① 观 潮



中心句

1 钱塘江大潮，自古以来被称为天下奇观。‖第一部分(1)

2 农历八月十八是一年一度的观潮日。这一天早上，我们来到了海宁市的盐(yán)官镇，据说这里是观潮最好的地方。我们随着观潮的人群，登上了海塘大堤。宽阔的钱塘江横卧在眼前。江面很平静，越往东越宽，在雨后的阳光下，笼罩着一层蒙蒙的薄雾。镇海古塔、中山亭和观潮台屹(yì)立在江边。远处，几座小山在云雾中若隐(yǐn)若现。江潮还没有来，海塘大堤上早已人山人海。大家昂(áng)首东望，等着，盼着。‖第二部分(2)

3 午后一点左右，从远处传来隆(lóng)隆的响声，好像闷(dùn)雷滚动。顿(dùn)时人声鼎沸(dǐng fèi)，有人告诉我们，潮来了！我们踮(diǎn)着脚往东望去，江面还是风平浪静，看不出有什么变化。过了一会儿，响声越来越大，只见东边水天相接的地方出现了一条白线，人群又沸腾起来。

本文作者赵宗成、朱明元，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

观 潮

天下奇观

潮来前 潮来时 潮头过后



4那条白线很快地向我们移来，逐渐拉长，变粗，横贯(guàn)江面。再近些，只见白浪翻滚，形成一堵两丈(zhàng)多高的水墙。浪潮越来越近，犹如千万匹白色战马齐头并进(hào)，浩浩荡荡地飞奔而来；那声音如同山崩地裂(bēng)，好像大地都被震(zhèn)得颤动起来。‖第三部分(3,4)

横贯：(山脉、河流、道路等)横着通过去。

齐头并进：几队队伍并行前进。常用来形容几件事同时进行。

浩浩荡荡：原形容水势广阔浩大。后形容声势雄壮，规模宏大。

山崩地裂：读这段话，我仿佛看到了潮水来时的样子，听到了潮水奔腾的声音。

5霎(shà)时，潮头奔腾西去，可是余(yú)波还在漫天卷地(màn)般涌来，江面上依旧风号(háo)浪吼。过了好久，钱塘江才恢复了平静。看看堤下，江水已经涨了两丈来高了。‖第四部分(5)

漫天卷地：布满天空，席卷大地。形容水势很大。

háo(号叫)

hào(口号)

yán	bó	yì	áng	dùn	dǐng	fèi	guàn	hào	bēng	zhèn	shà	yú
盐	薄	屹	昂	顿	鼎	沸	贯	浩	崩	震	霎	余
潮水 海潮	据说 根据	堤岸 大堤	宽阔 开阔	期盼 盼望	翻滚 滚动	顿时 一顿	追逐 逐出					
潮	据	堤	阔	盼	滚	顿	逐					
渐	堵	犹	崩	震	霎	余						
逐渐 渐渐	一堵 拥堵	犹如 犹豫	崩塌 崩溃	震惊 震天动地	霎时	剩余 业余						

通过预习，我知道了课文是以潮来前、潮来时、潮头过后的顺序为我们介绍天下奇观钱塘江大潮的。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

有感情地朗读课文。背诵第3~4自然段。

说说课文是按照什么顺序描写钱塘江大潮的，你的脑海中浮现出怎样的画面，选择印象最深的和同学交流。

读下面这首诗，从课文中找出与诗的内容相关的句子。

浪淘沙（其七）

[唐] 刘禹锡（yǔ xī）

八月涛（tāo）声吼地来，头高数丈（zhàng）触山回。
须臾（yú）却入海门去，卷起沙堆似雪堆。

八月的涛声如万马奔腾怵天吼地而来，数丈高的浪头冲向岸边的山石又被推回。

片刻之间便退向江海汇合之处回归大海，它所卷起的层层沙堆在阳光的照耀下像洁白的雪堆。

资料袋



钱塘江的秋潮比其他地方的秋潮更壮观，这和当地的特殊地形有关。钱塘江入海的地方叫杭州湾。杭州湾外宽内窄，呈喇叭形，东面的湾口宽达一百千米，而西面的海宁市盐官镇附近，却只有三千米。涨潮时，潮水从湾口涌入，向西奔来，受渐狭江面的约束，潮越来越高，形成了汹涌澎湃的壮观景象。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

② 走月亮

táo 淘（淘气）
táo 陶（陶冶）
táo 萄（葡萄）
tào 掏（掏出）

两个“升起来了”写出了作者的欣喜、满足之情。

1秋天的夜晚，月亮升起来了，从洱海那边升起来了。

2是在洱海里淘洗过吗？月盘是那样明亮，月光是那样柔和，照亮了高高的点苍山，照亮了村头的大青树，也照亮了，照亮了村间的大道和小路……

排比

省略号表示内容上的省略，说明月光下的美景还有很多。

3这时候，阿妈喜欢牵着我，在洒满月光的小路上走着，走着……啊，我和阿妈走月亮！//第一部分(1~3)

4细细的溪水，流着山草和野花的香味，流着月光。灰白色的鹅卵石布满河床。哟，卵石间有多少可爱的小水塘啊，每个小水塘都抱着一个月亮！哦，阿妈，白天你在溪里洗衣裳，而我，用树叶做小船，运载许多新鲜的花瓣……哦，阿妈，我们到溪边去吧，去看看小水塘，看看水塘里的月亮，看看我采过野花的地方。

一个“抱”字把水塘写活了，使水塘显得亲切、活泼。

5啊，我和阿妈走月亮……

状态词。形容地面或器物表面高一块低一块。

6村道已经修补过，坑坑洼洼的地方已经填上碎石和新土。就要收庄稼了，收庄稼前，要把道路修一修，补一补，这是村里的风俗。秋虫唱着，夜鸟拍打着翅膀，鱼儿跃出水面，泼剌声里银光一闪……从果园那边飘来果子的甜香，是

社会上长期形成的风尚礼节、习惯等的总和。

成语：雅俗共赏 入乡随俗 伤风败俗

本文作者吴然，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

读到这里，我仿佛闻到了水果的香味。

雪梨，是火把梨，还是紫葡萄？都有。设问

在坡头那片月光下的果园里，这些好吃的果子挂满枝头。沟水汩汩(gǔ)，很满意地响着。是啊，它旁边，是它浇灌过的稻田。哦，阿妈，这不就是我们家的地吗？春天，我们种的油菜开花了，我在田地里找兔草，我把蒲公英吹得飞啊飞……收了油菜，栽上水稻。看，稻谷就要成熟(shú)了，稻穗(suì)低垂着头，稻田像一块月光镀(dù)亮的银毯。比喻哦，阿妈，我们到田埂(gěng)上去吧，你不是说学校放假了，阿爸就要回来了吗？我们采哪一塘新谷招待阿爸呢？

7 啊，我和阿妈走月亮……反复出现的作用：抒发对家乡、亲人的热爱和对美好生活的怀念，在结构上串联全文。

8 有时，阿妈给我讲月亮的故事，一个古老的传说；有时，却什么也不讲，只是静静地走着，走着。走过月光闪闪的溪岸，走过石拱桥，走过月影团团的果园，走过庄稼地和菜地……排比啊，在我仰起脸看阿妈的时候，我突然看见，美丽的月亮牵着那些闪闪烁(shuò)烁的小星星，好像也在天上走着，走着……拟人

9 多么奇妙的夜晚啊，我和阿妈走月亮！//第二部分(3~9)

奇妙：神奇巧妙(多形容令人感兴趣的新奇事物)。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

通过预习，我知道了"走月亮"是我国一些地区的习俗，指人们在有月亮的晚上到户外散步游戏。

é luǎn sú yuè suì dù gěng shuò

鹅 卵 俗 跃 穗 镀 埂 烁

淘气 牵挂 白鹅 鹅卵石 水坑 山洼儿 填充 村庄
淘米 牵牛花 天鹅 以卵击石 大坑 水洼儿 填写 庄园

淘	牵	鹅	卵	坑	洼	填	庄
稼	俗	跃	葡	萄	稻	熟	

庄稼 通俗 跳跃 葡萄 葡萄 稻子 成熟
耕稼 风俗 活跃 稻米 熟悉

有感情地朗读课文。背诵第4自然段。

阿妈牵着"我"走过"月光闪闪的溪岸"，"细细的溪水，流着山草和野花的香味，流着月光"……你的脑海中浮现出了怎样的画面？课文中还有哪些画面给你留下了深刻的印象？和同学交流。

读一读，再从课文中找出其他优美生动的句子，抄写下来。

◇ 哟（yō），卵石间有多少可爱的小水塘啊，每个小水塘都抱着一个月亮！

◇ 看，稻谷就要成熟了，稻穗低垂着头，稻田像一块月光镀亮的银毯。

小练笔

读读课文第6自然段，说说"我"的所见所想。你还记得月下的某个情景吗？仿照着写一写。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

3* 现代诗二首

反复朗读下面两首诗，说说诗中描绘了哪些景物，这些景物构成了怎样的画面。

秋晚的江上[①]

cháo
归巢的鸟儿，
尽管是倦了，
还驮着斜阳回去。

双翅一翻，
把斜阳掉在江上；
wěi
头白的芦苇，
也妆成一瞬的红颜了。

《秋晚的江上》所描绘的景物。

表示姑且承认某种事实，下文往往有“但是、然而、还是”等表示转折的连词与之呼应。

拟人

转眼之间，形容极短的时间。

① 本诗作者刘大白。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

花牛歌[①]



花牛在草地里坐，
压扁了一穗剪秋罗（luó）。拟人

花牛在草地里眠（mián），
白云霸占（bà zhàn）了半个天。
仗仗权势占为己有；强行占据。

花牛在草地里走，
小尾巴甩得滴溜溜。
形容旋转或亮动。

花牛在草地里做梦，
太阳偷渡了西山的青峰。
偷偷通过封锁的水域或区域，现多指偷越国境。

巢 苇 罗 眠 霸 占
cháo wěi luó mián bà zhàn

① 本诗作者徐志摩。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

4* 繁 星

有感情地朗读课文，根据课文的描述想象繁星满天的画面。你也看过夜晚的繁星吧？说说你当时的感受。

1 我爱月夜，但我也爱星天。从前在家乡七八月的夜晚，在庭院里纳凉的时候，我最爱看天上密密麻麻的星星。

2 三年前，在南京我住的地方有一道后门，每晚我打开后门，便看见一个静寂的夜。下面是一片菜园，上面是星群密布的蓝天。星光在我们的肉眼里虽然微小，然而它使我们觉得光明无处不在。

3 如今在海上，每晚和繁星相对，我把它们认得很熟了。我躺在舱面上，仰望天空。深蓝色的天空里，悬着无数半明半昧(mèi)的星。船在动，星也在动，它们是这样低，真是摇摇欲坠(zhuì)呢！渐渐地我的眼睛模糊了，我好像看见无数萤火虫在我的周围飞舞。海上的夜是柔和的，是静寂的，是梦幻的。我望着那许多认识的星，我仿佛看见它们在对我眨眼，我仿佛听见它们在小声说话。这时候我忘记了一切。在星的怀抱(huái)中我微笑着，我沉睡着。我觉得自己是一个小孩子，现在睡在母亲的怀里了。

mèi　zhuì　huái
昧　坠　怀

本文作者巴金，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

书写提示

那条白线很快地向我们移来，逐渐拉长，变粗，横贯江面。再近些，只见白浪翻滚，形成一堵两丈多高的水墙。

◎ 字的中心要在横格的中线上，保持水平。

◎ 字距要差不多，标点符号和字之间也要保持一定的距离。

◎ 认真对待每次写字，养成提笔就练字的习惯。

日积月累

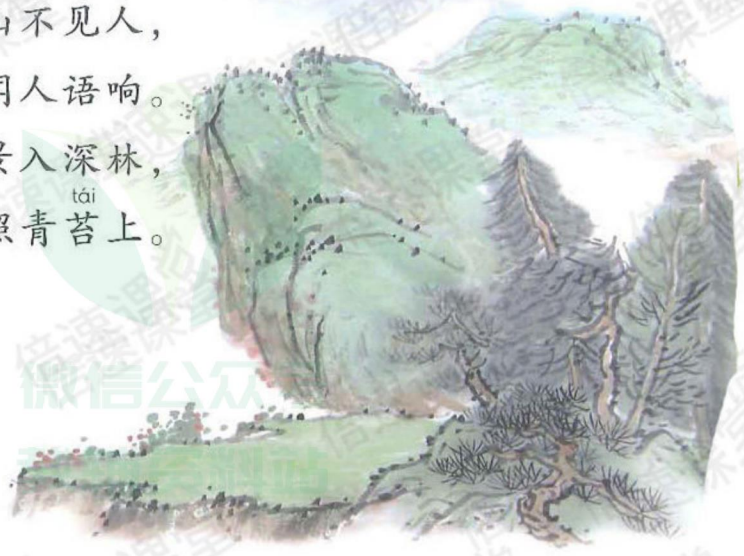
鹿柴

zhài

[唐] 王维 wéi

空山不见人，
但闻人语响。
返景入深林，
复照青苔上。
fǎn tái

鹿闪的山林里看不见人，
只听见有人在说话。
夕阳返照的光射入深林，
又洒落在幽暗处的青苔上。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

5 一个豆荚（jiá）里的五粒豆

豌豆引领康复之路 信心缔造生命奇迹

读课文，积极思考，看看你可以提出什么问题。



wān

一年生或二年生草本植物，羽状复叶，小叶卵形，花白色或淡紫红色，结荚果，种子近球形。嫩荚和种子可以吃。

状态词。形容温暖。

1 有一个豆荚，里面有五粒豌豆。豆荚和豌豆都是绿的，豌豆就以为整个世界都是绿的。豆荚在生长，豌豆也在生长。豌豆按（àn）照它们在家庭里的地位，坐成一排。太阳在外边照着，把豆荚晒得暖洋洋的。这里既温暖，又舒适；白天明亮，夜间黑暗。豌豆坐在那儿越长越大，它们想，我们得做点儿事情啊。‖第一部分(1)写五粒豆正在长大。交代故事的起因。

2 “难道我们永远就在这儿坐下去吗？”它们中的一个问，“老这样坐下去，我恐怕会变得僵（jiāng）硬起来。我觉得外面似乎发生了一些事情——我有这种预（yù）感！”事先的感觉。

3 许多天过去了。豆荚变黄了，这几粒豌豆也变黄了。“整个世界都变黄啦！”它们说。

4 忽然，它们觉得豆荚震动了一下。豆荚被摘下，跟许多别的丰满的豆荚在一起，溜到一个口袋里去了。

(身体或身体的一部分)胖得匀称好看。

例：她比北大学的时候丰满多了。

5 “豆荚不久就要被打开了！”豌豆们说。于是它们就等待这件事情的到来。

本文作者是丹麦的安徒生，译者叶君健，选作课文时有改动。

19世纪著名的童话作家，被尊为“现代童话之父”。

主要作品：《海的女儿》《皇帝的新装》《丑小鸭》《卖火柴的小女孩》等。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

公布(事情的结果)。
例:乒乓球赛的结果已经揭晓。

6“我倒想要知道，我们之中谁会走得最远！”最小的一粒豌豆说，“是的，事情马上就要揭晓(jiē)了。”

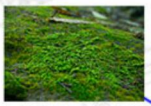
7啪(pā)！豆荚裂开来了。那五粒豌豆全都躺在一个孩子的手中。这个孩子紧紧地捏着它们，说可以当作玩具枪的子弹用。他马上把第一粒豌豆装进去，把它射了出去。

8“现在我要飞到广阔的世界里去了！如果你能捉住我，就请来吧！”第一粒豌豆说完就飞走了。

9“我，”第二粒说，“我将直接飞进太阳里去。这才像一粒豌豆呢，而且与我的身份非常相称！”于是，它也飞走了。

10“我们到了哪儿，就在哪儿住下来。”接下来的两粒说，“不过，我们还得向前滚。”在被装进玩具枪之前，它们从小孩的手中滑落到地上，打起滚来。但这两粒豌豆最终还是被装进玩具枪里去了。它们说：“我们才会飞得最远呢！”

11“该怎么样就怎么样吧！”最后的那一粒说。它被射到空中，落到顶楼窗子下面的一块旧板子上，正好钻进一个长满了青苔(tái)的裂缝里。青苔把它裹起来，它躺在那儿真可以说成了一个囚(qiú)犯。



指阴湿的地方生长的绿色的苔藓植物。

语言描写，突出了最后一粒豌豆平和的心态。

12“该怎么样就怎么样！”这粒豌豆说。‖第二部分(2～12)交代了五粒豌豆被摘下，并被小男孩用玩具枪纷纷射出。

13在这个小小的顶楼里住着一个穷苦的女人。她有一个独生女儿，身体非常虚弱，躺在床上一整年了。小女孩安静地、耐心地整天在家里躺着，而她的母亲每天到外面去挣点儿生活费。

心里稳躁，不烦。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

14 春天的一个早晨，当母亲准备出去工作的时候，阳光温和地从那个小窗子射进来，一直射到地上。

15 小女孩望着最低的那块窗玻璃说："有个绿东西从窗玻璃旁边探出头来，它是什么呢？"拟人：一个"探"字将小豌豆拟人化，生动形象地表现出豌豆的活泼可爱，写出了豌豆顽强的生命力。

