教辅资料站
电子教辅　试卷练习
知识总结　备课资源
扫码关注获取更多学习资料

第一单元

每一个人都有他自己的童年往事，快乐也好，辛酸也好，对于他都是心动神移的最深刻的记忆。

——冰心



- 体会课文表达的思想感情。
- 把一件事的重点部分写具体。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

① 古诗三首

四时田园杂兴（其三十一）

［宋］范成大

zhòu yún
昼出耘田①夜绩麻②，
村庄儿女各当家。
gòng
童孙未解③供④耕织，
也傍⑤桑阴⑥学种瓜。

①〔耘田〕在田间锄草。
②〔绩麻〕把麻搓成线。
③〔解〕理解，懂得。
④〔供〕从事。
⑤〔傍〕靠近。
⑥〔阴〕树荫。

前两句诗生动地描绘了农家人不分昼夜地劳作的画面，我们可以看出他们勤劳、朴实的特点。同时也表达了作者对劳动人民的赞美之情。

后两句诗生动地描绘了孩子们学着大人们的模样种瓜的场景，表现了农村儿童热爱劳动、天真情趣，同时也表达了作者对农村儿童的赞美与喜爱之情。

白天在田间锄草，到了夜晚回来搓麻绳，农家男女挑起家庭的重担，各自忙着自己的事情。孩子们不懂得怎么耕耘和织布，但也学着大人们的模样，在桑树荫下种瓜。

稚子弄冰

［宋］杨万里

zhì
稚子①金盆脱晓冰②，
zhēng
彩丝穿取当银钲③。
qìng
敲成玉磬④穿林响，
忽作玻璃⑤碎地声。

①〔稚子〕幼小的孩子。
②〔金盆脱晓冰〕早晨从金属盆里把冰取出来。
③〔钲〕一种金属打击乐器。
④〔磬〕一种用玉或石制成的打击乐器。
⑤〔玻璃〕一种天然玉石，也叫水玉，并不是现在的玻璃。

前两句诗描绘了小孩子取冰的场景，颜色丰富、充满乐趣。表现出儿童用冰取乐的盎然意趣。

“脱”字生动形象地写出了小孩子的天真可爱、好奇活泼的天性。

“忽”字准确地写出了冰块落地破碎的措手不及。

后两句诗描绘了在林中边跑边敲打冰块的响声和冰块落地破碎的清脆声。表达了诗人对天真可爱的儿童的喜爱之情。

早晨，小孩子将夜晚冻结的冰块从金属盆里拿出来，用彩色的丝线穿起来当做银钲来敲打，敲打冰块的响声就像玉磬一样清脆，穿过树林传得很远，忽然，冰块掉到地上，发出了像玻璃破碎的声音。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

“满”字表现出季节的生机勃勃。“衔”字和“浸”字运用了拟人的修辞手法，生动地写出了落日和山倒映在水中的美丽景色。

村 晚

[宋] 雷 震

草满池塘水满陂(bēi)①，
山衔落日浸寒漪(yī)②。
牧童归去横牛背，
短笛无腔③信口④吹。

前两句诗描绘了乡村傍晚的风景，构成了一幅农村晚景图。

注释

① [陂] 池岸。
② [漪] 水中的波纹。
③ [腔] 曲调。
④ [信口] 随口。

后两句诗描绘了牧童晚归途中的场景，勾勒出一幅牧童晚归图。景物与人物相互结合，带给人一种“诗中有画”的境界。

“信口”一词表现出牧童的无忧无虑，刻画出牧童天真可爱、悠闲自在的形象。

昼 耘 供 稚 漪

昼 耘 桑 稚 晓

池塘周围长满了水草，池塘里的水快要漫上了池岸，远远的青山衔着通红的落日，它们的影子倒映在粼粼的水波中。牧童拿着短笛悠闲地横坐在牛背上，吹奏着不成调的曲子，慢慢地朝家而去。

1. 有感情地朗读课文。背诵课文。默写《四时田园杂兴》(其三十一)。

2. 读下面的诗句，说说你眼前浮现出怎样的画面，体会其中的乐趣。

- 童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。
- 稚子金盆脱晓冰，彩丝穿取当银钲。
- 牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹。

选 做

根据古诗内容，展开想象，选择其中一首改写成短文。

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一. 生字解析

生字	拼音	部首	笔画	结构	组词	字义
昼	zhòu	一	9	上下	白昼，不分昼夜	白天，与“夜”相对。
耘	yún	耒	10	左右	耕耘，春耕夏耘	除草。
桑	sāng	又	10	上下	桑叶，桑树，沧桑	①落叶灌木，叶子可以喂蚕，果穗味甜可食，木材可制家具或农具，皮可造纸，叶、果均可入药。中国大部分地区都有种植。 ②姓。
晓	xiǎo	日	10	左右	知晓，晓得，破晓	①天刚亮的时候。 ②知道，懂得。 ③使人知道清楚。
供	gòng	亻	8	左右	供养，供品，供认	①奉献。 ②祭祀用的东西。 ③被审问时在法庭叙说事实。
稚	zhì	禾	13	左右	稚嫩，稚气，稚弱	幼小。
漪	yī	氵	14	左右	涟漪，清漪，漪澜	水波纹。

二. 多音字

供 ┬ gòng（供职）
　 └ gōng（供不应求）

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

② 少年闰(rùn)土

深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜，其间有一个十一二岁的少年，项带[1]银圈，手捏一柄钢叉，向一匹猹(chá)[2]尽力的刺去。那猹却将身一扭，反从他的胯(kuà)下逃走了。//

这句话运用动作描写，表现了猹狡猾、难刺的性格特点。

第一部分：写了闰土刺猹的故事。

这少年便是闰土。我认识他时，也不过十多岁，离现在将有三十年了；那时我的父亲还在世，家景也好，我正是一个少爷。那一年，我家是一件大祭祀(sì)的值年。这祭祀，说是三十多年才能轮到一回，所以很郑重(zhèng zhēng)；正月里供祖像，供品很多，祭器很讲究，拜的人也很多，祭器也很要防偷去。我家只有一个忙月（我们这里给人做工的分三种：整年给一定人家做工的叫长年；按日给人做工的叫短工；自己也种地，只在过年过节以及收租时候来给一定的人家做工的称忙月），忙不过来，他便对父亲说，可以叫他的儿子闰土来管祭器的。

这段话交代了“我”和闰土所处不同的社会地位以及为下文闰土的到来作铺垫。

我的父亲允许了；我也很高兴，因为我早听到闰土这名字，而且知道他和我仿佛年纪，闰月生的，五行缺土，所以他的父亲叫他闰土。他是能装弶(jiàng)捉小鸟雀的。//

第二部分：写了“我”和闰土相识的原因。

本文选自鲁迅的《故乡》。

① [带]现在写作“戴”。本文有的用字与现在不同，除了“带”，还有“的”“他”“阿”等。遵照原文，未加改动。

② [猹]作者1929年5月4日给舒新城的信中说：“‘猹’字是我据乡下人所说的声音，生造出来的，……现在想起来，也许是獾罢。”

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

我于是日日盼望新年，新年到，闰土也就到了。好容易到了年末，有一日，母亲告诉我，闰土来了，我便飞跑地去看。他正在厨房里，紫色的圆脸，头戴一顶小毡(zhān)帽，颈上套一个明晃晃的银项圈，这可见他的父亲十分爱他，怕他死去，所以在神佛面前许下愿心，用圈子将他套住了。他见人很怕羞，只是不怕我，没有旁人的时候，便和我说话，于是不到半日，我们便熟识了。

我们那时候不知道谈些什么，只记得闰土很高兴，说是上城之后，见了许多没有见过的东西。

第二日，我便要他捕鸟。他说：

“这不能。须大雪下了才好。我们沙地上，下了雪，我扫出一块空地来，用短棒支起一个大竹匾(biǎn)，撒下秕(bǐ)谷，看鸟雀来吃时，我远远地将缚在棒上的绳子只一拉，那鸟雀就罩在竹匾下了。什么都有：稻鸡，角鸡，鹁鸪(bó gū)，蓝背……”

我于是又很盼望下雪。

闰土又对我说：

“现在太冷，你夏天到我们这里来。我们日里到海边检贝壳去，红的绿的都有，鬼见怕也有，观音手也有。晚上我和爹管西瓜去，你也去。”

“管贼么？”

“不是。走路的人口渴了摘一个瓜吃，我们这里是不算偷的。要管的是獾(huān)猪，刺猬，猹。月亮地下，你听，啦啦的响了，猹在咬瓜了。你便捏了胡叉，轻轻地走去……”

我那时并不知道这所谓猹的是怎么一件东西——便是现在也没有知道——只是无端的觉得状如小狗而很凶猛。

这段话运用外貌描写，表现了闰土是一个朴实、健康的少年。同时也体现出父母对闰土的疼爱之情。

“飞跑”一词表现了“我”迫不及待想要看到闰土的心情。

这段话可以看出闰土是一个聪明、能干的农村孩子。

这段话与文章开头闰土月下在瓜地里刺猹的情节相互呼应。

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



“他不咬人吗？”

“有胡叉呢。走到了，看见猹了，你便刺。这畜(chù)生很伶俐，倒向你奔来，反从胯下窜了。他的皮毛是油一般的滑……”

我素不知道天下有这许多新鲜事；海边有如许五色的贝壳；西瓜有这样危险的经历，我先前单知道他在水果店里出卖罢了。

“我们沙地里，潮汛要来的时候，就有许多跳鱼儿只是跳，都有青蛙似的两个脚……”

阿！闰土的心里有无穷无尽的希奇的事，都是我往常的朋友所不知道的。他们不知道一些事，闰土在海边时，他们都和我一样只看见院子里高墙上的四角的天空。//

可惜正月过去了，闰土须回家里去，我急得大哭，他也躲到厨房里，哭着不肯出门，但终于被他父亲带走了。他后来还托他的父亲带给我一包贝壳和几支很好看的鸟毛，我也曾送他一两次东西，但从此没有再见面。//

“新鲜事”是指闰土给“我”讲关于农村、海边的趣事。这些事“我”从来都不知道，从侧面反映出闰土的见多识广。

这句话体现出“我”对自己所处的生活环境感到不满，表达了“我”对丰富多彩的生活的向往和渴望。

第三部分：写了闰土给“我”讲了许多有趣的事。

第四部分：写了“我”和闰土难舍难分的情景。

这句话表达了“我”对闰土无限怀念的深情。

微信公众号
教辅资料站
关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

闰 胯 祀 郑 正 弶 毡 匾 秕 鹌 鸪 獾 畜

闰	胯	祀	郑	拜	租	厨	毡
羞	匾	缚	猬	畜	伶	俐	窜

1. 有感情地朗读课文。背诵第1自然段，体会闰土在“我”心中的美好形象。
2. 课文写了记忆中的闰土、初次相识时的闰土、给“我”讲新鲜事的闰土。结合相关内容，说说闰土是个怎样的少年。
3. 读句子，注意加点的部分，说说从中感受到“我”怎样的内心世界。
   - ◇ 我那时并不知道这所谓猹的是怎么一件东西——便是现在也没有知道……
   - ◇ 我素不知道天下有这许多新鲜事……
   - ◇ 阿！闰土的心里有无穷无尽的希奇的事，都是我往常的朋友所不知道的……

小练笔

照片凝固了我们生活中的一个个瞬间。从你的照片中选一张，仿照第1自然段写一写。

资料袋



鲁迅，原名周树人，浙江绍兴人。主要作品有小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》、散文诗集《野草》、散文集《朝花夕拾》，以及大量杂文。他是伟大的文学家、思想家、革命家，五四新文化运动的重要参与者，中国现代文学的奠基人。

微信公众号
教辅资料站
关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一. 生字解析

生字	拼音	部首	笔画	结构	组词	字义
闰	rùn	门	7	半包围	闰月，闰年，闰日	[闰年]农历把一年定为 354 天或 355 天，所余的时间约每三年积累成一个月，加在某一年里。有闰日或闰月的年份叫闰年。
胯	kuà	月	10	左右	胯骨，胯下	腰和大腿之间的部分。
祀	sì	礻	7	左右	祭祀	①向祖先或神佛送献贡品并举行仪式，表示崇敬并求得保佑。 ②中国殷代指年。
郑	zhèng	阝	8	左右	郑重，郑国	①中国周代诸侯国名，在今河南省新郑县一带。 ②严肃、认真。
拜	bài	手	9	左右	拜访，跪拜，叩拜，对拜，拜师	①过去表示敬意的礼节。 ②行礼祝贺。 ③用一定的礼节授予某种名义或结成某种关系。
租	zū	禾	10	左右	租赁，房租，退租，出租，租让	①出代价暂用别人的东西。 ②出租所取的钱或实物。 ③收取一定的代价，把房屋、土地等借给别人使用。
厨	chú	厂	12	半包围	厨房，厨具，厨师	①做饭菜的场所。 ②做饭菜的工具。 ③职业。
毡	zhān	毛	9	半包围	毡帽，毡子，毛毡，毡屋，	①用兽毛或化学纤维制成的片状物，可做防寒用品和工业上的垫衬材料。
羞	xiū	羊	10	半包围	害羞，羞愧，羞怯，羞涩，羞耻	①感到耻辱。 ②难为情，害臊。 ③使难为情。
匾	biǎn	匚	11	半包围	牌匾，门匾，匾文，匾额	①题字的横牌，挂在门或墙的上部。 ②一种用竹篾编成的器具，用来养蚕、盛粮食等。
缚	fù	纟	13	左右	束缚，绑缚	①捆绑。 ②拘束。
猬	wèi	犭	12	左右	刺猬	[刺猬]哺乳动物，身上长有硬刺，昼伏夜出，吃鼠、蛇、昆虫等，对农业有益。
畜	chù	田	10	上下	畜生，牲畜，家畜	家养的禽兽，多指家畜。

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

伶	líng	亻	7	左右	伶俐，伶仃，伶人	①孤独。 ②聪明、灵活。 ③旧时指戏曲演员。
俐	lì	亻	9	左右	伶俐，爽俐，俐落	[伶俐]聪慧，机灵。
窜	cuàn	穴	12	上下	逃窜，流窜，窜犯，窜改	①逃走、乱跑。 ②放逐。 ③修改文字。

二. 多音字

正 zhèng（改正） zhēng（正月）

觉 jiào（睡觉） jué（感觉）

三. 近义词

郑重--庄严　　允许--准许　　熟识--熟悉　　伶俐--机敏

如许--如此　　希奇--罕见

四. 反义词

郑重--轻率　　允许--不准　　熟识--生疏　　伶俐--迟钝

新鲜--腐朽　　希奇--平凡

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

课文标题表达了“我”对祖父的思念和在园子里度过的美好童年的怀念之情。

3 祖父的园子

“白、黄、红、金、绿”这些词表明祖父的园子是一个五彩缤纷的大花园。

这句话是本段的中心句，具有引出下文的作用。

我家有一个大花园，这花园里蜜蜂、蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱（zhà），样样都有。蝴蝶有白蝴蝶、黄蝴蝶。这种蝴蝶小，不太好看。好看的是大红蝴蝶，满身带着金粉。蜻蜓是金的，蚂蚱是绿的。蜜蜂则嗡嗡地飞着，满身绒毛，落到一朵花上，胖乎乎，圆滚滚，就像一个小毛球似的不动了。

这个词语表达了作者对祖父的园子的喜爱之情。

花园里边明晃晃的，红的红，绿的绿，新鲜漂亮。

据说这花园，从前是一个果园。祖母喜欢养羊，羊把果树给啃（kěn）了，果树渐渐地都死了。到我有记忆的时候，园子里就只有一棵樱（yīng）桃树、一棵李子树，因为樱桃和李子都不大结果子，所以觉得它们并不存在。小的时候，只觉得园子里边就有一棵大榆树。这榆树在园子的西北角上，来了风，榆树先呼叫，来了雨，榆树先冒烟，太阳一出来，榆树的叶子就发光了，它们闪烁得和沙滩上的蚌（bàng）壳一样。

“呼叫、冒烟、发光”这些词语运用拟人的修辞手法，生动地写出了大榆树旺盛的生命力。

第一部分：写了祖父园子里各种各样的昆虫和树。

祖父整天都在园子里，我也跟着他在里面转。祖父戴一顶大草帽，我戴一顶小草帽；祖父栽花，我就栽花；祖父拔草，我就拔草。祖父种小白菜的时候，我就跟在后边，用脚把那下了种的土窝一个一个地溜平。哪里会溜得准，不过是东一脚西一脚地瞎闹。有时不但没有把菜种盖上，反而把它踢飞了。

祖父做什么，“我”就做什么，从中可以看出“我”是一个可爱、无忧无虑的人。

这句话运用关联词“不但……反……”，写出了“我”的天真、可爱，更能体现出祖父对“我”的宽容与爱。

本文选自《呼兰河传》，作者萧红，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

祖父铲地，我也铲地。因为我太小，拿不动锄头，祖父就把锄头杆拔下来，让我单拿着那个锄头的“头”来铲。其实哪里是铲，不过是伏在地上，用锄头乱钩一阵。我认不得哪个是苗，哪个是草，往往把韭菜当作野草割掉，把狗尾草当作谷穗留着。

祖父发现我铲的那块地还留着一片狗尾草，就问我：“这是什么？”

我说：“谷子。”

“我”分不清哪个是苗和草，更能体现出我的天真与可爱。

祖父大笑起来，笑够了，把草拔下来，问我：“你每天吃的就是这个吗？”

我说：“是的。”

我看祖父还在笑，就说：“你不信，我到屋里拿来给你看。”

这段话运用动作、语言描写，生动地写出了“我”的不以为然，表现了“我”的可爱、倔强。

我跑到屋里拿了一个谷穗，远远地抛给祖父，说：“这不是一样的吗？”

祖父对“我”的胡闹没有责备，反而还耐心地给“我”讲解苗与草的区别，体现出祖父对“我”无限的耐心和爱。

祖父把我叫过去，慢慢讲给我听，说谷子是有芒针的，狗尾草却没有，只是毛嘟嘟的，很像狗尾巴。

写出了“我”对祖父的话没有心思听进去，因为园子里还有更多有趣的东西吸引着“我”。

我并不细看，不过马马虎虎承认下来就是了。一抬头，看见一个黄瓜长大了，我跑过去摘下来，吃黄瓜去了。黄瓜还没有吃完，我又看见一只大蜻蜓从旁边飞过，于是丢下黄瓜又去追蜻蜓了。蜻蜓飞得那么快，哪里会追得上？好在一开始我也没有存心一定要追上，跟着蜻蜓跑了几步就又去做别的了。采一朵倭瓜花，捉一个绿蚂蚱，把蚂蚱腿用线绑上，绑了一会儿，线头上只拴着一条腿，而不见蚂蚱了。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

玩腻了，我又跑到祖父那里乱闹一阵。祖父浇菜，我也过来浇，但不是往菜上浇，而是拿着水瓢，拼尽了力气，把水往天空一扬，大喊着："下雨啰(luo)！下雨啰！"//

第二部分：写了"我"在祖父的园子里劳动、自由自在地玩耍。

"太阳"一词象征光明与美好。在"我"眼中，祖父的园子里的一切事物都是充满色彩的。表达了作者对美好生活的向往。

太阳在园子里是特别大的，天空是特别高的。太阳光芒四射，亮得使人睁不开眼睛，亮得蚯蚓不敢钻出地面来，蝙蝠不敢从黑暗的地方飞出来。凡是在太阳下的，都是健康的、漂亮的。拍一拍手，仿佛大树都会发出声响；叫一两声，好像对面的土墙都会回答似的。

花开了，就像睡醒了似的。鸟飞了，就像在天上逛(guàng)似的。虫子叫了，就像在说话似的。一切都活了，要做什么，就做什么。要怎么样，就怎么样，都是自由的。倭瓜愿意爬上架就爬上架，愿意爬上房就爬上房。黄瓜愿意开一朵花，就开一朵花，愿意结一个瓜，就结一个瓜。若都不愿意，就是一个瓜也不结，一朵花也不开，也没有人问它。玉米愿意长多高就长多高，它若愿意长上天去，也没有人管。蝴蝶随意地飞，一会儿从墙头上飞来一对黄蝴蝶，一会儿

这段话运用拟人的修辞手法，生动地写出了园子里的动植物都是无拘无束、充满灵性的。



关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

又从墙头上飞走一只白蝴蝶。它们是从谁家来的，又要飞到谁家去？太阳也不知道。

天空蓝悠悠的，又高又远。

可是白云一来，一大团一大团的，从祖父的头上飘过，好像要压到祖父的草帽了。//

第三部分：园子里的一切事物都是自由自在的。

我玩累了，就在房子底下找个阴凉的地方睡着了。不用枕头，不用席子，把草帽遮在脸上就睡了。//

第四部分：“我”在阴凉的地方安然入睡了。

这段话使读者更能体会到“我”的童年生活是多么的自由、没有约束。

蚱 啃 樱 蚌 割 嘟 倭 拴 啰 逛

蝴	蚱	啃	樱	蚌	铲	割	嘟	承
绑	拴	腻	瓢	啰	蚯	蚓	逛	



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一. 生字解析

生字	拼音	部首	笔画	结构	组词	字义
蝴	hú	虫	15	左右	蝴蝶	[蝴蝶]昆虫名。喜在花间、草地飞行，吸食花蜜。
蚂	mà	虫	9	左右	蚂蚱	[蚂蚱]蝗虫的俗称。亦指蚱蜢。
蚱	zhà	虫	11	左右	蚂蚱，蚱蜢	[蚂蚱]蝗虫的俗称。亦指蚱蜢。
嗡	wēng	口	13	左右	嗡嗡	象声词，形容昆虫飞动的声音。
樱	yīng	木	15	左右	樱花树，樱桃	[樱桃]落叶小乔木，开粉红或白色小花，果实成熟时红色。
拔	bá	扌	8	左右	拔苗助长，提拔，海拔	①抽，拉出，连根拽出。 ②选取，提升。 ③超出，高出。
瞎	xiā	目	15	左右	瞎子，黑灯瞎火，瞎忙活	①眼睛看不见东西。 ②胡，乱，没来由。
铲	chǎn	钅	11	左右	铲子，铲土，铲除	①削平东西或把东西取出来的器具。 ②用铲或锹撮取或清除。
锄	chú	钅	12	左右	锄地，除恶锄奸	①弄松土地及除草的工具。 ②耪，弄松土地及除草。 ③铲除。
割	gē	刂	12	左右	分割，割让，割舍	切断，截下，划分出来。
承	chéng	一	8	独体	承重，承担，承上启下	①在下面接受，托着。 ②担当，应允：承担。 ③继续，接联：继承。
拴	shuān	扌	9	左右	拴住，拴车，拴牢	①用绳子系住，引申为打结。 ②上闩。
瓢	piáo	瓜	16	左右	木瓢，瓢虫，瓢泼大雨	①舀水或取东西的工具，多用对半剖开的匏瓜或木头制成。 ②形状像瓢的。
逛	guàng	辶	10	半包围	逛街，闲逛	闲游，游览
晃	huǎng	日	10	上下	明晃晃，晃眼	①明亮。 ②照耀。 ③形影很快地闪过。
啃	kěn	口	11	左右	啃骨头，啃噬	一点一点地咬下来。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

蚌	bàng	虫	10	左右	河蚌，鹬蚌相争	生活在淡水里的一种软体动物，介壳长圆形，表面黑褐色，壳内有珍珠层，有的可以产出珍珠。
嘟	dū	口	13	左右	嘟囔	象声词，形容喇叭等的声音。
倭	wō	亻	10	左右	倭寇，倭刀	古代对日作战时称日本为倭。
啰	luo	口	11	左右	来啰，下雪啰	助词，作用大致和“了”一样。

二. 多音字

晃：huàng（摇晃）　huǎng（明晃晃）

结：jié（打结）　jiē（结实）

尽：jìn（尽头）　jǐn（尽管）

三. 词语解释

1. **明晃：**光亮闪烁。
2. **闪烁：**(光亮)动摇不定，忽明忽暗。
3. **马马虎虎：**指还过得去。亦形容做事不认真，不仔细。
4. **承认：**表示肯定，同意，认可。
5. **存心：**怀着某种念头。本文指怀着要追上的念头。
6. **光芒四射：**强光向四处照射。
7. **随意：**任凭自己的意思。
8. **阴凉：**太阳照不到而凉爽。

四. 近义词

闪烁--闪亮　　瞎闹--胡闹　　存心--有意　　漂亮--美丽

五. 反义词

承认-- 否认　　黑暗--明亮　　随意--谨慎　　马马虎虎--仔仔细细

新鲜——腐坏　　漂亮——丑陋

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

④ 月是故乡明

自古以来，月亮常常寄托了中国人的思乡之情。默读课文，说说作者由月亮想到了哪些往事，抒发了哪些感受。如果有兴趣，再搜集一些思乡的古诗，和同学交流。

文章开头以“月”为线索，点明主题，从而引出下文作者的童年生活。

每个人都有个故乡，每个人的故乡都有个月亮。人人都爱自己故乡的月亮。//

第一部分：人们都爱自己故乡的月亮。

但是，如果只有孤零零一个月亮，未免显得有点儿孤单。因此，在中国古代诗文中，总有什么东西给月亮当陪衬，最多的是山和水，比如“山高月小”“三潭印月”，不可胜数。我的故乡是在山东西北部的大平原上。我小的时候，从来没有见过山，也不知山为何物。我曾幻想，山大概是一个圆而粗的柱子吧，顶天立地，好不威风。后来到了济南，才见到山，恍然大悟：山原来是这个样子啊！因此，我在故乡望月，从来不同山联系。像苏东坡说的“月出于东山之上，徘徊(pái huái)于斗牛之间”，完全是我无法想象的。

