教辅资料站

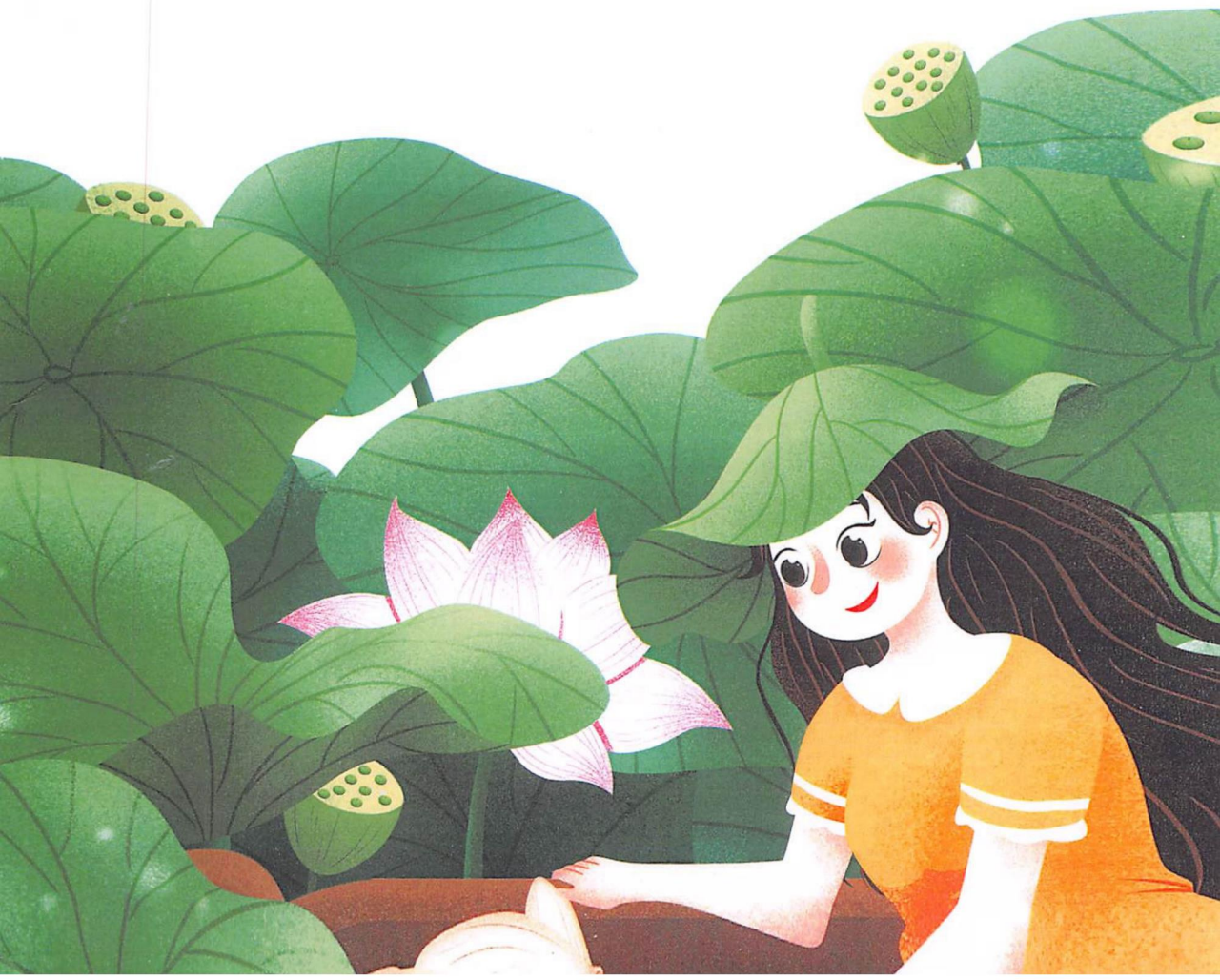
电子教辅　试卷练习
知识总结　备课资源

扫码关注获取更多学习资料

课堂笔记

五年级语文下册

内附课文思维导图



目录



第一单元……1

1 古诗三首……2

四时田园杂兴（其三十一）…2

稚子弄冰……2

村晚……3

2 祖父的园子……4

3* 月是故乡明……8

4* 梅花魂……10

◎ 口语交际：

走进他们的童年岁月……13

◎ 习作：那一刻，我长大了……14

◎ 语文园地……15

第二单元……17

5 草船借箭……18

6 景阳冈……22

7* 猴王出世……28

8* 红楼春趣……31

◎ 口语交际：怎么表演课本剧…35

◎ 习作：写读后感……36

◎ 语文园地……37

◎ 快乐读书吧……39

第三单元……41

综合性学习：遨游汉字王国……42

◎ 汉字真有趣……43

◎ 我爱你，汉字……47

第四单元……53

9 古诗三首……54

从军行……54

秋夜将晓出篱门迎凉有感…54

闻官军收河南河北……55

10 青山处处埋忠骨……56

11 军神……59

12* 清贫……63

◎ 习作：他____了……65

◎ 语文园地……66

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第五单元 ····· 69
13 人物描写一组 ····· 70
摔跤 ····· 70
他像一棵挺脱的树 ····· 71
两茎灯草 ····· 72
14 刷子李 ····· 74
◎ 习作例文：
我的朋友容容 ····· 78
小守门员和他的观众们 ····· 80
◎ 习作：形形色色的人 ····· 82

第六单元 ····· 83
15 自相矛盾 ····· 84
16 田忌赛马 ····· 85
17 跳水 ····· 87
◎ 习作：神奇的探险之旅 ····· 89
◎ 语文园地 ····· 90

第七单元 ····· 93
18 威尼斯的小艇 ····· 94
19 牧场之国 ····· 97
20* 金字塔 ····· 99
金字塔夕照 ····· 99
不可思议的金字塔 ····· 100
◎ 口语交际：我是小小讲解员 ··· 103
◎ 习作：中国的世界文化遗产 ··· 104
◎ 语文园地 ····· 105

第八单元 ····· 107
21 杨氏之子 ····· 108
22 手指 ····· 109
23* 童年的发现 ····· 112
◎ 口语交际：我们都来讲笑话 ··· 115
◎ 习作：漫画的启示 ····· 116
◎ 语文园地 ····· 117

思维导图 ····· 119

标*的是略读课文



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一单元

每一个人都有他自己的童年往事，快乐也好，辛酸也好，对于他都是心动神移的最深刻的记忆。

——冰心



- 体会课文表达的思想感情。
- 把一件事的重点部分写具体。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

1 古诗三首

范成大（1126—1193），字致能，号石湖居士，南宋诗人。范成大的诗歌风格平易浅显、清新妩媚。其诗题材广泛，以反映农村内容的作品成就最高。诗人与杨万里、陆游、尤袤并称为“中兴四大家”。著有《石湖居士诗集》等。

四时田园杂兴（其三十一）

［宋］范成大

昼出耘(yún)田①夜绩麻②，
村庄儿女各当(dàng)家。
童孙未解③供(gòng)④耕织，
也傍⑤桑阴⑥学种瓜。

【诗意】

白天在田里锄草，夜晚在家中搓麻线，村中男男女女各有各的家务劳动。小孩子虽然不会耕田织布，也在那桑树荫下学着种瓜。

注释

①〔耘田〕在田间除草。
②〔绩麻〕把麻搓成线。
③〔解〕理解，懂得。
④〔供〕从事。
⑤〔傍〕靠近。
⑥〔阴〕树荫。

《四时田园杂兴（其三十一）》一诗描写了农村紧张的劳动场面和农村儿童学种瓜的天真情趣，表现了劳动的乐趣，体现了农村儿童的天真可爱，表达了诗人对劳动人民的赞美和热爱之情。

杨万里（1127—1206），字廷秀，吉州吉水（今属江西）人。自名书室为“诚斋”，世称“诚斋先生”，南宋诗人。其诗歌语言通俗浅近、自然活泼、构思新巧，对后世影响深远。著有《诚斋集》。

稚(zhì)子①弄冰

［宋］杨万里

稚子金盆脱晓冰②，
彩丝穿取当(dāng)银钲(zhēng)③。
敲成玉磬(qìng)④穿林响，
忽作玻璃碎地声。

【诗意】

小孩子早晨起来，将金属盆中的冰取出来，用彩线穿起来当钲来敲。敲出的声音像玉磬一样穿越树林，冰忽然落在地上，发出像玻璃一样的破裂声。

注释

①〔稚子〕幼小的孩子。
②〔金盆脱晓冰〕早晨从金属盆里把冰取出来。
③〔钲〕一种金属打击乐器，形状像钟，有长柄。
④〔磬〕一种打击乐器，形状像曲尺。

《稚子弄冰》一诗生动地描写了天真稚气的小孩子“玩冰”的场景，表现了儿童自得其乐的盎然意趣。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

村晚

[宋] 雷震

草满池塘水满陂(bēi)①，
山衔落日浸寒漪(yī)②。
牧童归去横牛背，
短笛无腔③信口④吹。

【诗意】

绿草长满了池塘，池塘里的水几乎溢出了塘岸，远远的青山，衔着通红的落日，一起把影子倒映在水中，闪动着粼粼波光。小牧童横坐在牛背上，慢慢地朝家而去，拿着一支短笛，随口吹着不成调的曲子。

注释

①〔陂〕池岸。
②〔漪〕水中的波纹。
③〔腔〕曲调。
④〔信口〕随口。

《村晚》一诗形象地描写了一幅青草池塘、山衔落日、牧童晚归的饶有生活情趣的农村晚景图，抒发了诗人对乡村晚景的喜爱和赞美之情。

昼 耘 供 稚 漪

供养 稚嫩 涟漪

多音字：

供 { gòng 供职 / gōng 提供

昼	耘	桑	晓
昼夜	耕耘	桑叶	拂晓
白昼	耘田	桑梓	破晓

- 有感情地朗读课文。背诵课文。默写《四时田园杂兴》（其三十一）。
- 读下面的诗句，说说你眼前浮现出怎样的画面，体会其中的乐趣。
  - ◇ 童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。
  - ◇ 稚子金盆脱晓冰，彩丝穿取当银钲。
  - ◇ 牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹。

选做

根据古诗内容，展开想象，选择其中一首改写成短文。

三首诗都写了儿童的活动：《四时田园杂兴（其三十一）》中学种瓜的“童孙”，《稚子弄冰》中敲击坚冰的“稚子”，《村晚》中横牛背、信口吹的“牧童”，都给人以无忧无虑、无拘无束的感觉。另外，这三首诗字里行间都透露出诗人对儿童的喜爱之情，对儿童富有情趣的行为的欣赏之情。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2 祖父的园子

第一部分（1～3）：写大花园里的昆虫和树。
第二部分（4～14）：写“我”跟着祖父在园子里干活、玩耍。
第三部分（15～16）：写园子中的一切都是活的，都是自由的。
第四部分（17～19）：写“我”在园中玩累了，可以快乐地入梦。

1 我家有一个大花园，这花园里蜜蜂、蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱（zhà），样样都有。蝴蝶有白蝴蝶、黄蝴蝶。这种蝴蝶小，不太好看。好看的是大红蝴蝶，满身带着金粉。蜻蜓是金的，蚂蚱是绿的。蜜蜂则嗡嗡地飞着，满身绒毛，落到一朵花上，胖乎乎，圆滚滚，就像一个小毛球似的不动了。

“胖乎乎、圆滚滚”将这些形容小孩子可爱的词语用在蜜蜂身上，显得富有感情色彩，体现了作者对小动物们的喜爱和自己满心的快乐。

2 花园里边明晃晃（huǎng）的，红的红，绿的绿，新鲜漂亮。

3 据说这花园，从前是一个果园。祖母喜欢养羊，羊把果树给啃（kěn）了，果树渐渐地都死了。到我有记忆的时候，园子里就只有一棵樱（yīng）桃树、一棵李子树，因为樱桃和李子都不大结果子，所以觉得它们并不存在。小的时候，只觉得园子里边就有一棵大榆树。这榆树在园子的西北角上，来了风，榆树先呼叫，来了雨，榆树先冒烟。太阳一出来，榆树的叶子就发光了，它们闪烁（shuò）得和沙滩上的蚌（bàng）壳一样。

“先呼叫”说明这棵榆树比较高大，风来了，枝叶猛烈摇动而发出呼呼声。“先冒烟”是说雨点首先落在榆树叶上，雨珠成线像冒烟那样。作者用富有诗意的语言，生动形象地勾勒出榆树的高大和不容忽视，同时也写出了榆树的活力。

4 祖父整天都在园子里，我也跟着他在里面转。祖父戴一顶大草帽，我戴一顶小草帽；祖父栽花，我就栽花；祖父拔草，我就拔草。祖父种小白菜的时候，我就跟在后边，用脚把那下了种的土窝一个一个地溜平。哪里会溜得准，不过是东一脚西一脚地瞎闹。有时不但没有把菜种盖上，反而把它踢飞了。

本段的中心句

“踢飞”一词传神地刻画出“我”的顽皮可爱，简直是个淘气包。

5 祖父铲地，我也铲地。因为我太小，拿不动锄头，祖父就把锄头杆拔下来，让我单拿着那个锄头的“头”来铲。其实哪里是铲，

一个“拔”字，表明祖父对“我”十分宠爱，尽量满足“我”的要求。

本文选自《呼兰河传》，作者萧红，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

“哪个……哪个……”讲“我”草苗不分，帮了倒忙。这样的举止也让我们想起自己小时候干的傻事。

不过是伏在地上，用锄头乱钩一阵。我认不得哪个是苗，哪个是草，往往把韭菜当作野草割（gē）掉，把狗尾草当作谷穗留着。

6 祖父发现我铲的那块地还留着一片狗尾草，就问我：“这是什么？”

7 我说：“谷子。”

8 祖父大笑起来，笑够了，把草拔下来，问我：“你每天吃的就是这个吗？”

“大笑、笑够了”说明“我”的行为给祖父带来了快乐。

9 我说：“是的。”

10 我看祖父还在笑，就说：“你不信，我到屋里拿来给你看。”

11 我跑到屋里拿了一个谷穗，远远地抛给祖父，说：“这不是一样的吗？”

从“慢慢”可以看出祖父对“我”很有耐心，也体现出祖父对“我”的疼爱。

12 祖父把我叫过去，慢慢讲给我听，说谷子是有芒针的，狗尾草却没有，只是毛嘟（dū）嘟的，很像狗尾巴。

13 我并不细看，不过马马虎虎承认下来就是了。一抬头，看见一个黄瓜长大了，我跑过去摘下来，吃黄瓜去了。黄瓜还没有吃完，我又看见一只大蜻蜓从旁边飞过，于是丢下黄瓜又去追蜻蜓了。蜻蜓飞得那么快，哪里会追得上？好在一开始我也没有存心一定要追上，跟着蜻蜓跑了几步就又去做别的了。采一朵倭（wō）瓜花，捉一个绿蚂蚱，把蚂蚱腿用线绑上，绑了一会儿，线头上只拴（shuān）着一条腿，而不见蚂蚱了。

“摘、吃、丢、追、跑、采、捉、绑、拴”这一连串的动词写出了“我”在园子里一刻也不停息，想干什么就干什么，说明“我”对园子里的一切都充满了好奇心，都非常喜爱。体现了“我”在园子里的生活无拘无束、自由自在和快快乐乐。

14 玩腻了，我又跑到祖父那里乱闹一阵。祖父浇菜，我也过来浇，但不是往菜上浇，而是拿着水瓢，拼尽了力气，把水往天空一扬，大喊着：“下雨啰（luo）！下雨啰！”

15 太阳在园子里是特别大的，天空是特别高的。太阳光芒四射，

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

亮得使人睁不开眼睛，亮得蚯蚓不敢钻出地面来，蝙蝠不敢从黑暗的地方飞出来。凡是在太阳下的，都是健康的、漂亮的。拍一拍手，仿佛大树都会发出声响；叫一两声，好像对面的土墙都会回答似的。

这里把花、鸟、虫都想象成人，赋予它们人的动作，把它们都写活了，这里简直是个童话世界，表现了“我”对祖父园子的热爱。

16 花开了，就像睡醒了似的。鸟飞了，就像在天上逛（guàng）似的。虫子叫了，就像在说话似的。一切都活了，要做什么，就做什么。要怎么样，就怎么样，都是自由的。倭瓜愿意爬上架就爬上架，愿意爬上房就爬上房。黄瓜愿意开一朵花，就开一朵花，愿意结一个瓜，就结一个瓜。若都不愿意，就是一个瓜也不结，一朵花也不开，也没有人问它。玉米愿意长多高就长多高，它若愿意长上天去，也没有人管。蝴蝶随意地飞，一会儿从墙头上飞来一对黄蝴蝶，一会儿又从墙头上飞走一只白蝴蝶。它们是从谁家来的，又要飞到谁家去？太阳也不知道。

这段话连用多个“就”字，一气呵成，表面上描写倭瓜上架上房，黄瓜开花结瓜，玉米生长和蝴蝶飞舞得自由自在、无拘无束，实际上却是作者把自己自由快乐的心情寄托在它们身上，一切景语皆情语。作者通过拟人化的描写，表现自己自由快乐的童年生活，寄情于物，清新自然。

17 天空蓝悠悠的，又高又远。

“蓝悠悠”，富有感情色彩，体现出“我”对天空的满心喜爱。

18 可是白云一来，一大团一大团的，从祖父的头上飘过，好像要压到祖父的草帽了。

夸张的修辞手法。

19 我玩累了，就在房子底下找个阴凉的地方睡着了。不用枕头，不用席子，把草帽遮在脸上就睡了。

近义词：
闪烁—闪耀
瞎闹—胡闹
存心—故意
漂亮—美丽

晃眼 啃食 河蚌 气嘟嘟 倭瓜 喽啰

蚱 晃 啃 樱 蚌 割 嘟 倭 拴 啰 逛

多音字：
晃 huǎng 晃眼 huàng 晃动

蚂蚱 樱桃 拔河 瞎闹
蝴蝶 蚂蚱 蚱蜢 嗡嗡响 樱花 拔起 瞎忙

蝴	蚂	蚱	嗡	樱	拔	瞎
铲	锄	割	承	拴	瓢	逛

铲子 锄头 割断 承认 拴住 水瓢 逛街
铲除 锄田 切割 承担 拴牢 瓢虫 闲逛

反义词：
承认—否认
黑暗—光明
随意—拘束
马马虎虎—认认真真

本文通过对“祖父的园子”的介绍，写出了作者童年生活的自由自在与快乐，表达了作者对童年生活的怀念。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

默读课文，说说祖父的园子里有些什么，“我”和祖父在园子里做了什么。

读下面的句子，体会“我”的内心感受，再从课文中找出类似的句子，和同学交流。

- 凡是在太阳下的，都是健康的、漂亮的。拍一拍手，仿佛大树都会发出声响；叫一两声，好像对面的土墙都会回答似的。
- 黄瓜愿意开一朵花，就开一朵花，愿意结一个瓜，就结一个瓜。若都不愿意，就是一个瓜也不结，一朵花也不开，也没有人问它。

读下面的“阅读链接”，说说你对课文有什么新的体会，再有感情地朗读课文。

阅读链接

呼兰河这小城里边，以前住着我的祖父，现在埋着我的祖父。

我出生的时候，祖父已经六十多岁了，我长到四五岁，祖父就快七十了。我还没有长到二十岁，祖父就七八十岁了。祖父一过了八十，就死了。

从前那后花园的主人，而今不见了。老主人死了，小主人逃荒去了。

那园里的蝴蝶、蚂蚱、蜻蜓，也许还是年年仍旧，也许现在完全荒凉了。

小黄瓜，大倭瓜，也许还是年年地种着，也许现在根本没有了。

那早晨的露珠是不是还落在花盆架上，那午间的太阳是不是还照着那大向日葵，那黄昏时候的红霞是不是还会一会儿工夫变出一匹马来，一会儿工夫变出一条狗来，那么变着。

这一些不能想象了。

……

以上我所写的并没有什么优美的故事，只因它们充满我幼年的记忆，忘却不了，难以忘却，就记在这里了。

——选自萧红的《呼兰河传》，有改动

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一部分（1）：总说“人人都爱自己故乡的月亮”。
第二部分（2～4）：写作者对故乡与童年的回忆。
第三部分（5～6）：“我”离开故乡后见到过许多美妙绝伦的月亮，却依然怀念故乡苇坑里那个平凡的小月亮。
第四部分（7）：与开头相呼应，再次表达对故乡的思念与向往。

3* 月是故乡明

自古以来，月亮常常寄托了中国人的思乡之情。默读课文，说说作者由月亮想到了哪些往事，抒发了哪些感受。如果有兴趣，再搜集一些思乡的古诗，和同学交流。

“每个人”“人人”说明感情的普遍性，引起大家的共鸣。这两句话对“月是故乡明”这句思乡名句做了简单的阐释，由“故乡的月亮”入情入景，引出下文。

1 每个人都有个故乡，每个人的故乡都有个月亮。人人都爱自己故乡的月亮。

2 但是，如果只有孤零零一个月亮，未免显得有点儿孤单。因此，在中国古代诗文中，总有什么东西给月亮当陪衬，最多的是山和水，比如“山高月小”“三潭印月”，不可胜数。我的故乡是在山东西北部的大平原上。我小的时候，从来没有见过山，也不知山为何物。我曾幻想，山大概是一个圆而粗的柱子吧，顶天立地，好不威风。后来到了济南，才见到山，恍然大悟：山原来是这个样子啊！因此，我在故乡望月，从来不同山联系。像苏东坡说的“月出于东山之上，徘徊（pái huái）于斗牛之间”，完全是我无法想象的。

“圆而粗”“柱子”写出了作者幻想中山的形状；“顶天立地”“威风”则写出了作者幻想中的山的整体形象。

3 至于水，我故乡的小村子里却到处都是。几个大苇坑占了村子面积的一多半。在我这个小孩子眼中，虽不能像洞庭湖“八月湖水平”那样有气派，但也颇有烟波浩渺（miǎo）之势。到了夏天，黄昏后，我躺在坑边场院的地上，数天上的星星。有时候在古柳下面点起篝（gōu）火，然后上树一摇，成群的知了飞落下来，比白天用嚼烂的麦粒去粘要容易得多。我天天晚上乐此不疲，天天盼望黄昏早早来临。

4 到了更晚的时候，我走到坑边，抬头看到晴空一轮明月，清

“天天”“乐此不疲”“盼望”写出了作者对童年玩乐的喜爱，也使我们感受到了作者玩耍时的快乐。

本文作者季羡林，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

本文以清新、自然的笔调展现了故乡月色的美，并通过描写其他地方的月色来表达“月是故乡明”这个主题，深切地抒发了作者浓浓的思乡之情。

光四溢，与水里的那个月亮相映成趣。我当时虽然还不懂什么叫诗兴，可觉得心中油然有什么东西在萌动。有时候在坑边玩很久，才回家睡觉。在梦中见到两个月亮叠在一起，清光更加晶莹澄澈。

作者睡梦中都能“见到”月亮，由此可见，作者对故乡的月亮是多么的喜爱呀！

5 我在故乡只待了六年，以后就离乡背井，漂泊天涯。在济南住了十多年，在北京度过四年，又回到济南待了一年，然后在欧洲住了近十一年，又回到北京，到现在已经四十多年了。在这期间，我曾到过将近三十个国家，看到过许许多多的月亮。在风光旖旎的瑞士莱芒湖上，在无边无垠的非洲大沙漠中，在碧波万顷的大海中，在巍峨雄奇的高山上，我都看到过月亮。这些月亮应该说都是美妙绝伦的，我都非常喜欢。但是，看到它们，我立刻就会想到故乡苇坑上面和水中的那个小月亮。对比之下，我感到这些广阔世界的大月亮，无论如何比不上我那心爱的小月亮。不管我离开故乡多远，我的心立刻就飞回去了。我的小月亮，我永远忘不掉你！

“只”字使我们感受到作者远离故乡的遗憾之情。

这段话运用对比的手法，用广阔世界的不同的月亮与故乡的小月亮作对比，更加突出作者对故乡的小月亮情有独钟。

“立刻飞回去”“永远忘不掉”，这些语句直抒胸臆，表达了作者对故乡的无限眷恋。

6 我现在年事已高，住的朗润园是燕园胜地。夸大一点儿说，此地有茂林修竹，绿水环流，还有几座土山点缀其间，风光无疑是绝妙的。每逢望夜，一轮当空，月光闪耀于碧波之上，上下空蒙，一碧数顷，荷香远溢，宿鸟幽鸣，真不能不说是赏月胜地。荷塘月色的奇景，就在我的窗外。然而，每逢这样的良辰美景，我想到的却仍然是故乡苇坑里的那个平凡的小月亮。

作者从视觉、嗅觉、听觉等方面描写了朗润园美丽的月景，使我们感受到月色如在眼前，荷香就在鼻端，鸟鸣不绝于耳。

7 月是故乡明，我什么时候能够再看到故乡的月亮啊！

照应题目，起到了画龙点睛的作用。

近义词：
陪衬—衬托
气派—气势
盼望—希望
漂泊—流浪
巍峨—高大
广阔—辽阔

反义词：
孤单—热闹
广阔—狭窄
晶莹—混浊
巍峨—矮小

多音字：

燕 { yān 燕国 / yàn 燕子

徘徊 徘徊 渺茫 篝火 萌芽 澄净 清澈 旖旎

徘 徊 渺 篝 萌 澄 澈 旖

旎 瑞 莱 垠 顷 峨 燕 缀

旖旎 祥瑞 蓬莱 一望 顷刻 巍峨 燕国 点缀 无垠

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

4* 梅花魂

第一部分（1）：开门见山，讲故乡的梅花使“我”想起漂泊他乡、葬身异国的外祖父。
第二部分（2～15）：作者回忆了关于外祖父的五件事，反映了一位华侨老人对祖国深深的眷恋之情。
第三部分（16）：写“我”后来懂得了外祖父那颗坚定不渝的爱国心。

默读课文，说说课文写了外祖父的哪几件事，表现了他怎样的感情，再和同学交流你对题目的理解。

1 故乡的梅花又开了。一年一度，那朵朵冷艳、缕缕幽芳的梅花，总让我想起漂泊他乡、葬(zàng)身异国的外祖父。倒叙的写作手法

2 我出生在东南亚的星岛，从小和外祖父生活在一起。外祖父年轻时读了不少经、史、诗、词，又能书善画，在星岛文坛颇负盛名。我很小的时候，外祖父常常抱着我，坐在梨花木大交椅上，一遍又一遍、不厌其烦地教我读唐诗宋词。每当读到“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”“春草明年绿，王孙归不归”“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁”之类的句子，常会有一颗两颗冰凉的泪珠落在我的腮(sāi)边、手背。这时候，我会拍着手笑起来：“外公哭了！外公哭了！”老人总是摇摇头，长长地叹一口气，说：“莺儿，你还小呢，不懂！”

这句话直接写出了外祖父对祖国的思念之情。

这两句话采用对比的写法交代了外祖父对这幅墨梅图的珍爱之情。

3 外祖父家中有不少(qiú)古玩，我偶尔摆弄，老人也不甚在意。唯独书房里那一幅老干虬枝的墨梅图，他分外爱惜，家人碰也碰不得。我五岁那年，有一回到书房玩耍，不小心在上面留了个脏手印，外祖父顿时拉下脸来。有生以来，我第一次听到他训斥我母亲：“孩子要管教好，这清白的梅花，是能玷(diàn)污的吗？”训罢，便用刀片轻轻刮去污迹，又用细绸子慢慢抹净。看见慈祥的外祖父大发脾气，我

这几句话通过对外祖父神态、语言和动作的细致描写，表现了外祖父对这幅墨梅图珍爱的程度。运用反问句加强了语气。

本文作者陈慧瑛，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

这是作者的疑虑，为下文埋下伏笔。

心里又害怕又奇怪：一幅画而已，有什么稀罕的呢？

4 有一天，母亲忽然跟我说："莺儿，我们要回中国去！"

5 "干吗要回去呢？"

6 "那儿才是我们的祖国啊！"

7 哦！祖国，就是那拥有长江、黄河、万里长城的地方吗？我欢呼起来，小小的心充满了欢乐。

这段话写出了"我"听到母亲说要回国时的喜悦心情，反映了"我"对祖国的向往和热爱之情。

8 可是，我马上想起外祖父，我亲爱的外祖父。我问母亲："外公走吗？"

9 "外公年纪太大了……"

10 我跑进外祖父的书房，老人正躺在藤椅上。我说："外公，您也回祖国去吧！"

这是外祖父第二次哭。当他得知可以回祖国，而自己却不能回时，在一个不懂事的孩子面前哭，说明不能回国是他心中刻骨铭心的痛，表现了一位身在异国他乡的老人对祖国刻骨铭心的爱。

11 想不到外祖父竟像小孩子一样，呜呜呜地哭了起来……



12 离别的前一天早上，外祖父早早地起了床，把我叫到书房里，郑(zhèng)重地递给我一卷白杭绸包着的东西。我打开一看，原来是那幅墨梅图，就说："外公，这不是您最宝贵的画吗？"

13 "是啊，莺儿，你要好好保存！这梅花，是

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

我们中国最有名的花。旁的花，大抵是春暖才开花。她却不一样，愈是寒冷，愈是风欺雪压，花开得愈精神，愈秀气。她是最有品格、最有灵魂、最有骨气的！几千年来，我们中华民族出了许多有气节的人物，他们不管历经多少磨难，不管受到怎样的欺凌，从来都是顶天立地，不肯低头折节。他们就像这梅花一样。一个中国人，无论在怎样的境遇里，总要有梅花的秉(bǐng)性才好！”

三个“最有”运用了排比的修辞手法，说明了梅花特有的品质。

14 回国的那一天正是元旦，虽然热带是无所谓隆冬的，但腊月天气，毕竟也凉飕(sōu)飕的。外祖父把我们送到码(mǎ)头。风撩(liáo)乱了老人平日梳理得整整齐齐的银发，我觉得外祖父一下子衰老了许多。

15 船快开了，母亲只好狠下心来，拉着我登上大客轮。想不到眼含泪水的外祖父也随着上了船，递给我一块手绢(juàn)——雪白的细亚麻布上绣着血色的梅花。

这是第三次写外祖父流泪，虽是眼含泪水，却让我们倍感心痛。这泪水饱含着外祖父对家乡、对祖国的深深情意。

16 当年的我，还过于稚嫩，并不懂得，我带走的，岂止是我慈爱的外祖父珍藏的一幅丹青、几朵血梅？我带走的，是身在异国的华侨(qiáo)老人一颗眷(juàn)恋祖国的赤子心啊！

“我”懂得了外祖父送“我”墨梅图和手绢的意义，体会到了外祖父对祖国的眷恋与热爱之情。

葬 腮 虬 玷 郑 秉 飕 码 撩 绢 侨 眷

安葬 腮边 虬须 玷污 郑重 秉性 凉飕飕 砝码 撩动 手绢 华侨 眷顾

本文通过描写一位身在异国他乡的老华侨对梅花的挚爱，表现了他对祖国的热爱之情，表露了这位老华侨坚贞不渝的中国心。

近义词：
爱惜—珍惜
训斥—批评
慈祥—慈爱
秉性—本性
眷恋—留恋

反义词：
爱惜—糟蹋
训斥—夸奖
郑重—草率
低头折节—不屈不挠

多音字：

燕 { yān 燕国 / yàn 燕子

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

口语交际

走进他们的童年岁月

童年是纯真、难忘的岁月，每个人都有自己的童年。你知道大人们的童年是什么样的吗？让我们走进他们的童年岁月，了解他们小时候的故事。

先想一想可以了解谁的童年，如祖父母、外祖父母、父母、邻居，再针对不同的对象，列出问题清单。下面两个问题清单供你参考。

问题清单一

- 还记得小时候学过的哪几篇课文？
- 做过的最勇敢的事是什么？
- 课后最喜欢玩什么游戏？
- ……

问题清单二

- 小时候玩过哪些玩具？
- 最喜欢哪个玩具？为什么最喜欢它？
- 这个玩具是怎么玩的？
- ……

可以从不同方面提问，也可以围绕一个话题提出多个问题。

要认真、耐心地听别人讲话，一边听一边作简单的记录，不要随意打断别人，不明白的地方或感兴趣的内容可以适当追问。

交流之后，整理你的记录，和同学分享你了解到的情况和你的感受。

1. 首先确定采访对象，其次根据采访对象的年龄、性别、生活经历等设定不同的问题，列出提纲。

2. 采访时，要使用礼貌用语，态度要谦和有礼。

3. 当被采访人讲述时，要用心倾听，边听边作简单的记录。不要随意打断被采访人的讲述，不明白的地方或感兴趣的内容可以适当追问。

4. 交流之后，整理你的记录。交流内容可以是令自己印象深刻的事件，也可以是自己的感受与想法。

认真倾听，交流时边听边记录。
根据整理的记录有条理地表达。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