16 母亲向窗边走去，把窗户打开一半。"啊！"她说，"我的天，原来是一粒小豌豆在这里生了根，还长出小叶子来了。它是怎么钻进这个缝隙里去的？你现在有一个小花园了！"

17 母亲把小女孩的床搬得更靠近窗子，好让她看到这粒正在生长着的豌豆。

18 "妈妈，我觉得我好了一些！"晚上，这个小女孩说，"太阳今天在我身上照得怪暖和的。这粒豌豆长得好极了，我也会好起来的。我能爬起来，走到温暖的太阳光中去。"语言描写 小女孩的话不仅点明了小豌豆旺盛的生命力，更写出了她在小豌豆的陪伴下，重新燃起了对生活的希望。

19 虽然母亲不相信，但她还是仔细地用一根小棍子把这植物支起来，好使它不至于被风吹断，因为它使女儿对生命产生了愉快的想象。她从窗台上牵了一根绳子到窗框（kuàng）的上端去，使这棵豌豆苗可以顺着它向上生长。

20 它的确在向上长——人们每天都可以看到它在生长。这是一个承上启下的过渡句。"的确在向上生长"承接上文，"每天都可以看到它在生长"引出下文豌豆苗即将开花的事。

21 "真的，它现在要开花了！"这个母亲慢慢开始相信，她的孩子会好起来。她记起最近这孩子讲话时，要比以前愉快得多，而且最近几天她也能自己爬起来，直直地坐在床上，用兴奋的眼光望着这一粒豌豆所形成的小花园。一

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

星期以后，小女孩第一次能够坐一整个钟头。她快乐地坐在温暖的太阳光里。窗子打开了，她面前是一朵盛开的紫色的豌豆花。小女孩低下头来，轻轻地吻了一下它柔嫩的叶子。这一天简直像一个节日。



柔嫩：软而嫩。例：柳树抽出了柔嫩的枝条。

第三部分(13~21)写第五粒小豌豆在缝隙中长叶、开花，病中的小女孩在它的陪伴下慢慢康复。

22其余的几粒豌豆呢？曾经想飞到广阔世界里去的那一粒，它落到了屋顶的水筧(jiǎn)里，被一只鸽子吃掉了。那两粒在地上打滚的豌豆也没有走多远，也被鸽子吃掉了。它们还算有些实际的用途。那本来想飞进太阳里去的豌豆，却落到了水沟里，在脏水里躺了好几个星期，而且涨得大大的。

23“我胖得够美了！”这粒豌豆说，“我胖得要爆裂开来了。我想任何豌豆从来不曾、也永远不会达到这种地步的。我是五粒豌豆中最了不起的一粒。”

用幽默的语言讽刺了那些自以为是的豆子，属于褒义贬用。

24此刻，顶楼窗子旁那个小女孩——她的脸上洋溢(yì)着健康的光彩，她的眼睛发着亮光——正注视着豌豆花，快乐地微笑着。

洋溢(情绪、气氛等)充分流露。

注视：注意地看。

第四部分(22~24)交代了其余几粒豌豆的结局，突显了第五粒豌豆的价值。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

作者通过描写五粒豌豆的不同经历，以及在第五粒豌豆的精神激励下，让在病痛中的小女孩振作起来，使她对生命燃起了希望，告诉我们要有战胜困难的信心和勇气。

wān àn jiāng yù jiē tái qiú kuàng yì
豌 按 僵 预 揭 苔 囚 框 溢

豌豆 按照 舒服 适合 恐怖 僵持

豌	按	舒	适	恐	僵
硬	枪	耐	探	愉	曾

坚硬 步枪 耐心 探索 愉快 曾经

读完课文，把你的问题写下来。

小组交流，仿照下面的问题清单整理大家提出的问题，说说你有什么发现。

小组问题清单

我发现有的问题是针对课文的一部分内容提的，有的问题是针对全文提的。

- 课文说被青苔包裹的豌豆像“一个囚犯”，但它却长得很好，为什么？
- 母亲为什么要把一株豌豆苗称为“一个小花园”呢？
- 掉到水沟里的那粒豌豆真的是最了不起的吗？

……

伴随着豌豆苗的成长，为什么小女孩的病就慢慢好了呢？和同学交流你的想法。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



6 夜间飞行的秘密

小小蝙蝠显神奇，科技雷达立大功

一位同学读了这篇课文，提出了一些问题，写在了旁边和文后。你的问题是什么呢？把它们写下来，和同学交流。

朗读第1自然段时，要带着神秘的语气。

1 清朗的夜空出现两个亮点，越来越近，才看清楚是一红一绿的两盏灯。接着传来了隆隆（lóng）声，这是一架飞机在夜航。

设问 作者用一个设问句进行过渡，承上启下，点明飞机与蝙蝠的关系。

2 在漆（qī）黑的夜里，飞机是怎么做到安全飞行的呢？要想了解其中的秘密，我们可以从蝙蝠（biānfú）说起。

飞机的夜间飞行和蝙蝠有什么关系呢？

第一部分（1、2）：写飞机在夜里安全飞行是人们从蝙蝠身上得到了启示。

雷达是根据蝙蝠探路的原理发明的。

3 蝙蝠能在夜里飞行，还能捕捉飞蛾和蚊（wén）子；而且无论怎么飞，从来没见过它跟什么东西相撞，即（jí）使一根极细的电线，它也能灵巧（qiǎo）地避（bì）开。难道它的眼睛特别敏锐（ruì），能在漆黑的夜里看清楚所有的东西吗？

“极细”说明障碍物非常细小，“灵巧”说明蝙蝠动作很灵活，突出了蝙蝠夜间飞行的本领之高。

灵活而巧妙。

她的手很灵巧，能做各种精致的小玩意儿。

（感觉）灵敏；（眼光）锐。

本文选自人民教育出版社《全日制十年制学校小学课本（试用本）语文第五册》，有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

带有数字的词语：七上八下　三令五申　四分五裂　五颜六色　四通八达　一清二楚

形容纵横杂乱。

蝙蝠探路、雷达探测的原理示意图：



蝙蝠



雷达

4 为了弄清楚这个问题，两百多年前，科学家做了一次实验。在一间屋子里横七竖八地拉了许多绳子，绳子上系着许多铃铛。他们把蝙蝠的眼睛蒙上，让它在屋子里飞。蝙蝠飞了几个钟头，铃铛一个也没响，那么多的绳子，它一根也没碰着。

写科学家实验前的准备工作，为蝙蝠设置飞行障碍。

5 科学家又做了两次实验：一次把蝙蝠的耳朵塞上，一次把蝙蝠的嘴封住，让它在屋子里飞。蝙蝠就像没头苍蝇似的到处乱撞，挂在绳子上的铃铛响个不停。打比方

这句话形象生动地说明蝙蝠能全地在夜间飞行离不开耳朵，也离不开嘴。

6 三次实验的结果证明，蝙蝠夜里飞行，靠的不是眼睛，而是靠嘴和耳朵配合起来探路的。

各方面分工合作来完成共同的任务。

蝙蝠是怎样用嘴和耳朵配合探路的？

7 后来，科学家经过反复研究，终于揭开了蝙蝠能在夜里飞行的秘密。它一边飞，一边从嘴里发出超声波。而这种声音，人的耳朵是听不见的，蝙蝠的耳朵却能听见。超声波向前传播时，遇到障碍物就反射回来，传到蝙蝠的耳朵里，蝙蝠就立刻改变飞行的方向。

第二部分(3~7)：写科学家经过三次实验，证明了蝙蝠夜里飞行，靠的不是眼睛，而是靠嘴和耳朵配合起来探路的。

8 知道蝙蝠在夜里如何飞行，你猜到飞机夜间飞行的秘密了吗？现代飞机上安装了雷

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

达，雷达的工作原理与蝙蝠探路类似。雷达(dá)通过天线发出无线电波，无线电波遇到障碍物就反射回来，被雷达接收到，显示在荧光屏(yíng píng)上。从雷达的荧光屏上，驾驶(jià shǐ)员能够清楚地看到前方有没有障碍物，所以飞机飞行就更安全了。

第三部分(8)：写科学家根据蝙蝠飞行探路的原理，设计发明了雷达，使得飞机飞行更安全了。

知识拓展

一位同学阅读后提出的问题：

◇ 飞机在夜间安全飞行仅靠雷达就可以吗？

◇ 超声波在生活中还有什么用途呢？

人们根据"蝙蝠探路"的原理，发明了盲人用的"探路仪"，"蝙蝠探路"还可以在军事行动中帮助军人探测敌情。

biān fú jí ruì jì dāng yíng zhèng zhàng ài yíng píng

蝙 蝠 即 锐 系 铛 蝇 证 障 碍 荧 屏

蚊子 立即 科学 纵横 竖立 绳子 系着

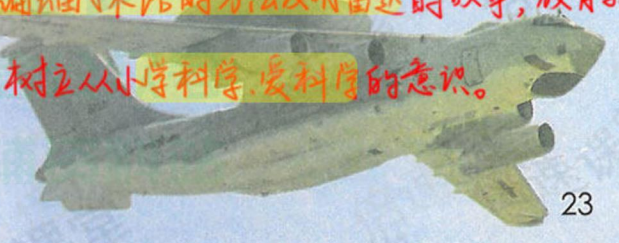
蚊虫 即使 科技 横线 竖起 麻绳 系上

蚊	即	科	横	竖	绳	系
蝇	证	研	究	达	驾	驶

苍蝇 证明 研究 终究 到达 驾驶 行驶

蝇子 证实 钻研 考究 雷达 驾驭 飞驶

本文通过写科学家模仿蝙蝠探路的方法发明雷达的故事，教育我们要注意事物与人类之间的关系，树立从小学科学、爱科学的意识。



关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

7 呼风唤(huàn)雨的世纪

使刮风下雨，原指神仙道士的法力，现在比喻能够支配自然或左右某种局面。有时也比喻进行煽动性活动。本文形容科学技术的力量很强大。

一位同学读了下面这篇课文，在旁边和文后写下了自己的问题。读课文，写下你的问题，和同学交流。

点明题目

1 20世纪是一个呼风唤(huàn)雨的世纪(jì)。//第一部分(1)：

简洁明了地写出了20世纪是呼风唤雨的世纪。

为什么说20世纪是一个“呼风唤雨”的世纪呢？

连续用两个设问句，说明正是人类利用现代科学技术，使神话中的“呼风唤雨”变为现实。

2 是谁来呼风唤雨呢？当然是人类。靠什么呼风唤雨呢？靠的是现代科学技(jì)术。在20世纪100年的时间里，人类利用现代科学技术获(huò)得了那么多奇迹般的、出乎意料的发现和发明。正是这些发现和发明，使人类的生活大大改观，其改(gǎi)变的程(chéng)度超(chāo)过了人类历史上百万年的总和。//第二部分(2)：主要阐明科学技术对改变人类生活的现实意义。

“发现”和“发明”有什么区别？

指探索出原本存在却不为人知的事物、现象等。

指开发创造出原本不存在的新事物、新方法等。

3 人类在上百万年的历史中一直很依赖(lài)自然，生活在一个慢吞吞、静悄悄、一到夜里就黑暗无光的世界。那时没有电灯，没有电视，没有收音机，也没有汽车。人们只能在神话中用“千里眼”“顺风耳”和腾云驾雾的神仙，来寄托自己的美好愿望。我们的祖先大概谁也没有料到，他们的那么多幻想在

依靠某种人或事物而不能自立或自给。

“‘千里眼’‘顺风耳’和腾云驾雾的神仙”在现代指什么？

神话中指能够看得很远的人。

望远镜、电子摄像头……

神话中指能够听得很远的人。

电话、手机、收音机……

传说中的神仙

飞机、火箭……

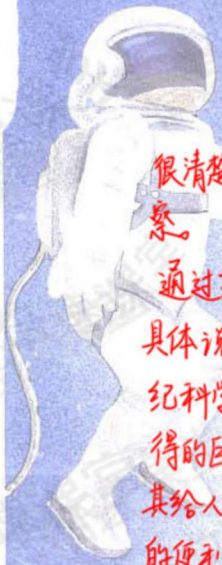
本文作者路甬祥，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

引用：指写文章时，有意引用成语、诗句、格言、典故等，以表达自己的思想感情，说明对新问题、新道理的见解。

现代纷纷变成了现实。20世纪的成就，真可以用“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”来形容。

引用唐代边塞诗人岑参的《白雪歌送武判官归京》中的诗句，说明现代科学技术成就和变化之快、变化之大，是人们始料不及的。



4 20世纪，人类登上月球，潜入深海，洞察（yì）百亿（suǒ）光年外的天体，探索原子核（hé）世界的奥（ào）秘；20世纪，电视、程控电话、因特网以及民航飞机、高速火车、远洋船舶（bó）等，日益（yì）把人类居住的星球变成联（lián）系紧密的“地球村”。人类生活的舒适、方便，是连过去的王公贵族也不敢想的。科学在改变着人类的精神文化生活，也在改变着人类的物质（zhì）生活。

很清楚地观察。

通过列举事例具体说明了20世纪科学技术取得的巨大成就及其给人类生活带来的便利。

5 1923年，英国数学家、哲（zhé）学家伯特兰（lán）·罗素（sù）说：“归根到底，是科学使得我们这个时代不同于以往的任（rèn）何时代。”现在，这句话依然适用。回顾20世纪的百年历程，科学的确创造了一个又一个神话，为人类创造了比以往任何时代都要美好的生活。在新的世纪里，现代科学技术必将继续创造一个个奇迹，不断改善（shàn）我们的生活。

第三部分(3、4)：运用了举例子作比较的说明方法揭示了科学技术对人类生活的意义。

第四部分(5)：写科学技术极大地改变了人类的生活方式，它将使人类的生活更加美好。

20世纪的科学技术还创造了哪些神话？

20世纪的科学技术还有人造卫星、个人电脑、移动电话、克隆技术等。

一位同学阅读后提出的问题：

◇ 为什么“科学使得我们这个时代不同于以往的任何时代”？

因为科学创造了一个又一个神话，为人类创造了比以往任何时代都要美好的生活。

◇ 未来科学技术的发展还会给我们的生活带来怎样的变化？

未来社会，随着科技的发展，我们的生活会出现无人驾驶的汽车、智能机器人等高科技产品，我们还可以移民到火星，到那里去开辟新的家园。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

这篇课文讲述了20世纪科学技术的发展历程，展示了科学技术的迅猛发展给人类生活带来的巨大变化和以此为前景，激发了我们热爱科学、学习科学、探索科学的浓厚兴趣。

huàn jì huò lài qián yì suǒ ào bó zhì zhé lán
唤 技 获 赖 潜 亿 索 奥 舶 质 哲 兰

呼唤 世纪 技术 改善 路程 超越 数亿 核心

唤	纪	技	改	程	超	亿	核
奥	益	联	质	哲	任	善	

奥秘 有益 联合 本质 哲学 信任 善良

分小组整理问题清单，筛选出对理解课文最有帮助的问题。

下面是一个小组在整理问题时的讨论，你从中受到什么启发？

问题一：什么是“程控电话”？

问题二：“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”是什么意思？20世纪的科学成就为什么可以用这句诗来形容？

问题三：现代科学技术给我们带来的全是好处吗？

……

我发现阅读中产生的问题很多，有些问题不影响对课文内容的理解。

有的问题可以帮助我理解课文的内容。

有的问题可以引发我深入思考。

“现代科学技术必将继续创造一个个奇迹，不断改善我们的生活”，联系生活实际，谈谈自己的理解。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



8* 蝴蝶的家

找寻蝴蝶之家 尽显关爱之情

读课文，提出自己的问题，再试着把问题分分类，选出你认为最值得思考的几个问题，并尝试解决。

以疑问句开头，开门见山，直抒胸臆，写出了作者对蝴蝶的担忧和关爱。

1 我常想，下大雨的时候，青鸟、麻雀这些鸟都要躲避(bì)起来，蝴蝶怎么办呢？天是那样低沉，云是那样黑，雷、电、雨、风，吼叫着，震撼(hàn)着，雨点密集地喧嚷(xuān)着，风将银色的雨幕斜挂起来，世界几乎都被冲洗遍了，就连树林里也黑压压的、水淋淋的，到处都是湿的。这不是难为蝴蝶吗？反问句的运用表达了作者对蝴蝶深切的关爱之情。

(好些人)大声地叫或说。

环境描写

状态词。形容密集的人，也形容密集的成大片的东西。

2 我一想起来就为蝴蝶着急，这样的天气它们能躲在哪里呢？它们的身体是那样轻盈，载不动一个水点；它们身上的彩粉是那样斑斓(lán)，一点儿水都不能沾；它们是那样柔弱，比一片树叶还无力，怎么禁得起这猛烈的风雨呢？想到这里，我简直没法再想下去了，心里是那样着急。//第一部分(1、2)：写作者对蝴蝶的担忧和关爱。

排比、反问 这句话表现了蝴蝶轻盈、斑斓、柔弱的形象，不由得让人心生怜爱之情，而排比句和反问句的使用，更让这种情感层层推进，将作者的关切与担忧之情渲染到了极致。

3 但是，一位小朋友非常确定地说："它们和我们一样，肯定有家。下雨的时候，它们就会急忙飞回家里去哩！"

