教辅资料站
电子教辅　试卷练习
知识总结　备课资源
扫码关注获取更多学习资料



目录

第一单元 …… 1
1 草原 …… 2
2 丁香结 …… 5
3 古诗词三首 …… 8
宿建德江 …… 8
六月二十七日望湖楼醉书 …… 8
西江月·夜行黄沙道中 …… 9
4* 花之歌 …… 10
习作：变形记 …… 12
语文园地 …… 13

第二单元 …… 15
5 七律·长征 …… 16
6 狼牙山五壮士 …… 18
7 开国大典 …… 21
8* 灯光 …… 26
口语交际：演讲 …… 29
习作：多彩的活动 …… 30
语文园地 …… 31

第三单元 …… 33
9 竹节人 …… 34
10 宇宙生命之谜 …… 38
11* 故宫博物院 …… 42
习作：____让生活更美好 …… 48
语文园地 …… 49

第四单元 …… 51
12 桥 …… 52
13 穷人 …… 55
14* 在柏林 …… 60
口语交际：请你支持我 …… 61
习作：笔尖流出的故事 …… 62
语文园地 …… 63
快乐读书吧 …… 65

第五单元 …… 67
15 夏天里的成长 …… 68
16 盼 …… 70

◎ 习作例文：
爸爸的计划 ……75
小站……76
◎ 习作：围绕中心意思写 ……78

第六单元 ……79
17 古诗三首……80
浪淘沙……80
江南春……80
书湖阴先生壁……81
18 只有一个地球 ……82
19* 三黑和土地……84
20* 青山不老……89
◎ 口语交际：意见不同怎么办……91
◎ 习作：学写倡议书 ……92
◎ 语文园地……93

第七单元 ……95
21 文言文二则……96
伯牙鼓琴 ……96
书戴嵩画牛 ……97
22 月光曲……99
23* 京剧趣谈……101
◎ 口语交际：聊聊书法 ……103
◎ 习作：我的拿手好戏 ……104
◎ 语文园地……105

第八单元 ……107
24 少年闰土……108
25 好的故事……112
26* 我的伯父鲁迅先生 ……115
27* 有的人——纪念鲁迅有感……119
◎ 习作：有你，真好 ……121
◎ 语文园地……122

写字表 ……124
词语表 ……126

标* 的是略读课文

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一单元

背起行装出发吧，
去触摸山川湖海的心跳。

◎ 阅读时能从所读的内容想开去。
◎ 习作时发挥想象，把重点部分写得详细一些。



微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

阅读

1 草 原[①]

老 舍

预 习

◎ 你有没有去草原游玩的经历？你对草原有哪些了解？跟大家描述一下你对草原的印象。

◎ 阅读课文，看看作者笔下的草原是什么样子的，留意那些能够生动传神地再现草原风光的优美语句。

这次，我看到了草原。那里的天比别处的更可爱，空气是那么清鲜，天空是那么明朗，使我总想高歌一曲，表示我满心的愉快。在天底下，一碧千里，而并不茫茫。四面都有小丘，平地是绿的，小丘也是绿的。羊群一会儿上了小丘，一会儿又下来，走在哪里都像给无边的绿毯绣上了白色的大花。那些小丘的线条是那么柔美，就像只用绿色渲染[②]，不用墨线勾勒[③]的中国画那样，到处翠色欲流，轻轻流入云际。这种境界，既使人惊叹，又叫人舒服，既愿久立四望，又想坐下低吟一首奇丽的小诗。在这境界里，连骏马和大牛有时候都静立不动，好像在回味草原的无限乐趣。

前面是近距离描写：草原浓艳欲滴的绿，给人“欲流”的感觉。化静为动，凸显了草的颜色和生命。后面是远距离描写：眺望，草原与天空相接，一直伸向云天深处。

这句话是本段的中心句，说明了草原辽阔、碧绿的特点。

因为大草原美丽的景色使作者陶醉，所以他感到骏马和大牛同样也在感受着大草原的美景。

① 节选自《内蒙风光》（《老舍全集》第十六卷，人民文学出版社2013年版）。题目是编者加的。有改动。老舍（1899—1966），原名舒庆春，字舍予，北京人，满族，作家。主要作品有小说《骆驼祥子》《四世同堂》，话剧《茶馆》《龙须沟》等。

② [渲（xuàn）染] 国画的一种画法，用水墨或淡色涂抹画面，以加强艺术效果。

③ [勾勒（lè）] 用线条画出轮廓。

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

本句话运用了比喻的修辞手法，把河比作明如玻璃的带子，生动形象地写出了河的清澈与弯曲。感叹号说明河在草原上的重要性，可以看出作者见到河的惊喜之情。

我们访问的是陈巴尔虎旗。汽车走了一百五十里，才到达目的地。一百五十里全是草原。再走一百五十里，也还是草原。草原上行车十分洒脱，只要方向不错，怎么走都可以。初入草原，听不见一点儿声音，也看不见什么东西，除了一些忽飞忽落的小鸟。走了许久，远远地望见了一条迂回的明如玻璃的带子——河！牛羊多起来，也看到了马群，隐隐有鞭子的轻响。快了，快到了。忽然，像被一阵风吹来似的，远处的小丘上出现了一群马，马上的男女老少穿着各色的衣裳，群马疾驰，襟飘带舞，像一条彩虹向我们飞过来。这是主人来到几十里外欢迎远客。见到我们，主人们立刻拨转马头，欢呼着，飞驰着，在汽车左右与前面引路。静寂的草原热闹起来：欢呼声，车声，马蹄声，响成一片。车跟着马飞过小丘，看见了几座蒙古包。

“忽飞忽落的小鸟”衬托和强调了“初入草原”时的静感。这是以动衬静的写法，突出了草原辽阔而不死、静中见活的生机。

这句话说明了蒙古族同胞的淳朴、热情、好客。

蒙古包外，许多匹马，许多辆车。人很多，都是从几十里外乘马或坐车来看我们的。主人们下了马，我们下了车。也不知道是谁的手，总是热乎乎地握着，握住不散。大家的语言不同，心可是一样。你说你的，我说我的，总的意思是民族团结互助。

蒙古族同胞们具有用自己民族特色的风味食品来款待远道而来的客人，充分表现了他们的热情好客。

也不知怎的，就进了蒙古包。奶茶倒上了，奶豆腐摆上了，主客都盘腿坐下，谁都有礼貌，谁都又那么亲热，一点儿不拘束。不大一会儿，好客的主人端进来大盘的手抓羊肉。干部向我们敬酒，七十岁的老翁向我们敬酒。我们回敬，主人再举杯，我们再回敬。这时候，鄂温克[1]姑娘们戴着尖尖的帽子，既大方，又稍有点儿羞涩，来给客人们唱民歌。我们同行的歌手也赶紧唱起来，歌声似乎比什么语言都更响亮，都更感人，不管唱的是什么，听者总会露出会心的微笑。



①〔鄂（è）温克〕我国北方少数民族之一，“鄂温克”的意思是“住在大山林中的人们”。

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

饭后，小伙子们表演套马、摔跤，姑娘们表演了民族舞蹈。客人们也舞的舞，唱的唱，还要骑一骑蒙古马。太阳已经偏西，谁也不肯走。是啊！蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳！

这句话是全文的中心句，结尾点题。在这次难忘的草原之行中，作者不仅感受到了大自然的美丽，更体会到了人情之美。进一步点明了让作者流连忘返、不忍离去的原因。

思考探究

一　朗读课文，想象草原迷人的景色，感受草原主人的热情好客。背诵课文第1段。

二　读下面的句子，回答括号里的问题。再从课文中找出其他类似的句子，读一读，抄写下来。

那些小丘的线条是那么柔美，就像只用绿色渲染，不用墨线勾勒的中国画那样，到处翠色欲流，轻轻流入云际。这种境界，既使人惊叹，又叫人舒服，既愿久立四望，又想坐下低吟一首奇丽的小诗。（哪句是直接写草原景色的？哪句写出了作者的感受？在写景中融入感受有什么好处？）

三　“蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳”，你从课文哪些地方体会到了“蒙汉情深”？

积累拓展

四　比较阅读本文与“阅读链接”中的片段，看看其中描写的草原景象有何异同。

阅读链接

就在雪的群峰的围绕中，一片奇丽的千里牧场展现在你的眼前。墨绿的原始森林和鲜艳的野花，给这辽阔的千里牧场镶上了双重富丽的花边。千里牧场上长着一色青翠的酥油草，清清的溪水齐着两岸的草丛在漫流。草原是这样无边地平展，就像风平浪静的海洋。在太阳下，那点点水泡似的蒙古包在闪烁着白光。

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2 丁香结[①]

宗 璞

预 习

◎ 许多花草树木在文学作品中都被赋予了某种品格，如梅花象征高洁，牡丹代表富贵，菊花寓意坚贞，松柏喻指傲岸长青等。再试着想出几例，与同学交流。

◎ 阅读课文，体会作者寄寓在丁香中的情感。

这句话介绍了丁香花的特点——“茂盛”，颜色——“雪白”，生长环境——“城里街旁”“尘土纷嚣”。丁香花可以在这喧嚣的世间，拂去人们心中的纷扰，为人们带来宁静和美好。

今年的丁香花似乎开得格外茂盛，城里城外，都是一样。城里街旁，尘土纷嚣之间，忽然呈出两片雪白，顿使人眼前一亮，再仔细看，才知是两行丁香花。有的宅院里探出半树银妆，星星般的小花缀满枝头，从墙上窥着行人，惹得人走过了还要回头望。

这句话运用拟人的手法，从颜色和形状两个方面介绍了丁香花的天真可爱。“眼前一亮”“回头望”更是突出了丁香花惹人喜爱的特点。

城外校园里丁香更多。最好的是图书馆北面的丁香三角地，种有十数棵的白丁香和紫丁香。月光下白的潇洒，紫的朦胧[②]。还有淡淡的幽雅的甜香，非桂非兰，在夜色中也能让人分辨出，这是丁香。

这句话从颜色和气味两方面描述了丁香花淡雅、甜香的特点，以此表达“我”对美好生活的向往和追求。

在我断断续续住了近三十年的斗室[③]外，有三棵白丁香。每到春来，伏案时抬头便看见檐前积雪。雪色映进窗来，香气直透毫[④]端。人也似乎轻灵得多，不那么浑浊笨拙了。从外面回来时，最先映入眼帘的，也是那一片莹白，白下面透出参差[⑤]的绿，然后才见那两扇红窗。我经历过的春光，几乎都是和这几树丁香联系在一起的。那十字小白花，那样小，却不显得单薄。许多小花形成一簇，许多簇花开满一树，遮掩着我的窗，照耀着我的文思和梦想。

用比喻的手法，把丁香花比作积雪，突出丁香花的洁白，丁香花映入窗内，带来清香。这清香更是激发“我”的想象，为“我”带来了写作灵感和欢喜。

“一簇”“一树”说明了丁香花开得茂密，形成了一道美丽的景色。丁香花照亮了“我”的文学之路，让“我”在文学写作上展开丰富的想象。

① 选自《宗璞散文选集》（百花 年版）。有删节。

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



诗中用花蕾丛生的丁香来比喻诗人愁心不解。引用古诗，从另一角度展示了丁香结愁怨的形象，为读者提供了想象的空间。

运用比喻的修辞手法，把丁香花的花苞比作衣襟上的盘花扣，生动形象地解释了丁香结的说法。

古人诗云："芭蕉不展丁香结[①]""丁香空结雨中愁[②]"。在细雨迷蒙中，着了水滴的丁香格外妩媚。花墙边两株紫色的，如同印象派的画，线条模糊了，直向窗前的莹白渗过来。让人觉得，丁香确实该和微雨连在一起。

只是赏过这么多年的丁香，却一直不解，何以古人发明了丁香结的说法。今年一次春雨，久立窗前，望着斜伸过来的丁香枝条上一柄花蕾。小小的花苞圆圆的，鼓鼓的，恰如衣襟上的盘花扣。我才恍然，果然是丁香结。

丁香结，这三个字给人许多想象。再联想到那些诗句，真觉得它们负担着解不开的愁怨了。每个人一辈子都有许多不顺心的事，一件完了一件又来。所以丁香结年年都有。结，是解不完的；人生中的问题也是解不完的，不然，岂不是太平淡无味了吗？

"丁香结年年都有"一语双关，既指自然界的丁香花结，又指人生中的不顺心事。

每一个人的一生中都会有许多不顺心的事，但正因如此，生活才不至于平淡无奇。以反问的形式为结尾，意义深远。

①〔芭蕉不展丁香结〕语出唐李商隐诗《代赠二首》（其一）。

②〔丁香空结雨中愁〕语出南唐李璟词《摊破浣溪沙》。

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

③ 古诗词三首

宿建德江[1]

[唐] 孟浩然

移舟泊烟渚[2]（zhǔ），
日暮客愁新。
野旷天低树，
江清月近人。

把小舟停靠在雾气弥漫的沙洲边，夕阳西下，暮色苍茫，茫茫暮色给游子新添几分乡愁。

原野空旷，天幕低垂在树林后边，江水清澈倒映出的明月好像离人更近了。

前两句先写羁旅夜泊，再叙日暮添愁。泊舟于烟水空蒙的洲渚，已令人不胜惆怅，暮色又为客居异乡的游子增添了几分新愁。第三句写日暮时刻，苍苍茫茫，旷野无垠，放眼望去，远处的天空显得比近处的树木还要低，“低”和“旷”是相互依存和映衬的。第四句写夜晚已经降临，明月高挂在天上，倒映在澄清的江水中，和舟中的人是那么近。

注释

① [建德江] 指新安江流经建德（今属浙江省）的一段。
② [渚] 水中间的小块陆地。

六月二十七日望湖楼[1]醉书

[宋] 苏轼（shì）

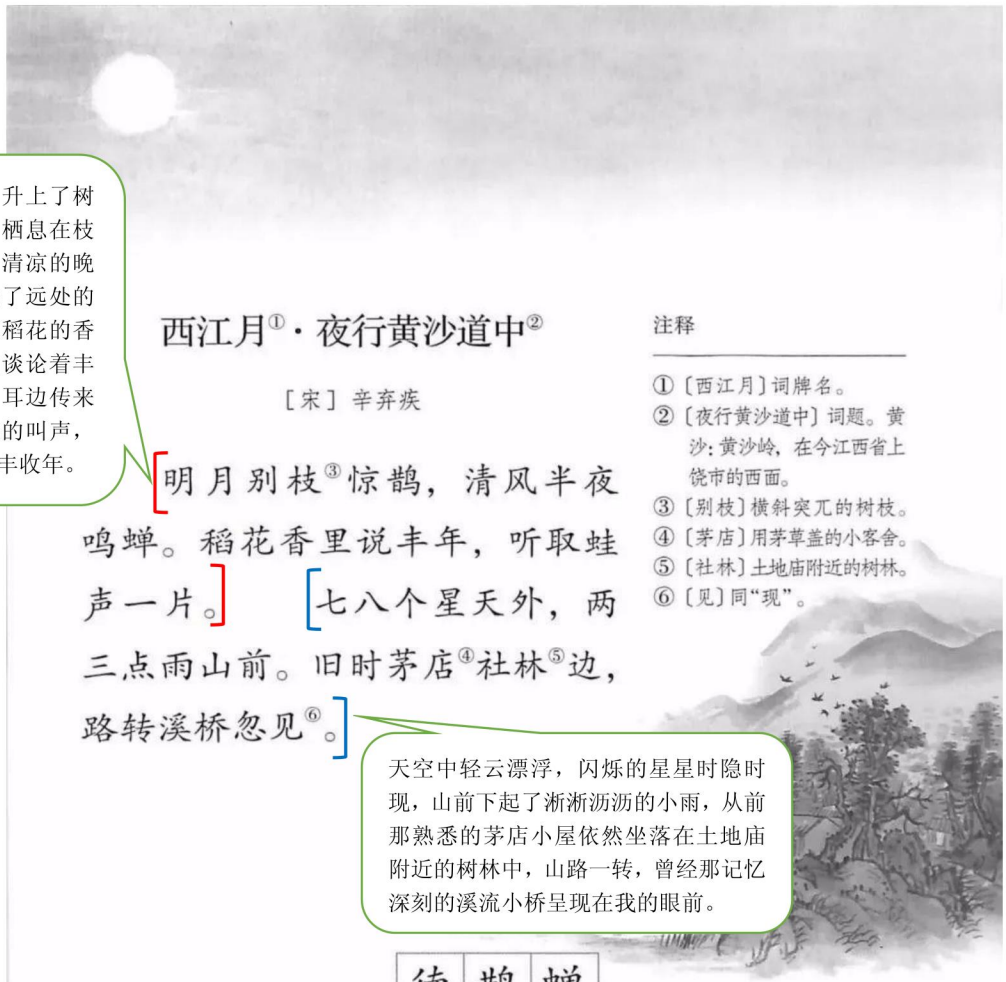
黑云翻墨未遮山，
白雨跳珠乱入船。
卷地风来忽吹散，
望湖楼下水如天。

乌云上涌，就如墨汁泼下，却又在天边露出一段山峦，明丽清新，大雨激起的水花如白珠碎石，飞溅入船。忽然间狂风卷地而来，吹散了满天的乌云，而那西湖的湖水碧波如镜，明媚温柔。

注释

① [望湖楼] 又叫看经楼，在今浙江省杭州市西湖边。

微信公众号
教辅资料站
关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



天边的明月升上了树梢，惊飞了栖息在枝头的喜鹊。清凉的晚风仿佛传来了远处的蝉叫声。在稻花的香气里，人们谈论着丰收的年景，耳边传来一阵阵青蛙的叫声，好像在说着丰收年。

西江月[①]·夜行黄沙道中[②]

［宋］辛弃疾

明月别枝[③]惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店[④]社林[⑤]边，路转溪桥忽见[⑥]。

注释

①［西江月］词牌名。
②［夜行黄沙道中］词题。黄沙：黄沙岭，在今江西省上饶市的西面。
③［别枝］横斜突兀的树枝。
④［茅店］用茅草盖的小客舍。
⑤［社林］土地庙附近的树林。
⑥［见］同“现”。

天空中轻云漂浮，闪烁的星星时隐时现，山前下起了淅淅沥沥的小雨，从前那熟悉的茅店小屋依然坐落在土地庙附近的树林中，山路一转，曾经那记忆深刻的溪流小桥呈现在我的眼前。

德	鹊	蝉

1. 有感情地朗读课文。背诵课文。默写《西江月·夜行黄沙道中》。
2. 《宿建德江》《西江月·夜行黄沙道中》都写了月夜的景色，表达的情感却不一样，结合诗句说一说。
3. 《六月二十七日望湖楼醉书》每一行诗句都是一幅画，说说你看到了怎样的画面。

