

1 北京的春节

1 按照北京的老规矩，春节差不多在腊月的初旬（xún）就开始了。“腊七腊八，冻死寒鸦”，这是一年里最冷的时候。可是，到了严冬，不久便是春天，所以人们并不因为寒冷而减少过年与迎春的热情。在腊八那天，家家都熬腊八粥。这种特制的粥是祭祖祭神的，可是细一想，它倒是农业社会一种自傲的表现——这种粥是用各种米，各种豆，与各种干果（杏仁（rén）、核桃仁、瓜子、荔枝（lì）肉、桂圆肉、莲子、花生米、葡萄干、菱（líng）角米……）熬成的。这不是粥，而是小型的农业产品展览会。比喻

2 腊八这天还要泡腊八蒜（suàn）。把蒜瓣放到高醋（cù）里，封起来，为过年吃饺子用。到年底，蒜泡得色如翡（fěi）翠，醋也有了些辣味，色味双美，使人忍不住要多吃几个饺（jiǎo）子。在北京，过年时，家家吃饺子。

3 从腊八起，铺户就加紧上年货，街上增加了货摊（tān）子——卖春联的、卖年画的、卖蜜供的、卖水仙花的等等，他们都是只在这个季节才会出现的。这些摊子都让孩子们的心跳得更快一些。在胡同

本文作者老舍，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



里，吆喝的声音也比平时更多更复杂，其中也有仅在腊月才出现的，像卖松枝的、薏(yì)仁米的、年糕的等等。

4 孩子们准备过年，第一件事是买杂拌(bàn)儿。这是用各种干果（花生、胶枣、榛(zhēn)子、栗(lì)子等）与蜜饯掺(jiàn chān)和成的，普通的带皮，高级的没有皮——例如普通的用带皮的榛子，高级的就用榛仁。孩子们喜欢吃这些零七八碎儿，即使没有饺子吃，也必须买杂拌儿。他们的第二件事是买爆竹，特别是男孩子们。恐怕第三件事才是买玩意儿——风筝、空竹、口琴等，和年画。

过渡句 5 孩子们忙乱，大人们也紧张。他们必须预备过年吃的喝的用的一切，也必须赶快给孩子做新鞋新衣，好在新年时显出万象更新的气象。

6 腊月二十三过小年，差不多就是过春节的“彩排”。在老年间，这天晚上家家祭灶王，从一擦(cā)黑儿，鞭炮就响起来，人们随着鞭炮声把灶王的纸像焚化，美其名曰送灶王上天。在前几天，街上就有好多卖麦芽糖与江米糖的，糖形或为长方块或为大小瓜形。按旧日的说法，用糖粘住灶王的嘴，他到了天上就不会向玉帝报告家中的坏事了。现在，还有卖糖的，但是只由大家享用，并不再粘灶王的嘴了。

7 过了二十三，大家就更忙了，春节眨(zhǎ)眼就到了啊。在除夕以

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

前，家家必须把春联贴好，必须大扫除一次，名曰扫房。必须把肉、鸡、鱼、青菜、年糕什么的都预备充足，至少足够吃用一个星期的——按老习惯，铺户多数关五天门，到正月初六才开张。假若不预备下几天的吃食，临时不容易补充。

第一部分(1-7)：写人们从腊八节开始准备过年的情形，及一些传统的风俗习惯。

8 除夕真热闹。家家赶做年菜，到处是酒肉的香味。老少男女都穿起新衣，门外贴好红红的对联，屋里贴好各色的年画，哪一家都灯火通宵，不许间断，鞭炮声日夜不绝。在外边做事的人，除非万不得已，必定赶回家来，吃团圆饭，祭祖。这一夜，除了很小的孩子，没有什么人睡觉，都要守岁。

"除非……必定……"的句式，说明老北京人对除夕夜"吃团圆饭"和"祭祖"非常重视。

9 初一的光景与除夕截然不同：除夕，街上挤满了人；初一，铺户都上着板子，门前堆着昨夜燃放的爆竹纸皮，全城都在休息。

10 男人们在午前就出动，到亲戚家、朋友家去拜年。女人们在家中接待客人。城内城外有许多寺院开放，任人游览，小贩们在庙外摆摊儿，卖茶、食品和各种玩具。北城外的大钟寺、西城外的白云观、南城的火神庙（厂甸）是最有名的。可是，开庙最初的两三天，并不十分热闹，因为人们正忙着彼此贺年，无暇顾及。到了初五初六，庙会开始风光起来。孩子们特别热心去逛，为的是到城外看看野景，可以骑毛驴，还能买到那些新年特有的玩具。白云观外的广场上有赛轿车赛马的，在老年间，据说还有赛骆驼的。这些比赛并不为争谁第一谁第二，而是在观众面前表演骡马与骑者的美好姿态和娴熟技能。

熟练。



关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

一个"又"字，引出春节的另一个高潮——元宵节。

11 多数铺户在初六开张，又放鞭炮，从黎明到清早，全城鞭炮声不绝。虽然开了张，可是除了卖吃食与其他重要日用品的铺子，大家并不很忙，铺中的伙计们还可以轮流去逛庙会、逛天桥和听戏。

12 元宵（汤圆）上市，春节的又一个高潮到了。除夕是热闹的，可是没有月光；元宵节呢，恰(qià)好是明月当空。大年初一是体面的，家家门前贴着鲜红的春联，人们穿着新衣裳，可是它还不够美；元宵节，处处悬灯结彩，整条大街像是办喜事，火炽(chì)而美丽。有名的老铺都要挂出几百盏灯来：有的一律是玻璃的，有的清一色是牛角的，有的都是纱灯；有的通通彩绘《红楼梦》或《水浒传》故事，有的图案各式各样。这在当年，也就是一种广告。灯一悬起，任何人都可以进到铺中参观，晚间灯中都点上蜡烛，观者就更多。这广告可不庸俗。干果店在灯节还要做一批杂拌儿生意，所以每每独出心裁，制成各样的冰灯，或用麦苗做成一两条碧绿的长龙，把顾客招来。

排比 写出了灯的种类、数量之多，表现出元宵节的壮观场面。

13 孩子们买各种花炮燃放，即使不跑到街上去淘气，在家中也照样能有声有光地玩耍。家中也有灯：走马灯、宫灯、各形各色的纸灯，还有纱灯，里面有小铃，到时候就叮叮地响。大家还必须吃元宵啊。这的确是美好快乐的日子。//第二部分(8-13)：写除夕、正月初一、元宵节的盛况。

14 一眨眼，到了残灯末庙，学生该去上学，大人又去照常做事，春节在正月十九结束了。腊月和正月，在农村正是大家最闲在的时候。过了灯节，天气转暖，大家就又去忙着干活儿了。北京虽是城市，可是它也跟着农村一齐过年，而且过得分外热闹。//第三部分(14)：写春节在正月十九结束。

大蒜 陈醋 饺子 摆摊 拌面 眨眼 元宵 燃烧

蒜	醋	饺	摊	拌	眨	宵	燃
贩	彼	贺	轿	骆	驼	恰	

小贩 彼此 祝贺 轿车 骆驼 骆驼 恰当

通过预习，我知道课文描写了老北京过年时的习俗，其中详写了"腊八""腊月二十三""除夕""正月初一"和"正月十五"这几天。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料



② 腊八粥

一种在腊八节用多种食材熬制的粥，也叫做七宝五味粥。吃腊八粥庆祝丰收的习俗一直流传至今。

1 初学喊爸爸的小孩子，会出门叫洋车了的大孩子，嘴巴上长了许多白胡子的老孩子，提到腊八粥，谁不是嘴里就立时生出一种甜甜的腻腻的感觉呢。把小米、饭豆、枣、栗（lì）、白糖、花生仁（rén）合拢来，糊糊涂涂煮成一锅，让它在锅中叹气似的沸腾着，单看它那叹气样儿，闻闻那种香味，就够咽三口以上的唾沫（tuò）了，何况是，大碗大碗地装着，大匙大匙朝嘴里塞灌呢！

2 住方家大院的八儿，今天喜得快要发疯了。他一个人进进出出灶房，看到一大锅粥正在叹气，碗盏都已预备整齐，摆到灶边好久了，但妈妈总是说时候还早。

3 他妈妈正拿起一把锅铲在粥里搅和。锅里的粥也像是益发浓稠了。

4 “妈，妈，要到什么时候才……”

5 “要到夜里！”其实他妈妈所说的夜里，并不是上灯以后。但八儿听了这种松劲的话，眼睛可急红了。锅中的粥，有声无力的叹气还在继续。

6 “那我饿了！”八儿要哭的样子。

7 “饿了，也得到太阳落下时才准吃。”

8 饿了，也得到太阳落下时才准吃。你们想，妈妈的命令，看羊还不够资格的八儿，难道还能设什么法来反抗吗？并且八儿所说的

本文作者沈从文，选作课文时有改动。

作家，历史文物研究者。
主要作品：《边城》《长河》《湘行散记》等。

排比 以点带面，说明所有人都喜欢腊八粥。

液体达到一定温度时急剧转化为气体，产生大量气体。

//第一部分(1)：写腊八粥深受人们的喜爱。

神态描写 拟人

语言描写

反问句

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

连续不断地自言自语。

饿，也不可靠，不过因为一进灶房，就听到那锅中叹气又像是正在嘟囔(nāng)的声音，因好奇而急于想尝尝这奇怪的东西罢了。

9 “妈，妈，等一下我要吃三碗！我们只准大哥吃一碗。大哥同爹都吃不得甜的，我们俩光吃甜的也行……妈，妈，你吃三碗我也吃三碗，大哥同爹只准各吃一碗，一共八碗，是吗？” 语言描写

10 “是啊！孥(nú)孥说得对。”

11 “要不然我吃三碗半，你就吃两碗半……”

12 “噗……”锅内又叹了声气。八儿回过头来，也不过是看到一股淡淡烟气往上一冲而已！

13 锅中的一切，对八儿来说，只能猜想：栗子已稀烂到认不清楚了吧，饭豆会煮得浑身肿胀了吧，花生仁吃来总该是面面的了！枣子必大了三四倍——要是真的干红枣也有那么大，那就妙极了！糖若放多了，它会起锅巴……“妈，妈，你抱我起来看看吧！”于是妈妈就如八儿所求的把他抱了起来。 心理描写

14 “呃(è)……”他惊异得喊起来了，锅中的一切已进了他的眼中。

15 这不能不说是奇怪呀，栗子跌进锅里，不久就得粉碎，那是他知道的。他曾见过跌进黄焖(mèn)鸡锅子里的一群栗子，不久就融掉了。饭豆煮得肿胀，那也是往常熬粥时常见的事。花生仁脱了它的红外套，这是不消说的事。锅巴，正是围了锅边成一圈。总之，一切都成了如他所猜





关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

的样子了，但他却没想到今日粥的颜色是深褐。

16 “怎么，黑的！”八儿同时想起了染缸里的脏水。

17 “枣子同赤豆搁多了。”妈妈解释的结果，是拣了一枚大得特别吓人的赤枣给了八儿。//第二部分(2~17)：写八儿等待腊八粥煮好的过程。

18 虽说是枣子同饭豆搁得多了一点儿，但大家都承认味道是比普通的粥要好吃得多了。

19 晚饭桌边，靠着妈妈斜立着的八儿，肚子已成了一面小鼓了。他身边桌上那两支筷子(kuài)，很浪漫地摆成一个十字。桌上那大青花碗中的半碗陈腊肉，八儿的爹同妈也都奈何它不来了。//第三部分(18、19)：写八儿如愿吃到了腊八粥。

动作描写

腊月 米粥 细腻 哽咽 茶匙 搅拌

腊	粥	腻	咽	匙	搅
稠	肿	熬	褐	缸	脏

浓稠 肿胀 熬粥 褐色 水缸 脏水

- 朗读课文，一边读一边想象八儿的馋样儿。
- 课文主要写了等粥和喝粥两部分内容，说说哪部分写得详细，哪部分写得简略，想想这样写有什么好处。
- “花生仁脱了它的红外套，这是不消说的事。锅巴，正是围了锅边成一圈。”像这样细腻描写腊八粥的句子，课文中还有一些，找出来读一读，和同学交流自己的感受。

小练笔

作者笔下的腊八粥让人垂涎欲滴。再读读课文第1自然段，照样子写一种你喜爱的食物。

通过预习，我感受到了八儿在不同阶段的心理：迫不及待→苦苦等待→美妙猜想→惊异→心满意足

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

3 古诗三首

(寒食节)寒 食①

[唐] 韩翃 hóng

字君平。与钱起等诗人齐名，时称"大历十才子"。

春城②无处不飞花，
寒食东风御柳③斜。

日暮汉宫④传蜡烛⑤，
轻烟散入五侯⑥家。

景物描写

朗读时，语含嘲讽，读出对现实的不满。

可联系"只许州官放火，不许百姓点灯"理解后两句诗意。

通过预习，我从"日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家"中体会到了诗人对现实的不满。

注释

① [寒食]寒食节，通常在冬至后的第105天，过去在节日期间不能生火做饭。
② [春城]指春天的京城。
③ [御柳]皇城里的柳树。
④ [汉宫]这里用汉代皇宫来借指唐代皇宫。
⑤ [传蜡烛]指宫中传赐新火。
⑥ [五侯]这里泛指权贵豪门。