本文作者燕志俊，选作课文时有改动。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

用几个连续设问，写出了作者对蝴蝶的家的种种猜想，在一问一答中又不断否定自己的猜想，在这猜想和否定中，作者对蝴蝶的担忧之情越来越急切，关爱之意越来越浓厚。

不过它们的家在哪里呢？人们的屋宇里从没有见过有蝴蝶来避雨。麦田里呢？也不能避雨。树林里呢？到处是水珠滚坠。园里的花朵是它们的家吗？花朵自己已经被雨点打得抖个不停了，怎能容它们藏身呢？就连老树干的底面，也是顺下水来，湿漉(lù)漉的。蝴蝶的家到底在哪里呢？我真为蝴蝶着急了。

状态词。形容物体潮湿的样子。

4 它们的家会不会是在桥下面呢？这也未可知，但是有一点可以确定：这里从没见过有蝴蝶落到石头上的呀！那它们会不会是藏在树叶下面？这倒有些说得过去，但我也从没见过蝴蝶在树叶下面避雨呀，而且树叶也经常被风吹得翻转不定，被雨冲刷得透湿，也不像是蝴蝶的家呀！我真为蝴蝶着急了。//第二部分(3、4)：写“我”对蝴蝶的家的猜想与追寻。一次次的猜想与否定，表现了“我”对蝴蝶的担忧与关爱。

5 一个女孩对我说：“雨后，蝴蝶就会重新出来，在阳光里飞。它们是那么高兴，那么鲜艳。我想，它们一定是藏在一个秘密的家里。它们的家一定美丽而香甜，不像家雀(qiǎo)儿似的，一下雨就飞到人们的屋檐(yán)下避雨。一定是这样的。”//第三部分(5)：写一个女孩子对蝴蝶的家的美好猜想。

6 她的话说得倒是不错，但我却从来没有见到过下雨时蝴蝶藏身的地方。谁要是能说给我听，我就不着急了。

第四部分(6)：以苦寻无果而结尾，给人留下无穷的遐想。

qiǎo(雀子) què(麻雀) qiǎo(家雀儿)

bì hàn xuān qiǎo yán
避 撼 喧 雀 檐

本文通过描写“我”常为下大雨时无处藏身的蝴蝶而担忧的事，真切表达了作者对幼小生灵的关爱之情，告诉我们要关心弱小，关爱生命。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

词句段运用

读一读，体会每组句子在表达上的不同。

- 那时没有电灯，没有电视，没有收音机，也没有汽车。
- 那时没有电灯、电视、收音机和汽车。

- 那条狗高兴的时候叫，紧张的时候叫，发怒的时候也叫。
- 那条狗高兴、紧张、发怒的时候都叫。

读下面的句子，说说你的发现，再抄写下来。

- 是谁来呼风唤雨呢？当然是人类。
- 靠什么呼风唤雨呢？靠的是现代科学技术。
- 竺可桢（zhú zhēn）每天去北海公园，单是为了观赏景物吗？不是。他是去观察物候，作科学研究的。

日积月累

喜欢问问题就会变得知识渊博，自以为是、不接受别人的意见就会变得狭隘。

好问则裕（yù），自用则小。 ——《尚书》

博学之，审问之，慎（shèn）思之，明辨之，笃（dǔ）行之。 ——《礼记》

要广泛地学习，详细地探究，谨慎地思考，明白地分辨，切实地履行。

智能之士，不学不成，不问不知。 ——王充

人非生而知之者，孰（shú）能无惑（huò）？ ——韩愈

有智慧和才能的人，不学习就不会有所成就，不提问就不会获得知识。

人不是生来就懂得知识和道理的，谁能没有疑惑呢？

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

朗读符号指导：

/：表示时间停顿较短

//：表示时间停顿较长

⌒：表示语气的延长

△：表示末尾的字是韵脚

··：表示重音

↗↘：表示声调微升和声调略降

9 古诗三首（哲理诗）

自然景色奇 哲理其中藏

暮江吟①

[唐] 白居易

白乐天，晚年号香山居士。代表作：《琵琶行》《长恨歌》等。

一道/残阳/铺水中，
半江/瑟瑟②/半江红。
可怜③/九月/初三夜，
露似/真珠④/月似弓。

注释

① [吟] 古代诗歌体裁的一种。
② [瑟瑟] 这里形容未受到残阳照射的江水所呈现的青绿色。
③ [可怜] 可爱。
④ [真珠] 这里指珍珠。

译文：傍晚时分，快要落山的夕阳的倒影乘和地铺在江水之上，晚霞斜映下的江水一半是碧绿的，一半是鲜红的。九月三日的夜晚是多么可爱啊，岸边的草木上的露珠像珍珠一样晶莹剔透，而冉冉升起的一弯新月像一把精巧的弯刀。

《暮江吟》描写了深秋时节暮江落日和露伴新月的美丽景色，抒发了诗人对大自然美景的喜爱和赞美之情。

题①西林②壁

[宋] 苏轼

字子瞻，号东坡居士。北宋著名文学家、书画家，豪放派词人代表，"唐宋八大家"之一。代表作：《念奴娇·赤壁怀古》《水调歌头·明月几时有》等。

横看/成岭/侧成峰，
远近/高低/各不同。
不识/庐山/真面目，
只缘③/身在/此山中。

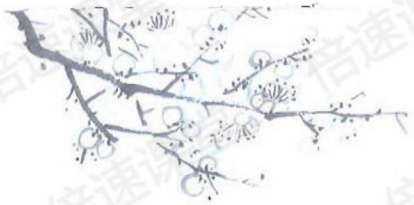
注释

① [题] 书写，题写。
② [西林] 西林寺，在今江西庐山脚下。
③ [缘] 因为。

译文：横着看是连绵起伏的山岭，从侧面看成了山峰，远看、近看、俯瞰、仰望，所见到的景色各不相同。看不清庐山的真面目，只因为我身在庐山之中（视野太狭窄了）。

《题西林壁》这首诗中，诗人抓住了庐山的姿态谈感受，赞美了庐山雄奇壮观、千姿百态的景象，于写景中寄寓一定的哲理。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料



雪 梅

lú yuè
[宋] 卢 钺

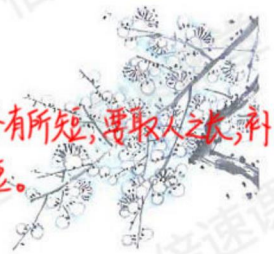
梅雪争春/未肯降[①]，
sāo
骚人[②]阁[③]笔/费评章[④]。
xùn
梅须逊[⑤]雪/三分白，
shū
雪却输梅/一段香。

译文：梅花和雪花都认为各自占尽了春色，谁也不肯服输。诗人难以评议梅与雪的高下，只好放下笔来。梅花比不上雪花的晶莹洁白，雪花却输给了梅花一段清香。

注释

① 〔降〕服输。
② 〔骚人〕诗人。
③ 〔阁〕同“搁”，放下。这里读 gē。
④ 〔评章〕评议。这里指评议梅与雪的高下。
⑤ 〔逊〕不及，比不上。

《雪》通过写梅雪相争，告诉我们人各有所长，也各有所短，要取人之长，补己之短。



mù sè yuán xiáng sāo xùn shū
暮 瑟 缘 降 骚 逊 输

暮春 吟唱 题目 侧面 山峰 庐山

暮	吟	题	侧	峰	庐
缘	降	费	须	逊	输

缘故 降服 费用 必须 逊色 输入

- 有感情地朗读课文。背诵课文。默写《题西林壁》。
- 想象“一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红”的景象，用自己的话说一说。
- 说说你对下列诗句的理解。
  - ◇ 不识庐山真面目，只缘身在此山中。
  - ◇ 梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

10 爬山虎的脚

娇嫩可爱的外表 努力向上的韧性

1学校操(cāo)场北边墙上满是爬山虎(hǔ)。我家也有爬山虎，从小院的西墙爬上去，在房顶上占(zhàn)了一大片地方。//第一部分(1)：交代爬山虎生长的地方。伏笔

2爬山虎刚长出来的叶子是嫩(nèn)红的，不几天叶子长大，就变成嫩绿的。爬山虎的嫩叶，不大引人注意，引人注意的是长大了的叶子。那些叶子绿得那么新鲜，看着非常舒服。叶尖一顺(shùn)儿朝下，在墙上铺得那么均(jūn)匀，没有重叠(dié)起来的，也不留一点儿空隙(xì)。一阵风拂过，一墙的叶子就漾起波纹，好看得很。//第二部分(2)：写爬山虎叶子的特点。

引起别人的注意。

一个"漾"字生动地写出了满墙绿叶随风起伏的动态美，就像绿色的湖面漾起了波纹。

3以前，我只知道这种植物叫爬山虎，可不知道它怎么能爬。今年，我注意了，原来爬山虎是有脚的。爬山虎的脚长在茎(jīng)上。茎上长叶柄(bǐng)的地方，反面伸出枝状的六七根细丝(wō)，这些细丝很像蜗牛的触角。细丝跟新叶子一样，也是嫩红的。这就是爬山虎的脚。

点题：从爬山虎名称中的"爬"字入手，说明爬山虎是有脚的，点明了课文题目。

比喻：用蜗牛的触角来形容爬山虎的脚的形状。



本文作者叶圣陶，选作课文时有改动。

原名叶绍钧，我国现代著名作家、教育家、文学出版家。

主要作品：童话集《稻草人》，小说集《隔膜》《火灾》，长篇小说《倪焕之》等。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料



4 爬山虎的脚触着墙的时候，六七根细丝的头上就变成小圆片，巴住墙。细丝原先是直的，现在弯曲(qū)了，把爬山虎的嫩茎拉一把，使它紧贴在墙上。爬山虎就是这样一脚一脚地往上爬。如果你仔细看那些细小的脚，你会想起图画上蛟(jiāo)龙的爪子。

5 爬山虎的脚要是没触着墙，不几天就萎(wěi)了，后来连痕迹也没有了。触着墙的，细丝和小圆片逐渐变成灰色。不要瞧(qiáo)不起那些灰色的脚，那些脚巴在墙上相当牢固(gù)，要是你的手指不费一点儿劲，休想拉下爬山虎的一根茎。

作者在细致观察的基础上，还展开了丰富的联想，把爬山虎的脚比作蛟龙的爪子，使文章内容表现得更准确、生动了。

作者运用了“触、变、巴、拉、贴”等一系列动词，通过触着墙时的一系列变化，清楚地写出了爬山虎爬墙的具体过程。

作者运用对比的手法，写出了爬山虎与墙的关系：脚触着墙就能生长，没触着墙就会枯萎。

‖第三部分(3～5)：写爬山虎脚的样子及爬山虎是怎样一脚一脚地往上爬的。

jūn bǐng wō qū wěi

均 柄 蜗 曲 萎

爬山虎 操场 占据 嫩绿 顺着 均匀 重叠
猛虎 情操 占领 嫩苗 顺利 平均 叠加

虎	操	占	嫩	顺	均	叠
隙	茎	柄	萎	瞧	固	

空隙 根茎 叶柄 枯萎 瞧不起 固定
缝隙 嫩茎 把柄 萎缩 瞧见 牢固

课文通过介绍爬山虎生长的地方、爬山虎的叶子、脚的形状和特点，以及它是如何一脚一脚向上爬的，向我们展示了爬山虎特有的生活习性，表达了作者对爬山虎的喜爱之情。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

11 蟋蟀的住宅

zhái

吃苦耐劳不能随遇而安 柔弱工具造就伟大工程

1 居住在草地上的蟋蟀，差不多和蝉一样有名。它的出名不光由于它的唱歌，还由于它的住宅。//第一部分(1)：总起全文，直接点明蟋蟀出名的原因。

2 别的昆虫大多在临时的隐蔽所藏身。它们的隐蔽所得来不费功夫，弃去毫不可惜。蟋蟀和它们不同，不肯随遇而安。它常常慎重地选择住址，一定要排水优良，并且有温和的阳光。它不利用现成的洞穴。它的舒服的住宅是自己一点儿一点儿挖掘的，从大厅一直到卧室。

能适应各种环境，在任何环境中都能满足。

3 蟋蟀怎么会有建筑住宅的才能呢？它有特别好的工具吗？没有。蟋蟀并不是挖掘技术的专家，它的工具是那样柔弱，所以人们对它的劳动成果感到惊奇。

运用设问的修辞手法，一方面激发了读者的阅读兴趣，引起人们的思考，另一方面突出了蟋蟀吃苦耐劳的特点。

4 在儿童时代，我到草地上去捉蟋蟀，把它们养在笼子里，用菜叶喂它们。现在为了研究蟋蟀，我又搜索起它们的巢穴来。

仔细寻找(隐藏的人或东西)。

5 在朝着阳光的堤岸上，青草丛中隐藏着一条倾斜的隧道，即使有骤雨，这里也立刻就会干的。隧道顺着地势弯弯曲曲，最多九寸深，一指宽，这便是蟋蟀的住宅。出口



在山中、地下或海底开凿或挖掘成的通路。在文中指蟋蟀挖掘的弯弯曲曲的洞穴。

本文作者是法国的法布尔，译者黄亚治，选作课文时有改动。

法国著名昆虫学家。他从小喜爱昆虫，立志做一个为虫子写历史的人。被世人称为"昆虫界的荷马""昆虫界的维吉尔"。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

的地方总有一丛草半掩着，就像一座门。蟋蟀出来吃周围的嫩草，绝不去碰这一丛草。那微斜的门口，经过仔细耙(pá)扫，收拾得很平坦。这就是蟋蟀的平台。当四周很安静的时候，蟋蟀就在这平台上弹琴。拟人 作者巧妙地把蟋蟀发出的声音说成是在"弹琴"，让我们感受到了蟋蟀享受生活的高雅情趣，字里行间体现出了作者对蟋蟀的喜爱之情。

6 屋子的内部没什么布置(zhì)，但是墙壁很光滑。主人有的是时间，把粗糙的地方修理平整。大体上讲，住所是很简朴(pǔ)的，清洁、干燥，很卫(wèi)生。假使我们想到蟋蟀用来挖掘的工具是那样简单，这座住宅真可以算是伟大的工程了。

(语言、文笔、生活作风等)简单朴素。

7 蟋蟀盖房子大多是在十月，秋天初寒的时候。它用前足扒(bā)土，还用钳子似的大颚(è)搬掉较(jiào)大的土块。它用强有力的后足踏地。后腿上有两排锯，用它们将泥土推到后面，倾斜地铺开。

加点的动词，形象地描写出蟋蟀挖掘泥土、修建住宅的过程。而这一切仅仅靠的是蟋蟀细弱的前足和后腿，这的确可以说是一个奇迹。

8 工作做得很快。蟋蟀钻到土底下干活，如果感到疲劳，它就在未完工的家门口休息一会儿，头朝着外面，触须轻微地摆动。不大一会儿，它又进去继续工作。我一连看了两个钟头，看得有些不耐烦了。

小贝5士

动作描写 是指描写人物富有特征性的动作，以表现人物的性格、品质、处境、状态等。



9 住宅的重要部分快完成了。洞已经挖了有两寸深，够宽敞(chǎng)的了。余下的是长时间的整修，今天做一点儿，明

||第二部分(2~6)：作者从住宅的选址、外部和内部三个方面，详细介绍了蟋蟀住宅的特点。

词语积累

含有动物名称的词语：飞蛾扑火　金蝉脱壳　蜻蜓点水　蝇头小利　螳臂当车　蜂飞蝶舞

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

本文围绕“蟋蟀的住宅”这个新奇的题目展开，通过描写蟋蟀住宅的特点及蟋蟀建筑住宅的过程，表现了作者对蟋蟀劳动成果的极大赞赏。

天做一点儿。这个洞可以随天气的变冷和它身体的增长而加深加阔。即使在冬天，只要天气温和，太阳晒到它住宅的门口，还可以看见蟋蟀从里面不断地抛(pāo)出泥土来。//第三部分(7~9)：主要写蟋蟀是如何精心建造、整修住宅的。

zhái yǐn háo shèn zhǐ liáng jué sōu qīng zhòu zhì pāo
宅 隐 毫 慎 址 良 掘 搜 倾 骤 置 抛

住宅 临时 慎重 选择 择取 地址 良好

宅	临	慎	选	择	址	良
穴	厅	卧	专	寸	卫	较

洞穴 大厅 卧室 专业 一寸 卫生 比较

默读课文，说说课文围绕蟋蟀的住宅讲了哪两方面的内容，作者是怎样观察的。

用自己的话介绍蟋蟀住宅的修建过程，想想为什么蟋蟀的住宅可以算是“伟大的工程”。

课文把蟋蟀比作人，把蟋蟀的巢穴比作人的住宅，说说这样写的好处。读下面的片段，想想在表达上与课文有什么不同。

蟋蟀体形微扁，头部圆形，触角长、呈线状。有翅时，翅平叠于躯(qū)体上。多数体色呈褐(hè)色或黑色，深浅不一。雄虫利用位于前翅基部的脊产生求偶鸣声。多数雌(cí)性的产卵器很显著，呈筒状或针状。

——选自英国麦加文的《昆虫》，王琛柱译，有改动

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

读下面两组句子，注意加点的词语，体会每组句子意思的不同。

◇ 触着墙的，细丝和小圆片变成灰色。

◇ 触着墙的，细丝和小圆片逐渐变成灰色。

“逐渐”说明爬山虎的脚是一点儿一点儿变成灰色的。

◇ 隧道顺着地势弯弯曲曲，九寸深，一指宽，这便是蟋蟀（sūi shuài）的住宅。

◇ 隧道顺着地势弯弯曲曲，最多九寸深，一指宽，这便是蟋蟀的住宅。

日积月累

关于气候的谚语

- 立了秋，把扇丢。
- 二八月，乱穿衣。
- 夏雨少，秋霜早。
- 八月里来雁门开，雁儿脚上带霜来。
- 一场秋雨一场寒，十场秋雨要穿棉。
- 八月暖，九月温，十月还有小阳春。