微信公众号
教辅资料站
关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

④* 花之歌

朗读课文。想想从哪些地方可以看出“我”是花，再找出课文和“阅读链接”中想象奇特的地方，和同学交流。

运用比喻的修辞手法，把花比作大自然的话语，花开、花谢，就像是大自然在说话、沉默。

我是大自然的话语，大自然说出来，又收回去，藏在心间，然后又说一遍……

这句话袒露了花凋谢的命运，人生有花开就有花谢，写出了花积极乐观的态度。

我是星星，从苍穹(qiónɡ)坠落在绿茵中。

我是诸元素之女：冬将我孕(yùn)育，春使我开放，夏让我成长，秋令我昏昏睡去。

“交往的礼品”“婚礼的冠冕”说明了纯洁，“死者最后的祭献”说明了神圣。

我是亲友之间交往的礼品，我是婚礼的冠冕(miǎn)，我是生者赠予(yǔ)死者最后的祭献。

清早，我同晨风一道将光明欢迎；傍晚，我又与群鸟一起为它送行。

运用比喻以及拟人的修辞手法，写出了四季更替的自然变化。

我在原野上摇曳(yè)，使原野风光更加旖旎；我在清风中呼吸，使清风芬芳馥郁(fù)。我微睡时，黑夜星空的千万颗亮晶晶的眼睛对我察看；我醒来时，白昼的那只硕(shuò)大无朋的独眼向我凝视。

本文作者是黎巴嫩的纪伯伦，译者仲跻昆。

微信公众号
教辅资料站
关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

我饮着朝露酿成的琼(qióng)浆，听着小鸟的鸣啭(zhuàn)、歌唱；我婆娑(suō)起舞，芳草为我鼓掌。我总是仰望高空，对光明心驰神往；我从不顾影自怜，也不孤芳自赏。而这些哲理，人类尚未完全领悟。

这段话体现了诗人的伟大理想，这首散文诗借物喻人，表面是写花，其实是写人。诗人用大自然的话语，寄托自己的伟大理想，同时也告诉我们要仰望高空，向往光明。

阅读链接

你时而歌唱，欢笑；时而又悲叹，哭号。我们能听见你的声音，却见不着你的面貌；对于你，我们能觉察出，但却看不到。你仿佛是爱情的海洋，淹没了我们的灵魂，抚慰着我们宁静的心。

你逢山而升，遇谷而降，在原野上则伸展开去，浩浩荡荡。升时，可看出你的刚毅、坚忍；降时，可看出你的谦恭、礼让；伸展时，则显示出你的轻盈、灵敏。你犹如一位尊贵而仁义的国王，对下层弱者显得和蔼可亲，对倨傲的强者则威风凛凛。

——选自黎巴嫩纪伯伦的《啊！风》，冰心译

微信公众号
教辅资料站
关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第二单元

重温革命岁月，
把历史的声音留在心里。

◎ 了解文章是怎样点面结合写场面的。
◎ 尝试运用点面结合的写法记一次活动。



微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

5 七律·长征

红军不怕远征难，
万水千山只等闲。
五岭①逶(wēi)迤(yí)腾细浪，
乌蒙②磅(páng)礴(bó)走泥丸(wán)。
金沙③水拍云崖④暖，
大渡⑤桥横铁索寒。
更喜岷(mín)山⑥千里雪，
三军⑦过后尽开颜。

① 〔五岭〕越城岭、都庞岭、萌渚岭、骑田岭、大庾岭的总称。位于湖南、江西、广东、广西四省区交界处。
② 〔乌蒙〕即乌蒙山，位于贵州、云南两省交界处。
③ 〔金沙〕即金沙江，指长江上游从青海省玉树县到四川省宜宾市这一段。
④ 〔云崖〕高耸入云的山崖。
⑤ 〔大渡〕即大渡河，位于四川省中西部。
⑥ 〔岷山〕位于四川、甘肃两省交界处。
⑦ 〔三军〕这里指红军队伍。

本诗作者毛泽东。

五岭山脉那样高低起伏，绵延不绝，可在红军眼里不过像翻腾的细浪；乌蒙山那样高大雄伟，气势磅礴，可在红军看来，不过像脚下滚动的泥丸。用了夸张和对比的手法，写山是明线，写红军是暗线，反衬出了红军长征途中的大无畏精神。

这句话总领全诗。写了红军不怕长征路上的千辛万苦，把千山万水看得极为平常。

金沙江两岸悬崖峭壁，湍急的流水拍击着两岸高耸入云的山崖，给人以温暖的感受；大渡河上的泸定桥横跨东西两岸，只剩下十几根铁索，使人感到深深的寒意。“五岭”“乌蒙”两句通过红军的主观感受，直接表现了红军的英雄气概。

更让红军欣喜的是千里岷山，皑皑白雪，红军翻过了岷山，人人心情开朗，个个笑逐颜开。这是对全诗的总结。写出了红军战士们的心情无比喜悦，表现了战士们的乐观主义精神。

微信公众号
教辅资料站
关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

崖 渡

- 朗读课文，试着读出磅礴的气势。背诵课文。
- 读一读，说说诗句的意思和表达的情感。
  - 五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。
  - 金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。

资料袋

1934年10月，中共中央和中央红军为了摆脱国民党军队的“围剿”，被迫实行战略大转移，开始长征。中央红军在历时一年的艰苦转战中，长驱二万五千里，纵横十几个省，粉碎数十万敌军的围追堵截，战胜无数艰难险阻，于1935年10月到达陕北吴起镇，与陕北红军胜利会师。1936年10月，红二方面军与红四方面军到达甘肃会宁地区，与前来接应的红一方面军胜利会师。红军三大主力会师，宣告长征胜利结束。



（图）艾中信

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

⑥ 狼牙山五壮士

交代了事情发生的时间、地点以及形势。五位壮士接受的任务将十分艰巨。

1941年秋，日寇集中兵力，向我晋察冀根据地大举进犯。当时，七连奉命在狼牙山一带坚持游击战争。经过一个多月英勇奋战，七连决定向龙王庙转移，把掩护群众和连队转移的任务交给了六班。

这句话既承上启下，又是总起下文的中心句。

为了拖住敌人，七连六班的五个战士一边痛击追上来的敌人，一边有计划地把大批敌人引上了狼牙山。他们利用险要的地形，把冲上来的敌人一次又一次地打了下去。班长马宝玉沉着(zhuó)地指挥战斗，让敌人走近了，才下命令狠狠地打。副班长葛振林打一枪就大吼一声，好像细小的枪口喷不完他的满腔怒火。战士宋学义扔手榴弹总要把胳膊抡一个圈，好使出浑身的力气。胡德林和胡福才这两个小战士把脸绷得紧紧的，全神贯注地瞄准敌人射击。敌人始终不能前进一步。在崎岖(qí qū)的山路上，横七竖八地躺着许多敌人的尸体。

虽然他们歼灭敌人的神态和动作各有不同，但是他们的决心和对敌人的仇恨都是一致的。

五位战士胜利地完成了掩护任务，准备转移。面前有两条路：一条通往主力转移的方向，走这条路可以很快追上连队，可是敌人紧跟在身后；另一条是通向狼牙山的顶峰棋盘陀，那儿三面都是悬崖绝壁。走哪条路呢？为了不让敌人发现群众和连队主力，班长马宝玉斩钉截铁地说了一声："走！"带头向棋盘陀走去。战士们热血沸腾，紧跟在班长后面。他们知道班长要把敌人引上绝路。

五位壮士一面向顶峰攀登，一面依托大树和岩石向敌人射击。山路上又留下了许多具敌人的尸体。到了狼牙山峰顶，五位壮士居

介绍了诱敌上山途中，五位战士英勇歼敌的情况。

本文作者沈重，选作课文时有改动。

微信公众号
教辅资料站
关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

班长沉着冷静地指挥战斗，有效地利用手中的战斗武器，把最后一颗手榴弹留在最有用的时刻。“砸”字体现出战士们对敌人刻骨铭心的仇恨。

高临下，继续向紧跟在身后的敌人射击。不少敌人坠落山涧，粉身碎骨。班长马宝玉负伤了，子弹都打完了，只有胡福才手里还剩下一颗手榴弹。他刚要拧开盖子，马宝玉抢前一步，夺过手榴弹插在腰间，猛地举起一块磨盘大的石头，大声喊道：“同志们！用石头砸！”顿时，石头像雹子一样，带着五位壮士的决心，带着中国人民的仇恨，向敌人头上砸去。山坡上传来一阵叽里呱(guā)啦的叫声，敌人纷纷滚落深谷。

用了比喻的手法，把石头比作雹子，说明了石头砸下去非常迅猛有力。体现出了五位战士英勇杀敌的决心和与敌人血战到底的英雄气概。

又一群敌人扑上来了。马宝玉嗖(sōu)的一声拔出手榴弹，拧开盖子，用尽全身气力扔向敌人。随着一声巨响，手榴弹在敌群中开了花。



（图）詹建俊

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

“屹立”一词体现出了五位战士顶天立地的高大形象。

五位壮士屹立在狼牙山顶峰，眺望着群众和部队主力远去的方向。他们回头望望还在向上爬的敌人，脸上露出胜利的喜悦。班长马宝玉激动地说：“同志们，我们的任务胜利完成了！”说罢，他把那支从敌人手里夺来的枪砸碎了，然后走到悬崖边上，像每次发起冲锋一样，第一个纵身跳下深谷。战士们也昂首挺胸，相继从悬崖往下跳。狼牙山上响起了他们壮烈豪迈的口号声：

“打倒日本帝国主义！”
“中国共产党万岁！”

这句口号充分表现出了五位战士对日本帝国主义的仇恨，对党和人民的热爱和忠诚。

这是英雄的中国人民坚强不屈的声音！这声音惊天动地，气壮山河！

寇	冀	批	副	榴	抡	贯	棋
悬	沸	涧	雹	叽	屹	悦	屈

朗读课文。根据课文内容填一填，再讲讲这个故事。

接受任务 ⟶（　　）⟶（　　）⟶（　　）⟶跳下悬崖

读下面的句子，注意加点的部分，体会五位壮士的英雄气概。在课文中画出类似的词句，和同学交流。

◇ 为了不让敌人发现群众和连队主力，班长马宝玉斩钉截铁地说了一声：“走！”带头向棋盘陀走去。战士们热血沸腾，紧跟在班长后面。

◇ 他刚要拧开盖子，马宝玉抢前一步，夺过手榴弹插在腰间，猛地举起一块磨盘大的石头，大声喊道：“同志们！用石头砸！”

课文第2自然段既关注了人物群体，也写了每一位战士，结合相关内容说说这样写的好处。

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

7 开国大典

1949年10月1日，中华人民共和国中央人民政府（zhèng）成立，在首都北京举行典礼。参加开国大典的，有中华人民共和国中央人民政府主席、副主席、各位委员，有中国人民政治协商会议全体代表，有工人、农民、学校师生、机关工作人员、城防部队，总数达三十万人。观礼台上还有外宾（bīn）。

会场在天安门广场。广场呈丁字形。丁字形一横的北面是一道河，河上并排架着五座白石桥；再北面是城墙，城墙中央高高耸起天安门的城楼。丁字形的一竖向南直伸到中华门。在一横一竖的交点的南面，场中挺立着一根电动旗杆。

主席台设在天安门城楼上。城楼檐下，八盏大红宫灯分挂两边。靠着城楼左右两边的石栏，八面红旗迎风招展。

这句话是本段的总起句。

丁字形的广场汇集了从四面八方来的群众队伍。早上六点钟起，就有群众的队伍入场了。人们有的擎（qíng）着红旗，有的提着红灯。进入会场后，按照预定的地点排列。工人队伍中，有从老远的长辛店、丰台、通县来的铁路工人，他们清早到了北京车站，一下火车就直奔会场。郊区的农民是五更天摸着黑起床，步行四五十里路赶来的。到了正午，天安门广场已经成了人的海洋，红旗翻动，像海上的波浪。

这句话说明了天安门广场人山人海的热闹场面，也反映了参加典礼的人们激动、兴奋的心情。

本文选自人民教育出版社《高级小学国语课本第四册》，有改动。

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

文华殿（图）

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

下午三点整，会场上爆发出一阵排山倒海的掌声，中华人民共和国中央人民政府主席毛泽东出现在主席台上，跟群众见面了。三十万人的目光一齐投向主席台。

这句话可以体现出人们对新中国领袖的无比尊敬，对新中国的无比热爱。

中央人民政府秘书长林伯渠宣布典礼开始。中央人民政府主席、副主席、各位委员就位。乐队奏起了中华人民共和国国歌——《义勇军进行曲》。正是这战斗的声音，曾经鼓舞中国人民为新中国的诞(dàn)生而奋斗。接着，毛泽东主席宣布："中华人民共和国中央人民政府今天成立了！"

这句话有着伟大的历史意义，向全世界庄严宣告：新中国诞生了，中国人民从此当家做主人了。

这庄严的宣告，这雄伟的声音，使全场三十万人一齐欢呼起来。这庄严的宣告，这雄伟的声音，经过无线电的广播，传到长城内外，传到大江南北，使全中国人民的心一齐欢跃起来。

运用了反复的手法，毛主席的宣告使全中国人们感到无比激动和自豪。表明中国人们从此站起来了，全中国人民为新中国诞生而欢欣的心情。

接着，升国旗。毛主席亲自按动连通电动旗杆的电钮(niǔ)，新中国的国旗——五星红旗徐徐上升。三十万人一齐脱帽肃立，一齐抬起头，瞻(zhān)仰这鲜红的国旗。五星红旗升起来了，表明中国人民从此站起来了。

升旗的时候，礼炮响起来。每一响都是五十四门大炮齐发，一共二十八响。起初是全场肃静，只听见炮声，只听见国旗和许多旗帜飘拂的声音，到后来，每一声炮响后，全场就响起一阵雷鸣般的掌声。

54门礼炮代表着我国54个民族(我国现有56个民族，54个是当时统计的数字)。28响标志中国共产党领导中国人英勇奋斗的28年。

接着，毛主席在群众一阵又一阵的掌声中宣读中央人民政府的公告。他用强有力的语调向全世界发出新中国的声音。他读到"选举了毛泽东为中央人民政府主席"这一句的时候，广场上的人们热爱领袖的心情融成一阵热烈的欢呼。观礼台上同时响起一阵掌声。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

毛主席宣读公告完毕，阅兵式开始。中国人民解放军朱德总司令任检阅司令员，聂荣臻（niè zhēn）将军任阅兵总指挥。朱总司令和聂将军同乘汽车，先检阅部队，然后朱总司令回到主席台，宣读中国人民解放军总部的命令。受检阅的部队就由聂将军率领，在《中国人民解放军进行曲》的乐曲声中，由东往西，缓缓进场。

开头是海军两个排，雪白的帽子，跟海洋一个颜色的蓝制服。接着是步兵一个师，以连为单位，列成方阵，齐步行进。接着是炮兵一个师，野炮、山炮、榴弹炮、火箭炮，各式各样的炮，都排成一字形的横列前进。接着是一个战车师，各种装甲车和坦克车两辆或三辆一排，整整齐齐地前进；战士们挺着胸膛站在战车上，像钢铁巨人一样。接着是一个骑兵师，“红马连”一色红马，“白马连”一色白马，五马并行，马腿的动作完全一致。以上这些部队，全都以相等的距离和相同的速度经过主席台前。当战车部队经过的时候，人民空军的飞机也一队队排成人字形，飞过天空。毛主席首先向空中招手。群众看见了，都把头上的帽子、手里的报纸和别的东西抛上天去，欢呼声盖过了飞机的隆隆声。

生动地写出了群众看到自己国家的飞机飞上蓝天时激动、喜悦的心情。

两个半钟头的检阅，广场上不断地欢呼，不断地鼓掌，一个高潮接着一个高潮。群众差不多把嗓子都喊哑了，把手掌都拍麻了，还觉得不能够表达自己心里的欢喜和激动。

这句话衬托出了人们沉浸在开国大典的喜悦的气氛之中，侧面写出了中国人民当家做主的幸福之情。

阅兵式完毕，已经是傍晚的时候。天安门广场上的灯笼火把全都点起来，一万支礼花陆续射入天空。天上五颜六色的火花结成彩，地上千千万万的灯火一片红。群众游行就在这时候开始，游行队伍分东西两个方向出发，他们擎着灯，舞着火把，高呼“中国共产党万岁！”“中华人民共和国万岁！”“中央人民政府万岁！”他们

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一队一队按照次序走，走过正对天安门的白石桥前，就举起灯笼火把，高声欢呼“毛主席万岁！”“毛主席万岁！”毛主席在城楼上主席台前边，向前探着身子，不断地向群众挥手，不断地高呼“人民万岁！”“同志们万岁！”

晚上九点半，游行队伍才完全走出会场。两股“红流”分头向东城、西城的街道流去，光明充满了整个北京城。

“光明”不仅是指灯笼把北京城照亮了，还象征着中华人民共和国的成立，使北京城、使全中国永远摆脱了黑暗，迎来了光明。

盏	栏	汇	爆	泽	渠	宣
帜	阅	制	坦	距	隆	

1. 默读课文，体会新中国成立时人们自豪、激动的心情。想想从群众入场到举行游行，课文写了哪几个场面，连起来简要说说开国大典的过程。
2. 读读写阅兵式的部分，说说课文是怎样描写这个场面的。
3. 读下面的句子，体会字里行间传达出的热烈、庄严的气氛。再从课文中找出这样的句子，在旁边作批注，和同学交流。
   - ◇ 主席台设在天安门城楼上。城楼檐下，八盏大红宫灯分挂两边。靠着城楼左右两边的石栏，八面红旗迎风招展。
   - ◇ 到了正午，天安门广场已经成了人的海洋，红旗翻动，像海上的波浪。
   - ◇ 两个半钟头的检阅，广场上不断地欢呼，不断地鼓掌，一个高潮接着一个高潮。群众差不多把嗓子都喊哑了，把手掌都拍麻了，还觉得不能够表达自己心里的欢喜和激动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

8* 灯　光

快速默读课文，和同学讨论：课文中，天安门前璀璨的灯光、郝副营长书上插图中的灯光和战场上微弱的火光，三者之间有什么联系？它们与课文题目又有什么联系？

“尤其是晚上”为下文引出灯光做铺垫。

设问句，起强调作用，表明那件事一直藏在“我”内心深处，让“我”记忆深刻。

“多好啊”这里是第一次出现，赞美天安门广场上的灯，也赞美如今幸福的生活，从而引起作者对往事的回忆。

我爱到天安门广场走走，尤其是晚上。广场上千万盏灯静静地照耀着天安门广场周围的宏伟建筑，使人心头感到光明，感到温暖。清明节前的一个晚上，我又漫步在广场上，忽然背后传来一声赞叹：“多好啊！”我心头微微一震，是什么时候听到过这句话来着？噢（ō），对了，那是很久以前了。于是，我沉入了深深的回忆。

1947年的初秋，当时我是战地记者。挺进豫皖（wǎn）苏平原的我军部队，把国民党军五十七师紧紧地包围在一个叫沙土集的村子里。激烈的围歼（jiān）战就要开始了。天黑的时候，我摸进一片茂密的沙柳林，在匆匆挖成的交通沟里找到了突击连，来到了郝（hǎo）副营长的身边。