习 作

1. 回忆自己的成长经历，选取一件印象最深、最有意义、对自己触动最大的事情来写。

2. 将事情发生的时间、地点、主要人物一一介绍清楚。

3. 详细描写事情的经过，尤其是把感到自己长大了的“那一刻”的情形写生动、具体。

4. 真实地表达自己的想法、情感，并根据文章内容编写恰当的题目。

5. 完成习作后，多读几遍，找出不恰当的地方进行修改。也可以和同学交流，提出意见和建议。

那一刻，我长大了

翻阅影集、日记……回忆自己成长的历程，有没有某一个时刻、某一件事情让你突然觉得自己长大了？

- 今年我过生日，妈妈给我切蛋糕的时候，我发现她的眼角出现了浅浅的皱纹……
- 今天爷爷走了很远的路，给我买了一双心爱的球鞋。接过爷爷递来的球鞋，我感觉手上沉甸甸的……
- 三年级的时候，第一次在全校开学典礼上发言，我很紧张。看到同学们鼓励的目光，我又有了信心……

这次习作，写一件自己成长过程中印象最深的事情，要把事情的经过写清楚，还要把感到自己长大了的“那一刻”的情形写具体，记录当时的真实感受。题目自拟。

写完后和同学交流，看看有没有把“那一刻”的情形写具体，根据同学的意见进行修改。



教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

语文园地

交流平台



读到《月是故乡明》中“我的小月亮，我永远忘不掉你”这句话时，我能直接感受到作者对故乡深深的怀念之情。

读《祖父的园子》时，我从描写园子里的花草、虫子、鸟儿等事物的语句中，体会到了蕴含在字里行间的“我”对祖父和园子深沉的爱与怀念。





我在读《月是故乡明》时，把自己想象成文中的“我”，体会到了作者的怀乡之情。

我通过有感情地朗读，把自己体会到的感情表达出来了，也加深了对课文思想感情的体会。



词句段运用

冷：寒冬腊月，冷得吓人。一盆水放在门外，不一会儿就结上了冰；狗待在窝里，浑身颤抖着；连爱玩的孩子们，也不敢轻易地往外跑了。

读下面的句子，想象句中描写的情景，再选择一种情景，照样子说一说。

- 太阳光芒四射，亮得使人睁不开眼睛，亮得蚯蚓不敢钻出地面来，蝙蝠不敢从黑暗的地方飞出来。
- 八月，天多热。鸡热得耷拉着翅膀，狗热得吐出舌头，蝉热得不知如何是好。

冷　静　辣

忙　吵　快

静：深夜的村庄，一片寂静。月亮幽幽地发着光，星星调皮地眨着眼，都没有言语；不时传来几声狗吠，忽又没了动静；夜归的行人匆匆地走着，脚步声清晰可闻。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

想一想下面的句子在表达上有什么特点，再照样子写一写。

◇ 在风光旖旎的瑞士莱芒湖上，在无边无垠的非洲大沙漠中，在碧波万顷的大海中，在巍峨雄奇的高山上，我都看到过月亮。……对比之下，我感到这些广阔世界的大月亮，无论如何比不上我那心爱的小月亮。

◇ 这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花。

◇ 虽然姑爹小船上盖的只是破旧的篷，远比不上绍兴的乌篷船精致，但姑爹的小渔船仍然是那么亲切，那么难忘……

日积月累

游子吟

[唐] 孟 郊

慈母手中线，
游子身上衣。
临行密密缝，
意恐迟迟归。
谁言寸草心，
报得三春晖。

【释义】
①游子：离家远游的人。
②临：将要。
③意恐：心里很担心。
④寸草：小草，这里比喻子女。
⑤三春晖：春天灿烂的阳光，比喻慈母之恩。

【诗意】
慈母用手中的针线，为远行的儿子赶制身上的衣衫。临行前一针针密密地缝缀，唯恐儿子回来得晚衣服破损。有谁敢说，子女像小草那样微弱的孝心，能够报答得了像春晖普泽的慈母恩情呢。

【赏析】
开头两句，用“线”与“衣”两件极常见、极普通的东西将“慈母”与游子紧紧联系在一起，写出了母子相依为命的骨肉之情。三、四句，通过对慈母为游子赶制出门衣服时的动作和心理的刻画，深化了这种骨肉之情。母亲千针万线“密密缝”，要把衣服缝得结实一点，是因为怕儿子“迟迟”难归。伟大的母爱正是通过日常生活中的细节自然地流露出来。前面四句采用白描手法，不做任何修饰，但慈母的形象真切感人。最后两句直抒胸臆，对母爱尽情讴歌，寄托着赤子对慈母发自肺腑的爱。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第二单元

观三国烽烟，识梁山好汉，
叹取经艰难，惜红楼梦断。



（图）戴敦邦

- 初步学习阅读古典名著的方法。
- 学习写读后感。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

本文记叙了周瑜妒忌诸葛亮，要诸葛亮在十天内造好十万支箭，想以此陷害他，而诸葛亮用妙计向曹操“借箭”，挫败了周瑜的暗算的故事，表现了诸葛亮有胆有识、足智多谋、才智超群的特点。

5 草船借箭

“只要”一词表示诸葛亮信心十足，面对周瑜的步步紧逼，丝毫不慌乱，由此可见诸葛亮的足智多谋。

1 周瑜(yú)对诸葛亮心怀妒忌(jì)。

点明周瑜刁难诸葛亮的原因。

2 有一天，周瑜请诸葛亮商议军事，说：“我们就要跟曹军交战了。水上交战，用什么兵器最好？”诸葛亮说：“用弓箭最好。”周瑜说：“对，先生跟我想的一样。现在军中缺箭，想请先生负责赶造十万支。这是公事，希望先生不要推却。”诸葛亮说：“都督(dū)委托，当然照办。不知道这十万支箭什么时候用？”周瑜问：“十天造得好吗？”诸葛亮说：“既然就要交战，十天造好，必然误了大事。”周瑜问：“先生预计几天可以造好？”诸葛亮说：“只要三天。”周瑜说：“军情紧急，可不能开玩笑。”诸葛亮说：“怎么敢跟都督开玩笑？我愿意立下军令状，三天造不好，甘受重罚。”周瑜很高兴，叫诸葛亮当面立下军令状，又摆了酒席招待他。诸葛亮说：“今天来不及了。从明天算起，到第三天，请派五百个军士到江边来搬箭。”诸葛亮喝了几杯酒就走了。

诸葛亮面对周瑜的刁难，毫不推迟，可见他心里早有了应对的方法。

3 鲁肃对周瑜说：“十万支箭，三天怎么造得成呢？诸葛亮说的是假话吧？”周瑜说：“是他自己说的，我可没逼他。我得吩咐军匠们，叫他们故意迟延，造箭用的材料不给他准备齐全。到时候造不成，定他的罪，他就没话可说了。你去探听探听，看他怎么打算，回来报告我。”

通过鲁肃和周瑜的对话，可以知道三天内造好十万支箭是不可能做到的事，进一步体现了周瑜的阴险狡诈。

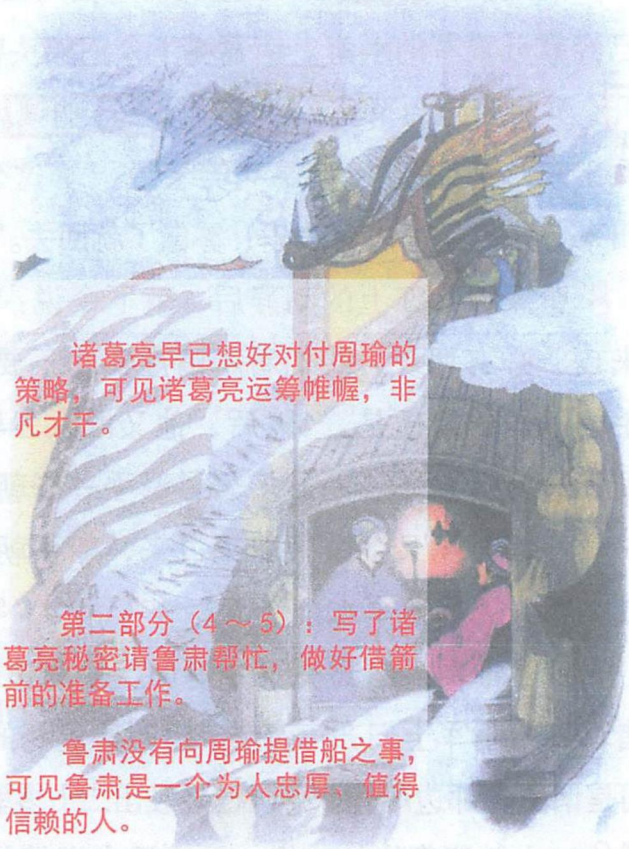
4 鲁肃见了诸葛亮。诸葛亮说：“三天之内要造十万支箭，得请你

本文根据元末明初罗贯中的《三国演义》第四十六回相关内容改写。

第一部分（1～3）：因为周瑜妒忌诸葛亮，所以刁难他十天内造好十万支箭，诸葛亮却立下军令状三天内造好十万支箭。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

帮帮我的忙。”鲁肃说：“都是你自找的，我怎么帮得了你的忙？”诸葛亮说：“你借给我二十条船，每条船上要三十多名军士。船用青布幔（màn）子遮起来，还要一千多个草把子，排在船的两边。我自有妙用。第三天管保有十万支箭。不过不能让都督知道。他要是知道了，我的计划就完了。”



诸葛亮早已想好对付周瑜的策略，可见诸葛亮运筹帷幄，非凡才干。

第二部分（4～5）：写了诸葛亮秘密请鲁肃帮忙，做好借箭前的准备工作。

鲁肃没有向周瑜提借船之事，可见鲁肃是一个为人忠厚、值得信赖的人。

5 鲁肃答应了。他不知道诸葛亮借船有什么用，回来报告周瑜，果然不提借船的事，只说诸葛亮不用竹子、翎（líng）毛、胶漆这些材料。周瑜疑惑起来，说：“到了第三天，看他怎么办！”

6 鲁肃私自拨了二十条快船，每条船上配三十多名军士，照诸葛亮说的，布置好青布幔子和草把子，等诸葛亮调度。第一天，不见诸葛亮有什么动静；第二天，仍然不见诸葛亮有什么动静；直到第三天四更时候，诸葛亮秘密地把鲁肃请到船里。鲁肃问他：“你叫我来做什么？”诸葛亮说：“请你一起去取箭。”鲁肃问：“哪里去取？”诸葛亮说：“不用问，去了就知道。”诸葛亮吩咐把二十条船用绳索连接起来，朝北岸开去。

诸葛亮前两天没有什么动静，直到第三天四更时才秘密去请鲁肃取箭，说明诸葛亮怕走漏风声，可见他做事十分谨慎。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

“大雾漫天”一词可以看出诸葛亮预测天气十分精准，进一步说明了诸葛亮的神机妙算、考虑周全。

“一字摆开”是为了方便士兵们统一行动，不容易走散，“一边擂鼓、大声呐喊”是为了制造进攻的假象，吸引敌人出来射箭。

7 这时候大雾漫天（zhài），江上的人连面对面都看不清。五更时分，船已经靠近曹军的水寨。诸葛亮下令把船头朝西，船尾朝东，一字摆开，又叫船上的军士一边擂鼓（léi），一边呐喊（nà）。鲁肃吃惊地说：“如果曹兵出来，怎么办？”诸葛亮笑着说：“雾这么大，曹操一定不敢派兵出来。我们只管饮酒取乐，雾散了就回去。”

8 曹操得知江上的动静后，就下令说：“江上雾很大，敌人忽然来攻，必有埋伏，我们看不清虚实，不要轻易出动。拨水军弓弩（nǔ）手朝他们射箭便是。”然后，他又派人去旱寨调来六千名弓弩手，到江边支援水军。一万多名弓弩手一齐朝江中放箭，箭好像下雨一样。诸葛亮又下令把船掉过来，船头朝东，船尾朝西，仍旧擂鼓呐喊，逼近曹军水寨受箭。

第三部分（6～9）：写了诸葛亮利用草船向曹操借箭。

9 到雾散时，诸葛亮下令返回。船两边的草把子上都插满了箭。诸葛亮吩咐军士们齐声高喊“谢谢曹丞（chéng）相的箭”。曹操知道上了当，可是诸葛亮那边船轻水急，已经驶出二十多里，要追也来不及了。

10 二十条船靠岸的时候，周瑜派来搬箭的五百个军士已经等在江边了。每条船有五六千支箭，二十条船总共有十万多支。鲁肃见了周瑜，告诉他借箭的经过。周瑜大吃一惊，长叹道：“诸葛亮神机妙算，我真比不上他！”

“长叹”一词写出了周瑜对自己策划已久的计谋未能实现感到可惜，同时对诸葛亮的足智多谋、神机妙算佩服至极。

第四部分（10）：写了诸葛亮按照约定将十万支箭交付给周瑜，周瑜自叹不如。

瑜伽　帷幔　弩弓　丞相

瑜 忌 督 幔 寨 擂 呐 弩 丞 当

多音字：当 dàng 上当 / dāng 当然

嫉妒　猜忌　曹操　都督　委员　愚鲁
妒忌　忌讳　尔曹　督导　委托　鲁莽

妒 忌 曹 督 委 鲁

遮 寨 擂 呐 插

遮盖　寨子　擂鼓　呐喊　插秧
遮掩　山寨　打擂　唢呐　插图

近义词：
才干—才能　推却—推辞
紧急—紧迫　迟延—拖延
疑惑—迷惑　吩咐—叮嘱
轻易—随便

反义词：
推却—接受
迟延—提前
疑惑—明白
秘密—公开

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

- 默读课文，按照起因、经过、结果的顺序，说一说故事的主要内容。
- 读下面的语句，回答括号里的问题。课文中还有一些体现人物特点的语句，画出来和同学交流。

  诸葛亮说："怎么敢跟都督开玩笑？我愿意立下军令状，三天造不好，甘受重罚。"周瑜很高兴，叫诸葛亮当面立下军令状，又摆了酒席招待他。（三天造十万支箭这么难，诸葛亮为什么主动立下军令状？他立下军令状后，周瑜为什么很高兴？）
- 读课文前，你对课文中的人物有什么了解？读课文后，你对哪些人物有了进一步的了解？你还想了解《三国演义》中的哪些故事？
- 读下面的"阅读链接"，找出课文中对应的段落。

阅读链接

却说曹寨中，听得擂鼓呐喊，毛玠、于禁二人慌忙飞报曹操。操传令曰："重雾迷江，彼军忽至，必有埋伏，切不可轻动。可拨水军弓弩手乱箭射之。"又差人往旱寨内唤张辽、徐晃各带弓弩军三千，火速到江边助射。比及号令到来，毛玠、于禁怕南军抢入水寨，已差弓弩手在寨前放箭；少顷，旱寨内弓弩手亦到，约一万余人，尽皆向江中放箭：箭如雨发。孔明教把船吊回，头东尾西，逼近水寨受箭，一面擂鼓呐喊。待至日高雾散，孔明令收船急回。二十只船两边束草上，排满箭枝。孔明令各船上军士齐声叫曰："谢丞相箭！"比及曹军寨内报知曹操时，这里船轻水急，已放回二十余里，追之不及。曹操懊悔不已。

——选自元末明初罗贯中的《三国演义》第四十六回

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

本文记叙了武松在阳谷县的一家酒店开怀畅饮之后，趁着酒劲上了景阳冈，赤手空拳打死猛虎的故事，表现了武松豪爽、勇武而又机敏的性格特点。

6 景阳冈

1 武松在路上行了几日，来到阳谷县地面。此去离县治还远。当日晌午时分，走得肚中饥渴，望见前面有一个酒店，挑着一面招旗在门前，上头写着五个字道："三碗不过冈。"武松入到里面坐下，把梢棒倚(yǐ)了，叫道："主人家，快把酒来吃。"只见店主人把三只碗、一双箸(zhù)、一碟(dié)热菜，放在武松面前，满满筛一碗酒来。武松拿起碗，一饮而尽，叫道："这酒好生有气力！主人家，有饱肚(jìn)的买些吃酒。"酒家道："只有熟牛肉。"武松道："好的切二三斤来吃酒。"店家去里面切出二斤熟牛肉，做一大盘子将来，放在武松面前，随即再筛一碗酒。武松吃了道："好酒！"又筛下一碗，恰(qià)好吃了三碗酒，再也不来筛。武松敲着桌子叫道："主人家，怎的不来筛酒？"酒家道："客官要肉便添来。"武松道："我也要酒，也再切些肉来。"酒家道："肉便切来，添与客官吃，酒却不添了。"武松道："却又作怪。"便问主人家道："你如何不肯卖酒与我吃？"酒家道："客官，你须见我门前招旗，上面明明写道'三碗不过冈'。"武松道："怎地唤做三碗不过冈？"酒家道："俺(ǎn)家的酒，虽是村酒，却比老酒的滋味。但凡客人来我店中吃了三碗的，便醉了，过不得前面的山冈去。因此唤做'三碗不过冈'。若是过往客人到此，只吃三碗，更不再问。"武松笑道："原来恁(nèn)地。我却吃了三碗，如何不醉？"酒家道："我这酒叫做'透瓶香'，又唤做'出门倒'。初

为下文店家只给武松筛三碗酒的情节做铺垫。

这段话运用了动作、语言描写，形象地写出了武松豪迈、爽气的性格特点。

这是一句过渡句，下文围绕"店家再也不来筛"展开对话。

"敲"一词写出了武松问店家讨酒的威猛气息。

通过店家的介绍可知饮酒过多就会醉倒，为下文武松醉拳打虎埋下伏笔。

本文选自元末明初施耐庵的《水浒传》第二十三回，选作课文时有删节，题目为编者所加。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

这句话可以看出武松倔强的性格特点。

chún nóng
入口时，醇酽好吃，少刻时便倒。”武松道：“休要胡说。没地[1]不还你钱，再筛三碗来我吃。”酒家见武松全然不动，又筛三碗。武松吃道：“端的好酒！主人家，我吃一碗，还你一碗钱，只顾筛来。”酒家道：“客官休只管要饮，这酒端的要醉倒人，没药医。”武松道：“休得胡说！便是你使蒙汗药在里面，我也有鼻子。”店家被他发话不过，一连又筛了三碗。武松道：“肉便再把二斤来吃。”酒家又切了二斤熟牛肉，再筛了三碗酒。武松吃得口滑，只顾要吃，去身边取出些碎银子，叫道：“主人家，你且来看我银子，还你酒肉钱勾[2]么？”酒家看了道：“有余，还有些贴钱与你。”武松道：“不要你贴钱，只将酒来筛。”酒家道：“客官，你要吃酒时，还有五六碗酒哩，只怕你吃不的了。”武松道：“就有五六碗多时，你尽数筛将来。”酒家道：“你这条长汉，倘或醉倒了时，怎扶的你住？”武松答道：“要你扶的不算好汉。”酒家再筛了六碗酒与武松吃了。chāo绰了梢棒，立起身来道：“我却又不曾醉。”走出门前来，笑道：“却不说‘三碗不过冈’！”手提梢棒便走。

这句话突出武松豪爽的英雄气概。

段析（1）：写武松在酒店喝酒、吃肉。

2 酒家赶出来叫道：“客官那里去？”武松立住了，问道：“叫我做甚么？我又不少你酒钱，唤我怎地？”酒家叫道：“我是好意。你且回来我家看官司榜文。”武松道：“甚么榜文？”酒家道：“如今前面景阳冈上，有只吊睛白额大虫，晚了出来伤人，坏了三二十条大汉性命。官司如今杖zhàng限打猎捕户，擒qín捉发落。冈子路口两边人民，都有榜文。可教往来客人，结伙成队，于巳sì、午、未三个时辰过冈，其余寅yín、卯mǎo、申、酉yǒu、戌xū、亥六个时辰，不许过冈。更兼单身客人，不许白日过冈，务要等伴结伙而过。这早晚正是未末申初时

①〔没地〕莫非，难道。

②〔勾〕同“够”，这里读gòu。本文有的用字与现在不同，遵照原文，未加改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

句中出现的两次“不怕”，表现了武松英勇无畏、出语豪壮的英雄气概。

“笑”字说明武松对店家的劝阻毫不在意。“不怕”一词在句子中出现了两次，表现了武松英勇无畏的英雄形象。

分，我见你走都不问人，枉送了自家性命。不如就我此间歇了，等明日慢慢凑的三二十人，一齐好过冈子。”武松听了，笑道：“我是清河县人氏，这条景阳冈上少也走过了一二十遭，几时见说有大虫！你休说这话来吓我！便有大虫，我也不怕。”酒家道：“我是好意救你。你不信时，进来看官司榜文。”武松道：“便真个有虎，老爷也不怕。你留我在家里歇，莫不半夜三更要谋（móu）我财，害我性命，却把大虫吓我？”酒家道：“你看么！我是一片好心，反做恶意，倒落得你恁地说。你不信我时，请尊便自行。”

武松执意过冈，店家极力阻拦，可见店家是一个热心、正直、善良的人。

段析（2）：写武松不听劝告，执意要过冈。

3 那酒店里主人摇着头，自进店里去了。这武松提了梢棒，大着步自过景阳冈来。约行了四五里路，来到冈子下，见一大树，刮去了皮，一片白，上写两行字。武松也颇识几字，抬头看时，上面写道：“近因景阳冈大虫伤人，但有过往客商，可于巳（sì）、午、未（wèi）三个时辰，结伙成队过冈。请勿自误（wù）。”武松看了，笑道：“这是酒家诡诈（zhà），惊吓那等客人，便去那厮家里宿歇。我却怕甚么！”横拖着梢棒，便上冈子来。那时已有申牌时分。这轮红日，厌厌（yān）地相傍（bàng）下山。武松乘着酒兴，只管走上冈子来。走不到半里多路，见一个败落的山神庙。行到庙前，见这庙门上贴着一张印信榜文。武松住了脚读时，上面写道：

这里的“笑”既是武松对店家的讥笑，又是对自己感到自信的笑。

“横拖”一词表现了武松随意、洒脱的心理。

这句话运用了环境描写，渲染出危险、紧张的气氛。

段析（3）：武松不相信树上的告示，走到山神庙又看见了榜文。

4 “阳谷县示：为这景阳冈上新有一只大虫，近来伤害人命。见今杖限各乡里正并猎户人等，打捕未获。如有过往客商人等，可于巳、午、未三个时辰，结伴过冈。其余时分及单身客人，白日不许过冈。恐被伤害性命不便。各宜知悉。”

武松读了印信榜文，方知端的有虎。欲待发步再回酒店里来，

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



这段话运用了心理描写的写作手法，可以看出武松的犹豫，但碍于面子，还是决定继续上冈。

寻思道："我回去时，须吃他耻笑，不是好汉，难以转去。"存想了一回，说道："怕甚么！且只顾上去，看怎地！"武松正走，看看酒涌(zhǎn)上来，便把毡笠儿背在脊梁上，将梢棒绾(wǎn)在肋(lèi)下，一步步上那冈子来。回头看这日色时，渐渐地坠下去了。此时正是十月间天气，日短夜长，容易得晚。武松自言自说道："那得甚么大虫！人自怕了，不敢上山。"武松走了一直，酒力发作，焦热起来，一只手提着梢棒，一只手把胸膛前袒(tǎn)开，踉踉跄跄(liàng qiàng)，直奔过乱树林来。见一块光挞挞大青石，把那梢棒倚在一边，放翻身体，却待要睡，只见发起一阵狂风来。

"袒开"tà 胸膛、"踉踉跄跄"地走说明酒力已经发作，为下文徒手打老虎做了铺垫。

段析（4）：写武松知道冈上真有虎后，仍决定上冈，且酒力发作。

5 那一阵风过处，只听得乱树背后扑地一声响，跳出一只吊睛白额大虫来。武松见了，叫声："呵(ā)呀！"从青石上翻将下来，便拿那条梢棒在手里，闪在青石边。那个大虫又饥又渴，把两只爪在地下略按一按，和身望上一扑，从半空里撺(cuān)将下来。武松被那一惊，酒都做冷汗出了。说时迟，那时快。武松见大虫扑来，只一闪，闪在大虫背后。那大虫背后看人最难，便把前爪搭在地下，把腰胯(kuà)一掀，掀将起来。武松只一躲，躲在一边。大虫见掀他不着，吼一声，却似半天里起个霹雳(pī lì)，振得那山冈也动。把这铁棒也似虎尾倒竖起来，只一剪。武松却又闪在一边。原来那大虫拿人，只是一

这段话运用比喻的修辞手法，把大虫的吼叫声比作霹雳，把大虫的尾巴比作铁棒。生动形象地写出了大虫十分凶猛。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

这一系列的动词把武松打虎的精彩画面描述得淋漓尽致，生动形象地表现了武松的身手敏捷、刚强勇猛的英雄形象。

扑，一掀，一剪，三般提不着时，气性先自没了一半。那大虫又剪不着，再吼了一声，一兜兜将回来。武松见那大虫复翻身回来，双手轮起梢棒，尽平生气力，只一棒，从半空劈将下来。只听得一声响，簌(sù)簌地将那树连枝带叶劈脸打将下来。定睛看时，一棒劈不着大虫。原来慌了，正打在枯树上，把那条梢棒折做两截，只拿得一半在手里。那大虫咆哮(páo xiào)，性发起来，翻身又只一扑，扑将来。武松又只一跳，却退了十步远。那大虫却好把两只前爪搭在武松面前。武松将半截棒丢在一边，两只手就势把大虫顶花皮揪(jiū)住，一按按将下来。那只大虫急要挣扎，早没了气力。被武松尽气力纳定，那里肯放半点儿松宽。武松把只脚望大虫面门上、眼睛里只顾乱踢。那大虫咆哮起来，把身底下扒起两堆黄泥，做了一个土坑。武松把那大虫嘴直按下黄泥坑里去。那大虫吃武松奈何得没了些气力。武松把左手紧紧地揪住顶花皮，偷出右手来，提起铁锤(chuí)般大小拳头，尽平生之力，只顾打。打得五七十拳，那大虫眼里、口里、鼻子里、耳朵里都迸(bèng)出鲜血来。那武松尽平昔神威，仗胸中武艺，半歇儿把大虫打做一堆，却似躺着一个锦布袋。

段析（5）：写武松赤手空拳与猛虎搏斗，最终将老虎打得动弹不得。

6 武松放了手，来松树边寻那打折的棒橛(jué)，拿在手里，只怕大虫不死，把棒橛又打了一回。那大虫气都没了。武松再寻思道："我就地拖得这死大虫下冈子去。"就血泊(pō)里双手来提时，那里提得动？原来使尽了气力，手脚都疏软了。

段析（6）：写武松把猛虎打死了，自己也累得手脚疏软了。

7 武松再来青石坐了半歇，寻思道："天色看看黑了，倘或又跳出一只大虫来时，我却怎地斗得他过？且挣扎下冈子去，明早却来理会。"就石头边寻了毡笠儿，转过乱树林边，一步步挨下冈子来。

武松担心大虫不死，又拿棒子打了一回。充分说明了武松不仅勇敢机智，而且做事小心谨慎，十分令人佩服。

一个"挨"字，准确生动地写出了武松同猛虎搏斗后，手脚疏软、筋疲力尽的状态。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

多音字：

绰 {chāo 绰起 / chuò 绰绰有余}　呵 {hē 笑呵呵 / a 各位呵}　泊 {bó 停泊 / pō 湖泊}

近义词：
咆哮—怒吼
耻笑—讥笑
恰好—正好
踉踉跄跄—摇摇晃晃

倚 箸 碟 斤 俺 绰 杖 擒 勿 肋
霹雳 咆哮 哮喘 铁锤 湖泊
踉 跄 呵 胯 霹 雳 咆 哮 锤 泊

山冈 饥饿 碟子 斧斤 俺村 榜书 拐杖 申请
冈峦 饥荒 碟片 斤两 俺们 榜样 手杖 申辩

反义词：
善意—恶意
耻笑—尊重
疏软—僵硬
踉踉跄跄—稳稳当当

冈	饥	碟	斤	俺	榜	杖	申
兼	勿	拖	悉	坠	膛	截	截断 截取

兼程 请勿 拖延 悉心 坠落 胸膛
兼任 勿动 拖沓 熟悉 呱呱坠地 枪膛

- 默读课文，遇到不懂的词语，如“梢棒、筛酒”，可以猜一猜意思。
- 按照故事的发展顺序，把下面的内容补充完整，再说说故事的主要内容。

  喝酒 ⟶（　　）⟶（　　）⟶（　　）
- 用自己的话详细讲述武松打虎的部分，可以加上适当的语气、表情和动作。
- 对课文中的武松，人们有不同的评价。你有什么看法？说说你的理由。
  - 武松真勇敢，“明知山有虎，偏向虎山行”。
  - 武松很要面子，有些鲁莽，不听别人善意的劝告。

资料袋

《水浒传》是我国著名的古代长篇小说，写了北宋末年以宋江为首的众多梁山好汉的故事。武松是这部小说的主要人物之一，在梁山一百单八将中排行第十四位，人称“行者武松”。景阳冈打虎之后，他被阳谷县令任命为都头。后来，他历经波折，在逃亡途中投靠梁山，成为十大步军头领之一。



（图）戴敦邦

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

本文主要写了花果山上一块仙石孕育了一只石猴，这石猴因敢于第一个跳进水帘洞，被群猴拜为猴王的故事，表现了石猴英勇无畏、机智敏捷、敢作敢为的特点。

7* 猴王出世

默读课文，遇到不明白的语句，可以猜猜大致意思，然后继续往下读。读后用自己的话说一说石猴是怎么出世的，又是怎么成为猴王的。

第一部分（1）：写了石猴的出世以及生活的环境、情况。

1 海外有一国土，名曰傲来国。国近大海，海中有一座名山，唤为花果山。那座山正当顶上，有一块仙石。其石有三丈六尺五寸高，有二丈四尺围圆。四面更无树木遮阴，左右倒有芝（zhī）兰相衬。盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂（suì）有灵通之意。内育仙胞，一日迸（bèng）裂，产一石卵，似圆球样大。因见风，化作一个石猴。那猴在山中，却会行走跳跃（zhāng），食草木，饮涧（jiàn）泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿（mí yuán）为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。

这段话运用排比的修辞手法，表现了石猴自由自在、调皮可爱、亲和友善的形象。

本文选自明代吴承恩的《西游记》第一回，选作课文时有删节，题目为编者所加。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2 一朝天气炎热，与群猴避暑，都在松阴之下顽[1]耍。一群猴子耍了一会，却去那山涧中洗澡。见那股涧水奔流，真个似滚瓜涌溅。古云："禽(qín)有禽言，兽有兽语。"众猴都道："这股水不知是那里的水。我们今日赶闲无事，顺涧边往上溜头寻看源流，耍子去耶(yé)！"喊一声，都拖男挈(qiè)女，唤弟呼兄，一齐跑来，顺涧爬山，直至源流之处，乃是一股瀑布飞泉。众猴拍手称扬道："好水！好水！原来此处远通山脚之下，直接大海之波。"又道："那一个有本事的，钻进去寻个源头出来，不伤身体者，我等即拜他为王。"连呼了三声，忽见丛杂中跳出一个石猴，应声高叫道："我进去！我进去！"他瞑(míng)目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中，忽睁睛抬头观看，那里边却无水无波，明明朗朗的一架桥梁。他住了身，定了神，仔细再看，原来是座铁板桥。桥下之水，冲贯于石窍(qiào)之间，倒挂流出去，遮闭了桥门。却又欠身上桥头，再走再看，却似有人家住处一般，真个好所在。看罢多时，跳过桥中间，左右观看，只见正当中有一石碣(jié)。碣上有一行楷(kǎi)书大字，镌(juān)着"花果山福地，水帘洞洞天"。

