特高级教师

点拨

DIANBO

知识·方法·素养



六年级 语文（下）

R版

主　　编：荣德基

本册主编：甘英彩

学校：.....

班级：.....

姓名：.....



没有方法 错题重重 我输了



有了方法 错题无踪 我赢了

吉林教育出版社

教辅资料站

电子教辅　试卷练习

知识总结　备课资源

扫码关注获取更多学习资料

使用说明书 ——如何用这本书提高你的分数

1 目标定方向



❶ **单元导图**
学前看一看，明确国家统编教材“双线并重”的精髓。
复习读一读，明确知识要点、复习思路。

❷ **核心素养**
了解本课必备品格、关键能力点。

用《点拨》啊！
《点拨》就是提分机！



2 字词打基础



❸ **字词点拨**
预习查一查，生字新词早理解。课堂学一学，边读边写，巧辨析，易错知识全掌握。

❹ **扫码看笔顺，扫码报听写**
课下扫一扫，纠正笔顺，听写新词。

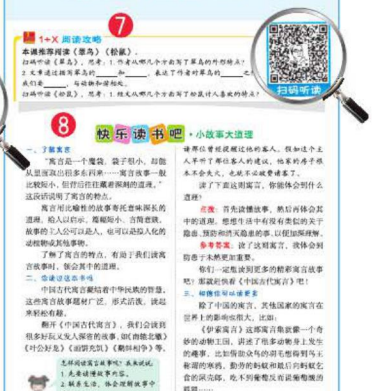
3 课文学方法



❺ **课文点拨**
预习看一看，读通课文，理解大意。课堂用一用，师生互动，学透重难疑点，学会读写方法，学会积累运用。

❻ **教材课后习题点拨**
订正答案，点拨思路。

4 阅读提能力



❼ **1+X阅读攻略**
课下读一读，听一听，想一想，扩大阅读面，学会思考欣赏。

❽ **快乐读书吧**
课下阅读，扫码听读，走进名著，感悟经典。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

荣德基老师寄语

你得到的不仅仅是一本书，更是一套完整的高效学习方法。

怎样才能学习效率高，轻松取得好成绩呢？

《点拨》可以让你学得明确，学得高效，学得扎实，学得丰富；《点拨》让你学会积累，学会运用，学会表达，学会自学。





8 自学 养习惯



15 课前预习单

课前自主预习，家长监督效果。

16 当堂练习

即学即练，巩固基础知识。

5 说写 练表达



9 口语交际

课下学一学，悟方法，仿示例。

10 习作

导思路，讲技法，构思无疑惑。读范例，品词句，下笔有话说。

6 国学 增素养



11 国学经典诵读

读一读，积累国学经典名句。

12 走近中华传统文化

积累中华传统文化常识，做有文化有内涵的中国人。

7 归纳 助积累



13 课后积累单

课后读一读，积累课内外美段佳句，欣赏古诗名句。

14 单元知识小结

梳理单元知识点，自主复习，基础知识必得分。

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

目录 CONTENTS

推荐阅读

1 《老北京春节庙会——白云观》
《老北京春节如何吃》
2 《沈从文儿时过新年》
《故乡的元宵节》
3 《除夜》《正月十五夜灯》
4 《梅兰芳练功》
《一次感人的京剧表演》
5 《鲁滨逊漂流记（节选）》
《登上地球之巅》
6 《调皮大王》
《这个男孩》
7 《我们的汤姆》
《巢穴追踪，汤姆发现新线索》
8 《和时间赛跑》
《时间即生命》
9 《秋天的怀念》
《一千张糖纸》
10 《墨梅》《马诗》

第一单元

1 北京的春节 …… 2
2 腊八粥 …… 14
3 古诗三首 …… 25
寒食 …… 27
迢迢牵牛星 …… 28
十五夜望月 …… 29
4* 藏戏 …… 32
习作：家乡的风俗 …… 36
语文园地 …… 38
单元知识小结 …… 40

第二单元

5 鲁滨逊漂流记（节选） …… 44
6* 骑鹅旅行记（节选） …… 57
7* 汤姆·索亚历险记（节选） …… 65
口语交际：同读一本书 …… 71
习作：写作品梗概 …… 72
语文园地 …… 73
快乐读书吧 …… 75
单元知识小结 …… 77

第三单元

8 匆匆 …… 80
9 那个星期天 …… 88
习作例文：
别了，语文课 …… 100
阳光的两种用法 …… 102
习作：让真情自然流露 …… 104
单元知识小结 …… 106

第四单元

10 古诗三首 …… 109
马诗 …… 111
石灰吟 …… 111
竹石 …… 112

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

11 十六年前的回忆……115
12 为人民服务……128
13* 金色的鱼钩……137
口语交际：即兴发言……145
习作：心愿……145
语文园地……147
单元知识小结……149

第五单元

14 文言文二则……153
学弈……155
两小儿辩日……156
15 真理诞生于一百个问号之后……160
16 表里的生物……169
17* 他们那时候多有趣啊……178
口语交际：辩论……183
习作：插上科学的翅膀飞……183
语文园地……185
单元知识小结……188

第六单元

综合性学习：难忘小学生活……190
回忆往事……190
依依惜别……193

古诗词诵读

1 采薇（节选）……198
2 送元二使安西……199
3 春夜喜雨……200
4 早春呈水部张十八员外……201
5 江上渔者……202
6 泊船瓜洲……203
7 游园不值……204
8 卜算子·送鲍浩然之浙东……205
9 浣溪沙……206
10 清平乐……207
当堂练习 & 语文园地参考答案……208

作业小册子

- 课前预习单
- 课后积累单
- 课前预习单参考答案
- 易错字速记
- 易写错的汉字汇总

推荐阅读

11 《狱中联欢》
《抗日英雄杨靖宇》
12 《毛泽东和张思德的两次非常邂逅》
《挤车体验》
13 《草地夜行》
《七根火柴》
14 《郑人买履》
《刻舟求剑》
15 《勤能补拙》
《万物皆有学问》
16 《爱迪生孵小鸡》
《孩子考科学家》
17 《未来的住宅》
《未来的汽车》



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

方法&趣味点索引

方法

写作技法

使用次数	名称	首次页码
修辞手法		
14	比喻	7
11	排比	10
12	反问	18
5	拟人	18
8	夸张	19
1	白描	27
1	用典	28
1	衬托	68
2	设问	84
1	反复	84
1	对偶	111
1	双关	111
表现手法		
15	对比	9
1	联想	20
3	托物言志	110
谋篇布局		
7	过渡句（段）	8
4	中心句	9
7	照应（首尾呼应）	10
1	总起段	35
4	铺垫	35
1	第一人称	51
2	伏笔	120
1	设置悬念	120
描写方法		
20	动作描写	19
27	语言描写	19
7	心理描写	20
6	外貌描写	58
13	神态描写	60
1	场面描写	67
2	侧面描写	142
1	对话描写	179
论点及论证方法		
1	引用论证	132
1	对比论证	132
3	举例论证	132

阅读方法解密

名称	页码
分清内容的主次	8
体会如何详写主要内容	19
抓住景物的特点判断古诗所写的时间	30
通过人物行为感受人物形象	50
品析作者表情达意的方法	85
品析通过描写心理变化表达情感的方法	93
查阅资料，加深理解	113
关注语言、外貌描写，体会人物品质	121
查阅资料，加深理解	133
关注神态描写，体会人物品质	142
体会文章是如何用具体事例说明观点的	157
体会用多个事例说明一个观点的方法	165
通过心理描写体会人物性格	173

习作方法解密

名称	页码
怎样写好家乡的风俗	37
概括作品主要内容的方法	72
间接抒情法	104
详叙	146
怎样塑造鲜活的人物形象	184

一课一法一练

名称	页码
抓住重点内容来写	11
抓住人物特点来写	22
怎样介绍故事梗概	55
怎样写出真情实感	85
通过细节描写表达真情实感	96
通过神态、语言描写表现人物品质	125
如何围绕一个中心进行论述	135
运用举例论证	167
运用具体事例表现人物的性格特点	176

巧记巧辨

使用次数	名称	首次页码
74	字谜	2
46	拆字	2
2	图解	17
5	语境	17
4	字义	117

趣味点

种类	次数
国学诵读	94
中华传统文化知识	61
俗语、谚语、歇后语	32
成语、谜语	12
对联	1

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一单元 单元导读



风俗传统

情感氧吧

- 热闹春节：《北京的春节》（忙碌、热闹、快乐）
- 香飘腊八：《腊八粥》（等粥、吃粥）
- 传统节日：《寒食》（春满京城）、《迢迢牵牛星》（分离的悲苦）、《十五夜望月》（望月怀人）
- 传统戏剧：《藏戏》（独特魅力）

知识驿站

- 词语拾贝
  - 一法：图示法理解词语
  - 词语归类
    - 含有“万”字的四字词语：万象更新　万古长青
    - 表示欢乐喜庆的四字词语：张灯结彩　载歌载舞
    - 表示变化大的四字词语：万象更新　天翻地覆
    - “有 × 无 ×”式词语：有声无力　有备无患
    - 含有数字的四字词语：一无所有　一路顺风
    - 含有“笑”字的四字词语：哄堂大笑　笑容可掬
- 日积月累：背诵：《寒食》《迢迢牵牛星》《十五夜望月》
- 1+x 阅读
  - 资料荐读：老舍、沈从文、韩翃、王建简介
  - 主题荐读：《老北京春节庙会——白云观》《沈从文儿时过新年》《除夜》《梅兰芳练功》
  - 写法荐读：《老北京春节如何吃》《故乡的元宵节》《正月十五夜灯》《一次感人的京剧表演》

方法宝库

- 阅读方法：了解分清主次，详写主要内容的方法
  - 分清内容的主次：《北京的春节》
  - 体会如何详写主要内容：《腊八粥》
  - 抓住景物的特点判断古诗所写的时间：《寒食》《十五夜望月》
- 写作方法：学习抓重点、抓特点的写作方法
  - 抓住重点内容来写：《北京的春节》
  - 抓住人物特点来写：《腊八粥》
  - 怎样写好家乡的风俗：《习作》（家乡的风俗）



微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

1 北京的春节

隆重热闹贺新春 温馨浓郁庆佳节

目标导学

1. 会写本课 15 个生字，理解生字组成的词语。
2. 读课文，体会老舍“京味儿”语言的特点。（重点）
3. 理清课文的写作顺序，找出课文详写和略写的部分，分析文章有详有略写法的作用。（重点）
4. 阅读时，分清内容主次，学习抓住重点内容来写作的方法。（难点）

核心素养

必备品格： 热爱中国传统节日。

关键能力： 1. 分清内容主次。2. 学习抓住重点内容来写作的方法。

笔顺演示

一 会写字

字词点拨

蒜

suàn　S　艹　13画　上下

辨字：示（表示）

笔顺：一 十 艹 艹 艹 艹 艹 艹 艹 蒜 蒜 蒜 蒜

字义：大蒜，草本植物，花白色，叶和花轴（蒜薹）嫩时可以吃。地下茎通常分瓣，味辣，可供调味用。

组词：腊八蒜　大蒜　蒜泥　蒜苗　鸡毛蒜皮

造句：爷爷喜欢在吃面的时候吃上几瓣翠绿的腊八蒜。

巧记：二小二小，头上长草。（字谜）

积累：捣蒜剥葱——各管一工（歇后语）

字源：蒜 蒜（形声）小篆 隶书

写法：上面是“艹”，下面两个“示”的第四笔都是点。右“示”略大略长。

醋

cù　C　酉　15画　左右

辨字：惜（可惜）　酷（酷热）

笔顺：一 厂 丙 丙 酉 酉 酉 酉 酉 酉 酉 酉 酉 醋 醋

字义：一种调味用的液体，味酸，用酒或酒糟发酵制成，也可用米、麦、高粱等直接酿制。

组词：陈醋　米醋　醋坛子　添油加醋

造句：我国有四大名醋，山西老陈醋位列第一。

巧记：无人借酒浇愁。（字谜）

积累：早起开门七件事，柴米油盐酱醋茶。（俗语）

字源：醋 醋（形声）小篆 隶书

写法：左右宽度相当。“酉”的撇和竖弯连接上横，框要窄，里边有一短横。

饺

jiǎo　J　饣　9画　左右

辨字：校（学校）　铰（铰开）

笔顺：丿 𠂉 𠂇 饣 饣 饣 饺 饺 饺

字义：包成半圆形的有馅的面食。

组词：饺子　水饺　蒸饺　煎饺

造句：我特别爱吃妈妈包的韭菜鸡蛋馅饺子。

巧记：食物上交。（字谜）

积累：茶壶里煮饺子——有嘴道（倒）不出（歇后语）

字源：餃 餃（会意）小篆 隶书

写法：左边是“饣”不是“钅”，撇长横钩要小；“六”扁小，下边撇稍高，捺舒展。

摊

tān　T　扌　13画　左右

辨字：滩（沙滩）　瘫（瘫痪）

笔顺：一 扌 扌 扌 扑 扑 扑 扑 摊 摊 摊 摊 摊

字义：①摆在地上或用席、板等摆设的售货处。②摆开，展开。③分担财物。

组词：①摆摊　摊位　书摊　②摊牌　摊开　③摊派　摊钱

造句：这位老伯经常到集市上摆摊，卖一些农产品。

巧记：动手（扌）很难。（字谜）

积累：鼻梁骨上摆摊子——眼界要放宽（歇后语）

字源：攤 攤（形声）小篆 隶书

写法：左右要写紧凑，“扌”要长，“又”要窄小，“亻”的竖稍长，右边四横要匀称、紧凑。

春节： 俗称“年节”，传统名称为新年、大年、新岁等，但口头上又称度岁、庆岁、过年等，是中华民族最隆重的传统佳节。

走近中华传统文化

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

bàn　B　扌

拌

8画　左右

辨字：胖（肥胖）　伴（陪伴）

笔顺：一 扌 扌 扌 扌 扩 拌 拌

字义：搅和。

组词：杂拌儿　搅拌　凉拌　拌菜　拌嘴

造句：妈妈用水果、蔬菜和沙拉做的杂拌儿真好吃！

巧记：手（扌）里一半。（拆字）

积累：小葱拌豆腐——一清（青）二白（歇后语）

字源：（形声）小篆 隶书

写法：左窄右宽。“半”点小撇稍长，两横中下横要长，中间一竖由重渐轻，要长。

拌　拌

zhǎ　Z　目

眨

9画　左右

辨字：泛（广泛）　贬（贬低）

笔顺：丨 冂 冃 冃 目 目 眨 眨 眨

字义：眼睛很快地一闭一开。

组词：眨眼　一眨眼

造句：眨眼工夫，他就跑得无影无踪了。

巧记：眼睛疲乏。（字谜）

积累：今晨出门天气好，眨眼忽惊春事老。（王冕）

字源：（会意）小篆 隶书

写法：“乏”首撇短平，“之”横撇的横稍向上提，撇长，捺为曲头捺，行笔要平。

眨　眨

xiāo　X　宀

宵

10画　上下

辨字：霄（云霄）　俏（俏丽）

笔顺：丶 宀 宀 宀 宀 宀 宵 宵 宵 宵

字义：夜。

组词：通宵　宵禁　通宵达旦　宵衣旰食

造句：为了考得更好，他通宵看书，结果适得其反。

巧记：家中挂肖像。（字谜）

积累：春宵苦短日高起，从此君王不早朝。（白居易）

字源：（形声）金文 小篆 隶书

写法：“宀”的横要长，“肖”上边中间是一短竖，不要写成点，“月”要窄长。

宵　宵

rán　R　火

燃

16画　左右

辨字：然（然后）

笔顺：丶 丷 火 火 炉 炉 炉 炉 炉 炉 燃 燃 燃 燃 燃 燃

字义：①引火点着。②烧起火焰。

组词：①燃放　点燃　引燃　死灰复燃　②自燃　燃烧　燃眉之急

造句：春节期间燃放烟花爆竹，一定要注意安全。

巧记：突然着火。（字谜）

积累：渔翁夜傍西岩宿，晓汲清湘燃楚竹。（柳宗元）

字源：（形声）小篆 隶书

写法：左右要写紧凑。“火”窄小，“然”上面左边里面是两点，右上角有一点，“灬”要宽。

燃　燃

fàn　F　贝

贩

8画　左右

辨字：败（失败）　板（木板）

笔顺：丨 冂 冃 贝 贝 贩 贩 贩

字义：①买货出卖的人。②为获利而买货出卖。

组词：①小贩　商贩　摊贩　二道贩子　②贩卖　贩运

造句：经过一番讨价还价，小贩终于卖出了最后一件商品。

巧记：宝贝反常。（字谜）

积累：贩商公事名才吏，钞掠平人号战多。（方回）

字源：（形声）小篆 隶书

写法：“贝”要窄，框和竖撇要长，“反”首撇短平，第二撇要直长。

贩　贩

bǐ　B　彳

彼

8画　左右

辨字：皮（皮球）　波（菠菜）

笔顺：丿 彳 彳 彳 彳 彼 彼 彼

字义：①[彼此]那个和这个。特指对方和自己两方面。②那，那个，跟“此”相对。

组词：①彼此　不分彼此　②彼岸　彼处　顾此失彼

造句：我们是多年的好朋友，不分彼此。

巧记：波光水影二人偎。（字谜）

积累：大年夜的爆竹声——此起彼落（歇后语）

字源：（形声）金文 小篆 隶书

写法：左窄右宽。“皮”首笔是横钩。

彼　彼

走近中华传统文化

春节童谣：小孩小孩你别馋，过了腊八就是年。腊八粥，喝几天，哩哩啦啦二十三。二十三，糖瓜粘。二十四，扫房子。二十五，磨豆腐。（转下页）

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

贺 hè　H　贝　9画　上下

笔顺：

字义：庆祝，祝颂。

组词：贺年　庆贺　祝贺　贺喜　贺卡

造句：今天是春节，大家互相庆贺节日快乐。

巧记：一半功名一半财。（字谜）

积累：奥运会上获金牌——可喜可贺（歇后语）

辨字：茄（茄子）　咖（咖啡）

字源：（会意）金文　小篆　隶书

写法：上下结构。“加”扁宽，“贝”窄长。

贺　贺

轿 jiào　J　车　10画　左右

笔顺：

字义：旧式交通工具，由人抬着走。

组词：轿车　轿子　花轿　轿夫　八抬大轿

造句：小轿车像一叶轻舟，汇进了车海灯流。

巧记：车上桥头。（字谜）

积累：大姑娘上轿——头一回（歇后语）

辨字：桥（石桥）　侨（华侨）

字源：（形声）隶书

写法：“车”要窄，第二笔撇长折短；“乔”首撇短平，“大”要扁宽，下面左边是竖撇。

轿　轿

骆 luò　L　马　9画　左右

笔顺：

字义：骆驼。

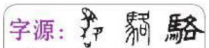
组词：骆驼

造句：骆驼是名副其实的“沙漠之舟”。

巧记：各有一匹马。（字谜）

积累：瘦死的骆驼比马大。（谚语）

辨字：络（脉络）　烙（烙印）

字源：（会意）金文　小篆　隶书

写法：“马”横折的横和竖折折钩的竖不相连，“各”上撇短，横撇的撇要长。

骆　骆

驼 tuó　T　马　8画　左右

笔顺：

字义：①骆驼。②身体向前曲，背脊突起。

组词：①骆驼　驼铃　驼绒　驼峰　②驼背

造句：此时的玉门关，驼铃悠悠，使者往来，一派繁荣景象。

巧记：它是马。（字谜）

积累：带雨晚驼鸣远戍，望乡孤客倚高楼。（韦庄）

辨字：鸵（鸵鸟）　跎（蹉跎）

字源：（形声）小篆　隶书

写法：“马”稍窄，下横变为一提，“𠂆”的横钩的横稍向上提，“匕”的撇靠上，竖弯钩要重。

驼　驼

恰 qià　Q　忄　9画　左右

笔顺：

字义：①正巧，刚刚。②合适，适当。

组词：①恰好　恰巧　恰到好处　恰如其分　②恰当

造句：他要的那本书恰好我这里有。

巧记：心口如一为人正。（字谜）

积累：白日不到处，青春恰自来。（袁枚）

辨字：洽（洽谈）　合（合适）

字源：（会意）小篆　隶书

写法：“忄”先写两点再写竖。第二点高于第一点。“合”的“人”罩住“一”“口”。

恰　恰

易错音形

正音：注意是三拼音节：蒜（suàn）、饺（jiǎo）、宵（xiāo）。

注意是平舌音：醋（cù）。

注意是翘舌音：眨（zhǎ）、燃（rán）。

字形：“醋”左边是“酉”不是“西”；“燃”是左右结构。

二十六，去买肉。二十七，宰公鸡。二十八，把面发。二十九，蒸馒头。三十晚上熬一宿，初一初二满街走。

走近中华传统文化

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

三 易混同音字

拌（搅拌）	宵（元宵）	贩（商贩）	骆（骆驼）
伴（伙伴）	霄（云霄）	饭（吃饭）	络（网络）

四 多音字

差 chà（差不多） chāi（出差） chā（差异）

铺 pù（店铺） pū（铺路）

五 理解词语

1. 腊月：农历十二月。
   造句：每年一到腊月，购买年货的人就多起来了。
2. 初旬：每月的第一个十天。
   造句：每年腊月，初旬一过，人们就开始忙碌起来。

图示法理解词语

3. 空竹：用竹木等制成，中空，能发出响声的一种传统健身玩具。



4. 小年：节日，农历十二月二十三或二十四日，旧俗在这天祭灶。
   造句：以前小年这一天，家家户户都要祭灶。
5. 庙会：设在寺庙里边或附近的集市，在节日或规定的日子举行。
   造句：庙会上有很多新鲜玩意儿。
6. 娴熟：熟练。
   造句：张阿姨理发动作娴熟，做出来的发型很时尚。
7. 零七八碎：零散没系统的事情或没有大用的东西。本文中指杂拌儿之类的零食。
   造句：爸爸不喜欢在汽车里摆放零七八碎的饰品。
8. 万不得已：实在没有办法；不得不这样。本文中指实在没有办法赶回来过年。
   造句：万不得已，我才出此下策。
9. 截然不同：形容事物之间，界限分明，完全不一样。截然，界限分明地。
   造句：孩子的世界与成人的世界截然不同。
10. 万象更新：一切事物或景象都改换了样子，出现了一番新气象。万象，宇宙间的一切事物或景象。更，改变，改换。
    造句：阳春三月，春回大地，万象更新。
11. 悬灯结彩：悬挂彩灯、彩带等，形容场面喜庆、热闹。
    造句：春节就要到了，家家户户张灯结彩，热闹非凡。

六 同类词

含有“万”字的四字词语：万象更新

万古长青　万劫不复　成千上万　千秋万代
日理万机　千军万马　气象万千　千门万户
千言万语　万众一心　千头万绪

表示欢乐喜庆的四字词语：悬灯结彩

载歌载舞　兴高采烈　普天同庆　喜气洋洋
欢声雷动　举国欢庆　欢呼雀跃　欣喜若狂

表示变化大的四字词语：

万象更新　沧海桑田　扭转乾坤　焕然一新
日新月异　天翻地覆

七 近义词

规矩 ↔ 规定　特别 ↔ 尤其　气象 ↔ 景象
充足 ↔ 充分　间断 ↔ 中断　娴熟 ↔ 熟练
淘气 ↔ 顽皮　的确 ↔ 确实　热闹 ↔ 喧闹
截然不同 ↔ 迥然不同

走近中华传统文化

北京春节习俗——吃饺子：北京人过春节吃饺子，在饺子中放进糖、铜钱、花生、枣、栗子等。（转下页）

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

近义词辨析			
近义词	相同点	不同点	学运用
间断	都有停顿，不能连续的意思。	“间断”指（连续的事情）中间隔断，不连接。	1. 我们学校组织捐助贫困生的工作从未_____过。
中断		“中断”指中途停止或断绝。	2. 因为突降阵雨，文艺联欢会被迫___了。 答案：1. 间断 2. 中断

八 反义词

充足↔缺乏　　美好↔丑陋
娴熟↔生疏　　热闹↔冷清
截然不同↔一模一样

家长扫码报听写

大蒜　陈醋　摆摊儿　饺子
拌嘴　眨眼　通宵　燃放　小贩
彼此　贺年　恰好　骆驼　鞭炮
间断　万不得已　截然　一律　彩绘
分外　万象更新　热情　自傲　轿车

亲子评价：真棒　加油

九 词语搭配

（万象更新）的气象　　（红红）的对联
（各色）的年画　　（美好）姿态
（娴熟）技能　　（有名）的老铺
（各形各色）的纸灯　　（美好快乐）的日子
（有声有光）地玩耍　　（叮叮）地响
（泡）得色如翡翠　　（过）得分外热闹

课文点拨

本课方法目标

重点方法		其他方法
写作方法	1. 过渡句　2. 中心句　3. 对比　4. 总结句　5. 抓住重点内容来写	照应
修辞手法	1. 比喻　2. 排比	
阅读方法	分清内容的主次	

读懂课文的金钥匙
带着问题品学课文
整体探究课文精髓
（答案见第11页）

关键词：热闹
核心问题：老北京人过春节的热闹体现在哪几个方面？

朗读音视频

串珠问题
1 一读：北京的春节从什么时候开始，到什么时候结束？
2 二找：找出文中的时间词，说说作者是按照什么样的顺序组织全文的。
3 三思：作者写了北京的春节中哪些重要日子的哪些习俗？
4 四探：文中哪些内容是详写？哪些内容是略写？这样写的好处是什么？

吃到糖，意味着日后生活甜蜜；吃到铜钱，意味着有钱花；吃到花生，意味着长寿；吃到枣和栗子，意味着早立子。

走近中华传统文化

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

解字词句段·点写作技法

温馨提示

课文中红色的字是要求会写的字。

（1）按照北京的老规矩，春节差不多在腊月的初旬（xún）就开始了。【词解：“老规矩”说明这是流传下来的习俗。】“腊七腊八，冻死寒鸦”，这是一年里最冷的时候。【句解：“腊七腊八，冻死寒鸦”是老北京俗语，意思是说到了腊七腊八，就是一年里最冷的时候，能把耐寒的寒鸦冻死。】可是，到了严冬，不久便是春天，所以人们并不因为寒冷而减少过年与迎春的热情。在腊八那天，家家都熬腊八粥。这种特制的粥是祭祖祭神的，可是细一想，它倒是农业社会一种自傲的表现——这种粥是用各种米，各种豆，与各种干果（杏仁〔rén〕、核桃仁、瓜子、荔〔lì〕枝肉、桂圆肉、莲子、花生米、葡萄干、菱〔líng〕角米……）熬成的。这不是粥，而是小型的农业产品展览会。（比喻）❶

段解：写北京的春节从腊月初旬就开始了，人们在腊八这天熬腊八粥。

（2）腊八这天还要泡腊八蒜。把蒜瓣放到高醋里，封起来，【词解：“封”的意思是封闭，交代了一个很关键的步骤，泡在醋里的蒜要与空气隔绝。】为过年吃饺子用。到年底，蒜泡得色如翡（fěi）翠，醋也有了些辣味，色味双美，使人忍不住要多吃几个饺子。【句解：“色如翡翠”写出了蒜的颜色美——鲜亮翠绿；“有了些辣味”写出了醋的味道美。】在北京，过年时，家家吃饺子。

段解：写人们在腊八这天还要泡腊八蒜。

（3）从腊八起，铺户就加紧上年货，街上增加了货摊子——卖春联的、卖年画的、卖蜜供的、卖水仙花的等等，他们都是只在这个季节才会出现的。这些摊子都让孩子们的心跳得更快一些。在胡同里，吆喝的声音也比平时更多更复杂，其中也有仅在腊月才出现的，像卖松枝的、薏（yì）仁米的、年糕的等等。

段解：写铺户卖年货。

（4）孩子们准备过年，第一件事是买杂拌儿。这是用各种干果（花生、胶枣、榛〔zhēn〕子、栗〔lì〕子等）与蜜饯（jiàn）



析重难疑惑·拔阅读方法

❶ 思考：“农业产品展览会”在这里是什么意思？这样写有什么好处？

“农业产品展览会”指腊八粥里的米、豆、干果的品种很多，多得好像是聚在一起开产品展览会。作者运用比喻的修辞手法，生动形象地写出了腊八粥的特点，也说明了腊八粥的材料极其丰富。

仿写 ★

“这不是粥，而是小型的农业产品展览会”，“不是……而是……”表示并列关系。请你仿写一个这样的句子：

_____

_____

_____

温馨提示：题后不同数量的星代表不同难度，不加星是普通难度，一颗星稍难，两颗星较难。

❷ 思考：写孩子们准备过年的三件事作者重点写了哪件事？从中你可以看出什么？

作者重点写了第一件事。从中我看出对孩子们来说，过年买杂拌儿比买其他东西更重要，杂拌儿的吸引力很强，他们喜欢杂拌儿的程度胜过饺子。

走近中华传统文化

北京春节习俗——扫房子：“腊月二十四，掸尘扫房子”，据《吕氏春秋》记载，我国在尧舜时期就有春节前扫尘的风俗。（转下页）

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

掺（chān）和成的，普通的带皮，高级的没有皮——例如普通的用带皮的榛子，高级的就用榛仁。孩子们喜欢吃这些零七八碎儿，即使没有饺子吃，也必须买杂拌儿。他们的第二件事是买爆竹，特别是男孩子们。恐怕第三件事才是买玩意儿——风筝、空竹、口琴等，和年画。❷

段解：写孩子们准备过年的三件事。

（5）孩子们忙乱，大人们也紧张。【句解：由孩子们的欢喜自然过渡到大人们为过年做准备。】（过渡句）他们必须预备过年吃的喝的用的一切，也必须赶快给孩子做新鞋新衣，好在新年时显出万象更新的气象。【词解：“万象更新”指一切都要焕然一新，这是必须要预备吃喝穿用的原因。】

段解：写大人们为过年而忙碌。

（6）腊月二十三过小年，差不多就是过春节的“彩排”。【词解：“彩排”的意思是正式演出前进行化妆排演。在这里指腊月二十三已经有了过年的味道。】❸在老年间，这天晚上家家祭灶王，从一擦黑儿，鞭炮就响起来，人们随着鞭炮声把灶王的纸像焚化，美其名曰送灶王上天。在前几天，街上就有好多卖麦芽糖与江米糖的，糖形或为长方块或为大小瓜形。按旧日的说法，用糖粘住灶王的嘴，他到了天上就不会向玉帝报告家中的坏事了。现在，还有卖糖的，但是只由大家享用，并不再粘灶王的嘴了。

段解：写腊月二十三过小年的情景。

（7）过了二十三，大家就更忙了，春节眨眼就到了啊。【句解：“眨眼就要到了”是夸张的说法，强调时间过得飞快。】在除夕以前，家家必须把春联贴好，必须大扫除一次，名曰扫房。【句解：春节的习俗，年前必须进行大扫除——二十四，扫房子。】必须把肉、鸡、鱼、青菜、年糕什么的都预备充足，至少足够吃用一个星期的——按老习惯，铺户多数关五天门，到正（zhēng）月初六才开张。假若不预备下几天的吃食，临时不容易补充。

段解：写过了小年后，人们忙着大扫除、准备过年的吃食。

第一部分（第1—7自然段）：年前准备。写从腊月初旬到除夕之前，人们为过春节做准备。

（8）除夕真热闹。【句解：本段是围绕这句话来写

❸ **思考：把过小年说成是过春节的“彩排”说明了什么？**

说明了腊月二十三过小年就开始放鞭炮热闹起来，春节到来时会更热闹。

阅读方法解密

分清内容的主次

文章中写得详细的内容是主要内容，写得简略的则是次要内容。分清主次，有助于加深对文章内容的理解。

本文时间跨度大，从腊月初旬写到了正月十九，列举了一系列老北京过春节的习俗。其中主要内容是腊八、腊月二十三、除夕、初一和元宵节的情况，其他内容为次要内容。

❹ **思考：作者是从哪些方面来描写除夕的热闹的？**

1. 作者从人们活动的角度，做年菜、穿新衣、贴对联、贴年画、放鞭炮、吃团圆饭、守岁，来写除夕的热闹。2. 从“味、色、声”的角度，酒肉的香味、红红的对联、各色的年画、灯火通宵、鞭炮声日夜不绝，对除夕进行了全方位描写，充分表现了除夕的热闹。从“万不得已”“必定”等词语，我们可以体会到人们多么重视除夕夜“吃团圆饭”，这里饱含着浓浓的亲情，浸润着传统美德。

按民间的说法：因“尘”与“陈”谐音，春节前扫尘有“除陈布新”的含义，其用意是要把一切穷运、晦气统统扫出门。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

的。】（中心句）家家赶做年菜，到处是酒肉的香味。老少男女都穿起新衣，门外贴好红红的对联，屋里贴好各色的年画，哪一家都灯火通宵，不许间断，鞭炮声日夜不绝。在外边做事的人，除非万不得已，【词解：“除非万不得已”表现了人们对团圆饭的重视。】必定赶回家来，吃团圆饭，祭祖。这一夜，除了很小的孩子，没有什么人睡觉，都要守岁。【句解：除夕守岁是春节的重要习俗。】❹

第二部分（第8自然段）：热闹除夕。写北京除夕的热闹的景象。

（9）初一的光景与除夕截然不同：【词解：“截然不同”指除夕夜的“闹”与初一的“静”形成鲜明对比。】除夕，街上挤满了人；初一，铺户都上着板子，门前堆着昨夜燃放的爆竹纸皮，全城都在休息。（对比）❺

段解：写初一全城都在休息。

（10）男人们在午前就出动，到亲戚家、朋友家去拜年。女人们在家中接待客人。城内城外有许多寺院开放，任人游览，小贩们在庙外摆摊儿，卖茶、食品和各种玩具。北城外的大钟寺、西城外的白云观（guàn）、南城的火神庙（厂甸）是最有名的。可是，开庙最初的两三天，并不十分热闹，因为人们正忙着彼此贺年，无暇顾及。❻到了初五初六，庙会开始风光起来。孩子们特别热心去逛，为的是到城外看看野景，可以骑毛驴，还能买到那些新年特有的玩具。白云观外的广场上有赛轿车赛马的，在老年间，据说还有赛骆驼的。这些比赛并不为争谁第一谁第二，而是在观众面前表演骡（luó）马与骑者的美好姿态和娴（xián）熟技能。【句解：“不为争谁第一谁第二”说明比赛不为争第一，只为让大家快乐。】

段解：写初一这一天人们的活动和庙会的场景。

（11）多数铺户在初六开张，又放鞭炮，从黎明到清早，全城鞭炮声不绝。虽然开了张，可是除了卖吃食与其他重要日用品的铺子，大家并不很忙，铺中的伙计们还可以轮流去逛庙会、逛天桥和听戏。❼

段解：写多数铺户在正月初六开张，但不是很忙，伙计们还可以玩。

第三部分（第9—11自然段）：春节活动。写初一至元宵节前人们的活动。

（12）元宵（汤圆）上市，春节的又一个高潮到了。【词解：“又”说明元宵节之前已经有了高潮：除夕、初一。】（中心句、过渡句）❽除夕是热闹的，可是没有月光；元宵节呢，

❺ **思考：从哪里可以看出初一的光景与除夕截然不同？**

除夕，街上挤满了人，非常热闹；初一，全城都在休息，非常安静。一“闹”一“静”形成了鲜明的对比。

❻ **思考：作者描写了人们在初一的哪些活动？**

作者描写了人们在初一走亲访友，接待客人，寺院开放、小贩们在庙外摆摊儿的活动。

❼ **探究：你从正月初六的描写中感受到了什么？**

正月初六，从黎明到清早，全城鞭炮声不绝，铺中的伙计们还可以轮流去逛庙会、逛天桥和听戏。从中我依然可以感受到浓浓的年味。

❽ **探究：“元宵（汤圆）上市，春节的又一个高潮到了”这句话有什么作用？**

这句话是这一段的中心句，概括了这一段的主要内容。“除夕真热闹”，这是春节的第一个高潮；初一拜年、接待客人、逛庙会，虽“光景与除夕截然不同”，但同样热闹，这是春节的第二个高潮；到了元宵节，人们看花灯、

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

恰好是明月当空。大年初一是体面的，家家门前贴着鲜红的春联，人们穿着新衣裳，可是它还不够美；元宵节，处处悬灯结彩，整条大街像是办喜事，火炽（chì）而美丽。有名的老铺都要挂出几百盏灯来：有的一律是玻璃的，有的清一色是牛角的，有的都是纱灯；有的通通彩绘《红楼梦》或《水浒传》故事，有的图案各式各样。【句解：从五个“有的……”组成的排比句中，我们可以感受到灯的种类之多，样式的新颖有趣。这些细致的描写都是为了突出元宵节是“春节的又一个高潮”。】（排比）这在当年，也就是一种广告。灯一悬起，任何人都可以进到铺中参观，晚间灯中都点上蜡烛，观者就更多。这广告可不庸俗。干果店在灯节还要做一批杂拌儿生意，所以每每独出心裁，制成各样的冰灯，或用麦苗做成一两条碧绿的长龙，把顾客招来。

段解：写元宵节到处悬灯结彩的情景。

（13）孩子们买各种花炮燃放，即使不跑到街上去淘气，在家中也照样能有声有光地玩耍。家中也有灯：走马灯、宫灯、各形各色的纸灯，还有纱灯，里面有小铃，



到时候就叮叮地响。大家还必须吃元宵啊。这的确是美好快乐的日子。（总结句）（照应）⑨

段解：写小孩子们在元宵节快乐玩耍的情景，同时也描写了各家各户形形色色的灯。

第四部分（第12、13自然段）：快乐元宵。写元宵节人们看花灯、放花炮、吃元宵的热闹情景。

（14）一眨眼，到了残灯末庙，学生该去上学，大人又去照常做事，春节在正月十九结束了。（过渡句）⑩腊月和正月，在农村正是大家最闲在的时候。过了灯节，天气转暖，大家就又去忙着干活儿了。北京虽是城市，可是它也跟着农村一齐过年，而且过得分外热闹。

第五部分（第14自然段）：春节结束。写春节结束，人们开始为新的一年忙碌起来。

放花炮，家家户户吃元宵，这是春节的第三个高潮。一个“又”字，在结构上起承上启下的作用，表现出作者在结构文章、统筹内容上的匠心独运。

⑨ **探究：“这的确是美好快乐的日子”这句话有什么作用？**

这是一个总结句，与第12自然段的“元宵（汤圆）上市，春节的又一个高潮到了”相照应。写出了元宵节带给人们的总体感受——美好快乐。

⑩ **思考：这句话有什么作用？**

这句话有承上启下的作用，总结了前文春节结束了，引出了下文人们又开始忙碌了。

积累

“悬灯结彩”是表示欢乐喜庆的词语，这样的词语还有：_____、_____、_____。

主题延伸

你知道过春节还有哪些习俗吗？

腊月二十三会祭灶，除夕还会祭祖。还要贴福字、蒸年糕、包饺子、煮肉……

仿写·积累 参考答案

仿写 不是我迷了路，而是山林美景让我流连忘返。

积累 欢声雷动　举国欢庆　欢呼雀跃

较早的字形是太阳刚刚升起但是还未离开地面的样子，形象地描绘出日出的状态，后来下面改成一横画。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

读懂课文的金钥匙 参考答案

核心问题 老北京人过春节的热闹体现在准备过年的热闹和过年的热闹两个方面。准备过年的热闹体现在：1. 腊月初八家家都要熬腊八粥、泡腊八蒜。2. 腊八过后，大人们忙着买过年所需的物品，孩子们买杂拌儿、爆竹、玩意儿和年画。 3. 腊月二十三过小年。4. 小年过后，人们预备吃食，大扫除。

过年的热闹体现在：1. 除夕准备年菜、穿新衣、贴对联、贴年画、放爆竹、吃团圆饭、守岁。2. 大年初一人们拜年、待客、逛庙会。 3. 正月十五元宵节，人们看花灯、放花炮、吃元宵。

串珠问题 1. 春节差不多从腊月初旬就开始了，到正月十九结束。

2. 文中表示时间的词语有：腊八、腊月二十三、过了二十三、除夕、初一、初六、元宵节、正月十九。作者是按照时间顺序，以人们的活动为线索组织全文的。

3. 腊八：熬腊八粥、泡腊八蒜。腊月二十三：吃糖。除夕：做年菜、穿新衣、贴对联、贴年画、灯火通宵、放鞭炮、吃团圆饭、守岁。初一：店铺关门，男人拜年，女人待客，可以逛庙会。元宵节：看花灯、小孩子们放花炮、吃元宵。

4. 腊八、腊月二十三、除夕、初一和元宵节这五天的情景写得比较详细。其他日子写得相对简略些。这样处理使文章详略得当，重点突出，有利于读者对北京人过春节的风俗习惯有全面的了解和深刻的认识。

课文结构

北京的春节
- 年前准备——熬腊八粥 泡腊八蒜 买年货 过小年 大扫除 预备吃食
- 除夕——做年菜 穿新衣 贴对联、年画 灯火通宵 鞭炮声不绝 吃团圆饭 守岁
- 初一
  - 男人们出门拜年
  - 女人们在家待客
  - 庙会
- 元宵节—— 看花灯 放花炮 吃元宵
- 正月十九—— 残灯末庙 春节结束

热闹 喜庆 团圆 祥和

课文主旨

本文作者用充满京味儿的朴实无华的语言，以时间为经线，以人们的活动为纬线，列举了大量老北京过春节的习俗，描绘了一幅幅北京人过春节的民风民俗画，展示了中国节日习俗的温馨和美好，表达了自己对传统文化的认同和喜爱。

写作方法

一课一法一练

学一法：抓住重点内容来写

一篇好的文章有主次之分，主要内容就是文章的重点。重点内容的细致描写有利于更加生动、深刻地表现中心意思，还可以深化主题。

举一例： 元宵（汤圆）上市，春节的又一个高潮到了。除夕是热闹的，可

突出重点

国学诵读 半盏屠苏犹未举，灯前小草写桃符。——[宋]陆游《除夜雪》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

是没有月光；元宵节呢，恰好是明月当空。大年初一是体面的，家家门前贴着鲜红的春联，人们穿着新衣裳，可是它还不够美；元宵节，处处悬灯结彩，整条大街像是办喜事，火炽而美丽。有名的老铺都要挂出几百盏灯来：有的一律是玻璃的，有的清一色是牛角的，有的都是纱灯；有的通通彩绘《红楼梦》或《水浒传》故事，有的图案各式各样。这在当年，也就是一种广告。灯一悬起，任何人都可以进到铺中参观，晚间灯中都点上蜡烛，观者就更多。这广告可不庸俗。干果店在灯节还要做一批杂拌儿生意，所以每每独出心裁，制成各样的冰灯，或用麦苗做成一两条碧绿的长龙，把顾客招来。

孩子们买各种花炮燃放，即使不跑到街上去淘气，在家中也照样能有声有光地玩耍。家中也有灯：走马灯、宫灯、各形各色的纸灯，还有纱灯，里面有小铃，到时候就叮叮地响。大家还必须吃元宵啊。这的确是美好快乐的日子。

点评：作者抓住了元宵节这一重点内容，具体描写了元宵节人们看花灯、放花炮、吃元宵的热闹情景。

欣赏例文

练一练：请你用抓住重点内容来写的方法介绍一种节日习俗。

教材课后习题点拨

1. 默读课文，想想课文是按照怎样的顺序写老北京人过春节的，哪几天写得详细，哪几天写得简略，再讨论一下这样写的好处。

参考答案：课文是按照时间顺序写老北京人过春节的。其余问题的答案见读懂课文的金钥匙·串珠问题4答案。

2. 找出课文中描写孩子们过春节的部分读一读，再说说你是怎样过春节的。

点拨：课文中描写孩子们过春节的部分是第4、8、10、13自然段，读一读，再想一想，自己的家乡过春节的时候有什么风俗，然后和大家进行交流。

参考答案：每年临近春节，爸爸妈妈就会带我去逛商场买年货，新衣服、春联、福字，以及各种食品都是必不可少的。因为提倡环保，我们现在很少购买鞭炮了。除夕中午吃过饺子，我和爸爸就开始贴春联和福字，妈妈准备年夜饭。在满桌的年夜饭中鱼和年糕是必不可少的，象征着年年有余和步步高升。初一早晨我会和爸爸妈妈一道给长辈们拜年，口里说着“恭喜发财”“恭喜发财”，长辈们就会拿来糖果和红包发给我。拜完年，中午是家庭聚会。从初二到初六，我会跟随爸爸妈妈走亲戚，给亲戚们拜年。

3. 读下面的句子，注意加点的词语，体会老舍“京味儿”语言的特点。

◇孩子们喜欢吃这些零七八碎儿，即使没有饺子吃，也必须买杂拌儿。他们的第二件事是买爆竹，特别是男孩子们。恐怕第三件事才是买玩意儿——风筝、空竹、口琴等，和年画。

◇腊月和正月，在农村正是大家最闲在的时候。

点拨：老舍习惯运用北京市民俗白浅易的方言，用老舍自己的话说就是“把顶平凡的话调动得生动有力，烧出白话的‘原味儿’来”。老舍

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。
千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。——[宋]王安石《元日》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

先生曾说：“我不论写什么，总希望能够信赖大白话；即使是说明比较高深一点的道理，我也不接二连三地用术语与名词，我还保持着我的‘俗’与‘白’。”

参考答案：“零七八碎儿”“杂拌儿”“玩意儿”“闲在”体现了老舍先生朴素自然、流畅通达、俗白浅易、雅俗共赏、耐人寻味的语言风格。

4. 下面的“阅读链接”也写了过春节的事情，读一读，想想与老舍笔下的春节有什么不同，和同学交流。

（“阅读链接”见教材第6页）

点拨：在阅读“阅读链接”中的文章时要注意提高速度，捕捉有用的信息。老舍《北京的春节》描绘了一幅幅北京人过春节的民风民俗画，展示了中国节日习俗的温馨和美好，表达了作者对传统文化的认同和喜爱。想一想斯妤的《除夕》这篇文章描写了什么内容。从中找出与老舍笔下的春节的不同之处。

参考答案：斯妤的《除夕》主要介绍了闽南除夕的习俗：腊月二十九这一天大忙特忙，迎新送旧，忙围炉的年饭等。也写了家人在圆桌前的行为。

斯妤的《除夕》与老舍《北京的春节》中的除夕的不同之处在于闹中有静，没有穿新衣、贴对联、贴年画、放鞭炮、祭祖、守岁的描写，具有南方除夕的特色，从悠悠扬扬的乡剧可以体现得更为明显。

当堂练习

（答案见第208页）

一、看拼音，写词语。

luò tuo　　zá bànr

（　　）　　（　　）

mǐ cù　　rán shāo

（　　）　　（　　）

zhǎ yǎn　　fàn mài

（　　）　　（　　）

二、选字填空，组成词语。

【拌 伴】杂（　　）儿　　同（　　）

（　　）嘴　　（　　）侣

【摊 滩】沙（　　）　　（　　）派

货（　　）　　海（　　）

【消 宵】（　　）夜　　（　　）息

元（　　）节　　（　　）灭

三、按要求写句子。

1. 这种粥是用各种米，各种豆，与各种干果（杏仁、核桃仁、瓜子、荔枝肉、桂圆肉、莲子、花生米、葡萄干、菱角米……）熬成的。这不是粥，而是小型的农业产品展览会。（仿写比喻句）

2. 有名的老铺都要挂出几百盏灯来：有的一律是玻璃的，有的清一色是牛角的，有的都是纱灯；有的通通彩绘《红楼梦》或《水浒传》故事，有的图案各式各样。（仿写排比句）

走近中华传统文化

猜谜语：寒随一夜去，春逐五更来。（打一时间）

谜底：除夕

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

四、精彩赏析。

1. 这不是粥，而是小型的农业产品展览会。

“农业产品展览会”指腊八粥里的米、豆、干果的_____很多，多得好像聚在一起产品开展览会。作者用_____的修辞手法，生动地写出了腊八粥的特点。

2. 家中也有灯：走马灯、宫灯、各形各色的纸灯，还有纱灯，里面有小铃，到时候就叮叮地响。

“各形各色”说明灯的_____多、_____多。

1+X 阅读攻略

本课推荐阅读《老北京春节庙会——白云观》《老北京春节如何吃》。

扫码听读《老北京春节庙会——白云观》，思考：本文详写了白云观庙会上的哪项活动？略写了哪项活动？

扫码听读《老北京春节如何吃》，思考：老北京过春节会准备哪些美食？

扫码听读

2 腊八粥

可爱嘴馋小八儿　其乐融融一家人

目标导学

1. 会写 12 个生字，理解生字组成的词语。
2. 通过阅读了解课文围绕“腊八粥”写了哪两部分内容，找出课文详写和略写的部分，分析文章有详有略的写法的作用。（重点）
3. 通过语言、神态、动作等描写，体会八儿的人物特点，学习根据人物特点写作的方法。
4. 通过文中细腻描写腊八粥的句子，学习具体、细致描写事物的方法。（难点）

核心素养

必备品格：怀念童年美好，感受节日味道。

关键能力：1. 体会文章是如何详写主要部分的。2. 学习具体、细致描写人物、事物的方法。

字词点拨

笔顺演示

一 会写字

là	L	月
腊	12 画	左右
辨字：错（错误） 措（措施）		

笔顺：丿 月 月 月 月⁻ 月⁻ 月⁻ 胖⁻ 胖⁻ 腊 腊 腊

字义：农历十二月。

组词：腊八　腊八粥　腊肉　寒冬腊月

造句：每到腊八，妈妈都会为我们做好喝的腊八粥。

巧记：本月全出错。（字谜）

积累：腊日常年暖尚遥，今年腊日冻全消。（杜甫）

字源：（形声）小篆　隶书

写法：“月”窄长，“昔”上边要宽，两竖稍向里收，右竖和下横要长，“日”稍窄。

腊　腊

腊八粥：腊八节时用多种食材熬制的粥，也叫七宝五味粥。吃腊八粥，用以庆祝丰收，一直流传至今。（转下页）

走近中华传统文化

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

粥

zhōu　Z　弓　12画　左中右

辨字：粥（辅粥）　弱（强弱）

笔顺：

字义：用米、面等煮成的半流质食品。

组词：腊八粥　小米粥　僧多粥少

造句：妈妈用大米、红枣、红豆、花生仁等煮成的腊八粥真香啊！

巧记：一米内左右开弓。（字谜）

积累：十风五雨岁则熟，左餐右粥身其康。（陆游）

字源：（会意）小篆　隶书

写法：三部分都要窄长。左右“弓”的横要短，“米”的中竖要长。

腻

nì　N　月　13画　左右

辨字：贰（贰元）

笔顺：

字义：①食物油脂过多。②腻烦，因过多而厌烦。

组词：①油腻　肥腻　②腻歪　腻烦

造句：东坡肉虽然看上去有点油腻，吃起来却是很美味的。

巧记：二月。（字谜）

积累：客里莺花繁似锦，春来情思腻于油。（薛时雨）

字源：（会意）金文　小篆　隶书

写法：右边首横稍长，下边是两短横，“贝”窄小，斜钩要长，斜钩上没有撇。

咽

yàn　Y　口　9画　左右

辨字：烟（烟尘）　姻（婚姻）

笔顺：

字义：使嘴里的食物等通过咽喉到食道里去。

组词：咽下　食不下咽　狼吞虎咽　细嚼慢咽

造句：他这几天在医院因为担忧而食不下咽。

巧记：大口小口。（字谜）

积累：一餐咽琼液，五内发金沙。（李白）

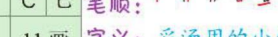
字源：（形声）小篆　隶书

写法：“口”窄小，靠上；“因”的框宽大，横折转折时顿笔，“大”的捺变为点。

匙

chí　C　匕　11画　半包围

辨字：题（问题）　提（提高）

笔顺：

字义：舀汤用的小勺子。又叫调羹。

组词：汤匙　茶匙

造句：他用汤匙大口大口地把汤喝完后，又转过身来再要了一点。

巧记：是匕首。（拆字）

积累：一枕清风幽梦断，数匙旅饭野蔬香。（陆游）

字源：（形声）小篆　隶书

写法：“日”要窄小，下边横稍长，“人”的撇短捺长，“匕”的竖长弯短。

搅

jiǎo　J　扌　12画　左右

辨字：搅（搅拌）　觉（感觉）

笔顺：

字义：①拌。②扰乱。

组词：①搅和　搅拌　搅匀　②打搅　搅乱　胡搅蛮缠

造句：妈妈把白糖放到西红柿炒鸡蛋里面搅和一下，菜就出锅了。

巧记：动手有感觉。（字谜）

积累：风搅长空寒骨生，光于晓色报窗明。（杜荀鹤）

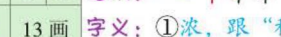
字源：（形声）小篆　隶书

写法：“觉”上边是两点一撇，中间不要写成一竖，“冂”稍长，“见”的下框稍窄。

稠

chóu　C　禾　13画　左右

辨字：调（调查）　绸（绸缎）

笔顺：

字义：①浓，跟“稀”相对。②多而密。

组词：①浓稠　②稠密　稠人广众

造句：妈妈用一勺浓稠的蜂蜜给我泡了一杯水，真甜啊！

巧记：周末栽禾苗。（拆字）

积累：子规啼彻四更时，起视蚕稠怕叶稀。（谢枋得）

字源：（会意）小篆　隶书

写法：“禾”要窄，中竖有力；“周”下框宽大，首笔撇要直，里边“土”和“口”要小。

走近中华传统文化

古时每逢农历十二月初八，民间流传吃“腊八粥”（有的地方是“腊八饭”）的风俗。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

肿 zhǒng Z 月 8画 左右

笔顺：丿 冂 月 月 月 肝 肿 肿
字义：皮肉浮胀。
组词：肿胀　肿块　肿瘤
造句：医生建议他最好用冰块冷敷一下肿胀的脚踝。
巧记：月中（拆字）
积累：见骆驼说马肿——少见多怪（歇后语）
辨字：仲（仲裁）　钟（钟表）
字源：（形声）小篆 腫　隶书 腫
写法：左窄右宽。“月”窄长；“中”的扁框上宽下窄，中间的竖要居中。

熬 áo A 灬 14画 上下

笔顺：一 十 土 耂 耂 耂 耂 敖 敖 敖 敖 敖 熬 熬
字义：①久煮。②忍受，耐苦支撑。
组词：①熬粥　熬药　熬汤　②熬夜　煎熬
造句：冬天的早晨，妈妈都会早早起来给我熬粥喝。
巧记：人不要傲，要从点点滴滴做起。（字谜）
积累：衰尽残膏添猛火，熬成熟水趁新汤。（杨万里）
辨字：傲（骄傲）　遨（遨游）
字源：（形声）小篆 熬　隶书 熬
写法：上面左边三横中下横稍长且向上拉，中竖与下边撇是两笔，“灬”两边点稍大。

褐 hè H 衤 14画 左右

笔顺：丶 ㇇ 衤 衤 衤 衤 衤 衤 衤 衤 褐 褐 褐 褐
字义：①黑黄色。②粗布或粗布衣服。
组词：①深褐色　褐色　褐煤　②短褐
造句：他由于长期在高原工作，皮肤都晒成了褐色。
巧记：渴望买件衣服。（字谜）
积累：坐客停杯看未定，将军已湿褐花袍。（雍陶）
辨字：揭（揭开）　竭（枯竭）
字源：（形声）小篆 褐　隶书 褐
写法：左边是“衤”，右边“日”稍扁，“勹”宽大，“人”要小，最后一笔竖短折稍长。

缸 gāng G 缶 9画 左右

笔顺：丿 𠂉 𠂉 𠂉 缶 缶 缸 缸 缸
字义：盛东西的陶器，圆筒状，底小口大。
组词：染缸　水缸　大酒缸
造句：我们家的这个水缸有些年头了。
巧记：江边击缶。（字谜）
积累：染缸里倒不出白布来。（谚语）
辨字：卸（装卸）　虹（彩虹）
字源：（形声）小篆 缸　隶书 缸
写法：“缶”首撇稍长，上横要短，中竖连接上横，“工”稍扁。

脏 zāng Z 月 10画 左右

笔顺：丿 冂 月 月 月 月 肝 肝 肝 脏 脏
字义：不干净。
组词：脏水　肮脏　脏衣服　脏东西
造句：我帮妈妈把洗完衣服的脏水倒掉了。
巧记：本月回村庄。（字谜）
积累：夫勤无懒地，妇勤无脏衣。（谚语）
辨字：赃（销赃）　桩（木桩）
字源：（形声）隶书 臟
写法：“月”要窄长，首笔撇要直，“广”的横短撇稍长，“土”靠下，两横平直。

易错音形

正音：注意声母的发音：粥（zhōu）、腻（nì）、稠（chóu）、脏（zāng）。
注意三拼音节：搅（jiǎo）。

字形：“腊”是月字旁；“粥”左右两边是“弓”，中间是“米”，“米”的最后一笔变为点；“褐”的部首是“衤”，不是“礻”；“稠”是禾木旁，不是木字旁；“熬”是上下结构，下面是“灬”，注意第一点和其他三点的方向不同。

《燕京岁时记》：“腊八粥者，用黄米、白米、江米、小米、菱角米、栗子、红豇豆、去皮枣泥等，合水煮熟，（转下页）

走近中华传统文化

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

三 易混同音字

腊（腊月）　蜡（蜡烛）
稠（稠密）　惆（惆怅）
熬（熬粥）　遨（遨游）

四 多音字

塞 sāi（瓶塞）　sài（边塞）

图解



sāi“塞子”，如“软木塞”；“把东西放进有空隙的地方；填入”，如“塞进去”。



sài“可做屏障的险要地方”，如“边塞”“要塞”。

咽 yàn（下咽）　yān（咽喉）

语境　我的咽（yān）喉发炎了，这些食物根本无法下咽（yàn）。

五 理解词语

1. **碗盏**：碗。
2. **益发**：越发；更加。
   造句：自他病倒以后，他的脾气益发暴躁了。
3. **浪漫**：富有诗意，充满幻想。
   造句：伟大的浪漫主义诗人李白，写下了许多不朽的傲视王侯的诗篇。