大战即将开始，而郝副营长却十分平静，从而说明了他是一位身经百战的战斗英雄。

郝副营长是一位著名的战斗英雄，虽然只有二十二岁，已经打过不少仗了。今晚就由他带领突击连去攻破守敌的围墙，为全军打通歼灭敌军的道路。大约一切准备工作都完成了，这会儿，他正倚（yǐ）着交通沟的胸墙坐着，一手拿着火柴盒，夹着自制的烟卷，一手轻轻地划着火柴。他并没有点烟，却借着微弱的亮光看摆在双膝上的一本破旧的书。书上有一幅插图，画的是一盏吊着的电灯，一个孩子正在灯下聚精会神地读书。他注视着那幅图，默默地沉思着。

“多好啊！”他在自言自语。突然，他凑到我的耳朵边轻轻地

本文作者王愿坚。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

“一愣”表明他说的话出乎“我”的意料。“我”向他承认“我”没有看见过电灯。

问：“记者，你见过电灯吗？”

“多好啊”这里是第二次出现，是对生活的赞美。

我不由得一愣，摇了摇头，说：“没见过。”我说的是真话。我从小生活在农村，真的没见过电灯。



“听说”表明这是郝副营长的想象。郝副营长生活在农村，没看见过电灯，他从书上看到画的电灯，产生了想象，说明他对美好生活的憧憬。

“听说一按电钮（niǔ），那玩意儿就亮了，很亮很亮。”他又划着一根火柴，点燃了烟，又望了一眼图画，深情地说：“赶明儿胜利了，咱们也能用上电灯，让孩子们都在那样亮的灯光底下学习，该多好啊！”他把头靠在胸墙上，望着漆黑的夜空，完全陷入了对未来的憧憬里。

这里是第三次出现“多好啊”，是郝副营长对梦想和希望的寄托，也是他英勇奋战的动力。

半个小时以后，我刚回到团指挥所，战斗就打响了。三发绿色的信号弹升上天空，接着就是震天动地的炸药包爆炸声。守敌的围墙被炸开一个缺口，突击连马上冲了进去。没想到后续部队遭到敌人炮火猛烈的阻击，在黑暗里找不到突破口，和突击连失去了联系。

整个团指挥所的人都焦急地钻出了地堡，望着黑魆魆（xū）的围墙。突然，黑暗里出现一星火光，一闪，又一闪。这火光虽然微弱，对于寻找突破口的部队来说已经足够亮了，战士们靠着这微弱的火光冲进了围墙。围墙里响起了一片喊杀声。

火光虽然微弱，但它照亮了前进的道路，为后续部队的进军指引了方向。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

郝副营长在极其危险的情况下，毫不犹豫地做出了为后续部队引路的壮举，使得战斗的胜利，郝副营长自己却英勇地牺牲了，这是多么无私的奉献精神。

后来才知道，在这千钧(jūn)一发的时刻，是郝副营长划着了火柴，点燃了那本书，举得高高的，为后续部队照亮了前进的路。可是，火光暴露了他自己，他被敌人的机枪打中了。

这一仗，我们消灭了敌人的一个整编师。战斗结束后，我们把郝副营长埋在茂密的沙柳丛里。这位年轻的战友为了让孩子们能够在电灯底下学习，不惜牺牲自己的生命，他自己却没有来得及见一见电灯。

“年轻的战友”指年仅22岁就光荣牺牲的郝副营长。“孩子们能够在电灯底下学习”是幸福生活的象征，与前一情节呼应。

事情已经过去很长时间了。在天安门前璀璨(cuǐ càn)的华灯下面，我又想起这位亲爱的战友来。

结尾的灯光与开头照应，寄托了作者的愿望和对郝副营长的哀思。也告诉我们，不论何时何地，生活在幸福中的人们不要忘记今天的幸福生活是谁开创的，不要忘记那些革命先烈。

阅读链接

囚　歌

叶　挺

为人进出的门紧锁着，
为狗爬出的洞敞开着，
一个声音高叫着——
爬出来吧，给你自由！

我渴望自由，
但我深深地知道——
人的身躯怎能从狗洞子里爬出！

我希望有一天，
地下的烈火，
将我连这活棺材一齐烧掉，
我应该在烈火与热血中得到永生！

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第三单元

读书好比串门儿——隐身的串门儿。

——杨绛



◎ 根据不同的阅读目的，选用恰当的阅读方法。

◎ 试着在写事物时，融入感情，表达看法。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

9 竹节人

同一篇文章，阅读的目的不同，关注的内容、采用的阅读方法等会有所不同。如果给你以下任务，你会怎么读《竹节人》这篇文章？

◇ 写玩具制作指南，教别人玩这种玩具。
◇ 体会传统玩具给人们带来的乐趣。
◇ 讲一个有关老师的故事。

“风靡”意为事物很流行。可以看出“我们”小时候玩具很少，为下文竹节人的出现做铺垫。

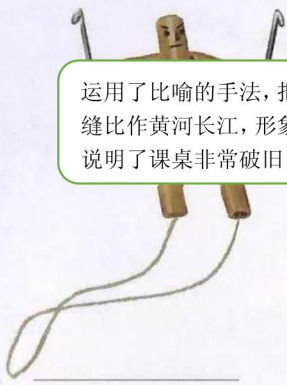
我们小时候的玩具，都是自己做的，也只能自己做。只要有一个人做了一件新鲜玩意儿，大家看了有趣，很快就能风靡(mǐ)全班，以至全校。

“迷”字可以看出孩子们对竹节人的喜欢程度。

有一段时间，我们全迷上了斗竹节人。

把毛笔杆锯成寸把长的一截，这就是竹节人的脑袋连同身躯了，在上面钻一对小眼，供装手臂用。再锯八截短的，分别做四肢，用一根纳鞋底的线把它们穿在一起，就成了。锯的时候要小心，弄不好一个个崩裂，前功尽弃。

那一段时间，妈妈怪我总是把毛笔弄丢，而校门口卖毛笔的老头则生意特别好。



运用了比喻的手法，把裂缝比作黄河长江，形象地说明了课桌非常破旧。

教室里的课桌破旧得看不出年纪，桌面上是一道道豁开的裂缝，像黄河长江，一不小心，铅笔就从裂缝里掉下去了。

而现在，这些裂缝正好用来玩竹节人。

教室里破旧的课桌成了孩子们玩竹节人的场地。可以看出孩子们天真、乐观的生活态度。

本文作者范锡林，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

仔细想来，那个发明这竹节人的家伙，准也是坐这种课桌长大的。



把穿着九个竹节的鞋线嵌入课桌裂缝里，在下面一拉紧，那立在裂缝上的竹节们就站成一个壮士模样，叉(chǎ)腿张胳膊，威风凛凛，跟现今健美比赛中那脖子老粗、浑身疙瘩肉的小伙子差不多。

将鞋线一松一紧，那竹节人就手舞之、身摆之地动起来。两个竹节人放在一起，那就是搏斗了，没头没脑地对打着，不知疲倦，也永不会倒下。

有时其中一个的线卡住了，那“斗士”便显出一副呆头呆脑的傻样子，挺着肚子净挨揍(zòu)。

“齐天小圣”可以看出孩子们丰富的想象力。

竹节人手上系上一根冰棍棒儿，就成了手握金箍(gū)棒的孙悟空，号称“齐天小圣”，四个字歪歪斜斜刻在竹节人背上，神气！

找到两根针织机上废弃的钩针，装在竹节人手上，就成了窦(dòu)尔敦(dūn)的虎头双钩。把“金钩大王”刻在竹节人的胸口，神气！

用铅皮剪一把偃(yǎn)月刀，用铁丝系一绺(liǔ)红丝线做一柄蛇矛，给那竹节人装上，再挖空心思取一个更威风、更吓人、叫得更响的名号。

破课桌，俨(yǎn)然一个叱咤(zhà)风云的古战场。

还有同学别出心裁，想技高一筹，给竹节人粘上一个橡皮擦

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

竹节人的制作十分简陋，但他们仍然在玩竹节人的游戏中获得了很大的乐趣。

雕成的脑袋，做一套纸盔(kuī)甲。一有机会，便得意扬扬招呼大伙儿来观摩。谁知弄巧成拙，中看不中用，没打几个回合，那粘上的脑袋连盔甲被它自己手里的大刀磕飞了，于是对方大呼胜利。

其实，竹节人的动作压根儿不由扯线人做主，那不过是在竹节间的线一紧一松间的胡乱耸动而已，可看上去，却挺像是那么回事。

黑虎掏心！泰山压顶！双龙抢珠！

这句话写了竹节人搏斗的动作。可以看出孩子们丰富的想象力。

咚锵(qiāng)咚锵咚咚锵！咚咚锵！

下课时，教室里摆开场子，吸引了一圈黑脑袋，攒(cuán)着观战，还跺脚拍手，咋(zhā)咋呼呼，好不热闹。常要等老师进来，才知道已经上课，便一哄(hòng)作鸟兽散。

竹节人对学生的吸引力很大。

上课了，意兴依然不减，手痒痒的，将课本竖在面前当屏风，跟同桌在课桌上又搏将起来，这会儿，嘴里不便咚锵。

偏偏后面的同学不知趣，看得入了迷，伸长脖子，恨不能从我们肩膀上探过来，被那虎视眈(dān)眈的老师看出了破绽。

这句话反映了作者当时害怕、遗憾和担心的心情。

老师大步流星走过来，怒气冲冲伸手一拂，“屏风”颓然倒了，一切秘密暴露无遗。不消说，费了许多功夫做出来的，建立了赫(hè)赫伟绩，鏖(áo)战犹酣(hān)的两个竹节人被一把抓去。

“眼巴巴”可以看出作者对竹节人的渴望之情。“沮丧”写出了作者灰心失望的心情。

下课后，眼巴巴看别的同学重新开战，玩得欢，不禁沮丧得要命，便一起悄悄溜到办公室窗户下的冬青丛里转悠，希望老师能像往常一样，把没收的东西扯散了，随手扔出窗外。

蹲着身子，瞪大眼，可一无所获。正悻(xìng)悻然准备离去，却见同桌趴在窗玻璃旁看得津津有味。

我也凑过来，一探头，咦，看见了什么？

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

只见老师在他自己的办公桌上，玩着刚才收去的那竹节人。双手在抽屉里扯着线，嘴里念念有词，全神贯注，忘乎所以，一点儿也没注意到我们在偷看。

可以看出老师也喜欢玩竹节人。

他脸上的神情，跟我们玩得入迷时一模一样。

于是，我跟同桌相视一笑，虽两手空空，但心满意足，轻手轻脚地溜了。

虽然竹节人被老师收走要不回来了，但是“我们”发现了老师和同学们的爱好相同，心中有了满足感。

方才的那份小小的怨恨和沮丧化为乌有。

豁	凛	疙	瘩	卡	棍	悟	裁
筹	橡	雕	磕	跺	颓	沮	趴

为完成三个不同的任务，你是怎样读这篇文章的？和同学交流。

为完成“写玩具制作指南，教别人玩这种玩具”这个任务，可以先快速读全文，找到相关内容，再仔细读。





“体会传统玩具给人们带来的乐趣”，读的时候要特别注意文章中写“我们”投入地做玩具、玩玩具的部分……

完成“讲一个有关老师的故事”这个任务，我主要关注了老师没收玩具、玩玩具的内容，重点梳理了故事的起因、经过、结果。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

10 宇宙生命之谜

多年来，人们一直在探索宇宙生命问题。我们常常有这样的疑问：宇宙中，除了地球外，其他星球上是否也有生命存在？为了解决这个疑惑，有位同学找到了这篇文章。

古时候，科学不发达，人们一直向往着“天上的世界”。于是，有了许许多多的故事：嫦娥奔月，仙女下凡，蟠桃盛会……现在，科学发达了，人们知道那都是古人编出来的神话。但是，地球之外的太空中是否有生命存在，仍然是一个吸引人的问题。

浏览了这一段后，发现它对了解地球之外是

科学准确地介绍了宇宙、银河系、太阳系和地球的关系。

从理论上说，宇宙是无限的。地球只是太阳系中的一颗行星，而太阳系只是银河系中一个极小的部分，银河系又是宇宙的沧海(cāng)一粟(sù)。整个银河系中有几千亿颗恒星，类似太阳系这样的天体系统为数不少，其中肯定有与地球类似的行星。可以猜测，地球绝不是有生命存在的唯一天体。但是，人类至今尚未找到另外一颗具有生命的星球。

每个自然段往往有提示主要意思的语句，阅读时我要注意找出来。

提出两个问题，激发读者探索宇宙奥秘的兴趣。

哪些天体上可能有生命存在呢？这个天体又必须具备什么样的条件呢？人们了解了生命起源的过程之后，认为至少应有这样几个条件：一是适合生物生存的温度，一般应在零下五十摄氏度至零

本文作者张申碚、赵晓梅，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

上一百五十摄氏度之间；二是必要的水分，生命物质诸如蛋白质、核酸的活力都和水紧密相关，没有水，也就没有生命；三是适当成分的大气，虽然已发现少数厌氧(yǎng)菌能在没有氧气的条件下生存，但氧气和二氧化碳对于生命的存在是极为重要的；四是要有足够的光和热，为生命体系提供能源。

根据这些条件，科学家首先对太阳系除地球以外的其他行星进行了分析(xī)。水星离太阳最近，向阳时表面温度达到三百至四百摄氏度，不可能存在生命。金星是一颗缺氧、缺水，有着浓厚云层的行星，阳光辐(fú)射和云层造成的“温室效应”，使得金星表面温度极高，不可能有生命存在。木星、土星、天王星和海王星离太阳很远，它们的表面温度，一般都低于零下一百四十摄氏度，因此，也不可能有生命存在。

太阳系中唯一还可能存在生命的星球是火星。火星与地球有不少相似之处：地球自转一圈是23小时56分4秒，火星自转一圈是24小时37分；地球自转轴与公转轨(guǐ)道平面有66度34分的倾角，而火星的倾角约66度1分，所以火星和地球昼夜长短相近，而且也有四季更替。更有趣的是，1877年，意大利的一位天文学家观察到火星表面有很多纵横的黑色线条，人们猜测这是火星人开挖的运河。人们还观察到火星表面的颜色随着季节而

根据这些条件对太阳系除地球之外的其他行星进行了分析，排除了不符合条件的星球。

这一段对解决问题很重要，画出关键词帮我理清了生命存在的条件。

这段的段首提到了地球外的其他行星。通过提取关键信息，我知道这些星球上是不存在生命的。

前面排除了那些不具备生命存在条件的行星，这一段提示火星上有可能存在生命，关于火星的内容很重要。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

比较得出两点相似点，科学家又提出了两点推测，进一步证实火星上有可能存在生命。

变化，有人认为这是火星表面植物随着季节的变化而改变了颜色。

为了揭开火星神秘的面纱，科学家们决定利用宇宙飞船对火星作近距离的观测。1971年，美国发射的“水手9号”宇宙飞船进入了环绕火星飞行的轨道，给火星拍摄了大量的照片。这些照片表明，意大利天文学家观察到的所谓“运河”，原来是一连串的暗环形山和暗的斑点。通过近距离观测还发现，以前观察到的火星表面上所谓颜色的四季变化，并不是由于植物的生长和枯萎造成的，而是由于风把火星表面上的尘土吹来吹去，才造成了颜色明暗的变化。

科学家们还发现，火星是一个非常干燥的星球，在它的大气中虽然找到了水汽，但含量极少，只有地球上沙漠地区的百分之一；火星的大气层非常稀薄，百分之九十六是二氧化碳，氧气含量极少；火星表面温度很低；火星上没有磁场，它的大气层中又没有臭氧层，因而不能抵御紫外线和各种宇宙线的照射。所有这些因素都说明，在火星上生命难以存在。

通过火星上水分少、大气稀薄、温度低、无磁场，得出结论“火星上生命难以存在”。

近年来科学家对火星的研究可能有了新的发现。

为了对火星作进一步（dào）的考察，1975年，美国发射了两艘名叫“海盗（dào）号”的宇宙飞船。这两艘飞船在火星着陆，进行了一系列的分析和测试，得到两个重要结果，一是在火星的土壤（rǎng）中未检测

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

到有机分子；二是在对火星表面取样的培(péi)养中，未发现微生物的存在。这证明，在飞船着陆的地区，火星表面没有生命存在。科学家又提出，生命物质是否会存在于火星的岩层之中呢？这有待进一步研究。

人们至今尚未在地球以外的太空中找到生命，但仍然相信遥远的太空存在着生命。近年来，科学家对落在地球上的一些陨(yǔn)石进行分析，发现陨石上存在有机分子，说明太空可能存在生命。

运用了举例子的方法证明了宇宙中可能存在生命。

地球之外是否有生命存在，是人类一直探索的宇宙之谜。

人们确信：在不断地探索中，一定会解开这个“宇宙之谜”。

谜	嫦	娥	尚	摄	倾
揭	斑	燥	漠	磁	御

为了了解其他星球是否存在生命，你在阅读时是怎么做的？这位同学的思考给了你哪些启发？

与问题相关的内容我会仔细读，必要时会多读几遍。有的段落和我想要了解的问题关系不大，就不需要细读。

有的信息可能是不准确的，需要再查查相关资料加以判断。

如果你想探究下面这些问题，会怎样阅读这篇文章？

◇ 科学家是怎么判断其他星球有没有生命的呢？

◇ 人类是否有可能移居火星？

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

11* 故宫博物院

下面提供了两个任务，和同学交流：你会怎样根据不同的任务阅读下面的材料？

◇ 为家人计划故宫一日游，画一张故宫参观路线图。

◇ 选择一两个景点，游故宫的时候为家人作讲解。

从它的位置“北京城的中心”可以看出，故宫的规模之大，以及地位的非比寻常。

材料一

在北京城的中心，有一座城中之城，这就是紫禁城。现在人们叫它故宫，也叫故宫博物院。这是明清两代的皇宫，是我国现存的最大最完整的古代宫殿建筑群，有近六百年历史了。

本段勾勒出故宫的整体布局，指出故宫的特点——宏大壮丽、建筑精美。

紫禁城的城墙十米多高，有四座城门：南面午门，北面神武门，东西面东华门、西华门。宫城呈长方形，占地七十二万平方



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

米，有大小宫殿七十多座、房屋九千多间。城墙外是五十多米宽的护城河。城墙的四角，各有一座玲珑奇巧的角楼。故宫建筑群规模宏大，建筑精美，布局统一，集中体现了我国古代建筑艺术的独特风格。

从天安门往里走，沿着一条笔直的大道穿过端门，就到了午门的前面。午门俗称五凤楼，是紫禁城的正门。走进午门，是一个宽广的庭院，弯弯的金水河像一条玉带横贯东西，河上是五座精美的汉白玉石桥。桥的北面是太和门，一对威武的铜狮守卫在门的两侧。