迢迢牵牛星①(七夕)

tiáo

遥远

迢迢牵牛星，皎皎河汉女②。
纤纤擢③素④手，札札⑤弄机杼⑥。
终日不成章⑦，泣涕零⑧如雨。
河汉清且浅，相去复几许。
盈盈⑨一水间，脉脉⑩不得语。

xiān(纤纤)
qiàn(纤夫)

zhuó

zhá

zhù

mò

mài(脉脉)

这句诗将织女内心的苦痛展露无遗。

相隔在清清浅浅的银河两边，含情脉脉相视无言地深深凝望。

注释

① 选自《古诗十九首》。作者不详，写作时代大约在东汉末年。
② [河汉女]指织女星。河汉，银河。
③ [擢]伸出。
④ [素]白皙。
⑤ [札札]织机发出的响声。
⑥ [机杼]织机。杼，梭子。
⑦ [章]花纹。
⑧ [零]落下。
⑨ [盈盈]清澈的样子。
⑩ [脉脉]相视无言的样子。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

十五夜[1]望月（中秋节）

[唐] 王建

中庭[2]地白[3]树栖鸦，
冷露无声湿桂花。
今夜月明人尽望，
不知秋思落谁家。

注释

①〔十五夜〕农历八月十五中秋节的夜晚。
②〔中庭〕即庭中，庭院中。
③〔地白〕月光照在庭院地上的样子。

译文：今天晚上人们都在仰望皎洁的月亮，却不知道秋天的思念之情落在了谁家？

通过预习，我知道这首诗表现了诗人同亲人离别，思念亲人、家乡的感情

侯	章	泣	盈	脉	栖	鸦

公侯 文章 哭泣 充盈 脉脉 栖息 乌鸦

- 有感情地朗读课文。背诵课文。
- 结合牛郎织女的故事，说说《迢迢牵牛星》表达的情感。
- 《十五夜望月》中的“不知秋思落谁家”委婉地表达了思念之情。在你读过的古诗词中，还有哪些类似的诗句？和同学交流。

选做

这三首古诗分别与哪些传统节日有关？还有一些古诗也写到了传统节日和习俗，查找资料了解一下。

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



4* 藏 戏

不同的地方不仅有不同的节日风俗，还有各具特色的艺术样式。默读课文，说说藏戏有什么特色，作者是从哪几个方面写的。

1 世界上还有几个剧种是戴着面具演出的呢？

2 世界上还有几个剧种在演出时是没有舞台的呢？

3 世界上还有几个剧种一部戏可以演出三五天还没有结束的呢？

4 还是从西藏僧（sēng）人唐东杰布的传奇故事讲起吧。

5 那时候，雅鲁藏布江上没有一座桥，数不清的牛皮船被掀翻在野马脱缰（jiāng）般的激流中，许多涉水过江的百姓被咆哮的江水吞噬（shì）。于是，年轻的僧人唐东杰布许下宏愿，发誓架桥，为民造福。一无所有的唐东杰布，招来的只有一阵哄堂大笑。

6 于是就有了这样一段传奇。唐东杰布在山南琼（qióng）结认识了能歌善舞的七兄妹，组成了西藏的第一个藏戏班子，用歌舞说唱的形式，表演历史故事和传说，劝人行善积德，出钱出力，共同修桥。随着雄浑的歌声响彻雪山旷野，有人献出钱财，有人布施铁块，有人送来粮食，更有大批的渔民、工匠、流浪汉跟着他们，从一个架桥工地走到另一个架桥工地。随着铁索桥一座接着一座地架起来，藏戏的种子也随之撒遍了雪域高原。

本文作者马晨明，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

鼻祖：始祖，泛指创始人。比喻某一学术派别、技艺派别或某一事业的创始人。

对比

7 身无分文的唐东杰布就这样在雅鲁藏布江上留下了58座铁索桥，同时，成为藏戏的开山鼻祖。

8 传说，唐东杰布在母亲的肚子里待了80年，出生时头发胡子都白了。因此，在藏戏里，他的面具是白色的，前额饰有日月，两颊贴着短发，眉眼嘴角永远带着神秘的笑。

9 在藏戏里，身份相同的人物所戴的面具，其颜色和形状基本相同。

10 国王的面具是红色的，红色代表威严。

11 王妃（fēi）的面具是绿色的，绿色代表柔顺。

12 巫女的面具半黑半白，代表其两面三刀。

比喻阴险狡猾，当面一套，背后一套，甚至在暗地里使手段害人。

青脸：泛指黑的脸。

13 妖魔的面具青面獠（liáo）牙，以示压抑和恐怖。

獠牙：露在嘴外面的长牙。形容面貌凶恶。

14 村民的面具则用白布或黄布缝制，眼睛和嘴唇处挖出窟窿，以示朴实敦（dūn）厚。

15 雪山江河作背景，草原大地作背景。表演藏戏的艺人们席地而唱，不要幕布，不要灯光，不要道具，只要一鼓、一钹（bó）为其伴奏。他们别无所求，只要有观众就行。

16 观众团团围坐，所有的剧情全靠艺人们用说唱来描述。艺人们唱着，说着，跳着，在面具下演绎（yì）着各种故事。面具运用象征、夸张的手法，使戏剧中的人物形象突出、性格鲜明，这是藏戏面具在长期发展的过程中得以保留的原因之一。

17 西藏地广人稀，生活节奏比较缓慢。表现在藏戏中，情节可以任意拖延，艺人们的唱腔、舞蹈动作可以随意发挥，一段戏可以一而再、再而三地重复，观众也在吃喝玩耍中看戏，双方随心所欲、优哉游哉，一出戏演他个三五天毫不稀奇。//第二部分（4-17）：详细地介绍了藏戏的形成及特征。

任凭自己的心意，想怎样就怎样。

形容从容不迫、闲适自得的样子。

18 藏戏就是这样，一代一代地师传身授下去。//第三部分（18）：介绍藏戏的传承方式。

通过预习，我知道课文以"总—分—总"的结构成，先概述藏戏的特点，然后分述藏戏的形成过程、艺术特色，最后总结全文。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

你知道下面这些习俗的寓意吗？你还知道哪些有吉祥寓意的习俗？

- 过年的时候吃年糕：寓意万事如意年年高
- 过年的时候吃鱼：寓意生活富余年年有余
- 建筑上雕刻蝙蝠：寓意遍地是福福从天降

书写提示

观察下面的字，再照着写一写，试着提高自己的书写速度。

我就生长在这样一个小城里，将近十五岁时方离开。出门两年半回过那小城一次以后，直到现在为止，那城门我还没再进去过。但那地方我是熟悉的。现在还有许多人生活在那个城市里，我却常常生活在那个小城过去给我的印象里。

——沈从文

日积月累

长歌行

汉乐府

青青园中葵，朝露待日晞。
阳春布德泽，万物生光辉。
常恐秋节至，焜黄华叶衰。
百川东到海，何时复西归？
少壮不努力，老大徒伤悲！

千百条大河奔腾着向东流入大海，什么时候才能再向西流回来？如果年轻力壮的时候不知道努力，到了年老头发花白，一事无成，悲伤也没有用了。

早晨，园中的葵菜碧绿葱郁，晶莹的露水等待在阳光下晒干。春天把幸福的希望洒满了大地，万物呈现出一派繁荣生机。时常担心那萧瑟的秋天到来，树叶枯黄飘落，百草凋零衰败。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

5 鲁滨逊漂流记（节选）

梗概

指极远的地方或形容彼此之间相隔极远。

1从前，有一个叫鲁滨逊的英国人，他喜欢航海和冒险，到过世界上很多地方，碰到过许多危险，但他一点儿也不畏惧（wèi jù），希望走遍大涯海角。//第一部分(1)

2有一次，鲁滨逊乘船前往非洲，途中遇上大风，船严重受损，同伴们在乘小艇逃生时都死在海里，只有他一个人被大浪冲到海岛边。这是一个无名的、没有人居住的荒岛，到处是乱石野草。他又累又饿，心里想：流落到这种地方，怎样活下去呢？

3等到潮水退了，鲁滨逊看到那大船竟然还浮在海面上，离岸并不远。他游到船边，用船上的桅杆、木板制成了木筏（fá），运送从船上带来的物品。在船舱里，鲁滨逊找到很多可以用、可以吃的东西，陆续搬到岸上。没有淹死的一条狗、两只猫陪着他，这使他在凄（qī）凉中感到一丝安慰。

4鲁滨逊走遍荒岛，在山坡上选择了一块有水源、可以防御野兽的地方，用木头和船帆搭起一座简陋（lòu）的帐篷。那儿可以看到海面，他希望瞧见过往的船只，以便请求救援。

5鲁滨逊在岛上定居下来，过着寂寞（mò）的生活。船上搬下来的食物越来越少，要想活下去，就得想办法。

这个部分是全书的内容梗概。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



6 他每天要么拿着枪，带着狗到森林里去打猎，要么到海边去捕鱼，还把捕到的活山羊畜养起来。后来他竟有了成群的山羊，可以常喝羊奶，吃羊肉。鲁滨逊从船上搬来的东西里还有一些麦子，由于被老鼠啃过了，他就随意把它们丢撒在地上，没想到不久竟长出了嫩芽，后来又结出了穗子。他用这点儿麦种反复种收，到了第四年，终于吃到了自己种的粮食。鲁滨逊荒岛生存第三步：养牧种植。

7 很多年过去了。有一天，鲁滨逊忽然发现海边沙滩上出现了人的脚印。他惊恐万分，猜想这一定是附近的野人留下来的。他担心这些野人会来吃掉他，于是在住所前的空地上密密麻麻地插上树枝作防御，又把羊分在几个地方圈养。他在这种不安的心情下又生活了两年。后来，鲁滨逊再一次看到野人留下的生火的痕迹和满地的人骨，他不由得联想到他们野蛮（mán）的宴（yàn）会。鲁滨逊在恐惧之中开始考

圈养：关在圈里饲养。

野蛮：不文明；没有开化。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

虑怎样对付这些可能出现的野人。

8 又过了几年，有一天，鲁滨逊看到三十多个野人乘着小木船上了岸。他们拖出两个倒霉（méi）的同伴，杀了其中一个人，另一个则挣扎着逃跑。他逃的方向正是鲁滨逊住所的方向。鲁滨逊决心救下这个逃跑的野人，于是开枪打死了追赶他的两个野人。他给救下的野人取名“星期五”。“星期五”很快成了他的好帮手，他们愉快地生活在岛上，扩大了粮食种植面积，又增加了几个羊圈，晒了很多葡萄干。鲁滨逊差不多淡忘了要回到英国、回到文明社会的想法。

9 有一天清晨，鲁滨逊被“星期五”喊醒，原来，有一艘英国船只正在附近停泊着。他发现这艘船上发生了叛乱（pàn），水手们绑架了船长。鲁滨逊和“星期五”救出了船长，船长愉快地答应带他们回英国去。

10 在荒岛上度过了二十八年后，鲁滨逊终于回到了英国。

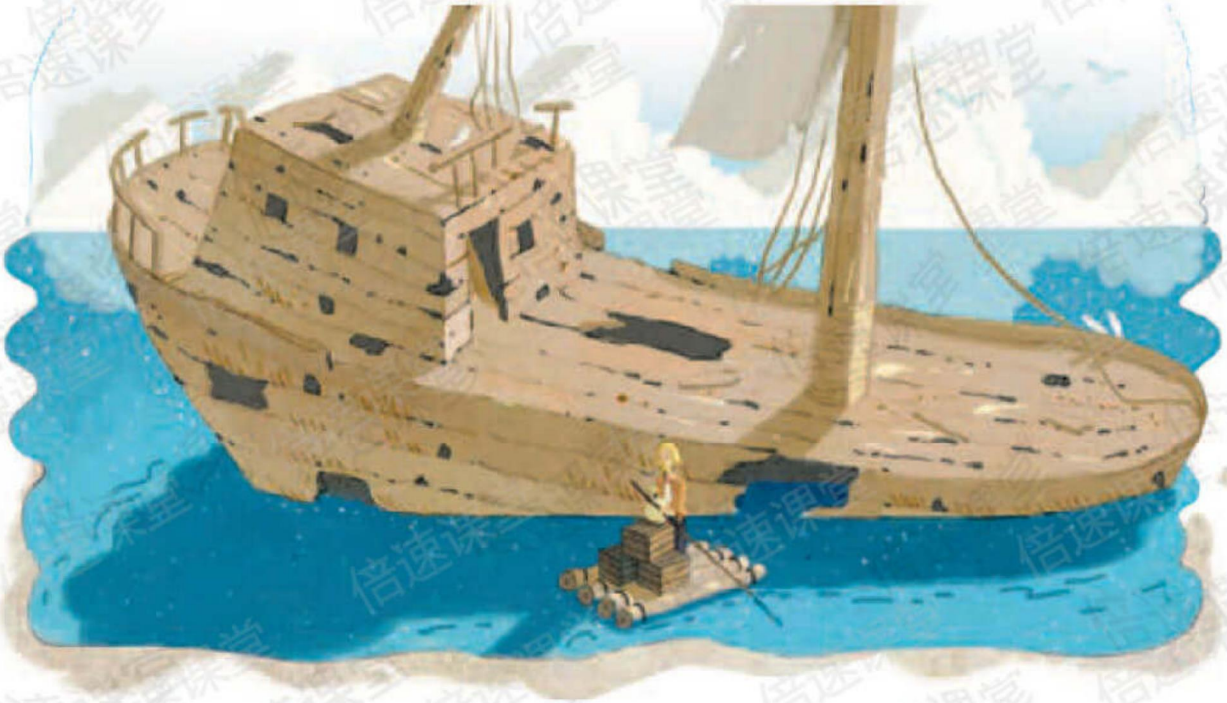
节选

1 我现在处在一个令人忧伤的、没有言语交流的生活场景中，也许这种生活在世界上是前所未有的。但我必须接受这种生活，并且一天一天过下去。根据我的估算，我是在9月30日登上了这个荒无人烟的岛。当时正是秋分前后，太阳正好在我的头顶上，所以我估计自己是在北纬（wěi）9度22分的地方。