我的拓展

早立秋，凉飕飕；晚立秋，热死牛。

六月六，看谷秀。

春分秋分，昼夜平分。

清明前后，种瓜点豆。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



12 盘古开天地

盘古巨斧开天地 自我牺牲造万物

古代传说中指宇宙形成以前模糊一团的景象。

这句话交代盘古开天辟地的背景和原因。

1很久很久以前，天和地还没有分开，宇宙混沌(hùn dùn)一片，像个大鸡蛋。有个叫盘古的巨人，在混沌之中睡了一万八千年。

2有一天，盘古醒来了，睁(zhēng)眼一看，周围黑乎乎一片，什么也看不见。他一使劲翻(fān)身坐了起来，只听咔嚓(kā chā)一声，“大鸡蛋”裂开了一条缝，一丝微光透了进来。巨人见身边有一把斧头，就拿起斧(fǔ)头，对着眼前的黑暗劈(pī)过去，只听见一声巨响，“大鸡蛋”碎了。轻而清的东西，缓(huǎn)缓上升，变成了天；重而浊(zhuó)的东西，慢慢下降，变成了地。//第一部分(1、2)：写盘古醒了以后劈天盖地的事，以及天地的不同变化。

3天和地分开后，盘古怕它们还会合在一起，就头顶天，脚踏地，站在天地当中，随着它们的变化而变化。天每天升高一丈(zhàng)，地每天加厚一丈(zhàng)，盘古的身体也跟着长高。

4这样过了一万八千年，天升得高极了，地变得厚极了。盘古这个巍峨(wēi é)的巨人就像一根柱子，撑(chēng)在天和地之间，不让它们重新合拢。又不知过了多少年，天和地终于成形了，盘古也精疲力竭(jié)，累(lèi)得倒下了。//第二部分(3、4)：写天地分开后，盘古做的事。

5盘古倒下以后，他的身体发生了巨大的变化。他呼出的气息变成了四季的风和飘动的云；他发出的声音(总走向)化作了

本文是中国古代神话，由袁珂整理，选作课文时有改动。

是古代劳动人民对自然现象和社会生活的一种天真的解释和对理想的追求。中国古代神话非常丰富，歌颂了许多与自然力做不屈不挠斗争，与邪恶势力顽强抗争的英雄。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



好词积累

来源于神话故事的词语：精卫填海　后羿射日　天衣无缝
火眼金睛　大禹治水　愚公移山

lóng
隆隆的雷声；他的左眼变成了太阳，照耀大地，他的右眼变成了月亮，给夜晚带来光明；他的四肢(zhī)和躯干(qū)变成了大地的四极和五方的名山；他的血(xuè)液(yè)变成了奔流(bēn)不息的江河；他的汗毛变成了茂(mào)盛的花草树木；他的汗水变成了滋(zī)润万物的雨露……

水流奔腾而不停止。

想出新方法、建立新理论、做出新的成绩或东西。

6 伟大的巨人盘古，用他的整个身体创造了美丽的世界。

第三部分(5、6)：写盘古倒下后发生的变化。

这篇神话讲述了盘古开天辟地的故事，塑造了盘古雄伟、高大的形象，赞美了他为开天辟地而勇于献身的精神。

pī　zhuó　zhàng　lóng　zhī　qū　yè
劈　浊　丈　隆　肢　躯　液

睁眼　翻越　斧子　劈开　缓慢　浑浊　一丈　撑起

睁	翻	斧	劈	缓	浊	丈	撑
竭	累	血	液	奔	茂	滋	

竭尽　劳累　血液　液体　奔流不息　茂盛　滋润

1. 边读边想象画面，说说你心目中的盘古是什么样的。

2. 从课文中找出你认为神奇的地方，说说盘古开天地的过程。

选做

课后收集中国的神话故事读一读，然后讲给同学听。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

朗读符号指导：
/：表示时间停顿较短
//：表示时间停顿较长
⌒：表示语气的延长
△：表示末尾的字是韵脚
··：表示重音
↗↘：表示声调微升和声调略降

13 精卫填海①

不畏艰难来填海，坚忍不拔传后世。

dì shào yuē
炎帝②之少女③，名曰女娃。女娃游
nì fǎn xián
于东海，溺④而不返，故⑤为精卫，常衔
yīn
西山之木石，以堙⑥于东海。

注释

① 本文选自《山海经·北山经》。精卫，神话中鸟的名字，形状像乌鸦，头上有花纹，白色的嘴，红色的脚，传说是炎帝小女儿溺水身亡后的化身。
② 〔炎帝〕传说中上古时期的部落首领。
③ 〔少女〕小女儿。
④ 〔溺〕溺水，淹没。
⑤ 〔故〕因此。
⑥ 〔堙〕填塞。

译文

炎帝的小女儿名叫女娃。女娃在东海游玩，淹死在东海里，回不来了，因此化作精卫鸟。嘴里经常衔西山的树枝和石块，用来填塞东海。

本文是一个感人的神话故事。这个故事通过叙述精卫不停地填塞东海，赞扬了精卫那种不畏艰难、坚忍不拔的品格，这正是中华民族精神的象征。

dì shào yuē nì fǎn
帝 少 曰 溺 返

炎帝 子曰 溺水 返回 衔接
帝王 溺爱 返还 军衔

帝	曰	溺	返	衔

1. 正确、流利地朗读课文。背诵课文。
2. 结合注释，用自己的话讲讲精卫填海的故事。
3. 精卫给你留下了怎样的印象？和同学交流。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

14 普罗米修斯

盗取火种造福人类　被绑高山永不屈服

1 很久很久以前，地面上没有火，人们只好吃生的东西，在无边的黑暗中度过一个又一个长夜。就在这时候，有一位名叫普罗米修斯的天神来到了人间，看到人类没有火的悲惨情景，决心冒着生命危险，到天上去“盗”取火种。

2 有一天，当太阳车从天空驰过的时候，普罗米修斯跑到太阳车那里，从喷射着火焰的车轮上，拿了一颗火星，带到人间。自从有了火，人类就开始用它烧熟食物，驱寒取暖，并用火来驱赶危害人类安全的猛兽……

3 得知普罗米修斯从天上取走火种的消息，众神的领袖宙斯气急败坏，决定给普罗米修斯以最严厉的惩罚，吩咐火神立即执行。

4 火神赫淮斯托斯很敬佩普罗米修斯，悄悄对他说：“只要你向宙斯承认错误，归还火种，我一定请求他饶恕你。”

5 普罗米修斯摇摇头，坚定地回答：“为人类造福，有什么错？我可以忍受各种痛苦，但决不会承认错误，更不会归还火种！”

本文根据古希腊神话改写。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

6火神不敢违抗宙斯的命令，只好把普罗米修斯押(yā)到高加索山上。普罗米修斯的双手和双脚戴着铁环，被死死地锁(suǒ)在高高的悬崖上。他既不能动弹，也不能睡觉，日夜遭(zāo)受着风吹雨淋的痛苦。尽管如此，普罗米修斯就是不向宙斯屈(qū)服。

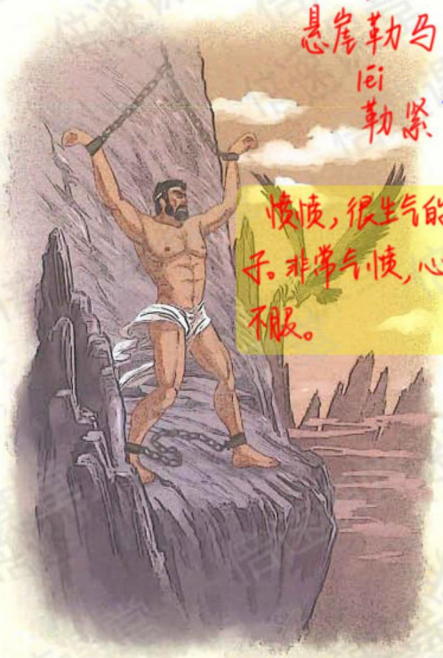
锁骨 唢呐 琐碎 suǒ

指遭受狂风大雨的袭击。

对外来的压力妥协让步，放弃斗争。

7狠心的宙斯又派了一只凶恶(è)的鹫(jiù)鹰，每天站在普罗米修斯的双膝上，用它尖利的嘴巴，啄(zhuó)食他的肝脏(gān)。白天，他的肝脏被吃光了，可是一到晚上，肝脏又重新长了起来。这样，普罗米修斯所承受的痛苦，永远没有了尽头。

8许多年来，普罗米修斯一直被锁在那个可怕的悬崖上。‖第二部分(3~8)：写宙斯大怒之下惩罚了普罗米修斯，使他受尽折磨。



悬崖勒马 lèi 勒紧

愤愤，很生气的样子。非常气愤，心中不服。

9有一天，著名的大力士赫拉克勒(lè)斯经过高加索山。他看到普罗米修斯被锁在悬崖上，心中愤(fèn)愤不平(wǎn)，便挽弓搭箭，射死了那只鹫鹰，又用石头砸(zá)碎了锁链(liàn)。普罗米修斯这位敢于从天上“盗”取火种的英雄，终于获得了自由。‖第四部分(9)：写普罗米修斯被大力神所救，重获自由。

起解释说明的作用。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

课文通过写普罗米修斯为解除人类没有火种的困苦，勇敢地盗取天火，惹怒了众神领袖宙斯，被锁悬崖受尽苦难，最后被大力士所救的故事，颂扬了普罗米修斯不畏强权，为人类造福，不惜牺牲一切的伟大精神。

sī cǎn dào bài chéng pèi huán shù jiān suǒ zāo è fèn
斯 惨 盗 败 惩 佩 还 恕 坚 锁 遭 恶 愤

悲惨 惨痛 神兽 佩服 坚定 违抗 抗拒
悲伤 悲惨 猛兽 敬佩 坚强 违反 抗争

悲	惨	兽	佩	坚	违	抗
环	锁	既	狠	著	愤	获

环境 锁门 既然 狠心 著名 愤怒 获得

朗读课文，注意读好众神的名字。

按照起因、经过、结果的顺序，讲一讲普罗米修斯“盗”火的故事。

故事中哪个情节触动了你？和同学交流。

阅读链接

从前，有个很远很远的地方叫作燧明国，太阳和月亮都照不到那里，所以那里没有白天黑夜，更没有春夏秋冬。燧明国国内有棵名叫燧木的火树，曲盘起来，有一万顷地那么大，能够发出火光，燧明国的人就在火树下生活。后来，有一个圣人漫游到了此国，在这棵大树下休息。他忽然看见许多像猫头鹰一样的鸟，它们在枝叶间用嘴啄木，每啄一下，就有灿然的火光闪现。于是，圣人领悟到了钻木取火的道理，回去就试着用小木棍来钻木，果然钻出了火。圣人发现了生火的方法，让人们不再过茹毛饮血的生活，所以后人称呼他为燧人。

——根据袁珂的《神话选译百题》相关内容改写

我从燧人钻木取火的故事中感受到了不同的神奇。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



15* 女娲（wā）补天

《女娲补天》这个神话故事，处处充满着神奇的想象。默读课文，说说故事的起因、经过和结果。发挥自己的想象，试着把女娲从各地拣来五种颜色石头的过程说清楚、说生动。

1 自从女娲创造了人类，大地上到处欢声笑语，人们过着快乐幸福的生活。场面描写

2 有一年，不知道什么原因，水神共工和火神祝融忽然打了起来。他们打得异常激烈，从天上一直打到了人间。结果水神共工惨败（bài），他又羞又恼，觉得没有脸活在世上，就对着西边的不周山一头撞了过去。要知道，不周山本是一根撑天的大柱子，共工这么一撞，这根撑天的柱子被撞断了。天上顿时露出一个大窟窿，地上也裂开了一道道黑黝黝（yǒu）的深沟，洪水从地下喷涌而出，各种野兽也从山林里跑出来残害人类。人们惊慌失措（cuò），四处奔逃，整个世界陷入了一片混乱（hùn）和恐怖（bù）之中。//第一部分(1-2)：写共工因败给祝融而撞断了不周山这根撑天的柱子，天破后人们惊慌失措。

形容光线昏暗，看不清楚。

因害怕慌张而举止失常，不知所措。

3 女娲看到这情景，难过极了，决心把天和地修补起来，让人类重新过上幸福的生活。//第二部分(3)：写女娲决心修补天和地，让人们重新过上幸福的生活。

过渡段

本文是中国古代神话，由袁珂整理，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



加点词语写出了女娲补天后仍不放心，还用大乌龟的腿竖立在大地的四方来撑起天空，体现了女娲一心为人类的无私奉献的精神。

4 这可是一项（xiàng）巨大而又艰难的工作。女娲先从各地捡（jiǎn）来赤（chì）、青、黄、白、黑五种颜色的石头，燃起神火熔炼。随着神火渐渐熄（xī）灭，五种颜色的石头被炼成了黏稠（nián）的石浆（jiāng）。女娲用这些石浆把天上的大窟窿修补好。从此，天上便有了五色的云霞。女娲担心补好的天再塌（tā）下来，于是又杀（shā）了一只大乌龟，斩（zhǎn）下它的四条腿，竖立在大地的四方，把人类头顶上的天空撑起来，这样天就再没有了坍塌（tān）的危险。接着，她奋勇杀死了在中原一带作恶的黑龙，其他野兽见此情景，吓得纷纷逃回山林，不敢再到处流窜残害人类了。最后，女娲把芦苇烧成灰，撒到水中，芦灰越积越厚，把喷涌洪水的地缝也堵住了。//第三部分(4)：写女娲为补天而四处寻找石料，用大乌龟的腿竖立在大地的四方，击杀恶龙，吓退野兽，堵住洪水。

5 天和地终于恢复了平静，人类获得了新生。人们世世代代怀念着女娲，传颂（sòng）着她的伟大功绩（jì）。//第四部分(5)：写在女娲的不懈努力下，天和地恢复了平静，人类获得了新生。

bài cuò hùn xiàng xī tā shā sòng jì
败 措 混 项 熄 塌 杀 颂 绩

本文写的是共工因败给祝融而怒撞不周山，导致天塌地陷，于是女娲修补天和地使人类获得新生的故事。赞扬了女娲勇敢、善良的品质和不怕危险、甘于奉献的精神，表达了古代劳动人民对幸福美满生活的期盼。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

词句段运用

说说下面的词语让你想到了哪些人物或故事。

腾云驾雾	上天入地	神机妙算	各显神通
三头六臂	神通广大	未卜(bǔ)先知	刀枪不入

读下面的句子，感受想象的神奇。你在其他神话故事中，也读到过让你感到神奇的地方吗？和同学交流。

- 轻而清的东西，缓缓上升，变成了天；重而浊的东西，慢慢下降，变成了地。
- 当太阳车从天空驰(chí)过的时候，普罗米修斯跑到太阳车那里，从喷射着火焰的车轮上，拿了一颗火星，带到人间。
- 女娲(wā)先从各地拣(jiǎn)来赤、青、黄、白、黑五种颜色的石头(chí)，燃起神火熔炼。随着神火渐渐熄灭，五种颜色的石头被炼成了黏稠(nián)的石浆(jiāng)。女娲用这些石浆把天上的大窟窿修补好。

日积月累

嫦娥

cháng é

[唐] 李商隐

字义山，与杜牧合称"小李杜"，与温庭筠合称"温李"。



室内，云母屏风上映着暗的烛影；室外，银河渐渐西垂，景象渐渐消失了。

云母屏风烛影深，
长河渐落晓星沉。
嫦娥应悔偷灵药，
碧海青天夜夜心。

嫦娥我想必后悔当初偷吃了灵药，如今只能眼望着碧海蓝天，夜夜孤寂。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

16 麻 雀

奋不顾身救幼子，无私母爱创奇迹

1 我打猎回来，走在林荫路上。猎狗跑在我的前面。开篇交代了故事发生的地点，点出了跑在"我"前面的猎狗，为故事的发展做了铺垫。

2 突然，我的猎狗放慢脚步，悄悄地向前走，好像嗅（xiù）到了前面有什么野物。

第2自然段加点字形象地描写了猎狗发现猎物时的表现。

3 风猛烈地摇撼着路旁的白桦树。我顺着林荫路望去，看见一只小麻雀呆（dāi）呆地站在地上，无可奈（nài）何地拍打着小翅膀。它嘴角嫩黄，头上长着绒毛，分明是刚出生不久，从巢（cháo）里掉下来的。

