① 古诗三首

四时田园杂兴（其三十一）

[宋] 范成大

字致能，号石湖居士，诗与尤袤、杨万里、陆游齐名，称"中兴四大家"，亦作"南宋四大家"。

昼出耘田夜绩麻，
村庄儿女各当家。
童孙未解供耕织，
也傍桑阴学种瓜。

场面大人勤劳

儿童天真烂漫

zhòu yún gòng sāng

gòng（供认） gōng（供养）

注释

① 〔耘田〕在田间除草。
② 〔绩麻〕把麻搓成线。
③ 〔解〕理解，懂得。
④ 〔供〕从事。
⑤ 〔傍〕靠近。
⑥ 〔阴〕树荫。

通过预习，我知道这首诗写的是乡村农人耕织以及儿童学着大人的样子种瓜的情景。

稚子弄冰

幼小的孩子。

zhì

[宋] 杨万里

字廷秀，学者称诚斋先生。主要作品有《初发淮河四绝句》《过扬子江》等。

稚子金盆脱晓冰，
彩丝穿取当银钲。
敲成玉磬穿林响，
忽作玻璃碎地声。

动作描写

xiǎo zhēng qìng

注释

① 〔稚子〕幼小的孩子。
② 〔金盆脱晓冰〕早晨从金属盆里把冰取出来。
③ 〔钲〕一种金属打击乐器。
④ 〔磬〕一种打击乐器，形状像曲尺。

通过预习，我知道这首诗写的是冬天的早晨一个孩子从盆子里剜冰做成银钲敲打的情景。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

村 晚

[宋] 雷 震

草满池塘水满陂(bēi)①，
山衔落日浸寒漪(yī)②。
牧童归去横牛背，
短笛无腔③信口④吹。

注释

① [陂] 池岸。
② [漪] 水中的波纹。
③ [腔] 曲调。
④ [信口] 随口。

昼 耘 供 稚 漪

昼	耘	桑	晓

- 有感情地朗读课文。背诵课文。默写《四时田园杂兴》(其三十一)。
- 读下面的诗句，说说你眼前浮现出怎样的画面，体会其中的乐趣。
  - 童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。
  - 稚子金盆脱晓冰，彩丝穿取当银钲。
  - 牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹。

选做

根据古诗内容，展开想象，选择其中一首改写成短文。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

② 祖父的园子



1 我家有一个大花园，这花园里蜜蜂、蝴(hú)蝶、蜻蜓、蚂蚱(mà zhà)，样样都有。蝴蝶有白蝴蝶、黄蝴蝶。这种蝴蝶小，不太好看。好看的是大红蝴蝶，满身带着金粉。蜻蜓是金的，蚂蚱是绿的。蜜蜂则嗡(wēng)嗡地飞着，满身绒毛，落到一朵花上，胖乎乎，圆滚滚，就像一个小毛球似的不动了。

2 花园里边明晃晃(huǎng)的，红的红，绿的绿，新鲜漂亮。

3 据说这花园，从前是一个果园。祖母喜欢养羊，羊把果树给啃(kěn)了，果树渐渐地都死了。到我有记忆的时候，园子里就只有一棵樱(yīng)桃树、一棵李子树，因为樱桃和李子都不大结果子，所以觉得它们并不存在。小的时候，只觉得园子里边就有一棵大榆树。这榆树在园子的西北角上，来了风，榆树先呼叫，来了雨，榆树先冒烟。太阳一出来，榆树的叶子就发光了，它们闪烁(shuò)得和沙滩上的蚌壳一样(bàng)。

4 祖父整天都在园子里，我也跟着他在里面转。祖父戴一顶大草帽，我戴一顶小草帽；祖父栽花，我就栽花；祖父拔(bá)草，我就拔草。祖父种小白菜的时候，我就跟在后边，用脚把那下了种的土窝一个一个地溜平。哪里会溜得准，不过是东一脚西一脚地瞎(xiā)闹。有时不但没有把菜种盖上，反而把它踢飞了。

5 祖父铲地，我也铲地。因为我太小，拿不动锄(chú)头，祖父就把锄头杆拔下来，让我单拿着那个锄头的“头”来铲(chǎn)。其实哪里是铲，

本文选自《呼兰河传》，作者萧红，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

不过是伏在地上，用锄头乱钩一阵。我认不得哪个是苗，哪个是草，往往把韭菜当作野草割(gē)掉，把狗尾草当作谷穗留着。

6 祖父发现我铲的那块地还留着一片狗尾草，就问我："这是什么？"



7 我说："谷子。"

8 祖父大笑起来，笑够了，把草拔下来，问我："你每天吃的就是这个吗？"

9 我说："是的。"

10 我看祖父还在笑，就说："你不信，我到屋里拿来给你看。"

11 我跑到屋里拿了一个谷穗，远远地抛给祖父，说："这不是一样的吗？"

形容做事草率、随便，不负责任。
AABB式词语：大大方方 风风雨雨 形形色色

12 祖父把我叫过(dū)去，慢慢讲给我听，说谷子是有芒针的，狗尾草却没有，只是毛嘟嘟的，很像狗尾巴。

13 我并不细看，不过马马虎虎(chéng)承认下来就是了。一抬头，看见一个黄瓜长大了，我跑过去摘下来，吃黄瓜去了。黄瓜还没有吃完，我又看见一只大蜻蜓从旁边飞过，于是丢下黄瓜又去追蜻蜓了。蜻蜓飞得那么快，哪里会追得上？好在一开始我也没有存心一定要追上，跟着蜻蜓跑了几步就又去做别的了。采一朵倭(wō)瓜花，捉一个绿蚂蚱，把蚂蚱腿用线绑上，绑了一会儿，线头上只拴(shuān)着一条腿，而不见蚂蚱了。

14 玩腻了，我又跑到祖父那里乱闹一阵。祖父浇菜，我也过来浇，但不是往菜上浇，而是拿着水瓢(piáo)，拼尽了力气，把水往天空一扬，大喊着："下雨啰(luo)！下雨啰！"

第二部分(4-14)：写"我"在祖父的园子里自由快乐、

15 太阳在园子里是特别大的，天空是特别高的。太阳光芒四射，地摘戏。

光芒向四处照射。比喻人或事物光亮耀眼，影响很大。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料



亮得使人睁不开眼睛，亮得蚯蚓不敢钻出地面来，蝙蝠不敢从黑暗的地方飞出来。凡是在太阳下的，都是健康的、漂亮的。拍一拍手，仿佛大树都会发出声响；叫一两声，好像对面的土墙都会回答似的。

逛商店 逛大街 逛公园

"逛"字拾两已。

guàng

拟人

16 花开了，就像睡醒了似的。鸟飞了，就像在天上逛似的。虫子叫了，就像在说话似的。一切都活了，要做什么，就做什么。要怎么样，就怎么样，都是自由的。倭瓜愿意爬上架就爬上架，愿意爬上房就爬上房。黄瓜愿意开一朵花，就开一朵花，愿意结一个瓜，就结一个瓜。若都不愿意，就是一个瓜也不结，一朵花也不开，也没有人问它。玉米愿意长多高就长多高，它若愿意长上天去，也没有人管。蝴蝶随意地飞，一会儿从墙头上飞来一对黄蝴蝶，一会儿又从墙头上飞走一只白蝴蝶。它们是从谁家来的，又要飞到谁家去？太阳也不知道。

第三部分(15-16)：写园子里一切都是活的，都是自由的。

蓝。"悠悠"是词的后缀，没有实在的意思。类似的词语：绿油油 红彤彤 黑乎乎

17 天空蓝悠悠的，又高又远。

18 可是白云一来，一大团一大团的，从祖父的头上飘过，好像要压到祖父的草帽了。

19 我玩累了，就在房子底下找个阴凉的地方睡着了。不用枕头，不用席子，把草帽遮在脸上就睡了。

第四部分(17-19)：写"我"在园子里游戏累了，可以快乐地入梦。

huǎng(明晃晃)
huàng(摇晃)

炸 晃 啃 樱 蚌 割 嘟 倭 拴 啰 逛

樱花 拔草 瞎闹

虫胡蝶 蚂蚱 蚂蚱 嗡嗡 樱桃 拔高 瞎说

蝴	蚂	蚱	嗡	樱	拔	瞎
铲	锄	割	承	拴	瓢	逛

铲地 锄头 割掉 承认 拴住 水瓢 逛街
铲除 锄草 收割 承受 拴紧 瓢虫 游逛

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

通过预习，我知道祖父的园子很美丽，“我”在园子里很自由、很快乐。

默读课文，说说祖父的园子里有些什么，“我”和祖父在园子里做了什么。

读下面的句子，体会“我”的内心感受，再从课文中找出类似的句子，和同学交流。

- 凡是在太阳下的，都是健康的、漂亮的。拍一拍手，仿佛大树都会发出声响；叫一两声，好像对面的土墙都会回答似的。
- 黄瓜愿意开一朵花，就开一朵花，愿意结一个瓜，就结一个瓜。若都不愿意，就是一个瓜也不结，一朵花也不开，也没有人问它。

读下面的“阅读链接”，说说你对课文有什么新的体会，再有感情地朗读课文。

阅读链接

呼兰河这小城里边，以前住着我的祖父，现在埋着我的祖父。

我出生的时候，祖父已经六十多岁了，我长到四五岁，祖父就快七十了。我还没有长到二十岁，祖父就七八十岁了。祖父一过了八十，就死了。

从前那后花园的主人，而今不见了。老主人死了，小主人逃荒去了。

那园里的蝴蝶、蚂蚱、蜻蜓，也许还是年年仍旧，也许现在完全荒凉了。

小黄瓜，大倭瓜，也许还是年年地种着，也许现在根本没有了。

那早晨的露珠是不是还落在花盆架上，那午间的太阳是不是还照着那大向日葵，那黄昏时候的红霞是不是还会一会儿工夫变出一匹马来，一会儿工夫变出一条狗来，那么变着。

这一些不能想象了。

……

以上我所写的并没有什么优美的故事，只因它们充满我幼年的记忆，忘却不了，难以忘却，就记在这里了。

——选自萧红的《呼兰河传》，有改动

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

3* 月是故乡明

自古以来，月亮常常寄托了中国人的思乡之情。默读课文，说说作者由月亮想到了哪些往事，抒发了哪些感受。如果有兴趣，再搜集一些思乡的古诗，和同学交流。

1 每个人都有个故乡，每个人的故乡都有个月亮。人人都爱自己故乡的月亮。//第一部分(1):总写人人都爱自己故乡的月亮。

2 但是，如果只有孤零零一个月亮，未免显得有点儿孤单。因此，在中国古代诗文中，总有什么东西给月亮当陪衬，最多的是山和水，比如“山高月小”“三潭印月”，不可胜数。我的故乡是在山东西北部的大平原上。我小的时候，从来没有见过山，也不知山为何物。我曾幻想，山大概是一个圆而粗的柱子吧，顶天立地，好不威风。后来到了济南，才见到山，恍然大悟：山原来是这个样子啊！因此，我在故乡望月，从来不同山联系。像苏东坡说的“月出于东山之上，徘徊(pái huái)于斗牛之间”，完全是我无法想象的。

3 至于水，我故乡的小村子里却到处都是。几个大苇坑占了村子面积的一多半。在我这个小孩子眼中，虽不能像洞庭湖“八月湖水平”那样有气派，但也颇有烟波浩渺(miǎo)之势。到了夏天，黄昏后，我躺在坑边场院的地上，数天上的星星。有时候在古柳下面点起篝(gōu)火，然后上树一摇，成群的知了飞落下来，比白天用嚼烂的麦粒去粘要容易得多。我天天晚上乐此不疲，天天盼望黄昏早早来临。

4 到了更晚的时候，我走到坑边，抬头看到晴空一轮明月，清

本文作者季羡林，选作课文时有改动。

山东聊城人。语言学家、佛学家、翻译家、文学家。
主要作品：散文随笔《牛棚杂记》《朗润集》等。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

映，对照，映衬。互相对照、映衬搭配显得有趣味、有意思。

光四溢，与水里的那个月亮相映成趣。我当时虽然还不懂什么叫诗兴，可觉得心中油然有什么东西在萌(méng)动。有时候在坑边玩很久，才回家睡觉。在梦中见到两个月亮叠在一起，清光更加晶莹澄澈(chéngchè)。‖第二部分(2-4)：写作者对故乡与童年的回忆。

5 我在故乡只待了六年，以后就离乡背井，漂泊天涯。在济南住了十多年，在北京度过四年，又回到济南待了一年，然后在欧洲住了近十一年，又回到北京，到现在已经四十多年了。在这期间，我曾到过将近三十个国家，看到过许许多多的月亮。在风光旖旎(yǐ nǐ ruǐ)的瑞士莱芒(lái yín)湖上，在无边无垠的非洲大沙漠中，在碧波万顷(qǐng)的大海中，在巍峨(é)雄奇的高山上，我都看到过月亮。这些月亮应该说都是美妙绝伦的，我都非常喜欢。但是，看到它们，我立刻就会想到故乡苇坑上面和水中的那个小月亮。对比之下，我感到这些广阔世界的大月亮，无论如何比不上我那心爱的小月亮。不管我离开故乡多远，我的心立刻就飞回去了。我的小月亮，我永远忘不掉你！

旖旎→美好。

6 我现在年事已高，住的朗润园是燕(yān)园胜地。夸大一点儿说，此地有茂林修竹，绿水环流，还有几座土山点缀(zhuì)其间，风光无疑是绝妙的。每逢望夜，一轮当空，月光闪耀于碧波之上，上下空蒙，一碧数顷，荷香远溢，宿鸟幽鸣，真不能不说是赏月胜地。荷塘月色的奇景，就在我的窗外。然而，每逢这样的良辰美景，我想到的却仍然是故乡苇坑里的那个平凡的小月亮。‖第三部分(5.6)：写“我”离开家乡后见到过许多美妙绝伦的月亮，却依然怀念故乡苇坑里平凡的“小月亮”。

点缀→加以衬托或装饰，使原有事物更加美好。

7 月是故乡明，我什么时候能够再看到故乡的月亮啊！‖

照应题目 画龙点睛

第四部分(7)：与开头相呼应，再次表达对故乡的思念与向往。

徘徊渺篝萌澄澈旖旎瑞莱垠顷峨燕缀

燕(yān)(燕京)
燕(yàn)(燕子)

通过预习，我知道作者把家乡月亮和世界各地的月亮对比，表达了自己对故乡的思念之情。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



4* 梅花魂 指什么?

