教辅资料站

电子教辅　试卷练习
知识总结　备课资源

—— 扫码关注获取更多学习资料 ——

课堂笔记

六年级语文下册

内附课文思维导图



目录

第一单元……1

1 北京的春节……2

2 腊八粥……7

3 古诗三首……10

寒食……10

迢迢牵牛星……10

十五夜望月……11

4* 藏戏……12

◎ 习作：家乡的风俗……14

◎ 语文园地……15

第二单元……17

5 鲁滨逊漂流记（节选）……18

6* 骑鹅旅行记（节选）……25

7* 汤姆·索亚历险记（节选）…31

◎ 口语交际：同读一本书……35

◎ 习作：写作品梗概……36

◎ 语文园地……37

◎ 快乐读书吧……39

第三单元……41

8 匆匆……42

9 那个星期天……44

◎ 习作例文：

别了，语文课……49

阳光的两种用法……52

◎ 习作：让真情自然流露……54

第四单元……55

10 古诗三首……56

马诗……56

石灰吟……56

竹石……57

11 十六年前的回忆……58

12 为人民服务……63

13* 金色的鱼钩……66

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

口语交际：即兴发言……71
习作：心愿……72
语文园地……73

第五单元……75

14 文言文二则……76
学弈……76
两小儿辩日……77
15 真理诞生于一百个问号之后…78
16 表里的生物……83
17* 他们那时候多有趣啊……86
口语交际：辩论……89
习作：插上科学的翅膀飞……90
语文园地……91

第六单元……93

综合性学习：难忘小学生活……94
回忆往事……94
依依惜别……101

古诗词诵读

1 采薇（节选）……107
2 送元二使安西……108
3 春夜喜雨……109
4 早春呈水部张十八员外……110
5 江上渔者……111
6 泊船瓜洲……112
7 游园不值……113
8 卜算子·送鲍浩然之浙东……114
9 浣溪沙……115
10 清平乐……116

思维导图……117

标*的是略读课文

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



第一单元

十里不同风，
百里不同俗。

- 分清内容的主次，体会作者是如何详写主要部分的。
- 习作时注意抓住重点，写出特点。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一部分（1～7）：介绍北京的春节从腊月初旬就开始了以及春节前做的准备。
第二部分（8）：描写除夕夜的情景。
第三部分（9～11）：描写正月初一到正月十五之间人们的活动。
第四部分（12～13）：写正月十五元宵节的情景。
第五部分（14）：写正月十九春节结束时的情景。



① 北京的春节

总起句，以表示时间的词开头，交代北京的春节开始的时间。

1 按照北京的老规矩，春节差不多在腊月的初旬（xún）就开始了。“腊七腊八，冻死寒鸦”，这是一年里最冷的时候。可是，到了严冬，不久便是春天，所以人们并不因为寒冷而减少过年与迎春的热情。在腊八那天，家家都熬腊八粥。这种特制的粥是祭祖祭神的，可是细一想，它倒是农业社会一种自傲的表现——这种粥是用各种米，各种豆，与各种干果（杏仁（rén）、核桃仁、瓜子、荔枝（lì）肉、桂圆肉、莲子、花生米、葡萄干、菱角（líng）米……）熬成的。这不是粥，而是小型的农业产品展览会。

引用俗语，好处是天“冷”和年“热”形成对比，写出了春节的重要。

采用打比方的说明方法，把粥比作小型的农业展览会，写出了腊八粥配料的丰富以及过年熬腊八粥的热闹。

2 腊八这天还要泡腊八蒜。把蒜瓣放到高醋里，封起来，为过年吃饺子用。到年底，蒜泡得色如翡翠（fěi），醋也有了些辣味，色味双美，使人忍不住要多吃几个饺子。在北京，过年时，家家吃饺子。

作者从（色）和（味）两个方面对腊八蒜进行了描写。

3 从腊八起，铺户就加紧上年货，街上增加了货摊子——卖春联的、卖年画的、卖蜜供的、卖水仙花的等等，他们都是只在这个季节才会出现的。这些摊子都让孩子们的心跳得更快一些。在胡同

这个自然段主要写了从腊八起，铺户上年货，街上增加了货摊子、胡同多了吆喝声。

本文作者老舍，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



第4自然段主要写了：孩子们过年三件事—买杂拌儿、爆竹、玩意儿。

里，吆喝的声音也比平时更多更复杂，其中也有仅在腊月才出现的，像卖松枝的、薏(yì)仁米的、年糕的等等。

4 孩子们准备过年，第一件事是买杂拌儿。这是用各种干果（花生、胶枣、榛(zhēn)子、栗(lì)子等）与蜜饯(jiàn)掺(chān)和成的，普通的带皮，高级的没有皮——例如普通的用带皮的榛子，高级的就用榛仁。孩子们喜欢吃这些零七八碎儿，即使没有饺子吃，也必须买杂拌儿。他们的第二件事是买爆竹，特别是男孩子们。恐怕第三件事才是买玩意儿——风筝、空竹、口琴等，和年画。

过渡句，承上启下。承接上文孩子们过新年的三件事，引出下文大人们的忙碌工作。

5 孩子们忙乱，大人们也紧张。他们必须预备过年吃的喝的用的一切，也必须赶快给孩子做新鞋新衣，好在新年时显出万象更新的气象。

6 腊月二十三过小年，差不多就是过春节的“彩排”。在老年间，这天晚上家家祭灶王，从一擦黑儿，鞭炮就响起来，人们随着鞭炮声把灶王的纸像焚化，美其名曰送灶王上天。在前几天，街上就有好多卖麦芽糖与江米糖的，糖形或为长方块或为大小瓜形。按旧日的说法，用糖粘住灶王的嘴，他到了天上就不会向玉帝报告家中的坏事了。现在，还有卖糖的，但是只由大家享用，并不再粘灶王的嘴了。

说明这天像春节一样热闹，暗示春节会更加热闹。

第6自然段主要写了过小年祭灶王爷和吃糖的节日习俗。

7 过了二十三，大家就更忙了，春节眨眼就到了啊。在除夕以

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第 7 自然段主要写了小年过后，除夕以前要大扫除、置办年货。

前，家家必须把春联贴好，必须大扫除一次，名曰扫房。必须把肉、鸡、鱼、青菜、年糕什么的都预备充足，至少足够吃用一个星期的——按老习惯，铺户多数关五天门，到正(zhēng)月初六才开张。假若不预备下几天的吃食，临时不容易补充。

本段中心句。

8 除夕真热闹。家家赶做年菜，到处是酒肉的香味。老少男女都穿起新衣，门外贴好红红的对联，屋里贴好各色的年画，哪一家都灯火通宵，不许间断，鞭炮声日夜不绝。在外边做事的人，除非万不得已，必定赶回家来，吃团圆饭，祭祖。这一夜，除了很小的孩子，没有什么人睡觉，都要守岁。

作者从嗅觉（酒肉的香味）、视觉（新衣、对联、年画、灯火）、听觉（鞭炮声）和人们活动（吃团圆饭、祭祖、守岁）的角度写除夕的热闹。

第一个高潮：除夕

9 初一的光景与除夕截然不同：除夕，街上挤满了人；初一，铺户都上着板子，门前堆着昨夜燃放的爆竹纸皮，全城都在休息。

把初一和除夕的活动分隔开，初一的安静和除夕的热闹形成鲜明的对比。

10 男人们在午前就出动，到亲戚家、朋友家去拜年。女人们在家中接待客人。城内城外有许多寺院开放，任人游览，小贩们在庙外摆摊儿，卖茶、食品和各种玩具。北城外的大钟寺、西城外的白云观(guàn)、南城的火神庙（厂甸）是最有名的。可是，开庙最初的两三天，并不十分热闹，因为人们正忙着彼此贺年，无暇顾及。到了初五初六，庙会开始风光起来。孩子们特别热心去逛，为的是到城外看看野景，可以骑毛驴，还能买到那些新年特有的玩具。白云观外的广场上有赛轿车赛马的，在老年间，据说还有赛骆驼的。这些比赛并不为争谁第一谁第二，而是在观众面前表演骡(luó)马与骑者的美好姿态和娴(xián)熟技能。

第二个高潮：初一



第 10 自然段介绍了老北京的风俗习惯：男人去亲戚家拜年，女人在家接待客人、许多寺院开放、庙会开始。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第 11 自然段写了老北京的风俗习惯，初六铺户开张、逛庙会、逛天桥、听戏。

11 多数铺户在初六开张，又放鞭炮，从黎明到清早，全城鞭炮声不绝。虽然开了张，可是除了卖吃食与其他重要日用品的铺子，大家并不很忙，铺中的伙计们还可以轮流去逛庙会、逛天桥和听戏。

这一句与第 7 自然段“铺户多数关五天门，到正月初六才开张”相呼应。

12 元宵（汤圆）上市，春节的又一个高潮到了。除夕是热闹的，可是没有月光；元宵节呢，恰好是明月当空。大年初一是体面的，家家门前贴着鲜红的春联，人们穿着新衣裳，可是它还不够美；元宵节，处处悬灯结彩，整条大街像是办喜事，火炽（chì）而美丽。有名的老铺都要挂出几百盏灯来：有的一律是玻璃的，有的清一色是牛角的，有的都是纱灯；有的通通彩绘《红楼梦》或《水浒传》故事，有的图案各式各样。这在当年，也就是一种广告。灯一悬起，任何人都可以进到铺中参观，晚间灯中都点上蜡烛，观者就更多。这广告可不庸俗。干果店在灯节还要做一批杂拌儿生意，所以每每独出心裁，制成各样的冰灯，或用麦苗做成一两条碧绿的长龙，把顾客招来。

这一句是这一段的中心句，概括了本段的主要内容。正月十五元宵节，人们看花灯、放花炮，家家户户吃元宵，这是春节的第三个高潮。一个“又”字，在结构上起承上启下的过渡作用。

“几百盏灯”数量多；“有的……有的……有的……有的……有的……”种类多。

13 孩子们买各种花炮燃放，即使不跑到街上去淘气，在家中也照样能有声有光地玩耍。家中也有灯：走马灯、宫灯、各形各色的纸灯，还有纱灯，里面有小铃，到时候就叮叮地响。大家还必须吃元宵啊。这的确是美好快乐的日子。

照应上文，由写大街上的灯，过渡到写家中的灯。家中的灯虽然规模小，但是种类多，进一步突出元宵的热闹。

14 一眨眼，到了残灯末庙，学生该去上学，大人又去照常做事，春节在正月十九结束了。腊月和正月，在农村正是大家最闲在的时候。过了灯节，天气转暖，大家就又去忙着干活儿了。北京虽是城市，可是它也跟着农村一齐过年，而且过得分外热闹。

第 14 自然段第一句话起到承上启下的作用，让人感受到作者对春节依依不舍的情感。

大蒜　香醋　饺子　摊牌　搅拌　眨眼　元宵　燃烧
蒜苗　白醋　水饺　摊开　拌匀　眨巴　通宵　点燃

蒜	醋	饺	摊	拌	眨	宵	燃
贩	彼	贺	轿	骆	驼	恰	

贩卖　彼此　祝贺　轿子　骆驼　骆驼　恰好
贩售　彼处　贺岁　轿车　　驼铃　恰逢

多音字：正 {zhèng 正好；zhēng 正月}

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

依次写了腊八、腊月二十三、除夕、正月初一，正月初六、正月十五、正月十九等时间人们过节的情景，这是时间顺序。其中，腊八、除夕、正月初一、正月十五这些时间，人们过节的情景叙述详细；腊月二十三、正月初六、正月十九等时间，人们过节的情景叙述简略。这样处理使文章重点突出，详略得当。有利于读者对北京人过春节的风俗习惯有全面的了解和深刻的认识。

默读课文，想想课文是按照怎样的顺序写老北京人过春节的，哪几天写得详细，哪几天写得简略，再讨论一下这样写的好处。

找出课文中描写孩子们过春节的部分读一读，再说说你是怎样过春节的。

读下面的句子，注意加点的词语，体会老舍“京味儿”语言的特点。

◇ 孩子们喜欢吃这些零七八碎儿，即使没有饺子吃，也必须买杂拌儿。他们的第二件事是买爆竹，特别是男孩子们。恐怕第三件事才是买玩意儿——风筝、空竹、口琴等，和年画。

◇ 腊月和正月，在农村正是大家最闲在的时候。

下面的“阅读链接”也写了过春节的事情，读一读，想想与老舍笔下的春节有什么不同，和同学交流。

近义词：
规矩—规则　充足—充裕
间断—中断　娴熟—熟练
照常—照旧　万不得已—迫不得已
截然不同—迥然不同　零七碎八—杂七杂八

反义词：
充足—缺乏　间断—连续
娴熟—生疏　高潮—低谷
万不得已—心甘情愿
截然不同—一模一样

阅读链接

我于是猛地想起今天是一个特别的日子。记忆中这个日子在老外婆手里是从凌晨三点开始的。凌晨三点外婆就赤着脚下床，然后开始佝偻着腰紧张而麻利地忙着。

今天是腊月二十九。是围炉的日子，迎新送旧的日子。

在闽南老家，这一天是大忙特忙的日子。要擦桌擦床擦门洗地板，要蒸桌面那样大的白糖年糕、红糖年糕、咸味年糕，要炸成缸的“炸枣”，做整盆的五香肠，还要换上新浆洗的窗帘床单，铺上雪白的台布。然后，要开始热气腾腾地忙围炉的年饭。

夜幕降临时，大家便团团围坐在圆桌前。外婆开始祷告，舅舅们开始祝酒，小孩子们开始整段整段地往嘴里塞五香肠。

妈妈和老外公开始悠悠扬扬地哼起乡剧来。

于是，除夕噼里啪啦大笑着走来，又噼里啪啦大笑着离去。

——选自斯妤的《除夕》，有改动

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一部分（1）：写人们喜爱腊八粥和腊八粥熬煮时的样子。
第二部分（2～17）：写八儿等着吃粥时的情态。
第三部分（18～19）：写家人与八儿吃完饭后满足的情景。

2 腊八粥

首句是一个反问句，运用排比的修辞手法，选取了小孩子、大孩子、老孩子三个不同年龄段的人对腊八粥的喜爱态度，说明所有人都喜欢腊八粥。

1 初学喊爸爸的小孩子，会出门叫洋车了的大孩子，嘴巴上长了许多白胡子的老孩子，提到腊八粥，谁不是嘴里(lǐ)就立时生出一种甜甜的腻腻的感觉呢。把小米、饭豆、枣、栗、白糖、花生仁(rén)合拢来，糊糊涂涂煮成一锅，让它在锅中叹气似的沸腾着，单看它那叹气样儿，闻闻那种香味，就够咽三口以上的唾沫了，何况是，大碗大碗地装着，大匙大匙朝嘴里塞灌呢！

“合拢”写出了熬腊八粥时将材料放在一起熬煮的特点；“糊糊涂涂”形容腊八粥里面放的种类多，难以分清楚；“叹气”运用拟人的修辞手法，描写出煮粥时发出的声音。

2 住方家大院的八儿，今天喜得快要发疯了。他一个人进进出出灶房，看到一大锅粥正在叹气，碗盏都已预备整齐，摆到灶边好久了，但妈妈总是说时候还早。

统领全文，概括说明了八儿的心理状态。

突出了八儿进入厨房次数多，“快要发疯”运用夸张的修辞手法写出了八儿等待腊八粥迫不及待的心情。

3 他妈妈正拿起一把锅铲在粥里搅和。锅里的粥也像是益发浓稠了。

4 “妈，妈，要到什么时候才……”

表示八儿的话还没说完就被母亲打断了。

5 “要到夜里！”其实他妈妈所说的夜里，并不是上灯以后。但八儿听了这种松劲的话，眼睛可急红了。锅中的粥，有声无力的叹气还在继续。

说明八儿特别急于想吃到腊八粥。

6 “那我饿了！”八儿要哭的样子。

这句话在文中出现两次，第一次妈妈说的话，第二次是八儿内心的重复。

7 “饿了，也得到太阳落下时才准吃。”

8 饿了，也得到太阳落下时才准吃。你们想，妈妈的命令，看羊还不够资格的八儿，难道还能设什么法来反抗吗？并且八儿所说的

本文作者沈从文，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

饿，也不可靠，不过因为一进灶房，就听到那锅中叹气又像是正在嘟囔（nāng）的声音，因好奇而急于想尝尝这奇怪的东西罢了。

“叹气”“嘟囔”运用拟人的修辞手法，表现出煮粥时发出的声音。

9 “妈，妈，等一下我要吃三碗！我们只准大哥吃一碗。大哥同爹都吃不得甜的，我们俩光吃甜的也行……妈，妈，你吃三碗我也吃三碗，大哥同爹只准各吃一碗，一共八碗，是吗？”

9～11 自然段主要写了八儿为了多吃几碗粥，制定了吃粥计划，得到同意后，得寸进尺。表达了八儿天真、可爱、聪明的孩童形象。

10“是啊！孥（nú）孥说得对。”

11“要不然我吃三碗半，你就吃两碗半……”

12“噗……”锅内又叹了声气。八儿回过头来，也不过是看到一股淡淡烟气往上一冲而已！

对八儿的心理描写，是八儿对锅里的样子的美妙想象，表现了他的天真和嘴馋。

13锅中的一切，对八儿来说，只能猜想：栗子已稀烂到认不清楚了吧，饭豆会煮得浑身肿胀了吧，花生仁吃来总该是面面的了！枣子必大了三四倍——要是真的干红枣也有那么大，那就妙极了！糖若放多了，它会起锅巴……“妈，妈，你抱我起来看看吧！”于是妈妈就如八儿所求的把他抱了起来。

表转折。

表意犹未尽。

14“呃（è）……”他惊异得喊起来了，锅中的一切已进了他的眼中。

表声音的延长。

15这不能不说是奇怪呀，栗子跌进锅里，不久就得粉碎，那是他知道的。他曾见过跌进黄焖（mèn）鸡锅子里的一群栗子，不久就融掉了。饭豆煮得肿胀，那也是往常熬粥时常见的事。花生仁脱了它的红外套，这是不消说的事。锅巴，正是围了锅边成一圈。总之，一切都成了如他所猜

第 15 自然段运用拟人的修辞手法，既写出了八儿对锅内情景的仔细观察，也写出了八儿天真的想象力。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

这里是对八儿心理变化的描写。黑色的粥使八儿的美好想象破灭，心里有些许失望。

的样子了，但他却没想到今日粥的颜色是深褐。

16 “怎么，黑的！”八儿同时想起了染缸里的脏水。

17 “枣子同赤豆搁多了。”妈妈解释的结果，是拣了一枚大得特别吓人的赤枣给了八儿。

18 虽说是枣子同饭豆搁得多了一点儿，但大家都承认味道是比普通的粥要好吃得多了。 18～19段略写喝粥

19 晚饭桌边，靠着妈妈斜立着的八儿，肚子已成了一面小鼓了。比喻 他身边桌上那两支筷(kuài)子，很浪漫地摆成一个十字。桌上那大青花碗中的半碗陈腊肉，八儿的爹同妈也都奈何它不来了。

等待喝粥的过程写得详细，喝粥写得简略。文章对八儿等待喝粥时的各种心理活动描摹得非常具体、细腻，写八儿盼粥、分粥、猜粥、看粥，逐步渲染，层层蓄势，把八儿想吃而不可得，焦急、期盼，好奇而惊异的心理表现得淋漓尽致，突出了

腊八 腊月　米粥 白粥　油腻 甜腻　吞咽 下咽　汤匙 茶匙　搅拌 搅乱

腊	粥	腻	咽	匙	搅
稠	肿	熬	褐	缸	脏

黏稠 浓稠　肿胀 消肿　熬药 熬粥　褐色 褐土　水缸 浴缸　肮脏 脏土

多音字：
咽 {yān 咽喉 / yàn 吞咽 / yè 哽咽}

朗读课文，一边读一边想象八儿的馋样儿。

八宝粥的香甜、诱人，也展示出儿童的天真烂漫，富有童真童趣。而在吃粥环节，并未详写吃粥的过程，而是描写吃粥的香甜和满足，显示出作者的匠心独运。

课文主要写了等粥和喝粥两部分内容，说说哪部分写得详细，哪部分写得简略，想想这样写有什么好处。

“花生仁脱了它的红外套，这是不消说的事。锅巴，正是围了锅边成一圈。”像这样细腻描写腊八粥的句子，课文中还有一些，找出来读一读，和同学交流自己的感受。

小练笔

作者笔下的腊八粥让人垂涎欲滴。再读读课文第1自然段，照样子写一种你喜爱的食物。

近义词：
合拢—聚拢　叹气—叹息
预备—准备　搅和—搅拌
资格—资历　猜想—猜测
惊异—惊讶
有声无力—精疲力竭

反义词：
沸腾—沉寂　整齐—杂乱
浓稠—稀薄　反抗—屈服
清楚—模糊

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

韩翃，唐代诗人。字君平，南阳人。因作《寒食》被唐德宗所赏识。唐代制度，到清明这天，皇帝宣旨取榆柳之火赏赐近臣。用意有二：一是标志着寒食节已结束，可以用火了；二是借此给臣子宫吏们提个醒，让大家向有功也不受禄的介子推学习。中唐以后，几任昏君都宠幸宦官，以致他们的权势很大，败坏朝政，排斥朝官。有意见认为此诗正是因此而发。

寒食[1]

春城[2]无处不飞花，
暮春京城处处柳絮飞舞、落红无数，
寒食东风御柳[3]斜。
寒食节东风吹拂着皇城中的柳树。
日暮汉宫[4]传蜡烛[5]，
傍晚汉宫传送蜡烛赏赐王侯，
轻烟散入五侯[6]家。
轻烟飘散到权贵宠臣的家中。

【赏析】诗人立足高远，视野宽阔，全城景物，尽在望中。诗的前两句写的是白昼，后两句则是写夜晚。“汉宫”是借古讽今，实指唐朝的皇宫。诗中用“传”与“散”生动地画出了一幅夜晚走马传烛图。寒食禁火，是我国沿袭已久的习俗，但权贵大臣们却可以破例地点蜡烛。诗人对这种腐败的政治现象做出委婉的讽刺。

【中心思想】《寒食》这首诗描绘了寒食节的景象，由白天写到了夜晚，借古讽今，流露出诗人对现实的不满。

注释

① 寒食：寒食节，通常在清明的第105天，过去在节日期间不能生火做饭。
② 〔春城〕指春天的京城。
③ 〔御柳〕皇城里的柳树。
④ 〔汉宫〕这里用汉代皇宫来借指唐代皇宫。
⑤ 〔传蜡烛〕指宫中传赐新火。
⑥ 〔五侯〕这里泛指权贵豪门。

迢迢牵牛星[1]

迢迢牵牛星，皎皎河汉女[2]。
牵牛星遥遥可见，织女星明亮皎洁。
纤纤擢[3]素[4]手，札札[5]弄机杼[6]。
织女伸出白皙的双手，摆弄着织机，织机札札地响着。
终日不成章[7]，泣涕零[8]如雨。
一整天也没织出花纹，哭泣的眼泪如同下雨般零落。
河汉清且浅，相去复几许。
这银河看起来又清又浅，两岸相隔又有多远呢？
盈盈[9]一水间，脉脉[10]不得语。
虽然只相隔了一条银河，但也只能含情脉脉相视无言。

【赏析】诗一开篇，先写织女隔银河怅望对岸的牛郎；第三、四句不仅写出了织女的勤劳，更意在写出织女因牛郎不在身边的孤寂苦闷心情；第五、六句是写织女织布的结果和织布时的情态。织女因为思念牛郎而“不成章”；最后四句是诗人的慨叹。点出离别的无奈。

【中心思想】《迢迢牵牛星》借神话传说中牛郎、织女被银河阻隔而不得会面的悲剧，抒发了女子离别相思之情，写出了人间夫妻不得团聚的悲哀。

注释

① 选自《古诗十九首》。作者不详，写作时代大约在东汉末年。
② 〔河汉女〕指织女星。河汉，银河。
③ 〔擢〕伸出。
④ 〔素〕白皙。
⑤ 〔札札〕织机发出的响声。
⑥ 〔机杼〕织机。杼，梭子。
⑦ 〔章〕花纹。
⑧ 〔零〕落下。
⑨ 〔盈盈〕清澈的样子。
⑩ 〔脉脉〕相视无言的样子。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

王建（768—835），字仲初，颍川（今河南许昌）人，唐朝诗人。出身寒微，一生潦倒。曾一度从军，约46岁始入仕，曾任昭应县丞、太常寺丞等职。后出为陕州司马，世称王司马。与张籍友善，乐府与张齐名，世称张王乐府。

十五夜[1]望月

[唐] 王 建

中庭[2]地白[3]树栖鸦，
庭院地面雪白，树上栖息着乌鸦，
冷露无声湿桂花。
秋露无声无息地打湿了院中桂花。
今夜月明人尽望，
今天晚上人们都仰望当空明月，
不知秋思落谁家。
不知道这秋思之情落在了谁家？

多音字：

脉 {mò 含情脉脉 / mài 脉搏}

注释

①〔十五夜〕农历八月十五中秋节的夜晚。
②〔中庭〕即庭中，庭院中。
③〔地白〕月光照在庭院地上的样子。

脉脉 含情脉脉　　乌鸦 鸦雀无声

侯	章	泣	盈	脉	栖	鸦
侯爵	章节	哭泣	充盈		栖息	
封侯	乐章	抽泣	盈利		栖身	

- 有感情地朗读课文。背诵课文。
- 结合牛郎织女的故事，说说《迢迢牵牛星》表达的情感。
- 《十五夜望月》中的“不知秋思落谁家”委婉地表达了思念之情。在你读过的古诗词中，还有哪些类似的诗句？和同学交流。

【中心思想】《十五夜望月》中诗人运用形象的语言，丰富的想象，渲染了中秋望月时特定的环境气氛，把读者带进一个月明人远、思深情长的意境，表现了诗人同亲人离别，思念亲人、家乡的思想感情。

选做

这三首古诗分别与哪些传统节日有关？还有一些古诗也写到了传统节日和习俗，查找资料了解一下。

【赏析】第一句明写赏月环境，暗写人物情态。“树栖鸦” 这三个字，既写了乌鸦栖树的情状，又烘托了月夜的寂静。第二句诗让人联想到冷气袭人，桂花怡人的情景。前两句写景，不带一个“月”字；第三句才点明望月，而且推己及人，扩大了望月者的范围。诗人怅然于家人离散，他的“秋思”必然是最浓挚的。然而，在表现的时候，诗人却并不采用正面抒情的方式，直接倾诉自己的思念之切；而是用了一种委婉的疑问语气：不知那茫茫的秋思会落在谁的一边。

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



4* 藏戏

第一部分（1～3）：概括藏戏的主要特点。
第二部分（4～8）：唐东杰布开创藏戏的传奇故事。
第三部分（9～17）：具体介绍藏戏的特点。
第四部分（18）：总结全文，点明藏戏靠师传身授传承和发展。

不同的地方不仅有不同的节日风俗，还有各具特色的艺术样式。默读课文，说说藏戏有什么特色，作者是从哪几个方面写的。

开篇用了三个反问句构成排比的修辞手法，表现出藏戏的三个特点：戴面具演出、演出时没有舞台、演出时间长。

1 世界上还有几个剧种是戴着面具演出的呢？

2 世界上还有几个剧种在演出时是没有舞台的呢？

3 世界上还有几个剧种一部戏可以演出三五天还没有结束的呢？

4 还是从西藏僧人唐东杰布（sēng）的传奇故事讲起吧。过渡句，承上启下。

5 那时候，雅鲁藏布江上没有一座桥，数不清的牛皮船被掀翻在野马脱缰（jiāng）般的激流中，许多涉水过江的百姓被咆哮的江水吞噬（shì）。于是，年轻的僧人唐东杰布许下宏愿，发誓架桥，为民造福。一无所有的唐东杰布，招来的只有一阵哄堂大笑。

比喻，将雅鲁藏布江比作脱缰的野马；写出了江水的湍急和猛烈。

6 于是就有了这样一段传奇。唐东杰布在山南琼（qióng）结，认识了能歌善舞的七兄妹，组成了西藏的第一个藏戏班子，用歌舞说唱的形式，表演历史故事和传说，劝人行善积德，出钱出力，共同修桥。随着雄浑的歌声响彻雪山旷野，有人献出钱财，有人布施铁块，有人送来粮食，更有大批的渔民、工匠、流浪汉跟着他们，从一个架桥工地走到另一个架桥工地。随着铁索桥一座接着一座地架起来，藏戏的种子也随之撒遍了雪域高原。

运用排比的修辞手法，充分说明了藏戏的宣传作用大。

说明藏戏宣传的范围广。

本文作者马晨明，选作课文时有改动。

近义词：
雄浑—雄壮　柔顺—温顺
敦厚—忠厚　稀奇—新奇

反义词：
柔顺—暴躁　朴实—浮夸
敦厚—奸诈　两面三刀—表里如一

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

7 身无分文的唐东杰布就这样在雅鲁藏布江上留下了58座铁索桥，同时，成为藏戏的开山鼻祖。

8 传说，唐东杰布在母亲的肚子里待了80年，出生时头发胡子都白了。因此，在藏戏里，他的面具是白色的，前额饰有日月，两颊贴着短发，眉眼嘴角永远带着神秘的笑。

9 在藏戏里，身份相同的人物所戴的面具，其颜色和形状基本相同。

10 国王的面具是红色的，红色代表威严。

藏戏特点一（9～14）：面具有象征意义。

11 王妃(fēi)的面具是绿色的，绿色代表柔顺。

12 巫女的面具半黑半白，代表其两面三刀。

13 妖魔的面具青面獠(liáo)牙，以示压抑和恐怖。

14 村民的面具则用白布或黄布缝制，眼睛和嘴唇处挖出窟窿，以示朴实敦(dūn)厚。

藏戏特点二（15～16）：背景大、道具简、说唱。

15 雪山江河作背景，草原大地作背景。表演藏戏的艺人们席地而唱，不要幕布，不要灯光，不要道具，只要一鼓、一钹(bó)为其伴奏。他们别无所求，只要有观众就行。

唐东杰布组成藏戏班子的目的是“劝人行善积德，出钱出力，共同修桥”，所以对演出舞台、道具等没有过多的要求，只要有观众，能起到宣传效果就行。

16 观众团团围坐，所有的剧情全靠艺人们用说唱来描述。艺人们唱着，说着，跳着，在面具下演绎着各种故事。面具运用象征、夸张的手法，使戏剧中的人物形象突出、性格鲜明，这是藏戏面具在长期发展的过程中得以保留的原因之一。

17 西藏地广人稀，生活节奏比较缓慢。表现在藏戏中，情节可以任意拖延，艺人们的唱腔、舞蹈动作可以随意发挥，一段戏可以一而再、再而三地重复，观众也在吃喝玩耍中看戏，双方随心所欲、优哉游哉，一出戏演他个三五天毫不稀奇。