2 在岛上待了十一二天以后，我忽然想到，由于没有本子、笔和墨水，我将没法估算日子，甚至分不清休息日和工作日。为了避免这种情况，我用刀子在一根大木杆上刻了一些字，并把它做成一个

本文选自《鲁滨逊漂流记》，作者是英国的丹尼尔·笛福，译者鹿金，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



大十字架，竖在我第一次登岸的地方，上面刻着："1659年9月30日，我在这里登岸。"在这根方木杆的侧面，我每天用刀子刻一道痕，每第七道刻痕比其他的长一倍，每月第一天的刻痕再长一倍，这样，我就有了日历。

3 我几次到船上去，取出了许多东西。有几件虽然不值什么钱，对我来说却很有用，比如笔、墨水，还有纸，在船长、大副、炮手和木匠保管的物品中找到的几个包裹、三四个罗盘、几台数学仪器，还有日晷（guǐ）、望远镜、地图和航海类的书籍。我把它们一股脑堆在一起，以备不时之需。



古代一种利用太阳投射的影子来测定时刻的装置。



测定方向的仪器，由有方位刻度的圆盘和装在中间的指南针构成。

4 还要提到的是，我们的船上有一条狗和两只猫。那两只猫是我带上岸的；至于那条狗，是在我带着第一批货上岸的第二天，它自

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

己从船上跳出来，游上岸到我这儿来的，在以后的许多年里是我可信任的仆(pú)役。我不稀罕它给我弄来什么东西，也不稀罕它同我做伴，我只需要它同我聊聊天，但是它却办不到。找到了笔、墨水和纸之后，我尽最大的可能节省使用。只要我还有墨水，就能把事情记得非常准确。但是墨水用完以后，我就办不到了，因为我想尽办法还是制造不出墨水来。

5 尽管我收罗了这么多东西，还是缺少许多，比如墨水，还有用来挖土或者运土的铲子、鹤嘴锄、铁锨(xiān)，以及针线。至于内衣之类，虽然缺乏，但我很快就习惯了。过渡句

6 没有工具，干什么都困难重重。我几乎花了一年工夫才完全布置好我那个用栅栏围起来的小小的住所。那些尖桩或者圆桩沉得很，我要使出全力才举得起来。我花了好长的时间才砍下那些木材，并且在林子里加工好，再花上更长的时间把它们运回家。也就是说，我需要花两天时间砍成一根木桩并运回来，在第三天才把它打进地里。我最初用一根很沉的木棒打桩，后来想到了用铁撬(qiào)棒打。尽管如此，打起桩来还是很费劲，而且非常麻烦。

把不愉快的事记在心里；在意（多用于否定式）。
例：刚才这句话是开玩笑，你别介意。

7 但是，我既然不得不干这活儿，又有的是时间，有什么必要介意呢？这活儿要是干完了的话，除了在岛上转悠，寻找吃的以外，那我也没有其他的事可干了。// 第一部分(1～7)

所处的境地（多指不利的情况下）。
例：他目前的处境很困难。

8 我现在开始认真考虑我的处境。我一一记下我经历的事情，并不是想把自身的遭遇传给后人看，而是要把一直萦(yíng)系在我心头、不断折磨着我的想法吐露出来。我的理智现在已经逐渐能够控制我的沮丧心情，我开始尽可能地安慰自己，把我遇到的凶险和幸运作个对比，使自己能够心平气和。我按照商业簿(bù)记中借方和贷方的格式，如实记录了我所遇到的幸与不幸：

灰心失望。
例：他不知道遇到了什么事，神情沮丧。

心情平静，稳躁，不生气。
近义：平心静气　反义：勃然大怒
例：他心平气和地跟她谈了话。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

坏处	好处
我被抛弃在一座可怕的荒岛上，没有重见天日的希望。	但是我还活着，没有像我的伙伴们一样被淹死。
我被单独(bié)出来，与世隔绝，受尽苦难。	但是，我也免于死亡，而船上其他人员都已丧命。
我被从人类中分离出来，成为一个孤独的人。	但是，我在这片荒芜(wú)的土地上既没有挨饿，也没有奄奄(yǎn)待毙(bì)。
我没有衣服穿。	但是，我身处热带，即使有衣服也不用穿。
我没有任何防御力量或者手段来抵抗人或野兽的侵袭(xí)。	但是，在这里我看不见会伤害我的野兽，在非洲海岸上，我却看见过。要是我的船在那儿倾覆(fù)，该怎么办呢？
没有人可以同我说话，或者宽慰我。	但是，船漂到了离岸很近的地方，我取出了很多必需品，有些甚至够我用一辈子。

比喻脱离黑暗环境，重新见到光明。

指在与社会或外界隔绝的环境中。

(物体)倒下。

宽解安慰。

例：她用温和的话语安慰着妈妈。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

9 总的说来，这是世界上少有的叫人受尽折磨的处境，但是其中也有一些值得宽慰的东西。这场世界上苦难最深重的经历告诉世人：在困境中，我们可以把好处和坏处对照起来看，并且从中找到一些东西来宽慰自己。体现了鲁滨逊积极乐观的人生态度。

10 现在，我对自己的处境稍稍有了一点儿焉知非福的想法，我不再远眺大海，一心想看到船的踪影了。我着手调整我的生活方式，尽我可能把一切安排得舒舒服服。//第二部分(8~10)

通过预习，我知道了梗概部分按顺序分别为遇险上岛、建房定居、畜养种植、救"星期五"、回到英国几件事。

读了这个片段，我能推断出它在小说的哪个部分。

惧	凄	寞	宴	霉	籍	聊	乏
栅	控	贷	剔	毙	袭	覆	

惧怕 恐惧　凄凉 凄美　寂寞 落寞　宴会 宴请　倒霉 发霉　书籍 学籍　聊天 闲聊　缺乏 乏味

栅栏 木栅　控制 控诉　贷方 贷款　剔牙 剔除　击毙 暴毙　袭击 抄袭　倾覆 覆灭

默读梗概，想想这部小说写了鲁滨逊流落荒岛的哪些事，用小标题的方式列出来。

流落荒岛 →

读节选的片段，说一说：鲁滨逊克服了哪些困难？他的心态发生了什么变化？你觉得鲁滨逊是一个什么样的人？和同学交流。

选做

最近你遇到什么困难和烦恼了吗？像鲁滨逊一样把坏处与好处列出来，再说说这样做对你是否有帮助。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

6* 骑鹅旅行记（节选）

《骑鹅旅行记》是享誉世界的儿童文学作品。读读下面这个片段，说说小男孩尼尔斯变成小狐仙之后，他的世界发生了什么变化。作品中还有许多有趣的故事，如“鹤之舞表演大会”“大海中的白银”，猜猜它们又将讲述怎样的神奇。有兴趣的话可以找来原著读一读。

1 男孩简直不敢相信他会变成小狐仙。“这大概是一场梦，一种幻觉吧！”他想，“过一会儿我肯定还会再变成一个人。”

2 他站在镜子前面闭上眼睛，过了好几分钟才睁开。当时他估计怪样子肯定消失了。可是怪样子并没有消失，他仍然像刚才一样小。从别的方面看，他和以前完全一样。他那淡黄的头发、鼻子上的雀斑、皮裤和袜子上的补丁都和过去一模一样，只不过变得很小很小罢了。//第一部分(1.2)

外貌描写

3 他发现，光那样站着等待是无济于事的，一定得想别的办法。他觉得最聪明的做法就是去找小狐仙讲和。

对于事情没有什么帮助；对于解决问题没有什么作用。

4 他忽然想起，曾听母亲讲过，小狐仙平时都是住在牛棚里的。他立刻决定到那里去看看是否能找到小狐仙。幸好房门半开着，不然他还够不到锁，无法开门呢，而现在他没碰到任何障碍就跑了出去。

5 门廊外面的地板上有一只麻雀在跳来跳去。他一看见男孩就叫了起来：“叽叽，叽叽，快看放鹅娃尼尔斯！快看拇指大的小人儿！快看拇指大的小人儿尼尔斯·豪尔耶松！”//第一部分(1~5)

本文选自《骑鹅旅行记》，作者是瑞典的塞尔玛·拉格洛芙，译者高子英、李之义、杨永范，选作课文时有改动。

1909年获得诺贝尔文学奖，是世界上第一位获得诺贝尔文学奖的女作家。
著作品：《骑鹅旅行记》《古斯泰贝林的故事》等。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

6 院子里的鹅和鸡立即掉过头来盯着男孩，并发出了一阵使人无法忍受的咯咯（gē）声。“咯咯里咕，”公鸡叫道，“他活该，咯咯里咕，他扯过我的鸡冠！”

语言描写 从侧面反映出男孩尼尔斯以前喜欢捣蛋、欺负别人。

7 然而最奇怪的是，男孩竟听懂了他们说的话。他大为吃惊，就一动不动地站在台阶上听了起来。“这可能是因为我变成了小狐仙的缘故吧！”他自语着，“肯定是由于这个原因，我才听懂了禽兽说的话。”

铺垫

8 那些鸡没完没了地叫着：“他活该！他活该……”他实在无法忍受，捡起一块石头朝他们扔了过去，并骂道：“住嘴！你们这群乌合之众！”

近义：一盘散沙
比喻临时聚凑起来、毫无组织纪律的一群人。

像乌鸦那样暂时聚合。

9 可是他没有想到，他已不再是原来的样子，鸡根本就不怕他。整群鸡都跑到他身边，站在他周围叫着：“咕咕咕，你活该！咕咕咕，你活该！”



语言描写

10 男孩想摆脱他们，但是那些鸡在他后面追着叫着，都快把他的耳朵吵聋了。如果不是家里养的那只猫走了出来，他是怎么也溜不掉的。那些鸡一看见猫便住了嘴，装着聚精会神的样子在地上刨（páo）虫子吃。

11 男孩马上跑到猫跟前。“亲爱的猫咪（mī），”他说，“院子里各个角落和暗洞你不是都很熟悉吗？请你告诉我，在哪里能找到小狐仙？”



12 猫没有立刻回答。他坐下来，把尾巴精心地在腿前盘成了一个圆圈，两

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

眼盯着男孩。那是一只大黑猫，脖子下面有个白斑点。他的皮毛平滑，在阳光下闪闪发亮。他的爪子收缩着，灰白的眼睛眯成了一条细缝，样子十分温柔。

13 “我知道小狐仙住在什么地方，”他低声说，“但是这并不等于说我愿意告诉你。”

14 “亲爱的猫咪，你可得帮我的忙啊！”男孩说，“你没看见他把我变成什么样子了吗？”

15 猫稍稍睁了睁眼睛，里面射出了一道寒光。他先得意扬扬地念了一阵经，然后才说：“要我帮你的忙？是不是因为你经常揪我的尾巴？”

16 这时男孩恼怒了。他已经完全忘了他现在是多么弱小无力。“怎么着？我还要揪你的尾巴！”他说着便向猫扑了过去。

17 转眼间，猫摇身一变，男孩几乎不敢相信他还是刚才那个动物。他全身的毛都竖了起来，拱起腰，伸直了腿，四脚抓地，尾巴变得粗而短，两耳朝后，嘴里嘶叫着，瞪大的眼睛冒着火星。

18 男孩对猫并不示弱，反而向前逼近了一步。这时猫突然一跃，径直朝他扑了过去，把他摔倒在地，跳到他身上，前爪按住他的胸口，对着他的咽喉张开了大嘴。

19 男孩感觉到猫的爪子穿过他的背心和衬衣，刺进了他的皮肤，锋利的犬（quǎn）牙触到了他的咽喉。他拼命地喊着救命。

20 可是一个人也没有来。他断定，他死亡的时刻到了。正在这时，他又觉得猫把爪子收了回去，松开了他的喉咙。

21 “好了，”猫说，“这回够了，看在女主人的面子上，这次我饶了你。我只想让你知道，咱们俩现在究竟谁厉害。”

22 说着，猫就走开了，看上去像他来的时候一样温柔和善。男孩

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



为何？而着：①自以为厉害，结果差点送了命。②对从前欺凌动物的行为，开始有所醒悟。

着得连一句话也说不出来，赶紧溜到牛棚里去找小狐仙了。

23 牛棚里只有三头牛。但男孩进去的时候，却是吼声四起，一片混乱，听起来至少是三十头。

24 “你过来，”名叫五月玫瑰的牛说，“我给你一蹄子，让你永远不能忘记！”

