特高级教师

点拨

DIANBO

知识·方法·素养



五年级 语文（下）

R版

主　　编：荣德基

本册主编：于丽珍　徐美花

学校：.....

班级：.....

姓名：.....



没有方法 错题重重 我输了



有了方法 错题无踪 我赢了

吉林教育出版社

教辅资料站

电子教辅　试卷练习

知识总结　备课资源

扫码关注获取更多学习资料

使用说明书 ——如何用这本书提高你的分数

1 目标定方向



❶ **单元导图**
学前看一看，明确国家统编教材“双线并重”的精髓。
复习读一读，明确知识要点、复习思路。

❷ **核心素养**
了解本课必备品格、关键能力点。

用《点拨》啊！
《点拨》就是提分机！



2 字词打基础



❸ **字词点拨**
预习查一查，生字新词早理解。课堂学一学，边读边写，巧辨析，易错知识全掌握。

❹ **扫码看笔顺，扫码报听写**
课下扫一扫，纠正笔顺，听写新词。

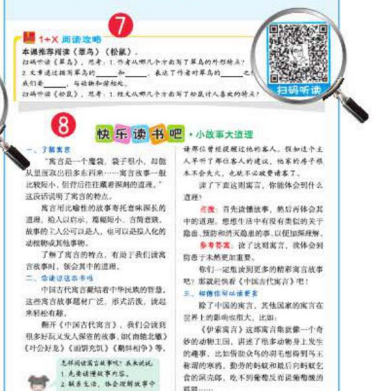
3 课文学方法



❺ **课文点拨**
预习看一看，读通课文，理解大意。课堂用一用，师生互动，学透重难疑点，学会读写方法，学会积累运用。

❻ **教材课后习题点拨**
订正答案，点拨思路。

4 阅读提能力



❼ **1+X阅读攻略**
课下读一读，听一听，想一想，扩大阅读面，学会思考欣赏。

❽ **快乐读书吧**
课下阅读，扫码听读，走进名著，感悟经典。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

荣德基老师寄语

你得到的不仅仅是一本书，更是一套完整的高效学习方法。

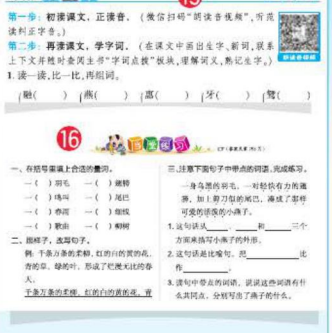
怎样才能学习效率高，轻松取得好成绩呢？

《点拨》可以让你学得明确，学得高效，学得扎实，学得丰富；《点拨》让你学会积累，学会运用，学会表达，学会自学。





8 自学养习惯



15 课前预习单
课前自主预习，家长监督效果。

16 当堂练习
即学即练，巩固基础知识。

5 说写练表达



9 口语交际
课下学一学，悟方法，仿示例。

10 习作
导思路，讲技法，构思无疑惑。读范例，品词句，下笔有话说。

6 国学增素养



11 国学经典诵读
读一读，积累国学经典名句。

12 走近中华传统文化
积累中华传统文化常识，做有文化有内涵的中国人。

7 归纳助积累



13 课后积累单
课后读一读，积累课内外美段佳句，欣赏古诗名句。

14 单元知识小结
梳理单元知识点，自主复习，基础知识必得分。

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

目录 CONTENTS

推荐阅读

1 桑茶坑道中　舟过安仁

2 从百草园到三味书屋(节选)
我的童年才是真正的童年

3 母亲心中的月亮　望月

4 回自己的祖国去
挂在树梢上的风筝

5 诸葛亮借东风 空城计

6 花和尚倒拔垂杨柳
李逵打虎

7 齐天大圣大战二郎神
鲤鱼跃龙门

8 理想的风筝 满天的风筝

9 春　望
满江红

10 毛主席在花山
他，不愧是毛泽东的儿子

11 关云长刮骨疗毒
千里跃进大别山

12 关天培血战虎门
两袖清风

第一单元

1 古诗三首 …… 2
四时田园杂兴（其三十一）　稚子弄冰　村晚
2 祖父的园子 …… 9
3* 月是故乡明 …… 20
4* 梅花魂 …… 25
口语交际：走进他们的童年岁月 …… 30
习作：那一刻，我长大了 …… 30
语文园地 …… 32
单元知识小结 …… 34

第二单元

5 草船借箭 …… 37
6 景阳冈 …… 48
7* 猴王出世 …… 61
8* 红楼春趣 …… 67
口语交际：怎么表演课本剧 …… 72
习作：写读后感 …… 74
语文园地 …… 76
快乐读书吧：读古典名著，品百味人生 …… 78
单元知识小结 …… 79

第三单元

综合性学习：遨游汉字王国 …… 81
汉字真有趣 …… 81
我爱你，汉字 …… 85

第四单元

9 古诗三首 …… 90
从军行　秋夜将晓出篱门迎凉有感　闻官军收河南河北
10 青山处处埋忠骨 …… 97
11 军神 …… 106
12* 清贫 …… 117
习作：他_____了 …… 123
语文园地 …… 125
单元知识小结 …… 128

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



第五单元

13 人物描写一组……131
摔跤 他像一棵挺脱的树 两茎灯草
14 刷子李……142
习作例文：
我的朋友容容……154
小守门员和他的观众们……155
习作：形形色色的人……157
单元知识小结……158

第六单元

15 自相矛盾……161
16 田忌赛马……166
17 跳水……174
习作：神奇的探险之旅……183
语文园地……185
单元知识小结……186

第七单元

18 威尼斯的小艇……189
19 牧场之国……198
20* 金字塔……207
金字塔夕照 不可思议的金字塔
口语交际：我是小小讲解员……213
习作：中国的世界文化遗产……214
语文园地……216
单元知识小结……217

第八单元

21 杨氏之子……220
22 手指……224
23* 童年的发现……235
口语交际：我们都来讲笑话……242
习作：漫画的启示……242
语文园地……244
单元知识小结……245
当堂练习 & 语文园地参考答案……247

作业小册子

- 课前预习单
- 课后积累单
- 课前预习单参考答案
- 易错字速记

推荐阅读

13 儿子的创意
“凤辣子”初见林黛玉
14 泥人张 快手刘

15 郑人买履 刻舟求剑
16 赛马与桂陵之战
赤壁之战
17 这办法真巧妙
小英雄于连

18 我爱家乡的小河
我爱鄱阳湖
19 最好的家园 乡村（节选）
20 简单又神秘的游戏——
金字塔（节选）
阶梯金字塔

21 咏雪 徐孺子赏月
22 我们的五官 白公鹅
23 奇怪的大石头
聪明的小高斯



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

方法&趣味点索引

方法

写作技术

使用次数	名称	首次页码
	修辞手法	
24	比喻	5
11	拟人	5
9	排比	14
5	夸张	17
6	反问	27
1	引用	63
1	对仗	92
2	设问	121
1	类比	193
1	双关	240
	表现手法	
1	借景抒情	17
8	对比	27
1	侧面烘托	42
1	想象	94
	谋篇布局	
1	倒叙	26
1	首尾呼应	29
2	开门见山	41
3	伏笔	41
8	照应	43
4	铺垫	53
1	开篇点题	119
6	过渡句	148
1	中心句	194
2	总起句	202
	描写方法	
1	场景描写	4
41	动作描写	5
1	景物描写	5
52	语言描写	16
24	神态描写	27
16	心理描写	27
8	环境描写	43
7	细节描写	101
8	侧面描写	112
3	外貌描写	137
8	正面描写	147
3	动态描写	194
1	静态描写	195
	说明方法	
1	列数字	211
2	作比较	211
1	举例子	230

阅读方法解密

名称	页码
边读边想象画面，体会课文的思想感情	4
通过借景抒情的句子体会课文的思想感情	16
理清写作顺序，概括课文内容	42
品读心理描写，体会人物性格	55
抓住鲜明的个性语言来理解人物的性格特点	64
根据诗歌题材体会作者的情感	93
抓住动作、语言、神态描写抓住细节描写体会人物的内心世界	103
体会人物的心理	113
抓动词理解人物特点	137
抓住细节描写体会人物形象	148
抓住语言描写了解人物的思维过程	163
画图法理解人物思维过程	169
认识事物联系，深入理解课文	179
体会景物的动静结合之美	194
认识拟人	203
通过对比体会语言的精妙	222
认识排比句	230
认识双关	240

习作方法解密

名称	页码
运用心理描写把事情写具体	31
读懂原文抓中心	74
神态描写	124
外貌描写	157

一课一法一练

名称	页码
通过动作描写把事情的重点部分写具体	18
通过语言描写刻画人物形象	45
通过动作描写刻画人物性格	59
运用心理描写揭示人物内心活动	104
正面描写与侧面描写相结合	115
运用对比突出人物特点	123
抓外貌进行描写	140
抓细节进行描写	151
写好人物语言，推动故事发展	164
设置悬念，写出曲折的情节	171
写出人物表现，推动情节发展	181
运用动静结合的手法描写景物	196
运用好详略得当的写法	206
运用拟人把事物写生动	233
巧用倒叙	241

巧记巧辨

使用次数	名称	首次页码
178	字谜	2
6	近义词辨析	118
1	语境	162
1	口诀	200

趣味点

种类	次数
国学诵读	116
谜语	6
对联	5
小故事	4
名言警句	9
传统文化	55
谚语、俗语、歇后语	33

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一单元 单元导读



童年生活

情感氧吧

- 童真童趣：《古诗三首》（天真可爱 勤劳能干）
- 自由童年：《祖父的园子》（园中生活快乐自由）
- 故园情深：《月是故乡明》（思念家乡）
- 梅花情结：《梅花魂》（热爱祖国、眷恋祖国）
- 感悟童年：《走进他们的童年岁月》（口语交际）
  《那一刻，我长大了》（习作）

知识驿站

字词拾贝

四结构
- AABB 式词语：马马虎虎 迷迷糊糊 高高兴兴
- ABB 式词语：胖乎乎 圆滚滚 明晃晃 毛嘟嘟
- 含两对近义词的词语：离乡背井 胡言乱语 深思熟虑
- 含数字的词语：碧波万顷 千言万语 一针见血

主题积累
- 描写梅花的词语：冰肌玉骨 暗香疏影 傲霜斗雪 冰清玉洁

日积月累
- 背诵《古诗三首》《游子吟》
- 默写《四时田园杂兴》（其三十一）

1+x 阅读
- 资料荐读：范成大、杨万里、萧红资料
- 主题荐读：《桑茶坑道中》《舟过安仁》《从百草园到三味书屋（节选）》《我的童年才是真正的童年》《母亲心中的月亮》《望月》《回自己的祖国去》
- 写法荐读：《挂在树梢上的风筝》

方法宝库

阅读技法
- 边读边想象画面，体会课文的思想感情：《古诗三首》
- 通过借景抒情的句子体会课文的思想感情：《祖父的园子》
- 抓住典型事例体会人物情感：《梅花魂》

写作方法：把一件事的重点部分写具体
- 通过动作描写把事情的重点部分写具体：《祖父的园子》
- 通过对比把事情的重点部分写具体：《月是故乡明》
- 把受到触动的瞬间写具体：《习作·那一刻，我长大了》



微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

1 古诗三首

目标导学

1. 会认本课5个生字，会写4个生字，认识多音字“供”，理解生字组成的词语。
2. 有感情地朗读、背诵三首古诗。边读边想象诗中的情景，体会其中的乐趣。（重点）
3. 体会诗中对天真可爱、勤劳能干的农村儿童的赞美之情。

核心素养

必备品格：感受童真童趣，向往淳朴生活。

关键能力：1. 想象画面，体会作者的思想感情。
2. 能把古诗改写成短文。

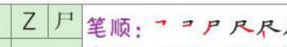
一 会写字

字词点拨

笔顺演示

昼

zhòu　Z　尸　9画　上下

笔顺：

字义：白天，跟“夜”相对。

组词：白昼　昼夜　昼思夜想　月明如昼

造句：消防队员连续奋战了几个昼夜，终于控制住了火势。

巧记：日进一尺。（字谜）

积累：去年元夜时，花市灯如昼。（欧阳修）

辨字：尽（尽力）　亘（亘古）

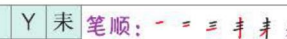
字源：
（会意）甲骨文　金文　小篆

写法：“尺”上框扁窄，捺在下横中间处起笔，撇和捺舒展；“日”要扁，下横要长。

昼　昼

耘

yún　Y　耒　10画　左右

笔顺：

字义：锄草。

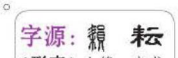
组词：耘田　耕耘　春耕夏耘

造句：只要辛勤耕耘，荒山野岭也能变成沃土良田。

巧记：云边两根木头。（字谜）

积累：一分耕耘，一分收获。（谚语）

辨字：耕（耕地）　酝（酝酿）

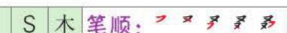
字源：
（形声）小篆　隶书

写法：三横紧凑靠上，并稍向上提，下横和中竖要长；“云”稍扁宽，点要有力。

耘　耘

桑

sāng　S　木　10画　上下

笔顺：

字义：落叶乔木，叶卵形，花黄绿色。果实叫桑葚，味甜可吃。叶可喂蚕，木材可制器具，皮可造纸。

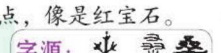
组词：桑树　蚕桑　桑叶　沧海桑田

造句：桑树上挂满了桑葚，放眼望去，星星点点，像是红宝石。

巧记：自下往上看，八十一双半。（字谜）

积累：开轩面场圃，把酒话桑麻。（孟浩然）

辨字：嗓（嗓子）　搡（推搡）

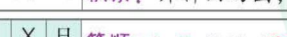
字源：
（会意）甲骨文　小篆　隶书

写法：三个“又”要小、要紧凑，捺都变为点；“木”要扁宽，一横平直靠上。

桑　桑

晓

xiǎo　X　日　10画　左右

笔顺：

字义：①天刚亮的时候。②晓得，知道，懂得。③使人知道。

组词：①拂晓　破晓　晓行夜宿　②知晓　家喻户晓　③晓以利害

造句：我们晓行夜宿，足足走了一个月，才到达目的地。

巧记：早上（日）花儿不浇水（尧）。（字谜）

积累：绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。（宋祁）

辨字：浇（浇水）　烧（燃烧）

字源：
（会意）小篆　隶书

写法：左窄右宽，右边是“尧”，不要多写一点。

晓　晓

古代对儿童的称呼　襁褓：不满周岁。　孩提：两至三岁。　始龆：七八岁。　总角：幼年泛称。　垂髫之年：指儿童。　黄口：十岁以下。（转下页）

走近中华传统文化

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

二 会认字（“昼、耘”见“会写字”）

gòng	G	亻
供	左右	8画
	供耕织	
字义：从事。		

zhì	Z	禾
稚	左右	13画
	稚子	幼稚
字义：幼小。		

yī	Y	氵
漪	左右	14画
	寒漪	涟漪
字义：水中的波纹。		

三 易错音形

正音：注意整体认读音节：漪（yī）、稚（zhì）。注意声调易读错：供（gòng）、耘（yún）。注意是翘舌音：昼（zhòu）。

字形：“耘”左半部分是“耒”。“晓”右边是“尧”，上面没有点。

四 易混同音字

耘（耘田）　昼（昼夜）
匀（均匀）　皱（皱纹）
稚（幼稚）　晓（拂晓）
秩（秩序）　小（大小）

五 多音字

供 gōng（提供）
　 gòng（口供）

六 反义词

昼↔夜　晓↔晚

家长扫码报听写

昼夜　耕耘　桑树　春晓

亲子评价：真棒　加油

课文点拨

本课方法目标

重点方法		其他方法
写作方法	1. 景物描写　2. 动作描写	1. 场景描写　2. 比喻　3. 拟人
阅读方法	边读边想象画面，体会课文的思想感情	

读懂课文的金钥匙

带着问题品学课文　整体探究课文精髓

（答案见第6页）

关键词：童真童趣

核心问题：这三首诗有什么共同点？

串珠问题

1 一读：《四时田园杂兴》（其三十一）描绘了什么样的场景？

2 二思：《稚子弄冰》是从哪些方面写稚子弄冰的？

3 三说：《村晚》这首诗描绘了一幅什么画面？

4 四悟：三首诗中的孩子给你留下了什么印象？

朗读音视频

走近中华传统文化

幼学：十岁。舞勺之年：男子十三至十五岁。志学之年：男子十五岁。豆蔻年华：女子十三岁。及笄之年：女子十五岁。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

解字词句段·点写作技法

四时田园杂兴（其三十一）

［宋］范成大

昼（zhòu）出耘（yún）田[①]夜绩麻[②]，

白天在田间除草，到了夜晚回来搓麻绳，

村庄儿女各当家。❶（场景描写）

村里的男女都各自挑起家庭的重担。

童孙未解[③]供（gòng）[④]耕织，

小孩子虽然不懂得从事耕织之事，

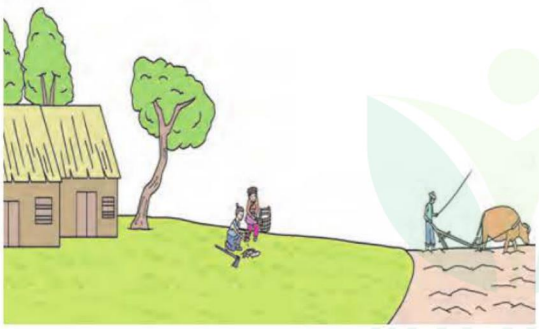
也傍[⑤]桑阴[⑥]学种瓜。❷

却也模仿大人的样子，在桑树的树荫旁学着种瓜。

注释：

①耘田：在田间除草。
②绩麻：把麻搓成线。
③解：理解，懂得。
④供：从事。
⑤傍：靠近。
⑥阴：树荫。

温馨提示
课文中红色的字是要求会写或会认的字。



析重难疑惑·拨阅读方法

❶**思考：前两句诗描写了什么场面？**

前两句诗描写了农家夏日忙碌的劳动场面，表现了劳动人民的辛苦。

❷**品析：如何理解“学”种瓜中的“学”？**

一个“学”字使儿童天真的形象跃然纸上，不仅表现了农村儿童的天真可爱，还表现了他们耳濡目染大人们的勤劳，从小就热爱劳动的优秀品质。

阅读方法解密 边读边想象画面，体会课文的思想感情

概念：边读边想象画面是指我们可以在熟读的基础上，结合诗的意思，在我们头脑中展现一幅画面。通过感受画面，体会诗句中所体现出的乐趣，进而理解诗歌所表达的思想感情。

想象画面法

运用：如在《四时田园杂兴》（其三十一）一诗中，“童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜”，我们在理解诗意的基础上，想象画面：小孩子还不懂耕地织布，你瞧他们，一个个活蹦乱跳的，在桑树旁看着大人的模样学起了种瓜。想象着这个情景，我们就不难理解这首诗的思想感情了：赞美天真可爱、热爱劳动的农村儿童。

积累 ★

古诗中描写儿童天真可爱的作品有很多，我还能写出几句描写儿童的诗句。

牧童骑黄牛，歌声振林樾。
不解藏踪迹，浮萍一道开。

梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀。
——［宋］范成大《四时田园杂兴》（其二十五）

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

稚（zhì）子弄冰

［宋］杨万里

稚子[1]金盆脱晓冰[2]，

幼小的孩子，早上起来，从金属盆里把冰取出来，

彩丝穿取当银钲（zhēng）[3]。❸（动作描写）

用彩丝穿起来当钲来敲。

敲成玉磬[4]（qìng）穿林响，（比喻）

敲出的声音像玉磬声一般穿越树林，

忽作玻璃碎地声。❹

突然冰落在地上发出玻璃一样的碎裂声。

注释：

①稚子：幼小的孩子。

②金盆脱晓冰：早晨从金属盆里把冰取出来。

③钲：一种金属打击乐器，形状像钟，有长柄。

④磬：一种打击乐器，形状像曲尺。



❸ **思考：前两句诗主要对稚子进行了什么描写？**

前两句诗主要对稚子进行了动作描写，“脱”“穿”等动词生动地表现了稚子弄冰的动作。

❹ **思考：诗中是从哪几个方面写稚子弄冰的情形的？**

色泽上，“金”盆“彩”丝穿“银”冰；形态上，“金盆”脱出的冰犹如“银钲”；声音上，既有“玉磬穿林响”的高亢，又有“玻璃碎地声”的清脆。有色有形有声，生动地表现了稚子弄冰的无限乐趣。

拓展

稚子弄冰，忽然冰块落地，碎成一片。此时稚子心中会有什么想法呢？

村　晚

［宋］雷　震

草满池塘水满陂[1]（bēi），

池塘四周长满了青草，池塘里的水几乎溢出了塘岸。

山衔落日浸寒漪（yī）[2]。❺（拟人）（景物描写）

远远的青山，衔着红红的落日，一起把影子倒映在寒冷的水中，闪动着粼粼波光。

❺ **思考：前两句诗描绘了一幅怎样的画面？**

绿油油的野草长满了池塘边缘，澄碧的池水漫上了塘岸。夕阳下，山像是衔着落日似的倒映在波光荡漾的水面上。

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

牧童归去横牛背，
放牛的孩子横坐在牛背上，向家走去，
短笛无腔[3]信口[4]吹。❻（动作描写）❼
随意地用短笛吹奏着不成调的乐曲。

注释：

①陂：池岸。
②漪：水中的波纹。
③腔：曲调。
④信口：随口。



❻ **探究：“横”改为“骑”可以吗？**

不可以。因为“横”坐不是规规矩矩地坐着，表现了牧童的天真顽皮之态。“骑”则没有这种效果。

❼ **主题延伸**

三首古诗，让我们看到了一个个天真可爱的孩子，体会到了他们快乐无忧的童年生活。你的童年生活中，最难忘的是什么呢？请给同学们说一说。

示例：我的童年，最快乐的要属吹泡泡了。我把碎肥皂放在一只小碗里，加上水，溶化后，用一支竹笔套管，蘸上肥皂水，慢慢地吹向天空。

不一会儿，天上到处都是五颜六色的泡泡，我的心里别提多高兴了！

积累·拓展 参考答案

积累 怪生无雨都张伞，不是遮头是使风。
儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。

拓展 太可惜了，好好的银钲被我摔碎了，只好今天晚上用金盆再冻一个了。

读懂课文的金钥匙 参考答案

核心问题 这三首诗都描写了儿童的生活场景，充满童真童趣，表达了对孩子们的喜爱之情。

串珠问题 1. 诗中描写了农村夏日忙碌的劳动场面。
2. 诗人从冰的色彩、形态和声音来描写稚子弄冰的情形，表现了弄冰的无限乐趣。
3. 诗中描绘了一幅悠闲宁静的农村晚景图。
4. 第一首诗中的孩子勤劳、天真；第二首诗中的孩子天真可爱，自得其乐；第三首诗中的孩子悠闲自在、无忧无虑。

课文结构

- 四时田园杂兴（其三十一）
  - 农事繁忙：昼耘田 夜绩麻
  - 儿童可爱：未解供耕织 傍阴学种瓜
  - → 大人勤劳 孩子可爱
- 稚子弄冰
  - 有色有形：金盆脱晓冰 穿丝当银钲
  - 声音清脆：玉磬穿林响 玻璃碎地声
  - → 自得其乐

一年春色摧残尽，更觅姚黄魏紫看。——[宋]范成大《再赋简养正》

国学诵读

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

村晚
- 草满池塘水满陂，山衔落日浸寒漪 → 幽静美丽
- 横牛背，信口吹 → 无忧无虑

→ 景色美丽，悠闲自在

课文主旨

《四时田园杂兴》（其三十一）通过描绘农家夏日繁忙的劳动生活，表现了作者对劳动人民的敬重，和对天真纯朴、热爱劳动的农村儿童的赞美之情。

《稚子弄冰》描绘了儿童在冬日弄冰的情景，把冰的形、色、声描绘得形象生动，表现了儿童自得其乐的盎然情趣。

《村晚》通过描绘一幅美丽的农村晚景图，表现了牧童无忧无虑、悠闲自在的情致，表达了作者对悠然恬静的农村生活的向往之情。

走近作者

范成大（1126—1193），字致能，号石湖居士，南宋诗人。其作品风格平易浅显、清新妩媚。他的诗题材广泛，以反映农村社会生活内容的作品成就最高。他与杨万里、陆游、尤袤合称南宋“中兴四大诗人”。



主要作品：《石湖居士集》《吴船录》《吴郡志》等。

杨万里（1127—1206），字廷秀，自名书室为“诚斋”，世称“诚斋先生”。吉州吉水（今江西省吉水县）人。南宋杰出诗人，与尤袤、范成大、陆游合称南宋“中兴四大诗人”。



主要作品：《晓出净慈寺送林子方》《小池》等。

教材课后习题点拨

○有感情地朗读课文。背诵课文。默写《四时田园杂兴》（其三十一）。

点拨：朗读古诗时，我们要有感情地朗读，读出古诗的节奏美和韵律美。在朗读时，还可以展开想象，在头脑中形成画面，体会其中的乐趣，理解诗人的思想感情。默写时不要写错别字，标点要正确。

○读下面的诗句，说说你眼前浮现出怎样的画面，体会其中的乐趣。

参考答案：

◇童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。

孩子们不会耕种也不会织布，却也不肯闲着，都学着大人的样子，在桑树的树荫旁学着种瓜玩呢。从中可以体会到孩子的天真纯朴。

◇稚子金盆脱晓冰，彩丝穿取当银钲。

清晨，幼小的孩子们小心翼翼地从铜盆里取出冻好的冰块，用彩色丝线穿上，提在手中，当作银钲来敲打。从中可以体会到孩子自得其乐的盎然情趣。

◇牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹。

放牛的孩子横坐在牛背上，向家走去，随意地用短笛吹奏着不成调的乐曲。从中可以体会到孩子悠闲自在、无忧无虑的心情。

国学诵读

雨余溪水掠堤平，闲看村童谢晚晴。竹马踉（liàng）蹡（qiāng）冲淖（nào）去，纸鸢跋（bá）扈（hù）挟风鸣。——[宋]陆游《观村童戏溪上》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

小练笔

根据诗歌内容，展开想象，选择其中一首改写成短文。

点拨：按照一定的顺序，把诗歌改写成一篇充满童真童趣的小短文。可以抓住人物的动作、心理等进行描写，使人物形象更加丰满。

示例：

稚子弄冰

冬天的早晨，冷飕飕的空气迎面扑来，小孩子跑到昨晚放铜盆的地方。一夜之间，铜盆里的水已经变成厚厚的冰了。他把盆子倒过来，敲打一番，再慢慢地拿掉铜盆。一块圆圆的、晶莹剔透的冰出现在面前。

小孩子在冰块中间钻出一个小窟窿，找来漂亮的五彩线，穿进窟窿，再把五彩线两头打结，提起来就像银钲一样。他一面举起冰块，一面拿起棍子轻轻敲打起来。“当当”，犹如玉磬发出的响声穿林而过，深远高亢。忽然，“叮当”一声，冰块从小孩子的手中滑落，像玻璃落地一样，发出清脆的声音。他提着手中的五彩线，呆呆地望着地上的碎冰，眼中满是无奈！

当堂练习

（答案见第247页）

一、在加点字的正确读音下面画“√”。

昼（zòu zhòu）夜

耕耘（yún gēng）

供（gòng gōng）耕织

稚（zì zhì）子

二、给下面加点字选择合适的解释。

1. 童孙未解供耕织（　　）

A. 解开　B. 调解　C. 理解，懂得

2. 也傍桑阴学种瓜（　　）

A. 依靠；依附　B. 靠近　C. 临近（指时间）

3. 稚子金盆脱晓冰（　　）

A. 知道，懂得　B. 使人知道　C. 早晨

三、精彩赏析。

1. 稚子金盆脱晓冰，彩丝穿取当银钲。

“脱晓冰”“当银钲”两个词语表现了孩子的_____，充满童真童趣。读了这两句诗，我眼前浮现出这样的景象：

_____

_____。

2. 草满池塘水满陂，山衔落日浸寒漪。

两个“满”字写出了农村傍晚_____的景象，“衔”运用_____手法，生动形象地写出了_____的景象。

1+X 阅读攻略

本课推荐阅读《桑茶坑道中》《舟过安仁》。

扫码听读《桑茶坑道中》，思考：1. 诗中描写了一幅什么景色？2. 从后两句中你体会到了什么？

扫码听读《舟过安仁》，思考：这首诗表现了作者什么样的思想感情？

扫码听读

柳花深巷午鸡声，桑叶尖新绿未成。坐睡觉来无一事，满窗晴日看蚕生。

——[宋]范成大《四时田园杂兴》（其一）

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2 祖父的园子

园子景物真丰富　干活游戏乐无穷

目标导学

1. 会认本课 11 个生字，会写 14 个生字，认识多音字“晃”，理解生字组成的词语。
2. 抓住园中趣事感受“我”在园子里充满乐趣、自由自在的生活，体会祖父的爱。（重点）
3. 品读借景抒情的句子，体会作者的内心感受。（重点）
4. 学习作者通过动作描写把事情的重点部分写具体的方法。（难点）

核心素养

必备品格：感受亲情美好，向往自由生活。

关键能力：1. 能体会文章字里行间蕴含的感情。
2. 能把事情的重点部分写具体。

笔顺演示

字词点拨

一 会写字

蝴 hú　H 虫　15 画　左右

笔顺：丨 冂 口 中 虫 虫 虫 虫 虫 虫 虫 蚰 蚰 蝴 蝴

字义：蝴蝶，昆虫名。静止时四翅竖立在背部，喜在花间、草地飞行，吸食花蜜。幼虫多对作物有害。有粉蝶、蛱蝶、凤蝶等多种。

组词：蝴蝶　花蝴蝶　蝴蝶结

造句：置身枫树林中，那数不尽的红叶就好像栖满枝头的红蝴蝶。

巧记：古代小虫赏明月。（字谜）

积累：庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。（李商隐）

字源：蝴（形声）隶书

写法：整体要写紧凑，“古”要细窄，上竖稍长，向左拉；“月”位置稍靠下。

辨字：糊（糊涂）　湖（湖水）

蚂 mà　M 虫　9 画　左右

笔顺：丨 冂 口 中 虫 虫 虫 虫 蚂 蚂

字义：蚂蚱，蝗虫，昆虫，后肢发达，常成群飞翔，吃庄稼。

组词：蚂蚱

造句：暑假里，我和小伙伴们到田野里捉蝴蝶，捉蚂蚱，开心极了！

巧记：虫子咬马。（字谜）

积累：蚂蚱配蝗虫——门当户对（歇后语）

字源：蟆（形声）隶书

写法：“虫”要短；“马”稍长，横折中的横要短，竖折折钩的第一折略长，第二折向左拉，下横稍长。

辨字：妈（妈妈）　码（码头）

蚱 zhà　Z 虫　11 画　左右

笔顺：丨 冂 口 中 虫 虫 虫 虫 蚱 蚱 蚱

字义：蚂蚱，即蝗虫，昆虫，后肢发达，常成群飞翔，吃庄稼。

组词：蚂蚱

造句：一只蚂蚱跳过来，它没有看到已经长大的萝卜，就又跳到开着黄花的丝瓜架下面去了。

巧记：突然出现的虫子。（字谜）

积累：秋后的蚂蚱——没几天蹦头；蹦跶不了几天（歇后语）

字源：蚱（形声）小篆　隶书

写法：“虫”稍小；右边撇稍长，竖位置在长横下靠左，下边两横稍短。

国学诵读　种豆南山下，草盛豆苗稀。——[晋]陶渊明《归园田居》（其三）

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

wēng W 口

嗡

11画 左右

辨字：翁（老翁） 瓮（酒瓮）

笔顺：

字义：形容昆虫飞动等声音。

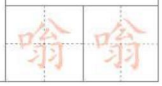
组词：嗡嗡

造句：美丽的花园里，蜜蜂嗡嗡地飞来飞去。

积累：嗡嗡叫，几声凄厉，几声抽泣。（毛泽东）

字源：嗡（形声）隶书

写法：“口”窄小，稍靠上。“公”较小，“羽”第二、三笔分别是点和提。



yīng Y 木

樱

15画 左右

辨字：缨（红缨枪） 璎（璎珞）

笔顺：

字义：①樱桃树，落叶乔木，花淡红色或白色，果实也叫樱桃，成熟时为红色，可以吃。②樱花，落叶乔木，花淡红色或白色。

组词：①樱桃　樱桃树　红樱桃　②樱花

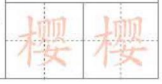
造句：爷爷从大山里带回来的这些樱桃太好吃了。

巧记：婴儿在树旁。（字谜）

积累：流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。（蒋捷）

字源：櫻 櫻（形声）小篆 隶书

写法：“木”要窄；两个“贝”并列，写紧凑；“女”扁宽，首笔撇短，点长而有力。



bá B 扌

拔

8画 左右

辨字：拔（拔动） 披（披阅）

笔顺：

字义：①抽，拉出，连根拽出。②吸出。③挑选，提升。

组词：①拔草　拔牙　拔苗助长　一毛不拔　②拔毒　③选拔　提拔

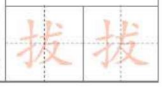
造句：同学们有的扫土，有的拔草，不一会儿就把操场打扫干净了。

巧记：动手的朋友多一点。（字谜）

积累：田夫抛秧田妇接，小儿拔秧大儿插。（杨万里）

字源：𢧐 拔（形声）小篆 隶书

写法：注意右边不是“发”字，上边是一横，竖撇在横的靠左位置，右上角有一点。



xiā X 目

瞎

15画 左右

辨字：辖（辖区） 割（收割）

笔顺：

字义：①副词，胡乱地，没来由地。②眼睛看不见东西。③方言，乱。

组词：①瞎闹　瞎忙　瞎说八道　②瞎子　③线瞎了

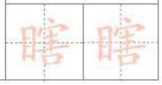
造句：为了玩游戏，弟弟经常缠着爸爸瞎闹。

巧记：危害眼睛。（字谜）

积累：盲人骑瞎马——乱闯乱碰（歇后语）

字源： 瞎（会意）小篆 隶书

写法：左窄右宽，“丰”三横紧凑，下横要长，中竖上下出头；下边“口”扁窄。



chǎn C 钅

铲

11画 左右

辨字：产（生产） 镜（镜子）

笔顺：

字义：①用锹或铲子削平或取出来。②削平东西或把东西取出来的器具。

组词：①铲地　铲平　铲除恶习　铲恶除奸　②铲子　铁铲

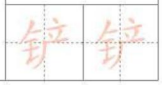
造句：修路的时候要把不平整的地方铲平。

巧记：生产黄金。（字谜）

积累：道路不平众人铲。（谚语）

字源： 鏟（形声）小篆 隶书

写法：“钅”要窄，撇长，三横都短；“立”要扁，靠上，一撇在下横左边起笔。



chú C 钅

锄

12画 左右

辨字：助（帮助）

笔顺：

字义：①用来弄松土地和除草的农具。②用锄弄松土地，除草。③铲除。

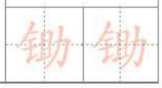
组词：①锄头　大锄　②锄田　锄草　③锄奸

造句：爷爷每天都扛着锄头下地干活。

积累：锄禾日当午，汗滴禾下土。（李绅）

字源： 鋤（形声）隶书

写法：左窄右宽，注意笔画穿插迎让。“力”中横折钩的横短，撇舒展。



歇后语：蚂蚱斗公鸡——自不量力

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

gē | G | 刂

割 12画 左右

辨字：瞎（瞎眼）　辖（统辖）

笔顺：

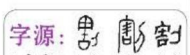
字义：切断，截下，引申为舍去。

组词：割掉　割草　割断　交割　心如刀割

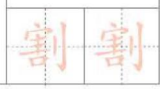
造句：孩子们太淘气了，把这些向日葵都割掉了脑袋。

巧记：用刀害人。（字谜）

积累：海畔尖山似剑芒，秋来处处割愁肠。（柳宗元）

字源：
（会意）甲骨文　小篆　隶书

写法：“害”稍窄长，中间是三横一竖，中竖稍短，下横要长，下边“口”要窄小。



chéng | C | 一

承 8画 独体

辨字：丞（丞相）

笔顺：

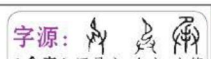
字义：①承担，担当。②在下面接受，托着。③继续，接连。

组词：①承认　承担　承包　②承重　③继承　承上启下

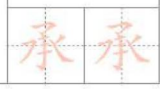
造句：在老师的严厉追问下，小明终于承认了错误。

巧记：一弯曲水入横川。（字谜）

积累：边将皆承主恩泽，无人解道取凉州。（张籍）

字源：
（会意）甲骨文　金文　小篆

写法：横钩的横稍长，钩要短，三横要短，靠上，右边撇短捺要长。



shuān | S | 扌

拴 9画 左右

辨字：栓（枪栓）　诠（诠释）

笔顺：

字义：用绳子系上。

组词：拴着　拴紧　拴住　拴马

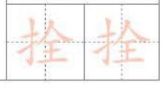
造句：小河边的柳树下，拴着一只小船。

巧记：全是手。（字谜）

积累：茅屋冻将压，柴门寒自拴。（赵友直）

字源：
（形声）小篆　隶书

写法：“扌”要窄长，横短一提稍长；“人”的撇和捺靠上相连，下边三横中下横平直、最长。



piáo | P | 瓜

瓢 16画 左右

辨字：飘（飘扬）　剽（剽悍）

笔顺：

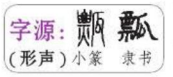
字义：舀水或取东西的用具，多用瓢葫芦或木头制成。

组词：水瓢　木瓢　瓢泼大雨

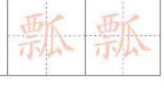
造句：我用水瓢舀水，认真地浇灌着这些小苗。

巧记：两个小西瓜。（字谜）

积累：我有一瓢酒，可以慰风尘。（韦应物）

字源：
（形声）小篆　隶书

写法：“票”窄长；“瓜”上撇短平，下撇要直，整个“瓜”上面紧凑，下边宽展。



guàng | G | 辶

逛 10画 半包围

辨字：狂（疯狂）　诳（诳语）

笔顺：

字义：闲游，游览。

组词：逛街　闲逛　逛公园　东游西逛

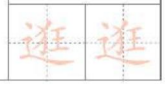
造句：我刚考完试，浑身轻松，就骑着车信马由缰地闲逛。

巧记：疯狂出走。（字谜）

积累：骑马逛草原——没完没了；无穷无尽（歇后语）

字源：
（形声）小篆　隶书

写法：“犭”上撇要长，弯钩由轻渐重，呈弧形；“王”三横稍短、匀称，“辶”的捺要长。



二 会认字

（“蚱、樱、割、拴、逛”见“会写字”）

huǎng | H | 日

晃 上下 10画

明晃晃

字义：明亮。

kěn | K | 口

啃 左右 11画

啃东西　啃玉米

字义：用力从较硬的东西上一点一点地咬下来。

bàng | B | 虫

蚌 左右 10画

蚌壳　珍珠蚌

字义：软体动物，贝壳长圆形，黑褐色，生活在淡水里，壳内有珍珠层，有的可以产出珍珠。

走近中华传统文化

猜谜语：瞎子的偶像——（打一成语）　（答案：盲目崇拜）

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

dū	D	口
嘟	左右	13画
	毛嘟嘟	

字义：[毛嘟嘟]状态词，形容动植物细毛丛生的样子。

wō	W	亻
倭	左右	10画
	倭瓜	

字义：古代称日本。

luo	L	口
啰	左右	11画
	下雨啰　好啰	

字义：助词，作用大致和“了”一样。

三 易错音形

正音：注意声母易读错：蝴（hú）、蚌（bàng）、逛（guàng）。
注意韵母易读错：啃（kěn）、啰（luo）。
注意是翘舌音：蚱（zhà）、铲（chǎn）。

字形：“拔”右边是“发”，不是“发”。“承”下面是三横，不是两横。“瓢”右半部分是“瓜”，不是“爪”。

四 易混同音字

戴（戴帽子）　带（带领）
嗡（嗡嗡）　翁（老翁）
帽（帽子）　冒（冒雨）
拴（拴住）　栓（木栓）
承（承接）　成（成功）

五 多音字

晃 huǎng（明晃晃）　huàng（晃动）
钻 zuān（钻出）　zuàn（钻石）

六 理解词语

1. 明晃晃：光亮闪烁。**造句**：解放军叔叔胸前挂满了明晃晃的奖章。
2. 闪烁：（光亮）动摇不定，忽明忽暗。
造句：江面上隐约闪烁着夜航船的灯光。
3. 瞎闹：没有来由或没有效果地做；胡闹。
造句：我们几个孩子在后院中瞎闹一通。
4. 存心：怀着某种念头。
造句：存心不良的人必将自食其果。
5. 随意：任凭自己的意思。
造句：这些东西你可以随意挑选。

七 同类词

1.ABB式词语：明晃晃　圆滚滚　胖乎乎　毛嘟嘟　蓝悠悠　绿油油　红艳艳

2.AABB式词语：马马虎虎　密密麻麻　重重叠叠　严严实实　安安静静

八 近义词

漂亮↔美丽　瞎闹↔胡闹　闪烁↔闪耀
存心↔有意　健康↔健壮　随意↔任意

九 反义词

新鲜↔腐烂　承认↔否认
自由↔禁锢　黑暗↔光明

家长扫码报听写

蝴蝶　蚂蚱　嗡嗡　樱桃　拔草
瞎闹　铲地　锄头　割草　承认
拴着　水瓢　闲逛　蜻蜓　圆滚滚
明晃晃　榆树　随意

亲子评价：真棒　加油

十 词语搭配

（栽）花　（拔）草
（种）菜　（铲）地
（捉）蚂蚱　（光芒四射）的太阳
（慢慢）地讲　（嗡嗡）地飞着

渔叟投竿惊鹭宿，牧童停留学禽音。——[宋]李琮《感泉山》

国学诵读

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

课文点拨

本课方法目标

重点方法		其他方法
写作方法	1. 语言描写　2. 借景抒情 3. 通过动作描写把事情的重点部分写具体	1. 比喻　2. 拟人 3. 夸张　4. 排比
阅读方法	通过借景抒情的句子体会课文的思想感情	

读懂课文的金钥匙

带着问题品学课文
整体探究课文精髓

（答案见第17页）

关键词：自由快乐

核心问题：“我”在园中的童年生活是怎样的？

串珠问题

1 一读：祖父的园子是个怎样的园子？

2 二探：“我”回忆了童年时代在祖父的园子里玩耍的哪些场景？

3 三思：“我”在祖父的园子里心情是怎样的？

4 四悟：作者通过写祖父的园子，表达了什么感情？

朗读音视频

解字词句段·点写作技法

（1）我家有一个大花园，这花园里蜜蜂、蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱（zhà），样样都有。【词解：“样样都有”可见花园里昆虫种类很多，让我们仿佛看到一个孩子扳着手指头给人显示她的富有，那种满足、得意、炫耀的神态跃然纸上。】蝴蝶有白蝴蝶、黄蝴蝶。这种蝴蝶小，不太好看。好看的是大红蝴蝶，满身带着金粉。蜻蜓是金的，蚂蚱是绿的。【句解：描写了蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱等昆虫的色彩丰富。】蜜蜂则嗡嗡地飞着，满身绒毛，落到一朵花上，胖乎乎，圆滚滚，就像一个小毛球似的不动了。【句解：运用比喻修辞，把蜜蜂比作小毛球，形象地写出了蜜蜂的形态。“胖乎乎，圆滚滚”生动地表现了作者对蜜蜂的喜爱和自己满心的快乐。】❶（比喻）

段解：写大花园里有各种昆虫。

（2）花园里边明晃（huǎng）晃的，红的红，绿的绿，新鲜漂亮。【句解：写园子留在作者记忆中的色彩。】❷

（3）据说这花园，从前是一个果园。祖母喜欢养羊，羊把果树给啃（kěn）了，果树渐渐地都死了。到我有记

析重难疑惑·拨阅读方法

❶ **思考：花园里面有什么昆虫？作者是从哪些方面描写这些昆虫的？**

花园里有蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱、蜜蜂。作者不仅着眼于它们的色彩——“白”“黄”“红”“金”“绿”一应俱全，还对蜜蜂的样子和姿态进行了细致入微的描写。



❷ **品析：“明晃晃”一词改为“五颜六色”好不好？**

不好。“明晃晃”一词是园子留在作者记忆中的色彩，这色

国学诵读

乳鸭池塘水浅深，熟梅天气半阴晴。东园载酒西园醉，摘尽枇杷一树金。

——[宋]戴复古《初夏游张园》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

忆的时候，园子里就只有一棵樱（yīng）桃树、一棵李子树，因为樱桃和李子都不大结果子，所以觉得它们并不存在。【句解：“因为……所以……”这一句式表现了孩子的天真可爱，喜欢事物的原因就是这么简单。结果子的喜欢，不结果子的好像不存在。】小的时候，只觉得园子里边就有一棵大榆树。这榆树在园子的西北角上，来了风，榆树先呼叫，来了雨，榆树先冒烟。【句解：“先呼叫”说明榆树高大，树大招风，只要一刮风，枝叶猛烈摇动，发出呼呼声；“先冒烟”是雨点落在树叶上，水雾向下涌，就像冒烟一样。这里运用拟人、比喻修辞手法，生动形象地勾勒出榆树的高大。】（拟人、比喻）太阳一出来，榆树的叶子就发光了，它们闪烁得和沙滩上的蚌（bàng）壳一样。【句解：写阳光下的榆树叶子，闪光发亮，充满活力。】❸

段解：写花园里的果树和大榆树。

第一部分（第1-3自然段）：园中景物。主要写园子里的昆虫和树。

（4）祖父整天都在园子里，我也跟着他在里面转。【句解：总领全段，是全段的中心句。】祖父戴一顶大草帽，我戴一顶小草帽；祖父栽花，我就栽花；祖父拔草，我就拔草。【句解：这一组排比句生动地表现了“我”爱模仿祖父的行为。】（排比）祖父种小白菜的时候，我就跟在后边，用脚把那下了种的土窝一个一个地溜平。哪里会溜得准，不过是东一脚西一脚地瞎闹。有时不但没有把菜种盖上，反而把它踢飞了。【句解：“我”跟随祖父种菜，淘气十足的情态跃然纸上。】❹

段解：写“我”跟随祖父栽花、拔草、种菜。

（5）祖父铲地，我也铲地。因为我太小，拿不动锄头，祖父就把锄头杆拔下来，让我单拿着那个锄头的“头”来铲。❺其实哪里是铲，不过是伏在地上，用锄头乱钩一阵。我认不得哪个是苗，哪个是草，往往把韭菜当作野草割（gē）掉，把狗尾草当作谷穗留着。【词解：“伏”“乱钩”这些动作生动形象地表现了“我”的举止天真可爱，趣味盎然。】（动作描写）

段解：写“我”跟祖父学铲地。

彩明亮、健康、活力四射。从这个词可以看出作者对园中事物的喜爱。如果改为“五颜六色”，只是表现色彩的丰富多样，不能传达出这种感情。

积累

1.“胖乎乎”“圆滚滚”“明晃晃”是ABB式的词语，这样的词语还有：

_____ _____

_____ _____

_____

❸ **思考：作者从哪些角度描写了大榆树的高大和充满活力？**

作者从视觉和听觉的角度入手，用富有诗意的语言，生动描写大榆树的高大和充满活力。

❹ **思考：“我”跟随祖父在园子里做什么？表现了“我”什么特点？**

“我”跟随祖父在园子里栽花、拔草、种小白菜。“我”并非真正在劳动，而是儿童的天性——爱模仿，甚至还很淘气，把菜种踢飞。这些行为表现了“我”的天真幼稚、顽皮可爱。

❺ **思考：祖父拔下锄头杆的举动表现了祖父对“我”什么样的感情？**

因为“我”太小，祖父拔下锄头杆，让“我”单拿着锄头的“头”铲地，写出了祖父体谅“我”，不愿让“我”太劳累，表现了他对“我”的疼爱。

池上碧苔三四点，叶底黄鹂一两声，日长飞絮轻。——[宋]晏殊《破阵子》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

（6）祖父发现我铲的那块地还留着一片狗尾草，就问我："这是什么？"

（7）我说："谷子。"

（8）祖父大笑起来，笑够了，把草拔下来，问我："你每天吃的就是这个吗？"

（9）我说："是的。"

（10）我看祖父还在笑，就说："你不信，我到屋里拿来给你看。"

（11）我跑到屋里拿了一个谷穗，远远地抛给祖父，说："这不是一样的吗？"❻

（12）祖父把我叫过去，慢慢讲给我听，说谷子是有芒针的，狗尾草却没有，只是毛嘟（dū）嘟的，很像狗尾巴。【词解："慢慢讲"写出了祖父的慈祥、有耐心，表现了祖父对"我"的疼爱。】（比喻）

段解：祖父给"我"讲谷子和狗尾草的区别。

（13）我并不细看，不过马马虎虎承认下来就是了。一抬头，看见一个黄瓜长大了，我跑过去摘下来，吃黄瓜去了。黄瓜还没有吃完，我又看见一只大蜻蜓从旁边飞过，于是丢下黄瓜又去追蜻蜓了。蜻蜓飞得那么快，哪里会追得上？好在一开始我也没有存心一定要追上，跟着蜻蜓跑了几步就又去做别的了。采一朵倭（wō）瓜花，捉一个绿蚂蚱，把蚂蚱腿用线绑上，绑了一会儿，线头上只拴（shuān）着一条腿，而不见蚂蚱了。【句解：这一段中运用"摘、丢、追、采、捉、绑"等动词，写出了"我"在园子里一刻也不停息，想干什么就干什么，"我"对园中的一切都充满了好奇心，都非常喜爱。】❼

段解：写"我"在院子里摘吃黄瓜、追蜻蜓、采倭瓜花、捉玩蚂蚱。

（14）玩腻了，我又跑到祖父那里乱闹一阵。祖父浇菜，我也过来浇，但不是往菜上浇，而是拿着水瓢，拼尽了力气，把水往天空一扬，大喊着："下雨啰（luo）！下雨啰！"【句解：对"我"的动作、语言描写，生动地表现了"我"在祖父浇菜时胡闹的情景，表现了"我"的天真

❻ **思考：第6–11段的对话里一共出现了几个"笑"？这说明祖父是一个怎样的人？**

第6–11段的对话里一共出现了三个"笑"："祖父大笑起来""笑够了""还在笑"。祖父和"我"说话的时候，被"我"的幼稚行为逗得一直在笑，说明祖父是一个慈祥、有耐心、宽容、童心未泯的人。

积累

2."马马虎虎"是"AABB"式词语，这样的词语还有：_____

_____　_____

_____　_____

❼ **思考：这段话写"我"在园中做什么事情？表现了"我"什么感受？**

"我"在园中摘黄瓜、吃黄瓜；追逐蜻蜓；采倭瓜花；捉、玩蚂蚱等。"我"对园中的一切事物都充满好奇心，都非常喜爱。"我"在园中的生活是无拘无束、自由自在、快快乐乐的，儿童的天性在园中快乐地释放出来。



关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

顽皮，也侧面表现了祖父对“我”的宽容。】（动作描写、语言描写）

段解：写“我”浇菜的情景。

第二部分（第4–14自然段）：园中干活。写“我”跟着祖父在园子里干活、玩耍。

（15）太阳在园子里是特别大的，天空是特别高的。太阳光芒四射，亮得使人睁不开眼睛，亮得蚯蚓不敢钻出地面来，蝙蝠不敢从黑暗的地方飞出来。凡是在太阳下的，都是健康的、漂亮的。【句解：写园中太阳的特点——又大又亮，具体从人、蚯蚓、蝙蝠三个角度突出太阳亮的特点。太阳给园子带来光明，园中的一切都是健康、漂亮的。】拍一拍手，仿佛大树都会发出声响；叫一两声，好像对面的土墙都会回答似的。❽

段解：写园中的一切事物在阳光下都是健康漂亮的。

（16）花开了，就像睡醒了似的。鸟飞了，就像在天上逛（guàng）似的。虫子叫了，就像在说话似的。【句解：运用拟人、排比修辞，写出园子里的花、鸟、虫是自由快乐的，是无拘无束的。】（拟人、排比）一切都活了，要做什么，就做什么。要怎么样，就怎么样，都是自由的。【句解：园中的一切都是自由的，其实也处处表现了“我”的自由自在。】倭瓜愿意爬上架就爬上架，愿意爬上房就爬上房。黄瓜愿意开一朵花，就开一朵花，愿意结一个瓜，就结一个瓜。若都不愿意，就是一个瓜也不结，一朵花也不开，也没有人问它。玉米愿意长多高就长多高，它若愿意长上天去，也没有人管。蝴蝶随意地飞，一会儿从墙头上飞来一对黄蝴蝶，一会儿又从墙头上飞走一只白蝴蝶。它们是从谁家来的，又要飞到谁家去？太阳也不知道。【句解：重点写倭瓜、黄瓜、玉米、

❽ **思考：为什么“我”会有“大树都会发出声响”“土墙都会回答似的”的感受呢？**

因为在“我”的眼中，园子中的一切事物都是健康漂亮的，一切都充满了活力。“拍一拍手”大树仿佛会发出声响，“叫一两声”土墙好像会回答。可见，在孩子的眼中，一切事物都有情感，都有情趣，这样写把“我”的童真童趣形象地表达了出来。

阅读方法解密

通过借景抒情的句子体会课文的思想感情

概念：借景抒情是指带着强烈的主观感情描写客观景物，把自身所要抒发的感情、所要表达的心情寄寓在此景此物中。通过对借景抒情句的分析，我们不难体会文章所表达的思想感情。

借景抒情

运用：文章有一些能体现“我”感受的句子，如：“黄瓜愿意开一朵花，就开一朵花，愿意结一个瓜，就结一个瓜。若都不愿意，就是一个瓜也不结，一朵花也不开，也没有人问它。”这个句子所写的黄瓜的自由，也正是“我”内心向往自由的表现。分析“我”的内心感受我们就不难体会出文章的思想感情：表达对童年自由、幸福生活的眷恋。

春色满园关不住，一枝红杏出墙来。——[宋]叶绍翁《游园不值》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

蝴蝶的自由自在、无拘无束。作者借这些景物表达了自己自由快乐的心情。】⑨（拟人）（借景抒情）

第三部分（第15、16自然段）：一切自由。写园中的一切都充满活力，都是自由的。

（17）天空蓝悠悠的，又高又远。【词解：“蓝悠悠”富有感情色彩，表达了“我”对天空的喜爱之情。】

（18）可是白云一来，一大团一大团的，从祖父的头上飘过，好像要压到祖父的草帽了。【句解：运用夸张的修辞手法突出白云多、低的特点。】（夸张）

（19）我玩累了，就在房子底下找个阴凉的地方睡着了。不用枕头，不用席子，把草帽遮在脸上就睡了。【句解：表现了“我”玩累后以地为床、以天为被、快乐入睡的情景。多么悠闲，多么畅快，进一步表达“我”对园子的热爱。】⑩

第四部分（第17–19自然段）：园中入睡。写“我”在园中玩累了，可以快乐地入梦。

（本文选自《呼兰河传》，作者萧红，选作课文时有改动）

⑨ **思考：这一段中反复出现的词语是什么？这样写的作用是什么？**

这一段中反复出现的是“愿意”“就”这两个词。作者反复运用这些词语，表面上写倭瓜上架上房，黄瓜开花结果，玉米生长和蝴蝶飞舞得自由自在、无拘无束，其实是作者把自己自由快乐、无拘无束的心情寄托在这些事物上面，通过拟人化的描写表现自己自由快乐的童年生活，借景抒情，清新自然。

仿写

园中景物都是自由的。请你展开想象，还有哪些事物也是自由自在的？

_____

_____

⑩ **主题延伸**

“我”在园中玩累了，快乐入睡。请你展开想象，“我”会梦到什么呢？

示例：我在园子里无拘无束地玩着，捉蚂蚱，扑蝴蝶……累了，我就吃几根园子里的黄瓜，鸟儿们翩翩起舞，蜜蜂们伴奏，好像在开一场音乐会。

积累·仿写 参考答案

积累 1. 气冲冲　亮晶晶　火辣辣　白茫茫　笑嘻嘻
2. 平平稳稳　稳稳当当　风风火火　洋洋洒洒　高高兴兴

仿写 冬瓜愿意长多大就长多大，谁也不去过问。李子树想结多少果子，就结多少果子。蝴蝶愿意飞到花丛就飞到花丛，愿意飞到墙头就飞到墙头……

读懂课文的金钥匙 参考答案

核心问题 “我”在祖父的园子中的童年生活是自由的、快乐的、幸福的。

串珠问题 1. 祖父的园子是一个色彩丰富、充满生命气息、自由自在、富有童话色彩的园子。
2. 观赏昆虫、溜平土窝、铲地、浇菜、摘吃黄瓜、追蜻蜓、捉玩蚂蚱等。
3. 自由自在、无拘无束。
4. 作者通过写祖父的园子，表达了对童年美好生活的眷恋和对亲人的怀念。

国学诵读

结伴儿童裤褶红，手提线索骂天公。人人夸你春来早，欠我风筝五丈风。

——[清]孔尚任《风筝》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

课文结构

祖父的园子
- 园中景物：昆虫样样都有、树有活力
- 园中活动
  - 栽花、拔草、铲地、浇菜
  - 摘吃黄瓜、追逐蜻蜓、采倭瓜花、捉玩蚂蚱
- 一切自由：花、鸟、虫、倭瓜、黄瓜、玉米、蝴蝶
- 快乐入睡

（园中活动、一切自由 → 快乐自由 → 怀念童年生活）

课文主旨

本文回忆了自己在祖父的园子里干活、游戏的场景，展现了作者快乐、自由、幸福的童年生活，表达了作者对童年美好生活的眷恋和对亲人的怀念。

走近作者



萧红（1911—1942），中国现代女作家。黑龙江省哈尔滨市呼兰区人，原名张迺莹。1935年在上海出版成名作《生死场》时，开始使用笔名萧红，蜚声文坛。

主要作品：《生死场》《呼兰河传》《马伯乐》。

写作方法

一课一法一练

学一法：通过动作描写把事情的重点部分写具体

文章运用“摘、丢、追、采、捉、绑”这一系列典型的动作描写，使“我”的动作展现在读者面前，把“我”在园子里摘吃黄瓜、追逐蜻蜓、采倭瓜花、捉玩蚂蚱的过程写得格外具体。

举一例：她又看见了一只蝴蝶，便调皮地奔过去。蝴蝶上下飞舞，她目不转睛地盯着蝴蝶，终于蝴蝶停在了一朵花上，她弓着背，手中间隔着点儿空隙，脚尖小心翼翼地踮着，汗珠从她的脸上滴落下来，她蹑手蹑脚地走到蝴蝶旁，猛地一弯腰，双手把花朵上的蝴蝶扣住。她小心地把双手分开一点儿，把头靠在手缝上看，一不小心让蝴蝶飞出了双手，她又急又气，噘着小嘴，双手往腰上一叉，但马上又像只小鹿似的蹦跳着追赶另一个目标去了。

点评：这段文字运用“奔”“盯”“弓”“踮”“走”“弯”“扣”等一系列动词，将“她”捉蝴蝶的过程具体地展现出来。

欣赏例文

练一练：请运用动作描写把生活中的一个场景写具体。

溪深不须忧，吴牛自能浮。童儿踏牛背，安稳如乘舟。

——[宋]陆游《牧牛儿》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

教材课后习题点拨

○默读课文，说说祖父的园子里有什么，“我”和祖父在园子里做了什么。

参考答案：祖父的园子里有蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱等各种昆虫，还有花、草、树等植物。“我”和祖父在园子里栽花、拔草、种白菜、铲地、浇菜。“我”还摘吃黄瓜、追逐蜻蜓、采倭瓜花、捉玩蚂蚱等。

○读下面的句子，体会“我”的内心感受，再从课文中找出类似的句子，和同学交流。

（句子见教材第 7 页）

参考答案：第一个句子写在“我”的眼中，一切都是有生命的，一切都充满了活力。就是“我”拍一拍手，大树都会发出声响；叫一两声，土墙也都好像在回答。多么神奇美好、富有情趣的世界！表达出“我”对园中景物的喜爱之情。

第二句中的“愿意”“就”充分表现了黄瓜的自由快乐、不受拘束，由着自己的性子生长。正是因为作者用自由而富有灵性的心感知事物，才会有如此无拘无束的感受。交流略。

○读下面的“阅读链接”，说说你对课文有什么新的体会，再有感情地朗读课文。

（“阅读链接”见教材第 7 页）

参考答案：作者先叙述园子主人的情况，再对园子中的景物做了种种想象。从这些文字中，我们可以体会到作者对园子的深深怀念，那个给她自由、快乐的园子是那样美好，那样令人难以忘怀。但是更让她怀念的是领她到园子里的慈爱、宽容的祖父。

当堂练习

（答案见第 247 页）

一、一锤定音。（在加点字的正确读音下面画“√”）

明晃晃（huàng　huǎng）

啃树（kěng　kěn）

倭瓜（wěi　wō）

樱桃（yīn　yīng）

水瓢（piáo　ráng）

逛街（kuàng　guàng）

二、在括号里填上恰当的动词。

（　　）黄瓜　　（　　）蚂蚱

（　　）白菜　　（　　）倭瓜花

三、精彩赏析。

1. 祖父浇菜，我也过来浇，但不是往菜上浇，而是拿着水瓢，拼尽了力气，把水往天空一扬。句中“扬”这个动词将“我”_____的情景具体描写了出来，表现了“我”的_____和祖父的_____。

2. 玉米愿意长多高就长多高，它若愿意长上天去，也没有人管。

这个句子运用_____的修辞，写出园子里的玉米是_____的。同时，融情于景，表现了“我”_____的心情。

1+X 阅读攻略

本课推荐阅读《从百草园到三味书屋（节选）》《我的童年才是真正的童年》。

扫码听读《从百草园到三味书屋（节选）》，思考：作者是从哪些方面描写百草园的？表达了什么感情？

扫码听读《我的童年才是真正的童年》，思考：为什么作者认为“我的童年才是真正的童年”？表达了作者什么样的情感？

扫码听读

走近中华传统文化

鸠车竹马：儿童玩具。借指童年。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

3* 月是故乡明

举头望明月　低头思故乡

目标导学

1. 会认本课16个生字，认识多音字“燕”，理解生字组成的词语。
2. 默读课文，了解作者由月亮想到的往事和经历，以及产生的内心感受。（重点）
3. 学习作者通过对比把事情的重点部分写具体的方法。（难点）

核心素养

必备品格：热爱家乡。
关键能力：1. 学习作者借物抒情的表达方法。2. 积累思乡诗文。

字词点拨

一 会认字

pái	P	彳
徘	左右	11画
徘徊		

字义：[徘徊]来回地走。

huái	H	彳
徊	左右	9画
徘徊		

字义：[徘徊]来回地走。

miǎo	M	氵
渺	左右	12画
烟波浩渺	渺茫	

字义：水势辽远。

gōu	G	灬
篝	上下	16画
篝火		

字义：熏笼。

méng	M	艹
萌	上下	11画
萌动	萌芽	

字义：萌芽，植物生芽，引申为开始发生。

chéng	C	氵
澄	左右	15画
澄澈	澄清	

字义：水清。

chè	C	氵
澈	左中右	15画
澄澈	清澈	

字义：水清。

yǐ	Y	方
旖	左右	14画
旖旎		

字义：[旖旎]柔和美丽。

nǐ	N	方
旎	左右	11画
旖旎		

字义：[旖旎]柔和美丽。

ruì	R	王
瑞	左右	13画
祥瑞		

字义：吉祥，好预兆。

lái	L	艹
莱	上下	10画
莱芒湖		

字义：[莱芒湖]又名日内瓦湖，位于瑞士西南端的日内瓦近郊。

yín	Y	土
垠	左右	9画
无垠	一望无垠	

字义：边，岸，界限。

qǐng	Q	匕
顷	左右	8画
碧波万顷	公顷	

字义：市制地积单位，1顷是100亩，约合6.6667公顷。

é	E	山
峨	左右	10画
巍峨	峨冠	

字义：高。

yān	Y	灬
燕	上中下	16画
燕园		

字义：[燕园]北京大学校园。

zhuì	Z	纟
缀	左右	11画
点缀		

字义：装饰。

二 易错字音

正音：韵母易读错：萌（méng）。注意整体认读音节：旖（yǐ）、垠（yín）。注意是三拼音节：渺（miǎo）。注意是翘舌音：澄（chéng）、澈（chè）、缀（zhuì）。

三 易混同音字

澈（清澈）　撤（撤退）
垠（无垠）　银（金银）
峨（巍峨）　俄（俄而）

四 多音字

燕 yān（燕山）　yàn（燕子）
泊 bó（漂泊）　pō（湖泊）

明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。——[宋]范仲淹《苏幕遮》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

五 理解词语

1. 徘徊：在一个地方来回地走。
2. 萌动：（事物）开始发生。**造句**：随着气温逐渐升高，华北平原春意萌动。
3. 旖旎：柔和美好。**造句**：江南的春天风光旖旎，令人心旷神怡。
4. 巍峨：形容山或建筑物高大雄伟。
   造句：波涛澎湃的大海、险峻巍峨的高山，都是大自然的杰作。
5. 恍然大悟：形容一下子明白过来。
   造句：当老师把问题的答案公布出来时，他才恍然大悟。
6. 烟波浩渺：形容水面烟雾笼罩、广阔无边的样子。**造句**：在这烟波浩渺的大海之中，屹立着一座岛屿。
7. 乐此不疲：因喜欢做某件事而不知疲倦。形容对某事特别爱好而沉浸其中。
   造句：李阿姨是个热心肠，帮起别人来乐此不疲。
8. 碧波万顷：形容水面或天空或草原一片碧绿或碧蓝，广阔无际。**造句**：一艘巨轮在碧波万顷的大海上航行。
9. 离乡背井：离开了故乡，在外地生活（多指不得已的）。
   造句：我的祖父十几岁就离乡背井，来到了美国。
10. 相映成趣：互相衬托，显得很有趣味。
    造句：画面上，碧绿的荷叶与摇曳的水草相映成趣。
11. 美妙绝伦：形容非常美好，没有什么可以比得上的。
    造句：听到这美妙绝伦的音乐，我不禁陶醉其中。

六 同类词

1. **含两对近义词的词语**：离乡背井　胡言乱语　深思熟虑　摇头晃脑　翻山越岭
2. **含数字的词语**：碧波万顷　千言万语　一针见血　五彩缤纷　百家争鸣　万象更新

七 近义词

徘徊 ↔ 踌躇　萌动 ↔ 萌生　巍峨 ↔ 巍然
恍然大悟 ↔ 茅塞顿开　乐此不疲 ↔ 乐在其中
碧波万顷 ↔ 一碧万顷　离乡背井 ↔ 颠沛流离
相映成趣 ↔ 相映生辉　美妙绝伦 ↔ 美轮美奂

八 反义词

巍峨 ↔ 低矮　恍然大悟 ↔ 迷惑不解
乐此不疲 ↔ 勉为其难　离乡背井 ↔ 安居乐业

九 词语搭配

（圆而粗）的柱子　（成群）的知了
（风光旖旎）的莱芒湖　（无边无垠）的大沙漠
（碧波万顷）的大海　（巍峨雄奇）的高山

课文点拨

本课方法目标

	重点方法	其他方法
写作方法	1. 对比　2. 借物抒情	1. 排比　2. 引用
阅读方法	通过对比体会文章的思想感情	

读懂课文的金钥匙

带着问题品学课文　整体探究课文精髓

核心问题

作者是怎样表达自己对故乡的思念之情的？

关键词　思念故乡

（答案见“课文点拨”⑦）

朗读音视频

走近中华传统文化

关于年龄的对联：花甲重逢，增加三七岁月；古稀双庆，更多一度春秋。

（一百四十一岁）

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

解字词句段·点写作技法

（1）每个人都有个故乡，每个人的故乡都有个月亮。人人都爱自己故乡的月亮。❶

第一部分（第1自然段）：开篇点题。写人人都爱自己故乡的月亮。

（2）但是，如果只有孤零零一个月亮，未免显得有点儿孤单。因此，在中国古代诗文中，总有什么东西给月亮当陪衬，最多的是山和水，比如“山高月小”“三潭印月”，不可胜数。【词解：“山高月小”出自苏轼的《后赤壁赋》。意思是从山下望去，山高高耸立，天上的月亮小而明亮。形容夜景的气势。“三潭印月”是西湖十景之一，风景秀丽，景色清幽，享誉中外。】❷我的故乡是在山东西北部的大平原上。我小的时候，从来没有见过山，也不知山为何物。我曾幻想，山大概是一个圆而粗的柱子吧，顶天立地，好不威风。【句解：幻想充满童真童趣。】后来到了济南，才见到山，恍然大悟：山原来是这个样子啊！因此，我在故乡望月，从来不同山联系。像苏东坡说的“月出于东山之上，徘（pái）徊（huái）于斗牛之间”，完全是我无法想象的。【句解：这句话出自苏轼的《前赤壁赋》，意思是明月从东山上升起，徘徊在北斗星与牛郎星之间。它生动形象地描绘出了柔和的月光似对游人极为依恋，脉脉含情。】（引用）❸

段解：写作者的故乡没有山，所以无法理解、想象古代诗文描写的景象。

（3）至于水，我故乡的小村子里却到处都是。几个大苇坑占了村子面积的一多半。【句解：从上段写山，自然而然过渡到写水。】在我这个小孩子眼中，虽不能像洞庭湖“八月湖水平”那样有气派，但也颇有烟波浩渺（miǎo）之势。【句解：“八月湖水平”出自孟浩然的《望洞庭湖赠张丞相》。“八月湖水平，涵虚混太清”意思是说洞庭湖八月水势大涨，湖水与湖岸相平，包容着天空的倒影，远处天水相连，混而难辨。诗句写出了洞庭湖汪洋浩荡、一望无际的壮观景象。】到了夏天，黄昏后，我躺在坑边场院的地上，数天上的星星。有时候在古柳下面点起篝（gōu）火，然后上树一摇，成群

析重难疑惑·拨阅读方法

❶ **思考：第1自然段有什么作用？**

开篇点题，点明主旨：爱故乡。

❷ **思考：第2自然段开头两句在结构上有什么作用？**

第二段开头两句由月亮铺展开来，写到月亮的陪衬物“山”（山高月小）和“水”（三潭印月），是过渡句。引出下文作者对故乡苇坑和水中月亮的描述和怀念。

❸ **思考：为什么作者无法想象“月出于东山之上，徘徊于斗牛之间”？**

因为作者的故乡在山东西北部大平原上。他小时候从来没有见过山，不知道山为何物，所以无法理解这句话描写的景象。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

的知了飞落下来，比白天用嚼烂的麦粒去粘要容易得多。（动作描写）我天天晚上乐此不疲，天天盼望黄昏早早来临。【词解：“乐此不疲”指作者对数星星、点篝火、捉知了非常感兴趣。】❹

段解：写作者幼年时故乡的生活环境及两件童年趣事。

（4）到了更晚的时候，我走到坑边，抬头看到晴空一轮明月，清光四溢，与水里的那个月亮相映成趣。我当时虽然还不懂什么叫诗兴，可觉得心中油然有什么东西在萌（méng）动。❺有时候在坑边玩很久，才回家睡觉。在梦中见到两个月亮叠在一起，清光更加晶莹澄（chéng）澈（chè）。

段解：写小时候在坑边月下游玩。

第二部分（第2-4自然段）：故乡的明月。写童年记忆中故乡的月景和月下玩耍的趣事。

（5）我在故乡只待了六年，以后就离乡背井，漂泊天涯。在济南住了十多年，在北京度过四年，又回到济南待了一年，然后在欧洲住了近十一年，又回到北京，到现在已经四十多年了。【句解：写离开家乡后的经历。】在这期间，我曾到过将近三十个国家，看到过许许多多的月亮。在风光旖（yǐ）旎（nǐ）的瑞（ruì）士莱（lái）芒湖上，在无边无垠（yín）的非洲大沙漠中，在碧波万顷（qǐng）的大海中，在巍峨（é）雄奇的高山上，我都看到过月亮。【句解：在世界各地看风景，看到不同的月亮。】（排比）这些月亮应该说都是美妙绝伦的，我都非常喜欢。但是，看到它们，我立刻就会想到故乡苇坑上面和水中的那个小月亮。对比之下，我感到这些广阔世界的大月亮，无论如何比不上我那心爱的小月亮。不管我离开故乡多远，我的心立刻就飞回去了。我的小月亮，我永远忘不掉你！【词解：“立刻就飞回去”“永远忘不掉”直抒胸臆。】（对比）❻

段解：将世界各地的月亮与故乡的月亮进行对比，抒发对故乡的思念之情。

（6）我现在年事已高，住的朗润园是燕（yān）园胜地。夸大一点儿说，此地有茂林修竹，绿水环流，还有几座土山点缀（zhuì）其间，风光无疑是绝妙的。【句解：描写燕园美景，突出燕园是一个“胜地”。】每逢

❹ **思考：作者回忆了幼年时在故乡的哪些趣事？**

回忆了两件趣事：第一件趣事是躺在坑边场院的地上数星星；第二件趣事是在古柳下面点篝火，摇树捉知了。



❺ **思考：作者当时心中油然萌动的是什么？**

作者看到天空中的明月，清光四溢，看到水中的月亮与之相映成趣，心中萌动的一定是对明月的赞美，是对家乡的歌颂。

❻ **思考：这段话是怎样表达感情的？**

这段话通过将世界各地的月亮与故乡的小月亮进行对比，表达自己对故乡的思念之情。

拓展

古代对年龄有不同的说法，如：

弱冠之年　二十岁

而立之年　三十岁

不惑之年　四十岁

知天命之年　五十岁

你知道下面说法指的是多大年龄吗？

花甲之年_____

古稀之年_____

耄耋之年_____

走近中华传统文化

月亮的象征意义：（1）月亮象征着伤情愁绪；（2）月亮象征着思乡怀人；（3）月亮象征着边塞关隘；（4）月亮象征着时空更迭；（5）月亮象征着品高质洁。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

望夜，一轮当空，月光闪耀于碧波之上，上下空蒙，一碧数顷，荷香远溢，宿鸟幽鸣，真不能不说是赏月胜地。【词解：“不能不说”双重否定表达肯定的意思，强调燕园是望夜赏月的好地方。】荷塘月色的奇景，就在我的窗外。然而，每逢这样的良辰美景，我想到的却仍然是故乡苇坑里的那个平凡的小月亮。

段解：写燕园是赏月胜地，但“我”仍然钟爱故乡的明月。

第三部分（第5、6自然段）：他乡的明月。写作者离开故乡后的生活经历及看月感受。

（7）月是故乡明，我什么时候能够再看到故乡的月亮啊！（借物抒情）⑦⑧

第四部分（第7自然段）：照应题目。写作者盼望见到故乡的月亮。

（本文作者季羡林，选作课文时有改动）

⑦ 思考：本文是怎样表达对故乡的思念之情的？

（1）通过对故乡的月亮及月下趣事的描述，表达对故乡的思念。（2）将世界各地见到的月亮与故乡的月亮进行对比，表达对故乡的思念。（3）直抒胸臆，表达对故乡的思念。

⑧ 主题延伸

古往今来，文人墨客善于借物抒发情感，尤其喜欢借天上的明月表达思乡怀人之情。请你搜集几句借月抒情的古诗积累下来。

示例：露从今夜白，月是故乡明。

——[唐]杜甫《月夜忆舍弟》

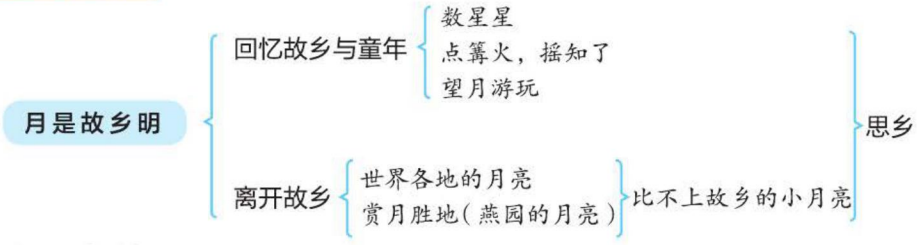
海上生明月，天涯共此时。

——[唐]张九龄《望月怀远》

拓展 参考答案

六十岁　七十岁　八九十岁

课文结构



课文主旨

作者回忆了童年记忆中故乡的月景和月下玩耍的趣事，以及离开故乡后在世界各地漂泊时看到的无数美景和月亮，通过故乡之月与他乡之月的对比，表达了作者对故乡之月的喜爱，抒发了浓浓的思乡之情。

1+X 阅读攻略

本课推荐阅读《母亲心中的月亮》《望月》。

扫码听读《母亲心中的月亮》，思考：1. 母亲知道“我”回不了家便催父亲寄月饼，表达了她怎样的情感？2. 文章结尾说，读了古诗“没有悲观的情绪，没有失望的感情，有的只是关于人生的深深思索”。在全文中，作者有哪些思索？

扫码听读《望月》，思考：1. 文章围绕“望月”写了哪些方面的内容？2. 小外甥眼中的月亮是怎样的？从中可以看出他是一个怎样的孩子？

扫码听读

今人不见古时月，今月曾经照古人。——[唐]李白《把酒问月》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

4* 梅花魂

梅花有魂人有情　海外华侨心归国

目标导学

1. 会认本课 12 个生字，理解生字组成的词语。
2. 默读课文，结合重点词句理解课文内容，领悟梅花不畏风欺雪压的高尚品格，体会外祖父眷恋祖国的感情。（重点）
3. 学习作者托物言志的表达方法。（重难点）

核心素养

必备品格：热爱祖国。
关键能力：1. 结合重点词句，体会文章表达的感情。2. 学习作者托物言志的表达方法。

字词点拨

一 会认字

zàng	Z	艹
葬	上中下	12 画
	葬身　安葬	

字义：掩埋死人，泛指处理死者遗体。

sāi	S	月
腮	左右	13 画
	腮边　尖嘴猴腮	

字义：两颊的下半部。

qiú	Q	虫
虬	左右	7 画
	虬枝　虬须	

字义：蜷曲的。

diàn	D	王
玷	左右	9 画
	玷污　玷辱	

字义：白玉上面的污点。

zhèng	Z	阝
郑	左右	8 画
	郑重	

字义：[郑重]审慎，严肃。

bǐng	B	丿
秉	独体	8 画
	秉公	

字义：拿着，持，引申为掌握，主持。

sōu	S	风
飕	半包围	13 画
	凉飕飕	

字义：[凉飕飕]状态词。形容有些凉。

mǎ	M	石
码	左右	8 画
	码头	

字义：[码头]在江河沿岸及港湾内的建筑。

liáo	L	扌
撩	左右	15 画
	撩乱　撩拨	

字义：挑弄，引逗。

juàn	J	纟
绢	左右	10 画
	手绢	

字义：[手绢]手帕。

qiáo	Q	亻
侨	左右	8 画
	华侨　侨民	

字义：寄居在祖国以外的人。

juàn	J	目
眷	上下	11 画
	眷恋　眷顾	

字义：顾念，爱恋。

二 易错字音

正音：韵母易读错：秉（bǐng）、撩（liáo）。
声母易读错：葬（zàng）、玷（diàn）、眷（juàn）。

三 易混同音字

腮（两腮）　鳃（鱼鳃）
撩（撩动）　缭（缭绕）
侨（华侨）　桥（拱桥）

四 多音字

撩 liāo（撩起）　liáo（撩动）
折 zhé（折扣）　shé（折本）　zhē（折腾）

国学诵读　梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。——[宋]卢钺《雪梅》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

五 理解词语

1. 冷艳：耐寒而美丽（多形容花）。
   造句：梅花在雪中显得冷艳逼人。
2. 颇负盛名：相当有名气，形容人或物有很大的名气。**造句**：他是一位老教师，桃李满天下，颇负盛名。
3. 训斥：训诫和斥责。
4. 玷污：弄脏；使有污点。多用于比喻。
   造句：淤泥不能玷污荷花的洁白和芬芳。
5. 秉性：性格。本文指梅花有品格、有灵魂、有骨气的品性。**造句**：老张这个人秉性淳朴，为人厚道。
6. 眷恋：（对自己喜爱的人或事物）深切地留恋。**造句**：虽然相距遥远，老人依然时常眷恋她的故乡。
7. 顶天立地：形容形象高大，气概雄伟豪迈。
   造句：做人就要顶天立地，岂可因贪图小利而低头折节？

六 同类词

描写梅花的词语：冰肌玉骨　暗香疏影　傲霜斗雪　冰清玉洁　凌寒独放

七 近义词

训斥 ↔ 斥责　　稀罕 ↔ 稀奇　　眷恋 ↔ 留恋

八 反义词

郑重 ↔ 轻率　　凉飕飕 ↔ 暖烘烘　　爱惜 ↔ 糟蹋

九 词语搭配

（冷艳）的梅花　　（冰凉）的泪珠
（呜呜呜）地哭　　（轻轻）地刮去
（整整齐齐）的银发



本课方法目标

	重点方法	其他方法
写作方法	1. 倒叙 2. 托物言志 3. 神态描写 4. 语言描写 5. 首尾呼应	1. 动作描写 2. 引用 3. 反问 4. 排比 5. 对比
阅读方法	抓住典型事例体会人物情感	

读懂课文的金钥匙
带着问题品学课文 整体探究课文精髓

核心问题
课文写了外祖父的哪几件事？表达了外祖父怎样的思想感情？

关键词
眷恋祖国
（答案见“课文点拨”⑦）

朗读音视频

解字词句段·点写作技法

（1）故乡的梅花又开了。一年一度，那朵朵冷艳、缕缕幽芳的梅花，总让我想起漂泊他乡、葬（zàng）身异国的外祖父。❶（倒叙）

第一部分（第1自然段）：见梅思人。故乡的梅花使“我”想到葬身异国的外祖父。

（2）我出生在东南亚的星岛，从小和外祖父生活在一起。外祖父年轻时读了不少经、史、诗、词，又能书善画，在星岛文坛颇负盛名。我很小的时候，外祖父常常抱着我，坐在梨花木大交椅上，一遍又一遍、不厌其烦地教

析重难疑惑·拨阅读方法

❶ **思考：为什么开头写由梅花想起外祖父？**

运用倒叙的写法，先写看见梅花开，闻到梅花的幽芳，再写想起漂泊他乡、葬身异国的外祖父。巧设悬念，引人思考：梅花与外祖父有什么联系呢？

忽然一夜清香发，散作乾坤万里春。——[元] 王冕《白梅》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

我读唐诗宋词。每当读到“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”“春草明年绿，王孙归不归”“自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁”之类的句子，常会有一颗两颗冰凉的泪珠落在我的腮(sāi)边、手背。这时候，我会拍着手笑起来：“外公哭了！外公哭了！”老人总是摇摇头，长长地叹一口气，说：“莺儿，你还小呢，不懂！”❷

段解：写外祖父教“我”读唐诗宋词，并因思念祖国而落泪。

（3）外祖父家中有不少古玩，我偶尔摆弄，老人也不甚在意。唯独书房里那一幅老干虬(qiú)枝的墨梅图，他分外爱惜，家人碰也碰不得。（对比）我五岁那年，有一回到书房玩耍，不小心在上面留了个脏手印，外祖父顿时拉下脸来。（神态描写）有生以来，我第一次听到他训斥我母亲：“孩子要管教好，这清白的梅花，是能玷(diàn)污的吗？”（语言描写、反问）训罢，便用刀片轻轻刮去污迹，又用细绸子慢慢抹净。（动作描写）看见慈祥的外祖父大发脾气，我心里又害怕又奇怪：一幅画而已，有什么稀罕的呢？❸（心理描写）

段解：写“我”无意弄脏墨梅图，外祖父大发脾气。

（4）有一天，母亲忽然跟我说：“莺儿，我们要回中国去！”

（5）“干吗要回去呢？”

（6）“那儿才是我们的祖国啊！”

（7）哦！祖国，就是那拥有长江、黄河、万里长城的地方吗？我欢呼起来，小小的心充满了欢乐。

（8）可是，我马上想起外祖父，我亲爱的外祖父。我问母亲：“外公走吗？”

（9）“外公年纪太大了……”

（10）我跑进外祖父的书房，老人正

❷ **思考：为什么外祖父要教“我”读唐诗宋词？**

唐诗宋词是中华民族的文化瑰宝，渗透着中华民族的民族精神，外祖父常常教“我”读这些诗词，目的是使“我”从小受到民族文化的熏陶，同时借教“我”读这些诗词，寄托自己对祖国的思念之情。

拓展

你还知道哪些描写乡思乡愁的古诗句？请你再写出几个这样的古诗句。

_____

_____

❸ **思考：作者是如何把这件事情写清楚的？**

作者在描写“我”把墨梅图弄脏了，外祖父很生气这件事的时候，通过对外祖父的神态（拉下脸来）、语言（孩子要管教好，这清白的梅花，是能玷污的吗？）、动作（轻轻刮去、慢慢抹净）的描写，体现了外祖父对墨梅图的珍爱。从中可以看出梅花在外祖父眼里是祖国的象征，值得他全身心去爱护。

❹ **思考：外祖父为什么珍爱梅花？这表达了外祖父什么样的思想感情？**

外祖父把梅花作为中华民族精神的象征，即“有品格”“有灵魂”“有骨气”“不管历尽多少磨难，不管受到怎样的欺凌，从来都是顶天立地，不肯低头折节”。他珍爱梅花，是为了让自己保持梅花的秉性，也就是保持中国人的气节。这表达了外祖父热爱祖国的思想感情。

❺ **思考：外祖父为什么要送墨梅图、梅花手绢给“我”？**

外祖父把墨梅图、梅花手绢送给“我”，是为了让“我”也保持梅花的秉性，保持中国人的气节。外祖父不能回到祖国，所

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

躺在藤椅上。我说："外公，您也回祖国去吧！"

（11）想不到外祖父竟像小孩子一样，呜呜呜地哭了起来……

段解（第4–11自然段）：写外祖父因年龄大不能回国而痛哭。

（12）离别的前一天早上，外祖父早早地起了床，把我叫到书房里，郑(zhèng)重地递给我一卷白杭绸包着的东西。我打开一看，原来是那幅墨梅图，就说："外公，这不是您最宝贵的画吗？"

（13）"是啊，莺儿，你要好好保存！这梅花，是我们中国最有名的花。旁的花，大抵是春暖才开花。她却不一样，愈是寒冷，愈是风欺雪压，花开得愈精神，愈秀气。她是最有品格、最有灵魂、最有骨气的！【句解：把梅花与别的花进行对比，突出梅花不畏严寒、不向恶势力低头的高尚品质。三个"最有……"运用了排比的修辞手法，赞美了梅花的精神。】（对比）（排比）几千年来，我们中华民族出了许多有气节的人物，他们不管历经多少磨难，不管受到怎样的欺凌，从来都是顶天立地，不肯低头折节。他们就像这梅花一样。一个中国人，无论在怎样的境遇里，总要有梅花的秉(bǐng)性才好！"④

段解：外祖父教育"我"要有梅花的品质。

（14）回国的那一天正是元旦，虽然热带是无所谓隆冬的，但腊月天气，毕竟也凉飕(sōu)飕的。外祖父把我们送到码(mǎ)头。风撩(liáo)乱了老人平日梳理得整整齐齐的银发，我觉得外祖父一下子衰老了许多。

段解：写外祖父送"我们"到码头，"我"觉得外祖父一下子衰老了许多。

以他希望"我"把他对祖国的眷恋之心带回祖国。

⑥ **思考：课文几次写到外祖父落泪？外祖父为什么落泪？**

课文三次写到外祖父落泪。第一次是读诗时无声地落泪，这是因为每当读到这些句子，就勾起了外祖父对祖国的无限思念和漂泊他乡的浓浓愁绪，于是他不由得流下了眼泪。第二次是不能回国时呜呜呜地哭泣，外祖父无时无刻不想着回到祖国，但是因为年纪太大不能回国，这是老人无奈的泪水。第三次是送别时眼含泪水，因为外祖父思乡难归，抑制不住内心的悲伤和愁苦。这三次落泪，都表明了他渴望回国返乡的强烈感情，所谓叶落归根，年纪越大，这种情感越强烈。

⑦ **思考：课文写了外祖父的哪几件事？表达了外祖父怎样的思想感情？**

他教"我"读诗词，潸然泪下；"我"弄脏墨梅图，他严厉训斥；他无法回国，痛哭流涕；他送墨梅图，讲珍爱原因；他送梅花手绢，眼含泪水。表达了外祖父对祖国的热爱、眷恋之情。

⑧ **思考：为什么课文开头写由梅花想到外祖父，结尾还是这样写？**

开头写由梅花想到外祖父，结尾又写从梅花图和梅花手绢想到外祖父眷恋祖国的心。这样首尾呼应，更加突出了身在异国的华侨老人思念祖国的强烈情感。

⑨ **思考：梅花魂指的是什么？**

梅花魂包含了三层意思：一是梅花的精神；二是中华民族的精神；三是做具有梅花精神的人。

梅花的别称：暗香、百花魁、冰魂、第一香、国香、冷香、雪友等。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

（15）船快开了，母亲只好狠下心来，拉着我登上大客轮。想不到眼含泪水的外祖父也随着上了船，递给我一块手绢 (juàn)——雪白的细亚麻布上绣着血色的梅花。❺❻❼

段解：写外祖父送“我们”上船，并送“我”绣着梅花的手绢。

第二部分（第 2–15 自然段）：回忆往事。回忆关于外祖父的五件事，反映外祖父对祖国的眷恋之情。

（16）当年的我，还过于稚嫩，并不懂得，我带走的，岂止是我慈爱的外祖父珍藏的一幅丹青，几朵血梅？我带走的，身在异国的华侨 (qiáo) 老人一颗眷 (juàn) 恋祖国的赤子心啊！（首尾呼应）❽❾❿

第三部分（第 16 自然段）：直抒胸臆。“我”回想当年离别所带之物，感慨那并非只是一些实物，是外祖父对祖国的眷恋。

（本文作者陈慧瑛，选作课文时有改动）

❿ **主题延伸**

你能列举出中华民族历史上一些有气节、有骨气的人物吗？

（苏武：受尽屈辱十九年，爱国之心永不变。文天祥：人生自古谁无死？留取丹心照汗青。赵一曼：毒刑拷打何所惧？民族气节显忠魂。）

拓展 参考答案

故乡今夜思千里，霜鬓明朝又一年。
人言落日是天涯，望极天涯不见家。

课文结构



课文主旨

本文通过回忆身在异国他乡的外祖父的五件事，表现了一位华侨老人深切的爱国之情，表达了海外游子对祖国的眷恋。



1+X 阅读攻略

本课推荐阅读《回自己的祖国去》《挂在树梢上的风筝》。

扫码听读《回自己的祖国去》，思考：1. 华罗庚为什么要回自己的祖国去？2. 这表现了华罗庚怎样的思想感情？

扫码听读《挂在树梢上的风筝》，思考：1. 作者主要借助哪些事物来描写少年时代的生活？ 2. 本文的叙事线索是什么？怎样理解这条线索？

扫码听读

国学诵读

无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

——[宋] 陆游《卜算子·咏梅》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

口语交际 · 走进他们的童年岁月

一、交际内容

这次口语交际要求我们走进大人们的童年岁月，了解他们小时候的故事。交流之后，整理好记录，与同学分享了解到的情况和自己的感受。

温馨提示



二、交际方法

1. 选择对象，提出恰当的问题。首先确定自己要选择的对象，然后根据不同的对象，提出恰当合理的问题。选择的对象必须是大人，问题必须围绕“大人的童年生活”展开，不能偏离主题。

2. 做好记录，选择有趣的事例。大人回答问题的时候，我们要认真倾听，做好记录。整理记录时，要选出大人童年生活中让你感兴趣的典型事例。

3. 讨论交流，说出自己的感悟。和同学交流整理的记录时，要有条理地表达，可以谈自己印象最深刻的事情，还可以谈自己的深刻感悟。

三、欣赏范例

莹　莹：李阿姨，您小时候看电影吗？讲给我听好吗？

李阿姨：看啊，我们都是在晚上看露天电影，有时还到邻村去看电影。

莹　莹：那你们看电视吗？

李阿姨：我们小时候看的电视机是黑白的，并且全村就大队有一台。

莹　莹：你们那时最喜欢的电视节目是什么呢？

李阿姨：我们最喜欢的电视节目是《西游记》《霍元甲》，经常跑到村里大队看电视，有时停电了，还跑到邻村去看。

和同学谈感受：

莹　莹：我向李阿姨了解到小时候看电影、电视的情况。那时看电影、电视还要出门或者出村，真是不容易。李阿姨小时候看的《西游记》现在暑假也播放，我也喜欢看。现在的电视机更加先进，出现了超薄高清网络电视机，能够看到更多的电视节目。可我总觉得没有李阿姨小时候的乐趣了。

评析：这个范例围绕大人的童年岁月向长辈提出自己感兴趣的问题，能恰当使用礼貌用语，并能写出自己的深刻感悟。

习作 · 那一刻，我长大了

一、审题指导

在自己的成长过程中，总有一个难忘的瞬间，或者印象深刻的一件事引发心灵的触动，让自己明白某些道理，感觉自己长大了。本次习作，就是把一件自己成长过程中印象最深的事情的经过写清楚，把自己感到长大的“那一刻”的情形写具体，记录当时的真实感受。

二、思路导航

如何写好引起自己内心触动的事情呢？我们不仅要把事情的来龙去脉写清楚，还要写出自己的真实感受。

移舟泊烟渚，日暮客愁新。野旷天低树，江清月近人。——[唐] 孟浩然《宿建德江》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

1. 选取典型事例，突出中心。

2. 要详略得当，突出事情的重点。

3. 抓住细节描写，把事情的经过写具体。

4. 写出自己的真实感受，做到以情动人。

三、技法点拨

1. 选典型，突中心。

在我们成长的过程中，会发生许许多多的事情，但我们要选择那些引发自己真实感受、让自己真正成长的典型事例，更加有力地突出中心。

2. 巧详略，突重点。

我们可以按照事情发展的顺序，把事情的前因后果叙述完整。一般详写事情的经过，略写起因和结果，让读者很快清楚事件的主要环节。

3. 多方法，写具体。

我们可以运用多种描写方法进行细致描写，把事情的重点部分写具体。结合所写文章的主题，我们可以多运用心理描写，写清楚自己的心理感受。

习作方法解密

运用心理描写把事情写具体

心理描写就是对人物的内心活动进行的描写。描写人物的内心活动，能反映人物的性格，展示人物的内心世界。写好心理描写，要注意以下几点：

一、心理描写要扣住本质。心理描写要抓住人物的本质特征，符合人物性格发展的逻辑。

二、心理描写要实事求是。心理描写要恰如其分，不可主观臆造，不可无限制扩大。

三、心理描写要和其他描写方法相结合。只有把心理描写与肖像描写、动作描写、语言描写等多种写作手法有机地结合起来，才能产生良好的效果。

4. 写真实，打动人。

真实的东西最能打动人。生活是怎样的，你就应该怎样去写，写出自己内心的真实想法，既不能“造假”，也不能“矫情”。

四、佳作引路

佳作在线

我长大了

这天，我感觉自己长大了，因为我学会了一件重要的事情——自我约束。❶

星期天上午，爸爸妈妈都要加班，只剩我一个人在家。起床后我自己穿好衣服，洗净脸刷完牙，看见餐桌上摆着我的早饭和妈妈留的一张字条。字条上写着：我和爸爸中午才

写法品析

❶开篇点题，说明自己长大了，学会了自我约束。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

能回来，你要认真完成作业，不要上网玩游戏。❷

我吃完早饭，就开始在书房写作业。时间一分一秒地过去，我渐渐地感觉握笔的手越来越酸痛，可是作业才做了一半。唉，我疲惫地伸了个懒腰。❸正在这时，电话铃响了，是我的好朋友凡凡打来的。她说："我现在上网呢，你也上线吧，咱们一起去奥比岛玩游戏。"我脱口而出："行啊！我马上就开机。"放下电话，我一个箭步冲到电脑前。刚要打开电源，突然想起了妈妈的嘱咐，我犹豫了。内心中一个小声音悄悄地说："玩一会儿吧，反正爸爸妈妈不在家，他们又看不见，只要自己不说，他们就不会知道。"可是另外一个小声音却坚定地反驳说："作业没做完就不能玩游戏，要做一个诚实守信的好孩子。"❹怎么办呢？我的内心就像一壶烧开的水不停地翻滚着，玩游戏的冲动就如同强大的水蒸气，随时都可能把壶盖顶开。❺最后我咬了咬嘴唇，下定决心不玩了。我给凡凡打了个电话说："对不起，我要先完成作业，不玩游戏了。"一阵沉默后，凡凡说了句"我真佩服你"就挂了电话。

放下电话，我觉得心里像卸下了一块石头，轻松无比，而且还有一点儿胜利者的自豪，我终于克制住了自己贪玩的欲望。那一刻，我忽然觉得自己长大了！❻

❷交代了事情的起因。

❸动作描写，形象地表现了"我"的疲惫之感，让人感到真实可信。

❹语言、动作、心理描写细致到位，生动地表现了"我"对游戏的喜爱，把"我"的矛盾心理写得生动形象。

❺运用比喻，生动形象地表现了"我"的矛盾心理。

❻结尾照应开头，点明中心。

总评：小作者选取了玩游戏这件对孩子有吸引力的小事，表现自己在无人监督的情况下战胜自我的经过，中心突出，真实可信。文章运用内心两个声音对话的形式和比喻的修辞手法表现自己的矛盾心理，心理描写细腻、传神，把自己的成长过程写得具体生动。

语文园地

交流平台

1. 读一读，找规律。

点拨：朗读课文，我们可以从以下几个方面去体会作者的思想感情：（1）把自己想象成文中的主人公。（2）有感情地朗读，加深对课文思想感情的体会。（3）抓住直接表达作者思想感情的句子认真体会。（4）从文章的字里行间去体会。