进了太和门，就来到紫禁城的中心——三大殿：太和殿、中和殿、保和殿。三座大殿矗（chù）立在七米多高的白石台基上。台基有三层，每层的边缘都有汉白玉栏杆围绕着，栏杆上面刻着龙凤流云，四角和望柱下面伸出一千多个圆雕鳌（áo）头，鳌头嘴里都有一个小圆洞，是台基的排水管道。

从排水管道是一千多个圆雕鳌头可以看出台基设施奇巧，暗示和渲染了三大殿地位之尊崇。

太和殿俗称金銮（luán）殿，高二十八米，面积两千三百八十多平方米，是故宫最大的殿堂。在湛蓝的天空下，那金黄色的琉（liú）璃瓦重檐屋顶，显得格外辉煌。殿檐斗拱、额枋（fāng）、梁柱，装饰着青蓝点金和贴金彩画。正面是十二根红色大圆柱，金琐窗，朱漆门，同台基相互衬映，色彩鲜明，雄伟壮丽。

这句话介绍了太和殿的外观。既是对太和殿外形美的描绘，也是对古代劳动者的歌颂和古代文明的赞美。

大殿正中是一个约两米高的朱漆方台，上面安放着金漆雕龙宝座，背后是雕龙屏。方台两旁有六根高大的蟠（pán）龙金柱，每根大柱上盘绕着矫健的金龙。仰望殿顶，中央藻井有一条巨大的雕金蟠龙。从龙口里垂下一颗银白色大圆珠，周围环绕着六颗小珠，龙头、宝珠正对着下面的宝座。梁枋间彩画绚丽，有双龙戏珠、单龙翔舞，有行龙、升龙、降龙，多态多姿，龙身周围还衬托着流云火焰。

龙是皇帝的象征，皇帝自命“真龙天子”，也是皇权的象征，突出龙，也就是突出了皇权的威严。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

三大殿建在紫禁城的中轴线上。这条线也是北京城的中轴线，向南从午门到天安门延伸到正阳门、永定门，往北从神武门到地安门、鼓楼，全长约八公里。

说明它在设计方面的象征意义：过去封建皇帝凭借雄伟的建筑显示威严。

太和殿是举行重大典礼的地方。皇帝即位、生日、婚礼和元旦等，都在这里接受朝贺(hè)。每逢大典，皇帝端坐在宝座上，殿外的白石台基上下，跪满文武百官，中间御道两边排列着仪仗，大殿廊下，鸣钟击磬(qìng)，乐声悠扬。台基上的香炉和铜龟、铜鹤里点起檀香或松柏枝，烟雾缭绕。

太和殿与中和殿、保和殿是紫禁城的中心。其中太和殿又是中心的中心，它是皇帝的宝座所在，是举行重大典礼和接受朝贺的地方。所以把太和殿作为解说的重点。

太和殿后面是中和殿。这是一座亭子形方殿，殿顶把四道垂脊攒(cuán)在一起，正中安放着一个大圆镏(liú)金宝顶，轮廓(kuò)非常优美。举行大典时，皇帝先在这里休息。

中和殿后面是保和殿。雍(yōng)正以后，这里是举行最高一级考试——殿试的地方。

从保和殿出来，下了石级是一个长方形小广场。广场西起隆宗门，东到景运门。它把紫禁城分为前后两大部分。广场以南，主要建筑是三大殿和东西两侧的文华殿、武英殿，叫“前朝”。广场北面乾清门以内叫“内廷(tíng)”，是皇帝和后妃(fēi)们起居生活的地方，主要建筑有乾清宫、交泰殿、坤宁宫和东六宫、西六宫。

本句话中“广场以南”“广场北面”等方位词精确地说明了“前朝”和“内廷”的位置。

乾清宫是皇帝处理日常政务(zhèng)、批阅各种奏章的地方，后来还在这里接见外国使节。

乾清宫后面是交泰殿，交泰殿后面是坤宁宫。坤宁宫是皇后宫，也是皇帝结婚的地方。

乾清宫、交泰殿、坤宁宫合称“后三宫”。布局和前三殿基本一样，但庄严肃穆(mù)的气氛(fēn)减少了，彩画图案也有明显的变化。前三

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

简要介绍了后三宫的装饰特点。后三宫的装饰色彩明丽，生活气息浓厚一些。

殿的图案以龙为主，后三宫凤凰逐渐增加，出现了双凤朝阳、龙凤呈祥的彩画，还有飞凤、舞凤、凤凰牡丹等图案。

后三宫往北就是御花园。御花园面积不很大，有大小建筑二十多座，但毫无拥挤和重复的感觉。这里的建筑布局、环境气氛，和前几部分迥(jiǒng)然不同。亭台楼阁、池馆水榭(xiè)，掩映在青松翠柏之中；假山怪石、花坛盆景、藤萝翠竹，点缀其间。来到这里，仿佛进入苏州园林。

从御花园出顺贞(zhēn)门，就到了紫禁城的北门——神武门，对面就是景山。据说景山是明代修建紫禁城的时候，用护城河中挖出的泥土堆起来的，现在成了风景优美的景山公园。站在景山的高处望故宫，重重殿宇，层层楼阁，道道宫墙，错综相连，而井然有序。这样宏伟的建筑群，这样和谐统一的布局，不能不令人惊叹。

最后一句话总结故宫博物院的宏伟壮丽。

……物院》，有改动

材料二

一个寒冷的冬夜，太和殿西侧的御膳(shàn)房突然起火，大火一路蔓延，两小时后烧着了太和殿。此后太和殿在长达十八年的时间里始终是废墟(xū)一片。

直到康熙(xī)三十四年，天下太平。此时的康熙皇帝才腾出手来重建太和殿。

这次修复遇到了一个很大的难题。太和殿上一次重建是在明朝天启年间，此时已经过去六十九年，人们不知道太和殿各部分确切的建筑比例与数据。一位叫梁九的人使这件事有了转机。梁九从明朝崇祯(zhēn)年间进入工部，已经在工部任职四十多年。

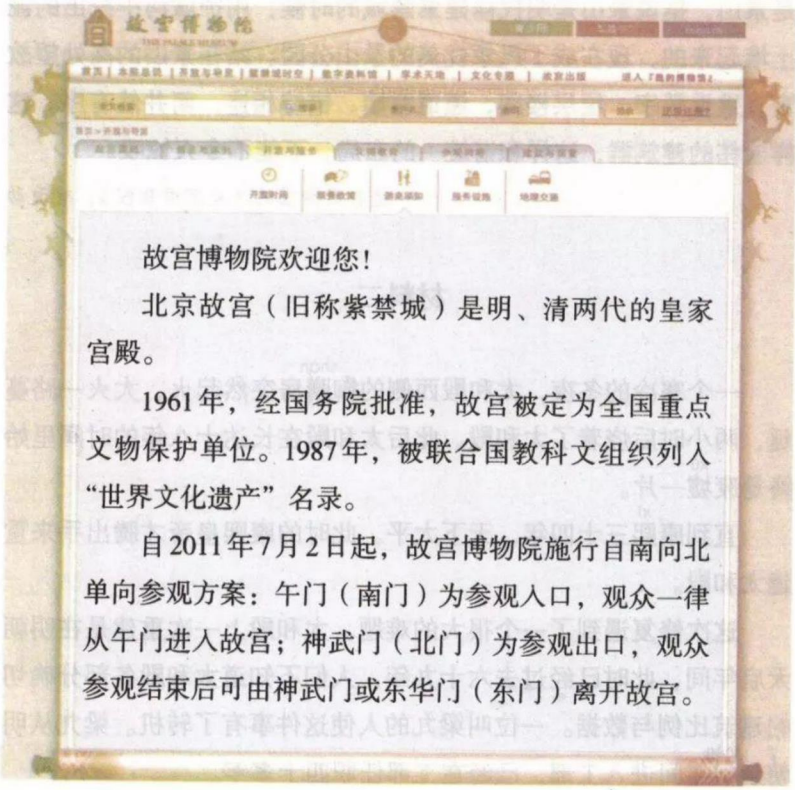
关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

梁九按照一比十的比例，做了一个太和殿的木模型，依靠对这座模型组件的放大制作，完成了太和殿的结构搭建。令人称奇的是，放大出来的每一个木件安装上去都严丝合缝。

康熙三十六年，太和殿落成。

——选自马兆锋的《燃烧的黄龙旗——在繁华中沉沦的大清帝国》

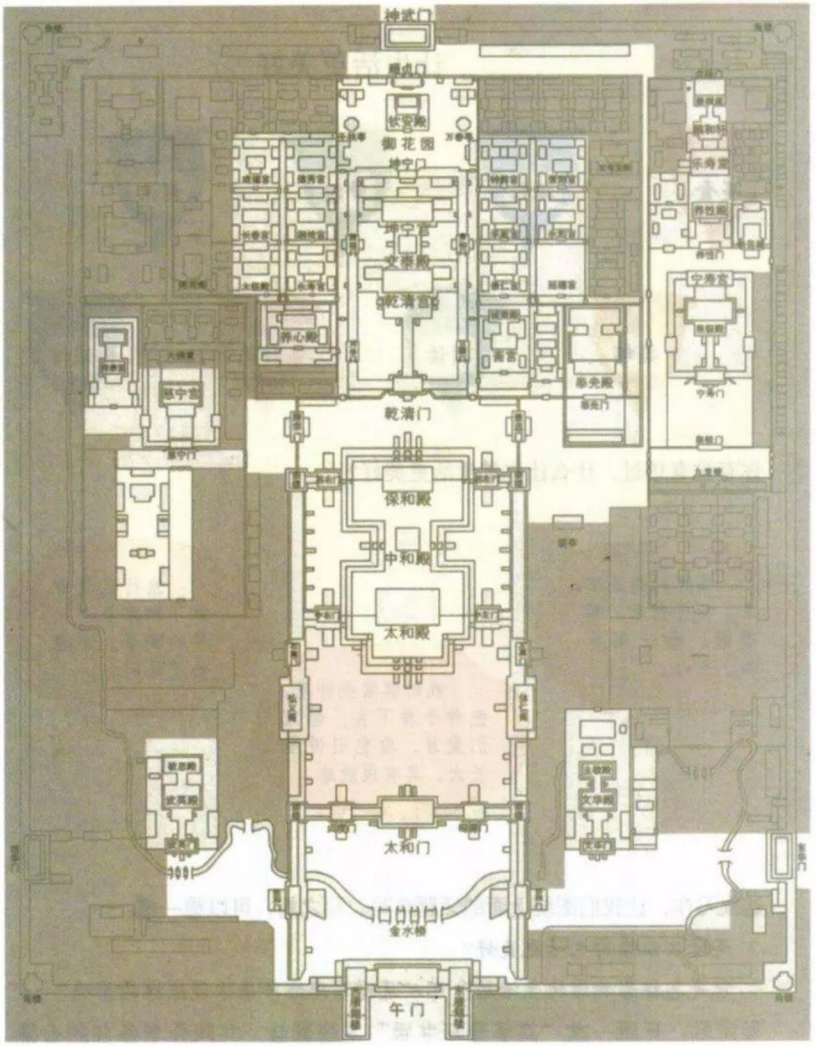
材料三



——选自2016年12月的故宫博物院官方网站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

材料四

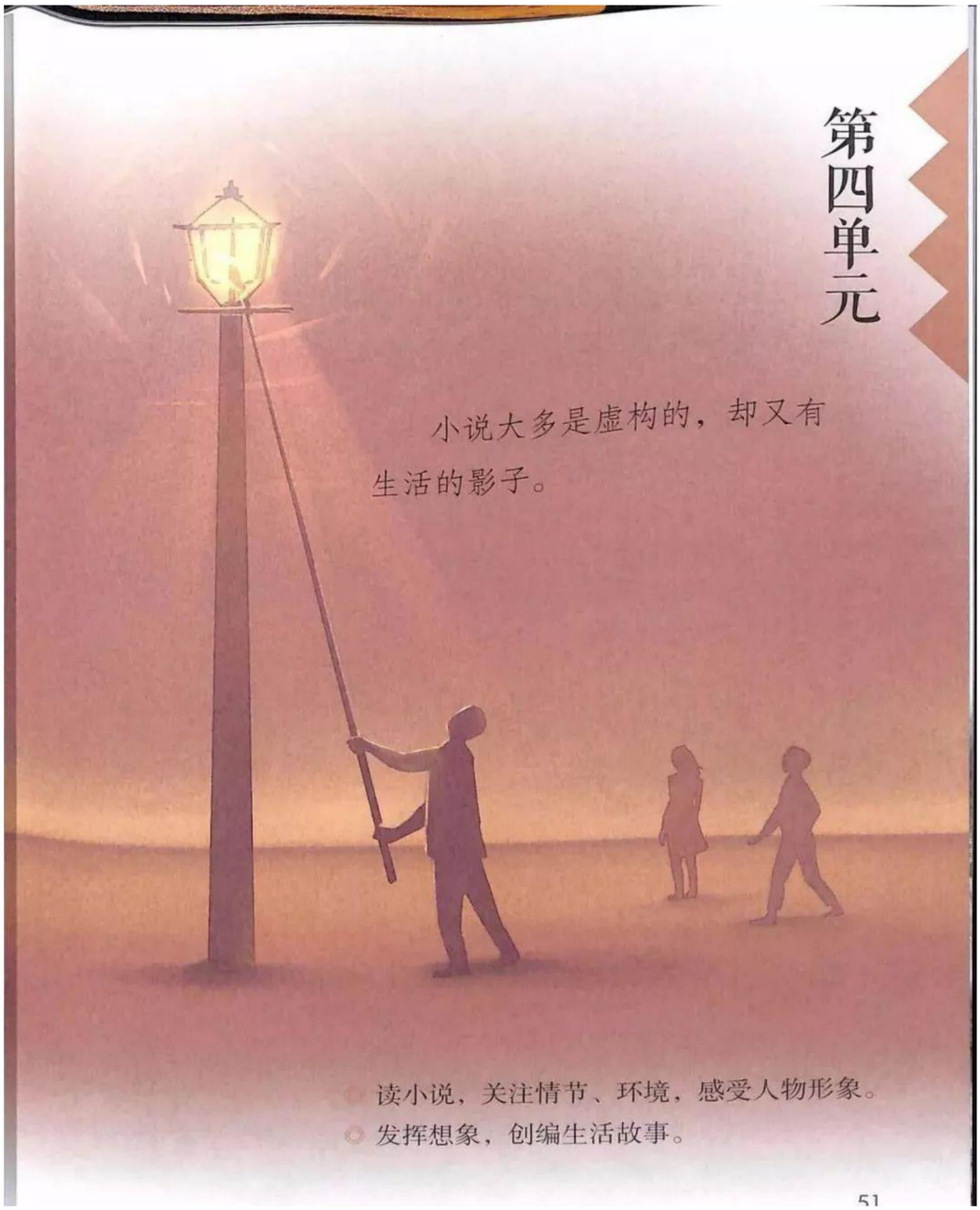


（故宫博物院平面示意图，阴影部分是未开放区域。）

——选自2016年12月的故宫博物院官方网站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第四单元



小说大多是虚构的，却又有生活的影子。

- 读小说，关注情节、环境，感受人物形象。
- 发挥想象，创编生活故事。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

12 桥

黎明的时候，雨突然大了。像泼。像倒。

山洪咆哮着，像一群受惊的野马，从山谷里狂奔而来，势不可当。

村庄惊醒了。人们翻身下床，却一脚踩进水里。是谁惊慌地喊了一嗓子，一百多号人你拥我挤地往南跑。近一米高的洪水已经在路面上跳舞了。人们又疯了似的折回来。

东面、西面没有路。只有北面有座窄窄的木桥。

死亡在洪水的狞笑声中逼近。

人们跌跌撞撞地向那木桥拥去。



本文作者谈歌，选作课文时有改动。

这四个字写出了雨水的来势凶猛，为下文山洪暴发做铺垫。

这句话运用了拟人的修辞手法，写出了村庄被声势浩大的洪水惊醒了。

前句用了拟人的修辞手法，写出了洪水疯狂肆虐的样子；后面写了人们面对洪水慌不择路的情景。

“只有”说明了没有其他的出路，木桥是人们唯一的求生之路，可以看出当时形势的严峻。

洪水像个凶残的魔鬼向人们一步步逼近，写出了洪水如猛兽般凶猛可憎的面目。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

众人的慌不择路和老汉的站着不动形成对比，突出了老汉面对洪水时的镇定与勇敢。“拥戴”一词写出了老汉在村民心中的威望。

木桥前，没腿深的水里，站着他们的党支部书记，那个全村人都拥戴的老汉。

老汉像一座山，说明心里正思考着应对突然来临的灾害的办法。他临危不惧，形象地表现出了老汉是村民的主心骨，对稳定村民情绪起重要作用。

老汉清瘦的脸上淌着雨水。他不说话，盯着乱哄哄的人们。他像一座山。

人们停住脚，望着老汉。

老汉的话体现出了一个共产党员的伟大。

老汉沙哑地喊话：“桥窄！排成一队，不要挤！党员排在后边！”

有人喊了一声：“党员也是人。”

老汉冷冷地说：“可以退党，到我这儿报名。”

竟没人再喊。一百多人很快排成队，依次从老汉身边奔上木桥。

水渐渐蹿上来，放肆地舔着人们的腰。

老汉突然冲上前，从队伍里揪出一个小伙子，吼道：“你还算是个党员吗？排到后面去！”老汉凶得像只豹子。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

小伙子瞪了老汉一眼，站到了后面。

木桥开始发抖，开始痛苦地呻吟。

本句话运用了拟人的修辞手法，生动形象地写出了木桥已经摇摇欲坠了。即将要断裂，为下文写木桥轰塌埋下伏笔。

水，爬上了老汉的胸膛。最后，只剩下了他和小伙子。

小伙子推了老汉一把，说："你先走。"

老汉吼道："少废话，快走。"他用力把小伙子推上木桥。

老汉和小伙子在生死关头都想把生的希望留给对方。"他用力把小伙子推上木桥"表明了老汉在生死攸关之际，把生的希望让给了小伙子，把死的危险留给了自己。

突然，那木桥轰的一声塌了。小伙子被洪水吞没了。

老汉似乎要喊什么，猛然间，一个浪头也吞没了他。

一片白茫茫的世界。

五天以后，洪水退了。

一个老太太，被人搀(chān)扶着，来这里祭奠(diàn)。

她来祭奠两个人。

她丈夫和她儿子。

虽然结尾的语言极为简单，却出乎意料，原来那个小伙子是老汉的儿子，加强了故事悲壮的色彩。

咆	哮	嗓	党	淌	哑	揪	呻	废

- 有感情地朗读课文，注意读好短句。
- 这篇小说写了一位怎样的老支书？找出写老支书神态、语言、动作的句子，结合相关情节说说你的理解。
- 画出描写雨、洪水和桥的句子读一读。再联系老支书在洪水中的表现，说说这些描写对表现人物的作用。
- 小说最后才点明老支书和小伙子的关系。和同学讨论这样写有什么好处。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