默读课文，说说课文写了外祖父的哪几件事，表现了他怎样的感情，再和同学交流你对题目的理解。

1 故乡的梅花又开了。一年一度，那朵朵冷艳、缕缕幽芳的梅花，总让我想起漂泊他乡、葬(zàng)身异国的外祖父。//第一部分(1):写故乡的梅花使"我"想起漂泊他乡,葬身异国的外祖父。

2 我出生在东南亚的星岛(新加坡)，从小和外祖父生活在一起。外祖父年轻时读了不少经、史、诗、词，又能书善画，在星岛文坛颇负盛名。我很小的时候，外祖父常常抱着我，坐在花梨木大交椅上，一遍又一遍、不厌其烦地教我读唐诗宋词。每当读到"独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲""春草明年绿，王孙归不归""自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁"之类的句子，常会有一颗两颗冰凉的泪珠落在我的腮(sāi)边、手背。这时候，我会拍着手笑起来："外公哭了！外公哭了！"老人总是摇摇头，长长地叹一口气，说："莺儿，你还小呢，不懂！"

引用思乡诗词

外祖父第一次落泪。

3 外祖父家中有不少古玩，我偶尔摆弄，老人也不甚在意。唯独书房里那一幅老干虬(qiú)枝的墨梅图，他分外爱惜，家人碰也碰不得。我五岁那年，有一回到书房玩耍，不小心在上面留了个脏手印，外祖父顿时拉下脸来。有生以来，我第一次听到他训斥我母亲："孩子要管教好，这清白的梅花，是能玷(diàn)污的吗？"训罢，便用刀片轻轻刮去污迹，又用细绸子慢慢抹净。看见慈祥的外祖父大发脾气，我

反问

本文作者陈慧瑛，选作课文时有改动。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

心里又害怕又奇怪：一幅画而已，有什么稀罕的呢？心理描写 写出"我"的疑虑 引出下文。

4 有一天，母亲忽然跟我说："莺儿，我们要回中国去！"

5 "干吗要回去呢？"

6 "那儿才是我们的祖国啊！"

7 哦！祖国，就是那拥有长江、黄河、万里长城的地方吗？我欢呼起来，小小的心充满了欢乐。惊喜心情

8 可是，我马上想起外祖父，我亲爱的外祖父。我问母亲："外公走吗？"

9 "外公年纪太大了……"

10 我跑进外祖父的书房，老人正躺在藤椅上。我说："外公，您也回祖国去吧！"

外祖父第二次落泪

11 想不到外祖父竟像小孩子一样，呜呜呜地哭了起来……



严肃认真。

12 离别的前一天早上，外祖父早早地起了床，把我叫到书房里，郑重（zhèng）地递给我一卷白杭绸包着的东西。我打开一看，原来是那幅墨梅图，就说："外公，这不是您最宝贵的画吗？"

想象：外祖父有可能把珍爱的墨梅图送给我！

13 "是啊，莺儿，你要好好保存！这梅花，是

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

我们中国最有名的花。旁的花，大抵是春暖才开花。她却不一样，愈是寒冷，愈是风欺雪压，花开得愈精神，愈秀气。她是最有品格、最有灵魂、最有骨气的！几千年来，我们中华民族出了许多有气节的人物，他们不管历经多少磨难，不管受到怎样的欺凌，从来都是顶天立地，不肯低头折节。他们就像这梅花一样。一个中国人，无论在怎样的境遇里，总要有梅花的秉(bǐng)性才好！”

排比

形容形象高大，气概英雄豪迈。

托物言志

14 回国的那一天正是元旦，虽然热带是无所谓隆冬的，但腊月天气，毕竟也凉飕(sōu)飕的。外祖父把我们送到码(mǎ)头。风撩(liáo)乱了老人平日梳理得整整齐齐的银发，我觉得外祖父一下子衰老了许多。

15 船快开了，母亲只好狠下心来，拉着我登上大客轮。想不到眼含泪水的外祖父也随着上了船，递给我一块手绢(juàn)——雪白的细亚麻布上绣着血色的梅花。

表示解释说明。

外祖父第三次落泪

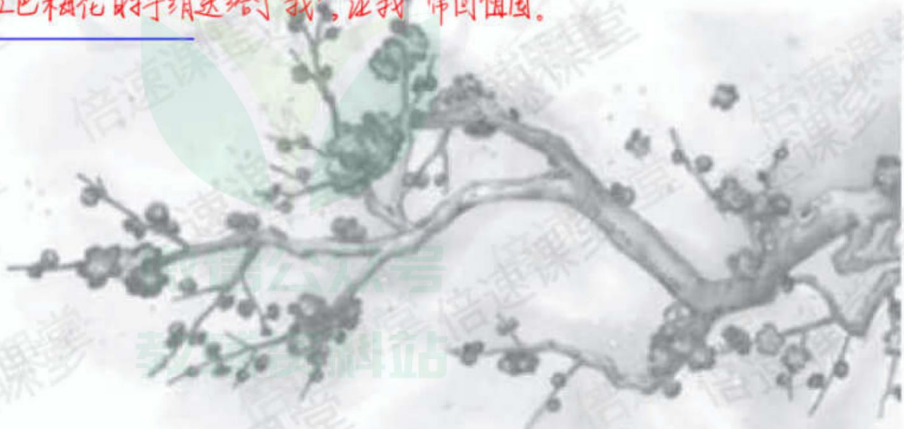
第二部分(2—15)：回忆关于祖父的五件事，表现了一位华侨老人对祖国的挚恋之情。

16 当年的我，还过于稚嫩，并不懂得，我带走的，岂止是我慈爱的外祖父珍藏的一幅丹青、几朵血梅？我带走的，是身在异国的华侨(qiáo)老人一颗眷(juàn)恋祖国的赤子心啊！

第三部分(16)：写“我”带走的墨梅图对外祖父的重大意义——寄托了华侨老人眷恋祖国的赤子心。

葬 腮 虬 玷 郑 秉 飕 码 撩 绢 侨 眷

通过预习，我知道外祖父非常眷恋祖国，但因为他年纪太大不能回国，所以他将珍爱的墨梅图和绣着血色梅花的手绢送给了“我”，让“我”带回祖国。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

想一想下面的句子在表达上有什么特点，再照样子写一写。

- 在风光旖旎的瑞士莱芒湖上，在无边无垠的非洲大沙漠中，在碧波万顷的大海中，在巍峨雄奇的高山上，我都看到过月亮。……对比之下，我感到这些广阔世界的大月亮，无论如何比不上我那心爱的小月亮。
- 这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花。
- 虽然姑爹小船上盖的只是破旧的篷，远比不上绍兴的乌篷船精致，但姑爹的小渔船仍然是那么亲切，那么难忘……

日积月累

游子吟

[唐] 孟郊

慈母手中线，
游子身上衣。
临行密密缝，
意恐迟迟归。
谁言寸草心，
报得三春晖。

译文：慈母用手中的针线，为远行的儿子赶制身上的衣衫。临行前一针针密密地缝缀，怕的是儿子回来得晚衣服破损。有谁敢说，子女像小草那样微弱的孝心，能够报答得了像春晖普泽的慈母恩情呢？

孟郊，因其诗作多写世态炎凉，民间苦难，故有"诗囚"之称，"苦吟诗人"代表，与贾岛并称"郊寒岛瘦"。



关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

5 草船借箭



字孔明，号卧龙，三国蜀汉政治家、军事家。

代表作：《前出师表》《后出师表》《诫子书》等。

字公瑾，三国时期吴国名将。

1 周瑜(yú)对诸葛亮心怀妒忌(dù jì)。

对能名誉、地位或境遇胜过自己的人心怀怨恨。

2 有一天，周瑜请诸葛亮商议军事，说："我们就要跟曹(Cáo)军交战了。水上交战，用什么兵器最好？"诸葛亮说："用弓箭最好。"周瑜说："对，先生跟我想的一样。现在军中缺箭，想请先生负责赶造十万支。这是公事，希望先生不要推却。"诸葛亮说："都督(dū wei)委托，当然照办。不知道这十万支箭什么时候用？"周瑜问："十天造得好吗？"诸葛亮说："既然就要交战，十天造好，必然误了大事。"周瑜问："先生预计几天可以造好？"诸葛亮说："只要三天。"周瑜说："军情紧急，可不能开玩笑。"诸葛亮说："怎么敢跟都督开玩笑？我愿意立下军令状，三天造不好，甘受重罚。"周瑜很高兴，叫诸葛亮当面立下军令状，又摆了酒席招待他。诸葛亮说："今天来不及了。从明天算起，到第三天，请派五百个军士到江边来搬箭。"诸葛亮喝了几杯酒就走了。//第一部分(1-2)

对话描写

接受军令后写的保证书，表示如不能完成任务，愿依军法受罚。

3 鲁肃(lǔ)对周瑜说："十万支箭，三天怎么造得成呢？诸葛亮说的是假话吧？"周瑜说："是他自己说的，我可没逼他。我得吩咐军匠们，叫他们故意迟延，造箭用的材料不给他准备齐全。到时候造不成，定他的罪，他就没话可说了。你去探听探听，看他怎么打算，回来报告我。"

字子敬，三国时期吴国名将。

侧面描写

口头指派或命令；嘱咐。

张大爷吩咐我好好照看小马驹。

4 鲁肃见了诸葛亮。诸葛亮说："三天之内要造十万支箭，得请你

本文根据元末明初罗贯中的《三国演义》第四十六回相关内容改写。

元末明初文学家，名本，号湖海散人，中国章回小说的鼻祖

标志着我国古代小说从"话本"阶段向长篇章回体进一步的完成，揭开了我国小说发展史上崭新的一页。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

帮帮我的忙。”鲁肃说：“都是你自找的，我怎么帮得了你的忙？”诸葛亮说：“你借给我二十条船，每条船上要三十多名军士。船用青布幔(màn)子遮(zhē)起来，还要一千多个草把子，排在船的两边。我自有妙用。第三天管保有十万支箭。不过不能让都督知道。他要是知道了，我的计划就完了。”



5 鲁肃答应了。他不知道诸葛亮借船有什么用，回来报告周瑜，果然不提借船的事，只说诸葛亮不用竹子、翎(líng)毛、胶漆这些材料。周瑜疑惑起来，说：“到了第三天，看他怎么办！”

6 鲁肃私自拨了二十条快船，每条船上配三十多名军士，照诸葛亮说的，布置好青布幔子和草把子，等诸葛亮调度。第一天，不见诸葛亮有什么动静；第二天，仍然不见诸葛亮有什么动静；直到第三天四更时候，诸葛亮秘密地把鲁肃请到船里。鲁肃问他：“你叫我来做什么？”诸葛亮说：“请你一起去取箭。”鲁肃问：“哪里去取？”诸葛亮说：“不用问，去了就知道。”诸葛亮吩咐把二十条船用绳索连接起来，朝北岸开去。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

大声喊叫助喊。

7 这时候大雾漫天，江上的人连面对面都看不清。五更时分，船已经靠近曹军的水寨（zhài）。诸葛亮下令把船头朝西，船尾朝东，一字摆开，又叫船上的军士一边擂（léi）鼓，一边呐（nà）喊。鲁肃吃惊地说："如果曹兵出来，怎么办？"诸葛亮笑着说："雾这么大，曹操一定不敢派兵出来。我们只管饮酒取乐，雾散了就回去。"

即"魏武帝"。字孟德，三国时政治家、军事家、诗人。

8 曹操得知江上的动静后，就下令说："江上雾很大，敌人忽然来攻，必有埋伏，我们看不清虚实，不要轻易出动。拨水军弓弩（nǔ）手朝他们射箭便是。"然后，他又派人去旱寨调来六千名弓弩手，到江边支援水军。一万多名弓弩手一齐朝江中放箭，箭好像下雨一样。诸葛亮又下令把船掉过来，船头朝东，船尾朝西，仍旧擂鼓呐喊，逼近曹军水寨受箭。//第三部分(6~9)

虚和实，泛指实际情况和内部情况。本课指曹操因江上雾大不解对方的情况。

弓弩 nǔ　努力 nǔ　怒气 nù

9 到雾散时，诸葛亮下令返回。船两边的草把子上都插（chā）满了箭。诸葛亮吩咐军士们齐声高喊"谢谢曹丞（chéng）相的箭"。曹操知道上了当，可是诸葛亮那边船轻水急，已经驶出二十多里，要追也来不及了。

10 二十条船靠岸的时候，周瑜派来搬箭的五百个军士已经等在江边了。每条船有五六千支箭，二十条船总共有十万多支。鲁肃见了周瑜，告诉他借箭的经过。周瑜大吃一惊，长叹道："诸葛亮神机妙算，我真比不上他！"//第四部分(10)

近义词：锦囊妙计

神机：悟人的机智。妙算：巧妙的谋划。指十分高明、巧妙的计谋。

瑜 忌 督 幔 寨 擂 呐 弩 丞

妒忌 妒忌 姓曹 督促 委托 姓鲁
嫉妒 忌讳 功曹 督促 委婉 姓鲁

妒	忌	曹	督	委	鲁
遮	寨	擂	呐	插	

遮挡 山寨 擂鼓 呐喊 插入
遮阴 寨子 敲响擂 喷呐 插队

通过预习，我知道周瑜心胸狭窄、嫉贤妒能；诸葛亮神机妙算、料事如神；鲁肃忠厚、正直；曹操生性多疑、小心谨慎。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

6 景阳冈 gāng



《水浒传》中的人物之一，勇武有力，曾徒手打死一头猛虎，一般把他当作英雄好汉的典型。

武松在路上行了几日，来到阳谷县地面。此去离县治还远。当日晌午时分，走得肚中饥 jī 渴，望见前面有一个酒店，挑着一面招旗在门前，上头写着五个字道："三碗不过冈。"武松入到里面坐下，把梢棒①倚 yǐ 了，叫道："主人家，快把酒来吃。"只见店主人把三只碗、一双箸 zhù、一碟 dié 热菜，放在武松面前，满满筛一碗酒来。武松拿起碗，一饮而尽，叫道："这酒好生有气力！主人家，有饱肚的买些吃酒。"酒家道："只有熟牛肉。"武松道："好的切二三斤 jīn 来吃酒。"店家去里面切出二斤熟牛肉，做一大盘子将来，放在武松面前，随即再筛一碗酒。武松吃了道："好酒！"又筛下一碗，恰 qià 好吃了三碗酒，再也不来筛。武松敲着桌子叫道："主人家，怎的不来筛酒？"酒家道："客官要肉便添来。"武松道："我也要酒，也再切些肉来。"酒家道："肉便切来，添与客官吃，酒却不添了。"武松道："却又作怪。"便问主人家道："你如何不肯卖酒与我吃？"酒家道："客官，你须见我门前招旗，上面明明写道'三碗不过冈'。"武松道："怎地唤做三碗不过冈？"酒家道："俺 ǎn 家的酒，虽是村酒，却比老酒的滋味。但凡客人来我店中吃了三碗的，便醉了，过不得前面的山冈去。因此唤做'三碗不过冈'。若是过往客人到此，只吃三碗，更不再问。"武松笑道："原来恁 nèn 地。我却吃了三碗，如何不醉？"酒家道："我这酒叫做'透瓶香'，又唤做'出门倒'。初

本文选自元末明初施耐庵的《水浒传》第二十三回，选作课文时有删节，题目为编者所加。

①〔梢棒〕用来防身的棍棒。也写作"哨棒"。

伏笔

语言、动作描写

一口气喝完。

成语积累：一目十行 一鼓作气 一尘不染 一落千丈

疑问代词。怎么怎么样。

惯；习惯。

但凡过路的人，都要在这儿歇脚喝水。

指示代词。这么；那么。

元末明初小说：《水浒传》

也称《忠义水浒传》，明代长篇小说。我国文学史上第一部描写农民起义全过程的小说。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

醇酽（气味、滋味等）纯正浓厚。

莫非；难道。

入口时，醇酽（chún nóng）好吃，少刻时便倒。”武松道：“休要胡说。没地[1]不还你钱，再筛三碗来我吃。”酒家见武松全然不动，又筛三碗。武松吃道：“端的好酒！主人家，我吃一碗，还你一碗钱，只顾筛来。”酒家道：“客官休只管要饮，这酒端的要醉倒人，没药医。”武松道：“休得胡说！便是你使蒙汗药在里面，我也有鼻子。”店家被他发话不过，一连又筛了三碗。武松道：“肉便再把二斤来吃。”酒家又切了二斤熟牛肉，再筛了三碗酒。武松吃得口滑，只顾要吃，去身边取出些碎银子，叫道：“主人家，你且来看我银子，还你酒肉钱勾[2]么？”酒家看了道：“有余，还有些贴钱与你。”武松道：“不要你贴钱，只将酒来筛。”酒家道：“客官，你要吃酒时，还有五六碗酒哩，只怕你吃不的了。”武松道：“就有五六碗多时，你尽数筛将来。”酒家道：“你这条长汉，倘或醉倒了时，怎扶的你住？”武松答道：“要你扶的不算好汉。”酒家再筛了六碗酒与武松吃了。绰（chāo）了梢棒，立起身来道：“我却又不曾醉。”走出门前来，笑道：“却不说‘三碗不过冈’！”手提梢棒便走。

戏曲小说中指能使人暂时失去知觉的药。

chāo 绰起 chuò 绰号

2 酒家赶出来叫道：“客官那里去？”武松立住了，问道：“叫我做甚么？我又不少你酒钱，唤我怎地？”酒家叫道：“我是好意。你且回来我家看官司榜（bǎng）文。”武松道：“甚么榜文？”酒家道：“如今前面景阳冈上，有只吊睛白额大虫，晚了出来伤人，坏了三二十条大汉性命。官司如今（zhàng）限打猎捕户，擒捉（qín）发落。冈子路口两边人民，都有榜文。可教往来客人，结伙（sì）成队，于巳（sì）、午、未三个时辰过冈，其余寅（yín）、卯（mǎo）、申（shēn）、酉（yǒu）、戌（xū）、亥六个时辰，不许过冈。更兼（jiān）单身客人，不许白日过冈，务要等伴结伙而过。这早晚正是未末申初时

位于山东省聊城阳谷县城张秋镇境内。

大虫：老虎的俗称。眼睛上翘，额头有白色花纹的老虎。

①〔没地〕莫非，难道。

②〔勾〕同“够”，这里读gòu。本文有的用字与现在不同，遵照原文，未加改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