六 同类词

“有 × 无 ×”式词语：有声无力　有备无患　有名无实　有勇无谋　有教无类　有眼无珠　有惊无险　有口无心　有恃无恐

七 近义词

沸腾↔鼎沸　搅和↔搅拌　预备↔准备
益发↔越发　松劲↔泄劲　资格↔资历
可靠↔牢靠　好奇↔新奇　猜想↔猜测

八 反义词

浓稠↔稀薄　松劲↔鼓劲　反抗↔顺从
可靠↔可疑　承认↔否认　粉碎↔完好

家长扫码报听写

腊八粥　甜腻　咽下　汤匙
搅和　浓稠　熬粥　褐色　染缸
脏水　可靠　猜想　粉碎　解释
腊肉　肿胀　感觉　沸腾　何况　资格
罢了　要不然　惊异　总之　浪漫　奈何

亲子评价：真棒　加油

九 词语搭配

（腻腻）的感觉
（有声无力）的叹气
（大碗大碗）地装着
（喜）得快要发疯
（说）得对
（煮）得浑身肿胀
（惊异）得喊起来
（大）得特别吓人
（好吃）得多
（一股）淡淡烟气
（一面）小鼓
（两支）筷子

走近中华传统文化

外用染红桃仁、杏仁、瓜子、花生、榛穰、松子及白糖、红糖、琐琐葡萄，以作点染。”腊八粥和腊八饭一样，是古代腊祭的遗存。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

课文点拨

本课方法目标

	重点方法	其他方法
写作方法	1. 动作描写　2. 语言描写　3. 心理描写　4. 抓住人物特点来写	联想
修辞手法	1. 排比　2. 反问　3. 拟人　4. 夸张　5. 比喻	
阅读方法	体会如何详写主要内容	

读懂课文的金钥匙

带着问题品学课文 整体探究课文精髓

（答案见第21页）

关键词：浓浓粥香

核心问题：浓浓粥香体现在哪些方面？

串珠问题

1 一读：文中围绕腊八粥写了哪两个场景？

2 二思：读读文中描写八儿的语句。说说文章是从哪些方面对八儿进行细致描写的？

3 三品：文中细腻描写腊八粥的句子有哪些？说说作者是怎样把腊八粥写具体的？

4 四探：文章表达了作者什么样的思想感情？

朗读音视频

解字词句段·点写作技法

（1）初学喊爸爸的小孩子，会出门叫洋车了的大孩子，嘴巴上长了许多白胡子的老孩子，提到腊八粥，谁不是嘴里就立时生出一种甜甜的腻腻的感觉呢。（排比、反问）❶把小米、饭豆、枣、栗（lì）、白糖、花生仁（rén）合拢来，糊糊涂涂煮成一锅，【词解：“合拢”形象地写出了熬腊八粥时要将各种材料合在一起煮；“糊糊涂涂”形容腊八粥里放的东西种类多，难以分清楚。】让它在锅中叹气似的沸腾着，单看它那叹气样儿，闻闻那种香味，就够咽三口以上的唾（tuò）沫了，【词解：“叹气”用拟人的手法形象地写出了煮粥鼓出气泡发出的声音。】何况是，大碗大碗地装着，大匙大匙朝嘴里塞灌呢！【词解：“大碗大碗”“大匙大匙”“塞灌”等词描写出了人们吃腊八粥时痛快淋漓的样子。】（拟人）❷

第一部分（第1自然段）：人人喜爱腊八粥。写人们对腊八粥的喜爱程度以及怎样煮腊八粥。

析重难疑惑·拨阅读方法

❶ **思考：排比、反问的修辞手法有什么作用？**

用排比的修辞手法，选取了三个不同年龄段的人，说明了所有人都喜欢吃腊八粥。反问强调了谁都喜欢吃腊八粥。

积累

“糊糊涂涂”是AABB式的词语，这样的词语还有：_____、_____、_____。

❷ **思考：这句话从哪些方面来写人们对腊八粥的喜爱？**

这句话从看、听、闻三个方面来写人们对腊八粥的喜爱。

关于腊八的俗语：1. 过了腊八就是年。2. 喝了腊八粥，就把“年”来办。3. 腊八腊八，冻掉下巴。

走近中华传统文化

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

（2）住方家大院的八儿，今天喜得快要发疯了。（夸张）❸他一个人进进出出灶房，看到一大锅粥正在叹气，碗盏都已预备整齐，摆到灶边好久了，但妈妈总是说时候还早。【词解：“进进出出”“好久”突出了八儿想吃腊八粥的急迫心情。】（动作描写）

（3）他妈妈正拿起一把锅铲在粥里搅和。锅里的粥也像是益发浓稠了。

（4）“妈，妈，要到什么时候才……”

（5）“要到夜里！”其实他妈妈所说的夜里，并不是上灯以后。但八儿听了这种松劲的话，眼睛可急红了。【词解：“急红了”写出了八儿着急的神态。】❹锅中的粥，有声无力的叹气还在继续。

（6）“那我饿了！”八儿要哭的样子。

【句解：“要哭的样子”显然是八儿故意做给妈妈看的。】

（7）“饿了，也得到太阳落下时才准吃。”

（8）饿了，也得到太阳落下时才准吃。你们想，妈妈的命令，看羊还不够资格的八儿，【词解：“看羊还不够资格”意思是还没有资格看羊，指年龄还小。】难道还能设什么法来反抗吗？【句解：用反问句说明八儿对妈妈的决定无可奈何。】（反问）并且八儿所说的饿，也不可靠，不过因为一进灶房，就听到那锅中叹气又像是正在嘟囔（nāng）的声音，【词解：“叹气”“嘟囔”是拟人的写法。】因好奇而急于想尝尝这奇怪的东西罢了。【句解：这句话说明八儿并不是真的饿了，仅仅是因为好奇想吃，才说自己饿了。】❺

段解（第2—8自然段）：写八儿盼粥。

（9）“妈，妈，等一下我要吃三碗！我们只准大哥吃一碗。大哥同爹都吃不得甜的，我们俩光吃甜的也行……妈，妈，你吃三碗我也吃三碗，大哥同爹只准各吃一碗，一共八碗，是吗？”【句解：小小年纪算得这样清，可见很聪明。】（语言描写）

（10）“是啊！孥（nú）孥说得对。”

（11）“要不然我吃三碗半，你就吃两碗半……”（语言描写）❻

段解（第9—11自然段）：写八儿分粥。

❸思考：夸张的写法有什么好处？

夸张的写法突出了八儿对腊八粥的喜爱程度之深。

❹思考：为什么八儿的“眼睛可急红了”？

因为八儿一心急着吃腊八粥，可是妈妈却说要等到夜里才能吃，听到这么松劲的话，八儿急红了眼。

❺思考：这句话有什么作用？

这句话具体解释了八儿并不是真的饿了，而是因为听到锅中煮腊八粥时发出的既像叹气，又像嘟囔的声音，感到好奇急于想吃，才说自己饿了。

阅读方法解密

体会如何详写主要内容

要把一篇文章写生动、形象、具体必须抓住重点，详写主要内容。本文的主要内容是妈妈熬制腊八粥，八儿等吃腊八粥。为了把这两部分内容写具体，作者运用了语言描写、心理描写、动作描写等，把腊八粥的诱人和八儿迫不及待想吃腊八粥表现得淋漓尽致。

❻探究：你从对八儿的语言描写中感受到了什么？

八儿这个连看羊还不够资格的小孩子，借口“大哥同爹都吃不得甜的”，竟然要跟妈妈一样

国学诵读

腊月八日粥，传自梵王国。
七宝美调和，五味香糁入。——[清]李福《腊八粥》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

（12）“噗……”锅内又叹了声气。八儿回过头来，也不过是看到一股淡淡烟气往上一冲而已！

段解：写八儿看不到粥。

（13）锅中的一切，对八儿来说，只能猜想：栗子已稀烂到认不清楚了吧，饭豆会煮得浑身肿胀了吧，花生仁吃来总该是面面的了！枣子必大了三四倍——要是真的干红枣也有那么大，那就妙极了！糖若放多了，它会起锅巴……【句解：写八儿对腊八粥的美妙猜想。】（心理描写）❼“妈，妈，你抱我起来看看吧！”于是妈妈就如八儿所求的把他抱了起来。



段解：写八儿猜想粥。

（14）“呃（è）……”❽他惊异得喊起来了，锅中的一切已进了他的眼中。

（15）这不能不说是奇怪呀，栗子跌进锅里，【词解：用“跌进”而不是“放进”，这是拟人的写法。】不久就得粉碎，那是他知道的。他曾见过跌进黄焖（mèn）鸡锅子里的一群栗子，不久就融掉了。饭豆煮得肿胀，那也是往常熬粥时常见的事。【句解：看到的粥与自己猜想的一样。】花生仁脱了它的红外套，这是不消说的事。（拟人）锅巴，正是围了锅边成一圈。总之，一切都成了如他所猜的样子了，但他却没想到今日粥的颜色是深褐。

（16）“怎么，黑的！”八儿同时想起了染缸里的脏水。（联想）❾

段解（第14—16自然段）：写八儿看粥。

（17）“枣子同赤豆搁多了。”妈妈解释的结果，是拣了一枚大得特别吓人的赤枣给了八儿。

【句解：妈妈拣了一枚“大得特别吓人”的赤枣给了八儿，表现了妈妈对八儿的宠爱。】

“你吃三碗我也吃三碗”，并且在得到妈妈同意后，得寸进尺想吃得更多。我从中感受到八儿是一个聪明可爱的孩子，同时也感受到八儿想吃腊八粥的想法极其强烈。

❼ **思考：八儿猜想中的腊八粥是什么样子的？表现了八儿的什么心理？**

八儿猜想栗子稀烂，饭豆肿胀，花生仁面面的，枣子大了三四倍，糖放多了会起锅巴。

这种美妙的猜想，反映了八儿对腊八粥的美好向往，进一步突出了他想快点喝到腊八粥的迫切心理。

❽ **探究：“呃……”省略号有什么作用？**

八儿看不到锅中的粥，对腊八粥有着美妙的猜想，现在妈妈把他抱起来了，他终于看见了，禁不住发出一声惊呼。省略号表示声音的延长。

❾ **探究：八儿为什么想起了染缸里的脏水？**

这里是对八儿心理变化的描写。第15自然段描写的腊八粥和八儿对腊八粥的美好想象一样，只是粥的颜色却是深褐色的，让八儿不由得想起了染缸里的脏水，心里有些许失望。

❿ **探究：八儿和家人吃腊八粥的情景为什么要略写？**

课文略写八儿和家人吃腊八粥的情景是为了突出八儿苦苦等待吃妈妈煮的腊八粥的情景。

开锅便喜百蔬香，差糁清盐不费糖。团坐朝阳同一啜，大家存有热心肠。

——[清]王季珠《腊八粥》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第二部分（第2—17自然段）：八儿等粥。写住方家大院的八儿等吃妈妈熬的腊八粥。

（18）虽说是枣子同饭豆搁得多了一点儿，但大家都承认味道是比普通的粥要好吃得多了。

【句解：“虽说……但……”转折句，“好吃得多”说明粥味道美。】

（19）晚饭桌边，靠着妈妈斜立着的八儿，肚子已成了一面小鼓了。【句解：把八儿吃饱的肚子比作“一面小鼓”，说明八儿一碗接一碗吃粥，把肚子撑大了。】（比喻）他身边桌上那两支筷（kuài）子，很浪漫地摆成一个十字。桌上那大青花碗中的半碗陈腊肉，八儿的爹同妈也都奈何它不来了。【句解：“半碗陈腊肉”都吃不下去了，说明粥的美味胜过陈腊肉，也说明八儿的爹妈也吃得非常饱胀了。】⑩

第三部分（第18、19自然段）：吃腊八粥。写腊八粥味道美，一家人吃得心满意足。

（本文作者沈从文，选作课文时有改动。）

主题延伸

你家在过传统节日的时候做什么好吃的？怎么做？你喜欢吃吗？

每年农历五月初五是端午节，这一天我们全家要吃粽子。

离端午节还有七八天，妈妈就开始准备包粽子的材料了：绿油油的苇叶，通红的大枣，晶莹透亮的糯米。初四早晨，妈妈用清水把糯米浸泡起来，用开水把苇叶和大枣烫好。

下午就开始包粽子了。妈妈拿起两三片苇叶，把这些苇叶错开折叠，用上面的苇叶压住下面的苇叶的一半折叠成漏斗形状。在漏斗中先放一小半糯米，再放几颗红枣，然后再放点糯米把红枣盖住，最后折叠苇叶把糯米全部包住，用棉线缠绕4—5圈，系上活扣，一个粽子就包好了。

把全部粽子包好后，妈妈就把它们一个个紧紧地摆放在锅里，加上水，盖上盖子，开始煮起来。水开后改小火慢慢煮一个小时。满屋子都是清甜的香味，尽管我馋得口水都要流出来了，可是妈妈却说还要焖几个小时才能吃。

初五的早晨，我刚起床，香甜的粽子就端上了桌，我和爸爸妈妈一起细细品尝美味的粽子。

积累 参考答案

勤勤恳恳　辛辛苦苦　来来回回

读懂课文的金钥匙 参考答案

核心问题 体现在：（1）八儿急着要吃腊八粥，妈妈总是说时候还早。（2）八儿借口肚子饿了，要吃粥。（3）八儿对腊八粥的分配。“等一下我要吃三碗！我们只准大哥吃一碗。”“妈，妈，你吃三碗我也吃三碗，大哥同爹只准各吃一碗”“要不然我吃三碗半，你就吃两碗半”。（4）八儿肚子吃成一面小鼓，桌子上的半碗陈腊肉，八儿的爹同妈也都奈何它不来了。

串珠问题 1. 文中围绕腊八粥写了这两个场景：（1）八儿等吃妈妈熬的腊八粥。（2）一家人吃腊八粥。

2. 文章是从神态、动作、语言、心理等方面对八儿进行描写的。

3. 细腻描写腊八粥的句子有：（1）把小米、饭豆、枣、栗、白糖、花生仁合拢来，糊糊涂涂煮成一锅，让它在锅中叹气似的沸腾着，单看它那叹气样儿，闻闻那种香味，就够咽三口以上的唾沫了。（2）栗子已稀烂到认不清楚了吧，饭豆会煮得浑身肿胀了吧，花生仁吃来总该是面面的了！

走近中华传统文化

腊八传说：传说元末明初时，朱元璋落难在监牢里受苦，当时正值寒冬，又冷又饿的朱元璋竟然从监牢的老鼠洞里刨出一些红豆、大米、红枣等。（转下页）

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

枣子必大了三四倍——要是真的干红枣也有那么大，那就妙极了！糖若放多了，它会起锅巴……（3）栗子跌进锅里，不久就得粉碎，那是他知道的。他曾见过跌进黄焖鸡锅子里的一群栗子，不久就融掉了。饭豆煮得肿胀，那也是往常熬粥时常见的事。（4）花生仁脱了它的红外套，这是不消说的事。锅巴，正是围了锅边成一圈。总之，一切都成了如他所猜的样子了，但他却没想到今日粥的颜色是深褐。作者是运用拟人的修辞手法，写实和想象相结合的写作手法，从腊八粥的食材、煮粥时发出的声音，粥的样子、颜色、味道等方面把腊八粥写具体的。

4. 文章表达了作者对腊八粥的喜爱之情以及对亲情的珍惜之情。

课文结构

腊八粥
- 等粥——八儿
  - 迫不及待
  - 苦苦等待
  - 美妙猜想
  - 亲见惊异
- 吃粥——十分满足

腊八粥：好吃、香甜
八儿：可爱、机灵

课文主旨

这篇课文叙述了八儿等吃腊八粥的故事，通过对八儿和妈妈的描写，充分体现了八儿对腊八粥的渴望与喜爱，同时也表现了腊八粥的好吃、香甜和八儿的可爱、机灵。

走近作者



沈从文（1902—1988），中国著名作家，原名沈岳焕，湖南凤凰县人。沈从文创作丰富，其作品有浓郁的地方色彩，体现了乡村人物特有的风韵与神采。

主要作品：《边城》《长河》《湘行散记》等。

写作方法

一课一法一练

学一法：抓住人物特点来写

写人要抓住人物的特点，不能千人一面，无论是描写人物的外貌、语言、动作，还是神态、心理，都要表现出人物的不同特点来。要做到这一点首先要学会观察，捕捉人物的特点。如，人物的外貌、衣着、行动、语言等的独特之处；其次要学会运用不同的描写方法，表现出人物外在的和内在的特点。

举一例：“妈，妈，等一下我要吃三碗！我们只准大哥吃一碗。大哥同爹都吃不得甜的，我们俩光吃甜的也行……妈，妈，你吃三碗我也吃三碗，大哥同爹只准各吃一碗，一共八碗，是吗？”

朱元璋便把这些东西熬成了粥，因那天正是腊月初八，朱元璋便美其名曰腊八粥，美美地享受了一顿。（转下页）

走近中华传统文化

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

“是啊！孳孳说得对。”

“要不然我吃三碗半，你就吃两碗半……”

点评：八儿的话，反映了他天真可爱、聪明伶俐、贪吃腊八粥的特点。妈妈的一句“是啊！孳孳说得对。”表现了妈妈对八儿的宠爱之情。

欣赏例文

练一练：请你抓住特点把自己的一位好朋友介绍给大家。

教材课后习题点拨

1. 朗读课文，一边读一边想象八儿的馋样儿。

点拨：边读边想象既是阅读的重要方法，也是良好的读书习惯。八儿的馋样儿在盼着赶紧吃上腊八粥，想吃几碗腊八粥，猜想腊八粥的样子中表现得淋漓尽致。在读这些段落时，我们可以抓住八儿的语言、动作、心理等来想象出八儿的馋样儿。

参考答案：腊八那天八儿喜得要发疯了，高兴里藏着对腊八粥的馋。听妈妈说要到夜里才能吃粥，八儿急红了眼，装出要哭的样子，其实是一副馋样儿。“你吃三碗我也吃三碗”“要不然我吃三碗半，你就吃两碗半”在这讨价还价中那副馋样儿再也藏不住了，已经完全挂在了脸上。八儿的馋样儿还表现在八儿吞咽着口水想象锅中腊八粥的样子，吃一枚特别大的大枣，吃饭时一碗接一碗狼吞虎咽。

2. 课文主要写了等粥和喝粥两部分内容，说说哪部分写得详细，哪部分写得简略，想想这样写有什么好处。

参考答案：等粥这部分内容写得详细，喝粥部分内容事写得简略。详写等粥，略写喝粥，是为了突出八儿苦苦等待吃妈妈煮的腊八粥的情景，充分表现八儿对腊八粥的渴望与喜爱，突出文章中心。

3. “花生仁脱了它的红外套，这是不消说的事。锅巴，正是围了锅边成一圈。”像这样细腻描写腊八粥的句子，课文中还有一些，找出来读一读，和同学交流自己的感受。

参考答案：课文中细腻描写腊八粥的句子还有：1. 把小米、饭豆、枣、栗、白糖、花生仁合拢来，糊糊涂涂煮成一锅，让它在锅中叹气似的沸腾着，单看它那叹气样儿，闻闻那种香味，就够咽三口以上的唾沫了。2. 栗子已稀烂到认不清楚了吧，饭豆会煮得浑身肿胀了吧，花生仁吃来总该是面面的了！枣子必大了三四倍——要是真的干红枣也有那么大，那就妙极了！糖若放多了，它会起锅巴……3. 栗子跌进锅里，不久就得粉碎，那是他知道的。他曾见过跌进黄焖鸡锅子里的一群栗子，不久就融掉了。饭豆煮得肿胀，那也是往常熬粥时常见的事。

读到这些描写，我觉得腊八粥食材丰富、浓稠、香甜，很吸引人，我也很想吃。

小练笔

作者笔下的腊八粥让人垂涎欲滴。再读读课文第 1 自然段，照样子写一种你喜爱的食物。

点拨：课文第 1 自然段首先写所有人都喜欢吃甜甜的腻腻的腊八粥，接着交代制作腊八粥的食材以及熬制的方法，最后写人们吃腊八粥时痛快淋漓的样子。我们在写自己喜爱的食物时，也可以这样来写。

参考答案：我喜欢吃的一道菜就是糖醋里脊。想起酸甜酥脆的糖醋里脊，我的口水都要流出

走近中华传统文化

后来朱元璋平定天下，做了皇帝，为了纪念在监牢中那个特殊的日子，他于是把那一天定为腊八节，把自己那天吃的杂粮粥正式命名为腊八粥。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

来了。把里脊肉洗净切成长条，放适量盐、白胡椒粉、蛋清、姜汁拌匀，腌制一会儿。然后撒上淀粉，再放到油锅里炸，炸好后捞出。另外用一个锅，放适量番茄酱、白糖、清水，煮开后加一点儿水淀粉，煮到汤汁变稠关火，倒入炸好的里脊肉快速搅拌，再撒上芝麻就完成了。单是看一眼这色香味俱全的糖醋里脊就让人口水直流了，更不要说大口大口地吃了。



（答案见第208页）

一、看拼音，写词语。

áo zhōu ( )　　tián nì ( )

yàn xià ( )　　tāng chí ( )

nóng chóu ( )　　dū nang ( )

shuǐ gāng ( )　　zāng shuǐ ( )

二、比一比，再组词。

腊（　　）　　搅（　　）

蜡（　　）　　觉（　　）

褐（　　）　　稠（　　）

喝（　　）　　绸（　　）

三、给下面的句子选择恰当的修辞手法。（填字母）

A. 拟人　B. 夸张　C. 反问　D. 排比

1. 难道还能设什么法来反抗吗？（　　）

2. 花生仁脱了它的红外套，这是不消说的事。（　　）

3. 初学喊爸爸的小孩子，会出门叫洋车了的大孩子，嘴巴上长了许多白胡子的老孩子，提到腊八粥，谁不是嘴里就立时生出一种甜甜的腻腻的感觉呢。（　　）

4. 住方家大院的八儿，今天喜得快要发疯了。（　　）

四、精彩赏析。

1. 让它在锅中叹气似的沸腾着，单看它那叹气样儿，闻闻那种香味，就够咽三口以上的唾沫了，何况是，大碗大碗地装着，大匙大匙朝嘴里塞灌呢！

这句话运用了什么修辞手法？有什么作用？

_____

2. “妈，妈，你吃三碗我也吃三碗，大哥同爹只准各吃一碗，一共八碗，是吗？”“要不然我吃三碗半，你就吃两碗半……”

这两句话既表现了八儿的_____，又从侧面说明了腊八粥_____。

1+X 阅读攻略

本课推荐阅读《沈从文儿时过新年》《故乡的元宵节》。

扫码听读《沈从文儿时过新年》，思考：沈从文儿时过新年有哪些风俗？短文主要描写了什么？

扫码听读《故乡的元宵节》，思考：短文描写了元宵节的哪些习俗？

扫码听读

中国传统节日习俗：1. 春节，吃饺子、放鞭炮、贴春联。2. 端午，吃粽子、赛龙舟。3. 中秋，吃月饼、赏月。4. 重阳节，插茱萸、登山。

走近中华传统文化

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

3 古诗三首

牵牛织女遥相望 人间游子思亲人

目标导学

1. 会写 7 个生字，理解生字组成的词语。
2. 有感情地朗读课文，背诵课文。
3. 体会三首古诗各自体现的传统习俗文化及每首诗表达的思想感情。（重点）
4. 能根据诗中的典故，联系相关传统文化知识理解古诗表达的情感。体会古诗委婉、间接抒情的特点。（难点）

核心素养

必备品格：了解、热爱传统习俗文化。

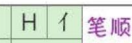
关键能力：联系相关传统文化知识理解古诗表达的情感。

字词点拨

笔顺演示

一 会写字

侯 hóu　H　亻　9画　左右

笔顺：

字义：①泛指达官贵人。②古代五等爵位（公、侯、伯、子、男）的第二等。

组词：①侯门　侯门似海　②封侯　公侯　侯爵

造句：贾府侯门似海，刘姥姥费了很大周折才进去。

巧记：猴子赶跑小狗。（字谜）

积累：天子临轩赐侯印，将军佩出明光宫。（王维）

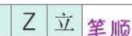
字源：（会意）金文　小篆

辨字：候（等候）　喉（咽喉）

写法：中间没有一竖，右上边横折较小，下横要长，“矢”的下横也要长，长撇上不出头。

侯　侯

章 zhāng　Z　立　11画　上下

笔顺：

字义：①诗歌文辞的段落。②章程，法规，引申为条理。③戳记。

组词：①文章　乐章　篇章　②规章　杂乱无章　③图章　公章

造句：这是一篇语言优美的文章。

巧记：早晨站立。（拆字）

积累：知章骑马似乘船，眼花落井水底眠。（杜甫）

字源：（会意）金文　小篆　隶书

辨字：意（意见）　竟（竟然）

写法：“立”要扁，下横最长，中间“日”扁小，“十”的横稍长，竖稍短。

章　章

泣 qì　Q　氵　8画　左右

笔顺：

字义：①眼泪。②无声或小声哭。

组词：①泣下如雨　②哭泣　抽泣　泣不成声

造句：多愁善感的她总是一个人默默哭泣。

巧记：上海站（字谜）

积累：笔落惊风雨，诗成泣鬼神。（杜甫）

字源：（会意）金文　小篆

辨字：立（站立）　粒（米粒）

写法：左窄右宽。“立”的第三笔点与下横不相连，第四笔撇与下横相连。

泣　泣

国学诵读

待到秋来九月八，我花开后百花杀。冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。

——[唐] 黄巢《菊花》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

yíng　Y　皿　9画　上下

盈

辨字：盘（盘子）　楹（楹联）

笔顺：

字义：①充满。②多余。

组词：①绿盈盈　丰盈　热泪盈眶　车马盈门　②盈利　盈亏

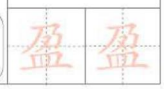
造句：我们坐在小船上，面对绿盈盈的湖水，心情特别舒畅。

巧记：又扔到盘子上。（字谜）

积累：欲问行人去那边？眉眼盈盈处。（王观）

字源：（会意）小篆　隶书

写法：“乃”上横要长，下边两折要短，一撇靠左边，“又”要小，“皿”的下横要长。



mò　M　月　9画　左右

脉

辨字：泳（游泳）　咏（歌咏）

笔顺：

字义：脉脉，形容用眼神表达爱慕的情意。

组词：脉脉含情　温情脉脉

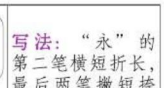
造句：池水清澈见底，像美丽少女那清幽明净、脉脉含情的眸子。

巧记：伴月到永远。（字谜）

积累：千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉。（辛弃疾）

字源：（会意）小篆　隶书

写法：“永”的第二笔横短折长，最后两笔撇短捺长，收笔有力。



qī　Q　木　10画　左右

栖

辨字：柄（把柄）　牺（牺牲）

笔顺：

字义：鸟停留在树上，引申为居住，停留。

组词：栖息　栖身　两栖动物

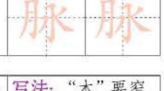
造句：夕阳西下，一群小麻雀早早地栖息在树林里。

巧记：西边有木头。（拆字）

积累：秋风清，秋月明，落叶聚还散，寒鸦栖复惊。（李白）

字源：（会意）小篆　隶书

写法：“木”要窄，中竖要长，“西”稍扁，方框稍宽，里边的撇稍长，竖弯不带钩。



yā　Y　牙　9画　左右

鸦

辨字：鸡（公鸡）　雅（高雅）

笔顺：

字义：乌鸦，鸟名，身体黑色，嘴大，翼长，种类很多。

组词：乌鸦　寒鸦　鸦雀无声

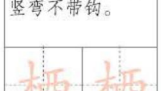
造句：太阳快要落山了，夜幕就要降临，乌鸦归巢了。

巧记：鸟的牙齿。（拆字）

积累：可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。（辛弃疾）

字源：（形声）小篆　隶书

写法：“牙”的上横与下边撇折不相连，竖钩从上横靠右位置起笔，与撇折的折笔交叉，“鸟”不宜太宽。



二 易错音形

正音：注意声母的发音：章（zhāng）、栖（qī）。

注意整体认读音节：盈（yíng）。注意声调：侯（hóu）。

字形：“侯”的部首是“亻”，中间没有短竖，注意与“候”的区别；“盈”上边里面是“又”；“栖”右边是“西”。

三 易混同音字

章（文章）　盈（充盈）

彰（彰显）　楹（楹联）

四 多音字

传 chuán（传说）　zhuàn（传记）

脉 mò（脉脉含情）　mài（山脉）

五 近义词

日暮↔黄昏　终日↔整日

六 反义词

暮↔朝　斜↔正

浅↔深

沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。——[唐]李商隐《锦瑟》

国学诵读

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

家长扫码报听写

侯门似海　章法　哭泣
春水盈盈　含情脉脉　栖息
乌鸦　寒食节　日暮　蜡烛

亲子评价：真棒　加油

七 词语搭配

（御柳）斜　　（传）蜡烛
（落）谁家　　（树）栖鸦
（湿）桂花　　（人）尽望
（擢）素手　　（弄）机杼

课文点拨

本课方法目标

重点方法		其他方法
修辞手法	1. 白描　2. 用典	双重否定
阅读方法	抓住景物的特点判断古诗所写的时间	

读懂课文的金钥匙

带着问题品学课文
整体探究课文精髓

☞（答案见第29页）

关键词：节日

核心问题：这三首诗分别写了哪些传统节日？各自表达的感情是什么？

串珠问题

1 一读：《寒食》这首诗描写了怎样的景色？运用了什么描写方法？

2 二读：《迢迢牵牛星》一诗诗人抓住了和牛郎织女相关的哪些物象来写？描写了织女怎样的情态？

3 三读：《十五夜望月》一诗诗人写了几层意思？描绘了一幅怎样的图画？

朗读音视频

解字词句段·点写作技法　析重难疑惑·拨阅读方法

寒　食①

［唐］韩　翃（hóng）

春　城②　无　处　不　飞　花，（双重否定）
春天的京城处处柳絮飞舞、落红无数，
寒　食　东　风　御　柳③　斜。❶
寒食节东风吹拂着皇城里的柳树。
日　暮　汉　宫④　传　蜡　烛⑤，
夜色降临，宫里忙着传赐新火，
轻　烟　散　入　五　侯⑥　家。（白描）❷
袅袅轻烟散入权贵豪门的家里。

【注释】①寒食：寒食节，通常在冬至后的第105天，过去在节日期间不能生火做饭。

❶ 品析：第一句就展示出寒食节长安的迷人风光。把春日的长安称为“春城”，造语新颖，富于美感。不说“处处”飞花而说“无处不”飞花，以双重否定表示肯定，形成强调的语气，表达效果更加强烈，写出了春天万紫千红、五彩缤纷的景象。第一句写的是整个长安，第二句则专写皇城风光。既然整个长安充满春意，热闹繁华，皇宫的情景也就可想而知了。这里并未直接写到游春盛况，而剪取无限风光中风拂“御柳”一个镜头。当时的风俗，寒食日折柳插门，所以特别写到柳，同时也关照下文。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

②春城：指春天的京城。
③御柳：皇城里的柳树。
④汉宫：这里用汉代皇宫来借指唐代皇宫。
⑤传蜡烛：指宫中传赐新火。
⑥五侯：这里泛指权贵豪门。

迢（tiáo）迢牵牛星[1]

迢迢牵牛星，皎皎[2]河汉女[3]。（用典）❸

遥远的牵牛星，明亮的织女星。

纤纤擢[4]素手，札（zhá）札[5]弄机杼[6]（zhù）。

伸出纤细雪白的双手，札札地穿梭织布。

终日不成章[7]，泣涕[8]零如雨。❹

（织女）一整天也织不了完整的花纹，哭得泪如雨下。

河汉清且浅，相去复几许。

银河又清又浅，相隔又有多远呢。

盈盈[9]一水间，脉（mò）脉[10]不得语。❺❻

只隔一条清澈的河，相视而不能相互说话。

【注释】①选自《古诗十九首》。作者不详，写作时代大约在东汉末年。
②皎皎：明亮的样子。
③河汉女：指织女星。河汉，银河。
④擢：伸出。
⑤札札：织机发出的响声。
⑥机杼：织机杼，梭子。
⑦章：花纹。
⑧涕：眼泪。
⑨盈盈：清澈的样子。
⑩脉脉：相视无言的样子。

❷ **思考：“传”“轻烟散入”蕴含了什么意思？**

赐火用一“传”字，不但描绘出动态，而且意味着挨个赐予，可见封建等级之森严。“轻烟散入”四个字，生动地描绘出一幅中官走马传烛图，虽然既没有写马也没有写人，但那袅袅飘散的轻烟，告诉着这一切，使人嗅到了那烛烟的气味，听到了马蹄声，恍如身历其境。同时，自然而然会使人产生一种联想，体会到更多的言外之意。

❸ **品析：**开头两句诗从两处落笔，言牵牛曰“迢迢”，状织女曰“皎皎”。让人不由得联想到远在他乡的游子和河边苦苦等待的女子。

❹ **思考：这四句诗主要描写了什么？**

这四句诗主要描写了织女，说她虽然整天在织，却织不成匹，因为她心里悲伤不已。“纤纤擢素手”与下句“札札弄机杼”对仗。诗人在这里用了一个“弄”字。这“弄”字是玩、戏的意思。织女虽然伸出素手，但无心于织布，只是抚弄着机杼，泣涕如雨水一样滴下来。

❺ **品析：**“盈盈”或解释为形容水之清澈，或者不是形容水，和下句的“脉脉”一样都是形容织女。织女既被称为河汉女，则其仪容之美好亦映现于河汉之间，这就是“盈盈一水间”的意思。“脉脉不得语”是说河汉虽然清浅，但织女与牵牛只能脉脉相视而不得语。

❻ **品析：**这首诗感情浓郁，真切动人。全诗以物喻人，构思精巧。诗主要写织女，写牵牛只一句，且从织女的角度写，十分巧妙。从织女织布“不成章”，到“泣涕零如雨”，再到“不得语”，充分表现了分离的悲苦。诗对织女的描写很细腻，抓住了细节，如“纤纤擢素手”“泣涕零如雨”。同时，“札札弄机杼”又是动态的描写。人物就在这样的描写中跃然而出。

常见借代词语：1. 桑梓：家乡。2. 桃李：学生。3. 社稷：国家。4. 南冠：囚犯。5. 同窗：同学。6. 烽烟：战争。7. 巾帼：妇女。8. 丝竹：音乐。（转下页）

走近中华传统文化

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

十五夜[1]望月

［唐］王 建

中 庭[2] 地 白[3] 树 栖 鸦，
月光照在庭院地上，树上栖息着乌鸦，
冷 露[4] 无 声 湿 桂 花。❼
秋天的露水无声地打湿了庭院中的桂花。
今 夜 月 明 人 尽[5] 望，
今夜明月当空，世间人人都在仰望，
不 知 秋 思[6] 落 谁 家。❽
不知道这秋天的情思会落到谁的一边。

【注释】①十五夜：农历八月十五中秋节的夜晚。
②中庭：即庭中，庭院中。
③地白：月光照在庭院地上的样子。
④冷露：秋天的露水。
⑤尽：都。
⑥秋思：秋天的情思，这里指怀人的思绪。

❼ **品析**：“中庭地白树栖鸦”，明写赏月环境，暗写人物情态，精练而含蓄。“树栖鸦”这三个字，朴实、简洁、凝练，既写了乌鸦栖树的情状，又烘托了月夜的寂静。“冷露无声湿桂花”，紧承上句，借助感受进一步渲染中秋之夜。描写了冷气袭人，桂花怡人的情景。

❽ **品析**：“今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。”诗人从一个人望月联想到天下人望月，又由赏月的活动升华到思人怀远，意境阔大，含蓄不露。“落”字新颖妥帖，不同凡响，它给人以动的形象的感觉，仿佛那秋思随着银月的清辉，一齐洒落人间。

读懂课文的金钥匙 参考答案

核心问题 《寒食》写的是寒食节，这首诗含蓄地表达了诗人对现实社会的不满和讽刺之情。《迢迢牵牛星》写的是七夕节，抒发了女子的离别相思之情，写出了人间夫妻不得团聚的悲哀。《十五夜望月》写的是中秋节，委婉地抒发了游子的思亲之情。

串珠问题 1.《寒食》一诗的前两句描写的是白天的景象，描写了整个长安城柳絮飞舞、落红无数的迷人春景和皇宫御花园中的风光；后两句则描写的是夜晚的景象，生动地描绘出了一幅夜晚走马传烛图，使人如见蜡烛之光，如闻轻烟之味。运用的是白描手法。

2.《迢迢牵牛星》一诗诗人抓住了银河、机杼这些和牛郎织女相关的物象来写。描写了织女有情思亲、无心织布、隔河落泪、对水兴叹的情态。

3.《十五夜望月》一诗每两句为一层意思，分别写了中秋月色和望月怀人的心情。描绘了一幅寂寥、冷清、沉静的中秋月夜图。

课文结构

- 寒食
  - 无处不飞花
  - 御柳斜
  - 传蜡烛
  - 轻烟散入五侯家
  - → 借古讽今
- 迢迢牵牛星
  - 两星现状
  - 织女的相思
  - 分离的痛苦
  - → 离别之思

走近中华传统文化

9. 须眉：男子。10. 婵娟、嫦娥：月亮。11. 手足：弟兄。12. 汗青：史册。13. 伉俪：夫妻。14. 白丁、布衣：百姓。15. 伛偻、黄发：老人。16. 桑麻：农事。（转下页）

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

十五夜望月
- 中秋月色
  - 地白　栖鸦
  - 冷露　湿桂花
- 望月怀人
  - 月明　尽望
  - 秋思　落谁家

→ 中秋思亲

课文主旨

《寒食》这首诗表面上描写的是寒食节长安城内的景象，实际上借古讽今，暗含了诗人对现实社会的不满和讽刺之情。

《迢迢牵牛星》借神话传说中牛郎、织女被银河阻隔而不得会面的悲剧，抒发了女子的离别相思之情，写出了人间夫妻不得团聚的悲哀。

《十五夜望月》一诗每两句为一层意思，分别写了中秋月色和望月怀人的心情，描绘了一幅寂寥、冷清、沉静的中秋月夜图。表达了诗人对亲人的思念之情。

阅读方法解密　抓住景物的特点判断古诗所写的时间

方法：《寒食》中的“飞花”“御柳斜”交代了时间。《十五夜望月》中的“地白”“树栖鸦”“冷露”交代了时间。

运用：“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。”“绿丝绦”交代了时间是春天。

“春色满园关不住，一枝红杏出墙来。”“一枝红杏”说明是春季。

“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。”“才露尖尖角”说明是初夏季节。

走近作者



韩翃，字君平，唐代诗人。天宝十三年（754）考中进士。建中年间，因作一首《寒食》而被唐德宗所赏识，晋升不断，最终官至中书舍人。韩翃的诗笔法轻巧，写景别致，在当时传诵很广泛。

主要作品：《寒食》《河上寄故人》《寄柳氏》《同题仙游观》《宿石邑山中》等。



王建，唐代诗人，字仲初。擅长乐府诗，与张籍齐名，世称“张王乐府”。其以田家、蚕农、织妇、水夫等为题材的诗篇，对当时社会现实有所反映。

主要作品：《江馆》《水夫谣》《羽林行》《望夫石》《雨过山村》等。

相关资料

寒食节的由来

据史籍记载：春秋时期，晋国公子重耳为躲避祸乱而流亡他国长达十九年，大臣介子推始终追随左右、不离不弃；甚至“割股啖（dàn）君（割大腿上的肉给重耳吃）”。重耳励精图治，成为一代名君“晋文公”。但介子推不求利禄，与母亲归隐绵山，晋文公为了迫其出山相见而下令放火烧山，介子推坚决不出山，最终被火烧死了。晋文公感念忠臣之志，将其葬于绵山，修祠立庙，并下令在介子推死难之日禁火寒食，以寄哀思，这就是“寒食节”的由来。

17. 垂髫：小孩。18. 三尺：法律。19. 膝下：父母。20. 运交华盖：运气不好。

走近中华传统文化

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

教材课后习题点拨

2. 结合牛郎织女的故事，说说《迢迢牵牛星》表达的情感。

参考答案：牛郎织女被王母娘娘用一条银河隔开，一对有情人日日相思却不能团聚。人间还有无数如牛郎织女一般分居两地的夫妻，饱受相思之苦。本诗抒发了女子的离别相思之情。

3.《十五夜望月》中的“不知秋思落谁家”委婉地表达了思念之情。在你读过的古诗词中，还有哪些类似的诗句？和同学交流。

参考答案：唐代诗人王维写的《九月九日忆山东兄弟》：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”表达了对家人的思念之情。

选做

这三首古诗分别与哪些传统节日有关？还有一些古诗也写到了传统节日和习俗，查找资料了解一下。

参考答案：《寒食》这首诗与寒食节有关；《迢迢牵牛星》与七夕情人节有关；《十五夜望月》与中秋节有关。还有一些古诗也写到了传统节日和习俗，如《九月九日忆山东兄弟》写了重阳节登高的传统习俗；《元日》写了春节饮屠苏酒，换桃符的传统习俗……

当堂练习

（答案见第208页）

一、看拼音，写词语。

kū　qì　　wáng　hóu

（　　）　（　　）

wén　zhāng　　wū　yā

（　　）　（　　）

yíng　yíng　　mò mò hán qíng

（　　）　（　　）

qī　xī

（　　）

二、默写古诗《十五夜望月》。

_____

_____

_____

_____

三、按要求完成练习。

1.《寒食》的作者是_____代诗人_____。

寒食节期间_____。

2.“纤纤擢素手，札札弄机杼”的意思是什么？

_____

_____

四、精彩赏析。

中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花。

“树栖鸦”这三个字烘托出了_____的气氛。“冷露”的意思是_____。“冷露无声湿桂花”描写了_____的情景。

1+X 阅读攻略

本课推荐阅读《除夜》《正月十五夜灯》。

扫码听读《除夜》，思考：这首诗蕴含着哪些情感？

扫码听读《正月十五夜灯》，思考：这首诗描写了什么样的情境？

扫码听读

国学诵读

三年此夕月无光，明月多应在故乡。

欲向海天寻月去，五更飞梦渡鲲洋。——[清]丘逢甲《元夕无月》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

4* 藏戏

凸显民族特点　传承藏戏文化

目标导学

1.理解重点词语，读懂课文内容。
2.整体感知课文内容，边读课文边想象藏戏演出时的情景。
3.根据课文内容了解藏戏的形成及其特色。（重点）
4.体会传统戏剧艺术独特的魅力和丰富的文化内涵。尊重、包容、理解不同民族的文化艺术。（难点）

核心素养

必备品格：关注不同民族的特色文化，尊重、包容、理解不同民族的文化艺术。
关键能力：写作文时围绕主题从不同的方面来写。

字词点拨

一 多音字

藏 zàng（宝藏） cáng（隐藏）

哄 hōng（哄堂大笑） hǒng（哄骗） hòng（起哄）

二 理解词语

1. 咆哮：形容水流奔腾轰鸣，也形容人暴怒喊叫。
造句：黄河咆哮着向前奔去。
2. 吞噬：吞食。
造句：洪水吞噬了成千上万人的生命。
3. 压抑：对感情、力量等加以限制，使不能充分流露或发挥。
造句：这里的气氛令人感到压抑。
4. 身无分文：形容非常贫穷。
造句：这些逃难来的人衣衫褴褛，身无分文。
5. 开山鼻祖：佛教用语，原指最先在某个名山建立寺院的人。后比喻首创学术、技艺的某一流派或首创某一事业的人。
造句：陶渊明是我国历史上的著名隐士，同时也是田园诗歌的开山鼻祖。
6. 两面三刀：指耍两面手法。
造句：他为人两面三刀，你与他交往可要小心些。
7. 演绎：铺陈；发挥。
造句：一首民歌演绎出一段感人的故事。
8. 随心所欲：一切都由着自己的心意，想怎么做就怎么做。欲，想要，希望。
造句：在知识的海洋里，我们可以随心所欲地畅游。
9. 优哉游哉：形容从容不迫、悠闲自在的样子。造句：吃过晚饭，大家优哉游哉地出去散步。

三 同类词

含有数字的四字词语：一无所有
一路顺风　一步登天　一本万利　两面三刀
两败俱伤　两情相悦　两肋插刀　三心二意
三长两短　三番五次　四面八方　四通八达
四平八稳　四分五裂

含有“笑”字的四字词语：哄堂大笑
笑容可掬　不苟言笑　笑逐颜开　捧腹大笑
有说有笑　似笑非笑　回眸一笑　眉开眼笑
谈笑自若

四 近义词

吞噬→吞没　雄浑→浑厚　压抑→压制

藏戏：藏戏起源于8世纪藏族的宗教艺术。17世纪时，从寺院宗教仪式中分离出来，逐渐形成以唱为主，唱、诵、舞、表、白和技等基本程式相结合的生活化的表演。

走近中华传统文化

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

朴实↔朴素　稀奇↔稀罕
随心所欲↔从心所欲

五 反义词

敦厚↔刁滑　压抑↔放纵　稀奇↔普通
一无所有↔一应俱全
两面三刀↔表里如一
身无分文↔腰缠万贯
随心所欲↔循规蹈矩

六 词语搭配

（数不清）的牛皮船
（咆哮）的江水
（能歌善舞）的七兄妹
（年轻）的僧人
（雄浑）的歌声
（神秘）的笑

课文点拨

本课方法目标

	重点方法	其他方法
写作方法	1. 过渡段　2. 对比　3. 总起段	铺垫
修辞手法	1. 反问　2. 排比　3. 比喻	

读懂课文的金钥匙
带着问题品学课文
整体探究课文精髓

核心问题
藏戏有什么特色？文章主要写了哪几方面的内容？

关键词
独具特色

（答案见第 36 页）

朗读音视频

解字词句段·点写作技法

（1）世界上还有几个剧种是戴着面具演出的呢？（反问）

（2）世界上还有几个剧种在演出时是没有舞台的呢？（反问）

（3）世界上还有几个剧种一部戏可以演出三五天还没有结束的呢？【句解：三个反问句构成了排比，点明了藏戏的特点：戴面具，没有舞台，一部戏可以演出好几天。】（反问）（排比）❶

第一部分（第 1—3 自然段）：引子。用三个反问句引出藏戏，说明藏戏与众不同。

（4）还是从西藏僧（sēng）人唐东杰布的传奇故事讲起吧。（过渡段）❷

析重难疑惑·拔阅读方法

❶ **思考：课文开篇以三个反问句构成排比有什么作用？**

可以突出强调藏戏的特点，颇具特色，先声夺人，引起共鸣，给人以深刻的印象。

❷ **思考：过渡段的作用是什么？**

承上启下。前三段总括藏戏三大特点，此处用这段话引出下文，介绍唐东杰布的传奇故事及藏戏的形成过程。

走近中华传统文化

描写“哭”的四字词语：声泪俱下、鬼哭狼嚎、梨花带雨、涕泗滂沱、泪湿罗裳、热泪盈眶、泪如泉涌等。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

（5）那时候，雅鲁藏布江上没有一座桥，数不清的牛皮船被掀翻在野马脱缰（jiāng）般的激流中，许多涉水过江的百姓被咆哮的江水吞噬（shì）。【句解：把江水比作脱缰的野马。】（比喻）❸于是，年轻的僧人唐东杰布许下宏愿，发誓架桥，为民造福。一无所有的唐东杰布，招来的只有一阵哄堂大笑。

【词解："一无所有"说明唐东杰布非常贫穷。】❹

段解：写唐东杰布面对雅鲁藏布江肆虐的江水，发誓架桥，为民造福。

（6）于是就有了这样一段传奇。唐东杰布在山南琼（qióng）结，认识了能歌善舞的七兄妹，组成了西藏的第一个藏戏班子，用歌舞说唱的形式，表演历史故事和传说，劝人行善积德，出钱出力，共同修桥。【句解：这句话交代了第一个藏戏班子的组成以及演出内容。】随着雄浑的歌声响彻雪山旷野，有人献出钱财，有人布施铁块，有人送来粮食，更有大批的渔民、工匠、流浪汉跟着他们，从一个架桥工地走到另一个架桥工地。（排比）❺随着铁索桥一座接着一座地架起来，藏戏的种子也随之撒遍了雪域高原。

【词解："撒遍了雪域高原"既说明了演出的地域之广，也说明了藏戏已深深扎根于藏族人民的心中。】

段解：写唐东杰布创建了藏戏班子，人们纷纷出钱出力，在高原上架桥。

（7）身无分文的唐东杰布就这样在雅鲁藏布江上留下了58座铁索桥，同时，成为藏戏的开山鼻祖。（对比）❻

段解：写唐东杰布完成了心愿，同时他也成为藏戏的开山鼻祖。

第二部分（第4—7自然段）：藏戏起源。写唐东杰布开创了藏戏，在高原上架桥，为民造福。

（8）传说，唐东杰布在母亲的肚子里待了80年，出生时头发胡子都白了。因此，在藏戏里，他的面具是白色的，前额饰有日月，两颊贴着短发，眉眼嘴角永远带着神秘的笑。

段解：介绍唐东杰布的面具。

（9）在藏戏里，身份相同的人物所戴的面具，其

❸ 思考：本句运用比喻的修辞手法有什么作用？

运用比喻的修辞手法，生动形象地描写了当时恶劣的自然环境，点明了唐东杰布许下宏愿，发誓架桥的原因。

❹ 思考：你从这两句话中体会到了什么？这两句话在文中有什么作用？

我从这两句话中体会到了唐东杰布不畏艰难，为民造福的高尚品质。这两句话为下文藏戏的产生埋下了伏笔。

❺ 思考："有人……有人……有人……更有……"说明了什么？

说明了藏戏具有巨大的宣传和鼓动作用，无数的人出钱、出物、出力，加入到架桥的伟大工程中。

❻ 思考：唐东杰布从"身无分文"到留下"58座铁索桥"，成为"藏戏的开山鼻祖"说明了什么？

说明了唐东杰布为西藏的交通事业，为藏戏的创立、发展付出了艰辛的劳动，做出了巨大的贡献。

村落冬冬花鼓戏，千人万人杂沓至。
台高八尺灯四围，胡琴一响心乍开。——潘际云《花鼓戏》

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

颜色和形状基本相同。（总起段）（铺垫）❼

（10）国王的面具是红色的，红色代表威严。

（11）王妃（fēi）的面具是绿色的，绿色代表柔顺。

（12）巫女的面具半黑半白，代表其两面三刀。

（13）妖魔的面具青面獠（liáo）牙，以示压抑和恐怖。

（14）村民的面具则用白布或黄布缝制，眼睛和嘴唇处挖出窟窿，以示朴实敦（dūn）厚。

段解（第10—14自然段）：举例说明不同颜色和形状的面具，代表着不同身份，象征着不同意义。

（15）雪山江河作背景，草原大地作背景。表演藏戏的艺人们席地而唱，不要幕布，不要灯光，不要道具，只要一鼓、一钹（bó）为其伴奏。他们别无所求，只要有观众就行。❽



段解：介绍藏戏的演出条件。

（16）观众团团围坐，所有的剧情全靠艺人们用说唱来描述。艺人们唱着，说着，跳着，在面具下演绎（yì）着各种故事。面具运用象征、夸张的手法，使戏剧中的人物形象突出、性格鲜明，这是藏戏面具在长期发展的过程中得以保留的原因之一。❾

段解：介绍藏戏面具得以保留的原因。

（17）西藏地广人稀，生活节奏比较缓慢。❿表现在藏戏中，情节可以任意拖延，艺人们的唱腔、舞蹈动作可以随意发挥，一段戏可以一而再、再而三地重复，观众也在吃喝玩耍中看戏，双方随心所欲、优哉游哉，一出戏演他个三五天毫不稀奇。

段解：介绍藏戏的特点。

❼ **思考：总起段有什么作用？**

引出下文，为下面具体描述藏戏里的面具的不同颜色和形状作铺垫。

积累

“两面三刀”是带有两个数字的词语，这样的词语还有：_____、_____、_____、_____、_____、_____。

❽ **探究：“不要……不要……不要……只要……”句式的运用有什么好处？**

能够在对比中突出说明藏戏是一种简朴的、大众化的艺术。唐东杰布组成藏戏班子的目的是“劝人行善积德，出钱出力，共同修桥”。所以对演出舞台、道具等没有过多的要求，只要有观众，能起到宣传作用就行。

❾ **思考：这个句子前后两部分是什么关系？**

这个句子前后两部分是因果关系。面具“使戏剧中的人物形象突出、性格鲜明”是原因，面具“得以保留”是结果。藏戏面具在长期发展的过程中为什么能得以保留？这个句子做了精当的回答。

❿ **思考：“西藏地广人稀，生活节奏比较缓慢”对藏戏的发展起到什么作用？**

使藏戏具有了情节任意拖延，唱腔、舞蹈动作随意发挥，一段戏再三重复，演出时间长等特点。

走近中华传统文化

描写戏曲的对联：黑脸忠，红脸义，白脸奸悍；老旦庄，正旦重，彩旦风流。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第三部分（第8—17自然段）：介绍藏戏。主要介绍了藏戏的面具及藏戏的特点。

（18）藏戏就是这样，一代一代地师传身授下去。

第四部分（第18自然段）：藏戏的传承。总括藏戏是一代一代地师传身授下去的。

（本文作者马晨明，选作课文时有改动。）

主题延伸

除了藏戏，你还知道哪些地方戏曲？

我还知道安徽的黄梅戏，河南的豫剧，浙江的越剧，四川的川剧等。

积累 参考答案

千难万险　千娇百媚　三令五申　四平八稳
三心二意　四面八方

读懂课文的金钥匙 参考答案

核心问题　藏戏的特色有：表演时戴面具，没有舞台，演出时间长。文章主要写了藏戏的特点、形成的过程和面具的特点及象征意义三个方面的内容。

课文结构

藏戏
- 传奇来历　发誓架桥　为民造福　开创藏戏
- 特　点
  - 戴着面具演出
  - 没有舞台
  - 演出时间长

课文主旨

本文作者以生动传神的语言，具体描述了有着悠久历史的藏戏的形成过程及其鲜明的民族特色，表现了藏戏浓郁的雪域传奇色彩和不可抗拒的艺术魅力，赞美了中华文化的博大精深。

1+X 阅读攻略

本课推荐阅读《梅兰芳练功》《一次感人的京剧表演》。

扫码听读《梅兰芳练功》，思考：梅兰芳是如何从“不是学戏的料子”转变成为“蜚声世界的京剧艺术大师”的？

扫码听读《一次感人的京剧表演》，思考：故事的主要内容是什么？

扫码听读

习作 · 家乡的风俗

一、审题指导

1. 本次习作要求写家乡的风俗。

2. 教材上给出了两个选择。可以介绍一种风俗，也可以写一写你参加一次风俗活动的经历。

3. 写作时要突出风俗的特点，内容要具体，语句要通顺。

二、思路导航

1. 可以从给出的两个习作内容中任选一个来写。

2. 如果介绍一种风俗，在写作时要抓住风俗的主要特点，分成几个方面来写，还要适当地写一写自己的体验。

3. 如果写自己参加风俗活动的亲身经历，

京剧：是中国五大戏曲剧种之一，腔调以西皮、二黄为主，用胡琴和锣鼓等伴奏，被视为中国国粹，位列中国戏曲三鼎甲“榜首”。

走近中华传统文化

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

要把活动现场的情况和自身的感受写具体，把风俗的特点或来历自然地穿插在合适的地方。

三、技法点拨

1. 白描法。在习作中可以把在风俗活动现场看到的情景一一记录下来。

2. 穿插法。在写自己参加风俗活动的过程中穿插介绍有关的传说或故事。

3. 剪切组合法。把相关的传说或故事中的重点部分剪切组合在一起。

习作方法解密　怎样写好家乡的风俗

1. 亲眼所见。参加家乡的风俗活动，认真观察活动中的物品、人物及活动过程，有了深刻的印象，写作时就像放电影一样历历在目。

2. 亲耳所闻。请长辈介绍当地的风俗，让我们的耳朵像录音机一样记录下来。把听到的介绍详细地写下来。

四、佳作引路

佳作在线

清明节

“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。”这首《清明》是大家从小就开始背的一首诗，相信大家再熟悉不过了。清明节是扫墓、祭祖的节日，也是二十四节气之一。❶

清明节也叫踏青节。大多数人都会在这一天回到家乡去扫墓、祭祖。关于清明节的起源，还有一个传说呢！❷据说清明节始于古代帝王将相“墓祭”之礼，后来民间也仿效，在那一天扫墓、祭祖，慢慢地扫墓、祭祖就成为中华民族一种固定的习俗。❸清明节一般是在阳历的四月五日前后。❹

清明节是中华民族古老的节日，有着悠久的历史。清明最开始是一个很重要的节气，清明一到，气温就升高，正是春耕播种的好时节，以前还有“清明前后，种瓜点豆”“植树造林，莫过清明”的谚语。❺

清明节的习俗有很多，扫墓是对祖先的思敬。按长期形成的风俗习惯，大多数人都会在清明节扫墓，但祭扫仪式并不在清明节的当天，而是在临近清明的单日举行。传说，只有僧人才在清明节当天祭扫坟茔，也有插柳的习俗，因为有一句古话是这样说的“有心栽花花不发，无心插柳柳成荫”。据说，插柳的习俗，是为了纪念神农氏。有的地方，人们把柳枝插在屋檐下，以预报天气。除了这些习俗，清明