2. 我分享，我积累。

在阅读中，我发现还可以用以下方法体会课文的思想感情。读《慈母情深》时，我从文章的题目就能感受到作者对母亲深深的热爱与感激之情；读《梅花魂》时，我从文章中的几个典型事例及外祖父对"梅花魂"的解释中，体会到了外祖父对祖国深深的眷恋之情。

故乡今夜思千里，霜鬓明朝又一年。——[唐]高适《除夜作》

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

词句段运用

一、读下面的句子，想象句中描写的情景，再选择一种情景，照样子说一说。

1. 读一读，找规律。

点拨：“太阳光芒四射，亮得使人睁不开眼睛，亮得蚯蚓不敢钻出地面来，蝙蝠不敢从黑暗的地方飞出来。”这个句子围绕太阳光芒“亮”的特点来写。“睁不开眼睛”“不敢钻出地面”“不敢从黑暗的地方飞出来”把太阳光的“亮”写得具体生动。

“八月，天多热。鸡热得耷拉着翅膀，狗热得吐出舌头，蝉热得不知如何是好。”通过写鸡、狗、蝉的表现，把天气的“热”写具体了。

2. 练一练，学运用。☞（答案见247页）

选择下面一种情景，仿照课本上的例句说一说。

忙　冷　吵　静　快　辣

_____

_____

_____

二、想一想下面的句子在表达上有什么特点，再照样子写一写。

（句子见教材第16页）

1. 读一读，找规律。

点拨：第一个句子运用排比描写广阔背景之下的大月亮，以此对比家乡的小月亮，突出故乡月亮之美，表达自己的思乡之情。

第二个句子将杭州的桂花与家乡的桂花对比，说明家乡的桂花已经融入母亲的生活，成为母亲生活中的一部分，表达母亲对家乡的思念之情。

第三个句子把姑爹破旧的小船与绍兴精致的乌篷船作对比，表达“我”对父亲、对家乡深深的思念之情。

2. 我拓展，我积累。

我积累了运用对比表达思想感情的句子。

巴黎，据我看，还太热闹。虽然，那里也有空旷静寂的地方，可是又未免太旷，不像北平那样既复杂而又有个边际，使我能摸着——那长着红酸枣的老城墙！

日积月累

原文

游子吟①

[唐]孟　郊

慈母手中线，
游子身上衣。
临行密密缝，
意恐②迟迟归。
谁言寸草心③，
报得④三春晖⑤。

扫码听读

译文

慈祥的母亲手里把着针线，为即将远游的孩子赶制新衣。

临行前一针针密密地缝缀，担心儿子回来得晚，衣服破损。

谁说像小草那样微弱的孝心，能报答得了像春晖普泽的慈母恩情？

【注释】

①游子：古代称远游旅居的人。吟：诗体名称。

②意恐：担心。

③寸草：小草，这里比喻子女。心：语义双关，既指草木的茎秆，也指子女的心意。

④报得：报答。

⑤三春晖：春天灿烂的阳光，指慈母之恩。

赏析：开头两句“慈母手中线，游子身上衣”，用“线”与“衣”两件极常见的东西将“慈母”与“游子”紧紧联系在一起，写出母子相依为命的骨肉感情。中间两句“临行密密缝，意恐迟迟归”，通过慈母为游子赶制出门衣服的动作和心理的刻画，深化这种骨肉之情。母亲千针万线“密密缝”是因

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

为担心儿子“迟迟”难归。伟大的母爱正是通过日常生活中的细节自然地流露出来。前面四句采用白描手法，不加任何修饰，但慈母的形象真切感人。

最后两句作者直抒胸臆，对母爱尽情地讴歌。这两句采用传统的比兴手法：儿女像区区小草，母爱如春天的阳光。儿女怎能报答母爱于万一呢？悬绝的对比、形象的比喻，寄托着赤子对慈母发自肺腑的爱。

作者：孟郊（751—814），字东野。唐代著名诗人。现存诗歌500多首，以短篇的五言古诗最多，代表作有《游子吟》。有“诗囚”之称，又与贾岛齐名，人称“郊寒岛瘦”。

延展阅读：

墨萱图（其一）

［元］王　冕

灿灿萱草花，罗生北堂下。
南风吹其心，摇摇为谁吐？
慈母倚门情，游子行路苦。
甘旨日以疏，音问日以阻。
举头望云林，愧听慧鸟语。

单元知识小结

一、易读错的字

寒漪（yī）　耘（yún）田
稚（zhì）子　昼（zhòu）夜
闲逛（guàng）　蚌（bàng）壳
啃（kěn）着　倭（wō）瓜
樱（yīng）桃　澄（chéng）澈
旖（yǐ）旎（nǐ）　万顷（qǐng）
玷（diàn）污　秉（bǐng）性

二、易写错的字

晓：左右结构，右边是“尧”，上面没有“丶”。
耘：左右结构，左半部分是“耒”。
承：中间是三横，不是两横。
飘：左右结构，右半部分是“瓜”，不是“爪”。

三、重点词语

昼夜　耕耘　桑树　春晓　蝴蝶　蚂蚱　樱桃
拔草　瞎闹　铲地　割草　承认　拴着　水瓢
闲逛　蜻蜓　圆滚滚　明晃晃　榆树　锄头
随意　阴凉

四、多音字

供 {gòng（供品）／gōng（供给）}　燕 {yān（燕园）／yàn（燕子）}
晃 {huǎng（明晃晃）／huàng（晃动）}

五、形近字

{耘（耘田）／耕（耕种）}　{撩（撩动）／缭（缭绕）}　{晓（拂晓）／绕（环绕）}
{腮（腮帮）／鳃（鱼鳃）}　{樱（樱桃）／缨（红缨）}　{玷（玷污）／沾（沾光）}
{拴（拴住）／栓（木栓）}　{瓢（水瓢）／飘（飘扬）}　{垠（无垠）／银（白银）}

六、近义词

漂亮—美丽　瞎闹—胡闹　闪烁—闪耀
存心—有意　随意—任意　健康—健壮
徘徊—踌躇　萌动—萌生　巍峨—巍然
恍然大悟—茅塞顿开　乐此不疲—乐在其中
碧波万顷—一碧万顷　离乡背井—颠沛流离
相映成趣—相映生辉　美妙绝伦—美轮美奂
分外—格外　训斥—斥责　稀罕—稀奇
眷恋—留恋　害怕—惧怕

七、反义词

昼—夜　晓—晚　新鲜—腐烂　承认—否认
自由—禁锢　黑暗—光明　巍峨—低矮
恍然大悟—迷惑不解　乐此不疲—勉为其难
离乡背井—安居乐业　郑重—轻率
凉飕飕—暖烘烘　爱惜—糟蹋

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

八、词语搭配

（光芒四射）的太阳　（黑暗）的地方
（阴凉）的地方　（圆而粗）的柱子
（成群）的知了　（风光旖旎）的莱芒湖
（平沙无垠）的大沙漠　（碧波万顷）的大海
（巍峨雄奇）的高山　（冷艳）的梅花
（冰凉）的泪珠　（整整齐齐）的银发
（嗡嗡）地飞着　（慢慢）地讲
（呜呜呜）地哭　（轻轻）地刮去
（栽）花　（拔）草　（种）菜
（铲）地　（捉）蚂蚱

九、词语归类

1.AABB 式词语：
马马虎虎　密密麻麻　重重叠叠

2.ABB 式词语：
明晃晃　圆滚滚　胖乎乎
毛嘟嘟　蓝悠悠　绿油油

3. 含两对近义词的词语：
离乡背井　胡言乱语　深思熟虑
摇头晃脑　翻山越岭

4. 含数字的词语：
碧波万顷　千言万语　一针见血
五彩缤纷　百家争鸣　万象更新

5. 描写梅花的词语：
冰肌玉骨　暗香疏影　傲霜斗雪
冰清玉洁　凌寒独放

十、句子积累

1. 拟人句：
（1）草满池塘水满陂，山衔落日浸寒漪。
（2）花开了，就像睡醒了似的。鸟飞了，就像在天上逛似的。虫子叫了，就像在说话似的。
（3）倭瓜愿意爬上架就爬上架，愿意爬上房就爬上房。黄瓜愿意开一朵花，就开一朵花，愿意结一个瓜，就结一个瓜。若都不愿意，就是一个瓜也不结，一朵花也不开，也没有人问它。玉米愿意长多高就长多高，它若愿意长上天去，也没有人管。

2. 比喻句：
（1）敲成玉磬穿林响，忽作玻璃碎地声。
（2）蜜蜂则嗡嗡地飞着，满身绒毛，落到一朵花上，胖乎乎，圆滚滚，就像一个小毛球似的不动了。

3. 排比句：
（1）祖父戴一顶大草帽，我戴一顶小草帽；祖父栽花，我就栽花；祖父拔草，我就拔草。
（2）在风光旖旎的瑞士莱芒湖上，在无边无垠的非洲大沙漠中，在碧波万顷的大海中，在巍峨雄奇的高山上，我都看到过月亮。

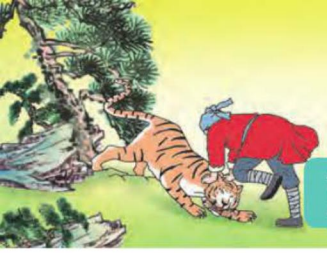
4. 反问句：蜻蜓飞得那么快，哪里会追得上？

5. 夸张句：可是白云一来，一大团一大团的，从祖父的头上飘过，好像要压到祖父的草帽了。

十一、考点提示

1. 背诵《古诗三首》《游子吟》。
2. 默写《四时田园杂兴》（其三十一）。
3.《古诗三首》：读三首诗中的重点诗句，说说眼前浮现的情景，并根据诗歌内容展开想象，把其中一首诗改成短文。
4.《祖父的园子》：能找出文中表现内心感受的句子并体会其中所蕴含的感情。
5.《月是故乡明》：能说说作者由月亮想到了哪些往事和经历，产生了哪些内心感受。
6.《梅花魂》：了解课文写了哪几件事，表达了外祖父怎样的思想感情，能说出对文章题目的理解。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



第二单元 单元导读



- 名著阅读
  - 情感氧吧
    - 神机妙算 ·《草船借箭》（草船借箭诸葛亮 奇谋妙计世无双）
    - 勇敢机智 ·《景阳冈》（赤手空拳打猛虎 智勇双全真英雄）
    - 敢作敢为 ·《猴王出世》（仙石迸裂石猴出 觅得洞府称大王）
    - 自由快乐 ·《红楼春趣》（满天风筝自在飞 大观园里春趣浓）
    - 品味经典 ·《怎么表演课本剧》（口语交际）《写读后感》（习作）《快乐读书吧》
  - 知识驿站
    - 字词拾贝 四结构
      - AABB 式词语：踉踉跄跄 明明朗朗 迷迷糊糊 高高兴兴
      - ABB 式词语：豁喇喇 急匆匆 笑嘻嘻
      - 带数字的词语：七手八脚 一刀两断 一板三眼
      - 含近义词的词语：抓耳挠腮 大摇大摆 流光溢彩
    - 日积月累 · 背诵《鸟鸣涧》
    - 1+x 阅读
      - 资料荐读：罗贯中、施耐庵、吴承恩、曹雪芹资料
      - 主题荐读：《诸葛亮借东风》《空城计》《花和尚倒拔垂杨柳》《李逵打虎》《齐天大圣大战二郎神》《鲤鱼跃龙门》《理想的风筝》《满天的风筝》
  - 方法宝库
    - 阅读技法
      - 理清写作顺序，概括课文内容：《草船借箭》
      - 品读心理描写，体会人物性格：《景阳冈》
      - 抓住鲜明的个性语言来理解人物的性格特点：《猴王出世》
      - 阅读古典名著的方法：《语文园地》
    - 写作方法
      - 通过语言描写刻画人物形象：《草船借箭》
      - 通过动作描写刻画人物性格：《景阳冈》
      - 简要概括内容，写出深刻感受：《习作·写读后感》



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

5 草船借箭

神机妙算有谋略 草船借箭传佳话

目标导学

1. 会认本课 9 个生字，会写 11 个生字， 理解生字组成的词语。
2. 默读课文，按起因、经过、结果的顺序说说故事的主要内容。（重点）
3. 抓住描写人物语言的句子，体会诸葛亮的神机妙算。（重点）
4. 结合相关资料进一步了解人物形象，激发阅读名著的兴趣。

核心素养

必备品格：机智沉着、心胸宽广。

关键能力：1. 能按起因、经过、结果的顺序讲述故事的主要内容。2. 能抓住描写人物语言的句子体会人物形象。3. 能结合相关资料理解名著。

笔顺演示

一 会写字

字词点拨

妒 dù　D 女　7 画　左右

笔顺：

字义：因为别人好而忌恨。

组词：妒忌　嫉妒　嫉贤妒能　妒火中烧

造句：白雪公主的继母是一个妒忌心很强的女人。

巧记：女方户口。（字谜）

积累：曲罢曾教善才伏，妆成每被秋娘妒。（白居易）

辨字：护（护理）　炉（火炉）

字源：（形声）小篆　隶书

写法：“女”撇点的撇长，点短而有力，横稍向上提；“户”的框扁窄，竖撇要长。

忌 jì　J 己　7 画　上下

笔顺：

字义：①嫉妒，憎恨。②怕，畏惧。③禁戒。

组词：①妒忌 猜忌 忌恨 ②顾忌 肆无忌惮 投鼠忌器 ③忌酒 忌口

造句：同学们一定要把妒忌的心理转化成迎头赶上的决心！

巧记：自己的心。（字谜）

积累：莫嫌举世无知己，未有庸人不忌才。（查慎行）

辨字：忘（忘记）　志（同志）

字源：（形声）金文　小篆　隶书

写法：“己”稍窄，竖弯钩的竖短弯稍长；下边的“心”要宽扁。

曹 cáo　C 日　11 画　上下

笔顺：

字义：①姓。②古代分科办事的官署。③等，辈。

组词：①曹军 曹操 曹雪芹 ②部曹 功曹 ③吾曹 尔曹

造句：赤壁之战中，孙刘联军打败了强大的曹军。

巧记：一日一曲。（字谜）

积累：烈火张天照云海，周瑜于此破曹公。（李白）

辨字：槽（水槽）　遭（遭遇）

字源：（会意）甲骨文　金文　小篆

写法：上横要短，中间“日”扁宽，一横居中；两竖贯穿上横；下边“日”要窄小。

督 dū　D 目　13 画　上下

笔顺：

字义：监督，监管，察看。

组词：都督 监督 督导 督办 督促 督战 督师

造句：三国时期，周瑜是吴国的都督，可以指挥千军万马。

巧记：叔叔的眼睛。（字谜）

积累：主人日饮三千客，应笑穷官送督邮。（苏轼）

辨字：眷（眷恋）　瞥（瞥见）

字源：（形声）小篆　隶书

写法：“叔”扁宽，左半部分中横稍长并上提，两竖是两笔，下竖不带钩；“目”扁窄。

走近中华传统文化

三曹：文学史上对汉魏时期曹操及其子曹丕、曹植的合称。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

wěi W 禾

委

8画 上下

辨字：季（季节） 萎（枯萎）

笔顺：

字义：①任，派，把事交给人办。②曲折，婉转。③末，尾。

组词：①委托　委派　委以重任　②委婉　委曲　③原委

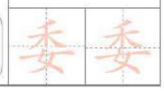
造句：在外地工作的妈妈委托邻居张叔叔给我捎来很多日常用品。

巧记：女人锄禾。（字谜）

积累：复弃中国去，委身适荆蛮。（王粲）

字源：
（会意）甲骨文 金文 小篆

写法："禾"要扁窄，首笔是短平撇；"女"要扁宽，首笔撇短点长，一横最长。



lǔ L 鱼

鲁

12画 上下

辨字：鲁（野鲁） 橹（橹袖子）

笔顺：

字义：①姓。②愚钝，莽撞。③山东省的别称。

组词：①鲁肃 鲁迅 鲁班②粗鲁 愚鲁 鲁莽 鲁直③齐鲁大地 鲁菜

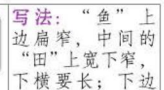
造句：鲁肃是三国时期吴国杰出的政治家。

巧记：节日有鱼。（字谜）

积累：田单漫逞烧牛计，一箭终输鲁仲连。（汪遵）

字源：
（会意）甲骨文 金文 小篆

写法："鱼"上边扁窄，中间的"田"上宽下窄，下横要长；下边"日"要窄小。



zhē Z 辶

遮

14画 半包围

辨字：蔗（甘蔗） 庶（庶民）

笔顺：

字义：掩盖，掩蔽，挡。

组词：遮起来　遮挡　遮蔽　遮掩　遮人耳目　一手遮天　遮天蔽日

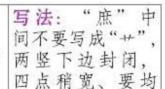
造句：榆树像一把大伞举过房顶，把我家的小院遮起来了。

巧记：庶民要走。（字谜）

积累：不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。（王安石）

字源：
（形声）小篆 隶书

写法："庶"中间不要写成"艹"，两竖下边封闭，四点稍宽、要均匀；"辶"的捺要平且长。



zhài Z 宀

寨

14画 上中下

辨字：赛（比赛） 塞（边塞）

笔顺：

字义：①旧时军营。②村子。③防守用的栅栏。

组词：①水寨 营寨 安营扎寨 ②村寨 ③鹿寨

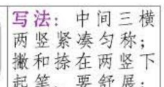
造句：战士们在夜色的掩护下，悄悄靠近了敌人的水寨。

巧记：寒假植树。（字谜）

积累：借得山东烟水寨，来买凤城春色。（施耐庵）

字源：
（形声）小篆 隶书

写法：中间三横两竖紧凑匀称；撇和捺在两竖下起笔、要舒展；下边不是"木"。



léi L 扌

擂

16画 左右

辨字：雷（雷电） 蕾（花蕾）

笔顺：

字义：①打。②研磨。

组词：①擂鼓 擂了一拳 自吹自擂　擂鼓鸣金 ②擂成细末

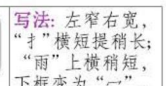
造句：赛场上，我们擂鼓为运动健儿助威。

巧记：手（扌）雷。（字谜）

积累：忽看门外起红尘，已见街中擂金鼓。（韦庄）

字源：
（形声）隶书

写法：左窄右宽，"扌"横短提稍长；"雨"上横稍短，下框变为"冖"，四点要匀称。



nà N 口

呐

7画 左右

辨字：纳（纳入） 讷（木讷）

笔顺：

字义：[呐喊]大声叫喊。

组词：呐喊　摇旗呐喊　呐喊助威

造句：在山谷中呐喊，你会听到山鸣谷应。

巧记：口内。（字谜）

积累：喇叭，唢呐，曲儿小腔儿大。（王磐）

字源：
（形声）小篆 隶书

写法：左边"口"要小；"内"下框宽大，一撇上边出头，一点在撇靠下位置、要小。



歇后语：诸葛亮弹琴——计上心来　关公赴会——单刀直入

走近中华传统文化

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

chā	C	扌
插	12 画	
	左右	

辨字：括（包括）　稻（水稻）

笔顺：

字义：扎进去，把细长或薄的东西扎进、放入。引申为加入，参与。

组词：插满　插花　插秧　插手　见缝插针　直插云霄　插翅难逃　两肋插刀

造句：运动会上，操场周围插满了鲜艳的彩旗。

巧记：手举千斤砸石臼。（字谜）

积累：尘世难逢开口笑，菊花须插满头归。（杜牧）

字源：
（形声）小篆　隶书

写法：右上边首撇短平，中竖与“臼”下横相连；“臼”首笔是短撇，两边分开。

插　插

二 会认字

（“忌、督、寨、擂、呐”见“会写字”）

yú	Y	王
瑜	左右	13 画
	瑕不掩瑜	

字义：玉石的光彩。比喻优点。

màn	M	忄
幔	左右	14 画
	幔子　幔帐	

字义：悬挂起来用作遮挡的布、绸子等。

nǔ	N	弓
弩	上下	8 画
	弓弩　强弩之末	

字义：一种利用机械力量射箭的弓。

chéng	C	一
丞	上下	6 画
	丞相　丞辅	

字义：帮助，辅佐。

三 易错音形

正音：注意声母易读错：曹（cáo）。

注意声调易读错：弩（nǔ）、翎（líng）、擂（léi）。

注意是翘舌音：丞（chéng）、寨（zhài）。

字形：“忌”上边是“己”，不是“已”。“插”的右下边是“臼”。

四 易混同音字

曹（曹操）　鲁（粗鲁）　呐（呐喊）

槽（水槽）　橹（双橹）　纳（采纳）

五 多音字

擂 léi（擂鼓）　lèi（擂台）

调 diào（调度）　tiáo（调节）

饮 yǐn（饮酒）　yìn（饮马）

六 理解词语

1. 妒忌：对才能、名誉、地位或境遇等胜过自己的人心怀怨恨。

   造句：我们不要妒忌他人，要做一个心胸宽广的人。

2. 军令状：戏曲和旧小说中所说接受军令后写的保证书，表示如不能完成任务，愿依军法受罚。

   造句：马谡立下军令状，自告奋勇去守街亭。

3. 迟延：耽搁；拖延。

   造句：我们必须马上出发，再迟延一会儿火车就开了。

4. 疑惑：怀疑困惑。

   造句：我仔细地读完了这本书，以前疑惑不解的地方一下子明白了。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

5. 调度：管理并安排（工作、人力、车辆等）。**造句**：爸爸负责公司车队的调度工作。
6. 虚实：虚和实，泛指实际情况或内部情况。**造句**：他趁着夜色潜入敌营打探虚实。
7. 弓弩手：古代军队中使用弓或弩的士兵。**造句**：这是一支训练有素的弓弩手队伍。
8. 丞相：古代辅佐君主的职位最高的大臣。
造句：蜀汉丞相诸葛亮一生辅佐两位君主，为蜀汉鞠躬尽瘁，死而后已。
9. 神机妙算：惊人的机智，巧妙的谋划，形容有预见性，善于估计客观情势，决定策略。
造句：诸葛亮神机妙算，巧“借”东风打胜仗。

七 同类词

形容人有预见性的词语：神机妙算　料事如神　未卜先知

八 近义词

才干↔才能　推却↔推辞　迟延↔拖延
紧急↔紧迫　疑惑↔迷惑

九 反义词

推却↔接受　齐全↔短缺
支援↔抵制　疑惑↔明白

家长扫码报听写

妒忌　曹军　都督　委托　鲁肃
遮掩　私自　水寨　擂鼓　呐喊
插满　照办　预计　紧急　军令状
探听　布置　调度　神机妙算

亲子评价：真棒　加油

课文点拨

本课方法目标

	重点方法	其他方法
写作方法	1. 通过语言描写刻画人物形象 2. 开门见山 3. 伏笔 4. 照应	1. 神态描写 2. 环境描写 3. 侧面烘托
阅读方法	1. 理清写作顺序，概括课文内容 2. 抓住描写人物语言的句子，体会人物形象	

读懂课文的金钥匙

带着问题品学课文 整体探究课文精髓

（答案见第44页）

关键词：神机妙算

核心问题：草船借箭塑造了诸葛亮怎样的形象？

朗读音视频

串珠问题

1 一读：周瑜为什么要让诸葛亮造箭？

2 二找：诸葛亮为什么答应造箭？

3 三议：诸葛亮为借箭做了哪些准备？

4 四说：借箭过程中，哪些地方体现了诸葛亮的“神机妙算”？

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭。
——[宋]苏轼《念奴娇·赤壁怀古》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

解字词句段·点写作技法

（1）周瑜（yú）对诸葛亮心怀妒忌（jì）。❶（开门见山、伏笔）

段解：交代故事的起因——周瑜妒忌诸葛亮。

（2）有一天，周瑜请诸葛亮商议军事，说："我们就要跟曹军交战了。水上交战，用什么兵器最好？"诸葛亮说："用弓箭最好。"【句解：这是周瑜设好的圈套，明里共商军事，暗里设陷阱害人。他明知故问，意欲加害诸葛亮，表现了他的险恶用心。而诸葛亮的简洁回答，表现了他的胸有成竹。】周瑜说："对，先生跟我想的一样。现在军中缺箭，想请先生负责赶造十万支。这是公事，希望先生不要推却。"【句解：诸葛亮的回答正中周瑜下怀，于是他假借"公事"，逼迫诸葛亮承担造箭任务。】❷诸葛亮说："都督（dū）委托，当然照办。不知道这十万支箭什么时候用？"【句解：诸葛亮看似掉入周瑜的圈套，其实他对周瑜的险恶用心了然于胸，所以将计就计，答应造箭。】周瑜问："十天造得好吗？"诸葛亮说："既然就要交战，十天造好，必然误了大事。"周瑜问："先生预计几天可以造好？"诸葛亮说："只要三天。"【词解："只"表现了诸葛亮语气坚定，充满自信。】❸周瑜说："军情紧急，可不能开玩笑。"诸葛亮说："怎么敢跟都督开玩笑？我愿意立下军令状，三天造不好，甘受重罚。"【句解：诸葛亮沉着应对周瑜的施压，表现了他的宽广胸怀和过人的胆识。】（语言描写）周瑜很高兴，叫诸葛亮当面立下军令状，又摆了酒席招待他。【词解："高兴"说明周瑜以为自己的奸计得逞，暗自得意。"立下军令状"表现了周瑜的心狠手辣。"摆了酒席"说明了他的虚伪，笑里藏刀。】诸葛亮说："今天来不及了。从明天算起，到第三天，请派五百个军士到江边来搬箭。"【句解：诸葛亮把时间、地点、人数交代得清清楚楚，表现了他对这件事胸有成竹。】❹（语言描写）诸葛亮喝了几杯酒就走了。

段解：诸葛亮接受周瑜造箭的任务，并立下军令状。

第一部分（第1、2自然段）：周瑜设计。交代草船借箭的起因——周瑜妒忌诸葛亮的才干，设计陷害诸葛亮。

（3）鲁肃对周瑜说："十万支箭，三天怎么造得成呢？诸葛亮说的是假话吧？"【句解：反问句表现了鲁肃对诸葛

析重难疑惑·拨阅读方法

❶ **思考：课文开篇有什么特点？这段话在全文中有什么作用？**

课文开门见山，交代了故事的起因。概括诸葛亮挺有才干，周瑜妒忌诸葛亮的事实。"妒忌"正是周瑜与诸葛亮发生矛盾的起因，为故事的展开埋下了伏笔。

❷ **思考：周瑜让诸葛亮造箭的真正原因是什么？**

周瑜妒忌诸葛亮的才能，故意设下造箭的圈套，以公事为由，意欲加害诸葛亮。

❸ **思考：周瑜既然想加害诸葛亮，为什么还要征求诸葛亮的意见呢？**

周瑜看似在征求诸葛亮的意见，表示对诸葛亮的尊重，实际上他的话语中充满杀机，用心险恶。

❹ **思考：周瑜的言谈举止表现了他怎样的特点？**

周瑜妒忌诸葛亮，故以公事为由设下圈套，并让诸葛亮立下军令状，从他的言谈举止中可以看到他的心狠手辣、虚伪狡诈。

走近中华传统文化

箭：箭包括箭头、箭杆和箭羽。箭头多为铜或铁制，箭羽常用雕或鹰的羽毛制成，是中国古代军队使用的重要武器之一。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

亮的话半信半疑，也表现了鲁肃的正直忠厚。】❺（侧面烘托）周瑜说："是他自己说的，我可没逼他。我得吩咐军匠们，叫他们故意迟延，造箭用的材料不给他准备齐全。到时候造不成，定他的罪，他就没话可说了。你去探听探听，看他怎么打算，回来报告我。"

【句解：先是让军匠"故意迟延"，然后吩咐造箭用的材料不准备齐全，还让鲁肃"探听探听"，周瑜的语言淋漓尽致地表现了他的阴险狡诈、嫉贤妒能、手段卑鄙，暴露出他加害诸葛亮的险恶用心。】

段解：周瑜想尽一切办法要把诸葛亮置于死地。

（4）鲁肃见了诸葛亮。诸葛亮说："三天之内要造十万支箭，得请你帮帮我的忙。"鲁肃说："都是你自找的，我怎么帮得了你的忙？"诸葛亮说："你借给我二十条船，每条船上要三十多名军士。船用青布幔（màn）子遮起来，还要一千多个草把子，排在船的两边。我自有妙用。第三天管保有十万支箭。不过不能让都督知道。他要是知道了，我的计划就完了。"

【句解：诸葛亮为借箭做了充分的准备。他知道鲁肃忠厚守信，顾全大局，所以向他借船。他也知道周瑜聪明过人，所以不让鲁肃告诉周瑜借船之事。表现了他有计谋、有胆略，知人善用。看来他在立军令状之前，就已经想好了整个草船借箭的计划。】❻

段解：诸葛亮请鲁肃帮忙，并让他保守秘密。

（5）鲁肃答应了。他不知道诸葛亮借船有什么用，回来报告周瑜，果然不提借船的事，只说诸葛亮不用竹子、翎（líng）毛、胶漆这些材料。【词解："果然"说明诸葛亮没有看错人，鲁肃的确忠厚守信，值得信赖。这表现了诸葛亮的知人善用。】周瑜疑惑起来，说："到了第三天，看他怎么办！"【词解："疑惑"说明周瑜也想不通诸葛亮为什么不用常规的造箭材料，侧面烘托了诸葛亮的足智多谋。】

第二部分（第3–5自然段）：做好准备。写诸葛亮请鲁肃帮忙，做好草船借箭的准备。

（6）鲁肃私自拨了二十条快船，每条船上配三十多名军士，照诸葛亮说的，布置好青布幔子和草把子，等诸葛亮调度。【词解："私自"说明他并没有把这件

阅读方法解密

理清写作顺序，概括课文内容

方法：阅读课文时，理清作者的写作顺序，就能快速概括文章的主要内容。


写作顺序

如，按照事情发展顺序叙事的文章，可以按照事情的起因、经过和结果的顺序，概括文章的主要内容。

运用：课后第一题。

❺ **思考：鲁肃对周瑜说的话在文中有什么作用？**

鲁肃认为按照正常的办法，三天之内绝对不会完成这项任务。可是诸葛亮却斩钉截铁地答应了，并且立下军令状。这对下文写诸葛亮的"神机妙算"起到侧面烘托作用。不可能的事情，诸葛亮却轻而易举地做到了，这突出了诸葛亮的非凡才干。

❻ **思考：诸葛亮为借箭做了哪些准备工作呢？**

船和军士是诸葛亮借箭的基本条件，将船用青布幔子遮起来，是伪装，船两边放草把子，是为了受箭。真是考虑周全，安排巧妙。

功盖三分国，名成八阵图。江流石不转，遗恨失吞吴。

——[唐]杜甫《八阵图》

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

事泄露给周瑜，照应上文。】（照应）第一天，不见诸葛亮有什么动静；第二天，仍然不见诸葛亮有什么动静；直到第三天四更时候，诸葛亮秘密地把鲁肃请到船里。❼鲁肃问他："你叫我来做什么？"诸葛亮说："请你一起去取箭。"鲁肃问："哪里去取？"诸葛亮说："不用问，去了就知道。"【句解：语言描写，表现了诸葛亮的胸有成竹。】（语言描写）诸葛亮吩咐把二十条船用绳索连接起来，朝北岸开去。

段解：第三天四更时诸葛亮请鲁肃一起去取箭。

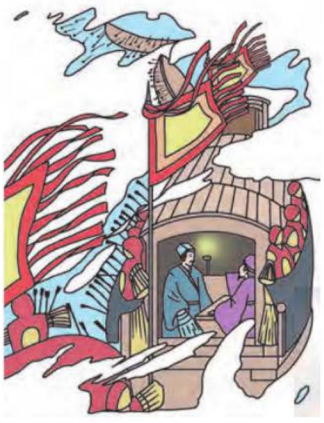
（7）这时候大雾漫天，江上的人连面对面都看不清。【句解：描写天气，突出雾大，推动情节的发展。】❽（环境描写）五更时分，船已经靠近曹军的水寨（zhài）。诸葛亮下令把船头朝西，船尾朝东，一字摆开，又叫船上的军士一边擂（léi）鼓，一边呐（nà）喊。【词解："一字摆开"既便于行动，又不留空当，使受箭面积增大。军士"擂鼓""呐喊"，既是为了虚张声势，制造进攻的假象，吸引曹操军队的注意力，引曹军出来射箭，又是让曹军明确射箭的目标和方向。这些都表现了诸葛亮的思虑缜密、安排巧妙。】鲁肃吃惊地说："如果曹兵出来，怎么办？"诸葛亮笑着说："雾这样大，曹操一定不敢派兵出来。我们只管饮酒取乐，雾散了就回去。"【句解：语言描写，表现不同人物的不同特点。鲁肃吃惊，害怕曹军出来进攻；而诸葛亮镇定自若，成竹在胸。】❾（语言描写、神态描写）

段解：写诸葛亮将船队靠近曹军水寨，并让军士擂鼓呐喊。

（8）曹操得知江上的动静后，就下令说："江上雾很大，敌人忽然来攻，必有埋伏，我们看不清虚实，不要轻易出动。拨水军弓弩（nǔ）手朝他们射箭便是。"【句解：曹操的举动印证了诸葛亮的判断，充分表现了他的谨慎多疑，侧面烘托了诸葛亮的神机妙算。】然后，他又派人去旱寨调来六千名弓弩手，到江边支援水军。一万多名弓弩手一齐朝江中放箭，箭好像下雨一样。【词解："一万多名"说明人数很多，"下雨"突出曹军放箭的数量很多，为下文做铺垫。】诸葛亮又下令把船掉过来，船头朝东，船尾朝西，仍旧擂鼓呐喊，逼近曹军水寨受箭。【句解：诸葛亮下令把船掉过来，是为了能

❼**品析："第一天……第二天……直到第三天……"这样表达有什么效果呢？**

这样写渲染出了故事的紧张感。情况如此紧急，诸葛亮却表现出超乎寻常的沉着冷静，侧面烘托了诸葛亮的神机妙算，智慧过人。



❽**思考：环境描写在这里有什么作用呢？**

这一句环境描写突出江上雾大，其作用是推动了故事情节的发展。诸葛亮选择这样的天气，说明他精通天文气象，预测准确无误。只有这样的天气，才会让疑心多虑的曹操看不清虚实，不敢轻易出兵，只让弓弩手射箭，这是借箭成功的条件之一。

❾**品析：借箭中可能有意外发生，可是诸葛亮却能笑着应对，如何理解诸葛亮的"笑"？**

诸葛亮的谈笑风生、镇定

七擒孟获：三国时期诸葛亮出兵南方，将当地首长孟获捉住七次，放了七次，第七次在孟获城将孟获擒拿，并使他真正服输，不再与己为敌。比喻运用策略，使对方心服。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

两面受箭，也为了保持船体平衡，便于箭满后顺风顺水返回，省去掉头的时间。诸葛亮的聪明才智充分显示出来。】⑩

段解：曹操因为雾大，不敢轻易出兵，只是命令弓弩手放箭防守。

（9）到雾散时，诸葛亮下令返回。【**句解**：这种天气为诸葛亮撤退提供绝佳时机。】船两边的草把子上都插满了箭。【**词解**：“满”说明诸葛亮借箭成功。】诸葛亮吩咐军士们齐声高喊“谢谢曹丞（chéng）相的箭”。曹操知道上了当，可是诸葛亮那边船轻水急，已经驶出二十多里，要追也来不及了。【**词解**：“船轻水急”表现了诸葛亮精通天文，借助有利条件成功撤退。】

第三部分（第6–9自然段）：借箭成功。写诸葛亮巧妙安排，周密计划，终于借箭成功。

（10）二十条船靠岸的时候，周瑜派来搬箭的五百个军士已经等在江边了。每条船有五六千支箭，二十条船总共有十万多支。鲁肃见了周瑜，告诉他借箭的经过。周瑜大吃一惊，长叹道：“诸葛亮神机妙算，我真比不上他！”【**句解**：“大吃一惊”“长叹”表现了周瑜对诸葛亮神机妙算的充分肯定，心服口服，照应课文的第一句话。正因为周瑜对诸葛亮心怀妒忌，才想要暗算他，一心想置他于死地；又因为他有才干，才有草船借箭的故事情节，挫败周瑜的阴险计谋，使周瑜自叹不如。首尾照应使文章结构更加严谨。】⑪（照应）

第四部分（第10自然段）：如期交箭。写诸葛亮如期交箭，周瑜听说借箭经过后，自叹不如。

（本文根据元末明初罗贯中的《三国演义》第四十六回相关内容改写）

自若与鲁肃的吃惊形成鲜明的对比。因为他对曹操生性多疑、用兵谨慎的性格了如指掌。他断定曹操在“看不清虚实”的情况下，不会“轻易出动”。从诸葛亮的笑中，我们能体会到他的从容自信。这一笑，笑出了他的胸有成竹，笑出了他的运筹帷幄，笑出了他的神机妙算，笑出了他的英雄本色。

⑩ **思考：诸葛亮居然入虎穴，靠近曹军水寨去借箭，你如何看待他的这种行为呢？**

诸葛亮敢逼近曹军水寨，不是贸然行动，也不是一意孤行。而是因为他完全掌握了曹操生性多疑、小心谨慎的性格，再者是利用大雾天气，让曹操不敢轻易出兵。此行“借箭”，不是他信口开河，而是他周密考虑、巧妙安排之后的行动，所以才不费吹灰之力，借走十万支箭。这不仅显示了诸葛亮丰富的天文知识，也表现了他高超的军事智慧才能。

⑪ **思考：周瑜到底在哪些方面不如诸葛亮呢？**

周瑜的智商不如诸葛亮，因为周瑜想到的是“造箭”，而诸葛亮想到的是“借箭”；周瑜的胸襟不如诸葛亮，周瑜心胸狭窄，嫉贤妒能，而诸葛亮宽厚待人，善于把握全局；诸葛亮考虑问题的能力，观察事物的能力，掌握天文、地理的能力都要胜过周瑜。草船借箭的前前后后，的确说明了诸葛亮的神机妙算。

读懂课文的金钥匙 参考答案

核心问题 草船借箭塑造了诸葛亮神机妙算、心胸宽广、足智多谋的形象。

串珠问题1. 周瑜妒忌诸葛亮，借跟曹军交战需要大量的弓箭这个机会，把造箭的任务交给诸葛亮，意欲加害诸葛亮。

关于诸葛亮的对联：收二川，摆八阵，七擒六出，五丈原设四十九盏明灯，一心只为酬三顾；取西蜀，定南蛮，东和北拒，中军帐按金木土爻之卦，水面偏能用火攻。

走近中华传统文化

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2. 诸葛亮已经认识到周瑜的险恶用心，但是他对十万支箭如期交付这件事胸有成竹，因此痛快地答应了。
3. 答案见“课文点拨”⑥。
4. 知天：诸葛亮预测到三天后一定会有大雾，他懂天文，识天象。
知地：诸葛亮选择借箭的位置，并进行巧妙安排，借箭后，船轻水急成功撤退。
知人：诸葛亮对周瑜的阴险用心、曹操的谨慎多疑、鲁肃的忠厚守信早已了然于胸，所以才会有后面的巧妙安排。

课文结构

草船借箭
- 起因：周瑜嫉贤妒能，设计陷害
- 准备：鲁肃忠厚，愿意提供帮助
- 经过：知天象——大雾弥漫；知地形——顺水行船；知人心——曹操多疑
- 结果：周瑜了解经过，自叹不如

神机妙算 足智多谋

课文主旨

课文写周瑜由于妒忌诸葛亮，以限期造箭为由意欲加害诸葛亮。诸葛亮同周瑜斗智，用妙计向曹操借箭，挫败了周瑜的暗算阴谋，表现了诸葛亮的神机妙算、才智超群。

走近作者

罗贯中，元末明初小说家。他被称作中国章回小说的鼻祖，《三国志通俗演义》（简称《三国演义》）是罗贯中的力作。

主要作品：《隋唐两朝志传》《残唐五代史演义传》《三遂平妖传》。

写作方法

一课一法一练

学一法：通过语言描写刻画人物形象

本课运用语言描写表现人物特点，塑造了鲜明的人物形象。如“诸葛亮笑着说：‘雾这样大，曹操一定不敢派兵出来。我们只管饮酒取乐，雾散了就回去。’”这一句典型的语言描写，把诸葛亮的神机妙算、镇定自若展现得淋漓尽致。运用语言描写要注意：人物的语言必须个性化，要符合人物的身份、职业；语言描写要符合说话的情境；有时候我们可以把人物的表情、动作模拟出来。


语言描写

举一例：一个星期天的清晨，正下着倾盆大雨，妈妈拿了雨衣就要出门。我急忙上前问：“妈妈，这样的天气您要上哪儿？”妈妈说：“上班去。”“星期天还要上班吗？”我不解地问。妈妈说：“当然要上班，傻闺女，星期天就没有病人吗？”“那，雨下得这么大，就不能等一等吗？”“不能，怎么能等呢？病人在等着我呢，时间就是生命！”说完，妈妈披上雨衣，急急忙忙地走出门去，不久便消失在雨雾中了……


欣赏例文

练一练：请运用语言描写写一个片段，展现人物的性格特征。

走近中华传统文化

《三国演义》人名谜语：1. 海空优势（谜底：陆逊）2. 章句不佳（谜底：文丑）3. 汉朝文书（谜底：刘表）4. 鸟宿林间不再飞（谜底：关羽）

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



○默读课文。按照起因、经过、结果的顺序，说一说故事的主要内容。

参考答案：

周瑜妒忌诸葛亮，以公事为由，让诸葛亮十天之内造十万支箭，意欲加害他。诸葛亮同周瑜斗智，立下军令状，做好准备工作，用妙计向曹操成功“借箭”十万多支。箭如期如数交付周瑜，周瑜了解经过后，自叹不如。

○读下面的语句，回答括号里的问题。课文中还有一些体现人物特点的语句，画出来和同学交流。（句子及问题见教材第 21 页）

点拨：认真品读人物的语言，联系当时的背景，体会人物的心理活动，理解人物形象。

参考答案：

因为诸葛亮已经明白周瑜的险恶用心，看似掉入周瑜的陷阱，实则他心中已有应对和解决的方法，于是他将计就计，愿意立下军令状。这里显示出诸葛亮的非凡智慧。在周瑜看来，三天造好十万支箭是无论如何也不可能做到的，周瑜恐怕诸葛亮是在开玩笑，步步紧逼，用“军情紧急”逼迫诸葛亮立下军令状，正中周瑜下怀，他认为这一次诸葛亮必死无疑，所以他很高兴，可见他的用心险恶。

交流略。

○读课文前，你对课文中的人物有什么了解？读课文后，你对哪些人物有了进一步的了解？你还想了解《三国演义》中的哪些故事？

点拨：除了课堂学习外，我们还可以通过多种途径，如听故事、看电视剧、阅读名著原文等，了解《三国演义》里的人物故事，体会名著里的人物形象。对自己喜爱的名著人物，还可以了解与他相关的其他故事，从而对人物形象有更加深入的了解。

参考答案：

读课文前，我对文中的人物是通过电视剧和爷爷讲的三国故事了解到的。我知道诸葛亮神机妙算、能言善辩，周瑜才智过人、气量狭小等。学完课文，我对诸葛亮有了进一步的了解，面对周瑜的陷害，他没有斤斤计较，而是顾全大局，用自己的智慧“借”到了十万支箭。

我还想了解诸葛亮的“空城计”“七擒孟获”“三气周瑜”等故事。

○读读下面的“阅读链接”，找出课文中对应的段落。

（“阅读链接”见教材第 21 页）

点拨：“阅读链接”的内容和文中第 8、9 自然段的内容对应。课文是现代文，语言通俗易懂。“阅读链接”是名著原文，语言半文半白，在理解上有一定难度。可以对照课文相关段落，理解名著原文大意。本题意在引导我们从了解名著故事到接触名著原文，熟悉名著语言，感受名著魅力，培养阅读名著的兴趣和习惯。

参考答案略。

二袁刘表笑谈无，眼底英雄不足图。赤壁归来应叹息，人间更有一周瑜！

——[宋]陆游《曹公》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

当堂练习

（答案见第247页）

一、给下面的字换偏旁，变成本课的生字，再组词。

护——（　　）（　　）

蕾——（　　）（　　）

纳——（　　）（　　）

蔗——（　　）（　　）

二、给下面加点词换一个意思相近的词语。

1. 周瑜很高兴，叫诸葛亮当面立下军令状，又摆了酒席招待他。（　　）

2. 这是公事，希望先生不要推却。（　　）

3. 我得吩咐军匠们，叫他们故意迟延。（　　）

三、精彩赏析。

这时候大雾漫天，江上的人连面对面都看不清。五更时分，船已经靠近曹军的水寨。诸葛亮下令把船头朝西，船尾朝东，一字摆开，又叫船上的军士一边擂鼓，一边呐喊。鲁肃吃惊地说："如果曹兵出来，怎么办？"诸葛亮笑着说："雾这样大，曹操一定不敢派兵出来。我们只管饮酒取乐，雾散了就回去。"

曹操得知江上的动静后，就下令说："江上雾很大，敌人忽然来攻，必有埋伏，我们看不清虚实，不要轻易出动。拨水军弓弩手朝他们射箭便是。"然后，他派人去旱寨调来六千名弓弩手，到江边支援水军。一万多名弓弩手一齐朝江中放箭，箭好像下雨一样。诸葛亮又下令把船掉过来，船头朝东，船尾朝西，仍旧擂鼓呐喊，逼近曹军水寨受箭。

1. 文中画线的句子运用了_____的修辞手法，说明了_____。

2. 文中三次提到江上雾大，这样写有何作用？

_____

_____

_____

3. 诸葛亮为什么要让船掉头？

_____

_____

_____

4. 品读文中三个人物的语言，我们可以体会到鲁肃的_____，诸葛亮的_____，曹操的_____。

1+X 阅读攻略

本课推荐阅读《诸葛亮借东风》《空城计》。

扫码听读《诸葛亮借东风》，思考：1. 如何看待诸葛亮给周瑜的药方？2. 你认为诸葛亮是一个什么样的人？

扫码听读《空城计》，思考：1. 诸葛亮摆"空城计"的原因是什么？2. 导致"空城计"成功的因素有哪些？

扫码听读

走近中华传统文化

出自《三国演义》的成语：如鱼得水　初出茅庐　望梅止渴　乐不思蜀　三足鼎立　宝刀未老　万事俱备，只欠东风

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

6 景阳冈

酒壮英雄胆 打虎美名传

目标导学

1. 会认本课20个生字，会写15个生字，认识多音字“绰、呵、泊”，理解生字组成的词语。
2. 能根据上下文猜测词语的意思。（重点）
3. 默读课文，能按照故事的发展顺序，说说故事的主要内容。（重点）
4. 品读武松打虎的部分，体会武松豪放倔强、勇敢机智的英雄性格。（难点）

核心素养

必备品格：勇敢机智。

关键能力：1. 能根据上下文猜测词语的意思。
2. 能按故事发展顺序讲述故事的主要内容。
3. 能结合课文描写，独立思考，体会人物形象。

一 会写字

字词点拨

笔顺演示

冈 gāng　G　冂　4画　半包围

笔顺：丨 冂 冈 冈

字义：山脊。

组词：景阳冈　山冈　井冈山　云冈石窟

造句：武松景阳冈打虎是一个家喻户晓的故事。

辨字：网（网络）　内（内容）

巧记：网络出错。（字谜）

积累：料得年年肠断处：明月夜，短松冈。（苏轼）

字源：（形声）甲骨文 小篆 隶书

写法：外框稍宽大；里边的点要长、要有力，与撇在中间位置交叉。

饥 jī　J　饣　5画　左右

笔顺：丿 𠂉 𠂉 饣 饥

字义：①饿。②庄稼收成不好或没有收成。

组词：①饥渴　饥饿　饥寒交迫　如饥似渴　画饼充饥　②饥荒

造句：爬到半山腰，我已经饥渴难忍，就在路边坐下来，取出带来的水和食物。

辨字：讥（讥笑）　肌（肌肉）

巧记：几顿饭。（字谜）

积累：壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。（岳飞）

字源：（形声）小篆 隶书

写法：“饣”的撇要长，横钩短小；“几”上窄下宽。

碟 dié　D　石　14画　左右

笔顺：一 丆 丆 石 石 矿 矿 矿 矿 碟 碟 碟 碟 碟

字义：盛食物等的器具，扁而浅，比盘子小。

组词：一碟　碟子

造句：爷爷喝酒时，总是摆上一碟花生米做下酒菜。

辨字：蝶（蝴蝶）　喋（喋喋不休）

积累：三杯蓝尾酒，一碟胶牙饧。（白居易）

字源：（会意）小篆 金文

写法：“石”窄小，稍靠上。“木”撇捺舒展，竖为垂露竖。

斤 jīn　J　斤　4画　独体

笔顺：丿 厂 斤 斤

字义：①市制重量单位，1斤是10两（旧制16两），合0.5千克。②古代砍伐树木的工具。

组词：①二三斤　半斤八两　②斧斤

造句：他打算去超市买二三斤猪肉。

辨字：斤（排斤）　听（听说）

积累：烂船也有三斤铁。（俗语）

字源：（象形）小篆 金文 甲骨文

写法：第一笔为平撇，第二笔是竖撇。

与武松有关的故事：大闹飞云浦、血溅鸳鸯楼、醉打蒋门神。

走近中华传统文化

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

ǎn | A | 亻

俺

10画 | 左右

辨字：淹（淹没） 掩（掩盖）

笔顺：

字义：方言，代词，我，我们。

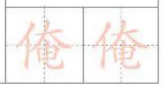
组词：俺家　俺村　俺们

造句：公路修到了山里，俺家的生活越来越好。

积累：且不罪，俺略起，去洗耳。（辛弃疾）

字源：
（形声）小篆　隶书

写法：“大”字横稍向上提，撇捺舒展，盖住下部。“电”字竖弯钩的竖靠近竖中线。



---

bǎng | B | 木

榜

14画 | 左右

辨字：傍（傍晚） 膀（肩膀）

笔顺：

字义：张贴出来的文告或名单。

组词：榜文　榜样　光荣榜　金榜题名　张榜招贤

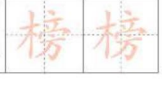
造句：官府贴出榜文，让犯罪分子限期投案自首。

巧记：木头旁边。（字谜）

积累：金榜因何无姓字，玉都必是有仙名。（吕岩）

字源：
（形声）小篆

写法：左窄右宽，“旁”上横稍短，“冖”的横段要长并稍向上提，“方”要窄。



---

zhàng | Z | 木

杖

7画 | 左右

辨字：仗（打仗） 丈（丈夫）

笔顺：

字义：①泛指棍棒。②拐杖，扶着走路的棍子。

组词：①杖限　拿刀动杖　②手杖　扶杖而行

造句：解宝本当前来与表姐拜寿，怎奈府衙里面猎户的杖限又下来了。

积累：从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。（陆游）

字源：
（形声）小篆　隶书

写法：左窄右宽，“丈”字的撇为竖撇，捺与横不相交。



---

shēn | S | 丨

申

5画 | 独体

辨字：甲（铠甲） 由（由于）

笔顺：

字义：①申时，指下午三点到五点。②陈述，说明。③地支的第九位。

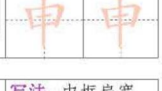
组词：①申时　②申请　申辩　三令五申　③申猴　甲申年

造句：十二个时辰中，申时别称哺时、日哺。

积累：长者虽有问，役夫敢申恨？（杜甫）

字源：
（象形）甲骨文　金文　小篆

写法：“日”扁宽，居中。中间一竖写在竖中线上，贯穿上下。



---

jiān | J | 丷

兼

10画 | 独体

辨字：蒹（蒹葭） 谦（谦虚）

笔顺：

字义：①所涉及的或所具有的不只一方面。②加倍，把两份并在一起。

组词：①兼任　德才兼备　②兼并　日夜兼程

造句：他是个德才兼备的人，很受大家的欢迎。

积累：梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。（李清照）

字源：
（会意）金文　小篆

写法：中框扁宽，左不封口，贯穿中框的横最长。两竖平行，右竖在竖中线上。



---

wù | W | 勹

勿

4画 | 独体

辨字：匆（匆忙） 匀（均匀）

笔顺：

字义：别，不要。

组词：请勿自误　非礼勿视

造句：在外生活一定要遵纪守法，请勿自误。

积累：勿使燕然上，惟留汉将功。（陈子昂）

字源：
（会意）甲骨文　金文　小篆

写法：三撇平行，中撇最短，横折钩的折向左倾斜。



走近中华传统文化

歇后语：梁山泊的军师——无（吴）用

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

拖 tuō　T　扌　8画　左右

笔顺：

字义：①牵引，拉，拽。②拖延，拉长时间。

组词：①拖着　拖车　拖拉机　拖泥带水　②拖延　拖欠

造句：忙碌一天的爸爸拖着疲惫的身体回到了家。

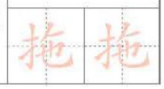
巧记：池边执手人相依。（字谜）

积累：孔雀尾拖金线长，怕人飞起入丁香。（孙光宪）

辨字：施（实施）　迤（迤逦）

字源：（形声）小篆　隶书

写法："也"横折钩的横要长并向上提，折要短，竖弯钩的竖稍低，弯圆润且长。



悉 xī　X　心　11画　上下

笔顺：

字义：①知道。②尽，全。

组词：①知悉　获悉　熟悉此事　②悉心　悉数　悉听尊便

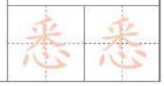
造句：人一旦知悉了自己的未来，就会失去心灵的平静。

积累：老妻书数纸，应悉未归情。（杜甫）

辨字：息（休息）　番（番茄）

字源：（会意）小篆　隶书

写法：上小下大，第一笔撇较短。"心"扁宽，托住上部。



坠 zhuì　Z　土　7画　上下

笔顺：

字义：①落，掉下。②往下沉。③系在器物上垂着的东西。

组词：①坠下去　坠马　坠落　摇摇欲坠　②下坠　③扇坠　表坠

造句：这老旧的建筑由于年久失修，已经摇摇欲坠。

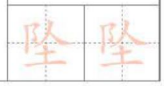
巧记：土上站队。（字谜）

积累：银箭金壶漏水多，起看秋月坠江波。（李白）

辨字：堕（堕落）　队（队伍）

字源：（形声）金文　小篆

写法："队"要扁宽，"人"撇和捺稍宽展；下边"土"下横平直要长。



膛 táng　T　月　15画　左右

笔顺：

字义：①体腔。②某些器物中空的部分。

组词：①胸膛　开膛破肚　②枪膛　炉膛

造句：小亮拍着胸膛向老师保证，今后一定会遵守纪律。

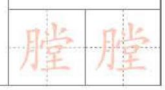
巧记：月照礼堂。（字谜）

积累：上膛的子弹——一触即发（歇后语）

辨字：瞠（瞠目结舌）

字源：（形声）小篆　隶书

写法："堂"上边中竖稍长，左点右撇要小，"冖"的横段要长，"口"窄小，"土"稍宽。



截 jié　J　隹　14画　半包围

笔顺：

字义：①量词，段。②割断，弄断。③阻拦。

组词：①两截　半截　一截木头　②截断　斩钉截铁　截长补短　③截住　拦截

造句：我的毛笔断成两截，再也不能用了。

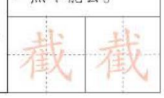
巧记：推走小车去载货。（字谜）

积累：一截遗欧，一截赠美，一截还东国。（毛泽东）

辨字：载（装载）　裁（裁剪）

字源：（会意）小篆　隶书

写法："十"要小，"十"下的横最长；"隹"要紧凑，"亻"稍长；斜钩要长；右上角一点不能丢。



二 会认字

（"碟、斤、倦、杖、匆"见"会写字"）

倚 yǐ　Y　亻　左右　10画

倚门　倚马千言

字义：靠着。

箸 zhù　Z　竹　上下　14画

一双箸

字义：筷子。

绰 chāo　C　纟　左右　11画

绰起棍棒

字义：匆忙地抓起。

擒 qín　Q　扌　左右　15画

擒捉　束手就擒

字义：捕捉。

猜谜：出拳（打一六字成语）——伸手不见五指

走近中华传统文化

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

liàng	L	足
踉	左右	14 画
	踉踉跄跄	

字义：[踉跄]走路不稳。

qiàng	Q	足
跄	左右	11 画
	踉踉跄跄	

字义：[踉跄]走路不稳。

ā	A	口
呵	左右	8 画
	呵呀	

字义：叹词，表示赞叹或惊异。

kuà	K	月
胯	左右	10 画
	腰胯	胯骨

字义：腰和大腿之间的部分。

páo	P	口
咆	左右	8 画
	咆哮	咆哮如雷

字义：[咆哮]猛兽怒吼。

xiào	X	口
哮	左右	10 画
	咆哮	

字义：吼叫。

chuí	C	钅
锤	左右	13 画
	铁锤	木锤

字义：敲打东西的器具。

pō	P	氵
泊	左右	8 画
	血泊	湖泊

字义：湖。

pī	P	雨
霹	上下	21 画
	霹雳	

字义：[霹雳]响声很大的雷，是云和地面之间强烈的雷电现象。

lì	L	雨
雳	上下	12 画
	霹雳	晴天霹雳

字义：[霹雳]响声很大的雷，是云和地面之间强烈的雷电现象。

lèi	L	月
肋	左右	6 画
	肋下	肋骨

字义：胸部的两旁。

三 易错音形

正音：注意声母易读错：榜（bǎng）、跄（qiàng）、锤（chuí）、咆（páo）。

注意是平舌音：撺（cuān）、簌（sù）。

字形：“截”字左下角是“隹”。

四 易混同音字

饥（饥渴）	冈（井冈山）	恰（恰好）	榜（榜文）
讥（讥笑）	刚（刚才）	洽（融洽）	膀（肩膀）

五 多音字

泊 pō（血泊） bó（停泊）

折 shé（树枝折了） zhé（折断） zhē（折腾）

挨 āi（挨着） ái（挨冻）

绰 chuò（绰绰有余） chāo（绰起）

六 理解词语

1. 晌午：中午。**造句**：晌午时分，沙漠上阵阵的热浪扑面而来。
2. 梢棒：行路防身用的棍棒。
3. 筛酒：斟酒，倒酒。
4. 客官：旧时店家、船家等对顾客、旅客的尊称。
5. 如何：为什么。
6. 但凡：凡是，只要。**造句**：但凡有一点办法，我也不会求助他人。
7. 请勿自误：请不要使自己受伤害。
8. 印信：政府机关的图章（总称）。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

9. **说时迟，那时快**：表示当时的时间非常短促。旧时说书人的习惯用语。

造句：说时迟，那时快，爸爸伸出两手，接住从桌上滚下来的玻璃球。

七 同类词

AABB式词语：踉踉跄跄　摇摇摆摆　蹦蹦跳跳　打打闹闹

八 近义词

败落↔衰落　神威↔神武　挣扎↔反抗　耻笑↔嘲笑　就势↔顺势

自言自说↔喃喃自语　踉踉跄跄↔跌跌撞撞

九 反义词

恶意↔善意　耻笑↔赞美　败落↔兴盛

十 词语搭配

（败落）的山神庙　（光挞挞）的大青石

（铁锤般）的拳头　（渐渐）地坠下

（紧紧）地揪住　（提着）梢棒

（横拖着）梢棒　（袒开）胸膛

家长扫码报听写

景阳冈　饥渴　碟子　三斤　倦家
杖限　榜文　拖着　坠落　胸膛
知悉　两截　拳头　一饮而尽
半夜三更　申时　兼并　耻笑
请勿自误　武艺　寻思

亲子评价：真棒　加油

课文点拨

本课方法目标

	重点方法	其他方法
写作方法	1. 铺垫　2. 照应　3. 通过动作描写刻画人物性格 4. 语言描写　5. 心理描写	1. 环境描写 2. 比喻 3. 夸张
阅读方法	品读心理描写，体会人物性格	

读懂课文的金钥匙

带着问题品学课文
整体探究课文精髓

（答案见第58页）

关键词：英雄性格

核心问题：作者通过写武松打虎的故事，表现了武松怎样的英雄性格？

朗读音视频

串珠问题

1 一读：店家为何给酒店取名为“三碗不过冈”？

2 二思：武松为何不听店家劝告执意要上景阳冈？

3 三找：武松赤手空拳打虎的过程是怎样的？

4 四议：武松打虎是为民除害吗？为什么？

南山北山树冥冥，猛虎白日绕村行。——[唐]张籍《猛虎行》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

解字词句段·点写作技法

（1）武松在路上行了几日，来到阳谷县地面。此去离县治还远。当日晌午时分，走得肚中饥渴，望见前面有一个酒店，挑着一面招旗在门前，上头写着五个字道："三碗不过冈。"【句解：交代故事发生的时间、地点和人物。】❶（铺垫）武松入到里面坐下，把梢棒倚（yǐ）了，叫道："主人家，快把酒来吃。"【词解："倚""叫"这些动词塑造出一个性格豪爽的好汉形象。】只见店主人把三只碗、一双箸（zhù）、一碟（dié）热菜，放在武松面前，满满筛一碗酒来。【词解："三只碗"照应上文中的"三碗不过冈"。】（照应）武松拿起碗，一饮而尽，叫道："这酒好生有气力！主人家，有饱肚的买些吃酒。"酒家道："只有熟牛肉。"武松道："好的切二三斤（jīn）来吃酒。"（动作描写、语言描写）店家去里面切出二斤熟牛肉，做一大盘子将来，放在武松面前，随即再筛一碗酒。武松吃了道："好酒！"❷又筛下一碗，恰（qià）好吃了三碗酒，再也不来筛。【句解："三碗"照应开头的"三碗不过冈"。】武松敲着桌子叫道："主人家，怎的不来筛酒？"【词解："敲""叫"表现了武松直率的性格。】酒家道："客官要肉便添来。"武松道："我也要酒，也再切些肉来。"酒家道："肉便切来，添与客官吃，酒却不添了。"武松道："却又作怪。"便问主人家道："你如何不肯卖酒与我吃？"酒家道："客官，你须见我门前招旗，上面明明写道：'三碗不过冈'"。武松道："怎地唤做三碗不过冈？"酒家道："俺（ǎn）家的酒，虽是村酒，却比老酒的滋味。但凡客人来我店中吃了三碗的，便醉了，过不得前面的山冈去。因此唤做'三碗不过冈'。若是过往客人到此，只吃三碗，更不再问。"【句解：店家解释了"三碗不过冈"的来历。】武松笑道："原来恁（nèn）地。我却吃了三碗，如何不醉？"【词解："笑"表现了武松的不以为然和对店家的话表示怀疑。】酒家道："我这酒叫做'透瓶香'，又唤做'出门倒'。初入口时，醇（chún）酽（nóng）好吃，少刻时便倒。"武松道："休要胡说。没地不还你钱，再筛三碗来我吃。"【句解：武松不听店家的劝告，执意再喝三碗，表现了他固执的性格特点。】❸酒家见武松全然不动，又筛三碗。武松吃道："端的好酒！主人家，我吃一碗，还你一碗钱，只顾筛来。"酒家道："客官休只管要饮，

析重难疑惑·拨阅读方法

❶ **思考：文章开篇有什么特点？**

介绍酒店名字"三碗不过冈"，激发读者的阅读兴趣，为下文故事的发展做了铺垫，这也是店家只给武松筛三碗酒的原因。

❷ **思考：对武松的语言描写和动作描写，表现了他什么特点？**

"快把酒""切二三斤""一饮而尽""叫"是对武松的语言描写、动作描写，表现了武松快言快语，动作利索，一个豪爽直率的英雄好汉形象跃然纸上，为下文打虎做了铺垫。

❸ **思考：从武松与店家的对话中，你体会到了武松怎样的性格特点？**

店家向武松解释"三碗不过冈"的来历，并且劝告武松只喝三碗酒。武松不听劝告，要店家再筛三碗来，表现了他性格豪爽、倔强固执的特点。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

这酒端的要醉倒人，没药医。”武松道：“休得胡说！便是你使蒙汗药在里面，我也有鼻子。”店家被他发话不过，一连又筛了三碗。武松道：“肉便再把二斤来吃。”酒家又切了二斤熟牛肉，再筛了三碗酒。武松吃得口滑，只顾要吃，去身边取出些碎银子，叫道：“主人家，你且来看我银子，还你酒肉钱勾么？”酒家看了道：“有余，还有些贴钱与你。”武松道：“不要你贴钱，只将酒来筛。”酒家道：“客官，你要吃酒时，还有五六碗酒哩，只怕你吃不的了。”武松道：“就有五六碗多时，你尽数筛将来。”酒家道：“你这条长汉，倘或醉倒了时，怎扶的你住？”武松答道：“要你扶的不算好汉。”酒家再筛了六碗酒与武松吃了。【句解：一般人喝了三碗就不能过冈，而武松却喝了十多碗，突出武松酒量过人，表现了他的豪放不羁。】绰（chāo）了梢棒，立起身来道：“我却又不曾醉。”走出门前来，笑道：“却不说‘三碗不过冈’！”手提梢棒便走。

（2）酒家赶出来叫道：“客官那里去？”武松立住了，问道：“叫我做甚么？我又不少你酒钱，唤我怎地？”酒家叫道：“我是好意。你且回来我家看官司榜文。”武松道：“甚么榜文？”酒家道：“如今前面景阳冈上，有只吊睛白额大虫，晚了出来伤人，坏了三二十条大汉性命。官司如今杖（zhàng）限打猎捕户，擒（qín）捉发落。冈子路口两边人民，都有榜文。可教往来客人，结伙成队，于巳（sì）、午、未三个时辰过冈，其余寅（yín）、卯（mǎo）、申、酉（yǒu）、戌（xū）、亥六个时辰，不许过冈。更兼单身客人，不许白日过冈，务要等伴结伙而过。这早晚正是未末申初时分，我见你走都不问人，枉送了自家性命。不如就我此间歇了，等明日慢慢凑的三二十人，一齐好过冈子。”④武松听了，笑道：“我是清河县人氏，这条景阳冈上少也走过了一二十遭，几时见说有大虫！你休说这话来吓我！便有大虫，我也不怕。”【词解：“笑”说明他对店家的好心劝告不屑一顾。】酒家道：“我是好意救你。你不信时，进来看官司榜文。”武松道：“便

④思考：为什么把店家劝告武松的话写得很详细？

店家的一番话详细地介绍了官府的榜文，告诉武松景阳冈上有老虎伤人，而且突出了老虎的凶猛，这为下文武松打虎做了铺垫。

⑤品析：武松的两个“不怕”表现了他什么性格特点？

武松出言豪壮，可以看出他勇敢无畏、豪放倔强的性格特点。两个“不怕”把武松浑身是胆的英雄形象表现得淋漓尽致，这种性格为下文写他勇猛打虎的行为做了铺垫。

⑥思考：如何理解武松的“笑”和“我却怕甚么”？

“笑”说明武松看到树干上的字，仍然不相信景阳冈上有虎，还认为是店家的诡计，真是固执己见。“我却怕甚么”表现了武松的无所畏惧，胆量过人。

⑦思考：对武松的心理描写表现了他什么特点？

这句话是对武松的心理描写，非常贴切、真实。武松这时才相信冈上真的有虎，心里也有一点怕，但武松毕竟是英雄好汉，也出于自尊和面子，他不愿下冈。“不是好汉，难以转去”，这里虽有犹豫，但更多的仍是勇往直前的勇气，充分表现了武松的倔强、固执和英勇无畏的英雄气概。

上下寻人虎饥渴，撞着狰狞来扑人。虎来扑人似山倒，人去迎虎如岩倾。

——施耐庵《水浒传》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

真个有虎，老爷也不怕。你留我在家里歇，莫不半夜三更要谋（móu）我财，害我性命，却把大虫吓我？”【句解：语言描写表现了武松的固执和多疑。他认为店家吓唬自己，是为了让自己留宿，挣自己的钱。】❺（语言描写）酒家道：“你看么！我是一片好心，反做恶意，倒落得你恁地说。你不信我时，请尊便自行。”

第一部分（第1–2自然段）：进店喝酒。写武松在酒店喝酒，不听店家劝告喝了十多碗酒并执意上冈。

（3）那酒店里主人摇着头，自进店里去了。这武松提了梢棒，大着步自过景阳冈来。约行了四五里路，来到冈子下，见一大树，刮去了皮，一片白，上写两行字。武松也颇识几字，抬头看时，上面写道：“近因景阳冈大虫伤人，但有过往客商，可于巳、午、未三个时辰，结伙成队过冈。请勿（wù）自误。”【句解：这里写明了景阳冈上真有老虎，很危险。照应了上文店家所说的话。】（照应）武松看了，笑道：“这是酒家诡（guǐ）诈（zhà），惊吓那等客人，便去那厮（sī）家里宿歇。我却怕甚么！”❻横拖着梢棒，便上冈子来。那时已有申牌时分。这轮红日，厌厌地相傍下山。【句解：环境描写，点明时间，推动情节的发展。】（环境描写）武松乘着酒兴，只管走上冈子来。走不到半里多路，见一个败落的山神庙。行到庙前，见这庙门上贴着一张印信榜文。武松住了脚读时，上面写道：

“阳谷县示：为这景阳冈上新有一只大虫，近来伤害人命。见今杖限各乡里正并猎户人等，打捕未获。如有过往客商人等，可于巳、午、未三个时辰，结伴过冈。其余时分及单身客人，自日不许过冈。恐被伤害性命不便。各宜知悉。”

（4）武松读了印信榜文，方知端的有虎。【句解：看到加了官府印信的榜文，武松才相信真的有虎。】欲待发步再回酒店里来，寻思道：“我回去时，须吃他耻笑，不是好汉，难以转去。”❼（心理描写）存想了一回，说道：“怕甚么！且只顾上去，看怎地！”武松正走，看看酒涌上来，便把毡（zhān）笠（lì）儿背在脊梁上，将梢棒绾（wǎn）在肋（lèi）下，一步步上那冈子来。❽回头看这日色时，渐渐地坠下去了。❾（环境描写）

阅读方法解密

品读心理描写，体会人物性格

概念：心理描写就是对人物内心的思想活动进行描写。心理描写能展示人物的内心世界，从而更好地揭示人物的性格特点。

心理描写

运用：见“课文点拨⑦”。

第二单元

❽ **思考：武松知道真的有虎，他为什么还执意上冈？**

一是怕店家耻笑自己，二是对自己战胜老虎有很大的信心，表现了武松的倔强固执和英勇无畏。

❾ **思考：环境描写有什么作用？**

这一句环境描写，与上一段中“那时已有申牌时分。这轮红日，厌厌地相傍下山”相照应。同时还交代时间，表明天快黑了，推动故事情节的进一步发展。

❿ **思考：文中前两部分写武松喝酒和上冈，与下文有什么联系呢？**

这两部分内容通过描写武松的语言、动作和心理，生动形象地塑造出武松固执倔强、豪爽直率、英勇无畏的英雄形象，也为下文打虎的情节做了有力的铺垫。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

此时正是十月间天气，日短夜长，容易得晚。武松自言自说道："那得甚么大虫！人自怕了，不敢上山。"【句解：对武松的语言描写再一次表现了他的固执，他不相信有虎，认为是人们胆小不敢上山。】⑩武松走了一直，酒力发作，焦热起来，一只手提着梢棒，一只手把胸膛前袒（tǎn）开，踉（liàng）跟跄（qiàng）跄，直奔过乱树林来。【词解："踉踉跄跄""奔过"生动传神地描写了武松醉酒之后的动作行为，为下文徒手打虎做了铺垫，更衬托出武松无所畏惧、勇猛机智的英雄气概。】见一块光挞（tà）挞大青石，把那梢棒倚在一边，放翻身体，却待要睡，只见发起一阵狂风来。【句解："一阵狂风"暗示老虎来势凶猛，让人不免紧张起来。】

第二部分（第3–4自然段）：酒后上冈。写武松看到官府的榜文，知道真的有虎，但仍决定继续上冈。

（5）那一阵风过处，只听得乱树背后扑地一声响，跳出一只吊睛白额大虫来。武松见了，叫声："呵（ā）呀！"从青石上翻将下来，便拿那条梢棒在手里，闪在青石边。【句解：武松虽然喝过酒，但动作仍然敏捷，轻松闪过老虎的一"扑"。】那个大虫又饥又渴，把两只爪在地下略按一按，和身望上一扑，从半空里撺（cuān）将下来。武松被那一惊，酒都做冷汗出了。说时迟，那时快。【句解："按、扑、撺"等动词形象地表现出老虎的凶猛厉害，顿时让武松清醒。】武松见大虫扑来，只一闪，闪在大虫背后。那大虫背后看人最难，便把前爪搭在地下，把腰胯（kuà）一掀，掀将起来。武松只一躲，躲在一边。大虫见掀他不着，吼一声，却似半天里起个霹（pī）雳（lì），振得那山冈也动。把这铁棒也似虎尾倒竖起来，只一剪。【句解：比喻、夸张的修辞手法，表现出老虎的威猛气势和强大的攻击力。】⑪（比喻、夸张）武松却又闪在一边。⑫原来那大虫拿人，只是一扑，一掀，一剪，三般提不着时，气性先自没了一半。【句解："般"这里是指种、样。武松的"闪""躲"，消耗了老虎的体力，挫伤了它的锐气。表现了武松的以退为进，机智灵敏，有勇有谋。】那大虫又剪不着，再吼了一声，一兜兜将回来。武松见那大虫复翻身回来，双手轮起梢棒，尽平生气力，只一棒，从半空劈将下来。只听得一声响，簌（sù）簌地将那树连枝带叶劈脸打将下来。定睛看时，一棒劈不着大虫。原来慌了，正打在枯树上，把那条梢棒折做两截，只

积累

"踉踉跄跄"写了武松醉酒之后腿脚不灵便、走路不稳的样子，我还能写出几个和它意思相同、结构相同的词语：_____

_____ _____

⑪**思考：老虎是怎样进攻的？为什么详细描写老虎的进攻方式呢？**

老虎进攻的方式有三招："一扑""一掀""一剪"。这些动作生动地表现出老虎的凶猛残暴、让人生畏，这样更加衬托出武松打虎的无所畏惧、英勇机智。

⑫**品析：这部分对武松的动作描写又是"闪"又是"躲"，有什么作用？**

一个接一个的"闪""躲"，并非表现武松的懦弱胆小。又是"闪"又是"躲"，好像轻描淡写，实际上显示了作者捕捉人物动作、表现人物形象的独到之处。武松在毫无防备的情况下，突遇老虎的袭击，"闪""躲"是本能的反应，又是防御的手段，生动地表现了武松的机警敏捷。

出自《水浒传》的成语：逼上梁山　大刀阔斧　不三不四　一佛出世，二佛涅槃　不打不相识　有眼不识泰山

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

拿得一半在手里。【句解：武松躲过老虎的三招后，转守为攻。“轮”“劈”等动词表现了武松急于求胜的心理。唯一的武器——梢棒折成两截，让武松处于危险的境地，故事发展到了高潮。】那大虫咆（páo）哮（xiào），性发起来，翻身又只一扑，扑将来。武松又只一跳，却退了十步远，那大虫却好把两只前爪搭在武松面前。武松将半截棒丢在一边，两只手就势把大虫顶花皮揪（jiū）住，一按按将下来。那只大虫急要挣扎，早没了气力，被武松尽气力纳定，那里肯放半点儿松宽。武松把只脚望大虫面门上、眼睛里只顾乱踢。那大虫咆哮起来，把身底下扒起两堆黄泥，做了一个土坑。武松把那大虫嘴直按下黄泥坑里去。那大虫吃武松奈何得没了些气力。武松把左手紧紧地揪住顶花皮，偷出右手来，提起铁锤（chuí）般大小拳头，尽平生之力，只顾打。【句解：这几句话生动地描写了武松赤手空拳与猛虎搏斗的场面，塑造出一个打虎英雄形象，让人看得惊心动魄。】⑬打得五七十拳，那大虫眼里、口里、鼻子里、耳朵里都迸（bèng）出鲜血来。【词解：“五七十拳”突出了武松的勇猛，与老虎搏斗一番后，仍有过人的体力，不得不让人佩服。】那武松尽平昔神威，仗胸中武艺，半歇儿把大虫打做一堆，却似躺着一个锦布袋。

（6）武松放了手，来松树边寻那打折的棒橛（jué），拿在手里，只怕大虫不死，把棒橛又打了一回。那大虫气都没了。⑭武松再寻思道：“我就地拖得这死大虫下冈子去。”就血泊（pō）里双手来提时，那里提得动？原来使尽了气力，手脚都疏软了。【句解：“手脚都疏软了”说明武松赤手空拳打死老虎，体力消耗过多，让人感到真实可信。】

⑬ **品析：找出武松打虎场面中的动词，这些动词的运用有什么表达效果？**

武松闪过猛虎的进攻后，由防御转为进攻。“揪、按、踢、打”等几个动作，把武松打虎的场面写得有声有色，生动形象地凸显了武松打虎的英雄气概，淋漓尽致地刻画了武松勇武过人的高大形象。

⑭ **品析：找出文中描写武松梢棒所用的动词，体会其妙处。**

武松手中唯一的武器是手中的梢棒，文中写到梢棒的地方就有十多处，每处所用的动词都不一样。如，“倚、提、拖、插、拿、轮、劈、寻”这些动词在不同的环境中，表达效果不同。如：“拖”是武松喝酒之后，经过一段时间奔走，酒力发作，力气有些松懈了，拖着梢棒更为省力一些。“轮、劈”形象地写出武松用梢棒与猛虎搏斗的英雄气势。总而言之，这些动词都突出了武松豪放、倔强、英勇无畏的性格特点。

⑮ **思考：这里写武松的内心想法，是否有损武松打虎的英雄形象呢？**

没有。武松毕竟也是血肉之躯。他虽然赤手空拳打死了一只老虎，但是相当不易。他体力消耗过多，已经筋疲力尽了。这是非常自然的现象。如果此时再写他斗志旺盛，神采飞扬，精神饱满，随时准备继续与另外的老虎搏斗，才会变得不真实。所以细致地表现他内心的真实想法，不但没有损坏他的英雄形象，反而使人物形象更加真实可信、丰满逼真。

⑯ **品析：把“挨”改为“走”好不好？为什么？**

不好。因为武松打死猛虎后，精力已经耗尽。“挨”字比任何表示“走”的动词更合适，它形象地写出武松同猛虎搏斗之后，手脚疏软、筋疲力尽的状态。改为“走”则不能表现他此时的体力状态。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第三部分（第5–6自然段）：勇猛打虎。写武松赤手空拳与猛虎搏斗，终于打死了老虎。

（7）武松再来青石坐了半歇，寻思道："天色看看黑了，倘或又跳出一只大虫来时，我却怎地斗得他过？且挣扎下冈子去，明早却来理会。"【句解：心理描写真实可信，表现了武松此时此刻的真实想法。武松已经筋疲力尽，再继续与别的老虎搏斗已是不可能的。表现了武松此时此刻头脑冷静理智。】⑮（心理描写）就石头边寻了毡笠儿，转过乱树林边，一步步挨下冈子来。⑯⑰

第四部分（第7自然段）：疲惫下冈。写武松打死老虎后，疲惫下冈。

（本文选自元末明初施耐庵的《水浒传》第二十三回，选作课文时有删节，题目为编者所加）

⑰ **主题延伸** ★

如果能穿越时空和武松相遇，你会和他说些什么呢？

示例：您是我们敬佩的打虎英雄。赤手空拳和老虎搏斗，您面无惧色，何等勇猛啊！但是我也想对您说："我们遇到问题时，多听听别人的建议还是很不错的。"

积累 参考答案

跌跌撞撞　晃晃悠悠　摇摇晃晃

读懂课文的金钥匙 参考答案

核心问题 作者通过写武松打虎的故事，表现了武松机智勇敢、倔强豪放、武艺超强、英勇无畏的英雄性格。

串珠问题

1. 因为店家的酒比得上老酒的滋味，凡是客人到店中，吃了三碗的，就醉了，过不得前面的山冈去，因此叫做"三碗不过冈"。
2. 武松不相信真有老虎，认为店家在吓唬自己，是为了让自己留宿店中，挣自己的钱，就算真有老虎，他也不怕，所以他执意过冈。
3. 武松与老虎相遇，老虎"一扑、一掀、一剪"，凶猛无比，武松在毫无防备的情况下，唯一的对策就是"闪""躲"，之后，武松以退为进，就势揪住老虎的顶花皮，把老虎按下地去，把脚往老虎面门上、眼睛里乱踢，又提起铁锤般大小拳头，使尽平生气力打了五七十拳，最后找到打折的棒橛又打了一回，那大虫气没了。
4. 是。因为这只吊睛白额大虫一到天晚就出来伤人，已经伤了三二十条大汉性命。武松打死它，可以说是为民除掉了一害。

课文结构

景阳冈
- 喝酒——豪爽固执
- 上冈——勇敢倔强
- 打虎——勇猛机敏
- 下冈——冷静理智

英雄性格

课文主旨

课文叙述了武松在阳谷县的一家酒店内开怀畅饮，不听店家的劝告，趁着酒兴上了景阳冈，赤手空拳打死猛虎的故事，表现了武松豪放倔强、勇猛机敏的英雄性格。

走近作者



施耐庵，生卒年未详，元末明初小说家。原名子安，字彦端，又字肇端，号耐庵。江苏兴化人，祖籍苏州。代表著作是四大名著之一的《水浒传》。

《水浒传》中的经典故事：吴用智取生辰纲 、鲁智深大闹五台山 、鲁智深大闹野猪林、宋江怒杀阎婆惜 、武松斗杀西门庆 。

走近中华传统文化

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

写作方法

一课一法一练

学一法：通过动作描写刻画人物性格

动作描写是刻画人物的重要方法之一。课文就成功地运用“揪、按、踢、打”等一系列动词，把武松打虎的场面描写得有声有色。运用动作描写刻画人物时要注意：1. 动作描写要符合人物的身份。2. 动作描写要有连贯性。3. 在动词前加上修饰成分，可以把动作写得更传神，更生动，更有意味。

动作描写

举一例：我脱掉鞋，跳进溪水里。水凉凉的，真舒服。我们睁大眼睛，在溪水里四处搜寻，刚看见一只小螃蟹，还没来得及伸手，它就溜走了。我们只好搬开石块，寻找“目标”。哇！一只大螃蟹挥舞着大钳子，好像在向我示威呢！我才不怕你呢！我眼疾手快，紧紧地把它抓在手中。可大螃蟹用一只大钳子死死地夹住我的手指，痛得我急忙甩手，可它就是不松口。没办法，我只能把螃蟹放回水中，它一松口，我马上抽出手指。

欣赏例文

练一练：请观察姥姥做饭的情景，把她的动作描写出来吧！

教材课后习题点拨

○默读课文，遇到不懂的词语，如“梢棒、筛酒”，可以猜一猜意思。

点拨：课文在原作基础上进行改编，但仍保留原作的语言风格，一些词语与我们现在的语言习惯和说法不同。遇到这类不懂的词语，我们要多读，联系上下文猜测它的意思。如“梢棒”中的“棒”是棍子的意思，结合下文武松用它来打老虎，可以猜测“梢棒”是“防身用的棍棒”。“筛酒”，武松叫店家拿酒来吃，店家就满满筛了一碗酒，结合上下文及常理推测，店家是给武松倒酒，所以猜测“筛酒”是“倒酒”的意思。

○按照故事的发展顺序，把下面的内容补充完整，再说说故事的主要内容。

参考答案：

喝酒→（上冈）→（打虎）→（下冈）

说说故事的主要内容略。

○用自己的话详细讲述武松打虎的部分，可以加上适当的语气、表情和动作。

点拨：仔细朗读武松打虎的部分，品读武松打虎的动作，感受打虎的场面描写，体会武松的英雄形象。在此基础上，带着表情，借助动作，把惊心动魄的场面叙述出来。

○对课文中的武松，人们有不同的评价。你有什么看法？说说你的理由。

◇武松真勇敢，“明知山有虎，偏向虎山行”。

◇武松很要面子，有些鲁莽，不听别人善意的劝告。

点拨：说出自己的看法，只要合情合理就行，但不要脱离故事情节。

参考答案：

示例 1：武松勇敢无畏，即使看到榜文，也不退缩。但也表现了他的倔强自负。

示例 2：武松豪爽、胆大无畏，从他和店家的对话中可以看到这一点。

国学诵读

三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲、白了少年头，空悲切。

——[宋]岳飞《满江红》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

当堂练习

☞（答案见第247页）

一、一锤定音。（在加点字的正确读音下画“√”）

血泊 (bó　pō)　　踉跄 (qiàng　cāng)

一双箸 (zhù　zhè)　　咆哮 (báo　páo)

撺下 (cuān　cuàn)　　榜文 (bǎng　pǎng)

二、根据拼音写出同音字。

jī（　　）笑　（　　）饿　（　　）器

tuō（　　）起　（　　）拉　（　　）掉

táng 海（　　）　胸（　　）　池（　　）

三、精彩赏析。

武松见了，叫声：“呵呀！”从青石上翻将下来，便拿那条梢棒在手里，闪在青石边。那个大虫又饥又渴，把两只爪在地下略按一按，和身望上一（　　），从半空里撺将下来。武松被那一惊，酒都做冷汗出了。说时迟，那时快。武松见大虫扑来，只一（　　），（　　）在大虫背后。那大虫背后看人最难，便把前爪搭在地下，把腰胯一（　　），（　　）将起来。武松只一（　　），（　　）在一边。大虫见掀他不着，吼一声，却似半天里起个霹雳，振得那山冈也动。把这铁棒也似虎尾倒竖起来，只一（　　）。武松却又（　　）在一边。

1. 按课文内容在括号里填上动词。
2. 这一段文字是写_____场面。老虎的进攻主要有三招：_____、_____、_____，武松对付这三招的动作是_____、_____、_____，这样做的好处是_____。
3. 文段中画线句子运用_____的修辞手法，写出老虎的_____。
4. 从这段文字中我们可以看出武松什么样的性格特点？

_____

_____

1+X 阅读攻略

本课推荐阅读《花和尚倒拔垂杨柳》《李逵打虎》。

扫码听读《花和尚倒拔垂杨柳》，思考：文中从哪些方面描写鲁智深？表现了他什么性格特点？

扫码听读《李逵打虎》，思考：文章主要写了什么事情？表现了李逵什么特点？

扫码听读

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

7* 猴王出世

石猴出世本神奇　勇敢探洞堪称王

目标导学

1. 会认本课 15 个生字，认识多音字“呵”，理解生字组成的词语。
2. 默读课文，感受古典文学的语言特点，能猜测语句大意。（重点）
3. 了解石猴出世及成为猴王的经过，感悟石猴勇敢顽强、无私无畏的性格特点。（难点）

核心素养

必备品格：勇敢顽强、无私无畏。

关键能力：猜测语句大意，理解课文内容。

字词点拨

一 会认字

zhī	Z	艹
芝	上下	6 画
	芝兰　芝兰玉树	

字义：古书上指白芷。

suì	S	辶
遂	半包围	12 画
	遂有灵通之意	

字义：于是，就。

bèng	B	辶
迸	半包围	9 画
	迸裂　迸溅	

字义：爆开，溅射。

jiàn	J	氵
涧	左右	10 画
	山涧　林寒涧肃	

字义：夹在两山间的水沟。

zhāng	Z	犭
獐	左右	14 画
	獐子　獐头鼠目	

字义：哺乳动物，又叫牙獐，像鹿而小，头上无角。雄的犬齿发达，露出嘴外。

mí	M	犭
猕	左右	11 画
	猕猴	

字义：[猕猴]一种猴，面部红色无毛，有颊囊，尾短，臀疣显著。

yuán	Y	犭
猿	左右	13 画
	猕猿　长臂猿	

字义：哺乳动物，像猴而大，颊下没有囊，没有尾巴。如猩猩、大猩猩、长臂猿等。

yé	Y	耳
耶	左右	8 画
	耍子去耶	

字义：语气助词。用于句末或句中表示提顿、停顿或感叹，相当于“么”或“呀”。

qiè	Q	手
挈	上下	10 画
	拖男挈女　挈卷	

字义：带，领。

míng	M	目
瞑	左右	15 画
	瞑目　死不瞑目	

字义：闭眼。

qiào	Q	穴
窍	上下	10 画
	石窍　一窍不通	

字义：窟窿，孔洞。

kǎi	K	木
楷	左右	13 画
	楷书　行楷	

字义：楷书，现在通行的一种汉字字体，是由隶书演变而来的。

juān	J	钅
镌	左右	15 画
	镌刻　镌镂	

字义：雕刻。

náo	N	扌
挠	左右	9 画
	抓耳挠腮	

字义：搔，抓。

liè	L	力
劣	上下	6 画
	顽劣　恶劣	

字义：恶，不好，跟“优”相对。

a	A	口
呵	左右	8 画
	列位呵	

字义：同“啊”，助词，用在句末，表示赞叹、催促、嘱咐等语气。

二 易错音形

正音：注意韵母易读错：迸（bèng）、挈（qiè）、瞑（míng）、劣（liè）。

注意声母易读错：挠（náo）。注意是翘舌音：芝（zhī）。

注意是整体认读音节：猿（yuán）。

字形：“瞑”左边偏旁是“目”。“镌”字右半部分上边是“隹”。

国学诵读　两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。——[唐]李白《早发白帝城》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

三 易混同音字

遂（遂心）　瞑（瞑目）
隧（隧道）　暝（暝色）

四 多音字

呵：ā（呵呀）　a（走呵）　hē（呵护）
当：dàng（家当）　dāng（应当）

五 理解词语

1. 名曰：名字叫做。**造句**：这座亭子名曰“醉翁亭”。
2. 围圆：文中指仙石的周长，即围一圈的长度。
3. 灵通：文中指仙石有了灵气，通了人性。
4. 石窍：石洞。
5. 石碣：石碑。
6. 喜不自胜：高兴得自己都觉得受不了。形容喜悦到了极点。**造句**：看到我们班拔河比赛胜利了，同学们一个个都喜不自胜。
7. 造化：福气，运气。
8. 天造地设：自然形成而合乎理想。**造句**：这个地方山清水秀，四季如春，真是天造地设的人间胜地。
9. 家当：家产。**造句**：这几件破旧的家具就是他们家的全部家当。
10. 人而无信，不知其可：一个人不讲信用，真不知道怎么能行。指人不讲信用是不行的。信，信用；其，那；可，可以，行。
11. 拱伏无违：伏在地上，朝上礼拜，没有违抗的。
12. 抓耳挠腮：形容焦急而又没办法的样子。**造句**：这道数学题怎么也解不出来，急得他抓耳挠腮。
13. 力倦神疲：指肉体和精神上都很疲乏。**造句**：爸爸晚上加班，直到第二天早上才力倦神疲地回到家中。
14. 序齿：同在一起的人按照年纪长幼来排次序。

六 同类词

含近义词的词语：天造地设　抓耳挠腮　力倦神疲　流光溢彩　察言观色　见多识广

七 近义词

开辟↔开拓　迸裂↔裂开　炎热↔酷热
安身↔容身　称扬↔称赞　宽阔↔宽广
顽劣↔顽皮　喜不自胜↔欣喜若狂

八 反义词

炎热↔寒冷　欢喜↔难过　宽阔↔狭窄
顽劣↔乖巧

九 词语搭配

（食）草木　（饮）涧泉
（采）山花　（觅）树果



本课方法目标》》

重点方法		其他方法
写作方法	1. 动作描写 2. 语言描写 3. 环境描写	1. 伏笔 2. 铺垫 3. 排比 4. 引用
阅读方法	抓住鲜明的个性语言来理解人物的性格特点	

读懂课文的金钥匙
带着问题品学课文 整体探究课文精髓

核心问题　石猴是怎么出世的？又是怎么成为猴王的？从中可以看出他的什么特点？

关键词　敢作敢为

（答案见第66页）

朗读音视频

歇后语：孙猴的脸——说变就变　杀鸡给猴看——杀一儆百

走近中华传统文化

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

解字词句段·点写作技法

（1）海外有一国土，名曰傲来国。国近大海，海中有一座名山，唤为花果山。【句解：介绍花果山的地理位置，四面环海，背景辽阔，颇有神秘色彩，引人遐想。】那座山正当顶上，有一块仙石，其石有三丈六尺五寸高，有二丈四尺围圆。【句解：介绍仙石的具体位置和形状特点。】四面更无树木遮阴，左右倒有芝（zhī）兰相衬。盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂（suì）有灵通之意。【句解：仙石在开天辟地之时就已经出现，吸收日月精华，日久天长，已有灵性。】内育仙胞，一日迸（bèng）裂，产一石卵，似圆球样大。因见风，化作一个石猴。【句解：介绍石猴的出世经过，真是神乎其神，让人惊叹不已。】❶（环境描写、伏笔）那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧（jiàn）泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐（zhāng）鹿为友，猕（mí）猿（yuán）为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。【句解：运用排比，描写了石猴在山中的日常生活，塑造出一个自由自在、活泼可爱的石猴形象。】❷（排比）（铺垫）

第一部分（第1自然段）：石猴出世。主要写石猴不同寻常的出世以及出世以后的生活情况。

（2）一朝天气炎热，与群猴避暑，都在松阴之下顽耍。一群猴子耍了一会儿，却去那山涧中洗澡。【句解：交代事情发生的时间和起因。】见那股涧水奔流，真个似滚瓜涌溅。【句解：运用比喻，生动形象地写出奔流的涧水的特点。】（比喻）古云："禽（qín）有禽言，兽有兽语。"【句解：引用古语，引出下文众猴之间的对话。】（引用）众猴都道："这股水不知是那里的水。我们今日赶闲无事，顺涧边往上溜头寻看源流，耍子去耶（yé）！"【句解：通过猴子的语言描写，生动形象地表现了众猴生性好奇、贪玩成性的特征。】（语言描写）喊一声，都拖男挈（qiè）女，唤弟呼兄，一齐跑来，顺涧爬山，直至源流之处，乃是一股瀑布飞泉。【词解："拖男挈女，唤弟呼兄"描写众猴一起前行的热闹场景。"跑、爬"表现了众猴活泼好动的特点。】众猴拍手称扬道："好

析重难疑惑·拨阅读方法

❶ **思考：介绍石猴的出世环境和出世经过有什么作用呢？**

这里用精练的语言写了石猴的出世环境，真乃是一个神奇的仙境宝地！石猴的出世颇有神奇色彩：一块饱受日月精华的仙石瞬间迸裂，产一石卵，见风化作石猴。文章起笔显得石猴神异出众，为下文乃至全书写孙悟空的神通广大、降妖伏魔埋下了伏笔。

❷ **思考：这一组排比句主要写了什么内容？塑造了石猴的什么特点？**

这一组排比句主要写了石猴食、住、行、乐等悠闲自在的日常生活情景。语言精练，内容丰富，寥寥几笔就勾勒出一个逍遥快活、自由自在、顽皮可爱的石猴形象，为下文写石猴勇敢跳入瀑布做了铺垫。

仿写

运用排比，可以加强语言气势，有利于表达感情。请你仿写一组排比句，赞美妈妈的爱。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

水！好水！原来此处远通山脚之下，直接大海之波。”又道：“那一个有本事的，钻进去寻个源头出来，不伤身体者，我等即拜他为王。”连呼了三声，忽见丛杂中跳出一个石猴，应声高叫道：“我进去！我进去！”【句解：从这里的动作描写和语言描写可以看出石猴自告奋勇接受任务，突出他无所畏惧、敢于冒险的精神。】❸（动作描写、语言描写）他瞑（míng）目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中，忽睁睛抬头观看，那里边却无水无波，明明朗朗的一架桥梁。❹他住了身，定了神，仔细再看，原来是座铁板桥。桥下之水，冲贯于石窍（qiào）之间，倒挂流出去，遮闭了桥门。却又欠身上桥头，再走再看，



却似有人家住处一般，真个好所在。看罢多时，跳过桥中间，左右观看，只见正当中有一石碣（jié）。碣上有一行楷（kǎi）书大字，镌（juān）着“花果山福地，水帘洞洞天”。【句解：石猴进入其中，发现了水帘洞，表现了石猴胆大心细的特点。】

第二部分（第2自然段）：跳进瀑布。主要写石猴勇敢跳入瀑布，意外发现水帘洞。

（3）石猴喜不自胜，急抽身往外便走，复瞑目蹲身，跳出水外，打了两个呵呵道：“大造化！大造化！”【词解：“喜不自胜”突出石猴高兴的心理，因为他不仅为众猴找到一个家，还可以当上猴王。】众猴把他围住，问道：“里面怎么样？水有多深？”石猴道：“没水！没水！原来是一座铁板桥。桥那边是一座天造地设的家当。”众猴道：“怎见得是个家当？”石猴笑道：“这股水乃是桥下冲贯石窍，倒挂下来遮闭门户的。桥边有花有树，乃是一座石房。房内有石锅、石灶、石碗、石盆、石床、石凳。中间一块石碣上，镌着‘花果山福地，水帘洞洞天’。真个是我们安身之处。里面且是宽阔，容得千百口老小。我们都进去住，也省得受老天之气。”【句解：写石猴详细地向众猴介绍水帘洞中的情形，初显石猴的领导才能，颇有猴王气势。】❺

段解：主要写石猴向众猴介绍水帘洞中的情况。

（4）众猴听得，个个欢喜。都道：“你还先走，带我们进去，进去！”石猴却又瞑目蹲身，往里一跳，叫道：“都随我进来！进来！”那些猴有胆大的，都跳进去了；胆小的，

❸ **品析：“我进去”改为“我进去吧”好不好？**

不好。因为“我进去”能精确地表现石猴的勇敢自信、敢于冒险的精神。如果改为“我进去吧”则语气平淡，没有这种表达效果。

❹ **思考：这句话表现了石猴怎样的特点？**

这句话写石猴入洞的情景，“瞑、蹲、纵、跳”一系列动词生动形象地表现了石猴机智、灵巧、敏捷、勇敢的特点。

❺ **思考：石猴为什么说发现了一座天造地设的家当？**

因为石猴看到这个洞，就想到这是大家一个绝妙的安身之处，不用受老天之气。洞口隐蔽，比较安全，有花有树，环境优美。洞内设施齐全，无须置备家当。而且这样对众猴说起，更有吸引力和说服力。