“我”没有见过山，所以把山想象成柱子。体现出“我”的天真与可爱。

这句诗出自苏轼的《赤壁赋》，描写的是作者游玩赤壁时所看到月亮升起的景象。

至于水，我故乡的小村子里却到处都是。几个大苇坑占了村子面积的一多半。在我这个小孩子眼中，虽不能像洞庭湖“八月湖水平”那样有气派，但也颇有烟波浩渺(miǎo)之势。到了夏天，黄昏后，我躺在坑边场院的地上，数天上的星星。有时候在古柳下面点起篝(gōu)火，然后上树一摇，成群的知了飞落下来，比白天用嚼烂的麦粒去粘要容易得多。我天天晚上乐此不疲，天天盼望黄昏早早来临。

这段话运用对比的写作手法，表达了作者对故乡大苇坑的喜爱之情。

到了更晚的时候，我走到坑边，抬头看到晴空一轮明月，清

“乐此不疲”一词表达了童年时期“我”对这些趣事的无限热爱。

本文作者季羡林，选作课文时有改动。

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

光四溢，与水里的那个月亮相映成趣。我当时虽然还不懂什么叫诗兴，可觉得心中油然有什么东西在萌动（méng）。有时候在坑边玩很久，才回家睡觉。在梦中见到两个月亮叠在一起，清光更加晶莹澄澈（chéng chè）。

我在故乡只待了六年，以后就离乡背井，漂泊天涯。在济南住了十多年，在北京度过四年，又回到济南待了一年，然后在欧洲住了近十一年，又回到北京，到现在已经四十多年了。在这期间，我曾到过将近三十个国家，看到过许许多多的月亮。在风光旖旎（yǐ nǐ）的瑞士莱芒（lái）湖上，在无边无垠（yín）的非洲大沙漠中，在碧波万顷（qǐng）的大海中，在巍峨（é）雄奇的高山上，我都看到过月亮。这些月亮应该说都是美妙绝伦的，我都非常喜欢。但是，看到它们，我立刻就会想到故乡苇坑上面和水中的那个小月亮。对比之下，我感到这些广阔世界的大月亮，无论如何比不上我那心爱的小月亮。不管我离开故乡多远，我的心立刻就飞回去了。我的小月亮，我永远忘不掉你！

我现在年事已高，住的朗润园是燕园（yān）胜地。夸大一点儿说，此地有茂林修竹，绿水环流，还有几座土山点缀（zhuì）其间，风光无疑是绝妙的。每逢望夜，一轮当空，月光闪耀于碧波之上，上下空蒙，一碧数顷，荷香远溢，宿鸟幽鸣，真不能不说是赏月胜地。荷塘月色的奇景，就在我的窗外。然而，每逢这样的良辰美景，我想到的却仍然是故乡苇坑里的那个平凡的小月亮。

月是故乡明，我什么时候能够再看到故乡的月亮啊！

“萌动”一词是指故乡的景物在作者心中已经留下了深刻的烙印。

夜晚赏月，睡觉时也会梦见月亮。足以体现出作者深深喜爱故乡的夜景。

“立刻”一词可以看出作者的毫不犹豫，说明故乡的月亮给作者留下了深刻的印象。抒发了作者对故乡和故乡的月亮的思念之情。

这段运用对比的修辞手法，“小”字更能突显出家乡的月亮的平凡，形成强烈的反差。表达了作者对故乡独特的喜爱。

第二部分：作者回忆童年往事，表达了作者对故乡的思念与留恋。

第三部分：点明标题。抒发了作者对故乡及故乡的月亮的怀念之情。

徘徊渺篝萌澄澈旖旎瑞莱垠顷峨燕缀

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一. 生字解析

生字	拼音	部首	笔画	结构	组词	字义
徘	pái	彳	11	左右	徘徊，徘翔 徘徊不定	[徘徊]来回地走。
徊	huái	彳	9	左右	徘徊不前 迟徊	[徘徊]来回地走。
渺	miǎo	氵	12	左右	渺茫，渺小，虚渺 烟波浩渺	①微小；②水势辽远。③茫茫然，看不清楚。
篝	gōu	𥫱	16	上下	篝火，篝炉 篝火孤鸣	[篝火]原指用笼子罩着的火，现指在野外或空旷的地方燃烧的火堆。
萌	méng	艹	11	上下	萌生，萌芽， 萌发，萌动	发芽，开始发生。
澄	chéng	氵	15	左右	澄清，澄澈，澄净	水静而清。
澈	chè	氵	15	左右	清澈，明澈，澄澈 清澈见底	水清。
旖	yǐ	方	14	左右	春光旖旎	[旖旎]柔和美丽。
旎	nǐ	方	11	左右	旖旎	[旖旎]柔和美丽。
瑞	ruì	王	13	左右	祥瑞，瑞雪，云瑞	吉祥，好预兆。
莱	lái	艹	10	上下	蓬莱，莱芜 好莱坞	藜。
垠	yín	土	9	左右	辽阔无垠 一望无垠	边，岸，界限。
顷	qǐng	匕	8	左右	公顷，少顷，顷刻	①市制地积单位，1顷是100亩；②短时间。
峨	é	山	10	左右	巍峨，峨嵋 巍峨屹立	高。
燕	yān	灬	16	上中下	燕国，燕园	周代诸侯国名，在今河北省北部和辽宁省西南部
缀	zhuì	纟	11	左右	点缀，前缀，补缀	①缝； ②装饰。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

二. 多音字

数：shù （数字）；shuò（频数）；shǔ （数数）

燕：yàn（环肥燕瘦 ）；yān（燕国）

蒙：mēng（蒙骗）；měng（蒙古）；méng（蒙蔽）

三. 词语解释

1. **陪衬**：附加其他事物使主要事物更突出；衬托。
2. **顶天立地**：形容形象高大，气概雄伟豪迈。
3. **恍然大悟**：顿时醒悟过来。
4. **烟波浩渺**：形容烟雾笼罩的江湖水面辽阔无边。
5. **乐此不疲**：因喜欢做某件事而不知疲倦。
6. **相映成趣**：互相对照、映衬着就显得有趣味，有意思。
7. **澄澈**：清澈透明。
8. **旖旎**：柔和美好。
9. **巍峨**：形容山或建筑物高大雄伟。
10. **美妙绝伦**：非常美好，没有可以相比的。
11. **不可胜数**：不能数完，形容数量非常多。
12. **萌动**：①（植物）开始发芽。②（事物）开始发生。本文是第二种意思。
13. **漂泊**：比喻流落在外，四处流浪。
14. **无垠**：没有边际。
15. **绝伦**：独一无二，没有可以相比的。
16. **点缀**：加以衬托或装饰，使原有事物更加美好。
17. **良辰美景**：美好的时光和景物。

四. 近义词

陪衬--烘托　　气派--气魄　　盼望--期望　　漂泊--流离

巍峨--雄伟　　广阔--广袤　　孤单--孤寂　　不可胜数--不可枚举

澄澈--清澈　　旖旎--绮丽

五. 反义词

孤单--欢聚　　广阔--狭小　　晶莹--晦暗　　巍峨--低矮

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

平凡--非凡　　澄澈--浑浊　　不可胜数--屈指可数　　恍然大悟--疑惑不解

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

想一想下面的句子在表达上有什么特点，再照样子写一写。

- 在风光旖旎的瑞士莱芒湖上，在无边无垠的非洲大沙漠中，在碧波万顷的大海中，在巍峨雄奇的高山上，我都看到过月亮。……对比之下，我感到这些广阔世界的大月亮，无论如何比不上我那心爱的小月亮。
- 这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花。
- 虽然姑爹小船上盖的只是破旧的篷，远比不上绍兴的乌篷船精致，但姑爹的小渔船仍然是那么亲切，那么难忘……

日积月累

游子吟

[唐] 孟 郊

慈母手中线，
游子身上衣。
临行密密缝，
意恐迟迟归。
谁言寸草心，
报得三春晖。

慈祥的母亲用手中的针线为即将远行的儿子赶制新衣服，临行前她一针一线缝得严严实实，生怕儿子回来得晚衣服会破损。谁能说子女像小草那样微弱的孝心，能够报答得了像春晖似的慈母恩情呢？

微信公众号 教辅资料站
关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第二单元

观三国烽烟，识梁山好汉，
叹取经艰难，惜红楼梦断。



（图）戴敦邦

- 初步学习阅读古典名著的方法。
- 学习写读后感。

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

5 草船借箭

开头交代周瑜妒忌诸葛亮，为引出下文内容作铺垫。

周瑜(yú)对诸葛亮心怀妒忌(jì)。

有一天，周瑜请诸葛亮商议军事，说："我们就要跟曹军交战了。水上交战，用什么兵器最好？"诸葛亮说："用弓箭最好。"周瑜说："对，先生跟我想的一样。现在军中缺箭，想请先生负责赶造十万支。这是公事，希望先生不要推却。"诸葛亮说："都督(dū)委托，当然照办。不知道这十万支箭什么时候用？"周瑜问："十天造得好吗？"诸葛亮说："既然就要交战，十天造好，必然误了大事。"周瑜问："先生预计几天可以造好？"诸葛亮说："只要三天。"周瑜说："军情紧急，可不能开玩笑。"诸葛亮说："怎么敢跟都督开玩笑？我愿意立下军令状，三天造不好，甘受重罚。"周瑜很高兴，叫诸葛亮当面立下军令状，又摆了酒席招待他。诸葛亮说："今天来不及了。从明天算起，到第三天，请派五百个军士到江边来搬箭。"诸葛亮喝了几杯酒就走了。//

[鲁肃对周瑜说："十万支箭，三天怎么造得成呢？诸葛亮说的是假话吧？"周瑜说："是他自己说的，我可没逼他。我得吩咐军匠们，叫他们故意迟延，造箭用的材料不给他准备齐全。到时候造不成，定他的罪，他就没话可说了。你去探听探听，看他怎么打算，回来报告我。"]

鲁肃见了诸葛亮。诸葛亮说："三天之内要造十万支箭，得请你

本文根据元末明初罗贯中的《三国演义》第四十六回相关内容改写。

周瑜以公事为借口，来暗算诸葛亮，可见周瑜十分阴险。

"只要"一词表示诸葛亮信心十足，面对周瑜的步步紧逼，丝毫不慌乱，由此可见，诸葛亮的足智多谋。

诸葛亮愿意立下军令状，可见他对三天内造好十万支箭非常胸有成竹。

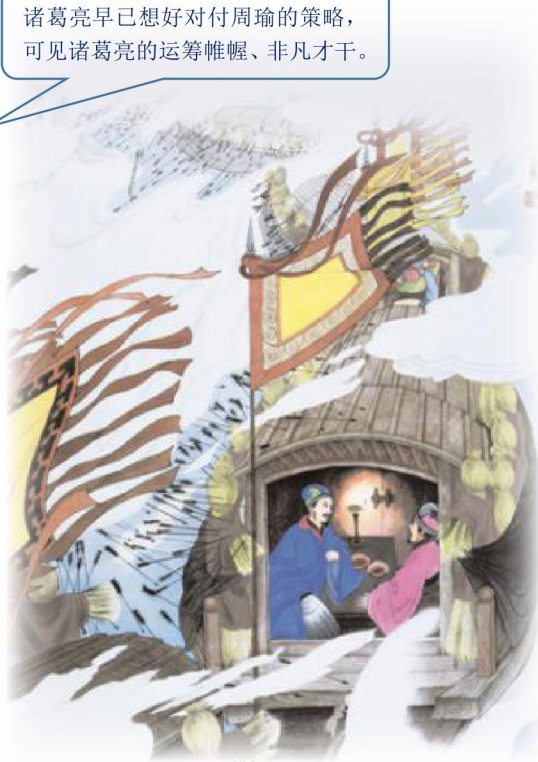
第一部分：因为周瑜妒忌诸葛亮，所以刁难他十天内造好十万支箭，诸葛亮却立下军令状三天内造好十万支箭。

通过鲁肃和周瑜的对话，可以知道三天内造好十万支箭是不可能做到的事，进一步体现了周瑜的阴险狡诈。

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

帮帮我的忙。”鲁肃说：“都是你自找的，我怎么帮得了你的忙？”诸葛亮说：“你借给我二十条船，每条船上要三十多名军士。船用青布幔（màn）子遮起来，还要一千多个草把子，排在船的两边。我自有妙用。第三天管保有十万支箭。不过不能让都督知道。他要是知道了，我的计划就完了。”



鲁肃答应了。他不知道诸葛亮借船有什么用，回来报告周瑜，果然不提借船的事，只说诸葛亮不用竹子、翎（líng）毛、胶漆这些材料。周瑜疑惑起来，说：“到了第三天，看他怎么办！”

鲁肃私自拨了二十条快船，每条船上配三十多名军士，照诸葛亮说的，布置好青布幔子和草把子，等诸葛亮调度。第一天，不见诸葛亮有什么动静；第二天，仍然不见诸葛亮有什么动静；直到第三天四更时候，诸葛亮秘密地把鲁肃请到船里。鲁肃问他：“你叫我来做什么？”诸葛亮说：“请你一起去取箭。”鲁肃问：“哪里去取？”诸葛亮说：“不用问，去了就知道。”诸葛亮吩咐把二十条船用绳索连接起来，朝北岸开去。

诸葛亮早已想好对付周瑜的策略，可见诸葛亮的运筹帷幄、非凡才干。

鲁肃没有向周瑜提借船之事，可见鲁肃是一个为人忠厚、值得信赖的人。

第二部分：写了诸葛亮秘密请鲁肃帮忙，作好借箭前的准备工作。

诸葛亮前两天没有什么动静，直到第三天四更时才秘密去请鲁肃取箭，说明诸葛亮怕走漏风声，可见他做事十分谨慎。

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

“大雾漫天”一词可以看出诸葛亮预测天气十分精准，进一步说明了诸葛亮的神机妙算、考虑周全。

这时候大雾漫天，江上的人连面对面都看不清。五更时分，船已经靠近曹军的水寨。诸葛亮下令把船头朝西，船尾朝东，一字摆开，又叫船上的军士一边擂鼓，一边呐喊。鲁肃吃惊地说：“如果曹兵出来，怎么办？”诸葛亮笑着说：“雾这么大，曹操一定不敢派兵出来。我们只管饮酒取乐，雾散了就回去。”

“一字摆开”是为了方便士兵们统一行动，不容易走散，“一边擂鼓、大声呐喊”是为了制造进攻的假象，吸引敌人出来射箭。

曹操得知江上的动静后，就下令说：“江上雾很大，敌人忽然来攻，必有埋伏，我们看不清虚实，不要轻易出动。拨水军弓弩手朝他们射箭便是。”然后，他又派人去旱寨调来六千名弓弩手，到江边支援水军。一万多名弓弩手一齐朝江中放箭，箭好像下雨一样。诸葛亮又下令把船掉过来，船头朝东，船尾朝西，仍旧擂鼓呐喊，逼近曹军水寨受箭。

第三部分：写了诸葛亮利用草船向曹操借箭。

到雾散时，诸葛亮下令返回。船两边的草把子上都插满了箭。诸葛亮吩咐军士们齐声高喊“谢谢曹丞相的箭”。曹操知道上了当，可是诸葛亮那边船轻水急，已经驶出二十多里，要追也来不及了。

二十条船靠岸的时候，周瑜派来搬箭的五百个军士已经等在江边了。每条船有五六千支箭，二十条船总共有十万多支。鲁肃见了周瑜，告诉他借箭的经过。周瑜大吃一惊，长叹道：“诸葛亮神机妙算，我真比不上他！”

“长叹”一词写出了周瑜对自己策划已久的计谋未能实现而感到可惜，同时对诸葛亮的足智多谋、神机妙算佩服至极。

第四部分：写了诸葛亮按照约定将十万支箭交付给周瑜，周瑜自叹不如。

瑜 忌 督 慢 寨 擂 呐 弩 丞

瑜 妒 忌 曹 督 委 鲁
慢 遮 寨 擂 呐 援

微信公众号 教辅资料站
关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一. 生字解析

生字	拼音	部首	笔画	结构	组词	字义
瑜	yú	王	13	左右	瑜伽	美玉。
忌	jì	己	7	上下	顾忌，忌恨，忌惮 禁忌	①嫉妒，憎恨； ②怕，畏惧； ③警戒。
妒	dù	女	7	左右	嫉妒，妒意，妒羡	因为别人好而妒恨。
曹	cáo	日	11	上下	阴曹，曹操	①等，辈； ②姓。
督	dū	目	13	上下	督促，基督，督导 总督，督战	监督，监管，察看。
委	wěi	禾	8	上下	委婉，委员，委屈 原委，军委	①任，派，把事交给人办； ②曲折，婉转。
鲁	lǔ	鱼	12	上下	鲁钝，鲁迅，鲁菜	①愚钝，莽撞； ②山东省的别称。
幔	màn	巾	14	左右	幔帐，云幔，纱幔 布幔	悬挂起来用作遮挡的布、绸子等。
遮	zhē	辶	14	半包围	遮阳，遮蔽，遮盖 遮挡，只手遮天	掩盖，遮蔽，挡。
寨	zhài	宀	14	上中下	山寨，村寨，寨子	①防守用的栅栏； ②村子； ③旧时军营。
擂	léi	扌	16	左右	擂鼓，擂台，打擂 自吹自擂	①研磨； ②打。
呐	nà	口	7	左右	呐喊，啧呐	[呐喊]大声叫喊。
援	yuán	扌	12	左右	救援，援助，援手 援兵	①帮助，救助； ②引用； ③引，牵。
弩	nǔ	弓	8	上下	弩箭，弓弩，弩机 竹弩	一种利用机械力量射箭的弓。

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

丞	chéng	一	6	上下	丞相，中丞	[丞相]古代帮助皇帝处理政务的最高一级官吏。

二. 多音字

把 bǎ（把持） bà（刀把）

调 diào（语调） tiáo（空调）

擂 léi（擂鼓） lèi（擂台）

三. 词语解释

1. **妒忌：**对才能、名誉、地位或境遇等胜过自己的人心怀怨恨。
2. **都督：**古时的军事长官。
3. **军令状：**戏曲和旧小说中所说接受军令后写的保证书，表示如不能完成任务，愿依军法受罚。
4. **迟延：**耽搁，拖延。
5. **吩咐：**口头指派或命令；嘱咐。
6. **草把子：**捆扎在一起的一把一把的草。
7. **自有妙用：**自然有巧妙的用处。
8. **翎毛：**羽毛。
9. **疑惑：**怀疑，困惑。
10. **调度：**管理并安排（工作、人力、车辆等）。
11. **水寨：**水边用于防卫的栅栏、营垒。
12. **呐喊：**大声喊叫助威。
13. **虚实：**虚和实，泛指实际情况或内部情况。本文指曹操因江上雾大，不了解对方的情况。
14. **弓弩手：**古代军队中负责射箭的士兵。
15. **丞相：**古代帮助皇帝处理政务的最高一级官吏。
16. **神机妙算：**惊人的机智，巧妙的谋划，形容有预见性，善于估计客观情势，决定策略。

四. 近义词

妒忌--嫉妒　推却--拒绝　紧急--急切　吩咐--嘱咐
探听--打探　疑惑--疑问　调度--调整　神机妙算--足智多谋
迟延--耽搁　轻易--任意

五. 反义词

推却--接受　迟延--提早　疑惑--明白　秘密--公开

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



6 景阳冈

为下文店家只给武松筛三碗酒的情节作铺垫。

武松在路上行了几日，来到阳谷县地面。此去离县治还远。当日晌午时分，走得肚中饥渴，望见前面有一个酒店，挑着一面招旗在门前，上头写着五个字道："三碗不过冈。"武松入到里面坐下，把梢棒倚(yǐ)了，叫道："主人家，快把酒来吃。"只见店主人把三只碗、一双箸(zhù)、一碟(dié)热菜，放在武松面前，满满筛一碗酒来。武松拿起碗，一饮而尽，叫道："这酒好生有气力！主人家，有饱肚的买些吃酒。"酒家道："只有熟牛肉。"武松道："好的切二三斤(jīn)来吃酒。"店家去里面切出二斤熟牛肉，做一大盘子将来，放在武松面前，随即再筛一碗酒。武松吃了道："好酒！"又筛下一碗，恰(qià)好吃了三碗酒，再也不来筛。武松敲着桌子叫道："主人家，怎的不来筛酒？"酒家道："客官要肉便添来。"武松道："我也要酒，也再切些肉来。"酒家道："肉便切来，添与客官吃，酒却不添了。"武松道："却又作怪。"便问主人家道："你如何不肯卖酒与我吃？"酒家道："客官，你须见我门前招旗，上面明明写道'三碗不过冈'。"武松道："怎地唤做三碗不过冈？"酒家道："俺(ǎn)家的酒，虽是村酒，却比老酒的滋味。但凡客人来我店中吃了三碗的，便醉了，过不得前面的山冈去。因此唤做'三碗不过冈'。若是过往客人到此，只吃三碗，更不再问。"武松笑道："原来恁(nèn)地。我却吃了三碗，如何不醉？"酒家道："我这酒叫做'透瓶香'，又唤做'出门倒'。初

这段话运用了动作、语言描写，形象地写出了武松豪迈、爽气的性格特点。

这是一句过渡句，下文围绕"店家再也不来筛"展开对话。

"敲"一词写出了武松问店家讨酒的威猛气息。

通过店家的介绍可知饮酒过多就会醉倒，为下文武松醉拳打虎埋下伏笔。

本文选自元末明初施耐庵的《水浒传》第二十三回，选作课文时有删节，题目为编者所加。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

这句话我们看出武松倔强的性格特点。

入口时，醇酥(chún nóng)好吃，少刻时便倒。”武松道：“休要胡说。没地[①]不还你钱，再筛三碗来我吃。”酒家见武松全然不动，又筛三碗。武松吃道：“端的好酒！主人家，我吃一碗，还你一碗钱，只顾筛来。”酒家道：“客官休只管要饮，这酒端的要醉倒人，没药医。”武松道：“休得胡说！便是你使蒙汗药在里面，我也有鼻子。”店家被他发话不过，一连又筛了三碗。武松道：“肉便再把二斤来吃。”酒家又切了二斤熟牛肉，再筛了三碗酒。武松吃得口滑，只顾要吃，去身边取出些碎银子，叫道：“主人家，你且来看我银子，还你酒肉钱勾[②]么？”酒家看了道：“有余，还有些贴钱与你。”武松道：“不要你贴钱，只将酒来筛。”酒家道：“客官，你要吃酒时，还有五六碗酒哩，只怕你吃不的了。”武松道：“就有五六碗多时，你尽数筛将来。”酒家道：“你这条长汉，倘或醉倒了时，怎扶的你住？”武松答道：“要你扶的不算好汉。”酒家再筛了六碗酒与武松吃了。绰(chāo)了梢棒，立起身来道：“我却又不曾醉。”走出门前来，笑道：“却不说‘三碗不过冈’！”手提梢棒便走。

这句话突显出武松豪爽的英雄气概。

酒家赶出来叫道：“客官那里去？”武松立住了，问道：“叫我做甚么？我又不少你酒钱，唤我怎地？”酒家叫道：“我是好意。你且回来我家看官司榜文。”武松道：“甚么榜文？”酒家道：“如今前面景阳冈上，有只吊睛白额大虫，晚了出来伤人，坏了三二十条大汉性命。官司如今杖限(zhàng)打猎捕户，擒捉(qín)发落。冈子路口两边人民，都有榜文。可教往来客人，结伙成队，于巳(sì)、午、未三个时辰过冈，其余寅(yín)、卯(mǎo)、申、酉(yǒu)、戌(xū)、亥六个时辰，不许过冈。更兼单身客人，不许白日过冈，务要等伴结伙而过。这早晚正是未末申初时

店家极力劝阻武松上山，可见店家是一个热心肠、善良的人。

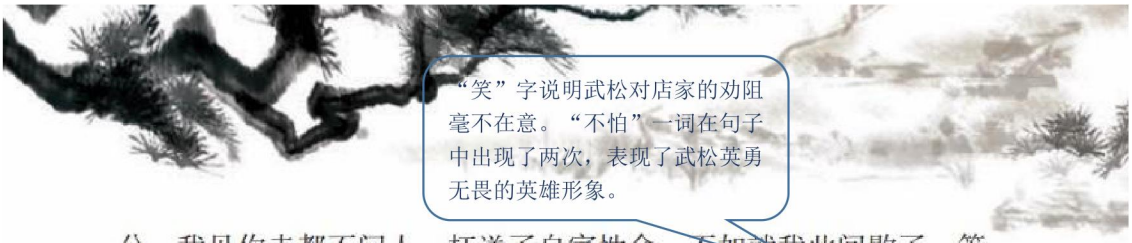
这段话运用了侧面描写的写作手法，烘托出景阳冈上白虎的凶猛，环境十分危险，同时也是为下文武松打虎埋下伏笔。

①〔没地〕莫非，难道。

②〔勾〕同“够”，这里读gòu。本文有的用字与现在不同，遵照原文，未加改动。

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



“笑”字说明武松对店家的劝阻毫不在意。“不怕”一词在句子中出现了两次，表现了武松英勇无畏的英雄形象。

分，我见你走都不问人，枉送了自家性命。不如就我此间歇了，等明日慢慢凑的三二十人，一齐好过冈子。”武松听了，笑道：“我是清河县人氏，这条景阳冈上少也走过了一二十遭，几时见说有大虫！你休说这话来吓我！便有大虫，我也不怕。”酒家道：“我是好意救你。你不信时，进来看官司榜文。”武松道：“便真个有虎，老爷也不怕。你留我在家里歇，莫不半夜三更要谋（móu）我财，害我性命，却把大虫吓我？”酒家道：“你看么！我是一片好心，反做恶意，倒落得你恁地说。你不信我时，请尊便自行。”

