① 草 原

1 这次，我看到了草原。那里的天比别处的更可爱，空气是那么清鲜，天空是那么明朗，使我总想高歌一曲，表示我满心的愉快。在天底下，一碧千里，而并不茫茫。四面都有小丘，平地是绿的，小丘也是绿的。羊群一会儿上了小丘，一会儿又下来，走在哪里都像给无边的绿毯（tǎn）绣上了白色的大花。那些小丘的线条是那么柔美，就像只用绿色渲染（xuàn），不用墨线勾勒（lè）的中国画那样，到处翠色欲流，轻轻流入云际。这种境界，既使人惊叹，又叫人舒服，既愿久立四望，又想坐下低吟一首奇丽的小诗。在这境界里，连骏马和大牛都有时候静立不动，好像回味着草原的无限乐趣。

2 我们访问的是陈（chén）巴尔虎旗。汽车走了一百五十里，才到达目的地。一百五十里全是草原。再走一百五十里，也还是草原。草原上

本文作者老舍，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

行车十分洒脱，只要方向不错，怎么走都可以。初入草原，听不见一点儿声音，也看不见什么东西，除了一些忽飞忽落的小鸟。走了许久，远远地望见了一条迂(yū)回的明如玻璃的带子——河！牛羊多起来，也看到了马群，隐隐有鞭子的轻响。快了，快到了。忽然，像被一阵风吹来似的，远处的小丘上出现了一群马，马上的男女老少穿着各色的衣裳，群马疾驰，襟飘带舞，像一条彩虹向我们飞过来。这是主人来到几十里外欢迎远客。见到我们，主人们立刻拨转马头，欢呼着，飞驰着，在汽车左右与前面引路。静寂的草原热闹起来：欢呼声，车声，马蹄声，响成一片。车跟着马飞过小丘，看见了几座蒙(měng)古包。

3 蒙古包外，许多匹马，许多辆车。人很多，都是从几十里外乘马或坐车来看我们的。主人们下了马，我们下了车。也不知道是谁的手，总是热乎乎地握着，握住不放。大家的语言不同，心可是一样。你说你的，我说我的，总的意思是民族团结互助。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



蒙古族同胞习惯把羊肉切成大块，煮熟了吃。吃的时候用刀割，用手抓。

4 也不知怎的，就进了蒙古包。奶茶倒上了，奶豆腐摆上了，主客都盘腿坐下，谁都有礼貌，谁都又那么亲热，一点儿不拘束。不大一会儿，好客的主人端进来大盘的手抓羊肉。干部向我们敬酒，七十岁的老翁向我们敬酒。我们回敬，主人再举杯，我们再回敬。这时候，鄂温克族姑娘们戴着尖尖的帽子，既大方，又稍有点儿羞涩（sè），来给客人们唱民歌。我们同行的歌手也赶紧唱起来，歌声似乎比什么语言都更响亮，都更感人，不管唱的是什么，听者总会露出会心的微笑。//第四部分(4)

过分约束自己，显得不自然。

难为情，态度不自然。

5 饭后，小伙子们表演套马、摔跤，姑娘们表演了民族舞蹈。客人们也舞的舞，唱的唱，还要骑一骑蒙古马。太阳已经偏西，谁也不肯走。是啊！蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳！//第五部分(5)

直接抒情 中心句

在夕阳下告别。

毯	陈	裳	虹	蹄	腐	稍	微

毯子 毛毯　陈述 陈旧　衣裳 彩虹　蹄子 马蹄　豆腐 腐乳　稍微 稍息　微小 细微

- 朗读课文，想象草原迷人的景色，读出自己的感受。背诵第1自然段。
- 读下面的句子，回答括号里的问题。再从课文中找出其他类似的句子，读一读，抄写下来。

那些小丘的线条是那么柔美，就像只用绿色渲染，不用墨线勾勒的中国画那样，到处翠色欲流，轻轻流入云际。这种境界，既使人惊叹，又叫人舒服，既愿久立四望，又想坐下低吟一首奇丽的小诗。（哪句是直接写草原景色的？哪句写了作者的感受？在写景中融入感受有什么好处？）

- “蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳”，你从课文哪些地方体会到了“蒙汉情深”？生活中你也有过与人惜别的经历吧，和同学交流。

通过预习，我看到了一个辽阔、碧绿的草原，了解了蒙古族人民的一些风俗习惯，感受到了草原人民的热情好客。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2 丁香结

这个词语源自"银妆素裹"，本义指雪下过之后的物象或冬天雪后的美丽景色。这里用"银妆"形容了花的洁白。

1 今年的丁香花似乎开得格外茂盛，城里城外，都是一样。城里街旁，尘土纷嚣之间，忽然呈出两片雪白，顿使人眼前一亮，再仔细看，才知是两行丁香花。有的宅院里探出半树银妆，星星般的小花缀(zhuì)满枝头，从墙上窥着行人，惹得人走过了还要回头望。拟人 比喻

2 城外校园里丁香更多。最好的是图书馆北面的丁香三角地，种有十数棵的白丁香和紫丁香。月光下白的潇洒，紫的朦胧。还有淡淡的幽(yōu)雅(yǎ)的甜香，非桂非兰，在夜色中也能让人分辨出，这是丁香。拟人

3 在我断断续续住了近三十年的斗室外，有三棵白丁香。每到春来，伏案时抬头便看见檐前积雪。雪色映进窗来，香气直透毫端。人也似乎轻灵得多，不那么浑浊笨拙(zhuō)了。从外面回来时，最先映入眼帘的，也是那一片莹白，白下面透出参差(cēn cī)的绿，然后才见那两扇红窗。我经历过的春光，几乎都是和这几树丁香联系在一起的。那十字小白花，那样小，却不显得单薄。许多小花形成一簇，许多簇花开满一树，遮掩着我的窗，照耀着我的文思和梦想。‖第一部分(1～3)

4 古人诗云："芭蕉(bā)不展丁香结""丁香空结雨中愁"。在细雨迷蒙中，着了水滴的丁香格外妩(wǔ)媚。花墙边两株紫色的，如同印象派的画，线条模糊了，直向窗前的莹白渗过来。让人觉得，丁香确实该和微雨连在一起。

引用 铺垫

多年生草本植物，叶子很大，花白色，果实跟香蕉相似，可以吃，原产亚热带。

本文作者宗璞，选作课文时有改动。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料



5只是赏过这么多年的丁香，却一直不解，何以古人发明了丁香结的说法。今年一次春雨，久立窗前，望着斜伸过来的丁香枝条上一柄花蕾。小小的花苞(bāo)圆圆的，鼓鼓的，恰如衣襟(jīn)上的盘花扣。我才恍(huǎng)然，果然是丁香结。

比喻句 丁香花苞的特点

6丁香结，这三个字给人许多想象。再联想到那些诗句，真觉得它们负担着解不开的愁怨(yuàn)了。每个人一辈子都有许多不顺心的事，一件完了一件又来。所以丁香结年年都有。结，是解不完的；人生中的问题也是解不完的，不然，岂不太平淡无味了吗？

反问句 总结句

//第二部分(4~6)

原指平淡淡，这里指没有兴趣或意味。形容枯燥，一点兴趣和意味也没有。

例句：日子如流水般过去，平淡无奇，令我不觉心生烦燥。

点缀 幽静 雅静 文案 笨拙
缀饰 清幽 文雅 书案 拙劣

缀	幽	雅	案	拙	薄
糊	蕾	襟	恍	怨	

薄雾 单薄

糊涂 花蕾 衣襟 恍然 怨恨
糊住封 春蕾 前襟 恍悟 怨气

通过预习，我知道丁香结象征着人生中不顺心的事，我们应以豁达、乐观的态度对待生活中的结。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

③ 古诗词三首

夜宿建德江 宿建德江[①]

孟浩然与山水田园诗人王维并称"王孟"。

[唐] 孟浩然

课后作品：《春晓》《过故人庄》等。

停船。

移舟/泊烟渚(zhǔ)[②]，　触景生情

日暮/客愁新。　借景抒情

野旷/天低/树，　原野空旷辽阔。远处的天空显得比树还低。

江清/月/近人。

注释

① 〔建德江〕指新安江流经建德（今属浙江）的一段。

② 〔渚〕水中间的小块陆地。

通过预习，我知道这首诗写出了诗人孤寂伤感的心情。

六月二十七日望湖楼[①]醉书

[宋] 苏轼(shì)

字子瞻，号东坡居士。北宋著名文学家、书画家。

"唐宋八大家之一"，与父苏洵、其弟苏辙合称"三苏"。

课后作品：《念奴娇·赤壁怀古》《水调歌头》《赤壁赋》等。

由晴到雨

黑云翻墨/未遮山，

白雨跳珠/乱入船。　比喻

由雨到晴

卷(juǎn)地风来/忽吹散(sàn)，

望湖楼下/水如天。

水面像蓝天一样明净。

注释

① 〔望湖楼〕在今浙江杭州西湖边。

通过预习，我知道这首诗主要描写了西湖山雨欲来以及雨过天晴后的奇异景色。

朗读符号指导：

/：表示时间停顿较短

//：表示时间停顿较长

⌒：表示语气的延长

△：表示末尾的字是韵脚

··：表示重音

∧：表示声调微升和声调略降

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

词牌名　题目

西江月[1]·夜行黄沙道中[2]

[宋] 辛弃疾　南宋词人，字幼安。词作品：《渭东·村居》

明月别枝[3]惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店[4]社林[5]边，路转溪桥忽见[6]。

注释

①〔西江月〕词牌名。
②〔夜行黄沙道中〕词题。黄沙即黄沙岭，在今江西上饶的西面。
③〔别枝〕横斜的树枝。
④〔茅店〕用茅草盖的旅舍。
⑤〔社林〕社庙丛林。社，社庙，土地庙。
⑥〔见〕同“现”。



通过预习，我知道这首词主要写了乡村夏夜月明风清，空气中飘来阵阵稻花香，处处蛙声和鸣的景象。

德	鹊	蝉

1. 有感情地朗读课文。背诵课文。默写《西江月·夜行黄沙道中》。
2. 《宿建德江》《西江月·夜行黄沙道中》都写了月夜的景色，表达的情感却不一样，结合诗句说一说。
3. 《六月二十七日望湖楼醉书》每一句诗都是一幅画，说说你“看”到了怎样的画面。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

4* 花之歌

朗读课文。想想从哪些地方可以看出“我”是花，再找出课文和“阅读链接”中想象奇特的地方，和同学交流。

1我是大自然的话语，大自然说出来，又收回去，藏在心间，然后又说一遍……

2我是星星，从苍穹(qióng)坠落在绿茵中。

3我是诸元素之女：冬将我孕(yùn)育，春使我开放，夏让我成长，秋令我昏昏睡去。

4我是亲友之间交往的礼品，我是婚礼的冠冕(miǎn)，我是生者赠予死者最后的祭献。

5清早，我同晨风一道将光明欢迎；傍晚，我又与群鸟一起为它送行。

6我在原野上摇曳(yè)，使原野风光更加旖旎；我在清风中呼吸，使清风芬芳馥郁(fù)。我微睡时，黑夜星空的千万颗亮晶晶的眼睛对我察看；我醒来时，白昼的那只硕大无朋的独眼向我凝视。

本文作者是黎巴嫩的纪伯伦，译者仲跻昆，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

心神都来到用理。形容一心向往。

顾:看。怜:怜惜。看着自己的影子怜惜自己。原形容孤独失意。现多形容自我欣赏、自我怜惜。

7我饮着朝露酿成的琼(qióng)浆，听着小鸟的鸣啭(zhuàn)、歌唱；我婆娑(suō)起舞，芳草为我鼓掌。我总是仰望高空，对光明心驰神往；我从不顾影自怜，也不孤芳自赏。而这些哲理，人类尚未完全领悟。//第二部分(5~7)

"我"的理想和品格，也是作者的理想和品格。

领会；理解。

孤芳：独秀不凡的香花。比喻自命清高、自我欣赏或自命不凡。

阅读链接

杨柳与水莲

晓风里的杨柳对残月下的水莲说：

"太阳起来了，你睡醒了吗？你花苞似的眼里为什么含了清泪？"

"它是我昨夜恐惧悲哀的泪，也是我今朝欢欣感激的泪。"

"你恐惧着什么？你悲哀些什么？"

"啊，夜的黑暗啊，污泥的冷湿啊！"

"你不曾看见夜的美吗？"

"我含泪的眼和悲哀的心，一届黄昏，就深藏到绿叶的沉梦里。"

"夜的幕上有繁星织就了的花园，园中有月神在徘徊着，有牛童织女在恋爱着，有夜莺啼着，有花香绕着，你何不从那绿叶的帘里，来到碧夜的幕中！"

水莲说："啊，是啊！"

太阳落后，明月起时，可怜的水莲，抱着她悲哀的心，含泪的眼，婷婷地立在黑暗的深处。

——本文作者宗白华，选用时有改动

花语

- 矢车菊 —幸福
- 太阳花 —光明、热烈
- 百合 —顺利、心想事成
- 玫瑰 —爱情、爱与美、容光焕发
- 马蹄莲 —忠贞不渝、永结同心
- 康乃馨 —温馨的祝福、伟大神圣

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

读下面的句子，再说说分号的用法。

- 我在原野上摇曳，使原野风光更加旖旎；我在清风中呼吸，使清风芬芳馥郁。我微睡时，黑夜星空的千万颗亮晶晶的眼睛对我察看；我醒来时，白昼的那只硕大无朋的独眼向我凝视。
- 太阳晒着地面，有些地区吸收的热量多，那里的空气就比较热；有些地区吸收的热量少，那里的空气就比较冷。空气有冷有热，才能流动，成为风。

你注意过路牌吗？我们可以借助拼音认识地名。



日积月累

过故人庄

[唐] 孟浩然

故人具鸡黍，邀我至田家。
绿树村边合，青山郭外斜。
开轩面场圃，把酒话桑麻。
待到重阳日，还来就菊花。

老朋友预备丰盛的饭菜，邀请我到到他好客的农家。翠绿的树木围绕着村落，苍青的山峦在城外横卧。



推开窗户面对谷场菜园，手拿酒杯闲谈庄稼情况。等到九重阳节到来之时，再请君来这里观赏菊花。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

5 七律·长征

红军不怕远征难△，
万水千山只等闲△。
五岭①逶迤腾细浪，
乌蒙②磅礴走泥丸△。
金沙③水拍云崖④暖，
大渡⑤桥横铁索寒。
更喜岷⑥山千里雪，
三军⑦过后尽开颜△。

万道河，千重山。形容道路遥远险阻。
诗句：万水千山路，孤舟几月程。（贾岛《送耿处士》）
平常。
（气势）盛大。这里指山势高大、险峻。
崖（山崖）
涯（天涯海角）
全都喜笑颜开。

注释

① 〔五岭〕越城岭、都庞岭、萌渚岭、骑田岭、大庾岭的总称。位于湖南、江西、广东、广西四省区交界处。
② 〔乌蒙〕即乌蒙山，位于贵州、云南两省交界处。
③ 〔金沙〕即金沙江，指长江上游从青海玉树到四川宜宾这一段。
④ 〔云崖〕高耸入云的山崖。
⑤ 〔大渡〕即大渡河，位于四川中西部。
⑥ 〔岷山〕位于四川、甘肃两省交界处。
⑦ 〔三军〕这里指红军队伍。

朗读符号指导：
/：表示时间停顿较短
//：表示时间停顿较长
⌒：表示语气的延长
△：表示末尾的字是韵脚
：：表示重音
↗↘：表示声调微升和声调略降

律	崖	渡	索
规律	山崖	渡过	铁索
法律	石崖	渡河	探索

本诗作者毛泽东。

字润之。驰思引宇致者，中国无产阶级革命家、政治家和军事家，中国共产党、中国人民解放军、中华人民共和国的主要缔造者和领袖，诗人，书画家。
主要作品：《沁园春·雪》《七律·人民解放军占领南京》《采桑子·重阳》等。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

○ 朗读课文，试着读出磅礴的气势。背诵课文。

○ 读一读，说说诗句的意思和表达的情感。

◇ 五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。

◇ 金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。

阅读链接

词牌名←菩萨蛮·大柏地→地名，在江西瑞金城北。此处为词题。

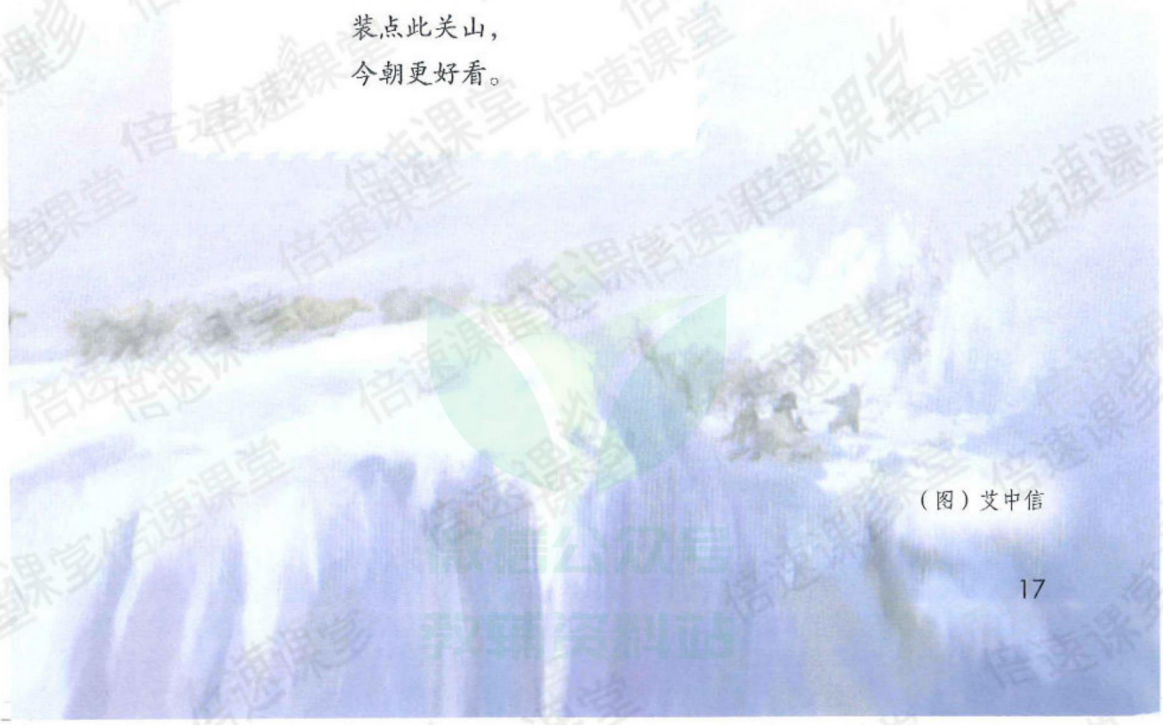
毛泽东

赤橙黄绿青蓝紫，
谁持彩练当空舞？ } 空中有赤橙黄绿青蓝紫，而谁又手持这彩虹恰兮舞蹈。

雨后复斜阳，
关山阵阵苍。

激烈地战斗；苦战。

当年鏖战急，
弹洞前村壁。
装点此关山，
今朝更好看。



（图）艾中信

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

6 狼牙山五壮士

对敌采取警戒、审判、压制等手段，保障部队或人民行动的安全。

1941年秋，日寇(kòu)集中兵力，向我晋察冀(jì)根据地大举进犯。当时，七连奉命在狼牙山一带坚持游击战争。经过一个多月英勇奋战，七连决定向龙王庙转移，把掩护群众和连队转移的任务交给了六班。//第一部分(1)