藏戏特点三：情节任意拖延，唱腔、动作随意发挥。

18 藏戏就是这样，一代一代地师传身授下去。

最初的藏戏没有剧本，全靠师傅言传身教，全靠在戏班排练和演出过程中逐步加工提高，使藏戏得以保留和发展。

多音字：

藏 { zàng 西藏 / cáng 躲藏 }

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

习 作

家乡的风俗

“离家三里远，别是一乡风。”我们的祖国幅员辽阔，民族众多，每个地方都有自己的风俗习惯。

第一步：审题。
第二步：选材。
第三步：构思。
第四步：表达。
第五步：习作。







你的家乡有哪些风俗习惯？请你介绍一种风俗，或写一写你参加一次风俗活动的经历。

如果是介绍一种风俗，写之前，先查阅资料或问问长辈，深入了解这种风俗，想一想这种风俗的主要特点是什么，可以分几个方面介绍，重点介绍什么。在介绍的时候，可以适当写写自己对这种风俗的实际体验。

如果是写自己参加风俗活动的亲身经历，则可以把这种风俗的特点或来历自然地穿插在合适的地方，如，“听爸爸说，这个习俗大有来历呢……”或“我查资料得知，元宵象征着……”，然后重点描写活动现场的情况和自身的感受。

如果你对这种风俗习惯有自己的看法，也可以表达出来。

写好以后和同学分享，根据同学的意见进行修改、完善。如果有条件，可以将全班同学的习作集中在一起，编成一本民俗作品集。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

语文园地

交流平台

我们读文章，常常发现有些内容写得很详细，有些内容写得很简略。

如，《北京的春节》重点写了腊八、腊月二十三、除夕、正月初一、正月十五这几天，其他的日子则一笔带过。即使重点写腊八、初一，也不是铺开写，而是突出写最具特色的一两个民俗活动，给人印象颇深。

为什么这样写呢？仔细阅读就会明白，《北京的春节》讲的是当年北京地区过春节的独特习俗，而最能表现北京独特习俗的，莫过于这几天。这几天可以说是春节的高潮，所以要详写。其他的日子大体相似，就没有必要一一详细描述了。因此，文章主要写什么，次要写什么，是根据作者想要重点表达的意思决定的。

读文章的时候，分清文章的主次，就能领会作者要表达的主要意思。习作的时候，先想好重点要表达哪些内容，把它们写得具体详细一点儿，其他内容则写得简略一点儿。详略安排得当，中心突出，才能更好地让别人了解自己想表达的意思。

词句段运用

第一句中："一律""清一色""都是"的意思相同，均表示"全，都"。

第二句中："勇夺第一""喜获金牌""摘得桂冠""拔得头筹"都有"取得第一"的意思。

读下面的句子，注意加点的部分，说说你发现了什么。

- 有名的老铺都要挂出几百盏灯来：有的一律是玻璃的，有的清一色是牛角的，有的都是纱灯。
- 全校运动会上，大山在短跑比赛中勇夺第一，志杰在跳高比赛中喜获金牌，思雨在跳远比赛中摘得桂冠，宁宁在游泳比赛中拔得头筹。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

你知道下面这些习俗的寓意吗？你还知道哪些有吉祥寓意的习俗？

- 过年的时候吃年糕：寓意万事如意年年高
- 过年的时候吃鱼：寓意吉祥如意，年年有余。
- 建筑上雕刻蝙蝠：寓意福从天降，洪福齐天。

书写提示

观察下面的字，再照着写一写，试着提高自己的书写速度。

我就生长在这样一个小城里，将近十五岁时方离开。出门两年半回过那小城一次以后，直到现在为止，那城门我还没再进去过。但那地方我是熟悉的。现在还有许多人生活在那个城市里，我却常常生活在那个小城过去给我的印象里。

——沈从文

日积月累

赏析：此诗从整体构思看，主要意思是说时节变换得很快，光阴一去不返，因而劝人要珍惜青年时代，发奋努力，使自己有所作为。

长歌行

汉乐府

青青园中葵，朝露待日晞。
阳春布德泽，万物生光辉。
常恐秋节至，焜黄华叶衰。
百川东到海，何时复西归？
少壮不努力，老大徒伤悲！

了解诗意：

园中的葵菜郁郁葱葱，晶莹的朝露等待阳光照耀。春天把希望洒满了大地，万物生机盎然一派繁荣。常恐那肃杀的秋天来到，树叶儿黄落，百草也凋零。百川奔腾着东流到大海，何时才能重新返回西边少年人如果不及时努力，到老来悲伤也没用了！



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



第二单元

跟随外国文学名著的脚步，去发现更广阔的世界。

- 借助作品梗概，了解名著的主要内容。
- 就印象深刻的人物和情节交流感受。
- 学习写作品梗概。

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

5 鲁滨逊漂流记（节选）

节选：就是从《鲁滨逊漂流记》的原著中选取出来的片段。

梗概

梗概：就是用简练的语言把课文的主要内容写下来。《鲁滨逊漂流记》是一部很厚的长篇小说，有几十万字。本文是它的梗概，只用了一千多字就将这部小说的主要内容写了出来。

1 从前，有一个叫鲁滨逊的英国人，他喜欢航海和冒险，到过世界上很多地方，碰到过许多危险，但他一点儿也不畏惧(wèi)，希望走遍天涯海角。

航海和冒险是他的爱好、不畏惧危险是他的性格，走遍天涯海角是他的志向，可见鲁滨逊是一个充满冒险精神的人。

2 有一次，鲁滨逊乘船前往非洲，途中遇上大风，船严重受损，同伴们在乘小艇逃生时都死在海里，只有他一个人被大浪冲到海岛边。这是一个无名的、没有人居住的荒岛，到处是乱石野草。他又累又饿，心里想：流落到这种地方，怎样活下去呢？

荒岛环境和鲁滨逊心理描写。暗示鲁滨逊生存的艰难，为下文做铺垫。

3 等到潮水退了，鲁滨逊看到那大船竟然还浮在海面上，离岸并不远。他就找了一些木头做成木筏(fá)，划到船边。在船舱里，鲁滨逊找到很多可以用、可以吃的东西，陆续搬到岸上。没有淹死的一条狗、两只猫陪着他，这使他在凄凉中感到一丝安慰。

说明鲁滨逊身处荒岛，濒临绝境之时，找到一些生活用品和三个有生命的东西，让他心中有了一丝慰藉，增加了生存的希望。

4 鲁滨逊走遍荒岛，在山坡上选择了一块有水源、可以防御野兽的地方，用木头和船帆搭起一座简陋(lòu)的帐篷。那儿可以看到海面，他希望瞧见过往的船只，以便请求救援。

困难①——没有住所 选地定居

5 鲁滨逊在岛上定居下来，过着寂寞的生活。船上搬下来的食物越来越少，要想活下去，就得想办法。

困难②——没有食物 畜羊种麦

6 他每天要么拿着枪，带着狗到森林里去打猎，要么到海边去捕

这个部分是全书的内容梗概。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



鱼，还把捕到的活山羊畜养起来。后来他竟有了成群的山羊，可以常喝羊奶，吃羊肉。鲁滨逊从船上搬来的东西里还有一些麦子，由于被老鼠啃过了，他就随意把它们丢撒在地上，没想到不久竟长出了嫩芽，后来又结出了穗子。他用这点儿麦种反复种收，到了第四年，终于吃到了自己种的粮食。

7 很多年过去了。有一天，鲁滨逊忽然发现海边沙滩上出现了人的脚印。他惊恐万分，猜想这一定是附近的野人留下来的。他担心这些野人会来吃掉他，于是在住所前的空地上密密麻麻地插上树枝作防御，又把羊分在几个地方圈养。他在这种不安的心情下又生活了两年。后来，鲁滨逊再一次看到野人留下的生火的痕迹和满地的人骨，他不由得联想到他们野蛮(mán)的宴会。鲁滨逊在恐惧之中开始考虑怎样对付这些可能出现的野人。

面对荒岛上可能出现野人，鲁滨逊恐惧万分，积极防御，插杨柳桩子，羊群分开圈养。但他并没有被吓到，而是勇敢面对现实，开始考虑对付野人。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

困难③—遇到野人 救星期五

8 又过了几年，有一天，鲁滨逊看到三十多个野人乘着小木船上了岸。他们拖出两个倒霉的同伴，杀了其中一个人，另一个则挣扎着逃跑。他逃的方向正是鲁滨逊住所的方向。鲁滨逊决心救下这个逃跑的野人，于是开枪打死了追赶他的两个野人。他给救下的野人取名“星期五”。“星期五”很快成了他的好帮手，他们愉快地生活在岛上，扩大了粮食种植面积，又增加了几个羊圈，晒了很多葡萄干。鲁滨逊差不多淡忘了要回到英国、回到文明社会的想法。

鲁滨逊给野人取名“星期五”是因为他救人的时间正好是星期五。这个名字与鲁滨逊一贯对时间的重视有关，在下文节选中，我们可以看到他很多关于时间的记录，再结合他的性格，给野人取名也在情理之中。

9 有一天清晨，鲁滨逊被“星期五”喊醒，原来，有一艘英国船只正在附近停泊着。他发现这艘船上发生了叛(pàn)乱，水手们绑架了船长。鲁滨逊和“星期五”救出了船长，船长愉快地答应带他们回英国去。

困难④—遇到叛乱 平叛回国。

10 在荒岛上度过了二十八年后，鲁滨逊终于回到了英国。

第一部分（1 ～ 10）：概括介绍了鲁滨逊漂流记的内容。

节选

11 我现在处在一个令人忧伤的、没有言语交流的生活场景中，也许这种生活在世界上是前所未有的。但我必须接受这种生活，并且一天一天过下去。根据我的估算，我是在9月30日登上了这个荒无人烟的岛。当时正是秋分前后，太阳正好在我的头顶上，所以我估计自己是在北纬(wěi)9度22分的地方。

是鲁滨逊流落荒岛的真实写照，孤独、寂寞、绝望。

对时间的关注和借助自然现象推算自己的位置，说明他是一个细心的人。

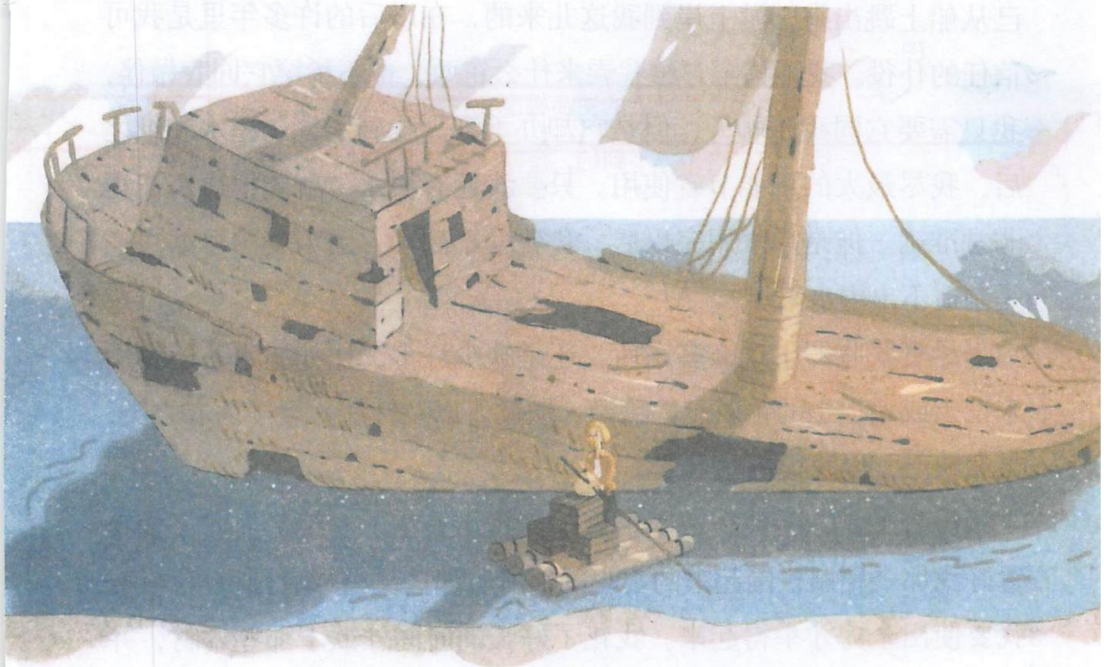
对时间的关注也是给野人取名“星期五”的原因。

12 在岛上待了十一二天以后，我忽然想到，由于没有本子、笔和墨水，我将没法估算日子，甚至分不清休息日和工作日。为了避免这种情况，我用刀子在一根大木杆上刻了一些字，并把它做成一个

第12自然段，鲁滨逊用十字架刻上登岸日期，侧面按照一天一道痕，一周、一月分别加长刻痕的方式计算日期。说明他是一个乐观、智慧的人。

本文选自《鲁滨逊漂流记》，作者是英国的丹尼尔·笛福，译者鹿金，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



大十字架，竖在我第一次登岸的地方，上面刻着："1659年9月30日，我在这里登岸。"在这根方木杆的侧面，我每天用刀子刻一道痕，每第七道刻痕比其他的长一倍，每月第一天的刻痕再长一倍，这样，我就有了日历。

13 我几次到船上去，取出了许多东西。有几件虽然不值什么钱，对我来说却很有用，比如笔、墨水，还有纸，在船长、大副、炮手和木匠保管的物品中找到的几个包裹、三四个罗盘、几台数学仪器，还有日晷（guǐ）、望远镜、地图和航海类的书籍。我把它们一股脑堆在一起，以备不时之需。

14 还要提到的是，我们的船上有一条狗和两只猫。那两只猫是我带上岸的；至于那条狗，是在我带着第一批货上岸的第二天，它自

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

己从船上跳出来，游上岸到我这儿来的，在以后的许多年里是我可信任的仆(pú)役。我不稀罕它给我弄来什么东西，也不稀罕它同我做伴，我只需要它同我聊聊天，但是它却办不到。找到了笔、墨水和纸之后，我尽最大的可能节省使用。只要我还有墨水，就能把事情记得非常准确。但是墨水用完以后，我就办不到了，因为我想尽办法还是制造不出墨水来。

鲁滨逊在荒岛上的生活极度寂寞和无聊，他渴望狗能和自己说话，但是这是办不到的，反映了鲁滨逊孤独和无奈的心情。

15尽管我收罗了这么多东西，还是缺少许多，比如墨水，还有用来挖土或者运土的铲子、鹤嘴锄、铁锨(xiān)，以及针线。至于内衣之类，虽然缺乏，但我很快就习惯了。

16没有工具，干什么都困难重重。我几乎花了一年工夫才完全布置好我那个用栅栏围起来的小小的住所。那些尖桩或者圆桩沉得很，我要使出全力才举得起来。我花了好长的时间才砍下那些木材，并且在林子里加工好，再花上更长的时间把它们运回家。也就是说，我需要花两天时间砍成一根木桩并运回来，在第三天才把它打进地里。我最初用一根很沉的木棒打桩，后来想到了用铁撬(qiào)棒打。尽管如此，打起桩来还是很费劲，而且非常麻烦。

第16自然段写鲁滨逊在荒岛上由于没有工具，做任何事情都非常艰辛，但是他不怕困难，不言放弃，说明他是一个具有顽强毅力的人。

17但是，我既然不得不干这活儿，又有的是时间，有什么必要介意呢？这活儿要是干完了的话，除了在岛上转悠，寻找吃的以外，那我也没有其他的事可干了。

反问句，表现了鲁滨逊自我安慰的心理和积极乐观的心态。

18我现在开始认真考虑我的处境。我一一记下我经历的事情，并不是想把自身的遭遇传给后人看，而是要把一直萦(yíng)系在我心头、不断折磨着我的想法吐露出来。我的理智现在已经逐渐能够控制我的沮丧心情，我开始尽可能地安慰自己，把我遇到的凶险和幸运作个对比，使自己能够心平气和。我按照商业簿(bù)记中借方和贷方的格式，如实记录了我所遇到的幸与不幸：

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

“坏处”和“好处”的对比，其实是两种心态的对比：坏处的无奈和好处的欣慰。鲁滨逊将“坏处”和“好处”分别列出来，反映了他能够理智地对待自己的处境。

坏处	好处
我被抛弃在一座可怕的荒岛上，没有重见天日的希望。	但是我还活着，没有像我的伙伴们一样被淹死。
我被单独剔出来，与世隔绝，受尽苦难。	但是，我也免于死亡，而船上其他人员都已丧命。
我被从人类中分离出来，成为一个孤独的人。	但是，我在这片荒芜（wú）的土地上既没有挨饿，也没有奄奄（yǎn）待毙。
我没有衣服穿。	但是，我身处热带，即使有衣服也不用穿。
我没有任何防御力量或者手段来抵抗人或野兽的侵袭。	但是，在这里我看不见会伤害我的野兽，在非洲海岸上，我却看见过。要是我的船在那儿倾覆，该怎么办呢？
没有人可以同我说话，或者宽慰我。	但是，船漂到了离岸很近的地方，我取出了很多必需品，有些甚至够我用一辈子。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

这句话体现了鲁滨逊积极乐观的人生态度。世界上好处和坏处是相对的，好与坏取决于我们观察事物的角度和心态。要有积极向上的人生态度，要有勇气克服和战胜困难，战胜心灵上的忧郁和失望。

19总的说来，这是世界上少有的叫人受尽折磨的处境，但是其中也有一些值得宽慰的东西。这场世界上苦难最深重的经历告诉世人：在困境中，我们可以把好处和坏处对照起来看，并且从中找到一些东西来宽慰自己。

20现在，我对自己的处境稍稍有了一点儿焉知非福的想法，我不再远眺大海，一心想看到船的踪影了。我着手调整我的生活方式，尽我可能把一切安排得舒舒服服。

第二部分（11 ～ 20）：写鲁滨逊初到荒岛的生活状态和面对现实的思考。

读了这个片段，我能推断出它在小说的哪个部分。

近义词：
畏惧—恐惧
流落—流浪
宽慰—安慰
野蛮—粗野

恐惧　凄凉　寂寞　宴会　发霉　古籍　聊天　疲乏
惧怕　凄清　落寞　宴席　倒霉　书籍　闲聊　缺乏

惧	凄	寞	宴	霉	籍	聊	乏
栅	控	贷	剔	毙	袭	覆	

反义词：
畏惧—勇敢
简陋—豪华
野蛮—文明
天涯海角—近在咫尺

栅栏　控制　贷款　剔除　枪毙　袭击　覆盖
竹栅　管控　借贷　挑剔　击毙　偷袭　颠覆

多音字：
处 chǔ 处境
处 chù 处所

默读梗概，想想这部小说写了鲁滨逊流落荒岛的哪些事，用小标题的方式列出来。

流落荒岛 → 选地建房→畜羊种麦→救星期五→平叛回国

读节选的片段，说一说：鲁滨逊克服了哪些困难？他的心态发生了什么变化？你觉得鲁滨逊是一个什么样的人？和同学交流。

选　做

最近你遇到什么困难和烦恼了吗？像鲁滨逊一样把坏处与好处列出来，再说说这样做对你是否有帮助。

鲁滨逊克服的困难有：①没有固定的住所；②孤立无援；③缺少食物；④缺少生活所需的工具；⑤野人的威胁。
鲁滨逊的心态变化：由开始的悲观、 孤寂转变为积极乐观、知足安命。
鲁滨逊：①不甘平庸，敢于冒险，追求自由，不畏艰难。
②镇定自若，乐观向上，对生活充满信心，具有坚强的意志。
③乐于助人，有正义感，富有同情心，机智勇敢。
④对生活充满希望，并用自己的实际行动去完成，具有实干精神。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

《骑鹅旅行记》简介：尼尔斯不爱学习，一看到书本就会犯困；不爱牧鹅放鸭会经常捉弄家里饲养的小动物，以至于家禽看到他就会咬他。可是同住一个小村庄里的还有一群小妖精，尼尔斯有一天戏弄了一只小妖精，受到惩罚变成一个拇指大的小人。还没等他弄明白是怎么回事，他已经骑在家鹅的脖子上，和一群大雁飞上了天空。家鹅决定和大雁飞往北方，那是他向往已久的拉普兰。途中尼尔斯发挥人的聪明机智和狡猾的狐狸做斗争，不畏艰险和困难智取乌鸦山的盗贼。尼尔斯和大雁群一起主持正义，扶危济困，在去往拉普兰的路上，结交了很多好朋友。正是这些经历使尼尔斯从一个顽皮捣蛋的孩子变成一名有具有正义感、真诚、智慧、勇敢、善良的小英雄。尼尔斯最终变成善良懂事的小男孩；他变回原形，回到家生活在父母身边，从此也变成一名热爱学习的好学生。该作品不仅给读者讲述了一个顽童骑鹅旅行的故事，还告诉读者相关地理概况、风土人情以及历史知识等。

《骑鹅旅行记》是享誉世界的儿童文学作品。读读下面这个片段，说说小男孩尼尔斯变成小狐仙之后，他的世界发生了什么变化。作品中还有许多有趣的故事，如“鹤之舞表演大会”“大海中的白银”，猜猜它们又将讲述怎样的神奇。有兴趣的话可以找来原著读一读。

第 1 自然段是心理描写。男孩自我安慰，希望一切都不是真的。

1 男孩简直不敢相信他会变成小狐仙。“这大概是一场梦，一种幻觉吧！”他想，“过一会儿我肯定还会再变成一个人。”

2 他站在镜子前面闭上眼睛，过了好几分钟才睁开。当时他估计怪样子肯定消失了。可是怪样子并没有消失，他仍然像刚才一样小。从别的方面看，他和以前完全一样。他那淡黄的头发、鼻子上的雀斑、皮裤和袜子上的补丁都和过去一模一样，只不过变得很小很小罢了。

男孩竟然用这种方法想要变成原来的样子，真是有趣。

3 他发现，光那样站着等待是无济于事的，一定得想别的办法。他觉得最聪明的做法就是去找小狐仙讲和。

承上启下，承接上文站在闭目镜子前怪样子不会消失，引出下文找小狐仙过程中发生的事。

4 他忽然想起，曾听母亲讲过，小狐仙平时都是住在牛棚里的。他立刻决定到那里去看看是否能找到小狐仙。幸好房门半开着，不然他还够不到锁，无法开门呢，而现在他没碰到任何障碍就跑了出去。

5 门廊外面的地板上有一只麻雀在跳来跳去。他一看见男孩就叫了起来：“叽叽，叽叽，快看放鹅娃尼尔斯！快看拇指大的小人儿！快看拇指大的小人儿尼尔斯·豪尔耶松！”

连说三次“快看”，充分表达了麻雀看到尼尔斯变小后的惊讶和兴奋。

本文选自《骑鹅旅行记》，作者是瑞典的塞尔玛·拉格洛芙，译者高子英、李之义、杨永范，选作课文时有改动。

第一部分（1 ～ 4）：写尼尔斯发现自己变小了，打算找小狐仙讲和。
第二部分（5 ～ 29）：写尼尔斯走出房门后，遭到动物们的谴责。
第三部分（ 30 ～ 48）：写尼尔斯骑着雄鹅飞上了天空。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

从公鸡的话语中，可以看出尼尔斯以前是怎样欺负公鸡的，可以看出他是个调皮的孩子，也表现了公鸡此刻的幸灾乐祸。

6 院子里的鹅和鸡立即掉过头来盯着男孩，并发出了一阵使人无法忍受的咯咯（gē）声。“咯咯里咕，”公鸡叫道，“他活该，咯咯里咕，他扯过我的鸡冠！”

7 然而最奇怪的是，男孩竟听懂了他们说的话。他大为吃惊，就一动不动地站在台阶上听了起来。“这可能是因为我变成了小狐仙的缘故吧！”他自语着，“肯定是由于这个原因，我才听懂了禽兽说的话。”

表示重复词语的省略

8 那些鸡没完没了地叫着：“他活该！他活该……”他实在无法忍受，捡起一块石头朝他们扔了过去，并骂道：“住嘴！你们这群乌合之众！”

“乌合之众” 本来是形容人的，男孩在这里用来形容那些朝自己乱叫的鸡，表达了男孩对那些鸡的厌烦。

9 可是他没有想到，他已不再是原来的样子，鸡根本就不怕他。整群鸡都跑到他身边，站在他周围叫着：“咕咕咕，你活该！咕咕咕，你活该！”

面对尼尔斯的悲惨遭遇。鸡不但不同情，反而幸灾乐祸，说明尼尔斯平时对鸡很不友好，常常捉弄他们。

这句话形象地写出了那些鸡欺软怕硬的特点，面对变小的男孩在后面追着叫着；面对猫，“装”着在地上刨虫子吃。“装”字形象地刻画了那些鸡欺软怕硬的性格。

10 男孩想摆脱他们，但是那些鸡在他后面追着叫着，都快把他的耳朵吵聋了。如果不是家里养的那只猫走了出来，他是怎么也溜不掉的。那些鸡一看见猫便住了嘴，装着聚精会神的样子在地上刨（páo）虫子吃。

11 男孩马上跑到猫跟前。“亲爱的猫咪（mī），”他说，“院子里各个角落和暗洞你不是都很熟悉吗？请你告诉我，在哪里能找到小狐仙？”

12 猫没有立刻回答。他坐下来，把尾巴精心地在腿前盘成了一个圆圈，两

尼尔斯的变化：身体拇指大小，听懂动物说话，遭到动物报复。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

“坐”“盘”“盯”一系列动词，说明猫并没有把男孩当回事。

眼盯着男孩。那是一只大黑猫，脖子下面有个白斑点。他的皮毛平滑，在阳光下闪闪发亮。他的爪子收缩着，灰白的眼睛眯成了一条细缝，样子十分温柔。

对猫动作和外形的描写，此刻温柔的样子与下文的凶恶形成对比。

13“我知道小狐仙住在什么地方，”他低声说，“但是这并不等于说我愿意告诉你。”

14“亲爱的猫咪，你可得帮我的忙啊！”男孩说，“你没看见他把我变成什么样子了吗？”

15猫稍稍睁了睁眼睛，里面射出了一道寒光。他先得意扬扬地念了一阵经，然后才说：“要我帮你的忙？是不是因为你经常揪我的尾巴？”

从猫的话语里可以感受到猫也是记仇的，言语里满是讥讽，猫是不会帮助男孩的。

16这时男孩恼怒了。他已经完全忘了他现在是多么弱小无力。“怎么着？我还要揪你的尾巴！”他说着便向猫扑了过去。

17转眼间，猫摇身一变，男孩几乎不敢相信他还是刚才那个动物。他全身的毛都竖了起来，拱起腰，伸直了腿，四脚抓地，尾巴变得粗而短，两耳朝后，嘴里嘶叫着，瞪大的眼睛冒着火星。

一系列动词：形象刻画了一只凶恶的猫，与上文的温柔形成对比。

18男孩对猫并不示弱，反而向前逼近了一步。这时猫突然一跃，径直朝他扑了过去，把他摔倒在地，跳到他身上，前爪按住他的胸口，对着他的咽喉张开了大嘴。

19男孩感觉到猫的爪子穿过他的背心和衬衣，刺进了他的皮肤，锋利的犬牙触到了他的咽喉。他拼命地喊着救命。

说明男孩quǎn习惯了欺负猫，愤怒使男孩早已忘记自己变成拇指大小之后是多么弱小无力。

在被猫扑倒在地后，又害怕猫要了他的命。所以大喊救命，说明男孩此时已经被吓坏了。

20可是一个人也没有来。他断定，他死亡的时刻到了。正在这时，他又觉得猫把爪子收了回去，松开了他的喉咙。

21“好了，”猫说，“这回够了，看在女主人的面子上，这次我饶了你。我只想让你知道，咱们俩现在究竟谁厉害。”

猫的话说明它一是为了教训尼尔斯来显示自己的强大，也是为了让尼尔斯知道自己以前是怎样欺负动物的。

22说着，猫就走开了，看上去像他来的时候一样温柔和善。男孩

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



羞得连一句话也说不出来，赶紧溜到牛棚里去找小狐仙了。

“羞”是男孩的心理活动，他现在竟然连一只猫都打不过。

23 牛棚里只有三头牛。但男孩进去的时候，却是吼声四起，一片混乱，听起来至少是三十头。

运用夸张的修辞手法，写出了三头牛吼声的巨大。也表现了牛见到尼尔斯时强烈的愤怒之情。

24 “你过来，”名叫五月玫瑰的牛说，“我给你一蹄子，让你永远不能忘记！”

意思是用牛角顶男孩，为了报复曾经受到的欺负。

25 “你过来，”名叫金百合的牛说，“我要让你在我的角上跳舞。”

26 “你过来，我也叫你尝尝去年夏天你经常用木鞋打我的滋味！”名叫星星的牛吼道。

27 “你过来，你曾经把马蜂放进我的耳朵，现在我要报仇！”金百合叫着。

用木鞋打牛，把马蜂放进牛耳朵，抽走母亲挤奶时坐的小凳，故意绊倒母亲，从中看出男孩是个调皮捣蛋，惹是生非的孩子。

28 五月玫瑰在她们中间年纪最大、最聪明，现在也最生气。“你过来，”她说，“你做的事都应该遭报应了。你曾多次从你母亲腿下抽走她挤奶时坐的小凳，你多次在你母亲提着奶桶走过时伸脚绊倒她，你多次气得她站在这里流眼泪！”

29 男孩想对她们说，过去他对她们不好，现在后悔了，只要告诉他小狐仙在哪里，以后他就再也不捣蛋了。但是牛都不听他说话。她们吵闹得非常凶，他真担心哪头牛会挣断缰（jiāng）绳，所以他觉得还是趁早溜掉为妙。

“溜”字表现了男孩想偷偷逃离的心理。

30 他垂头丧气地从牛棚里走了出来。院子里不会有人帮他寻找小狐仙，这他是能够理解的。在这种情况下，即使找到小狐仙，可能也没有多大用处。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

31 他爬到了长满荆棘和黑莓(méi)藤蔓(wàn)攀缘的厚石头围墙上，坐在那里环顾着自己的家。那是一座用石头砌墙、木头作支架的白色小房子。其他附属的房屋也很小，耕地窄得几乎连马都无法在上面打滚。可是这地方无论怎么小怎么穷，对他来说已经够好的了。他现在除了在牛棚的地上找个洞以外，再也不能要求更好的住所了。

夸张的手法，写出男孩家的耕地小，衬托出男孩家境的贫穷。

32 这天天气好极了。水渠里流水潺(chán)潺，树上嫩芽满枝，小鸟在耳边欢唱。而他却坐在那里十分难过，再也没有什么东西能引起他的兴致。

优美的景色和男孩的内心形成强烈反差，更能衬托出他此刻内心的痛苦和难过。

33 他从来没有见过天空像这样蓝。候鸟都回来了。他们从海外飞来，越过了波罗的(dì)海直奔斯密格虎克，正向北飞行。鸟的种类很多，但是别的鸟他都不认识，只认识那些排成“人”字形的大雁。