运用幽默、诙谐的笔法，实际指金百合要用牛角戏耍尼尔斯，使他像在角上“跳舞”一样。

25 “你过来，”名叫金百合的牛说，“我要让你在我的角上跳舞。”

26 “你过来，我也叫你尝尝去年夏天你经常用木鞋打我的滋味！”名叫星星的牛吼道。

27 “你过来，你曾经把马蜂放进我的耳朵，现在我要报仇！”金百合叫着。

28 五月玫瑰在她们中间年纪最大、最聪明，现在也最生气。“你过来，”她说，“你做的事都应该遭报应了。你曾多次从你母亲腿下抽走她挤奶时坐的小凳，你多次在你母亲提着奶桶走过时伸脚绊倒她，你多次气得她站在这里流眼泪！”

29 男孩想对她们说，过去他对她们不好，现在后悔了，只要告诉他小狐仙在哪里，以后他就再也不捣蛋了。但是牛都不听他说话。她们吵闹得非常凶，他真担心哪头牛会挣断缰绳(jiāng)，所以他觉得还是趁早溜掉为妙。

心理描写

30 他垂头丧气地从牛棚里走了出来。院子里不会有人帮他寻找小狐仙，这他是能够理解的。在这种情况下，即使找到小狐仙，可能也没有多大用处。// 第二部分(5~30)

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

31 他爬到了长满荆棘和黑莓藤蔓(méi wàn)攀缘的厚石头围墙上，坐在那里环顾着自己的家。那是一座用石头砌墙、木头作支架的白色小房子。其他附属的房屋也很小，耕地窄得几乎连马都无法在上面打滚。可是这地方无论怎么小怎么穷，对他来说已经够好的了。他现在除了在牛棚的地上找个洞以外，再也不能要求更好的住所了。

好天气，好景致，尼尔斯却没有好兴致，这样写，以乐景衬哀情，突出尼尔斯十分难过的心情。

32 这天天气好极了。水渠里流水潺(chán)潺，树上嫩芽满枝，小鸟在耳边欢唱。而他却坐在那里十分难过，再也没有什么东西能引起他的兴致。反衬——就是利用与主要形象相反、相异的次要形象，从反面衬托主要形象。

33 他从来没有见过天空像这样蓝。候鸟都回来了。他们从海外飞来，越过了波罗的(dī)海直奔斯密格虎克，正向北飞行。鸟的种类很多，但是别的鸟他都不认识，只认识那些排成“人”字形的大雁。

34 有几群大雁已经飞了过去。他们飞得很高，但是仍然能够听见他们的叫声：“现在飞向高山，现在飞向高山。”

35 当大雁们看到在院子里漫游的家鹅时，就一边朝大地低飞，一边喊着：“跟我们来吧！跟我们来吧！现在飞向高山。”

36 家鹅不由得抬起头，听着大雁的叫声。他们回答说：“我们在这里生活得很好！我们在这里生活得很好！”

37 如前所说，这天天气格外晴朗，空气清新，春风拂面，这时飞行真是一种享受。随着一群一群的大雁飞过，家鹅越来越动心了。他们中间有几只扇着翅膀跃跃欲试，但是一只老母鹅总是说：“别犯傻！你们一定会受冻挨饿的。”

代表着生活中思想保守、安于现状、不敢闯荡的一类人。

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

38 大雁的呼叫却使一只年轻的雄鹅真的动了心。“再过来一群我就跟着他们飞走。”他说。

39 真的又过来一群大雁，他们照样呼唤。那只年轻的雄鹅答道：“等一等！等一等！我就来。”

40 他张开翅膀朝天空飞去。但是他没有飞行的习惯，于是又落到了地上。

41 大雁们还是听到了他的叫声。他们掉过头来慢慢地朝回飞，看他是不是真要跟着去。

42 “等一等！等一等！”他一面叫着一面进行新的尝试。

43 男孩坐在围墙上，这一切都听得一清二楚。

44 “如果这只大雄鹅飞走，可是一个很大的损失，”他想，“父母从教堂回来时，发现雄鹅不见了，他们会伤心的。”

45 当他这样想的时候，他又忘记了他是多么弱小无力。他一下子从墙上跳下来，跑进鹅群里，用双臂抱住了雄鹅的脖子。“你可千万不要飞走啊！”他喊道。

“跳、跑、抱”这三个连续动作说明小小的尼尔斯动作敏捷，与“弱小无力”形成对比。

46 恰恰就在这一瞬间，雄鹅学会了怎样腾空而起。他来不及抖掉男孩就飞向了天空。

47 雄鹅飞得那么快，男孩都感到头晕目眩（xuàn）了。等他想到应该放开雄鹅的脖子时，已经到了高空。如果他现在一松手，肯定会掉到地上摔死。

比喻极大的气力。

反义：手无缚鸡之力

48 要想舒服一点儿，他唯一能做的就是设法爬到鹅背上去。他费了九牛二虎之力总算爬了上去。然而要在翅膀中间光滑的脊背上坐稳，也不是一件容易的事，何况翅膀还在不停地扇动。为了不滑下去，他不得不用两只手紧紧地抓住雄鹅的羽毛。//第三部分（31～48）

通过预习，我知道男孩以前非常淘气，不爱护动物，给邻居捣乱，所以，才没有人愿意帮他。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

7* 汤姆·索亚历险记（节选）

> 汤姆·索亚是美国作家马克·吐温笔下著名的儿童形象。默读课文，说说哪些情节特别吸引你。你觉得汤姆是一个怎样的孩子？在他身上，你能找到自己或是身边伙伴的影子吗？如果你还想知道汤姆的其他故事，就去读一读《汤姆·索亚历险记》这本书吧。

1 到了星期二的黄昏，圣彼得斯堡镇仍然笼罩在一片悲伤之中，两个走失的孩子还没有找到。镇上的人们已经为他们作了公开的祈祷，还有许许多多的人私下里为这两个孩子作了祈祷，诚心诚意地祈求他们平平安安，但是依然没有从洞里传来好消息。大多数搜索的人已经放弃了搜寻孩子这件事，回到镇上继续干他们平日的活儿去了，他们认为孩子明摆着是找不回来了。撒切尔太太病得厉害，大部分时间都在说胡话。人们听见她呼喊孩子，看见她每次抬起头侧耳听上好久，然后一边呻吟着一边软弱无力地垂下头去，那情景真是让人心碎。波莉姨妈已经陷入了悲痛和绝望之中，她那满头的灰发几乎全变白了。到了晚上，镇上停止了一切活动，整个小镇被蒙上了悲伤与凄惨的阴影。//第一部分(1)

2 半夜时分，镇上传来了发疯般的钟声。不一会儿，街道上就挤满了衣衫不整却欣喜若狂的人，他们高声喊着："快来看！找到他俩了！"人们叮叮当当地敲响了铁碗铜盆，嘀嘀嗒（dā）嗒的喇叭声与人

本文选自《汤姆·索亚历险记》，作者是美国的马克·吐温，译者俞东明、陈海庆，选作课文时有改动。

倍速课堂

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

众多的人聚集到了一起，形成了队伍。

们的喧嚷声汇成了一片。大家成群结队地拥向河岸，去迎接那两个乘敞篷车归来的孩子。车子由欢呼着的村民拉着，簇拥着。前来迎接的人们加入了这支回小镇的队伍，他们迈着雄壮有力的步伐，浩浩荡荡地穿过大街，欢呼声一浪高过一浪。

3 整个小镇灯火通明，谁也没有再回去睡觉。这是这个小镇前所未有的最辉煌的一个夜晚。在孩子们回来后的半个小时，镇上的人排着队来到撒切尔法官家，搂着两个获救的孩子又亲又吻，同时还使劲握住撒切尔太太的手，满肚子的话想说又说不出，泪水如雨，洒了一地。//第二部分(2~3)

夸张，写出了人们此时高兴、激动的心情。

4 波莉姨妈真是高兴到了极点，撒切尔太太也是如此。然而，等派到山洞里的信使把这个喜讯报告给她的丈夫时，快乐才会变得十全十美。汤姆躺在一张沙发上，身边围满了热切的听众。他给他们讲着这次精彩的历险过程，同时还夸张地吹嘘(xū)了一番，最后又描述了他怎样离开贝琪(qi)去探险，如何在风筝线能达到的情况下顺着那两

由此可以看出汤姆是一个淘气、顽皮、可爱又有点虚荣心的男孩。

夸张地或无中生有地说自己或别人的优点；夸张地宣扬。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

条通道向前探路，又是怎么去探索第三条通道，直到风筝线不够用了为止。正当他转身往回走时，突然发现远处有一小块亮光，好像是太阳光，于是他放下风筝线朝它摸索着走了过去。他把肩和头从一个小洞中探了出来，竟看见宽阔的密西西比河正从下面滚滚流过！如果碰巧是晚上，他绝不会看见那一小块太阳光，也就找不到这条通道了。他又讲述了他怎样回去找贝琪，告诉了她这个好消息，而她却让他别拿这些无聊的谎话来烦她，因为她很累，知道自己快要死了，她也愿意死掉。他还讲了自己如何费尽口舌说服了贝琪，当她摸索着爬到洞口，看见那一小块太阳光时，怎样兴奋得不得了，简直就要高兴死了。他还说自己怎样先爬出洞口，然后又帮助贝琪爬了出来，他们是如何坐在那里高兴得大声哭了起来，一些人怎样乘着小船打那儿经过，他俩又是怎样呼喊着他们，告诉他们自己的遭遇。他也描述了起初这些人如何不相信这荒唐离奇的故事，因为他们说："你们是在河的下游，离那个峡谷里的山洞有五英里远呢。"然后他们就将他俩扶上船，划到一户人家，给他俩吃了晚饭，让他们歇息了两三个小时，随后便把他们送回了家。

从侧面衬托出汤姆的坚强和勇敢。

(思想、言行)错误到使人觉得奇怪的程度。

5 汤姆和贝琪很快发现，在洞里所遭受的三天三夜的疲劳和饥饿，是不可能马上恢复过来的。？星期三和星期四整整两天，他们一直卧床不起，好像越躺越难受，浑身没有一点儿力气。汤姆星期四稍微能下地活动一会儿，星期五就能到镇上逛逛了，到了星期六差不多完全恢复正常了。但贝琪直到星期天才能够到户外走走，看上去好像刚得了一场大病似的。

意在说明这次探险完全透支了他们的体力，从侧面写出了这次探险的惊心动魄。

6 汤姆听说哈克病了，星期五便去看他，谁知道被挡在了门外，星期六、星期天一连两天也都没让他进去。过了星期天，他可以每天去看哈克了，但是哈克的家人告诫他不能透露他的探险经过，也

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

不要谈及任何令人兴奋的话题。道格拉斯寡(guǎ)妇守在旁边，看汤姆是否遵守规定。回到家里，汤姆才听说卡(kǎ)迪夫山发生的事，还得知那个“衣衫褴褛(lán lǚ)的人”的尸体最后在渡船码头附近被发现了，很可能是在逃跑途中溺水而死的。

(衣服)破烂。

7 汤姆从山洞里获救两个星期之后，哈克已经强壮多了，也不怕听令人激动的话题了。汤姆又去看望哈克，他想，有一些话题正是哈克感兴趣的。撒切尔法官的家离哈克住的地方不远，于是汤姆就顺道去看了看贝琪。法官和他的几个朋友逗他滔滔不绝地讲了起来，有的人还用嘲弄的口吻问他是否还想再去那个山洞走一趟。汤姆说，他认为他不会在意的。法官说：

嘲笑戏弄。

像水流一样连续不断，没完没了。多形容话多，说起来没完没了。

8“还有一些人和你一样想去山洞看看呢，汤姆，这一点是毫无疑问的。但是我们已经采取了防范措施，以后谁也不会再在那个山洞里迷路了。”

9“为什么？”

10“因为两周前我就找人用锅炉钢板把山洞的洞口封上了，然后又上了三道锁，钥匙在我这里。”

11 汤姆的脸立刻变得煞白。

12“怎么了，孩子！喂，快来人哪！快拿杯水来！”

13 有人拿过一杯水，一下子泼在了汤姆的脸上。

14“啊，现在没事了。你怎么了，汤姆？”

15“哎呀，法官，印江·乔(qiáo)埃还在洞里呢！”

通过预习，我知道汤姆是一个敢于探险、机智勇敢、心地善良的男孩。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

下面是不同译者笔下《汤姆·索亚历险记》中的句子，读一读，说说你更喜欢哪一个。

这是这个小镇前所未有的最辉煌的一个夜晚。	满肚子的话想说又说不出，泪水如雨，洒了一地。	译者：俞东明、陈海庆
这天晚上的伟大场面是这个小镇从来没有见到过的。	想说话又说不出来——然后像流水似的涌出，到处都像下雨一般掉了满地的眼泪。	译者：张友松
这是小镇经历过的最激动人心的一夜。	想说什么但什么也说不出来——一路出去时如下雨似的洒了满地的眼泪。	译者：成时