没有办法；没有办法可想。

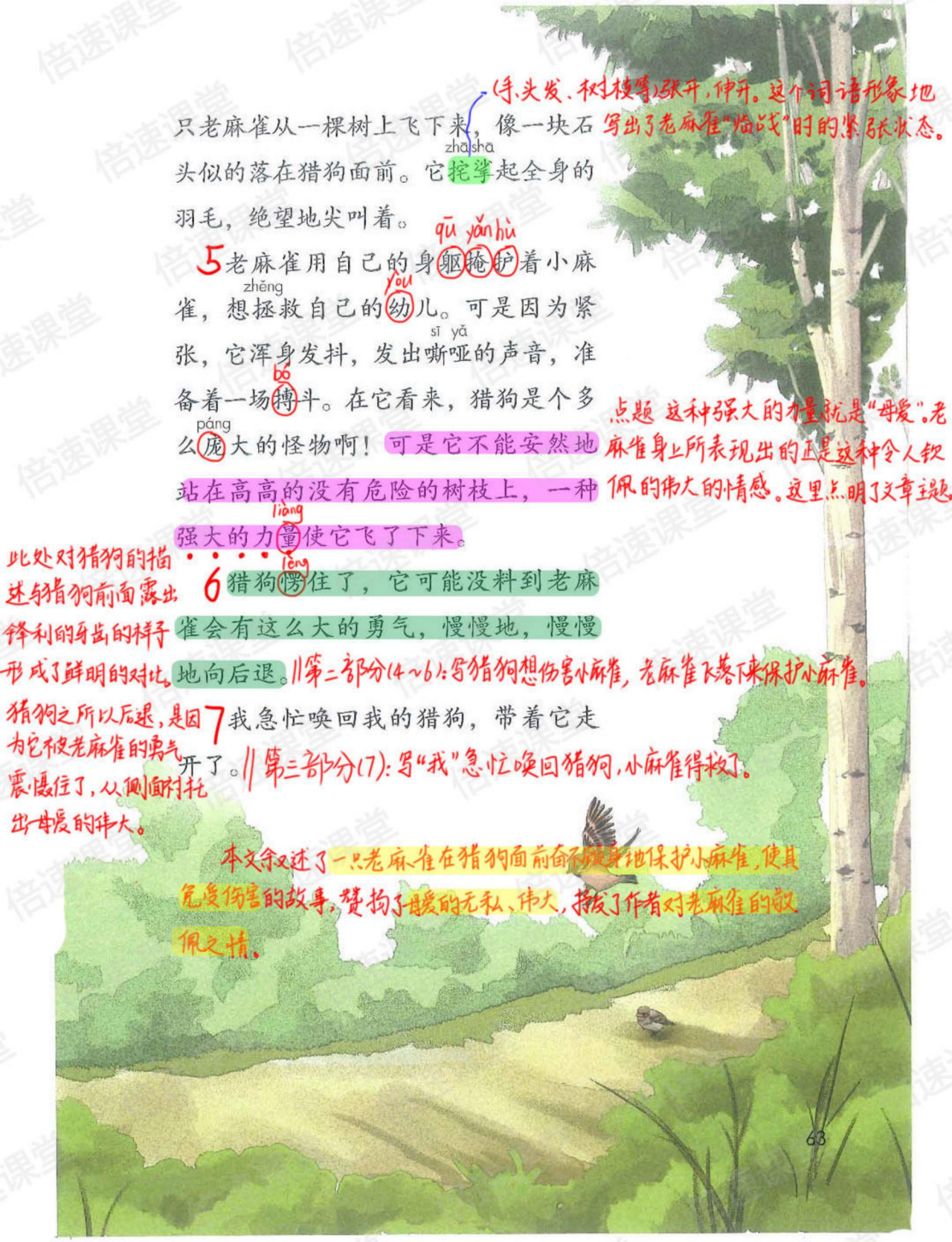
第一部分（1～3）：写在打猎回来的路上，"我"的猎狗发现了一只掉在地上的小麻雀。

4 猎狗慢慢地走近小麻雀，嗅了嗅，张开大嘴，露出锋利的牙齿。突然，一

动作描写 一系列动作描写，说明猎狗即将伤害小麻雀，小麻雀的处境十分危险。

本文作者是俄国的屠格涅夫，译者巴金，选作课文时有改动。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料



只老麻雀从一棵树上飞下来，像一块石头似的落在猎狗面前。它挖掌(zhǎng)起全身的羽毛，绝望地尖叫着。

(手、头发、衣服等)张开，伸开。这个词语形象地写出了老麻雀"临战"时的紧张状态。

5 老麻雀用自己的身躯(qū)掩护(yǎn hù)着小麻雀，想拯(zhěng)救自己的幼(yòu)儿。可是因为紧张，它浑身发抖，发出嘶哑(sī yǎ)的声音，准备着一场搏(bó)斗。在它看来，猎狗是个多么庞(páng)大的怪物啊！可是它不能安然地站在高高的没有危险的树枝上，一种强大的力量(liàng)使它飞了下来。

点题 这种强大的力量就是"母爱"。老麻雀身上所表现出的正是这种令人钦佩的伟大的情感。这里点明了文章主题。

此处对猎狗的描述与猎狗前面露出锋利的牙齿的样子形成了鲜明的对比。猎狗之所以后退，是因为它被老麻雀的勇气震慑住了，从侧面衬托出母爱的伟大。

6 猎狗愣(lèng)住了，它可能没料到老麻雀会有这么大的勇气，慢慢地，慢慢地向后退。// 第二部分(4~6)：写猎狗想伤害小麻雀，老麻雀飞落下来保护小麻雀。

7 我急忙唤回我的猎狗，带着它走开了。// 第三部分(7)：写"我"急忙唤回猎狗，小麻雀得救了。

本文讲述了一只老麻雀在猎狗面前奋不顾身地保护小麻雀，使其免受伤害的故事，赞扬了母爱的无私、伟大，抒发了作者对老麻雀的敬佩之情。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

xiù nài zhěng sī yǎ páng

嗅 奈 拯 嘶 哑 庞

嗅觉 发呆 无奈 鸟巢 猫 身躯 掩护
嗅出 呆板 奈何 巢穴 齿轮 躯体 掩藏

嗅	呆	奈	巢	齿	躯	掩
护	幼	搏	庞	量	愣	

保护 幼小 搏斗 庞大 力量 发愣
呵护 幼儿 搏击 脸庞 胆量 愣住

朗读课文。说说课文围绕麻雀写了一件什么事，这件事的起因、经过和结果是怎样的。

课文是怎样把下面的内容写清楚的？找出相关句子读一读。

◇ 老麻雀的无畏（wèi）

◇ 猎狗的攻击与退缩



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

17 爬天都峰

没有比脚更长的路，没有比人更高的山

1 假日里，爸爸带我去黄山，爬天都峰。//第一部分(1)：交代了时间、地点、人物、事件，自然引起下文。

2 我站在天都峰脚下抬头望：啊，峰顶这么高，在云彩上面哩！我爬得上去吗？再看看笔陡的石级(jí)，石级边上的铁链(liàn)，似乎是从天上挂下来的，真叫人发颤！

心理描写

"挂"字准确、形象、巧妙地将天都峰的"陡"体现了出来。

3 忽然听到背后有人叫我："小朋友，你也来爬天都峰？"

语言描写

4 我回头一看，是一位白发苍苍的老爷爷，年纪比我爷爷还大哩！我点点头，仰起脸，问："老爷爷，您也来爬天都峰？"

外貌描写

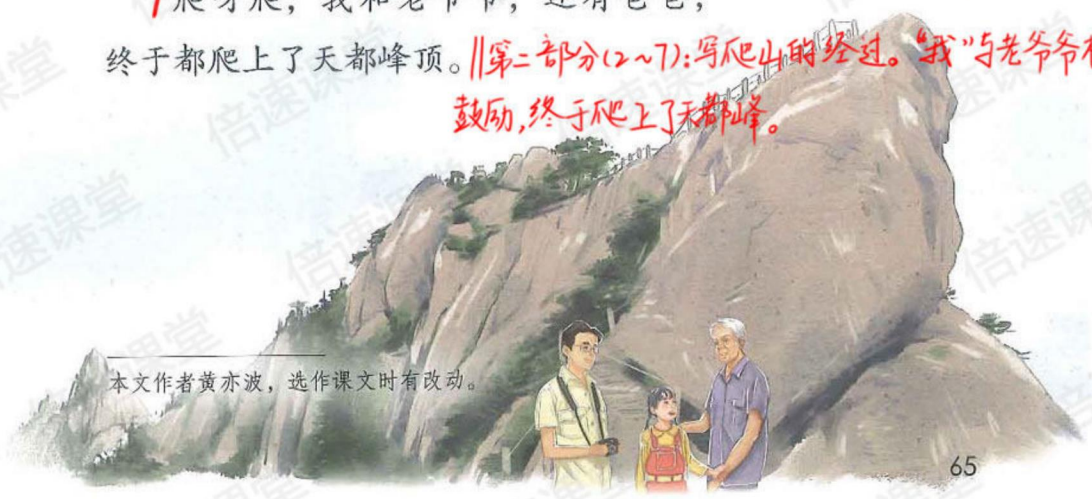
头发苍白，形容人苍老。

5 老爷爷也点点头，说："对，咱们一起爬吧！"

6 我奋力向峰顶爬去，一会儿攀(pān)着铁链上，一会儿手脚并用向上爬，像小猴子一样……

动点词语写出了"我"努力爬山的样子，体现了"我"勇往直前的精神。

7 爬呀爬，我和老爷爷，还有爸爸，终于都爬上了天都峰顶。//第二部分(2~7)：写爬山的经过。"我"与老爷爷相互鼓励，终于爬上了天都峰。



本文作者黄亦波，选作课文时有改动。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

8 在鲫鱼背前，爸爸给我和老爷爷照了一张相(xiàng)，留作纪念。老爷爷拉拉我的小辫子(biàn)，笑呵呵(hē)地说："谢谢你啦，小朋友。要不是你的勇气鼓舞我，我还下不了决心哩！现在居然爬上来了！"

"居然"一词表明老爷爷对自己能爬上天都峰感到出乎意料。

9 "不，老爷爷，我是看您也要爬天都峰，才有勇气向上爬的！我应该谢谢您！" 要读出两个人激动、兴奋的心情。

10 爸爸听了，笑着说："你们这一老一小真有意思，都会从别人身上汲(jí)取力量！"

第三部分(8~10)：写"我"与老爷爷爬上天都峰后互相道谢，以及爸爸对"我们"的称赞，点明题。

jí liàn pān xiàng biàn hē
级 链 攀 相 辫 呵

级别 铁链 颤抖 攀登 猴子 思念 辫子 呵护
阶级 链子 发颤 攀爬 猴王 鲫鱼 想念 发辫 呵斥

级	链	颤	攀	猴	鲫	念	辫	呵

这篇课文写了一件什么事？是按照什么顺序写的？

"我"开始不敢爬，最后爬上去了。课文是怎么把"我"爬山的过程写清楚的？

课文讲述了"我"和爸爸去爬天都峰，路遇一位素不相识的老爷爷，"我们"相互鼓励，一起爬上天都峰的事。揭示了在困难面前要有战胜困难的勇气和信心，在与人相处的过程中要相互学习、共同进步的道理。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

温驯，善良，任劳任怨　傲气十足，目中无人

18 牛和鹅

角度不一样，答案各不同。

1 大家都说：牛的眼睛看人，觉得人比牛大，所以牛是怕人的；鹅的眼睛看人，觉得人比鹅小，所以鹅不怕人。铺垫 开头点出鸟和我们对人的态度不同的原因，为后文故事的发展做了铺垫。

事情真的是这样吗？

2 我们都很相信这句话。

这句话是过渡句，起承上启下的作用。既承接上文大家都这样说，又自然引出下文的故事。

3 所以我们看到牛，一点儿不害怕，敢用手拍它的背，摸它的肚子，甚至敢用树枝去触它的屁股呢！可是牛像是无所谓(wèi)似的，只是眨眨(bān)眼，把尾巴甩几甩。有的孩子还敢扳牛角，叫它跪下来，然后骑到牛背上去。我那时虽然不敢这样，可是用拳头(quán)捶(chuí)捶牛背还是敢的。

无所谓：不在乎；没有什么关系。

生动、具体地写出了"我们"对待牛的态度和行为，说明了"我们"一点儿也不怕牛。

4 我们看到鹅，那就完全两样了：总是远远地站在安全的地方，才敢看它。要是在路上碰到鹅，就得绕个大圈子才敢走过去。

将"我们"惧怕鹅的样子写得活灵活现，与对待牛的态度形成了鲜明的对比。

第一部分(1～4)：概述"我们"不怕牛却怕鹅。

5 有一次，我们放学回家，走过池塘边，看见有四只大白鹅在靠近岸边的水里游。我

本文作者任大霖，选作课文时有改动。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

们马上都不说话了，贴着墙壁，悄悄地走过去。我的心里很害怕，怕它们看见了会追过来。这时，有一个顽(wán)皮的孩子故意要引它们来，就吁(yū)哩哩哩地叫了一声。鹅听见了，就竖起头来，侧着眼睛看了看，竟爬到岸上，一摇一摆地、神气地朝我们走过来；还伸长脖子，嘎(gā)嘎地叫着，扑打着大翅膀，好像在它们眼里根本没有我们这些人似的。

动作、神态描写 作者用"竖起头、侧着眼睛、一摇一摆、伸长脖子、吭吭地叫、扑打着大翅膀"等动作、神态描写，生动地刻画了鹅的趾高气扬、目中无人的傲慢形象。

6 孩子们惊呼起来，急急逃跑，鹅追得更快了。我吓得脚也软了，更跑不快。这时，带头的那只老公鹅就啪嗒(dā)啪嗒地跑了过来，嘎嘎，它赶上了我，嘎嘎，它张开嘴，一口就咬住了我当胸的衣襟(jīn)，拉住我不放。在忙乱中，我的书包掉了，鞋子也弄脱了。我想，它一定要把我咬死了。我就又哭又叫，可是叫些什么，当时自己也不知道，大概是这样叫吧："鹅要吃我了！鹅要咬死我了！"

上衣袍子前面的部分。

通过对"我"的心理、语言的描写，说明"我"极度惊恐，而对鹅束手无策。

逃跑—被鹅咬住—呼救，那种惊慌失措写得很真实。

7 也许是我的哭叫更惹怒了这只老公鹅。它用全身的力量来拖我，啄(zhuó)我，扇动翅膀来扑打我。我几乎被它拖倒了——因为当时我

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

还很小，只不过跟它一样高呢！其他几只鹅在后面嘎嘎大叫着助威。

8 就在这时候，池塘里划来了一只小船，捉鱼的金奎(kuí)叔从船里跳上岸，飞快地走了过来（这些，我都是后来才知道的，当时是完全昏乱了）。金奎叔是个结实的汉子，他的胳膊(bó)比我的腿还粗。他一把握住了鹅的长脖子。鹅用脚爪划他，用嘴啄他。可是金奎叔的力气是那么大，他轻轻地把鹅提了起来，然后就像摔一个酒瓶(píng)似的，呼的一下，把这只老公鹅甩到了半空中。它张开翅膀，啪啪啪地落到了池塘中。这一下，其余三只鹅也怕了，纷纷张开翅膀，跳进池塘里，向远处游去。

通过与"我"对比，突出金奎叔的强壮，为下文写金奎叔赶走鹅作铺垫。

鹅之前多神气，现在多狼狈啊。

比喻 面对结实的金奎叔，刚才威风无比的鹅变得十分弱小，就像一个酒瓶似的。这样的画面也改变了"我"对鹅的看法。

9 这一摔是那么痛快，远处的孩子们全笑了起来，我也挂着泪笑了。一切的恐怖(bù)，全消失了。因为在金奎叔的手里，鹅是那么弱，那么可笑，它，不过跟一个酒瓶子一样罢了！

由于生命受到威胁或残害而恐惧。

"挂着泪笑"，事情的变化对"我"来说太突然了。

10 金奎叔帮我穿上鞋，拾起书包，用大手摸摸我的头，说："鹅有什么可怕的！看把你吓成这样。"

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

11 我说："因为鹅把我们看得比它小哇！"

12 金奎叔说："让它这样看好了！可是，它要是凭(píng)这点来欺(qī)负人，那咱们可不答应，就得掐(qiā)住它的脖子，把它摔到池塘里去。记着，霖(lín)哥儿，下次可别怕它们。"//第二部分(5~12)：具体记叙"我"叮得被鹅追着跑，后来得到金奎叔的帮助把鹅赶走了的事。

13 我记住金奎叔的话，从此不再怕鹅了。有什么可怕的！它虽然把我们看得比它小，可我们实在比它强啊！怕它干吗？果然，我不怕它，它也不敢咬我，碰到了，只是嘎嘎叫几声，扇几下翅膀，就摇摇摆摆走开了。

看来鹅并不可怕！只要不怕它，鹅就不敢欺负人了。

14 看到牛，我也不再无缘无故欺负它了，我觉得它虽然把我们看得比它大，可我们平白地去欺负它干吗？

无缘无故：没有什么原因，平白无故。

15 直到现在，我还记着金奎叔的话。//第三部分(13~15)：写"我"记住金奎叔的话，从此对牛和鹅的态度和做法都改变了。

wèi	quán	chuí	wán	jīn	bó	píng	bù	píng	qī	qiā
谓	拳	捶	顽	襟	膊	瓶	怖	凭	欺	掐
抚摸	甚至	下跪	捶打	环绕	顽皮	脖子	脱节			
摸鱼	欺人太甚	跪拜	捶背	绕弯	顽固	脖领儿	脱下			

摸	甚	跪	捶	绕	顽	脖	脱
概	惹	昏	握	摔	凭	掐	
大概	惹祸	黄昏	把握	摔打	凭借	掐算	
概念	惹气	发昏	握别	摔伤	任凭	掐诀	

本文记叙了"我"在放学回家的路上被鹅追赶，后来金奎叔帮"我"赶走鹅的故事。课文借助金奎叔的话告诉我们：看待周围的事物，如果从不同的角度去发现，就会得到不同的结果。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