13 穷 人

屋外的寒风呼啸和屋内的温暖舒适形成对比，突出了女主人桑娜的勤劳能干的品质。

从桑娜的沉思中可以看出桑娜一家的贫穷，这还是靠着桑娜的勤俭持家和丈夫冒着生命危险出海打鱼来维持的。为下文桑娜抱回邻居家的孩子的矛盾心理埋下伏笔。

桑娜在丈夫生死不明的情况下，还不忘关心生病的女邻居，体现出了桑娜的心地善良。

渔夫的妻子桑娜坐在火炉旁补一张破帆。屋外寒风呼啸，汹涌澎湃的海浪拍击着海岸，溅起一阵阵浪花。海上正起着风暴，外面又黑又冷，这间渔家的小屋里却温暖而舒适。地扫得干干净净，炉子里的火还没有熄，食具在搁(gē)板上闪闪发亮。挂着白色帐子的床上，五个孩子正在海风呼啸声中安静地睡着。丈夫清早驾着小船出海，这时候还没有回来。桑娜听着波涛的轰鸣和狂风的怒吼，感到心惊肉跳。

古老的钟发哑地敲了十下，十一下……始终不见丈夫回来。桑娜沉思：丈夫不顾惜身体，冒着寒冷和风暴出去打鱼，她自己也从早到晚地干活，还只能勉强填饱肚子。孩子们没有鞋穿，不论冬夏都光着脚跑来跑去；吃的是黑面包，菜只有鱼。不过，感谢上帝，孩子们都还健康，没什么可抱怨的。桑娜倾听着风暴的声音，“他现在在哪儿？上帝啊，保佑(yòu)他，救救他，开开恩吧！”她自言自语着。

睡觉还早。桑娜站起身来，把一块很厚的围巾包在头上，提着马灯走出门去。她想看看灯塔上的灯是不是亮着，丈夫的小船能不能望见。海面上什么也看不见。风掀起她的围巾，卷着被刮断的什么东西敲打着邻居小屋的门。桑娜想起了傍晚就想去探望的那个生病的女邻居。“没有一个人照顾她啊！”桑娜一边想一边敲了敲门。

本文作者是俄国的列夫·托尔斯泰，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

她侧着耳朵听，没有人答应。

“寡(guǎ)妇的日子真困难啊！”桑娜站在门口想，“孩子虽然不算多——只有两个，可是全靠她一个人张罗，如今又加上病。唉，寡妇的日子真难过啊！进去看看吧！”

桑娜一次又一次地敲门，仍旧没有人答应。

“喂，西蒙！”桑娜喊了一声，心想，莫不是出什么事了？她猛地推开门。

屋子里没有生炉子，又潮湿又阴冷。桑娜举起马灯，想看看病人在什么地方。首先投入眼帘的是对着门的一张床，床上仰面躺着她的女邻居。她一动不动。桑娜把马灯举得更近一些，不错，是西蒙。她头往后仰着，冰冷发青的脸上显出死的宁静，一只苍白僵硬的手像要抓住什么似的，从稻草铺上垂下来。就在这死去的母亲旁边，睡着两个很小的孩子，都是卷头发，圆脸蛋，身上盖着旧衣服，蜷(quán)缩着身子，两个浅黄头发的小脑袋紧紧地靠在一起。显然，母亲在临死的时候，拿自己的衣服盖在他们身上，还用旧头巾包住他们的小脚。孩子呼吸均匀而平静，睡得正香甜。

通过“拿”和“包”这两个动作描写，表现了人间最伟大的母爱以及西蒙死时对这两个孩子的牵挂。

桑娜用头巾裹住睡着的孩子，把他们抱回家里。她的心跳得很厉害，自己也不知道为什么要这样做，但是觉得非这样做不可。她把这两个熟睡的孩子放在床上，让他们同自己的孩子睡在一起，又连忙把帐子拉好。

“这样做”指收养西蒙的两个孤儿。“不知道为什么要这样做”和“但觉得非这样做不可”看似矛盾，实际反映了桑娜同情穷人，关心穷人的善良品质。

桑娜脸色苍白，神情激动。她忐(tǎn)忑(tè)不安地想：“他会说什么呢？这是闹着玩的吗？自己的五个孩子已经够他受的了……是他来啦？……不，还没来！……为什么把他们抱过来啊？……他会揍(zòu)我的！那也活该，我自作自受……嗯(èn)，揍我一顿也好！”

这几句话表现了桑娜不安的心理活动。通过对桑娜心理的描写，从中可以感受到生活给她带来的压力，也感受到桑娜热爱丈夫、同情孤儿宁可自己吃苦也要帮助别人的善良品质。

门吱嘎(gā)一声，仿佛有人进来了。桑娜一惊，从椅子上站起来。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

“不，没有人！上帝，我为什么要这样做？……如今叫我怎么对他说呢？……”桑娜沉思着，久久地坐在床前。

门突然开了，一股清新的海风冲进屋子。魁梧（kuí）黧（lí）黑的渔夫拖着湿淋淋的被撕破了的渔网，一边走进来，一边说：“嘿，我回来啦，桑娜！”

“哦，是你！”桑娜站起来，不敢抬起眼睛看他。

“瞧，这样的夜晚！真可怕！”

“是啊，是啊，天气坏透了！哦，鱼打得怎么样？”

“糟糕，真糟糕！什么也没有打到，还把网给撕破了。倒霉，倒霉！天气可真厉害！我简直记不起几时有过这样的夜晚了，还谈得上什么打鱼！谢谢上帝，总算活着回来啦。……我不在，你在家里做些什么呢？”

渔夫说着，把网拖进屋里，坐在炉子旁边。

“我？”桑娜脸色发白，说，“我嘛……缝缝补补……风吼得这么凶，真叫人害怕。我可替你担心呢！”

“是啊，是啊，”丈夫喃喃地说，“这天气真是活见鬼！可是有什么办法呢！”

两个人沉默了一阵。

“你知道吗？”桑娜说，“咱们的邻居西蒙死了。”

“哦？什么时候？”

“我也不知道，大概是昨天。唉！她死得好惨啊！两个孩子都在她身边，睡着了。他们那么小……一个还不会说话，另一个刚会爬……”桑娜沉默了。

渔夫皱起眉，他的脸变得严肃、忧虑。“嗯，是个问题！”他搔搔后脑勺说，“嗯，你看怎么办？得把他们抱来，同死人待在一起

沉默指桑娜正思考着不知该怎么向丈夫说出抱回孩子的事，她此刻内心的激烈斗争。丈夫还沉浸在与海浪搏斗的恐惧中，心中尚存余悸，看到桑娜沉默了，所以也不说话了。

桑娜与丈夫对话时先后两次沉默。这一次是桑娜把西蒙死去的消息告诉了丈夫，她在忐忑地等待着丈夫的决定，所以她又沉默了。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

这段话细致地描写了桑娜的丈夫作出决定时前后思考的过程，可以看出他和妻子桑娜一样，都有着一颗甘愿自己受苦也要帮助别人的善良的心。

怎么行！哦，我们，我们总能熬过去的！快去！别等他们醒来。”

但桑娜坐着一动不动。

“你怎么啦？不愿意吗？你怎么啦，桑娜？”

“你瞧，他们在这里啦。”桑娜拉开了帐子。

“一动不动”这个动作充分反映了桑娜当时的心情，丈夫的理解使桑娜沉浸在激动和兴奋之中。

汹	涌	澎	湃	溅	熄	困	唉
淋	嘿	糟	霉	嘛	喃	皱	勺



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

14* 在柏林

战争会给人民造成深重的苦难，带来难以弥合的创伤。默读课文，想想这篇小说是怎样表现战争灾难这一主题的。小说的结局出人意料，你怎样理解“车厢里一片寂静，静得可怕”？

这句话为后文提到的战争的残酷提供有力的证据。

一列火车缓慢地驶出柏林，车厢里尽是妇女和孩子，几乎看不到一个健壮的男子。在一节车厢里，坐着一位头发灰白的战时后备役老兵，坐在他身旁的是个身体虚弱而多病的老妇人。显然她在独自沉思，旅客们听到她在数着“一、二、三”，声音盖过了车轮的咔嚓咔嚓声。停顿了一会儿，她又重复起来。两个小姑娘看到这奇特的举动，指手画脚，不假思索地嗤笑起来。一个老头狠狠扫了她们一眼，随即车厢里平静了。

从句中“一、二、三……”很轻易可以判断出这位老妇人的精神上有点问题。

“嗤笑”反映了两位小姑娘缺乏人性的关怀和同情心。

小姑娘的笑声引来了老头的狠狠瞪视。面对老妇人反常的举止，两位小姑娘的反应很平常，但是老头为什么要瞪视她们呢？

“一、二、三”，这个神志不清的老妇人又重复数着。两个小姑娘再次傻笑起来。这时，那位灰白头发的战时后备役老兵挺了挺身板，开口了。

“再次”写出了两个小姑娘缺乏同情心。

“小姐，”他说，“当我告诉你们这位可怜的夫人就是我的妻子时，你们大概不会再笑了。我们刚刚失去了三个儿子，他们是在战争中死去的。现在轮到我上前线了。走之前，我总得把他们的母亲送进疯人院啊！”

老头并没有直接称呼老妇人为我的妻子，用“他们的母亲”的称法直指人心，失去儿子的痛楚表露无遗。

车厢里一片寂静，静得可怕。

车厢里的静是人们对战争的反思以及对老兵遭遇的同情。

本文作者是美国的奥莱尔，译者杨棣。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第五单元

以立意为宗，不以能文为本。

——[梁] 萧统

◎ 体会文章是怎样围绕中心意思来写的。

◎ 从不同方面或选取不同事例，表达中心意思。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

15 夏天里的成长

这句话统领全文，表明夏天是万物迅速生长的季节。

夏天是万物迅速生长的季节。

抓住豆棚瓜架上的绿蔓，竹子、高粱等植物的特点，写出了植物迅速生长的特点。

生物从小到大，本来是天天长的，不过夏天的长是飞快的长，跳跃的长，活生生的看得见的长。[你在豆棚瓜架上看绿蔓(wàn)，一天可以长出几寸；你到竹子林、高粱(liáng)地里听声音，在叭叭的声响里，一夜可以多出半节。昨天是苞蕾，今天是鲜花，明天就变成了小果实。]一块白石头，几天不见，就长满了苔藓；一片黄泥土，几天不见，就变成了草坪菜畦(qí)。邻家的小猫小狗小鸡小鸭，个把月不过来，再见面，它已经有了妈妈的一半大。

作者抓住了事物的特点进行描写，把小动物在夏天迅速成长的特点表现得淋漓尽致。

草长，树木长，山是一天一天地变丰满。稻秧长，甘蔗长，地

这句话运用了拟人的修辞手法，把山拟人化，草木在夏天茂盛生长，所以山也长了。



本文作者梁容若，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

是一天一天地高起来。水长，瀑布长，河也是一天一天地变宽变深。俗话说：“不热不长，不热不大。”随着太阳威力的增加，温度的增加，什么都在长。最热的时候，连铁路的铁轨(guǐ)也长，把接茬地方的缝儿几乎填满。柏油路也软绵绵的，像是高起来。

一过夏天，小学生有的成了中学生，中学生有的成了大学生。升级、跳班，快点儿，慢点儿，总是要长。北方农家的谚语说：“六月六，看谷秀。”又说：“处暑不出头，割谷喂老牛。”农作物到了该长的时候不长，或是长得太慢，就没有收成的希望。人也是一样，要赶时候，赶热天，尽量地用力地长。

农历六月初六，就到处可见齐腰深、秀出穗的谷子了，谷穗吐金后的谷苗让农民们欣喜不已。

处暑的时候，谷子如果还不出穗，就没有了收成的希望，就像无用的荒草一样，只能割掉喂牛吃了。

句中的“热天”指有利于学习知识和有利于成长的时间和环境。这句话告诉我们：人一定要在青少年时期珍惜时间，积极争取知识、能力、经验的增长，不能错过时机，否则就会成为一事无成的人。

棚	蔓	苞	蕾	苔	蓐
坪	蔗	瀑	缝	谚	

默读课文，找出中心句，说说课文是怎样围绕这句话来写的。

第2自然段写出了生物在夏天里飞快生长的状态。读一读，看看写到了哪些动植物，是怎样体现这一段的中心意思的。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

16 盼

有一天，妈妈下班回来，送给我一个扁扁的纸盒子。我打开一看，是一件淡绿色的、透明的新雨衣。我立刻抖开雨衣就往身上穿。怎么？雨衣上竟然还长着两只袖筒，不像那种斗篷式的：手在雨衣里缩着，什么也干不了。穿上这件情况就不同了，管你下雨不下雨，想干什么就干什么。

通过两件雨衣对比的方式，说明这件雨衣特别方便。

我一边想，一边在屋里走来走去，戴上雨帽，又抖抖袖子，把雨衣弄得窸窸窣窣（xī sū）响。直到妈妈一声喊："蕾蕾，你疯啦？嫌身上没长翡（fèi）子吗？"我才赶忙把雨衣脱下来。摸摸后背，衬衫已经让汗水浸湿了，浑身凉冰冰的。

"我"为了能穿雨衣，连身体难受也感觉不到。

我开始盼着变天。可是一连好多天，白天天上都是瓦蓝瓦蓝的，夜晚又变成满天星斗。我的雨衣一直安安静静地躺在盒子里，盒子一直安安静静地躺在衣柜里。每天在放学的路上我都这样想：太阳把天烤得这样干，还能长云彩吗？为什么我一有了雨衣，天气预报总是"晴"呢？

这句话点明文章主题。"盼"字在文章中指盼着下雨，因为下雨就可以穿雨衣了。

这句话是"我"的心理活动，写出了"我"盼望变天的迫切心情。

有一天，快到家时，路边的小杨树忽然沙啦啦地喧闹起来，就像在嘻嘻地笑。还用问，这是起了风。一会儿，几朵厚墩墩的云彩飘游过来，把太阳也给遮盖住了。天一下子变了脸色。路上行人都加快了走路的速度，我却放慢了脚步，心想，雨点儿打在头上，才是世界上最美的事呢！果然，随着几声闷雷，头顶上真的落上了

通过"行人都加快了走路的速度"和"我却放慢了脚步"的对比，衬托出了"我"对雨点儿的盼望之情。

本文作者铁凝，选作课文时有改动。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

几个雨点儿。我又伸手试了试周围，手心里也落上了两点。我兴奋地仰起头，甩打着书包就大步跑进了楼门。

“妈妈！”我嚷着奔进厨房。

“蕾蕾回来得正好，快把头发擦擦，准备听英语讲座！”

“可是……还差半小时呀。”我嘟囔着，心想，你怎么就不向窗外看一眼呢？

“那就休息一下。”妈妈说完，只听吱的一声响，原来她正往热油锅里放蒜薹呢。

“我今天特别特别不累。妈妈，我给你买酱油去吧，啊？”我央求着。

“你看，酱油我下班带回来了。”妈妈冲我笑了笑，好像猜着了我的心思。

“可是……不是还要炖肉吗？炖肉得放好多好多酱油呢。”我一边说，一边用眼瞟着窗外，生怕雨停了。

“我什么时候说过要炖肉？”妈妈焖上米饭，转过身来看了我两眼。

“你没说，爸爸可说过。”这话一出口，我就脸红了。因为我没见爸爸，也没人告诉我要炖什么肉。

“真的吗？”妈妈问。

我不再说话，也不敢再去看妈妈，急忙背过身子盯住碗架，上边的瓶瓶罐罐确实满满当当，看来不会有出去买东西的希望了。再看看屋里的闹钟，六点二十，我只好打开电视，不声不响地听英语讲座。

吃过晚饭，雨还在不停地下着，嗒嗒嗒地打着玻璃窗，好像是敲着鼓点逗引我出去。我跑到窗前，不住地朝街上张望着。望着望

“嘟囔”一词体现了“我”的不满，可以看出“我”想到外面去又怕妈妈不让的矛盾心情。

“嗒嗒嗒”的雨点声吸引着“我”，令“我”不能平静。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



着又担心起来：要是今天雨都下完了，那明天还有雨可下吗？最好还是留到明天吧。

说来也怪，雨果真像我希望的那样停了。四周一下子变得那样安静。我推开窗子，凉爽的空气扑了过来，还带点儿腥(xīng)味。路灯照着大雨冲刷过的马路，马路上像铺了一层明晃晃的玻璃；路灯照着路旁的小杨树，小杨树上像挂满了珍珠玛瑙(mǎ nǎo)。可雨点要是淋在淡绿色的雨衣上呢，那一定比珍珠玛瑙还好看。我扑到自己的床上，一心想着明天雨点打在雨衣上的事。

第二天早晨一睁眼，四周还是静悄悄的。我决心不再想什么雨不雨的。谁知等我背着书包走到街上，脑门又落上了几滴水珠。我还以为是树上掉下来的，直到我仰着头躲开树，甜丝丝的雨点儿又滴到我嘴唇上时，我的心才又像要从嗓子里蹦出来一样。我几步跑回家，理直气壮地打开柜门，拿出雨衣冲妈妈说：

这里的“甜丝丝”不是指雨点儿是甜的，而是指“我”愉快的心情。

“妈妈，下呢，还在下呢！”

妈妈一歪头冲我笑了笑，帮我系好扣，戴上帽子。我挺着脖子，小心翼翼地跑下了楼梯。

我走在街上，甩着两只透明的绿袖子，觉得好像雨点儿都特别爱往我的雨衣上落。它们在我的头顶和肩膀上起劲儿地跳跃：滴答，滴答滴答……

“跳跃”写出了雨点儿的顽皮，从中可以看出“我”轻松愉快的心情。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