34 有几群大雁已经飞了过去。他们飞得很高，但是仍然能够听见他们的叫声：“现在飞向高山、现在飞向高山。”

35 当大雁们看到在院子里漫游的家鹅时，就一边朝大地低飞，一边喊着：“跟我们来吧！跟我们来吧！现在飞向高山。”

大雁和家鹅的话都是重复着说，暗示了他们不断呼叫的特点。

36 家鹅不由得抬起头，听着大雁的叫声。他们回答说：“我们在这里生活得很好！我们在这里生活得很好！”

37 如前所说，这天天气格外晴朗，空气清新，春风拂面，这时飞行真是一种享受。随着一群一群的大雁飞过，家鹅越来越动心了。他们中间有几只扇着翅膀跃跃欲试，但是一只老母鹅总是说：“别犯傻！你们一定会受冻挨饿的。”

点出了家鹅心动的原因。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

38 大雁的呼叫却使一只年轻的雄鹅真的动了心。“再过来一群我就跟着他们飞走。”他说。

39 真的又过来一群大雁，他们照样呼唤。那只年轻的雄鹅答道：“等一等！等一等！我就来。”

40 他张开翅膀朝天空飞去。但是他没有飞行的习惯，于是又落到了地上。

41 大雁们还是听到了他的叫声。他们掉过头来慢慢地朝回飞，看他是不是真要跟着去。

这只雄鹅没有飞行的习惯，可是它不断地尝试，不怕失败，这种不达目的

42 “等一等！等一等！”他一面叫着一面进行新的尝试。

不罢休的精神真是可贵啊！它是多么想飞啊！

43 男孩坐在围墙上，这一切都听得一清二楚。

44 “如果这只大雄鹅飞走，可是一个很大的损失，”他想，“父母从教堂回来时，发现雄鹅不见了，他们会伤心的。”

开始考虑父母的感受，说明尼尔斯有了责任感。

45 当他这样想的时候，他又忘记了他是多么弱小无力。他一下子从墙上跳下来，跑进鹅群里，用双臂抱住了雄鹅的脖子。“你可千万不要飞走啊！”他喊道。

一系列动词，写出了男孩此刻的勇敢。

46 恰恰就在这一瞬间，雄鹅学会了怎样腾空而起。他来不及抖掉男孩就飞向了天空。

47 雄鹅飞得那么快，男孩都感到头晕目眩(xuàn)了。等他想到应该放开雄鹅的脖子时，已经到了高空。如果他现在一松手，肯定会掉到地上摔死。

48 要想舒服一点儿，他唯一能做的就是设法爬到鹅背上去。他费了九牛二虎之力总算爬了上去。然而要在翅膀中间光滑的脊背上坐稳，也不是一件容易的事，何况翅膀还在不停地扇动。为了不滑下去，他不得不用两只手紧紧地抓住雄鹅的羽毛。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

7* 汤姆·索亚历险记（节选）

第一部分（1～4）：众人迎接汤姆和贝琪归来，以及汤姆讲述历险经历。
第二部分（5～15）：写汤姆恢复健康后看望哈克和贝琪，并与法官交谈。

> 汤姆·索亚是美国作家马克·吐温笔下著名的儿童形象。默读课文，说说哪些情节特别吸引你。你觉得汤姆是一个怎样的孩子？在他身上，你能找到自己或是身边伙伴的影子吗？如果你还想知道汤姆的其他故事，就去读一读《汤姆·索亚历险记》这本书吧。

第 1 段描述了一个悲伤、凄惨的场景。

1 到了星期二的黄昏，圣彼得斯堡镇仍然笼罩在一片悲伤之中，两个走失的孩子还没有找到。镇上的人们已经为他们作了公开的祈祷，还有许许多多的人私下里为这两个孩子作了祈祷，诚心诚意地祈求他们平平安安，但是依然没有从洞里传来好消息。大多数搜索的人已经放弃了搜寻孩子这件事，回到镇上继续干他们平日的活儿去了，他们认为孩子明摆着是找不回来了。撒切尔太太病得厉害，大部分时间都在说胡话。人们听见她呼喊孩子，看见她每次抬起头侧耳听上好久，然后一边呻吟着一边软弱无力地垂下头去，那情景直是让人心碎。波莉姨妈已经陷入了悲痛和绝望之中，她那满头的灰发几乎全变白了。到了晚上，镇上停止了一切活动，整个小镇被蒙上了悲伤与凄惨的阴影。

两个孩子失踪了，镇上的人或公开，或私下，都在为孩子祈祷。“诚心诚意”写出了镇上居民的淳朴和善良。

对撒切尔太太是动作描写，把她期盼孩子归来却失望至极的悲痛心情描写得细致入微；对波莉姨妈是细节和外貌描写，并突出了她悲痛、绝望的心情。

2 半夜时分，镇上传来了发疯般的钟声。不一会儿，街道上就挤满了衣衫不整却欣喜若狂的人，他们高声喊着：“快来看！找到他俩了！”人们叮叮当当地敲响了铁碗铜盆，嘀嘀嗒嗒的喇叭声与人

写出了小镇人们的兴奋，也从侧面表现了他们的善良。

本文选自《汤姆·索亚历险记》，作者是美国的马克·吐温，译者俞东明、陈海庆，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

两段形成鲜明的对比，但是无一例外都表现了镇上人们的善良。

热闹、喜庆的氛围

们的喧嚷声汇成了一片。大家成群结队地拥向河岸，去迎接那两个乘敞篷车归来的孩子。车子由欢呼着的村民拉着，簇拥着。前来迎接的人们加入了这支回小镇的队伍，他们迈着雄壮有力的步伐，浩浩荡荡地穿过大街，欢呼声一浪高过一浪。

3整个小镇灯火通明，谁也没有再回去睡觉。这是这个小镇前所未有的最辉煌的一个夜晚。在孩子们回来后的半个小时，镇上的人排着队来到撒切尔法官家，搂着两个获救的孩子又亲又吻，同时还使劲握住撒切尔太太的手，满肚子的话想说又说不出，泪水如雨，洒了一地。

表现了镇上人们听到孩子归来后兴奋和激动的心情，这眼泪，是喜极而泣的泪。

4波莉姨妈真是高兴到了极点，撒切尔太太也是如此。然而，等派到山洞里的信使把这个喜讯报告给她的丈夫时，快乐才会变得十全十美。汤姆躺在一张沙发上，身边围满了热切的听众。他给他们讲着这次精彩的历险过程，同时还夸张地吹嘘(xū)了一番，最后又描述了他怎样离开贝琪去探险，如何在风筝线能达到的情况下顺着那两

从这里可以看出他的(qí)

描述有夸张、虚构的部分，有真有假。目的是用生动的情节打动周围的听众，以显示自己的英雄气概。可以看出汤姆是个顽皮的孩子。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

简单复述第4自然段汤姆的故事：汤姆利用风筝线三次探路，终于找到了出口。他不忘回来安慰和劝说贝琪跟她一起出来，出来后二人被经过的小船搭救，然后得知此刻距离山洞的入口竟然有五英里那么远。

条通道向前探路，又是怎么去探索第三条通道，直到风筝线不够用了为止。正当他转身往回走时，突然发现远处有一小块亮光，好像是太阳光，于是他放下风筝线朝它摸索着走了过去。他把肩和头从一个小洞中探了出来，竟看见宽阔的密西西比河正从下面滚滚流过！如果碰巧是晚上，他绝不会看见那一小块太阳光，也就找不到这条通道了。他又讲述了他怎样回去找贝琪，告诉了她这个好消息，而她却让他别拿这些无聊的谎话来烦她，因为她很累，知道自己快要死了，她也愿意死掉。他还讲了自己如何费尽口舌说服了贝琪，当她摸索着爬到洞口，看见那一小块太阳光时，怎样兴奋得不得了，简直就要高兴死了。他还说自己怎样先爬出洞口，然后又帮助贝琪爬了出来，他们是如何坐在那里高兴得大声哭了起来，一些人怎样乘着小船打那儿经过，他俩又是怎样呼喊着他们，告诉他们自己的遭遇。他也描述了起初这些人如何不相信这荒唐离奇的故事，因为他们说："你们是在河的下游，离那个峡谷里的山洞有五英里远呢。"然后他们就将他俩扶上船，划到一户人家，给他俩吃了晚饭，让他们歇息了两三个小时，随后便把他们送回了家。

从贝琪知道自己快要死了，宁愿死掉也不相信希望，可以看出她此刻极度疲惫、绝望的心情。

5 汤姆和贝琪很快发现，在洞里所遭受的三天三夜的疲劳和饥饿，是不可能马上恢复过来的。星期三和星期四整整两天，他们一直卧床不起，好像越躺越难受，浑身没有一点儿力气。汤姆星期四稍微能下地活动一会儿，星期五就能到镇上逛逛了，到了星期六差不多完全恢复正常了。但贝琪直到星期天才能够到户外走走，看上去好像刚得了一场大病似的。

说明汤姆和贝琪在这次历险中消耗了过多的体力，短时间内难以恢复。

6 汤姆听说哈克病了，星期五便去看他，谁知道被挡在了门外，星期六、星期天一连两天也都没让他进去。过了星期天，他可以每天去看哈克了，但是哈克的家人告诫他不能透露他的探险经过，也

汤姆自己十分疲劳，但是还不忘去看望生病的伙伴，而且一连还几天都去，表现出汤姆是个十分重义气的人。哈克的家人对汤姆却十分提防，是因为大家都知道汤姆是一个爱探险，喜欢夸张吹嘘的人，担心哈克听了令人兴奋的探险经历，心情难以平静，不利于恢复健康。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

不要谈及任何令人兴奋的话题。道格拉斯寡(guǎ)妇守在旁边，看汤姆是否遵守规定。回到家里，汤姆才听说卡(kǎ)迪夫山发生的事，还得知那个“衣衫褴(lán)褛(lǚ)的人”的尸体最后在渡船码头附近被发现了，很可能是在逃跑途中溺水而死的。

7 汤姆从山洞里获救两个星期之后，哈克已经强壮多了，也不怕听令人激动的话题了。汤姆又去看望哈克，他想，有一些话题正是哈克感兴趣的。撒切尔法官的家离哈克住的地方不远，于是汤姆就顺道去看了看贝琪。法官和他的几个朋友逗他滔滔不绝地讲了起来，有的人还用嘲弄的口吻问他是否还想再去那个山洞走一趟。汤姆说，他认为他不会在意的。法官说：

8 “还有一些人和你一样想去山洞看看呢，汤姆，这一点是毫无疑问的。但是我们已经采取了防范措施，以后谁也不会再在那个山洞里迷路了。”

9 “为什么？”

10 “因为两周前我就找人用锅炉钢板把山洞的洞口封上了，然后又上了三道锁，钥匙在我这里。”

从下文中得知，印江·乔埃（原著中的杀人犯）还被困在洞里。汤姆真是个善良的孩子，并不因为他是恶人而不同情，所以才会脸色煞白。

11 汤姆的脸立刻变得煞白。

12 “怎么了，孩子！喂，快来人哪！快拿杯水来！”

13 有人拿过一杯水，一下子泼在了汤姆的脸上。

14 “啊，现在没事了。你怎么了，汤姆？”

15 “哎呀，法官，印江·乔(qiáo)埃还在洞里呢！”

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

口语交际

同读一本书

阅读往往能唤起读者独特的感受，即使读同一本书，不同的读者，心得体会也可能不一样。让我们一起来开展班级读书会，围绕同一本书交流读书心得，分享阅读的收获。

可以围绕哪些话题交流读书心得呢？

- ◇ 这本书讲了一个什么样的故事？
- ◇ 你怎样评价主人公？你对哪个人物印象最深？为什么？
- ◇ 有没有什么地方让你觉得困惑，或是感到奇怪？有没有完全出乎意料、令人感到不可思议的情节？
- ◇ 读这本书的时候，你想到了哪些相似的书，或是想到了生活中的哪些人？
- ◇ 故事的结局你喜欢吗？如果你来写这个故事，你会怎么写？

……

选择一两个大家感兴趣的、值得讨论的话题展开深入交流。

交流之前，想想围绕话题谈论哪些具体内容。可以借助批注梳理思路，深入地表达自己的想法或观点。要以内容为依据，从书中找出例子来说明自己的观点。要勇于表达自己的真实想法，哪怕你的想法与大多数人都不一样。

交流时，认真听别人的发言，准确地理解别人的想法。对于不同的想法，想想他们的理由是什么。

和同学分享交流之后，说说你对这本书有了哪些新的想法。

- ◎ 引用原文说明观点，使观点更有说服力。
- ◎ 分辨别人的观点是否有道理，讲的理由是否充分。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

习 作

第一步：审题
本单元的习作要求我们对某本书的内容进行概括，以梗概的形式，用十分简练的语言介绍这本书。

写作品梗概

第二步：选材
选择读过的一本书，这应该是一本内容精彩、语言优美的佳作。也许它让你十分痴迷，为了读它而废寝忘食；也许它给了你极大的触动，激发了你对生活的热爱。

◇ 学校征集最受欢迎的少儿读物，要求高年级每位同学推荐一本最喜爱的书。

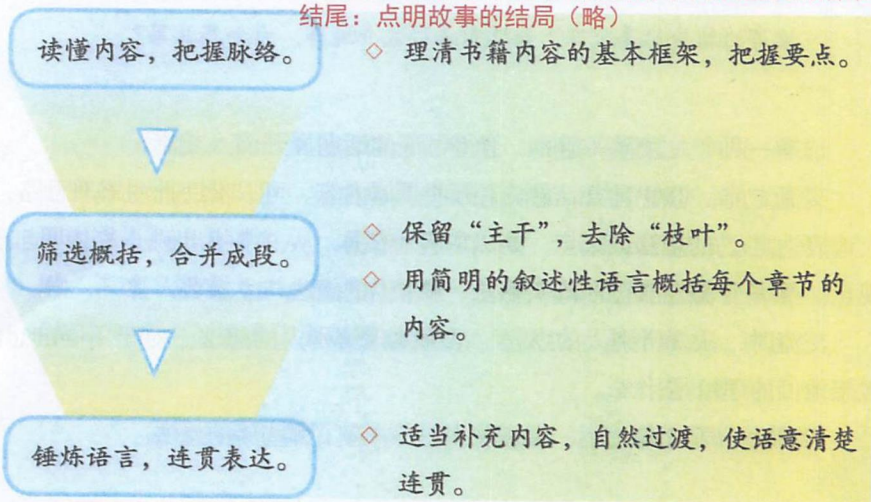
◇ 班里每周请一位同学简要介绍一本书。

◇ 你的好伙伴看到你最近读一本书很入迷，很想知道你读的这本书讲了些什么。

遇到以上情况，需要我们对书的内容进行概括，以梗概的形式，用简练的语言介绍这本书。

第三步：构思
我们以《西游记》梗概为例进行构思，简要列出作文提纲。
开头：介绍猴王的来历（略）
中间：交代师徒四人相识的过程，和几次重要的磨难（详）
结尾：点明故事的结局（略）

可以这样来写书的梗概：



选择你读过的一本书写梗概。写好以后读给同学听，看他们是否能明白书的大意，然后根据他们的反馈，对没写清楚的地方进行修改。

第四步：表达
构思出提纲后，我们就要开始考虑如何让文章吸引人了，不妨从下面几个方面着手吧：
①为习作起一个别致的名字，如《鲁滨逊的那些事儿》；
②用上本单元所学的概括名著主要内容的方法；
③做好各部分的衔接，过渡要自然，使语意清楚连贯。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一部优秀的小说往往通过塑造丰富、立体的人物形象来表现作者对世界的认识和看法。因此，准确评价人物形象是阅读小说的重要任务之一，是读懂小说的关键所在。那么如何做到准确地评价人物呢？

语文园地

首先要把人物放在故事情节中去分析，联系他的所作所为来加以评价。

第二，要格外留意那些直接描写人物语言、动作、神态的句子，从中总结出人物的性格特点。

第三，我们要注意评价人物不能太单一，要看出人物的丰富性、复杂性。

交流平台

读名著时，我会对书里的人物作出自己的评价。如，在我眼里，汤姆·索亚是一个热爱自由、喜欢冒险的孩子，同时他又很有趣，还有点儿虚荣心。从小说中的很多地方都能看出他的这些特点。





我特别留意描写人物语言、动作、神态的句子，从中能看出一个人的性格。之前学习《穷人》，读到桑娜“用头巾裹住睡着的孩子，把他们抱回家里。……让他们同自己的孩子睡在一起，又连忙把帐子拉好”，我想，她是多么善良而勇敢啊！

每个人都是立体的、多面的，评价人物时角度不能太单一。如，很多人觉得尼尔斯太淘气、太顽皮，但是当我读到他心里想“父母从教堂回来时，发现雄鹅不见了，他们会伤心的”，我觉得尼尔斯其实也是一个体贴父母的孩子。



词句段运用

读下面的句子，说说加点的部分有什么共同的特点。再从后面的词语中选择一两个，发挥想象，仿写句子。

◇ 镇上的人排着队来到撒切尔法官家，搂着两个获救的孩子又亲又吻，……泪水如雨，洒了一地。

◇ 过了二十三，大家就更忙了，春节眨眼就到了啊。

◇ 住方家大院的八儿，今天喜得快要发疯了。

饿：我饿得前胸贴后背，现在给我一头牛我也能吃下去。

安静：房间里安静极了，连针掉到地上也能听得见。

饿　　安静　　厚　　盼望　　喜欢

厚：这本书真厚，和其他书相比，它简直是一座摩天大厦。

盼望：我不时望着天，都快把天空看破了，也没能盼来雨。

喜欢：我高兴地接过小布熊，又亲又抱，嘴巴都亲破了一层皮。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

下面是不同译者笔下《汤姆·索亚历险记》中的句子，读一读，说说你更喜欢哪一个。

对于同一处语句，不同的译者虽然表达的意思大体一致，但在具体文字的表述上是不同的，展现出不同的风格。可以仔细揣摩、体会，想一想哪种翻译更能打动你，给你留下更深的印象：哪种翻译更贴近你的表达习惯，让你感到更亲切。

这是这个小镇前所未有的最辉煌的一个夜晚。	满肚子的话想说又说不出，泪水如雨，洒了一地。	译者：俞东明、陈海庆
这天晚上的伟大场面是这个小镇从来没有见到过的。	想说话又说不出来——然后像流水似的涌出，到处都像下雨一般掉了满地的眼泪。	译者：张友松
这是小镇经历过的最激动人心的一夜。	想说什么但什么也说不出来——一路出去时如下雨似的洒了满地的眼泪。	译者：成时

日积月累

读书要用心，下苦功夫，这样才会文辞精妙，一字千金。

◎ 读书须用意，一字值千金。

别说你出发得早，还有比你更早的人。

◎ 莫道君行早，更有早行人。

听了您一番话，收获很大，胜过读十年的书。

◎ 听君一席话，胜读十年书。

路途远了可以知道马的脚力如何，相处久了才能看出人心肠的好坏。形容对事物要长期观察、体验，才能见其真假、高低和优劣。

◎ 路遥知马力，日久见人心。

临近水边，时间长了，就会懂得水中鱼的习性；靠近山林，时间长了，就会知道林中鸟儿的习性。

◎ 近水知鱼性，近山识鸟音。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

快乐读书吧

漫步世界名著花园

每一本名著都是独一无二的花朵。当你漫步在世界名著花园中，与心仪的书籍不期而遇，一定会惊喜地停下脚步。

你读过吗

《鲁滨逊漂流记》就是这样一本令人无限惊讶的书。翻开它，你会看到一个人如何在绝境中变成自己的国王，一座岛如何从荒芜之地变成微型的文明社会。二十八年，鲁滨逊凭借自己勇往直前的精神和辛勤的劳动，成就了一段传奇。

这本书面世后，吸引了不少学者对其进行评论。

它就是我们学习的课本，我们关于自然科学的一切谈话，都不过是对它的一个注释罢了。

——[法国]卢梭

经典是那些你经常听人家说“我正在重读……”而不是“我正在读……”的书。……《鲁滨逊漂流记》无疑是一部值得逐字逐行重读的小说。

——[意大利]卡尔维诺

有些名著读起来比较难，不像流行读物那样通俗易懂，但想到能成为经典的书不简单，是人类智慧的结晶，你就会让自己沉下心来读，越读越有味。

先大致了解名著的写作背景，能帮助我们理解作品的内容和价值。读的时候如果能做一些读书笔记，收获就更大了。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

相信你可以读更多

在这个单元里，我们接触了几本世界名著，它们不仅有引人入胜的情节，还有复杂的内涵，正因为如此，读起来才更有乐趣。《鲁滨逊漂流记》背后鲜明的时代烙印，《骑鹅旅行记》字里行间的怀乡之情，《汤姆·索亚历险记》对自由的向往和对社会的讽刺，都需要我们慢慢去发现，去品味。

刘易斯·卡罗尔创作的《爱丽丝漫游奇境》也是如此。小说的主人公爱丽丝掉进兔子洞后，一段如梦如幻的旅程在我们眼前展开。这本书表面上荒诞不经：渡鸦像一张写字台，柴郡猫的身体消失后笑容还停留在空中……但在奇异的情节背后，隐藏着严密的逻辑。卡罗尔是英国著名的数学家，读着他写的那些看似疯狂的话，就像在做一场高难度的智力游戏，同时你又能从幽默的语言之中，看到作者对现实的些许嘲弄。



我们可以在页面的空白处随时写下自己的感触。

读到特别喜欢的段落，可以摘抄在笔记本中，并把页码标注出来。





遇到人物关系比较复杂的情况，可以画一个人物图谱，以便阅读时随时查阅。



读完整本书以后，还可以写出全书的结构，以及作者在书中想要表达的一些想法。

好书推荐：
《爱丽丝漫游奇境》《小王子》《绿野仙踪》《木偶奇遇记》《一千零一夜》《格列佛游记》《海底两万里》《格兰特船长的儿女》等。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第三单元

让真情在笔尖流露。



- 体会文章是怎样表达情感的。
- 选择合适的内容写出真情实感。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

8 匆匆

第一部分（1）：用对比的手法写出了日子一去不复返的特点。
第二部分（2～4）：写时间在我们身边悄悄逝去，令人感慨。
第三部分（5）：照应了开头，突出了作者关于时光匆匆的感慨。

用排比的句式，表明大自然的荣枯是时间飞逝的痕迹。

1 燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们吧：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了吧：现在又到了哪里呢？

2 我不知道他们给了我们多少日子，但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去，像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔（cén）而泪潸潸（shān）了。

比喻、生动、形象地写出了时间的流逝无声无息。

3 去的尽管去了，来的尽管来着，去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了，我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去；我觉察他去得匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽的手边过去；天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞走了；等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日；我掩面叹息，但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

过去　将来　现在

拟人，把时间的流逝写得有形有声，可见可闻，表达了作者对时间逝去的惆怅与惋惜。

排比，选取了洗手、吃饭、默默、遮挽、躺在床上和太阳再见时、掩着面叹息时，来具体表现时光的流逝。作用是这样写说明时间无时无刻不在匆匆地流逝。

本文作者朱自清，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



近义词：聪明—聪慧　确乎—的确　旋转—转动　觉察—察觉
　　叹息—叹气　徘徊—踌躇　痕迹—印记
反义词：蒸融—凝结　聪明—愚蠢　空虚—充实　徘徊—果断

作者把无声无形的时间比喻成烟和雾，时间像烟雾出现在我们眼前，形象可感。轻烟、薄雾瞬息被“吹散了”，被“蒸融了”，日子就是如此稍纵即逝。

4 在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了。在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了。我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸地回去吧？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？

痕迹指成就。第一个赤裸裸指一无所有，第二个指没有在世界上留下什么东西。两个反问句自我激问，催人猛醒，表达了作者决心珍惜时间，奋发有为干一番事业的情怀。

5 你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

前后照应，突出了作者对时光流逝的无奈和惋惜之情。

藏	挪	徘	徊	蒸	裸
躲藏 储藏	挪动 挪移	徘徊	徘徊	蒸汽 蒸笼	赤裸 裸露

第1和第4自然段，一连串的问句，层层推进，使文章到达高潮，强烈地表现了作者的慨叹、无奈、不甘虚度时光，也是在呼吁人们珍惜时间。将时光的流逝写得十分有感染力。

- 有感情地朗读课文。背诵课文。
- 课文中有两处使用了一连串的问句，找出来读读，说说表达了作者怎样的内心感受，体会这样表达有什么好处。
- 时间的流逝本是司空见惯的现象，为什么作者能写得如此感人？读了课文，你对时间的流逝有什么感触？仿照课文第3自然段，用一段话把你的感触写下来。

多音字：

旋 { xuán：旋转
　 { xuàn：旋风

薄 { bó：单薄
　 { báo：薄饼
　 { bò：薄荷

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

9 那个星期天

第一部分（1）：写作者还记得那个星期天的第一次盼望。
第二部分（2～6）：写作者从满怀希望到彻底绝望的过程。
第三部分（7）：写作者希望落空后倍感伤心和母亲的安慰。

1 我还记得我的第一次盼望。那是一个星期天，从早晨到下午，一直到天色昏暗下去。

以时间为线索，写出一天的漫长过程。“昏暗”一方面是说作者焦急等待一天，天色昏暗下去；另一方面也暗示了作者失望、委屈的心理。

2 那个星期天母亲答应带我出去，去哪儿已经记不清了，可能是动物园，也可能是别的什么地方。总之她很久之前就答应了，就在那个星期天带我出去玩，这不会错。一个人平生第一次盼一个日子，都不会错。而且就在那天早晨，母亲也还是这样答应的：去，当然去。我想到底是让我盼来了。

“这不会错”“都不会错”写出了作者肯定的心理

写出了作者兴奋的心理。

3 起床，刷牙，吃饭，那是个春天的早晨，阳光明媚。走吗？等一会儿，等一会儿再走。我跑出去，站在街门口，等一会儿就等一会儿。我藏在大门后，藏了很久。我知道不会是那么简单的一会儿，我得不出声地多藏一会儿。母亲出来了，可我忘了吓唬她，她手里怎么提着菜篮？您说了去！等等，买完菜，买完菜就去。买完菜马上就去吗？嗯（èng）。

“起床、刷牙、吃饭”三个连贯的词语写出了作者做这些事情时是多么欢快和迅速。

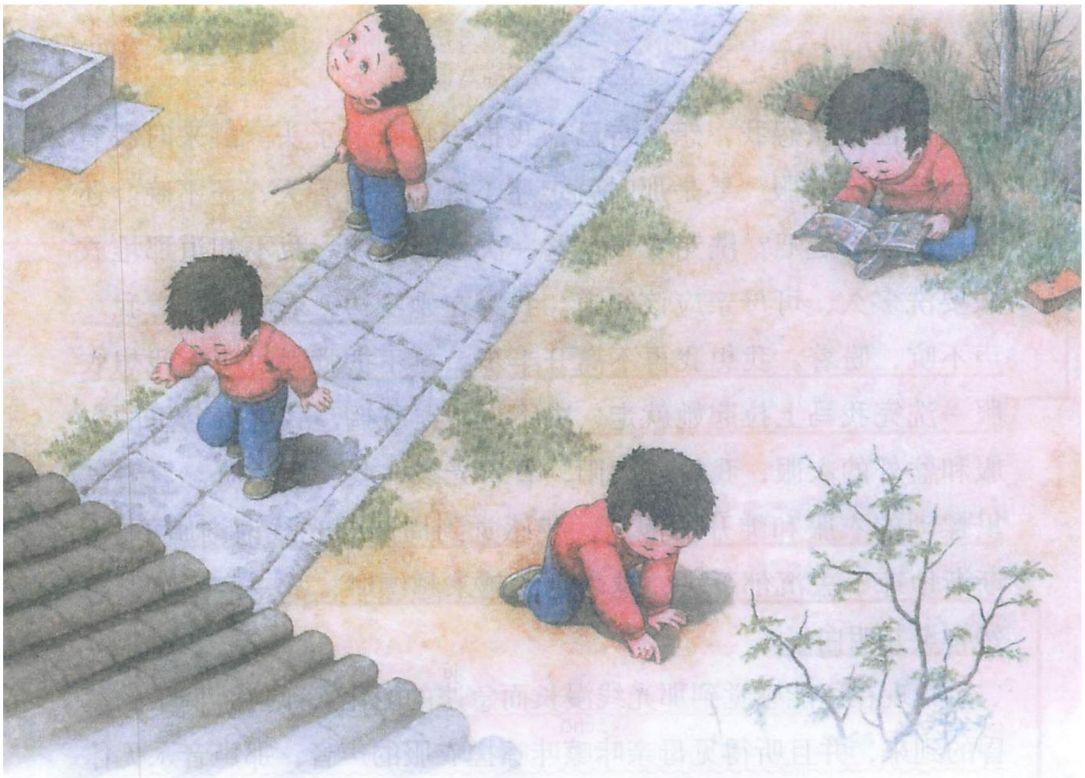
“阳光明媚”不单单指天气，也暗示着作者此刻欢乐和期盼的状态。

4 这段时光不好挨。我踏着一块块方砖跳，跳房子，等母亲回来。我看着天看着云彩走，等母亲回来，焦急又兴奋。我蹲在院子的地上，用树枝拨弄着一个蚁穴，爬着去找更多的蚁穴。院子里就我一个孩子，没人跟我玩。我坐在草丛里翻看一本画报，那是一本看了多少回的电影画报。那上面有一群比我大的女孩子，一个个都非常漂亮。我坐在草丛里看她们，想象她们的家，想象她们此刻在

母亲出去买菜，剩“我”一人在家苦苦等待，只好跳房子、看云彩走、拨弄蚁穴、看画报来打发时间。反映了“我”孤独、寂寞、无奈的心理。

本文选自《务虚笔记》，作者史铁生，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



4个构想成排比，写出了“我”对画报上女孩子的好奇和此刻百无聊赖的心情。环境描写对表达情感起到烘托作用，表现了作者此刻等待的孤独、落寞之情。

干什么，想象她们的兄弟姐妹和她们的父母，想象她们的声音。去年的荒草丛里又有了绿色，院子很大，空空落落。

5 母亲买菜回来却又翻箱倒柜忙开了。走吧，您不是说买菜回来就走吗？好啦好啦，没看我正忙呢吗？真奇怪，该是我有理的事啊？不是吗，我不是一直在等着，母亲不是答应过了吗？整个上午我就跟在母亲腿底下：去吗？去吧，走吧，怎么还不走啊？走吧……我就这样念念叨叨地追在母亲的腿底下，看她做完一件事又去做一件事。我还没有她的腿高，那两条不停顿的腿至今都在我眼前晃动，它们不停下来，它们好几次绊在我身上，我好几次差点儿绞在它们中间把它们碰倒。