事件的起因

2 为了拖住敌人，七连六班的五个战士一边痛击追上来的敌人，一边有计划地把大批敌人引上了狼牙山。他们利用险要的地形，把冲上来的敌人一次又一次地打了下去。班长马宝玉沉着地指挥战斗，让敌人走近了，才下命令狠狠地打。副(fù)班长葛振林打一枪就大吼一声，好像细小的枪口喷不完他的满腔怒火。战士宋学义扔手榴弹(liú dàn)总要把胳膊抡(lún)一个圈，好使出浑身的力气。胡德林和胡福才这两个小战士把脸绷(bēng)得紧紧的，全神贯注(guàn)地瞄准敌人射击。敌人始终不能前进一步。在崎岖(qí qū)的山路上，横七竖八地躺着许多敌人的尸体。//第二部分(2)

计划

反衬

形容山路不平，也形容处境艰难。

3 五位战士胜利地完成了掩护任务，准备转移。面前有两条路：一条通往主力转移的方向，走这条路可以很快追上连队，可是敌人紧跟在身后；另一条通向狼牙山的顶峰棋盘陀，那儿三面都是悬(xuán)崖绝壁。走哪条路呢？为了不让敌人发现群众和连队主力，班长马宝玉斩钉截铁地说了一声："走！"带头向棋盘陀走去。战士们热血沸(fèi)腾，紧跟在班长后面。他们知道班长要把敌人引上绝路。//第三部分(3)

高而陡的山崖。

情绪高涨。

比喻说话办事果断坚决，明快利落。也比喻雄健有力。

提示："斩"不要写成"崭"。

4 五位壮士一面向顶峰攀登，一面依托大树和岩石向敌人射击。山路上又留下了许多具敌人的尸体。到了狼牙山峰顶，五位壮士居

本文作者沈重，选作课文时有改动。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

占据高处，俯向低处。形容处于有利的地势、地位。

高临下，继续向紧跟在身后的敌人射击。不少敌人坠落山洞，粉身碎骨。班长马宝玉负伤了，子弹都打完了，只有胡福才手里还剩下一颗手榴弹。他刚要拧开盖子，马宝玉抢前一步，夺过手榴弹插在腰间，猛地举起一块大石头，大声喊道："同志们！用石头砸！"顿时，石头像雹子一样，带着五位壮士的决心，带着中国人民的仇恨，向敌人头上砸去。山坡上传来一阵叽里呱啦的叫声，敌人纷纷滚落深谷。

nǐng（拧螺丝）
nǐng（拧毛巾）
nìng（拧脾气）

báo

比喻

guā

拟声词，形容大声说话的声音。

5 又一群敌人扑上来了。马宝玉嗖的一声拔出手榴弹，拧开盖子，用尽全身气力扔向敌人。随着一声巨响，手榴弹在敌群中开了花。

sōu

第四部分（4.5）



（图）詹建俊

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

像山峰一样高耸而稳固地立着，常用来形容坚定不可动摇。

6 五位壮士屹立在狼牙山顶峰，眺望着群众和部队主力远去的方向。他们回头望望还在向上爬的敌人，脸上露出胜利的喜悦。班长马宝玉激动地说："同志们，我们的任务胜利完成了！"说罢，他把那支从敌人手里夺来的枪砸碎了，然后走到悬崖边上，像每次发起冲锋一样，第一个纵身跳下深谷。战士们也昂首挺胸，相继从悬崖往下跳。狼牙山上响起了他们壮烈豪迈的口号声：

7 "打倒日本帝国主义！"

8 "中国共产党万岁！"

9 这是英雄的中国人民坚强不屈的声音！这声音惊天动地，气壮山河！

通过预习，我知道全文的故事情节可以概括为：接受任务→诱敌上山→引上绝路→顶峰歼敌→跳下悬崖。

寇	副	榴	弹	抡	贯	棋
悬	沸	涧	雹	屹	悦	屈

寇：日寇 副：副食 副业 榴：石榴 弹：子弹 手榴弹 抡：抡拳 抡刀 贯：一贯 贯穿 棋：棋子 象棋

悬挂 沸：沸腾 沸点 涧：山涧 溪涧 雹：雹子 冰雹 屹立 屹然 悦：喜悦 不悦 屈：屈服

朗读课文。根据课文内容填一填，再讲讲这个故事。

接受任务 ——→（　　）——→（　　）

——→（　　）——→跳下悬崖

读下面的句子，注意加点的部分，体会五位壮士的英雄气概。在课文中画出类似的词句，和同学交流。

◇ 为了不让敌人发现群众和连队主力，班长马宝玉斩钉截铁地说了一声："走！"带头向棋盘陀走去。战士们热血沸腾，紧跟在班长后面。

◇ 他刚要拧开盖子，马宝玉抢前一步，夺过手榴弹插在腰间，猛地举起一块大石头，大声喊道："同志们！用石头砸！"

课文第2自然段既关注了人物群体，也写了每一位战士，结合相关内容说说这样写的好处。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

7 开国大典：1949年10月1日在首都北京举行开国大典的壮观场面。

开篇点明了举行典礼的时间、地点。1949年10月1日，中华人民共和国中央人民政府成立，在首都北京举行典礼。参加开国大典的，有中华人民共和国中央人民政府主席、副主席、各位委员，有中国人民政治协商会议全体代表，有工人、农民、学校师生、机关工作人员、城防部队，总数达三十万人。观礼台上还有外宾。

2 会场在天安门广场。广场呈丁字形。丁字形一横的北面是一道河，河上并排架着五座白石桥；再北面是城墙，城墙中央高高耸起天安门的城楼。丁字形的一竖向南直伸到中华门。在一横一竖的交点的南面，场中挺立着一根电动旗杆。

3 主席台设在天安门城楼上。城楼檐下，八盏大红宫灯分挂两边。靠着城楼左右两边的石栏，八面红旗迎风招展。形容旗子等随风飘动。

4 丁字形的广场汇集了从四面八方来的群众队伍。早上六点钟起，就有群众的队伍入场了。人们有的擎(qíng)着红旗，有的提着红灯。进入会场后，按照预定的地点排列。工人队伍中，有从老远的长辛店、丰台、通县来的铁路工人，他们清早到了北京车站，一下火车就直奔会场。郊区的农民是五更天摸着黑起床，步行四五十里路赶来的。到了正午，天安门广场已经成了人的海洋，红旗翻动，像海上的波浪。//第一部分(1～4)：交代了开国大典的时间和地点，介绍了典礼开始前天安门广场的情况。

小积累：形容人多的词语有人山人海、川流不息、万人空巷、实实如云。

这句话运用了比喻的修辞手法，概括描写了天安门广场人如海、旗如浪的热闹场面，同时也反映出人们激动、兴奋的心情。

本文选自人民教育出版社《高级小学国语课本第四册》，有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

文本资料（图）

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

形容力量强、声势大。
造句：战士们以排山倒海之势渡过长江，占领了南京。

5 下午三点整，会场上爆发出一阵排山倒海的掌声，中华人民共和国中央人民政府主席毛泽东出现在主席台上，跟群众见面了。三十万人的目光一齐投向主席台。“一齐投向”说明这是人们不约而同的行为。

6 中央人民政府秘书长林伯渠宣布典礼开始。中央人民政府主席、副主席、各位委员就位。接着，毛泽东主席宣布：“中华人民共和国中央人民政府今天成立了！”

7 这庄严的宣告，这雄伟的声音，使全场三十万人一齐欢呼起来。这庄严的宣告，这雄伟的声音，经过无线电广播，传到长城内外，传到大江南北，使全中国人民的心一齐欢跃起来。反复 这段话突出了毛主席的宣告震动了全中国，表达了全场三十万人以及全中国人民为中华人民共和国的诞生而欢欣鼓舞的心情。

8 接着，升国旗。毛主席亲自按动连通电动旗杆的电钮（niǔ），新中国的国旗——五星红旗在雄壮的《义勇军进行曲》中徐徐上升。三十万人一齐脱帽肃立，一齐抬起头，瞻仰（zhān）这鲜红的国旗。五星红旗升起来了，表明中国人民从此站起来了。

阅读积累
描写场面的词语：人山人海 人声鼎沸 车水马龙 水泄不通 川流不息 万人空巷

9 升旗的时候，礼炮响起来。每一响都是五十四门大炮齐发，一共二十八响。起初是全场肃静，只听见炮声和乐曲声，只听见国旗和其他许多旗帜飘拂的声音，到后来，每一声炮响后，全场就响起一阵雷鸣般的掌声。场面描写

10 接着，毛主席在群众一阵又一阵的掌声中宣读中央人民政府的公告。他用强有力的语调向全世界发出新中国的声音。他读到“选举了毛泽东为中央人民政府主席”这一句的时候，广场上的人们热爱领袖的心情融成一阵热烈的欢呼。观礼台上同时响起一阵掌声。朗读时要注意抑扬顿挫，要读出人民群众的欢呼。

11 毛主席宣读公告完毕，阅兵式开始。中国人民解放军朱德总司令任检阅司令员，聂荣臻（niè zhēn）将军任阅兵总指挥。朱总司令和聂将军同 过渡句

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

乘汽车，先检阅部队，然后朱总司令回到主席台，宣读中国人民解放军总部的命令。受检阅的部队就由聂将军率领，在《中国人民解放军进行曲》的乐曲声中，由东往西，缓缓进场。

12 开头是海军两个排，雪白的帽子，跟海洋一个颜色的蓝制服。接着是步兵一个师，以连为单位，列成方阵，齐步行进。接着是炮兵一个师，野炮、榴弹炮等各式各样的炮，都排成一字形的横列前进。接着是一个战车师，各种装甲车和坦克车两辆或三辆一排，整整齐齐地前进；战士们挺着胸膛站在战车上，像钢铁巨人一样。接着是一个骑兵师，“红马连”一色红马，“白马连”一色白马，六马并行，马腿的动作完全一致。以上这些部队，全都以相等的距离和相同的速度经过主席台前。当战车部队经过的时候，人民空军的飞机也一队队排成人字形，飞过天空。毛主席首先向空中招手。群众看见了，都把头上的帽子、手里的报纸和别的东西抛上天去，欢呼声盖过了飞机的隆隆声。

场面描写 这里用“开头”“接着”表示顺序的词语，详细地介绍了“海军”“步兵”“炮兵”“战车师”“骑兵师”这些部队在阅兵式上的出色表现。这些描述表达了对人民军队的赞美和为人民军队感到自豪的感情。

13 两个半钟头的检阅，广场上不断地欢呼，不断地鼓掌，一个高潮接着一个高潮。群众差不多把嗓子都喊哑了，把手掌都拍麻了，还觉得不能够表达自己心里的欢喜和激动。夸张 表达了人民群众对人民军队的无比信赖与热爱的思想感情，也说明了他们的心情欢快、激动到了极点。

14 阅兵式完毕，已经是傍晚的时候。天安门广场上的灯笼火把全都点起来，一万支礼花陆续射入天空。天上五颜六色的火花结成彩，地上千千万万的灯火一片红。群众游行就在这时候开始。游行队伍分东西两个方向出发，他们擎着灯，舞着火把，高呼“中国共产党万岁！”“中华人民共和国万岁！”“中央人民政府万岁！”他们一队一队按照次序走，走到正对天安门的白石桥前，就举起灯笼火把，高声欢呼“毛主席万岁！”“毛主席万岁！”毛主席在城楼上主

环境描写

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

席台前边，向前探着身子，不断地向群众挥手，不断地高呼“人民万岁！”“同志们万岁！”//第二部分(5～14)：写开国大典的盛况。

代指游行队伍，形象地表现了游行群众之多，队伍之庞大。

15 晚上九点半，游行队伍才完全走出会场。两股“红流”分头向东城、西城的街道流去，光明充满了整个北京城。//第三部分(15)：写开国大典结束后，光明充满了整个北京城。

不仅是指灯笼火把照亮了北京城，而且象征着中华人民共和国的成立使北京城、使全国永远摆脱了过去的黑暗统治，获得了光明。这也是人民心里的光明。

政府 王府 宾客 木栏 汇合
政治 政府 宾主 栏杆 汇集 爆发 宣布

政	府	宾	栏	汇	爆	宣
帜	阅	制	坦	距	隆	射

旗帜 阅历 制定 坦白 距离 隆重 扫射
独树一帜 传阅 限制 坦克 相距 隆隆 射箭

默读课文，体会新中国成立时人们自豪、激动的心情。想想从群众入场到游行结束，课文写了哪几个场面，连起来简要说说开国大典的过程。

读读写阅兵式的部分，说说课文是怎样描写这个场面的。

读下面的句子，体会字里行间传达出的热烈、庄严的气氛。再从课文中找出这样的句子，在旁边作批注，和同学交流。

- 主席台设在天安门城楼上。城楼檐下，八盏大红宫灯分挂两边。靠着城楼左右两边的石栏，八面红旗迎风招展。
- 到了正午，天安门广场已经成了人的海洋，红旗翻动，像海上的波浪。
- 两个半钟头的检阅，广场上不断地欢呼，不断地鼓掌，一个高潮接着一个高潮。群众差不多把嗓子都喊哑了，把手掌都拍麻了，还觉得不能够表达自己心里的欢喜和激动。

本文记叙了1949年10月1日在首都北京举行开国大典的盛况，表达了中国人民对新中国诞生的无比自豪、激动的心情，展现了中华人民共和国的缔造者们特别是毛泽东的伟大风采。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

8* 灯　光

用较快的速度默读课文，和同学讨论：课文中，天安门前璀璨的灯光、郝副营长书上插图中的灯光和战场上微弱的火光，三者之间有什么联系？它们与课文题目又有什么联系？

1 我爱到天安门广场走走，尤其是晚上。广场上千万盏灯静静地照耀着周围的宏伟建筑，令人心头光明而又温暖。 说明灯多。

2 清明节前的一个晚上，我又漫步在广场上，忽然背后传来一声赞叹："多好啊①！"我心头微微一震，是什么时候听到过这句话来着？噢（ō），对了，那是很久以前了。于是，我沉入了深深的回忆。// 第一部分(1、2)

3 1947年的初秋，当时我是战地记者。 事情发生的时间和"我"的身份。挺进豫皖（wǎn）苏平原的我军部队，把国民党军五十七师紧紧地包围在一个叫沙土集的村子里。激烈的围歼（jiān）战就要开始了。天黑的时候，我摸进一片茂密的沙柳林，在匆匆挖成的交通沟里找到了突击连，来到了郝（hǎo）副营长的身边。

4 郝副营长是一位著名的战斗英雄，虽然只有二十二岁，已经打过不少仗了。今晚就由他带领突击连去攻破守敌的围墙，为全军打通歼灭敌军的道路。大约一切准备工作都完成了，这会儿，他正倚（yǐ）着交通沟的胸墙坐着，一手拿着火柴盒，夹着自制的烟卷，一手轻轻地划着火柴。他并没有点烟，却借着微弱的亮光看摆在双膝上的一本破旧的书。书上有一幅插图，画的是一盏吊着的电灯，一个孩子正在灯下聚精会神地读书。他注视着那幅图，默默地沉思着。 年轻的战英雄。 动作描写

5 "多好啊②！"他在自言自语。突然，他凑到我的耳朵边轻轻地 集中精力，集中注意力。

本文作者王愿坚，选作课文时有改动。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

问："记者，你见过电灯吗？"

6 我不由得一愣，摇了摇头，说："没见过。"我说的是真话。我从小生活在农村，真的没见过电灯。



7 "听说一按电钮(niǔ)，那玩意就亮了，很亮很亮。"他又划着一根火柴，点燃了烟，又望了一眼图画，深情地说："赶明儿胜利了，咱们也能用上电灯，让孩子们都在那样亮的灯光底下学习，该多好啊③(chōng)！"他把头靠在胸墙上，望着漆黑的夜空，完全陷入了对未来的憧憬(jǐng)里。

震动了天和地。形容声音很大，气势宏伟。

8 半个小时以后，我刚回到团指挥所，战斗就打响了。三发绿色的信号弹升上天空，接着就是震天动地的炸药包爆炸声。守敌的围墙被炸开一个缺口，突击连马上冲了进去。没想到后续部队遭到敌人炮火的猛烈阻击，在黑暗里找不到突破口，和突击连失去了联系。

9 整个团指挥所的人都焦急地钻出了地堡，望着黑魆魆(xū)的围墙。突然，黑暗里出现一星火光，一闪，又一闪。这火光虽然微弱，对于寻找突破口的部队来说已经足够亮了，战士们靠着这微弱的火光冲进了围墙。围墙里响起了一片喊杀声。

形容黑暗。

表示颜色的AABB式词语：绿油油 白花花 红彤彤 黑乎乎 金灿灿

冲(chōng 冲刺 冲动)
冲(chòng 冲劲 真冲)

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

钧：战重量单位，一钧为三十斤。一根头发牵着千钧重物。比喻情况十分危急。

近义：危在旦夕 岌岌可危 成：稳如泰山 安如泰山

"千～一～"式词语：千篇一律 千金一诺 千人一面 千金一刻

jūn

10 后来才知道，在这千钧一发的时刻，是郝副营长划着了火柴，点燃了那本书，举得高高的，为后续部队照亮了前进的路。可是，火光暴露了他自己，他被敌人的机枪打中了。

11 这一仗，我们消灭了敌人的一个整编师。战斗结束后，我们把郝副营长埋在茂密的沙柳丛里。这位年轻的战友为了让孩子们能够在电灯底下学习，不惜牺牲自己的生命，他自己却没有来得及见一见电灯。//第二部分(3～11)

cuǐ càn

12 事情已经过去很长时间了。在天安门前璀璨的华灯下面，我又想起这位亲爱的战友来。//第三部分(12)