袖	篷	缩	疯	瓦	墩	甩	嚷
吱	蒜	酱	炖	唇	蹦	梯	

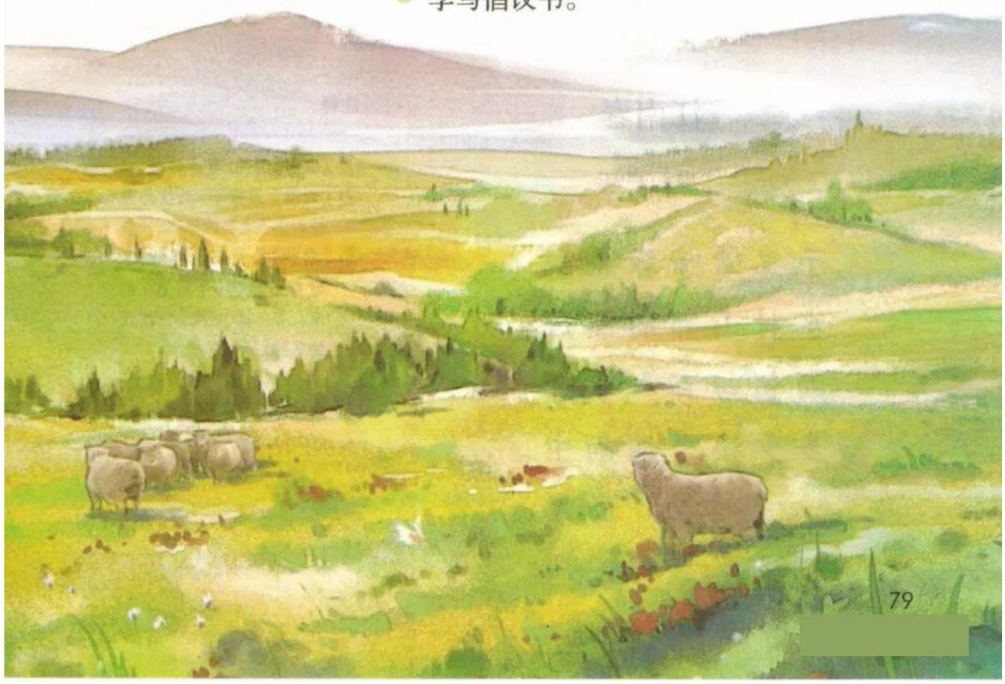
1. 默读课文，想想课文是通过哪些事例来写“盼”的。
2. 课文哪些地方具体描写了“盼”这一心理活动？选出你认为最生动的两处，说说这样写的好处。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第六单元

我们是大地的一部分，
大地也是我们的一部分。

- 抓住关键句，把握文章的主要观点。
- 学写倡议书。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

17 古诗三首

浪淘沙[①]

[唐] 刘禹锡

九曲黄河万里沙，
浪淘风簸[②]自天涯。
如今直上银河去，
同到牵牛织女家。

注释

①《浪淘沙》是由九首诗歌构成的一组诗，这里选的是其中的一首。浪淘沙：唐代曲名。
②〔簸〕颠簸。

“九曲”运用了夸张的手法，“自天涯”写出了黄河的源远流长。这两句话译为九曲黄河从遥远的地方蜿蜒奔腾而来，一路裹挟着万里的黄沙。

这两句话译为既然你从天边而来，如今好像要直飞上高空的银河，请你带上我扶摇直上，到银河中去，一同到牛郎和织女的家里做客吧。这是诗人的想象，表现了诗人豪迈气概和奋发向上的情怀。

江南春

[唐] 杜牧

千里莺啼绿映红，
水村山郭[①]酒旗[②]风。
南朝[③]四百八十寺[④]，
多少楼台烟雨中。

①〔山郭〕依山而建的城。
②〔酒旗〕酒招子，酒馆外悬挂的旗子之类的标识。
③〔南朝〕公元420到589年建都于建康（今南京）的宋、齐、梁、陈四个朝代的总称。
④〔四百八十寺〕“四百八十”是虚指，形容寺院很多。

前两句抓住花鸟、酒旗以及几个江南最常见的景物，描绘了江南美丽的春天。这两句话译为：江南大地鸟啼声声，绿草红花相映，水边村寨、山麓城郭处酒旗飘动。

后两句话描写了江南独有的风景——雨中的江南景色。后两句话译为：南朝遗留下的四百八十多座古寺，无数的楼台全笼罩在风烟云雨中。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

前两句话译为：茅草房庭院经常打扫，洁净得没有一丝青苔；花草树木成行成垄，都是主人亲手栽种。写湖阴先生家洁净清幽的环境，暗示了主人生活情趣的高雅。

书湖阴先生[1]壁

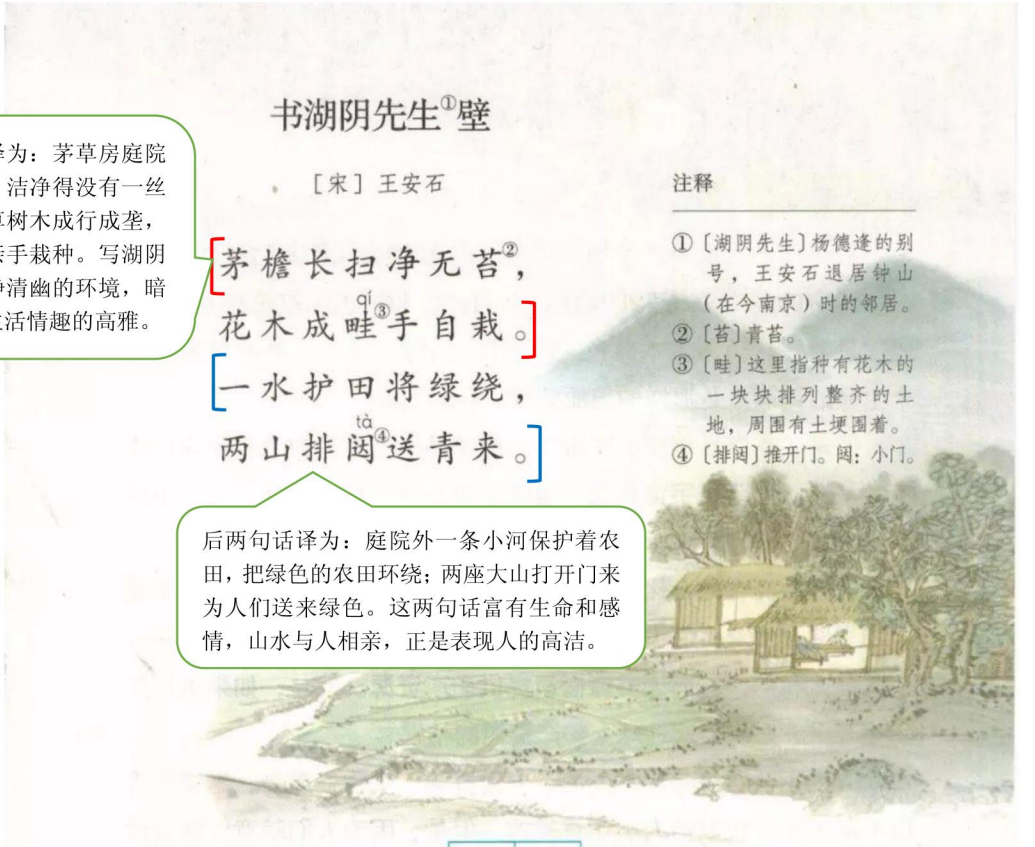
［宋］王安石

茅檐长扫净无苔[2]，
花木成畦[3]（qí）手自栽。
一水护田将绿绕，
两山排闼[4]（tà）送青来。

注释

①［湖阴先生］杨德逢的别号，王安石退居钟山（在今南京）时的邻居。
②［苔］青苔。
③［畦］这里指种有花木的一块块排列整齐的土地，周围有土埂围着。
④［排闼］推开门。闼：小门。

后两句话译为：庭院外一条小河保护着农田，把绿色的农田环绕；两座大山打开门来为人们送来绿色。这两句话富有生命和感情，山水与人相亲，正是表现人的高洁。



簸 涯

- 有感情地朗读课文。背诵课文。默写《江南春》。
- 说说《浪淘沙》是怎样写出黄河的雄伟气势的。
- 想想《江南春》抓住哪些景物写出了江南春天的特点。
- 读读下面的诗句，你发现了什么？

一水 护田 将绿绕，
两山 排闼 送青来。

我想起了其他古诗里这样的诗句。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

18 只有一个地球

采用打比方的说明方法，将地球比作“母亲”和“摇篮”，来说明地球只有一个，突出了地球的可爱与美丽，体现出了作者对地球的热爱之情。

据有幸飞上太空的宇航员介绍，他们在天际遨(áo)游时遥望地球，映入眼帘的是一个晶莹的球体，上面蓝色和白色的纹痕相互交错，周围裹着一层薄薄的水蓝色“纱衣”。地球，这位人类的母亲，这个生命的摇篮，是那样的美丽壮观，和蔼可亲。

但是，在群星璀璨(cuǐ càn)的宇宙中，地球是一个半径约为六千四百千米的星球。同茫茫宇宙相比，地球是渺小的。它只有这么大，不会再长大。

这句话的意思是说地球在茫茫宇宙中，就像大海里的一叶扁舟，由此可以看出，人类的活动范围是非常有限的。从而说明了地球对于人类是多么重要，人类应该珍惜和保护地球。

地球所拥有的自然资源也是有限的。拿矿(kuàng)产资源来说，它不是谁的恩赐(cì)，而是经过几百万年，甚至几亿年的地质变化才形成的。地球是无私的，它向人类慷慨地提供矿产资源。但是，如果不加节制地开采，必将加速地球上矿产资源的枯竭。

人类生活所需要的水资源、土地资源、生物资源等，本来是可以不断再生，长期给人类作贡献的。但是，因为人们随意毁坏自然资源，不顾后果地滥用化学品，不但使它们不能再生，还造成了一系列生态灾难，给人类生存带来了严重的威胁(xié)。

“本来”一词准确地点明了可再生资源已经遭到破坏，突出了地球的不可再生性，体现了说明文语言的科学性和严谨性。结合前文对“矿产资源”的阐述，再一次证实了自然资源的有限性，以及目前所面临的危机，从而给读者以警示和提醒。

有人会说，宇宙空间不是大得很吗，那里有数不清的星球，在地球资源枯竭的时候，我们不能移居到别的星球上去吗？

科学家已经证明，至少在以地球为中心的四十万亿千米的范围内，没有适合人类居住的第二个星球。人类不能指望地球被破坏以后再移居到别的星球上去。

引用科学家的研究成果，简洁有力地证实：21 世纪还找不到第二个适合人类居住的星球。这里采用举例子、列数字的说明方法，易于说理，且让人信服。

本文作者李剑波、蔡士魁，选作课文[illegible]

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

不错，科学家们提出了许多设想，例如，在火星或者月球上建造移民基地。但是，即使这些设想能实现，也是遥远的事情。再说，又有多少人能够去居住呢？

“我们这个地球太可爱了，同时又太容易破碎了！”这是宇航员遨游太空目睹地球时发出的感叹。

只有一个地球，如果它被破坏了，我们别无去处。如果地球上的各种资源都枯竭了，我们很难从别的地方得到补充。我们要精心地保护地球，保护地球的生态环境。让地球更好地造福于我们的子孙后代吧！

引用了宇航员的感叹，与前文照应，简洁、形象地概括了地球的特征，突出了保护地球生态环境的重要性。“可爱”是因为地球无私地养育着人类，孕育着万物。“破碎”在这里可以理解为各种原因给地球带来的伤害。这样表达不仅使句子生动形象，同时可以引起人类的警觉，突出保护地球的紧迫性。

莹	裹	篮	蔼	资	慷
慨	贡	滥	基	睹	

默读课文，结合关键句，说说课文讲了哪几个方面的内容。

“我们要精心地 保护地球，保护地球的生态环境”，这一结论是怎样一步步得出的？结合课文内容，和同学交流。

读下面的句子时，你想到了生活中的哪些现象？针对这些现象设计一两条保护环境或节约资源的宣传语，和同学交流。

因为人们随意毁坏自然资源，不顾后果地滥用化学品，不但使它们不能再生，还造成了一系列生态灾难，给人类生存带来了严重的威胁。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

19* 三黑和土地

有感情地朗读课文，说说三黑是怎样看待土地的。读了这篇课文，你对脚下的土地有了什么新的感受？

农民一有了土地，
就把整个生命投入了土地。
活像旱天的鹅，
一见了水就连头带尾巴钻进水里。

运用比喻的修辞手法，写出了分得土地后的农民对土地的喜爱之情。

恨不得把每一块土，
都送到舌头上，
是咸（xián）是甜，
自己先来尝一尝。

夸张地写出了农民分得土地后极度喜悦的心情。



*本诗作者苏金伞，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

恨不得自己变成一粒种子，
躺在土里试一试，
看温暖不温暖，
合适不合适。

三黑就是这样地翻着土地。
从东到西，从南到北，
每一寸土都给翻起，
每一块土疙瘩都给细细打碎。

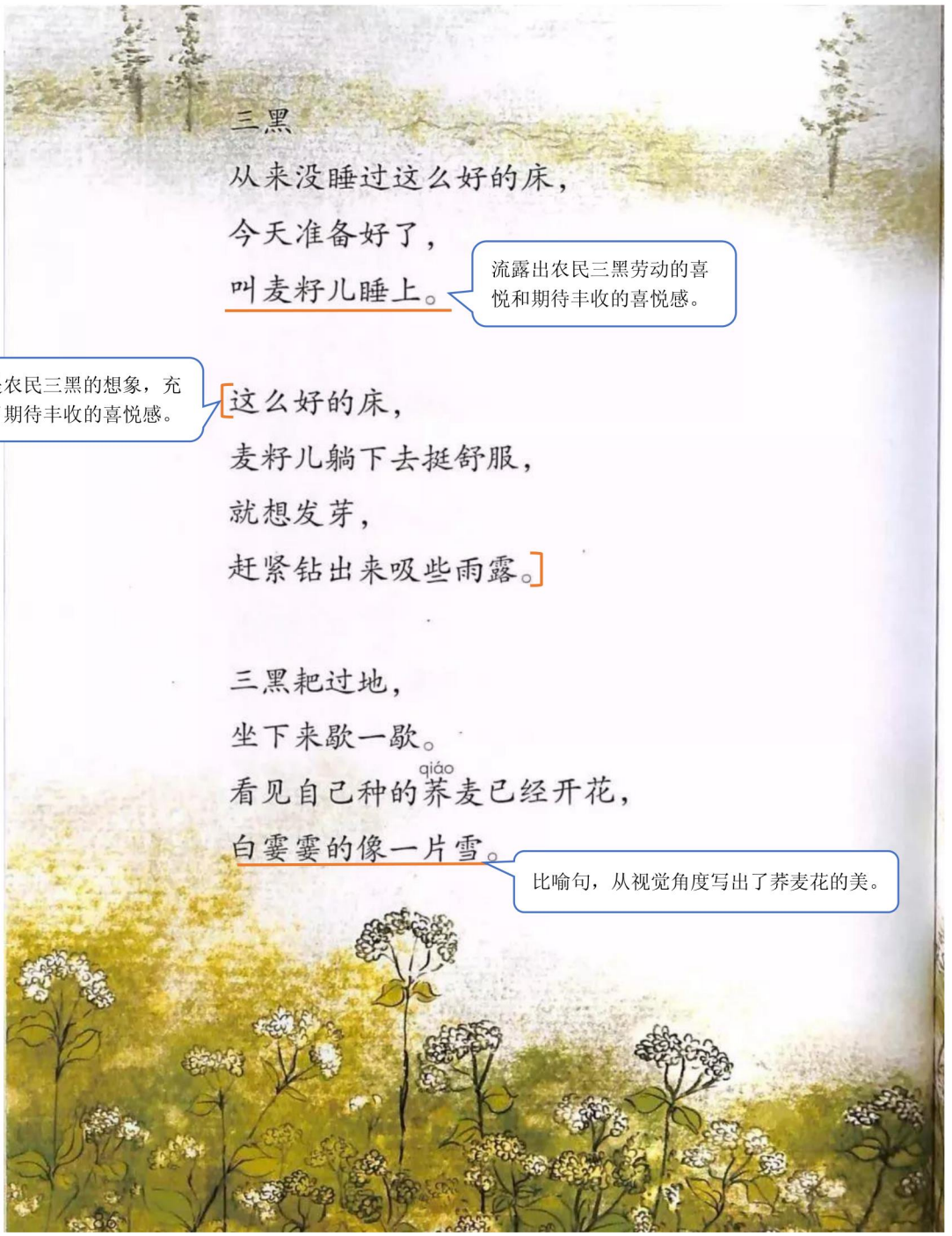
写农民三黑仔细翻地的过程，突出了他对土地的珍惜。

地翻好，又耙（pá）了几遍，
耙得又平又顺溜，
看起来
好像妇女们刚梳的头。

运用比喻的修辞手法，形象地写出了三黑把地耙得又平又顺溜。

这么松散的地，
简直是一张软床，
叫人想在上面打滚，
想在上面躺一躺。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



三黑

从来没睡过这么好的床，

今天准备好了，

叫麦籽儿睡上。

流露出农民三黑劳动的喜悦和期待丰收的喜悦感。

这是农民三黑的想象，充满了期待丰收的喜悦感。

这么好的床，

麦籽儿躺下去挺舒服，

就想发芽，

赶紧钻出来吸些雨露。

三黑耙过地，

坐下来歇一歇。

看见自己种的荞(qiáo)麦已经开花，

白霎霎的像一片雪。

比喻句，从视觉角度写出了荞麦花的美。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

荞麦地里
还有两个蝈蝈(guō)儿在叫唤，
吱吱吱……
叫得人心里痒抓抓的好喜欢。

三黑回忆小时候逮蝈蝈的事，来控诉黑暗的旧社会地主欺压农民的恶行。

小时候因为逮蝈蝈儿，
常常挨骂，
爹娘骂：不好好拾柴火。
地主骂：蹚(tāng)坏了他的庄稼。

第 12 段与上一段形成鲜明的对比，突出时代的变革给农民生活带来的变化，歌颂现在幸福的时代和幸福的生活。

现在
蝈蝈儿就在自己地里叫，
他想招呼从地头路过的那个孩子：
“快去逮吧，你听，叫得多好！”



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第13段写三黑心里的小算盘，流露出农民对来年丰收的渴望，以及对未来幸福生活的信心。

他又在打算：
明年要跟人合伙，
把地浇得肥肥的，
让庄稼长得更好，收得更多。

再买头小毛驴，
打完场赶着送公粮；
驮着老伴儿
看闺(guī)女，上东庄。

三黑一边耙地，一边想着：
翻身的人儿心里真甜。
他笑嘻嘻的，连嘴都合不上。
地里的蝈蝈儿也叫得更欢。

最后一段，呼应开头，写农民三黑耕地时的所思所想，直抒三黑分得土地后的喜悦之感。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

20* 青山不老

人与土地、人与自然相互依存。巍巍青山，有多少默默守护的人。默读课文，说说文中的老人创造了怎样的奇迹，是在什么样的条件下创造的。课文为什么以“青山不老”为题。

第 1 段，描述了院子外面绿意盎然的景观和一幅喜人的画卷。

窗外是参天的杨柳。院子在山沟里，山上全是树。我们盘腿坐在土炕上，就像坐在船上，四周全是绿色的波浪，风一吹，树梢卷过涛声，叶间闪着粼(lín)粼的波光。

我知道这条山沟所处的大环境。这是中国的晋西北，是西伯利亚大风常来肆虐(nüè)的地方，是干旱、霜冻、沙尘暴等与生命作对的怪物盘踞(jù)之地。过去，这里风吹沙起，能一直埋到城头。当地县志载(zǎi)：“风大作时，能逆吹牛马使倒行，或擎(qíng)之高二三丈而坠。”就在如此险恶的地方，我对面这个手端一杆旱烟袋的瘦小老头，竟创造了这块绿洲。