“翻箱倒柜”写出了母亲此刻忙碌的身影。母亲回来后不但没有兑现承诺，还责备我不懂事，作者后面一系列心理活动，写出了作者此刻的埋怨和困惑。

通过母亲的双腿不断晃动，写出母亲此刻的忙碌。其次，也写出了作者紧紧跟在母亲身边，表现了作者急切的心情。

6 下午吧，母亲说，下午，睡醒午觉再去。去，母亲说，下午，

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

作者疑惑母亲忘了自己的承诺，便待在她身边时刻提醒。盼着母亲快点洗完衣服，然后就能带他出去玩，这里结合动作描写，加上详细的心理描写，把作者等待的急切心情表现得恰到好处。

准去。但这次怨我，怨我自己，我把午觉睡过了头。醒来时我看见母亲在洗衣服。要是那时就走还不晚。我看看天，还不晚。还去吗？去。走吧？洗完衣服。这一次不能原谅(liàng)。我不知道那堆衣服要洗多久，可母亲应该知道。我蹲在她身边，看着她洗。我一声不吭，盼着。我想我再不离开半步，再不把觉睡过头。我想衣服一洗完我马上拉起她就走，决不许她再耽搁。我看着盆里的衣服和盆外的衣服，我看着太阳，看着光线，我一声不吭。看着盆里揉动的衣服和绽开的泡沫，我感觉到周围的光线渐渐暗下去，渐渐地凉下去沉郁下去，越来越远越来越缥缈(piāo miǎo)，我一声不吭，忽然有点儿明白了。

7 我现在还能感觉到那光线漫长而急遽(jù)的变化，孤独而惆怅(chóu chàng)的黄昏的到来，并且听得见母亲咔嚓(kā chā)咔嚓搓衣服的声音，那声音永无休

这个片段表现了作者极度失望和委屈的心情。写外在的光线和声音，可以更好地表达作者内心的感受。时间过去那么久了，作者仍然能记得当时的具体情境，光线的变化、黄昏的到来、搓衣服的声音，这些都保留在作者的脑海里，可见当时这件事给作者带来了极大的触动。



“光线渐渐暗下去”交代了天色渐晚；“凉下去沉郁下去”写出了随着希望一点点破灭，作者的内心越来越惆怅；“越来越远越来越缥缈”更表现了作者完全沉浸在伤心失望之中。之前作者一直在盼望，现在忽然明白，出去玩这件事是不可能了。

近义词：盼望—期望 昏暗—阴暗 焦急—着急 耽搁—耽误
绽开—绽放 沉郁—阴郁 急遽—急速 惆怅—伤感
惊惶—惊恐 荒凉—荒芜 一声不吭——言不发
反义词：昏暗—明亮 焦急—冷静 绽开—聚合 沉郁—开朗
急遽—缓慢 惆怅—喜悦 惊惶—从容 荒凉—繁荣
一声不吭—喋喋不休

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

母亲发现作者在无声地伤心地哭泣，所以“惊惶”。“甩、拉、吻”这一连串的动作描写，以及母亲连连地说“对不起”的语言描写，把一个想带“我”出去玩却又分身乏术的母亲的那种无奈、焦急、惶惑的心理刻画得淋漓尽致。

止就像时光的脚步。那个星期天。就在那天。母亲发现男孩儿蹲在那儿一动不动，发现他在哭，在不出声地流泪。我感到母亲惊惶地用了用手上的水，把我拉过去拉进她的怀里。我听见母亲在说，一边亲吻着我一边不停地说：“噢（ō），对不起，噢，对不起……”那个星期天，本该是出去的，去哪儿记不得了。男孩儿蹲在那个又大又重的洗衣盆旁，依偎在母亲怀里，闭上眼睛不再看太阳，光线正无可挽回地消逝（shì），一派荒凉。

多音字：挨{ái：挨打 / āi：挨着

妩媚 砖块 蚂蚁 唠叨 牵绊 绞碎 耽搁
明媚 砖头 蚁后 叨念 绊倒 绞痛 耽误

媚	砖	蚁	叨	绊	绞	耽
揉	绽	搓	惶	吻	偎	

揉捏 绽放 搓洗 惶恐 亲吻 依偎
揉肩 绽开 搓澡 仓皇 口吻 偎贴

默读课文，说说在这一天里“我”的心情经历了什么样的变化。

兴奋期待→愉快→耐心等待→焦急无奈→失望委屈→绝望

读下面的句子，想想作者是怎样在具体细致的叙述中，真实自然地表达内心感受的。在课文中再找一找类似的语句，仔细体会。

◇ 我蹲在她身边，看着她洗。我一声不吭，盼着。我想我再不离开半步，再不把觉睡过头。我想衣服一洗完我马上拉起她就走，决不许她再耽搁。（“我”盼着什么？这里是怎么写出“盼”的心情的？）

◇ 我现在还能感觉到那光线漫长而急遽的变化，孤独而惆怅的黄昏的到来，并且听得见母亲咔嚓咔嚓搓衣服的声音，那声音永无休止就像时光的脚步。那个星期天。就在那天。（这个片段表现了“我”怎样的心情？为什么不直接写心情，而是写“那个星期天”的光线和声音？）

《匆匆》和《那个星期天》都表达了作者真实的情感，这两篇课文在表达情感的方式上，有哪些相同点和不同点？

在表达情感时，两位作者都运用了内心独白的方式，把自己内心的感受和想法直接呈现在读者面前，写出了自己的心声。不同点：《匆匆》一文，作者把抽象的时间通过具体现象来表现，最终把一个个鲜明的形象展现在读者面前，让读者随着自己的不断追问，产生情感上的共鸣。《那个星期天》一文，作者侧重于在叙事中抒发情感，把自己的心理变化淋漓尽致地表达出来，让读者在事件的进程之中感受到作者内心的波动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

交流平台

“情以物迁，辞以情发。”写文章就像说话一样，要抒发自己的真实情感。

有时，我们把情感融入具体的人、事或景物之中，在叙述中自然而然地流露情感。如，《那个星期天》有一段叙述了“我”怎样“挨时光”：“我踏着一块块方砖跳，跳房子，等母亲回来。我看着天看着云彩走，等母亲回来……”借助写“跳房子”“看着云彩走”这些举动，真实自然地表达了“我”等待时“焦急又兴奋”的情感。

有时，我们也可以把心里想说的话直接写出来，抒发自己的情感。如《匆匆》第4自然段，作者用一连串的问句，表达了对时间飞逝的惋惜和感叹，很能打动读者，容易使读者产生相同的感受。

初试身手

我们都生活在一定的环境中，当心情不同时，对身边事物的感受也会有所不同。如：

一直想养一只小狗，妈妈今天终于答应了。

打篮球的时候，我有几个好机会没把握住，结果我们输给了二班。

路旁的一朵朵花儿好像在对我微笑，树上的鸟儿也在欢唱，树叶沙沙作响，好像也在为我高兴。

路旁的花儿耷拉着脑袋，一副无精打采的样子。树上的小鸟叽叽喳喳地叫着，也像是在讥笑我。

从下面的情境中选择一两个，就心情“好”与“不好”这两种状态，分别写几句话。

情境：走在小巷里

心情“好”：小雨滴滴答答地打在小巷的石板路上，奏响欢快的歌谣，好像欢迎我的到来。小巷两边墙上的爬山虎也不甘寂寞，在春风中沙沙作响，加入了欢迎我的行列。

走在小巷里　奔跑在田野上　弹琴　钓鱼　……

心情“不好”：小雨淅淅沥沥，把整个小巷弄得一片潮湿与阴暗，给人一种压抑之感。小巷两边墙壁上的爬山虎，叶子低垂着，仿佛受到了沉重的打击。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

习作例文

别了，语文课

钟声响了，第一堂课是语文。以前我上语文课时总是懒洋洋提不起劲，奇怪，今天我翻开语文书，别有一番滋味，我的脑子也不再胡思乱想，全神贯注地听张先生授课。我为什么忽然会喜欢上语文课，觉得张先生每一句话都那么动听？这一堂课好像过得特别快，一下子就听到了下课钟声。

从“我”一反常态的表现入手，设置悬念，引起读者的阅读兴趣。

放学回家，我一口气读完张先生送给我的书。这本书先浅显地介绍中文的发展，然后分述了中文的特点，最后讲述学好中文的方法。我一下子对中文了解了很多很多。我有点儿怪张先生，为什么不早点儿送这本书给我，让我早点儿知道中文的丰富和优美。

我放下书，走到爸爸跟前，问他：“爸爸，我们将来移民到中美洲，我还有机会学习中文吗？”

爸爸说：“我正为这件事操心。那边华侨很少，没有为



本文作者何紫，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

“我”和爸爸的对话写出了“我”将要移民，去国外上学的事实，为下文的发展做好了铺垫。

华侨办的学校。到了那边，你就要学习西班牙文。我担心你会渐渐忘记了中文。”

用几个具体事例写出了“我”对语文课的情感变化，读起来非常真实自然。

我听后吓了一跳。我拿起一张报纸，单是大字标题就有不少字不认识，不要说报纸的内文了。我现在念五年级，可是因为我过去不喜欢语文课，实在学得不好，实际上大约只有三四年级的程度。我张皇地拿出语文书，急急温习今天教过的课文，觉得课文内容饶有趣味。我又拿出纸，用笔反复写新学的生字。我一想起自己顶多还有一个月学习中文的时间，心里就难过，真希望把整本语文书一下子全学会。温习课文、写生字，写出了“我”对中文的喜爱。

我一连两次默书都得到八十分，张先生每次都鼓励我；最近一次默书，我居然一个字也没有错，得到一百分！语文课上，张先生拿出我的默书簿（bù），翻开第一页给大家看，然后又翻到最后一页，高高举起让同学们看。张先生说：“陈小允是我们学习的好榜样。你们看，他学期开始默书总不合格，现在却得了一百分！”

通过写“我”默书满分，表达了“我”立志学好语文的决心。

这段独白，更加直接而强烈地表达了心情。

有谁知道我心里的痛！唉，语文课，在我深深喜欢上你的时候，我就要离开你了，我将要学习另一种完全不同的语言了，想到这里，我噙（qín）着泪。坐在我旁边的叶志聪看见，大惊说：“张先生，陈小允哭啦！”

采用内心独白的方式，直接而强烈地表达了“我”对语文课的热爱和不舍。

同学们都奇怪地注视着我。张先生走到我身旁，亲切地抚着我的头，说：“小允，是为你的进步而哭吗？”

我擦拭着泪水，站起来，呜咽着说：“张先生，我下星期要离开这里了，我们全家移民到危地马拉，我……我再没有机会学习中文了。”

泪水模糊了眼睛，我看不见同学和张先生的反应，只知道全班忽然异样地沉寂。张先生轻抚着我的头，叫我坐下。

离开这里的日子越来越近了。同学们纷纷在我的纪念册上留言，叮嘱我不要忘记中国，不要忘记中文。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



这天，是我最后一次上语文课了，张先生带来一扎用鸡皮纸封好的包裹，她对全体同学说："陈小允是最后一天和大家相叙(xù)了。我们祝福他在国外健康快乐地成长。我没有什么送给他，只送他一套小学六年级到中学五年级的语文课本，希望他远离祖国后还可以好好自修，不要忘记母语。"

张先生送"我"一套语文课本，意味深长，可以说，没有比这更好的礼物了。

我接过这套书，心里非常难过。下课后，同学们都围上来，有人送我一本字典，有人送我一本故事书。他们的热情，使我热泪盈眶。浓浓的同学情谊，让人感动。

写告别语文课，可能有很多事情可写，这里选择了老师留言和同学送书两件事，把气氛与心情突显出来。

别了，我亲爱的老师，我亲爱的同学。我一定不会忘记中文，我会把我的默书簿一生一世留在身边，常常翻阅。我会激励自己把中文自修好，像这本默书簿的成绩那样。

结尾写自己的决心，深化了主题，强化了情感。

默读课文，说说"我"对学习语文的情感和态度发生了怎样的变化，课文是怎样表达的。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

阳光的两种用法

正是“日子各有各的过法”，才有了阳光的不同用法，这为下文内容做了铺垫。

童年的大院里，住的都是引车卖浆者流，生活不大富裕（yù），日子各有各的过法。

冬天，屋子里冷，特别是晚上睡觉的时候，被窝里冰凉如铁，那时家里连个暖水袋都没有。母亲有主意，中午的时候，她把被子抱到院子里，晾到太阳底下。其实，这样的法子很古老，几乎各家都会这样做。有意思的是，母亲把被子从绳子上取下来，抱回屋里，赶紧就把被子叠好，铺成被窝状，晚上睡觉我钻进去时，被子里还是暖乎乎的，连被套的棉花味道都烤了出来，很香的感觉。母亲对我说：“我这是把老阳儿叠起来了。”母亲一直用老家话，把太阳叫老阳儿。“阳儿”读成“爷儿”音。

讲述母亲把“老阳儿”叠在被子里的事情，这是阳光的第一种用法。

从母亲那里，我总能听到好多新词。把老阳儿叠起来，让我觉得新鲜。太阳也可以如卷尺或纸或布一样，能够折叠自如吗？在母亲那里，可以。阳光便能够从中午最热烈的时候，一直储存到晚上我钻进被窝里，温暖的气息和味道，让我感觉到阳光的另一种形态，如同母亲大手的抚摸，比暖水袋温馨（xīn）许多。

通过讲述母亲把“老阳儿”叠在被子里的事情，作者的情感自然地流露出来。

运用比喻和对比的修辞手法，把阳光带给自己的感受写得具体可感。

街坊毕大妈，靠摆摊儿养活一家老小。她家门口有一口半人多高的大水缸，冬天用它来储存大白菜，夏天它还有特殊的用处。夏天到来时，每天中午，毕大妈都要接满一缸自来水，骄阳似火，毒辣辣地照到下午，晒得缸里的水都有些烫手了。水能够溶（róng）解糖，溶解盐，水还能够溶解阳光，这大概是童年时候我最大的发现了。溶解糖的水变甜，溶解盐的水变咸，溶解了阳光的水变暖，变得犹如母亲温暖的怀抱。

通过类比写出了阳光能够溶解在水中的特点，这是阳光的第二种用法。

本文作者肖复兴，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

毕大妈的孩子多。黄昏，她家的孩子放学了，毕大妈把孩子们都叫过来，一个个排队洗澡。毕大妈用盆舀的就是缸里的水，正温乎，孩子们连玩带洗，大呼小叫，噼里啪啦的，溅起一盆的水花，个个演出一场哪吒闹海。

通过生动形象的语言，写出了毕大妈给孩子们洗澡的热闹场面。

那时候，各家都没有现在普及的热水器，洗澡一般都是用火烧热水，像毕大妈这样给孩子洗澡，在我们大院是独一份。母亲对我说："看人家毕大妈，把老阳儿煮在水里面了！"

作者反复提到的"老阳儿"，起到了贯穿全文情感脉络的作用。

我得佩服母亲用词的准确和生动，一个"煮"字，让太阳成了居家过日子必备的一种物件，柴米油盐酱醋茶，这开门七件事之后，还得加上一件，即母亲说的老阳儿。

母亲用词准确、生动，使作者产生了无限联想。

真的，谁家都离不开柴米油盐酱醋茶，但是，谁家又离得开老阳儿呢？如同清风朗月不用一文钱一样，老阳儿也不用花一分钱，对所有人都大方且一视同仁，而柴米油盐酱醋茶却样样都得花钱买才行。不过，如母亲和毕大妈这样将阳光派上如此用法的人家，也不多。这样的用法，需要一点儿智慧和温暖的心，更需要在艰苦日子里磨炼出的一点儿本事。阳光成了居家过日子的一把好手，陪伴着母亲和毕大妈一起，让那些庸常而艰辛的琐碎日子变得有滋有味。

收束全文，升华主题，从对阳光的赞美升华到对像母亲、毕大妈这样有心人的赞美和敬重。

从两家人的生活中，你体会到了怎样的情感？作者是怎样把这种情感表达出来的？和同学交流。

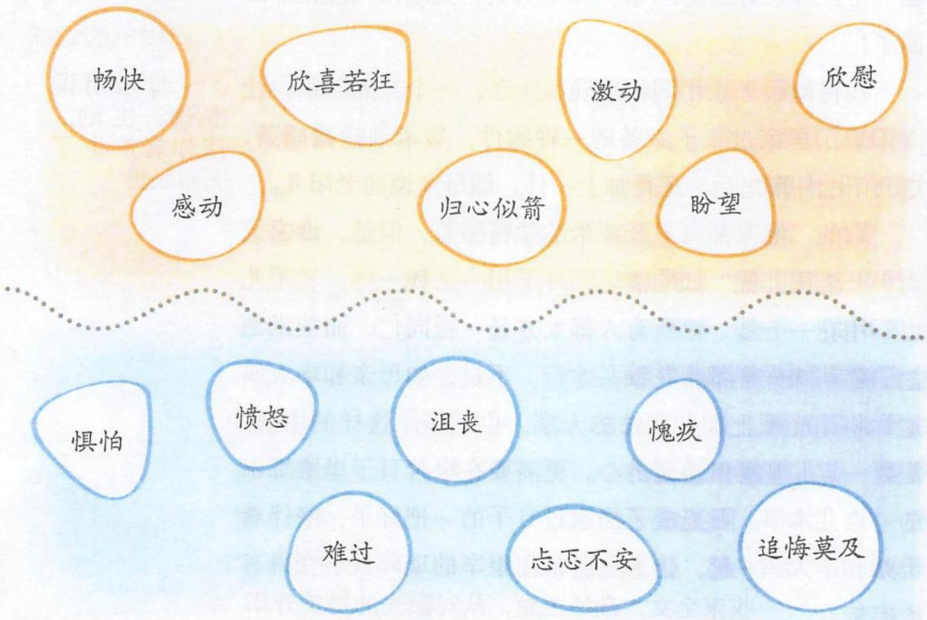


关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

习 作

让真情自然流露

生活中经历的一切，都会带给我们各种各样的情感体验。

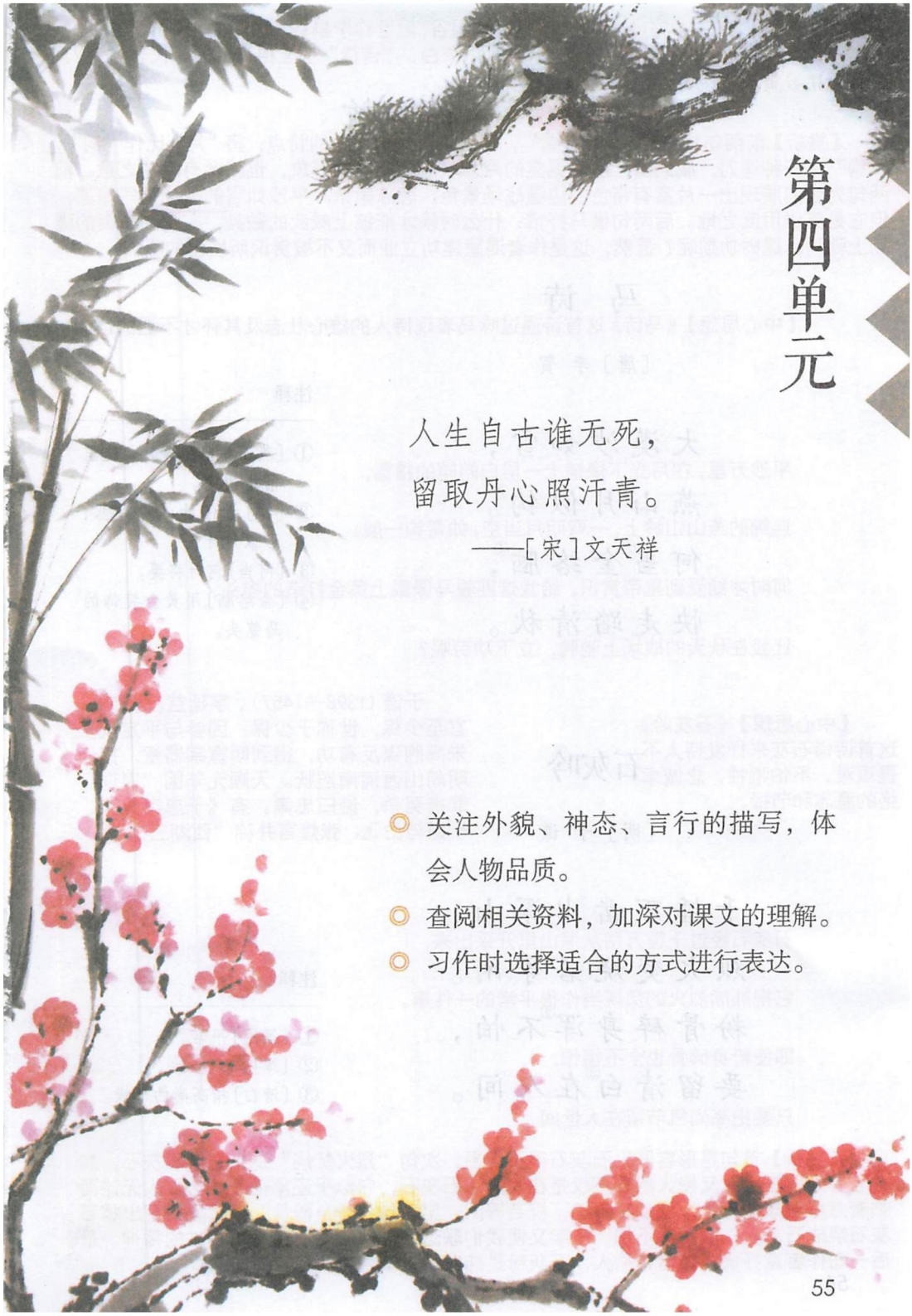


你有过这些感受吗？是什么事情使你产生了这样的感受？选择一种你印象最深的感受，先回顾事情的经过，回忆当时的心情，然后理清思路写下来。

写的时候注意，把印象深刻的内容写具体，把情感真实自然地表达出来。如果在事情发展的过程中，情感有所变化，要把情感的变化也写清楚。

写完后，和同学交换读一读，互相说说哪些地方较好地表达了真情实感。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



第四单元

人生自古谁无死，
留取丹心照汗青。
——[宋]文天祥

- 关注外貌、神态、言行的描写，体会人物品质。
- 查阅相关资料，加深对课文的理解。
- 习作时选择适合的方式进行表达。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

李贺(791—817)，字长吉，汉族，家居福昌昌谷，后世称李昌谷，是唐宗室郑王李亮后裔。有“诗鬼”之称，是与“诗圣”杜甫、“诗仙”李白、“诗佛”王维相齐名的唐代著名诗人。著有《昌谷集》。

10 古诗三首

【赏析】前两句将“沙”比作“雪”，写出了月光下沙白的特点；将“月”比作“钩”，“钩”是一种弯刀，属武器，从明晃晃的月牙联想到武器的形象，也就含有战斗之意。前两句为我们展现出一片富有特色的边疆战场景色，悲凉肃杀。平沙如雪的疆场寒气凛凛，但它是英雄用武之地。后两句借马抒情：什么时候才能披上威武的鞍具，在秋高气爽的疆场上驰骋，建树功勋呢？显然，这是作者渴望建功立业而又不被赏识所发出的嘶鸣。

马 诗

【中心思想】《马诗》这首诗通过咏马表现诗人的雄心壮志及其怀才不遇的愤慨。

[唐] 李 贺

大漠沙如雪，
平沙万里，在月光下像铺上一层白皑皑的霜雪，
燕山[1]月似钩[2]。
连绵的燕山山岭上，一弯明月当空，如弯钩一般。
何当[3]金络脑[4]，
何时才能受到皇帝赏识，给我这匹骏马佩戴上黄金打造的缨头，
快走踏清秋。
让我在秋天的战场上驰骋，立下功劳呢？

注释

①〔燕山〕指燕然山。这里借指边塞。
②〔钩〕古代的一种兵器，形似月牙。
③〔何当〕何时将要。
④〔金络脑〕用黄金装饰的马笼头。

石灰吟

【中心思想】《石灰吟》这首诗借石灰来抒发诗人不畏艰难、不怕牺牲、忠诚卓绝的意志和节操。

[明] 于 谦

于谦(1398—1457)，字延益，号节庵，官至少保，世称于少保。因参与平定汉王朱高煦谋反有功，得到明宣宗器重，担任明朝山西河南巡抚。天顺元年因“谋逆”罪被冤杀，谥曰忠肃。有《于忠肃集》。于谦与岳飞、张煌言并称“西湖三杰”。

千锤万凿出深山，
石灰石经过千锤万凿从深山里开采出来，
烈火焚烧若等闲[1]。
它把熊熊烈火的焚烧当作很平常的一件事。
粉骨碎身浑[2]不怕，
即使粉身碎骨也全不惧怕，
要留清白[3]在人间。
只要把高尚气节留在人世间。

注释

①〔等闲〕平常。
②〔浑〕全，全然。
③〔清白〕指高尚的节操。

【赏析】首句是形容开采石灰石很不容易。次句“烈火焚烧”是指烧炼石灰石，加“若等闲”三字，又使人感到不仅是在写烧炼石灰石，它似乎还象征着志士仁人无论面临着怎样严峻的考验，都从容不迫，视若等闲。第三句“粉身碎骨”极形象地写出将石灰石烧成石灰粉，而“浑不怕”三字又使我们联想到其中可能寓有不怕牺牲的精神。最后一句作者直抒情怀，借物喻人，石灰粉是纯白的，做人也要纯洁清白。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

郑燮（1693—1765），字克柔，号板桥。清代官吏、书画家、文学家，“扬州八怪”之一。其诗、书、画均旷世独立，世称“三绝”，擅画兰、竹、石、松、菊等植物，其中画竹已五十余年，成就最为突出。著有《板桥全集》。

竹 石

［清］郑 燮（xiè）

【中心思想】《竹石》这首诗借赞美竹子的坚韧、顽强，说明做人要有骨气，不能随波逐流。

咬定青山不放松，
竹子牢牢咬住青山一点也不放松，
立根原在破岩中。
它的根牢牢地扎在岩石缝中。
千磨万击还坚劲（jìng），
经历成千上万次的折磨和打击，仍然坚韧挺拔，顽强地生存着，
任①尔②东西南北风。
不管是东风西风，还是南风北风，它都经受得住。

注释

①〔任〕任凭。
②〔尔〕你。

【赏析】前两句中“咬定”二字，把岩竹拟人化，和“破岩”一起写出了竹子扎根的艰难与顽强。这里既是实写，也是暗指做人的坚定立场。后两句中“千磨万击”“东西南北风”既不能把它吹倒，不能让它屈服。指自然界，也指人类社会，写竹子坚韧，就是写人的骨气。诗人用“坚劲”“任尔”等有力的词语，充分表现了竹子在艰难、恶劣的境遇中坚韧不拔、顽强不屈的精神，表现了诗人对当时黑暗、污秽的社会永不妥协的斗争意志和高尚节操。

多音字：

燕 { yān：燕山 / yàn：海燕

联络　锤炼　开凿　焚烧
网络　铁锤　凿开　焚毁

络	锤	凿	焚

（图）郑燮

近义词：
如—像　　吟—诵
焚—烧　　等闲—平常
坚劲—刚劲

反义词：
快—慢　　清—浊
出—入　　坚劲—动摇
清白—污浊

有感情地朗读课文。背诵课文。默写《竹石》。

借助注释，说说下面诗句的意思。

- 何当金络脑，快走踏清秋。
- 粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间。
- 千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

三首古诗分别表达了诗人怎样的志向？表达的方法有什么共同特点？

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一部分（1）：讲“我”永远忘不了父亲被害的日子。
第二部分（2～7）：讲父亲被捕前在局势越来越严重的情况下仍坚持革命工作。
第三部分（8～18）：写父亲被捕时的经过。
第四部分（19～30）：写父亲被捕后在法庭上最后一次与家人见面的情形。
第五部分（31～33）：写父亲遇难后全家人无比悲痛的情形。

十六年前的回忆

1 1927年4月28日，我永远忘不了那一天。那是父亲的被难日，离现在已经十六年了。

开篇照应文题，交代了父亲遇难的时间，突出了这件事给作者留下的深刻记忆。引起下文，奠定感情基调。

2 那年春天，父亲每天夜里回来得很晚。每天早晨，不知道什么时候他又出去了。有时候他留在家里，埋头整理书籍和文件。我蹲在旁边，看他把书和有字的纸片投到火炉里去。

父亲早出晚归，埋头整理书籍和文件，说明局势紧张。为了避免党组织被破坏，所以父亲要烧掉“书和有字的纸片”，表现了他对革命事业的忠诚。

3 我奇怪地问他：“爹，为什么要烧掉呢？怪可惜的。”

4 待了一会儿，父亲才回答：“不要了就烧掉。你小孩子家知道什么！”

5 父亲一向是慈祥的，从没有骂过我们，更没有打过我们。我总爱向父亲问许多幼稚可笑的问题。他不论多忙，对我的问题总是很感兴趣，总是耐心地讲给我听。这一次不知道为什么，父亲竟这样含糊地回答我。

照应前文父亲把“书和有字的纸片投到火炉里去”。

6 后来听母亲说，军阀张作霖（lín）要派人来检查。为了避免党组织被破坏，父亲只好把一些书籍和文件烧掉。才过了两天，果然出事

父亲含糊地回答与平时的父亲形成了鲜明的对比。“这一次不知道为什么”设置悬念，为后面情节的发展埋下了伏笔。这是因为当时的局势十分严重，不是同孩子详细解释的时候，而且像防止革命书籍和文件落到敌人手里这样的事情，也不是几句话就能说清楚的。这里写出了李大钊同志对待亲人的慈爱和善与对待工作的认真严肃。

本文作者是

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

工友被抓，yán预示着敌人正在疯狂地镇压革命党人，暗示当时形势的紧张。

了。工友阎振三一早上街买东西，直到夜里还不见回来。第二天，父亲才知道他被抓到警察厅里去了。我们心里都很不安，为这位工友着急。

第二个“越来越”说明局势的严峻：父亲早出晚归、烧掉书籍文件、张作霖派人检查、工友被抓。第二个“越来越”说明父亲的工作繁忙，表现了父亲将生死置之度外的革命情怀。

7 局势越来越严峻，父亲的工作也越来越紧张。他的朋友劝他离开北京，母亲也几次劝他。父亲坚决地对母亲说：“不是常对你说吗？我是不能轻易离开北京的。你要知道现在是什么时候，这里的工作多么重要。我哪能离开呢？”母亲只好不再说什么了。

从父亲坚决的语气、坚定的话语中，我们可以感受到父亲把革命工作看得比自己的安全和生命更重要，可以感受到他忠于革命、坚决无私、临危不惧、坚贞不屈的精神。

8 可怕的一天果然来了。4月6日的早晨，妹妹换上了新夹衣，母亲带她到儿童娱yú乐场去散步了。父亲在里间屋里写字，我坐在外间的长木椅上看报。短短的一段新闻还没看完，就听见啪，啪……几声尖锐的枪声，接着是一阵纷乱的喊叫。

写出了家人早有不详的预感。照应前文的“果然”。

9 “什么？爹！”我瞪着眼睛问父亲。

10 “没有什么，不要怕。星儿，跟我到外面看看去。”

