教辅资料站
电子教辅 试卷练习
知识总结 备课资源
扫码关注获取更多学习资料

目 录

第一单元	阅读	1 北京的春节 / 老舍	2
		2 腊八粥 / 沈从文	8
		3* 藏戏 / 马晨明	11
		4 古代诗歌三首	14
		迢迢牵牛星 /《古诗十九首》	
		寒食 / 韩翃	
		十五夜望月 / 王建	
	写作	家乡的风俗	17
	语文园地		18
	综合性学习		
		我的语文生活	20
第二单元	阅读	5 匆匆 / 朱自清	24
		6 那个星期天 / 史铁生	26
		7* 别了，语文课 / 何紫	30
		8 学弈 /《孟子》	34
	写作	让真情自然流露	36
	语文园地		37
第三单元	阅读	9 十六年前的回忆 / 李星华	40
		10 为人民服务 / 毛泽东	45
		11* 金色的鱼钩 / 杨旭	49
		12 古代诗歌三首	55
		马诗 / 李贺	

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

石灰吟 / 于谦
竹石 / 郑燮
写作　心愿　57
语文园地　58
综合性学习
话说千古英雄人物　60
第四单元　阅读　13　表里的生物 / 冯至　64
14　真理诞生于一百个问号之后 / 叶永烈　68
15* 他们那时候多有趣啊 / 阿西莫夫　73
16　两小儿辩日 /《列子》　78
写作　插上科学的翅膀飞　80
语文园地　81
第五单元　阅读　17　只有一个地球 / 李剑波　蔡士魁　84
18* 三黑和土地 / 苏金伞　87
19* 青山不老 / 梁衡　91
写作　学写倡议书　93
语文园地　94
第六单元　阅读　20　好的故事 / 鲁迅　98
21* 我的伯父鲁迅先生 / 周晔　102
22* 有的人——纪念鲁迅有感 / 臧克家　107
写作　有你，真好　110
语文园地　111
名著导读
《鲁滨逊漂流记》 张开想象的翅膀　113

微信公众号
教辅资料站
关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

回乡偶书（其一）/ 贺知章

过故人庄 / 孟浩然

游子吟 / 孟郊

春日 / 朱熹

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一单元

“百里不同风，千里不同俗。”不同的地域和民族特点，浇灌出千姿百态、各具特色的民俗之花。它们或以礼仪、习俗的形式，绽放在中华传统节日里；或化身为美食美器，盛开在百姓日常生活中；或在唱念做打里，呈现出戏曲艺术的独特魅力；或在口耳相传间，演绎着一幕幕动人的故事……阅读本单元的课文，你能在日常生活中发现民俗之美，也能在或熟悉或新奇的艺术样式中，品赏文化之味。

学习本单元，要通过反复阅读，分清内容的主次，把握叙述的详略，体会作者是如何抓住事物特点，详写主要部分，突出重点内容的；还要注意品味文章富有个性的语言。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



1 北京的春节[①]

老 舍

预 习

◎ 阅读课文，看看老北京人是怎么过春节的，最吸引你的是什么。

◎ 回忆一下，你的家乡过春节有哪些习俗？与课文中的春节习俗相比，有哪些异同？

运用比喻的修辞手法，生动形象地写出了北京春节熬腊八粥这一民俗习惯，语言通俗有趣。

引用俗语，说明了腊七腊八是一年里最冷的时候，北京的春节也是从最冷的时候开始的。

按照北京的老规矩，春节差不多在腊月的初旬[②]就开始了。“腊七腊八，冻死寒鸦”，这是一年里最冷的时候。在腊八这天，家家都熬腊八粥。粥是用各种米，各种豆，与各种干果熬成的。这不是粥，而是小型的农业展览会。

除此之外，这一天还要泡腊八蒜。把蒜瓣放进醋里，封起来，为过年吃饺子用。到年底，蒜泡得色如翡翠，醋也有了些辣味，色味双美，使人忍不住要多吃几个饺子。在北京，过年时，家家吃饺子。

孩子们准备过年，第一件大事就是买杂拌儿[③]。这是用花生、胶枣[④]、榛

① 选自《老舍全集》第十四卷（人民文学出版社1999年版）。有删改。

②〔初旬〕即上旬，每月的头十天。

③〔杂拌儿〕掺杂在一起的各种干果、果脯等。

④〔胶枣〕蒸熟的枣儿。

“色如翡翠”、“色味双美”借助视觉、味觉写腊八蒜。给我们呈现出一幅鲜明的画面，体现出老舍先生语言的魅力。

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



子、栗子等干果与蜜饯掺和成的。孩子们喜欢吃这些零七八碎儿。第二件大事是买爆竹，特别是男孩子们。恐怕第三件事才是买各种玩意儿——风筝、空竹[①]、口琴等。

孩子们忙乱，大人们也紧张。他们必须预备过年吃的、喝的、穿的、用的，好在新年时显出万象更新的气象。

腊月二十三过小年，差不多就是过春节的“彩排”。天一擦黑，鞭炮响起来，便有了过年的味道。这一天，是要吃糖的，街上早有好多卖麦芽糖与江米糖的，糖形或为长方块或为瓜形，又甜又黏[②]，小孩子们最喜欢。

过了二十三，大家更忙，春节眨眼就要到了啊。除夕前必须大扫除一次，名曰扫房。还要把肉、鸡、鱼、青菜、年糕什么的都预备充足，至少足够吃用一个星期的——按老习惯，店铺多数关五天门，到正月初六才开张。

除夕真热闹。家家赶做年菜，到处是酒肉的香味。男女老少都穿起新衣，门外贴上了红红的对联，屋里贴好了各色的年画。除夕夜家家灯火通宵，不许间断，鞭炮声日夜不绝。在外边做事的人，除非万不得已，必定赶回家来吃团圆饭。这一夜，除了很小的孩子，没有什么人睡觉，都要守岁。

元旦[③]的光景与除夕截然不同：除夕，街上挤满了人；元旦，铺户都上着板子，门前堆着昨夜燃放的爆竹纸皮，全城都在休息。

男人们午前到亲戚家、朋友家拜年。女人们在家中接待客人。城内城外许多寺院举办庙会，小贩们在庙外摆摊，卖茶、食品和各种玩具。小孩子们特别

①〔空竹〕用竹木等制成的玩具，在圆柱的一端或两端安上周围有几个小孔的圆盒，用绳子抖动圆柱，圆盒就迅速旋转，发出嗡嗡的声音。

②〔黏〕读nián。

③〔元旦〕旧指农历正月初一。

过渡句，起承上启下的作用。。“忙乱”总结了上一段的内容，“紧张”开启本段的内容。

比喻的修辞手法，指出腊月二十三过小年的习俗和过春节的“彩排”一样，生动形象地写出了人们对小年的重视。

“守岁”有两重意义：岁数大的人在除夕之夜守岁有珍惜光阴的意思；年轻人守岁是为了给父母延寿。

将元旦的光景与除夕作对比。“截然不同”表明区别很大，除夕热闹，而元旦则“全城都在休息”。这里的“：”起提示下文的作用。

微信公众号 教辅资料站
关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

这句话反映了中华民族淳朴善良、崇尚劳动、热爱生活的优良品质。

爱逛庙会，为的是有机会到城外看看野景，可以骑毛驴，还能买到那些新年特有的玩具。庙会上有赛轿车[①]赛马的，在老年间，据说还有赛骆驼的。这些比赛并不为争谁第一谁第二，而是在观众面前表演骡马与骑者的美好姿态和娴熟[②]技能。

“又”字表明春节期间的高潮很多。

“红火而美丽”总的概括了元宵节的景象特点。

多数铺户在初六开张，又放鞭炮，从天亮到清早，全城炮声不绝。除了卖吃食与其他重要日用品的铺子，大家并不很忙，铺中的伙计们还可以轮流着去逛庙会、逛天桥和听戏。

排比句，写出了元宵节“灯”的数量多、种类多。

元宵上市，春节的又一个高潮到了。正月十五，处处张灯结彩，整条大街像是办喜事，红火而美丽。有名的老铺都要挂出几百盏灯来，各形各色，有的一律是玻璃的，有的清一色是牛角的，有的都是纱灯，有的通通彩绘全部《红楼梦》或《水浒传》故事。这在当年，也是一种广告。灯一悬起，任何人都可以进到铺中参观。晚上灯中点上烛，观者就更多。

总结上文，揭示了这几段文字的中心思想，流露出对元宵节的喜爱之情。

小孩子们买各种花炮燃放，即使不跑到街上去淘气，在家中照样能有声有光地玩耍。家中也有灯：走马灯、宫灯、各形各色的纸灯，还有纱灯，里面有小铃，到时候就叮叮地响。这一天大家还必须吃元宵啊！这的确是美好快乐的日子。

一眨眼，到了残灯末庙[③]，春节在正月十九结束了。学生该去上学，大人又去照常做事。腊月和正月，在农村正是大家最闲在的时候。过了灯节，天气转暖，大家就又去忙着干活儿了。北京虽是城市，可是它也跟着农村一齐过年，而且过得分外热闹。

此句在文中起承上启下的作用。十九天美好快乐的日子一眨眼就过去了，表现出了作者恋恋不舍的心情。



①〔轿车〕旧时供人乘坐的车，车厢外面套着帷子，用骡、马等拉着走。

②〔娴（xián）熟〕熟练。

③〔残灯末庙〕指春节快要结束了。残灯，快要熄灭的灯。末庙，庙会的最后一天。

教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2 腊八粥[①]

沈从文

预 习

◎ 老舍说，腊八粥是“小型的农业展览会”，你知道腊八粥里要放哪些东西吗？

◎ 本文对腊八粥的描写非常细腻，边读边把你感兴趣的句子画下来，并结合自己的生活经验，想象这些句子所描摹的情景，体会其中的情味。

表明了腊八粥老少皆喜欢，受欢迎程度很高。

初学喊爸爸的小孩子，会出门叫洋车[②]了的大孩子，嘴巴上长了许多白胡胡的老孩子，提到腊八粥，谁不是嘴里就立时生一种甜甜的腻腻的感觉呢。把小米、饭豆、枣、栗、白糖、花生仁儿合拢来，糊糊涂涂煮成一锅，让它在锅中叹气似的沸腾着，单看它那叹气样儿，闻闻那种香味，就够咽三口以上的唾沫了，何况是，大碗大碗地装着，大匙大匙朝嘴里塞灌呢！

“叹气的粥”运用拟人的修辞手法，透过儿童纯真的视角来写腊八粥煮沸后的情景，描写形象贴切，富有动感。

住方家大院的八儿，今天喜得快要发疯了。一个人进进出出灶房，看到那一大锅正在叹气的粥，碗盏都已预备整齐，摆到灶边好久了，但他妈总是说时候还早。

交代了地点、人物，“喜得快要发疯”暗示了腊八粥的吸引力之强。

他妈正拿起一把锅铲在粥里搅和。锅里的粥也像是益发[③]浓稠了。

“妈，妈，要到什么时候才……”

言有尽而意无穷，省略号省略了八儿询问腊八粥可以喝的时间，突出了他急着喝粥的心情。

“要到夜里！”其实他妈所说的夜里，并不是上灯以后。但八儿听了这种松劲的话，眼睛可急红了。锅中的粥，有声无力的叹气还在继续。

“眼睛可急红了”通过神态描写，突出了八儿急不可耐要喝粥的心情。

“那我饿了！”八儿要哭的样子。

① 选自《沈从文全集》第一卷（北岳文艺出版社2009年版）。有删改。沈从文（1902—1988），原名沈岳焕，湖南凤凰人，苗族，作家。主要作品有小说《边城》《长河》，散文集《湘行散记》等。

②〔洋车〕即人力车。旧时一种用人拉的车，有两个橡胶车轮，车身前有两根长柄，柄端有横木相连，主要用来载人。

③〔益发〕越发，更加。

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

“饿了，也得到太阳落下时才准吃。”

饿了，也得到太阳落下时才准吃。你们想，妈的命令，看羊还不够资格的八儿，难道还能设什么法来反抗吗？并且八儿所说的饿，也不可靠，不过因为一进灶房，就听到那锅中叹气又像是正在嘟囔的东西，因好奇而急于想尝尝这奇怪东西罢了。

点出八儿并不是真的饿才急着喝粥，进而突出他因好奇而想尝粥的心理。

“妈，妈，等一下我要吃三碗！我们只准大哥吃一碗。大哥同爹都吃不得甜的，我们俩光吃甜的也行……妈，妈，你吃三碗我也吃三碗，大哥同爹只准各吃一碗，一共八碗，是吗？”

对粥进行这样的分配，既突出了八儿对喝腊八粥的急切心情，也表明了他的嘴馋、贪心。

“是啊！孥孥[1]说得对。”

“要不然我吃三碗半，你就吃两碗半……”

“噗……”锅内又叹了声气。八儿回过头来了。

“也不过是”、“而已”流露出八儿回头看后失望的心情。

比灶矮了许多的八儿，回过头来的结果，也不过是看到一股淡淡烟气往上一冲而已！

锅中的一切，对八儿来说，只能猜想：栗子会已稀烂到认不清楚了吧，赤饭豆会煮得浑身肿胀了吧，花生仁儿吃来总已是面东东的了！枣子必大了三四倍——要是真的干红枣也有那么大，那就妙极了！糖若放多了，它会起锅巴……

“妈，妈，你抱我起来看看吧！”于是妈妈就如八儿所求的把他抱了起来。

“呃……”他惊异得喊起来了，锅中的一切已进了他的眼中。

“惊异得喊起来”表明了八儿此时的心情，眼前的实景大大出乎他的意料。同时也设置了悬念，引起读者往下读的兴趣。

这不能不说是奇怪呀，栗子跌进锅里，不久就得粉碎，那是他知道的。他曾见过跌进黄焖鸡锅子里的一群栗子，不久就融掉了。赤饭豆煮得肿胀，那也是往常熬粥时常见的事。花生仁儿脱了它的红外套，这是不消说的事。锅巴，正是围了锅边成一圈儿。总之，一切固都成了如他所猜的样子了，但他却没想到今日粥的颜色是深褐。

“怎么，黑的！”八儿同时想起了染缸里的脏水。

这是八儿看到黑色粥后的联想，表明他厌恶黑色的粥，觉得粥脏。

“枣子同赤豆搁多了。”妈解释的结果，是捡了一枚大得特别吓人的赤枣给了八儿。

虽说是枣子同饭豆搁得多了一点儿，但大家都承认味道是比普通的粥要好吃得多了。

借助众人之口，从侧面展现出腊八粥的味美。

---

①〔孥（nú）孥〕儿女。这里是妈妈对八儿的爱称。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

晚饭桌边，靠着他妈斜立着的八儿，肚子已成了一面小鼓了。在他身边桌上那两支筷子，很浪漫地摆成一个十字。桌上那大青花碗中的半碗陈腊肉，八儿的爹同妈也都奈何它不来了。

侧面描写，通过对八儿爹妈也吃不下这半碗陈腊肉的描写，从侧面烘托出了腊八粥的味美无比。

“斜立”动作描写，“一面小鼓”细节描写，生动形象地写出了八儿贪吃、吃撑后有趣的样子。

思考探究

一　阅读课文，仿照示例，试着用几个关键词，概括课文的主要内容，并用自己的话说一说：围绕着腊八粥，作者描绘了一幅怎样的生活画面？

盼粥 ⇨ [　　] ⇨ [　　] ⇨ [　　] ⇨ 吃粥

二　文中写吃粥的内容相对简略，而吃粥前的各种活动却写得很详细，作者为什么这样写？有怎样的效果？

三　课文细腻地描绘了八儿等粥、盼粥时的馋样儿。读一读文中相应的语段，体会八儿的心理，说说你从中感受到一种怎样的情趣。

积累拓展

四　文中对腊八粥有多处形象的描绘，找出相应的语句，试着从词语选择、修辞运用等方面进行品味。

五　作者笔下的腊八粥让人垂涎欲滴。模仿课文第1段写一段文字，介绍一种你最喜爱的食物。

读读写写

腻			咽			匙			沸	腾		唾	沫		搅	和	
浓	稠		资	格		稀	烂		染	缸							

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

3 藏戏[①]

马晨明

开篇的表达方法新颖独特，用反问句的形式先声夺人，强调藏戏具有带着面具演出等特点。同时也为本文将着力描述面具的颜色、形状、作用埋下伏笔。

承上启下的作用。前面的部分总的概括了藏戏的三大特点，用“还是”转折，进而引出下文介绍唐东杰布的传奇故事及藏戏的形成。

世界上还有几个剧种是戴着面具演出的呢？

世界上还有几个剧种在演出时是没有舞台的呢？

世界上还有几个剧种一部戏可以演出三五天还没有结束的呢？

还是从西藏那个僧人唐东杰布的传奇故事讲起吧。

以连续的三个问句开篇，令人心生好奇。



那时候，雅鲁藏布江上没有一座桥，数不清的牛皮船，被掀翻在野马脱缰般的激流中，许多涉水过江的百姓，被咆哮的江水吞噬[②]。于是，年轻的僧人唐东杰布许下宏愿，发誓架桥，为民造福。一无所有的唐东杰布，招来的只有一阵哄堂大笑。

用精炼准确的语言、生动形象的描写，再现了当时恶劣的自然环境，间接歌颂了当时唐东杰布高尚的品质，点出他当时许下宏愿、发誓架桥的思想根源，也说明了民间艺术源于生活，是根据时代的需要而产生的。

是什么让“一无所有”的唐东杰布留下了这样的“一段传奇”？

于是就有了这样一段传奇。唐东杰布在山南琼结，认识了能歌善舞的七兄妹，组成了西藏的第一个藏戏班子，用歌舞说唱的形式，表演宗教故事、历史传说，劝人行善积德，出钱出力，共同修桥。随着雄浑的歌声响彻雪山旷野，有人献出钱财，有人布施铁块，有人送来粮食，更有大批的渔民、工匠、流浪汉跟着他们，从一个架桥工地，走到另一个架桥工地。随着铁索桥一座接着一座地架起来，藏戏的种子也随之撒遍了雪域高原。