阅读方法解密

抓住鲜明的个性语言来理解人物的性格特点

概念：语言描写是塑造人物形象的重要手段，成功的语言描写总是鲜明地展示人物的性格。阅读文章时，我们可以抓住人物个性化的语言来理解人物的性格特点。

运用：见“课文点拨⑥”。

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。——[唐]杜甫《登高》

国学诵读

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一个个伸头缩颈，抓耳挠（náo）腮，大声叫喊，缠一会，也都进去了。【句解：描写众猴进洞的不同表现，“伸头缩颈，抓耳挠腮，大声叫喊”把胆小害怕的猴子写得丰满生动，更加衬托出石猴的英勇无畏。】跳过桥头，一个个抢盆夺碗，占灶争床，搬过来，移过去，正是猴性顽劣（liè），再无一个宁时，只搬得力倦神疲方止。【句解：“抢、夺、占、争、搬、移”一系列动词的运用，描绘出众猴嬉戏玩耍的热闹场面，生动形象地表现了猴子好动、好玩、顽皮可爱的特点，也表现了众猴得到安身之处的高兴心情。】石猴端坐上面道：“列位呵（ɑ），‘人而无信，不知其可。’你们才说有本事进得来，出得去，不伤身体者，就拜他为王。我如今进来又出去，出去又进来，寻了这一个洞天与列位安眠稳睡，各享成家之福，何不拜我为王？”⑥众猴听说，即拱伏无违。一个个序齿排班，朝上礼拜，都称“千岁大王”。【句解：“拱伏无违、序齿排班、朝上礼拜”描写了众猴心服口服拜石猴为王的情景。可见，石猴凭借自己的勇敢无畏、聪明机智赢得了大家的敬仰和崇拜。】自此，石猴高登王位，将“石”字儿隐了，遂称美猴王。【句解：简介美猴王称号的来历。】⑦⑧

第三部分（第3、4自然段）：石猴称王。写众猴进入水帘洞，拜石猴为王。

（本文选自明代吴承恩的《西游记》第一回，选作课文时有删节，题目为编者所加）

⑥ **思考：石猴的这一番话表现了他什么特点？**

首先，石猴引用“人而无信，不知其可”这句话，提醒大家要讲信用，按照先前的承诺拜他为王。因为众猴进入洞中玩耍嬉戏，一起狂欢，早已把誓言抛到脑后。其次，石猴讲明自己不仅敢于冒险进入洞中，还为大家找到一个洞天福地，能享受成家之福，理所当然成为猴王。这番话句句在理，让人心服口服，表现了石猴的聪明机智、爽朗坦率。他的确是一个头脑清醒、做事有心计、具有领导才能的合适人选。

⑦ **思考：结合全文，说一说从文中哪些地方可以看出石猴是一个集猴、神、人三者为一体的神话人物形象。**

首先他来历不凡，是一个吸收日月精华的石猴，出世充满神奇色彩。其次，他具有动物特点——野性、机灵、顽皮。文中描写他出世后的生活生动地表现了这一点。再次，他具有人机警、聪明、勇敢以及心想他人的可贵品质，有时还透着天真、活泼的稚气。

⑧ **主题延伸**

请你展开丰富大胆的想象，和同学说一说石猴当上美猴王之后，还会发生的故事，然后写一写。

示例：美猴王带领众猴在水帘洞中生活，在溪边玩耍，在树上采集果子，日子过得美满幸福。可是有一天，山里来了几个妖魔鬼怪，把众猴打得伤痕累累。美猴王决定，出去拜师学艺，从而保护众猴。

仿写 参考答案

妈妈的爱是清凉的风，妈妈的爱是遮雨的伞，妈妈的爱是温暖的棉衣……

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

读懂课文的金钥匙 参考答案

核心问题 花果山上有一块仙石，吸收天地灵气，日月精华，久而有灵通之意。仙石内育仙胞，一日迸裂，产一石卵，见风化作石猴。石猴与众猴在山涧中洗澡，见涧水奔流，一路寻找水源，发现源流处是一道瀑布。众猴说谁有本事钻进去寻个源头出来，又不伤身体的，就拜他为王。石猴自告奋勇跳入瀑布泉中，发现了水帘洞。众猴跟随石猴跳进水帘洞后，一个个抢盆夺碗，占灶争床。石猴提出人要讲信用，应按先前约定拜他为王，众猴都敬仰、崇拜石猴，便拜他为王。从中可以看出石猴身手不凡，敢作敢为，具有组织和领导才能。

课文结构

猴王出世
- 出世：一块仙石——内育仙胞——化作石猴
- 探洞
  - 发现涧水
  - 探寻源头
  - 发现水帘洞
- 称王：石猴进洞——众猴进洞——拜石猴为王

→ 活泼可爱 敢作敢为

课文主旨

课文主要写了花果山上一块仙石孕育了一只石猴，这石猴与众猴玩耍时，因敢于第一个跳进水帘洞，被众猴拜为猴王，表现了石猴活泼可爱、敢作敢为的特点。

走近作者

吴承恩（约1500—约1582），明文学家。字汝忠，号射阳山人。诗文清雅流丽，有《射阳先生存稿》传世。另有小说集《禹鼎志》，已佚。撰写了富有浪漫主义色彩的中国古典四大名著之一的《西游记》。

1+X 阅读攻略

本课推荐阅读《齐天大圣大战二郎神》《鲤鱼跃龙门》。

扫码听读《齐天大圣大战二郎神》，思考：文章主要写了什么内容？从中可以看出齐天大圣怎样的特点？

扫码听读《鲤鱼跃龙门》，思考：选文主要叙述一件什么事情？表现了人物怎样的特点？

扫码听读

高风吹玉柱，万籁忽齐飘。飒树迟难度，萦空细渐销。——[唐]司空曙《风筝》

国学诵读

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

8* 红楼春趣

春暖花开时　风筝满天飞

目标导学

1. 会认本课 11 个生字，认识多音字“喇”，理解生字组成的词语。
2. 默读课文，能大致读懂课文。（重点）
3. 学习分析鉴赏文中的人物形象。（难点）

核心素养

必备品格：率性纯真、热爱生活。
关键能力：1. 能大致读懂课文。
2. 学习分析鉴赏文中的人物形象。

字词点拨

一 会认字

qià	Q	忄
恰	左右	9 画
	恰似　恰到好处	
字义：正巧，刚刚。		

tì	T	尸
屉	半包围	8 画
	抽屉　笼屉	
字义：器物中可以随意拿出的盛放东西的部分，常常是匣形或是分层的格架。		

yān	Y	女
嫣	左右	14 画
	姹紫嫣红	
字义：美好，鲜艳。		

huì	H	讠
讳	左右	6 画
	忌讳　直言不讳	
字义：避忌，有顾忌不敢说或不愿说。		

huì	H	日
晦	左右	11 画
	晦气　晦暗	
字义：昏暗不明。		

dūn	D	土
墩	左右	15 画
	高墩　桥墩	
字义：厚而粗的木头、石头等，座儿。		

chāi	C	钅
钗	左右	8 画
	金钗　荆钗布裙	
字义：妇女发髻上的一种首饰。		

chǎng	C	攵
敞	左右	12 画
	宽敞　敞亮	
字义：没有遮蔽，宽绰。		

wén	W	雨
雯	上下	12 画
	雯华	
字义：有花纹的云彩。		

xí	X	龙
袭	上下	11 画
	袭击　空袭	
字义：袭击，趁敌人不备给以攻击。		

lā	L	口
喇	左右	12 画
	豁喇喇	
字义：[呼喇]形容旗帜飘动等的声音。		

二 易错字音

正音：韵母易读错：讳（huì）、晦（huì）。
　　声母易读错：钗（chāi）、敞（chǎng）。

三 易混同音字

鬟（丫鬟）　寰（寰宇）
讳（忌讳）　晦（晦气）
恰（恰似）　洽（融洽）
铰（铰断）　饺（饺子）

走近中华传统文化

歇后语：丫鬟带钥匙——有职无权；当家不做主

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

四 多音字

散 sàn（散步） sǎn（散养）

喇 lā（呼喇） lá（哈喇子） lǎ（喇叭）

五 理解词语

1. 窗屉子：窗户上糊冷布或铁纱等用的木框子。
2. 丫鬟：旧称年轻的女仆。
3. 小器：即小气，吝啬。
4. 忌讳：因风俗习惯或个人原因而形成的禁忌。
   造句：老人思想开通，什么忌讳也没有。
5. 放晦气：旧时民俗，放风筝时故意剪断扯线，让风筝飞走，认为可以放走坏运气。
6. 簸子：绕丝、纱、线等的工具。
7. 兴头：因高兴或感兴趣而产生的劲头。
   造句：一说到《红楼梦》，他就兴头十足。
8. 横竖：反正。造句：他横竖要来的，你不必着急。
9. 精致：精巧细致。
   造句：展览会上的工艺品个个都很精致。

六 同类词

1. ABB 式词语：豁喇喇　急匆匆　慢悠悠　黑沉沉　香喷喷　笑哈哈
2. AABB 式词语：飘飘飘飘　疯疯癫癫　忙忙碌碌　轰轰烈烈　大大咧咧　嘻嘻哈哈
3. 带数字的词语：七手八脚　一刀两断　一板三眼　一筹莫展　一箭双雕　两面三刀

七 近义词

小器 ↔ 吝啬　忌讳 ↔ 禁忌　晦气 ↔ 倒霉　精致 ↔ 精美　欢喜 ↔ 心喜

八 反义词

小器 ↔ 大方　晦气 ↔ 福气　精致 ↔ 粗糙　欢喜 ↔ 沮丧

九 词语搭配

（搬）高墩　（捆）剪子股儿　（拨起）簸子　（飘飘飘飘）的风筝



本课方法目标

重点方法		其他方法
写作方法	1. 语言描写 2. 动作描写	1. 神态描写 2. 夸张 3. 排比

夜静弦声响碧空，宫商信任往来风。依稀似曲才堪听，又被移将别调中。

——[唐] 高骈《风筝》

国学诵读

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

读懂课文的金钥匙
带着问题品学课文
整体探究课文精髓

核心问题
文中的春趣表现在哪里？

关键词
春趣

（答案见第 71 页）

朗读音视频

解字词句段 · 点写作技法

（1）一语未了，只听窗外竹子上一声响，恰（qià）似窗屉（tì）子倒了一般，众人吓了一跳。【句解：“恰似窗屉子倒了一般”写出了风筝撞在竹子上发出的巨大响声。】❶（夸张）丫鬟（huán）们出去瞧时，帘外丫头子们回道：“一个大蝴蝶风筝，挂在竹梢上了。”众丫鬟笑道：“好一个齐整风筝！不知是谁家放的，断了线。咱们拿下他来。”【词解：“笑”写出了众丫鬟发现掉落的风筝时惊喜的样子。】宝玉等听了，也都出来看时，宝玉笑道：“我认得这风筝，这是大老爷那院里嫣（yān）红姑娘放的。拿下来给他送过去罢。”【句解：宝玉告知风筝来历，要送回去，引出下文。】紫鹃笑道：“难道天下没有一样的风筝，单他有这个不成？二爷也太死心眼儿了！❷我不管，我且拿起来。”探春笑道：“紫鹃也太小器，你们一般有的，这会子拾人走了的，也不嫌个忌讳（huì）？”黛玉笑道：“可是呢。把咱们的拿出来，咱们也放放晦（huì）气。”【句解：从探春、黛玉的话，我们知道放风筝可以放晦气，捡拾掉落的风筝是忌讳。】

第一部分（第 1 自然段）：提议放风筝。写众丫鬟发现一只掉落的风筝，由此引起放晦气的说法，黛玉就提议大家也来放风筝。

（2）丫头们听见放风筝，巴不得一声儿，七手八脚，都忙着拿出来：也有美人儿的，也有沙雁儿的。丫头们搬高墩（dūn），捆剪子股儿，一面拨起簧（yuè）子来。【句解：写出了众人放风筝前的准备工作。】❸宝钗（chāi）等立在院门前，命丫头们在院外敞（chǎng）地下放去。【句解：交代放风筝的地点：院外敞地。】宝琴笑道：“你这个不好看，不如三姐姐的一个软翅子大凤凰好。”宝钗回头向翠墨笑道：“你去把你们的拿来也放放。”

析重难疑惑 · 拨阅读方法

❶ **思考：这句话有什么作用？**

这句话运用了夸张的修辞手法，风筝触竹发出巨大声响，必将引出丫鬟出门观看，引出下文放风筝。

❷ **思考：反问句表现了人物怎样的性格？**

反问句表达了肯定的意思，且语气更为强烈，表现了人物直爽的性格特点。

❸ **感悟：你从众人忙乱地准备放风筝的工具，体会到了什么？**

小丫头们兴高采烈地准备着放风筝的工具。从中体会到她们听说要放风筝时的快乐心情。

走近中华传统文化

《红楼梦》：作为一部成书于封建社会晚期、清朝中期的文学作品，该书系统总结了中国封建社会的文化、制度，对封建社会的各个方面进行了深刻的批判。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

（3）宝玉又兴头起来，也打发个小丫头子家去，说："把昨日赖大娘送的那个大鱼取来。"小丫头去了半天，空手回来，笑道："晴雯（wén）姑娘昨儿放走了。"宝玉道："我还没放一遭儿呢！"探春笑道："横竖是给你放晦气罢了！"宝玉道："再把大螃蟹拿来罢。"丫头去了，同了几个人，扛了一个美人并簟子来，回说："袭（xí）姑娘说：昨儿把螃蟹给了三爷了，这一个是林大娘才送来的，放这一个罢。"宝玉细看了一回，只见这美人做的十分精致，心中欢喜，便叫："放起来！"【词解："心中欢喜"写出了高兴的心情。】❹

（4）此时探春的也取了来了，丫头们在那山坡上已放起来。【句解：交代放风筝的另一个地点：山坡上。】宝琴叫丫头放起一个大蝙蝠来，宝钗也放起个一连七个大雁来，独有宝玉的美人儿，再放不起来。宝玉说丫头们不会放，自己放了半天，只起房高，就落下来，急的头上的汗都出来了。（神态描写）众人都笑他，他便恨的摔在地下，（动作描写）指着风筝说道："要不是个美人儿，我一顿脚跺个稀烂！"（语言描写）❺黛玉笑道："那是顶线不好。拿去叫人换好了，就好放了。再取一个来放罢。"【句解：这句话说明黛玉是个放风筝的高手，知道问题是顶线不好。】

第二部分（第2–4自然段）：放起风筝。写大家把风筝放上了天空。

（5）宝玉等大家都仰面看天上这几个风筝起在空中。一时风紧，众丫鬟都用绢子垫着手放。【句解："一时风紧"为下文"风筝随风去了""铰断了线"做铺垫。"用绢子垫着手放"是怕割伤了手。】黛玉见风力紧了，过去将簟子一松，只听"豁喇（lā）喇"一阵响，登时线尽，风筝随风去了。❻（动作描写）黛玉因让众人来放。众人都说："林姑娘的病根儿都放了去了，咱们大家都放了罢。"于是丫头们拿过一把剪子来，铰（jiǎo）断了线，那风筝都飘飘飘飘（yáo）飘随风而去。一时只有鸡蛋大，一展眼只剩下一点黑星儿，一会儿就不见了。❼众人仰面说道："有趣，有

❹ **思考：从宝玉的言行可以看出他是一个怎样的人？**

可以看出宝玉是一个性格随和，待人宽厚，易相处的人。

❺ **思考：第4自然段中画横线的句子表现了人物怎样的性格特点？**

通过对宝玉动作、语言、神态的描写，突出了宝玉天真、顽皮、率直的性格特点。

拓展

文中各种风筝的寓意：
蝴蝶风筝：美丽和爱情的象征
螃蟹风筝：财富和权势的象征
蝙蝠风筝：寓意遍福
七雁风筝：寓意弃雁
凤凰风筝：寓意高贵吉祥

❻ **品析：阅读黛玉放风筝的这一部分，从中你体会到什么？**

"风力紧了"，是放风筝最困难的时候，这时黛玉"将簟子一松"，说明了黛玉放风筝的动作娴熟，是一个放风筝的高手，与上文"那是顶线不好。拿去叫人换好了，就好放了"相呼应。

❼ **赏析："飘飘飘飘"写出了风筝在天空随风飘荡的样子；"一时""一展眼""一会儿"突出了风筝随风而去后，在天空飞行的速度很快。风筝被铰断了线，随风而去，越飞越高。开始，他们看到的风筝只有鸡**

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

趣！”说着，有丫头来请吃饭，大家方散。⑧

第三部分（第5自然段）：放飞风筝。写大家放飞了各自的风筝。

（本文选自清代曹雪芹的《红楼梦》第七十回，题目为编者所加）

蛋大小；后来，风筝迅速飞去，人们只能看到一点黑星儿；最后，风筝在天空中消失。这个句子写出了风筝在天空中迅速飞去直到消失的过程。作者抓住了风筝的姿态和形状，写得十分生动具体。

⑧ **主题延伸**

哪个人物给你的印象深刻？他是个怎样的人？

示例：宝玉给我的印象深刻。他是个待人宽厚、性情随和、纯真直率的人。

读懂课文的金钥匙 参考答案

核心问题（1）黛玉提议放风筝，小丫头们急忙七手八脚地去拿风筝，准备放风筝的工具。（2）众人都拿自己的风筝来放，独有宝玉的风筝飞到房子那么高便落下来了，急得他头上出汗，众人都笑他。（3）风力紧时，黛玉感受放风筝的乐趣，最后风筝断线飞走了。（4）大家一起铰断风筝线，放走了晦气，风筝飘飘飘飘飞去，热闹非凡，十分有趣。

课文结构

- 红楼春趣
  - 送走捡来的风筝
  - 把风筝放上天空
    - 准备工具和风筝：忙乱、快乐
    - 飞上天空：宝玉急、黛玉教
  - 放飞各自的风筝　放飞风筝，美好心愿

→ 自由快乐 热爱生活

课文主旨

本文记叙了贾宝玉和众姐妹、丫头们在大观园放风筝的经过，突出了他们放风筝时的自由快乐，表现了大家对大观园美好生活的热爱。

走近作者

曹雪芹（约1715—1763），名霑，字梦阮，号雪芹，清代小说家。他的小说《红楼梦》内容丰富、思想深刻、艺术精湛，把中国古典小说的创作推向高峰，在文学发展史上占有十分重要的地位。

1+X 阅读攻略

本课推荐阅读《理想的风筝》《满天的风筝》。

扫码听读《理想的风筝》，思考：1. 刘老师是个怎样的人？ 2. 文中围绕刘老师讲了哪几件事？表达了作者怎样的思想感情？

扫码听读《满天的风筝》，思考：选文的主要内容是什么？表达了作者怎样的思想感情？

扫码听读

走近中华传统文化

歇后语：大观园里哭贾母——各有各的伤心处　贾宝玉的丫鬟——喜（袭）人
王熙凤害死尤二姐——心狠手毒　刘姥姥出大观园——满载而归

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

口语交际·怎么表演课本剧

一、交际内容

这次口语交际要求我们开展一次课本剧表演活动。在舞台上，尽情地展示自己，重现那些精彩的情节。

温馨提示

要从学过的课文中选择最感兴趣的故事来表演。



设计好表演角色的台词、动作、表情很重要。

二、交际方法

1. 选好课本剧。大家可以各抒己见，从学过的课文中，选出自己喜欢的课文，相互交流看法和意见，最后选择大家都感兴趣的课文作为表演的课本剧。所选的文章要有故事情节和教育意义。

2. 改编不能脱离主题。确定好课本剧后，我们要根据表演需要对故事内容进行改编。改编不能脱离课文主题。设计人物的台词、动作、表情，要符合人物的身份和性格，让表演的舞台人物更加生动形象。

3. 排练演出。大家可以先试演，在相互尊重的基础上确定表演角色，分好台词。排练时，还可以制作或选用一些简单的道具，配上音乐，齐心协力把课本剧表演精彩。

4. 评议谁最棒。每个小组都上台表演排练好的课本剧，大家评议，选出优秀的小组。

三、欣赏范例

主持人：课本剧表演活动既能让我们走入课本，又能让我们在舞台上尽情地展示自己。下面有请各小组说说如何演好课本剧。

甲小组：我们准备表演《草船借箭》这个故事，为了演好，我们反复琢磨故事中的角色，对故事的内容进行了适当的修改，设计了符合人物性格特征的台词。如：船上的草人一边插满箭后，诸葛亮大声喊：“停止击鼓。传令！把船转个方向！”这里表现了诸葛亮胸有成竹的大将风度。

乙小组：我们在写剧本时，台词、动作、表情尽量符合人物的性格特征。如，“诸葛亮：（笑了一下，说）怎么敢跟都督开玩笑？（严肃）我愿立下军令状，三天造不好，甘愿受惩罚。”剧本中提示了诸葛亮的神情变化。

丙小组：我们排练的时候，分好角色，记好自己的台词，选用简单的道具——人物服装、羽扇等。

剧本范例

旁白：（东汉末年，刘备被曹操打败，他和孙权联合起来抵抗曹操，并派诸葛亮到孙权那里帮助作战。周瑜对诸葛亮心怀妒忌。有一天，周瑜请诸葛亮商议军事。）

周瑜：（不动声色）诸葛先生，我们就要跟曹军交战。水上交战，用什么兵器最好？

诸葛亮：（诚恳）当然用弓箭最好。

周瑜：（严肃）对，先生跟我想的一样。但是现在军中缺箭，我想请先生负责赶造十万支箭。这是公事，希望先生不要推却。

诸葛亮：（坚决）都督委托，当然照办。不知道这十万支箭什么时候用？

周瑜：（一脸高兴）十天造得好吗？

诸葛亮：（一本正经）既然就要交战，十天造好，必然误了大事。

周瑜：（心中窃喜）先生预计几天可以造好？

诸葛亮：（胸有成竹）只要三天。

周瑜：（一脸严肃）军情紧急，可不能开玩笑。

剧本：主要分为文学剧本与摄影剧本。文学剧本是比较突出文学性的剧本，摄影感偏低。（转下页）

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

诸葛亮：（笑了一下）怎么敢跟都督开玩笑？（严肃）我愿立下军令状，三天造不好，甘受惩罚。

旁白：（周瑜很高兴，叫诸葛亮当面立下军令状，又摆了酒席招待他。）

诸葛亮：今天来不及了。从明天起，到第三天，请派五百个军士到江边来搬箭。

旁白：（诸葛亮喝了几杯酒就走了。）

（诸葛亮下，鲁肃上）

鲁肃：（疑惑）十万支箭，三天怎么造得成呢？诸葛亮说的是假话吧？

周瑜：（得意扬扬）是他自己说的，我可没逼他。我得吩咐军匠们，叫他们故意迟延，造箭用的材料，不给他准备齐全。到时候造不成，定他的罪，他就没话可说了。你去探听探听，看他怎么打算，回来报告我。

（周瑜下，诸葛亮上）

诸葛亮：三天之内要造十万支箭，得请你帮帮我的忙。

鲁肃：（疑惑）都是你自找的，我怎么帮得了你的忙？

诸葛亮：（泰然自若）请你借我二十条船，每条船上要三十多名军士。船用青布幔子遮起来，还要一千多个草把子，排在船的两边。我自有妙用。第三天管保有十万支箭。不过不能让都督知道。他要是知道了，我的计划就完了。

旁白：（鲁肃答应了诸葛亮，不对周瑜提借船的事，只说诸葛亮不用造箭的材料。周瑜疑惑起来。

鲁肃私自拨了二十条快船，每条船上配三十多名军士，照诸葛亮说的，布置好青布幔子和草把子，等诸葛亮调度。第一天，不见诸葛亮有什么动静；第二天，仍然不见诸葛亮有什么动静；直到第三天四更时候，诸葛亮秘密地把鲁肃请到船里。）

鲁肃：（疑惑）你叫我来做什么？

诸葛亮：（稍开心）请你一起去取箭。

鲁肃：（疑惑）到哪里去取？

诸葛亮：（故弄玄虚）不用问，去了就知道。

旁白：（诸葛亮吩咐把二十条船用绳索连接起来，朝北岸开去。

这时候大雾漫天，江上的人连面对面都看不清。五更时分，船已经靠近曹军的水寨。诸葛亮下令把船头朝西，船尾朝东，一字摆开，又叫船上的军士一边擂鼓，一边呐喊。）

鲁肃：（害怕）如果曹兵出来，怎么办？

诸葛亮：（自信）雾这样大，他们怕伏兵，一定不敢靠近。我们只管饮酒取乐，雾散了就回去。

（曹操上）

曹操：（下令）江上雾很大，敌人忽然来攻，必有埋伏，我们看不清虚实，不要轻易出动。只朝他们射箭，不让他们近前。来人！去旱寨调来六千名弓弩手，到江边支援水军！

（一万多名弓弩手一齐朝江中放箭，诸葛亮让船逼近水寨受箭。过了一会儿，船的一侧插满了箭，船身开始倾斜。）

诸葛亮：（大声）停止击鼓。传令！把船转个方向！

（船都掉转过来，船头朝东，船尾朝西。）

旁白：（曹军的箭雨不断袭来，船又慢慢恢复了平衡。诸葛亮估计箭差不多了，天也快亮了，雾也快散了，就命令军士们齐声喊话。）

军士：谢谢曹丞相的箭！

诸葛亮：（命令）赶快把船驶回南岸。

旁白：（曹操知道上了当，可是诸葛亮那边船轻水急，已经驶出二十多里，要追也来不及了。）

走近中华传统文化

包含话剧剧本（或称戏剧剧本）、小说剧本、小品剧本、相声剧本等；剧本主要由台词和舞台指示组成。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

（曹操下，周瑜上）

诸葛亮：都督，十万支箭都在这里了，请您清点吧。

周瑜：（从鲁肃那里得知借箭的经过，长叹一声）唉！诸葛亮神机妙算，我真比不上他！

习作 · 写读后感

一、审题指导

我们读一篇文章或一本书往往会有自己的感想。有时一些人物会给你留下很深的印象，有时一些事情会让你受到触动，有时文字中蕴含的道理会让你深受启发。把读一篇文章或一本书后的感想写下来，就是读后感。写读后感可以帮助我们深入理解和思考读过的内容。

本次习作要求我们选择读过的一篇文章或一本书，写一篇读后感。

二、思路导航

写读后感之前要弄懂原作品，在把握原作品的内容和思想感情的基础上，写出自己的独特感受。要写好读后感，必须做到以下几点：

1. 理解把握原作品的内容。

2. 联系自己的生活实际。

3. 写出自己的真实感受。

选择的文章或书尽可能是大家都熟悉的，并且还要有一定的教育意义哟！

习作方法解密 读懂原文抓中心

“读后感”的“感”是从读中产生的。“读”是“感”的基础，“感”是“读”的延伸和发展。我们在读的基础上应做到以下几点：

1. 认真读原文，理解所读作品的主要内容和写作意图。

2. 把作品中的时间、地点、人物和事件弄清楚，做好读书笔记。

3. 在深入理解原文的基础上，抓住感受最深，最有话可说的内容去谈，不要面面俱到。

读后感

三、技法点拨

1. 选好读后感的切入点。

我们在写作的时候，首先要认真读好原文，把握原文的主要内容和思想感情，然后选取感悟最深，最有话可说的那一点来写，这就是写作中的“感点”。

2. 采用叙议结合的表达方式。

读后感常见的有两种方式，一种是先叙后议，可以先概述原文中自己感触最深的情节或引用原文中经典的语言、段落，然后针对所引述内容重点谈体会、感受；另一种是边引述原文内容边进行议论分析，叙议结合。无论用哪种方式，一定要做到叙述简洁、准确，切忌喧宾夺主。

3. 联系实际谈感受。

大多出色的读后感，总是受原文内容或情感触发，从而引起对生活、学习、思想等实际问题的思考。我们可以展开联想，把作者的经验教训与自己的切身体会结合起来，使读后感更真切，更有感染力。

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在，几度夕阳红。
白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢。古今多少事，都付笑谈中。
——[明]杨慎《临江仙》

国学诵读

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

四、佳作引路

佳作在线

读《匆匆》有感

“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢……”是啊，时间如流水，在洗手的时候，在吃饭的时候，在沉默的时候，日子正从我们身边飞去。❶

这是朱自清的一篇散文《匆匆》，它是一篇描写时间的文章。读了这篇文章后，我进一步认识到时间是公正无私的，它对什么人都一样，不会多给这个人几秒，也不会少给那个人几秒。谁想让时间过得快点，谁想让时间过得慢点，都是不可能的。我们应学会如何做时间的主人。❷

学习中，我体会到只有珍惜分分秒秒的时间，才能成为时间的主人，而不做时间的奴隶。我想，上课时认真听讲，这样我就充分利用了每节课 40 分钟的时间；放学后，我认真完成作业，然后挤出点时间来多读书、参加有益的活动，如画画、写诗、剪纸……这样，课外的时间，也被我充分利用起来了，我就成了时间的主人。❸

去年暑假，爸爸出差了，妈妈要上班，我一个人在家里，做完了每天的作业后，就练习画画。窗外，小朋友们玩得好热闹呀，我真想马上跑出去玩。可我看到自己当天要练习的画还没有画完，就又坐下来，直到画完我才出去玩。我想，如果自己平时上课不认真听讲，放学后只知道玩，这样时间就被白白浪费掉了，我也就成为时间的奴隶了。❹

学习中，我进一步加深了对《匆匆》这篇课文的理解：珍惜时间的人，哪怕只给他几分几秒，他也会有所收获，过得很充实；浪费时间的人，就是给他几十年，也会一无所获，过得很空虚。❺

写法品析

❶开篇引用原文中的经典句子，表现时间一去不复返。

❷在读原文的基础上，写出自己的深刻感受：我们应学会如何做时间的主人。

❸结合自己的学习实际，说明自己珍惜时间，成了时间的主人。

❹联系生活实际，选取典型事例，说明自己克服困难，战胜自己，不做时间的奴隶。

❺结尾总结全文，通过对比，说明珍惜时间的重要性，有一定的教育意义。

总评：小作者从朱自清的名篇《匆匆》中的名句入手，结合亲身经历写出了自己深刻的体会，把所读与所感很好地结合起来，历数自己在学习和生活中珍惜时间的实例，抒发的感想真切而动人。

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

——[唐] 李白《赠汪伦》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

语文园地

交流平台

1. 读一读，找规律。

点拨：这几位同学围绕“阅读名著的方法”展开讨论，从他们的谈话中，可以归纳出四点：（1）联系上下文猜测语句的意思。（2）有些较难理解的语句，不用反复琢磨，只要知道大意就行。（3）借助资料了解历史背景。（4）结合看过的电影、电视剧加深对名著的理解。

2. 练一练，用一用。☞（答案见第247页）

（1）店家去里面切出二斤熟牛肉，做了一大盘子将来，放在武松面前，随即再筛一碗酒。

“筛”在这里的意思是_____

（2）一个个序齿排班，朝上礼拜，都称“千岁大王”。

这句话的意思是_____

_____

词句段运用

一、你能猜出下面词语的大致意思吗？

榜文　印信　驿站　郎中

店家　客舍　货郎　墨客

点拨：可以从几个方面猜测词语的意思：（1）结合自己阅读古典名著或小说的经验，猜测词语的意思。（2）结合相关题材的电视、电影台词，猜测词语的意思。（3）抓住词语中的关键字，结合语境猜测词语的意思。

榜文：古代指文告。

印信：政府机关的图章（总称）。

驿站：古代供传递政府文书的人及往来官员中途更换马匹或休息、住宿的地方。

郎中：称医生或卖药兼治病的人。

店家：旧时指旅店、酒馆、饭铺的主人或管事的人。

客舍：旅馆；供旅客住宿的房屋。

货郎：在农村、山区或城市小街僻巷流动地贩卖日用品的人，有的也兼营收购。

墨客：指文人。

二、读下面的句子，注意加点的部分，说说你是怎么知道它们的意思的。

（句子见教材第38页）

1. 读一读，找规律。

点拨：第一句中的“请勿自误”，结合上下文，我们可以猜出它的意思是“请不要使自己受伤害”。第二句中的“喜不自胜”中含有“喜”字，意思跟高兴有关，抓住关键字“胜”，知道它的意思是“禁得住”，这样就懂得词语的意思是“高兴得自己都受不了”。“瞑目蹲身”中的“瞑目”根据阅读经验知道是“闭上眼睛”的意思，可以猜测这个词语的意思是“闭上眼睛，蹲下身体”。第三句中的“拱伏无违”放在语境中，我们知道是“伏在地上，朝上礼拜，没有违抗”的意思。“序齿排班”中的“序”和“排”都有排列的意思，可以猜测这个词语在这里指群猴按照顺序排队，“齿”有年龄的意思，知道是“按年龄长幼排序”的意思。

2. 练一练，学运用。☞（答案见第247页）

说说你是怎么知道下面句子中加点词的意思的。

便问主人家道：“你如何不肯卖酒与我吃？”

_____

_____

豆腐掉进灰堆——吹不得也拍不得：有一个人家里穷，每天就靠卖豆腐赚钱。可有一天，他一不小心，把豆腐掉进了灶前的灰堆里。（转下页）

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

三、下面句子描写的都是本单元课文中的人物，读一读，猜猜写的是谁，说说你的理由。（句子见教材第 38 页）

1. 读一读，找规律。

点拨：这些句子都是人物的外貌描写。我们可以抓住有特点的地方去判断。

参考答案：第一句描写的是孙悟空。从他手中的金箍棒可以确定。

第二句描写的是诸葛亮。从他的穿着和相貌，可以确定诸葛亮神态颇有神仙之态。

第三句描写的是武松。从外貌描写中，可以确定他身强力壮，是赤手空拳打死老虎的英雄。

2. 我拓展，学积累。

（1）身长九尺，髯长二尺；面如重枣，唇若涂脂；丹凤眼，卧蚕眉，相貌堂堂，威风凛凛。（关羽）

（2）一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，身量苗条，体格风骚，粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻。（王熙凤）

日积月累

原文

鸟鸣涧[1]

[唐]王 维

人闲[2]桂花落，
夜静春山[3]空。
月出[4]惊[5]山鸟，
时鸣[6]春涧中。

扫码听读

译文

寂静的山谷中，只有桂花在无声地飘落，夜里一片静谧，春日的山谷寂寂空空。明月升起，光辉照耀，惊动了山中栖鸟，它们不时地高飞鸣叫在这春天的溪涧中。

【注释】①鸟鸣涧：鸟儿在山涧中鸣叫。

②闲：安静、悠闲，含有人声寂静的意思。

③春山：春日的山。

④月出：月亮升起。

⑤惊：惊动，扰乱。

⑥时鸣：偶尔（时而）啼叫。

赏析：此诗描绘山间春夜幽静而美丽的景色，侧重于表现夜间春山的宁静幽美。全诗紧扣一“静”字，极似一幅风景写生画。诗人用桂花落、月出、鸟鸣等活动着的景物，突出地显示了月夜春山的幽静，取得了以动衬静的艺术效果，生动地勾勒出一幅“鸟鸣山更幽”的诗情画意图。全诗旨在写静，却以动景处理，这种反衬的手法极见诗人的禅心与禅趣。

作者：王维（约 701 年— 761 年），字摩诘，汉族，祖籍山西祁县，唐朝诗人，有“诗佛”之称。苏轼评价他：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”王维是盛唐诗人的代表，今存诗 400 余首，重要诗作有《相思》《山居秋暝》等。王维诗书画都很有名，多才多艺，对音乐也很精通。与孟浩然合称“王孟”。

延展阅读：

竹里馆

[唐]王 维

独坐幽篁里，
弹琴复长啸。
深林人不知，
明月来相照。



走近中华传统文化

他赶紧捡起来，先是吹，可越吹越脏，于是改用手拍，可一不小心，豆腐碎了。于是他悲哀地说：“豆腐掉进灰堆——吹不得也拍不得。”

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

快乐读书吧 · 读古典名著，品百味人生

一、了解古典名著

古典名著是中国文学史上闪烁着灿烂光辉的经典作品或优秀作品，它是世界文学宝库中令人瞩目的瑰宝。《红楼梦》《西游记》《三国演义》《水浒传》是中国古典四大名著。

二、你读过吗

《西游记》是吴承恩所著，是中国古典四大名著之一，是一部优秀的神魔小说。小说以整整七回的“大闹天宫”故事开始，把孙悟空的形象提到全书首要的地位。第八至十二回写如来说法，观音访僧，魏征斩龙，唐僧出世等故事，交代取经的缘起。从十三回到全书结束，讲述了五百年后，观音向孙悟空道出自救的方法：他须随唐三藏到西天取经，做其徒弟，修成正果之日便可得救。孙悟空遂紧随唐三藏上路，途中屡遇妖魔鬼怪，二人与猪八戒、沙僧等合力对付，展开一段艰辛的取西经之旅。

三、怎样读古典名著呢

1. 古代长篇小说多是章回体小说。这些作品里一回或若干回组成一个相对完整的故事，连起来就串成了一个长篇故事。

2. 认真读每一回的“回目”，通过这些题目就能猜出这一回讲的主要内容。

掌握了这些读名著的方法，相信你一定有很大收获的！

四、精彩片段我先读

这大圣收了金箍棒，捻诀念咒，摇身一变，变作一个海东青，飕的一翅，钻在云眼里，倒飞下来，落在天鹅身上，抱住颈项嗓眼。那牛王也知是孙行者变化，急忙抖抖翅，变作一只黄鹰，返来嗓海东青。行者又变作一个乌凤，专一赶黄鹰。牛王识得，又变作一只白鹤，长唳一声，向南飞去。行者立定，抖抖翎毛，又变作一只丹凤，高鸣一声。那白鹤见凤是鸟王，诸禽不敢妄动，刷的一翅，淬下山崖，将身一变，变作一只香獐，乜乜些些，在崖前吃草。行者认得，也就落下翅来，变作一只饿虎，剪尾跑蹄，要来赶獐作食。魔王慌了手脚，又变作一只金钱花斑的大豹，要伤饿虎。行者见了，迎着风，把头一幌，又变作一只金眼狻猊，声如霹雳，铁额铜头，复转身要食大豹。

你知道这个片段描写的是什么情景吗？在这个故事中，你体会到了什么？

点拨：首先读故事，概括片段的主要内容。再读故事，谈谈自己的体会。

参考答案：这个片段写的是神通广大的孙悟空和同样变化多端的牛魔王斗法的精彩情形。

在这个片段中，我感受到了他们的变化多端，也体会到了孙悟空保唐僧取经是多么艰难。我明白了：要想干成一件事，必须有不怕困难的决心。

五、相信你可以读更多

除了《西游记》，还有很多古典名著等着我们去阅读。

《三国演义》，全名《三国志通俗演义》，作者罗贯中。为四大名著之一，是历史演义小说的经典之作。小说描写了东汉末年和整个三国时代以曹操、刘备、孙权为首的魏、蜀、吴三个政治、军事集团之间的矛盾和斗争，以及司马炎一统三国，建立晋朝的故事，对后世产生了深远的影响。

《水浒传》，作者施耐庵，全书叙述北

城雪初消荠菜生，角门深巷少人行。柳梢听得黄鹂语，此是春来第一声。

——[元]杨载《到京师》

国学诵读

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

宋末年官逼民反，梁山英雄聚众起义的故事，再现了封建时代农民起义从发生、发展到失败的全过程。塑造了宋江、李逵、武松、林冲、张顺、吴用等英雄形象。是中国古代优秀长篇小说之一。

《红楼梦》是中国文学艺术的巅峰之作，属章回体长篇小说。作者曹雪芹，书中以贾、史、王、薛四大家族为背景，以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主线，着重描写荣、宁两府由盛到衰的过程。全面地描写了封建社会末世的人性世态及种种无法调和的矛盾。

读经典故事，我们能体会不一样的人生。喜欢读书的你，快来打开古典名著的大门吧！

温馨提示

1. 注意读名著的方法。

2. 不动笔墨不读书，一边读书，一边勾画优美的句子，一边写上自己的读书体会。

单元知识小结

一、易读错的字

都督（dū）　　幔（màn）子
擂（léi）鼓　　弓弩（nǔ）
丞（chéng）相　　诡（guǐ）计
踉（liàng）跄（qiàng）　　撺（cuān）出
咆（páo）哮　　迸（bèng）裂
瞑（míng）目　　拖男挈（qiè）女
镌（juān）刻　　顽劣（liè）
忌讳（huì）　　敞（chǎng）地

二、易写错的字

“忌”的上半部分是“己”。
“督”的下半部分是“目”。
“插”的右下部分是“臼”。
“截”的左下部分是“隹”。
“悉”的上边是“釆”。

三、重点词语

妒忌　曹军　都督　委托　鲁肃　遮掩　水寨
擂鼓　呐喊　插满　军事　照办　预计　紧急
军令状　探听　布置　调度　神机妙算　景阳冈
饥渴　碟子　俺村　杖限　知悉　兼并　申时
榜文　请勿自误　诡诈　拖着　坠落　胸膛
两截　拳头　一饮而尽　半夜三更　性命　耻笑

四、多音字

擂 {léi（擂鼓）　lèi（擂台）}　　泊 {pō（血泊）　bó（停泊）}
折 {shé（折本）　zhé（折断）　zhē（折腾）}　　呵 {ā（呵呀）　a（走呵）　hē（呵护）}
当 {dàng（家当）　dāng（当家）}　　喇 {lā（呼喇）　lá（哈喇子）　lǎ（喇叭）}

五、形近字

{曹（曹军）　槽（水槽）}　{寨（水寨）　赛（比赛）}　{呐（呐喊）　纳（收纳）}
{插（插秧）　播（播种）}　{冈（山冈）　岗（岗位）}　{饥（饥饿）　讥（讥笑）}
{恰（恰好）　洽（融洽）}　{榜（榜样）　傍（傍晚）}　{膛（胸膛）　蹚（蹚水）}

六、近义词

妒忌—嫉妒　　推却—推辞　　迟延—拖延
紧急—紧迫　　败落—衰落　　疑惑—迷惑
吃惊—惊讶　　耻笑—嘲笑　　开辟—开拓
迸裂—裂开　　炎热—酷热　　安身—容身

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

小器—吝啬　忌讳—禁忌　晦气—倒霉
精致—精美　齐整—整齐　欢喜—心喜

七、反义词

推却—答应　齐全—短缺　秘密—公开
支援—抵制　疑惑—明白　恶意—善意
耻笑—赞美　败落—兴旺　酥软—僵硬
欢喜—难过　顽劣—乖巧　小器—大方
晦气—福气　精致—粗糙

八、词语搭配

（败落）的山神庙　（光挞挞）的大青石
（飘飘飘飘）的风筝　（铁锤般）的拳头
（紧紧）地揪住　（渐渐）地坠下去
（商议）军事　（提着）梢棒　（食）草木
（饮）涧泉　（采）山花　（觅）树果
（搬）高墩　（捆）剪子股儿　（拨起）簸子

九、词语归类

1. AABB式词语：

踉踉跄跄　说说笑笑　蹦蹦跳跳
打打闹闹　明明朗朗　密密麻麻

2. 含近义词的词语：

天造地设　抓耳挠腮　力倦神疲
流光溢彩　察言观色　见多识广

3. 带数字的词语：

七手八脚　一刀两断　一板三眼
一筹莫展　一箭双雕　两面三刀

十、句子积累

1. 比喻句：一万多名弓弩手一齐朝江中放箭，箭好像下雨一样。

2. 排比句：那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，狲猿为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。

3. 动作描写：武松见大虫扑来，只一闪，闪在大虫背后。那大虫背后看人最难，便把前爪搭在地下，把腰胯一掀，掀将起来。武松只一躲，躲在一边。大虫见掀他不着，吼一声，却似半天里起个霹雳，振得那山冈也动。把这铁棒也似虎尾倒竖起来，只一剪。武松却又闪在一边。

4. 语言描写：

（1）诸葛亮说：“怎么敢跟都督开玩笑？我愿意立下军令状，三天造不好，甘受惩罚。”

（2）周瑜大吃一惊，长叹道：“诸葛亮神机妙算，我真比不上他！”

（3）石猴端坐上面道：“列位呵，‘人而无信，不知其可。’你们才说有本事进得来，出得去，不伤身体者，就拜他为王。我如今进来又出去，出去又进来，寻了这一个洞天与列位安眠稳睡，各享成家之福，何不拜我为王？”

5. 景物描写：那里边却无水无波，明明朗朗的一架桥梁。他住了身，定了神，仔细再看，原来是座铁板桥。桥下之水，冲贯于石窍之间，倒挂流出去，遮闭了桥门。

十一、考点提示

1. 背诵《鸟鸣涧》。
2. 阅读名著，找出里面关于人物动作、语言、神态描写的句子，体会人物形象。
3. 能按照一定顺序，简要说一说故事的主要内容。
4. 熟悉古典名著的语言特点，学习阅读名著的方法。
5. 学写读后感，把自己的感想表达清楚。

稚子牵衣问，归来何太迟。共谁争岁月，赢得鬓边丝。——[唐]杜牧《归家》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



第三单元

综合性学习：遨游汉字王国

汉字真有趣

目标导学

1. 初步了解汉字的特点和发展历史，感受汉字的有趣。
2. 学习搜集资料的基本方法。

核心素养

必备品格：热爱汉字。
关键能力：学习搜集资料的基本方法。

材料探究

1　字谜七则

1. 什么是字谜

字谜是中国特有的一种游戏形式。它主要是根据汉字笔画繁复、偏旁相对独立、结构组合多变的特点，运用离合、象形、会意等多种方式创造的。字谜注重文字形体的组合及偏旁部首的搭配，要从形态、功用和意义上对谜底汉字各个组成部分作多种角度描绘，词句简短，行文措辞和谜面修辞技巧要求也较高。

2.《字谜七则》的谜底

《字谜七则》介绍了两种不同形式的字谜。

①—④是文字谜。这四个字谜的特点是谜面像一首小诗，形象地描述了某一汉字的特征。我们可以从谜面体现的形和义来猜谜底。谜底分别是：日、坐、口。

⑤—⑦是画谜。⑤画的是一个人（亻）靠在树（木）旁，谜底是“休”。⑥画的是一个时钟，正好是十二点（十与两个点），谜底是“斗”。⑦小故事中的谜语也是一个画谜。画上是一只黑狗，“狗”也可以写作“犬”，“黑”和“犬”合在一起就是“默”。再根据年轻人笑而不答，取下画来便走等行为，进一步可确定是“默”。

3. 猜字谜的方法

猜字谜常用的三种方法：组合法、象形法、会意法。

（1）组合法是根据字谜的暗示，把字的笔画或部件作加减，凑成一个字。比如：“山上还有山。”我们可以根据部件“山、山”上下相连，组成“出”。

（2）象形法是把汉字的笔画比拟成事物，猜这种字谜需要观察力和想象力。比如：“竹林下面一蜻蜓。”蜻蜓是细细长长的，两个翅膀一个头，像个“干”字，上面加上“竹”，就是“竿”。

（3）会意法是要求猜谜的人根据谜面的意思展开联想。比如：“傍晚的太阳”猜一个字。

字谜：一箭射破口（猜一个字）——医

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

傍晚的太阳就是太阳落到西面了，谜底就是“晒”。

猜字谜的时候，这三种方法往往结合起来运用。

2 门内添“活”字

内容理解：这个小故事与猜字谜有关。曹操在门上写了一个“活”字，把“门”和“活”组合在一起，就是“阔”。曹操的意思是说门造得太宽大，杨修明白其意，便让众人把门重修了。

3 有意思的谐音

1. 什么是谐音

谐音就是利用汉字同音或近音的条件，用同音字或近音字代替本字，产生辞趣的修辞格。

2. 什么是歇后语

歇后语是劳动人民在生活实践中创造的一种特殊语言形式。一般由两部分组成。前半部分是形象的比喻，像谜面。后半部分表示解释、说明，像谜底。这两部分之间有间歇，说的时候往往只说前半部分，把后半部分隐去，让听的人去猜测，所以叫歇后语。歇后语可以分为喻义性歇后语和谐音性歇后语两大类。

教材中出现的歇后语都是谐音。它的特点是借助同音或近音的联系，产生俏皮风趣的表达效果。谐音的字词有：照旧（舅）、无（吴）用、开动（冻）了、有言（盐）在先、名（鸣）声在外。

3. 拓展积累

（1）谐音歇后语

腊月的天气——动（冻）手动（冻）脚

无弦的琵琶——谈（弹）不得　　飞机上挂暖壶——水平（瓶）高

秃子打伞——无法（发）无天

（2）谐音对联

上联：二三四五　下联：六七八九　横批：缺衣（一）少食（十）

上联：猫儿竹下乘凉，全无暑（鼠）气　下联：蝴蝶花间向日，更有风（蜂）来

4 “枇杷”和“琵琶”

1. 同音词

同音词是“同音异义词”的别称，是读音相同而意义上毫无联系的一组词。

2. 内容理解

“枇杷”与“琵琶”是同音词，虽然读音相同，但字形不同，意义更是毫无关联。那个人给县官送“枇杷”，却把水果“枇杷”写成乐器“琵琶”，所以闹出笑话。

3. 拓展积累

同音词：人参——人身　　报数——抱树　　珍惜——珍稀

歇后语：八仙聚会——神聊　狗咬吕洞宾——不识好人心

肉包子打狗——有去无回

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

5 有趣的形声字

1. 内容理解

这则材料主要讲述了形声字的发展变化。

形声字有两种。一种是原来是象形字，有着鲜明的图画文字特征。汉字简化后，象形的特征弱化，不容易辨认出来。因此，人们在象形字的基础上增加声符，创造了新的形声字，如：星、凤。一种是原来是象形字，但是它与其他象形字的区分度还不够大，表意还不够充分，人们就在象形字的基础上增加形符创造出新的字，如：蜀、祭。

2. 拓展积累

一般来说，汉字的造字方法有象形、会意、指事、形声等。

（1）象形：用文字的线条或笔画，把要表达物体的外形特征具体地勾画出来。象形字来自图画文字，是一种最原始的造字方法，象征性比较强。

（2）指事：大多数指事字是在象形字的基础上添加笔画或符号。如，刃，表示刀上加一点，指刀刃。

（3）会意：是由两个或多个独体字组成，以组成的字形或字义，合并起来，表达此字的意思。如：休，表示人靠在树旁休息；鸣，表示小鸟开口叫。

（4）形声：形声字由形旁和声旁两部分组成。形旁是表示字的意思或类属，声旁表示字的相同或相近发音。如：蚂，左边“虫”表示和昆虫有关，右边“马”表示字的读音。



一 活动建议

1. 搜集字谜，开展猜字谜活动。如制作灯谜、举办猜字谜游园会、设置字谜擂台赛等。

2. 搜集体现汉字特点的古诗、歇后语、对联、故事等资料，和同学交流，办一次趣味汉字交流会。

3. 搜集有关汉字来历的资料，了解汉字的起源，感受汉字的有趣。

4. 创办一期手抄报或举办一次学习成果展览。

二 活动方法

1. 认真读读阅读材料，自由组成小组，讨论可以从哪些方面了解汉字。

2. 结合活动建议，制订一个活动计划，做好人员分工。活动计划一般包括活动时间、活动内容、参加人员和分工情况。

3. 通过多种途径搜集体现汉字趣味的资料。搜集资料时可以查找图书、上网搜索或向别人请教。查找图书时可以按类别查找，可以根据书名、目录、内容简介等判断书中是否有自己需要的内容。上网搜索时要选准关键词，检索后要根据题目、显示的内容等判断哪些是需要的资料。还可以想想谁会有自己需要的资料，想好问题，向合适的人请教。

字谜：一见如故（猜一个字）——敌

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

4. 整理搜集好的资料，开展猜字谜、趣味汉字交流会、办手抄报、学习成果展等活动。

三 活动计划范例

“汉字真有趣”活动计划

活动时间：X 年 X 月 X 日

活动地点：王楠家

活动内容：了解丰富而有趣的汉字

活动过程：1. 搜集字谜，自己编写字谜，猜字谜。

2. 查找谐音笑话、谐音歇后语。

3. 搜集有关汉字来历的资料。

4. 交流活动心得，制成小报。

活动分工：组长：王楠

搜集资料：李晨阳

编辑：刘博伟

抄写：刘沛达

画图：田佩瑶

四 活动成果展示

1. 字谜

①千人坐在太阳上。（香）

②一口咬掉牛尾巴。（告）

③一点一横长，一撇向西方，并排两棵树，栽在石头上。（磨）

④一阴一阳，一短一长，一昼一夜，一热一凉。（明）

⑤三面有墙一面空，一个小孩坐当中。（匹）

⑥一个字，两张口，下面还有一条狗。（哭）

2. 谐音古诗

竹枝词

刘禹锡

杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。

东边日出西边雨，道是无晴（情）还有晴（情）。

3. 同音词故事

捐官答上司

一天上司巡访，问一捐官：“现在百姓如何？”捐官赶紧回答：“白杏只有两棵，红杏倒是不少。”上司说：“我问的是黎庶？”捐官又回答：“梨树甚多，结果颇少。”捐官固然无知，但这同音词也确实混淆了捐官的视听。

杨柳东风树，青青夹御河。近来攀折苦，应为别离多。——[唐] 王之涣《送别》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

我爱你，汉字

目标导学

1. 了解汉字的演变和发展历史。
2. 提高规范使用汉字的能力，学习欣赏书法艺术。
3. 热爱神奇、有趣的汉字。
4. 学习写简单的研究性报告。

核心素养

必备品格：热爱汉字，热爱汉字文化。

关键能力：1. 能规范使用汉字，学习欣赏书法艺术。2. 能写简单的研究性报告。

材料探究

1 汉字字体的演变

本则材料用表格的形式，以“日、月、车、马”四个字为例，表现了几千年来汉字的演变历程。从这个表格中我们可以感受到，汉字的发展逐步从象形走向符号化，从笔画较多走向笔画简单，使书写更加快速便捷。

1. 汉字的演变历程

汉字的演变主要经历了五个阶段：甲骨文、金文、篆书（主要指小篆）、隶书和楷书。

2. 汉字在不同阶段的特点

甲骨文：是刻在龟甲或兽骨上的文字，主要在商周时期使用。它具有早期汉字的特点：字形的象形性较强，写法也不固定，随意性大。

金文：是铸刻在铜器上的文字，主要在商周时期使用。其特点是：字的线条粗壮，早期部分字形的象形性还很明显，西周晚期之后，字形逐渐规整、美观。

小篆：是我国最早的统一文字，是秦统一六国后推行的文字。其特点是：字形结构稳定，线条圆转，粗细基本一致，象形意味不明显。

隶书：形成于战国晚期，通行于两汉。隶书将篆书圆转的线条改为直笔或方笔，象形意味已基本消失，笔画简化，书写方便，汉字的点、横、竖、撇、捺等基本笔画已经形成，成为汉字发展史上的分水岭。

楷书：字形方正，笔画规整平直，比隶书更加便于书写和认读。进入南北朝之后，楷书成为占主导地位的字体，一直通行至今。

3. 汉字的演变趋势

汉字的发展逐步从象形走向符号化，从笔画较多走向笔画简单，使书写更加快速、便捷。

走近中华传统文化

汉字：世界上使用时间最久、人数最多的文字之一，汉字的创制和应用不仅推进了中华文化的发展，还对世界文化的发展产生了深远的影响。（转下页）

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2 甲骨文的发现

1. 内容理解

选文主要介绍了一些甲骨文的发现历程。十九世纪七八十年代，河南安阳小屯村的村民在田间劳作时，发现一些带有刻痕的龟甲、兽骨，并没有在意。1899年，这些龟甲、兽骨上的刻痕引起了清代国子监主管官员王懿荣的注意，他认为这些龙骨上的刻痕是一种比篆书更早的文字。后来，人们把这种文字叫甲骨文。

2. 甲骨文简介

甲骨文是中国已经发现的古代文字中时代最早、体系较为完整的文字，距今已有3600多年。甲骨文主要指殷墟甲骨文，又称为“殷墟文字”“殷契”，是殷商时代刻在龟甲、兽骨上的文字。19世纪末年，甲骨文被清代国子监主管官员王懿荣发现。甲骨文在写法上虽然大小不一、错综变化，但是已经具有对称、稳定的格局。

3 书法欣赏

本篇内容是书法作品欣赏。选入的作品《千字文》的局部，分别是智永的楷书、怀素的草书、文征明的行草。

1. 欣赏提示

智永楷书《千字文》：智永是王羲之后人，书传家法，对后世书法影响甚远。董其昌评价其字“欲透纸背”，苏轼评其字“精能之至，返造疏淡”，米芾评曰“秀润圆劲，八面俱备”。智永楷书，易上手易转体，自然舒展，而其楷书《千字文》堪称典范，是一千多年来最佳版本。

怀素草书《千字文》：此卷为其暮年所书。落笔饱满、使转自如、不露锋芒、虚灵高古、平淡清远，营造了一种返璞归真的空灵境界。

文征明行草《千字文》：每一字之落笔，由牵丝中可见，笔笔相连，转折自如，气势贯通，疏密适度，清秀挺拔，飘洒有致。

2. 知识拓展

欣赏书法作品不仅要体会作品点画、结字、章法的匠心与功力，了解作品的师承、流派、风格，还要通过作品去感受书法家的气质、情感以及审美追求。

第一，欣赏线条质量，从中观察作者创作时的用笔、用墨及其笔法。

第二，欣赏由线条点画组合的汉字结构体现的作者的意趣和哲理。

第三，欣赏布白，包括结字、行气、章法。

第四，欣赏神采，就是指书法的精神气质、格调风韵。神采是作者精神境界的忠实纪录，与作者的情感、性格、修养密切相关。优美的书法作品必须是形美神足，形神兼备，欣赏者就是要领会体势，捕捉神采。

大约在距今六千年的半坡遗址等地方，已经出现刻划符号，共达五十多种。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

4 制定国家通用语言文字法的必要性

1. 内容理解

选文主要讲述了制定国家通用语言文字法的必要性。我国是一个多民族、多语言、多文种的国家，各地区、各地域之间存在着语言差异，阻碍了各民族、各地区之间的经济文化交流。制定国家通用语言文字法，用法律的形式确定普通话和规范汉字作为国家通用语言文字的地位，规定国家通用语言文字的使用范围，有利于语言文字的社会应用，有利于各民族之间的交往，有利于促进民族团结，维护国家统一。

2. 知识拓展

普通话是现代标准汉语的另一个称呼，是以北京语音为标准音，以北方话（官话）为基础方言，以典范的现代白话文著作为语法规范的现代标准汉语。

5 关于“李”姓的历史和现状的研究报告

本文是一个研究性报告的范例，文旁以批注的形式提示了研究性报告的写作要点。

1. 研究报告的格式

研究报告包括标题和正文两大部分。正文又包括前言、主体和结尾。前言部分一般是先提出问题，也就是写清楚研究的目的。主体部分写清楚研究的具体内容和方法，把步骤写清楚。结尾写出研究结果，提出看法和建议。

2. 如何写好研究报告

研究报告不同于一般的作文，格式不固定，写作的自由度比较大，在行文中要注意以下几点：

（1）选好研究的选题。研究报告的选题，可以选取社会热点问题，也可以选取大众普遍关注的问题，总之要做到切实可行。

（2）材料真实，语言准确。写作时所选材料一定要真实、可信，尽量少用夸张、拟人等修辞手法来夸大事实或抒发感情。如果涉及数据说明，数据一定要准确。

（3）结构清楚，详略得当。文章主体部分要做到结构清楚，根据写作重点做到有详有略。



一 活动建议

1. 搜集更多资料，了解汉字的历史。

2. 搜集因为写错汉字、读错汉字而发生的笑话或造成不良后果的事例。

3. 调查同学的作业本、街头招牌和书籍报刊中用字不规范的情况。在调查的基础上，写成简单的研究报告，或者给有关部门写建议书，反映调查情况，推动社会用字的规范化。



册：纸出现以前，人们把文字写在狭长的竹片或木片上。这种竹片或木片，通称“简”。一块简只能写几十个字，记载一件事，需要很多块“简”。（转下页）

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

4. 搜集一些书法作品，办一个书法展览，欣赏汉字的优美，还可以向班上有书法特长的同学请教练字的方法。

活动计划范例

关于街头错别字的调查

活动时间：X 年 X 月 X 日

活动地点：县城街头

活动内容：关于街头错别字的调查

活动过程：1. 明确分工，沿着街头查看广告招牌，搜集不规范用字的情况。

2. 整理内容，展示交流调查结果。

3. 汇总结果，写成研究报告。

活动结果：这次活动查找不规范用字现象，培养了我们书写规范、正确使用汉字的能力。

研究报告范例

街头错别字的研究报告

调查时间：X 年 X 月 X 日

调查地点：学校附近的街头

调查目的：搜集街头错别字，向政府有关部门提出建议，促进汉字的规范使用。

调查材料分析：

行走街头，各类城市广告、宣传画廊招牌、店牌标语牌上可以看见各式各样的错别字，调查发现，街头路边上各种招牌、广告不规范用字普遍存在，有的故意使用错别字，有的用谐音乱改成语，用繁体字……

建设路上饮食店铺比较多，招牌上错字百出，如“水饺馄饨”写成了“水饺混饨”，“铁板鱿鱼”写成“铁板尤鱼”，“油酥烧饼”写成“油酥烧并”……花园街服装店铺鳞次栉比，招牌上的字成了谐音的天下：“一见钟情”写成“衣见钟情”，“依依不舍”写成“衣衣不舍”……一家店铺的广告牌写的是繁体字，我们辨认半天也不认识。繁体字和错别字给我们带来了很多不便，特别是那些错别字，会传播错误的知识，产生不良的影响。

通过讨论，我们认为出现街头错别字有以下原因：

1. 文化水平低，因而出现书写错误。

2. 故意写错，为了吸引顾客，获得自己的利益。

3. 相关部门没有严加管理。

针对上述现象，我们提出以下建议：

1. 成立“错别字小组”，专门修改街头错别字。

2. 号召人们书写规范字，提升文化修养。

3. 建议城管和文化稽查部门加强监管力度，出台整治措施。

为查找方便，人们用熟牛皮条把这些简按次序串编起来，称为“册”。后来，书写的材料逐渐用纸代替，印出的文章装订成书仍沿用了“册”这个名称。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



第四单元 单元导读

家国情怀

情感氧吧

- 爱国卫国：《古诗三首》（热爱祖国 保卫祖国）
- 大公无私：《青山处处埋忠骨》（痛苦抉择 否决归葬）
- 意志坚定：《军神》（拒用麻药 堪称军神）
- 清贫自守：《清贫》（笑谈趣事 甘于清贫）
- 了解感悟：《他_____了》（习作）

知识驿站

字词拾贝

四结构

- 一 A 一 B 式词语：一点一滴 一针一线 一心一意 一五一十
- ABCC 式词语：汗珠滚滚 凉风习习 杨柳依依 细雨蒙蒙
- 含“一”字的词语：一针见血 一声不吭 一贫如洗
- 含比喻的词语：汗如雨下 骨瘦如柴 水平如镜

日积月累

- 背诵《古诗三首》《凉州词》《黄鹤楼送孟浩然之广陵》
- 默写《从军行》《秋夜将晓出篱门迎凉有感》

1+x 阅读

- 资料荐读：王昌龄、王维、杜甫、方志敏资料
- 主题荐读：《春望》《满江红》《关云长刮骨疗毒》《千里跃进大别山》《关天培血战虎门》《他，不愧是毛泽东的儿子》
- 写法荐读：《两袖清风》《毛主席在花山》

方法宝库

阅读技法

- 根据诗歌题材体会作者的情感：《古诗三首》
- 抓住细节描写体会人物的内心世界：《青山处处埋忠骨》
- 抓住动作、语言、神态描写体会人物的心理：《军神》

写作方法

- 运用心理描写揭示人物内心活动：《青山处处埋忠骨》
- 正面描写与侧面描写相结合：《军神》
- 运用对比突出人物特点：《清贫》
- 运用动作、语言、神态描写表现内心活动：《他_____了》



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

9 古诗三首

浓浓爱国情　拳拳报国心

目标导学

1. 会认本课6个生字，会写6个生字，认识多音字“裳”，理解生字组成的词语。
2. 有感情地朗读、背诵三首古诗。
3. 借助注释，理解古诗的内容，体会作者在诗中表达的情感。（重点）

核心素养

必备品格：热爱祖国，保卫祖国。

关键能力：1. 借助注释理解古诗内容。
2. 体会作者的思想感情。

笔顺演示

一 会写字

字词点拨

仞 rèn　R　亻　5画　左右

笔顺：丿 亻 仁 仞 仞

字义：古时以八尺或七尺为一仞。

组词：五千仞　一仞　千仞　山高万仞　壁立千仞

造句：这座山有五千仞高，简直要直插云霄了。

积累：虚空落泉千仞直，雷奔入江不暂息。（徐凝）

辨字：刃（刀刃）

字源：阝 仞（形声）小篆　隶书

写法：“亻”的撇起笔要高、稍长，“刀”的折稍重向左拉，左边一点居中。

岳 yuè　Y　山　8画　上下

笔顺：丿 𠂆 𠂇 𠂇 丘 乒 岳 岳

字义：①高大的山。②称妻的父母或妻的叔伯。

组词：①西岳　山岳　三山五岳　②岳父　岳母

造句：我曾到过素有“奇险天下第一山”之称的西岳华山游玩。

积累：明日隔山岳，世事两茫茫。（杜甫）

辨字：兵（兵马）

字源：𡗗 岳（会意）甲骨文　小篆　隶书

写法：“丘”首撇短，第三笔横稍长，最下横平直最长，“山”要扁窄。

摩 mó　M　麻　15画　半包围

笔顺：丶 广 广 广 广 庐 庐 庐 庐 庐 庐 庐 摩 摩 摩

字义：①摩擦，蹭。②抚摩，摸。③研究切磋。

组词：①摩天大楼　摩拳擦掌　摩肩接踵　②按摩　③观摩　揣摩

造句：几十年过去了，当年的小渔村变成了摩天大楼林立的现代化都市。

积累：飞飞摩苍天，来下谢少年。（曹植）

辨字：魔（魔鬼）

字源：𡢽 摩（形声）小篆　隶书

写法：“广”横稍短、竖撇要长，“林”扁宽，“手”上撇短平、下横要长、竖钩稍弯曲。

遗 yí　Y　辶　12画　半包围

笔顺：丶 冂 口 中 虫 虫 青 青 贵 贵 遗 遗

字义：①余，留。②丢失。③漏掉。

组词：①遗民　遗留　遗址　遗憾　不遗余力　②遗失　遗落　③遗漏　遗忘

造句：几千年来，祖先为我们遗留下许多宝贵的文化遗产。

积累：遗民忍死望恢复，几处今宵垂泪痕。（陆游）

辨字：遣（派遣）

字源：𧾷 遗（形声）小篆　隶书

写法：上边“口”要扁窄，中竖要短，下横要长，“贝”稍窄，点要小。

涕 tì　T　氵　10画　左右

笔顺：丶 丶 氵 氵 氵 氵 氵 涓 涕 涕

字义：①眼泪。②鼻涕，鼻子里分泌的液体。

组词：①涕泪　涕零　涕泗滂沱　②鼻涕

造句：老人想起了多年未见的儿子，不禁涕泪横流。

积累：长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。（屈原）

辨字：剃（剃头）

字源：𣎵 涕（形声）小篆　隶书

写法：左窄右宽；“弟”点小、撇短，横画间距相当。

五岳：泰山（山东）、华山（陕西）、衡山（湖南）、嵩山（河南）、恒山（山西）。

走近中华传统文化

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

wū	W	工
巫	7画	框架结构
辨字：筮（卜筮）		

笔顺：一 丅 工 工 巫 巫 巫

字义：专以祈祷求神骗取财物的人。

组词：巫峡 巫婆 巫师 巫术

造句：巫峡像一条迂回曲折的画廊，神奇而秀美。

积累：一条雪浪吼巫峡，千里火云烧益州。（李商隐）

字源：（形声）甲骨文 小篆 金文

写法：整体匀称，上横较短，下横较长，一竖上下不出头，中间是两个“人”。

巫 巫

二 会认字

（“伽、岳、涕”见“会写字”）

jì	J	艹
蓟	上下	13画
	蓟北	

字义：古地名，在今北京城西南，曾为周朝燕国国都。

cháng	C	衣
裳	上下	14画
	霓裳	

字义：遮蔽下体的衣裙。

xiāng	X	亠
襄	上中下	14画
	襄阳	

字义：襄阳，今属湖北。

三 多音字

裳 shāng（衣裳） cháng（霓裳）

四 易错音形

正音：注意韵母易读错：襄（xiāng）。

注意是整体认读音节：岳（yuè）、遗（yí）。

字形：“岳”上半部分是“丘”。“摩”里面下半部分是“手”。

家长扫码报听写

五千仞　五岳　摩天　遗民

涕泪　巫峡

亲子评价：真棒　加油

课文点拨

本课方法目标

重点方法	
写作方法	1. 夸张 2. 对仗 3. 动作描写 4. 想象
阅读方法	根据诗歌题材体会作者的情感

读懂课文的金钥匙

带着问题品学课文 整体探究课文精髓

（答案见第94页）

关键词：爱国

核心问题：三首诗分别表达了作者怎样的思想感情？

朗读音视频

串珠问题

1 一读：第一首诗前两句描绘了怎样的意境？

2 二找：第二首诗描写景色有何作用？

3 三品：第三首诗中哪个词最能反映诗人当时的心情？

4 四悟：第三首诗与前两首诗在表达上有什么不同之处？

走近中华传统文化

歇后语：周瑜打黄盖——一个愿打一个愿挨

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

解字词句段·点写作技法

从军行

［唐］王昌龄

青海[1]长云[2]暗雪山[3]，

青海湖上乌云密布，连绵雪山一片黯淡，

孤城[4]遥望玉门关。❶❷

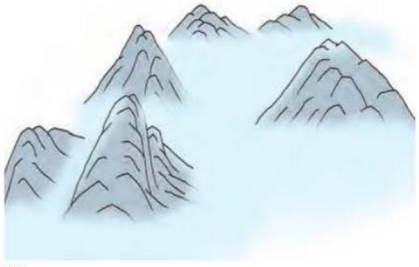
边塞古城，玉门雄关，远隔千里，遥遥相望。

黄沙百战穿金甲，

守边将士身经百战，铠甲磨穿，壮志不灭，

不破[5]楼兰[6]终不还[7]。❸

不打败进犯之敌，誓不返回家乡。



注释：

①青海：指青海湖。唐朝大将哥舒翰筑城于此，置神威军戍守。

②长云：层层浓云。

③雪山：即祁连山，山巅终年积雪，故云。

④孤城：当时青海地区的一座城。

⑤破：一作“斩”。

⑥楼兰：西域古国名，这里泛指西域地区少数民族政权。

⑦终不还：一作“竟不还”。

秋夜将晓[1]出篱门迎凉有感

［宋］陆　游

三万里河[2]东入海，

三万里长的黄河奔腾向东流入大海，

五千仞（rèn）岳[3]上摩天[4]。❹❺（夸张、对仗）

五千仞高的华山耸入云霄向上碰到天。

析重难疑惑·拨阅读方法

❶ **思考：前两句描写了一幅什么画面？**

开篇描绘了一幅壮阔苍凉的边塞风景。青海湖上的天空，长云遮蔽，湖北面绵延着的雪山隐约可见，翻过雪山，就是河西走廊荒漠中的孤城，再往西，就可以看到玉门关。

❷ **品析：“孤城”中的“孤”如何理解？**

“孤”可以体现边塞地区的开阔荒凉，可以体会到戍边将士对家乡的思念之情。

❸ **思考：从后两句中我们体会到将士的什么感情？**

“黄沙”突出西北战场的艰苦，“百战”而至“穿金甲”更可见战斗艰苦激烈，但是艰苦卓绝的斗争并没有消磨将士的报国之志，“不破楼兰终不还”就是他们的誓言。从中体会到了守边将士不畏艰险、奋不顾身、誓死杀敌卫国的豪情壮志。

积累 ★

古诗中描写边塞战争的诗句很多，你可以写出哪些呢？

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

遗民[5]泪尽胡尘[6]里，
中原人民在暴政下眼泪已流尽，
南望王师[7]又一年。❻
他们盼望王师北伐盼了一年又一年。



注释：

①将晓：快要天亮。
②三万里河：指黄河。“三万里”形容它很长。
③五千仞岳：指华山。“五千仞”形容它很高。
④摩天：碰到天。
⑤遗民：指在金统治地区的原宋朝老百姓。
⑥胡尘：指金统治地区的风沙，这里借指暴政。
⑦王师：指南宋朝廷的军队。

闻[1]官军[2]收河南河北

[唐]杜甫

剑外[3]忽传收蓟（jì）北[4]，
忽然间从剑门外传来收复蓟北的消息，
初闻涕（tì）泪满衣裳（cháng）。
我刚听到这个喜讯，眼泪就洒满了衣裳。
却看[5]妻子愁何在，
再看看妻子和孩子，哪还有一丝忧伤，
漫卷诗书喜欲狂[6]。❼（动作描写）
我胡乱地把诗书一卷，高兴得简直要发狂了。
白日放歌[7]须[8]纵酒[9]，
在大晴天里放声高歌，应当畅饮美酒，
青春[10]作伴好还乡。
趁着这春光的陪伴，我正好回到我的故乡。
即从巴峡穿巫峡，
放舟从巴峡东下，穿越巫峡顺流而下，

阅读方法解密

根据诗歌题材体会作者的情感

要鉴赏古诗，把握诗歌情感，就必须对题材分类有充分的了解。同类诗歌的感情基调大体相同，若能判定一首诗所属的类型，便可快速把握诗歌的感情基调。如送别诗，多写朋友之间的依依不舍；边塞诗多写思乡之情或建功立业等；写景诗多描写祖国山河的壮美。

❹ **思考：诗的前两句描写了哪些景物？有什么特点呢？**

前两句诗中描写了黄河、华山，运用夸张手法极力表现了黄河一泻千里，华山高耸入云的特点。让我们感受到祖国山河的壮丽。

❺ **品析：请说说“入”和“摩”字的表达效果。**

“入”表现了黄河东流入海的磅礴气势；“摩”有触手可及之意，突出山的高峻。

❻ **探究：从“又”字中体会到老百姓的什么感受？**

一个“又”字扩大了时间的上限。遗民苦盼，年复一年，但路远山遥，他们哪里知道，南宋君臣早已把他们忘得干干净净！诗人极写北地遗民的苦苦盼望，实际上是在表露自己心头的失望。

❼ **思考：诗歌前四句是怎样表达诗人的感情的？表达了诗人的什么感情？**

前四句由“忽传”到“初闻”，再到“却看”“漫卷”，几个连续动作淋漓尽致地写出了诗人的惊喜。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

便下襄（xiāng）阳向洛阳。⑧（想象）⑨
一过襄阳就径直奔向洛阳。



注释：

①闻：听说。
②官军：指唐王朝的军队。
③剑外：指作者所在的蜀地。
④蓟北：泛指唐朝蓟州北部地区，当时是叛军盘踞的地方。
⑤却看：回头看。
⑥喜欲狂：高兴得简直要发狂。
⑦放歌：放声高歌。
⑧须：应当。
⑨纵酒：纵情饮酒。
⑩青春：指春光。

⑧ 思考：诗歌后四句是实写还是虚写？描写了诗人的什么情态？

后四句通过想象，尽情描写“喜欲狂”。既描写了“放歌”“纵酒”的“狂态”，也描写了青春作伴好还乡的狂想。

⑨ 主题延伸

三首古诗都表达了诗人对祖国的热爱之情。请你再收集一首表达爱国之情的古诗吧！

示例：

十一月四日风雨大作（其二）

［南宋］陆　游

僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。
夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

积累参考答案

报君黄金台上意，提携玉龙为君死。
男儿何不带吴钩，收取关山五十州。

读懂课文的金钥匙 参考答案

核心问题 第一首诗抒发守边将士不畏艰险，誓死杀敌卫国的豪情壮志；第二首诗表达诗人忧国忧民的感情；第三首诗表达诗人强烈的爱国感情。

串珠问题 1. 青海湖上乌云密布，连绵雪山一片黯淡。边塞古城，玉门雄关，远隔千里，遥遥相望。

2. 滚滚黄河奔流三万里，东入大海；巍巍华山高达五千仞，上与天齐。如此大好河山，却沦陷在“胡尘里”，怎能不令人愤慨？壮观的景色描写渲染了老百姓的悲愤、失望之情。

3. 喜欲狂。

4. 前两首诗都是前两句写景，后两句抒情，借景抒情。第三首诗前两句写实，后两句展开想象，表达了诗人的愉快心情和爱国情感。

描写祖国大好河山的谚语：1. 上有天堂下有苏杭。2. 峨眉天下秀，三峡天下雄。

走近中华传统文化

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

课文结构

- 从军行
  - 青海湖　长云　雪山
    孤城　玉门关 —— 边塞景物
  - 雄浑苍茫
  - 黄沙　百战
    不破　终不还 —— 不畏艰险
  - 誓死卫国
  - 杀敌报国 —— 豪情壮志
- 秋夜将晓出篱门迎凉有感
  - 三万里河—（入海）
    五千仞岳—（摩天） —— 山河壮美
  - 遗民—（泪尽）
    南望—（王师） —— 盼望收复失地
  - 忧国忧民
- 闻官军收河南河北
  - 首联：喜报传来喜泪沾裳（盼望已久）
    颔联：妻子一扫往日愁云（欣喜若狂） —— 收复之喜（实写）
  - 颈联：纵酒欢唱做伴还乡（多年心愿）
    尾联：想象中飞驰到洛阳（归心似箭） —— 还乡之切（想象）
  - 爱国之情

课文主旨

《从军行》通过描绘边塞地区开阔荒凉的景象，表达了戍边将士奋不顾身、誓死杀敌的豪情壮志。

《秋夜将晓出篱门迎凉有感》热情地赞美了沦陷区的大好河山，表现了诗人对沦陷区百姓的同情，抒发了诗人渴望收复大好河山、统一祖国的强烈愿望，同时也流露出诗人对南宋统治者长期未能收复失地的失望与悲愤之情。

《闻官军收河南河北》写诗人听到官军收复失地的消息后欣喜若狂的心情，表达了诗人强烈的爱国感情。

走近作者



王昌龄（？—约756），字少伯，盛唐著名边塞诗人。王昌龄的诗以七绝见长，尤以登第之前赴西北边塞所作边塞诗最著，有“诗家夫子王江宁”之誉，又被后人誉为“七绝圣手”。

主要作品：《从军行七首》《出塞》等。



陆游（1125—1210），字务观，号放翁。南宋著名诗人。少时受家庭爱国思想熏陶，中年入蜀，投身军旅生活，晚年退居家乡。今存诗歌九千多首，内容极为丰富。

主要作品：《示儿》《卜算子·咏梅》《书愤》。



杜甫（712—770），字子美，自号少陵野老，河南巩县（今河南巩义西）人，唐代伟大的现实主义诗人，与李白合称“李杜”。

主要作品：《望岳》《登高》《春望》《茅屋为秋风所破歌》“三吏”“三别”。

国学诵读

州桥南北是天街，父老年年等驾回。忍泪失声询使者：几时真有六军来？

——[宋]范成大《州桥》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

教材课后习题点拨

○借助注释，说说下面诗句的意思，再想想它们表达了诗人怎样的感情。

（句子见教材第55页）

参考答案：◇守边将士身经百战，铠甲磨穿，壮志不灭，不打败进犯之敌，誓不返回家乡。从中体会到诗人对守边将士奋不顾身、不畏艰险、誓死杀敌的豪情壮志的赞美。

◇中原人民在暴政下眼泪已流尽，他们盼望王师北伐盼了一年又一年。表面上是写北方遗民苦望王师北伐，实际上表达了诗人对南宋朝廷不能收复失地的失望与悲愤之情。

◇在大晴天里放声高歌，应当畅饮美酒，趁着这春光的陪伴，我正好回到我的故乡。这两句诗是诗人的想象，尽情描写“喜欲狂”，表达了诗人的喜悦之情。

当堂练习

☞（答案见第247页）

一、一锤定音。（在加点字的正确读音下面画“√”）

涕（tì　qì）泪

千仞（rèng　rèn）

五岳（yè　yuè）

二、为下列加点字选择正确的解释，打“√”。

1. 却看妻子愁何在

【却】A. 但，表示转折　B. 回头

【妻子】A. 妻子和孩子　B. 丈夫的配偶

2. 青春作伴好还乡

【青春】A. 青年时期　B. 春光

三、精彩赏析。

1. “黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”中，我们从_____、_____、_____等词中能体会到环境的艰苦、战争的残酷和时间的漫长。从_____一词我们能体会到将士们保家卫国的决心之坚定。

2. “南望王师又一年”中的“望”字写出遗民_____；“又”字表达出诗人对南宋朝廷迟迟没有收复失地的_____之情。

3.《闻官军收河南河北》中诗人“涕泪”满衣裳一是因为_____，二是因为_____。

1+X 阅读攻略

本课推荐阅读《春望》《满江红》。

扫码听读《春望》，思考：作者望见了什么？表达了作者怎样的思想感情？

扫码听读《满江红》，思考：这首词的语言有什么特点？表达了作者怎样的思想感情？

扫码听读

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

10 青山处处埋忠骨

丧子悲痛常人情感　否决归葬伟人胸怀

目标导学

1. 会认本课 9 个生字，会写 14 个生字，理解生字组成的词语。
2. 默读课文，理解课文内容。
3. 通过动作、语言、神态描写体会人物内心世界。（重点）
4. 抓住重点词句品读感悟，了解毛主席作为普通人的情感世界，感受他作为无产阶级革命家旷达的心胸和无私的襟怀。（重点）

核心素养

必备品格：旷达心胸、无私襟怀。

关键能力：1. 抓住重点词句，体会人物的内心世界。2. 通过动作、语言、神态描写，体会人物内心世界。

字词点拨

一 会写字

笔顺演示

彭 péng　P　彡　12 画　左右

笔顺：一 十 土 吉 吉 吉 吉 彭 彭 彭 彭 彭
字义：姓。
组词：彭德怀　彭真　彭大元帅
造句：彭德怀是中华人民共和国“十大元帅”之一。
巧记：澎湖湾没有水。（字谜）
积累：彭蠡湖天晚，桃花水气春。（白居易）
辨字：澎（澎湖）　鼓（大鼓）
字源：（会意）甲骨文　金文　小篆
写法：左上边是“士”，下横要短；“口”稍扁，左边最后一笔是提；右边三撇中下撇要长。

拟 nǐ　N　扌　7 画　左右

笔顺：一 扌 扌 扒 扒 拟 拟
字义：①初步设计编制，起草。②打算。③仿照。
组词：①拟定　拟稿　拟议　草拟　②拟往上海　③模拟　拟人　无可比拟
造句：这个方案的初稿就是小梅拟定的。
巧记：以后多动手。（字谜）
积累：闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。（李清照）
辨字：似（相似）　以（以后）
字源：（形声）小篆　隶书
写法：“扌”要窄长；中间竖提的竖要短，提要轻，小点稍靠上；“人”的撇稍直，末笔点要重。

谋 móu　M　讠　11 画　左右

笔顺：丶 讠 讠 讠 讠 讠 讠 讠 讠 谋 谋
字义：①计划，计策，主意。②设法寻求。③商议。
组词：①参谋　阴谋　有勇无谋　②谋职　③不谋而合　与虎谋皮
造句：妈妈买衣服时，总是请王阿姨当参谋。
积累：周瑜谋荆州——赔了夫人又折兵。（歇后语）
辨字：煤（煤炭）　媒（媒婆）
字源：（形声）小篆　隶书
写法：左边“讠”窄；右边上半部是“廿”，方框里面只有一横。

瑞 ruì　R　王　13 画　左右

笔顺：一 二 干 王 王 玎 玎 玎 玎 玎 瑞 瑞 瑞
字义：吉祥，好预兆。
组词：瑞雪兆丰年　祥瑞　瑞气
造句：这场雪下得好，瑞雪兆丰年，明年的收成一定不错。
巧记：依山而称王。（字谜）
积累：尽道丰年瑞，丰年事若何。（罗隐）
辨字：端（端正）　揣（揣摩）
字源：（会意）小篆　隶书
写法：“王”要窄短；“山”中竖稍高；“而”字上横和撇要短，下框扁宽，横折钩的横长，折要有力。

国学诵读

浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。落红不是无情物，化作春泥更护花。

——[清] 龚自珍《己亥杂诗（其五）》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

损 sǔn S 扌 10画 左右

辨字：勋（功勋）

笔顺：一 丨 扌 扌 扌 扌 扌 扌 损 损

字义：①减少。②损坏，伤害。③用刻薄话挖苦人。

组词：①损失 增损 损兵折将 ②破损 完好无损 ③损人

造句：金钱损失了还能挽回，信誉一旦失去就很难挽回了。

积累：满招损，谦受益。（谚语）

字源：（形声）小篆 隶书

写法：右边“口”要小，“贝”，最后是一点，不是捺。

锻 duàn D 钅 14画 左右

辨字：段（线段）缎（绸缎）

笔顺：丿 𠂉 𠂉 𠂉 𠂉 𠂉 钅 钅 钅 钅 钅 钅 锻 锻

字义：把金属加热，然后锤打。

组词：锻炼 锻造 锻压 锻工

造句：每天早晨，我都会和妈妈一起锻炼身体。

巧记：一段金属。（字谜）

积累：巷南巷北闻锻声，舍后舍前唯月色。（陈与义）

字源：（形声）小篆 隶书

写法：三部分都要窄。中间首笔是短撇，一竖稍长，上边两短横，下边一提与竖交叉。

炼 liàn L 火 9画 左右

辨字：练（练习）拣（分拣）

笔顺：丶 丷 丬 火 灯 灶 炸 炼 炼

字义：①用火烧制。②用心琢磨使精练。

组词：①锻炼 炼钢 千锤百炼 真金不怕火炼 ②炼句 炼字

造句：经过一年的不懈锻炼，小明的自我控制能力明显增强。

巧记：火车小拐弯。（字谜）

积累：女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。（李贺）

字源：（形声）小篆 隶书

写法：左窄右宽。“火”中间竖撇要长，其他三笔要小；右边第三笔是横折钩，横与左边撇交叉。

眷 juàn J 目 11画 上下

辨字：卷（试卷）券（证券）

笔顺：丶 丷 亠 𠂒 半 关 关 眷 眷 眷 眷

字义：①顾念，爱恋。②亲属。

组词：①眷恋 眷顾 眷念 ②家眷 亲眷 女眷 眷属 三亲六眷

造句：远离家乡多年，我始终眷恋着家乡的一草一木。

巧记：目在卷首下。（字谜）

积累：从容只是愁风起，眷恋常须向日西。（钱起）

字源：（形声）小篆 隶书

写法：上边点和撇要小，两横中下横要长，一长撇贯穿两横，一捺在下横处起笔，撇和捺舒展。

赴 fù F 走 9画 半包围

辨字：起（起来）趁（趁路）

笔顺：一 十 土 𠂇 𠂇 走 走 赴 赴

字义：往，去。

组词：奔赴 赴宴 赴约 赴任 全力以赴 赴汤蹈火

造句：哥哥积极响应祖国号召，奔赴边疆保家卫国。

巧记：抱着萝卜走。（字谜）

积累：群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。（杜甫）

字源：（形声）小篆 隶书

写法：“土”下横要长，下边一竖与上边是两笔，“人”撇短捺长，“卜”的点在右边。

搞 gǎo G 扌 13画 左右

辨字：稿（稿纸）摘（采摘）

笔顺：一 丨 扌 扌 扩 扩 扩 扩 搞 搞 搞 搞 搞

字义：做，弄，干，办。

组词：搞特殊 搞好 搞定 搞鬼 搞笑 搞清楚 搞活动 搞小动作

造句：妈妈是我的班主任，我却从没有搞特殊。

巧记：高手。（字谜）

积累：东隅久不庭，搞疏出忠诚。（陈深）

字源：（形声）隶书

写法：左窄右宽。“高”上横要长，“口”稍扁，下框要扁宽，里边“口”要窄小。

大道之行也，天下为公。——[汉]戴圣《礼记·礼运》

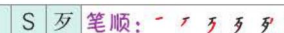
国学诵读

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

殊

shū | S | 歹 | 10画 | 左右

辨字：珠（珍珠） 株（植株）

笔顺：

字义：①不同。②特别突出。③断，绝。

组词：①特殊 悬殊 殊途同归 ②殊荣 ③殊死搏斗

造句：教师节，我打算送给老师一件特殊的礼物。

巧记：一多半（歹）变红（朱）了。（字谜）

积累：世人见我恒殊调，闻余大言皆冷笑。（李白）

字源：
（形声）小篆 隶书

写法："歹"窄小，横撇的撇比上撇长；"朱"首笔撇要短，两横相近且下横长，中间一竖最长。

殊 殊

尊

zūn | Z | 寸 | 12画 | 上下

辨字：遵（遵守） 奠（奠基）

笔顺：

字义：①敬重。②地位或辈分高。③量词，用于神佛塑像或炮等。

组词：①尊重 尊敬 尊师爱徒 ②尊卑 尊亲 ③一尊佛像 一尊大炮

造句：在商讨事情时，我们应该尊重他人，仔细聆听他们的意见。

积累：地维赖以立，天柱赖以尊。（文天祥）

字源：
（形声）甲骨文 小篆 金文

写法：首横要长，方框里是一横；下半部"寸"的横要长，竖钩靠右。

尊 尊

签

qiān | Q | 竹 | 13画 | 上下

辨字：鉴（鉴定） 答（回答）

笔顺：

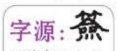
字义：①亲自写上姓名或画上符号。②用竹木等物做成的细棍或片状物。③书册里做标志的纸片或其他物件上做标志的东西。

组词：①签字 签名 签订 签署 ②牙签 竹签 ③书签 标签

造句：为了使合同具有法律效力，你们双方必须在合同上签字。

巧记：捡了一根竹子。（字谜）

积累：轩窗风过书签乱，洲渚潮生钓艇横。（陆游）

字源：
（形声）隶书

写法："竹"要扁；"人"扁宽，撇和捺靠上相交，舒展；中间短横不能丢，下横要长。

签 签

革

gé | G | 革 | 9画 | 独体

辨字：草（小草）

笔顺：

字义：①去了毛，经过加工的兽皮。②改变，撤销

组词：①马革裹尸 制革 皮革 ②革除 革命 洗心革面

造句：作为军人，应当有马革裹尸为国捐躯的气节。

积累：兵革既未息，儿童尽东征。（杜甫）

字源：
（形声）甲骨文 小篆 金文

写法：上半部分要扁，上横要长，方框要小；下半部分横要长，竖居中。

革 革

二 会认字

（"彭、拟、谋、赴、殊、革"见"会写字"）

chóu	C	足
踌	左右	14画
	踌躇	

字义：[踌躇]犹豫，拿不定主意。

chú	C	足
躇	左右	18画
	踌躇	

字义：[踌躇]犹豫，拿不定主意。

àn	A	黑
黯	左右	21画
	黯然	黯淡

字义：昏黑。

三 易错音形

正音：注意声母易读错：拟（nǐ）、赴（fù）、踌（chóu）、躇（chú）、殊（shū）。

注意韵母易读错：彭（péng）、瑞（ruì）、签（qiān）。

字形："眷"下面是"目"，不是"日"。

走近中华传统文化

形容"控制不住自己的情感"的成语：情不自禁 不能自已 油然而生 不由自主 身不由己

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

四 易混同音字

彭（姓彭）	殊（特殊）	尊（尊重）
澎（澎湃）	姝（姝美）	遵（遵守）
锻（锻炼）	黯（黯然）	炼（锻炼）
缎（绸缎）	暗（黑暗）	练（练习）

五 多音字

鲜 xiān（鲜花） xiǎn（鲜为人知）

禁 jīn（情不自禁） jìn（禁止）

六 理解词语

1. 倾注：（感情、力量等）集中到一个目标上，本课指毛主席把爱倾注在毛岸英身上。
   造句：他把毕生精力都倾注于教育事业。
2. 眷恋：（对自己喜爱的人或事物）深切地留恋。
   造句：诗中的每一句话，都表达出他对故土的深深眷恋。
3. 若有所思：好像在思考着什么。
   造句：看到他拿着一本书，若有所思的样子，我们都笑了。
4. 踌躇：犹豫，拿不定主意。**造句**：这是新出的《十万个为什么》，你快买吧，不要踌躇了。
5. 黯然：本文指心里不舒服，情绪低落的样子。
   造句：他望着被大火烧过的废墟，黯然神伤。
6. 情不自禁：抑制不住自己的感情。
   造句：听了奶奶讲的这个感人的故事，我情不自禁地流下了热泪。
7. 不由自主：由不得自己；控制不了自己。
   造句：音乐响了，他不由自主地跟着跳了起来。

七 同类词

形容悲伤的词语：痛不欲生　声泪俱下
伤心欲绝　肝肠寸断

八 反义词

悲痛↔快乐　尊重↔轻视　踌躇↔果断
情不自禁↔无动于衷　特殊↔一般

家长扫码报听写

彭德怀　拟定　参谋　瑞雪　锻炼
损失　眷恋　奔赴　特殊　尊重
签字　革命　情不自禁　慰问
繁忙　下意识

亲子评价：真棒　加油

九 近义词

拟定↔制定　情不自禁↔不由自主
慰问↔问候　悲痛↔悲哀　流露↔显露
眷恋↔依恋　特殊↔特别　踌躇↔迟疑
尊重↔尊敬　意愿↔愿望

十 词语搭配

（无限）的父爱　（紧锁）的眉头
（黯然）的目光　（不由自主）地站起来
（若有所思）地说　（情不自禁）地喃喃着

课文点拨

本课方法目标

重点方法		其他方法
写作方法	1. 细节描写 2. 语言描写 3. 神态描写 4. 运用心理描写揭示人物内心活动	反问
阅读方法	抓住细节描写体会人物的内心世界	

岳飞精忠报国故事：南宋名将岳飞奔赴战场之前，其母在其背上刺了“尽忠报国”四字，以期岳飞日后能够为国竭尽忠诚。后世把“精忠报国”作为对岳飞的评价。

走近中华传统文化

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

读懂课文的金钥匙

带着问题品学课文 整体探究课文精髓

（答案见第 103 页）

关键词：凡人、伟人

核心问题：为什么说毛主席是一位凡人，又是一位伟人？

朗读音视频

串珠问题

1 一读：读课文，毛主席收到朝鲜志愿军司令部第一封电报时，是怎样的心情？

2 二思：毛主席收到第二封电报和朝鲜方面的慰问时，心中又是怎样想的？

3 三品：秘书将电报记录交毛主席签字时，对毛主席的细节描写有什么表达效果？

4 四悟：你如何理解“青山处处埋忠骨，何须马革裹尸还”？

解字词句段 · 点写作技法

一

（1）中南海，毛主席的卧室。❶

（2）写字台上，放着那封从朝鲜前线志愿军司令部发来的，由司令员彭（péng）德怀拟（nǐ）定的电报。

段解：交代事情发生的地点和起因。

（3）我们今日 7 时已进入防空洞，毛岸英同 3 个参谋在房子内。11 时敌机 4 架经过时，他们 4 人已出来。敌机过后，他们 4 人返回房子内，忽又来敌机 4 架，投下近百枚燃烧弹，命中房子，当时有二名参谋跑出，毛岸英及高瑞欣未及跑出被烧死。其他无损失。

段解：这是电报的内容，介绍了毛岸英牺牲的大体经过。

（4）从见到这封电报起，毛主席整整一天没说一句话，只是一支接着一支地吸着烟。桌子上的饭菜已经热了几次。❷（细节描写）岸英是毛主席最心爱的长子，毛主席在他身上倾注了无限的父爱。【词解：“倾注”本课指毛主席在毛岸英身上投入了无限的父爱。】当年，地下党的同志们冒着生命危险找到了岸英，把他送到毛主席身边。后来岸英去苏联留学，回国后毛主席又亲自把爱子送到农村锻炼。那一次次的分离，岸英不都平平安安回到自己的身边来了吗？（反问）这次怎么会……❸（心理描写）“岸英！岸英！”毛主席用食指按着紧锁的眉头，情不自禁地喃喃着。【句解：“喃喃”这里指毛主席心里难受，不停地小声地自言自语。这个句子是对毛主席的细节描写，真实地刻画了毛主席内心的极度悲痛，表达了毛主席对儿子的深切思念之情。】

段解：毛主席知道岸英去世后很悲痛。

析重难疑惑 · 拨阅读方法

❶ 思考：文章开头这样写的好处是什么？

开篇为事件的发生发展布下了特殊的场景，这一特殊的地点，预示着下文大事的发生。这样的开头能引人注意，激发读者的阅读兴趣。

❷ 品析：这里运用了什么描写方法？写出了毛主席怎样的心情？

这是对毛主席的细节描写，已经热了几次的饭菜，一支接着一支地吸着烟，虽然没有撕心裂肺的呼喊，没有泪流满面，可是痛苦已将他的心狠狠吞噬，他用无声的肢体语言传递着那份心似刀割般的痛。这深刻揭示了主席失去爱子后无比悲痛的心情。

❸ 品析：这里主要描写了什么内容？是怎样表现主席人物形象的？

这里写的是毛主席回忆起岸英和自己的一次次

国学诵读

浩气还太虚，丹心照千古。生平未报国，留作忠魂补。

——[明] 杨继盛《就义诗》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一部分（第1–4自然段）：丧子悲痛。写志愿军司令部从朝鲜发来有关毛岸英牺牲的电报和毛主席收到电报后的巨大悲痛。

二

（5）秘书走了进来。

（6）“主席，志愿军司令部来电请示中央军委，是否将岸英的遗骨运回国内。”秘书凑近毛主席，轻声说：“朝鲜方面向主席表示慰问，说岸英同志是为朝鲜人民的解放事业牺牲的，也是朝鲜人民的儿子，要求把岸英安葬在朝鲜。”