写法品析

❶第1自然段从《清明》这首古诗引出清明节是扫墓、祭祖的节日，也是二十四节气之一。

❷引出有关清明节的传说。

❸“慢慢”这个词说明清明节扫墓、祭祖是民间长期仿效帝王将相“墓祭”之礼而形成的固定风俗。

❹第2自然段主要写了清明节的来历及日期。

❺“清明前后，种瓜点豆”“植树造林，莫过清明”这两句谚语说明了清明这个

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

节的习俗还有很多。❻我们一家由于父母工作的原因，没有回家乡扫墓、祭祖，我就在网上祭奠了光荣牺牲的烈士们，阅读有关他们的故事，学习他们的优良品德。

清明节不仅是一个传统节日，它也是我们中华民族悠久的“活”文化遗产。“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂……”❼

节气的重要性：种瓜点豆、植树造林。

❻清明节有单日祭扫，插柳等习俗。

❼以《清明》中的诗句结尾，照应开头。

总评：本文向我们介绍了清明节的由来及习俗等，内容丰富，语句通顺，条理清楚。

语文园地

交流平台

1. 读一读，找规律。

点拨：《北京的春节》这篇课文为了表现北京独特的节日习俗，重点写了腊八、腊月二十三、除夕、正月初一、正月十五这几天，其他的日子则一笔带过。在写腊八、初一的活动时，也做到了有详有略，重点突出。概括起来讲就是作者重点表达的内容要详写，其他内容要略写。

2. 练一练，学运用。☞（答案见第208页）

读一读《藏戏》中的两部分内容，说一说哪一部分是详写，哪一部分是略写，为什么要这样安排。

（1）那时候，雅鲁藏布江上没有一座桥，数不清的牛皮船，被掀翻在野马脱缰般的激流中，许多涉水过江的百姓，被咆哮的江水吞噬。于是，年轻的僧人唐东杰布许下宏愿，发誓架桥，为民造福。一无所有的唐东杰布，招来的只有一阵哄堂大笑。

（2）传说，唐东杰布在母亲的肚子里待了80年，出生时头发胡子都白了。因此，在藏戏里，他的面具是白色的，前额饰有日月，两颊贴着短发，眉眼嘴角永远带着神秘的笑。

在藏戏里，身份相同的人物所戴的面具，其颜色和形状基本相同。

国王的面具是红色的，红色代表威严。

王妃的面具是绿色的，绿色代表柔顺。

巫女的面具半黑半白，代表其两面三刀。

妖魔的面具青面獠牙，以示压抑和恐怖。

村民老人的面具则用白布或黄布缝制，眼睛和嘴唇处挖出窟窿，以示朴实敦厚。

3. 我交流，我积累。

我读过很多详略得当，重点突出的文章。如：《中秋节的来历》这篇文章先简单地写了中秋节吃月饼、赏月的习俗，接着具体介绍了中秋节的来历：后羿到山里去寻友访道，向西王母求到一包不死药。回到家后，后羿舍不得丢下妻子嫦娥，就暂时把不死药交给嫦娥保管。但是在八月十五这天后羿的徒弟

端午节（农历五月初五）、七夕节（农历七月初七）、中秋节（农历八月十五）、重阳节（农历九月初九）。

走近中华传统文化

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

逢蒙逼嫦娥交出不死药，嫦娥没有办法，一口吞了下去，飞到月亮上成了神仙。后来，每年的八月十五这天，后羿都做好面饼等着嫦娥回家团圆。这个习俗被大家继承下来，发展成为现在的中秋节，中秋节吃月饼也就成了习俗。

词句段运用

一、读下面的句子，注意加点的部分，说说你发现了什么。

◇有名的老铺都要挂出几百盏灯来：有的一律是玻璃的，有的清一色是牛角的，有的都是纱灯。

◇全校运动会上，大山在短跑比赛中勇夺第一，志杰在跳高比赛中喜获金牌，思雨在跳远比赛中摘得桂冠，宁宁在游泳比赛中拔得头筹。

1. 读一读，找规律。

点拨： 句子中加点的部分“一律”“清一色”“都是”“通通”是近义词。“勇夺第一”“喜获金牌”“摘得桂冠”“拔得头筹”是近义词。这样写的好处是用语不重复，语句有文采。

2. 练一练，学运用。 ☞（答案见第 208 页）

请你从下面的两组近义词中任选一组写句子。

（1）悲伤　痛苦　忧伤　哀痛

（2）精美　精致　精巧

_____

_____

3. 我拓展，我积累。

含有多个近义词的句子有很多，如：人有无穷的智慧，人有无限的力量，人有不尽的创造，人有不可摧折的毅力，世世代代青春常驻，经亿万年而永不衰亡。

二、你知道下面这些习俗的寓意吗？你还知道哪些有吉祥寓意的习俗？

◇过年的时候吃年糕：寓意万事如意年年高

◇过年的时候吃鱼：_____

◇建筑上雕刻蝙蝠：_____

1. 读一读，找规律。

点拨： “糕”与“高”同音，所以过年吃糕有万事如意年年高的寓意。

2. 练一练，学运用。 ☞（答案见第 208 页）

说说下面的习俗有什么寓意。

（1）过年的时候吃鱼。

（2）建筑上雕刻蝙蝠。

_____

_____

3. 我拓展，我积累。

中国各地的习俗还有很多。如：在瓷器上绘红色的蝙蝠，寓意洪福齐天。除夕守岁时，在屋外点起篝火，火越旺越好，寓意人丁兴旺，五谷丰登。过年燃放爆竹，寓意除旧迎新。过年倒贴福字，寓意福到了。

书写提示

观察下面的字，再照着写一写，试着提高自己的书写速度。

1. 看一看，找规律。

点拨： 给出的一段话是行楷，笔画之间有连带，笔画流畅、活泼。练字的时候 一是要练眼，即认真读帖，二是要练脑或说练心。在细心观察的基础上，把示范字牢牢地记在心里。

2. 我拓展，我积累。

宋代的书法家黄庭坚说：“古代人学习写字不都是依靠临摹，他们常常把古人的书法作品张挂在墙壁上，专心致志地观看它，看准了才下笔。”读帖是基础，要仔细观察字在方格中的高低位置、笔画的连贯映带、

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

疏密和长短等，眼高是手高的前提，对字形要善于观察、分析和比较，大致相同的字合成一类，举一反三，达到事半功倍的效果。

日积月累

原文

长歌行[1]

汉乐府

青青园中葵[2]，
朝露[3]待日晞[4]。
阳春布[5]德泽[6]，
万物生光辉。
常恐秋节[7]至，
焜黄[8]华[9]叶衰。
百川东到海，
何时复西归？
少壮[10]不努力，
老大[11]徒伤悲！

译文

园中的葵菜都郁郁葱葱，清晨的露水等待被太阳晒干。春天给予大地阳光雨露，万物都呈现出一派繁荣的景象。常恐那肃杀的秋天来到，树叶儿黄落，百草凋零。百川奔腾着向东流到大海，何时才能重新返回西境？青少年时代如果不努力，老年只能白白地悲伤！

日积月累

【注释】

①长歌行：汉乐府曲题。这首诗选自《乐府诗集》卷三十。

②葵：菜名，中国古代重要蔬菜之一。

③朝露：清晨的露水。

④晞：被太阳晒干。

⑤布：布施，给予。

⑥德泽：恩惠。

⑦秋节：秋季。

⑧焜黄：形容草木凋落枯黄的样子。

⑨华（huā）：同“花”。

⑩少壮：年轻力壮，指青少年时代。

⑪老大：指年老了，老年。

赏析：这首诗借物言理，以园中的葵菜作比，“青青”喻其生长茂盛。其实在春天的阳光雨露之下，万物都在争相努力地生长。因为它们都害怕秋天很快地到来，深知秋风使草木凋零的道理。大自然的生命节奏如此，人生也是这样。一个人如果不趁着大好时光而努力奋斗，让青春白白地浪费，等到年老时后悔就来不及了。这首诗由眼前青春美景想到人生易逝，鼓励青年人要珍惜时光，出言警策，催人奋起。

单元知识小结

一、易读错的字

大蒜（suàn）　吃醋（cù）
眨（zhǎ）眼　小贩（fàn）
熬粥（zhōu）　甜腻（nì）
脏（zāng）水　汤匙（chí）
浓稠（chóu）　搅（jiǎo）拌
褐（hè）色　侯（hóu）门
充盈（yíng）　栖（qī）息

二、易写错的字

醋：左边是“西”不是“西”。

粥：左右两边是“弓”，中间是“米”，“米”的最后一笔变为点。

腻：左右结构，“贰”斜钩上面不要加撇。

稠：左右结构，禾木旁，不是木字旁。

褐：部首是“衤”，不是“礻”。

侯：单人旁，中间没有短竖，注意与“候”的区别。

盈：上边里面是“又”。

栖：右边是“西”。

三、会写词语

大蒜　陈醋　饺子　摆摊儿　拌嘴　眨眼

盛年不重来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不待人。

——[晋]陶渊明《杂诗》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

通宵　燃放　小贩　彼此　贺年　骆驼
恰好　万象更新　鞭炮　间断　万不得已
截然　一律　彩绘　分外　热情　自傲
轿车　腊八粥　甜腻　咽下　汤匙　肿胀
搅和　浓稠　熬粥　褐色　染缸　脏水
可靠　猜想　粉碎　解释　腊肉　感觉
沸腾　何况　资格　罢了　要不然　惊异
总之　浪漫　奈何　侯门似海　章法　哭泣
春水盈盈　含情脉脉　栖息　乌鸦　寒食节
日暮

四、多音字

差 { chà（差不多） / chāi（出差） / chā（差异）　　铺 { pù（店铺） / pū（铺路）

塞 { sāi（瓶塞） / sài（边塞）　　咽 { yàn（咽下） / yān（咽喉）

传 { chuán（传说） / zhuàn（传记）　　脉 { mò（脉脉含情） / mài（山脉）

藏 { zàng（宝藏） / cáng（隐藏）　　哄 { hōng（哄笑） / hǒng（哄骗） / hòng（起哄）

五、形近字

{ 醋（米醋） / 错（错误） }　{ 饺（饺子） / 绞（绞杀） }　{ 拌（搅拌） / 伴（伙伴） }

{ 眨（眨眼） / 泛（广泛） }　{ 宵（元宵） / 霄（云霄） }　{ 燃（燃烧） / 然（忽然） }

{ 贩（商贩） / 饭（吃饭） }　{ 骆（骆驼） / 络（网络） }　{ 驼（羊驼） / 它（它们） }

{ 恰（恰巧） / 洽（洽谈） }　{ 腊（腊月） / 蜡（蜡烛） }　{ 腻（甜腻） / 贰（贰臣） }

{ 肿（肿胀） / 钟（钟表） }　{ 咽（下咽） / 烟（冒烟） }　{ 匙（汤匙） / 题（题目） }

{ 稠（稠密） / 调（调动） }　{ 褐（褐色） / 喝（喝彩） }　{ 脏（很脏） / 桩（树桩） }

{ 泣（哭泣） / 粒（米粒） }　{ 侯（诸侯） / 候（时候） }　{ 盈（喜盈门） / 楹（楹联） }

{ 栖（栖息） / 洒（洒水） }　{ 鸦（乌鸦） / 鸭（鸭子） }　{ 脉（含情脉脉） / 咏（歌咏） }

六、近义词

规矩—规定　　特别—尤其　　气象—景象
充足—充分　　间断—中断　　娴熟—熟练
淘气—顽皮　　的确—确实　　热闹—喧闹
沸腾—鼎沸　　搅和—搅拌　　预备—准备
益发—越发　　松劲—泄劲　　资格—资历
可靠—牢靠　　好奇—新奇　　猜想—猜测
日暮—黄昏　　终日—整日　　吞噬—吞没
雄浑—浑厚　　压抑—压制　　朴实—朴素
稀奇—稀罕　　截然不同—迥然不同
随心所欲—从心所欲

七、反义词

暮—朝　　斜—正　　浅—深
充足—缺乏　　美好—丑陋　　娴熟—生疏
热闹—冷清　　浓稠—稀薄　　松劲—鼓劲
反抗—顺从　　可靠—可疑　　承认—否认
粉碎—完好　　敦厚—刁滑　　压抑—放纵
稀奇—普通　　截然不同—一模一样
一无所有—一应俱全
两面三刀—表里如一
身无分文—腰缠万贯
随心所欲—循规蹈矩

八、词语搭配

（有声有光）地玩耍　　（叮叮）地响
（大碗大碗）地装着　　（泡）得色如翡翠
（过）得分外热闹　　（喜）得快要发疯
（说）得对　　（煮）得浑身肿胀
（惊异）得喊起来　　（大）得特别吓人
（好吃）得多　　（万象更新）的气象

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

（红红）的对联　　（各色）的年画
（有名）的老铺　　（各形各色）的纸灯
（美好快乐）的日子　　（腻腻）的感觉
（有声无力）的叹气　　（数不清）的牛皮船
（咆哮）的江水　　（年轻）的僧人
（雄浑）的歌声　　（神秘）的笑
（一股）淡淡烟气　　（一面）小鼓
（两支）筷子

九、词语归类

1. 含有“万”字的四字词语：万象更新
万古长青　万劫不复　成千上万
2. 表示欢乐喜庆的四字词语：悬灯结彩
载歌载舞　兴高采烈　普天同庆
3. 表示变化大的四字词语：
万象更新　沧海桑田　天翻地覆
4. “有×无×”式词语：有声无力
有备无患　有名无实　有口无心
5. 含有数字的四字词语：一无所有
一路顺风　两面三刀　两败俱伤　三心二意
三长两短　四面八方　四通八达
6. 含有“笑”字的四字词语：哄堂大笑
笑容可掬　不苟言笑

十、句子积累

1. 比喻句：
（1）这种粥是用各种米，各种豆，与各种干果（杏仁、核桃仁、瓜子、荔枝肉、桂圆肉、莲子、花生米、葡萄干、菱角米……）熬成的。这不是粥，而是小型的农业产品展览会。
（2）到年底，蒜泡得色如翡翠，醋也有了些辣味，色味双美，使人忍不住要多吃几个饺子。
（3）雅鲁藏布江上没有一座桥，数不清的牛皮船被掀翻在野马脱缰般的激流中，许多涉水过江的百姓被咆哮的江水吞噬。
2. 排比句：
（1）有名的老铺都要挂出几百盏灯来；有的一律是玻璃的，有的清一色是牛角的，有的都是纱灯；有的通通彩绘《红楼梦》或《水浒传》故事，有的图案各式各样。
（2）初学喊爸爸的小孩子，会出门叫洋车了的大孩子，嘴巴上长了许多白胡子的老孩子，提到腊八粥，谁不是嘴里就立时生出一种甜甜的腻腻的感觉呢。
（3）随着雄浑的歌声响彻雪山旷野，有人献出钱财，有人布施铁块，有人送来粮食，更有大批的渔民、工匠、流浪汉跟着他们，从一个架桥工地走到另一个架桥工地。
3. 夸张句：住方家大院的八儿，今天喜得快要发疯了。
4. 反问句：
（1）你们想，妈妈的命令，看羊还不够资格的八儿，难道还能设什么法来反抗吗？
（2）世界上还有几个剧种是戴着面具演出的呢？
（3）世界上还有几个剧种在演出时是没有舞台的呢？
（4）世界上还有几个剧种一部戏可以演出三五天还没有结束的呢？

十一、考点提示

1. 把下面的诗句补充完整。
（1）日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。
（2）中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花。
2. 按要求写句子。
（1）花生仁脱了它的红外套，这是不消说的事。（仿写拟人句）
参考答案：两只麻雀站在树枝上谈论着今天的天气。
（2）世界上还有几个剧种是戴着面具演出的呢？（把反问句改写成陈述句）
参考答案：世界上没有几个剧种是戴着面具演出的。
3. 写一写家乡的风俗。

有灯无月不娱人，有月无灯不算春。春到人间人似玉，灯烧月下月如银。
——[明]唐寅《元宵》

国学诵读

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第二单元 单元导读

外国名著

情感氧吧

- 荒岛冒险：《鲁滨逊漂流记（节选）》（不畏艰险，乐观顽强）
- 神奇的经历：《骑鹅旅行记（节选）》（克服困难，迅速成长）
- 冒险的天性：《汤姆·索亚历险记（节选）》（敢于探险，追求自由）

知识驿站

词语拾贝

- 一法：图示法理解词语
- 词语归类：
  - 形容荒凉的四字词语：荒无人烟　荒烟蔓草
  - 含有人体器官名称的四字词语：头晕目眩　垂头丧气
  - ABAC 式词语：诚心诚意　尽善尽美　尽心尽力
  - AABB 式词语：舒舒服服　平平安安
  - ABCC 式词语：得意扬扬　风尘仆仆

1+x 阅读

- 资料荐读：丹尼尔·笛福、马克·吐温简介
- 主题荐读：《鲁滨逊漂流记（节选）》《调皮大王》《我们的汤姆》
- 写法荐读：《登上地球之巅》《这个男孩》《巢穴追踪，汤姆发现新线索》

方法宝库

阅读方法

- 通过人物行为感受人物形象：《鲁滨逊漂流记（节选）》

写作方法

- 怎样介绍故事梗概：《鲁滨逊漂流记（节选）》
- 概括作品主要内容的方法：《习作》（写作品梗概）



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

5 鲁滨逊漂流记（节选）

流落荒岛陷绝境 勤劳勇敢终获救

目标导学

1. 会写 15 个生字，理解生字组成的词语。
2. 阅读作品梗概和节选内容，了解这部名著的主要内容。从梗概中分析、概括各部分的内容。（重点）
3. 了解鲁滨逊克服的困难，分析鲁滨逊的人物形象。（重点）
4. 学习鲁滨逊面对困难时积极乐观的生活态度。（重点）

核心素养

必备品格：直面困难，勇敢，顽强，乐观。
关键能力：1. 了解名著的主要内容。2. 分析作品中的人物形象。

笔顺演示

一 会写字

字词点拨

惧 jù　J　忄　11画　左右

笔顺：忄 忄 忄 忄 忄 忄 忄 忄 忄 惧 惧
字义：害怕。
组词：畏惧　恐惧　惧怕　临危不惧
造句：面对歹徒，警察叔叔毫不畏惧，勇敢地冲了上去！
巧记：独具匠心。（字谜）
积累：死生同域不用惧，富贵在天何足忧。（李咸用）
辨字：俱（俱全）　惧（惧重）
字源：（形声）金文 小篆 隶书
写法："具"的下框窄长，里边是三横，一长横封闭下框，下边撇和点相当，要外展。

凄 qī　Q　冫　10画　左右

笔顺：丶 冫 冫 冫 冫 冫 冫 凄 凄 凄
字义：①冷落寂静。②寒凉。③悲伤。
组词：①凄凉　凄清　②凄冷　凄风苦雨　③凄楚　凄惨
造句：人全走了，只留下这空荡荡的屋子，有些凄凉。
巧记：妻子挨冻。（字谜）
积累：巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。（刘禹锡）
辨字：妻（夫妻）　萋（芳草萋萋）
字源：（形声）小篆 隶书
写法："妻"扁框内有一长横右边出头，"女"字扁宽，首笔撇短点要长，一横最长。

寞 mò　M　宀　13画　上下

笔顺：丶 宀 宀 宀 宀 宀 宀 宀 宀 宀 宀 寞 寞
字义：寂静，清静。
组词：寂寞　落寞　不甘寂寞
造句：爷爷退休了，上了老年大学，一点也不觉得寂寞。
巧记：莫非在家。（字谜）
积累：玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。（白居易）
辨字：摸（摸鱼）　漠（沙漠）
字源：（形声）金文 小篆 隶书
写法："宀"的横要长，中间"日"要扁，"大"要扁宽，一横要长。

宴 yàn　Y　宀　10画　上中下

笔顺：丶 宀 宀 宀 宀 宀 宀 宴 宴 宴
字义：①聚会在一起吃酒饭。②用酒饭招待。③酒席。
组词：①宴会　②宴客　宴请　③设宴　家宴　赴宴　盛宴
造句：宴会上，姐姐一身红色的旗袍十分引人注目。
巧记：家中有一日本女人。（拆字）
积累：金屋妆成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春。（白居易）
辨字：晏（晏起）　冥（冥思苦想）
字源：（形声）金文 小篆 隶书
写法："日"扁小，"女"扁宽，一长横平直靠上，撇点的点要有力。

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。——[宋]苏轼《念奴娇·赤壁怀古》

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

méi M 雨 | 15画 | 上下

霉

笔顺：一 丆 丆 雨 雨 雨 雨 雨 雨 雨 雨 霉 霉 霉 霉

字义：①衣物、食品等受了潮热长霉菌。②霉菌、真菌一类，常寄生或腐生在食物或衣物的表面，呈细丝状。

组词：霉烂　发霉　曲霉　青霉

造句：这些水果都已经腐烂发霉了，不能吃了。

巧记：每天有雨。（字谜）

积累：喝凉水塞牙缝——倒霉透了（歇后语）

辨字：莓（草莓）　梅（梅花）

字源：
（会意）金文　小篆　隶书

写法：上短下长，“雨”第二笔是点，不是竖。



jí J 竹 | 20画 | 上下

籍

笔顺：丿 𠂉 𠂉 𠂉 𠂉 𠂉 𠂉 𠂉 𠂉 𠂉 𠂉 𠂉 𠂉 𠂉 𠂉 𠂉 𠂉 𠂉 𠂉 𠂉

字义：①书，书册。②登记隶属关系的簿册，隶属关系。

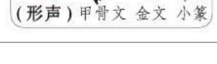
组词：①书籍　古籍　典籍　②户籍　祖籍　学籍

造句：这个报刊亭虽小，书籍的种类却不少。

巧记：竹林中无人借农具。（字谜）

积累：尽捻书籍卖，来问尔东家。（杜甫）

辨字：藉（狼藉）　藕（莲藕）

字源：
（形声）甲骨文　金文　小篆

写法：笔画多，要写紧凑。“耒”要窄，下横上提、要长，“昔”上边扁宽，“日”稍窄。



liáo L 耳 | 11画 | 左右

聊

笔顺：一 丅 丌 丌 耳 耳 耶 耶 聊 聊 聊

字义：①聊天，闲谈。②依赖。③姑且，略。

组词：①聊天　闲聊　②无聊　民不聊生　百无聊赖　③聊以自慰

造句：小刚这个人幽默风趣，大家都喜欢和他聊天。

巧记：兔子的耳朵。（字谜）

积累：飞机上聊天——高谈阔论（歇后语）

辨字：柳（柳树）　铆（铆钉）

字源：
（会意）小篆　隶书

写法：左窄右宽，中间上撇稍平，和竖提是两笔，最后一撇要直，“卩”的左竖要长。



fá F 丿 | 4画 | 独体

乏

笔顺：一 𠂇 乏 乏

字义：①缺少。②疲倦。

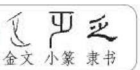
组词：①缺乏　乏味　贫乏　不乏其人　②疲乏　困乏

造句：因为缺乏营养，他的身体很瘦弱。

巧记：无水难泛舟。（字谜）

积累：玻璃缸里的标本——缺乏生气（歇后语）

辨字：之（总之）　泛（广泛）

字源：
（会意）金文　小篆　隶书

写法：上撇要短平，“之”的横稍向上拉，捺起笔稍高，收笔要重。



zhà Z 木 | 9画 | 左右

栅

笔顺：一 十 木 木 木 机 机 栅 栅

字义：栅栏，用竹、木、铁条等做成的阻拦物。

组词：栅栏　篱笆栅　铁栅

造句：爷爷用栅栏把菜地围了起来，防止有人破坏。

巧记：木制相册。（拆字）

积累：熟杏暖香梨叶老，草梢竹栅锁池痕。（李贺）

辨字：珊（珊瑚）　姗（姗姗来迟）

字源：
（会意）小篆　隶书

写法：“木”的横短竖长，右边两个“刂”要窄，首笔是竖撇，要直，中间一横贯穿左右。



kòng K 扌 | 11画 | 左右

控

笔顺：一 扌 扌 扌 扌 扩 扩 控 控 控 控

字义：①节制，驾驭。②告状，告发罪恶。③倒悬瓶、罐等，使其中的液体流净。

组词：①控制　掌控　遥控　声控　调控　②控告　指控　③控净

造句：消防员及时赶到现场，火势才得以控制。

巧记：空中招手。（拆字）

积累：将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。（岑参）

辨字：腔（腔调）　挖（挖坑）

字源：
（形声）小篆　隶书

写法：“扌”的竖要长，一提由重渐轻，“穴”下边的捺变为一点，“工”要扁，下横要长。



走近中华传统文化

中国书法的五种主要书体：篆书体、隶书体、楷书体、行书体、草书体。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

dài D 贝

贷 9画 上下

辨字：贷（借贷）袋（口袋）

笔顺：

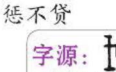
字义：①借贷，借入或借出（会计工作上专指借出）。②推卸给别人。③宽恕，饶恕。

组词：①贷方 借贷 贷款 ②责无旁贷 ③严惩不贷

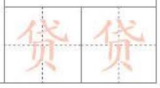
造句：为了买房子，爸爸到银行贷款了。

巧记：代替宝贝。（拆字）

积累：借高利贷买棺材——死要面子活受罪（歇后语）

字源：（形声）甲骨文 金文 小篆

写法：“代”扁宽，“亻”的撇长竖要短，“戈”的横上提，斜钩稍平，“贝”要窄，点要有力。



tī T 刂

剔 10画 左右

辨字：踢（踢球）赐（赏赐）

笔顺：

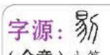
字义：①把不好的挑出来。②把肉从骨头上刮下来。

组词：①剔出来 剔除 挑剔 ②剔肉 剔牙

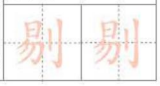
造句：他特别挑剔，稍有不顺心就发脾气。

巧记：容易动刀。（拆字）

积累：剔光了肉的排骨——没多大油水（歇后语）

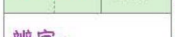
字源：（会意）小篆 隶书

写法：“日”窄小，“勹”要宽，首撇要短，里边两撇中下撇要长，“刂”的右竖要直长。



bì B 比

毙 10画 上下

辨字：

笔顺：

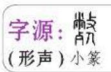
字义：①死。②用枪打死。

组词：①奄奄待毙 毙命 击毙 坐以待毙 ②毙了一个凶犯

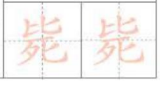
造句：那匹老马饿得瘦骨嶙峋，躺在路边奄奄待毙。

巧记：“死”在两把匕首（比）下。（字谜）

积累：道士遭雷打——作法自毙（歇后语）

字源：（形声）小篆 隶书

写法：上小下大，“死”的横稍短。



xí X 衣

袭 11画 上下

辨字：聋（耳聋）袭（袭皮）

笔顺：

字义：①袭击，趁敌人不备给以攻击。②照样做，照样继续下去。③量词，用于成套的衣服。

组词：①侵袭 袭击 夜袭 空袭 ②沿袭 抄袭 ③一袭长袍

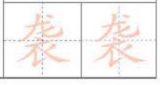
造句：我国沿海一带经常遭受台风侵袭。

巧记：龙王的衣服。（拆字）

积累：去为龙城战，正值胡兵袭。（王昌龄）

字源：（形声）小篆 隶书

写法：“龙”要扁，“衣”的横稍短，长撇和捺舒展，捺上边有一短撇。



fù F 襾

覆 18画 上下

辨字：履（履行）

笔顺：

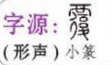
字义：①翻，倒过来。②遮盖，蒙。

组词：①倾覆 覆没 天翻地覆 覆水难收 ②覆盖

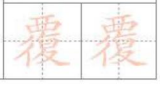
造句：消防员火速赶去救援一艘倾覆的快艇。

巧记：西边两人在复习。（拆字）

积累：雨落不上天，水覆难再收。（李白）

字源：（形声）小篆 隶书

写法：整体要写紧凑。“襾”要扁，里边是两竖，“亻”下撇要长，“复”的“日”扁小，下边捺要长。



二 易错音形

正音：注意韵母的发音：惧（jù）、寞（mò）、宴（yàn）、控（kòng）、袭（xí）。

注意声母的发音：凄（qī）、籍（jí）、栅（zhà）、贷（dài）、剔（tī）。

字形：“惧”右边是“具”，里面有三横；“籍”是上下结构，下面左边是“耒”不是“来”；“贷”上边是“代”不是“伐”；“覆”是上下结构，上边是“襾”，不是“西”；“聊”是耳字旁。

有趣的字理：剔，会意字。从刀（刂），表示用刀刮掉骨头上的肉；从易，易有改变的意思，肉从骨头上刮下来后，改变了原本骨肉在一起的状态。本义是分解骨肉。

走近中华传统文化

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

三 易混同音字

惧（恐惧） 俱（面面俱到）
凄（凄凉） 妻（夫妻）
寞（寂寞） 漠（沙漠）
控（控制） 空（空闲）
覆（覆盖） 腹（腹部）

四 多音字

乘 chéng（乘车） shèng（千乘之国）
畜 xù（畜牧业） chù（牲畜）
泊 bó（停泊） pō（湖泊）

五 理解词语

1. 梗概：大略的内容。**造句：**我把这个故事的梗概给大家介绍了一遍。
2. 畏惧：害怕。**造句：**我们不能畏惧失败，要继续努力。
3. 流落：穷困潦倒，漂泊外地。**造句：**战后，流落他乡的人们又回到了家园。
4. 木筏：用长木材结成的筏子。
5. 简陋：（房屋、设备等）简单粗陋；不完备。**造句：**这是一间简陋的办公室。
6. 畜（xù）养：饲养（动物）。
7. 淡忘：印象逐渐淡漠以至于忘记。**造句：**随着岁月的流逝，很多往事都被淡忘了。
8. 叛乱：叛变作乱（多指武装叛变）。**造句：**解放军很快就把这几个叛乱分子制伏了。

图示法理解词语

9. 日晷：利用太阳投射的影子来测定时刻的装置。



10. 鹤嘴锄：也叫“鹤嘴镐”。挖掘土石用的工具，镐头两头尖，或一头尖一头扁平，中间装着木把。因镐头形状像鹤嘴而得名。通称洋镐。



11. 介意：把不愉快的事记在心里；在意（多用于否定式）。**造句：**对于这些误会他毫不介意。
12. 萦系：记挂；牵挂。**造句：**他虽然在外工作，心里却一直萦系着家中的老母。
13. 贷方：簿记账户的右方，记载资产的减少，负债的增加和收入的增加。

六 同类词

形容荒凉的四字词语：荒无人烟　荒烟蔓草　不毛之地　寸草不生　赤地千里

AABB 式词语：舒舒服服　辛辛苦苦　安安稳稳　轻轻松松　孤孤单单

七 近义词

畏惧↔害怕　凄凉↔凄惨　安慰↔安抚
简陋↔简单　救援↔救助　寂寞↔孤独
野蛮↔蛮横

八 反义词

畏惧↔勇敢　凄凉↔繁华　简陋↔豪华
野蛮↔文明　淡忘↔牢记　缺乏↔富足

家长扫码报听写

恐惧　凄凉　寂寞　宴会　倒霉
缺乏　书籍　聊天　栅栏　控制
借贷　剔除　袭击　倾覆　流落
忧伤　理智　防御　侵袭　毙命
处境　心平气和　抛弃　重见天日
宽慰　深重　困境　焉知非福

亲子评价：真棒　加油

九 词语搭配

（简陋）的帐篷　（寂寞）的生活
（不安）的心情　（生火）的痕迹
（野蛮）的宴会　（荒无人烟）的岛
（可信任）的仆役　（可怕）的荒岛
（重见天日）的希望　（孤独）的人
（荒芜）的土地　（愉快）地答应
（安排）得舒舒服服

走近中华传统文化

形容“繁华”的四字词语：车水马龙、人声鼎沸、灯红酒绿、川流不息、门庭若市、摩肩接踵、络绎不绝、人山人海。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

课文点拨

本课方法目标

重点方法	
写作方法	1. 铺垫　2. 第一人称　3. 中心句　4. 对比　5. 怎样介绍故事梗概
修辞手法	反问
阅读方法	通过人物行为感受人物形象

读懂课文的金钥匙
带着问题品学课文
整体探究课文精髓
（答案见第53页）

关键词：顽强生存

核心问题：鲁滨逊在荒岛上遇到了哪些困难？他是怎么解决的？

串珠问题

1 一读：“梗概”是按照什么顺序来写的？写了哪些内容？

2 二读：“节选”主要写了什么内容？重点表现了什么？

3 三思：从鲁滨逊的经历中，你看出他是一个什么样的人？

朗读音视频

解字词句段·点写作技法

梗　概

（1）从前，有一个叫鲁滨逊的英国人，他喜欢航海和冒险，到过世界上很多地方，碰到过许多危险，但他一点儿也不畏（wèi）惧，希望走遍天涯海角。【词解：“喜欢”“不畏惧”“希望”这几个词表明了鲁滨逊的性格特点。】（铺垫）❶

第一部分（第1自然段）：鲁滨逊简介。写英国人鲁滨逊喜欢航海和冒险，希望走遍天涯海角。

（2）有一次，鲁滨逊乘船前往非洲，途中遇上大风，船严重受损，同伴们在乘小艇逃生时都死在海里，只有他一个人被大浪冲到海岛边。【句解：交代鲁滨逊荒岛历险的原因——船严重受损，同伴们都死在海里。】这是一个无名的、没有人居住的荒岛，到处是乱石野草。❷他又累又饿，心里想：流落到这种地方，怎样活下去呢？

段解：写在一次海难中，鲁滨逊独自流落荒岛。

析重难疑惑·拨阅读方法

❶ 思考：开头这段话有什么作用？

文章开篇交代鲁滨逊喜欢航海和冒险，不惧危险，希望走遍天涯海角，这些都为他荒岛历险作了铺垫。

❷ 思考：“无名的、没有人居住”“到处是乱石野草”的小岛，预示着什么？

预示着鲁滨逊将要面临严酷的生存挑战。

知人者智，自知者明。胜人者有力，自胜者强。——《道德经》

国学诵读

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

（3）等到潮水退了，鲁滨逊看到那大船竟然还浮在海面上，离岸并不远。他就找了一些木头做成木筏（fá），划到船边。在船舱里，鲁滨逊找到很多可以用、可以吃的东西，陆续搬到岸上。【句解：鲁滨逊很聪明，不放过一丝希望，结果找到了许多吃的、用的。】没有淹死的一条狗、两只猫陪着他，这使他在凄凉中感到一丝安慰。

段解：写鲁滨逊幸运地在船上找到一些有用的东西，感到一丝安慰。

（4）鲁滨逊走遍荒岛，在山坡上选择了一块有水源、可以防御野兽的地方，用木头和船帆搭起一座简陋（lòu）的帐篷。【句解：鲁滨逊选择居住地的条件：有水源、防野兽。】那儿可以看到海面，他希望瞧见过往的船只，以便请求救援。【句解：这是鲁滨逊选择住在这里的重要原因。】❸

段解：写鲁滨逊搭起一座简陋的帐篷，等待救援。

（5）鲁滨逊在岛上定居下来，过着寂寞的生活。【词解："寂寞"指"孤单冷清"。岛上只有鲁滨逊一个人，他难免会觉得寂寞。】船上搬下来的食物越来越少，要想活下去，就得想办法。❹

段解：写鲁滨逊的食物越来越少，他的生存受到威胁。

（6）他每天要么拿着枪，带着狗到森林里去打猎，要么到海边去捕鱼，还把捕到的活山羊畜养起来。【句解："要么……要么……""还……"写出了鲁滨逊每天忙碌地工作着。】后来他竟有了成群的山羊，可以常喝羊奶，吃羊肉。【词解："竟"指意料之外。鲁滨逊也没有想到自己会有成群的山羊，能常常喝羊奶，吃羊肉。】鲁滨逊从船上搬来的东西里还有一些麦子，由于被老鼠啃过了，他就随意把它们丢撒在地上，没想到不久竟长出了嫩芽，后来又结出了穗子。他用这点儿麦种反复种收，到了第四年，终于吃到了自己种的粮食。❺



段解：写鲁滨逊不断努力解决了吃的问题。

（7）很多年过去了。有一天，鲁滨逊忽然发现海边沙滩上出现了人的脚印。他惊恐万分，【词解："惊恐万分"指害怕到了极点。鲁滨逊被"人的脚印"吓坏了，他感觉

❸ **思考：从鲁滨逊对容身之所的选择，可以看出他是一个怎样的人？**

第4自然段具体描写了鲁滨逊是如何为自己选择安身之处的，他选择的地点有两个优势：一是条件宜居；二是便于请求救援。从中可以看出鲁滨逊是一个遇事冷静、聪明能干的人。

❹ **探究："要想活下去，就得想办法"说明了什么？**

当意外来临时，鲁滨逊没有怨天尤人，灰心丧气，也没有不切合实际的幻想，而是很快接受了现实。"想办法"说明鲁滨逊勇于面对困难，积极地行动起来应对困难。

❺ **思考：鲁滨逊是怎样解决吃饭问题的？从中可以看出鲁滨逊是一个什么样的人？**

鲁滨逊打猎、捕鱼，畜养山羊，种麦子，使自己有奶喝，有肉吃，还有了粮食。从中可以看出鲁滨逊是一个有着丰富的生活经验和顽强的毅力的人。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

到危险的来临。】猜想这一定是附近的野人留下来的。他担心这些野人会来吃掉他，【句解：这里交代了鲁滨逊“惊恐万分”的原因。】于是在住所前的空地上密密麻麻地插上树枝作防御，又把羊分在几个地方圈养。【句解：鲁滨逊做好了防备工作。】他在这种不安的心情下又生活了两年。后来，鲁滨逊再一次看到野人留下的生火的痕迹和满地的人骨，他不由得联想到他们野蛮（mán）的宴会。【词解：“野蛮的宴会”指的是野人杀掉同伴，并且吃掉他。】鲁滨逊在恐惧之中开始考虑怎样对付这些可能出现的野人。❻

（8）又过了几年，有一天，鲁滨逊看到三十多个野人乘着小木船上了岸。他们拖出两个倒霉的同伴，杀了其中一个人，另一个则挣扎着逃跑。他逃的方向正是鲁滨逊住所的方向。鲁滨逊决心救下这个逃跑的野人，于是开枪打死了追赶他的两个野人。他给救下的野人取名“星期五”。❼“星期五”很快成了他的好帮手，他们愉快地生活在岛上，扩大了粮食种植面积，又增加了几个羊圈，晒了很多葡萄干。鲁滨逊差不多淡忘了要回到英国、回到文明社会的想法。❽

段解：写鲁滨逊在荒岛上遇见野人，救下“星期五”，并和“星期五”一起生活和劳动。

第二部分（第2—8自然段）：荒岛生存。写鲁滨逊流落到荒岛，凭借自己的勤劳与智慧生活的情形。

（9）有一天清晨，鲁滨逊被“星期五”喊醒，原来，有一艘英国船只正在附近停泊着。他发现这艘船上发生了叛（pàn）乱，水手们绑架了船长。鲁滨逊和“星期五”救出了船长，船长愉快地答应带他们回英

❻ **思考：面对恐惧，鲁滨逊是怎么做的？**

虽然恐惧，但是鲁滨逊并没有坐以待毙，而是想办法对付野人，保证自己的安全。

❼ **探究：鲁滨逊为什么会给这个野人起了“星期五”这个奇怪的名字呢？**

鲁滨逊救下野人的时间正好是星期五，所以他给野人取名为“星期五”。这个名字，与鲁滨逊一贯对时间的重视有关。从后面节选的内容可以看出，他记得自己是“9月30日”来到海岛上的。“在岛上待了十一二天以后”，想到用刀子在大木杆上刻痕来记录年月日。所以给野人用时间取名字，也是在情理之中的。

❽ **思考：以前鲁滨逊渴望能够离开荒岛，回到自己的国家，现在为什么“差不多淡忘了”要回去呢？**

鲁滨逊经过二十多年在荒岛上的辛勤劳作，已经衣食无忧，并且有野人“星期五”陪伴，生活很愉快，因此差不多对回到英国、回到文明社会已经淡忘了。

阅读方法解密 通过人物行为感受人物形象

鲁滨逊流落荒岛之后面临重重困难：没有地方住，没有食物，独自一人非常寂寞，还有野兽和野人的威胁。

鲁滨逊在荒岛上用木头和船帆搭起一座简陋的帐篷；到森林里打猎，到海边捕鱼，把山羊畜养起来，并种植麦子；在空地上插杨柳桩子，把羊群分开养；救了野人“星期五”，经过教化，这个野人成了他的好帮手；把两只猫和一条狗，以及野人“星期五”作为同伴。

就这样，鲁滨逊克服了所有困难。这说明鲁滨逊是一个不畏艰险、乐观向上、机智勇敢、聪明能干的人。

半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠那得清如许？为有源头活水来。

——[宋]朱熹《观书有感》

国学诵读

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

国去。在荒岛上度过了二十八年后，鲁滨逊终于回到了英国。

第三部分（第 9 自然段）：回到英国。鲁滨逊和“星期五”救了船长，船长带他们回到了英国。

节　选

（1）我现在处在一个令人忧伤的、没有言语交流的生活场景中，也许这种生活在世界上是前所未有的。❾但我必须接受这种生活，并且一天一天过下去。【**词解**：“令人忧伤”“没有言语交流”说明鲁滨逊离开人群独自一人流落荒岛，生活寂寞而痛苦。】（**第一人称**）根据我的估算，我是在 9 月 30 日登上了这个荒无人烟的岛。当时正是秋分前后，太阳正好在我的头顶上，所以我估计自己是在北纬（wěi）9 度 22 分的地方。

段解：写鲁滨逊在荒岛上开始了忧郁、寂寞的生活。

（2）在岛上待了十一二天以后，我忽然想到，由于没有本子、笔和墨水，我将没法估算日子，甚至分不清休息日和工作日。为了避免这种情况，我用刀子在一根大木杆上刻了一些字，并把它做成一个大十字架，竖在我第一次登岸的地方，上面刻着：“1659 年 9 月 30 日，我在这里登岸。”在这根方木杆的侧面，我每天用刀子刻一道痕，每第七道刻痕比其他的长一倍，每月第一天的刻痕再长一倍，这样，我就有了日历。❿

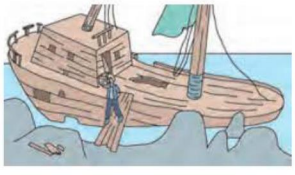
段解：写鲁滨逊用刻痕的办法来记录日期。

（3）我几次到船上去，取出了许多东西。有几件虽然不值什么钱，对我来说却很有用，【**句解**：虽说是“不值什么钱”，但“却很有用”。这对于身陷困境的鲁滨逊来说，是最有价值的东西。】比如笔、墨水，还有纸，在船长、大副、炮手和木匠保管的物品中找到的几个包裹、三四个罗盘、几台数学仪器，还有日晷（guǐ）、望远镜、地图和航海类的书籍。我把它们一股脑堆在一起，以备不时之需。【**句解**：从鲁滨逊罗列的这些东西中，我们可以看出他是一个很有远见的人。】

（4）还要提到的是，我们的船上有一条狗和两只猫。那两只猫是我带上岸的；至于那条狗，是在我带着第一批货上岸的第二天，它自己从船上跳出来，游上岸到我这儿来的，在以后的许多年里是我可信任的仆（pú）役。【**句解**：把两

❾ **思考：怎样理解这句话？**

这句话正是鲁滨逊孤岛生活的写照。他所要过的生活也许是人们从未经历过的，他的心情是忧郁和寂寞的。一个人置身于孤岛，可以说鲁滨逊面对的困难除了吃穿住的窘迫外，还有孤寂和绝望。如何战胜心灵上的忧郁和失望，是他在岛上住下去的关键。采用第一人称来叙述，写的都是“我”的眼中事，心中事，充分展现了“我”的内心世界，更具真实感。



❿ **思考：鲁滨逊在大木杆上刻上岛时间、自制日历说明了什么？**

说明了鲁滨逊是一个有着丰富的航海知识、细心、充满智慧的人。

走近中华传统文化

玄奘苦学佛法：玄奘是唐代的一位高僧，为了求取佛经，玄奘离开长安，万里跋涉，西行取经，（转下页）

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

只猫和一条狗留在身边，对鲁滨逊来说也是慰藉。】我不稀罕它给我弄来什么东西，也不稀罕它同我做伴，我只需要它同我聊聊天，但是它却办不到。⓫找到了笔、墨水和纸之后，我尽最大的可能节省使用。只要我还有墨水，就能把事情记得非常准确。但是墨水用完以后，我就办不到了，因为我想尽办法还是制造不出墨水来。

（5）尽管我收罗了这么多东西，还是缺少许多，比如墨水，还有用来挖土或者运土的铲子、鹤嘴锄、铁锹（xiān），以及针线。至于内衣之类，虽然缺乏，但我很快就习惯了。

段解：写鲁滨逊缺少一些生活用具。

（6）没有工具，干什么都困难重重。【句解：这句话是本段的中心句，下面的内容是围绕它来写的。】（中心句）我几乎花了一年工夫才完全布置好我那个用栅栏围起来的小小的住所。【词解：“一年”是说时间之长。“小小的”是说工程很小。通过对比，突出了做围墙的工作进行得非常吃力。】那些尖桩或者圆桩沉得很，我要使出全力才举得起来。我花了好长的时间才砍下那些木材，并且在林子里加工好，再花更长的时间把它们运回家。也就是说，我需要花两天时间砍成一根木桩并运回来，在第三天才把它打进地里。我最初用一根很沉的木棒打桩，后来想到了用铁撬（qiào）棒打。尽管如此，打起桩来还是很费劲，而且非常麻烦。⓬

段解：写鲁滨逊费了一年的工夫，才做完了小小的木栅栏围墙。

（7）但是，我既然不得不干这活儿，又有的是时间，有什么必要介意呢？（反问）⓭这活儿要是干完了的话，除了在岛上转悠，寻找吃的以外，那我也没有其他的事可干了。

段解：写鲁滨逊不介意工作麻烦，始终保持良好的心态。

第一部分（第1—7自然段）：适应荒岛生活。写鲁滨逊在荒岛上过着忧郁、寂寞的生活，并渐渐适应了这种生活。

（8）我现在开始认真考虑我的处境。我一一记下我经历的事情，并不是想把自身的遭遇传给后人看，而是要把一直萦（yíng）系在我心头、不断折磨着我的想法吐露出来。我的理智现在已经逐渐能够控制我的沮丧心情，我开始尽可能地安慰自己，把我遇到的凶险和幸运作个对比，使自己能够心平气和。我按照商业簿（bù）记中借方和贷方的格式，如实记录了我所遇到的幸与不幸：⓮

⓫ **思考：你是怎样理解“我只需要它同我聊聊天，但是却办不到”的？**

在孤岛上有一只狗在身边，应该说是一个很好的伴儿。鲁滨逊这样说，是他极度寂寞的表现。人是需要交流的，这种想法太强烈以后，就希望身边的狗能开口说话，这也反映出鲁滨逊的孤寂和无奈。

⓬ **思考：围绕“没有工具，干什么都困难重重”作者写了哪些内容？**

作者写了做小小的木栅栏用了差不多一年时间，搬运、砍削木材、打桩都极其困难。

⓭ **思考：你是怎样理解这句话的？**

这个反问句是鲁滨逊自我安慰的表现，鲁滨逊没有介意工作麻烦，而是把它当成消磨时光的乐趣，可见鲁滨逊在困难面前保持着乐观、积极的心态。

⓮ **思考：从第8自然段鲁滨逊的行动中，你体会到了什么？**

从鲁滨逊的行动中我体会到了鲁滨逊不再忧郁和寂寞，他已经开始冷静

历时十七年取得六百多部佛经返回长安。他为佛教和人类进步、世界文明做出了伟大的贡献。

走近中华传统文化

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

坏处

我被抛弃在一座可怕的荒岛上，没有重见天日的希望。

我被单独剔出来，与世隔绝，受尽苦难。

我被从人类中分离出来，成为一个孤独的人。

我没有衣服穿。

我没有任何防御力量或者手段来抵抗人或野兽的侵袭。

没有人可以同我说话，或者宽慰我。⑮

好处

但是我还活着，没有像我的伙伴们一样被淹死。

但是，我也免于死亡，而船上其他人员都已丧命。

但是，我在这片荒芜(wú)的土地上既没有挨饿，也没有奄(yǎn)奄待毙。

但是，我身处热带，即使有衣服也不用穿。

但是，在这里我看不见会伤害我的野兽，在非洲海岸上，我却看见过。要是我的船在那儿倾覆，该怎么办呢？

但是，船漂到了离岸很近的地方，我取出了很多必需品，有些甚至够我用一辈子。（对比）

段解：写鲁滨逊对眼前的处境进行了细致的对比分析。

（9）总的说来，这是世界上少有的叫人受尽折磨的处境，但是其中也有一些值得宽慰的东西。这场世界上苦难最深重的经历告诉世人：在困境中，我们可以把好处和坏处对照起来看，并且从中找到一些东西来宽慰自己。⑯

段解：写鲁滨逊在逆境中自我安慰，总结经验教训。

（10）现在，我对自己的处境稍稍有了一点儿焉知非福的想法，我不再远眺大海，一心想看到船的踪影了。我着手调整我的生活方式，尽我可能把一切安排得舒舒服服。【句解：从“稍稍有了一点儿焉知非福的想法”“着手调整”“尽我可能”可以看出，鲁滨逊的心理已经发生了变化，开始知足安命。】

段解：写鲁滨逊对于自己的处境已稍稍有了好感，尽心安排自己的生活。

第二部分（第8—10自然段）：改善处境。写鲁滨逊对自己的处境进行了理性的分析，努力改善自己的处境。

（本文选自《鲁滨逊漂流记》，作者是英国的丹尼尔·笛福，译者鹿金，选作课文时有改动。）

地面对现实，在逆境中找到安慰和满足。

⑮ **思考：从鲁滨逊列出来的坏处里，你体会到了什么？**

我体会到了鲁滨逊的孤独寂寞、悲观失望，以及其生存面临的巨大困难。

⑯ **思考：鲁滨逊列出“坏处”和“好处”，说明了什么？**

“坏处”和“好处”的对比，实际上是两种心态的对比，这说明了鲁滨逊清醒地认识到自己的处境，理智地面对现实，能够知足安命，能够在困难的环境中找到安慰和满足，从而创造生存的奇迹。

读懂课文的金钥匙 参考答案

核心问题 没有住所：鲁滨逊在荒岛上找了块合适的地方，用木头和船帆搭起一座简陋的帐篷。缺乏食物：鲁滨逊到森林里打猎，到海边捕鱼，把山羊畜养起来，并种植麦子。内心恐惧：鲁滨逊

走近中华传统文化

杨露禅陈家沟学艺：杨露禅受到乡里恶霸欺负，他不甘心受辱，一个人离开了家，到陈家沟拜师学艺。（转下页）

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

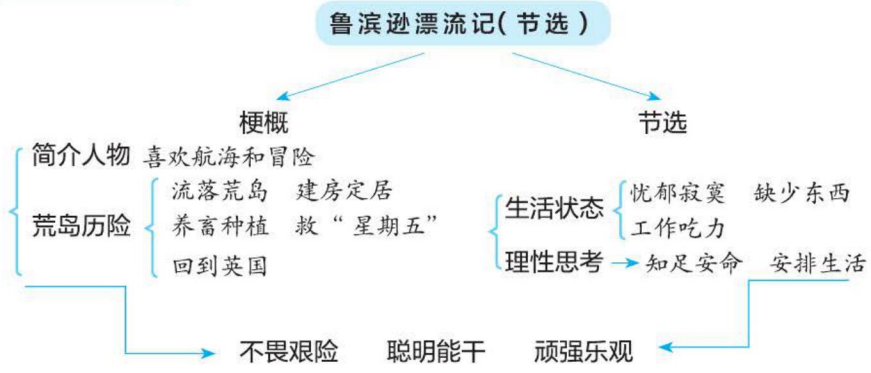
在空地上密密麻麻地插上树枝作防御，把羊分开养，救了野人“星期五”，经过教化，这个野人成了他的好帮手。孤独：鲁滨逊有两只猫和一条狗，并救了“星期五”作为同伴。鲁滨逊总是乐观地面对眼前的一切，珍惜身边每一个可以让他求生的机会。

串珠问题 1.“梗概”是按照时间顺序来写的。写了“流落荒岛”“建房定居”“养畜种植”“救‘星期五’”“回到英国”等情节，突出了鲁滨逊在恶劣的环境中，不畏艰险、机智坚强、聪明能干的特点。

2.“节选”可以分为两个部分。前半部分写鲁滨逊在岛上的忧郁而寂寞的生活：初到岛上，鲁滨逊由于缺乏纸笔，就用刀子刻痕记录时间；从船上虽得到了不少东西，但缺少的东西还不少；工具的缺乏使他建木栅栏围墙的工作进行得非常吃力；没事时，在岛上各处走走，为自己寻找食物。后半部分是鲁滨逊对自己目前的处境的理性思考：他把自己的幸与不幸公正地排列出来，找到了值得感谢的东西，对自己的处境稍稍有了好感，开始知足安命，尽心安排自己今后的生活。鲁滨逊在严酷环境中的心理斗争，是这个片段的重点，这也是他身处绝境能知足安命、勇敢地生活下去的力量所在。

3. 从鲁滨逊的经历中，我看出鲁滨逊是一个不畏艰险、聪明能干、顽强乐观的人。

课文结构



课文主旨

本课内容由“梗概”和“节选”组成。“梗概”写了鲁滨逊“流落荒岛”“建房定居”“养畜种植”“救‘星期五’”“回到英国”等情节。“节选”写了鲁滨逊初到岛上的生活状态和面对现实的思考。课文表现了鲁滨逊不畏艰险、聪明能干、顽强乐观的精神品质。

走近作者



丹尼尔·笛福（1660—1731），英国作家。英国启蒙时期现实主义小说的奠基人，被誉为“英国现实主义小说之父”和“英国报纸之父”等。

主要作品:《鲁滨逊漂流记》《辛格尔顿船长》《摩尔·弗兰德斯》《杰克上校》《大疫年日记》《罗克查娜》等。

拳师陈长兴从不把拳法传给外人。不过，杨露禅的执着精神感动了陈长兴，他终于学到了拳法，惩治了恶霸，也开创了杨氏太极拳。

走近中华传统文化

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

写作方法

一课一法一练

学一法：怎样介绍故事梗概

梗概，就是故事的主要情节。读者通过梗概可以大致了解原著的主要内容。如，本文第一部分就是《鲁滨逊漂流记》这部小说的梗概，作者抓住“流落荒岛”“建房定居”“养畜种植”“救‘星期五’”“回到英国”等情节对这部小说做了概括性介绍。写好梗概要做到以下几点：1. 通读作品，把握故事的主要情节。2. 按照一定的顺序来介绍。3. 尽量减少细节描写，语言要高度概括。

举一例：《三国演义》这部书通过错综复杂的斗争，揭示了宫廷内部、集团与集团之间、同一集团的不同势力之间，钩心斗角的政治斗争和以利欲和霸权为目标的军事争夺，一定程度上展现了东汉末年与三国时期的社会现实。书中描写了数百次大大小小的战争，描写的特点是侧重于表现人的主观能动性和战略战术的运用。赤壁之战是该书描写得十分出色的一次战争。

点评：这篇梗概以极其精练的语言介绍了《三国演义》这部名著的主要内容。

欣赏例文

练一练：请你选一本书，写一写这本书的梗概。

教材课后习题点拨

1. 默读梗概，想想这部小说写了鲁滨逊流落荒岛的哪些事，用小标题的方式列出来。

流落荒岛→

参考答案：流落荒岛→建房定居→养畜种植→救“星期五”→回到英国。

2. 默读节选的片段。说一说：鲁滨逊克服了哪些困难？他的心态发生了什么变化？你觉得鲁滨逊是一个什么样的人？

点拨：鲁滨逊遇到的困难既有生活方面的，也有精神方面的。但鲁滨逊从来没有灰心过，总是乐观地面对一切。在克服困难的过程中，他的心态也发生了变化，从最初的忧郁而寂寞变得知足安命。

参考答案：鲁滨逊在荒岛上找了一块合适的地方，用木头和船帆搭起一座简陋的帐篷，解决了住房的困难。鲁滨逊到森林里打猎，到海边捕鱼，把山羊畜养起来，并种植麦子，解决了吃饭的问题。鲁滨逊在空地上密密麻麻地插上树枝作防御，把羊分开养，救了野人“星期五”，经过教化，这个野人成了他的好帮手，解决了内心恐惧的问题。鲁滨逊有两只猫和一条狗，并救了“星期五”作为同伴，解决了孤独的问题。在这个过程中他的心态也发生了变化，他由孤独、寂寞、恐惧变得知足安命。鲁滨逊是一个不畏艰险、聪明能干、顽强乐观的人。

选做

最近你遇到什么困难和烦恼了吗？像鲁滨逊一样把坏处与好处列出来，再说说这样做对你是否有帮助。

参考答案：妈妈去外地出差十几天了，我感觉生活学习乱了套。

坏处：1. 早晨没有人喊我起床。2. 中午只

走近中华传统文化

俗语（一）：1. 不怕百事不利，就怕灰心丧气。

2. 水深难见底，虎死不倒威。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

能在学校吃食堂。3. 家庭作业没有人帮我检查。4. 双休日只能待在家里，不能像以前一样跟妈妈去游乐园。5. 好久没有吃到妈妈包的饺子了。

好处：1. 每天晚上自己定好闹钟，早晨闹钟一响赶紧起床。2. 跟同学们在一起吃饭挺热闹的。3. 写完家庭作业自己检查一遍，比以前细心多了。4. 双休日在家里阅读名著。5. 自己动手包了一次饺子，虽然包的饺子不好看，也没有妈妈包的饺子好吃，但是心里很高兴。