11 父亲不慌不忙地向外走去。我紧跟在他身后，走出院子，zàn暂时躲在一间僻静的小屋里。

写出了父亲面对险境时的从容不迫。

12 一会儿，外面传来一阵沉重的皮鞋声。我的心剧烈地跳动起来，用恐惧的眼光瞅了瞅父亲。

“我”的表现暗示了当时的情形非常紧张、恐惧。与父亲的“不慌不忙”形成对比，衬托出父亲的无畏精神。

13 “不要放走一个！”窗外响起粗暴的吼声。穿灰制服和长筒皮靴的宪兵，穿便衣的侦探，穿黑制服的警察，一拥而入，挤满了这间小屋。他们像一群魔鬼似的，把我们包围起来。他们每人拿着一支手枪，枪口对着父亲和我。在军警中间，我发现了前几天被捕的工友阎振三。他的胳膊上拴着绳子，被一个肥胖的便衣侦探拉着。

体会 xiàn到了敌人的凶狠 zhēn 残暴。仅仅是父亲和“我”两个人，敌人却如此兴师动众，与父亲的沉着镇定形成鲜明的对比。

照应前文工友阎振三上街买东西被捕。

14 那个满脸横肉的便衣侦探指着父亲问阎振三：“你认识他吗？”

15 阎振三摇了摇头。他那披散的长头发中间露出一张苍白的脸，

说明阎振三身受苦刑，但仍不肯指认李大钊，反映出他忠于革命、绝不出卖同志的高贵品质。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

显然是受过苦刑了。

16“哼！你不认识？我可认识他。”侦探冷笑着，又吩咐他手下的那一伙，“看好，别让他自杀！”

17他们仔细地把父亲全身搜了一遍。父亲保持着他那惯有的严峻态度，没有向他们讲任何道理。因为他明白，对他们是没有道理可讲的。

面对残暴的敌人，始终保持着惯有的严峻态度。从中可以感受到父亲是多么镇定，多么从容地面对敌人，多么临危不惧。

18残暴的匪徒把父亲绑起来，拖走了。我也被他们带走了。在高高的砖墙围起来的警察厅的院子里，我看见母亲和妹妹也都被带来了。我们被关在女拘留所里。

19十几天过去了，我们始终没看见父亲。有一天，我们正在啃手里的窝窝头，听见警察喊我们母女的名字，说是提审。

外貌和神态描写。“没戴眼镜”“乱蓬蓬的长头发”说明敌人对李大钊施了重刑；

20在法庭上，我们跟父亲见了面。父亲仍旧穿着他那件灰布旧棉袍，可是没戴眼镜。我看到了他那乱蓬蓬的长头发下面的平静而慈祥的脸。

“平静”说明李大钊经历残酷的折磨后依然坚强；“慈祥”充分体现了李大钊对亲人的爱。这句话可以看出父亲虽然受敌人折磨，但依旧沉着、慈祥。

21“爹！”我忍不住喊出声来。母亲哭了，妹妹也跟着哭起来了。

22“不许乱喊！”法官拿起惊堂木重重地在桌子上拍了一下。

23父亲瞅了瞅我们，没有说一句话。他的神情非常安定，非常沉着。他的心被一种伟大的力量占据着。这个力量就是他平日对我们讲的——他对于革命事业的信心。

面对妻女的哭喊，父亲之所以此刻还是“安定”“沉着”的，是因为他信念坚定，对于革命事业充满了信心。正因为父亲对革命事业充满必胜的信心，所以李大钊在极端危险和困难的情况下能够处变不惊。

24“这是我的妻子。”他指着母亲说。接着他又指了一下我和妹妹：“这是我的两个孩子。”

25“她是你最大的孩子吗？”法官指着我问父亲。

26“是的，我是最大的。”我怕父亲说出哥哥来，就这样抢着说了。我不知道当时哪里来的机智和勇敢。

“我”从父亲法庭上的表现中获得鼓励，由惊慌害怕变得机智勇敢。当然，这也和父亲平时的教育熏陶分不开。

27“不要多嘴！”法官怒气冲冲的，又拿起他面前那块木板狠狠

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

父亲并没有为自己辩解，而是介绍妻子和孩子的情况，说明父亲正在尽力保护着家人，“望了望我们”既是父亲对“我”的机智和勇敢的赞许；也传递出他对“我们”的关爱。

地拍了几下。

28 父亲立刻就会意了，接着说：“她是我最大的孩子。我的妻子是个乡下人，我的孩子年纪都还小，她们什么也不懂，一切都跟她们没有关系。”父亲说完了这段话，又望了望我们。

29 法官命令把我们押(yā)下去。我们就这样跟父亲见了一面，匆匆分别了。想不到这竟是我们最后一次见面。

30 28日黄昏，警察叫我们收拾行李出拘留所。

31 我们回到家里，天已经全黑了。第二天，舅老爷到街上去买报。他是哭着从街上回来的，手里无力地握着一份报。我看到报上用头号字登着“李大钊等昨已执行绞刑”，立刻感到眼前蒙了一团云雾，昏倒在床上了。母亲伤心过度，昏过去三次，每次都是刚刚叫醒又昏过去了。

从舅老爷、“我”、母亲的表(zhāo)现中，可以看出父亲的死给我们一家带来了巨大的悲痛。

母亲没有在悲痛中倒下，她要“我”记住敌人欠下的血债。表现出母亲对亲人的怀念以及对敌人的无比痛恨。

32 过了好半天，母亲醒过来了，她低声问我：“昨天是几号？记住，昨天是你爹被害的日子。”

33 我又哭了，从地上捡起那张报纸，咬紧牙，又勉强看了一遍，低声对母亲说：“妈，昨天是4月28日。”

首尾呼应，突出这一天是父亲的受难日，让“我”印象深刻，终生难忘。表达出了“我”的悲痛，以及对父亲沉痛的哀悼和深深的思念之情。

幼稚 避开 险峻 啪啪 僻静 瞅见 长靴
稚气 避雨 严峻 啪啦 瞪眼 偏僻 瞅眼 马靴

稚	避	峻	啪	瞪	僻	瞅	靴
魔	刑	哼	绑	啃	袍	执	

魔术 刑罚 哼唱 松绑 啃食 棉袍 执着
魔王 行刑 哼唧 捆绑 啃书本 长袍 固执

有感情地朗读课文。

多音字：横 {héng：横竖 / hèng：蛮横}　看 {kān：看门 / kàn：看见}

默读课文，说说课文按照时间顺序写了哪些事情，给你印象最深的是哪件事。

课文按时间顺序写了以下事情：先写了父亲被捕前烧掉文件和书籍，以及工友阎振三被抓；然后写了父亲被捕时的情景，主要表现了敌人的残暴，父亲的处变不惊；接着写了法庭上父亲与敌人斗争的情景，表现了父亲的镇定沉着；最后写了父亲遇害后，全家人无比悲痛的情形。给我印象最深的是李大钊在法庭上的表现：虽然遭受了严刑拷打，但是他毫不动摇，依旧坚定；面对家人的时候，他用“安定”“沉着”感染着亲人，使亲人化悲痛为力量。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

下面的句子描写了李大钊的外貌、神态和言行，读一读，再找出类似的句子体会他的品格。

- 我看到了他那乱蓬蓬的长头发下面的平静而慈祥的脸。
- 父亲坚决地对母亲说："不是常对你说吗？我是不能轻易离开北京的。你要知道现在是什么时候，这里的工作多么重要。我哪能离开呢？"
- 父亲不慌不忙地向外走去。

课文最后两个自然段与开头有什么联系？说说这样写有什么好处。

无数革命先烈为了民族解放和人民幸福，浴血奋战，前仆后继。李大钊、刘胡兰、董存瑞，还有飞夺泸定桥的红四团……他们在革命事业的道路上谱写了壮烈的篇章。查找资料，了解先烈的革命事迹，和同学交流。

阅读链接

囚歌

叶挺

为人进出的门紧锁着，
为狗爬出的洞敞开着，
一个声音高叫着：
——爬出来吧，给你自由！

我渴望自由，
但我深深地知道——
人的身躯怎能从狗洞子里爬出！

我希望有一天，
地下的烈火，
将我连这活棺材一齐烧掉，
我应该在烈火与热血中得到永生！

近义词：
慈祥—和蔼　幼稚—天真
含糊—含混　轻易—容易
纷乱—杂乱　粗暴—粗野
严峻—严肃　沉着—冷静

反义词：
慈祥—凶恶　耐心—焦躁
含糊—清楚　严峻—温和
残暴—仁慈　沉着—慌张

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

第一部分（1）：鲜明地提出了中国共产党及其领导的八路军、新四军的宗旨——完全、彻底地为人民服务。
第二部分（2～4）：结合当前的实际，从三个方面说明怎样才能完全、彻底地为人民服务。
第三部分（5）：介绍开追悼会的目的。

⑫ 为人民服务

1 我们的共产党和共产党所领导的八路军、新四军，是革命的队伍。我们这个队伍完全是为着解放人民的，是彻底地为人民的利益工作的。张思德同志就是我们这个队伍中的一个同志。

文章开篇就点明主题。“完全”也就是说，除了为人民服务，再没有别的目的。

“彻底”就是贯彻到底，也就是说，不管在什么地方，不管做什么工作，都应该为人民谋利益。

树立正确的生死观

2 人总是要死的，但死的意义有不同。中国古时候有个文学家叫司马迁（qiān）的说过：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿（hóng）毛。”为人民利益而死，就比泰山还重；替法西斯卖力，替剥削人民和压迫人民的人去死，就比鸿毛还轻。张思德同志是为人民利益而死的，他的死是比泰山还要重的。

本段中心句。

围绕中心句，先引用司马迁的话做论据，再具体讲什么样的人死得毫无意义，什么样的人死得有价值。最后肯定张思德的死比泰山还要重。

正确对待批评

3 因为我们是为人民服务的，所以，我们如果有缺点，就不怕别人批评指出。不管是什么人，谁向我们指出都行。只要你说得对，我们就改正。你说的办法对人民有好处，我们就照你的办。“精兵简政”这一条意见，就是党外人士李鼎铭（míng）先生提出来的；他提得好，对人民有好处，我们就采用了。只要我们为人民的利益坚持好的，为人民的利益改正错的，我们这个队伍就一定会兴旺起来。

第一句讲有了缺点就不怕别人批评。第二句讲不管是什么人，谁向我们指出都行。第三句讲凡是符合“说得对”“对人民有好处”这个条件，不管是谁的批评和意见，我们都要改正，都要照办，通过举例（李鼎铭提出“精兵简政”的例子）加以论述。最后总结，“好的”指的是符合人民利益的，对人民有好处的，反之就是“错的”。

使整个民族团结起来

4 我们都是来自五湖四海，为了一个共同的革命目标，走到一起来了。我们还要和全国大多数人民走这一条路。我们今天已经领导着有九千一百万人口的根据地，但是还不够，还要更大些，才能取得全民族的解放。我们的同志在困难的时候，要看到成绩，要看到光明，要提高我们的勇气。中国人民正在受难，我们有责任解救他

这句话是说，革命斗争不会是一帆风顺的，必然要遇到艰难困苦。但是，我们为了人民利益，为了民族解放，就不能怕困难，要看到成绩和光明，要树立信心，鼓足勇气。

本文作者毛泽东。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第 4 自然段可以分为四层。
第一层：我们都是来自五湖四海，为了一个革命目标走到了一起，但要取得全民族的解放，还要团结更多的人。

们，我们要努力奋斗。要奋斗就会有牺牲，死人的事是经常发生
第二层：讲怎样对待困难，要看到成绩、光明，要提高我们的勇气，不要灰心。
的。但是我们想到人民的利益，想到大多数人民的痛苦，我们为人
第三层：讲正确对待牺牲。一是为人民利益而牺牲是“死得其所”；二是要避免不必要的牺牲。
民而死，就是死得其所。不过，我们应当尽量地减少那些不必要的
第四层：革命队伍的人要互相关心、爱护、帮助。
牺牲。我们的干部要关心每一个战士，一切革命队伍的人都要互相关心，互相爱护，互相帮助。

这句话的意思是：革命队伍的人是为了一个共同目标走到一起的。因此，不论是干部对战士，还是战士对战士。都要互相关心、爱护和帮助。这样才能更好地团结起来。

5 今后我们的队伍里，不管死了谁，不管是炊事员，是战士，只要他是做过一些有益的工作的，我们都要给他送葬，开追悼(dào)会。这要成为一个制度。这个方法也要介绍到老百姓那里去。村上的人死了，开个追悼会。用这样的方法，寄托我们的哀思，使整个人民团结起来。

彻底 透彻	迁徙 迁移	泰山 泰然	迫害 强迫	批评 批准	标准 标杆	牺牲	炊烟 野炊	埋葬 安葬
彻	迁	泰	迫	批	标	牺	炊	葬

多音字：
给 { gěi：送给
　 { jǐ：给予

第 5 自然段围绕开追悼会讲了 4 层意思：
1. 开追悼会的对象：做过一些有益的工作的人。
2. 开追悼会要形成制度。
3. 开追悼会要广泛推广。
4. 开追悼会的目的：寄托哀思，团结人民。

课文围绕“为人民服务”讲了三个方面的意思：一是树立“为人民利益而死，就比泰山还重”的生死观；二是正确对待批评，为人民的利益坚持好的、改正错的；三是提高勇气、克服困难、互助互爱、搞好团结。

近义词：
压迫—欺压　　兴旺—兴盛　　追悼—悼念

反义词：
批评—表扬　　坚持—放弃　　兴旺—衰败

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

阅读链接

十里长街送总理

天灰蒙蒙的，又阴又冷。长安街两旁的人行道上挤满了男女老少。路那样长，人那样多，向东望不见头，向西望不见尾。人们臂上都缠着黑纱，胸前都佩着白花，眼睛都望着周总理的灵车将要开来的方向。一位满头银发的老奶奶，双手拄着拐杖，背靠着一棵洋槐树，焦急地等待着。一对青年夫妇，丈夫抱着小女儿，妻子领着六七岁的儿子，他们挤下了人行道，探着身子张望。一群泪痕满面的红领巾，相互扶着肩，踮着脚望着，望着……

夜幕开始降下来。几辆前导车过去以后，总理的灵车缓缓地开来了。灵车四周挂着黑色和黄色的挽幛，上面装饰着大白花，庄严，肃穆。人们心情沉痛，目光随着灵车移动。好像有谁在无声地指挥，老人、青年、小孩，都不约而同地站直了身体，摘下帽子，眼睁睁地望着灵车，哭泣着，顾不得擦去腮边的泪水。

就在这十里长街上，我们的周总理陪着毛主席检阅过多少次人民群众，迎送过多少位来自五洲四海的国际友人。人们常常幸福地看到周总理，看到他矫健的身躯、慈祥的面庞。然而今天，他静静地躺在灵车里，越去越远，和我们永别了！

灵车缓缓地前进，牵动着千万人的心。许多人在人行道上追着灵车奔跑。人们多么希望车子能停下来，希望时间能停下来！可是灵车渐渐地远去了，最后消失在苍茫的夜色中了。人们还是面向灵车开去的方向，静静地站着，站着，好像在等待周总理回来。

——本文作者吴瑛，选用时有改动

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一部分（1～2）：讲故事发生的时间、地点、当时的情况，介绍老班长的外貌和“老班长”称呼的由来。
第二部分（3～22）：讲青稞面吃完了，老班长想方设法钓鱼煮鲜鱼野菜汤给三个病号吃，而自己没吃过一点儿鱼。
第三部分（23～33）：讲走到草地边缘，老班长牺牲了。
第四部分（34）：讲我把老班长留下的鱼钩小心地保存起来。

13* 金色的鱼钩

这篇小说讲述的是红军长征途中发生的一件事。用较快的速度默读课文，然后和同学交流：老班长是一个什么样的人？你是从他的哪些言行中看出来的？最让你感动的是什么？

1 1935年秋天，红四方面军进入草地，许多同志因此得了肠胃病。我和两个小同志病得实在赶不上队伍了，指导员派炊事班长照顾我们，让我们走在后面。

2 炊事班长快四十岁了，个子挺高，背有点儿驼，四方脸，高颧骨，脸上布满了皱纹。全连数他岁数大，对大家又特别亲，大伙都叫他“老班长”。

第一句外貌描写，看出他岁数不大但显得苍老，是一个饱经风霜的人。
第二句是“老班长”称呼的由来。双引号的作用是表示特定称谓。

3 三个病号走不快，一天只走二十来里路。一路上，老班长带我们走一阵歇一阵。到了宿营地，他就到处去找野菜，和着青稞（huò kē）面给我们做饭。不到半个月，两袋青稞面吃完了。饥饿威胁（xié）着我们。老班长到处找野菜，挖草根，可是光吃这些东西怎么行呢？老班长看我们一天天瘦下去，他整夜整夜地合不拢眼，其实，这些天他比我们瘦得还厉害呢！

没了吃的，老班长却一直记挂着“我们”的身体，表现了他高度的责任感。

4 一天，他在一个水塘边给我们洗衣裳，忽然看见一条鱼跳出水面。他喜出望外地跑回来，取出一根缝衣针，烧红了，弯成个钓鱼钩。这天夜里，我们就吃到了新鲜的鱼汤。尽管没有调料，可我们觉得没有比这鱼汤更鲜美的了，端起碗来吃了个精光。

写出了老班长看到水塘有鱼时的兴奋心情。

本文作者杨旭，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

5 从那以后，老班长尽可能找有水塘的地方宿营，把我们安顿好，就带着鱼钩出去了。第二天，他总能端着热气腾腾的鲜鱼野菜汤给我们吃。虽然我们还是一天一天衰弱下去，但比起光吃草根野菜毕竟好多啦。可是老班长自己呢，我从来没见他吃过一点儿鱼。

6 有一次，我禁不住问他："老班长，你怎么不吃鱼啊？"

7 他摸了摸嘴，好像回味似的说："吃过了。我一起锅就吃，比你们还先吃呢。"

8 我不信，等他收拾完碗筷(kuài)走了，就悄悄地跟着他。走近前一看，啊！我不由得呆住了。他坐在那里捧着搪(táng)瓷碗，嚼着几根草根和我们吃剩下的鱼骨头，嚼了一会儿，就皱紧眉头硬咽下去。我觉得好像有万根钢针扎着喉管，失声喊起来："老班长，你怎么……"

从小梁的表情、语言、心理和老班长吃鱼骨时的神情的描写，我们既感受到老班长吃这些草根和鱼骨头是多么的困难和痛苦，又表明小梁看到这种情景时内心的难受程度。最后一句话运用夸张的修辞手法，省略号表示语言的停顿。

9 老班长猛抬起头，看见我目不转睛地看着他手里的搪瓷碗，就支吾着说："我，我早就吃过了。看到碗里还没吃干净，扔了怪可惜的……"

10 "不，我全知道了。"我打断了他的话。

11 老班长转身朝两个小同志睡觉的地方看了一眼，一把把我搂到身边，轻声说："小声点儿，小梁！咱们俩是党员，你既然知道了，可不要再告诉别人。"

指导员说老班长是"上级"，是因为他要领导三个小战士走出草地；说他是"保姆"，是因为他一路要细心周到地照顾三个生病的小战士；说他是"勤务员"，是因为他还要照顾好三个小战士的日常生活。

12 "可是，你也要爱惜自己啊！"

13 "不要紧，我身体还硬实！"他抬起头，望着夜色弥漫的草地，好久，才用低沉的声音说，"指导员把你们三个人交给我，他临走的时候说：'他们年轻。一路上，你是上级，是保姆，是勤务员啊，无论多么艰苦，也要把他们带出草地。'小梁，你看这草地，无边无涯，没个尽头。我估计，还要二十天才能走出去。熬过这二十天不简单啊！眼看你们的身子一天比一天衰弱，只要哪一天吃不上东西，说不

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

老班长把党交给他的任务看得比生命还重要，表现了他强烈的责任心和舍己为人的品质。

定就会起不来，真有个三长两短，我怎么去向党报告呢？难道我能说，指导员，我把同志们留在草地上，我自己克服困难出来啦！”

14“可是，你总该跟我们一起吃一点儿啊！”

15“不行，太少啦。”他轻轻地摇摇头，“小梁，说真的，弄点儿吃的不容易啊！有时候等了半夜，也不见鱼上钩。为了弄一点儿鱼饵，我翻了多少草皮也找不到一条蚯蚓……还有，我的眼睛坏了，天色一暗，找野菜就得一棵一棵地摸……”

老班长的话说明弄到吃的东西很难，可见鱼汤的来之不易。第一个省略号表示语句的省略，第二个表示话没说完被打断。

16我再也忍不住了，抢着说：“老班长，以后我帮你一起找，我看得见。”

17“不，咱们不是早就分好工了吗？再说，你的病也不轻，不好好休息会撑不住的。”

18我还坚持我的意见。老班长忽然严厉地说：“小梁同志，共产党员要服从党的分配。你的任务是坚持走路，安定两个小同志的情绪，增强他们的信心！”

19望着他那十分严峻的脸，我一句话也说不上来，竟扑倒在他怀里哭了。

20第二天，老班长端来的鱼汤特别少，每个搪瓷碗里只有小半条猫鱼，上面漂着一丁点儿野菜。他笑着说：“吃吧，就是少了点儿。唉！一条好大的鱼已经上了钩，又跑啦！”

21我端起搪瓷碗，觉得这个碗有千斤重，怎么也送不到嘴边。两个小同志不知道为什么，也端着碗不往嘴边送。老班长看到这情况，收敛(liǎn)了笑容，眉头拧成了疙瘩。他说：“怎么了，吃不下？要是不吃，咱们就走不出这草地。同志们，为了革命，你们必须吃下去。小梁，你不要太脆弱！”最后这句话是严厉的，意思只有我知道。

22我把碗端到嘴边，泪珠大颗大颗地落在热气腾腾的鱼汤里。我

当“我”知道鱼的来之不易，以及老班长把仅有的一点儿东西都给三个病号吃，自己却硬咽草根、用鱼骨充饥时，“我”的内心极为沉重。“我”实在不忍心喝下这少之又少的鱼汤，实在不愿意看着老班长忍饥挨饿，也实在不希望看到老班长的身体一天天衰弱下去，所以觉得手中的搪瓷碗有千斤重，怎么也送不到嘴边。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

与前文老班长“收敛了笑容，眉头拧成了疙瘩”形成鲜明的对比，表现了他心里只有战士，没有自己的高贵品质。

悄悄背转身，擦擦眼睛，大口大口地咽着鱼汤。老班长看着我们吃完，脸上的皱纹舒展开了，嘴边露出了一丝笑意。可是我的心里好像塞了铅块似的，沉重极了。

23 挨了一天又一天，渐渐接近草地的边了，我们的病却越来越重。我还能勉强挺着走路，那两个小同志连直起腰来的力气也没有了。老班长虽然瘦得只剩皮包骨头，眼睛深深地陷了下去，但是还一直用饱满的情绪鼓励着我们。我们就这样扶一段，搀一段，终于走到了草地边上。远处，重重叠叠的山峰已经看得见了。

外貌描写，写出了老班长因长期挨饿、操劳而身体极度衰弱。这chān种情况下，他还在鼓励我们，体现了老班长忠于革命、积极乐观的精神。

24 这天上午，老班长快活地说：“同志们，咱们在这儿停一下，好好弄点儿吃的，鼓一鼓劲，一口气走出草地去。”说罢，他就拿起鱼钩找水塘去了。

25 我们的精神特别好，四处去找野菜，拾干草，好像过节似的。但是过了好久，还不见老班长回来。我们四面寻找，最后在一个水塘旁边找到了他，他已经昏迷不醒了。



近义词：

安顿—安排　　弥漫—充满
衰弱—虚弱　　严厉—严肃
脆弱—柔弱

反义词：

衰弱—强壮　　爱惜—糟蹋
严厉—温和　　沉重—轻松
粗糙—细腻

多音字：

缝 {féng：缝补
　 {fèng：缝隙

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

26我们都慌了。过雪山的时候有过不少这样的例子，战士用惊人的毅力支持着自己的生命，但是一倒下去就再也起不来了。要挽救老班长，最好的办法是让他赶快吃些东西。我们立即分了工，我去钓鱼，剩下的一个人照料老班长，一个人生火。

27我蹲在水边，心里不停地念叨："鱼啊！快些来吧！这是挽救一个革命战士的生命啊！"可是，等了好久，还不见鱼上钩。好容易看到漂在水面的芦秆动了一下，赶紧扯起钓竿，还是空的……

连续三个感叹句表现出"我"想要钓到鱼的急切心情。突出了"我"心系老班长的情感。

28当我俯下身子，把鱼汤送到老班长嘴边的时候，老班长已经奄奄(yǎn)一息了。他微微地睁开眼睛，看见我端着的鱼汤，头一句话就说："小梁，别浪费东西了。我……我不行啦。你们吃吧！还有二十多里路，吃完了，一定要走出去！"

此处省略号表示说话断断续续。"别浪费东西了"说明老班长知道自己不行了，所以生命垂危的他不肯喝鱼汤，他宁可牺牲自己的生命，也要把生的希望留给战士们，表现出了老班长舍己为人的高尚品质。

29"老班长，你吃啊！我们抬也要把你抬出去！"我几乎要哭出来了。

30"不，你们吃吧。你们一定要走出草地去！见着指导员，告诉他，我没完成党交给我的任务，没把你们照顾好。看，你们都瘦得……"

生命垂危的老班长，即使在最后一刻，也没忘记要鼓励三个小战士克服困难走出草地，也没忘记完成上级下达的任务，这是一位多么可敬的老班长啊！

31老班长用粗糙的手无力地抚摸我的头。突然间，他的手垂了下去。

32"老班长！老班长！"我们失声地叫着。但老班长，还是慢慢地闭上了眼睛。

33我们扑在老班长身上，抽噎(yē)着，很久很久。

34擦干了眼泪，我把老班长留下的鱼钩小心地包起来，放在贴身的衣兜里。我想，等革命胜利以后，一定要把这个闪烁着金色光芒的鱼钩送到革命烈士纪念馆去，让我们的子孙都来瞻(zhān)仰它。

第34自然段揭示了课文的主题。"我"把鱼钩小心地包起来，不仅表达了"我"永远向老班长学习的决心，也是为了留下这个让子孙后代瞻仰的革命前辈的遗物，学习他们为了革命事业的胜利、为了战友的生命而不惜牺牲自己的高贵品质。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

口语交际

即兴发言

生活中有些场合，需要我们作即兴发言。如：

- ◇ 班里来了新同学，班主任让你代表全班同学向他表示欢迎。
- ◇ 学校作文比赛获奖，老师临时让你发表获奖感言。
- ◇ 参加爷爷的寿宴，宴席上向爷爷说几句祝福的话。
- ◇ 在街上玩耍，路遇电视台采访，记者让你谈谈对“小学生带手机去学校”的看法。

这些情况下的即兴发言，由于时间紧迫，事先没有太多准备的时间，需要我们快速组织语言，临场发挥。

先快速打个腹稿，根据场合、对象等，想想要讲哪几点，先讲什么，后讲什么，哪一点需要多讲几句。再把自己想表达的意思逐条说清楚。语气要自然，态度要大方。

班里事先准备一些即兴发言的题目，每个同学抽签选一个话题，稍作准备，然后作即兴发言。

之后全班交流：谁的即兴发言精彩？哪些地方值得大家借鉴？自己的发言还有哪些地方需要改进？

1. 打好腹稿，确定顺序。
2. 大胆交流，展示自己。
3. 认真倾听，评价总结。

- ◎ 提前打腹稿，想清楚先说什么，后说什么，重点说什么。
- ◎ 注意说话的场合和对象。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

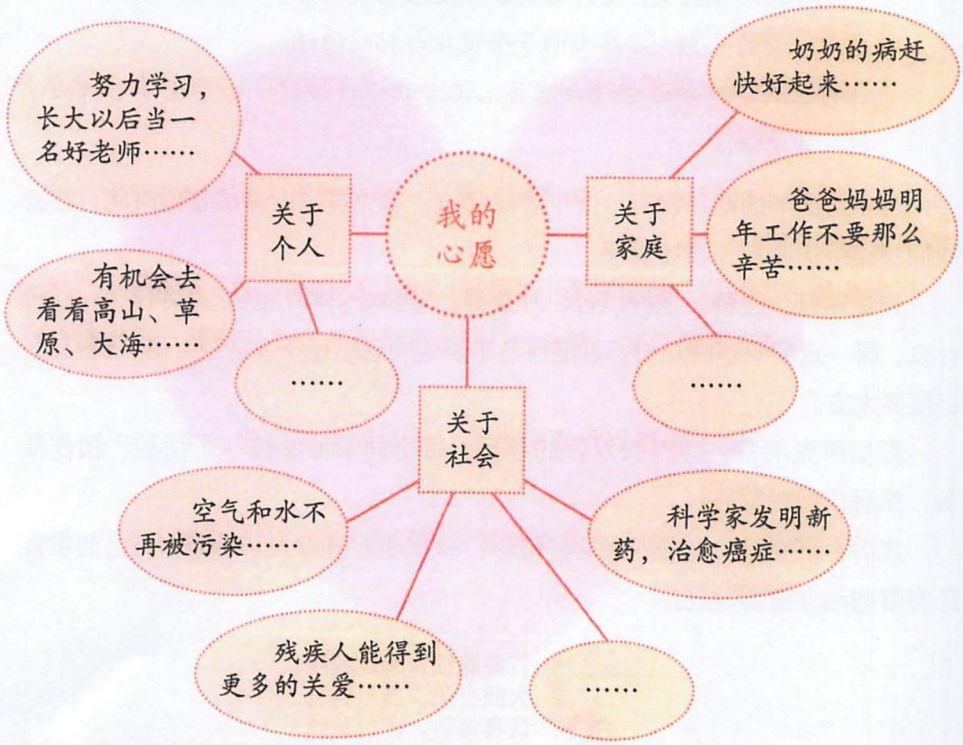
习 作

创新作文五步法：
1. 审题
2. 选材
3. 构思
4. 表达
5. 习作

心 愿

心愿，就像一粒刚刚发芽的种子，种在心的土壤里，尽管渺小，却终将开出美丽的花朵。

你的心底埋藏着哪些心愿呢？



选择你最想和别人交流的心愿写下来。

写之前想一想，选择什么材料能够更好地表达你的心愿。再根据想表达的内容，选择一种适合的方式进行表达，如记叙故事、写信，或者写日记、创作诗歌……

写好以后认真读一读，用修改符号修改不满意的地方，使语言更加通顺、流畅，意思更加清楚、明白。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

语文园地

交流平台

一个好的开头，可以激发读者阅读的兴趣；一个好的结尾，可以增强文章的感染力，令人回味无穷。回顾下面的这些开头和结尾，你有什么发现？再找一些你认为写得好的文章，把开头和结尾列出来，和同学一起分析这样写的好处。