写了创建藏戏班子的目的。

写出了藏戏的影响力。

身无分文的唐东杰布就这样在雅鲁藏布江上留

① 节选自《西藏采访笔记》（民族出版社2001年版）。有删改。

② 〔吞噬（shì）〕吞食。

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

概括了唐东杰布利用藏戏创造出的成就和他在藏戏中的地位。

下了58座铁索桥，同时，成为藏戏的开山鼻祖[1]。

传说，唐东杰布在母亲的肚子里待了80年，出生时头发胡子都白了。因此，在藏戏里，他的面具是白色的，前额饰有日月，两颊贴着短发，眉眼嘴角永远带着神秘的笑。

讲述了唐东杰布的面具的特点以及颜色是白色的原因。

在藏戏里，身份相同的人物所戴的面具，其颜色和形状基本相同。

联系京剧脸谱，你有什么发现？

总括句，领起下文的六个段落。概括了藏戏的特点之一：身份相同的人物所戴的面具，其颜色和形状基本相同。

国王的面具是红色的，红色代表威严。

王妃的面具是绿色的，绿色代表柔顺。

活佛的面具是黄色的，黄色代表吉祥。

巫女的面具是半黑半白，象征其两面三刀的性格。

妖魔的面具青面獠牙[2]，以示压抑和恐怖。

村民老人的面具则用白布或黄布缝制，眼睛和嘴唇处挖出窟窿，以示朴实敦厚。

本段从表演背景、表演形式、道具以及观众的角度，点出藏戏舞台简朴的特点。

雪山江河作背景，草原大地作背景。藏戏的艺人们席地而唱，不要幕布，不要灯光，不要道具，只要一鼓、一钹[3]为其伴奏。他们别无所求，只要有观众就行。

幕天席地，最接近自然，简单至极而又特色鲜明。

观众团团围坐，所有的剧情全靠艺人们用说唱来描述。艺人们唱着，说着，跳着，在面具下演绎着各种故事。面具运用象征、夸张的手法，使戏剧中的人物形象突出、性格鲜明，这是藏戏面具在长期发展的过程中得以保留的重要根据之一。

交代西藏的地域特点，从而解释下文藏戏会出现那些特点的根源。

西藏地广人稀，生产形态松散，生活节奏比较缓慢。表现在藏戏中，即情节可以任其拖延，艺人们的唱腔、舞蹈动作可以随意发挥，一段戏可以一而再、再而三地重复，观众也在吃喝玩耍中看戏，

不同的戏剧，往往折射出不同地域民众的生活方式。你从藏戏中体会到这一点了吗？

①〔开山鼻祖〕比喻某一学术流派、技艺的开创者或首创某一事业的人。

②〔青面獠（liáo）牙〕形容面貌狰狞凶恶。

③〔钹（bó）〕打击乐器，是两个圆铜片，中间突起成半球形，正中有孔，可以穿绸条或布片，两片合起来拍打发声。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

双方随心所欲、优哉游哉，一出戏演他个三五天毫不稀奇。

藏戏就是这样，一代一代地师传身授下去。

总结全文，点明藏戏这一民族戏剧艺术是靠师传身授一代代传承和发展下去的。

阅读提示

“藏戏”主要流传于我国西藏、青海一带，是一种极富特色的戏曲剧种，已经有700多年的历史，被誉为藏文化的“活化石”。课文围绕藏戏的主要特点，从藏戏的起源、藏戏中的面具、藏戏的演出形态等方面展开，让读者对藏戏有所认识，也感受到藏戏的独特魅力。阅读时，要注意抓住那些能够提示课文结构或起承上启下作用的关键句子，梳理文章脉络，把握文章的主要内容，理解藏戏的主要特点。之后，可以依据作者的行文脉络，用自己的话复述课文。还可以结合观赏我国其他戏曲剧种的经验，看看不同的戏曲剧种有什么异同。

读读写写

脱	缰		发	誓		雄	浑		响	彻		朴	实		敦	厚
能	歌	善	舞		开	山	鼻	祖		两	面	三	刀			

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

4 古代诗歌三首

预 习

◎ 为三首诗划分节奏，找出韵脚，反复诵读，感受诗歌的韵律之美。

◎ 这三首诗均与传统节日习俗或传说有关。借助注释了解大意，想一想它们分别涉及哪些习俗、传说。

迢迢牵牛星[①]

《古诗十九首》

这四句说织女虽然整体在织布，却织不成匹，因为她心里悲伤不已。

迢迢牵牛星，皎皎[②]河汉女[③]。
纤纤擢[④]素[⑤]手，札札[⑥]弄机杼[⑦]。
终日不成章[⑧]，泣涕零[⑨]如雨。
河汉清且浅，相去复几许。
盈盈[⑩]一水间，脉脉[⑪]不得语。

后四句是诗人的感叹：河汉虽然清浅，但织女星与牵牛星只能含情脉脉相视而不得语。可以看出诗人作为旁观者的不满与反抗。

译文：那遥远的牵牛星，那皎洁的织女星。织女伸出白皙的双手，摆弄着发出札札声的织布机。因为相思一天也织不出整幅的布帛，她哭泣时的泪水掉落成雨。只隔了一道清浅的银河，他俩相距也没有多远。相隔在清清浅浅的银河两边，含情脉脉、相视无言地痴痴凝望。

① 选自《文选》卷二十九（上海古籍出版社1986年版）。这首诗是《古诗十九首》的第十首。题目为后人所加。迢（tiáo）迢，遥远。《古诗十九首》最早见于南朝梁萧统（501—531）主持编选的《文选》，是一组五言古诗，作者不详，一般认为产生于东汉末年。

② 〔皎（jiǎo）皎〕形容很白很亮。

③ 〔河汉女〕指织女星。河汉，即银河。

④ 〔擢（zhuó）〕伸出。

⑤ 〔素〕白皙的。

⑥ 〔札札〕织机发出的响声。

⑦ 〔机杼（zhù）〕指织机。

⑧ 〔章〕有花纹的纺织品，这里指整幅的布帛。

⑨ 〔零〕掉落。

⑩ 〔盈盈〕形容清澈。

⑪ 〔脉（mò）脉〕用眼睛表达情意的样子。

教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

寒　食[①]

韩　翃

春城[②]无处不飞花，
寒食东风御柳[③]斜。
日暮汉宫[④]传蜡烛[⑤]，
轻烟散入五侯[⑥]家。

① 选自《韩君平集》(《唐五十家诗集》，上海古籍出版社1981年版)。寒食，即寒食节，在冬至后的第105天或106天，清明节前1~2天，古代习俗要禁火，只吃冷食。韩翃(hóng)，生卒年不详，字君平，南阳(今属河南)人，唐代诗人，“大历十才子”之一。
②〔春城〕春天的京城。
③〔御柳〕皇宫里的柳树。
④〔汉宫〕这里用汉朝皇宫来指唐朝皇宫。
⑤〔传蜡烛〕寒食节禁火，但朝廷传蜡烛给公侯之家，受赐的可以火。
侯〕这里指天子宠幸之臣。

译文：暮春时节，长安城处处柳絮飞舞、落红无数，寒食节时，东风吹拂着皇家花园的柳枝。暮色降临，宫里忙着传蜡烛，袅袅炊烟散入王侯贵戚的家里。

十五夜望月[⑦]

王　建

中庭地白[⑧]树栖鸦，
冷露无声湿桂花。
今夜月明人尽望，
不知秋思落谁家？

⑦ 选自《王建诗集》(中华书局1959年版)。十五夜，指农历八月十五中秋节的夜晚。王建(约767—约830)，字仲初，许州(今河南许昌)人，唐代诗人。
⑧〔中庭地白〕月光照在庭院的地上，像铺了一层白霜。中庭，即庭中，庭院中。

译文：中秋的月光照在庭院中，地上好像铺了一层霜雪那样白，树上的乌鸦停止了聒噪，进入了梦想。夜深了，清冷的秋露悄悄地打湿庭中的桂花。今夜，明月当空，人们都在赏月，不知道那茫茫的秋思落在了谁家？

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

◇ 全校运动会上，大山在短跑比赛中勇夺第一，志杰在跳高比赛中喜获金牌，思雨在跳远比赛中摘得桂冠，宁宁在游泳比赛中拔得头筹。

书写提示

观察下面的字，再照着写一写，看看自己的书写速度是不是有所提高。

我就生长在这样一个小城里，将近十五岁时方离开。出门两年半回过那小城一次以后，直到现在为止，那城门我还没再进去过。但那地方我是熟悉的。现在还有许多人生活在那个城市里，我却常常生活在那个小城过去给我的印象里。

—— 沈从文

日积月累

人日立春

[唐] 卢仝

春度春归无限春，
今朝方始觉成人。
从今克己犹应及，
颜与梅花俱自新。

译文：春去春又来，春光无限，到今天才感觉自己成人了。从今往后克己为人应该不晚，我的精神面貌要和梅花一样，焕然一新。

微信公众号 教辅资料站
关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第二单元

杨柳的荣枯，桃花的开谢，昼夜的更替，这些是自然界的寻常现象；期待已久而又落空的失望，无法回避但又不得不面对的离别，这些是人世间的别样况味。它们都能触动我们的内心，激起情感的涟漪，让人难以忘怀。阅读本单元课文，看看作者是如何感受和体会生活的。

学习本单元，可以采用朗读的方式，从整体上感知和把握文章的主要内容，感受其中蕴含的情感，学习作者表达情感的主要方式。



教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

5 匆匆[①]

朱自清

预习

◎ 时间无时无刻不在前行，从来也不曾停止。当时光匆匆而逝时，你的内心会涌起怎样的情感呢？跟同学交流一下。

◎ 朗读课文，体会题目《匆匆》的含义，注意文中蕴含的情感和哲思。

排比句，描绘出了一幅生机勃勃的春景图，表明了大自然的枯荣是时间飞逝的痕迹。写自然界生命的轮回是为了与我们一去不复返的时间形成对比，来突出对时间匆匆离去的惋惜之情。

看似在问，实际上表达了作者对时光流逝且无法挽留的无奈之情，以及对已逝时间的深深留念之情。

“溜”形象地写出了时间的流逝无声无息。用比喻的手法，表现出作者对时光匆匆流逝十分无奈的愁绪。

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们吧：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了吧：现在又到了哪里呢？

我不知道他们给了我们多少日子，但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去，像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔[②]而泪潸潸[③]了。

去的尽管去了，来的尽管来着，去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了，我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去；我觉察他去得匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽的手边过去；天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞走了；等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日；我掩面叹息，但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做什么呢？只有徘

用一系列排比句来描写人们日常生活的细节。“跨”“飞”“溜”“闪”等动词，用了拟人的修辞手法，把日子流逝的过程化为具体可感的形象，生动形象地表现出了时间和我们形影不离，却又转瞬即逝。

① 选自《朱自清全集》第四卷（江苏教育出版社1996年版）。朱自清（1898—1948），字佩弦，江苏扬州人，散文家、诗人、学者。著有诗文集《踪迹》，散文集《背影》《欧游杂记》《你我》等。

② 〔涔（cén）涔〕形容汗、泪、水等不断往下流的样子。

③ 〔潸（shān）潸〕形容泪流不止的样子。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

徊罢了，只有匆匆罢了。在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸地回去吧？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？

你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

比喻句，把八千多个日子的流逝化为“如轻烟”、“如薄雾”，轻烟、薄雾转眼间被“吹散了”、被“蒸发了”，日子就是这样稍纵即逝。作者用全身心去感受时光的流逝。

照应开头，首尾呼应，结构上保持文章完整性、紧凑性；内容上突出作者对时光匆匆流逝的感慨。引人深思，起到一种回旋的作用。

思考探究

一　有感情地朗读课文，说说文章主要写了什么内容，表达了作者怎样的内心感受。

二　时间是抽象的，难以描绘，课文却将时间的流逝描绘得生动可感。作者是如何展开描写的？

积累拓展

三　课文有两处使用了一连串的问句，找出来读一读，体会这样表达的好处。

四　时间的流逝本是人们司空见惯的平常现象，为什么作者能写得如此感人？读了课文，你对“时间的流逝”有什么感触？仿照课文第3段，用一段话把你的感触写下来。

读读写写

空	虚		涔	涔		潜	潜		挪	移		旋	转		痕	迹
赤	裸	裸														

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

6 那个星期天[①]

史铁生

预 习

◎ 你一定有过急切地盼望某件事情的经历，回忆一下，与同学分享当时的感受。

◎ 朗读课文，看看文中的“我”经历了怎样的一场“盼望”。

倒叙开头，领起下文。同时也设置悬念，激发读者的阅读兴趣。

我还记得我的第一次盼望。那是一个星期天，从早晨到下午，一直到天色昏暗下去。

梦想即将成真，“我”心情愉快。

那个星期天母亲答应带我出去，去哪儿已经记不清了，可能是动物园，也可能是别的什么地方。总之她很久之前就答应了，就在那个星期天带我出去玩，这不会错；一个人平生第一次盼一个日子，都不会错。而且就在那天早晨，母亲也还是这样答应的：去，当然去。我想到底是让我盼来了。

起床，刷牙，吃饭，那是个春天的早晨，阳光明媚。走吗？等一会儿，等一会儿再走。我跑出去，站在街门口，等一会儿就等一会儿。我藏在大门后，藏了很久。我知道不会是那么简单的一会儿，我得不出声地多藏一会儿。母亲出来了，可我忘了吓唬她，她手里怎么提着菜篮？您说了去！等等，买完菜，买完菜就去。买完菜马上就去吗？嗯。

这段时光不好挨。我踏着一块块方砖跳，跳房子，等母亲回来。我看着天看着云彩走，等母亲回来，焦急又兴奋。我蹲在院子的地上，用树枝拨弄着一个蚁穴，爬着去找更多的蚁穴。院子里就我一个孩子，没人跟我玩。我坐在草丛里翻看一本画报，那是一本看了多少回的电影画报。那上面有一群比我大的

细节描写，写出了“我”的童真童趣，表明了“我”在焦急又无聊地打发时间。

“起床”“刷牙”“吃饭”表明“我”早早地就做好了出门的准备工作。“阳光明媚”景物描写，烘托出了“我”愉快的心情。

本段的中心句，表明下文要介绍“我”如何挨过这段时光。

“藏”字写出了儿童顽皮的心理，知道要被带出去玩，兴奋地和妈妈玩捉迷藏，期待出门的那一刻。

① 选自《务虚笔记》（人民文学出版社2007年版）。题目是编者加的。略有改动。史铁生（1951—2010），北京人，作家。代表作有小说《我的遥远的清平湾》《命若琴弦》《务虚笔记》，散文《我与地坛》《合欢树》《病隙碎笔》等。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

环境描写，既描写了此刻周围的环境，也烘托了“我”焦急又无聊的心情。

女孩子，一个个都非常漂亮。我坐在草丛里看她们，想象她们的家，想象她们此刻在干什么，想象她们的兄弟姐妹和她们的父母，想象她们的声音。去年的荒草丛里又有了绿色，院子很大，空空落落。

一方面点出“我”的焦急和无聊，另一方面表明母亲很忙碌，一直在做事情。

母亲买菜回来却又翻箱倒柜忙开了。走吧，您不是说买菜回来就走吗？好啦好啦，没看我正忙呢吗？真奇怪，该是我有理的事啊？不是吗，我不是一直在等着，母亲不是答应过了吗？整个上午我就跟在母亲腿底下：去吗？去吧，走吧，怎么还不走呀？走吧……我就这样念念叨叨地追在母亲的腿底下，看她做完一件事又去做一件事。我还没有她的腿高，那两条不停顿的腿至今都在我眼前晃动，它们不停下来，它们好几次绊在我身上，我好几次差点儿绞在它们中间把它们碰倒。

“怨”字表明“我”在自责，自责自己因为“睡过了头”而耽误了出去玩。

下午吧，母亲说，下午，睡醒午觉再去。去，母亲说，下午，准去。但这次怨我，怨我自己，我把午觉睡过了头。醒来时我看见母亲在洗衣服。要是那时就走还不晚。我看看天，还不晚。还去吗？去。走吧？洗完衣服。这一次不能原谅。我不知道那堆衣服要洗多久，可母亲应该知道。我蹲在她身边，看着她洗。我一声不吭，盼着。我想我再不离开半步，再不把觉睡过头。我想衣



微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

“一声不吭”一方面表明“我”心里有怨言，另一方面表明“我”不再催促，一心一意开始等待。

服一洗完我马上拉起她就走，决不许她再耽搁[①]。我看着盆里的衣服和盆外的衣服，我看着太阳，看着光线，我一声不吭。看着盆里揉动的衣服和绽开的泡沫，我感觉到周围的光线渐渐暗下去，渐渐地凉下去沉郁下去，越来越远越来越缥缈[②]，我一声不吭，忽然有点儿明白了。

心理描写，表明“我”实在等不下去了。

我现在还能感觉到那光线漫长而急遽[③]的变化，孤独而惆怅[④]的黄昏到来，并且听得见母亲咔嚓咔嚓搓衣服的声音，那声音永无休止就像时光的脚步。那个星期天。就在那天。母亲发现男孩儿蹲在那儿一动不动，发现他在哭，在不出声地流泪。我感到母亲惊惶地甩了甩手上的水，把我拉过去拉进她的怀里。我听见母亲在说，一边亲吻着我一边不停地说：“噢，对不起，噢，对不起……”那个星期天，本该是出去的，去哪儿记不得了。男孩儿蹲在那个又大又重的洗衣盆旁，依偎在母亲怀里，闭上眼睛不再看太阳，光线正无可挽回地消逝，一派荒凉。

用细腻的笔触写光线的变化，写出了时间在流逝。

交代了失望的结果，写出了男孩儿失望到极点的忧伤，心底一派荒凉。

“不出声地流泪”表明我伤心到极点，这比嚎啕大哭显得更委屈和无奈。

思考探究

一　默读课文，说说在那个星期天里“我”的心情经历了怎样的变化，“我”为什么对这一天记忆如此深刻。

二　文中的心理描写细腻生动，结合上下文，品味下列语句，说说作者采用了哪些方式描述“我”的心理。

1. 我看着天看着云彩走，等母亲回来，焦急又兴奋。
2. 我坐在草丛里看她们，想象她们的家，想象她们此刻在干什么，想象她们的兄弟姐妹和她们的父母，想象她们的声音。
3. 我蹲在她身边，看着她洗。我一声不吭，盼着。我想我再不离开半步，再不把觉睡过头。我想衣服一洗完我马上拉起她就走，决不许她再耽搁。
4. 看着盆里揉动的衣服和绽开的泡沫，我感觉到周围的光线渐渐暗下去，渐渐地凉下去沉郁下去，越来越远越来越缥缈，我一声不吭，忽然有点儿明白了。