妈妈不在家的日子，虽然有很多的不方便，但是我开始变得独立起来，收获还是很大的。

当堂练习

（答案见第208页）

一、看拼音，写词语。

yàn huì

1. 我跟随爸爸妈妈一起去参加（　　）。

shū　jí

2.（　　）是全世界的营养品。

xí　jī

3. 龙卷风（　　）了沿海城市，造成很大

fù　gài

损失，沿海城市到处（　　）着灰尘和落叶。

二、生字变脸。

1. 换偏旁变成新字再组词。

漠（　　）（　　）　踢（　　）（　　）

删（　　）（　　）　藉（　　）（　　）

2. 加偏旁变成新字再组词。

每（　　）（　　）　具（　　）（　　）

妻（　　）（　　）　空（　　）（　　）

卯（　　）（　　）　代（　　）（　　）

三、按要求写句子。

1. 我既然不得不干这活儿，又有的是时间，有什么必要介意呢？（改写成陈述句）

_____

2. 只要我还有墨水，就能把事情记得非常准确。（用关联词造句）

_____

四、精彩赏析。

1. 我几乎花了一年工夫才完全布置好我那个用栅栏围起来的小小的住所。

“一年”说明_____。“小小的”是说_____。通过对比，突出了_____。

2. 现在，我对自己的处境稍稍有了一点儿焉知非福的想法，我不再远眺大海，一心想看到船的踪影了。我着手调整我的生活方式，尽我可能把一切安排得舒舒服服。

从“稍稍有了一点儿焉知非福的想法”“着手调整”“尽我可能”可以看出什么？

_____

_____

1+X 阅读攻略

本课推荐阅读《鲁滨逊漂流记（节选）》《登上地球之巅》。

扫码听读《鲁滨逊漂流记（节选）》，思考：选文的主要内容是什么？

扫码听读《登上地球之巅》，思考：文章的主要内容是什么？

扫码听读

俗语（二）：3. 事莫做绝，话莫说尽。

4. 一日练，一日功，一日不练十日空。

走近中华传统文化

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

6* 骑鹅旅行记（节选）

冒险的过程　成长的经历

目标导学

1. 理解“幻觉、无济于事、障碍、乌合之众、跃跃欲试、头晕目眩、九牛二虎之力”等词语。
2. 读课文，把握文章主要内容。说说尼尔斯变成小狐仙之后他的世界的变化。（重点）
3. 从小培养良好品德，克服和改正自己的缺点。（重点）

核心素养

必备品格：善待周围事物。
关键能力：1. 掌握文章大意。2. 根据所写内容想开去。

字词点拨

一 多音字

冠 guān（鸡冠）　guàn（冠军）

挣 zhèng（挣断）　zhēng（挣扎）

二 理解词语

1. **幻觉**：视觉、听觉、触觉等方面，没有外在刺激而出现的虚假的感觉。
   造句：患有精神疾病的人常常会出现幻觉。
2. **无济于事**：对于事情没有什么帮助；对于解决问题没有什么作用。**造句**：大错已经铸成，你再责备他也无济于事。
3. **缘故**：原因。**造句**：张颖到现在还没来，也不知道是什么缘故。
4. **乌合之众**：指无组织无纪律的一群人。
   造句：看他们来势汹汹，声势浩大，没想到只是一群乌合之众，三两下就被打跑了。
5. **聚精会神**：集中精神；集中注意力。
   造句：上课了，六年级的学生聚精会神地听老师讲课。
6. **垂头丧气**：形容情绪低落、失望懊丧的神情。**造句**：你千万不要垂头丧气，即便失去了一切，你还握有未来。
7. **跃跃欲试**：形容心里急切地想试试。
   造句：比赛还没有开始，运动员们已经摩拳擦掌，跃跃欲试了。
8. **头晕目眩**：头发昏，眼发花，感到一切都在旋转。**造句**：站在悬崖边，我不觉心惊肉跳，头晕目眩。
9. **九牛二虎之力**：形容很大的力量。
   造句：开锁匠费了九牛二虎之力，才把这把九子连心锁打开。

三 同类词

拟声词：咕咕咕　嗡嗡嗡　呱呱呱　扑通扑通　哗啦啦　咯咯里咕　滴滴答答　噼里啪啦　丁零当啷　叽里呱啦

含有人体器官名称的四字词语：头晕目眩　垂头丧气　促膝谈心　心灵手巧　小肚鸡肠　肝脑涂地　手足相残　肺腑之言　十指连心　肝胆相照　心如刀绞　一心一意

ABCC 式词语：得意扬扬　风尘仆仆　众目睽睽　忧心忡忡　生机勃勃　千里迢迢　其乐融融　神采奕奕　议论纷纷　信誓旦旦

四 近义词

幻觉↔梦幻　障碍↔阻碍　缘故↔缘由　无济于事↔于事无补　乌合之众↔蜂营蚁队　聚精会神↔全神贯注　得意扬扬↔扬扬自得　垂头丧气↔萎靡不振

走近中华传统文化

中国神话故事：《盘古开天辟地》《女娲补天》《后羿射日》《嫦娥奔月》《夸父逐日》《精卫填海》等。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

五 反义词

消失↔出现　锋利↔滞钝
无济于事↔卓有成效　乌合之众↔精英之师
聚精会神↔心不在焉　得意扬扬↔垂头丧气

六 词语搭配

（淡黄）的头发　（聪明）的做法
（年轻）的雄鹅　（新）的尝试
（很大）的损失　（光滑）的脊背
（一丝不动）地站在台阶上
（聚精会神）地刨虫子吃
（得意扬扬）地念经　（拼命）地喊救命
（垂头丧气）地走出来　（慢慢）地朝回飞
（不停）地扇动　（狠狠）地抓住
（变）得很小　（气）得流眼泪
（吵闹）得非常凶　（飞）得很高
（生活）得很好　（听）得一清二楚
一（道）寒光　（流水）潺潺



本课方法目标

重点方法	
写作方法	1. 心理描写　2. 过渡段　3. 语言描写　4. 动作描写 5. 外貌描写　6. 神态描写　7. 对比
修辞手法	1. 夸张　2. 排比　3. 反问

读懂课文的金钥匙
带着问题品学课文
整体探究课文精髓

核心问题
男孩变成小狐仙之后，他的世界发生了什么变化？他有怎样的经历？

关键词
历险

（答案见第64页）

朗读音视频

解字词句段·点写作技法

（1）男孩简直不敢相信他会变成小狐仙。“这大概是一场梦，一种幻觉吧！”他想，“过一会儿我肯定还会再变成一个人。”【词解：“大概”“肯定”说明男孩不愿意相信自己变成了小狐仙，希望再变成人。】（心理描写）❶

段解：男孩不相信自己变成了小狐仙，希望自己再变成人。

（2）他站在镜子前面闭上眼睛，过了好几分钟才睁开。当时他估计怪样子肯定消失了。可是怪样子并没有消失，他仍然像刚才一样小。从别的方面看，他和以前完全一样。他那淡黄的头发、鼻子上的雀斑、皮裤和袜子上的补丁都和过去一模一样，只不过变得很小很小罢了。（外貌描写）

（3）他发现，光那样站着等待是无济于事的，一定得想别的办法。他觉得最聪明的做法就是去找小狐仙讲和。（过渡段）❷

析重难疑惑·拨阅读方法

❶ 思考：此处的心理描写说明了什么？

此处的心理描写说明了男孩并不相信自己真的变成了小狐仙，他认为这是一场梦，自己还会变成人的。

童话：儿童文学的一种，浅显生动，富于幻想和夸张，多作拟人化描写，以适合儿童心理的方式反映自然和人生，达到教育的目的。

走近中华传统文化

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一部分（第1—3自然段）：男孩变小。男孩变得非常小，他希望再变成人，于是他决定找小狐仙讲和。

（4）他忽然想起，曾听母亲讲过，小狐仙平时都是住在牛棚里的。他立刻决定到那里去看看是否能找到小狐仙。【词解：“立刻决定”说明男孩急切地想找到小狐仙。】幸好房门半开着，不然他还够不到锁，无法开门呢，而现在他没碰到任何障碍就跑了出去。【句解：个子变矮连门锁都够不着，太不方便了。】

（5）门廊外面的地板上有一只麻雀在跳来跳去。他一看见男孩就叫了起来：“叽叽，叽叽，快看放鹅娃尼尔斯！快看拇指大的小人儿！快看拇指大的小人儿尼尔斯·豪尔耶松！”（语言描写）

（6）院子里的鹅和鸡立即掉过头来盯着男孩，并发出了一阵使人无法忍受的咯咯声。“咯咯里咕，”公鸡叫道，“他活该，咯咯里咕，他扯过我的鸡冠！”（语言描写）❸

段解（第5、6自然段）：麻雀发现尼尔斯变成了小人儿，公鸡说他活该。

（7）然而最奇怪的是，男孩竟听懂了他们说的话。他大为吃惊，就一动不动地站在台阶上听了起来。【词解：“大为吃惊”是十分吃惊的意思；“一动不动”说明听得非常认真。】“这可能是因为我变成了小狐仙的缘故吧！”他自语着，“肯定是由于这个原因，我才听懂了禽兽说的话。”

段解：写男孩发现自己能听懂禽兽说的话。

（8）那些鸡没完没了地叫着：“他活该！他活该……”他实在无法忍受，捡起一块石头朝他们扔了过去，并骂道：“住嘴，你们这群乌合之众！”（动作描写）

（9）可是他没有想到，他已不再是原来的样子，鸡根本就不怕他。【句解：因为个子变矮，鸡已经不再怕他了。】整群鸡都跑到他身边，站在他周围叫着：“咕咕咕，你活该！咕咕咕，你活该！”

（10）男孩想摆脱他们，但是那些鸡在他后面追着叫着，都快把他的耳朵吵聋了。（夸张）❹如果不是家里养的那只猫走了出来，他是怎么也溜不掉的。【句解：猫的到来解救了男孩。】那些鸡一看见猫便住了嘴，装着聚精会神的样子在地上刨（páo）虫子吃。【词解：“装着聚精会神的样子”说明那些鸡并不是真的在刨虫子，而是因为畏惧猫。】

段解（第8—10自然段）：整群鸡都在追着男孩骂活该，看到猫来了装着聚精会神的样子刨虫子吃。

第二部分（第4—10自然段）：被鸡围攻。男孩被鸡群追逐、咒骂，家养的猫出现为他解了围。

❷ **思考：过渡段的作用是什么？**

过渡段在文中起承上启下的作用，承接上文怪样子没有消失，引出下文找小狐仙的过程中发生的事。

❸ **思考：你从对麻雀和公鸡的语言描写中体会到了什么？**

我体会到了麻雀和公鸡的幸灾乐祸，说明男孩以前没有善待过他们。

❹ **思考：“都快把他的耳朵吵聋了”说明了什么？**

用夸张的修辞手法写出了鸡的叫声之大，说明了鸡长期受男孩的虐待，早已经非常愤怒了。



国学诵读

白玉谁家郎，回车渡天津。
看花东陌上，惊动洛阳人。——［唐］李白《洛阳陌》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

（11）男孩马上跑到猫跟前。“亲爱的猫咪（mī），”他说，“院子里各个角落和暗洞你不是都很熟悉吗？（反问）请你告诉我，在哪里能找到小狐仙？”

（12）猫没有立刻回答。他坐下来，把尾巴精心地在腿前盘成了一个圆圈，两眼盯着男孩。（动作描写）那是一只大黑猫，脖子下面有个白斑点。他的皮毛平滑，在阳光下闪闪发亮。他的爪子收缩着，灰白的眼睛眯成了一条细缝，样子十分温柔。【词解：“爪子收缩”，眼睛眯成“一条细缝”说明这是一只温柔善良的猫。】（外貌描写）❺

（13）“我知道小狐仙住在什么地方，”他低声说，“但是这并不等于说我愿意告诉你。”

段解（第11—13自然段）：男孩希望猫能告诉他小狐仙在哪里，猫不愿意告诉他。

（14）“亲爱的猫咪，你可得帮我的忙啊！”男孩说，“你没看见他把我变成什么样子了吗？”

（15）猫稍稍睁了睁眼睛，里面射出了一道寒光。【词解：“一道寒光”与上文中的“十分温柔”形成对比。】（神态描写）（对比）他先得意扬扬地念了一阵经，然后才说：“要我帮你的忙？是不是因为你经常揪我的尾巴？”【词解：“得意扬扬”写出了猫看到男孩变成拇指大小，不能再欺负自己了，心里很得意。】

段解：猫因为男孩经常揪他的尾巴而不愿意帮忙。

（16）这时男孩恼怒了。他已经完全忘了他现在是多么弱小无力。“怎么着？我还要揪你的尾巴！”他说着便向猫扑了过去。

（17）转眼间，猫摇身一变，男孩几乎不敢相信他还是刚才那个动物。他全身的毛都竖了起来，拱起腰，伸直了腿，四脚抓地，尾巴变得粗而短，两耳朝后，嘴里嘶叫着，瞪大的眼睛冒着火星。【词解：“嘶叫”“冒着火星”写出了猫的愤怒。】（动作、神态描写）（对比）

段解：看到男孩扑过来要揪自己的尾巴，猫愤怒极了。

（18）男孩对猫并不示弱，反而向前逼近了一步。这时猫突然一跃，径直朝他扑了过去，把他摔倒在地，跳到他身上，前爪按住他的胸口，对着他的咽喉张开了大嘴。【句解：几个连续的动作，表现了猫的动作敏捷、果断。没有丝毫犹豫地扑向男孩，说明猫已经压抑很久了。】（动

❺思考：这里为什么要具体描写猫的爪子和眼睛？

通过爪子收缩着，眼睛眯成一条细缝的描写，我们知道这是一只性格温柔的猫，与下文中“稍稍睁了睁眼睛，里面射出了一道寒光”“他全身的毛都竖了起来，拱起腰，伸直了腿，四脚抓地，尾巴变得粗而短，两耳朝后，嘴里嘶叫着，瞪大的眼睛冒着火星”“突然一跃，径直朝他扑了过去，把他摔倒在地，跳到他身上，前爪按住他的胸口，对着他的咽喉张开了大嘴”的凶狠、愤怒形成鲜明对比，从而引发读者的思考：为什么猫会有这么大的变化？男孩究竟对猫做了什么？



积累★

“得意扬扬”是描写神态的词语。这样的词语还有：

_____、_____、

_____、_____。

运去金成铁，时来铁似金。读书须用意，一字值千金。——《增广贤文》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

作描写）

（19）男孩感觉到猫的爪子穿过他的背心和衬衣，刺进了他的皮肤，锋利的犬（quǎn）牙触到了他的咽喉。【句解：这句话与上文“爪子收缩”“眼睛眯成了一条细缝”形成鲜明对比。此刻被激怒的猫变得异常凶狠。】（对比）他拼命地喊着救命。❻

段解（第18、19自然段）：看到男孩逼近，猫扑了上去，男孩拼命喊救命。

（20）可是一个人也没有来。他断定，他死亡的时刻到了。正在这时，他又觉得猫把爪子收了回去，松开了他的喉咙。【句解：关键时刻猫收回爪子，说明这只猫本性善良，只是在被逼急的情况下才会变得凶狠。】

（21）“好了，”猫说，“这回够了，看在女主人的面子上，这次我饶了你。我只想让你知道，咱们俩现在究竟谁厉害。”

（22）说着，猫就走开了，看上去像他来的时候一样温柔和善。男孩羞得连一句话也说不出来，赶紧溜到牛棚里去找小狐仙了。【词解：“羞”“溜”说明男孩已经意识到自己以前做错了。】

段解（第20—22自然段）：看在女主人的面子上，猫放过了男孩。男孩赶紧溜到牛棚去找小狐仙。

第三部分（第11—22自然段）：被猫攻击。猫把男孩扑倒在地，看到男孩叫救命，又饶了他。

（23）牛棚里只有三头牛。但男孩进去的时候，却是吼声四起，一片混乱，听起来至少是三十头。（夸张）❼

（24）“你过来，”名叫五月玫瑰的牛说，“我给你一蹄子，让你永远不能忘记！”

（25）“你过来，”名叫金百合的牛说，“我要让你在我的角上跳舞。”【句解：从这句话可以看出男孩经常拽金百合的牛角。】

（26）“你过来，我也叫你尝尝去年夏天你经常用木鞋打我的滋味！”【句解：从这句话可以看出男孩经常虐待星星，用木鞋打她。】名叫星星的牛吼道。

（27）“你过来，你曾经把马蜂放进我的耳朵，现在我要报仇！”【句解：金百合因为饱受折磨，所以现在要报仇。】金百合叫着。

（28）五月玫瑰在她们中间年纪最大、最聪明，现在也最生气。“你过来，”她说，“你做的事都应该遭报应了。你曾多次从你母亲腿下抽走她挤奶时坐的小凳，你多次在你母亲提着奶桶走过时伸脚绊倒她，你多次气得她站在这里流眼泪！”（排比）❽

❻ **思考：男孩“拼命地喊着救命”说明了什么？**

在被猫扑倒在地，前爪按住胸口，大嘴对准咽喉之后，男孩害怕猫要了他的命，所以“拼命地喊着救命”。这说明男孩此时已经被吓坏了。

❼ **思考：明明只有三头牛，为什么听起来至少是三十头？**

这里运用了夸张的修辞手法，形象地写出了三头牛吼声不断，十分混乱的场面，引出下文三头牛对男孩的愤怒指责。

❽ **思考：排比句式的运用有什么好处？**

能够逐一列出男孩所做的坏事，能增强文章的表达效果和气势。



国学诵读

君因风送入青云，我被人驱向鸭群。
雪颈霜毛红网掌，请看何处不如君？——[唐]白居易《鹅赠鹤》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

段解（第23—28自然段）：牛棚里的三头牛看到拇指大的男孩，都要为自己遭受的虐待报仇。

（29）男孩想对她们说，过去他对她们不好，现在后悔了，只要告诉他小狐仙在哪里，以后他就再也不捣蛋了。【句解：男孩为自己以前的捣蛋行为感到后悔。】但是牛都不听他说话。她们吵闹得非常凶，他真担心哪头牛会挣断缰（jiāng）绳，所以他觉得还是趁早溜掉为妙。

段解：男孩想为自己过去的所作所为道歉，但牛们不听，男孩决定趁早溜走。

（30）他垂头丧气地从牛棚里走了出来。【词解："垂头丧气"说明男孩非常懊悔。】院子里不会有人帮他寻找小狐仙，这他是能够理解的。在这种情况下，即使找到小狐仙，可能也没有多大用处。⑨

（31）他爬到了长满荆棘和黑莓（méi）藤蔓（wàn）攀缘的厚石头围墙上，坐在那里环顾着自己的家。那是一座用石头砌墙、木头作支架的白色小房子。其他附属的房屋也很小，耕地窄得几乎连马都无法在上面打滚。（夸张）可是这地方无论怎么小怎么穷，对他来说已经够好的了。他现在除了在牛棚的地上找个洞以外，再也不能要求更好的住所了。

段解（第30、31自然段）：男孩溜出牛棚，爬到围墙上环顾自己的家，想找一个住所。

第四部分（第23—31自然段）：被牛围攻。愤怒的牛要报复男孩，吓得他赶紧逃出牛棚，爬到了围墙上。

（32）这天天气好极了。水渠里流水潺（chán）潺，树上嫩芽满枝，小鸟在耳边欢唱。而他却坐在那里十分难过，再也没有什么东西能引起他的兴致。（对比）

（33）他从来没有见过天空像这样蓝。⑩候鸟都回来了。他们从海外飞来，越过了波罗的（dì）海直奔斯密格虎克，正向北飞行。鸟的种类很多，但是别的鸟他都不认识，只认识那些排成"人"字形的大雁。

（34）有几群大雁已经飞了过去。他们飞得很高，但是仍然能够听见他们的叫声："现在飞向高山，现在飞向高山。"

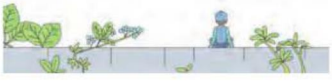
段解（第32—34自然段）：写天气很好，候鸟都回来了，大雁正在飞向高山。

⑨ **思考：为什么说在这种情况下，即使找到小狐仙，可能也没有多大用处？**

因为男孩虐待动物，对妈妈搞恶作剧，气得妈妈掉眼泪。所有的动物都讨厌他，希望他得到报应，所以即使他找到小狐仙，小狐仙也是不会帮助他恢复人形的。

⑩ **思考："这天天气好极了""他从来没有见过天空像这样蓝"这些描写有什么作用？**

"天气好极了""从来没有见过天空像这样蓝"，这是非常适合鸟类飞行的，引出了下文对候鸟都回来了，大雁排成"人"字形队伍飞行的描写，对故事的发展起到了推动作用。



关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

（35）当大雁们看到在院子里漫游的家鹅时，【词解：“漫游”的意思是随意游览，表现了家鹅自由自在的生活。】就一边朝大地低飞，一边喊着：“跟我们来吧！跟我们来吧！现在飞向高山。”

（36）家鹅不由得抬起头，听着大雁的叫声。他们回答说：“我们在这里生活得很好！我们在这里生活得很好！”

段解（第35、36自然段）：大雁召唤家鹅一起飞向高山，家鹅却说自己生活得很好。

（37）如前所说，这天天气格外晴朗，空气清新，春风拂面，这时飞行真是一种享受。随着一群一群的大雁飞过，家鹅越来越动心了。他们中间有几只扇着翅膀跃跃欲试，但是一只老母鹅总是说：“别犯傻！你们一定会受冻挨饿的。”

段解：几只家鹅动了心，想跟着飞行，受到老母鹅的警告。

（38）大雁的呼叫却使一只年轻的雄鹅真的动了心。“再过来一群我就跟着他们飞走。”他说。

（39）真的又过来一群大雁，他们照样呼唤。那只年轻的雄鹅答道：“等一等！等一等！我就来。”

（40）他张开翅膀朝天空飞去。但是他没有飞行的习惯，于是又落到了地上。

（41）大雁们还是听到了他的叫声。他们掉过头来慢慢地朝回飞，看他是不是真要跟着去。

（42）“等一等！等一等！”他一面叫着一面进行新的尝试。⓫

段解（第38—42自然段）：写年轻的雄鹅想跟着雁群飞行，努力尝试飞翔。

（43）男孩坐在围墙上，这一切都听得一清二楚。

（44）“如果这只大雄鹅飞走，可是一个很大的损失，”他想，“父母从教堂回来时，发现雄鹅不见了，他们会伤心的。”

（45）当他这样想的时候，他又忘记了他是多么弱小无力。他一下子从墙上跳下来，跑进鹅群里，用双臂抱住了雄鹅的脖子。“你可千万不要飞走啊！”他喊道。

（46）恰恰就在这一瞬间，雄鹅学会了怎样腾空而起。他来不及抖掉男孩就飞向了天空。⓬

（47）雄鹅飞得那么快，男孩都感到头晕目眩（xuàn）了。等他想到应该放开雄鹅的脖子时，已经到了高空。如果他现在一松手，肯定会掉到地上摔死。

段解（第43—47自然段）：为了阻止雄鹅飞走，男孩抱住了雄鹅的脖子，结果被带上天空。

⓫ **思考：年轻的雄鹅一心想飞上天空，你是怎样看待这件事的？**

尽管老母鹅警告大家“别犯傻！你们一定会受冻挨饿的”，但是年轻的雄鹅还是渴望飞上蓝天，像大雁一样在蓝天中翱翔。他一次又一次尝试，不怕困难，不向困难妥协。这种精神是值得我们学习的。

⓬ **思考：男孩为什么会被带上天空？**

男孩听到雄鹅要飞上天，觉得对父母来说这是一个很大的损失。所以，他忘记了此时的自己非常弱小，冲进鹅群里，用双臂抱住了雄鹅的脖子。恰在此时，雄鹅飞了起来，男孩就被带上了天空。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

（48）要想舒服一点儿，他唯一能做的就是设法爬到鹅背上去。他费了九牛二虎之力总算爬了上去。然而要在翅膀中间光滑的脊背上坐稳，也不是一件容易的事，何况翅膀还在不停地扇动。为了不滑下去，他不得不用两只手紧紧地抓住雄鹅的羽毛。

段解：男孩坐在雄鹅背上，双手紧紧抓住雄鹅的羽毛。

第五部分（第32—48自然段）：骑鹅上天。男孩被年轻的雄鹅带到了天上。

（本文选自《骑鹅旅行记》，作者是瑞典的塞尔玛·拉格洛芙，译者高子英、李之义、杨永范，选作课文时有改动。）

主题延伸

读了课文，你有什么感想？

示例：我绝对不会去捉弄动物，我会十分高兴地去帮助、照顾它们，让我们人类和动物和谐相处，让我们的世界变得更加美好。

积累 参考答案

垂头丧气　满面春风
愁眉苦脸　眉开眼笑

读懂课文的金钥匙 参考答案

核心问题　（1）①虽然从别的方面看，他和以前完全一样，但是他却变得很小很小。②他变得能听懂禽兽说的话。（2）①他在去牛棚找小狐仙讲和的路上受到经常被他欺负的鸡的嘲笑和追逐。②他差点被他经常欺负的温柔的猫咪咬死。③在牛棚里他受到了经常被他欺负的三头牛的愤怒指责。她们对他曾经的恶作剧十分愤怒，想要报复他。④他因为想阻止雄鹅和大雁们一起飞走，被雄鹅带着飞上了天空，开始了骑鹅旅行。

课文结构

骑鹅旅行记（节选）

找小狐仙讲和
- 鸡群：扯鸡冠——活该
- 猫：揪尾巴——扑　跳　按　张大嘴
- 牛棚：拽牛角　木鞋打　马蜂放进耳朵　抽走小凳　绊倒　气得流泪 } 报仇
- 雄鹅——飞上天空

} 找到小狐仙也没用

课文主旨

课文主要写了喜欢虐待动物的男孩尼尔斯被小狐仙变成大拇指般大小后受尽动物们的嘲笑、恐吓和追逐等，后来，尼尔斯被雄鹅带到了天上，开始了骑鹅旅行，为我们展现了一个曾经喜欢虐待动物、喜欢搞恶作剧的男孩的形象。

1+X 阅读攻略

本课推荐阅读《调皮大王》《这个男孩》。

扫码听读《调皮大王》，思考：从哪里可以看出陈浩然是调皮大王？

扫码听读《这个男孩》，思考：男孩为什么会被小精灵施魔法？

扫码听读

与动物有关的成语：羊落虎口、亡羊补牢、鸡飞蛋打、鸡毛蒜皮、鸡犬不宁、引狼入室。

走近中华传统文化

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

7* 汤姆·索亚历险记（节选）

惊险的历程　冒险的天性

目标导学

1. 理解“喧嚣、热切、衣衫褴褛、滔滔不绝”等词语。
2. 通过故事内容分析汤姆的人物形象。（重点）
3. 根据文章内容联想实际生活中的类似人物或情节。（重点）

核心素养

必备品格：敢于探险，向往自由。

关键能力：根据文章内容联想。

字词点拨

一 多音字

煞 shà（煞白）　shā（煞车）

相 xiāng（相信）　xiàng（照相）

二 理解词语

1. 祈祷：一种宗教仪式，信仰宗教的人向神默告自己的愿望。
   造句：新年的钟声敲响了，我在心中暗暗祈祷全家人在新的一年里平安、幸福。
2. 喧嚣：叫嚣；喧嚷。
   造句：假期里我和爸爸妈妈来到遥远的山村，远离了城市的喧嚣。
3. 欣喜若狂：欣喜得像发了狂。形容高兴到了极点。
   造句：经过几百次的失败，试验终于成功了，大家欣喜若狂。
4. 热切：热烈恳切。
   造句：热切期待你早日归来。
5. 吹嘘：夸大或无中生有地说自己或别人的优点；夸张的宣扬。
   造句：一件小事，你何必大肆吹嘘。
6. 衣衫褴褛：指衣服破烂不堪。
   造句：看到那些衣衫褴褛，在寒风中瑟瑟发抖的流浪汉，她的心顿时变得沉重了起来。
7. 摸索：试探着（行进）。
   造句：爷爷眼神儿不好，上下楼要摸索着走。
8. 荒唐：（思想、言行）错误到使人觉得奇怪的程度。
   造句：听到这种荒唐的事，连脾气最好的老李也气得怒发冲冠。
9. 疲劳：因体力或脑力消耗太多而需要休息。
   造句：赶了一天的路，回到家我已经非常疲劳了。
10. 滔滔不绝：像水流一样连续不断。多形容话多，说起来没完没了。
    造句：爸爸是一个非常健谈的人，讲起话来总是滔滔不绝的。
11. 口吻：说话时流露出来的感情色彩。
    造句：他说话时总是一种教训人的口吻。
12. 煞白：由于恐惧、愤怒或某些疾病等原因，面色极白，没有血色。
    造句：微弱的灯光下，只见他脸色煞白，神情凝重地站在空地上，有几秒钟不动也不说话，仿佛一棵矗立的老树。

国学诵读　同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。——[唐]白居易《琵琶行》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

三 同类词

ABAC式词语：诚心诚意　尽善尽美
尽心尽力　敢作敢为　可歌可泣
人山人海　如痴如醉　古色古香
再接再厉　载歌载舞

AABB式词语：平平安安　叮叮当当
嘀嘀嗒嗒　浩浩荡荡　轰轰烈烈　高高兴兴
密密麻麻　跌跌撞撞　辛辛苦苦　端端正正
慌慌张张　恍恍惚惚

四 近义词

祈祷↔祈求　搜寻↔寻找　疲劳↔疲倦
悲伤↔难过　突然↔忽然　喧嚣↔喧闹
讲述↔叙述　摸索↔探索　告诫↔警告
遵守↔遵循　嘲弄↔嘲讽　惨白↔煞白
诚心诚意↔实心实意

五 反义词

绝望↔希望　喧嚣↔安静　热切↔冷漠
宽阔↔狭窄　悲伤↔欢喜　荒唐↔正常
遵守↔违反

六 词语搭配

（走失）的孩子　（衣衫褴褛）的人
（热切）的听众　（满头）的灰发
（荒唐离奇）的故事　（嘲弄）的口吻
（诚心诚意）地祈求　（病）得厉害
（高兴）得大声哭　（穿）得很破烂
（变）得脸色惨白



本课方法目标

	重点方法	其他方法
写作方法	1. 动作描写　2. 外貌描写　3. 语言描写　4. 场面描写　5. 神态描写　6. 衬托	侧面描写
修辞手法	夸张	

读懂课文的金钥匙　带着问题品学课文　整体探究课文精髓

核心问题：汤姆是一个怎样的孩子？

关键词探险　（答案见第70页）

解字词句段·点写作技法　析重难疑惑·拨阅读方法

（1）到了星期二的黄昏，圣彼得斯堡镇仍然笼罩在一片悲伤之中，两个走失的孩子还没有找到。【句解：概括地写出了两个孩子的失踪给人们带来的悲痛。】镇上的人们已经为他们作了公开的祈祷，还有许许多多的人私下里为这两个孩子作了祈祷，诚心诚意地祈求他们平平安安，但是依然没有从洞里传来好消息。大多数搜索的人已经放弃了搜寻孩


朗读音视频

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

子这件事，回到镇上继续干他们平日的活儿去了，他们认为孩子明摆着是找不回来了。撒切尔太太病得厉害，大部分时间都在说胡话。人们听见她呼喊孩子，看见她每次抬起头侧耳听上好久，然后一边呻吟着一边软弱无力地垂下头去，那情景真是让人心碎。（动作描写）波莉姨妈已经陷入了悲痛和绝望之中，她那满头的灰发几乎全变白了。【词解："几乎全变白了"表现了波莉姨妈的悲痛绝望。】（外貌描写）❶到了晚上，镇上停止了一切活动，整个小镇被蒙上了悲伤与凄惨的阴影。

第一部分（第1自然段）：孩子失踪。写两个孩子走失后，人们祈祷他们平平安安，两个孩子的家人都陷入了悲痛绝望之中。

（2）半夜时分，镇上传来了发疯般的钟声。不一会儿，街道上就挤满了衣衫不整却欣喜若狂的人，他们高声喊着："快来看！找到他俩了！"【词解："不一会儿""衣衫不整"表现了人们听到钟声后急切地冲出家门的情形。"欣喜若狂"表现了人们的激动心情。】（语言描写）❷人们叮叮当当地敲响了铁碗铜盆，嘀嘀嗒（dā）嗒的喇叭声与人们的喧嚷声汇成了一片。大家成群结队地拥向河岸，去迎接那两个乘敞篷车归来的孩子。车子由欢呼着的村民拉着，簇拥着。前来迎接的人们加入了这支回小镇的队伍，他们迈着雄壮有力的步伐，浩浩荡荡地穿过大街，欢呼声一浪高过一浪。（场面描写）❸

段解：写人们迎接两个孩子归来时的壮观场面。

（3）整个小镇灯火通明，谁也没有再回去睡觉。这是这个小镇前所未有的最辉煌的一个夜晚。【词解："前所未有"说明这是一个特殊的夜晚，因为孩子的归来"灯火通明"，谁也不去睡觉。】在孩子们回来后的半个小时，镇上的人排着队来到撒切尔法官家，搂着两个获救的孩子又亲又吻，同时还使劲握住撒切尔太太的手，满肚子的话想说又说不出，泪水如雨，洒了一地。（夸张）❹

段解：写整个夜晚小镇上的人们都没有入睡，他们来到撒切尔法官家祝贺两个孩子的归来。

第二部分（第2、3自然段）：孩子归来。写两个孩子回来后人们迎接他们的喜庆场景。

（4）波莉姨妈真是高兴到了极点，撒切尔太太也是

❶ **思考：这里的动作描写和外貌描写有什么作用？**

对撒切尔太太的动作的描写和对波莉姨妈的外貌的描写，突出了她们失去孩子时悲痛绝望的心情。

❷ **思考：对钟声和人群的描写起什么作用？**

"发疯般""衣衫不整""欣喜若狂""高声喊"表现了小镇上的人们为两个孩子的归来而激动万分的心情，与上文中人们的悲痛形成鲜明的对比。这样由悲转喜，充满了戏剧色彩。

❸ **思考：你从人们迎接两个孩子归来时的场面描写中感受到什么？**

我感受到场面的壮观，人们因为孩子的归来而极其高兴。对声音、动作的描写生动而富有感染力，让人有身临其境的感觉。

❹ **思考："泪水如雨，洒了一地"运用了什么修辞手法？你从中感受到什么？**

运用了夸张的修辞手法。我从中感受到人们此时高兴、激动的心情，这种心情是难以用语言来表达的，所以他们"满肚子的话想说又说不出"，只能高兴得流泪了。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

如此。然而，等派到山洞里的信使把这个喜讯报告给她的丈夫时，快乐才会变得十全十美。【句解：撒切尔太太的丈夫还在寻找孩子，要是把孩子们平安归来的消息传递给了他，撒切尔太太也会无比快乐的。】汤姆躺在一张沙发上，身边围满了热切的听众。【句解：大家都急切地想知道他们的历险经过。】他给他们讲着这次精彩的历险过程，同时还夸张地吹嘘（xū）了一番，最后又描述了他怎样离开贝琪（qí）去探险，如何在风筝线能达到的情况下顺着那两条通道向前探路，又是怎么去探索第三条通道，直到风筝线不够用了为止。正当他转身往回走时，突然发现远处有一小块亮光，好像是太阳光，于是他放下风筝线朝它摸索着走了过去。他把肩和头从一个小洞中探了出来，竟看见宽阔的密西西比河正从下面滚滚流过！如果碰巧是晚上，他绝不会看见那一小块太阳光，也就找不到这条通道了。❺他又讲述了他怎样回去找贝琪，告诉了她这个好消息，而她却让他别拿这些无聊的谎话来烦她，因为她很累，知道自己快要死了，她也愿意死掉。【句解：这句话说明贝琪根本不相信汤姆找到了出去的道路，她已经完全绝望了，以为只有死路一条了。】（衬托）❻他还讲了自己如何费尽口舌说服了贝琪，当她摸索着爬到洞口，看见那一小块太阳光时，怎样兴奋得不得了，简直就要高兴死了。他还说自己怎样先爬出洞口，然后又帮助贝琪爬了出来。他们是如何坐在那里高兴得大声哭了起来，一些人怎样乘着小船打那儿经过，他俩又是怎样呼喊着他们，告诉他们自己的遭遇。他也描述了起初这些人如何不相信这荒唐离奇的故事，【句解：在人们的眼里，他们的故事是“荒唐离奇”的，根本不可信。】因为他们说：“你们是在河的下游，离那个峡谷里的山洞有五英里远呢。”然后他们就将他俩扶上船，划到一户人家，给他俩吃了晚饭，让他们歇息了两三个小时，随后便把他们送回了家。

第三部分（第4自然段）：历险经过。汤姆得意地叙述历险的经过。

（5）汤姆和贝琪很快发现，在洞里所遭受的三天三夜的疲劳和饥饿，是不可能马上恢复过来的。星期三和星期四整整两天，他们一直卧床不起，好像越躺越难受，浑身没有一点儿力气。汤姆星期四稍微能下地活动一会儿，星期五就

❺思考：从哪里可以看出汤姆的淘气、可爱？

尽管汤姆平安归来了，但是他身体虚弱，浑身没有一点儿力气，所以只能“躺在一张沙发上”。可是汤姆还是给热切的听众们讲述了稀奇的历险过程，并且“夸张地吹嘘了一番”，可见他的淘气、可爱和历险后心理上获得的极大满足。

❻思考：描写贝琪的表现有什么作用？

贝琪的表现反映出她已经非常疲倦，她的意志已经彻底垮掉了，所以她“愿意死掉”。但是汤姆一直在想方设法鼓励她要勇敢地活下去，如果没有汤姆“费尽口舌”，她真的会死掉。这也从侧面衬托出汤姆的坚强和勇敢。

红军不怕远征难，万水千山只等闲。五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。——毛泽东《七律·长征》
国学诵读

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

能到镇上逛逛了，到了星期六差不多完全恢复正常了。但贝琪直到星期天才能够到户外走走，看上去好像刚得了一场大病似的。（侧面描写）❼

段解：写汤姆和贝琪的身体慢慢恢复。

（6）汤姆听说哈克病了，星期五便去看他，谁知道被挡在了门外，星期六、星期天一连两天也都没让他进去。❽过了星期天，他可以每天去看哈克了，但是哈克的家人告诫他不能透露他的探险经过，也不要谈及任何令人兴奋的话题。道格拉斯寡（guǎ）妇守在旁边，看汤姆是否遵守规定。回到家里，汤姆才听说卡（kǎ）迪夫山发生的事，还得知那个“衣衫褴（lán）褛（lǚ）的人”的尸体最后在渡船码头附近被发现了，很可能是在逃跑途中溺水而死的。

段解：写汤姆去探望生病的哈克，却不能向他讲述历险的经过。

（7）汤姆从山洞里获救两个星期之后，哈克已经强壮多了。也不怕听令人激动的话题了。汤姆又去看望哈克，他想，有一些话题正是哈克感兴趣的。撒切尔法官的家离哈克住的地方不远，于是汤姆就顺道去看了看贝琪。法官和他的几个朋友逗他滔滔不绝地讲了起来，有的人还用嘲弄的口吻问他是否还想再去那个山洞走一趟。汤姆说，他认为他不会在意的。❾法官说：

段解：写两个星期之后汤姆在去探望哈克的路上，顺便去看望了贝琪。

（8）“还有一些人和你一样想去山洞看看呢，汤姆，这一点是毫无疑问的。但是我们已经采取了防范措施，以后谁也不会再在那个山洞里迷路了。”

（9）“为什么？”

（10）“因为两周前我就找人用锅炉钢板把山洞的洞口封上了，然后又上了三道锁，钥匙在我这里。”

（11）汤姆的脸立刻变得煞白。（神态描写）❿

（12）“怎么了，孩子！喂，快来人哪！快拿杯水来！”

（13）有人拿过一杯水，一下子泼在了汤姆的脸上。

（14）“啊，现在没事了。你怎么了，汤姆？”

（15）“哎呀，法官，印江·乔（qiáo）埃还在洞里呢！”

❼ **思考：此处的侧面描写有什么作用？**

“卧床不起”“越躺越难受”“浑身没有一点儿力气”“稍微能下地活动一会儿”“像刚得了一场大病似的”，归来以后，他们是如此疲乏、难受。这里运用侧面描写，表现了他们这次历险的惊心动魄。

❽ **探究：从汤姆去探望生病的哈克，可以看出汤姆是个什么样的孩子？**

自己才刚刚恢复，听说朋友病了，立马前去探望；被挡在门外后又一连两天前去探望，从中可以看出汤姆是一个十分重情义的孩子。

❾ **思考：你怎样理解当有的人还用“嘲弄的口吻问他是否还想去那个山洞走一趟”时，汤姆说“他认为他不会在意的”？**

嘲弄汤姆的人认为，经历过这次危险之后，他一定不敢再去做冒险的事情了。但汤姆却不在意，从这里我们可以看出他是一个勇敢、爱冒险的孩子，不会被一次困难吓倒。

❿ **思考：“汤姆的脸立刻变得煞白”说明了什么？**

这里运用了神态描写，“立刻变得煞白”说明汤姆的内心受到了极大的震动。尽管印

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

段解（第8—15自然段）：写汤姆从法官的口中得知山洞被封上了，他很震惊，因为印江·乔埃还留在洞中。

第四部分（第5—15自然段）：看望伙伴。写汤姆看望伙伴哈克和贝琪，得知印江·乔埃被封在洞里。

（本文选自《汤姆·索亚历险记》，作者是美国的马克·吐温，译者俞东明、陈海庆，选作课文时有改动。）

江·乔埃是个杀人犯，汤姆还是为他的安危担心，说明汤姆是个善良的孩子。

主题延伸

阅读《汤姆·索亚历险记》原著，全面了解汤的性格特点。

汤姆是个爱幻想的孩子，他像其他孩子一样非常调皮，喜欢恶作剧，却又有好多优点，他善良、可爱、乐于助人。他讨厌老师的毫无趣味的说教，也不喜欢学校里枯燥无味的生活，他喜欢过新鲜刺激的生活。他总在危险时刻，做出其他孩子无法做出的正义行为。

读懂课文的金钥匙 参考答案

核心问题 汤姆是一个善良、机智勇敢、重情义、爱冒险，同时又十分淘气的孩子。

课文结构

汤姆·索亚历险记（节选）

- 孩子失踪　人们悲痛
- 脱险回家　全镇欢庆
- 讲述历险　大肆渲染
- 看望伙伴　山洞被封

→ 冒险的天性、惊险的历程

课文主旨

这篇课文描写了两个孩子获救回家的精彩片段，给我们展示了汤姆不安于现状、喜欢冒险的天性，赞扬了他敢于冒险的精神。

走近作者



马克·吐温（1835—1910），美国杰出的幽默讽刺作家、演说家，19世纪后期美国批判现实主义文学的杰出代表，他曾被誉为“美国文学史上的林肯”。

主要作品：《百万英镑》《哈克贝利·费恩历险记》《汤姆·索亚历险记》等。

1+X 阅读攻略

本课推荐阅读《我们的汤姆》《巢穴追踪，汤姆发现新线索》。

扫码听读《我们的汤姆》，思考：这个故事主要讲了什么内容？

扫码听读《巢穴追踪，汤姆发现新线索》，思考：从哪里可以看出汤姆的机警和哈克的胆小？

扫码听读

故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。——《生于忧患，死于安乐》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

口语交际 · 同读一本书

一、交际内容

这次口语交际要求我们围绕同一本书交流读书心得，分享阅读的收获。我们可以围绕以下话题交流读书心得：这本书讲了一个什么样的故事？你怎样评价主人公？你对哪个人物印象最深？为什么？有没有什么地方让你觉得困惑，或是感到奇怪？有没有完全出乎意料、令人感到不可思议的情节？读这本书的时候，你想到了哪些相似的书，或是想到了生活中的哪些人？故事的结局你喜欢吗？如果你来写这个故事，你会怎么写？

温馨提示



要选择一两个大家感兴趣的、值得讨论的话题展开交流。

可以引用原文说明观点，使观点更有说服力。





要认真倾听别人的发言，注意分辨别人的观点是否有道理，理由是否充分。

二、交际方法

1. 研读同一本书，找出自己最感兴趣的话题。

2. 概括书的主要内容，了解书中人物的性格特点。

3. 选定话题，细心准备，引用原文，增强说服力。

4. 讨论交际，围绕自己精心准备的话题，陈述观点，可用生活实际加以说明。

5. 小组评比，看一看同学所讲内容是否符合要求、语言是否流畅、重点是否突出。

三、欣赏范例

学生甲：我觉得《百万英镑》中的托德是一个以貌取人、见钱眼开的市侩小人。“我”来到裁缝店，托德以衣取人，对“我”表现得漫不经心，十分怠慢，对“我”十分轻视。“我”因“身边没有带着零钱”而“胆怯”地请求他“通融通融”，竟遭到他十分刻薄的嘲讽。当这一嘲讽引起“我”的“冒火”时，他的态度才“稍微”有所改变。作者的这些描写，目的是极力表现托德的势利和傲慢无礼。

当“我”真的把钞票拿出来后，托德的态度发生了极大的变化，“笑容遍布满脸”，表现了他的见钱眼开。当他向钞票瞟了一眼，发现是百万英镑时，他的“笑容马上牢牢地凝结”“变得毫无光彩”，这反映了托德此时的窘迫、难堪。作者就是这样通过钞票拿出前和拿出后的强烈对比，通过人物的对话和神态描写，活脱脱地刻画出了托德市侩小人的形象。

注解：《百万英镑》是美国作家马克·吐温创作的一篇小说，发表于1893年。该小说讲述了一个穷困潦倒的办事员美国小伙子亨利·亚当斯在伦敦的一次奇遇。

伦敦的两位富翁兄弟打赌，把一张无法兑现的百万大钞借给亨利，看他在一个月内如何收场。一个月的期限到了，亨利不仅没有饿死或被捕，反倒成了富翁，并且赢得了一位漂亮小姐的芳心。小说以略带夸张的艺术手法，揭露了20世纪初英国社会的拜金主义思想。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

习作 · 写作品梗概

一、审题指导

有时候我们需要向别人推荐一本喜欢的书，这就需要我们把书的内容进行概括，以梗概的形式，用简练的语言介绍出来。这次习作，就要求写作品梗概，注意把书的大意介绍清楚。

二、思路导航

1. 读懂内容，把握脉络。

2. 筛选概括，合并成段。保留“主干”，去除“枝叶”。用简明的叙述性语言概括每个章节的内容。

3. 锤炼语言，表达连贯。适当补充内容，自然过渡，使语意清楚连贯。

三、技法点拨

1. 概括。把每个章节的内容用简练的语言概括成一段话。

2. 去掉对人物的语言、外貌、心理等进行描写的句子。

习作方法解密 概括作品主要内容的方法

概括作品主要内容的方法有以下几点：

1. 要素归纳法。弄清记叙六要素，综合起来，再整理好语序，就是作品的主要内容。

2. 内容合并法。先把作品分成几部分，概括出每一部分所写的内容，再把几个部分的内容合并起来，作品的主要内容就概括出来了。

概括文章主要内容

3. 摘录句段法。有些作品结构上的总起句、过渡句、总结句或内容上的中心句就体现了作品的主要内容。

4. 取主舍次法。对写了几件事的作品，先分清事件的主次，然后根据主要事件来概括其主要内容。

四、佳作引路

佳作在线

《骑鹅旅行记》故事梗概

有一个名叫尼尔斯的男孩，他家住瑞典南部，父母都是善良、勤劳却又十分贫困的农民。[1]他不爱读书学习，调皮捣蛋，好捉弄小动物。[2]一个初春，尼尔斯的父母上教堂去了，他在家里因为捉弄了一个小狐仙而被其变成了一个拇指大的小人儿。[3]后来，一群大雁从空中飞过，家中一只雄鹅也想展翅跟随大雁飞行，尼尔斯为了不让雄鹅飞走，紧紧抱住雄鹅的脖子，不料却被雄鹅带上了高空。[4]从此，他骑

写法品析

❶用一句话交代了尼尔斯的家庭情况。

❷概括介绍了尼尔斯的性格特点。

❸省略了尼尔斯捉弄小狐仙的过程，直接写其变成了拇指

名言警句：韬略终须建新国，奋发还得读良书。

走近中华传统文化

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

在鹅背上，跟随着大雁走南闯北，周游各地，从南方一直飞到最北部的拉普兰省，历时 8 个月才返回家乡。他骑在鹅背上看到了自己祖国的奇峰异川、旖旎风光，学习了祖国的地理、历史，听了许多故事传说，也饱尝了不少风险和苦难。[5]在漫游中，他从旅伴和其他动物身上学到不少优点，逐渐改正了自己身上的缺点，培养了勇于舍己、助人为乐的优秀品质。当他重返家乡时，他不仅变成了一个高大漂亮的男孩子，而且成了一个温柔、善良、乐于助人且勤劳的好孩子。[6]

大的小人儿。

[4]概括介绍尼尔斯是如何上天的。

[5]概括介绍尼尔斯骑鹅旅行的经历。

[6]概括介绍尼尔斯旅行结束回到家乡以后的显著变化。

总评：本文能抓住作品的主要内容，用简练的语言进行概括；语句通顺，衔接自然；做到了描写顺序不变，中心不变。

语文园地

交流平台

1. 读一读，找规律。

点拨：读名著时，我们可以对书中人物作出自己的评价，要特别留意描写人物语言、动作、神态的句子，要注意从不同的角度评价人物，因为每个人都是立体的、多面的。

2. 练一练，学运用。☞（答案见第 208 页）

读一读下面的段落，说说你对文中的人物的评价。

他站在镜子前面闭上眼睛，过了好几分钟才睁开。当时他估计怪样子肯定消失了。可是怪样子并没有消失，他仍然像刚才一样小。从别的方面看，他和以前完全一样。他那淡黄的头发、鼻子上的雀斑、皮裤和袜子上的补丁都和过去一模一样，只不过变得很小很小罢了。

……

那些鸡没完没了地叫着："他活该！他活该……"他实在无法忍受，捡起一块石头朝他们扔了过去，并骂道："住嘴，你们这群乌合之众！"

……

猫稍稍睁了睁眼睛，里面射出了一道寒光。他先得意扬扬地念了一阵经，然后才说："要我帮你的忙？是不是因为你经常揪我的尾巴？"

这时男孩恼怒了。他已经完全忘了他现在是多么弱小无力。"怎么着？我还要揪你的尾巴！"他说着便向猫扑了过去。

……

男孩对猫并不示弱，反而向前逼近了一步。这时猫突然一跃，径直朝他扑了过去，把他摔倒在地，跳到他身上，前爪按住他的胸口，对着他的咽喉张开了大嘴。

男孩感觉到猫的爪子穿过他的背心和衬衣，刺进了他的皮肤，锋利的犬牙触到了他的咽喉。他拼命地喊着救命。

走近中华传统文化

有关读书的成语：专心致志、凿壁偷光、好学不倦、悬梁刺股、夜以继日、废寝忘食、开卷有益、学而不厌、学海无涯、博览群书。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

3. 我拓展，我积累。

其实在生活中，我们也会遇到形形色色的人，有的人性格内向，少言寡语；有的人性格懦弱，胆小怕事；有的人性格外向，开朗活泼；有的人性格豪爽，善交朋友……也有的人在不同的环境中，为人处世的方法也会发生变化。总之，我们应该用发展的眼光，从不同的角度观察别人，评价别人。

词句段运用

一、读下面的句子，说说加点的部分有什么共同的特点。再从后面的词语中选择一两个，发挥想象，仿写句子。

（例句见教材第 37 页）

1. 读一读，找规律。

点拨：句子中的加点部分运用了夸张的修辞手法，用言过其实的方法，增强了语句的表达效果，烘托了气氛，引起了读者丰富的想象和强烈共鸣。

2. 练一练，学运用。☞（答案见第 208 页）

从“饿、安静、厚、盼望、喜欢”这几个词语中选择一两个，发挥想象，仿写句子。

_____

_____

3. 我拓展，我积累。

运用了夸张的修辞手法的句子还有很多。如（1）地方小：这巴掌大的地方，怎么盖房子呢？（2）医术高：李医生给人看病，药方还没开，病就好了一大半。

二、下面是不同译者笔下《汤姆·索亚历险记》中的句子，读一读，说说你更喜欢哪一个。

（例句见教材第 38 页）

1. 读一读，找规律。

点拨：译者俞东明、陈海庆翻译的句子，语言更简洁、凝练，能够生动地再现当时的情景，并且“前所未有”“辉煌”“泪水如雨”用词恰当，符合汉语的表达习惯。

2. 练一练，学运用。☞（答案见第 208 页）

读一读下面的句子，说说你喜欢哪一句，为什么？

（1）他带着可怕的怒气大声嚷道，由于一阵控制不住的激情发作，他跺着脚，发出呻吟。

（2）他喊道，那股激烈劲儿让人害怕，跺着脚，在一阵突然发作的不可控制的激动中呻吟起来。

_____

_____

3. 我拓展，我积累。

在外国名著中有许多经典名句，读一读，积累下来。

（1）幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭却各有各的不幸。——《安娜·卡列尼娜》

（2）可是一个人并不是生来要给打败的，你尽可把他消灭掉，可就是打不败他。

——《老人与海》

（3）如果冬天来了，春天还会远吗？

——《雪莱诗选》

日积月累

1. 读一读，找规律。

点拨：这几个句子都出自《增广贤文》。《增广贤文》又名《昔时贤文》《古今贤文》，是中国明代时期编写的儿童启蒙书目。集结了中国从古到今的各种格言、谚语，阐述了处世、修身、治学、持家、交友等方面的内容，是中国古人处世智慧的集大成者。

◎读书须用意，一字值千金。

意思是：想要文采出众，一字千金，就得在读书时下一番苦功夫。

◎莫道君行早，更有早行人。

意思是：别说你出发得早，还有比你更早的人。



黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。——[唐]颜真卿《劝学》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

◎听君一席话，胜读十年书。

意思是：与对方交谈的时间虽然很短，但是受益很大。

◎路遥知马力，日久见人心。

意思是：路途遥远，才可以知道马的力气的大小；经历的事情多了，时间长了，才可识别人心的善恶好歹。

◎近水知鱼性，近山识鸟音。

意思是：临近水边，时间长了，就会懂得水中鱼的习性；靠近山林，时间长了，就会知道林中鸟儿的习性。

2. 我拓展，我积累。

（1）知足常足，终身不辱。知止常止，终身不耻。

（2）青出于蓝而胜于蓝，冰生于水而寒于水。

（3）责人之心责己，爱己之心爱人。

（4）君子之交淡如水，小人之交甘以醴。

（5）良药苦口利于病，忠言逆耳利于行。

（6）近水楼台先得月，向阳花木早逢春。

（7）宁向直中取，不可曲中求。

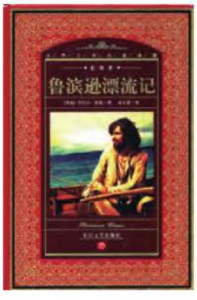
（8）由俭入奢易，由奢入俭难。

快乐读书吧　漫步世界名著花园



每一本名著都是独一无二的花朵。当你漫步在世界名著花园中，与心仪的书籍不期而遇，一定会惊喜地停下脚步。

一、你读过吗



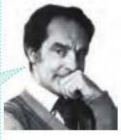
《鲁滨逊漂流记》是英国作家丹尼尔·笛福的一部长篇小说。主人公鲁滨逊出生于一个中产阶级家庭，一生志在遨游四海。在一次去非洲航海的途中，他遇到风暴，只身漂流到一个无人的荒岛上，开始了一段与世隔绝的生活。他凭着坚韧的意志与不懈的努力，在荒岛上顽强地生存下来，经过二十多年后得以返回故乡。

在这本书中，你会看到鲁滨逊如何在绝境中变成自己的国王，荒岛是怎样变成微型的文明社会的。神奇的故事会吸引你一直读下去。



它就是我们学习的课本，我们关于自然科学的一切谈话，都不过是对它的一个注释罢了。

——[法国]卢梭



经典是那些你经常听人家说“我正在重读……”而不是“我正在读……”的书。……《鲁滨逊漂流记》无疑是一部值得逐字逐行重读的小说。——[意大利]卡尔维诺

精彩片段我先读

《鲁滨逊漂流记》片段：1. 常言道，富得快，麻烦来。我的情形完全是这样。第二

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

年，我的种植园大获成功。我从自己的地里收了五十捆烟叶，除了供应当地的需要外，还剩下很多。这五十捆烟叶每捆一百多磅重；我都把它们晒好存放起来，专等那些商船从里斯本回来。这时，生意发展，资财丰厚，我的头脑里又开始充满了各种不切实际的计划和梦想。这种虚妄的念头往往会毁掉最有头脑的商人。

2. 我被雨季困在家里的这段时间里，每天干上两三个钟头，扩大我那个洞，渐渐地开出一条通往一侧的道路。最后，这条路通到小山外面，我就做了一扇门，或者说一个出口，它在我的栅栏，或者说墙外面。我就这样进出了。但是，我在这样防备不严密的地方躺着，却不完全放心。因为按照我以前的安排，我是处在全封闭的状态中的，而现在我却以为，自己是毫无保护地躺着，任何东西都可以不受阻拦地闯进来对付我。然而，我又不知道该害怕什么生物。我至今为止在这座岛上看到的最大的野兽是山羊。

小朋友们，你们想了解更多的精彩故事吗？那就赶快看《鲁滨逊漂流记》吧！

二、相信你可以读更多

世界名著指的是在世界范围内得到广泛认可和关注的著作，由于其价值已经超越了时代本身而得以流传。

《鲁滨逊漂流记》《骑鹅旅行记》《汤姆·索亚历险记》《爱丽丝漫游奇境》《格列佛游记》《水孩子》《木偶奇遇记》《绿野仙踪》等都是世界名著。

刘易斯·卡罗尔创作的《爱丽丝漫游奇境》是一部被公认为世界儿童文学经典的童话。由于其中丰富的想象力和种种隐喻，它不但深受各代儿童欢迎，也被视为一部严肃的文学作品，被誉为“英国魔幻文学的代表作”“世界十大著名哲理童话之一”。