通过预习，我知道郝副营长是一位年轻的战斗英雄，他二十二岁时就光荣牺牲了。

阅读链接

◎ 读一读，注意场景和细节描写，体会蕴含的感情。

毛主席在花山

1948年的春夏之交，毛主席转移到了花山村[①]。在临时借用的农家房舍里，他夜以继日地为解放全中国的事业操劳着。

一天早晨，毛主席正在看地图，忽然抬起头，问警卫员："昨天这个时候，门口花椒树下的碾子有碾米声，现在怎么没动静了呢？"警卫员说："报告主席，为了不影响您工作，我和村长商量后，他请乡亲们到别处碾去了。"

毛主席皱了皱眉，严肃地说："这会影响群众吃饭的，不能因为我们在这里工作影响群众的生活。这样吧，交给你一个任务，尽快把乡亲们请到这里来碾米。""是！"警卫员拔腿就走。

"注意，和群众说话态度要诚恳。"主席说。警卫员回头一笑："知道了，请主席放心。"他走出小院不久，花椒树下的碾子又吱吱扭扭地转了起来。

警卫员刚回到院里，毛主席又叫住他，说："任务完成得不错。还有一件事等着你办。把这筒茶叶交给炊事员，让他每天这个时候泡一桶茶水，你负责送给碾米的乡亲们。"

① 〔花山村〕位于河北阜平。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

书写提示

下面是两位同学的书写作品。我们也来试着写一写，举办一次书写作品展览。

游子吟

慈母手中线，
游子身上衣。
临行密密缝，
意恐迟迟归。
谁言寸草心，
报得三春晖。

孟郊诗 ×××书

◎注意行款整齐、布局合理。
◎书写要正确，不出现错别字和不规范的字。
◎养成自我检视的习惯，不断提高书写水平。

我最亲爱的孩子啊！母亲不用千言万语来教育你，就用实行来教育你。在你长大成人之后，希望不要忘记你的母亲是为国而牺牲的！

摘自《赵一曼写给儿子的信》×××书

日积月累

◎ 鞠躬尽瘁，死而后已。 —— 诸葛亮
（为了国家）小心谨慎，不辞劳苦，竭尽全力。

◎ 捐躯赴国难，视死忽如归。 —— 曹植
为了解除国家危险而献身，把死亡看作回家一样。

◎ 祖宗疆土，当以死守，不可以尺寸与人。 —— 李纲
祖宗留下来的土地，我们无论如何也要守住，一寸土地也不能让给别人。

◎ 位卑未敢忘忧国。 —— 陆游
虽然自己地位低微，但是从来没有忘掉忧国忧民的责任。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

9 竹节人

自制竹节人，童年好时光

同一篇文章，阅读的目的不同，关注的内容、采用的阅读方法也会有所不同。如果给你以下任务，你会怎么读《竹节人》这篇文章？

- ◇ 写玩具制作指南，并教别人玩这种玩具。
- ◇ 体会传统玩具给人们带来的乐趣。
- ◇ 讲一个有关老师的故事。

草相随风而倒，形容事物很风行。

1 我们小时候的玩具，都是自己做的，也只能自己做。只要有一个人做了一件新鲜玩意，大家看了有趣，很快就能风靡（mǐ）全班，以至全校。

2 有一段时间，我们全迷上了斗竹节人。// 第一部分（1、2）：概述“我们”当时全都迷上了竹节人。

3 把毛笔杆锯成寸把长的一截，这就是竹节人的脑袋连同身躯了，在上面钻一对小眼，供装手臂用。再锯八截短的，分别当四肢。用一根纳鞋底的线把它们穿在一起，就成了。锯的时候要小心，弄不好一个个崩裂，前功尽弃。→ 以前的成绩全部废弃，指以前的努力完全白费。

制作竹节人的方法



4 那一段时间，妈妈怪我总是把毛笔弄丢，而校门口卖毛笔的老头则生意特别好。

5 教室里的课桌破旧得看不出年纪，桌面上是一道道豁（huō）开的裂缝，像黄河长江，一不小心，铅笔就从裂缝里掉下去了。

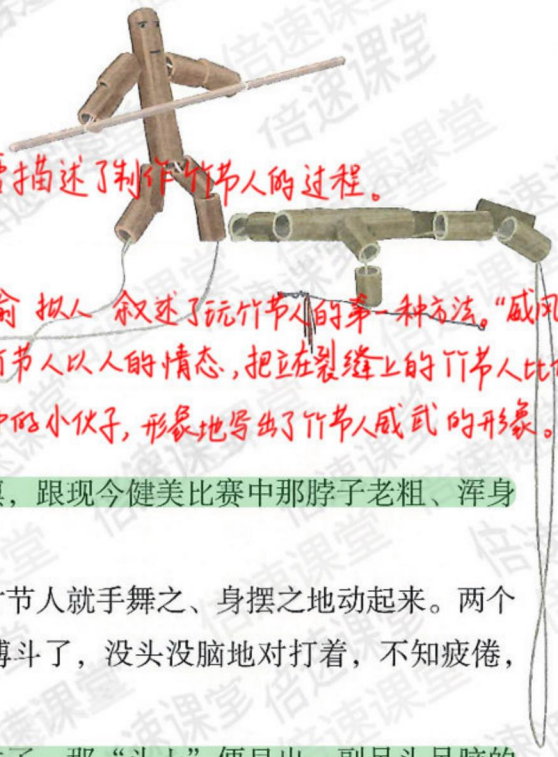
把“豁开的裂缝”比作“黄河长江”，既写出了裂缝的宽度，又写出了课桌很破旧的样子。

6 而现在，这些裂缝正好用来玩竹节人。这是玩竹节人的必备条件——一张有裂缝的课桌。

本文作者范锡林，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

7仔细想来，那个发明这竹节人的家伙，准也是坐这种课桌长大的。//第二部分(3~7)：主要描述了制作竹节人的过程。



8把穿着九个竹节的鞋线嵌入课桌裂缝里，在下面一拉紧，那立在裂缝上的竹节们就站成一个壮士模样，叉(chǎ)腿张胳膊，威风凛(lǐn)凛，跟现今健美比赛中那脖子老粗、浑身疙瘩(gē da)肉的小伙子差不多。

比喻 拟人 叙述了玩竹节人的第一种方法。"威风凛凛"赋予竹节人以人的情态，把立在裂缝上的竹节人比作健美比赛中的小伙子，形象地写出了竹节人威武的形象。

9将鞋线一松一紧，那竹节人就手舞之、身摆之地动起来。两个竹节人放在一起，那就是搏斗了，没头没脑地对打着，不知疲倦，也永不会倒下。

10有时其中一个的线卡(qiǎ)住了，那"斗士"便显出一副呆头呆脑的傻样子，挺着肚子净挨揍。

加点词语赋予竹节人以人的神态，写出了竹节人被卡住手脚不能动弹的姿态。

11竹节人手上系上一根冰棍(gùn)棒，就成了手握金箍(gū)棒的孙悟空，号称"齐天小圣"，四个字歪歪斜斜刻在竹节人背上，神气！

12找到两根针织机上废弃的钩针，装在竹节人手上，就成了窦尔敦(dòu dūn)的虎头双钩。把"金钩大王"刻在竹节人的胸口，神气！

13用铅皮剪一把偃(yǎn)月刀，用铁丝系一绺(liǔ)红丝线做一柄蛇矛，给那竹节人装上，再挖空心思取一个更威风、更吓人、叫得更响的名号。

14破课桌，俨(yǎn)然一个叱咤(chì zhà)风云的古战场。

形容很像。

15还有同学别出心裁(cái)，想技高一筹(chóu)，给竹节人粘上一个橡皮雕

独创一格，与众不同。

形容双方比较，稍强一些，技术高人一等。

把"破课桌"比喻成"叱咤风云的古战场"，体现了孩子们的童真童趣和丰富的想象力。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

成的脑袋，做一套纸盔(kuī)甲。一有机会，便得意扬扬招呼大伙来观摩。谁知弄巧成拙，中看不中用，没打几个回合，那粘上的脑袋连盔甲被它自己手里的大刀磕飞了，于是对方大呼胜利。

16 其实，竹节人的动作压根不由扯线人做主，那不过是在竹节间的线一紧一松间的胡乱耸动而已，可看上去，却挺像是那么回事。

17 黑虎掏心！泰山压顶！双龙抢珠！

18 咚锵(qiāng)咚锵咚咚锵！咚咚锵！

选用五个短句和五个感叹号，营造出一种热闹、激烈的气氛，表现出同学们玩竹节人时的迷恋和对竹节人的喜爱之情。

19 下课时，教室里摆开场子，吸引了一圈黑脑袋，攒(cuán)着观战，还跺脚拍手，咋(zhā)咋呼呼，好不热闹。常要等老师进来，才知道已经上课，便一哄(hòng)作鸟兽散。

第三部分(18~19)：描写斗竹节人的乐趣，体现"我们"对此深深着迷。

20 上课了，意兴依然不减，手痒痒的，将课本竖在面前当屏风，跟同桌在课桌上又搏将起来，这会儿，嘴里不便咚锵。

形容贪婪而凶狠地注视。

21 偏偏后面的同学不知趣，看得入了迷，伸长脖子，恨不能从我们肩膀上探过来，被那虎视眈(dān)眈的老师看出了破绽。

ABCC式词语

威风凛凛 虎视眈眈 风驰电掣 得意扬扬 人才济济

22 老师大步流星走过来，怒气冲冲伸手一拂，"屏风"颓(tuí)然倒了，一切秘密暴露无遗。不消说，费了许多功夫做出来的，建立了赫赫(hè)伟绩，鏖(áo)战犹酣的两个竹节人被一把抓去。

动作、神态描写加点词语说明老师发现"我们"偷玩竹节人后非常生气。

23 下课后，眼巴巴看别的同学重新开战，玩得欢，不禁沮丧(jǔ sàng)得要命，便一起悄悄溜到办公室窗户下的冬青丛里转悠，希望老师能像往常一样，把没收的东西扯散了，随手扔出窗外。

24 蹲着身子，瞪大眼，可一无所获。正悻(xìng)悻然准备离去，却见同桌趴在窗玻璃旁看得津津有味。

25 我也凑过去，一探头，咦，看见了什么？

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

26 只见老师在他自己的办公桌上，玩着刚才收去的那竹节人。双手在抽屉里扯着线，嘴里念念有词，全神贯注，忘乎所以，一点儿也没注意到我们在偷看。神态、侧面描写

27 他脸上的神情，跟我们玩得入迷时一模一样。

28 于是，我跟同桌相视一笑，虽两手空空，但心满意足，轻手轻脚地溜了。

29 方才的那份小小的怒恨和沮丧化为乌有。变得什么都没有了。指全部丧失或完全落空。

这篇文章回忆了作者童年时代做竹节人、玩竹节人以及老师没收竹节人却也自己偷偷玩竹节人的情景，表现了童年游戏的乐趣，表达了儿童的喜悦与满足。

凛 疙 瘩 棍 裁 筹 橡
雕 跺 颓 沮 丧 趴 屉

威风凛凛 凛冽 疙瘩 疙瘩 水棍 棍子 别裁 心裁 筹备 筹办 橡皮 橡树

雕刻 雕花 跺脚 颓然 颓败 沮丧 沮遏 丧失 丧气 趴下 趴倒 抽屉 屉子

第四部分(20~29)：描写“我们”上课时玩竹节人被老师发现了，老师没收了“我们”的玩具，下课后却在自己的办公桌上痴迷地玩起来。

◎ 为完成三个不同的任务，你是怎样读这篇文章的？和同学交流。

为完成“写玩具制作指南，并教别人玩这种玩具”这个任务，可以先快速读全文，找到相关内容，再仔细读。





“体会传统玩具给人们带来的乐趣”，读的时候要特别注意文章中写“我们”投入地做玩具、玩玩具的部分……

为完成“讲一个有关老师的故事”这个任务，我主要关注了老师没收玩具、玩玩具的内容，重点梳理了故事的起因、经过、结果。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



10 宇宙生命之谜

多年来，人们一直在探索宇宙生命问题。我们常常有这样的疑问：宇宙中，除了地球外，其他星球上是否也有生命存在？为了解决这个疑惑，有位同学找到了这篇文章。

1 古时候，科学不发达，人们一直向往着“天上的世界”。于是，有了许许多多的故事：嫦娥奔月，仙女下凡，蟠桃盛会……现在，科学发达了，人们知道那都是古人编出来的。但是，地球之外的太空中是否有生命存在，仍然是一个吸引人的问题。

浏览了这一段后，发现它对了解地球之外是否有生命没有帮助。

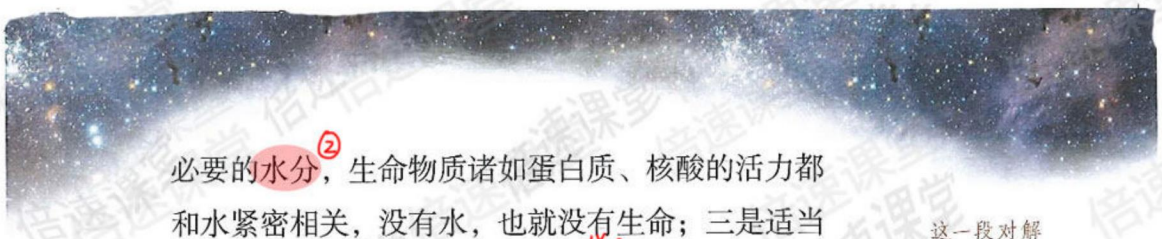
2 从理论上说，宇宙是无限的。地球只是太阳系中的一颗行星，而太阳系只是银河系中一个极小的部分，银河系对宇宙来说又是沧海一粟。整个银河系中有几千亿颗恒星，类似太阳系这样的天体系统为数不少，其中肯定有与地球类似的行星。可以猜测，地球绝不是有生命存在的唯一天体。但是，人类至今尚未找到另外一颗存在生命的星球。

每个自然段往往有提示主要意思的语句，阅读时我要注意找出来。

3 哪些天体上可能有生命存在呢？这个天体又必须具备什么样的条件呢？人们了解了生命起源的过程之后，认为至少应有这样几个条件：一是适合生物生存的温度，一般应在 -50 ~ 150℃之间；二是

本文作者张申碚、赵晓梅，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



必要的水分②，生命物质诸如蛋白质、核酸的活力都和水紧密相关，没有水，也就没有生命；三是适当成分的大气③，虽然已发现少数厌氧（yǎng）菌能在没有氧气的条件下生存，但氧气和二氧化碳对于生命的存在是极为重要的；四是要有足够的光和热④，为生命系统提供能源。

这一段对解决问题很重要，画出关键词帮我理清了生命存在的条件。→见第3自然段中"　"处。

提取本段关键信息：水星、金星表面温度极高，木星、土星、天王星和海王星表面温度太低，都不可能有生命存在。

4 根据这些条件，科学家首先对太阳系除地球以外的其他行星进行了分析（xī）。水星离太阳最近，朝向太阳的一面表面温度达到300～400℃，不可能存在生命。金星是一颗缺氧、缺水，有着浓厚云层的行星，太阳辐（fú）射和云层造成的"温室效应"，使得金星表面温度极高，不可能有生命存在。木星、土星、天王星和海王星离太阳很远，它们的表面温度，一般都低于-140℃，因此，也不可能有生命存在。

这段的段首提到了地球外的其他行星。通过提取关键信息，我知道这些星球上是不存在生命的。

条件，并根据这些条件，分析太阳系中地球和火星之外的六大行星都不可能有生命存在。

第二部分(3,4)：列出生命存在的四个必备

5 太阳系中唯一还可能存在生命的行星是火星。中心句

前面排除了那些不具备生命存在条件的行星，这一段提示火星上有可能存在生命，关于火星的内容很重要。

作者采用列数字的说明方法，把地球和火星的自转时间、自转轴与公转轨道平面的倾角进行对比，说明火星和地球在某些方面十分相似。

火星与地球有不少相似之处：地球自转一圈是23小时56分4秒，火星自转一圈是24小时37分；地球自转轴与公转轨（guǐ）道平面有66度34分的倾（qīng）角，而火星的倾角约66度1分，所以火星和地球昼夜长短相近，而且也有四季更替。更有趣的是，1877年，意大利的一位天文学家观察到火星表面有很多纵横的黑色线条，人们猜测这是火星人开挖的运河。人们还观察到火星表面的颜色随着季节而

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

变化，有人认为这是火星表面植物随着季节的变化而改变了颜色。

6 为了揭(jiē)开火星神秘的面纱，科学家们决定利用探测器对火星作近距离的观测。1971年，美国发射的“水手9号”探测器进入了环绕火星飞行的轨道，给火星拍摄了大量的照片。这些照片表明，意大利天文学家观察到的所谓“运河”，原来是一连串的暗环形山和暗的斑(bān)点。通过近距离观测还发现，以前观察到的火星表面上所谓颜色的四季变化，并不是植物的生长和枯萎造成的，而是风把火星表面上的尘土吹来吹去引起的颜色明暗变化。

7 科学家们还发现：火星是一个非常干燥(zào)的星球，在它的大气中虽然找到了水汽，但含量极少，只有地球上沙漠(mò)地区的1%；火星的大气层非常稀薄，96%是二氧化碳，氧气含量极少；火星表面温度很低；火星上没有磁(cí)场，它的大气层中又没有臭氧层，因而不能很(hěn)好地抵(dǐ)御(yù)紫外线和各种宇宙线的照射。所有这些因素(sù)都说明，在火星上生命难以存在。

8 为了对火星作进一步的考察，1975年，美国发射了两个名叫“海盗(dào)号”的探测器。这两个探测器在火星着陆，进行了一系列的分析和测试，得到两个重要结果：一是在火星的土壤(rǎng)中未检测

近年来科学家在对火星的研究中可能有了新的发现。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

到有机分子；二是在对火星表面取样的培(péi)养中，未发现微生物的存在。这证明，在探测器着陆的地区，火星表面没有生命存在。科学家又提出，生命物质是否会存在于火星的岩层之中呢？这有待进一步研究。//第三部分(5~8)：讲讲科学家对火星的探索和研究，得出的结论是火星上是否有生命存在还有待进一步研究。