句中出现两次“不怕”，表现了武松英勇无畏、出语豪壮的英雄气概。

第一部分：写了武松进店喝酒数碗，酒后不听店家劝告，执意要过有恶虎的景阳冈。

那酒店里主人摇着头，自进店里去了。这武松提了梢棒，大着步自过景阳冈来。约行了四五里路，来到冈子下，见一大树，刮去了皮，一片白，上写两行字。武松也颇识几字，抬头看时，上面写道：“近因景阳冈大虫伤人，但有过往客商，可于巳、午、未三个时辰（shí chén），结伙成队过冈。请勿（wù）自误（sī）。”武松看了，笑道：“这是酒家诡诈（guǐ zhà），惊吓那等客人，便去那厮家里宿歇。我却怕甚么！”横拖着梢棒，便上冈子来。那时已有申牌时分。这轮红日，厌厌地相傍下山。武松乘着酒兴，只管走上冈子来。走不到半里多路，见一个败落的山神庙。行到庙前，见这庙门上贴着一张印信榜文。武松住了脚读时，上面写道：

这里的“笑”既是武松对店家的讥笑，又是对自己感到自信的笑。

这句话运用了环境描写，渲染出危险、紧张的气氛。

“横拖”一词表现了武松随意、洒脱的心理。

“阳谷县示：为这景阳冈上新有一只大虫，近来伤害人命。见今杖限各乡里正并猎户人等，打捕未获。如有过往客商人等，可于巳、午、未三个时辰，结伴过冈。其余时分及单身客人，白日不许过冈。恐被伤害性命不便。各宜知悉。”

武松读了印信榜文，方知端的有虎。欲待发步再回酒店里来，

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



这段话运用了心理描写的写作手法，可以看出武松的犹豫，但碍于面子，还是决定继续上冈。

寻思道："我回去时，须吃他耻笑，不是好汉，难以转去。"存想了一回，说道："怕甚么！且只顾上去，看怎地！"武松正走，看看酒涌上来，便把毡笠儿背在脊梁上，将梢棒绾(wǎn)在肋(lèi)下，一步步上那冈子来。回头看这日色时，渐渐地坠(zhuì)下去了。此时正是十月间天气，日短夜长，容易得晚。武松自言自说道："那得甚么大虫！人自怕了，不敢上山。"武松走了一直，酒力发作，焦热(rè)起来，一只手提着梢棒，一只手把胸膛(táng)前袒(tǎn)开，踉踉跄跄(liàng qiàng)，直奔过乱树林来。见一块光挞(tà)挞大青石，把那梢棒倚在一边，放翻身体，却待要睡，只见发起一阵狂风来。

这句话运用了动作描写，生动地描写了武松醉酒时的动作，说明酒力已经开始发作了。

第二部分：写了武松通过榜文知道冈上真的有虎，但仍然继续过冈。

那一阵风过处，只听得乱树背后扑地一声响，跳出一只吊睛白额大虫来。武松见了，叫声："呵(ā)呀！"从青石上翻将下来，便拿那条梢棒在手里，闪在青石边。那个大虫又饥又渴，把两只爪在地下略按一按，和身望上一扑，从半空里撺(cuān)将下来。武松被那一惊，酒都做冷汗出了。说时迟，那时快。武松见大虫扑来，只一闪，闪在大虫背后(kuà)。那大虫背后看人最难，便把前爪搭在地下，把腰胯一掀，掀将起来。武松只一躲，躲在一边。大虫见掀他不着，吼一声，却似半天里起个霹雳(pī lì)，振得那山冈也动。把这铁棒也似虎尾倒竖起来，只一剪。武松却又闪在一边。原来那大虫拿人，只是一

这段话运用了比喻的修辞手法，把大虫的吼叫声比作霹雳，把大虫的尾巴比作铁棒。生动形象地写出了大虫十分凶猛。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

扑，一掀，一剪，三般提不着时，气性先自没了一半。那大虫又剪不着，再吼了一声，一兜兜将回来。武松见那大虫复翻身回来，双手轮起梢棒，尽平生气力，只一棒，从半空劈将下来。只听得一声响，簌(sù)簌地将那树连枝带叶劈脸打将下来。定睛看时，一棒劈不着大虫。原来慌了，正打在枯树上，把那条梢棒折做两截，只拿得一半在手里。那大虫咆哮(páo xiào)，性发起来，翻身又只一扑，扑将来。武松又只一跳，却退了十步远。那大虫却好把两只前爪搭在武松面前。武松将半截棒丢在一边，两只手就势把大虫顶花皮揪(jiū)住，一按按将下来。那只大虫急要挣扎，早没了气力。被武松尽气力纳定，那里肯放半点儿松宽。武松把只脚望大虫面门上、眼睛里只顾乱踢。那大虫咆哮起来，把身底下扒起两堆黄泥，做了一个土坑。武松把那大虫嘴直按下黄泥坑里去。那大虫吃武松奈何得没了些气力。武松把左手紧紧地揪住顶花皮，偷出右手来，提起铁锤(chuí)般大小拳头，尽平生之力，只顾打。打得五七十拳，那大虫眼里、口里、鼻子里、耳朵里都迸(bèng)出鲜血来。那武松尽平昔神威，仗胸中武艺，半歇儿把大虫打做一堆，却似躺着一个锦布袋。

这一系列的动词把武松打虎的精彩画面描述得淋漓尽致，生动形象地表现了武松的身手敏捷、刚强勇猛的英雄形象。

武松放了手，来松树边寻那打折的棒橛(jué)，拿在手里，只怕大虫不死，把棒橛又打了一回。那大虫气都没了。武松再寻思道："我就地拖得这死大虫下冈子去。"就血泊(pō)里双手来提时，那里提得动？原来使尽了气力，手脚都疏软了。//

武松担心大虫不死，又拿棒子打了一回。充分说明了武松不仅勇敢机智，而且做事小心谨慎，十分令人佩服。

第三部分：写了武松赤手打死老虎的过程。

武松再来青石坐了半歇，寻思道："天色看看黑了，倘或又跳出一只大虫来时，我却怎地斗得他过？且挣扎下冈子去，明早却来理会。"就石头边寻了毡笠儿，转过乱树林边，一步步挨下冈子来。//

第四部分：写了武松打虎后下冈。

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

倚 碟 斤 恰 俺 绰 杖 擒 匆 笠 肋
踉 跄 呵 霹 雳 咆 哮 揪 锤 泊

冈	饥	筛	斤	恰	俺	杖	申	枉
匆	悉	笠	膛	截	咆	哮	揪	昔

- 默读课文，遇到不懂的词语，如“梢棒、筛酒”，可以猜一猜意思。
- 按照故事的发展顺序，把下面的内容补充完整，再说说故事的主要内容。

  喝酒 → (　　) → (　　) → (　　)
- 用自己的话详细讲述武松打虎的部分，可以加上适当的语气、表情和动作。
- 对课文中的武松，人们有不同的评价。你有什么看法？说说你的理由。
  - 武松真勇敢，“明知山有虎，偏向虎山行”。
  - 武松很爱面子，有些鲁莽，不听别人善意的劝告。

资料袋

《水浒传》是我国著名的古代长篇小说，写了北宋末年以宋江为首的众多梁山好汉的故事。武松是这部小说的主要人物之一，在梁山一百单八将中排行第十四位，人称“行者武松”。景阳冈打虎之后，他被阳谷县令任命为都头。后来，他历经波折，在逃亡途中投靠梁山，成为十大步军头领之一。



（图）戴敦邦

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一. 生字解析

生字	拼音	部首	笔画	结构	组词	字义
冈	gāng	冂	4	半包围	山冈，福冈 井冈山	山脊。
饥	jī	饣	5	左右	饥寒，饥饿，饥民 饥荒，饥寒交迫	①庄稼收成不好或没有收获； ②饿。
筛	shāi	竹	12	上下	筛选，筛分，筛查	用竹子等做成的一种有孔的器具，可以把细的东西漏下去，粗的留下。
斤	jīn	斤	4	独体	公斤，千斤 斤斤计较	①古代砍伐树木的工具； ②市制重量单位。
恰	qià	忄	9	左右	恰巧，恰逢，恰当	①正巧，刚刚； ②合适，适当。
俺	ǎn	亻	10	左右	俺们，俺家	代词，我，我们。
杖	zhàng	木	7	左右	魔杖，拐杖，面杖	①拐杖，扶着走路的棍子； ②泛指棍棒。
申	shēn	丨	5	独体	申请，申论，申诉 申报，重申	①陈述，说明； ②申时，指下午三点到五点。
枉	wǎng	木	8	左右	冤枉，枉自，枉然	①徒然，白白地； ②受屈，冤屈； ③使歪曲。
勿	wù	勹	4	半包围	勿用，勿扰，勿忘	副词，别，不要。
悉	xī	采	11	上下	悉心，熟悉，悉数	①尽，全； ②知道。
笠	lì	竹	11	上下	斗笠，箬笠	斗笠，用竹篾等编制的遮阳挡雨的帽子。
膛	táng	月	15	左右	胸膛，炮膛，灶膛 枪膛	①某些器物中空的部分； ②体腔。
截	jié	隹	14	半包围	截止，截至，截道 阻截	①割断，弄断； ②量词，段。
咆	páo	口	8	左右	咆哮，熊咆龙吟	[咆哮]猛兽怒吼。
哮	xiào	口	10	左右	咆哮，哮喘 咆哮如雷	吼叫。
揪	jiū	扌	12	左右	揪心，揪出，胡揪	用手抓住或拉住。
昔	xī	日	8	上下	昔日，古昔，昔人	从前。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

倚	yǐ	亻	10	左右	倚靠，倚仗，倚重	靠着。
碟	dié	石	14	左右	冷碟，碟片，碟子	盛食物等的器具，扁而浅，比盘子小。
绰	chāo	纟	11	左右	绰起	匆忙地抓起。
擒	qín	扌	15	左右	擒拿，擒获，擒住束手就擒	捕捉。
肋	lèi	月	6	左右	肋骨，鸡肋，肋条	胸部的两旁。
踉	liàng	足	14	左右	踉跄，踉跳	[踉跄]走路不稳。
跄	qiàng	足	11	左右	踉跄，趋跄，跄地	[踉跄]走路不稳。
呵	hē	口	8	左右	呵护，呵责，呵问	①怒责； ②呼气。
霹	pī	雨	21	上下	霹雳，霹雷	[霹雳]响声很大的雷。
雳	lì	雨	12	上下	霹雳	[霹雳]响声很大的雷。

二. 多音字

挑 — tiǎo（挑事）；tiāo（挑食）

绰 — chāo（绰起）；chuò（绰号）

吓 — xià（吓唬）；hè（恐吓）

三. 词语解释

1. **梢棒：**防身用的棍棒。
2. **筛酒：**斟酒。
3. **客官：**旧时店家、船家等对顾客、旅客的尊称。
4. **如何：**本文是“为什么”的意思。
5. **但凡：**凡是，只要是。
6. **醇酽：**酒味浓厚。
7. **没地：**莫非，难道。
8. **端的：**果然，的确。

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

9. **榜文**：古代指文告。

10. **吊睛白额大虫**：指眼睛上翘，额头上有白色花纹的老虎。大虫,〈方〉老虎。

11. **杖限**：古代官吏给办事的人立下期限，如果到期办不成，就要受到杖打。

12. **时辰**：旧时计时的单位。

13. **请勿自误**：请不要使自己受伤害。

14. **诡诈**：狡诈。

四. 近义词

吓唬--威吓　　诡诈--欺诈　　耻笑--嘲弄　　理会--理睬
踉踉跄跄--摇摇晃晃

五. 反义词

挣扎--反抗　　踉踉跄跄--稳稳当当

微信公众号
教辅资料站

7* 猴王出世

默读课文，遇到不明白的语句，可以猜猜大致意思，然后继续往下读。读后用自己的话说一说石猴是怎么出世的，又是怎么成为猴王的。

这段话运用环境描写，简要描述了石猴的出生环境。

海外有一国土，名曰傲来国。国近大海，海中有一座名山，唤为花果山。那座山正当顶上，有一块仙石。其石有三丈六尺五寸高，有二丈四尺围圆。四面更无树木遮阴，左右倒有芝兰（zhī）相衬。盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意。内育仙胞，一日迸（bèng）裂，产一石卵，似圆球样大。因见风，化作一个石猴。那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧（jiàn）泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐（zhāng）鹿为友，猕猿（mí yuán）为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。

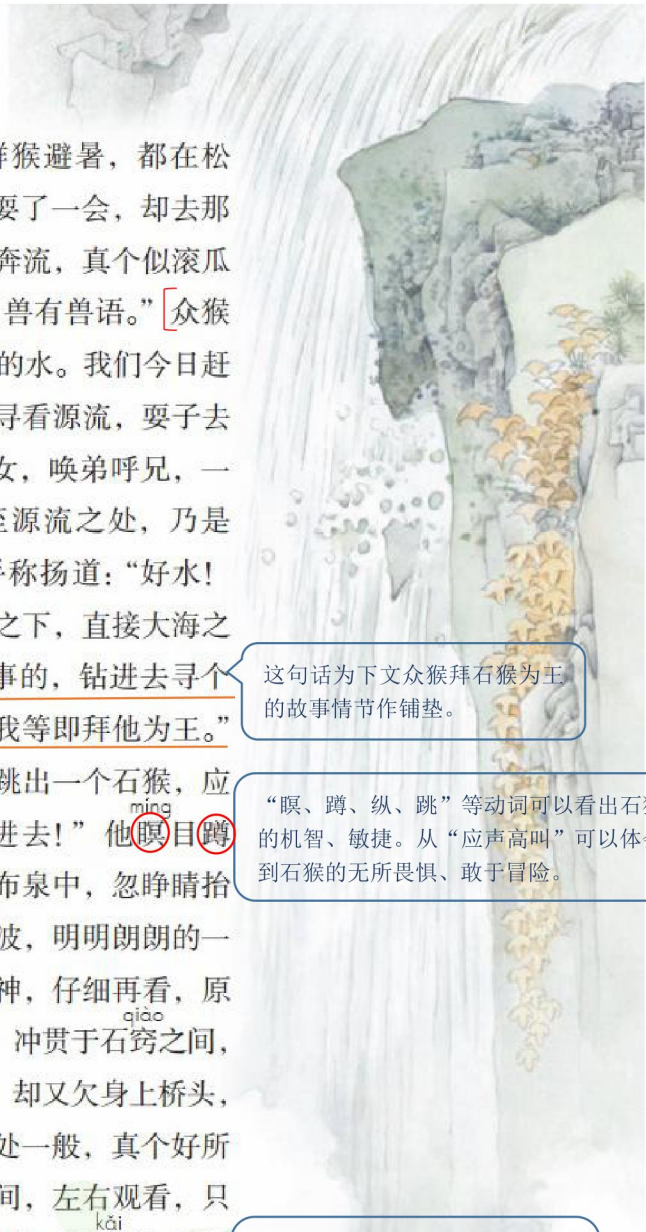
这段话运用排比的修辞手法，表现了石猴自由自在、调皮可爱、亲和友善的形象。

第一部分：写了石猴的出世以及生活的环境、情况。

本文选自明代吴承恩的《西游记》第一回，选作课文时有删节，题目为编者所加。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



一朝天气炎热，与群猴避暑，都在松阴之下顽[1]耍。一群猴子耍了一会，却去那山涧中洗澡。见那股涧水奔流，真个似滚瓜涌溅。古云："禽(qín)有禽言，兽有兽语。"众猴都道："这股水不知是那里的水。我们今日赶闲无事，顺涧边往上溜头寻看源流，耍子去耶(yé)！"喊一声，都拖男挈(qiè)女，唤弟呼兄，一齐跑来，顺涧爬山，直至源流之处，乃是一股瀑布飞泉。众猴拍手称扬道："好水！好水！原来此处远通山脚之下，直接大海之波。"又道："那一个有本事的，钻进去寻个源头出来，不伤身体者，我等即拜他为王。"连呼了三声，忽见丛杂中跳出一个石猴，应声高叫道："我进去！我进去！"他瞑(míng)目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中，忽睁睛抬头观看，那里边却无水无波，明明朗朗的一架桥梁。他住了身，定了神，仔细再看，原来是座铁板桥。桥下之水，冲贯于石窍(qiào)之间，倒挂流出去，遮闭了桥门。却又欠身上桥头，再走再看，却似有人家住处一般，真个好所在。看罢多时，跳过桥中间，左右观看，只见正当中有一石碣(jié)。碣上有一行楷(kǎi)书大字，镌(juān)着"花果山福地，水帘洞洞天"。//

这段话运用语言描写，表现了猴子好奇、贪玩的性格特点。同时也为下文猴子发现水帘洞的故事情节埋下伏笔。

这句话为下文众猴拜石猴为王的故事情节作铺垫。

"瞑、蹲、纵、跳"等动词可以看出石猴的机智、敏捷。从"应声高叫"可以体会到石猴的无所畏惧、敢于冒险。

第二部分：写了猴子们寻找水涧源头，在瀑布旁，石猴第一个跳进瀑布，发现了水帘洞。

① 〔顽〕同"玩"。本文有的用字与现在不同，遵照原文，未加改动。

微信公众号
教辅资料站

等

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

文中的“大造化”具体是指水帘洞里的东西一应俱全，对于猴子们来说是最大的运气。以后也不用受老天之气了。

石猴喜不自胜，急抽身往外便走，复瞑目蹲身，跳出水外，打了两个呵呵道：“大造化！大造化！”众猴把他围住，问道：“里面怎么样？水有多深？”石猴道：“没水！没水！原来是一座铁板桥。桥那边是一座天造地设的家当。”众猴道：“怎见得是个家当？”石猴笑道：“这股水乃是桥下冲贯石窍，倒挂下来遮闭门户的。桥边有花有树，乃是一座石房。房内有石锅、石灶、石碗、石盆、石床、石凳。中间一块石碣上，镌着‘花果山福地，水帘洞洞天’。真个是我们安身之处。里面且是宽阔，容得千百口老小。我们都进去住，也省得受老天之气。”

众猴听得，个个欢喜。都道：“你还先走，带我们进去，进去！”石猴却又瞑目蹲身，往里一跳，叫道：“都随我进来！进来！”那些猴有胆大的，都跳进去了；胆小的，一个个伸头缩颈，抓耳挠腮，大声叫喊，缠一会，也都进去了。跳过桥头，一个个抢盆夺碗，占灶争床，搬过来，移过去，正是猴性顽劣，再无一个宁时，只搬得力倦神疲方止。石猴端坐上面道：“列位呵，‘人而无信，不知其可’。你们才说有本事进得来，出得去，不伤身体者，就拜他为王。我如今进来又出去，出去又进来，寻了这一个洞天与列位安眠稳睡，各享成家之福，何不拜我为王？”众猴听说，即拱伏无违，一个个序齿排班，朝上礼拜，都称“千岁大王”。自此，石猴高登王位，将“石”字儿隐了，遂称美猴王。//

“伸头缩颈、抓耳挠腮”这两个词语形象地写出了猴子的胆小，从而反衬出石猴的勇敢无畏。

这一系列的动作描写，从中可以体会到猴子们在找到水帘洞后的喜悦之情，把顽劣的猴性描绘得栩栩如生。

第三部分：写了猴子们进入水帘洞，拥戴石猴为王，以水帘洞为家。

“拱伏无违、序齿排班”写出了猴子们对石猴的勇敢无畏、聪明机智所敬仰，所以石猴被拥戴为王。

芝 遂 迸 涧 猕 猿 挈 瞑 窍 楷 镌 挠 劣 呵

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一. 生字解析

生字	拼音	部首	笔画	结构	组词	字义
芝	zhī	艹	6	上下	灵芝，兰芝，芝士	灵芝，古书上指白芷。
遂	suì	辶	12	半包围	顺遂，遂愿，遂意	于是，就。
迸	bèng	辶	9	半包围	迸发，迸裂，迸出	爆开，溅射。
涧	jiàn	氵	10	左右	山涧，石涧，涧溪 涧谷	夹在两山间的水沟。
猕	mí	犭	11	左右	猕猴，猕猴桃	[猕猴]一种猴，面部红色无毛，有颊囊，尾短臀疣显著。
猿	yuán	犭	13	左右	猿猴，猿人，猿吟 长臂猿	哺乳动物，像猴而大，没有尾巴。
挈	qiè	手	10	上下	左提右挈，挈领 挈带	带，领。
瞑	míng	目	15	左右	瞑目，深瞑	闭眼。
窍	qiào	穴	10	上下	开窍，窍门，诀窍 通窍	窟窿，孔洞。
楷	kǎi	木	13	左右	楷书，楷体，小楷 楷模	楷书，现在通行的一种汉字字体，是由隶书演变而来的。
镌	juān	钅	15	左右	镌刻，镌印，镌琢	雕刻。
挠	náo	扌	9	左右	阻挠，挠头	搔，抓。
劣	liè	力	6	上下	顽劣，恶劣，拙劣 劣势，劣迹	恶，不好，跟“优”相对。
呵	hē	口	8	左右	呵护，呵责，呵问	①怒责； ②呼气。

二. 多音字

- 辟
  - pì（精辟）
  - bì（辟邪）
- 饮
  - yǐn（饮用）
  - yìn（饮场）
- 宿
  - sù（住宿）
  - xiǔ（整宿）
  - xiù（星宿）

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

三. 词语解释

1. **名曰：**名字叫作。
2. **围圆：**本文指仙石的周长，即围一圈的长度。
3. **灵通：**本文指仙石有了灵气，通了人性。
4. **耍：**玩。
5. **拖男挈女：**带领着儿子和女儿。挈，带领。
6. **瞑目：**闭上眼睛。
7. **明明朗朗：**明显；清晰。
8. **石窍：**石洞。
9. **所在：**地方。
10. **石碣：**圆顶的石碑。
11. **喜不自胜：**高兴得自己都觉得受不了。形容喜悦到了极点。胜，能承受。
12. **造化：**福气，运气。
13. **天造地设：**自然形成而合乎理想。
14. **家当：**家产。
15. **抓耳挠腮：**形容焦急而又没有办法的样子。
16. **顽劣：**顽固无知；顽皮不顺从。
17. **力倦神疲：**指肉体和精神上都很疲乏。
18. **人而无信，不知其可：**一个人如果没有信用，不知道他还可以做什么。信，信用。可，可以，行。
19. **拱伏无违：**本文指众猴都跪倒在石猴面前，两手在胸前相合上举，没有违抗的。
20. **序齿：**同在一起的人按照年纪长幼来排次序。
21. **迸裂：**破裂，裂开而往外飞溅。

四. 近义词

开辟--开垦　　炎热--炽热　　喜不自胜--大喜过望　　宽阔--开阔
顽劣--顽皮　　力倦神疲--疲惫不堪

五. 词语辨析

“宽阔”和“广阔”都有宽敞，开阔的意思。区别在于：“宽阔”用于形容宽度上比较大，如“道路宽阔、思想宽阔”等。“广阔”比“宽阔”所形容的范围要大，一般指视野、天地等。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

例句：①我家门前有一条**宽阔**的马路。

②小鸟在**广阔**的蓝天上飞翔。

六. 反义词

宽阔--狭隘　　顽劣--驯良　　力倦神疲--精力充沛　　炎热--冰寒

欢喜--悲哀　　喜不自胜--闷闷不乐

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

8* 红楼春趣

《红楼梦》中的许多故事，在我国广为流传。这篇课文讲述的是宝玉、黛玉等在大观园里放风筝的故事。读读课文，能大致读懂就可以。读后和同学交流：宝玉给你留下了什么样的印象？

一语未了，只听窗外竹子上一声响，恰似窗屉（qià tì）子倒了一般，众人吓了一跳。丫鬟（huán）们出去瞧时，帘外丫头子们回道："一个大蝴蝶风筝，挂在竹梢上了。"众丫鬟笑道："好一个齐整风筝！不知是谁家放的，断了线。咱们拿下他[1]来。"宝玉等听了，也都出来看时，宝玉笑道："我认得这风筝，这是大老爷那院里嫣（yān）红姑娘放的。拿下来给他送过去罢。"紫鹃笑道："难道天下没有一样的风筝，单他有这个不成？二爷也太死心眼儿了！我不管，我且拿起来。"探春笑道："紫鹃也太小器，你们一般有的，这会子拾人走了的，也不嫌个忌讳（huì）？"黛玉笑道："可是呢。把咱们的拿出来，咱们也放放晦（huì）气[2]。"//

丫头们听见放风筝，巴不得一声儿，七手八脚，都忙着拿出来：也有美人儿的，也有沙雁儿的。丫头们搬（bān）高墩（dūn），捆（kǔn）剪子股儿，一面拨（bō）起籰（yuè）子来。宝钗（chāi）等立在院门前，命丫头们在院外敞（chǎng）地下放去。宝琴笑道："你这个不好看，不如三姐姐的一个软翅子大凤凰好。"宝钗回头向翠墨笑道："你去把你们的拿来也放放。"