段解：秘书询问是否遵照朝鲜人民的意愿，把岸英葬在朝鲜。

（7）毛主席不由自主地站了起来，仰起头，望着天花板，强忍着心中的悲痛，目光中流露出无限的眷恋。【词解：“强忍”的意思是“强迫忍住”。“眷恋”指主席对岸英的深切留恋。】❹（动作描写、神态描写）岸英奔赴（fù）朝鲜时，他因为工作繁忙，未能见上一面，谁知竟成了永别！“儿子活着不能相见，就让我见见遗骨吧！”毛主席想。然而，他很快打消了这种念头。他若有所思地说道：“哪个战士的血肉之躯不是父母所生？不能因为我是国家主席，就要搞特殊（shū）。不是有千千万万志愿军烈士安葬在朝鲜吗？岸英是我的儿子，也是朝鲜人民的儿子，就尊重朝鲜人民的意愿吧。”❺（心理描写、语言描写）

段解：毛主席经过激烈的思想斗争，决定把儿子葬在朝鲜。

第二部分（第5–7自然段）：艰难抉择。写志愿军司令部询问是否送回岸英遗体，而朝鲜人民要求把岸英葬在朝鲜。面对这两种选择，毛主席内心矛盾不已，最后做出了将爱子葬于朝鲜的艰难、痛苦的决定。

（8）秘书将电报记录稿交毛主席签字的一瞬间，毛主席下意识地踌（chóu）躇（chú）了一会儿，那神情分明在说，难道岸英真的回不来了？【词解：“踌躇”是指犹豫不决，拿不定主意。主席犹豫不决，是因为一签字就意味着父子将永远无法相见。】父子真的不能相见了？毛主席黯（àn）然的目光转向窗外，右手

分离及其原因，从中反映出了岸英从小颠沛流离的成长经历，以及他在父亲身边并没有生活多长时间。毛主席多么希望岸英这次也能像前几次一样，平平安安地回到自己的身边！反问句的运用，突出表现了毛主席无比悲痛的心情，展现在我们眼前的是一个完全褪去了伟人光环的父亲的形象。

❹ **品析：这里是什么描写？作用是什么？**

这是对毛主席的神态描写，岸英的遗体是运回祖国还是留在朝鲜，对毛主席来说是个非常艰难的抉择，“强忍”“眷恋”写出了毛主席面对两难选择时的矛盾和无限哀伤。

❺ **思考：从这段心理、语言描写中，你体会到了毛主席怎样的胸怀？**

“就让我见见遗骨吧！”这是父亲对儿子很自然的一种感情，父子情深在这简简单单的一句话中袒露无遗。但想到还有很多的父母不能和在朝鲜战场上牺牲的孩子相见，于是他做出了将儿子葬于朝鲜的艰难、痛苦的决定，这是伟大父爱的延续，是一位国家领袖从大局考虑问题的理智，是伟人的宽阔胸怀和国际主义精神的见证。

❻ **思考：读了这句话，你仿佛看到了什么？**

透过这句话，我仿佛看到了漫漫长夜，一位慈爱的父亲躺在床上

雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。——毛泽东《忆秦娥·娄山关》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

指指写字台，示意秘书将电报记录放在上面。【词解：“黯然”本文指心里不舒服，情绪低落的样子，想到无法再见儿子最后一面，又怎能不黯然神伤？】（细节描写）

段解：写秘书将电报记录交毛主席签字的一瞬间，毛主席复杂的内心世界和难以言表的对爱子的怀念。

（9）第二天早上，秘书来到毛主席的卧室。毛主席已经出去了，签过字的电报记录稿被放在了枕头上，下面是被泪水打湿的枕巾。⑥

（10）青山处处埋忠骨，何须马革（gé）裹尸还。⑦

段解：写毛主席对爱子遗体安葬问题的批示。

第三部分（第8-10自然段）：忍痛签字。写毛主席强忍悲痛，在电报上写下了“青山处处埋忠骨，何须马革裹尸还”的批示。

（本文作者晓年，选作课文时有改动）

辗转反侧，仿佛还可以听到这位父亲在床上失声痛哭。老年丧子谁不哀痛！此时此刻，千言万语都变得苍白无力，这句话给我们以深深的震撼：毛主席是平凡的，更是伟大的！

阅读方法解密 抓住细节描写体会人物的内心世界

概念：细节描写是指抓住生活中的细微而又具体的典型情节，并对其进行生动细致的描绘。人物内心活动和细微的思想感情变化往往是通过细节描写表现出来的。阅读时，抓住细节描写，反复品味，才能体会到人物复杂丰富的内心世界。

运用：如“毛主席黯然的目光转向窗外，右手指指写字台，示意秘书将电报记录放在上面”，运用细节描写，一方面表现他此时仍然沉浸在对爱子的无限思念中；另一方面表现他不愿让自己的悲痛“感染”身边的同志，故意支开了秘书。

⑦ **思考：你是如何理解这句话的？**

这是本文的最后一句话，是文章的结尾。“忠骨”在这里指毛岸英烈士的遗骨。“何须”指为什么要，含有“用不着、不用”的意思。“马革裹尸”就是用战马的皮把尸体裹起来。这句话的意思是革命者既然把整个身心都献给了祖国，至于死后是否把尸体运回家乡安葬，那倒无须考虑，即使长眠于异国的土地上又有何妨。这里既是对毛岸英烈士的高度评价，又表明了毛主席对儿子遗体安葬问题的态度；既尊重朝鲜人民的意愿，将儿子葬于朝鲜，又充分显示了他无产阶级革命家的博大胸襟。

读懂课文的金钥匙 参考答案

核心问题 说他是凡人，是因为他得知儿子牺牲后和常人一样无比悲痛，有着常人一样的情感；说他是伟人，是因为他是一位国家领袖，能从大局出发考虑问题，具有常人难以具备的宽阔胸怀和国际主义精神。

串珠问题 1. 毛主席感到震惊，简直不敢相信也不愿意相信这是真的，表现了毛主席无比悲痛的心情。

2. 岸英的遗体是运回祖国，还是留在朝鲜？毛主席面临着艰难的抉择，心中矛盾至极。“就让我见见遗骨吧！”这是父亲对儿子很自然的一种感情。毛主席想到儿子奔赴朝鲜战场时，自己因为工作繁忙未能去相送，作为父亲谁又不想和死去的儿子见上最后一面呢？父子情深在这

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

简简单单的一句话中袒露无遗。“就尊重朝鲜人民的意愿吧”，想到还有很多的父母不能和在朝鲜战场上牺牲的孩子相见，于是他做出了将儿子葬于朝鲜的艰难、痛苦的决定。

3. 一签字就意味着永远也见不到自己的爱子了，岸英将永远留在异国他乡，真是落笔千钧啊！这一处细节描写进一步表现出毛主席内心的复杂和对爱子的怀念。

4. 答案见“课文点拨”⑦。

课文结构

青山处处埋忠骨
- 闻噩耗——悲痛
- 做抉择——艰难
- 写批示——忍痛
- 何须马革裹尸还

（常人情感 / 伟人胸怀）

课文主旨

课文主要讲了毛主席的爱子毛岸英在抗美援朝战争中光荣牺牲，毛主席惊悉噩耗后极度痛苦的心情和对岸英遗体是否归葬的抉择过程，表现了毛主席常人的情感、伟人的胸怀。

写作方法

一课一法一练

学一法：运用心理描写揭示人物内心活动


心理描写

本文运用心理描写，细腻地描写了毛主席失去爱子后的悲痛心情以及在毛岸英遗体是否归葬问题上艰难抉择的过程，使人体会到毛主席常人的感情和伟人的胸怀。运用心理描写的时候要注意：1. 心理描写要符合人物特征和当时的气氛。2. 心理描写要努力写出人物细微的感情波澜和复杂的心理变化过程。

举一例：


欣赏例文

怎么办？怎么办？我心里很是焦急，手变得愈来愈冷，我不停地搓着手，考虑着要不要翻翻桌子里的新华字典。翻吧翻吧，没关系。我假装不在意地瞟了瞟四周的考生，觉得没人注意自己，僵硬的手开始往桌子里伸。不行！虽然这只是一场小测验，但作弊一向不是光明磊落的做法。额头上的汗不自觉地流出，我的心里有说不出的滋味儿，翻江倒海似的，很受煎熬。

练一练：上课了，老师给大家发批好的试卷。运用心理描写，写一写自己拿到试卷前的心理活动。

教材课后习题点拨

○默读课文。说说课文的两个部分分别写了什么内容。

参考答案：第一部分写志愿军司令部从朝鲜发来有关毛岸英牺牲的电报和毛主席收到电报后的巨大悲痛。第二部分写志愿军司令部询问是否送回岸英遗骨，而朝鲜人民要求把岸英葬在朝鲜。面对这两种选择，毛主席内心矛盾不已，最后做出了将爱子葬于朝鲜的艰难、痛苦的决定。

○从课文中找出描写毛主席动作、语言、神态的语句，体会他的内心世界，再有感情地朗读课文。

参考答案：（1）示例：动作描写：从见到这封

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

电报起，毛主席整整一天没说一句话，只是一支接着一支地吸着烟。（“一支接着一支地吸着烟”，无声的肢体语言传递着那份心似刀割般的痛，深刻揭示了毛主席失去爱子后无比悲痛的心情。）

语言、神态描写：“岸英！岸英！”毛主席用食指按着紧锁的眉头，情不自禁地喃喃着。（这是对毛主席的语言和神态描写，通过“喃喃”一词，真实地刻画了毛主席内心的极度悲痛，表达了毛主席对儿子的深切思念之情。）

动作描写、神态描写：毛主席不由自主地站了起来，仰起头，望着天花板，强忍着心中的悲痛，目光中流露出无限的眷恋。（岸英的遗体是运回祖国还是葬于朝鲜，对毛主席来说是个非常艰难的抉择，“强忍”“眷恋”写出了毛主席面对两难选择时的矛盾和无限哀伤。）

（2）有感情地朗读课文。（略）

○历史上有无数为国捐躯的英雄儿女，查找资料，结合这些人物的故事，说说你对“青山处处埋忠骨，何须马革裹尸还”的理解。

点拨：可结合邓世昌、黄继光、董存瑞等人的事例来回答。

参考答案：见“课文点拨”⑦。

当堂练习

（答案见第247页）

一、一锤定音。（在加点字的正确读音下面画“√”）

瑞（rùn　ruì）雪　　眷（juān　juàn）恋

拟（nǐ　ní）定　　签（qiān　jiān）字

踌躇（zhù　chú）　　特殊（zhū　shū）

二、在括号里填上恰当的词语。

（　　）的父爱　（　　）的眉头

（　　）的工作　（　　）的目光

（　　）地说

三、指出下列句子分别运用了什么描写方法。（填字母）

A. 神态描写　B. 心理描写　C. 动作描写

1. “儿子活着不能相见，就让我见见遗骨吧！”毛主席想。（　　）

2. 毛主席不由自主地站了起来，仰起头，望着天花板，强忍着心中的悲痛，目光中流露出无限的眷恋。（　　）

3. 从见到这封电报起，毛主席整整一天没说一句话，只是一支接着一支地吸着烟。（　　）

四、精彩赏析。

1. 青山处处埋忠骨，何须马革裹尸还。

“忠骨”的意思是_____，本文是指_____。

2. “岸英！岸英！”毛主席用食指按着紧锁的眉头，情不自禁地喃喃着。

“喃喃”在这里的意思是_____，这句话是对毛主席的_____和_____描写，表现了_____。

1+X 阅读攻略

本课推荐阅读《毛主席在花山》《他，不愧是毛泽东的儿子》。

扫码听读《毛主席在花山》，思考：1. 文章是从哪些方面来描写毛泽东的？

2. 毛泽东是个什么样的人？

扫码听读《他，不愧是毛泽东的儿子》，思考：1. 文章讲了一件什么事？

2. 为什么说“毛岸英不愧是毛泽东的儿子”？

扫码听读

国学诵读

军歌应唱大刀环，誓灭胡奴出玉关。只解沙场为国死，何须马革裹尸还。

——[清]徐锡麟《出塞》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

11 军神

拒用麻药意志坚 铁骨钢筋铸军魂

目标导学

1. 会认本课5个生字，会写15个生字，理解生字组成的词语。
2. 有感情地朗读课文，了解课文内容。
3. 抓住描写人物语言、神态、动作的语句，体会人物的内心世界，感受刘伯承钢铁般坚强的意志。（重点）
4. 学习正面描写与侧面描写相结合描写人物的方法。

核心素养

必备品格： 坚强的意志、顽强的毅力。

关键能力： 1. 抓住人物的动作、语言、神态描写，体会人物的内心。
2. 学习正面描写与侧面描写相结合描写人物的方法。

字词点拨

笔顺演示

一 会写字

庆 qìng　Q　广　6画　半包围

笔顺：丶 亠 广 庐 庆 庆

字义：①可祝贺的事。②祝贺。

组词：①国庆节 大庆 ②庆贺 庆功 庆祝 普天同庆

造句：国庆节期间，广场上张灯结彩，好不热闹。

辨字：庄（村庄） 厌（讨厌）

巧记：广大朋友相聚。（字谜）

积累：大厦已成须庆贺，高门频入莫憎嫌。（刘兼）

字源：（会意）甲骨文 金文 小篆

写法：“广”要宽大，竖撇要长；“大”的撇、捺舒展。

诊 zhěn　Z　讠　7画　左右

笔顺：丶 讠 讠 讠 诊 诊 诊

字义：医生为断定病症而察看病人身体的情况。

组词：诊所 急诊 门诊 就诊 诊金 义诊 诊脉 诊断

造句：我到诊所给妈妈买来治疗感冒的药。

辨字：珍（珍贵） 论（讨论）

巧记：三人（参）发言（讠）。（字谜）

积累：太医诊得人间病，安乐延年万事休。（黄庭坚）

字源：（形声）小篆 隶书

写法：“讠”窄小；“人”要舒展，下边三撇上下排列、距离匀称，下撇要长。

沃 wò　W　氵　7画　左右

笔顺：丶 丶 氵 汀 汀 沃 沃

字义：①土地肥。②灌溉，浇。

组词：①肥沃 丰沃 沃土 沃野 ② 沃灌 雪沃大地

造句：我的故乡不但山明水秀，而且土地肥沃，是“鱼米之乡”。

辨字：妖（妖怪） 汰（淘汰）

巧记：雨水过后要变天。（字谜）

积累：千古河流成沃野，几年沙势自风湍。（王守仁）

字源：（形声）小篆 隶书

写法：右边不是“天”，首撇稍短平，中横要长，下边撇和捺要舒展。

将军百战死，壮士十年归。——《木兰诗》

国学诵读

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

龄

líng | L | 齿 | 13画 | 左右

笔顺：

字义：①岁数。②年数。

组词：①年龄 高龄 妙龄 学龄 松龄鹤寿 ②工龄 党龄 教龄

造句：老人八十岁了，仍然耳聪目明，看上去比实际年龄年轻得多。

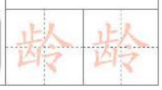
巧记：无人能伶牙俐齿。（字谜）

积累：七龄思即壮，开口咏凤凰。（杜甫）

辨字：铃（铃铛）　岭（山岭）

字源：（形声）小篆　隶书

写法：“止”右竖和下横稍长，下边框要窄；“令”的“人”要宽，上边点要小，下边点大。



匪

fěi | F | 匚 | 10画 | 半包围

笔顺：

字义：①强盗，抢劫财物的坏人。②不，不是。

组词：①土匪 盗匪 劫匪 匪徒 惯匪 ② 获益匪浅　匪夷所思

造句：这里山高路险，曾经是土匪出没的地方。

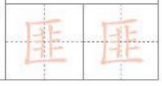
巧记：非得破格来录用。（字谜）

积累：所守或匪亲，化为狼与豺。（李白）

辨字：匡（匡正）　韭（韭菜）

字源：（形声）小篆　隶书

写法：先写上横，再写“非”，最后写竖折。“非”左右各三横，要匀称。



绷

bēng | B | 纟 | 11画 | 左右

笔顺：

字义：①张紧，拉紧。②粗粗地缝上或用针别上。

组词：①绷带 绷紧 ② 绷被头

造句：小明受伤的胳膊还没好，至今还缠着绷带呢。

巧记：朋友的丝巾。（字谜）

积累：马尾绷琵琶——不值一谈（弹）（歇后语）

辨字：朋（朋友）　棚（凉棚）

字源：（形声）小篆　隶书

写法：三部分要窄长。“纟”的撇折是撇长折短且轻，下提稍长；中间的“月”稍小。



审

shěn | S | 宀 | 8画 | 上下

笔顺：

字义：①详细，周密。②审问，讯问案件。③的确，果然。

组词：①审视 审慎 ②审讯 审判 公审 ③审如其言

造句：老师审视着全班同学，希望能有同学答出这个问题。

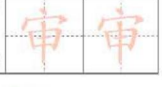
巧记：申请在家中。（字谜）

积累：审判员入狱——执法犯法（歇后语）

辨字：伸（延伸）　宙（宇宙）

字源：（会意）金文　小篆

写法：“宀”要宽；下边“日”要扁，里边一横居中，中竖贯穿上下，下边稍长。



剂

jì | J | 刂 | 8画 | 左右

笔顺：

字义：①配合而成的药。②量词，用于水煎服的中药。

组词：①麻醉剂 腐蚀剂 药剂 ②一剂药

造句：华佗发明的“麻沸散”是世界上最早的麻醉剂。

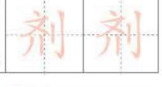
巧记：用刀削整齐。（字谜）

积累：揠苗农害稼，过剂药伤人。（陆游）

辨字：济（济南）　挤（拥挤）

字源：（会意）小篆　隶书

写法：“文”要扁宽，捺变为一长点，下边左面是竖撇；“刂”竖钩的竖要长。



施

shī | S | 方 | 9画 | 左右

笔顺：

字义：①实行。②用上，加上。③给予。

组词：①施行 施工 施展 无计可施
倒行逆施 ②施肥 ③施礼 施恩

造句：医生正在手术室施行手术，无法回复信息。

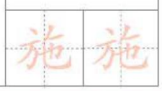
巧记：方才拖地了。（字谜）

积累：未及施政教，所忧变炎凉。（韦应物）

辨字：拖（拖延）　族（家族）

字源：（形声）甲骨文　金文　小篆

写法：“方”稍窄，横向上提；“也”横折钩的横长并向上提，折钩要短，竖弯钩的弯要长。



走近中华传统文化

歇后语：官兵打土匪——无账（仗）

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

吭

kēng | K | 口 | 7画 | 左右

笔顺：

字义：出声，发言。

组词：一声不吭　吭气　吭声

造句：被老师批评后，小军一声不吭地回到座位。

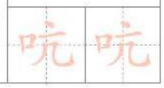
巧记：抗战动口不动手。（字谜）

积累：老牛大憋气——不吭声　（歇后语）

辨字：杭（杭州）　坑（水坑）

字源：吭　（会意）隶书

写法：左窄小右宽大。“几”横折弯钩的横要短，折稍长且行笔要轻，弯圆润稍重。



嶄

zhǎn | Z | 山 | 11画 | 上下

笔顺：

字义：①非常，极。②高峻，突出。

组词：①嶄新　嶄亮　嶄晴　②嶄露头角

造句：新学期，我穿着嶄新的校服去上学。

巧记：山下被斩首。（字谜）

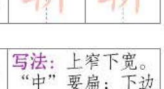
积累：诸峰互嶄绝，落势相回环。（张祁）

辨字：斩（斩断）　堑（天堑）

字源：嶄　（形声）隶书



写法：“山”要扁；“车”上横要短，撇折的折和下边提稍长；“斤”首撇短，竖撇要长。



衷

zhōng | Z | 亠 | 10画 | 上中下

笔顺：

字义：内心。

组词：由衷　初衷　苦衷　衷心　衷肠　衷情　言不由衷　无动于衷　莫衷一是

造句：我由衷地感谢小梅同学，是她帮助我提高了学习成绩。

巧记：中式内衣。（字谜）

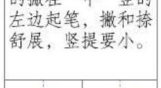
积累：衷情欲诉谁能会，惟有清风明月知。（吕洞宾）

辨字：哀（哀伤）　衰（衰败）

字源：衷　（形声）小篆　隶书



写法：上窄下宽。“中”要扁；下边的撇在“中”竖的左边起笔，撇和捺舒展，竖提要小。



慈

cí | C | 心 | 13画 | 上下

笔顺：

字义：①慈爱，和善。②指母亲。

组词：①慈祥　慈爱仁慈　慈悲　慈眉善目　心慈手软　②家慈

造句：奶奶心地善良，是一位慈祥的老人。

巧记：兹心仁慈。（字谜）

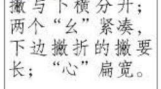
积累：慈母倚门情，游子行路苦。（王冕）

辨字：滋（滋润）　磁（磁场）

字源：慈　（形声）金文　小篆　隶书



写法：上边点、撇与下横分开；两个“幺”紧凑，下边撇折的撇要长；“心”扁宽。



祥

xiáng | X | 礻 | 10画 | 左右

笔顺：

字义：①和善，友善。②吉利。

组词：①慈祥　祥和　②吉祥　祥瑞　不祥

造句：每当看到我，祖母的脸上便露出慈祥的笑容。

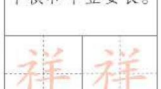
巧记：小羊做示范。（字谜）

积累：海内兴义师，欲共讨不祥。（蔡琰）

辨字：详（安详）　样（榜样）

字源：祥　（形声）甲骨文　金文　小篆

写法：“礻”要窄，横短撇要长，第四笔是一点；“羊”三横居中，下横和中竖要长。



荣

róng | R | 艹 | 9画 | 上中下

笔顺：

字义：①光荣，跟“辱”相对。②草木茂盛，引申为兴盛。

组词：①荣幸　光荣　引以为荣　荣辱与共　②繁荣　欣欣向荣

造句：颁奖会上，我荣幸地看到了几位著名数学家。

巧记：十八相送草桥下。（字谜）

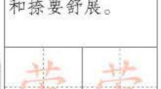
积累：千古凭高对此，谩嗟荣辱。（王安石）

辨字：劳（劳动）　宋（宋朝）

字源：荣　（形声）小篆　隶书



写法：“艹”的横稍短；“冖”的横段要长；“木”横短竖稍长，撇和捺要舒展。



敬辞与谦辞：初次见面说“久仰”，好久不见说“久违”；求人帮忙说“劳驾”，麻烦别人说“打扰”。

走近中华传统文化

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

二 会认字

（“沃、匪、绷、衷”见“会写字”）

kān	K	土
堪	左右	12画
	堪称 不堪设想	
字义：可以，能，足以。		

三 易错音形

正音：注意声母易读错：沃（wò）。注意韵母易读错：匪（fěi）。注意翘舌音：诊（zhěn）、审（shěn）、崭（zhǎn）、衷（zhōng）。注意整体认读音节：施（shī）。

字形：“祥”的部首是“礻”。“龄”的右边是“令”。

四 易混同音字

祥（慈祥） 详（详细）

衷（由衷） 忠（忠实）

荣（荣幸） 容（容貌）

吭（一声不吭） 坑（水坑）

五 多音字

晕 yūn（晕倒） yùn（日晕）

数 shù（数字） shǔ（数一数）

六 理解词语

1. **惊疑**：惊讶疑惑。**造句**：她脸上露出了惊疑的神色。
2. **审视**：仔细看。**造句**：爸爸正坐在那里审视工程图纸。
3. **一针见血**：比喻话说得简短而能切中要害。**造句**：妈妈一针见血地指出了我作文中的不足之处。
4. **从容镇定**：不慌不忙，沉着镇静。**造句**：洪水来临，村支书从容镇定地指挥大家有秩序地撤离。
5. **由衷**：出于本心。**造句**：看着我们团结合作，老师由衷地笑了。
6. **勉力**：努力，尽力。**造句**：虽然受伤了，但他还是勉力地抬起头。
7. **堪称**：可以称作；称得上。**造句**：我们的校园堪称美丽的大花园。
8. **肃然起敬**：形容由于受感动而产生的恭敬和钦佩。**造句**：听完报告团的激情演讲，我们对这些无名英雄们肃然起敬。
9. **荣幸**：光荣而幸运。**造句**：能见到老科学家，我们感到很荣幸。

七 同类词

1. ABCC式词语：汗珠滚滚　凉风习习　杨柳依依　细雨蒙蒙
2. 含“一”字的词语：一针见血　一声不吭　一见如故　一贫如洗
3. 含比喻的词语：汗如雨下　面如桃花　骨瘦如柴　水平如镜

八 近义词

熟练↔老练　惊疑↔惊异　审视↔注视
镇定↔镇静　吩咐↔嘱咐　居然↔竟然
担心↔担忧　由衷↔衷心　慈祥↔和蔼

九 反义词

熟练↔生疏　镇定↔慌张　拒绝↔接受
清醒↔糊涂　崭新↔陈旧　由衷↔违心

国学诵读

治病须分内外科，世间妙艺苦无多。神威罕及惟关将，圣手能医说华佗。

——《三国演义》中赞美关羽和华佗的诗句

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

家长扫码报听写

重庆 诊所 肥沃 年龄 土匪 绷带 审视 麻醉剂 施行 崭新 一声不吭 由衷 慈祥 荣幸 熟练 惊疑 一针见血 伤势 清醒 颤抖 苍白 肃然起敬

亲子评价：真棒 加油

词语搭配

（蓝色）的眼睛	（柔和）的目光
（清醒）的大脑	（崭新）的白床单
（慈祥）的神情	（冷冷）地问
（熟练）地打开	（生气）地说
（平静）地回答	（由衷）地说

课文点拨

本课方法目标

	重点方法	其他方法
写作方法	1. 正面描写与侧面描写相结合 2. 语言描写 3. 神态描写	1. 动作描写 2. 细节描写 3. 比喻
阅读方法	抓住动作、语言、神态描写体会人物的心理	

读懂课文的金钥匙

带着问题品学课文 整体探究课文精髓

（答案见第 114 页）

关键词：军神

核心问题：沃克医生为什么称刘伯承为“军神”？

串珠问题

1 一读：沃克医生和刘伯承是怎么认识的？

2 二思：刘伯承为什么拒绝在手术中使用麻醉剂？

3 三品：在没有使用麻醉剂的情况下，刘伯承在手术中的表现是怎样的？

4 四悟：课文中为什么用那么多笔墨来写沃克医生？

朗读音视频

解字词句段·点写作技法

（1）重庆临江门外，一个德国人开设的诊所里，医生沃（wò）克端坐在桌后。他头也不抬，冷冷地问：“你叫什么名字？”【句解：开篇交代了故事发生的地点。“头也不抬”“冷冷”表现了沃克医生对待病人的态度非常冷淡。】❶

（2）“刘大川。”

析重难疑惑·拨阅读方法

❶ 思考：沃克医生最开始对待病人的态度如何？说明他是一个什么样的人？

沃克医生面对眼前的病人，表现出“头也不抬”“冷冷”的态度，表现了他孤高自傲的性格。

将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。——[唐]岑参《白雪歌送武判官归京》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

（3）“年龄？”

（4）“二十四岁。”

（5）“什么病？”

（6）“土匪（fěi）打伤了眼睛。”【句解：语言描写简短、干脆、有力，介绍了病人的情况。】（语言描写）

（7）沃克医生站起身，熟练地解开病人右眼上的绷（bēng）带。他愣住了，蓝色的眼睛里闪出一丝惊疑。【词解：“愣住”“惊疑”等词生动地描写了沃克医生吃惊的神态，推动了情节的发展。】❷（神态描写）他重新审视着眼前这个人，冷冷地问：“你是干什么的？”【句解：从沃克医生的神态和语言，可以看出眼前的病人非同一般。】（神态描写、语言描写）



（8）“邮局职员。”

（9）“你是军人！”沃克医生一针见血地说，“我当过军医，这么重的伤势，只有军人才能这样从容镇定！”【句解：沃克医生的话表明他对眼前的病人有了新的认识。“一针见血”表现了沃克医生敏锐的洞察力。】❸（语言描写）

（10）病人微微一笑，说：“沃克医生，你说我是军人，我就是军人吧。”【词解：“微微一笑”表现了病人具有超凡的意志，在伤势如此严重的情况下，竟然还能够露出微笑。】（神态描写、语言描写）

（11）沃克医生的目光柔和下来，他吩咐护士：“准备手术。”【词解：“柔和下来”形象地表现了沃克医生的神态变化。】❹（神态描写、语言描写）

第一部分（第1–11自然段）：诊所求医。写一个年轻的病人眼睛受了伤，沃克医生在给他检查伤势时发现他是个军人。

（12）沃克医生正在换手术服，护士跑来，低声告诉他病人拒绝使用麻醉剂。沃克医生的眉毛扬了起来，他走进手术室，生气地说：“年轻人，在这儿要听医生的指挥！”【词解：“眉毛扬了起来”说明沃克医生因

❷ **思考：沃克医生的神态反映了什么呢？**

沃克医生打开绷带，“愣住”“惊疑”表现了他吃惊、不敢相信的样子，侧面表现了病人的病情非同小可，是一般人不能忍受的。

❸ **思考：沃克医生依据什么理由判断眼前的病人是一名军人？**

沃克医生曾当过军医，他深知，面对这样严重的伤势，只有军人才能这样从容镇定。

❹ **思考：沃克医生的目光有什么变化？为什么会有这样的变化？**

沃克医生的目光变得柔和了，与先前冷淡的态度相比有了明显转变。因为面前的年轻军人在伤势严重的情况下，表现得从容镇定，具有顽强的意志。他从内心钦佩这样的军人，所以在神态上也有相应的变化。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

为病人拒绝使用麻醉剂而感到生气。】（神态描写、语言描写）

（13）病人平静地回答："沃克医生，眼睛离脑子太近，我担心施行麻醉会影响脑神经。而我，今后需要一个非常清醒的大脑！"【词解："平静"表现出病人的态度非常冷静，他平静地向沃克医生说明拒绝使用麻药的原因。这样镇定从容的军人，让人肃然起敬。】❺

（14）沃克医生再一次愣住了，竟有点儿口吃地说："你，你能忍受吗？你的右眼需要摘除坏死的眼球，把烂肉和新生的息肉一刀刀割掉！"【词解："再一次愣住""口吃"形象地表现了沃克医生听到病人回答之后的震惊。这种手术的痛苦绝非常人所能忍受，而病人竟然拒绝使用麻醉剂，他从来没有遇到过这样的情况。侧面衬托出病人的顽强意志和从容镇定的心态。】❻（侧面描写）

（15）"试试看吧。"❼

（16）手术台上，一向从容镇定的沃克医生，这次双手却有些颤抖，他额上汗珠滚滚，护士帮他擦了一次又一次。【词解："从容镇定"与"颤抖""汗珠滚滚"形成鲜明的对比。这里表现了沃克医生在实施手术时紧张的心情，他担心病人太痛苦，无法忍受和坚持，衬托了年轻人的坚强勇敢。】❽（对比）最后他忍不住开口对病人说："你挺不住可以哼叫。"

第二部分（第12-16自然段）：拒用麻药。写沃克医生要手术的时候，病人不肯用麻醉剂。

（17）病人一声不吭，他双手紧紧抓住身下的白床单，手背青筋暴起，汗如雨下。他越来越使劲，崭新的白床单居然被抓破了。【句解：这两句话运用一系列动词，生

❺ **思考：病人为什么拒绝使用麻醉剂？你从中体会到了什么？**

为了有一个清醒的大脑，为了以后能够指挥打仗，刘伯承毫不犹豫地拒绝使用麻醉剂。从这里我看到一位伟大的、意志坚定的军人形象，为了革命事业的胜利，甘愿忍受常人难以忍受的痛苦，他的这种行为让人动容。

拓展

沃克医生听到病人拒绝使用麻药时，有什么内心感受呢？请展开想象写一写。

_____

_____

❻ **品析："一刀刀"可以去掉吗？为什么？**

不可以，因为"一刀刀"体现了手术的复杂，不是一刀就可以解决问题的。所以在没有麻醉剂的情况下，病人肯定要遭受很大的痛苦。如果去掉"一刀刀"，就没有这种表达效果了。

❼ **思考："试试看吧"这句话表现了病人怎样的特点呢？**

病人在伤势严重的情况下表现得如此镇定，而且拒绝使用麻醉剂。"试试看吧"短短的一句话表现了这个年轻的军人具有坚强的意志和过人的胆量。

❽ **品析："一次又一次"可以去掉吗？为什么？**

不可以。因为"一次又一次"说明沃克医生流的汗非常多，生动地表现出沃克医生在手术中内心的紧张，他担心病人没有使用麻药会遭受巨大的痛苦，手术坚持不下去。如果去掉，则不能表现沃克医生的内心活动。

但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。——[唐]王昌龄《出塞》

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

动具体地描写了病人在没有使用麻醉剂的情况下开刀的情景，尽管疼痛至极，病人却一声不吭，如果没有坚强的毅力和自我克制能力，是不可能做到的。】⑨（细节描写）

（18）脱去手术服的沃克医生擦着汗走过来，由衷（zhōng）地说："年轻人，我真担心你会晕过去。"【句解："擦着汗"表明了沃克医生做手术时的紧张。沃克医生的话表明了他对年轻人的担心和敬佩。】

（19）病人脸色苍白。【词解："苍白"表现了病人失血过多，身体极度虚弱。】他勉力一笑，说："我一直在数你的刀数。"【句解："笑"表现了年轻人手术后还能言笑，语言描写反映出他的勇敢坚强和顽强意志。】（神态描写、语言描写）

（20）沃克医生吓了一跳，不相信地问："我割了多少刀？"【句解：这句话说明沃克医生被年轻人的行为所震撼，侧面衬托出年轻人的坚强和镇定。】（侧面描写）

（21）"七十二刀。"【句解：病人在忍受剧烈疼痛的时候，却还清楚准确地数出手术中的刀数，可见他有多么大的忍耐力和毅力啊！】

（22）沃克医生惊呆了，大声嚷道："你是一个真正的男子汉，一块会说话的钢板！你堪（kān）称军神！"【句解：这句话运用比喻的手法，把年轻人比作"会说话的钢板"，直接表达了沃克医生对年轻人的敬佩和赞美之情，点明文章的中心。】⑩（比喻）

（23）"你过奖了。"

（24）沃克医生的脸上浮现出慈祥

⑨ **探究：对病人的细节描写，突出他怎样的性格特点？**

"抓住""暴起""汗如雨下""使劲""抓破"这些细节描写，形象地突出了病人在手术过程中所遭受的巨大痛苦，但是他却强忍和坚持了下来，表现了病人具有钢铁般的坚强意志和非凡的毅力。

积累

"汗如雨下"是含有比喻词的词语，我还可以写出含有比喻词的四字词语：

_____ _____ _____

_____

⑩ **思考：说一说你对沃克医生这句话的理解。**

在医院做开刀手术不使用麻醉剂，病人要忍受巨大的痛苦，但刘伯承不仅忍受了痛苦，还细数了手术的刀数。这种情况让做手术的医生惊呆了，说他是"真正的男子汉"，是因为他在手术中能忍受一切痛苦，具有不怕一切的大无畏精神；说他是"一块会说话的钢板"是因为他表现出来的意志跟钢板一样坚强，自我克制的毅力是超人的。"你堪称军神！"这是对刘伯承将军在做手术时表现出来的精神的高度评价和赞扬。

阅读方法解密

抓住动作、语言、神态描写体会人物的心理

方法：除了心理描写，人物的语言、动作、神态描写往往也能够生动形象地表现人物的内心活动。阅读时，抓住最能体现人物心理的语言、动作、神态描写仔细品味，可以更好地体会人物当时的心理。

运用：如抓住刘伯承手术前后的语言、动作、神态描写，就能感受到他承受的疼痛之剧烈，体会到他为了今后有一个清醒的大脑，宁愿忍受痛苦的心理。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

的神情。【句解：从沃克医生神情的变化中，可以体会到沃克医生对病人的刚强意志表示钦佩。】他想说什么又忍住了，挥手让护士出去，然后关上手术室的门，注视着病人，说："告诉我，你的真名叫什么？"【句解：从对沃克医生的动作和语言描写中，表现了他的小心谨慎以及对病人真实身份的怀疑。】（动作描写、语言描写）

（25）"刘伯承。"⑪

（26）沃克医生肃然起敬："啊，川中名将，久仰久仰，认识你很荣幸。"刘伯承友好地把手伸了过去。【句解："肃然起敬"表现出沃克医生对刘伯承的钦佩，语言描写衬托出刘伯承的伟大形象。】⑫（语言描写）

第三部分（第17–26自然段）：手术成功。刘伯承在没有使用麻醉剂的情况下做完了手术，令沃克医生肃然起敬。

（本文作者毕必成，选作课文时有改动）

⑪ 思考：为什么文章结尾才点出病人的真实姓名呢？

文章一开始便表现出这位病人与常人不同，他所表现出的从容镇定和坚强毅力让沃克医生为之敬佩，结尾点出病人的真实身份是刘伯承，说明他不是普通的军人，更衬托了他顽强的意志。

⑫ 主题延伸

读了本文，你肯定深受感动，如果你在沃克医生身边，你想对刘伯承说些什么？

示例：刘伯承爷爷，您是了不起的军神，您钢铁般的意志、坚强的毅力让我们敬佩。您是中国军人的骄傲，有您这样的军人，中国革命战无不胜！

拓展·积累 参考答案

拓展 天哪！真是不可思议，伤势这么严重，竟然不要使用麻醉剂，那可是要忍受巨大的疼痛啊！

积累 骨瘦如柴 胆小如鼠 水平如镜 笑靥如花

读懂课文的金钥匙 参考答案

核心问题 刘伯承在重伤之后非常镇定，做手术时拒绝使用麻药，手术中不吭一声，忍受剧痛，清楚地数着刀数，手术后还能谈笑，他表现出的惊人毅力与顽强意志，让沃克医生深感敬佩，所以沃克医生称他为"军神"。

串珠问题 1. 刘伯承眼部受伤，在重庆德国人开的一家诊所中接受治疗时，认识了沃克医生。

2. 他需要一个清醒的大脑，以便以后更好地指挥战斗，更好地为国家、为人民效力。

3. 他一声不吭，默默地数着刀数。双手紧紧抓住身下的白床单，手背青筋暴起，汗如雨下。崭新的白床单居然被抓破了。

4. 课文中用大量笔墨描写沃克医生的语言、神态、动作，以此来衬托刘伯承坚强的意志。

课文结构

军神 —— 沃克：冷冷—柔和—慈祥（侧面描写）；刘伯承：病人—军人—军神（正面描写）—— 从容镇定 意志非凡

古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。——[宋] 苏轼

国学诵读

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

课文主旨

本文主要讲述了刘伯承到一家外国诊所做眼部手术，拒绝使用麻醉剂，为他做手术的外国医生沃克称他为“军神”的故事，表现了刘伯承钢铁般的意志，表达了作者对刘伯承的敬佩和赞扬之情。

写作方法

一课一法一练

学一法：正面描写与侧面描写相结合

正面描写与侧面描写

正面描写就是用生动形象的语言，把人物或景物的状态直接具体地描绘出来。侧面描写是指作者通过对周围人物或环境的描绘来表现所要描写的对象，以使其鲜明突出。正面描写与侧面描写相结合，能使所要描写的对象更加丰满、生动。文中除直接描写刘伯承的语言、动作、神态，表现他非凡的意志和顽强的毅力外，还用了大量笔墨描写沃克医生的神态、动作、语言，从侧面衬托出刘伯承的从容镇定、意志坚强。

举一例：她开始唱了。……戏词像珠子似的从她的一笑一颦中，从她优雅的“水袖”中，从她婀娜的身段中，一粒一粒地滚下来，滴在地上，溅到空中，落进每一个人的心里，引起一片深远的回音。……观众像着了魔一样，忽然变得鸦雀无声。

欣赏例文

练一练：请你运用正面描写和侧面描写相结合的方法描写一个人物，突出其特点。

教材课后习题点拨

○朗读课文，注意读出人物说话的语气。

点拨：朗读课文时，要把人物的对话读好。本课人物对话语言简单，但朗读时要把握好语调。刘伯承的话可用舒缓、平静的语气来读，以示作为军人的刘伯承的镇定、沉着和坚毅。而朗读沃克医生的话时要结合他的神态、情绪的变化加以灵活处理。开始时他的话用疑惑的语气来读；手术时他对病人说“你挺不住可以哼叫”，用关切的语气来读；手术后，他的话用充满敬佩的语气来读，表示对刘伯承的赞扬和钦佩。

○沃克医生是怎么发现刘伯承是军人的？后来为什么称他为“军神”？

参考答案：刘伯承眼部受到重伤却能从容镇定，沃克医生凭借自己做过军医的经验，确定眼前的病人绝非一般人，只有军人才能这样从容镇定。

因为刘伯承在重伤之后不仅从容镇定，而且在做手术时拒绝使用麻药，手术中一声不吭，承受难以忍受的疼痛；他遭受剧痛的折磨，却能清楚地数出刀数，手术后还可谈笑，表现出惊人的毅力与顽强的意志，所以沃克医生称他为“军神”。

○从下面的句子中体会刘伯承的内心，再有感情地朗读。

（句子见教材第 61 页）

参考答案：◇从句中可看出刘伯承内心十分坚强，在伤势如此重的情况下，他仍能保持从容，露出微笑。他在想：医生怎么看我不重要，让

国学诵读

秋风昨夜渡潇湘，触石穿林惯作狂。惟有竹枝浑不怕，挺然相斗一千场。

——[清] 郑燮《题画竹》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

医生为我治疗的目的能达到就好。

◇刘伯承在手术时忍受了巨大的痛苦，但他一声不吭。他在想：我一定要坚持住，绝不能使用麻醉剂；战场上受过多少次伤，忍受过多少痛苦，我都挺过来了，这次一定也可以。

○从课文中找出对沃克医生动作、语言、神态的描写，体会他的内心变化，再以他的口吻讲讲这个故事。

参考答案：（1）示例：①手术台上，一向从容镇定的沃克医生，这次双手却有些颤抖。

这里的动作描写说明他的内心开始紧张不安起来，因为他懂得，不打麻醉剂，病人要忍受巨大的痛苦。

②沃克医生的目光柔和了……

看到刘伯承在伤势如此严重的情况下，仍然从容镇定，沃克医生的神态由“冷冷”变得“柔和”了，说明他内心对这位病人的态度由不屑转为赞许。

③你是一个真正的男子汉，一块会说话的钢板！你堪称军神！

与沃克医生前面的语言相比，可以看出沃克医生的心理已经由冷漠、惊疑、欣赏、震撼转变为深深的敬佩。

（2）以沃克医生的口吻讲故事。（略）

当堂练习

☞（答案见第248页）

一、一锤定音。（在加点字的正确读音下面画“√”）

晕（yūn　yùn）过去　　劫匪（fěi　fěn）

绷（péng　bēng）带　　崭（zhǎn　zǎn）新

二、给下面的字换偏旁，变成本课的新字再组词。

珍—（　　）（　　）

详—（　　）（　　）

拖—（　　）（　　）

坑—（　　）（　　）

三、给“视”组成不同的词语，再填空。

1. 我们目不转睛地（　　）着黑板。

2. 小男孩没有拔腿就跑，却用他会说话的眼睛（　　）着巨人。

3. 沃克医生重新（　　）着眼前这个病人。

四、精彩赏析。

1. 病人一声不吭，他双手紧紧抓住身下的白床单，手背青筋暴起，汗如雨下。他越来越使劲，崭新的白床单居然被抓破了。

这段话是对人物的_____描写，说明病人_____，表现了他_____的特点。

2. 你是一个真正的男子汉，一块会说话的钢板！你堪称军神！

以上话语表达了沃克医生对刘伯承的_____之情。他之所以称刘伯承为“军神”，是因为_____。

1+X 阅读攻略

本课推荐阅读《关云长刮骨疗毒》《千里跃进大别山》。

扫码听读《关云长刮骨疗毒》，思考：1. 关公刮骨疗毒时主要运用了什么描写？2. 体现了关公怎样的性格特点？

扫码听读《千里跃进大别山》，思考：1.“狭路相逢勇者胜”是什么意思？2. 文中赞扬了刘邓大军什么样的精神？

扫码听读

大漠风尘日色昏，红旗半卷出辕门。前军夜战洮河北，已报生擒吐谷浑。

——[唐] 王昌龄《从军行七首（其五）》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

12* 清贫

一心一意为革命 甘于清贫留青史

目标导学

1. 会认本课9个生字，认识多音字“吓”，理解生字组成的词语。
2. 默读课文，找出描写人物动作、语言、神态的语句，体会人物的心理活动。（重点）
3. 能正确理解“清贫”的含义，学习革命战士矜持不苟、舍己为公、甘于清贫的高尚情操。（难点）

核心素养

必备品格：舍己为公、清贫自守。

关键能力：通过动作、语言、神态描写的语句体会人物的心理活动。

字词点拨

一 会认字

chóu	C	𥫱
筹	上下	13画
	筹集 筹备	
字义：谋划。		

jīn	J	矛
矜	左右	9画
	矜持 矜重	
字义：慎重，拘谨。		

fú	F	亻
俘	左右	9画
	被俘 俘获	
字义：打仗时捉住敌人。		

zhuó	Z	钅
镯	左右	18画
	金镯 手镯	
字义：套在腕子上的环形装饰品。		

hè	H	口
吓	左右	6画
	威吓 恐吓	
字义：恫吓，恐吓。		

dāng	D	礻
裆	左右	11画
	裤裆 横裆	
字义：裤裆，两裤腿相连的地方。		

qǐ	Q	人
企	上下	6画
	企望 企盼	
字义：希望，盼望。		

bǐ	B	彳
彼	左右	8画
	彼此 知己知彼	
字义：他，对方。		

guà	G	礻
褂	左右	13画
	汗褂 长褂	
字义：上身的衣服。		

wù	W	土
坞	左右	7画
	山坞 船坞	
字义：四面高中间凹下的地方。		

二 易错音形

正音：注意声母易读错：筹（chóu）、镯（zhuó）。注意是整体认读音节：坞（wù）。

字形：“镯”右上角是“罒”。“裆”的部首是“礻”。

三 易混同音字

筹（一筹莫展） 愁（愁眉苦脸）

俘（俘虏） 浮（漂浮）

企（企望） 乞（乞求）

四 多音字

吓 hè（恐吓） xià（惊吓）

藏 cáng（躲藏） zàng（宝藏）

五 理解词语

1. **奢侈**：花费钱财过多，享受过分。**造句**：即使有了钱，我们也不该追求奢侈的生活。
2. **筹集**：筹措聚集。**造句**：我们全校师生为贫困山区的学生筹集生活用品和学习用品。
3. **矜持不苟**：指庄重谨严，丝毫也不马虎。**造句**：每一个共产党员都应该具备矜持不苟的工作作风。

走近中华传统文化

运筹帷幄：拼音是yùn chóu wéi wò，意思是制定作战策略。引申为筹划、指挥；指在军帐内对军略做全面计划，（转下页）

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

4. **舍己为公**：为了公共的利益而牺牲个人的利益。**造句**：周总理舍己为公的精神令我们敬佩不已。

5. **热望**：热切的希望。**造句**：无论何时，他始终对生活充满热望。

6. **激怒**：因受刺激而发怒。**造句**：白天的事情还印在他的脑中，使他激怒起来。

7. **猜疑**：起疑心；对人对事不放心。**造句**：根本没有这种事儿，你们不要胡乱猜疑。

8. **威吓**：用威势来吓唬。**造句**：面对敌人的威吓，他面不改色，从容应对。

9. **企望**：希望。**造句**：我们翘首企望春天的到来。

10. **解释**：说明含义、原因、理由等。**造句**：我把事情解释了一遍，小红才消除了对我的误会。

11. **搜寻**：到处寻找。**造句**：全村人都出去搜寻丢失的孩子。

12. **惊异**：惊奇诧异。**造句**：听到这个消息，我们都惊异地望着老师。

13. **齿冷**：耻笑。**造句**：这人过河拆桥，真令人齿冷！

14. **清贫**：贫穷（旧时多形容读书人）。文中指贫穷清廉，贫苦而不失节。**造句**：我们要学习革命战士甘于清贫的品质。

15. **朴素**：（生活）节约，不奢侈。**造句**：我们要继承艰苦朴素的优良传统。

六 同类词

一A一B式词语：一点一滴　一针一线　一心一意　一举一动　一模一样

七 近义词

朴素↔朴实　夸张↔夸大　清贫↔贫苦
猜疑↔怀疑　凶恶↔凶狠　威吓↔恐吓

近义词辨析

近义词	相同点	不同点	学运用
朴素	都有“简单、淳朴”的意思。	“朴素”一般指衣着、生活等物质方面。	1. 我的妈妈是一位_____的农村妇女。 2. 即使生活富裕了，我们也要保持艰苦_____的生活作风。 答案：1. 朴实　2. 朴素
朴实		“朴实”指性格、心灵等精神方面。	

八 反义词

朴素↔奢侈　凶恶↔和蔼　清贫↔富裕
猜疑↔信任　威吓↔安抚

九 词语搭配

（朴素）的生活　（奢侈）的生活
（凶恶）的眼光　（怀疑而又惊异）的目光



本课方法目标

重点方法		其他方法
写作方法	1. 运用对比突出人物特点 2. 动作描写 3. 语言描写 4. 神态描写 5. 心理描写	反问
阅读方法	通过动作、语言、神态描写的语句体会人物的心理活动	

常指在后方决定作战策略；也泛指筹划决策。出自《汉书·高帝纪》：“夫运筹帷幄之中，决胜千里之外，吾不如子房。”

走近中华传统文化

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

读懂课文的金钥匙
带着问题品学课文
整体探究课文精髓

核心问题
阅读全文，说说你如何理解“清贫”的含义。

关键词
清贫

（答案见第 122 页）

朗读音视频

解字词句段·点写作技法

（1）我从事革命斗争，已经十余年了。【句解：介绍自己的革命生涯时间之久。】在这长期的奋斗中，我一向是过着朴素的生活，从没有奢侈过。【句解：这句话是自我表白。“一向”“从没有”强调了自己革命多年一向过着清贫的生活。】经手的款项，总在数百万元；但为革命而筹（chóu）集的金钱，是一点一滴都用之于革命事业的。【句解：这句话表现了方志敏面对金钱，毫无私心，数百万的款项一点一滴都用于革命事业，体现了方志敏甘于清贫的伟大人格。】这在国方的伟人们看来，颇似奇迹，或认为夸张；而矜（jīn）持不苟，舍己为公，却是每个共产党员具备的美德。【句解：开篇点题，说明矜持不苟、舍己为公是每个共产党员的美德。】❶（开篇点题）（对比）所以，如果有人问我身边有没有一些积蓄，那我可以告诉你一桩趣事。【句解：过渡句，承上启下。】❷

第一部分（第 1 自然段）：开篇点题。方志敏一向过着朴素的生活，从没有奢侈过。

（2）就在我被俘（fú）的那一天——一个最不幸的日子，有两个国方兵士，在树林中发现了我，而且猜到了我是什么人，他们满肚子热望在我身上搜出一千或八百大洋，或者搜出一些金镯（zhuó）金戒指一类的东西，发个意外之财。【句解：交代了故事的起因，“我”被国民党俘虏。“热望”生动地表现了国民党兵士对钱财的渴望。】（心理描写）哪知道从我上身摸到下身，从袄领捏到袜底，除了一只时表和一支自来水笔，一个铜板都没有搜出。【词解：“摸”“捏”“搜”一系列动词生动传神地刻画了国民党兵士贪婪丑恶的嘴脸。“一只时表”“一支自来水笔”表现了方志敏的清廉，仅有的两样东西都是革命工作所需，可见方志敏所想所虑的

析重难疑惑·拨阅读方法

❶ **思考：第一段运用了什么手法？不同的人对“清贫”分别有什么看法呢？**

第一段运用对比手法，从正反两方面谈不同的人对“清贫”有不同的看法。国民党的官僚政客认为获得钱财是人的本性，经手巨额款项而不贪心，简直不可思议；共产党员则相反，从事革命不为发财，必须把有限的资金用在革命事业上，突出了共产党员的矜持不苟、舍己为公。

❷ **思考：“趣事”表现了作者怎样的情操？**

联系全文可知，这件“趣事”指的是自己被俘后被国民党兵士搜身的事。作者把它当作趣事来谈，可以看出他被捕时毫不畏惧，表现了他的革命乐观主义精神和清贫廉洁的高尚情操，这恰恰也是对敌人强烈的讽刺和蔑视。

国学诵读　千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。——[清]郑燮《竹石》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

都是革命事业。】（动作描写）他们于是激怒了，猜疑我是把钱藏在哪里，不肯拿出来。（心理描写）他们之中有一个，左手拿着一个木柄榴弹，右手拉出榴弹中的引线，双脚拉开一步，做出要抛掷的姿势，用凶恶的眼光盯住我，威吓（hè）地吼道：

（3）“赶快将钱拿出来，不然就是一炸弹，把你炸死去！”【句解：动作、神态和语言描写形象地表现了国民党兵士为了从方志敏身上获得钱财竟然不择手段的凶恶、贪婪、野蛮的嘴脸，侧面衬托出方志敏同志忠于革命的高尚品德。】（动作描写、神态描写、语言描写）

（4）“哼！你不要做出那难看的样子来吧！我确实一个铜板都没有存，想从我这里发洋财，是想错了。”我微笑着，淡淡地说。【词解：“哼”表现了方志敏的临危不惧，“微笑着，淡淡地说”表现了方志敏的从容镇定以及对国民党兵士的蔑视。】

（5）“你骗谁！像你这样当大官的人会没有钱！”拿榴弹的兵士坚决不相信。【词解：“坚决不相信”表现了国民党兵士认为共产党高官和国民党高官一样，都很富有，可是事实上则完全相反。这更加突出了共产党员的清正廉洁。】

（6）“绝不会没有钱的，一定是藏在哪里，我是老出门的，骗不得我。”另一个兵士一面说，一面弓着背将我的衣角裤裆（dāng）过细地捏，总企（qǐ）望着有新的发现。【词解：“老出门”是指有经验，见多识广。赤裸裸的语言和动作描写表现了国民党兵士老奸巨猾、贪婪无耻的本性。】（语言描写、动作描写）

（7）“你们要相信我的话，不要瞎忙吧！我不比你们国民党当官，个个都有钱，我今天确实是一个铜板也没有，我们革命不是为着发财！”我再次向他们解释。【词解：“个个都有钱”，指出聚敛民财、盘剥百姓在国民党中不是个别现象，而是人人如此。国民党军队从上到下都是以发财为目的的。“一个铜板也没有”，强调“清贫”。“不是为着发财”，阐明革命者的宗旨，不为个人谋利益，要为天下谋幸福，有力地赞美了共产党员的美德。】❸（语言描写）（对比）



拓展

两个国民党兵士从方志敏的身上一个铜板也没有搜出，他们心里会怎么样想呢？

❸ **思考：“个个都有钱”和“一个铜板也没有”形成鲜明的对比，有什么作用？**

这是方志敏回答国民党兵士的话，字字有力，落地有声，赞扬了共产党员恪守清贫的美德。这句话把国民党官员与共产党干部加以对比，讽刺了国民党贪污腐化、聚敛民财、盘剥百姓的丑行，赞美了共产党员清贫廉洁的美德。

粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间。——[明]于谦《石灰吟》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

（8）等他们确知在我身上搜不出什么的时候，也就停手不搜了；又在我藏躲的地方周围，低头注目搜寻了一番，也毫无所得。他们是多么失望啊！【句解：这两句话描写了国民党兵士使尽浑身解数，仍无结果的丑态。“毫无所得”“失望”形象地表现了国民党兵士搜寻不到钱财的失望之情，讽刺了他们丑恶的嘴脸。】（心理描写）那个持弹欲放的兵士，也将拉着的引线，仍旧塞进榴弹的木柄里，转过来抢夺我的表和水笔。后来彼（bǐ）此说定表和笔卖出钱来平分，才算无话。【句解：国民党的兵士尚且如此贪婪，国民党当官的更是变本加厉，搜刮民财。】他们用怀疑而又惊异的目光，对我自上而下地望了几遍，就同声命令：“走吧！”④

（9）是不是还要问问我家里有没有一些财产？请等一下，让我想一想，啊，记起来了，有的有的，但不算多。【句解：设问开头，引出下文。这几句话表现了作者的幽默风趣。】（设问）去年暑天我穿的几套旧的汗褂（guà）裤，与几双缝上底的线袜，已交给我的妻放在深山坞（wù）里保藏着——怕国军进攻时，被人抢了去，准备今年暑天拿出来再穿；那些就算是我唯一的财产了。但我说出那几件“传世宝”来，岂不要叫那些富翁们齿冷三天？！【句解：这句话运用反问，进一步说明共产党员是清贫的。家里一贫如洗，就这几件破旧的衣服和几双破线袜，还当作“传世宝”。讽刺了国民党兵士无耻的企图，也对国民党富豪进行了无情的揭露和批判。】⑤（反问）

第二部分（第2-9自然段）：甘于清贫。详细记叙方志敏在被捕当天，敌人在他身上一个铜板也没有搜出；方志敏回忆自己的“传世宝”。两个典型事实表现出了共产党人的“清贫”。

④ **品析：国民党兵士在搜找钱财的过程中有着怎样的情绪变化？从文中找出相应的词语来体会一下吧！**

热望－激怒－企望－失望－怀疑而又惊异。

这种情绪变化表明了国民党兵士贪婪和爱财的本性。同时从侧面印证了方志敏清贫的人生信念和矜持不苟的革命情操。国民党兵士之所以产生这种变化，是因为他们认为共产党高官和国民党高官一样，都很有钱。而事实上，共产党高官都是清贫守节、具有坚定革命信念的人。

⑤ **思考：作者为什么要补叙第9自然段的内容呢？**

这一段交代方志敏的全部家当只有“汗褂裤”和“缝上底的线袜”，而且还被秘密地保藏着，被方志敏称作“传世宝”，进一步说明方志敏的清贫，表现了他的革命乐观主义精神，同时讽刺了国民党兵士的贪婪无耻。

⑥ **思考：如何理解文章最后一句的含义？**

“清贫”，是不追求物质享受；“洁白”，是心地纯洁，一心为公；“朴素”，是生活节俭。这句话是对全文的总结，也是共产党员追求清贫品格的宣言。这句话指出“清贫”这一品格的意义在于它是战胜困难、克敌制胜的关键。恪守清贫、洁白、朴素，才能不贪污腐化，才能获得人民的敬爱与支持。

⑦ **探究：本文主人公是方志敏，为什么详写国民党兵士，这对表现主题有什么作用？**

文中通过对国民党兵士神态、动作、语言的描写，不仅刻画了他们贪婪无耻的丑恶嘴脸，更重要的是侧面衬托了方志敏同志清贫廉洁、舍己为公的美德。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

（10）清贫，洁白朴素的生活，正是我们革命者能够战胜许多困难的地方！

【句解：总结全文，写清贫、洁白朴素的生活是革命者战胜困难的原因，赞美了共产党员清贫廉洁的美德。】678

第三部分（第10自然段）：总结全文。点明“清贫”的意义，赞美共产党人的美德。

一九三五年五月二十六日写于囚室

（本文作者方志敏，选作课文时有改动）

8 **主题延伸**

作为生活在二十一世纪的孩子，不愁吃穿，生活富足，你认为还有必要保持一种“清贫”的生活态度吗？

示例：“清贫”不仅是指物质生活的贫困，更是指精神生活的淡泊名利。只有保持“清贫”的生活态度，才能不为物质利益所诱惑，清正廉洁，坚守节操。在物质生活富足的今天，我们没有必要去过贫穷的生活，但这种不以物欲为尚的清贫精神却不能摒弃。

拓展 参考答案

作为共产党的高级将领，方志敏掌管着数百万元的经费，可身上居然一个铜板都没有，真是让人不可思议。不行，我们还得再搜搜，我就不相信搜不出什么来。

读懂课文的金钥匙 参考答案

核心问题 清贫，即清白、贫穷。与本文最末的“清贫，洁白朴素的生活，正是我们革命者能够战胜许多困难的地方”相呼应。在本文中，清贫指的是以方志敏为代表的共产党人贫穷而清廉、贫穷而守节的品格。

课文结构

清贫
- 方志敏
  - 神态：笑
  - 语言：一个铜板也没有 / 革命不是为着发财
  - 矜持不苟　舍己为公　甘于清贫　临危不惧
- 国民党兵士
  - 动作：搜、捏、拿、拉
  - 神态：威吓
  - 心理：满怀热望——失望
  - 贪婪凶狠　卑鄙无耻

课文主旨

本文用简洁朴实的语言，叙述了作者被俘后被国民党兵士搜身时的情景，表现了共产党人坚定的革命信念和矜持不苟、舍己为公的高尚革命情操。

走近作者

方志敏（1899—1935），江西弋阳人。我国早期革命领导人之一，无产阶级革命家，赣东北革命根据地和中国工农红军第十军的创建人之一。1935年1月，在北上抗日途中，由于叛徒的出卖，方志敏同志被捕，坚贞不屈，拒不投降。在敌人的监狱里，方志敏用敌人让他写“供词”的纸笔，在极端艰苦的条件下，写下传世之作《清贫》《可爱的中国》《狱中纪实》等。

富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。——《孟子·滕文公下》

国学诵读

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

写作方法

一课一法一练

学一法：运用对比突出人物特点

本文运用对比手法描写人物，刻画性格。全文从头到尾，都在运用对比。一开篇便对比，如，革命久远，身居高位，却不奢侈；经手巨款，却不贪占；对清贫，有人不信，有人坚持。举例中更是巧用对比，如，国民党两士兵认为方志敏应该有钱，却搜不出钱。再如，将国民党高官的品质与共产党高官的品质相对比。写家中有“传世宝”，却仅是旧褂裤与线袜；自己认为是“宝”，富人却“齿冷”三天。巧用对比突出了共产党人的高尚美德。

欣赏例文

举一例：上课了，大家都在聚精会神地听老师讲课，他们跟着老师一起走进神秘的童话王国。可小强却望着窗外发呆，心早已飞回家里，好像看到了香喷喷的生日蛋糕。

点评：这段文字运用对比，突出小强上课不认真，一心想回家过生日吃蛋糕的情景。

练一练：公交车上，两个小朋友都看到刚上车的老奶奶，却有不同的表现。请你运用对比手法，写一写他们的动作、语言，突出人物特点。

1+X 阅读攻略

本课推荐阅读《关天培血战虎门》《两袖清风》。

扫码听读《关天培血战虎门》，思考：1. 关天培是一位什么样的将领？ 2. 结尾表达了作者怎样的情感？

扫码听读《两袖清风》，思考：文章运用了什么描写方法？歌颂了于谦什么品质？

扫码听读

习作 · 他_____了

一、审题指导

“他_____了”要求我们写一写某个人陶醉、生气、伤心……的样子。我们可以选择印象最深的一件事，把事情的经过写详细，特别要把他当时的样子写具体，表现出他的内心活动。

本次习作的重点是抓住人物的动作、语言、神态，表现他内心的特点。

二、思路导航

1. 选择印象最深刻的事件及人物来写。

选择的事情最好是亲身经历、印象深刻的，这样才能把人物写活。

国学诵读 两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似喜非喜含情目。——[清]曹雪芹《红楼梦》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2. 回忆人物当时的样子，体会人物的心理活动，选择恰当的描写方法。

3. 按照顺序把事情写下来，重点把人物当时的表现写具体，反映出人物的心理活动。

4. 写完后和同学交流，根据同学的意见修改作文。

三、技法点拨

1. 抓住神态特点和变化表现人物心情。

神态与人物思想感情的关系极为密切，内心活动常常从人的脸部显示出来。写作时，要选择最能体现人物心情的神态进行细致描绘，写出人物神态的特点和神态的细微变化。

习作方法解密

神态描写


神态描写

神态描写是对人物的面部表情进行刻画，可以突出人物的性格特征。写好人物神态，要注意以下几点：

1. 善于捕捉细微变化。抓住不同年龄、不同性别的人在同一场合表现的不同神态，观察清楚各种神态的特点，才能在描写中反映出不同的意义。

2. 用词准确，生动传神。精选动词、形容词，细致地描摹神态，才会让神态描写更准确地表现人物的内心世界。

3. 合理想象，巧用修辞。通过合理丰富的想象，借用修辞手法，把人物神态描写得惟妙惟肖，进而表露人物的内心世界。

4. 多种描写，配合运用。神态描写应该和动作描写、语言描写等结合起来，这样才能把文章写得生动。

2. 抓住动作描写表现人物心情。

选择最能体现人物心情的典型动作，精选动词，把动作写得准确具体，写出动作的连续变化过程，具体表现人物的心情。

3. 抓住语言描写表现人物心情。

“言为心声”。语言描写必须个性化，符合人物独特的身份、性格、年龄、职业，尤其要符合当时的情境。要准确描摹人物说话时的语气，具体生动地表现人物当时的心情。

四、佳作引路

佳作在线

他陶醉了

我的爸爸是一个名副其实的“球迷”，无论足球还是篮球，他都很痴迷。❶

每当有球赛，爸爸就会早早地坐在沙发上，目不转睛地盯着电视屏幕，等待球赛开播。球赛开播后，爸爸一会儿把眼睛瞪得又大又圆，一会儿又皱起眉，眯成一条缝。“好球！加油！”喝彩声不时传过来。光嘴上喊“加油”还不够，爸爸有时还从沙发上蹿起来，抬起右脚，来一个倾斜 90 度的精彩射门动作。❷他这副模样，常常逗得我和妈妈哈哈大笑。

写法品析

❶开篇点题，“痴迷”表现出了爸爸对球赛的无比喜爱。

❷抓住了爸爸的神态、动作、语言等细节描写，生动传神地表现了爸爸对球赛的“痴迷”程度，爸爸整个人都陶醉其中，忘乎一切了。

云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。——[唐] 李白《清平调（其一）》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

有一次妈妈炒菜，家里没油了。妈妈让爸爸去楼下的超市买油。妈妈把一切准备工作做好，“万事俱备，只差食油”了，就坐在沙发上等着爸爸回来。左等右等，一个多小时过去了，还看不到爸爸的身影。怪了，我们家到超市只有10分钟路程，早应该回来了。打电话，也没人接。妈妈就让我下去看看。

我下了楼，向超市走去。路过小区广场时，我看到那里人很多。走近一看，原来这里正在举行篮球赛。我正要继续往前走，“好一个三分球，厉害！”熟悉的喝彩声传过来，顺着声音，我看到了我的球迷爸爸。[3]他的眼睛紧紧地盯着篮球，脸涨得通红，嘴里不时喊着：“快，快传球！”[4]我来到爸爸身边，看到他两手空空，哪里有什么油哇？我喊了几声“爸爸”，他无动于衷，哼都不哼一声。我又拉拉他的衣角，他扭头看是我，赶紧转过头去。气得我大声问他买的油在哪儿，他这才露出一副醒悟的样子，拍拍头，[5]然后不好意思地说：“我一看球赛就忘了这事。好儿子，你跑一趟，球赛马上就结束了。”……

这就是我的球迷爸爸，一看球赛，就会乐在其中，醉在其中。[6]

[3]由声及人，个性化的语言，引出爸爸。

[4]神态、语言描写，表现爸爸对球赛的喜爱。

[5]细节描写表现出爸爸陶醉于球赛中了，无视周围的一切，把爸爸的形象刻画得生动传神。

[6]结尾总结全文，深化中心。

总评：小作者以生动活泼的笔调刻画了一个名副其实的“球迷”形象。文中选用典型事例，展现人物形象。文中将爸爸的动作、神态、语言描写得生动传神，把爸爸看球时的陶醉写得十分具体，让人读后不禁捧腹大笑。全文结构完整，结尾总结全文，深化主题。

语文园地

交流平台

1. 读一读，找规律。

点拨：抓住人物的动作、语言、神态，体会人物的内心，可以加深对课文内容的理解，是一种很好的阅读方法。体会人物内心想法时，要仔细揣摩，准确全面地把握人物心理，还要注意人物语言、神态、动作变化所反映出来的人物心理的变化。

2. 练一练，用一用。（答案见第248页）

（1）“我？”桑娜脸色发白，说，“我嘛……缝缝补补……风吼得这么凶，真叫人害怕。我可替你担心呢！”

这段话通过对桑娜的_____和_____描写，表现她内心的_____。

（2）我跨进店门，暗喜没人注意。我踮起脚尖，从大人的腋下挤过去。哟，把短发弄乱了，没关系，我总算挤到里边来了。在一排排花花绿绿的书里，我的眼睛急切地寻找，却找不到那本书。

这段话通过对“我”的_____描写，表现了“我”_____的心情。

3. 我拓展，我积累。

体会语言描写的作用。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

“哼！你不要做出那难看的样子来吧！我确实一个铜板都没有存；想从我这里发洋财，是想错了。”我微笑着，淡淡地说。

从对方志敏的语言描写中，可以体会到他对国方兵士的蔑视以及在敌人面前表现出来的从容镇定。

词句段运用

一、读下面的句子，体会人物的内心。再选择一种情景，照样子写一写。

（句子见教材第66页）

1. 读一读，找规律。

点拨：这些句子通过动作、神态、语言描写，表现人物的心理活动。第一句主要抓住毛主席的动作描写，“一支接着一支地吸着烟”表现了毛主席内心的无比痛苦。第二句主要抓住黄继光的神态和语言描写，“愤怒地注视”“坚定地……说”“把这个任务交给我吧”表现了他对敌人的仇恨和不顾个人安危、勇于承担重任的高尚品质。第三句通过对将军的细节描写和语言描写，“看了看”“喉咙哽了一下”“停了一下”“我给大家分菜”表现了将军对战士们的感激和关爱。

2. 练一练，学运用。☞（答案见第248页）

选择一种情景，照样子写一写。

焦急地等人　期待落空　久别重逢

_____

_____

_____

二、下面的句子写出了人物与平时不同的表现，体会它们的表达效果，照样子说一说。

（句子见教材第67页）

1. 读一读，找规律。

点拨：这些句子都通过描写一个人物对一件事情前后不同的表现，运用对比来表现出人物的反常，以此更加突出某种情态。在第一句中，沃克医生在往常的手术中是镇定从容的，而这一次的表现体现出这不是一次普通的手术。这样的手术，在医生看来，病人是无法忍受的，所以沃克医生异常紧张。第二句通过描写“我”面对不顺心事的不同表现，将“一笑而过”与“心神不宁”“无法入睡”前后对比，体现出事情的糟糕，令人烦恼，“我”无法释怀。

2. 练一练，学运用。☞（答案见第248页）

读教材上的两个句子，体会它们的表达效果，照样子说句子。

_____

_____

书写提示

点拨：抄写课文时，标题和作者要写在醒目的位置，最好写在每一行的中间；段落要分明，每一段前空两格。

日积月累

原文

凉州词[1]

[唐]王之涣

黄河远上[2]白云间，
一片孤城[3]万仞[4]山。
羌笛[5]何须[6]怨杨柳[7]，
春风不度[8]玉门关[9]。

扫码听读

译文

纵目望去，黄河渐行渐远，好像奔流在缭绕的白云中间，就在黄河上游的万仞高山之中，一座孤城玉门关耸峙在那里，显得孤峭冷寂。何必用羌笛吹起那哀怨的杨柳曲去埋怨春光迟迟不来呢，原来玉门关一带春风是吹不到的啊！

我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑。——[清]谭嗣同《狱中题壁》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

【注释】

①凉州词：又名《出塞》，是为当时流行的一首曲子配的唱词。凉州，属唐陇右道，治所在姑臧县（今甘肃省武威市凉州区）。

②黄河远上：远望黄河的源头。远上，远远向西望去。

③孤城：指孤零零的戍边的城堡。

④仞：古代的长度单位，一仞约等于七尺或八尺。

⑤羌笛：古羌族主要分布在甘、青、川一带。羌笛是羌族乐器。

⑥何须：何必。

⑦杨柳：《折杨柳》曲。古诗文中常以杨柳喻送别情事。

⑧度：吹过。

⑨玉门关：汉武帝置，因西域输入玉石取道于此而得名。

赏析： 首句抓住自下（游）而上（游）、由近及远地眺望黄河的独特感受，描绘出“黄河远上白云间”的动人画面。第二句出现了塞上孤城，这是此诗的主要的意象之一。这句诗显示出此城地势险要、处境孤危。“一片”又在词采上多了一层“单薄”的意思。前两句描绘了西北边地广漠壮阔荒凉的风光。第三句忽而一转，引入羌笛之声，尽显悲凉，勾起征夫的离愁。“杨柳”向来与离别有关，听到曲子也会触动离恨，“怨杨柳”不仅深化诗意，也强化了流露的怨情。“何须怨”艺术手法委婉蕴藉，表现了边防将士虽乡愁难禁，但也认识到卫国戍边责任的重大，是一种自我宽解。末句用“玉门关”入诗，借用典故，表现征人离思，这句诗写出边地苦寒，蕴含着无限的乡思离情。后两句尽管有愁思，但豁达豪迈，悲而不失其壮，表现出诗人广阔的心胸。

作者： 王之涣（688—742），字季凌，蓟门人，一说晋阳（今山西太原）人，盛唐时期著名诗人。他性格豪放不羁，常击剑悲歌，其诗多被当时乐工制曲歌唱，名动一时。他尤擅五言诗，以描写边塞风光为胜，是浪漫主义诗人。

原文

黄鹤楼送孟浩然之①广陵

［唐］李　白

故人②西辞③黄鹤楼，
烟花④三月下⑤扬州。
孤帆远影碧空尽⑥，
唯见⑦长江天际⑧流。

扫码听读

译文

友人在黄鹤楼向我挥手告别，阳光明媚的三月他要去扬州。他的帆影渐渐消失在碧空中，只看见滚滚长江水在天边奔流。

【注释】

①之：往，到达。

②故人：老朋友，这里指孟浩然。

③辞：辞别。

④烟花：形容柳絮如烟、鲜花似锦的春天，指艳丽的春景。

⑤下：顺流向下而行。

⑥碧空尽：消失在碧蓝的天际。尽，尽头。

⑦唯见：只看见。

⑧天际：天边。

赏析： 这首送别诗表现的是一种充满诗意的离别。首句不光是为了点题，黄鹤楼是天下名胜，两位诗人还可能常聚于此，因此有了与此处有关的富于诗意的生活内容。“烟花三月下扬州”，不仅再现了暮春时节、繁华之地的迷人景色，而且也透露了时代气息。

国学诵读

二十年来万事同，今朝岐路忽西东。皇恩若许归田去，晚岁当为邻舍翁。

——［唐］柳宗元《重别梦得》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

此句意境优美，李白渴望去扬州赏春、探友之情溢于言表。后两句诗看起来似乎是写景，但在写景中包含着一个充满诗意的细节。孤帆已去，李白在江边目送帆影消失在碧空尽头，可见目送时间之长，友情之深。最后一句不单纯是写眼前景象，也表露出诗人对朋友的一片深情和对未来的向往。

作者：李白（701—762），字太白，号青莲居士，又号“谪仙人”，唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”，与杜甫并称为“李杜”。李白的乐府、歌行及绝句成就尤为高。他的诗雄奇飘逸，艺术成就极高。他讴歌祖国山河与美丽的自然风光，风格雄奇奔放，俊逸清新，富有浪漫主义精神，达到了内容与艺术的统一。

延展阅读：

送柴侍御

[唐]王昌龄

流水通波接武冈，送君不觉有离伤。
青山一道同云雨，明月何曾是两乡。

单元知识小结

一、易读错的字

千仞（rèn）　土匪（fěi）
绷（bēng）带　拟（nǐ）定
瑞（ruì）雪　踌（chóu）躇（chú）
特殊（shū）　筹（chóu）集
矜（jīn）持　俘（fú）虏
裤裆（dāng）　深山坞（wù）

二、易写错的字

岳：下半部分是“山”。
摩：下边是“手”。
祥：部首是“礻”。
龄：右边是“令”。
巫：左右两边是两个“人”。

三、重点词语

五千仞　五岳　摩天　遗民　涕泪　重庆　诊所
肥沃　年龄　土匪　绷带　审视　麻醉剂
施行　一声不吭　崭新　由衷　慈祥　荣幸
熟练　惊疑　一针见血　伤势　清醒　颤抖
苍白　肃然起敬　参谋　彭德怀　拟定
瑞雪　锻炼　眷恋　奔赴　搞特殊　签字
情不自禁　慰问　繁忙　下意识

四、多音字

晕 {yūn（头晕）　yùn（眼晕）
数 {shù（数字）　shǔ（数一数）
吓 {hè（恐吓）　xià（吓唬）
藏 {cáng（躲藏）　zàng（宝藏）

五、形近字

{摩（摩擦）　魔（魔鬼）
{诊（诊断）　珍（珍贵）
{祥（慈祥）　详（详细）
{吭（吭声）　坑（土坑）
{绷（绷带）　棚（马棚）
{衷（衷心）　衰（衰老）
{龄（年龄）　岭（山岭）
{荣（光荣）　茶（茶叶）
{损（损失）　陨（陨落）
{锻（锻炼）　缎（绸缎）
{炼（炼钢）　练（练习）
{瑞（瑞雪）　端（端正）

六、近义词

熟练—老练　惊疑—惊异　审视—注视
镇定—镇静　吩咐—嘱咐　慈祥—和蔼
居然—竟然　担心—担忧　拟定—制定
情不自禁—不由自主　慰问—问候
悲痛—悲哀　流露—显露　眷恋—依恋

形容人物“心神不宁”的词语：心不在焉　心急火燎　心急如焚　心惊胆战　心乱如麻　心慌意乱

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

特殊—特别　　踌躇—迟疑　　尊重—尊敬
意愿—愿望　　朴素—朴实　　夸张—夸大
清贫—贫苦　　猜疑—猜测　　凶恶—凶狠
威吓—恐吓

七、反义词

喜—悲　　镇定—慌张　　熟练—生疏
拒绝—接受　　清醒—糊涂　　崭新—陈旧
悲痛—快乐　　尊重—轻视　　踌躇—果断
情不自禁—无动于衷　　特殊—一般
猜疑—信任　　朴素—奢侈　　凶恶—温柔
清贫—富裕　　威吓—安抚

八、词语搭配

（蓝色）的眼睛　　（惊疑）的神情
（清醒）的大脑　　（崭新）的白床单
（慈祥）的神情　　（无限）的父爱
（紧锁）的眉头　　（黯然）的目光
（朴素）的生活　　（凶恶）的眼光
（惊异）的目光　　（洁白朴素）的生活
（紧紧）地抓住　　（威吓）地吼道
（淡淡）地说　　（冷冷）地问
（熟练）地打开　　（生气）地说
（平静）地回答　　（由衷）地说
（不相信）地问　　（不由自主）地站起来
（若有所思）地说　　（情不自禁）地嘀嘀着
（施行）麻醉　（摘除）眼球　（战胜）困难

九、词语归类

1. 一A一B式词语：一点一滴　一针一线　一模一样　一心一意

2. ABCC式词语：汗珠滚滚　凉风习习　杨柳依依　细雨蒙蒙

3. 含“一”字的词语：一针见血　一声不吭　一见如故　一贫如洗

4. 含比喻的词语：汗如雨下　面如桃花　骨瘦如柴　水平如镜

5. 形容悲伤的词语：痛不欲生　声泪俱下　伤心欲绝　肝肠寸断

6. 数量词语：一（桩）趣事　一（只）时表　一（支）自来水笔　一（个）铜板　一（个）木柄榴弹

十、句子积累

1. 写景的名句：

（1）青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。

（2）三万里河东入海，五千仞岳上摩天。

2. 爱国的名句：

（1）遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年。

（2）青山处处埋忠骨，何须马革裹尸还。

（3）黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。

3. 动作描写、神态描写：

病人一声不吭，他双手紧紧抓住身下的白床单，手背青筋暴起，汗如雨下。他越来越使劲，崭新的白床单居然被抓破了。

4. 语言描写：

沃克医生惊呆了，大声嚷道：“你是一个真正的男子汉，一块会说话的钢板！你堪称军神！”

5. 神态描写：

手术台上，一向从容镇定的沃克医生，这次双手却有些颤抖，他额上汗珠滚滚，护士帮他擦了一次又一次。

十一、考点提示

1. 背诵《古诗三首》、“日积月累”中的两首古诗，默写《从军行》《秋夜将晓出篱门迎凉有感》。

2. 能借助注释理解诗句意思，体会诗人的思想感情。

3. 能抓住人物的动作、语言和神态描写，体会人物的内心活动。

4. 能尝试运用动作、语言和神态描写，表现人物的内心。

国学诵读

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

——[唐]杜牧《泊秦淮》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



第五单元 单元导读

鲜活的人物形象

情感氧吧

- **品味经典**：《人物描写一组》（人物鲜活 形象各异）
- **感悟人生**：《刷子李》（俗世奇人 技艺高超）

知识驿站

- **词语拾贝**
  - 借动物表现人物特点的词语：虎势儿 公鸡鹐架似的 猴儿似的 牛劲儿
  - 形容人精神很好的词语：精神抖擞 容光焕发 虎虎生威 斗志昂扬 生龙活虎
  - 描写人物外貌的词语：傻大黑粗 膀大腰粗 虎背熊腰
  - 形容完美无缺的词语：天衣无缝 无可挑剔 无懈可击 十全十美 白璧无瑕
- **1+x 阅读**
  - 资料荐读：老舍、吴敬梓、冯骥才的资料
  - 写法荐读：《儿子的创意》 《泥人张》 《“风辣子”初见林黛玉》 《快手刘》

方法宝库

- **阅读技法**
  - 抓动词理解人物特点：《人物描写一组》
  - 抓住细节描写体会人物形象：《刷子李》
- **写作技法**
  - 抓外貌进行描写：《人物描写一组》
  - 抓细节进行描写：《刷子李》
  - 综合运用各种描写方法，写形形色色的人《习作》



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

13 人物描写一组

各种描写综合运用　人物形象特点突出

目标导学

1. 会认 12 个生字，会写 15 个生字，认识多音字“监”，理解生字组成的词语。
2. 默读课文，感受小嘎子、祥子、严监生这三个鲜活的人物形象。（重难点）
3. 理解课文内容，学习作者抓住人物的动作、语言、外貌等描写人物的方法。（重点）
4. 激发阅读名著的兴趣。

核心素养

必备品格：爱读书，爱经典。

关键能力：1. 能体会描写人物的各种方法的表达效果。
2. 学习作者抓住人物的动作、语言、外貌等描写人物的方法。

字词点拨

笔顺演示

一 会写字

跤 jiāo　J　足　13 画　左右

辨字：校（学校）　咬（咬紧）

笔顺：丨 口 口 口 口 口 足 足 足 跤 跤 跤 跤

字义：跟头。

组词：摔跤　跌跤

造句：中国式摔跤是一项古老的体育运动。

巧记：一脚踢走蛟龙。（字谜）

积累：高个子跌跤——差（叉）得远（歇后语）

字源：跤（形声）隶书

写法：左边“口”要小，“止”稍宽；“交”窄长，中间撇和点要小，下边撇和捺舒展。

跤　跤

搂 lǒu　L　扌　12 画　左右

辨字：楼（楼房）　缕（千丝万缕）

笔顺：一 扌 扌 扌 扩 扩 拦 拦 拦 搂 搂 搂

字义：①两臂合抱，用手臂拢着。②量词，用于两臂合抱的东西。

组词：①搂抱　搂腰　搂在怀里　②一搂柴禾

造句：走在玻璃栈道上，弟弟吓得搂抱着我不敢动。

巧记：女人手提大米。（字谜）

积累：搂着金条睡觉——守财奴（歇后语）

字源：搂（形声）小篆　隶书

写法：“米”横短竖稍长，下边撇和捺舒展；“女”撇短点要长；有力，横平直、要长。

搂　搂

仗 zhàng　Z　亻　5 画　左右

辨字：伏（埋伏）　杖（拐杖）

笔顺：丿 亻 仁 仗 仗

字义：①凭借，依靠。②古代兵器的总称，后转化为战争。③拿着（兵器）。

组词：①倚仗　仰仗　仗势欺人　狗仗人势　②打仗　明火执仗　③仗剑

造句：小强倚仗着人高马大，经常欺负同学。

巧记：丈人。（字谜）

积累：浊酒不销忧国泪，救时应仗出群才。（秋瑾）

字源：仗（形声）隶书

写法：“丈”横短并上提，竖撇起笔高、要长，捺在横的左下边起笔，与撇下部相交。

仗　仗

鞭 biān　B　革　18 画　左右

辨字：便（方便）　靴（靴子）

笔顺：一 十 廿 廿 廿 廿 廿 廿 革 革 革 鞘 鞘 鞘 鞘 鞘 鞘 鞭

字义：①编连成串的爆竹。②驱使牲畜的用具。③用鞭子抽打。

组词：①鞭炮　②鞭子　鞭长莫及　③鞭打　鞭策

造句：除夕的晚上，震耳欲聋的鞭炮声此起彼伏。

巧记：有人革命更好。（字谜）

积累：浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。（龚自珍）

字源：鞭（形声）小篆　隶书

写法：三部分都要写窄。“革”上边不是“艹”，两竖下边封闭；末笔捺与撇下部交叉。

鞭　鞭

走近中华传统文化

歇后语：孔夫子搬家——净是输（书）

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

qī Q 欠 | 12画 | 左右

欺

辨字：棋（下棋） 期（期中）

笔顺：一 十 廿 廿 甘 其 其 其 其 欺 欺 欺

字义：①欺负，压迫，侮辱。②欺骗，蒙混。

组词：①欺负　欺压　欺善怕恶　②欺诈　欺瞒　自欺欺人

造句：只有祖国强盛了，我们才不会受欺负。

巧记：其次少两点。（字谜）

积累：恰似春风相欺得，夜来吹折数枝花。（杜甫）

字源：欺（形声）小篆 隶书

写法："其"要窄，右边竖稍长，最下边一横要长、稍往上提，左下边是撇不是点。

欺 欺

náo N 扌 | 9画 | 左右

挠

辨字：烧（烧纸） 晓（拂晓）

笔顺：一 扌 扌 扩 扩 挢 挢 挢 挠

字义：①搔，抓。②扰乱，使事情不能顺利进行。③弯曲。

组词：①三抓两挠　挠痒痒　抓耳挠腮 ②阻挠③不屈不挠　百折不挠

造句：小猫三抓两挠很快就蹿到了大树上面。

巧记：拂晓前后集合。（字谜）

积累：隔着棉被挠痒——不着边际（歇后语）

字源：挠（形声）小篆 隶书

写法："戈"横稍向上提，右上角没有点；下边"兀"要扁一些。

挠 挠

bān B 扌 | 7画 | 左右

扳

辨字：板（木板） 折（折断）

笔顺：一 扌 扌 扩 扩 扳 扳

字义：①把一端固定的东西往下或往里拉，使改变方向。②把输了的赢回来。

组词：①扳不动　扳动　扳着指头算　② 扳回一局

造句：这个螺丝上得太紧了，我怎么也扳不动。

巧记：反手一掌。（字谜）

积累：逸轨高标不可扳，风流人物晋唐还。（姜特立）

字源：扳（形声）小篆 隶书

写法："扌"的竖钩要长；"反"首撇要短，下撇要直长，"又"居中起笔，撇稍轻，捺要长。

扳 扳

wàn W 月 | 12画 | 左右

腕

辨字：碗（饭碗） 婉（婉约）

笔顺：丿 冂 月 月 月 月 肝 肝 肝 肝 腕 腕

字义：胳膊下端跟手掌，或小腿跟脚相连的部分。

组词：脚腕子　手腕　铁腕　壮士断腕

造句：跑步中，小明不小心把脚腕子扭伤了。

巧记：一月打碎一碗。（字谜）

积累：疑是老僧休念诵，腕前推下水晶珠。（李白）

字源：腕（形声）隶书

写法："月"细窄；"宛"要紧凑，横撇稍长，点在里边，右边第一笔是横折钩。

腕 腕

tì T 刂 | 9画 | 左右

剃

辨字：弟（弟弟） 递（快递）

笔顺：丶 丷 ⺮ 当 弟 弟 剃 剃 剃

字义：用特制的刀刮去毛发。

组词：剃得发亮　剃头　剃发　剃刀

造句：表弟把头剃得发亮，越看越像个小和尚。

巧记：弟弟的刀。（字谜）

积累：还卿一钵无情泪，恨不相逢未剃时。（苏曼殊）

字源：剃（形声）隶书

写法："弓"扁宽、居中，中间一竖从上横处起笔、要长。

剃 剃

sāi S 月 | 13画 | 左右

腮

辨字：鳃（鱼鳃）

笔顺：丿 冂 月 月 月 肝 肝 肝 肝 肝 腮 腮 腮

字义：两颊的下半部。

组词：腮上　腮帮子　尖嘴猴腮　抓耳挠腮

造句：蚊子太可恶了，在妹妹的腮上咬了一个大包。

巧记：月下相思。（字谜）

积累：天赐胭脂一抹腮，盘中磊落笛中哀。（罗隐）

字源：腮（形声）隶书

写法：左窄右宽。"田"要窄，左右两竖稍向里收；"心"扁宽，三个点距离匀称。

腮 腮

挠：形声字。手（扌）表意，篆书形体像手，表示搅动；尧（yáo），表声，指土多而高。"挠"有事被搅乱而困难增大意。本义是搅动，后有引申义。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

疤

bā　B　疒　9画　半包围

辨字：芭（芭蕉）　笆（篱笆）

笔顺：

字义：①疤痢，伤口或疮平复以后留下的痕迹。②器物上像疤的痕迹。

组词：①疤痢　伤疤　结疤　②磕了一个疤

造句：因为受过伤，他的胳膊上有一个明显的伤疤。

巧记：动手把病除。（字谜）

积累：好了伤疤忘了痛。（俗语）

字源：疤（形声）隶书

写法：外边是“疒”，左边的点和提居中；“巴”上框要扁；中间有一短竖，弯要长。

监

jiàn　J　皿　10画　上下

辨字：盐（食盐）　鉴（鉴定）

笔顺：

字义：①帝王时代的官名或官府名。②姓。

组词：①监生　太监　国子监

造句：严监生《两茎灯草》的故事让我们啼笑皆非。

巧记：去掉竹篮子。（字谜）

积累：梨园弟子白发新，椒房阿监青娥老。（白居易）

字源：（会意）甲骨文　金文　小篆

写法：两竖左边的要短，右边三笔都要小；“皿”框要扁，框内有两竖，下横最长。

侄

zhí　Z　亻　8画　左右

辨字：到（到达）　致（致敬）

笔顺：

字义：弟兄的儿子，同辈男性亲属的儿子。也称朋友的儿子。

组词：侄子　侄女　叔侄　表侄

造句：爸爸生病期间，他的侄子们都来医院看望他。

巧记：人到了。（字谜）

积累：闲得林园栽树法，喜闻儿侄读书声。（郑谷）

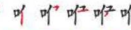
字源：（形声）甲骨文　金文　小篆

写法：“至”上横稍短，撇和折长短相当，折末端有一点；“土”下横平直、要长。

喉

hóu　H　口　12画　左右

辨字：猴（猴子）　候（等候）

笔顺：

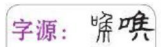
字义：介于咽和气管之间的部分，喉内有声带，又是发音器官。

组词：喉咙　咽喉　喉头　如鲠在喉

造句：今天早晨我喉咙发干，估计是快感冒了。

巧记：猴子开口咬跑小狗。（字谜）

积累：最爱泉鸣洞，初尝雪入喉。（苏轼）

字源：（形声）小篆　隶书

写法：“亻”撇短竖要长；右边“侯”没有一短竖，右上边是横折和长横，不要写成“工”。

咙

lóng　L　口　8画　左右

辨字：拢（拉拢）　胧（朦胧）

笔顺：

字义：喉咙，咽喉。

组词：喉咙

造句：赛场上，同学们都扯开喉咙为本班运动员加油。

巧记：龙王开口。（字谜）

积累：亦思一郡效尺寸，官卑未许伸喉咙。（晁补之）

字源：（形声）甲骨文　小篆　隶书

写法：“龙”横稍短，竖撇靠左、要长，竖弯钩的竖在横下、稍长，弯横要短、稍重。

二 会认字

（“扳、腕、疤、监、侄”见“会写字”）

嘎　gǎ　G　口　左右　14画

嘎子　嘎小子

字义：调皮。

绊　bàn　B　纟　左右　8画

冷绊子　绊倒

字义：行走时被别的东西挡住或缠住。

揪　jiū　J　扌　左右　12画

揪在一起　揪住

字义：用手抓住或拉住。

铸　zhù　Z　钅　左右　12画

铸成　铸造

字义：把金属熔化后倒在模子里制成器物。

国学诵读　可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。——[唐]张若虚《春江花月夜》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

quán	Q	页
颧	左右	23 画
	颧骨 颧颊	
字义：眼睛下面、两腮上面突出的部分。		

tán	T	疒
痰	半包围	13 画
	吐痰 化痰	
字义：肺泡、支气管和气管分泌的黏液。		

kāi	K	扌
揩	左右	12 画
	揩眼泪 揩油	
字义：擦，抹。		

三 易错音形

正音：注意声母易读错：揪（jiū）、挠（náo）、颧（quán）、揩（kāi）、痰（tán）。
注意是翘舌音：铸（zhù）、侄（zhí）。

字形："挠"右上不要多一点。"腮"左边是"月"，不是"鱼"。"喉"中间不要多一小竖。

四 易混同音字

仗（打仗） 杖（拐杖）
欺（欺负） 期（日期）
腮（腮帮） 鳃（鱼鳃）

五 多音字

监 jiàn（监生） jiān（监督）
挑 tiāo（挑水） tiǎo（挑灯笼）
叉 chā（叉腰） chá（叉在路口） chǎ（叉开腿）

六 理解词语

1. 惯手：习惯于做某件事的人。
造句：他是个游泳的惯手，一进入水里就灵活地游来游去。
2. 手疾眼快：形容做事机警敏捷。
造句：魔术师手疾眼快，我们根本看不清他的动作。
3. 公鸡鹐架：指公鸡打架时，彼此试着用尖嘴啄对方的架势。
造句：他俩一见面就公鸡鹐架似的扭打在一起。
4. 精神抖擞：指精神振奋，情绪饱满。
造句：休息了一会儿，他又精神抖擞地投入到自己的工作中了。
5. 破绽：衣物的裂口，比喻说话做事时露出的漏洞。
造句：他思维敏捷，说话从不会露出破绽。
6. 挺脱：强劲；结实。
造句：这匹马真挺脱。
7. 身量：人的身材；个子。
造句：小男孩身量不高，面色黑红，浓眉下的一双大眼睛格外有神。
8. 格局：结构和格式。**造句**：苏州园林，格局虽小，却总是那么引人入胜。
9. 诸亲六眷：泛指许多亲戚。
造句：哥哥结婚时，诸亲六眷都来贺喜。
10. 越发：表示与过去相比，程度加深。
造句：小明在奶奶的溺爱下，越发不听话了。
11. 登时：立刻。
造句：听到老师说要组织大家出去春游，同学们登时高兴得欢呼起来。

七 同类词

1. **形容人精神很好的词语**：精神抖擞
容光焕发 虎虎生威 斗志昂扬 生龙活虎
2. **描写人物外貌的词语**：傻大黑粗
膀大腰粗 虎背熊腰

八 近义词

随便↔随意 欺负↔欺凌 破绽↔漏洞
威严↔威风 出色↔优秀
相干↔相关 手疾眼快↔眼疾手快
精神抖擞↔生龙活虎

传统节日（均按农历）有：正月初一春节（农历新年）、正月十五元宵节、五月五日端午节、七月七日七夕节、七月十五中元节、八月十五中秋节、九月初九重阳节、腊月初八腊八节等。

走近中华传统文化

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

九 反义词

随便↔认真　欺负↔保护　出色↔平凡
相干↔无关　手疾眼快↔笨手笨脚
精神抖擞↔无精打采

家长扫码报听写

摔跤　搂着　仗势欺人　鞭子
欺负　阻挠　扳倒　脚腕子　剃头
腮帮　伤疤　监生　侄子　喉咙
挺脱　肢体　格局　威严　无疑　手疾眼快

亲子评价：真棒　加油

十 词语搭配

（天真淘气）的样子　（直硬）的背
（铁扇面）似的胸　（出色）的车夫
（猴儿似的）蹦来蹦去　（挺脱）的树
（红扑扑）的脸　（合）了裆
（塌）着腰　（鼓）着眼珠子



本课方法目标

	重点方法	其他方法
写作方法	1. 动作描写　2. 外貌描写　3. 神态描写　4. 比喻	心理描写
阅读方法	抓动词理解人物特点	

读懂课文的金钥匙
带着问题品学课文
整体探究课文精髓

关键词：人物形象

核心问题：三个人物形象分别有什么特点？

朗读音视频

（答案见第139页）

串珠问题

1 一读：三个片段分别刻画了哪个人物形象？

2 二思：《摔跤》中作者是怎样刻画嘎子这个人物形象的？

3 三探：《他像一棵挺脱的树》中作者是怎样刻画祥子这个人物形象的？

4 四悟：《两茎灯草》中作者是怎样刻画严监生这个人物形象的？

解字词句段·点写作技法

摔　跤

（1）“要不——摔跤。”【句解：小嘎子主动提出和小胖墩儿摔跤，可见他对自己的摔跤技术很有信心。】（语言描写）

段解：小嘎子提议摔跤。

（2）“是吗？”小胖墩儿跳起来，立刻退后两步，

析重难疑惑·拨阅读方法

1 思考：从小胖墩儿的动作和语言描写中，你体会到他是个怎样的孩子？

小胖墩儿是个忠厚、老实、沉稳的孩子。

国学诵读　俱往矣，数风流人物，还看今朝。——毛泽东《沁园春·雪》

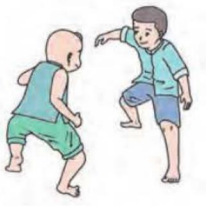
关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一闪身脱了单褂儿，叉着腰说，“来吧，是一叉一搂的，还是随便摔？”【句解：从“是……还是……”这个句子中可以看出，小胖墩儿对“一叉一搂”和“随便摔”都很有把握获胜，哪种方法都无所谓。】❶（动作描写、语言描写）