9 人们至今尚未在地球以外的太空中找到生命，但仍然相信遥远的太空存在着生命。近年来，科学家对落在地球上的一些陨(yǔn)石进行分析，发现陨石上存在有机分子，说明太空可能存在生命。

10 地球之外是否有生命存在，是人类一直探索的宇宙之谜。//第四部分(9、10)：太空有可能存在生命，但是还需要人类继续探索。

本文是一篇科普说明文，讲介绍了科学家对"地球之外的太空中是否有生命存在"这个问题的研究和探索。

谜团 时尚 氧气 倾角 揭晓 斑点 干燥

谜	尚	氧	倾	揭	斑	燥
漠	磁	抵	御	素	盗	培

冷漠 磁针 抵御 御用 朴素 盗用 培养

为了了解其他星球是否存在生命，你在阅读时是怎么做的？这位同学的思考给了你哪些启发？

与问题相关的内容我会仔细读，必要时会多读几遍。有的段落和我想要了解的问题关系不大，就不需要细读。

有的信息可能是不准确的，需要再查查相关资料加以判断。

如果你想探究下面这些问题，会怎样阅读这篇文章？

◇ 科学家是怎么判断其他星球有没有生命的呢？

◇ 人类是否有可能移居火星？

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

11* 故宫博物院

下面提供了两个任务，和同学交流：你会怎样根据不同的任务阅读以下材料？

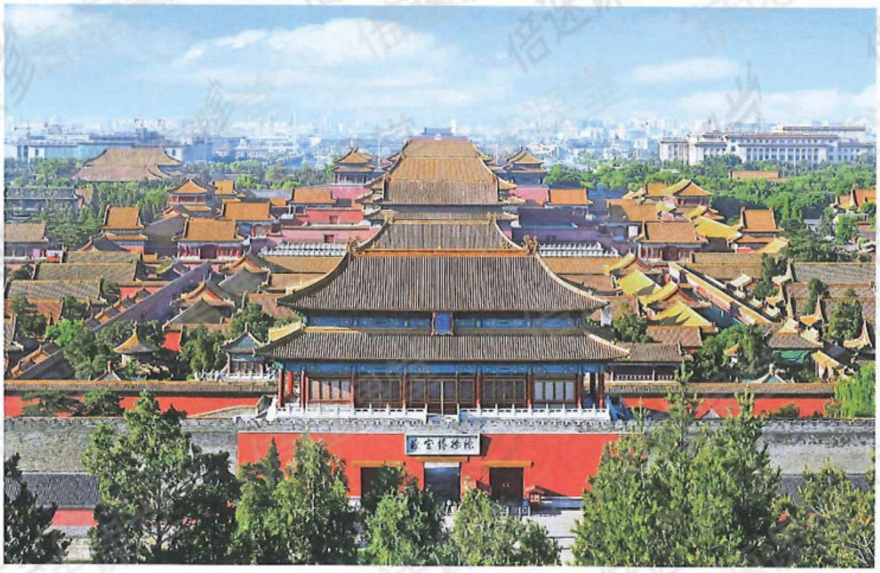
阅读任务
- 为家人计划故宫一日游，画一张故宫参观路线图。
- 选择一两个景点，游故宫的时候为家人作讲解。

材料一

北京城 故宫

1 在北京城的中心，有一座城中之城，这就是紫禁城。现在人们叫它故宫，也叫故宫博物院。这是明清两代的皇宫，是我国现存的最大最完整的古代宫殿建筑群，有近六百年历史了。介绍故宫博物院的称谓、地理位置及历史地位。

2 紫禁城城墙十米多高，有四座城门：南边午门，北边神武门，东西两边分别是东华门、西华门。宫城呈长方形，占地七十二万



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

平方米，有大小宫殿七十多座、房屋九千多间。城墙外是五十多米宽的护城河。城墙的四角，各有一座玲珑奇巧的角楼。故宫建筑群规模宏大，建筑精美，布局统一，集中体现了我国古代建筑艺术的独特风格。

第一部分(1-2)：课文整体上介绍故宫，包括名称、朝代、形状、面积、风格等。

空间变换，按游览的顺序写。

3从天安门往里走，沿着一条笔直的大道穿过端门，就到了午门的前面。午门俗称“五凤楼”，是紫禁城的正门。走进午门，是一个宽阔的广场，弯弯的内金水河像一条玉带横贯东西，河上是五座精美的汉白玉石桥。桥的北面是太和门，一对威武的铜狮守卫在门的两侧。

4进了太和门，就来到紫禁城的中心——三大殿：太和殿、中和殿、保和殿。三座大殿矗(chù)立在七米多高的白石台基上。台基有三层，每层的边缘都有汉白玉栏杆围绕着，栏杆上面刻着龙凤流云，四角和望柱下面伸出一千多个圆雕螭(chī)首，螭首嘴里都有一个小圆洞，是台基的排水管道。

5太和殿俗称金銮(luán)殿，高二十八米，面积两千三百八十多平方米，是故宫最大的殿堂。在湛蓝的天空下，那金黄色的琉璃(liú)瓦重檐屋顶，显得格外辉煌。殿檐斗拱、额枋(fāng)、梁柱，装饰着青蓝点金和贴金彩画。正面是十二根红色大圆柱，金琐窗，朱漆门，同台基上的白色栏杆相互衬映，色彩鲜明，雄伟壮丽。

运用具体的数字，准确地写出了太和殿的高度、面积，突出雄伟壮观。

6大殿正中是一个约两米高的朱漆方台，上面安放着金漆雕龙宝座，背后是雕龙屏。方台两旁有六根高大的蟠(pán)龙金柱，每根大柱上都盘绕着矫健的金龙。仰望殿顶，中央藻井有一条巨大的雕金蟠龙，从龙口里垂下一颗银白色大圆珠，周围环绕着六颗小珠，龙头、宝珠正对着下面的宝座。梁枋间彩画绚丽，有双龙戏珠、单龙翔舞，有行龙、升龙、降龙，多态多姿，龙身周围还衬托着流云火焰。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

古人讲究"天人合一",认为"君权神授",三大殿建在中轴线上表征一切以皇帝为中心,一切权力集中于皇帝。

7 三大殿建在紫禁城的中轴线上。这条线也是北京城的中轴线，向南从午门到天安门延伸到正阳门、永定门，往北从神武门到地安门、鼓楼、钟楼，全长约八公里。

8 太和殿是举行重大典礼的地方。皇帝即位、生日、婚礼和元旦等，都在这里接受朝贺。每逢大典，皇帝端坐在宝座上，殿外的白石台基上下，文武百官分列左右，中间御道两边排列着仪仗，大殿廊下，鸣钟击磬(qìng)，乐声悠扬。台基上的香炉和铜龟、铜鹤里点起檀香或松柏枝，烟雾缭绕。回环旋转。

9 太和殿后面是中和殿。这是一座亭子形大殿，殿顶把四道垂脊攒(cuán)在一起，正中安放着一个大圆镏(liú)金宝顶，轮廓非常优美。举行大典时，皇帝先在这里休息。

10 中和殿后面是保和殿。雍(yōng)正以后，这里是举行最高一级考试——殿试的地方。||第二部分(3~10):详细介绍了故宫的"前朝",即三大殿。详细介绍了三大殿中的太和殿,简单介绍了中和殿、保和殿的功能。

11 从保和殿出来，下了石级是一个长方形小广场。广场西起隆宗门，东到景运门。它把紫禁城分为前后两大部分。广场以南，主要建筑是三大殿和东西两侧的文华殿、武英殿，叫"前朝"。广场北面乾清门以内叫"内廷"，是皇帝和后妃(fēi)们起居生活的地方，主要建筑有乾清宫、交泰殿、坤宁宫和东六宫、西六宫。过渡段

12 乾清宫是皇帝处理日常政务、批阅各种奏章的地方，后来还在这里接见外国使节。

13 乾清宫后面是交泰殿，交泰殿后面是坤宁宫。坤宁宫是皇后宫，也是皇帝结婚的地方。

14 乾清宫、交泰殿、坤宁宫合称"后三宫"。布局和前三殿基本一样，但庄严肃穆(mù)的气氛减少了，彩画图案也有明显的变化。前三

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

作比较：将"前三殿"和"后三宫"的建筑风格以及图案进行比较，突出了故宫建筑物不同的特点，使后三宫呈现一种雍容华贵之感。

殿的图案以龙为主，后三宫凤凰逐渐增加，出现了双凤朝阳、龙凤呈祥的彩画，还有飞凤、舞凤、凤凰牡丹等图案。

15 后三宫往北是御花园。御花园面积不是很大，有大小建筑二十多座，但毫无拥挤和重复的感觉。这里的建筑布局、环境气氛，和前几部分迥(jiǒng)然不同。亭台楼阁、池馆水榭(xiè)，掩映在青松翠柏之中；假山怪石、花坛盆景、藤萝翠竹，点缀其间。来到这里，仿佛进入苏州园林。

16 从御花园出顺贞(zhēn)门，就到了紫禁城的北门——神武门，对面就是景山。据说景山是明代修建紫禁城的时候，用护城河中挖出的泥土堆起来的，现在成了风景优美的景山公园。站在景山的高处望故宫，重重殿宇，层层楼阁，道道宫墙，错综相连而又井然有序。这样宏伟的建筑群，这样和谐统一的布局，不能不令人惊叹。

"从……出……"点明游览踪迹，参观顺序一目了然。

从神武门出故宫。

双重否定句：突出了建筑群布局和谐统一的特点。

——选自黄传惕的《故宫博物院》，有改动

材料二

交代现在见到的太和门的重修时间。

1 现在见到的太和门，是清末光绪十五年（1889）重修的。光绪十四年十二月十五日深夜，太和门西的贞度门失火，向东延烧太和门、昭(zhāo)德门以及整个太和殿南庑(wǔ)。由于当时消防器材不全及灭火水源不足，大火烧了两天才被扑灭。起火原因是贞度门值夜班的护军富山、双奎(kuí)，把旧洋油灯挂在贞度门东山墙后檐柱上睡了觉。时间一久，油灯烧着柱子，四更火起，借着大风，烧个不停。事后这二人都被处了绞刑。

简单交代了失火的时间、地点以及延烧的地方。

交代太和门起火的原因和经过。

2 这是一场不大不小的火灾，但时机不好，一个多月后，即转年正(zhēng)月二十六日，正是光绪帝大婚的吉日。大婚纳彩、迎娶都必经太

"必经"写出了太和门的重要性。

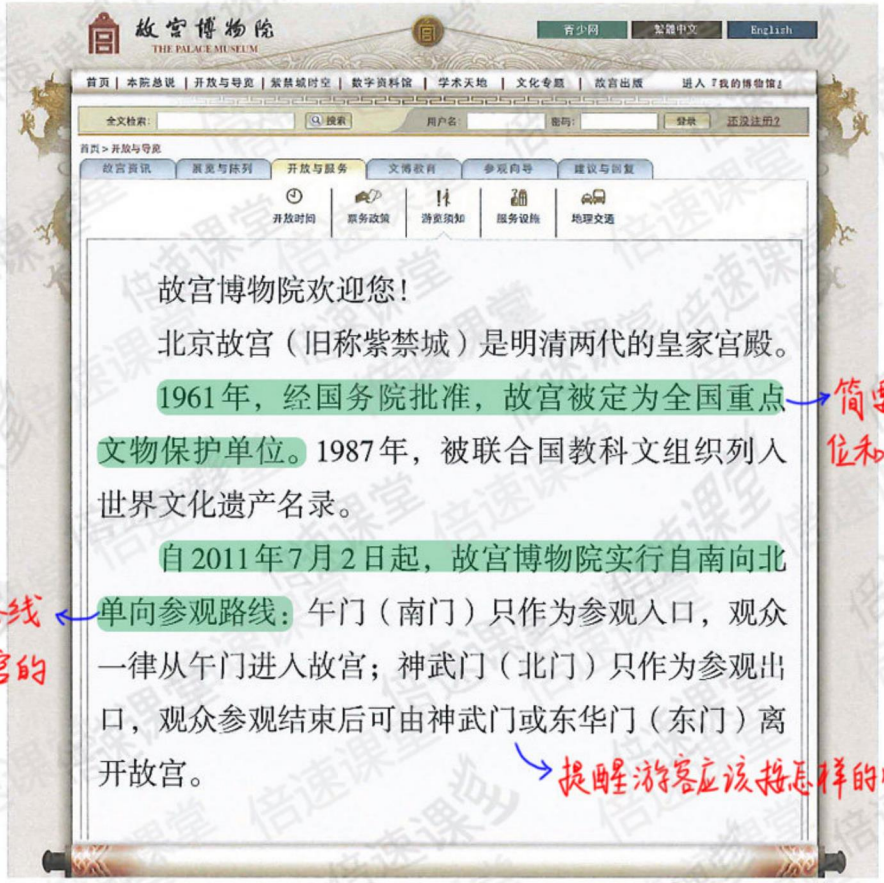
关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

形容描写或模仿得非常好，非常逼真。

和门。时间紧迫，又值天寒地冻，修复三门肯定来不及。于是，宫中请来市面上扎彩棚的能工巧匠，按原建筑面貌复制，其高卑广狭，乃至檐角小兽、大吻雕镂（lòu），无不惟妙惟肖（wéi xiào），即使宫中人员也看不出真伪（wěi），而且高逾（yú）数丈竟风吹不摇。这样总算应付过了大婚。

——选自姜舜源的《故宫史话》，有改动

材料三



简要介绍了故宫的地位和价值。

设计参观路线时要遵照故宫的规定。

提醒游客应该按怎样的顺序参观游览。

（资料来源：2016年12月的故宫博物院官方网站）

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

读下面的例句，注意加点的部分，想一想这样表达有什么好处。选择一个话题，用这种方法说一说。

人们认为天体上若有生命存在，至少应有这样几个条件：一是适合生物生存的温度，一般应在-50～150℃之间；二是必要的水分，生命物质诸如蛋白质、核酸的活力都和水紧密相关，没有水，也就没有生命；三是适当成分的大气，虽然已发现少数厌氧菌能在没有氧气的条件下生存，但氧气和二氧化碳对于生命的存在是极为重要的；四是要有足够的光和热，为生命系统提供能源。

可以用这种方法说明理由、表达观点……

竞选班级体育委员

向妈妈请求，每周三放学后踢一会儿足球

日积月累

春日

[宋] 朱熹

南宋哲学家、思想家、教育家。他是理学的集大成者，中国古代儒家重要代表人物之一。



在风和日丽的一天，诗人来到孔子曾经待过的泗水之畔去观赏风景，那里风光无限，一时之间许多新奇景物映入眼帘。

胜日寻芳泗水滨，
无边光景一时新。
等闲识得东风面，
万紫千红总是春。

这首诗可以看出春天的面貌，春天吹得百花开放，万紫千红，到处都是春天的面貌。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

12 桥

舍己只为老百姓，捐躯铸就生命桥

短短的四字构成两句话，不仅描写出雨水之"大"，而且表现出雨水的来势汹猛，为下文写山洪暴发做了铺垫。

1 黎明的时候，雨突然大了。像泼。像倒。

2 山洪咆哮(páo xiào)着，像一群受惊的野马，从山谷里狂奔而来，势不可当。

比喻句　形容水流奔腾轰鸣，也形容人暴怒、喊叫。

来势汹猛不可抵挡。

3 村庄惊醒了。人们翻身下床，却一脚踩进水里。是谁惊慌地喊了一嗓(sǎng)子，一百多号人你拥我挤地往南跑。近一米高的洪水已经在路面上跳舞了。人们又疯了似的折回来。

拟人句

4 东面、西面没有路。只有北面有座窄窄的木桥。

5 死亡在洪水的狞(níng)笑声中逼近。拟人句

凶恶地笑。

6 人们跌跌撞撞地向那木桥拥去。

//第一部分(1~6)：主要写了黎明的时候，山洪暴发，全村一百多人惊慌失措，奔向北边那座窄窄的木桥。



*文作者谈歌，选作课文时有改动。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

7 木桥前，没腿深的水里，站着他们的党支部书记，那个全村人都拥戴的老汉。

8 老汉清瘦的脸上淌(tǎng)着雨水。他不说话，盯着乱哄哄的人们。他像一座山。比喻句 重点句

这里把老汉比喻成"一座山"，既表现了老汉的威严、冷静，与人们在山洪暴发时的表现形成鲜明的对比，又写出了老汉在人们心目中的地位，这座"山"就是人们获得生的希望的"靠山"。

9 人们停住脚，望着老汉。

10 老汉沙哑(yǎ)地喊话："桥窄！排成一队，不要挤！党员排在后边！"

11 有人喊了一声："党员也是人。"

12 老汉冷冷地说："可以退党，到我这儿报名。"

13 竟没人再喊。一百多人很快排成队，依次从老汉身边奔上木桥。

14 水渐渐蹿(cuān)上来，放肆地舔着人们的腰。拟人句

15 老汉突然冲上前，从队伍里揪(jiū)出一个小伙子，吼道："你还算是个党员吗？排到后面去！"老汉凶得像只豹子。重点 比喻句

写老汉严励地训斥一个违返纪律的党员。



关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

这里作者运用拟人的修辞手法，不仅形象地写出了木桥在洪水的冲击中、在人们的重压下即将断裂的危急情景，也为下文木桥的轰塌埋下了伏笔。

16 小伙子瞪了老汉一眼，站到了后面。

17 木桥开始发抖，开始痛苦地呻(shēn)吟。重点 拟人

18 水，爬上了老汉的胸膛。最后，只剩下了他和小伙子。

19 小伙子推了老汉一把，说："你先走。"

20 老汉吼道："少废(fèi)话，快走。"他用力把小伙子推上木桥。

21 突然，那木桥轰的一声塌了。小伙子被洪水吞没了。

22 老汉似乎要喊什么，猛然间，一个浪头也吞没了他。

23 一片白茫茫的世界。‖第二部分(7～23)：写德高望重的老支书临危不乱，指挥

24 五天以后，洪水退了。大家安全过桥。

25 一个老太太，被人搀(chān)扶着，来这里祭奠(diàn)。

26 她来祭奠两个人。

27 她丈夫和她儿子。‖第三部分(24～27)：写老支书和他的儿子献出了宝贵的生命。

这句话告诉了我们老汉和小伙子的关系。
这句话单独成段，增加了故事的悲剧色彩。

本文写了一位老共产党员面对狂奔而来的洪水，把生的希望让给别人，把死的危险留给自己，以自己的血肉之躯筑起了一座不朽的"生命桥"的故事。作者借此赞扬了以老支书为代表的优秀共产党员在危难面前无私无畏、不循私情、英勇献身的崇高精神。