无能；怯懦。
例句：这个人真窝囊，大家都不喜欢他。

19 一只窝囊的大老虎

人生初次登台，体会别样滋味

1 我念的那所小学每星期六下午全校开周会，会上总有文艺表演。由十二个班级轮流演出，每个学期一个班级至多轮到两次。

“至多”说明班级得到这个表演机会不容易，每个班级都很重视，能参加演出肯定是一件很光荣的事，为下文“我”想参加演出埋下伏笔。

2 我一直没在台上露过面，看着同班的小朋友在台上又唱又跳，边说边比画，我真个羡慕得要死。我多想在台上露露脸，尝尝大家都看着我、给我鼓掌是什么味道。

画横线词语把“我”迫切希望自己能上台表演的心情写得十分生动细腻。

//第一部分(1-2)：写“我”非常期盼能在周会上代表班级参加演出。

3 有一回又逢到我们班表演，班主任在分派角色的时候，我殷切期待的目光可能引起了她的注意。分派到最后，她看了我半晌才下决心说：“就这样吧，你扮老虎。”

近义词：恳切

说明老师非常犹豫，“我”得到的这次表演机会十分不易。

4 这一回我们班演的是《兄妹历险记》，中间有这么一段情节：兄妹俩在森林里迷了路，碰上一只老虎。我就扮这只老虎，用不着说话。

5 于是开始排练。我套上老虎皮，那是一件画着黑道道的黄布连衣裤，脸、手、脚都

这句话照应了“我多想在台上露露脸，尝尝大家都看着我、给我鼓掌是什么味道”，表达了“我”不能露脸的遗憾心情。

本文作者叶至善，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

这句话是全文矛盾的焦点，那个演哥哥的小朋友认为演老虎一定要会豁虎跳。而我又不会豁虎跳，因此受到小朋友的责备。全文是围绕这一条线索来记叙的。

lù 露 暴露 lòu 露头

不露，我想上台露脸是露不成了。

6 那个演哥哥的小朋友问我："你会豁虎跳吗？""不会。"我只好照实说。

huò

7 "不会豁虎跳算什么老虎。"他撇了撇嘴。

piě

8 真没想到，事到临头还会出现危机。我看着老师的脸，就怕她改变主意。

懂得道理，说话做事合情合理。例：妈妈是一个通情达理的人。

9 老师真是个通情达理的好老师。她说："不要紧，扮老虎不一定要豁虎跳。你先四脚着地爬上台，见了他们兄妹俩就站起来，啊呜啊呜叫着，向他们扑过去，他们逃，你就追。等到猎人上场，对你连开两枪，你就躺下来——死掉。记住了吗？"

ā wū

"爬、站、叫、扑、追、躺"六个动词连用，点明了老师在教我怎样把老虎演好。这几个动词要重读。

10 "记住了！"我连忙答应。我有充分的自信。

11 "现在开始排练。你把虎皮和头罩套起来。"

12 头罩是个纸糊的老虎头：黄底子上也画着黑道道，额头正中还有个"王"字。套在头上，霉糨糊味儿直冲脑门。亏得眼睛那儿挖了两个小窟窿，要不就什么也看不见了。

méi jiàng

kuī

吃亏 亏心

巧记：不要"亏"大

答疑解惑：作者为什么详写头罩？

一方面合乎孩子的心理，小孩子总是会对新鲜的东西感兴趣；另一方面，通过详写老虎口罩以及"亏得"等词再次表露出了"我"对扮演老虎不能露脸的遗憾。

13 我弯下身子向前爬，老师在一旁不断地提示："向前爬，再向前爬，快站起来，你

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

没看见他们吗？向他们扑过去！唉，你怎么不叫哇？嗓门要大。别忘了你不是猫，你是一只老虎。”

14 我还以为扮老虎是最容易不过的了，不用说话，不用露脸，没想到也这么难。

这段心理描写写出了“我”参加排练时的心理活动，“我”已由排练前的充满信心变成了惭愧。

15 看来老师对我的演技并不满意，她倒没说什么。那位演哥哥的小朋友话可多了。他说我这只老虎太窝囊，连豁虎跳也不会，只会在地上爬。还说他从没见过不会豁虎跳的老虎。随他说去吧，我这个配角虽然配不上他，可是老师没撤换我，他也只好将就。

我的积累·含虎字的四字词语：

狐假虎威　狼吞虎咽
如虎添翼　龙争虎斗
放虎归山　虎落平阳

三个“到了”写出了表演的时间步步逼近，烘托出“我”紧张而期待的心情。

16 终于到了星期六，到了下午，到了我们班演出的那个时刻。

17 我套上老虎皮，戴上老虎头罩，紧张地等候在后台的上场口。忽然背后有人轻轻推了我一把。我知道推我的是老师，立刻弯下身子爬上场去，嘴里啊呜啊呜直叫。只听见台下一阵哄（hōng）堂大笑，笑得我脸上一阵热。我已经明白，我笨拙（zhuō）的表演把全场的老师同学都逗乐了，他们从没见过这样窝囊的老虎。

笨：不聪明；不灵巧。
例句：看到笨拙的小熊在翻跟斗，小朋友们笑得前俯后仰。

18 我总算一直演到了躺下来死掉。到底怎

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

么演完的，我一点儿也记不起来，只记得耳边的笑声接连不断。等到幕布拉下，我站起来脱下头罩，满头满脸都是汗珠。

19 老师倒没说什么。那位演哥哥的小朋友唉声叹气（āi）地对我说："你一出场就豁几个虎跳，那就强多了。"我没回答他，可是心里想：是啊，要是我会豁虎跳，这场戏就不至于砸锅（zá）了。

20 后来呢？后来我上动物园总要去看看老虎，想看看老虎是怎么豁虎跳的。可是老虎在笼子里不是打瞌睡（kē），就是垂头丧气地踱（duó）来踱去，从没见过它们豁过什么虎跳。

21 为什么不会豁虎跳就不能扮老虎呢？为什么没豁虎跳就会惹起哄堂大笑呢？我至今还不明白。

因伤感、烦闷或痛苦而发出叹息的声音。

比喻办事失败。
例：如果我再努力一点，这件事就不会砸锅了。

第二部分(3~19)：写"我"上台扮演老虎，表演得十分窝囊，演出没成功。

形容情绪低落，失望丧气的神情。

这是比赛结束后"我"的心理。"我"也赞同那位演哥哥的小朋友的话，认为是"我"不会演豁虎跳而影响表演效果，导致这场戏砸锅了。

第二部分(20、21)：写"我"演出失败后一直在寻找失败的原因。

形容全屋子的人同时大笑。



关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

lòu 露头 / 暴露　jué（角色）/ jiǎo（角落）　hōng 哄堂大笑 / hōng 哄骗 / hòng 一哄而散　āi（唉声叹气）/ ài（～）

náng lòu xiàn jué yīn huò piē ā méi kuī hōng zhuō āi zá

囊 露 羡 角 殷 豁 撇 啊 霉 亏 哄 拙 唉 砸

这篇文章叙述了作者童年时在一次班级演出时上台扮演老虎，但最终演出失败的故事，表现了作者年少的天真和求真的精神。

duàn liǎng liàn kù guì táng zá guō

段 俩 练 裤 逃 罩

kuī wā chè táng zá guō

亏 挖 撤 堂 砸 锅

一段 / 分段　咱俩　练习 / 排练　裤子 / 衣裤　逃跑 / 逃走　罩住 / 衣罩

亏心 / 幸亏　挖掘 / 挖开　撤退 / 撤换　礼堂 / 大堂　砸破 / 砸开　铁锅 / 锅炉

默读课文，在你不理解的地方作批注，和同学交流。

结合课文中描写“我”动作、语言、神态的语句，说说在排练节目和演出时，“我”的心情有怎样的变化，为什么会有那样的变化，并填写下面的表格。

“我”的心情	原因
期待表演	想在台上露脸，获得大家的掌声。
充满自信	
……	

结合生活经验说一说：“我”的演出窝囊吗？可以怎么开导“我”？

选做

排练时的情形，“我”记忆很深刻，而表演时“到底怎么演完的，我一点儿也记不起来”。你有过类似的经历吗？写下来和同学交流。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



20 陀 螺

童年的回忆，成长的快乐。

陀螺：是中国民间最早的娱乐工具之一。其形状上半部分为圆形，下部尖锐。从前多用木头制成，现多为塑料或铁制。

1 在我的故乡，陀螺不叫陀螺，叫作“冰杈（gá）儿”，顾名思义，就是冰上的小家伙。

看到名称，就联想到它的意义。

2 做冰杈儿用的是木头，柳木、榆（yú）木、松木、枣木、梨木都可以。抽打冰杈儿，当然是在冬季的冰天雪地里，最好的场所是冰面。好的冰杈儿尖部嵌（qiàn）一颗滚珠，转起来能增加许多妩媚（wǔ mèi）。顶不济的，也要钉（dīng）上一枚铁钉，否则转不了多少圈，尖部就会开裂。无论嵌上滚珠，还是钉上铁钉，冰杈儿都不会裂开，能毫无怨言地让你抽打，在冰面上旋（xuán）转、舞蹈。

拟人句

“无论……还是……都……”这一表示条件关系的关联词，写出了冰杈儿的牢不可破。“毫无怨言”一词将冰杈儿拟人化，富有趣味。

3 抽冰杈儿的小伙伴们，都爱比个高下。他们往往各站一角，奋力抽转自己的冰杈儿，让它朝对方撞去。这时你看吧，两只旋转的陀螺奋勇搏斗，旋风般撞向对手，刚一接触，又各自闪向一边，然后重整旗鼓再

物体围绕一点或一个轴做圆周运动。

指失败之后，重新集合力量再干。

例句：乐观的人能重整旗鼓，东山再起，而悲观的人缺乏自信，往往一败涂地。

本文作者高洪波，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

这里运用拟人的修辞手法，生动形象地写出了两只旋转的陀螺奋勇相斗的情景。

战——直到其中一方被撞翻才告一段落。赛陀螺每次都是体重个大的一方占上风。因此，只有小陀螺的大多在自家院子里玩，不拿到马路上去应战。况且小陀螺有个难听的绰(chuò)号叫“角锥(zhuī)”，意思是小且细。抽打“角锥”的大多是拖鼻涕(tì)穿开裆(dāng)裤的，他们的兴趣在于抽鞭子，对陀螺的质量往往不在意。

选一个过渡句，由介绍陀螺自然过渡到对小陀螺的介绍，前后衔接融洽。

第一部分(1-3)：介绍“我”家乡冰柴儿的制作和玩法。

4 我从小就不甘人后，更不愿自己的陀螺像金兵(bīng)见到岳(yuè)家军，一战即败。于是四处寻找木头，为削出得心应手的陀螺，就差没把椅子腿拿来“废物利用”了。为此不知挨了多少责骂，可仍然不肯住手。然而一个孩子无论如何是削不出高质量的陀螺的，因此，曾有很长一段时间我的世界堆满乌云，快乐像过冬的燕子一般，飞到一个谁也看不到的地方去了。

借用历史典故突出了“我”对拥有一只厉害的陀螺的渴望。

用幽默诙谐的语句表达了“我”想得到一只得心应手的冰柴儿的急切心情。

这句话运用比喻的修辞手法，生动形象地写出了“我”削制陀螺失败后的郁闷心情，从中可以感受到“我”对拥有一只称心的陀螺的渴望。

5 这种懊恼(hū)终于引起了长辈的注意。我的叔叔，一位很有童心的年轻民警，答应在我生日那天送我一只陀螺。这消息曾使我一整天处于恍惚的状态，老想象着那只陀螺英武的风姿。“我”对陀螺已经到了如此痴迷的境地，对陀螺的喜爱之情跃然纸上。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

这句话单独成段，充分表现了"我"收到这份礼物的喜悦之情，"我"对礼物感到十分满意，之前的懊恼和沮丧一扫而光。

6 叔叔的礼物不错！

7 这只陀螺不是人工削出来的，而是一位木工在旋床上旋出来的，圆且光滑，如同一枚鸭蛋。虽然它远不如我想象中的那么漂亮，但我极高兴地接受了它。尤其当我看到这枚"鸭蛋"的下端已嵌上一粒大滚珠时，更是手舞足蹈（hèn），恨不得马上在马路上一显身手！

运用比喻的修辞手法，把"圆且光滑的陀螺"比作"一枚鸭蛋"，陀螺可爱形象瞬间跃然纸上。

双手舞动，两只脚也跳动起来，形容高兴到了极点。

例：听到这个振奋人心的消息，我们都高兴得手舞足蹈。

8 我的陀螺刚一露面，就招来了一顿嘲笑（cháo shuài）。的确，在各色帅气的陀螺面前，它长得不伦不类，该平的地方不平，该尖的地方不尖，看不出一丝一毫与同伴相斗的能力。这使我士气大减，只是在一旁抽打，不敢向任何人挑战。

第二部分（4-7）：写"我"刚那天得到陀螺的经过。

9 然而世间许多事都是不可预料的，追求"和平"只是我的个人愿望，小伙伴们不甘寂寞，一个大陀螺的主人开始傲慢地向我挑衅（xìn）。

这是一个过渡句，"然而"话锋一转，自然地引出下文的斗陀螺。



关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

这句运用拟人的修辞手法，生动形象地写出了大陀螺仗着得意扬扬，不可一世，以及小陀螺闪躲时的情态。

大陀螺摇头晃脑，挺着肚皮一次次冲过来，我的“鸭蛋”则不动声色地闪躲。一次次冲击，一次次闪躲，终于无法避开，它们狠狠地撞上了！

“奇”和“出”运用，表现出了小陀螺顽强带给“我”的惊喜感。

10 奇怪的是，我的陀螺个头小，却顽强得出奇！明明被撞翻在一边，一扭（niǔ）身又照样旋转起来。它圆头圆脑，好像上下左右都能找到支撑点似的。结果呢，大陀螺在这个始终立于不败之地的对手面前，彻（chè）底溃败（kuì）了。

“照样”一词突出了小陀螺顽强的战斗力。

（军队）被打垮。

斗陀螺的胜利让“我”得到了快乐。

11 这真是个辉煌（huáng）的时刻！我尝到了胜利的滋味，品到了幸运的甜头。无意中获得的“荣誉”（yù），虽然小如微尘，对好胜的孩子来说，也足以陶醉许久了——直到现在我还能兴致勃勃地写下这些文字，便是一种有力的证明吧！

形容兴趣很浓厚，情绪高昂。

作者对无意中得到的“荣誉”至今还念念不忘，作者念念不忘的不仅仅是胜利的滋味、幸运的甜头，更是纯真的童趣和成长的感悟。

12 我的冰凌儿，木工随便旋出的小木头块，丑（chǒu）小鸭生出的一只丑鸭蛋，在童年的一个冬日里，给了我极大的欢乐和由衷（zhōng）的自豪（háo）。

13 这真应了一句古话：人不可貌相，海水不可斗量。

作者引用俗语揭示自己从斗陀螺的过程中获得的感悟，意味深长。

// 第三部分（7～13）：写“我”和小伙伴斗陀螺以及从中得到的感悟。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

bīng hèn shuài chè kuì yù chǒu háo

钉 论 兵 恨 帅 彻 溃 誉 丑 豪

否定 旋转 况且 士兵 失败 椅子 仍旧 尤其
是否 盘旋 情况 金兵 击败 木椅 仍然 尤为

否 旋 况 兵 败 椅 仍 尤

恨 帅 预 溃 品 丑 豪

怨恨 帅气 预料 溃败 品味 小丑 自豪
仇恨 统帅 预言 溃散 品行 丑陋 豪杰

本文以陀螺为线索，叙述了"我"和一只其貌不扬的陀螺战胜大陀螺以及"我"从中悟到了一个深刻的道理的事，表达了作者对童年美好生活的怀念和对陀螺的喜爱之情。

默读课文，在你体会比较深的地方作批注。

读下面的句子，体会"我"心情变化的过程。

- 因此，曾有很长一段时间我的世界堆满乌云，快乐像过冬的燕子一般，飞到一个谁也看不到的地方去了。
- 这消息曾使我一整天处于恍惚(hū)的状态，老想象着那只陀螺英武的风姿。
- 尤其当我看到这枚"鸭蛋"的下端已嵌(qiàn)上一粒大滚珠时，更是手舞足蹈，恨不得马上在马路上一显身手！
- 这使我士气大减，只是在一旁抽打，不敢向任何人挑战。
- 这真是个辉煌(huáng)的时刻！我尝到了胜利的滋味，品到了幸运的甜头。

"人不可貌相，海水不可斗量"，说说你对这句话的理解。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

词句段运用

你知道下面词语的意思吗？说说你会在什么情况下使用它们。

打头阵　挑大梁　占上风　破天荒

栽跟头　敲边鼓　开绿灯　碰钉子

我知道做事遭到拒绝或者受到挫折时，可以用“碰钉子”这个词语。

选一个词语，仿照例子用动作描写来表现它。

害怕　生气　自豪　着急　快乐　伤心

写“害怕”：

- 我们马上都不说话了，贴着墙壁，悄悄地走过去。我的心里很害怕，怕它们看见了会追过来。
- 妈妈一走，我就把屋里所有的灯都打开，然后钻进被窝，蒙上头，大气都不敢喘。