段解：写了小胖墩儿的动作和语言，表现了他无所谓的态度。

第一部分（第1、2自然段）：约定摔跤。嘎子提议摔跤，胖墩儿接受挑战。

（3）小嘎（gǎ）子在家里跟人摔跤，一向仗着手疾眼快，从不单凭力气，自然不跟他一叉一搂。❷俩人把“枪”和“鞭”放在门墩儿上，各自虎势儿一站，公鸡鹆（qiǎn）架似的对起阵来。【词解：“公鸡鹆架”在这里指小嘎子和胖墩儿已做好摔跤准备，就像两只即将争斗在一起的公鸡一样。】❸（动作描写）（比喻）起初，小嘎子精神抖擞，欺负对手傻大黑粗，动转不灵，围着他猴儿似的蹦来蹦去，总想使巧招，下冷绊（bàn）子，仿佛很占了上风。【词解：“冷绊子”这个俗语，指乘人不备时，暗中耍弄手段陷害别人的行为。这里指小嘎子想趁胖墩儿不备，绊倒对方。】❹（动作描写、心理描写）（比喻）可是小胖墩儿也是个摔跤的惯手，塌着腰，合了裆，鼓着眼珠子，不露一点儿破绽。❺（动作描写、神态描写）两人走马灯似的转了三四圈，终于三抓两挠，揪（jiū）在了一起。【句解：“走马灯”形容动作连贯而不断重复。这句写出了两人摔跤时的样子。】（动作描写）（比喻）这一来，小嘎子可上了当：小胖墩儿膀大腰粗，一身牛劲儿，任你怎样推拉拽顶，硬是扳（bān）他不动。【词解：“推、拉、拽、顶、扳”形象地写出了摔跤的动作。“任……硬是……”写出了小胖墩儿的力气之大。】（动作描写）小嘎子已有些沉不住气，刚想用脚腕（wàn）子去钩他的腿，不料反给他把



❷思考：小嘎子不选择“一叉一搂”，可以看出他有什么特点？

小嘎子清楚两人在体形上的差距，认识到“单凭力气”无法胜过小胖墩儿，于是选择了“随便摔”。表现了小嘎子聪明而富有心计的性格特点。

❸思考：从这句动作描写中，你能看出他们有什么共同特点？

很霸气，谁也不服谁，对自己都很有信心。

积累

1. 请你再写几个如“虎势儿、公鸡鹆（qiǎn）架似的”这样借动物表现人物特点的词语。

_____ _____

_____ _____

❹思考：从这句话哪些词语可以看出小嘎子争强好胜、机敏、富有心计的特点？为什么说小嘎子“仿佛很占了上风”？

从“欺负”“猴儿似的”“总想”“下冷绊子”这些词语中可以看出小嘎子争强好胜、机敏、富有心计的个性特点。因为小嘎子在围着胖墩儿“猴儿似的蹦来蹦去”的过程中，消耗了大量的体力，“很占了上风”只是暂时的、表面的，实际上这也是他摔跤失败的原因之一。

❺思考：这句话写了什么？可以看出小胖墩儿有什么特点？

这句话写了小胖墩儿摔跤时的动作、神态，可以看出小胖墩儿经验老到、沉着细心，他在以静制动，等候时机。

杨家有女初长成，养在深闺人未识。——[唐]白居易《长恨歌》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

脚别住了。小胖墩儿趁势往旁侧里一推，咕咚一声，小嘎子摔了个仰面朝天。【词解："仰面朝天"写出了嘎子摔倒时的样子，表明他被摔得很惨。】⑥⑦（心理描写、动作描写）

段解：描述了小嘎子和小胖墩儿摔跤的经过及结果。

第二部分（第3自然段）：精彩摔跤。详细描述了两个人摔跤的过程。

（本文选自《小兵张嘎》，作者徐光耀，选作课文时有改动）

他像一棵挺脱的树

（1）他的身量与筋肉都发展到年岁前边去了。【句解：这句话写祥子身板长得结实。】二十来岁，他已经很大很高，虽然肢体还没被年月铸（zhù）成一定的格局，可是已经像个成人了——一个脸上身上都带出天真淘气的样子的大人。⑧（外貌描写）看着那高等的车夫，他计划着怎样杀进他的腰去，好更显出他的铁扇面似的胸与直硬的背。扭头看看自己的肩，多么宽，多么威严！⑨（比喻）（心理描写）杀好了腰，再穿上肥腿的白裤，裤脚用鸡肠子带儿系住，露出那对"出号"的大脚！（外貌描写）是的，他无疑可以成为最出色的车夫，傻子似的他自己笑了。⑩



第一部分（第1自然段）：美好憧憬。祥子进城，打扮好，准备当车夫，对未来有着美好的憧憬。

（2）他没有什么模样，使他可爱的是脸上的精神。【句解：这句话意思是，祥子模样一般，但是脸上的精神很可爱。】头不很大，圆眼，肉鼻子，两条眉很短很粗，头上永远剃得发亮；腮上没有多余的肉，脖子可是几乎与头一边儿粗；脸上永远红扑扑的，特别亮

阅读方法解密　抓动词理解人物特点

方法：恰当运用动词，能够准确生动地描写人物行为，淋漓尽致地表现人物特点。阅读时抓住关键动词仔细揣摩，可以帮助我们理解人物特点。

运用：如"蹦来蹦去""推拉拽顶""钩"等动词的巧妙运用，不但写出了摔跤的动作，而且把嘎子活泼、机敏的特点生动形象地表现了出来。

⑥ 思考：小嘎子聪明、机灵、富有心计，为什么还会失败呢？

因为他沉不住气，求胜心切，让小胖墩儿有机可乘。

⑦ 拓展：如果再进行第二次摔跤，结果会怎么样呢？

我想嘎子一定吸取教训，不再急躁，会稳中求胜。

⑧ 思考：句中的破折号起什么作用？

起解释说明的作用，说明祥子虽然很大很高，但是年龄不大，肢体还在长，还有孩子气。

⑨ 思考：这句话是对祥子的什么描写？表现了他什么心态？

心理描写，表现了他自信、积极面对生活的心态。

⑩ 思考：你怎么看待祥子的笑？

祥子认为自己的穿着打扮、自己的身体素质完全能胜任出色的车夫这个角色，以后的日子就会有着落了，想到这里，他不由自主地笑了。

走近中华传统文化

骄傲自满是我们的一座可怕的陷阱；而且，这个陷阱是我们自己亲手挖掘的。

——老舍

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

的是颧（quán）骨与右耳之间一块不小的疤（bā）——小时候在树下睡觉，被驴啃了一口。⓫（外貌描写）他不甚注意他的模样，他爱自己的脸正如同他爱自己的身体，都那么结实硬棒，他把脸仿佛算在四肢之内，只要硬棒就好。【句解：祥子爱的是自己的身体，因为有了好的身体，才有可能成为出色的车夫。】是的，到城里以后，他还能头朝下，倒着立半天。这样立着，他觉得，他就很像一棵树，上下没有一个地方不挺脱的。⓬（比喻）

第二部分（第2自然段）：外貌描写。祥子模样一般，但他的脸上透着一种精神。

（本文选自《骆驼祥子》，作者老舍，选作课文时有改动）

两茎灯草

自此，严监（jiàn）生的病，一日重似一日，再不回头。【词解：“再不回头”是指严监生的病很重，没有好的可能了。】诸亲六眷都来问候。五个侄（zhí）子穿梭的过来陪郎中弄药。【句解：这个比喻句写出了五个侄子忙着陪郎中给严监生弄药的情景。】（比喻）到中秋已后，医家都不下药了。【句解：医家不下药，说明严监生已经到了无药可治、等死的地步了。】把管庄的家人都从乡里叫了上来。病重得一连三天不能说话。【词解：“一连三天不能说话”说明严监生真的病得很厉害了。】晚间挤了一屋的人，桌上点着一盏灯。严监生喉咙里痰（tán）响得一进一出，一声不倒一声的，总不得断气，还把手从被单里拿出来，伸着两个指头。【词解：“一声不倒一声”就是一声连着一声的意思。】⓭（动作描写）大侄子走上前来问道：“二叔，你莫不是还有两个亲人不曾见面？”他就把头摇了两三摇。【词解：“莫不”是难道的意思。】⓮（语言描写、动作描写）二侄子走上前来

⓫ **思考：从哪些语句可以看出祥子脸上的精神？**

从“头上永远剃得发亮”“腮上没有多余的肉”“脸上永远红扑扑的”等可以看出祥子脸上的精神。

积累

2. “很短很粗”是描写眉毛的，请你再写几个描写眉毛的词语。

_____ _____

_____ _____

⓬ **思考：作者用这个比喻句，表现了祥子的什么精神？**

作者运用比喻的修辞手法，形象生动地写出了祥子的坚定性格与锲而不舍的精神。

⓭ **思考：从哪里可以看出严监生病得很厉害？**

一是诸亲六眷都来问候；二是医家都不下药了；三是一连三天不能说话；四是喉咙里痰响得一进一出，一声不倒一声的。

积累

3. 你能想到用哪些词语来形容严监生此时的病情？

_____ _____ _____

⓮ **品析：把“把头摇了两三摇”换成“把头摇了摇”好不好？为什么？**

不好，换了以后不能表达出此时严监生的焦急心情。

歇后语：王熙凤害死尤二姐——心狠手辣

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

问道："二叔，莫不是还有两笔银子在那里，不曾吩咐明白？"他把两眼睁的的溜圆，把头又狠狠摇了几摇，越发指得紧了。【句解：二侄子猜测严监生伸着两个指头的意思，但是也不正确。】⑮（语言描写、动作描写、神态描写）奶妈抱着哥子插口道："老爷想是因两位舅爷不在跟前，故此记念。"他听了这话，把眼闭着摇头，那手只是指着不动。【词解："哥子"，古时对男孩子的称呼。】⑯（语言描写、动作描写）赵氏慌忙揩（kāi）揩眼泪，走近上前道："爷，别人都说的不相干，只有我晓得你的意思！你是为那灯盏里点的是两茎灯草，不放心，恐费了油。我如今挑掉一茎就是了。"说罢，忙走去挑掉一茎。众人看严监生时，点一点头，把手垂下，登时就没了气。【句解：赵氏明白了严监生的意思，挑掉一茎灯草，严监生方才断气。】⑰⑱（语言描写、动作描写）

段解：严监生爱财胜过生命，临死前因灯盏里的两茎灯草都燃着而不能断气。

（本文选自清代吴敬梓的《儒林外史》第五、第六回，选作课文时有删节，题目为编者所加）

⑮ **品析：从"两眼睁得滴溜圆""狠狠摇了几摇""越发指得紧了"这些描写中，你体会到了什么？**

体会到严监生比刚才更加焦急。

⑯ **思考：怎么理解奶妈和严监生的交流？**

奶妈从常人的思维去猜测严监生的心思，但是没有猜对。

⑰ **探究：从严监生病危不能说话之时，还伸着两个指头，你能体会到什么？**

从这个简单的动作中，可以看出严监生人都将死，仍恐费了灯油，是多么吝啬。

⑱ **主题延伸**

如果严监生能说话，他会说什么？

那灯盏里的两茎灯草正在燃着，该费多少油呀，这哪儿是在烧油，分明烧的都是银子，这样白白糟蹋银子，叫我如何断得了这口气。

积累 参考答案

1. 示例：豹子胆　狼嚎似的　鼠窜　蛙跳
2. 示例：眉如翠羽　浓眉如剑
   眉似新月　柳叶弯眉
3. 示例：奄奄一息　生命垂危　危在旦夕

读懂课文的金钥匙 参考答案

核心问题 小嘎子顽皮、机敏、争强好胜、富有心计；祥子老实、健壮、乐观坚定；严监生吝啬、爱财胜过自己的生命。

串珠问题 1. 三个片段分别刻画了小嘎子、祥子、严监生三个人物形象。

2.《摔跤》中作者是通过对嘎子摔跤时的动作、心理活动描写刻画人物形象的。

3.《他像一棵挺脱的树》中作者是通过对祥子的外貌描写刻画人物形象的。

4.《两茎灯草》中作者是通过对严监生动作、神态的细节描写来刻画人物形象的。

课文结构

- 摔跤
  - 小嘎子
    - 蹦来蹦去：占上风
    - 推拉拽顶：处下风
    - 仰面朝天：失败
    - → 顽皮机敏 富有心计
  - 胖墩儿
    - 塌腰合裆：不露破绽
    - 一身牛劲儿：趁势一推
    - → 以静制动 不愧"惯手"

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。——[唐]白居易《钱塘湖春行》

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

- 他像一棵挺脱的树
  - 身材：铁扇面似的胸、直硬的背、宽、威严的肩 → 强壮有力
  - 相貌：圆眼、肉鼻子、眉很短很粗、腮上没有多余的肉、头上剃得发亮、脖子与头一边儿粗、脸红扑扑的、颧骨与右耳间有块发亮的疤 → 纯朴、精神
- 两茎灯草
  - 两个亲人不曾见面　把头摇了两三摇
  - 两笔银子不曾吩咐　把头又狠狠摇了几摇
  - 两位舅爷不在跟前　把眼闭着摇头
  - 两茎灯草恐费了油　把手垂下，登时没气
  - → 爱财如命

课文主旨

《摔跤》主要写小嘎子和胖墩儿摔跤的情景，表现了小嘎子顽皮、机敏、争强好胜、富有心计的个性特点。

《他像一棵挺脱的树》主要描写了祥子的外貌和他成为一个出色的车夫的梦想，表现了祥子乐观坚定的精神。

《两茎灯草》记叙了严监生临终前因灯盏点了两茎灯草，伸着两根指头不肯断气，直到赵氏挑掉了一茎灯草，他才咽气的故事，刻画了一个吝啬鬼的形象。

走近作者



老舍（1899—1966），原名舒庆春，字舍予，北京人，满族，作家，语言大师，中华人民共和国成立后第一位获得“人民艺术家”称号的作家。

主要作品：小说《骆驼祥子》《四世同堂》，剧本《茶馆》。

吴敬梓（1701—1754），字敏轩，一字文木，号粒民，清朝最伟大的小说家之一。汉族，安徽省滁州市全椒县人。著有《文木山房诗文集》十二卷（今存四卷）、《文木山房诗说》七卷（今存四十三则）、讽刺小说《儒林外史》。

写作方法

一课一法一练

学一法：抓外貌进行描写

《他像一棵挺脱的树》抓住祥子的外貌进行描写，刻画了祥子的特点。如何进行外貌描写呢？首先，要准确地描写人物外貌。其次，要精心选择人物外貌特征，集中笔墨描写。最后，人物的外貌描写要反映人物的精神品质，写出人物的深度。

外貌描写

举一例：白皙的鹅蛋脸上嵌着一双水汪汪的黑眼睛，柳叶眉下那长长的睫毛忽闪忽闪的，挺挺的鼻儿舒舒服服地坐在脸中央，粉粉的小嘴儿就在那鼻儿下。她有一头乌黑柔软的长发，扎成马尾辫时一甩一甩的，可精神了。

点评：这段文字抓住人物外貌进行描写，形象鲜明。

欣赏例文

练一练：在你认识的人当中，谁的外貌最有特点，给你留下了深刻的印象？请写一写。

中国四大守财奴：《围城》——李梅亭　《一文钱》——卢至　《外物》——监河侯　《儒林外史》——严监生

走近中华传统文化

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

教材课后习题点拨

○默读课文，说说三个片段中的人物分别给你留下了什么印象，你是从哪些语句体会的。

参考答案：小嘎子争强好胜、机敏、富有心计，从“欺负”“猴儿似的”“总想”“下冷绊子”这些词语中可以看出。胖墩儿经验老到、沉着稳重，从“塌着腰，合了裆，鼓着眼珠子，不露一点儿破绽”可以看出。祥子憨厚、朴实，从“他爱自己的脸正如同他爱自己的身体，都那么结实硬棒”可以看出。严监生吝啬、爱财胜过爱生命，从“总不得断气，还把手从被单里拿出来，伸着两个指头”可以看出。

○举例说说三个片段分别用了哪些描写人物的方法，结合课文中的语句，体会这些方法的表达效果。

参考答案：《摔跤》主要运用了动作描写，如“各自虎势儿一站，公鸡鹐架似的对起阵来”运用了动作描写和比喻的修辞手法，形象生动地写出了嘎子与胖墩儿好斗、各不相让的性格特点。《他像一棵挺脱的树》主要运用了外貌描写，如“杀好了腰，再穿上肥腿的白裤，裤脚用鸡肠子带儿系住，露出那对‘出号’的大脚！”从穿着的角度写出了祥子为拉车所做的准备，表现了祥子积极乐观、热爱生活的态度。《两茎灯草》主要运用了动作描写和神态描写，如“他把两眼睁得滴溜圆，把头又狠狠摇了几摇，越发指得紧了”是神态和动作描写，形象地刻画了严监生焦急的样子，表现了他吝啬、爱财胜过爱生命的特点。

当堂练习

（答案见第248页）

一、根据拼音写词语。

lǒu zhe　　jiǎo wàn　　tì tóu

（　　）（　　）（　　）

shāng bā　　jiàn shēng　　hóu long

（　　）（　　）（　　）

二、在括号里填上恰当的词语。

（　　）的背　　（　　）似的胸

（　　）的树　　（　　）的脸

（　　）似的蹦来蹦去

三、按课文内容填空，并回答下面的问题。

1.“是吗？”小胖墩儿（　　）起来，立刻（　　）两步，一闪身（　　）了单褂儿，（　　）着腰说，“来吧，是一叉一搂的，还是随便摔？”

括号里填写的都是描写_____的词。从这段描写中，我们体会到了小胖墩儿_____。

2. 晚间挤了一屋的人，桌上点着一盏灯。严监生喉咙里痰响得一进一出，一声不倒一声的，总不得断气，还把手从被单里拿出来，伸着两个指头。

这里有两句话，第一句话是描写_____，第二句话是写严监生_____。从选段第二句话中我们体会到了严监生_____。

国学诵读

机关算尽太聪明，反送了卿卿性命。生前心已碎，死后性空灵。家富人宁，终有个家亡人散各奔腾。

——[清]曹雪芹《红楼梦》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

1+X 阅读攻略

本课推荐阅读《儿子的创意》《“凤辣子”初见林黛玉》。

扫码听读《儿子的创意》，思考：“银牌啊？我想我是该得金牌的。一定是他们觉得我年岁小，一个人到日本去不方便，商量了一下就说，算了，给他个银牌吧。”1. 上面的句子属于哪种人物描写方法？2. 从中你能看到“儿子”怎样的性格特点？

扫码听读《“凤辣子”初见林黛玉》，思考：1.“凤辣子”指谁？2. 她有什么特点？从哪些描写中可以看出来？

扫码听读

14 刷子李

刷墙技术无人比　人人称颂刷子李

目标导学

1. 会认本课 7 个生字，会写 15 个生字，理解生字组成的词语。
2. 能抓住重点语句体会文章是怎样表现刷子李的技艺高超的，感受独特的语言韵味。（难点）
3. 学习作者抓住细节等描写人物的方法，把一个人的特点写具体。（重点）

核心素养

必备品格：热爱生活，发现平凡之美。

关键能力：1. 体会课文描写人物的方法。2. 能运用细节描写等方法，把一个人的特点写具体。

字词点拨

笔顺演示

一 会写字

jiāng	J	水
浆	10 画	上下

辨字：奖（奖励）　桨（划桨）

笔顺：丶 丶 丬 爿 爿 爿 爿 爿 浆 浆

字义：①比较浓的液体。②用米汤或粉浆等浸润纱、布、衣服等，使干后发硬变挺。

组词：①刷浆　豆浆　灰浆　琼浆玉液　②浆洗

造句：同学们为新教室刷浆后，教室面貌焕然一新。

巧记：水上划桨。（字谜）

积累：明朝又过新安东，路上乞浆逢一翁。（韦庄）

字源：（会意）小篆　隶书

写法：上边要扁，左边点小提长；“水”横撇的横和右边撇要小，横撇的撇和捺舒展。

浆　浆

人间巧艺夺天工，炼药燃灯清昼同。——[元]赵孟頫《赠放烟火者》

国学诵读

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

fù F 亻 12画 左右

傅

辨字：搏（搏斗） 博（博大）

笔顺：丿 亻 亻 仁 仁 仁 佰 佰 傅 傅 傅 傅

字义：①师傅，教导人的人。②辅助，教导。③附着，使附着。

组词：①师傅　大师傅　老师傅　②傅之以德义　③傅粉

造句：小刚的武术师傅是一位德高望重的老拳师。

巧记：一人来拼搏。（字谜）

积累：不见定王城旧处，长怀贾傅并依然。（杜甫）

字源：（形声）金文 小篆

写法："甫"要扁，一竖贯穿上下四横，右上角有一点；"寸"横长竖钩要短并靠右边。

fú F 衤 11画 左右

袱

辨字：伏（埋伏） 茯（茯苓）

笔顺：丶 冫 礻 礻 礻 礻 礻 礻 袱 袱 袱

字义：包裹、覆盖用的布单。

组词：包袱　思想包袱　抖包袱

造句：每次回奶奶家，妈妈都要买上一大包袱礼物。

巧记：一人穿上小狗的衣服。（字谜）

积累：银瓮烂生光，盘龙绣袱香。（李梦阳）

字源：袱（形声）隶书

写法："礻"上点靠上，右边是短撇和点；"亻"要窄小；"犬"撇起笔要高，右上角有点。

tǒng T 木 11画 左右

桶

辨字：捅（捅破） 诵（朗诵）

笔顺：一 十 木 木 木 木 木 桐 桐 桐 桶

字义：盛水或其他东西的器具，深度较大。

组词：一桶　水桶　铁桶　抽水马桶

造句：我提了一桶水来到教室，帮助同学们打扫卫生。

巧记：通过树林。（字谜）

积累：筛子当水桶——漏洞百出（歇后语）

字源：桶桶（形声）小篆 隶书

写法："木"要窄长；右上边横撇窄小，末端有一小点；右下框要宽，里边两横一竖。

zhàng Z 阝 13画 左右

障

辨字：幛（幛子） 嶂（层峦叠嶂）

笔顺：丨 阝 阝 阝 阝 阝 阝 阝 阝 阝 障 障 障

字义：①用作遮蔽、防卫的东西。②阻隔。

组词：①屏障　风障　②障碍　一叶障目

造句：妈妈用身体做屏障，紧紧地保护着孩子。

巧记：早晨来陪伴。（字谜）

积累：烟花巷陌，依约丹青屏障。（柳永）

字源：障障（形声）小篆 隶书

写法："阝"在左边不要写在右边，"立"扁宽，"日"扁宽，"十"的一横靠上、要长。

zhī Z 艹 6画 上下

芝

辨字：乏（困乏） 艺（艺术）

笔顺：一 十 艹 艹 芝 芝

字义：①[芝麻]一年生草本植物，茎直立，叶子上有毛，花白色，蒴果有棱。种子小而扁平，有白、黑、黄、褐等不同颜色，可以吃，也可榨油。是重要的油料作物。②古书上指白芷。

组词：①芝麻　②芝兰　芝兰之室

造句：去年秋季，爷爷收获了一大袋子芝麻。

巧记：坐在花下解疲乏。（字谜）

积累：芝兰此日不倾倒，南山白石皆贤人。（陈陶）

字源：芝芝（形声）小篆 隶书

写法："之"横撇的横稍短行笔上拉，横撇的撇稍长，平捺行笔平拉再略向下、要长、重按轻提。

shèng S 又 5画 上下

圣

辨字：至（至少） 坚（坚持）

笔顺：一 又 又 圣 圣

字义：①最崇高的，最有智慧的。②称学问、技术有特殊成就的人。③封建时代尊称帝王。

组词：①神圣　圣地　圣明　②诗圣　棋圣　③圣旨

造句：神圣的国旗和国徽不容任何人污辱！

巧记：又一块土地。（字谜）

积累：古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。（李白）

字源：圣（形声）甲骨文 金文 小篆

写法："又"横撇的横要短，横撇的撇和捺要舒展；"土"要扁，下横平直、要长。

走近中华传统文化

歇后语：骑马扛包袱——多此一举

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

犯

fàn | F | 犭 | 5画 | 左右

笔顺：丿 犭 犭 犯 犯

字义：①侵犯，进攻。②抵触，违反。③犯罪的人。

组词：①侵犯　秋毫无犯　②犯法　③罪犯　战犯

造句：如果他再来侵犯我，我一定不会轻饶他！

巧记：小狗守仓下。（字谜）

积累：自从大寇犯中原，戎马不曾生四鄙。（韦庄）

辨字：狗（小狗）　狍（狍子）

字源：犯（会意）小篆 隶书

写法：“犭”首撇与弯钩交叉，下撇在左边；右边横折钩要小，竖弯钩的弯要大。

犯　犯

馅

xiàn | X | 饣 | 11画 | 左右

笔顺：丿 𠂉 𠂉 饣 饣 饣 饣 饣 馅 馅 馅

字义：包在面食、点心等食物里面的肉、菜、糖等东西。

组词：露馅儿　肉馅　馅饼　素馅

造句：他还在夸耀自己的努力，其实，他的话已经露馅儿了。

巧记：食物掉进陷阱里。（字谜）

积累：桂花香馅裹胡桃，江米如珠井水淘。（符曾）

辨字：陷（陷阱）　掐（掐断）

字源：馅（会意）隶书

写法：“饣”要窄，撇长横钩要小；右下边“臼”上撇要短，中间两横分开。

馅　馅

轰

hōng | H | 车 | 8画 | 上下

笔顺：一 𠂇 𠂇 车 车 轰 轰 轰

字义：①形容雷鸣、炮击等发出的巨大声音。②用大炮或炸弹破坏。③驱逐，赶走。

组词：①轰然倒去　轰动　轰轰烈烈　②轰炸　③轰出去

造句：被炸的铁塔轰然倒去，发出一声巨响。

巧记：炮打双车。（字谜）

积累：轰轰喤喤乾坤动，万马雷声从地涌。（韦庄）

辨字：聂（聂耳）

字源：轟 轟（会意）小篆 隶书

写法：“车”上横要短，下横要长，中竖要短；左边“又”捺变一点。

轰　轰

堪

kān | K | 土 | 12画 | 左右

笔顺：一 十 土 圹 圹 圻 圻 堪 堪 堪 堪 堪

字义：①忍受，能支持。②可以，能，足以。

组词：①难堪　疲惫不堪　狼狈不堪　②不堪设想　堪当重任

造句：这件事让他感到很难堪，脸都涨红了。

巧记：有土甚好。（字谜）

积累：多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节！（柳永）

辨字：湛（湛蓝）　斟（斟酌）

字源：堪 堪（会意）小篆 隶书

写法：“土”窄小，“其”右竖和下横要长，里边两横和下边两笔要小，竖折的竖靠左、要短，折稍长。

堪　堪

诈

zhà | Z | 讠 | 7画 | 左右

笔顺：丶 讠 讠 讠 讠 讠 诈

字义：①使手段诓骗。②假装。

组词：①有诈　欺诈　兵不厌诈　②诈死　诈降

造句：我知道街头的抽奖都有诈，所以，从没有上过当。

巧记：边说边写作业。（字谜）

积累：群雄驰骋尚谲诈，轲以仁义游六国。（强至）

辨字：昨（昨天）　作（作业）

字源：（形声）金文 小篆 隶书

写法：“讠”窄小，右边撇和上横稍长，下边竖在上横靠左位置，右下边两横要短。

诈　诈

傻

shǎ | S | 亻 | 13画 | 左右

笔顺：丿 亻 亻 亻 亻 亻 亻 亻 亻 亻 傻 傻 傻

字义：①愚蠢，糊涂。②死心眼。

组词：①发傻　傻瓜　装疯卖傻　②傻干

造句：小东学雷锋做好事，却经常有人笑话他发傻。

巧记：这人不白但很俊。（字谜）

积累：信任水云游，欣放灵猿傻。（王哲）

辨字：俊（英俊）

字源：傻（会意）隶书

写法：右上边不是“白”，方框要窄，里边是撇点交叉，中间撇和点要小、分开。

傻　傻

北方有佳人，绝世而独立。——[汉]李延年《北方有佳人》

国学诵读

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

nié	N	扌
捏	10 画	左右
辨字：捏（捏卫）涅（凤凰涅槃）		

笔顺：一 十 扌 扌 扣 扣 捏 捏 捏 捏

字义：①用拇指和其他手指夹住。②用手指把软的东西做成一定的形状。③假造，虚构。

组词：①捏着　②捏饺子　③捏造

造句：为了让大家看清楚，我捏着小虫子来到同学中间。

巧记：一来就担土。（字谜）

积累：扬眉斗目恶精神，捏合将来恰似真。（蒋贻恭）

字源：捏（形声）隶书

写法：左窄右宽。“日”稍扁，下部稍向里收；“土”上横与“日”相当，下横要长。

捏　捏

zhèng	Z	忄
怔	8 画	左右
辨字：证（证明）征（征收）		

笔顺：丶 忄 忄 忄 忙 怔 怔 怔

字义：发愣，发呆。

组词：发怔　一怔　愣怔　迷迷怔怔

造句：沿街店铺里的伙伴靠在柜台上仰起了脸发怔。

巧记：有心正好。（字谜）

积累：图穷事自至，豪主正怔营。（陶渊明）

字源：怔（形声）小篆　隶书

写法：“忄”的竖要长；“正”上横和左竖要短，右竖连接上下横，右边中间一短横。

怔　怔

二 会认字（“浆、傅、袱、馅、诈、怔”见“会写字”）

zhàn	Z	艹
蘸	上下	22 画
	蘸粉浆　蘸墨水	
字义：在汁液、粉末或糊状物里沾一下就拿出来。		

三 易错音形

正音：注意声母易读错：障（zhàng）、馅（xiàn）、浆（jiāng）。注意是翘舌音：圣（shèng）、怔（zhèng）、蘸（zhàn）。注意整体认读音节：芝（zhī）。

字形：“袱”左边偏旁是“礻”。“馅”字左边是“饣”，不是“阝”。

四 易混同音字

傅（师傅）　缚（束缚）

桶（水桶）　捅（捅伤）

馅（露馅）　陷（陷入）

五 多音字

模 mú（模样）　mó（模范）

行 háng（银行）　xíng（自行车）

缝 féng（缝补）　fèng（缝隙）

六 理解词语

1. 规矩：画圆形和方形的两种工具，借指一定的标准、法则或习惯。

   造句：不拿老百姓一针一线，是解放军的老规矩。

2. 半信半疑：有些相信，又有些怀疑。

   造句：我们对叔叔讲的战争故事半信半疑。

3. 匀匀实实：指分布均匀且密度很大，很充实。

   造句：他将屋子刷得匀匀实实。

4. 天衣无缝：形容事物（多指诗文、话语等）严密，没有一点儿破绽。造句：这幅画原已破损，经过郑师傅修补，简直是天衣无缝，一点儿痕迹都看不出来。

5. 神圣：极其崇高而庄严；不可亵渎。

   造句：我国的神圣领土不容侵犯。

6. 露馅儿：比喻不愿意让人知道的事暴露出来。

   造句：在物证面前，谎言露馅儿了。

7. 有诈：隐藏着欺诈、欺骗。

   造句：这件事有诈，小心上当。

8. 发怔：发呆。

   造句：他坐在那里发怔好一会儿了。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

七 同类词

1. AABB式词语：匀匀实实　平平整整　四四方方　干干净净　整整齐齐

2. 半×半×式词语：半信半疑　半死半活　半推半就　半新半旧　半明半暗

八 近义词

规矩↔规则　悠然↔悠闲　搜索↔搜寻
侵犯↔侵扰　扎眼↔刺眼　难堪↔尴尬
发怔↔发呆　天衣无缝↔完美无缺
半信半疑↔将信将疑

九 反义词

稀溜溜↔干乎乎　侵犯↔保卫
扎眼↔顺眼　半信半疑↔深信不疑
悠然↔匆忙　平平整整↔坑坑洼洼
天衣无缝↔漏洞百出　一模一样↔迥然不同
难堪↔从容　清爽↔污浊

家长扫码报听写

刷浆　师傅　包袱　一桶　屏障　芝麻　神圣　侵犯　露馅儿　轰然　难堪　有诈　发傻　捏着　发怔　粉刷　绝活　半信半疑　派头　手法　鼓点　衔接　学徒

亲子评价：真棒　加油

十 词语搭配

（四四方方）的小包袱　（长长）的毛刷
（发怔发傻）的模样　（芝麻大小）的粉点
（神圣不可侵犯）的威严
（如山般）的形象
一（间）屋子　一（身）黑衣黑裤
一（双）黑布鞋　一（碗）茶
一（桶）白浆　一（个）规矩
一（面）墙　一（袋）烟
白得（透亮）　白得（清爽）
衔接得（天衣无缝）

课文点拨

本课方法目标

	重点方法	其他方法
写作方法	1. 细节描写　2. 语言描写　3. 动作描写　4. 心理描写 5. 正面描写　6. 侧面描写　7. 前后照应	比喻
阅读方法	抓住细节描写体会人物形象	

读懂课文的金钥匙

带着问题品学课文　整体探究课文精髓

（答案见第150页）

关键词：技艺高超

核心问题：从哪些地方可以看出刷子李技艺高超？

朗读音视频

串珠问题

1 一读：刷子李是个什么样的人？

2 二思：课文是怎么写出刷子李的特点的？

3 三品：验证师傅绝活时曹小三的心理有什么变化？作者为什么要写他的心理变化？

4 四悟：作者写刷子李是想表达什么样的思想？

民间工艺：潮绣、剪纸、风筝、中国结、泥人、面塑、纹样（饕餮纹、如意纹、雷纹、回纹、巴纹、祥云纹）、千层底等。

走近中华传统文化

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

解字词句段·点写作技法

（1）刷子李专干粉刷这一行。【词解：“专干”一词说明刷子李就干“粉刷”这一行，别的不干。】他要是给您刷好一间屋子，屋里什么都不用放，单坐着，就如同神仙一般快活。【句解：作者运用夸张的修辞手法，从感觉上写出了刷子李粉刷技艺高超。】（夸张）（正面描写）最让人叫绝的是，他刷浆（jiāng）时必穿一身黑，干完活，身上绝没有一个白点。【词解：“刷浆”意思是用刷子在墙壁上刷石灰浆。】❶（正面描写）别不信！他还给自己立下一个规矩，只要身上有白点，白刷不要钱。❷

段解：从粉刷后的效果感觉和立的规矩，说明刷子李技艺高超。

（2）但这是传说，人信也不会全信。行外的没见过的不信，行内的生气愣说不信。

段解：说明上段所言是传说，以及人们的态度。

第一部分（第1、2自然段）：传说引奇人。用传说引出刷子李这个粉刷界的奇人。

（3）一年的一天，刷子李收个徒弟叫曹小三。当徒弟的开头都是端茶、点烟、跟在屁股后边提东西。曹小三当然早就听说过师傅（fù）那手绝活，一直半信半疑，这回非要亲眼瞧瞧。【词解：“绝活”是指最拿手而有特色的本领。】❸（侧面描写）

段解：徒弟曹小三对师傅的绝活持怀疑态度。

（4）那天，曹小三头一次跟师傅出去干活，到镇南道给姓李的人家新造的楼房刷浆。到了那儿，刷子李跟管事的人一谈，曹小三才知道师傅派头十足。【词解：“派头十足”是指行动、举止过分神气的样子。】（侧面描写）照他的规矩一天只刷一间屋子。这楼房大小九间屋，得刷九天。❹干活前，他把随身带的一个四四方方的小包袱（fú）打开，果然一身黑衣黑裤，一双黑布鞋。【词解：“果然”表明曹小三见到的与传说中的情况相符。】（前后照应）（正面描写）穿上这身黑，就好像跟地上一

析重难疑惑·拨阅读方法

❶ **品析：从“叫绝”“必穿”“绝没有”你感受到了什么？**

刷子李技艺高超，可真是粉刷界的奇人啊！

❷ **思考：你怎么看待刷子李给自己立的规矩？**

这是一个奇特的规矩，说明刷子李对自己要求很高，还可以看出他一定有这个能力，所以才自信地立下此规矩。

❸ **思考：曹小三刚开始学徒时，对于传说中的师傅的绝活持什么态度？为什么会这样？**

持半信半疑的态度。因为传说中师傅的绝活太绝了，很难或者根本不可能做到。

积累

1. “半信半疑”是ABAC式的四字词语，这样的词语还有：

_____ _____ _____

❹ **思考：“师傅派头十足”表现在哪里？他为什么这样做？**

按照常理，干活的必须服从雇主，可刷子李却自有规矩：一天只刷一间屋子。这违背常理的规矩体现出了他十足的派头。

只有这样才能确保质量。

走近中华传统文化

俗语：三百六十行，行行出状元。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

桶白浆较上了劲。❺

段解：曹小三头一次跟师傅出去干活，知道师傅派头十足。

（5）一问屋子，一个屋顶四面墙，先刷屋顶后刷墙。屋顶尤其难刷，蘸（zhàn）了稀溜溜粉浆的板刷往上一举，谁能一滴不掉？【**句解：**“稀溜溜”形容粉浆稀的样子。反问句写出了屋顶特别难刷。】（**反问**）



一掉准掉在身上。可刷子李一举刷子，就像没有蘸浆。但刷子划过屋顶，立时匀匀实实一道白，白得透亮，白得清爽。❻有人说这蘸浆的手法有高招，有人说这调浆的配料有秘方。曹小三哪里看得出来？只见师傅的手臂悠然摆来，悠然摆去，如同伴着鼓点，和着琴音，每一摆刷，那长长的带浆的毛刷便在墙面啪地清脆一响，极是好听。【**句解：**这句话写出了刷子李刷墙的动作。从“悠然摆来，悠然摆去”可见动作非常熟练，已进入一种出神入化的境界。给人的感觉，他不是在做一项又脏又累的活儿，而是在进行一项艺术创作、艺术表演。】（**细节描写**）（**正面描写**）啪啪声里，一道道浆，衔接得天衣无缝，刷过去的墙面，真好比平平整整打开一面雪白的屏障。❼（**比喻**）（**正面描写**）可是曹小三最关心的还是刷子李身上到底有没有白点。

段解：详细描写了刷子李刷墙的动作和效果。

（6）刷子李干活还有一个规矩。（**过渡句**）每刷完一面墙，必得在凳子上坐一会儿，抽一袋烟，喝一碗茶，再刷下一面墙。【**句解：**写刷子李干活的另一个规矩。】（**正面描写**）此刻，曹小三借着给师傅倒水点烟的机会，那目光仔细搜索刷子李的全身。每一面墙刷完，他搜索一遍，居然连一个芝麻大小的粉

❺ **思考：刷子李怎么会跟一桶白浆较劲？你如何理解？**

这是他在向自己挑战，与自己较劲，他在以这种特殊的方式向世人展示自己的高超技艺，流露出对自己手艺的绝对自信和自豪。

❻ **品析：从“一举”“划过”“立时”“匀匀实实”“白得透亮”“白得清爽”这些词语中你感受到了什么？**

我感受到刷子李刷浆技术娴熟，动作灵巧，刷的效果非常好。

❼ **思考：你怎么理解这句话？**

这一句写刷后的效果，作者用比喻的修辞手法把刷过去的墙面比作打开的一面雪白的屏障，言其平整和雪白，充分说明刷子李技艺高超。

积累 ★

2.“天衣无缝”这类表示完美无缺的词语还有：_____ _____ _____ _____

阅读方法解密 抓住细节描写体会人物形象

方法：细节描写是刻画人物的重要方法。具有典型意义的细节，往往可以深刻地表现人物的性格特征。阅读时，抓住典型的细节描写，可以帮助我们深刻地体会人物形象。

运用：对刷子李刷墙的动作、声音的描写正是细节描写，突出表现了刷子李刷墙的技艺高超。

业精于勤荒于嬉，行成于思毁于随。——[唐]韩愈《进学解》（转下页）

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

点也没发现。【句解：这句话是侧面描写，曹小三仔细搜索后，发现师傅身上确实无白点，表现了刷子李的技艺高超，令人难以置信。】（侧面描写）他真觉得这身黑色的衣服有种神圣不可侵犯的威严。❽

段解：曹小三发现刷子李刷完墙后身上居然真没有一个白点，感到震惊。

（7）当刷子李刷完最后一面墙，坐下来，曹小三给他点烟时，竟然瞧见刷子李裤子上出现一个白点，黄豆大小。黑中白，比白中黑更扎眼。（细节描写）完了，师傅露馅（xiàn）儿了，他不是神仙，往日传说中那如山般的形象轰然倒去。❾（比喻）（心理描写）他怕师傅难堪，不敢说，也不敢看，可忍不住还要扫一眼。（心理描写、动作描写）（侧面描写）

段解：曹小三发现刷子李裤子上有白点，心里极度失望。

（8）这时候，刷子李忽然朝他说话："小三，你瞧见我裤子上的白点了吧？你以为师傅的能耐有假，名气有诈（zhà），是吧？傻小子，你再仔细瞧瞧吧——"❿（语言描写）（正面描写）

段解：刷子李体察到曹小三的内心变化。

（9）说着，刷子李手指捏着裤子轻轻往上一提，那白点即刻没了，再一松手，白点又出现，奇了！（动作描写）他凑上脸用神再瞧，那白点原来是一个小洞！刚才抽烟时不小心烧的。里边的白衬裤打小洞透出来，看上去就跟粉浆落上去的白点一模一样！（细节描写）（侧面描写）

段解：曹小三用神再瞧，发现白点是小洞，是抽烟烧的。

（10）刷子李看着曹小三发怔（zhèng）发傻的模样，笑道："好好学本事吧！"⓫（语言描写）（正面描写）

❽ **思考：曹小三只是对师傅的黑衣服感到敬佩吗？为什么？**

不是，因为他亲眼见到师傅真有如此高超的技艺，感到惊愕，内心受到震撼，虽是事实，但他不敢相信这是事实，可又不得不承认这是事实。这身黑衣服上无一个粉点，就是师傅高超技艺的见证。因而，他觉得那件"黑衣服"具有一种威慑力量。实际上，是师傅凭着高超的技艺在徒弟心中树立了权威。

❾ **思考：这句话表现了曹小三怎样的心理？这样写有什么作用？**

这句话用比喻的修辞手法，传神地写出了曹小三看到白点后的极度失望之情。这样写使表现刷子李的"奇"再起波折，达到欲扬先抑的效果，能又一次使刷子李的"奇"得到渲染。

❿ **思考：从刷子李的话语中，能看出他有什么特点？**

他观察仔细，心细如发，对于小徒弟细微的内心活动体察入微。

⓫ **思考：怎样正确理解"好好学本事吧！"这句话？**

这句话意味深长。刷子李告诉徒弟曹小三，不要以为别人的名气都是虚的，那可是名副其实的。他教育徒弟要好好学本事。手艺人必须有本事，本事是勤学苦练出来的，有了本事才能有自己的尊严。

⓬ **思考：这句话有几层含义？**

有三层含义。一是刷子李确有绝活，这一绝活，若没有亲眼看见，怎么也不会相信是真的，说明刷子李技艺高超。二是刷子李有此绝活是其自我挑战、不断磨炼的结果。三是刷子李的所言所行深深震撼了曹小三，曹小三感触很深，获益甚多。

国学诵读

解释：学业由于勤奋而专精，由于玩乐而荒废；德行由于独立思考而有所成就，由于因循随俗而败坏。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

段解：刷子李教育徒弟曹小三，要好好学本事。

（11）曹小三学徒的头一天，见到听到学到的，恐怕别人一辈子也不一定能明白呢。⑫⑬⑭

段解：曹小三头一天当学徒，收获很大。

第二部分（第3–11自然段）：事实见奇人。徒弟曹小三通过跟随师傅刷墙，亲眼见证了师傅的绝活。

（本文作者冯骥才，选作课文时有改动）

⑬ 探究：徒弟曹小三首次跟师傅外出刷墙，他的心理变化是怎样的？可以用一个什么词来形容？

佩服→失落→敬佩→心服口服

可以用一波三折来形容。

⑭ **主题延伸**

读了本文，我们了解了刷子李的奇人奇事，生活中这样的人还有很多，请你把故事的题目写下来，把故事讲给同学听。

《俗世奇人》中的《背头杨》《好嘴杨巴》《苏七块》等。

积累 参考答案

1. 示例：有声有色　群策群力　自吹自擂
2. 示例：无可挑剔　无懈可击　十全十美　白璧无瑕

读懂课文的金钥匙 参考答案

核心问题 从他给自己立下奇葩的规矩、刷墙时穿一身黑衣服、刷墙的动作、刷墙的效果可以看出刷子李技艺高超。

串珠问题 1. 刷子李专干粉刷这一行，是粉刷界的奇人。

2. 通过写他刷墙时的规矩、穿衣、动作、刷后的效果以及一些细节描写表现刷子李技艺高超的特点。

3. 佩服→失落→敬佩→心服口服。这种侧面描写能推动文章故事情节的发展，更能生动体现刷子李的技艺高超。

4. 手艺人必须有真本事，真本事是勤学苦练出来的，有了真本事才能有自己的尊严。

课文结构

刷子李
- 传说引奇人：刷浆必穿一身黑，刷完身上有白点不要钱（规矩奇）
- 事实见奇人（正面描写）
  - 曹小三：果然……居然……竟然……发怔发傻（侧面描写）
  - 刷子李：悠然摆来，悠然摆去（动作奇）　雪白的屏障（效果奇）

→ 技艺高超

中华武术：太极拳、咏春拳、武当拳、形意拳、少林武术、剑术等。

走近中华传统文化

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

课文主旨

这篇课文以刷子李刷墙的高超技艺为话题，借一件极富戏剧性的小事窥见人物的大本领、大智慧，表达了作者对奇人刷子李的肯定和由衷的赞叹。

走近作者



冯骥才：浙江宁波人，1942年生于天津，当代作家、画家。

主要作品：《雕花烟斗》《高女人和她的矮丈夫》《神鞭》《三寸金莲》《俗世奇人》等。

写作方法

一课一法一练

学一法：抓细节进行描写

本文在描写刷子李这个人物时，抓住他刷墙时必须穿一身黑衣服、刷墙时的动作这些细节进行描写，表现了他高超的技艺。

细节描写

举一例：烈日下，田野里，母亲挥动着锄头，在她那黑黑的面颊上，滚动着许多细密而晶莹的小汗珠。渐渐地，这些小汗珠汇集成一颗豆粒般大的汗珠，顺着布满皱纹的脸颊往下淌，淌到下巴上挂了片刻，闪闪欲坠。这一刻的汗珠在阳光照耀下，是那样晶莹璀璨，银光四射。然而瞬间又落了下去，滴进脚下那片热土，激起一片小小的烟雾。

欣赏例文

点评：这段文字抓住母亲劳动时脸上的汗珠这一细节进行描写，重点突出了母亲劳动的辛苦。

练一练：在生活中，哪些细节打动了你？写一写。

教材课后习题点拨

○默读课文，结合课文内容，说说刷子李这个人物的特点。

参考答案：刷子李是个刷墙技术高超的奇人。（1）规矩奇：刷浆时，穿着一身黑，干完活，如果身上有白点，白刷不要钱。（2）动作奇：刷墙的时候手臂悠然摆来，悠然摆去。（3）效果奇：刷子划过屋顶，匀匀实实一道白，一道道浆衔接得天衣无缝。

○画出描写刷子李和曹小三的语句，体会课文是怎么写出刷子李的特点的。

点拨：默读的时候，边读边画描写刷子李和曹小三的语句，想想这些句子属于什么描写，体会作者的写作方法。

参考答案：（1）画出句子略。

（2）课文运用正面描写和侧面描写相结合的方法写出了刷子李的特点。课文抓住细节，从衣着、动作方面直接描写刷子李刷墙的过程和刷后的效果，又通过曹小三的所见所闻所感，以白点为线索，在一波三折的情节中，侧面表现了刷子李的高超技艺。

走近中华传统文化

中国历史上伟大的工匠大师：墨子、鲁班、蔡伦、郭守敬。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

当堂练习

（答案见第248页）

一、根据拼音写词语。

shuā jiāng　　shī fu
（　　）　　（　　）

bāo fu　　shuǐ tǒng
（　　）　　（　　）

lòu xiàn　　zhī ma
（　　）　　（　　）

shén shèng　　nán kān
（　　）　　（　　）

二、在括号里填上恰当的词语。

（　　）的小包袱　　（　　）的毛刷
（　　）的粉点　　（　　）的威严
（　　）的形象　　白得（　　）
白得（　　）　　衔接得（　　）

三、不改变句子意思，换个说法。

1. 曹小三哪里看得出来？

_____
_____
_____

2. 屋顶尤其难刷，蘸了稀溜溜粉浆的板刷往上一举，谁能一滴不掉？

_____
_____

四、精彩赏析。

只见师傅的手臂悠然摆来，悠然摆去，如同伴着鼓点，和着琴音，每一摆刷，那长长的带浆的毛刷便在墙面啪地清脆一响，极是好听。啪啪声里，一道道浆，衔接得天衣无缝，刷过去的墙面，真好比平平整整打开一面雪白的屏障。

1. 用“___”画出一个比喻句。

2. 这段文字属于什么描写？具体分析作者是怎样表现“刷子李”技艺高超的。

_____
_____
_____
_____
_____

1+X 阅读攻略

本课推荐阅读《泥人张》《快手刘》。

扫码听读《泥人张》，思考：1. 泥人张有什么特点？ 2. 他是怎样“回报”海张五的？

扫码听读《快手刘》，思考：1. 快手刘是个怎样的人？

2. 作者是怎样把他的特点写出来的？

扫码听读

交流平台

一、交流内容

这次交流平台要求我们回顾课文中描写人物的方法，明白最基本的写人方法，交流如何写好一个人物，写出人物的特点。

故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。——《荀子·劝学》

国学诵读

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

温馨提示



二、交流指导

1. **熟读课文，学习作者写人的方法。**课文中有很多写人的方法，如《人物描写一组》中嘎子的动作描写特别突出，透过动作能体现人物特点；祥子的人物特点是通过对祥子的外貌描写表现出来的；而严监生的特点则是通过典型事件表现出来的；《刷子李》则是通过语言、动作和细节描写表现人物特点的。
2. **交流同类文章。**想一想，除了《人物描写一组》《刷子李》，还有哪些文章是写人的，这些文章又是怎样写出人物特点的。
3. **交流要求。**A. 交流时，要把话说得清楚、连贯，把意思表达明白。B. 要学会倾听，不随意打断别人的发言，要随着别人的讲述想象画面。

三、交流示例

同学 A：常言道，“善观察者，可以见常人所未见；不善观察者，入宝山空手而归。”因此，要写好人物特点，一定要做到细致观察。

同学 B：光有观察还不行，还要注意写人的基本方法。如，要选用典型事例，把它写具体。人在事情中的表现写清楚了，人物的特点就自然显现出来。

同学 C：我觉得，可以运用多种方法来表现人物的特点，如通过人物的语言、动作、神态、心理、外貌等描写来表现人物的特点。

同学 D：我觉得除了直接描写人物的表现外，也可以通过对比描写、侧面描写表现人物的特点。如《刷子李》中，通过对曹小三的描写，衬托出了刷子李高超的技艺。

初试身手

一、课间十分钟，观察一位同学，试着用学过的方法写一写他。

点拨：课间同学们有的跑步，有的跳绳，有的踢毽子，有的打球，有的做游戏等等，他们都在做自己喜欢的事情。在写的时候，要抓住一位同学的动作、神态或者语言进行描写，表现出这位同学的特点。

示例：他弯着腰，篮球在他的手下前后左右不停地拍着，两眼溜溜地转动，寻找“突围”的机会。突然，他加快了步伐，一会儿左拐，一会儿右拐，冲过了两层防线，来到篮下，一个虎跳，转身投篮，篮球在空中画了一道美丽的弧线后，不偏不倚地落在篮筐内。

二、你的家人有什么特点？想一想可以用哪些典型事例表现他们的特点，列出来和同学交流。

交流示例：

同学 A：我的爸爸是个风趣、不顾家的工作狂。我想通过写爸爸的工作性质、改革措施、工作态度来突出表现他工作上不要命的特点。然后通过写爸爸向妈妈“赔罪”表现他的风趣。

同学 B：我觉得同学 A 的想法很好，选材典型，能突出人物特点。我的爸爸是个球迷，我想通过写他看球赛忘记

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

吃饭，忘记休息，心情随着比赛的进程起伏不定，表现他的投入，突出他的痴迷。

同学C：我的妈妈是个特别爱干净的人。我想写她下班回来不顾自己劳累，看到地上稍微有点土，东西稍微摆得不整齐，就立刻开始收拾，打扫卫生。亲朋好友去我家，没有不说我家干净整齐的。

同学D：我的妈妈是个非常孝顺老人的人。爷爷奶奶生病了，妈妈会主动掏钱，带老人看病。不管爸爸在不在家，妈妈都抢在叔叔、姑姑前面照顾老人，乡里乡亲没有人不说我妈是孝顺老人、贤惠的好媳妇。

老师：同学们的想法都不错，都能选取典型事例表现人物的特点。另外，我想给大家提个建议，如果选材再典型些、新颖些会更好。

习作例文

佳作在线

我的朋友容容

我的朋友容容是一个助人为乐的人。❶

我订了一份报纸，每天早上，容容总是搬着椅子，爬上去，踮（diǎn）起脚，从大门口的邮箱里取出报纸来，然后爬下椅子，奔来把报纸交给我："任（rén）叔叔，报纸来啦！"❷

不知从什么时候开始，这已经成了她的习惯，而且她认为这是一项"权利"，是绝不能让别人侵犯的。❸

有一天，我忘了尊重她的权利，自己去把报纸取来了。我正在看报，容容走来，她看看我手里的报纸，忽然噘（juē）起嘴，挺委屈地走了。过了一会儿，我听到她的哭声和奶奶又骂又哄的声音。起初我没在意，后来忽然感到这似乎跟报纸的事有些关系，过去一打听，果然，她是为了报纸的事在发脾气。我连忙把报纸送回大门口去。容容就不哭了，又搬着椅子去把报纸取来交给我，才又高兴起来。容容就是这么忠于职守。❹

一天我下班回家，容容给我拿来一封信，是我的一个老同学从外地寄来的。容容似乎对信产生了浓厚的兴趣，等我看完信，她好奇地问："任叔叔，这是什么？"

"这是信。"

"信是什么？"

"信就是信。譬如说，我有个好朋友，我有话跟他讲，我就可以写一封信寄给他。信封上写个名字，就可以寄了。"

写法品析

❶文章开头第一句有什么作用？

开篇点题，说出容容助人为乐的特点。

❷"搬、爬、踮、取、奔"是什么描写？从中可以看出什么？

是对容容给"我"取报纸、送报纸的动作描写。从中可以看出容容取报纸并不容易，但她仍很认真地做这件事。

❸第3自然段在全文中起什么作用？

起承上启下的作用。

❹容容为什么哭泣？这件事表现了什么？

因为"我"自

钢铁行业对联：一派薪传焰光不黑 十分火候技艺纯青

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

“那么我也可以寄信给好朋友吗？”

“当然可以，如果你有好朋友的话。”我笑着说。

“就拿这样的信封寄吗？”

“对！”

“到哪儿去寄呢？”

“往邮筒里一塞就行。我们大门外边不就有个邮筒吗？”

“知道啦！知道啦！”她高兴地说。❺

不知什么时候，她把我的信封拿去玩了，我也没在意。不料过了一天，邮递员通知我说有一封“欠资待领”的信，叫我到邮局去领。我连忙上邮局付了邮资，领出信来一看，啊，原来又是那位老同学寄来的。这家伙开什么玩笑，信封上贴了张用过的旧邮票。拆开信一看，啊？难道他疯了？信封里连半张纸也没有，却装着一片梧桐树叶。真是奇怪！我把叶子翻来覆去看了半天，怎么也猜不出它藏着什么奥妙。

我十分纳闷。回到家里，容容却跟在我旁边，老用一种异样的眼光看着我，似乎准备告诉我什么秘密。过了一会儿，她似乎忍不住了，就拉住我，在我耳边轻轻地说：“任叔叔，我告诉你，我给你寄了一封信！真正的信！”❻

“什么？”我好奇地问。

“我今天给你寄了一封信，就用那个信封寄的。里面藏着一片叶子……”

不等她说完，我就大笑起来，几乎把肚子都笑疼了。原来那封“欠资待领”的信就是她寄的啊！

己取了报纸，没有尊重她取报纸的“权利”，所以容容哭了。这件事表现了容容忠于职守的特点。

❺这里的对话描写，表现了容容的什么特点？

表现了容容好奇天真的特点。

❻画横线的这段文字运用了哪些描写方法？表现了容容的什么特点？

运用了动作描写、语言描写、神态描写，表现了容容天真可爱的特点。

总评：本文选取了两个典型的事例——取报纸、寄信，抓住容容的动作、语言、神态进行了详细的描写，表现了容容的忠于职守、天真、好奇、可爱的特点。

默读课文，结合批注，想一想课文是怎么写容容这个人的，这样写有什么好处。

参考答案：作者通过“取报纸”“寄信”两个典型事例，写出我的朋友容容的特点。在事件的描述中，作者抓住了容容的动作、语言、神态，细致刻画了容容忠于职守、助人为乐、天真可爱的形象，给读者留下了深刻的印象。

佳作在线

小守门员和他的观众们

放学以后，孩子们又来到这片空地。他们分成两拨儿，把书包和帽子堆起来当球门，就拉开阵势赛起来。小弟弟小妹妹被吸引过来了，路过的大个子叔叔也坐

写法品析

❶课文第1自然段主要写了什么内容？

主要写了比赛的时间、地点、球门是什么样以及参赛人和观众。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

到场边，欣赏他们这场球赛。❶

看那个留平头的小守门员，他身着深蓝色的运动衣，浅蓝色的短裤，脚穿运动鞋，戴着手套。只见他分腿弯腰，上身前倾，目光警惕（tì）地注视着前方，膝盖磕破了也毫不在意，真像个专业的足球守门员！他想着自己可千万不能大意，绝不让对手冲破最后一道防线。站在小守门员身后的，是个腆（tiǎn）着肚子的小男孩。他好像是候补的，一心想着快点儿上场，好显一显身手，扑住几个险球。❷

比赛进入白热化阶段，小守门员和观众们紧紧盯着球场中的足球。那个戴红帽子的小女孩生怕别人挡住她，往外探着身子。那个扎蝴蝶结的女孩索性站了起来。搂着小弟弟的“红领巾”可能来迟了，他坐在最边上，也全神贯注地注视着局势的发展。不知谁家的漂亮白狗跟主人一块儿来了，它对球赛没兴趣，正卧在场边闭目养神呢。

那个抱着洋娃娃的小女孩跟别人不大一样，腰挺得直直的，脸上没有什么表情，好像胜负都跟她不相干。旁边的那个戴帽子的小男孩却显得挺紧张，也许是头一回看到这样激烈的球赛。

那位大个子叔叔，始终面带笑容，看得津津有味。孩子们踢得太精彩了，也许勾起了他小时候踢球的美好回忆。❸

❷课文第2自然段主要写了谁？从哪几方面写的？可以看出他有什么特点？

主要写了小守门员和候补守门员。写守门员是从他的发型、穿着、动作、神态几方面来写的，可以看出他是一个尽职尽责的守门员。写了候补守门员的外貌，然后猜测他的想法，可以看出他跃跃欲试，急切地想上场一显身手。

❸文章的第3、4、5自然段主要写了什么？是从哪些方面来写的？由此可以看出什么？

这三个自然段主要写了观众们观看比赛的情景。是从众人各具特色的外貌、神态和动作来写的，写出了人物的特点。由此可以看出这是一场激烈的球赛，观众们都被深深地吸引了。

总评：本文作者能抓住人物的外貌、动作、神态进行细致描写，突出了球赛的激烈，表现了人们热爱球赛，热爱生活的思想感情。

默读课文，说说课文是怎样通过对小守门员和观众们的外貌、动作或神态的描写，表现出人物的不同特点的。和同学交流，哪个人物给你的印象最深。

参考答案：短文在写小守门员时，用了“留平头”“身着深蓝色的运动衣，浅蓝色的短裤，脚穿运动鞋，戴着手套”这些外貌描写突出了他运动员的身份；用“分腿弯腰，上身前倾，目光警惕地注视着前方”的动作和神态表现了他的专注和尽职尽责。写观众时，抓住人物的外貌特点，如“戴红帽子”“扎蝴蝶结”“戴帽子的小男孩”“大个子叔叔”等，突出了观众的不同身份和特点；抓住“往外探着身子”“索性站了起来”“全神贯注地注视着”“脸上没有什么表情”“挺紧张”“面带笑容，看得津津有味”等各具特色的动作、神态描写，写出了观众们观看球赛时的不同表现。

和同学交流。（略）

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

习作 · 形形色色的人

一、审题指导

在我们身边有形形色色的人，不同性别、性格、年龄、身份的人，特点一定是不同的。有特点的人可以是有高尚的品质的人，也可以是有缺点的、调皮的淘气的人，可以是有特长的、能干的人，也可以是有某种习惯的人，还可以是幽默风趣的人等。每个人都有自己的特点，我们要选一个人最突出的特点来写。

本次习作的重点是运用本单元描写人物的方法，把人物的特点写具体。

二、思路导航

要想写出人物的特点，就要选择典型事例，将人物在事例中的表现写出来。

1. 抓住人物外貌、动作、语言、神态、心理活动，写出人物最突出的特点。

2. 可以通过对比描写、侧面描写表现人物特点。

3. 通过细节描写，突出人物特点。

三、技法点拨

1. 抓典型，显特点。

要把人物的特点写具体，就要围绕人物特点，选取最典型的事例来写。

2. 抓特点，写外貌。

写外貌时，要抓住外貌中有特色的地方写，眼睛有特色，就重点写眼睛；鼻子有特色，就着重写鼻子。

习作方法解密　外貌描写

人物外貌描写主要包括人的容貌、体态、服饰、风度等。写好人物外貌要注意以下三点：

1. 外貌描写要准。“准”就是要捕捉人物总貌，勾勒轮廓，准确地确定人物的年龄、身份。
2. 外貌描写要精。“精”就是要重点观察，局部细描，写出人物的与众不同之处，以便我们缩小目标，让读者如见其人。
3. 外貌描写要深。“深”就是选择能表现人物的思想品质、精神风貌、个性特征、气质情感的外貌特征重点描写，形象生动地展现出人物的特征。

3. 抓细节，显情感。

每个人物都有自己的特点，在具体的细节中，会更加突出、彰显出来，因此要抓好细节描写，突出人物特点，表达出情感。

四、佳作引路

佳作在线

令人敬佩的爷爷

人们都说夕阳无限好，的确，太阳公公劳累一天，快落山了还闪烁着光辉呢！望着这闪烁着光辉的夕阳，我想起了爷爷。❶

写法品析

❶由夕阳景引出爷爷，比喻恰到好处。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

我的爷爷今年79岁了，是一名退伍军人。虽然年逾古稀，但他从不服老。你看他走起路来腰板直，脚步快，只看他的背影，谁也想不到他是一个年近80岁的老人。❷

爷爷最大的特点是爱学习。怎么说呢？每天观看《新闻联播》，阅读《温州都市报》《温州晚报》，是他生活中必不可少的一部分。我问爷爷："您都快80了，还看新闻、看报纸，有什么用啊？"爷爷说："看新闻、看报纸可以了解国家大事。""这与您有关系吗？""国家兴亡，我要是一无所知，这怎么行？"爷爷一本正经地说。❸

爷爷还是个十分朴素的人。记得有一次，我和爷爷在一起看新闻，我在不经意间低头一看，呀！爷爷的袜子破了一个好大的洞！爷爷却满不在乎地说："补一补还能穿！""要不把爸爸的新袜子送您一双吧！"爷爷把我拉到他跟前，给我讲起了他的过去："爷爷参军的时候，生活艰苦着呢，哪有什么新衣服穿，只有一套军装，补了又补，穿着还挺好，哪舍得扔了？袜子也只有一双，还不是新的，洗了就没有穿的了。你们现在有吃有穿的，日子也过得好，多幸福啊，但一定不能忘记过去，懂吗？"我点了点头。❹

爷爷，您是我的榜样，您身上高尚的品质使我一生受益！❺

❷写爷爷的年龄、走路的姿势，刻画出一个身体健康、不服老的爷爷形象。

❸在看新闻、读报纸这件典型事例中，抓住爷爷的语言详细描写，表现了爷爷爱学习、关心国家大事的特点。

❹通过爷爷的袜子有个大洞这一细节描写和爷爷给"我"讲过去的语言描写，表现了爷爷艰苦朴素的高尚品格。

❺总结全文，点明主题，表达对爷爷的敬佩之情。

总评：本文作者能抓住人物的语言进行细致描写，突出了爷爷爱学习和艰苦朴素的特点，表达了对爷爷的敬佩和爱戴之情。

单元知识小结

一、易读错的字

颧（quán）骨　　揪（jiū）住
阻挠（náo）　　揩（kāi）眼泪
发怔（zhèng）　　露馅（xiàn）儿
有诈（zhà）　　刷浆（jiāng）

二、易写错的字

喉：右边是"侯"，不要多一竖。
浆：下边是"水"，不要写成"木"。
袱：左边是"礻"，不要写成"衤"。
馅：右下方是"臼"，不要写成"曰"。

三、重点词语

摔跤　搂着　仗势欺人　鞭子　欺负　阻挠
扳倒　脚腕　剃头　腮帮　伤疤　监生　侄子
喉咙　破绽　肢体　格局　无疑　刷浆　师傅
包袱　一桶　屏障　芝麻　神圣　侵犯　露馅
轰然　难堪　有诈　发傻　捏着　发怔　粉刷
绝活　半信半疑　派头　手法　鼓点　衔接
学徒

依旧桃花面，频低柳叶眉。——[唐]韦庄《女冠子·昨夜夜半》

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

四、多音字

露 {lòu（露馅儿） / lù（露水）}　　监 {jiàn（监生） / jiān（监督）}

五、形近字

{搂（搂着） / 楼（高楼）}　　{喉（喉咙） / 猴（猴子）}

{挠（阻挠） / 饶（富饶）}　　{腕（脚腕） / 碗（饭碗）}

{浆（刷浆） / 桨（船桨）}　　{诈（有诈） / 炸（炸药）}

{剃（剃头） / 梯（梯子）}　　{扳（扳倒） / 板（木板）}

六、近义词

威严—威风　随便—随意　欺负—欺凌

破绽—漏洞　出色—优秀　相干—相关

悠然—悠闲　搜索—搜寻　规矩—规则

侵犯—侵扰　扎眼—刺眼　难堪—尴尬

发怔—发呆　天衣无缝—完美无缺

手疾眼快—眼疾手快

七、反义词

随便—认真　欺负—保护　出色—平凡

相干—无关　侵犯—保卫　扎眼—顺眼

平平整整—坑坑洼洼　精神抖擞—无精打采

悠然—匆忙　半信半疑—深信不疑

清爽—污浊　天衣无缝—漏洞百出

难堪—从容　手疾眼快—笨手笨脚

稀溜溜—干乎乎　一模一样—迥然不同

八、词语搭配

（天真淘气）的样子　　（直硬）的背

（铁扇面）似的胸　　（出色）的车夫

（猴儿）似的蹦来蹦去　　两眼睁得（滴溜圆）

（四四方方）的小包袱　　（长长）的毛刷

（发怔发傻）的模样　　（芝麻大小）的粉点

（神圣不可侵犯）的威严　　（如山般）的形象

一（间）屋子　　一（身）黑衣黑裤

一（双）黑布鞋　　一（碗）茶

一（桶）白浆　　一（个）规矩

一（面）墙　　一（袋）烟

白得（透亮）　　白得（清爽）

衔接得（天衣无缝）

九、词语归类

1. 形容人精神很好的词语：

精神抖擞　容光焕发　虎虎生威　斗志昂扬　生龙活虎

2. 描写人物外貌的词语：

傻大黑粗　膀大腰粗　虎背熊腰

3. AABB 式词语：

匀匀实实　平平整整　四四方方　干干净净　整整齐齐

4. 半 X 半 X 式词语：

半信半疑　半死半活　半推半就　半新半旧　半明半暗

十、句子积累

1. 比喻句：两人走马灯似的转了三四圈，终于三抓两挠，揪在了一起。

2. 夸张句：他要是给您刷好一间屋子，屋里什么都不用放，单坐着，就如同神仙一般快活。

3. 反问句：屋顶尤其难刷，蘸了稀溜溜粉浆的板刷往上一举，谁能一滴不掉？

4. 细节描写：当刷子李刷完最后一面墙，坐下来，曹小三给他点烟时，竟然瞧见刷子李裤子上出现一个白点，黄豆大小。黑中白，比白中黑更扎眼。

十一、考点提示

1. 学习描写人物的基本方法，体会各种描写方法的表达效果。

2. 能初步运用描写人物的基本方法，把一个人的特点写具体。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



第六单元 单元导读



思维的火花

情感氧吧

- 实事求是：《自相矛盾》（故意夸大 自相矛盾）
- 善于思考：《田忌赛马》（善于观察 足智多谋）
- 机智果断：《跳水》（横木遇险 跳水得救）

知识驿站

字词拾贝（四结构）

- AABB 式词语：摇摇晃晃　迷迷糊糊　高高兴兴　歪歪扭扭　稳稳当当
- “X 来 X 去”式词语：钻来钻去　走来走去　跳来跳去　蹦来蹦去
- 带近义词的词语：龇牙咧嘴　察言观色　粉身碎骨　吆五喝六　眼疾手快
- 表示害怕的词语：心惊胆战　惶恐不安　不寒而栗　心有余悸　毛骨悚然

日积月累

- 关于人生道理的俗语

1+x 阅读

- 资料荐读：列夫·托尔斯泰的资料
- 主题荐读：《赤壁之战》《小英雄于连》
- 写法荐读：《刻舟求剑》《这办法真巧妙》《赛马与桂陵之战》《郑人买履》

方法宝库

阅读技法

- 抓住语言描写了解人物的思维过程：《自相矛盾》
- 画图法理解人物思维过程：《田忌赛马》
- 认识事物联系，深入理解课文：《跳水》

写作技法

- 写好人物语言，推动故事发展：《自相矛盾》
- 设置悬念，写出曲折的情节：《田忌赛马》
- 写出人物表现，推动情节发展：《跳水》
- 根据情境编故事，写出情节的转折：《习作·神奇的探险之旅》



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

15 自相矛盾

夸大其词 难圆其说

目标导学

1. 会认本课3个生字，会写4个生字，认识多音字“夫”，理解生字组成的词语。
2. 能联系上下文，猜测词语意思。
3. 正确、流利地朗读课文，背诵课文，能用自己的话讲讲这个故事。
4. 能通过语言描写体会人物的思维过程，明白课文寓意，懂得做事要实事求是，不要夸大其词、自相矛盾的道理。（重点）

核心素养

必备品格：实事求是。

关键能力：1. 联系上下文，猜测词语意思。
2. 通过语言描写体会人物的思维过程，明白课文寓意。

字词点拨

笔顺演示

一 会写字

矛 máo　M　矛　5画　独体

辨字：予（给予）　茅（茅舍）

笔顺：

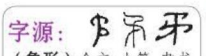
字义：古代兵器，在长柄的一端装有金属枪头。

组词：矛盾　矛头　长矛　自相矛盾

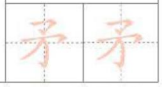
造句：在老师的调解下，我和小东的矛盾终于化解了。

巧记：给予一撇。（字谜）

积累：谁谓今来正耕垦，却销农器作戈矛。（张祜）

字源：
（象形）金文　小篆　隶书

写法：上边横撇窄小，撇末端有一点，下边横长钩要短，竖钩稍弯曲，左边有一撇。



盾 dùn　D　日　9画　半包围

辨字：质（质量）　眉（眉毛）

笔顺：

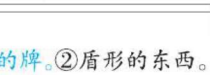
字义：①古代打仗时防护身体，挡住敌人刀、箭等的牌。②盾形的东西。③越南等国的货币单位。

组词：①自相矛盾　盾牌　后盾　②金盾　③越南盾

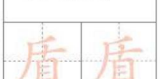
造句：小明说话自相矛盾，破绽百出，谁也不相信他。

巧记：无人来遵循。（字谜）

积累：心虽在朝谒，力与愿矛盾。（杜甫）

字源：
（象形）甲骨文　金文　小篆

写法：上边是短撇、稍平，下边“十”横要长，竖短稍向左拉，“目”稍窄。



誉 yù　Y　言　13画　上下

辨字：眷（眷恋）　誊（誊写）

笔顺：

字义：①称赞。②名誉，名声。

组词：①赞誉　称誉　誉不绝口　②荣誉　沽名钓誉

造句：小梅勤奋好学、乐于助人的品质得到人们广泛赞誉。

巧记：即兴发言。（字谜）

积累：故当信目不信耳，毁誉不用从人问。（赵蕃）

字源：
（形声）小篆　隶书

写法：“兴”中横要长，撇和捺要分开、舒展；“言”要窄，上横长，“口”稍扁宽。



吾 wú　W　口　7画　上下

辨字：语（语文）　悟（醒悟）

笔顺：

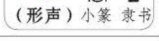
字义：文言词代，我，我的。

组词：三省吾身　吾辈

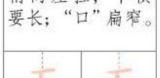
造句：同学们一定要做到每日“三省吾身”，查找不足加以改正。

巧记：五张口。（字谜）

积累：知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。（韩愈）

字源：
（形声）甲骨文　金文　小篆

写法：“五”要先写中间一竖，再写横折，中竖稍向左拉，下横要长；“口”扁窄。



走近中华传统文化

矛，兵器名，长柄，有刃，是古代用来刺杀敌人的进攻性武器，是古代战争中常用的兵器。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

二 会认字 （“吾”见“会写字”）

fú	F	一
弗	独体	5画
	自愧弗如 弗许	
字义：文言副词，不。		

fú	F	—
夫	独体	4画
	——	
字义：文言发语词，表示发议论。		

三 易错音形

正音：注意韵母易读错：弗（fú）。注意声调易读错：吾（wú）。

字形：“誉”上面是“兴”。“盾”右下角是“目”。

四 易混同音字

“弗”和“拂” “弗”是独体字，是“不”的意思；“拂”是提手旁，有三个意思：①拭，掸去，轻轻擦过。②甩动，抖动。③违背，不顺。“自愧fú如”用“_____”，“fú袖而去”用“_____”。（答案：弗 拂）

五 多音字

夫 fū（夫子）
夫 fú（夫天地者）

语境 夫（fū）子对学生说：“‘夫（fú）天地者，万物之逆旅也’出自李白的《春夜宴桃李园序》，表达了时间易逝的观点，形容人一生的时光极其短促。”

六 近义词

鬻↔卖　誉↔赞　坚↔硬
弗↔不　应↔答

七 反义词

鬻↔买　誉↔贬　坚↔软
弗↔是　利↔钝

家长扫码报听写

长矛　盾牌　赞誉　吾辈

亲子评价：真棒　加油

课文点拨

本课方法目标

重点方法	
写作方法	写好人物语言，推动故事发展
阅读方法	抓住语言描写了解人物的思维过程

读懂课文的金钥匙
带着问题品学课文
整体探究课文精髓
（答案见第164页）

关键词：自相矛盾

核心问题：楚人错在哪儿？从故事中你明白了什么道理？

朗读音视频

串珠问题

1 一读：楚人卖的是什么？

2 二探：楚人是怎么叫卖的？他为什么这样叫卖？

3 三思：面对围观者的反问，楚人为何张口结舌？

4 四悟：读了故事，你觉得楚人是个怎样的人？

盾：盾是一种用来遮挡敌人进攻的防护兵器，可承受刀剑的劈砍，对枪、箭等也有不错的防御效果。盾主要有方形和圆形两大类，材料为皮革、木材、藤或金属等。

走近中华传统文化

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

解字词句段·点写作技法

楚人有鬻（yù）①盾与矛者，

楚国有个既卖盾又卖矛的人，

誉②之曰：

（他）称赞他自己的盾说：

“吾（wú）③盾之坚④，物莫⑤能陷⑥也。”❶

“我这盾牌十分坚硬，没有什么东西能刺破它。”

又誉其矛曰：“吾矛之利⑦，

（他）又称赞他的矛说：“我这矛十分锋利，

于物无不陷也。”❷

能够刺破任何东西。”

或⑧曰：“以⑨子之矛陷子之盾，

有的人说：“用你的矛，去刺你的盾牌，

何如？⑩”❸其人弗（fú）⑪能应⑫也。❹

会怎么样？”这个卖东西的人不能回答了。

夫（fú）⑬不可陷之盾与无不陷之矛，

那没有任何东西能刺破的盾和能刺破任何东西的矛，

不可同世而立。❺

是不可能同时存在的。

（本文选自《韩非子·难一》）

【注释】

①鬻：卖。

②誉：称赞、夸耀。

③吾：我。

④坚：坚硬。

⑤莫：无，没有。

⑥陷：刺破。

⑦利：锋利。

⑧或：有的人。

⑨以：用。

析重难疑惑·拨阅读方法

❶ **思考：这一句交代了什么？从“物莫能陷也”中，你发现这个人有什么特点？**

这一句交代了故事中的人物和他如何夸赞他的盾。

从中发现这个人说话有些夸大其词，不切实际。

❷ **品析：“于物无不陷也”是什么意思？真的会有这样的矛吗？**

意思是：能够刺破任何东西。不可能有这么锋利的矛。

❸ **思考：人们怎么会问“以子之矛陷子之盾，何如”？**

因为那人为了说自己的盾和矛好，把话说大了，自己说的话前后抵触，有矛盾。

探究：“其人弗能应也”的原因是什么？

❹ 因为他把“矛”和“盾”的功用都夸大到绝对化的程度，使自己不能自圆其说，处于尴尬局面，无法回答。

❺ **主题延伸**

从这个故事中你明白了什么？现实生活中有这样的例子吗？

说话、做事都要考虑周到，不要自相抵触，前后矛盾。

生活中也有这样的例子，如黑板上醒目地写着几个大字：“不准在此写字。”

阅读方法解密

抓住语言描写了解人物的思维过程

方法：语言能深刻地反映人物的内心世界，生动地表现人物的思想感情。阅读时，抓住语言描写仔细分析，就能理解人物的思维过程。

运用：抓住卖盾与矛的人的语言，走进人物内心，就能发现他的思维过程是有问题的。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

⑩何如：如何，怎么样。
⑪弗：不。
⑫应：回答。
⑬夫：放在句首，表示将发议论。



读懂课文的金钥匙 参考答案

核心问题 错在他说“什么都不能刺破我的盾”“我的矛可以刺破所有东西”，这两句话自相矛盾。我明白了说话、办事要实事求是，不要言过其实。

串珠问题 1. 楚人卖的是盾和矛。
2. 他卖盾时说：“吾盾之坚，物莫能陷也。”卖矛时说：“吾矛之利，于物无不陷也。”他这样叫卖是为了炫耀自己的盾和矛，吸引人们来购买。
3. 因为他过分夸大自己的盾和矛的优点，自相抵触，而不能自圆其说。
4. 楚人是一个为了自己的利益不顾诚信，自吹自擂，使自己陷入自相矛盾尴尬境地的人。

课文结构

自相矛盾
- 盾：吾盾之坚，物莫能陷也
- 矛：吾矛之利，于物无不陷也

夸大其词 难圆其说 → 实事求是 三思而行

课文主旨

《自相矛盾》通过讲述楚人卖盾和矛的故事，告诉我们做任何事都要实事求是，不要言过其实，自相矛盾。

写作方法

一课一法一练

学一法：写好人物语言，推动故事发展

语言描写可以推动故事情节的发展，本课就是以楚人与围观者的语言来推动故事发展的。

举一例：“那天黄昏，太阳一点一点落下山，我却像勇敢的小豹子登上了鸣沙山。”豆芽儿有声有色地说，他还站在桌子上，好像站上了真正的舞台。“你们知道吗？鸣沙山脊如刀刃。如刀刃，是什么意思？”米奇说：“像刀刃一样锋利！”“然也！”“那也没有伤着你？”小豆豆问道。“我坐上了降落伞。”“哇！”同学们一个个睁大了眼睛。

欣赏例文

练一练：写一个片段，运用语言描写推动故事的发展。

知之为知之，不知为不知，是知也。——孔丘

国学诵读

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

教材课后习题点拨

○联系上下文，猜测加点字的意思。

参考答案：（1）“誉之曰”后文是“吾盾之坚，物莫能陷也”，楚人显然是在夸赞自己的盾，因此很容易猜出“誉”就是“夸耀、称赞”的意思。（2）“其人弗能应也”的前文是“以子之矛陷子之盾，何如”，楚人的话自相矛盾，这时他肯定没有办法回答，因此猜测“弗”就是“不”的意思。（3）联系前文，楚人所说的那样的盾和矛是不能同时存在的，因此猜测“不可同世而立”的“立”是“存在”的意思。

○想一想：“其人弗能应也”的原因是什么？

参考答案：原因是那人卖矛和盾的时候，夸大其词，只顾吹嘘，没有考虑盾和矛在作战时是相互对抗的武器，以至于前后抵触，不能自圆其说。

○用自己的话讲讲这个故事。

参考答案：楚国有个卖矛和盾的人，夸耀他的盾说：“我的盾很坚固，任何武器都刺不破它。”又夸耀他的矛说：“我的矛很锐利，没有什么东西刺不破的。”有人质问他：“拿你的矛去刺你的盾，结果会怎样？”那人便答不上话来了。

当堂练习

（答案见第248页）

一、先写出句中加点词语的意思，再写出句子的意思。

1. 吾盾之坚，物莫能陷也。

陷：_____

句意：_____

2. 吾矛之利，于物无不陷也。

利：_____

句意：_____

3. 以子之矛陷子之盾，何如？

以：_____

句意：_____

二、根据文意，请对文中“誉之”“弗能应”两处文字加以评说。

_____

_____

三、本文讽刺了什么样的人？

_____

_____

_____

1+X 阅读攻略

本课推荐阅读《郑人买履》《刻舟求剑》。

扫码听读《郑人买履》，1. 结合注释，用自己的话讲一讲《郑人买履》的故事。2. 分析郑人的想法错在何处。

扫码听读《刻舟求剑》，1. 结合注释，用自己的话讲一讲《刻舟求剑》的故事。2. 楚人能找到剑吗？他的想法错在何处？

扫码听读

走近中华传统文化

中国古代有“十八般武艺”之说，其实是指十八种兵器。一般是指弓、弩、枪、棍、刀、剑、矛、盾、斧、钺、戟、叉、鞭、锏、锤、叉、耙、钩。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

16 田忌赛马

知己知彼　以弱胜强

目标导学

1. 会认本课2个生字，会写5个生字，理解生字组成的词语。
2. 有感情地朗读课文，能分角色读课文，读出人物说话时的语气。
3. 默读课文，能画出赛马的对阵图，理解人物思维过程。（重点）
4. 理解课文内容，明白只有善于观察，善于思考，知己知彼，才会想出好主意。（难点）

核心素养

必备品格：善于观察，善于思考。

关键能力：1. 能分角色读课文，读出人物说话的语气。
2. 能通过画图理解人物思维过程。

字词点拨

笔顺演示

一 会写字

赢 yíng　Y　月　17画　上中下

辨字：赢（赢弱）　赢（姓赢）

笔顺：⺕ 亡 亡 亡 亡 亡 亡 亡 亡 亡 亡 亡 亡 亡 亡 亡 赢 赢

字义：①胜，跟“输”相对。②获利，赚钱。

字源：（会意）金文 小篆

组词：①输赢　赢球　赢得比赛　②赢利

造句：只要我们参加了比赛，不论输赢，都是胜利。

巧记：宝贝开口说：月亮姐姐亡命下凡。（字谜）

积累：了却君王天下事，赢得生前身后名。（辛弃疾）

写法：笔画多要紧凑，上横稍长，竖折和“口”要扁窄；下边三部分要窄小，写匀称。

拳 quán　Q　手　10画　上下

辨字：举（举起）　券（奖券）

笔顺：丶 丷 兰 兰 关 关 关 卷 拳 拳

字义：①屈指卷握起来的手。②拳术，一种徒手的武术。③肢体弯曲。

字源：（形声）小篆 隶书

组词：①摩拳擦掌　拳头　②打拳　太极拳　③拳腿

造句：比赛开始前，运动员们在场边摩拳擦掌，想要一展身手。

积累：花拳绣腿，好看无用。（谚语）

写法：上下匀称；上半部撇和捺舒展，撇出头；下半部是“手”。

擦 cā　C　扌　17画　左右

辨字：察（观察）　嚓（咔嚓）

笔顺：一 扌 扌 扌 扩 扩 扩 扩 扩 扩 扩 扩 擦 擦 擦 擦 擦

字义：①摩，搓。②抹，揩拭。③贴近。

字源：（形声）隶书

组词：①摩拳擦掌　②擦桌子　③擦黑儿

造句：众人听到消息，一个个摩拳擦掌，准备大干一番。

积累：天涯再相见，握手更擦泪。（白居易）

写法：左窄右宽。“察”中部左边不是“夕”。

策 cè　C　⺮　12画　上下

辨字：枣（枣树）　刺（刺客）

笔顺：丿 𠂉 𠂉 𠂉 𠂉 𠂉 𠂉 𠂉 𠂉 𠂉 𠂉 𠂉 策

字义：①计谋，主意。②谋划。③鞭打。

字源：（会意）金文 小篆

组词：①出谋划策　献策　束手无策　②策反　策应　③策马　鞭策

造句：对于这次班级野营的地点，同学们纷纷出谋划策。

积累：却将万字平戎策，换得东家种树书。（辛弃疾）

写法：上面是“⺮”，中间一横要长，撇和捺舒展，下不封口。

歇后语：喜事碰上丧事——又哭又笑

走近中华传统文化

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

jiàn	J	艹
荐	9画	上下

辨字：存（存在） 获（获得）

笔顺：一 十 艹 艹 芦 芦 荐 荐 荐

字义：①推举，介绍。②草。又指草席。

组词：①引荐 推荐 毛遂自荐 ②草荐

造句：这是我弟弟，让我为你引荐一下。

积累：可以荐嘉客，奈何阻重深。（张九龄）

字源：（象形） 甲文  金文  小篆  隶书 

写法：下半部分横、撇要长，注意“子”的写法是横撇、弯钩、横。

荐 荐

二 易错音形

正音：声母易读错：拳（quán）。

整体认读音节：赢（yíng）。

字形：“赢”字下边中间是“贝”，不要写错。

“拳”字下边是“手”，不要写成“言”。

三 易混同音字

拳（拳头） 荐（推荐）

蜷（蜷缩） 践（实践）

四 多音字

兴 xìng（扫兴） xīng（兴办）

差 chā（差不多） chà（质量差） chāi（出差） cī（参差）

五 理解词语

1. 胸有成竹：比喻做事之前已经有通盘的考虑。

造句：我胸有成竹地告诉老师，这道题我会做。

2. 赏识：认识到别人的才能或作品的价值而予以重视或赞扬（多用于上对下）。

造句：哥哥的才干得到了领导的赏识，工作没多久就被委以重任。

3. 摩拳擦掌：形容战斗、竞赛或劳动前精神振奋的样子。

造句：义务劳动前，各班同学都是摩拳擦掌，暗自鼓劲，准备大干一番。

4. 不动声色：内心活动不从语气和神态上表现出来，形容态度镇静。

造句：面对严厉的考官，他不动声色，神情镇定自如。

5. 出谋划策：出主意，定计策。

造句：对于这次班级元旦晚会，大家纷纷出谋划策。

六 同类词

1. ABCC 式词语：兴致勃勃 得意扬扬 想入非非 生机勃勃 怒气冲冲

2. 含近义词的词语：出谋划策 阴谋诡计 风起云消 欢天喜地 三年五载

七 近义词

赏识 ↔ 欣赏 保证 ↔ 保障 信任 ↔ 相信

引荐 ↔ 推荐 猜测 ↔ 猜想

兴致勃勃 ↔ 兴高采烈 不动声色 ↔ 不露声色

八 反义词

信任 ↔ 猜疑 猜测 ↔ 坚信 领先 ↔ 落后

跃跃欲试 ↔ 无动于衷 兴致勃勃 ↔ 兴味索然

不动声色 ↔ 大惊失色 胸有成竹 ↔ 束手无策

家长扫码报听写

输赢 胸有成竹 摩拳擦掌 出谋划策 引荐 赏识 脚力 兴致勃勃 跃跃欲试

亲子评价：真棒 加油

九 词语搭配

（好奇）地问 （兴致勃勃）地猜测

（满意）地笑了

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

课文点拨

本课方法目标

	重点方法	其他方法
写作方法	1. 语言描写 2. 神态描写 3. 设置悬念，写出曲折的情节	1. 动作描写 2. 呼应
阅读方法	画图法理解人物思维过程	

读懂课文的金钥匙

带着问题品学课文 整体探究课文精髓

（答案见第170页）

关键词：转败为胜

核心问题：孙膑是怎样帮助田忌取得赛马胜利的？

串珠问题

1 一读：孙膑将大家的马按什么分为几等？

2 二探：田忌用孙膑的办法去赛马，是如何对阵的？

3 三思：结果如何？

4 四悟：这个故事告诉我们什么道理？

朗读音视频

解字词句段·点写作技法

（1）孙膑（bìn）是齐国大将田忌的门客，田忌对他非常赏识。【句解：开篇介绍孙膑的身份，且说明田忌对他的赏识，为后文孙膑献策并被重用埋下伏笔。】（伏笔）

第一部分（第1自然段）：介绍身份。开篇介绍孙膑被田忌赏识。

（2）田忌经常同齐威王及贵族们赛马。孙膑看了几场比赛后发现，大家的马脚力相差不多，而且都能分成上、中、下三等。❶（铺垫）

段解：写孙膑发现马脚力相差不同，并把马分出三个等级。

（3）一天，孙膑对田忌说："将军，我有个办法，保证能让您在赛马时获胜。"【词解："保证""获胜"表明孙膑十分有自信，能使田忌在赛马时获得胜利。】

（4）田忌问道："你是说换几匹更好的马？"（语言描写）

段解：田忌不相信能获胜，猜测获胜方法是换马。

析重难疑惑·拨阅读方法

❶ 思考：从这能看出孙膑有什么品质？

孙膑只看了几场比赛就发现大家的马脚力相差不多，并且分成上、中、下三等，说明他是一个善于观察、善于分析的人。这为下文孙膑献策给田忌做铺垫。

积累

"胸有成竹"是表现人物自信的词语，此类词语还有：

_____

_____

_____

含有"讽"字的成语：冷嘲热讽　借古讽今　劝百讽一　讽德诵功

走近中华传统文化

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

（5）孙膑说：“一匹也不用换。”（语言描写）

（6）田忌有些不明白：“那怎么能有赢的把握呢？”

（7）孙膑胸有成竹地说：“将军请放心，按照我的主意办，一定能让您赢。”❷【句解：“胸有成竹”进一步说明孙膑对能赢得赛马的自信，认为自己的方法一定能获胜。】（语言描写）



（8）田忌很信任孙膑，决定全听他的。【句解：田忌很相信孙膑，与前文田忌很赏识孙膑相呼应】（呼应）

（9）于是，他同齐威王及贵族们约好一起赛马。

第二部分（第2—9自然段）：自信赛马。孙膑坚信自己的方法能在赛马中取得胜利，田忌在孙膑的鼓励下，决定赛马。

（10）田忌和齐威王的对阵就要开始了。比赛双方摩拳擦掌，跃跃欲试。观众们也兴致勃勃地猜测着比赛结果。❸（动作描写、神态描写）就在这时，孙膑把田忌请到一边，悄悄地把办法告诉了他。【句解：方法到底是什么？由此处过渡到后面的内容。】（过渡）

（11）第一场，田忌先用下等马对齐威王的上等马，齐威王的马遥遥领先。田忌输了，但他不动声色，一点儿都不着急。（神态描写）

（12）接着，第二场比赛开始了。田忌用上等马对齐威王的中等马，胜了第二场。田忌微微一笑。（神态描写）

❷ **分析：从此处的人物描写可以看出当时是什么情景？**

从“摩拳擦掌”“跃跃欲试”可以看出当时比赛双方都兴致很高，想赢得比赛。“兴致勃勃”表现了观众的情绪也很高，对于比赛结果，大家都在猜测，吸引读者注意。

❸ **思考：详细写明赛马的过程有什么作用？**

具体写明了三场赛马是如何比的，结果是田忌输一场，赢了两场，最终获胜，说明孙膑的方法奏效了，印证了孙膑的足智多谋。

阅读方法解密

画图法理解人物思维过程

方法：图画具有形象、直观的特点，阅读时，根据文章内容画图，可以帮助我们更好地理解人物的思维过程。

运用：见课后第二题。

走近中华传统文化

《史记》是西汉史学家司马迁撰写的纪传体史书，是中国历史上第一部纪传体通史，记载了上至上古传说中的黄帝时代，下至汉武帝时期共3000多年的历史。（转下页）

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

（13）第三场，田忌用中等马对齐威王的下等马，又胜了一场。田忌满意地笑了。❹（神态描写）

（14）比赛结束了。田忌胜两场输一场，赢了齐威王。

第三部分（第10—14自然段）：获胜经过。详细叙述了比赛的情况和结果。

（15）齐威王好奇地问田忌："你这样安排马的出场顺序，是不是有人给你出谋划策（cè）了？"

（16）田忌如实相告，并引荐（jiàn）了孙膑。后来，齐威王任命孙膑为军师。❺（前后呼应）

第四部分（第15—16自然段）：总结全文。最后交代了孙膑的结局是受到重用，被任命为军师。

❹ 思考：你能画出这次比赛中田忌和齐威王的对阵图标吗？

田忌	齐威王
下等马	上等马
上等马	中等马
中等马	下等马

❺ **主题延伸**

如果赛马结束后，齐威王遇见了孙膑，想一想他们之间会有怎样的对话。

示例：孙膑，你真聪明，你观察仔细，善于分析，计策真高，令我佩服。不过，我还想和你再比一次，你绝对赢不了我。

积累 参考答案

信心十足　十拿九稳　胜券在握　志在必得

读懂课文的金钥匙 参考答案

核心问题 孙膑仔细观察大家马的脚力，将马分为三等，然后扬长避短，安排马的出场顺序，就使田忌取得赛马的胜利。

串珠问题 1. 孙膑将大家的马按脚力分为上、中、下三等。

2. 田忌用下等马对齐威王的上等马，用上等马对齐威王的中等马，用中等马对齐威王的下等马。

3. 结果是田忌胜两场输一场，赢了齐威王。

4. 遇到问题要仔细观察，好好分析，运用智慧打破常规，扬长避短，才会想出好办法。

课文结构

田忌赛马 —（孙膑献计 / 安排顺序）→ 赛马胜利

（善于观察、善于分析、扬长避短、足智多谋）

课文主旨

本文讲述的是齐国大将田忌和齐威王赛马，在孙膑的帮助下赛马取胜的故事，赞美了孙膑足智多谋、敢于打破常规、扬长避短的优秀品质。

太初元年（前104年），司马迁开始了《太史公书》即后来被称为《史记》的史书创作。前后经历了14年，才得以完成。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

写作方法

一课一法一练

学一法：设置悬念，写出曲折的情节

设置悬念是在文章的某一部分设置一个疑问或矛盾冲突，以造成读者某种急切期待和强烈关心的心理的一种写法。本文运用设置悬念的方法，没有直接写孙膑的办法是什么，读者只知道这个办法不用换马，跟田忌一样满腹疑惑，直到比赛的时候，才揭示孙膑的策略，结尾点出田忌赛马获胜的原因，故事情节曲折生动。

练一练：运用设置悬念的手法写一件事，写出曲折生动的情节。

设置悬念

欣赏例文

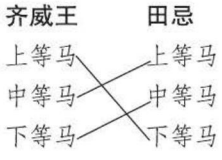
教材课后习题点拨

○默读课文，用自己的话讲讲田忌赛马的故事。

参考答案：孙膑是齐国大将田忌的门客，有一次田忌同齐威王及贵族们赛马，孙膑为田忌出谋划策，打破常规，合理安排了上中下三等马的出场顺序，帮助田忌赢得了赛马的胜利。孙膑被田忌举荐给了齐威王，并做了军师。

○连一连，把齐威王和田忌赛马的对阵图标画出来。说一说：孙膑为什么要让田忌这样安排马的出场顺序？

参考答案：



转败为胜的原因：孙膑看了几场比赛后发现，大家的马脚力差不多，而且都分为上、中、下三等，于是他打破常规，扬长避短，想出了合理的马的出场顺序，田忌就胜了。

○选做：历史上有许多运用谋略取得胜利的故事，找一找相关资料，和同学交流。

参考答案：官渡之战：建安五年（公元200年），曹操和袁绍在官渡（今河南中牟东北）爆发了一场决定性大战。当时北方割据势力以袁绍最大，曹操次之，两大势力决战是必然的。袁绍拥兵十万，曹操能用于对抗袁绍的兵力仅三四万。这年二月，袁绍遣谋士郭图、大将颜良直扑东郡太守刘延扼守的白马，自己亲率大军驻屯黎阳。曹操采用声东击西的战略，引兵向延津，袁绍派兵增援。曹操见袁绍中计，立即亲率轻骑兵直奔白马，在阵前斩杀颜良，袁军大乱溃散。袁绍大怒，下令渡河追击曹操。在延津以南，曹操故意将辎重弃置路上，袁军纷纷抢夺。曹操乘机打败袁军，诛杀袁军大将文丑。曹操尽管在白马、延津取得局部胜利，但敌强我弱的态势仍未根本改变，于是决定诱敌深入，主动撤退到官渡，深挖壕沟，高筑壁垒，固守阵地，以待有利时机。双方在官渡相持数月后，曹操出奇兵火烧乌巢，尽焚袁军粮草辎重，并趁机向袁军全力进攻，一举消灭袁军七万余，袁绍和儿子袁谭率亲兵八百余骑逃过黄河。这一战，曹操以少胜多，歼灭袁绍的主力，为统一北方奠定了基础。