文章的开头

1927年4月28日，我永远忘不了那一天。那是父亲的被难日，离现在已经十六年了。

——《十六年前的回忆》

世界上还有几个剧种是戴着面具演出的呢？

世界上还有几个剧种在演出时是没有舞台的呢？

世界上还有几个剧种一部戏可以演出三五天还没有结束的呢？

——《藏戏》

这次，我看到了草原。那里的天比别处的更可爱，空气是那么清鲜，天空是那么明朗，使我总想高歌一曲，表示我满心的愉快。

——《草原》

文章的结尾

我又哭了，从地上捡起那张报纸，咬紧牙，又勉强看了一遍，低声对母亲说："妈，昨天是4月28日。"

——《十六年前的回忆》

你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

——《匆匆》

男孩儿蹲在那个又大又重的洗衣盆旁，依偎在母亲怀里，闭上眼睛不再看太阳，光线正无可挽回地消逝，一派荒凉。

——《那个星期天》

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

松柏：如东汉刘桢《赠从弟》中的“岂不罹凝寒，松柏有本性”，赞美了松柏不畏狂风严寒，坚贞不屈的高风亮节。

蜜蜂：如唐朝罗隐《蜂》中的“采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜”，赞美了蜜蜂勤劳的品质。

词句段运用

读下面的诗句，联系你读过的古诗，说说有哪些事物在诗中被赋予了人的品格和志向。

春蚕：如唐朝李商隐《无题》中的“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”，赞美了春蚕无私奉献的精神。

◇ 千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

◇ 不要人夸好颜色，只留清气满乾坤

◇ 荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。

1. “灰布旧棉袍”“没戴眼镜”“乱蓬蓬的长头发”等描写说明李大钊同志在被捕后受尽了敌人的折磨，有力地衬托出李大钊在遭到酷刑后依然保持着内心的“平静”，表现了他的大无畏的革命精神。

联系课文想一想：下面的外貌和神态描写对刻画人物有什么作用？如果删去这些内容，是否会影响文章的表达效果？

1. ◇ 父亲仍旧穿着他那件灰布旧棉袍，可是没戴眼镜。我看到了他那乱蓬蓬的长头发下面的平静而慈祥的脸。

2. ◇ 扁鼻子军官的目光立刻变得凶恶可怕，他向前弓着身子，伸出两只大手。啊！那双手就像鹰的爪子，扭着雨来的两只耳朵，向两边拉。

2. “扁鼻子”、目光“凶恶可怕”、双手“像鹰的爪子”，这些描写极力地表现出日本军官从内而外的丑陋，强烈地表达了作者对他的憎恶。

3. ◇ 他没有什么模样，使他可爱的是脸上的精神。头不很大，圆眼，肉鼻子，两条眉很短很粗，头上永远剃得发亮；腮上没有多余的肉，脖子可是几乎与头一边儿粗。

3. 此处对祥子的外貌描写，揭示了他相貌普通、可爱淳朴、身体健壮、出身平凡等特点，让读者对祥子有一个更加直观的了解。

日积月累

⑤等到真正用到知识的时候才后悔自己学的知识太少了，许多事情如果没有亲身经历就不知道它有多难。告诉人们要认真学习，要亲身经历，这样在紧要关口才能从容应对。

拓展：
宜未雨而绸缪，毋临渴而掘井。
处处留心皆学问，三人同行有我师。
一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。

◎①有意栽花花不发，无心插柳柳成荫。

◎②良药苦口利于病，忠言逆耳利于行。

◎③树欲静而风不止，子欲养而亲不待。

◎④常将有日思无日，莫把无时当有时。

◎⑤书到用时方恨少，事非经过不知难。

①有意去栽花，花却总是不开；无心去插柳枝，最终却是绿树成荫。比喻有些事情努力追求却没有达到目的，而有些事情并没有刻意去做，却很好地完成了。

②良药多数是带苦味的，但有利于治病；而教人从善的语言多数是不动听的，但有利于人们改正缺点。劝诫人们应该正确对待别人的意见和批评。

③树想静静地待着，可是风却让它不停地摇曳；子女想要赡养父母时，父母也许已经不在世了。告诉人们要及时赡养父母，不要等待。

④在过富有的生活时要想到那些贫穷的日子，而生活困顿时不要像以前富裕时那样铺张浪费。劝诫人们要居安思危，注意节约。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第五单元

科学发现的机遇，
总是等着好奇而又爱思考的人。

- 体会文章是怎样用具体事例说明观点的。
- 展开想象，写科幻故事。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

孟子（前372—前289）名轲，字子舆，战国时邹国人。我国古代著名思想家、教育家，是孔子以后的儒家大师，被称为“亚圣”，后世将他与孔子合称为“孔孟”。《孟子》是孟子与他的弟子合著的，内容包括孟子的政治活动、政治学说、哲学思想和个性修养等。全书分为《梁惠王》《公孙丑》《滕文公》《离娄》《万章》《告子》《尽心》等七篇。我们要学习的本篇课文选自其中的《告子》。

学弈[1]

1 弈秋[2]，通国[3]之善弈者也。使弈秋诲二人弈，其一人专心致志，惟弈秋之为听[4]；一人虽听之，一心以为有鸿鹄[5]将至，思援[6]弓缴[7]而射之。虽与之[8]俱学，弗若[9]之矣。为[10]是其智弗若与[11]？曰：非然[12]也。

注释

① 本文选自《孟子·告子上》，题目为后人所加。弈，下棋。
② 〔弈秋〕“秋”是人名，因善于下棋，所以称为弈秋。
③ 〔通国〕全国。
④ 〔惟弈秋之为听〕只听弈秋的教诲。
⑤ 〔鸿鹄〕指天鹅、大雁一类的鸟。
⑥ 〔援〕引，拉。
⑦ 〔缴〕系在箭上的丝绳，这里指带有丝绳的箭，射出后可以将箭收回。
⑧ 〔之〕他，指专心致志的那个人。
⑨ 〔弗若〕不如。
⑩ 〔为〕因为。
⑪ 〔与〕同“欤”，句末语气词，表示疑问。这里读yú。
⑫ 〔然〕这样。

【译文】弈秋，是全国最会下棋的人。让弈秋教导两个人下棋，其中一个人一心一意集中精神，只听弈秋讲的内容；另一人虽然也在听弈秋讲课，一心认为有鸿鹄将要飞来，想着拉弓搭箭去射它。虽然他和前一个人一起学习，但是不如前一个人学得好。是因为他的智力不如前一个人吗？回答说：不是这样的。

【赏析】作者先是用对比的手法，写了两个人对待学习下棋的态度。一个人专心致志，另一个则是三心二意。最后采用设问的方式指出两个人学习结果不同的原因：并不是智力上有多大差别，而是他们的学习态度不同。一问一答，起突出强调的作用。从而说明：专心致志地做事和三心二意地做事，结果是完全不同的。

【中心思想】通过弈秋教两个人下棋的事说明在相同条件下持不同的态度做事，就会得到不同的结果，告诉我们学习必须专心致志，不能三心二意的道理。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

【中心思想】通过写两个孩子围绕太阳什么时候离人近、什么时候离人远的问题进行辩斗，孔子面对这个问题无法做出科学的判断，体现了两个孩子善于观察，说话有理有据和孔子的实事求是的态度。

两小儿辩日[①]

1 孔子东游，见两小儿辩斗[②]，问其故。

2 一儿曰："我以[③]日始出时去人近，而日中[④]时远也。"

3 一儿曰："我以日初出远，而日中时近也。"

4 一儿曰："日初出大如车盖[⑤]，及[⑥]日中则如盘盂(yú)[⑦]，此不为远者小而近者大乎？"

5 一儿曰："日初出沧(cāng)沧凉凉[⑧]，及其日中如探汤[⑨]，此不为近者热而远者凉乎？"

6 孔子不能决也。

7 两小儿笑曰："孰(shú)[⑩]为[⑪]汝(rǔ)[⑫]多知[⑬]乎？"

注释

① 本文选自《列子·汤问》，题目为后人所加。
② 〔辩斗〕辩论，争论。
③ 〔以〕认为。
④ 〔日中〕正午。
⑤ 〔车盖〕古时车上的圆形篷盖，像雨伞一样。
⑥ 〔及〕到，到了。
⑦ 〔盘盂〕盛物的器皿。圆的为盘，方的为盂。
⑧ 〔沧沧凉凉〕寒凉。
⑨ 〔探汤〕把手伸到热水里去。这里指天气很热。汤，热水。
⑩ 〔孰〕谁。
⑪ 〔为〕同"谓"，说。
⑫ 〔汝〕你。
⑬ 〔知〕同"智"，智慧。

多音字：

斗 { dòu 战斗 / dǒu 斗笠

援助　俱全　弗若　争辩
支援　万籁俱寂　弗是　辩论

援 俱 弗 辩

【译文】孔子到东方去游学，途中看见两个小孩在争论。孔子询问他俩争论的原因。一个小孩说："我认为太阳刚出来时距离人近，而正午时距离人远。"另一个小孩却认为太阳刚出来时离人远，而正午时离人近。前一个小孩说："太阳刚出来时大得像车上的篷盖，等到正午时就像个盘盂，这不是远处的小而近处的大吗？"另一个小孩说："太阳刚出来时清清凉凉，等到正午时就热得像把手伸进热水里一样，这不是近的时候热而远的时候凉吗？"孔子听了，不能决断谁对谁错，两个小儿笑着说："谁说你的知识渊博呢？"

【赏析】两小儿争辩的问题：太阳什么时候离人远，什么时候离人近。最后孔子也不能回答，两小儿笑了，两小儿的笑并不含讥讽之意，反而更能衬托小孩子的调皮、机灵。课文以反问句结束全文，既表现两个孩子的机智可爱，又引人思考：一个人无论知识多么渊博，也无法解释所有的现象，这就是"学无止境"的道理。

在《两小儿辩日》中，两个小孩的观点分别是什么？他们是怎样说明自己的观点的？

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

第一部分（1）：开门见山，提出观点——真理诞生于一百个问号之后。
第二部分（2～5）：运用三个事例，证明前面提出的观点。
第三部分（6～7）：总结全文，重申观点——科学并不神秘，真理并不遥远，只要人们见微知著，不断探索，善于独立思考，具有锲而不舍的精神，就能发现真理。

15 真理诞生于一百个问号之后

1 有人说过这样一句话：真理诞生于一百个问号之后。其实，这句话本身就是一个真理。 引用名言，点明中心，充当理论依据。

2 纵观千百年来的科学技术发展史，那些在科学领域有所建树的人，都善于从细微的、司空见惯的现象中发现问题，不断发问，不断解决疑问，追根求源，最后把“？”拉直变成“！”，找到真理。 这里的“？”是发现的问题，是不断的追问；“！”是通过探索，解决了疑问，发现了真理。这句子把一个抽象的道理，用直观形象的方法进行表述，给人留下了深刻的印象。

3 波义耳是17世纪英国著名的化学家。一天，他急匆匆地向自己的实验室走去，路过花圃时，阵阵醉人的香气扑鼻而来，他这才发现花圃里的花已经开了。他摘下几朵紫罗兰插入一个盛水的烧瓶中，然后开始和助手们做实验。不巧的是，一个助手不慎把一滴盐酸溅到了紫罗兰上，爱花的波义耳急忙把冒烟的紫罗兰冲洗了一下，重新插入花瓶中。谁知过了一会儿，溅上盐酸的花瓣竟奇迹般地变红了。波义耳立即敏感地意识到，紫罗兰中有一种物质遇到盐酸会变红。那么，这种物质到底是什么？别的植物中会不会有同样 说明波义耳善于从细微的现象中发现问题。

人物	发现现象	不断发问（？）	找到真理（！）	怎么把？变成！的
波义耳	紫罗兰遇到盐酸会变红	紫罗兰中的什么成分遇盐酸会变红	发明了酸碱试纸	发现紫罗兰遇到盐酸变红，抓住问题思考，进行了许多实验，最终制成酸碱试纸
魏格纳	南美洲东海岸的凸出部分与非洲西海岸的凹陷部分相互吻合	这是巧合吗	整理了“大陆漂移学说”，出版《海陆的起源》	带着疑问，阅读大量文献，并以米歇尔逊的发现为佐证，最终提出自己的学说
阿瑟林斯基	儿子睡觉时眼珠转动	睡觉时眼珠转动会不会和做梦有关，会是什么关系呢	脑电波的变化和做梦有关，睡眠中眼珠转动，脑电波也会发生变化，人最容易做梦	以自己的儿子和二十名成年人作为实验对象，经过反复的观察实验

本文作者叶永烈作课文时，

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

的物质？别的酸对这种物质会有什么样的反应？这一奇怪的现象以及一连串的问题，促使波义耳进行了许多实验。由此他发现，大部分花草受酸或碱(jiǎn)的作用都会改变颜色，其中以石蕊地衣中提取的紫色浸液最明显：它遇酸变成红色，遇碱变成蓝色。利用这一特点，波义耳制成了实验中常用的酸碱试纸——石蕊试纸。从那以后，这种试纸一直被广泛应用于化学实验中。

4 无独有偶。20世纪初的一天，因病住院的德国气象学家魏格纳正无聊地看着墙上的世界地图，突然发现南美洲东海岸的凸(tū)出部分与非洲西海岸的凹(āo)陷部分，竟然不可思议地互相吻合！魏格纳被自己偶然的发现惊呆了。这不会是一种巧合吧？他将地图上的一块块陆地作了比较，结果发现，从海岸线的情形看，地球上所有的大陆都能较好地吻合在一起。病愈之后，魏格纳开始认真地研究这个有趣的现象。他阅读了大量的相关文献，同时搜集古生物学方面的证据。他注意到，一位名叫米歇尔逊的生物学家发现，在美国东海岸有一种蚯蚓，欧洲西海岸的同纬(wěi)度地区也有这种蚯蚓，而在美国西海岸却没有这种蚯蚓。魏格纳认为，这种蚯蚓的分布情况正说明，欧洲大陆与美洲大陆本来是连在一起的，否则，蚯蚓即使是插上翅膀也难以飞渡重洋。1915年，魏格纳系统整理了他的“大陆漂移学说”，出版了《海陆的起源》一书，在地质学界产生了重大影响。

过渡句，承上启下。

5 更有趣的是一位名叫阿瑟林斯基的俄裔(é yì)美国睡眠研究专家。一次，他发现儿子在睡觉的时候，眼珠忽然转动起来。他感到很奇怪：为什么睡觉时眼珠会转动？这会不会与做梦有关？会是什么关系呢？阿瑟林斯基带着一连串的疑问，对自己八岁的儿子进行了实验，结果表明：脑电波的变化与做梦有关。接着，他又对二十名成

过渡句，承上启下。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

年人进行了反复的观察实验，最后得出结论：睡眠中眼珠快速转动的时候，人的脑电波也会发生较大的变化，这是人最容易做梦的阶段。阿瑟林斯基的研究成果，成为心理学家研究做梦的重要依据。

6 在科学史上，这样的事例还有很多，这说明科学并不神秘，真理并不遥远。只要你见微知著，善于发问并不断探索，那么，当你解决了若干个问号之后，就有可能发现真理。

这句话用“只要……就……”的句式说明“科学并不神秘，真理并不遥远”，发现真理的前提条件就是“见微知著”，能从平常的现象中发现问题，看到本质，并“不断探索”。

7 当然，见微知著、善于发问并不断探索的能力，不是凭空产生的。正像数学家华罗庚(huà gēng)说过的，科学的灵感，绝不是坐等可以等来的。如果说科学领域的发现有什么偶然的机遇的话，那么这种“偶然的机遇”只会给那些善于独立思考的人、给那些具有锲(qiè)而不舍精神的人。

这句话对发现真理的条件做了说明，科学发现中存在“偶然的机遇”，说明科学真理就存在于我们身边，它并不神秘；“只能给……”说明科学发现也并不容易，指出了科学真理的发现是有条件的，那就是给那些“有准备”“独立思考”“锲而不舍”的人。“真理诞生于一百个问号之后”就是要敏锐地发现问题，坚持不懈地思考，深入地解决问题。

域	惯	圃	盐	溅	蕊
地域 场域	习惯 惯性	花圃 苗圃	食盐 盐分	溅落 溅起	花蕊
魏	搜	蚯	蚓	版	阶
魏国	搜索 搜集	蚯蚓	蚯蚓	出版 版面	阶段 阶级

近义词：
敏感—敏锐
实验—试验
机遇—机会
司空见惯—屡见不鲜
追根求源—刨根问底

默读课文，想想“真理诞生于一百个问号之后”这句话的含义，再说说你从中受到了什么启发。

“真理诞生于一百个问号之后”的含义是：只要善于观察，不断发问，不断解决疑问，锲而不舍地追根求源，就能在现实生活中发现真理。

为了证明自己的观点，作者列举了哪几个事例？每个事例是按照怎样的顺序写的？

正如文中所说的：“只要你见微知著，善于发问并不断探索，那么，当你解答了若干个问号之后，就有可能发现真理。”这句话启发我要仔细观察，善于发现，不断思考，锲而不舍地追根求源，这样才能有所收获，才有可能发现真理。

小练笔

仿照课文的写法，用具体事例说明一个观点，如“有志者事竟成”“玩也能玩出名堂”。

反义词：
真理—谬论
敏感—迟钝
偶然—必然
司空见惯—鲜为人知

多音字：
解 { jiě 解释 / jiè 解元 / xiè 浑身解数 }

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

阅读链接

詹天佑

詹天佑是我国杰出的爱国工程师。从北京到张家口这一段铁路，最早是在他的主持下修筑成功的。这是第一条完全由我国的工程技术人员设计施工的铁路干线。

从北京到张家口的铁路长两百千米，是联结华北和西北的交通要道。当时，清政府刚提出修筑的计划，一些帝国主义国家就出来阻挠，他们都要争夺这条铁路的修筑权，想进一步控制我国的北部。帝国主义者谁也不肯让谁，事情争持了好久得不到解决。他们最后提出一个条件：清政府如果用本国的工程师来修筑铁路，他们就不再过问。他们以为这样一要挟，铁路就无法动工，最后还得求助于他们。帝国主义者完全想错了，中国那时候已经有了自己的工程师，詹天佑就是其中一位。

1905年，清政府任命詹天佑为总工程师，修筑从北京到张家口的铁路。消息一传出来，全国轰动，大家说这一回咱们可争了一口气。帝国主义者却认为这是个笑话。有一家外国报纸轻蔑地说："能在南口以北修筑铁路的中国工程师还没有出世呢。"原来，从南口往北过居庸关到八达岭，一路都是高山深涧、悬崖峭壁。他们认为，这样艰巨的工程，外国著名的工程师也不敢轻易尝试，至于中国人，是无论如何也完成不了的。

詹天佑不怕困难，也不怕嘲笑，毅然接受了任务，马上开始勘测线路。哪里要开山，哪里要架桥，哪里要把陡坡铲平，哪里要把弯度改小，都要经过勘测，进行周密计算。詹天佑经常对工作人员说："我们的工作首先要精密，不能有一点儿马虎。'大概''差不多'这类说法不应该出自工程人员之口。"他亲自带着学生和工人，扛着标杆，背着经纬仪，在峭壁上定点制图。塞外常常狂风怒号，黄沙满天，一不小心还有坠入深谷的危险。不管条件怎样恶劣，詹天佑始终坚持在野外工作。白天，他攀山越岭，勘测线路；晚上，他就在油灯下绘图、计算。为了寻找一条合适的线路，他常常请教当地的农民。遇到困难，他总是想：这

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

是中国人自己修筑的第一条铁路，一定要把它修好，否则，不但惹外国人讥笑，还会使中国的工程师失掉信心。



铁路要经过很多高山，不得不开凿隧道，其中数居庸关和八达岭两条隧道的工程最艰巨。居庸关山势高，岩层厚，詹天佑决定采用从两端同时向中间凿进的办法。山顶的泉水往下渗，隧道里满是泥浆，工地上没有抽水机，詹天佑就带头挑着水桶去排水。八达岭隧道有居庸关隧道的三倍长。他跟老工人一起商量，决定采用中部凿井法，先从山顶往下打一口大的竖井和一口小的竖井，再分别向两头开凿，外面两端也同时施工，把工期缩短了一半。

铁路经过青龙桥附近，坡度特别大。火车怎样才能爬上这样的陡坡呢？詹天佑顺着山势，设计了一种“人”字形线路。北上的列车到了南口就用两个火车头，一个在前边拉，一个在后边推。过青龙桥之后，列车向东北前进，过了“人”字形线路的岔道口就倒过来，原先推的火车头拉，原先拉的火车头推，使列车折向西北前进。这样一来，火车上山就容易多了。

京张铁路不满四年就全线竣工了，比计划提早了两年。这件事给了藐视中国的帝国主义者一个有力的回击。今天，我们乘火车去八达岭，过青龙桥车站，可以看到一座铜像，那就是詹天佑的塑像。

——本文选自《十年制学校小学课本（试用本）语文第十册》，有改动

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一部分（1 ～ 9）：写“我”小时候认为凡是发出声音的都是活的生物，所以猜想父亲的表里关着一个生物。
第二部分（10 ～ 21）：写父亲拆开表盖让我“看”，告诉“我”表里有个小蝎子，“我”见人就说父亲有一个小蝎子在表里。

16 表里的生物

1 我小时候住在一座小城里，城里没有工厂，所以也没有机器的声音。我那时以为凡能发出声音的，都是活的生物。早晨有鸟叫得很好听，夜里有狗吠得很怕人，夏天蝉在绿树上叫，秋晚有各种的虫在草丛中唱不同的歌曲。钟楼上的钟不是活的，有时却洪亮地响起来，那是有一个老人在敲；街心有时响着三弦的声音，那是一个盲人在弹。哪里有死的东西会自己走动，并且能自动地发出和谐的声音呢？

通过列举鸟、狗、蝉、虫等活的生物会自动发出声音；钟、三弦需要人为发出声音来论证自己的观点——凡是发出声音的，都是活的生物。

反问句，虽然这个观点很幼稚，但也说明了作者是个善于思考的孩子。

2 可是父亲怀里的表有时放在桌子上，不但它的秒针会自己走动，而且它坚硬的表盖里还会发出清脆的声音：嘀嗒，嘀嗒……没有一刻的休息，这声音比蝉鸣要柔和些，比虫的歌曲要单调些。

“可是”表示转折，父亲的怀表不是活的生物却能发出声音和“我”的结论相悖。“没有一刻的休息”说明父亲的怀表不停歇的特点；跟蝉鸣和虫的歌曲相比较，突出了怀表声音的柔和、单调。

3 一天，我对父亲说：

4 “我爱听这表的声音。”

说明父亲害怕“我”把表弄坏。

5 我一边说一边向着表伸出手去。父亲立刻把我的手拦住了，他说：

6 “只许听，不许动。”

“不许动”出现两次，第一次是父亲担心“我”把表弄坏；第二次表示对刚才“只许听，不许动”的补充，意思是不许你动表。因为你是小孩子。

7 停了一会儿，他又添上一句：

8 “小孩儿不许动表。”

9 他这么说，就更增加了表的神秘。“不许动”，里边该是什么东西在响呢？我对于它的好奇心一天比一天增加。树上的蝉，草里的虫，都不会轻易被人看见，我想：表里边一定也有一个蝉或虫一类的生物吧，这生物被父亲关在表里，不许小孩子动。

这是心理描写，作者一直认为只有活的生物才能发出声音，又借着“树上的蝉”和“草里的虫”“不会轻易让人见”的特点，进而推测表里边也有一个蝉或虫一类的生物，形象地写出作者对“表里的生物”有着强烈的好奇心和兴趣。

本文作者冯至，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



“我”对表里的生物有强烈的好奇心，渴望打开表，可是父亲说了“不许动”，所以“我”又不敢，内心很矛盾、很痛苦。

10 越不许我动，我越想动，但是我又不敢，因此很痛苦。这样过了许多天。父亲一把表放在桌子上，我的眼睛就再也离不开它。有一次，父亲也许看我的样子太可怜了，也许自己有什么高兴的事，他对我笑着说：“你来，我给你看看表里是什么在响，可是只许看，不许动。”

“一……就……”表示承接关系，再次表明“我”，对表的好奇心。

“只许看，不许动”再次出现，表现了父亲对表的珍惜和喜爱。

11 没有请求，父亲就自动给我看，我高兴极了，同时我的心也加速跳动。父亲取出一把小刀，把表盖拨开，我的面前立即呈现出一个美丽的世界：蓝色的、红色的小宝石，钉住几个金黄色的齿轮，里边还有一个小尾巴似的东西不停地摆来摆去。这小世界不但被表盖保护着，还被一层玻璃蒙着。我看得入神，唯恐父亲再把这美丽的世界盖上。但是，过了一会儿，父亲还是把表盖上了。父亲的表里边真是好看。

表现了“我”此刻意外和兴奋的心情。

这几句话运用比喻的修辞手法，生动地展现出了表的神秘。“蓝、红、金黄”表现了表内世界的色彩美；把零件比作小尾巴，表现了孩子的天真；“不但……还……”表示递进关系，表现出表内世界的神秘。

12 此后我就常常请求父亲把他的表打开给我看，有时父亲答应我，有时也拒绝我，这要看他高兴不高兴。有一回，父亲又把表打开了，我问：

13 “为什么还蒙着一层玻璃呢？”

“不许动”第 4 次出现，表现父亲对表的喜爱。正是这“不许动”让“我”对表内的世界有了奇妙的猜测。

14 “这就是叫你只许看，不许动。”父亲回答。

15 “为什么呢？”我又问。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

父亲这么说一是为了阻止“我”随便乱动；二是表内的构造原理，讲给“我”这样的小孩子“我”也会听不懂。

16 “这摆来摆去的是一个小蝎(xiē)子的尾巴，一动就要蜇(zhē)你。”

17 我吓了一跳，蝎子是多么丑恶而恐怖的东西，为什么把它放在这样一个美丽的世界里呢？但是我也感到愉快，证实我的猜测没有错：表里边有一个活的生物。我继续问：

“吓了一跳”是写的是“我”的意外和困惑，表里那么美丽的世界，竟然有蝎子这么丑恶而恐怖的东西；“愉快”的原因是表里有蝎子和“我”之前的推断相符—凡是发出声音的都是活的生物，表里有活的生物。

18 “为什么把那样可怕的东西放在这么好的表里？”

19 父亲没有回答。我只想，大半因为它有好听的声音吧。但是一般的蝎子都没有这么好听的声音，也许这里边的蝎子与一般的不同。

“有好听的声音”“与一般的不同”，“我”自己做了圆满的解释。“我”让蝎子住进了表里，反映了小孩子的天真和善于bō(guō)思考。

20 后来我见人就说：“我有蟋蟀在钵子里，蝈蝈在葫芦里，鸟儿在笼子里，父亲却有一个小蝎子在表里。”

21 这样的话我不知说了多久，也不知道到什么时候才不说了。

“这样的话”是写第 20 自然段的话，“我”认为表里有蝎子和钵子有蟋蟀、葫芦里有蝈蝈、笼子里有鸟一样合情合理。后来不说了是因为随着年龄的增长，“我”渐渐懂得了表发出声音的原理，明白了当初的幼稚，知道了表里是没有小蝎子的。

脆	拦	玻	璃	恶	怖	蟋	蟀
清脆 脆弱	阻拦 拦截	玻璃	玻璃	恶劣 罪恶	恐怖 可怖	蟋蟀	蟋蟀

近义词：
洪亮—响亮　和谐—和睦
坚硬—坚固　单调—贫乏
增加—增添　轻易—容易

反义词：
洪亮—沙哑　坚硬—柔软
单调—丰富　拒绝—接受
丑恶—美好

多音字：
蜇 zhē 蜇伤
蜇 zhé 海蜇

默读课文，联系课题，说说课文写了一件什么事。

读下面的句子，说说从中可以看出“我”是一个怎样的孩子。再从课文中找出相关的语句，和同学交流你的看法。

◇ 我吓了一跳，蝎子是多么丑恶而恐怖的东西，为什么把它放在这样一个美丽的世界里呢？但是我也感到愉快，证实我的猜测没有错：表里边有一个活的生物。

◇ 我只想，大半因为它有好听的声音吧。但是一般的蝎子都没有这么好听的声音，也许这里边的蝎子与一般的不同。

选做

课文的结尾写道：“这样的话我不知说了多久，也不知道到什么时候才不说了。”你也有过类似的经历吗？和同学交流。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

17* 他们那时候多有趣啊

第一部分（1～3）：讲托米发现了一本真正的书。
第二部分（4～25）：讲托米和玛琪讨论老式学校和现在学校的不同。
第三部分（26～30）：讲玛琪对老式学校的想象和向往。

用较快的速度默读这篇科幻小说，看看在作者的想象中，未来的上学方式和今天有什么不同。再大胆想象一下，未来的学习生活还有可能是什么样的？

时间：2155年； 地点：托米家； 人物：托米和玛琪；
事件：托米和玛琪正在讨论一本纸质书，里面是关于学校的。

1 那天晚上，玛琪甚至把这件事记在自己的日记里了。在2155年5月17日这一天她写道："今天，托米发现了一本真正的书！"

2 这是一本很旧的书。玛琪的爷爷有一次告诉过她，当他还是一个小孩子的时候，他的爷爷对他讲，曾经有那么一个时候，所有的故事都是印在纸上的。

很旧的书，这是爷爷的爷爷才知道的事情，可见纸质的书是多么久远和难得一见。

3 玛琪和托米翻着这本书，书页已经发黄，皱皱巴巴的。他们读到的字全都静止不动，不像他们通常在荧光屏上看到的那样，顺序移动。真是有趣极了，你说是不是？读到后面，再翻回来看前面的一页时，刚刚读过的那些字仍然停留在原地。

这一段讲纸质书和玛琪通常用的书不同。

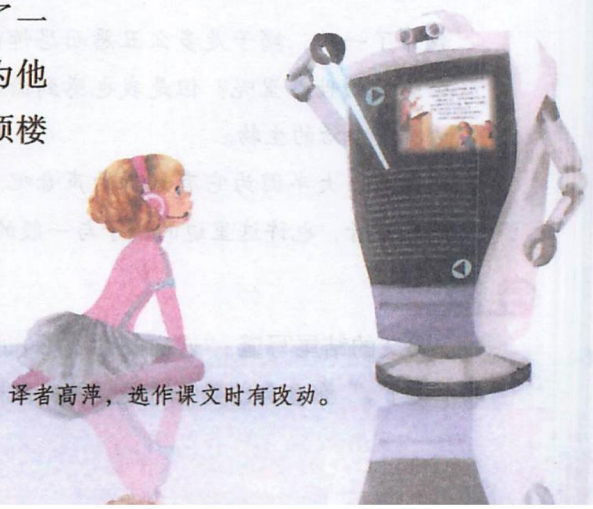
4 玛琪问："你在哪儿找到这本书的？"

5 "在我们家。"托米指了一下，可并没有抬起头，因为他正在全神贯注地看书。"在顶楼上。"他又说。

"没有抬起头""全神贯注"说明纸质书对托米的吸引力很大。

6 "书里写的什么？"