日积月累

这些句子都出自《增广贤文》，是常用俗语。

- 读书须用意，一字值千金。
- 莫道君行早，更有早行人。
- 听君一席话，胜读十年书。
- 路遥知马力，日久见人心。
- 近水知鱼性，近山识鸟音。

我的拓展：

人无远虑，必有近忧。

平生只会量人短，何不回头把自量。

凡人不可貌相，海水不可斗量。

责人之心责己，恕己之心恕人。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

8 匆 匆

要把含着留恋和无奈的情感，疑问返问的语气和伤感的情绪。

1 燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们吧：那是谁？又藏(cáng)在何处呢？是他们自己逃走了吧：现在又到了哪里呢？//第一部分(1)我们的日子为什么一去不复返呢？ 排比

2 我不知道他们给了我多少日子，但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去，像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔(cén)而泪潸潸(shān)了。

流泪不止的样子。 汗流不止的样子。 两个叠词写出了作者面对时间流逝时焦虑痛心的情态。

3 去的尽管去了，来的尽管来着，去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪(nuó)移了，我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去；我觉察他去得匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽的手边过去；天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了；等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日；我掩面叹息，但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。 排比

拟人 用拟人的修辞手法，将抽象的时间具体化，让我们形象地感受到时间如同一个身手敏捷的少年，来去匆匆，挽留不住。

本文作者朱自清，选作课文时有改动。

原名自华，字佩弦。
现代诗人、散文家、学者、民主战士。
主要作品：《匆匆》《背影》《荷塘月色》《桨声灯影里的秦淮河》等散文多篇，诗集《雪朝》，杂文集《沉船》《犬》等。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



②比喻犹疑不决。例：准确到这样的地步都会徘徊的，我们要给他点儿时间。

①在一个地方来回地走。例：爸爸喜欢独自在海边徘徊。

③比喻事物在某范围内来回波动、起伏。例：这个商场的销售额一直在五百万左右徘徊。

设问

4 在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了。在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸（zhēng）融了。我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？反问

我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸（luǒ）裸地回去吧？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？//第二部分(2～4)

蜘蛛等所吐的丝。

匆匆时光一去不复返，作者用悲又伤感，提醒人们要珍惜时间。

5 你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？//第三部分(5)：照应开头，再次发问，引发思考。

藏	挪	徘	徊	蒸	裸

躲藏 挪移 收藏 挪动 徘徊 徘徊 蒸发 裸露 蒸融 赤裸裸

- 有感情地朗读课文。背诵课文。
- 课文中有两处使用了一连串的问句，找出来读读，说说表达了作者怎样的内心感受，体会这样表达有什么好处。
- 时间的流逝本是司空见惯的现象，为什么作者能写得如此感人？读了课文，你对时间的流逝有什么感触？仿照课文第3自然段，用一段话把你的感触写下来。

通过预习，我知道"匆匆"二字，刻画出了时间流逝的踪迹，表达了作者对时光流逝的无奈和惋惜之情，提醒我们：时光在不知不觉中溜走，要珍惜时间，勿虚度年华。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

9 那个星期天

1 我还记得我的第一次盼望。那是一个星期天，从早晨到下午，一直到天色昏暗下去。

2 那个星期天母亲答应带我出去，去哪儿已经记不清了，可能是动物园，也可能是别的什么地方。总之她很久之前就答应了，就在那个星期天带我出去玩，这不会错。一个人平生第一次盼一个日子，都不会错。而且就在那天早晨，母亲也还是这样答应的：去，当然去。我想到底是让我盼来了。//第一部分(1)

3 起床，刷牙，吃饭，那是个春天的早晨，阳光明媚。走吗？等一会儿，等一会儿再走。我跑出去，站在街门口，等一会儿就等一会儿。我藏在大门后，藏了很久。我知道不会是那么简单的一会儿，我得不出声地多藏一会儿。母亲出来了，可我忘了吓唬她，她手里怎么提着菜篮？您说了去！等等，买完菜，买完菜就去。买完菜马上就去吗？嗯（ńg）。

4 这段时光不好挨。我踏着一块块方砖跳，跳房子，等母亲回来。我看着天看着云彩走，等母亲回来，焦急又兴奋。我蹲在院子的地上，用树枝拨弄着一个蚁穴，爬着去找更多的蚁穴。院子里就我一个孩子，没人跟我玩。我坐在草丛里翻看一本画报，那是一本看了多少回的电影画报。那上面有一群比我大的女孩子，一个个都非常漂亮。我坐在草丛里看她们，想象她们的家，想象她们此刻在

本文选自《务虚笔记》，作者史铁生，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



把箱柜都翻转过来。形容彻底搜查。也形容毫无保留地拿出自己的全部东西。

干什么，想象她们的兄弟姐妹和她们的父母，想象她们的声音。去年的荒草丛里又有了绿色，院子很大，空空落落。[烘托情感] 表现了"我"等待时的寂寞和孤寂。

5 母亲买菜回来却又翻箱倒柜忙开了。走吧，您不是说买菜回来就走吗？好啦好啦，没看我正忙呢吗？真奇怪，该是我有理的事啊？不是吗，我不是一直在等着，母亲不是答应过了吗？整个上午我就跟在母亲腿底下：去吗？去吧，走吧，怎么还不走啊？走吧……我就这样念念叨叨地追在母亲的腿底下，看她做完一件事又去做一件事。我还没有她的腿高，那两条不停顿的腿至今都在我眼前晃动，它们不停下来，它们好几次绊在我身上，我好几次差点儿绞在它们中间把它们碰倒。

这样以孩子的视觉来写，富有童趣，使内容更加真实可信。

6 下午吧，母亲说，下午，睡醒午觉再去。去，母亲说，下午，

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

对人的疏忽、过失或错误宽恕、谅解，不加责备或惩罚。

例：他得到了大家的原谅。

准去。但这次怨我，怨我自己，我把午觉睡过了头。醒来时我看见母亲在洗衣服。要是那时就走还不晚。我看看天，还不晚。还去吗？去。走吧？洗完衣服。这一次不能原谅（liàng）。我不知道那堆衣服要洗多久，可母亲应该知道。我蹲在她身边，看着她洗。我一声不吭，盼着。我想我再不离开半步，再不把觉睡过头。我想衣服一洗完我马上拉起她就走，决不许她再耽搁。我看着盆里的衣服和盆外的衣服，我看着太阳，看着光线，我一声不吭。看着盆里揉动的衣服和绽开的泡沫，我感觉到周围的光线渐渐暗下去，渐渐地凉下去沉郁下去，越来越远越来越缥缈（piāo miǎo），我一声不吭，忽然有点儿明白了。

拖延。

例：这里云雾缥缈，好似仙境。

形容隐隐约约，若有若无。

7 我现在还能感觉到那光线漫长而急遽（jù）的变化，孤独而惆怅（chóu chàng）的黄昏的到来，并且听得见母亲咔嚓（kā chā）咔嚓搓衣服的声音，那声音永无休

伤感；失意。

写光线变暗，暗示随着时间的推移，"我"的期盼落空了；同时也暗示"我"的心情一希望渐渐破灭的失落。



微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

止就像时光的脚步。那个星期天。就在那天。母亲发现男孩儿蹲在那儿一动不动，发现他在哭，在不出声地流泪。我感到母亲惊惶地甩了甩手上的水，把我拉过去拉进她的怀里。我听见母亲在说，一边亲吻着我一边不停地说："噢（ō），对不起，噢，对不起……"那个星期天，本该是出去的，去哪儿记不得了。男孩儿蹲在那个又大又重的洗衣盆旁，依偎在母亲怀里，闭上眼睛不再看太阳，光线正无可挽回地消逝（shì），一派荒凉。//第三部分(7)

表示语意未尽。
表示引文的省略
表示列举的省略
表示说话断断续续
表示话未说完。(✓)

通过预习，我知道课文运用语言描写、动作描写、环境描写等多种描写方式，表达或大类托了"我"的无助、孤独乃至绝望的情感。

媚	砖	蚁	叨	绊	绞	耽
揉	绽	搓	惶	吻	偎	

明媚 方砖 蚂蚁 叨叨 绊脚 绞索 耽误
妩媚 砖块 白蚁 唠叨 绊倒 绞杀 耽搁

揉动 绽放 搓动 惊惶 亲吻 依偎
揉搓 绽开 搓背 惶恐 吻别 偎依

默读课文，说说在这一天里"我"的心情经历了什么样的变化。

读下面的句子，想想作者是怎样在具体细致的叙述中，真实自然地表达内心感受的。在课文中再找一找类似的语句，仔细体会。

- 我蹲在她身边，看着她洗。我一声不吭，盼着。我想我再不离开半步，再不把觉睡过头。我想衣服一洗完我马上拉起她就走，决不许她再耽搁。（"我"盼着什么？这里是怎么写出"盼"的心情的？）
- 我现在还能感觉到那光线漫长而急遽的变化，孤独而惆怅的黄昏的到来，并且听得见母亲咔嚓咔嚓搓衣服的声音，那声音永无休止就像时光的脚步。那个星期天。就在那天。（这个片段表现了"我"怎样的心情？为什么不直接写心情，而是写"那个星期天"的光线和声音？）

《匆匆》和《那个星期天》都表达了作者真实的情感，这两篇课文在表达情感的方式上，有哪些相同点和不同点？

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

10 古诗三首

马诗

[唐] 李贺

大漠沙如雪，
燕山[1]月似钩[2]。
何当[3]金络(luò)脑[4]，
快走踏清秋。

注释

① [燕山] 指燕然山。这里借指边塞。
② [钩] 古代的一种兵器，形似月牙。
③ [何当] 何时将要。
④ [金络脑] 用黄金装饰的马笼头。

译文：塞外大沙漠里，黄沙在月光的映照下犹如皑皑的白雪。月亮高悬在燕山上，恰似一把弯刀。什么时候我能给马戴上金络头，飞快奔驰着，跑遍这清爽秋日时的原野。

李贺，世称李长吉、诗鬼等。
代表作品：《梦天》《雁门太守行》等。

《马诗》通过咏叹马的命运，表达了诗人远大的抱负和不遇于时的感慨。

石灰吟

[明] 于谦

千锤(chuí)万凿(záo)出深山，
烈火焚(fén)烧若等闲[1]。
粉骨碎身浑[2]不怕，
要留清白[3]在人间。

注释

① [等闲] 平常。
② [浑] 全，全然。
③ [清白] 指高尚的节操。

译文：（石灰石）只有经过千万次锤打才能从深山里被开采出来，它把熊熊烈火的焚烧当作很平常的一件事。（石灰石）即使粉身碎骨也毫不惧怕，因为它甘愿把一身清白留在人间。

于谦，字廷益。其为官清正，不畏强暴，深受人民爱戴。
主要作品有《石灰吟》《观书》《荒村》等。

《石灰吟》以石灰作比，借以言志，表达了诗人不畏艰难、坚贞不屈的高尚品质。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

竹 石

[清] 郑燮（xiè）

清代书画家、文学家，“扬州八怪”之一。
主要作品《咏芭蕉》《满江红·田家四时苦乐歌》等。

咬定青山不放松，
立根原在破岩中。
千磨万击还坚劲（jìng），
任[①]尔[②]东西南北风。

译文：竹子抓住青山一点儿也不放松，它的根牢牢地扎在岩石缝中。经历千万次的磨炼仍然坚韧挺拔，任凭东西南北风的呼啸也不动摇。

注释

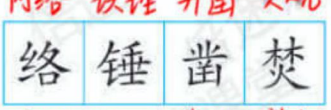
① [任] 任凭。
② [尔] 你。

《竹石》歌咏了长在青山、扎根岩石缝的竹子，表现了诗人那种刚烈、坚韧、不畏艰险，在人生道路上不怕任何打击的硬骨头精神。

网络 铁锤 开凿 焚烧

络	锤	凿	焚

脉络 锤炼 凿井 焚香



（图）郑燮

有感情地朗读课文。背诵课文。默写《竹石》。

借助注释，说说下面诗句的意思。

- 何当金络脑，快走踏清秋。
- 粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间。
- 千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

三首古诗分别表达了诗人怎样的志向？表达的方法有什么共同特点？

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

11 十六年前的回忆

1 1927年4月28日，我永远忘不了那一天。那是父亲的被难日，离现在已经十六年了。

因灾祸或重大变故而丧失生命。

第一部分(1)：总起全文，点明1927年4月28日是父亲的被难日。

2 那年春天，父亲每天夜里回来得很晚。每天早晨，不知道什么时候他又出去了。有时候他留在家里，埋头整理书籍和文件。我蹲在旁边，看他把书和有字的纸片投到火炉里去。



mái(埋头)
mán(埋怨)

伏笔

3 我奇怪地问他："爹，为什么要烧掉呢？怪可惜的。"

4 待了一会儿，父亲才回答："不要了就烧掉。你小孩子家知道什么！"

形容头脑简单或缺乏经验。

5 父亲一向是慈祥的，从没有骂过我们，更没有打过我们。我总爱向父亲问许多幼稚可笑的问题。他不论多忙，对我的问题总是很感兴趣，总是耐心地讲给我听。这一次不知道为什么，父亲竟这样含糊地回答我。

