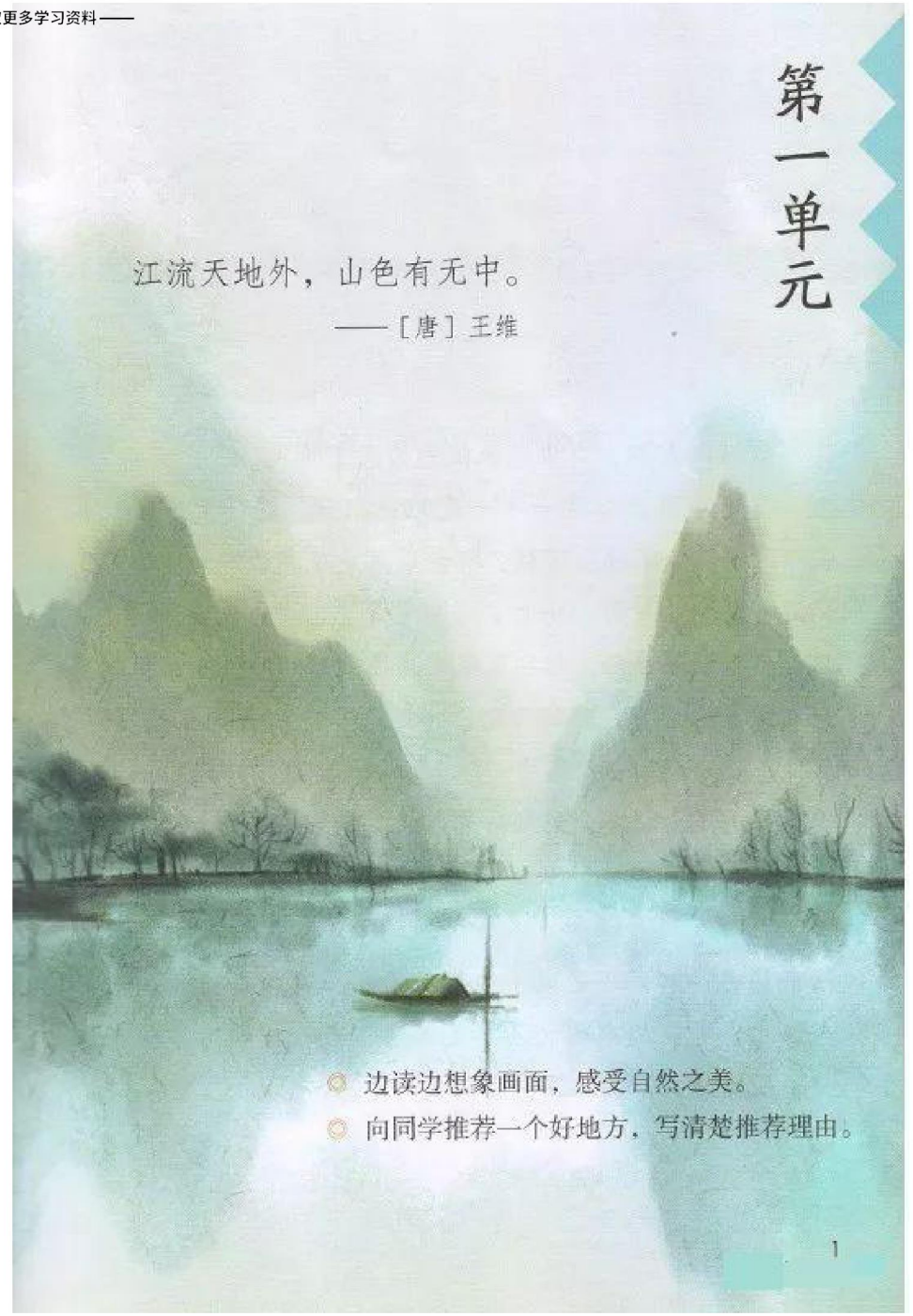
教辅资料站
电子教辅　试卷练习
知识总结　备课资源
扫码关注获取更多学习资料

第一单元

江流天地外，山色有无中。

——[唐]王维



- 边读边想象画面，感受自然之美。
- 向同学推荐一个好地方，写清楚推荐理由。



1 观 潮

钱塘江观潮，历史悠久。观潮的习俗起源于汉魏六朝，唐代形成观潮之风，沿袭至宋，盛况空前。

这句话是全文的中心句，开门见山，总写钱塘江大潮“奇”的特点，总领全文。

钱塘江大潮，自古以来被称为天下奇观。农历八月十八是一年一度的观潮日。这一天早上，我们来到了海宁市的盐（yán）官镇，据说这里是观潮最好的地方。我们随着观潮的人群，登上了海塘大堤。宽阔的钱塘江横卧在眼前。江面很平静，越往东越宽，在雨后的阳光下，笼罩着一层蒙蒙的薄雾。镇海古塔、中山亭和观潮台屹（yì）立在江边。远处，几座小山在云雾中若隐若现。江潮还没有来，海塘大堤上早已人山人海。大家昂（áng）首东望，等着，盼着。

“人山人海”“昂首东望”“等着，盼着”写出了观潮的人之多、人们热情之高及人们急切地等待大潮来临的情形，衬托出大潮的奇特。

这里运用拟人的修辞手法，把钱塘江当成人来写，十分形象有趣。“横卧”一词形象地展现了潮来前钱塘江的姿态和气势，突出了钱塘江的宽阔和静态美。

午后一点左右，从远处传来隆隆（lóng）的响声，好像闷雷滚动（dùn）。顿（dùn）时人声鼎沸（dǐng fèi），有人告诉我们，潮来了！我们踮（diǎn）着脚往东望去，江面还是风平浪静，看不出有什么变化。过了一会儿，响声越来越大，只见东边水天相接的地方出现了一条白线，人群又沸腾起来。

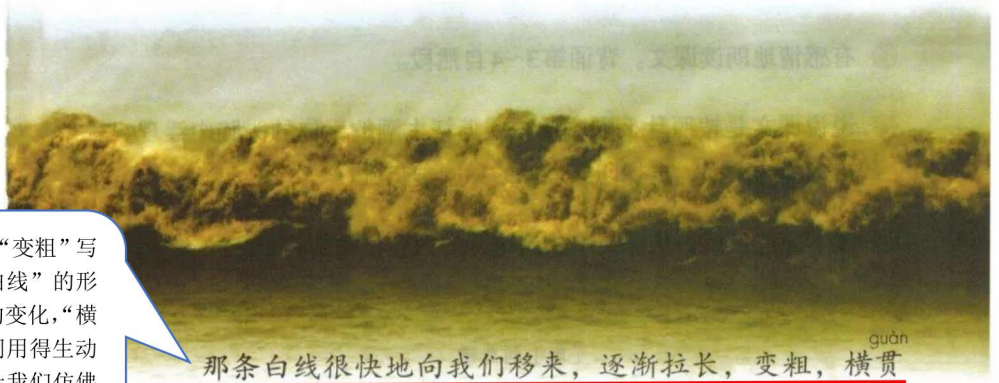
这句话运用了比喻的修辞手法，用“闷雷滚动”形容大潮从远处传来的声音。十分贴切，令人闻其身，同时暗示了钱塘江大潮气势宏大。

生动形象地写出了浪潮从远处到来时的形态。宽阔的潮头激起白色水花，远远望去，好像一条白线。“出现了一条白线”意味着浪潮开始从远处过来了。这叫“一线潮”。

本文作者赵宗成、朱明元，选作课文时有改动。

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



那条白线很快地向我们移来，逐渐拉长，变粗，横贯(guàn)江面。再近些，只见白浪翻滚，形成一堵两丈(zhàng)多高的水墙。浪潮越来越近，犹如千万匹白色战马齐头并进，浩浩(hào)荡荡地飞奔而来；那声音如同山崩(bēng)地裂，好像大地都被震(zhèn)得颤动起来。霎(shà)时，潮头奔腾西去，可是余(yú)波还在漫(màn)天卷地般涌来，江面上依旧风号浪吼。过了好久，钱塘江才恢复了平静。看看堤下，江水已经涨了两丈来高了。

“拉长”“变粗”写出了“白线”的形态发生的变化，“横贯”一词用得生动传神，让我们仿佛感受到了大潮奔涌而来，迅速铺满江面的雄伟气势。

这句话运用了比喻的修辞手法，描绘了“再近些”时大潮的形态，把水浪比作“水墙”，写出了浪潮的浪头之高、范围之宽。

这句话写的是浪潮逼近大堤时的壮观景象，运用了比喻和夸张的修辞手法。作者把浪潮比作千万匹齐头并进的白色战马，形象地突出了浪潮奔腾的形态特点，令人如见其景。

“霎时”说明时间短，这样短的时间，潮头却已西去，可见潮水奔流之快。“漫天卷地”和“风号浪吼”写出了潮头过后余波依旧气势宏大的特点，突出了钱塘江大潮的壮观。

yán yì áng dùn dǐng fèi guàn hào bēng zhèn shà yú

盐 屹 昂 顿 鼎 沸 贯 浩 崩 震 霎 余

潮	据	堤	阔	笼	罩	盼	滚
顿	逐	渐	犹	崩	震	余	

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

- 有感情地朗读课文。背诵第3~4自然段。
- 说说课文是按照什么顺序描写钱塘江大潮的，你的头脑中浮现出怎样的画面，选择印象最深的和同学交流。
- 读下面这首诗，从课文中找出与诗的内容相关的句子。

浪淘沙

[唐] 刘禹锡

八月涛(tāo)声吼地来，头高数丈(zhàng)触山回。
须臾(yú)却入海门去，卷起沙堆似雪堆。

资料袋

钱塘江的秋潮比其他地方的秋潮更壮观，这和当地的特殊地形有关。钱塘江入海的地方叫杭州湾。杭州湾外宽内窄，呈喇叭形，东面的湾口宽达100千米，而西面的海宁市盐官镇附近，却只有3千米。涨潮时，潮水从湾口涌入，向西奔来，受渐狭江面的约束，潮越来越高，形成了汹涌澎湃的壮观景象。



微信公众号
教辅资料站
关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一. 多音字

笼：lǒng（笼罩）　lóng（牢笼）

薄：bó（薄雾）　báo（薄饼）

号：háo（风号浪吼）　hào（口号）

涨：zhǎng（涨潮）　zhàng（头昏脑涨）

二. 近义词

宽阔——广阔　横卧——横贯　屹立——耸立　逐渐——渐渐

犹如——仿佛　颤动——震动　霎时——刹那　奔腾——奔驰

三. 反义词

宽阔——狭窄　平静——动荡　人声鼎沸——鸦雀无声　风平浪静——风号浪吼

四. 词语解释

1. **笼罩**：像笼子似的罩在上面。
2. **屹立**：像山峰一样高耸而稳固地立着，常用来形容坚定不可动摇。
3. **人山人海**：形容聚集的人极多。
4. **人声鼎沸**：人群发出的声音像水在锅里沸腾一样，形容人身嘈杂喧闹。
5. **齐头迸进**：不分先后地一齐前进或同时进行。
6. **浩浩荡荡**：形容水势浩大。本文指大潮到来时的气势大。
7. **山崩地裂**：山岳倒塌，地面裂开。形容响声极大或变化剧烈。
8. **漫天卷地**：布满填空，席卷大地。本文形容波涛无边无际地涌来的情形。
9. **风号浪吼**：狂风在号叫，波浪在怒吼。形容风浪大，声音响。

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2 走月亮

首句交代了时间和地点。两个“升起来了”表现出“我”的欣喜之情。

“明亮”“柔和”写出了月亮的美丽。因为“明亮”才有下文清晰细致的景物描写；因为“柔和”下文描写的景物才浸透着那样的诗情画意。

秋天的夜晚，月亮升起来了，从洱海（ěr）那边升起来了。是在洱海里淘洗过吗？月盘是那样明亮，月光是那样柔和，照亮了高高的点苍山，照亮了村头的大青树，也照亮了，照亮了村间的大道和小路……

这时候，阿妈喜欢牵着我，在洒满月光的小路上走着，走着……啊，我和阿妈走月亮！

两个“流着”用词明确。山草和野花的香味在秋风的吹拂下飘到了溪水上空，随着溪水飘啊飘；月亮洒在溪水里，随着溪水流动。

细细的溪水，流着山草和野花的香味，流着月光。灰白色的鹅卵（é luǎn）石，布满河床。哟（yō），卵石间有多少可爱的小水塘啊，每个小水塘，都抱着一个月亮！哦，阿妈，白天你在溪里洗衣裳，而我，用树叶做小船，运载许多新鲜的花瓣……哦，阿妈，我们到溪边去吧，去看看小水塘，看看水塘里的月亮，看看我采过野花的地方。

运用拟人的修辞手法，生动形象地写出了鹅卵石间的小水塘倒映着圆圆的月亮，月亮随着微波轻轻摇荡的情景。“抱着”用得形象生动，将月亮、水塘写得那么和谐，那么美好，那么可爱！

这是“我”看到月光下的小溪产生的回忆。月光下的小溪，使“我”回忆起白天阿妈洗衣裳、“我”用树叶船运载花瓣的情景。

啊，我和阿妈走月亮……

村道已经修补过，坑坑洼洼的地方，已经填上碎石和新土。就要收庄稼了，收庄稼前，要把道路修一修，补一补，这是村里的风俗（sú）。秋虫唱着，夜鸟拍打着翅膀，鱼儿跃（yuè）出水面，泼剌（lā）声里银光一闪……从果园那边，飘来果子的甜

“修”“补”写出了农民为秋收做的准备，预示着今年又是一个丰收年。

本文作者吴然，选作课文时有改动。

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

读到这里，我仿佛闻到了水果的香味。

香。是雪梨，是火把梨，还是紫葡萄？都有。在坡头那片月光下的果园里，这些好吃的果子挂满枝头。沟水汩(gǔ)汩，很满意地响着。是啊，它旁边，是它浇灌过的稻田。哦，阿妈，这不就是我们家的地吗？春天，我们种油菜，种蚕豆。我在豆田里找兔草，我把蒲公英吹得飞啊，飞……收了豆，栽上水稻。看，稻谷就要成熟了，稻穗(suì)低垂着头，稻田像一块月光镀(dù)亮的银毯。哦，阿妈，我们到田埂(gěng)上去吧，你不是说学校放假了，阿爸就要回来了吗？我们采哪一塘新谷招待阿爸呢？

啊，我和阿妈走月亮……

有时，阿妈给我讲月亮的故事，一个古老的传说；有时，却什么也不讲，只是静静地走着，走着。走过月光闪闪的溪岸，走过石拱桥；走过月影团团的果园，走过庄稼地和菜地……啊，在我仰起脸看阿妈的时候，我突然看见，美丽的月亮牵着那些闪闪烁(shuò)烁的小星星，好像也在天上走着，走着……

多么奇妙的夜晚啊，我和阿妈走月亮！

这两句话描写了两个意境：第一句，走月亮时讲话与不讲话，都美；第二句，溪岸、石拱桥、果园、庄稼地和菜地，走月亮时的景美。

“我”的心完全陶醉在这样如梦似幻的意境中，以至于产生了幻觉。“突然看见，美丽的月亮牵着那些闪闪烁烁的小星星走哇走，好像也在天上走着，走着……”

月儿牵着闪烁的小星星走哇走，阿妈就是那美丽的月亮，“我”就是那闪烁的小星星。天上人间，月亮、星星与阿妈和“我”，已经融为一体了。

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

é luǎn sú yuè suì dǔ shuò
鹅 卵 俗 跃 穗 镀 烁

淘 牵 鹅 卵 填 庄 稼
俗 跃 葡 萄 稻 熟

有感情地朗读课文。背诵第4自然段。

阿妈牵着“我”走过“月光闪闪的溪岸”，“细细的溪水，流着山草和野花的香味，流着月光。……”你的头脑中浮现出了怎样的画面？课文中还有哪些画面给你留下了深刻的印象？和同学交流。

读一读，再从课文中找出其他优美生动的句子，抄写下来。

- 哟（yō），卵石间有多少可爱的小水塘啊，每个小水塘，都抱着一个月亮！
- 看，稻谷就要成熟了，稻穗低垂着头，稻田像一块月光镀亮的银毯。

小练笔

读读课文第6自然段，说说“我”的所见所想。你还记得月下的某个情景吗？仿照着写一写。

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一. 多音字

间 jiān（中间） jiàn（间接）

载 zài（运载） zǎi（连载）

假 jiǎ（假如） jià（放假）

二. 近义词

柔和——温和　　喜欢——喜爱　　风俗——习俗　　满意——满足

浇灌——灌溉　　招待——款待　　奇妙——美妙

三. 反义词

明亮——昏暗　　柔和——强烈　　新鲜——腐烂　　低垂——高昂

坑坑洼洼——平平整整

四. 词语解释

1. **淘洗**：加水搅动，或放在水里簸动。
2. **柔和**：温和而不强烈。
3. **风俗**：社会上长期形成的风尚、礼节、习惯等的总和。
4. **汩汩**：形容水流动的声音。
5. **低垂**：低低地垂下来。
6. **闪闪烁烁**：（光亮）动摇不定，忽明忽暗。
7. **奇妙**：稀奇巧妙（多形容令人感兴趣的新奇事物）。

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

③* 现代诗二首

反复朗读下面两首诗，说说诗中描绘了哪些景物，这些景物构成了怎样的画面。

秋晚的江上[①]

斜阳的余晖照在飞鸟的脊背和双翼上，好像是飞鸟把斜阳驮回巢去一样。这是一只归巢的鸟儿，它飞行了一天已经很疲倦了，但还要“驮”这斜阳，更突出了鸟儿的“倦”。

归巢（cháo）的鸟儿，
尽管是倦了，
还驮着斜阳回去。

运用了夸张的修辞手法。作者把斜阳照在江上，说成是鸟儿翻翅把斜阳抖落到江上的，表现了作者丰富的想象力，同时也体现了鸟儿摆脱重负，追求自由的精神。

双翅一翻，
把斜阳掉在江上；
头白的芦苇（wěi），
也妆成一瞬的红颜了。

夕阳的余晖点染了江面，也点染了芦苇。在一瞬间，白了头的芦苇也变成了红颜。

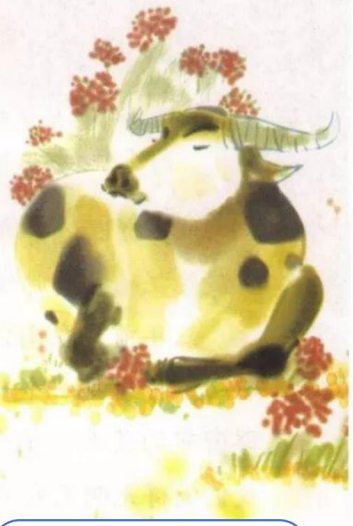


① 本诗作者刘大白。

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

花牛歌[①]