宝玉又兴头起来，也打发个小丫头子家去，说："把昨日赖大

本文选自清代曹雪芹的《红楼梦》第七十回，题目为编者所加。

① 〔他〕这里指风筝。本文有的用字与现在不同，遵照原文，未加改动。

② 〔放晦气〕一种民俗，放风筝时故意剪断扯线，让风筝飞走，认为可以放走坏运气。

这段话运用比喻的修辞手法，把风筝落到竹梢的声音比作窗屉子倒了的声音，生动地说明了声音很大。

运用语言描写的写作手法，我们可以看出宝玉是一个和蔼、善良的人。

运用语言描写的写作手法，我们可以看出紫鹃是一个开朗、直爽、任性的人。

第一部分：写了放风筝的起因。

"搬、捆、拨"这些动词体现出小丫头们听到要放风筝时的喜悦和迫不及待要放风筝的急切心理。

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料



（图）孙温

娘送的那个大鱼取来。”小丫头去了半天，空手回来，笑道：“晴雯(wén)姑娘昨儿放走了。”宝玉道：“我还没放一遭儿呢！”探春笑道：“横竖是给你放晦气罢了！”宝玉道：“再把大螃蟹拿来罢。”丫头去了，同了几个人，扛了一个美人并簸箩来，回说：“袭(xí)姑娘说：昨儿把螃蟹给了三爷了，这一个是林大娘才送来的，放这一个罢。”宝玉细看了一回，只见这美人做的十分精致，心中欢喜，便叫：“放起来！”

大家听到要放风筝，都回去取自己的风筝来放，想要一决高下。可见大家对放风筝的兴致都非常高。

此时探春的也取了来了，丫头们在那山坡上已放起来。宝琴叫丫头放起一个大蝙蝠来，宝钗也放起个一连七个大雁来，独有宝玉的美人儿，再放不起来。宝玉说丫头们不会放，自己放了半天，只起房高，就落下来，急的头上的汗都出来了。众人都笑他，他便恨

这句话运用了动作、语言描写，表现了宝玉的率真和性急的性格特点。

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

的摔在地下，指着风筝说道："要不是个美人儿，我一顿脚跺个稀烂！"黛玉笑道："那是顶线不好。拿去叫人换好了，就好放了。再取一个来放罢。"

宝玉等大家都仰面看天上这几个风筝起在空中。一时风紧，众丫鬟都用绢(juàn)子垫着手放。黛玉见风力紧了，过去将簸箩一松，只听"豁喇(huò lā)喇"一阵响，登时线尽，风筝随风去了。黛玉因让众人来放。众人都说："林姑娘的病根儿都放了去了，咱们大家都放了罢。"于是丫头们拿过一把剪子来，铰(jiǎo)断了线，那风筝都飘飘飘飘随风而去。一时只有鸡蛋大，一展眼只剩下一点黑星儿，一会儿就不见了。众人仰面说道："有趣，有趣！"说着，有丫头来请吃饭，大家方散。

黛玉帮助宝玉解决了问题足以说明黛玉是一个细心、聪明的人。

从这段话中，我们可以感受到大家对黛玉的关怀无微不至，都希望黛玉的病根儿像这剪断的风筝一般随风飘去。

"展眼"一词说明风筝飘走的速度很快。

第二部分：写了大家一起放风筝的欢乐场景。

屉 嫣 讳 晦 墩 钗 敞 雯 袭 绢 豁 喇

阅读链接

从小我就欢喜放风筝，故一切风筝好像都同我有一点儿缘分。但一个风筝能到我的手中，不是一件很容易的事情。第一得把零用钱慢慢积存起来，才能买得一个放得起的风筝。第二住在城里没地方可放，等到有风了，还得央求听差替我们爬上房顶，或用叉杆兜起，高高地摇着。有时候父亲有正经事情叫他们做，放风筝自然是儿戏，我们便只好空望着天上的好风了。最不幸的却是末一层，房子左右前后总有许多的高树与电杆，风稍微急一点儿，或忽然转了方向变小了的时候，风筝便会挂到那上面去，许久积下来的钱就这样轻轻地飞去了，纵使舍得，也总有个无能为力的时候，于是青黄不接中，只好背着手，站在院子里，昂头看天上别人家飘扬着的东西，点点它，批评它，确也有一种不可形容的

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

一. 生字解析

生字	拼音	部首	笔画	结构	组词	字义
屉	tì	尸	8	半包围	抽屉，笼屉，屉柜	器物中可以随意拿出来的盛放东西的部分，常常是匣形或是分层的格架。
嫣	yān	女	14	左右	嫣然一笑 姹紫嫣红	美好，鲜艳。
讳	huì	讠	6	左右	避讳，隐讳，名讳 讳言，范讳	避忌，有顾忌不敢说或不愿说。
晦	huì	日	11	左右	晦涩，月晦，晦气	[晦气]不顺利，倒霉。
墩	dūn	土	15	左右	桥墩，树墩，墩台 胖墩儿	土堆。
钗	chāi	钅	8	左右	钗环，金钗，凤钗	妇女发髻上的一种首饰。
敞	chǎng	攵	12	左右	敞开，宽敞，敞亮 虚敞	没有遮蔽，宽绰。
雯	wén	雨	12	上下	晴雯，雯华	有花纹的云彩。
袭	xí	龙	11	上下	袭击，夜袭，偷袭 抄袭，空袭	袭击，趁敌人不备给以攻击。
绢	juàn	纟	10	左右	手绢，绢花，绢布 绢丝	一种薄的丝织物。

二. 多音字

似 — sì（相似）；shì（似的）

喇 — lā(忽喇喇)；lǎ（喇叭）

兴 — xìng（兴高采烈）；xīng（兴盛）

三. 词语解释

1. **忌讳：**因风俗习惯或个人原因等，对某些言语或举动有所顾忌，积久成为禁忌。
2. **放晦气：**一种民俗，放风筝时故意剪断扯线，让风筝飞走，认为可以放走坏运气。
3. **簸子：**绕丝、纱、线等的工具。
4. **精致：**精巧细致。
5. **铰断：**用剪刀剪断。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

6. **飘飘飘飘：**随风飘动摇摆。

7. **展眼：**转眼。形容刹那间，或时间过得很快。

四. 近义词

恰似--好似　　忌讳--避讳　　精致--雅致　　七手八脚--手足无措

展眼--转眼

五. 反义词

晦气--福气　　精致--粗劣　　七手八脚--从容不迫　　整齐--零乱

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

读下面的句子，注意加点的部分，说说你是怎么知道它们的意思的。

- 但有过往客商，可于巳、午、未三个时辰，结伙成队过冈。请勿自误。
- 石猴喜不自胜，急抽身往外便走，复瞑目蹲身，跳出水外。
- 众猴听说，即拱伏无违。一个个序齿排班，朝上礼拜，都称“千岁大王”。

下面的句子描写的都是本单元课文中的人物，读一读，猜猜写的是谁，说说你的理由。

- 身穿金甲亮堂堂，头戴金冠光映映。手举金箍棒一根，足踏云鞋皆相称。一双怪眼似明星，两耳过肩查又硬。
- 身长八尺，面如冠玉，头戴纶巾，身披鹤氅，飘飘然有神仙之概。
- 身躯凛凛，相貌堂堂。一双眼光射寒星，两弯眉浑如刷漆。胸脯横阔，有万夫难敌之威风；语话轩昂，吐千丈凌云之志气。

日积月累

鸟鸣涧

[唐] 王 维

人闲桂花落，
夜静春山空。
月出惊山鸟，
时鸣春涧中。

人悠闲地看着桂花往下落，夜半更深，万籁俱寂。月亮升起惊动了山中的鸟儿，它们在山涧里不时地鸣叫。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第三单元

苟利国家生死以，
岂因祸福避趋之。
——[清] 林则徐



- 通过课文中动作、语言、神态的描写，体会人物的内心。
- 尝试运用动作、语言、神态描写，表现人物的内心。

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

9 古诗三首

这首诗通过对边疆战士们的环境描写和保卫祖国的崇高精神，抒发了诗人对祖国的热爱之情。

从军行[①]

[唐] 王昌龄

青海长云暗雪山，
孤城遥望玉门关[②]。
黄沙百战穿金甲，
不破楼兰[③]终不还。

“暗”字说明了环境的阴暗，来强调战士们与敌人战斗得十分惨烈。

“孤”字说明了战士们生活环境的恶劣以及守卫边城的孤独和无助。

这一句运用夸张的修辞手法，生动地说明了战士们战斗的激烈与艰难。

青海湖的天空上乌云密布，使雪山都变得黯淡起来，站在孤城上可以遥望远处的玉门关。将士们身经百战，连身上穿的盔甲都被磨破了，不攻下楼兰城坚决不回家。

注释

① [从军行] 乐府曲名，内容多写边塞情况和战士的生活。
② [玉门关] 古关名，故址在今甘肃敦煌西北。
③ [楼兰] 西域古国名，这里泛指西域地区的各部族政权。

秋夜将晓出篱门迎凉有感

[宋] 陆 游

三万里河[①]东入海，
五千仞(rèn)岳(yuè)[②]上摩天[③]。
遗民[④]泪尽胡尘[⑤]里，
南望王师[⑥]又一年。

“入、摩”二字写出了黄河、华山雄伟壮阔的气势。

“泪尽”一词表达了中原人民内心的痛苦和处境的压迫。

“又”字表达了作者对南宋统治者的强烈批判和讽刺。

漫长的黄河朝着东边的方向流入大海，高耸的华山直上云天。中原人民在金人统治的暴政下，眼泪都已经快哭干了，他们在盼望着南宋统治者来收复失地中度过了一年又一年。

这首诗通过描写祖国壮丽的景色和对中原人民渴望自由的强烈愿望，表达了诗人对祖国的热爱和忧国忧民的思想感情。

注释

① [三万里河] 指黄河。“三万里”形容很长。
② [五千仞岳] 指华山。“仞”，长度单位。“五千仞”形容很高。
③ [摩天] 碰到天，形容极高。
④ [遗民] 指在金统治地区的原宋朝百姓。
⑤ [胡尘] 指金统治地区的风沙，这里借指金政权。
⑥ [王师] 指南宋朝廷的军队。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

闻官军收河南河北

[唐] 杜 甫

剑外[1]忽传收蓟(jì)北[2]，
初闻涕(tì)泪满衣裳(cháng)。
却看[3]妻子[4]愁何在，
漫卷诗书喜欲狂。
白日放歌须纵酒，
青春[5]作伴好还乡。
即从巴峡穿巫峡，
便下襄(xiāng)阳向洛阳。

这首诗通过描写诗人听到收复蓟北的好消息后，心情十分喜悦，要立即返乡的事，表达了诗人对祖国强烈的爱国之情。

此诗中的“漫卷诗书”是指诗人杜甫。

“喜”字表达了作者惊喜、激动的心情。

注释

① [剑外] 指作者所在的蜀地。
② [蓟北] 泛指唐朝蓟州北部地区，当时是叛军盘踞的地方。
③ [却看] 回头看。
④ [妻子] 妻子和孩子。
⑤ [青春] 指春天。

剑门关外忽然传来了收复蓟北的消息，刚听到这个消息泪水洒满了衣裳。回头看着妻子和孩子，脸上的忧愁已经消失，我胡乱地卷起诗书，心里十分欣喜。白天放声歌唱，畅饮美酒，美好的春景伴着我们一同返回故乡。就立即从巴峡穿过巫峡，经过了襄阳再直去洛阳。

这两句诗是虚写，是作者幻想着自己和妻子孩子一起回到了自己梦寐以求的故乡。表达了诗人为收复失地而感到十分喜悦和迫切要回乡的心情。

勿 岳 蓟 涕 裳 襄

勿	岳	摩	遗	涕	巫

有感情地朗读课文。背诵课文。默写《从军行》《秋夜将晓出篱门迎凉有感》。

借助注释，说说下面诗句的意思，再想想它们表达了诗人怎样的感情。

- 黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。
- 遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年。
- 白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一. 生字解析

生字	拼音	部首	笔画	结构	组词	字义
仞	rèn	亻	5	左右	千仞，壁立千仞	古代以八尺或七尺为一仞。
岳	yuè	山	8	上下	岳父，五岳，岳丈 岳山	①称妻的父母或妻的叔伯； ②高大的山。
摩	mó	麻	15	半包围	摩挲，摩天轮 摩托，揣摩，观摩	①抚摸，摸； ②摩擦，蹭。
遗	yí	辶	12	半包围	遗弃，遗产，遗留 遗迹，遗言，遗照	①丢失； ②漏掉； ③余，留。
涕	tì	氵	10	左右	破涕为笑，鼻涕 涕泪	①鼻涕，鼻子里分泌的液体； ②眼泪。
巫	wū	工	7	特殊	女巫，巫婆，巫术 巫师，巫峡	专以祈祷求神骗取财物的人。
蓟	jì	艹	13	上下	蓟门，蓟丘，蓟北	古地名。
襄	xiāng	亠	17	上中下	共襄盛举，襄阳 襄助	帮助。

二. 多音字

还
- huán （归还）
- hái（还是）

裳
- cháng（裳裳者华）
- shang（衣裳）

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

10 青山处处埋忠骨

一

中南海，毛主席的卧室。

文章开头交代了事情发生的地点、人物。

写字台上，放着那封从朝鲜前线志愿军司令部发来的，由司令员彭德怀拟定的电报。

这里提到的“电报”为下文毛主席失去爱子埋下伏笔。

我们今日7时已进入防空洞，毛岸英同3个参谋在房子内。11时敌机4架经过时，他们4人已出来。敌机过后，他们4人返回房子内，忽又来敌机4架，投下近百枚燃烧弹，命中房子，当时有二名参谋跑出，毛岸英及高瑞欣未及跑出被烧死。其他无损失。

从见到这封电报起，毛主席整整一天没说一句话，只是一支接着一支地吸着烟。桌子上的饭菜已经热了几次。岸英是毛主席最心爱的长子，毛主席在他身上倾注了无限的父爱。当年，地下党的同志们冒着生命危险找到了岸英，把他送到毛主席身边。后来岸英去苏联

“一天、一句、一支、几次”等细节描写，表现了毛主席失去爱子而感到万分悲痛。

本文作者晓年，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

留学，回国后毛主席又亲自把爱子送到农村锻炼。那一次次的分离，岸英不都平平安安回到自己的身边来了吗？这次怎么会……“岸英！岸英！”毛主席用食指按着紧锁的眉头，情不自禁地喃喃着。

这句话运用了语言、动作、神态描写，表达了毛主席对爱子的思念，以及失去爱子的悲痛之情。

第一部分：毛主席收到关于爱子牺牲的电报后，心情无比悲痛。

二

秘书走了进来。

“主席，志愿军司令部来电请示中央军委，是否将岸英的遗骨运回国内。”秘书凑近毛主席，轻声说，“朝鲜方面向主席表示慰问，说岸英同志是为朝鲜人民的解放事业牺牲的，也是朝鲜人民的儿子，要求把岸英安葬在朝鲜。”

这段话运用了动作、神态描写，表现了毛主席对爱子的思念，沉浸在失去爱子的悲痛中。

毛主席不由自主地站了起来，仰起头，望着天花板，强忍着心中的悲痛，目光中流露出无限的眷恋。岸英奔赴（fū）朝鲜时，他因为工作繁忙，未能见上一面，谁知竟成了永别！“儿子活着不能相见，就让我见见遗骨吧！”毛主席想。然而，他很快打消了这种念头。他若有所

“很快”一词说明毛主席没有因痛失爱子而消沉，表现了他的理智。



教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

思地说道："哪个战士的血肉之躯不是父母所生？不能因为我是主席，就要搞特殊。不是有千千万万志愿军烈士安葬在朝鲜吗？岸英是我的儿子，也是朝鲜人民的儿子，就尊重朝鲜人民的意愿吧。"

秘书将电报记录稿交毛主席签字的一瞬间，毛主席下意识地踌躇了一会儿，那神情分明在说，难道岸英真的回不来了？父子真的不能相见了？毛主席黯然的目光转向窗外，右手指指写字台，示意秘书将电报记录稿放在上面。

第二天早上，秘书来到毛主席的卧室。毛主席已经出去了，签过字的电报记录稿被放在了枕头上，下面是被泪水打湿的枕巾。

青山处处埋忠骨，何须马革裹尸还。

"踌躇"一词表现了毛主席内心的复杂以及对爱子的眷念之情。

第二部分：毛主席做出了理智的决定：把爱子毛岸英安葬在朝鲜。

第三部分：毛主席强忍悲痛，作出批示。

这句话在文中的意思是指忠臣一心报国，四海为家，不会计较在哪里安葬尸骨。

彭 拟 谋 葬 眷 赴 殊 踌 躇 黯 革

彭	德	拟	谋	瑞	锻	炼	葬
眷	赴	殊	尊	签	黯	革	

1. 默读课文，说说课文的两个部分分别写了什么内容。
2. 从课文中找出描写毛主席动作、语言、神态的语句，体会他的内心世界，再有感情地朗读课文。
3. 历史上有无数为国捐躯的英雄儿女，查找资料，结合这些人物的故事，说说你对"青山处处埋忠骨，何须马革裹尸还"的理解。

微信公众号 教辅资料站
关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

一. 生字解析

生字	拼音	部首	笔画	结构	组词	字义
彭	péng	彡	12	左右	彭泽，彭侯	姓。
德	dé	彳	15	左右	品德，道德，德行 恩德，美德	①好的品行； ②恩惠。
拟	nǐ	扌	7	左右	模拟，拟定，虚拟 拟人，草拟	①仿照； ②初步设计编制，起草。
谋	móu	讠	11	左右	谋士，同谋，谋杀 计谋，谋划，筹谋	①设法寻求； ②商议； ③计划，计谋，主意。
瑞	ruì	王	13	左右	祥瑞，瑞士，瑞雪	吉祥，好预兆。
锻	duàn	钅	14	左右	锻造，锻炼，锻压 锻接	[锻炼]通过生产劳动、社会斗争和工作实践，使思想觉悟、工作能力提高。
炼	liàn	火	9	左右	磨炼，精炼，锤炼 炼金，炼钢	①用心琢磨使精练； ②用火烧制。
葬	zàng	艹	12	上中下	葬身，葬礼，埋葬	掩埋死人，泛指处理死者遗体。
眷	juàn	目	11	上下	眷恋，家眷，眷念 女眷，亲眷	①顾念，爱恋； ②亲属。
赴	fù	走	9	半包围	奔赴，赴汤蹈火 赴约，赴宴，赴任	往，去。
殊	shū	歹	10	左右	特殊，殊荣，悬殊 殊名，殊途同归	①特别突出； ②不同。
尊	zūn	寸	12	上下	尊敬，尊重，尊严 尊称，本尊，尊贵	①敬重； ②地位或辈分高。
签	qiān	竹	13	上下	签名，签字，签写 牙签，签署，签订	①简要地写出（意见）； ②亲自写上姓名或画上符号。
黯	àn	黑	21	左右	黯淡，黯弱，黯色 黝黯，黯然	昏黑。
革	gé	革	9	独体	改革，皮革，变革 革新，革职，革除	①改变； ②去了毛，经过加工的兽皮。
踌	chóu	足	14	左右	踌躇满志 踌躇不前	[踌躇]犹豫，拿不定主意。
躇	chú	足	18	左右	踌躇，躇步，躇足	[踌躇]犹豫，拿不定主意。

微信公众号
教辅资料站

二. 多音字

鲜：xiǎn（鲜为人知）　xiān（鲜花）

禁：jīn（禁不起）　jìn（囚禁）

弹：dàn（弹弓）　tán（弹起）

三. 词语解释

1. **拟定：**起草制定。
2. **倾注：**（感情、力量等）集中到一个目标上。
3. **情不自禁：**抑制不住自己的感情。
4. **喃喃：**连续不断地小声说话的声音。
5. **眷恋：**（对自己喜欢的人或事物）深切地留恋。
6. **奔赴：**奔向（一定目的地）。
7. **踌躇：**犹豫。
8. **黯然：**心里不舒服，情绪低落的样子。
9. **示意：**用表情、动作、含蓄的话或图形表示意思。
10. **马革裹尸：**用马皮把尸体包裹起来，指军人战死于沙场。
11. **打消：**消除（用于抽象的事物）。
12. **若有所思：**好像在思考着什么。

四. 近义词

拟定--制定　　慰问--慰劳　　悲痛--悲哀　　眷恋--眷顾

永别--离别　　特殊--独特　　踌躇--迟疑　　情不自禁--身不由己

打消--取消

五. 反义词

损失--收益　　悲痛--喜悦　　踌躇--果决　　情不自禁--不为所动

繁忙--空闲　　黯然--焕然

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

11 军 神

文章开头交代了故事发生的地点和人物。

重庆临江门外，一个德国人开设的诊所里，医生沃克（wò）端坐在桌后。他头也不抬，冷冷地问："你叫什么名字？"

"刘大川。"

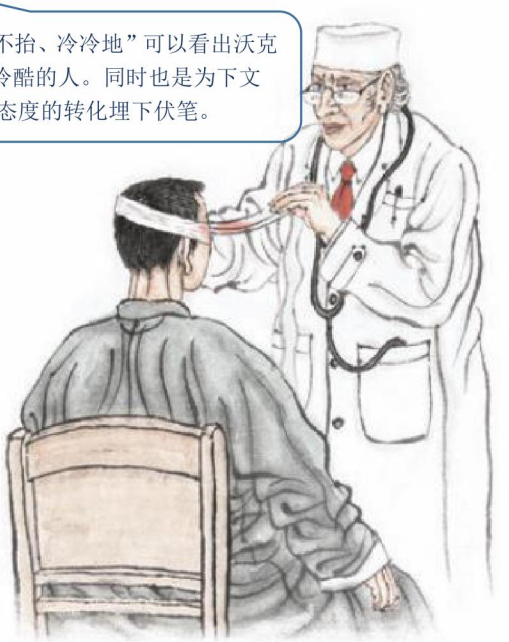
"年龄？"

"二十四岁。"

"什么病？"

"土匪（fěi）打伤了眼睛。"

"端坐、头也不抬、冷冷地"可以看出沃克医生是一个冷酷的人。同时也是为下文对刘伯承将军态度的转化埋下伏笔。



虽然刘伯承眼睛的伤势很严重，但他的神情却十分镇定，因此沃克医生感到万分吃惊和疑惑。

沃克医生站起身，熟练地解开病人右眼上的绷（bēng）带。他愣住了，蓝色的眼睛里闪出一丝惊疑。他重新审视着眼前这个人，冷冷地问："你是干什么的？"

"邮局职员。"

"你是军人！"沃克医生一针见血地说，"我当过军医，这么重的伤势，只有军人才能这样从容镇定！"

"一针见血"表现了沃克医生的洞察力非常敏锐和仔细。

刘伯承在伤势严重的情况下，还面带微笑地回应沃克医生的质疑，可以看出他是一个坚强、乐观的人。

病人微微一笑，说："沃克医生，你说我是军人，我就是军人吧。"//

第一部分：写了沃克医生询问病人的情况。

沃克医生的目光柔和下来，他吩咐护士："准备手术。"

"柔和"一词说明沃克医生被刘伯承从容镇定的军人品质和性格所打动。

本文作者毕必成，选作课文时有改动。

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

沃克医生正在换手术服，护士跑来，低声告诉他病人拒绝使用麻醉剂。沃克医生的眉毛扬了起来，他走进手术室，生气地说："年轻人，在这儿要听医生的指挥！"

病人平静地回答："沃克医生，眼睛离脑子太近，我担心施行麻醉会影响脑神经。而我，今后需要一个非常清醒的大脑！"

沃克医生再一次愣住了，竟有点儿口吃地说："你，你能忍受吗？你的右眼需要摘除坏死的眼球，把烂肉和新生的息肉一刀刀割掉！"

"试试看吧。"//

手术台上，一向从容镇定的沃克医生，这次双手却有些颤抖，他额上汗珠滚滚，护士帮他擦了一次又一次。最后他忍不住开口对病人说："你挺不住可以哼叫。"

病人一声不吭，他双手紧紧抓住身下的白床单，手背青筋暴起，汗如雨下。他越来越使劲，崭新的白床单居然被抓破了。//

脱去手术服的沃克医生擦着汗走过来，由衷(zhōng)地说："年轻人，我真担心你会晕过去。"

病人脸色苍白。他勉力一笑，说："我一直在数你的刀数。"

沃克医生吓了一跳，不相信地问："我割了多少刀？"

"七十二刀。"

沃克医生惊呆(kān)了，大声嚷道："你是一个真正的男子汉，一块会说话的钢板！你堪称军神！"

"你过奖了。"

沃克医生的脸上浮现出慈祥的神情。他想说什么又忍住了，挥手让护士出去，然后关上手术室的门，注视着病人，说："告诉我，

"平静"一词说明了刘伯承意志的坚定以及为国效力的决心。

"愣住"一词运用了神态描写，说明了沃克医生被刘伯承惊人的决定所撼动，突出了刘伯承坚强的意志。

第二部分：写了手术前沃克医生被刘伯承拒绝使用麻醉剂的决定感到震惊。

这段话通过动作、神态、语言描写，可以看出沃克医生十分紧张。

第三部分：手术台上刘伯承汗如雨下，强忍剧痛。

画圈的词语具体表现了刘伯承隐忍痛苦的样子，但他却一声不吭，可看出他的意志是多么超乎寻常。

承受巨大的痛苦，刘伯承还能头脑清醒地数出刀数，令人十分敬佩。

这段话表现了沃克医生对刘伯承高度的赞美和敬佩之情。

微信公众号 教辅资料站
关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

你的真名叫什么？”

“刘伯承。”

刘伯承看到沃克医生医德高尚，是一个值得信任的人，所以文章末尾说出了自己的军人身份，使读者留下了深刻的印象。

沃克医生肃然起敬：“啊，川中名将，久仰久仰，认识你很荣幸。”刘伯承友好地把手伸了过去。//

第四部分：沃克医生被刘伯承坚定的意志和惊人的毅力所撼动，称他为“军神。”