歇(xiē) 歇业
竭(jié) 竭色

分，我见你走都不问人，枉送了自家性命。不如就我此间歇了，等明日慢慢凑的三二十人，一齐好过冈子。”武松听了，笑道：“我是清河县人氏，这条景阳冈上少也走过了一二十遭，几时见说有大虫！你休说这话来吓我！便有大虫，我也不怕。”酒家道：“我是好意救你。你不信时，进来看官司榜文。”武松道：“便真个有虎，老爷也不怕。你留我在家里歇，莫不半夜三更要谋(móu)我财，害我性命，却把大虫吓我？”酒家道：“你看么！我是一片好心，反做恶意，倒落得你恁地说。你不信我时，请尊便自行。”

语言描写 铺垫

3 那酒店里主人摇着头，自进店里去了。这武松提了梢棒，大着步自过景阳冈来。约行了四五里路，来到冈子下，见一大树，刮去了皮，一片白，上写两行字。武松也颇识几字，抬头看时，上面写道：“近因景阳冈大虫伤人，但有过往客商，可于巳、午、未三个时辰，结伙成队过冈。请勿(wù)自误。”武松看了，笑道：“这是酒家诡诈(guǐ zhà)，惊吓那等客人，便去那厮家里宿歇。我却怕甚么！”横拖(tuō)着梢棒，便上冈子来。那时已有申牌时分。这轮红日，厌厌地相傍下山。武松乘着酒兴，只管走上冈子来。走不到半里多路，见一个败落的山神庙。行到庙前，见这庙门上贴着一张印信榜文。武松住了脚读时，上面写道：

勿(清勿) 勿(物勿)

诡诈。

拖(拖地) 拖(拖行)

“阳谷县示：为这景阳冈上新有一只大虫，近来伤害人命。见今杖限各乡里正并猎户人等，打捕未获。如有过往客商人等，可于巳、午、未三个时辰，结伴过冈。其余时分及单身客人，白日不许过冈。恐被伤害性命不便。各宜知悉(xī)。”

知道。

4 武松读了印信榜文，方知端的有虎。欲待发步再回酒店里来，

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



寻思道："我回去时，须吃他耻笑，不是好汉，难以转去。"存想了一回，说道："怕甚么！且只顾上去，看怎地！"武松正走，看看酒涌上来，便把毡笠儿背在脊梁上，将梢棒绾在肋下，一步步上那冈子来。回头看这日色时，渐渐地坠下去了。此时正是十月间天气，日短夜长，容易得晚。武松自言自说道："那得甚么大虫！人自怕了，不敢上山。"武松走了一直，酒力发作，焦热起来，一只手提着梢棒，一只手把胸膛前袒开，踉踉跄跄，直奔过乱树林来。见一块光挞挞大青石，把那梢棒倚在一边，放翻身体，却待要睡，只见发起一阵狂风来。

5 那一阵风过处，只听得乱树背后扑地一声响，跳出一只吊睛白额大虫来。武松见了，叫声："呵呀！"从青石上翻将下来，便拿那条梢棒在手里，闪在青石边。那个大虫又饥又渴，把两只爪在地下略按一按，和身望上一扑，从半空里撺将下来。武松被那一惊，酒都做冷汗出了。说时迟，那时快。武松见大虫扑来，只一闪，闪在大虫背后。那大虫背后看人最难，便把前爪搭在地下，把腰胯一掀，掀将起来。武松只一躲，躲在一边。大虫见掀他不着，吼一声，却似半天里起个霹雳，振得那山冈也动。把这铁棒也似虎尾倒竖起来，只一剪。武松却又闪在一边。原来那大虫拿人，只是一

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

扑，一掀，一剪，三般提不着时，气性先自没了一半。那大虫又剪不着，再吼了一声，一兜兜将回来。武松见那大虫复翻身回来，双手轮[1]起梢棒，尽平生气力，只一棒，从半空劈将下来。只听得一声响，簌簌(sù)地将那树连枝带叶劈脸打将下来。定睛看时，一棒劈不着大虫。原来慌了，正打在枯树上，把那条梢棒折做两截(jié)，只拿得一半在手里。那大虫咆哮(páoxiào)，性发起来，翻身又只一扑，扑将来。武松又只一跳，却退了十步远。那大虫却好把两只前爪搭在武松面前。武松将半截棒丢在一边，两只手就势把大虫顶花皮揪(jiū)住，一按按将下来。那只大虫急要挣扎，早没了气力。被武松尽气力纳定，那里肯放半点儿松宽。武松把只脚望大虫面门上、眼睛里只顾乱踢。那大虫咆哮起来，把身底下扒起两堆黄泥，做了一个土坑。武松把那大虫嘴直按下黄泥坑里去。那大虫吃武松奈何得没了些气力。武松把左手紧紧地揪住顶花皮，偷出右手来，提起铁锤(chuí)般大小拳头，尽平生之力，只顾打。打得五七十拳，那大虫眼里、口里、鼻子里、耳朵里都迸(bèng)出鲜血来。那武松尽平昔神威，仗胸中武艺，半歇儿把大虫打做一堆，却似躺着一个锦布袋。

6 武松放了手，来松树边寻那打折的棒橛(jué)，拿在手里，只怕大虫不死，把棒橛又打了一回。那大虫气都没了。武松再寻思道："我就地拖得这死大虫下冈子去。"就血泊(pō)里双手来提时，那里提得动？原来使尽了气力，手脚都疏软[2]了。

7 武松再来青石坐了半歇，寻思道："天色看看黑了，倘或又跳出一只大虫来时，我却怎地斗得他过？且挣扎下冈子去，明早却来理会。"就石头边寻了毡笠儿，转过乱树林边，一步步挨下冈子来。

①〔轮〕同"抡"，这里读lūn。
②〔疏软〕疲软，松软。

本文选自元末明初的长篇小说《水浒传》第二十三回，记叙了武松在阳谷县一家酒店内开怀畅饮后，趁着酒兴上了景阳冈，赤手空拳打死猛虎的故事，表现了武松豪放、勇武而又机敏的英雄性格。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

倚 箸 碟 斤 俺 绰 杖 擒 勿 肋

踉 跄 呵 胯 霹 雳 咆 哮 锤 泊

山冈 饥饿 碟子 斤两 俺们 榜首 手杖 申冤
冈峦 饥渴 光碟 公斤 俺村 榜文 木杖 申诉

冈	饥	碟	斤	俺	榜	杖	申
兼	勿	拖	悉	坠	膛	截	

兼并 勿动 拖地 知悉 坠入 胸膛 截肢
兼职 勿许 拖车 熟悉 坠落 开膛 截断

- 默读课文，遇到不懂的词语，如“梢棒、筛酒”，可以猜一猜意思。
- 按照故事的发展顺序，把下面的内容补充完整，再说说故事的主要内容。

  喝酒 ⟶ (　　) ⟶ (　　) ⟶ (　　)
- 用自己的话详细讲述武松打虎的部分，可以加上适当的语气、表情和动作。
- 对课文中的武松，人们有不同的评价。你有什么看法？说说你的理由。
  - 武松真勇敢，“明知山有虎，偏向虎山行”。
  - 武松很要面子，有些鲁莽，不听别人善意的劝告。

资料袋

《水浒传》是我国著名的古代长篇小说，写了北宋末年以宋江为首的众多梁山好汉的故事。武松是这部小说的主要人物之一，在梁山一百单八将中排行第十四位，人称“行者武松”。景阳冈打虎之后，他被阳谷县令任命为都头。后来，他历经波折，在逃亡途中投靠梁山，成为十大步军头领之一。


及时雨宋江


豹子头林冲


智多星吴用


小旋风柴进


行者武松

（图）戴敦邦

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

7* 猴王出世

默读课文，遇到不明白的语句，可以猜猜大致意思，然后继续往下读。读后用自己的话说一说石猴是怎么出世的，又是怎么成为猴王的。

名字叫作。

海外有一国土，名曰傲来国。国近大海，海中有一座名山，唤为花果山。那座山正当顶上，有一块仙石。其石有三丈六尺五寸高，有二丈四尺围圆。四面更无树木遮阴，左右倒有芝(zhī)兰相衬。盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通(suì)之意。内育仙胞，一日迸(bèng)裂，产一石卵，似圆球样大。因见风，化作一个石猴。那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧(jiàn)泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐(zhāng)鹿为友，猕猴(mí yuán)为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。

指仙石的周长，即围一圈的长度。

指仙石有灵气，通了人性。

排比

第一部分(1)

本文选自明代吴承恩的《西游记》第一回，选作课文时有删节，题目为编者所加。

字汝忠。明代杰出的小说家。

中国古典四大名著之一，是中国古代神魔小说的经典之作。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2 一朝天气炎热，与群猴避暑，都在松阴之下顽[1]耍。一群猴子耍了一会，却去那山涧中洗澡。见那股涧水奔流，真个似滚瓜涌溅。古云："禽(qín)有禽言，兽有兽语。"众猴都道："这股水不知是那里的水。我们今日赶闲无事，顺涧边往上溜头寻看源流，耍子去耶(yé)！"喊一声，都拖男挈(qiè)女，唤弟呼兄，一齐跑来，顺涧爬山，直至源流之处，乃是一股瀑布飞泉。众猴拍手称扬道："好水！好水！原来此处远通山脚之下，直接大海之波。"又道："那一个有本事的，钻进去寻个源头出来，不伤身体者，我等即拜他为王。"连呼了三声，忽见丛杂中跳出一个石猴，应声高叫道："我进去！我进去！"他瞑(míng)目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中，忽睁睛抬头观看，那里边却无水无波，明明朗朗的一架桥梁。他住了身，定了神，仔细再看，原来是座铁板桥。桥下之水，冲贯于石窍(qiào)之间，倒挂流出去，遮闭了桥门。却又欠身上桥头，再走再看，却似有人家住处一般，真个好所在。看罢多时，跳过桥中间，左右观看，只见正当中有一石碣(jié)。碣上有一行楷(kǎi)书大字，镌(juān)着"花果山福地，水帘洞洞天"。//第一部分(2)

带，领。

契机（注意区分"契"与"挈"。

闭上眼睛（多指人死时心中没有牵挂）。

明显；清晰。

水帘洞的对联

花果山是得福的地方，水帘洞的洞穴通达可以上天。

① 〔顽〕同"玩"。本文有的用字与现在不同，遵照原文，未加改动。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

3石猴喜不自胜，急抽身往外便走，复瞑目蹲身，跳出水外，打了两个呵呵道："大造化！大造化！"众猴把他围住，问道："里面怎么样？水有多深？"石猴道："没水！没水！原来是一座铁板桥。桥那边是一座天造地设的家当。"众猴道："怎见得是个家当？"石猴笑道："这股水乃是桥下冲贯石窍，倒挂下来遮闭门户的。桥边有花有树，乃是一座石房。房内有石锅、石灶、石碗、石盆、石床、石凳。中间一块石碣上，镌着'花果山福地，水帘洞洞天'。真个是我们安身之处。里面且是宽阔，容得千百口老小。我们都进去住，也省得受老天之气。"

4众猴听得，个个欢喜。都道："你还先走，带我们进去，进去！"石猴却又瞑目蹲身，往里一跳，叫道："都随我进来！进来！"那些猴有胆大的，都跳进去了；胆小的，一个个伸头缩颈，抓耳挠腮，大声叫喊，缠一会，也都进去了。跳过桥头，一个个抢盆夺碗，占灶争床，搬过来，移过去，正是猴性顽劣，再无一个宁时，只搬得力倦神疲方止。石猴端坐上面道："列位呵，'人而无信，不知其可'。你们才说有本事进得来，出得去，不伤身体者，就拜他为王。我如今进来又出去，出去又进来，寻了这一个洞天与列位安眠稳睡，各享成家之福，何不拜我为王？"众猴听说，即拱伏无违。一个个序齿排班，朝上礼拜，都称"千岁大王"。自此，石猴高登王位，将"石"字儿隐了，遂称美猴王。‖第三部分(3-4)

芝 遂 迸 涧 獐 猕 猿 耶
挈 瞑 窍 楷 镌 挠 劣 呵

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料



（图）孙温

娘送的那个大鱼取来。”小丫头去了半天，空手回来，笑道：“晴雯（wén）姑娘昨儿放走了。”宝玉道：“我还没放一遭儿呢！”探春笑道：“横竖是给你放晦气罢了！”宝玉道：“再把大螃蟹拿来罢。”丫头去了，同了几个人，扛了一个美人并簸子来，回说：“袭（xí）姑娘说：昨儿把螃蟹给了三爷了，这一个是林大娘才送来的，放这一个罢。”宝玉细看了一回，只见这美人做的十分精致，心中欢喜，便叫：“放起来！”

4 此时探春的也取了来了，丫头们在那山坡上已放起来。宝琴叫丫头放起一个大蝙蝠来，宝钗也放起个一连七个大雁来，独有宝玉的美人儿，再放不起来。宝玉说丫头们不会放，自己放了半天，只起房高，就落下来，急的头上的汗都出来了。众人都笑他，他便恨

一种民俗，放风筝时故意剪断扯线，让风筝飞走，认为可以放走坏运气。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

8* 红楼春趣

《红楼梦》中的许多故事，在我国广为流传。这篇课文讲述的是宝玉、黛玉等在大观园里放风筝的故事。读读课文，能大致读懂就可以。读后和同学交流：宝玉给你留下了什么样的印象？

1 一语未了，只听窗外竹子上一声响，恰似窗屉（qià tì）子倒了一般，众人吓了一跳。丫鬟（huán）们出去瞧时，帘外丫头子们回道："一个大蝴蝶风筝，挂在竹梢上了。"众丫鬟笑道："好一个齐整风筝！不知是谁家放的，断了线。咱们拿下他[①]来。"宝玉等听了，也都出来看时，宝玉笑道："我认得这风筝，这是大老爷那院里嫣（yān）红姑娘放的。拿下来给他送过去罢。"紫鹃笑道："难道天下没有一样的风筝，单他有这个不成？二爷也太死心眼儿了！我不管，我且拿起来。"探春笑道："紫鹃也太小器，你们一般有的，这会子拾人走了的，也不嫌个忌讳（huì）？"黛玉笑道："可是呢。把咱们的拿出来，咱们也放放晦（huì）气[②]。"

2 丫头们听见放风筝，巴不得一声儿，七手八脚（dūn），都忙着拿出来：也有美人儿的，也有沙雁儿的。丫头们搬高墩，捆剪子股儿，一面拨起簸（yuè）子来。宝钗（chāi）等立在院门前，命丫头们在院外敞（chǎng）地下放去。宝琴笑道："你这个不好看，不如三姐姐的一个软翅子大凤凰好。"宝钗回头向翠墨笑道："你去把你们的拿来也放放。"

3 宝玉又兴头起来，也打发个小丫头子家去，说："把昨日赖大

本文选自清代曹雪芹的《红楼梦》第七十回，题目为编者所加。

①〔他〕这里指风筝。本文有的用字与现在不同，遵照原文，未加改动。

②〔放晦气〕一种民俗，放风筝时故意剪断扯线，让风筝飞走，认为可以放走坏运气。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

的摔在地下，指着风筝说道："要不是个美人儿，我一顿脚踩个稀烂！"黛玉笑道："那是顶线不好。拿去叫人换好了，就好放了。再取一个来放罢。"

5 宝玉等大家都仰面看天上这几个风筝起在空中。一时风紧，众丫鬟都用绢子垫着手放。黛玉见风力紧了，过去将轴子一松，只听"豁喇（lā）喇"一阵响，登时线尽，风筝随风去了。黛玉因让众人来放。众人都说："林姑娘的病根儿都放了去了，咱们大家都放了罢。"于是丫头们拿过一把剪子来，铰（jiǎo）断了线，那风筝都飘飘飖飖（yáo）随风而去。一时只有鸡蛋大，一展眼只剩下一点黑星儿，一会儿就不见了。众人仰面说道："有趣，有趣！"说着，有丫头来请吃饭，大家方散。

恰 屉 嫣 讳 晦 墩 钗 敞 雯 袭 喇

阅读链接

从小我就欢喜放风筝，故一切风筝好像都同我有一点儿缘分。但一个风筝能到我的手中，不是一件很容易的事情。第一得把零用钱慢慢积存起来，才能买得一个放得起的风筝。第二住在城里没地方可放，等到有风了，还得央求听差替我们爬上房顶，或用叉杆兜起，高高地摇着。有时候父亲有正经事情叫他们做，放风筝自然是儿戏，我们便只好空望着天上的好风了。最不幸的却是末一层，房子左右前后总有许多的高树与电杆，风稍微急一点儿，或忽然转了方向变小了的时候，风筝便会挂到那上面去，许久积下来的钱就这样轻轻地飞去了，纵使舍得，也总有个无能为力的时候，于是青黄不接中，只好背着手，站在院子里，昂头看天上别人家飘扬着的东西，点点它，批评它，确也有一种不可形容的