咆	哮	嗓	淌	哑	揪	呻	废

咆哮　咆哮　嗓子　流淌　哑哑　揪住　呻吟　作废
嗓音　淌水　哑铃　揪心　废弃

- 有感情地朗读课文，注意读好短句。
- 这篇小说写了一位怎样的老支书？找出写老支书动作、语言、神态的句子，结合相关情节说说你的理解。
- 画出描写雨、洪水和桥的句子读一读。再联系老支书在洪水中的表现，说说这些描写对表现人物的作用。
- 小说最后才点明老支书和小伙子的关系，和同学讨论这样写有什么好处。

课文最后才点明老支书和小伙子的关系，构思新颖，设置悬念，前后照应。这样的结尾既让人感到"意料之外"，又觉得在"情理之中"，达到了震撼人心的艺术效果。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

13 穷人

贫穷的生活彰显出人性的光辉

1 渔夫的妻子桑娜坐在火炉旁补一张破帆。屋外寒风呼啸，汹涌澎湃的海浪拍击着海岸，溅起一阵阵浪花。海上正起着风暴，外面又黑又冷，这间渔家的小屋里却温暖而舒适。地扫得干干净净，炉子里的火还没有熄，食具在搁板上闪闪发亮。挂着白色帐子的床上，五个孩子正在海风呼啸声中安静地睡着。丈夫清早驾着小船出海，这时候还没有回来。桑娜听着波涛的轰鸣和狂风的怒吼，感到心惊肉跳。

2 古老的钟发哑地敲了十下，十一下……始终不见丈夫回来。桑娜沉思：丈夫不顾惜身体，冒着寒冷和风暴出去打鱼，她自己也从早到晚地干活，还只能勉强填饱肚子。孩子们没有鞋穿，不论冬夏都光着脚跑来跑去；吃的是黑面包，菜只有鱼。不过，孩子们都还健康，没什么可抱怨的。桑娜倾听着风暴的声音。“他现在在哪儿？老天啊，保佑他，救救他，开开恩吧！”她自言自语着。

3 睡觉还早。桑娜站起身来，把一块很厚的围巾包在头上，提着马灯走出门去。她想看看灯塔上的灯是不是亮着，丈夫的小船能不能望见。海面上什么也看不见。风掀起她的围巾，卷着被刮断的什么东西敲打着邻居小屋的门。桑娜想起了傍晚就想去探望的那个生病的女邻居。“没有一个人照顾她啊！”桑娜一边想一边敲了敲门。她侧着耳朵听，没有人答应。

本文作者是俄国的列夫·托尔斯泰，译者草婴，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

4 “寡（guǎ）妇的日子真困（kùn）难啊！”桑娜站在门口想，“孩子虽然不算多——只有两个，可是全靠她一个人张罗，如今又加上病。唉（āi），寡妇的日子真难过啊！进去看看吧！”

这句话真实地写出了女邻居家生活窘迫的状况，说明了沙俄时期的劳人生活的艰辛和贫困。

5 桑娜一次又一次地敲门，仍旧没有人答应。

6 “喂，西蒙！”桑娜喊了一声，心想，莫不是出什么事了？她猛地推开门。

7 屋子里没有生炉子，又潮湿又阴冷。桑娜举起马灯，想看看病人在什么地方。首先投入眼帘的是对着门的一张床，床上仰面躺着她的女邻居。她一动不动。桑娜把马灯举得更近一些，不错，是西蒙。她头往后仰着，冰冷发青的脸上显出死的宁静，一只苍白僵硬的手像要抓住什么似的，从稻草铺（pū 铺子|床铺 pū 铺盖|铺垫）上垂下来。就在这死去的母亲旁边，睡着两个很小的孩子，都是卷头发、圆脸蛋，身上盖着旧衣服，蜷缩（quán 蜷曲而收缩。成语：畏缩不前|缩手缩脚|节衣缩食）着身子，两个浅黄头发的小脑袋紧紧地靠在一起。显然，母亲在临死的时候，拿自己的衣服盖在他们身上，还用旧头巾包住他们的小脚。孩子呼吸均匀而平静，睡得正香甜。

西蒙悲惨死去的情形和两个孩子对比香甜熟睡的样子形成对比，表达了作者心中的悲愤。

8 桑娜用头巾裹住睡着的孩子，把他们抱回家里。她的心跳得很厉害，自己也不知道为什么要这样做，但是觉得非这样做不可。她把这两个熟睡的孩子放在床上，让他们同自己的孩子睡在一起，又连忙把帐子拉好。

心理描写

9 桑娜脸色苍白，神情激动。她忐忑（tǎn tè）不安地想：“他会说什么呢？这是闹着玩的吗？自己的五个孩子已经够他受的了……是他来啦？……不，还没来！……为什么把他们抱过来啊？……他会揍我的！那也活该，我自作自受……嗯（èng），揍我一顿也好！”

指心里七上八下心神不宁。近义：七上八下 惶恐不安 反义：若无其事

表示桑娜那的思绪被打断，误以为丈夫回来了。

表示她知道刚才只是因为心绪不宁产生的幻觉，丈夫没回来。

表示桑娜那又回到原来的思绪上往下想。

表示桑娜那准备挨打的心理。

表示桑娜那从表面自己一下子跳到丈夫的角度上，推测丈夫回来后的情况。

10 门吱嘎一声，仿佛有人进来了。桑娜一惊，从椅子上站起来。

11 “不，没有人！天啊，我为什么要这样做？……如今叫我怎么对

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

他说呢？……”桑娜沉思着，久久地坐在床前。//第二部分(3~11)：写桑娜看望生病的邻居西蒙，发现西蒙病死了，便把西蒙的两个孩子抱回自己的家里。

12 门突然开了，一股清新的海风冲进屋子。魁梧(kuí wú)黧(lí)黑的渔夫拖着湿淋淋的被撕破了的渔网，一边走进来，一边说：“嘿，我回来啦，桑娜！”

魁梧：(身体)强壮高大。

13 “哦，是你！”桑娜站起来，不敢抬起眼睛看他。

14 “瞧，这样的夜晚！真可怕！”

15 “是啊，是啊，天气坏透了！哦，鱼打得怎么样？”

语言描写

16 “糟(zāo)糕，真糟糕！什么也没有打到，还把网给撕破了。倒霉，倒霉！天气可真厉害！我简直记不起几时有过这样的夜晚了，还谈得上什么打鱼！还好，总算活着回来啦。……我不在，你在家里做些什么呢？”

从渔夫抱怨的话语中，可以看出渔夫不仅一无所获，而且险些丧命。即便在天气这样恶劣的夜晚，渔夫也没有早些回来，间接地表现出渔夫一家的生活确实很艰难。

17 渔夫说着，把网拖进屋里，坐在炉子旁边。

18 “我？”桑娜脸色发白，说，“我嘛(ma)……缝缝补补……风吼得这么凶，真叫人害怕。我可替你担心呢！”

此处的省略号表示说话断断续续。

19 “是啊，是啊，”丈夫喃喃地说，“这天气真是活见鬼！可是有什么办法呢！”

喃喃：连续不断地小声说话的声音。

20 两个人沉默了一阵。线索1 这是桑娜与渔夫对话中的第一次沉默。

21 “你知道吗？”桑娜说，“咱们的邻居西蒙死了。”

22 “哦？什么时候？”

23 “我也不知道，大概是昨天。唉！她死得好惨啊！两个孩子都在她身边，睡着了。他们那么小……一个还不会说话，另一个刚会爬……”桑娜沉默了。线索2 这是桑娜的第二次沉默。

24 渔夫皱(zhòu)起眉，他的脸变得严肃(shào)、忧虑。“嗯，是个问题！”他搔搔后脑勺说，“嗯，你看怎么办？得把他们抱来，同死人待在一起怎么行！哦，我们，我们总能熬过去的！快去！别等他们醒来。”

(神情、气氛等使人感到敬畏的。) 运用：神情严肃令人敬畏，态度非常庄重。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

"一动不动"恰如其分地表达了桑娜得到丈夫的理解后激动、兴奋的心情，收到了似平静又不平静的效果，读来给人以回味的余地。

25 但桑娜坐着一动不动。

连续三个问句，说明渔夫内心的焦急、期待，他渴望得到桑娜的赞同，这体现了渔夫的善良。

26 "你怎么啦？不愿意吗？你怎么啦，桑娜？"

27 "你瞧，他们在这里啦。"桑娜拉开了帐子。

桑娜的回答很平静、很自然。她听了丈夫急切的话语，知道丈夫和自己一样善良。文章到此戛然而止，使人浮想联翩。

//第三部分(12-27)：写渔夫出海归来，听说西蒙死了，主动提出把西蒙的孩子抱过来抚养，夫妻俩的想法不谋而合。

汹	涌	澎	湃	熄	掀	困
唉	淋	嘿	糟	嘛	皱	勺

汹涌 涌现
汹汹 涌动

澎湃 澎湃

熄火 熄灭

掀开 掀起

困难 困境

淋浴 嘿嘿 糟心
湿淋淋 糟粕

皱纹 勺子
褶皱 饭勺

本文记叙了一个寒风呼啸的夜晚，生活贫困的桑娜与丈夫主动收养已故邻居西蒙的两个孩子的故事，真实地反映了沙俄专制制度下穷人的悲惨生活，赞美了桑娜和渔夫宁可自己吃苦也要帮助别人的美好品质。



关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

14* 在柏林 bó

渴望和平，反对战争

战争给人民造成深重的苦难，带来难以弥合的创伤。默读课文，想想这篇小说是怎样表现战争灾难这一主题的。小说的结局出人意料，你怎样理解“车厢里一片寂静，静得可怕”？

环境描写

1 一列火车缓慢地驶出柏林，车厢里尽是妇女和孩子，几乎看不到一个健壮的男子。在一节车厢里，坐着一位头发灰白的战时后备役老兵，坐在他身旁的是个身体虚弱而多病的老妇人。显然她在独自沉思，旅客们听到她在数着“一、二、三”，声音盖过了车轮的咔嚓咔嚓 kāchā 声。停顿了一会儿，她又重复起来。两个小姑娘看到这奇特的举动，指手画脚，不假思索地嗤 chī 笑起来。一个老头狠狠扫了她们一眼，随即车厢里平静了。//第一部分(1)：写车厢里一位老妇人大声数着“一、二、三”，两个小姑娘嗤笑她。

因为健壮的男子都到前线打仗了。

用不着想，形容说话做事迅速。

讥笑。

形容浅显时兼用手势示意。也形容草率地指点、批评。

2 “一、二、三……”这个神志不清的老妇人又重复数着。两个小姑娘再次傻笑起来。这时，那位灰白头发的战时后备役老兵挺了挺身板，开口了。

此时的平静只是基于老头眼神的威慑力，是暂时的。

3 “小姐，”他说，“当我告诉你们这位可怜的夫人就是我的妻子时，你们大概不会再笑了。我们刚刚失去了三个儿子，他们是在战争中死去的。现在轮到我上前线了。走之前，我总得把他们的母亲送进疯人院啊！”//第二部分(2,3)：写老妇人又重复数数时，面对两个小姑娘的嗤笑，老妇人的丈夫说出了真相。

4 车厢里一片寂静，静得可怕。//第三部分(4)：写大家知道真相后，车厢里一片寂静。

此处的“静”反映了人们的内心。听了后备役老兵的话，人们震惊、痛心，内心在流血，此时的“静”正反映了人们内心的不平静，它掩盖了人们当时内心复杂的状态。这句话使文章有“此时无声胜有声”的效果。

本文写了火车上短暂的一幕：一位老妇人重复数着“一、二、三”，被两个小姑娘嗤笑，后备役老兵说出实情后，车厢里一片寂静。这短暂的一幕，写出了残酷的战争给人民的身体和心灵造成了巨大的伤害。

本文作者是美国的奥莱尔，译者杨棣，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

15 夏天里的成长

四季更替夏日到，万物未歇逐日长

中心句

1 夏天是万物迅速生长的季节。//第一部分(1)：写夏天是万物迅速生长的季节。

2 生物从小到大，本来是天天长的，不过夏天的长是飞快的长，跳跃的长，活生生的看得见的长。（实际生活中的；发生在眼前的。）你在棚(péng)架上看瓜藤，一天可以长出几寸；你到竹子林、高粱(liáng)地里听声音，在叭叭的声响里，一夜可以多出半节。（视觉）昨天是苞(bāo)蕾，今天是鲜花，明天就变成了小果实。（听觉）一块白石头，几天不见，就长满了苔藓(tái xiǎn)；一片黄泥土，几天不见，就变成了草坪(píng)菜畦(qí)。邻家的小猫小狗小鸡小鸭，个把月不过来，再见面，它已经有了妈妈的一半大。

中心句：排比句

分述

苔藓：绿色，生长在阴湿的地方的一种植物。





本文作者梁容若，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

这两句话承接上文，继续写植物的生长使得山和地有很大的变化。

3 草长，树木长，山是一天一天地变丰满。稻秧长，甘蔗(zhe)长，地是一天一天地高起来。水长，瀑(pu)布长，河也是一天一天地变宽变深。俗话说："不热不长，不热不大。"随着太阳威力的增加(zeng)，温度的增加，什么都在生长。最热的时候，连铁路的铁轨(guǐ)也长，把连接处的缝隙(feng)几乎填满。柏油路也软绵绵的，像是高起来。

feng（缝制）

状态词。形容软。

在民间流传的固定语句，用简单通俗的话反映出深刻的道理。

农历六月六，这时节气温高，光照足，雨水充沛，可以看到稻谷等作物已开始抽穗。

4 一过夏天，小学生有的成了中学生，中学生有的成了大学生。升级、跳班，快点儿，慢点儿，总是要长。北方农家的谚(yan)语说："六月六，看谷秀。"又说："处暑不出头，割谷喂老牛。"农作物到了该长的时候不长，或是长得太慢，就没有收成的希望。人也是一样，要赶时候，赶热天，尽量地用力地长。

引用农谚告诉我们：农作物该长的时候不长或长得太慢，都会没有收成的希望。

第二部分(2～4)：写自然界万物和人在夏天里的迅速成长。

凉棚 青苔 草坪 甘蔗 瀑布 增加 裂缝 谚语
棚户 苔藓 苔藓 土坪 蔗糖 飞瀑 增强 缝隙 民谚

棚	苔	藓	坪	蔗	瀑	增	缝	谚

本文是一篇说理性散文，通过描写夏天里万物都在迅速生长这一自然现象，告诉我们人一定要珍惜时间，积极获取知识、培养能力、积累经验的道理。

- 默读课文，找出中心句，说说课文是怎样围绕这句话来写的。
- 第2自然段写出了生物在夏天里飞快生长的状态。读一读，说说写到了哪些动植物，是怎样体现这一段的中心意思的。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

16 盼

妈妈送"我"新雨衣，心情急切盼下雨

1有一天，妈妈下班回来，递给我一个扁扁的纸盒子。我打开一看，是一件淡绿色的、透明的新雨衣。我立刻就抖开雨衣往身上穿。怎么？雨衣上竟然还长着两只袖(xiù)筒，不像那种斗篷(péng)式的：手在雨衣里缩(suō)着，什么也干不了。穿上这件情况就不同了，管你下雨不下雨，想干什么就干什么。

描写雨衣特别的句子

2我一边想，一边在屋里走来走去，戴上雨帽，又抖抖袖子，把雨衣弄得窸窸窣窣(xī sū)响。直到妈妈一声喊："蕾蕾，你疯(fēng)啦？嫌身上没长痱子(fèi)吗？"我才赶忙把雨衣脱下来。摸摸后背，衬衫已经让汗水浸湿了，浑身凉冰冰的。

AABB式拟声词：叮叮咚咚 哗哗啦啦 叽叽喳喳 淅淅沥沥

拟声词。形容细小的摩擦声音。

表示颜色的ABAB式词语：火红火红 雪白雪白 碧绿碧绿

3我开始盼着变天。可是一连好多天，白天天上都是瓦蓝瓦蓝的，夜晚又变成满天星斗。我的雨衣一直安安静静地躺在盒子里，盒子一直安安静静地躺在衣柜(guì)里。每天放学路上我都在想：太阳把天烤得这样干，还能长云彩吗？为什么我一有了雨衣，天气预报就总是"晴"呢？

反问句

写妈妈送给"我"一件新雨衣，"我"特别喜欢它，开始盼着变天，好好穿上它。

第一部分(1-3)

4有一天，快到家时，路边的小杨树忽然沙啦啦地喧(xuān)闹起来，就像在嘻嘻地笑。还用问，这是起了风。一会儿，几朵厚墩墩的云彩飘游过来，把太阳也给遮盖住了。天一下子变了脸色。路上行人都加快了走路的速度，我却放慢了脚步，心想，雨点儿打在头上，才是世界上最美的事呢！果然，随着几声闷雷，头顶上真的落上了几

喧哗吵闹。

状态词。形容很厚。

拟人句

本文作者铁凝，选作课文时有改动。

当代著名作家，中国文联主席、中国作家协会主席。

主要作品有《玫瑰门》《无雨之城》《大浴女》《麦秸垛》等。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

个雨点儿。我又伸手试了试周围，手心里也落上了两三个雨点儿。我兴奋地仰起头，甩(shuai)打着书包就大步跑进了楼门。

5 “妈妈！”我嚷(rang)着奔进厨房。这两个词写出了“我”兴奋、喜悦的心情。

6 “蕾蕾回来得正好，快把头发擦擦，准备听英语讲座！”