7 "学校。"



本文作者是美国的艾萨克·阿西莫夫，译者高萍，选作课文时有改动。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

玛琪的态度从对书的内容感兴趣，到托米说出书的内容是关于学校之后变得“鄙夷不屑”的神态和语言描写，表现出了玛琪对现在学校的厌恶。

8 玛琪脸上露出鄙夷（bǐ yí）不屑的神情：“学校？学校有什么好写的？我讨厌学校。”玛琪一向讨厌学校，可现在她比以往任何时候都更憎恶它。那个机器老师一次又一次地给她做地理测验，她一次比一次答得糟，最后她的妈妈发愁地摇了摇头，把教学视察员找了来。

9 视察员把机器老师调好以后，拍拍她的脑袋，笑着对她妈妈说：“这不是小姑娘的错，琼斯（qióng）太太。我认为是这个机器里的地理部分调得太快了一些，这种事是常有的。我把它调慢了，已经适合十岁左右孩子们的水平了。说实在的，她总的学习情况够令人满意了。”说着，他又拍了拍玛琪的脑袋。

10 玛琪失望极了，她本来希望他把这个机器老师拿走，他们有一次就把托米的老师搬走了将近一个月之久，因为历史那部分的装置完全显示不出图像了。

11 所以她对托米说：“怎么会有人写学校呢？”

12 托米非常高傲地瞧了她一眼：“因为那不是我们这种类型的学校，傻瓜。那是几百年前的那种老式学校。”接着他一字一顿地说：“几世纪前。”

13 玛琪很难过。“嗯，我不知道古时候他们有什么样的学校。”她从他肩膀后面看了一会儿那本书，开口说，“不管怎么说，他们得有一个老师吧？”

14 “当然，他们有个老师，可不是我们这样的老师。是一个真人！”

15 “一个真人？真人怎么会是老师呢？”

16 “是这样的，他只不过给孩子们讲讲课，留些作业，提提问题。”

17 “真人可没那么聪明。”

18 “当然聪明啦。我爸爸就和我的机器老师知道得一样多。”

文中集中写了两次人物对话。第 1 次是 4 ～ 8 自然段，描写的是托米和玛琪讨论书；第 2 次是 11 ～ 25 自然段，描写的是他们讨论过去的上学方式。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

从托米和玛琪的对话中，未来的上学方式和现在有什么不同？

1. 学习地点不同。今天，我们集体在学校里学习；未来，学生们在自己家上课。
2. 教学者不同。今天，学校里是真人老师教学；未来，家里是机器人老师。
3. 教学进度不同。今天，同一个班级的年龄一样的孩子学习一样的功课；未来，每个孩子都有自己的学习进度。
4. 教材呈现方式不同。今天，我们用纸质书来学习；未来，学生们用荧光屏。

19 玛琪不打算争吵下去，便说："我可不想让一个陌生人到我家里来教我功课。"

20 托米尖声大笑。"你不知道的事太多了，玛琪。那些老师才不到你家里来上课呢。他们有一个专门的地方，所有的孩子都到那儿去上学。"

21 "所有的孩子都学一样的功课吗？"

22 "那当然，如果他们的年龄一样的话。"

23 "可我妈妈说，一个老师是需要调整的，好适合他所教的每个孩子的智力。另外，对每个孩子的教法都应该是不同的。"

24 "他们那时候恰好不是那么做的。如果你不喜欢书里说的这些事，你就干脆别读这本书。"

"不那样做"，是指不会根据每个孩子的心智情况来教学，做不到因人而异，因材施教。因为当时的条件比较落后，一两个老师要给几十个孩子上课，时间精力达不到。

25 "我没说我不喜欢。"玛琪急忙说。她很想知道那些有趣的学校是怎么回事。

26 他们还没看完一半，玛琪的妈妈就喊了起来："玛琪！该上课了！"

27 玛琪叹了口气，去上课了。她脑子里还在想着当她爷爷的爷爷是个小孩子的时候，他们上的那种老式学校。附近所有的孩子都到一处去上学，他们在校园里笑啊、喊啊，他们一起坐在课堂里上课；上完一天的课，就一块儿回家。他们学的功课都一样，这样，在做作业的时候他们就可以互相帮助，有问题还可以互相讨论。

28 而且他们的老师是真人……

↑这一段是玛琪对老式学校的想象。

29 机器老师正在屏幕上显现出这样的字："我们把 $\frac{1}{2}$ 和 $\frac{1}{4}$ 这两个分数加在一起——"

机器人老师的教学是多么枯燥。

30 玛琪想，在过去的日子里，那些孩子一定非常热爱他们的学校。她想，他们那时候多有趣啊！

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

口语交际

1. 确定辩题，确定正反方。分小组任选一个感兴趣的辩题，然后以抽签的形式决定正反双方。也可以全班选择一个话题进行辩论。
2. 充分准备，搜集资料。确定辩题以后，根据自己的观点，有针对性地搜集材料。既要搜集能证明自己观点的材料，也要搜集能反驳对方观点的材料。这些材料可以是生活中发生的具体事例，可以是相关的数据，也可以是名人名言。要注意对搜集到的材料进行整理和归纳。
3. 表达自己，反驳对方。在我方陈述辩论时，要充分利用时间，清晰表达自己的观点。在对方陈述时，要注意倾听，抓住对方的漏洞。自由辩论时，要进一步强调我方观点，并针对对方漏洞进行有效的反驳。
4. 交流点评，共同提升。辩论结束之后，由全班同学评选出“优胜小组”和“最佳辩手”，并共同交流点评双方的表现，对于出现的问题，要想办法改正。

在日常生活中，我们常常会遇到一些容易产生分歧的问题，如：

- ◇ 电脑时代需要/不需要练字
- ◇ 不可以说谎/可以讲善意的谎言
- ◇ 人们通过竞争/合作取得更大的成功
- ◇ 现代信息交流方式会/不会增进人与人之间的理解

对于这样的问题，可以展开辩论，通过摆事实、讲道理来丰富认识，帮助我们全面地看待事情、处理问题。

我们来开一次辩论会吧！分小组任选一个感兴趣的辩题，然后每个人抽签决定做正方还是反方。也可以全班选择一个话题进行辩论。

辩论前，要作充分的准备。

- ◇ 有针对性地搜集材料。既要搜集能证明自己观点的材料，也要搜集能反驳对方观点的材料。
- ◇ 选择的事例要有说服力。可以引用名人名言。
- ◇ 根据观点对材料进行梳理、归纳。如果材料很多，可以把要点记在卡片上。

辩论时，既要证明自己，又要反驳别人。

- ◇ 我方陈述时，要充分利用时间，清晰表达自己的观点。
- ◇ 对方陈述时，要注意倾听，抓住对方的漏洞。
- ◇ 自由辩论时，进一步强调我方观点，并针对对方观点进行有效的反驳。

辩论结束之后，和同学交流一下，有哪些地方可以做得更好。

- ◎ 听出别人讲话中的矛盾或漏洞。
- ◎ 抓住漏洞进行反驳，注意用语文明。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

习 作

插上科学的翅膀飞



想象一下，如果大脑能直接从书上拷贝知识，如果人能在火星上生活，如果你能用时光机穿越时空回到恐龙时代……会发生些什么？

让我们写一个科幻故事，将头脑中天马行空的想象记录下来。

写之前和同学交流：你印象最深刻的科幻故事是什么？故事里写了哪些现实中并不存在，却看起来令人信服的科学技术？这些科学技术对人们的生活和命运产生了什么影响？

交流之后大胆设想：在你的笔下，人物的生活环境会是怎样的？他们可能运用哪些不可思议的科学技术？这些科学技术使故事中的人物有了怎样的奇特经历？放飞想象，让你的故事把读者带进一个神奇的科幻世界。

写好以后和同学交流，看看谁写的科幻故事奇特而又令人信服。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

语文园地

交流平台

通过这六年的学习，你养成了哪些良好的学习习惯？和同学一起交流吧。



我现在几乎每天都要读课外书，而且读的大多是名著，阅读品位也在提高。

我习惯边读书边思考，用旁批或笔记把心得写下来，感觉好像在和作者聊天，同时也加深了对作品的理解。





我每次完成习作后都认真读几遍，看看通不通顺，有什么问题，然后用修改符号仔细修改。我越来越喜欢写作文了。

我碰到不懂的问题会随时向别人请教，或者去读书、查资料，琢磨解决问题的办法。勤问勤查的习惯让我学到了不少知识。



词句段运用

你能借助文言文里学过的字的意思，推想下面词语的意思吗？

走马观花　　自愧弗如　　声泪俱下

不以为然　　过犹不及　　赴汤蹈火

“走”在文言文中是“跑”的意思，所以“走马观花”的意思是骑在奔跑的马上看花，比喻粗略地观察事物。

“弗”在文言文中是“不”的意思，所以“自愧弗如”的意思是自感不如别人而内心惭愧。

“俱”在文言文中是“全，都”的意思，所以“声泪俱下”的意思是边诉说，边哭泣，形容极其悲恸。

“然”在文言文中是“是的，对的”的意思，所以“不以为然”的意思是不认为是对的，表示不同意（多含轻视意）。

在学习《两小儿辩日》的时候，我知道了“汤”有“热水”的意思，所以“赴汤蹈火”的意思可能是……

“及”在文言文中是“到”的意思，所以“过犹不及”的意思是事情办得过火，就跟做得不够一样，都是不好的。

“汤”在文言文中是“热水”的意思，所以“赴汤蹈火”的意思是跳进热水，踏着烈火，比喻不避艰险，奋不顾身。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

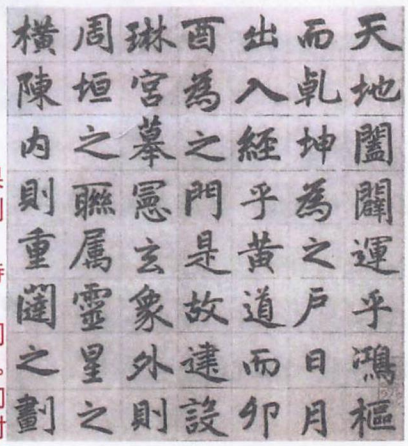
读下面的句子，联系课文内容体会引用的好处。你在习作中是否也引用过名人名言？和同学交流。

◇ 正像数学家华罗庚说过的，科学的灵感，绝不是坐等可以等来的。

◇ 中国古时候有个文学家叫做司马迁的说过：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。”

书写提示

赵孟頫是元代著名的书法家。他的楷书运笔自然，点画圆润多姿，具有行书的笔意；结构严谨端庄，平正宽绰；整体上显得秀丽柔美，稳健大方。《三门记》是其楷书代表作之一。



赵孟頫《三门记》（局部）

天地闔辟运乎鴻枢
而乾坤為之户日月
出入经乎黄道而卯
酉為之门是故建设
琳宫摹宪玄象外则
周垣之联属灵星之
横陈内则重閎之划

② 如果能够做到一天天保持新，就从而不间断地更新。说明我们应该及时反省，不断革新。

日积月累

① 事物发展到了极点，就要发生变化，发生变化，才会使事物的发展不受阻塞，事物才能不断地发展。说明在面临不断发展的局面时，必须要改变现状，进行变革和革命。

③ 靛青，是从蓝草里提取的，然而却比蓝草的颜色更青。比喻后人如果能用功研究学问，坚持不懈地努力，就可以比前人更有成就。

①穷则变，变则通，通则久。 ——《周易》

②苟日新，日日新，又日新。 ——《礼记》

③青，取之于蓝而青于蓝。 ——《荀子》

④苟利于民，不必法古；苟周于事，不必循旧。 ——《淮南子》

④ 如果对人民有好处，就不必一定要效法古人的制度；如果有助于事情的成功，就不必沿袭旧的规矩。说明我们应以人民的利益为重，以事业的成功为重，而不必拘泥于陈规旧习。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第六单元

那些种在校园里长不大的记忆
那些留在岁月中忘不掉的纯真



- 运用学过的方法整理资料。
- 策划简单的校园活动，学写策划书。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

综合性学习：难忘小学生活

不久以后，我们就要告别美丽的校园，告别朝夕相处的老师、同学，带着依依不舍的深情，跨入新的学校，开始新的学习生活。临近毕业之际，让我们围绕“难忘小学生活”这个主题，开展一次综合性学习活动，向师友、向母校告别。



回忆往事

活动建议

在回忆的基础上，采用各种形式，把师生情、同学情以及对母校的感激之情表达出来，并永久珍藏。“阅读材料”供参考。

填写时间轴

借助时间轴回忆六年的小学生活，记录值得我们细细回味的点点滴滴。可以把印象最深的人或事填写在相应的时间点上，还可以把照片贴在旁边。

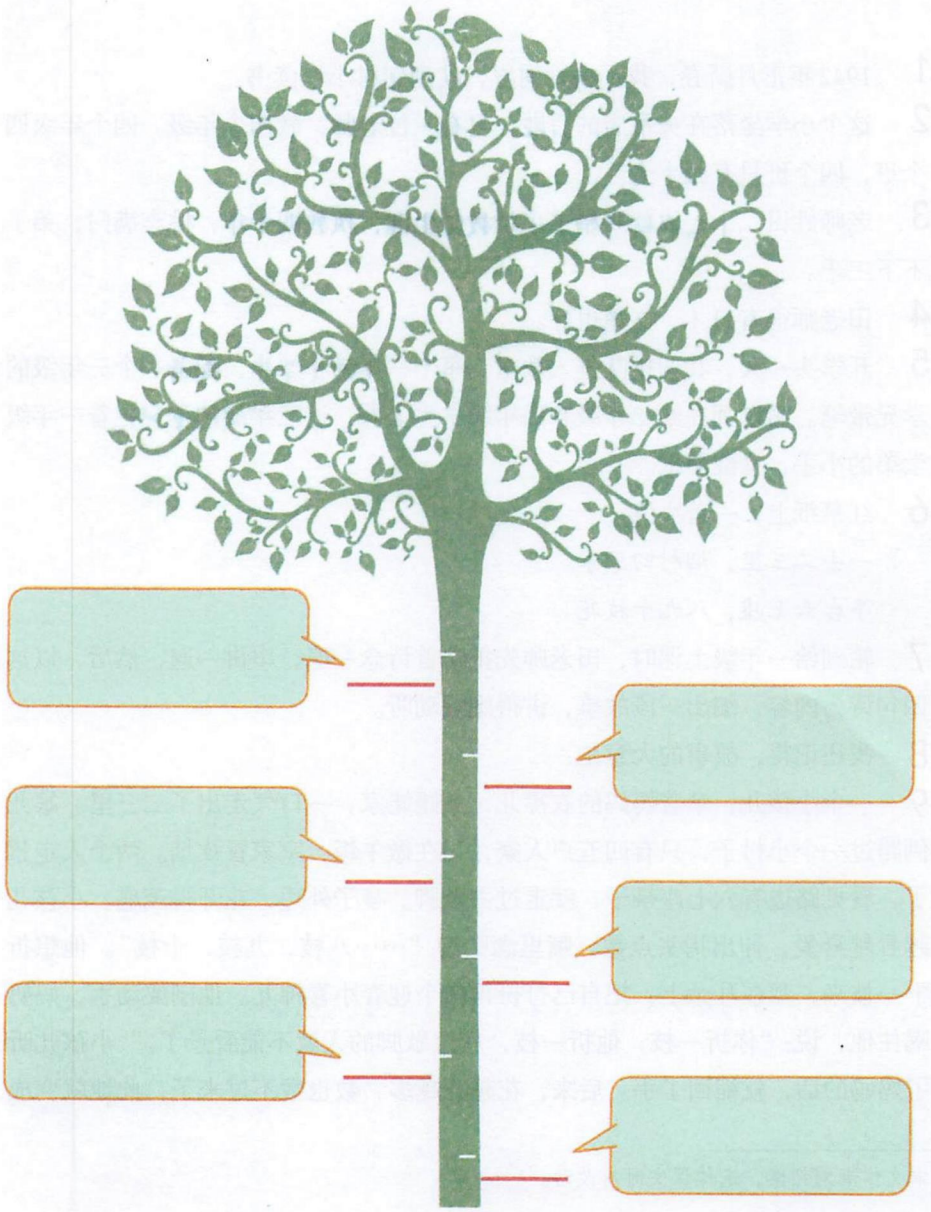
分享难忘回忆

选取时间轴上有代表性的内容与同学分享，如，令人难忘的集体活动，舍不得的人，有特殊意义的物品，或者一两个关于成长的关键词。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

制作成长纪念册

一起回忆了小学生活之后，用心制作一本成长纪念册，珍藏这段难忘的成长记忆。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

刘绍棠（1936—1997），中国作家。北京通县（今通州区）人。1954年入北京大学学习。1956年在团中央工作，同年回家乡从事专业创作。中学时代即开始文学创作。写有《青枝绿叶》《运河的桨声》《瓜棚柳巷》《蒲柳人家》《京门脸子》等许多小说、散文。作品多以家乡农村生活为题材，格调清新，语言淳朴，乡土气息浓郁。

阅读材料

1 老师领进门

1 1942年正月新春，我不满六周岁，就到邻村小学读书。

2 这个小学坐落在关帝庙的后殿，只有一位老师，教四个年级。四个年级四个班，四个班只有四十人。

3 老师姓田，十七岁就开始了小学教师生涯，执教四十年，桃李满门，弟子不下三千。

4 田老师很有口才，文笔也好。

5 开学头一天，我们排队进入教室。每个一年级小学生，配备一个三年级的学兄带笔。田老师先给二年级和四年级学生上课，让三年级的学兄把着一年级学弟的小手，描红摹纸。

6 红摹纸上，一首小诗：

一去二三里，烟村四五家。

亭台六七座，八九十枝花。

7 轮到给一年级上课时，田老师先把这首诗念一遍，串讲一遍，然后，以这四句诗为内容，编出一段故事，讲得娓娓动听。

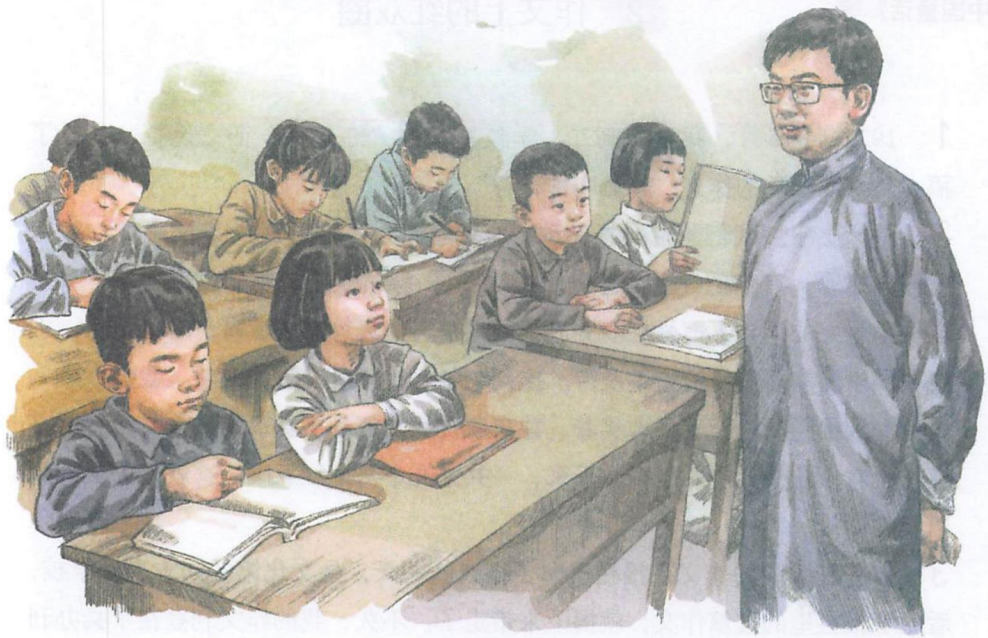
8 我还记得，故事的大意是：

9 一个小孩儿，牵着妈妈的衣襟儿，去姥姥家，一口气走出了二三里。娘儿俩路过一个小村子，只有四五户人家，正在做午饭，家家冒炊烟。两个人走累了，看见路边有六七座亭子，就走过去歇脚。亭子外边，花开得茂盛，小孩儿越看越喜爱，伸出指头点数，嘴里念叨着“……八枝，九枝，十枝”。他想折下一枝来，戴在耳朵上，把自己打扮得像个迎春小喜神儿。他刚要动手，妈妈喝住他，说：“你折一枝，他折一枝，后边歇脚的人就不能看景了。”小孩儿听了妈妈的话，就缩回了手。后来，花越开越多，数也数不过来了，此地就变成

本文作者刘绍棠，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一部分（第 1 ～ 4 自然段）：概括写“我”到邻村小学读书的情况。
第二部分（第 5 ～ 11 自然段）：具体地写田老师编故事教古诗的经过。
第三部分（第 12 ～ 14 自然段）：写田老师对“我”的影响及“我”对田老师的感激之情。



一座大花园……

10 我听得入迷，恍如身临其境，田老师的话戛然而止，我却仍在发呆，直到三年级的学兄捅了我一下，我才惊醒。

11 那时候，田老师每讲一课，都要编一个引人入胜的故事，一、二、三、四年级的课文都是如此。我在田老师门下受业四年，听到上千个故事，有如春雨点点入地。

12 从事文学创作需要丰富的想象力，在这方面田老师培育了我，给我开了窍。

13 我回家乡去，在村边、河畔、堤坡，遇到田老师拄杖散步，仍然像四十年前的一年级小学生那样，恭恭敬敬地向他行礼。谈起往事，我深深感谢他在我那幼小的心田上，播下了文学的种子。老师摇摇头，说：“这不过是无心插柳柳成荫啊！”

14 十年树木，百年树人；插柳之恩，终身难忘。

课文先写“我”读小学时遇到了一位口才、文笔都很好的田老师，再写田老师每讲一课都会演绎一个引人入胜的故事，为“我”从事文学创作打下了基础，表达了“我”对田老师深深的感激之情。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

黄蓓佳：中国作家。江苏如皋人。1977年考入北京大学中文系文学专业。自1973年发表处女作《补考》，至今已出版各种文集、长篇小说、中短篇小说，散文随笔集近30部。主要作品有《请和我同行》《这一瞬间如此辉煌》《玫瑰房间》《我要做好孩子》《中国童话》等。

2 作文上的红双圈

1 1972年的5月，我正上高二。学校里举办“红五月”征文比赛，我投了稿，是一篇很长的作文，题目叫“补考”。

2 一天上午，我们正在操场劳动，有同学跑过来告诉我：“获奖征文在报栏里贴出来了，有你的！上面打满了红双圈。”那时候，老师们批阅作文，喜欢在认为最好的词句下面画红双圈。我很兴奋，立刻就想去看看，却又矜持，不愿在同学面前显出我的迫不及待。挨到中午，校园里寂静无人时，我像做贼一样地溜到报栏前，傻乎乎地笑着，独自欣赏我的打满了红双圈的作文。我的心怦怦跳着，从头到尾一个个数下来，一共是九十八个红双圈。这就是语文老师给我的评价。

3 带着红双圈的作文在报栏里贴了很久。一天，县文化馆的同志来到学校，看见了报栏里的这篇作文，就揭下来带走了。不久，我的作文刊登在了县办刊物上。县办刊物送到扬州地区，被地区刊物选中，第二次发表。几经周转，次年，《补考》竟发表在上海一家出版社的正式刊物上。

4 那时，我已经下乡插队。父亲鼓励我：既有一，何不能有二？于是，我就接着“折腾”，陆续发表了很多小说，成了作家。

5 没有当年作文上的九十八个红双圈，会有我今天的一切吗？人生有无数条轨道可走，之所以选择了其中的一条，是偶然，更是必然。

6 永远感谢我的老师，感谢母校的报栏，感谢挂在我生命之树上的红双圈。

第一部分（第1～4自然段）：写由于处女作的成功给了“我”自信和力量，自此以后“我”发表了很多小说一最终成为作家。
第二部分（第5～6自然段）：赞颂老师对“我”人生的引领。

这篇课文主要讲述1972年5月，“我”参加了学校举办的“红五月”征文比赛，语文老师给“我”的参赛作文《补考》打了九十八个红双圈，后来“我”的作文被发表在刊物上，“我”受到了激励，走上了文学创作的道路，成为作家的事。体现了老师对学生人生的影响，表达了“我”对恩师的无限感激。

本文作者黄蓓佳，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

3 如何制作成长纪念册

一、收集、筛选成长资料

选出最能反映你小学生活的有代表性的资料。如：

◇ 有纪念意义的照片
◇ 与成长相关的习作、书法、美术作品等
◇ 各种获奖证书、奖牌（复印件或照片）
◇ 老师和同学的寄语、祝福
……

快速浏览收集到的资料，筛选出可以用来制作成长纪念册的内容。

二、根据需要，给收集的资料分类

想想怎样给收集的资料分类，才能更好地呈现在成长纪念册中。可以采用“编年体”的方式制作成长纪念册，把小学六年的学习生活一年一年地展示出来；也可以采用“栏目式”，按照不同的栏目把内容分成几个部分。

编年体
一年级——我上学了
二年级——我进步了
三年级——我长大了
四年级——我学会了
五年级——我做到了
六年级——我毕业了

栏目式
发展足迹
多彩生活
才艺集萃
班级之最
毕业赠言

你也可以按照自己的想法从其他角度进行分类。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

三、编排成长纪念册

一般来说，成长纪念册分为封面、扉页、正文等几个部分。怎样编排成长纪念册呢？

1. 给成长纪念册取一个贴切的名字，设计个性化的封面。

2. 扉页为“卷首语”或“成长感言”，可以自己写，也可以请老师或家长写。

3. 正文内容按照一定顺序编排，呈现的方式多种多样，如，每张照片配以简短、有趣的文字介绍，每个部分加一个合适的小标题。

有的资料不能直接拿来就用，还需要进行修改。如，有的文章太长，可以从中节选一段最有价值的。

制作成长纪念册，最好能表现出你的独特个性和创意。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

依依惜别

活动建议

1. 朗读阅读材料中的文章，感受对母校、老师和同学的依依惜别之情。
2. 策划毕业联欢会，表达对师友、母校的惜别之情。
3. 给老师或同学写信，回忆共同度过的美好时光，表达深切的感恩之情；或给母校写一封信，提出中肯的建议，期许美好的未来；或给自己写一封信，展望将来的自己，放飞纯真的梦想。
4. 写毕业赠言，向老师和同学送上自己的真情与祝福。

在毕业之前，开展以下活动，为自己的小学生活画上一个圆满的句号。“阅读材料”供参考。

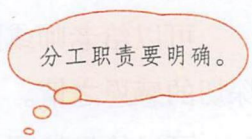
举办毕业联欢会

通过文艺表演的形式，表达对师友、对母校的惜别之情。如，把小学生活中令人难忘的事情改编成小品演一演；朗诵临别赠言或与毕业有关的诗歌；以歌舞的形式表达对校园的留恋。

为了办好联欢会，我们要先作好策划，写一份策划书。根据分工认真准备，以便在联欢会上有精彩的展示。

毕业联欢会活动策划书

活动名称	“再见了，母校”毕业联欢会
活动目的	感恩母校，感谢师友，告别小学生活
活动时间	6月29日
活动地点	阶梯教室
活动分工	节目统筹：_____
	会场布置：_____
	道具准备：_____
	主持与串词撰写：_____
	秩序维护：_____
	场地清洁：_____
	活动报道：_____



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

活动流程　1. 毕业演讲
2. 节目表演
3. 交换毕业赠言

活动流程要清楚。



写信

可以给老师或同学写一封信，回忆共同度过的美好时光，表达深切的感恩之情。

可以给母校写一封信，提出中肯的建议，期许美好的未来。

还可以给自己写一封信，展望将来的自己，放飞纯真的梦想。写完之后，把这封信“贮藏”起来，将来某一时刻再“开封”，相信那时候的你读到这封信，一定会有很多感动和怀念。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

阅读材料

1 我为少男少女们歌唱

我为少男少女们歌唱。
我歌唱早晨，
我歌唱希望，
我歌唱那些属于未来的事物，
我歌唱正在生长的力量。

我的歌呵，
你飞吧，
飞到年轻人的心中
去找你停留的地方。

《我为少男少女们歌唱》是何其芳创作的一首广为流传的抒情诗，写于1941年，收录在1983年《何其芳文集》第一卷上。在这首诗中，作者通过“为少男少女们歌唱”表现了自己对“少男少女们”的深刻认识，表达了自己渴望年轻的心情，对新生力量给予了由衷赞美，抒发了热爱新事物、歌颂新生活的深厚感情。

所有使我像草一样颤抖过的
快乐或者好的思想，
都变成声音飞到四方八面去吧，
不管它像一阵微风
或者一片阳光。

轻轻地从我琴弦上
失掉了成年的忧伤，
我重新变得年轻了，
我的血流得很快，
对于生活我又充满了梦想，充满了渴望。

本诗作者何其芳。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

《聪明在于学习，天才在于积累——华罗庚1956年在北京大学的演讲》是一篇演讲稿，也是一篇议论文。文章的题目就是这篇文章的中心论点。文章开头就告诉读者许多有名的科学家和作家都是经过很多次失败，走过很多弯路才成功的，不要轻易怀疑自己。然后说失败并不可怕，更重要的是要善于吸取失败的教训，总结已有的经验，再继续前进。接着作者从自身出发，用自己的实际经历证明所谓天才就是靠坚持不断的努力。最后点明中心，告诉读者聪明在于学习，天才在于积累。文章观点鲜明，论述充分，论证严密，条理清晰。

聪明在于学习，天才在于积累
——华罗庚1956年在北京大学的演讲

1 有的人在工作、学习中缺乏耐性和韧性，他们一旦碰了钉子，走了弯路，就开始怀疑自己是否有研究才能。其实，我可以告诉大家，许多有名的科学家和作家，都是经过很多次失败，走过很多弯路才成功的。有人看见一个作家写出一本好小说，或者看见一个科学家发表几篇有分量的论文，便仰慕不已，很想自己能够信手拈来，妙手成章，一觉醒来，誉满天下。其实，成功的作品和论文只不过是作家、学者们整个创作和研究中的极小部分，甚至数量上还不及失败作品的十分之一。大家看到的只是他们成功的作品，而失败的作品是不会公开发表出来的。

2 要知道，一个科学家在攻克科学堡垒的长征中，失败的次数和经验，远比成功的经验要丰富、深刻得多。失败虽然不是什么令人快乐的事情，但也决不应该因此气馁。在进行研究时，研究方向不正确，走了些岔路，白费了许多精力，这也是常有的事。但不要紧，可以再调换方向进行研究。更重要的是要善于吸取失败的教训，总结已有的经验，再继续前进。