这段话运用语言描写，表现了猴子好奇、贪玩的性格特点。同时也为下文猴子发现水帘洞的故事埋下伏笔。

这句话为下文众猴拜石猴为王的情节做铺垫。

"瞑""蹲""纵""跳"等动词可以看出石猴的机智、敏捷。从"应声高叫"可以体会到石猴的无所畏惧、敢于冒险。

第二部分（2）：写了猴子们寻找水涧源头，在瀑布旁，石猴第一个跳进瀑布，发现了水帘洞。

① 〔顽〕同"玩"。本文有的用字与现在不同，遵照原文，未加改动。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

文中的“大造化”具体是指水帘洞里的东西一应俱全，对于猴子们来说是最大的运气。以后再也不用受老天之气了。

3 石猴喜不自胜，急抽身往外便走，复瞑目蹲身，跳出水外，打了两个呵呵道：“大造化！大造化！”众猴把他围住，问道：“里面怎么样？水有多深？”石猴道：“没水！没水！原来是一座铁板桥。桥那边是一座天造地设的家当。”众猴道：“怎见得是个家当？”石猴笑道：“这股水乃是桥下冲贯石窍，倒挂下来遮闭门户的。桥边有花有树，乃是一座石房。房内有石锅、石灶、石碗、石盆、石床、石凳。中间一块石碣上，镌着‘花果山福地，水帘洞洞天’。真个是我们安身之处。里面且是宽阔，容得千百口老小。我们都进去住，也省得受老天之气。”

“伸头缩颈、抓耳挠腮”这两个词语形象地写出了猴子的胆小，从而反映出石猴的勇敢无畏。

4 众猴听得，个个欢喜。都道：“你还先走，带我们进去，进去！”石猴却又瞑目蹲身，往里一跳，叫道：“都随我进来！进来！”那些猴有胆大的，都跳进去了；胆小的，一个个伸头缩颈，抓耳挠(náo)腮，大声叫喊，缠一会，也都进去了。跳过桥头，一个个抢盆夺碗，占灶争床，搬过来，移过去，正是猴性顽劣(liè)，再无一个宁时，只搬得力倦神疲方止。石猴端坐上面道：“列位呵(a)，‘人而无信，不知其可’。你们才说有本事进得来，出得去，不伤身体者，就拜他为王。我如今进来又出去，出去又进来，寻了这一个洞天与列位安眠稳睡，各享成家之福，何不拜我为王？”众猴听说，即拱伏无违。一个个序齿排班，朝上礼拜，都称“千岁大王”。自此，石猴高登王位，将“石”字儿隐了，遂称美猴王。

第三部分（3～4）：写了猴子们进入水帘洞，拥戴石猴为王，以水帘洞为家。

灵芝 隧道 迸发 山涧 獐子 猕猴 猿人 是耶

多音字：呵{hē 笑呵呵 / ā 各位呵}

芝 遂 迸 涧 獐 猕 猿 耶

挈 瞑 窍 楷 镌 挠 劣 呵

近义词：
开辟—开拓　炎热—酷热
宽阔—广阔　顽劣—顽皮
力倦神疲——精疲力尽

挈带 瞑目 窍门 楷书 镌刻 阻挠 恶劣 列位呵

反义词：
炎热—寒冷　宽阔—狭小
欢喜—难过　顽劣—乖巧
力倦神疲—精力充沛

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

运用语言描写的写作手法，我们可以看出宝玉是一个和蔼、善良的人；紫鹃是一个开朗、直爽、任性的人。

8* 红楼春趣

本文记叙了大观园中众人在院子里放风筝的趣事，表现出他们生活的闲适与快乐，在带给人美的享受的同时也令人无限向往。

《红楼梦》中的许多故事，在我国广为流传。这篇课文讲述的是宝玉、黛玉等在大观园里放风筝的故事。读读课文，能大致读懂就可以。读后和同学交流：宝玉给你留下了什么样的印象？

这段话运用了比喻的修辞手法，把风筝落到竹梢的声音比作窗屉子倒了的声音，生动地说明了声音很大。

1 【一语未了，只听窗外竹子上一声响，恰似窗屉（qià tì）子倒了一般，众人吓了一跳。】丫鬟（huán）们出去瞧时，帘外丫头子们回道："一个大蝴蝶风筝，挂在竹梢上了。"众丫鬟笑道："好一个齐整风筝！不知是谁家放的，断了线。咱们拿下他[①]来。"宝玉等听了，也都出来看时，宝玉笑道："我认得这风筝，这是大老爷那院里嫣（yān）红姑娘放的。拿下来给他送过去罢。"紫鹃笑道："难道天下没有一样的风筝，单他有这个不成？二爷也太死心眼儿了！我不管，我且拿起来。"探春笑道："紫鹃也太小器，你们一般有的，这会子拾人走了的，也不嫌个忌讳（huì）？"黛玉笑道："可是呢。把咱们的拿出来，咱们也放放晦气（huì）[②]。"

第一部分（1）：写放风筝的起因。

"搬、拨、捆"这些动词体现出小丫头们听到要放风筝时的喜悦和迫不及待要放风筝的急切心理。

2 丫头们听见放风筝，巴不得一声儿，七手八脚，都忙着拿出来：也有美人儿的，也有沙雁儿的。丫头们搬（dūn）高墩，捆（kǔn）剪子股儿，一面拨（bō）起簧（huáng）子来。宝钗（chāi）等立在院门前，命丫头们在院外敞（chǎng）地下放去。宝琴笑道："你这个不好看，不如三姐姐的一个软翅子大凤凰好。"宝钗回头向翠墨笑道："你去把你们的拿来也放放。"

3 宝玉又兴头起来，也打发个小丫头子家去，说："把昨日赖大

本文选自清代曹雪芹的《红楼梦》第七十回，题目为编者所加。

①〔他〕这里指风筝。本文有的用字与现在不同，遵照原文，未加改动。

②〔放晦气〕一种民俗，放风筝时故意剪断扯线，让风筝飞走，认为可以放走坏运气。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料



（图）孙温

娘送的那个大鱼取来。”小丫头去了半天，空手回来，笑道：“晴雯(wén)姑娘昨儿放走了。”宝玉道：“我还没放一遭儿呢！”探春笑道：“横竖是给你放晦气罢了！”宝玉道：“再把大螃蟹拿来罢。”丫头去了，同了几个人，扛了一个美人并簸箕(xí)子来，回说：“袭姑娘说：昨儿把螃蟹给了三爷了，这一个是林大娘才送来的，放这一个罢。”宝玉细看了一回，只见这美人做的十分精致，心中欢喜，便叫：“放起来！”

4 此时探春的也取了来了，丫头们在那山坡上已放起来。宝琴叫丫头放起一个大蝙蝠来，宝钗也放起个一连七个大雁来，独有宝玉的美人儿，再放不起来。宝玉说丫头们不会放，自己放了半天，只起房高，就落下来，急的头上的汗都出来了。众人都笑他，他便恨

这句话运用了动作、语言描写，表现了宝玉的率真和性急的性格特点。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

从这段话中，我们可以感受到大家对黛玉的关怀无微不至，都希望黛玉的病根儿像这剪断的风筝一般随风飘去。

的摔在地下，指着风筝说道："要不是个美人儿，我一顿脚跺个稀烂！"黛玉笑道："那是顶线不好。拿去叫人换好了，就好放了。再取一个来放罢。"

黛玉帮助宝玉解决了问题，足以说明黛玉是一个细心、聪明的人。

5【宝玉等大家都仰面看天上这几个风筝起在空中。一时风紧，众丫鬟都用绢子垫着手放。黛玉见风力紧了，过去将簸子一松，只听"豁(lā)喇喇"一阵响，登时线尽，风筝随风去了。黛玉因让众人来放。众人都说："林姑娘的病根儿都放了去了，咱们大家都放了罢。"】于是丫头们拿过一把剪子来，铰(jiǎo)断了线，那风筝都飘飘飖(yáo)飖随风而去。一时只有鸡蛋大，一展眼只剩下一点黑星儿，一会儿就不见了。众人仰面说道："有趣，有趣！"说着，有丫头来请吃饭，大家方散。

第二部分（2～5）：写了大家一起放风筝的欢乐场景。

多音字：
喇 lǎ 豁喇喇
喇 lá 哈喇子
喇 lǎ 喇叭

恰巧 抽屉 嫣然 忌讳 晦暗 石墩 金钗 敞亮 晴雯 袭击 喇叭

恰 屉 嫣 讳 晦 墩 钗 敞 雯 袭 喇

近义词：
齐整—整齐　小器—小气
忌讳—避讳　晦气—倒霉

反义词：
齐整—凌乱　小器—大方
精致—粗糙　欢喜—悲伤

阅读链接

从小我就欢喜放风筝，故一切风筝好像都同我有一点儿缘分。但一个风筝能到我的手中，不是一件很容易的事情。第一得把零用钱慢慢积存起来，才能买得一个放得起的风筝。第二住在城里没地方可放，等到有风了，还得央求听差替我们爬上房顶，或用叉杆兜起，高高地摇着。有时候父亲有正经事情叫他们做，放风筝自然是儿戏，我们便只好空望着天上的好风了。最不幸的却是末一层，房子左右前后总有许多的高树与电杆，风稍微急一点儿，或忽然转了方向变小了的时候，风筝便会挂到那上面去，许久积下来的钱就这样轻轻地飞去了，纵使舍得，也总有个无能为力的时候，于是青黄不接中，只好背着手，站在院子里，昂头看天上别人家飘扬着的东西，点点它，批评它，确也有一种不可形容的

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

滋味。风筝从你房角里斜刺飞起，如一面顺风的船帆，你便不能不看，于是升到极高的天上去了，之后会看见有彩色的纸条飘然系上去，有时有玲珑的小人、灯笼、纸球……，这些都一直高飞，飞到与风筝在一起而有些看不清了，于是你又看见收线，风筝愈来愈大，渐渐地什么都鲜明了，先下来的是小人、灯笼、纸球……，后来又有彩色的纸条从屋脊上掠过，最后是一个风筝翩然一闪地落到墙那边去了，这在心上是希望呢，是嫉妒呢，欣悦与惋惜似乎占满了一颗童心。空中风筝不见了，傍到门边坐到门限上去，方觉得脖子已发疼了。

北平前十来年，是还保持着故都盛况的，如旧年新正的看灯，春秋二季的排楼。每到积雪方融的二月，春风正好的时候，天上的风筝常是不计其数，龙睛鱼的尾巴如美髯公的胡须，风一吹，便能听见哗啦哗啦的响声。老鹰照例是会在天上打旋儿的，这是我小时候最羡慕的一种风筝，它只在胸上有一根线索着，飞起来身子是平的，十分灵活。当天上许多风筝都沉静不动的时候，独它扶摇直上雍容回旋着，有时忽然一放线，便会如鹰捕食一般翻身直落，但紧接着又翻回来，这样的风筝在我心中是最理想的，而且我自小见到真鹰时也总是把什么都忘了，站在那里呆看。

……

在艳阳天中，许多风筝都不动的时候，有一个风筝比北极星更坚定地直钉在天上的，那便是修长的蜈蚣了。它的头朝下，尾向上，眼睛可以笔直地成一条线直撞入青天的深心去。在忽而一松线的刹那，却如游龙般的矫健，但立刻又坚定得如指着一个方向，把人的心带到无极之境去。

风筝在传说中被认为是放晦气的，所以落到谁家院子里，那家必定赶快把它撕掉。但在我放风筝以来，此说大约已被玩的人忘记了，小孩子有风筝自然拿去放，没有风筝呢，心里总很希望凭空能掉下一个来。记得好像是在正月，有一个绿色的水桶样子的风筝，底下垂着一条绿绒线的细长尾巴，每天清早必定从我家屋角斜飞过去。我真想把那“水桶”拿过来，好像那上面拴着青青的童心飞入如碧海的晴天中去。

——选自林庚的《风筝》，有改动

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

口语交际

怎么表演课本剧

1. 回顾课文，确定内容。
2. 分配角色，进行练习。
3. 欣赏表演，评价表演。

漫长悠久的岁月，大千世界的风景，性格迥异的人物，各具特色的故事，都可以浓缩在课本剧中。在那里，我们可以尽情展示自己，重现课文中精彩的情节。

分小组讨论怎么表演课本剧，可以讨论以下内容：



选课文 ◇ 学过的课文中，哪一篇适合演课本剧。



分角色 ◇ 不同身份、性格的角色，适合分配给谁。



怎么演 ◇ 怎么演好故事中的每个角色。可以从角色的台词、表情、动作等方面进行讨论。如，怎么把课文中叙述的语言改为人物的对话，表演时可以加上哪些表情和动作。此外，还可以想想需要准备哪些服装和道具。

讨论时，大家轮流做主持人，其他组员既要清楚地表达自己的想法，又要认真听取别人的意见。意见不同时，要一起协商，形成一致的看法。

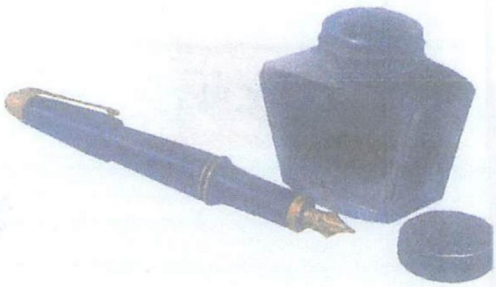
课后，各小组可以根据讨论的内容进行排练，再在班上表演。

- 主持讨论时，要引导每个人发表意见。
- 尊重大家的共同决定。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

习 作

创新五步法：
1. 审题
2. 选材
3. 构思
4. 表达
5. 习作

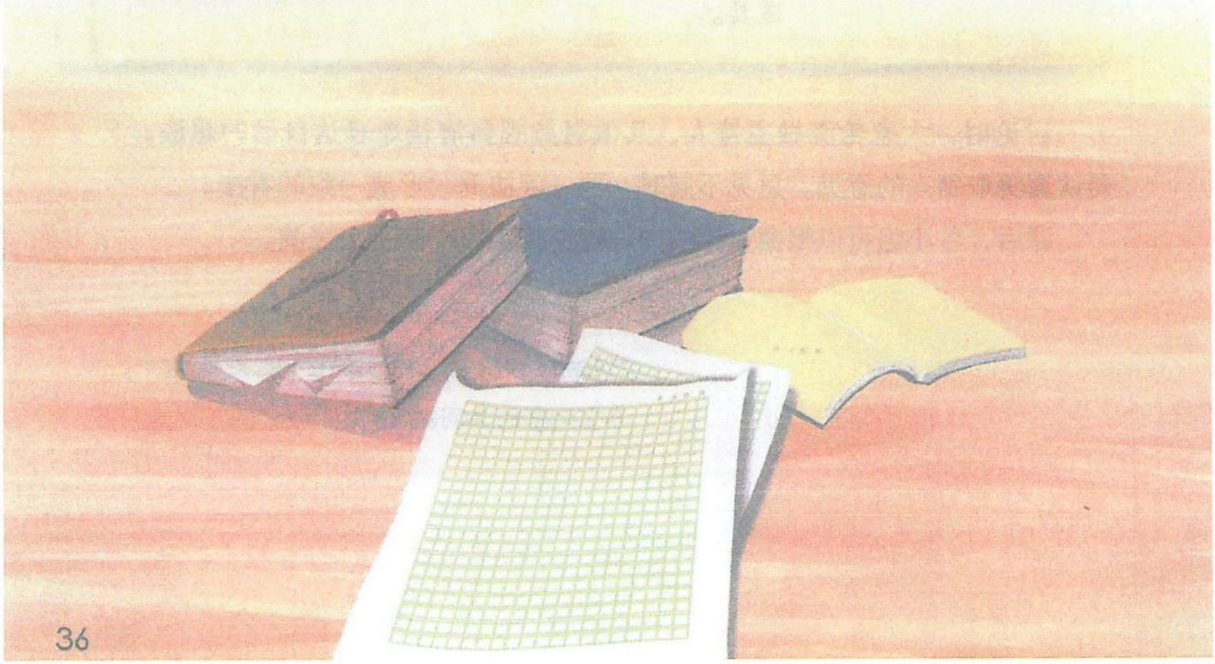


写读后感

我们读一篇文章或一本书，往往会有自己的感想。有时一些人物会给你留下很深的印象，如安徒生童话中的小人鱼；有时一些情形会让你受到触动，如《祖父的园子》中“我”跟着祖父学种菜的温馨情景；有时文字中蕴含的道理会让你深受启发，如《铁杵成针》揭示的做事要有恒心的道理。把读一篇文章或一本书后的感想写下来，就是读后感。

选择读过的一篇文章或一本书，写一篇读后感。先简单介绍一下文章或书的内容，可以重点介绍你印象最深的部分。再选择一两处你感触最深的内容，写出自己的感想，感想要真实、具体。可以联系自己的阅读积累和生活经验，也可以引用原文中的个别语句。

题目可以是“读《×××》有感”或“《×××》读后感”，也可以将它作为副标题，再自拟主标题。写完后读一读，看看有没有把自己的感想表达清楚，再和同学交流。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

语文园地

交流平台



本单元的课文内容理解起来有些难度，如果掌握一些方法，阅读起来就能更加顺畅，也能更有收获。

可以联系上下文猜测语句的意思。如《猴王出世》中的“每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意”，联系上文的“仙石”，我大致猜到这句话在讲仙石很有灵性。





遇到一些较难理解的语句，不用反复琢磨，如《红楼春趣》中“剪子股儿、夹子”等词语，只要知道是与风筝有关的物品就行了。

读《景阳冈》的时候，我借助资料对武松有了更多的了解，也有了阅读古典名著的兴趣。



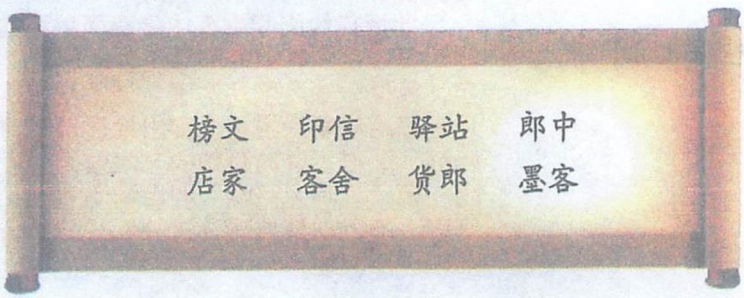


我结合看过的电影、电视剧，加深了对课文的理解，得到了更多阅读的乐趣。

词句段运用

榜文—告示　印信—公章　驿站—邮局
郎中—医生　店家—老板　客舍—旅馆
货郎—商人　墨客—诗人

你能猜出下面词语的大致意思吗？



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

请勿自误：请不要使自己受到伤害。
喜不自胜：高兴得自己都受不了。形容喜悦到了极点。
瞑目蹲身：闭上眼睛，蹲下身体。
拱伏无违：表示毫无抵抗，全部顺从。
序齿排班：按照年纪长幼来排次序。

读下面的句子，注意加点的部分，说说你是怎么知道它们的意思的。

- 但有过往客商，可于巳、午、未三个时辰，结伙成队过冈。请勿自误。
- 石猴喜不自胜，急抽身往外便走，复瞑目蹲身，跳出水外。
- 众猴听说，即拱伏无违。一个个序齿排班，朝上礼拜，都称“千岁大王”。

下面的句子描写的都是本单元课文中的人物，读一读，猜猜写的是谁，说说你的理由。

- 身穿金甲亮堂堂，头戴金冠光映映。手举金箍棒一根，足踏云鞋皆相称。一双怪眼似明星，两耳过肩查又硬。
- 身长八尺，面如冠玉，头戴纶巾，身披鹤氅，飘飘然有神仙之概。
- 身躯凛凛，相貌堂堂。一双眼光射寒星，两弯眉浑如刷漆。胸脯横阔，有万夫难敌之威风；语话轩昂，吐千丈凌云之志气。

第一句描写的人物是孙悟空，从“手举金箍棒”和“变化多”两个特点可以判断出。

第二句描写的人物是诸葛亮，从衣饰特征“头戴纶巾，身披鹤氅”可以判断出。

第三句描写的人物是武松，从外貌特征“胸脯横阔，有万夫难敌之威风；语话轩昂，吐千丈凌云之志气”可以判断出。

日积月累

鸟鸣涧

[唐] 王 维

人闲桂花落，
夜静春山空。
月出惊山鸟，
时鸣春涧中。

【诗意】

寂静的山谷中，只有桂花在无声地飘落。夜半更深，万籁俱寂，似空无一物。明月升起惊动了山中栖鸟，它们在春天的溪涧里不时地鸣叫。

【赏析】

此诗描绘山间春夜中幽静而美丽的景色，侧重于表现夜间春山的宁静幽美。全诗紧扣一“静”字，极似一幅风景写生画。诗人用花落、月出、鸟鸣等活动着的景物，突出地显示了月夜春山的幽静，取得了以动衬静的艺术效果，生动地勾勒出一幅“鸟鸣山更幽”的诗情画意图。全诗旨在写静，却以动景处理，这种反衬的手法极见诗人的禅心与禅趣。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

快乐读书吧

读古典名著，品百味人生

诸葛亮足智多谋，李逵鲁莽刚猛，孙悟空神通广大，林黛玉多愁善感……让我们一起漫步中国古典名著长廊，走近这些人物，品读精彩故事。

你读过吗

漫漫取经路上，有妖魔鬼怪，有刀山火海，也有师徒四人坚定的背影和永不停歇的脚步。让我们随着唐僧、孙悟空、猪八戒和沙僧的脚步，体验《西游记》中险境迭出的取经之旅。三打白骨精、大战红孩儿、女儿国遇险、真假美猴王、三借芭蕉扇……一个个扣人心弦的故事会吸引我们一口气读下去。

请看第六十一回“猪八戒助力败魔王，孙行者三调芭蕉扇”中，神通广大的孙悟空与同样变化多端的牛魔王斗法的精彩情形。

这大圣收了金箍棒，捻诀念咒，摇身一变，变作一个海东青，飓的一翅，钻在云眼里，倒飞下来，落在天鹅身上，抱住颈项嗉眼。那牛王也知是孙行者变化，急忙抖抖翅，变作一只黄鹰，返来嗉海东青。行者又变作一个乌凤，专一赶黄鹰。牛王识得，又变作一只白鹤，长唳一声，向南飞去。行者立定，抖抖翎毛，又变作一只丹凤，高鸣一声。那白鹤见凤是鸟王，诸禽不敢妄动，刷的一翅，淬下山崖，将身一变，变作一只香獐，乜乜些些，在崖前吃草。行者认得，也就落下翅来，变作一只饿虎，剪尾跑蹄，要来赶獐作食。魔王慌了手脚，又变作一只金钱花斑的大豹，要伤饿虎。行者见了，迎着风，把头一幌，又变作一只金眼狻貌，声如霹雳，铁额铜头，复转身要食大豹。牛王着了急，又变作一个人熊，放开脚，就来擒那狻貌。行者打个滚，就变作一只赖象，鼻似长蛇，牙如竹笋，撒开鼻子，要去卷那人熊。

——选自明代吴承恩的《西游记》第六十一回

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

作者用生动的语言将这激烈的场面描写得动人心魄，快翻开《西游记》，看看更多精彩的故事吧！

古代长篇小说多是章回体。这些作品里，一回或若干回组成一个相对完整的小故事，连起来就串成了一个长篇故事。

我很喜欢读回目，只要看一下某一回的标题，就可以猜出它主要讲了什么故事。

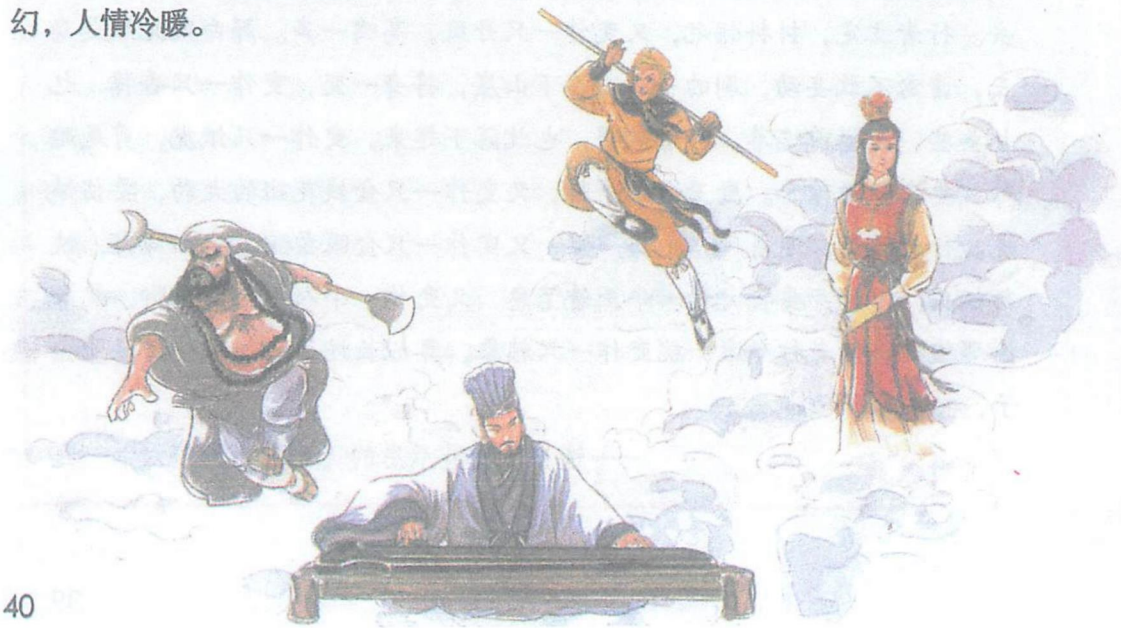
相信你可以读更多

还有很多中国古典名著等着我们去阅读。

煮酒论英雄、火烧赤壁、千里走单骑……无论是气势磅礴的战争场面，还是运筹帷幄的谋略，我们都能在《三国演义》中读到，从中领略历史的风云变幻。

鲁智深倒拔垂杨柳，吴用智取生辰纲，宋江率军三打祝家庄，扈三娘比武招亲……《水浒传》中到处都是英雄的豪情壮志。

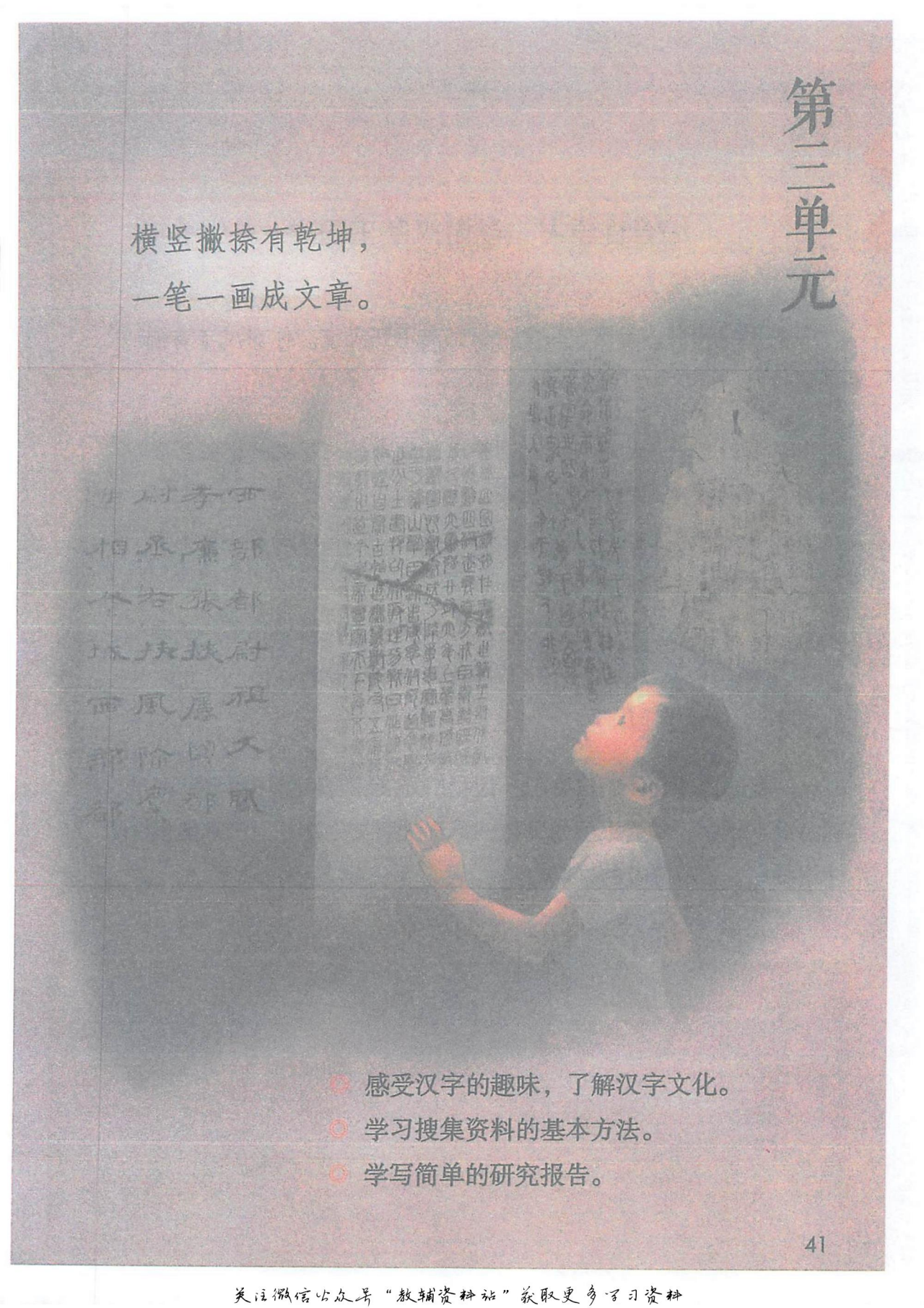
宝玉和众人结社赋诗，恣意畅快；黛玉葬花，凄美缠绵；湘云醉卧芍药丛，娇憨烂漫……在《红楼梦》里，既有儿女情长，风花雪月，也有盛衰变幻，人情冷暖。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第三单元

横竖撇捺有乾坤，
一笔一画成文章。



- 感受汉字的趣味，了解汉字文化。
- 学习搜集资料的基本方法。
- 学写简单的研究报告。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

综合性学习：遨游汉字王国

我们平时读书、看报、写文章，都离不开汉字。你对汉字有哪些了解？

- 汉字产生于几千年前，是世界上最古老的文字之一，经历了漫长的演变过程，沿用至今。
- 汉字是世界上使用人口最多的文字之一，曾对周边一些国家的文化产生过重要影响。
- 汉字书法是一门独特的艺术。古往今来，我国涌现了许多著名的书法家，他们的书法作品是艺术中的珍品。
- ……