---

①〔耽搁〕拖延时间。
②〔缥缈（piāomiǎo）〕形容隐隐约约、若有若无。
③〔急遽（jù）〕急速。
④〔惆怅（chóuchàng）〕伤感，失意。

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

7 别了，语文课[①]

何 紫

运用对比的手法，把“我”的心理描写得十分详细。

还是一样的语文课，为什么“我”现在的感受不一样了？带着疑问往下读。

这本书来得恰逢其时，给“我”打开了一扇通向母语的新窗！

钟声响了，第一堂课是语文。以前我上这门课时总是懒洋洋提不起劲，奇怪，今天我翻开语文书，别有一番滋味，我的脑子也不再胡思乱想，全神贯注地听张先生授课。我为什么忽然会喜欢上了语文课，觉得张先生每一句话都那么动听？这一堂课好像过得特别快，一下子就听到了下课钟声。

这天放学回家，我一口气读完张先生送给我的书《怎样学好语文》。这本书先浅显地介绍语文的发展，然后分述丰富的语文、简练的语文和优美的语文，最后讲述学好语文的方法。我一下子对语文



① 选自《臭水沟旁的城堡——香港儿童小说集》（中国少年儿童出版社1982年版）。有删改。何紫（1938—1991），广东顺德人，香港儿童文学作家。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

了解了很多很多，我有点儿怪张先生，为什么不早点儿送这本书给我，让我早点儿知道语文的丰富和优美。

表现出了“我”的阅读兴趣，也表现出了“我”喜欢语文的情感。

我放下了书，走到爸爸跟前，问爸爸：“爸爸，我们将来移民到中美洲，我还有机会学习中文吗？”

第 3、4 段，借助父子的语言描写，交代了“我”对语文课的情感发生转变的根源，即当时作者一家人要移民到中美洲。

爸爸说：“我正为这件事操心。那边华侨很少，没有为华侨办的学校。到了那边，你就要学习西班牙文。我担心你会渐渐忘记了中文。”

我听了吓了一跳。我拿起一张报纸，单是大字标题就有不少字不认识，不要说报纸的内文了。我现在念五年级，可是因为我过去不喜欢语文课，语文实在学得不好，实际上大约只有三四年级的程度。我张皇地拿出语文书，急急温习今天教过的课文，觉得课文内容饶有趣味。我又拿出纸，用笔反复写新学的生字。我想起自己顶多还有一个月学习语文的时间，心里就难过，真希望把整本语文书一下子全学会。

用几个具体事例写出了“我”对语文课的情感变化，读起来非常真实自然。

第 5 段既写了过去“我”不喜欢语文课，语文学得不好，又写了“我”急切学语文的做法，前后对比，突出了“我”的转变之大，以及对语文课的喜爱。本段还写了“我”从吃惊，到着急，到难过的情感变化。

我一连两次默书都得到八十分，张先生每次都鼓励我；最近一次默书，我居然一个字也没有错，得到一百分！那天语文课，张先生拿出我的默书簿，翻开第一页给大家看，然后又翻到最后一页，高高举起让同学们看。张先生说：

“陈小允的惊人进步是我们学习的好榜样。你们看，他学期开始默书总不合格，现在却得了一百分！”

运用对比的手法，写“我”的转变之大。

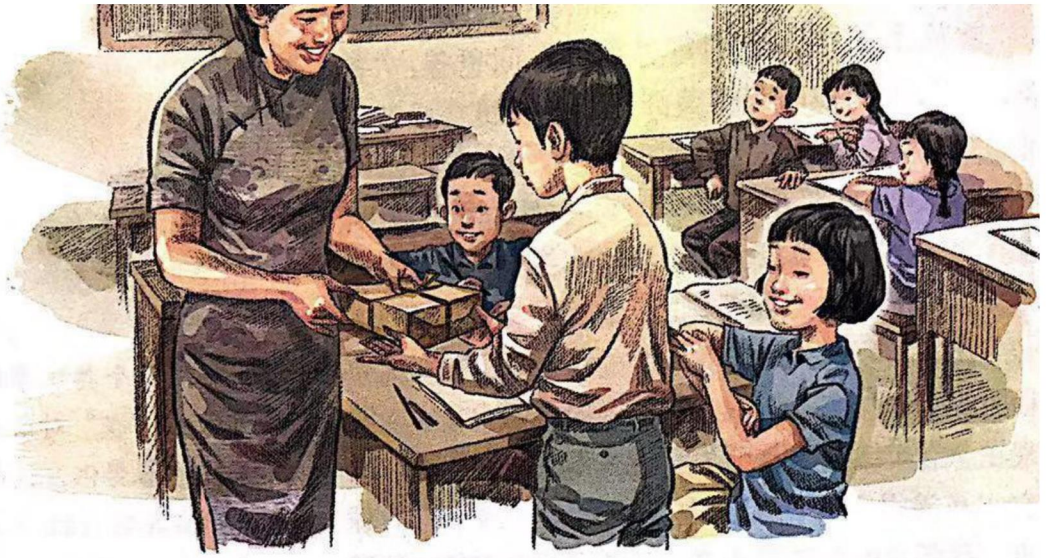
有谁知道我心里的痛！唉，语文课，在我深深喜爱上你的时候，我就要离开你了，我将要接受另一种完全不同的外语教育了。想到这里，我噙着泪。坐在我旁边的叶志聪看见，大惊说：“张先生，陈小允哭啦！”

以独白的方式直接而强烈地表达内心的情感。

以独白的方式直接而强烈地表达内心的情感，流露出了作者内心的悲痛、恋恋不舍、以及对语文课的热爱之情。

同学们都奇怪地注视着我。张先生走到我身

微信公众号 教辅资料站
关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



旁，亲切地抚着我的头，说："小允，是为你的进步而哭吗？"

我擦拭着泪水，站起来，呜咽着说："张先生，我下星期要离开这里了，我们全家移民到危地马拉[1]，我……我再没有机会学习语文了。"

第9、10、11段，借助师生对话，交代了"我"家要移民到危地马拉的背景。"再也没有机会学习语文了"流露出"我"对语文依依不舍的情感。

泪水模糊了眼睛，我看不见同学和张先生的反应，只知道全班忽然异样地沉寂。张先生轻抚着我的头，叫我坐下。

离开这里的日子越来越近了。同学们纷纷在我的纪念册上留言，声声叮嘱不要忘记中国，不要忘记母语。

这天，是我最后一次上语文课了，张先生带来一扎用鸡皮纸封好的包裹，她对全体同学说："陈小允是最后一天和大家相叙了。我们祝福他在国外健康快乐地成长。我没有什么送给他，只送他一套

写张先生以语文课本赠别，希望"我"远离祖国后还可以好好自修，不要忘记母语。

①〔危地马拉〕即危地马拉共和国，位于中美洲西北部。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

小学六年级到中学五年级的语文课本，希望他远离祖国后还可以好好自修，不要忘记母语。”

我接过这套书，心里非常难过。下课后，同学们都围上来，有人送我一本中文字典，有人送我一本故事书。他们的热情，使我热泪盈眶。

别了，我亲爱的老师，我亲爱的同学。我一定不会忘记母语，我会把我的默书簿一生一世留在身边，常常翻阅。我会激励自己把语文自修好，像这本默书簿的成绩那样。

“我”的难过和不舍，只是因为要告别语文课了吗？

呼应标题，以“别了”引领，直抒胸臆，表达了铭记母语、铭记祖国的情感。

阅读提示

课文记叙了主人公“我”在即将离开祖国时对语文课产生的情感和态度变化，细腻而真实地传达出“我”或悲伤、或焦虑、或自责、或欣喜、或感动的情感状态，字里行间充满了对母语的热爱，表达了对祖国的依依不舍之情。文章在描写“我”对语文课的情感和态度时，采用了对比的手法，让读者发现“我”正在发生的改变，产生阅读的兴趣；同时，作者还从第一人称的视角，用细腻的心理描写传达人物丰富的情感，读来既让人觉得符合人物的身份和特征，又能产生共鸣。这样的写法也可以运用到我们的习作当中。

文中的主人公在去国远行之际才体会到祖国语言文字的宝贵。我们在为他感慨之余，是否也应该对自己的语文学习有所警醒和反思呢？

读读写写

簿			噙			滋	味		浅	显		华	侨		张	皇
温	习		包	裹		饶	有	趣	味		热	泪	盈	眶		

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

8 学 弈[1]

《孟子》

预 习

◎ 孟轲，被称为“亚圣”，与孔子并称“孔孟”；《孟子》，为“四书”之一，对中国文化影响深远。课外搜集资料，了解孟轲其人及《孟子》这部书。

◎ 借助注释阅读课文，了解文章大意，把握作者想表达的观点。



弈秋[2]，通国[3]之善弈者也。使弈秋诲二人弈，其一人专心致志，惟弈秋之为听[4]；一人虽听之，一心以为有鸿鹄[5]将至，思援[6]弓缴[7]而射之。虽与之[8]俱学，弗若[9]之矣。为[10]是其智弗若与[11]？曰：非然[12]也。

译文：弈秋是全国最善于下围棋的人。让弈秋教两个人下围棋，其中一人专心致志地学习，只听弈秋的教导；另外一个人虽然也听弈秋的教导，却一心以为有大雁将要飞来，想要拉弓箭把它射下来。这人虽然和前一个人一起学习，但棋艺不如前一个人好。难道是因为他的智力不如前一个人好吗？答：不是这样的。

① 选自《孟子·告子上》（《孟子译注》，中华书局1960年版）。题目是编者加的。孟子（约前372—前289），名轲（kē），邹（今山东邹城东南）人，战国时期思想家，儒家学派代表人物之一。《孟子》是记录孟子言行的著作，共七篇，一般认为是孟子及其弟子万章、公孙丑等人共同编著的。弈（yì），下棋。

②〔弈秋〕“秋”是人名，因他善于下棋，所以称其为“弈秋”。

③〔通国〕全国。

④〔惟弈秋之为听〕只听弈秋的教诲。

⑤〔鸿鹄（hú）〕指天鹅、大雁一类的鸟。

⑥〔援〕取来。

⑦〔缴（zhuó）〕系着丝绳的箭，射出后可以将箭收回。

⑧〔之〕他，指专心致志的那个人。

⑨〔弗若〕不如。

⑩〔为〕因为。

⑪〔与（yú）〕同“欤”，句末语气词，表示疑问。

⑫〔然〕这样。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

读下面的语句，结合自己的经历，说说你从中体会到了怎样的情感。

◇ 过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？

◇ 那个星期天。就在那天。母亲发现男孩儿蹲在那儿一动不动，发现他在哭，在不出声地流泪。

◇ 有谁知道我心里的痛！唉，语文课，在我深深喜爱上你的时候，我就要离开你了，我将要接受另一种完全不同的外语教育了。想到这里，我噙着泪。

日积月累

13～14岁：豆蔻年华	15岁：及笄之年
20岁：弱冠之年	30岁：而立之年
40岁：不惑之年	50岁：知命之年
60岁：花甲之年	70岁：古稀之年
70～90岁：耄耋之年	100岁：期颐之年

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第三单元

“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”在如火如荼的斗争岁月里，一批怀抱救国救民理想的共产党人，前仆后继，不屈不挠，为了人民的利益献出了自己的生命。他们的牺牲重于泰山，他们的精神和人格永垂不朽。本单元的课文展示了几位革命先烈的光辉形象，从不同侧面表现了他们忠于人民、舍己为人的崇高品格。阅读这些课文，有助于我们了解党领导人民进行革命斗争的艰辛历程，从而树立远大的理想，培养高尚的道德情操。

学习本单元，要把握文章的写作顺序，抓住人物的神态、言行描写，体会人物的精神品质，理解作者对人物的认识和评价。还要注意查阅相关背景资料，加深对课文的理解。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

9 十六年前的回忆[1]

李星华

预 习

◎ 李大钊是中国共产党的创始人之一，于1927年被反动军阀杀害。课外搜集资料，了解李大钊的生平事迹及其遇害前后的相关历史背景。

◎ 课文题为《十六年前的回忆》，从这个题目中，你获得了哪些信息？与同学交流。

用倒叙的方法来总起全文。“永远忘不了”表明女儿因为父亲遇难而痛苦不已，并且表达了对父亲深深的怀念之情。

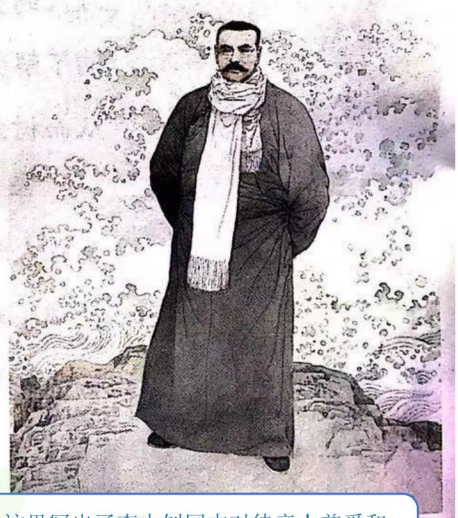
1927年4月28日，我永远忘不了那一天。那是父亲[2]的被难[3]日，离现在已经十六年了。

那年春天，父亲每天夜里回来得很晚。每天早晨，不知道什么时候他又出去了。有时候他留在家里，埋头整理书籍和文件。我蹲在旁边，看他把书和有字的纸片投到火炉里去。

我奇怪地问他：“爹，为什么要烧掉呢？怪可惜的。”

待了一会儿，父亲才回答：“不要了就烧掉。你小孩子家知道什么！”

父亲是很慈祥的，从来没骂过我



这里写出了李大钊同志对待亲人慈爱和善与对待工作认真严肃两方面的统一。

① 选自《烈士亲属的回忆》（中国青年出版社1958年版）。有删改。李星华（1911—1979），直隶乐（lào）亭（今属河北）人，李大钊的女儿。本文写于1943年，是作者为纪念父亲遇害16周年所写。

②〔父亲〕即李大钊（1889—1927），字守常，直隶乐亭人，中国无产阶级革命家，中国最早的马克思主义者，中国共产党的创始人和早期领导人之一。

③〔被难〕因灾祸或重大变故而丧失生命。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

写了父亲反常的举动，暗示了当时局势的严重。

们，更没打过我们。我总爱向父亲问许多幼稚可笑的问题。他不论多忙，对我的问题总是很感兴趣，总是耐心地讲给我听。这一次不知道为什么，父亲竟这样含糊地回答我。

后来听母亲说，军阀张作霖[1]要派人来检查。为了避免党组织被破坏，父亲只好把一些书籍和文件烧掉。才过了两天，果然出事了。工友阎振三一早上街买东西，直到夜里还不见回来。第二天，父亲才知道他被抓到警察厅里去了。我们心里都很不安，为这位工友着急。

从两句反问句中可以体会到：父亲坚决不离开北京。表明了父亲把革命工作看得比自己的安全和生命更重要，体现出了革命者坚决、大无畏的精神。

局势越来越严重，父亲的工作也越来越紧张。他的朋友劝他离开北京，母亲也几次劝他。父亲坚决地对母亲说："不是常对你说吗？我是不能轻易离开北京的。你要知道现在是什么时候，这里的工作多么重要。我哪能离开呢？"母亲只好不再说什么了。

这一句的作用领起下文。"可怕"一词交代了那一天令人恐怖的抓捕氛围。

可怕的一天果然来了。4月6日的早晨，妹妹换上了新夹衣，母亲带她到儿童娱乐场去散步了。父亲在里间屋里写字，我坐在外间的长木椅上看报。短短的一段新闻还没看完，就听见啪，啪……几声尖锐的枪声，接着是一阵纷乱的喊叫。

敌人还没进屋就先放枪，制造纷乱的喊叫声，可以看出敌人是在虚张声势。

"什么？爹！"我瞪着眼睛问父亲。

"没有什么，不要怕。星儿，跟我到外面看看去。"

父亲不慌不忙地从抽屉里取出一支闪亮的小手枪，就向外走。我紧跟在他身后，走出院子，暂时躲在一间僻静的小屋里。

一会儿，外面传来一阵沉重的皮鞋声。我的心剧烈地跳动起来，用恐怖的眼光瞅了瞅父亲。

"不要放走一个！"窗外一声粗暴的吼声。穿灰制服和长筒皮靴的宪兵，穿便衣的侦探，穿黑制服的警察，一拥而入，挤满了这间小屋子。他们像一群魔鬼似的，把我们包围起来。他们每人拿着一支手枪，枪口对着父亲和我。在军警中间，我发现了前几天被捕的工友阎振三。他的胳膊上拴着绳子，被一个肥胖的便衣侦探拉着。

"一拥而入""挤满"表明敌人的兵力之多，突出父亲的身份之重要。"魔鬼似的"运用比喻的修辞，一方面突出了敌人的凶残，另一方面，流露出作者对敌人的刻骨仇恨。

那个满脸横肉的便衣侦探指着父亲问阎振三："你认识他吗？"

阎振三摇了摇头。他那披散的长头发中间露出一张苍白的脸，显然是受过苦刑了。

外貌描写，突出了敌人的凶残。

第9、10、11段通过语言和动作描写，表现了面对险境从容不迫、镇定沉着，彰显了革命家的风范。

① 〔张作霖（1875—1928）〕字雨亭，奉天海城（今属辽宁）人，奉系军阀首领。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

“哼！你不认识？我可认识他。”侦探冷笑着，又吩咐他手下的那一伙：“看好，别让他自杀，先把手枪夺过来！”