写出了小花牛的悠闲自在。

花牛在草地里坐，
压扁了一穗剪秋罗(luó)。

“白云霸占了半个天“表明天朗气清，朵朵白云在空中飘荡，这么好的天气，在草地里闭目养神，是一种多么自在、舒适的生活啊。

花牛在草地里眠(mián)，
白云霸占(bà zhàn)了半个天。

“滴溜溜”是旋转或流动的意思，这里是指小花牛的尾巴一圈圈转。从中可以体会到小花牛的悠闲自在。

花牛在草地里走，
小尾巴甩得滴溜溜。

这句话运用拟人的修辞手法，把夕阳落山说成太阳“偷渡”，非常形象、富有情趣。

花牛在草地里做梦，
太阳偷渡了西山的青峰。

cháo	wěi	luó	mián	bà	zhàn
巢	苇	罗	眠	霸	占

① 本诗作者徐志摩。

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

4 繁 星

有感情地朗读课文，根据课文的描述想象繁星满天的画面。你也看过夜晚的繁星吧？说说你当时的感受。

我爱月夜，但我也爱星天。从前在家乡七八月的夜晚，在庭院里纳凉的时候，我最爱看天上密密麻麻的星星。

三年前，在南京我住的地方有一道后门，每晚我打开后门，便看见一个静寂的夜。下面是一片菜园，上面是星群密布的蓝天。星光在我们的肉眼里虽然微小，然而它使我们觉得光明无处不在。

如今在海上，每晚和繁星相对，我把它们认得很熟了。我躺在舱面上，仰望天空。深蓝色的天空里，悬着无数半明半昧(mèi)的星。船在动，星也在动，它们是这样低，真是摇摇欲坠(zhuì)呢！渐渐地我的眼睛模糊了，我好像看见无数萤火虫在我的周围飞舞。海上的夜是柔和的，是静寂的，是梦幻的。我望着那许多认识的星，我仿佛看见它们在对我眨眼，我仿佛听见它们在小声说话。这时候我忘记了一切。在星的怀抱(huái)中我微笑着，我沉睡着。我觉得自己是一个小孩子，现在睡在母亲的怀里了。

mèi 昧　zhuì 坠　huái 怀

本文作者巴金，选作课文时有改动。

这句话开头点题，总写“我”对月夜、对星天、对大自然的热爱之情，为下文做了铺垫。

这句话是“我”回忆三年前在南京仰望星空的情景，渲染了一种宁静、温馨的气氛。

“密密麻麻”写出了在浩瀚的夜空中星星多而密的特点。

“熟”表现了“我”与繁星之间亲密的关系，体现了“我”对大自然的热爱之情。

一个“悬”字用得极好，形象地写出了星星摇摇欲坠的情景。

这句话写出了星星的动态美。

“繁星”和“萤火虫”都在夜间闪烁着光芒，将“我”的眼睛模糊时所见的无数星星摇摇欲坠的情态比作“无数萤火虫在我的周围飞舞”，十分生动形象。

运用拟人修辞手法，在“我”的眼里，天上的星星都认识，对“我”眨眼，同“我”交谈，“我”与大自然融为一体了。

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一. 多音字

模 mó（模糊）
　 mú（模板）

佛 fú（仿佛）
　 fó（佛教）

二. 近义词

静寂——宁静　　微小——渺小　　好像——仿佛　　密密麻麻——星罗棋布

三. 反义词

静寂——喧闹　　光明——黑暗　　仰望——俯视　　模糊——清晰

四. 词语解释

1. **纳凉**：乘凉。
2. **密密麻麻**：状态词。又多又密（多指小的东西）。
3. **密布**：分布得很稠密。
4. **肉眼**：人的眼睛（表明不靠光学仪器的帮助）。
5. **摇摇欲坠**：形容非常危险，就要掉下来或垮下来。
6. **模糊**：不分明；不清楚。
7. **仿佛**：似乎；好像。

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第二单元

为学患无疑，疑则有进。

——［宋］陆九渊



- 阅读时尝试从不同角度去思考，提出自己的问题。
- 写一个人，注意把印象最深的地方写出来。

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

5 一个豆荚（jiá）里的五粒豆

读课文，积极思考，看看你可以提出什么问题。

小豌豆自己和豆荚是绿的，就以为整个世界都是绿的，看出小豌豆的天真可爱。

有一个豆荚，里面有五粒豌（wān）豆。豆荚和豌豆都是绿的，豌豆就以为整个世界都是绿的。豆荚在生长，豌豆也在生长。豌豆按（àn）照它们在家庭里的地位，坐成一排。太阳在外边照着，把豆荚晒得暖洋洋的。这里既温暖，又舒适；白天明亮，夜间黑暗。豌豆坐在那儿越长越大，它们想，我们得做点儿事情啊。

写出了豌豆荚的生长环境。

这句话是反问句，意思是我们不能永远就在这儿坐下去。

“难道我们永远就在这儿坐下去吗？”它们中的一个问，“老这样坐下去，我恐怕会变得僵（jiāng）硬起来。我似乎觉得外面发生了一些事情——我有这种预感！”

这句话写出了豌豆们的天真和对世界的新奇。

许多天过去了。豆荚变黄了，这几粒豌豆也变黄了。“整个世界都变黄啦！”它们说。

忽然，它们觉得豆荚震动了一下。豆荚被摘下，跟许多别的丰满的豆荚在一起，溜到一个口袋里去了。

“我们不久就要被打开了！”豌豆们说。于是它们就等待这件事情的到来。

“不久”写出了豌豆们对离开豆荚的期待，期待外面的世界。

本文作者是丹麦的安徒生，译者叶君健，选作课文时有改动。

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



“我倒想要知道，我们之中谁会走得最远！”最小的一粒豆说，“是的，事情马上就要揭晓了。”

啪！豆荚裂开来了。那五粒豆子全都躺在一个孩子的手中。这个孩子紧紧地捏着它们，说可以当作玩具枪的子弹用。他马上把第一粒豆子装进去，把它射了出去。

“现在我要飞向广大的世界里去了！如果你能捉住我，就请你来吧！”第一粒豌豆说完就飞走了。

“我，”第二粒说，“我将直接飞进太阳里去。这才像一粒豌豆呢，而且与我的身份非常相称！”于是，它也飞走了。

“我们到了哪儿，就在哪儿住下来，”其余的两粒说，“不过，我们还得向前滚。”在没有被装进玩具枪之前，它们从小孩的手中滑落到地上，打起滚来。但这两粒豆最终还是被装进玩具枪里去了。它们说：“我们才会射得最远呢！”

这句话写出了这粒豌豆随遇而安的性格特点。

“该怎么样就怎么样吧！”最后的那一粒说。它被射到空中，落到顶楼窗子下面的一块旧板子上，正好钻进一个长满了青苔（tái）的裂缝里。青苔把它裹起来，它躺在那儿真可以说成了一个囚（qiú）犯。

“该怎么样就怎么样！”这粒豆说。

在这个小小的顶楼里住着一个穷苦的女人。她有一个

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

“非常”和“一整年”可以看出小女孩的病很严重。

这家人的生活很艰难：女儿病得严重，生活的重担压在母亲身上，她们的生活缺少生机和希望。

独生女儿，身体非常虚弱，躺在床上一整年了。小女孩安静地、耐心地整天在家里躺着，而她的母亲每天到外面去挣点儿生活费。

这句话是环境描写，烘托出一种美好的气氛，暗示着情节会往好的方向发展。

春天的一个早晨，当母亲准备出去工作的时候，太阳温和地从那个小窗子射进来，一直射到地上。

小女孩望着最低的那块窗玻璃说：“有个绿东西从窗玻璃旁边探出头来，它是什么呢？”

母亲向窗边走去，把窗户打开一半。“啊！”她说，“我的天，原来是一粒小豌豆在这里生了根，还长出小叶子来了。它怎么钻进这个隙缝里去的？你现在有一个小花园了！”

母亲把小女孩的床搬得更靠近窗子，好让她看到这粒正在生长着的豌豆。

小豌豆为小女孩带来了希望，小女孩认为自己的病会好起来。

“妈妈，我觉得我好了一些！”晚上，这个小女孩说，“太阳今天在我身上照得怪暖和的。这粒豆子长得好极了，我也会好起来的；我能爬起来，走到温暖的太阳光中去。”

虽然母亲不相信，但她还是仔细地用一根小棍子把这植物支起来，好使它不至于被风吹断，因为它使女儿对生命产生了愉快的想象。她从窗台上牵了一根绳子到窗框（kuàng）的上端去，使这棵豌豆苗可以盘绕着它向上生长。

小豌豆的长势很好，生命力旺盛。

它的确在向上长——人们每天都可以看到它在生长。

“真的，它现在要开花了！”这个母亲慢慢开始相信，

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

小豌豆给小女孩带来的身体和心理上的变化，让母亲相信她的女儿会好起来的。

她的孩子会好起来。她记起最近这孩子讲话时，要比以前愉快得多，而且最近几天她也能自己爬起来，直直地坐在床上，用兴奋的眼光望着这一粒豌豆所形成的小花园。一星期以后，小女孩第一次能够坐一整个钟头。她快乐地坐在温暖的太阳光里。窗子打开了，她面前是一朵盛开的、粉红色的豌豆花。小姑娘低下头来，轻轻地吻了一下它柔嫩的叶子。这一天简直像一个节日。

小女孩的身体慢慢好转，已经能在阳光里坐一整个钟头。身体好了，心情也好，眼前的美好景象又让她的心情变得好，所以说，这一天简直像一个节日。

其余的几粒豌豆呢？曾经想飞到广大世界里去的那一粒，它落到了屋顶的水筧（jiǎn）里，被一只鸽子吃掉了。那两粒在地上打滚的豆子也没有走多远，也被鸽子吃掉了。它们还算有些实际的用途。那本来想飞进太阳里去的豌豆，却落到了水沟里，在脏水里躺了好几个星期，而且涨得大大的。

这段话写想飞到广大世界里去的小豌豆和两粒在地上打滚的豌豆的结局。

“我胖得够美了！”这粒豌豆说，“我胖得要爆裂开来了。我想任何豌豆从来不曾、也永远不会达到这种地步的。我是五粒豌豆中最了不起的一粒。”

掉进水沟里的豆子，被水泡得要爆裂开，它最没有实际用途，却自认为了不起，可以看出它的自以为是。



微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

此刻，顶楼窗子旁那个小女孩——她的脸上洋溢(yì)着健康的光彩，她的眼睛发着亮光——正注视着豌豆花，快乐地微笑着。

jiá wān àn jiāng tái qiú kuàng yì
荚 豌 按 僵 苔 囚 框 溢

豌	按	适	恐	枪	耐
玻	璃	探	愉	绕	曾

读完课文，把你的问题写下来。

小组交流，仿照下面的问题清单整理大家提出的问题，说说你有什么发现。

小组问题清单

- ◇ 课文说被青苔包裹的豌豆像“一个囚犯”，但它却长得很好，为什么？
- ◇ 母亲为什么要把一株豌豆苗称为“一个小花园”呢？
- ◇ 掉到水沟里的那粒豌豆真的是最了不起的吗？
- ……

我发现有的问题是针对课文的一部分内容提的，有的问题是针对全文提的。

伴随着豌豆苗的成长，为什么小女孩的病就慢慢好了呢？和同学交流你的想法。

微信公众号
教辅资料站
关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一. 多音字

称 chèn（相称） chēng（称呼）

和 hé（温和） huo（暖和）

兴 xīng（兴奋） xìng（高兴）

盛 shèng（盛开） chéng（盛饭）

二. 近义词

温暖——暖和　舒适——舒服　揭晓——公布　安静——平静

温和——平和　愉快——快乐　兴奋——喜悦　注视——凝视

三. 反义词

温暖——寒冷　明亮——黑暗　僵硬——柔软　虚弱——强壮

安静——喧闹　耐心——急躁　愉快——悲伤　盛开——凋零

四. 词语解释

1. **暖洋洋**：形容温暖。
2. **舒适**：舒服安逸。
3. **僵硬**：（肢体）不能活动。
4. **丰满**：（身体或身体的一部分）胖得匀称好看。
5. **揭晓**：公布（事情的结果）。
6. **囚犯**：关在监狱里的犯人。
7. **愉快**：快意；舒畅。
8. **盘绕**：围绕在别的东西上面。
9. **洋溢**：（情绪、气氛等）充分流露。

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

biān fú

6 蝙蝠和雷达

一位同学读了这篇课文，在旁边和文后提出了一些问题。你的问题是什么呢？把它们写下来，和同学交流。

晴朗的夜空出现两个亮点，越来越近，才看清楚是一红一绿的两盏灯。接着传来了隆(lóng)隆声，这是一架飞机在夜航。

蝙蝠和雷达有什么关系呢？

在漆(qī)黑的夜里，飞机是怎么做到安全飞行的呢？原来是人们从蝙蝠身上得到了启(qǐ)示。

这是一个设问句，承上启下。

蝙蝠是在夜里飞行的，还能捕捉飞蛾和蚊子；而且无论怎么飞，从来没见过它跟什么东西相撞，即(jí)使一根极细的电线，它也能灵巧地避(bì)开。难道它的眼睛特别敏锐(ruì)，能在漆黑的夜里看清楚所有的东西吗？

“极细”说明障碍物很小；“灵巧”说明蝙蝠动作灵活，是黑夜里的飞行能手。

为了弄清楚这个问题，一百多年前，科学家做了一次实验。在一间屋子里横七竖八地拉了许多绳子，绳子上系(jì)着许多铃铛(dāng)。他们把蝙蝠的眼睛蒙上，让它在屋子里飞。蝙蝠飞了几个钟头，铃铛一个也没响，那么多

本文选自人民教育出版社《全日制十年制学校小学课本（试用本）语文第五册》。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

的绳子，它一根也没碰着。

科学家又做了两次实验：一次把蝙蝠的耳朵塞(sāi)上，一次把蝙蝠的嘴封住，让它在屋子里飞。蝙蝠就像没头苍蝇(yíng)似的到处乱撞，挂在绳子上的铃铛响个不停。

三次不同的实验证明(zhèng)，蝙蝠夜里飞行，靠的不是眼睛，而是用嘴和耳朵配合起来探路的。

科学家经过反复研究，终于揭(jiē)开了蝙蝠能在夜里飞行的秘密。它一边飞，一边从嘴里发出一种声音。这种声音叫作超声波，人的耳朵是听不见的，蝙蝠的耳朵却能听见。超声波像波浪一样向前推进，遇到障碍(zhàng)物就反射回来，传到蝙蝠的耳朵里，蝙蝠就立刻改变飞行的方向。

科学家模仿蝙蝠探路的方法，给飞机装上了雷达。雷达通过天线发出无线电波，无线电波遇到障碍物就反射回来，被雷达接收到，显示在荧光屏(yíng píng)上。从雷达的荧光屏上，驾驶员能够清楚地看到前方有没有障碍物，所以飞机飞行就更安全了。

这次的实验证明蝙蝠能够在夜里安全飞行靠的不是眼睛。

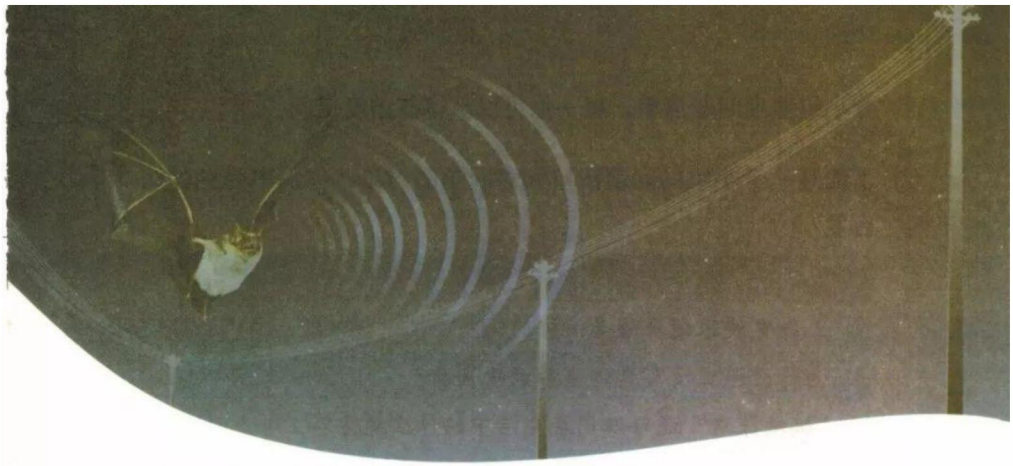
两次的实验证明蝙蝠夜里飞行是靠嘴和耳朵配合起来探路的。

本段是一个过渡段，承接上文总结三次实验的结果，引出下文研究蝙蝠的嘴和耳朵是如何配合的。

“反复”和“终于”说明了科学家为了能揭开蝙蝠夜里飞行的秘密付出了艰苦的努力，研究成果来之不易。体现了科学家锲而不舍、坚韧不拔的精神。

这句话运用了打比方的说明方法，把超声波比作波浪，生动地写出了超声波的特点，形象地说明了蝙蝠探路的方法。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



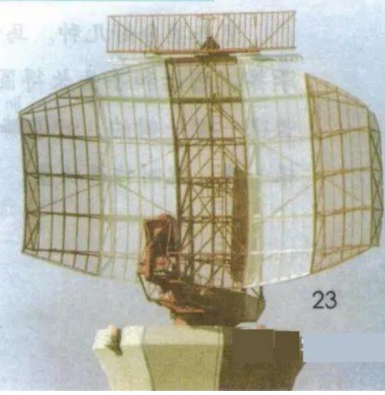
一位同学阅读后提出的问题：

◇ 课文的题目是《蝙蝠和雷达》，为什么一开始要写飞机？

◇ 生活中还有哪些发明是受到了动物的启发？

biān	fú	qǐ	jí	ruì	jì	dāng	yíng	zhèng	jiē	zhàng	yíng	píng
蝙	蝠	启	即	锐	系	铛	蝇	证	揭	障	荧	屏