《爱丽丝漫游奇境》片段：过了片刻，她听到从不远处传来了一阵轻快的脚步声，她赶紧擦干眼泪去看是谁来了。是他，是那只大白兔回来了！他穿戴得华丽极了，一只手里拿着一副小山羊皮白手套，另一只手里拿着一把大大的扇子，他急急忙忙一路小跑，一边跑一边还喃喃自语：“哦，公爵夫人，公爵夫人啊！天哪！我让她等了这么长时间，她会被气得发疯吧！”爱丽丝正深陷绝望，她做好了向随便什么人求助的准备，所以，当那只兔子走近她的时候，她怯怯地小声说道：“你好，先生，你可不可以——”但大白兔显得很急躁，他扔掉了手里的白色皮手套和扇子，以他最快的速度消失在前面的黑暗里。

喜欢读书的你，赶快捧起书，以书为伴，畅游在多姿多彩的童话世界中吧！让阅读成为我们终生的承诺。



我教你读书：1. 先大致了解名著的写作背景，能帮助我们理解作品的内容和价值。2. 认真读书，在空白处写下自己的感受。3. 摘抄自己喜欢的段落，标上页码。4. 画人物图谱，帮助理解书中人物的关系。5. 读完全书可以写出结构及作者要表达的想法。

掌握了这些读书方法，相信你一定会有很大的收获。



温馨提示

1. 注意正确的读书姿势。
2. 不动笔墨不读书，读书要动笔摘录好词好句好段。

猜谜语：远看连着天，近看浪一片。肚里藏百宝，船行它上面。（谜底：大海）

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

单元知识小结

一、易读错的字

恐惧（jù）　　宴（yàn）会
控（kòng）制　　袭（xí）击
凄（qī）凉　　书籍（jí）
贷（dài）款　　栅（zhà）栏
剔（tī）除　　毙（bì）命

二、易写错的字

惧：右边是“具”，里面有三横。
籍：上下结构，左下是“耒”不是“来”。
贷：上边是“代”不是“伐”。
覆：上下结构，上边是“襾”，不是“西”。

三、会写词语

恐惧　凄凉　寂寞　宴会　倒霉　缺乏
书籍　聊天　栅栏　控制　借贷　剔除
袭击　倾覆　流落　忧伤　理智　防御
侵袭　毙命　处境　心平气和　抛弃
重见天日　宽慰　深重　困境　焉知非福

四、多音字

乘｛chéng（乘车）　shèng（千乘之国）
畜｛xù（畜牧业）　chù（牲畜）
泊｛bó（停泊）　pō（湖泊）
冠｛guān（鸡冠）　guàn（冠军）
挣｛zhèng（挣断）　zhēng（挣扎）
煞｛shà（煞白）　shā（煞车）

五、形近字

惧（惧怕）　具（具有）
凄（凄惨）　妻（夫妻）
寞（寂寞）　漠（沙漠）
乏（疲乏）　泛（广泛）
籍（书籍）　藉（慰藉）
栅（栅栏）　删（删除）
控（控制）　空（填空）
贷（贷款）　货（卖货）
剔（剔除）　踢（踢球）
覆（覆盖）　复（复习）
宴（宴会）　冥（冥想）
袭（袭击）　笼（笼罩）

六、近义词

畏惧—害怕　凄凉—凄惨　安慰—安抚
简陋—简单　救援—救助　寂寞—孤独
野蛮—蛮横　幻觉—梦幻　障碍—阻碍
缘故—缘由　祈祷—祈求　搜寻—寻找
疲劳—疲倦　突然—忽然
无济于事—于事无补
乌合之众—蜂营蚁队
聚精会神—全神贯注
得意扬扬—扬扬自得
垂头丧气—萎靡不振
诚心诚意—实心实意
满不在乎—不以为意

七、反义词

畏惧—勇敢　凄凉—繁华　简陋—豪华
野蛮—文明　淡忘—牢记　缺乏—富足
消失—出现　锋利—滞钝　喧嚣—安静
无济于事—卓有成效
乌合之众—精英之师
聚精会神—心不在焉
得意扬扬—垂头丧气

八、词语搭配

1. 动词搭配：

（畜养）山羊　　（结出）穗子
（发生）叛乱　　（扩大）面积

谚语：百闻不如一见，百见不如一干。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

（愉快）地答应　（聚精会神）地刨虫子吃
（得意扬扬）地念经
（垂头丧气）地走出来
（诚心诚意）地祈求

2. 形容词搭配：

（简陋）的帐篷　（寂寞）的生活
（不安）的心情　（野蛮）的宴会
（荒芜）的土地　（淡黄）的头发
（聪明）的做法　（年轻）的雄鹅
（新）的尝试　（很大）的损失
（光滑）的脊背　（衣衫褴褛）的人
（热切）的听众　（荒唐离奇）的故事
（嘲弄）的口吻

九、词语归类

1. 形容荒凉的四字词语：

荒无人烟　荒烟蔓草　不毛之地
寸草不生　赤地千里

2. 拟声词：

咕咕咕　咯咯里咕　嗡嗡嗡
呱呱呱　扑通通　哗啦啦
滴滴答答　噼里啪啦　丁零当啷
叽里呱啦

3. 含有人体器官名称的四字词语：

头晕目眩　垂头丧气　促膝谈心
心灵手巧　小肚鸡肠　肝脑涂地
手足相残　肺腑之言　十指连心
肝胆相照　心如刀绞　一心一意

4.ABAC 式词语：

诚心诚意　尽善尽美　尽心尽力
敢作敢为　可歌可泣　人山人海
如痴如醉　古色古香　再接再厉
载歌载舞

5. AABB 式词语：

舒舒服服　辛辛苦苦　安安稳稳
轻轻松松　孤孤单单　浩浩荡荡
平平安安　叮叮当当　嘀嘀嗒嗒

6. ABCC 式词语：

得意扬扬　风尘仆仆　众目睽睽
忧心忡忡　生机勃勃　千里迢迢

十、句子积累

1. 反问句：

（1）我既然不得不干这活儿，又有的是时间，有什么必要介意呢？

（2）院子里各个角落和暗洞你不是都很熟悉吗？

2. 外貌描写：他那淡黄的头发、鼻子上的雀斑、皮裤和袜子上的补丁都和过去一模一样，只不过变得很小很小罢了。

3. 夸张句：

（1）男孩想摆脱他们，但是那些鸡在他后面追着叫着，都快把他的耳朵吵聋了。

（2）但男孩进去的时候，却是吼声四起，一片混乱，听起来至少是三十头。

4. 排比句：你曾多次从你母亲腿下抽走她挤奶时坐的小凳，你多次在你母亲提着奶桶走过时伸脚绊倒她，你多次气得她站在这里流眼泪！

5. 双重否定句：为了不滑下去，他不得不用两只手紧紧地抓住雄鹅的羽毛。

十一、考点提示

1. 鲁滨逊是一个怎样的人？

参考答案：鲁滨逊是一个不畏艰险、聪明能干、顽强勇敢、乐观向上的人。

2. 按要求写句子。

（1）院子里各个角落和暗洞你不是都很熟悉吗？（改写成陈述句）

参考答案：院子里各个角落和暗洞你都很熟悉。

（2）为了不滑下去，他不得不用两只手紧紧地抓住雄鹅的羽毛。（改写成肯定句）

参考答案：为了不滑下去，他只好用两只手紧紧地抓住雄鹅的羽毛。

3. 能写故事梗概。

谚语：车到山前必有路，船到桥头自然直。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第三单元 单元导读



真情流露

情感氧吧

- 时光易逝：《匆匆》（珍惜时间）
- 盼望落空：《那个星期天》（渴望走出家门的孩子，劳累的母亲）

知识驿站

词语拾贝

词语归类：

- ABB 式词语：头涔涔　泪潸潸　赤裸裸　雾蒙蒙
- AABB 式词语：轻轻悄悄　伶伶俐俐　吞吞吐吐　安安稳稳
- 含有数字“一”的四字词语：一声不吭　一步登天　一针见血

日积月累

- 背诵：《匆匆》

1+X 阅读

- 资料荐读：朱自清、史铁生简介
- 主题荐读：《和时间赛跑》《秋天的怀念》
- 写法荐读：《时间即生命》《一千张糖纸》

方法宝库

阅读方法

体会文章是怎样表达情感的：

- 品析作者表情达意的方法：《匆匆》
- 品析通过描写心理变化表达情感的方法：《那个星期天》

写作方法

选择合适的内容写出真情实感：

- 怎样写出真情实感：《匆匆》
- 通过细节描写表达真情实感：《那个星期天》
- 间接抒情法：《习作》（让真情自然流露）



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

8 匆匆

花有重开日 人无再少年

目标导学

1. 会写本课6个生字，理解生字组成的词语。
2. 有感情地朗读课文。背诵课文。
3. 品析文章表情达意的方法，体会课文通过问句表达真情实感的作用。（重点）
4. 仿照课文段落，学习表达对“时间的流逝”的感触。（难点）

核心素养

必备品格：珍惜时间。
关键能力：学习表情达意的方法，写作时注意运用。

字词点拨

笔顺演示

一 会写字

藏 cáng　C　艹　17画　上下

笔顺：一 十 艹 艹 芦 芦 芦 芦 芦 芦 芦 芦 芦 藏 藏 藏
字义：①隐避。②收存。
组词：①隐藏　埋藏　藏污纳垢　②收藏　藏书
造句：青蛙把自己隐藏在水草里。
巧记：臧克家戴草帽。（字谜）
积累：事了拂衣去，深藏身与名。（李白）
辨字：臧（臧否）
字源：（形声）小篆 隸 藏　隶书
写法：“臧”左边不是点和提，下边横和撇是两笔，“臣”要窄小，右上角有一点不能丢。

挪 nuó　N　扌　9画　左右

笔顺：一 扌 扌 扌 扌 扌 扌 挪 挪
字义：移动。
组词：挪移　挪动　挪用　东挪西借
造句：微风吹拂，薄雾缓缓挪移，犹如少女在空中轻舞。
巧记：那只手。（拆字）
积累：人挪活，树挪死。（谚语）
辨字：娜（婀娜）　哪（哪里）
字源：（会意）小篆 㨰 挪　隶书
写法：“扌”窄长；中间横短折稍长；“那”竖要长。

徘 pái　P　彳　11画　左右

笔顺：ノ 彳 彳 彳 彳 彳 彳 徘 徘 徘 徘
字义：[徘徊]来回地走。引申为犹疑不决。
组词：徘徊　徘徊不定　左右徘徊
造句：他在河边徘徊着，脸上露出茫然的神色。
巧记：两人非常好。（字谜）
积累：可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。（张若虚）
辨字：排（排队）　绯（绯闻）
字源：（会意）隶书 俳
写法：“彳”首撇要短；“非”右竖要长，左右三短横对应排列，中间一横居中。

子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”——《论语·子罕》

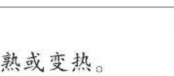
国学诵读

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

徊 huái H 彳 9画 左右

笔顺：
字义：[徘徊] 来回地走。引申为犹疑不决。
组词：徘徊　徘徊观望
造句：在我遇到困难徘徊不前时，是宋老师给了我奋进的勇气。
巧记：两人回家。（字谜）
积累：起舞徘徊风露下，今夕不知何夕？（苏轼）
辨字：蛔（蛔虫）　茴（茴香）
字源：
（会意）小篆　隶书
写法：左边窄长右边扁宽，“回”外框方正，第二笔横轻折重，里边“口”居中要小。

蒸 zhēng Z 艹 13画 上下

笔顺：
字义：①热气上升。②利用水蒸气的热力使食物变熟或变热。
组词：①水蒸气　蒸发　蒸蒸日上　②蒸饼　蒸饺
造句：水蒸气聚在一起，变成了棉花糖似的白云。
巧记：“丞”相戴草（艹）帽，身子水（灬）上漂。（字谜）
积累：气蒸云梦泽，波撼岳阳城。（孟浩然）
辨字：丞（丞相）　拯（拯救）
字源：
（形声）小篆　隶书
写法：“艹”的横要长，“了”横撇和弯钩是两笔，左右两部分外展，下边有一短横。

裸 luǒ L 礻 13画 左右

笔顺：
字义：光着身子。
组词：赤裸裸　裸露　赤身裸体
造句：孩子们赤裸裸地在海滩上玩耍。
巧记：果儿有衣（礻）放一边。（字谜）
积累：懒摇白羽扇，裸袒青林中。（李白）
辨字：课（课文）　棵（一棵树）
字源：
（形声）小篆　隶书
写法：左窄右宽。右部“木”的横略长，托住上面，撇捺舒展。

二 易错音形

正音：注意韵母的发音：挪（nuó）、徘（pái）、徊（huái）。
注意声母的发音：藏（cáng）、蒸（zhēng）、裸（luǒ）。
字形：“藏”是上下结构，注意第5—8笔的笔画顺序；“蒸”中的“丞”最后一笔横不能丢；“裸”的左边是“礻”。

三 易混同音字

徘（徘徊）
排（排队）

四 多音字

藏 cáng（收藏）　zàng（西藏）
尽 jǐn（尽管）　jìn（尽力）
转 zhuǎn（旋转）　zhuàn（转椅）

五 理解词语

1. 涔涔：形容汗、泪、水等不断往下流的样子。
造句：想到送别亲友，多数人心绪凝重，泪眼涔涔。
2. 潸潸：形容流泪不止。
造句：如果你因太阳落山而潸潸流泪，你将错失群星。
3. 挪移：挪动；移动。
造句：王丽脚部受伤，只能一步一步向前挪移。
4. 凝然：本文指眼睛定定地看的样子。
造句：江爸爸盯着女儿凝然良久，脸上闪过一丝欣慰。
5. 遮挽：拦阻；挽留。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

造句：我希望能够遮挽些什么，让这样的岁月可以停驻得稍久一点儿。

6. 徘徊：在一个地方来回地走。

造句：他在河边徘徊着，脸上露出茫然的神色。

7. 蒸融：蒸发，消融。

造句：夏天的阳光将田野里的潮气很快蒸融了。

8. 游丝：蜘蛛等所吐的飘荡在空中的丝。

造句：那水面上有一条线，仿佛游丝一样，在水面上摇动。

9. 茫茫然：形容迷茫的样子。

造句：小姑娘用茫茫然的眼光打量着陌生的来客。

10. 伶伶俐俐：灵活的样子。

造句：好一片茫茫的月光，都在这般伶伶俐俐地荡漾。

六 同类词

ABB式词语：头涔涔　泪潸潸　赤裸裸　雾蒙蒙　雨淋淋　齐刷刷　黑漆漆　明晃晃

AABB式词语：轻轻悄悄　伶伶俐俐　吞吞吐吐　斑斑点点　规规矩矩　安安稳稳

七 近义词

挪移↔挪动　旋转↔转动

觉察↔发觉　遮挽↔挽留

叹息↔叹气　徘徊↔彷徨

痕迹↔印迹　聪明↔聪慧

近义词辨析

近义词	相同点	不同点	学运用
徘徊	都有“犹疑不前”的意思。	“徘徊”指来回地走，比喻一时拿不定主意。	1. 我曾一度陷入_____之中，因为所有人都认为我不可能完成这项任务。
彷徨		“彷徨”走来走去，犹疑不决，不知往哪个方向去。	2. 我在会议室门前_____着，不知道是不是该进去。

答案：1. 彷徨　2. 徘徊

八 反义词

空虚↔充实　匆匆↔缓缓　徘徊↔果断

蒸融↔凝结

家长扫码报听写

隐藏　挪移　徘徊　蒸发　空虚
叹息　赤裸裸　确乎　不禁
觉察　微风　何曾　游丝

亲子评价：真棒　加油

九 词语搭配

（斜斜）的太阳　（凝然）的双眼

（游丝样）的痕迹　（轻轻悄悄）地挪移

（伶伶俐俐）地跨过　（赤裸裸）地回去

（去）得匆匆

课文点拨

本课方法目标》》

重点方法	
写作方法	1. 首尾呼应　2. 怎样写出真情实感
修辞手法	1. 排比　2. 比喻　3. 拟人　4. 设问　5. 反复
阅读方法	品析作者表情达意的方法

盛年不重来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不待人。——[东晋]陶渊明《杂诗》

国学诵读

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

读懂课文的金钥匙

带着问题品学课文 整体探究课文精髓

（答案见第85页）

关键词：时光飞逝

核心问题：标题“匆匆”指的是什么？作者是怎样写“我们的日子”匆匆而逝的？

串珠问题

1 一读：文中一连串的问句有什么作用？

2 二思：作者是如何将不易觉察的时光流逝写得生动形象的？

3 三悟：文章表达了作者什么样的情感？

朗读音视频

解字词句段 · 点写作技法

（1）燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。【句解：燕子可再来，杨柳可再青，桃花可再开。】（排比）❶但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——【标点作用：破折号在这里起解释说明的作用。】是有人偷了他们吧：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了吧：现在又到了哪里呢？❷



第一部分（第1自然段）：日子一去不复返。写作者提出“我们的日子为什么一去不复返呢”的问题，点明时间一去不复返的特点。

（2）我不知道他们给了我们多少日子，但我的手确乎是渐渐空虚了。【句解：这句话是说，“我”的时间渐渐流逝了。】在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去，像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。【句解：这句话把自己过去的八千多日子比喻成极小极小的针尖上的一滴水，把时间的流比喻成浩瀚的大海。】（比喻）我不禁头涔（cén）涔而泪潸（shān）潸了。

段解：作者写自己的八千多日子无声无息地溜走了。

（3）去的尽管去了，来的尽管来着，去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方

析重难疑惑 · 拨阅读方法

❶ 思考：这里的排比句有什么作用？

用排比的句式指出燕子有再来的时候，杨柳有再青的时候，桃花有再开的时候，与下文写“我们的日子”一去不复返形成鲜明对比。

❷ 品析：这里的问句看似在问，实际上表达了作者对时光逝去而无法挽留的无奈和对已逝日子的深深怀念。

积累

“头涔涔”“泪潸潸”都是ABB式的词语。这样的词语还有：_____、_____、_____、_____、_____、_____。

国学诵读

花信来时，恨无人似花依旧。又成春瘦，折断门前柳。

——[宋]晏几道《点绛唇·花信来时》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了，我也茫茫然跟着旋转。【句解：这句话运用了拟人的修辞手法，写出时间在不经意间悄悄溜走，以略自责的口吻表明自己在糊涂地过着日子。】（拟人）于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去；（排比）❸我觉察他去得匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽的手边过去；天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞走了；【句解：运用拟人的修辞手法，赋予时间人的灵性，化抽象为具体，让这种匆匆的感觉更真切。】（拟人）等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日；我掩面叹息，但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

段解：本段具体描写了日子是怎样悄悄溜走的。

（4）在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了。（设问）在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了。我留着些什么痕迹呢？【句解：这里把日子比作“轻烟”“薄雾”。】（比喻）❹我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸地回去吧？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？❺

段解：本段是作者对自己人生的思索。

第二部分（第2—4自然段）：日子如何流逝。用具体的例子形象地描述出日子如何流逝，并写了“我”的感慨。

（5）你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？（反复）（首尾呼应）❻

第三部分（第5自然段）：再次提问。照应开头，再次提出“我们的日子为什么一去不复返呢”的问题。

（本文作者朱自清，选作课文时有改动。）

❸ **思考：这里作者是怎样描写日子来去匆匆的？**

作者用排比句描写人们日常生活的细节——洗手、吃饭、默默时，“日子从水盆里过去”“日子从饭碗里过去”“从凝然的双眼前过去”，以细腻而独特的笔触，表现了日子在不经意间来去匆匆。

❹ **品析：**作者把自己八千多个日子的流逝作了高度的概括，说过去的日子“如轻烟”“如薄雾”，比喻独特，联想新奇。轻烟、薄雾瞬息被“吹散了”，被“蒸融了”，日子就是如此稍纵即逝。作者用全身心去感受时光的流逝。

❺ **思考：这里的三个问句表达了作者怎样的思想感情？**

这里的三个问句是点睛之笔，写出了作者对人生的思索，表达了作者感慨时光流逝、不甘虚度年华的强烈感情。

❻ **理解：“我们的日子为什么一去不复返呢？”这句话有什么作用？**

这一句与开头相照应，首尾呼应的写法突出了作者对时间来去匆匆的惋惜和无奈的强烈情感。

主题延伸

你知道哪些关于珍惜时间的谚语？

1. 一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。

2. 时间是世界上最宝贵的财富。

积累 参考答案

赤裸裸　雾蒙蒙　雨淋淋
齐刷刷　明晃晃

人生天地之间，若白驹之过郤，忽然而已。——《庄子·知北游》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

阅读方法解密 品析作者表情达意的方法

表情达意的意思是表达感情，申述思想。这篇课文，作者围绕“匆匆”细腻地刻画了时间的流逝，字里行间渗透着对时间流逝的无奈和惋惜。具体采用的方法有：

1. 设置问题，牵引情感，层层紧扣，深化主题。

2. 比喻、拟人形象地写出了时间缥缈易逝的特点，表达作者的无奈。

3. 用排比将时间具体化为洗手、吃饭、默默等瞬间，让我们切身感受到时间的流逝，为挽留不住时间而惋惜。

读懂课文的金钥匙 参考答案

核心问题 标题“匆匆”指的是“时间匆匆，一去不返”。作者列举了生活中的具体细节，来表现“我们的日子”匆匆而逝。如：“于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去……但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。”

串珠问题 1. 文中一连串的问句像一条线，在全文中巧妙地起到了牵引情感的作用，层层紧扣，展露并深化了主题。例如：开头和结尾的问句，就抒发了作者强烈的情感。作者问：“我们的日子为什么一去不复返呢？”目的是引起人们的深思，唤起人们珍惜时间的意识。

2. 作者运用设问、比喻、排比、拟人等修辞手法，将不易觉察的时光流逝写得生动形象，富有感染力。

3. 文章表达了作者对时光流逝的无奈和惋惜之情。

课文结构

匆匆
- 春去春又来
- 日子一去不复返
- 这是为什么？
- 时光流逝
- 日子来去匆匆
- 思索人生
- 为何不复返
- 形象描写日子流逝
- 时间易逝
- 且行且珍惜

课文主旨

文章紧扣“匆匆”二字，细腻地刻画了时间的流逝，表达了作者对时光流逝的无奈和惋惜，揭示了既然来到这个世界就不能白白走一遭的主题。

走近作者



朱自清（1898—1948），字佩弦，江苏扬州人，原籍浙江绍兴。现代著名散文家、诗人、学者、民主战士。

主要作品：诗文集《踪迹》，散文《荷塘月色》《背影》《绿》等。

走近中华传统文化

踮着脚，伸着颈，只知道“等待”的人，他们事事都等待“明天”去做，“今天”却专作为等待之用；自然的，到了明天，又须等待明天的明天了。——朱自清

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

写作方法

一课一法一练

学一法：怎样写出真情实感

写作时要写出真情实感，首先需要观察生活、感受生活并用细腻的笔触记录生活。其次，写作时可以从细节描写入手。本文作者表达对时间流逝的无奈和惋惜之情时，写了一天当中“洗手、吃饭、默默”等时候时间的流逝，使读者心有同感，更能打动人。再次，合理运用修辞手法。本文作者运用设问、比喻、排比、拟人等修辞手法，将不易觉察的时光流逝写得生动形象，富有感染力。


写出真情实感

举一例：过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

点评：这段文字选自朱自清的《背影》。作者选取了一件平凡的事，通过具体描写，刻画了父亲为“我”买橘子回来时的情景，细节描写使父亲的形象跃然纸上，将无声的父爱表达得更加深刻。


欣赏例文

练一练：请你写一段话，表达出对小学生活的留恋之情。

教材课后习题点拨

2. 课文中有两处使用了一连串的问句，找出来读读，说说表达了作者怎样的内心感受，体会这样表达有什么好处。

参考答案：第1自然段中使用了一连串的问句，表达了作者对时光逝去而无法挽留的无奈和对已逝日子的深深怀念之情。第4自然段中使用了一连串的问句，写出了作者对人生的思索，表达了作者感慨时光流逝、不甘虚度年华的强烈感情。文中一连串的问句像一条线，在全文中巧妙地起到了牵引情感的作用，层层紧扣，展露并深化了主题。

3. 时间的流逝本是司空见惯的现象，为什么作者能写得如此感人？读了课文，你对“时间的流逝”有什么感触？仿照课文第3自然段，用一段话把你的感触写下来。

参考答案：作者把时间的流逝写得非常感人，主要是因为运用了一连串比拟性描写，“太阳他有脚啊”，他会挪移。在作者眼里，时间是有生命的，是一个充满灵性的人。他轻轻悄悄地来，匆匆忙忙地去，我们洗手、吃饭、默默等时，他和我们形影不离，转眼间又无影无踪。面对时间的流逝，作者感到“茫茫然”，想“遮挽”他，然而最后，只能“掩面叹息”。这些描写能让我们真正感受到时间的流逝，在心理上引起共鸣，对时间心存敬畏，感慨时间流逝之快，决心珍惜时间。

仿写：小学阶段尽管去了，中学阶段尽管来着，去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，阳光斜照在我的小床上。太阳他有脚啊，迈着轻快的步伐向前走去，我也茫茫然跟着往前走。于是——写作业的时候，日子从作业本上过去；打篮球的时候，日子从篮球场上过去；

谚语：懒汉可以不撕日历，但不能留住时间。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

玩电脑的时候，便从键盘鼠标上过去；我觉察他去得匆匆了，张口挽留时，他又从欲言又止的嘴角边溜走；天黑时，我躺在温暖的被窝里，他便在我香甜的梦中匆匆飞去了；等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日；我不禁为失去的一日而惋惜，但是新来的日子的影儿又在我的惋惜声中飞奔而去了。

当堂练习

（答案见第209页）

一、看拼音，写词语。

nuó yí pái huái duǒ cáng

（　　）（　　）（　　）

zhēng róng chì luǒ luǒ

（　　）（　　）

二、选择合适的词语填空。

溜走　跨过　觉察　遮挽

我（　　）他去得匆匆了，伸出手（　　）时，他又从（　　）的手边过去；天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上（　　），从我脚边飞走了；等我睁开眼和太阳再见，这算又（　　）了一日。

三、写出下面句子运用的修辞手法。（填序号）

①比喻　②拟人　③排比　④反问　⑤设问

1. 我何曾留着像游丝样的痕迹呢？　（　　）
2. 在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了。　（　　）
3. 燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。　（　　）
4. 过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了。　（　　）
5. 太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了，我也茫茫然跟着旋转。　（　　）

四、精彩赏析。

洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去；我觉察他去得匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽的手边过去；天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞走了；等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日；我掩面叹息，但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

作者用_____和_____的修辞手法描写了人们日常生活的细节——_____、_____、_____时，“日子从水盆里过去”“日子从饭碗里过去”“从凝然的双眼前过去”，展示了_____的画面。

1+X 阅读攻略

本课推荐阅读《和时间赛跑》《时间即生命》。

扫码听读《和时间赛跑》，思考：“我”是怎样和时间赛跑的？

扫码听读《时间即生命》，思考：作者为什么说自己是一个浪费时间的人？他举了哪几个事例？请概括出来。

扫码听读

走近中华传统文化

时间就像海绵里的水，只要愿挤，总还是有的。——鲁迅

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

9 那个星期天

幼儿苦等终落空　忙碌母亲心惶然

目标导学

1. 会写 13 个生字，理解生字组成的词语。
2. 默读课文。了解在那个星期天“我”的心情经历了怎样的变化。（重点）
3. 学习作者通过具体细致的叙述表达内心感受的方法。（难点）

核心素养

必备品格：互相理解，兑现承诺。

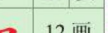
关键能力：学习通过具体细致的叙述表达内心感受的方法。

字词点拨

笔顺演示

一 会写字

媚 mèi　M　女　12画　左右

笔顺：

字义：①美好，可爱。②巴结，逢迎。

组词：①明媚　妩媚　千娇百媚　②献媚　奴颜媚骨

造句：清晨起床，拉开窗帘，一缕明媚的阳光照进屋里。

巧记：女人的眉毛。（拆字）

积累：我见青山多妩媚，料青山见我应如是。（辛弃疾）

字源：（形声）甲骨文　金文　小篆

辨字：楣（门楣）

写法：“女”窄小，首笔撇长点短；“眉”上框要扁，内有一短竖，撇要长。

媚　媚

砖 zhuān　Z　石　9画　左右

笔顺：

字义：①用土坯烧成的建筑材料。②像砖的东西。

组词：①方砖　砖墙　砖瓦　抛砖引玉　②茶砖　冰砖

造句：他们沿着湖边方砖铺成的小路散步。

巧记：专车拉石头。（字谜）

积累：一块块砖头砌起墙，一条条小河汇大江。（谚语）

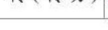
字源：（形声）隶书

辨字：传（传说）　转（转动）

写法：“石”窄小，“专”下横要长，竖折撇的竖向左拉，要长，折撇较小，末端点有力。

砖　砖

蚁 yǐ　Y　虫　9画　左右

笔顺：

字义：蚂蚁。

组词：蚁穴　蚂蚁　蚁王

造句：快要下雨了，蚁穴周围的蚂蚁紧张地忙碌着。

巧记：虫子参加会议不发言。（字谜）

积累：蚂蚁爬树不怕高，有心学习不怕老。（谚语）

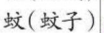
字源：（形声）小篆　隶书

辨字：仪（仪式）　蚊（蚊子）

写法：“虫”的“口”要扁并稍向右上斜，中竖要长，下横变提；右边撇稍高。

蚁　蚁

叨 dāo　D　口　5画　左右

笔顺：

字义：［叨叨］翻来覆去地说。

组词：念念叨叨　絮絮叨叨

造句：对于爸爸辞去工作这件事，奶奶常常念念叨叨。

巧记：刀口。（拆字）

积累：吹灯念古词——瞎叨叨（歇后语）

字源：（形声）金文　小篆　隶书

辨字：叼（叼着）　叩（叩头）

写法：“口”要小，位置靠上；“刀”横画短，折稍长并向左收，撇在横下，上不出头。

叨　叨

歇后语（一）：1. 诸葛亮的鹅毛扇——神妙莫测

2. 曹操杀华佗——讳疾忌医

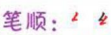
走近中华传统文化

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

绊

bàn　B　纟　8画　左右

辨字：胖（肥胖）　伴（陪伴）

笔顺：

字义：行走时被别的东西挡住或缠住。

组词：绊倒　绊住　绊脚石　磕磕绊绊

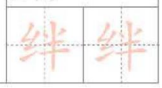
造句：一个人不应该被同一块石头绊倒两次。

巧记：半条丝巾。（拆字）

积累：大路上的砖头——绊脚石（歇后语）

字源：　（形声）小篆　隶书

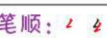
写法：左边的撇折上面的大，下面的小；“半”上横居中，下横稍长，中竖贯穿上下。



绞

jiǎo　J　纟　9画　左右

辨字：饺（饺子）　胶（胶水）

笔顺：

字义：①拧，扭紧。②用绳子把人勒死。

组词：①绞干　绞尽脑汁　②绞刑　绞杀　绞索

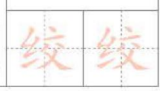
造句：像古代用的绞刑、鞭刑等，我国现在都已经废止了。

巧记：交织在一起。（字谜）

积累：吃了省钱瓜，害了绞肠痧。（谚语）

字源：　（会意）小篆　隶书

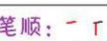
写法：“六”的横短，下边撇和点要小，分开。下边撇和捺交叉，舒展。



耽

dān　D　耳　10画　左右

辨字：职（职责）　眈（虎视眈眈）

笔顺：

字义：①迟延。②沉溺，入迷。

组词：①耽搁　耽误　②耽乐　耽于幻想

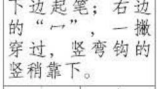
造句：因为路上堵车耽搁了一会儿，所以我来晚了。

巧记：耳朵靠近枕头右边。（字谜）

积累：艄公不努力，耽误一船人。（谚语）

字源：　（会意）小篆　隶书

写法：“耳”窄长，下提在左竖下边起笔；右边的“冖”，一撇穿过，竖弯钩的竖稍靠下。



揉

róu　R　扌　12画　左右

辨字：蹂（蹂躏）　柔（温柔）

笔顺：

字义：①用手来回搓。②团弄。③使东西弯曲。

组词：①揉动　揉搓　②揉面　③揉木为耒

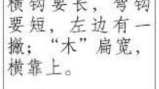
造句：妈妈轻轻地揉动着我受伤的小腿。

巧记：柔软的手。（拆字）

积累：打一巴掌揉三揉。（俗语）

字源：　（形声）小篆　隶书

写法：“矛”稍扁，横钩要长，弯钩要短，左边有一撇；“木”扁宽，横靠上。



绽

zhàn　Z　纟　11画　左右

辨字：淀（沉淀）　锭（纱锭）

笔顺：

字义：裂开。

组词：绽开　绽裂　绽放　破绽百出

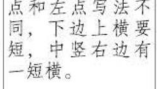
造句：一夜之间，梨树上绽开了无数朵小白花。

巧记：一定围上丝巾。（拆字）

积累：东风吹绽还吹落，明日谁为今日看。（黄滔）

字源：　（会意）隶书

写法：“冖”上点和左点写法不同，下边上横要短，中竖右边有一短横。



搓

cuō　C　扌　12画　左右

辨字：蹉（蹉跎）　磋（磋商）

笔顺：

字义：两个手掌相对或把手掌放在别的东西上反复揉擦。

组词：搓衣服　搓洗　揉搓　搓澡　搓手顿足

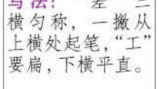
造句：无数洗衣妇的搓洗将那块石头磨平了。

巧记：手气太差。（字谜）

积累：单麻不成线，双丝搓成绳。（谚语）

字源：　（会意）小篆　隶书

写法：“差”三横匀称，一撇从上横处起笔，“工”要扁，下横平直。



走近中华传统文化

歇后语（二）：3. 诸葛亮征孟获——收收放放

4. 曹操吃鸡肋——食之无味，弃之可惜

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

惶 huáng　H　忄　12画　左右

辨字：蝗（蝗虫）　煌（辉煌）

笔顺：

字义：恐惧。

组词：惊惶　惶恐　惊惶失措　惶惶不可终日

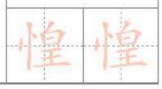
造句：如遇意外情况，请大家保持镇定，切勿惊惶。

巧记：有心当皇上。（拆字）

积累：黄昏院落，凄凄惶惶，酒醒时往事愁肠。（李清照）

字源：（形声）小篆　隶书

写法：“白”要小；“王”要宽，三横紧凑，下横要长且行笔有力。



吻 wěn　W　口　7画　左右

辨字：勿（勿动）　物（物体）

笔顺：

字义：①用嘴唇接触表示喜爱。②嘴唇。③动物的嘴。

组词：①亲吻　吻别　飞吻　②接吻　吻合　③吻部

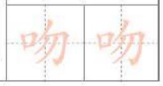
造句：蜜蜂在花丛中亲吻着每一朵花儿。

巧记：不要开口。（字谜）

积累：浓朱衍丹唇，黄吻涧漫赤。（左思）

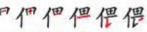
字源：（会意）小篆　隶书

写法：“口”要小；“勿”首撇起笔要高，横折钩下边稍向左拉，里边下撇要长一些。



偎 wēi　W　亻　11画　左右

辨字：喂（喂养）　猥（猥亵）

笔顺：

字义：紧挨着，亲密地靠着。

组词：依偎　偎傍　偎红倚翠

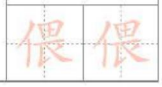
造句：小女孩依偎在妈妈怀里，体会着无与伦比的温暖。

巧记：人言可畏。（字谜）

积累：野船著岸偎春草，水鸟带波飞夕阳。（温庭筠）

字源：（形声）隶书

写法：“田”要小，下边横要长，竖提靠左边，捺与竖提起笔分开，捺靠上有一短撇。



二 易错音形

正音：注意韵母的发音：媚（mèi）、叨（dāo）、耽（dān）、偎（wēi）、吻（wěn）。

注意声母的发音：砖（zhuān）、揉（róu）、绽（zhàn）、搓（cuō）。

注意三拼音节：绞（jiǎo）、惶（huáng）。

字形：“绞”左边是“纟”；“耽”右边第三笔“丿”上边出头；“偎”右边“畏”下半部分不要多写“丿”。

三 易混同音字

- 绊（绊倒）　伴（结伴）
- 砖（方砖）　专（专业）
- 揉（揉捏）　柔（柔和）
- 绞（绞尽脑汁）　皎（皎洁）
- 惶（惶惑）　皇（皇上）

四 多音字

- 得：děi（得亏）　dé（得到）　de（办得好）
- 吓：xià（吓唬）　hè（恐吓）

五 理解词语

1. **翻箱倒柜**：形容彻底地翻检、搜查。

造句：他为了找一本书，翻箱倒柜地忙了

有趣的字理：惶，心（忄）表意，篆书之形像心脏，表示心中恐惧；皇（huáng）表声，皇有盛大义，人对盛大的事物易产生敬畏之心而感到有些惶恐；本义为惊慌、恐惧。

走近中华传统文化

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一上午。

2. 耽搁：①停留。②拖延。③耽误。

造句： 路上汽车出了点儿毛病，耽搁了一些时间。

3. 沉郁：低沉郁闷。

造句： 天依然沉郁，丝丝细雨无声地飘飞。

4. 缥缈：形容隐隐约约，若有若无。

造句： 我们来到了云雾缥缈的黄山。

5. 急遽：急速。

造句： 最近几年里，这座城市的人口急遽增加。

6. 惆怅：伤感；失意。

造句： 与闺蜜别离之后，张佳心里一阵惆怅。

7. 惊惶：惊慌。

造句： 如遇意外情况，请大家务必保持冷静，切勿惊惶。

六 同类词

AABB 式词语： 空空落落　念念叨叨

哭哭啼啼　纷纷扰扰　抽抽搭搭　大大咧咧

含有数字“一”的四字词语： 一声不吭

一步登天　一针见血　一模一样　一毛不拔

一贫如洗　一窍不通　一刀两断

七 近义词

明媚↔明朗　　吓唬↔恐吓（威胁）

焦急↔着急　　耽搁↔耽误

沉郁↔忧郁　　急遽↔急剧

惆怅↔怅惘　　一声不吭↔一言不发

八 反义词

明媚↔昏暗　　吓唬↔安慰

惆怅↔开心　　惊惶↔镇定

荒凉↔繁华

一声不吭↔口若悬河（喋喋不休）

家长扫码报听写

明媚　方砖　蚁穴　念叨

绊倒　绞尽脑汁　耽搁　揉动

绽放　搓洗　惊惶　亲吻

依偎　翻箱倒柜　停顿　晃动

休止　时光　挽回　拨弄　草丛

画报　沉郁　漫长　荒凉

亲子评价：真棒　加油

九 词语搭配

（阳光）明媚

（拨弄）蚁穴

（翻看）画报

（绽开）的泡沫

（急遽）的变化

（孤独而惆怅）的黄昏

（时光）的脚步

（不出声）地流泪

（不停）地说

（无可挽回）地消逝

课文点拨

本课方法目标》》

重点方法	
写作方法	1. 语言描写　2. 动作描写　3. 通过细节描写表达真情实感
修辞手法	1. 拟人　2. 比喻
阅读方法	品析通过描写心理变化表达情感的方法

走近中华传统文化

谚语（一）： 1. 儿多母苦，盐多菜苦。

2. 不当家不知柴米贵，不养子不知父母恩。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

读懂课文的金钥匙

带着问题品学课文 整体探究课文精髓

（答案见第95页）

关键词：盼望

核心问题：“我”为什么对第一次盼望记忆犹新？

朗读音视频

串珠问题

1 一读：作者是怎样交代时间的？

2 二思：“我”的心情经历了怎样的变化？

3 三探：母亲为什么没有兑现承诺？

4 四悟：你如何评价“我”的母亲？

解字词句段·点写作技法

（1）我还记得我的第一次盼望。那是一个星期天，从早晨到下午，一直到天色昏暗下去。❶

第一部分（第1自然段）：第一次盼望的时间。开篇点题，那个星期天，因为有“我”的第一次盼望所以难忘。

（2）那个星期天母亲答应带我出去，去哪儿已经记不清了，可能是动物园，也可能是别的什么地方。总之她很久之前就答应了，就在那个星期天带我出去玩，这不会错。一个人平生第一次盼一个日子，都不会错。【句解：“我”对母亲答应带“我”出去玩记忆深刻。】而且就在那天早晨，母亲也还是这样答应的：去，当然去。我想到底是让我盼来了。【词解：“到底”表现了“我”对这一天的渴望。】

段解：写“我”对第一次盼望印象深刻。

（3）起床，刷牙，吃饭，那是个春天的早晨，阳光明媚。走吗？（语言描写）等一会儿，等一会儿再走。【句解：孩子第一次催促，母亲敷衍。】我跑出去，站在街门口，等一会儿就等一会儿。（动作描写）❷我藏在大门后，藏了很久。我知道不会是那么简单的一会儿，我得不出声地多藏一会儿。【句解：“我”很了解母亲，心里很清楚不可能那么快出去玩。】母亲出来了，可我忘了吓唬她，她手里怎么提着菜篮？❸您说了去！（语言描写）等等，买完菜，买完菜就去。【句解：母亲用“买完菜就去”来敷衍孩子。】买完菜马上就去吗？嗯（ńg）。

段解：写“我”盼着赶紧出去玩，母亲却说买完菜再去。

（4）这段时光不好挨。【词解：一个“挨”写出了

析重难疑惑·拨阅读方法

❶ 思考：“从早晨到下午，一直到天色昏暗下去”可以改写成“从早晨到天黑”吗？为什么？

不可以。改写以后，“我”等待的焦急以及母亲马不停蹄的劳碌情形就不能深深地烙进读者心里了。

❷ 思考：“我跑出去，站在街门口，等一会儿就等一会儿”反映了“我”怎样的心理？

这句话反映了“我”渴望母亲带“我”出去玩的急切心理。

❸ 思考：“可我忘了吓唬她，她手里怎么提着菜篮？”反映了“我”怎样的心理？

“我”满心希望母亲可以带“我”出去了，结果却看到她“手里”“提着菜篮”，“我”不由得着急起来。

谚语（二）：3. 一树之果，有酸有甜；一母之子，有愚有贤。

4. 在家敬父母，何必远烧香。

走近中华传统文化

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

等待的时间是漫长的。】我踏着一块块方砖跳，跳房子，等母亲回来。（动作描写）我看着天看着云彩走，（拟人）等母亲回来，焦急又兴奋。我蹲在院子的地上，用树枝拨弄着一个蚁穴，爬着去找更多的蚁穴。【句解：等待的过程多么无聊啊！】院子里就我一个孩子，没人跟我玩。我坐在草丛里翻看一本画报，那是一本看了多少回的电影画报。那上面有一群比我大的女孩子，一个个都非常漂亮。我坐在草丛里看她们，想象她们的家，想象她们此刻在干什么，想象她们的兄弟姐妹和她们的父母，想象她们的声音。❹去年的荒草丛里又有了绿色，院子很大，空空落落。

段解：写“我”焦急地等母亲买菜回来，找各种事来做以打发时间。

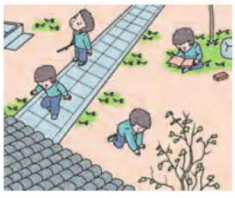
（5）母亲买菜回来却又翻箱倒柜忙开了。【词解：“翻箱倒柜”写出了母亲的忙碌。】走吧，您不是说买菜回来就走吗？（语言描写）好啦好啦，没看我正忙呢吗？真奇怪，该是我有理的事啊？不是吗，我不是一直在等着，母亲不是答应过了吗？整个上午我就跟在母亲腿底下：去吗？去吧，走吧，怎么还不走啊？走吧……（语言描写）❺我就这样念念叨叨地追在母亲的腿底下，看她做完一件事又去做一件事。我还没有她的腿高，那两条不停顿的腿至今都在我眼前晃动，它们不停下来，它们好几次绊在我身上，我好几次差点儿绞在它们中间把它们碰倒。

段解：写母亲买菜回来一直在忙，“我”等了一上午也没能出去玩。

（6）下午吧，母亲说，下午，睡醒午觉再去。去，母亲说，下午，准去。但这次怨我，怨我自己，我把午觉睡过了头。醒来时我看见母亲在洗衣服。要是那时就走还不晚。我看看天，还不晚。还去吗？去。

❹ **思考：“我”是怎样等母亲买菜回来的？表现了“我”怎样的心理？**

母亲出去买菜，剩“我”一人在家苦苦等待，“我”只好跳房子、看天上的云彩走、拨弄蚁穴、看画报来打发时间。表现了“我”孤独、寂寞、无奈的心理。



❺ **探究：文中对“我”的语言描写反映了“我”怎样的心理变化轨迹？**

“走吗？”“您说了去！”“走吧，您不是说买菜回来就走吗？”“去吗？去吧，走吧，怎么还不走啊？走吧……”这些语言描写反映了“我”心理变化的轨迹：渴望——着急起来——十分焦急。

阅读方法解密

品析通过描写心理变化表达情感的方法

心理描写是指在文章中，对人物在一定的环境中的心理状态、精神面貌和内心活动进行的描写。对心理变化进行描写，可以表达人物的感情。

心理描写

本文借助语言描写、动作描写等来反映人物心理变化的轨迹，表达了“我”盼望母亲带自己出去玩的感情。

积累

1. “念念叨叨”是AABB式的词语，这样的词语还有：_____、_____、_____、_____。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

走吧？洗完衣服。这一次不能原谅（liàng）。❻我不知道那堆衣服要洗多久，可母亲应该知道。我蹲在她身边，看着她洗。我一声不吭，盼着。我想我再不离开半步，再不把觉睡过头。我想衣服一洗完我马上拉起她就走，决不许她再耽搁。【词解："马上""决不许"写出了"我"的急切心情。】我看着盆里的衣服和盆外的衣服，我看着太阳，看着光线，我一声不吭。看着盆里揉动的衣服和绽开的泡沫，我感觉到周围的光线渐渐暗下去，渐渐地凉下去沉郁下去，越来越远越来越缥（piāo）缈（miǎo），我一声不吭，忽然有点儿明白了。❼



段解：写"我"盼望母亲洗完衣服，赶紧带"我"出去玩。

第二部分（第2—6自然段）：盼望到无望。写"我"在忙碌的母亲的一次次爽约下，希望逐渐落空的心理变化过程。

（7）我现在还能感觉到那光线漫长而急遽（jù）的变化，孤独而惆（chóu）怅（chàng）的黄昏的到来，并且听得见母亲咔（kā）嚓（chā）咔嚓搓衣服的声音，那声音永无休止就像时光的脚步。【词解："孤独而惆怅"这也是"我"此时此刻的内心感受。】（比喻）❽那个星期天。就在那天。母亲发现男孩儿蹲在那儿一动不动，发现他在哭，在不出声地流泪。我感到母亲惊惶地甩了甩手上的水，把我拉过去拉进她的怀里。我听见母亲在说，一边亲吻着我一边不停地说："噢（ō），对不起，噢，对不起……"（动作、语言描写）❾那个星期天，本该是出去的，去哪儿记不得了。男孩儿蹲在那个又大又重的洗衣盆旁，依偎在母亲怀里，闭上眼睛

❻ **思考：为什么说"这一次不能原谅"？**

因为如果这时候出去玩天色还不晚，可是母亲却要洗完衣服再出去。这堆衣服太多了，一直洗到了天黑。"我"的希望落空了。

❼ **探究：这句话是怎样既交代了时间的变化，又写出了"我"的心理感受的？**

（1）"光线渐渐暗下去"交代了天色渐晚。（2）"凉下去""沉郁下去"写出了随着希望的一点点破灭，"我"的内心越来越惆怅。（3）"越来越远""越来越缥缈"更表现了"我"完全沉浸在伤心失望之中。

❽ **思考：为什么"我"现在还能感觉到当时光线的变化，听到母亲的洗衣声？**

因为在那个星期天，"我"渴望母亲带"我"出去玩。可是她却因为繁重的家务一次次拖延。"我"的希望随着时间的流逝慢慢破灭。所以当时光线的变化和母亲洗衣服的声音就牢牢地留在了"我"的记忆中。

积累

2. "咔嚓咔嚓"是ABAB式的拟声词，这样的词语还有：_____、_____、_____、_____。

❾ **思考：从对母亲的语言、动作描写中，你感受到了什么？**

我感受到这位母亲看到孩子伤心难过时的惊慌失措，她为自己被生活琐事牵绊无法兑现承诺而道歉，也感受到了母亲对孩子的关爱。

描写心理的成语：心急如焚、心猿意马、心花怒放、七上八下、欣喜若狂、心乱如麻、忐忑不安、喜出望外。

走近中华传统文化

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

不再看太阳，光线正无可挽回地消逝（shì），一派荒凉。

【句解：环境描写，写出光线变暗，暗示时间的推移。“闭上眼睛不再看太阳”，“我”已经不再抱希望了；“荒凉”也是此时“我”内心的感受。】

第三部分（第7自然段）：母亲抱歉。写“我”的伤心难过以及母亲的安慰。

（本文选自《务虚笔记》，作者史铁生，选作课文时有改动。）

主题延伸

你是怎样看待母亲没有兑现承诺让“我”伤心难过的？

从课文中我们知道，母亲洗衣买菜，翻箱倒柜地忙。她没有一刻休息的时间，尽管一次次答应带“我”出去，却一次次耽搁了。这位辛劳的母亲也感到很无奈，她的一次次承诺和对儿子的道歉，体现了她对儿子的爱。

积累 参考答案

1. 絮絮叨叨　吞吞吐吐　哭哭啼啼　慌慌张张
2. 呼哧呼哧　咕咚咕咚　咕噜咕噜　滴答滴答

读懂课文的金钥匙 参考答案

核心问题 1. 第一次盼望对于孩子来说很重要。2. 盼望中兴奋期待、焦急无奈、失望委屈等内心感受，令“我”印象深刻。3. 母亲没有兑现承诺给幼小心灵带来的痛苦，令“我”难以忘怀。4. 母亲忙碌辛劳的身影，也在“我”的记忆中挥之不去。

串珠问题 1.（1）直接交代时间，如“那是个春天的早晨”。（2）通过景物的变化交代时间。如“周围的光线渐渐暗下去，渐渐地凉下去沉郁下去，越来越远越来越缥缈”。

2. 早晨母亲说等一会儿再走，“我”充满期待；母亲说买完菜再走，“我”焦急无奈地等着；母亲买完菜回来翻箱倒柜地忙，“我”十分急切地想出去；母亲下午洗衣服直到黄昏，“我”既失望又委屈。

3. 母亲洗衣买菜，翻箱倒柜地忙，没有一刻休息的时间，尽管一次次答应带“我”出去，却一次次耽搁了。

4. 她像大多数母亲一样，为生活而操劳，难免疏忽孩子的感受，她答应了带孩子去玩，但又被生活琐事牵绊，不能兑现对孩子的承诺。但即使她忙得不可开交，她也没有用呵斥和直接拒绝的方式去伤害孩子，而是对孩子满怀歉意。她的无奈令人心酸，她对孩子的爱又令人感动。

课文结构

那个星期天

出去玩
- 答应出去——激动
- 买完菜就去——焦急、兴奋
- 忙完去、下午准去——焦急、无奈
- 洗完衣服就去——焦虑、无奈
- 黄昏来临——希望落空

→ 难以忘怀

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

课文主旨

这篇课文写了一个小男孩盼着母亲兑现在星期天带他出去玩的承诺，表现了小男孩由开始时的兴奋期待，到后来由于母亲的一拖再拖而产生的焦急无奈，到最后因母亲没有兑现承诺而感到失望委屈的心理变化过程，同时也表现了母亲的无奈以及对孩子的爱。

走近作者



史铁生（1951—2010），中国作家、散文家。曾历任中国作家协会全国委员会委员、北京作家协会副主席、中国残疾人联合会副主席。

主要作品：《我与地坛》《秋天的怀念》《命若琴弦》《我的遥远的清平湾》等。

写作方法

一课一法一练

学一法：通过细节描写表达真情实感

细节描写是指抓住生活中的细微而又具体的典型情节，加以生动细致的描绘，它具体渗透在对人物、景物或场面的描写之中。细节描写是刻画人物性格，揭示人物内心世界，表现人物细微复杂感情的重要描写方法。例如本文写“我”等待母亲归来时的无聊、孤独，就是通过写“我”用树枝拨弄蚁穴、翻看一本不知看了多少回的电影画报这些细节描写来体现的。

细节描写

举一例： 那是一个寒冷的夜晚，我上完晚自习往宿舍走去，却发现路边蜷着一个人。本来倒没注意，但当眼光触及那双破棉鞋时，我停住了脚步，是母亲！她抬起头抖了抖身上的雪，用笨重的步伐走到我身边，冻得伸不直的指头还死死拿着一个包。我打开包一看，一双新棉鞋和一些鸡蛋。我用手一摸，鸡蛋上还留有余温。她开心地拿出一个鸡蛋，剥开送到我的嘴边，看着她请求的目光，我含着泪咬了一口。当知道她在雪地里等了我近两个小时后，我心疼地怒斥她：“为什么不到班里来找我？”

点评：这段文字选自《母爱默默的》，作者通过对母亲和“我”的动作等细节的描写，表现了母亲对孩子的默默的爱。

欣赏例文

练一练： 请你运用细节描写写一段话，表达出真情实感。

教材课后习题点拨

1. 默读课文。说说在这一天里“我”的心情经历了什么样的变化。

参考答案： 见读懂课文的金钥匙·串珠问题2的答案。

2. 读下面的句子，想想作者是怎样在具体细致的叙述中，真实自然地表达内心感受的。在课文中再找一找类似的语句，仔细体会。

◇我蹲在她身边，看着她洗。我一声不吭，盼着。我想我再不离开半步，再不把觉睡过头。我想衣服一洗完我马上拉起她就走，决不许她再耽

猜谜语： 妈妈的吻。（打一称谓）

谜底：母亲

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

搁。（“我”盼着什么？这里是怎么写出“盼”的心情的？）

◇我现在还能感觉到那光线漫长而急遽的变化，孤独而惆怅的黄昏的到来，并且听得见母亲咔嚓咔嚓搓衣服的声音，那声音永无休止就像时光的脚步。那个星期天。就在那天。（这个片段表现了“我”怎样的心情？为什么不直接写心情，而是写“那个星期天”的光线和声音？）

参考答案：（1）“我”盼着母亲赶快洗完衣服，带“我”出去玩。这里是通过“我”的行动“蹲在她身边”“一声不吭”和心里的想法“一洗完我马上拉起她就走，决不许她再耽搁”来写出“我”的心情的。

（2）这个片段表现了“我”孤独而惆怅的心情。

作者运用夸张、比喻的手法，通过写“那个星期天”的光线“漫长而急遽”的变化、搓衣服的声音“永无休止”，含蓄巧妙地衬托出“我”等待中的孤独、时间的漫长及等待无果后的悲伤，增强了文章的感染力。如果直接写心情，就达不到这种效果。

3.《匆匆》和《那个星期天》都表达了作者真实的情感，这两篇课文在表达情感的方式上，有哪些相同点和不同点？

参考答案：相同点：两篇文章都能通过具体细致的描写表达情感。不同点：《匆匆》围绕“匆匆”二字，先写日子一去不复返的特点，然后细腻地刻画了时间的流逝，直接抒发对时间飞逝的惋惜和感叹。《那个星期天》通过描写母亲不停地忙碌，一次次耽搁出去玩的时间，间接表现“我”在等待中的孤寂、落寞、痛苦以及母亲想带“我”出去玩却又分身乏术的无奈、焦急、惶惑。

当堂练习

（答案见第209页）

一、根据查字典的方法填空。

1. “搓”，_____结构，部首是_____；按音序查字法，先查大写字母_____，再查音节_____，组词_____。

2. “耽搁”在字典中的解释有：①停留。②拖延。③耽误。在“你再耽搁时间就要迟到了”中，“耽搁”的意思是_____（填序号）。

二、选择合适的字填空。

【媚　眉】阳光明（　　）　（　　）飞色舞

迫在（　　）睫　千娇百（　　）

【绞　皎】（　　）洁　（　　）尽脑汁

三、写出句子中加点词语的反义词。

1. 张菊说起话来滔滔不绝。（　　）

2. 看到小男孩害怕的样子，我不断地安慰他。（　　）

3. 星期天，阳光明媚。（　　）

四、精彩赏析。

看着盆里揉动的衣服和绽开的泡沫，我感觉到周围的光线渐渐暗下去，渐渐地凉下去沉郁下去，越来越远越来越缥缈，我一声不吭，忽然有点儿明白了。

“光线渐渐暗下去”说明_____；“凉下去”“沉郁下去”写出了随着希望的一点点破灭，“我”的内心_____；“越来越远”“越来越缥缈”表现了“我”_____。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

1+X 阅读攻略

本课推荐阅读《秋天的怀念》《一千张糖纸》。

扫码听读《秋天的怀念》，思考：为什么是秋天的怀念？秋天有什么值得怀念的？

扫码听读《一千张糖纸》，联系短文内容和生活实际，写下你对文中“孩子是可以批评的，孩子是可以责怪的，但孩子是不可以欺骗的，欺骗是最深重的伤害”这句话的理解。

扫码听读

交流平台

1. 读一读，找规律。

点拨：“情以物迁，辞以情发。”写文章就像说话一样，要抒发自己的真实情感。

有时，我们把情感融入具体的人、事或景物之中，在叙述中自然而然地流露情感。如，《那个星期天》有一段叙述了“我”怎样“挨时光”：“我踏着一块块方砖跳，跳房子，等母亲回来。我看着天看着云彩走，等母亲回来……”借助写“跳房子”“看着云彩走”这些举动，真实自然地表达了“我”等待时“焦急又兴奋”的情感。