他们夺下了父亲的手枪，把父亲全身搜了一遍。父亲保持着他那惯有的严峻态度，没有向他们讲任何道理。因为他明白，对他们是没有道理可讲的。

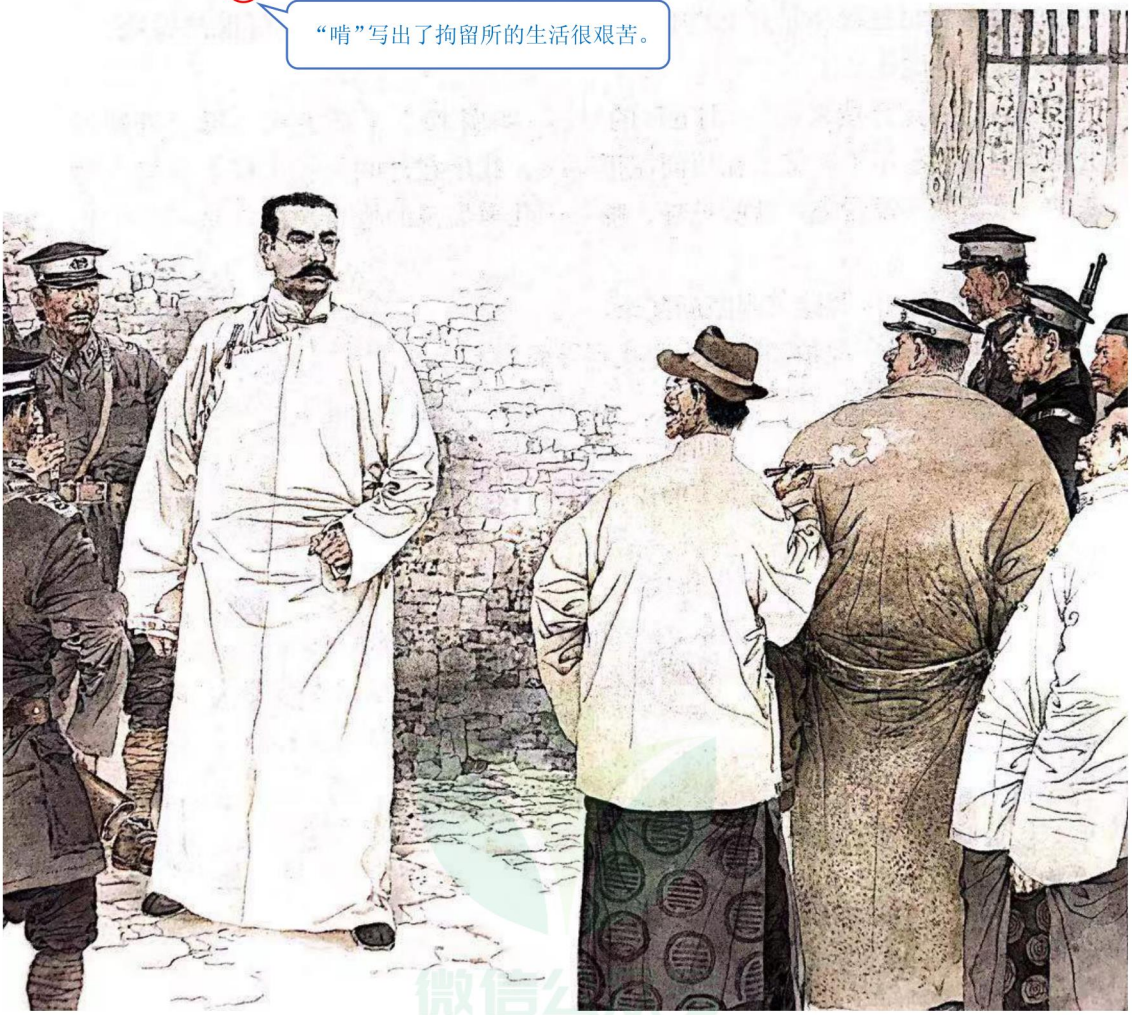
残暴的匪徒把父亲绑起来，拖走了。我也被他们带走了。在高高的砖墙围起来的警察厅的院子里，我看见母亲和妹妹也都被带来了。我们被关在女拘留所里。

全家人都被拘捕关押，不分老幼，突出了敌人的残暴。

十几天过去了，我们始终没看见父亲。有一天，我们正在吃中饭，手里的窝窝头还没啃完，听见警察喊我们母女的名字，说是提审。

“啃”写出了拘留所的生活很艰苦。

李大钊的表现说明他具有临危不乱，把生死置之度外的大无畏精神。



微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

神态描写，表明了父亲的心此时被一种伟大的力量占据着，这就是对于革命事业的信心，这是他在敌人的酷刑下不动摇，也不因亲人的哭喊而忧伤，这就是伟大的革命家的胸怀。

在法庭上，我们跟父亲见了面。父亲仍旧穿着他那件灰布旧棉袍，可是没戴眼镜。我看到了他那乱蓬蓬的长头发下面的平静而慈祥的脸。

“爹！”我忍不住喊出声来。母亲哭了，妹妹也跟着哭起来了。

“不许乱喊！”法官拿起惊堂木重重地在桌子上拍了一下。

父亲瞅了瞅我们，没对我们说一句话。他脸上的表情非常安定，非常沉着。他的心被一种伟大的力量占据着。这个力量就是他平日对我们讲的——他对于革命事业的信心。

在父亲沉着、镇定、机智的斗争态度的影响下，“我”由恐惧害怕，到机智勇敢地同父亲配合，一起与敌人作斗争。

“这是我的妻子。”他指着母亲说。接着他又指了一下我和妹妹：“这是我的两个孩子。”

“她是你最大的孩子吗？”法官指着我问父亲。

“是的，我是最大的。”我怕父亲说出哥哥来，就这样抢着说了。我不知道当时哪里来的机智和勇敢。

“不要多嘴！”法官怒气冲冲的，又拿起他面前那块木板狠狠地拍了几下。

父亲立刻就会意了，接着说：“她是我最大的孩子。我的妻子是个乡下人。我的孩子年纪都还小，她们什么也不懂。一切都跟她们没有关系。”父亲说完了这段话，又望了望我们。

法官命令把我们押下去。我们就这样跟父亲见了一面，匆匆分别了。想不到这竟是我们最后的一次见面。

该句提示下文内容，流露出了沉痛的怀念之情。

28日黄昏，警察叫我们收拾行李出拘留所。

我们回到家里，天已经全黑了。第二天，舅老爷到街上去买报。他是从街上哭着回来的，手里无力地握着一份报。我看到报上用头号字登着“李大钊等昨已执行绞刑”，立刻感到眼前蒙了一团云雾，昏倒在床上了。母亲伤心过度，昏过去三次，每次都是刚刚叫醒又昏过去了。

这句话说明了家人没有被悲痛压倒，而是牢记亲人被害的日子，不忘敌人欠下的血债。

过了好半天，母亲醒过来了，她低声问我：“昨天是几号？记住，昨天是你爹被害的日子。”

我又哭了，从地上捡起那张报纸，咬紧牙，又勉强看了一遍。我低声对母亲说：“妈，昨天是4月28日。”母亲微微点了一下头。

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

10 为人民服务[①]

毛泽东

预 习

◎ 全心全意为人民服务是中国共产党的奋斗宗旨，就在这篇演讲中，毛泽东明确提出了这一思想。课外搜集资料，了解演讲发表的历史背景。

◎ 朗读课文，把握文章主要内容，画出文中含义深刻的语句。

中心句“人总是要死的，但死的意义有不同”。这一句跟后面三句是总分关系。这样说可以启迪革命的同志分清人生的不同意义，从而充分肯定张思德同志生前的功绩。

提出我党及其领导的军队的根本宗旨。

我们的共产党和共产党所领导的八路军、新四军，是革命的队伍。我们这个队伍完全是为着解放人民的，是彻底地为人民的利益工作的。张思德同志就是我们这个队伍中的一个同志。

人总是要死的，但死的意义有不同。中国古时候有个文学家叫作司马迁[②]的说过：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛[③]。”为人民利益而死，就比泰山还重；替法西斯[④]卖力，替剥削人民和压迫人民的人去死，就比鸿毛还轻。张思德同志是为人民利益而死的，他的死是比泰山还要重的。

因为我们是为人民服务的，所以，我们如果有缺点，就不怕别人批评指出。不管是什么人，谁向我们指出都行。只要你说得对，我们就改正。你说的

① 选自《毛泽东选集》（人民出版社1968年版）。本文是毛泽东于1944年9月8日在中共中央直属机关为追悼张思德同志而召集的会议上所做的演讲。张思德（1915—1944），四川仪陇人。1933年参加中国工农红军。长征到延安后，任中央警卫团战士。1944年9月5日，在陕北安塞山中烧炭时，因炭窑垮塌而牺牲。

② 〔司马迁（约前145或前135—？）〕字子长，夏阳（今陕西韩城南）人，西汉史学家、文学家，著有《史记》。

③ 〔人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛〕语出司马迁《报任安书》。意思是，人本来都有一死，有的人的死比泰山还重，有的人的死却比鸿毛还轻。

④ 〔法西斯〕一种最反动、最野蛮的独裁制度和思想体系。对内实行恐怖统治，对外实行武力侵略和民族压迫。

引用司马迁《报任安书》中的这句话作为道理论据，赞扬张思德是为人民服务而牺牲的，其死重于泰山，进而教育广大党员干部、战士要向张思德学习为人民服务的精神。

使用一系列的关联词不断增强语气，让我们进一步明白：权衡判断准确与否的标准只有一个，那就是能否对人民有好处。目标也只有一个，那就是为人民服务。

微信公众号 教辅资料站
关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

这一段可以分四层。第一层：我们都是来自五湖四海，为了同一个革命目标走到了一起，但要取得全民族的解放，还要团结更多的人。第二层：讲怎样对待困难。第三层：讲正确对待牺牲。第四层：革命队伍的人要互相关心、爱护、帮助。

举例子，证明了听取意见的标准。

办法对人民有好处，我们就照你的办。“精兵简政[1]”这一条意见，就是党外人士李鼎铭[2]先生提出来的；他提得好，对人民有好处，我们就采用了。只要我们为人民的利益坚持好的，为人民的利益改正错的，我们这个队伍就一定会兴旺起来。

我们都是来自五湖四海[3]，为了一个共同的革命目标，走到一起来了。我们还要和全国大多数人民走这一条路。我们今天已经领导着有九千一百万人口的根据地，但是还不够，还要更大些，才能取得全民族的解放。我们的同志在困难的时候，要看到成绩，要看到光明，要提高我们的勇气。中国人民正在受难，我们有责任解救他们，我们要努力奋斗。要奋斗就会有牺牲，死人的事是经常发生的。但是我们想到人民的利益，想到大多数人民的痛苦，我们为人民而死，就是死得其所[4]。不过，我们应当尽量地减少那些不必要的牺牲。我们的干部要关心每一个战士，一切革命队伍的人都要互相关心，互相爱护，互相帮助。

今后我们的队伍里，不管死了谁，不管是炊事员，是战士，只要他是做过一些有益的工作的，我们都要给他送葬，开追悼会。这要成为一个制度。这个方法也要介绍到老百姓那里去。村上的人死了，开个追悼会。用这样的方法，寄托我们的哀思，使整个人民团结起来。

最后一段讲了开追悼会的目的，在演讲结束时，仍回到追悼张思德完全彻底地为人民服务的革命精神，紧扣演讲的中心，又进一步表达了对张思德同志的哀悼之情。

思考探究

一　朗读并背诵课文第2、4段，说说作者围绕“为人民服务”讲了哪几个方面的意思。

二　本文借张思德同志的牺牲，阐述“为人民服务”的宗旨。对于张思德，作者在文中有怎样的评价？

---

①〔精兵简政〕这是中国共产党在抗战时期实行的一项重要政策。其内容是缩小各抗日根据地党、政、军机构，精简人员，特别是尽量减少机关的行政人员和部队的非战斗人员，使部队、机关变得更精干，更灵活，更有战斗力。

②〔李鼎铭（1881—1947）〕陕西米脂人，开明绅士。他在陕甘宁边区第二届参议会上提出“精兵简政”的提案，并当选为陕甘宁边区政府副主席。

③〔五湖四海〕泛指全国各地。

④〔死得其所〕死得有意义，有价值。

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

11 金色的鱼钩[①]

杨 旭

这篇文章按事情发展顺序可以分为四个部分：照顾病号——班长救病号——病号救班长——怀念班长。

第 1 段，交代了事情的时间、地点、人物、起因。

1935年秋天，红四方面军进入草地，许多同志得了肠胃病。我和两个小同志病得实在赶不上队伍了，指导员派炊事班长照顾我们，让我们走在后面。

交代故事发生的时间、地点及起因。

炊事班长快四十岁了，个儿挺高，背有点儿驼，四方脸，高颧骨[②]，脸上布满皱纹，两鬓[③]都斑白[④]了。因为全连数他岁数大，对大家又特别亲，大伙都叫他“老班长”。

对老班长的外貌描写，说明了在长征路上他为革命十分操劳。

大家都叫他“老班长”，只是因为他岁数大吗？

三个病号走不快，一天只走二十来里路。一路上，老班长带我们走一阵歇一阵。到了宿营地，他就到处去找野菜，和着青稞[⑤]面给我们做饭。不到半个月，两袋青稞面吃完了。饥饿威胁着我们。老班长到处找野菜，挖草根，可是光吃这些东西怎么行呢？老班长看我们一天天瘦下去，他整夜整夜地合不拢眼，其实，这些天他比我们瘦得还厉害呢！

第 3 段，写“我”们遇到的困境——两袋青稞面吃完了，饥饿威胁着“我”们。

一天，他在一个水塘边给我们洗衣裳，忽然看见一条鱼跳出水面。他喜出望外地跑回来，取出一根缝衣针，烧红了，弯成个钓鱼钩。这天夜里，我们就吃到了新鲜的鱼汤。尽管没加作料，可我们觉得没有比这鱼汤更鲜美的了，端起碗来吃了个精光。

“鱼钩”出场。

---

① 选自《非正式谈判》（群众出版社1985年版）。有删改。

② 〔颧（quán）骨〕眼睛下边两腮上面突出的骨头。

③ 〔鬓（bìn）〕脸旁靠近耳朵的头发。

④ 〔斑白〕头发黑白相间。

⑤ 〔青稞（kē）〕大麦的一种，粒大，皮薄，主要产于西藏、青海等地。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

以后，老班长尽可能找有水塘的地方宿营，把我们安顿好，就带着鱼钩出去了。第二天，他总能端着热气腾腾的鲜鱼野菜汤给我们吃。我们虽然还是一天一天衰弱下去，但比起光吃草根野菜来毕竟好多啦。可是老班长自己呢，我从来没见他吃过一点儿鱼。

注意“总能”一词。

有一次，我禁不住问他：“老班长，你为什么不吃鱼啊？”

他摸了摸嘴，好像回味似的说：“吃过了。我一起锅就吃，比你们还先吃呢。”

我不信，等他收拾完碗筷走了，就悄悄地跟着他。走近前一看，啊！我不由得呆住了。他坐在那里捧着搪瓷碗，嚼着几根草根和我们吃剩下的鱼骨头，嚼了一会儿，就皱紧眉头硬咽下去。我觉得好像有万根钢针扎着喉管，失声喊起来：“老班长，你怎么……”

运用比喻和夸张的修辞手法，表现老班长硬咽鱼骨的痛苦，也表明“我”看到这种场景内心的难受程度。

老班长猛抬起头，看见我目不转睛地看着他手里的搪瓷碗，就支吾着说：“我，我早就吃过了。看到碗里还没吃干净，扔了怪可惜的……”

注意老班长前后不同的反应。

“不，我全知道了。”我打断了他的话。

老班长转身朝两个小同志睡觉的地方看了一眼，一把把我搂到身边，轻声说：“小声点儿，小梁！咱们俩是党员，你既然知道了，可不要再告诉别人。”

“可是，你也要爱惜自己啊！”

“不要紧，我身体还结实！”他抬起头，望着夜色弥漫的草地。好久，才用低沉的声音说：“指导员把你们三个人交给我，他临走的时候说：‘他们年轻。一路上，你是上级，是保姆，是勤务员啊，无论多么艰苦，也要把他们带出草地。’小梁，你看这草地，无边无涯，没个尽头。我估计，还要二十天才能走出去。熬过这二十天不简单

品味人物语言，揣摩老班长的心理，体会其精神品质。

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

啊！眼看你们的身子一天比一天衰弱，只要哪一天吃不上东西，说不定就会起不来，真有个三长两短，我怎么去向党报告呢？难道我能说：‘指导员，我把同志们留在草地上，我自己克服困难出来啦！’”

“可是，你总该跟我们一起吃一点儿啊！”

“不行，太少啦。”他轻轻地摇摇头，“小梁，说真的，弄点儿吃的不容易啊！有时候等了半夜，也不见鱼上钩。为了弄一点儿鱼饵，我翻了多少草皮也找不到一条蚯蚓……还有，我的眼睛坏了，天色一暗，找野菜就得一棵一棵地摸……”

我再也忍不住了，抢着说：“老班长，以后我帮你一起找，我看得见。”

“不，咱们不是早就分好工了吗？再说，你的病也不轻，不好好休息会支持不住的。”

我还坚持我的意见。老班长忽然严厉地说：“小梁同志，共产党员要服从党的分配。你的任务是坚持走路，安定两个小同志的情绪，增强他们的信心！”

望着他那十分严峻的脸，我一句话也说不上来，竟扑倒在他怀里哭了。

第二天，老班长端来的鱼汤特别少，每个搪瓷碗里只有小半条猫鱼，上面漂着一丁点儿野菜。他笑着说：“吃吧，就是少了点儿。唉！一条好大的鱼已经上了钩，又跑啦！”

我端起搪瓷碗，觉得这个碗有千斤重，怎么也送不到嘴边。两个小同志不知道为什么，也端着碗不往嘴边送。老班长看到这情况，收敛了笑容，眉头拧成了疙瘩。他说：“怎么了，吃不下？要是不吃，咱们就走不出这草地。同志们，为了革命，你们必须吃下去。小梁，你不要太脆弱！”最后这句话是严厉的，意思只有我知道。