日积月累

由于具体情况不同或运用的场合不同，一尺有时也显得短，一寸有时也显得长。比喻人或事物各有所长，也各有所短。

- 尺有所短，寸有所长。
- 机不可失，时不再来。（机会难得，不可错过，时机错过就不会来。比喻要抓紧时机。）
- 差之毫厘，谬（miù）以千里。
- 病从口入，祸（huò）从口出。（疾病多由于饮食不慎而发生；祸多由于说话不慎而招致。告诫人们饮食要注意卫生，说话要谨慎。）
- 一言既出，驷（sì）马难追。（形容话一说出口，就无法收回。强调凡事要说到做到。）
- 比上不足，比下有余。（比高的相比显得不够，比低的相比显得有余。指处于中等地位。多表示对现状感到满足。）

指开始时差错虽然很微小，但结果会造成极大的错误。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

朗读符号指导：
/：表示时间停顿较短
//：表示时间停顿较长
⌒：表示语气的延长
△：表示末尾的字是韵脚
·：表示重音
∧：表示声调微升和声调略降

21 古诗三首

人生当怀英雄志，饱蘸激情写诗篇

出塞 sài

[唐] 王昌龄

王少伯，擅长七绝，多写当时边塞军旅生活，气势雄浑，格调高昂。该作品有《出塞》《从军行》等。这里运用互文的修辞手法，让人感受到自古以来边关战事不断。

译文：还是秦汉时期的明月和边关，远征万里的将士仍然没有回来。如果英勇善战的李将军依旧健在，绝不会让匈奴军队越过阴山。

qín
秦时明月汉时关，
zhēng
万里长征人未还。
jiàng
但使①龙城飞将②在，
不教③胡马④度阴山⑤。

这首诗表达了诗人希望朝廷起任良将，早日平息边塞战事，使国家安宁、人民过上安定的生活的美好愿望。

注释
①〔但使〕只要。
②〔龙城飞将〕汉朝名将李广。这里泛指英勇善战的将领。
③〔教〕令，使。
④〔胡马〕指侵扰中原的北方游牧民族骑兵。
⑤〔阴山〕位于今内蒙古中部及河北北部。

凉州词① cí

[唐] 王翰 hàn

字子羽，其诗善写边塞生活，《凉州词》尤有名。

译文：芳香的葡萄美酒斟满玉制的酒杯，正要痛饮时却听到马背上传来催人出征的琵琶声。(我)若醉卧战场上请不要笑(我)贪杯，自古以来出征而将士又有几个能活着返回？

葡萄美酒夜光杯②，
pí pá cuī
欲饮琵琶马上催③。
zuì
醉卧沙场④君莫笑，
古来征战几人回？

这两句生动地表现了战士为国战斗、视死如归的英雄气概。

注释
①〔凉州词〕唐代曲名，起源于凉州（今甘肃武威）一带。
②〔夜光杯〕用美玉制成的杯子，夜间能够发光。这里指极精致的酒杯。
③〔欲饮琵琶马上催〕正要举杯痛饮，却听到马上弹起琵琶的声音，在催人出发了。
④〔沙场〕战场。

这首诗描写出征前酒香四溢的筵席和战士们痛快豪饮的场面，表现了战士们将生死置之度外的旷达、奔放的思想感情。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

夏日绝句

[宋] 李清照

号易安居士，南宋女词人。善用白描手法，自铸语径，语言清丽。擅作诗。

生当作人杰（jié），
死亦为鬼雄（xióng）。
至今思项（xiàng）羽①，
不肯过江东②。

译文：活着的时候要做人中的豪杰，死了也要成为鬼中的英雄。人们到现在还追忆项羽，只因他不肯偷生回江东。

有《声声慢》《如梦令》《一剪梅》等。

这首诗借古讽今，借赞颂项羽宁死不屈的英雄气概，讽刺了统治者屈辱偷生、逃跑妥协的行径，表现了诗人强烈的爱国情怀。

注释

①〔项羽〕秦朝末年的起义军领袖，后来与刘邦争夺天下，失败自杀。

②〔不肯过江东〕项羽在与刘邦的斗争中失败，有人劝他东渡长江，再作打算。但他觉得无颜见江东父老，不肯渡江，自杀身死。江东，长江在安徽芜湖、江苏南京间作西南、东北流向，古人习惯上称自此以下的长江南岸地区为江东。

sài qín zhēng jiàng jié
塞 秦 征 将 杰

塞外边塞　秦朝三秦　出征征服　词语歌词　催促催办

塞	秦	征	词	催
醉	杰	亦	雄	项

陶醉沉醉　杰出豪杰　人云亦云亦在　英雄雄厚　事项项目



1. 有感情地朗读课文。背诵课文。默写《出塞》《夏日绝句》。

2. 结合注释，说说下列诗句的意思。你从中体会到了什么？

◇ 但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

◇ 醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？

◇ 生当作人杰，死亦为鬼雄。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

22 为中华之崛(jué)起而读书

中华不振受欺凌，立志读书报祖国



青年周恩来

1 新学年开始了，修身课上，奉(fèng)天[①]东关模范(fàn)学校的魏(wèi)校长向学生们提出了一个严肃(sù)的问题："你们为什么而读书？"魏校长提出了一个"严肃的问题"——为什么而读书。这个问题令人敬畏，不能随便作答。

2 "为家父而读书。"

3 "为明理而读书。"

4 "为光耀门楣(méi)而读书。"有人干脆这样回答。

"默默地"说明这位同学在认真地思考，不急于表明自己的观点，与别的同学形成了鲜明的对比。

5 有位同学一直默默地坐在那里，若有所思。魏校长注意到了，他打手势让大家安静下来，点名让那位同学回答。那位同学站了起来，清晰(xī)而坚定地回答道：

清楚。

6 "为中华之崛起而读书！"

这句话写出了那位同学立下"为中华之崛起而读书"的志向是非常坚定的。他要为祖国的兴盛和民族的振兴而读书。

7 魏校长听了为之一振(zhèn)！他怎么也没想到，一个十二三岁的孩子，竟然有如此的抱负和胸怀(xiōng huái)！他睁大眼睛又追问了一句："你再说一遍，为什么而读书？"

神态、语言描写

8 "为中华之崛起而读书！"

9 魏校长听了，高兴地连声赞(zàn)叹："好哇！为中华之崛起，有志者当效(xiào)此生！"

魏校长听了这位同学的话后激动万分，他连用两个感叹句，表达出了对这位同学的赞叹之情。

10 这位同学是谁呢？他就是周恩来，后来成为了中华人

设问 此处运用了设问的修辞手法，揭示了这位同学的身份——中华人民共和国的第一任总理：周恩来。

本文作者余心言，选作课文时有改动。

①〔奉天〕今辽宁沈阳。

民共和国的第一任总理。//第一部分(1~10):写鲍校长提出"为什么而读书"的问题,周恩来的回答受到他的高度赞扬。

11 周恩来出生于1898年。十二岁那年，他离开家乡江苏淮(huái)安，随回家探亲的伯父来到了东北。在奉天上学的时候，伯父告诉他，奉天有些地方被外国人占据了，不要随便去玩，有事也要绕着走，免得惹出麻烦没有地方说理。伏笔

12 少年周恩来疑惑(huò)不解，问道："被外国人占据？为什么呢？"

疑惑:怀疑困惑,不明白。例句:这道题太难了,好多同学听了老师的讲解后还是疑惑不解。

13 "中华不振哪！"伯父叹了口气，没有再说什么。线索

14 十二岁的周恩来当然不能完全明白伯父的话，但是"中华不振"四个字和伯父沉郁的表情却让他难以忘怀。//第二部分(11~14):写12岁的周恩来刚到奉天,就听伯父叹气说"中华不振",这使他疑惑不解。

15 一个星期天，周恩来背着伯父，约了一个同学来到了被外国人占据的地方。这一带果真和别处大不相同：街道上热闹非凡(fán)，往来的大多是外国人。反衬

16 周恩来和同学一路上左顾(gù)右盼，忽然发现巡警局门前围着一群人。他们凑了过去，只见人群中有个女人正在哭诉着什么。一问才知道，这个女人的亲人被外国人的汽车轧(yà)死了，她原本指望巡警局给她撑腰(chēng)，惩处这个外国人，谁知中国巡警不但不惩处肇(zhào)事的外国人，反而训(xùn)斥(chì)她。围观的中国人都紧握着拳头，但这是在外国人的地盘里，谁又敢怎么样呢？大家只能劝慰(wèi)这个不幸的女人。

向左右两边看。文中形容周恩来和同学四处张望的样子。

比喻给予有力的支持。本文指妇女指望巡警局主持公道。

训诫和斥责。

17 此时的周恩来才真正体会到"中华不振"这四个字的

线索

人们有理无处说，靓元处申，这都是因为"中华不振"，此时的周恩来明白了是"中华不振"造成了国人受气挨打。"中华不振"与前文伯父的话呼应，构成一条行文线索。

沉重分量。怎么把祖国和人民从苦难和屈辱（qū rǔ）中拯救出来呢？这个问题像一团烈火一直燃烧在周恩来心中。所以，当修身课上魏校长提出为什么而读书这个问题时，就有了"为中华之崛起而读书"的响亮回答。

这句话揭示了周恩来立下远大志向的原因。

//第三部分(15～17)：写周恩来在被外国人占据的地方看到的场景让他真正体会到"中华不振"的含义。

jué	fàn	wèi	xī	xiào	huái	huò	chéng	chì
崛	范	魏	晰	效	淮	惑	惩	斥

肃	晰	振	胸	怀	赞
效	凡	顾	训	斥	

严肃 肃静　清晰 明晰　振兴 振作　心胸 胸怀　怀抱 怀念　赞扬 赞叹

效仿 效果　平凡 凡尘　回顾 环顾　训斥 教训　排斥 斥责

本文主要写少年周恩来目睹了中国人在被外国人占据的地方受到外国人的欺凌却无处说理，领悟到"中华不振"的含义，从而立志要"为中华之崛起而读书"的事情，表现了他的博大胸怀和远大抱负。

默读课文，想想课文讲了哪几件事，再连起来说说课文的主要内容。

课文多次出现“中华不振”这个词语，查阅资料了解当时的社会状况，结合下面周恩来写的诗，理解他立下如此志向的原因。

大江歌罢掉头东，邃（suì）密群科济世穷。
面壁十年图破壁，难酬蹈海亦英雄。

小练笔

如果有人问你为什么而读书，你的回答是什么？想一想，写下来，注意写清楚理由。

23* 梅兰芳蓄须（xù）

红梅品格，严寒何所惧 幽兰芳香，清史留人间

在京剧舞台上，梅兰芳主演的《贵妃醉酒》《霸王别姬》等享誉世界。默读课文，说说梅兰芳用了哪些办法拒绝为日本人演戏，在这个过程中经历了哪些危险和困难。有兴趣的同学可以查找资料，深入了解这位京剧大师。

名澜，又名鹤鸣，艺名兰芳。他是杰出的京昆旦行演员，与程砚秋、尚小云、荀慧生并称"四大名旦"，同时也是享有盛誉的表演艺术家。

1 梅兰芳先生是闻名世界的京剧表演艺术家。他在舞台上唱旦（dàn）角，为了演出的需要，总是把胡须剃得干干净净的。但他的一生中，有几年却是留着胡须的。

第一部分(1)：简单介绍梅兰芳。

2 1937年，日军占领上海，梅兰芳被迫（pò）藏身租（zū）界，以躲避日本人的纠缠（jiūchán）。1938年底，有人邀（yāo）请他去香港（gǎng）演戏。演出结束后，梅兰芳在香港住了下来，深居简出，不再登台。对于一个视舞台为生活、视艺术为生命的人来说，不能演出，不能创作，无异于虚度生命。到了深夜，梅兰芳关紧门窗，拉上特制的厚窗帘，才能在寓所悄悄地细声吟唱，这对他来说已经很知足了。一个艺术大师就用这种方式坚持着对艺术的追求。

原指野兽藏在深密的地方，很少出现。

这句话既写出了梅兰芳对艺术的热爱，也写出了他宁愿深夜悄悄细声吟唱，也不愿给日本人演出的民族气节。

3 1941年12月香港沦陷（lún xiàn）。日本驻港司令官亲自出马，多

领土或国土被敌人占领或陷落在敌人手里。

本文作者李大同，选作课文时有改动。



这里一方面反映了梅兰芳的民族气节，另一方面为后文写他蓄须埋下伏笔。

紧紧地催促；用压力促使。

次逼迫梅兰芳演戏。梅兰芳可以忍受生活的困顿，直面战争的危险，但他难以抵抗（dǐ）来自侵略（qīn lüè）者随时随地的骚扰（rǎo）。拒绝（jù）的借口都用尽了，梅兰芳最后只能蓄须明志，表示对日本帝国主义的抗议，表明不给侵略者演戏的决心。后来，梅兰芳不堪（kān）其扰，只好又回到了上海。

4 长期不演戏，没有了经济来源，又要养家，梅兰芳准备卖掉北京的房子。听说梅兰芳要卖房子，很多戏园子老板找上门来说："梅先生，您何必卖房子，只要您把胡子一剃，一登台，还愁没钱花？"有的甚至说，只要签订（qiān dìng）演出合同，就预支二十两黄金给梅兰芳。但是，无论戏园子老板开出的条件多么优厚，梅兰芳全部拒绝了。他宁（nìng）可卖房度日，也决不在日本侵略者的统治下登台演出。

这句话最能体现梅兰芳的民族气节。

5 一次，日本侵略军要庆祝"大东亚圣战（shèng）"，要（yāo）求他必须上台演出。梅兰芳斩钉截铁（zhǎn）地说："普通的演出我都不参加，这样的庆祝会当然更不会去了。"但是，拒绝演出总得要想出个办法啊。

"要求""必须"一方面写出日本侵略军的霸道，一方面表现了梅兰芳的处境非常危险。

形容说话办事坚决果断，毫不犹豫。例：我写的方案被他斩钉截铁地否定了。

6 梅兰芳找到一位当医生的好朋友，说明了自己的危险

宁可自伤身体也不为日本人演出，可见他坚守民族气节，最于献身的可贵精神。

处境，请朋友设法让他生一场“大病”，以摆脱日本人。这个朋友被他的爱国精神感动了，决心帮助他渡过难关，于是给他打了伤寒预防针，人打了这种针就会连日发高烧。

7 日本人不相信梅兰芳病了，专门派了一个军医来检查。日本军医闯进梅兰芳的家，看见他盖着棉被躺在床上，床边桌子上放着很多药。军医用手摸了摸梅兰芳的额头，滚烫滚烫的，看不出破绽（zhàn），只好认定梅兰芳得了重病，不能登台演出了。日本侵略者的妄想（wàng）最终没有实现，梅兰芳为此差点儿丢了性命。//第二部分(2-7)：具体讲述了梅兰芳拒绝为日本人演出的心情。

8 当抗日战争取得胜利的消息传来时，梅兰芳当即剃了胡须，高兴地向大家宣布：“胜利了，我该登台演出了！”前来看他演出的人太多了，很多人没有座位就站着看。//第三部分(8)：写抗战胜利后，梅兰芳当即剃须演出。

9 作为艺术家，梅兰芳先生高超的表演艺术让人喜爱，他的民族气节更令人敬佩！//第四部分(9)：总结全文，赞美梅兰芳的精神品质。

xù	pò	zū	jiū	chán	yāo	rǎo	jù	qiān	dìng	nìng	yāo	wàng
蓄	迫	租	纠	缠	邀	扰	拒	签	订	宁	要	妄

本文讲的是闻名世界的京剧表演艺术家梅兰芳先生在抗日战争时期，始终拒绝为日本人演出的动人事迹，赞扬了梅兰芳强烈的爱国思想和崇高的民族气节。

24* 延安，我把你追寻

yán

延安精神，永放光芒

有感情地朗读这首诗。想一想：诗中多次提到“追寻”，是在追寻什么？和同学交流你的想法。如果有不懂的内容，如“南泥湾开荒”“杨家岭讲话”，可以查找相关资料帮助理解。

1 像翩翩（形容轻快地跳舞）归来的燕子，
在追寻昔日（xī）的春光；
像茁壮（动植物、年轻人、孩子）成长的小树，
在追寻雨露和太阳。

茁壮：强壮；健壮。

往日；从前。

2 追寻你，延河叮咚的流水，
追寻你，枣园梨花的清香，
追寻你，南泥湾开荒的镢（jué）头，
追寻你，杨家岭讲话的会场。

“延河、枣园、南泥湾、杨家岭”这几个地方，都曾是党中央所在地。它奠定了中华人民共和国的基石，谱写了可歌可泣的历史篇章，孕育了光照千秋的延安精神。

第一部分（1、2）：写对延安精神的追寻。

3 一排排高楼大厦像雨后春笋（sǔn），
一件件家用电器满目琳琅（lín láng）；

春天下雨后竹笋长得很快，比喻新事物大量出现。

形容眼前珍贵、美好的事物很多。例：展览会上的展品真是满目琳琅，美不胜收。

本诗作者祁念曾，选作课文时有改动。

我们永远告别了破旧的茅屋(máo)，
代表落后的生活条件
却忘不了延安窑洞温热的土炕(kàng)。
指革命战争年代那种亲密的军民关系，那种火热的斗争生活。

4 宇宙飞船探索太空的奥秘，
电子计算机奏出美妙的交响；
代表过去落后的生产条件。
我们毫不犹豫丢掉了老牛破车，
却不能丢宝塔山顶天立地的脊梁。
形容形象高大，气概雄伟豪迈。