达	蚊	即	科	横	竖	绳
系	蝇	证	研	究	驾	驶



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一. 多音字

蒙
- méng（蒙眼）
- mēng（蒙骗）
- měng（蒙古）

系
- jì（系铃铛）
- xì（关系）

塞
- sāi（塞耳朵）
- sài（塞外）
- sè（堵塞）

二. 近义词

启示——启发　　灵巧——灵活　　特别——非常　　敏锐——敏感

清楚——清晰　　证明——证实　　立刻——立即　　模仿——仿照

三. 反义词

漆黑——明亮　　灵巧——笨拙　　敏锐——迟钝　　清楚——模糊

四. 词语解释

1. **明朗**：没有云雾，日光充足。

2. **启示**：①启发提示，使有所领悟。②通过启发提出而领悟的道理。

3. **敏锐**：（感觉）灵敏；（眼光）尖锐。

4. **横七竖八**：形容纵横杂乱。

5. **超声波**：超过人能听到的最高频的声波。

6. **荧光屏**：涂有荧光物质的屏。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

分小组整理问题清单，想一想可以从哪些角度提问。

下面是一个小组的问题清单和对问题的讨论，你从中受到什么启发？

小组问题清单

- ◇ 无线电波跟超声波是一样的吗？
- ◇ 为什么课文没有具体写后两次实验？
- ◇ “蝙蝠探路”还可以用在生活中的什么地方？
- ……



我发现这三个问题的提问角度是不一样的，第一个问题是针对课文内容来提问的。



第二个问题是从课文的写法上来提问的。

第三个问题是从课文中得到启示，联系生活经验提出的。



读下面的片段，试着从不同角度提出问题和同学交流。

马铃薯（shǔ）和藕（ǒu）不是植物的根，而是茎。它们躲在泥土里变了模样，你不要把它们认错了。这种变了模样的茎，有一个总的名称，叫作变态茎。

变态茎分好几种。马铃薯和洋姜（jiāng）长得肥肥胖胖，叫作块茎；荸荠（bí qí）、慈姑和芋（yù）头长得圆头圆脑，叫作球茎；洋葱和大蒜（suàn）头，长得一瓣一瓣的，好像鳞（lín）片一样，叫作鳞茎；藕和生姜长得像根一样，就叫作根状茎。

——选自朱江的《它们是茎，还是根？》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

7 呼风唤雨的世纪

一位同学读了下面这篇文章，提出一些问题，写在了旁边和文后。请你读课文，写下你的问题，和同学交流。

开头第一句话点题并总领全文。

这是两个设问句。第一个设问句强调了人的作用；第二个设问句强调了科学技术的作用。

20世纪是一个呼风唤雨的世纪。是谁来呼风唤雨呢？当然是人类。靠什么呼风唤雨呢？靠的是现代科学技术。在20世纪100年的时间里，人类利用现代科学技术获得那么多奇迹般的、出乎意料的发现和发明。正是这些发现和发明，使人类的生活大大改观，其改变的程度超过了人类历史上百万年的总和。

为什么说20世纪是一个“呼风唤雨”的世纪呢？

“发现”和“发明”有什么区别？

这句话总结性说明了20世纪100年的时间中，现代科学技术对人类生活产生的巨大影响。

这三个词语具体写出了人类上百万年历史中的生活状态。

人类在上百万年的历史中一直很依赖自然，生活在一个慢吞吞、静悄悄、一到夜里就黑暗无光的世界。那时没有电灯，没有电视，没有收音机，也没有汽车。人们只能在神话中用“千里眼”“顺风耳”和腾云驾雾的神仙，来寄托自己的美好愿望。我们的祖先大概谁也没有料到，在最近的100年中，

排比句式，表现了人类过去的生活和现代社会生活的反差之大。

“‘千里眼’‘顺风耳’和腾云驾雾的神仙”在现代指什么？

本文作者路甬祥，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

这两句诗经常被人用来形容某些生机勃勃的事物或者蓬勃向上的形式。作者引用这两句古诗说明现代科学技术的进步之快、之大给人类带来了惊喜。

他们的那么多幻想纷纷变成了现实。20世纪的成就，真可以用“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”来形容。

20世纪，人类登上月球，潜(qián)入深海，洞察百亿(yì)光年外的天体，探索(suǒ)原子核世界的奥(ào)秘；20世纪，电视、程控电话、因特网以及民航飞机、高速火车、远洋船舶(bó)等，日益把人类居住的星球变成联系紧密的“地球村”。人类生活的舒适、方便，是连过去王公贵族也不敢想的。科学在改变着人类的精神文化生活，也在改变着人类的物质(zhì)生活。



引用了罗素的话对上文进行概括和总结，有力地证明了科学使20世纪发生了巨大改变。

1923年，英国数学家、哲学家(zhé)伯特兰(lán)·罗素(sù)说：“归根到底，是科学使得我们这个时代不同于以往的任何时代。”现在，这句话依然适用。回顾20世纪的百年历程，科学的确创造了一个又一个神话，为人类创造了比以往任何时代都要美好的生活。在新的世纪里，现代科学技术必将继续创造一个个奇迹，不断改善我们的生活。

20世纪的科学技术还创造了哪些神话？

“的确”强调人类美好生活要依靠科学；“必将”肯定了科学技术一定会继续造福人类，不断提高我们的生活水平。

一位同学阅读后提出的问题：

◇ 为什么“科学使得我们这个时代不同于以往的任何

◇ 未来科学技术的发展，还会给我们的生活带来怎样的

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

huàn jì huò lài qián yì suǒ ào bó zhì zhé lán
唤 技 获 赖 潜 亿 索 奥 舶 质 哲 兰

唤	纪	技	程	超	亿	索
奥	益	联	质	任	善	

分小组整理问题清单，给问题分分类。

下面是一个小组在整理问题时的讨论，你从中受到什么启发？从你们小组的问题清单中，筛选出对理解课文最有帮助的问题。

问题一：什么是“程控电话”？

问题二：“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”是什么意思？20世纪的科学成就为什么可以用这句诗来形容？

问题三：现代科学技术给我们带来的全是好处吗？

……

我发现阅读中产生的问题很多，有些问题不影响对课文内容的理解。

有的问题可以帮助我理解课文的内容。

有的问题可以引发我深入的思考。

“现代科学技术必将继续创造一个个奇迹，不断改善我们的生活”，联系生活实际，谈谈自己的理解。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一. 多音字

奇 qí（奇迹）
奇 jī（奇数）

悄 qiāo（静悄悄）
悄 qiǎo（悄无声息）

便 biàn（方便）
便 pián（便宜）

二. 近义词

发现——发明　　依赖——依靠　　幻想——想象　　成就——成果

奥秘——奥妙　　改善——改进

三. 反义词

依赖——独立　　幻想——现实　　出乎意料——不出所料

四. 词语解释

1. **呼风唤雨**：比喻人类在利用自然方面取得了重大突破，不再像从前那样受到自然条件的限制。
2. **出乎意料**：超乎人们考虑的范围。
3. **依赖**：依靠某种人或事物而不能自立或自给。
4. **寄托**：把理想、希望、感情等放在（某人身上或某种事物上）。
5. **幻想**：①以社会或个人的理想和愿望为依据，对还没有实现的事物有所幻想。②幻想出的情景。本文指幻想出的情景。
6. **洞察**：很清楚地观察。
7. **归根到底**：归结到根本上。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



8* 蝴蝶的家

读课文，提出自己的问题，再试着把问题分分类，选出你认为最值得思考的三个问题，并尝试解决。

短文以疑问开头，作者直接表达了对蝴蝶的担忧和关切之情。

我常想，下大雨的时候，青鸟、麻雀这些鸟都要躲避(bì)起来，蝴蝶怎么办呢？天是那样的低沉，云是那样的黑，雷、电、雨、风，吼叫着，震撼(hàn)着，雨点密集地喧嚷(xuān)着，风将银色的雨幕斜挂起来，世界几乎都被冲洗遍了，就连树林内也黑压压的、水淋淋的，到处都是湿的。这不是难为蝴蝶吗？

运用了拟人的修辞手法，生动形象地描绘出了世界笼罩在猛烈的风雨之中的景象。

这句话是“我”对蝴蝶的担忧和关切，在我看来，雷雨天气不适合蝴蝶生存。

这句话是反问句，意思是这是在难为蝴蝶，表达了“我”对蝴蝶的关爱。

我一想起来就为蝴蝶着急，这样的天气它们能躲在哪里呢？它们的身体是那样轻盈，载不动一个水点；它们身上的彩粉是那样素(sù)洁，一点儿水都不能沾污(wū)上的；它们是那样的柔弱，比一片树叶还无力，怎么禁得起这猛烈的风雨呢？想到这里，我简直没法再想下去了，心里是那样着急。

但是，一位小朋友非常确信地说：“它们和我们一样，肯定有家。下雨的时候，它们就会急忙飞回家里去哩！”

由小朋友的话引出了对蝴蝶的家的猜想与寻找。

本文作者燕志俊，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

不过它们的家在哪里呢？人家的屋宇里从没有见过有蝴蝶来避雨。麦田里呢？也不能避雨。松林里呢，到处是水珠滚坠。园里的花是它们的家吗？花儿自己已经被雨点打得抖个不停了，怎能容它们藏身呢？就连老树干的底面，也是顺下水来，湿漉漉（lù）的。蝴蝶的家到底在哪里呢？我真为蝴蝶着急了。

“我”一次次的发问和猜想，又一个个否定了，表达了“我”对蝴蝶的担忧。

它们的家会不会是在桥下面呢？这也未可知，但是有一点可以确定：这里从没见过有蝴蝶落到石头上的呀！那它们会不会是藏在树叶下面？这倒有些说得过去，但我也从没见过蝴蝶在树叶下面避雨呀，而且树叶也经常被风吹得翻转不定，被雨冲刷得透湿，也不像是蝴蝶的家呀！我真为蝴蝶着急了。

一个女孩对我说：“雨后，蝴蝶就会重新出来，在阳光里飞。它们是那么高兴，那么鲜艳。我想，它们一定是藏在一个秘密的家里。它们的家一定美丽而香甜，不像家雀（qiǎo）儿似的，一下雨就飞到人们冒着炊（chuī）烟的屋檐（yán）下避雨。一定是这样的。”

三个“一定”表达了对蝴蝶的美好祝福，说明了作者与孩子们一样，拥有一颗纯真、善良、美好的童心。

她的话说得倒是不错，但我却总没见到过下雨时的蝴蝶到底藏在哪里。谁要是能说给我，我就不着急了。

以苦寻而无结果结束全文，给人留下了无尽的遐想空间。

bì hàn xuān sù wū qiǎo chuī yán
避 撼 喧 素 污 雀 炊 檐

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一. 多音字

载
- zài（载重）
- zǎi（记载）

禁
- jīn（禁得起）
- jìn（禁止）

雀
- qiǎo（家雀儿）
- què（麻雀）

藏
- cáng（藏身）
- zàng（宝藏）

二. 近义词

躲避——躲藏　　震撼——震动　　密集——稠密　　喧嚷——叫嚷

轻盈——轻巧　　确信——坚信　　鲜艳——明艳

三. 反义词

密集——稀疏　　柔弱——刚强　　确信——怀疑　　鲜艳——暗淡

四. 词语解释

1. **躲避**：离开对自己不利的事物。
2. **低沉**：天色阴暗，云层厚而低。
3. **密集**：数量很多地聚集在一处。
4. **喧嚷**：（好些人）大声地叫或说。
5. **雨幕**：雨点密密麻麻，像罩住景物的幕一样，因此叫作雨幕。
6. **轻盈**：形容身体苗条，动作轻快。
7. **素洁**：素净洁白。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第三单元

处处留心皆学问。



- 体会文章准确生动的表达，感受作者连续细致的观察。
- 进行连续观察，学写观察日记。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

9 古诗三首

暮(mù)江吟[1]

[唐] 白居易

一道残阳铺水中，
半江瑟(sè)瑟[2]半江红。
可怜[3]九月初三夜，
露似真珠[4]月似弓。

（傍晚时分）一道夕阳斜照在江水上，（显得）江水一半是青绿的，一半是红的。

九月初三的夜晚是多么可爱啊，露珠像珍珠一样晶莹圆润，新月像一张精致的弯弓。

注释

①〔吟〕古代诗歌体裁的一种。
②〔瑟瑟〕形容未受到残阳照射的江水所呈现的青绿色。
③〔可怜〕可爱。
④〔真珠〕珍珠。



题[1]西林[2]壁

[宋] 苏轼(shì)

横看成岭侧成峰，
远近高低各不同。
不识庐山真面目，
只缘(yuán)[3]身在此山中。

横看庐山是雄奇的山岭，侧看则是陡峭的高峰，从远处、近处、高处、低处各个不同的角度去看，景象各不相同。

不能认识庐山的真正面目，只因为自己身处庐山之中。

注释

①〔题〕书写，题写。
②〔西林〕西林寺，在江西省庐山脚下。
③〔缘〕因为。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

雪 梅[①]

lú yuè
[宋] 卢 钺

梅雪争春未肯降[②]，
sāo
骚人[③]阁[④]笔费评章[⑤]。
梅须逊[⑥]雪三分白，
shū
雪却输梅一段香。

梅花和雪花争论谁占尽了春色，谁也不肯服输。诗人只得搁笔，费尽心思来评议。

梅花虽然比不上雪花晶莹洁白，但是雪花却不及梅花清香。

注释

①《雪梅》是由两首诗歌构成的一组诗，这里选的是其中一首。
②〔降〕服输。
③〔骚人〕诗人。
④〔阁〕同“搁”，放下。这里读gē。
⑤〔评章〕评议。这里指评议梅与雪的高下。
⑥〔逊〕不及；比不上。

mù sè yuán xiáng sāo xùn shū
暮 瑟 缘 降 骚 逊 输

暮	吟	题	侧	峰	庐	缘
降	阁	费	须	逊	输	

- 有感情地朗读课文。背诵课文。默写《题西林壁》。
- 想象“一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红”的景象，用自己的话说一说。
- 说说你对下列诗句的理解。
  - ◇ 不识庐山真面目，只缘身在此山中。
  - ◇ 梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

10 爬山虎的脚

可以看出爬山虎是一种善于攀爬的植物。

学校操场北边墙上满是爬山虎。我家也有爬山虎，从小院的西墙爬上去，在房顶上占了一大片地方。

爬山虎刚长出来的叶子是嫩红的，不几天叶子长大就变成嫩绿的。爬山虎的嫩叶，不大引人注意，引人注意的是长大了的叶子。那些叶子绿得那么新鲜，看着非常舒服。叶尖一顺儿朝下，在墙上铺得那么均(jūn)匀，没有重叠起来的，也不留一点儿空隙。一阵风拂过，一墙的叶子就漾起波纹，好看得很。

这两个词语细致地写出了爬山虎叶子颜色的变化，从“刚长出来”“不几天”说明作者对爬山虎进行了连续观察。

一个“铺”字将叶子又多又密的特点表现得淋漓尽致，满墙的叶子就像绿色瀑布一般倾泻下来，表现得十分生动形象。

“漾”表现了风吹过时的动态美。

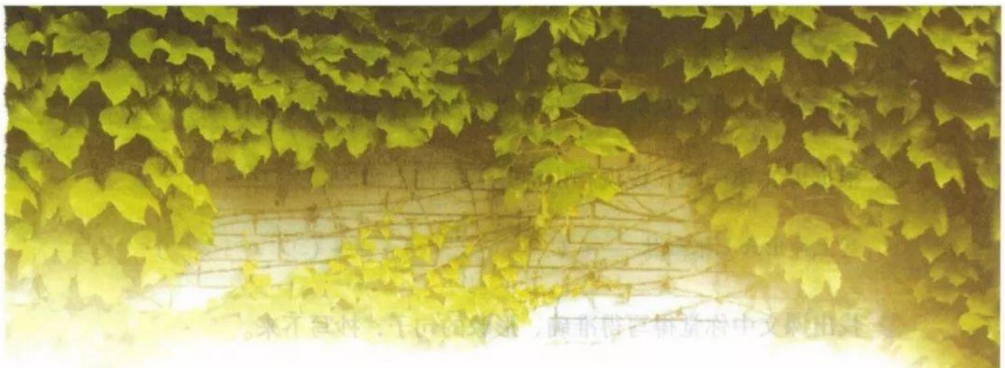
以前，我只知道这种植物叫爬山虎，可不知道它怎么能爬。今年，我注意了，原来爬山虎是有脚的。爬山虎的脚长在茎上。茎上长叶柄(bing)的地方，反面伸出枝状的六七根细丝，每根细丝像蜗牛(wo)的触角。细丝跟新叶子一样，也是嫩红的。这就是爬山虎的脚。



这段话写了爬山虎的脚的生长部位、形状、颜色，因为作者对爬山虎进行了细致的观察，所以能够描写得这么细致。

本文作者叶圣陶。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



爬山虎的脚触着墙的时候，六七根细丝的头上就变成小圆片，巴住墙。细丝原先是直的，现在弯曲(qū)了，把爬山虎的嫩茎拉一把，使它紧贴在墙上。爬山虎就是这样一脚一脚地往上爬。如果你仔细看那些细小的脚，你会想起图画上蛟龙(jiāo)的爪子。

爬山虎的脚要是没触着墙，不几天就萎(wěi)了，后来连痕迹也没有了。触着墙的，细丝和小圆片逐渐变成灰色。不要瞧不起那些灰色的脚，那些脚巴在墙上相当牢固，要是你的手指不费一点儿劲，休想拉下爬山虎的一根茎。

作者把爬山虎的脚比作蛟龙的爪子，非常形象逼真。

作者进行了连续观察，所以发现没触着墙的脚“不几天就萎了，后来连痕迹也没有了”，触着墙的脚“细丝和小圆片逐渐变成灰色”。

jūn bǐng wō qū wěi
均 柄 蜗 曲 萎

虎	操	占	嫩	舒	顺	均
叠	隙	茎	柄	萎	瞧	固

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

朗读课文。说说从哪些地方可以看出作者观察得特别仔细。

根据课文填一填，说说爬山虎是怎样往上爬的。

茎上伸出六七根细丝——→（　　）——→（　　）

找出课文中你觉得写得准确、形象的句子，抄写下来。

小练笔

选一种植物，观察一段时间，试着用“资料袋”中提供的方法，记录它的变化。

资料袋

两种观察记录的方法：

◇ 图文结合



◇ 做表格

观察对象	时间	状态	颜色
菊花	10月2日	还没有开，花蕾呈圆盘形。	花蕾绿色
	10月10日	花瓣开始展开。	花蕾淡红色
	10月31日	花蕊第一次露出来了。	花瓣紫红色
	11月6日	花朵完全开放，直径达13.7厘米。	花瓣紫红色