3 根据我自己的体会，所谓天才，就是坚持不断的努力。有些人也许觉得我在数学方面有什么天分，其实从我身上是找不到这种天分的。我读小学时，因为成绩不好，没有拿到毕业证书，只拿到一张修业证书。初中一年级时，我的数学也是经过补考才及格的。但是说来奇怪，从初中二年级以后，我就发生了一个根本转变，因为我认识到既然我的资质差些，就应该多用点儿时间来学习。别人学一小时，我就学两小时，这样，我的数学成绩得以不断提高。

4 一直到现在我也贯彻这个原则：别人看一篇东西要三小时，我就花三个半小时。经过长期积累，就多少可以看出成绩来。并且在基本技巧烂熟之后，往往能够一个钟头就看懂一篇人家看十天半月也解不透的文章。所以，前一段时间的加倍努力，在后一段时间能收到预想不到的效果。

5 是的，聪明在于学习，天才在于积累。

本文作者华罗庚，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

这封书信深情回忆了小学阶段三件印象深刻的事情，通过具体的描写，表达了作者对方老师的无比热爱和感激之情。

3 给老师的一封信

亲爱的方老师：

1 窗外的栀子花又盛开了，一年一度的毕业季到来了。

2 还记得一年级时，稚嫩的我忐忑不安地跨进校门，穿过走廊，来到教室。一个清瘦而高挑的身影出现在我眼前，那就是您。您俯下身子，轻轻地对我说："你是书哲？"我抬起头来望着您，惊讶于您居然叫得出我的名字。您笑着用温暖的大手握住我的小手，把我带到座位上，对我说："我是方老师。"我望着浅笑盈盈的您，一字一顿地念着"方——老——师"。

3 您的字总是那么干净漂亮，一个个娟秀端庄的方块字像小士兵一样排列在黑板上。小小的我急于模仿，可一笔一画却是歪歪扭扭的，我为此特别沮丧。您语重心长地对我说："字如其人，每个人的字都不同，所以，书哲，你不能一味地模仿，还要仔细观察字的结构……"说罢，亲切地摸摸我的头，然后握着我的手，捏着笔杆慢慢地在纸上移动，几个端庄整齐的汉字便出现在了本子上。在您的熏陶下，我的字写得越来越漂亮，越来越大气。

4 运动会上，您就像一个稚气未脱的小孩子，挥动手臂大声地呐喊助威。原本白皙的脸庞因为兴奋而涨得通红，一头长发随风舞动。当运动员冲过终点时，您会快步奔上去，紧紧地把他搂在怀里，脸上洋溢着孩子般的幸福与骄傲。遇到没发挥好的运动员，您会拉住他的手，温柔地鼓励他别放弃。

5 就这样，您无怨无悔地把我们从懵懂天真的一年级带到心智成熟的六年级。成长路上您的关爱、叮咛与教诲，我都将铭记在心。

6 祝您

桃李满天下

您的学生　书哲

5月30日

书信主要包括五个部分：称呼、正文、结尾、署名和日期。

1. 称呼是对收信人的称呼。在信纸第一行顶格写起，后加"："后不再写字。称呼和署名要对应，明确自己和收信人的关系。

2. 正文通常以问候语开头，问候语写在称呼下一行，要简洁、得体。前面空两格，常自成一段。正文的主要部分，即写信人要说的话，要有条有理、层次分明。若是信中同时要谈几件事，最好是一件事一个段落，不要混为一谈。

3. 正文写完后，都要写上表示敬意、祝愿或勉励的话。另起一行，空两格写"此致"或"祝你"，再另起行顶格写"敬礼"或"健康"等祝福语。

本文作者成书哲，选作课文时有改动。

4. 署名写在正文结尾后的右方空一格的地方。

5. 日期写在署名的正下方。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

4 毕业赠言

给老师

从齐腰高到与肩齐平，整整六年。六年间，每天的两声“老师好”与“老师再见”，载着我对您不变的情谊。

敬爱的老师，时间是多么匆匆啊！匆匆中，我们走进小学的课堂；匆匆中，我们又要离开校园，离开您！

不知从什么时候起，您满头的青丝中冒出了一根根白发；不知从什么时候起，鱼尾纹悄悄爬上了您的眼角。但在我眼中，您永远是年轻的，永远是最美的老师！

《毕业赠言》中选登了两组赠言，一组是学生写给老师的；一组是学生写给同学的。这两组赠言表达了师生之间、同学之间真挚的情感。

给同学

六个春秋我们在一起，每一次游戏，每一次辩论……都让我回味无穷。它们将化作美好的记忆，珍藏在我心中。

嘿，同桌，记得你说过，你的梦想是遨游太空。愿你继续带着梦想展翅高飞，去拥抱美好的未来。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

【赏析】作者抓住“杨柳依依”和“雨雪霏霏”两种分别代表春天和冬天的自然景物。出征时“杨柳依依”，写出了杨柳枝条随风摇曳的样子，“柳”与“留”谐音，既表示挽留之意，又表达思乡之情。归来时“雨雪霏霏”，写出了雪花飞舞的情景。春出冬归，以是传情描述了军旅生活的漫长。

1 采薇[1]（节选）

昔[2]我往[3]矣，
杨柳依依[4]。
今我来思[5]，
雨雪[6]（fēi）霏霏[7]。
行道迟迟[8]，
载[9]渴载饥。
我心伤悲，
莫[10]知我哀！

回想当初出征时，
杨柳依依随风吹。
如今回来路途中，
大雪纷纷满天飞。
道路泥泞难行走，
又渴又饥真劳累。
满心伤感满腔悲，
我的哀痛谁体会！

注释

① 选自《诗经·小雅》。薇，植物名。
② 〔昔〕从前，指出征时。
③ 〔往〕指当初去从军。
④ 〔依依〕形容柳丝轻轻随风摇曳的样子。
⑤ 〔思〕句末语气词，没有实在意义。
⑥ 〔雨雪〕指下雪。“雨”，这里读yù。
⑦ 〔霏霏〕雪下得很大的样子。
⑧ 〔迟迟〕迟缓的样子。
⑨ 〔载〕则，又。
⑩ 〔莫〕没有人。

【中心思想】《采薇（节选）》写一位远征战士回乡途中的所思所想等，表达了从军将士思归的情怀。

《采薇（节选）》出自《诗经·小雅》，为先秦时代的汉族诗歌。读《诗经·小雅》是《诗经》二雅之一，它的内容十分广泛丰富，其中最突出的，是关于战争和劳役的作品。全诗六章，每章八句。《采薇（节选）》是一首戍卒返乡诗。诗歌表现了远征之人的思家忍苦之情，并将这种感情放在对景物的描写及对军旅生活的述说中表现。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2 送元二使安西[①]

[唐] 王 维

渭[wèi]城[②]朝雨浥[yì][③]轻尘，
客舍青青柳色新。
劝君更尽一杯酒，
西出阳关[④]无故人。

注释

①〔安西〕指唐代安西都护府。
②〔渭城〕秦时咸阳城，汉代改称渭城，在今陕西咸阳东北，位于渭水北岸。
③〔浥〕湿润，沾湿。
④〔阳关〕古关名，故址在今甘肃敦煌西南。

清晨的细雨打湿了渭城的浮尘，青砖绿瓦的旅店和周围的柳树都显得格外清新明朗。
请你再饮一杯离别的酒吧！因为你离开阳关之后，在那里就见不到老朋友了。

王维（701—761），字摩诘，号摩诘居士。唐朝诗人，有“诗佛”之称。苏轼评价其：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”唐代山水田园诗派代表。重要诗作有《相思》《山居秋暝》等。

【赏析】前两句写送别的时间、地点、环境气氛。后两句描写了送别的情景。诗人既不刻画送别场面，也不直接书写离别愁绪，而是用一“杯酒”把一种具有普遍性的感情——友谊，表现得极其饱满深挚，自然朴素，含蓄地表达出诗人对友人的留恋、关切和祝福。

【中心思想】《送元二使安西》通过写细雨中设宴为朋友饯行时劝酒的情景，含蓄地表达了诗人对朋友的恋恋不舍之情。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

杜甫（712—770），字子美，自号少陵野老，唐代伟大的现实主义诗人，被世人尊为“诗圣”，其诗被称为“诗史”。杜甫与李白合称“李杜”，他忧国忧民，人格高尚，他的诗大多被保留了下来，诗艺精湛，在中国古典诗歌中备受推崇，影响深远。主要作品：《春望》《北征》等。

3 春夜喜雨

［唐］杜 甫

好雨知时节，当春乃发生[①]。
随风潜入夜，润物细无声。
野径[②]云俱黑，江船火独明。
晓看红湿处[③]，花重[④]锦官城[⑤]。

注释

①〔发生〕使植物萌发、生长。
②〔野径〕田野间的小路。
③〔红湿处〕被雨水打湿的花丛。
④〔花重〕花因为饱含雨水而显得沉重。
⑤〔锦官城〕成都的别称。成都曾经是主持织锦的官员的官署所在地，所以叫“锦官城”。

好雨知道下雨的节气，正是在春天植物萌发、生长的时候。
随着春风在夜里悄悄落下，细细密密，无声地滋润着大地万物。
浓浓乌云，笼罩着田野间的小路，只有江边渔船上的灯火独自闪烁。
天刚亮时再去看那被雨水打湿的花丛，整个锦官城将变成繁花盛开的世界。

【赏析】这是一首五言律诗。一、二两句中的“知”字和“乃”字极为传神，把春雨拟人化，简直把雨给写活了，诗人喜雨的心情也跃然纸上。三、四两句中的“潜”字和“细”字都用得准确、贴切，前者透露出风微，后者说明了雨小。五、六两句从视觉角度描写雨夜景色。雨意正浓，而一片墨黑的世界里唯有江边的渔船上放射出光芒，显得格外明亮。“黑”与“明”相互映衬，不仅点明了云厚雨足，而且给人以强烈的美感。最后两句是想象中的雨后情景。全诗描写细腻、动人，始终充满喜意。

【中心思想】《春夜喜雨》这首诗细致入微地描写了春夜降雨、润泽万物的美景，表达了作者对春雨来得及时的喜悦之情。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

韩愈（768—824），字退之，世称“韩昌黎”“昌黎先生”。唐代中期大臣，文学家、思想家、政治家，谥号为“文”，故称"韩文公”。韩愈作为唐代古文运动的倡导者，名列"唐宋八大家”之首，与柳宗元并称“韩柳”，与柳宗元、欧阳修和苏轼并称“千古文章四大家”。著有《韩昌黎集》等。

4 早春呈[1]水部张十八员外[2]

[唐] 韩 愈

天街[3]小雨润如酥[4]（sū），
草色遥看近却无。
最是一年春好处[5]，
绝胜[6]烟柳满皇都。

注释

①〔呈〕恭敬地送上。
②〔水部张十八员外〕指唐代诗人张籍，他在同族兄弟中排行第十八，曾任水部员外郎。
③〔天街〕京城街道。
④〔润如酥〕形容春雨滋润细腻。酥，酥油。
⑤〔处〕时。
⑥〔绝胜〕远远胜过。

京城街道上细密的春雨滋润细腻，小草钻出地面远看一片浅绿，近看却显得稀疏零星。这正是一年中最美的时节，远远胜过绿柳满城的暮春。

【赏析】这首小诗是写给水部员外郎张籍的一首描写和赞美早春美景的七言绝句。张籍在兄弟辈中排行十八，故称张十八。首句点出初春小雨，以“润如酥”来形容它的细滑润泽，准确地捕捉到了它的特点。第二句紧承首句，写草沾雨后的景色。以远看似有近看却无，描画出了初春小草沾雨后的朦胧景象。第三、四句对初春景色大加赞美。写春景的诗，在唐诗中，多取明媚的晚春，这首诗却取早春咏叹，认为早春比晚春景色优胜，别出新意。运用对比手法，突出春色的特征。

【中心思想】《早春呈水部张士八员外》描写了早春的优美景色，表现了作者对春天来临时生机勃发的景象的敏感，表达了作者由此而引发的喜悦之情。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

范仲淹（989—1052）字希文，北宋著名的政治家、思想家、军事家、文学家，他的诗、词、文都比较出色，散文《岳阳楼记》中“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”是千古传诵的名句。世称“范文正公”，有《范文正公集》。

5 江上渔者

［宋］范仲淹

江上往来人，江岸上来来往往的人们，
但①爱鲈（lú）鱼美。只喜爱味道鲜美的鲈鱼。
君看一叶舟，你看那一叶小小渔船，
出没风波里。时隐时现在风浪里。

注释

①〔但〕只。

【赏析】首句说江岸上人来人往，熙熙攘攘，十分热闹。自然引出第二句。原来人们往来江上的目的，是为了抢先买到味道鲜美的鲈鱼。后两句将人们的视线引向水面，小小的渔船在波浪中忽隐忽现，在风浪里捕鱼多艰难多危险哪！鲈鱼虽味美，捕捉却艰辛，表达出诗人对渔人疾苦的同情，深含对岸上人的规劝之意。“江上”和“风波”两种环境，“往来人”和“叶舟”两种情态、“往来”和“出没”两种动态强烈对比，显示出全诗主旨所在。

【中心思想】《江上渔者》这首诗通过描写江岸上来来往往的人们只爱味道鲜美的鲈鱼和渔民捕鱼的艰辛，表达了作者对出没于风浪中的渔民的关切和同情，也表达了作者对“但爱鲈鱼美”的岸上人的规劝之意。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

王安石（1021—1086），字介甫，号半山，宋神宗时，任宰相，推行新法。死后谥文，封荆国公。世人又称王文公或王荆公。北宋著名政治家、思想家、文学家、改革家，唐宋八大家之一。传世文集有《王临川集》《临川集拾遗》等。

6 泊船瓜洲[①]

［宋］王安石

京口[②]瓜洲一水间，
钟山[③]只隔数重山。
春风又绿江南岸，
明月何时照我还。

注释

①〔瓜洲〕在今江苏扬州一带，位于长江北岸。
②〔京口〕在今江苏镇江，位于长江南岸。
③〔钟山〕今江苏南京紫金山。

京口和瓜洲不过一水之遥，
钟山也只隔着几重青山。
春风又吹绿了江南岸，
明月什么时候才能够照着我回家呢？

【赏析】这首诗作于1075年（熙宁八年）二月。当时王安石第二次拜相，奉诏进京，路过瓜洲。前两句写诗人站在长江北岸瓜洲渡口放眼南望，看到了南岸的“京口”与这边的“瓜洲”这么近，就一条江水的距离，不由得联想到家园所在的钟山也只隔几座山了，也不远了。后两句“绿”是动词，吹绿的意思。也点明了当时正是草长莺飞的春天。诗人想到春天去了有再来的时候，而自己归期无定，思乡情绪便如春草滋生、蔓延起来。

【中心思想】《泊船瓜洲》这首诗借景抒情，寓情于景，表达了作者思家念归的深切感情。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

叶绍翁，生卒年不详，南宋中期诗人，字嗣宗，号靖逸，曾任朝廷小官。他长期隐居钱塘西湖之滨。

7 游园不值[①]

［宋］叶绍翁

应[②]怜[③]屐(jī)齿[④]印苍苔[⑤]，
小扣[⑥]柴扉(fēi)[⑦]久不开。
春色满园关不住，
一枝红杏出墙来。

也许是园主担心我的木屐踩坏他那爱惜的青苔，
我轻轻地敲打柴门久久不开。
满园子的春色是关不住的，
开得正旺的红杏有一枝枝条伸到墙外来了。

注释

①〔不值〕没有遇到人。值，遇到。
②〔应〕大概，表示猜测。
③〔怜〕怜惜。
④〔屐齿〕指木屐底下突出的部分。屐，木鞋。
⑤〔印苍苔〕在青苔上留下印迹。
⑥〔小扣〕轻轻地敲。
⑦〔柴扉〕用木柴、树枝编成的门。

【赏析】前两句叙事，交代作者访友不遇，园门紧闭，无法观赏园内的春花。但写得很幽默风趣，说大概是园主人爱惜园内的青苔，怕我的屐齿在上面留下践踏的痕迹，所以“柴扉”久扣不开。将主人不在家，故意说成主人有意拒客，这是为了给下面的诗句作铺垫。后两句是写景，柴门虽然不开，满园春色却难以关住你看那一枝红杏伸到墙外，不正在向人们炫耀着春天的美丽吗？“关不住”“出墙来”，简单的几个字，写出的并不仅仅是园中美丽的春色，还写出了春天的勃勃生机。尽管园主人没有访到，但作者的心灵已经被这动人的春色完全占满了 。

【中心思想】《游园不值》 这首七言绝句描写了诗人游园不成，看到红杏出墙的动人情景。流露出了诗人对春天的喜爱之情，同时也说明了一切美好、充满生命力的新鲜事物都是外力禁锢不了的，它必将冲破束缚，蓬勃发展。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

王观（1035—1100），字通叟，宋代词人。官至翰林学士。其词构思新颖，用语巧妙，不落俗套。主要作品有《卜算子送鲍浩然之浙东》《临江仙·离怀》《高阳台》等。

8 卜算子[①]·送鲍（bào）浩然之浙东[②]

［宋］王 观

水是眼波横[③]，山是眉峰聚[④]。欲问行人去那边？眉眼盈盈处[⑤]。　　才始[⑥]送春归，又送君归去。若到江南赶上春，千万和春住。

水像美人流动的眼波，山如美人蹙（cù）起的眉毛。朋友要去哪里呢？是去那山水交汇处。

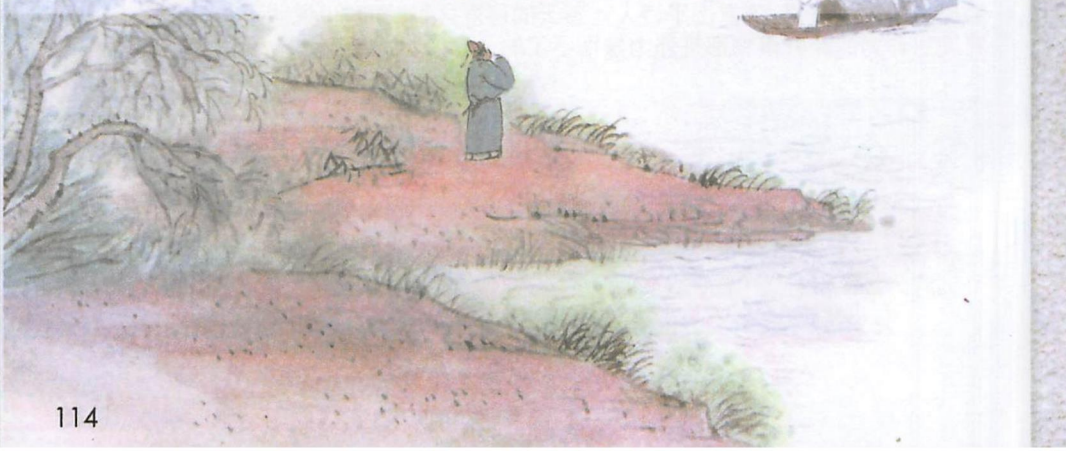
才刚送走了春天，又要送你回去。假如你到江南，还能赶上春天的话，千万要把春光留住。

【赏析】这是一首送别词。上阕“水是”“山是”两句，含义丰富，令人遐想。词人把明澈的水流比喻为美人的眼波，把青黛的山峦喻为美人的眉峰，极言浙东山水的漂亮可爱。下阕直抒胸臆，写离愁别绪和对友人的祝愿。方才“送春”已是十分怅恨；今又“送君”，更添怅恨十分。“若到江南”二句再发奇想，叮嘱友人如能赶上江南春光，务必与春光同住，也是词人对友人的祝愿希望他和家人团聚。

【中心思想】《卜算子送鲍浩然之浙东》这首词通过描写词人送别好友鲍浩然归乡的情景，表达了词人对好友的美好祝愿，抒发了朋友间的依依惜别之情。

注释

①〔卜算子〕词牌名。
②〔送鲍浩然之浙东〕词题。之，往，去。
③〔水是眼波横〕水像美人流动的眼波。
④〔山是眉峰聚〕山如美人蹙起的眉毛。
⑤〔眉眼盈盈处〕山水交汇的地方。盈盈，仪态美好的样子。
⑥〔才始〕方才。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

苏轼（1037—1101），字子瞻，号东坡居士，世称苏东坡。北宋文学家、书画家，唐宋八大家之一。与父亲苏洵，弟弟苏辙并称“三苏”，其诗词题材广阔，清新豪健，善用夸张比喻，独具风格，与辛弃疾同是豪放派代表，并称“苏辛”；散文著述豪放自如，与欧阳修并称“欧苏”。代表作有《水调歌头》《念奴娇·赤壁怀古》等。

9 浣溪沙[1]

[宋] 苏轼

游蕲水[2]清泉寺，寺临兰溪，溪水西流。

山下兰芽短浸溪[3]，松间沙路净无泥。萧萧[4]暮雨子规[5]啼。　谁道人生无再少[6]？门前流水尚能西！休将白发唱黄鸡[7]。

注释

①〔浣溪沙〕词牌名。
②〔蕲水〕在今湖北浠水一带。
③〔短浸溪〕指初生的兰芽浸润在溪水中。
④〔萧萧〕这里形容雨声。
⑤〔子规〕杜鹃鸟。
⑥〔无再少〕不能再回到少年时代。
⑦〔休将白发唱黄鸡〕不要因老去而悲叹。唱黄鸡，语出白居易“黄鸡催晓丑时鸣”，比喻时光流逝。

游玩蕲水的清泉寺，寺庙在兰溪的旁边，溪水向西流淌。

山下初生的兰芽浸润在溪水中，松间的沙路洁净无泥。傍晚杜鹃鸟在萧萧细雨中啼叫。

谁说人老不能再回到少年时代呢？门前的流水尚能向西奔流！不要在年老时感慨时光的流逝。

【赏析】上阕写清泉寺幽雅的风光和环境。作者此际漫步溪边，触目无非生意，浑然忘却尘世的喧嚣和官场的污秽，心情是愉悦的。唤起内心对大自然的喜爱及对人生的回味，这就引出了下阕的对人生的哲思。下阕笔锋转，不再陷于子规啼叫声带来的愁思中，他从眼前的“溪水西流”悟出：溪水尚能西流，难道人生就不能再重来吗？于是下阕转入抒怀，集中表现了他虽处困境，仍力求振作精神，体现了词人旷达的人生观。

【中心思想】《浣溪沙》这首词描写了清泉寺幽雅的风光和环境，词人即景抒怀，表达自己不服老、自强不息的精神，和豁达乐观、积极向上的人生态度。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

黄庭坚（1045—1105），字鲁直，号山谷道人，晚号涪翁，北宋著名文学家、书法家。与杜甫、陈师道和陈与义素有“一祖三宗”之称，与张耒、晁补之、秦观都游学于苏轼门下，合称为“苏门四学士”。生前与苏轼齐名，世称“苏黄”。主要作品：《清平乐》《鹧鸪天》《菩萨蛮》等。

10 清平乐

［宋］黄庭坚

春归何处？寂寞无行路[①]。若有人知春去处，唤取归来同住。　　春无踪迹谁知？除非问取黄鹂。百啭(zhuàn)[②]无人能解，因风[③]飞过蔷薇。

注释

①〔无行路〕没有留下春去的行踪。
②〔啭〕鸟婉转地鸣叫。
③〔因风〕借着风势。因，凭借。

春天回到何处？留下一派清静找不到它回去的道路。若是有人知道春天归去之处，请叫它仍旧回来的我同住。

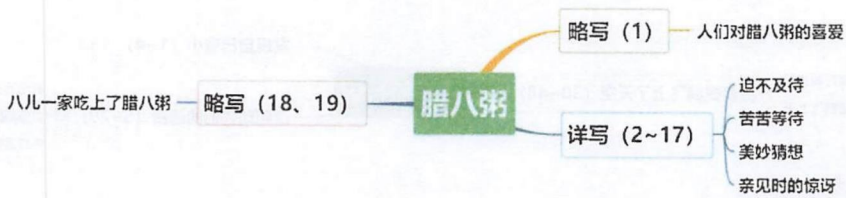
可是春天去得无影无踪谁会知道呢？除非你问一问黄鹂。它的叫声十分婉转，但无人能够理解，只有任凭轻风飘过蔷薇。

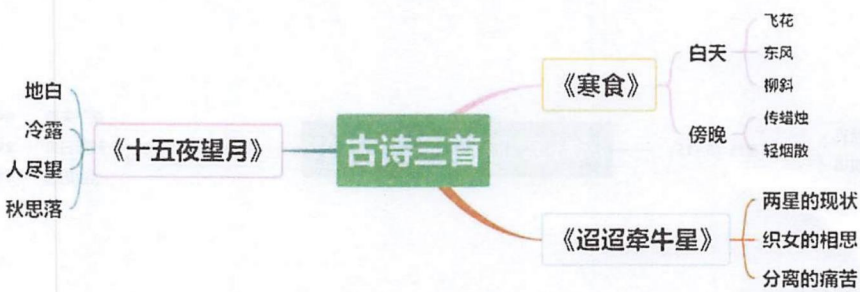
【赏析】这是一首表现惜春、恋春情怀的佳作。用曲笔渲染，跌宕起伏，饶有变化。上阕先是一转，希望有人知道春天的去处，唤她回来，与她同住。这种奇想，表现出词人对美好事物的执着和追求。下阕再转。词人从幻想中回到现实世界里来，察觉到无人懂得春天的去向，春天不可能被唤回来。但词人仍存一线希望，希望黄鹂能知道春天的踪迹。这样，词人又跌入幻觉的艺术境界里去了。最后，鸟儿连“话”都不“说”，翻身飞走。这番妙趣横生的诗句中，作者的惜春之情跃然纸上，呼之欲出。

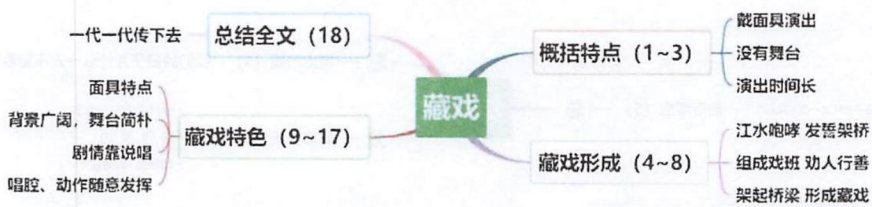
【中心思想】《清平乐》是一首感叹时光流逝的词，表现出词人对春天逝去的惋惜，对美好春光的珍惜与热爱，对美好事物的执着和追求。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

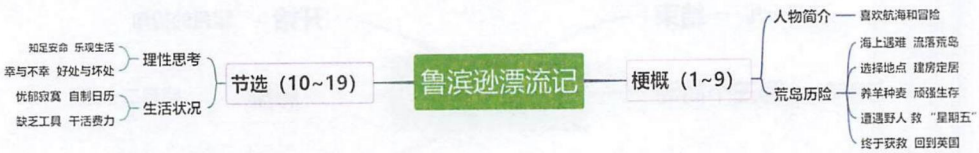








关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



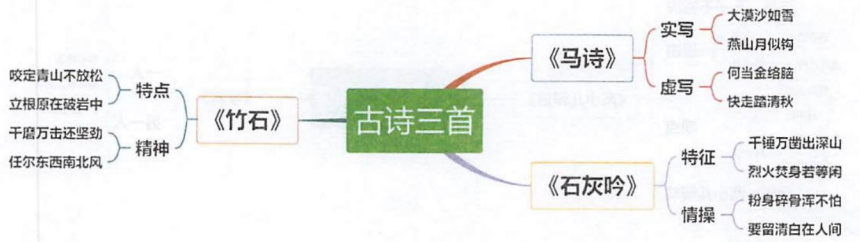






关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

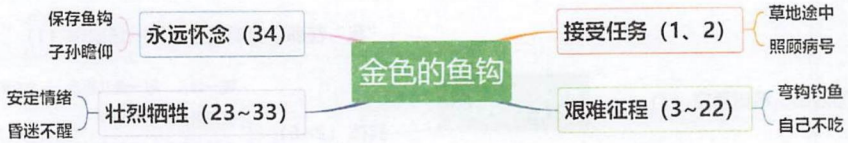


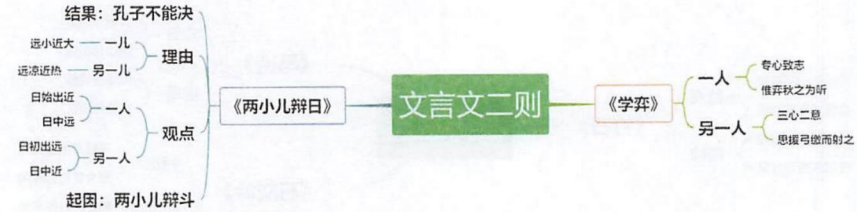


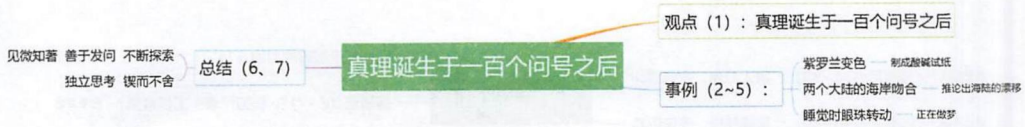




关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



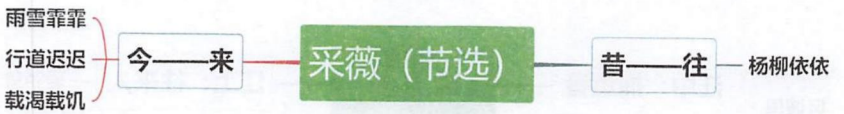


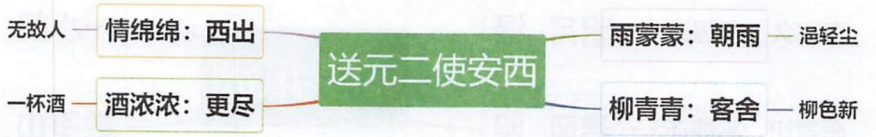




关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料







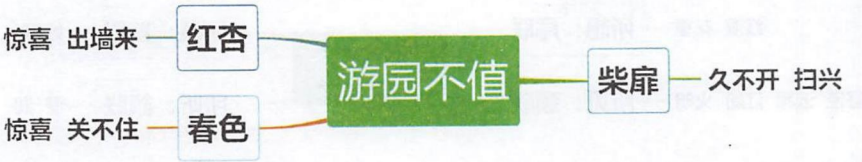


关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

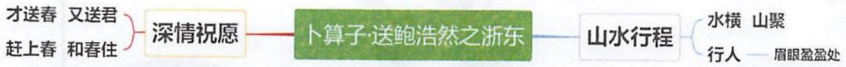


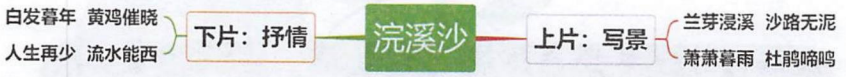






关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料







关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



老师说：

功到自然成，成功之前难免有失败，然而只要能克服困难，坚持不懈地努力，那么，成功就在眼前。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料