我们“总能”有鱼汤喝，背后却是如此的艰辛！

表现了老班长时刻为他人着想的优秀品质。

当“我”知道鱼来之不易，以及老班长把仅有的一点儿东西都给三个伤病员吃，自己却硬咽草根、用鱼骨充饥时，“我”的内心极为沉重。所以觉得手中的搪瓷碗有千斤重，怎么也送不到嘴边。

老班长最后这句话是什么意思？

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

我把碗端到嘴边，泪珠大颗大颗地落在热气腾腾的鱼汤里。我悄悄背转身，擦擦眼睛，大口大口地咽着鱼汤。老班长看着我们吃完，脸上的皱纹舒展开了，嘴边露出了一丝笑意。可是我的心里好像塞了铅块似的，沉重极了。

通过神态、动作、心理描写，展现了“我”和老班长复杂的心理。

挨了一天又一天，渐渐接近草地的边缘了，我们的病却越来越重。我还能勉强挺着走路，那两个小同志连直起腰来的力气也没有了。老班长虽然瘦得只剩皮包骨头，眼睛深深地陷了下去，但是还一直用饱满的情绪鼓励着我们。我们就这样扶一段，搀一段，终于走到草地边上，远处，重重叠叠的山峰已经看得见了。

写任务即将完成，心情愉悦的老班长去钓鱼。

这天上午，老班长快活地说：“同志们，咱们在这儿停一下，好好弄点儿吃的，鼓一鼓劲，一口气走出草地去。”说罢，他就拿起鱼钩找水塘去了。

老班长说话时的神情和语气前后多有变化，画出相关词语，体会他的不同心理。

我们的精神特别好，四处去找野菜，拾干草，好像过节似的。

但是过了好久，还不见老班长回来。我们四面寻找，最后在一个水塘旁边找到了他，他已经昏迷不醒了。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

我们都着慌了。过雪山的时候有过不少这样的例子，战士用惊人的毅力支持着自己的生命，但是一倒下去就再也起不来了。要挽救老班长，最好的办法是让他赶快吃些东西。我们立即分了工，我去钓鱼，剩下的一个人照料老班长，一个人生火。

我蹲在水边，心里不停地念叨："鱼啊！快些来吧！这是挽救一个革命战士的生命啊！"可是越性急，鱼越不上钩。等了好久，好容易看到漂在水面的芦秆动了一下，赶紧扯起钓竿，总算钓上来一条两三寸长的小鱼。

当我俯下身子，把鱼汤送到老班长嘴边的时候，老班长已经奄奄一息了。他微微地睁开眼睛，看见我端着的鱼汤，头一句话就说："小梁，别浪费东西了。我……我不行啦。你们吃吧！还有二十多里路，吃完了，一定要走出草地去！"

第 30～33 段，写老班长将生的希望留给了"我们"这些病号，展现了老班长至死不忘肩负的任务，关心战友、舍己为人的高贵品质。

"老班长，你吃啊！我们抬也要把你抬出草地去！"我几乎要哭出来了。

"不，你们吃吧。你们一定要走出草地去！见着指导员，告诉他，我没完成党交给我的任务，没把你们照顾好。看，你们都瘦得……"

临终之际，心中仍然只有同志和任务，多么伟大的品格！

老班长用粗糙的手抚摸我的头。突然间，他的手垂了下去。

"老班长！老班长！"我们叫起来。但是老班长，他，他的眼睛慢慢地闭上了。

我们扑在老班长身上，抽噎着，很久很久。

擦干了眼泪，我把老班长留下的鱼钩小心地包起来，放在贴身的衣兜里。我想：等革命胜利以后，一定要把它送到革命烈士纪念馆去，让我们的子子孙孙都来瞻仰它。在这个长满了红锈的鱼钩上，闪烁着灿烂的金色的光芒！

最后一段，揭示了文章的主题。鱼钩虽然长满了红锈，但它记录着老班长可歌可泣的英雄事迹，闪耀着老班长金子般的思想光辉，昭示着老班长关心同志、舍己为人、忠于革命的精神永垂不朽。

鱼钩上闪烁的"灿烂的金色的光芒"指的是什么？

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

12 古代诗歌三首

预习

◎ 课外搜集三位诗人的生平资料，初步了解这三首诗与诗人品格、志向和气质之间的联系。

◎ 借助注释，理解诗歌大意，并反复诵读。

马诗[1]

李贺

译文：大漠上被沙子覆盖，像无边的积雪，月亮高挂在燕山上，恰似一把弯钩。何日能够骑上我的铁甲快马，在清秋时节任意驰骋。

大漠沙如雪，燕山[2]月似钩[3]。
何当[4]金络脑[5]，快走踏清秋。

① 选自《李长吉歌诗编年笺注》卷五（中华书局2012年版）。李贺（790—816），字长吉，福昌（今河南宜阳）人，唐代诗人。
② 〔燕（yān）山〕这里指燕然山，即今蒙古国境内杭爱山。
③ 〔钩〕古代的一种兵器，形似月牙。
④ 〔何当〕何日，何时。
⑤ 〔金络脑〕用黄金装饰的马笼头。这里指戴上金络脑。

石灰吟[6]

于谦

译文：（石灰石）只有经过千万次捶打才能从深山中开采出来，它把熊熊烈火的焚烧当作很平常的一件事。即使粉身碎骨也毫不惧怕，甘愿把一身清白留在人世间。

千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲[7]。
粉骨碎身浑[8]不怕，要留清白在人间。

⑥ 选自《中国历代诗歌选》下编（二）（人民文学出版社1979年版）。于谦（1398—1457），字廷益，钱塘（今浙江杭州）人，明代政治家、军事家。
⑦ 〔等闲〕平常。
⑧ 〔浑〕全，全然。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

竹　石[①]

郑　燮

咬定青山不放松，立根原在破岩中。
千磨万击还坚劲，任[②]尔[③]东西南北风。

译文：竹子抓住青山一点儿也不放松，它的根牢牢地扎在岩石缝中。经过成千山万次的折磨依旧坚强不屈，任凭你东西南北的狂风，它都经受得住，仍然坚韧挺拔，顽强地生长着。

① 选自《郑板桥集》（上海古籍出版社1979年版）。郑燮（xiè）（1693—1765），字克柔，号板桥，兴化（今属江苏）人，清代书画家、文学家。
②〔任〕任凭。
③〔尔〕你。

思考探究

一　背诵并默写这三首诗，分别说说诗中描绘的马、石灰、竹各具有怎样的品质，诗人借这些形象分别表达了怎样的志向。

二　本课三首诗的写作手法有什么共同之处？联系以前学过的《蜂》《墨梅》等古诗，说说这样写有怎样的表达效果。

积累拓展

三　借助注释，说说下列诗句的意思。

1. 何当金络脑，快走踏清秋。
2. 粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间。
3. 千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

四　任选本课中的一首诗，发挥联想和想象，改写成一篇短文。注意充实环境描写，丰富细节，凸显诗中形象的特点。200字左右。

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

联系课文想一想：下面的外貌描写对刻画人物有什么作用？如果删去这些内容，是否会影响文章的表达效果？

◇ 父亲仍旧穿着他那件灰布旧棉袍，可是没戴眼镜。我看到了他那乱蓬蓬的长头发下面的平静而慈祥的脸。

◇ 扁鼻子军官的眼光立刻变得凶恶可怕，他向前弓着身子，伸出两只大手。啊！那双手就像鹰的爪子，扭着雨来的两只耳朵，向两边拉。

◇ 他没有什么模样，使他可爱的是脸上的精神。头不很大，圆眼，肉鼻子，两条眉很短很粗，头上永远剃得发亮；腮上没有多余的肉，脖子可是几乎与头一边儿粗。

日积月累

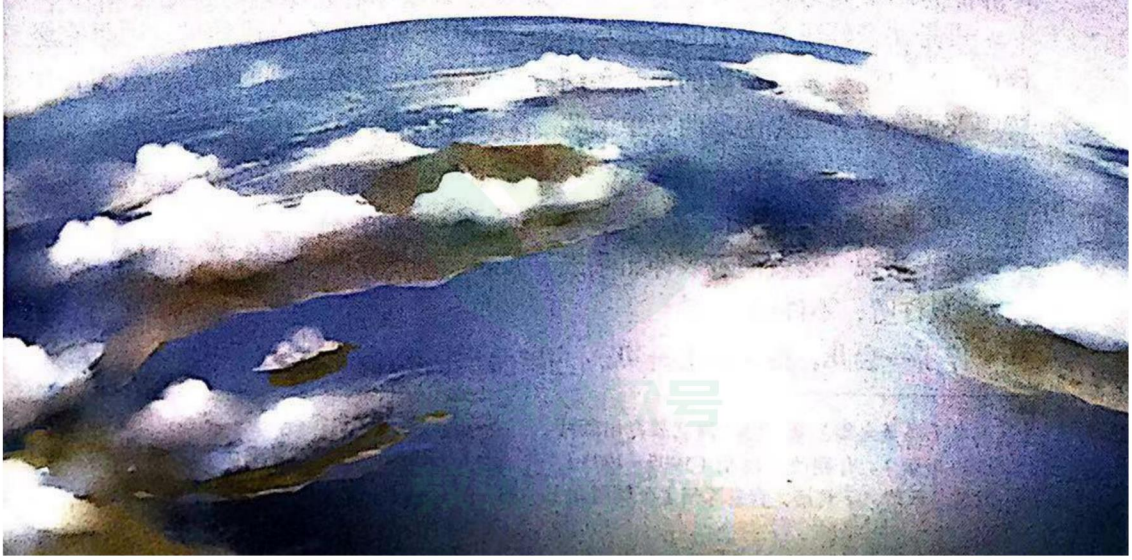
有意栽花花不发，无心插柳柳成荫。
良药苦口利于病，忠言逆耳利于行。
树欲静而风不止，子欲养而亲不待。
常将有日思无日，莫把无时当有时。
书到用时方恨少，事非经过不知难。

微信公众号
教辅资料站
关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第四单元

对未知世界的探索，是人类与生俱来的本能。探索使人类文明不断演进，科学技术日新月异，世界也变得美好起来。本单元的课文，从不同方面展现了人类对未知世界的探索。在孩子那里，它是寻找答案的热情和富有童趣的幻想；在科学家那里，它是见微知著的眼光和锲而不舍的努力；在文学家那里，它是对未来的奇妙想象和对现实的冷静思考。天真的想法、闪烁的灵感、求索的精神，让我们会心微笑，更让我们掩卷遐思。

学习本单元，要在理解课文内容的基础上，把握文章思路，思考深层内涵；还要注意体会用具体事例印证观点的写法，感受不同类型文章的表达特点。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

阅读

13 表里的生物[①]

冯 至

预 习

◎ 表里居然有生物？是什么生物？为什么它会在表里？它在表里做什么？阅读课文，看看文章讲了一个什么样的故事。想一想，“我”的想法“有道理”吗？

◎ 大人越不让动，小孩子就越想动，你也是这样吗？读课文时，不妨留意文中还有哪些你熟悉的感受或想法。

交代事情发生的背景和环境。正是因为在这样的背景和环境下，“我”才会产生出凡是发出声音的都是活的生物的想法。

我小时候住在一座小城里，城里没有工厂，所以也没有机器的声音。我那时以为凡能发出声音的，都是活的生物。早晨有鸟叫得很好听，夜里有狗吠得很怕人，夏天蝉在绿树上叫，秋晚有各种的虫在草丛中唱不同的歌曲。钟楼上的钟不是活的，有时却洪亮地响起来，那是有一个老人在敲；街心有时响着三弦[②]的声音，那是一个盲人在弹。哪里有死的东西会自己走动，并且能自动地发出和谐的声音呢？

反问句，为下文认为表里有活的东西作铺垫，也表现出了小时候的“我”是一个善于思考的孩子。

可是父亲怀里的表有时放在桌子上，不但它的秒针会自己转动，而且它坚硬的表盖里还会发出清脆的声音：滴答，滴答……没有一刻的休息，这声音比蝉鸣要柔和些，比虫的歌曲要单调些。

一天，我对父亲说：

“我爱听这表的声音。”

我一边说一边就向着表伸出手去。父亲立刻把我的手拦住了，他说：

“只许听，不许动。”

停了一会儿，他又添上一句：

动作描写，表现出了“我”对父亲的表具有强烈的好奇心，渴望打开那块表探个究竟。

① 选自《冯至全集》第三卷（河北教育出版社1999年版）。有删改。冯至（1905—1993），原名冯承植，字君培，直隶涿州（今属河北）人，诗人、学者。

② 〔三弦〕一种弦乐器，木筒两端蒙蟒（mǎng）皮，上有长柄，有三根弦。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



心理描写，表现了“我”对表里的生物很好奇，并且由于父亲的阻拦，“我”的好奇心与日俱增，同时也表现出了“我”的童真。

表明“我”对表的好奇程度很深。从中可以看出，“我”是个对新事物充满探索精神的孩子。

“小孩子不许动表。”

他这么说，就更增加了表的神秘。“不许动”，里边该是什么东西在响呢？我对于它的好奇心一天比一天增加。树上的蝉，草里的虫，都不会轻易被人看见，我想：表里边一定也有一个蝉或虫一类的生物吧，这生物被父亲关在表里，不许小孩子动。

越不许我动，我越想动，但是我又不敢，因此很痛苦。这样过了许多天。父亲一把表放在桌子上，我的眼睛就再也离不开它。有一次，父亲也许看我的样子太可怜了，也许自己有什么高兴的事，他对我笑着说：“你来，我给你看看表里是什么在响，可是只许看，不许动。”

一是因为是父亲主动给“我”看的；二是因为“我”对表本就十分好奇，现在“我”的好奇心即将得到满足，心情自然激动不已。

没有请求，父亲就自动给我看，我高兴极了，同时我的心也加速跳动。父亲取出一把小刀，把表盖拨开，在我的面前立即呈现出一个美丽的世界：蓝色的、红色的小宝石，钉住几个金黄色的齿轮，里边还有一个小尾巴似的东西不住地摆来摆去。这小世界不但被表盖保护着，还被一层玻璃蒙着。我看得入神，唯恐父亲再把这美丽的世界盖上。但是，过了一会儿，父亲还是把表盖上了。父亲的表里边真是好看。

此后我就常常请求父亲把他的表打开给我看，有时父亲答应我，有时也拒绝我，这要看他高兴不高兴。有一回，父亲又把表打开了，我问：

“为什么还蒙着一层玻璃呢？”

“这就是叫你只许看，不许动。”父亲回答。

这是父亲不想让小孩子动表而故意编的假话，没想到“我”居然信以为真。

“为什么呢？”我又问。

“这摆来摆去的是一个小蝎子[①]的尾巴，一动就要蜇[②]你。”

① 〔蝎（xiē）子〕一种节肢动物，多为黄褐色，有一对螯（áo）、四对脚，前腹部较粗，后腹部细长，末端有毒钩，用来御敌或捕食。

② 〔蜇（zhē）〕蜂、蝎子等用毒刺、毒钩刺人或动物。

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

我吓了一跳，蝎子是多么丑恶而恐怖的东西，为什么把它放在这样一个美丽的世界里呢？但是我也感到愉快，证实我的猜测没有错：表里边有一个活的生物。我继续问：

“为什么把那样可怕的东西放在这么好的表里？”

父亲没有回答。我只想，大半因为它有好听的声音吧。但是一般的蝎子都没有这么好听的声音，也许这里边的蝎子与一般的不同。

后来我见人就说：“我有蟋蟀在钵子[1]里，蝈蝈儿[2]在葫芦里，鸟儿在笼子里；父亲却有一个小蝎子在表里。”

这样的话我不知说了多久，也不知道到什么时候才不说了。

语言描写，表现了儿童有趣的内心世界，为我们呈现出了一个天真可爱的小孩子的形象。

“我”的猜测得到了证实，心里得到了满足，有一种自豪感。

从中可以看出“我”的想法奇特，心中充满美妙的东西，富有童真童趣。

“我”自认为发现真理后高兴得四处炫耀，唯恐别人不知道，这种表现很符合小孩子的心理。

思考探究

一 分角色朗读课文，读出对文中人物的理解。说说“我”是一个怎样的孩子，父亲为什么不许“我”动他的表。

二 想象是儿童探索未知世界的方式，而这种探索往往有着独特的思路。根据故事情节，参考示例，梳理“我”的思路，完成下列表格。

产生好奇，并做出猜测	1.“我”的经验： 2.“我”的发现： 3.父亲的表现：	猜测：
猜测得到“证实”	1.“我”的发现： 2.父亲的表现：	结论：表里边有一个活的生物
产生新疑问，做出新猜测	1.“我”的疑问： 2.父亲的表现：	新的猜测：

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

14 真理诞生于一百个问号之后[①]

叶永烈

预 习

◎ 什么是真理？真理有什么特征？如何发现真理？你思考过这些问题吗？通读课文，看看文中对此有怎样的解答。

◎ 作者讲述了一些科学家的故事，你从他们身上感受到了什么？你还知道哪些与之相似的人和事？说出来与同学交流。

这里的“？”是发现问题，并不断地追问；“！”是通过探索，解决疑问，最后发现真理。这句话把一个抽象的道理，用直观形象的方法进行表述，给人留下深刻的印象。

这里用引用的修辞手法，通过引用他人的话开门见山地提出本文的观点，即本文的中心论点。

有人说过这样一句话：真理诞生于一百个问号之后。其实，这句话本身就是真理。

纵观千百年来的科学技术发展史，那些定理、定律、学说的发现者、创立者，差不多都善于从细小的、司空见惯[②]的现象中看出问题，不断发问，不断解决疑问，追根求源[③]，最后把“？”拉直变成“！”，找到了真理。

表明下面要列举的例子与洗澡有关。洗澡是大家熟知的日常生活，这样使得例子更贴近读者的生活，便于说理。

洗澡是一件非常普通的事情，然而，美国麻省理工学院机械工程系的谢皮罗教授却敏锐地注意到：每次放掉洗澡水时，水的漩涡[④]总是朝逆时针方向旋转。这是为什么呢？谢皮罗紧紧抓住这个问号不放，进行了反复的实验和研究。1962年，他发表了论文，认为这种漩涡与地球的自转有关，如果地球停止旋转，就不会产生这种漩涡。他认为，在北半球，洗澡水朝逆时针方向旋转；如果是在南半球，洗澡水的漩涡将朝顺时针方向旋转；而在赤道，则不会形成漩涡。他的这个见解，引起了各国科学家的极大兴趣，他们纷纷在各地进行实验，结果证明谢皮罗的论断是完全正确的。