你一定想更多地了解汉字吧！让我们开展综合性学习活动，一起遨游汉字王国，感受汉字的趣味，了解汉字文化，并为汉字的规范使用做一些力所能及的事情。

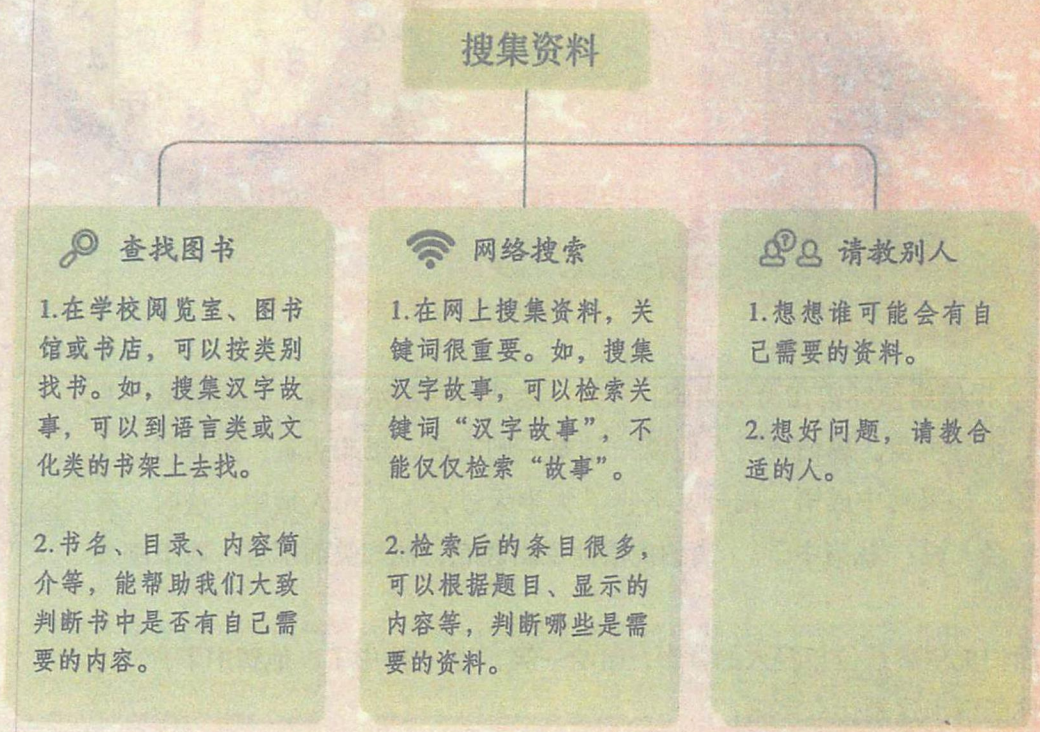
关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

汉字真有趣

活动建议

自由组成小组，讨论可以从哪些方面了解汉字。从下面的内容中选择一项，制订活动计划，根据计划开展活动。“阅读材料”供参考。

- 搜集字谜，开展猜字谜活动。
- 搜集体现汉字特点的古诗、歇后语、对联、故事等资料，办一次趣味汉字交流会。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

阅读材料

①～④是字谜，谜底分别是“日”“坐”“也”“口”。
⑤⑥是画谜。⑤画的是一个人靠在树（木）旁，谜底是“休”；⑥画的是一个时钟，正好是十二点（可以理解为十与两个点），谜底是“斗”。
⑦是故事谜。因为唐伯虎画上画的是一只黑狗，即“黑犬”，合到一起是“默”。而年轻人拿着画就走了，没有说话，沉“默”不语，这正好点明了谜底是什么。

1 字谜七则

① 画时圆，写时方。冬时短，夏时长。

② 一块土，两人站，中间隔条线，两人看不见。

③ 有人不是我，有马飞跑过，有水能养鱼，有土庄稼活。

④ 右边有，左边无。后面有，前面无。哥哥有，弟弟无。周家有，李家无。

⑤



⑥



拓展：
①一点一横长，一撇向西方，并排两棵树，栽在石头上。（磨）
②二十四小时，莫当日字猜。（旧）
③一个字，两张口，下面还有一条狗。（哭）
④一点一横长，口字在中央；小子下边站，只盼幸福降。（享）
⑤手提包。（抱）

⑦ 相传唐伯虎曾在街头卖画。一天，他挂出一幅水墨画，上面画着一只黑狗，十分可爱。唐伯虎对人们说：“这是一则字谜，想购买者，需要付三十两银子，如果猜中谜语，就分文不收。”大半天过去了，无人猜中。这时，有一位年轻人说：“我猜中了。”唐伯虎请他说出谜底，他却笑而不答，取下画来便走。

唐伯虎望着这位年轻人的背影，哈哈一笑，说：“猜中了！他猜中了！”

你能猜出这是什么字吗？

⑥太阳西边下，月亮东边挂。（明）
⑦夫人何处去。（二）
⑧千言万语。（够）
⑨十字尾巴弯弯，算算数目少三。（七）
⑩十个哥哥力量大，一切困难都不怕。（克）

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

曹操巧妙利用“阔”这个汉字的构成特点，运用实物与汉字的组合来设置谜语。“门”用实物来表示，“活”用手写的字，可谓构思新奇，也让人感慨汉字的奇妙。

2 门内添“活”字

传说东汉时的杨修是猜谜高手。有一次，曹操命人造一座花园，花园造好之后，曹操去看，也没说好坏，随手在花园的门上写了一个“活”字。众人不解其意，于是去请教杨修。杨修心领神会，对众人说：“门内添‘活’字，乃‘阔’字也，丞相是嫌你们把花园的门造得太宽大了。”众人听后便把花园的门重修了，曹操见后非常高兴。

歇后语是一种特殊的语言形式。它一般将一句话分成两部分来表达某个含义，前一部分是比喻，后一部分是意义的解释。这些谐音性歇后语，借助同音字或音近字，产生俏皮风趣的表达效果。

3 有意思的谐音

- 外甥打灯笼——照旧（舅）
- 梁山泊的军师——无（吴）用
- 四月的冰河——开动（冻）了
- 咸菜烧豆腐——有言（盐）在先
- 隔着门缝吹喇叭——名（鸣）声在外

拓展：

◎针尖上挑毛巾——不足为奇（旗）
◎龙王爷搬家——厉害（离海）
◎老虎拉车——谁敢（赶）
◎膝盖上钉掌——离题（蹄）太远
◎卖布不带尺——存心不良（量）
◎骑自行车下坡——睬（踩）都不睬（踩）

4 “枇杷”和“琵琶”

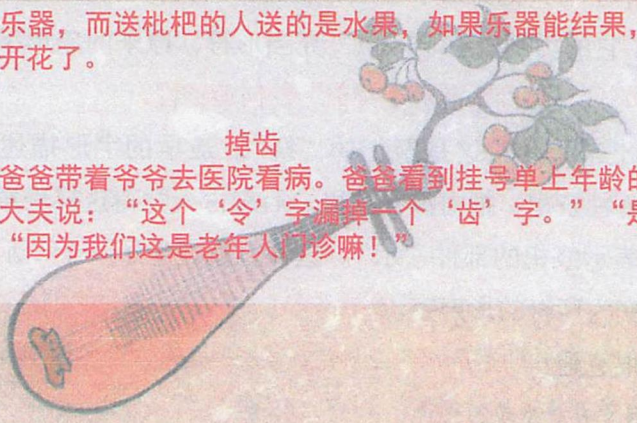
古时候，有人送枇杷给一个县官，可他在礼单上把“枇杷”错写成了“琵琶”。县官笑道：“‘枇杷’不是此‘琵琶’，只恨当年识字差！”有个客人应声道：“若使琵琶能结果，满城箫管尽开花。”

“琵琶”是乐器，而送枇杷的人送的是水果，如果乐器能结果，那么作为乐器的“箫”也就能开花了。

拓展：

掉齿

爷爷掉齿，爸爸带着爷爷去医院看病。爸爸看到挂号单上年龄的“龄”错印成“令”了，就对大夫说：“这个‘令’字漏掉一个‘齿’字。”“是掉了个‘齿’字，”大夫说，“因为我们这是老年人门诊嘛！”



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

①左形右声：材　偏　铜　冻　证　骑　秧　城　　④下形上声：架　案　慈　斧
②右形左声：攻　颈　削　瓢　放　鹅　雌　故　　⑤外形内声：固　病　庭　阀
③上形下声：管　露　爸　芳　崖　宵　界　字　　⑥内形外声：闷　问　闻

5 有趣的形声字

1在汉字王国里，形声字是重要的一员。数千年来，我们的祖先不断地创造形声字，光是在甲骨文中，就有许多象形字向形声字演变的例子。

段析（1）：总写形声字的演变，为下文的具体介绍做铺垫。

2 这是星星的“星”。天上三光日月星，在甲骨文里，日和月都只用一个形体来表示，星星的特点是数量多，所以一开始用三个相同的形体来表示，以便跟日、月相区别。但问题是，这些简单的形体能表示的事物太多了，三块石头、三个拳头……谁说一定就是星星呢？于是，古人就在原来的字形上加了一个声符“生”。强化了字音，就能把“星”和其他事物区分开来了。

段析（2）：写形声字“星”字的创造过程。

3 这是凤凰的“凤”，繁体字写作“鳳”。凤凰是古代传说中的神鸟，它的样子有点儿像今天的孔雀，头上有冠，身后拖着漂亮的长尾巴。尽管如此，表示“凤”与表示其他鸟的字形也较难分清。古人想出了办法：在原来的字形上增加了一个部件“凡”，用来标示字音。这样一来，“凤”字有了声符“凡”，原来的象形字就变成了形符，是不是象凤凰之形，已经变得不重要了。

段析（3）：写形声字“凤”字的创造过程。

4“星”和“凤”有共同的特点：它们原来都是象形字，有着鲜明的图画文字特征。汉字毕竟不是绘画，而是文字符号，字形经过演变，象形的特征一旦弱化，就不容易辨认出来了。因此，古人在象形字的基础上增加声符，创造了新的形声字。

段析（4）：写“星”和“凤”有共同的特点。

段析（5）：过渡句，介绍另一种形声字的造字方式——在象形字的基础上加字符。

5还有一种形声字，是在象形字的基础上增加形符创造出来的。

6 你猜到了吗？这是蜀国的“蜀”。相传古蜀国有一位先祖，名叫蚕丛，是养蚕的专家。“蜀”字最开始就是蚕的象形，上部像蚕首，下部像蚕蜷曲的身子。但这个字与其他象形字的区分度还不够大，古人给它增加了一个部件“虫”，强化了它的类别。有了“虫”充当形符，原来的象形字就自然而然变为声符了。

段析（6）：介绍形声字“蜀”的创造过程。

7 你看出来了吗？这是祭祀的“祭”。最早的字形描述古代的血祭，画的是一只手杀牲祭祀，把血滴在盆里。后来古人觉得这样表意还不够充分，就给它增加了表示祭祀的部件“示”。这样，就产生了一个“示”充当形符、原来的象形字变为声符的形声字。

段析（7）：介绍“祭”的创造过程。

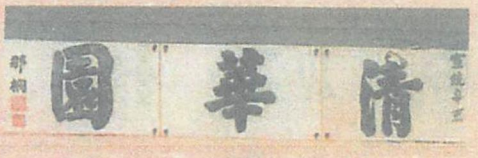
8形声字是不是很有趣？

段析（8）：总结全文，形声字是很有趣的。

本文作者王宁，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

我爱你，汉字



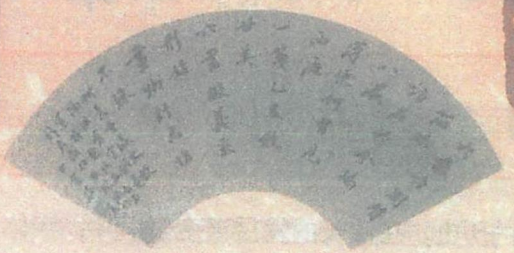
匾额



剪纸



印章



扇面

活动建议

汉字有着悠久的历史，蕴含着丰富的文化。我们每天都在学习和使用汉字，应该增进对汉字的了解，为汉字的规范使用做一些力所能及的事情。从下面的内容中选择一项开展活动，写一份简单的研究报告。“阅读材料”供参考。

- 搜集更多的资料，围绕汉字历史、汉字书法或其他感兴趣的与汉字有关的内容，开展简单的研究。
- 调查同学的作业本、街头招牌、书籍报刊等，围绕生活中用字不规范的情况，开展简单的研究。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

阅读材料

1 汉字字体的演变

甲骨文				
金　文				
小　篆				
隶　书				
楷　书	日	月	車	馬

汉字已经有三四千年的历史。在漫长的发展演变过程中，字体发生了很大变化，其中以甲骨文、金文、小篆、隶书、楷书五种字体最为典型。

甲骨文是刻在龟甲或兽骨上的文字，主要在商周时期使用。它是我们目前所能见到的最早的成熟汉字，单字有四千多个，其中已经认出的有一千多个，主要记录祭祀、战争、狩猎、农事、气象等内容。字形的象形性较强，写法也不固定，如，“田”字可以写作。由于是刀刻，字的线条比较纤细。甲骨文的特点：图画性较强，写法不固定，字的线条比较纤细。

金文是铸刻在铜器上的文字，主要在商周时期使用。字的线条粗壮，早期部分字形的象形性还很明显，西周晚期之后，字形逐渐规整、美观。有些字形繁简差别很大，如，“车”字早期一般写作，看上去很烦琐，中晚期一般写作，与现在的繁体字“車”差别不大。金文的特点：线条粗壮，随着时间的推移字形逐渐规整、美观。

小篆是从战国时期的秦国文字发展而来的，秦统一全国后得到推行，成为我国最早的统一的文字。小篆字形结构稳定，线条圆转，粗细基本一致，象形意

这一句描写了小篆的特点。

本文是自编课文。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

味不明显。今天的书法作品，特别是印章中仍然较多地使用这种字体。

隶书形成于战国晚期，通行于两汉。它将篆书圆转的线条改为直笔或方笔，象形意味已基本消失，笔画简化，书写方便，汉字的点、横、竖、撇、捺等基本笔画已经形成，成为汉字发展史上的分水岭。

这一句描写了隶书的特点。

魏晋时期有了楷书。“楷”是规矩、楷模的意思。楷书字形方正，笔画规整平直，比隶书更加便于书写和认读。进入南北朝之后，楷书成为占主导地位的字体，一直通行至今。

这一句描写了楷书的特点。

2 甲骨文的发现

十九世纪七八十年代，河南安阳小屯村的村民在田间劳作时，发现一些带有刻痕的龟甲、兽骨，称它们为龙骨。他们不知道这是古代的遗物，将较大的龙骨卖给了药铺，将小的龙骨丢弃了。药铺将龙骨碾成粉末用作治疗创伤的药材。龙骨上的刻痕因无人知道是极有价值的殷商时期的刀刻文字，而常被村民打磨掉。

写龙骨遭到的破坏。

1899年，一次偶然的机会，这些龟甲、兽骨上的刻痕，引起了清代国子监[①]主管官员王懿荣的注意。王懿荣平时酷爱收藏古董，精通金石之学[②]。经过仔细研究，他认为这些龙骨上的刻痕是一种比篆书更早的文字。

后来，人们把刻在龟甲或兽骨上的文字叫作甲骨文，我国学术领域由此又多了一门新学科，叫“甲骨学”。

王懿荣对保护和发扬我国古代文化遗产和甲骨学的建立做出了不可磨灭的贡献。



本文作者陈双新。

①〔国子监〕我国古代最高的教育管理机关，有的朝代兼为最高学府。

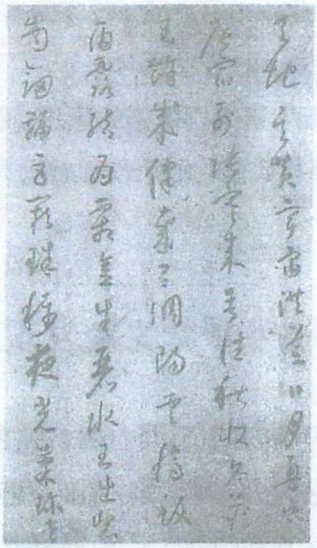
②〔金石之学〕以古代铜器、石刻及其上面的文字为研究对象的学科。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

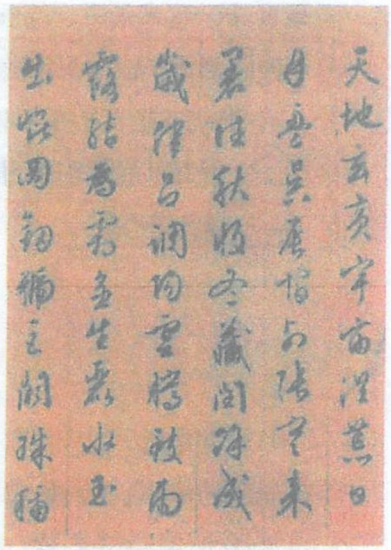
3 书法欣赏



南朝智永楷书《千字文》（局部）



唐代怀素草书《千字文》（局部）



明代文征明行草《千字文》（局部）

天	地	玄	黄	宇	宙	洪	荒	日	月	盈	昃	辰	宿	列	张
寒	来	暑	往	秋	收	冬	藏	闰	余	成	岁	律	吕	调	阳
云	腾	致	雨	露	结	为	霜	金	生	丽	水	玉	出	昆	冈
剑	号	巨	阙	珠	称	夜	光	果	珍	李	柰	菜	重	芥	姜

南朝智永的字笔法精妙，笔墨生动，点画多变，提按顺畅，肥瘦相间，疏密明显，节奏感强。

唐代怀素的草书，笔法瘦劲，飞动自然，如骤雨旋风，随手万变。书法率意颠逸，千变万化，而法度具备。

明代文征明的字温润秀劲，稳重老成，法度谨严而意态生动。

4 制定国家通用语言文字法的必要性[①]

我国是一个多民族、多语言、多文种的国家，……制定国家通用语言文字法，用法律的形式确定普通话和规范汉字作为国家通用语言文字的地位，规定国家通用语言文字的使用范围，有利于语言文字的社会应用，有利于各民族之间的交往，有利于促进民族团结，维护国家统一。

① 本文选自《关于〈中华人民共和国国家通用语言文字法（草案）〉的说明》。

人和人之间的交往离不开语言文字，如果语言文字不同，就会严重阻碍双方交流。在经济快速发展的今天，各地的交流日益频繁，如果各地都只说自己本地的方言，那么交流必定受到很大的限制和阻碍。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

5 关于“李”姓的历史和现状的研究报告

研究报告的标题要体现研究的主要内容。

一、问题的提出

我们学校有不少同学姓李，我有好几个邻居也姓李。“李”姓是怎么来的？历史上姓李的名人有哪些？现在的“李”姓是不是我国人口最多的姓氏？带着这些问题，我对“李”姓的历史和现状作了一次研究。

写出研究目的。

二、研究方法

1.查阅书籍和报刊。

2.询问身边的人。

3.其他方法。

写清楚研究方法。

这样分门别类地加以整理，设计成表格的样式，可以直观、清晰地呈现出研究的具体情况，给人一目了然的印象。

三、资料整理

类别	内容
来源	传说皋陶曾任尧帝的大理官（掌管刑罚的官职），其子孙以官名“理”为姓氏。后来的“李”姓大多来源于此。唐代时，“李”为国姓。一些姓徐、安、杜、郭、麻、鲜于的武将，因立功被皇帝赐“李”姓。
历史名人	战国时期的李冰父子主持修建了都江堰水利工程；汉代的李广抗击匈奴，威名远扬；隋代的李春是著名的桥梁专家，举世闻名的赵州桥就是他设计并参加建造的；唐代的李白被誉为“诗仙”；宋代的李清照是一

把搜集到的资料整理出来。

本文是自编课文。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

续表

类别	内容
历史名人	位词人，有“千古第一才女”之称；明代的李时珍编写了我国古代药物学巨著《本草纲目》；近现代的李大钊是中国共产党的创始人之一……
现状	据统计，2018年全国户籍人口中，王、李、张、刘、陈五个姓氏的数量占据前五名。其中，“王”姓和“李”姓的数量均超过一亿，并且“王”姓比“李”姓略多。

四、研究结论

1. 传说，“李”姓来源于上古时代的官名。唐代时，大量姓氏改为“李”姓，这可能为后来“李”姓人口的增长奠定了基础。

对资料进行简要的概括和分析。

2. 历史上，“李”姓名人辈出。有水利专家李冰父子、军事将领李广、桥梁专家李春、“诗仙”李白、词人李清照、药物学家李时珍、革命领袖李大钊……他们在各个领域都闪耀着光芒。

3. 2018年，我国户籍人口最多的姓氏是“王”姓，“李”姓排名第二。

研究结论分条列出，一目了然。

不但有研究结论，还对结论分别进行了简要的分析。

这份研究报告给了我许多启发……

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第四单元

苟利国家生死以，
岂因祸福避趋之。
——[清] 林则徐



- 通过课文中动作、语言、神态的描写，体会人物的内心。
- 尝试运用动作、语言、神态描写，表现人物的内心。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

9 古诗三首

《从军行》通过对西北边地广漠壮阔的风光的描写，表现了戍守边疆的将士杀敌报国的壮志。

从军行①

“暗”字说明了环境的阴暗，来强调战士们与敌人战斗得十分惨烈。

[唐] 王昌龄

青海长云暗雪山，
孤城遥望玉门关②。
黄沙百战穿金甲，
不破楼兰③终不还。

这一句运用夸张的修辞手法，生动地说明了战士们战斗的激烈与艰难。

【诗意】

青海湖上绵延的云彩使雪山暗淡，一座城池遥望着玉门关。黄沙漫漫，将士们身经百战，铁甲被磨穿，不攻破楼兰城坚决不回家。

注释

①〔从军行〕乐府曲名，内容多写边塞情况和战士的生活。
②〔玉门关〕古关名，故址在今甘肃敦煌西北。
③〔楼兰〕西域古国名，这里泛指西域地区的各部族政权。

秋夜将晓出篱门迎凉有感

“入、摩”二字写出了黄河、华山雄伟壮阔的气势。

[宋] 陆 游

三万里河①东入海，
五千仞(rèn)岳(yuè)②上摩天③。
遗民④泪尽胡尘⑤里，
南望王师⑥又一年。

【诗意】

三万里黄河向东流入大海，五千仞华山高耸接青天。金统治地区的南宋人民在暴政下已欲哭无泪，日夜盼望官军来收复失地，盼了一年又一年。

《秋夜将晓出篱门迎凉有感》由景及人，通过对祖国壮丽山河的描述和对遗民迫切希望南宋统治者收复失地的强烈愿望的描写，表达了诗人爱国和忧国忧民的思想感情。

注释

①〔三万里河〕指黄河。“三万里”形容很长。
②〔五千仞岳〕指华山。“仞”，长度单位。“五千仞”形容很高。
③〔摩天〕碰到天，形容极高。
④〔遗民〕指在金统治地区的原宋朝百姓。
⑤〔胡尘〕指金统治地区的风沙，这里借指金政权。
⑥〔王师〕指南宋朝廷的军队。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

闻官军收河南河北

[唐] 杜 甫

剑外[1]忽传收蓟(jì)北[2]，
初闻涕(tì)泪满衣裳(cháng)。
却看[3]妻子[4]愁何在，
漫卷诗书喜欲狂。
白日放歌须纵酒，
青春[5]作伴好还乡。
即从巴峡穿巫峡，
便下襄(xiāng)阳向洛阳。

《闻官军收河南河北》描写了诗人听到官军收复失地的消息后，十分喜悦，要收拾行装立即还乡的事。抒发了诗人无法抑制的胜利的喜悦心情与还乡的快意，表现了诗人真挚的爱国之情。

"喜"字贯穿全诗。作者通过"涕泪满衣裳""愁何在""喜欲狂"等描写，把自己惊喜、激动的心情表达得淋漓尽致。

【诗意】

剑外忽然传来收复蓟北的消息，刚刚听到时鼻涕和眼泪洒满衣裳。回头看妻子和孩子，哪还有一点忧愁的样子，（我）胡乱地卷起诗书欣喜若狂。在晴朗的日子放声高歌痛饮美酒，趁着明媚春光与妻儿一同返回家乡。就从巴峡穿过巫峡，经过了襄阳后再直奔洛阳。

注释

① 〔剑外〕指作者所在的蜀地。
② 〔蓟北〕泛指唐朝蓟州北部地区，当时是叛军盘踞的地方。
③ 〔却看〕回头看。
④ 〔妻子〕妻子和孩子。
⑤ 〔青春〕指春天。

多音字：

裳 {cháng 裳裳者华 / shang 衣裳}

裳裳 者华　襄办　蓟北

仞 岳 蓟 涕 裳 襄

千仞　东岳　摩天　遗忘　鼻涕　巫术
盈仞　五岳　摩擦　遗漏　涕泪　巫师

仞	岳	摩	遗	涕	巫

有感情地朗读课文。背诵课文。默写《从军行》《秋夜将晓出篱门迎凉有感》。

借助注释，说说下面诗句的意思，再想想它们表达了诗人怎样的感情。

◇ 黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。
◇ 遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年。
◇ 白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

10 青山处处埋忠骨

课文主要讲了毛主席得知爱子毛岸英在抗美援朝的战斗中壮烈牺牲的噩耗后极度悲痛的心情和对毛岸英遗骨是否归葬的抉择过程，表现了毛主席常人的情感和伟人的胸怀。

一

文章开头交代了事情发生的地点、人物。

1 中南海，毛主席的卧室。

2 写字台上，放着那封从朝鲜前线志愿军司令部发来的，由司令员彭德怀（péng nǐ）拟定的电报。

这里提到的“电报”为下文毛主席失去爱子埋下伏笔。

3 我们今日7时已进入防空洞，毛岸英同3个参谋（móu）在房子内。11时敌机4架经过时，他们4人已出来。敌机过后，他们4人返回房子内，忽又来敌机4架，投下近百枚燃烧弹，命中房子，当时有二名参谋跑出，毛岸英及高瑞欣未及跑出被烧死。其他无损失。

4 从见到这封电报起，毛主席整整一天没说一句话，只是一支接着一支地吸着烟。桌子上的饭菜已经热了几次。岸英是毛主席最心爱的长子，毛主席在他身上倾注了无限的父爱。当年，地下党的同志们冒着生命危险找到了岸英，把他送到毛主席身边。后来岸英去苏联

“一天、一句、一支、几次”等细节描写，表现了毛主席失去爱子而感到万分悲痛。

本文作者晓年，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

留学，回国后毛主席又亲自把爱子送到农村锻炼。那一次次的分离，岸英不都平平安安回到自己的身边来了吗？这次怎么会……“岸英！岸英！”毛主席用食指按着紧锁的眉头，情不自禁地喃喃着。

这句话运用了语言、动作、神态描写，表达了毛主席对爱子的思念，以及失去爱子的悲痛之情。

二

5 秘书走了进来。

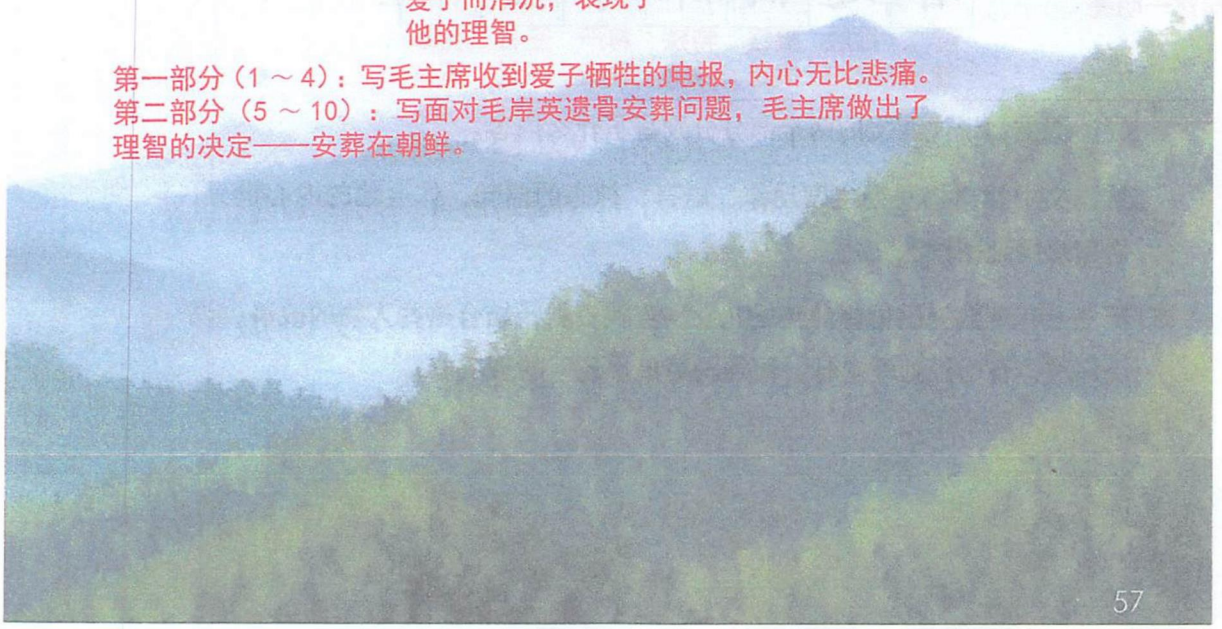
6 “主席，志愿军司令部来电请示中央军委，是否将岸英的遗骨运回国内。”秘书凑近毛主席，轻声说，“朝鲜方面向主席表示慰问，说岸英同志是为朝鲜人民的解放事业牺牲的，也是朝鲜人民的儿子，要求把岸英安葬在朝鲜。”

这段话运用了动作、神态描写，表现了毛主席对爱子的思念，沉浸在失去爱子的悲痛中。

7 毛主席不由自主地站了起来，仰起头，望着天花板，强忍着心中的悲痛，目光中流露出无限的眷恋。岸英奔赴朝鲜时，他因为工作繁忙，未能见上一面，谁知竟成了永别！“儿子活着不能相见，就让我见见遗骨吧！”毛主席想。然而，他很快打消了这种念头。他若有所

“很快”一词说明毛主席没有因痛失爱子而消沉，表现了他的理智。

第一部分（1 ～ 4）：写毛主席收到爱子牺牲的电报，内心无比悲痛。
第二部分（5 ～ 10）：写面对毛岸英遗骨安葬问题，毛主席做出了理智的决定——安葬在朝鲜。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

“踌躇”一词表现了毛主席内心的复杂以及对爱子的眷恋之情。

思地说道：“哪个战士的血肉之躯不是父母所生？不能因为我是主席，就要搞特殊（shū）。不是有千千万万志愿军烈士安葬在朝鲜吗？岸英是我的儿子，也是朝鲜人民的儿子，就尊重朝鲜人民的意愿吧。”

8 秘书将电报记录稿交毛主席签字的一瞬间，毛主席下意识地踌（chóu）躇（chú）了一会儿，那神情分明在说，难道岸英真的回不来了？父子真的不能相见了？毛主席黯（àn）然的目光转向窗外，右手指指写字台，示意秘书将电报记录稿放在上面。

9 第二天早上，秘书来到毛主席的卧室。毛主席已经出去了，签过字的电报记录稿被放在了枕头上，下面是被泪水打湿的枕巾。

10 青山处处埋忠骨，何须马革（gé）裹尸还。

这句话在文中的意思是指忠臣一心报国，四海为家，不会计较在哪里安葬尸骨。

踌躇　黯淡

彭 拟 谋 赴 殊 踌 躇 黯 革

近义词：
眷恋—留恋
打消—消除
踌躇—犹豫
情不自禁—不由自主

反义词：
悲痛—喜悦
繁忙—悠闲
踌躇—果断
黯然—明亮

姓彭

拟定　谋求　瑞气　损失　锻炼　炼制
草拟　谋划　瑞雪　损坏　锻造　锻炼

多音字：
弹 dàn 子弹
弹 tán 弹奏

彭	拟	谋	瑞	损	锻	炼
眷	赴	搞	殊	尊	签	革

眷恋　远赴　搞怪　特殊　尊严　签名　变革
眷顾　赴约　搞定　殊荣　尊贵　签到　革命

- 默读课文，说说课文的两个部分分别写了什么内容。
- 从课文中找出描写毛主席动作、语言、神态的语句，体会他的内心世界，再有感情地朗读课文。
- 历史上有无数为国捐躯的英雄儿女，查找资料，结合这些人物的故事，说说你对“青山处处埋忠骨，何须马革裹尸还”的理解。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一部分（1 ～ 10）：写病人到沃克医生的诊所求治，沃克医生认定他是军人。
第二部分（11 ～ 15）：写手术前病人拒绝使用麻醉剂，沃克医生再一次愣住了。
第三部分（16 ～ 23）：写手术台上病人汗如雨下，还一直数着手术刀的刀数，沃克医生称赞病人是军神。
第四部分（24 ～ 26）：写当知道病人是刘伯承将军时，沃克医生肃然起敬。

11 军 神

文章开头交代了故事发生的地点和人物。

1 重庆临江门外，一个德国人开设的诊所里，医生沃克（wò）端坐在桌后。他头也不抬，冷冷地问："你叫什么名字？"

2 "刘大川。"

3 "年龄？"

4 "二十四岁。"

5 "什么病？"

6 "土匪（fěi）打伤了眼睛。"