沃 匪 绷 衷 堪

庆	诊	沃	龄	匪	绷	审	剂
施	吭	崭	衷	慈	祥	荣	

- 朗读课文，注意读出人物说话的语气。
- 沃克医生是怎么发现刘伯承是军人的？后来为什么称他为“军神”？
- 从下面的句子中体会刘伯承的内心，再有感情地朗读。
  - ◇ 病人微微一笑，说：“沃克医生，你说我是军人，我就是军人吧。”
  - ◇ 病人一声不吭，他双手紧紧抓住身下的白床单，手背青筋暴起，汗如雨下。他越来越使劲，崭新的白床单居然被抓破了。
- 从课文中找出对沃克医生动作、语言、神态的描写，体会他的内心变化，再以他的口吻讲讲这个故事。

阅读链接

丰 碑

红军队伍在冰天雪地里艰难地前进。严寒把群山冻成了一个大冰坨。狂风呼啸，大雪纷飞，似乎要吞掉这支装备很差的队伍。

军长早把他的马让给了重伤员。他率领战士们向前挺进，在冰雪中

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

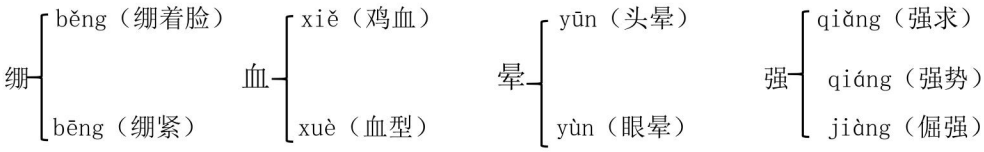
一. 生字解析

生字	拼音	部首	笔画	结构	组词	字义
庆	qìng	广	6	半包围	庆祝，喜庆，国庆 庆贺，庆典，庆生	①可祝贺的事； ②祝贺。
诊	zhěn	讠	7	左右	诊治，诊断，诊疗 急诊，门诊，诊所	医生为断定病症而察看病人身体的情况。
沃	wò	氵	7	左右	肥沃，沃土，丰沃 沃润	①灌溉，浇； ②土地肥。
龄	líng	齿	13	左右	年龄，工龄，妙龄 芳龄，学龄	①岁数； ②年数。
匪	fěi	匚	10	半包围	匪徒，土匪，盗匪 绑匪，匪巢	①不，不是； ②强盗，抢劫财物的坏人。
绷	bēng	纟	11	左右	绷带，绷紧，绷劲 硬绷	①粗粗地缝上或用针别上； ②张紧，拉紧。
审	shěn	宀	8	上下	审视，审查，审核 审时度势，审阅	①审问，讯问案件； ②详细，周密。
剂	jì	齐	8	左右	药剂，剂量，试剂 散剂，防腐剂	①量词，用于水煎服的中药； ②配合而成的药。
施	shī	方	9	左右	布施，实施，措施 施肥，施舍，设施	①给予； ②实行。
吭	kēng	口	7	左右	吭哧，吭声，吭气 一声不吭，吭叽	出声，发言。
崭	zhǎn	山	11	上下	崭新，崭然，崭露 崭露头角，	①非常，极； ②高峻，突出。
衷	zhōng	亠	10	上中下	苦衷，衷心，由衷	内心。
慈	cí	心	13	上下	慈爱，慈眉善目 慈祥，仁慈，慈悲	①指母亲； ②慈爱，和善。
祥	xiáng	礻	10	左右	吉祥，祥和，祥泰 祥瑞	①吉利； ②指吉凶的预兆（迷信）。
荣	róng	艹	9	上下	荣耀，荣威，光荣 虚荣，荣升，荣誉	①草木茂盛； ②光荣，跟“辱”相对。

微信公众号
教辅资料站

堪	kān	土	12	左右	不堪入目，难堪 堪称，自堪	可以，能，足以。

二. 多音字



三. 词语解释

1. **惊疑：**惊讶疑惑。
2. **审视：**仔细看。
3. **一针见血：**比喻话说得简短而能切中要害。
4. **从容：**不慌不忙；镇静；沉着。
5. **一声不吭：**指一直沉默不语，一句话也没有说过。吭，出声，说话。
6. **由衷：**出于本心。
7. **勉力：**努力；尽力。
8. **汗如雨下：**汗珠像下雨似的往下掉。形容出汗极多。
9. **堪称：**可以称作；称得上。
10. **慈祥：**（老年人的态度、神色）和蔼安详。
11. **肃然起敬：**形容感动后产生的恭敬钦佩的心情和态度。
12. **吩咐：**开头指派或命令；嘱咐。
13. **荣幸：**光荣而幸运。

四. 近义词

审视--注视　　吩咐--叮嘱　　担心--顾虑　　慈祥--慈爱

一针见血---一语道破　　从容镇定--处之泰然　　熟练--老练　　惊疑--诧异

柔和--温柔

五. 反义词

熟练--生硬　　镇定--慌乱　　拒绝--批准　　崭新--陈旧

由衷--虚情　　慈祥--凶恶　　一声不吭--口若悬河

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

12* 清 贫

默读课文，说说你从方志敏的自述和他同两个兵士的对话中，体会到他怎样的品质，再和同学交流你对“清贫”的理解。

“一向、从没有”这些词语强调了“我”的清贫、节俭。

我从事革命斗争，已经十余年了。在这长期的奋斗中，我一向是过着朴素的生活，从没有奢侈过。经手的款项，总在数百万元；但为革命而筹(chóu)集的金钱，是一点一滴都用之于革命事业的。这在国方的伟人们[1]看来，颇似奇迹，或认为夸张；而矜(jīn)持不苟，舍己为公，却是每个共产党员具备的美德。所以，如果有人问我身边有没有一些积蓄，那我可以告诉你一桩趣事。//

这段话提出全文的主旨：清贫是共产党员具备的美德。

第一部分：“我”从事革命十余年，过着清贫的生活。

就在我被俘(fú)的那一天——一个最不幸的日子，有两个国方兵士，在树林中发现了我，而且猜到了我是什么人，他们满肚子热望在我身上搜出一千或八百大洋，或者搜出一些金镯(zhuó)金戒指一类的东西，发个意外之财。哪知道从我上身摸到下身，从袄领捏到袜底，除了一只时表和一支自来水笔，一个铜板都没有搜出。他们于是被激怒了，猜疑我是把钱藏在哪里，不肯拿出来。他们之中有一个，左手拿着一个木柄榴弹，右手拉出榴弹中的引线，双脚拉开一步，做出要抛掷的姿势，用凶恶的眼光盯着我，威吓(hè)地吼道：

这句话中的破折号表示解释说明。

从这段话中我们可以看出国方士兵的贪婪。

画圈的两个动词充分地体现了国方士兵期望着从“我”的身上搜到钱财。

“赶快将钱拿出来，不然就是一炸弹，把你炸死去！”

“哼！你不要做出那难看的样子来吧！我确实一个铜板都没有存，想从我这里发洋财，是想错了。”我微笑着，淡淡地说。

“你骗谁！像你这样当大官的人会没有钱！”拿榴弹的兵士坚决不相信。

这段运用了语言、神态描写，表现了“我”面对国方士兵的威胁，内心十分镇定、从容不迫。

本文作者方志敏，选作课文时有改动。

①〔国方的伟人们〕指国民党的官僚政客。

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

这段运用了语言、动作描写，体现出国方士兵的贪婪，衬托出“我”清贫的高尚品质。

“绝不会没有钱的，一定是藏在哪里，我是老出门的，骗不得我。”另一个兵士一面说，一面弓着背将我的衣角裤裆(dāng)过细地捏，总企(qǐ)望着有新的发现。

“你们要相信我的话，不要瞎忙吧！我不比你们国民党当官，个个都有钱，我今天确实是一个铜板也没有，我们革命不是为着发财！”我再次向他们解释。

“低头注目”一词说明国方士兵仍不善罢甘休，期望着能从“我”身上搜到钱财。

等他们确知在我身上搜不出什么的时候，也就停手不搜了；又在我藏躲的地方周围，低头注目搜寻了一番，也毫无所得。他们是多么失望啊！那个持弹欲放的兵士，也将拉着的引线，仍旧塞进榴弹的木柄里，转过来抢夺我的表和水笔。后来彼(bǐ)此说定表和笔卖出钱来平分，才算无话。他们用怀疑而又惊异的目光，对我自上而下地望了几遍，就同声命令：“走吧！”//

第二部分：“我”被俘后被两个国方士兵搜身的趣事。

是不是还要问问我家里有没有一些财产？请等一下，让我想一想，啊，记起来了，有的有的，但不算多。去年暑天我穿的几套旧的汗褂(guà)裤，与几双缝上底的线袜，已交给我的妻放在深山坞(wù)里保藏着——怕国军[1]进攻时，被人抢了去，准备今年暑天拿出来再穿；那些就算是我唯一的财产了。但我说出那几件“传世宝”来，岂不要叫那些富翁们齿冷三天？！//

第三部分：写了“我”家中的财产。

这句话是全文的总结，点明主题，清贫对于共产党员发挥着巨大的作用。

清贫，洁白朴素的生活，正是我们革命者能够战胜许多困难的地方！//

第四部分：写了清贫对于革命者的重要意义。

一九三五年五月二十六日写于囚室

筹 矜 俘 镯 吓 裆 企 彼 褂 坞

①〔国军〕指国民党的军队。

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一. 生字解析

生字	拼音	部首	笔画	结构	组词	字义
筹	chóu	竹	13	上下	运筹帷幄，筹划 筹备，筹集，筹办	①谋划； ②计数的用具，多用竹子制成。
矜	jīn	矛	9	左右	矜持，自矜，骄矜	慎重，拘谨。
俘	fú	亻	9	左右	俘虏，战俘，俘获 被俘	打仗时被捉住的敌人。
镯	zhuó	钅	18	左右	镯子，手镯，金镯	套在腕子上的环形装饰。
裆	dāng	衤	11	左右	裤裆，胯裆，裆部	裤裆，两裤腿相连的地方。
企	qǐ	人	6	上下	企业，企及，企划 企盼，企鹅，企图	希望，盼望。
彼	bǐ	彳	8	左右	彼人，彼时 不分彼此，彼岸	他，对方。
褂	guà	衤	13	左右	马褂，褂子，短褂 黄马褂	上身的衣服。
坞	wù	土	7	左右	船坞，山坞 桃花坞，好莱坞	四面高中间凹下的地方。

二. 多音字

为 ┬ wèi（为什么）
　 └ wéi（为难）

吓 ┬ hè（恐吓）
　 └ xià（吓唬）

传 ┬ chuán（传承）
　 └ zhuàn（自传）

三. 词语解释

1. **清贫：**贫穷（旧时多形容读书人）。
2. **朴素：**（生活）节约，不奢侈。
3. **奢侈：**花费钱财过多，享受过分。
4. **筹集：**筹措聚集。
5. **颇似：**很像。
6. **矜持：**庄重，严肃。

微信公众号
教辅资料站

7. **积蓄**：积存的钱。

8. **热望**：热烈盼望。

9. **威吓**：用威势来吓唬。

10. **企望**：希望。

11. **惊异**：惊奇诧异。

12. **齿冷**：耻笑（笑着张口，时间长了，牙齿就会感觉到冷）。

13. **矜持不苟**：端庄严谨，毫不马虎。

四. 近义词

清贫--贫寒　　朴素--朴实　　奢侈--奢靡　　筹集--征集

猜疑--怀疑　　威吓--威逼　　企望--盼望　　舍己为公--舍己为人

矜持--稳重　　齿冷--耻笑

五. 反义词

清贫--阔绰　　朴素--豪华　　相信--猜疑　　舍己为公--损公肥私

热望--失望

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

日积月累

凉州词

[唐] 王之涣

黄河远上白云间，
一片孤城万仞山。
羌笛何须怨杨柳，
春风不度玉门关。



黄河像是从白云间奔流而来，一座孤城矗立在高山之中。何必用羌笛吹奏那哀怨的《折杨柳》呢？春风是不会吹到玉门关的。

黄鹤楼送孟浩然之广陵

[唐] 李 白

故人西辞黄鹤楼，
烟花三月下扬州。
孤帆远影碧空尽，
唯见长江天际流。



老朋友向西辞别了黄鹤楼，在繁花似锦的三月，乘船东行到扬州。远处孤单的帆影消失在碧蓝的天空尽头，只望见浩浩荡荡的江水流向天边。

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第四单元

字里行间众生相，
大千世界你我他。



- 学习描写人物的基本方法。
- 初步运用描写人物的基本方法，具体地表现一个人的特点。

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

13 人物描写一组

摔　跤[①]

“要不——摔跤。”

“是吗？”小胖墩儿跳起来，立刻退后两步，一闪身脱了单褂儿，叉着腰说，“来吧，是一叉一搂的，还是随便摔？”

小嘎（gā）子在家里跟人摔跤，一向仗着手疾眼快，从不单凭力气，自然不跟他一叉一搂。两人把“枪”和“鞭”放在门墩儿上，各自虎势儿一站，公鸡鹐（qiàn）架似的对起阵来。起初，小嘎子精神抖擞，欺负对手傻大黑粗，动转不灵，围着他猴儿似的蹦来蹦去，总想使巧招，下冷绊（bàn）子，仿佛很占了上风。可是小胖墩儿也是个摔跤的惯手，塌着腰，合了裆，鼓着眼珠子，不露一点儿破绽。两人走马灯似的转了三四圈，终于三抓两挠，揪（jiū）在了一起。这一来，小嘎子可上了当：小胖墩儿膀大腰粗，一身牛劲儿，任你怎样推拉拽顶，硬是扳（bān）他不动。小嘎子已有些沉不住气，刚想用脚腕（wàn）子去钩他的腿，不料反给他把脚别住了。小胖墩儿趁势往旁侧里一推，咕咚一声，小嘎子摔了个仰面朝天。



① 本文选自《小兵张嘎》，作者徐光耀，选作课文时有改动。

第一部分：写了小胖墩儿和小嘎子准备要摔跤。

小嘎子和小胖墩儿摔跤不用蛮力，而是选择适合自己的摔跤方式，足以看出小嘎子是一个聪明、有心计的人。

这段话运用了动作、神态描写，可以看出小胖墩儿比赛时的谨慎，毫不放松。

“沉不住气”一词可以看出小嘎子急躁的心理。为下文小嘎子输了比赛埋下伏笔。

第二部分：写了小胖墩儿和小嘎子摔跤，最后小胖墩儿赢得了比赛。

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

他像一棵挺脱的树①



他的身量与筋肉都发展到年岁前边去了。二十来岁，他已经很大很高，虽然肢体还没被年月铸(zhù)成一定的格局，可是已经像个成人了——一个脸上身上都带出天真淘气的样子的大人。看着那高等的车夫，他计划着怎样杀进他的腰②去，好更显出他的铁扇面似的胸与直硬的背。扭头看看自己的肩，多么宽，多么威严！杀好了腰，再穿上肥腿的白裤，裤脚用鸡肠子带儿系住，露出那对“出号”的大脚！是的，他无疑可以成为最出色的车夫，傻子似的他自己笑了。

他没有什么模样，使他可爱的是脸上的精神。头不很大，圆眼，肉鼻子，两条眉很短很粗，头上永远剃得发亮；腮上没有多余的肉，脖子可是几乎与头一边儿粗；脸上永远红扑扑的，特别亮的是颧(quán)骨与右耳之间一块不小的疤(bā)——小时候在树下睡觉，被驴啃了一口。他不甚注意他的模样，他爱自己的脸正如同他爱自己的身体，都那么结实硬棒，他把脸仿佛算在四肢之内，只要硬棒就好。是的，到城里以后，他还能头朝下，倒着立半天。这样立着，他觉得，他就很像一棵树，上下没有一个地方不挺脱的。

① 本文选自《骆驼祥子》，作者老舍，选作课文时有改动。
② [杀进他的腰]把他的腰勒得细一些。

这段话中的破折号表示解释说明。

这段话运用了肖像描写，写出了祥子是一个强壮威猛、乐观向上的车夫。

这段话运用了神态描写，表现了祥子憨厚、朴实的一面。

这段话运用了肖像描写，细致地描写了祥子的外貌，表现了祥子的精神、干练。

这段话运用了比喻的修辞手法，把健壮、精神的祥子比作一棵挺脱的树，生动地表现了祥子充满朝气、沉稳、自信等性格特点。

微信公众号 教辅资料站
关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

两茎灯草[①]



自此，严监(jiàn)生[②]的病，一日重似一日，再不回头。诸亲六眷都来问候。五个侄(zhí)子穿梭的[③]过来陪郎中弄药。到中秋已后，医家都不下药了。把管庄的家人都从乡里叫了上来。病重得一连三天不能说话。晚间挤了一屋的人，桌上点着一盏灯。严监生喉咙里痰(tán)响得一进一出，一声不倒一声[④]的，总不得断气，还把手从被单里拿

① 本文选自清代吴敬梓的《儒林外史》第五、第六回，选作课文时有删节，题目为编者所加。
② 〔监生〕明清两代指在国子监读书或取得进国子监读书资格的人。也可以用捐纳的办法取得这种称号。
③ 〔的〕现在写作“地”。本文有的用字与现在不同，遵照原文，未加改动。
④ 〔一声不倒一声〕一声连着一声。

“一连三天不能说话”暗示严监生不久要离开人世。“桌上点着一盏灯”是为下文严监生伸出两个手指头的故事情节作铺垫。

微信公众号
教辅资料站
关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

出来，伸着两个指头。大侄子走上前来问道："二叔，你莫不是还有两个亲人不曾见面？"他就把头摇了两三摇。二侄子走上前来问道："二叔，莫不是还有两笔银子在那里，不曾吩咐明白？"他把两眼睁的的溜圆[1]，把头又狠狠摇了几摇，越发指得紧了。奶妈抱着哥子[2]插口道："老爷想是因两位舅爷不在跟前，故此记念。"他听了这话，把眼闭着摇头，那手只是指着不动。赵氏慌忙揩揩眼泪，走近上前道："爷，别人都说的不相干，只有我晓得你的意思！你是为那灯盏里点的是两茎灯草，不放心，恐费了油。我如今挑掉一茎就是了。"说罢，忙走去挑掉一茎。众人看严监生时，点一点头，把手垂下，登时就没了气。

这段话运用了动作、神态描写，可以看出严监生因为大家不明白他所表达的意思而感到十分焦急。

这段话运用了动作描写，说明了赵氏说的话符合严监生的意思，所以才安心咽气。

这段话运用了语言、动作、神态描写，充分表现了严监生吝啬、爱财如命的性格特点。

嗄 绊 扳 腕 铸 颧 疤 监 侄 痰 揩

褂	仗	绊	挠	腕	咕	咚	铸	剃	腮
疤	监	侄	盏	喉	咙	痰	舅	揩	

默读课文，说说三个片段中的人物分别给你留下了什么印象，你是从哪些语句体会到的。

举例说说三个片段分别用了哪些描写人物的方法，结合课文中的语句，体会这些方法的表达效果。

① 〔睁的的溜圆〕现在写作"睁得滴溜圆"。
② 〔哥子〕古时对男童的称呼。

微信公众号 教辅资料站
关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

一. 生字解析

生字	拼音	部首	笔画	结构	组词	字义
褂	guà	衤	12	左中右	马褂，褂子，袍褂	上身的衣服。
仗	zhàng	亻	5	左右	仗义，仰仗，仗势欺人	①兵器的总称。 ②战争。 ③凭借。
绊	bàn	纟	8	左右	羁绊，牵绊，绊倒	行走时被别的东西挡住或缠住。
挠	náo	扌	9	左右	阻挠，抓挠，不屈不挠	①抓；搔；用手指甲轻刮。 ②阻止；扰乱。 ③弯曲；扭曲。
腕	wàn	月	12	左右	手腕，腕骨，腕力	胳膊下端跟手掌相连的部分。
咕	gū	口	8	左右	咕咚，咕哝，叽咕	咕叽，小声交谈或自言自语。
咚	dōng	口	8	左右	叮咚，黑咕隆咚	形容敲鼓，敲门等的声音。
铸	zhù	钅	12	左右	铸铁，铸就，铸件	把金属熔化后倒在模子里制成器物。
剃	tì	刂	9	左右	剃刀，剃头，剃度	用特制的刀子刮去（头发、胡须等）。
腮	sāi	月	13	左右	抓耳挠腮，尖嘴猴腮	两颊的下半部。
疤	bā	疒	9	半包围	伤疤，刀疤，疮疤	①伤口或疮口平复以后留下的痕迹。 ②像疤一样的痕迹。
监	jiàn	皿	10	上下	太监，监生	古代官名或官府名。
侄	zhí	亻	8	左右	侄儿，侄女，叔侄	弟兄的儿子；同辈亲友的儿子。
盏	zhǎn	皿	10	上下	一盏，灯盏，杯盏	①小杯子； ②量词，用于灯。

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

喉	hóu	口	12	左右	喉咙，喉舌，咽喉	呼吸器官的一部分。通常把咽喉叫“嗓子”或“喉咙”。
咙	lóng	口	8	左右	喉咙	喉咙；咽喉。
痰	tán	疒	13	半包围	化痰，吐痰，痰盂	肺泡，支气管和气管分泌的黏液。
舅	jiù	臼	13	上下	舅母，表舅，舅嫂	①母亲的弟兄； ②古代称丈夫的父亲。
揩	kāi	扌	12	左右	揩油，揩拭，揩抹	擦，抹。
嘎	gā	口	14	左右	嘎吱，嘎啦，嘎巴	拟声词。
扳	bān	扌	7	左右	扳机，扳手，扳动	①拉；拨动。 ②扭转；挽救。
颧	quán	页	23	左右	颧骨，颧颊，颧部	眼睛下面，两腮上面突出的部分。

二. 多音字

系 — jì（系扣）；xì（系列）

监 — jiàn（太监）；jiān（监考）

别 — bié（分别）；biè（别扭）

叉 — chǎ（叉腿）；chā（叉腰）；chà（劈叉）

似 — shì（似的）；sì （相似）

三. 近义词

欺负——欺凌　　破绽——缺陷　　结实——壮实　　慌忙——匆忙

精神抖擞——容光焕发　　挺脱——挺拔　　淘气——调皮　　出色——优秀

吩咐——叮嘱　　登时——立刻

四. 反义词

结实——松软　　慌忙——从容　　手疾眼快——笨手笨脚　　淘气——听话

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

出色——平凡　　相干——无关　　精神抖擞——无精打采

五. 词语解释

1. **手疾眼快**：形容机灵敏捷。
2. **抖擞**：振作。
3. **破绽**：衣、被、靴、帽等的裂缝。比喻事情或说话的漏洞。
4. **挺脱**：（方言）强劲；结实。
5. **格局**：结构和格式。
6. **郎中**：中医医生。

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

14 刷子李

文章开头点明主题，交代了刷子李是一名粉刷匠。

“如同神仙一般快活”衬托出刷子李刷出的屋子使人身心愉快。

刷子李专干粉刷这一行。他要是给您刷好一间屋子，屋里什么都不用放，单坐着，就如同神仙一般快活。最让人叫绝的是，他刷浆（jiāng）时必穿一身黑，干完活，身上绝没有一个白点。别不信！他还给自己立下一个规矩，只要身上有白点，白刷不要钱。

但这是传说，人信也不会全信。行外的没见过的不信，行内的生气愣说不信。//

第一部分：概括了刷子李的粉刷技艺。

一年的一天，刷子李收个徒弟叫曹小三。当徒弟的开头都是端茶、点烟、跟在屁股（fu）后边提东西。曹小三当然早就听说过师傅那手绝活，一直半信半疑，这回非要亲眼瞧瞧。

“早就、一直、非要”这三个词语表现了曹小三想要见识刷子李绝活的好奇心理。

那天，曹小三头一次跟师傅出去干活，到镇南道给姓李的人家新造的楼房刷浆。到了那儿，刷子李跟管事的人一谈，曹小三才知道师傅派头十足。照他的规矩一天只刷一间屋子。这楼房大小九间屋，得刷九天。干活前，他把随身带的一个四四方方的小包袱（fu）打开，果然一身黑衣黑裤，一双黑布鞋。穿上这身黑，就好像跟地上一桶白浆较上了劲。

刷子李为了保证高水平的刷浆质量，所以每天只刷一间屋子，更能突显出刷子李十足的派头。

一间屋子，一个屋顶四面墙，先刷屋顶后刷墙。屋顶尤其难刷，蘸（zhàn）了稀溜溜粉浆的板刷往上一举，谁能一滴不掉？一掉准掉在身上。可刷子李一举刷子，就像没



本文作者冯骥才，选作课文时有改动。

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

有蘸浆。但刷子划过屋顶，立时匀匀实实一道白，白得透亮，白得清爽。有人说这蘸浆的手法有高招，有人说这调浆的配料有秘方。曹小三哪里看得出来？只见师傅的手臂悠然摆来，悠然摆去，如同伴着鼓点，和着琴音，每一摆刷，那长长的带浆的毛刷便在墙面啪地清脆一响，极是好听。啪啪声里，一道道浆，衔接得天衣无缝，刷过去的墙面，真好比平平整整打开一面雪白的屏障。可是曹小三最关心的还是刷子李身上到底有没有白点。