7 “可是……还差半小时啊。”我嘟囔(nang)着，心想，你怎么就不向窗外看一眼呢？心理描写 反问

8 “那就休息一下。”妈妈说完，只听吱的一声响，原来她正往热油锅里放蒜薹(tai)呢。

9 “我今天特别特别不累。妈妈，我给你买酱油去吧，啊？”我央求着。

10 “你看，酱油我下班带回来了。”妈妈冲我笑了笑，好像猜着了我的心思。

11 “可是……不是还要炖肉吗？炖肉得放好多好多酱(jiang)油呢。”我一边说，一边用眼瞟(piao)着窗外，生怕雨停了。写出了“我”焦急、疼惜的心情。

12 “我什么时候说过要炖肉？”妈妈焖(men)上米饭，转过身来看了我两眼。

13 “你没说，爸爸可说过。”这话一出口，我就脸红了。因为我没见爸爸，也没人告诉我要炖什么肉。

14 “真的吗？”妈妈问。

15 我不再说话，也不敢再去看妈妈，急忙背过身子盯住碗架，上边的瓶瓶罐罐确实满满当当，看来不会有出去买东西的希望了。再看看屋里的闹钟，六点二十，我只好打开电视，不声不响地听英语讲座。

形容东西或人占满了空间，没有一点儿空隙。
例：过往的车，都满满当当地载着建筑材料。

没有一点儿声响。形容做事谨慎，不张扬。

16 吃过晚饭，雨还在不停地下着，嗒(da)嗒嗒地打着玻璃窗，好像是敲着鼓点逗引我出去。我跑到窗前，不住地朝街上张望着。望着望

拟人句

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



着又担心起来：要是今天雨都下完了，那明天还有雨可下吗？最好还是留到明天吧。

17 说来也怪，雨果真像我希望的那样停了。四周一下子变得那样安静。我推开窗子，凉爽的空气扑了过来，还带点儿腥(xīng)味。路灯照着大雨冲刷过的马路，马路上像铺了一层明晃晃的玻璃；路灯照着路旁的小杨树，小杨树上像挂满了珍珠玛瑙(mǎ nǎo)。可雨点儿要是淋在淡绿色的雨衣上呢，那一定比珍珠玛瑙还好看。我扑到自己的床上，一心想着明天雨点儿打在雨衣上的事。

18 第二天早晨一睁眼，四周还是静悄悄的。我决心不再想什么雨不雨的。谁知等我背着书包走到街上，脑门又落上了几滴水珠。我还以为是树上掉下来的，直到我仰着头躲开树，甜丝丝的雨点儿又滴到我嘴唇上时，我的心才又像要从嗓子里蹦(bèng)出来一样。我几步跑回家，理直气壮地打开柜门，拿出雨衣冲妈妈说："妈妈，下呢，还在下呢！"

19 妈妈一歪(wāi)头冲我笑了笑，帮我系好扣，戴上帽子。我挺着脖子，小心翼翼地跑下了楼梯(tī)。

20 我走在街上，甩着两只透明的绿袖子，觉得好像雨点儿都特别爱往我的雨衣上落。它们在我的头顶和肩膀上起劲地跳跃：滴答，滴答滴答……

状态词。光亮闪烁。

这句话表现了"我"因雨天没穿雨衣出去的遗憾心情。

比喻句

写"我"好不容易等到穿上新雨衣，却未能如愿。

第二部分(4~17)：下雨，想借口买酱油

第一部分(1~3)：写"我"因为下雨，不能穿新雨衣出去玩，很失望。

蹦：(1)跳。(2)突然出现。

理直：理由正确而又充分。壮：旺盛。理直气壮：说话气势旺盛，或因理由充足而态度严正。

多数句

形容恭敬小心，一点不敢疏忽懈怠。

第三部分(18~20)：写第二天一早果然下起雨来，"我"如愿穿上了新雨衣。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料



本文通过写妈妈送给"我"一件新雨衣，于是"我"就开始盼着下雨，下雨后盼着出去，没出去又盼着雨停，留着明天再下，最后"我"终于如愿穿上新雨衣的事，淋漓尽致地表现了儿童"盼"一件事的心理活动，充满了童真童趣。

衣袖口 斗篷 缩小 疯狂 瓦房 衣柜 喧闹
衣袖 帐篷 收缩 发疯 瓦解 书柜 喧哗

袖	篷	缩	疯	瓦	柜	喧
甩	嚷	酱	唇	蹦	梯	

甩手 吵嚷 酱油 嘴唇 蹦跳 木梯
甩开 叫嚷 酱香 唇舌 欢蹦乱跳 楼梯

默读课文，想想课文围绕“盼”写了“我”的哪些表现。

围绕“盼”这一心理活动，课文哪些部分写得比较具体？选出写得生动的两处，说说这样写的好处。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

朗读符号指导：
/：表示时间停顿较短
//：表示时间停顿较长
⌒：表示语气的延长
△：表示末尾的字是韵脚
··：表示重音
↗↘：表示声调微升和声调略降

17 古诗三首

山明水秀江南好，万里河山美如画

浪淘沙①（其一）

[唐] 刘禹锡

唐代文学家、哲学家。字梦得，与白居易齐名，并称"刘白"。主要作品：《乌衣巷》《秋词》《陋室铭》等。

九曲/黄河//万里沙△，
浪淘/风簸bǒ②//自天涯yá△。
如今/直上//银河去△，
同到/牵牛//织女家△。

译文：万里黄河弯弯曲曲挟带着大量的泥沙，波涛滚滚如飓风掀簸来自天涯。今天我要沿黄河之水直上天河，与它一同到达牛郎织女的家。

注释
① 〔浪淘沙〕唐代曲名。
② 〔簸〕颠簸。

《浪淘沙（其一）》通过描写黄河蜿蜒奔腾的壮美景色，抒发了诗人对祖国大好河山的热爱之情，以及对宁静生活的向往。

江南春

[唐] 杜牧

字牧之。晚年任中书舍人，居长安城南樊川别墅，后世称"杜樊川"。主要作品有《山行》《泊秦淮》等。

千里/莺yīng//绿映/红△，
水村/山郭guō①//酒旗②/风△。
南朝③/四百//八十/寺④/，
多少/楼台//烟雨中△。

虚指

注释
① 〔山郭〕山城，山村。
② 〔酒旗〕酒招子，酒馆外悬挂的旗子之类的标识。
③ 〔南朝〕公元420—589年先后建都于建康（今江苏南京）的宋、齐、梁、陈四个朝代的总称。
④ 〔四百八十寺〕"四百八十"是虚指，形容寺院很多。

映衬的手法

译文：千里江南，到处莺歌燕舞，桃红柳绿，一派春意盎然的景象，在临水的村庄，依山的城郭，到处都有迎风招展的酒旗。到处是香烟缭绕的寺院，亭台楼阁矗立在朦胧的秋烟雨之中。

《江南春》通过描写江南春天的秀丽景色，表达了诗人对春天的喜爱之情，同时慨叹以南朝的覆灭，流露出兴亡之感，寄托了讽喻之意。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

书湖阴先生[1]壁

[宋] 王安石

字介甫，北宋杰出的政治家、思想家、文学家。唐宋八大家之一。诗作品有《元日》《梅花》等。

茅檐/长扫//净/无苔[2]，
花木/成畦[3]//手/自栽。
一水/护田//将绿/绕，
两山/排闼[4]//送/青来。

拟人句

《书湖阴先生壁》通过描写湖阴先生的庭院的景色，表达了诗人对湖阴先生的深厚友情和对自然风光的喜爱之情。

译文：茅屋常被主人打扫，干净得不生青苔，院内一排排的花木都是主人亲手种植的。院外，一条溪流环抱着绿油油的农田，两座青山仿佛推开屋门把那翠色送到了眼前。

注释

①〔湖阴先生〕杨骙（字德逢）的别号。杨骙是王安石退居江宁（今江苏南京）时的邻居。

②〔苔〕青苔。

③〔畦〕这里指种有花木的一块块排列整齐的土地，周围有土埂围着。

④〔排闼〕推开门。闼，小门。

涯	莺

天涯　夜莺
一望无涯　黄莺

- 有感情地朗读课文。背诵课文。
- 读读《浪淘沙》（其一），说说你从哪里体会到了黄河的磅礴气势。
- 想想《江南春》抓住哪些景物写出了江南春天的特点。
- 读读下面的诗句，说说你发现了什么。

一水 护田 将绿绕，
两山 排闼 送青来。

我想起了其他古诗里这样的诗句。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

18 只有一个地球

珍惜资源，保护地球

1 据有幸飞上太空的宇航员介绍，他们在天际遨游时遥望地球，映入眼帘的是一个晶莹的球体，上面蓝色和白色的纹痕相互交错，周围裹着一层薄薄的水蓝色“纱衣”。地球，这位人类的母亲，这个生命的摇篮，是那样美丽壮观，和蔼可亲。

2 但是，在群星璀璨的宇宙中，地球是一个半径约为6400千米的星球。同茫茫宇宙相比，地球是渺小的。它只有这么大，不会再长大。

3 地球所拥有的自然资源也是有限的。拿矿产资源来说，它不是谁的恩赐，而是经过几百万年，甚至几亿年的地质变化才形成的。地球是无私的，它向人类慷慨地提供矿产资源。但是，如果不加节制地开采，必将加速地球上矿产资源的枯竭。

4 人类生活所需要的水资源、土地资源、生物资源等，本来是可以不断再生，长期给人类作贡献的。但是，因为人们随意毁坏自然资源，不顾后果地滥用化学品，不但使它们不能再生，还造成了一系列生态灾难，给人类生存带来了严重的威胁。

5 有人会说，宇宙空间不是大得很吗，那里有数不清的星球，在地球资源枯竭的时候，我们不能移居到别的星球上去吗？

6 科学家已经证明，至少在以地球为中心的40万亿千米的范围内，没有适合人类居住的第二个星球。人类不能指望地球被破坏以后再移居到别的星球上去。

本文作者李剑波、蔡士魁，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

举例子

7 不错，科学家们提出了许多设想，例如，在火星或者月球上建造移民基(jī)地。但是，即使这些设想能实现，也是遥远的事情。再说，又有多少人能够去居住呢？//第三部分(5~7)：说明适合人类居住的只有地球。

转折假设

8 “我们这个地球太可爱了，同时又太容易破碎了！”这是宇航员遨游太空目睹(dǔ)地球时发出的感叹。照应

9 只有一个地球，如果它被破坏了，我们别无去处。如果地球上的各种资源都枯竭了，我们很难从别的地方得到补充。我们要精心地保护地球，保护地球的生态环境。让地球更好地造福于我们的子孙后代吧！//第四部分(8~9)：说明地球既可爱又容易破碎，我们要精心保护地球，保护地球的生态环境。

假设

点题

本文介绍了地球虽然美丽，但在宇宙中是渺小的，地球所拥有的自然资源是有限的，它是适合人类居住的唯一星球，说明了保护地球生态环境的重要性，提醒人们要精心地保护地球，保护地球的生态环境，让地球更好地造福于子孙后代。

莹	裹	篮	蔼	资	矿
慷	慨	贡	滥	基	睹

莹：晶莹　裹：裹挟　篮：篮球　蔼：蔼蔼　资：资格　矿：矿物

慷：慷慨　慨：慷慨　贡：贡献　贡品　滥：泛滥　滥用　基：基础　基石　睹：目睹　熟视无睹

默读课文，结合关键句，说说课文讲了哪几个方面的内容。

“我们要精心地保护地球，保护地球的生态环境”，这一结论是怎样一步步得出的？结合课文内容，和同学交流。

读下面的句子时，你想到了生活中的哪些现象？针对这些现象设计一两条保护环境或节约资源的宣传标语，和同学交流。

因为人们随意毁坏自然资源，不顾后果地滥用化学品，不但使它们不能再生，还造成了一系列生态灾难，给人类生存带来了严重的威胁。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

19* 青山不老

精神与山川共存，情怀与日月同辉

人与土地、人与自然相互依存。巍巍青山，有多少默默守护的人。默读课文，说说文中的老人创造了怎样的奇迹，是在什么样的条件下创造的。再想想课文为什么以“青山不老”为题。

cān 参天 参加 (树木等)高耸在天空中。

cēn 参差 shēn 人参

1 窗外是参天的杨柳。院子在山沟里，山上全是树。我们盘腿坐在土炕上，就像坐在船上，四周全是绿色的波浪，风一吹，树梢卷过涛声，叶间闪着粼(lín)粼的波光。

2 我知道这条山沟所处的大环境。这是中国的晋西北，是西伯利亚大风常来肆虐(nüè)的地方，是干旱、霜冻、沙尘暴等与生命作对的怪物盘踞(jù)之地。过去，这里风吹沙起，能一直埋到城头。当地县志记载(zǎi)：“风大作时，能逆吹牛马使倒行，或擎(qíng)之高二三丈而坠。”就在如此险恶的地方，我对面这个手端一杆旱烟袋的瘦小老头，竟创造了这块绿洲。

zǎi 记载 zài 载歌载舞

肆虐：任意残杀或破害；起破坏作用。

盘踞：非法占据；霸占(地方)。

引用

3 我还知道这个院子里的小环境。一排三间房，就剩下老者一人。老人每天早晨抓把柴煮饭，带上干粮扛上铁锹(qiāo)进沟上山；晚上回来，吃过饭，抽袋烟睡觉。①六十五岁那年，他组织了七位老汉开始治理这条沟，现在已有五人离世。②他可敬的老伴，与他风雨同舟一生；一天他栽树回来时，发现她已静静地躺在炕上过世了。他已经八十一岁，知道终有一天自己也会爬不起来。③他唯一的女儿三番五次地从城里回来，要接他去享清福，他不走。他觉得种树是命运的选择，屋后的青山就是生命的归宿。

典型事例①

典型事例②

比喻共同经历患难，共渡难关。

典型事例③

回，遍，次。

形容屡次，多次。

//第一部分(1~3)：写老人在自然条件恶劣和生活处境艰辛的情况下创造绿洲，衬托出改造山林的难度之大。

本文作者梁衡，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

形容心情平静，行动从容。

4 他敲着旱烟锅不紧不慢地说着，村干部在旁边恭敬地补充着……十五年啊，绿化了八条沟，造了七条防风林带、三千七百亩林网，这是多么了不起的奇迹。去年冬天，他用林业收入资助每户村民买了一台电视机——他还有宏伟设想，还要栽树，直到自己爬不起来为止。

突出种树的时间长　强调了老人植树造林的成果之大

5 在屋里说完话，老人陪我们到沟里去看树。杨树、柳树，如臂如股，劲（jìng）挺在山洼、山腰。看不见它们的根，山洪涌下的泥埋住了树的下半截，树却勇敢地顶住了山洪的凶猛。这山已失去了原来的坡形，依着一层层的树形成一层层的梯。老人说："这树下的淤泥有两米厚，都是好土啊！"是的，保住了这黄土，我们才有这绿树；有了这绿树，我们才守住了这片土。

jìng 劲松　jìn 干劲足

‖第二部分(4.5)：用一连串的数字和村干部的讲述写出了老人创造的了不起的奇迹，既有数据的震撼力，又有旁证的信服感。

6 看完树，我们在村口道别。老人拄着拐杖，慢慢迈进他那个绿风荡漾的小院。我不禁鼻子一酸——也许老人进去后就再也出不来了。作为一个山野老农，他就这样来实现自己的价值。他已经将自己的生命转化为另一种东西。他是真正与山川共存、与日月同辉了。

重点、难点（zhǔ）

老人用有限的生命创造了无限的价值，生命的意义在苍茫青山中得到无限扩张，而且将随着青山永垂不朽。

7 这位普通老人让我领悟到：青山是不会老的。

‖第三部分(6.7)：写种树老人让"我"感悟到：青山是不会老的。

本文用清新的笔触向我们讲述了一位山野老农，面对恶劣的自然环境和艰辛的生活条件，义无反顾地投身到植树造林工作中，用十五年的时间在西北荒漠地创造了一片绿洲，实现了自己的人生价值，并造福于后代的故事，由衷地赞美了老农坚持不懈、默默奉献的崇高精神和不朽的生命意义。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

20* 三黑和土地

地里蛐蛐儿叫得欢，翻身农民心里甜

有感情地朗读课文。说说三黑是怎样看待土地的。读了这篇课文，你对脚下的土地有了什么新的感受？

1 农民一有了土地，
就把整个生命投入了土地。
活像旱天的鹅，
一见了水就连头带尾巴钻进水里。

用两个关联词“一……就……”一箭双雕，内容上写出了农民和旱天的鹅同样的急迫的心情，形式上赋予了诗歌韵律感。

zuān（钻洞）
zuàn（钻石）

急切希望（实现某事）；巴不得。

2 恨不得把每一块土，
都送到舌头上，
是咸是甜，
自己先来尝一尝。

3 恨不得自己变成一粒种子，
躺在土里试一试，
看温暖不温暖，
合适不合适。

第一部分（1～3小节）：运用比喻和夸张的修辞手法，写“农民一有了土地”之后那种极度喜悦的心情。



本诗作者苏金伞，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

4 三黑就是这样地翻着土地。

加点词句写出了三黑耕作时非常细致，表现了三黑的勤劳和对土地的爱护。

从东到西，从南到北，
每一寸土都给翻起，
每一块土疙瘩都给细细打碎。



pá 用耙子平整土地或聚拢、散开柴草、谷物等。

5 地翻好，又耙了几遍，
耙得又平又顺溜，
看起来
好像妇女们刚梳的头。

这句话把耙了好几遍的土地比作妇女们刚梳的头，形象地写出了土地的平整、光滑。

顺溜：方向一致，有次序，不参差。
例：她解开辫子，把头发梳顺溜了。

（事物结构）不紧密；（精神）不集中。

6 这么松散的地，
简直是一张软床，
叫人想在上面打滚，
想在上面躺一躺。

这句话把土地比作软床，生动地写出了经过农民翻动后的土地的松散程度。

7 三黑
（为什么）从来没睡过这么好的床，？
今天准备好了，
叫麦籽儿睡上。

三黑拥有了土地后，深爱土地，精心翻地、耙地，使土地松散、平坦，非常适合种麦籽儿，是麦籽儿最舒服的“床”。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

8 这么好的床，
麦籽儿躺下去挺舒服，
就想发芽，
赶紧钻出来吸些雨露。

拟人 这句话运用拟人的修辞手法，将播种麦籽儿到麦籽儿发芽的过程形象地展现出来。

形容颜色的ABB式词语：

白霎霎 黑乎乎 红彤彤 金灿灿
蓝莹莹 绿油油 黄澄澄 粉扑扑

9 三黑耙过地，
坐下来歇一歇。
看见自己种的荞（qiáo）麦已经开花，
白霎霎的像一片雪。

第二部分（4～9小节）：写三黑把地耙得细致平整，想象着麦籽儿躺在里面的舒适，以及在地里茁壮成长的情景。



10 荞麦地里
还有两个蝈（guō）蝈儿在叫唤，



一年生草本植物，茎略带红色，叶子三角状心脏形，有长柄，花白色或淡红色，瘦果三角形，有棱，籽实磨成粉供食用。

哎哎哎……
叫得人心里痒抓抓的好喜欢。

11 小时候因为逮蝈蝈儿，
常常挨骂，
爹娘骂：不好好拾柴火。
地主骂：蹚（tāng）坏了他的庄稼。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