不明确；不清晰。

lín

6 后来听母亲说，军阀张作霖要派人来检查。为了避免党组织被破坏，父亲只好把一些书籍和文件烧掉。才过了两天，果然出事

本文作者李星华，选作课文时有改动。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

了。工友阎(yán)振三一早上街买东西，直到夜里还不见回来。第二天，父亲才知道他被抓到警察厅里去了。我们心里都很不安，为这位工友着急。

激烈或紧迫，使人精神高度集中。

7 局势越来越严峻，父亲的工作也越来越紧张。他的朋友劝他离开北京，母亲也几次劝他。父亲坚决地对母亲说："不是常对你说吗？我是不能轻易离开北京的。你要知道现在是什么时候，这里的工作多么重要。我哪能离开呢？"母亲只好不再说什么了。

第二部分(2~7)：写父亲被捕前的情况。

8 可怕的一天果然来了。4月6日的早晨，妹妹换上了新夹衣，母亲带她到儿童娱(yú)乐场去散步了。父亲在里间屋里写字，我坐在外间的长木椅上看报。短短的一段新闻还没看完，就听见啪，啪……几声尖锐的枪声，接着是一阵纷乱的喊叫。

9 "什么？爹！"我瞪着眼睛问父亲。

10 "没有什么，不要怕。星儿，跟我到外面看看去。"

11 父亲不慌不忙地向外走去。我紧跟在他身后，走出院子，暂(zàn)时躲在一间僻静的小屋里。

(地方)偏僻清静。

12 一会儿，外面传来一阵沉重的皮鞋声。我的心剧烈地跳动起来，用恐惧的眼光瞅了瞅父亲。

惊慌害怕。

形容很多人一下子挤了进来。

13 "不要放走一个！"窗外响起粗暴的吼声。穿灰制服和长筒皮靴的宪(xiàn)兵，穿便衣的侦(zhēn)探，穿黑制服的警察，一拥而入，挤满了这间小屋。他们像一群魔鬼似的，把我们包围起来。他们每人拿着一支手枪，枪口对着父亲和我。在军警中间，我发现了前几天被捕的工友阎振三。他的胳膊上拴着绳子，被一个肥胖的便衣侦探拉着。

反衬

14 那个满脸横肉的便衣侦探指着父亲问阎振三："你认识他吗？"

15 阎振三摇了摇头。他那披散的长头发中间露出一张苍白的脸，

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

显然是受过苦刑了。

16“哼！你不认识？我可认识他。”侦探冷笑着，又吩咐他手下的那一伙，“看好，别让他自杀！”

17他们仔细地把父亲全身搜了一遍。父亲保持着他那惯有的严峻态度，没有向他们讲任何道理。因为他明白，对他们是没有道理可讲的。

18残暴的匪徒把父亲绑起来，拖走了。我也被他们带走了。在高高的砖墙围起来的警察厅的院子里，我看见母亲和妹妹也都被带来了。我们被关在女拘留所里。//第三部分(18~18)：写“我”的父亲被捕的经过。

19十几天过去了，我们始终没看见父亲。有一天，我们正在啃手里的窝窝头，听见警察喊我们母女的名字，说是提审。

20在法庭上，我们跟父亲见了面。父亲仍旧穿着他那件灰布旧棉袍，可是没戴眼镜。我看到了他那乱蓬蓬的长头发下面的平静而慈祥的脸。

乱蓬蓬：状态词。形容须发或草木凌乱。

21“爹！”我忍不住喊出声来。母亲哭了，妹妹也跟着哭起来了。

22“不许乱喊！”法官拿起惊堂木重重地在桌子上拍了一下。

23父亲瞅了瞅我们，没有说一句话。他的神情非常安定，非常沉着。他的心被一种伟大的力量占据着。这个力量就是他平日对我们讲的——他对于革命事业的信心。

沉着：镇静；不慌不忙。

24“这是我的妻子。”他指着母亲说。接着他又指了一下我和妹妹：“这是我的两个孩子。”

25“她是你最大的孩子吗？”法官指着我问父亲。

26“是的，我是最大的。”我怕父亲说出哥哥来，就这样抢着说了。我不知道当时哪里来的机智和勇敢。

27“不要多嘴！”法官怒气冲冲的，又拿起他面前那块木板狠狠

怒气冲冲：形容愤怒、激动的样子。形容满脸的怒气，异常激动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

地拍了几下。

28 父亲立刻就会意了，接着说："她是我最大的孩子。我的妻子是个乡下人，我的孩子年纪都还小，她们什么也不懂，一切都跟她们没有关系。"父亲说完了这段话，又望了望我们。

29 法官命令把我们押(yā)下去。我们就这样跟父亲见了一面，匆匆分别了。想不到这竟是我们最后一次见面。‖第四部分(19~29)：记叙了作者看到的庭审过程。

30 28日黄昏，警察叫我们收拾行李出拘留所。

31 我们回到家里，天已经全黑了。第二天，舅老爷到街上去买报。他是哭着从街上回来的，手里无力地握着一份报。我看到报上用头号字登着"李大钊(zhāo)等昨已执行绞刑"，立刻感到眼前蒙了一团云雾，昏倒在床上了。母亲伤心过度，昏过去三次，每次都是刚刚叫醒又昏过去了。

32 过了好半天，母亲醒过来了，她低声问我："昨天是几号？记住，昨天是你爹被害的日子。"

33 我又哭了，从地上捡起那张报纸，咬紧牙，又勉强看了一遍，低声对母亲说："妈，昨天是4月28日。"‖第五部分(30~33)：主要写得知父亲被害的消息后，全家人无比悲痛的情形。

本文回忆了李大钊同志被捕前到被害后的情形，展示了革命先烈忠于革命事业的伟大精神和面对敌人所表现出的坚贞不屈的高贵品质，表达了作者对父亲的敬仰与深切的怀念之情。

稚气 避免 峻峭 啪嗒 瞪眼 偏僻 瞅着 瓷靴
稚子 避暑 险峻 啪嚓 瞪人 僻静 瞅见 靴子

稚	避	峻	啪	瞪	僻	瞅	靴
魔	刑	哼	绑	啃	袍	执	

恶魔 受刑　　捆绑 嘴唇头 袍子 执行
妖魔 严刑　　绑扎 啃老族 棉袍 回执

有感情地朗读课文。

默读课文，说说课文按照时间顺序写了哪些事情，给你印象最深的是哪件事。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

12 为人民服务

古人以泰山(山名,在山东)为高山的代表,常用来比喻敬仰的人和重大的、有价值的事物。

1 我们的共产党和共产党所领导的八路军、新四军，是革命的队伍。我们这个队伍完全是为着解放人民的，是彻底地为人民的利益工作的。张思德同志就是我们这个队伍中的一个同志。//第一部分(1):明确"我们这个队伍"的性质。

2 人总是要死的，但死的意义有不同。中国古时候有个文学家叫做司马迁的说过："人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。"为人民利益而死，就比泰山还重；替法西斯卖力，替剥削人民和压迫人民的人去死，就比鸿毛还轻。张思德同志是为人民利益而死的，他的死是比泰山还要重的。//第二部分(2):讨论如何对待"死"。

鸿雁的毛,比喻轻微或不足道的事物。

3 因为我们是为人民服务的，所以，我们如果有缺点，就不怕别人批评指出。不管是什么人，谁向我们指出都行。只要你说得对，我们就改正。你说的办法对人民有好处，我们就照你的办。"精兵简政"这一条意见，就是党外人士李鼎铭先生提出来的；他提得好，对人民有好处，我们就采用了。只要我们为人民的利益坚持好的，为人民的利益改正错的，我们这个队伍就一定会兴旺起来。//第三部分(3):讨论如何对待批评。

缩小机构,精减人员。

条件

4 我们都是来自五湖四海，为了一个共同的革命目标，走到一起来了。我们还要和全国大多数人民走这一条路。我们今天已经领导着有九千一百万人口的根据地，但是还不够，还要更大些，才能取得全民族的解放。我们的同志在困难的时候，要看到成绩，要看到光明，要提高我们的勇气。中国人民正在受难，我们有责任解救他

指全国各地。

排比句

本文作者毛泽东。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

死得有意义、有价值。

们，我们要努力奋斗。要奋斗就会有牺(xī)牲，死人的事是经常发生的。但是我们想到人民的利益，想到大多数人民的痛苦，我们为人民而死，就是死得其所。不过，我们应当尽量地减少那些不必要的牺牲。我们的干部要关心每一个战士，一切革命队伍的人都要互相关心，互相爱护，互相帮助。//第四部分(4)：论述如何对待困难。

5 今后我们的队伍里，不管死了谁，不管是炊(chuī)事员，是战士，只要他是做过一些有益的工作的，我们都要给他送葬(zàng)，开追悼(dào)会。这要成为一个制度。这个方法也要介绍到老百姓那里去。村上的人死了，开个追悼会。用这样的方法，寄托我们的哀思，使整个人民团结起来。//第五部分(5)：论述如何对待"我们队伍"里死去的同志。

彻	迁	泰	迫	批	标	牺	炊	葬
彻底	迁居	泰山	压迫	批评	标准	牺牲	炊烟	火葬
彻夜	迁移	泰斗	迫切	批斗	目标		炊事员	葬礼

1. 有感情地朗读课文。背诵第2～3自然段。
2. 说说课文围绕"为人民服务"讲了哪几方面的意思。
3. 读下面这段话。说说每句话的意思，想想句子之间是怎样连起来的。

因为我们是为人民服务的，所以，我们如果有缺点，就不怕别人批评指出。不管是什么人，谁向我们指出都行。只要你说得对，我们就改正。你说的办法对人民有好处，我们就照你的办。

4. 结合下面的"阅读链接"，说说对"人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛"这句话的理解和体会。

本文通过悼念张思德同志，讲了为人民服务的道理，号召大家学习张思德同志完全、彻底地为人民服务的精神，团结起来，打败敌人。

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

13* 金色的鱼钩

这篇小说讲述的是红军长征途中发生的一件事。用较快的速度默读课文，然后和同学交流：老班长是一个什么样的人？你是从他的哪些言行中看出来的？最让你感动的是什么？

1 1935年秋天，红四方面军进入草地，许多同志因此得了肠胃病。我和两个小同志病得实在赶不上队伍了，指导员派炊事班长照顾我们，让我们走在后面。

指松潘草地，位于青藏高原和四川盆地过渡段的川西北草原。纵横300余千米，海拔在3500米以上。

//第一部分(1)：介绍了故事发生的时间、地点、起因。

2 炊事班长快四十岁了，个子挺高，背有点儿驼，四方脸，高颧骨，脸上布满了皱纹。全连数他岁数大，对大家又特别亲，大伙都叫他“老班长”。

外貌描写

//第二部分(2)：简单介绍了老班长的外貌及称呼的来历。

双引号在这里表示特定称谓。

这个称号体现了同志们对他的尊敬。



本文作者杨旭，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

使遭遇危险。

3 三个病号走不快，一天只走二十来里路。一路上，老班长带我们走一阵歇一阵。到了宿营地，他就到处去找野菜，和着青稞面给我们做饭。不到半个月，两袋青稞面吃完了。饥饿威胁着我们。老班长到处找野菜，挖草根，可是光吃这些东西怎么行呢？老班长看我们一天天瘦下去，他整夜整夜地合不拢眼，其实，这些天他比我们瘦得还厉害呢！

huò kē xié

合不上眼睛。

用反问句来强调“我们”面临着饥饿的威胁，起到加强语气的作用。

反问句

4 一天，他在一个水塘边给我们洗衣裳，忽然看见一条鱼跳出水面。他喜出望外地跑回来，取出一根缝衣针，烧红了，弯成个钓鱼钩。这天夜里，我们就吃到了新鲜的鱼汤。尽管没有调料，可我们觉得没有比这鱼汤更鲜美的了，端起碗来吃了个精光。

遇到出乎意料的喜事而特别高兴。

5 从那以后，老班长尽可能找有水塘的地方宿营，把我们安顿好，就带着鱼钩出去了。第二天，他总能端着热气腾腾的鲜鱼野菜汤给我们吃。虽然我们还是一天一天衰弱下去，但比起光吃草根野

对比 伏笔 把“我们”总能吃到鲜鱼野菜汤和从来没见过老班长吃过一点儿鱼作对比，表现出老班长关心同志、舍己为人的品质。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

菜毕竟好多了。可是老班长自己呢，我从来没见他吃过一点儿鱼。

6有一次，我禁不住问他："老班长，你怎么不吃鱼啊？"

7他摸了摸嘴，好像回味似的说："吃过了。我一起锅就吃，比你们还先吃呢。"

8我不信，等他收拾完碗筷(kuài)走了，就悄悄地跟着他。走近前一看，啊！我不由得呆住了。他坐在那里捧着搪(táng)瓷碗，嚼着几根草根和我们吃剩下的鱼骨头，嚼了一会儿，就皱紧眉头硬咽下去。我觉得好像有万根钢针扎着喉管，失声喊起来："老班长，你怎么……"

9老班长猛抬起头，看见我目不转睛地看着他手里的搪瓷碗，就支吾着说："我，我早就吃过了。看到碗里还没吃干净，扔了怪可惜的……"

10"不，我全知道了。"我打断了他的话。

11老班长转身朝两个小同志睡觉的地方看了一眼，一把把我搂到身边，轻声说："小声点儿，小梁！咱们俩是党员，你既然知道了，可不要再告诉别人。"

12"可是，你也要爱惜自己啊！"