"端坐、头也不抬、冷冷地"可以看出沃克医生是一个冷酷的人。同时也是为下文对刘伯承将军态度的转化埋下伏笔。



虽然刘伯承眼睛的伤势很严重，但他的神情却十分镇定，因此沃克医生感到万分吃惊。

7 沃克医生站起身，熟练地解开病人右眼上的绷（bēng）带。他愣住了，蓝色的眼睛里闪出一丝惊疑。他重新审视着眼前这个人，冷冷地问："你是干什么的？"

8 "邮局职员。"

9 "你是军人！"沃克医生一针见血地说，"我当过军医，这么重的伤势，只有军人才能这样从容镇定！"

"一针见血"表现了沃克医生的洞察力非常敏锐和仔细。

10 病人微微一笑，说："沃克医生，你说我是军人，我就是军人吧。"

刘伯承在伤势严重的情况下，还面带微笑地回应沃克医生的质疑，可以看出他是一个坚强、乐观的人。

11 沃克医生的目光柔和下来，他吩咐护士："准备手术。"

"柔和"一词说明沃克医生被刘伯承从容镇定的军人品质和性格所打动。

本文作者毕必成，选作课文时有改动。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

12 沃克医生正在换手术服，护士跑来，低声告诉他病人拒绝使用麻醉剂。沃克医生的眉毛扬了起来，他走进手术室，生气地说："年轻人，在这儿要听医生的指挥！"

13 病人平静地回答："沃克医生，眼睛离脑子太近，我担心施行麻醉会影响脑神经。而我，今后需要一个非常清醒的大脑！"

14 沃克医生再一次愣住了，竟有点儿口吃地说："你，你能忍受吗？你的右眼需要摘除坏死的眼球，把烂肉和新生的息肉一刀刀割掉！"

"愣住"一词运用了神态描写，说明了沃克医生被刘伯承惊人的决定所震撼，突出了刘伯承坚强的意志。

15 "试试看吧。"

16 手术台上，一向从容镇定的沃克医生，这次双手却有些颤抖，他额上汗珠滚滚，护士帮他擦了一次又一次。最后他忍不住开口对病人说："你挺不住可以哼叫。"

17 病人一声不吭，他双手紧紧抓住身下的白床单，手背青筋暴起，汗如雨下。他越来越使劲，崭新的白床单居然被抓破了。

18 脱去手术服的沃克医生擦着汗走过来，由衷(zhōng)地说："年轻人，我真担心你会晕过去。"

"青筋暴起""汗如雨下"表现了刘伯承隐忍痛苦的样子，但他却一声不吭，可看出他的意志是多么超乎寻常。

19 病人脸色苍白。他勉力一笑，说："我一直在数你的刀数。"

20 沃克医生吓了一跳，不相信地问："我割了多少刀？"

承受巨大的痛苦，刘伯承还能头脑清醒地数出刀数，令人十分敬佩。

21 "七十二刀。"

22 沃克医生惊呆了，大声嚷道："你是一个真正的男子汉，一块会说话的钢板！你堪(kān)称军神！"

这段话表现了沃克医生对刘伯承高度的赞美和敬佩之情。

23 "你过奖了。"

24 沃克医生的脸上浮现出慈祥的神情。他想说什么又忍住了，挥手让护士出去，然后关上手术室的门，注视着病人，说："告诉我，

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

你的真名叫什么？”

25 “刘伯承。”]

刘伯承看到沃克医生医德高尚，是一个值得信任的人，所以文章末尾说出了自己的军人身份，使读者留下了深刻的印象。

26 沃克医生肃然起敬：“啊，川中名将，久仰久仰，认识你很荣幸。”刘伯承友好地把手伸了过去。

多音字：

晕 { yūn 头晕 / yùn 日晕

近义词：
熟练—娴熟
惊疑—疑惑
镇定—镇静
柔和—温和
慈祥—和蔼

反义词：
熟练—生疏
镇定—慌张
崭新—陈旧
慈祥—狰狞

难堪

沃 匪 绷 衷 堪

庆祝 门诊 肥沃 年龄 土匪 绷带 审视 药剂
庆贺 诊所 沃土 高龄 匪盗 绷紧 审查 剂量

庆	诊	沃	龄	匪	绷	审	剂
施	吭	崭	衷	慈	祥	荣	

施行 吭声 崭新 由衷 慈爱 吉祥 荣誉
施工 吭气 崭立 衷心 慈善 祥和 荣耀

- 朗读课文，注意读出人物说话的语气。
- 沃克医生是怎么发现刘伯承是军人的？后来为什么称他为“军神”？
- 从下面的句子中体会刘伯承的内心，再有感情地朗读。
  - 病人微微一笑，说：“沃克医生，你说我是军人，我就是军人吧。”
  - 病人一声不吭，他双手紧紧抓住身下的白床单，手背青筋暴起，汗如雨下。他越来越使劲，崭新的白床单居然被抓破了。
- 从课文中找出对沃克医生动作、语言、神态的描写，体会他的内心变化，再以他的口吻讲讲这个故事。

课文通过记叙沃克医生为一位拒绝使用麻醉剂的病人开刀摘除坏死的眼球，而病人的表现堪称军神的故事，高度赞扬了刘伯承将军钢铁般的毅力和大无畏的革命精神。

阅读链接

丰 碑

红军队伍在冰天雪地里艰难地前进。严寒把群山冻成了一个大冰坨。狂风呼啸，大雪纷飞，似乎要吞掉这支装备很差的队伍。

军长早把他的马让给了重伤员。他率领战士们向前挺进，在冰雪中

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

为后续部队开辟一条通路。等待着他们的将是恶劣的环境和残酷的战斗，可能三天两头吃不上饭，可能睡雪窝，可能一天要走一百多里路，可能遭到敌人的突然袭击。这支队伍能不能经受住这样严峻的考验呢？军长思索着……

队伍忽然放慢了行军的速度，前面有许多人围在一起，不知在干什么。

军长边走边喊："不要停下来，快速前进！"

"……前面……有人冻死了……"警卫员跑回来告诉他。

军长愣了一下，什么话也没说，快步朝前走去。风雪太大了。他步履有些踉跄，眼睛有点儿迷离。

一位冻僵的老战士，倚靠一棵光秃秃的树干坐着，一动不动，好似一尊塑像。他浑身都落满了雪，无法辨认他的面目，但可以看出，他的神态十分镇定，十分安详：右手的中指和食指间还夹着半截纸卷的旱烟，火已被雪打灭；左手微微向前伸着，好像在向战友借火。单薄破旧的衣服紧紧地贴在他的身上。

军长的脸上顿时阴云密布，嘴角的肌肉抽动了一下。他忽然转过脸向身边的人吼道："叫军需处长来！"

一阵呼啸的狂风淹没了军长的话音。没有人回答他，也没有人走开。他红着眼睛，像一头发怒的豹子，样子十分可怕。

"听见没有？警卫员！叫军需处长跑步过来！"军长两腮的肌肉抖动着，不知是由于冷，还是由于愤怒。

终于，有人小声告诉军长："他就是军需处长……"

军长愣住了，他怔怔地伫立了足有一分钟。雪花无声地落在他的眼睑上，融化成了闪烁的泪珠……他深深地呼了一口气，缓缓地举起右手，举到齐眉处，向那位跟巍巍群山化为一体的牺牲者敬了一个军礼。

风更狂了，雪更大了。大雪很快覆盖了军需处长的身体，他成了一座晶莹的丰碑。

——本文作者李本深，选用时有改动

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

本文作者通过记叙被俘时被两个国民党兵士搜身而他们一无所获的事，坦荡地指出清贫、洁白朴素的生活是革命者战无不胜的力量源泉。

12* 清 贫

默读课文，说说你从方志敏的自述和他同两个兵士的对话中，体会到他怎样的品质，再和同学交流你对“清贫”的理解。

“一向、从没有”这些词语强调了“我”的清贫、节俭。

1 我从事革命斗争，已经十余年了。在这长期的奋斗中，我一向是过着朴素的生活，从没有奢侈过。经手的款项，总在数百万元；但为革命而筹(chóu)集的金钱，是一点一滴都用之于革命事业的。这在国方的伟人们[1]看来，颇似奇迹，或认为夸张；而矜(jīn)持不苟，舍己为公，却是每个共产党员具备的美德。所以，如果有人问我身边有没有一些积蓄，那我可以告诉你一桩趣事。表解释说明。

2 就在我被俘(fú)的那一天——一个最不幸的日子，有两个国方兵士，在树林中发现了我，而且猜到了我是什么人，他们满肚子热望在我身上搜出一千或八百大洋，或者搜出一些金镯(zhuó)金戒指一类的东西，发个意外之财。哪知道从我上身摸到下身，从袄领捏到袜底，除了一只时表和一支自来水笔，一个铜板都没有搜出。他们于是被激怒了，猜疑我是把钱藏在哪里，不肯拿出来。他们之中有一个，左手拿着一个木柄榴弹，右手拉出榴弹中的引线，双脚拉开一步，做出要抛掷的姿势，用凶恶的眼光盯着我，威吓(hè)地吼道：

从这段话中我们可以看出国方兵士的贪婪。

这两个动词充分地体现了国方兵士期望着从“我”的身上搜到钱财。

3 “赶快将钱拿出来，不然就是一炸弹，把你炸死去！”

4 “哼！你不要做出那难看的样子来吧！我确实一个铜板都没有存，想从我这里发洋财，是想错了。”我微笑着，淡淡地说。

5 “你骗谁！像你这样当大官的人会没有钱！”拿榴弹的兵士坚决不相信。

第一部分（1）：写“我”从事革命十余年，从没有奢侈过。这一部分提出全文的主旨——清贫是共产党员具备的美德。

本文作者方志敏，选作课文时有改动。

①〔国方的伟人们〕指国民党的官僚政客。

第二部分（2～8）：写“我”被俘时被两个国民党兵士搜身的过程。

第三部分（9）：写“我”家中的财产只是几套旧汗褂裤和几双缝上底的线袜。

第四部分（10）：强调“清贫”对于革命者的意义

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

这段运用了语言、动作描写，体现出国方兵士的贪婪，衬托出“我”清贫的高尚品质。

6 “绝不会没有钱的，一定是藏在哪里，我是老出门的，骗不得我。”另一个兵士一面说，一面弓着背将我的衣角裤裆(dāng)过细地捏，总企(qǐ)望着有新的发现。

7 “你们要相信我的话，不要瞎忙吧！我不比你们国民党当官，个个都有钱，我今天确实是一个铜板也没有，我们革命不是为着发财！”我再次向他们解释。

“低头注目”一词说明国方兵士仍不善罢甘休，期望着能从“我”身上搜到钱财。

8 等他们确知在我身上搜不出什么的时候，也就停手不搜了；又在我藏躲的地方周围，低头注目搜寻了一番，也毫无所得。他们是多么失望啊！那个持弹欲放的兵士，也将拉着的引线，仍旧塞进榴弹的木柄里，转过来抢夺我的表和水笔。后来彼(bǐ)此说定表和笔卖出钱来平分，才算无话。他们用怀疑而又惊异的目光，对我自上而下地望了几遍，就同声命令：“走吧！”

9 是不是还要问问我家里有没有一些财产？请等一下，让我想一想，啊，记起来了，有的有的，但不算多。去年暑天我穿的几套旧的汗褂(guà)裤，与几双缝上底的线袜，已交给我的妻放在深山坞(wù)里保藏着——怕国军[1]进攻时，被人抢了去，准备今年暑天拿出来再穿；那些就算是我唯一的财产了。但我说出那几件“传世宝”来，岂不要叫那些富翁们齿冷三天？！

10 清贫，洁白朴素的生活，正是我们革命者能够战胜许多困难的地方！

这句话是全文的总结，点明主题，也是共产党员追求清贫的品格的宣言。

一九三五年五月二十六日写于囚室

多音字：
吓 hè 恐吓
吓 xià 惊吓

筹 矜 俘 镯 吓 裆 企 彼 褂 坞

筹备 矜持 俘获 镯子 恐吓 裤裆 企图 彼此 褂子 山坞

近义词：
清贫—贫苦
朴素—朴实
奢侈—浪费
矜持—庄重

反义词：
清贫—富裕
朴素—奢侈
热望—失望
舍己为公—自私自利

①〔国军〕指国民党的军队。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

习 作

第一步：审题。
第二步：选材。
第三步：构思。
第四步：表达。
第五步：习作。

他____了

生活中，谁陶醉、生气、伤心……的样子让你印象深刻？把题目补充完整，如“他陶醉了”“他生气了”“他伤心了”。回想一下，当时发生了什么事？事情的前因后果是什么？把这件事写下来，特别要把这个人当时的表现写具体，反映出他的内心。

读下面这个片段，注意它是怎样把这个人当时的表现写具体的。

> 他的眼睛闪着奇异的光芒，面孔因为激动而涨得通红，嘴里不停地说：“太美了！真是太美了！”他根本没听见周围喧闹的声音，整个世界对他来说好像都消失了。一个小时过去了，两个小时过去了，他痴痴地站在那里，一动不动地凝望着这座雕像……

我们可以从多个角度写一个人当时的表现，如：

- 他的面部表情是怎样的？眼神与平时一样吗？
- 他有哪些不寻常的举动？
- 他说了哪些话？说话时的语气是怎样的？

写好后，和同学交流，看看有没有把人物当时的表现写具体，反映出他的内心，然后对不满意的地方进行修改。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

（焦急地等人）爸爸站在出站口接奶奶，他不时踮起脚，伸长脖子，向里面张望着并把手里的接站牌举得高高的。

（期待落空）弟弟迎上去，看到爸爸空空的双手，非常失望。他头也不回地向卧室跑去，一头扎在床上，哭着说："说话不算话！"

（久别重逢）奶奶看到久别的姑姑，激动得说不出话来。她一步步向前挪着，伸出颤巍巍的双手，要抱住姑姑。

交流平台

抓住人物的动作、语言、神态，体会人物的内心，可以加深对课文内容的理解，是一种很好的阅读方法。

如《军神》一文，从刘伯承平静地回答沃克医生的话"眼睛离脑子太近，我担心施行麻醉会影响脑神经。而我，今后需要一个非常清醒的大脑"，我们可以感受到刘伯承顽强的意志和坚定的信念。

此外，课文着力刻画了沃克医生的一系列变化，从"冷冷地问"，到"目光柔和下来"，再到"脸上浮现出慈祥的神情"，我们能感受到他对刘伯承从冷漠到赞许、钦佩的内心变化。

词句段运用

读下面的句子，体会人物的内心，再选择一种情景，照样子写一写。

- 从见到这封电报起，毛主席整整一天没说一句话，只是一支接着一支地吸着烟。
- 黄继光愤怒地注视着敌人的火力点，他转过身来坚定地对营参谋长说："参谋长，请把这个任务交给我吧！"
- 将军看了看他们桌子上的罐头，喉咙哽了一下，说："同志们……"停了一下，又说："孩子们，我给大家分菜，每人一筷子。"

焦急地等人　　期待落空　　久别重逢

第一句：毛主席失去了心爱的儿子，此时内心是极度痛苦的。

第二句：运用了神态和语言描写，表现了黄继光在危急时刻主动请求任务，英勇顽强、不怕牺牲的精神。

第三句："哽了一下"这一细节描写细致刻画了将军深受感动的心情。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

第一句话写的是一向“从容镇定”的沃克医生在给拒绝麻醉的刘伯承做手术时的表现。“颤抖”“汗珠滚滚”表现出了他的紧张，现在的“紧张”与之前的“从容镇定”形成了鲜明的对比，表现了刘伯承的行为给他带来的极大震撼。

第二句话写的是平时面对不顺心的事“我”都能不放在心上，可这件事却给“我”造成了很大的困扰，通过前后对比，突出了这件事对“我”的巨大影响。

下面的句子写出了人物与平时不同的表现，体会它们的表达效果，照样子说一说。

◇ 手术台上，一向从容镇定的沃克医生，这次双手却有些颤抖，他额上汗珠滚滚，护士帮他擦了一次又一次。

◇ 平时遇到不顺心的事我都能一笑而过，可是这件事让我实在无法释然，胸口总像是被什么堵住了似的，白天心神不宁，晚上也无法入睡。

1. 丽丽一向胆小，不敢表现自己，这次却一反常态，不但落落大方，还表演得非常投入，赢得了同学们的阵阵掌声。

2. 妈妈对人总是和蔼可亲，可是这次却严厉地批评了我，让我心里非常难受。

书写提示

帆

刘湛秋

我愿意看见一只只白帆。

在帆的上面，是飘动的白云和天空，在帆的下面，是温暖的船舱；在那里，生活不是僵硬的，而是在不停地流动和飘荡。

我愿意看见一只只白帆。

无论在小河，在大江，还是在海洋，它都在前进，在和风浪搏斗。在每一片鼓满风的帆里，都藏着一个美丽的幻想。

我愿意看见一只只白帆。我愿我们的生活像一只只白帆，永远寻求不冻的港。

◎标题和作者要写在醒目的位置。

◎段落要分明。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

凉州词

[唐] 王之涣

黄河远上白云间，
一片孤城万仞山。
羌笛何须怨杨柳，
春风不度玉门关。

【诗意】

黄河好像从白云间奔流而来，玉门关孤独地耸峙在高山中。何必用羌笛吹起那哀怨的《折杨柳》曲埋怨春光迟迟不来呢？原来玉门关一带春风是吹不到的啊！

【赏析】

诗人初到凉州，面对黄河、边城的辽阔景象，又耳听着《折杨柳》曲，有感而发，写成了这首表现戍守边疆的士兵思念家乡的诗作。

黄鹤楼送孟浩然之广陵

[唐] 李 白

故人西辞黄鹤楼，
烟花三月下扬州。
孤帆远影碧空尽，
唯见长江天际流。

【诗意】

友人在黄鹤楼与他辞别，在柳絮如烟、繁花似锦的阳春三月去扬州远游。孤船的帆影渐渐消失在碧空尽头，只看见滚滚长江向天际奔流。

【赏析】

这是一首送别诗，寓离情于写景。描绘出了一幅意境开阔、情丝不绝、色彩明快、风流倜傥的诗人送别画。此诗虽为惜别之作，却抒发了对孟浩然真挚的情意，也写出祖国河山的壮丽美好。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第五单元

字里行间众生相，
大千世界你我他。



- 学习描写人物的基本方法。
- 初步运用描写人物的基本方法，具体地表现一个人的特点。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

13 人物描写一组

《摔跤》主要写了小嘎子和小胖墩儿比赛摔跤的情景，表现了小嘎子顽皮、机智、争强好胜的特点。

摔　跤[①]

1 “要不——摔跤。”开门见山，简洁明了。

2 “是吗？”小胖墩儿跳起来，立刻退后两步，一闪身脱了单褂儿，叉着腰说，“来吧，是一叉一搂的，还是随便摔？”

表现出了小胖墩的惊喜，可以看出小嘎子的提议正中他的心思。

3 小嘎（gǎ）子在家里跟人摔跤，一向仗着手疾眼快，从不单凭力气，自然不跟他一叉一搂。两人把“枪”和“鞭”放在门墩（qiān）儿上，各自虎势儿一站，公鸡鹐架似的对起阵来。起初，小嘎子精神抖擞，欺负对手傻大黑粗，动转不灵，围着他猴儿似的蹦来蹦去，总想使巧招，下冷绊（bàn）子，仿佛很占了上风。可是小胖墩儿也是个摔跤的惯手，塌着腰，合了裆，鼓着眼珠子，不露一点儿破绽。两人走马灯似的转了三四圈，终于三抓两挠，揪（jiū）在了一起。这一来，小嘎子可上了当：小胖墩儿膀大腰粗，一身牛劲儿，任你怎样推拉拽顶，硬是扳（bān）他不动。小嘎子已有些沉不住气，刚想用脚腕（wàn）子去钩他的腿，不料反给他把脚别住了。小胖墩儿趁势往旁侧里一推，咕咚一声，小嘎子摔了个仰面朝天。

写出了小嘎子摔跤很有智慧。

这几个动作可以看出小胖墩儿比赛时非常认真，沉着应对，毫不放松。



整个摔跤过程中都不见小嘎子的蛮干、硬斗，处处可见他的机灵、敏捷、有智谋。

另外，从他时时想把对手打败这一点，又不难看出他争强好胜的一面。

① 本文选自《小兵张嘎》，作者徐光耀，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

《他像一棵挺脱的树》描写了祥子的身材和外貌特点，展示了一个健康、健壮、积极向上，对生活充满信心的年轻人的形象。

他像一棵挺脱的树[①]



总写祥子的外形特点：比同龄人高大、结实。

1 他的身量与筋肉都发展到年岁前边去了。二十来岁，他已经很大很高，虽然肢体还没被年月铸(zhù)成一定的格局，可是已经像个成人了——一个脸上身上都带出天真淘气的样子的大人。看着那高等的车夫，他计划着怎样杀进他的腰[②]去，好更显出他的铁扇面似的胸与直硬的背。扭头看看自己的肩，多么宽，多么威严！杀好了腰，再穿上肥腿的白裤，裤脚用鸡肠子带儿系住，露出那对“出号”的大脚！是的，他无疑可以成为最出色的车夫，傻子似的他自己笑了。

解释说明。

表现出祥子的憨厚、朴实。

2 他没有什么模样，使他可爱的是脸上的精神。头不很大，圆眼，肉鼻子，两条眉很短很粗，头上永远剃得发亮，腮上没有多余的肉，脖子可是几乎与头一边儿粗；脸上永远红扑扑的，特别亮的是颧(quán)骨与右耳之间一块不小的疤(bā)——小时候在树下睡觉，被驴啃了一口。他不甚注意他的模样，他爱自己的脸正如同他爱自己的身体，都那么结实硬棒，他把脸仿佛算在四肢之内，只要硬棒就好。是的，到城里以后，他还能头朝下，倒着立半天。这样立着，他觉得，他就很像一棵树，上下没有一个地方不挺脱的。

五官特征，表现出祥子的健康与强壮。

祥子非常高大、健壮，无论是身材，还是五官，都是那么结实，那么有精神，就像一棵挺脱的树。这样的比喻，体现了祥子从内到外展现出的朝气与力量。

① 本文选自《骆驼祥子》，作者老舍，选作课文时有改动。

② 〔杀进他的腰〕把他的腰勒得细一些。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

《两茎灯草》记叙了严监生临终前因灯盏里点了两茎灯草，就伸着两根手指头不肯断气，直到赵氏挑掉了一茎才一命呜呼的故事，刻画了一个爱财如命的守财奴形象。

两茎灯草[①]



“再不回头”的意思是严监生的病不断加重，没有任何好转的迹象。

1 自此，严监生[②]的病，一日重似一日，再不回头。诸亲六眷都来问候。五个侄子穿梭的[③]过来陪郎中弄药。到中秋已后，医家都不下药了。把管庄的家人都从乡里叫了上来。病重得一连三天不能说话。晚间挤了一屋的人，桌上点着一盏灯。严监生喉咙里痰响得一进一出，一声不倒一声[④]的，总不得断气，还把手从被单里拿

“挤了一屋的人”说明大家都很关注他的病，也暗示着严监生将不久于人世。

① 本文选自清代吴敬梓的《儒林外史》第五、第六回，选作课文时有删节，题目为编者所加。

② 〔监生〕明清两代指在国子监读书或取得进国子监读书资格的人。也可以用捐纳的办法取得这种称号。

③ 〔的〕现在写作“地”。本文有的用字与现在不同，遵照原文，未加改动。

④ 〔一声不倒一声〕一声连着一声。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

出来，伸着两个指头。大侄子走上前来问道："二叔，你莫不是还有两个亲人不曾见面？"他就把头摇了两三摇。二侄子走上前来问道："二叔，莫不是还有两笔银子在那里，不曾吩咐明白？"他把两眼睁的的溜圆[①]，把头又狠狠摇了几摇，越发指得紧了。奶妈抱着哥子[②]插口道："老爷想是因两位舅爷不在跟前，故此记念。"他听了这话，把眼闭着摇头，那手只是指着不动。赵氏慌忙揩(kāi)揩眼泪，走近上前道："爷，别人都说的不相干，只有我晓得你的意思！你是为那灯盏里点的是两茎灯草，不放心，恐费了油。我如今挑掉一茎就是了。"说罢，忙走去挑掉一茎。众人看严监生时，点一点头，把手垂下，登时就没了气。

严监生临死前，在意的不是什么重大的事情或重要的人，而是多点一茎灯草。要看到灯草被挑一茎才咽气，可见他是多么吝啬，多么爱财如命。

嘎子 绊倒 揪住　　铸铁 颧骨　　痰盂 揩汗

嘎 绊 揪 扳 腕 铸 颧 疤 监 侄 痰 揩

摔跤 撂住 打仗 鞭炮 欺负 挠痒 扳动 饭碗
跌跤 撂抱 炮仗 鞭子 欺压 抓挠 扳倒 碗筷

跤	撂	仗	鞭	欺	挠	扳	腕
剃	腮	疤	监	侄	喉	咙	

剃刀 腮帮 疤痕 太监 侄子 喉咙 喉咙
剃头 鱼鳃 伤疤 监生 侄女 咽喉

多音字：
监{jiān：监督 / jiàn：国子监}

- 默读课文，说说三个片段中的人物分别给你留下了什么印象，你是从哪些语句体会到的。
- 举例说说三个片段分别用了哪些描写人物的方法，结合课文中的语句，体会这些方法的表达效果。

近义词：欺负—欺侮　破绽—漏洞　精神抖擞—神采奕奕　结实—坚实　慌忙—急忙
反义词：结实—柔弱　慌忙—从容　手疾眼快—笨手笨脚　精神抖擞—无精打采

①〔睁的的溜圆〕现在写作"睁得滴溜圆"。
②〔哥子〕古时对男童的称呼。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

这篇课文以刷子李的高超手艺为话题，借一件极富戏剧性的小事窥见人物的大本领、大智慧，充分表达了作者对刷子李这个具有超凡技艺“奇人”的由衷赞叹和肯定。“刷子李”名不虚传。

14 刷子李

第一部分（1～2）：总体概括“刷子李”的粉刷技艺高超。
第二部分（3～11）：通过写徒弟曹小三的亲眼所见，印证了“刷子李”名不虚传。

1 刷子李专干粉刷这一行。他要是给您刷好一间屋子，屋里什么都不用放，单坐着，就如同神仙一般快活。最让人叫绝的是，他刷浆（jiāng）时必穿一身黑，干完活，身上绝没有一个白点。别不信！他还给自己立下一个规矩，只要身上有白点，白刷不要钱。

2 但这是传说，人信也不会全信。行外的没见过的不信，行内的生气愣说不信。

3 一年的一天，刷子李收个徒弟叫曹小三。当徒弟的开头都是端茶、点烟、跟在屁股后边提东西。曹小三当然早就听说过师傅（fù）那手绝活，一直半信半疑，这回非要亲眼瞧瞧。

写出了曹小三急于见识“刷子李”绝活的好奇心理。

4 那天，曹小三头一次跟师傅出去干活，到镇南道给姓李的人家新造的楼房刷浆。到了那儿，刷子李跟管事的人一谈，曹小三才知道师傅派头十足。照他的规矩一天只刷一间屋子。这楼房大小九间屋（fú），得刷九天。干活前，他把随身带的一个四四方方的小包袱打开，果然一身黑衣黑裤，一双黑布鞋。穿上这身黑，就好像跟地上一桶白浆较上了劲。

这样做能够保证“刷子李”高水平的刷浆质量，从而创下好名声；这也是“刷子李”的规矩，显出了十足的派头。



5 一间屋子，一个屋顶四面墙，先刷屋顶后刷墙。屋顶尤其难刷，蘸（zhàn）了稀溜溜粉浆的板刷往上一举，谁能一滴不掉？一掉准掉在身上。可刷子李一举刷子，就像没

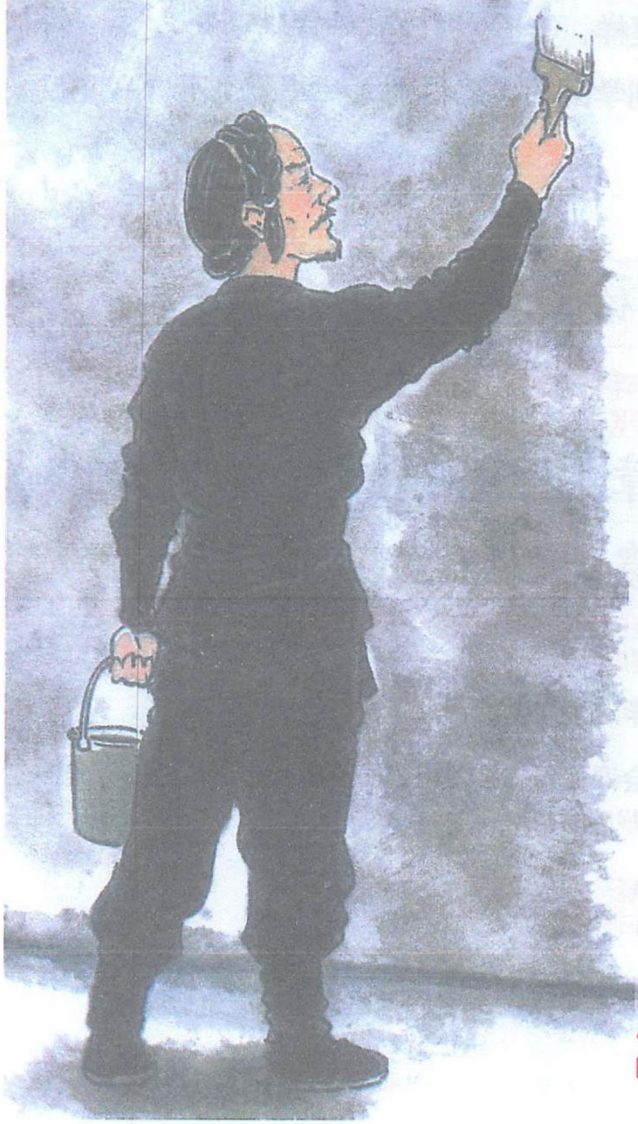
说明刷屋顶难度大，联系后文，可以看出“刷子李”的粉刷技术确实是出神入化。

本文作者冯骥才，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

此段可以看出“刷子李”刷墙的动作非常娴熟，而且也十分优美，已进入一种出神入化的境界，让人感觉他不是在干活，而是在进行一项艺术创作，反映了“刷子李”高超的技艺。

有蘸浆。但刷子划过屋顶，立时匀匀实实一道白，白得透亮，白得清爽。有人说这蘸浆的手法有高招，有人说这调浆的配料有秘方。曹小三哪里看得出来？只见师傅的手臂悠然摆来，悠然摆去，如同伴着鼓点，和着琴音，每一摆刷，那长长的带浆的毛刷便在墙面啪地清脆一响，极是好听。啪啪声里，一道道浆，衔接得天衣无缝，刷过去的墙面，真好比平平整整打开一面雪白的屏障。可是曹小三最关心的还是刷子李身上到底有没有白点。



6 刷子李干活还有一个规矩。每刷完一面墙，必得在凳子上坐一会儿，抽一袋烟，喝一碗茶，再刷下一面墙。此刻，曹小三借着给师傅倒水点烟的机会，那目光仔细搜索刷子李的全身。每一面墙刷完，他搜索一遍，居然连一个芝麻大小的粉点也没发现。他真觉得这身黑色的衣服有种神圣不可侵犯的威严。

7 当刷子李刷完最后一面墙，坐下来，曹小三给他点烟时，竟然瞧见刷子李裤子上出现一个白点，黄豆大小。黑中白，比白中黑更扎眼。完了，师傅露馅(xiàn)儿了，他不是神仙，往日传说中那如山般的形象轰然倒

这句话写出了“刷子李”在曹小三心目中树立起来的高大形象瞬间倒塌的感觉，极其生动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

去。他怕师傅难堪，不敢说，也不敢看，可忍不住还要扫一眼。

8 这时候，刷子李忽然朝他说话："小三，你瞧见我裤子上的白点了吧？你以为师傅的能耐有假，名气有诈(zhà)，是吧？傻小子，你再仔细瞧瞧吧——""刷子李"对曹小三的心理活动揣摩得非常清楚，可见他心细如发。