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

读下面的句子，注意加点的部分，说说你是怎么知道它们的意思的。

- 但有过往客商，可于巳、午、未三个时辰，结伙成队过冈。请勿自误。
- 石猴喜不自胜，急抽身往外便走，复瞑目蹲身，跳出水外。
- 众猴听说，即拱伏无违。一个个序齿排班，朝上礼拜，都称“千岁大王”。

下面的句子描写的都是本单元课文中的人物，读一读，猜猜写的是谁，说说你的理由。

- 身穿金甲亮堂堂，头戴金冠光映映。手举金箍棒一根，足踏云鞋皆相称。一双怪眼似明星，两耳过肩查又硬。
- 身长八尺，面如冠玉，头戴纶巾，身披鹤氅，飘飘然有神仙之概。
- 身躯凛凛，相貌堂堂。一双眼光射寒星，两弯眉浑如刷漆。胸脯横阔，有万夫难敌之威风；语话轩昂，吐千丈凌云之志气。

日积月累

鸟鸣涧

[唐] 王维

字摩诘，有“诗佛”之称。
与孟浩然合称“王孟”。
作品：《相思》《山居秋暝》

人闲桂花落，
夜静春山空。
月出惊山鸟，
时鸣春涧中。

很少有人活动，只有桂花无声地飘落，夜里一片静谧，春日的山谷空空荡荡。

明月升起，洒下的光辉惊动了山中栖息的小鸟，(鸟)不时地高叫着从这春天的溪涧中。

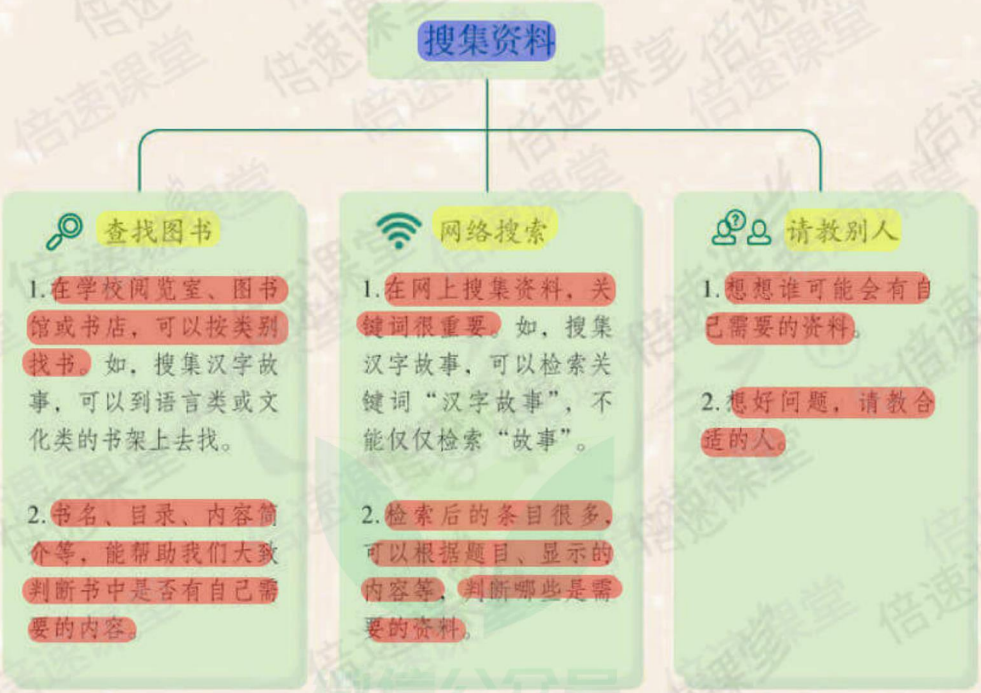
关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

汉字真有趣

活动建议

自由组成小组，讨论可以从哪些方面了解汉字。从下面的内容中选择一项，制订活动计划，根据计划开展活动。“阅读材料”供参考。

- 搜集字谜，开展猜字谜活动。
- 搜集体现汉字特点的古诗、歇后语、对联、故事等资料，办一次趣味汉字交流会。



微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

猜字谜的三种方法
1 组合法 指根据谜面的暗示，把字的笔画或部件做加减，重新组合凑成一个新字。
2 象形法 把汉字的笔画比拟成事物。
3 意会法 根据谜面的意思去联想。

阅读材料

1 字谜七则

文字谜

① 画时圆，写时方。冬时短，夏时长。(日)

② 一块土，两人站，中间隔条线，两人看不见。(坐)

③ 有人不是我，有马飞跑过，有水能养鱼，有土庄稼活。(也)

④ 右边有，左边无。后面有，前面无。哥哥有，弟弟无。周家有，李家无。(口)

⑤



(休)

⑥ → 画谜



(斗)

⑦ 相传唐伯虎曾在街头卖画。一天，他挂出一幅水墨画，上面画着一只黑狗，十分可爱。唐伯虎对人们说："这是一则字谜，想购买者，需要付三十两银子，如果猜中谜语，就分文不收。"大半天过去了，无人猜中。这时，有一位年轻人说："我猜中了。"唐伯虎请他说出谜底，他却笑而不答，取下画来便走。(默)

唐伯虎望着这位年轻人的背影，哈哈一笑，说："猜中了！他猜中了！"

你能猜出这是什么字吗？

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

2 门内添“活”字

传说东汉时的杨修是猜谜高手。有一次，曹操命人造一座花园，花园造好之后，曹操去看，也没说好坏，随手在花园的门上写了一个“活”字。众人不解其意，于是去请教杨修。杨修心领神会，对众人说：“门内添‘活’字，乃‘阔’字也，丞相是嫌你们把花园的门造得太宽大了。”众人听后便把花园的门重修了，曹操见后非常高兴。

3 有意思的谐音

① ②

- 外甥打灯笼——照旧（舅）
- 梁山泊的军师——无（吴）用
- 四月的冰河——开动（冻）了
- 咸菜烧豆腐——有言（盐）在先
- 隔着门缝吹喇叭——名（鸣）声在外

4 “枇杷”和“琵琶”

古时候，有人送枇杷给一个县官，可他在礼单上把“枇杷”错写成了“琵琶”。县官笑道：“‘枇杷’不是此‘琵琶’，只恨当年识字差！”有个客人应声道：“若使琵琶能结果，满城箫管尽开花。”



微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

是在表形字、指事字、会意字的基础上形成的。

表示意义范畴的意符（形旁）
表示声音类别的声符（声旁）
} 组合。

5 有趣的形声字

在汉字王国里，形声字是重要的一员。数千年来，我们的祖先不断地创造形声字，光是在甲骨文中，就有许多象形字向形声字演变的例子。

 这是星星的“星”。天上三光日月星，在甲骨文里，日和月都只用一个形体来表示，星星的特点是数量多，所以一开始用三个相同的形体来表示，以便跟日、月相区别。但问题是，这些简单的形体能表示的事物太多了，三块石头、三个拳头……谁说一定就是星星呢？于是，古人就在原来的字形上加了一个声符“生”。强化了字音，就能把“星”和其他事物区分开来了。

汉字形声字的声音部分，也称声旁。

 这是凤凰的“凤”，繁体字写作“鳳”。凤凰是古代传说中的神鸟，它的样子有点儿像今天的孔雀，头上有冠，身后拖着漂亮的长尾巴。尽管如此，表示“凤”与表示其他鸟的字形也较难分清。古人想出了办法：在原来的字形上增加了一个部件“凡”，用来标示字音。这样一来，“凤”字有了声符“凡”，原来的象形字就变成了形符，是不是象凤凰之形，已经变得不重要了。

汉字学术语，也称形旁或意符，合体字的一个部分，与声旁相对。

“星”和“凤”有共同的特点：它们原来都是象形字，有着鲜明的图画文字特征。汉字毕竟不是绘画，而是文字符号，字形经过演变，象形的特征一旦弱化，就不容易辨认出来了。因此，古人在象形字的基础上增加声符，创造了新的形声字。

即蜀汉，又称季汉，是中国历史上三国时期西南方的一个政权国。

还有一种形声字，是在象形字的基础上增加形符创造出来的。

 你猜到了吗？这是蜀国的“蜀”。相传古蜀国有一位先祖，名叫蚕丛，是养蚕的专家。“蜀”字最开始就是蚕的象形，上部像蚕首，下部像蚕蜷曲的身子。但这个字与其他象形字的区分度还不够大，古人给它增加了一个部件“虫”，强化了它的类别。有了“虫”充当形符，原来的象形字就自然而然变为声符了。

 你看出来了吗？这是祭祀的“祭”。最早的字形描述古代的血祭，画的是一只手杀牲祭祀，把血滴在盆里。后来古人觉得这样表意还不够充分，就给它增加了表示祭祀的部件“示”。这样，就产生了一个“示”充当形符、原来的象形字变为声符的形声字。

形声字是不是很有趣？

本文作者王宁，选作课文时有改动。



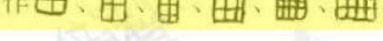
关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

阅读材料

1 汉字字体的演变

甲骨文				
金　文				
小　篆				
隶　书				
楷　书				

汉字已经有三四千年的历史。在漫长的发展演变过程中，字体发生了很大变化，其中以甲骨文、金文、小篆、隶书、楷书五种字体最为典型。

甲骨文是刻在龟甲或兽骨上的文字，主要在商周时期使用。它是我们目前所能见到的最早的成熟汉字，单字有四千多个，其中已经认出的有一千多个，主要记录祭祀、战争、狩猎、农事、气象等内容。字形的象形性较强，写法也不固定，如，“田”字可以写作。由于是刀刻，字的线条比较纤细。

金文是铸刻在铜器上的文字，主要在商周时期使用。字的线条粗壮，早期部分字形的象形性还很明显，西周晚期之后，字形逐渐规整、美观。有些字形繁简差别很大，如，“车”字早期一般写作，看上去很烦琐，中晚期一般写作，与现在的繁体字“車”差别不大。

小篆是从战国时期的秦国文字发展而来的，秦统一全国后得到推行，成为我国最早的统一的文字。小篆字形结构稳定，线条圆转，粗细基本一致，象形意

本文是自编课文。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

味不明显。今天的书法作品，特别是印章中仍然较多地使用这种字体。

隶书形成于战国晚期，通行于两汉。它将篆书圆转的线条改为直笔或方笔，象形意味已基本消失，笔画简化，书写方便，汉字的点、横、竖、撇、捺等基本笔画已经形成，成为汉字发展史上的分水岭。

魏晋时期有了楷书。“楷”是规矩、楷模的意思。楷书字形方正，笔画规整平直，比隶书更加便于书写和认读。进入南北朝之后，楷书成为占主导地位的字体，一直通行至今。

2 甲骨文的发现

指古代某些哺乳动物(象、犀牛等)骨骼的化石。可药。

十九世纪七八十年代，河南安阳小屯村的村民在田间劳作时，发现一些带有刻痕的龟甲、兽骨，称它们为龙骨。他们不知道这是古代的遗物，将较大的龙骨卖给了药铺，将小的龙骨丢弃了。药铺将龙骨碾成粉末用作治疗创伤的药材。龙骨上的刻痕因无人知道是极有价值的殷商时期的刀刻文字，而常被村民打磨掉。

1899年，一次偶然的机会，这些龟甲、兽骨上的刻痕，引起了清代国子监[①]主管官员王懿荣的注意。王懿荣平时酷爱收藏古董，精通金石之学[②]。经过仔细研究，他认为这些龙骨上的刻痕是一种比篆书更早的文字。

后来，人们把刻在龟甲或兽骨上的文字叫作甲骨文，我国学术领域由此又多了一门新学科，叫“甲骨学”。

学术界思想或社会活动的范围。


（秉）

（北）

（并）

（册）

本文作者陈双新。

①〔国子监〕我国古代最高的教育管理机关，有的朝代兼为最高学府。

②〔金石之学〕以古代铜器、石刻及其上面的文字为研究对象的学科。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

内容

5 关于“李”姓的历史和现状的研究报告

研究报告的标题要体现研究的主要内容。

一、问题的提出

我们学校有不少同学姓李，我有好几个邻居也姓李。“李”姓是怎么来的？历史上姓李的名人有哪些？现在的“李”姓是不是我国人口最多的姓氏？带着这些问题，我对“李”姓的历史和现状作了一次研究。

写出研究目的。

二、研究方法

1.查阅书籍和报刊。

2.询问身边的人。

3.其他方法。

写清楚研究方法。

三、资料整理

类别	内容
来源	传说皋陶曾任尧帝的大理官（掌管刑罚的官职），其子孙以官名“理”为姓氏。后来的“李”姓大多来源于此。唐代时，“李”为国姓。一些姓徐、安、杜、郭、麻、鲜于的武将，因立功被皇帝赐“李”姓。
历史名人	战国时期的李冰父子主持修建了都江堰水利工程；汉代的李广抗击匈奴，威名远扬；隋代的李春是著名的桥梁专家，举世闻名的赵州桥就是他设计并参加建造的；唐代的李白被誉为“诗仙”；宋代的李清照是一

把搜集到的资料整理出来。

本文是自编课文。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

续表

类别	内容
历史名人	位词人，有“千古第一才女”之称；明代的李时珍编写了我国古代药物学巨著《本草纲目》；近现代的李大钊是中国共产党的创始人之一……
现状	据统计，2018年全国户籍人口中，王、李、张、刘、陈五个姓氏的数量占据前五名。其中，“王”姓和“李”姓的数量均超过一亿，并且“王”姓比“李”姓略多。

四、研究结论

1. 传说，“李”姓来源于上古时代的官名。唐代时，有些姓氏改为“李”姓，这可能为后来“李”姓人口的增长奠定了基础。

对资料进行简要的概括和分析。

2. 历史上，“李”姓名人辈出。有水利专家李冰父子、军事将领李广、桥梁专家李春、“诗仙”李白、词人李清照、药物学家李时珍、革命领袖李大钊……他们在各个领域都闪耀着光芒。

3. 2018年，我国户籍人口最多的姓氏是“王”姓，“李”姓排名第二。

这份研究报告给了我许多启发……

不仅让我了解到了许多“李”姓名人，更让我了解了“李”姓的来源和截至2018年我国的“李”姓人口数量排名第二。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

9 古诗三首

从军行[①]

[唐] 王昌龄

字少伯，唐代诗人。他的边塞诗气势雄浑，格调高昂，充满了积极向上的精神。

译文：青海湖上空浓云密布，秋雪的祁连山都显得阴暗了；向西远远眺望，只看见玉门关那座孤独的城池。黄沙把身经百战的将士们的铠甲都磨穿了，不打败进犯的敌人，绝不回家。

青海/长云/暗雪山，
孤城/遥望/玉门关[②]。
黄沙百战/穿金甲，
不破楼兰[③]/终不还。

注释

①〔从军行〕乐府曲名，内容多写边塞情况和战士的生活。
②〔玉门关〕古关名，故址在今甘肃敦煌西北。
③〔楼兰〕西域古国名，这里泛指西域地区的各部族政权。

《从军行》描绘了守边将士的艰苦生活，表现了他们奋勇戍边的胸怀，全诗格调悲壮，洋溢着将士们的英雄气概。

秋夜将晓出篱门迎凉有感

[宋] 陆游

务观，号放翁。诗与尤袤、杨万里、范成大齐名，称"中兴四大家"。代表作有《示儿》《书愤》等。

译文：三万里黄河向东奔腾流入大海，五千仞群山直插云霄。北方沦陷区的老百姓在金兵的压迫下眼泪已流尽，他们盼望朝廷的军队北伐，盼了一年又一年。

三万里河/东入海，
五千仞(rèn)岳(yuè)[②]/上摩(mó)天[③]。
遗(yí)民[④]泪尽/胡尘[⑤]里，
南望王师[⑥]/又一年。

注释

①〔三万里河〕指黄河。"三万里"形容很长。
②〔五千仞岳〕指华山。"仞"，长度单位。"五千仞"形容很高。
③〔摩天〕碰到天，形容极高。
④〔遗民〕指在金统治地区的原宋朝百姓。
⑤〔胡尘〕指金统治地区的风沙，这里借指金政权。
⑥〔王师〕指南宋朝廷的军队。