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一. 多音字

铺 pū（铺路） pù（店铺）

空 kòng（空隙） kōng（天空）

曲 qū（弯曲） qǔ（歌曲）

二. 近义词

新鲜——鲜嫩　　舒服——舒适　　均匀——平均　　重叠——堆叠

空隙——间隙　　仔细——细心　　逐渐——渐渐　　牢固——坚固

三. 反义词

舒适——难受　　弯曲——笔直　　仔细——粗心　　牢固——松散

四. 词语解释

1. **引人注意**：引起别人的注意。

2. **一顺儿**：同一个方向或顺序。

3. **均匀**：分布或分配在各部分的数量相同，时间的间隔相等。

4. **重叠**：（相同的东西）一层层堆叠。

5. **空隙**：中间空着的不大的地方；尚未占用的不长的时间。

6. **痕迹**：物体留下的印儿。

7. **逐渐**：渐渐。

8. **休想**：别想；不要妄想。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

11 蟋蟀的住宅（zhái）

开头点题，直接写出蟋蟀因它的住宅而闻名。

通过与别的昆虫选择住所时的对比，突出蟋蟀不肯随遇而安的特点。

居住在草地上的蟋蟀，差不多和蝉一样有名。它的出名不光由于它的唱歌，还由于它的住宅。

别的昆虫大多在临时的隐蔽（yǐn）所藏身。它们的隐蔽所得来不费功夫，弃去毫（háo）不可惜。蟋蟀和它们不同，不肯随遇而安。它常常慎（shèn）重地选择住址（zhǐ），一定要排水优良（liáng），并且有温和的阳光。它不利用现成的洞穴。它的舒服的住宅是自己一点儿一点儿挖掘（jué）的，从大厅一直到卧室。

蟋蟀不利用现成的住宅，而是自己亲自选址和修建。这句话照应了短文题目。

蟋蟀怎么会有建筑住宅的才能呢？它有特别好的工具吗？没有。蟋蟀并不是挖掘技术的专家，它的工具是那样柔弱，所以人们对它的劳动成果感到惊奇。

在儿童时代，我到草地上去捉蟋蟀，把它们养在笼子里，用菜叶喂它们。现在为了研究蟋蟀，我又搜（sōu）索起它们的巢穴来。

在朝着阳光的堤岸上，青草丛中隐藏着一条倾（qīng）斜（xié）的隧（suì）道，即使有骤（zhòu）雨，这里也立刻就会干的。隧道顺着地势弯弯曲曲，最多九寸深，一指宽，这便是蟋蟀的住宅。出口

本文作者是法国的法布尔，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

这句话运用拟人的修辞手法，作者把蟋蟀发出的声音说成是“弹琴”，让我们体会到蟋蟀住宅的设计是很讲究的，不仅能藏身栖息，而且还具备休闲娱乐的功能。

的地方总有一丛草半掩着，就像一座门。蟋蟀出来吃周围的嫩草，决不去碰这一丛草。那微斜的门口，经过仔细耙(pá)扫，收拾得很平坦。这就是蟋蟀的平台。当四周很安静的时候，蟋蟀就在这平台上弹琴。

屋子的内部没什么布置(zhì)，但是墙壁很光滑。主人有的是时间，把粗糙的地方修理平整。大体上讲，住所是很简朴(pǔ)的，清洁、干燥，很卫生。假使我们想到蟋蟀用来挖掘的工具是那样简单，这座住宅真可以算是伟大的工程了。

这些动词生动形象地描写出了蟋蟀挖掘泥土，修建住宅的过程。

蟋蟀盖房子大多是在十月，秋天初寒的时候。它用前足扒(bā)土，还用钳子搬掉较大的土块。它用强有力的后足踏地。后腿上有两排锯，用它将泥土推到后面，倾斜地铺开。

工作做得很快。蟋蟀钻到土底下干活，如果感到疲劳，它就在未完工的家门口休息一会儿，头朝着外面，触须轻微地摆动。不大一会儿，它又进去继续工作。我一连看了两个钟头，看得有些不耐烦了。

连作者都有些不耐烦了，而蟋蟀却一直在耐心工作，衬托出蟋蟀吃苦耐劳的精神。



住宅的重要部分快完成了。洞已经挖了有两寸深，够宽敞(chǎng)的了。余下的是长时间的整修，今天做一点儿，明

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

天做一点儿。这个洞可以随天气的变冷和它身体的增长而加深加阔。即使在冬天，只要天气温和，太阳晒到它住宅的门口，还可以看见蟋蟀从里面不断地抛(pāo)出泥土来。

zhái yǐn háo shèn zhǐ liáng jué sōu qīng zhòu zhì pāo
宅 隐 毫 慎 址 良 掘 搜 倾 骤 置 抛

宅	临	选	择	址	良	穴	厅
卧	专	寸	卫	钳	较	锯	

- 默读课文，想想为什么蟋蟀的住宅可以算是“伟大的工程”。用自己的话介绍蟋蟀住宅的修建过程。
- 课文围绕蟋蟀的住宅讲了哪两方面的内容？作者是怎样观察的？
- 课文把蟋蟀比作人，把蟋蟀的巢穴比作人的住宅，说说这样写的好处。读下面的片段，想想在表达上与课文有什么不同。

蟋蟀(qū)体形微扁，头部圆形，触角长、呈线状。有翅时，翅平叠于躯(hè)体上。多数体色呈褐色或黑色，深浅不一。雄虫利用位于前翅基部的脊产生求偶鸣声。多数雌(cí)性的产卵器很显著，呈筒状或针状。

——选自英国麦加文的《昆虫》，王琛柱译，有改动

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一. 多音字

- 弹
  - dàn（子弹）
  - tán（弹琴）
- 扒
  - bā（扒土）
  - pá（扒手）
- 踏
  - tà（踩踏）
  - tā（踏实）

二. 近义词

慎重——谨慎　　挖掘——发掘　　倾斜——歪斜　　安静——宁静

简朴——朴素　　宽敞——宽阔

三. 反义词

慎重——草率　　柔弱——强健　　光滑——粗糙　　简朴——豪华

干燥——湿润　　简单——复杂　　伟大——渺小　　宽敞——狭窄

四. 词语解释

1. **随遇而安**：能适应各种环境，在任何环境中都能满足。
2. **慎重**：谨慎认真。
3. **挖掘**：挖；发掘。
4. **柔弱**：软弱。
5. **搜索**：仔细寻找（隐藏的人或东西）。
6. **粗糙**：（质料）不精细；不光滑。
7. **简朴**：（语言、文笔、生活作风等）简单朴素。
8. **干燥**：没有水分或水分很少。
9. **整修**：整治修理（多用于工程）。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第四单元

神话，永久的魅力，人类童年时代飞腾的幻想。



- 了解故事的起因、经过、结果，学习把握文章的主要内容。
- 感受神话中神奇的想象和鲜明的人物形象。
- 展开想象，写一个故事。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



12 盘古开天地

运用比喻的修辞手法，把宇宙比成大鸡蛋，生动形象地写出了宇宙混沌的情景。

很久很久以前，天和地还没有分开，宇宙混沌（hùn dùn）一片，像个大鸡蛋。有个叫盘古的巨人，在混沌之中睡了一万八千年。

有一天，盘古醒来了，睁眼一看，周围黑乎乎一片，什么也看不见。他一使劲翻身坐了起来，只听咔嚓（kā chā）一声，“大鸡蛋”裂开了一条缝，一丝微光透了进来。巨人见身边有一把斧头，就拿起斧头，对着眼前的黑暗劈（pī）过去，只听见一声巨响，“大鸡蛋”碎了。轻而清的东西，缓缓上升，变成了天；重而浊（zhuó）的东西，慢慢下降，变成了地。

一个“劈”字把盘古开天地时的气魄展现地淋漓尽致。

“头顶天”“脚踏地”体现出了盘古高大魁梧的形象。

天和地分开后，盘古怕它们还会合在一起，就头顶天，脚踏地，站在天地当中，随着它们的变化而变化。天每天升高一丈，地每天加厚一丈（zhàng），盘古的身体也跟着长高。

“一万八千年”可以看出盘古的意志非常坚定，在这漫长的岁月中，盘古像根柱子撑在天地之间。

“终于”说明天地成形的过程很漫长，盘古为了天地的完全分开历经沧桑。

这样过了一万八千年，天升得高极了，地变得厚极了。盘古这个巍峨（é）的巨人就像一根柱子，撑在天和地之间，不让它们重新合拢。又不知过了多少年，天和地终于成形了，盘古也精疲力竭，累得倒下了。

这是本段的中心句。

盘古倒下以后，他的身体发生了巨大的变化。他呼出的气息变成了四季的风和飘动的云；他发出的声音化作了

本文是中国神话，由袁珂整理，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



lóng
隆隆的雷声；他的左眼变成了太阳，照耀大地，他的右眼变成了月亮，给夜晚带来光明；他的四肢(zhī)和躯(qū)干变成了大地的四极和五方的名山；他的血液(yè)变成了奔流不息的江河；他的汗毛变成了茂盛的花草树木；他的汗水变成了滋润万物的雨露……

人类的老祖宗盘古，用他的整个身体创造了美丽的宇宙。

这句话赞美了盘古开天地的献身精神，总结全文，点明主旨。

pī zhuó zhàng lóng zhī qū yè
劈 浊 丈 隆 肢 躯 液

劈	缓	浊	丈	撑	竭	累
血	液	奔	茂	滋	宗	

边读边想象画面，说说你心目中的盘古是什么样的。

从课文中找出你认为神奇的地方，说说盘古开天地的过程。

选做

课后搜集中国的神话故事读一读，然后讲给同学听。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一. 多音字

缝 ┬ fèng（缝隙）
　 └ féng（缝补）

累 ┬ lèi（劳累）
　 ├ lěi（积累）
　 └ léi（果实累累）

倒 ┬ dǎo（倒下）
　 └ dào（倒退）

二. 近义词

黑暗——昏暗　　缓慢——慢慢　　茂盛——茂密　　滋润——滋养

三. 反义词

分开——合拢　　上升——下降　　茂盛——稀疏　　精疲力竭——精力充沛

四. 词语解释

1. **混沌**：本文指古代传说中天地未分之前浑然一体的状态。
2. **巍峨**：形容山或建筑物高大雄伟。
3. **精疲力竭**：精神非常疲劳，体力消耗已尽，形容极度疲乏。
4. **奔流不息**：指水急速地流动而不停息。
5. **茂盛**：（植物）生长得多而茁壮。
6. **滋润**：增添水分，使不干枯。
7. **创造**：想出新方法、建立新理论、做出新的成绩或东西。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



13 精卫填海[1]

炎帝的小女儿，名叫女娃。女娃在东海游玩，溺水身亡，再也没有回来。所以化为精卫鸟。它经常叼着西山上的树枝和石块，用来填海。

炎帝[2]之少女[3]，名曰女娃。女娃游于东海，溺[4]而不返，故[5]为精卫，常衔西山之木石，以堙[6]于东海。

注释

① 本文选自《山海经·北山经》。精卫：神话中鸟的名字。形状像乌鸦，头上有花纹，白色的嘴，红色的脚，传说是炎帝小女儿溺水身亡后的化身。
② 〔炎帝〕传说中上古时期的部落首领。
③ 〔少女〕小女儿。
④ 〔溺〕溺水，淹没。
⑤ 〔故〕因此。
⑥ 〔堙〕填塞。

dì shào yuē nì fǎn yīn
帝 少 曰 溺 返 堙

帝 曰 溺 返 衔

1. 正确、流利地朗读课文。背诵课文。
2. 结合注释，用自己的话讲讲精卫填海的故事。
3. 人们通常在什么情况下赞扬精卫填海的精神？和同学交流。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

14 普罗米修斯（sī）

很久很久以前，地面上没有火，人们只好吃生的东西，在无边的黑暗中度过一个又一个长夜。就在这时候，有一位名叫普罗米修斯的天神来到了人间，看到人类没有火的悲惨（cǎn）情景，决心冒着生命危险，到太阳神阿波罗那里去拿取火种。

有一天，当阿波罗驾着太阳车从天空驰（chí）过的时候，普罗米修斯跑到太阳车那里，从喷射着火焰（yàn）的车轮上，拿取了一颗火星，带到人间。自从有了火，人类就开始用它烧熟食物，驱（qū）寒取暖，并用火来驱赶危害人类安全的猛兽……

得知普罗米修斯从天上取走火种的消息，众神的领袖宙斯气急败（bài）坏，决定给普罗米修斯以最严厉（lì）的惩（chéng）罚，吩咐（fēn fù）火神立即执行。

火神赫淮斯托斯（hè huái）很敬佩（pèi）普罗米修斯，悄悄对他说："只要你向宙斯承认错误，归还火种，我一定请求他饶恕（shù）你。"

普罗米修斯摇摇头，坚（jiān）定地回答："为人类造福，有什么错？我可以忍受各种痛苦，但决不会承认错误，更不会归还火种！"

本文根据古希腊神话改写。

51

"喷射着火焰"说明普罗米修斯是冒着生命危险拿取火种的，从中可以体会到普罗米修斯很勇敢。

普罗米修斯为人类取火种之举是正义的，火神被他勇敢无畏的献身精神所打动，因而敬佩他。从中可以看出火神也是富有正义感的。

从"绝不会""更不会"可以体会到普罗米修斯依然不屈服，表现了他不畏强权、不屈不挠的精神。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

火神不敢违抗宙斯的命令，只好把普罗米修斯押(yā)到高加索山上。普罗米修斯的双手和双脚戴着铁环，被死死地锁(suǒ)在高高的悬崖上。他既不能动弹，也不能睡觉，日夜遭(zāo)受着风吹雨淋的痛苦。尽管如此，普罗米修斯就是不向宙斯屈(qū)服。

普罗米修斯遭受了残酷的惩罚，仍不向宙斯屈服。

狠心的宙斯又派了一只凶恶(è)的鹫(jiù)鹰，每天站在普罗米修斯的双膝上，用它尖利的嘴巴，啄(zhuó)食他的肝脏(gān)。白天，他的肝脏被吃光了，可是一到晚上，肝脏又重新长了起来。这样，普罗米修斯所承受的痛苦，永远没有了尽头。

许多年来，普罗米修斯一直被锁在那个可怕的悬崖上。

“许多年来”“一直”表明普罗米修斯受残酷惩罚的时间很长。虽然承受了难以想象的痛苦，但普罗米修斯依然没有向宙斯屈服。从中可以感受到普罗米修斯不畏强权、不屈不挠的精神。



有一天，著名的大力神赫拉克勒(lè)斯经过高加索山。他看到普罗米修斯被锁在悬崖上，心中愤(fèn)愤不平，便挽(wǎn)弓搭箭，射死了那只鹫鹰，接着又用石头砸碎了锁链(liàn)。普罗米修斯——这位敢于从天上拿取火种的英雄，终于获得了自由。

普罗米修斯带给人类的不仅是火种，还有善良、勇敢、不畏强权的高贵品质和不屈不挠的斗争精神。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

sī cǎn bài chéng pèi shù jiān suǒ zāo è fèn
斯 惨 败 惩 佩 恕 坚 锁 遭 恶 愤

悲 惨 兽 佩 坚 违 抗
环 锁 既 狠 著 愤 获

朗读课文，注意读好众神的名字。

按照起因、经过、结果的顺序，讲一讲普罗米修斯“盗”火的故事。

故事中哪个人物或情节最触动你？和同学交流。

阅读链接

从前，有个很远很远的地方叫作遂明国，太阳和月亮都照不到那里，所以那里没有白天黑夜，更没有春夏秋冬。遂明国国内有棵名叫遂木的火树，曲盘起来，有一万顷地那么大，能够发出火光，遂明国的人就在火树下生活。后来，有一个圣人漫游到了此国，在这棵大树下休息。他忽然看见许多像猫头鹰一样的鸟，在枝叶间用嘴啄木，每啄一下，就有灿然的火光闪现。于是，圣人领悟到了钻木取火的道理，回去就试着用小木棍来钻木，果然钻出了火。圣人发现了生火的方法，让人们可以不再过茹毛饮血的生活，所以后人称呼他为燧人。

——根据袁珂的《神话选译百题》改写

我从燧人钻木取火的故事中感受到了不同的神奇。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一. 多音字

- 度
  - dù（度过）
  - duó（揣度）
- 给
  - gěi（送给）
  - jǐ（给予）
- 脏
  - zàng（肝脏）
  - zāng（脏水）
- 勒
  - lè（勒令）
  - lēi（勒住）

二. 近义词

悲惨——凄惨　　驱赶——驱逐　　危害——损害　　惩罚——惩治

吩咐——命令　　立即——立刻　　饶恕——宽恕　　坚定——坚决

忍受——承受　　违抗——违背　　屈服——屈从

三. 反义词

悲惨——幸福　　惩罚——嘉奖　　坚定——动摇　　违抗——顺从

痛苦——快乐　　屈服——抗争　　凶恶——温顺

四. 词语解释

1. **天神**：传说中天上的神。

2. **悲惨**：处境或遭遇极其痛苦，令人伤心。

3. **气急败坏**：上气不接下气，狼狈不堪，形容十分慌张或恼怒。

4. **惩罚**：处罚。

5. **吩咐**：口头指派或命令；嘱咐。

6. **违抗**：违背和抗拒。

7. **饶恕**：免予责罚。

8. **愤愤不平**：很生气的样子。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



15* 女娲（wā）补天

女娲补天的故事，处处充满着神奇的想象。默读课文，说说故事的起因、经过和结果。发挥自己的想象，试着把女娲求雨浇灭天火的过程说具体、说生动。

“欢歌笑语”“快乐幸福”描绘出人们祥和美好的生活画面。

自从女娲创造了人，大地上到处是欢歌笑语，人们一直过着快乐幸福的生活。不知过了多少年，一天夜里，女娲突然被一阵轰（lōng）隆隆的巨大响声震醒了，她急忙起来，跑到外面一看，天哪，太可怕了！远远的天空塌（tā）下一大块，露出一个黑黑的大窟窿！地被震裂了，出现了一道道深沟。山冈上燃烧着熊熊大火，田野里到处是洪水。许多人被火围困在山顶上，还有许多人在水里挣扎（zhá）。

女娲难过的心情以及她的所作所为中可以看出女娲同情人类，心地善良。

女娲难过极了。她立刻去找雨神，求他下一场雨，把天火熄（xī）灭。又造了船，好救出挣扎在洪水中的人们。

不久，天火熄灭了，洪水中的人们被救上来了。可是，天上的大窟窿还在喷火。女娲决定冒着生命危险把天补上。她跑到山上，去寻找补天用的五彩石，她原以为这种石头

“冒着生命危险”可以看出女娲具有勇敢、甘于奉献的精神。

本文根据中国古代神话改写。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



很多，用不着费多大力气。结果到山上一看，全是一些零零星星的碎块。她忙了几天几夜，找到了红、黄、蓝、白四种颜色的石头，还缺少一种纯青石。于是，她又找哇找哇，终于在一眼清清的泉水中找到了。

女娲不辞辛苦地寻找五彩石并进行冶炼，这表明了女娲急于将天补上的心情，体现了她不惧困难、甘于奉献的精神。

五彩石找齐了，女娲在地上挖个圆坑，把五彩石放在里面，用神火进行冶炼。炼了五天五夜，五彩石化成了很稠的液体。女娲把它装在一个大盆里，端到天边，对准那个大黑窟窿，往上一泼，只见金光四射，大窟窿立刻被补好了。