有时，我们也可以把心里想说的话直接写出来，抒发自己的情感。如《匆匆》第4自然段，作者用一连串的问句，表达了对时间飞逝的惋惜和感叹，很能打动读者，容易使读者产生相同的感受。

读了交流内容，我发现写文章抒发自己的真实情感的方法有：（1）把情感融入具体的人、事或景物之中，在叙述中自然而然地流露情感。（2）把心里想说的话直接写出来，抒发自己的情感。

2. 练一练，学运用。（答案见第209页）

读一读下面的句子，体会抒发感情的方法。

（1）记得那年春上，奶奶生日，家里又揭不开锅了，你从外边借回一元钱，买了三斤豆腐。豆腐做好了，你一筷子夹给奶奶，一筷子夹给我，我让你吃，你说你嫌豆腐有一股豆味儿，反胃。婶娘，我那时真傻，还以为那是真的，就三口两口吃了豆腐。后来在厨房里，见你吃着野菜，我才知道你哄了我。我后悔地哭了起来，你却笑了，说我懂事，让我以后长大有钱了，再给你买多多的豆腐吃。可到现在，我一块豆腐也还未给你买了吃，你却死了。

（2）回想一生对于母亲的愧疚和爱，回想当年读大学时看不起母亲不懂哲学的罪过，我恨不能就此在她的面前，向她请求宽恕。今生唯一的孝顺，好似只有在努力加餐这件事上来讨得母亲的快乐。

我想对母亲说：真正了解人生的人，是她；真正走过那么长的路的人，是她；真正经历过那么多沧桑的，全然用行为解释了爱的人，也是她。在人生的旅途上，母亲所赋予生命的深度和广度，没有一本哲学书籍比她更周全了。

母亲啊母亲，在你女儿的心里，你是源，是爱，是永恒。

你也是我们终生追寻的道路、真理和生命。

3. 我拓展，我积累。

朱自清的《背影》，写父亲给儿子买橘

写时光匆匆的成语：稍纵即逝、时光飞逝、光阴似箭、日月如梭、转瞬即逝、白驹过隙。

走近中华传统文化

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

子的那一段叙述文字，情真意切，感人至深。

我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。

这一段属于间接抒情，通过写父亲的背影，把慈父的爱子之情和儿子对父亲的感激之情表达得淋漓尽致。

《谁是最可爱的人》这篇文章，在介绍了志愿军战士的几个英雄事例后，写下了这样一段抒情文字：朋友们，用不着多举例，你已经可以了解我们的战士是怎样的一种人，这种人有一种什么品质，他们的灵魂是多么美丽和宽广。他们是历史上、世界上第一流的战士，第一流的人！他们是世界上一切伟大人民的优秀之花！是我们值得骄傲的祖国之花！我们以我们的祖国有这样的英雄而骄傲，我们以生在这个英雄的国度而自豪！

作者饱含深情，直接抒情，表达了对志愿军战士的无比崇敬和热爱之情。

初试身手

1. 读一读，找规律。

点拨：“境由心生”，人们眼中景物的好坏，与人的心情的好坏有很大的关系，当心情不同时，人们对身边事物的感受也会有所不同。

2. 练一练，学运用。

从下面的情境中选择一两个，就心情“好”与“不好”这两种状态，分别写几句话。

走在小巷里　奔跑在田野上　弹琴　钓鱼……

参考答案：走在小巷里：1. 虽然这条小巷我天天走，但是因为今天考试我得了全班第一名，我觉得巷子里的一切都是那么可爱。人家门前的花花草草在向我点头微笑，仿佛在欢迎我回来；青石板小路调皮地向前延伸，像是已经把好消息提前传回了家；斑驳的石墙像是爷爷粗糙的手掌，摸上去我像是感受到了爷爷慈爱的鼓励。

2. 今天因为一点小事和好朋友吵架了。走在这条熟悉的小巷里，我觉得小巷是那么灰暗，走不到头。人家门前的花枯萎了，花瓣被风吹落枝头，风吹到身上是冷的，墙上的青砖掉落了许多，斑斑驳驳的，真是难看。

奔跑在田野上：1. 田野上的空气带着泥土和青草的芳香，我在田野上奔跑，拥抱绿色，拥抱风，拥抱新鲜的空气。我感觉绿油油的草地像一片绿色的海洋，我在里面尽情畅游。

2. 我跑出家门跑到田野上，田野的风吹到我脸上像是妈妈的一声声叹息，那么无力。是我不懂事吧，闯了祸惹妈妈生气，小草都把头歪向一边，它们也觉得我做得不对，乌鸦叫了一声从我头顶飞过，它也在指责我。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

习作例文

佳作在线

别了，语文课

（1）钟声响了，第一堂课是语文。以前我上语文课时总是懒洋洋提不起劲，奇怪，今天我翻开语文书，别有一番滋味，我的脑子也不再胡思乱想，全神贯注地听张先生授课。我为什么忽然会喜欢上语文课，觉得张先生每一句话都那么动听？这一堂课好像过得特别快，一下子就听到了下课钟声。❶

（2）放学回家，我一口气读完张先生送给我的书。这本书先浅显地介绍中文的发展，然后分述了中文的特点，最后讲述学好中文的方法。我一下子对中文了解了很多很多。我有点儿怪张先生，为什么不早点儿送这本书给我，让我早点儿知道中文的丰富和优美。❷

（3）我放下书，走到爸爸跟前，问他："爸爸，我们将来移民到中美洲，我还有机会学习中文吗？"

（4）爸爸说："我正为这件事操心。那边华侨很少，没有为华侨办的学校。到了那边，你就要学习西班牙文。我担心你会渐渐忘记了中文。"

（5）我听后吓了一跳。我拿起一张报纸，单是大字标题就有不少字不认识，不要说报纸的内文了。我现在念五年级，可是因为我过去不喜欢语文课，实在学得不好，实际上大约只有三四年级的程度。我张皇地拿出语文书，急急温习今天教过的课文，觉得课文内容饶有趣味。我又拿出纸，用笔反复写新学的生字。我一想起自己顶多还有一个月学习中文的时间，心里就难过，真希望把整本语文书一下子全学会。❸

（6）我一连两次默书都得到八十分，张先生每次都鼓励我；最近一次默书，我居然一个字也没有错，得到一百分！语文课上，张先生拿出我的默书簿（bù），翻开第一页给大家看，然后又翻到最后一页，高高举起让同学们看。张先生说："陈小允是我们学习的好榜样。你们看，他学期开始默书总不合格，现在却得了一百分！"

（7）有谁知道我心里的痛！唉，语文课，在我深深喜

写法品析

❶思考：为什么开头用对比写"我"的变化？

这里运用了对比的表现手法，强调变化之大，引起读者的思考：为什么会有这么大的变化？吸引读者继续阅读。

❷思考："我"为什么"一口气读完"了这本书？"有点儿怪张先生"说明了什么？

这本书"先浅显地介绍中文的发展，然后分述了中文的特点，最后讲述学好中文的方法"，它深深地吸引着"我"，所以"我"一口气读完了它。

"有点儿怪张先生"说明了"我"希望能早点儿读到这本书，学好中文。

❸思考：前几自然段列举的几件事有什么作用？

用几个具体事例写出了"我"对语

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。——[宋]辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

欢上你的时候，我就要离开你了，我将要学习另一种完全不同的语言了，想到这里，我噙（qín）着泪。（心理描写）❹坐在我旁边的叶志聪看见，大惊说："张先生，陈小允哭啦！"

（8）同学们都奇怪地注视着我。张先生走到我身旁，亲切地抚着我的头，说："小允，是为你的进步而哭吗？"

（9）我擦拭着泪水，站起来，呜咽着说❺："张先生，我下星期要离开这里了，我们全家移民到危地马拉，我……我再没有机会学习中文了。"（动作描写、语言描写）

（10）泪水模糊了眼睛，我看不见同学和张先生的反应，只知道全班忽然异样地沉寂。张先生轻抚着我的头，叫我坐下。

（11）离开这里的日子越来越近了。同学们纷纷在我的纪念册上留言，叮嘱我不要忘记中国，不要忘记中文。

（12）这天，是我最后一次上语文课了，张先生带来一扎用鸡皮纸封好的包裹，她对全体同学说："陈小允是最后一天和大家相叙（xù）了。我们祝福他在国外健康快乐地成长。我没有什么送给他，只送他一套小学六年级到中学五年级的语文课本，希望他远离祖国后还可以好好自修，不要忘记母语。"

（13）我接过这套书，心里非常难过。下课后，同学们都围上来，有人送我一本字典，有人送我一本故事书。他们的热情，使我热泪盈眶。



（14）别了，我亲爱的老师，我亲爱的同学。我一定不会忘记中文，我会把我的默书簿一生一世留在身边，常常翻阅。我会激励自己把中文自修好，像这本默书簿的成绩那样。❻

（本文作者何紫，选作课文时有改动。）

文课的情感变化，读起来非常真实自然。

❹思考：第7自然段的心理描写有什么作用？

第7自然段的心理描写，更加直接而强烈地表达了"我"的不舍之情。

❺思考："泪水"与"呜咽"里包含着什么？

包含着"我"对语文课的喜爱与留恋，包含着对老师与同学的不舍。

❻思考：为什么在写告别语文课时，只写了老师留言和同学送书这两件事？

写告别语文课，可以写的内容有很多，如：不同的同学送的礼物不同，临别留言也不同。这里只选择了最有代表性的两件事来写：老师赠送课本、留言和同学送书。这样写能够烘托气氛，凸显"我"当时的心情，突出中心。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

默读课文。说说“我”对学习语文的情感和态度发生了怎样的变化，课文是怎样表达的。

参考答案：“我”以前不喜欢语文课，上课提不起劲，后来忽然喜欢上了语文课，觉得课文内容饶有趣味，而“我”的默写成绩最终也提高到了一百分。当“我”不得不离开的时候，“我”为自己不能再学习中文而难过。课文是通过列举具体事例，通过语言描写、动作描写、心理描写来表达的。

佳作在线

阳光的两种用法❶

（1）童年的大院里，住的都是引车卖浆者流，生活不大富裕（yù），日子各有各的过法。❷

（2）冬天，屋子里冷，特别是晚上睡觉的时候，被窝里冰凉如铁，那时家里连个暖水袋都没有。母亲有主意，中午的时候，她把被子抱到院子里，晾到太阳底下。其实，这样的法子很古老，几乎各家都会这样做。有意思的是，母亲把被子从绳子上取下来，抱回屋里，赶紧就把被子叠好，铺成被窝状，晚上睡觉我钻进去时，被子里还是暖乎乎的，连被套的棉花味道都烤了出来，很香的感觉。母亲对我说：“我这是把老阳儿叠起来了。”母亲一直用老家话，把太阳叫老阳儿。“阳儿”读成“爷儿”音。



（3）从母亲那里，我总能听到好多新词。把老阳儿叠起来，让我觉得新鲜。太阳也可以如卷尺或纸或布一样，能够折叠自如吗？在母亲那里，可以。阳光便能够从中午最热烈的时候，一直储存到晚上我钻进被窝里，温暖的气息和味道，让我感觉到阳光的另一种形态，如同母亲大手的抚摸，比暖水袋温馨（xīn）许多。❸

（4）街坊毕大妈，靠摆摊儿养活一家老小。她家门口有一口半人多高的大水缸，冬天用它来储存大白菜，夏天它还有特殊的用处。夏天到来时，每天中午，毕大妈都要接满一缸自来水，骄阳似火，毒辣辣地照到下午，晒得缸里的水都有些烫手了。❹水能够溶（róng）解糖，溶解盐，水还能够溶解阳光，这大概是童年时候我最大的发现了。溶解糖的水变甜，溶解盐的水变咸，溶解了阳光的水变暖，变得犹如母亲温暖的怀抱。❺

（5）毕大妈的孩子多。黄昏，她家的孩子放学了，毕

写法品析

❶标题引发读者的思考：阳光怎么会有两种用法？有哪两种用法？

❷开篇交代这里住的人生活不大富裕，日子各有各的过法，自然而然地引出母亲晒被子和毕大妈晒水两件事来。

❸这里讲述了母亲把“老阳儿”叠在被子里，“我”透过温暖的被窝，联想到母亲温暖的大手的抚摸，让自己的感情自然而然地流露出来。

❹介绍毕大妈对太阳特殊的用法——用太阳晒热水缸里的水。

❺表情达意：溶解了阳光的水变暖，和母亲温暖的怀抱极其相似。作者对母亲的热爱，对太阳的热爱再次流淌出来。

谚语：向阳石榴红似火，背阴李子酸透心。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

大妈把孩子们都叫过来，一个个排队洗澡。毕大妈用盆舀的就是缸里的水，正温乎，孩子们连玩带洗，大呼小叫，噼（pī）里啪啦的，溅起一盆的水花，个个演出一场哪（né）吒（zhā）闹海。

（6）那时候，各家都没有现在普及的热水器，洗澡一般都是用火烧热水，像毕大妈这样给孩子洗澡，在我们大院是独一份。母亲对我说："看人家毕大妈，把老阳儿煮在水里面了！"

（7）我得佩服母亲用词的准确和生动，一个"煮"字，让太阳成了居家过日子必备的一种物件，柴米油盐酱醋茶，这开门七件事之后，还得加上一件，即母亲说的老阳儿。❻

（8）真的，谁家都离不开柴米油盐酱醋茶，但是，谁家又离得开老阳儿呢？如同清风朗月不用一文钱一样，老阳儿也不用花一分钱，对所有人都大方且一视同仁（rén），而柴米油盐酱醋茶却样样都得花钱买才行。不过，如母亲和毕大妈这样将阳光派上如此用法的人家，也不多。这样的用法，需要一点儿智慧和温暖的心，更需要在艰苦日子里磨炼出的一点儿本事。阳光成了居家过日子的一把好手，陪伴着母亲和毕大妈一起，让那些庸常而艰辛的琐碎日子变得有滋有味。❼

（本文作者肖复兴，选作课文时有改动。）

❻用词精准："煮"字本不该用在太阳上，这样的用法很出人意料，但同时又合情合理。因为（1）大院里的人通常是用火烧热水。（2）"煮"字的使用突出母亲日常挂念的事情是家人的温饱。（3）"煮太阳"这种新颖独特的说法，给人以文学想象的空间和文字阅读的美感。

❼结尾深化主题：母亲"把老阳儿叠起来"毕大妈"把老阳儿煮在水里面""让太阳成了居家过日子必备的一种物件"，带给"我们"温暖与快乐。母亲和毕大妈这种"智慧和温暖的心"，尤其是"在艰苦日子里磨炼出的一点儿本事"，成为"我们"生命里不可或缺的太阳，母亲和毕大妈就是照亮和温暖"我们"生命的阳光，是"我们"所有的幸福的来源。

总评：开篇交代这里住的人生活不大富裕，日子各有各的过法，自然而然地引出冬天，母亲把老阳儿叠在被子里；夏天，毕大妈把老阳儿煮在水里面。这两件事写出了太阳的两种用法，以此告诉读者，生活并不总是尽如人意，但是在艰苦的生活中同样需要智慧和爱心。本文用词准确，围绕中心选材，以"老阳儿"贯穿全文，叙事抒情，如溪水般缓缓道来，结尾深化主题给人以启迪。

从两家人的生活中，你体会到了怎样的情感？作者是怎样把这种情感表达出来的？和同学交流。

参考答案：我体会到了温暖的母爱。作者通过写"我"的母亲把"老阳儿"叠在被子里的动作、语言，表现了母亲对"我"温暖的爱；通过写毕大妈晒水为她的孩子们洗澡的场景，表现出了毕大妈对孩子的爱和生活的智慧。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

习作 · 让真情自然流露

一、审题指导

1. 本次习作要求写自己印象最深的感受。

2. 要先回顾事情的经过，回忆当时的心情，然后理清思路写下来。

二、思路导航

1. 人在不同的时候会有不同的感受，有喜，有忧，有盼望，有沮丧，有归心似箭，也有忐忑不安……

2. 想一想，自己印象最深的感受是哪件事情引起的？这件事情是怎样发生的？经过是怎样的？

3. 事情发展过程中，情感有哪些变化？把情感的变化也自然地写出来。

4. 写完后与同学交换读一读，提出修改意见，进行修改。

三、技法点拨

1. 心理描写法。心理活动的描写好像是人物无声的语言，它能够把人物的思想活动，复杂而富有变化的人物感情直接表现出来。

2. 语言描写法。语言是心理活动的外在表现形式，人物语言描写可以直接表达人物的情感。

3. 神态动作描写法。就是通过描写人物的神态和动作展现其喜怒哀乐。

4. 景物描写法。就是通过描写周围的景物反映人物的心情变化。

习作方法解密　间接抒情法

间接抒情的特点是抒情含蓄委婉，富有韵味，感染力强。

1. 通过叙述抒情，作者在叙述时加上自己的主观感情色彩，使读者在叙述的过程中感受到作者的思想感情。

2. 通过议论抒情，作者在议论中，表达强烈的爱憎、褒贬之情。

3. 通过描写抒情，作者在描写的过程中，渗透自己的情感。

间接抒情

四、佳作引路

佳作在线

我爱你，奶奶

从我呱呱坠地、快乐地来到这个世界上时，奶奶就是最疼爱我的人了。那种疼爱，是大海滔滔不绝的水，是太阳永不停息的热，是对我的无微不至的关心。也正因为这样，我也十分爱奶奶。❶

小时候，我经常与奶奶玩耍，累了，就扑进奶奶的怀抱，听奶奶讲故事，慢慢地便进入了梦乡。那时的我是一个听话的乖孩子。直到现在，我还依稀记得在我生病时，奶奶焦急地背着我去医院挂号；我跟奶奶一句一句地学说家乡童谣，再学说给姥姥姥爷听，逗得大家乐不可支；夜晚奶奶困倦了，

写法品析

❶作者开篇直接点明中心：奶奶就是最疼爱“我”的人，“我”也十分爱奶奶。引起读者的阅读兴趣。

此情可待成追忆，只是当时已惘然。——[唐]李商隐《锦瑟》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

我却缠着她讲她小时候有趣的事情……这些景象时常历历在目，让我久久不能忘却。❷

记得有一次是奶奶的生日，我亲手做了一张精致的贺卡想送给她，给她一个惊喜。放学回来后，我一进门便嚷着叫着，要给她看一样好东西，奶奶举着两只和面的手连声答应着，眯着眼、侧着头听清我说的话后，笑眯眯地说❸："奶奶给咱做面条子哩，吃完饭咱坐下一块看！"我一听，当时就像泄了气的皮球，只好看着笑呵呵的奶奶进厨房继续忙她的活儿去了。一吃完饭，我急忙把准备好的礼物亮出来，当奶奶知道这是送给她的生日礼物时，脸上的皱纹像开着的菊花瓣。❹她笑得合不拢嘴，连声说："我孙女给我送生日礼物了，我孙女知道孝敬奶奶了，我孙女长大了，呵呵……"望着奶奶两鬓的白发和满足的笑脸，我下午的懊恼情绪早被抛到九霄云外了，我的心中也充满了幸福和惬意。

后来，随着年龄的增长，我上了中学，我突然感到奶奶变得很唠叨了。一天放学后，我拿着没考好的试卷心情糟糕地回到家里。奶奶看见我不高兴，便关切地问："这是咋了？今天不高兴了？怎么不说话呀？你现在要好好学习，别像奶奶一样落个睁眼瞎。作业写完了吗？快去写吧，奶奶给你做饭，你想吃啥奶奶给你做呀……"❺我再也忍不住了，大叫："奶奶你别说了，烦死了！"说完，我拿起书包跑进房间，使劲关上了门。过了一会儿，只听门外"啪"的一声，好像什么被摔碎了。我开门一看，地上是一只摔碎的碗，奶奶正一边收拾，一边自言自语地说："人老了，不中用了，碗都拿不住了。"看到奶奶为了我的生活不停操劳，我为自己刚才的表现感到羞愧和自责。❻

现在，我在离奶奶很远的城市生活，我已经很久没见到她了，前几天她给我打电话，话语里全是对我的担心和关爱。想到奶奶苍老的面孔，我禁不住热泪盈眶……❼

❷第 2 自然段写了与奶奶玩耍，听奶奶讲故事，奶奶送"我"去看病，跟奶奶学家乡童谣，缠着奶奶讲她小时候的故事等事，自然流露出"我"对奶奶的依恋之情。

❸从"嚷着叫着""连声答应""眯着眼、侧着头""笑眯眯"这些词语可以体会到"我"要给奶奶一个惊喜的快乐心情，以及奶奶看到"我"回来时的高兴心情。

❹第 3 自然段中的两处比喻："就像泄了气的皮球"写出了"我"听到奶奶要先做面条，吃完饭再看"我"的礼物时的沮丧；"脸上的皱纹像开着的菊花瓣"写出了奶奶看到"我"的礼物时开心的样子。

❺奶奶关心"我"的学习，劝"我"好好学习，要完成作业；奶奶还关心"我"的生活，"我"想吃啥就给"我"做啥。这是一个多么慈祥、有爱的奶奶呀！

❻奶奶不停地为"我"的生活操劳，"我"却因为自己没有考好，冲奶奶发脾气。"我"感觉非常对不起疼爱自己的奶奶。

❼开头、结尾相互照应，再次点明奶奶的关爱，"热泪盈眶"表现了"我"对奶奶的爱，结尾的省略号意味深长。

总评：本文开头、结尾互相呼应。作者通过叙述与奶奶在一起的事情，自然而然地流露出对奶奶的爱。文中的比喻句，神态描写、语言描写、动作描写，使习作更加生动、具体。

国学诵读　本是同根生，相煎何太急。——[三国] 曹植《七步诗》

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

单元知识小结

一、易读错的字

躲藏（cáng）　挪（nuó）移
赤裸（luǒ）裸　徘（pái）徊（huái）
蒸（zhēng）发　叨（dāo）念
耽（dān）搁　绽（zhàn）放
依偎（wēi）　方砖（zhuān）
揉（róu）搓（cuō）　亲吻（wěn）

二、易写错的字

藏：上下结构，注意第5—8笔的笔画顺序。
蒸：其中的“丞”最后一笔横不能丢。
裸：左边是“礻”。
耽：右边第三笔“丿”上边出头。
偎：右边“畏”下半部分不要多写“丿”。

三、会写词语

隐藏　挪移　徘徊　蒸发　空虚　叹息
确乎　不禁　觉察　微风　何曾　游丝
明媚　蚊穴　念叨　绊倒　耽搁　揉动
绽放　搓洗　惊惶　亲吻　依偎　停顿
晃动　休止　时光　挽回　方砖　拨弄
草丛　画报　沉郁　漫长　荒凉　赤裸裸
绞尽脑汁　翻箱倒柜

四、多音字

藏｛cáng（收藏）　zàng（西藏）
尽｛jǐn（尽管）　jìn（尽力）
转｛zhuǎn（旋转）　zhuàn（转椅）
得｛děi（得亏）　dé（得到）　de（办得好）
吓｛xià（吓唬）　hè（恐吓）

五、形近字

｛挪（挪动）　娜（婀娜）
｛徘（徘徊）　排（排队）
｛徊（徘徊）　回（回来）
｛媚（明媚）　眉（眉毛）
｛绊（牵绊）　拌（搅拌）
｛砖（方砖）　专（专业）
｛耽（耽误）　沈（沈阳）
｛揉（揉搓）　柔（柔和）
｛绽（绽放）　定（肯定）
｛绞（绞尽脑汁）　皎（皎洁）
｛惶（惶恐）　皇（皇宫）
｛吻（口吻）　勿（勿忘）
｛偎（依偎）　喂（喂饭）

六、近义词

挪移—挪动　旋转—转动
觉察—发觉　遮挽—挽留
叹息—叹气　徘徊—彷徨
痕迹—印迹　聪明—聪慧
明媚—明朗　吓唬—恐吓（威胁）
焦急—着急　耽搁—耽误
沉郁—忧郁　急遽—急剧
惆怅—怅惘
一声不吭—一言不发

七、反义词

空虚—充实　匆匆—缓缓
徘徊—果断　蒸融—凝结
明媚—昏暗　吓唬—安慰
惊惶—镇定
一声不吭—口若悬河（喋喋不休）

八、词语搭配

（斜斜）的太阳　（凝然）的双眼
（游丝样）的痕迹　（绽开）的泡沫
（急遽）的变化　（孤独而惆怅）的黄昏
（时光）的脚步　（轻轻悄悄）地挪移
（伶伶俐俐）地跨过　（赤裸裸）地回去
（不出声）地流泪　（不停）地说

描写动作的四字词语：抓耳挠腮、挤眉弄眼、手舞足蹈、张牙舞爪、左顾右盼、东张西望、抱头鼠窜。

走近中华传统文化

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

（无可挽回）地消逝　（去）得匆匆
（阳光）明媚　（拨弄）蚊穴
（翻看）画报

九、词语归类

1.ABB 式词语：头涔涔　泪潸潸　赤裸裸
雾蒙蒙　雨淋淋　齐刷刷　黑漆漆

2. AABB 式词语：轻轻悄悄　伶伶俐俐
空空落落　念念叨叨　斑斑点点

3. 含有数字“一”的四字词语：一声不吭
一步登天　一针见血　一模一样

十、句子积累

1. 比喻句：

（1）在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去，像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。

（2）过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了。我留着些什么痕迹呢？

2. 排比句：

（1）燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。

（2）于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去；我觉察他去得匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽的手边过去；天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞走了；等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日；我掩面叹息，但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

3. 拟人句：

（1）太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了，我也茫茫然跟着旋转。

（2）天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞走了。

4. 动作描写：我踏着一块块方砖跳，跳房子，等母亲回来。

5. 设问句：在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了。

6. 语言描写：整个上午我就跟在母亲腿底下：去吗？去吧，走吧，怎么还不走啊？走吧……

十一、考点提示

1. 按照课文内容填空。

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

2. 仿照《匆匆》第 4 自然段第四句话，用一句话把自己对时间流逝的感受写下来。

参考答案：过去的日子如繁花，被秋风吹落了，如白雪，被暖阳融化了；我留着些什么痕迹呢？

3. 说说对下面句子的理解。

母亲出来了，可我忘了吓唬她，她手里怎么提着菜篮？（这句话反映了“我”怎样的心理？）

参考答案：“我”满心希望母亲可以带“我”出去了，结果却看到她“手里”“提着菜篮”，“我”不由得着急起来。

4. 能选择合适的内容写出真情实感。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第四单元 单元导读

赤子丹心

情感氧吧

- **志存高远**：《马诗》《石灰吟》《竹石》（托物言志，抒发情怀）
- **坚贞不屈**：《十六年前的回忆》（被捕前后，与敌斗争）
- **人民利益高于一切**：《为人民服务》（一切为了人民，为了人民的一切）
- **舍己为人**：《金色的鱼钩》（是上级，是保姆，是勤务员）

知识驿站

词语拾贝

- **一法**：结合上下文和生活实际理解词语
- **词语归类**
  - 含有近义词的四字词语：粉骨碎身　旁敲侧击　精兵简政
  - “一”字开头的四字词语：一拥而入　一目了然　一马平川
  - “不A不B”式词语：不慌不忙　不即不离　不伦不类
  - 含有数字的四字词语：五湖四海　千军万马　百废俱兴　千丝万缕
  - 含有“鱼”字的四字词语：如鱼得水　鱼龙混杂　鱼书雁信
  - ABB式词语：乱蓬蓬　光秃秃　赤裸裸　羞答答　酸溜溜
  - ABCC式词语：怒气冲冲　生气勃勃　波光粼粼　热气腾腾

日积月累

- 背诵：《古诗三首》《为人民服务》第2~3自然段
- 默写：《竹石》

1+x阅读

- 资料荐读：李贺、于谦、郑燮、李星华资料简介
- 主题荐读：《墨梅》《狱中联欢》《毛泽东和张思德的两次非常邂逅》《草地夜行》
- 写法荐读：《马诗》《抗日英雄杨靖宇》《挤车体验》《七根火柴》

方法宝库

阅读方法

- 查阅资料，加深理解：《古诗三首》《为人民服务》
- 关注语言、外貌描写，体会人物品质：《十六年前的回忆》
- 关注神态描写，体会人物品质：《金色的鱼钩》

写作方法

选择适合的方式进行表达

- 通过神态、语言描写表现人物品质：《十六年前的回忆》
- 如何围绕一个中心进行论述：《为人民服务》
- 详叙：《习作》（心愿）



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

10 古诗三首

骏马石灰青竹寻常物　寄托诗人壮志豪情

目标导学

1. 会写 4 个生字，理解重点词语的意思。
2. 正确、流利、有感情地朗读古诗，背诵古诗。默写《竹石》。（重点）
3. 借助注释，理解重点诗句的意思。（重点）
4. 在理解诗意的基础上，体会作者通过所写之物表达的思想感情。（难点）

核心素养

必备品格：意志坚定、顽强、坚忍。

关键能力：1. 能借助注释理解重点诗句。
2. 了解托物言志的写法。

字词点拨

笔顺演示

一 会写字

络 luò　L　纟　9 画　左右

笔顺：

字义：①用网状物兜住，笼罩。②像网子那样的东西。③缠绕。

组词：①金络脑　笼络　②脉络　经络　③络线　络纱

造句：她的爸爸是领导干部，为官清廉，从不用小恩小惠笼络人心。

巧记：各有一条丝巾。（字谜）

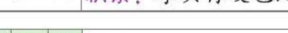
积累：桐风惊心壮士苦，衰灯络纬啼寒素。（李贺）

辨字：路（道路）　胳（胳膊）

字源：（会意）小篆　隶书

写法：右边“各”首撇要短，第二笔横撇是一笔，撇要长，与捺交叉、舒展，“口”要小。

锤 chuí　C　钅　13 画　左右

笔顺：

字义：①用锤敲打。②秤锤，配合秤杆称分量的金属块。③敲打东西的器具。

组词：①千锤万凿　锤打　锤炼　②秤锤　③锤子

造句：石灰石经过千锤万凿，才能从深山里开采出来。

巧记：睡前数钱。（字谜）

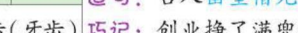
积累：拳头再硬也比不上锤子。（谚语）

辨字：睡（睡觉）　捶（捶打）

字源：（形声）小篆　隶书

写法：右边首笔是短撇，下边四横中，上下两横稍短第二横上的左右两笔稍向里收。

凿 záo　Z　业　12 画　上下

笔顺：

字义：①穿孔，挖掘。②挖槽或穿孔用的工具。③明确，真实。

组词：①千锤万凿　凿孔　凿壁借光　②凿子　③确凿　言之凿凿

造句：古人凿壁借光的攻读精神，激励我们更加勤奋地学习。

巧记：创业挣了满兜的钱。（字谜）

积累：斧头打凿凿入木——一物降一物（歇后语）

辨字：齿（牙齿）　函（公函）

字源：（会意）小篆　隶书

写法：“业”扁宽，下横平直且长，下边框与上横分开，里边是“羊”。

焚 fén　F　火　12 画　上下

笔顺：

字义：烧。

组词：焚烧　焚毁　心急如焚　玩火自焚

造句：为了保护环境，请不要随意焚烧垃圾。

巧记：树林着火。（字谜）

积累：以毛投炉无不焚，以卵投石无不碎。（谚语）

辨字：楚（清楚）　禁（禁止）

字源：（会意）甲骨文　金文　小篆

写法：“林”要扁宽，两捺变为点，右边点稍大，“火”左右两边的点和撇要小，“人”的撇捺要舒展。

国学诵读　大雪压青松，青松挺且直。要知松高洁，待到雪化时。——陈毅《青松》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

二 易错音形

正音：注意声母的发音：锤（chuí）、凿（záo）。
注意韵母的发音：络（luò）、焚（fén）。

字形："凿"上边是"业"，第11笔是竖折，第12笔是竖；"锤"右边的"垂"的写法注意有四横，第二横最长，中竖是一笔。

三 易混同音字

1. "络"和"洛" "络"是绞丝旁，与丝线有关，指"像网子那样的东西"或"用网状物兜住、笼罩"。"洛"是三点水旁，指"洛河"。如"网luò"，用"____"，而"luò阳"，用"____"。（答案：络 洛）

2. 络（网络） 骆（骆驼） 锤（铁锤） 垂（永垂不朽）

四 多音字

燕 yān（燕山） yàn（燕子）

劲 jìng（刚劲） jìn（干劲）

五 同类词

含有近义词的四字词语：粉骨碎身 旁敲侧击 眼疾手快 生龙活虎 惊天动地 七拼八凑 胡言乱语 欢天喜地 改朝换代 道听途说

六 近义词

清白↔纯洁 放松↔松开 坚劲↔坚定

七 反义词

放松↔抓紧 坚劲↔动摇

家长扫码报听写

联络 千锤万凿 焚烧

亲子评价：真棒 加油

八 词语搭配

沙如（雪） 月似（钩） （踏）清秋

课文点拨

本课方法目标》》

重点方法	
写作方法	托物言志
修辞手法	1. 比喻 2. 对偶 3. 双关
阅读方法	查阅资料，加深理解

读懂课文的金钥匙 带着问题品学课文 整体探究课文精髓

核心问题：这三首诗是怎样托物言志的？

关键词：托物言志

（答案见第112页）

朗读音视频

花开不并百花丛，独立疏篱趣未穷。宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中。

——[宋]郑思肖《寒菊》

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

解字词句段·点写作技法

马 诗

［唐］李 贺

大 漠 沙 如 雪，

平沙覆盖着大漠，在月光下犹如无边的积雪，

燕山[①]月似钩[②]。（比喻）（对偶）❶

月亮高悬在燕山上，恰似一把弯钩。

何 当[③] 金 络 脑[④]，

何时将要套上用黄金装饰的马笼头，

快 走 踏 清 秋。❷

在明净爽朗的秋天里任意驰骋呢？

【注释】①燕山：指燕然山。这里借指边塞。

②钩：古代的一种兵器，形似月牙。

③何当：何时将要。

④金络脑：用黄金装饰的马笼头。

石灰吟

［明］于 谦

千 锤 万 凿 出 深 山，

石灰石只有经过千万次的锤击才能从深山中开采出来，

烈 火 焚 烧 若 等 闲[①]。❸

它把烈火焚烧看成是平常的事。

粉 骨 碎 身 浑[②] 不 怕，❹

即使粉骨碎身也全然不怕，

要留清白[③]在人间。（双关）❺

只要能把高尚的节操留在人间。

【注释】①等闲：平常。

②浑：全，全然。

③清白：指高尚的节操。



析重难疑惑·拨阅读方法

❶ **品析**：“大漠”“燕山”是边塞征戍之地。“沙如雪”“月似钩”，略作点染，极精练地勾勒出战场的典型环境。

积累

《马诗》共二十三首，我要再选一首积累下来：

马 诗

［唐］李 贺

此马非凡马，房星本是星。

向前敲瘦骨，犹自带铜声。

❷ **品析**：后两句借骏马抒怀。边塞是骏马驰骋的广阔天地，但骏马能否有机会一展雄姿，就要看是否有人赏识。主人饰马以“金络脑”，表明特别喜爱。诗人借此憧憬被赏识重用。但这不过是诗人的愿望，所以说“何当”。“何当”一词既写出了对建功立业的向往之情，又表现出自己的怀才不遇。末句“快走踏清秋”，感慨奋发，是诗人火一样的热情所化成的。

❸ **品析**：首句“千锤万凿出深山”是说开采石灰石很不容易。次句“烈火焚烧若等闲”，“烈火焚烧”是指烧炼石灰石，加“若等闲”三字，又使人感到作者不仅是在写烧炼石灰石，它似乎还象征着志士仁人无论面临怎样严峻的考验，都从容不迫，视若等闲。

❹ **品析**：第三句“粉骨碎身浑不怕”，“粉骨碎身”极形象地写出将石灰石烧成了石灰粉，而“浑不怕”三字又使我们联想到不怕牺牲的精神。

❺ **品析**：这是一首托物言志的诗。石灰石要变成石灰，须经过千锤万击的开采和熊熊烈火的烧炼。诗人把这一过程用拟人的方式形象地描写出来，借石灰来表现自己不畏艰险、不怕磨炼、不惧粉骨碎身的献身精神和清白高洁的优秀品格。本诗语言简洁、生动，充盈着一种清白、磊落、刚正的英雄浩气，具有极强的感染力。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

竹　石⑥

［清］郑　燮（xiè）

咬　定　青　山　不　放　松，⑦

竹子牢牢地咬定青山一点也不放松，

立　根　原　在　破　岩　中。

它的根深深地扎在岩石的缝隙中。

千　磨　万　击　还　坚　劲（jìng），

经受了成千上万次的折磨和打击还是那样坚韧挺拔，

任①　尔②　东　西　南　北　风。⑧⑨

任凭你刮东西南北风，都不能把它吹倒。

【注释】

①任：任凭。

②尔：你。



⑥**品析**：这首诗着力表现了竹子顽强执着的精神，是赞美竹石的咏物诗，也是一首题画诗。

⑦**思考：作者以“咬”字开头有什么妙处？**

“咬定青山不放松”，一个“咬”字，表现出了竹石倔强和坚忍的性格，显示出了无穷的韵味和奇妙的意境。以“咬”字开头，突兀奇峭，起笔不凡，令人拍案叫绝。

⑧**思考：“千磨万击”和“东西南北”有何含义？**

“千磨万击”写恶势力之强，“东西南北”写恶势力无处不有，准确地概括了那个黑暗时代的特征。

⑨**思考：诗句中的“任”字有什么妙处？**

“任尔东西南北风”，一个“任”字，生动、准确地写出了竹子临风而立，斗恶不止的英雄气概！

读懂课文的金钥匙 参考答案

核心问题　《马诗》借马渴望套上金络脑，驰骋千里，抒发了作者渴望得到重用，以便施展抱负，报效国家的志向。《石灰吟》借石灰不怕烈火焚烧、粉骨碎身，一心想要把清白留在人间，表达了作者为国尽忠、不怕牺牲、坚守高洁情操的决心。《竹石》借竹子扎根破岩，不怕狂风吹袭，表现了作者坚定顽强的精神。

课文结构

- **马诗**：沙如雪　月似钩 / 金络脑　踏清秋 → 怀才不遇，渴望一展抱负
- **石灰吟**：千锤万凿 / 烈火焚烧 / 粉骨碎身 / 要留清白 → 等闲 / 不怕 → 不怕牺牲 坚守高洁 情操
- **竹石**：咬定　不放松 / 立根　破岩中 / 千磨万击　还坚劲 / 任尔　东西南北风 → 坚定 顽强 有骨气

“千×万×”式词语：千军万马、千山万水、千变万化、千呼万唤、千刀万剐、千丝万缕、千秋万代、千真万确、千言万语。

走近中华传统文化

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

课文主旨

《马诗》通过写骏马希望套上金络脑，任意驰骋，抒发自己渴望被重用、建功立业的心情。

《石灰吟》是一首托物言志的诗。作者以石灰为喻，表达自己为国尽忠、不怕牺牲和坚守高洁情操的决心。

《竹石》描绘了竹子坚忍、刚直、不屈的形象，表现了作者的刚烈、不屈不挠和高风亮节。

阅读方法解密 查阅资料，加深理解

方法： 古代汉语与现代汉语有较大差异，再加上文学特有的表现手法，使古诗理解起来存在着一定的难度。为了准确把握古诗内容，理解作者所要表达的情感，就需要了解作者写诗的背景资料。

运用： 比如想了解《石灰吟》这首诗表达了作者怎样的思想感情，就要读一读于谦写这首诗时的背景资料，这样才能把握得更准确。

于谦从小学习刻苦，志向远大。相传有一天，他信步走到一座石灰窑前，观看师傅们烧石灰。只见一堆堆青黑色的山石，经过熊熊的烈火的焚烧之后，都变成了白色的石灰。他深有感触，略加思索之后便吟出了《石灰吟》这首脍炙人口的诗篇。

作者以石灰为喻，表达了自己坚强不屈、洁身自好、不同流合污，誓与恶势力斗争到底的思想感情。

走近作者



李贺（790—816），字长吉，是与“诗圣”杜甫、“诗仙”李白、“诗佛”王维齐名的唐代著名诗人，有“诗鬼”之称。

主要作品：《李凭箜篌引》《梦天》《雁门太守行》等。



于谦（1398—1457），字廷益，号节庵，钱塘（今浙江杭州）人。明朝名臣。

主要作品：《平阳道中》《咏煤炭》《暮春遇雨》等。



郑燮（1693—1765），字克柔，号理庵，又号板桥。清代书画家、文学家，“扬州八怪”之一。其诗、书、画均旷世独立，世称“三绝”，擅画兰、竹、石，其中画竹成就最为突出。

主要作品：《新竹》《山中雪后》《墨竹图题诗》等。

生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。

——《孟子·告子上》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

教材课后习题点拨

2. 借助注释，说说下面诗句的意思。

◇何当金络脑，快走踏清秋。

◇粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间。

◇千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

参考答案：（1）何时将要套上用黄金装饰的马笼头，在明净爽朗的秋天里任意驰骋呢？

（2）即使粉骨碎身也全然不怕，只要能把高尚的节操留在人间。

（3）经受了成千上万次的折磨和打击还是那样坚韧挺拔，任凭你刮东西南北风，都不能把它吹倒。

3. 三首古诗分别表达了诗人怎样的志向？表达的方法有什么共同特点？

点拨：《马诗》《石灰吟》《竹石》都是托物言志的诗。

参考答案：《马诗》通过写骏马希望套上金络脑，来表达诗人渴望建功立业的志向。

《石灰吟》通过赞美石灰，表达了自己以天下为己任，为了社稷苍生不惜“粉骨碎身”的志向。

《竹石》通过赞美坚忍、刚直不屈的竹子，表达了作者希望成为像竹子那样具有刚烈、不屈不挠和高风亮节的品格的人的志向。

三首诗都运用了托物言志的表达方法。

当堂练习

（答案见第209页）

一、给加点字选择正确的读音。（用“√”标出）

金络（luò　lòu）脑

踏（tà　tā）清秋

焚（fén　féng）烧

千锤（cuí　chuí）万凿（záo　zháo）

二、把词语和对应的意思连起来。

何当	平常。
等闲	指高尚的节操。
清白	全，全然。
浑	何时将要。

三、说说下面诗句的意思。

1. 大漠沙如雪，燕山月似钩。

_____

2. 粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间。

_____

3. 咬定青山不放松，立根原在破岩中。

_____

四、精彩赏析。

1. 大漠沙如雪，燕山月似钩。

“沙如雪”“月似钩”运用_____的修辞手法，精练地勾勒出_____的典型环境。

2. 千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

“千磨万击”的意思是_____，写出了_____，“东西南北”写出了_____，准确地概括了那个黑暗时代的特征。

1+X 阅读攻略

本课推荐阅读《墨梅》《马诗》。

扫码听读《墨梅》，思考：诗人借墨梅抒发了怎样的情怀？

扫码听读《马诗》，思考：诗人借马表达了怎样的情感？

扫码听读

捐躯赴国难，视死忽如归。——[三国]曹植《白马篇》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

11 十六年前的回忆

捐躯赴国难　视死忽如归

目标导学

1. 会写 15 个生字，理解生字组成的词语。
2. 了解课文按照时间顺序写了李大钊在被捕前、被捕时和被捕后的哪些事。（重点）
3. 抓住描写李大钊动作、外貌和语言的语句，体会人物的崇高品质。（重难点）
4. 领悟课文前后照应、首尾连贯的表达方法。（重点）
5. 查阅关于革命先烈的事迹，加深对课文的理解。（重点）

核心素养

必备品格：崇敬革命先烈，为理想信念而奋斗。
关键能力：1. 学习按时间顺序叙事。2. 能抓住描写人物言行的语句，体会人物的崇高品质。3. 学习前后照应的表达方法。

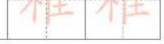
字词点拨

笔顺演示

一 会写字

稚

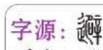
zhì　Z　禾　13 画　左右

笔顺：
字义：幼小。
组词：幼稚　稚子　稚气　稚嫩
造句：童年的我调皮、幼稚，做过许多有趣的傻事。
巧记：难去又（佳），“禾”苗长。（字谜）
积累：牛羊自归村巷，童稚不识衣冠。（王维）
字源：（会意）小篆　隶书
写法：“禾”的捺变点，右部稍宽，横画间距均匀。


辨字：推（推动）　堆（土堆）

避

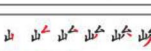
bì　B　辶　16 画　半包围

笔顺：
字义：①防止。②躲，设法躲开。
组词：①避免　避嫌　避雷针　②躲避　扬长避短
造句：写作文时要避免使用不规范的词语。
巧记：开辟远路。（字谜）
积累：丢了秤砣捡灯草——避重就轻（歇后语）
字源：（会意）小篆　隶书
写法：“辟”左边“尸”和“口”要小，撇要直些，“立”下横稍长，下边“十”要小。


辨字：僻（偏僻）　壁（墙壁）

峻

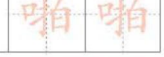
jùn　J　山　10 画　左右

笔顺：
字义：①严厉苛刻。②山高而陡。
组词：①严峻　严刑峻法　②峻峭　陡峻　高山峻岭
造句：虽然形势十分严峻，但他却表现得非常镇定。
巧记：空中残云雾中山。（字谜）
积累：竹批双耳峻，风入四蹄轻。（杜甫）
字源：（形声）金文　小篆　隶书
写法：“山”第二笔为竖提，“夋”第二笔不出头，最后一笔捺收尾要有力。


辨字：俊（俊俏）　骏（骏马）

啪

pā　P　口　11 画　左右

笔顺：
字义：形容放枪、拍掌或东西撞击等的声音。
组词：啪嚓　啪啦
造句：啪嚓一声，碗掉在地上碎了。
巧记：口 + 拍 = 啪（拆字）
积累：热锅里爆豆子——噼里啪啦（歇后语）
字源：（会意）隶书
写法：左右结构，“口”底部在横中线下侧。


辨字：拍（拍手）　帕（手帕）

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

dèng D 目 | 17画 | 左右

瞪

辨字：蹬（蹬腿） 橙（脐橙）

笔顺：

字义：睁大眼睛。

组词：瞪眼　瞪视　干瞪眼　目瞪口呆

造句：他口齿不清，说了半天也没说明白，急得我们干瞪眼。

巧记：目＋登＝瞪（拆字）

积累：老头儿发脾气——吹胡子瞪眼（歇后语）

字源：瞪（形声）隶书

写法：“目”框内两横写在竖中线上，“登”上宽，“癶”包含“豆”，末笔横稍长。

瞪 瞪

pì P 亻 | 15画 | 左右

僻

辨字：辟（开辟） 避（回避）

笔顺：

字义：①偏僻，距离中心地区远的。②不常见的。③性情古怪，不合群。

组词：①僻静　偏僻　穷乡僻壤　②冷僻　③孤僻

造句：奶奶生活在一个僻静的小山村。

巧记：开天辟地有人来。（字谜）

积累：浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。（白居易）

字源：僻 僻（会意）小篆　隶书

写法：三部分都要窄，中间部分稍短，“尸”上边没有点，“辛”的“十”横短竖稍长。

僻 僻

chǒu C 目 | 14画 | 左右

瞅

辨字：揪（揪心） 锹（铁锹）

笔顺：

字义：方言，看。

组词：瞅了瞅　瞅见　不瞅不睬

造句：生气的小梅瞅了瞅妈妈，一声不吭地跑出了家门。

巧记：看见火烧禾苗。（拆字）

积累：王八瞅绿豆——对上眼了（歇后语）

字源：瞅（形声）隶书

写法：三部分都要窄。“禾”的横短，捺变点，竖要长，“火”的竖撇要长。

瞅 瞅

xuē X 革 | 13画 | 左右

靴

辨字：鞋（鞋子） 鞭（鞭子）

笔顺：

字义：有长筒的鞋。

组词：皮靴　马靴　靴子　隔靴搔痒

造句：妈妈给爷爷买了一双新皮靴。

巧记：革命化。（字谜）

积累：脚戴帽子头顶靴——上下不分（歇后语）

字源：靴（会意）隶书

写法：“革”窄长，上边与“艹”不同，“口”要扁，“七”竖长弯要短。

靴 靴

mó M 麻 | 20画 | 半包围

魔

辨字：磨（磨炼） 摩（摩托）

笔顺：

字义：①宗教或神话中指害人性命、迷惑人的恶鬼。②不平常，奇异。

组词：①魔鬼　恶魔　妖魔鬼怪　②魔术　魔法

造句：教官魔鬼式的训练，真让我们吃不消。

巧记：大森林里闹鬼。（拆字）

字源：魔 魔（形声）小篆　隶书

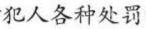
写法：“林”要扁宽，“鬼”中“白”要扁，一撇从上横处起笔，竖弯钩的弯稍长。

魔 魔

xíng X 刂 | 6画 | 左右

刑

辨字：形（形容） 邢（姓邢）

笔顺：

字义：①特指对犯人的体罚，如拷打、折磨等。②刑罚，对犯人各种处罚的总称。

组词：①苦刑　动刑　严刑逼供　②判刑　死刑

造句：革命志士为了保守秘密，在狱中受了不少苦刑。

巧记：用刀割开。（字谜）

积累：临刑不告饶——执迷不悟（歇后语）

字源：刑（形声）金文　小篆　隶书

写法：“开”下横要长，左边竖撇要长。

刑 刑

谚语：一人掘井，众人吃水。

走近中华传统文化

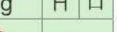
关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

hng　H　口

哼

10画　左右

辨字：亨（亨通）　谆（谆嘱）

笔顺：

字义：叹词，表示不满意或不信任。

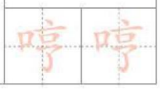
组词：哼，不可能　哼，走着瞧

造句：我生气地说："哼，不可能，他答应了我会来！"

巧记：大亨开口。（拆字）

字源：（形声）隶书

写法："口"要小，靠上，"亨"上横稍长，"口"扁小，"了"横长钩短。

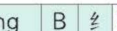


bǎng　B　纟

绑

9画　左右

辨字：帮（帮助）　梆（木梆）

笔顺：

字义：捆，缚。

组词：绑起来　捆绑　五花大绑

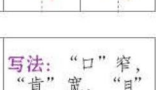
造句：在超市里，我看见一只五花大绑着的螃蟹挣扎着想从柜子里爬出来。

巧记：纟＋邦＝绑（拆字）

积累：老虎尾巴绑扫帚——威风扫地（歇后语）

字源：（形声）隶书

写法："纟"窄"邦"宽些，"丰"三横为短横，竖撇沿竖中线撇向下侧。

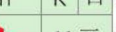


kěn　K　口

啃

11画　左右

辨字：肯（肯定）　垦（农垦）

笔顺：

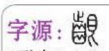
字义：用力从较硬的东西上一点一点地咬下来。

组词：啃骨头　啃玉米

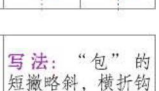
造句：小狗在全神贯注地啃骨头。

巧记：老鼠用嘴肯定都吃光。（字谜）

积累：狗啃骨头——津津有味（歇后语）

字源：（形声）小篆　隶书

写法："口"窄，"肯"宽，"月"第一笔是竖，第二笔的横折钩要有力。

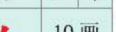


páo　P　衤

袍

10画　左右

辨字：咆（咆哮）　抱（抱住）

笔顺：

字义：长衣。

组词：棉袍　袍子

造句：锻炼让我汗透棉袍，但可以强身健体，所以必须得坚持。

巧记：把衣服包起来。（字谜）

积累：开我东阁门，坐我西阁床，脱我战时袍，著我旧时裳。（《木兰诗》）

字源：（会意）小篆　隶书

写法："包"的短撇略斜，横折钩收笔要有力度，最后一笔竖弯钩弯角要圆润些。



zhí　Z　扌

执

6画　左右

辨字：热（热情）　纨（纨绔）

笔顺：

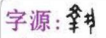
字义：①行，施行。②拿着，掌握。③凭单。

组词：①执行　执法　执礼甚恭　②执笔　执政　③回执

造句：自从学校执行了新的作息制度，同学们学习生活轻松多了。

巧记：手拿药丸。（字谜）

积累：打官司的上堂——各执一词（歇后语）

字源：（会意）金文　小篆

写法："丸"的横稍向上拉，竖撇要长，一点有力。

二 易错音形

正音：注意声母的发音：避（bì）、僻（pì）、瞅（chǒu）。

注意韵母的发音：刑（xíng）、峻（jùn）。

注意整体认读音节：执（zhí）。

字形："魔"是半包围结构，由"广"　"林"　"鬼"组成；"袍"的部首是"衤"，不是"礻"。

国学诵读　我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑。——谭嗣同《狱中题壁》

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

三 易混同音字

1. “刑”和“形”　“刑”是立刀旁，指的是①刑罚，对犯人各种处罚的总称；②特指对犯人的体罚。而“形”指的是①样子；②体；实体；③表现；④对照，比较。如“受 xíng”指遭受刑罚，用“____”，而“喜 xíng 于色”，指抑制不住的高兴流露在脸上，用“____”。（答案：刑　形）

2. 魔（魔鬼）　摩（摩擦）　峻（严峻）　俊（俊杰）

四 多音字

强 qiáng（强大）　qiǎng（勉强）

字义：强：①表示“健壮，有力，跟‘弱’相对（如：强大）”或“程度高（如：责任心强）”，又或“使用强力（如：强制）”“好（如：比往年强）”等时读“qiáng”。②表示“勉强（如：牵强）”或“硬要，迫使（如：强迫）”时读“qiǎng”。

夹 jiá（夹衣）　jiā（文件夹）

图解：　jiá“两层的（衣被等）”，如“夹袄”。　　jiā“夹东西的器具”，如“文件夹”。

系 xì（关系）　jì（系鞋带）

语境：奶奶总觉得孙子还小不会系（jì）鞋带没关系（xì）。

五 理解词语

1. 被难：因灾祸或重大变故而丧失生命。
造句：今天是他父亲的被难日。
2. 含糊：不明确；不清晰。造句：你说话这么含糊，我不知道究竟该怎么做。
3. 军阀：旧时拥有武装部队，割据一方，自成派系的人。造句：张作霖是一个大军阀。
4. 尖锐：（声音）高而刺耳。
造句：子弹发出尖锐的啸声。
5. 僻静：（地方）偏僻清静。
造句：奶奶居住在十分僻静的山村。
6. 严峻：严厉；严肃。
造句：他的脸上现出严峻的神情。

结合上下文和生活实际理解词语

7. 一拥而入
我们从课文中的穿灰制服的宪兵、穿便衣的侦探、穿黑制服的警察一下子闯进小屋子里就能明白“一拥而入”指一下子全都拥了进去。

8. 乱蓬蓬：形容须发或草木凌乱。
造句：这片灌木很久没有修剪了，乱蓬蓬的。
9. 会意：领会别人没有明白表示的意思。
造句：叔叔冲我打了个手势，我马上就会意了。
10. 怒气冲冲：盛怒的样子。造句：他和同学争执了许久，最后他怒气冲冲地走了。

六 同类词

ABB 式词语：乱蓬蓬　光秃秃　赤裸裸　羞答答　酸溜溜　轻飘飘　醉醺醺　火辣辣

ABCC 式词语：怒气冲冲　岁月悠悠　微风徐徐　生气勃勃　波光粼粼　神采奕奕　血泪斑斑　气息奄奄　忠心耿耿　炊烟袅袅　大腹便便

“一”字开头的四字词语：一拥而入　一片丹心　一目了然　一马平川　一鸣惊人

“不A不B”式词语：不慌不忙　不即不离　不伦不类　不偏不倚　不屈不挠　不闻不问　不骄不躁　不知不觉　不折不扣　不仁不义

此地别燕丹，壮士发冲冠。昔时人已没，今日水犹寒。
——[唐]骆宾王《于易水送人》

国学诵读

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

七 近义词

慈祥↔慈爱　含糊↔含混　坚决↔坚定
轻易↔随便　纷乱↔杂乱　僻静↔偏僻
粗暴↔粗鲁　严峻↔严肃　残暴↔残忍
会意↔领会

近义词辨析

近义词	相同点	不同点	学运用
粗暴	都有鲁莽、粗野的意思。	“粗暴”侧重指过分急躁，容易冲动。	1. 小学生不能言语____，要做一个文明的孩子。
粗鲁		“粗鲁”侧重指不仔细考虑事理，办事冒失，说话粗野、不礼貌。	2. 家长如果用____的方法管教孩子，结果只会适得其反。

答案：1. 粗鲁　2. 粗暴

八 反义词

幼稚↔成熟　坚决↔犹豫　僻静↔热闹
勇敢↔懦弱　不慌不忙↔惊慌失措

家长扫码报听写

幼稚　避免　啪嚓　瞪眼　僻静
瞅一眼　魔鬼　苦刑　皮靴　执行
埋头　绑起来　啃玉米　含糊
局势　旧棉袍　严峻　残暴　匪徒　法庭　安定
占据　会意　过度　轻易　尖锐　冷笑

亲子评价：真棒　加油

九 词语搭配

（整理）书籍　（收拾）行李
（幼稚可笑）的问题　（纷乱）的喊叫
（僻静）的小屋　（沉重）的皮鞋声
（恐怖）的眼光　（粗暴）的吼声
（苍白）的脸　（残暴）的匪徒
（乱蓬蓬）的长头发　（平静而慈祥）的脸
（伟大）的力量　（耐心）地讲
（含糊）地回答　（剧烈）地跳动
（狠狠）地拍　（无力）地握着

课文点拨

本课方法目标

	重点方法	其他方法
写作方法	1. 语言描写　2. 伏笔　3. 设置悬念　4. 照应　5. 过渡句 6. 神态描写　7. 动作描写　8. 外貌描写　9. 首尾呼应 10. 通过神态、语言描写表现人物品质	对比
修辞手法	反问	
阅读方法	关注语言、外貌描写，体会人物品质	