《秋夜将晓出篱门迎凉有感》通过对祖国壮丽山河和遗民的描写，表现了有心杀敌却无力回天的悲痛，表达了诗人忧国忧民的爱国情怀。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

闻官军收河南河北

字子美，尝自称少陵野老。唐朝现实主义诗人，后世称其杜工部，也称杜少陵。与李白齐名，世称"李杜"。主要作品有《望岳》《春夜喜雨》等。

[唐] 杜甫

剑外①忽传收蓟(jì)北②，
初闻涕(tì)泪满衣裳(cháng)。
却看③妻子④愁何在，
漫卷诗书喜欲狂。
白日放歌须纵酒，
青春⑤作伴好还乡。
即从巴峡穿巫(wū)峡，
便下襄(xiāng)阳向洛阳。

注释

① 〔剑外〕指作者所在的蜀地。
② 〔蓟北〕泛指唐朝蓟州北部地区，当时是叛军盘踞的地方。
③ 〔却看〕回头看。
④ 〔妻子〕妻子和孩子。
⑤ 〔青春〕指春天。

仞 岳 蓟 涕 裳 襄

千仞 五岳 摩天 遗民 涕泪 巫峡
万仞 岳阳 观摩 遗失 鼻涕 巫山

仞	岳	摩	遗	涕	巫

译文：忽然间从剑门关外传来了收复蓟北的消息，我刚刚听到这个喜讯，眼泪就洒满了衣裳。再看看妻子和孩子，哪里还有一丝忧愁。我胡乱地收拾起诗书，高兴得简直要发狂了。在晴好的天气里放声高歌，开怀畅饮美酒，趁着明媚的春光相伴，我正好回到我的故乡。即刻启程，放舟从巴峡一直穿过巫峡，顺流而下，一过襄阳后，便可直奔洛阳。

《闻官军收河南河北》写出了诗人听到官军收复失地的消息后欣喜若狂的心情，反映了诗人渴望安定生活的愿望，表达了诗人强烈的爱国之情。

有感情地朗读课文。背诵课文。默写《从军行》《秋夜将晓出篱门迎凉有感》。

借助注释，说说下面诗句的意思，再想想它们表达了诗人怎样的感情。

- 黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。
- 遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年。
- 白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

10 青山处处埋忠骨

一

1 中南海，毛主席的卧室。点明地点、人物。

2 写字台上，放着那封从朝鲜前线志愿军司令部发来的，由司令员彭(péng)德怀拟(nǐ)定的电报。

3 我们今日7时已进入防空洞，毛岸英同3个参谋(móu)在房子内。11时敌机4架经过时，他们4人已出来。敌机过后，他们4人返回房子内，忽又来敌机4架，投下近百枚燃烧弹，命中房子。当时有二名参谋跑出，毛岸英及高瑞(ruì)欣未及跑出被烧死。其他无损(sǔn)失。

作者用这几个数量词，细致地描写了毛主席收到电报后的一举一动，表现出毛主席失去爱子之后无比悲痛的心情。

4 从见到这封电报起，毛主席整整一天没说一句话，只是一支接着一支地吸着烟。桌子上的饭菜已经热了几次。岸英是毛主席最心爱的长子，毛主席在他身上倾注了无限的父爱。当年，地下党的同志们冒着生命危险找到了岸英，把他送到毛主席身边。后来岸英去苏联

(感情、力量等)集中到一个目标。

本文作者晓年，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

留学，回国后毛主席又亲自把爱子送到农村锻炼（duànliàn）。那一次次的分离，岸英不都平平安安回到自己的身边来了吗？这次怎么会……“岸英！岸英！”毛主席用食指按着紧锁的眉头，情不自禁地喃喃着。

感情激动，控制不住自己。

省略号的运用，突出了毛主席无比悲痛的心情。

连续不断地小声说话的声音。

//第一部分(1~4)：写毛主席痛失爱子，十分悲痛。

二

5 秘书走了进来。

6 “主席，志愿军司令部来电请示中央军委，是否将岸英的遗骨运回国内。”秘书凑近毛主席，轻声说，“朝鲜方面向主席表示慰问，说岸英同志是为朝鲜人民的解放事业牺牲的，也是朝鲜人民的儿子，要求把岸英安葬在朝鲜。”

7 毛主席不由自主地站了起来，仰起头，望着天花板，强忍着心中的悲痛，目光中流露出无限的眷恋（juàn）。岸英奔赴（bēn）朝鲜时，他因为工作繁忙，未能见上一面，谁知竟成了永别！“儿子活着不能相见，就让我见见遗骨吧！”毛主席想。然而，他很快打消了这种念头。他若有所

(对自己喜爱的人或事物)深切地留恋。

好像在思考什么。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

思地说道："哪个战士的血肉之躯不是父母所生？不能因为我是主席，就要搞特殊。不是有千千万万志愿军烈士安葬在朝鲜吗？岸英是我的儿子，也是朝鲜人民的儿子，就尊重朝鲜人民的意愿吧。"

8 秘书将电报记录稿交毛主席签字的一瞬间，毛主席下意识地踌躇了一会儿，那神情分明在说，难道岸英真的回不来了？父子真的不能相见了？毛主席黯然的目光转向窗外，右手指指写字台，示意秘书将电报记录稿放在上面。

心里不舒服、情绪低落的样子。

9 第二天早上，秘书来到毛主席的卧室。毛主席已经出去了，签过字的电报记录稿被放在了枕头上，下面是被泪水打湿的枕巾。

10 青山处处埋忠骨，何须马革裹尸还。

革：皮革。用马皮包裹尸体。指军人在战场上战死。 这一部分(5~10)：写毛主席经过艰难抉择，决定将爱子遗体安葬在朝鲜。

彭 拟 谋 赴 殊 踌 躇 黯 革

彭城 拟定 参谋 瑞雪 损失 锻炼 锻炼
彭祖 拟人 谋略 祥瑞 损坏 锻造 精炼

彭	拟	谋	瑞	损	锻	炼
眷	赴	搞	殊	尊	签	革

眷恋 奔赴 搞好 特殊 尊敬 签字 皮革
家眷 赴约 搞笑 悬殊 尊重 标签 革命

本文记叙了毛主席得知爱子毛岸英在抗美援朝战争中牺牲后极度痛苦的心情和对毛岸英遗体是否安葬朝鲜的抉择过程，表现了毛主席伟人的精神和伟人的胸怀。

默读课文，说说课文的两个部分分别写了什么内容。

从课文中找出描写毛主席动作、语言、神态的语句，体会他的内心世界，再有感情地朗读课文。

在抗美援朝战争中，无数英雄儿女为了保家卫国浴血奋战，他们被称为"最可爱的人"。查找资料，结合这些人物的故事，说说你对"青山处处埋忠骨，何须马革裹尸还"的理解。

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

11 军 神

1 重庆(qìng)临江门外，一个德国人开设的诊(zhěn)所里，医生沃(wò)克端坐在桌后。他头也不抬，冷冷地问："你叫什么名字？"

2 "刘大川。"

3 "年龄(líng)？"

4 "二十四岁。"

5 "什么病？"

6 "土匪(fěi)打伤了眼睛。"

地方上的武装匪徒。



7 沃克医生站起身，熟练地解开病人右眼上的绷(bēng)带。他愣住了，蓝色的眼睛里闪出一丝惊疑。他重新审(shěn)视着眼前这个人，冷冷地问："你是干什么的？"

8 "邮局职员。"

9 "你是军人！"沃克医生一针见血地说，"我当过军医，这么重的伤势，只有军人才能这样从容镇定！"

比喻话说得简短而能切中要害。

遇到紧急情况不慌张。

10 病人微微一笑，说："沃克医生，你说我是军人，我就是军人吧。"

11 沃克医生的目光柔和下来，他吩咐护士："准备手术。"//第一部分(1~11)：写刘伯承到德国医生沃克的诊所看病。

本文作者毕必成，选作课文时有改动。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

12 沃克医生正在换手术服，护士跑来，低声告诉他病人拒绝使用麻醉剂。沃克医生的眉毛扬了起来，他走进手术室，生气地说："年轻人，在这儿要听医生的指挥！"

13 病人平静地回答："沃克医生，眼睛离脑子太近，我担心施行麻醉会影响脑神经。而我，今后需要一个非常清醒的大脑！"

14 沃克医生再一次愣住了，竟有点儿口吃地说："你，你能忍受吗？你的右眼需要摘除坏死的眼球，把烂肉和新生的息肉一刀刀割掉！"神态描写、语言描写

15 "试试看吧。"

16 手术台上，一向从容镇定的沃克医生，这次双手却有些颤抖，他额上汗珠滚滚，护士帮他擦了一次又一次。最后他忍不住开口对病人说："你挺不住可以哼叫。"

17 病人一声不吭，他双手紧紧抓住身下的白床单，手背青筋暴起，汗如雨下。他越来越使劲，崭新的白床单居然被抓破了。

18 脱去手术服的沃克医生擦着汗走过来，由衷地说："年轻人，我真担心你会晕过去。"

19 病人脸色苍白。他勉力一笑，说："我一直在数你的刀数。"

20 沃克医生吓了一跳，不相信地问："我割了多少刀？"

21 "七十二刀。"

22 沃克医生惊呆了，大声嚷道："你是一个真正的男子汉，一块会说话的钢板！你堪称军神！"

23 "你过奖了。"

24 沃克医生的脸上浮现出慈祥的神情。他想说什么又忍住了，挥手让护士出去，然后关上手术室的门，注视着病人，说："告诉我，

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

你的真名叫什么？”

25“刘伯承。”

26沃克医生肃然起敬：“啊，川中名将，久仰久仰，认识你很荣幸。”刘伯承友好地把手伸了过去。//第三部分(18~26)：写沃克医生称赞刘伯承是军神。

本文通过叙述刘伯承在重庆治疗受伤的眼睛时拒绝使用麻醉剂的事，表现了刘伯承钢铁般的意志，表达了作者对刘伯承的敬佩和赞扬的感情。

沃 匪 绷 衷 堪

庆祝 诊断 肥沃 年龄 土匪 绷带 审视 麻醉剂
庆典 诊治 沃土 同龄 劫匪 绷直 审理 冲剂

庆	诊	沃	龄	匪	绷	审	剂
施	吭	崭	衷	慈	祥	荣	

施行 一声不吭 崭新 由衷 慈祥 慈祥 荣幸
施工 吭气 崭然 衷心 慈爱 祥瑞 光荣

- 朗读课文，注意读出人物说话的语气。
- 沃克医生是怎么发现刘伯承是军人的？后来为什么称他为“军神”？
- 从下面的句子中体会刘伯承的内心，再有感情地朗读。
  - 病人微微一笑，说：“沃克医生，你说我是军人，我就是军人吧。”
  - 病人一声不吭，他双手紧紧抓住身下的白床单，手背青筋暴起，汗如雨下。他越来越使劲，崭新的白床单居然被抓破了。
- 从课文中找出对沃克医生动作、语言、神态的描写，体会他的内心变化，再以他的口吻讲讲这个故事。

阅读链接

丰 碑

红军队伍在冰天雪地里艰难地前进。严寒把群山冻成了一个大冰坨。狂风呼啸，大雪纷飞，似乎要吞掉这支装备很差的队伍。

军长早把他的马让给了重伤员。他率领战士们向前挺进，在冰雪中

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

12* 清 贫

默读课文，说说你从方志敏的自述中体会到他怎样的品质，再和同学交流你对“清贫”的理解。

1 我从事革命斗争，已经十余年了。在这长期的奋斗中，我一向是过着朴素的生活，从没有奢侈过。经手的款项，总在数百万元；但为革命而筹(chóu)集的金钱，是一点一滴都用之于革命事业的。这在国方的伟人们[1]看来，颇似奇迹，或认为夸张；而矜(jīn)持不苟，舍己为公，却是每个共产党员具备的美德。所以，如果有人问我身边有没有一些积蓄，那我可以告诉你一桩趣事。

2 就在我被俘(fú)的那一天——一个最不幸的日子，有两个国方兵士，在树林中发现了我，而且猜到了我是什么人，他们满肚子热望在我身上搜出一千或八百大洋，或者搜出一些金镯(zhuó)金戒指一类的东西，发个意外之财。哪知道从我上身摸到下身，从袄领捏到袜底，除了一只时表和一支自来水笔，一个铜板都没有搜出。他们于是被激怒了，猜疑我是把钱藏在哪里，不肯拿出来。他们之中有一个，左手拿着一个木柄榴弹，右手拉出榴弹中的引线，双脚拉开一步，做出要抛掷的姿势，用凶恶的眼光盯(hè)着我，威吓地吼道：

3 “赶快将钱拿出来，不然就是一炸弹，把你炸死去！”

4 “哼！你不要做出那难看的样子来吧！我确实一个铜板都没有存，想从我这里发洋财，是想错了。”我微笑着，淡淡地说。

5 “你骗谁！像你这样当大官的人会没有钱！”拿榴弹的兵士坚决不相信。

本文作者方志敏，选作课文时有改动。

①〔国方的伟人们〕指国民党的官僚政客。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

6 “绝不会没有钱的，一定是藏在哪里，我是老出门的，骗不得我。”另一个兵士一面说，一面弓着背将我的衣角裤裆(dāng)过细地捏，总企望(qǐ)着有新的发现。

7 “你们要相信我的话，不要瞎忙吧！我不比你们国民党当官，个个都有钱，我今天确实是一个铜板也没有，我们革命不是为着发财！”我再次向他们解释。

8 等他们确知在我身上搜不出什么的时候，也就停手不搜了；又在我藏躲的地方周围，低头注目搜寻了一番，也毫无所得。他们是多么失望啊！那个持弹欲放的兵士，也将拉着的引线，仍旧塞进榴弹的木柄里，转过来抢夺我的表和水笔。后来彼(bǐ)此说定表和笔卖出钱来平分，才算无话。他们用怀疑而又惊异的目光，对我自上而下地望了几遍，就同声命令：“走吧！”

9 是不是还要问问我家里有没有一些财产？请等一下，让我想一想，啊，记起来了，有的有的，但不算多。去年暑天我穿的几套旧的汗褂(guà)裤，与几双缝上底的线袜，已交给我的妻放在深山坞(wù)里保藏着——怕国军[1]进攻时，被人抢了去，准备今年暑天拿出来再穿；那些就算是我唯一的财产了。但我说出那几件“传世宝”来，岂不要叫那些富翁们齿冷三天？！

10 清贫，洁白朴素的生活，正是我们革命者能够战胜许多困难的地方！

一九三五年五月二十六日写于囚室

筹 矜 俘 镯 吓 裆 企 彼 褂 坞

①〔国军〕指国民党的军队。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

13 人物描写一组

摔　跤[①]

1 “要不——摔跤（jiāo）。”

2 “是吗？”小胖墩儿跳起来，立刻退后两步，一闪身脱了单褂儿，叉着腰说，“来吧，是一叉一搂（lǒu）的，还是随便摔？”//第一部分(1,2)：邻嘎子提议比赛摔跤，小胖墩自信应战。

3 小嘎子（gǎ）在家里跟人摔跤，一向仗（zhàng）着手疾眼快，从不单凭力气，自然不跟他一叉一搂。两人把“枪”和“鞭（biān）”放在门墩儿上，各自虎势儿一站，公鸡鹐（qiān）架似的对起阵来。起初，小嘎子精神抖擞，欺负对手傻大黑粗，动转不灵，围着他猴儿似的蹦来蹦去，总想使巧招，下冷绊子（bàn），仿佛很占了上风。可是小胖墩儿也是个摔跤的惯手，塌着腰，合了裆，鼓着眼珠子，不露一点儿破绽。两人走马灯似的转了三四圈，终于三抓两挠（náo），揪（jiū）在了一起。这一来，小嘎子可上了当：小胖墩儿膀大腰粗，一身牛劲儿，任你怎样推拉拽顶，硬是扳（bān）他不动。小嘎子已有些沉不住气，刚想用脚腕（wàn）子去钩他的腿，不料反给他把脚别住了。小胖墩儿趁势往旁侧里一推，咕咚一声，小嘎子摔了个仰面朝天。//第二部分(3)：写小嘎子和小胖墩摔跤的场面，并交代了摔跤的结果——小嘎子被小胖墩儿摔倒了。