我还知道这个院子里的小环境。一排三间房，就剩下老者一人。老人每天早晨抓把柴煮饭，带上干粮扛上铁锹(qiāo)进沟上山；晚上回来，吃过饭，抽袋烟睡觉。六十五岁那年，他组织了七位老汉开始治理这条沟，现在已有五人离世。他可敬的老伴，与他风雨同舟一生；一天他栽树回来时，发现她已静静地躺在炕上过世了。他已经八十一岁，知道终有一天自己也会爬不起来。他唯一的女儿三番五次地从城里回来，要接他去享清福，他不走。他觉得种树是命运的选择，屋后的青山就是生命的归宿。

本文作者梁衡，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

他敲着旱烟锅不紧不慢地说着，村干部在旁边恭敬地补充着……十五年啊，绿化了八条沟，造了七条防风林带，三千七百亩林网，这是多么了不起的奇迹。去年冬天，他用林业收入资助每户村民买了一台电视机——他还有宏伟设想，还要栽树，直到自己爬不起来为止。

在屋里说完话，老人陪我们到沟里去看树。杨树、柳树，如臂如股，劲挺在山洼山腰。看不见它们的根，山洪涌下的泥埋住了树的下半截，树却勇敢地顶住了它的凶猛。这山已失去了原来的坡形，依着一层层的树形成一层层的梯。老人说："这树下的淤泥有两米厚，都是好土啊。"是的，保住了这黄土，我们才有这绿树；有了这绿树，我们才守住了这片土。

看完树，我们在村口道别。老人拄着拐杖(zhàng)，慢慢迈进他那个绿风荡漾的小院。我不禁鼻子一酸——也许老人进去后就再也出不来了。作为一个山野老农，他就这样来实现自己的价值。他已经将自己的生命转化为另一种东西。他是真正与山川共存、与日月同辉了。

这位普通老人让我领悟到：青山是不会老的。

第2、3、4、5段，主要写了老人改造山林和绿化山沟所面临的困难，以及所取得的成就。

第6、7段写"我"的感悟："青山是不会老的"，点出文章的中心思想。



关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

第七单元

一首歌，一幅画，一件小工艺品……一段美好的艺术之旅。

◎ 借助语言文字展开想象，体会艺术之美。

◎ 写自己的拿手好戏，把感受、看法写出来。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

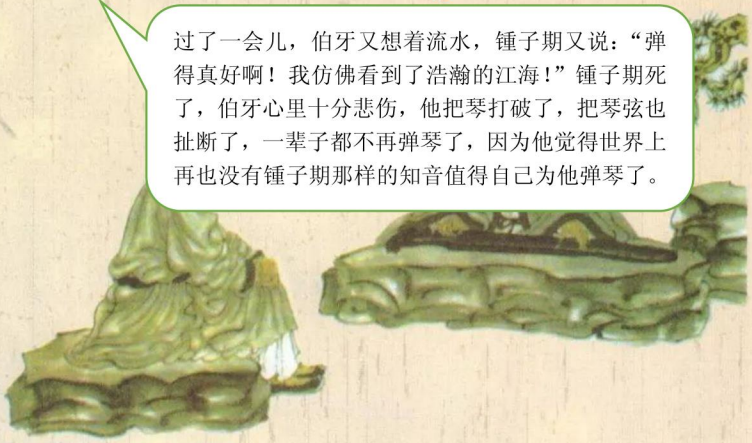
21 文言文二则

伯牙弹琴，锺子期在一旁倾听。伯牙弹琴的时候，心里想着高山。锺子期说："弹得真好啊！我仿佛看见了一座巍峨的山峰！"

伯牙鼓琴[1]

伯牙鼓琴，锺（zhōng）子期听之。方鼓琴而志[2]在太山[3]，锺子期曰："善哉[4]乎鼓琴，巍巍乎若太山[5]。"少选[6]之间而志在流水，锺子期又曰："善哉乎鼓琴，汤（shāng）汤乎若流水[7]。"锺子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者[8]。

过了一会儿，伯牙又想着流水，锺子期又说："弹得真好啊！我仿佛看到了浩瀚的江海！"锺子期死了，伯牙心里十分悲伤，他把琴打破了，把琴弦也扯断了，一辈子都不再弹琴了，因为他觉得世界上再也没有锺子期那样的知音值得自己为他弹琴了。



注释

① 本文选自《吕氏春秋·本味》。鼓：弹。
② 〔志〕心志，情志。
③ 〔太山〕泛指大山，高山。一说指东岳泰山。
④ 〔善哉〕好啊。
⑤ 〔巍巍乎若太山〕像大山一样高峻。巍巍：高大的样子。若：像。
⑥ 〔少选〕形容极短的时间。
⑦ 〔汤汤乎若流水〕像流水一样浩荡。汤汤：水流大而急的样子。
⑧ 〔以为世无足复为鼓琴者〕认为世上再没有值得他为之弹琴的人了。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

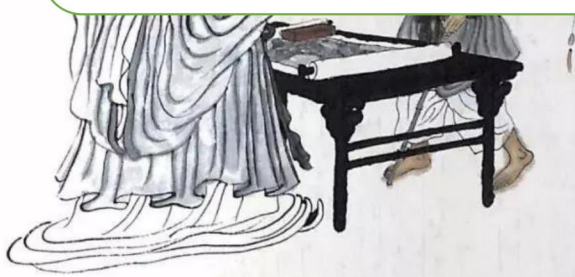
四川有个杜处士，喜爱书画，他所珍藏的书画有几百种。其中有一幅是戴嵩画的《斗牛图》，（杜处士）尤其珍爱。他用玉做了画轴，用锦囊装起来，经常随身带着。

书戴嵩画牛[1]

蜀（shǔ）中有杜处士[2]，好书画，所宝[3]以百数。有戴嵩[4]《牛》[5]一轴，尤所爱，锦囊玉轴[6]，常以自随。

一日曝书画，有一牧童见之，拊（fǔ）掌[7]大笑，曰："此画斗牛也。牛斗，力在角，尾搐（chù）[8]入两股[9]间，今乃[10]掉[11]尾而斗，谬（miù）[12]矣。"处士笑而然之[13]。古语有云："耕当问奴（nú），织当问婢（bì）。"不可改也。

有一天，他在太阳下晒书画，有个牧童看见了戴嵩画的牛，拍手大笑着说："这幅画画的是斗牛啊！斗牛的力气用在角上，尾巴紧紧地夹在两腿中间，现在这幅画上的牛却是翘着尾巴在斗，错了！"杜处士笑笑，觉得他说得很有道理。古人有句话说："耕种的事应该去问农民，织布的事应该去问女佣人。"这个道理是不会改变的呀！



注释

① 本文作者是宋代的苏轼。
② 〔处士〕有德才而不愿去做官的人。
③ 〔所宝〕所珍藏的宝贝。
④ 〔戴嵩〕唐代画家。
⑤ 〔《牛》〕指戴嵩画的《斗牛图》。
⑥ 〔锦囊玉轴〕用锦缎作画囊，用玉作画轴。
⑦ 〔拊掌〕拍手。
⑧ 〔搐〕抽缩。
⑨ 〔股〕大腿。
⑩ 〔乃〕却。
⑪ 〔掉〕摆动，摇。
⑫ 〔谬〕错误。两牛相斗时，多是"尾搐入两股间"的情形，也有"掉尾而斗"者。
⑬ 〔然之〕认为他说得对。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

22 月光曲

两百多年前，德国有个音乐家叫贝多芬，他谱写了许多著名的乐曲。其中有一首著名的钢琴曲叫《月光曲》[①]，传说是这样谱成的。

有一年秋天，贝多芬去各地旅行演出，来到莱(lái)茵河边的一个小镇上。一天夜晚，他在幽静的小路上散步，听到断断续续的钢琴声从一所茅屋里传出来，弹的正是他的曲子。

贝多芬走近茅屋，琴声忽然停了，屋子里有人在谈话。一个姑娘说："这首曲子多难弹哪！我只听别人弹过几遍，总是记不住该怎样弹，要是能听一听贝多芬自己是怎样弹的，那有多好哇！"一个男的说："是呀，可是音乐会的入场券(quàn)太贵了，咱们又太穷。"姑娘说："哥哥，你别难过，我不过随便说说罢了。"

贝多芬听到这里，推开门，轻轻地走了进去。茅屋里点着一支蜡烛。在微弱的烛光下，男的正在做皮鞋。窗前有架旧钢琴，前面坐着一个十六七岁的姑娘，脸很清秀，可是眼睛失明了。

皮鞋匠看见进来个陌生人，站起来问："先生，您找谁？走错门了吧？"贝多芬说："不，我是来弹一首曲子给这位姑娘听的。"

姑娘连忙站起来让座。贝多芬坐在钢琴前面，弹起盲姑娘刚才弹的那首曲子。盲姑娘听得入了神，一曲弹完，她激动地说："弹得多纯熟哇！感情多深哪！您，您就是贝多芬先生吧？"

本文根据有关材料改写。

① 〔《月光曲》〕即《月光奏鸣曲》或《月光》。

通过这对兄妹的对话中，贝多芬知道兄妹俩非常贫穷，也让我们感受到了姑娘的善解人意，和被生活所迫，而强压内心对音乐热爱的无奈。

"入迷"说明盲姑娘被贝多芬的歌声所吸引而听得入了神，也说明了贝多芬的琴艺高超。盲姑娘虽然双目失明，但她热爱音乐，懂音乐，使贝多芬感到遇到了知音，同时也产生了要为她弹奏第二支曲子的想法。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

此情此景打动了贝多芬，美好的音乐应当给予穷苦而又爱好音乐的人们。这样想着，贝多芬便情不自禁地按起琴键来。

贝多芬的琴声使皮鞋匠联想到了海上明月升起的画面。时而舒缓、时而明快、时而悠扬、时而激烈的优美、和谐曲调，让我们不得不感叹贝多芬高超的技艺。

“恬静”指妹妹被音乐唤起想象后专注、平静的神色。从妹妹专注而平静的神情中，哥哥感觉到妹妹也和自己一样。“月光照耀下的波涛汹涌的大海”是美好、光明的景色，这正是兄妹俩所向往的情景。贝多芬的音乐给兄妹俩带来了无穷的想象。

贝多芬没有回答，他问盲姑娘：“您爱听吗？我再给您弹一首吧。”

一阵风把蜡烛吹灭了。月光照进窗子，茅屋里的一切好像披上了银纱，显得格外清幽。贝多芬望了望站在他身旁的兄妹俩，借着清幽的月光，按起了琴键。

皮鞋匠静静地听着。他好像面对着大海，月亮正从水天相接的地方升起来。微波粼（lín）粼的海面上，霎时间洒满了银光。月亮越升越高，穿过一缕一缕轻纱似的微云。忽然，海面上刮起了大风，卷起了巨浪。被月光照得雪亮的浪花，一个连一个朝着岸边涌过来……

皮鞋匠看看妹妹，月光正照在她那恬（tián）静的脸上，照着她睁得大大的眼睛。她仿佛也看到了，看到了她从来没有看到过的景象，月光照耀下的波涛汹涌的大海。

兄妹俩被美妙的琴声陶醉了。等他们醒过神来，贝多芬早已离开了茅屋。他飞奔回客店，花了一夜工夫，把刚才弹的曲子——《月光曲》记录了下来。

谱	莱	茵	盲	纯	键	霎	缕	陶

有感情地朗读课文。说说贝多芬为什么弹琴给盲姑娘听，为什么弹完一曲又弹一曲。

反复朗读第9自然段，想象描绘的画面，感受乐曲的美妙，再背诵下来。

选做

听一听自己喜爱的音乐，展开联想和想象，把想到的情景写下来。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

23* 京剧趣谈



提到京剧，你的脑海中也许会浮现出丰富多变的京剧脸谱。如果你细细欣赏京剧，还会发现其中的许多奥秘。默读课文，说说你从中了解到了京剧的哪些艺术特色。课后，有兴趣的同学可以看看京剧，和同学交流你的发现。

马　鞭

舞台太小和真马不受控制是马鞭出现的原因。

中国古人时常要骑马。可骑马在舞台上没办法表现，舞台方圆太小，马匹是无法驰骋(chěng)的。真马出现在舞台上，演员也怕它失去控制(gǎn)。京剧继承、发展了中国传统戏曲的表现手法，终于战胜了这种尴尬(gà)——用一根小小的马鞭就彻底(chè)解决了，而且解决得无比漂亮。这种表演方式十分符合中国的美学。巨大的马匹被整个省略，但骑马人那种特定和优美的姿态却鲜明地显现出来。同时这一根虚拟(nǐ)的马鞭，给演员以无穷无尽的表演自由：可以高扬，可以低垂；可以跑半天还在家门口，可以一抬手就走了一百里。马鞭本身具备一种装饰的美，而且不同人物在使用马鞭时，也各自形成了一套约定俗成的方法。

“小小的”说明了马鞭的体积很小，但是作用很大。“无比”可以看出作者对马鞭用处的极大肯定。

马鞭是实在的道具，是可感觉可使用的。京剧还有一些虚拟的道具，但一样可感觉可使用。比如《拾玉镯》中小姑娘绱(shàng)鞋底，鞋底是实的，针线可是虚的，但在演员手里，“无”远远胜过了“有”。

举例说明虚拟道具在舞台中的作用，更能显示出演员深厚的功底，增强戏剧的表达效果。

再比如宴席上的酒壶酒杯。主人一声吩咐“酒宴摆下——”，仆(pú)人立刻把酒壶酒杯端上舞台。主人和客人举杯喝酒，一杯又一

本文作者徐城北，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

杯，但就是不见吃饭吃菜，可客人也一样“饱”了。京剧一般是不把饭碗搬上舞台的，一旦真用，那就得“狠狠做戏”。比如《金玉奴(nú)》中有一个细节，小生演员用饭碗喝完豆汁，又用嘴去舔筷子，如果没有这一“舔”，那饭碗也就完全不必拿上舞台。

举例说明戏剧演员表演技术的高超。不管有没有道具，都不影响演员在舞台上的精彩发挥。

亮　相

京剧还有一种奇特之处：双方正在对打，激烈到简直是风雨不透，台下看的人非常紧张，一个个大气儿不敢出，都把眼睛睁得大大的，唯恐在一眨眼间，谁就把对方给“杀”了。然而也怪，就在双方打得不可开交之际，那紧张而又整齐的锣鼓声忽然一停，人物的动作也戛(jiá)然而止——双方脸对着脸，眼睛对着眼睛，兵器对着兵器，一切都像被某种定身术给制服了！小孩子和外宾(bīn)忍不住要问：“如果他们当中哪个先‘醒’了，拿起兵器朝着对方一刺，对方不就‘完’了吗？”

通过一系列的动作描写，体现出了京剧舞台上的激烈对打场面，也表现了观众被演员的精彩表演所深深吸引。

借用小孩子和外宾的疑问，为下文介绍亮相的作用做铺垫。

问得有理，但这恰恰是京剧艺术的高妙之处。俗话说“一动不如一静”，古诗也说“此时无声胜有声”，讲的就是这种情况。静，越发能显示武艺的高强，越发能显示必胜的信心。

本句话点明文章中心。

还有一种“刀（枪）下场”，可以视为动态的亮相。双方正在交战，一方被打败，跑下去了。可胜利一方不紧追，反而留在原地，抡圆了胳膊把手中的兵器（刀或枪）耍了个风雨不透。这，哪里还是戏剧？这，不是太像杂技了吗？您说得太对了，这就是京剧中的杂技成分，自古如此，如今还保留着。它的存在，就是为了凸(tū)显人物的英雄气概。

这段话以两句反问句，强烈地表达了作者对京剧亮相中演员的深厚表演功底的赞叹。

最后点明了亮相的作用。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第八单元

有的人活着，
他已经死了；
有的人死了，
他还活着。

——臧克家

◎ 借助相关资料，理解课文主要内容。
◎ 通过事情写一个人，表达出自己的情感。



鲁迅原名周树人，浙江绍兴人。主要作品有小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》、散文诗集《野草》、散文集《朝花夕拾》，以及大量杂文。他是伟大的文学家、思想家、革命家，五四新文化运动的重要参与者，中国现代文学的奠基人。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



24 少年闰(rùn)土

深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜，其间有一个十一二岁的少年，项带银圈，手捏一柄钢叉，向一匹猹(chá)[①]尽力的[②]刺去。那猹却将身一扭，反从他的胯下逃走了。

这少年便是闰土。我认识他时，也不过十多岁，离现在将有三十年了；那时我的父亲还在世，家景也好，我正是一个少爷。那一年，我家是一件大祭祀(sì)的值年。这祭祀，说是三十多年才能轮到一回，所以很郑重；正月里供祖像，供品很多，祭器很讲究，拜的人也很多，祭器也很要防偷去。我家只有一个忙月（我们这里给人

本文选自《故乡》，作者鲁迅。

① 〔猹〕作者1929年5月4日给舒新城的信中说："'猹'字是我据乡下人所说的声音，生造出来的，……现在想起来，也许是獾罢。"

② 〔的〕现在写作"地"。本文有的用字与现在不同，如"的""他""阿"。遵照原文，未加改动。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

做工的分三种：整年给一定人家做工的叫长年；按日给人做工的叫短工；自己也种地，只在过年过节以及收租时候来给一定的人家做工的称忙月），忙不过来，他便对父亲说，可以叫他的儿子闰土来管祭器的。

我的父亲允许了；我也很高兴，因为我早听到闰土这名字，而且知道他和我仿佛年纪，闰月生的，五行缺土，所以他的父亲叫他闰土。他是能装弶（jiàng）捉小鸟雀的。

我于是日日盼望新年，新年到，闰土也就到了。好容易到了年末，有一日，母亲告诉我，闰土来了，我便飞跑地去看。他正在厨房里，紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈，这可见他的父亲十分爱他，怕他死去，所以在神佛面前许下愿心，用圈子将他套住了。他见人很怕羞，只是不怕我，没有旁人的时候，便和我说话，于是不到半日，我们便熟识了。

我们那时候不知道谈些什么，只记得闰土很高兴，说是上城之后，见了许多没有见过的东西。

第二日，我便要他捕鸟。他说：

“这不能。须大雪下了才好。我们沙地上，下了雪，我扫出一块空地来，用短棒支起一个大竹匾（biǎn），撒下秕（bǐ）谷，看鸟雀来吃时，我远远地将缚在棒上的绳子只一拉，那鸟雀就罩在竹匾下了。什么都有：稻鸡，角鸡，鹁鸪（bó gū），蓝背……”

我于是又很盼望下雪。

闰土又对我说：

“现在太冷，你夏天到我们这里来。我们日里到海边检[1]贝壳

① 〔检〕现在写作“捡”。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



去，红的绿的都有，鬼见怕也有，观音手也有。晚上我和爹管西瓜去，你也去。”

“管贼么？”