读懂课文的金钥匙

带着问题品学课文
整体探究课文精髓

（答案见第124页）

关键词：忠诚、坚贞

核心问题：李大钊的忠诚和坚贞分别体现在哪些方面？

朗读音视频

串珠问题

1 一读：文章写了对谁的回忆？回忆了哪些内容？

2 二思：文章对李大钊的哪些方面进行了描写？

3 三悟：这些描写体现出李大钊什么样的精神品质？

走近中华传统文化

岳飞学艺：爱国将领岳飞生逢乱世，自幼家贫，在乡邻的资助下，拜在陕西名师周侗门下习武学艺。其间，他目睹山河破碎，百姓流离失所，萌发了报国的志向。（转下页）

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

解字词句段·点写作技法

（1）1927年4月28日，我永远忘不了那一天。那是父亲的被难日，离现在已经十六年了。❶

第一部分（第1自然段）：父亲“被难日”。写“我”永远忘不了父亲的被难日。

（2）那年春天，父亲每天夜里回来得很晚。每天早晨，不知道什么时候他又出去了。有时候他留在家里，埋头整理书籍和文件。【句解：父亲早出晚归，埋头整理书籍和文件，说明局势紧张。】我蹲在旁边，看他把书和有字的纸片投到火炉里去。❷

段解：写父亲早出晚归，整理书籍和文件，焚烧书和有字的纸片。

（3）我奇怪地问他：“爹，为什么要烧掉呢？怪可惜的。”

（4）待了一会儿，父亲才回答：“不要了就烧掉。你小孩子家知道什么！”（语言描写）

（5）父亲一向是慈祥的，从没有骂过我们，更没有打过我们。我总爱向父亲问许多幼稚可笑的问题。他不论多忙，对我的问题总是很感兴趣，总是耐心地讲给我听。这一次不知道为什么，父亲竟这样含糊地回答我。（对比）（伏笔）（设置悬念）❸

段解（第3—5自然段）：写父亲过去对“我”很有耐心，这一次却含糊地回答“我”，使“我”很不理解。

（6）后来听母亲说，军阀张作霖（lín）要派人来检查。为了避免党组织被破坏，父亲只好把一些书籍和文件烧掉。（照应）❹才过了两天，果然出事了。工友阎（yán）振三一早上街买东西，直到夜里还不见回来。第二天，父亲才知道他被抓到警察厅里去了。【句解：这句话暗示了局势的危急，说明共产党人处境危险，为下文写父亲被抓埋下了伏笔。】（伏

析重难疑惑·拨阅读方法

❶ **思考：开篇直接交代父亲的被难日，有什么作用？**

开篇直接交代父亲的被难日，突出这件事留给作者的印象之深，“离现在已经十六年了”照应文题，使文章中心明确。

❷ **思考：父亲为什么要把书和有字的纸片投到火炉里去？**

联系下文（第6自然段开头）可知，军阀张作霖要派人来检查，为了避免党组织被破坏，所以父亲要烧掉“书和有字的纸片”，这表现了他对革命事业的忠诚。

❸ **思考：你怎样理解一向慈祥、有耐心的父亲，这次竟这样含糊地回答“我”？**

作者当时年纪小，对父亲为什么烧掉书籍和文件不理解。她好奇地问父亲，却只得到一个含糊的回答。这同父亲平常不管多忙、不管女儿提出的问题多么幼稚可笑，都耐心地回答和解释形成了鲜明的对比。“这一次不知道为什么”设置悬念，吸引读者。同时，为后面情节的发展埋下了伏笔。这是因为当时的局势十分严重，不是同孩子详细解释的时候，而且像防止革命书籍和文件落到敌人手里这样的事情，也不是几句话就能说清楚的。这里写出了李大钊同志对待亲人的慈爱和善与对待工作的认真严肃。

❹ **思考：“为了避免……烧掉”这句话有什么作用？**

这句话与第2自然段中的“我蹲在旁边，看他把书和有字的纸片投到火炉里去”相照应。解开了“我”心中的疑惑，也说明了当时的局势很严重。

酷暑寒冬，他苦练不辍，在周侗的悉心指导下，岳飞终于练成了岳家枪，并带领伙伴加入到抗金救国的队伍中。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

笔）我们心里都很不安，为这位工友着急。

段解：写工友被抓，革命形势严峻。

（7）局势越来越严峻，父亲的工作也越来越紧张。他的朋友劝他离开北京，母亲也几次劝他。【句解：朋友和母亲劝父亲离开北京，说明局势越来越严峻。】父亲坚决地对母亲说："不是常对你说吗？我是不能轻易离开北京的。你要知道现在是什么时候，这里的工作多么重要。我哪能离开呢？"（语言描写）（反问）母亲只好不再说什么了。

段解：写局势越来越严重，可是父亲却不愿离开北京。

第二部分（第2—7自然段）：父亲被捕前。写父亲被捕前，局势十分严重，但他仍然坚持留在北京进行革命工作。

（8）可怕的一天果然来了。【词解："果然"说明这一天的到来在意料之中。】（过渡句）4月6日的早晨，妹妹换上了新夹衣，母亲带她到儿童娱（yú）乐场去散步了。父亲在里间屋里写字，我坐在外间的长木椅上看报。短短的一段新闻还没看完，就听见啪，啪……几声尖锐的枪声，接着是一阵纷乱的喊叫。

段解：写4月6日那天，"我"突然听见几声枪声，敌人来抓人了。

（9）"什么？爹！"我瞪着眼睛问父亲。

（10）"没有什么，不要怕。星儿，跟我到外面看看去。"【句解：说明父亲对敌人的到来早有准备，表现了他的临危不惧、沉着镇定。】（语言描写）

（11）父亲不慌不忙地向外走去。我紧跟在他身后，走出院子，暂（zàn）时躲在一间僻静的小屋里。（动作描写）

段解（第9—11自然段）：写父亲面对危险从容不迫、沉着应对。

（12）一会儿，外面传来一阵沉重的皮鞋声。我的心剧烈地跳动起来，用恐惧的眼光瞅了瞅父亲。

【句解："我"的紧张、恐惧与父亲的沉着、冷静形成对比，更加衬托出父亲的临危不惧。】（对比）

段解：写"我"紧张、恐惧的心理。

（13）"不要放走一个！"窗外响起粗暴的吼声。【词解："粗暴的吼声"表现了敌人的嚣张气焰。】穿灰制服和长筒皮靴的宪（xiàn）兵，穿便衣的侦（zhēn）探，穿黑制服的警察，一拥而入，挤满了这间小屋。他们像一群魔鬼似的，把我们包围起来。他们每人拿着一支手枪，枪口对着父亲和我。（语言描写、动作描写）（对比）❺在军警中间，我发

阅读方法解密

关注语言、外貌描写，体会人物品质

语言是表达人物思想感情的工具，外貌能反映人物的内心情绪，因此，人物的语言、外貌描写能反映出人物的内心世界，展示出人物的个性特征和品质。

运用：1. 父亲坚决地对母亲说："不是常对你说吗？我是不能轻易离开北京的。你要知道现在是什么时候，这里的工作多么重要。我哪能离开呢？"

通过人物的语言描写可以体会到，李大钊明知局势严重，处境危险，但他将革命事业看得比生命还重要，坚决不离开自己的工作岗位。"我哪能离开呢？"这个反问句，语气坚定，表现了他对革命事业高度负责的精神。

2. 我看到了他那乱蓬蓬的长头发下面的平静而慈祥的脸。

通过人物的外貌描写可以体会到，李大钊在经受了残酷的折磨后仍保持着对革命事业的坚定信念和对亲人深沉的爱。

❺ **思考：从语言、动作描写中，你体会到了什么？**

我体会到了敌人的凶狠残暴。仅仅是父亲和"我"

走近中华传统文化

描写人物品质的词语：舍己为人、不屈不挠、高风亮节、大公无私、舍生忘死。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

现了前几天被捕的工友阎振三。【句解：与“工友阎振三一早上街买东西，直到夜里还不见回来”相照应。】（照应）他的胳膊上拴着绳子，被一个肥胖的便衣侦探拉着。

段解：写宪兵、侦探和警察冲进了屋子，包围了父亲和“我”。

（14）那个满脸横肉的便衣侦探指着父亲问阎振三：“你认识他吗？”

（15）阎振三摇了摇头。他那披散的长头发中间露出一张苍白的脸，显然是受过苦刑了。（动作描写、神态描写）❻

（16）“哼！你不认识？我可认识他。”侦探冷笑着，又吩咐他手下的那一伙，“看好，别让他自杀！”

段解：写阎振三受尽折磨，仍坚贞不屈，不肯指认父亲。

（17）他们仔细地把父亲全身搜了一遍。父亲保持着他那惯有的严峻态度，没有向他们讲任何道理。因为他明白，对他们是没有道理可讲的。（对比）❼

（18）残暴的匪徒把父亲绑起来，拖走了。我也被他们带走了。在高高的砖墙围起来的警察厅的院子里，我看见母亲和妹妹也都被带来了。我们被关在女拘留所里。

段解（第17、18自然段）：写父亲被捕时表现得沉着冷静，母亲、妹妹和“我”也都被关进了拘留所。

第三部分（第8—18自然段）：父亲被捕。写父亲被捕的经过。

（19）十几天过去了，我们始终没看见父亲。有一天，我们正在啃手里的窝窝头，听见警察喊我们母女的名字，说是提审。

（20）在法庭上，我们跟父亲见了面。父亲仍旧穿着他那件灰布旧棉袍，可是没戴眼镜。我看到了他那乱蓬蓬的长头发下面的平静而慈祥的脸。【词解：“没戴眼镜”“乱蓬蓬的长头发”说明敌人对父亲施了重刑。“平静”说明父亲在经受了残酷的折磨后仍保持着对革命事业的坚定信念。“慈祥”体现了父亲对亲人深沉的爱。】（外貌描写）

段解：写父亲受过苦刑后的样子。

（21）“爹！”我忍不住喊出声来。母亲哭了，妹妹也跟着哭起来了。

（22）“不许乱喊！”法官拿起惊堂木重重地在桌子上拍了一下。

（23）父亲瞅了瞅我们，没有说一句话。他的神情非常

两个人，敌人却如此兴师动众，与父亲的沉着镇定形成了鲜明的对比。

❻ **思考：对阎振三的动作、神态描写有什么作用？**

说明了阎振三身受苦刑，但仍不肯指认李大钊，反映出他忠于革命、绝不出卖同志的高贵品质。

❼ **思考：被捕时父亲的态度说明了什么？**

与敌人粗暴、蛮横的态度形成对比，父亲保持惯有的严峻态度，没有同敌人讲任何道理。

表现出他临危不惧、视死如归的革命精神。

抗日英雄：抗日名将“铁军将才”——朱程、血染抗日战场的虎将——叶成焕、以身报国的抗日名将——张自忠。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

安定，非常沉着。（神态描写）❽他的心被一种伟大的力量占据着。这个力量就是他平日对我们讲的——他对于革命事业的信心。

段解（第21—23自然段）：写父亲在法庭上非常安定、沉着。

（24）“这是我的妻子。”他指着母亲说。接着他又指了一下我和妹妹，“这是我的两个孩子。”

（25）“她是你最大的孩子吗？”法官指着我问父亲。

（26）“是的，我是最大的。”我怕父亲说出哥哥来，就这样抢着说了。【句解：对“我”的语言描写表明“我”在父亲的影响下，由之前的害怕、恐惧转变为机智、勇敢地与敌人斗争。】我不知道当时哪里来的机智和勇敢。

段解（第24—26自然段）：写在庭审时，“我”机智、勇敢地保护哥哥。

（27）“不要多嘴！”法官怒气冲冲的，又拿起他面前那块木板狠狠地拍了几下。

（28）父亲立刻就会意了，接着说：“她是我最大的孩子。我的妻子是个乡下人。我的孩子年纪都还小，她们什么也不懂。一切都跟她们没有关系。”❾父亲说完了这段话，又望了望我们。

段解（第27、28自然段）：写父亲在法庭上为家人开脱，保护家人。

（29）法官命令把我们押（yā）下去。我们就这样跟父亲见了一面，匆匆分别了。想不到这竟是我们最后一次见面。

段解：写“我们”和父亲的这一次见面竟是最后一次见面。

（30）28日黄昏，警察叫我们收拾行李出拘留所。

第四部分（第19—30自然段）：父亲受审。写父亲在法庭上的镇定、沉着。

（31）我们回到家里，天已经全黑了。第二天，舅老爷到街上去买报。他是哭着从街上回来的，手里无力地握着一份报。我看到报上用头号字登着“李大钊（zhāo）等昨已执行绞刑”，立刻感到眼前蒙了一团云雾，昏倒在床上了。母亲伤心过度，昏过去三次，每次都是刚刚叫醒又昏过去了。【句解：母亲伤心过度，昏过去三次。】

段解：写“我们”得知父亲遇难的消息后极度悲伤的情形。

（32）过了好半天，母亲醒过来了，她低声问我：“昨天是几号？记住，昨天是你爹被害的日子。”（语言描写）❿

段解：写母亲让“我”记住父亲被害的日子。

（33）我又哭了，从地上捡起那张报纸，咬紧牙，又勉

❽ **思考：面对亲人的哭喊，父亲为何会有这样的反应？**

面对亲人的哭喊，父亲只是“瞅了瞅”，没有说一句话。“他的神情非常安定，非常沉着”，这是因为“他的心被一种伟大的力量占据着”，这就是他对于革命事业的信心。正因为父亲对革命事业充满必胜的信心，所以他在极端危险和困难的情况下能够坦然自若，不因亲人的喊声、哭声而忧伤。相反，他用“安定”“沉着”来感染亲人，使她们化悲痛为力量。

❾ **探究：应该怎样理解父亲的话？**

父亲的话既是对“我”的赞许，也是对家人的关爱。他希望“我们”能勇敢地活下去。

❿ **思考：你从母亲的话中体会到了什么？**

我体会到母亲没有在悲痛中倒下，她要“我”记住敌人欠下的血债。表现出母亲对亲人的怀念以及对敌人的无比痛恨。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

强看了一遍，低声对母亲说："妈，昨天是4月28日。"（首尾呼应）⑪



段解：写父亲被害的日子是4月28日，与课文开头相照应。

第五部分（第31—33自然段）：父亲被害。写全家得知李大钊被害的消息后无比悲痛的情形。

（本文作者李星华，选作课文时有改动。）

⑪ **探究：这样的结尾有什么好处？**

首尾呼应，突出这一天是父亲的被难日，让"我"印象深刻，终生难忘。表达出了"我"的悲痛，以及对父亲沉痛的哀悼和深深的思念之情。

读懂课文的金钥匙 参考答案

核心问题 1."那年春天，父亲每天夜里回来得很晚。每天早晨，不知道什么时候他又出去了。"李大钊为了革命事业早出晚归，对革命事业非常忠诚。2."父亲坚决地对母亲说：'不是常对你说吗？我是不能轻易离开北京的。你要知道现在是什么时候，这里的工作多么重要。我哪能离开呢？'"李大钊明知局势严峻，还不肯离开，这表现了他对革命事业高度忠诚。3.被捕时，李大钊与敌人不同的表现，说明他是一个临危不惧、忠于革命的共产党员。4.法庭上，李大钊虽然遭受过敌人的折磨，但他依旧平静、慈祥，神情安定、沉着，这表现了李大钊坚贞不屈的高贵品质。

串珠问题 1.文章写了对李大钊的回忆。写了李大钊被捕前到被害后的情形。

2.（1）李大钊被捕前烧掉书籍和文件的情景。（2）李大钊被捕时处变不惊的情景。（3）法庭上李大钊与敌人斗争的情景。

3.体现了李大钊忠于革命事业的伟大精神和面对敌人时坚贞不屈的高贵品质。

课文结构

十六年前的回忆
- 被捕前：烧文件和书籍
- 被捕时
  - 父亲：处变不惊
  - 敌人：心虚、粗暴
- 法庭上：安定、沉着
- 被害后：全家悲痛

→ 精神伟大 品质崇高

课文主旨

本文通过对李大钊被捕前到被害后的情形的回忆，展现了革命先烈忠于革命事业的伟大精神和面对敌人时坚贞不屈的高贵品质，表达了作者对父亲的敬仰与深切的怀念。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

走近作者



李星华（1911—1979），出生于河北乐亭，是李大钊的女儿，作家。1920年夏，全家到北京定居。父亲牺牲后，辍学在家照顾母亲和妹妹。

主要作品：《回忆我的父亲李大钊》《白族民间故事集》等。

写作方法

一课一法一练

学一法：通过神态、语言描写表现人物品质

写作时，人物的品质可以通过描写人物的神态和语言来体现。如，本文写父亲在法庭上“脸上的表情非常安定，非常沉着”，表现了李大钊同志的英勇、无畏；写父亲对母亲说的话“不是常对你说吗？我是不能轻易离开北京的。你要知道现在是什么时候，这里的工作多么重要。我哪能离开呢？”，表现了李大钊同志对党的忠诚。

神态描写　语言描写

举一例：马教授望着自己的学生们，喉结动了动，他很想再次宣布“同学们，下课了”，但嘴巴张了张，竟未能说出。整个教室一片安静。

……

“现在开始点名！”马教授清了清嗓子，泪水在眼眶里打转。“肖石、张天利、温颖……”他大声呼点着。四十五位同学相继站起又端正地坐下。

“马国政！”

“啊？”同学们蒙了。

“到！”未等同学们反应过来，马教授已响亮地回答了自己。

点评：通过对马教授的神态和语言描写表现了马教授热爱教育事业、爱学生的品质。

欣赏例文

练一练：试着通过神态或语言描写来表现某一人物诚实的品质。

教材课后习题点拨

2. 默读课文。说说课文按照时间顺序写了哪些事情，给你印象最深的是哪件事。

参考答案：课文按照时间顺序写了四件事。第一件事，李大钊在局势十分危急的时刻，仍然坚持留在北京进行革命工作；第二件事，李大钊被捕的经过；第三件事，李大钊在法庭上所表现出的坚定与沉着；第四件事，全家得知李大钊被害的消息后，无比悲痛的情形。给我印象最深的是第一件事，随着局势的发展，李大钊早出晚归，抓紧时间整理书籍和文件，他本来有充足的时间转移到安全的地方，可是李大钊为了革命工作坚决不肯离开北京。

走近中华传统文化

赞颂革命精神的词语：奋不顾身、舍生取义、英勇就义、宁死不屈、正气凛然、视死如归。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

3. 下面的句子分别写了李大钊的外貌、神态和言行，读一读，再找出类似的句子体会他的品格。

◇我看到了他那乱蓬蓬的长头发下面的平静而慈祥的脸。

◇父亲坚决地对母亲说："不是常对你说吗？我是不能轻易离开北京的。你要知道现在是什么时候，这里的工作多么重要。我哪能离开呢？"

◇父亲不慌不忙地向外走去。

点拨：三个例句分别用外貌、神态和言行描写来体现人物的特点或品质。例句1通过对李大钊的外貌和神态描写，体现出李大钊在经受了残酷的折磨后仍保持着对革命事业的坚定信念和对亲人深沉的爱。例句2通过对李大钊的语言描写，体现出李大钊忠于职守、对革命工作高度负责的品质。例句3通过对李大钊的动作描写，体现出李大钊遇事沉着、冷静的特点。

可以从课文中找出类似的通过外貌、神态和言行等描写体现人物的特点、品质的句子。

参考答案：（1）父亲瞅了瞅我们，没对我们说一句话。他脸上的表情非常安定，非常沉着。他的心被一种伟大的力量占据着。这个力量就是他平日对我们讲的——他对于革命事业的信心。

句子通过对李大钊的神态描写，体现出李大钊沉着、冷静的特点及革命信念坚定的品质。

（2）父亲立刻就会意了，接着说："她是我最大的孩子。我的妻子是个乡下人。我的孩子年纪都还小，她们什么也不懂。一切都跟她们没有关系。"父亲说完了这段话，又望了望我们。

句子通过对李大钊的语言和动作描写，体现出李大钊爱护家人、勇于担当的品质。

（3）"没有什么，不要怕。星儿，跟我到外面看看去。"

句子通过对李大钊的语言描写，体现出李大钊镇定、沉着、爱护家人的特点。

4. 课文最后两个自然段与开头有什么联系？说说这样写有什么好处。

参考答案：课文的开头和最后两个自然段是首尾呼应的关系。这样写首尾连贯，使整篇文章显得非常紧凑，同时也突出了作者一直把父亲的被害牢记在心。

5. 无数革命先烈为了民族解放和人民幸福，浴血奋战，前仆后继。李大钊、刘胡兰、董存瑞、还有飞夺泸定桥的红四团……他们在革命事业的道路上谱写了壮烈的篇章。查找资料，了解先烈的革命事迹，和同学交流。

参考答案：李大钊：河北乐亭人。中国共产党的主要创始人之一。对中国早期马克思主义的传播起过重要作用。中国共产党成立后他领导了北方的工人运动和革命斗争。1927年4月6日，奉系军阀张作霖逮捕了李大钊同志。在敌人的监狱里，李大钊同志始终坚贞不屈，表现出了共产主义战士的英雄气概。军阀竟不顾社会舆论，悍然下令于4月28日用绞刑杀害了李大钊同志。当时，在绞架前，李大钊同志作了最后一次演说，宣传共产主义必然胜利的真理，然后从容就义。



秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

——[唐]王昌龄《出塞》

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

当堂练习

（答案见第209页）

一、用“\”划掉加点字不正确的读音。

避难（bì　dì）
僻静（bì　pì）
魔鬼（mó　mé）
执行（zhì　zhí）

二、选字填空，组成词语。

【魔　摩】

按（　　）　（　　）法

【避　壁】

墙（　　）　（　　）免

【刑　形】

（　　）象　（　　）法

三、读句子，从课文中找出和它相照应的语句。

1. 工友阎振三一早上街买东西，直到夜里还不见回来。

_____

_____

2. 我又哭了，从地上捡起那张报纸，咬紧牙，又勉强看了一遍，低声对母亲说：“妈，昨天是4月28日。”

_____

3. 法官拿起惊堂木重重地在桌子上拍了一下。

_____

_____

四、精彩赏析。

1. 父亲仍旧穿着他那件灰布旧棉袍，可是没戴眼镜。我看到了他那乱蓬蓬的长头发下面的平静而慈祥的脸。

“没戴眼镜”“乱蓬蓬的长头发”说明_____；“平静”说明父亲_____；“慈祥”体现了_____。

2. 不是常对你说吗？我是不能轻易离开北京的。你要知道现在是什么时候，这里的工作多么重要。我哪能离开呢？

上面的话包含了两层意思：（1）_____；（2）_____。这表现了李大钊_____的态度。

1+X 阅读攻略

本课推荐阅读《狱中联欢》《抗日英雄杨靖宇》。

扫码听读《狱中联欢》，思考：文章是按照什么顺序来写的？写了哪几件事？重点写了什么事？

扫码听读《抗日英雄杨靖宇》，思考：这篇文章刻画了一个怎样的人物形象？

扫码听读

走近中华传统文化

中国古代的陶瓷是优秀传统文化的一个重要组成部分。汝窑、官窑、哥窑、钧窑、定窑生产的瓷器非常有名。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

12 为人民服务

为民服务死得其所　学习楷模激励后人

目标导学

1. 会写9个生字，理解生字组成的词语。
2. 有感情地朗读课文。背诵第2~3自然段。（重点）
3. 抓住文章中心论点，围绕中心论点划分段落层次。（重点）
4. 通过关联词理解复杂句子之间的关系。（重难点）
5. 查阅资料，理解课文内容。（重点）

核心素养

必备品格： 树立为人民服务的思想观念。

关键能力： 1. 通过关联词理解复杂句子之间的关系。
2. 理解议论文围绕论点论述的方法。

一 会写字

字词点拨

笔顺演示

彻

chè　C　彳　7画　左右

笔顺：丿 彡 彳 千 彳 彻 彻

字义：通，透。

组词：彻底　贯彻　彻夜　彻头彻尾

造句：我下决心彻底改掉懒惰的毛病。

巧记：两人一起切菜。（拆字）

积累：自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！（杜甫）

辨字：砌（砌墙）　沏（沏茶）

字源：（会意）甲骨文 金文 小篆

写法：“彳”起笔稍高，下撇稍长，中间短横上拉，竖长提轻，“刀”稍靠下。

迁

qiān　Q　辶　6画　半包围

笔顺：一 二 千 千 迁 迁

字义：①机关、住所等另换地点。②变动，改变。

组词：①迁移　迁居　迁徙　②变迁　时过境迁

造句：我们的学校已经由旧校区迁移到新校区了。

巧记：千万别走。（字谜）

积累：以尔车来，以我贿迁。（《诗经》）

辨字：纤（纤细）　忏（忏悔）

字源：（形声）小篆 隶书

写法：“千”首撇短平，下横稍长，“辶”与“千”稍宽松，捺要长，稍平，收笔轻抬。

泰

tài　T　水　10画　上下

笔顺：一 二 三 夫 夫 夯 夯 泰 泰 泰

字义：平安，安定。

组词：安泰　国泰民安

造句：这位长者对人诚恳，心境安泰。

巧记：奉命取水。（字谜）

积累：人心齐，泰山移。（俗语）

辨字：奉（奉命）　奏（演奏）

字源：（形声）小篆 隶书

写法：一撇靠左贯穿三横，捺在下横处起笔，撇和捺舒展，下边与“水”不同。

迫

pò　P　辶　8画　半包围

笔顺：丿 𠂇 白 白 白 泊 迫 迫

字义：①用强力压制，硬逼。②急促。③接近。

组词：①压迫　逼迫　迫不得已　②从容不迫　迫切　③迫近

造句：对于外来压迫，我们要坚决反抗。

巧记：大伯人走了。（字谜）

积累：鼻尖上着火——迫在眉睫（歇后语）

辨字：伯（大伯）　泊（停泊）

字源：（形声）小篆 隶书

写法：“白”首撇稍短，“日”稍窄，“辶”的点靠上，横折折撇要窄，捺要长。

有趣的字理：“革”的本义是“兽皮治去其毛”。最初的字形像一张悬挂着的首、身、尾俱全的兽皮。把“皮”治去其毛的“革”是加工改变了的兽皮，所以引申为改革。

走近中华传统文化

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

pī　P　扌

批

7画　左右

辨字：毗（毗邻）　砒（砒霜）

笔顺：一 十 扌 扌 扎 批 批

字义：①批评，批判。②量词，用于大宗的货物或同时行动的许多人。③写上字句，判定是非、优劣、可否。

组词：①批评　批判　批驳　②大批　两批　③批示　批准

造句：不能把善意的批评说成人身攻击。

巧记：用手对比。（字谜）

积累：接受表扬要低下头来，接受批评要抬起头来。（谚语）

字源：（形声）小篆 隶书

写法：“扌”要窄长，“比”左边要小，先写短横，再写竖提，末笔竖弯钩的竖长弯短。

biāo　B　木

标

9画　左右

辨字：杯（茶杯）　林（树林）

笔顺：一 十 木 木 杆 杆 标 标 标

字义：①记号，标志。②用文字或其他事物表明。③树木的末梢，引申为事物的表面，非根本的部分。

组词：①浮标　商标　标点　②标题　标新立异　③治标不如治本

造句：这个浮标在浅水里漂来漂去。

巧记：木牌上贴告示。（拆字）

积累：飞机上过秤——高标准（歇后语）

字源：（形声）小篆 隶书

写法：“木”要窄，中竖要长，“二”下横要长，“小”左边是短撇，与右边点相当。

xī　X　牜

牺

10画　左右

辨字：栖（栖息）　晞（晾晞）

笔顺：丿 𠂉 牛 牜 牜 牜 牺 牺 牺 牺

字义：[牺牲]为了正义的目的舍弃自己的生命。

组词：牺牲

造句：刘胡兰宁愿牺牲生命，也决不向敌人屈服。

巧记：西边有头牛。（拆字）

积累：寰中箫管不曾闻，筵上牺牲无处觅。（韦庄）

字源：（形声）小篆 隶书

写法：“牛”首撇要短，第四笔变为提，稍长，中竖最长，“西”稍扁宽，上横和下框要宽松。

chuī　C　火

炊

8画　左右

辨字：欢（欢乐）　饮（饮料）

笔顺：丶 丷 𠂇 火 灬 灬 炊 炊

字义：烧火做饭。

组词：炊事员　炊烟　野炊

造句：厨房里蒸气腾腾，炊事员正忙着做晚饭。

巧记：欠火候。（字谜）

积累：巧妇难为无米之炊。（谚语）

字源：（形声）小篆 隶书

写法：“火”的中撇要长，其他三笔要小，“欠”首撇稍高，横钩靠下，要短。

zàng　Z　艹

葬

12画　上中下

辨字：莽（鲁莽）　骜（击骜）

笔顺：一 十 艹 艹 艹 艹 艹 艹 苑 苑 葬 葬

字义：掩埋死人，泛指处理死者遗体。

组词：送葬　葬礼　埋葬　火葬

造句：他不是来筹备葬礼的，只是过来向遗体告别的。

巧记：死了就埋在草里。（字谜）

积累：空棺材埋葬——目（墓）中无人（歇后语）

字源：（会意）金文 小篆 隶书

写法：“艹”略宽，“廾”居下居中，竖撇、竖笔分别与“艹”的两个竖笔上下对齐。

二 易错音形

正音：注意声母的发音：彻（chè）、泰（tài）、迫（pò）、批（pī）、炊（chuī）。

注意韵母的发音：标（biāo）。

字形：“泰”下半部分是“水”，不是“水”；“牺”是左右结构，右边“西”里边不要多写一横。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

三 易混同音字

彻（彻底）	迁（迁移）	批（批准）	炊（炊烟）
撤（撤销）	阡（阡陌）	披（披露）	吹（吹气）

四 多音字

剥 bō（剥削） bāo（剥皮）

字义：剥：①用于复合词或表示“依照法律取消”等时读“bō”；②表示“去掉外面的皮、壳或其他东西”时读“bāo”。

削 xuē（削减） xiāo（削皮）

字义：削：①用于一些复合词，如“剥削、削减、削弱”时读“xuē”；②表示“用刀平着或斜着去掉物体外面的一层”时读“xiāo”。

给 gěi（送给） jǐ（给予）

语境：我送给（gěi）张佳佳一份礼物，是因为她给（jǐ）予了我很大的帮助。

五 理解词语

1. **剥削**：无偿地占有别人的劳动或产品，主要是凭借生产资料的私人所有权来进行的。
2. **泰山**：古人以泰山（山名，在山东）为高山的代表，常用来比喻敬仰的人和重大的、有价值的事物。
3. **鸿毛**：鸿雁的毛，比喻轻微或不足道的事物。
   造句：人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。
4. **哀思**：悲哀思念的感情。
   造句：我们在老人的墓前种下几棵小树，用来寄托哀思。
5. **法西斯**：第二次世界大战中，德、意、日三国的统治者实行恐怖独裁，推行侵略政策，被人们称为“法西斯”。
6. **根据地**：据以长期进行武装斗争的地方，特指我国在第二次国内革命战争、抗日战争和解放战争时期的革命根据地。
   造句：井冈山是革命根据地。
7. **追悼会**：为悼念死者而召开的会议。
   造句：明天我要参加爷爷的追悼会。
8. **精兵简政**：缩小机构，精简人员。
   造句：这次改革的主要任务就是精兵简政。
9. **死得其所**：死得有意义、有价值。
   造句：军人应该保家卫国，征战疆场，纵然马革裹尸，也死得其所。

六 同类词

含有近义词的四字词语：精兵简政　眼疾手快　百依百顺　背井离乡　撕心裂肺　高瞻远瞩

含有数字的四字词语：五湖四海　千军万马　百废俱兴　千丝万缕　万古长青　百川归海

人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。——司马迁

国学诵读

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

七 近义词

彻底↔完全　压迫↔欺压　批评↔批判
兴旺↔兴盛　目标↔目的　成绩↔成就
解救↔拯救　寄托↔寄予
五湖四海↔四面八方

近义词辨析

近义词	相同点	不同点	学运用
兴旺	都有“蓬勃发展，旺盛”的意思。	“兴旺”指兴盛，旺盛。一般用来形容事业、人丁、牲畜的旺盛。	1. 他们家人丁____，日子过得非常红火。 2. 我们的事业正处在____时期。 答案：1. 兴旺　2. 兴盛
兴盛		“兴盛”指蓬勃发展。多用来形容国家、集体或事业蓬勃发展的状态。	

八 反义词

批评↔表扬　采用↔舍弃　坚持↔放弃
兴旺↔衰败　提高↔降低　痛苦↔快乐
团结↔分裂

家长扫码报听写

革命　彻底　迁移　泰山
压迫　批评　目标　牺牲
炊事员　解放　意义　剥削
兴旺　五湖四海　责任　制度　寄托
送葬　哀思　利益　死得其所

亲子评价：真棒　加油

九 词语搭配

（革命）的队伍　（人民）的利益
（共同）的革命目标　（不必要）的牺牲
（尽量）地减少　（说）得对
（提）得好

课文点拨

本课方法目标

重点方法	
写作方法	1. 中心句　2. 引用论证　3. 对比论证　4. 举例论证　5. 如何围绕一个中心进行论述
修辞手法	排比
阅读方法	查阅资料，加深理解

读懂课文的金钥匙

带着问题品学课文　整体探究课文精髓

（答案见第134页）

关键词：人民的利益

核心问题：为了“人民的利益”“我们”应当怎么做？

朗读音视频

串珠问题

1 一读：本文的中心论点是什么？

2 二思：课文围绕“为人民服务”讲了哪几个方面的意思？

3 三品：第2、3自然段的中心句分别是什么？

4 四探：第5自然段的主要内容是什么？

走近中华传统文化　与为公为民有关的词语：公而忘私、一心为公、天下为公、为民请命、体恤民情。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

解字词句段·点写作技法

（1）我们的共产党和共产党所领导的八路军、新四军，是革命的队伍。我们这个队伍完全是为着解放人民的，是彻底地为人民的利益工作的。【词解：“完全”是说除了解放人民，再没有别的目的。“彻底”指一直到底，深入而透彻。也就是说，不管在什么地方，不管做什么工作，都应该为人民谋利益。】❶张思德同志就是我们这个队伍中的一个同志。❷

第一部分（第1自然段）：提出论点。提出了我们党及其领导的军队要完全、彻底地为人民服务的观点。

（2）人总是要死的，但死的意义有不同。（中心句）❸中国古时候有个文学家叫做司马迁的说过：人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿（hóng）毛。【词解：“泰山”，古人以泰山为高山的代表，常用来比喻敬仰的人和重大的、有价值的事物。“鸿毛”指鸿雁的毛，比喻轻微或不足道的事物。】（引用论证）❹为人民利益而死，就比泰山还重；替法西斯卖力，替剥削人民和压迫人民的人去死，就比鸿毛还轻。（对比论证）❺张思德同志是为人民利益而死的，他的死是比泰山还要重的。（举例论证）❻

段解：写死的两种不同的意义，我们要树立“为人民利益而死，就比泰山还重”的生死观。

（3）因为我们是为人民服务的，所以，我们如果有缺点，就不怕别人批评指出。不管是什么人，谁向我们指出都行。只要你说得对，我们就改正。你说的办法对人民有好处，我们就照你的办。“精兵简政”这一条意见，就是党外人士李鼎铭（míng）先生提出来的；他提得好，对人民有好处，我们就采用了。（举例论证）❼只要我们为人民的利益坚持好的，为人民的利益改正错的，我们这个队伍就一定会兴旺起来。

段解：我们要正确对待批评，为人民的利益坚持好的，改正错的。

析重难疑惑·拨阅读方法

❶ **思考：文章开篇提出了怎样的观点？**

文章开篇就点明主题，提出了鲜明的观点，表明全心全意为人民服务，是中国共产党和其领导的革命军队的根本宗旨。

❷ **思考：这句话在文中起什么作用？**

这句话指出张思德同志就是一个普通的中国共产党党员，是努力实践为人民服务的典范之一。引出下文。

❸ **思考：第2自然段的第一句与后面三句是什么关系？**

第一句是中心句，与后面三句是总分关系。

❹ **思考：引用司马迁的话有什么作用？这句话是什么意思？**

引用司马迁的话做道理论据，使论证更有说服力。这句话的意思是：人总是要死的，有的人死得有价值、有意义，比泰山还重；有的人死得无价值、无意义，比鸿毛还轻。

❺ **思考：这句话是怎样进行对比论证的？**

这句话结合现实从正、反两个方面进行论证，具体阐释了什么样的人死得有价值，什么样的人死得毫无意义，启示我们应树立正确的生死观。

❻ **思考：为什么说张思德同志的死“是比泰山还要重的”？**

张思德同志牢记革命队伍的宗旨，为人民的利益而牺牲，体现了完全、彻

夫君子之行，静以修身，俭以养德。非澹泊无以明志，非宁静无以致远。

——诸葛亮《诫子书》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

（4）我们都是来自五湖四海，为了一个共同的革命目标，走到一起来了。我们还要和全国大多数人民走这一条路。我们今天已经领导着有九千一百万人口的根据地，但是还不够，还要更大些，才能取得全民族的解放。❽我们的同志在困难的时候，要看到成绩，要看到光明，要提高我们的勇气。【句解：这句话是说，革命斗争不会是一帆风顺的，必然会遇到艰难困苦。但是，“我们”为了人民的利益，为了全民族的解放，就不能怕困难，要看到成绩和光明，要树立信心，鼓足勇气。】中国人民正在受难，我们有责任解救他们，我们要努力奋斗。要奋斗就会有牺牲，死人的事是经常发生的。但是我们想到人民的利益，想到大多数人民的痛苦，我们为人民而死，就是死得其所。不过，我们应当尽量地减少那些不必要的牺牲。我们的干部要关心每一个战士，一切革命队伍的人都要互相关心，互相爱护，互相帮助。【句解：排比句阐述了什么才是真正的团结。革命队伍中的人，不论是干部对战士，还是战士对战士，都要互相关心、爱护和帮助。这样才能更好地团结起来，共同奋斗，实现目标。】（排比）

段解：写为了人民的利益，为了全民族的解放，我们要不怕困难，不怕牺牲，团结奋斗。

第二部分（第2—4自然段）：论证。具体论证了怎样才能完全、彻底地为人民服务。

（5）今后我们的队伍里，不管死了谁，不管是炊事员，是战士，只要他是做过一些有益的工作的，我们都要给他送葬，开追悼（dào）会。这要成为一个制度。这个方法也要介绍到老百姓那里去。村上的人死了，开个追悼会。用这样的方法，寄托我们的哀思，使整个人民团结起来。

第三部分（第5自然段）：发出号召。号召大家给那些为人民服务而牺牲的人开追悼会，寄托哀思，使整个人民团结起来。

（本文作者毛泽东。）

底地为人民服务的精神。他的死是有意义、有价值的，所以说他的死“是比泰山还要重的”。

阅读方法解密

查阅资料，加深理解

查阅资料，了解文章的写作背景，能够加深对课文内容的理解。

《为人民服务》这篇文章是毛泽东1944年9月8日在张思德同志的追悼会上的演讲。当时，抗日战争正处在十分艰苦的阶段，有许多困难需要克服。所以，毛泽东讲述了为人民服务的理念，号召大家学习张思德同志完全、彻底地为人民服务的精神。

❼ **思考：为什么要写李鼎铭提出“精兵简政”这件事？**

运用举例论证的方法，以李鼎铭先生提出“精兵简政”为例，进一步论证了衡量批评正确与否的标准只有一个，就是是否符合人民的利益。接受任何人的正确的批评的目的也只有一个，就是为人民服务。

❽ **思考：当时为人民服务的共同目标是什么？**

当时为人民服务的共同目标就是打败日本侵略者，解放全民族。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

读懂课文的金钥匙 参考答案

核心问题 为了“人民的利益”“我们”应当为人民的利益工作，为人民的利益坚持好的、改正错的，提高勇气，不怕困难，不怕牺牲，互相关心、爱护和帮助，搞好团结。

串珠问题 1. 本文的中心论点是：我们的共产党和共产党所领导的八路军、新四军，是革命的队伍。我们这个队伍完全是为着解放人民的，是彻底地为人民的利益工作的。

2. 课文围绕“为人民服务”讲了三个方面的意思：一是树立“为人民利益而死，就比泰山还重”的生死观；二是正确对待批评，为人民的利益坚持好的、改正错的；三是提高勇气、克服困难、互助互爱、搞好团结。

3. 第 2 自然段的中心句是：人总是要死的，但死的意义有不同。第 3 自然段的中心句是：只要我们为人民的利益坚持好的，为人民的利益改正错的，我们这个队伍就一定会兴旺起来。

4. 第 5 自然段的主要内容是：号召大家给那些为人民服务而牺牲的人开追悼会，寄托哀思，使整个人民团结起来。

课文结构

为人民服务
- 原因：革命队伍的宗旨、性质所决定
- 做法
  - 为人民利益而死
  - 不怕批评
  - 不怕困难、不怕牺牲、互助互爱
  - 加强团结

→ 完全、彻底地为人民服务

课文主旨

本文通过悼念张思德同志，讲述了为人民服务的道理，号召大家学习张思德同志完全、彻底地为人民服务的精神，团结起来，解放全民族。

相关资料



1941 年，为了克服敌人封锁带来的经济困难，张思德随警卫营到南泥湾开荒。他带领全班战士，克服了许多困难，努力完成了上级交给的生产任务。同时，他还担负着通信任务，白天参加生产劳动，夜里还要步行送信，完成通信任务。

1942 年冬，张思德从南泥湾调回延安。不久，因部队整编，上级调他这个班长去另一个班当普通战士。对此，他毫无怨言，服从上级的安排，不计较个人得失。1943 年初夏，他被调到毛主席身边当警卫战士。

1944 年，组织上派张思德到安塞烧木炭。9 月 5 日，他正在炭窑内工作时，炭窑突然塌方，不幸牺牲。

名言警句： 人的生命是有限的，可是，为人民服务是无限的，我要把有限的生命，投入到无限的为人民服务之中去。

走近中华传统文化

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

写作方法

一课一法一练

学一法：如何围绕一个中心进行论述

围绕一个中心进行论述，需要注意：1. 确立一个正确、鲜明的中心，只有中心明确，论述才能有的放矢。2. 要多方面、多角度进行论述，注重摆事实、讲道理，这样文章才能有说服力。3. 要注意语言的简洁、论据的充实、论证的充分。

《为人民服务》这篇课文围绕“为人民服务”这一中心从三个方面论述了怎样才能完全、彻底地为人民服务：一是树立“为人民利益而死，就比泰山还重”的生死观；二是正确对待批评，为人民的利益坚持好的、改正错的；三是提高勇气、克服困难、互助互爱、搞好团结。课文围绕中心进行论述，中心明确，层次清晰，逻辑性强。

欣赏例文

练一练：请你写一段话，围绕一个中心进行论述。

教材课后习题点拨

1. 有感情地朗读课文。背诵第 2~3 自然段。

点拨：（1）本文的朗读基调是慷慨深沉的。朗读语气是中肯的、称赞的，朗读语调是铿锵有力的。第 1 自然段，用平实的语气来读，语调较高；第 2 自然段，语气坚定有力，其中“固”“重”“泰山”“轻”“鸿毛”“人民利益”等字词读时语气加重；第 3 自然段，读出中肯的语气，重点读好关联词语，如“如果……就……”“不管……都……”“只要……就……”等；第 4 自然段，读出鼓舞士气、坚定信心的语气，语调激昂一些；第 5 自然段，读时语气坚决肯定。（2）在理解第 2~3 自然段内容基础上进行背诵。

2. 说说课文围绕“为人民服务”讲了哪几方面的意思。

参考答案：见读懂课文的金钥匙·串珠问题 2 的答案。

3. 读下面这段话。说说每句话的意思，想想句子之间是怎样连起来的。

因为我们是为人民服务的，所以，我们如果有缺点，就不怕别人批评指出。不管是什么人，谁向我们指出都行。只要你说得对，我们就改正。你说的办法对人民有好处，我们就照你的办。

参考答案：第一句讲有了缺点就不怕别人批评。第二句讲不管是什么人，谁向“我们”指出都行。第三、四句讲凡是符合“说得对”“对人民有好处”的条件，不管是谁的批评，“我们”都要改正，都要照办。这段话一句紧扣一句，层层递进，联系非常紧密。先讲不怕批评，再讲不讲究批评的人是谁，最后讲衡量是与非的标准只有一个，就是是否符合人民的利益。

4. 结合下面的“阅读链接”，说说对“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”这句话的理解和体会。

（阅读链接见教材第 65 页）

点拨：《十里长街送总理》这篇文章讲的是我们敬爱的周总理的灵车经过长安街时，人民群众自发地聚集到长安街向总理的遗体告别时的感人场面，抒发了亿万群众衷心爱戴和深切怀念周总理的思想感情。

参考答案：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”这句话的意思是说人本来都有一死，有的人的死比泰山还重，有的人的死比鸿毛还轻。周总理为了革命事业呕心沥血，殚精竭虑，把人民的利益看得高于一切，深受人民爱戴。周总理永远活在人民心里，他的死比泰山还重。

国学诵读

射人先射马，擒贼先擒王。——[唐]杜甫《前出塞九首（其六）》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

当堂练习

（答案见第209页）

一、看拼音，写词语。

sòng zàng　　chè dǐ

（　　）　　（　　）

qiān yí　　tài shān

（　　）　　（　　）

bèi pò　　pī píng

（　　）　　（　　）

mù biāo　　xī shēng

（　　）　　（　　）

chuī yān　　sǐ dé qí suǒ

（　　）　　（　　）

二、在括号里填上合适的词语。

（　　）的利益　（　　）的目标

（　　）的牺牲　（　　）地减少

三、选择合适的关联词语填空。（填字母）

A. 因为……所以……

B. ……但……

C. 只要……就……

1. 人总是要死的，（　　）死的意义有不同。

2. （　　）我们是为人民服务的，（　　），我们如果有缺点，就不怕别人批评指出。

3. （　　）你说得对，我们（　　）改正。

四、精彩赏析。

1. 张思德同志是为人民利益而死的，他的死是比泰山还要重的。

“为人民利益而死”与“比泰山还要重”两者之间是_____关系。这句话说明张思德的死是非常有_____的，是非常有_____的。

2. 我们的干部要关心每一个战士，一切革命队伍的人都要互相关心，互相爱护，互相帮助。

这句话强调干部要关心_____，革命队伍的人都要_____，_____，_____。这是因为_____。

1+X 阅读攻略

本课推荐阅读《毛泽东和张思德的两次非常邂逅》《挤车体验》。

扫码听读《毛泽东和张思德的两次非常邂逅》，思考：文章讲了张思德的哪两件事？

扫码听读《挤车体验》，思考：周恩来是怎样为人民服务的？

扫码听读

八仙桌，中国传统家具。大的方桌，每边可以坐两个人，四边围坐八人（犹如八仙），故称“八仙桌”。

走近中华传统文化

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

13* 金色的鱼钩

小小鱼钩闪光芒　一心为战士的老班长

目标导学

1. 理解“支吾、收敛、抽噎、喜出望外、奄奄一息”等词语。
2. 默读课文，把握课文主要内容。
3. 通过老班长的言行体会老班长的精神品质。（重点）

核心素养

必备品格：无私奉献，关爱他人。

关键能力：通过人物言行体会人物品质。

字词点拨

一 多音字

缝 féng（缝衣服）　fèng（裂缝）

调 tiáo（调料）　diào（调动）

宿 sù（住宿）　xiǔ（一宿）　xiù（星宿）

二 理解词语

1. 支吾：说话含混躲闪；用含混的话语搪塞。
   造句：老师问我为什么没交作业，我支吾着：“忘记带了。”
2. 严厉：严肃而厉害。造句：看到我又在玩网络游戏，妈妈严厉地批评了我。
3. 收敛：（笑容、光线等）减弱或消失。
   造句：看到警察来了，这几个无法无天的年轻人收敛了嚣张的气焰。
4. 粗糙：（质料）不精细；不光滑。
   造句：奶奶用粗糙的手抹去我脸上的泪水。
5. 抽噎：一吸一顿地哭泣。
   造句：小女孩拿着摔坏的玩具抽噎起来。
6. 喜出望外：遇到出乎意料的喜事而特别高兴。造句：今年，我被评为了“三好学生”，我感到喜出望外。
7. 目不转睛：不转眼珠地（看），形容注意力集中。
   造句：人们目不转睛地看着发射塔，等待火箭升空。
8. 奄奄一息：形容气息微弱。
   造句：几只饿狼凶狠地撕咬着奄奄一息的猎物。

三 同类词

ABCC 式词语：热气腾腾　大名鼎鼎　气喘吁吁　文质彬彬　风尘仆仆　忧心忡忡　生机勃勃　千里迢迢　其乐融融　信誓旦旦

含有“鱼”字的四字词语：如鱼得水　鱼龙混杂　鱼书雁信　鱼游釜中　临渊羡鱼　鱼死网破　鱼米之乡　缘木求鱼

四 近义词

厉害↔严重　脆弱↔软弱　照顾↔照料　安顿↔安排　弥漫↔充满　挽救↔拯救　斑白↔花白　艰苦↔艰难　无边无涯↔无边无际　喜出望外↔大喜过望

五 反义词

结实↔虚弱　粗糙↔细腻　衰弱↔健壮　低沉↔高亢　严厉↔和蔼　爱惜↔糟践　奄奄一息↔生龙活虎

国学诵读　自是钓头香饵别，此心终待得鱼归。——[宋]吕蒙正《读书龙门山土室作》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

六 词语搭配

（新鲜）的鱼汤	（夜色弥漫）的草地	（金色）的光芒	（喜出望外）地跑回来
（低沉）的声音	（饱满）的情绪	（悄悄）地跟着	（目不转睛）地看着
（重重叠叠）的山峰	（惊人）的毅力	（轻轻）地摇摇头	（严厉）地说
（粗糙）的手	（灿烂）的光芒	（不停）地念叨	（失声）地叫着



本课方法目标

重点方法	
写作方法	1. 外貌描写 2. 动作描写 3. 对比 4. 伏笔 5. 神态描写 6. 语言描写 7. 侧面描写 8. 心理描写
修辞手法	夸张
阅读方法	关注神态描写，体会人物品质

读懂课文的金钥匙
带着问题品学课文 整体探究课文精髓

核心问题
老班长是一个什么样的人？你是从他的哪些言行中看出来的？最让你感动的是什么？

关键词 舍己为人

（答案见第144页）

朗读音视频

解字词句段·点写作技法

（1）1935年秋天，红四方面军进入草地，许多同志因此得了肠胃病。我和两个小同志病得实在赶不上队伍了，指导员派炊事班长照顾我们，让我们走在后面。

（2）炊事班长快四十岁了，个子挺高，背有点儿驼，四方脸，高颧骨，脸上布满皱纹。【句解：炊事班长饱经风霜，岁月在他的脸上留下了印记。】（外貌描写）全连数他岁数大，对大家又特别亲，大伙都叫他“老班长”。（双引号）❶

第一部分（第1、2自然段）：老班长接受任务。写指导员派老班长照顾“我们”三个病号以及“老班长”这一称呼的由来。

（3）三个病号走不快，一天只走二十来里路。一路上，老班长带我们走一阵歇一阵。到了宿营地，他就到处去找野菜，和（huò）着青稞（kē）面给我们做饭。不到半个月，两袋青稞面吃完了。饥饿威胁（xié）着我们。老班长到处找野菜，挖草根，可是光吃这些东西怎么行呢？老班长看我们一天天瘦下去，他整夜整夜地合不拢眼，【句解：“他整夜整夜地合不拢眼”写出了老班长担心“我们”的身体，忧思

析重难疑惑·拨阅读方法

❶ **思考：双引号有什么作用？为什么要加上双引号？**

此处的双引号表示特定称谓。“老班长”这一称呼说明炊事班长岁数大，待人亲，表现出了炊事班长善良朴实的品格。



俗语：草遮不住鹰眼，水遮不住鱼眼。

走近中华传统文化

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

过度，无法入睡，表现了老班长高度的责任感。】其实，这些天他比我们瘦得还厉害呢！

段解：饥饿威胁着“我们”，老班长非常担心、着急。

（4）一天，他在一个水塘边给我们洗衣裳，忽然看见一条鱼跳出水面。他喜出望外地跑回来，取出一根缝衣针，烧红了，弯成个钓鱼钩。【**句解**：老班长因为发现鱼而想到可以钓鱼来给“我们”补充营养，所以“喜出望外”。“跑”“取”“烧”“弯”一连串的动作表现出了老班长激动而又迫切的心情。】（**动作描写**）这天夜里，我们就吃到了新鲜的鱼汤。尽管没有调料，可我们觉得没有比这鱼汤更鲜美的了，端起碗来吃了个精光。❷

（5）从那以后，老班长尽可能找有水塘的地方宿营，把我们安顿好，就带着鱼钩出去了。第二天，他总能端着热气腾腾的鲜鱼野菜汤给我们吃。【**词解**：“总能”说明老班长每天宿营后都要去钓鱼，并且一定要钓到鱼。】虽然我们还是一天一天衰弱下去，但比起光吃草根野菜毕竟好多啦。可是老班长自己呢，我从来没见他吃过一点儿鱼。（**对比**）（**伏笔**）❸

段解（第4、5自然段）：写老班长给“我们”做鲜鱼野菜汤吃。

（6）有一次，我禁不住问他：“老班长，你怎么不吃鱼啊？”

（7）他摸了摸嘴，好像回味似的说：“吃过了。我一起锅就吃，比你们还先吃呢。”【**句解**：“摸了摸嘴”是动作描写，“好像回味似的”是神态描写，形象地再现了当时的情形——仿佛刚刚品尝过了美味的鱼汤。】（**神态描写、语言描写、动作描写**）

（8）我不信，等他收拾完碗筷（kuài）走了，就悄悄地跟着他。走近前一看，啊！我不由得呆住了。他坐在那里捧着搪（táng）瓷碗，嚼着几根草根和我们吃剩下的鱼骨头，嚼了一会儿，就皱紧眉头硬咽下去。❹我觉得好像有万根钢针扎着喉管，【**句解**：运用了夸张的手法，生动形象地写出了“我”看到老班长硬咽草根和鱼骨头时内心的难受。】（**夸张**）失声喊起来：“老班长，你怎么……”

段解（第6—8自然段）：写“我”发现了老班长不舍得吃鱼，只吃草根和鱼骨头的秘密。

（9）老班长猛抬起头，看见我目不转睛地看着他手里的搪瓷碗，就支吾着说：“我，我早就吃过了。看到碗里还没吃干净，扔了怪可惜的……”

（10）“不，我全知道了。”我打断了他的话。

（11）老班长转身朝两个小同志睡觉的地方看了一眼，一把把我搂到身边，轻声说：【**词解**：“搂”“轻声说”写出了老班长

❷ **思考：不加调料的鱼汤其实并不好吃，可为什么“我们觉得没有比这鱼汤更鲜美的了”？**

因为“我们”一直吃野菜和草根，还不能吃饱，条件的艰苦可想而知。此时，“我们”竟然喝到了鱼汤，怎能不觉得鲜美呢？

❸ **品析**：“我们”总能吃到鲜鱼野菜汤与从没见过老班长吃过一点儿鱼形成对比，表现了老班长舍己为人的高尚品质，同时为“我”发现老班长背着“我们”嚼草根、吃鱼骨头埋下了伏笔。

❹ **思考：你从老班长让战友吃鲜鱼野菜汤，自己吃草根和鱼骨头的行为中体会到了什么？**

我体会到了老班长为了完成指导员交给他的任务，宁可自己吃草根、鱼骨头，也要把仅有的吃的东西留给战友们，这表现了老班长舍己为人的品质。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

对小战士的疼爱。】“小声点儿，小梁！咱们俩是党员，你既然知道了，可不要再告诉别人。”（动作描写、语言描写）❺

段解（第9—11自然段）：写老班长向“我”解释，并嘱咐“我”保守秘密。

（12）“可是，你也要爱惜自己啊！”【词解：“爱惜”说明了“我”对身体每况愈下的老班长的关心，表现出了战士们之间深厚的情谊。】

（13）“不要紧，我身体还硬实！”他抬起头，望着夜色弥漫的草地，好久，才用低沉的声音说，“指导员把你们三个人交给我，他临走的时候说：‘他们年轻。一路上，你是上级，是保姆，是勤务员啊，无论多么艰苦，也要把他们带出草地。’（语言描写）❻小梁，你看这草地，无边无涯，没个尽头。我估计，还要二十天才能走出去。熬过这二十天不简单啊！眼看你们的身子一天比一天衰弱，只要哪一天吃不上东西，说不定就会起不来，真有个三长两短，我怎么去向党报告呢？难道我能说，指导员，我把同志们留在草地上，我自己克服困难出来啦！”【句解：这句话正话反说，意思是老班长不会把同志们留在草地上自己出来。】

（14）“可是，你总该跟我们一起吃一点儿啊！”

（15）“不行，太少啦。”他轻轻地摇摇头，“小梁，说真的，弄点儿吃的不容易啊！有时候等了半夜，也不见鱼上钩。为了弄一点儿鱼饵（ěr），我翻了多少草皮也找不到一条蚯蚓……还有，我的眼睛坏了，天色一暗，找野菜就得一棵一棵地摸……”

【词解：“等了半夜”“翻了多少草皮”“一棵一棵地摸”写出了食物极其难得，说明了老班长非常辛苦，表现出了他对战士的关心，以及他坚定的革命意志和对党的无限忠诚。】（语言描写）

段解（第12—15自然段）：写老班长不吃鱼的原因。

（16）我再也忍不住了，抢着说：“老班长，以后我帮你一起找，我看得见。”

（17）“不，咱们不是早就分好工了吗？再说，你的病也不轻，不好好休息会撑不住的。”