指表现出来的旺盛活力。

俗语，指乘人不备时，暗中耍手段陷害别人的行为。



① 本文选自《小兵张嘎》，作者徐光耀，选作课文时有改动。

《摔跤》写了小嘎子和胖墩儿比赛摔跤的情景，表现了小嘎子顽皮、机敏、争强好胜、富有心计的个性特点。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

日积月累

凉州词

唐代诗人。其诗多被当时乐工制曲歌唱，以善于描写边塞风光著称。用词十分朴实，造境极为深远。

[唐] 王之涣

黄河远上白云间，
一片孤城万仞山。
羌笛何须怨杨柳，
春风不度玉门关。

译文：纵目望去，黄河渐行渐远，好像奔流在缭绕的白云中间，就在黄河上游的万仞高山之中，一座孤城玉门关耸峙在那里，显得孤峭冷寂。何必用羌笛吹起那哀怨的杨柳曲去埋怨春光迟迟不来呢，原来玉门关一带，春风是吹不到的啊！

黄鹤楼送孟浩然之广陵

[唐] 李白

故人西辞黄鹤楼，
烟花三月下扬州。
孤帆远影碧空尽，
唯见长江天际流。

译文：老朋友在黄鹤楼与我辞别，在柳絮如烟、繁花似锦的阳春三月去扬州远游。孤船中风影渐渐消失在碧空尽头，只看见滚滚长江向天际奔流。

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

他像一棵挺脱的树[1]

强劲；结实。



1 他的身量与筋肉都发展到年岁前边去了。二十来岁，他已经很大很高，虽然肢体还没被年月铸(zhù)成一定的格局，可是已经像个成人了——一个脸上身上都带出天真淘气的样子的大人。看着那高等的车夫，他计划着怎样杀进他的腰[2]去，好更显出他的铁扇面似的胸与直硬的背。扭头看看自己的肩，多么宽，多么威严！杀好了腰，再穿上肥腿的白裤，裤脚用鸡肠子带儿系住，露出那对“出号”的大脚！是的，他无疑可以成为最出色的车夫，傻子似的他自己笑了。

2 他没有什么模样，使他可爱的是脸上的精神。头不很大，圆眼，肉鼻子，两条眉很短很粗，头上永远剃(tì)得发亮；腮(sāi)上没有多余的肉，脖子可是几乎与头一边儿粗；脸上永远红扑扑的，特别亮的是颧(quán)骨与右耳之间一块不小的疤(bā)——小时候在树下睡觉，被驴啃了一口。他不甚注意他的模样，他爱自己的脸正如同他爱自己的身体，都那么结实硬棒，他把脸仿佛算在四肢之内，只要硬棒就好。是的，到城里以后，他还能头朝下，倒着立半天。这样立着，他觉得，他就很像一棵树，上下没有一个地方不挺脱的。

外貌描写

比喻句

① 本文选自《骆驼祥子》，作者老舍，选作课文时有改动。
② 〔杀进他的腰〕把他的腰勒得细一些。

《他像一棵挺脱的树》通过描写祥子的身材、衣着、体态、外貌，向读者展示了年轻的祥子刚进北京城时的形象——结实健美，充满生命力。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

两茎灯草[1]



泛指许多亲戚。较早的一种说法是指父、母、兄弟、妻、子。

自此，严监生[2]的病，一日重似一日，再不回头。诸亲六眷都来问候。五个侄子穿梭的[3]过来陪郎中弄药。到中秋已后，医家都不下药了。把管庄的家人都从乡里叫了上来。病重得一连三天不能说话。晚间挤了一屋的人，桌上点着一盏灯。严监生喉咙里痰响得一进一出，一声不倒一声[4]的，总不得断气，还把手从被单里拿

① 本文选自清代吴敬梓的《儒林外史》第五、第六回，选作课文时有删节，题目为编者所加。
② 〔监生〕明清两代指在国子监读书或取得进国子监读书资格的人。也可以用捐纳的办法取得这种称号。
③ 〔的〕现在写作"地"。本文有的用字与现在不同，遵照原文，未加改动。
④ 〔一声不倒一声〕一声连着一声。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

双重否定，表示揣测或反问。

出来，伸着两个指头。大侄子走上前来问道："二叔，你莫不是还有两个亲人不曾见面？"他就把头摇了两三摇。二侄子走上前来问道："二叔，莫不是还有两笔银子在那里，不曾吩咐明白？"他把两眼睁的的溜圆[①]，把头又狠狠摇了几摇，越发指得紧了。奶妈抱着哥子[②]插口道："老爷想是因两位舅爷不在跟前，故此记念(kāi)。"他听了这话，把眼闭着摇头，那手只是指着不动。赵氏慌忙揩揩眼泪，走近上前道："爷，别人都说的不相干，只有我晓得你的意思！你是为那灯盏里点的是两茎灯草，不放心，恐费了油。我如今挑掉一茎就是了。"说罢，忙走去挑掉一茎。众人看严监生时，点一点头，把手垂下，登时就没了气。

《两茎灯草》记叙了严监生临死前因灯盏点了两茎灯草，伸着两根指头不肯断气，直到赵氏挑掉一茎，才一命呜呼的故事，刻画了一个贪财胜过生命的守财奴形象。

嘎 绊 揪 扳 腕 铸 颧 疤 监 侄 痰 揩

摔跤 揪抱 倚仗 鞭炮 欺负 挠头 扳动 手腕
跌跤 揪住 仪仗 鞭策 欺骗 阻挠 扳机 腕力

跤	搂	仗	鞭	欺	挠	扳	腕
剃	腮	疤	监	侄	喉	咙	

剃头 腮帮 疤痕 监生 侄子 喉咙 喉咙
剃光 两腮 伤疤 钦天监 侄女 喉舌

默读课文，说说三个片段中的人物分别给你留下了什么印象，你是从哪些语句体会到的。

举例说说三个片段分别用了哪些描写人物的方法，结合课文中的语句，体会这些方法的表达效果。

① 〔睁的的溜圆〕现在写作"睁得滴溜圆"。
② 〔哥子〕古时对男童的称呼。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

14 刷子李

1 刷子李专干粉刷这一行。他要是给您刷好一间屋子，屋里什么都不用放，单坐着，就如同神仙一般快活。最让人叫绝的是，他刷浆(jiāng)时必穿一身黑，干完活，身上绝没有一个白点。别不信！他还给自己立下一个规矩，只要身上有白点，白刷不要钱。

2 但这是传说，人信也不会全信。行外的没见过的不信，行内的生气愣说不信。//第一部分(1-2)：写刷子李有高超的粉刷技艺。

3 一年的一天，刷子李收个徒弟叫曹小三。当徒弟的开头都是端茶、点烟、跟在屁股后边提东西。曹小三当然早就听说过师傅(fu)那手绝活，一直半信半疑，这回非要亲眼瞧瞧。→有点儿相信又有点儿怀疑。

4 那天，曹小三头一次跟师傅出去干活，到镇南道给姓李的人家新造的楼房刷浆。到了那儿，刷子李跟管事的人一谈，曹小三才知道师傅派头十足。照他的规矩一天只刷一间屋子。这楼房大小九间屋，得刷九天。干活前，他把随身带的一个四四方方的小包袱(fu)打开，果然一身黑衣黑裤，一双黑布鞋。穿上这身黑，就好像跟地上一桶(tǒng)白浆较上了劲。

5 一间屋子，一个屋顶四面墙，先刷屋顶后刷墙。屋顶尤其难刷，蘸(zhàn)了稀溜溜粉浆的板刷往上一举，谁能一滴不掉？一掉准掉在身上。可刷子李一举刷子，就像没

→文中形容粉浆稀的样子。



本文作者冯骥才，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

有蘸浆。但刷子划过屋顶，立时匀匀实实一道白，白得透亮，白得清爽。有人说这蘸浆的手法有高招，有人说这调浆的配料有秘方。曹小三哪里看得出来？只见师傅的手臂悠然摆来，悠然摆去，如同伴着鼓点，和着琴音，每一摆刷，那长长的带浆的毛刷便在墙面啪地清脆一响，极是好听。啪啪声里，一道道浆，衔接得天衣无缝，刷过去的墙面，真好比平平整整打开一面雪白的屏障（zhàng）。可是曹小三最关心的还是刷子李身上到底有没有白点。

比喻事物没有一点儿破绽

6 刷子李干活还有一个规矩。每刷完一面墙，必得在凳子上坐一会儿，抽一袋烟，喝一碗茶，再刷下一面墙。此刻，曹小三借着给师傅倒水点烟的机会，拿目光仔细搜索刷子李的全身。每一面墙刷完，他搜索一遍，居然连一个芝（zhī）麻大小的粉点也没发现。他真觉得这身黑色的衣服有种神圣（shèng）不可侵犯（fàn）的威严。

有威力而又严肃的样子。



7 当刷子李刷完最后一面墙，坐下来，曹小三给他点烟时，竟然瞧见刷子李裤子上出现一个白点，黄豆大小。黑中白，比白中黑更扎眼。完了，师傅露馅（xiàn）儿了，他不是神仙，往日传说中那如山般的形象轰（hōng）然倒

比喻不愿意让人知道的事暴露出来了。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

去。他怕师傅难堪(kān)，不敢说，也不敢看，可忍不住还要扫一眼。难为情。

8 这时候，刷子李忽然朝他说话："小三，你瞧见我裤子上的白点了吧？你以为师傅的能耐有假，名气有诈(zhà)，是吧？傻(shǎ)小子，你再仔细瞧瞧吧——"

9 说着，刷子李手指捏(niē)着裤子轻轻往上一提，那白点即刻没了，再一松手，白点又出现，奇了！他凑上脸用神再瞧，那白点原来是一个小洞！刚才抽烟时不小心烧的。里边的白衬裤打小洞透出来，看上去就跟粉浆落上去的白点一模一样！

10 刷子李看着曹小三发怔(zhēng)发傻的模样，笑道："好好学本事吧！"

11 曹小三学徒的头一天，见到听到学到的，恐怕别人一辈子也不一定能明白呢。//第二部分(3~11)：通过曹小三亲眼所见，印证了刷子李的技艺名不虚传。

课文通过曹小三的视角展开故事，曹小三观察师傅刷子李刷墙，由"半信半疑—崇敬—质疑—崇敬"，借一件极富戏剧性的小事赞叹了刷子李技艺的高超，告诉我们：勤学苦练才能有真本事。

浆 傅 袱 蘸 馅 诈 怔

刷浆 师傅 包袱 木桶 保障 神圣 侵犯
碎浆 太傅 水桶 障碍 芝麻 圣旨 犯法

浆	傅	袱	桶	障	芝	圣	犯
馅	轰	堪	诈	傻	捏	怔	

露馅 轰然 难堪 欺诈 傻子 捏住 发怔
内馅 不堪 奸诈 傻瓜 捏造 怔住

默读课文，结合课文内容，说说刷子李这个人物的特点。

画出描写刷子李和曹小三的语句，体会课文是怎么写出刷子李的特点的。

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

15 自相矛盾[1]

楚人有鬻[2]盾与矛者，誉之曰："吾盾之坚，物莫能陷[3]也。"又誉其矛曰："吾矛之利，于物无不陷也。"或[4]曰："以子之矛陷子之盾，何如？"其人弗能应也。夫[5]不可陷之盾与无不陷之矛，不可同世而立。

注释

① 本文选自《韩非子·难一》。
② 〔鬻〕卖。
③ 〔陷〕刺破。
④ 〔或〕有的人。
⑤ 〔夫〕放在句首，表示将发议论。

吾 弗 夫

矛	盾	誉	吾

1. 正确、流利地朗读课文。背诵课文。
2. 联系上下文，猜测加点字的意思。
   - 誉之曰："吾盾之坚，物莫能陷也。"
   - 其人弗能应也。
   - 不可同世而立。
3. 想一想："其人弗能应也"的原因是什么？
4. 用自己的话讲讲这个故事。



译文：楚国有个既卖盾又卖矛的人，他首先夸耀自己的盾说："我的盾坚固无比，没有什么东西能够刺破它。"然后，他又夸耀自己的矛，说："我的矛很锐利，无论什么东西都能被它刺破！"有人问他："如果用您的矛刺您的盾，结果会怎么样呢？"那人便答不上话来了。矛盾的矛，不可能同时存在于这个世界上。

《自相矛盾》讲述的是楚国人同时夸耀自己所卖的矛和盾，因语言自相抵触而不能自圆其说的故事，告诉我们说话、做事都要认真考虑周到，不要自行相互抵触，产生矛盾。

矛盾 自相矛盾 誉誉 吾身 矛头 盾牌 名誉 吾国

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料



16 田忌赛马

1 孙膑（bìn）是齐国大将田忌的门客，田忌对他非常赏识。→ 认识到别人的才能或作品的价值而予以重视或赞扬（或用于上对下）。

2 田忌经常同齐威王及贵族们赛马。孙膑看了几场比赛后发现，大家的马脚力相差不多，而且都能分成上、中、下三等。// 第一部分（1-2）：田忌喜欢赛马，孙膑通过观察发现大家的马脚力相差不多。

3 一天，孙膑对田忌说："将军，我有个办法，保证能让您在赛马时获胜。"

4 田忌问道："你是说换几匹更好的马？"

5 孙膑说："一匹也不用换。"

6 田忌有些不明白："那怎么能有赢（yíng）的把握呢？" 田忌的话要读出疑惑的语气。

7 孙膑胸有成竹地说："将军请放心，按照我的主意办，一定能让您赢。" → 比喻做事之前已经有通盘的考虑。

8 田忌很信任孙膑，决定全听他的。

9 于是，他同齐威王及贵族们约好一起赛马。// 第二部分（3-9）：孙膑想出稳赢的办法，田忌决定相信孙膑。

10 田忌和齐威王的对阵就要开始了。比赛双方摩拳擦掌（quán cā），跃跃欲试。观众们也兴致勃勃地猜测着比赛结果。就在这时，孙膑把田忌请到一边，悄悄地把办法告诉了他。→ 形容战斗、竞赛或劳动前精神振奋的样子。

11 第一场，田忌先用下等马对齐威王的上等马，齐威王的马遥遥领先。田忌输了，但他不动声色，一点儿都不着急。→ 内心活动不从语气和神态上表现出来，形容态度镇静，也说不露声色。

远远地走在最前面。

本文根据汉代司马迁的《史记·孙子吴起列传》相关内容改写。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

12接着，第二场比赛开始了。田忌用上等马对齐威王的中等马，胜了第二场。田忌微微一笑。神态描写

13第三场，田忌用中等马对齐威王的下等马，又胜了一场。田忌满意地笑了。

14比赛结束了。田忌胜两场输一场，赢了齐威王。

15齐威王好奇地问田忌："你这样安排马的出场顺序，是不是有人给你出谋划策(cè)了？"

16田忌如实相告，并引荐(jiàn)了孙膑。后来，齐威王任命孙膑为军师。

田忌与齐威王赛马，田忌采纳了孙膑的计策取得了比赛的最终胜利。

第三部分(10~14)：

出主意，定计谋。

第四部分(15~16)：孙膑受到了齐威王的重视，被任命为军师。

课文记叙了战国时期齐国的军事家孙膑帮助大将田忌在赛马时以智慧胜了齐威王的故事。说明不论做什么事都要细致观察，认真思考，采用恰当的方法，才能获胜。

策 荐

赢 拳 擦 策 荐

赢家 拳手 摩擦 计策 推荐

输赢 拳击 擦拭 对策 引荐

默读课文，用自己的话讲讲田忌赛马的故事。

连一连，把齐威王和田忌赛马的对阵图标画出来。说一说：孙膑为什么要让田忌这样安排马的出场顺序？



选做

历史上有许多运用谋略取得胜利的故事，找一找相关资料，和同学交流。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料



17 跳 水

没有风浪，水面很平静，比喻平静无事。

1 一艘（sōu）环游世界的帆船正往回航（háng）行。这一天风平浪静，水手们都在甲板上。一只猴子在人群里钻来钻去，模仿人的动作，惹得大家哈哈大笑。它显然知道大家拿它取乐，因而更加放肆（sì）起来。

（言行）轻率任意，毫无顾忌。

//第一部分(1)：写人们拿猴子取乐，猴子因而更加放肆。

2 船长的儿子才十一二岁，他也笑得很开心。猴子忽然跳到他面前，摘下他的帽（mào）子戴在自己的头上，很快地爬上了桅（wéi）杆。水手们又大笑起来，只有那个孩子哭笑不得，眼巴巴地望着猴子坐在桅杆的第一根横木上，摘下帽子来用牙齿（chǐ）咬，用爪子撕（sī），好像故意逗（dòu）他生气。孩子吓唬（hù）它，朝着它大喊大叫。猴子不但不理，还撕得更凶了。