这段话针对刷子李刷浆时的动作和声音的细节描写，表现了刷子李娴熟高超的技艺。



刷子李干活还有一个规矩。每刷完一面墙，必得在凳子上坐一会儿，抽一袋烟，喝一碗茶，再刷下一面墙。此刻，曹小三借着给师傅倒水点烟的机会，那目光仔细搜索刷子李的全身。每一面墙刷完，他搜索一遍，居然连一个芝麻大小的粉点也没发现。他真觉得这身黑色的衣服有种神圣不可侵犯的威严。

这句话运用了拟人的修辞手法，生动地写出了刷子李衣服上没有一个粉点，突显出刷子李名不虚传的绝活。

“居然”的意思解释为意料之外。这里是指曹小三看到师傅身上一个粉点都没有而感到惊讶。烘托出刷子李技艺的高超。

当刷子李刷完最后一面墙，坐下来，曹小三给他点烟时，竟然瞧见刷子李裤子上出现一个白点，黄豆大小。黑中白，比白中黑更扎眼。完了，师傅露馅（xiàn）儿了，他不是神仙，往日传说中那如山般的形象轰然倒

这段话运用了心理描写，曹小三对师傅如神仙般的形象瞬间倒塌，表现了曹小三对师傅万分的失望。

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

去。他怕师傅难堪，不敢说，也不敢看，可忍不住还要扫一眼。

这时候，刷子李忽然朝他说话："小三，你瞧见我裤子上的白点了吧？你以为师傅的能耐有假，名气有诈（zhà），是吧？傻小子，你再仔细瞧瞧吧——"

说着，刷子李手指捏着裤子轻轻往上一提，那白点即刻没了，再一松手，白点又出现，奇了！他凑上脸用神再瞧，那白点原来是一个小洞！刚才抽烟时不小心烧的。里边的白衬裤打小洞透出来，看上去就跟粉浆落上去的白点一模一样！

刷子李看着曹小三发怔（zhèng）发傻的模样，笑道："好好学本事吧！"

曹小三学徒的头一天，见到听到学到的，恐怕别人一辈子也不一定能明白呢。

"奇"字渲染了刷子李的高超技艺，抓住读者的心，达到了引人入胜的艺术效果。

这句话的言外之意是刷子李告诫曹小三，勤学苦练出来的本事才是真本领，要怀有一颗敬畏他人的心。

第二部分：写了徒弟曹小三亲眼看见刷子李粉刷，证实了刷子李名不虚传的高超技艺。

这段话中"恐怕别人一辈子也不一定能明白呢"的意思是曹小三亲眼见识到刷子李名不虚传的高超绝活，以及刷子李教育徒弟要不断磨练才能学出真本领，使曹小三受益匪浅。

浆 傅 袱 蘸 馅 诈 怔

浆	傅	袱	桶	障	芝	圣	犯
馅	轰	堪	诈	傻	捏	怔	

默读课文，结合课文内容，说说刷子李这个人物的特点。

画出描写刷子李和曹小三的语句，体会课文是怎么写出刷子李的特点的。

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

一. 生字解析

生字	拼音	部首	笔画	结构	组词	字义
浆	jiāng	水	10	上下	泥浆，岩浆，酒浆	①一种半流体的酒类。 ②较浓的液体。 ③用纸浆、米汤等浸湿纱、布、衣服等使干后变得硬挺。
傅	fù	亻	12	左右	师傅，傅粉，太傅	①辅助；教导。 ②负责传授技艺的人。 ③使附着。
袱	fú	衤	11	左右	包袱	包裹；覆盖用的布单。
桶	tǒng	木	11	左右	木桶，水桶，油桶	盛东西的器具。用木头、铁皮、塑料等制成。
障	zhàng	阝	13	左右	屏障，障碍，魔障	①阻拦；遮拦。 ②用以遮拦的东西。
芝	zhī	艹	6	上下	灵芝，芝士，	①灵芝，寄生在枯木上的一种菌类。 ②古书上指一种香草，白芷。 ③姓。
圣	shèng	又	5	上下	圣诞，圣庙，神圣	①品格高尚、智慧超群的人；也指学问、技能有极高成就的人。②最崇高的；最纯洁的。③教徒对所崇拜信仰的人或事物的尊敬。
犯	fàn	犭	5	左右	犯罪，犯法，罪犯	①抵触；违反。 ②侵害；冲撞；触及。 ③有罪的人。 ④产生；发生。
馅	xiàn	饣	11	左右	肉馅，露馅	面食、点心里包的糖、豆沙或细碎的肉、菜、水果等。
轰	hōng	车	8	上下	轰动，轰炸，轰轰烈烈	①形容雷鸣、炮击等发出的巨大声音。②用大炮、炸弹摧毁。 ③驱逐；赶。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

堪	kān	土	12	左右	不堪一击，狼狈不堪	①能够；可以。 ②经得起；能忍受。
诈	zhà	讠	7	左右	诈骗，奸诈，尔虞我诈	①欺骗。 ②假装。
傻	shǎ	亻	13	左右	傻笑，傻瓜，装傻	①蠢，不明事理。 ②死心眼儿。
捏	niē	扌	10	左右	捏造，捏陷	①用拇指和其他手指夹住。 ②假造，虚构。
怔	zhèng	忄	8	左右	怔住，魔怔，发怔	发愣；发呆

二. 多音字

行 — háng（银行）；xíng（进行）

调 — tiáo（调养）；diào（格调）

刷 — shuà（刷白）；shuā（刷子）

扎 — zā（扎腿）；zhá（挣扎）；zhā（扎针）

露 — lòu（露面）；lù（露水）

模 — mó（模式）；mú（模样）

三. 近义词

规矩——规则　　衔接——连续　　搜索——摸索　　侵犯——骚扰

半信半疑——将信将疑　　绝活——绝招　　清爽——清晰　　扎眼——刺眼

难堪——尴尬

四. 反义词

清脆——嘶哑　　雪白——乌黑　　明白——含糊　　天衣无缝——漏洞百出

半信半疑——千真万确　　平平整整—皱皱巴巴　　一模一样——天差地别

五. 词语辨析

“规矩”和“规则”都有“规范、约束”的意思。区别在于：

“规矩”主要指长期延续下来的一定标准、习惯或法则；

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

“规则”主要指规定出来供大家共同遵守的制度或章程。

例：①红灯停，绿灯行，这是人人必须遵守的**规矩**。

②大家都应该遵守交通**规则**，让社会拥有良好的交通秩序。

六. 词语解释

1. **半信半疑**：有点相信，又有点怀疑。 表示对真假是非不能肯定。
2. **悠然**：安闲、闲适的样子。
3. **天衣无缝**：神话传说，仙女的衣服没有衣缝。比喻事物周密完善，找不出什么毛病。
4. **搜索**：仔细寻找。
5. **露馅儿**：比喻不愿意让人知道的事暴露或秘密泄漏出来。
6. **发怔**：发呆。

微信公众号
教辅资料站

第五单元

思维的火花跨越时空，
照亮昨天、今天和明天。



- 了解人物的思维过程，加深对课文内容的理解。
- 根据情境编故事，把事情发展变化的过程写具体。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

⑮ 自相矛盾[1]

楚人有鬻(yù)[2]盾与矛者，誉之曰："吾盾之坚，物莫能陷[3]也。"又誉其矛曰："吾矛之利，于物无不陷也。"或[4]曰："以子之矛陷子之盾，何如？"其人弗(fú)能应(fú)也。夫[5]不可陷之盾与无不陷之矛，不可同世而立。

注释

① 本文选自《韩非子·难一》。
② 〔鬻〕卖。
③ 〔陷〕刺破。
④ 〔或〕有的人。
⑤ 〔夫〕放在句首，表示将发议论。

这篇文言文告诉我们的道理是，不论是说话还是做事，都要讲究实事求是，前后一致，不能相互矛盾。

在楚国有一个卖盾和矛的人，他夸耀自己的盾说："我的盾非常坚固，没有任何东西可以刺破它。"又夸耀他的矛说："我的矛非常锋利，什么东西它都能刺穿。"有的人问："如果用你自己的矛去刺你自己的盾，会怎么样？"那个人便回答不上来。不能被刺穿的盾和什么都能刺穿的矛，不可能同时出现在这个世界上。

吾 弗 夫

矛 盾 誉 吾 弗



正确、流利地朗读课文。背诵课文。

联系上下文，猜测加点字的意思。

- 誉之曰："吾盾之坚，物莫能陷也。"
- 其人弗能应也。
- 不可同世而立。

想一想："其人弗能应也"的原因是什么？

用自己的话讲讲这个故事。

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

一. 生字解析

生字	拼音	部首	笔画	结构	组词	字义
矛	máo	矛	5	独体	矛盾	古代兵器，长柄，柄端装着金属枪头。
盾	dùn	厂	9	左右	盾牌，金盾，矛盾	①古代打仗时防护身体，挡住敌人的刀、箭等的牌。②盾形的东西。③印度尼西亚、越南等国的货币名。
誉	yù	言	13	上下	荣誉，信誉，誉满中外	①好的名声。 ②称赞。
吾	wú	口	7	上下	吾身，吾国，吾辈	①说话人称自己或自己方面，相当于“我”或“我们”。②姓。
弗	fú	一	5	独体	弗去，弗许	不。

二. 多音字

应 { yīng（应当）
yìng（应酬）

夫 { fú（夫天地者）
fū（农夫）

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

16 田忌赛马



bìn

孙膑是齐国大将田忌的门客，田忌对他非常赏识。

田忌经常同齐威王及贵族们赛马。[孙膑看了几场比赛后发现，大家的马脚力相差不多，而且都能分成上、中、下三等。]//

这段话为下文孙膑用计埋下伏笔。

第一部分：田忌和齐威王约定赛马。

一天，孙膑对田忌说："将军，我有个办法，保证能让您在赛马时获胜。"

田忌问道："你是说换几匹更好的马？"

孙膑说："一匹也不用换。"

田忌有些不明白："那怎么能有赢的把握呢？"

通过"胸有成竹"一词我们可以看出孙膑有必赢的信心，说明孙膑在做事之前已经想好了对策。

孙膑胸有成竹地说："将军请放心，按照我的主意办，一定能让您赢。"

田忌很信任孙膑，决定全听他的。

于是，他同齐威王及贵族们约好一起赛马。

"摩拳擦掌、跃跃欲试"表现了田忌和齐威王急切想要一比高下的心理，渲染了比赛场面的紧张气氛。

田忌和齐威王的对阵就要开始了。比赛双方摩拳擦掌，跃跃欲试。观众们也兴致勃勃地猜测着比赛结果。就在这时，孙膑把田忌请到一边，悄悄地把办法告诉了他。

第一场，田忌先用下等马对齐威王的上等马，齐威王的马遥遥领先。田忌输了，但他不动声色，一点儿都不着急。

"不动声色"一词写出了田忌平静的心理，因为他信任孙膑，坚信他的办法最后一定能取得比赛的胜利。

本文根据汉代司马迁的《史记·孙子吴起列传》相关内容改写。

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

接着，第二场比赛开始了。田忌用上等马对齐威王的中等马，胜了第二场。田忌微微一笑。

“微微一笑”一词说明了田忌对孙膑的赏识，认可了他的谋略。

第三场，田忌用中等马对齐威王的下等马，又胜了一场。田忌满意地笑了。

“满意”一词写出了田忌对比赛取得了胜利而满意，同时也是对孙膑满意和赏识。

比赛结束了。田忌胜两场输一场，赢了齐威王。//

第二部分：孙膑的出谋划策使田忌在这次赛马中取得胜利。

齐威王好奇地问田忌：“你这样安排马的出场顺序，是不是有人给你出谋划策(cè)了？”

田忌如实相告，并引荐(jiàn)了孙膑。后来，齐威王任命孙膑为军师。//

第三部分：孙膑的才智得到齐威王的赏识，任命为军师。

策 荐

策 荐

默读课文，用自己的话讲讲田忌赛马的故事。

连一连，把齐威王和田忌赛马的对阵图标画出来。说一说：孙膑为什么要让田忌这样安排马的出场顺序？



选 做

历史上有许多运用谋略取得胜利的故事，找一找相关资料，和同学交流。

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一. 生字解析

生字	拼音	部首	笔画	结构	组词	字义
策	cè	竹	12	上下	失策，鞭策，策略	①用仪器量；用某种标准检查。②猜想；料想。
荐	jiàn	艹	9	上下	推荐，引荐，毛遂自荐	推举；介绍。

二. 多音字

差
- chāi（出差）
- chā（差别）
- cī（参差）

三. 近义词

赏识——欣赏　　信任——笃信　　兴致勃勃——兴高采烈　　摩拳擦掌——跃跃欲试

四. 反义词

满意——不满　　信任——猜疑　　胸有成竹——束手无策　　不动声色——虚张声势

兴致勃勃——兴味索然

五. 词语解释

1. **赏识**：认识到别人的才能或作品等的价值而格外重视或赞扬。
2. **胸有成竹**：比喻在做事之前，心里已有全面的设想和安排。
3. **摩拳擦掌**：形容战斗或劳动前精神振奋，跃跃欲试的样子。
4. **兴致勃勃**：形容兴头很足。
5. **出谋划策**：出主意，想办法。
6. **引荐**：发呆。

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



17 跳 水

“风平浪静”一词与下文故事情节息息相关。

文章开头交代了故事发生的时间、地点、人物以及事情的起因。

一艘环游世界的帆船正往回航行。这一天风平浪静，水手们都在甲板上。一只猴子在人群里钻来钻去，模仿人的动作，惹得大家哈哈大笑。它显然知道大家拿它取乐，因而更加放肆(sì)起来。//

猴子更加放肆起来，说明没有人去制止他，同时也写出了捉弄船长儿子的缘由。

第一部分：大家拿猴子取乐，因此猴子变的放肆。

船长的儿子才十一二岁，他也笑得很开心。猴子忽然跳到他面前，摘下他的帽子戴在自己的头上，很快地爬上了桅(wéi)杆。水手们又大笑起来，只有那个孩子哭笑不得，眼巴巴地望着猴子坐在桅杆的第一根横木上，摘下帽子来用牙齿咬，用爪子撕(sī)，好像故意逗他生气。孩子吓唬(hǔ)它，朝着它大喊大叫。猴子不但不理，还撕得更凶了。

这句话运用动作描写，表现了猴子的放肆和灵活。

水手们笑得更欢了，孩子却气得脸都红了。他脱了上衣，爬上桅杆去追猴子。他攀着绳子爬到第一根横木上，正要伸手去夺帽子，猴子比他更灵巧，转身抓着桅杆又往上爬。

在孩子看来，水手们的笑声是对猴子的奖励，伤害了自己的自尊心。这里的“笑”使故事情节发展推向高潮。

这句话描写了孩子一系列的动作，突出了孩子恼羞成怒的样子。

“你逃不了！”孩子一边追赶一边喊。猴子还不时回过头来逗孩子生气。爬到了桅杆的顶端，它用后脚钩住绳子，把帽子挂在最高的那根横木的一头，然后坐在桅杆的顶端，扭着身子，龇(zī)牙咧(liě)嘴做着怪样。横木的一头离桅杆一米多。孩子气极了，他的手放开了绳子和桅杆，张开胳膊，摇摇晃晃地走上横木去取帽子。这时候，甲板上的水手全都吓呆了。孩子只要一失足，直摔到甲板上就没命了。

这段话运用了动作、神态描写，生动地表现了猴子的动作十分灵活。“龇牙咧嘴”是猴子对孩子的挑衅。

本文作者是俄国的列夫·托尔斯泰，译者吴琳之，选作课文时有改动。

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

运用关联词“只要……就”表示条件关系，“即使……也”表示假设关系，写出了孩子的危险处境和严重后果，抓住读者的心。

即使他走到横木那头拿到了帽子，也难以回转身来。有个人吓得大叫了一声。孩子听到叫声往下一望，两条腿不由得发起抖来。

这句话说明孩子已经意识到自己的处境十分危险，感到害怕。

正在这时候，船长从船舱里出来，手里拿着一支枪。他本来是想打海鸥的，看见儿子在桅杆顶端的横木上，就立刻瞄(miáo)准儿子，喊道：“向海里跳！快！不跳我就开枪了！”孩子心惊胆战，站在横木上摇摇晃晃的，没听明白他爸爸的话。船长又喊：“向海里跳！不然我就开枪了！一！二！”刚喊出“二”，孩子纵身从横木上跳了下来。//

“立刻”一词表现了船长的果断机智、沉着冷静。

这句话运用比喻的修辞手法，生动地写出了孩子与海面距离遥远。

第二部分：写了猴子挑衅孩子，使孩子恼怒，走上危险的横木，船长命令孩子跳水。

扑通一声，孩子像颗炮弹一样扎进了海里。二十来个勇敢的水手已经跳进了大海：四十秒钟——大家已经觉得时间太长了。等孩子一浮上来，水手们就立刻抓住了他，把他救上了甲板。//

第三部分：勇敢的水手们救起跳海的孩子。

这里的破折号表示转折，直接地描绘了当时大家紧张的心理。

肆 桅 撕 唬 龇 咧 瞄

艘 肆 桅 撕 唬 钩 龇 咧 鸥 瞄

默读课文，想想故事的起因、经过和结果，把下面的内容填写完整，再讲讲这个故事。

水手拿猴子取乐——→（　　）——→（　　）

课文多次描写水手们的“笑”，把相关的语句找出来，说说这几次“笑”与故事情节发展的联系。

在那个危急时刻，船长是怎么想的？他的办法好在哪里？和同学交流。

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一. 生字解析

生字	拼音	部首	笔画	结构	组词	字义
艘	sōu	舟	15	左右	三艘	量词。用于船只。
肆	sì	镸	13	左右	放肆，肆意，肆无忌惮	①放纵去做，不顾一切。②商店；铺子。
桅	wéi	木	10	左右	桅顶，船桅，桅杆	桅杆，船上用来挂帆或信号的长杆。
撕	sī	扌	15	左右	撕毁，撕破，撕扯	用手使东西裂开。
唬	hǔ	口	11	左右	唬人，唬吓	虚张声势，夸大事实来吓人或蒙混人。
钩	gōu	钅	9	左右	挂钩，钓钩，秤钩	①用金属做成的形状弯曲，用来悬挂或探取东西的器具。②用钩取物。③汉字的一种笔画，形状如亅、乛、乚、乁。④钩形符号，形状是“√”，一般用来表示正确。
龇	zī	齿	14	左右	龇牙咧嘴	张开嘴露出牙齿。
咧	liě	口	9	左右	龇牙咧嘴	张开嘴露出牙齿。
鸥	ōu	鸟	9	左右	海鸥，鸥盟	水鸟。善于飞翔，能游水，羽毛多为白色，生活在海边、湖上，捕食鱼类。
瞄	miáo	目	13	左右	瞄准	把视力集中于某一点上。

二. 多音字

扎
- zā（扎腿）
- zhá（挣扎）
- zhā（扎花）

模
- mó（模式）
- mú（模样）

钻
- zuàn（钻头）
- zuān（钻营）

吓
- hè（恐吓）
- xià（吓唬）

转
- zhuǎn（转身）
- zhuàn（转盘）

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

三. 近义词

模仿——仿照　　放肆——猖狂　　吓唬——威胁　　灵巧——灵活

即使——如果　　勇敢——大胆　　风平浪静——一帆风顺　　心惊胆战——提心吊胆

四. 反义词

灵巧——笨拙　　勇敢——懦弱　　风平浪静——惊涛骇浪　　摇摇晃晃——稳稳当当

放肆——拘谨　　明白——糊涂

五. 词语辨析

“灵活”和“灵巧”都有“敏捷、不呆板、反应快”的意思。区别在于：

“灵活”着重于对情况或环境的变化做出迅速反应；

“灵巧”着重于技术、手艺高超或产品制作精巧、玲珑。

例：①他脑子里积攒的词语很多，又会**灵活**运用。

②猴子比他更**灵巧**，转身抓着桅杆又往上爬。

六. 词语解释

1. **环游**：到各地游历。
2. **甲板**：舰船上分隔上下各层的板，多指最上面的一层。
3. **放肆**：毫无顾忌地任意作为。
4. **心惊胆战**：形容十分惊慌害怕。

微信公众号
教辅资料站

半堂多课，“黑老蔡”讲的什么，我一点也没听见，可却画出了一张饶有风趣的画像——那“黑老蔡”骑在战马上，手里挥舞着大三角板和圆规，口里还不住地呐喊：“冲啊，向几何进军！”

画完后，我递给同桌小强看，还不停地给他讲着。谁知，看得正带劲，忽然背后伸出一只手把画给拿走了。我生怕让老师瞧见，就急忙说：“别闹，别闹，回头再让你开眼……”我刚一回头，哎呀，糟糕！原来拿画的正是王老师。

我立刻紧张起来，心就像刚上岸的鱼，“扑腾，扑腾”一个劲儿地跳。我看见他的相眉紧皱着，像拧成了一股黑绳。我的心在打鼓，想：“大祸要临头了，这顿‘斤儿’算挨定了！”忽然他又把画放下，望了望我，只轻轻地笑了一声，象开玩笑似的说：“画得不错啊，不过是个‘相似形’，我的胡子可没那么长。”说完走回讲台前就又泰然自若地讲起课来。

日积月累

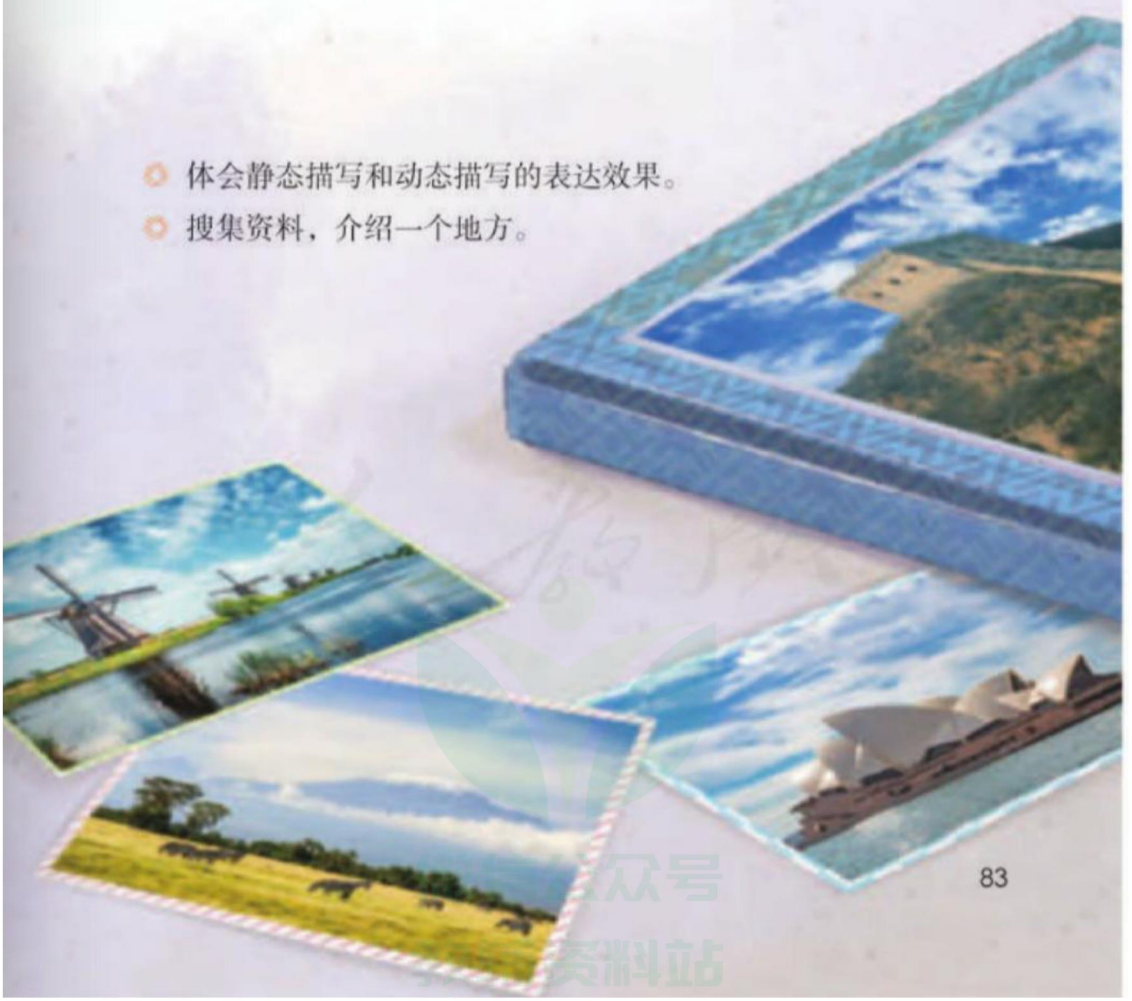
豆蔻年华：指女子十三四岁的年纪。
及笄：指女子年满十五岁。
弱冠：指男子二十岁左右的年纪。
而立：指人三十岁。
不惑：指人四十岁。
花甲：指人六十岁。
古稀：指人七十岁。
期颐：指人一百岁。

微信公众号
教辅资料站
关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第六单元

足下万里，移步换景，寰宇纷呈万花筒。

- 体会静态描写和动态描写的表达效果。
- 搜集资料，介绍一个地方。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