走近中华传统文化

四书：《大学》《中庸》《论语》《孟子》。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

当堂练习

（答案见第248页）

一、读拼音，写词语。

yíng dé　　mó quán cā zhǎng

（　　）　（　　）

yǐn jiàn　　chū móu huà cè

（　　）　（　　）

二、在括号里填上恰当的词语。

（　　）地猜着　（　　）地笑了

（　　）地告诉　（　　）地问

三、按要求写句子。

1. 孙膑胸有成竹地说："将军请放心，按照我的主意办，一定能让您赢。"（改为第三人称转述）

_____

_____

2. 你这样安排马的出场顺序，是不是有人给你出谋划策了？（改为陈述句）

_____

_____

四、填空。

第一场赛马田忌_____，但他不动声色，一点儿都不着急；第二场赛马，田忌_____，他微微一笑，是_____描写；第三场赛马，田忌_____，他满意地笑了，是_____描写。

这三处对田忌的_____描写，表明田忌对孙膑赛马的办法很有信心，非常相信孙膑，且从赛马的结果侧面表现了孙膑的_____。

1+X 阅读攻略

本课推荐阅读《赛马与桂陵之战》《赤壁之战》。

扫码听读《赛马与桂陵之战》，思考：1. 桂陵之战中齐军与魏军相遇时，田忌打算采用什么办法迎战？ 2. 孙膑是怎么做的？为什么？

扫码听读《赤壁之战》，思考：本文讲的是哪两军对垒？是采用什么方法以少胜多、以弱胜强的？

扫码听读

推荐阅读原文：

赛马与桂陵之战

公元前354年，魏国以庞涓（juān）为将率军伐赵，兵围邯郸。次年，邯郸在久困之下已岌（jí）岌可危，而魏军也因久攻不下，损失很大。齐国应赵国之请，以田忌为将，孙膑（bìn）为军师，率军去魏救赵。孙膑令一部轻兵乘虚直趋魏都大梁，而以主力埋伏于庞涓大军归途必经的桂陵之地。魏国因主力远征，都城十分空虚。魏惠王见齐军逼近，急令庞涓回师自救。刚刚攻下邯郸的庞涓闻大梁告急，急率疲惫之师回救。



相传当时庞涓将魏军分为上、中、下三军扑向齐军。田忌想起赛马的事，打算用同样的办法迎敌。孙膑说，作战不是赛马，只需拼个输赢，而是要消灭敌人的有生力量。于是，

五经：《诗经》《尚书》《礼记》《周易》《春秋》。

走近中华传统文化

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

他把齐军也分为三队，以中军对战魏国的上军，下军对战魏国的中军，这两军并不急于决战，主要是牵制对手；以自己上军的优势兵力对战魏国的下军，速战速决；得胜后的上军会同下军会战魏国的中军并将其歼灭；最后，将得胜的上军和下军与中军合兵一处决战魏国的上军。桂陵会战，魏军遭到齐军迎头痛击，几乎全军覆灭，庞涓侥（jiǎo）幸逃脱。

赤壁之战

东汉末年，曹操率领大军南下，想夺取江南东吴的地方。东吴的周瑜调兵遣（qiǎn）将，驻在赤壁，与曹操的兵隔江相对。曹操的兵在北岸，周瑜的兵在南岸。

曹操的兵士都是北方人，坐不惯船，可是要渡过大江，非坐船不可。曹操叫人用铁索把船一条一条连起来，铺上木板，就像平地一样。他只等兵士练好了在水上打仗的本领，就下令渡江。

周瑜手下有一员老将，叫黄盖。他对周瑜说："曹军号称八十万，我军才三万，相差太远了。跟他们长期相持下去，对我们没有好处。我看他们船尾接船头，船头接船尾，只要用火攻，他们想逃也逃不了。"

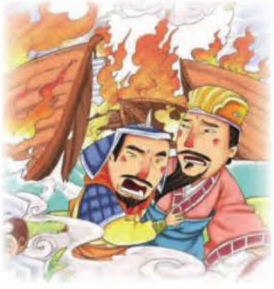
周瑜说火攻是个好主意，可是这一仗怎么打，还得想个计策。黄盖说计策已经有了，向周瑜说了一遍。周瑜听了非常满意，叫他这么办。

黄盖给曹操写了一封信，说东吴兵少，抵挡不住八十万大军。周瑜自不量力，硬拿鸡蛋去跟石头碰，哪有不失败的。他愿脱离东吴，带兵士和粮草，投降曹操。曹操接到黄盖的信，欢喜得不得了。

这一天，东南风很急，江面上波浪滔天。曹操正在船头迎风眺望，忽然有个兵士报告说："江南隐隐约约有些船帆，趁着东南风向北岸驶来。"曹操定睛一看，果然有一队帆船直向北岸驶来，不一会儿已经来到了江心，船头上分明写着一个"黄"字。曹操笑着说："黄盖没有失信，果然来投降了。"

不错，趁着东南风来的正是黄盖的船，一共二十条，都用幔（màn）子遮着，里面不是兵士，也不是粮食，而是芦苇，上面铺着火硝（xiāo）、硫（liú）磺（huáng）。还有几条小船拴在大船后面。

黄盖的船把帆扬足，快得像离弦的箭。周瑜带着兵船跟在后面。曹操只道是黄盖来投降了，高兴还来不及呢，哪儿想到防备。



黄盖的船离曹操的船队不到二里了，黄盖叫兵士把二十船芦苇一起点着，大家上了小船，解了缆（lǎn）绳，让这二十条火船趁着东南风冲进曹操的船队。曹操的战船被铁索连着，没法散开，一下子都着了火。火又蹿上岸去，岸上的兵营也烧了起来。

火光照得满天通红，浓烟封住了江面，分不出哪里是水，哪里是岸。哭声喊声混成一片，曹操的人马烧死的，淹死的，不计其数。

曹操坐小船逃上江岸，忽听得背后鼓声震天，周瑜的兵追来了。曹操见手下的兵将丢盔（kuī）弃甲，无心应战，只得带了他们从华容道逃跑。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

17 跳水

玩笑不顾后果　跳水果断救儿

目标导学

1. 会认本课7个生字，会写14个生字，理解生字组成的词语。
2. 理清故事的起因、经过和结果，讲讲这个故事。
3. 抓住事物间的联系，推测船长的思维过程，学习船长在危急中果断处理问题的思想方法。（重点）
4. 能找出描写水手的句子，知道它们在推动情节发展方面的作用。（重点）

核心素养

必备品格：注意事物间的联系，处事机智果断。

关键能力：1. 抓住事物间的联系，推测人物的思维过程。
2. 理解课文推动情节发展的方法。

字词点拨

笔顺演示

一 会写字

艘 sōu　S　舟　15画　左右

笔顺：

字义：量词，用于船只。

组词：一艘帆船　三艘轮船　大船五艘

造句：一艘帆船在大海中迎风破浪远行。

巧记：船边搜索。（字谜）

积累：万艘龙舸绿丝间，载到扬州尽不还。（皮日休）

辨字：搜（搜寻）　嗖（嗖子）

字源：（形声）隶书

写法："舟"窄长；右边"白"与"白"不同，中竖贯穿上下要出头；"又"捺由轻渐重。

艘　艘

航 háng　H　舟　10画　左右

笔顺：

字义：行船。

组词：航行　航海　远航

造句：在远洋公司上班的叔叔每月有二十多天都在海上航行。

巧记：小船到杭州。（字谜）

积累：秋水才深四五尺，野航恰受两三人。（杜甫）

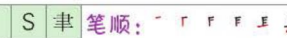
辨字：杭（杭州）　舰（军舰）

字源：（形声）隶书

写法："舟"上撇要短，下框窄长，中横稍向上提；"亢"横稍长，弯钩的钩向上提。

航　航

肆 sì　S　聿　13画　左右

笔顺：

字义：①不顾一切，任意去做。②旧时指铺子，商店。③"四"字的大写。

组词：①放肆　肆意　肆无忌惮　②酒肆　③肆佰

造句：你说话要注意点儿，不要太放肆。

巧记："套"下边，"律"右边。（字谜）

积累：白沙漫漫风肆威，白沙道上行人稀。（赵蕃）

辨字：律（纪律）　津（天津）

字源：（形声）甲骨文 金文 小篆

写法：左上边三横要短，下横要长；右上边中横扁框右边出头，中间一竖贯穿上下。

肆　肆

帽 mào　M　巾　12画　左右

笔顺：

字义：①帽子。②作用或形状像帽子的东西。

组词：①帽子　草帽　穿靴戴帽　②笔帽儿　螺丝帽儿

造句：爷爷冬天怕冷，出门时经常戴一顶帽子。

巧记：戴围巾防感冒。（字谜）

积累：病骨支离纱帽宽，孤臣万里客江干。（陆游）

辨字：幌（幌子）　冒（感冒）

字源：（形声）甲骨文 小篆 隶书

写法："巾"下框窄小，中竖要长；右上边"冒"扁宽，右下边"目"要窄长，里边是两横。

帽　帽

当断不断，反受其乱。——《史记·齐悼惠王世家》

国学诵读

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

wéi W 木

桅

10 画 左右

辨字：脆（干脆）
诡（诡计多端）

笔顺：一 十 木 木 杆 杆 杆 桅 桅 桅

字义：桅杆，船上挂帆的杆子。

组词：桅杆　船桅　桅灯

造句：爷爷在桅杆上安装了一个天线，远航时可以接收无线信号。

巧记：危险的木头。（字谜）

积累：不知竹外长江近，忽有高桅出寸竿。（杨万里）

字源：桅 （会意）小篆 隶书

写法：左窄右宽，“危”上边要窄小，下边横折钩要小，竖弯钩的弯要直、长些。

桅 桅

sī S 扌

撕

15 画 左右

辨字：嘶（嘶鸣）
斯（斯文）

笔顺：一 扌 扌 扩 扩 扩 扩 扩 扩 扩 撕 撕 撕 撕 撕

字义：扯开，用手使分开。

组词：撕开　撕破　撕碎　撕心裂肺

造句：我迅速撕开快递的包装，取出我心爱的礼物。

巧记：存折本月到期。（字谜）

积累：见了苍蝇撕条腿——贪得无厌（歇后语）

字源：撕 （会意）隶书

写法：三部分要窄，写紧凑；“其”上下两横稍向上提，右竖要长；“斤”竖撇和竖要长。

撕 撕

dòu D 辶

逗

10 画 半包围

辨字：豆（豆浆）
痘（青春痘）

笔顺：一 丆 丆 丆 丆 丆 豆 豆 逗 逗

字义：①引，惹弄。②停留。③有趣。

组词：①逗孩子　逗笑　逗趣　②逗留　③真逗

造句：姐姐特别会逗孩子，孩子一会儿就不哭了。

巧记：拉豆子走。（字谜）

积累：江南绿水多，顾影逗轻波。（李嘉祐）

字源：逗 （形声）小篆 隶书

写法：先写“豆”，再写“辶”。“豆”要窄，下横稍长；“辶”的横折折撇要窄，捺要长。

逗 逗

hǔ H 口

唬

11 画 左右

辨字：虎（老虎）
琥（琥珀）

笔顺：丨 口 口 口 口 口 口 口 唬 唬 唬

字义：戚吓或蒙混。

组词：吓唬　唬人　唬住

造句：在我的吓唬下，小弟弟再也不敢哭了。

巧记：虎口。（字谜）

积累：抹黑脸照镜子——自己吓唬自己（歇后语）

字源：唬 （会意）甲骨文 金文 小篆

写法：“虎”中间是横钩，竖撇要长；“七”要窄小；“几”横折弯钩的横要短，弯要长。

唬 唬

gōu G 钅

钩

9 画 左右

辨字：钓（钓鱼）
钓（千钧一发）

笔顺：丿 𠂉 𠂉 𠂉 钅 钅 钅 钩 钩

字义：①使用钩子或钩状物搭、挂或探取。②悬挂或探取东西用的器具，形状弯曲，头端尖锐。③形状像钩子的。

组词：①钩住　钩出来　②鱼钩儿　③鹰钩鼻

造句：我用带钩儿的竹竿钩住树枝，终于把柿子摘了下来。

巧记：用钱勾引。（字谜）

积累：石角钩衣破，藤枝刺眼新。（杜甫）

字源：钩 （形声）金文 小篆 隶书

写法：左右匀称，“钅”的竖提不能连接上横；“勾”横短折要长，注意里边别写错。

钩 钩

niǔ N 扌

扭

7 画 左右

辨字：纽（纽扣）
妞（小妞）

笔顺：一 十 扌 扌 扣 扣 扭

字义：转动一部分。

组词：扭着　扭转　扭秧歌

造句：阿姨们扭着秧歌一起涌到大街上，好不热闹。

巧记：用手打小丑。（字谜）

积累：胳膊扭不过大腿。（谚语）

字源：扭 （会意）隶书

写法：“扌”要窄长；“丑”的横折和中间一竖下边都稍向左拉，下横要长。

扭 扭

国学诵读

疑行无成，疑事无功。——《商君书·更法》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

liě | L | 口 | 9画 | 左右

咧

笔顺：

字义：嘴向旁边斜着张开。

组词：龇牙咧嘴　咧嘴　咧着嘴笑

造句：摔伤的小刚龇牙咧嘴，一副痛苦的样子。

巧记：张口一一列举。（字谜）

积累：熟透了的石榴——咧开了嘴（歇后语）

辨字：例（举例）　冽（凛冽）

字源：（形声）隶书

写法："列"是左右结构，上横要短，上撇短下撇要长，右边竖钩的竖要长。

咧　咧

cāng | C | 舟 | 10画 | 左右

舱

笔顺：

字义：船或飞机内用于载人或物的部分。

组词：船舱　机舱　客舱　货舱

造句：我们坐在游轮的船舱里，欣赏着外面美丽的景色。

巧记：仓库里有船。（字谜）

积累：斜分半舱月，满载一篷霜。（陆游）

辨字：船（轮船）　舰（战舰）

字源：（会意）隶书

写法："舟"要窄，中横稍向上提，右边不出头；"人"撇和捺舒展，下边横折钩要小。

舱　舱

ōu | O | 鸟 | 9画 | 左右

鸥

笔顺：

字义：鸟名，羽毛多为白色，翅长而尖，生活在湖海上，捕食鱼、螺等。

组词：海鸥　沙鸥　白鸥　黑尾鸥

造句：无数只海鸥正在江面上戏水觅食。

巧记：鸟类保护区。（字谜）

积累：舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。（杜甫）

辨字：殴（殴打）　鸡（鸡蛋）

字源：（形声）小篆　隶书

写法："区"左框短窄，里边的点稍长有力；"鸟"横折钩要小，竖折折钩要长些。

鸥　鸥

miáo | M | 目 | 13画 | 左右

瞄

笔顺：

字义：把视力集中在一点上，注意看。

组词：瞄准　瞄向未来

造句：战士们用枪瞄准了靶子。

巧记：目视幼苗。（字谜）

积累：靶场上练瞄准——睁只眼闭只眼（歇后语）

辨字：描（描写）　猫（小猫）

字源：（形声）隶书

写法："目"窄长，里边是两短横；"艹"的横要长，"田"方正、稍窄，里边"十"居中。

瞄　瞄

二 会认字（"肆、梳、撕、唬、咧、瞄"见"会写字"）

zī	Z	龇
龇	左右	14画
	龇牙咧嘴	
字义：张开嘴露出牙。		

三 易错音形

正音：注意韵母易读错：咧（liě）。
注意是平舌音：艘（sōu）、肆（sì）、撕（sī）、舱（cāng）、龇（zī）。

字形："艘"左边舟字旁的横右边不出头。"帽"右边"冒"的第三笔、第四笔与两边不相连。

四 易混同音字

钩（钩住）　扭（扭转）　鸥（海鸥）
勾（勾引）　纽（纽扣）　欧（欧洲）

五 多音字

横 héng（横木）　hèng（蛮横）

弹 dàn（炮弹）　tán（弹琴）

泰山崩于前而色不变，麋鹿兴于左而目不瞬，然后可以制利害，可以待敌。

——苏洵

国学诵读

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

六 理解词语

1. 甲板：轮船上分隔上下各层的板。本课指最上面即船面的一层。
   造句：游客站在甲板上观赏岸上的景色。
2. 模仿：照某种现成的样子学着做。
   造句：猴子很机灵，能够模仿人的动作。
3. 显然：容易看出或感觉到；非常明显。
   造句：他精神不振，脸色苍白，显然是有病在身。
4. 取乐：寻求快乐。
   造句：课余时间，同学们总喜欢听他讲笑话取乐。
5. 放肆：（言行）轻率任意，毫无顾忌。
   造句：水渐渐蹿上来，放肆地舔着人们的腰。
6. 失足：走路时不小心跌倒，也比喻人堕落或犯严重错误。
   造句：山路狭窄陡峭，稍有不慎就会失足掉进万丈深渊。
7. 不然：表示如果不是上文所说的情况，就发生或可能发生下文所说的情况。
   造句：放下武器，举手投降，不然我开枪了！
8. 风平浪静：没有风浪，水面很平静，形容平静无事。
   造句：早晨的海湾风平浪静，好像昨天的那场暴雨从没有发生过。

七 同类词

1.AABB 式词语：

摇摇晃晃　迷迷糊糊

高高兴兴　歪歪扭扭　稳稳当当

2. 带近义词的词语：

龇牙咧嘴　察言观色

粉身碎骨　吆五喝六　眼疾手快

3. 表示害怕的词语：

心惊胆战　惶恐不安

不寒而栗　心有余悸　毛骨悚然

八 近义词

放肆↔放纵　灵巧↔灵活　不然↔否则

取乐↔取笑　故意↔有意

风平浪静↔水平如镜　心惊胆战↔提心吊胆

近义词辨析

近义词	相同点	不同点	学运用
放肆	都有不礼貌，不加约束的意思。	“放肆”指（言行）轻率任意，毫无顾忌。	1. 他妈妈太_____他了，任由他胡作非为。 2. 他太____了，领导在台上讲话，他在台下玩微信，还笑出声。 答案：1. 放纵　2. 放肆
放纵		“放纵”是纵容，不加约束；或不守规矩，没有礼貌。	

九 反义词

灵巧↔笨拙　放肆↔规矩　故意↔无意

勇敢↔懦弱　风平浪静↔波涛汹涌

心惊胆战↔泰然自若

家长扫码报听写

一艘　航行　放肆　帽子　桅杆
撕坏　逗弄　吓唬　钩住　扭转
咧嘴　船舱　海鸥　瞄准　取乐
哭笑不得　心惊胆战　风平浪静　眼巴巴

亲子评价：真棒　加油

十 词语搭配

（勇敢）的水手　（眼巴巴）地望着

（摇摇晃晃）地走　惹得（哈哈大笑）

气得（脸红）　（爬上）桅杆　（张开）胳膊

走近中华传统文化

舟：中国舟船历史悠久，文化发达，各地形成了很多独具地方特色的船俗。舟船不仅仅是一种物质载体，也是一种重要的精神载体。（转下页）

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

课文点拨

本课方法目标

重点方法		其他方法
写作方法	1. 动作描写　2. 语言描写　3. 写出人物表现，推动情节发展	1. 神态描写 2. 心理描写 3. 环境描写 4. 比喻
阅读方法	认识事物联系，深入理解课文	

读懂课文的金钥匙

带着问题品学课文 整体探究课文精髓

☞（答案见第180页）

关键词：沉着、果断

核心问题：船长是个怎样的人？

串珠问题

1. 一读：船上的水手在干什么？
2. 二探：孩子是怎么一步步踏入险境的？
3. 三思：船长为何要用枪逼迫孩子跳水？
4. 四悟：从船长的表现中你受到了怎样的启发？

朗读音视频

解字词句段·点写作技法

（1）一艘环游世界的帆船正往回航行。【句解：环游世界之后往回航行，大家心情愉快，暗示船长经验丰富。】这一天风平浪静，水手们都在甲板上。【句解：因为风平浪静，水手们无所事事，才有时间逗猴子玩。】（环境描写）（铺垫）一只猴子在人群里钻来钻去，模仿人的动作，惹得大家哈哈大笑。【句解：猴子和人熟悉，人们心情很放松。】它显然知道大家拿它取乐，因而更加放肆（sì）起来。【词解："显然"写出了猴子放肆的原因，"因而"写出了人们拿猴子取乐的原因。】❶

第一部分（第1自然段）：水手逗猴子。写在一艘帆船上，水手们在逗猴子，猴子更加放肆起来。

（2）船长的儿子才十一二岁，他也笑得很开心。【句解：点明孩子的年龄和身份，为下文做铺垫。】（铺垫）猴子忽然跳到他面前，摘下他的帽子戴在自己的头上，很快地爬上了桅（wéi）杆。【句解：猴子找了个年龄小的孩子逗乐。】（动作描写）水

析重难疑惑·拔阅读方法

❶ 思考：第一段去掉可以吗？为什么？

不可以。因为这一段给后面提供具体的活动场所、活动环境，写出了人们的心理状态等，为下文做铺垫。

积累

1. "风平浪静"是指没有风浪，形容平静无事。这样的四字词语还有：_____ _____ _____ _____

承载着人们的情感、思想及特定的文化意义，因而，船文化是我国宝贵的文化遗产。

走近中华传统文化

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

手们又大笑起来，只有那个孩子哭笑不得，眼巴巴地望着猴子坐在桅杆的第一根横木上，摘下帽子来用牙齿咬，用爪子撕（sī），好像故意逗他生气。【词解：“哭笑不得”哭也不是，笑也不是，形容处境尴尬，不知如何是好。“眼巴巴”形容急切地看着不如意的事情发生而无可奈何。】（动作描写、神态描写）孩子吓唬（hǔ）它，朝着它大喊大叫。猴子不但不理，还撕得更凶了。❷

第二部分（第2自然段）：猴子气孩子。讲猴子摘孩子帽子，又撕又咬，故意逗孩子生气。

（3）水手们笑得更欢了，孩子却气得脸都红了。【句解：点明水手和孩子的不同表现。】（神态描写）他脱了上衣，爬上桅杆去追猴子。❸他攀着绳子爬到第一根横木上，正要伸手去夺帽子，猴子比他更灵巧，转身抓着桅杆又往上爬。（动作描写）

段解：孩子气得脸都红了，爬上桅杆去追猴子。

（4）“你逃不了！”孩子一边追赶一边喊。【句解：孩子急切地想追上猴子，夺回帽子，找回尊严。】（语言描写、动作描写）猴子还不时回过头来逗孩子生气。爬到了桅杆的顶端，它用后脚钩住绳子，把帽子挂在最高的那根横木的一头，然后坐在桅杆的顶端，扭着身子，龇（zī）牙咧（liě）嘴做着怪样。（动作描写）横木的一头离桅杆一米多。孩子气极了，他的手放开了绳子和桅杆，张开胳膊，摇摇晃晃地走上横木去取帽子。【句解：孩子气极了，不顾后果走上横木去取帽子。】（动作描写）这时候，甲板上的水手全都吓呆了。❹孩子只要一失足，直摔到甲板上就没命了。即使他走到横木那头拿到了帽子，也难以回转身来。【句解：孩子处于极度危险的境地。】有个人吓得大叫了一声。孩子听到叫声往下一望，两条腿不由得发起抖来。❺

阅读方法解密 认识事物联系，深入理解课文

方法：任何事物都不可能孤立存在，都同其他事物处于一定的相互联系之中。事物联系的主要方式有：直接联系与间接联系。认清事物间的联系，能够更好地理解课文，把握文章的中心思想。

运用：文中水手、猴子、孩子、船长之间存在着各种联系：水手逗猴子，猴子惹孩子，孩子危险，船长逼孩子跳水，水手入水救孩子。

抓住这些联系，就能理清作者的思路，理解课文内容。

❷ **思考：猴子为什么这么放肆地气孩子？**

因为它和大家很熟悉，又知道大家在拿它取乐，不会对它怎么样，还觉得逗引一个小孩更能取乐，所以就放肆了。

❸ **思考：孩子为什么要去追猴子？从哪些词语看出孩子的自尊心受到了伤害？**

因为猴子放肆地撕咬他的帽子，任凭他怎么喊叫都不听，水手们笑得更欢了。猴子的逗弄和水手的笑让孩子自尊心受到了伤害，所以要去追猴子。从“气得脸都红了”可以看出孩子的自尊心受到了伤害。

❹ **思考：水手们为什么全都吓呆了？此时他们可能会想什么？**

因为孩子只要一失足，直摔到甲板上就没命了。即使他走到横木那头拿到了帽子，也难以回转身来，孩子有生命危险。

玩笑开大了，怎么光顾拿猴子取乐了，没有考虑孩子的内心感受，没有保护好孩子呢？

积累

2. “摇摇晃晃”是“AABB”式词语，这样的词语还有：_____ _____ _____ _____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

段解：孩子追猴子，追到最高的横木上，感到害怕。

第三部分（第3、4自然段）：孩子追猴子。讲孩子追猴子，走上最高的横木，有生命危险。

（5）正在这时候，船长从船舱里出来，手里拿着一支枪。他本来是想打海鸥的，看见儿子在桅杆顶端的横木上，就立刻瞄（miáo）准儿子，喊道："向海里跳！快！不跳我就开枪了！"【句解：船长看到儿子有危险，立刻想到让孩子跳水。】（动作描写、语言描写）孩子心惊胆战，站在横木上摇摇晃晃的，没听明白他爸爸的话。【词解："心惊胆战"形容非常害怕。】（心理描写）船长又喊："向海里跳！不然我就开枪了！一！二！"刚喊出"三"，孩子纵身从横木上跳了下来。【句解：从"刚"可以看出孩子反应快，理解了爸爸的意图。】⑥（语言描写、动作描写）

段解：写船长看到孩子有危险，想到逼孩子跳水。

（6）扑通一声，孩子像颗炮弹一样扎进了海里。【句解：运用比喻手法，形象地把孩子跳到海里的情景描述了出来。】（比喻）二十来个勇敢的水手已经跳进了大海：四十秒钟——大家已经觉得时间太长了。⑦（心理描写）等孩子一浮上来，水手们就立刻抓住了他，把他救上了甲板。【句解：孩子获救了，从"立刻"一词可以看出水手们救人心切，施救本领高。】⑧

第四部分（第5、6自然段）：船长逼孩子。讲船长命令孩子跳水，水手们把孩子救上来。

（本文作者是俄国的列夫·托尔斯泰，译者吴楸之，选作课文时有改动）

⑤ 品析：从"两条腿不由得发起抖来"你体会到了什么？

"不由得"是"不禁"的意思，孩子往下一看，这么高，也感觉到害怕了，吓得两腿发抖了。

⑥ 探究：文中写道："不跳我就开枪了！""不然我就开枪了！"想一想，船长真会对儿子开枪吗？由此你可以看出船长有怎样的素质？

不会，因为他爱儿子，才会想到用这种办法救人，也只有他才会想到用这种办法救人。跳水是救儿子的最好办法，他这是在逼迫孩子跳水。

船长有机智、勇敢、沉着、果断的优良素质。

⑦ 思考："四十秒钟——大家已经觉得时间太长了。"破折号表示什么意思？前后半句，大家觉得是否矛盾？

破折号表示意思转折。前后半句并不矛盾。四十秒钟，在平时看来的确不算长，可是，在这四十秒钟里，孩子的生命随时都会有危险，每一秒对于大家都是煎熬，所以大家觉得时间太长了。这种感觉，突出了孩子处境的危险，也表现了人们对于孩子的担心和不安。

⑧ **主题延伸**

说说水手在故事情节发展中的作用。

水手拿猴子取乐，猴子更加放肆，才会去摘、撕孩子的帽子，逗孩子生气。水手的大笑更让孩子觉得没面子，所以他不顾一切去追猴子，爬到桅杆顶端的横木上，这才有船长逼孩子跳水，水手救孩子的情节。

积累 参考答案

1. 水平如镜　静若止水　风微浪稳　水静无波
2. 歪歪扭扭　趔趔趄趄　晃晃悠悠　干干净净

读懂课文的金钥匙 参考答案

核心问题 他是一个好父亲，好船长，遇事时表现出沉着镇静、机智果断的优良素质。他在万分危急的时刻，急中生智，命令儿子跳水，水手及时下水抢救，终于使孩子转危为安。

串珠问题 1. 水手们站在甲板上，拿猴子取乐。

荷蒌出林春雨细，芦管卧吹莎草绿。乱插蓬蒿箭满腰，不怕猛虎欺黄犊。

——[唐]李涉《牧童词》

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

2. 水手拿猴子取乐，猴子更加放肆，抢走了孩子的帽子，还故意逗孩子生气，孩子气急了，去追猴子拿帽子，不顾危险走到了桅杆顶端的横木上，处于危险境地。
3. 因为孩子在桅杆顶端的横木上，只要一失足，摔到甲板上就没命了，即使拿到帽子也难以回转身子，非常危险，跳水是最好的办法，因为水手在甲板上，会迅速把孩子救起。
4. 遇事要沉着冷静，要根据情况的变化采取相应的果断行为。

课文结构

跳水：
- 水手——取乐——猴子　猴子放肆　（起因）
- 猴子——逗——孩子　孩子生气　（经过）
- 孩子——追——猴子　横木遇险　（经过）
- 船长——逼——孩子　孩子跳水　（结果）

机智果断 转危为安

课文主旨

课文讲了一个十分惊险的故事：一只猴子把船长儿子戴的帽子挂到了桅杆顶端最高的横木一头，孩子为了追回帽子，走上横木。在万分危急的时刻，船长急中生智，命令儿子跳水，使孩子转危为安。故事告诉我们：事物之间的联系是不断变化和发展的，我们要根据情况的变化采取相应的果断行为。

走近作者



列夫·托尔斯泰（1828–1910），十九世纪后半期俄国伟大作家。列宁称他是“俄国革命的镜子”。

主要作品：《战争与和平》《复活》《安娜·卡列尼娜》。

写作方法

一课一法一练

学一法：写出人物表现，推动情节发展

本文中，猴子在水手们的取乐中放肆，孩子在水手们的笑声中恼羞成怒，陷入险境，最后孩子跳水被水手救起，水手的表现很好地推动了故事情节的发展。

写作时，抓住与故事内容息息相关的人物，写出他们的表现，可以推动故事情节的发展。

欣赏例文

练一练：写一个故事片段，通过描写人物的表现推动故事情节发展。

教材课后习题点拨

○默读课文，想想故事的起因、经过和结果，把下面的内容填写完整，再讲讲这个故事。

点拨：首先默读课文，明白课文的主要内容。故事发生在哪里？什么时间？有什么事情？文章中出现的人物有哪些？他们之间是怎样联系起来的？然后细细分析，不难想到这个故事的起因就是风平浪静，帆船环游世界返航，水手们闲着没事，拿猴子取乐。猴子知道大家拿它取乐就放肆起来，拿孩子的帽子又撕又咬，孩子气极了，就去追猴子，结果爬上了最高的横木，处于极度危险的境地，这是故事的经过。船长出来，见此情景，当机立断，拿枪逼孩子跳水，孩子得救，这是故事的结果。

参考答案：水手拿猴子取乐→（猴子气孩子，孩子追猴子）→（船长救孩子）

走近中华传统文化

中国古典十大名曲：《高山流水》《梅花三弄》《春江花月夜》《汉宫秋月》《阳春白雪》《渔樵问答》《胡笳十八拍》《广陵散》《平沙落雁》《十面埋伏》。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

○课文多次描写水手们的“笑”，把相关的语句找出来，说说这几次“笑”与故事情节发展的联系。

参考答案：“这一天风平浪静，水手们都在甲板上……因而更加放肆起来”，猴子因水手拿它取乐而更加放肆，拿走了孩子的帽子，这是故事的起因；“水手们又大笑起来”“水手们笑得更欢了”，水手们一再大笑让孩子越来越生气，于是他不顾一切去追赶猴子，这就进一步推动了故事的发展，才有了后面孩子陷入危险的情节以及如何救孩子的高潮等。

○在那个危急时刻，船长是怎么想的？他的办法好在哪里？和同学交流。

参考答案：孩子只要一犹豫就有失足的危险，一摔到甲板上就没命了。即使等他走到横木那头拿到了帽子，也难以回转身来，还是有失足丧命的危险。但是往水里跳就有生的希望，因为甲板上的水手们都熟悉水性，孩子一落水，水手就去施救，所以，船长的办法最好。

当堂练习

（答案见第 249 页）

一、读拼音，写词语。

háng xíng	fàng sì	sī yǎo
（　　）	（　　）	（　　）
xià hu	wéi gān	liě zuǐ
（　　）	（　　）	（　　）
hǎi ōu	miáo zhǔn	
（　　）	（　　）	

二、选词填空。

因为　　因而

1.（　　）猴子显然知道水手们拿它取乐，所以它就更加放肆起来。

2. 猴子的放肆和水手的哄笑激怒了孩子，（　　）引得孩子爬上桅杆去追猴子。

三、精彩赏析。

1. 这时候，甲板上的水手全都吓呆了。孩子只要一失足，直摔到甲板上就没命了。即使他走到横木那头拿到了帽子，也难以回转身来。有个人吓得大叫了一声。孩子听到叫声往下一望，两条腿不由得发起抖来。

（1）用“_____”画出写孩子处境危险的词语或句子。

（2）说说作者为什么详细描写孩子面临的危险情况。

_____

_____

2. 他本来是想打海鸥的，看见儿子在桅杆顶端的横木上，就立刻瞄准儿子，喊道：“向海里跳！快！不跳我就开枪了！”

船长是个怎样的人？你从哪里看出来的？

_____

_____

1+X 阅读攻略

本课推荐阅读《这办法真巧妙》《小英雄于连》。

扫码听读《这办法真巧妙》，思考：这个故事中有哪些角色？角色之间是怎么联系起来的？

扫码听读《小英雄于连》，思考：人们为什么纪念于连？他的办法巧妙在哪里？反映了他怎样的品质？

扫码听读

道教四大名山：青城山、龙虎山、武当山、齐云山。

走近中华传统文化

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

习作 · 神奇的探险之旅

一、审题指导

“神奇的探险之旅”要求我们编一个惊险刺激的探险故事。写的故事一定要曲折、惊心动魄，突出“神奇”和“惊险”，让读者看了觉得很刺激，留下深刻的印象。

本次习作的重点是展开丰富的想象，把故事写得惊险刺激。

二、思路导航

要把故事写得惊险刺激，就得创造一个特定的环境，把遇到的困难、求生的方法、曲折的过程写具体。

1. 考虑和谁一同去探险，如果组成一个探险小队，需要什么样的人。如，可以选择“经验丰富的探险爱好者”和“好奇心强、性格活泼的妹妹”，组成小队。这样效率会很高，一路也会不寂寞。

2. 要考虑去哪儿探险，打算带上哪些装备，可能会遇到什么险情。根据书上的提示和自己的兴趣爱好来选择，考虑问题要全面。

3. 想象不但要丰富，而且要合理。在什么场景会遇到什么困难？你是如何化险为夷的？要把曲折的过程写具体，最好能把心情变化也写出来。

三、技法点拨

1. 写环境，做铺垫。

写探险类作文，首先要设定一个特定的环境。可以运用比喻、拟人、夸张等手法对环境的奇特之处进行重点描写，突出环境的险恶，渲染神秘惊险的气氛，吸引读者的阅读兴趣。

2. 抓细节，显曲折。

写探险过程时，要抓住人物的语言、动作等方面的细节，尤其要对体现探险惊险的细节进行描写，写出人物在探险过程中的细微变化，使故事情节曲折生动。

3. 抓心理，表惊险。

写探险作文时，要注意通过心理描写表现惊险。可以运用内心独白或前后对比的方式，细腻地刻画人物心理，营造紧张气氛，表现故事的惊险刺激。

四、佳作引路

佳作在线

地洞探险

要说难忘的事情，表哥和我带领的“地洞探险队”进行的那次地洞探险之旅让我记忆犹新。你想跟我们一起去地洞探险吗？想的话，就请带上手电筒，跟我们一起出发吧！❶

我们要去的这个地洞位于成都市武侯区五大花园的卫生所的东北面，它的前方有一片菜地。❷

我们的队员可多了，有表哥、我、梅皓、杨昌全、李信朋等七八位同学。❸

不是说好要去地洞探险吗？表哥却把我们带到了一棵梅花树下，他的这个举动让我们非常不解。原来他选了一条比

写法品析

❶开篇点题，指出作者要写的是地洞探险，而且作者记忆犹新。同时还点明了探险需要携带的物品——手电筒。

❷这个自然段写出了地洞的地理位置。

❸这个自然段写出了“地洞探险队”的成员。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

较近的通往地洞的路。这个洞口又深又暗，怪不得他事先通知我们要带上手电筒呢！❹表哥第一个下去，只听他大声喊道："啊，好臭！"我是第五个下去的："我的妈呀，这不是一个没有通水的下水道吗？"表哥点了点头。突然，有几个大孩子下来了，我们立刻关掉手电筒，站成了一排，大气也不敢出。❺"太臭了，这是啥地方呀，我们走！"过了一会儿，那几个大孩子转身离开了。

没有人来干扰我们了，我们接着往前走。我们的地洞探险队员发现越往前走，臭气就越浓。走着，走着……我们的面前出现了五条通道，走哪一条好呢？探险队员们议论起来，有说左边的，也有说右边的，说走中间的人数最多，于是我们选择了走中间的那条通道。❻

突然"啊"的一声，我们被吓了一大跳。一看，原来是一只老鼠。❼你可能会不屑地说："切，一只小老鼠，有什么可怕的？"那我告诉你，这可不是一只普通的老鼠。它正大胆地看着我们，一点也不害怕，仿佛我们是邪恶的外来入侵者，而它正要勇敢地保卫自己的家园。

我们继续往前走，前面的路越来越黑，也越来越臭。我想：这里不会有什么死人吧？怎么像是小说上说的尸体腐烂的气味？这么黑的地方，不会有什么魔鬼存在吧？小说中的魔鬼可是无恶不作……我越想越害怕，不敢往下想，屏住气，大家都不敢张嘴说话。❽也不知走了多久，突然，我们发现左边有了丝丝的水流，前方有微弱的亮光透进来，要知道我们有多紧张呀。"其实，不必紧张。"我看了看地形，轻松地说，"看，那不是出口吗？"于是我们加快了脚步，终于从地洞里出来了。咦？这不正是我们刚才下去的入口吗？原来我们绕了半天，又绕回来了。❾

❹照应前文，交代为什么要带手电筒。

❺"立刻关掉手电筒"很机警的表现，有探险队的风格！

❻探险不是一帆风顺的，有困难、有曲折。出现岔道，队员们经过商议确定了前进路线。

❼老鼠的出现，为探险增加了刺激点，耐人寻味。

❽形象地写出了探险时在洞中走路时的样子，尤其是心理活动的描写更增加了探险的惊险与刺激。

❾探险顺利结束，绕出洞口了。

总评：本文作者抓住探险时人物的语言、心理和动作，生动地写出了探险的过程，以及在探险过程中遇到的困难和解决困难的办法，让人有身临其境之感。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

语文园地

交流平台

1. 读一读，找规律。

点拨： 书上的文字告诉我们：①了解人物的思维过程，可以加深对课文内容的理解。②我们要学会思考，生活中遇到问题，应该具体分析当时的情况，再选择恰当的方法解决。

2. 练一练，学运用。 ☞（答案见第 249 页）

《曹冲称象》一文中，曹冲是怎样想到称象的方法的？推测他的思维过程。

词句段运用

一、读一读，注意加点的字，说说你有什么发现。

（词语见教材第 90 页）

1. 读一读，找规律。

点拨： 这两组词语每组第一竖行的词语都是文言文，第二竖行的词语都是现代汉语。第二竖行的词语既是用文言文中加点字组的词语，又是对前面文言文中加点字的解释。

2. 我拓展，我积累。

可以用组词的方法解释文言文字义的例子还有：

（1）誉之曰　　赞誉

（2）吾矛之利　　锋利

二、读一读，注意加点的部分，说一说自己类似的体验，选择一种体验写一写。

（句子见教材第 91 页）

1. 读一读，找规律。

点拨： 仔细读句段，可以发现两段话中真实的时间与人物对时间的体验差异很大，这种体验表现了人物独特的心理。

参考答案： ◇四十秒钟，在平时看来的确不算长，可是，在这四十秒钟里，孩子的生命随时都会有危险，每一秒对于大家都是煎熬，所以，大家觉得时间太长。这种感觉，突出了孩子处境的危险，也表现了人们对于孩子的担心和不安。

◇“几十年，几百年，几千年”是很长的时间，但在地球演化的历史中，又是很短的，这里运用了夸张的修辞手法，写出了对时光流逝的感受。

2. 练一练，学运用。 ☞（答案见第 249 页）

联系生活实际，仿照教材上的例子，写自己的一种体验。

三、下面的片段节选自叶圣陶先生为一位中学生修改的作文。读完后，你对叶圣陶先生的修改有什么感受？和同学交流。

（作文见教材第 91 页）

1. 读一读，找规律。

点拨： 仔细阅读文章中修改的部分，分析为什么这样修改，这是从哪一方面进行的修改，然后总结归纳。

参考答案： （1）用词的准确性。如，题目《一张画像》被改成《一幅画像》；还有“书皮”被叶老先生改成“课本的包书纸”，这就更确切了，因为“书皮”会被认为是书的封面。（2）长句断成短句。（3）句子的通顺。（4）合理分段。（5）正确使用标点符号。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2. 练一练，学运用。 ☞（答案见第249页）

用修改符号修改下面一段话中的错误。

有一天上课时。我忽然觉得肚子痛得直不起腰。老师问明了情况，背我立即到医院；晚上，老师又冒雨敢到我家来关怀我。我怕当误了学习，急得哭了。老师又亲切地安慰我，“别着急，等你身体好了，我会给你补上的。”

日积月累

豆蔻年华：指女子十三四岁的年纪。
及笄：指女子年满十五岁。
弱冠：指男子二十岁左右的年纪。
而立：指人三十岁。
不惑：指人四十岁。
花甲：指人六十岁。
古稀：指人七十岁。
期颐：指人一百岁。

1. 读一读，找规律。

点拨：这些内容都是中国古代对于女子或男子年龄上的称谓，其特点是不直接说出某人多少岁或自己多少岁，而是用一种与年龄有关的称谓来代替。“弱冠”指男子二十岁左右，古代男子二十岁行冠礼，表示已经成人，但还未达到壮年，故称“弱冠”。

2. 练一练，学运用。（答案见第249页）

中国古代不同年龄有不同的特定称谓，下列年龄称谓按实际年龄由小到大排列有误的一项是（　）

A. 而立、知命、古稀、耳顺
B. 弱冠、不惑、知命、花甲
C. 志学、弱冠、而立、不惑
D. 不惑、花甲、古稀、期颐

3. 我拓展、我积累。

我还知道其他一些表示古代人年龄称谓的词语，如“孩提”指二三岁的幼儿；“志学”指人十五岁；“知命”指人五十岁；“耳顺”指人六十岁；“耄耋”指人八九十岁。

单元知识小结

一、易读错的字

夫（fú）不可陷之盾　　其人弗（fú）能应也
输赢（yíng）　　摩拳擦掌（quán）
桅（wéi）杆　放肆（sì）　唬（hǔ）人
龇（zī）牙咧嘴　　瞄（miáo）准

二、易写错的字

赢：部首是“月”，上中下结构，最下部中间的字是“贝”，不要写错。
唬：右边的“虎”不要少写钩。
艘：左边“舟”的横右边不出头，右边的小竖，下边要出头。

三、重点词语

长矛　盾牌　赞誉　吾辈　赢得　赏识　脚力
引荐　目瞪口呆　锣鼓　环游　帆船　航行
放肆　帽子　桅杆　吓唬　顶端　扭转　咧嘴
船舱　海鸥　瞄准　一艘　撕坏　逗弄　钩住
心惊胆战　　哭笑不得　　胸有成竹　　出谋划策
垂头丧气　　摩拳擦掌　　跃跃欲试　　兴致勃勃

四、多音字

夫 { fū（夫子） / fú（夫天地者） }　　丧 { sàng（垂头丧气） / sāng（丧事） }

张衡和地动仪的故事：张衡一生做了很多事情，但是，他最有名的发明就是“地动仪”了。公元138年2月的一天，地动仪正对着西方的龙嘴突然张开来，吐出了铜球，这是报告西部发生了地震呀。（转下页）

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

划 {huà（策划） huá（划船）　横 {héng（横木） hèng（蛮横）

五、形近字

{吾（吾等） 悟（觉悟）　{钩（钩子） 沟（水沟）　{咧（咧嘴） 裂（裂开）

{锣（敲锣） 箩（箩筐）　{瞄（瞄准） 描（描绘）

六、近义词

誉—赞　坚—硬　弗—不　应—答

赏识—欣赏　引荐—推荐　猜测—猜想

放肆—放纵　灵巧—灵活　不然—否则

取乐—取笑　故意—有意

风平浪静—水平如镜　兴致勃勃—兴高采烈

心惊胆战—提心吊胆　不动声色—不露声色

得意扬扬—得意忘形

七、反义词

鬻—买　誉—贬　坚—软　弗—是　利—钝

信任—猜疑　领先—落后　着急—镇静

放肆—规矩　故意—无意　勇敢—懦弱

跃跃欲试—无动于衷　不动声色—大惊失色

风平浪静—波涛汹涌　心惊胆战—泰然自若

胸有成竹—束手无策

八、词语搭配

（好奇）地问　（满意）地笑了

（兴致勃勃）地猜测　气得（脸红）

（胸有成竹）地说　（勇敢）的水手

（眼巴巴）地望着　（摇摇晃晃）地走

惹得（哈哈大笑）

九、词语归类

1. AABB 式词语：

摇摇晃晃　迷迷糊糊　高高兴兴

歪歪扭扭　稳稳当当

2. “X 来 X 去”式词语：

钻来钻去　走来走去　跳来跳去　蹦来蹦去

3. 带近义词的词语：

龇牙咧嘴　察言观色　粉身碎骨

吆五喝六　眼疾手快

4. 表示害怕的词语：

心惊胆战　惶恐不安　不寒而栗

心有余悸　毛骨悚然

十、句子积累

1. 环境描写：这一天风平浪静，水手们都在甲板上。

2. 比喻句：扑通一声，孩子像颗炮弹一样扎进了海里。

十一、考点提示

1. 能了解人物的思维过程，加深对课文内容的理解。

2. 能根据情境编故事，写出情节的转折。

3. 能用修改符号修改作文。

走近中华传统文化

可是，那天洛阳一点地震的迹象也没有。于是，朝廷上下都议论纷纷，说张衡的地动仪是骗人的玩意儿。过了没几天，有人骑着快马来向朝廷报告，离洛阳一千多里的金城、陇西一带发生了大地震。大伙儿这才真正地信服了。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



第七单元 单元导读

异域风光

情感氧吧

- 水城风情：《威尼斯的小艇》（河道纵横 小艇穿梭）
- 田园美景：《牧场之国》（宁静、悠闲的牧场风光）
- 文化遗产：《金字塔》（壮丽的景观 灿烂的文化）

知识驿站

字词拾贝

五结构

- “手”字开头的词语：手忙脚乱　手足无措　手舞足蹈　手疾眼快
- 形容技术好的四字词语：炉火纯青　得心应手　驾轻就熟　出神入化　技艺超群
- 带数字的四字词语：成千上万　接二连三　丢三落四　横七竖八　隔三岔五　说三道四
- AABC 式词语：默默无言　嗷嗷待哺　喃喃自语　喋喋不休　楚楚动人
- 描写动物外形的四字词语：膘肥体壮　高头大马　高大雄健　小巧玲珑

日积月累

- 背诵：《乡村四月》

1+x 阅读

- 资料荐读：马克·吐温、卡雷尔·恰佩克的资料
- 写法荐读：《我爱家乡的小河》《我爱鄱阳湖》《阶梯金字塔》
- 主题荐读：《最好的家园》《乡村（节选）》《简单又神秘的游戏——金字塔（节选）》

方法宝库

阅读技法

- 体会景物的动静结合之美：《威尼斯的小艇》
- 认识拟人：《牧场之国》

写作技法

- 运用动静结合的手法描写景物：《威尼斯的小艇》
- 运用好详略得当的写法：《牧场之国》
- 搜集资料，介绍一个地方：《习作·中国的世界文化遗产》



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

18 威尼（ní）斯的小艇

异域风光　精彩无限

目标导学

1. 会认本课6个生字，会写15个生字，认识多音字“哗”，理解生字组成的词语。
2. 默读课文，知道课文是从哪几方面介绍小艇的，感受威尼斯独特的风情，了解小艇的特点及它同威尼斯的关系。（重点）
3. 体会威尼斯的动态美和静态美，学习运用动静结合的方法描写景物。（难点）

核心素养

必备品格：感受水城风情，陶冶审美情趣。

关键能力：1. 能体会景物的动态美和静态美。
2. 能运用动静结合的方法描写景物。

笔顺演示

字词点拨

一 会写字

尼 ní　N　尸　5画　半包围

笔顺：一 𠂇 尸 尸 尼

字义：梵语音译“比丘尼”的省称。佛教指出家修行的女子。通常叫尼姑。

组词：尼姑　僧尼　削发为尼

造句：威尼斯是世界上著名的旅游城市。

巧记：尸体里边藏匕首。（字谜）

积累：仲尼且不敬，况乃寻常人。（李白）

辨字：屁（屁股）　泥（泥土）

字源：（会意）小篆　隶书

写法：“尸”上框扁窄，竖撇要长；“匕”短撇在右，竖和弯长短相当，弯由轻而重。

斯 sī　S　斤　12画　左右

笔顺：一 十 廿 廿 其 其 其 其 其 斯 斯 斯

字义：①文言代词，这，这个，这里。②文言连词，乃，就。

组词：①斯人　斯时　逝者如斯　②有备斯可以无患

造句：斯文的哥哥一言一行简直像个大姑娘。

巧记：其中一斤。（字谜）

积累：一别如斯，落尽梨花月又西。（纳兰性德）

辨字：期（期中）　欺（欺骗）

字源：（会意）金文　小篆　隶书

写法：“其”两竖要近，上下两横稍向上提，下边撇长点要小；“斤”横居中、要短。

艇 tǐng　T　舟　12画　左右

笔顺：丿 丿 月 月 舟 舟 舟 舟 舟 舟 舟 艇 艇

字义：轻便的小船，小型的军用船只。

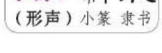
组词：小艇　汽艇　游艇　核潜艇

造句：我坐上小艇，很快到达了湖心的小岛。

巧记：小船不用手划挺好。（字谜）

积累：飘然蓬艇东归客，尽日相看忆楚乡。（温庭筠）

辨字：挺（挺拔）　蜓（蜻蜓）

字源：（形声）小篆　隶书

写法：“舟”上撇要短，下框窄长；中间是“爻”不是“廴”；“壬”要窄，首笔是短撇。

纵 zòng　Z　纟　7画　左右

笔顺：𠃌 𠃌 纟 纟 纟 纵 纵

字义：①竖，直，南北方向，跟“横”相对。②放。③放任，不加拘束。

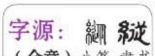
组词：①纵横交错　纵队　②纵虎归山　③操纵自如　纵情　纵欲

造句：爸爸操纵自如地驾驶着汽车在公路上飞奔。

巧记：两人相逢在异乡。（字谜）

积累：白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。（杜甫）

辨字：从（从前）　枞（枞树）

字源：（会意）小篆　隶书

写法：中间“人”要窄小，捺变为一点；右边“人”撇要长，捺收笔要重。

走近中华传统文化

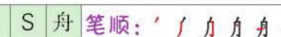
艇：看字源解字理：形声字。“舟”表意，古文字形体像一条船，“廷”表声。本义是轻便的小船。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

艄

shāo　S　舟　13画　左右

辨字：稍（稍微）　梢（树梢）

笔顺：

字义：①船尾。②舵。

组词：①船艄　②掌艄　艄公

造句：我提醒在船艄拍照的妈妈一定要注意安全。

巧记：小船消失在水中。（字谜）

积累：沙岸竹森森，维艄听越禽。（李商隐）

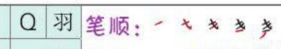
字源：艄（形声）隶书

写法："舟"上边短撇不要丢；"肖"上边中竖稍长，左点右撇要小，"月"稍窄。

翘

qiào　Q　羽　12画　半包围

辨字：翅（翅膀）　翔（飞翔）

笔顺：

字义：一头向上仰起。

组词：翘起　翘尾巴　翘辫子

造句：殿的四角高高翘起，优美得像四只展翅欲飞的燕子。

巧记：烧掉火，插羽毛。（字谜）

积累：花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头。（白居易）

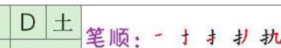
字源：翹（会意）小篆　翹隶书

写法："尧"上边要窄，右上角没有点，"兀"横要短，竖弯钩的竖短弯要长；"羽"要紧凑。

垫

diàn　D　土　9画　上下

辨字：热（热恋）　势（势力）

笔顺：

字义：①衬托的东西。②衬托，放在底下或铺在上面。③替人暂付款项。

组词：①皮垫子　椅垫　鞋垫　②垫平　垫脚石　③垫钱

造句：为了坐着舒服，妈妈在我的椅子上铺了一个皮垫子。

巧记：固执地坐在土地上。（字谜）

积累：荡桨远从芳草渡，垫巾还傍绿杨堤。（胡宿）

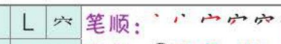
字源：墊（会意）小篆　墊隶书

写法："执"要宽，"丸"横短向上提，竖撇要长，一点居中；"土"扁窄。

帘

lián　L　宀　8画　上下

辨字：穷（贫穷）　帝（皇帝）

笔顺：

字义：①用布、竹、苇等做的遮蔽门窗的东西。②旧时店铺挂在门前，用布制成的标志。

组词：①窗帘　竹帘　垂帘听政　②酒帘

造句：妈妈给我的卧室做了一个印有动物图案的新窗帘。

巧记：用毛巾擦窗台。（字谜）

积累：试问卷帘人，却道海棠依旧。（李清照）

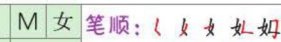
字源：簾（形声）小篆　帘隶书

写法："宀"横要长，下边撇和点分开、要小；"巾"下框扁窄，中竖由重渐轻、要长。

姆

mǔ　M　女　8画　左右

辨字：拇（拇指）　每（每天）

笔顺：

字义：保姆，负责照管儿童或料理家务的女工。

组词：保姆

造句：我家的小保姆是一个秀气的农村女孩。

巧记：母女俩。（字谜）

积累：不数姆与婢，孤孀十有六。（郑侠）

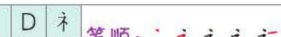
字源：姆（会意）隶书

写法："女"要窄，撇长点小；"母"竖折和横折钩起笔对齐，右下边交叉，折的竖要长。

祷

dǎo　D　礻　11画　左右

辨字：涛（波涛）　铸（铸造）

笔顺：

字义：教徒或迷信的人向天、神求助。

组词：祷告　祈祷　祷文

造句：每年除夕，奶奶总是在佛像前祷告，求神仙保佑全家平安。

巧记：祝寿有表示。（字谜）

积累：潜心默祷若有应，岂非正直能感通。（韩愈）

字源：禱（形声）甲骨文　禱小篆　禱隶书

写法："寿"上边三横紧凑，下横要长，一撇靠左，贯穿三横、要长，"寸"要窄小。

李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。

——[唐]杜甫《饮中八仙歌》

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

gù G 户 12画 半包围

雇

辨字：扉（心扉） 雀（麻雀）

笔顺：

字义：①租赁交通运输工具。②出钱让人给自己做事。

组词：①雇定　雇车　雇牲口　②雇工　雇用

造句：假日里，我们全家雇定了一辆轿车外出旅游。

巧记：住户多一个。（字谜）

积累：风雨荆州二月天，问人初雇峡中船。（窦群）

字源：
（形声）甲骨文 小篆 隶书

写法："户"上框要扁，竖撇要长；"亻"撇短竖要长，右边四横匀称，下横平直有力。

雇 雇

cù C 竹 17画 上下

簇

辨字：族（家族） 镞（箭镞）

笔顺：

字义：①丛聚，聚成一团。②量词，用于聚成团的东西。

组词：①簇拥　簇生　花团锦簇　②一簇鲜花

造句：同学们簇拥在李爷爷身边，请他讲革命故事。

巧记：竹下家族聚会。（字谜）

积累：浅红淡白间深黄，簇簇新妆阵阵香。（丘浚）

字源：
（会意）隶书

写法："方"点靠里边，横短向上提；中间"𠂉"不能丢；"矢"首撇短小，下横要长。

簇 簇

huá H 口 9画 左右

哗

辨字：桦（桦树） 华（中华）

笔顺：

字义：人多声杂，乱吵。

组词：哗笑　哗然　喧哗　哗众取宠

造句：演员滑稽的表演引得同学们一片哗笑。

巧记：中"华"一张"口"，声音震五洲。（字谜）

积累：游人日暮相将去，醒醉喧哗。（欧阳修）

字源：
（形声）隶书

写法："口"要窄小；"化"右边撇和竖交叉，弯要圆润；下边"十"横要长，靠上。

哗 哗

mǎ M 石 8画 左右

码

辨字：吗（好吗） 妈（妈妈）

笔顺：

字义：①探起，垒起。②代表数目的符号。③计算数目的用具。

组词：①码头　码放　码砖头　②数码　电话号码　③砝码

造句：假日的码头上挤满了人，人们争相坐船到海里游玩。

巧记：石头马。（字谜）

积累：浮槎曾误码率客，屐齿空传遍好山。（何梦桂）

字源：
（形声）隶书

写法："石"窄小，横短撇要长；"马"上横要短，下边折横稍长，里边一横最长。

码 码

lǒng L 竹 11画 上下

笼

辨字：庞（庞大） 茏（葱茏）

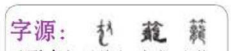
笔顺：

字义：①遮盖，罩住。②比较大的箱子。

组词：①笼罩　笼统　笼络人心　②箱笼

造句：黑云笼罩着天空。

积累：烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。（杜牧）

字源：
（形声）甲骨文 隶书 小篆

写法：上面是"竹"；下面是"龙"，竖弯钩要长，上有一撇。

笼 笼

易错音形

正音：注意声母易读错：艇（tǐng）、艄（shāo）、簇（cù）。

注意声调易读错：哗（huá）。

字形："祷"左边偏旁只有一点。"艄"字舟字旁中间的横右边不出头。

易混同音字

艇（小艇） 挺（挺立）

姆（保姆） 母（母亲）

艄（船艄） 梢（树梢）

多音字

哗 huá（哗笑） huā（哗啦）

转 zhuǎn（转弯） zhuàn（转动）

国学诵读　挂帆远色外，惊浪满吴楚。——[唐]杜甫《雨二首》

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

五 理解词语

1. 纵横交错：横的竖的交叉在一起，形容事物或情况十分复杂。

   造句：北京的道路纵横交错，呈现出蜘蛛网的形状。

2. 操纵自如：课文中指船夫驾驶小船熟练灵活，得心应手。

   造句：我拿着这架遥控飞机仔细研究起来，不一会儿就能操纵自如了。

3. 簇拥：（许多人）紧紧围着。

   造句：孩子们簇拥着老师走进教室。

4. 哗笑：众人放声大笑。

   造句：不知道他说了什么有趣的事，教室里一片哗笑。

5. 静寂：寂静，安静。形容安静到了极点。

   造句：海上的夜是柔和的，是静寂的，是梦幻的。

6. 祷告：向神祈求保佑。

   造句：老人每晚都会向上天祷告自己的儿子能平安归来。

7. 雇定：以一定的报酬预定。

   造句：一路几乎遇不见人，好不容易才雇定了一辆人力车，拉他回家去。

六 同类词

“手”字开头的词语：手忙脚乱

手足无措　手舞足蹈　手疾眼快

七 近义词

灵活↔灵敏　沉寂↔静寂　闻名↔著名

耸立↔屹立　摇晃↔摇摆　簇拥↔蜂拥

近义词辨析

近义词	相同点	不同点	学运用
耸立	都表示直立不动，“耸立”多用于建筑物；“屹立”多用于山峰。	“耸立”指高高地直立。“耸立”着眼于高，高而突出地立着。	1. 昔日的小渔村，如今_____起一座座高楼大厦。 2. 雪后的松柏傲然_____在泰山峰顶上。 答案：1. 耸立　2. 屹立
屹立		“屹立”指高耸挺立。像山峰一样高耸而稳固地立着。	

八 反义词

灵活↔呆板　沉寂↔热闹

耸立↔垮塌　交错↔平行

匆匆↔缓缓　簇拥↔散开

家长扫码报听写

威尼斯　小艇　纵横　船艄　翘起　垫子　窗帘　保姆　祷告　雇定　簇拥　哗笑　码头　操纵　手忙脚乱　沉寂　停泊　笼罩

亲子评价：真棒　加油

九 词语搭配

（世界闻名）的水上城市

（纵横交错）的河道　（软软）的皮垫子

（新鲜）的空气　（弯曲）的河道

（左拐右拐）地挤过去　（平稳）地穿过

（沉沉）地入睡　（匆匆）地走

（飞一般）地往后倒退

龙舟：端午节竞渡用的龙形船。赛龙舟发源于中国，在东亚、东南亚地区是盛行的民间活动。船上画着龙的形状或做成龙的形状的船。赛龙舟是中国民间传统水上体育娱乐项目，（转下页）

走近中华传统文化

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

课文点拨

本课方法目标

重点方法		其他方法
写作方法	1. 动态描写　2. 静态描写　3. 运用动静结合的手法描写景物　4. 比喻	1. 类比 2. 拟人
阅读方法	体会景物的动静结合之美	

读懂课文的金钥匙

带着问题品学课文
整体探究课文精髓

（答案见第 195 页）

关键词：独特作用

核心问题：小艇在威尼斯有何独特的作用？

朗读音视频

串珠问题

1 一读：本文围绕威尼斯的小艇写了哪几方面的内容？

2 二画：威尼斯的小艇有什么特点？

3 三思：从哪些地方可以看出船夫驾驶技术特别好？

4 四悟：作者写的是威尼斯的小艇，为什么又写夜晚的威尼斯呢？

解字词句段 · 点写作技法

（1）威尼斯是世界闻名的水上城市，河道纵横交错，小艇成了主要的交通工具，等于大街上的汽车。❶（类比）

第一部分（第 1 自然段）：重要作用。写小艇是威尼斯的主要交通工具。



（2）威尼斯的小艇有二三十英尺长，又窄又深，有点儿像独木舟。【句解：写出了小艇长、窄、深的特点。】船头和船艄（shāo）向上翘（qiào）起，像挂在天边的新月；行动轻快灵活，仿佛田沟里的水蛇。【词解：“新月”指农历月初形状如钩的月亮。“田沟”指田间水道，如沟渠等。】❷（比喻）

段解：写威尼斯小艇的外观特点。

析重难疑惑 · 拨阅读方法

❶ **思考：作者是如何突出小艇在威尼斯的重要性的？**

作者用“大街上的汽车”进行类比，“大街”指河道，“汽车”指小艇，由此表现小艇在威尼斯的重要作用。

❷ **思考：作者用了什么修辞手法？写出了小艇的什么特点？为什么会有这样的特点？**

作者用比喻的修辞手法，将小艇比喻成新月，写出了小艇两头翘起的特点；将小艇比喻成水蛇，写出了小艇轻巧、灵活的特点。这样的特点都与威尼斯的河道有着密切的关系。

走近中华传统文化

多人集体划桨竞赛，多是在喜庆节日举行。赛龙舟最早兴起于汉代，它不仅是一种体育娱乐活动，更体现出我国传统文化的继承性和人们的集体主义精神。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

（3）我们坐在船舱里，皮垫子软软的像沙发一般。【句解：写出了小艇舒适的特点。】小艇穿过一座座形式不同的石桥。我们打开窗帘，望望耸立在两岸的古建筑，跟来往的船只打招呼，有说不完的情趣。【词解：“穿过”写出了小艇速度快，“石桥”“古建筑”写出了威尼斯的地域特点。】

段解：写乘坐小艇游览时的快乐感觉。

第二部分（第2、3自然段）：构造特点、乘坐感受。写小艇的构造特点和乘坐小艇的快乐感受。

（4）船夫的驾驶技术特别好。❸（中心句）行船的速度极快，来往船只很多，他操纵自如，毫不手忙脚乱。不管怎么拥挤，他总能左拐右拐地挤过去。遇到极窄的地方，他总能平稳地穿过，而且速度非常快，还能急转弯。两边的建筑飞一般地倒退，我们的眼睛忙极了，不知看哪一处好。【词解：“飞一般地倒退”写出了船夫的行船速度极快。】（侧面描写）（动态描写）

第三部分（第4自然段）：船夫技术好。写船夫的驾驶技术特别好。

（5）商人夹了大包的货物，匆匆走下小艇，沿河做生意。青年妇女在小艇里高声谈笑。【词解：“高声谈笑”指有说有笑，兴致高。形容谈话谈得高兴而有风趣。】许多孩子由保姆（mǔ）伴着，坐着小艇到郊外去呼吸新鲜的空气。老人带了全家，坐着小艇上教堂去作祷（dǎo）告。❹（动态描写）

段解：写白天人们利用小艇所从事的活动。

（6）半夜，戏院散场了，一大群人拥出来，走上了各自雇（gù）好的小艇。簇拥在一起的小艇一会儿就散开了，消失

积累

1.“又窄又深”是“又A又B”类词语，这样的词语还有：_____ _____ _____ _____

❸ 品析：从哪些方面可以看出船夫的驾驶技术特别好？

（1）小艇行驶速度极快。（2）到拥挤的地方、极窄的地方，小艇也能“平稳地穿过”，而且“还能急转弯”。

积累

2.“操纵自如”是形容技术特别好的四字词语，这样的词语还有：_____ _____ _____

❹ 思考：这段写了哪些人用小艇做什么？说明了什么？

这段写了商人乘坐小艇去做生意，青年妇女在小艇里高声谈笑，保姆伴着孩子坐小艇去郊游，老人带着全家坐小艇上教堂作祷告。说明了小艇作用极大，与人们关系密切。

阅读方法解密　体会景物的动静结合之美

概念：动静结合就是同时描写静态的事物和动态的事物，让静景动景相辅相成、相得益彰、相映成趣。

方法：（1）分清动静。看景物描写气氛是否热烈、景物是否发声、景物是否运动。（2）点明动静关系。主要有动静结合、以动衬静、以静衬动、化静为动、化动为静。（3）体会表达效果。主要从景物所渲染的氛围或情感方面体会。

运用：如课文第6自然段前两句话，写人们看完戏坐小艇回家，属于动态描写，后文写威尼斯的夜景，寂静而美丽，属于静态描写，动静结合，既写出了景物白天黑夜不同的美，又突出了小艇的巨大作用。

城市别名：山城——重庆　日光城——拉萨　泉城——济南　冰城——哈尔滨

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

在弯曲的河道中，远处传来一片哗（huá）笑和告别的声音。（动态描写）❺水面上渐渐沉寂，只见月亮的影子在水中摇晃。高大的石头建筑耸立在河边，古老的桥梁横在水上，大大小小的船都停泊在码头上。静寂笼罩着这座水上城市，古老的威尼斯又沉沉地入睡了。❻❼【词解："笼罩"指像笼子似的罩在上面。】（拟人）（静态描写）

段解：写夜晚小艇的动静。

第四部分（第5、6自然段）：息息相关。写小艇与人们的生活息息相关。

（本文作者是美国的马克·吐温，译者刘正训，选作课文时有改动）

❺**思考：这段前两句写了什么？属于什么描写？**

这段前两句描写了夜晚戏院散场时人们的活动情况。属于动态描写。

❻**思考：这段后三句写了什么？属于什么描写？有什么作用？**

这段后三句描写了威尼斯夜晚的静寂，小艇一停泊，威尼斯就沉寂、入睡了。属于静态描写。更加衬托出小艇在人们生活中的重要作用。

❼**主题延伸**

威尼斯的人们还会用小艇做什么呢？

示例：上班族乘坐小艇去上班，节假日去度假，生病了去就医，走亲访友，买衣服，买菜，逛超市，等等。

积累 参考答案

1. 又大又圆　又大又红　又香又脆　又白又嫩
2. 炉火纯青　得心应手　驾轻就熟　出神入化　技艺超群

读懂课文的金钥匙 参考答案

核心问题 小艇在威尼斯是主要的交通工具，等于大街上的汽车。

串珠问题

1. 本文围绕小艇写了小艇是威尼斯的主要交通工具、小艇独特的构造特点、船夫高超的驾驶技术、小艇与人们的日常生活息息相关四个方面的内容。
2. 小艇有二三十英尺长，又窄又深，有点儿像独木舟。船头和船艄向上翘起，像挂在天边的新月；行动轻快灵活，仿佛田沟里的水蛇。皮垫子软软的，很舒服。
3. 河上行船速度极快，来往船只多，船夫能操纵自如；在拥挤的时候，船夫能够左拐右拐地挤过去；在极窄的地方他总能快速平稳地穿过，还能急转弯。由此可以看出船夫的驾驶技术特别好。
4. 小艇与人们关系密切，白天人们的任何活动都离不开小艇，晚上人们的活动也离不开小艇。小艇动，城市动；小艇静，城市静，进一步说明小艇与威尼斯人密不可分的关系。

课文结构

威尼斯的小艇
- 重要作用（1）——主要交通工具
- 特点（2、3）
  - 外形
    - 像独木舟：长、窄、深
    - 像新月：两头翘起
    - 像水蛇：轻快灵活
  - 内部——舒适、有情趣
- 船夫技术好（4）——快、稳
- 小艇与人们生活密切相关（5、6）——艇动城闹、艇停城静

动静结合 风光无限

国学诵读　楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。——[宋]陆游《书愤》

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

课文主旨

课文通过介绍威尼斯小艇的样子、船夫驾驶小艇的高超技术以及小艇的重要作用，为我们展示了威尼斯这座水上名城特有的风光。

走近作者



马克·吐温：美国的幽默大师、作家、著名演说家。

写作风格：融幽默与讽刺于一体，既富于独特的个人机智与妙语，又不乏深刻的社会洞察与剖析；既有幽默辛辣的语言，又有悲天悯人的情怀。

主要作品：小说《百万英镑》《哈克贝利·费恩历险记》《汤姆·索亚历险记》等。

写作方法

一课一法一练

学一法：运用动静结合的手法描写景物



本文运用动静结合的手法描写景物，突出了小艇的特点和巨大作用。如，小艇的样子是静态描写，船夫的驾驶技术好是动态描写，一动一静，突出了小艇的特点。再如，当小艇行驶在水面上的时候，威尼斯热闹非凡；当小艇休息时，威尼斯也沉沉入睡，一动一静的鲜明对比，突出表现了小艇对人们的重要作用。

举一例：满树的叶子像一把把绽开的小扇子，又像一只只美丽的蝴蝶，静静地在枝头休息。一阵风吹来，它们有的趁机靠近，“沙沙”地窃窃私语；有的恋恋不舍地离开树的怀抱，飘飘悠悠地在半空中翻舞、坠落……风停了，叶子又恢复了平静，似乎沉浸在自己的遐想之中。

点评：这段文字运用动静结合的方法突出了秋天树叶的特点，给人以美的感受。



练一练：运用动静结合的方法，写一处你熟悉的景物。

教材课后习题点拨

○默读课文，说说课文围绕小艇写了哪几方面的内容。

参考答案：课文开篇先写了小艇在威尼斯的重要作用，然后介绍了小艇的结构特点，接着介绍了驾驶小艇的船夫技术特别好，最后讲了小艇与人们的生活息息相关。

○读下面这段话，说说小艇有哪些特点，再体会加点部分的表达效果。

威尼斯的小艇有二三十英尺长，又窄又深，有点儿像独木舟。船头和船艄向上翘起，像挂在天边的新月；行动轻快灵活，仿佛田沟里的水蛇。

主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。——[唐]白居易《琵琶行》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

参考答案：威尼斯的小艇长、窄、深，两头翘起如新月，行动轻巧灵活如水蛇。加点部分运用了比喻的修辞手法，用人们熟知的“新月”“水蛇”比喻未见的“威尼斯的小艇”，形象、生动、直观地把小艇的样子和行动灵活的特点再现给读者。

○读下面的“阅读链接”，想想在描写威尼斯时，三位作家的表达方法有什么相似之处。

（“阅读链接”见教材第96页）

参考答案：（1）都抓住小艇写出了威尼斯的地域特点。（2）都运用了动静结合的方法写出了威尼斯的美丽景色。

当堂练习

（答案见第249页）

一、根据拼音写词语。

zòng héng　chuán shāo　dǎo gào

（　　）（　　）（　　）

bǎo mǔ　gù dìng　cù yōng

（　　）（　　）（　　）

huá xiào　lǒng zhào

（　　）（　　）

二、在括号里填上恰当的词语。

（　　）的水上城市　（　　）的河道

（　　）的皮垫子　（　　）的空气

（　　）的河道　（　　）地挤过去

（　　）地穿过　（　　）地入睡

三、把下面的比喻句补充完整。

1. 船头和船舷向上翘起，像_____。

2. 威尼斯的小艇行动轻快灵活，仿佛_____。

四、精彩赏析。

半夜，戏院散场了，一大群人拥出来，走上了各自雇定的小艇。簇拥在一起的小艇一会儿就散开了，消失在弯曲的河道中，远处传来一片哗笑和告别的声音。水面上渐渐沉寂，只见月亮的影子在水中摇晃。高大的石头建筑耸立在河边，古老的桥梁横在水上，大大小小的船都停泊在码头上。静寂笼罩着这座水上城市，古老的威尼斯又沉沉地入睡了。

1. 用“____”画出文段中动态描写的句子。

2. 用“~~~~”画出文段中静态描写的句子。

3. 作者这样写的好处是什么？

_____

_____

1+X 阅读攻略

本课推荐阅读《我爱家乡的小河》《我爱鄱阳湖》。

扫码听读《我爱家乡的小河》，思考：1. 本文主要运用了什么描写方法？2. 表达了作者怎样的思想感情？

扫码听读《我爱鄱阳湖》，思考：1. 本文主要运用了什么修辞手法？2. 写出了鄱阳湖的什么特点？

扫码听读

走近中华传统文化

水面一座楼，没腿四处走，四海传友谊，它是好帮手。（猜一物）——船

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

19 牧场之国

田园风光　宁静悠闲

目标导学

1. 会认本课 10 个生字，会写 15 个生字，理解生字组成的词语。
2. 有感情地朗读课文，体会荷兰牧场风光的动、静之美。（重点）
3. 体会课文优美的语言，理解课文为什么四次提到“这就是真正的荷兰”。（难点）
4. 学习作者详略得当的写作手法和拟人手法的巧妙运用，体会作者对荷兰的喜爱之情。（重点）

核心素养

必备品格：感受田园之美，向往自然和谐。

关键能力：1. 能体会景物的动、静之美。2. 能体会并积累课文优美的语言。3. 学习详略得当的写作手法。

字词点拨

笔顺演示

一 会写字

仪 yí　Y 亻　5 画　左右

笔顺：丿 亻 亻 仪 仪

字义：①人的容貌、举止。②仪式，按程序进行的礼节。③礼物。

组词：①仪态　威仪　仪表堂堂　②仪式　司仪　③贺仪

造句：在舞台上，小丽仪态大方，她的表现让我们敬佩不已。

辨字：议（会议）　蚁（蚂蚁）

巧记：这人讲义气。（字谜）

积累：素女为我师，仪态盈万方。（张衡）

字源：（会意）金文 小篆 隶书

写法：“亻”的撇和竖都要长；“义”点居中，撇稍直，捺在撇中间稍靠下位置相交。

仪　仪

眺 tiào　T 目　11 画　左右

笔顺：丨 冂 冃 冃 冃 目 目 眇 眇 眺 眺

字义：眺望，往远处看。

组词：极目远眺　眺望　登高远眺

造句：站在山顶极目远眺，山峦起伏，满目苍翠。

辨字：跳（跳高）　桃（桃子）

巧记：用眼挑选。（字谜）

积累：凭高眺远，见长空万里，云无留迹。（苏轼）

字源：（会意）小篆 隶书

写法：“兆”先写一撇，再写点和提，右边竖要长，弯要短，撇长点小、要居中。

眺　眺

骏 jùn　J 马　10 画　左右

笔顺：一 马 马 驴 驴 驴 驴 骏 骏 骏

字义：好马。

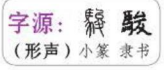
组词：骏马　豪骏

造句：牧民骑着高大的骏马，在广阔的草原上飞奔。

辨字：俊（英俊）　峻（严峻）

巧记：马比人俊。（字谜）

积累：八骏日行三万里，穆王何事不重来？（李商隐）

字源：（形声）小篆 隶书

写法：右上边扁窄，中间撇和点要小并分开，“夂”上撇稍短、轻，下边撇稍长。

骏　骏

驰 chí　C 马　6 画　左右

笔顺：一 马 马 驴 驰 驰

字义：①快跑（多指车马）。②传播。

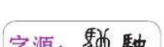
组词：①飞驰　奔驰　风驰电掣　②驰名中外

造句：一辆摩托车从我面前飞驰而过，吓了我一跳。

辨字：弛（松弛）　驼（骆驼）

巧记：小马也来了。（字谜）

积累：山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。（毛泽东）

字源：（形声）小篆 隶书

写法：“马”窄长，下边一提起笔靠外；“也”首笔横长并上提，折要短，中竖要长。

驰　驰

朝牧牛，牧牛下江曲。夜牧牛，牧牛度村谷。——[唐] 李涉《牧童词》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

辽

liáo　L　辶　5画　半包围

笔顺：一 了 了 辽 辽

字义：①远。②朝代名，契丹族耶律阿保机建立（公元907—1125年）。

组词：①辽阔无垠　辽阔　辽远　②辽国

造句：我们在辽阔无垠的大草原上尽情地玩耍。

辨字：疗（治疗）　迂（迂回）

巧记：走了。（字谜）

积累：人生乐长久，百年自言辽。（阮籍）

字源：（形声）甲骨文 小篆 隶书

写法："了"首笔横长撇要短轻，第二笔稍有弧度；"辶"横折折撇都要短，捺要长。

绵

mián　M　纟　11画　左右

笔顺：丝 纟 纟 纟 纟 纟 纟 纟 纟 绵 绵

字义：①丝绵，蚕丝结成的片或团，可用来絮衣被等。②性质像丝绵的，延续不断。

组词：①绵羊　丝绵　绵里藏针　②绵延　连绵不断

造句：爷爷养了好几只小绵羊，我经常去喂它们。

辨字：棉（棉花）　帛（玉帛）

巧记：棉花吐丝。（字谜）

积累：梦断香销四十年，沈园柳老不吹绵。（陆游）

字源：（会意）小篆 隶书

写法：左窄右宽，右边"白"扁窄，"巾"下框要扁宽靠上，中竖由重渐轻、要长。

凳

dèng　D　几　14画　上下

笔顺：丿 ㇇ 𠂉 𠂉 𠂉 𠂉 𠂉 𠂉 𠂉 𠂉 𠂉 𠂉 凳 凳

字义：有腿没有靠背的坐具。

组词：板凳　石凳　凳子　桌椅板凳

造句：弟弟坐在板凳上认真地看漫画书。

辨字：登（登山）　瞪（瞪眼）

巧记：登上几层。（字谜）

积累：屋小檐深昼不明，板床支凳几难平。（钱锺书）

字源：（会意）隶书

写法：整体偏窄，"登"上边宽展，"豆"上边窄小紧凑，下横要长；"几"下边外展。

吆

yāo　Y　口　6画　左右

笔顺：丨 口 口 吆 吆 吆

字义：吆喝，喊叫，用于叫卖东西、赶牲口等。

组词：吆喝　吆卖　吆号子　吆五喝六

造句：大街上吆喝着卖东西的小商贩真烦人，影响我写作业。

辨字：幺（幺妹）　玄（玄关）

巧记：幺妹开口。（字谜）

积累：大老爷坐堂——吆五喝六（歇后语）

字源：（形声）隶书

写法：两个撇折都是撇稍重，折要轻，下边的撇要长，折末端有一点要有力。

铃

líng　L　钅　10画　左右

笔顺：丿 𠂉 𠂉 𠂉 钅 钅 钅 钅 铃 铃

字义：①铃铛，用金属做成的响器。②形状像铃的东西。

组词：①铃铛　车铃　掩耳盗铃　②杠铃　哑铃

造句：我给小狗挂上了一串小铃铛，走起路来真好听。

辨字：玲（玲珑）　怜（可怜）

巧记：金（钅）"令"传八方。（字谜）

积累：行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声。（白居易）

字源：（形声）金文 小篆 隶书

写法："钅"首撇要长，上边两横要短，下横稍长；"令"中间点要小，末笔点要大。

铛

dāng　D　钅　11画　左右

笔顺：丿 𠂉 𠂉 𠂉 钅 钅 钅 钅 钅 铛 铛

字义：形容撞击金属器物的声音。

组词：铃铛　锒铛入狱

造句：一串串葡萄就像挂着的铃铛，让人垂涎欲滴。

辨字：挡（阻挡）　档（档案）

巧记：铁腕当选。（字谜）

积累：铛铛鸣铎谁家车，陌上驱牛辗霜去。（张耒）

字源：（形声）小篆 隶书

写法：左窄右宽，"当"上边中竖要长，点小撇稍长，下框的横折稍向左收，中横稍短。

走近中华传统文化

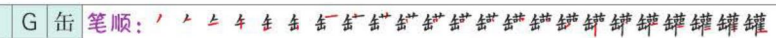
凳：看字源，解字理。会意字。从几，表示凳形如几；从登，凳本是床凳，以登床得名，后高度有所增加，用为坐具；登，兼表声。本义是床凳。引申为坐具。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

guàn G 缶 | 23画 | 左右

罐

辨字：灌（浇灌） 颧（颧骨）

笔顺：

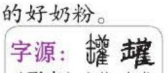
字义：盛东西或汲水用的瓦器，泛指各种圆筒形的盛物器。

组词：一罐　铁罐儿　易拉罐儿　煤气罐儿

造句：去看望生病的奶奶时，我买了一罐营养丰富的好奶粉。

巧记：灌溉没有水，中午下山去。（字谜）

积累：何用贵卒徒，取水负瓢罐。（苏辙）

字源：（形声）小篆 隶书

写法：“缶”要扁，中间一竖上不出头，下框的横向上拉；右边要紧凑，上扁下长。

罐 罐

huī H 忄 | 9画 | 左右

恢

辨字：灰（灰色）诙（诙谐）

笔顺：

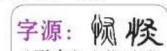
字义：大，宽广（叠）。[恢复]回到原来的状态。

组词：恢复　恢宏　天网恢恢

造句：经过大家的共同帮助，小丽又恢复了以前活泼的性格。

巧记：心灰意冷。（字谜）

积累：孰云网恢恢？将老身反累！（杜甫）

字源：（形声）小篆 隶书

写法：“灰”的撇在横的靠左位置，“火”右上边是短撇，中间“人”要舒展。

恢 恢

tī T 昜 | 15画 | 左右

踢

辨字：惕（警惕） 赐（赏赐）

笔顺：

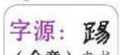
字义：用脚撞击。

组词：踢开　踢球　踢腿　拳打脚踢

造句：小明一脚踢开了教室的门，我们以为是老师来了呢。

巧记：用脚容易踢。（口诀）

积累：两脚踢翻尘世路，一肩担尽古今愁。（袁枚）

字源：（会意）隶书

写法：“昜”窄小，“止”右竖稍长；右边“日”要窄小；“勿”要宽，三撇逐渐长些。

踢 踢

shēng S 牜 | 9画 | 左右

牲

辨字：牡（牡丹） 姓（姓名）

笔顺：

字义：牲口，普通指牛、马、驴、骡等家畜。古代特指供宴飨祭祀用的牛、羊、猪。

组词：牲畜　牲口　牺牲

造句：爷爷一生勤劳，曾经养殖过好多的牲畜。

巧记：生小牛。（字谜）

积累：金瓯已缺总须补，为国牺牲敢惜身。（秋瑾）

字源：（形声）甲骨文 金文 小篆

写法：左窄右宽，“生”首撇要短，三横要匀称，下横平直要长，中竖要有力。

牲 牲

chù C 田 | 10画 | 上下

畜

辨字：蓄（储蓄） 搐（抽搐）

笔顺：

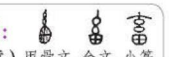
字义：禽兽，有时专指家养的兽类。

组词：牲畜　家畜　畜生　六畜兴旺

造句：这片庄稼被牲畜糟蹋得乱七八糟，太可惜了！

巧记：种田有玄机。（字谜）

积累：舌关哑咽畜哀怨，开笼放飞离人眼。（王建）

字源：（会意）甲骨文 金文 小篆

写法：上横平直要长，“幺”要扁窄，下边的撇折要长，末端有点，“田”要扁宽。

畜 畜

二 会认字

（“眺、驰、吆、畜”见“会写字”）

zhān Z 毛 | 半包围 | 9画

毡

毛毡　毡帽

字义：用兽毛研成的片状物，可做防寒用品和工业上的垫衬材料。

dú D 牜 | 左右 | 12画

犊

牛犊　舐犊

字义：牛犊，小牛。

biāo B 月 | 左右 | 15画

膘

膘肥体壮　上膘

字义：肥肉（多指牲畜）。

十二生肖，又叫属相，是中国与十二地支相配以表人出生年份的十二种动物，包括鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪。

走近中华传统文化

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

jué	J	爫
爵	上中下	17 画
	公爵　爵位	
字义：爵位，君主国家贵族封号的等级。		

lū	L	口
噜	左右	15 画
	呼噜　咕噜	
字义：拟声词。		

mōu	M	口
哞	左右	9 画
	哞哞	
字义：形容牛叫的声音。		

三 易错音形

正音：注意声母易读错：犊（dú）、膘（biāo）。
注意韵母易读错：骏（jùn）、恢（huī）。
注意声调易读错：哞（mōu）。
注意是翘舌音：驰（chí）、牲（shēng）、畜（chù）。

字形：“尊”里边一横不要忘记。“吆”右边是“幺”，不是“么”。

四 易混同音字

眺（眺望）	尊（尊严）
跳（跳远）	遵（遵守）
骏（骏马）	绵（绵羊）
俊（英俊）	棉（棉花）

五 多音字

模 mú（模样） mó（模型）

载 zài（满载） zǎi（三年五载）

圈 juàn（羊圈） quān（圆圈）

六 理解词语

1. 仪态端庄：指神情举止、姿态风度端正庄重。
造句：无论什么时候，李老师总是衣着得体，仪态端庄。

2. 镶嵌：把一物体嵌入另一物体内。本课指运河和低地交错排列着。
造句：月亮像一颗稀有的珍珠镶嵌在天上。

3. 悠然自得：指悠闲的样子，内心感到非常满足。本课指绵羊生活在绿色的草原上，快乐无忧，舒适满足。
造句：几位老人在公园的座椅上晒着太阳，悠然自得。

4. 吆喝：大声喊叫。
造句：沿街设摊的商贩个个高声吆喝，满脸笑容，向顾客殷勤地兜揽生意。

5. 辽阔无垠：非常广阔，看不到边界。
造句：青年男女身着盛装，跨骑骏马，纵情奔驰在辽阔无垠的草原上。

6. 远眺：向远处看。
造句：我登上山顶远眺，家乡的美景尽收眼底。

七 同类词

1.AABC 式词语：默默无言　嗷嗷待哺　喃喃自语　喋喋不休　楚楚动人

2. 带数字的四字词语：成千上万　接二连三　丢三落四　横七竖八　隔三岔五　说三道四

八 近义词

专注↔专心　仪态↔仪表　端庄↔庄重　辽阔↔广阔　无垠↔无边　安闲↔悠闲　悠然自得↔怡然自得

九 反义词

专注↔分心　端庄↔轻浮　微弱↔强烈　赞许↔斥责　舒缓↔急促　遮掩↔暴露　沉睡↔苏醒

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

家长扫码报听写

仪态	远眺	骏马	飞驰	辽阔
绵羊	板凳	吆喝	铃铛	罐子
恢复	踢球	牲畜	运河	端庄
丝绒	遮掩	阻挡	赞许	沉睡
灯塔				

亲子评价：真棒 加油

十 词语搭配

（辽阔无垠）的原野　（微弱）的光芒
（严肃沉默）的奶牛　（成群）的骏马
（膘肥体壮）的骏马
（成群结队）的长毛山羊
（金色）的晚霞　（沉睡）的牲畜
（漆黑）的夜晚　（舒缓平稳）地行驶
（安闲）地欣赏

课文点拨

本课方法目标

重点方法		其他方法
写作方法	1. 总起句　2. 反复　3. 比喻　4. 拟人　5. 运用好详略得当的写法	排比
阅读方法	认识拟人	

读懂课文的金钥匙
带着问题品学课文
整体探究课文精髓

关键词：牧场之国

核心问题：作者为何称荷兰是牧场之国？

朗读音视频

（答案见第205页）

串珠问题

1 一读：荷兰的地理位置有什么特点？

2 二探：荷兰牧场白天和夜晚的情景是怎样的？

3 三思：作者为什么在课文中四次写到“这就是真正的荷兰”？

4 四悟：作者运用生动的笔墨来描写牧场之国，是想表达什么？

解字词句段·点写作技法

（1）荷兰，是水之国，花之国，也是牧场之国。❶（总起句）（排比）

第一部分（第1自然段）：牧场之国。荷兰是水之国，花之国，也是牧场之国。

（2）一条条运河之间的绿色低地上，黑白花牛，白头黑牛，白腰蓝嘴黑牛，在低头吃草。【句解：这句写出了牛的颜色，与绿色的低地相互映衬，描绘出了和谐静美的画面。】

析重难疑惑·拨阅读方法

❶ **思考：这句话在文中起什么作用？**

这是一个总起句，起总领全文的作用。下文就具体地描写了荷兰广阔无际的牧场和生活在牧场上的无忧无虑的牲畜等。

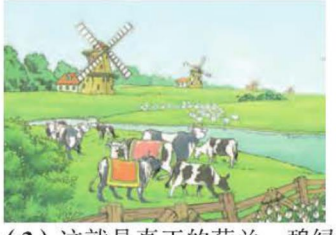
描写牧场的成语：宽广无际　一望无际　无边无际　一碧千里　一马平川　广袤无垠　翠色欲流

走近中华传统文化

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

有的牛背上盖着防潮的毛毡（zhān）。【句解：这句写出了人们对牛的关心呵护。】牛群吃草时非常专注，有时站立不动，仿佛正在思考着什么。❷（拟人）牛犊（dú）的模样像贵夫人，仪态端庄。老牛好似牛群的家长，无比威严。【句解：整个牛群如同一个大家庭，老牛像家长，管理着草原。】（比喻）极目远眺（tiào），四周全是碧绿的丝绒般的草原和黑白两色的花牛。【句解：这句是对前面具体描写的牛群活动场面的总括，句中“全是”让人想象到在碧绿的丝绒般柔软而细密的草原上，活动着的全是黑白两色的花牛，景致壮观，色彩明丽，于是作者发出了赞叹：“这就是真正的荷兰”。】（比喻）这就是真正的荷兰。

段解：描述牧场上各种牛悠闲生活的场景。



（3）这就是真正的荷兰。碧绿色的低地镶嵌在一条条运河之间，成群的骏马，匹匹膘（biāo）肥体壮。【词解：“镶嵌”表明低地和运河完美结合，完全融会在一起。】（环境描写）除了深深的野草遮掩着的运河，没有什么能够阻挡它们飞驰（chí）到远方。❸辽阔无垠的原野似乎归它们所有，它们是这个自由王国的主人和公爵（jué）。❹

段解：描述了牧场上骏马奔驰飞腾的粗犷之美。

（4）在绿色的草原上，白色的绵羊悠然自得。（拟人）黑色的猪群不停地

❷ **思考：此句运用了什么修辞手法？有什么好处？**

运用了拟人的修辞手法，好处是让人感到牛无论吃草还是站立时都像一个人那样深沉含蓄，不时地琢磨着生活中的各种问题，回味着草原的无边美景，由此可以看出整个低地是何等安静祥和，外界对牛没有一点干扰。

阅读方法解密　认识拟人

概念：拟人，就是把事物人格化，将本来不具备人的动作和感情的事物变成和人一样具有动作和感情的样子。



作用：赋予事物以人的行为特点，生动形象地表达出作者的情感，使所描写的事物显得更活泼、生动形象。

运用：第二段的第三句就运用了拟人的修辞手法，生动地写出了牛站立和吃草的样子。

❸ **品析：从“成群”“膘肥体壮”“飞驰到远方”你体会到了什么？**

我体会到了奔驰飞腾的粗犷之美，和第2段的宁静形成鲜明对比。在这种无拘无束的奔腾之中，我品味到了“自由王国”的意蕴。

积累

1. “膘肥体壮”在这里形容骏马身体肥壮结实，类似的描写动物外形的四字词语还有：_____　_____　_____

❹ **品析：作者为什么会有“它们是这个自由王国的主人和公爵”这种感觉？**

没有牧人的吆喝，没有食物的纷争，没有强敌的进攻，马儿是这无边草原尊贵的主人，作者面对骏马无忧无虑、自由自在的生活，目睹它们在草原上无拘无束的自在和任意驰骋的英姿，感叹这草原与骏马的和谐统一。

走近中华传统文化

谚语：蜻蜓成群飞，雷雨要来临。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

呼噜（lū）着，像是对什么表示赞许。成千上万的小鸡，成群结队的长毛山羊，在见不到一个人影的绿草地上，安闲地欣赏着这属于它们自己的王国。【词解：“成千上万”“成群结队”这两个词语写出了小鸡多，长毛山羊多。】❺（拟人）这就是真正的荷兰。

段解：描述了天堂般的绿色草原是猪、鸡、羊的安闲“王国”。

（5）到了傍晚，才看见有人驾着小船过来，坐上小板凳，给严肃沉默的奶牛挤奶。【词解：“严肃沉默”指特别严肃，特别安静。】金色的晚霞铺在西天，远处偶尔传来汽笛声，接着又是一片寂静。在这里，谁都不叫喊吆（yāo）喝，牛脖子上的铃铛也没有响声，挤奶的人更是默默无言。【词解：“默默无言”指不声不响，闭口无言。】❻运河之中，装满奶桶的船只在舒缓平稳地行驶。满载着一罐一罐牛奶的汽车、火车，不停地开往城市。车船过后，一切又恢复了平静。最后一抹晚霞也渐渐消失了，整个天地都暗了下来。狗不叫了，圈里的牛也不再发出哞（mōu）哞声，马也忘记了踢马房的挡板。沉睡的牲畜（chù），无声的低地，漆黑的夜晚，只有远处的几座灯塔在闪烁着微弱的光芒。

段解：描述了牧场夜晚的景象。

（6）这就是真正的荷兰。❼❽

第二部分（第2–6自然段）：真正的荷兰。分述荷兰作为牧场之国畜牧业的情况，描绘了一幅悠闲、静谧的田园风光。

（本文作者是捷克的卡雷尔·恰佩克，译者万世荣，选作课文时有改动）

❺ **思考：这段话主要运用了什么修辞手法？有什么好处？**

主要运用了拟人的修辞手法。饶有趣味地表现了绵羊、猪群、小鸡、长毛山羊悠然自得、安闲自在生活的样子。

积累

2. “悠然自得”是形容悠闲的词语，这样的词语还有：_____ _____ _____ _____ _____

❻ **思考：在作者笔下，牧场傍晚是一幅怎样的画面？**

是一幅祥和的画面，其中的人，也充满着无限情趣，谁都不愿破坏这宁静，所以奶牛是“严肃沉默”的，铃铛是“没有响声”的，挤奶的人也是“默默无言”的。“默默无言”中隐含着享受生活、享受自然的情怀。

❼ **探究：“这就是真正的荷兰”这里指什么？**

晚霞消逝，夜幕降临，牲畜沉睡，一切都显得无声无息，只有远处的灯塔闪着昏黄暗淡的光，这是多么安然与宁静的境界，作者由衷地发出赞叹“这就是真正的荷兰”。夜晚的宁静也是荷兰的一大特点。

❽ **主题延伸**

“这就是真正的荷兰”在文中出现了几次？有何作用？

出现了四次，起强调的作用。它既是作者在向人们介绍荷兰的特点，更表达了作者对牧场景色的肯定、喜爱和赞美。

积累 参考答案

1. 高大雄健　小巧玲珑
2. 怡然自得　安闲自得　欣然自得　气定神闲　悠游自在

牛上唱歌牛下坐，夜归还向牛边卧。——[明]高启《牧牛词》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

读懂课文的金钥匙 参考答案

核心问题 荷兰拥有牧场和运河交错的独特地形，还有蓝天、碧草、牛羊组成的优美迷人、自然和谐的景观，这使其畜牧业发达，并在荷兰国计民生中发挥着重要作用。

串珠问题 1. 荷兰地势平坦，境内绝大部分为平原，运河多，低地多，草地多，这里的牧场辽阔无垠。

2. 荷兰牧场白天辽阔无际、宁静和谐，夜晚祥和寂静、神秘含蓄。白天，牧场是动物们的乐园，无论是花色多样的牛，还是骏马或羊、猪、鸡，在“见不到一个人影的绿草地上”是那样悠然自得、惬意舒畅，广阔无垠的草原无疑就是它们的自由王国。傍晚，挤奶的人也没有打破草原的寂静，奶牛仍是“严肃沉默”，挤奶人更是“默默无言”，连船只行驶也是舒缓平稳的，车船的到来与离去也反衬出了草原的寂静。夜幕降临，荷兰更是一片静谧。