现在，人们常常看见天边五彩的云霞，传说那就是女娲补天的地方。

wā lōng tā zhá xī yě
娲 隆 塌 扎 熄 冶

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一. 多音字

隆 ┬ lōng（轰隆隆）
　 └ lóng（兴隆）

挣 ┬ zhēng（挣扎）
　 └ zhèng（挣钱）

喷 ┬ pēn（喷火）
　 └ pèn（喷香）

二. 近义词

快乐——快活　　幸福——美满　　急忙——赶忙　　寻找——寻觅

三. 反义词

快乐——悲伤　　难过——高兴　　熄灭——点燃　　危险——安全

四. 词语解释

1. **创造**：想出新方法、建立新理论、做出新的成绩或东西。
2. **轰隆隆**：形容雷声、爆炸声、机器声等。
3. **熊熊大火**：形容火势非常旺盛。
4. **挣扎**：用力支撑。
5. **危险**：有遭到损害或失败的可能。
6. **零零星星**：零碎；零散。
7. **冶炼**：用焙烧、熔炼、电解、化学等方法从矿石或其他原料中取得所需要的金属。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第五单元

我手写我心，彩笔绘生活。



◎ 了解作者是怎样把事情写清楚的。

◎ 写一件事，把事情写清楚。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

16 风 筝



开门见山，点明“做风筝、放风筝”是“我们”儿时最大的快乐。

童年的时候，我们这些孩子，最大的快乐就是做风筝，放风筝。

在芦塘里拔几根细苇，再找来几张纸，我们便做起风筝来。做一个蝴蝶样的吧。我们精心做着，心中充满了憧憬（chōng jǐng）和希望。风筝做好了，却什么也不像。我们依然快活，把它叫作“幸福鸟”，还把我们的名字写在上面。

“幸福鸟”加双引号表示特定称谓。

我们去放风筝。一个人用手托着，另一个人牵着线，站在远远的地方，说声“放”，那线一紧一松，风筝就凌空飞起，渐渐高过树梢了。牵线人飞快地跑起来。风筝越飞越高，在空中翩翩飞舞着。我们快活地喊叫着，在田野里拼命地奔跑。村里人看见了，说：“放得这么高！”

“翩翩飞舞”一词写出了风筝飞在空中的轻快和优美。

从早晨玩到下午，我们还是歇（xiē）不下来，牵着风筝在田

村里人的夸奖，从侧面表现了孩子们放风筝的高超技术。

本文作者贾平凹，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

风筝飞上了天，飞到了云彩上，孩子们的憧憬和希望也如同风筝一样飞到了云彩上。

野里奔跑。风筝越飞越高，似乎飞到了云彩上。忽然吹来一阵风，线绷(bēng)地断了。风筝在空中抖动了一下，便极快(shū)地飞走了。我们大惊失色，千呼万唤，那风筝越来越小，倏地便没了踪影。

“抖动”“极快”形象生动地描写了风筝断线时的情景。

我们都哭了，在田野里四处寻找，找了半个下午，还是没有踪影。我们垂头丧气地坐在田埂(gěng)上，一抬头，看见远远的水面上半沉半浮着一个巨大的木轮，不停地转着，将水扬起来，半圈儿水在闪着白光。那里是我们村的水磨坊。

“水磨坊”让孩子们重新燃起希望，暂时缓解了悲伤情绪，为下文继续寻找“幸福鸟”做了铺垫。

“那儿找过了吗？”

“没找过，说不定‘幸福鸟’就落在那儿呢。”大家说。我们向那房子跑去，继续寻找我们的“幸福鸟”……

“幸福鸟”在这里加引号，表示特殊含义，此处“幸福鸟”不仅仅指风筝，还指孩子们的快乐、憧憬和希望。省略号给我们留下了丰富的想象空间。“我们”有可能找到“幸福鸟”，也有可能没找到。这样结尾，含意丰富，韵味无穷。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

chōng jǐng xiē gěng

憧 憬 歇 埂

筝	拔	蝴	蝶	福	托
梢	歇	踪	丧	圈	坊

默读课文。说说课文围绕“风筝”讲述了一个怎样的故事，在括号里填写合适的内容。

做风筝——→（　　）——→（　　）

读第3自然段，想想作者是怎样把放风筝的过程写清楚的。

选 做

你做过风筝吗？试着做一个风筝放一放，再用一段话把放风筝的过程写下来。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一. 多音字

奔：bēn（奔跑）　bèn（投奔）

丧：sàng（垂头丧气）　sāng（丧事）

磨：mò（磨坊）　mó（磨练）

坊：fáng（油坊）　fāng（牌坊）

二. 近义词

憧憬——向往　　希望——期望　　依然——仍然　　凌空——腾空

渐渐——逐渐　　倏地——蓦地　　垂头丧气——无精打采

三. 反义词

快乐——悲伤　　精心——粗心　　大惊失色——镇定自若

垂头丧气——兴高采烈

四. 词语解释

1. **精心**：特别用心；细心。

2. **憧憬**：向往。

3. **希望**：心里想着达到某种目的或出现某种情况。

4. **依然**：照旧；仍然。

5. **凌空**：高高地在空中或高升到空中。

6. **翩翩飞舞**：形容轻快地飞舞。

7. **大惊失色**：形容非常吃惊，脸色都变了。

8. **垂头丧气**：形容情绪低落、失望懊丧的神情。

9. **倏地**：极快地，迅速地。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



17 麻 雀

写故事发生的地点，点出了跑在“我”前面的猎狗，为下文故事的发展做好了铺垫。

“猛烈”“摇撼”写出了风很大，正因为风大，小麻雀才会从巢里掉下来，才会引出下面的故事。

我打猎回来，走在林荫路上。猎狗跑在我的前面。

突然，我的猎狗放慢脚步，悄悄地向前走，好像嗅(xiù)到了前面有什么野物。

风猛烈地摇撼(hàn)着路旁的白桦树。我顺着林荫路望去，看见一只小麻雀呆呆地站在地上，无可奈(nài)何地拍打着小翅膀。它嘴角嫩黄，头上长着绒毛，分明是刚出生不久，从巢里掉下来的。

“呆呆地”“无可奈何地拍打着小翅膀。”是对小麻雀的神态和动作描写，从中可以看出小麻雀在面对突如其来的变故时的茫然无助。“嘴角嫩黄”“头上长着绒毛”说明小麻雀稚嫩幼小，无力自救。

猎狗慢慢地走近小麻雀，嗅了嗅，张开大嘴，露出锋利的牙齿。突然，一只老麻雀从一棵树上飞下来，像一块石头似的落在猎狗面前。它扎煞(shā)起全身的羽毛，绝望地尖叫着。

“走进”“嗅”“张开”“露出”这些对猎狗的动作描写，表现了猎狗的庞大凶猛，与稚嫩幼小的小麻雀形成鲜明的对比，突出了小麻雀的处境非常危险。

运用了比喻的修辞手法，把麻雀比作石头，形象地表现了老麻雀飞落时力度之猛，动作之快，充分表现出老麻雀着急、紧张的心情，也显示出它的勇敢、无畏。

老麻雀用自己的身躯掩护着小麻雀，想拯(zhěng)救自己的幼儿。可是因为紧张，它浑身发抖了，发出嘶哑(sī yǎ)的声音。它呆立着

这是对老麻雀的动作和神态描写，“扎煞起”写出了老麻雀紧张、害怕，准备拼死搏斗的样子；“绝望地”写出了尽管老麻雀对自己的举动没有把握，但它仍尽力尖叫着保护自己的幼儿。

本文作者是俄国的屠格涅夫，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

不动，准备着一场搏斗。在它看来，猎狗是个多么庞(páng)大的怪物啊！可是它不能安然地站在高高的没有危险的树枝上，一种强大的力量使它飞了下来。

猎狗愣住了，它可能没料到老麻雀会有这么大的勇气，慢慢地，慢慢地向后退。

我急忙唤回我的猎狗，带着它走开了。

这种“强大的力量”指的是母爱的力量，这句话是作者发表的议论，点明了文章的主题。

“我”为老麻雀奋不顾身的勇气和伟大的母爱所震撼，所以唤回了猎狗。

xiù nài shā zhěng sī yǎ páng
嗅 奈 煞 拯 嘶 哑 庞

嗅	呆	奈	巢	齿	躯	掩
护	幼	搏	庞	量	愣	

朗读课文。说说课文围绕麻雀写了一件什么事，这件事的起因、经过和结果是怎样的。

课文是怎样把下面的内容写清楚的？找出相关句子读一读。

- 小麻雀的无助
- 老麻雀的无畏(wèi)
- 猎狗的攻击与退缩

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一. 多音字

悄
- qiāo（悄悄）
- qiǎo（悄然无声）

露
- lù（露出）
- lòu（露脸）

似
- shì（似的）
- sì（似乎）

强
- qiáng（强大）
- qiǎng（勉强）
- jiàng（倔强）

二. 近义词

猛烈——强烈　　锋利——锐利　　掩护——保护　　拯救——营救

庞大——巨大　　料到——想到　　无可奈可——无计可施

三. 反义词

紧张——放松　　庞大——渺小　　危险——安全　　强大——弱小

四. 词语解释

1. **摇撼**：摇动（树木、建筑物等）。

2. **嫩黄**：像韭黄那样的浅黄色。

3. **分明**：明明；显然。

4. **扎煞**：（手、头发、树枝等）张开；伸张。本文指老麻雀的羽毛散乱地竖起。

5. **绝望**：希望断绝；毫无希望。

6. **嘶哑**：声音沙哑。

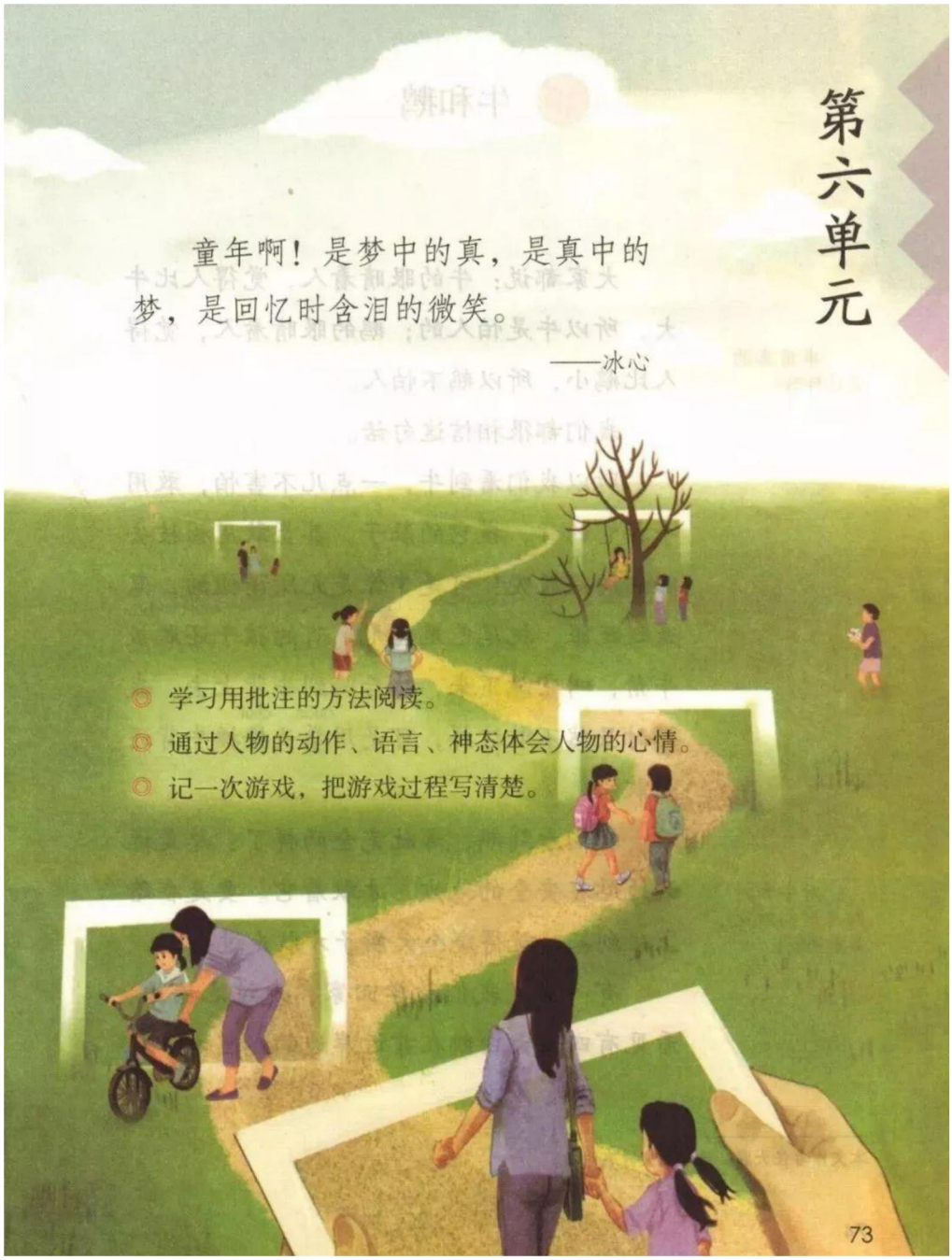
7. **搏斗**：徒手或用刀、棒等激烈地对打。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第六单元

童年啊！是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。

——冰心



- 学习用批注的方法阅读。
- 通过人物的动作、语言、神态体会人物的心情。
- 记一次游戏，把游戏过程写清楚。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

18 牛和鹅

文章开头点出了大家对比牛和鹅的认识，为下文“我们”的做法提供依据。

大家都说：牛的眼睛看人，觉得人比牛大，所以牛是怕人的；鹅的眼睛看人，觉得人比鹅小，所以鹅不怕人。

事情真的是这样吗？

我们都很相信这句话。

所以我们看到牛，一点儿不害怕，敢用手拍它的背，摸它的肚子，甚至敢用树枝去触它的屁股呢！可是牛像是无所谓(wèi)似的，只是眨眨(bān)眼，把尾巴甩几甩。有的孩子还敢扳牛角，叫它跪下来，然后骑到牛背上去。我那时虽然不敢这样，可是用拳头(quán)捶(chuí)捶牛背还是敢的。

我们看到鹅，那就完全两样了：总是远远地站在安全的地方，才敢看它。要是在路上碰到鹅，就得绕个大圈子才敢走过去。

“远远地站”“绕个大圈子”写出了“我们”见到鹅时小心翼翼、心惊胆战的样子，从这些动作中可以感受到，在“我们”的心中鹅时多么可怕。

有一次，我们放学回家，走过池塘边，看见有四只大白鹅在靠近岸边的水里游。我

本文作者任大霖，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

“贴着墙壁”“悄悄地走”形象地写出了“我们”因害怕鹅而小心翼翼、胆战心惊的样子。

们马上都不说话了，贴着墙壁，悄悄地走过去。我的心里很害怕，怕它们看见了会追过来。这时，有一个顽皮的孩子故意要引它们来，就吁(yū)哩哩哩地叫了一声。鹅听见了，就竖起头来，侧着眼睛看了看，竟爬到岸上，一摇一摆地、神气地朝我们走过来；还伸长脖子，吭吭(kēng)地叫着，扑打着大翅膀，好像在它们眼里根本没有我们这些人似的。

几个具体的动词，就把“我们”对鹅的恐惧写出来了。

[孩子们惊呼起来，急急逃跑，鹅追得更快了。我吓得脚也软了，更跑不快。这时，带头的那只老雄鹅就啪嗒(dā)啪嗒地跑了过来，吭吭，它赶上了我，吭吭，它张开嘴，一口就咬住了我当胸的衣襟(jīn)，拉住我不放。在忙乱中，我的书包掉了，鞋子也弄脱了。我想，它一定要把我咬死了。我就又哭又叫，可是叫些什么，当时自己也不知道，大概是这样叫吧：“鹅要吃我了！鹅要咬死我了！”]

这段话写出了“我”面对鹅的进攻，“逃跑—被鹅咬住—呼救”的经过，通过对“我”的动作、语言、神态描写，生动形象地写出了“我”当时惊恐万分。狼狈不堪的情状。

逃跑——被鹅咬住——呼救，那种惊慌失措写得很真实。

也许是我的哭叫更惹怒了这只老雄鹅。它用全身的力量来拖我，啄(zhuó)我，扇动翅膀来扑打我。我几乎被它拖倒了——因为当时我

“拖”“啄”“扑打”等动词，形象地表现了老雄鹅的凶狠。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

还很小，只不过跟它一样高呢！其他几只鹅在后面吭吭大叫着助威。

就在这时候，池塘里划来了一只小船，捉鱼的金奎(kuí)叔从船里跳上岸，飞快地走了过来（这些，我都是后来才知道的，当时是完全昏乱了）。金奎叔是个结实的汉子，他的胳膊(bó)比我的腿还粗。他一把握住了鹅的长脖子。鹅用脚爪划他，用嘴啄他。可是金奎叔的力气是那么大，他轻轻地把鹅提了起来，然后就像摔一个酒瓶(píng)似的，呼的一下，把这只老雄鹅摔到了半空中。它张开翅膀，啪啪啪地落到了池塘中。这一下，其余三只鹅也怕了，纷纷张开翅膀，跳进池塘里，向远处游去。

这一摔是那么痛快，远处的孩子们全笑了起来，我也挂着泪(bù)笑了。一切的恐怖，全消失了。因为在金奎叔的手里，鹅是那么弱，那么可笑，它，不过跟一个酒瓶子一样罢了！

金奎叔帮我穿上鞋，拾起书包，用大手摸摸我的头，说："鹅有什么可怕的！看把你吓成这样。"

运用了对比手法，鹅"用脚抓划""用嘴啄"，与金奎叔"轻轻"提起形成鲜明对比，突出了鹅在金奎叔手里的弱小。

鹅之前多神气，现在多狼狈啊。

事情变化太突然了，从被鹅纠缠，到摆脱纠缠，"我"惊恐的心情仍未定，"挂着泪笑"写出了"我"既惊恐又高兴的心情。

"挂着泪笑"，事情变化对"我"来说太突然了。

此时的鹅可以用"落荒而逃""狼狈不堪"来形容，与之前的不可一世形成鲜明的对比。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

我说："因为鹅把我们看得比它小哇！"

金奎叔说："让它这样看好了！可是，它要是凭(píng)这点来欺(qī)负人，那咱们可不答应，就得掐(qiā)住它的脖子，把它摔到池塘里去。记着，霖(lín)哥儿，下次可别怕它们。"