12 现在
蝈蝈儿就在自己地里叫，
他想招呼从地头路过的那个孩子：
“快去逮吧，你听，叫得多好！”

13 他又在打算：
明年要跟人合伙，
把地浇得肥肥的，
让庄稼长得更好，收得更多。

14 再买头小毛驴，
打完场赶着送公粮；
驮着老伴儿
看闺(guī)女，上东庄。

中华人民共和国成立前，各革命根据地所征的农业税。以征收实物（粮食）为主，故称公粮或救国公粮。中华人民共和国成立后，长时期内，我国农业税以征收实物（粮食）为主，群众仍习称农业税为公粮。1985年起取消。

15 三黑一边耙地，一边想着：
翻身的人儿心里真甜。
他笑嘻嘻的，连嘴都合不上。
地里的蝈蝈儿也叫得更欢。

第二部分（4～15小节）：写三黑有了土地后的喜悦心情。

诗歌写了以三黑为代表的千千万万的农民在重获土地后的想法和行为，表现了农民的喜悦心情，抒发了农民对土地的热爱和对未来美好生活的憧憬。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

21 文言文二则

译文：伯牙弹琴，钟子期听他弹琴。伯牙在弹琴时想着高山，钟子期说："你弹得真好呀，就像那巍峨的大山。"不一会儿，伯牙心里又想到流水，钟子期又说："你弹得真好呀，就像那奔腾不息的流水。"钟子期死了以后，伯牙摔琴断弦，终身不再弹琴，认为世界上再没有值得他为之弹琴的人了。

伯牙鼓琴[1]

伯牙鼓琴，钟（zhōng）子期听之。方鼓琴而志[2]在太山[3]，钟子期曰："善哉（zāi）[4]乎鼓琴，巍（wēi）巍乎若太山[5]。"少选[6]之间而志在流水，钟子期又曰："善哉乎鼓琴，汤（shāng）汤乎若流水[7]。"钟子期死，伯牙破琴绝弦（xián），终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者[8]。

《伯牙鼓琴》通过描写春秋时期俞伯牙和钟子期之间动人的故事，反映了朋友之间相互理解、相互欣赏的纯真友情，同时也再现了音乐艺术的无穷魅力。



注释

① 本文选自《吕氏春秋·本味》。鼓，弹。
② 〔志〕心志，情志。
③ 〔太山〕泛指大山、高山。一说指东岳泰山。
④ 〔善哉〕好啊。
⑤ 〔巍巍乎若太山〕像大山一样高峻。巍巍，高大的样子。若，像。
⑥ 〔少选〕一会儿，不久。
⑦ 〔汤汤乎若流水〕像流水一样浩荡。汤汤，水流大而急的样子。
⑧ 〔以为世无足复为鼓琴者〕认为世上再没有值得他为之弹琴的人了。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

书戴嵩画牛[1]

蜀中有杜处士[2]，好书画，所宝[3]以百数。有戴嵩《牛》[4]一轴，尤所爱，锦囊玉轴[5]，常以自随。一日曝书画，有一牧童见之，拊掌[6]大笑，曰："此画斗牛也。牛斗，力在角，尾搐[7]入两股[8]间，今乃[9]掉[10]尾而斗，谬[11]矣。"处士笑而然之[12]。古语有云："耕当问奴，织当问婢。"不可改也。



注释

① 本文作者是宋代的苏轼。戴嵩，唐代画家。
② 〔处士〕本指有德才而不愿去做官的人，后来也指未做官的士人。
③ 〔所宝〕所珍藏的（书画）。
④ 〔《牛》〕指戴嵩画的《斗牛图》。
⑤ 〔锦囊玉轴〕用锦缎作画囊，用玉作画轴。
⑥ 〔拊掌〕拍手。
⑦ 〔搐〕抽缩。
⑧ 〔股〕大腿。
⑨ 〔乃〕却。
⑩ 〔掉〕摆动，摇。
⑪ 〔谬〕错误。牧童认为画中牛"掉尾而斗"是错误的。实际上牛相斗时，既有"尾搐入两股间"的情形，也有"掉尾而斗"者。
⑫ 〔然之〕认为他说得对。

快哉 巍峨 弓弦 车轴 锦缎 曝晒 大矣哉
美哉 巍然 琴弦 线轴 锦绣 曝露 悟之晓矣

哉	巍	弦	轴	锦	曝	矣

- 正确、流利地朗读课文。背诵《伯牙鼓琴》。
- “伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。”说说这句话的意思，再结合“资料袋”和同学交流感受。
- 用自己的话讲讲《书戴嵩画牛》的故事。

资料袋

伯牙、钟子期相传为春秋时期人，关于他们二人成为知音的传说，《吕氏春秋》《列子》等古书均有记载，也流传于民间。由于这个传说，人们把真正了解自己的人叫作“知音”，用“高山流水”比喻知音难觅或乐曲高妙。

我国古诗常提及伯牙、钟子期的传说，如：

钟期一见知，山水千秋闻。 ——孟浩然《示孟郊》

钟期久已没，世上无知音。 ——李白《月夜听卢子顺弹琴》

故人舍我归黄壤，流水高山心自知。 ——王安石《伯牙》



22 月光曲

1 两百多年前，德国有个音乐家叫贝多芬，他谱写了许多著名的乐曲。其中有一首著名的钢琴曲叫《月光曲》①，传说是这样谱成的。//第一部分(1)：简要交代了著名的钢琴曲——《月光曲》是由德国音乐家贝多芬谱写的。

2 有一年秋天，贝多芬去各地旅行演出，来到莱茵河边的一个小镇上。一天夜晚，他在幽静的小路上散步，听到断断续续的钢琴声从一所茅屋里传出来，弹的正是他的曲子。状态词。时而中断，时而继续。本课指琴声不连贯。

3 贝多芬走近茅屋，琴声忽然停了，屋子里有人在谈话。一个姑娘说："这首曲子多难弹哪！我只听别人弹过几遍，总是记不住该怎样弹，要是能听一听贝多芬自己是怎样弹的，那有多好哇！"感叹句 一个男的说："是啊，可是音乐会的入场券(quàn)太贵了，咱们又太穷。"姑娘说："哥哥，你别难过，我不过随便说说罢了。"

动作描写

4 贝多芬听到这里，推开门，轻轻地走了进去。茅屋里点着一支蜡烛。在微弱的烛光下，男的正在做皮鞋。窗前有架旧钢琴，前面坐着一个十六七岁的姑娘，脸很清秀，可是眼睛失明了。外貌描写

5 皮鞋匠看见进来个陌生人，站起来问："先生，您找谁？走错门了吧？"贝多芬说："不，我是来弹一首曲子给这位姑娘听的。"

6 姑娘连忙站起来让座。贝多芬坐在钢琴前面，弹起盲姑娘刚才弹的那首曲子。盲姑娘听得入了神，一曲弹完，她激动地说："弹得多纯熟哇！感情多深哪！您，您就是贝多芬先生吧？"

很熟练。例句：王师傅是厂里技术最纯熟的工人。

本文根据有关材料改写。

①〔《月光曲》〕这里指贝多芬《第十四号钢琴奏鸣曲》，又名《月光奏鸣曲》，作于1801年。

纱 纱窗 纱布
sha 沙 沙石 沙漠
砂 砂糖 砂纸

7 贝多芬没有回答，他问盲姑娘："您爱听吗？我再给您弹一首吧。"

8 一阵风把蜡烛吹灭了。月光照进窗子，茅屋里的一切好像披上了银纱，显得格外清幽。贝多芬望了望站在他身旁的兄妹俩，借着清幽的月光，按起了琴键。

(风景)秀丽而幽静。

微小的波浪闪闪发光。形容水清澈的样子。

9 皮鞋匠静静地听着。他好像面对着大海，月亮正从水天相接的地方升起来。微波粼粼(lín)的海面上，霎时间洒满了银光。月亮越升越高，穿过一缕一缕轻纱似的微云。忽然，海面上刮起了大风，卷起了巨浪。被月光照得雪亮的浪花，一个连一个朝着岸边涌过来……

皮鞋匠看看妹妹，月光正照在她那恬(tián)静的脸上，照着她睁得大大的眼睛。她仿佛也看到了，看到了她从来没有看到过的景象——月光照耀下的波涛汹涌的大海。

安静；宁静。

形容势头盛大，奔腾起伏

10 兄妹俩被美妙的琴声陶醉了。等他们醒过神来，贝多芬早已离开了茅屋。他飞奔回客店，花了一夜工夫，把刚才弹的曲子——《月光曲》记录了下来。

‖第二部分(2～10)：详细记叙了贝多芬创作《月光曲》的整个过程。

本文记叙了音乐家贝多芬在一个月夜，走进简陋的茅屋为穷兄妹俩弹琴的故事。他触景生情，谱写出著名的《月光曲》。表现了贝多芬善良的品格——对劳苦人的同情和热爱，以及他丰富的想象力和卓越的才华。

谱	菜	茵	盲	纯	键	缕	陶
谱子 曲谱	菜茵河	菜茵河	盲人 文盲	纯洁 纯熟	键盘 琴键	一缕 千丝万缕	陶醉 陶冶

有感情地朗读课文。说说贝多芬为什么弹琴给盲姑娘听，为什么弹完一曲又弹一曲。

反复朗读第9自然段，想象描绘的画面，感受乐曲的美妙，再背诵下来。

选 做

听一听自己喜爱的音乐，展开联想和想象，把想到的情景写下来。

23* 京剧趣谈



提起京剧，你的脑海中也许会浮现出丰富多彩的京剧脸谱。如果你细细欣赏京剧，还会发现其中的许多奥秘。默读课文，说说你对京剧有了哪些了解。课后，有兴趣的同学可以看看京剧，并和同学交流。

马　鞭

中国古人时常要骑马。可骑马在舞台上没办法表现，舞台方圆太小，马匹是无法驰骋（chěng）的。真马出现在舞台上，演员也怕它失去控制。京剧继承、发展了中国传统戏曲的表现手段，终于战胜了这种尴尬（gān gà）——用一根小小的马鞭就彻底解决了，而且解决得无比漂亮。这种表演方式十分符合中国的美学。巨大的马匹被整个省略，但骑马人那种特定和优美的姿态却鲜明地显现出来。同时这一根虚拟的马鞭[①]，给演员以无穷无尽的表演自由：可以高扬，可以低垂；可以跑半天还在家门口，可以一抬手就走了一百里。马鞭本身具备一种装饰的美，而且不同人物在使用马鞭时，也各自形成了一套约定俗成的方法。

2 马鞭是实在的道具，是可感觉可使用的。京剧还有一些虚拟的道具，但一样可感觉可使用。比如《拾玉镯》中小姑娘纳鞋底，鞋底是实的，针线可是虚的，但在演员手里，“无”远远胜过了“有”。

3 再比如宴席上的酒壶酒杯。主人一声吩咐“酒宴摆下——”，

本文作者徐城北，选作课文时有改动。

①〔虚拟的马鞭〕以鞭代马、以桨代船是京剧表演艺术中的常用表现手段，可以为演员的表演不受时间、空间的限制提供条件。

仆(pú)人立刻把酒壶酒杯端上舞台。主人和客人举杯喝酒，一杯又一杯，但就是不见吃饭吃菜，可客人也一样“饱”了。京剧一般是不把饭碗搬上舞台的，一旦真用，那就得“狠狠做戏”。比如《金玉奴(nú)》中有一个细节，小生演员用饭碗喝完豆汁，又用嘴去舔筷子，如果没有这一“舔”，那饭碗也就完全不必拿上舞台。//第二部分(2、3)：从马鞭这种道具拓展开，举例论证其他道具的作用。

亮　相

1 京剧还有一种奇特之处：双方正在对打，激烈到简直是风雨不透，台下看的人非常紧张，一个个大气儿不敢出，都把眼睛睁得大大的，唯恐在一眨眼间，谁就把对方给“杀”了。然而也怪，就在双方打得不可开交之际，那紧张而又整齐的锣(luó)鼓声忽然一停，人物的动作也戛(jiá)然而止——双方脸对着脸，眼睛对着眼睛，兵器对着兵器，一切都像被某种定身术给制服了！小孩子和外宾忍不住要问：“如果他们当中哪个先‘醒’了，拿起兵器朝着对方一刺，对方不就‘完’了吗？”

形容声音突然中止。

2 问得有理，但这恰恰是京剧艺术的高妙之处。俗话说“一动不如一静”，古诗也说“此时无声胜有声”，讲的就是这种情况。静，越发能显示武艺的高强，越发能显示必胜的信心。//第一部分(1、2)：介绍了静态的亮相。

3 还有一种“刀（枪）下场”，可以视为动态的亮相。双方正在交战，一方被打败，跑下去了。可胜利一方不紧追，反而留在原地，抡圆了胳膊把手中的兵器（刀或枪）耍了个风雨不透。这，哪里还是戏剧？这，不是太像杂技了吗？您说得太对了，这就是京剧中的杂技成分，自古如此，如今还保留着。它的存在，就是为了突显人物的英雄气概。//第二部分(3)：介绍了动态的亮相。

点明了动态亮相的作用。

突出的显露。

本文通过介绍京剧中“马鞭”和“亮相”这两种艺术表现形式的特点和独特魅力，表达了作者对京剧的喜爱之情和对祖国文化的自豪感。



24 少年闰土（rùn）

1 深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜，其间有一个十一二岁的少年，项带[1]银圈，手捏一柄钢叉，向一匹猹（chá）[2]尽力的刺去，那猹却将身一扭，反从他的胯下逃走了。

2 这少年便是闰土。我认识他时，也不过十多岁，离现在将有三十年了；那时我的父亲还在世，家景也好，我正是一个少爷。那一年，我家是一件大祭祀（sì）的值年（zhí）。这祭祀，说是三十多年才能轮到一回，所以很郑（zhèng）重；正月里供祖像，供品很多，祭器很讲究，拜（bài）的人也很多，祭器也很要防偷去。我家只有一个忙月（我们这里给人

本文选自鲁迅的《故乡》，题目为编者所加。

① 〔带〕现在写作“戴”。本文有的用字与现在不同，除了“带”，还有“的”“他”“阿”等。遵照原文，未加改动。

② 〔猹〕作者1929年5月4日给舒新城的信中说：“‘猹’字是我据乡下人所说的声音，生造出来的，……现在想起来，也许是獾罢。”

一眼看不到边，形容辽阔。

动作描写

第一部分(1)：写记忆中闰土看瓜刺猹的场景。

过渡句

同族的人家，在祭祀祖先时，每户轮流负责准备，轮到谁准备的那年，就叫值年。

鲁迅（1881—1936），原名周树人，字豫才。伟大的文学家、思想家和革命家，中国现代文学的奠基人。1918年5月，首次用笔名“鲁迅”发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》。

主要作品：小说集《呐喊》《彷徨》，散文集《朝花夕拾》，杂文集《华盖集》等。

做工的分三种：整年给一定人家做工的叫长年；按日给人做工的叫短工；自己也种地，只在过年过节以及收租(zū)时候来给一定的人家做工的称忙月），忙不过来，他便对父亲说，可以叫他的儿子闰土来管祭器的。

3 我的父亲允许了；我也很高兴，因为我早听到闰土这名字，而且知道他和我仿佛(fǎng fú)年纪，闰月生的，五行缺土，所以他的父亲叫他闰土。他是能装弶(jiàng)捉小鸟雀的。

4 我于是日日盼望新年，新年到，闰土也就到了。好容易到了年末，有一日，母亲告诉我，闰土来了，我便飞跑的去看。他正在厨(chú)房里，紫色的圆脸，头戴一顶小毡(zhān)帽，颈上套一个明晃晃的银项圈，这可见他的父亲十分爱他，怕他死去，所以在神佛面前许下愿心，用圈子将他套住了。他见人很怕羞(xiū)，只是不怕我，没有旁人的时候，便和我说话，于是不到半日，我们便熟识了。

5 我们那时候不知道谈些什么，只记得闰土很高兴，说是上城之后，见了许多没有见过的东西。

6 第二日，我便要他捕鸟。他说：

7 “这不能。须大雪下了才好。我们沙地上，下了雪，我扫出一块空地来，用短棒支起一个大竹匾(biǎn)，撒(sā)下秕(bǐ)谷，看鸟雀来吃时，我远远地将缚(fù)在棒上的绳子只一拉，那鸟雀就罩在竹匾下了。什么都有：稻鸡，角鸡，鹁鸪(bó gū)，蓝背……”

8 我于是又很盼望下雪。

9 闰土又对我说：

10 “现在太冷，你夏天到我们这里来。我们日里到海边检[1]贝壳

年纪差不多大。

指金、木、水、火、土五种物质。

农历三年一闰，五年两闰，十九年七闰，每逢闰年所加的一个月叫闰月。闰月加在某月之后就称闰某月。

弶：一种捕捉鸟兽的工具。就是把弶装置好，用来捉鸟。

外貌描写

外貌描写

对某人认识得比较久或对某种事物了解得比较透彻。

第二部分(2～5)：写“我”和闰土相识的原因，以及初次相识的情景。

省略号表示列举的省略，指还有许多被罩在竹匾下的鸟。

① 〔检〕现在写作“捡”。



去，红的绿的都有，鬼见怕也有，观音手也有。晚上我和爹管西瓜去，你也去。”

11 “管贼么？”

12 “不是。走路的人口渴了摘一个瓜吃，我们这里是不算偷的。要管的是獾猪（huān），刺猬（wèi），猹。月亮地下，你听，啦啦的响了，猹在咬瓜了。你便捏了胡叉，轻轻地走去……”

破折号起到解释

13 我那时并不知道这所谓猹的是怎么一件东西——便是现在也没有知道——只是无端的觉得状如小狗而很凶猛。

14 “他不咬人么？”

语言描写

15 “有胡叉呢。走到了，看见猹了，你便刺。这畜生很伶俐（líng lì），倒向你奔来，反从胯下蹿（cuān）了。他的皮毛是油一般的滑……”