18 威尼斯的小艇

威尼斯是世界闻名的水上城市，河道纵横交错，小艇成了主要的交通工具，等于大街上的汽车。//

第一部分：文章开头点明小艇是威尼斯的主要交通工具。

威尼斯的小艇有二三十英尺[①]长，又窄又深，有点儿像独木舟。船头和船艄（shāo）向上翘（qiào）起，像挂在天边的新月；行动轻快灵活，仿佛田沟里的水蛇。

这段话运用比喻的修辞手法，生动地写出了小艇独特的外形以及行动轻快灵活的特点。

我们坐在船舱里，皮垫子软软的像沙发一般。小艇穿过一座座形式不同的石桥。我们打开窗帘，望望耸立在两岸的古建筑，跟来往的船只打招呼，有说不完的情趣。//

第二部分：写了小艇构造十分独特和坐在船舱舒适的感觉。

船夫的驾驶技术特别好。行船的速度极快，来往船只很多，他操纵自如，毫不手忙脚乱。不管怎么拥挤，他总能左拐右拐地挤过去。遇到极窄的地方，他总能平稳地穿过，而且速度非常快，还能急转弯。两边的建筑飞一般地倒退，我们的眼睛忙极了，不知看哪一处好。//

画圈的动词表现了船夫娴熟、灵活的驾船技术。

第三部分：写了船夫驾驶小艇高超的技术。

这句话写出了小艇行驶速度很快，烘托出船夫高超的驾驶技术。



本文作者是美国的马克·吐温，译者刘正训，选作课文时有改动。

① [英尺]1英尺合0.3048米。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

这段话运用了动态描写，写出了小艇与人们的生活息息相关。

商人夹了大包的货物，匆匆走下小艇，沿河做生意。青年妇女在小艇里高声谈笑。许多孩子由保姆(mǔ)伴着，坐着小艇到郊外去呼吸新鲜的空气。老人带了全家，坐着小艇上教堂去作祷(dǎo)告。

这段话运用动态、静态描写，生动地写出了威尼斯的动态美与静态美。

半夜，戏院散场了，一大群人拥出来，走上了各自雇(gù)好的小艇。簇拥在一起的小艇一会儿就散开了，消失在弯曲的河道中，远处传来一片哗(huá)笑和告别的声音。水面上渐渐沉寂，只见月亮的影子在水中摇晃。高大的石头建筑耸立在河边，古老的桥梁横在水上，大大小小的船都停泊在码头上。静寂笼罩着这座水上城市，古老的威尼斯又沉沉地入睡了。//

第四部分：写了小艇在人们的生活中具有巨大的作用，与人们的日常生活密不可分。

尼 艄 翘 姆 祷 雇 哗

尼	斯	艇	纵	艄	翘	垫	帘
姆	祷	雇	簇	哗	码	笼	

- 默读课文，说说课文围绕小艇写了哪几方面的内容。
- 体会作家笔下威尼斯的动、静之美，再有感情地朗读课文。
- 读下面这段话，说说小艇有哪些特点，再体会加点部分的表达效果。

威尼斯的小艇有二三十英尺长，又窄又深，有点儿像独木舟。船头和船艄向上翘起，像挂在天边的新月；行动轻快灵活，仿佛田沟里的水蛇。

- 读下面的“阅读链接”，想想在描写威尼斯时，三位作家的表达方法有什么相似之处。

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一. 生字解析

生字	拼音	部首	笔画	结构	组词	字义
尼	ní	尸	5	半包围	尼姑，僧尼，尼庵	出家修行的女佛教徒。
斯	sī	斤	12	左右	斯人，斯文，斯文扫地	代词。这；此；这个；这里。
艇	tǐng	舟	12	左右	快艇，游艇，汽艇	比较轻便的船。
纵	zòng	纟	7	左右	纵观，纵容，纵横交错	①竖；直；南北向的。 ②从前到后的。 ③放任；无拘束。 ④即使；即便。
艄	shāo	舟	13	左右	船艄，艄公，掌艄	①船尾。 ②舵。
翘	qiào	羽	12	半包围	翘尾巴，翘辫子	一头儿向上仰起。
垫	diàn	土	9	上下	靠垫，垫背，鞋垫	①填补空缺。 ②暂时替人付钱或受过。 ③把东西放在下面或铺在上面，使物体加高或平整。 ④垫在下面的东西。
帘	lián	穴	8	上下	窗帘，水帘，垂帘听政	①挂在商店门口的招幌。 ②用布、竹子或苇子做成的遮蔽用的东西。
姆	mǔ	女	8	左右	保姆	[保姆]负责照管儿童或料理家务的女工。
祷	dǎo	礻	11	左右	祷告，祷念，祈祷	①向神求保佑。 ②盼望。
雇	gù	尸	12	半包围	雇工，雇主，解雇	①出钱叫人做事。 ②出钱租用交通工具。
簇	cù	竹	17	上下	簇拥，一簇，簇新	①聚集在一起。 ②成堆或成团的东西。 ③量词，用于成“堆”成团的东西。
哗	huá	口	9	左右	哗然，喧哗，哗众取宠	人多声杂；喧闹；喧哗。
码	mǎ	石	8	左右	尺码，密码，页码	①表示数目的符号。 ②堆叠。 ③量词

微信公众号 教辅资料站

笼	lǒng	笼	11	上下	笼络，笼罩，笼盖	遮盖；罩。

二. 多音字

哗：huá（喧哗）　huā（哗啦啦）

散：sàn（解散）　sǎn（散打）

泊：bó（漂泊）　pō（水泊）

笼：lóng（牢笼）　lǒng（笼罩）

三. 近义词

闻名——著名　交叉——交错　灵活——敏捷　耸立——屹立

情趣——情味　摇摆——摇动　沉寂——寂然

四. 反义词

灵活——笨拙　簇拥——散开　摇摆——固定　沉寂——喧嚣

倒退——进步　新鲜——腐烂　消失——出现　弯曲——笔直

静寂——喧闹　操纵自如——手忙脚乱

五. 词语解释

1. **纵横交错**：形容交叉众多。
2. **耸立**：高高地直立。
3. **操纵自如**：指非常熟练地控制支配，轻松自如。
4. **手忙脚乱**：形容做事慌乱，没有条理。
5. **簇拥**：很多人紧紧围绕着或卫护着。
6. **沉寂**：非常寂静。

微信公众号
教辅资料站

19 牧场之国

第一部分：文章开头点明主题，强调荷兰也是“牧场之国”。

这句话运用了比喻的修辞手法，把牛犊比作仪态端庄的贵妇人，生动地写出了牛生活的舒适。

这句话运用了拟人的修辞手法，生动地写出了低地的安静祥和，连牛吃草都不会受到任何的干扰，可见低地十分宁静。

荷兰，是水之国，花之国，也是牧场之国。

一条条运河之间的绿色低地上，黑白花牛，白头黑牛，白腰蓝嘴黑牛，在低头吃草。有的牛背上盖着防潮的毛毡（zhān）。牛群吃草时非常专注，有时站立不动，仿佛正在思考着什么。牛犊（dú）的模样像贵妇人，仪态端庄（zhuāng）。老牛好似牛群的家长，无比威严。极目远眺（tiào），四周全是碧绿的丝绒般的草原和黑白两色的花牛。这就是真正的荷兰。

这就是真正的荷兰。碧绿色的低地镶嵌在一条条运河之间，成群的骏马，匹匹膘（biāo）肥体壮。除了深深的野草遮掩着的运河，没有什么能够阻挡它们飞驰（chí）到远方。辽阔无垠的原野似乎归它们所有，它们是这个自由王国的主人和公爵（jué）。

这句话运用了拟人的修辞手法，生动地写出了骏马无忧无虑、自由自在的草原生活。

在绿色的草原上，白色的绵羊悠然自得。黑色的猪群不停地呼噜（lū）着，像是对什么表示赞许。成千上万的小鸡，成群结队的长毛山羊，在见不到一个人影的绿草地上，安闲地欣赏着这属于它们自己的王国。这就是真正的荷兰。

画圈的词语我们可以看出动物们的生活十分随心所欲、安闲自在。

到了傍晚，才看见有人驾着小船过来，坐上小板凳，给严肃沉默的奶牛挤奶。金色的晚霞铺在西天，远处偶尔传来汽笛声，接着

这句话运用了以动衬静的写作手法，衬托出牧场的一片寂静。



本文作者是捷克的卡雷尔·恰佩克，译者万世荣，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

又是一片寂静。在这里，谁都不叫喊吆(yāo)喝，牛脖子上的铃铛也没有响声，挤奶的人更是默默无言。运河之中，装满奶桶的船只在舒缓平稳地行驶。满载着一罐一罐牛奶的汽车、火车，不停地开往城市。车船过后，一切又恢复了平静。最后一抹晚霞也渐渐消失了，整个天地都暗了下来。狗不叫了，圈里的牛也不再发出哞(mōu)哞声，马也忘记了踢马房的挡板。沉睡的牲畜，无声的低地，漆黑的夜晚，只有远处的几座灯塔在闪烁着微弱的光芒。

这就是真正的荷兰。

这句话是对前面内容进行概括，突出了夜晚时的牧场宁静祥和的气氛。

第二部分：描绘了荷兰牧场白天家禽、家禽生活的安闲自在的场景以及夜晚的牧场宁静祥和的美。

作者反复强调“这就是真正的荷兰”，是为了向我们介绍荷兰的特点，同时也是表达了作者对荷兰美景的热爱和赞赏之情。

犊 眺 膘 驰 爵 噜 吆 哞

犊	仪	眺	骏	膘	驰	垠	爵
绵	噜	属	凳	吆	铛	哞	踢

1. 有感情地朗读课文。
2. 作者眼中“真正的荷兰”是什么样的？作者为什么反复强调“这就是真正的荷兰”？
3. 作者笔下的牛、马、羊等动物都别有一番情趣，如，“牛犊的模样像贵妇人，仪态端庄”。找出这样的句子，读一读，再把它们抄下来。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一. 生字解析

生字	拼音	部首	笔画	结构	组词	字义
犊	dú	牛	12	左右	牛犊，犊子	小牛。
仪	yí	亻	5	左右	仪器，司仪，仪态万方	①按照一定程序进行的礼节。 ②供测量、绘图、实验等用的比较精密的器具或装置。 ③容貌；举止。 ④仰慕；向往。
眺	tiào	目	11	左右	眺望，远眺，眺览	向远处看。
骏	jùn	马	10	左右	骏马，骏足，骏骨	良马；好马。
膘	biāo	月	15	左右	肥膘，长膘，掉膘	肥肉(多指牲畜)。
驰	chí	马	6	左右	奔驰，飞驰，驰名中外	①（车、马等）快跑。 ②播扬。 ③向往。
垠	yín	土	9	左右	无垠，石垠，山垠	边，岸，界限。
爵	jué	爫	17	上下	公爵，爵士，官爵	①古代饮酒的器皿，三足，以不同的形状显示使用者的身份。 ②君主国家贵族封号。
绵	mián	纟	11	左右	丝绵，缠绵，绵亘蜿蜒	①蚕丝结成的片或团。 ②延续不断。 ③软弱；柔软。
噜	lū	口	15	左右	咕噜，噜苏	[噜苏]啰嗦。
属	shǔ	尸	12	半包围	下属，属于，亲属，金属，属相	①同一家族的。 ②类别。 ③有管辖关系的，归类。 ④系，是。 ⑤用十二生肖记生年。
凳	dèng	𠂉	14	上下	板凳	有腿没有靠背的坐具。
吆	yāo	口	6	左右	吆喝	[吆喝]（叫卖东西、赶牲口、呼唤等）大声呼喊。
铛	dāng	钅	11	左右	铃铛	拟声词，形容撞击金属器物的声音。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

哞	mōu	口	9	左右	哞哞	象声词，形容牛叫的声音。
踢	tī	足	15	左右	踢蹬，踢踏，拳打脚踢	用脚撞击。

二. 多音字

圈 quān（圈套） juàn（圈养）

畜 xù（畜养） chù（牲畜）

载 zài（满载而归） zǎi（记载）

模 mó（模式） mú（模样）

三. 近义词

专注——专心　仪态——风度　端庄——庄重　赞许——赞扬

安闲——悠闲　寂静——清静　舒缓——轻松　微弱——薄弱

思考——考虑　遮掩——掩盖　悠然自得——心旷神怡

四. 反义词

赞许——反对　严肃——轻松　寂静——喧闹　舒缓——急促

平静——热闹　漆黑——皎洁　微弱——猛烈　辽阔——狭窄

悠然自得——忧心忡忡

五. 词语解释

1. **仪态端庄**：形容一个人的仪表姿态大方而且端正严肃，举动庄重。
2. **镶嵌**：把一物嵌入另一物体内或围在另一物体的边缘。
3. **悠然自得**：形容人悠闲自适、神态从容的样子。
4. **赞许**：认为好而称赞；赞赏。
5. **安闲**：安宁清闲。
6. **吆喝**：（叫卖东西、赶牲口、呼唤等）大声呼喊。
7. **微弱**：又小又弱。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

20* 金字塔

默读下面两篇短文，说说你对金字塔有了哪些了解。两篇短文用了不同的方式写金字塔，你更喜欢哪一种？说说你的理由。



金字塔夕照[①]

九月的开罗是金色的。//

第一部分：介绍开罗在九月份的色彩特点。

在金色的夕阳下，金色的田野，金色的沙漠，连尼罗河的河水也泛着金光，而那古老的金字塔啊，简直像是用纯金铸成的。远远望去，它像漂浮在沙海中的三座金山，似乎一切金色的光源，都是从它那里放射出来的。你看，天上地下，黄澄澄，金灿灿，一片耀眼的色调，一幅多么开阔而又雄浑的画卷啊！

这段话运用了比喻的修辞手法，把金字塔比作金山，金字塔与周围的景物比作一幅画卷。生动地写出了夕阳下的金字塔壮观、美丽的景色。

从少小时候起，我就听到过许多有关金字塔的传说，向往着它神秘的风采。如今，当我来到金字塔下，望着这人间的奇迹，更禁不住思绪激荡。我不知道“金字塔”这个译(yì)名中的“金”，最早是怎么得来的。不管出于什么考虑，我认为都是绝妙的。你看金字塔多像一个“金”的汉字。几千年来，在人们的心目中，它不愧(kuì)是熠(yì)熠发光的珍宝，人类劳动和智慧的结晶，它无疑比金子还要贵重。

“禁不住”一词表达了作者看到真正的金字塔时，内心十分激动。

这句话表达了作者对金字塔的喜爱和赞美之情。

有人说金字塔的白昼和月夜，各有各的情趣，各有各的美，但我觉得最令人难忘的，恐怕还是这大漠夕照中金字塔的色彩。那一片迷人的金色，简直把你融进一个神奇的境界，使你充满豪迈的感受和无边的遐(xiá)想，不由自主地产生一种怀古的幽思……//

第二部分：写了作者观看金字塔时的所见所闻。

① 本文作者穆青，选作课文时有改动。

微信公众号 教辅资料站

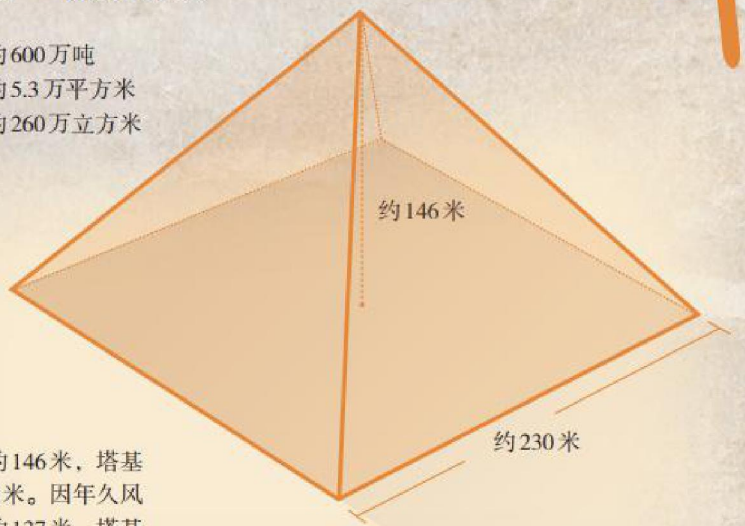
关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

不可思议的金字塔[①]



最大的金字塔——胡夫金字塔

塔的重量：约600万吨
塔基面积：约5.3万平方米
塔的体积：约260万立方米



塔原高约146米，塔基原边长约230米。因年久风化，塔现高约137米，塔基现边长约227米。

为什么在几千年的时间里，一直没有出现比它更高的建筑呢？

◇ 建于公元前2600年左右。建成几千年后，世界上才出现比它更高的建筑。

当时的人们是怎么修建金字塔的呢？

◇ 用约230万块石材砌成，平均每块重2.5吨左右。整个胡夫金字塔大概有50层楼高，塔基面积相当于126个篮球场那么大。

这段话运用了列数字、作比较的修辞手法，表现了金字塔面积的高大宏伟。

① 本文是自编课文。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

◇ 塔身是由一块一块的石头叠加而成的，中间没有任何水泥之类的黏(nián)着物。每块石头都磨得很平，至今仍很难用锋利的刀刃(rèn)插入石块之间的缝隙。

如此精湛的工艺，几千年前的工匠们是怎么实现的呢？

这句话运用了举例子的修辞手法，写出了石缝之间的严密，同时赞美了我国工匠的精湛工艺和智慧。



◇ 塔高的10亿倍约等于地球到太阳的平均距离。//

这难道是巧合？

第一部分：向我们介绍胡夫金字塔的年代、外观、工艺和设计。

建造金字塔时的古埃(āi)及

◇ 尼罗河被称为埃及的母亲河。它每年定期泛滥(làn)，给河两岸带来肥沃的淤(yū)泥。金字塔就建在尼罗河的西岸。

金字塔为什么要建在尼罗河的附近？

◇ 古埃及人在天文学、数学、几何学、地理学等方面取得了很高的成就。比如，在天文历法方面，他们将一年定为365天，并规定每年12个月，一个月30天，剩余5天作为节日。

这段话运用了举例子的修辞手法，表现了古埃及人在文学领域取得的辉煌成就。

◇ 古埃及人掌握了精湛(zhàn)的造船技术，这些船能在尼罗河上航行。

这些船可能会有哪些用途呢？

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

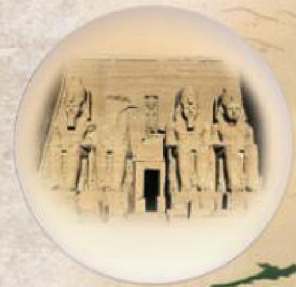
◇ 在尼罗河的上游，考古学家发现了古埃及人的采石场遗迹。

◇ 除了金字塔，古埃及人还有石窟陵墓、神庙等多种令人惊叹的建筑成就。

第二部分：向我们介绍古埃及悠久的文化以及取得的辉煌成就。

金字塔是如何建成的？我能借助课文内容，大胆推测。







译 愧 熠 遐 黏 刃 埃 滥 淤 湛

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一. 生字解析

生字	拼音	部首	笔画	结构	组词	字义
译	yì	讠	7	左右	译文，音译，翻译	把一种语言文字依照原意改变成另一种语言文字。
愧	kuì	忄	12	左右	愧疚，惭愧，问心无愧	羞惭。
熠	yì	火	15	左右	熠熠生辉	光耀；鲜明。
遐	xiá	辶	12	半包围	遐想，遐观，遐迩	远。
黏	nián	黍	17	左右	黏稠，黏液，黏土	像胶水或糨所具有的、能使一个物体附着在另一个物体上的性质。
刃	rèn	刀	3	独体	刀刃	①刀、斧等的锋利部分。 ②刀。 ③用刀、剑杀。
埃	āi	土	10	左右	尘埃	尘土。
滥	làn	氵	13	左右	滥用，泛滥，滥竽充数	①水满溢出。 ②不加选择，无限制。
淤	yū	氵	11	左右	淤积，淤泥，淤血	①淤积。 ②水里沉积下来的泥沙。 ③同“瘀”，血液不流通。
湛	zhàn	氵	12	左右	湛蓝	[湛蓝]深蓝（多用来形容天空、湖海等）。

二. 多音字

- 澄
  - chéng（澄清）
  - dèng（黄澄澄）
- 卷
  - juǎn（卷尺）
  - juàn（手卷）
- 禁
  - jìn（情不自禁）
  - jīn（弱不禁风）

三. 近义词

开阔——空阔　　雄辉——雄壮　　豪迈——豪爽　　遐想——联想

精湛——精美　　神秘——秘密　　激荡——荡漾　　究竟——到底

惊叹——感叹

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

四. 反义词

开阔——狭窄　　贵重——低廉　　精湛——粗浅　　神秘——公开

融化——凝固步

五. 词语解释

1. **雄辉**：雄健浑厚；雄壮浑厚。
2. **激荡**：受到冲击而动荡。
3. **绝妙**：非常美妙；十分巧妙。
4. **熠熠**：闪烁的样子。
5. **豪迈**：气度宽广，洒脱豪放。
6. **遐想**：悠远地思索或想象。
7. **精湛**：精深。

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

读一读，说说下面的句子分别描写了怎样的情景，体会它们在表达上的特点。

◇ 在金色的夕阳下，金色的田野，金色的沙漠，连尼罗河的河水也泛着金光，而那古老的金字塔啊，简直像是用纯金铸成的。

◇ 站在白色大理石铺的地上，眼里看到的是纯白的大理石，脚下踩的是纯白的大理石；陵墓是纯白的大理石，栏杆是纯白的大理石，四个高塔也是纯白的大理石。你被裹在一片纯白的光辉中，仿佛给这个白色的奇迹压住了，给这纯白的光辉网牢了。

日积月累

乡村四月

［宋］翁 卷

绿遍山原白满川，
子规声里雨如烟。
乡村四月闲人少，
才了蚕桑又插田。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第七单元

风趣和幽默是智慧的闪现。

- 感受课文风趣的语言。
- 看漫画，写出自己的想法。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

21 杨氏之子[1]

梁国杨氏子九岁，甚聪惠[2]。孔君平诣(yì)[3]其父，父不在，乃[4]呼儿出。为设果，果有杨梅。孔指以示[5]儿曰："此是君家果。"儿应声答曰："未闻孔雀是夫子[6]家禽(qín)。"

注释

① 本文选自《世说新语·言语》。
② 〔惠〕同"慧"。
③ 〔诣〕拜访。
④ 〔乃〕就，于是。
⑤ 〔示〕给……看。
⑥ 〔夫子〕古时对男子的敬称，这里指孔君平。

"应声"一词可见孩子的反应敏捷，他的回答可以看出这个孩子是一个机智聪明、幽默风趣的人。

这句话可以看出孩子十分有礼貌。

这句话可以看出孔君平是一个幽默风趣的人。

在梁国，有一户姓杨的人家，家中有一个九岁的儿子，十分聪明。一天，孔君平来 拜访他的父亲，恰巧他的父亲不在家，孔君平就把这个孩子叫了出来。孩子给孔君平摆放了水果，其中水果里就有杨梅。孔君平指着杨梅给孩子看："这是你家的水果。"孩子马上回答说："我没有听说孔雀是先生您家的鸟。"

诣 禽

梁 诣 禽

1. 正确、流利地朗读课文，读好下面的句子。背诵课文。
   - 孔指以示儿曰："此是君家果。"
   - 儿应声答曰："未闻孔雀是夫子家禽。"
2. 借助注释了解课文的意思，说说从哪里可以看出杨氏之子的机智。



微信公众号 教辅资料站
关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

一. 生字解析

生字	拼音	部首	笔画	结构	组词	字义
梁	liáng	木	11	上下	桥梁，鼻梁，房梁 跳梁小丑，横梁	战国时魏国迁都大梁后，改称梁。
诣	yì	讠	8	左右	造诣，诣见，诣访	①到，特指到尊长那里去； ②拜访。
禽	qín	人	12	上下	家禽，飞禽走兽 野禽，禽兽，猛禽	①鸟类的总称； ②鸟兽的总称。

二. 多音字

为
- wèi（为什么）
- wéi（为难）

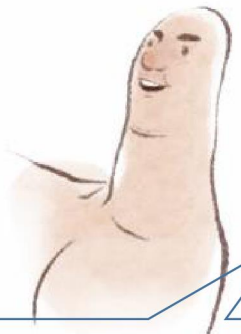
应
- yìng（适应）
- yīng（应当）

微信公众号
教辅资料站

22 手 指

我们每个人，都随时随地随身带着十根手指，永不离身。一只手上的五根手指，各有不同的姿态，各具不同的性格，各有所长，各有所短。//

第一部分：文章开头交代了五个手指各不相同。



这段话运用了排比的修辞手法，表现了大拇指吃苦耐劳、默默奉献的性格特点。

大拇指（mǔ）在五指中，形状实在算不上美。身体矮而胖，头大而肥，构造简单，比人家少一个关节。但在五指中，却是最肯吃苦的。例如拉胡琴，总由其他四指按弦（xián），却叫他相帮扶住琴身；水要喷出来，叫他死力抵住；血要流出来，叫他拼命按住；重东西要翻倒去，叫他用劲顶住；要读书了，叫他翻书页；要进门了，叫他揿（qìn）电铃。讨巧的事，却轮不上他。例如招呼人，都由其他四指上前点头，他只能呆呆站在一旁；给人搔（sāo）痒，人舒服后，感谢的是其他四指。

这段话运用了拟人的修辞手法，生动地写出了大拇指的外貌。

常与大拇指合作的是食指。他的姿态可不如其他三指窈窕（yǎo tiǎo），都是直直落落的强硬的线条。他的工作虽不如大拇指吃力，却比大拇指复杂。拿笔的时候，全靠他推动笔杆；遇到危险的事，都要他去试探或冒险；秽（huì）物、毒物、烈物，他接触的机会最多；刀伤、烫伤、轧（yà）伤、咬伤，他消受的机会最多。他具有大拇指