"我"改变了对鹅的看法和态度。

我记住金奎叔的话，从此不再怕鹅了。有什么可怕的！它虽然把我们看得比它小，可我们实在比它强啊！怕它干吗？果然，我不怕它，它也不敢咬我，碰到了，只是吭吭叫几声，扇几扇翅膀，就摇摇摆摆走开了。

看到牛，我也不再无缘无故欺负它了，我觉得它虽然把我们看得比它大，可我们平白地去欺负它干吗？

"我"改变了对牛和鹅的看法和态度。

直到现在，我还记着金奎叔的话。

金奎叔的话看似平常，却蕴含着深刻的道理，给了"我"很大的启发：一是不要在意别人怎么说，怎么看自己；二是对方无理欺负自己就要奋力反抗。

wèi	quán	chuí	bó	píng	bù	píng	qī	qiā
谓	拳	捶	膊	瓶	怖	凭	欺	掐

摸	甚	跪	捶	顽	脖	脱
概	惹	昏	握	摔	凭	掐

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

- 有感情地朗读课文，体会“我”见到鹅和被鹅袭击时的心情。
- 结合课文中的批注，想想可以从哪些角度给文章作批注，和同学交流。
- 说说为什么“直到现在，我还记着金奎叔的话”。

阅读链接

牛的眼睛总是湿润的，它终生都在流泪。牛的眼睛是诚实的，在生命界，它的眼睛最没有恶意。牛的眼睛也是美丽的，无论雌雄老少，都有着好看的双眼皮，长着善眨动的睫毛，以及天真黑亮的眸子。

牛在任何地方都会留下蹄印，这是它用全身的重量烙下的印章。它不在意自己身后留下了什么，绝不回头看自己蹄印的深浅，走过去就走过去了，它相信自己的每一步都是实实在在走过去的。雨过天晴，牛的蹄窝里的积水，像一片小小的湖，会摄下天空和白云的倒影，有时还会摄下人的倒影。那些留在树林里和旷野上的蹄印，将会被落叶和野花掩护起来，成为蚰蜒们的乐池。而有些蹄印，比如牛因为探路踩在幽谷苔藓上的蹄印，就永远留在那里了，成为大自然永久的秘密。

——选自李汉荣的《牛的写意》，有改动



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一. 多音字

圈 ┬ quān（圆圈）
　 └ juàn（猪圈）

吭 ┬ kēng（吭声）
　 └ háng（引吭高歌）

扇 ┬ shān（扇风）
　 └ shàn（扇子）

爪 ┬ zhuǎ（爪子）
　 └ zhǎo（前爪）

二. 近义词

顽皮——调皮　　恐怖——恐慌　　欺负——欺压　　无缘无故——平白无故

三. 反义词

安全——危险　　顽皮——乖巧　　欺负——保护　　摇摇摆摆——稳稳当当

四. 词语解释

1. **顽皮**：（儿童、少年等）爱玩闹，不停劝导。
2. **神气**：自以为优越而得意或傲慢。
3. **助威**：帮助增加声势。
4. **恐怖**：由于生命受到威胁或残害而引起的恐惧。
5. **欺负**：用蛮横无理的手段侵犯、压迫或侮辱。
6. **无缘无故**：没有任何理由或根据。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

19 一只窝囊(nāng)的大老虎

我念的那所小学每星期六下午全校开周会，会上总有文艺表演。由十二个班级(jí)轮流演出，每个学期，一个班级至多轮到两次。

我没在台上露(lòu)过面，因为逢到我们班表演，班主任老师总把我给忘了，角色(jué)都派给了班上最机灵的几个小朋友。

看着同班的小朋友在台上又唱又跳，边说边比画，我真个羡慕(xiàn)得要死。我多想在台上露露脸，尝尝大家都看着我、给我鼓掌是什么味道。

有一回又逢到我们班表演，班主任在分派角色的时候，我殷(yīn)切期待的目光可能引起了她的注意。分派到最后，她看了我半晌才下决心说："就这样吧，你扮老虎。"

这一回我们班演的是《兄妹历险记》，中间有这么一段情节：兄妹俩在森林里迷了路，碰上一只老虎。我就扮这只老虎，用不

本文作者叶至善，选作课文时有改动。

说明得到上台表演的机会很不容易。

这句话的言外之意是，老师认为"我"不够机灵，为下文"我"的表演失败埋下伏笔。

"羡慕得要死"表达了"我"迫切想上台表演的心情。

"半晌""才"说明老师做决定时犹豫不定，老师对"我"是否有上台表演的能力，持将信将疑的态度，从侧面表现了"我"演技一般。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

着说话。

于是开始排练。我套上老虎皮，那是一件画着黑道道的黄布连衣裤，脸、手、脚都不露，我想上台露脸是露不成了。

那个演哥哥的小朋友问我："你会豁(huō)虎跳吗？""不会。"我只好照实说。

"不会豁虎跳算什么老虎。"他撇(piě)了撇嘴。

没想事到临头还会出现危机。我看着老师的脸，就怕她改变主意。

老师真是个通情达理的好老师。她说："不要紧，扮老虎不一定要豁虎跳。你先四脚着地爬上台，见了他们兄妹俩就站起来，啊呜(wū)啊呜叫着，向他们扑过去，他们逃你就追。等到猎人上场，对你连开两枪，你就躺下来——死掉。记住了吗？"

"记住了！"我连忙答应。我有充分的自信。

"现在开始排练。你把虎皮和头罩套起来。"

头罩是个纸糊的老虎头：黄底子上也画着黑道道，额头正中还有个"王"字。套在头上，霉糨(méi jiàng)糊味儿直冲脑门。亏(kuī)得眼睛那儿

这句话属于心理描写，排练时，当"我"发现不能露脸时，内心有些许的失望。

"豁虎跳"是老虎跳跃的一个动作，演哥哥的小朋友认为不会这个动作，就无法表现出老虎的凶猛、可怕，也就无法演好大老虎。"撇了撇嘴"写出了演哥哥的小朋友对"我"的不满和不屑。

"爬""站""叫""扑""追"这五个动作把老虎怎么演，说得具体明确。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

挖了两个小窟窿，要不就什么也看不见了。

我弯下身子向前爬，老师在一旁不断地提示："向前爬，再向前爬，快站起来，你没看见他们吗？向他们扑过去！唉，你怎么不叫哇？嗓门要大。别忘了你不是猫，你是一只老虎。"

这段话是心理描写，排练中"我"发现演老虎并不像之前想象的那么简单，内心忐忑不安。

我还以为扮老虎是最容易不过的了，不用说话，不用露脸，没想到也这么难。

看来老师对我的演技并不满意，她倒没说什么。那位演哥哥的小朋友话可多了。他说我这只老虎太窝囊，连豁虎跳也不会，只会在地上爬。还说他从没见过不会豁虎跳的老虎。随他说去吧，我这个配角虽然配不上他，可是老师没把我撤换，他也只好将就。

这句话是"我"的心理描写，虽然演哥哥的小朋友对"我"的表演说三道四，但是老师并没有撤换"我"，他也就只能抱怨一下，不能拿"我"怎么样。

终于到了星期六，到了下午，到了我们班演出的那个时刻。

"弯下身子""爬"写出了"我"出场的狼狈，为下文写观众哄堂大笑做铺垫。

我套上老虎皮，戴上老虎头罩，紧张地等候在后台的上场口。忽然背后有人轻轻推了我一把。我知道推我的是老师，立刻弯下身子爬上场去，嘴里啊呜啊呜直叫。只听见台下一阵哄堂大笑，笑得我脸上一阵热。我

即将上台时，"我"紧张，原因可以看出这是"我"第一次上台。

观众"哄堂大笑"说明"我"的演出很糟糕，"脸上一阵热"表明"我"对自己的表演感到羞愧。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

因为“我”表演笨拙，没有表现出老虎的凶猛和气势，所以在老师和同学眼里，“我”演得是一只“窝囊的老虎”，照应了文章题目。

已经明白，我笨拙（zhuō）的表演，把全场的老师同学都逗乐了，他们从没见过这样窝囊的老虎。

“总算”“一点儿也记不起来”“只记得”写出了“我”演出过程中的紧张、狼狈。因为表演笨拙，“我”羞愧不已。紧张和羞愧让“我”感觉时间很难熬，大脑一片空白。

我总算一直演到了躺下来死掉。到底怎么演完的，我一点儿也记不起来，只记得耳边的笑声一阵阵接连不断。等到幕布拉下，我站起来脱下头罩，满头满脸都是汗珠。

老师倒没说什么。那位演哥哥的小朋友唉声叹气地对我说：“你一出场就豁几个虎跳，那就强多了。”我没回答他，可是心里想：是啊，要是我会豁虎跳，这场戏就不至于砸（zá）锅了。

“我”多次到动物园去看老虎，却始终没有见过“豁虎跳”。

后来呢？后来我上动物园总要去看看老虎，想看看老虎是怎么豁虎跳的。可是老虎在笼子里不是打瞌睡（kē），就是垂头丧气地踱（duó）来踱去，从没见过它们豁过什么虎跳。

这句话写出了“我”的疑惑不解：“我”从未见过动物园里的老虎豁虎跳，“我”不明白为什么没有豁虎跳就会惹起哄堂大笑，体现了“我”的求真精神。

为什么不会豁虎跳就不能扮老虎呢？为什么没豁虎跳就会惹起哄堂大笑呢？我至今还不明白。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

nāng jí lòu jué xiàn yīn huō piě méi kuī hōng zhuō zá

囊 级 露 角 羡 殷 豁 撇 霉 亏 哄 拙 砸

念 级 段 俩 练 裤 改

逃 亏 挖 堂 砸 锅

默读课文，在你不理解的地方作批注，和同学交流。

结合文中描写“我”动作、语言、神态的语句，说说在排练节目和演出时，“我”的心情有怎样的变化，为什么会有那样的变化，并填写下面的表格。

“我”的心情	原因
期待表演	想在台上露脸，获得大家的掌声。
充满自信	
紧张、狼狈（bèi）	

结合生活经验说一说：“我”的演出窝囊吗？可以怎么开导“我”？

选做

排练时的情形，“我”记忆很深刻，而表演时“到底怎么演完的，我一点儿也记不起来”。你有过类似的经历吗？印象最深的是什么？写下来和同学交流。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一. 多音字

露 lòu（露面） lù（露水）

角 jué（角色） jiǎo（角度）

殷 yīn（殷切） yān（殷红）

哄 hōng（哄堂大笑） hǒng（哄骗） hòng（起哄）

二. 近义词

窝囊——怯懦　　羡慕——向往　　殷切——迫切　　笨拙——愚笨

通情达理——善解人意　　唉声叹气——垂头丧气

三. 反义词

窝囊——威武　　羡慕——鄙视　　殷切——冷漠　　满意——失望

笨拙——灵活　　通情达理——强词夺理　　唉声叹气——兴高采烈

四. 词语解释

1. **窝囊**：①因受委屈而烦闷；②无能；怯懦。本文是第二种意思。

2. **殷切**：深厚而急切。

3. **通情达理**：懂得道理，说话做事合情合理。

4. **哄堂大笑**：形容全屋子的人同时大笑。

5. **笨拙**：笨；不聪明；不灵巧。

6. **接连不断**：一个接着一个，形容连续不断。

7. **唉声叹气**：因伤感、烦闷或痛苦而发出叹息的声音。

8. **垂头丧气**：形容情绪低落、失望懊丧的神情。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



20 陀 螺

“冰上的家伙”，这样亲切的称呼，表现了作者对陀螺的喜爱之情。

在我的故乡，陀螺不叫陀螺，叫作“冰尜(gá)儿”，顾名思义，就是冰上的小家伙。

列举的制作陀螺的木材大都质地密实，经久耐用。

做冰尜儿用的是木头，柳木、榆(yú)木、松木、枣木、梨木都可以。抽打冰尜儿，当然是在冬季的冰天雪地里，最好的场所是冰面。

冰面摩擦力小，是抽陀螺的绝佳场所。

好的冰尜儿尖部嵌(qiàn)一颗滚珠，转起来能增加许多妩(wǔ)媚。顶不济的，也要钉(dìng)上一枚铁钉，否则转不了多少圈，尖部就会开裂。无论嵌上滚珠，还是钉上铁钉，冰尜儿都不会裂开，能毫无怨言地让你抽打，在冰面上旋(xuán)转、舞蹈。

这三句话交代了在陀螺顶部嵌着一颗滚珠或钉一枚铁钉可以使其寿命延长。

抽冰尜儿的小伙伴们，都爱比个高下。他们往往各站一角，奋力抽转自己的冰尜儿，让它朝对方撞去。这时你看吧，两只旋转的陀螺奋勇搏斗，旋风般撞向对手，刚一接触，又各自闪向一边，然后重整旗鼓再

“奋勇搏斗”“重整旗鼓”等词语赋予陀螺以人的形象和情感，使文章语言更加生动，充满童趣。

本文作者高洪波，选作课文时有改动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

战——直到其中一方被撞翻才告一段落。赛陀螺每次都是体重个大的一方占上风。因此，只有小陀螺的大多在自家院子里玩，不拿到马路上去应战。况且小陀螺有个难听的绰(chuò)号叫“角锥(zhuī)”，意思是小且细。抽打“角锥”的大多是拖鼻涕(tì)穿开裆(dāng)裤的，他们的兴趣，在于抽鞭子，陀螺的质量往往不在意。

我从小就不甘人后，更不愿自己的陀螺像金兵(bīng)见到岳(yuè)家军，一战即败。于是四处寻找木头，为削制得心应手的冰尜儿，就差没把椅子腿拿来“废物利用”了。为此不知挨了多少责骂，可仍然不肯住手。然而一个孩子无论如何是削不出高质量的陀螺的，因此，曾有很长一段时间我的世界堆满乌云，快乐像过冬的燕子一般，飞到一个谁也看不到的地方去了。

这种懊恼终于引起了长辈的注意。我的叔叔，一位很有童心的年轻民警，答应在我生日那天送我一只陀螺。这消息曾使我一整天处于恍惚(hū)的状态，老想象着那只陀螺英武的风姿。

赛陀螺是体重个大的占上风，小陀螺只有小孩才感兴趣，为下文“我”的小陀螺战胜大陀螺并给“我”带来“荣誉”做铺垫。

这句话用诙谐幽默的语言，说明“我”为了制作陀螺四处寻找合适的木头，这个过程可谓煞费苦心。

挨骂仍不住手，表现了“我”不甘人后，想要削制出好陀螺的决心。

这句话运用了比喻的修辞手法，“堆满乌云”“像过冬的燕子”生动形象地写出了“我”因削不出高质量陀螺而懊恼、沮丧的心情。表现了“我”对得到一只得心应手的陀螺的渴望之情。

叔叔要送给“我”一只陀螺的消息一度让“我”处于“恍惚”的状态，表现了“我”对新陀螺的渴望之情。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

叔叔的礼物不错！

这只陀螺不是人工削制的，而是一位木工在旋床上旋出来的，圆且光滑，如同一枚鸭蛋。虽然它远不如我想象中的那么漂亮，但我极高兴地接受了它。尤其当我看到这枚“鸭蛋”的下端已嵌上一粒大滚珠时，更是手舞足蹈（hèn），恨不得马上在马路上一显身手！

我的陀螺刚一露面（chāo），就招来了一顿嘲笑（shuài）。的确，在各色帅气的陀螺面前，它长得不伦不类，该平的地方不平，该尖的地方不尖，看不出一丝一毫与同伴相斗的能力。这使我士气大减，只是在一旁抽打，不敢向任何人挑战。

然而世间许多事都是不可预（yù）料的，我追求“和平”只是个人愿望，小伙伴们不甘寂

“手舞足蹈”“恨不得”“马上”“一显身手”这些词语生动地表现了“我”得到叔叔的礼物后，如获至宝、跃跃欲试的激动、兴奋之情。

让“我”爱不释手、兴奋不已的陀螺因为样貌不伦不类而招来嘲笑，此时“我”的心情是失落、大失所望的。

“帅气”“不伦不类”形成鲜明的对比，写出了“我”的陀螺受嘲笑的原因。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

寞，一个大陀螺的主人，开始傲慢地向我挑衅（xìn）。大陀螺摇头晃脑，挺着肚皮一次次冲过来，我的“鸭蛋”则不动声色地闪躲。一次次冲击，一次次闪躲，终于无法避开，它们狠狠地撞上了！

“摇头晃脑”“挺着肚皮”表现了大陀螺的傲慢，“不动声色”则表现了“我”的陀螺的忍让。

这就是“我”的陀螺的过人之处，也是“我”最终获得荣誉的原因。

奇怪的是，我的陀螺个头小，却顽强得出奇！明明被撞翻在一边，一扭（niǔ）身又照样旋转起来。它圆头圆脑，好像上下左右都能找到支撑点似的。结果呢，大陀螺在这个始终立于不败之地的对手面前，彻（chè）底溃（kuì）败了。

从“辉煌的时刻”“胜利的滋味”“幸运的甜头”这些词语中，可以感知“我”无比自豪、欢乐的心情。

这真是个辉煌（huáng）的时刻！我尝到了胜利的滋味，品到了幸运的甜头。无意中获得的“荣誉（yù）”，虽然小如微尘，对好胜的孩子来说，也足以陶醉许久了——直到现在我还能兴致勃勃地写下这些文字，便是一种有力的证明吧！

我的冰爷儿，木工随便旋出的小木头块，丑（chǒu）小鸭生出的一只丑鸭蛋，在童年的一个冬日里，给了我极大的欢乐和由衷（zhōng）的自豪（háo）。

把小陀螺比作丑鸭蛋，说明小陀螺虽然形象不好，但却意外战胜了大陀螺，给“我”带来了无尽的欢乐，让“我”体会到了胜利的喜悦，“我”为“我”的小陀螺而自豪！

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

这句话的意思是不能只根据相貌、外貌判断一个人，如同海水不可以用斗去度量一样。这句话启示我们，评价人或事物，不能只看外表。

这真应了一句古话：人不可貌相，海水不可斗量。

dīng xuán bīng hèn shuài yù xìn chè kuì yù chǒu háo
钉 旋 兵 恨 帅 预 衅 彻 溃 誉 丑 豪

否	旋	况	兵	败	仍	尤
恨	帅	预	溃	品	丑	豪

默读课文，在你体会比较深的地方作批注。

读下面的句子，体会“我”心情变化的过程。

- 因此，曾有很长一段时间我的世界堆满乌云，快乐像过冬的燕子一般，飞到一个谁也看不到的地方去了。
- 这消息曾使我一整天处于恍惚（hū）的状态，老想着那只陀螺英武的风姿。
- 尤其当我看到这枚“鸭蛋”的下端已嵌上一粒大滚珠时，更是手舞足蹈，恨不得马上在马路上一显身手！
- 我的陀螺刚一露面，就招来了一顿嘲（cháo）笑。
- 这真是个辉煌（huáng）的时刻！我尝到了胜利的滋味，品到了幸运的甜头。