谢皮罗教授具体阐述了漩涡与地球自转的关系。

① 选自《一百个问号之后》（江苏科学技术出版社1982年版）。有删改。

② 〔司空见惯〕看惯了就不觉得奇怪。

③ 〔追根求源〕追寻事物产生、发展的本源。

④ 〔漩涡（xuánwō）〕液体旋转时形成的螺旋形。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

过渡句，起承上启下的作用，体现了议论文前后关联、说理严谨的特点。

一系列的疑问，引导科学家做进一步的实验来探究真谛。

无独有偶①。17世纪的一天，英国著名化学家波义耳正急匆匆地向自己的实验室走去，刚要跨入实验室大门，阵阵醉人的香气扑鼻而来，他这才发现花圃里的花开了。他本想好好欣赏一下迷人的花朵，但想到一天的实验安排，便摘下几朵紫罗兰插入一个盛水的烧瓶中，然后开始和助手们做实验。不巧的是，一个助手不慎把一滴盐酸②溅到紫罗兰上，爱花的波义耳急忙把冒烟的紫罗兰用水清洗了一下，重新插入花瓶中。谁知当水落到花瓣上后，溅上盐酸的花瓣奇迹般地变红了，波义耳立即敏感地意识到紫罗兰中有一种成分遇盐酸会变红。那么，这种物质到底是什么？别的植物会不会有同样的物质？别的酸对这种物质会有什么样的反应？这对化学研究有什么样的意义？这一奇怪的现象以及一连串的问题，促使波义耳进行了许多实验。由此他发现，大部分花草受酸或碱的作用都会改变颜色，其中以石蕊地衣③中提取的紫色浸液最为明显：它遇酸变成红色，遇碱变成蓝色。利用这一特点，波义耳制成了实验中常用的酸碱试纸④——石蕊试纸。在以后的三百多年间，这种试纸一直被广泛应用于化学实验中。

写了科学现象，表明作为科学家的波义耳具有敏锐的科学感知力和思辨力，也表明了此次现象是偶然发现的，不是特意的实验过程。

最有趣的是一位奥地利医生。一次儿子睡觉时，他发现儿子的眼珠转动起来。他感到很奇怪，连忙叫醒儿子，儿子说他刚才做了一个梦。这位医生想，眼珠转动会不会与做梦有关呢？会有什么关系呢？他百思不得其解，于是他以儿子、妻子、邻居为实验对象，进行了反复的观察实验，最后得出结论：当睡觉的人眼珠转动时，他确实正在做梦。如今，人们研究梦的生理学，便根据眼珠转动的次数和时间，来测量人做梦的次数与梦的长短。

洗澡水的漩涡，紫罗兰的变色，睡觉时眼珠的转动，这些都是很平常的事情。善于“打破砂锅问到底⑤”的人，却从中有所发现，有所发明，有所创造，有所成就。

这是一句俗语，形象地表达了锲而不舍、不断探索的精神。“发现”“发明”“创造”“成就”按收获从小到大排列，这些只有“打破砂锅问到底”的人才能做到。

在科学史上，这样的事例还有很多，它说明科学并不神秘，真理并不遥远。只要你见微知著⑥，善于发问并不断探索，那么，当你解答了一连串问题之后，就能发现真理。

“只要……就……”说明“科学并不神秘，真理并不遥远”，发现真理的前提条件就是“见微知著”、“善于发问并不断探索”。

①〔无独有偶〕虽然罕见，但是不只一个，还有一个可以成对儿。

②〔盐酸〕一种无色透明、有刺激性气味的强酸，广泛应用于化学、石油等工业领域。

③〔石蕊（ruǐ）地衣〕地衣的一种，生长在寒冷地带，呈灰白色或淡黄色。地衣，一种低等生物，生长在地面、树皮或岩石上。

④〔试纸〕指用特定化学药品浸过的干燥纸条，可通过其颜色变化检验溶液的酸碱性或某些化合物的存在。

⑤〔打破砂锅问到底〕指对事情的经过、缘由等追问到底。

⑥〔见微知著〕见到一点儿苗头就能知道事情的发展趋向或问题的实质。著，显著、明显，这里指明显的结果或显著的趋势。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

当然，见微知著、善于发问并不断探索的能力，不是凭空产生的。正像数学家华罗庚说过的，科学的灵感，绝不是坐等可以等来的。如果说，科学领域的发现有什么偶然的机遇的话，那么这种“偶然的机遇”只能给那些有准备的人，给那些善于独立思考的人，给那些具有锲而不舍[①]精神的人。

这句话对发现真理的条件做了说明，科学发现中存在“偶然的机遇”，说明科学的真理就存在于我们的身边，它并不神秘；“只能给……”指出了要发现科学真理是有条件的，那就是给那些“有准备”“独立思考”“锲而不舍”的人。

思考探究

一　本文标题就是文章主要观点的形象概括。阅读课文，说说标题的实际意思是什么，课文是如何围绕标题展开的。

二　作者很注意用生动而又贴切的事例来印证自己的观点。细读课文，思考并回答下列问题。

1. 文中的三个事例有什么共同之处？每个事例是按怎样的顺序来叙述的？
2. 作者在叙述事例时，运用了描写的表达方式，这样写有什么好处？

三　有人认为课文在第7段已经完成了对观点的证明，并且回应了开头，全文已形成整体，因此第8段有“画蛇添足”之嫌。你同意这种说法吗？说说理由。

积累拓展

四　本文语言准确而严密。结合括号中的问题品味下列句子，体会这一特点。

1. 纵观千百年来的科学技术发展史，那些定理、定律、学说的发现者、创立者，差不多都善于从细小的、司空见惯的现象中看出问题……（“差不多”能否删去？为什么？）
2. 他的这个见解，引起了各国科学家的极大兴趣，他们纷纷在各地进行实验，结果证明谢皮罗的论断是完全正确的。（为什么要强调“在各地”？“在各地”与“完全”有什么关系？）
3. 只要你见微知著，善于发问并不断探索，那么，当你解答了一连串问题之后，就能发现真理。（能不能把“只要……就……”换成“只有……才……”？为什么？）

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

15 他们那时候多有趣啊[①]

阿西莫夫

第 1 段用倒叙的方式开头，通过交代玛琪写日记的内容，引出下文对于纸质书的探讨。

那天晚上，玛琪甚至把这件事记在自己的日记里了。在2155 年5 月17 日这一页里她写道："今天，托米发现了一本真正的书！"

发现了一本"真正的书"！这个发现对我们来说可真"惊人"。

这是一本很旧的书。玛琪的爷爷有一次告诉过她，当他还是一个小孩子的时候，他的爷爷对他讲，曾经有那么一个时候，所有的故事都是印在纸上的。

他们翻着这本书，书页已经发黄，皱皱巴巴的。他们读到的字全都静立不动，不像他们通常在荧光屏上看到的那样，顺序移动。读到后面，再翻回来看前面的一页时，刚刚读过的那些字仍然停留在原地。真是有趣极了！

第一部分主要分为两块内容：一是玛琪和托米关于过去学校类型和教师授课方式的探讨，玛琪对这种教育方式流露出羡慕之情；二是观察员老师顺利修好了机器人老师，玛琪对机器人老师以及它的授课方式充满厌恶之情。两者形成鲜明的对比。

"呀！"托米说，"多浪费呀！我想，这样的书一读完，就得扔掉。我们的电视屏幕一定给我们看过一百万本书了，可它还能继续给我们许许多多别的书看，我可不会把它扔掉！"

纸书为什么成了新奇的玩意儿？带着这个问题往下看。

"我也不会扔掉。"玛琪说。她只有11 岁，读过的电视书不像托米读过的那样多。托米已经13 岁了。

她问："你在哪儿找到这本书的？"

"在我们家。"他指了一下，可并没有抬起头，因为他正在全神贯注地看书。"在顶楼上。"他又说。

① 选自《外国现代科学幻想小说》（上海文艺出版社1982年版）。高萍译。有改动。阿西莫夫（1920—1992），美国科普作家、科幻小说家。代表作有《基地》《新疆域》等。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

“书里写的什么？”

“学校。”

玛琪脸上露出不屑[①]的神情：“学校？学校有什么好写的？我讨厌学校。”玛琪一向讨厌学校，可现在她比以往任何时候都更憎恶它。那个机器老师一次又一次地给她做地理测验，她一次比一次答得糟。最后她的妈妈发愁地摇了摇头，把教学视察员找了来。

先进的技术，专属的“老师”，和蔼的视察员，玛琪为什么还会“讨厌学校”？

教学视察员是个身材矮小的胖子，脸红扑扑的，带着一整箱工具，还有测试仪和电线什么的。他对她笑了笑，递给她一个苹果，然后把机器教师拆开。玛琪暗暗希望拆开以后他就不知道怎样重新装上，可他偏偏知道。过了一小时左右，机器老师已经重新装好，黑乎乎的，又大又丑，上面还带着一个很大的荧光屏。在这个荧光屏上，映出所有的课文，还没完没了地提出问题。这倒也无所谓，最令她痛恨的东西是那个槽口——她非得把作业和试卷塞进去的那个口子。她总是要用那种打孔文字像编程序似的把作业和答卷写出来。在她六岁的时候，他们就让她学会使用这种文字了。而那个机器老师便飞速地批出了分数。

视察员把机器调好以后，拍拍她的脑袋，笑着对她妈妈说：“这不是小姑娘的错，琼斯太太。我认为是这个机器里的地理部分调得太快了一些，这种事是常有的。我把它调慢了，已经适合十岁左右孩子的水平了。说实在的，她总的学习情况够令人满意了。”说着，他又拍了拍玛琪的脑袋。

玛琪失望极了，她本来希望他把这个机器老师拿走，他们有一次就把托米的老师搬走了将近一个月之久，因为历史那部分的装置完全显示不

①〔不屑（xiè）〕轻视。

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

出图像来了。

所以她对托米说："怎么会有人写学校呢？"

托米用非常高傲的眼光瞧了她一眼："因为它不是我们这种类型的学校，傻瓜。那是几百年前的那种老式学校。"接着他一字一顿地说："几世纪前。"

玛琪很难过："嗯，我不知道古时候他们有什么样的学校。"她从他肩膀后面看了一会儿那本书，开口说："不管怎么说，他们得有一个老师吧？"

"当然，他们有个老师，可不是我们这样的老师。是一个真人！"

"一个真人？真人怎么会是个老师呢？"

"是这样的，他只不过给孩子们讲讲课，留些作业，提提问题。"

"真人可没那么聪明。"

"当然聪明啦。我爸爸就和我的机器老师知道得一样多。"

"不可能。真人不可能知道得和老师一样多。"

"我敢打赌，我爸爸知道得差不多和它一样多。"

玛琪不打算争吵下去，便说："我可不想让一个陌生人到我家里来教我功课。"

托米尖声大笑，"你不知道的事太多了，玛琪。那些老师才不到你家里来上课呢。他们有一个专门的地方，所有的孩子都到那儿去上学。"

"所有的孩子都学一样的功课吗？"

"那当然，如果他们的年龄一样的话。"

"可我妈妈说，一个老师是需要调整的，好适合他所教的每个男孩子和女孩子的智力。另外，对每个孩子的教法都应该是不同的。"

"他们那时候刚好不是那么做的。如果你不喜欢书里说的这些事，你就干脆别读这本书。"

由过去的纸书过渡到写过去的学校。

玛琪居然有这样"骇人听闻"的疑问！

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

“我没说我不喜欢。”玛琪急忙说。她很想知道那些有趣的学校是怎么回事。

第二部分，写玛琪重新面对机器人老师的课堂，言语之间流露出玛琪的无奈之情。

他们还没看完一半，玛琪的妈妈就喊了起来：“玛琪！该上课了！”

玛琪抬起头来：“还没到时间呢，妈妈。”

“到了，”琼斯太太说，“托米差不多也快到点了。”

玛琪对托米说：“托米，下课以后我可以和你一起再读读这本书吗？”

“也许可以。”他冷冷地回答。然后，他吹着口哨走开了，胳膊底下夹着那本满是灰尘的旧书。

玛琪走进上课的地方。课室就在她卧室隔壁。机器老师的开关已经打开，正等着她。除了星期六和星期日，它每天总是在相同的时间开启。因为妈妈说，假如小姑娘每天都按固定的时间学习，成绩会更好一些。

电视屏幕亮起来了，开口说：“今天的算术课讲分数的加法。请把昨天的作业放进槽口。”

原来，真人教师不存在了，学校也消失了。

玛琪叹了口气，照它的话做了。她脑子里还在想着当她爷爷的爷爷是个小孩子的时候，他们上的那种老式的学校。附近所有的孩子都到一处去上学，他们在校园里笑啊，喊啊，他们一起坐在课堂里上课；上完一天的课，就一块儿回家。他们学的功课都一样，这样，在做作业的时候他们就可以互相帮助，有问题还可以互相讨论。

第三部分，机器人老师在课堂上授课，玛琪的脑子里却在想象先人们的学习方式和环境，字里行间流露出对先人学习方式和环境的羡慕之情。

而他们的老师是真人……

机器老师正在屏幕上显现出这样的字：“我们把$\frac{1}{2}$和$\frac{1}{4}$这两个分数加在一起——”

“过去”的“一起”和“现在”的“我们”，喧闹的校园和闪烁的屏幕，你从这些对比中读出了什么？

玛琪在想，在过去的日子里，那些孩子一定非常热爱他们的学校。她想，他们那时候多有趣啊！

文章以玛琪羡慕的想象结束，带给读者悠远的思索。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

16 两小儿辩日[①]

《列子》

预习

◎ 太阳与我们的生活息息相关，自古以来，人们就对它充满了好奇。借助注释阅读课文，了解大意，看看“两小儿”围绕太阳展开了怎样的辩论。

◎ 初读时画出不太理解的词语，试着通过上下文推测它们的意思，然后查阅工具书，看看自己的理解是否正确。

孔子[②]东游，见两小儿辩斗[③]，问其故。

一儿曰：“我以[④]日始出时去[⑤]人近，而日中[⑥]时远也。”

一儿曰：“我以日初出远，而日中时近也。”

一儿曰：“日初出大如车盖[⑦]，及[⑧]日中则如盘盂[⑨]，此不为远者小而近者大乎？”

一儿曰：“日初出沧沧凉凉[⑩]，及其日中如探汤[⑪]，此不为近者热而远者凉乎？”

译文：孔子到东方游学，途中遇见两个小孩儿在争辩，便问他们争辩的原因。
一个小孩儿说：“我认为太阳刚升起来时离人近，而到中午时离人远。”
另一个小孩儿说：“我认为太阳刚升起来时离人远，而到中午时离人近。”

① 选自《列子·汤问》（《列子集释》，中华书局2007年版）。题目是编者加的。《列子》，旧题为列御寇著。据后人考证，可能是晋代人的作品。今本八篇，内容多为民间故事、寓言和神话传说。列御寇，相传是战国时的道家人物，郑国人。

② 〔孔子（前551—前479）〕名丘，字仲尼，鲁国陬（zōu）邑（今山东曲阜东南）人，春秋末期思想家、政治家、教育家。

③ 〔辩斗〕争辩，争论。

④ 〔以〕认为。

⑤ 〔去〕距离。

⑥ 〔日中〕正午。

⑦ 〔车盖〕古代车上遮雨蔽日的篷，多为圆形。

⑧ 〔及〕到，到了。

⑨ 〔盘盂（yú）〕盛物的器皿，圆的为盘，方的为盂。古人也常在上面铸刻文字，用来记录功绩或勉励自己。

⑩ 〔沧沧凉凉〕形容清凉的感觉。沧沧，寒冷。

⑪ 〔探汤〕把手伸到热水里去。这里指天气很热。汤，热水、开水。

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

孔子不能决[1]也。

两小儿笑曰："孰为汝多知乎[2]？"

译文：一个小孩儿说："太阳刚升起的时候大得像个车盖，到了中午的时候小得像个盘盂，这难道不是远小近大的道理吗？"另一个小孩儿说："太阳刚升起时清凉且略带寒意，到了中午的时候像把手伸进热水里一样热，这难道不是近热远凉的道理吗？"孔子听后不能判定他们谁对谁错。

思考探究

一　朗读并背诵课文，用自己的话讲述这个故事。

二　文中"两小儿"的观点分别是什么？他们是怎样证明自己的观点的？

积累拓展

三　理解下面加点词的意思，试着用现代汉语的双音节词加以解释，体会古代汉语的特点。

1. 孔子东游
2. 问其故
3. 我以日始出时去人近
4. 孔子不能决也

四　关于课文的寓意，历来有不同的看法。有人认为是肯定"两小儿"的善于观察、勤于思考；有人则理解为知识无穷无尽，即使圣贤也不可能全知全能。说说你的理解。

◎ 穷则变，变则通，通则久。——《周易·系辞下》

◎ 苟日新，日日新，又日新。——《礼记·大学》

◎ 青，取之于蓝而青于蓝。——《荀子·劝学》

◎ 苟利于民，不必法古；苟周于事，不必循旧。——《淮南子·泛论训》

①〔决〕分辨，判断。

②〔孰（shú）为汝（rǔ）多知乎〕谁说你多智慧呢？孰，谁。为，同"谓"，认为。汝，你。知，同"智"，智慧。

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

第五单元

地球是我们共同的家园，唯一而不可替代。保护地球、珍爱土地、守护家园是全人类共同的责任。本单元的课文，有的表达对地球的忧思，有的抒发对土地的热爱，有的则讲述看似平凡实则伟大的“地球守护者”的故事。阅读这些课文，能激发我们对土地的情感，引导我们思考人类对地球的责任，树立正确的自然观。

学习本单元，注意抓住课文中的关键语句，把握主要观点；还要联系自己的生活实际，深入理解课文，体会作者的情感。



微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

17 只有一个地球[①]