这段话运用了对比的修辞手法，烘托出食指外形的强硬以及工作的复杂。



这段话运用了排比的修辞手法，表现了食指机敏、勤奋、勇敢的性格特点。

本文作者丰子恺，选作课文时有改动。

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

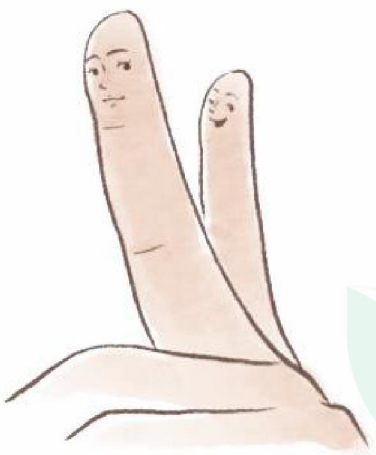
所没有的“机敏”，打电话、扳枪机必须请他，打算盘、拧(nǐng)螺丝、解纽(niǔ)扣等，虽有大拇指相助，终是要他主干的。



五指中地位最优、相貌最堂皇的，无如中指。他居于中央，左右都有屏障。他个子最高，无名指、食指贴身左右，像关公左右的关平、周仓(cāng)，左膀右臂，片刻不离。他永远不受外物冲撞，所以曲线优美，处处显示着养尊处优的幸福。每逢做事，名义上他是参加的，实际并不出力。他因为身体最长，取物时，往往最先碰到物，好像取得这物是他一人的功劳。其实，他碰到之后就退在一旁，让大拇指和食指去出力，他只在旁略为扶衬而已。

这句话运用了拟人的修辞手法，生动地表现了中指姿态优美和性格高傲的特点。

无名指和小指，体态秀丽，样子可爱。然而，能力薄(bó)弱也无过于他们了。无名指多用于研脂粉、蘸药末、戴戒指。小指的用处则更渺小，只是掏掏耳朵、抹抹鼻涕而已。他们也有被重用的时候。在丝竹管弦上，他们的能力不让于别人。舞蹈演员的手指不是常作兰花状吗？这两根手指正是这朵“兰花”中最优美的两瓣。除了这等享乐的风光事以外，遇到工作，



这句话是本段的中心句，概括了无名指和小指体态秀丽、样子可爱、能力薄弱的性格特点。

这句话是运用反问的句式，表现了无名指和小指优美的姿态，并强调这两根手指在艺术表演中的重要作用。

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

他们只是其他手指的附庸(yōng)。

手上的五指，我只觉得姿态与性格，有如上的差异，却无爱憎(zēng)在其中。手指的全体，同人群的全体一样，五根手指如果能一致团结，成为一个拳头，那就根根有用，根根有力量，不再有什么强弱、美丑之分了。

这句话运用比喻的修辞手法，把手指的全体比作成人群的全体，总起全文，点明主题：团结就是力量。

第三部分：总领全文，点明主旨：团结就是力量。

拇 弦 揪 搔 窈 窕 秽 轧 拧 纽 仓 薄 庸 憎

拇	弦	搔	窈	窕	秽	轧	扳	拧
纽	扣	貌	仓	渺	享	庸	憎	

默读课文，结合课文内容，说说五根手指各有什么作用。

课文的语言很风趣，如，“他永远不受外物冲撞，所以曲线优美，处处显示着养尊处优的幸福”。找出类似的语句体会一下，再抄写下来。

作者笔下的大拇指和食指分别让你想到了生活中的哪些人？和同学交流。

小练笔

仿照课文的表达特点，从人的五官中选一个，写一段话。

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一. 生字解析

生字	拼音	部首	笔画	结构	组词	字义
拇	mǔ	扌	8	左右	拇指	拇指，手和脚的大指。
弦	xián	弓	8	左右	和弦，余弦，正弦 琴弦	乐器上发声的线。
搔	sāo	扌	12	左右	搔痒，搔首弄姿	挠，用手指甲轻刮。
窈	yáo	穴	10	上下	窈娜，窈窕	美好。
窕	tiǎo	穴	11	上下	窈窕，闲窕	[窈窕]形容女子文静而美好。
秽	huì	禾	11	左右	秽语，秽气，秽物 自惭形秽	肮脏。
轧	yà	车	5	左右	轻轧，轧染，辗轧	①排挤； ②圆轴或轮子等在东西上面滚压。
扳	bān	扌	7	左右	扳手	①往下或往里拉。 ②扭转。
拧	nǐng	扌	8	左右	拧转，拧扯，拧巴	①相反，颠倒，错； ②扭转，控制住东西的一部分而绞转。
纽	niǔ	纟	7	左右	枢纽，纽扣，纽带	①枢纽； ②纽扣，可以扣合衣物的球状物或片状物。
扣	kòu	扌	6	左右	扣子，折扣，回扣 扣除，扣留，扣押	①衣纽； ②用圈、环等东西套住或拢住。
貌	mào	豸	14	左右	礼貌，外貌，样貌 面貌，风貌	①相貌，长相； ②外表，表面。
仓	cāng	人	4	上下	仓库，粮仓，仓皇 仓促	收藏谷物的建筑物。
渺	miǎo	氵	12	左右	渺茫，浩渺，漂渺 渺小	①渺小； ②水势辽远。
享	xiǎng	亠	8	上下	享受，享福，共享 分享，享用，享誉	享受，受用。
庸	yōng	广	11	半包围	平庸，庸碌，庸俗 中庸，庸医	①用； ②平常，不高明的。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

憎	zēng	忄	15	左右	憎恨，憎恶，可憎 痛憎	厌恶，嫌，跟“爱”相对。

二. 多音字

差 chā （差别）
差 chā （出差）
差 cī （参差不齐）
差 chà （差劲）

拧 nǐng(拧巴)
拧 níng（拧扯）
拧 nìng（脾气拧）

薄 bó（单薄）
薄 báo（薄片）
薄 bò（薄荷）

处 chù（四处）
处 chǔ（共处）

三. 词语解释

1. **姿态**：姿势，样儿。
2. **窈窕**：（女子）文静而美好；（妆饰、仪容）美好。
3. **消受**：忍受，禁受。
4. **堂皇**：气势宏大。本文中形容中指相貌堂堂，有气派。
5. **养尊处优**：生活在尊贵、优裕的环境中（多含贬义）。
6. **名义**：①做某事时用来作为依据的名称或称号。②表面，形式（后多带“上”字）。本文是第二种意思。
7. **扶衬**：扶助，衬托。
8. **风光**：①光彩。②体面。本文是第二种意思。
9. **丝竹**：琴、瑟、萧、笛等乐器的总称（“丝”指弦乐器，“竹”指管乐器），也借指音乐。
10. **附庸**：泛指依附于其他事物而存在的事物。

四. 近义词

姿态--神态	形状--样子	构造--布局	舒服--舒心
机敏--伶俐	堂皇--宏伟	渺小--细微	差异--差距
扶衬--帮衬	秀丽--瑰丽	薄弱--微弱	附庸--附属

五. 词语辨析

“机敏”和“机灵”都有灵活，反应快的意思。区别在于：“机敏”用于形容反应与判断，突出判断的准确与反应的敏捷。“机灵”形容有智慧，突出灵活，伶俐。

例句：①小红反应非常**机敏**，地震时，她第一个冲出教室。

②小明是个非常**机灵**的孩子，学东西一点就会。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

“姿态”和“姿势”都有样貌，体态的意思。区别在于：“姿态”着重指人所呈现出来的态度、精神面貌。“姿势”着重指人或物所呈现出来是具体样子。

例句：①做人处事要脚踏实地，不要有高傲的**姿态**。

②看书写字的**姿势**不正确，会影响视力。

六. 反义词

简单--繁琐　　感谢--抱怨　　危险--安全　　机敏--愚钝

渺小--宏大　　直直落落--弯弯曲曲　　养尊处优--饱经风霜

微信公众号
教辅资料站



23* 童年的发现

人为什么会在梦中飞行？人究竟是从哪里来的？为了弄清楚这些问题，“我”经历了怎样的探究过程？结果怎样？默读课文，找出你觉得有趣的部分，说说自己的感受，还可以和同学交流自己有过什么“发现”。

“完全、独立”这两个词表现了“我”对这件事骄傲、自豪的心理。

我在九岁的时候就发现了有关胚胎(pēi)发育的规律，这完全是我独立思考的结果。

听完这句话，你大概忍不住会哈哈大笑，愿意笑你就笑吧，反正笑声不会给你招来祸患(huò huàn)。我跟你可不同，事情过去了三年，有一次我想起了自己的发现，情不自禁笑出了声音，竟使我当众受到了惩罚。//

第一部分：“我”发现有关胚胎发育的规律，情不自禁笑出声音，却因此受到惩罚。

这一句具有引出下文的作用，是一句总起句。

我的发现起始于梦中飞行。每天夜里做梦我都飞，我对飞行是那样迷恋，只要双脚一点，轻轻跃起，就能离开地面飞向空中。后来，我甚至学会了滑翔，在街道上空，在白桦树梢头，在青青的草地和澄澈的湖面上盘旋。我的身体是那样轻盈，可以随心所欲，运转自如，凭着双臂舒展和双腿弹动，似乎想去哪里就能飞到哪里。

这一段表现了童年时的“我”充满幻想、天真可爱的性格特点，同时也是为下文产生疑问去询问老师的故事情节埋下伏笔。

我以为在同学中间只有我一个人具有飞行的天赋(fù)。可是，有一天我终于弄明白了，每到夜晚，我的小伙伴们也都会在梦中飞腾。那天，我们几个人决定去见我们的老师，让他来解答这个奇妙的问题。

“终于弄明白了”表现了“我”对事情的执着、一定要追根究底的性格特点。

本文作者是苏联的费奥多罗夫，译者谷羽，选作课文时有改动。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

“梦里飞行，说明你们是在长身体啊！”老师解释说。

“为什么只有晚上睡觉时才长？”

“白天你们太淘气，妨碍细胞的生长。到了晚上，细胞就不停地繁殖。”

“那为什么人在生长的时候就要飞呢？这究竟是什么道理？”

“这是你们的细胞回想起了远古时代，那个时候，人还是飞鸟。”

“人怎么会是鸟？”我们万分惊讶。

“岂止是鸟！人是由简单生命进化来的。最开始是草履虫，后来是鱼，是青蛙，是猴子……所有这些知识，等你们升入高年级，上课时老师都会给你们讲解。”

这一句是一句过渡句，为下文“我”对这个问题的思考埋下伏笔。

这里的省略号表示列举事物的省略。

高年级，离我们是那样遥远，而飞行却仍在继续。和老师的一次谈话，更加激发了我的想象力。我渴望弄明白，人究竟是怎么来的。我想得是那样痴(chī)迷，以至于从河里抓到一条鱼，我都会翻来覆去地看个仔细，恨不得从鱼身上发现将来的人应该具有的某些特征。

“以至于、翻来覆去、恨不得”这几个词表现了“我”痴迷的状态，说明“我”是一个喜爱探究的孩子。

乡村的孩子从小就知道母亲怀胎九个月才生下婴儿。“为什么是九个月呢？”我绞(jiǎo)尽脑汁思考这个问题的答案。想啊想啊，嘿(hēi)！终于想出了眉目：“哈！这就跟画地图差不多。地上的距离很远很远，在地图上画出来只不过几厘米。人是由细胞构成的……从细胞



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

变成小鱼，经过了很长时间。现在，这一段时间就折合成一个月。从小鱼变成青蛙又得经过很长时间，又折合成一个月。这样推算下来，到变化成人，正好是九个月。”我的发现竟是如此简单明了，我为此感到格外高兴。我想，大概还没有人发现这个道理。//

第二部分：写了“我”发现胚胎发育规律的过程。

这句话运用了神态描写，表现了老师讲生物课时的严肃，不许学生们胡思乱想。

又过了三四年，我上了六年级。老师开始给我们上生物课。有一次，年轻的女教师板着面孔一本正经讲人的起源，讲人的发育和进化。这时候，我清清楚楚听见老师说，有的科学家认为，母腹中的胎儿再现了从简单生命进化成人的过程。当时教室里安静得出奇，大家都默不作声。我忽然想起了自己的发现，情不自禁地笑出了声音。老师狠狠地瞪了我一眼。

“情不自禁”一词表现了“我”当时喜悦的心理，想起自己童年时的发现与生物课上的进化论观点一致，所以才会在课上笑出了声音。

“出奇、默不作声”这两个词表现了教室里同学们的安静，与下文“我”笑出声作对比。

“费奥多罗夫！……你笑什么？再笑就从教室里出去！”

“奥尔加·伊（yī）万诺夫娜（nà），我……我想起了自己的发现……”

教室里一阵笑声。奥尔加·伊万诺夫娜气得脸色苍白，大步朝我走来。

“费奥多罗夫！……你立刻从教室里出去！……”

我的脸由于困窘（jiǒng）和羞愧一下子涨得通红。这时候我才意识到，老师误解了我的笑声，以为我的笑不怀好意。幸亏她没有容我解释，不然的话，同学们听见我说自己三年前就发现了“进化论”，还不笑塌房顶！不过，被轰出教室，站在外面，我倒想出了一条自我安慰的理由，我明白了——世界上的重大发现，有时还会给人带来被驱逐和被迫害的风险。//

这一句话运用了夸张的修辞手法，写出了“我”发现人类的进化论，在同学们的眼里是一件多么可笑的事。

第三部分：“我”童年时发现胚胎发育的规律，在几年后的生物课上得到证实，“我”情不自禁笑出声音，引起老师的误解，受到了惩罚。

胚 祸 患 赋 痴 绞 嘿 伊 娜 窘

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一. 生字解析

生字	拼音	部首	笔画	结构	组词	字义
胚	pēi	月	9	左右	胚胎，胚芽，毛胚	初期发育的生物体。
祸	huò	礻	11	左右	祸患，祸害，祸水 灾祸	灾殃，苦难，跟“福”相对。
患	huàn	心	11	上下	患者，隐患，病患 内忧外患	灾祸。
赋	fù	贝	12	左右	天赋异禀，赋予 赋税，辞赋	①交给，给予； ②旧指田地税。
痴	chī	疒	13	半包围	痴迷，痴想，痴呆 痴狂	傻。
绞	jiǎo	纟	9	左右	绞刑，绞杀，绞架	①拧，扭紧； ②用绳子把人勒死。
嘿	hēi	口	15	左右	嘿嘿，嘿咻	叹词，表示惊异或赞叹。
伊	yī	亻	6	左右	伊人	代词，彼，他，她。
娜	nà	女	9	左右	李娜	用于人名。
窘	jiǒng	穴	12	上下	困窘，窘迫，窘态 窘染，窘境	①为难，难堪； ②穷困。

二. 多音字

禁 — jīn（禁得起）；jìn（监禁）

涨 — zhàng（头昏脑涨）；zhǎng（涨价）

旋 — xuán（旋转）；xuàn（旋风）

三. 词语解释

1. **祸患**：祸事；灾难。
2. **情不自禁**：抑制不住自己的感情。
3. **滑翔**：某些物体不依靠动力，而利用空气的浮力和本身重力的相互作用在空中飘行。
4. **随心所欲**：一切都由着自己的心意，想怎么做就怎么做。
5. **绞尽脑汁**：形容费尽心思。
6. **困窘**：为难。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

7. **驱逐**：赶走。

8. **胚胎**：在母体内初期发育的动物体，由卵受精后发育而成。

9. **澄澈**：清澈透明。

10. **痴迷**：深深地迷恋。

11. **一本正经**：形容很规矩，很庄重。

12. **进化**：事物由简单到复杂，由低级到高级逐渐发展变化。

13. **天赋**：①天资。②自然赋予；生来就具备。本文指飞行的天资。

四. 近义词

祸患--灾难	惩罚--惩处	迷恋--贪恋	天赋--天分
驱逐--遣散	随心所欲--为所欲为	绞尽脑汁--冥思苦想	澄澈--清澈
轻盈--轻快	妨碍--阻碍	繁殖--繁衍	羞愧--惭愧
误解--曲解	情不自禁--不能自已		

五. 反义词

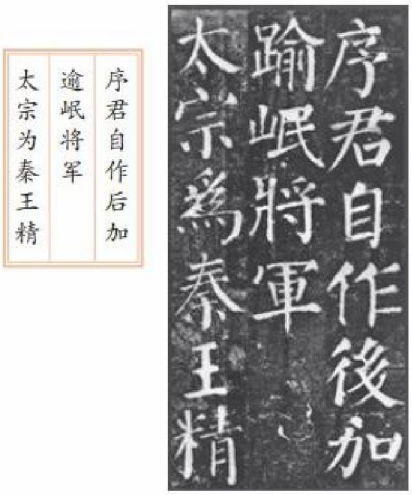
独立--依靠	惩罚--奖赏	澄澈--浑浊	舒展--蜷缩
进化--退化	轻盈--笨重	淘气--文静	安静--喧哗

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

书写提示

颜真卿是唐代著名的书法家，是楷书四大家之一。他的楷书具有恢宏雄壮、大气磅礴的特点。人们常说的“颜筋柳骨”中的“颜筋”，就是形容他的书法筋肉丰满，浑厚有力。《颜勤礼碑》是其代表作之一。



颜真卿《颜勤礼碑》（局部）

日积月累

- 君子喻于义，小人喻于利。——《论语》
- 君子坦荡荡，小人长戚戚。——《论语》
- 恻隐之心，仁之端也。——《孟子》
- 多行不义，必自毙。——《左传》
- 人有耻，则能有所不为。——《朱子语类》

微信公众号
教辅资料站
关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第八单元

那些种在校园里长不大的记忆，
那些留在岁月中忘不掉的纯真……



- 运用学过的方法整理资料。
- 策划简单的校园活动，学写策划书。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

1 采薇[1]（节选）

昔[2]我往[3]矣，
杨柳依依[4]。
今我来思[5]，
雨雪[6]霏霏[7]。
行道迟迟[8]，
载[9]渴载饥。
我心伤悲，
莫[10]知我哀！

注释

① 选自《诗经·小雅》。薇，植物名。
② 〔昔〕从前，指出征时。
③ 〔往〕指当初去从军。
④ 〔依依〕形容柳丝轻轻随风摇曳的样子。
⑤ 〔思〕句末语气词，没有实在意义。
⑥ 〔雨雪〕指下雪。“雨”，这里读yù。
⑦ 〔霏霏〕雪下得很大的样子。
⑧ 〔迟迟〕迟缓的样子。
⑨ 〔载〕则，又。
⑩ 〔莫〕没有人。

当初离家出征时，杨柳低垂枝依依。
如今战罢回家来，雨雪纷纷漫天下。
行路艰难走得慢，饥渴交加真难熬。
我的心中多伤悲，没人知道我悲哀。

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2 送元二使安西[①]

［唐］王 维

渭[wèi]城[②]朝雨浥[yì][③]轻尘，
客舍青青柳色新。
劝君更尽一杯酒，
西出阳关[④]无故人。

注释

①〔安西〕指唐代安西都护府。
②〔渭城〕秦时咸阳城，汉代改称渭城，在今陕西咸阳东北，位于渭水北岸。
③〔浥〕湿润，沾湿。
④〔阳关〕古关名，故址在今甘肃敦煌西南。

清晨的小雨湿润了渭城地面上的灰尘，馆驿青堂瓦舍柳树的枝叶嫩绿一新。真诚地奉劝我的朋友再干一杯美酒，向西出了阳关就难以遇到的故旧亲人。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

3 春夜喜雨

[唐] 杜 甫

好雨知时节，
当春乃发生[①]。
随风潜入夜，
润物细无声。
野径[②]云俱黑，
江船火独明。
晓看红湿处[③]，
花重[④]锦官城[⑤]。

注释

①〔发生〕使植物萌发、生长。
②〔野径〕田野间的小路。
③〔红湿处〕被雨水打湿的花丛。
④〔花重〕花因为饱含雨水而显得沉重。
⑤〔锦官城〕成都的别称。成都曾经是主持织锦的官员的官署所在地，所以叫“锦官城”。

好雨好像会挑选时节似的，降临在万物复苏的春天。伴随着和风，悄悄地进入夜晚。细细密密，滋润着大地的万物。浓浓的乌云，笼罩着田野间的小路，点上灯火，闪烁着江上的渔船。明早再来看饱含雨水的鲜花，锦官城里必定到处都是繁花盛开。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

4 早春呈[1]水部张十八员外[2]

[唐] 韩 愈

天街[3]小雨润如酥[4]，
草色遥看近却无。
最是一年春好处[5]，
绝胜[6]烟柳满皇都。

注释

① [呈] 恭敬地送上。
② [水部张十八员外] 指唐代诗人张籍，他在同族兄弟中排行第十八，曾任水部员外郎。
③ [天街] 京城街道。
④ [润如酥] 形容春雨滋润细腻。酥，酥油。
⑤ [处] 时。
⑥ [绝胜] 远远胜过。

京城的街道上春雨纷纷，像酥油一样细密而滋润，远远看去，草色依稀地连成了一片，近看却显得稀疏零星。这是一年里最美的时候，远远胜过青青杨柳遍布满城的春末。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

5 江上渔者

[宋] 范仲淹

江上往来人，
但[1]爱鲈鱼美。
君看一叶舟，
出没风波里。

注释

①〔但〕只。

江岸上来来往往的人群，却只喜爱味道鲜美的鲈鱼。看着那些可怜的打鱼人，正驾着小船在大风大浪里飘摇不定。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

6 泊船瓜洲[①]

[宋] 王安石

京口[②]瓜洲一水间，
钟山[③]只隔数重山。
春风又绿江南岸，
明月何时照我还。

注释

① [瓜洲] 在今江苏扬州一带，位于长江北岸。
② [京口] 在今江苏镇江，位于长江南岸。
③ [钟山] 今江苏南京紫金山。

京口和瓜洲只不过是一条湖的距离，钟山也只是相隔着几座青山。温柔的春风又吹绿了大江的南岸，可是天上的明月什么时候才能够照明我回家的路呢？



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

7 游园不值[1]

[宋] 叶绍翁

应[2]怜[3]屐(jī)齿[4]印苍苔[5]，
小扣[6]柴扉(fēi)[7]久不开。
春色满园关不住，
一枝红杏出墙来。

注释

①〔不值〕没有遇到人。值，遇到。
②〔应〕大概，表示猜测。
③〔怜〕怜惜。
④〔屐齿〕指木屐底下突出的部分。屐，木鞋。
⑤〔印苍苔〕在青苔上留下印迹。
⑥〔小扣〕轻轻地敲。
⑦〔柴扉〕用木柴、树枝编成的门。

大概是园主担心我的木屐在他那爱惜的青苔上留下印迹，轻轻地敲柴门，许久也没有人来开。但这满园的春色是关不住的，你看，那里有一枝红杏伸出墙头来。



微信公众号
教辅资料站
关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

8 卜算子[1]·送鲍（bào）浩然之浙东[2]

[宋] 王观

水是眼波横[3]，山是眉峰聚[4]。欲问行人去那边？眉眼盈盈处[5]。　　才始[6]送春归，又送君归去。若到江南赶上春，千万和春住。

注释

①〔卜算子〕词牌名。
②〔送鲍浩然之浙东〕词题。之，往，去。
③〔水是眼波横〕水像美人流动的眼波。
④〔山是眉峰聚〕山如美人蹙起的眉毛。
⑤〔眉眼盈盈处〕山水交汇的地方。盈盈，仪态美好的样子。
⑥〔才始〕方才。

水像美人流动的眼波，山如美人蹙起的眉毛。想要询问行人去哪里？去山水交汇的地方。刚刚送走了春天，又要送你回去。如果你到了江南还能赶上春天的话，一定要把春天的景色留住。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

9 浣溪沙[①]

[宋] 苏轼

游蕲水[②]清泉寺，寺临兰溪，溪水西流。

山下兰芽短浸溪[③]，松间沙路净无泥。萧萧[④]暮雨子规[⑤]啼。　谁道人生无再少[⑥]？门前流水尚能西！休将白发唱黄鸡[⑦]。

注释

① 〔浣溪沙〕词牌名。
② 〔蕲水〕在今湖北浠水一带。
③ 〔短浸溪〕指初生的兰芽浸润在溪水中。
④ 〔萧萧〕这里形容雨声。
⑤ 〔子规〕杜鹃鸟。
⑥ 〔无再少〕不能再回到少年时代。
⑦ 〔休将白发唱黄鸡〕不要因老去而悲叹。唱黄鸡，语出白居易“黄鸡催晓丑时鸣”，比喻时光流逝。

游玩蕲水的清泉寺，寺庙在兰溪的附近，溪水向西流去。山脚下初生的兰芽浸润在溪水中，松林间泥泞的小路被雨水冲刷的没有一点灰尘。傍晚时分，细雨萧萧，布谷声声。谁说人生不能再回到少年时代？门前的溪水都还能像西流去！不要因老去而悲叹时光的流逝。



微信公众号 教辅资料站
关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

10 清平乐

[宋] 黄庭坚

春归何处？寂寞无行路[①]。若有人知春去处，唤取归来同住。　春无踪迹谁知？除非问取黄鹂。百啭[②]（zhuàn）无人能解，因风[③]飞过蔷薇。

注释

①〔无行路〕没有留下春去的行踪。
②〔啭〕鸟婉转地鸣叫。
③〔因风〕借着风势。因，凭借。

春天去了哪里？找不到春天留下的行踪。四处一片沉寂，如果有人知道春天的去处，呼唤它回来和我们住在一起。谁也不知道春天的行踪，要是想知道，只有询问黄鹂鸟。那黄鹂鸟婉转地鸣叫，没有人能够懂得它的意思，看吧，黄鹂鸟趁着风势飞过了盛开的蔷薇。



微信公众号
教辅资料站
关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料