“人不可貌相，海水不可斗量”，说说你对这句话的理解。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一. 多音字

钉
- dīng（铁钉）
- dìng（钉钉子）

旋
- xuán（旋转）
- xuàn（旋风）

应
- yìng（应战）
- yīng（应该）

削
- xiāo（削皮）
- xuē（剥削）

二. 近义词

懊恼——烦恼　　恍惚——模糊　　溃败——打败　　自豪——骄傲

得心应手——游刃有余　　不动声色——不露声色

三. 反义词

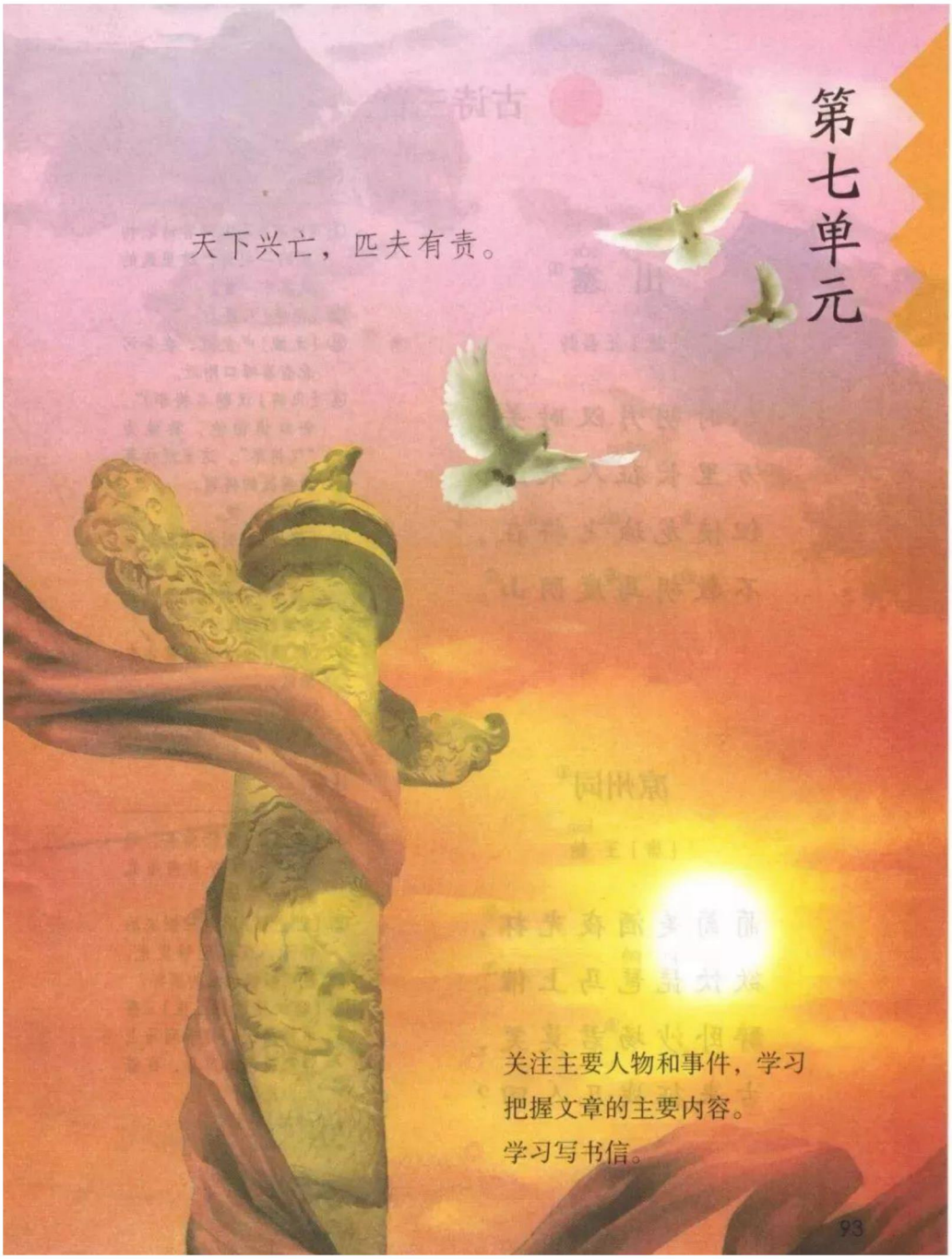
懊恼——开心　　恍惚——清醒　　溃败——胜利　　自豪——自卑

得心应手——力不从心　　兴致勃勃——垂头丧气

四. 词语解释

1. **顾名思义**：看到名称，就联想到它的意义。
2. **重整旗鼓**：指失败之后，重新集合力量再干。
3. **妩媚**：形容女子、花木等姿态美好可爱。
4. **得心应手**：心里怎么想，手就能怎么做，形容运用自如。
5. **手舞足蹈**：双手舞动，两只脚也跳起来，形容高兴到极点。
6. **一显身手**：充分显露自己的本领。
7. **不伦不类**：不像这一类，也不像那一类，形容不成样子或不规范。
8. **摇头晃脑**：形容自得其乐或自以为是的样子。
9. **不动声色**：内心活动不从语气和神态上表现出来，形容态度镇静。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



第七单元

天下兴亡，匹夫有责。

关注主要人物和事件，学习把握文章的主要内容。

学习写书信。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

21 古诗三首

出塞①

[唐] 王昌龄

秦时明月汉时关，
万里长征人未还。
但使②龙城③飞将④在，
不教⑤胡马⑥度阴山⑦。

秦汉时的明月，秦汉时的关隘，离家万里外出征的将士，至今还没有回来。

只要龙城的飞将军李广依然在戍守边关，决不许匈奴的部队南下越过阴山。

注释

①《出塞》是由两首诗歌构成的一组诗，这里选的是其中一首。
②〔但使〕只要。
③〔龙城〕卢龙城，在今河北省喜峰口附近。
④〔飞将〕汉朝名将李广。匈奴惧怕他，称他为“飞将军”。这里泛指英勇善战的将领。
⑤〔教〕令，使。
⑥〔胡马〕当时内地和北方游牧民族间常发生战争。“胡马”指侵扰内地的北方游牧民族骑兵。
⑦〔阴山〕位于今内蒙古自治区。

凉州词①

[唐] 王翰

葡萄美酒夜光杯②，
欲饮琵琶马上催③。
醉卧沙场④君莫笑，
古来征战几人回？

甘醇的葡萄美酒装满了夜光酒杯，正要举杯痛饮，却听到马上弹起琵琶的声音，在催人出发了。

如果我醉倒在战场上您不要见笑，自古以来出征打仗的有几个人还能回来？

注释

①〔凉州词〕唐代曲名，起源于凉州（今甘肃省武威市）一带。
②〔夜光杯〕用美玉制成的杯子，夜间能够发光。这里指极精致的酒杯。
③〔欲饮琵琶马上催〕正要举杯痛饮，却听到马上弹起琵琶的声音，在催人出发了。
④〔沙场〕战场。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

夏日绝句

[宋] 李清照

生当作人杰(jié)，
死亦为鬼雄。
至今思项羽(xiàng)①，
不肯过江东②。

活着的时候，应当做人中的豪杰；就是死了，也要成为鬼中的英雄。

人们到现在还思念项羽，只因他在惨遭失败之时宁愿自杀也不肯逃回江东。

注释

①〔项羽〕秦朝末年的起义军领袖，后来与刘邦争夺天下，失败自杀。

②〔不肯过江东〕项羽在与刘邦的斗争中失败，有人劝他东渡长江，再作打算。但他觉得无颜见江东父老，不肯渡江，自杀身死。江东：长江在芜湖、南京间作西南、东北流向，古人习惯上称自此以下的长江南岸地区为江东。

sài qín zhēng huán pí pá jié xiàng
塞 秦 征 还 琵 琶 杰 项



塞 秦 征 词 催
醉 杰 亦 雄 项

- 有感情地朗读课文。背诵课文。默写《出塞》《夏日绝句》。
- 结合注释，说说下列诗句的意思。你从中体会到了什么？
  - ◇ 但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。
  - ◇ 醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？
  - ◇ 生当作人杰，死亦为鬼雄。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

22 为中华之崛(jué)起而读书


青年周恩来

新学年开始了，修身课上，沈(shěn)阳东关模范(fàn)学校的魏(wèi)校长向学生们提出了一个严肃的问题："你们为什么而读书？"

"为家父而读书。"

"为明理而读书。"

"为光耀门楣(méi)而读书。"有人干脆这样回答。

有位同学一直默默地坐在那里，若有所思。魏校长注意到了，他打手势让大家安静下来，点名让那位同学回答。那位同学站了起来，清晰(xī)而坚定地回答道：

"为中华之崛起而读书！"

魏校长听了为之一振！他怎么也没想到，一个十二三岁的孩子，竟然有如此的抱负和胸怀！他睁大眼睛又追问了一句："你再说一遍，为什么而读书？"

"为中华之崛起而读书！"

魏校长听了，高兴地连声赞叹："好哇！为中华之崛起，有志者当效(xiào)此生！"

这位同学是谁呢？他就是周恩来，中华人民共和国的

本文作者余心言，选作课文时有改动。

这句话的含义是为了振兴中华而读书。其他同学读书是为了父母、明理、光耀门楣等，这些都是为了满足自己的利益；而周恩来"为中华之崛起而读书"，则把个人的学习与民族振兴的大业联系起来。在这样的对比中，我们可以感受到少年周恩来的远大抱负和博大胸怀。

"睁大眼睛""你再说一遍"说明魏校长被周恩来的话震撼了。

魏校长听了周恩来的话后激动万分，这句话表达了对周恩来的赞许之情。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

第一任总理。

周恩来出生于1898年。十二岁那年，他离开家乡江苏淮(huái)安，随回家探亲的伯父来到了东北沈阳。一到沈阳，伯父就告诉他，沈阳有些地方是外国人的租(zū)界，不要随便去玩，有事也要绕着走，免得惹出麻烦没有地方说理。

少年周恩来疑惑(huò)不解，问道："那不是我们中国的地方吗？为什么不能去呢？"

"中华不振哪！"伯父叹了口气，没有再说什么。

十二岁的周恩来当然不能完全明白伯父的话，但是"中华不振"四个字和伯父沉郁的表情却让他难以忘怀。

一个星期天，周恩来背着伯父约了一个同学进了租界。这一带果真和别处大不相同：街道上热闹非凡，往来的大多是黄头发、白皮肤、大鼻子的外国人。

正当周恩来和同学左顾右盼时，忽然发现巡警局门前围着一群人。他们凑了过去，只见人群中有个女人正在哭诉着什么。一问才知道，这个女人的亲人被洋人的汽车轧(yà)死了，她原本指望巡警局给她撑腰，惩处这个洋人，谁知中国巡警不但不惩处肇(zhào)事的洋人，反而训(chì)斥她。围观的中国人都紧握着拳头，但这是在外国人的租界里，谁又敢怎么样呢？大家只能劝慰(wèi)这个不幸的女人。

此时的周恩来才真正体会到"中华不振"这四个字的

从周恩来的问话中可以看出周恩来那时候年纪虽小，但是已经有强烈的民族意识，明白在中国自己的地方，中国人理应有自由出入的权利。

这句话是环境描写，写出了租界内繁华、热闹的景象。这里的繁华、热闹与别处冷清、萧条形成鲜明对比。在中国的土地上，外国人过得舒适、富足，而中国人却过得悲惨、贫穷，这一切都是因为"中华不振"。

"谁知""反而"表明这一结局令人十分意外，也让我们深刻体会到"中华不振"的含义。

反问句强调了人们的无奈与愤怒。人们有气不能出，有话不能说，这都是因为"中华不振"，此时的周恩来明白了"中华不振"，国民就得受气、挨打的道理。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

沉重分量。怎么把祖国和人民从苦难和屈辱（qū rǔ）中拯救出来呢？这个问题像一团烈火一直燃烧在周恩来心中。所以，当修身课上魏校长提出为什么而读书这个问题时，就有了“为中华之崛起而读书”的响亮回答。

最后一句话与前面修身课上周恩来的回答相照应，总结了周恩来立下远大志向的原因。

jué shěn fàn wèi xī xiào huái zū huò chì
崛 沈 范 魏 晰 效 淮 租 惑 斥

沈	肃	晰	振	胸	怀	赞	效
租	疑	惑	凡	顾	训	斥	

默读课文，想想课文讲了哪几件事，再连起来说说课文的主要内容。

课文中出现了“租界”“中华不振”等词语，查阅资料了解当时的社会状况，结合下面的诗句理解周恩来立下如此志向的原因。

大江歌罢掉头东，邃（suì）密群科济世穷。
面壁十年图破壁，难酬蹈海亦英雄（chóu）。

——周恩来

小练笔

如果有人问你“为什么而读书”，你的回答是什么？想一想，写下来，注意写清楚理由。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一. 多音字

为 ┬ wèi（因为）
　 └ wéi（行为）

模 ┬ mó（模范）
　 └ mú（模样）

背 ┬ bèi（背诵）
　 └ bēi（背包）

处 ┬ chǔ（惩处）
　 └ chù（处所）

二. 近义词

崛起——兴起　　清晰——清楚　　胸怀——胸襟　　赞叹——称赞

疑惑——迷惑　　训斥——斥责　　劝慰——安慰　　左顾右盼——东张西望

三. 反义词

严肃——轻松　　清晰——模糊　　左顾右盼——目不斜视

四. 词语解释

1. **崛起**：兴起。

2. **严肃**：（神情、气氛等）使人感到敬畏的。

3. **门楣**：①门框上端的横木。②指门第。本文是第一种意思。

4. **若有所思**：好像在思考着什么。

5. **抱负**：远大的志向。

6. **疑惑不解**：怀疑困惑，不能理解。本文指周恩来不明白伯父说的话的意思。

7. **撑腰**：比喻给予有力的支持。

8. **肇事**：引起事故；闹事。

9. **训斥**：训诫和斥责。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

23* 梅兰芳蓄须（xù）

在京剧舞台上，梅兰芳主演的《贵妃醉酒》《霸王别姬》等，享誉世界。默读课文，说说梅兰芳是在什么情况下蓄须的，他经历了哪些危险和困难。有兴趣的同学，可以查找资料，深入了解这位京剧大师。

为什么梅兰芳有几年却是留着胡须的呢？文章设置悬念，引发读者思考。

梅兰芳先生是闻名世界的京剧表演艺术家。他在舞台上唱旦（dàn）角，为了演出的需要，总是把胡须剃得干干净净的。但他的一生中，有几年却是留着胡须的。

这句话说对戏曲艺术无限热爱的梅兰芳先生无比热爱祖国，他把民族的危亡和国家的利益看得高于一切。

1937年，日军占领上海，梅兰芳被迫（pò）藏身租界，以躲避日本人的纠缠（jiū chán）。1938年底，有人邀（yāo）请他去香港（gǎng）演戏。演出结束后，梅兰芳在香港住了下来，深居简出，不再登台。对于一个视舞台为生活、视艺术为生命的人来说，不能演出，不能创作，无异于虚度生命。到了深夜，梅兰芳关紧门窗，拉上特制的厚窗帘，才能在寓所悄悄地细声吟唱，这对于他来说已经很知足了。一个艺术大师就用这种方式坚持着对艺术的追求，因为他相信日本侵略（qīn lüè）者会被打败，相信自己终有一天会重返舞台。

这句话表现了梅兰芳对登台演出的渴望和对戏曲艺术的热爱，衬托出他坚定的立场和崇高的民族气节。

1941年12月香港沦陷（lún xiàn）。日本驻港司令官亲自出马，多

本文作者李大同，选作课文时有改动。

这句话反映了梅兰芳对艺术的执着追求和对实现民族独立的信心。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



次逼迫梅兰芳演戏。梅兰芳可以忍受生活的困顿，直面战争的危险，但他难以抵抗(dǐ)来自侵略者随时随地的骚扰(rǎo)。拒绝(jù)的借口都用尽了，梅兰芳最后只能蓄须明志，表示对日本帝国主义的抗议，表明不给侵略者演戏的决心。后来，梅兰芳不堪其扰，只好又回到了上海。

长期不演戏，没有了经济来源，又要养家，梅兰芳准备卖掉北京的房子。听说梅兰芳要卖房子，很多戏园子老板找上门来说："梅先生，您何必卖房子，只要您把胡子一剃，一登台，还愁没钱花？"有的甚至说，只要签订(qiāndìng)演出合同，就预支二十两黄金给梅兰芳。但是，无论戏园子老板开出的条件多么优厚，梅兰芳都拒绝了。他宁(nìng)可卖房度日，也决不在日本侵略者的统治下登台演出。

一次，日本侵略军要庆祝"大东亚圣(shèng)战"，要(yāo)求他必须上台演出。梅兰芳斩钉截铁(zhǎn)地说："普通的演出我都不参加，这样的庆祝会当然更不会去了。"但是，拒绝演出总得

"生活的困顿"可以忍受，"战争的危险"可以直面，可见他对物质生活的淡然及时事艰难的无畏。

宁可卖房度日也不登台演出，可见其矢志不渝的爱国之心和百折不挠的民族气节。

"要求""必须"一方面写出了日本侵略军的霸道，另一方面表现了梅兰芳的处境极其危险。

"斩钉截铁"一词体现了梅兰芳拒绝日本人的坚决态度。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

要想出个办法啊。

梅兰芳找到一位当医生的好朋友，说明了自己的危险处境，请朋友设法让他生一场“大病”，以摆脱日本人。这个朋友被他的爱国精神感动了，决心帮助他渡过难关，于是给他打了伤寒预防针，人打了这种针就会连日发高烧。

日本人不相信梅兰芳病了，专门派了一个军医来检查。日本军医闯进梅兰芳的家，看见他盖着棉被躺在床上，床边桌子上放着很多药。军医用手摸了摸梅兰芳的额头，滚烫滚烫的，看不出破绽（zhàn），只好认定梅兰芳得了重病，不能登台演出了。日本侵略者的妄想（wàng）最终没有实现，梅兰芳为此差点儿丢了性命。