李剑波　蔡士魁

预习

◎ 生活在地球上的你了解这个星球吗？比如，它存在了多久？体积有多大？拥有哪些资源？课外查找资料，了解地球这个我们赖以生存的家园。

◎ 课文题为《只有一个地球》，有怎样的言外之意？作者会写些什么？带着这些问题读课文。

采用打比方的说明方法，将地球比作“母亲”和“摇篮”，来说明地球只有一个，突出了地球的可爱与美丽，体现出了作者对地球的热爱之情。

据有幸飞上太空的宇航员介绍，他们在天际遨游时遥望地球，映入眼帘的是一个晶莹的球体，上面蓝色和白色的纹痕相互交错，周围裹着一层薄薄的水蓝色“纱衣”。地球，这位人类的母亲，这个生命的摇篮，是那样美丽壮观，和蔼可亲。

但是，在群星璀璨[②]的宇宙中，地球是一个半径约为6400千米的星球。同茫茫宇宙相比，地球是渺小的。它只有这么大，不会再长大。

地球所拥有的自然资源也是有限的。拿矿产资源来说，它不是谁的恩赐，而是经过几百万年，甚至几亿年的地质变化才形成的。地球是无私的，它向人类慷慨[③]地提供矿产资源。但是，如果不加节制地开采，必将加速地球上矿产资源的枯竭。

人类生活所需要的水资源、土地资源、生物资源等，本来是可以不断再生，长期给人类做贡献的。但是，因为人们随意毁坏自然资源，不顾后果地滥用化学品，不但使它们不能再生，还造成了一系列生态灾难，给人类生存带来了严重的威胁。

这句话的意思是说地球在茫茫宇宙中，就像大海里的一叶扁舟，由此可以看出，人类的活动范围是非常有限的。从而说明了地球对于人类是多么重要，人类应该珍惜和保护地球。

① 节选自《只有一个地球》(《中华国策：环境保护》，江苏少年儿童出版社1994年版)。有删改。

② 〔璀璨（cuǐcàn）〕原指珠玉等光彩鲜明。这里形容星光闪烁。

③ 〔慷慨〕大方，不吝惜。

“本来”一词准确地点明了可再生资源已经遭到破坏，突出了地球的不可再生性，体现了说明文语言的科学性和严谨性。结合前文对“矿产资源”的阐述，再一次证实了自然资源的有限性，以及目前所面临的危机，从而给读者以警示和提醒。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

有人会说，宇宙空间不是大得很吗，那里有数不清的星球，在地球资源枯竭的时候，我们不能移居到别的星球上去吗？

科学家已经证明，至少在以地球为中心的40万亿千米的范围内，没有适合人类居住的第二个星球。人类不能指望地球被破坏以后再移居到别的星球上去。

不错，科学家们提出了许多设想，例如，在火星或者月球上建造移民基地。但是，即使这些设想能实现，也是遥远的事情。再说，又有多少人能够去居住呢？

“我们这个地球太可爱了，同时又太容易破碎了！”这是宇航员遨游太空目睹地球时发出的感叹。

只有一个地球，如果它被破坏了，我们别无去处。如果地球上的各种资源都枯竭了，我们很难从别的地方得到补充。我们要精心地保护地球，保护地球的生态环境。让地球更好地造福于我们的子孙后代吧！

引用科学家的研究成果，简洁有力地证实：21世纪还找不到第二个适合人类居住的星球。这里采用举例子、列数字的说明方法，易于说理，且让人信服。

引用了宇航员的感叹，与前文照应，简洁、形象地概括了地球的特征，突出了保护地球生态环境的重要性。“可爱”是因为地球无私地养育着人类，孕育着万物。“破碎”在这里可以理解为各种原因给地球带来的伤害。这样表达不仅使句子生动形象，同时可以引起人类的警觉，突出保护地球的紧迫性。

思考探究

一　文中引用宇航员的话说：“我们这个地球太可爱了，同时又太容易破碎了！”如何理解这句话？结合课文中的具体内容，与同学交流。

二　默读课文，说说文章是怎样一步步得出“我们要精心地保护地球，保护地球的生态环境”这一结论的。

积累拓展

三　阅读下面两个语段，分别说说各段的句间语义关系。

人类生活所需要的水资源、土地资源、生物资源等，本来是可以不断再生，长期给人类做贡献的。但是，因为人们随意毁坏自然资源，不顾后果地滥用化学品，不但使它们不能再生，还造成了一系列生态灾难，给人类生存带来了严重的威胁。

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

18 三黑和土地[①]

苏金伞

农民一有了土地，
就把整个生命投入了土地。
活像旱天的鹅，
一见了水就连头带尾巴钻进水里。

运用比喻的修辞手法，写出了分得土地后的农民对土地的喜爱之情。

恨不得把每一块土，
都送到舌头上，
是咸是甜，
自己先来尝一尝。

夸张地写出了农民分得土地后极度喜悦的心情。

恨不得自己变成一粒种子，
躺在土里试一试，
看温暖不温暖，
合适不合适。

两个“恨不得”，夸张的手法倍显情感之深。

三黑就是这样地翻着土地。
从东到西，从南到北，
每一寸土都给翻起，
每一块土疙瘩都给细细打碎。

写农民三黑仔细翻地的过程，突出了他对土地的珍惜。



① 选自《苏金伞诗选》（人民文学出版社1983年版）。略有改动。苏金伞（1906—1997），原名苏鹤田，河南睢（suī）县人，诗人。著有诗集《地层下》《鹁鸪鸟》等。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

地翻好，又耙了几遍，
耙得又平又顺溜，
看起来
好像妇女们刚梳的头。

运用比喻的修辞手法，形象地写出了三黑把地靶得又平又顺溜。

这么松散的地，
简直是一张软床，
叫人想在上面打滚，
想在上面躺一躺。

三黑
从来没睡过这么好的床，
今天准备好了，
叫麦籽儿睡上。

流露出农民三黑劳动的喜悦和期待丰收的喜悦感。

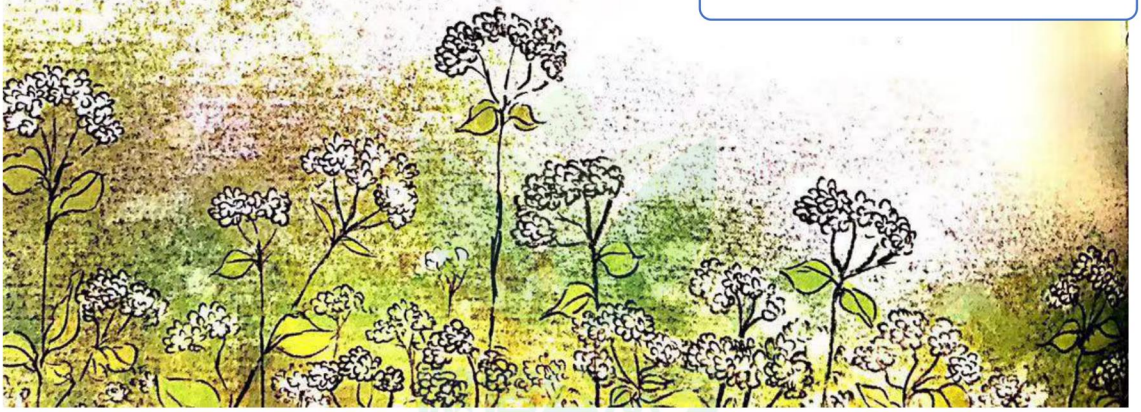
“从来没睡过这么好的床”一句，有哪些含义？

这么好的床，
麦籽儿躺下去挺舒服，
就想发芽，
赶紧钻出来吸些雨露。

这是农民三黑的想象，充满了期待丰收的喜悦感。

三黑耙过地，
坐下来歇一歇。
看见自己种的荞麦已经开花，
白霎霎的像一片雪。

比喻句，从视觉角度写出了荞麦花的美。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

荞麦地里
还有两个蝈蝈儿在叫唤，
吱吱吱……
叫得人心里痒抓抓的好喜欢。

小时候因为逮蝈蝈儿，
常常挨骂，
爹娘骂：不好好拾柴火。
地主骂：蹚坏了他的庄稼。

三黑回忆小时候逮蝈蝈的事，来控诉黑暗的旧社会地主欺压农民的恶行。

现在
蝈蝈儿就在自己地里叫，
他想招呼从地头路过的那个孩子：
“快去逮吧，你听，叫得多好！”

今昔对比，凸显时代的变革、生活的变化。

第 12 段与上一段形成鲜明的对比，突出时代的变革给农民生活带来的变化，歌颂现在幸福的时代和幸福的生活。

他又在打算：
明年要跟人合伙，
把地浇得肥肥的，
让庄稼长得更好，收得更多。

第 13 段写三黑心里的小算盘，流露出农民对来年丰收的渴望，以及对未来幸福生活的信心。

再买头小毛驴，
打完场赶着送公粮；
驮着老伴儿
看闺女，上东庄。

最后一段，呼应开头，写农民三黑耕地时的所思所想，直抒三黑分得土地后的喜悦之感。

三黑一边耙地，一边想着：
翻身的人儿心里真甜。
他笑嘻嘻的，连嘴都合不上。
地里的蝈蝈儿也叫得更欢。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

19 青山不老[①]

梁 衡

第 1 段，描述了院子外面绿意盎然的景观和一幅喜人的画卷。

窗外是参天[②]的杨柳。院子在山沟里，山上全是树。我们盘腿坐在土炕上，就像坐在船上，四周全是绿色的波浪，风一吹，树梢卷过涛声，叶间闪着粼粼的波光。

我知道这条山沟所处的大环境。这是中国的晋西北，是西伯利亚大风常来肆虐[③]的地方，是干旱、霜冻、沙尘暴等与生命作对的怪物盘踞[④]之地。过去，这里风吹沙起，能一直埋到城头。当地县志载："风大作时，能逆吹牛马使倒行，或擎之高二三丈而坠。"就在如此险恶的地方，我对面这个手端一杆旱烟袋的瘦小老头，竟创造了这块绿洲。

我还知道这个院子里的小环境。一排三间房，就剩下老者一人了。老人每天早晨抓把柴煮饭，带上干粮扛上铁锹进沟上山；晚上回来，吃过饭，抽袋烟睡觉。六十五岁那年，他组织了七位老汉开始治理这条沟，现在已有五人离世。他可敬的老伴，与他风雨同舟一生；一天他栽树回来时，发现她已静静地躺在炕上过世了。他已经八十一岁，知道终有一天自己也会爬不起来。他唯一的女儿三番五次地从城里回来，要接他去享清福，他不走。他觉得种树是命运的选择，屋后的青山就是生命的归宿。

第 2、3、4、5 段，主要写了老人改造山林和绿化山沟所面临的困难，以及所取得的成就。

他敲着旱烟锅不紧不慢地说着，村干部在旁边恭敬地补充着……十五年啊，绿化了八条沟，造了七条防风林带，三千七百亩林网，这是多么了不起的奇迹。去年冬天，他用林业收入资助每户村民买了一台电视机——他还有宏伟设想，还要栽树，直到自己爬不起来为止。

在屋里说完话，老人陪我们到沟里去看树。杨树、柳树，如臂如股，劲挺在山洼、山腰。看不见它们的根，山洪涌下的泥埋住了树的下半截，树却勇敢地顶住了它的凶猛。这山已失去了原来的坡形，依着一层层的树形成一层层的梯。老人说："这树下的淤泥有两米厚，都是好土啊。"是的，保住了这黄土，我们才有这绿树；有了这绿树，我们才守住了这片土。

---

① 选自《跨越百年的美丽》（中国青年出版社 2016年版）。有删改。

② 〔参天〕（树木等）高耸入天空中。

③ 〔肆虐（nüè）〕放肆地侵扰和残害。

④ 〔盘踞（jù）〕占据、霸占（某个地方）。

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

看完树，我们在村口道别。老人拄着拐杖，慢慢迈进他那个绿风荡漾的小院。我不禁鼻子一酸——也许老人进去后就再也出不来了。作为一个山野老农，他就这样来实现自己的价值。他已经将自己的生命转化为另一种东西。他是真正与山川共存，与日月同辉了。

这位普通老人让我领悟到：青山是不会老的。

第 6、7 段写“我”的感悟：“青山是不会老的”，点出文章的中心思想。

阅读提示

一位瘦小的山野老农，十五年的奉献与坚守，换回了一座“不老的青山”。作者用朴实而富有感情的语言，将这个故事向我们娓娓道来。

文中展开了几组强烈对比，在反差中凸显“奇迹”：在千年来风沙肆虐、环境险恶的晋西北，却有着一条绿波荡漾、宛若江南的山沟；仅靠七个老汉，却完成了巨大的工程——“绿化了八条沟，造了七条防风林带，三千七百亩林网”；世人眼中的普通农民，实现了自己的价值，“与山川共存，与日月同辉”……读课文时，应注意体会这种写法的表达效果，尝试在写作中模仿运用。文中有一些精警的语句，含义深刻，启人深思，不妨圈画出来，细细品味。

读读写写

参天		树梢		肆虐		盘踞		拐杖		荡漾



微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

日积月累

五行：金、木、水、火、土

五谷：稻、麦、黍、菽（shū）、稷（jì）

五音：宫、商、角、徵（zhǐ）、羽

五彩：黄、青、赤、白、黑

五味：酸、苦、辛、咸、甘

五金：金、银、铜、铁、锡

五经：《诗》《书》《礼》《易》《春秋》

五岳：东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山、中岳嵩山

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第六单元

“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”是鲁迅对自我的期许，也是对鲁迅人格精神的高度概括。作为中国现代著名的文学家和思想家，鲁迅给我们留下了丰厚的文化遗产，影响着一代又一代人的成长。鲁迅逝世后，人们写作了大量诗文，表达对他的颂扬和怀念。这个单元选取了一组与鲁迅有关的作品，阅读这些作品，可以更好地感受鲁迅的形象气质，理解其精神境界，从而激励我们向鲁迅学习，勤于思考，关注社会，为民族的未来贡献自己的力量。

学习本单元，要借助相关资料，理解课文的主要内容；还要通过反复朗读和默读，揣摩精彩语句的表达效果，并体会寻常词句的深刻内涵。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

20 好的故事[1]

鲁 迅

预 习

◎ 课文描写了水中的美景，充满奇幻色彩。你是否注意过水中的奇幻景象？回忆一下，看看课文中的描写与你看过的有什么不同。

◎ 本文写于现代文学的初创时期，语言表达与现在不完全一样，有些词语比较难懂。初读课文时，遇到难懂的词语可以先跳过去，重点把握文章大意；再读课文时，试着联系上下文理解它们的意思。

“昏沉的夜”总括了本段的内容，“昏沉”一词点出了这一夜的特点。周围环境的窒息、昏沉，令人厌恶，是对当时社会现实的影射。

灯火渐渐地缩小了，在预告石油[2]的已经不多；石油又不是老牌，早熏得灯罩很昏暗。鞭爆的繁响在四近，烟草的烟雾在身边：是昏沉的夜。

我闭了眼睛，向后一仰，靠在椅背上；捏着《初学记》[3]的手搁在膝髁[4]上。

我在蒙胧[5]中，看见一个好的故事。

实写人物活动，为下文讲述“好的故事”渲染氛围。

“朦胧”表明“我”处于睡梦中。“看见”表明这个“好的故事”是梦境。“好的故事”总领下文，“好”字奠定了故事的基调。

① 选自《野草》（《鲁迅全集》第二卷，人民文学出版社2005年版）。鲁迅（1881—1936），原名周树人，字豫才，浙江绍兴人，文学家、思想家、革命家。代表作有小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》，散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》和杂文集《坟》《热风》《且介亭杂文》等。

② 〔石油〕旧时指煤油。

③ 〔《初学记》〕古代的一部类书，唐代徐坚等编辑，共30卷。取材于群经、诸子、历代诗赋及唐初诸家作品。

④ 〔膝髁（kē）〕膝盖骨。髁，膝骨。

⑤ 〔蒙胧〕现在写作“蒙眬”。



教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

总写句，点明故事的基调。

比喻句，突出了故事的有趣、美好。

过渡句，起承上启下的作用。“也”字表明“现在”的所见与“回忆”的内容相似。

这故事很美丽，幽雅，有趣。许多美的人和美的事，错综起来像一天云锦，而且万颗奔星[①]似的飞动着，同时又展开去，以至于无穷。

我仿佛记得曾坐小船经过山阴道[②]，两岸边的乌桕[③]，新禾，野花，鸡，狗，丛树和枯树，茅屋，塔，伽蓝[④]，农夫和村妇，村女，晒着的衣裳，和尚，蓑笠，天，云，竹，……都倒影在澄碧的小河中，随着每一打桨，各各夹带了闪烁的日光，并水里的萍藻游鱼，一同荡漾。诸影诸物，无不解散，而且摇动，扩大，互相融和；刚一融和，却又退缩，复近于原形。边缘都参差如夏云头，镶着日光[⑤]，发出水银色焰。凡是我所经过的河，都是如此。

“都是如此”表明江南水乡的风景都像这样美丽。

现在我所见的故事也如此。水中的青天的底子，一切事物统在上面交错，织成一篇，永是生动，永是展开，我看不见这一篇的结束。

河边枯柳树下的几株瘦削的一丈红[⑥]，该是村女种的罢[⑦]。大红花和斑红花，都在水里面浮动，忽而碎散，拉长了，如缕缕的胭脂水，然而没有晕。茅屋，狗，塔，村女，云，……也都浮动着。大红花一朵朵全被拉长了，这时是泼剌奔迸的红锦带[⑧]。带织入狗中，狗织入白云中，白云织入村女中……。在一瞬间，他们又将退缩了。但斑红花影也已碎散，伸长，就要织进塔，村女，狗，茅屋，云里去。