“不是。走路的人口渴了摘一个瓜吃，我们这里是不算偷的。要管的是獾（huān）猪，刺猬，猹。月亮地下，你听，啦啦的响了，猹在咬瓜了。你便捏了胡叉，轻轻地走去……”

我那时并不知道这所谓猹的是怎么一件东西——便是现在也没有知道——只是无端的觉得状如小狗而很凶猛。

“他不咬人吗？”

“有胡叉呢。走到了，看见猹了，你便刺。这畜生很伶俐，倒向你奔来，反从胯下窜了。他的皮毛是油一般的滑……”

我素不知道天下有这许多新鲜事：海边有如许五色的贝壳；西瓜有这样危险的经历，我先前单知道他在水果店里出卖罢了。

“我们沙地里，潮汛要来的时候，就有许多跳鱼儿只是跳，都有青蛙似的两个脚……”

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

阿！闰土的心里有无穷无尽的希奇[1]的事，都是我往常的朋友所不知道的。他们不知道一些事，闰土在海边时，他们都和我一样只看见院子里高墙上的四角的天空。

可惜正月过去了，闰土须回家里去，我急得大哭，他也躲到厨房里，哭着不肯出门，但终于被他父亲带走了。他后来还托他的父亲带给我一包贝壳和几支很好看的鸟毛，我也曾送他一两次东西，但从此没有再见面。

胯	郑	拜	厨	毡	撒
缚	猬	伶	俐	窜	

- 有感情地朗读课文。背诵第1自然段，体会闰土在“我”心中的美好形象。
- 课文写了记忆中的闰土、初次相识时的闰土、给“我”讲新鲜事的闰土。结合相关内容，说说闰土是个怎样的少年。
- 读句子，注意加点的部分，说说从中感受到“我”怎样的内心世界。
  - 我那时并不知道这所谓猹的是怎么一件东西——便是现在也没有知道……
  - 我素不知道天下有这许多新鲜事……
  - 阿！闰土的心里有无穷无尽的希奇的事，都是我往常的朋友所不知道的……

小练笔

照片凝固了我们生活中的一个个瞬间。从你的照片中选一张，仿照第1自然段写一写。

①〔希奇〕现在写作“稀奇”。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

25 好的故事

灯火渐渐地缩小了，在预告石油的已经不多；石油又不是老牌，早熏得灯罩很昏暗。鞭爆的繁响在四近，烟草的烟雾在身边：是昏沉的夜。

我闭了眼睛，向后一仰，靠在椅背上；捏着《初学记》的手搁(gē)在膝髁(kē)上。

我在朦胧中，看见一个好的故事。

这故事很美丽，幽雅，有趣。许多美的人和美的事，错综起来像一天云锦，而且万颗奔星似的飞动着，同时又展开去，以至于无穷。

我仿佛记得曾坐小船经过山阴道[1]，两岸边的乌桕(jiù)，新禾，野花，鸡，狗，丛树和枯树，茅屋，塔，伽蓝(qié)，农夫和村妇，村女，晒着的衣裳，和尚，蓑笠(suō)，天，云，竹，……[2]都倒影在澄碧的小河中，随着每一打桨，各各夹带了闪烁的日光，并水里的萍藻游鱼，一同荡漾。诸影诸物，无不解散，而且摇动，扩大，互相融和；刚一融和，却又退缩，复近于原形。边缘都参差(cēn cī)如夏云头，镶着日光，发出水银色焰。凡是我所经过的河，都是如此。

现在我所见的故事也如此。水中的青天的底子，一切事物统在上面交错，织成一篇，永是生动，永是展开，我看不见这一篇的结束。

本文作者鲁迅。

① 〔山阴道〕我国历史上著名的风景优美的地方，在今浙江绍兴城西南。《世说新语·言语》里说："王子敬云：从山阴道上行，山川自相映发，使人应接不暇。"

② 本文有的标点符号、用字与现在不同。遵照原文，未加改动。

"昏沉的夜"总括了本段的内容，"昏沉"一词点出了这一夜的特点。周围环境的窒息、昏沉，令人厌恶，是对当时社会现实的影射。

实写人物活动，为下文讲述"好的故事"渲染氛围。

"朦胧"表明"我"处于睡梦中。"看见"表明这个"好的故事"是梦境。"好的故事"总领下文，"好"字奠定了故事的基调。

总写句，点明故事的基调。

比喻句，突出了故事的有趣、美好。

过渡句，起承上启下的作用。"也"字表明"现在"的所见与"回忆"的内容相似。

表明江南水乡的风景都像这样美丽。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

河边枯柳树下的几株瘦削的一丈红，该是村女种的罢。大红花和斑红花，都在水里面浮动，忽而碎散，拉长了，如缕缕的胭脂(yān)水，然而没有晕。茅屋，狗，塔，村女，云，……也都浮动着。大红花一朵朵全被拉长了，这时是泼剌(là)奔迸的红锦带。带织入狗中，狗织入白云中，白云织入村女中……。在一瞬间，他们又将退缩了。但斑红花影也已碎散，伸长，就要织进塔，村女，狗，茅屋，云里去。

现在我所见的故事清楚起来了，美丽，幽雅，有趣，而且分明。青天上面，有无数美的人和美的事，我一一看见，一一知道。

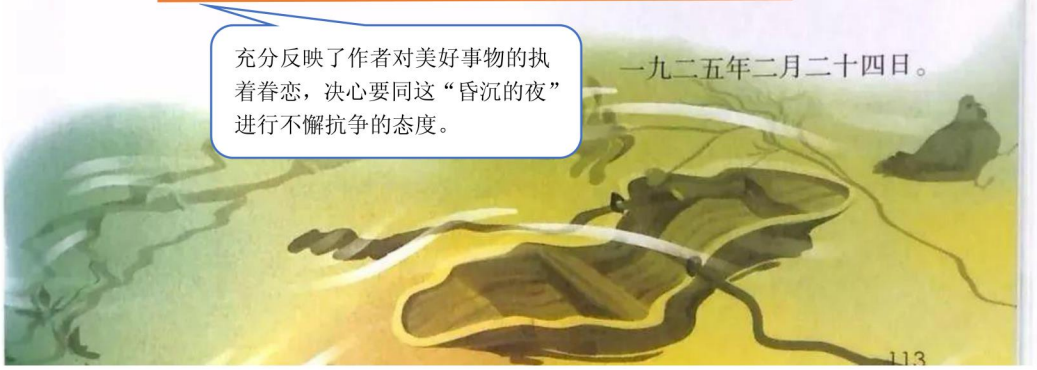
我就要凝视他们……。

我正要凝视他们时，骤然一惊，睁开眼，云锦也已皱蹙(cù)，凌乱，仿佛有谁掷一块大石下河水中，水波陡然起立，将整篇的影子撕成片片了。我无意识地赶忙捏住几乎坠地的《初学记》，眼前还剩着几点虹霓(ní)色的碎影。

我真爱这一篇好的故事，趁碎影还在，我要追回他，完成他，留下他。我抛了书，欠身伸手去取笔，——何尝有一丝碎影，只见昏暗的灯光，我不在小船里了。

但我总记得见过这一篇好的故事，在昏沉的夜……。

一九二五年二月二十四日。



以“织”为线索，写出了光影的变化，突出了梦中“好的故事”的美丽和奇幻。

“骤然一惊”引出事情的转折。“皱蹙”“凌乱”“撕成片片”表明美好的梦境被撕碎。

强调了这种美的境界是存在的，表达了作者在“昏沉的夜”里强烈追求美的理想。

充分反映了作者对美好事物的执着眷恋，决心要同这“昏沉的夜”进行不懈抗争的态度。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

综	锦	萍	藻	漾	焰
削	瞬	凝	骤	掷	陡

- 本文写于现代文学的初创时期，语言表达与现在不完全一样，有些词语比较难懂。初读课文时，遇到难懂的词语可以先跳过去。再读课文时，试着联系上下文理解它们的意思。
- “好的故事”其实是一个梦境。这故事的“美丽，幽雅，有趣”体现在哪里？结合课文内容说一说。
- 结合“阅读链接”中的材料，说说对课文最后两个自然段的理解。

阅读链接

一个“昏沉的夜”里，作者于工作之余闭眼休息的刹那间，在朦胧中看见一幅很美丽的生活的图画，其中“许多美的人和美的事，错综起来像一天云锦”。这一幅美丽的生活图画也决不是模糊的，而是十分清楚和真实的，它像记忆中的江南农村的美丽景色那样实在，像河岸美景倒映在澄碧的河水中那样分明……作者希望着这样美丽的生活，是这篇作品的主要精神。

——选自冯雪峰的《论〈野草〉》

作者憧憬于“美的人和美的事”，但现实是“昏沉的夜”，没有“美的人和美的事”，所以只能在梦中看见；醒来却“只见昏沉的灯光”，“何尝有一丝碎影”。表现了作者的怅惘和失望，也表现了作者的理想和现实的矛盾。但作者最后还是坚信他看见了一篇好的故事（“我总记得见过这一篇好的故事”），虽然“在昏沉的夜”。在黑暗的现实中，他强烈地追求美好的事物，把美好的事物描绘得非常的“美丽，幽雅，有趣”，艳绚多姿；表面是在描写风景，眷恋故乡的景物，实际是有所象征或寄托。

——选自李何林的《鲁迅〈野草〉注解》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

26* 我的伯父鲁迅先生

用较快的速度默读课文，想想课文写了关于鲁迅的哪几件事，给每件事加个小标题。再和同学交流：课文中的鲁迅给你留下了怎样的印象？

第 1 段写伯父去世后，“我”看到他受到很多人的爱戴。

伯父鲁迅先生在世的时候，我年纪还小，根本不知道鲁迅是谁，以为伯父就是伯父，跟任何人的伯父一样。伯父去世了，他的遗体躺在万国殡(bìn)仪馆的礼堂里，许多人都来追悼(dào)他，向他致敬，有的甚至失声痛哭。数不清的挽联挂满了墙壁，大大小小的花圈堆满了整间屋子。送挽联送花圈的有工人，有学生，各色各样的人都有。那时候我有点惊异了，为什么伯父得到这么多人的爱戴？我呆呆地望着来来往往吊唁(yàn)的人，想到我永远见不到伯父的面了，听不到他的声音了，也得不到他的爱抚了，泪珠就一滴一滴地掉下来。

第 2～26 段，触景生情地转入对伯父生前的回忆，分别叙述了四件事：①伯父借助《水浒传》启发教育“我”认真读书；②伯父在笑谈“碰壁”中抨击旧社会；③伯父热情地救护和帮助黄包车车夫；④伯父关心女佣阿三。

就在伯父去世那一年的正月里，有一天，是星期六的下午，爸爸妈妈带我到伯父家里去。那时候每到周末，我们姐妹三个轮流跟随着爸爸妈妈到伯父家去团聚。这一天在晚餐桌上，伯父跟我谈起《水浒传》里的故事和人物。不知道伯父怎么会知道我读了《水浒传》，大概是爸爸告诉他的吧。老实说，我读《水浒传》不过囫囵(hú lún)吞枣地看一遍，只注意紧张动人的情节；那些好汉的个性，那些复杂的内容，全搞不清楚，有时候还把这个人做的事情安在那个人身上。伯父问我的时候，我就张冠李戴地乱说一气。伯父摸着胡子，

本文作者周晔，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

笑了笑，说："哈哈！还是我的记性好。"听了伯父这句话，我又羞愧，又悔恨，比挨打挨骂还难受。从此，我读什么书都不再马马虎虎了。

那天临走的时候，伯父送我两本书，一本是《表》，一本是《小约翰(hàn)》。伯父已经去世多年了，这两本书我还保存着。

有一次，在伯父家里，大伙儿围着一张桌子吃晚饭。我望望爸爸的鼻子，又望望伯父的鼻子，对他说："大伯，您跟爸爸哪儿都像，就是有一点不像。"

"哪一点不像呢？"伯父转过头来，微笑着问我。他嚼着东西，嘴唇上的胡子跟着一动一动的。

"爸爸的鼻子又高又直，您的呢，又扁又平。"我望了他们半天才说。

"你不知道，"伯父摸了摸自己的鼻子，笑着说，"我小的时候，鼻子跟你爸爸的一样，也是又高又直的。"

"那怎么——"

"可是到了后来，碰了几次壁，把鼻子碰扁了。"

"碰壁？"我说，"您怎么会碰壁呢？是不是您走路不小心？"

"你想，四周黑洞洞的，还不容易碰壁吗？"

"哦！"我恍然大悟，"墙壁当然比鼻子硬得多了，怪不得您把鼻子碰扁了。"

在座的人都哈哈大笑起来。

有一年的除夕，我们全家都到伯父家里去了。伯父买了许多爆

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

竹和花筒给我们。我们都胆小得很，没有一个人敢放，伯父和爸爸就替我们放。他们每人捧了一大堆，走到天井里去。我们掩着耳朵，躲在玻璃门后面，睁大了眼睛望着他们。四扇玻璃门，我们三个和海婴一人占一扇。伯母和妈妈站在我们旁边。

爸爸放的是爆竹，声音真大，可怕极了，虽然关紧了门，掩住了耳朵，也照样听得见。我们紧张极了，气都不敢透一口。

爸爸放完爆竹，轮到伯父放花筒了。火花在我们眼前飞舞，艳丽的色彩映照在伯父的脸上。我突然注意到他脸上的表情，那么慈祥，那么愉快，眉毛，眼睛，还有额上一条条的皱纹，都现出他心底的欢笑来。那时候，他的脸上充满了自然而和谐的美，是我从来没看见过的。

有一天黄昏，呼呼的北风怒号着，天色十分阴暗。街上的人都匆匆忙忙赶着回家。爸爸妈妈拉着我的手，到伯父家去。走到离伯父家门口不远的地方，看见一个拉黄包车的坐在地上呻吟，车子扔在一边。

我们走过去，看见他两只手捧着脚，脚上没穿鞋，地上淌了一摊血。他听见脚步声，抬起头来，饱经风霜的脸上现出难以忍受的痛苦。

“怎么了？”爸爸问他。

“先生，”他那灰白的抽动着的嘴唇里发出低微的声音，“没留心，踩在碎玻璃上，玻璃片插进脚底了。疼得厉害，回不了家啦！”

爸爸跑到伯父家里，不一会儿，就跟伯父拿了药和纱布出来。他们把那个拉车的扶上车子，一个蹲着，一个半跪着，爸爸拿镊(niè)子

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

夹出碎玻璃片，伯父拿硼酸(péng)水给他洗干净。他们又给他敷上药，扎好绷(bēng)带。

拉车的感激地说："我家离这儿不远，这就可以支持着回去了。两位好心的先生，我真不知道怎么谢你们！"

伯父又掏出一些钱来给他，叫他在家里休养几天，把剩下的药和绷带也给了他。

天黑了，路灯发出微弱的光。我站在伯父家门口看着他们，突然感到深深的寒意，摸摸自己的鼻尖，冷得像冰，脚和手也有些麻木了。我想，这么冷的天，那个拉车的怎么能光着脚拉着车在路上跑呢？

伯父和爸爸回来的时候，我就问他们。伯父的回答我现在记不清了，只记得他的话很深奥，不容易懂。我抬起头来，要求他给我详细地解说。这时候，我清清楚楚地看见，而且现在也清清楚楚地记得，他的脸上不再有那种慈祥的愉快的表情了，他变得那么严肃。他没有回答我，只把枯瘦的手按在我的头上，半天没动，最后深深地叹了一口气。

伯父逝世以后，我见到他家的女佣阿三。阿三是个工人的妻子，她丈夫失了业，她愁得两只眼睛起了蒙，看东西不清楚，模模糊糊的像隔着雾。她跟我谈起伯父生前的事情。她说："周先生自己病得那么厉害，还三更半夜地写文章。有时候我听着他一阵阵接连不断地咳嗽，真替他难受。他对自己的病一点儿也不在乎，倒常常劝我多休息，不叫我干重活儿。"

的确，伯父就是这样的一个人，他为自己想得少，为别人想得多。

最后一段，总结伯父是一个怎样的人，点明主题。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

27* 有的人

——纪念鲁迅有感

鲁迅走了，但他给后人留下了很多很多，有怀念，更有深深的思考。《有的人》是诗人臧克家为纪念鲁迅逝世十三周年写的一首诗。有感情地读一读，结合本单元的课文和你通过其他途径对鲁迅的了解，说说鲁迅是一个怎样的人。

第 1 段诗人开门见山，以两种对立阶级的人为代表，紧紧抓住参加鲁迅纪念活动感触最深的两点：鲁迅生前为人民鞠躬尽瘁；死后，人民怀念他。从对鲁迅虽死犹存的感受入手，提出了对生与死不同的观点。

有的人活着，
他已经死了；
有的人死了，
他还活着。

第 2、3、4 段，从两种人对待人民的不同态度中，赞颂了鲁迅为人民鞠躬尽瘁的伟大精神。

有的人
骑在人民头上："啊，我多伟大！"
有的人
俯下身子给人民当牛马。

有的人
把名字刻入石头，想"不朽（xiǔ）"；
有的人
情愿作野草，等着地下的火烧。

本诗作者臧克家。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

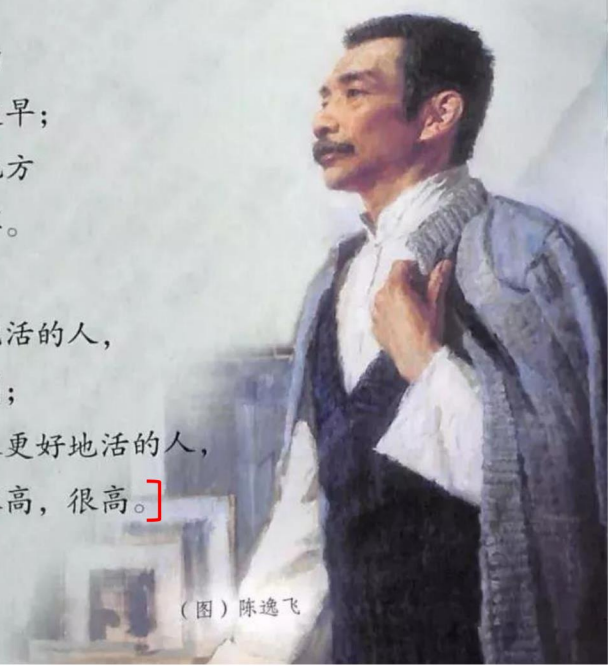
有的人
他活着别人就不能活；
有的人
他活着为了多数人更好地活。

骑在人民头上的
人民把他摔垮；
给人民作牛马的
人民永远记住他！

第5、6、7段，从人民对两种人的不同态度中，抒发了作者以及人民永远怀念鲁迅的深厚感情。

把名字刻入石头的
名字比尸首烂得更早；
只要春风吹到的地方
到处是青青的野草。

他活着别人就不能活的人，
他的下场可以看到；
他活着为了多数人更好地活的人，
群众把他抬举得很高，很高。



（图）陈逸飞

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料