13"不要紧，我身体还硬实！"他抬起头，望着夜色弥漫的草地，好久，才用低沉的声音说，"指导员把你们三个人交给我，他临走的时候说：'他们年轻。一路上，你是上级，是保姆，是勤务员啊，无论多么艰苦，也要把他们带出草地。'小梁，你看这草地，无边无涯，没个尽头。我估计，还要二十天才能走出去。熬过这二十天不简单啊！眼看你们的身子一天比一天衰弱，只要哪一天吃不上东西，说不定就会起不来，真有个三长两短，我怎么去向党报告呢？难道我能说，指导员，我把同志们留在草地上，我自己克服困难出来啦！"

14"可是，你总该跟我们一起吃一点儿啊！"

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

15“不行，太少啦。”他轻轻地摇摇头，“小梁，说真的，弄点儿吃的不容易啊！有时候等了半夜，也不见鱼上钩。为了弄一点儿鱼饵（ěr），我翻了多少草皮也找不到一条蚯蚓……还有，我的眼睛坏了，天色一暗，找野菜就得一棵一棵地摸……”

表示语句的省略。

16我再也忍不住了，抢着说：“老班长，以后我帮你一起找，我看得见。”

表示话没说完，语句中断。

17“不，咱们不是早就分好工了吗？再说，你的病也不轻，不好好休息会撑不住的。”

严肃而厉害。

18我还坚持我的意见。老班长忽然严厉地说：“小梁同志，共产党员要服从党的分配。你的任务是坚持走路，安定两个小同志的情绪，增强他们的信心！”

19望着他那十分严峻的脸，我一句话也说不上来，竟扑倒在他怀里哭了。

详细描写了“我”发现老班长吃草根和鱼骨头的真相，以及之后与老班长争论并最终被老班长说服的经过。

第四部分（6~19）：

20第二天，老班长端来的鱼汤特别少，每个搪瓷碗里只有小半条猫鱼，上面漂着一丁点儿野菜。他笑着说：“吃吧，就是少了点儿。唉！一条好大的鱼已经上了钩，又跑啦！”

夸张

21我端起搪瓷碗，觉得这个碗有千斤重，怎么也送不到嘴边。两个小同志不知道为什么，也端着碗不往嘴边送。老班长看到这情况，收敛（liǎn）了笑容，眉头拧成了疙瘩。他说：“怎么了，吃不下？要是不吃，咱们就走不出这草地。同志们，为了革命，你们必须吃下去。小梁，你不要太脆弱！”最后这句话是严厉的，意思只有我知道。

（笑容，光线等）

22我把碗端到嘴边，泪珠大颗大颗地落在热气腾腾的鱼汤里。我悄悄背转身，擦擦眼睛，大口大口地咽着鱼汤。老班长看着我们吃完，脸上的皱纹舒展开了，嘴边露出了一丝笑意。可是我的心里好像塞了铅块似的，沉重极了。

神态描写 对比

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

23挨了一天又一天，渐渐接近草地的边了，我们的病却越来越重。我还能勉强挺着走路，那两个小同志连直起腰来的力气也没有了。老班长虽然瘦得只剩皮包骨头，眼睛深深地陷了下去，但是还一直用饱满的情绪鼓励着我们。我们就这样扶一段，搀(chān)一段，终于走到了草地边上。远处，重重叠叠的山峰已经看得见了。

24这天上午，老班长快活地说："同志们，咱们在这儿停一下，好好弄点儿吃的，鼓一鼓劲，一口气走出草地去。"说罢，他就拿起鱼钩找水塘去了。

25我们的精神特别好，四处去找野菜，拾干草，好像过节似的。但是过了好久，还不见老班长回来。我们四面寻找，最后在一个水塘旁边找到了他，他已经昏迷不醒了。

26我们都慌了。过雪山的时候有过不少这样的例子，战士用惊人的毅力支持着自己的生命，但是一倒下去就再也起不来了。要挽救老班长，最好的办法是让他赶快吃些东西。我们立即分了工，我去钓鱼，剩下的一个人照料老班长，一个人生火。

27我蹲在水边，心里不停地念叨："鱼啊！快些来吧！这是挽救一个革命战士的生命啊！"可是，等了好久，还不见鱼上钩。好容易看到漂在水面的芦秆动了一下，赶紧扯起钓竿，还是空的……

28当我俯下身子，把鱼汤送到老班长嘴边的时候，老班长已经奄奄(yǎn)一息了。他微微地睁开眼睛，看见我端着的鱼汤，头一句话就说："小梁，别浪费东西了。我……我不行啦。你们吃吧！还有二十多里路，吃完了，一定要走出去！"

29"老班长，你吃啊！我们抬也要把你抬出去！"我几乎要哭出来了。

30"不，你们吃吧。你们一定要走出草地去！见着指导员，告诉

形容极端消瘦。

第五部分(20~23)：写"我"为了稳定两个小同志的情绪，听从老班长的命令，含泪喝下鱼汤。

(相同的东西)一层层堆叠。

说；谈论。

仅存微弱的一口气。

形容生命或事物已到了最后阶段。

ABCC式词语：铮铮铁骨 振振有词 沾沾自喜 格格不入 耿耿于怀

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

他，我没完成党交给我的任务，没把你们照顾好。看，你们都瘦得……”

表示老班长的话还未说完。

31 老班长用粗糙的手无力地抚摸我的头。突然间，他的手垂了下去。

(质料)不精细;不光滑。

32 “老班长！老班长！”我们失声地叫着。但老班长，还是慢慢地闭上了眼睛。

33 我们扑在老班长身上，抽噎(yē)着，很久很久。

34 擦干了眼泪，我把老班长留下的鱼钩小心地包起来，放在贴身的衣兜里。我想，等革命胜利以后，一定要把它送到革命烈士纪念馆去，让我们的子子孙孙都来瞻仰(zhān)它。在这个长满了红锈的鱼钩上，闪烁着灿烂的金色的光芒！

恭敬地看(多用于与逝者有关的事物)。

(光亮)动摇不定，忽明忽暗。

第六部分(24~34)：写老班长牺牲了，“我”收藏了老班长的鱼钩，打算革命胜利后送到革命烈士纪念馆供后人瞻仰。

《金色的鱼钩》叙述了红军长征途中，一位炊事班长牢记部队指导员的嘱托，尽心尽力照顾三个小战士过草地，而不惜牺牲自己的感人事迹。本文歌颂了以老班长为代表的红军战士忠于革命、尽职尽责、舍己为人的崇高品质，表达了对老班长的深切缅怀。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

14 文言文二则

学 弈[yì]①

弈秋②，通国③之善弈者也。使弈秋诲二人弈，其一人专心致志，惟[wéi]弈秋之为听④；一人虽听之，一心以为有鸿鹄[hónghú]⑤将至，思援[yuán]⑥弓缴[zhuó]⑦而射之。虽与之⑧俱学，弗若⑨之矣。为⑩是其智弗若与⑪？曰：非然⑫也。



注释

① 本文选自《孟子·告子上》，题目为后人所加。弈，下棋。

② 〔弈秋〕“秋”是人名，因善于下棋，所以称为弈秋。

③ 〔通国〕全国。

④ 〔惟弈秋之为听〕只听弈秋的教诲。

⑤ 〔鸿鹄〕指天鹅、大雁一类的鸟。

⑥ 〔援〕引，拉。

⑦ 〔缴〕系在箭上的丝绳，这里指带有丝绳的箭，射出后可以将箭收回。

⑧ 〔之〕他，指专心致志的那个人。

⑨ 〔弗若〕不如。

⑩ 〔为〕因为。

⑪ 〔与〕同“欤”，句末语气词，表示疑问。这里读yú。

⑫ 〔然〕这样。

译文：弈秋是全国最善于下棋的人。让他教两个人下棋，其中一人一心一意，聚精会神，只听弈秋的教导；另一人虽然也在听弈秋的教导，可是心里却想着天上有鸟飞过，想要拉弓搭箭把它射下来。这个人虽然和那个专心致志的人在一起学习，但不如那个人学得好。是他的智力不如那个人吗？回答说：不是这样的。

《学弈》主要讲了弈秋是全国最善于下棋的人，有两个人跟他学习下棋，因两人的学习态度不同，学习效果也截然不同的事。告诉我们学习必须专心致志，绝不可三心二意的道理。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

两小儿辩日①

1 孔子东游，见两小儿辩(biàn)斗②，问其故。

2 一儿曰："我以③日始出时去人近，而日中④时远也。"

3 一儿曰："我以日初出远，而日中时近也。"

4 一儿曰："日初出大如车盖⑤，及⑥日中则如盘盂(yú)⑦，此不为远者小而近者大乎？"

5 一儿曰："日初出沧(cāng)沧凉凉⑧，及其日中如探汤⑨，此不为近者热而远者凉乎？"

6 孔子不能决也。

7 两小儿笑曰："孰(shú)⑩为⑪汝(rǔ)⑫多知⑬乎？"

注释

① 本文选自《列子·汤问》，题目为后人所加。
② 〔辩斗〕辩论，争论。
③ 〔以〕认为。
④ 〔日中〕正午。
⑤ 〔车盖〕古时车上的圆形篷盖，像雨伞一样。
⑥ 〔及〕到，到了。
⑦ 〔盘盂〕盛物的器皿。圆的为盘，方的为盂。
⑧ 〔沧沧凉凉〕寒凉。
⑨ 〔探汤〕把手伸到热水里去。这里指天气很热。汤，热水。
⑩ 〔孰〕谁。
⑪ 〔为〕同"谓"，说。
⑫ 〔汝〕你。
⑬ 〔知〕同"智"，智慧。

第一部分(1)：写孔子路遇两个小儿争辩，问他们争辩的原因。

第二部分(2~5)：写两个孩子争辩的过程及各自的依据。

比喻

反问

第三部分(6~7)：孔子面对两小儿的争辩无法裁决，引起两小儿的"笑曰"。

《两小儿辩日》主要讲了孔子路遇两个小孩围绕太阳什么时候离人近，什么时候离人远的问题进行辩斗，孔子面对这个问题无法作出科学的叛断的事，体现了两小儿善于观察、说话有理有据和孔子实事求是的态度。

援 俱 弗 辩

支援 俱全 弗去 动词
增援 俱败 弗许 动词

- 正确、流利地朗读课文。背诵课文。
- 联系上下文，说说加点字的意思。
  - ◇ 通国之善弈者也。
  - ◇ 思援弓缴而射之。
  - ◇ 孔子不能决也。
- 对照注释，想想每句话的意思，再连起来说说故事的内容。
- 在《两小儿辩日》中，两个小孩的观点分别是什么？他们是怎样说明自己的观点的？

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

dàn

15 真理诞生于一百个问号之后

1有人说过这样一句话：真理诞生于一百个问号之后。其实，这句话本身就是一个真理。

2纵观千百年来的科学技术发展史，那些在科学领域有所建树的人，都善于从细微的、司空见惯的现象中发现问题，不断发问，不断解决疑问，追根求源，最后把“？”拉直变成“！”，找到真理。

3波义耳是17世纪英国著名的化学家。一天，他急匆匆地向自己的实验室走去，路过花圃时，阵阵醉人的香气扑鼻而来，他这才发现花圃里的花已经开了。他摘下几朵紫罗兰插入一个盛水的烧瓶中，然后开始和助手们做实验。不巧的是，一个助手不慎把一滴盐酸溅到了紫罗兰上，爱花的波义耳急忙把冒烟的紫罗兰冲洗了一下，重新插入花瓶中。谁知过了一会儿，溅上盐酸的花瓣竟奇迹般地变红了。波义耳立即敏感地意识到，紫罗兰中有一种物质遇到盐酸会变红。那么，这种物质到底是什么？

本文作者叶永烈，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

别的植物中会不会有同样的物质？别的酸对这种物质会有什么样的反应？这一奇怪的现象以及一连串的问题，促使波义耳进行了许多实验。由此他发现，大部分花草受酸或碱(jiǎn)的作用都会改变颜色，其中以石蕊(ruǐ)地衣中提取的紫色浸液最明显：它遇酸变成红色，遇碱变成蓝色。利用这一特点，波义耳制成了实验中常用的酸碱试纸——石蕊试纸。从那以后，这种试纸一直被广泛应用于化学实验中。

4 无独有偶。20世纪初的一天，因病住院的德国气象学家魏(wèi)格纳正无聊地看着墙上的世界地图，突然发现南美洲东海岸的凸(tū)出部分与非洲西海岸的凹(āo)陷部分，竟然不可思议地互相吻合！魏格纳被自己偶然的发现惊呆了。这不会是一种巧合吧？他将地图上的一块块陆地作了比较，结果发现，从海岸线的情形看，地球上所有的大陆都能较好地吻合在一起。病愈之后，魏格纳开始认真地研究这个有趣的现象。他阅读了大量的相关文献，同时搜(sōu)集古生物学方面的证据。他注意到，一位名叫米歇尔逊的生物学家发现，在美国东海岸有一种蚯蚓，欧洲西海岸的同纬(wěi)度地区也有这种蚯蚓，而在美国西海岸却没有这种蚯蚓(qiū yǐn)。魏格纳认为，这种蚯蚓的分布情况正说明，欧洲大陆与美洲大陆本来是连在一起的，否则，蚯蚓即使是插上翅膀也难以飞渡重洋。1915年，魏格纳系统整理了他的“大陆漂移学说”，出版(bǎn)了《海陆的起源》一书，在地质学界产生了重大影响。