9 说着，刷子李手指捏着裤子轻轻往上一提，那白点即刻没了，再一松手，白点又出现，奇了！他凑上脸用神再瞧，那白点原来是一个小洞！刚才抽烟时不小心烧的。里边的白衬裤打小洞透出来，看上去就跟粉浆落上去的白点一模一样！一波三折的叙事，使"刷子李"的"奇"得到了一次次的渲染，紧紧抓住了读者的心，起到了引人入胜的艺术效果。

10 刷子李看着曹小三发怔(zhèng)发傻的模样，笑道："好好学本事吧！"

11 曹小三学徒的头一天，见到听到学到的，恐怕别人一辈子也不一定能明白呢。

浆 傅 袱 蘸 馅 诈 怔

豆浆 师傅 水桶 障碍 灵芝 圣洁 侵犯
泥浆 太傅 包袱 木桶 屏障 芝士 神圣 犯罪

浆	傅	袱	桶	障	芝	圣	犯
馅	轰	堪	诈	傻	捏	怔	

馅饼 轰炸 堪比 奸诈 傻笑 捏造 怔住
露馅 轰响 难堪 狡诈 傻瓜 捏合 发怔

多音字：
调 {diào：调查 / tiáo：调整}

默读课文，结合课文内容，说说刷子李这个人物的特点。

画出描写刷子李和曹小三的语句，体会课文是怎么写出刷子李的特点的。

近义词：半信半疑—将信将疑　规矩—规则　衔接—连接
搜索—搜寻　侵犯—侵扰
反义词：天衣无缝—漏洞百出　半信半疑—深信不疑
清脆—沙哑　雪白—漆黑　明白—糊涂

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

交流平台

本单元课文中鲜活的人物给我们留下了深刻的印象。要写好一个人物，写出人物的特点，不仅要细致观察，还要了解一些写人的基本方法。

首先，选用典型事例，把它写具体。人与事是分不开的，一个人往往在做事情、与别人相处时，会显出自己的特点，习作时应选择最能表现人物特点的典型事例。如，《两茎灯草》通过写严监生临死时仍惦记节省灯油这件事，表现他的吝啬。

其次，用多种方法表现人物的特点。如，为了表现车夫祥子旺盛的生命力，《他像一棵挺脱的树》细致描写了他结实健美的身体；为了表现小嘎子的机灵，《摔跤》生动刻画了小嘎子的一连串动作。还可以描写人物的神态、语言、心理等，具体地表现人物的特点，使人物的形象更鲜活。

此外，也可以描写周围人的反应，间接写出人物的特点。如，《刷子李》写了曹小三在观察师傅刷墙时，从崇敬到质疑再到崇敬的心理变化，侧面反映出刷子李的高超技艺。

1. 用典型事例具体表现人物的品质。
2. 运用多种方法刻画人物形象。
3. 把直接描写和间接描写结合起来表现人物特点。

初试身手

- 课间十分钟，观察一位同学，试着用学过的方法写一写他。
- 你的家人有什么特点？想一想可以用哪些典型事例表现他们的特点，列出来和同学交流。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

习作例文

我的朋友容容

我的朋友容容是一个助人为乐的人。

我订了一份报纸，每天早上，容容总是搬着椅子，爬上去，踮(diǎn)起脚，从大门口的邮箱里取出报纸来，然后爬下椅子，奔来把报纸交给我："任(rén)叔叔，报纸来啦！"

课文细致地描写了容容的动作，表现了她取报纸的不容易。

不知从什么时候开始，这已经成了她的习惯，而且她认为这是一项"权利"，是绝不能让别人侵犯的。

有一天，我忘了尊重她的权利，自己去把报纸取来了。我正在看报，容容走来，她看看我手里的报纸，忽然噘(juē)起嘴，挺委屈地走了。过了一会儿，我听到她的哭声和奶奶又骂又哄的声音。起初我没在意，后来忽然感到这似乎跟报纸的事有些关系，过去一打听，果然，她是为了报纸的事在发脾气。我连忙把报纸送回大门口去。容容就不哭了，又搬着椅子去把报纸取来交给我，才又高兴起来。容容就是这么忠于职守。

容容一天没有取到报纸就发脾气，这个事例体现了她"忠于职守"。



一天我下班回家，容容给我拿来一封信，是我的一个老同学从外地寄来的。容容似乎

本文作者任大霖，选作课文时有改动。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

对信产生了浓厚的兴趣，等我看完信，她好奇地问："任叔叔，这是什么？"

"这是信。"

"信是什么？"

"信就是信。譬如说，我有个好朋友，我有话跟他讲，我就可以写一封信寄给他。信封上写个名字，就可以寄了。"

"那么我也可以寄信给好朋友吗？"

"当然可以，如果你有好朋友的话。"我笑着说。

"就拿这样的信封寄吗？"

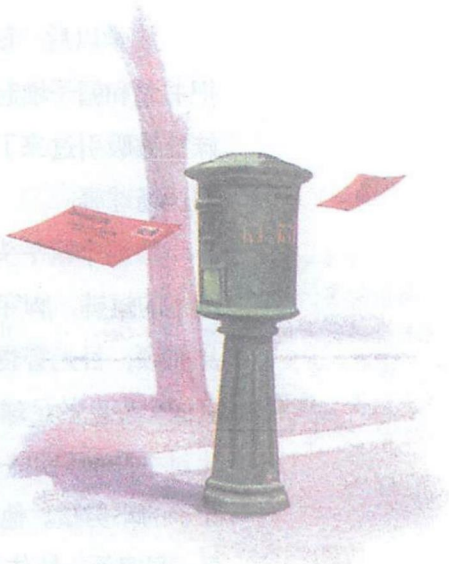
容容追问"我"的话，显露出她的天真、好奇。

"对！"

"到哪儿去寄呢？"

"往邮筒里一塞就行。我们大门外边不就有个邮筒吗？"

"知道啦！知道啦！"她高兴地说。



不知什么时候，她把我的信封拿去玩了，我也没在意。不料过了一天，邮递员通知我说有一封"欠资待领"的信，叫我到邮局去领。我连忙上邮局付了邮资，领出信来一看，啊，原来又是那位老同学寄来的。这家伙开什么玩笑，信封上贴了张用过的旧邮票。拆开信一看，啊？难道他疯了？信封里连半张纸也没有，却装着一片梧桐树叶。真是奇怪！我把叶子翻来覆去看了半天，怎么也猜不出它藏着什么奥妙。

我十分纳闷。回到家里，容容却跟在我旁边，老用一种异样的眼光看着我，似乎准备告诉我什么秘密。过了一

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

容容的动作、神态和她忍不住告诉“我”的话，突显了她的可爱。

会儿，她似乎忍不住了，就拉住我，在我耳边轻轻地说：“任叔叔，我告诉你，我给你寄了一封信！真正的信！”

“什么？”我好奇地问。

“我今天给你寄了一封信，就用那个信封寄的。里面藏着一片叶子……”

不等她说完，我就大笑起来，几乎把肚子都笑疼了。原来那封“欠资待领”的信就是她寄的啊！

默读课文，结合批注，想一想课文是怎么写容容这个人的，这样写有什么好处。

小守门员和他的观众们

放学以后，孩子们又来到这片空地。他们分成两拨儿，把书包和帽子堆起来当球门，就拉开阵势赛起来。小弟弟小妹妹被吸引过来了，路过的大个子叔叔也坐到场边，欣赏他们这场球赛。

课文对小守门员穿着的描写，符合他的身份；对他动作、神态的描写，表现出他是个尽责的守门员。

看那个留平头的小守门员，他身着深蓝色的运动衣，浅蓝色的短裤，脚穿运动鞋，戴着手套。只见他分腿弯腰，上身前倾，目光警惕（tì）地注视着前方，膝盖磕破了也毫不在意，真像个专业的足球守门员！他想着自己可千万不能大意，绝不让对手冲破最后一道防线。站在小守门员身后的，是个腆（tiǎn）着肚子的小男孩。他好像是候补的，一心想着快点儿上场，好显一显身手，扑住几个险球。

比赛进入白热化阶段，小守门员和观众们紧紧盯着球场中的足球。那个戴红帽子的小女孩生怕别人挡住她，往外探着身子。那个扎蝴蝶结的女孩索性站了起来。搂着小弟弟的

本文由人民教育出版社小学语文室编写。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

“红领巾”可能来迟了，他坐在最边上，也全神贯注地注视着局势的发展。不知谁家的漂亮白狗跟主人一块儿来了，它对球赛没兴趣，正卧在场边闭目养神呢。

那个抱着洋娃娃的小女孩跟别人不大一样，腰挺得直直的，脸上没有什么表情，好像胜负都跟她不相干。旁边的那个戴帽子的小男孩却显得挺紧张，也许是头一回看到这样激烈的球赛。

那位大个子叔叔始终面带笑容，看得津津有味。孩子们踢得太精彩了，也许勾起了他小时候踢球的美好回忆。

课文描写了观众的外貌、动作或神态，表现了他们不同的特点。

作者抓住了不同人物各具特色的外貌、神态、动作等写出了人物各自的特点。如写小守门员，主要抓住了他“留平头”“身着深蓝色的运动衣，浅蓝色的短裤，脚穿运动鞋，戴着手套”的外貌特点，“目光警惕”的神态特点，“分腿弯腰，上身前倾”的动作特点，表现出他的态度认真，尽职尽责。

给我留下深刻印象的是那个大个子叔叔，他始终“面带笑容”，津津有味地看球赛，可见他很喜欢踢球，对球赛充满了兴趣。



默读课文，说说课文是怎样通过对小守门员和观众们的外貌、动作或神态的描写，表现出人物的不同特点的。和同学交流，哪个人物给你的印象最深。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

习 作

形形色色的人

我们每天都会接触到形形色色的人：小区里锻炼身体的爷爷奶奶，学校里的老师、同学，还有上学时遇到的公交车司机、维持秩序的交通警察……选择一个人写下来，运用本单元学过的描写人物的方法，具体地表现人物的特点。题目自拟。

写的时候，要选取典型的事例，如：

事例1：
他读完一本故事书，能把所有的细节都记住。

事例2：
他记住了我昨天说过的一句话。



事例3：
他能记住我的生日。

事例4：
那幅地图他只看了一遍，就能一点儿不差地画下来。

事例1和事例4最能表现叔叔记忆力超群的特点。

第一步：审题。
第二步：选材。
第三步：构思。
第四步：表达。
第五步：习作。

写完后，和同学交流，看看有没有具体地表现出人物的特点，再根据同学的意见进行修改。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第六单元

思维的火花跨越时空，
照亮昨天、今天和明天。



- 了解人物的思维过程，加深对课文内容的理解。
- 根据情境编故事，把事情发展变化的过程写具体。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

这则寓言故事讲了一个既卖矛又卖盾的人说话前后抵触而被人问住无法自圆其说的事，让人啼笑皆非的同时，也给了我们深刻的反思。

15 自相矛盾①

楚国有个卖盾和矛的人，他夸耀自己的盾说："我的盾坚固无比，没有什么东西能够刺破它。"又夸耀自己的矛说："我的矛锋利极了，任何坚固的东西都穿得透。"有的人问他："如果用你的矛刺你的盾，结果会怎么样呢？"那人不能回答。不能被刺穿的盾与什么都能刺穿的矛，不可能同时存在于这个世界上。

楚人有鬻(yù)②盾与矛者，誉之曰："吾盾之坚，物莫能陷(wú)③也。"又誉其矛曰："吾矛之利，于物无不陷也。"或④曰："以子之矛陷子之盾，何如？"其人弗(fú)能应也。夫(fú)⑤不可陷之盾与无不陷之矛，不可同世而立。

注释

① 本文选自《韩非子·难一》。
② 〔鬻〕卖。
③ 〔陷〕刺破。
④ 〔或〕有的人。
⑤ 〔夫〕放在句首，表示将发议论。

誉：称赞，夸耀。
以：用。
子：代词，你。
何如：怎么样。
弗能：不能。
应：回答。
其：指那个卖矛和盾的人。

弗许 逝者如斯夫

吾 弗 夫

多音字：

夫{fū：夫人 / fú：逝者如斯夫}

应{yīng：应该 / yìng：答应}

矛	盾	誉	吾
矛盾	盾牌	荣誉	吾国
长矛	后盾	名誉	吾身



- 正确、流利地朗读课文。背诵课文。
- 联系上下文，猜测加点字的意思。
  - 誉之曰："吾盾之坚，物莫能陷也。"
  - 其人弗能应也。
  - 不可同世而立。
- 想一想："其人弗能应也"的原因是什么？
- 用自己的话讲讲这个故事。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

课文讲的是战国时期孙膑帮助齐国大将田忌在和齐威王赛马时，通过调换马的出场顺序而取胜的故事，说明无论做什么事都要细致观察，认真思考，采用恰当的方法。

16 田忌赛马



第一部分（1～2）：交代主要人物及他的发现。
第二部分（3～9）：写田忌和孙膑的对话，为后文比赛做好铺垫，初步显现出孙膑的谋略。
第三部分（10～14）：具体讲述田忌和齐威王的三场赛马。
第四部分（15～16）：写孙膑因智慧被齐威王任命为军师。

1 孙膑（bìn）是齐国大将田忌的门客，田忌对他非常赏识。

2 田忌经常同齐威王及贵族们赛马。孙膑看了几场比赛后发现，大家的马脚力相差不多，而且都能分成上、中、下三等。

写孙膑对赛马的观察、思考，为下文做铺垫。

3 一天，孙膑对田忌说："将军，我有个办法，保证能让您在赛马时获胜。"

4 田忌问道："你是说换几匹更好的马？"

5 孙膑说："一匹也不用换。"

6 田忌有些不明白："那怎么能有赢的把握呢？"

7 孙膑胸有成竹地说："将军请放心，按照我的主意办，一定能让您赢。"

"胸有成竹"表明孙膑在做事之前已经有通盘的考虑。

8 田忌很信任孙膑，决定全听他的。

9 于是，他同齐威王及贵族们约好一起赛马。

10 田忌和齐威王的对阵就要开始了。比赛双方摩拳擦掌，跃跃欲试。观众们也兴致勃勃地猜测着比赛结果。就在这时，孙膑把田忌请到一边，悄悄地把办法告诉了他。

11 第一场，田忌先用下等马对齐威王的上等马，齐威王的马遥遥领先。田忌输了，但他不动声色，一点儿都不着急。

本文根据汉代司马迁的《史记·孙子吴起列传》相关内容改写。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

12 接着，第二场比赛开始了。田忌用上等马对齐威王的中等马，胜了第二场。田忌微微一笑。

“微微一笑”表明了田忌对孙膑的赏识和对接下来的比赛充满信心。

13 第三场，田忌用中等马对齐威王的下等马，又胜了一场。田忌满意地笑了。

14 比赛结束了。田忌胜两场输一场，赢了齐威王。

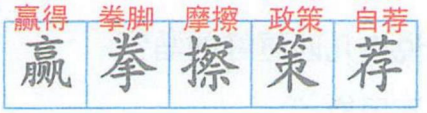
15 齐威王好奇地问田忌：“你这样安排马的出场顺序，是不是有人给你出谋划策（cè）了？”

16 田忌如实相告，并引荐（jiàn）了孙膑。后来，齐威王任命孙膑为军师。

比赛三局两胜，田忌最终取得了胜利，因此“满意地笑了”。这笑既有对比赛结果的的满意，也有对孙膑的赏识和满意。“不动声色”→“微微一笑”→“满意地笑了”，这一系列神态的变化，体现出人物的心理活动，生动传神。

策 荐

输赢 赢得　拳头 拳脚　擦洗 摩擦　策略 政策　推荐 自荐

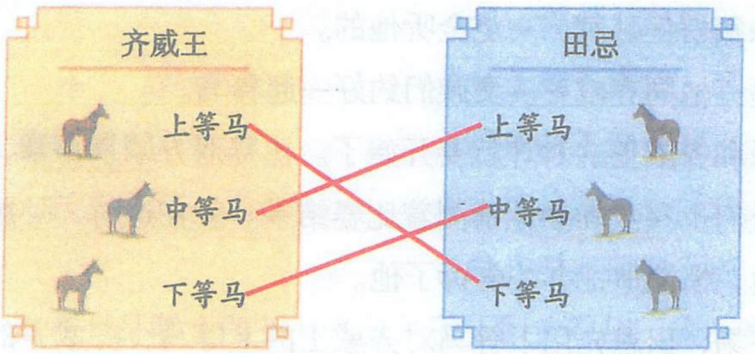


多音字：

差 {cī：参差；chā：差别；chà：差劲；chāi：出差}

默读课文，用自己的话讲讲田忌赛马的故事。

连一连，把齐威王和田忌赛马的对阵图标画出来。说一说：孙膑为什么要让田忌这样安排马的出场顺序？



选 做

历史上有许多运用谋略取得胜利的故事，找一找相关资料，和同学交流。

近义词：赏识—欣赏　信任—相信　兴致勃勃—兴高采烈

反义词：满意—失望　信任—怀疑　胸有成竹—束手无策　不动声色—惊慌失措

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



17 跳 水

文章记叙了在一艘轮船上发生的事：一只猴子把船长儿子戴的帽子挂到了桅杆顶端最高的横木的一头，孩子为了追回帽子，走上了横木。在万分危急的时刻，船长急中生智，命令儿子跳海，使孩子转危为安。

1 一艘环游世界的帆船正往回航行。这一天风平浪静，水手们都在甲板上。一只猴子在人群里钻来钻去，模仿人的动作，惹得大家哈哈大笑。它显然知道大家拿它取乐，因而更加放肆(sì)起来。

猴子如此放肆，是因为大家都拿他取乐，并没有人制止它。

2 船长的儿子才十一二岁，他也笑得很开心。猴子忽然跳到他面前，摘下他的帽子戴在自己的头上，很快地爬上了桅(wéi)杆。水手们又大笑起来，只有那个孩子哭笑不得，眼巴巴地望着猴子坐在桅杆的第一根横木上，摘下帽子来用牙齿咬，用爪子撕(sī)，好像故意逗他生气。孩子吓唬(hǔ)它，朝着它大喊大叫。猴子不但不理，还撕得更凶了。

一连串动作描写，写出了猴子的灵活与放肆。

表现出猴子的淘气

3 水手们笑得更欢了，孩子却气得脸都红了。他脱了上衣，爬上桅杆去追猴子。他攀着绳子爬到第一根横木上，正要伸手去夺帽子，猴子比他更灵巧，转身抓着桅杆又往上爬。

4 “你逃不了！”孩子一边追赶一边喊。猴子还不时回过头来逗孩子生气。爬到了桅杆的顶端，它用后脚钩住绳子，把帽子挂在最高的那根横木的一头，然后坐在桅杆的顶端，扭着身子，龇(zī)牙咧(liě)嘴做着怪样。横木的一头离桅杆一米多。孩子气极了，他的手放开了绳子和桅杆，张开胳膊，摇摇晃晃地走上横木去取帽子。这时候，甲板上的水手全都吓呆了。孩子只要一失足，直摔到甲板上就没命了。

短短一句话表明了孩子生气的程度和抢回帽子的决心。

本文作者是俄国的列夫·托尔斯泰，译者吴楸之，选作课文时有改动。

近义词：模仿—仿照　放肆—放纵　吓唬—威胁　灵巧—灵活

反义词：灵巧—笨拙　勇敢—懦弱　风平浪静—惊涛骇浪　摇摇晃晃—四平八稳

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

即使他走到横木那头拿到了帽子，也难以回转身来。有个人吓得大叫了一声。孩子听到叫声往下一望，两条腿不由得发起抖来。

孩子发起抖来，说明他这时候已经意识到危险的存在了，刚才的奋勇劲已经没有了，事情到了性命攸关的时刻。

5 正在这时候，船长从船舱里出来，手里拿着一支枪。他本来是想打海鸥的，看见儿子在桅杆顶端的横木上，就立刻瞄(miáo)准儿子，喊道："向海里跳！快！不跳我就开枪了！"孩子心惊胆战，站在横木上摇摇晃晃的，没听明白他爸爸的话。船长又喊："向海里跳！不然我就开枪了！一！二！"刚喊出"三"，孩子纵身从横木上跳了下来。

6 扑通一声，孩子像颗炮弹一样扎进了海里。二十来个勇敢的水手已经跳进了大海：四十秒钟——大家已经觉得时间太长了。等孩子一浮上来，水手们就立刻抓住了他，把他救上了甲板。

在这种情况下，每一秒都决定着孩子的安危，此时人们心里非常紧张，他们迫切希望孩子能被早点打捞上来，所以感觉时间过得很慢，表现出了人们对孩子的关心和担心。

肆 桅 撕 唬 龇 咧 瞄

龇牙

一艘	航行 航海	放肆 肆虐	帽子 帽檐	桅杆 桅灯	撕扯 撕开	逗号 逗留
艘	航	肆	帽	桅	撕	逗
唬	钩	扭	咧	舱	鸥	瞄
吓唬 唬人	鱼钩 钩子	扭腰 扭转	咧嘴 咧开	船舱 客舱	海鸥	瞄准

多音字：

模{mú：模样 / mó：模仿}

默读课文，想想故事的起因、经过和结果，把下面的内容填写完整，再讲讲这个故事。

水手拿猴子取乐——→（孩子追猴子到桅杆顶端）——→（船长逼孩子跳海，孩子得救）

课文多次描写水手们的"笑"，把相关的语句找出来，说说这几次"笑"与故事情节发展的联系。

在那个危急时刻，船长是怎么想的？他的办法好在哪里？和同学交流。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

习 作

神奇的探险之旅

你喜欢探险吗？你读过有关探险的书吗？这次习作就让我们编一个惊险刺激的探险故事吧。

你希望和谁一同去探险？从下面两列人物中各选一个，和你一起组成一支探险小队。

人物	
经验丰富的探险爱好者	好奇心强、性格活泼的妹妹
知识渊博的生物学家	胆子大但行事鲁莽的表哥
见多识广的向导	心细而胆小的同学

你想去哪儿探险？打算带上哪些装备？可能会遇到什么险情？下面的提示供你参考：

场景	装备	险情
茫茫大漠、热带雨林、海中荒岛、幽深洞穴、南极冰川……	指南针、地图、饮用水、食物、药品、帐篷……	遭遇猛兽、暴雨来袭、突发疾病、断水断粮、落石雪崩……







准备好了吗？快开始我们的探险之旅吧！

写的时候要展开丰富合理的想象，把遇到的困境、求生的方法写具体，如果能把心情的变化写出来就更好了。

写完后，认真修改自己的习作。

第一步：审题。
第二步：选材。
第三步：构思。
第四步：表达。
第五步：习作。

如果有兴趣，可以续编你的探险故事。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

语文园地

交流平台

了解人物的思维过程，可以加深对课文内容的理解。

学习《田忌赛马》时，可以推测孙膑当时的思维过程。他先分析了赛马双方的具体情况：田忌同齐威王及贵族们的马脚力相差不多，而且都能分成上、中、下三等。于是，他想到可以通过合理安排马的出场顺序，取得三局两胜的结果。通过这样的梳理，我们就能理解孙膑为什么想出了这样的妙计。

学习《跳水》时，也可以推测船长是怎么想的。他知道孩子在高高的横木上，无论是继续往前还是往回走，随时都有可能摔在硬邦邦的甲板上。结合船上的各种情况，他立即决定用枪逼孩子跳水，这也是当时唯一可行的办法。这样分析后，就能知道他的办法好在哪里了。

我们在生活中遇到问题，也应该先分析当时的情况，再选择合适的办法去解决。

词句段运用

本题给出了六组词语，通过观察可以发现每组加点字的意思是相同的，如“吾盾之坚”和“坚固”中的“坚”都是“结实，硬，不容易破坏”的意思。同时，本题也提示我们，文言文中多是单音节词，在理解这个词的时候，可以通过组成双音节词的方式来加以解释。如“问其故”，“故”可以组词为“缘故”，那么就可以用“缘故”来解释“问其故”的“故”。

读一读，注意加点的字，说说你有什么发现。

吾盾之坚　坚固

弗能应　应答

道旁李　道路

溺而不返　返回

冀复得兔　重复

守株待兔　守候

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

等妈妈回来，我就可以吃到美味的烤鸭了。一分钟，两分钟，三分钟……时间一分一秒地过去了，才过了半小时，我却感觉像过了一个世纪。还不见妈妈回来，真是急死我了！

读一读，注意加点的部分，说一说自己类似的体验，再选择一种体验写一写。

◇ 二十来个勇敢的水手已经跳进了大海：四十秒钟——大家已经觉得时间太长了。等孩子一浮上来，水手们就立刻抓住了他，把他救上了甲板。

◇ 几十年，几百年，几千年，时间一转眼就过去了。成千上万只绿翅膀的苍蝇和八只脚的蜘蛛来了又去了。

下面的片段节选自叶圣陶先生为一位中学生修改的作文。读完后，你对叶圣陶先生的修改有什么感受？和同学交流。

幅

一张画像

二十六中初中三年级　肖复兴

开学了。第一节课是几何。那站在门口手里拿着大三角板和大圆规的王老师，就是我们的新班主任。他那魁梧的身材，黧黑的面孔，粗粗的眉毛，简直就看不出他是教几何的，我越看他倒越像《新儿女英雄传》里的“黑老蔡”。

上课了，他挺直了腰板望了望大家，然后鞠躬让大家坐下，满都是军人的风度。说不定还真是个复员军人呢！看样子，他一定挺厉害。

哼，管他厉害不厉害，反正我上课的“小癖好”谁也干涉不了。不瞒你说，我上课的“小癖好”就是爱涂涂抹抹，染染画画的，差不多教过我们的老师都在我的本子上“留了影”了，今天又见到“黑老蔡”，我的手早痒痒了，于是我便马上在几何书皮上画了起来。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

半堂多课，“黑老蔡”讲的什么，我一点也没听见，可却画出了一张饶有风趣的画像——那“黑老蔡”骑在战马上，手里挥舞着大三角板和圆规，口里还不住地呐喊：“冲啊，向几何进军！”

画完后，我递给同桌小强看，还不停地给他讲着。谁知，看得正带劲，忽然背后伸出一只手把画给拿走了。我生怕让老师瞧见，就急忙说：“别闹，别闹，回头再让你开眼……”

我刚一回头，哎呀，糟糕！原来拿画的正是王老师。

我立刻紧张起来，心就像刚上岸的鱼“扑腾、扑腾”一个劲儿地跳。我看见他的粗眉紧皱着，像拧成了一股黑绳。我的心在打鼓，想：“大祸要临头了，这顿‘斤儿’算挨定了！”忽然他又把画放下，望了望我，只轻轻地笑了一声，象开玩笑似的说：“画得不错啊，不过是个‘相似形’，我的胡子可没那么长。”说完走回讲台前就又泰然自若地讲起课来。

日积月累

豆蔻年华：指女子十三四岁的年纪。
及笄：指女子年满十五岁。
弱冠：指男子二十岁左右的年纪。
而立：指人三十岁。
不惑：指人四十岁。
花甲：指人六十岁。
古稀：指人七十岁。
期颐：指人一百岁。

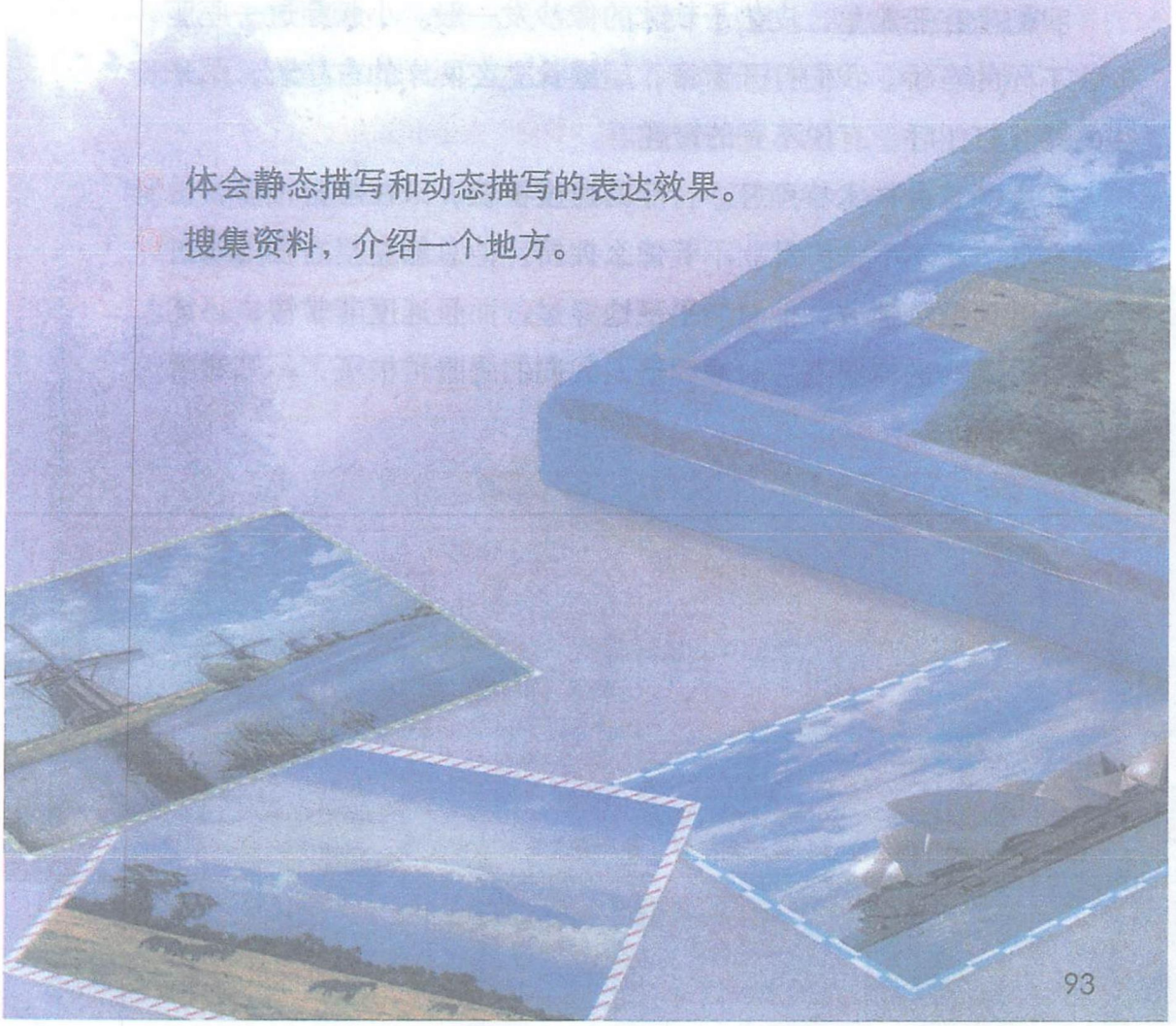
关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第七单元

足下万里，移步换景，寰宇纷呈万花筒。

体会静态描写和动态描写的表达效果。

搜集资料，介绍一个地方。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

18 威尼斯的小艇

ní

第一部分（1）：写小艇是威尼斯主要的交通工具。
第二部分（2～3）：写小艇的样子和坐在船舱里舒服的感觉。
第三部分（4）：写船夫驾驶小艇的技术高超。
第四部分（5～6）：写小艇在人们日常生活中的作用。

1 威尼斯是世界闻名的水上城市，河道纵横交错，小艇成了主要的交通工具，等于大街上的汽车。

2 威尼斯的小艇有二三十英尺[①]长，又窄又深，有点儿像独木舟。船头和船艄（shāo）向上翘（qiào）起，像挂在天边的新月；行动轻快灵活，仿佛田沟里的水蛇。写小船的构造和行动轻快灵活的特点。

3 我们坐在船舱里，皮垫子软软的像沙发一般。小艇穿过一座座形式不同的石桥。我们打开窗帘，望望耸立在两岸的古建筑，跟来往的船只打招呼，有说不完的情趣。写“我们”乘坐小艇的感受。

4 船夫的驾驶技术特别好。行船的速度极快，来往船只很多，他操纵自如，毫不手忙脚乱。不管怎么拥挤，他总能左拐右拐地挤过去。遇到极窄的地方，他总能平稳地穿过，而且速度非常快，还能急转弯。两边的建筑飞一般地倒退，我们的眼睛忙极了，不知看哪一处好。