以“织”为线索，写出了光影的变化，突出了梦中“好的故事”的美丽和奇幻。

现在我所见的故事清楚起来了，美丽，幽雅，有趣，而且分明。青天上面，有无数美的人和美的事，我一一看见，一一知道。

强调了这种美的境界是存在的，表达了作者在“昏沉的夜”里强烈追求美的理想。

①〔奔星〕流星。

②〔山阴道〕指浙江绍兴西南一带风景优美的地方。

③〔乌桕（jiù）〕落叶乔木，叶子略呈菱形，秋天变红，花黄色。

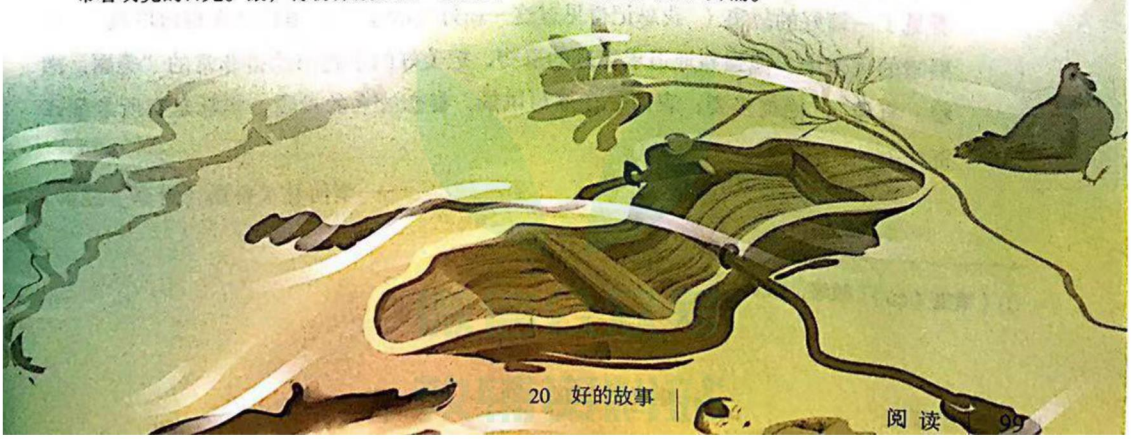
④〔伽（qié）蓝〕佛寺。

⑤〔镶（xiāng）着日光〕这里指水中景物的边缘带着明亮的日光。镶，将物体嵌入另一物体内或围在另一物体的边缘。

⑥〔一丈红〕即蜀葵，茎高而直立，夏季开花，花形大，呈红、紫、白、黄等颜色。

⑦〔罢〕现在写作“吧”。

⑧〔泼剌（là）奔迸的红锦带〕意思是，（水中的大红花影子变成了）跳跃奔放的红色缎带。泼剌，拟声词，表示浪花跳跃、碰撞的声音。奔迸，（水）奔涌。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

“骤然一惊”引出事情的转折。“皱蹙”“凌乱”“撕成片片”表明美好的梦境被撕碎。

我就要凝视他们……。

我正要凝视他们时，骤然一惊，睁开眼，云锦也已皱蹙[1]，凌乱，仿佛有谁掷一块大石下河水中，水波陡然起立，将整篇的影子撕成片片了。我无意识地赶忙捏住几乎坠地的《初学记》，眼前还剩着几点虹霓色的碎影。

我真爱这一篇好的故事，趁碎影还在，我要追回他，完成他，留下他。我抛了书，欠身伸手去取笔，——何尝有一丝碎影，只见昏暗的灯光，我不在小船里了。

这些词语流露出作者追求美好事物的态度。

但我总记得见过这一篇好的故事，在昏沉的夜……。

充分反映了作者对美好事物的执着眷恋，决心要同这“昏沉的夜”进行不懈抗争的态度。

一九二五年二月二十四日。

思考探究

一 “好的故事”其实是一个梦境。这故事的美丽、幽雅、有趣体现在哪里？结合课文具体内容说一说。

二 结合下面两则材料，谈谈你对课文最后两段话的理解。

一个“昏沉的夜”里，作者于工作之余闭眼休息的刹那间，在蒙眬中看见一幅很美丽的生活的图画，其中“许多美的人和美的事，错综起来像一天云锦”。这一幅美丽的生活图画也绝不是模糊的，而是十分清楚和真实的，它像记忆中的江南农村的美丽景色那样实在，像河岸美景倒映在澄碧的河水中那样分明……作者希望着这样美丽的生活，是这篇作品的主要精神。

——冯雪峰《论〈野草〉》

作者憧憬于“美的人和美的事”，但现实是“昏沉的夜”，没有“美的人和美的事”，所以只能在梦中看见；醒来却“只见昏暗的灯光”，“何尝有一丝碎影”。表现了作者的怅惘和失望，也表现了作者的理想和现实的矛盾。但作者最后还是坚信他看见了一篇好的故事（“我总记得见过这一篇好的故事”），虽然“在昏沉的夜”。在黑暗的现实中，他强烈地追求美好的事物，把美好的事物描绘得非常的“美丽，幽雅，有趣”，艳绚多姿；表面是在描写风景，眷恋故乡的景物，实际是有所象征或寄托……

——李何林《鲁迅〈野草〉注解》

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

21 我的伯父鲁迅先生[①]

周 晔

第 1 段写伯父去世后，“我”看到他受到很多人的爱戴。

伯父鲁迅先生在世的时候，我年纪还小，根本不知道鲁迅是谁，以为伯父就是伯父，跟任何人的伯父一样。伯父去世了，他的遗体躺在万国殡仪馆的礼堂里，许多人都来追悼他，向他致敬，有的甚至失声痛哭。数不清的挽联挂满了墙壁，大大小小的花圈堆满了整间屋子。送挽联送花圈的有工人，有学生，各色各样的人都有。那时候我有点儿惊异了，为什么伯父得到这么多人的爱戴？我呆呆地望着来来往往吊唁[②]的人，想到我永远见不到伯父的面了，听不到他的声音了，也得不到他的爱抚了，泪珠就一滴一滴地掉下来。

“我”的悲伤与往来吊唁的人的悲伤有什么不同？

第 2～26 段，触景生情地转入对伯父生前的回忆，分别叙述了四件事：①伯父借助《水浒传》启发教育“我”认真读书；②伯父在笑谈“碰壁”中抨击旧社会；③伯父热情地救护和帮助黄包车车夫；④伯父关心女佣阿三。

就在伯父去世那一年的正月里，有一天，是星期六的下午，爸爸妈妈带我到伯父家里去。那时候每到周末，我们姐妹三个轮流跟随着爸爸妈妈到伯父家去团聚。这一天在晚餐桌上，伯父跟我谈起《水浒传》里的故事和人物。不知道伯父怎么会知道我读了《水浒传》，大概是爸爸告诉他的吧。老实说，我读《水浒传》不过囫囵吞枣[③]地看一遍，只注意紧张动人的情节；那些好汉的个性，那些复杂的内容，全搞不清楚，有时候还把这个人做的事情安在那个人身上。伯父问我的

① 选自《鲁迅回忆录（二集）》（上海文艺出版社1979年版）。原题为《伯父鲁迅的二三事》，编入教材时改为现在的题目。有删改。周晔（yè）（1926—1984），浙江绍兴人，鲁迅三弟周建人的女儿，鲁迅的侄女。

② 〔吊唁（yàn）〕悼念死者并慰问其家属。

③ 〔囫囵（húlún）吞枣〕把枣儿整个儿吞下去，比喻读书不加分析地笼统接受。囫囵，完整的、整个儿的。

微信公众号 教辅资料站
关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

时候，我就张冠李戴地乱说一气。伯父摸着胡子，笑了笑，说："哈哈！还是我的记性好。"听了伯父这句话，我又羞愧，又悔恨，比挨打挨骂还难受。从此，我读什么书都不再马马虎虎了。

那天临走的时候，伯父送我两本书，一本是《表》[①]，一本是《小约翰》[②]。伯父已经去世多年了，这两本书我还保存着。

描写伯父的动作、表情和言谈等，显出他怎样的特点？

有一次，在伯父家里，大伙儿围着一张桌子吃晚饭。我望望爸爸的鼻子，又望望伯父的鼻子，对他说："大伯，您跟爸爸哪儿都像，就是有一点不像。"

"哪一点不像呢？"伯父转过头来，微笑着问我。他嚼着东西，嘴唇上的胡子跟着一动一动的。

"爸爸的鼻子又高又直，您的呢，又扁又平。"我望了他们半天才说。

"你不知道，"伯父摸了摸自己的鼻子，笑着说，"我小的时候，鼻子跟你爸爸的一样，也是又高又直的。"

"那怎么——"

"可是到了后来，碰了几次壁，把鼻子碰扁了。"

"碰壁？"我说，"您怎么会碰壁呢？是不是您走路不小心？"

"你想，四周黑洞洞的，还不容易碰壁吗？"

"哦！"我恍然大悟[③]，"墙壁当然比鼻子硬得多了，怪不得您把鼻子碰扁了。"

在座的人都哈哈大笑起来。

细节描写，生动传神。

"我"的"恍然大悟"为什么让在座的人都"哈哈大笑起来"？

---

①〔《表》〕苏联儿童文学作家班台莱耶夫创作的一部童话作品，鲁迅1935年将其译为中文。

②〔《小约翰》〕荷兰作家凡·伊登创作的一部童话作品，鲁迅1926年将其译为中文。

③〔恍（huǎng）然大悟〕突然一下明白过来。恍然，突然明白的样子。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

有一年的除夕，我们全家都到伯父家里去了。伯父买了许多爆竹和花筒给我们。我们都胆小得很，没有一个人敢放，伯父和爸爸就替我们放。他们每人捧了一大堆，走到天井里去。我们掩着耳朵，躲在玻璃门后面，睁大了眼睛望着他们。四扇玻璃门，我们三个和海婴[1]一人占一扇。伯母和妈妈站在我们旁边。

爸爸放的是爆竹，声音真大，可怕极了，虽然关紧了门，掩住了耳朵，也照样听得见。我们紧张极了，气都不敢透一口。

爸爸放完爆竹，轮到伯父放花筒了。火花在我们眼前飞舞，艳丽的色彩映照在伯父的脸上。我突然注意到他脸上的表情，那么慈祥，那么愉快，眉毛，眼睛，还有额上一条条的皱纹，都现出他心底的欢笑来。那时候，他的脸上充满了自然而和谐的美，是我从来没看见过的。

火花飞舞，伯父脸上漾出欢笑，“自然而和谐”，活画出不一样的鲁迅形象。

有一天黄昏，呼呼的北风怒号[2]着，天色十分阴暗。街上的人都匆匆忙忙赶着回家。爸爸妈妈拉着我的手，到伯父家去。走到离伯父家门口不远的地方，看见一个拉黄包车的坐在地上呻吟，车子扔在一边。

我们走过去，看见他两只手捧着脚，脚上没穿鞋，地上淌了一摊血。他听见脚步声，抬起头来，饱经风霜的脸上现出难以忍受的痛苦。

“怎么了？”爸爸问他。

“先生，”他那灰白的抽动着的嘴唇里发出低微的声音，“没留心，踩在碎玻璃上，玻璃片插进脚底了。疼得厉害，回不了家啦！”

爸爸跑到伯父家里，不一会儿，就跟伯父拿

①〔海婴〕即周海婴，鲁迅的儿子。

②〔怒号（háo）〕大声呼号（多用于形容大风）。

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

了药和纱布出来。他们把那个拉车的扶上车子，一个蹲着，一个半跪着，爸爸拿镊[1]子夹出碎玻璃片，伯父拿硼酸水[2]给他洗干净。他们又给他敷上药，扎好绷带。

细致的动作描写，表现出伯父和爸爸怎样的特点？

拉车的感激地说："我家离这儿不远，这就可以支持着回去了。两位好心的先生，我真不知道怎么谢你们！"

伯父又掏出一些钱来给他，叫他在家里休养几天，把剩下的药和绷带也给了他。

天黑了，路灯发出微弱的光。我站在伯父家门口看着他们，突然感到深深的寒意，摸摸自己的鼻尖，冷得像冰，脚和手也有些麻木了。我想，这么冷的天，那个拉车的怎么能光着脚拉着车在路上跑呢？

伯父和爸爸回来的时候，我就问他们。伯父的回答我现在记不清了，只记得他的话很深奥，不容易懂。我抬起头来，要求他给我详细地解说。这时候，我清清楚楚地看见，而且现在也清清楚楚地记得，他的脸上不再有那种慈祥的愉快的表情了，他变得那么严肃。他没有回答我，只把枯瘦的手按在我的头上，半天没动，最后深深地叹了一口气。

想一想，伯父当时可能说了哪些"很深奥"的话？

伯父逝世以后，我见到他家的女佣阿三。阿三是个工人的妻子，她丈夫失了业，她愁得两只眼睛起了蒙，看东西不清楚，模模糊糊的像隔着雾。她跟我谈起伯父生前的事情。她说："周先生自己病得那么厉害，还三更半夜地写文章。有时

①〔镊〕读niè。

②〔硼（péng）酸水〕用于皮肤的伤口或糜烂处杀菌消毒的药水。

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

候我听着他一阵阵接连不断地咳嗽，真替他难受。他对自己的病一点儿也不在乎，倒常常劝我多休息，不叫我干重活儿。”

由具体事例引出对伯父为人的评价。

的确，伯父就是这样的一个人，他为自己想得少，为别人想得多。

最后一段，总结伯父是一个怎样的人，点明主题。

阅读提示

课文用一个孩子看伯父的眼光写鲁迅先生，刻画出一个有情味的活生生的鲁迅形象。用较快的速度默读课文，想想课文写了伯父鲁迅先生的哪几件事，给每件事加上小标题。拟小标题的方法有两种，一是根据每部分的内容大意，用最简短的句子或短语进行概括；二是从文中找出最恰当的词句进行概括。再跟同学交流：课文中的鲁迅给我们留下了怎样的印象？

鲁迅逝世后，很多人写了回忆鲁迅的文章，如郁达夫的《怀鲁迅》、阿累的《一面》、唐弢的《琐忆》等。找来读一读，看看作家们表达了对鲁迅怎样的思想感情。

读读写写

敷			佣			挽	联		吊	唁		羞	愧		皱	纹
怒	号		绷	带		枯	瘦		失	声	痛	哭				
囫	囵	吞	枣		张	冠	李	戴		饱	经	风	霜			

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

22 有的人[①]

——纪念鲁迅有感

臧克家

有的人活着，
他已经死了；
有的人死了，
他还活着。

第1段诗人开门见山，以两种对立阶级的人为代表，紧紧抓住参加鲁迅纪念活动感触最深的两点：鲁迅生前为人民鞠躬尽瘁；死后，人民怀念他。从对鲁迅虽死犹存的感受入手，提出了对生与死不同的观点。

有的人
骑在人民头上："啊，我多伟大！"
有的人
俯下身子给人民当牛马[②]。

有的人
把名字刻入石头，想"不朽"；
有的人
情愿作野草，等着地下的火烧[③]。

第2、3、4段，从两种人对待人民的不同态度中，赞颂了鲁迅为人民鞠躬尽瘁的伟大精神。

有的人
他活着别人就不能活；
有的人
他活着为了多数人更好地活。

---

① 选自《臧克家诗选》（人民文学出版社2005年版）。臧克家（1905—2004），山东诸城人，诗人。代表作有诗集《烙印》。

② 〔俯下身子给人民当牛马〕全心全意为人民服务的意思。语出鲁迅诗《自嘲》："横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。"

③ 〔情愿作野草，等着地下的火烧〕比喻鲁迅愿把自己的一切奉献给人民斗争事业。鲁迅在《野草》的《题辞》中说："我自爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面。地火在地下运行，奔突；熔岩一旦喷出，将烧尽一切野草，以及乔木，于是并且无可朽腐。"

微信公众号 教辅资料站
关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

骑在人民头上的
人民把他摔垮；
给人民作牛马的
人民永远记住他！

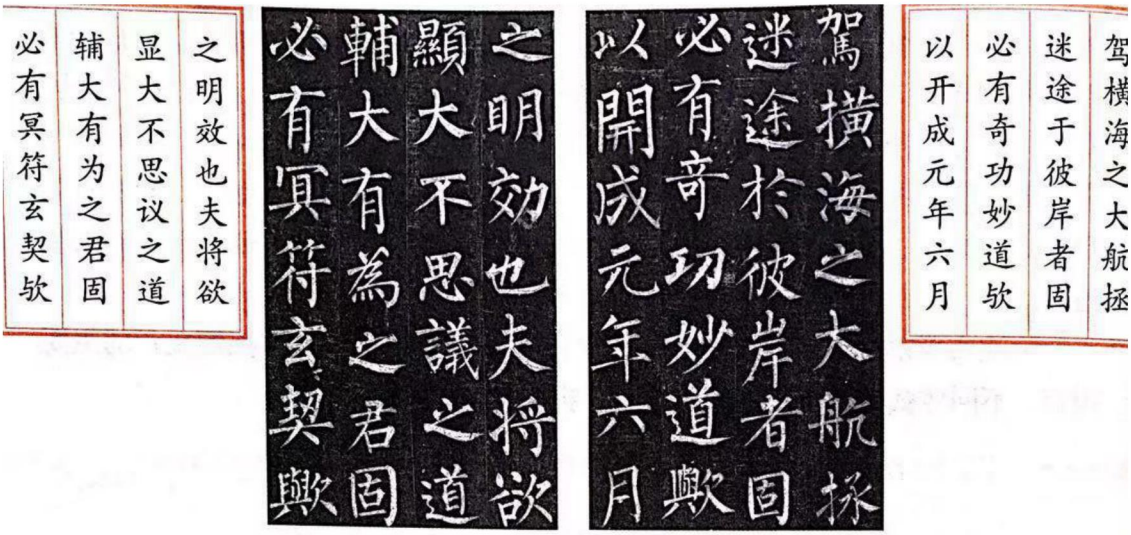
第5、6、7段，从人民对两种人的不同态度中，抒发了作者以及人民永远怀念鲁迅的深厚感情。

把名字刻入石头的
名字比尸首烂得更早；
只要春风吹到的地方
到处是青青的野草。

他活着别人就不能活的人，
他的下场可以看到；
他活着为了多数人更好地活着的人，
群众把他抬举得很高，很高。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



柳公权《玄秘塔碑》(局部)

日积月累

无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫。

——鲁迅《答客诮》

其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

——鲁迅《故乡》

惟有民魂是值得宝贵的，惟有他发扬起来，中国才有真进步。

——鲁迅《学界三魂》

我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人……这就是中国的脊梁。

——鲁迅《中国人失掉自信力了吗》

微信公众号
教辅资料站
关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料