5 更有趣的是一位名叫阿瑟林斯基的俄裔(é yì)美国睡眠研究专家。一次，他发现儿子在睡觉的时候，眼珠忽然转动起来。他感到很奇怪：为什么睡觉时眼珠会转动？这会不会与做梦有关？会是什么关系呢？阿瑟林斯基带着一连串的疑问，对自己八岁的儿子进行了实验，结果表明：脑电波的变化与做梦有关。接着，他又对二十名成

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

年人进行了反复的观察实验，最后得出结论：睡眠中眼珠快速转动的时候，人的脑电波也会发生较大的变化，这是人最容易做梦的阶段。阿瑟林斯基的研究成果，成为心理学家研究做梦的重要依据。

6 在科学史上，这样的事例还有很多，这说明科学并不神秘，真理并不遥远。只要你见微知著，善于发问并不断探索，那么，当你解决了若干个问号之后，就有可能发现真理。

7 当然，见微知著、善于发问并不断探索的能力，不是凭空产生的。正像数学家华罗庚(huà gēng)说过的，科学的灵感，绝不是坐等可以等来的。如果说科学领域的发现有什么偶然的机遇的话，那么这种“偶然的机遇”只会给那些善于独立思考的人，给那些具有锲(qiè)而不舍精神的人。

域 惯 圃 盐 溅 蕊
魏 搜 蚯 蚓 版 阶

默读课文，想想“真理诞生于一百个问号之后”这句话的含义，再说说你从中受到了什么启发。

为了证明自己的观点，作者列举了哪几个事例？每个事例是按照怎样的顺序写的？

小练笔

仿照课文的写法，用具体事例说明一个观点，如“有志者事竟成”“玩也能玩出名堂”。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

16 表里的生物

1 我小时候住在一座小城里，城里没有工厂，所以也没有机器的声音。我那时以为凡能发出声音的，都是活的生物。早晨有鸟叫得很好听，夜里有狗吠得很怕人，夏天蝉在绿树上叫，秋晚有各种的虫在草丛中唱不同的歌曲。钟楼上的钟不是活的，有时却洪亮地响起来，那是有一个老人在敲；街心有时响着三弦的声音，那是一个盲人在弹。哪里有死的东西会自己走动，并且能自动地发出和谐的声音呢？

2 可是父亲怀里的表有时放在桌子上，不但它的秒针会自己走动，而且它坚硬的表盖里还会发出清脆（cuì）的声音：嘀嗒（dā），嘀嗒……没有一刻的休息，这声音比蝉鸣要柔和些，比虫的歌曲要单调些。

3 一天，我对父亲说：

4 “我爱听这表的声音。”

5 我一边说一边向着表伸出手去。父亲立刻把我的手拦（lán）住了，他说：

6 “只许听，不许动。”

7 停了一会儿，他又添上一句：

8 “小孩儿不许动表。”

9 他这么说，就更增加了表的神秘。“不许动”，里边该是什么东西在响呢？我对于它的好奇心一天比一天增加。树上的蝉，草里的虫，都不会轻易被人看见，我想：表里边一定也有一个蝉或虫一类的生物吧，这生物被父亲关在表里，不许小孩子动。

本文作者冯至，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



越不许我动，我越想动，但是我又不敢，因此很痛苦。这样过了许多天。父亲一把表放在桌子上，我的眼睛就再也离不开它。有一次，父亲也许看我的样子太可怜了，也许自己有什么高兴的事，他对我笑着说："你来，我给你看看表里是什么在响，可是只许看，不许动。"

没有请求，父亲就自动给我看，我高兴极了，同时我的心也加速跳动。父亲取出一把小刀，把表盖拨开，我的面前立即呈现出一个美丽的世界：蓝色的、红色的小宝石，钉住几个金黄色的齿轮，里边还有一个小尾巴似的东西不停地摆来摆去。这小世界不但被表盖保护着，还被一层玻璃蒙着。我看得入神，唯恐父亲再把这美丽的世界盖上。但是，过了一会儿，父亲还是把表盖上了。父亲的表里边真是好看。

此后我就常常请求父亲把他的表打开给我看，有时父亲答应我，有时也拒绝我，这要看他高兴不高兴。有一回，父亲又把表打开了，我问：

"为什么还蒙着一层玻璃呢？"

"这就是叫你只许看，不许动。"父亲回答。

"为什么呢？"我又问。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

“这摆来摆去的是一个小蝎子（xiē）的尾巴，一动就要蜇（zhē）你。”

我吓了一跳，蝎子是多么丑恶（è）而恐怖（bù）的东西，为什么把它放在这样一个美丽的世界里呢？但是我也感到愉快，证实我的猜测没有错：表里边有一个活的生物。我继续问：

“为什么把那样可怕的东西放在这么好的表里？”

父亲没有回答。我只想，大半因为它有好听的声音吧。但是一般的蝎子都没有这么好听的声音，也许这里边的蝎子与一般的不同。

心理描写

后来我见人就说：“我有蟋蟀（xī shuài）在钵（bō）子里，蝈蝈（guō guo）在葫芦里，鸟儿在笼子里，父亲却有一个小蝎子在表里。”

这样的话我不知说了多久，也不知道到什么时候才不说了。

这篇课文写“我”小时候一直认为只有活的生物才能发出声音，当“我”听到父亲的表发出的声音时，也认为表里有生物的事，表现了“我”强烈的好奇心和求知欲。

脆	拦	玻	璃	恶	怖	蟋	蟀
清脆 脆弱	阻拦 拦截	玻璃 玻璃	玻璃 玻璃	恶习 丑恶	恐怖 可怖	蟋蟀	蟋蟀

默读课文，联系课题，说说课文写了一件什么事。

读下面的句子，说说从中可以看出“我”是一个怎样的孩子。再从课文中找出相关的语句，和同学交流你的看法。

- 我吓了一跳，蝎子是多么丑恶而恐怖的东西，为什么把它放在这样一个美丽的世界里呢？但是我也感到愉快，证实我的猜测没有错：表里边有一个活的生物。
- 我只想，大半因为它有好听的声音吧。但是一般的蝎子都没有这么好听的声音，也许这里边的蝎子与一般的不同。

选做

课文的结尾写道：“这样的话我不知说了多久，也不知道到什么时候才不说了。”你也有过类似的经历吗？和同学交流。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

17* 他们那时候多有趣啊

用较快的速度默读这篇科幻小说，看看在作者的想象中，未来的上学方式和今天有什么不同。再大胆想象一下，未来的学习生活还有可能是什么样的？

1 那天晚上，玛琪（mǎ qí）甚至把这件事记在自己的日记里了。在2155年5月17日这一天她写道："今天，托米发现了一本真正的书！"

2 这是一本很旧的书。玛琪的爷爷有一次告诉过她，当他还是一个小孩子的时候，他的爷爷对他讲，曾经有那么一个时候，所有的故事都是印在纸上的。

3 玛琪和托米翻着这本书，书页已经发黄，皱皱巴巴的。他们读到的字全都静止不动，不像他们通常在荧光屏上看到的那样，顺序移动。真是有趣极了，你说是不是？读到后面，再翻回来看前面的一页时，刚刚读过的那些字仍然停留在原地。

4 玛琪问："你在哪儿找到这本书的？"

5 "在我们家。"托米指了一下，可并没有抬起头，因为他正在全神贯注地看书。"在顶楼上。"他又说。

6 "书里写的什么？"

7 "学校。"



本文作者是美国的艾萨克·阿西莫夫，译者高萍，选作课文时有改动。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

8 玛琪脸上露出鄙夷(bǐ yí)不屑的神情："学校？学校有什么好写的？我讨厌学校。"玛琪一向讨厌学校，可现在她比以往任何时候都更憎恶它。那个机器老师一次又一次地给她做地理测验，她一次比一次答得糟，最后她的妈妈发愁地摇了摇头，把教学视察员找了来。

9 视察员把机器老师调好以后，拍拍她的脑袋，笑着对她妈妈说："这不是小姑娘的错，琼(qióng)斯太太。我认为是这个机器里的地理部分调得太快了一些，这种事是常有的。我把它调慢了，已经适合十岁左右孩子们的水平了。说实在的，她总的学习情况够令人满意了。"说着，他又拍了拍玛琪的脑袋。

10 玛琪失望极了，她本来希望他把这个机器老师拿走，他们有一次就把托米的老师搬走了将近一个月之久，因为历史那部分的装置完全显示不出图像了。

11 所以她对托米说："怎么会有人写学校呢？"

12 托米非常高傲地瞧了她一眼："因为那不是我们这种类型的学校，傻瓜。那是几百年前的那种老式学校。"接着他一字一顿地说："几世纪前。"

13 玛琪很难过。"嗯，我不知道古时候他们有什么样的学校。"她从他肩膀后面看了一会儿那本书，开口说，"不管怎么说，他们得有一个老师吧？"

14 "当然，他们有个老师，可不是我们这样的老师。是一个真人！"

15 "一个真人？真人怎么会是老师呢？"

16 "是这样的，他只不过给孩子们讲讲课，留些作业，提提问题。"

17 "真人可没那么聪明。"

18 "当然聪明啦。我爸爸就和我的机器老师知道得一样多。"

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

19 玛琪不打算争吵下去，便说："我可不想让一个陌生人到我家里来教我功课。"

20 托米尖声大笑。"你不知道的事太多了，玛琪。那些老师才不到你家里来上课呢。他们有一个专门的地方，所有的孩子都到那儿去上学。"

21 "所有的孩子都学一样的功课吗？"

22 "那当然，如果他们的年龄一样的话。"

23 "可我妈妈说，一个老师是需要调整的，好适合他所教的每个孩子的智力。另外，对每个孩子的教法都应该是不同的。"

24 "他们那时候恰好不是那么做的。如果你不喜欢书里说的这些事，你就干脆别读这本书。"

25 "我没说我不喜欢。"玛琪急忙说。她很想知道那些有趣的学校是怎么回事。//第一部分(1~25)：主要写托米和玛琪围绕在课堂上发现的一本旧书展开对话，通过对话表现出文中所想象出来的上学方式与现实之间的差异。

26 他们还没看完一半，玛琪的妈妈就喊了起来："玛琪！该上课了！"

27 玛琪叹了口气，去上课了。她脑子里还在想着当她爷爷的爷爷是个小孩子的时候，他们上的那种老式学校。附近所有的孩子都到一处去上学，他们在校园里笑啊、喊啊，他们一起坐在课堂里上课；上完一天的课，就一块儿回家。他们学的功课都一样，这样，在做作业的时候他们就可以互相帮助，有问题还可以互相讨论。

28 而且他们的老师是真人……

29 机器老师正在屏幕上显现出这样的字："我们把$\frac{1}{2}$和$\frac{1}{4}$这两个分数加在一起——"

30 玛琪想，在过去的日子里，那些孩子一定非常热爱他们的学校。她想，他们那时候多有趣啊！//第二部分(26~30)：写玛琪被妈妈唤去上课，但还想着过去孩子们上课的情形，并对过去的学校充满向往。

本文作者用一本古老的纸质书作为线索串起全文，以两个小主人公托米和玛琪关于阅读、学习的对话作为主体，描绘了身处未来的他们的学习场景与感受，表达了作者对于教育、学习等问题的独立思考。

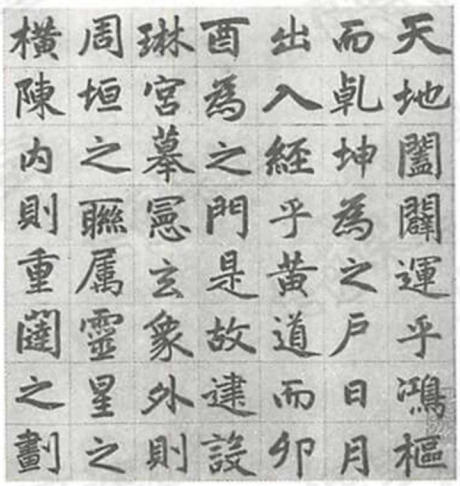
关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

读下面的句子，联系课文内容体会引用的好处。你在习作中是否也引用过名人名言？和同学交流。

- 正像数学家华罗庚说过的，科学的灵感，绝不是坐等可以等来的。
- 中国古时候有个文学家叫做司马迁的说过："人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。"

书写提示

赵孟頫是元代著名的书法家。他的楷书运笔自然，点画圆润多姿，具有行书的笔意；结构严谨端庄，平正宽绰；整体上显得秀丽柔美，稳健大方。《三门记》是其楷书代表作之一。



赵孟頫《三门记》（局部）

天地阖辟运乎鸿枢
而乾坤为之户日月
出入经乎黄道而卯
酉为之门是故建设
琳宫蓂宪玄象外则
周垣之联属灵星之
横陈内则重闼之划

日积月累

穷则变，变则通，通则久。——《周易》

苟日新，日日新，又日新。——《礼记》

青，取之于蓝而青于蓝。——《荀子》

苟利于民，不必法古；苟周于事，不必循旧。——《淮南子》

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料