当抗日战争取得胜利的消息传来时，梅兰芳当即剃了胡须，高兴地向大家宣布：“胜利了，我该登台演出了！”前来看他演出的人太多了，很多人没有座位就站着看。

作为艺术家，梅兰芳先生高超的表演艺术让人喜爱，他的民族气节更令人敬佩！

宁可自伤身体也不为日本人演出，可见他坚守民族气节。敢于献身的可贵精神。

从中可以体会到梅兰芳压抑多年的情感得到了释放，他为抗日战争取得胜利，自己得以重返舞台而感到异常兴奋。表现了他对祖国、对人民无限的热爱。

总结全文，写梅兰芳的民族气节令人敬佩。

xù pò jiū chán yāo rǎo jù qiān dìng nìng yāo wàng
蓄 迫 纠 缠 邀 扰 拒 签 订 宁 要 妄

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一. 多音字

宁 nìng（宁可）
宁 níng（宁静）

要 yāo（要求）
要 yào（重要）

差 chā（差错）
差 chāi（出差）
差 cī（参差）

二. 近义词

困顿——困难　　当即——立即　　敬佩——钦佩　　斩钉截铁——直截了当

三. 反义词

沦陷——收复　　拒绝——答应　　优厚——苛刻　　斩钉截铁——犹豫不决

四. 词语解释

1. **纠缠**：搅扰，找别人的麻烦。
2. **沦陷**：（领土）被敌人占领；失陷。
3. **深居简出**：平日老在家里待着，很少出门。
4. **斩钉截铁**：形容说话办事坚决果断，毫不犹豫。
5. **破绽**：衣物的裂口，比喻说话做事时露出的漏洞。
6. **妄想**：不能实现的打算。
7. **敬佩**：敬重佩服。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

24* 延安（yán），我把你追寻

有感情地朗读这首诗。想一想，诗中多次提到“追寻”，是在追寻什么？和同学交流你的想法。如果有不懂的内容，如“南泥湾开荒”“杨家岭讲话”，可以查找相关资料帮助理解。

像翩翩归来的燕子，
在追寻昔日（xī）的春光；
像茁壮成长的小树，
在追寻雨露和太阳。

写追寻延安就像燕子追寻昔日的春光，就像小树追寻雨露和太阳。

追寻你，延河叮咚的流水，
追寻你，枣园梨花的清香，
追寻你，南泥湾开荒的镢（jué）头
追寻你，杨家岭讲话的会场。

指人们在延安度过的革命岁月。

指毛主席等中央领导同志在这里从事的革命活动。

指大生产运动中所体现的自力更生、艰苦奋斗的革命精神。

指当年党中央的正确领导。

一排排高楼大厦像雨后春笋（sǔn），
一件件家用电器满目琳琅（lín láng）；

“高楼大厦”和“家用电器”代表现代化。“雨后春笋”意思是春天下雨后竹笋长得很多很快，这里比喻高楼大厦大量出现。“满目琳琅”在这里形容家用电器数量很多，质量很好。这两句意思是说，现在我们的生活发生了巨大的变化，物质条件得到了极大的改善。

本诗作者祁念曾

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

我们永远告别了破旧的茅(máo)屋，
却忘不了延安窑洞温热的土炕(kàng)。

航天飞机探索宇宙的奥秘，
电子计算机奏出美妙的交响；
我们毫不犹豫丢掉了老牛破车，
却不能丢宝塔山顶天立地的脊梁。

延安，你的精神灿烂辉煌(huáng)！
如果一旦(dàn)失去了你啊，
那就仿佛没有了灵魂，
怎能向美好的未来展翅飞翔？

啊！延安，我把你追寻，
追寻信念，追寻金色的理想；
追寻温暖，追寻明媚(mèi)的春光；
追寻光明，追寻火红的太阳！

“破旧的茅屋”代表贫穷的生活条件。“延安窑洞温热的土炕”指革命战争年代那种亲密的军民关系。这两句诗是说，经济发展了，生活条件大大改善了，以往贫穷的生活一去不复返了，但革命战争年代那种亲密的军民关系是“忘不了”的，也是不应该忘记的。

“航天飞机”和“电子计算机”代表现代化，这两句诗赞美了当代科技的进步。

“老牛破车”代表过去落后的生产条件。这种生产条件没有什么可以留恋的，所以毫不犹豫地丢掉。“宝塔山”代表着延安，也代表着延安精神。延安精神是我们民族的精神支柱、精神脊梁，所以我们绝对不能丢。

第六小节中“延安，我把你追寻”回扣了题目，接下来的三句，每句都有两个“追寻”，第一个追寻是第二个“追寻”的进一步说明，从正面写出了诗人追寻延安精神，就是追寻信念、温暖和光明。

yán xī sǔn máo kàng huáng dàn mèi
延 昔 笋 茅 炕 煌 旦 媚

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一. 多音字

佛 fú（仿佛）　fó（佛教）

场 chǎng（会场）　cháng（场院）

厦 shà（高楼大厦）　xià（厦门）

二. 近义词

追寻——寻觅　　昔日——往日　　茁壮——健壮　　清香——芳香

告别——告辞　　破旧——陈旧　　探索——探求　　明媚——明丽

三. 反义词

茁壮——柔弱　　破旧——崭新　　明媚——昏暗　　毫不犹豫——犹豫不决

四. 词语解释

1. **追寻**：跟踪寻找。

2. **翩翩**：形容轻快地跳舞，也形容动物飞舞。

3. **雨后春笋**：比喻新事物大量出现。文中比喻高楼大厦大量出现。

4. **琳琅**：美玉，比喻优美珍贵的东西。

5. **毫不犹豫**：很快拿定主意，一点儿也不迟疑。

6. **顶天立地**：形容形象高大，气概雄伟豪迈。

7. **辉煌**：光辉灿烂。

8. **灵魂**：比喻起主导和决定作用的因素。

9. **明媚**：（景物）鲜明可爱。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第八单元

时光如川浪淘沙，
青史留名多俊杰。



- 了解故事情节，感受人物形象。
- 简要复述课文，注意顺序和详略。
- 写一件事，能写出自己的感受。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



25 王戎不取道旁李[1]

王戎七岁的时候，曾经和许多小伙伴一起游玩。他们看见道路旁边李树上果实累累，压得树枝都弯下去了，小伙伴们都在争着跑过去摘李子，只有王戎没有动。

王戎七岁，尝[2]与诸小儿游。看道边李树多子折枝，诸儿竞走[3]取之，唯[4]戎不动。人问之，答曰："树在道边而多子，此必苦李。"取之，信然[5]。

有人问他（为什么不去摘李子），（王戎）回答说："李子树在道路旁边却有这么多李子，这一定是苦李子。"摘来尝一尝，的确如此。

注释

① 本文选自《世说新语·雅量》。王戎："竹林七贤"之一，自幼聪慧。
② 〔尝〕曾经。
③ 〔竞走〕争着跑过去。
④ 〔唯〕只有。
⑤ 〔信然〕的确如此。

róng zhū jìng
戎 诸 竞

戎 尝 诸 竞 唯

- 正确、流利地朗读课文。背诵课文。
- 结合注释，用自己的话讲讲这个故事。
- 说说为什么"树在道边而多子，此必苦李"。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

26 西门豹治邺

开头交代了故事发生的时间、地点、人物以及起因。

战国时候，魏国的国君派西门豹去管理漳河边上的邺。西门豹到了那个地方，看到田地荒芜，人烟稀少，就找了位老大爷来，问他是怎么回事。

一个“闹”字说明这件事对当地人的生活影响极大，当地人非常反感河神娶媳妇这件事，但又很无奈。

老大爷说：“都是河神娶媳妇给闹的。河神是漳河的神，每年要娶一个年轻漂亮的姑娘。要不给他送去，漳河就要发大水，把田地全淹了。”

西门豹问：“这话是谁说的？”

老大爷的话点明了巫婆和官绅假借给河神娶媳妇之事敛财的真相。

老大爷说：“巫婆说的。地方上的官绅每年出面给河神办喜事，硬逼着老百姓出钱。每闹一次，他们要收几百万钱，办喜事只花二三十万，多下来的就跟巫婆分了。”

西门豹问：“新娘是哪儿来的？”

老大爷说：“哪家有年轻的女孩子，巫婆就带着人到哪家去选。有钱的人家花点儿钱就过去了，没钱的只好眼睁睁地看着女孩被他们拉走。到了河神娶媳妇那天，他们在漳河边放一条苇席，把女孩打扮好了，让她坐在苇席上，顺着水漂去。苇席先还是浮着的，到了河中心就连女孩一起沉下去了。有女孩的人家差不多都逃到外地去了，所以

本文根据汉代褚少孙补《史记·滑稽列传》相关内容改写。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

人口越来越少，这地方也越来越穷。”

西门豹问：“那么漳河发过大水没有呢？”

老大爷说：“没有发过。倒是夏天雨水少，年年闹旱(hàn)灾。”

西门豹说：“这样说来，河神还真灵啊。下一回他娶媳妇，请告诉我一声，我也去送送新娘。”

到了河神娶媳妇的日子，漳河边上站满了老百姓。西门豹带着卫士，真的来了，巫婆和官绅急忙迎接。那巫婆已经七十多岁了，背后跟着十来个穿着绸褂(guà)的女徒(tú)弟。

西门豹说：“把新娘领来让我看看。”巫婆叫徒弟把那个打扮好的姑娘领了来。西门豹一看，女孩满脸泪水。他回过头来对巫婆说：“不行，这个姑娘不漂亮，河神不会满意的。麻烦你去跟河神说一声，说我要选个漂亮的，过几天就送去。”说完，他叫卫士架起巫婆，把她投进了漳河。

从西门豹调查事情真相的过程中可以看出，西门豹是一个善于调查研究的人。西门豹精心选择调查对象，问得也很巧妙，通过询问四个简单的问题就把事情真相弄明白了。

“十来个”说明徒弟多，从中可见当地百姓迷信的程度很深。从“稠褂”可以看出女徒弟穿得很好，说明百姓的钱都被他们瓜分了。

西门豹先生以“姑娘不漂亮，河神不会满意的”为借口救下姑娘，然后假装客气，以麻烦巫婆向河神通报情况为借口，将计就计，将巫婆投进了漳河。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

西门豹以巫婆久久不归，麻烦官绅的头子去催催为借口，顺理成章地把官绅的头子投进了漳河。

巫婆在河里扑腾了几下就沉下去了。等了一会儿，西门豹对官绅的头子说："巫婆怎么还不回来，麻烦你去催一催吧。"说完，又叫卫士把官绅的头子投进了漳河。

西门豹"站了很久"，一是为了吓唬官绅；二是给老百姓思考的时间，让他们明白巫婆和官绅是骗人的。

西门豹面对着漳河站了很久。那些官绅都提心吊胆(diào)，大气也不敢出，西门豹回过头来，看着他们说："怎么还不回来，请你们去催催吧！"说着又要叫卫士把他们扔下漳河去。

西门豹以巫婆和官绅的头子很久不回来为借口请他们去催催，又要把其他官绅扔下漳河。官绅一个个吓得跪下磕(kē)头求饶，把头都磕(tǎng)破了，直淌血。西门豹说："好吧，再等一会儿。"过了一会儿，他才说："起来吧。看样子是河神把他们留下了。你们都回去吧。"

西门豹严惩巫婆和官绅的头子的妙计达到了惩治恶人、教育百姓、破除迷信的目的。

老百姓都明白了，巫婆和官绅都是骗钱害人的。从此，谁也不敢再提给河神娶媳妇，漳河也没有发大水。

西门豹发动老百姓开凿(záo)了十二条渠道，把漳河的水引到田里。庄稼得到灌溉(gài)，年年都获得好收成。

简要交代了故事的结果：兴修水利，庄稼年年都获得好收成。

bào wú qǔ xí wū shēn hàn tú kē tǎng záo gài
豹 芜 娶 媳 巫 绅 旱 徒 磕 淌 凿 溉

豹 魏 派 娶 媳 妇 淹
硬 逼 浮 旱 徒 饶

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

根据提示，简要复述课文内容。

摸清底细——→惩治巫婆和官绅——→兴修水利

找出第10～14自然段中描写西门豹言行的句子，说说西门豹惩治巫婆和官绅的办法好在哪里。

选 做

剧本主要依靠人物对话来推动情节，刻画人物。在老师的指导下，试着根据“阅读链接”中的剧本开头改编课文，并演一演这个故事。

阅读链接

西门豹治邺

时间：战国时期
地点：魏国邺县，漳河河边
人物：西门豹（邺县县令）
老　巫（河神娶亲的主要负责人）
新　娘（准备送给河神做媳妇的漂亮姑娘）
乡长、乡绅、小巫、衙役（河神娶亲的参与者）
卫士、围观群众若干

〔这天是给河神送亲的日子，漳河边上站满了围观的老百姓。老巫带着手下的小巫布置好婚礼现场，等待着官绅的到来。西门豹从左边上，后面跟着几个卫士。乡长、乡绅从右边上，见到西门豹打躬作揖。西门豹上台后坐在左边的椅子上。

西门豹　什么时候送新娘子啊？

老　巫　……

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一. 多音字

漂：piào（漂亮）　piāo（漂浮）　piǎo（漂白）

提：tí（提心吊胆）　dī（提防）

吓：xià（吓唬）　hè（恐吓）

二. 近义词

管理——治理　　荒芜——荒凉　　打扮——装扮　　明白——清楚

三. 反义词

稀少——稠密　　明白——糊涂　　提心吊胆——心安理得

四. 词语解释

1. **荒芜**：（田地）因无人管理而长满野草。

2. **人烟稀少**：人家或住户非常少。

3. **官绅**：指古代有权有势的官，也指官吏和绅士。

4. **打扮**：使容貌和衣着好看；装饰。

5. **迎接**：到某个地方去陪同客人等一起来。

6. **满足**：满足自己的愿望；符合自己的心意。

7. **提心吊胆**：形容十分担心或害怕。

8. **面如土色**：脸色跟土的颜色一样，没有血色。形容极端惊恐。

9. **灌溉**：把水输送到田地里。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

27* 故事二则

默读课文，找出课文中表示故事发展先后顺序的词句，再简要复述这两个故事。和同学交流你从中明白的道理。

扁鹊治病①

有一天，名医扁鹊去拜(bài)见蔡桓侯(huánhóu)。

写扁鹊说蔡桓侯皮肤上有点儿小病，蔡桓侯不相信。

扁鹊在蔡桓侯身边站了一会儿，说："据我看来，您皮肤(fū)上有点儿小病。要是不治，恐怕会向体内发展。"蔡桓侯说："我的身体很好，什么病也没有。"扁鹊走后，蔡桓侯对左右的人说："这些做医生的，总喜欢给没有病的人治病。医治没有病的人，才容易显示自己的高明！"

过了十天，扁鹊又来拜见蔡桓侯，说道："您的病已经发展到皮肉之间了，要是不治还会加深。"蔡桓侯听了很不高兴，没有理睬他。扁鹊又退了出去。

"很不高兴""没有理睬"写出了蔡桓侯对扁鹊的劝告很不耐烦。

十天后，扁鹊再一次来拜访，对蔡桓侯说："您的病已经发展到肠胃里，再不治会更加严重。"蔡桓侯听了非常不高兴。扁鹊连忙退了出来。

扁鹊说蔡桓侯的病已经发展到肠胃里，蔡桓侯听了非常不高兴。

又过了十天，扁鹊老远望见蔡桓侯，只看了几眼，就

① 本文根据《韩非子·喻老》相关内容改写。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

掉头跑了。蔡桓侯觉得奇怪，派人去问他："扁鹊，你这次见了蔡桓侯，为什么一声不响就跑掉了？"扁鹊解释道："皮肤上的病用热敷(fū)就能够治好；发展到皮肉之间，用扎针的方法可以治好；即使发展到肠胃里，服几剂(jì)汤药也还能治好；一旦深入骨髓(suǐ)，只能等死，医生再也无能为力了。现在蔡桓侯的病已经深入骨髓，所以我不再请求给他医治！"

五天之后，蔡桓侯浑身疼痛，派人去请扁鹊给他治病。扁鹊早知道蔡桓侯要来请他，几天前就跑到秦国去了。不久，蔡桓侯病死了。

扁鹊的话解释了蔡桓侯的病由轻到重的发展过程，虽悄然不觉，后果却极为严重。扁鹊对蔡桓侯的病情了如指掌，足以说明他是一个医术高明的人。

纪昌学射[①]

飞卫是一名射箭能手。有个叫纪昌的人，想学习射箭，就去向飞卫请教。

开始练习的时候，飞卫对纪昌说："你要想学会射箭，首先应该下功夫练眼力。眼睛要牢牢地盯(dīng)住一个目标(biāo)，不能眨一眨！"纪昌回家之后，就开始练习起来。妻子织布的时候，他躺在织布机下面，睁大眼睛，死死盯住织布机的踏板。两年以后，纪昌的本领练得相当到家了——就是锋利的锥(zhuī)尖要刺到眼角了，他的眼睛也能不眨一下。

纪昌对自己的成绩(jì)感到很满意，以为练得差不多了，

"首先""点明了练好眼力是基本功，是学会射箭的前提。"牢牢""盯""不能眨一眨"是飞卫对纪昌练眼力的要求，从中我可以看出飞卫的要求非常严格。

这里的破折号表示解释说明，体现了纪昌的眼力已经相当厉害。

① 本文根据《列子·汤问》相关内容改写。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

就再次去拜见飞卫。飞卫对他说："虽然你已经取得了不小的成绩，但你的眼力还不够。你要练到把极小的东西看得很大，把模糊难辨的东西看得很清楚，那时候再来见我。"纪昌记住了飞卫的话，回到家里，又开始练习起来。他用一根牛尾毛(shuān)拴住一只虱(shī)子，把它吊(diào)在窗口，然后每天站在虱子旁边，聚精会神地盯着它。那只小虱子，在纪昌的眼里一天天大起来，练到后来，大得竟然像车轮一样。

取得了这样大的进步，纪昌赶紧跑到飞卫那里，报告了这个好消息。飞卫高兴地拍拍他的肩头，说："你就要成功了！"于是，飞卫开始教他怎样开弓，怎样放箭。

后来，纪昌成了百发百中的射箭能手。

从这句话中可以感受到纪昌虚心和认真的学习态度。他虚心听从老师的指导，并且一丝不苟地按照老师的要求去做，一点儿也不犹豫，一刻也不耽误。

这句话运用了夸张的修辞手法，突出了纪昌眼力的巨大进步，从中可以体会到纪昌持之以恒的学习过程。

bài huán hóu fū fū jì biāo jì shuān diào

拜 桓 侯 肤 敷 剂 标 绩 拴 吊



关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

一. 多音字

重 zhòng（严重）
　 chóng（重复）

教 jiào（请教）
　 jiāo（教学）

中 zhòng（百发百中）
　 zhōng（中间）

二. 近义词

高明——高超　　请教——求教　　本领——本事

满意——满足　　聚精会神——专心致志

三. 反义词

开始——结束　　成功——失败　　聚精会神——心不在焉

四. 词语解释

1. **高明**：（见解、技能）高超。

2. **一声不响**：不吭声，没一句话。

3. **无能为力**：用不上力量；没有能力或能力达不到。

4. **聚精会神**：集中精神；集中注意力。

5. **百发百中**：每次都命中目标，形容射箭或射击非常准。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料