通过“左拐右拐”“挤过去”“穿过”“急转弯”等动词，生动地描写出船夫驾驭小艇十分娴熟，得心应手。

“飞一般地倒退”“眼停睛忙极了”从侧面表现出小艇行驶速度快，突出了船夫驾驶技术高超。



本文作者是美国的马克·吐温，译者刘正训，选作课文时有改动。

① [英尺]1英尺合0.3048米。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

作者抓住匆忙去做生意的商人，高声谈笑的青年妇女，到郊外去的保姆和孩子，上教堂的老人及其全家这四种有代表性的人物的活动，写出了小艇同威尼斯人的生活息息相关。

5 商人夹了大包的货物，匆匆走下小艇，沿河做生意。青年妇女在小艇里高声谈笑。许多孩子由保姆(mǔ)伴着，坐着小艇到郊外去呼吸新鲜的空气。老人带了全家，坐着小艇上教堂去作祷(dǎo)告。

6 半夜，戏院散场了，一大群人拥(gù)出来，走上了各自雇好的小艇。簇拥在一起的小艇一会儿就散开了，消失在弯曲的河道中，远处传来一片哗(huá)笑和告别的声音。水面上渐渐沉寂，只见月亮的影子在水中摇晃。高大的石头建筑耸立在河边，古老的桥梁横在水上，大大小小的船都停泊在码头上。静寂笼罩着这座水上城市，古老的威尼斯又沉沉地入睡了。

动态描写，这是对夜晚戏院散场时人们活动情况的描述。

静态描写，与前面的喧闹进行对比，表现出威尼斯夜之宁静。

写人们在夜晚看完戏后乘着小船回家。

近义词：
文明—著名
交错—交叉
耸立—挺立
摇晃—摇摆
情趣—情致

反义词：
灵活—迟钝
簇拥—散开
摇晃—静止
沉寂—热闹

尼 艄 翘 姆 祷 雇 哗 喧哗

尼姑 斯文 游艇 操纵 船艄 翘起 垫底 窗帘
威尼斯 瓦斯 舰艇 纵容 掌艄 翘尾巴 坐垫 帘布

尼	斯	艇	纵	艄	翘	垫	帘
姆	祷	雇	簇	哗	码	笼	

多音字：哗 {huá 喧哗；huā 哗啦啦}

保姆 祈祷 雇佣 簇拥 喧哗 砝码 笼罩
祷告 解雇 簇新 哗然 号码 笼统

默读课文，说说课文围绕小艇写了哪几方面的内容。

体会作家笔下威尼斯的动、静之美，再有感情地朗读课文。

读下面这段话，说说小艇有哪些特点，再体会加点部分的表达效果。

威尼斯的小艇有二三十英尺长，又窄又深，有点儿像独木舟。船头和船艄向上翘起，像挂在天边的新月；行动轻快灵活，仿佛田沟里的水蛇。

读下面的“阅读链接”，想想在描写威尼斯时，三位作家的表达方法有什么相似之处。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

阅读链接

威尼斯是一个别致地方。出了火车站，你立刻便会觉得：这里没有汽车，要到哪儿，不是搭小火轮，便是雇“刚朵拉”。大运河穿过威尼斯，像反写的“S”，这就是大街。另有小河道四百十八条，这些就是小胡同。轮船像公共汽车，在大街上走；“刚朵拉”是一种摇橹的小船，威尼斯所特有，它哪儿都去。威尼斯并非没有桥，三百七十八座，有的是。只要不怕转弯抹角，哪儿都走得到，用不着下河去。

威尼斯是“海中的城”，在意大利半岛的东北角上，是一群小岛，外面一道沙堤隔开亚得里亚海。在圣马可广场的钟楼上看，团花簇锦似的东一块西一块在绿波里荡漾着。远处是水天相接，一片茫茫。这里没有什么煤烟，天空干干净净，在温和的日光中，一切都像透明的。中国人到此，仿佛在江南的水乡；夏初从欧洲北部来的，在这儿还可看见清清楚楚的春天的背影。海水那么绿，那么酽，会带你到梦中去。

——选自朱自清的《威尼斯》，有改动

威尼斯蓝天的妩媚和夜空的可爱是无法用语言来描绘的。在那明净的夜晚，湖面水平如镜，连星星的倒影也不会有丝毫的颤动。泛舟湖心，四周一片蔚蓝、宁静，真是水天一色，使人仿佛进入绮丽的梦境一般。空气那么清澈、透明，抬头望去，这里的星星似乎远比我们法兰西北部夜空中的星星要多。夜空布满星辰，那深蓝的夜色都变得暗淡了，融入了一片星辉。

如果你想领略一番这儿独有的清新和恬静，你可以在这迷人的夜晚去皇家花园附近，沿着大理石台阶往下，直到运河边上。要是那里镀金的栅栏已经关上，你可以乘坐一种名叫“刚朵拉”的风格独特的威尼斯小艇，缓缓荡去。到那夕阳余温尚未散尽的石板小路旁，那里就不再会有人来打扰你的宁静。晚风从椴树顶上轻轻吹过，把片片花瓣撒落到水面上，天竺葵和三叶草淡淡的芳香一阵阵向你袭来。

——选自法国乔治·桑的《威尼斯之夜》，薛菲译，有改动

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

19 牧场之国

总起句，句子紧扣题目，开门见山，点明了荷兰是“水之国”“花之国”后，用“也是”强调了本文重点——“牧场之国”。

1 荷兰，是水之国，花之国，也是牧场之国。

第一部分（1）：总写荷兰的特点。

2 一条条运河之间的绿色低地上，黑白花牛，白头黑牛，白腰蓝嘴黑牛，在低头吃草。有的牛背上盖着防潮的毛毡（zhān）。牛群吃草时非常专注，有时站立不动，仿佛正在思考着什么。牛犊的模样像贵妇人，仪态（tài）端庄。老牛好似牛群的家长，无比威严。极目远眺，四周全是碧绿的丝绒般的草原和黑白两色的花牛。这就是真正的荷兰。

牛的颜色与草原的绿色相映衬，描绘出了一幅和谐静美的画面（dú）。

用“仪态端庄”“无比威严”这些写大的词语写牛，形象地描绘出牛的神态，表现出它们生活的舒适。

3 这就是真正的荷兰。碧绿色的低地镶嵌在一条条运河之间，成群的骏马，匹匹膘（biāo）肥体壮。除了深深的野草遮掩着的运河，没有什么能够阻挡它们飞驰（chí）到远方。辽阔无垠的原野似乎归它们所有，它们是这个自由王国的主人和公爵（jué）。

因为这里没有牧人的吆喝，没有强敌的进攻，食物充足，骏马可以无忧无虑、自由自在地生活，可以任意驰骋在碧绿的草原上，所以说骏马是“这个自由王国的主人和公爵”。

4 在绿色的草原上，白色的绵羊悠然自得。黑色的猪群不停地呼噜（lū）着，像是对什么表示赞许。成千上万的小鸡，成群结队的长毛山羊，在见不到一个人影的绿草地上，安闲地欣赏着这属于它们自己的王国。这就是真正的荷兰。

“悠然自得”“表示赞许”“安闲地欣赏”等词语，表现出家畜、家禽生活的自由自在，它们没有人看管，想吃就吃，想睡就睡，随心所欲。

5 到了傍晚，才看见有人驾着小船过来，坐上小板凳，给严肃沉默的奶牛挤奶。金色的晚霞铺在西天，远处偶尔传来汽笛声，接着

以动衬静，用“汽笛”“车船”的声音来衬托草原的寂静。

第二部分（2～5）：描绘了荷兰牧场白天的家畜、家禽安闲游憩图，以及夜晚的沉沉静夜图。

本文作者是捷克的卡雷尔·恰佩克，译者万世荣，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

19 牧场之国

总起句，句子紧扣题目，开门见山，点明了荷兰是“水之国”“花之国”后，用“也是”强调了本文重点——“牧场之国”。

1 荷兰，是水之国，花之国，也是牧场之国。

第一部分（1）：总写荷兰的特点。

2 一条条运河之间的绿色低地上，黑白花牛，白头黑牛，白腰蓝嘴黑牛，在低头吃草。有的牛背上盖着防潮的毛毡（zhān）。牛群吃草时非常专注，有时站立不动，仿佛正在思考着什么。牛犊的模样像贵妇人，仪态（tài）端庄。老牛好似牛群的家长，无比威严。极目远眺，四周全是碧绿的丝绒般的草原和黑白两色的花牛。这就是真正的荷兰。

牛的颜色与草原的绿色相映衬，描绘出了一幅和谐静美的画面（dú）。

用“仪态端庄”“无比威严”这些写大的词语写牛，形象地描绘出牛的神态，表现出它们生活的舒适。

3 这就是真正的荷兰。碧绿色的低地镶嵌在一条条运河之间，成群的骏马，匹匹膘（biāo）肥体壮。除了深深的野草遮掩着的运河，没有什么能够阻挡它们飞驰（chí）到远方。辽阔无垠的原野似乎归它们所有，它们是这个自由王国的主人和公爵（jué）。

因为这里没有牧人的吆喝，没有强敌的进攻，食物充足，骏马可以无忧无虑、自由自在地生活，可以任意驰骋在碧绿的草原上，所以说骏马是“这个自由王国的主人和公爵”。

4 在绿色的草原上，白色的绵羊悠然自得。黑色的猪群不停地呼噜（lū）着，像是对什么表示赞许。成千上万的小鸡，成群结队的长毛山羊，在见不到一个人影的绿草地上，安闲地欣赏着这属于它们自己的王国。这就是真正的荷兰。

“悠然自得”“表示赞许”“安闲地欣赏”等词语，表现出家畜、家禽生活的自由自在，它们没有人看管，想吃就吃，想睡就睡，随心所欲。

5 到了傍晚，才看见有人驾着小船过来，坐上小板凳，给严肃沉默的奶牛挤奶。金色的晚霞铺在西天，远处偶尔传来汽笛声，接着

以动衬静，用“汽笛”“车船”的声音来衬托草原的寂静。

第二部分（2～5）：描绘了荷兰牧场白天的家畜、家禽安闲游憩图，以及夜晚的沉沉静夜图。

本文作者是捷克的卡雷尔·恰佩克，译者万世荣，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

又是一片寂静。在这里，谁都不叫喊吆喝（yāo），牛脖子上的铃铛也没有响声，挤奶的人更是默默无言。运河之中，装满奶桶的船只在舒缓平稳地行驶。满载着一罐一罐牛奶的汽车、火车，不停地开往城市。车船过后，一切又恢复了平静。最后一抹晚霞也渐渐消失了，整个天地都暗了下来。狗不叫了，圈里的牛也不再发出哞哞（mōu）声，马也忘记了踢（chù）马房的挡板。沉睡的牲畜，无声的低地，漆黑的夜晚，只有远处的几座灯塔在闪烁着微弱的光芒。

“默默无言”写出了一种被周围环境感染的安详，一种谁都不愿打破的宁静与和谐。

“忘记”一词，仿佛一下子让马有了思维，有了情感。

我体会到了文中描绘的荷兰牧场的宁静之美。

写夜晚来临牧场十分安静的景象。

6 这就是真正的荷兰。第三部分（6）：总写这就是真正的荷兰。

毡帽　牛犊　长膘　爵位　呼噜　哞哞叫

近义词：
专注—专心
仪态—仪表
端庄—庄重
赞许—称赞
安闲—悠闲
反义词：
赞许—反对
寂静—热闹
舒缓—急促
漆黑—明亮
微弱—强烈

毡 犊 眺 膘 驰 爵 噜 吆 哞 畜

心仪　眺望　骏马　飞驰　辽阔　绵延　板凳　吆喝
仪器　远眺　骏驰　疾驰　辽远　绵长　凳子

仪 眺 骏 驰 辽 绵 凳 吆

铃 铛 罐 恢 踢 牲 畜

铃铛　铃铛　罐子　恢复　踢球　牲畜　家畜
门铃　　罐头　恢宏　踢开　牲口　牲畜

多音字：畜 {xù 畜牧业；chù 牲畜}

有感情地朗读课文。

作者眼中“真正的荷兰”是什么样的？作者为什么反复强调“这就是真正的荷兰”？

作者笔下的牛、马、羊等动物都别有一番情趣，如，“牛犊的模样像贵妇人，仪态端庄”。找出这样的句子，读一读，再把它们抄下来。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

20* 金字塔

默读下面两篇短文，说说你对金字塔有了哪些了解。两篇短文用了不同的方式写金字塔，你更喜欢哪一种？说说你的理由。

金字塔——古代埃及、美洲等地的一种方锥形建筑物。形似汉字“金”字，故称“金字塔”。古代埃及金字塔是法老（国王）的陵墓。古代美洲金字塔呈阶梯形。墨西哥的太阳金字塔，塔基也略呈正方形，边长约 210 米，高约 64 米，始建于公元 1 世纪，是美洲现存金字塔中最大者。

金字塔夕照①

1 九月的开罗是金色的。第一部分（1）：总写九月开罗的色彩特点。

2 在金色的夕阳下，金色的田野，金色的沙漠，连尼罗河的河水也泛着金光，而那古老的金字塔啊，简直像是用纯金铸成的。远远望去，它像漂浮在沙海中的三座金山，似乎一切金色的光源，都是从它那里放射出来的。你看，天上地下，黄澄澄，金灿灿，一片耀眼的色调，一幅多么开阔而又雄浑的画卷啊！

夕阳下，田野、沙漠、河水、金字塔，都镀上了金色，作者为我们展现了一个金光闪闪的世界。

作者把金字塔比作金山，金山在沙海中浮现，多么壮观的景象啊！

这段话是按照先整体后局部然后再到整体的顺序写的。

3 从少小时候起，我就听到过许多有关金字塔的传说，向往着它神秘的风采。如今，当我来到金字塔下，望着这人间的奇迹，更禁不住思绪激荡。我不知道“金字塔”这个译（yì）名中的“金”，最早是怎么得来的。不管出于什么考虑，我认为都是绝妙的。你看金字塔多像一个“金”的汉字。几千年来，在人们的心目中，它不愧（kuì）是熠（yì）熠发光的珍宝，人类劳动和智慧的结晶，它无疑比金子还要贵重。

因为小时候就对金字塔感到神秘，所以看到金字塔的时候，内心不免非常激动。

4 有人说金字塔的白昼和月夜，各有各的情趣，各有各的美，但我觉得最令人难忘的，恐怕还是这大漠夕照中金字塔的色彩。那一片迷人的金色，简直把你融进一个神奇的境界，使你充满豪迈的感受和无边的遐（xiá）想，不由自主地产生一种怀古的幽思……

用“但”来转折，表达出“我”对金字塔夕照风光的情有独钟。

以无尽的“幽思”结束全篇，给人留下了无限的想象空间。

第二部分（2～4）：写夕阳下观看金字塔时的所见、所想。

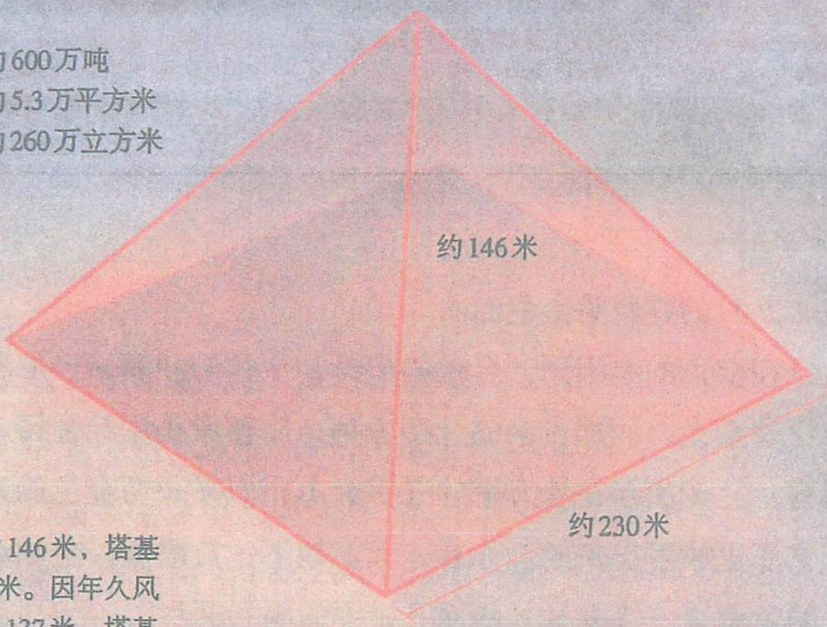
① 本文作者穆青，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

不可思议的金字塔[①]

最大的金字塔——胡夫金字塔

塔的重量：约600万吨
塔基面积：约5.3万平方米
塔的体积：约260万立方米



塔原高约146米，塔基原边长约230米。因年久风化，塔现高约137米，塔基现边长约227米。

建于公元前2600年左右。建成几千年后，世界上才出现比它更高的建筑。

这么长的时间内都没有出现比胡夫金字塔高的建筑，这是什么原因呢？引人无限想象。

用约230万块石材砌成，平均每块重2.5吨左右。整个胡夫金字塔大概有50层楼高，塔基面积相当于126个篮球场那么大。

列数字，运用具体的数据说明金字塔的高度、塔基面积等，让我们真正感受到它的高大宏伟。

① 本文是自编课文。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

塔身是由一块一块的石头叠加而成的，中间没有任何水泥之类的黏(nián)着物。每块石头都磨得很平，至今仍很难用锋利的刀刃(rèn)插入石块之间的缝隙。

如此精湛的工艺，出自几千年前的工匠之手，叫人难以置信。



塔高的10亿倍约等于地球到太阳的平均距离。

让人不免思考：这些难道都是巧合吗？

第一部分：具体介绍了胡夫金字塔的有关情况。

建造金字塔时的古埃(āi)及

尼罗河被称为埃及的母亲河。它每年定期泛滥(làn)，给河两岸带来肥沃的淤(yū)泥。金字塔就建在尼罗河的西岸。

尼罗河的泛滥给两岸带来了肥沃的淤泥。金字塔建在尼罗河的西岸，是为了施工方便吗？值得我们进一步探究。

古埃及人在天文学、数学、几何学、地理学等方面取得了很高的成就。比如，在天文历法方面，他们将一年定为365天，并规定每年12个月，一个月30天，剩余5天作为节日。

古埃及具有灿烂的文明，在很多领域都有很高的成就，这就为建造金字塔提供了理论支撑。

古埃及人掌握了精湛(zhàn)的造船技术，这些船能在尼罗河上航行。

精湛的造船技术为金字塔的建造提供了便利的水运条件。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

○ 在尼罗河的上游，考古学家发现了古埃及人的采石场遗迹。这为金字塔的建造提供了原料。

○ 除了金字塔，古埃及人还有石窟陵墓、神庙等多种令人惊叹的建筑成就。

第二部分：具体介绍了古埃及的有关情况。

金字塔是如何建成的？我能借助课文内容，大胆推测。







近义词：
开阔—宽阔
雄浑—雄伟
豪迈—豪放
遐想—想象
精湛—精深

近义词：
开阔—狭窄
贵重—低廉
精湛—粗浅

多音字：澄 {dēng 黄澄澄；chéng 澄澈}

译文 惭愧 熠熠 遐想 黏液 刀刃 尘埃 滥用 淤塞 精湛

译 愧 熠 遐 黏 刃 埃 滥 淤 湛

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

口语交际

1. 确定主题。先设定一个情境，可以是为来学校的客人讲解校园里有代表性的地方；可以是为亲友介绍一下周边的环境；可以是暑假到博物馆做志愿讲解员；可以是到景区做导游……选一个自己感兴趣的情境作为讲解的内容。

我是小小讲解员

学校来了客人，需要你讲解校园里有代表性的地方；亲友到你家做客，需要你介绍一下周边的环境；暑假开始了，博物馆需要志愿讲解员……选择一个情境，做一名小小讲解员。

先确定好要讲解什么，再搜集相关的资料。如果有条件，可以实地看一看。根据了解到的信息列一个提纲，自己试着讲一讲。还可以做一些小卡片，标注要讲的关键信息。

怎么作讲解

- 讲解的时候，条理要清楚，语气、语速要适当，可以用动作、表情辅助讲解。
- 可以根据听众的反应调整讲解的内容。如，发现听众对某个部分不太感兴趣时，可以适当删减内容。

先讲给小组成员听，听的同学提出改进意见，还可以对不明白的地方提出疑问。根据同学们的意见，改进自己的讲解。最后，小组推举代表在班上讲解。

2. 搜集资料。根据确定的内容，充分利用图书、音像、网络等途径广泛搜集相关资料。

3. 列出提纲。整理资料，列出提纲，按一定的顺序讲解。还可以做一些小卡片，标注要讲的关键信息。

4. 展示交流。讲解的时候，条理要清晰，语气、语速要适当，可以用动作、表情辅助你讲解。

- 列提纲，按照一定的顺序讲述。
- 根据听众的反应，对讲解的内容作调整。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

习 作

第一步：审题。

本次习作要求从中国的世界文化遗产中，选择一处你感兴趣的介绍给别人。

第二步：选材。

截至2019年7月6日，我国总共有37项世界文化遗产，包括长城、莫高窟、明清故宫、秦始皇陵及兵马俑坑、周口店北京人遗址、拉萨布达拉宫历史建筑群等，这些都可以作为写作内容。

中国的世界文化遗产

你游览过宏伟的北京故宫吗？你知道美丽的敦煌莫高窟吗？你对秦始皇陵兵马俑感兴趣吗？这些令中国人骄傲的世界文化遗产，凝结着我们祖先的汗水和智慧。

从中国的世界文化遗产中，选择一处你感兴趣的介绍给别人。

搜集资料

- 有目的地搜集相关资料，如历史背景、基本现状。
- 把资料来源记录下来。

整理资料

- 根据要介绍的内容分类整理资料，如描绘外观和结构的，记录历史变化的，讲述相关故事的。
- 筛选资料，剔除无关信息。如果资料不够完善，可以继续搜集、补充。

撰写

- 将整理后的资料用自己的话写下来，也可以引用别人的话，但要注明资料来源。
- 可以使用图片、表格等辅助形式。

写完后，和同学交流，互相评一评介绍得是否清楚，再根据同学的意见修改习作。

第三步：构思。

我们以《神话般的福建土楼》为例进行构思，简要列出作文提纲。

开头：开门见山，介绍福建土楼概况。（略）

中间：介绍福建土楼的建造特点及作用。（详）

结尾：简要评价。（略）

第四步：表达。

构思出提纲后，我们就要开始考虑如何让文章吸引人了，不妨从下面几个方面着手：

①为习作起一个别致的名字，如《好汉一定到长城》；

②用上本单元所学的动静结合的写法，突出景物的特点；

③记得用上自己平时积累的一些好词、佳句哟！

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

动态描写，是指对人物、景物做运动状态下的描写，通过描写创造具体的、栩栩如生的感人形象的一种描写方法。如“到了傍晚，才看见有人驾着小船过来，坐上小板凳，给严肃沉默的奶牛挤奶”是对人物的动态描写。

语文园地

静态描写，是指对人物、景物做静止状态下的描写，通过描写创造生动具体的感人形象的一种描写方法。如“极目远眺，四周全是碧绿的丝绒般的草原和黑白两色的花牛”就是对景物的静态描写。恰当地运用静态描写和动态描写，能够呈现景物的独特魅力。

交流平台



本单元的课文运用静态描写和动态描写，展示了世界各地丰富多彩的美丽画卷。

《威尼斯的小艇》一文，描写了小艇在水面上灵活穿梭的样子，体现了威尼斯的活力，还描写了威尼斯夜晚的情景，表现了古老水城的静寂。





《牧场之国》一文，描写了荷兰牧场上动物们的悠闲和安详，也描写了人们挤奶、运奶时的平和与从容，突显了荷兰牧场的宁静之美。

恰当地运用静态描写和动态描写，能够呈现景物独特的魅力。



词句段运用

一 下面的句子分别写出了景物的动、静之美，读一读，再选择一个情景，照样子写一写。

◇ 两边的建筑飞一般地倒退，我们的眼睛忙极了，不知看哪一处好。

◇ 车船过后，一切又恢复了平静。最后一抹晚霞也渐渐消失了，整个天地都暗了下来。狗不叫了，圈里的牛也不再发出哞哞声，马也忘记了踢马房的挡板。

放学后的校园　　群鸟飞过湖面　　火车进站

（放学后的校园）师生都离开了校园，校园里安静了下来。花坛里的花静静地开着，害羞的蝴蝶飞了出来，扇着五彩的翅膀在花丛中跳舞，尽情地享受着这美好的宁静时光。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

先读一读语句，想一想语句描写了哪里的景色，有怎样的特点，再想一想语句在表达上的特点。第一句描写了夕阳下的金字塔及其附近的景色，通过对色彩的描写，让人感觉这里完全是一个金色的世界，突出了色彩之美。

读一读，说说下面的句子分别描写了怎样的情景，体会它们在表达上的特点。

◇ 在金色的夕阳下，金色的田野，金色的沙漠，连尼罗河的河水也泛着金光，而那古老的金字塔啊，简直像是用纯金铸成的。

◇ 站在白色大理石铺的地上，眼里看到的是纯白的大理石，脚下踩的是纯白的大理石；陵墓是纯白的大理石，栏杆是纯白的大理石，四个高塔也是纯白的大理石。你被裹在一片纯白的光辉中，仿佛给这个白色的奇迹压住了，给这纯白的光辉网罩了。

第二个语段描写了站在白色大理石铺的地上的情景，周围的一切也都是大理石做成的，写出了大理石的“纯白”给人的主观感受，展现了一种色彩之美。

日积月累

乡村四月

［宋］翁 卷

翁卷，南宋诗人。字续古，温州乐清（今属浙江）人。诗学晚唐，与赵师秀、徐照、徐玑并称“永嘉四灵”。有《苇碧轩诗集》。

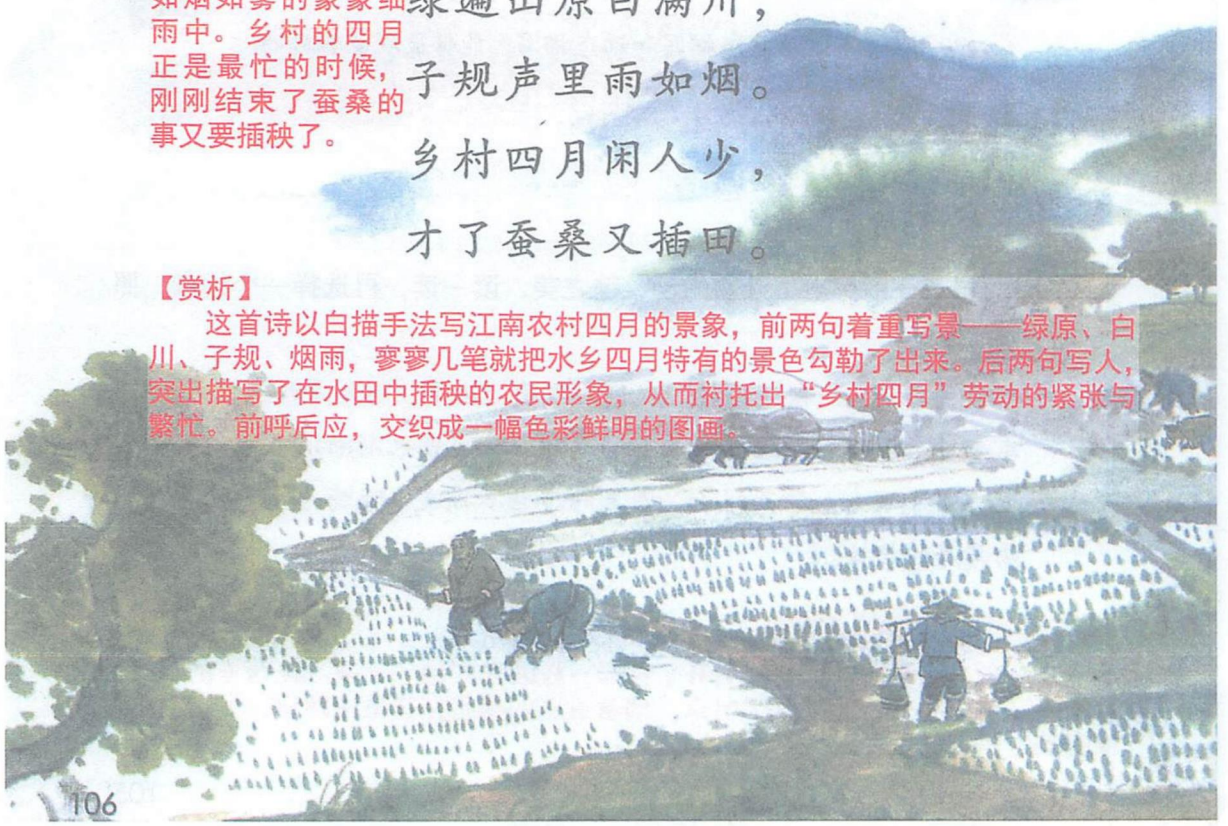
绿遍山原白满川，
子规声里雨如烟。
乡村四月闲人少，
才了蚕桑又插田。

【诗意】

山坡田野间草木茂盛，稻田里的水色与天光相辉映，杜鹃一声声啼叫在如烟如雾的蒙蒙细雨中。乡村的四月正是最忙的时候，刚刚结束了蚕桑的事又要插秧了。

【赏析】

这首诗以白描手法写江南农村四月的景象，前两句着重写景——绿原、白川、子规、烟雨，寥寥几笔就把水乡四月特有的景色勾勒了出来。后两句写人，突出描写了在水田中插秧的农民形象，从而衬托出“乡村四月”劳动的紧张与繁忙。前呼后应，交织成一幅色彩鲜明的图画。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第八单元

风趣和幽默是智慧的闪现。



- 感受课文风趣的语言。
- 看漫画，写出自己的想法。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

21 杨氏之子[1]

这句话可以看出孩子十分有礼貌。yì

梁国杨氏子九岁，甚聪惠[2]。孔君平诣[3]其父，父不在，乃[4]呼儿出。为设果，果有杨梅。孔指以示[5]儿曰："此是君家果。"儿应声答曰："未闻孔雀是夫子[6]家禽。"qín

"应声"一词可见孩子的反应敏捷，他的回答可以看出这个孩子是一个机智聪明、幽默风趣的人。

这句话可以看出孔君平是一个幽默风趣的人。

注释

① 本文选自《世说新语·言语》。
② 〔惠〕同"慧"。
③ 〔诣〕拜访。
④ 〔乃〕就，于是。
⑤ 〔示〕给……看。
⑥ 〔夫子〕古时对男子的敬称，这里指孔君平。

诣 禽

房梁 造诣
桥梁 苦心孤诣

梁 诣 禽

家禽
飞禽走兽

多音字：
应 yìng 答应
应 yīng 应该

正确、流利地朗读课文，读好下面的句子。背诵课文。

孔指以示儿曰："此是君家果。"

儿应声答曰："未闻孔雀是夫子家禽。"

借助注释了解课文的意思，说说从哪里可以看出杨氏之子的机智。

短文大意：在梁国，有一户姓杨的人家，家里有个九岁的儿子，非常聪明。有一天，孔君平来拜访他的父亲，恰巧他的父亲不在家，孔君平就把这个孩子叫了出来。孩子给孔君平端来了水果，其中有杨梅。孔君平指着杨梅给孩子看，并说："这是你家的水果。"孩子马上回答说："我可没听说孔雀是先生您家的鸟。"



关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

22 手指

1 我们每个人，都随时随地随身带着十根手指，永不离身。一只手上的五根手指，各有不同的姿态，各具不同的性格，各有所长，各有所短。

这段话运用了拟人的修辞手法，生动地写出了大拇指的外貌。

2 大拇（mǔ）指在五指中，形状实在算不上美。身体矮而胖，头大而肥，构造简单，比人家少一个关节。但在五指中，却是最肯吃苦的。[例如拉胡琴，总由其他四指按弦（xián），却叫他相帮扶住琴身；水要喷出来，叫他死力抵住；血要流出来，叫他拼命按住；重东西要翻倒去，叫他用劲顶住；要读书了，叫他翻书页；要进门了，叫他揿（qìn）电铃。]讨巧的事，却轮不上他。例如招呼人，都由其他四指上前点头，他只能呆呆站在一旁；给人搔（sāo）痒，人舒服后，感谢的是其他四指。