3. 作者四次写到“这就是真正的荷兰”，从四个角度写出了荷兰作为牧场之国的美。作者看到四周全是碧绿的草原和黑白两色的花牛，景致壮观，色彩明丽，于是发出了“这就是真正的荷兰”的感叹；作者看到碧绿的低地上成群的骏马形成独特的风景，于是第二次发出感叹“这就是真正的荷兰”；第三次是对草原上羊群、猪群、鸡群的安闲、自由发出的赞叹；第四次是为荷兰夜晚的宁静而感叹。四次写到“这就是真正的荷兰”，既点明了荷兰的特点，更是对荷兰的美景发出的赞叹。

4. 作者通过介绍荷兰牧场的田园风光，营造动物与人、与环境和谐统一的美好意境，表达了对荷兰的喜爱和对美好大自然的向往之情。

课文结构

- 牧场之国
  - 总述：水之国　花之国　牧场之国
  - 分述
    - 白天
      - 绿色低地：黑白花牛
      - 碧绿低地：骏马成群
      - 绿色草原：猪鸡羊王国
    - 夜晚
      - 傍晚：挤奶运奶
      - 夜里
        - 牲畜沉睡
        - 低地无声

辽阔、独特
真正的荷兰

课文主旨

本文紧紧围绕荷兰牧场白天的辽阔无际、宁静和谐与夜晚的祥和寂静来写，展现了荷兰蓝天、白云、牛羊成群的优美迷人、自然和谐的景观，表达了作者对荷兰的无比喜爱之情和对美好大自然的向往之情。

走近作者

卡雷尔·恰佩克（1890—1938），捷克著名剧作家、新闻记者、童话寓言家。1920年恰佩克发表科幻剧本《万能机器人》，发明了“机器人”这个词，此剧本已成为世界科幻文学的经典。卡雷尔·恰佩克既有富于思想深度的严肃作品，如科幻小说《鲵鱼之乱》，也有老少咸宜的感人故事，如《小狗达西卡》《九个童话故事》等。它们不仅是捷克家喻户晓的经典，也是世界文学的瑰宝。



国学诵读　独出门前望野田，月明荞麦花如雪。——[唐]白居易《村夜》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

写作方法

一课一法一练

学一法：运用好详略得当的写法

所谓详写，是指对能直接表现中心意思的主要材料加以具体的叙述和描写；所谓略写是指对虽与表现中心意思有关但不是直接表现中心意思的材料，进行概括式的叙述。写作时详略得当，能使文章繁简适当，重点突出。如本文第2、3段分别详写牛和骏马，第4段略写猪、鸡、羊，突出了牛和马是荷兰牧场最主要的牲畜。如何确定详写和略写？（1）依据文章的题目，确定写作的重点。（2）依据文章的中心，区分主次材料。（3）依据文章的内容，点面结合。

详略得当

举一例：每当太阳升起，有座山峰上的几块巨石，就变成了一只金光闪闪的雄鸡。它伸着脖子，对着天都峰不住地啼叫。不用说，这就是著名的“金鸡叫天都”了。（详写）黄山的奇石还有很多，如“天狗望月”“狮子抢球”“仙女弹琴”。那些叫不出名字的奇形怪状的岩石，正等你去给它们起名字呢！（略写）

欣赏例文

练一练：你仔细观察过同学们的课间活动吗？请写一写，注意详略得当。

教材课后习题点拨

○有感情地朗读课文。

点拨：课文意境深远，情感浓郁，文字优美，应在体会课文思想感情的基础上，用恰当的语调、语速，有感情地朗读。

○作者眼中“真正的荷兰”是什么样的？作者为什么反复强调“这就是真正的荷兰”？

参考答案：作者眼中“真正的荷兰”有牧场和运河交错的独特地形，畜牧业尤其是奶牛和奶制品在国计民生中有着重要作用，有蓝天、碧草、牛羊组成的优美迷人、自然和谐的景观。

作者四次写到“这就是真正的荷兰”，既点明了荷兰的特点，更是对荷兰的美景发出的赞叹。

○作者笔下的牛、马、羊等动物都别有一番情趣，如，“牛犊的模样像贵夫人，仪态端庄。”找出这样的句子，读一读，再把它们抄下来。

点拨：阅读全文，找出运用拟人和比喻手法的句子读一读，体会作者是如何把动物写得别有情趣的，再把这些句子抄下来，学习作者的写法。

参考答案：白色的绵羊悠然自得。黑色的猪群不停地呼噜着，像是对什么表示赞许。成千上万的小鸡，成群结队的长毛山羊，在见不到一个人影的绿草地上，安闲地欣赏着这属于它们自己的王国。

当堂练习

（答案见第249页）

一、读拼音，写词语。

tiào wàng	jùn mǎ	yāo he	liáo kuò	mián yáng	shēng chù
（　　）	（　　）	（　　）	（　　）	（　　）	（　　）

绿树村边合，青山郭外斜。——[唐]孟浩然《过故人庄》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

huī fù líng dang

（　　）（　　）

二、在括号里填上合适的词语。

（　　）的低地　（　　）的原野

（　　）的光芒　（　　）的小鸡

（　　）的奶牛　（　　）的骏马

三、指出下面句子运用的修辞手法，并用这种修辞手法写句子。

1. 牛群吃草时非常专注，有时站立不动，仿佛正在思考着什么。（　　）

2. 极目远眺，四周全是碧绿的丝绒般的草原和黑白两色的花牛。（　　）

四、精彩赏析。

最后一抹晚霞也渐渐消失了，整个天地都暗了下来。狗不叫了，圈里的牛也不再发出哞哞声，马也忘记了踢马房的挡板。沉睡的牲畜，无声的低地，漆黑的夜晚，只有远处的几座灯塔在闪烁着微弱的光芒。

这就是真正的荷兰。

1. 写出几种动物的叫声。

牛 哞哞 ____ ____　____ ____

____ ____　____ ____

2. “忘记”一词，一般用于_____。可文中写到“马也忘记了……”这种写作手法被称为_____，这样写的好处是_____。

3. 文中按由_____至_____再至_____的顺序来描写_____的景色。

1+X 阅读攻略

本课推荐阅读《最好的家园》《乡村（节选）》。

扫码听读《最好的家园》，思考：1. 香樟林在哪里？ 2. 为什么说香樟林是鸟的天堂？

扫码听读《乡村（节选）》，思考：1. 作者是从哪几个方面来写青龙河的？ 2. 文章表达了作者怎样的思想感情？

扫码听读

20* 金字塔

人间奇迹　熠熠生辉

目标导学

1. 会认本课 9 个生字，理解生字组成的词语。
2. 能正确、流利地朗读课文。理解课文内容，感受金字塔的神奇与魅力。（重点）
3. 阅读课文，学习用不同的方式来介绍同一种事物。（重点）

核心素养

必备品格：热爱历史文化遗产。

关键能力：学习介绍事物的不同方式。

国学诵读　飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。——[宋] 王安石《登飞来峰》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



一 会认字

yì	Y	讠
译	左右	7画
	译名 翻译	
字义：把一种语言文字依照原义改变成另一种语言文字。		

kuì	K	忄
愧	左右	12画
	不愧 羞愧	
字义：羞惭。		

yì	Y	火
熠	左右	15画
	熠熠发光	
字义：光耀，鲜明（叠）。		

xiá	X	辶
遐	半包围	12画
	遐想 遐迩	
字义：远。		

nián	N	黍
黏	左右	17画
	黏着物 黏液	
字义：像胶水或糨糊所具有的能使物体粘合的性质。		

rèn	R	刀
刃	独体	3画
	刀刃 刃口	
字义：刀剑等锋利的部分。		

āi	A	土
埃	左右	10画
	尘埃	
字义：灰尘。		

làn	L	氵
滥	左右	13画
	泛滥 泛滥成灾	
字义：流水漫溢。		

yū	Y	氵
淤	左右	11画
	淤泥 清淤	
字义：河沟中沉积的泥沙。		

zhàn	Z	氵
湛	左右	12画
	精湛 湛蓝	
字义：深。		

二 易错字音

正音：注意声母易读错：愧（kuì）、遐（xiá）、湛（zhàn）。

注意韵母易读错：刃（rèn）。

三 易混同音字

遐（遐想）
暇（闲暇）

埃（埃及）
挨（挨着）

刃（刀刃）
仞（万仞）

四 多音字

澄 dèng（黄澄澄）
澄 chéng（澄澈）

五 理解词语

1. **雄浑**：雄壮而浑厚。多形容诗文或书画气势磅礴，含义深远。
   造句：雄浑有力的渔歌号子在述说渔民劳动的艰辛和丰收的喜悦。
2. **熠熠发光**：鲜耀地发着光。**造句**：山顶终年积雪，在阳光照耀下熠熠发光。
3. **豪迈**：气魄大；勇往直前。
   造句：王成这个英武豪迈的志愿军战士，永远活在我们心中。
4. **幽思**：沉静地深思；隐藏在内心的思想感情。**造句**：纯洁高雅的百合花晶莹剔透，曾经引起过无数人的诗情和幽思。
5. **泛滥**：江河湖泊的水溢出，四处流淌。
   造句：我们要治理好黄河，以防洪水泛滥成灾。

滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞。画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。
闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。阁中帝子今何在？槛外长江空自流。
——[唐] 王勃《滕王阁诗》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

6. 精湛：精深。

造句：整个宝鼎造型古朴，工艺精湛，堪称杰作。

六 同类词

1.ABB 式词语：黄澄澄　金灿灿　绿油油　黑乎乎　白茫茫　蓝湛湛

2.AABC 式词语：熠熠发光　栩栩如生　欣欣向荣　虎虎生威　闪闪发光

七 近义词

简直↔几乎　耀眼↔刺眼　雄浑↔雄壮　开阔↔广阔　神奇↔奇妙　绝妙↔美妙　遐想↔遐思

八 反义词

漂浮↔沉没　耀眼↔暗淡　精湛↔粗浅　泛滥↔干涸　豪迈↔狭隘　雄浑↔纤巧　神秘↔平常

九 词语搭配

（金色）的夕阳　（金色）的田野　（金色）的沙漠　（古老）的金字塔　（雄浑）的画卷　（开阔）的画卷　（耀眼）的色调　（熠熠发光）的珍宝　（神秘）的风采　（神奇）的境界　（无边）的遐想

课文点拨

本课方法目标

	重点方法	其他方法
写作方法	1. 学习介绍事物的不同方式　2. 环境描写　3. 列数字　4. 作比较　5. 比喻	1. 对比　2. 过渡句
阅读方法	1. 抓住写景抒情的句子体会作者的思想感情　2. 抓住说明方法了解事物的特点	

读懂课文的金钥匙

带着问题品学课文　整体探究课文精髓

核心问题

两篇文章介绍金字塔的方式有什么不同？

关键词：金字塔

（答案见第 212 页）

朗读音视频

解字词句段·点写作技法

金字塔夕照

（1）九月的开罗是金色的。❶

段解：写出了时间、地点及景物的主要特点。

（2）在金色的夕阳下，金色的田野，金色的沙漠，连尼罗河的河水也泛着金光，而那古老的金字塔啊，简直像是用纯金铸成的。【**句解**：金色的夕阳、田野、沙漠，泛着金光的河水，像是用纯金铸成的金字塔，

析重难疑惑·拨阅读方法

❶ **思考：从哪些内容可以看出九月的开罗是金色的？**

夕阳、田野、沙漠都是金色的，连尼罗河的河水也泛着金光，那古老的金字塔简直像是用纯金铸成的，由此看出九月的开罗是金色的。

走近中华传统文化

寺庙建筑的特色：佛寺的建筑原则与平面布局同于宫殿建筑，只是规模较小，并且在装饰及室内摆设上带有宗教色彩。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

调动读者的视觉，写出了金字塔的绝美意境。】（环境描写）远远望去，它像漂浮在沙海中的三座金山，似乎一切金色的光源，都是从它那里放射出来的。【句解：用比喻的修辞手法，写出远望所见的金字塔的美丽样子。】（比喻）你看，天上地下，黄澄澄，金灿灿，一片耀眼的色调，一幅多么开阔而又雄浑的画卷啊！【句解：把这里的景色比作开阔而又雄浑的画卷，突出了夕照下金字塔的雄壮美丽。】❷（环境描写）（比喻）

段解：写金字塔的美丽景色。

第一部分（第1、2自然段）：绝美意境。作者详细描写了在夕照下看到的金字塔的壮丽景色。

（3）从少小时候起，我就听到过许多有关金字塔的传说，向往着它神秘的风采。（过渡句）如今，当我来到金字塔下，望着这人间的奇迹，更禁不住思绪激荡。【句解：点明了观察的地点。】我不知道“金字塔”这个译（yì）名中的“金”，最早是怎么得来的。不管出于什么考虑，我认为都是绝妙的。【句解：说出了自己的感受——“金字塔”译名是绝妙的。】你看金字塔多像一个“金”的汉字。几千年来，在人们的心目中，它不愧（kuì）是熠（yì）熠发光的珍宝，人类劳动和智慧的结晶，它无疑比金子还要贵重。❸【句解：从汉字“金”的角度写出“金字塔”译名的绝妙。】

第二部分（第3自然段）：译名绝妙。写作者来到金字塔下想到的内容。

（4）有人说金字塔的白昼和月夜，各有各的情趣，各有各的美，但我觉得最令人难忘的，恐怕还是这大漠夕照中金字塔的色彩。【句解：运用对比，突出夕照中金字塔的色彩最美。】（对比）那一片迷人的金色，简直把你融进一个神奇的境界，使你充满豪迈的感受和无边的遐（xiá）想，不由自主地产生一种怀古的幽思……❹

第三部分（第4自然段）：色彩难忘。写夕照中金字塔的色彩最令人难忘。

（本文作者穆青，选作课文时有改动）

仿写

1. 作者运用比喻的修辞手法，把夕照下的金字塔比作“漂浮在沙海中的三座金山”，突出了它的美丽。你也来仿写一个这样的句子。

_____

_____

❷ **探究：作者为什么能写出这么美的意境？**

作者善于捕捉和表现瞬间的、局部的特色，而且充分运用文字表现色彩、光线及其带来的感受。高超的表现艺术与表现技巧造就了文章绝美的意境。

拓展

像金字塔这样的历史文化遗产还有很多，你知道我们中国的历史文化遗产有哪些吗？

_____

_____

❸ **思考：从这句话中，可以体会到作者怎样的思想感情？**

从这句话中，可以体会到作者对令人陶醉的金字塔夕照的赞美，也体会到作者对厚重的历史文化遗产、人类伟大创造的歌颂。

❹ **探究：文章在写法上有哪些突出的特点？**

这是一篇“风貌通讯”，也是散文，文章结构形散而神不散，意境描绘非常出色，构思巧妙。

南宾旧属楚，山上有遗塔。——[宋]苏轼《屈原塔》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

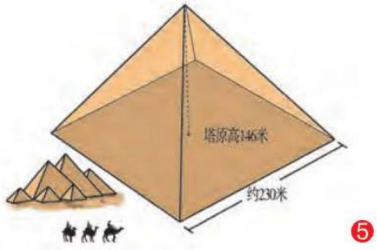
不可思议的金字塔

最大的金字塔——胡夫金字塔

塔的重量：约 600 万吨

塔基面积：约 5.3 万平方米

塔的体积：约 260 万立方米



❺

塔原高约 146 米，塔基原边长约 230 米。因年久风化，塔现高约 137 米，塔基现边长约 227 米。

◇建于公元前 2600 年左右。建成几千年后，世界上才出现比它更高的建筑。

◇用约 230 万块石材砌成，平均每块重 2.5 吨左右。整个胡夫金字塔大概有 50 层楼高，塔基面积相当于 126 个篮球场那么大。❻（列数字、作比较）

◇塔身是由一块一块的石头叠加而成的，中间没有任何水泥之类的黏（nián）着物。每块石头都磨得很平，至今仍很难用锋利的刀刃（rèn）插入石块之间的缝隙。❼

◇塔高的 10 亿倍约等于地球到太阳的平均距离。❽（作比较）

❺ **思考：这部分内容主要介绍了什么？有什么特点？**

这部分内容介绍的是胡夫金字塔。作者用画图的方法展示了胡夫金字塔的塔高和塔基边长，运用列数字的说明方法说明了塔的重量、塔基面积和体积，简洁、明了、直观。

❻ **探究：这两段文字运用了什么说明方法？你从中感受到了什么？**

运用了列数字、作比较的说明方法。我从中感受到胡夫金字塔非常高大雄伟，在当时的情况下，修建十分不容易。

仿写

2. 作者运用列数字、作比较的说明方法，把胡夫金字塔的概况呈现了出来。请你也运用这两种说明方法来介绍一种事物。

_____

_____

❼ **思考：从这两句话中，你体会到了什么？**

从这两句话中，我体会到了几千年前的工匠手艺精湛，技术高超，超乎人们的想象，太了不起了。

❽ **思考：此处运用了什么说明方法？写出了金字塔的什么特点？**

用了作比较的说明方法，写出了金字塔的一个巧合，引人深思。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

建造金字塔时的古埃及

◇尼罗河被称为埃（āi）及的母亲河。它每年定期泛滥（làn），给河两岸带来肥沃的淤（yū）泥。金字塔就建在尼罗河的西岸。⑨

◇古埃及人在天文学、数学、几何学、地理学等方面取得了很高的成就。比如，在天文历法方面，他们将一年定为365天，并规定每年12个月，一个月30天，剩余5天作为节日。⑩

◇古埃及人掌握了精湛（zhàn）的造船技术，这些船能在尼罗河上航行。

◇在尼罗河的上游，考古学家发现了古埃及人的采石场遗迹。

◇除了金字塔，古埃及人还有石窟陵墓、神庙等多种令人惊叹的建筑成就。

（本文是自编课文）

⑨ **思考：金字塔为什么要建在尼罗河的西岸？**

在古埃及人的心目中，尼罗河东岸是太阳升起的地方，象征着生命的开始；而尼罗河西岸是太阳降落的地方，象征着生命的结束，那里是亡灵的世界。陵墓正好是两个世界的交界口，生命由这个世界进入另一个世界，然后再从东方重新出现，所以他们把所有的金字塔都建在尼罗河的西岸。

⑩ **思考：这段文字与哪句话相印证？**

这段文字与“塔高的10亿倍约等于地球到太阳的平均距离”相印证。

仿写·拓展 参考答案

仿写 1. 远远望去，山上的松树连成一片，浓浓的，看上去就像人脸上横着的一道剑眉。

2. 现在的笔记本电脑越来越薄，越来越轻。今天我看见一个小型的笔记本电脑，居然跟平时用的会议记录本大小相当，薄厚也差不多，我感到十分惊奇。看了一下说明，它居然只有25厘米长，15厘米宽，2厘米厚，重量只有945克，真是名副其实的笔记本！

拓展 龙门石窟、布达拉宫、莫高窟、秦始皇陵兵马俑、颐和园、长城等。

读懂课文的金钥匙 参考答案

核心问题 第一篇文章是散文，用优美的语言着重描写了金字塔的金色，写出了金字塔的意境美，译名妙，色彩难忘，引人遐想。第二篇文章是说明文，运用图片和各种说明方法介绍了金字塔雄伟、神奇的特点以及古埃及的科技文化成就。

课文结构

金字塔夕照 { 意境绝美 / 译名绝妙 / 色彩难忘 } 人间奇迹

中国的文化遗产： 1. 北京故宫 2. 甘肃敦煌莫高窟 3. 四川乐山大佛 4. 长城 5. 陕西秦始皇陵兵马俑

走近中华传统文化

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

- 不可思议的金字塔
  - 最大的金字塔
    - 雄伟：重量、面积、体积、塔高、塔基边长
    - 技术精湛：不用黏着物、无缝隙
    - 巧合：塔高　塔底
  - 建造金字塔时的古埃及
    - 金字塔在尼罗河的西岸
    - 天文学、数学、几何学等成就高
    - 精湛的造船技术
    - 尼罗河上游有采石场
    - 石窟陵墓、神庙等
  - 智慧结晶

课文主旨

《金字塔夕照》用流畅、饱含韵味的文笔，展示了金字塔在夕阳照耀下的美丽图景。《不可思议的金字塔》用列数字、作比较等说明方法介绍了金字塔的概况，表达了作者对金字塔这一世界文化遗产的赞美和热爱之情。

1+X 阅读攻略

本课推荐阅读《简单又神秘的游戏——金字塔（节选）》《阶梯金字塔》。

扫码听读《简单又神秘的游戏——金字塔（节选）》，思考：作者为什么称金字塔是“简单又神秘的游戏”？文章表达了作者怎样的思想感情？

扫码听读《阶梯金字塔》，思考：为什么称文中的金字塔为阶梯金字塔？文章主要运用了什么说明方法？这样写的好处是什么？

扫码听读

口语交际 · 我是小小讲解员

一、交际内容

这次口语交际要求我们选择一个情境，做一名小小讲解员。可以介绍学校，可以介绍你家周边的环境，也可以到博物馆做志愿讲解员……

温馨提示

可以列一个提纲，按照一定顺序讲述。



要根据听众的反应，对讲解的内容做调整。

二、交际方法

1. 读题定主题。仔细读题，想一想，对于所列的情境，你最熟悉、最感兴趣的是哪一个？确定好讲解的主题。

2. 思考做准备。想一想，要讲解清楚，你需要准备哪些资料？围绕主题查阅、搜集资料，可以准备照片、影像、PPT 等。

3. 交际表观点。把你最熟悉、最感兴趣的内容讲给同学们听，讲解的时候条理要清楚，语气、语速要适当，可以用手势、动作、

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

表情帮助讲解，讲的时候还可以配上图片、影像或音乐。

4. 评议谁最棒。小组评议，看自己讲的内容是否符合要求，语言是否流畅，重点是否突出，根据同学们的意见，改进自己的讲解。

三、欣赏范例

首都博物馆解说词

各位游客，大家好！欢迎来到首都博物馆。很高兴成为大家的导游，大家叫我小马好了。

我们所在的这个博物馆，2001 年开始修建，2006 年 5 月正式开馆，接待来自世界各地的游客。博物馆占地 24800 平方米，建筑面积 63390 平方米，地下有两层，地上有六层，是当今人们联系历史、现代和未来的场所。博物馆展览由基本陈列、精品陈列和临时陈列构成。

大家跟我进入的是古代瓷器艺术精品展厅。这里的展品多是北京地区出土的瓷器精品。大家现在看到的这件展品叫五彩人物故事图盆。它高 9 厘米，口径 35 厘米，底径 23.5 厘米。口沿部绘有“王羲之爱鹅”与“林和靖爱鹤”图案，间隔排列。内壁和盆内底均绘“王羲之爱鹅”故事图案，共有 13 组。它通体使用红、绿、黄、紫、褐等色釉，色彩艳丽，构图饱满，是明万历时期五彩瓷器中的精品。看完了这件展品，请再跟我看这件黄地青花花果纹盘：黄色的底，蓝色的花，色彩鲜艳，亮泽明显，是明代皇宫独具特色的品种，至今大约有 500 年了。据说明代皇帝对其爱不释手。

瓷器精品讲解到此结束，现在大家自由参观，咱们 20 分钟后原地集合。

评析：这篇解说词运用了列数字的说明方法，介绍了首都博物馆的概况，然后讲了两件瓷器艺术精品，条理清晰，语言有亲和力。

习作 · 中国的世界文化遗产

一、审题指导

本次习作要求我们选择一处感兴趣的中国的世界文化遗产写一写。习作的重点是搜集整理资料，有条理地介绍这处世界文化遗产。

二、思路导航

1. 确定最感兴趣的中国的世界文化遗产。

2. 搜集所选文化遗产的相关资料，并分类整理。

3. 根据所选文化遗产的特点，选择恰当的说明方法和说明顺序，有条理地介绍。

选择的事物必须是中国的世界文化遗产！

三、技法点拨

1. 谋篇布局，条理清晰。

确定所选的世界文化遗产最主要的特点，想一想应该从哪几方面写，按什么顺序写，哪些详写，哪些略写。

2. 巧用资料，介绍准确。

围绕主题，有针对性地选择最典型、最恰当的资料，把这处世界文化遗产介绍得准确、清楚。

3. 各种方法，综合运用。

介绍这处世界文化遗产时，可以综合运用列数字、作比较、打比方、下定义等多种说明方法，还可以使用图片、表格等辅助形式。为了使文章更加生动有趣，还可以恰当运用拟人、排比、夸张等修辞手法。

生当作人杰，死亦为鬼雄。——[宋] 李清照《夏日绝句》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

四、佳作引路

佳作在线

北京故宫

故宫位于北京市中心，又叫紫禁城，是世界五大宫之首。故宫是明清两代的皇宫，始建于公元1406年，面积约有72万平方米，大约相当于70个操场。❶

进了故宫的正门——午门，一个大广场呈现在我们眼前。广场上有五座精巧的汉白玉拱桥。桥下有一条金水河，形似玉带，漂亮极了。❷

站在广场上，抬头一看，一座金碧辉煌的宫殿耸立在眼前，黄色的琉璃瓦闪闪发光。这就是太和殿。太和殿内雕龙金漆的宝座，坐落在正中的须弥座式楠木平台上，宝座周围是六根沥粉蟠龙金柱，气势磅礴。宝座上方的天花中央是巨大的蟠龙藻井。❸

出了太和殿，绕过中和殿和保和殿，就是乾清宫。乾清宫在明代和清代前期是皇帝的寝宫。皇帝在乾清宫处理政务，召见臣工，接见外国使臣，举行内廷典礼和家宴。❹

从乾清宫出来，绕过交泰殿和坤宁宫，就是御花园。进了御花园，就会看到一座亭子。葱郁的树丛映衬着红色的墙壁和金黄的琉璃瓦，那就是千秋亭。❺千秋亭旁边是堆秀山，堆秀山是一座石头砌成的假山，四处是碧绿的树木，美丽极了。

关于故宫还有一个传说。相传古代有一个人叫刘伯温。有一天，他对皇帝说："陛下，臣昨晚做了个梦，梦见玉帝召见臣，说皇上住的宫殿必须要有三十六金刚及七十二地煞看守，否则会有灾难。说完腾云而去，臣就吓醒了。"皇帝听了，命令刘伯温去造一座宫殿，就叫紫禁城，要有三十六金刚及七十二地煞把守。老百姓听闻此事后，都等着看刘伯温怎么造有三十六金刚及七十二地煞把守的宫殿。过了十个月，宫殿造好了，皇帝看到宫里金光闪闪，好像是三十六金刚及七十二地煞在把守，高兴极了，奖赏了刘伯温。后来人们才发现那"三十六金刚"只不过是黄金，"七十二地煞"只不过是七十二口大缸。❻

写法品析

❶此处运用了列数字、作比较的说明方法，写出了故宫历史悠久、面积大的特点。

❷运用了打比方的说明方法，写出了金水河的美丽。

❸这一段描述了太和殿的外观及殿内的宝座、蟠龙金柱、蟠龙藻井等，用词准确生动，给人留下了深刻的印象。

❹"出了""绕过""就是"点明了作者的游览顺序，本段简略写了乾清宫的用途。

❺"红色""金黄"说明颜色鲜艳，突出了千秋亭的美丽堂皇。

❻引用资料，关于故宫的传说增加了文章的传奇色彩，更能引起读者的兴趣。

总评：本文运用列数字、作比较、打比方的说明方法，按照游览顺序，生动地写出了故宫的历史、位置、建筑特点等，条理清楚，重点突出，给人留下了深刻的印象。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

语文园地

交流平台

1. 读一读，找规律。

点拨：本单元的课文运用静态描写和动态描写，展示了世界各地丰富多彩的美丽画卷。阅读中，体会景物的静态美和动态美，能使我们更好地感受景物独特的魅力。

2. 我拓展，我积累。

在阅读中，我积累了一些运用静态描写和动态描写的句子。

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

点评：这段话运用动静结合的手法，荷叶、荷花是静态描写，荷香、荷波是动态描写，这样写有动有静，充满生机。

词句段运用

一、下面的句子分别写出了景物的动、静之美，读一读，再选择一个情景，照样子写一写。

（句子见教材第105页）

1. 读一读，找规律。

点拨：这两个句子分别写了“我们”乘坐小艇游览时的动态美和傍晚牧场的静态美。

2. 练一练，学运用。☞（答案见第250页）

选择一个场景，照样子写一写。

放学后的校园　群鸟飞过湖面

火车进站

_____

_____

3. 我拓展，我积累。

像这样体现景物的静态美和动态美的句子还有很多，平时读书的时候要注意积累，好好品味其中的奥秘。

例如：在耀眼的阳光下，古镇上到处可以看到斑斑积雪，在路边，在屋脊，在树梢，在河边的石阶上，一摊摊积雪反射着阳光，一片晶莹，令人目眩。古老的砖石和清新的白雪参差交织，黑白分明，像是一幅色彩对比强烈的版画。

二、读一读，说说下面的句子分别描写了怎样的情景，体会它们在表达上的特点。

（句子见教材第106页）

1. 读一读，找规律。

点拨：这两段文字都突出了颜色的描写，写出了作者的感受。

◇这个句子描绘了一种很美的意境——夕阳、田野、沙漠都是金色的，尼罗河的河水泛着金光，金字塔像是用纯金铸成的。句子注重色彩的描写，突出了金色，写出了作者的感受。

◇突出了大理石的白色，给人以震撼之感，令人陶醉，让人不由得感叹，不由得倾倒，形象地写出了作者的真实感受。

拍案叫绝：读音是pāi àn jiào jué，意思是拍着桌子叫好。形容非常赞赏。可用于对某人的言语或佳作等表示赞赏。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2. 练一练，学运用。（答案见第250页）

说一说下面句子在表达上的特点。

落日的余晖染红窗棂，院里那一墙的爬山虎，绿得沉郁，如同一片浓浓的湖水，映在客厅的玻璃窗上，不停地摇曳着，显得虎虎有生气。

日积月累

原文

乡村四月

［宋］翁　卷

绿遍山原[①]白满川[②]，
子规[③]声里雨如烟。
乡村四月闲人少，
才了[④]蚕桑[⑤]又插田[⑥]。

译文

山坡田野间草木茂盛，稻田里的水色与天光相辉映。杜鹃一声声啼叫在如烟如雾的蒙蒙细雨中。四月到了，没有人闲着，刚刚结束了蚕桑的事又要插秧了。

扫码听读

注释：①山原：山陵和原野。

②白满川：指稻田里的水色映着天光。

③子规：鸟名，杜鹃鸟。

④才了：刚刚结束。

⑤蚕桑：种桑养蚕。

⑥插田：插秧。

赏析：这首诗以清新明快的笔调，出神入化地描写了江南农村初夏时节的旖旎风光，表达了诗人对乡村生活的热爱之情。前两句写自然景象。“绿”，写草木葱郁，“白”，写水光映天。诗人从视觉角度着眼，描绘出明丽动人的山水色彩。第二句不仅以烟喻雨，写出了江南初夏时节特有的景致，而且以催耕的鸟声，平添了无限的生机。后两句写农家的繁忙。“乡村四月闲人少”一句，绘尽农家四月人人繁忙的景象；而第四句以“蚕桑”照应首句的“绿遍山原”，以“插田”照应首句的“白满川”，“才”和“又”极富表现力，不言“忙”而“忙”意自现。

作者：翁卷，字续古，一字灵舒，乐清（今属浙江）人，南宋诗人。工诗，为“永嘉四灵”之一。有《西岩集》《苇碧轩集》。

延展阅读：

农　家

［唐］颜仁郁

半夜呼儿趁晓耕，羸牛无力渐艰行。
时人不识农家苦，将谓田中谷自生。

单元知识小结

一、易读错的字

小艇（tǐng）　簇（cù）拥
牛犊（dú）　膘（biāo）肥体壮
骏（jùn）马　呼噜（lū）
牲畜（chù）　惭愧（kuì）
熠（yì）熠发光　遐（xiá）想
刀刃（rèn）

二、易写错的字

艇：舟字旁的提右边不出头，“廷”不要写成“延”。
祷：左边是“礻”，不要写成“衤”。
笼：上面是竹字头，注意不要写成草字头。
凳：下边是“几”，不要写成“儿”。
吆：右边是“幺”，不是“么”。
雇：里边不要写成“住”。

国学诵读　今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱。——［唐］刘方平《月夜》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

三、重点词语

威尼斯　小艇　纵横　船艄　翘起　垫子
窗帘　保姆　祷告　雇好　簇拥　哗笑
码头　手忙脚乱　庄严　沉寂　桥梁
停泊　仪态　远眺　骏马　飞驰　辽阔　绵羊
板凳　吆喝　铃铛　罐子　恢复　踢球　牲畜
运河　端庄　丝绒　遮掩　阻挡　赞许　舒缓
沉睡　灯塔

四、多音字

哗 {huá（哗笑）　huā（哗哗）}　模 {mú（模样）　mó（模型）}
澄 {dèng（黄澄澄）　chéng（澄澈）}　笼 {lóng（笼子）　lǒng（笼罩）}

五、形近字

{斯（威尼斯）　撕（撕扯）}　{哗（哗笑）　桦（桦树）}　{骏（骏马）　峻（峻岭）}
{绵（绵羊）　棉（棉花）}　{眺（眺望）　跳（跳远）}

六、近义词

灵活—灵敏　沉寂—寂静　闻名—著名
耸立—屹立　摇晃—摇摆　簇拥—围绕
专注—专心　仪态—仪表　端庄—庄重
无垠—无边　安闲—悠闲　欣赏—观赏
简直—几乎　耀眼—刺眼　雄浑—雄壮
开阔—广阔　神奇—奇妙　绝妙—美妙
遐想—遐思　悠然自得—怡然自得

七、反义词

灵活—呆板　沉寂—热闹　匆匆—缓缓
耸立—垮塌　簇拥—散开　交错—平行
专注—分心　端庄—轻浮　微弱—强烈
恢复—断绝　赞许—斥责　舒缓—急促
遮掩—暴露　沉睡—苏醒　漂浮—沉没
耀眼—暗淡　精湛—粗浅　泛滥—干涸
豪迈—狭隘　雄浑—纤巧　神秘—平常
手忙脚乱—井然有序

八、词语搭配

（世界闻名）的水上城市　（新鲜）的空气
（软软）的皮垫子　（纵横交错）的河道
（弯曲）的河道　（左拐右拐）地挤过去
（平稳）地穿过　（沉沉）地入睡
（辽阔无垠）的原野　（严肃沉默）的奶牛
（成群）的骏马　（成群结队）的长毛山羊
（金色）的晚霞　（舒缓平稳）地行驶
（金色）的夕阳　（古老）的金字塔
（雄浑）的画卷　（耀眼）的色调
（熠熠发光）的珍宝　（神秘）的风采
（神奇）的境界　（无边）的遐想

九、词语归类

1. AABC式词语：默默无言　喃喃自语
喋喋不休　楚楚动人
2. 带数字的四字词语：成千上万　接二连三
丢三落四　横七竖八　隔三岔五　说三道四

十、句子积累

1. 比喻句：船头和船艄向上翘起，像挂在天边的新月；行动轻快灵活，仿佛田沟里的水蛇。
2. 拟人句：（1）牛群吃草时非常专注，有时站立不动，仿佛正在思考着什么。（2）白色的绵羊悠然自得。黑色的猪群不停地呼噜着，像是对什么表示赞许。
3. 动态描写：老人带了全家，坐着小艇上教堂去作祷告。
4. 静态描写：高大的石头建筑耸立在河边，古老的桥梁横在水上，大大小小的船都停泊在码头上。

十一、考点提示

1. 背诵默写《乡村四月》。
2. 能体会景物的动态美和静态美。
3. 学习用不同的方式来介绍同一种事物。
4. 能搜集并整理相关资料，条理清楚地介绍自己感兴趣的一处中国的世界文化遗产。

床头枕是溪中石，井底泉通竹下池。宿客未眠过夜半，独闻山雨到来时。
——[唐]贾岛《宿村家亭子》

国学诵读

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第八单元 单元导读



奇妙的语言

情感氧吧

- 机智幽默：《杨氏之子》（杨氏子妙答显机智）
- 团结有力量：《手指》（五指性格各异 团结力量无穷）
- 勤学好问：《童年的发现》（勇于探索 发现规律）

知识驿站

字词拾贝

三结构

- 含有比喻义的人体部位词语：眉目　唇齿　咽喉　心腹　手足　肝胆　骨肉
- 含有“一”的成语：一本正经　一声不响　一文不值　一言不发　一窍不通　一毛不拔
- AABB 式四字词语：直直落落　迷迷糊糊　高高兴兴　大大方方

日积月累

- 背诵：《杨氏之子》、“日积月累”中关于做人的名言

1+x 阅读

- 资料荐读：丰子恺、费奥多罗夫的资料
- 主题荐读：《我们的五官》《奇怪的大石头》《聪明的小高斯》
- 写法荐读：《咏雪》《徐孺子赏月》《白公鹅》

方法宝库

阅读技法

- 通过对比体会语言的精妙：《杨氏之子》
- 认识排比句：《手指》
- 认识双关：《童年的发现》

写作技法

- 运用拟人把事物写生动：《手指》
- 巧用倒叙开头：《童年的发现》
- 看漫画，写出自己的想法：《习作》



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

21 杨氏之子

孔君平玩笑逗小儿　杨氏子妙答显机智

目标导学

1. 会认本课2个生字，会写3个生字，理解生字组成的词语。
2. 正确、流利地朗读课文，背诵课文。
3. 能借助注释，了解课文内容，体会故事中孩子应对语言的巧妙。（重难点）

核心素养

必备品格：聪慧有礼。

关键能力：1. 能借助注释理解课文的意思。2. 体会课文语言的精妙。

字词点拨

笔顺演示

一 会写字

梁 liáng　L　木　11画　上下

笔顺：丶 丶 氵 汀 汀 汀 沙 梁 梁 梁

字义：①朝代名，南朝之一，萧衍所建立（公元502—557年）。②房梁，架在墙上或柱子上支撑屋顶的横木。③桥。

组词：①梁国　②房梁　梁上君子　③桥梁

造句：梁国杨家的儿子是一个机智聪明的好孩子。

巧记：河边刀刃削木头。（字谜）

积累：梁家画阁中天起，汉帝金茎云外直。（卢照邻）

辨字：梁（高梁）　粱（渲染）

字源：（会意）金文 小篆 隶书

写法：上边要窄，“办”左右两点写法不同，“木”扁宽，上横平直而长，撇捺舒展。

诣 yì　Y　讠　8画　左右

笔顺：丶 讠 讠 讠 讠 诣 诣 诣

字义：到，特指到尊长那里去。

组词：诣问　诣前请教

造句：老爷爷棋艺深厚，我经常诣问学习。

巧记：圣旨上说。（字谜）

积累：不好诣人贪客过，惯迟作答爱书来。（吴伟业）

辨字：指（手指）　脂（脂肪）

字源：（形声）小篆 隶书

写法：“讠”窄小，横折提的横和提要短，“匕”短撇要平，竖弯钩的竖短，弯稍长有力，“日”窄小。

禽 qín　Q　人　12画　上下

笔顺：丿 人 人 今 今 禽 禽 禽 禽 禽 禽 禽

字义：①鸟类的总称。②鸟兽的总称。

组词：①家禽　禽兽　飞禽走兽　②五禽戏

造句：奶奶养了满院子鸡、鸭、鹅等家禽。

巧记：人离开。（字谜）

积累：气暖禽声变，风恬草色鲜。（林滋）

辨字：篱（篱笆）　擒（擒拿）

字源：（象形）甲骨文 金文 小篆

写法：“人”舒展，撇和捺连接点靠上，下边“文”窄小，下框要宽，撇折连接上框。

二 易错音形

正音：注意整体认读音节：诣（yì）。
注意韵母易读错：禽（qín）。

字形：“梁”下面是“木”，不要写成“米”。

三 易混同音字

“梁”和“粱”　“梁”是木字底，和树木有关，意思是“架在墙上或柱子上支撑屋顶的横木”；“粱”是米字底，意思是“谷子的优良品种的统称”。如“屋 liáng”

谚语：口说无凭，立字为据。

走近中华传统文化

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

用_____；“高 liáng”用_____。

（答案：梁　粱）

四 多音字

为 { wéi（为难） / wèi（为何） }　　应 { yīng（应该） / yìng（应答） }

家长扫码报听写

梁国　造诣　家禽

亲子评价：真棒　加油

课文点拨

本课方法目标

重点方法	
写作方法	语言描写
阅读方法	1. 借助注释理解课文意思　2. 通过对比体会语言的精妙

读懂课文的金钥匙

带着问题品学课文
整体探究课文精髓

☞（答案见第 222 页）

关键词：聪慧、有礼

核心问题：杨氏子是个怎样的孩子？

朗读音视频

串珠问题

1 一读：杨氏子一开始是怎样待客的？说明了什么？

2 二思：孔君平为何说杨梅是杨家的水果？杨氏子是如何回答的？

3 三讲：从“应声答曰”可以看出杨氏子是个怎样的孩子？

4 四悟：你觉得杨氏子的回答妙在何处？

解字词句段 · 点写作技法

梁国 / 杨氏[①]子 / 九岁，甚[②]聪惠[③]。❶

在梁国，有一户姓杨的人家，家里有个九岁的儿子，非常聪明。

孔君平[④] / 诣（yì）[⑤] / 其父，父 / 不在，

孔君平来拜访杨氏子的父亲，可是父亲不在，

乃[⑥] / 呼儿出。❷

于是便叫杨氏子出来。

为 / 设[⑦]果，果 / 有杨梅。❸

杨氏子给孔君平端来水果，水果中有杨梅。

孔 / 指以示[⑧]儿 / 曰[⑨]：

孔君平指着杨梅，对杨氏子说：

析重难疑惑 · 拨阅读方法

❶ **思考：这一句交代了什么？有什么作用？**

这句话交代了本文的主要人物以及人物的特点。有总起全文的作用。

❷ **思考：孔君平与杨氏一家关系如何？**

从孔君平来拜访孩子的父亲可以看出两家关系很好，常来常往。孔君平得知孩子父亲不在，就叫孩子出来，可见孔君平和小孩很熟悉。

❸ **思考：谁为谁“设果”？从中可以看出杨氏子是个怎样的孩子？**

联系下文可知，是杨氏子给孔君平摆放了水果。从中可以看出杨氏子很有礼貌，很会招待客人。

走近中华传统文化

关于语言的成语：巧舌如簧　花言巧语　巧言令色　能说会道　能言善辩　甜言蜜语　出口成章

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

“此／是君家果。”❹

“这是你家的水果。”

儿／应声答曰：

杨氏子马上回答说：

“未闻⑩／孔雀／是夫子⑪家／禽（qín）。”❺❻

（语言描写）

“我可没有听说孔雀是先生您家的鸟。”

注释：

①氏：姓氏，表示家族的姓。

②甚：非常。

③惠：同“慧”。

④孔君平：孔坦，字君平，官至廷尉。

⑤诣：拜访。

⑥乃：就，于是。

⑦设：摆放，摆设。

⑧示：给……看。

⑨曰：说。

⑩未闻：没有听说过。

⑪夫子：古时对男子的敬称，这里指孔君平。



❹ **思考：孔君平是怎样逗孩子的？**

孔君平看到杨梅，联想到孩子的姓，就故意逗孩子，说“这是你家的水果”。意思是，你姓杨，它叫杨梅，你们是一家。这个玩笑话很幽默，很有趣。

❺ **探究：孩子的回答妙在哪里？由此可见他是个怎样的孩子？**

妙在：第一，孔君平在姓氏上做文章，孩子也在姓氏上做文章。第二，采用否定的方式，婉转对答，既有礼貌，又使对方无言以对。由此可见杨氏子是一个聪明、机智、懂礼貌、幽默、风趣的孩子。

❻ **主题延伸**

孔君平听完杨氏子的话，会有什么反应？

示例：孔君平愣了一下，继而哈哈大笑，竖起大拇指说：“孩子，你可真厉害呀，老夫甘拜下风。”

阅读方法解密 通过对比体会语言的精妙

概念：通过对不同词语或句子进行比较，找出它们的不同点，从而体会语言的精妙，这是品味语言中最常用的方法。

方法：对文章内容加一加，减一减，改一改，换一换，比较前后表达效果的差异。

运用：将“未闻孔雀是夫子家禽”中的“未闻”二字删去，与原文比较，就能体会到孩子的回答运用了否定的方式，婉转对答，既有礼貌，又使对方无言以对。

读懂课文的金钥匙 参考答案

核心问题 杨氏子是一个聪明、机智、懂礼貌、幽默、风趣的孩子。

串珠问题 1. 摆出水果，招待孔君平。说明杨氏子是个有礼貌的孩子。

2. 孔君平和孩子很熟悉，看到杨梅联想到孩子姓杨，想逗弄孩子，就说杨梅是杨家的水果。杨氏子的回答是：“未闻孔雀是夫子家禽。”

3. 可以看出杨氏子很聪明，思维很敏捷。

4. 见“课文点拨”⑤。

夫子：古时对年长且有学问的男子的尊称。后世亦称老师为夫子。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

课文结构

杨氏之子
- 概述：杨氏之子很聪明
- 实例：
  - 孔君平诣其父　父不在，孩子待客
  - 孔君平逗孩子：“此是君家果。”
  - 孩子答：“未闻孔雀是夫子家禽。”

对答得体 风趣机智

课文主旨

本文通过梁国杨氏之子妙答宾客的故事，赞扬了孩子的思维敏捷、机智幽默，表现了语言艺术的魅力。

走近作者

刘义庆（403—444），字季伯，南朝宋文学家，彭城（今江苏徐州）人。

主要作品：《世说新语》，志怪小说《幽明录》。

相关资料

《世说新语》：主要记录汉末至东晋士大夫的言谈、逸事，书中所载人物言谈行事，有助于后人了解当时的社会生活，特别是士族阶层的生活方式与精神面貌，是我国最早的一部文言志人小说集。原书有八卷，今本作三卷。

教材课后习题点拨

○正确、流利地朗读课文，读好下面的句子。背诵课文。

点拨：朗读时，要注意停顿，把握好重音，这是文言文朗读的基本要求。朗读本文还要注意语气的变化，孔君平的话，用肯定的语气读，带有逗趣的味道；孩子的话，要用否定的语气读，语调轻快。

参考答案：◇孔／指以示儿／曰：“此／是君家果。”

◇儿应声／答曰：“未闻／孔雀／是夫子家／禽。”

○借助注释了解课文的意思，说说从哪里可以看出杨氏之子的机智。

参考答案：（1）在梁国，有一户姓杨的人家，家里有个九岁的儿子，非常聪明。孔君平来拜访杨氏子的父亲，可是父亲不在，于是便叫杨氏子出来。杨氏子给孔君平端来水果，水果中有杨梅。孔君平指着杨梅，对杨氏子说：“这是你家的水果。”杨氏子马上回答说：“我可没有听说孔雀是先生您家的鸟。”

（2）孔君平在姓上做文章，孩子也在姓上做文章，由孔君平的“孔”姓想到了孔雀；最妙的是，他没有生硬地直接说“孔雀是夫子家禽”，而是采用了否定的方式，说“未闻孔雀是夫子家禽”，婉转对答，既表现了应有的礼貌，又表达了“既然孔雀不是您家的鸟，杨梅岂会是我家的水果”这个意思，使孔君平无言以对。因为他要承认孔雀是他家的鸟，他说的话才站得住脚。这足以反映出杨氏子的机智。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

当堂练习

（答案见第250页）

一、句子停顿不恰当的一句是（　　）

①未闻／孔雀／是夫子家／禽。

②未闻／孔雀／是夫子／家禽。

③孔／指以示儿／曰。

二、解释下列句中加点词语的意思。

1. 孔君平诣其父。诣：_____

2. 乃呼儿出。乃：_____

3. 孔指以示儿曰。示：_____

三、用现代汉语写出下面的句子的意思。

1. 梁国杨氏子九岁，甚聪惠 。

_____

_____

2. 为设果，果有杨梅。

_____

_____

3. 儿应声答曰：“未闻孔雀是夫子家禽。”

_____

_____

_____

四、文中的杨氏子是个怎样的孩子？

_____

_____

_____

1+X 阅读攻略

本课推荐阅读《咏雪》《徐孺子赏月》。

扫码听读《咏雪》，思考：两个孩子分别用什么来比喻白雪纷纷？你认为哪个好？为什么？

扫码听读《徐孺子赏月》，思考：你认为徐孺子的回答好不好？为什么？

扫码听读

22 手　指

五指各有长短　团结才有力量

目标导学

1. 会认本课13个生字，会写16个生字，认识多音字“薄”，理解生字组成的词语。
2. 默读课文，理解课文内容，体会五根手指的作用，能展开联想，了解五指分别代表了生活中的哪些人。（重点）
3. 了解作者的写作手法，体会作者用词的准确、生动。（难点）
4. 领悟课文蕴含的道理，感悟人生哲理。（难点）

核心素养

必备品格：团结协作、互相帮助。

关键能力：1. 能用修辞手法把事物写得生动传神、幽默风趣。2. 勤思考，善观察，能从司空见惯的事物中受到启发。

红酥手，黄縢酒。满城春色宫墙柳。——[宋]陆游《钗头凤·红酥手》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

字词点拨

笔顺演示

一 会写字

拇 mǔ　M　扌　8画　左右

笔顺：一 丨 扌 扎 扣 拇 拇 拇

字义：拇指，手和脚的大指。

组词：大拇指　拇指

造句：削铅笔时，我不小心把大拇指划破了。

巧记：母亲的手。（字谜）

积累：对着镜子竖拇指——自己夸自己（歇后语）

辨字：姆（保姆）　每（每天）

字源：（形声）金文 小篆 隶书

写法：“母”首笔中竖稍向左拉，折稍向下，横折钩的横短，折长向左收，中横要长。

搔 sāo　S　扌　12画　左右

笔顺：一 丨 扌 扌 扩 扩 扩 搔 搔 搔 搔 搔

字义：用指甲挠。

组词：搔痒　搔首弄姿

造句：我轻轻地给小猫搔痒，小猫舒服得一动不动。

巧记：动手捉跳蚤。（字谜）

积累：逢郎欲语低头笑，碧玉搔头落水中。（白居易）

辨字：骚（骚味）　瘙（瘙痒）

字源：（会意）小篆 隶书

写法：“叉”中横撇的撇稍短，捺要长，中间有一点不能丢，“虫”稍窄，“口”要扁，下横上提。

痒 yǎng　Y　疒　11画　半包围

笔顺：丶 亠 广 疒 疒 疒 疒 疒 痒 痒 痒

字义：皮肤或黏膜受刺激想要抓挠的感觉。

组词：搔痒　痛痒　隔靴搔痒

造句：简单的几句批评，对小军来说就好像搔痒一样，不管事。

巧记：小羊生病。（字谜）

积累：眼昏长道青灯暗，头痒空将短发梳。（舒岳祥）

辨字：洋（海洋）　祥（吉祥）

字源：（形声）小篆 隶书

写法：“疒”的撇稍长，左边点小提长，“羊”下横要长，中竖上不出头。

秽 huì　H　禾　11画　左右

笔顺：丿 二 千 禾 禾 禾 秆 秆 秽 秽 秽

字义：肮脏。

组词：秽物　污秽　秽气　自惭形秽

造句：有些人一点儿也不讲社会公德，垃圾秽物到处乱扔。

巧记：夕阳落山禾苗长。（字谜）

积累：晨兴理荒秽，带月荷锄归。（陶渊明）

辨字：移（移动）　秋（秋天）

字源：（形声）小篆 隶书

写法：“禾”的短横上提，“山”中竖稍高。

轧 yà　Y　车　5画　左右

笔顺：一 𠂇 车 车 轧

字义：①圆轴或轮子等在东西上面滚压。②排挤。

组词：①轧伤　轧场　轧棉花　②倾轧

造句：我的脚被自行车轧伤了，至今还肿痛呢！

巧记：车转弯。（字谜）

积累：玉轮轧露湿团光，鸾珮相逢桂香陌。（李贺）

辨字：扎（挣扎）　轨（轨道）

字源：（形声）小篆 隶书

写法：“车”第二笔撇长折上提，先写中竖，再写下提并稍长；竖弯钩的竖要长。

走近中华传统文化

搔：会意字。从手（扌），其古文字形体像手，表示用指甲抓挠；从蚤（zǎo），指跳蚤，表示被跳蚤咬后皮肤很痒需要抓挠解痒，兼表声。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

拧 nǐng　N　扌　8画　左右

辨字：按（按照）　泞（泥泞）

笔顺：一 丁 扌 扌 扩 扩 拧 拧

字义：①扭转，控制住东西的一部分而绞转。②相反，颠倒，错。

组词：①拧螺丝　拧紧　②弄拧　关系闹拧

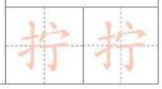
造句：拧螺丝、紧链条，不一会儿，我的自行车就被爷爷修好了。

巧记：宁可自己动手。（字谜）

积累：螺丝母脾气——拧不紧就跑气（歇后语）

字源：擰（形声）隶书

写法：左窄右宽，“扌”的横短竖钩长，“丁”的横平直而长，居中。



螺 luó　L　虫　17画　左右

辨字：骡（骡子）　摞（一摞书）

笔顺：丨 口 口 中 虫 虫 虫 虫 虫 虫 虫 虫 虫 虫 虫 虫 螺 螺

字义：软体动物，有硬壳，壳上有旋纹，种类很多。

组词：螺丝　海螺　田螺　螺钉

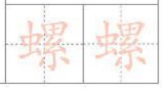
造句：在这部机器中，哪怕一个小小的螺丝，都要求十分严格。

巧记：累死小虫。（字谜）

积累：遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。（刘禹锡）

字源：螺（会意）隶书

写法：左短右长，“田”要扁，“幺”下边撇折要长，折稍平，“小”左撇右点稍分开。



纽 niǔ　N　纟　7画　左右

辨字：扭（扭动）　妞（小妞）

笔顺：丿 纟 纟 纟 纠 纽 纽

字义：①纽扣，可以扣合衣物的球状物或片状物。②器物上可以提起或系挂的部分。③枢纽。

组词：①纽扣　②秤纽　印纽　③纽带

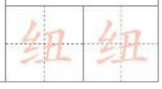
造句：外套的纽扣掉了，妈妈很快给我缝好了。

巧记：小丑戴丝巾。（字谜）

积累：白玉刻佩章，黄金铸印纽。（梅尧臣）

字源：糾 糾（形声）小篆　隶书

写法：“纟”要窄长，“丑”稍窄，横折的横短，折向左收，里边先写中竖，再写短横，下横要长。



扣 kòu　K　扌　6画　左右

辨字：和（和平）　拍（拍打）

笔顺：一 扌 扌 扣 扣 扣

字义：①衣纽。②用圈、环等东西套住或拢住。③扣留，关押。

组词：①纽扣　衣扣　丝丝入扣　②把门扣上　③扣押

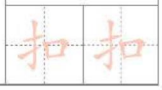
造句：这件旗袍上一排别致的纽扣，将旗袍衬托得更加精致。

巧记：动手也动口。（字谜）

积累：纽结丁香，掩过芙蓉扣。（王实甫）

字源：扣（形声）小篆　隶书

写法：“扌”要窄长，上边是短横，下边提稍长，“口”要窄小、居中。



貌 mào　M　豸　14画　左右

辨字：貂（貂皮）　豹（猎豹）

笔顺：丿 丿 丿 犭 犭 犭 犭 犭 豹 豹 豹 豹 貌 貌

字义：①相貌，长相。②外表，表面。

组词：①相貌　容貌　以貌取人　②全貌　貌合神离

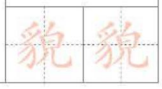
造句：小伙子相貌英俊，就是个子矮了一些。

巧记：豹子吓白了儿子的脸。（字谜）

积累：中有一人字太真，雪肤花貌参差是。（白居易）

字源：豹 貌（形声）金文　小篆　隶书

写法：左上边与“皿”不同，下撇要长，弯钩呈弧形，两撇在左边，右边“日”要扁窄。



仓 cāng　C　人　4画　上下

辨字：仑（昆仑）　抡（抡奖）

笔顺：丿 人 今 仓

字义：收藏谷物的建筑物。

组词：粮仓　谷仓　仓库　米仓

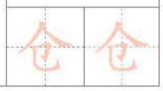
造句：看着满满一粮仓的粮食，爷爷笑开了花。

巧记：沧海无水。（字谜）

积累：官仓老鼠大如斗，见人开仓亦不走。（曹邺）

字源：倉 倉 倉（象形）甲骨文　金文　小篆

写法：上边“人”要舒展，下边横折钩要扁小，竖弯钩要大一些。



花中四君子：梅、兰、竹、菊。

走近中华传统文化

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

miǎo | M | 氵 | 12画 | 左右

渺

辨字：缈（缥缈）

笔顺：

字义：①微小。②水势辽远。

组词：①渺小　渺不足道　②渺茫　烟波浩渺

造句：个人的力量是渺小的，但是，我们团结起来就会变得强大！

巧记：眼里出来沙子。（字谜）

积累：堪笑楚江空渺渺，不能洗得直臣冤。（文秀）

字源：渺（形声）隶书

写法：三部分要紧凑，“目”稍窄小，“少”中竖稍长，左撇右点要小，下撇要长。

渺　渺

xiǎng | X | 亠 | 8画 | 上中下

享

辨字：亭（亭子）　亨（大亨）

笔顺：

字义：享受，受用。

组词：享乐　享福　享有　坐享其成

造句：同学们要摒弃安逸享乐的思想。

巧记：一口子多一点。（字谜）

积累：洞门深锁绿烟寒，来享浮生半日闲。（白玉蟾）

字源：（会意）甲骨文　金文　小篆

写法：整体要窄，上横要长，“口”扁小，“子”横撇要扁，竖钩稍弯曲，横靠上最长。

享　享

yōng | Y | 广 | 11画 | 半包围

庸

辨字：康（健康）　唐（唐朝）

笔顺：

字义：①[附庸]泛指依附于其他事物而存在的事物。②平常，不高明的。③用。

组词：①附庸　②平庸　庸庸碌碌　③毋庸讳言

造句：语言文字学在清代还只是经学的附庸。

巧记：去水用来保健康。（字谜）

积累：莫嫌举世无知己，未有庸人不忌才。（查慎行）

字源：（会意）甲骨文　金文　小篆

写法：“广”窄长，里边扁框中间一横要长，右边出头，下框稍宽，中竖贯穿上下。

庸　庸

zēng | Z | 忄 | 15画 | 左右

憎

辨字：僧（僧人）　增（增加）

笔顺：

字义：厌恶，嫌，跟“爱”相对。

组词：爱憎　憎恨　憎恶　面目可憎

造句：他是一个爱憎特别分明的孩子，遇到不平他都会挺身而出。

巧记：有心增加。（字谜）

积累：世界微尘里，吾宁爱与憎。（李商隐）

字源：（形声）小篆　隶书

写法：“曾”上边点和撇要小，中框稍扁宽，中间是一短竖，下边“日”要窄小。

憎　憎

二 会认字

（“拇、搔、秽、轧、拧、纽、仓、庸、憎”见“会写字”）

xián | X | 弓 | 左右 | 8画

弦

字义：乐器上发声的线。

按弦　琴弦

qìn | Q | 扌 | 左右 | 12画

揿

字义：用手按。

揿电铃　揿钮

yǎo | Y | 穴 | 上下 | 10画

窈

字义：美好。

窈窕　窈窕淑女

tiǎo | T | 穴 | 上下 | 11画

窕

字义：[窈窕]形容女子文静而美好。

窈窕

bó | B | 艹 | 上下 | 16画

薄

字义：不强健，不壮实。

薄弱　单薄

国学诵读　绿竹含新粉，红莲落故衣。——[唐]王维《山居即事》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

三 易错音形

正音：注意声母易读错：揿（qìn）、秽（huì）。注意韵母易读错：弦（xián）。注意音调：搔（sāo）、窈（yǎo）、拧（nǐng）。

字形："貌"左边是"豸"，不要多写撇和点。"渺"字中间是"目"，不要写成"日"。

四 易混同音字

搔（搔痒）　拇（拇指）
骚（骚乱）　姆（保姆）

涕（鼻涕）　庸（附庸）
剃（剃头）　慵（慵懒）

纽（纽扣）
扭（扭伤）

五 多音字

拧 nǐng（拧螺丝）
　 níng（拧毛巾）
　 nìng（拧脾气）

薄 bó（薄弱）
　 báo（薄纸）
　 bò（薄荷）

喷 pēn（喷泉）
　 pèn（喷香）

六 理解词语

1. 堂皇：形容气势宏大。文中形容中指的相貌很有气势。

   造句：人们喜欢富丽堂皇的牡丹，喜欢娇艳似火的杜鹃，但我更喜欢那朴实无华的花中君子兰花。

2. 附庸：泛指依附于其他事物而存在的事物。文中是指无名指和小指遇到工作时就只能依附于其他几根手指。

   造句：我们有自己的尊严，不想成为别人的附庸。

3. 养尊处优：生活在尊贵、优裕的环境中（多含贬义）。文中形容中指处在众手指簇拥呵护下的优裕环境。

   造句：现在的小孩养尊处优，适应不了恶劣的环境。

4. 姿态：姿势；样儿。

   造句：园里的假山和水池，道旁的绿柳和鲜花，各有姿态，又相映成趣。

5. 窈窕：形容（女子）文静而美好；（妆饰、仪容）美好。

   造句：大家都说姑姑是标准的窈窕淑女。

6. 秽物：肮脏的东西。

   造句：管道工人用工具把下水道里的秽物掏了出来。

7. 消受：忍受；禁受。

   造句：这种寂寞的生活令人难以消受。

8. 扶衬：扶助，衬托；帮助。

   造句：老人没有子女，病中全靠街坊邻居的扶衬。

9. 屏障：像屏风那样遮挡着的东西（多指山岭、岛屿等）。

   造句：臭氧层是保护地球的天然屏障。

七 同类词

AABB式词语：直直落落　迷迷糊糊

高高兴兴　大大方方

八 近义词

姿态↔姿势　　构造↔结构
堂皇↔气派　　消受↔忍受
显示↔展示　　舒服↔舒适
感谢↔感激　　机敏↔灵敏
扶衬↔帮衬　　薄弱↔微弱
差异↔差别　　渺小↔微小

皮影戏：始于西汉，兴于唐朝，盛于清代，元代时期传至西亚和欧洲，可谓历史悠久，源远流长。（转下页）

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

近义词辨析

近义词	相同点	不同点	学运用
姿态	都有“外在的表现呈现的一种形式”的意思。	“姿态”一指姿势、体态；二指态度。	1. 做人要有高____，不能什么事都斤斤计较。 2. 她跳舞的____真美。 答案：1. 姿态 2. 姿势
姿势		“姿势”指肢体表现的样子，没有态度的意思。	

九 反义词

秀丽↔丑陋　机敏↔迟钝　显示↔隐藏
舒服↔难受　渺小↔伟大　强硬↔软弱
合作↔斗争　薄弱↔雄厚　团结↔分裂
感谢↔埋怨　养尊处优↔含辛茹苦

家长扫码报听写

拇指　搔痒　秽物　轧伤
拧螺丝　纽扣　相貌　周仓
渺小　鼻涕　享乐　附庸　爱憎
关节　试探　冒险　接触　养尊处优
团结

亲子评价：真棒　加油

十 词语搭配

（简单）的构造　（强硬）的曲线
（窈窕）的姿态　（复杂）的工作
（秀丽）的体态　（薄弱）的能力

课文点拨

本课方法目标

重点方法		其他方法
写作方法	1. 排比　2. 运用拟人把事物写生动　3. 对比　4. 举例子　5. 比喻	1. 过渡句　2. 设问
阅读方法	认识排比句	

读懂课文的金钥匙
带着问题品学课文
整体探究课文精髓

（答案见第232页）

关键词：团结

核心问题：这篇课文告诉我们什么道理？

串珠问题

1. 一读：读课文，想一想课文是围绕哪句话写的。
2. 二画：在五根手指中最肯吃苦的是哪根手指？地位最优、相貌最堂皇的是哪根手指？
3. 三思：食指、无名指、小指各有什么特点？
4. 四悟：文章在表达上有什么特点？

朗读音视频

解字词句段·点写作技法

（1）我们每个人，都随时随地随身带着十根手指，永不离身。【句解：“随时随地”和“永不离身”说明了手指对人的重要性。】一只手上的五根手指，各有不同的姿态，各具不同的性格，各有所长，各有所短。

析重难疑惑·拨阅读方法

1 思考：本段中能概括全文中心的句子是哪一句？在全文中有什么作用？

一只手上的五根手指，各有

走近中华传统文化

皮影是我国出现最早的戏曲剧种之一。皮影戏的演出装备轻便，唱腔丰富优美，表演精彩动人。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

【句解：句中三个“各有”、一个“各具”突出了五根手指的不同之处。】❶

第一部分（第1自然段）：各有长短。写每个人都有十根手指，一只手上的五指姿态、性格各不相同，各有所长，各有所短。

（2）大拇（mǔ）指在五指中，形状实在算不上美。身材矮而胖，头大而肥，构造简单，比人家少一个关节。【句解：作者从体形、头形、构造三方面说明大拇指形状算不上美。】但在五指中，却是最肯吃苦的。【词解：一个“但”使语气转折，引出大拇指“最肯吃苦”的特点。】例如拉胡琴，总由其他四指按弦（xián），却叫他相帮扶住琴身；水要喷出来，叫他死力抵住；血要流出来，叫他拼命按住；重东西要翻倒去，叫他用劲顶住；要读书了，叫他翻书页；要进门了，叫他揿（qìn）电铃。【句解：运用排比的修辞手法写出大拇指吃苦耐劳、默默奉献的特点。】❷（排比）讨巧的事，却轮不上他。例如招呼人，都由其他四指上前点头，他只能呆呆站在一旁；给人搔（sāo）痒，人舒服后，感谢的是其他四指。【句解：举例说明讨巧的事轮不到他做。】（拟人）

段解：写大拇指虽然样子不算美，但作用巨大，具有肯吃苦、不讨巧的特点。

（3）常与大拇指合作的是食指。【句解：由大拇指很自然地引出食指。】（过渡句）他的姿态可不如其他三指窈（yǎo）窕（tiǎo），都是直直落落的强硬的线条。【句解：写出了食指强硬、不柔弱的外形特点。】（对比）他的工作虽不如大拇指吃力，却比大拇指复杂。【句解：写出了食指工作复杂的特点。】（对比）拿笔的时候，全靠他推动笔杆；遇到危险的事，都要他去试探或冒险；秽（huì）物、毒物、烈物，他接触的机会最多；刀伤、烫伤、轧（yà）伤、咬伤，他消受的机会最多。❸【句解：写出了食指的作用以及他勤奋卖力、敢于探险、不怕牺牲的性格特点。】（排比）他具有大拇指所没有的“机敏”，打电话、扳枪机必须请他，打算盘、拧（nǐng）螺丝、解纽（niǔ）扣等，虽有大拇指相助，终是要他主干的。【句解：举例说明食指的机敏。】（举例子）不同的姿态，各具不同的性格，各有所长，各有所短。

作用：总领全文，为下文描写手指的姿态和作用做铺垫。

❷**思考：除了文中的例子，大拇指还有哪些用处？句中的分号起什么作用？**

例如：称赞别人的时候，他总是高高跷起。

分号表示复句中并列的分句间的停顿。这个句子通过这几个分号，告诉我们大拇指平时做过的事情，进一步体现其最肯吃苦的特点。

❸**品析：把“刀伤、烫伤、轧伤、咬伤”改为“伤害”好不好？为什么？**

不好。“伤害”过于笼统，“刀伤、烫伤、轧伤、咬伤”更具体地说明食指受到的伤害之多，更能突出他不怕牺牲的精神。

阅读方法解密　认识排比句



概念：排比句是把三个或更多内容密切相关、结构相同或相似、语气相同的短语或句子并排在一起组成的句子。

作用：用排比来说理，条理分明；用排比来抒情，节奏和谐，显得感情洋溢、气势更为强烈；用排比来叙事写景，能使层次清楚、描写细腻、形象生动。

运用：如课文第2自然段第4句话，就是排比句，条理分明地写出了大拇指吃苦耐劳、默默奉献的特点。

舞蹈：舞蹈是一种表演艺术，使用身体来完成各种优雅或高难度的动作，一般有音乐伴奏，以有节奏的动作为主要表现手段的艺术形式。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

段解：写食指外表强硬，具有勤奋卖力、敢于探险、不怕牺牲的可贵品质。

（4）五指中地位最优、相貌最堂皇的，无如中指。【词解：两个“最”字突出了中指的与众不同。】他居于中央，左右都有屏障。他个子最高，无名指、食指贴身左右，像关公左右的关平、周仓（cāng），左膀右臂，片刻不离。【句解：这是对中指“地位最优”的具体阐述，用比喻的修辞手法形象地说明了中指的独特地位。】（比喻）他永远不受外物冲撞，所以曲线优美，处处显示着养尊处优的幸福。❹（拟人）每逢做事，名义上他是参加的，实际并不出力。❺他因为身体最长，取物时，往往最先碰到物，好像取得这物是他一人的功劳。其实，他碰到之后就退在一旁，让大拇指和食指去出力，他只在旁略为扶衬而已。【句解：从取物时的表现可以看出中指有着沽名钓誉、华而不实的特征。】（拟人）

段解：写中指地位优越，曲线优美，却喜欢出面不出力的特点。

（5）无名指和小指，体态秀丽，样子可爱。然而，能力薄（bó）弱也无过于他们了。【句解：概括写出无名指和小指的特点——体态秀丽、能力薄弱，从而引起下文。】无名指多用于研脂粉、蘸药末、戴戒指。小指的用处则更渺小，只是掏掏耳朵、抹抹鼻涕而已。【句解：无名指和小指的具体用处。】❻他们也有被重用的时候。在丝竹管弦上，他们的能力不让于别人。舞蹈演员的手指不是常作兰花状吗？❼（设问）这两根手指正是这朵“兰花”中最优美的两瓣。除了这等享乐的风光事以外，遇到工作，他们只是其他手指的附庸（yōng）。【句解：写无名指和小指遇到工作时就只能依附于其他几根手指。】

段解：写无名指和小指体态秀丽，但能力薄弱。

第二部分（第2–5自然段）：各不相同。具体写了五根手指各自不同的特点和作用。

（6）手上的五指，我只觉得姿态与性格，

积累

“直直落落”是AABB式的四字词语，这样的词语还有：

_____ _____

_____

❹ **思考：这里运用了什么修辞手法？主要写了什么内容？**

运用了拟人修辞手法。寥寥几笔，勾勒出了中指优美的姿态、养尊处优的地位和高傲的特点。

❺ **思考：“名义上他是参加的，实际并不出力。”我们可以用什么成语来形容这种行为？你怎么看待中指的这种行为？**

可以用“名不副实”来形容。

这实际是一种狡猾、耍小聪明的行为，是一种令人讨厌的行为。

❻ **思考：从无名指和小指的具体用处，可以看出什么？**

从他们做的具体事情中，可以看出他们能力的确薄弱。

❼ **思考：这句话运用设问强调了什么？**

运用设问的句式，强调了舞蹈演员的手指常作兰花状。这兰花的姿态是优美的，此时这两根手指在五指中也是最优美的。说明无名指和小指在艺术表现方面有着重要的作用。

仿写

第6自然段中关联词“如果……就……”表示假设关系，你能用这组关联词仿写一个句子吗？

_____

_____

国学诵读

手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀，螓首蛾眉。巧笑倩兮，美目盼兮。

——《诗经·卫风·硕人》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

有如上的差异，却无爱憎（zēng）在其中。手指的全体，同人群的全体一样，五根手指如果能一致团结，成为一个拳头，那就根根有用，根根有力量，不再有什么强弱、美丑之分了。⑧【句解：从姿态和性格，延伸到人生的哲理，阐明“团结就是力量”的道理，这是文章的主旨。】（比喻）

第三部分（第6自然段）：点明主旨。照应开头，总结全文，点明文章主旨——团结就是力量。

（本文作者丰子恺，选作课文时有改动）

⑧ **主题延伸**

读了这篇文章，你明白了什么道理？能举例说明吗？

明白了尺有所短，寸有所长，团结起来有力量的道理。例如，班里有的同学暂时学习不好，但是体育好，运动会为班集体争光。

积累·仿写 参考答案

积累　郁郁葱葱　层层叠叠　纷纷扬扬

仿写　如果明天下雨，我们就不去春游了。

读懂课文的金钥匙 参考答案

核心问题 尺有所短，寸有所长，一个人的力量是有限的，整体的力量才是无穷的，众人拾柴火焰高，团结力量大无穷。我们要学会团结，学会合作。

串珠问题 1. 课文是围绕“一只手上的五根手指，各有不同的姿态，各具不同的性格，各有所长，各有所短”这句话来写的。

2. 最肯吃苦的是大拇指。地位最优、相貌最堂皇的是中指。

3. 食指勤奋卖力，不怕牺牲，敢于探险；无名指和小指体态秀丽，样子可爱，但是能力薄弱。

4. 通篇运用了拟人的修辞手法，加上恰当的排比、比喻、设问等修辞手法，主题鲜明，结构清晰严谨，语言风趣幽默。

课文结构

手指
- 总述：五指姿态不同，性格不同，各有所长，各有所短
- 分述
  - 大拇指：形状不美，最肯吃苦
  - 食指：线条强硬，做事机敏
  - 中指：曲线优美，略微扶衬
  - 无名指、小指：体态秀丽，精于丝竹

  （姿态不同 / 性格各异 / 各有所长）
- 总结：点明主旨——团结就是力量

（团结力量大）

课文主旨

本文以风趣幽默的语言具体描写五根手指各自不同的姿态和性格，阐明了“团结就是力量”的道理。

含烟一株柳，拂地摇风久。佳人不忍折，怅望回纤手。——[唐]杜牧《独柳》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

走近作者



丰子恺（1898—1975），原名丰润、丰仁，浙江崇德县石门湾（今桐乡市石门镇）人。我国现代画家、散文家、美术教育家、音乐教育家、翻译家，是一位卓有成就的艺术大师。

主要作品：散文集《缘缘堂随笔》《缘缘堂再笔》《子恺近作散文集》等十余种，画集《子恺漫画》《绘画鲁迅小说》等，另有学术论著和翻译作品多部。

写作方法

一课一法一练

学一法：运用拟人把事物写生动

拟人就是把事物人格化，将本来不具备人的动作和感情的事物变成和人一样具有动作和感情的样子。本文作者丰子恺先生把五根手指当成了五个活生生的人物来写。根据他们各自不同的外形和作用，赋予他们人的性格特点和行为风格，鲜明地表现了作者对所描写事物的感情。

举一例：春天来了，春姑娘穿着彩色的衣裙翩翩起舞，她挥动着手中的画笔，把小草的脸涂成了浅浅的绿色，把迎春花涂成淡淡的黄色，把柳叶涂成嫩嫩的青绿色，把桃花涂成了润润的粉色……顷刻间，大地变成了一幅五彩缤纷的画。春姑娘真不愧是绘画高手。

点评：这段文字运用拟人的修辞手法写出了春天五彩缤纷的特点。

练一练：你最喜欢最熟悉的事物是什么？请运用拟人的修辞手法进行描写。

欣赏例文

教材课后习题点拨

○默读课文。结合课文内容，说说五根手指各有什么作用。

参考答案：大拇指做吃力的工作，食指做危险、复杂的工作，中指扶衬大拇指、食指工作，无名指、小指精于丝竹。

○课文的语言很风趣，如，"他永远不受外物冲撞，所以曲线优美，处处显示着养尊处优的幸福。"找出类似的语句体会一下，再抄写下来。

点拨：这句话写出了中指所处的独特位置，受到无名指和食指的保护，所以才有"曲线优美"的姿态，"养尊处优的幸福"。这句话运用了拟人的手法，寥寥几笔，勾勒出了中指优美的姿态和高傲的特点。

参考答案：他因为身体最长，取物时，往往最先碰到物，好像取得这物是他一人的功劳。其实，他碰到之后就退在一旁，让大拇指和食指去出力，他只在旁略为扶衬而已。

这句话运用拟人手法，写出了中指做事沽名钓誉、华而不实的特点。

○作者笔下的大拇指和食指分别让你想到了生活中的哪些人？和同学交流。

参考答案：大拇指吃苦耐劳，不显摆，像是生活中那些默默无闻、脚踏实地做事的人；食指很机敏，敢于冒险，像生活中那些探险家。

走近中华传统文化

凡事顺其自然；遇事处之泰然；得意之时淡然；失意之时坦然；艰辛曲折必然；历尽沧桑悟然。——丰子恺

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

小练笔

仿照课文的表达特点，从人的五官中选一个，写一段话。

点拨：注意抓住器官的特点，运用恰当的修辞手法，使语言生动形象。

示例：鼻子在脸上的位置确实是得天独厚，他居于中央，有眉毛、眼睛和嘴巴二十四小时保护他的安全，享受着无忧无虑的生活。但是，换一个角度看，鼻子作为五官中的一个重要器官，也有诸多的生存风险。厕所、下水道中弥漫着的臭气，他不得不长时间忍受，杀菌药水、工厂排出的废气飘散出的令人窒息的气味也只有他独自消受。食物是否变质需要他来鉴定，药水是否过期更需要他的判断。天灾人祸常常会殃及他，就说最常见的感冒吧，感冒几乎无一例外地会出现鼻塞、流鼻涕等症状，遭殃的总是鼻子。为了擦掉鼻涕，他常常被面巾纸抹得通红，甚至擦破皮，但他从来都不抱怨，他的奉献精神是最令我钦佩的。

当堂练习

（答案见第250页）

一、读拼音，写词语。

mǔ zhǐ　　sāo yǎng　　huì wù

（　　）（　　）（　　）

yà shāng　　luó sī　　miǎo xiǎo

（　　）（　　）（　　）

fù yōng

（　　）

二、我会在括号里填上恰当的词语。

（　　）的构造　（　　）的曲线

（　　）的姿态　（　　）的工作

（　　）的体态　（　　）的能力

三、指出下列句子的修辞手法，然后仿写句子。

1. 例如拉胡琴，总由其他四指按弦，却叫他相帮扶住琴身；水要喷出来，叫他死力抵住；血要流出来，叫他拼命按住；重东西要翻倒去，叫他用劲扳住；要读书了，叫他翻书页；要进门了，叫他揿电铃。（　　）

仿写：_____

_____

2. 他个子最高，无名指、食指贴身左右，像关公左右的关平、周仓，左膀右臂，片刻不离。（　　）

仿写：_____

_____

四、精彩赏析。

写出对“手指的全体，同人群的全体一样，五根手指如果能一致团结，成为一个拳头，那就根根有用，根根有力量，不再有什么强弱、美丑之分了”的理解。

_____

_____

_____

1+X 阅读攻略

本课推荐阅读《我们的五官》《白公鹅》。

扫码听读《我们的五官》，思考：1. 五官各有什么作用？请在文中分别找出四字词语来概括。2. 从这篇文章中，你体会到了什么？

扫码听读《白公鹅》，思考：1. 本文是从哪几方面写白公鹅的？分别突出了它怎样的特点？2. 本文在写法上有什么突出的特点？

扫码听读

指如削葱根，口如含朱丹。纤纤作细步，精妙世无双。——《孔雀东南飞》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

23* 童年的发现

天真的童年　难忘的发现

目标导学

1. 会认本课 9 个生字，理解生字组成的词语。
2. 能正确、流利地朗读课文，理解课文内容，体会含义深刻的句子。（重点）
3. 领悟作者童年求知若渴、寻根究底和大胆想象的精神，弄清楚“我”是怎样发现胚胎发育的规律的。（难点）

核心素养

必备品格：善于探究。
关键能力：1. 理解含义深刻的句子。2. 体会双关语的表达效果。

字词点拨

一 会认字

pēi	P	月
胚	左右	9 画
	胚胎　胚芽	
字义：初期发育的生物体。		

huò	H	礻
祸	左右	11 画
	祸患　闯祸	
字义：灾殃，苦难，跟“福”相对。		

huàn	H	心
患	上下	11 画
	祸患　患难	
字义：灾祸。		

fù	F	贝
赋	左右	12 画
	天赋　赋予	
字义：交给，给予。		

chī	C	疒
痴	半包围	13 画
	痴迷　痴情	
字义：极度迷恋某人或某种事物。		

jiǎo	J	纟
绞	左右	9 画
	绞尽脑汁　绞干	
字义：拧，扭紧。		

hēi	H	口
嘿	左右	15 画
	嘿，真好	
字义：叹词，表示惊异或赞叹。		

yī	Y	亻
伊	左右	6 画
	伊人　伊说	
字义：代词，彼，他，她。		

nà	N	女
娜	左右	9 画
	伊万诺夫娜　李娜	
字义：用于人名。		

jiǒng	J	穴
窘	上下	12 画
	困窘　窘相	
字义：为难，难堪。		

二 易错字音

正音：韵母易读错：患（huàn）、嘿（hēi）、窘（jiǒng）。
声母易读错：胚（pēi）。

三 多音字

禁 jīn（禁不住）
禁 jìn（禁止）

四 理解词语

1. 澄澈：清澈透明。
造句：澄澈的河水在阳光下泛着金色的光晕，十分耀眼。
2. 情不自禁：抑制不住自己的感情。
造句：小萍是个舞迷，只要听到音乐，她就会情不自禁地跳起舞来。

国学诵读　山重水复疑无路，柳暗花明又一村。——[宋] 陆游《游山西村》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

3. **随心所欲**：一切都由着自己的心意，想怎么做就怎么做。
造句：他做事随心所欲，从不考虑后果。
4. **运转自如**：指活动不受阻碍，运动得非常熟练自然。**造句**：这台机器经过修理终于能够运转自如了。
5. **绞尽脑汁**：费尽脑筋。
造句：这道题很难，小丽绞尽脑汁也没想出解题方法。
6. **胚胎**：在母体内初期发育的动物体，由卵受精后发育而成。
7. **滑翔**：某些物体不依靠动力，而利用空气的浮力和本身重力的相互作用在空中飘行。**造句**：信天翁两翼狭长，非常适于滑翔。
8. **细胞**：生物体结构和功能的基本单位，形状多种多样，主要由细胞核、细胞质、细胞膜等构成。
造句：明眼人一看就知道他是个幽默细胞特别发达的老师。
9. **繁殖**：生物产生新的个体，以传代。
造句：冰箱的温度只能抑制细菌繁殖，不能彻底消灭它们。

五 同类词

1. **含有“一”的成语**：一本正经　一声不响　一文不值　一言不发　一窍不通　一毛不拔
2. **含有比喻义的人体部位词语**：眉目　唇齿　咽喉　心腹　手足　肝胆　骨肉

六 近义词

祸患↔灾祸　羞愧↔惭愧　轻盈↔轻巧
澄澈↔清澈　绞尽脑汁↔费尽心机
随心所欲↔为所欲为　情不自禁↔不由自主

七 反义词

独立↔依赖　澄澈↔浑浊　轻盈↔笨重
羞愧↔自豪　一本正经↔嬉皮笑脸
随心所欲↔循规蹈矩　情不自禁↔无动于衷

八 词语搭配

（青青）的草地　（澄澈）的湖面
（奇妙）的问题　（翻来覆去）地看
（年轻）的女教师　（情不自禁）地笑
（狠狠）地瞪　（轻轻）地跃起
气得（脸色苍白）　脸涨得（通红）



本课方法目标

重点方法		其他方法
写作方法	1. 动作描写 2. 语言描写 3. 神态描写 4. 双关 5. 巧用倒叙	1. 过渡句 2. 总起句 3. 照应
阅读方法	认识双关	

读懂课文的金钥匙
带着问题品学课文 整体探究课文精髓

核心问题
从童年的发现中，你觉得“我”是个怎样的孩子？

关键词求知若渴
（答案见第240页）

朗读音视频

子曰：“敏而好学，不耻下问，是以谓之‘文’也。”——《论语·公冶长》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

解字词句段 · 点写作技法

（1）我在九岁的时候就发现了有关胚（pēi）胎发育的规律，这完全是我独立思考的结果。【句解：从“九岁、完全、独立”三个词可以看出“我”的不同凡响和对这个发现抑制不住的自豪。】❶

段解：写“我”九岁的时候发现了有关胚胎发育的规律。

（2）听完这句话，你大概忍不住会哈哈大笑，愿意笑你就笑吧，反正笑声不会给你招来祸（huò）患（huàn）。❷（过渡句）我跟你可不同，事情过去了三年，有一次我想起了自己的发现，情不自禁笑出了声音，竟使我当众受到了惩罚。❸

段解：写有一次“我”为自己的发现笑出声来，受到惩罚。

第一部分（第1、2自然段）：因发现受罚。写“我”九岁时发现了有关胚胎发育的规律，然而这一发现却给“我”带来惩罚。

（3）我的发现起始于梦中飞行。（总起句）❹每天夜里做梦我都飞，我对飞行是那样迷恋，只要双脚一点，轻轻跃起，就能离开地面飞向空中。后来，我甚至学会了滑翔，在街道上空，在白桦树梢头，在青青的草地和澄澈的湖面上盘旋。【句解：“一点、跃起、飞向”三个动词描写“我”在梦中是怎样飞行的；连用三个“在”，描写了“我”滑翔过的地方及看到的迷人景色。】（动作描写）我的身体是那样轻盈，可以随心所欲，运转自如，凭着双臂舒展和双腿弹动，似乎想去哪里就能飞到哪里。【词解：“随心所欲”写出了“我”滑翔时自由自在、妙不可言的感觉。】❺

段解：写“我”在梦中飞行的情景和感受。

（4）我以为在同学中间只有我一个人具有飞行的天赋（fù），可是，有一天我终于弄

析重难疑惑 · 拨阅读方法

❶思考：这样的开头有什么好处？

这样的开头巧妙利用了读者的阅读期待，制造了悬念，激发了读者的阅读兴趣。

❷思考：作者为什么说“听完这句话，你大概忍不住会哈哈大笑”？

此句是过渡句，起承上启下的作用。作者之所以说“你大概忍不住会哈哈大笑”，是因为这样重大的科学问题，九岁的孩童，通过自己独立的思考就能发现，在常人眼里简直就是天方夜谭。后半句引起下文，是作者要说的真正意思，体现了作者是个幽默的人。

❸思考：此句放在这里，有什么作用？

此句放到故事开头，制造了悬念，情不自禁地笑，怎么会受到惩罚呢？激发了读者的兴趣。这句话除包含自豪之情外，似乎还有一丝愤懑。

❹思考：这句话有什么作用？

这句话是本自然段的总起句，引起下文要具体介绍的梦境。

❺探究：找出你觉得有趣的部分，说说自己的感受。

我觉得作者的梦很有趣。他能飞向空中，能在空中盘旋，能想去哪儿就去哪儿，真是太不可思议了，作者的想象力可真丰富。

积累

“运转自如”形容运动得非常熟练自然，你还能写几个这样的词语吗？

_____ _____ _____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

明白了，每到夜晚，我的小伙伴们也都会在梦中飞腾。⑥那天，我们几个人决定去见我们的老师，让他来解答这个奇妙的问题。⑦

段解：写“我”知道其他同学也会在梦中飞腾后，“我们”决定一起去请老师解答这个问题。

（5）“梦里飞行，说明你们是在长身体啊！”老师解释说。⑧

（6）“为什么只有晚上睡觉时才长？”

（7）“白天你们太淘气，妨碍细胞的生长。到了晚上，细胞就不停地繁殖。”

（8）“那为什么人在生长的时候就要飞呢？这究竟是什么道理？”

（9）“这是你们的细胞回想起了远古时代，那个时候，人还是飞鸟。”

（10）“人怎么会是鸟？”我们万分惊讶。⑨（语言描写、神态描写）

（11）“岂止是鸟！人是由简单生命进化来的。最开始是草履虫，后来是鱼，是青蛙，是猴子……所有这些知识，等你们升入高年级，上课时老师都会给你们讲解。”⑩（过渡句）

段解：（第5–11自然段）写“我们”向老师请教并不断追问。

（12）高年级，离我们是那样遥远，而飞行却仍在继续。和老师的一次谈话，更加激发了我的想象力，我渴望弄明白，人究竟是怎么来的。【句解：此句是过渡句，“我渴望弄明白，人究竟是怎么来的”引起下文，下段“我”的发现就是围绕这句话展开叙述的。】（过渡句）我想得是那样痴（chī）迷，以至于从河里抓到一条鱼，我都会翻来覆去地看个仔细，恨不得从鱼身上发现将来的人应该具有的某些特征。⑪

段解：写“我”越来越渴望弄明白人究竟是怎么来的。

（13）乡村的孩子从小就知道母亲怀胎九个月才生下婴儿。“为什么是九个月呢？”我绞（jiǎo）尽脑汁思考这个问题的答案。想啊想啊，嘿（hēi）！终于想出了眉目：“哈！这就跟画地图差不多。

⑥ 思考：这是个什么句？如何理解？

此句是表示转折关系的句子，前半句写以为只有自己具有在梦中飞行的天赋，足见“我”的天真。后半句“终于弄明白了”表现了“我”善于对事情追根究底的特点。

⑦ 思考：这句话表现了“我”的什么特点？

这句话表现了“我”求知若渴、善于追根究底的特点。

⑧ 思考：老师的解释有什么作用？

老师这个解释很容易让人产生疑问。老师的解释引出下文“我们”提出的问题。

⑨ 品析：从“万分惊讶”可以看出什么？

从“万分惊讶”可以看出“我们”对人由鸟变来的观点持怀疑态度，认为不可想象，也说明“我们”有强烈的求知欲。

⑩ 思考：省略号有什么作用？读了这部分对话，你发现“我们”有什么特点？

省略号表示列举的省略，说明除此之外，还有许多生物。

一连串的提问体现了“我们”强烈的求知欲和追根究底的探索精神。“我们”的提问逻辑性非常强，说明“我们”爱思考、会思考。

⑪ 思考：从这句话，可以看出“我”是个怎样的孩子？

这句话用具体事例说明“我”对“人究竟是怎么来的”这个问题想得很痴迷。“以至于”“翻来覆去”“恨不得”形象地写出了“我”痴迷的程度之深，从而可以看出“我”是个喜欢探究的孩子。

在可疑而不疑者，不曾学；学则须疑。——[宋]张载

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

地上的距离很远很远，在地图上画出来只不过几厘米。人是由细胞构成的……从细胞变成小鱼，经过了很长时间。现在，这一段时间就折合成一个月。从小鱼变成青蛙又得经过很长时间，又折合成一个月。这样推算下来，到变化成人，正好是九个月。”我的发现竟是如此简单明了，我为此感到格外高兴。我想，大概还没有人发现这个道理。⑫



段解：写“我”对“怀胎九月”进行思考，终于找到了胚胎发育的规律，并因此而兴奋不已。

第二部分（第3—13自然段）：发现规律。具体写“我”童年时发现胚胎发育规律的过程。

（14）又过了三四年，我上了六年级。老师开始给我们上生物课。⑬（照应、过渡）有一次，年轻的女教师板着面孔一本正经讲人的起源，讲人的发育和进化。⑭（神态描写）这时候，我清清楚楚听见老师说，有的科学家认为，母腹中的胎儿再现了从简单生命进化成人的过程。当时教室里安静得出奇，大家都默不作声。⑮（照应）我忽然想起了自己的发现，情不自禁地笑出了声音。老师狠狠地瞪了我一眼。⑯

段解：写生物课上，“我”想起自己的发现与进化论的观点是一致的，情不自禁地笑出声音。

（15）“费奥多罗夫！……你笑什么？再笑就从教室里出去！”

（16）“奥尔加·伊（yī）万诺夫娜（nà），我……我想起了自己的发现……”⑰（语言描写）

（17）教室里一阵笑声。奥尔加·伊万诺夫娜气得脸色苍白，大步朝我走来。

（18）“费奥多罗夫！……你立刻从教室里出去！……”

⑫ **探究：“我”是怎样推算出胚胎发育的规律的？从中可以看出“我”怎样的特点？哪些词体现了这一特点？**

推算过程：A.思考：胎儿为什么是九个月出生？B.联想：地图能表示实际距离。C.人由细胞变化成人的过程。D.折合、推算：正好九个月。从这个推算过程可以看出“我”善于想象，喜欢钻研。体现这一特点的词语有“绞尽脑汁”“想啊想啊”。

⑬ **思考：这两句在本段中起什么作用？**

照应前文，引出下文，起承上启下的作用。

⑭ **品析：从“板着面孔”“一本正经”你体会到什么？**

“板着面孔”与“一本正经”说明女教师讲这堂课时态度严肃。她这样做是为了防止学生胡思乱想。

⑮ **思考：这句话如何理解？**

此句照应本自然段的第三句话，女教师严肃的态度的确达到了预期的效果。

⑯ **思考：“我”为什么会情不自禁地笑出声音？**

“我”的发现竟然与进化论的观点一致，这确实是件了不起的事情，所以“我”会情不自禁地笑出声音。

⑰ **探究：句中的两个省略号的作用是什么？**

前面一处省略号表示说话断断续续，吞吞吐吐；后面一处表示话还没说完。

走近中华传统文化

指南针：用以判别方位的一种简单仪器。前身是司南。常用于航海、大地测量、旅行及军事等方面。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

段解：（第15–18自然段）写女教师误会了“我”的笑，把“我”轰出教室。

（19）我的脸由于困窘（jiǒng）和羞愧一下子涨得通红。这时候我才意识到，老师误解了我的笑声，以为我的笑不怀好意。⑱幸亏她没有容我解释，不然的话，同学们听见我说自己三年前就发现了“进化论”，还不笑塌房顶！不过，被轰出教室，站在外面，我倒想出了一条自我安慰的理由，我明白了——世界上的重大发现，有时还会给人带来被驱逐和被迫害的风险。⑲（双关）⑳

段解：写“我”由自己的遭遇明白了一个道理。

第三部分（第14–19自然段）：受罚原因及感悟。写“我”在课堂上得知自己几年前的发现竟然与进化论一致，情不自禁地笑出了声音，结果被老师误解受到惩罚，但“我”也深有感悟。

（本文作者是苏联的费奥多罗夫，译者谷羽，选作课文时有改动）

⑱ 思考：老师为什么会以为“我”的笑“不怀好意”？

因为当时老师正在讲人的发育与进化，这类问题很敏感。而“我”恰在此时笑出声音，老师以为“我”在胡思乱想，所以认为“我”的笑“不怀好意”。

⑲ 探究：这是个什么句子？有什么含义？

这句话一语双关。其一，它讲出了科学事业发展过程中的真实情况，伽利略、布鲁诺等都有过这样的遭遇；其二，是“我”用幽默与自嘲的方式，表达了对此事的看法，意思是说，世界上的大科学家尚且如此，“我”为“我”的发现被轰出教室又算得了什么呢？这句话可以作为作者对童年发现一事的评说。当然，话里不乏愤慨的成分。

阅读方法解密　认识双关

概念：指在一定的语言环境中，利用词的多义或同音的条件，有意使语句具有双重意义，言在此而意在彼的修辞手法。


双关

作用：使语意含蓄，造成言在此而意在彼的表达效果。能曲折地表达思想感情，也使语言幽默诙谐。

运用：本文第19自然段最后一句话一语双关，既讲出了科学事业发展过程中的真实情况，也是用幽默与自嘲的方式发表对此事的看法。

⑳ **主题延伸**

你知道哪些科学家的故事？你从中受到什么启发？

树上掉落的苹果，使牛顿发现了万有引力定律；壶盖的跳动，使瓦特改良了蒸汽机。在平凡的日子里，总会有伟大的发现。我们也要做生活的有心人，善于发现、认真思考、勇于探索。

积累 参考答案

得心应手　手到擒来　驾轻就熟　轻车熟路
庖丁解牛　游刃有余

读懂课文的金钥匙 参考答案

核心问题　从童年的发现中，我觉得“我”是个幽默、天真无邪、求知若渴、善于探究和想象的孩子。

火药：火药的发明是人们长期炼丹、制药的实践结果，距今已有一千多年历史。

走近中华传统文化

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

课文结构

童年的发现
- 概括叙述：童年的发现（胚胎发育规律）
- 具体叙述：
  - 梦中飞行→产生疑惑
  - 老师解释→继续追问
  - 痴迷思索→发现规律
- 得到证实：老师的讲解→“我”发笑被驱逐

勤于动脑　善于提问　大胆推测

课文主旨

本文通过记述“我”由寻梦而发现胚胎发育规律，但因在课堂上发笑而受到惩罚的事，反映了孩子求知若渴的特点和惊人的想象力，赞扬了孩子独立思考、善于发现的精神，说明了任何发现都不是一帆风顺的。

走近作者

费奥多罗夫：苏联儿童文学作家，曾是莫斯科国立 A.H. 柯西金纺织大学实用艺术系教授、苏联美术科学院通讯院士。其编著的资料集《伊·伊·列维坦：书信、文件与回忆》（回忆录部分出版时名为《回忆列维坦》）是研究俄罗斯最伟大的抒情风景画大师列维坦必备的最基本的资料汇编。

写作方法

一课一法一练

学一法：巧用倒叙

倒叙，是根据表达的需要，把事件的结局或某个最重要、最突出的片段提到文章的前边，然后再从事件的开头按事情原来的发展顺序进行叙述的方法。采用倒叙的方法，能增强文章的生动性，制造悬念，引人入胜，同时也可以避免叙述的平板和结构的单调。

倒叙

举一例：本文就运用了这种方法，开头交代了结果：“我在九岁的时候就发现了有关胚胎发育的规律。”接着写在课堂上因得意于自己的发现而笑出声，受到惩罚。这样的开头，巧妙地利用读者的阅读期待，制造了悬念，激起读者的阅读兴趣。