形容急切地看着不如意的事情发生而无可奈何。

3 水手们笑得更欢了，孩子却气得脸都红了。他脱了上衣，爬上桅杆去追猴子。他攀着绳子爬到第一根横木上，正要伸手去夺帽子，猴子比他更灵巧，转身抓着桅杆又往上爬。

//第二部分(2、3)：写猴子戏弄孩子，孩子爬上桅杆追猴子。

4 “你逃不了！”孩子一边追赶一边喊。猴子还不时回过头来逗孩子生气。爬到了桅杆的顶端，它用后脚钩（gōu）住绳子，把帽子挂在最高的那根横木的一头，然后坐在桅杆的顶端，扭（niǔ）着身子，龇牙咧（liě）嘴做着怪样。横木的一头离桅杆一米多。孩子气极了，他的手放开了绳子和桅杆，张开胳膊，摇摇晃晃地走上横木去取帽子。这时候，甲板上的水手全都吓呆了。孩子只要一失足，直摔到甲板上就没命了。

形容痛苦或凶狠的样子。本课用来形容猴子做怪相的样子。

本文作者是俄国的列夫·托尔斯泰，译者吴楠之，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

即使他走到横木那头拿到了帽子，也难以回转身来。有个人吓得大叫了一声。孩子听到叫声往下一望，两条腿不由得发起抖来。

5 正在这时候，船长从船舱（cāng）里出来，手里拿着一支枪。他本来是想打海鸥（ōu）的，看见儿子在桅杆顶端的横木上，就立刻瞄（miáo）准儿子，喊道："向海里跳！快！不跳我就开枪了！"孩子心惊胆战，站在横木上摇摇晃晃的，没听明白他爸爸的话。船长又喊："向海里跳！不然我就开枪了！一！二！"刚喊出"三"，孩子纵身从横木上跳了下来。

6 扑通一声，孩子像颗炮弹一样扎进了海里。二十来个勇敢的水手已经跳进了大海：四十秒钟——大家已经觉得时间太长了。等孩子一浮上来，水手们就立刻抓住了他，把他救上了甲板。

隼 桅 撕 唬 齁 咧 瞄

艘 航 隼 帽 桅 撕 逗
唬 钩 扭 咧 舱 鸥 瞄

默读课文，想想故事的起因、经过和结果，把下面的内容填写完整，再讲讲这个故事。

水手拿猴子取乐——→（　　）——→（　　）

课文多次描写水手们的"笑"，把相关的语句找出来，说说这几次"笑"与故事情节发展的联系。

在那个危急时刻，船长是怎么想的？他的办法好在哪里？和同学交流。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

语文园地

交流平台

了解人物的思维过程，可以加深对课文内容的理解。

学习《田忌赛马》时，可以推测孙膑当时的思维过程。他先分析了赛马双方的具体情况：田忌同齐威王及贵族们的马脚力相差不多，而且都能分成上、中、下三等。于是，他想到可以通过合理安排马的出场顺序，取得三局两胜的结果。通过这样的梳理，我们就能理解孙膑为什么想出了这样的妙计。

学习《跳水》时，也可以推测船长是怎么想的。他知道孩子在高高的横木上，无论是继续往前还是往回走，随时都有可能摔在硬邦邦的甲板上。结合船上的各种情况，他立即决定用枪逼孩子跳水，这也是当时唯一可行的办法。这样分析后，就能知道他的办法好在哪里了。

我们在生活中遇到问题，也应该先分析当时的情况，再选择合适的办法去解决。

词句段运用

读一读，注意加点的字，说说你有什么发现。

吾盾之坚　坚固　硬，坚固。

弗能应　应答　回答。

道旁李　道路　路。

溺而不返　返回　回。

冀复得兔　重复　再，又。

守株待兔　守候　守候，看护。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

18 威尼斯（ní）的小艇

1 威尼斯是世界闻名的水上城市，河道纵横交错，小艇成了主要的交通工具，等于大街上的汽车。

2 威尼斯的小艇有二三十英尺[①]长，又窄又深，有点儿像独木舟；船头和船艄（shāo）向上翘（qiào）起，像挂在天边的新月；行动轻快灵活，仿佛田沟里的水蛇。

3 我们坐在船舱里，皮垫子软软的像沙发一般。小艇穿过一座座形式不同的石桥。我们打开窗帘，望望耸立在两岸的古建筑，跟来往的船只打招呼，有说不完的情趣。

4 船夫的驾驶技术特别好。行船的速度极快，来往船只很多，他操纵自如，毫不手忙脚乱。不管怎么拥挤，他总能左拐右拐地挤过去。遇到极窄的地方，他总能平稳地穿过，而且速度非常快，还能急转弯。两边的建筑飞一般地倒退，我们的眼睛忙极了，不知看哪一处好。



本文作者是美国的马克·吐温，译者刘正训，选作课文时有改动。

① 〔英尺〕1英尺合0.3048米。

闻名。

横的和竖的交错在一起。

第一部(1)：介绍小艇是威尼斯主要的交通工具。

高高地直立。

第二部分(2,3)：写小艇的样子和乘坐小艇的舒适感受。

形容做事慌张，没有条理。

第三部分(4)：写船夫的驾驶技术高超。

美国作家、小说家，亦是著名演说家。世界著名短篇小说大师，美国批判现实主义文学的奠基人，被誉为"美国文学史中的林肯"。

主要作品：《哈克贝利·费恩历险记》《汤姆·索亚历险记》《百万英镑》等。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

5 商人夹了大包的货物，匆匆走下小艇，沿河做生意。青年妇女在小艇里高声谈笑。许多孩子由保姆(mǔ)伴着，坐着小艇到郊外去呼吸新鲜的空气。老人带了全家，坐着小艇上教堂去作祷(dǎo)告。

6 半夜，戏院散场了，一大群人拥出来，走上了各自雇(gù)好的小艇。簇拥在一起的小艇一会儿就散开了，消失在弯曲的河道中，远处传来一片哗(huá)笑和告别的声音。水面上渐渐沉寂，只见月亮的影子在水中摇晃。高大的石头建筑耸立在河边，古老的桥梁横在水上，大大小小的船都停泊在码头上。静寂笼罩着这座水上城市，古老的威尼斯又沉沉地入睡了。

(许多人)紧紧围着，文中是聚集的意思

第四部分(5.6)：写威尼斯的小艇与人们的生活息息相关

拟人、静态描写

像笼子似的罩在上面。

尼 艄 翘 姆 祷 雇 哗

威尼斯 斯文 小艇 纵横 船艄 翘起 皮垫 窗帘
尼龙 斯时 游艇 纵然 艄公 翘尾巴 垫付 帘子

尼	斯	艇	纵	艄	翘	垫	帘
姆	祷	雇	簇	哗	码	笼

保姆 祷告 雇佣 簇拥 哗笑 码头 笼罩
祈祷 雇工 一簇 喧哗 尺码 笼络

课文通过介绍威尼斯小艇的样子、船夫驾驶小艇的高超技术以及小艇在人们日常生活中的重要作用，为我们展示了威尼斯这座水上名城特有的风光。

- 默读课文，说说课文围绕小艇写了哪几方面的内容。
- 体会作家笔下威尼斯的动、静之美，再有感情地朗读课文。
- 读下面这段话，说说小艇有哪些特点，再体会加点部分的表达效果。

威尼斯的小艇有二三十英尺长，又窄又深，有点儿像独木舟；船头和船艄向上翘起，像挂在天边的新月；行动轻快灵活，仿佛田沟里的水蛇。

- 读下面的“阅读链接”，想想在描写威尼斯时，三位作家的表达方法有什么相似之处。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

⑲ 牧场之国

总起句

1 荷兰，是水之国，花之国，也是牧场之国。//第一部分(1)：总起全文，概述荷兰的特点。

2 一条条运河之间的绿色低地上，黑白花牛，白头黑牛，白腰蓝嘴黑牛，在低头吃草。有的牛背上盖着防潮的毛毡(zhān)。牛群吃草时非常专注，有时站立不动，仿佛正在思考着什么。牛犊(dú)的模样像贵妇人，仪态端庄。老牛好似牛群的家长，无比威严。极目远眺(tiào)，四周全是碧绿的丝绒般的草原和黑白两色的花牛。这就是真正的荷兰。

比喻 静态描写

把一物体嵌入另一物体内。文中指运河与低地交错排列着。

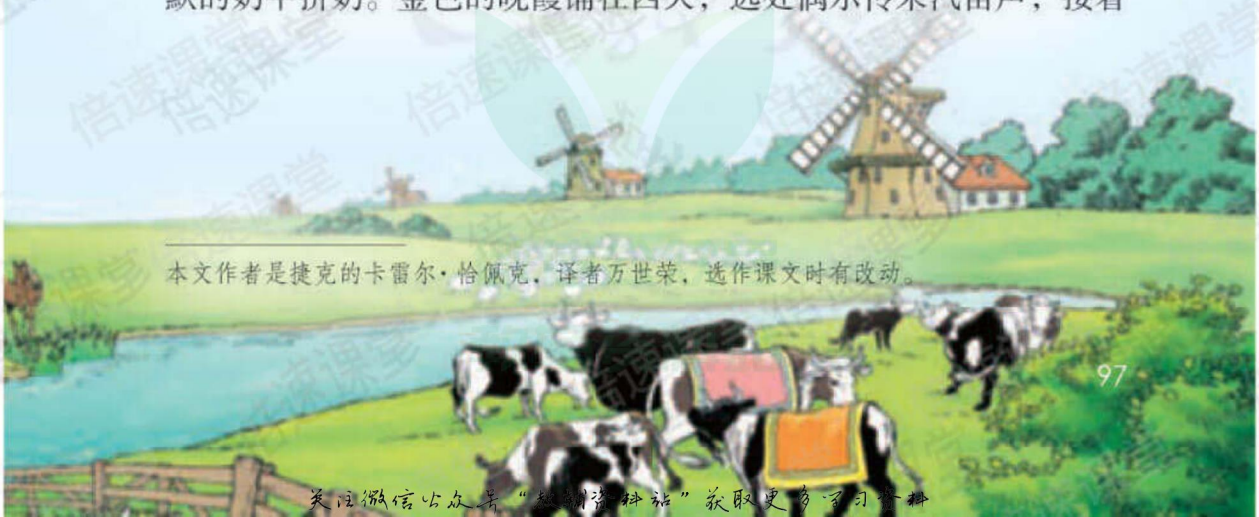
3 这就是真正的荷兰。碧绿色的低地镶嵌在一条条运河之间，成群的骏马，匹匹膘肥体壮(biāo)。除了深深的野草遮掩着的运河，没有什么能够阻挡它们飞驰到远方。辽阔无垠的原野似乎归它们所有，它们是这个自由王国的主人和公爵(jué)。拟人句

形容牲畜肥壮结实。

4 在绿色的草原上，白色的绵羊悠然自得。黑色的猪群不停地呼噜(lū)着，像是对什么表示赞许。成千上万的小鸡，成群结队的长毛山羊，在见不到一个人影的绿草地上，安闲地欣赏着这属于它们自己的王国。这就是真正的荷兰。

形容悠闲的样子，内心感到非常满足。文中指绵羊生活在绿色的草原上，快乐无忧，舒适满足。

5 到了傍晚，才看见有人驾着小船过来，坐上小板凳，给严肃沉默的奶牛挤奶。金色的晚霞铺在西天，远处偶尔传来汽笛声，接着



本文作者是捷克的卡雷尔·恰佩克，译者万世荣，选作课文时有改动。

关注微信公众号“[illegible]”获取更多学习资料

又是一片寂静。在这里，谁都不叫喊吆喝(yāo)，牛脖子上的铃铛也没有响声，挤奶的人更是默默无言。运河之中，装满奶桶的船只在舒缓平稳地行驶。满载着一罐一罐牛奶的汽车、火车，不停地开往城市。车船过后，一切又恢复了平静。最后一抹晚霞也渐渐消失了，整个天地都暗了下来。狗不叫了，圈里的牛也不再发出哞(mōu)哞声，马也忘记了踢马房的挡板(chù)。沉睡的牲畜，无声的低地，漆黑的夜晚，只有远处的几座灯塔在闪烁着微弱的光。

6 这就是真正的荷兰。

课文从“牧场之国”的角度来展现荷兰的独特风情，描绘了荷兰牧场辽阔无际、宁静祥和的静态美和人们繁忙工作的动态美，表达了作者对荷兰牧场风光由衷的赞叹之情。

毡 犊 眺 膘 驰 爵 噜 吆 哞 畜

仪态 远眺 骏马 飞驰 辽阔 绵羊 凳子
仪表 眺望 神骏 奔驰 辽远 绵软 板凳 吆喝

仪	眺	骏	驰	辽	绵	凳	吆
铃	铛	罐	恢	踢	牲	畜	

铃铃 铃铛 罐子 恢复 踢球 牲畜 牲畜
摇铃 银铛 水罐 恢宏 踢腿 牲口 家畜

1. 有感情地朗读课文。

2. 作者眼中“真正的荷兰”是什么样的？作者为什么反复强调“这就是真正的荷兰”？

3. 作者笔下的牛、马、羊等动物都别有一番情趣，如，“牛犊的模样像贵妇人，仪态端庄”。找出这样的句子，读一读，再把它们抄下来。



20* 金字塔

默读下面两篇短文，说说你对金字塔有了哪些了解。两篇短文用了不同的方式写金字塔，你更喜欢哪一种？说说你的理由。



金字塔夕照[①]

1 九月的开罗是金色的。

2 在金色的夕阳下，金色的田野，金色的沙漠，连尼罗河的河水也泛着金光，而那古老的金字塔啊，简直像是用纯金铸成的。远远望去，它像漂浮在沙海中的三座金山，似乎一切金色的光源，都是从它那里放射出来的。你看，天上地下，黄澄澄，金灿灿，一片耀眼的色调，一幅多么开阔而又雄浑的画卷啊！

3 从少小时候起，我就听到过许多有关金字塔的传说，向往着它神秘的风采。如今，当我来到金字塔下，望着这人间的奇迹，更禁不住思绪激荡。我不知道“金字塔”这个译(yì)名中的“金”，最早是怎么得来的。不管出于什么考虑，我认为都是绝妙的。你看金字塔多像一个“金”的汉字。几千年来，在人们的心目中，它不愧(kuì)是熠(yì)熠发光的珍宝，人类劳动和智慧的结晶，它无疑比金子还要贵重。

4 有人说金字塔的白昼和月夜，各有各的情趣，各有各的美，但我觉得最令人难忘的，恐怕还是这大漠夕照中金字塔的色彩。那一片迷人的金色，简直把你融进一个神奇的境界，使你充满豪迈的感受和无边的遐(xiá)想，不由自主地产生一种怀古的幽思……

① 本文作者穆青，选作课文时有改动。

倍速课堂 微信公众号 教辅资料站

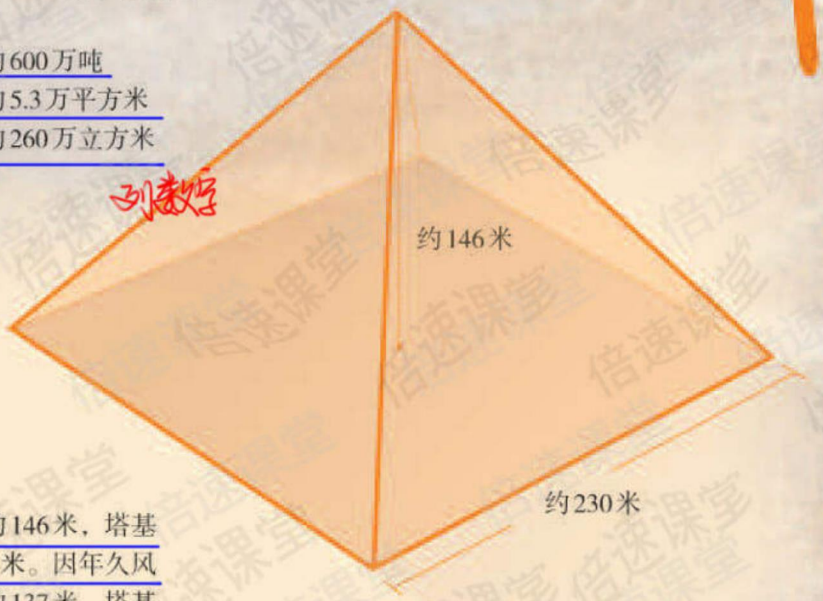
不可思议的金字塔[①]