聪明；灵活。

16 我素不知道天下有这许多新鲜事：海边有如许五色的贝壳；西瓜有这样危险的经历，我先前单知道他在水果店里出卖罢了。反衬

17 “我们沙地里，潮汛要来的时候，就有许多跳鱼儿只是跳，都有青蛙似的两个脚……”

稀少新奇。

18 阿！闰土的心里有无穷无尽的希奇[1]的事，都是我往常的朋友所不知道的。他们不知道一些事，闰土在海边时，他们都和我一样只看见院子里高墙上的四角的天空。‖第三部分(16～18)：写“我”与闰土相处的过程。 直接抒情

19 可惜正月过去了，闰土须回家里去，我急得大哭，他也躲到厨房里，哭着不肯出门，但终于被他父亲带走了。他后来还托他的父亲带给我一包贝壳和几支很好看的鸟毛，我也曾送他一两次东西，但从此没有再见面。‖第四部分(19)：写闰土和“我”的友谊与分别。

郑重 拜年 租房 下厨 毡帽 害羞
叩拜 出租 厨房 毡子 羞愧

郑	拜	租	厨	毡	羞
撒	缚	猬	伶	俐	窜

播撒 束缚 刺猬 伶俐 伶俐 流窜
撒下 作茧自缚 名伶 逃窜

课文通过“我”的回忆，刻画了一个阅历丰富而又活泼、聪明能干的农村少年——闰土的形象，反映了“我”与他儿时真挚的友谊以及对他的怀念之情。

- 有感情地朗读课文。背诵第1自然段，体会闰土在“我”心中的美好形象。
- 课文写了月下看瓜刺猹的闰土、初次相识时的闰土、给“我”讲新鲜事的闰土。结合相关内容，说说闰土是个怎样的少年。
- 读句子，注意加点的部分，说说从中感受到“我”怎样的内心世界。
  - ◇ 我那时并不知道这所谓猹的是怎么一件东西——便是现在也没有知道……
  - ◇ 我素不知道天下有这许多新鲜事……
  - ◇ 阿！闰土的心里有无穷无尽的希奇的事，都是我往常的朋友所不知道的……

小练笔

照片凝固了我们生活中的一个个瞬间。从你的照片中选一张，仿照第1自然段写一写。

① 〔希奇〕现在写作“稀奇”。

25 好的故事

1 灯火渐渐地缩小了，在预告石油[①]的已经不多；石油又不是老牌，早熏得灯罩很昏暗。鞭爆的繁响在四近，烟草的烟雾在身边：是昏沉的夜。

2 我闭了眼睛，向后一仰，靠在椅背上；捏着《初学记》的手搁(gē)在膝髁(kē)上。‖第一部分(1-2)：写"我"在"昏沉的夜"闭眼神的情形。

3 我在蒙胧[②]中，看见一个好的故事。过渡句

4 这故事很美丽，幽雅，有趣。文眼 许多美的人和美的事，错综(zōng)起来像一天云锦，而且万颗奔星似的飞动着，同时又展开去，以至于无穷。

纵横交叉。搭配：错综 复杂

幽静而雅致。

5 我仿佛记得曾坐小船经过山阴道[③]，两岸边的乌桕(jiù)，新禾，野花，鸡，狗，丛树和枯树，茅屋，塔，伽蓝(qié)，农夫和村妇，村女，晒着的衣裳，和尚，蓑笠(suō)，天，云，竹，……都倒影在澄(chéng)碧的小河中，随着每一打桨，各各夹带了闪烁的日光，并水里的萍藻(píng zǎo)游鱼，一同荡漾(yàng)。诸影诸物，无不解散，而且摇动，扩大，互相融和；刚一融和，却又退缩，复近于原形。边缘都参差(cēn cī)如夏云头，镶着日光，发出水银色焰(yàn)。凡是我所经过的河，都是如此。

比喻句

长短、高低、大小不齐；不一致。

6 现在我所见的故事也如此。水中的青天的底子，一切事物统在上面交错，织成一篇，永是生动，永是展开，我看不见这一篇的结束。

本文作者鲁迅。见第24课预习笔记。

① 〔石油〕旧时指煤油。

② 〔蒙胧〕现在写作"蒙眬"。

③ 〔山阴道〕指浙江绍兴西南一带风景优美的地方。

xuē 剥削 瘦削
xiāo 刀削面

7 河边枯柳树下的几株瘦削（xuē）的一丈红，该是村女种的罢[1]。大红花和斑红花，都在水里面浮动，忽而碎散，拉长了，如缕缕的胭脂（yān）水，然而没有晕。茅屋，狗，塔，村女，云，……也都浮动着。大红花一朵朵全被拉长了，这时是泼剌（là）奔迸的红锦带。带织入狗中，狗织入白云中，白云织入村女中……。在一瞬（shùn）间，他们又将退缩了。但斑红花影也已碎散，伸长，就要织进塔，村女，狗，茅屋，云里去。

聚精会神地看。

8 现在我所见的故事清楚起来了，美丽，幽雅，有趣，而且分明。青天上面，有无数美的人和美的事，我一一看见，一一知道。

照应前文

9 我就要凝（níng）视他们……。

// 第二部分(3~9)：写"我"在梦境中"看见一个好的故事"，水乡各种奇妙的景物（zhōu）以及"许多美的人和美的事"依次展现开来。

10 我正要凝视他们时，骤（cù）然一惊，睁开眼，云锦也已皱蹙，凌乱，仿佛有谁掷一块大石下河水中，水波陡（dǒu）然起立，将整篇的影子撕成片片了。我无意识地赶忙捏住几乎坠地的《初学记》，眼前还剩着几点虹霓（ní）色的碎影。

突然，忽然。

不整齐；没有秩序。

不加注意地；出于不知不觉地。

11 我真爱这一篇好的故事，趁碎影还在，我要追回他，完成他，留下他。我抛了书，欠身伸手去取笔，——何尝有一丝碎影，只见昏暗的灯光，我不在小船里了。

12 但我总记得见过这一篇好的故事，在昏沉的夜……。

// 第三部分(10~12)：写"我"骤然惊醒，梦境中"好的故事"消失了，重新回到"昏沉的夜"。

一九二五年二月二十四日。

本文通过对梦境中"好的故事"的描绘，反映了鲁迅在希望和失望的矛盾中，启示人们毁掉"昏沉的夜"，实现充满"好的故事"的生活的强烈愿望，表达了鲁迅对美好事物的追求与歌颂，对理想的热烈憧憬，对好生活的向往美。

[1] 〔罢〕现在写作"吧"。

搁浅 综合 澄望 浮萍 海藻 荡漾 火焰
搁板 错综 澄清 萍蓬草 水藻 漾出 气焰

搁	综	澄	萍	藻	漾	焰
削	瞬	凝	骤	掷	陡	

削弱 瞬间 凝聚 骤然 投掷 陡然
剥削 一瞬 凝固 急骤 乒掷 陡峭

- 本文写于现代文学的初创时期，语言表达与现在不完全一样，有些词语比较难懂。初读课文时，遇到难懂的词语可以先跳过去。再读课文时，试着联系上下文理解它们的意思。
- “好的故事”其实是一个梦境。这故事的美丽、幽雅、有趣体现在哪里？结合课文内容说一说。
- 结合“阅读链接”中的材料，说说对课文最后两个自然段的理解。

阅读链接

一个“昏沉的夜”里，作者于工作之余闭眼休息的刹那间，在蒙眬中看见一幅很美丽的生活的图画，其中“许多美的人和美的事，错综起来像一天云锦”。这一幅美丽的生活图画也绝不是模糊的，而是十分清楚和真实的，它像记忆中的江南农村的美丽景色那样实在，像河岸美景倒映在澄碧的河水中那样分明……作者希望着这样美丽的生活，是这篇作品的主要精神。

——选自冯雪峰的《论〈野草〉》

作者憧憬于“美的人和美的事”，但现实是“昏沉的夜”，没有“美的人和美的事”，所以只能在梦中看见；醒来却“只见昏暗的灯光”，“何尝有一丝碎影”。表现了作者的怅惘和失望，也表现了作者的理想和现实的矛盾。但作者最后还是坚信他看见了一篇好的故事（“我总记得见过这一篇好的故事”），虽然“在昏沉的夜”。在黑暗的现实中，他强烈地追求美好的事物，把美好的事物描绘得非常“美丽，幽雅，有趣”，艳绚多姿；表面是在描写风景，眷恋故乡的景物，实际是有所象征或寄托……

——选自李何林的《鲁迅〈野草〉注解》

26* 我的伯父鲁迅先生

用较快的速度默读课文，想想课文写了关于鲁迅的哪几件事，给每件事加个小标题。再结合资料和同学交流：课文中的鲁迅给你留下了怎样的印象？

1 伯父鲁迅先生在世的时候，我年纪还小，根本不知道鲁迅是谁，以为伯父就是伯父，跟任何人的伯父一样。伯父去世了，他的遗体躺在万国殡(bìn)仪馆的礼堂里，许多人都来追悼(dào)他，向他致敬，有的甚至失声痛哭。数不清的挽联挂满了墙壁，大大小小的花圈堆满了整间屋子。送挽联送花圈的有工人，有学生，各色各样的人都有。那时候我有点儿惊异了，为什么伯父得到这么多人的爱戴？我呆呆地望着来来往往吊唁(yàn)的人，想到我永远见不到伯父的面了，听不到他的声音了，也得不到他的爱抚了，泪珠就一滴一滴地掉下来。

2 就在伯父去世那一年的正(zhēng)月里，一个星期六的下午，爸爸妈妈带我到伯父家里去。那时候每到周末，我们姐妹三个轮流跟随着爸爸妈妈到伯父家去团聚。这一天在晚餐桌上，伯父跟我谈起《水浒传》里的故事和人物。不知道伯父怎么会知道我读了《水浒传》，大概是爸爸告诉他的吧。老实说，我读《水浒传》不过囫囵(hú lún)吞枣地看一遍，只注意紧张动人的情节；那些好汉的个性，那些复杂的内容，全搞不清楚，有时候还把这个人做的事情安在那个人身上。伯父问我的时候，我就张冠李戴地乱说一气。伯父摸着

本文作者周晔，选作课文时有改动。

胡子，笑了笑，说："哈哈！还是我的记性好。"听了伯父这句话，我又羞愧，又悔恨，比挨打挨骂还难受。从此，我读什么书都不再马马虎虎了。

3 那天临走的时候，伯父送我两本书，一本是《表》，一本是《小约翰（hàn）》。伯父已经去世多年了，这两本书我还保存着。//第二部分(2、3)：写伯父跟"我"谈《水浒传》，启发教育"我"要认真读书。小标题2：谈《水浒传》。

4 有一次，在伯父家里，大伙儿围着一张桌子吃晚饭。我望望爸爸的鼻子，又望望伯父的鼻子，对他说："大伯，您跟爸爸哪儿都像，就是有一点不像。"

5 "哪一点不像呢？"伯父转过头来，微笑着问我。他嚼着东西，嘴唇上的胡子跟着一动一动的。

6 "爸爸的鼻子又高又直，您的呢，又扁又平。"我望了他们半天才说。

7 "你不知道，"伯父摸了摸自己的鼻子，笑着说，"我小的时候，鼻子跟你爸爸的一样，也是又高又直的。"

8 "那怎么——"

9 "可是到了后来，碰了几次壁，把鼻子碰扁了。"

10 "碰壁？"我说，"您怎么会碰壁呢？是不是您走路不小心？"

11 "你想，四周黑洞洞的，还不容易碰壁吗？"借喻

比喻当时的黑暗社会。

12 "哦！"我恍然大悟，"墙壁当然比鼻子硬得多了，怪不得您把鼻子碰扁了。"恍然，猛然清醒的样子。悟，明白。顿时醒悟过来。

13 在座的人都哈哈大笑起来。//第三部分(4～13)：写鲁迅先生在谈笑中抨击黑暗的社会。小标题3：突谈"碰壁"。

14 有一年的除夕，我们全家都到伯父家里去了。伯父买了许多爆

竹和花筒给我们。我们都胆小得很，没有一个人敢放，伯父和爸爸就替我们放。他们每人捧了一大堆，走到天井里去。我们掩着耳朵，躲在玻璃门后面，睁大了眼睛望着他们。四扇玻璃门，我们三个和海婴一人占一扇。伯母和妈妈站在我们旁边。

15 爸爸放的是爆竹，声音真大，可怕极了，虽然关紧了门，掩住了耳朵，也照样听得见。我们紧张极了，气都不敢透一口。

16 爸爸放完爆竹，轮到伯父放花筒了。火花在我们眼前飞舞，艳丽的色彩映照在伯父的脸上。我突然注意到他脸上的表情，那么慈祥，那么愉快，眉毛，眼睛，还有额上一条条的皱纹，都现出他心底的欢笑来。那时候，他的脸上充满了自然而和谐的美，是我从来没看见过的。//第四部分(14~16)：鲁迅先生和亲人一起放爆竹和花筒，体现了他对生活的热爱。

小标题4：放爆竹和花筒。

17 有一天黄昏，呼呼的北风怒号着，天色十分阴暗。街上的人都匆匆忙忙赶着回家。爸爸妈妈拉着我的手，到伯父家去。走到离伯父家门口不远的地方，看见一个拉黄包车的坐在地上呻吟，车子扔在一边。

环境描写 烘托气氛，为下文作铺垫。

18 我们走过去，看见他两只手捧着脚，脚上没穿鞋，地上淌了一摊血。他听见脚步声，抬起头来，饱经风霜的脸上现出难以忍受的痛苦。

面对暴风雪，爷爷饱经风霜的脸上写满了坚毅。

风霜：比喻艰难困苦。形容经历过长期艰难困苦生活的磨炼。

19 “怎么了？”爸爸问他。

20 “先生，”他那灰白的抽动着的嘴唇里发出低微的声音，“没留心，踩在碎玻璃上，玻璃片插进脚底了。疼得厉害，回不了家啦！”

21 爸爸跑到伯父家里，不一会儿，就跟伯父拿了药和纱布出来。他们把那个拉车的扶上车子，一个蹲着，一个半跪着，爸爸拿镊(niè)子

夹出碎玻璃片，伯父拿硼酸(péng)水给他洗干净。他们又给他敷(fū)上药，扎好绷带。

22 拉车的感激地说："我家离这儿不远，这就可以支持着回去了。两位好心的先生，我真不知道怎么谢你们！"

23 伯父又掏出一些钱来给他，叫他在家里休养几天，把剩下的药和绷带也给了他。

24 天黑了，路灯发出微弱的光。我站在伯父家门口看着他们，突然感到深深的寒意，摸摸自己的鼻尖，冷得像冰，脚和手也有些麻木了。我想，这么冷的天，那个拉车的怎么能光着脚拉着车在路上跑呢?

25 伯父和爸爸回来的时候，我就问他们。伯父的回答我现在记不清了，只记得他的话很深奥，不容易懂。我抬起头来，要求他给我详细地解说。这时候，我清清楚楚地看见，而且现在也清清楚楚地记得，他的脸上不再有那种慈祥的愉快的表情了，他变得那么严肃。他没有回答我，只把枯瘦的手按在我的头上，半天没动，最后深深地叹了一口气。‖第五部分(17~25)：写鲁迅先生热心救护和帮助受伤的车夫。

小标题5：救助车夫。

26 伯父逝(shì)世以后，我见到他家的女佣阿三。阿三是个工人的妻子，她丈夫失了业，她愁得两只眼睛起了蒙，看东西不清楚，模模糊糊的像隔着雾。她跟我谈起伯父生前的事情。她说："周先生自己病得那么厉害，还三更半夜地写文章。有时候我听着他一阵阵接连不断地咳嗽，真替他难受。他对自己的病一点儿也不在乎，倒常常劝我多休息，不叫我干重活儿。"

27 的确，伯父就是这样的一个人，他为自己想得少，为别人想得多。‖第六部分(26.27)：写鲁迅先生关心女佣阿三。小标题6：关心女佣。

本文通过回忆伯父鲁迅先生生前给"我"留下深刻印象的几件事，说明鲁迅先生是一个爱憎分明，为自己想得少，为别人想得多的人，表达了作者对鲁迅先生的无比怀念、热爱与敬仰之情。

27* 有的人

——纪念鲁迅有感

副标题说明了写作的内容和原因。

鲁迅走了，但他给后人留下了很多很多，有怀念，更有深深的思考。《有的人》是诗人臧克家为纪念鲁迅逝世十三周年写的一首诗。有感情地读一读，结合本单元的课文和你查找的资料，说说鲁迅是一个怎样的人。

1 有的人活着，（指人活着。）
他已经死了；（指反动派在人民心目中其实已经死了。）
有的人死了，（指人的死亡。）
他还活着。（指人的精神永存。）//第一部分(1)：全诗的总纲。对两种人的生与死进行评价，意在表达鲁迅先生虽然已逝世多年，但他的精神永存。

2 有的人
骑在人民头上："啊，我多伟大！"
有的人
俯下身子给人民当牛马。
（对比）

3 有的人
把名字刻入石头，想"不朽（xiǔ）"；（永不磨灭（多用于抽象事物）。引号的作用：表示讽刺。）
有的人
情愿作野草，等着地下的火烧。

本诗作者臧克家。

近代杰出诗人、作家，中国现实主义新诗的开山人之一。
主要作品有《难民》《老马》《罪恶的黑手》等。

4 有的人
他活着别人就不能活；
有的人
他活着为了多数人更好地活。//第二部分(2~4)：写两种人对待人民群众截然相反的态度，赞颂了革命战士给人民当牛马的精神，鞭挞了反动统治者的腐朽和骄横。

5 骑在人民头上的
人民把他摔垮；
给人民作牛马的
人民永远记住他！

6 把名字刻入石头的
名字比尸首烂得更早；
只要春风吹到的地方
到处是青青的野草。

7 他活着别人就不能活的人，
他的下场可以看到；
他活着为了多数人更好地活的人，
群众把他抬举得很高，很高。//第三部分(5~7)：写人民对这两种人截然不同的态度，抒发了作者及人民永远怀念鲁迅先生的深厚感情。

下场：人的结局(多指不好的)。
成语：不耻下问 | 兵临城下 | 笔下超生 | 潸然泪下 | 独步天下



这首诗是1949年11月1日臧克家为纪念鲁迅先生逝世三十周年而写的。诗人通过鲁迅与他截然相反的"有的人"的对比，批判了那些骑在人民头上的统治者和压迫者，热情歌颂了鲁迅先生为人民无私奉献的精神，号召人们做真正有价值的人。

（图）陈逸飞