欣赏例文

练一练：请你运用倒叙的方法，写一篇文章的开头和结尾，突出人物特点。注意语句通顺，150 字左右。

1+X 阅读攻略

本课推荐阅读《奇怪的大石头》《聪明的小高斯》。

扫码听读《奇怪的大石头》，思考：1. 李四光具有什么特点？ 2. 这奇怪的大石头是怎么回事？

扫码听读《聪明的小高斯》，思考：1. 小高斯的算法好在哪里？ 2. 老师为什么“不住地点头”“连连夸奖”？

扫码听读

国学诵读　繁枝容易纷纷落，嫩叶商量细细开。——[唐]杜甫《江畔独步寻花七绝句（其七）》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

口语交际 · 我们都来讲笑话

一、交际内容

笑话能给我们带来快乐，愉悦我们的生活，这次口语交际要求我们学会讲笑话，组织一次笑话大会。

温馨提示

要选择别人没听过的讲。别人讲要认真倾听。



内容健康，积极向上。要避免不良的口语习惯。

二、交际方法

1. 确定思路。

先想一想，你喜欢或者熟悉哪一方面的内容？哪些内容是健康的、积极向上的，人们听了之后能有所启发，受到教育？确定自己要讲的内容。

2. 搜集内容。

根据自己定的内容搜集资料，可以上网，可以查阅书籍和报纸，可以是从别人那里听到的，也可以根据生活经历自编笑话。

3. 注意技巧。

熟记准备好的笑话，讲的时候注意表现出笑话中人物的神情和语气，要沉得住气，自己不要笑场。克服口头禅、重复等不良的口语习惯。

4. 先练后比。

在家里试着讲一讲，根据家人的建议改进，然后在班里讲笑话。认真讲、认真听，评议谁的笑话最精彩。

三、欣赏范例

桂龙到范村集上卖核桃。他旁边是个卖枣的。卖枣的嗓音清亮，高声叫道："哎哎——卖枣喽，卖枣喽，上等的好枣：大枣小核，小枣没核！"一会儿工夫，一褡裢枣就被人抢购一空。桂龙一见，很受启发，也拉长声调，高声吆喝："哎——卖核桃，卖核桃，大核桃小仁，小核桃没仁！"尽管他喊破了嗓子，却死活招不来买主。

评析：做事要从实际出发，不能盲目照搬别人的经验。

习作 · 漫画的启示

一、审题指导

"漫画的启示"要求我们仔细观察两幅漫画，读懂漫画的内容，理解其含义，从中获得启示，并能有条理地写下来。本次习作的重点是读懂漫画，写出从中受到的启示。

二、思路导航

要想把从漫画中获得的启示写清楚，首先要读懂漫画是什么意思，要传递给读者的是什么，然后清晰地写下来。

1. 仔细观察，理解漫画内容。
2. 展开合理想象，完善漫画内容。
3. 联系生活经验，写出漫画带来的启示。

三、技法点拨

1. 看图要全面。要仔细观察画面内容，如，图上都画了什么？有几个人？这些人有什么特点？他们在什么地方？做些什么？他们的动作、神态是怎样的？

2. 联系实际，展开丰富的想象，补充漫画中没有画出来的环境、人物的心理等，把漫画内容写具体。

3. 针对漫画反映的主题，借助漫画中的提示语，并结合生活实际，思考漫画的含义，把自己的理解和想法写下来。

4. 写完后，读给同学听一听，然后认真修改完善。

少年易老学难成，一寸光阴不可轻。未觉池塘春草梦，阶前梧叶已秋声。

——[宋]朱熹《偶成》

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

三、佳作引路

佳作在线

假文盲

今天，我看到了一幅漫画，令我大吃一惊，也让我感到很气愤。❶

在一个公交车站的上车处，有一个专用通道，旁边竖着一块牌子：母子上车处。这是专门为母子准备的便捷通道。可再往下看：母子上车处的护栏内，竟然站着四个男人！第一个人，双手插在口袋里，眯着眼睛，沉着冷静的样子仿佛在告诉别人，此处就是我应该等车的地方。排在这位后面的人，穿着大衣，戴着帽子，闭着眼睛，一副毫不在意的样子。第三个人倒像是个知识分子，他三角形的鼻子上架着眼镜，眼睛却是看着地下的。显然是假装没看见那块牌子。最后那位倒是有点明白这里不是他等车的地方。他仿佛害怕被人认出来，戴着口罩，眼神里充满了不安。❷

这几个男人倒是方便了，可在牌子的旁边，站着一位抱孩子的母亲。凛冽的寒风呼啸着，蜷缩在一旁的母亲，不禁打了个寒战，抱紧了手中的孩子，无奈地看着他们。看看怀中不懂事的孩子，母亲却只能眼看着原本属于自己的地方被别人占有，他们是多么可怜呀！❸

那些男人真的是文盲吗？他们难道没有看见那块牌子吗？他们没有注意到牌子旁边那对可怜的母子吗？不是的，那些男人的文化水平看起来一个比一个高，但他们的道德却一点儿也不高尚。❹在生活中，也有许多像他们一样的“假文盲”，这些人对社会公德视而不见，永远只考虑自己的利益。

这些人不是知识上的文盲，而是道德上的文盲，心灵上的文盲！❺

可悲的心灵文盲们，你们真的受得起良心的谴责吗？❻

写法品析

❶开篇点出作者要写的是一幅漫画，而且漫画反映的是一件令人气愤的事。

❷详细写出了漫画的内容，通过人物穿着合理想象，猜测人物的心理，刻画出人物的丑态。

❸对漫画中母子的描写非常细致，表现了母子的可怜、无奈、无助！

❹运用设问的句式，加重了语气，阐明了自己的看法，道出了问题的要害。

❺肯定的语气写出这些“假文盲”是道德文盲、心灵文盲。

❻反问的语气，结束全文，表明了自己的观点。

总评：本文作者描写具体形象，通过仔细观察，准确生动地再现了漫画的内容，突出了“假文盲”的丑陋。主题鲜明，令人深思！

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

语文园地

交流平台

1. 读一读，找规律。

点拨：本单元课文的语言都很有特点，有的是通过巧妙的对话来讲述故事，有的叙述的语言很风趣。

2. 我拓展，我积累。

阅读中，我积累了一些语言风趣幽默的句子。

（1）此时不抄更待何时，我立即取出“工具”，开始“作案”，哈哈，真是“文思如泉涌，下笔如有神”……经过漫长的一个小时的痛苦思考及深刻反省之后，老师终于退回了“赃物”及“作案工具”。

（2）希腊哲学家苏格拉底的妻子是有名的泼妇，动不动就作河东狮子吼，而苏格拉底从不发火。他说，娶妻有如驭马，驭马没什么可学，娶个悍妇泼妇，于自己修身养性倒是大有好处。有一天，妻子在家里吵闹不休，苏格拉底忍无可忍，只好出门。正走到门口，妻子从楼上倒下一盆污水，淋在苏格拉底的头上。苏格拉底心平气和地说：“我早就晓得，雷霆过后必有甘霖。”一个自我解嘲，把一腔怒火冲个烟消云散，他又迅速进入哲学思考。

词句段运用

一、体会下面句子表达的特点，再选择一种情景说一说。

（句子见教材第117页）

1. 读一读，找规律。

点拨：读一读两个句子，发现它们都运用了比喻的修辞手法。第一句，把无名指、食指比作关平、周仓，把中指比作关公，形象生动。第二句，把体操运动员在高低杠上表演，比作猴子在树林中攀缘、穿行，形象生动地写出了运动员动作灵巧。

2. 练一练，学运用。☞（答案见第250页）

选择下面的情景，仿照课本中的句子，说一说。

游子回到家乡　雨点儿落在窗玻璃上

云朵在天空中飘荡

_____

_____

3. 我拓展，我积累。

（1）细细的春雨就像春姑娘纺出的线一样。

（2）茫茫的草原像一张无边无际的地毯。

（3）夜空中的星星就像无数只眼睛似的，一眨一眨的。

二、读一读，体会作者是怎样表达自己的想法的，再照样子写一段话。

（句子见教材第117页）

1. 读一读，找规律。

点拨：仔细阅读这段文字，它是先总后分的构段方式，第一句总起，点明大拇指的特点——肯吃苦，第二句运用排比的修辞手法，详细列举说明了大拇指如何肯吃苦，吃了哪些苦。

2. 练一练，学运用。☞（答案见第250页）

仿照课本中的表达方法，写一段话。

_____

_____

书写提示

点拨：教材中的一段文字简要介绍了颜真卿书法的特点及代表作，并选取了颜真卿

观察是成功的真谛。——李思远

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

《颜勤礼碑》的部分内容，让我们对颜真卿书法有了初步了解。我们还可以找颜真卿的字帖，好好临摹，好好练习，把字写好。

日积月累

1. 读一读，找规律。



点拨：仔细读一读，不难发现书中的五个句子都是教育人如何做人的。其意思是：

◎君子喻于义，小人喻于利。

——《论语》

君子看重的是道义，小人看重的是利益。

◎君子坦荡荡，小人长戚戚。

——《论语》

君子心地平坦宽广，小人却经常局促忧愁。

◎恻隐之心，仁之端也。 ——《孟子》

同情怜悯之心，是仁的萌芽。

◎多行不义，必自毙。 ——《左传》

不义的事情干多了，必然会自取灭亡。

◎人有耻，则能有所不为。

——《朱子语类》

人有羞耻的心理，有些不该做的事情就能够不去做了。

2. 练一练，学运用。☞（答案见第 250 页）

根据语境，填上合适的名言警句。

（1）弟弟看到街上卖唱乞讨的人，总会跟妈妈要钱捐给人家，我觉得在不辨真假的情况下就这样做不值得，而妈妈却对我说：“_____，_____。”

（2）我从电视上看到，一个杀人犯隐姓埋名十五年，最后还是被警察抓到了，这真是：“_____，_____。”

3. 我拓展，我积累。

像这样的句子还有很多，我要多多积累。

（1）知耻近乎勇。——《礼记·中庸》

（2）己所不欲，勿施于人。 ——孔子

（3）不傲才以骄人，不以宠而作威。

——诸葛亮

（4）贫不足羞，可羞是贫而无志。

——吕坤

（5）行一件好事，心中泰然；行一件歹事，衾影抱愧。 —— 申涵光

单元知识小结

一、易读错的字

按弦（xián） 撳（qìn）电铃

窈窕（tiǎo） 秽（huì）物

轧（yà）伤 困窘（jiǒng）

胚（pēi）胎 天赋（fù）

二、易写错的字

梁：下边是“木”，不要写成“米”。

禽：同框里边是撇折、点，不要写成“人”。

痒：部首是病字框，不要写成“广”。

搔：右上是“叉”，不要写成“又”。

纽：左边是“纟”，不要写成“钅”。

三、重点词语

梁国 造诣 家禽 拇指 搔痒

秽物 轧伤 相貌 周仓 渺小

享乐 附庸 爱憎 强硬 试探

冒险 接触 堂皇 贴身 冲撞

养尊处优 功劳 团结

四、多音字

禁 jīn（禁不住） jìn（禁止）

薄 bó（薄弱） báo（薄纸） bò（薄荷）

走近中华传统文化

烛之武退秦师：公元前 630 年，晋国联合秦国围攻郑国。在郑国面临危难时，烛之武独自前往敌国交涉。在强秦面前，烛之武不卑不亢、能言善辩，终于使秦国从郑国退兵。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

应 yīng（应该） yìng（应答）　　喷 pēn（喷泉） pèn（喷香）

拧 nǐng（拧螺丝） níng（拧毛巾） nìng（拧脾气）

五、形近字

梁（梁国） 梁（高粱）　　诣（造诣） 指（手指）　　拇（拇指） 姆（保姆）

拧（拧螺丝） 泞（泥泞）　　纽（纽扣） 扭（扭伤）

六、近义词

姿态—姿势　构造—结构　堂皇—气派
消受—忍受　显示—展示　舒服—舒适
感谢—感激　机敏—灵敏　扶衬—帮衬
薄弱—微弱　差异—差别　渺小—微小
祸患—灾祸　羞愧—惭愧　轻盈—轻巧
澄澈—清澈　绞尽脑汁—费尽心机
随心所欲—为所欲为　情不自禁—不由自主

七、反义词

秀丽—丑陋　机敏—迟钝　显示—隐藏
舒服—难受　渺小—伟大　强硬—软弱
合作—斗争　薄弱—雄厚　团结—分裂
感谢—埋怨　独立—依赖　澄澈—浑浊
羞愧—自豪　一本正经—嬉皮笑脸
随心所欲—循规蹈矩　轻盈—笨重
养尊处优—含辛茹苦　情不自禁—无动于衷

八、词语搭配

（简单）的构造　（强硬）的曲线
（窈窕）的姿态　（复杂）的工作
（秀丽）的体态　（薄弱）的能力
（青青）的草地　（澄澈）的湖面
（奇妙）的问题　（年轻）的女教师
（翻来覆去）地看　（情不自禁）地笑
（狠狠）地瞪　（轻轻）地跃起
气得（脸色苍白）　脸涨得（通红）

九、词语归类

1. AABB式词语：

直直落落　迷迷糊糊　高高兴兴　大大方方

2. 含有“一”的成语：

一本正经　一声不响　一文不值
一言不发　一窍不通

3. 含有比喻义的人体部位词语：

眉目　唇齿　咽喉　心腹　手足　肝胆　骨肉

十、句子积累

1. 拟人句：例如招呼人，都由其他四指上前点头，他只能呆呆站在一旁；给人搔痒，人舒服后，感谢的是其他四指。

2. 对比句：他的工作虽不如大拇指吃力，却比大拇指复杂。

3. 排比句：拿笔的时候，全靠他推动笔杆；遇到危险的事，都要他去试探或冒险；秽物、毒物、烈物，他接触的机会最多；刀伤、烫伤、轧伤、咬伤，他消受的机会最多。

4. 比喻句：手指的全体，同人群的全体一样，五根手指如果能一致团结，成为一个拳头，那就根根有用，根根有力量，不再有什么强弱、美丑之分了。

十一、考点提示

1. 背诵《杨氏之子》。
2. 能体会课文风趣的语言。
3. 读懂漫画，写出主要内容，并把自己受到的启示写出来。

犬守夜，鸡司晨。苟不学，曷为人。蚕吐丝，蜂酿蜜。人不学，不如物。
——《三字经》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

当堂练习&语文园地参考答案

第一单元

1 古诗三首

当堂练习

一、zhòu(√) yún(√) gòng(√) zhì(√)

二、1. C 2. B 3. C

三、1. 天真可爱　示例：冬天的早晨，小孩子起来后，将金属盆里冻的冰取出来，用彩色丝线穿过，把冰当钲玩

2. 生机盎然　拟人　日落西山

2 祖父的园子

当堂练习

一、huǎng(√) kěn(√) wō(√) yīng(√) piáo(√) guàng(√)

二、摘　捉　种　采

三、1. 在园子里胡闹　调皮　慈爱

2. 拟人　自由自在　自由快乐

语文园地

词句段运用

一、2. 示例："冷"：北风呼啸着，从窗缝里钻进来。教室里没有暖气，就像一个大冰窖。我们裹紧衣服，缩缩脖子，两只手使劲搓一搓，再呼一口热气。

"静"：小溪里的水真静啊！静得让你感觉不到它在流动。溪水中的游鱼细石，看得一清二楚。

第二单元

5 草船借箭

当堂练习

一、妒　妒忌　擂　擂鼓　呐　呐喊　遮　遮盖

二、1. 款待　2. 推辞　3. 拖延

三、1. 比喻　曹军射出的箭很多

2. 大雾是借箭的必要条件之一，这样写推动了情节发展。

3. 这样既能两面受箭，又可保持船体平衡，也便于箭满后船轻水急返回，省去掉头的时间。

4. 忠厚老实　胸有成竹、神机妙算　谨慎多疑

6 景阳冈

当堂练习

一、pō(√) qiàng(√) zhù(√) páo(√) cuān(√) bǎng(√)

二、讥　饥　机　托　拖　脱　棠　膛　塘

三、1. 扑　闪　闪　掀　掀　躲　躲　剪　闪

2. 武松和老虎三个回合的交锋　扑　掀　剪　闪　躲　闪　消耗老虎的体力

3. 比喻、夸张　威猛气势和强大的攻击力

4. 机智灵敏、英勇无畏。

语文园地

交流平台

2. (1)斟、倒。

(2)一个个都按年龄大小排成一队，朝石猴有礼貌地拜见，都尊称它为"千岁大王"。

词句段运用

二、2. "如何"结合上下文可知，武松对店家不卖给他酒感到疑惑不解，所以可以理解它是"为什么"的意思。

第四单元

9 古诗三首

当堂练习

一、rèn(√) yuè(√) tì(√)

二、1. B√　A√　2. B√

三、1. 黄沙　百战　穿　终不还

2. 对南宋军队收复失地的企盼之情　失望与悲愤

3. 失地收复　可以结束颠沛流离的生活，重返故乡了

10 青山处处埋忠骨

当堂练习

一、ruì(√) juàn(√) nǐ(√) qiān(√) chú(√) shū(√)

二、无限　紧锁　繁忙　黯然　若有所思

三、1. B　2. A、C　3. C

四、1. 忠臣的遗骸　毛岸英的遗骨

2. 小声地自言自语　语言　神态　主席内心的极度悲痛和对儿子的深切思念之情

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

11 军 神

当堂练习

一、yūn fěi bēng zhǎn
√ √ √ √

二、诊 诊断 祥 慈祥 施 施行 吭 吭声

三、1. 注视 2. 凝视 3. 审视

四、1. 动作 承受了巨大的痛苦却一直坚持着 意志非凡、毅力顽强

2. 赞美、钦佩 刘伯承在重伤之后不仅从容镇定，而且在做手术时拒绝使用麻醉剂，手术中一声不吭，承受着难以忍受的痛苦，却清楚地数出刀数，手术后还可谈笑，表现出惊人的毅力与顽强的意志

语文园地

交流平台

2. (1)神态 语言 忐忑不安和担心

(2)动作 迫不及待地想找到书

词句段运用

一、2. 焦急地等人

示例：妈妈在路口站着，一会儿翘首远望，看看路上有人来没有，一会儿双手背后，原地转来转去。看得我都有些头晕了。

二、2. 示例：

应对考试

考场上，一向轻松淡定应考的小明，这次心里却有些忐忑，手心不断出汗，用纸巾一遍又一遍地擦拭着。

第五单元

13 人物描写一组

当堂练习

一、搂着 脚腕 剃头 伤疤 监生 喉咙

二、直硬 铁扇面 挺脱 红扑扑 猴儿

三、1. 跳 退后 脱 叉 动作 虽胖但动作灵活有摔跤经验

2. 屋里的环境 咽气前的表现 非常吝啬

14 刷子李

当堂练习

一、刷浆 师傅 包袱 水桶 露馅 芝麻 神圣 难堪

二、四四方方 长长 芝麻大小 神圣不可侵犯 如山般 透亮 清爽 天衣无缝

三、1. 曹小三看不出来。

2. 屋顶尤其难刷，蘸了稀溜溜粉浆的板刷往上一举，谁都不能一滴不掉。

四、1. 啪啪声里，一道道浆，衔接得天衣无缝，刷过去的墙面，真好比平平整整打开一面雪白的屏障。

2. 属于细节描写。“手臂悠然摆来，悠然摆去，如同伴着鼓点，和着琴音”，从刷子李刷墙的动作体现他技艺的高超，他把刷墙技术演绎得出神入化；“天衣无缝”“刷过去的墙面，真好比平平整整打开一面雪白的屏障”，生动地写出了粉刷过后的墙面平整而雪白，从墙面刷后的效果体现他技艺的高超。

第六单元

15 自相矛盾

当堂练习

一、1. 陷：刺破。

句意：我这盾牌十分坚硬，没有什么东西能刺破它。

2. 利：锋利。

句意：我这矛十分锋利，能够刺破任何东西。

3. 以：用。

句意：用你的矛，去刺你的盾牌，会怎么样？

二、“誉之”是赞美它的意思，“弗能应”是不能够回答的意思。通过一开始的强烈赞誉和后来的哑口无言之间的对比，表现了一种强烈的讽刺意味，增强了文章的表现力，告诉我们说话做事要实事求是。

三、讽刺了为了自己的利益不顾诚信，自吹自擂，使自己陷入自相矛盾的尴尬境地的人。

16 田忌赛马

当堂练习

一、赢得 摩拳擦掌 引荐 出谋划策

二、兴致勃勃 满意 悄悄 好奇

三、1. 孙膑胸有成竹地说，将军请放心，按照他的主意办，一定能让将军赢。

2. 你这样安排马的出场顺序，应该是有人给你出谋划策了。

四、输了 赢了 神态 赢了 神态 神态 足智多谋

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

17 跳 水

当堂练习

一、航行 放肆 撕咬 吓唬 桅杆 咧嘴 海鸥 瞄准

二、1. 因为 2. 因而

三、1. (1)孩子只要一失足,直摔到甲板上就没有命了。即使他走到横木那头拿到了帽子,也难以回转身来。

(2)为后面船长为什么开枪逼孩子跳水做铺垫,突出表现了船长在遇到危险的时候,沉着冷静、机智果断,救了孩子。

2. 船长是个机智、沉着、果断、勇敢的人。从船长命令孩子立刻跳水可以看出。

语文园地

交流平台

2. (1)大象太重,不能直接称,也不能杀,所以要把大象替换为其他重量较轻的能称的东西。

(2)要找一个载重量足够大的工具装这些东西,并保证替换后的东西和大象一样重。

(3)大船可以装很重的货物,而且同一艘船装的货物一样多时,船身下沉的深度相同。可以把大象赶到大船上,看船身下沉多少,沿着水面,在船舷上画一条线。再往船上装石头,装到船身下沉到画线的地方为止。用秤称石头,石头有多重,大象就有多重。

词句段运用

二、2. 示例:

◇一个青年妇女带孩子逛超市,孩子顽皮,在电梯上乱跑乱跳,不小心手被夹到电梯缝里了,急救队员火速赶到:5 分钟——大家觉得时间太长了。急救队员成功救出了孩子。

◇奶奶九十多岁了,回忆她年轻时候的故事,讲起爸爸小时候的事,就仿佛是昨天刚发生似的。

三、2.

有一天上课时,我忽然觉得肚子痛得直不起腰。老师问明了情况,背我立即到医院。晚上,老师又冒雨赶到我家来关怀我。我怕耽误了学习,急得哭了。老师又亲切地安慰我:“别着急,等你身体好了,我会给你补上的。”

日积月累

2. A 点拨:“知命”指人五十岁;“志学”指人十五岁。

第七单元

18 威尼斯的小艇

当堂练习

一、纵横 船艄 祷告 保姆 雇定 簇拥 哗笑 笼罩

二、世界闻名 纵横交错 软软 新鲜 弯曲 左拐右拐 平稳 沉沉

三、1. 挂在天边的新月 2. 田沟里的水蛇

四、1. 半夜,戏院散场了,一大群人拥出来,走上了各自雇定的小艇。簇拥在一起的小艇一会儿就散开了,消失在弯曲的河道中,远处传来一片哗笑和告别的声音。

2. 水面上渐渐沉寂,只见月亮的影子在水中摇晃。高大的石头建筑耸立在河边,古老的桥梁横在水上,大大小小的船都停泊在码头上。静寂笼罩着这座水上城市,古老的威尼斯又沉沉地入睡了。

3. 这一动一静的描写形成对比,衬托出小艇在人们生活中的重要作用——艇停城静,艇动城闹,威尼斯古城的热闹与静寂是与小艇的动与静密切相关的,突出了小艇是威尼斯重要的交通工具。

19 牧场之国

当堂练习

一、眺望 骏马 吆喝 辽阔 绵羊 牲畜 恢复 铃铛

二、无声 辽阔无垠 微弱 成千上万 严肃沉默 膘肥体壮

三、1. 拟人

例句:小鱼在水里自由自在地徜徉,时而摆摆尾巴,好像是在跟小伙伴打招呼。

2. 比喻

例句:雨后的草原,野花竞放,像一块刚浸过水的花头巾,连露珠儿也都是五颜六色的了!

四、1. 如:狗 汪汪 鸡 喔喔 羊 咩咩 猫 喵喵

2. 人物 拟人 使文章读起来生动有趣

3. 远 近 远 夜晚

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

语文园地

词句段运用

一、2. 示例：

（1）放学后的校园：热闹了一天的校园，渐渐沉寂下来，操场上一个人也没有，那长长的跑道空荡荡的，单杠、高低杠、秋千、吊环都静静地在那里待着，教学楼、办公楼、综合楼都静悄悄的，只有那几行垂柳在随风摆动，校园陷入了沉沉的梦中。（静态美）

（2）群鸟飞过湖面：平静的湖面像一面镜子，忽然一群飞鸟掠过，湖面顿时荡起层层涟漪，一圈圈波纹慢慢向四处扩散。（动态美）

（3）火车进站：寂静的车站，只有几只鸟儿在天空自由地飞翔。“呜——呜——”几声鸣笛，火车头的灯光闪耀着闯入人们的视线。随着隆隆的响声，地面微微颤动，火车像一头疲累的长龙从远处缓缓而来，慢慢停靠在站台边。火车进站了。（动态美）

二、2. 这个句子运用比喻的修辞手法，把爬山虎比作浓浓的湖水，写出了爬山虎的绿浓郁、虎虎有生气的特点。

第八单元

21 杨氏之子

当堂练习

一、②

二、1. 拜访。

2. 就，于是。

3. 给……看。

三、1. 在梁国，有一户姓杨的人家，家里有个九岁的儿子，非常聪明。

2. 杨氏子给孔君平端来水果，水果中有杨梅。

3. 杨氏子马上回答说：“我可没有听说孔雀是先生您家的鸟。”

四、杨氏子是一个聪明、机智、懂礼貌、幽默、风趣的孩子。

22 手 指

当堂练习

一、拇指　搔痒　秽物　轧伤　螺丝　渺小　附庸

二、简单　强硬　窈窕　复杂　秀丽　薄弱

三、1. 排比

仿写示例：您的笑容是世界上最和煦的春风，您的眼泪是世界上最名贵的珍珠，您的皱纹是辛苦岁月风霜雨雪的刻痕。

2. 比喻

仿写示例：牵牛花的果实，像盏盏小灯，向下垂着，好像在寻找适宜的地方，好把种子弹落。

四、这句话把手指的全体比作人群的全体，阐明“团结就是力量”的人生道理，这是文章表达的主旨。

语文园地

词句段运用

一、2. 示例：

（1）游子回到家乡

游子是三月天的纸鸢。即使走得再远，最终归属的也永远都是自己的故土。

（2）雨点儿落在窗玻璃上

雨点儿像调皮的孩子，咚咚地敲打着窗玻璃。

（3）云朵在天空中飘荡

飘荡的云像脱缰的野马，在天池中跳跃。

二、2. 示例：丁零零，下课了，操场上顿时热闹起来。同学们有的三五成群，愉快地做游戏；有的在练习投篮；有的在跑步；有的在跳绳；有的和同学一起聊天。

日积月累

2.（1）恻隐之心　仁之端也

（2）多行不义　必自毙

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



目录 contents

第一单元

1 古诗三首 …… 2

2 祖父的园子 …… 4

3* 月是故乡明（略）

4* 梅花魂（略）

第二单元

5 草船借箭 …… 6

6 景阳冈 …… 8

7* 猴王出世（略）

8* 红楼春趣（略）

第三单元

汉字真有趣 …… 10

我爱你，汉字 …… 11

第四单元

9 古诗三首 …… 12

10 青山处处埋忠骨…… 14

11 军神…… 16

12* 清贫（略）

第五单元

13 人物描写一组…… 18

14 刷子李…… 20

第六单元

15 自相矛盾…… 22

16 田忌赛马…… 24

17 跳水…… 26

第七单元

18 威尼斯的小艇…… 28

19 牧场之国…… 30

20* 金字塔（略）

第八单元

21 杨氏之子…… 32

22 手指…… 34

23* 童年的发现（略）

课前预习单参考答案…… 36

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一步：初读课文，正读音。（微信扫码“朗读音视频”，听范读纠正字音。）



第二步：再读课文，学字词。（在诗中画出生字、新词，结合注释并随时查阅主书“字词点拨”板块，理解词义，熟记生字。）

1. 把下面生字的音节补充完整。

昼(　òu)　　耘(y　)　　稚(　ì)　　漪(y　)

2. 给下面的多音字选择正确的读音。（填序号）

①gōng　②gòng

供求(　　)　供给(　　)　招供(　　)　供应(　　)　供认(　　)

3. 解释下面句中加点的字词。

(1)童孙未解供耕织　　解：_____　　供：_____

(2)稚子金盆脱晓冰　　脱：_____　　晓：_____

(3)短笛无腔信口吹　　腔：_____　　信口：_____

(4)也傍桑阴学种瓜　　傍：_____　　阴：_____

第三步：三读古诗，思问题。（带着“核心问题”“串珠问题”读古诗。）

第四步：熟读古诗，明内容。

1.《四时田园杂兴(其三十一)》前两句中“_____”和“_____”这对反义词表现了农家夏日的忙碌，表现了劳动人民的_____。后两句中“_____”表现了村中儿童的勤劳、天真。

2.《稚子弄冰》从_____、_____、_____等方面描写了稚子弄冰的乐趣。

3.《村晚》中描写景色的诗句是：_____。

表现牧童顽皮可爱的诗句是：_____。

第五步：动手动脑，查资料。（查阅作者的相关资料。）

第六步：我的疑问：_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一 课内美句积累

1. 描写田园景色的诗句：

草满池塘水满陂，山衔落日浸寒漪。

2. 表现孩童天真可爱的诗句：

童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。

稚子金盆脱晓冰，彩丝穿取当银钲。

牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹。

二 古诗词积累

1. 描写田园风光



(1)斜光照墟落，穷巷牛羊归。　——[唐]王维《渭川田家》

(2)和气吹绿野，梅雨洒芳田。　——[唐]李世民《咏雨(其二)》

(3)千层石树通行路，一带山田放水声。

——[清]姚鼐《山行》

(4)白水明田外，碧峰出山后。　——[唐]王维《新晴野望》

(5)土膏欲动雨频催，万草千花一饷开。舍后荒畦犹绿秀，邻家鞭笋过墙来。

——[宋]范成大《四时田园杂兴(其二)》

2. 描写劳动情景

(1)雨足高田白，披蓑半夜耕。　——[唐]崔道融《田上》

(2)北山种了种南山，相助力耕岂有偏？愿得人间皆似我，也应四海少荒田。

——[宋]王禹偁《畲田词五首(其四)》

(3)农月无闲人，倾家事南亩。　——[唐]王维《新晴野望》

3. 描写儿童

(1)儿童眠落叶，鸟雀噪斜阳。　——[宋]范成大《田舍》

(2)戏掬清泉洒蕉叶，儿童误认雨声来。

——[宋]杨万里《闲居初夏午睡起二绝句(其二)》

(3)儿童不惯见车马，走入芦花深处藏。

——[唐]胡令能《喜韩少府见访》

(4)骑牛远远过前村，短笛横吹隔陇闻。多少长安名利客，机关用尽不如君。

——[宋]黄庭坚《牧童诗》

(5)巴女骑牛唱《竹枝》，藕丝菱叶傍江时。不愁日暮还家错，记得芭蕉出槿篱。

——[唐]于鹄《巴女谣》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一步：初读课文，正读音。（微信扫码“朗读音视频”，听范读纠正字音。）



第二步：再读课文，学字词。（在课文中画出生字、新词，联系上下文并随时查阅主书“字词点拨”板块，理解词义，熟记生字。）

1. 下面加点字注音全部正确的一项是(　　)

A. 蚂蚱(zà)　　倭(wěi)瓜　　啃(kěn)食

B. 蝴(hú)蝶　　蚌(bàng)壳　　樱(yēng)桃

C. 明晃(huǎng)晃　　逛(gàng)街　　铲(chǎn)地

D. 承(chéng)认　　拴(shuān)着　　毛嘟(dū)嘟

2. 根据拼音写词语。

hú dié　　mà zha　　shuǐ piáo　　xián guàng

(　　)　(　　)　(　　)　(　　)

3. 巧写同音字。

dài(　　)帽子　　(　　)领　　口(　　)　　招(　　)

chéng (　　)实　　(　　)认　　(　　)门　　(　　)长

第三步：三读课文，思问题。（带着“核心问题”“串珠问题”读课文。）

第四步：熟读课文，明内容。

1. 作者重点写了自己在祖父园中_____的童年生活，回忆自己跟随祖父在园子里_____、_____、_____、_____、_____以及_____、_____、_____、_____这些童年趣事，表达对童年生活的_____和对祖父的_____。

2. “一切都活了，要做什么，就做什么。要怎么样，就怎么样，都是自由的。”以上句子中“_____”一词写出了园中景物的特点，也写出了“我”在园中的感受。通过这个词语，我们可以领会到文章表达了作者对_____的童年生活的_____之情。

第五步：动手动脑，查资料。（搜集萧红的相关资料。）

第六步：我的疑问：_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一 课内美句积累

1. **夸张句**：可是白云一来，一大团一大团的，从祖父的头上飘过，好像要压到祖父的草帽了。
2. **拟人句、排比句**：花开了，就像睡醒了似的。鸟飞了，就像在天上逛似的。虫子叫了，就像在说话似的。
3. **拟人句**：玉米愿意长多高就长多高，它若愿意长上天去，也没有人管。
4. **比喻句**：蜜蜂则嗡嗡地飞着，满身绒毛，落到一朵花上，胖乎乎，圆滚滚，就像一个小毛球似的不动了。
5. **动作描写**：一抬头，看见一个黄瓜长大了，我跑过去摘下来，吃黄瓜去了。黄瓜还没有吃完，我又看见一只大蜻蜓从旁边飞过，于是丢下黄瓜又去追蜻蜓了。蜻蜓飞得那么快，哪里会追得上？好在一开始也没有存心一定要追上，跟着蜻蜓跑了几步就又去做别的了。采一朵倭瓜花，捉一个绿蚂蚱，把蚂蚱腿用线绑上，绑了一会儿，线头上只拴着一条腿，而不见蚂蚱了。

二 课外美句美段积累

描写景物的句子

1. 啊！家乡呀，你是多么美丽呀！你这汩汩的河流，叮咚叮咚的多好听呀！你这飞流的瀑布，打在岩石上，飞出的浪花多美丽呀！你这清凉的山泉，像捧出一面镜子似的，好像在给我梳妆呢！你这轻软的白云，把原来蓝蓝的天空，衬托得更加湛蓝了。（排比）
2. 景随路转，我们走到了一条小溪旁，溪水打在石头上，奏出了一首动听的乐曲。最让人吃惊的是溪边路旁的那一望无际的野菊花，一丛丛，一簇簇，挨挨挤挤，仰着黄色的小脸，随着微风点头，向着天空微笑。一群群蝴蝶在花间翩翩起舞，分享着这场花的盛宴。（拟人）

三 古诗词积累（借景抒情）



1. 碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。

——[宋]范仲淹《苏幕遮》

2. 天下伤心处，劳劳送客亭。春风知别苦，不遣柳条青。

——[唐]李白《劳劳亭》

3. 长安一片月，万户捣衣声。秋风吹不尽，总是玉关情。

——[唐]李白《子夜吴歌·秋歌》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一步：初读课文，正读音。（微信扫码“朗读音视频”，听范读纠正字音。）



第二步：再读课文，学字词。（在课文中画出生字、新词，联系上下文并随时查阅主书“字词点拨”板块，理解词义，熟记生字。）

1. 给下面加点字选择正确的读音，在后面打“√”。

擂(lèi　léi)鼓　　水寨(zài　zhài)　　弓弩(nǔ　nú)

丞(chéng　céng)相　　呐(nà　nèi)喊　　翎(líng　lìng)毛

2. 把下面的词义和对应的词语连起来。

(1)戏曲和旧小说中所说接受军令后写的保证书，表示如不能完成任务，愿依军法受罚。　　A. 妒忌

(2)对才能、名誉、地位或境遇等胜过自己的人心怀怨恨。　　B. 调度

(3)惊人的机智，巧妙的谋划，形容有预见性，善于估计客观情势，决定策略。　　C. 军令状

(4)管理并安排(工作、人力、车辆等)。　　D. 神机妙算

第三步：三读课文，思问题。（带着“核心问题”“串珠问题”读课文。）

第四步：熟读课文，明内容。

1. 课文以_____为主线，按照_____的顺序进行叙述。先写_____，接着写_____，然后重点写_____，最后写事情的结果，即_____，从而刻画出一个_____、_____、_____的诸葛亮。

2. 读句子，理解人物特点。

诸葛亮说：“怎么敢跟都督开玩笑？我愿意立下军令状，三天造不好，甘受重罚。”周瑜很高兴，叫诸葛亮当面立下军令状，又摆了酒席招待他。从这些句子可以看出，诸葛亮看似掉入周瑜的陷阱，实则_____，显示了诸葛亮的_____。而周瑜的表现反映出他是一个_____、_____的人。

第五步：动手动脑，查资料。（查阅罗贯中和《三国演义》的相关资料。）

第六步：我的疑问：_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一 课内美句积累

1. **比喻句**：一万多名弓弩手一齐朝江中放箭，箭好像下雨一样。
2. **反问句**：十万支箭，三天怎么造得成呢？
3. **语言描写**：诸葛亮说："怎么敢跟都督开玩笑？我愿意立下军令状，三天造不好，甘受重罚。"
4. **语言描写、神态描写**：诸葛亮笑着说："雾这样大，曹操一定不敢派兵出来。我们只管饮酒取乐，雾散了就回去。"

二 课外美句美段积累

1. 众官无不惊奇，便问诸葛亮："司马懿是魏国名将，如今带了十五万大军到来，见了丞相，为何退得这样快？"诸葛亮说："他料定我平生谨慎，绝不冒险，见了如此模样，便怀疑会有埋伏，所以很快退走。我并非想要冒险，实在是不得已才决定如此。我们只有二千五百兵马，如果放弃城池逃走，必不能跑远，岂不被司马懿捉住？现在他们一定从北边的小路退走，我已让关兴、张苞在那里等候迎敌。"（语言描写《空城计》，有改动）
2. 张飞嚷道："这次用不着大哥亲自去。他如果不来，我只要用一根麻绳就把他捆来了！"刘备生气地说："你一点儿也不懂尊重人才，这次你就不要去了！"张飞答应不再无礼，兄弟三人才一起上路。（语言描写《三顾茅庐》）
3. 他们来到隆中，只见那里的山冈蜿蜒起伏，好像一条等待时机腾飞的卧龙。（比喻《三顾茅庐》）
4. 我得到诸葛先生，就像鱼儿得到水一样啊！（比喻《三顾茅庐》）

三 古诗词积累（关于"三国"）



1. 功盖三分国，名成八阵图。江流石不转，遗恨失吞吴。
——[唐]杜甫《八阵图》
2. 二龙争战决雌雄，赤壁楼船扫地空。烈火张天照云海，周瑜于此破曹公。
——[唐]李白《赤壁歌送别》
3. 大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。
——[宋]苏轼《念奴娇·赤壁怀古》
4. 折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。
——[唐]杜牧《赤壁》

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

第一步：初读课文，正读音。（微信扫码“朗读音视频”，听范读纠正字音。）



第二步：再读课文，学字词。（在课文中画出生字、新词，联系上下文并随时查阅主书“字词点拨”板块，理解词义，还可以猜一猜词语的意思。）

1. 连一连，读一读，再填空。

dié　qiàng　kuà　yǐ　páo　pō　sù　chuí　jīn　qín

胯　倚　碟　跄　锤　簌　斤　泊　擒　咆

上面有一个多音字是(　　)，组词(　　)。它的另外一个读音是(　　)，组词(　　)。

2. 辨字组词。

饥(　　)　叽(　　)　榜(　　)　傍(　　)　膛(　　)　蹚(　　)　杖(　　)　仅(　　)

3. 猜一猜下面词语的意思。

梢棒：_____　筛酒：_____

请勿自误：_____　平生力气：_____

第三步：三读课文，思问题。（带着“核心问题”“串珠问题”读课文。）

第四步：熟读课文，明内容。

1. 课文主要写武松在阳谷县的一家酒店内_____，不听店家劝告，趁着酒兴上_____，赤手空拳_____的故事。

2. 说一说下面的句子表现了武松什么样的性格特点。

(1)武松自言自说道：“那得甚么大虫！人自怕了，不敢上山。”这句话是对武松的_____描写，表现了武松的_____。

(2)武松见那大虫复翻身回来，双手轮起梢棒，尽平生气力，只一棒，从半空劈将下来。只听得一声响，簌簌地将那树连枝带叶劈脸打将下来。

这两句话是对武松的_____描写，突出了_____。

第五步：动手动脑，查资料。（查阅施耐庵和《水浒传》的相关资料。）

第六步：我的疑问：_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一 课内美句积累

1. **动作描写**：武松将半截棒丢在一边，两只手就势把大虫顶花皮揪住，一按按将下来。那只大虫急要挣扎，早没了气力，被武松尽气力纳定，那里肯放半点儿松宽。武松把只脚望大虫面门上、眼睛里只顾乱踢。那大虫咆哮起来，把身底下扒起两堆黄泥，做了一个土坑。武松把那大虫嘴直按下黄泥坑里去。那大虫吃武松奈何得没了些气力。武松把左手紧紧地揪住顶花皮，偷出右手来，提起铁锤般大小拳头，尽平生之力，只顾打。
2. **心理描写**：（武松）寻思道："天色看看黑了，倘或又跳出一只大虫来时，我却怎地斗得他过？且挣扎下冈子去，明早却来理会。"
3. **语言描写**：武松道："便真个有虎，老爷也不怕。你留我在家里歇，莫不半夜三更要谋我财，害我性命，却把大虫吓我？"

二 课外美句美段积累

1. 郑屠右手拿刀，左手便来要揪鲁达，被这鲁提辖就势按住左手，赶将入去，望小腹上只一脚，腾地踢倒了在当街上。鲁达再入一步，踏住胸脯，提起那醋钵儿大小拳头，看着这郑屠道："洒家始投老种经略相公，做到关西五路廉访使，也不枉了叫做镇关西。你是个卖肉的操刀屠户，狗一般的人，也叫做镇关西！"（动作描写、语言描写《鲁提辖拳打镇关西》）
2. 林冲想道："柴大官人心里只要我赢他。"也横着棒，使个门户，吐个势，唤做拨草寻蛇势。洪教头喝一声："来，来，来！"便使棒盖将入来。林冲望后一退，洪教头赶入一步，提起棒，又复一棒下来。林冲看他步已乱了，被林冲把棒从地下一跳，洪教头措手不及，就那一跳里，和身一转，那棒直扫着洪教头臁儿骨上，撇了棒，扑地倒了。（动作描写《水浒传》）

三 古诗词积累

《水浒传》中的诗句


古诗积累诵读

1. 赤日炎炎似火烧，野田禾稻半枯焦。农夫心内如汤煮，楼上王孙把扇摇。
2. 心在山东身在吴，飘蓬江海谩嗟吁。他时若遂凌云志，敢笑黄巢不丈夫。
3. 山岭崎岖水渺茫，横空雁阵两三行。忽然失却双飞伴，月冷风清也断肠。
4. 六龙惧热不敢行，海水煎沸蓬莱岛。公子犹嫌扇力微，行人正在红尘道。
5. 祝融南来鞭火龙，火旗焰焰烧天红。日轮当午凝不去，万国如在红炉中。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

一 有趣的谐音

1. 谐音歇后语

竹竿敲竹筒——空想(响)　　猪八戒喝磨刀水——内秀(锈)

丈二宽的长袍——大摇(腰)大摆　　远洋轮出海——外行(航)

西瓜地里散步——左右逢源(圆)　　打灯笼搬石头——照办(搬)

2. 谐音对联

(1)上联:贾岛醉来非假倒　　下联:刘伶饮尽不留零

(2)上联:莲子已成荷长老　　下联:梨花未放叶先生

(3)上联:莲(怜)子心中苦　　下联:梨(离)儿腹里酸

(4)上联:塔内点灯,层层孔明诸格(葛)亮

下联:敖广举火,层层照(赵)云照(赵)子龙

二 有趣的字谜

1. 一直下去是上海(谜底:由)

2. 垂泪到天明(谜底:漳)

3. 这字没人不会(谜底:云)

4. 有水行船多,遇人问什么,生草太严厉,开口笑声乐。(谜底:可)

三 有趣的汉字组合

品:三口为品,物品。　　晶:三日为晶,光亮。

众:三人为众,多的意思。　　磊:三石为磊,形容石多。

森:三木为森,形容树木多。　　垚:三土为垚(yáo),山高。

犇:三牛为犇(bēn),同"奔"。　　淼:三水为淼(miǎo),形容水大。

焱:三火为焱(yàn),火花,火焰。　　矗:三直为矗(chù),直立,高耸。

四 有趣的多义词语

巴豆不可轻用

一个江湖郎中给病人吃了一斤巴豆,第二天病人便死了。病人家属拖郎中去打官司。县官问:"你用药时看过医书吗?"郎中答:"正因为看了医书,才用了巴豆。"又问:"医书上怎么写的?"答:"写明'巴豆不可轻用'。"县官再问:"叫你不要轻用,你为何用了一斤?"答:"不可轻用,就是说要重用,因此用了一斤。"县官一听大怒:"巴豆是一种很厉害的泻药,'不可轻用'是不要轻易乱用。你将'轻'字的意思搞错了!竟害死了人!"

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

一 汉字之美

1.

赞汉字

汪竹柏

中华汉字，生动形象。传播文明，盖世无双。
连缀成句，顿挫抑扬。书法字体，各具特长。
篆书隶书，古色古香。行书流畅，正楷端庄。
狂草奔放，凤舞龙翔。对联形式，汉字独创。
左右工整，能简能详。既便言志，又供观赏。

2. 它们可不是僵硬的符号，而是有着独特性格的精灵。你看吧，每个字都有不同的风韵。看到“太阳”这两个字，你能感触到热和力，而望见“月亮”，眼前却又闪着清丽的光辉。“轻”字使人有飘浮感，“重”字一望而沉坠。“笑”字令人欢快，“哭”字一看就像流泪。“冷霜”好像散发出一种寒气，“幽深”两个字一出现，你似乎进入森林或宁静的院落。当你写下“人”这个字的时候，不禁肃然起敬，并为祖先的创造赞叹不已。这些用笔画组成的美妙图画，这些由横竖撇捺构成的奇妙组合……在记忆中留下无穷的回味。这是一些多么可爱的小精灵啊！在书法家的笔下，它们更能生发出无穷无尽的变化，或挺拔如峰，或清亮如溪，或浩瀚如海……在人类古老的历史长河中，有哪一个民族能像中华民族这样拥有如此丰富的书法瑰宝？（刘湛秋《我爱你，中国的汉字》）

二 书法艺术之美

1.

赠怀素草书歌

李　白

吾师醉后倚绳床，须臾扫尽数千张。
飘风骤雨惊飒飒，落花飞雪何茫茫。
起来向壁不停手，一行数字大如斗。
恍恍如闻神鬼惊，时时只见龙蛇走。

2. 柳公权的书法端庄清秀，像河边浣纱洗衣的邻家阿妹，或者款款而行的小家碧玉，言行举止、一颦一笑，遵规守矩，温婉清丽。欧阳询的书法，松风鹤骨，像一个武功高深的侠士，刚劲中透着秀美。赵孟頫的书法风流倜傥，柔媚舒展，蕴含着千般娇媚、万种风情。观怀素的草书衣袂飘然的如飞天神女，把人们的思想引向九霄云天，在赏心悦目中心荡神驰，让人产生无限的遐思。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一步：初读课文，正读音。（微信扫码“朗读音视频”，听范读纠正字音。）



第二步：再读古诗，学字词。（在诗中画出生字、新词，结合注释并随时查阅主书“字词点拨”板块，理解词义，熟记生字。）

1. 把下面加点字的音节补充完整。

五千仞(r　　)　　五岳(y　　)　　涕(　　ì)泪

2. “摩”用部首查字法先查_____，再查_____画。用音序查字法先查_____，再查_____。写出它的两个同音字：_____、_____。

3. 解释加点词的意思。

(1)五千仞岳上摩天：_____

(2)秋夜将晓出篱门迎凉有感：_____

(3)却看妻子愁何在：_____

第三步：三读课文，思问题。（带着“核心问题”“串珠问题”读课文。）

第四步：熟读课文，悟情感。

1.《从军行》前两句描写了_____、_____、_____、_____、_____等景物，描绘了_____风景，后两句表达了守边将士_____的情感。

2.《秋夜将晓出篱门迎凉有感》前两句运用_____的修辞手法，用“三万里”“五千仞”突出黄河_____，华山_____的特点。后两句中的“望”“又一年”表达了诗人_____心情和对南宋统治者长期未能收复失地的_____之情。

3.《闻官军收河南河北》中，诗人听到_____的消息后欣喜若狂，其中_____、_____、_____、_____等词句可以表现出他的这种喜悦之情，同时也表现了诗人对祖国的_____之情。

第五步：动手动脑，查资料。（搜集王昌龄、陆游、杜甫的相关资料。）

第六步：我的疑问：_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一 课内美句积累

1. 写景的诗句：

(1)青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。

(2)三万里河东入海，五千仞岳上摩天。

2. 写爱国之情的诗句：遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年。

3. 写惊喜心情的诗句：剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。

4. 表现归心似箭的诗句：白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

二 古诗词积累



1. 描写边塞风光的诗句

(1)雪净胡天牧马还，月明羌笛戍楼间。

——[唐]高适《塞上听吹笛》

(2)昨夜秋风入汉关，朔云边月满西山。——[唐]严武《军城早秋》

(3)野云万里无城郭，雨雪纷纷连大漠。——[唐]李颀《古从军行》

(4)瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。

——[唐]岑参《白雪歌送武判官归京》

(5)轮台九月风夜吼，一川碎石大如斗，随风满地石乱走。

——[唐]岑参《走马川行奉送出师西征》

(6)千嶂里，长烟落日孤城闭。——[宋]范仲淹《渔家傲·秋思》

2. 写保家卫国、建功立业的诗句

(1)报君黄金台上意，提携玉龙为君死。——[唐]李贺《雁门太守行》

(2)晓战随金鼓，宵眠抱玉鞍。愿将腰下剑，直为斩楼兰。

——[唐]李白《塞下曲六首(其一)》

(3)少小虽非投笔吏，论功还欲请长缨。——[唐]祖咏《望蓟门》

3. 表现惊喜心情的诗句

(1)山重水复疑无路，柳暗花明又一村。——[宋]陆游《游山西村》

(2)忽闻梅福来相访，笑着荷衣出草堂。儿童不惯见车马，走入芦花深处藏。

——[唐]胡令能《喜韩少府见访》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一步：初读课文，正读音。（微信扫码“朗读音视频”，听范读纠正字音。）



第二步：再读课文，学字词。（在课文中画出生字、新词，联系上下文并随时查阅主书“字词点拨”板块，理解词义，熟记生字。）

1. 读一读，连一连。

péng　nǐ　fù　shū　chóu　chú　àn　gé　ruì　juàn

拟　赴　彭　踌　殊　躇　黯　革　眷　瑞

2. 把下列词义和对应的词语连起来。

(1)(感情、力量等)集中到一个目标上。　　A. 黯然

(2)由不得自己；控制不了自己。　　B. 踌躇

(3)犹豫，拿不定主意。　　C. 倾注

(4)心里不舒服，情绪低落的样子。　　D. 不由自主

(5)好像在思考着什么。　　E. 若有所思

第三步：三读课文，思问题。（带着“核心问题”“串珠问题”读课文。）

第四步：熟读课文，明内容。

1. 本文讲的是_____战争中，毛岸英不幸牺牲，朝鲜人民要求把他葬在朝鲜，是因为____。毛主席深爱自己的长子，想和他见上最后一面，但最终还是决定____。

2. 青山处处埋忠骨，_____。

第五步：动手动脑，查资料。（查找抗美援朝的资料、毛主席的生平资料。）

第六步：我的疑问：_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一 课内美句积累

1. **细节描写**：(1)从见到这封电报起，毛主席整整一天没说一句话，只是一支接着一支地吸着烟。桌子上的饭菜已经热了几次。
(2)“岸英！岸英！”毛主席用食指按着紧锁的眉头，情不自禁地喃喃着。
2. **心理描写**：那一次次的分离，岸英不都平平安安回到自己的身边来了吗？这次怎么会……
3. **心理描写、语言描写**：“儿子活着不能相见，就让我见见遗骨吧！”毛主席想。然而，他很快打消了这种念头。他若有所思地说道：“哪个战士的血肉之躯不是父母所生？不能因为我是国家主席，就要搞特殊。不是有千千万万志愿军烈士安葬在朝鲜吗？岸英是我的儿子，也是朝鲜人民的儿子，就尊重朝鲜人民的意愿吧。”
4. **动作描写、神态描写**：(1)毛主席不由自主地站了起来，仰起头，望着天花板，强忍着心中的悲痛，目光中流露出无限的眷恋。
(2)秘书将电报记录稿交毛主席签字的一瞬间，毛主席下意识地踌躇了一会儿，那神情分明在说，难道岸英真的回不来了？父子真的不能相见了？毛主席黯然的目光转向窗外，右手指指写字台，示意秘书将电报记录稿放在上面。

二 课外美句美段积累

1. 屠户把银子攥在手里紧紧的，把拳头舒过来，道：“这个，你且收着。我原是贺你的，怎好又拿了回去？”范进道：“眼见得我这里还有这几两银子，若用完了，再来问老爹讨来用。”屠户连忙把拳头缩了回去，往腰里揣，口里说道：“也罢，你而今相与了这个张老爷，何愁没有银子用？他家里的银子，说起来比皇帝家还多些哩！他家就是我卖肉的主顾，一年就是无事，肉也要用四五千斤，银子何足为奇！”(动作描写、语言描写《范进中举》)
2. 那个小家伙不过十一二岁，黄黄的小脸，一双大眼睛，两片薄嘴唇，鼻子有点儿翘，两只脚穿着破草鞋，冻得又青又红。陈赓同志走到他跟前，说：“小鬼，你上马骑一会儿吧。”小鬼摆出一副满不在乎的样子，盯着陈赓同志长着络腮胡子的瘦脸，微微一笑，用一口四川话说：“老同志，我的体力比你强多了，你快骑上走吧。”(外貌描写、语言描写、神态描写《倔强的小红军》)

三 古诗词积累（关于报国）

1. 伏波惟愿裹尸还，定远何须生入关。　——[唐]李益《塞下曲》
2. 愿得此身长报国，何须生入玉门关。
——[唐]戴叔伦《塞上曲二首(其二)》
3. 裹尸马革英雄事，纵死终令汗竹香。　——[明]张家玉《军中夜感》

古诗积累诵读

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一步：初读课文，正读音。（微信扫码“朗读音视频”，听范读纠正字音。）



第二步：再读课文，学字词。（在课文中画出生字、新词，联系上下文并随时查阅主书“字词点拨”板块，理解词义，熟记生字。）

1. 给下面加点字选出正确的读音，在后面打“√”。

土匪(fěn　fěi)　　绷(bēng　péng)带　　崭(zǎn　zhǎn)新

药剂(jì　qí)　　堪(kān　shèn)称　　由衷(zhōng　zōng)

2. 根据拼音写出同音字。

líng　年(　　)　(　　)钱　(　　)铛

xiáng　飞(　　)　慈(　　)　(　　)细

3. 根据解释写出相应的词语。

(1)比喻话说得简短而能切中要害。　(　　)

(2)不慌不忙，沉着镇静。　(　　)

(3)一声不响，不说话。　(　　)

(4)形容由于受感动而产生的恭敬和钦佩。　(　　)

第三步：三读课文，思问题。（带着“核心问题”“串珠问题”读课文。）

第四步：熟读课文，明内容。

1. 课文主要记叙了刘伯承在重庆治疗受伤的眼睛时，拒绝_____，因而被沃克医生称为“_____”的故事。文中通过描写德国医生沃克_____的变化，衬托出刘伯承_____的意志。

2. “他双手紧紧抓住身下的白床单，手背青筋暴起，汗如雨下。他越来越使劲，崭新的白床单居然被抓破了。”这两句话通过对刘伯承的_____描写，表现了他_____，说明他是一个_____的人。

第五步：动手动脑，查资料。（查阅作者毕必成和刘伯承的相关资料。）

第六步：我的疑问：_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一 课内美句积累

1. **神态描写：**

他愣住了，蓝色的眼睛里闪出一丝惊疑。

2. **细节描写：**病人一声不吭，他双手紧紧抓住身下的白床单，手背青筋暴起，汗如雨下。他越来越使劲，崭新的白床单居然被抓破了。

3. **神态描写、语言描写：**沃克医生的眉毛扬了起来，他走进手术室，生气地说："年轻人，在这儿要听医生的指挥！"

4. **语言描写：**

（1）病人平静地回答："沃克医生，眼睛离脑子太近，我担心施行麻醉会影响脑神经。而我，今后需要一个非常清醒的大脑！"

（2）沃克医生惊呆了，大声嚷道："你是一个真正的男子汉，一块会说话的钢板！你堪称军神！"

二 课外美句美段积累

1. 毛主席皱了皱眉，把拿起来的香烟又放下了。"这怎么行？"他严肃地说，"这会影响群众吃饭的，不能因为我们在这里工作，就影响群众的生活。昨天傍晚，我们一起散步，你也看见了，这个村只有两台石碾，让乡亲们集中到一个碾子上碾米，就会耽误一半人的正常吃饭。"（神态描写、动作描写、语言描写《毛主席在花山》）

2. 毛主席舀了两碗茶水送到她们母女手里，说："你们俩歇会儿吧！"然后对警卫员说："来，咱俩试试，半年多不推这玩意儿了。"毛主席推碾子还挺在行，一边推，一边用笤帚往碾盘里扫碾出来的玉米碎粒。（动作描写、语言描写《毛主席在花山》）

三 古诗词积累（与意志有关）

1. 粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间。——[明]于谦《石灰吟》
2. 千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。——[清]郑燮《竹石》
3. 风餐露宿宁非苦，且试平生铁石心。
——[宋]陆游《壮士吟次唐人韵》

古诗积累诵读

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

第一步：初读课文，正读音。（微信扫码“朗读音视频”，听范读纠正字音。）

朗读音视频

第二步：再读课文，学字词。（在课文中画出生字、新词，联系上下文并随时查阅主书“字词点拨”板块，理解词义，熟记生字。）

1. 读一读，连一连。

bā　lǒu　quán　kāi　tán　jiū　zhù　bàn　bān　wàn　jiàn　zhí

疤　搂　揩　颧　揪　铸　痰　腕　监　侄　绊　扳

2. 根据意思写词语。

(1)指公鸡打架时，彼此试着用尖嘴啄对方的架势。（　　）

(2)指精神振奋，情绪饱满。（　　）

(3)衣物的裂口，比喻说话做事时露出的漏洞。（　　）

(4)泛指许多亲戚。（　　）

(5)表示与过去相比，程度加深。（　　）

(6)明清时期国子监的学生。（　　）

第三步：三读课文，思问题。（带着“核心问题”“串珠问题”读课文。）

第四步：熟读课文，明内容。

1.《摔跤》先写由_____提议摔跤；在摔跤的过程中，他时时处处想_____，结果被_____摔了个_____，反映了他_____的个性特点。

2.《他像一棵挺脱的树》主要运用了_____描写，塑造了一个_____的祥子形象。

3.《两茎灯草》先写严监生的病越来越严重，临近死亡了，却总是_____，直到赵氏_____，他才咽气，刻画了他_____的守财奴形象。

第五步：动手动脑，查资料。（搜集徐光耀、老舍、吴敬梓的资料。）

第六步：我的疑问：_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一 课内美句积累

1. **比喻句**：(1)这样立着，他觉得，他就很像一棵树，上下没有一个地方不挺脱的。

(2)五个侄子穿梭的过来陪郎中弄药。

2. **动作描写、心理描写**：起初，小嘎子精神抖擞，欺负对手傻大黑粗，动转不灵，围着他猴儿似的蹦来蹦去，总想使巧招，下冷绊子，仿佛很占了上风。

3. **外貌描写**：头不很大，圆眼，肉鼻子，两条眉很短很粗，头上永远剃得发亮；腮上没有多余的肉，脖子可是几乎与头一边儿粗；脸上永远红扑扑的，特别亮的是颧骨与右耳之间一块不小的疤——小时候在树下睡觉，被驴啃了一口。

二 课外美句美段积累

1. 他的眉毛时而紧紧地皱起，眉宇间形成一个问号；时而愉快地舒展，像个感叹号。(比喻)

2. 他稳稳地坐在车座上，皱着眉头，两眼紧盯前方，双手紧握车把，双脚交替用力地向下蹬着踏板。慢慢地，他越骑越用力，小小的自行车开始左右摇晃；慢慢地，他开始离开车座，在车上站了起来……(神态描写、动作描写)

3. 我的心紧张得怦怦跳着，作为一个尖子生，我这次居然一落再落，只考了倒数第三！这该如何向父母交代，我的额头渗出了密密的汗珠，一想到父母那失望的眼神，我的眼泪就流了下来。(心理描写)

4. 我们的黄老师只有二十多岁。乌黑的头发从中间分开，红润的脸庞上嵌着一双明亮的大眼睛，一张不太大的嘴，讲起课来清楚有趣，说起故事来生动感人，有时逗得我们哈哈大笑，有时使我们心情悲伤，流下眼泪。(外貌描写)

三 古诗词积累(写人)


古诗积累诵读

1. 巧笑倩兮，美目盼兮。　　——《诗经·卫风·硕人》

2. 回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。

——[唐]白居易《长恨歌》

3. 有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。　　——[宋]赵师秀《约客》

4. 却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。　　——[唐]杜甫《闻官军收河南河北》

5. 独坐幽篁里，弹琴复长啸。　　——[唐]王维《竹里馆》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一步：初读课文，正读音。（微信扫码“朗读音视频”，听范读纠正字音。）

朗读音视频

第二步：再读课文，学字词。（在课文中画出生字、新词，联系上下文并随时查阅主书“字词点拨”板块，理解词义，熟记生字。）

1. 读一读，连一连。

zhàn　　fù　　jiāng　　fú　　zhèng　　xiàn　　zhà

浆　　袱　　蘸　　傅　　馅　　诈　　怔

2. 结合上下文理解词语。

(1)稀溜溜：_____

(2)悠然：_____

(3)天衣无缝：_____

(4)威严：_____

(5)轰然：_____

第三步：三读课文，思问题。（带着“核心问题”“串珠问题”读课文。）

第四步：熟读课文，明内容。

1. 课文以刷子李的_____为话题，先极力写他的手艺之高，然后从一个小徒弟的视角印证了_____，赞美了_____，使我们明白了_____的道理。

2. 刷子李专干_____这一行，他干活时必穿_____，干完活，身上绝没有_____。

第五步：动手动脑，查资料。（搜集作者冯骥才的资料和刷墙的有关知识。）

第六步：我的疑问：_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一 课内美句积累

1. **比喻句**：(1)啪啪声里，一道道浆，衔接得天衣无缝，刷过去的墙面，真好比平平整整打开一面雪白的屏障。
(2)完了，师傅露馅儿了，他不是神仙，往日传说中那如山般的形象轰然倒去。
2. **夸张句**：他要是给您刷好一间屋子，屋里什么都不用放，单坐着，就如同神仙一般快活。
3. **反问句**：(1)屋顶尤其难刷，蘸了稀溜溜粉浆的板刷往上一举，谁能一滴不掉？
(2)曹小三哪里看得出来？
4. **细节描写**：他凑上脸用神再瞧，那白点原来是一个小洞！刚才抽烟时不小心烧的。里边的白衬裤打小洞透出来，看上去就跟粉浆落上去的白点一模一样！

二 课外美句美段积累

1. 蒲公英的朵朵黄花开得绚丽烂漫——小巧，娇嫩，好像是一些雏鸡，它们扑动着，欢笑着，显得那么亲切可爱。(比喻)
2. 石榴的外表像一个球状的小口花瓶，它的皮是黄褐色的，剥开皮一看，一粒粒晶莹透明的果实排得整整齐齐，一层接着一层。(比喻)
3. 处处干燥，处处烫手，处处憋闷，整个的老城像烧透了的砖窑，使人喘不过气来。狗趴在地上吐出红舌头，骡马的鼻孔张得特别大，小贩们不敢吆喝，柏油路晒化了，甚至于铺户门前的铜牌好像也要晒化。(夸张《骆驼祥子》)
4. 我的外婆年已七旬。一头短发像罩上一层白霜，一双大眼已深深陷进眼窝，嘴里的牙几乎全脱落了，一双粗糙瘦削的手上爬满了一条条蚯蚓似的血管，血管又青又紫。那饱经风霜的脸上皱纹纵横交错，刻记着七十年来的千辛万苦。但她仍然精神矍铄，满脸红光。(细节描写)

三 古诗词积累（写人）


古诗积累诵读

1. 庭花蒙蒙水泠泠，小儿啼索树上莺。
——[唐]贯休《春晚书山家屋壁二首(其一)》
2. 偶寻半开梅，闲倚一竿竹。儿童不知春，问草何故绿。
——[清]袁枚《偶作五绝句》
3. 醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。
——[宋]辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》
4. 千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。——[唐]白居易《琵琶行》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一步：初读课文，正读音。（微信扫码“朗读音视频”，听范读纠正字音。）

朗读音视频

第二步：再读课文，学字词。（在课文中画出生字、新词，联系上下文并随时查阅主书“字词点拨”板块，理解词义，熟记生字。）

1. 读一读，连一连。

yù　　wú　　dùn　　fú　　máo

吾　　誉　　弗　　矛　　盾

2. 把下面的词义和词语连线。

(1)称赞。　　A. 陷

(2)表示没有谁或没有哪一种东西。　　B. 誉

(3)锋利。　　C. 莫

(4)刺破。　　D. 鬻

(5)卖。　　E. 利

第三步：三读课文，思问题。（带着“核心问题”“串珠问题”读课文。）

第四步：熟读课文，明内容。

1. 文章讲了一个卖盾和矛的人，他夸他的盾：_____；他夸他的矛：_____。别人问他用自己的矛戳自己的盾会怎么样呢？那人回答不上来了。

2. 读了这篇文章，我们明白了：_____

_____

_____。

第五步：动手动脑，查资料。（搜集韩非子、矛、盾的资料。）

第六步：我的疑问：_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一 课内美句积累

语言描写：

(1)吾盾之坚，物莫能陷也。

(2)吾矛之利，于物无不陷也。

(3)以子之矛陷子之盾，何如？

二 课外美句美段积累

南辕北辙

今者臣来，见人于大行。方北面而持其驾，告臣曰："我欲之楚。"臣曰："君之楚，将奚为北面？"曰："吾马良。"臣曰："马虽良，此非楚之路也。"曰："吾用多。"臣曰："用虽多，此非楚之路也。"曰："吾御者善。"此数者愈善，而离楚愈远耳。

（译文：今天我来的时候，在大路上遇见了一个人，正在向北赶他的车，他告诉我说："我想到楚国去。"我说："您去楚国，为什么往北走呢？"他说："我的马很精良。"我说："您的马虽然很精良，可这不是去楚国的路。"他说："我的路费很多。"我说："您的路费虽然多，可这不是去楚国的路。"他说："我的车夫善于驾车。"这几个条件越好，就离楚国越远了。）

三 古诗词积累（含有哲理）



1. 若言琴上有琴声，放在匣中何不鸣？若言声在指头上，何不于君指上听？　　——[宋]苏轼《琴诗》

2. 莫言下岭便无难，赚得行人错喜欢。政入万山围子里，一山放出一山拦。　　——[宋]杨万里《过松源晨炊漆公店(其五)》

3. 近水楼台先得月，向阳花木易为春。　　——[宋]苏麟《断句》

4. 谁挥鞭策驱四运？万物兴歇皆自然。　　——[唐]李白《日出入行》

5. 溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。　　——[唐]许浑《咸阳城东楼》

6. 泾溪石险人兢慎，终岁不闻倾覆人。却是平流无石处，时时闻说有沉沦。　　——[唐]杜荀鹤《泾溪》

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

第一步：初读课文，正读音。（微信扫码“朗读音视频”，听范读纠正字音。）



第二步：再读课文，学字词。（在课文中画出生字、新词，联系上下文并随时查阅主书“字词点拨”板块理解词义，熟记生字。）

1. 读一读，连一连。

yíng　　quán　　jiàn　　cā　　cè

拳　　策　　赢　　荐　　擦

2. 根据意思，写出文中的词语。

(1)封建官僚贵族家里养的帮闲或帮忙的人。（　　）

(2)比喻做事之前已经有通盘的考虑。（　　）

(3)认识到别人的才能或作品的价值而予以重视或赞扬(多用于上对下)。（　　）

(4)形容战斗、竞赛或劳动前精神振奋的样子。（　　）

(5)内心活动不从语气和神态上表现出来，形容态度镇静。（　　）

(6)出主意，定计策。（　　）

第三步：三读课文，思问题。（带着“核心问题”“串珠问题”读课文。）

第四步：熟读课文，明内容。

这篇课文的主要人物有_____、_____和_____。_____和_____之间进行了一次比赛，_____帮助田忌_____，结果田忌_____比赛。

第五步：动手动脑，查资料。（搜集田忌、孙膑、齐威王的资料。）

第六步：我的疑问：_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一 课内美句积累

1. **语言描写**：(1)孙膑胸有成竹地说："将军请放心，按照我的主意办，一定能让您赢。"

(2)齐威王好奇地问："你这样安排马的出场顺序，是不是有人给你出谋划策了？"

2. **神态描写**：(1)田忌用上等马对齐威王的中等马，胜了第二场。田忌微微一笑。

(2)第三场，田忌用中等马对齐威王的下等马，又胜了一场。田忌满意地笑了。

二 课外美句美段积累

1. 表弟开门进来。他一只手背在身后，好像藏着什么东西。一对大眼睛亮亮的，看见我，眼中闪过一丝兴奋，还有一丝神秘。我悄悄转到他背后，想看个究竟。他却飞速扭转身子，索性两只手都护在背后，眉毛挑得高高的，眼睛瞪得滴溜圆。我忍住好奇，佯装转身走开，他却把手一伸，一只小水桶举在我面前："看，我逮的小螃蟹！"表弟眼睛眨一眨，嘴角向后咧开，露出一对大兔牙，肉肉的脸颊上挤出两个小酒窝。呵，好不得意！(外貌描写、动作描写、神态描写、语言描写)

2. 每逢他遇到新朋友，或是接见属员，他的大眼会像看见个奇怪的东西似的极明极大极傻地瞪那么一会儿，腮上的肉往下坠，然后腮上的肉慢慢往上收缩，大眼睛里一层一层地增厚笑意，最后成为个很妩媚的微笑。(神态描写《且说屋里》)

3. 孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看着他笑，有的叫道："孔乙己，你脸上又添上新伤疤了！"他不回答，对柜里说："温两碗酒，要一碟茴香豆。"便排出九文大钱。他们又故意的高声嚷道："你一定又偷了人家的东西了！"孔乙己睁大眼睛说："你怎么这样凭空污人清白……""什么清白？我前天亲眼见你偷了何家的书，吊着打。"孔乙己便涨红了脸，额上的青筋条条绽出，争辩道："窃书不能算偷……窃书！……读书人的事，能算偷么？"(语言描写、动作描写、神态描写《孔乙己》)

三 古诗词积累（写人）

1. 玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。——[唐]白居易《长恨歌》
2. 逢郎欲语低头笑，碧玉搔头落水中。——[唐]白居易《采莲曲》
3. 仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人！
——[唐]李白《南陵别儿童入京》

古诗积累诵读

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

第一步：初读课文，正读音。（微信扫码“朗读音视频”，听范读纠正字音。）



第二步：再读课文，学字词。（在课文中画出生字、新词，联系上下文并随时查阅主书“字词点拨”板块，理解词义，熟记生字。）

1. 读一读，连一连。

sì　　wéi　　hǔ　　zī　　liě　　miáo　　sī

唬　　肆　　桅　　瞄　　撕　　龇　　咧

2. 联系上下文或借助词典，解释下列词语的意思。

(1)取乐：_____

(2)放肆：_____

(3)戏弄：_____

(4)失足：_____

(5)风平浪静：_____

(6)龇牙咧嘴：_____

(7)心惊胆战：_____

第三步：三读课文，思问题。（带着“核心问题”“串珠问题”读课文。）

第四步：熟读课文，明内容。

这篇课文讲了_____上的人和_____之间发生的故事。故事讲的是：一艘环游世界的帆船上的水手拿_____取乐，_____更加放肆；_____又拿_____取乐，摘走了_____的帽子；_____爬上桅杆追_____；自尊和幼稚使_____丢开桅杆走向横木；这时_____机智、沉着地喝令_____跳水，_____跳入海中抢救，终于使_____脱险。

第五步：动手动脑，查资料。（搜集列夫·托尔斯泰的资料和关于帆船的资料。）

第六步：我的疑问：_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一 课内美句积累

1. **比喻句**：扑通一声，孩子像颗炮弹一样扎进了海里。
2. **动作描写**：(1)猴子忽然跳到他面前，摘下他的帽子戴在自己的头上，很快地爬上了桅杆。(2)猴子还不时回过头来逗孩子生气。爬到了桅杆的顶端，它用后脚钩住绳子，把帽子挂在最高的那根横木的一头，然后坐在桅杆的顶端，扭着身子，龇牙咧嘴做着怪样。
3. **心理描写**：二十来个勇敢的水手已经跳进了大海：四十秒钟——大家已经觉得时间太长了。
4. **含有关联词**：(1)孩子(只要)一失足，直摔到甲板上(就)没命了。(条件关系)(2)(即使)他走到横木那头拿到了帽子，(也)难以回转身来。(假设关系)

二 课外美句美段积累

1. 月亮上来了，却又让云遮去了一半，老远的躲在树缝里，像个乡下姑娘，羞答答的。(比喻《松堂游记》)
2. 岸上另有几株不知名的老树，光光的立着；在月光里照起来，却又俨然是精神矍铄的老人。(比喻《桨声灯影里的秦淮河》)
3. 一座座雪峰插入云霄，峰顶银光闪闪。大大小小的湖泊，像颗颗宝石镶嵌在彩带般的沟谷中。湖水清澈见底，湖底石块色彩斑斓。从河谷至山坡，遍布着原始森林。每当天气晴朗时，蓝天、白云、雪峰、森林，都倒映在湖水中，构成了一幅幅五彩缤纷的图画，难怪人们把这些湖泊叫做“五花海”“五彩池”呢。(比喻《九寨沟》)
4. 食堂里，张老师急着要去上课，他端起饭盆，一仰头便呼呼噜噜地将里面的玉米粥喝下去；一低头，却发现衣襟上洒下了几滴粥，于是他撩起衣襟，伸长舌头将粥滴舔入口中。(动作描写《节俭的张老师》)

三 古诗词积累(含动作描写)

1. 鸣筝金粟柱，素手玉房前。欲得周郎顾，时时误拂弦。
——[唐]李端《听筝》
2. 老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。
——[宋]苏轼《江城子·密州出猎》
3. 把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会，登临意。
——[宋]辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》

古诗积累诵读

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一步：初读课文，正读音。（微信扫码“朗读音视频”，听范读纠正字音。）



第二步：再读课文，学字词。（在课文中画出生字、新词，联系上下文并随时查阅主书“字词点拨”板块，理解词义，熟记生字。）

1. 读一读，连一连，再按要求填空。

shāo　ní　mǔ　qiào　cù　dǎo　gù　mǎ　huá

尼　艄　翘　姆　祷　雇　簇　哗　码

上面的生字中有一个多音字(　　)，组词(　　)，这个字的另外一个读音是(　　)，组词(　　)。

2. 根据意思写词语。

(1)横的竖的交叉在一起，形容事物或情况十分复杂。　(　　)

(2)课文中指船夫驾驶小船熟练灵活，得心应手。　(　　)

(3)形容做事慌张而没有条理，也形容惊慌失措。　(　　)

(4)(许多人)紧紧围着。　(　　)

(5)众人放声大笑。　(　　)

(6)寂静，安静。形容安静到了极点。　(　　)

(7)向神祈求保佑。　(　　)

第三步：三读课文，思问题。（带着“核心问题”“串珠问题”读课文。）

第四步：熟读课文，明内容。

1. 本文作者是_____国的_____，他的主要作品有_____。

2. 作者主要从_____、_____、_____、_____四个方面来写威尼斯的小艇。

第五步：动手动脑，查资料。（搜集马克·吐温的资料和威尼斯的资料。）

第六步：我的疑问：_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一 课内美句积累

1. **比喻句**：船头和船艄向上翘起，像挂在天边的新月；行动轻快灵活，仿佛田沟里的水蛇。
2. **拟人句**：静寂笼罩着这座水上城市，古老的威尼斯又沉沉地入睡了。
3. **动静结合**：半夜，戏院散场了，一大群人拥出来，走上了各自雇好的小艇。簇拥在一起的小艇一会儿就散开了，消失在弯曲的河道中，远处传来一片哗笑和告别的声音。水面上渐渐沉寂，只见月亮的影子在水中摇晃。高大的石头建筑耸立在河边，古老的桥梁横在水上，大大小小的船都停泊在码头上。静寂笼罩着这座水上城市，古老的威尼斯又沉沉地入睡了。

二 课外美句美段积累

1. 这时，一只鸟儿是一片树叶，一片树叶是一个鸣叫的音符，在寂寞的冬天里，老槐树就是一首歌。（比喻）
2. 花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。我抚摸了一下那小小的紫色的花舱，那里满装生命的酒酿，它张满了帆，在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵，也正是一朵一朵花，组成了万花灿烂的流动的瀑布。（比喻《紫藤萝瀑布》）
3. 它们（松树）不怕山高，把根扎在悬崖绝壁的隙缝里，身子扭得像盘龙柱子，在半空展开枝叶，像是和狂风乌云去争夺天日，又像是和清风白云游戏。有的松树望穿秋水，不见你来，独自上到高处，斜着身子张望。有的松树像一顶墨绿大伞，支开了等你。有的松树自得其乐，显出一副潇洒的模样。（比喻、拟人、排比《雨中登泰山》）
4. 西岸，草原一望无际，绿色的波浪逶迤而去，在远处同蓝天连成一片。三四千头一群的野牛在广阔无垠的草原上漫游。有时，一头年迈的野牛劈开波涛，游到河心小岛上，卧在高深的草丛里。（动静结合《密西西比河风光》）

三 古诗词积累（写船）



1. 最爱芦花经雨后，一蓬烟火饭鱼船。——[宋] 林逋《咏秋江》
2. 江云暗悠悠，江风冷修修。夜雨滴船背，风浪打船头。
——[唐]白居易《舟中雨夜》
3. 万里归船弄长笛，此心吾与白鸥盟。——[宋]黄庭坚《登快阁》
4. 轻舟泛月寻溪转，疑是山阴雪后来。
——[唐]李白《东鲁门泛舟二首（其一）》
5. 耐可乘明月，看花上酒船。——[唐] 李白《秋浦歌十七首（其十二）》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一步：初读课文，正读音。（微信扫码“朗读音视频”，听范读纠正字音。）



第二步：再读课文，学字词。（在课文中画出生字、新词，联系上下文并随时查阅主书“字词点拨”板块，理解词义，熟记生字。）

1. 读一读，连一连。

tiào　yāo　dú　zhān　biāo　chí　lū　jué　chù　mōu

犊　眺　吆　膘　驰　毡　爵　噜　哞　畜

2. 联系上下文或借助工具书写出下列词语的意思。

(1)仪态端庄：_____

(2)镶嵌：_____

(3)悠然自得：_____

(4)吆喝：_____

(5)辽阔无垠：_____

(6)远眺：_____

第三步：三读课文，思问题。（带着“核心问题”“串珠问题”读课文。）

第四步：熟读课文，明内容。

1.《牧场之国》作者先总写_____，然后从_____、_____、_____、_____四个方面展示了荷兰独特的风景。

2. 作者描绘白天的荷兰牧场是_____的，夜晚的荷兰牧场是_____的，表达了作者_____之情。

第五步：动手动脑，查资料。（搜集荷兰和作者卡雷尔·恰佩克的资料。）

第六步：我的疑问：_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一 课内美句积累

1. **排比句**：荷兰，是水之国，花之国，也是牧场之国。
2. **拟人句**：(1)牛群吃草时非常专注，有时站立不动，仿佛正在思考着什么。(2)黑色的猪群不停地呼噜着，像是对什么表示赞许。成千上万的小鸡，成群结队的长毛山羊，在见不到一个人影的绿草地上，安闲地欣赏着这属于它们自己的王国。
3. **比喻句**：(1)牛犊的模样像贵夫人，仪态端庄。老牛好似牛群的家长，无比威严。(2)极目远眺，四周全是碧绿的丝绒般的草原和黑白两色的花牛。
4. **比喻句、拟人句**：在天堂般的绿色草原上，白色的绵羊悠然自得。

二 课外美句美段积累

1. 蜘蛛把苍蝇拖来拖去，等苍蝇累得筋疲力尽，蜘蛛才高高兴兴地享用了这顿美餐。(拟人)
2. 只见一只花孔雀把尾巴抖得哗哗响，那漂亮的尾巴就像仙女手中的彩扇，慢慢散开，又像透亮的珍珠撒在它身上，非常美丽。(比喻)
3. 湖面不很大，约有五千多平方米。此时，正值一点风丝也没有，湖面就像刚刚擦过的镜子似的，一眼看到底。一层绿中带红的细沙，匀匀称称地铺在湖底，搭眼一看，就像展开的一床新鲜的金丝绒毯。水中的蝌蚪颇多，有的从倒映在镜湖中的树梢上、彩云间自由自在、无拘无束地漫游着，不知它们到底是游在天上，还是水中；有的在金丝绒毯上睡懒觉，冷眼一看，像刺绣在上面似的；有的在水中一动不动，像凝固在那里；有的则三五成群朝岸边游来，把头探出水面，好像是在迎迓我们这些远游的客人。(比喻、拟人、排比《长白镜湖记》)

三 古诗词积累(关于放牧)



1. **牧牛词**

[明]高　启

尔牛角弯环，我牛尾秃速。共拈短笛与长鞭，南陇东冈去相逐。日斜草远牛行迟，牛劳牛饥唯我知；牛上唱歌牛下坐，夜归还向牛边卧。长年牧牛百不忧，但恐输租卖我牛。

2. **牧童词**

[唐]李　涉

朝牧牛，牧牛下江曲。夜牧牛，牧牛度村谷。荷蓑出林春雨细，芦管卧吹莎草绿。乱插蓬蒿箭满腰，不怕猛虎欺黄犊。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一步：初读课文，正读音。（微信扫码“朗读音视频”，听范读纠正字音。）



第二步：再读课文，学字词。（在课文中画出生字、新词，联系上下文并随时查阅主书“字词点拨”板块，理解词义，熟记生字。）

1. 读一读，连一连。

yì　　liáng　　qín

禽　　诣　　梁

2. 写出下列词语在课文中的意思。

(1)甚：_____

(2)惠：_____

(3)诣：_____

(4)乃：_____

(5)设：_____

(6)示：_____

(7)未闻：_____

(8)夫子：_____

第三步：三读课文，思问题。（带着“核心问题”“串珠问题”读课文。）

第四步：熟读课文，明内容。

1. 文章主要人物是_____和_____。孔君平开玩笑说：“_____。”杨氏子回答说：“_____。”

2. 读了这篇文章，我们明白了：_____。

第五步：动手动脑，查资料。（搜集刘义庆、《世说新语》的资料。）

第六步：我的疑问：_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一 课内美句积累

语言描写:(1)此是君家果。

(2)未闻孔雀是夫子家禽。

二 课外美句美段积累

1.　小时了了,大未必佳

孔文举年十岁,随父到洛。时李元礼有盛名,为司隶校尉,诣门者皆俊才清称及中表亲戚乃通。文举至门,谓吏曰:“我是李府君亲。”既通,前坐。元礼问曰:“君与仆有何亲?”对曰:“昔先君仲尼与君先人伯阳有师资之尊,是仆与君奕世为通好也。”元礼及宾客莫不奇之。太中大夫陈韪后至,人以其语语之。韪曰:“小时了了,大未必佳。”文举曰:“想君小时,必当了了。”韪大踧踖。

(译文:孔融十岁的时候,跟随父亲到洛阳。那时李膺名气很大,担任司隶校尉,到他家去的人必须是才智出众的人、有名气的人以及内外亲属(看门的人)才去通报。孔融到了他家门前,对看门的人说:“我是李府君的亲戚。”通报了以后,上前坐下来。李膺问:“您和我有什么亲戚关系?”孔融回答说:“从前我的祖先孔子曾经拜您的祖先老子为师,所以我和您是世代通好。”李膺和他的那些宾客没有不对他的话感到惊奇的。太中大夫陈韪后来才到,别人就把孔融说的话告诉他。陈韪说:“小的时候很聪明,长大了未必很有才华。”孔融说:“我猜想您小的时候,一定很聪明吧。”陈韪听了感到局促不安。)

2.　陈太丘与友期行

陈太丘与友期行,期日中。过中不至,太丘舍去,去后乃至。元方时年七岁,门外戏。客问元方:“尊君在不?”答曰:“待君久不至,已去。”友人便怒曰:“非人哉!与人期行,相委而去。”元方曰:“君与家君期日中。日中不至,则是无信;对子骂父,则是无礼。”友人惭,下车引之。元方入门不顾。

(译文:陈太丘和朋友相约同行,约定的时间在正午。过了正午朋友还没有到,陈太丘不再等候他而离开了,陈太丘离开后朋友才到。元方当时七岁,在门外玩耍。陈太丘的朋友问元方:“你的父亲在不在?”元方回答道:“我父亲等了您很久您却还没有到,已经离开了。”友人便生气地说道:“真不是人啊!和我相约同行,却丢下我走了。”元方说:“您与我父亲约在正午。正午您没到,就是不讲信用;对着孩子骂父亲,就是没有礼貌。”朋友感到惭愧,下了车想去拉元方的手。元方头也不回地走进家门。)

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一步：初读课文，正读音。（微信扫码“朗读音视频”，听范读纠正字音。）



第二步：再读课文，学字词。（在课文中画出生字、新词，联系上下文并随时查阅主书“字词点拨”板块，理解词义，熟记生字。）

1. 读一读，连一连。

qìn　sāo　zēng　xián　huì　yà　yǎo　tiǎo　cāng　yōng　nǐng　niǔ

憎　弦　撽　搔　窈　窕　秽　轧　拧　纽　仓　庸

2. 联系上下文或借助工具书写出下列词语的意思。

(1)堂皇：_____

(2)附庸：_____

(3)养尊处优：_____

(4)姿态：_____

(5)窈窕：_____

(6)秽物：_____

(7)扶衬：_____

(8)屏障：_____

第三步：三读课文，思问题。（带着“核心问题”“串珠问题”读课文。）

第四步：熟读课文，明内容。

1.《手指》的作者是_____，作者先总写_____，然后分述_____、_____、_____、_____和_____的不同的姿态和性格。

2. 通过学习本文，我明白了一个道理：_____

_____。

第五步：动手动脑，查资料。（搜集丰子恺的资料。）

第六步：我的疑问：_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一 课内美句积累

1. **比喻句**：他居于中央，左右都有屏障。他个子最高，无名指、食指贴身左右，像关公左右的关平、周仓，左膀右臂，片刻不离。
2. **拟人句**：他永远不受外物冲撞，所以曲线优美，处处显示着养尊处优的幸福。
3. **含有关联词**：手指的全体，同人群的全体一样，五根手指（如果）能一致团结，成为一个拳头，那（就）根根有用，根根有力量，不再有什么强弱、美丑之分了。（假设关系）
4. **设问句**：舞蹈演员的手指不是常作兰花状吗？这两根手指正是这朵“兰花”中最优美的两瓣。
5. **排比句**：例如拉胡琴，总由其他四指按弦，却叫他相帮扶住琴身；水要喷出来，叫他死力抵住；血要流出来，叫他拼命按住；重东西要翻倒去，叫他用劲顶住；要读书了，叫他翻书页；要进门了，叫他揿电铃。

二 课外美句美段积累

1. 一个个红石榴就像一个个小姑娘可爱的笑脸，躲在枝叶间。（比喻）
2. 当潇潇雨下，夜色深沉的时候，长安街像一条静静的长河，彩色的车灯倒映在湿地上，如疾驰的流星。（比喻）
3. 您不是雨露，却带来了新生的希望；您不是泉水，却带来了生命的甘甜；您不是太阳，却带来了人间的温暖。

   您如同溪流，没有江河奔腾的浪花，也没有大海壮阔的波澜，但山石间的那点叮咚，是您欢快的旋律。

   您如同星星，没有太阳耀眼的光芒，也没有月亮迷人的浪漫，但夜空中的那点光亮，是您生命价值的闪现。

   您如同沙砾，没有大山的伟岸，也没有湖泊的悠闲，但山水间的那点铺垫，是您默默的奉献。（排比）

三 古诗词积累（写手的诗句）

1. 敢将十指夸针巧，不把双眉斗画长。——[唐]秦韬玉《贫女》
2. 栏干十二曲，垂手明如玉。——[南朝]《西洲曲》
3. 满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。——[唐]白居易《卖炭翁》
4. 纤纤擢素手，札札弄机杼。——[汉]《迢迢牵牛星》
5. 腕白肤红玉笋芽，调琴抽线露尖斜。——[唐]韩偓《咏手》
6. 娥娥红粉妆，纤纤出素手。——[汉]《青青河畔草》


古诗积累诵读

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

请沿此虚线裁剪下使用

课前预习单参考答案

第一单元

1 古诗三首

第二步：

1. zh ún zh ī

2. ① ① ② ① ②

3. (1)理解,懂得 从事

(2)取 早晨

(3)曲调 随口

(4)靠近 树荫

第四步：

1. 昼 夜 勤劳 学种瓜

2. 色泽 形态 声音

3. 草满池塘水满陂,山衔落日浸寒漪

牧童归去横牛背,短笛无腔信口吹

2 祖父的园子

第二步：

1. D

2. 蝴蝶 蚂蚱 水瓢 闲逛

3. 戴 带 袋 待 诚 承 城 成

第四步：

1. 自由自在 栽花 拔草 种白菜

铲地 浇菜 摘吃黄瓜 追蜻蜓

采倭瓜花 捉玩蚂蚱 眷恋 怀念

2. 自由 自由快乐 眷恋

第二单元

5 草船借箭

第二步：

1. léi√ zhài√ nǔ√ chéng√

nà√ líng√

2. (1)—D (2)—A (3)—C (4)—B

第四步：

1. 借箭 事情发展 借箭的原因

诸葛亮为借箭做准备 借箭的经过

箭如期如数交给周瑜 神机妙算

心胸宽广 足智多谋

2. 心中已有应对的方法 非凡才智

用心险恶 嫉贤妒能

6 景阳冈

第二步：

1. dié qiàng kuà yǐ páo pō sù chuí jīn qín

胯 倚 碟 跄 锤 簌 斤 泊 擒 咆

泊 血泊 bó 停泊

2. 饥饿 榜样 胸膛 拐杖

叽喳 傍晚 蹚水 打仗

3. 行路防身用的棍棒。 倒酒。

请不要使自己受伤害。 全身的力气。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

请沿此虚线裁剪下使用

第四步：

1. 喝酒　景阳冈　打死老虎

2. (1)语言　固执倔强

(2)动作　武松打虎的英雄气势

第四单元

9　古诗三首

第二步：

1. èn　uè　t

2. 麻　4　M　mo　魔　模

3. (1)碰到天。

(2)快要天亮。

(3)回头。

第四步：

1. “青海湖”　“长云”　“雪山”　“孤城”　“玉门关”　壮阔苍凉的边塞

不畏艰险、奋不顾身、誓死杀敌卫国

2. 夸张　长　高　盼望祖国统一的迫切

失望与悲愤

3. 官军收复了蓟北　涕泪满衣裳　喜欲狂　放歌　纵酒　热爱

10　青山处处埋忠骨

第二步：

1. péng nǐ fù shū chóu chú àn gé ruì juàn

拟　赴　彭　踌　殊　躇　黯　革　眷　瑞

2. (1)—A　(2)—B　(3)—C　(4)—D　(5)—E

第四步：

1. 抗美援朝　毛岸英同志是为朝鲜的解放事业牺牲的，也是朝鲜人民的儿子

尊重朝鲜人民的意愿，把毛岸英葬在朝鲜

2. 何须马革裹尸还

11　军　神

第二步：

1. fěi√　bēng√　zhǎn√　jì√　kān√　zhōng√

2. 龄　零　铃　翔　祥　详

3. (1)一针见血　(2)从容镇定

(3)一声不吭　(4)肃然起敬

第四步：

1. 使用麻药　军神　动作、神态、语言　钢铁般

2. 动作　所承受的巨大痛苦　意志坚强

第五单元

13　人物描写一组

第二步：

1. bā lǒu quán kāi tán jiū zhù bàn bǎn wàn jiàn zhí

疤　搂　揣　颧　揪　铸　痰　腕　监　侄　绊　扳

2. (1)公鸡鹞架　(2)精神抖擞　(3)破绽　(4)诸亲六眷　(5)越发　(6)监生

第四步：

1. 嘎子　使巧招　胖墩儿　仰面朝天　顽皮、机敏、争强好胜、富有心计

2. 外貌　健壮、纯朴、上进

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

3. 不断气　挑掉了一茎灯草

爱财胜过生命

14 刷子李

第二步：

1. zhàn fù jiāng fú zhèng xiàn zhà

浆　袱　蘸　傅　馅　诈　怔

2. (1)状态词。(粥、汤等)很稀的样子。

(2)悠闲的样子。

(3)形容事物(多指诗文、话语等)严密，没有一点儿破绽。

(4)威风和尊严。

(5)形容声音大。

第四步：

1. 高超技艺　刷子李的真功夫

中国民间的技艺绝活

只有勤学苦练才能学到真本事

2. 粉刷　一身黑　一个白点

第六单元

15 自相矛盾

第二步：

1. yù wú dùn fú máo

吾　誉　弗　矛　盾

2. (1)—A　(2)—B　(3)—C　(4)—D　(5)—E

第四步：

1. 吾盾之坚，物莫能陷也

吾矛之利，于物无不陷也

2. 做任何事都要三思而后行，要实事求是，说话、做事不要前后抵触

16 田忌赛马

第二步：

1. yíng quán jiàn cā cè

拳　策　赢　荐　擦

2. (1)门客　(2)胸有成竹

(3)赏识　(4)摩拳擦掌

(5)不动声色　(6)出谋划策

第四步：

田忌　齐威王　孙膑　田忌　齐威王

孙膑　调换了马的出场顺序　赢了

17 跳　水

第二步：

1. sì wéi hǔ zī liě miáo sī

唬　肆　桅　瞄　撕　龇　咧

2. (1)寻求快乐。

(2)(言行)轻率任意，毫无顾忌。

(3)耍笑捉弄；拿人开心。

(4)走路时不小心跌倒。

(5)没有风浪，水面很平静，形容平静无事。

(6)形容凶狠的样子。

(7)形容非常害怕。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

请沿此虚线裁剪下使用

第四步：

帆船　猴子　猴子　猴子　猴子　孩子　孩子

孩子　猴子　孩子　船长　孩子　水手　孩子

第七单元

18　威尼斯的小艇

第二步：

1. shāo ní mǔ qiào cù dǎo gù mǎ huá



尼　艄　翘　姆　祷　雇　簇　哗　码

哗　哗笑　huā　哗啦

2.（1）纵横交错

（2）操纵自如

（3）手忙脚乱

（4）簇拥　（5）哗笑

（6）静寂　（7）祷告

第四步：

1. 美　马克·吐温　《百万英镑》

《哈克贝利·费恩历险记》《汤姆·索亚历险记》（写一个即可）

2. 小艇是威尼斯的主要交通工具

小艇独特的构造特点

船夫高超的驾驶技术

小艇与人们的日常生活息息相关

19　牧场之国

第二步：

1. tiào yāo dú zhān biāo chí lū jué chù mōu



犊　眺　吆　膘　驰　毡　爵　噜　哞　畜

2.（1）指神情举止、姿态风度端正庄重。

（2）把一物体嵌入另一物体内，本课指运河和低地交错排列着。

（3）指悠闲的样子，内心感到非常满足。本课指绵羊生活在绿色的草原上，快乐无忧，舒适满足。

（4）大声喊叫。

（5）非常广阔，看不到边界。

（6）向远处看。

第四步：

1. 荷兰，是水之国，花之国，也是牧场之国

黑白花牛　骏马成群　猪鸡羊王国　挤奶运奶

2. 辽阔无际、宁静和谐　祥和寂静、神秘含蓄

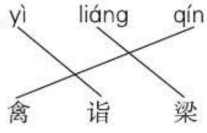
对荷兰的无比喜爱，对美好大自然的向往

第八单元

21　杨氏之子

第二步：

1. yì　liáng　qín



禽　诣　梁

2.（1）非常。

（2）同“慧”。

（3）拜访。

（4）就，于是。

（5）摆放，摆设。

（6）给……看。

（7）没有听说过。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

（8）古时对男子的敬称，这里指孔君平。

第四步：

1. 杨氏子　孔君平　此是君家果

未闻孔雀是夫子家禽

2. 我们辩驳他人时要讲究技巧，要学会随机应变，用智慧解决问题

22 手　指

第二步：

1.



2.（1）形容气势宏大。文中形容中指的相貌很有气势。

（2）泛指依附于其他事物而存在的事物。文中是指无名指和小指遇到工作时就只能依附于其他几根手指。

（3）生活在尊贵、优裕的环境中（多含贬义）。文中形容中指处在众手指簇拥呵护下的优裕环境。

（4）姿势；样儿。

（5）形容（女子）文静而美好；（妆饰、仪容）美好。

（6）肮脏的东西。

（7）扶助，衬托；帮助。

（8）像屏风那样遮挡着的东西（多指山岭、岛屿等）。

第四步：

1. 丰子恺

五根手指，各有不同的姿态和性格

大拇指　食指　中指　无名指　小指

2. 尺有所短，寸有所长，一个人的力量是有限的，整体的力量才是无穷的，我们要学会团结，学会合作

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料