第二部分(3、4)：写现代化的生活依然需要延安精神。

5 延安，你的精神灿烂辉煌(huáng)！
一旦(dàn)失去了你啊，
那就仿佛没有了灵魂，
怎能向美好的未来展翅飞翔？

6 啊！延安，我把你追寻，
追寻信念，追寻金色的理想；
追寻温暖，追寻明媚(mèi)的春光；
追寻光明，追寻火红的太阳！
每句都有两个"追寻"，后面一个"追寻"是对前面一个"追寻"的进一步说明，用金色的理想说明信念，用明媚的春光说明温暖，用火红的太阳说明光明。追寻延安就是追寻信念、温暖和光明。

第三部分(5、6)：写继承、发扬延安精神的重大意义。

yán xī sǔn máo kàng dàn mèi
延 昔 笋 茅 炕 旦 媚

这首以"追寻"为线索，追忆、歌颂并呼唤延安精神，警示人们在社会主义现代化建设的今天，"自力更生、艰苦奋斗、实事求是、全心全意为人民服务"的延安精神仍旧是我们重要的精神支柱，需要继承和发扬。

◇ 您何必卖房子，只要您把胡子一剃，一登台，还愁没钱花？

◇ 您不用卖房子，只要您把胡子一剃，一登台，就不愁没钱花。

小明在公共场合乱丢垃圾，还说反正有清洁工打扫，你提醒他说……

过生日，你收到了梦寐（mèi）以求的礼物，你有点儿不敢相信地说……

日积月累

别董大

[唐] 高适（我国唐代著名的边塞诗人，渤海蓨人，世称"高渤海"。）

千里黄云白日曛（xūn），

北风吹雁雪纷纷。

莫愁前路无知己，

天下谁人不识君？

译文：满天的黄云，太阳被笼罩得同黄昏一样昏暗，北风吹来，大雁在纷飞的雪花中向南飞去。不要为前去的路途没有知己而担心发愁，走遍天下，有谁不知道您呢？

朗读符号指导：
/：表示时间停顿较短
//：表示时间停顿较长
~：表示语音的延长
△：表示不发音的字是韵脚
·：表示重音
↗：表示声调微升和声调略降

25 王戎不取道旁李[1]

路边现李树，动脑不取李

王戎七岁，尝[2]与诸小儿游。看道边李树多子折枝，诸儿竞走[3]取之，唯[4]戎不动。人问之，答曰："树在道边而多子，此必苦李。"取之，信然[5]。

róng zhū jìng wéi
戎 诸 竞 唯

戎	尝	诸	竞	唯
戎马 戎装	品尝 未尝	诸多 诸位	竞走 竞争	唯一 唯独

1. 正确、流利地朗读课文。背诵课文。

2. 结合注释，用自己的话讲讲这个故事。

3. 说说为什么"树在道边而多子，此必苦李"。

李树长在路边，如果李子甘甜，恐怕早就被人摘光了。而现在满树都是果子，就说明树上的李子不好吃，是苦李。

注释

① 本文选自《世说新语·雅量》。王戎，晋朝人，"竹林七贤"之一，自幼聪慧。
② 〔尝〕曾经。
③ 〔竞走〕争着跑过去。
④ 〔唯〕只有。
⑤ 〔信然〕的确如此。

译文：王戎七岁的时候，曾经和许多小孩一起游玩。(他们)看见路边李树上果实累累，压得树枝都弯下了，许多孩子都争着跑着去摘李子，只有王戎没有动。有人问他为什么(不去摘李子)，王戎)回答说："李树生长在路边却还有这么多李子，这一定是苦李子。"摘来一尝，的确如此。

王戎仔细观察发现"树在道边而多子"，推断出"必苦李"，说明王戎善于观察，善于思考。

课文记叙了王戎通过观察和分析推断出路边李树上的李子是苦李而不去摘取的故事，告诉我们要善于观察，勤于思考，根据有关现象进行推理判断，少走弯路。

26 西门豹治邺

破除迷信惩治恶人 兴修水利造福百姓

开篇点明了故事发生的时间、地点和人物。

1战国时期，魏国的国君派西门豹去管理漳河边上的邺县。西门豹到了那个地方，看到田地荒芜，人烟稀少，就找了位老大爷来，问他是怎么回事。

指荒无人烟的意思。

2老大爷说："都是河神娶媳妇给闹的。河神是漳河的神，每年要娶一个年轻漂亮的姑娘。要不给他送去，漳河就要发大水，把田地全淹了。"

语言描写

3西门豹问："这话是谁说的？"

4老大爷说："巫婆说的。地方上的官绅每年出面给河神办喜事，硬逼着老百姓出钱。每闹一次，他们要收几百万钱，办喜事只花二三十万，多下来的就跟巫婆分了。"

写出了地方上的官绅和巫婆巧取豪夺、欺压百姓，百姓敢怒不敢言。

5西门豹问："新娘是哪儿来的？"

说明了新娘的来历。女孩的命运取决于家里没有钱，由此可见，选新娘是假的，谋取钱财是真的。

6老大爷说："哪家有年轻的女孩，巫婆就带着人到哪家去选。有钱的人家花点儿钱就过去了，没钱的只好眼睁睁地看着女孩被他们拉走。到了河神娶媳妇那天，他们在漳河边放一条苇席，把女孩打扮好了，让她坐在苇席上，顺着水漂去。苇席先还是浮着的，到了河中心就连女孩一起沉下去了。有女孩的人家差不多都逃到外地去了，所以人

本文根据汉代褚少孙补《史记·滑稽列传》相关内容改写。

口越来越少，这地方也越来越穷。”

这是一句反语，实际上是说河神不灵，西门豹这样说是含蓄地批评。

7 西门豹问：“那么漳河发过大水没有呢？”

8 老大爷说：“没有发过。倒是夏天雨水少，年年干旱（hàn）。”

9 西门豹说：“这样说来，河神还真灵啊。下一回他娶媳妇，请告诉我一声，我也去送送新娘。”

“急忙迎接”说明巫婆和官绅都很惧怕西门豹。

10 到了河神娶媳妇的日子，漳河边上站满了老百姓。西门豹带着卫士，真的来了，巫婆和官绅急忙迎接。那巫婆已经七十多岁了，背后跟着十来个穿着绸褂（guà）的女徒（tú）弟。

第一部分（1～9）：写西门豹通过“问问”老大爷，了解到邺这个地方越来越穷的原因。

11 西门豹说：“把新娘领来让我看看。”巫婆叫徒弟把那个打扮好的姑娘领了来。西门豹一看，女孩满脸泪水。他回过头来对巫婆说：“不行，这个姑娘不漂亮，河神不会满意的。麻烦你去跟河神说一声，说我要选个漂亮的，过几天就送去。”说完，他叫卫士架起巫婆，把她投进了漳河。

朗读西门豹的话时，语气平静，态度坚决，可提高声调。三个“不”读得坚决，“麻烦”一词要读出稍客气又含有命令的口气。



用意：一是为了震慑其他官绅；二是给百姓思考的时间，让他们明白巫婆和乡绅是骗人的。从中可以看出西门豹是个有智慧、善谋略的人。

12 巫婆在河里扑腾了几下就沉下去了。等了一会儿，西门豹对官绅的头子说："巫婆怎么还不回来，麻烦你去催一催吧。"说完，又叫卫士把官绅的头子投进了漳河。

13 西门豹面对着漳河站了很久。那些官绅都提心吊胆（diào），大气也不敢出，西门豹回过头来，看着他们说："怎么还不回来，请你们去催催吧！"说着又要叫卫士把他们扔（rēng）下漳河去。

形容非常担心，恐惧。

14 官绅一个个吓得面如土色，跪下来磕头求饶（ráo），把头都磕破了，直淌血。西门豹说："好吧，再等一会儿。"过了一会儿，他才说："起来吧。看样子是河神把他们留下了。你们都回去吧。"

脸色像土的颜色一样。形容极端惊恐和气急的样子。

请求饶恕。

一场精彩的破除迷信、为民除害的大戏到此结束，"都明白了"是对前文的总结，也说明西门豹的计（piàn）即达到了。总结句

15 老百姓都明白了，巫婆和官绅都是骗（piàn）钱害人的。从此，谁也不敢再提给河神娶媳妇，漳河也没有发大水。//第一部分（10～15）：写西门豹怒治了巫婆和官绅的头子，教育老百姓。

16 西门豹发动老百姓开凿（záo）了十二条渠道，把漳河的水引到田里。庄稼得到灌溉（guàngài），年年都获得好收成。//第三部分（16）：写西门豹发动群众开凿渠道，庄稼有了好收成。

"年年都获得好收成"与课文开头"田地荒芜，人烟稀少"形成鲜明对比，进一步说明西门豹心系百姓，治水成功。

bào	qǔ	xí	wū	shēn	hàn	tú	diào	kē	záo	gài
豹	娶	媳	巫	绅	旱	徒	吊	磕	凿	溉

豹子 分派 娶亲 媳妇 妇女 淹没 逼迫 漂浮
黑豹 气派 娶妻 弟媳 妇人 淹水 逼近 浮动

豹	派	娶	媳	妇	淹	逼	浮
旱	徒	扔	饶	骗	灌	溉	

干旱 徒弟 扔掉 求饶 欺骗 灌溉 灌溉
旱灾 师徒 乱扔 饶命 骗人 浇灌

本文通过记述西门豹在处理巧施妙计破除迷信，造福百姓的故事，赞扬了西门豹一心为民、敢于破除迷信、除暴安良、重视科学的品质。

27* 故事二则

刻苦练习成能手，讳疾忌医丢性命

默读课文，找出课文中表示故事发展先后顺序的词句，简要复述这两个故事，再和同学交流你从中明白的道理。

扁鹊治病①

点明扁鹊的身份。

1有一天，名医扁鹊去拜见(bài)蔡桓侯(huánhóu)。→拜访；会见。

2扁鹊在蔡桓侯身边站了一会儿，说："据我看来，您皮肤(fū)上有点儿小病。要是不治，恐怕会向体内发展。"蔡桓侯说："我的身体很好，什么病也没有。"扁鹊走后，蔡桓侯对左右的人说："这些做医生的，总喜欢给没有病的人治病。医治没有病的人，才容易显示自己的高明！"

语言描写说明蔡桓侯是傲慢固执、自以为是的人。

第一部分(1、2)：写扁鹊说蔡桓侯皮肤有病，蔡桓侯不但不信还讥讽他。

3过了十天，扁鹊又来拜见蔡桓侯，说道："您的病已经发展到皮肉之间了，要是不治还会加深。"蔡桓侯听了很不高兴，没有理睬他。扁鹊只好退了出去。(见解、技能)高超。

4十天后，扁鹊再一次来拜见，对蔡桓侯说："您的病已经发展到肠胃里，再不治会更加严重。"蔡桓侯听了非常不高兴。扁鹊连忙退了出去。

读出劝诫的语气。

说明蔡桓侯对扁鹊的态度比前两次更不好，表现蔡桓侯讳疾忌医。

5又过了十天，扁鹊老远望见蔡桓侯，只看了几眼，就

① 本文根据《韩非子·喻老》相关内容改写。

掉头跑了。蔡桓侯觉得奇怪，派人去问他："扁鹊，你这次见了大王，为什么一声不响就跑掉了？"扁鹊解释道："病在皮肤上，用热敷(fū)就能够治好；发展到皮肉之间，用扎针的方法可以治好；即使发展到肠胃里，服几剂(jì)汤药也还能治好；一旦深入骨髓(suǐ)，只能等死，医生再也无能为力了。现在大王的病已经深入骨髓，所以我不再请求给他医治！"

6 五天之后，蔡桓侯浑身疼痛，派人去请扁鹊给他治病。扁鹊早知道蔡桓侯要来请他，几天前就跑到秦国去了。不久，蔡桓侯病死了。

纪昌学射(jǐ)①

1 飞卫是一名射箭能手。有个叫纪昌的人，想学习射箭，就去向飞卫请教。

2 开始练习的时候，飞卫对纪昌说："你要想学会射箭，首先应该下功夫练眼力。你要牢牢地盯住一个目标(biāo)，不能眨眼！"纪昌回家之后，就开始练习起来。妻子织布的时候，他躺在织布机下面，睁大眼睛，死死盯住织布机的踏板。两年以后，纪昌的本领练得相当到家了——就是锋利的锥尖(zhuī)要刺到眼角了，他的眼睛也不眨一下。

3 纪昌对自己的成绩感到很满意，以为练得差不多了，

① 本文根据《列子·汤问》相关内容改写。

“虽然……但……”是表示转折关系的复句，说明飞卫肯定了纪昌取得的成绩，又向纪昌提出了练眼力的第二个要求——把极小的东西看得很大，把模糊难辨的东西看得很清楚。

就再次去拜见飞卫。飞卫对他说：“虽然你已经取得了不小的成绩，但你的眼力还不够。你要练到把极小的东西看得很大，把模糊难辨的东西看得很清楚，那时候再来见我。”

纪昌记住了飞卫的话，回到家里，又开始练习起来。他用一根牛尾毛(shuān)拴住一只虱(shī)子，把它吊在窗口，然后每天站在虱子旁边，聚精会神地盯着它。那只小虱子，在纪昌的眼里一天天大起来，练到后来，大得竟然像车轮一样。

集中精神；集中注意力。

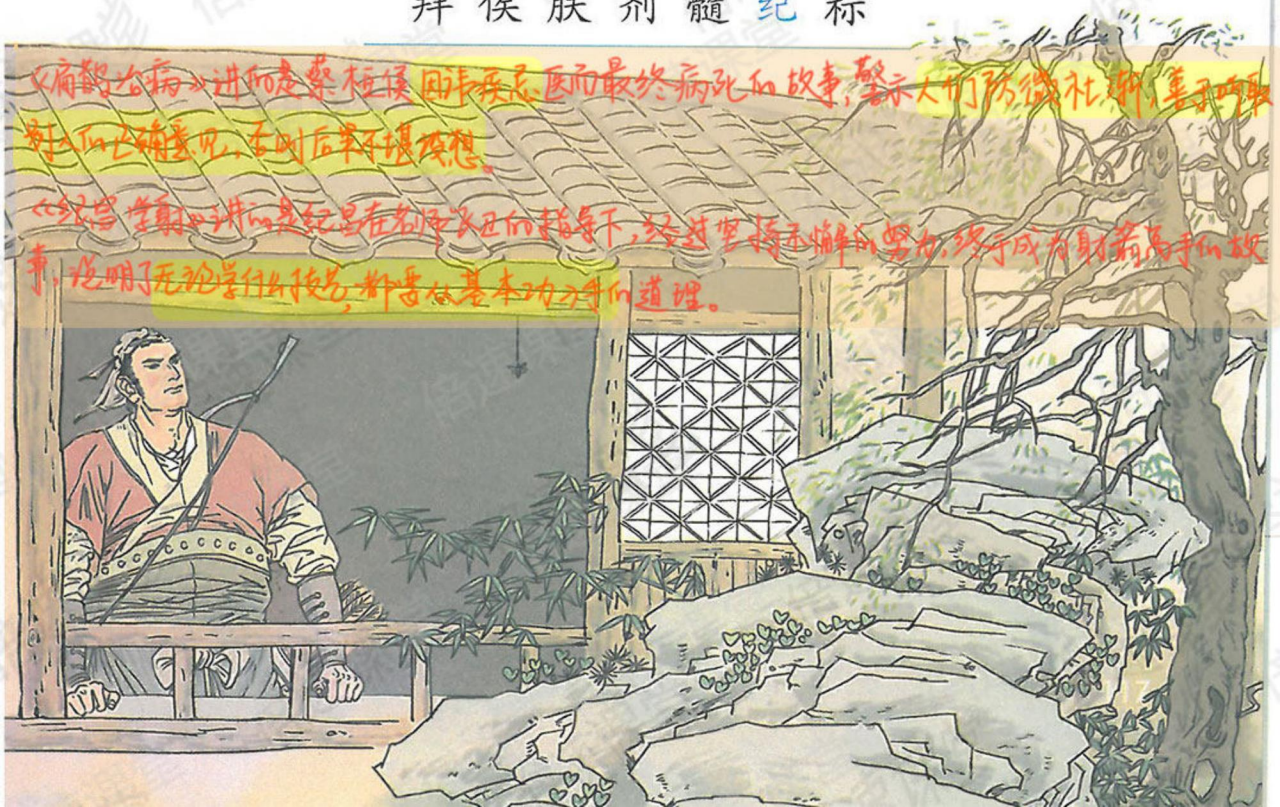
4 取得了这样大的进步，纪昌赶紧跑到飞卫那里，报告了这个好消息。飞卫高兴地说：“你就要成功了！”于是，飞卫开始教他怎样开弓，怎样放箭。

第二部分(2-4)：写纪昌刻苦练眼力，练好后，飞卫才教他射箭。

5 后来，纪昌成了百发百中的射箭能手。

第三部分(5)：写纪昌成了百发百中射箭手。每次都命中目标，形容射箭或射击非常准。也比喻做事有充分把握。

bài hóu fū jì suǐ jì biāo
拜 侯 肤 剂 髓 纪 标



《扁鹊治病》讲的是蔡桓侯因讳疾忌医而最终病死的故事，警示人们防微杜渐，善于听取好人的正确意见，否则后果不堪设想。

《纪昌学射》讲的是纪昌在名师飞卫的指导下，经过坚持不懈的努力，终于成为射箭高手的故事，说明了无论学什么技艺，都要从基本功入手的道理。