最大的金字塔——胡夫金字塔

塔的重量：约600万吨
塔基面积：约5.3万平方米
塔的体积：约260万立方米

列数字



塔原高约146米，塔基原边长约230米。因年久风化，塔现高约137米，塔基现边长约227米。

列数字

为什么在几千年的时间里，一直没有出现比它更高的建筑呢？

◇ 建于公元前2600年左右。建成几千年后，世界上才出现比它更高的建筑。

当时的人们是怎么修建金字塔的呢？

◇ 用约230万块石材砌成，平均每块重2.5吨左右。整个胡夫金字塔大概有50层楼高，塔基面积相当于126个篮球场那么大。

列数字作比较

① 本文是自编课文。

微信公众号
教辅资料站

◇ 塔身是由一块一块的石头叠加而成的，中间没有任何水泥之类的黏(nián)着物。每块石头都磨得很平，至今仍很难用锋利的刀刃(rèn)插入石块之间的缝隙。

如此精湛的工艺，几千年前的工匠们是怎么实现的呢？



◇ 塔高的10亿倍约等于地球到太阳的平均距离。

这难道是巧合？

建造金字塔时的古埃(āi)及

◇ 尼罗河被称为埃及的母亲河。它每年定期泛滥(làn)，给河两岸带来肥沃的淤(yū)泥。金字塔就建在尼罗河的西岸。

金字塔为什么要建在尼罗河的附近？

江河湖泊的水溢出，四处流淌。

◇ 古埃及人在天文学、数学、几何学、地理学等方面取得了很高的成就。比如，在天文历法方面，他们将一年定为365天，并规定每年12个月，一个月30天，剩余5天作为节日。

举例子

◇ 古埃及人掌握了精湛(zhàn)的造船技术，这些船能在尼罗河上航行。

精深。

这些船可能会有哪些用途呢？

◇在尼罗河的上游，考古学家发现了古埃及人的采石场遗迹。

◇除了金字塔，古埃及人还有石窟陵墓、神庙等多种令人惊叹的建筑成就。



《金字塔夕照》主要描写了夕阳映照下金字塔的雄浑之美以及作者由此引发的万千思绪。

译 愧 熠 遐 黏 刃 埃 滥 淤 湛

《不可思议的金字塔》介绍了金字塔建筑年代的久远、外观的雄伟以及精湛的工艺、巧妙的设计，还对古埃及悠久的文明成就做了简要的科普。

读一读，说说下面的句子分别描写了怎样的情景，体会它们在表达上的特点。

- 在金色的夕阳下，金色的田野，金色的沙漠，连尼罗河的河水也泛着金光，而那古老的金字塔啊，简直像是用纯金铸成的。
- 站在白色大理石铺的地上，眼里看到的是纯白的大理石，脚下踩的是纯白的大理石；陵墓是纯白的大理石，栏杆是纯白的大理石，四个高塔也是纯白的大理石。你被裹在一片纯白的光辉中，仿佛给这个白色的奇迹压住了，给这纯白的光辉网牢了。

日积月累

乡村四月

[宋] 翁卷

南宋诗人，与赵师秀、徐照、徐玑合称“永嘉四灵”。他的诗多抒写秀丽山川及真挚友情，崇尚平淡自然的风格，以白描为主要表现手法；诗风清苦。

绿遍山原白满川，
子规声里雨如烟。
乡村四月闲人少，
才了蚕桑又插田。

译文：山坡原来草木茂盛，一片葱茏，而稻田里的水色与天光相辉映，满目亮白；杜鹃声声啼叫，天空中烟雨蒙蒙。四月到了，农民都开始忙起农活，没有人闲着；刚刚结束了采桑养蚕的事，又要插秧了。



22 手 指

各有各的长处、优点。

1 我们每个人，都随时随地随身带着十根手指，永不离身。一只手上的五根手指，各有不同的姿态，各具不同的性格，各有所长，各有所短。//第一部分(1)：总结全文，概述五根手指各有不同。



2 大拇(mǔ)指在五指中，形状实在算不上美。身体矮而胖，头大而肥，构造简单，比人家少一个关节。但在五指中，却是最肯吃苦的。例如拉胡琴，总由其他四指按弦(xián)，却叫他相帮扶住琴身；水要喷出来，叫他死力抵住；血要流出来，叫他拼命按住；重东西要翻倒去，叫他用劲顶住；要读书了，叫他翻书页；要进门了，叫他揿(qìn)电铃。讨巧的事，却轮不上他。例如招呼人，都由其他四指上前点头，他只能呆呆站在一旁；给人搔痒(sāo yǎng)，人舒服后，感谢的是其他四指。

拟人 排比

(女子)文静而美好；(妆饰、仪容)美好。

3 常与大拇指合作的是食指。他的姿态可不如其他三指窈窕(yǎo tiǎo)，都是直直落落的强硬的线条。他的工作虽不如大拇指吃力，却比大拇指复杂。拿笔的时候，全靠他推动笔杆；遇到危险的事，都要他去试探或冒险；秽(huì)物、毒物、烈物，他接触的机会最多；刀伤、烫伤、轧(yà)伤、咬伤，他消受的机会最多。他具有大拇指



本文作者丰子恺，选作课文时有改动。

微信公众号 教辅资料站

21 杨氏之子[1]

梁国杨氏子九岁，甚聪惠[2]。孔君平诣[3]其父，父不在，乃[4]呼儿出。为设果，果有杨梅。孔指以示[5]儿曰："此是君家果。"儿应声答曰："未闻孔雀是夫子[6]家禽。"

注释

① 本文选自《世说新语·言语》。
② 〔惠〕同"慧"。
③ 〔诣〕拜访。
④ 〔乃〕就，于是。
⑤ 〔示〕给……看。
⑥ 〔夫子〕古时对男子的敬称，这里指孔君平。

liáng 梁　yì 诣　qín 禽

诣　禽

梁	诣	禽

脊梁　造诣　家禽
山梁　参诣　禽兽

总结全文

译文：在梁国，有一户姓杨的人家，家里有九岁的儿子，非常聪明。有一天，孔君平来拜访他的父亲，恰巧他父亲不在家，孔君平就把这个孩子叫了出来。孩子给孔君平端来了水果，其中有杨梅。孔君平指着杨梅给孩子看，并说："这是你家的水果。"孩子马上回答说："我可没听说孔雀是先生您家的鸟。"

文章讲述了孔君平和杨氏之子逗趣，孩子巧妙应答的故事，赞扬了孩子的思维敏捷、机智幽默，同时让我们领略到了语言的魅力。

- 正确、流利地朗读课文，读好下面的句子。背诵课文。
  - 孔指以示儿曰："此是君家果。"
  - 儿应声答曰："未闻孔雀是夫子家禽。"
- 借助注释了解课文的意思，说说从哪里可以看出杨氏之子的机智。



微信公众号
教辅资料站

所没有的“机敏”。打电话、扳枪机必须请他，打算盘、拧(nǐng)螺(luó)丝、解纽(niǔ)扣(kòu)等，虽有大拇指相助，终是要他主干的。



形容气势宏大。文中形容中指的相貌很有气势。

4五指中地位最优、相貌(mào)最堂皇的，无如中指。他居于中央，左右都有屏障。他个子最高，无名指、食指贴身左右，像关公左右的关平、周仓(cāng)，左膀右臂，片刻不离。他永远不受外物冲撞，所以曲线优美，处处显示着养尊处优的幸福。每逢做事，名义上他是参加的，实际并不出力。他因为身体最长，取物时，往往最先碰到物，好像取得这物是他一人的功劳。其实，他碰到之后就退在一旁，让大拇指和食指去出力，他只在旁略为扶衬而已。

指生活在优裕的环境中。文中形容中指处在众手指簇拥呵护下的优裕环境。

拟人句

5无名指和小指，体态秀丽，样子可爱。然而，能力薄弱(bó)也无过于他们了。无名指多用于研脂粉、蘸药末、戴戒指。小指的用处则更渺(miǎo)小，只是掏掏耳朵、抹抹鼻涕而已。他们也有被重用的时候。在丝竹管弦上，他们的能力不让于别人。舞蹈演员的手指不是常作兰花状吗？这两根手指正是这朵“兰花”中最优美的两瓣。除了这等享(xiǎng)乐的风光事以外，遇到工作，

容易破坏或动摇，不雄厚；不坚强。

微小。

光彩；体面。



他们只是其他手指的附庸(yōng)。//第二部分(2~5):五根手指姿态不同,作用也不同。

6 手上的五指，我只觉得姿态与性格，有如上的差异，却无爱憎(zēng)在其中。手指的全体，同人群的全体一样，五根手指如果能一致团结，成为一个拳头，那就根根有用，根根有力量，不再有什么强弱、美丑之分了。//第三部分(6):只有五根手指团结一致,力量才大。

拇 弦 撳 搔 窈 窕 秽 轧 拧 纽 仓 薄 庸 憎

课文详细描述了五根手指的不同姿态和性格,说明五根手指各有所长,各有所短,如果能团结一致,那就根根有用,从而阐明"团结就是力量"这一人生哲理。

拇指 搔痒 搔痒 秽物 轧伤 拧动 螺丝 纽扣
拇指 搔头皮 手痒 秽气 倾轧 拧螺丝 螺号 纽带

拇	搔	痒	秽	轧	拧	螺	纽
扣	貌	仓	渺	享	庸	憎	

纽扣 相貌 仓库 渺小 享乐 附庸 爱憎
扣分 外貌 米仓 渺茫 享受 昏庸 憎恨

默读课文，结合课文内容，说说五根手指各有什么作用。

课文的语言很风趣，如，“他永远不受外物冲撞，所以曲线优美，处处显示着养尊处优的幸福”。找出类似的语句体会一下，再抄写下来。

作者笔下的大拇指和食指分别让你想到了生活中的哪些人？和同学交流。

小练笔

仿照课文的表达特点，从人的五官中选一个，写一段话。

微信公众号 教辅资料站



23* 童年的发现

人为什么会在梦中飞行？人究竟是从哪里来的？为了弄清楚这些问题，“我”经历了怎样的探究过程？结果怎样？默读课文，找出你觉得有趣的部分，说说自己的感受，还可以和同学交流自己有过什么“发现”。

在母体内初期发育的动物体，由卵受精后发育而成。

1 我在九岁的时候就发现了有关胚胎(pēi)发育的规律，这完全是我独立思考的结果。

抑制不住自己的感情。

2 听完这句话，你大概忍不住会哈哈大笑，愿意笑你就笑吧，反正笑声不会给你招来祸患(huò huàn)。我跟你可不同，事情过去了三年，有一次我想起了自己的发现，情不自禁笑出了声音，竟使我当众受到了惩罚。

误解意思 //第一部分(1~2)：“我”在九岁时发现了胚胎发育的规律，然而这一发现让“我”当众受罚。

3 我的发现起始于梦中飞行。每天夜里做梦我都飞，我对飞行是那样迷恋，只要双脚一点，轻轻跃起，就能离开地面飞向空中。后来，我甚至学会了滑翔，在街道上空，在白桦树梢头，在青青的草地和澄澈的湖面上盘旋。我的身体是那样轻盈，可以随心所欲，运转自如，凭着双臂舒展和双腿弹动，似乎想去哪里就能飞到哪里。

随着自己的心意，想怎样就怎样。

4 我以为在同学中间只有我一个人具有飞行的天赋(fù)。可是，有一天我终于弄明白了，每到夜晚，我的小伙伴们也都会在梦中飞腾。那天，我们几个人决定去见我们的老师，让他来解答这个奇妙的问题。

本文作者是苏联的费奥多罗夫，译者谷羽，选作课文时有改动。



5 “梦里飞行，说明你们是在长身体啊！”老师解释说。

6 “为什么只有晚上睡觉时才长？”

7 “白天你们太淘气，妨碍细胞的生长。到了晚上，细胞就不停地繁殖。”

8 “那为什么人在生长的时候就要飞呢？这究竟是什么道理？”

9 “这是你们的细胞回想起了远古时代，那个时候，人还是飞鸟。”

10 “人怎么会是鸟？”我们万分惊讶。

11 “岂止是鸟！人是由简单生命进化来的。最开始是草履虫，后来是鱼，是青蛙，是猴子……所有这些知识，等你们升入高年级，上课时老师都会给你们讲解。”

迫切地希望。

12 高年级，离我们是那样遥远，而飞行却仍在继续。和老师的一次谈话，更加激发了我的想象力。我渴望弄明白，人究竟是怎么来的。我想得是那样痴迷（chī），以至于从河里抓到一条鱼，我都会翻来覆去地看个仔细，恨不得从鱼身上发现将来的人应该具有的某些特征。

过渡句

深深地迷恋。

13 乡村的孩子从小就知道母亲怀胎九个月才生下婴儿。“为什么是九个月呢？”我绞尽脑汁（jiǎo）思考这个问题的答案。想啊想啊，嘿（hēi）！终于想出了眉目：“哈！这就跟画地图差不多。地上的距离很远很远，在地图上画出来只不过几厘米。人是由细胞构成的……从细胞

形容费尽心思。

变成小鱼，经过了很长时间。现在，这一段时间就折合成一个月。从小鱼变成青蛙又得经过很长时间，又折合成一个月。这样推算下来，到变化成人，正好是九个月。”我的发现竟是如此简单明了，我为此感到格外高兴。我想，大概还没有人发现这个道理。

“我”发现有关胚胎发育的经过。

//第二部分(3~13)：关于胚胎发育的经过。

14 又过了三四年，我上了六年级。老师开始给我们上生物课。有一次，年轻的女教师板着面孔一本正经讲人的起源，讲人的发育和进化。这时候，我清清楚楚听见老师说，有的科学家认为，母腹中的胎儿再现了从简单生命进化成人的过程。当时教室里安静得出奇，大家都默不作声。我忽然想起了自己的发现，情不自禁地笑出了声音。老师狠狠地瞪了我一眼。

形容很庄重，很认真。

15 “费奥多罗夫！……你笑什么？再笑就从教室里出去！”

16 “奥尔加·伊(yī)万诺夫娜(nà)，我……我想起了自己的发现……”

17 教室里一阵笑声。奥尔加·伊万诺夫娜气得脸色苍白，大步朝我走来。

为难。文中指“我”面对老师的误解和同学们的嘲笑，不知道怎么办好。

18 “费奥多罗夫！……你立刻从教室里出去！……”

19 我的脸由于困窘(jiǒng)和羞愧一下子涨得通红。这时候我才意识到，老师误解了我的笑声，以为我的笑不怀好意。幸亏她没有容我解释，不然的话，同学们听见我说自己三年前就发现了“进化论”，还不笑塌房顶！不过，被轰出教室，站在外面，我倒想出了一条自我安慰的理由，我明白了——世界上的重大发现，有时还会给人带来被驱逐和被迫害的风险。

一语双关

//第三部分(14~19)：上课时，“我”以为自己的发现被证实而笑出了声，遭到老师误解，受到惩罚。

胚 祸 患 赋 痴 绞 嘿 伊 娜 窘

本文用幽默风趣的语言记叙了“我”九岁时发现了胚胎发育的规律这件事，反映了儿童求知若渴的特点和惊人的想象力。

书写提示

颜真卿是唐代著名的书法家，是楷书四大家之一。他的楷书具有恢宏雄壮、大气磅礴的特点。人们常说的“颜筋柳骨”中的“颜筋”，就是形容他的书法筋肉丰满，浑厚有力。《颜勤礼碑》是其代表作之一。



序君自作后加
逾岷将军
太宗为秦王精



礼部为天册府
学士弟太子通
事舍人育德又

颜真卿《颜勤礼碑》（局部）

日积月累

君子心胸宽广，能够包容别人；小人爱斤斤计较，心胸狭窄。

君子懂得的是道义，小人懂得的是利益。

君子喻于义，小人喻于利。 ——《论语》

君子坦荡荡，小人长戚戚。 ——《论语》

恻隐之心，仁之端也。 ——《孟子》

有同情之心，是仁的开端。

多行不义，必自毙。 ——《左传》

人有耻，则能有所不为。 ——《朱子语类》

坏事干多了，一定会自取灭亡。

一个人有了羞耻心，就不会做那些不该做的事。

教辅资料站