这段话运用了排比的修辞手法，表现了大拇指吃苦耐劳、默默奉献的性格特点。

3 常与大拇指合作的是食指。他的姿态可不如其他三指窈窕（yǎo tiǎo），都是直直落落的强硬的线条。他的工作虽不如大拇指吃力，却比大拇指复杂。[拿笔的时候，全靠他推动笔杆；遇到危险的事，都要他去试探或冒险；秽（huì）物、毒物、烈物，他接触的机会最多；刀伤、烫伤、轧（yà）伤、咬伤，他消受的机会最多。]他具有大拇指

这段话运用了对比的修辞手法，烘托出食指外形的强硬以及工作的复杂。



这段话运用了排比的修辞手法，表现了食指机敏、勤奋、勇敢的性格特点。

本文作者丰子恺，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

所没有的“机敏”，打电话、扳枪机必须请他，打算盘、拧(nǐng)螺丝、解纽(niǔ)扣等，虽有大拇指相助，终是要他主干的。

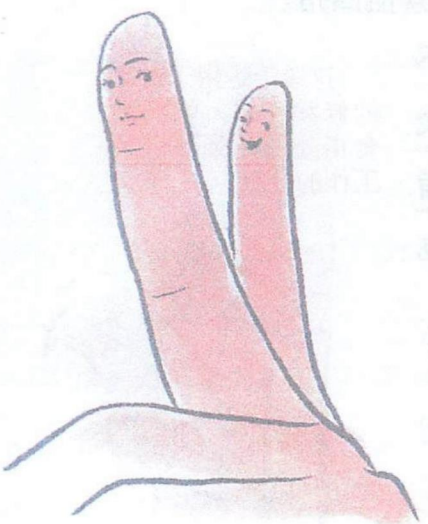


4 五指中地位最优、相貌最堂皇的，无如中指。他居于中央，左右都有屏障。他个子最高，无名指、食指贴身左右，像关公左右的关平、周仓(cāng)，左膀右臂，片刻不离。他永远不受外物冲撞，所以曲线优美，处处显示着养尊处优的幸福。每逢做事，名义上他是参加的，实际并不出力。他因为身体最长，取物时，往往最先碰到物，好像取得这物是他一人的功劳。其实，他碰到之后就退在一旁，让大拇指和食指去出力，他只在旁略为扶衬而已。

这句话运用了拟人的修辞手法，生动地表现了中指姿态优美和性格高傲的特点。

这句话是本段的中心句，概括了无名指和小指体态秀丽、样子可爱，能力薄弱的性格特点。

5 无名指和小指，体态秀丽，样子可爱。然而，能力薄(bó)弱也无过于他们了。无名指多用于研脂粉、蘸药末、戴戒指。小指的用处则更渺小，只是掏掏耳朵、抹抹鼻涕而已。他们也有被重用的时候。在丝竹管弦上，他们的能力不让于别人。舞蹈演员的手指不是常作兰花状吗？这两根手指正是这朵“兰花”中最优美的两瓣。除了这等享乐的风光事以外，遇到工作，



这句话是运用反问的句式，表现了无名指和小指优美的姿态，并强调这两根手指在艺术表演中的重要作用。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

他们只是其他手指的附庸(yōng)。

6 手上的五指，我只觉得姿态与性格，有如上的差异，却无爱憎(zēng)在其中。手指的全体，同人群的全体一样，五根手指如果能一致团结，成为一个拳头，那就根根有用，根根有力量，不再有什么强弱、美丑之分了。

这句话运用比喻的修辞手法，把手指的全体比作成人群的全体，总起全文，点明主题：团结就是力量。

管弦 揿按　　窈窕　　薄弱

近义词：拇 弦 揿 搔 窈 窕 秽 轧 拧 纽 仓 薄 庸 憎

姿态—姿势
机敏—机灵
堂皇—气派
渺小—微小
附庸—附属

反义词：
简单—复杂
危险—安全
机敏—迟钝
薄弱—坚强

拇指　搔痒 刺痒 秽物 辗轧 拧开 螺母 纽扣
搔首 挠痒 污秽 轧场 拧紧 海螺 枢纽

拇	搔	痒	秽	轧	拧	螺	纽
扣	貌	仓	渺	享	庸	憎	

扣除 相貌 仓库 渺小 享受 平庸 爱憎
衣扣 外貌 仓储 渺茫 共享 附庸 憎恶

多音字：
薄 bó 薄弱
　 bò 薄荷
　 báo 薄饼

默读课文，结合课文内容，说说五根手指各有什么作用。

课文的语言很风趣，如，“他永远不受外物冲撞，所以曲线优美，处处显示着养尊处优的幸福”。找出类似的语句体会一下，再抄写下来。

作者笔下的大拇指和食指分别让你想到了生活中的哪些人？和同学交流。

小练笔

仿照课文的表达特点，从人的五官中选一个，写一段话。

第一部分（1）：总领全文，概括交代五根手指各有所长，各有所短。
第二部分（2～5）：主要写了五根手指各自不同的姿态和性格。
第三部分（6）：总结全文，点明主旨，告诉了我们“团结就是力量”的道理。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



23* 童年的发现

第一部分（1～2）：写“我”九岁时发现了有关胚胎发育的规律，却在后来因此受到惩罚。
第二部分（4～11）：写“我们”向老师请教有关梦中飞行的问题。

人为什么会在梦中飞行？人究竟是从哪里来的？为了弄清楚这些问题，“我”经历了怎样的探究过程？结果怎样？默读课文，找出你觉得有趣的部分，说说自己的感受，还可以和同学交流自己有过什么“发现”。

开篇交代“我”在九岁的时候就发现了有关胚胎发育的规律。

1我在九岁的时候就发现了有关胚胎（pēi）发育的规律，这完全是我独立思考的结果。

“九岁”“完全”“独立”等词，显示出“我”的发现的不同凡响以及“我”对这个发现抑制不住的自豪。

2听完这句话，你大概忍不住会哈哈大笑。愿意笑你就笑吧，反正笑声不会给你招来祸患（huòhuàn）。我跟你可不同，事情过去了三年，有一次我想起了自己的发现，情不自禁笑出了声音，竟使我当众受到了惩罚。

这里的“哈哈大笑”是嘲弄的笑。因为胚胎发育的规律属于重大科学问题，九岁的孩童通过自己独立思考就能发现，在常人眼里简直是天方夜谭，所以人们会“哈哈大笑”。写“我”的发现让“我”受到了惩罚。

3我的发现起始于梦中飞行。每天夜里做梦我都飞，我对飞行是那样迷恋，只要双脚一点，轻轻跃起，就能离开地面飞向空中。后来，我甚至学会了滑翔，在街道上空，在白桦树梢头，在青青的草地和澄澈的湖面上盘旋。我的身体是那样轻盈，可以随心所欲，运转自如，凭着双臂舒展和双腿弹动，似乎想去哪里就能飞到哪里。

写“我”在梦中飞行时看到的情景。

4我以为在同学中间只有我一个人具有飞行的天赋（fù）。可是，有一天我终于弄明白了，每到夜晚，我的小伙伴们也都会在梦中飞腾。那天，我们几个人决定去见我们的老师，让他来解答这个奇妙的问题。

“终于弄明白了”反映出“我”对事情有追根究底的精神。

本文作者是苏联的费奥多罗夫，译者谷羽，选作课文时有改动。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

5“梦里飞行，说明你们是在长身体啊！”老师解释说。

6“为什么只有晚上睡觉时才长？”这一问承接上一问，而且十分有针对性，可见“我们”对这个问题是经过认真考虑的。

7“白天你们太淘气，妨碍细胞的生长。到了晚上，细胞就不停地繁殖。”

8“那为什么人在生长的时候就要飞呢？这究竟是什么道理？”

9“这是你们的细胞回想起了远古时代，那个时候，人还是飞鸟。”

10“人怎么会是鸟？”我们万分惊讶。

11“岂止是鸟！人是由简单生命进化来的。最开始是草履虫，后来是鱼，是青蛙，是猴子……所有这些知识，等你们升入高年级，上课时老师都会给你们讲解。”这些孩子非常有好奇心，而且具有强烈的求知欲，他们的问题一个接着一个，老师似乎都要招架不住了，这显示了他们对这个世界充满了好奇，对不明白的问题一定要搞清楚，

12高年级，离我们是那样遥远，而飞行却仍在继续。和老师的一次谈话，更加激发了我的想象力。我渴望弄明白，人究竟是怎么来的。我想得是那样痴(chī)迷，以至于从河里抓到一条鱼，我都会翻来覆去地看个仔细，恨不得从鱼身上发现将来的人应该具有的某些特征。写“我”渴望弄明白“人究竟是怎么来的”这个问题。

13乡村的孩子从小就知道母亲怀胎九个月才生下婴儿。“为什么是九个月呢？”我绞(jiǎo)尽脑汁思考这个问题的答案。想啊想啊，嘿(hēi)！终于想出了眉目：“哈！这就跟画地图差不多。地上的距离很远很远，在地图上画出来只不过几厘米。人是由细胞构成的……从细胞

写“我”冥思苦想，终于知道了人是怎么来的。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

变成小鱼，经过了很长时间。现在，这一段时间就折合成一个月。从小鱼变成青蛙又得经过很长时间，又折合成一个月。这样推算下来，到变化成人，正好是九个月。”我的发现竟是如此简单明了，我为此感到格外高兴。我想，大概还没有人发现这个道理。

14又过了三四年，我上了六年级。老师开始给我们上生物课。有一次，年轻的女教师板着面孔一本正经讲人的起源，讲人的发育和进化。这时候，我清清楚楚听见老师说，有的科学家认为，母腹中的胎儿再现了从简单生命进化成人的过程。当时教室里安静得出奇，大家都默不作声。我忽然想起了自己的发现，情不自禁地笑出了声音。老师狠狠地瞪了我一眼。

“一本正经”“板着面孔”说明老师认为这个问题非常严肃，显然是要用这种表情控制学生不许胡思乱想。

由“安静得出奇”“默不作声”等词，可以看出老师的严肃态度达到了预期的效果。

15“费奥多罗夫！……你笑什么？再笑就从教室里出去！”

16“奥尔加·伊万诺夫娜，我……我想起了自己的发现……”

17教室里一阵笑声。奥尔加·伊万诺夫娜气得脸色苍白，大步朝我走来。

第（14～18）自然段写“我”想到自己的发现与进化论的观点一致，不由得笑出声来，从而惹得老师误会，被老师赶出教室。

18“费奥多罗夫！……你立刻从教室里出去！……”

19我的脸由于困窘和羞愧一下子涨得通红。这时候我才意识到，老师误解了我的笑声，以为我的笑不怀好意。幸亏她没有容我解释，不然的话，同学们听见我说自己三年前就发现了“进化论”，还不笑塌房顶！不过，被轰出教室，站在外面，我倒想出了一条自我安慰的理由，我明白了——世界上的重大发现，有时还会给人带来被驱逐和被迫害的风险。

第三部分（14～19）：写“我”的发现在几年后的生物课上得到证实，“我”突然笑出声，引起老师的误解，受到了惩罚，并由此明白了一个道理。

近义词：
祸患—灾祸
惩罚—处罚
迷恋—痴迷
天赋—禀赋

胚胎 祸患 患者 天赋 痴迷 绞刑 嘿嘿 伊人 安娜 窘迫

胚 祸 患 赋 痴 绞 嘿 伊 娜 窘

反义词：
独立—依赖
惩罚—奖励
澄澈—浑浊
舒展—收缩

多音字：
禁 jīn 情不自禁 / jìn 禁止
涨 zhàng 涨红 / zhǎng 涨潮

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

口语交际

1. 搜集笑话。
2. 反复练习。
3. 用心倾听。

我们都来讲笑话



笑话给我们带来快乐，让我们都来讲笑话吧。

收集一些笑话，可以是从报纸、杂志上看到的，也可以是从别人那里听到的。准备的笑话内容要积极向上。

讲笑话要注意什么呢？

- 要熟记笑话的内容。
- 尽量表现出笑话中人物的神态、语气和动作。
- 克服口头禅、重复等不良的口语习惯。
- 要沉住气，自己不要笑场。



选择两三个你觉得好玩的笑话，在家里先试着讲一讲，看看效果，再根据家人的建议改进。

组织一次笑话大会，全班同学一起乐一乐。





- 避免不良的口语习惯。
- 用心倾听，做一个好的听众。



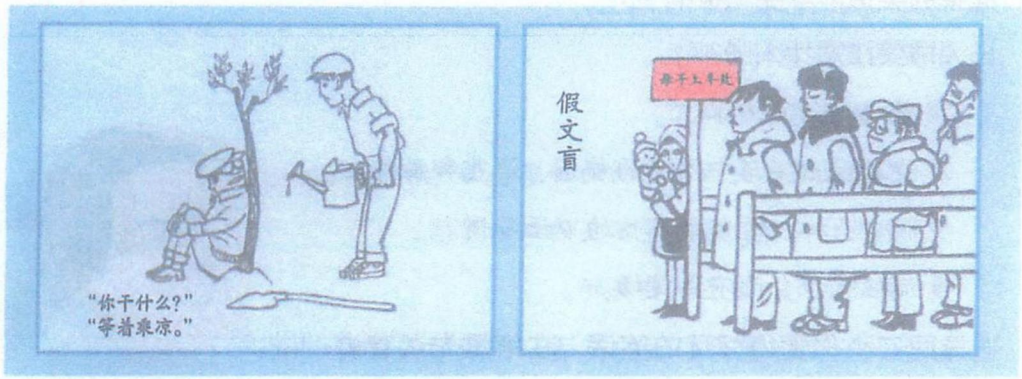
关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

习 作

创新作文五步法：
1. 审题
2. 选材
3. 构思
4. 表达
5. 习作

漫画的启示

漫画能让我们会心一笑，也会让我们有所思考。你能读懂下面这两幅漫画吗？从中获得了什么启示？



（图）华君武

这次习作，让我们写一写从漫画中获得的启示。可以从上面两幅漫画中选择一幅来写，也可以写其他漫画。写的时候注意以下几点：

观察
- 看看漫画画的是什么内容，可笑之处在哪里。

思考
- 借助漫画的标题或简单的文字提示，联系生活中的人或事，思考漫画的含义，获得启示。

撰写
- 先写清楚漫画的内容，再写出自己的思考。

写完后，同学互换习作读一读，看看从漫画中获得的启示是不是写清楚了，再根据同学的建议修改。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

语文园地

第一，从修辞角度入手。
第二，从用词角度入手。
第三，从言外之意入手。

交流平台



本单元的课文很有特点，不仅内容有意思，而且语言风趣幽默。



杨氏之子和孔君平的对话，利用姓氏的特点做文章，你来我往，真是巧妙。



《手指》一文，作者用风趣的语言，展现了五个鲜明的手指形象，让我们想到生活中类似的人。



《童年的发现》中的“我”被老师误会的时候，用自我调侃的语言安慰自己，令人忍俊不禁。

词句段运用

这两句话都运用了比喻的修辞手法。第一段话将“中指”比作“关公”，将“无名指”和“食指”比作“关平”和“周仓”，形象地体现出中指的地位；第二段话把“体操运动员”比作“猴子”，体现了运动员动作灵巧的特点。

体会下面句子表达的特点，再选择一种情景说一说。

- 他个子最高，无名指、食指贴身左右，像关公左右的关平、周仓，左膀右臂，片刻不离。
- 这个体操运动员在高低杠上的动作真灵巧，就像猴子在树林中攀缘、穿行。

雨点打落在玻璃窗上，如同颗颗珍珠从天而降，又在玻璃窗上悄然滚落，留下一道道水痕，那雨滴溅落的声音又好似一支乐曲。

游子回到家乡　　雨点儿落在窗玻璃上　　云朵在天空飘荡

读一读，体会作者是怎样表达自己的想法的，再照样子写一段话。

但在五指中，大拇指却是最肯吃苦的。例如拉胡琴，总由其他四指按弦，却叫他相帮扶住琴身；水要喷出来，叫他死力抵住；血要流出来，叫他拼命按住；重东西要翻倒去，叫他用劲顶住；要读书了，叫他翻书页；要进门了，叫他撳电铃。

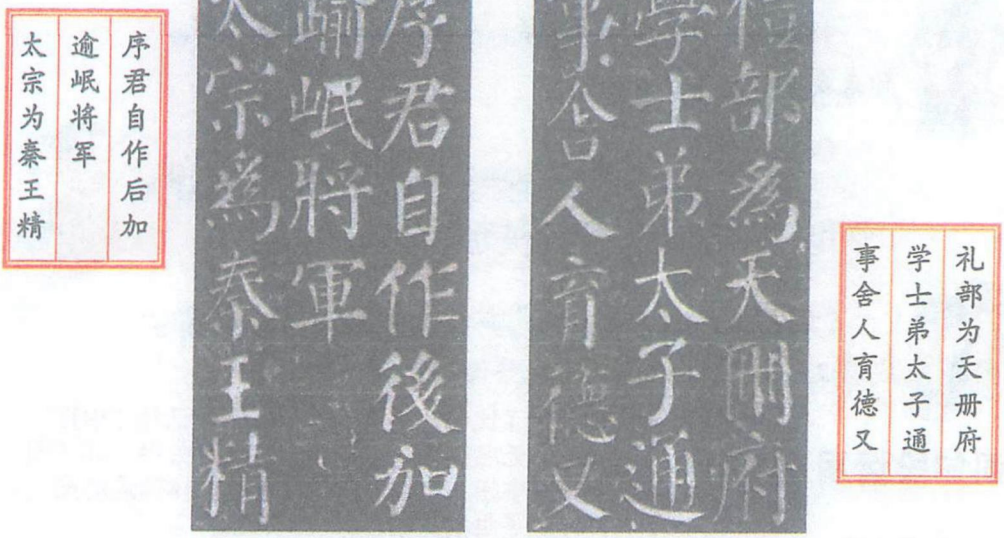
作者为了表达大拇指是“最肯吃苦”的这一观点，列举了六个生活中最常见的例子，这些例子真实生动，增强了说服力。

老黄牛勤勤恳恳，任劳任怨。最苦最重的庄稼活儿，由它来做；装满货物的沉重的牛车，由它来拉；即使是放牧时，也有孩童坐在它的背上；休息时，只有最为简单的草料和清水来供它食用。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

书写提示

颜真卿是唐代著名的书法家，是楷书四大家之一。他的楷书具有恢宏雄壮、大气磅礴的特点。人们常说的“颜筋柳骨”中的“颜筋”，就是形容他的书法筋肉丰满，浑厚有力。《颜勤礼碑》是其代表作之一。



序君自作后加
逾岷将军
太宗为秦王精

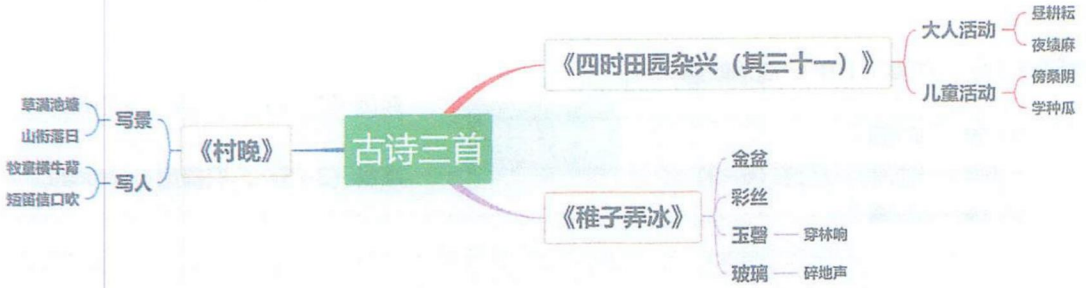
礼部为天册府
学士弟太子通
事舍人育德又

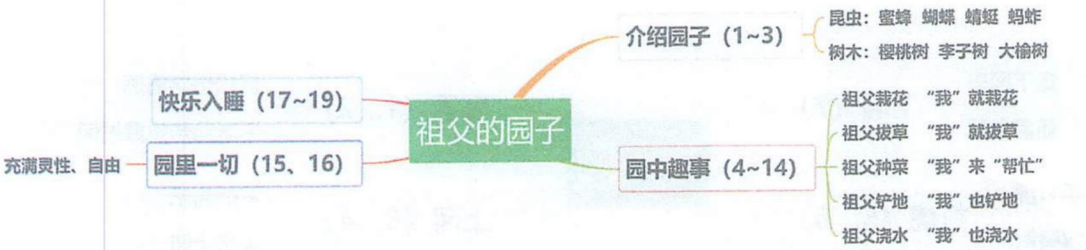
颜真卿《颜勤礼碑》（局部）

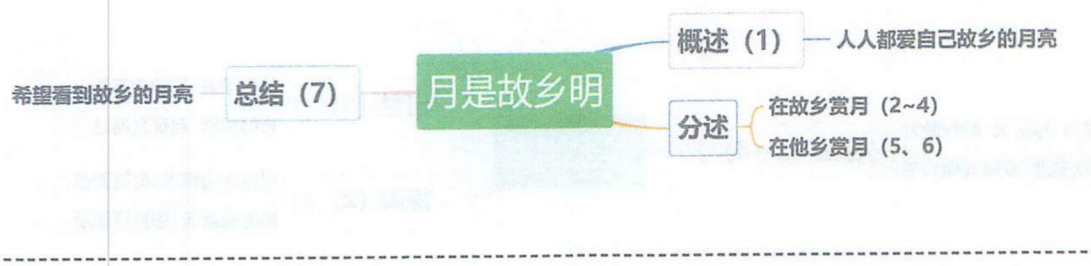
日积月累

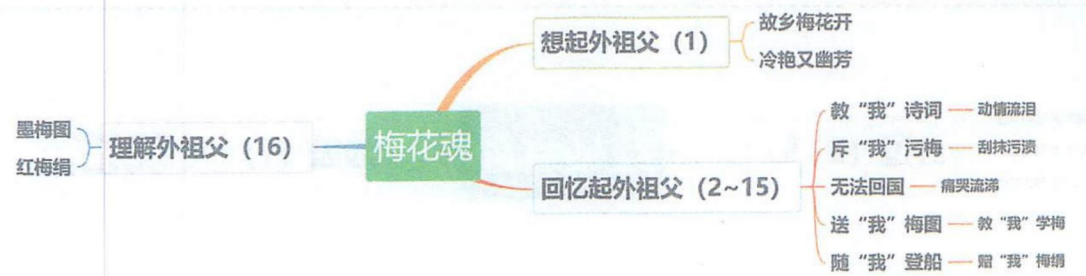
◎ 君子喻于义，小人喻于利。 ——《论语》
君子看重的是道义，小人看重的是利益。
◎ 君子坦荡荡，小人长戚戚。 ——《论语》
君子心胸开阔，神定气安；小人斤斤计较，患得患失。
◎ 恻隐之心，仁之端也。 ——《孟子》
见到遭受灾祸或不幸的人产生同情之心，是仁的开端。
◎ 多行不义，必自毙。 ——《左传》
不义的事情干多了，必然会自取灭亡。
◎ 人有耻，则能有所不为。 ——《朱子语类》
一个人有了羞耻心，就能不做那些不该做的事。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



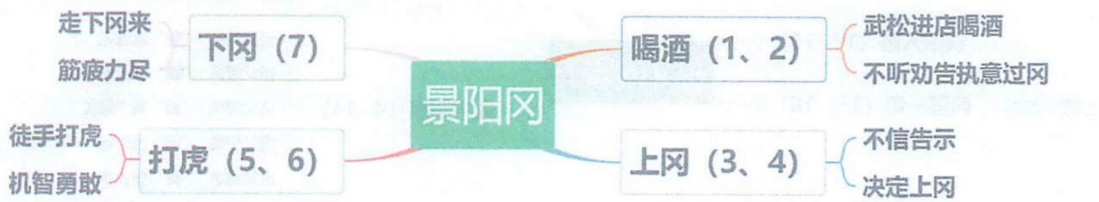


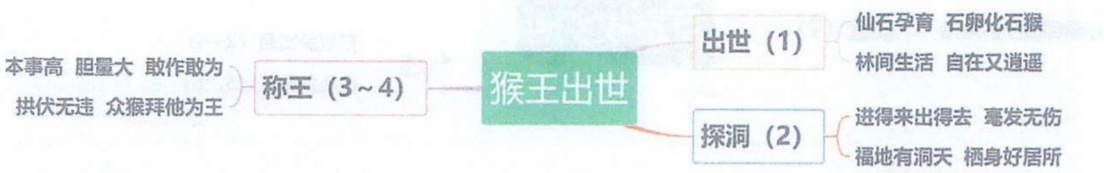




关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

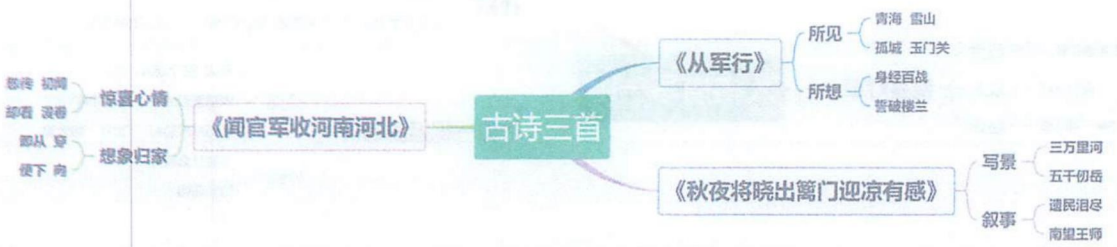


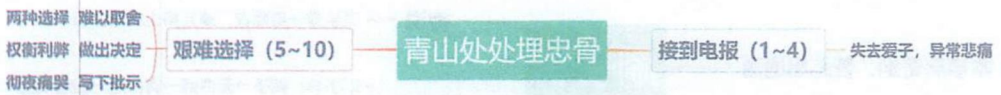


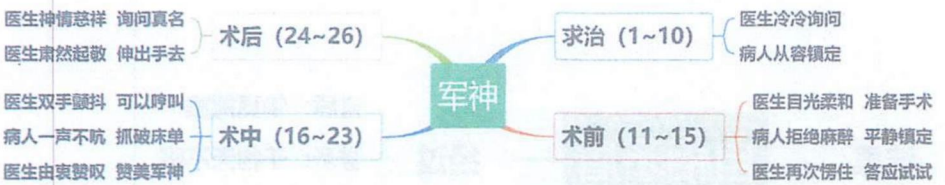


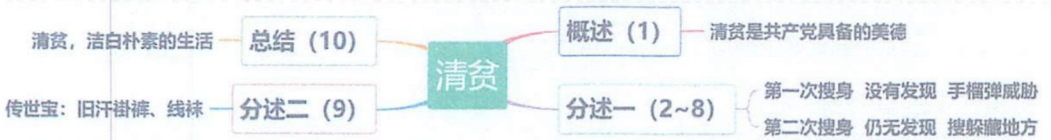


关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

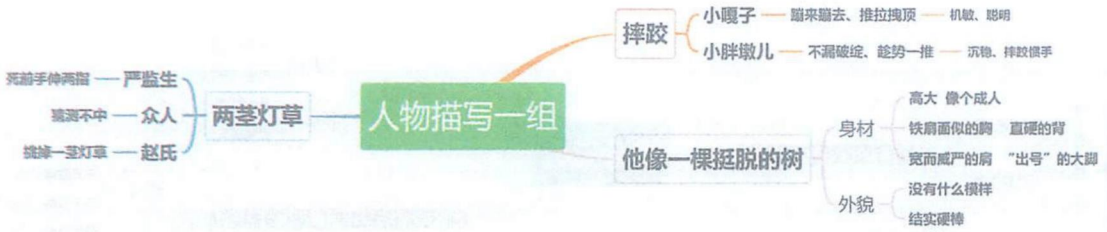




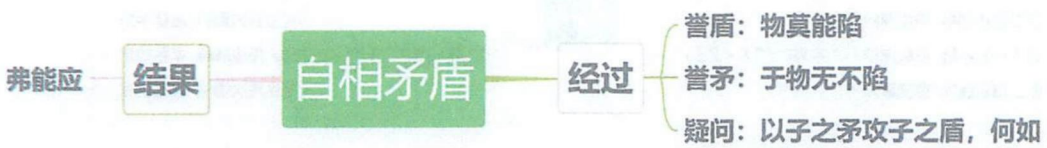




关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料





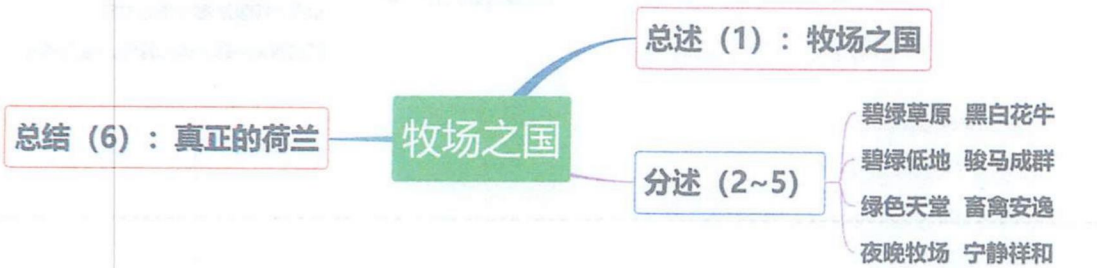


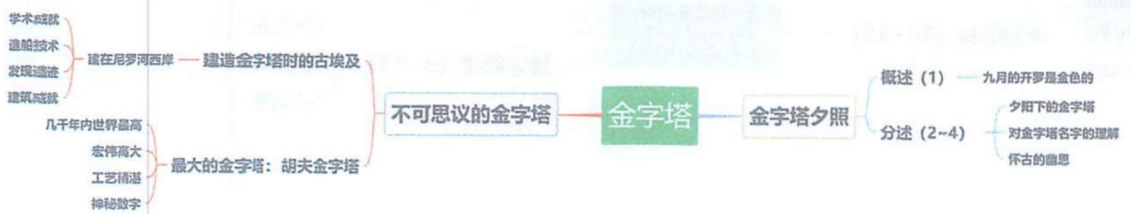


关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

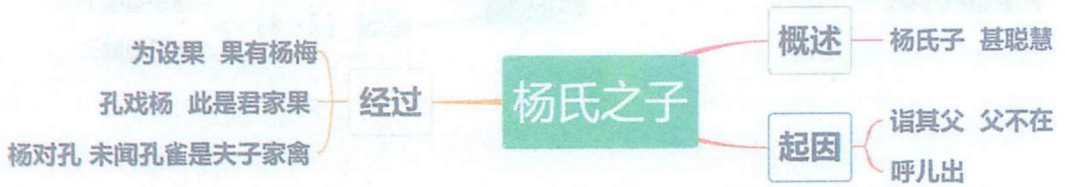


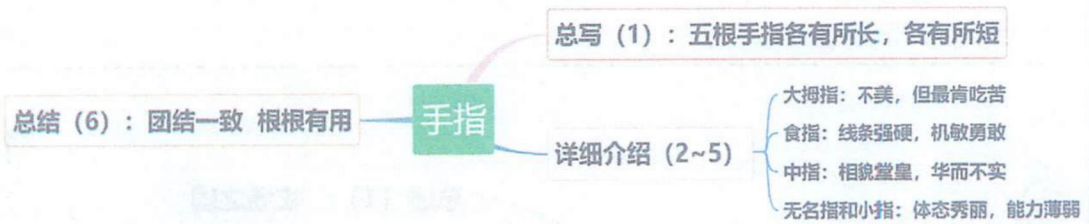


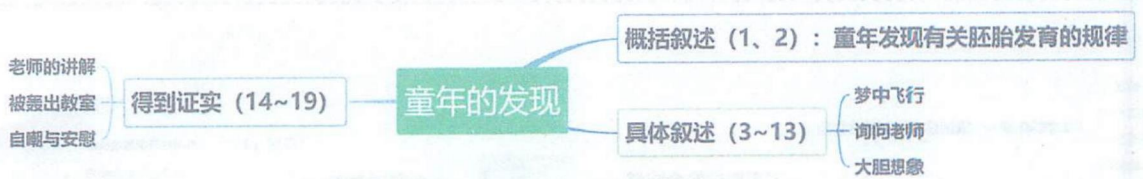




关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料







关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料