（18）我还坚持我的意见。老班长忽然严厉地说：“小梁同志，共产党员要服从党的分配。你的任务是坚持走路，安定两个小同志的情绪，增强他们的信心！”（神态描写、语言描写）❼

（19）望着他那十分严峻的脸，我一句话也说不上来，竟扑倒在他怀里哭了。【词解：“扑”“哭”是“我”真实情感的流露，“哭”表现了“我”对当前形势的无奈，“我”被老班长的精神感动以及对老班长的敬重。】

❺ **品析**：老班长时刻用党员的标准要求自己，他忠于党的事业，努力完成党交给他的任务。

❻ **思考：为什么指导员说老班长是上级，却又是保姆和勤务员呢？**

这是老班长肩负的三重责任。说他是上级，是因为他要带领三个战士走出草地；说他是保姆，是指三个战士年轻，又是病号，老班长要像保姆一样细致地照顾他们；说他是勤务员，是因为每到宿营地老班长都要找野菜，挖草根，给病号们做饭。这三个身份表现了老班长对革命工作高度的责任心。

❼ **思考：你怎样理解老班长“严厉”的态度？**

老班长怕影响“我”的身体，故意端起了“上级”的架

关于舍己为人的故事：解放军驻浙江金华某部军官孟祥斌为了救一名素不相识的轻生女子，（转下页）

走近中华传统文化

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

段解（第16—19自然段）：写“我”想帮老班长找野菜、找蚯蚓，老班长不同意。

（20）第二天，老班长端来的鱼汤特别少，每个搪瓷碗里只有小半条猫鱼，上面漂着一丁点儿野菜。他笑着说：“吃吧，就是少了点儿。唉！一条好大的鱼已经上了钩，又跑啦！”

（21）我端起搪瓷碗，觉得这个碗有千斤重，怎么也送不到嘴边。（夸张）⑧两个小同志不知道为什么，也端着碗不往嘴边送。老班长看到这情况，收敛（liǎn）了笑容，眉头拧成了疙瘩。【句解：对老班长的神态的描写写出了他看到“我们”不喝鱼汤时，又着急又心疼的样子。】（神态描写）⑨他说：“怎么了，吃不下？要是不吃，咱们就走不出这草地。同志们，为了革命，你们必须吃下去。小梁，你不要太脆弱！”最后这句话是严厉的，意思只有我知道。

【句解：老班长暗示“我”不要感情用事，要顾全大局、服从命令。和前文中老班长对“我”说的那番严厉的话相照应，是要“我”安定两个小战士的情绪，喝下鱼汤，补充体力走出草地。】（语言描写）

段解（第20、21自然段）：写老班长端来的鱼汤特别少，他命令“我们”喝鱼汤。

（22）我把碗端到嘴边，泪珠大颗大颗地落在热气腾腾的鱼汤里。我悄悄背转身，擦擦眼睛，大口大口地咽着鱼汤。老班长看着我们吃完，脸上的皱纹舒展开了，嘴边露出了一丝笑意。（神态描写）可是我的心里好像塞了铅块似的，沉重极了。【句解：“好像塞了铅块似的”形象具体地写出了“我”沉重的心情。】（夸张）

第二部分（第3—22自然段）：老班长照顾病号。青稞面吃完了，老班长想方设法钓鱼，煮鲜鱼野菜汤给“我们”三个病号吃，而他自己却只吃草根和鱼骨头。

（23）挨了一天又一天，渐渐接近草地的边了，我们的病却越来越重。我还能勉强挺着走路，那两个小同志连直起腰来的力气也没有了。老班长虽然瘦得只剩皮包骨头，眼睛深深地陷了下去，但是还一直用饱满的情绪鼓励着我们。（外貌描写）（对比）⑩我们就这样扶一段，搀（chān）一段，终于走到草地边上，远处，重重叠叠的山峰已经看得见了。

段解：写在老班长的鼓励下，“我们”终于走到了草地边上。

（24）这天上午，老班长快活地说：“同志们，咱们在这儿停一下，好好弄点儿吃的，鼓一鼓劲，一口气走出草地去。”

子。“严厉”写出了老班长当时的神情很郑重，这“严厉”来源于他对党的忠诚，这“严厉”体现了他对战士们深沉无私的爱。

⑧ **思考：“我”为什么会觉得这个碗有千斤重呢？**

这句话运用了夸张的修辞手法，写出了“我”喝鱼汤时的沉重心情。当知道鱼的来之不易后，“我”实在不忍心喝下这少之又少的鱼汤，实在不愿意看着老班长忍饥挨饿，也实在不希望看到老班长的身体一天天衰弱下去，所以觉得手中的搪瓷碗有千斤重，怎么也送不到嘴边。

⑨ **思考：从这处对老班长的神态的描写中你体会到了什么？**

我体会到了老班长心里装着战士，唯独没有他自己的无私的高尚品质。

⑩ **思考：你从老班长的外貌描写中体会到了什么？**

我体会到了老班长的身体已经极为衰弱，

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

说罢，他就拿起鱼钩找水塘去了。

（25）我们的精神特别好，四处去找野菜，拾干草，好像过节似的。但是过了好久，还不见老班长回来。我们四面寻找，最后在一个水塘旁边找到了他，他已经昏迷不醒了。



【句解：长时间的忍饥挨饿，长时间的日夜操劳，把老班长彻底打垮了。】

段解（第24、25自然段）：写老班长在水塘边昏迷不醒了。

（26）我们都慌了。过雪山的时候有过不少这样的例子，战士用惊人的毅力支持着自己的生命，但是一倒下去就再也起不来了。要挽救老班长，最好的办法是让他赶快吃些东西。我们立即分了工，我去钓鱼，剩下的一个人照料老班长，一个人生火。

段解：写为救老班长，“我们”分工，要让老班长吃些东西。

（27）我蹲在水边，心里不停地念叨：“鱼啊！快些来吧！这是挽救一个革命战士的生命啊！”（心理描写）（感叹句）⑪可是，等了好久，还不见鱼上钩。好容易看到漂在水面的芦秆动了一下，赶紧扯起钓竿，还是空的……【词解：“等了好久”“好容易”等词从侧面反映了往日老班长钓鱼的艰辛。】（侧面描写）

段解：写“我”终于钓到一条小鱼。

（28）当我俯下身子，把鱼汤送到老班长嘴边的时候，老班长已经奄（yān）奄一息了。他微微地睁开眼睛，看见我端着的鱼汤，头一句话就说：“小梁，别浪费东西了。我……我不行啦。【句

死亡已经朝他步步紧逼，为后文写老班长倒下埋下了伏笔。但是老班长仍然鼓励着“我们”，他衰弱的身体与他“饱满的情绪”形成了对比，表现出了老班长的革命乐观主义精神和坚定的革命信念。

阅读方法解密

关注神态描写，体会人物品质

神态描写就是对人物脸部的细微的表情和变化的描写。通过神态描写，可以反映出人物的品质。

课文在讲了“我”发现老班长不吃鱼的秘密之后，接着叙述：第二天，老班长端来鱼汤笑着让大家吃，大家吃不下去。老班长严肃地命令大家“必须吃下去”，待大家吃完了，他才又露出了笑意。

老班长端来的鱼汤“特别少”，他心里充满了自责，怎么会笑呢？但是他想到头一天晚上发生的事，今天的鱼汤大家不一定能痛痛快快地喝下去，所以老班长故意装出一个笑脸。他想用这个笑脸来缓和气氛，来动员大家喝鱼汤。

想到同志们把鱼汤喝下去了，对同志们的身体就有好处，老班长笑了。但是，同志们吃的东西毕竟太少了，所以他只是露出了“一丝笑意”。

从这两次“笑”可以看出老班长是一个对工作认真负责，一心为革命，一心为战士着想的革命者。

⑪ **思考：三个感叹句有什么作用？**

连用三个感叹句，真实地写出了“我”着急的心情。“我”迫切希望鱼能快点儿上钩，好早一点儿让老班长吃上东西，挽救老班长的生命。

天时不如地利，地利不如人和。——《孟子·公孙丑下》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

解：句中的省略号表示说话断断续续。】你们吃吧！还有二十多里路，吃完了，一定要走出去！”⑫

段解：写老班长拒绝进食，鼓励“我们”走出草地。

（29）“老班长，你吃啊！我们抬也要把你抬出去！”我几乎要哭出来了。

（30）“不，你们吃吧。你们一定要走出草地去！见着指导员，告诉他，我没完成党交给我的任务，没把你们照顾好。看，你们都瘦得……”（语言描写）⑬

段解（第29、30自然段）：写在生命垂危之际，老班长仍然牢记党的嘱托。

（31）老班长用粗糙的手无力地抚摸我的头。突然间，他的手垂了下去。

（32）“老班长！老班长！”我们失声地叫着。但老班长，还是慢慢地闭上了眼睛。

（33）我们扑在老班长身上，抽噎（yē）着，很久很久。【词解：“扑”“抽噎”“很久很久”写出了“我们”心中的巨大的悲痛久久不能平息。这表现了战友们之间的深情厚谊。】（动作描写）

段解（第31—33自然段）：写老班长牺牲了，“我们”无比悲痛。

第三部分（第23—33自然段）：老班长壮烈牺牲。写走到草地边缘，老班长牺牲了，“我们”的心情无比悲痛。

（34）擦干了眼泪，我把老班长留下的鱼钩小心地包起来，放在贴身的衣兜里。【词解：“小心地包起来”“贴身”表明这是老班长唯一的遗物，“我”很珍惜。】（动作描写）⑭我想：等革命胜利以后，一定要把这个闪烁着金色光芒的鱼钩送到革命烈士纪念馆去，让我们的子孙都来瞻（zhān）仰它。（心理描写）⑮

第四部分（第34自然段）：永远怀念。“我”把老班长留下的鱼钩小心地保存起来，让“鱼钩”精神永放光芒。

（本文作者杨旭，选作课文时有改动。）

⑫ 思考：你是怎样理解老班长的话的？

“别浪费东西了”说明老班长知道自己不行了，所以生命垂危的他不肯喝鱼汤，他宁可牺牲自己的生命，也要把生的希望留给战士们，表现出了老班长舍己为人的高尚品质。

⑬ 思考：“一定要走出草地去！”这句话表现了老班长的什么品质？

“一定要走出草地去！”表明即使在生命的最后时刻，老班长也不忘鼓励战士们克服困难走出草地，表现了老班长高度的责任感和对革命的无限忠诚。

⑭ 思考：“我”为什么要珍藏这个鱼钩？

“我”把鱼钩小心地包起来，不仅表明了“我”要永远向老班长学习的决心，也是为了留下老班长的遗物，让子孙后代瞻仰，让他们学习革命先辈为了革命事业的成功、为了战友的生命而不惜牺牲自己的高贵品质。

⑮ 品析：这句话中“闪烁着金色光芒的鱼钩”记录着老班长可歌可泣的英雄事迹，闪烁着老班长金子般的思想光辉，昭示着老班长关心同志、舍己为人、忠于革命的精神永垂不朽！

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

读懂课文的金钥匙 参考答案

核心问题 老班长是一个关心同志、忠于革命、舍己为人的革命战士。我从以下言行中可以看出来：“到了宿营地，他就到处去找野菜，和着青稞面给我们做饭。不到半个月，两袋青稞面吃完了。饥饿威胁着我们。老班长到处找野菜，挖草根。”“从那以后，老班长尽可能找有水塘的地方宿营，把我们安顿好，就带着鱼钩出去了。第二天，他总能端着热气腾腾的鲜鱼野菜汤给我们吃。”“眼看你们的身子一天比一天衰弱，只要哪一天吃不上东西，说不定就会起不来，真有个三长两短，我怎么去向党报告呢？难道我能说，指导员，我把同志们留在草地上，我自己克服困难出来啦！”“小梁同志，共产党员要服从党的分配。你的任务是坚持走路，安定两个小同志的情绪，增强他们的信心！”“怎么了，吃不下？要是不吃，咱们就走不出这草地。同志们，为了革命，你们必须吃下去。小梁，你不要太脆弱！”“小梁，别浪费东西了。我……我不行啦。你们吃吧！还有二十多里路，吃完了，一定要走出去！”

最让我感动的地方是：“他坐在那里捧着搪瓷碗，嚼着几根草根和我们吃剩下的鱼骨头，嚼了一会儿，就皱紧眉头硬咽下去。”老班长把好不容易做的鱼汤全部给战士们吃，自己却只吃草根和鱼骨头，这种关心同志、舍己为人的精神深深地打动了我。

课文结构

金色的鱼钩
- 老班长
  - 接受任务：过草地途中，照顾“我们”
  - 照顾病号：弯钩钓鱼，自己不吃
  - 壮烈牺牲：拒喝鱼汤，叮嘱鼓励
- 永远怀念：保存鱼钩，子孙瞻仰

→ 忠于革命 舍己为人

课文主旨

本文作者满怀深情地叙述了红军长征途中，一位炊事班长牢记部队指导员的嘱托，尽心尽力地照顾三个生病的战士过草地，而不惜牺牲自己的感人事迹，表现了红军战士忠于革命、舍己为人的崇高品质。

1+X 阅读攻略

本课推荐阅读《草地夜行》《七根火柴》。

扫码听读《草地夜行》，思考：老同志是在什么情况下陷进泥潭的？小同志怀着怎样的心情向前赶路？

扫码听读《七根火柴》，思考：故事的主要内容是什么？

扫码听读

春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。——[唐]李商隐《无题》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

口语交际 • 即兴发言

一、交际内容

本次口语交际的内容是“即兴发言”。生活中会有很多需要即兴发言的情况，如：欢迎新同学；比赛获奖，发表获奖感言；宴会上说祝福的话……这些情况下由于时间紧迫，事先没有太多准备的时间，需要我们快速组织语言，临场发挥。

温馨提示



二、交际方法

1. 走入情景，明确话题。班里事先准备一些题目，想一想应该怎样即兴发言。

班里来了新同学，班主任让你代表全班同学向他表示欢迎，你会怎么说？学校作文比赛获奖，老师临时让你发表获奖感言，你会说些什么？参加爷爷的寿宴，宴席上向爷爷说几句祝福的话，你会怎么说？在街上玩耍，路遇电视台采访，记者让你谈谈对“小学生带手机去学校”这一现象的看法，你会怎么说？等等。

2. 抽签定话题。从事先准备的话题里抽取一个，准备2分钟，打好腹稿，组织好语言。

3. 即兴发言。围绕自己抽取的题目发言，注意开门见山地交代话题，条理清楚地把想说的话说出来。

4. 评议谁最棒。小组评议，看发言的同学所说的内容是否符合主题、语言是否流畅、重点是否突出。

三、欣赏范例

学生甲：感谢大家参加我的生日庆祝宴会。感谢爸爸妈妈，是你们给了我生命，给了我幸福的生活；感谢各位叔叔阿姨，是你们给了我很多关爱；感谢哥哥姐姐弟弟妹妹们，是你们给我带来了无穷的欢乐。

今天，我长大了，已经懂事了。我要好好学习，不断完善自己，做一个热爱生活、有益于社会的人，来回报所有关心、爱护我的亲朋好友。

学生乙：当你跨进这所美丽的学校，你就成了我们这个大家庭中的一员。在这个大家庭中，同学们互相帮助，互相爱护。在这个大家庭中，你可以拥有良好的学习环境和生活空间，希望你好好学习，快乐成长。如果你遇到什么问题和困难，请及时告诉我们，我们会尽力帮助你解决。

习作 • 心　愿

一、审题指导

本次习作要求我们写心愿。可以写通过努力能达到的，实实在在的美好的心愿，也可以写虚幻的，在想象中实现的理想。无论是现实的，还是虚幻的，都能借助我们的笔让它提前在心中实现。写作时所写内容要丰富，不要写得空洞无物，语句要通顺。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

二、思路导航

1. 首先要介绍自己的心愿是什么。

2. 然后写一写心愿产生的原因。

3. 最后重点写怎样才能实现这个心愿。

三、技法点拨

1. **首尾呼应法**。在习作开篇介绍自己有什么心愿，结尾点明心愿是否实现了，与开头相呼应。

2. **详叙法**。详叙能使文章重点突出。

3. 可以适当运用比喻、夸张、排比等修辞手法，使文章更生动形象。

习作方法解密

详　叙

详叙一般用于对一件事发展变化过程的具体叙写。详叙时要抓住人物的特征或事情的细节。详叙时需要注意：

1. 与中心思想密切相关的部分，要详叙。

2. 与中心思想关系不大，但也应该交代的，则几笔带过。

四、佳作引路

佳作在线

心　愿

我的心愿有很多很多……

在我还没有上学时，我就想当警察了。爸爸妈妈告诉我，警察是大好人，抓坏人，帮助有困难的人解决问题……要是家里闯进了不认识的人，就给警察打电话，记住要拨“110”。我记住了妈妈的话。有一次，叔叔从外地来我家玩，我以为是坏人，就拿起电话要拨“110”，幸亏爸爸阻止了我，我才没有把电话拨出去。妈妈还告诉我，“警察”的“警”字上面是个“敬”字，意思就是大家都敬佩警察。我想，做一个大家都敬佩的人那该是多么伟大的事啊！从此，我天天念叨着当警察，还常常和小朋友们一起玩警察抓坏人的游戏。当然，我是不愿扮坏人的，每次都是我当警察。❶上学后，我看到老师很神气，下课时，同学们都爱跟老师讲话，围着老师说这说那；上课时，同学们坐得端端正正的，听老师讲课，老师一会儿表扬这个同学，一会儿表扬那个同学，大家都喜欢老师，我也想做老师了。❷想着我站在讲台上，让下面无数双带着“?”的眼睛一一变成带着“！”的眼睛，那该有多美好啊！❸

写法品析

❶因为“警察是大好人，抓坏人，帮助有困难的人解决问题……”“大家都敬佩警察”，所以“我”的第一个心愿是当警察。

❷“我”的第二个心愿是当老师。因为老师很神气，大家都喜欢老师。

❸这句话的意思是说，“我”要教给学生文化知识，教给学生做人的道理，让学生不再疑惑。

皎皎白驹，在彼空谷。生刍一束，其人如玉。——《诗经·小雅·白驹》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

记得有一次观看电影首映式，我看到了影片中的演员，向他们提了好多问题，知道了电影是怎样拍出来的，导演是干什么的，漂亮的妆容是怎么化出来的，我的心愿变了。我想当导演最好，想象着许多演员都等待着我给他们安排角色，我可以指挥拍摄电影，让他们拿国际大奖，说不定我还能在里面演一个像样的角色，那该多棒！❹

心愿是美好的，不过，我也不能总把心愿挂在嘴上，还是应该好好地把我刚刚开始的“人生之戏”演好。❺

❹“我”的第三个心愿是当导演。因为导演可以给演员安排角色，指挥演员拍摄电影，让他们拿国际大奖，说不定自己还能在里面演一个像样的角色。

❺本文以演好“人生之戏”结尾，深化了文章中心。

总评：这篇习作先说“我”的心愿有很多，再说没上学时想当警察，上学后想当老师，后来想当导演，最后写还是把自己刚刚开始的“人生之戏”演好。习作开篇点题，首尾呼应，内容丰富，语言流畅，是一篇佳作。

语文园地

交流平台

1. 读一读，找规律。

点拨：（1）文章的开头可以照应文题，点明中心，确定感情基调。《十六年前的回忆》开篇直接交代回忆的年、月、日，突出这件事留给作者的印象之深，“离现在已经十六年了”照应文题，使文章中心明确。《藏戏》开篇以三个连续的反问句构成排比，突出强调了藏戏的特点，颇具特色，先声夺人，引起读者的共鸣，给人以深刻的印象。《草原》开篇用“可爱”“清鲜”“明朗”写出了草原的天空、空气的特点，表达了作者的喜爱之情。“高歌一曲”直接表达了作者初见草原时的惊喜、赞叹之情。

（2）文章的结尾可以与开头相呼应，可以深化文章的中心，可以令人回味无穷。《十六年前的回忆》的结尾与文章的开头相呼应。突出这一天是父亲的被难日，让“我”印象深刻，终生难忘。表达出了“我”对父亲沉痛的哀悼和深深的思念之情。《匆匆》的结尾与开头相呼应，问而不答，引人深思，突出文章主题，表达对时间来去匆匆的惋惜和无奈。《那个星期天》结尾处天色的变化深深地留在了男孩儿的记忆中，深化了文章的中心。

2. 练一练，学运用。☞（答案见第 209 页）

读一读下面文章的开头或结尾，说说这样写的好处。

我们的共产党和共产党所领导的八路军、新四军，是革命的队伍。我们这个队伍完全是为着解放人民的，是彻底地为人民的利益工作的。张思德同志就是我们这个队伍中的一个同志。（《为人民服务》的开头）

词句段运用

一、读下面的诗句，联系你读过的古诗，说说有哪些事物在诗中被赋予了人的品格和志向。

◇千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

◇不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。

国学诵读　沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。——[唐] 刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

◇荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。

点拨：“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”出自《竹石》，诗人赋予了竹子坚忍挺拔、顽强的品格。“不要人夸好颜色，只留清气满乾坤”出自《墨梅》，诗人赋予了梅花高洁、淡泊名利的品格。“荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝”出自《赠刘景文》，诗人赋予了菊花坚强不屈、孤标傲世的品格。

参考答案：（1）离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。（白居易《赋得古原草送别》）诗人赋予了草生命力顽强的品格。（2）墙角数枝梅，凌寒独自开。（王安石《梅花》）诗人赋予了梅花高洁、坚强不屈的品格。

二、联系课文想一想：下面的外貌和神态描写对刻画人物有什么作用？如果删去这些内容，是否会影响文章的表达效果？

（句子见教材第74页）

1. 读一读，找规律。

点拨：外貌描写主要是对人物的容貌、衣着、姿态等进行描写。神态描写专指对人物面部表情的描写。外貌和神态描写能够体现人物的性格特征，对塑造人物的形象可以起到烘托作用。

参考答案：例句1通过外貌和神态描写刻画了一个经受了残酷折磨后仍保持着对革命事业的坚定信念和对亲人深沉的爱的父亲的形象。例句2通过外貌和神态描写刻画了一个凶狠、残暴的日本军官的形象。例句3通过外貌描写刻画了一个憨厚老实的骆驼祥子的形象。

删去这些内容会影响文章的表达效果。

2. 练一练，学运用。☞（答案见第209页）

补全下列句子，使人物形象更加丰满。

（1）姐姐有一头漂亮的长发，_____，_____。她笑起来的样子也很好看，_____的脸庞就像_____。

（2）孩子扑哧一声笑了，露出了两排_____牙齿。

日积月累

1. 读一读，找规律。



点拨：（1）“有意栽花花不发，无心插柳柳成荫。”大意是柳枝比较容易扦插成活，而花即使很用心地栽种，也难成活。比喻有些事努力追求却没达到目的，无意间做的事却意外地取得了收获。

（2）“良药苦口利于病，忠言逆耳利于行。”大意是好药虽然很苦，让人难以下咽，但却能治好病，诚恳劝告的话虽然让人听了不舒服，但却有利于人们的一言一行。

（3）“树欲静而风不止，子欲养而亲不待。”大意是树想要静止，风却不停息；子女想赡养父母，父母却已离世。

（4）“常将有日思无日，莫把无时当有时。”大意是常常在有家产的日子想到以后可能无家产的时候，不要等到破产以后再来回忆当初有家产的时候。

（5）“书到用时方恨少，事非经过不知难。”大意是等到真正要用到知识的时候才后悔自己知道的知识太少了，很多事情不亲身经历，就不会知道它的难处。

2. 练一练，学运用。☞（答案见第209页）

根据情境，选用上面合适的格言警句填空。

（1）老师教育我们要常怀一颗感恩的心，从小懂得孝敬父母，不要等到“_____”的时候才感到后悔。

（2）我们都知道“_____”_____的道理，可现实是我们谁都不愿意听“逆耳忠言”，都喜欢听“甜言蜜语”。

歇后语：晴天盼下雨——没指望

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

3. 我拓展，我积累。

（1）业精于勤，荒于嬉。

（2）其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。

（3）纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。

单元知识小结

一、易读错的字

稚（zhì）嫩　　联络（luò）

铁锤（chuí）　　焚（fén）烧

避（bì）免　　僻（pì）静

苦刑（xíng）　　执（zhí）行

彻（chè）底　　泰（tài）山

压迫（pò）　　野炊（chuī）

二、易写错的字

锤：右边中间一竖连通，不能断开。

凿：上边是“业”，第11笔是竖折，第12笔是竖。

袍：部首是“衤”不是“礻”。

魔：是半包围结构，由“广、林、鬼”组成。

泰：下半部分是“水”，不是“水”。

牺：是左右结构，右边“西”里边不要多写一横。

三、会写词语

联络　千锤万凿　焚烧　幼稚　避免

旧棉袍　僻静　瞅一眼　魔鬼　苦刑

瞪眼　执行　啃玉米　埋头　含糊

啪嚓　绑起来　局势　皮靴　严峻

残暴　匪徒　法庭　安定　占据

会意　过度　轻易　尖锐　冷笑

革命　彻底　迁移　泰山　压迫

批评　目标　牺牲　炊事员　解放

意义　剥削　兴旺　五湖四海　责任

制度　寄托　送葬　哀思　利益　死得其所

四、多音字

燕 { yān（燕山） / yàn（燕子） }　　劲 { jìng（刚劲） / jìn（干劲） }

强 { qiáng（强大） / qiǎng（勉强） }　　夹 { jiá（夹衣） / jiā（文件夹） }

系 { xì（关系） / jì（系鞋带） }　　剥 { bō（剥削） / bāo（剥皮） }

削 { xuē（削减） / xiāo（削皮） }　　给 { gěi（送给） / jǐ（给予） }

缝 { féng（缝衣服） / fèng（裂缝） }　　调 { tiáo（调料） / diào（调动） }

宿 { sù（住宿） / xiǔ（一宿） / xiù（星宿） }

五、形近字

络（网络） 洛（洛阳）　　锤（铁锤） 捶（捶打）　　焚（焚烧） 梦（做梦）

稚（幼稚） 锥（锥子）　　避（躲避） 僻（僻静）　　袍（睡袍） 跑（跑步）

瞅（瞅见） 愁（发愁）　　刑（刑场） 形（形象）　　魔（魔鬼） 摩（抚摩）

执（执着） 热（热心）　　彻（彻底） 砌（砌墙）　　迁（迁移） 阡（阡陌）

泰（泰山） 秦（秦岭）　　迫（紧迫） 拍（球拍）　　批（批评） 比（比较）

标（目标） 示（表示）　　炊（炊烟） 吹（吹气）　　牺（牺牲） 栖（栖息）

六、近义词

清白—纯洁　　放松—松开

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

坚劲—坚定　　慈祥—慈爱
含糊—含混　　坚决—坚定
轻易—随便　　纷乱—杂乱
僻静—偏僻　　粗暴—粗鲁
严峻—严肃　　残暴—残忍
会意—领会　　彻底—完全
压迫—欺压　　批评—批判
兴旺—兴盛　　目标—目的
成绩—成就　　解救—拯救
寄托—寄予　　厉害—严重
脆弱—软弱　　照顾—照料
安顿—安排　　弥漫—充满
挽救—拯救　　斑白—花白
艰苦—艰难　　五湖四海—四面八方
无边无涯—无边无际　　喜出望外—大喜过望

七、反义词

放松—抓紧　　坚劲—动摇
幼稚—成熟　　坚决—犹豫
僻静—热闹　　勇敢—懦弱
批评—表扬　　采用—舍弃
坚持—放弃　　兴旺—衰败
提高—降低　　痛苦—快乐
团结—分裂　　结实—虚弱
粗糙—细腻　　衰弱—健壮
低沉—高亢　　严厉—和蔼
爱惜—糟践　　不慌不忙—惊慌失措
奄奄一息—生龙活虎

八、词语搭配

1. 动词搭配：

（耐心）地讲　　（含糊）地回答
（剧烈）地跳动　　（狠狠）地拍
（无力）地握着　　（尽量）地减少
（喜出望外）地跑回来　　（悄悄）地跟着
（目不转睛）地看着　　（轻轻）地摇摇头
（严厉）地说　　（不停）地念叨

2. 形容词搭配：

（幼稚可笑）的问题　　（纷乱）的喊叫
（僻静）的小屋　　（沉重）的皮鞋声
（恐怖）的眼光　　（粗暴）的吼声
（苍白）的脸　　（残暴）的匪徒
（乱蓬蓬）的长头发　　（平静而慈祥）的脸
（伟大）的力量　　（革命）的队伍
（人民）的利益　　（共同）的革命目标
（不必要）的牺牲　　（新鲜）的鱼汤
（夜色弥漫）的草地　　（低沉）的声音
（饱满）的情绪　　（重重叠叠）的山峰
（惊人）的毅力　　（粗糙）的手
（灿烂）的光芒　　（金色）的光芒

九、词语归类

1. 含有近义词的四字词语：粉骨碎身
旁敲侧击　眼疾手快　精兵简政

2. “一”字开头的四字词语：一拥而入
一目了然　一马平川　一鸣惊人

3. “不A不B”式词语：不慌不忙
不即不离　不伦不类　不屈不挠

4. 含有数字的四字词语：五湖四海　千军万马
百废俱兴　千丝万缕　万古长青　百川归海

5. 含有“鱼”字的四字词语：如鱼得水
鱼龙混杂　鱼书雁信　鱼游釜中

6.ABB式词语：乱蓬蓬　光秃秃　赤裸裸
羞答答　酸溜溜　轻飘飘　醉醺醺

7.ABCC式词语：怒气冲冲　生气勃勃
波光粼粼　热气腾腾

十、句子积累

1. 比喻、对偶句：大漠沙如雪，燕山月似钩。

2. 夸张句：

（1）我觉得好像有万根钢针扎着喉管，失声喊起来：“老班长，你怎么……”

（2）我端起搪瓷碗，觉得这个碗有千斤重，怎么也送不到嘴边。

相寻梦里路，飞雨落花中。——[宋]晏几道《临江仙·斗草阶前初见》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

（3）可是我的心里好像塞了铅块似的，沉重极了。

3. 排比句：我们的干部要关心每一个战士，一切革命队伍的人都要互相关心，互相爱护，互相帮助。

4. 反问句：你要知道现在是什么时候，这里的工作多么重要。我哪能离开呢？

5. 双关句：要留清白在人间。

6. 动作描写：

（1）父亲不慌不忙地向外走去。

（2）他喜出望外地跑回来，取出一根缝衣针，烧红了，弯成个钓鱼钩。

（3）他坐在那里捧着搪瓷碗，嚼着几根草根和我们吃剩下的鱼骨头。

（4）我们扑在老班长身上，抽噎着，很久很久。

（5）擦干了眼泪，我把老班长留下的鱼钩小心地包起来，放在贴身的衣兜里。

7. 外貌描写：

（1）父亲仍旧穿着他那件灰布旧棉袍，可是没戴眼镜。我看到了他那乱蓬蓬的长头发下面的平静而慈祥的脸。

（2）炊事班长快四十岁了，个子挺高，背有点儿驼，四方脸，高颧骨，脸上布满皱纹。

（3）老班长虽然瘦得只剩皮包骨头，眼睛深深地陷了下去，但是还一直用饱满的情绪鼓励着我们。

8. 神态描写：

（1）他的神情非常安定，非常沉着。

（2）老班长看到这情况，收敛了笑容，眉头拧成了疙瘩。

（3）老班长看着我们吃完，脸上的皱纹舒展开了，嘴边露出了一丝笑意。

9. 语言描写：过了好半天，母亲醒过来了，她低声问我："昨天是几号？记住，昨天是你爹被害的日子。"

10. 引用：中国古时候有个文学家叫做司马迁的说过：人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。

11. 关联词：

（1）人总是要死的，但死的意义有不同。

（2）因为我们是为人民服务的，所以，我们如果有缺点，就不怕别人批评指出。

（3）不管是什么人，谁向我们指出都行。

（4）只要你说得对，我们就改正。

（5）只要我们为人民的利益坚持好的，为人民的利益改正错的，我们这个队伍就一定会兴旺起来。

十一、考点提示

1. 把下面的句子补充完整。

（1）千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

（2）粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间。

（3）大漠沙如雪，燕山月似钩。

（4）有意栽花花不发，无心插柳柳成荫。

（5）常将有日思无日，莫把无时当有时。

2. 按要求完成句子练习。

（1）我们今天已经领导着有九千一百万人口的根据地。（缩句）

参考答案：我们领导着根据地。

（2）一切革命队伍的人都要互相关心，互相爱护，互相帮助。（仿写排比句）

参考答案：所有参加足球赛的运动员都要赛出成绩，赛出水平，赛出风格。

（3）这间牢房很小。（改为夸张句）

参考答案：这间牢房很小，只有巴掌大。

3. 根据《为人民服务》第2~3自然段的内容填空。

4. 选择适合的方式进行表达，写一写自己的心愿。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

第五单元 单元导读

科学发现

情感氧吧

- 学习与辩论：《学弈》（专心则成）《两小儿辩日》（辩则有据）
- 实践出真知：《真理诞生于一百个问号之后》（追根求源）
- 观察与思考：《表里的生物》（好奇心）
- 未来的学校：《他们那时候多有趣啊》（机器当老师）

知识驿站

词语拾贝

一法

- 图示法理解词语

词语归类

- AABB 式词语：沧沧凉凉　规规矩矩　皱皱巴巴　朝朝暮暮
- ABAC 式词语：摆来摆去　再接再厉　不屈不挠
- 表示注意力集中的四字词语：专心致志　目不转睛　全神贯注
- 含有近义词的四字词语：追根求源　欢天喜地　改朝换代
- 含有反义词的四字词语：无独有偶　深入浅出　有始有终

1+x 阅读

- 资料荐读：孟子、列子、孔子、冯至的简介
- 主题荐读：《郑人买履》《爱迪生孵小鸡》《勤能补拙》《未来的住宅》
- 写法荐读：《刻舟求剑》《孩子考科学家》《万物皆有学问》《未来的汽车》

方法宝库

阅读方法

- 体会文章是如何用具体事例说明观点的：《两小儿辩日》
- 体会用多个事例说明一个观点的方法：《真理诞生于一百个问号之后》
- 通过心理描写体会人物性格：《表里的生物》

写作方法

- 运用举例论证：《真理诞生于一百个问号之后》
- 运用具体事例表现人物的性格特点：《表里的生物》
- 怎样塑造鲜活的人物形象：《习作》（插上科学的翅膀飞）



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

14 文言文二则

专心则成 辩则有据

目标导学

1. 会写 4 个生字。
2. 正确、流利地朗读课文。背诵课文。（重点）
3. 结合注释理解句子，了解故事内容，体会故事中蕴含的道理。（重点）
4. 体会并学习文章是如何用具体事例说明观点的。（难点）

核心素养

必备品格：专心致志，探求真知。

关键能力：1. 结合注释理解文言文大意。2. 体会文言文故事中蕴含的道理。

笔顺演示

字词点拨

一 会写字

援 yuán　Y 扌　12 画　左右

笔顺：一 扌 扌 扩 扩 扩 扩 扩 挥 挥 援 援

字义：①引，牵。②帮助，救助。③引用。

组词：①援引　②援助　支援　孤立无援　③援例

造句：这位律师援引了一个以前的案例来证明他的论断。

巧记：动手取暖。（字谜）

积累：援琴鸣弦发清商，短歌微吟不能长。（曹丕）

字源：（会意）小篆 隶书

写法：右边是“爰”，不要写成“爱”。

辨字：暖（温暖）　缓（缓慢）

俱 jù　J 亻　10 画　左右

笔顺：丿 亻 亻 仁 仁 仁 俱 俱 俱 俱

字义：全，都。

组词：一应俱全　面面俱到　与时俱进

造句：妈妈准备的物品一应俱全，我们可以放心去旅游了。

巧记：具体到人。（字谜）

积累：青女素娥俱耐冷，月中霜里斗婵娟。（李商隐）

字源：（形声）金文 小篆 隶书

写法：“具”下框窄长，里边是三短横，都靠左边，下边一横要长，撇和点要外展。

辨字：具（具体）　惧（惧怕）

弗 fú　F 一　5 画　独体

笔顺：一 ㄱ 弓 弓 弗

字义：文言副词，不。

组词：自愧弗如　弗去　弗许

造句：他的台风与舞技我们自愧弗如。

巧记：仿佛没人。（字谜）

积累：瞻望弗及，泣涕如雨。（《诗经》）

字源：（象形）甲骨文 金文 小篆

写法：“弓”扁宽，上横要短，最下横要长，左边是竖撇，右竖要长。

辨字：佛（仿佛）　沸（沸腾）

辩 biàn　B 辛　16 画　左中右

笔顺：丶 丷 亠 立 立 辛 辛 辛 辛 辨 辨 辨 辨 辨 辩 辩

字义：说明是非或真假，争论。

组词：辩论　争辩　百口莫辩

造句：对这个计划该怎么修改更好，同学们展开了激烈的辩论。

巧记：辛辛苦苦说一句话。（字谜）

积累：同志三四人，辩论略相当。（陆游）

字源：（会意）小篆 隶书

写法：三部分要写紧凑，两个“立”的下横都稍长，左边“十”的竖变为撇。

辨字：辨（辨别）　瓣（瓣子）

走近中华传统文化

围棋：一种两人棋类游戏，中国古时称“弈”。流行于东亚国家（中、日、韩、朝），属“四艺”之一。（转下页）

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

二 易错音形

正音：注意韵母的发音：弗（fú）。

注意整体认读音节：援（yuán）。

字形：“俱”是单人旁，右边“具”框里面有三横。

三 易混同音字

1. “俱”和“具” “俱”的意思是“全，都”。“具”的意思是：①器具，器物；②备，备有。如“百废 jù 兴”指各种被废置的或该办未办的事业都兴办起来，用“____”，而“独 jù 匠心”指具有与众不同的巧妙的构思，用“_____”。（答案：俱 具）

2. 援（孤立无援） 媛（名媛） 弗（自愧弗如） 拂（春风拂面） 辩（争辩） 辨（辨别）

四 多音字

将 jiāng（将来） jiàng（将领）

语境：将军希望将（jiāng）来这些军人能成为优秀的将（jiàng）领。

缴 zhuó（弓缴） jiǎo（缴费）

字义：缴：①系在箭上的丝绳，这里指带有丝绳的箭，射出去后可以将箭收回。如“弓缴”的“缴”读“zhuó”；②表示“交纳，交出（多指履行义务或被迫）”。如“缴费”的“缴”读“jiǎo”。

五 同类词

表示注意力集中的四字词语：专心致志 目不转睛 全神贯注 聚精会神 心无旁骛

AABB 式词语：沧沧凉凉 规规矩矩 疯疯癫癫 稀稀拉拉 稳稳当当 唠唠叨叨 大大咧咧 抽抽搭搭 时时刻刻

六 近义词

辩斗↔辩论 专心致志↔一心一意

七 反义词

专心致志↔三心二意

家长扫码报听写

援助 面面俱到 自愧弗如 争辩 专心致志

亲子评价：真棒 加油

近义词辨析

近义词	相同点	不同点	学运用
专心致志	都有高度集中精神、注意力，认真的意思。	“专心致志”指一心一意，集中精神。	1. 只有_____地听老师讲课，才能学会下棋。 2. 林帆_____地练书法，从不受别人干扰。 答案：1. 专心致志 2. 一心一意
一心一意		“一心一意”指心思、意念专一。	

围棋起源于中国，春秋战国时期即有记载。隋唐时经朝鲜传入日本，流传到欧美各国。围棋蕴含着中华文化的丰富内涵，它是中国文化与文明的体现。

走近中华传统文化

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

课文点拨

本课方法目标

重点方法	
写作方法	1. 铺垫　2. 对比　3. 语言描写
修辞手法	1. 设问　2. 比喻　3. 反问
阅读方法	体会文章是如何用具体事例说明观点的

读懂课文的金钥匙
带着问题品学课文
整体探究课文精髓
☞（答案见第158页）

关键词：学与辩

核心问题：通过对两个故事内容的了解，说说应该怎样学，如何辩。

朗读音视频

串珠问题

1 一读：《学弈》中跟弈秋学弈的两个人的表现有什么不同？结果如何？

2 二思：两小儿各自提出了什么观点？依据是什么？

解字词句段·点写作技法

学　弈[1]（yì）

弈秋[2]，通国[3]之善弈者也。（铺垫）❶

弈秋是全国最善于下棋的人。

使弈秋诲二人弈，其一人专心致志，

让弈秋教导两个人下棋，其中一个人专心致志，

惟（wéi）弈秋之为听[4]；

只听弈秋的教诲；

一人虽听之，一心以为有鸿（hóng）鹄[5]（hú）将至，

另一个人虽在听弈秋的教诲，却一心认为有天鹅、大雁一类的鸟将要飞过来，

思援[6]弓缴（zhuó）[7]而射之。（对比）❷

想拉弓搭箭把它射下来。

虽与之[8]俱学，弗若[9]之矣。

虽然他俩在一起学习，但后一个人不如前一个人学得好。

为[10]是其智弗若与[11]？曰：非然[12]也。（设问）❸

是因为他的智力不如别人吗？回答说：不是这样的。

析重难疑惑·拨阅读方法

❶ **品析**：开篇交代弈秋是全国最善于下棋的人，为下文写两个人跟他学下棋作了铺垫。

❷ **品析**：叙述两个跟弈秋学下棋的人的不同的学习态度。“专心致志”“惟”写出了其中一个人听课时聚精会神的状态；“一心以为”“思”则写出了另一个人听课时三心二意，注意力不集中的状态。用对比的方法进行叙述，使结论水到渠成，具有说服力。

❸ **思考：弈秋教两个学习态度不同的人学下棋，学习效果截然不同，这说明了什么道理？**

这说明了专心致志地做事和

走近中华传统文化

表示注意力不集中的词语：三心二意、心猿意马、一心两用、神思恍惚、心不在焉、魂不守舍、心神不定。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

【注释】①本文选自《孟子·告子上》，题目为后人所加。弈，下棋。
②弈秋：“秋”是人名，因善于下棋，所以称为弈秋。
③通国：全国。
④惟弈秋之为听：只听弈秋的教诲。
⑤鸿鹄：指天鹅、大雁一类的鸟。
⑥援：引，拉。
⑦缴：系在箭上的丝绳，这里指带有丝绳的箭，射出去后可以将箭收回。
⑧之：他，指专心致志的那个人。
⑨弗若：不如。
⑩为：因为。
⑪与：同“欤”，句末语气词，表示疑问。这里读 yú。
⑫然：这样。

两小儿辩日①

（1）孔子东游，见两小儿辩斗②，问其故。

孔子向东游历，见到两个小孩在辩论，问他们辩论的原因。

（2）一儿曰：“我以③日始出时去④人近，而日中⑤时远也。”

一个小孩说：“我认为太阳刚升起来时离人近，而到正午时离人远。”

（3）一儿曰：“我以日初出远，而日中时近也。”④

另一个小孩说：“我认为太阳刚升起来时离人远，而到正午时离人近。”

（4）一儿曰：“日初出大如车盖⑥，及⑦日中则如盘盂⑧（yú）（比喻），此不为远者小而近者大乎？”（反问）⑤⑥

一个小孩说：“太阳刚升起来时大得像一个车盖，到了正午就小得像一个盘盂，这不是远的时候看起来小而近的时候看起来大（的道理）吗？”

（5）一儿曰：“日初出沧（cāng）沧凉凉⑨，及其日中如探汤，此不为近者热而远者凉乎？”

另一个小孩说：“太阳刚升起来时有寒凉的感觉，到了正午就如同把手伸进热水里，这不是近的时候热而远的时候凉吗？”

孔子不能决也。

孔子不能判断。

两小儿笑曰：“孰为汝多知乎？”

两个小孩笑着说：“谁说你知识多呢？”

——[汉]刘向《列子·汤问》

三心二意地做事，结果是完全不同的。只有专心致志，才能有所成就。



④ **思考：两小儿的观点各是什么？**

一儿认为太阳刚升起来时离人近，而到正午时离人远；一儿认为太阳刚升起来时离人远，而到正午时离人近。

⑤ **品析：**一儿从视觉角度出发，用两个比喻句“日初出大如车盖”“日中则如盘盂”，具体说明他认为太阳刚升起来时看上去大，离人近；正午时太阳看上去小，离人远。

⑥ **品析：**运用反问的修辞手法，引起人们的思索，突出强调了自己的观点，增强了说服力。

书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。——[唐]韩愈《古今贤文·劝学篇》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

及其日中如探汤⑩，此不为近者热而远者凉乎？”（反问）（语言描写）❼

到了正午就像把手伸到热水里去一样（热），这不是近的时候感觉热而远的时候感觉凉（的道理）吗？”

（6）孔子不能决⑪也。❽

孔子听了不能判断（他们谁对谁错）。

（7）两小儿笑曰：“孰⑫（shú）为⑬汝⑭（rǔ）多知⑮乎？”（反问）❾

两个小孩笑着说：“谁说你知识渊博呢？”

【注释】①本文选自《列子·汤问》，题目为后人所加。

②辩斗：辩论，争论。

③以：认为。

④去：离。

⑤日中：正午。

⑥车盖：古时车上的圆形篷盖，像雨伞一样。

⑦及：到，到了。

⑧盘盂：盛物的器皿。圆的为盘，方的为盂。

⑨沧沧凉凉：寒凉。

⑩探汤：把手伸到热水里去。这里指天气很热。汤，热水。

⑪决：判断。

⑫孰：谁。

⑬为：同“谓”，说。

⑭汝：你。

⑮知：同“智”，智慧。

❼ **品析**：一儿用“沧沧凉凉”“如探汤”分别描述太阳刚升起来时和正午时太阳照在人身上的感觉，从而说明正午时气温比太阳刚升起来时高，所以他认为正午时太阳离人近。

❽ **思考**：“孔子不能决也”表明了什么？

“孔子不能决也”表明了孔子谦虚谨慎、实事求是的态度。说明了宇宙无边，知识无穷，再博学的人也会有所不知。

❾ **品析**：以反问句结束全文，并无讽刺之意，反而显出小孩子的纯真可爱。

阅读方法解密

体会文章是如何用具体事例说明观点的

俗话说“事实胜于雄辩”，在说明观点的时候要有依据，用具体事例来说明观点可以增强说服力。

用具体事例说明观点

运用：《两小儿辩日》中，两小儿的观点不同，但他们说明观点时都用到了相关事实，以致“孔子不能决也”。

读懂课文的金钥匙 参考答案

核心问题 通过《学弈》这个故事我知道了学习应该专心致志，切不可三心二意。通过《两小儿辩日》这个故事我知道了辩论时要有自己的观点，并且要有支持观点的依据。

串珠问题 1. 跟弈秋学下棋的两个人，其中一个人专心致志，只听弈秋的教诲；另一个人虽然也在听弈秋的教诲，可是他却一心以为有天鹅将要飞过来，想拉弓搭箭把它射下来。结果是虽然他俩在一起学习，但后一个人不如前一个人学得好。

2. 一个小孩认为太阳在刚升起来时离人近，在正午时离人远，他是凭自己所观察到的不同时间太阳大小的变化所作出的判断；另一个小孩认为太阳在刚升起来时离人远，在正午时离人近，他是根据不同时间太阳照在身上的凉热感觉得出结论的。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

课文结构

- 学弈
  - 一人专心致志：学有所成
  - 一人三心二意：弗若之矣
  - → 只有专心致志，才能有所成就
- 两小儿辩日
  - 起因：两小儿辩斗
  - 观点
    - 一儿：日始出时近　日中时远
    - 另一儿：日初出远　日中时近
  - 理由
    - 一儿：远小近大
    - 另一儿：近热远凉
  - 结果：孔子不能决也
  - → 善于观察，大胆质疑 知识无穷，学无止境

课文主旨

《学弈》记叙了两个跟弈秋学下棋的人，一个人专心致志，另一个人三心二意，结果不专心的人不如专心致志的人学得好，说明了做什么事情都得专心致志才能成功的道理。

《两小儿辩日》通过写孔子路遇两个孩子在辩论太阳何时离人远，何时离人近，但因为他们各有依据，就连博学的孔子也不能作出正确判断的事，说明为了认识自然、探求客观真理，要善于思考、大胆质疑；也说明宇宙无边，知识无穷，再博学的人也会有所不知，学习是无止境的。

相关资料

孟子（约前372—前289），名轲，邹（今山东邹城东南）人，战国时期思想家，儒家学派代表人物之一。

列子：列御寇，相传是战国时的道家人物，郑国人。

孔子（前551—前479），名丘，字仲尼，鲁国陬邑（今山东曲阜东南）人，春秋末期思想家、政治家、教育家。

教材课后习题点拨

1. 正确、流利地朗读课文。背诵课文。

点拨：注意正确断句，结合注释理解句子的意思。反复诵读，把句子读通顺，读流利，再尝试背诵。

2. 联系上下文，说说加点字的意思。

◇通国之善弈者也。

◇思援弓缴而射之。

◇孔子不能决也。

参考答案：“善”善于。“之”指天鹅、大雁一类的鸟。“决”判断。

3. 对照注释，想想每句话的意思，再连起来说说故事的内容。

参考答案：《学弈》一文讲的是弈秋是全国最善于下棋的人。让弈秋教导两个人下棋，其中一个人专心致志，只听弈秋的教诲；另一个人虽然也在听讲，可是他却一心认为天上有天鹅、大雁一类的鸟将要飞来，想拉弓搭箭把它射下来。他虽然和那个专心致志的人在一起学习，却学得不如人家。

“事实胜于雄辩”出自鲁迅《〈热风〉题记》中的句子“现在拟态的制服早已破碎，显出自身的本相来了，真所谓‘事实胜于雄辩’”。（转下页）

走近中华传统文化

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

《两小儿辩日》一文讲的是孔子向东游历，见到两个小孩在辩论，便问是什么原因。一个小孩认为太阳刚升起来的时候离人近，正午的时候离人远。另一个小孩却认为太阳刚升起来的时候离人远，而正午时离人近。

一个小孩认为太阳刚升起来的时候大得像车盖，到了正午却像个盘盂，这是远小近大的原因。另一个小孩认为太阳刚升起来的时候有寒凉的感觉，到了正午却像把手伸进热水里一样热，这是近的时候感觉热而远的时候感觉凉的原因。孔子也不能判断他们谁对谁错。两个小孩笑着说："谁说你知识渊博呢？"

4. 在《两小儿辩日》中，两个小孩的观点分别是什么？他们是怎样说明自己的观点的？

参考答案：一个小孩的观点是：太阳刚升起来的时候离人近，正午的时候离人远。他说明自己的观点是根据太阳刚升起来的时候看起来大，正午的时候看起来小，这符合离得近的事物看起来大，离得远的事物看起来小的常识。另一个小孩的观点是：太阳刚升起来的时候离人远，正午的时候离人近。他说明自己的观点是根据太阳刚升起来的时候感觉寒凉，正午的时候感觉热，这符合离发热物体近感觉热，离发热物体远感觉凉的常识。

当堂练习

（答案见第210页）

一、看拼音，写词语。

zhēng biàn　　miàn miàn jù dào

（　　）（　　）

zhī yuán　　zì kuì fú rú

（　　）（　　）

二、解释加点的字，并说说句子的意思。

1. 一人虽听之。之：_____。

_____

2. 为是其智弗若与？弗若：_____。

_____

3. 孰为汝多知乎？孰：_____。

_____

三、判断。（对的打"√"，错的打"×"）

1.《两小儿辩日》中的两个孩子善于观察，敢于质疑。（　　）

2. 孔子是一个知识渊博的人，他无所不知。（　　）

3. 第一个孩子的观点是错误的，第二个孩子的观点是正确的。（　　）

四、精彩赏析。

1. 其一人专心致志，惟弈秋之为听；一人虽听之，一心以为有鸿鹄将至，思援弓缴而射之。

这句话运用_____的方法写出了两个人不同的学习态度。第一个人的学习态度是_____，第二个人的学习态度却是_____。从两个人不同的学习态度我们可以推测出_____。

2. 日初出沧沧凉凉，及其日中如探汤，此不为近者热而远者凉乎？

这句话用_____和_____作对比，表明了一儿认为_____的观点。

1+X 阅读攻略

本课推荐阅读《郑人买履》《刻舟求剑》。

扫码听读《郑人买履》，思考：这个故事告诉我们一个什么道理？

扫码听读《刻舟求剑》，思考：这个故事告诉我们一个什么道理？

扫码听读

走近中华传统文化

"事实胜于雄辩"的意思是事情的真实情况比强有力的辩论更有说服力。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

15 真理诞（dàn）生于一百个问号之后

科学不神秘 实践出真知

目标导学

1. 会写 12 个生字，理解生字组成的词语。
2. 默读课文。通过课文内容理解课题含义。（重点）
3. 体会课文用多个事例说明观点，找出相关事例并分析文中讲述事例的方式。（重点）
4. 学习运用具体事例说明观点。（难点）

核心素养

必备品格：善于观察和提问，追根求源。

关键能力：能用具体事例说明一个观点。

笔顺演示

字词点拨

一 会写字

域 yù　Y 土　11 画　左右

笔顺：一 十 土 扌 扩 圻 圻 域 域 域

字义：①在一定疆界内的地方。②泛指某种范围。

组词：①领域　地域　区域　②音域

造句：爷爷潜心研究国画，在美术领域有很高的威望。

巧记：或多或少都有土。（字谜）

积累：边庭飘飖那可度，绝域苍茫更何有！（高适）

字源：或（形声）金文 小篆

写法：“土”窄小，“戈”横短斜钩要长，里边“口”要小，右上角有一点。

辨字：城（城市）　惑（迷惑）

惯 guàn　G 忄　11 画　左右

笔顺：丶 忄 忄 忄 忄 忄 忄 惯 惯 惯 惯

字义：①习以为常的，积久成性的。②纵然，放任。

组词：①司空见惯　习惯　惯性　②娇生惯养

造句：端午节吃粽子、赛龙舟，是中华民族古老的风俗习惯。

巧记：一贯用心，习以为常。（字谜）

积累：儿童不惯见车马，走入芦花深处藏。（胡令能）

字源：惯（会意）隶书

写法：“贯”先竖折，中间一横稍长些。最后一笔点有力。

辨字：贯（连贯）　掼（掼倒）

圃 pǔ　P 口　10 画　全包围

笔顺：丨 冂 冂 冂 冂 同 同 圃 圃 圃

字义：种植蔬菜、花草、瓜果的园子。

组词：花圃　苗圃

造句：这是个很有气派的院子，一幢漂亮的洋楼，四面全是花圃。

巧记：诗圣大名盖国中。（字谜）

积累：开轩面场圃，把酒话桑麻。（孟浩然）

字源：圃（会意）金文 小篆 隶书

写法：整体要写大气些，“口”大一点，“甫”稍小些。

辨字：围（周围）　匍（匍匐）

盐 yán　Y 皿　10 画　上下

笔顺：一 十 土 圩 圩 圩 圩 盐 盐 盐

字义：①盐类，化学上指酸类中的氢离子被金属离子置换而成的化合物。②食盐，味咸。

组词：①盐酸　②食盐　海盐　柴米油盐

造句：柴米油盐是我们日常生活中所必需的物品。

巧记：一针见血问是非。（字谜）

积累：盐堆里的花生——闲人（咸仁）（歇后语）

字源：盐（会意兼形声）金文 小篆 隶书

写法：上下结构，上部分紧凑些，“皿”扁平。

面对悬崖峭壁，一百年也看不出一条缝来，但用斧凿，能进一寸进一寸，得进一尺进一尺，不断积累，飞跃必来，突破随之。——华罗庚

走近中华传统文化

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

jiàn　J　氵　12画　左右

溅

辨字：测（测试）　贱（贫贱）

笔顺：

字义：液体受冲激向四处飞射。

组词：溅落　飞溅　水花四溅

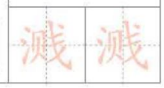
造句：雨点溅落在水面上，泛起一圈圈细纹。

巧记：内部改革不深入。（字谜）

积累：感时花溅泪，恨别鸟惊心。（杜甫）

字源：
（形声）隶书

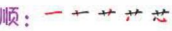
写法：整体紧凑些，“戋”最后两笔先写撇再写点。



ruǐ　R　艹　15画　上下

蕊

辨字：芯（芯片）

笔顺：

字义：花蕊，种子植物有性生殖器官的一部分。

组词：花蕊　雌蕊　雄蕊

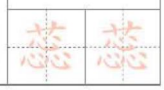
造句：杜鹃花是粉红色的，花蕊有几个小黑点，像蚂蚁似的。

巧记：花前有意两心知。（字谜）

积累：黄蜂一过慵，夜夜栖香蕊。（陆龟蒙）

字源：
（会意）隶书

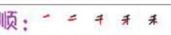
写法：“艹”包裹下半部分，三个“心”稍写扁平些。



wèi　W　鬼　17画　左右

魏

辨字：瑰（玫瑰）　媿（气媿）

笔顺：

字义：①古国名。战国国名，在今河南省北部，山西省西南部一带；三国之一，曹丕所建立。②北魏，北朝之一。③姓氏

组词：①魏国　围魏救赵　②北魏　③姓魏

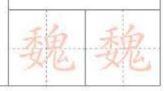
造句：打，魏国可能会胜出，但是会两败俱伤，损失惨重。

巧记：无愧于心前程好。

积累：魏都接燕赵，美女夸芙蓉。（李白）

字源：
（形声）隶书

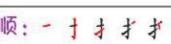
写法：“委”写瘦小，“鬼”的第一笔撇稍短些，竖弯钩要圆润。



sōu　S　扌　12画　左右

搜

辨字：艘（一艘）　馊（馊主意）

笔顺：

字义：①寻求，寻找。②搜索检查。

组词：①搜集　搜罗　搜救　②搜身

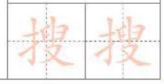
造句：这些年，他走南闯北，搜集了一大批古玩字画。

巧记：嫂子缺少好帮手。（字谜）

积累：尽取微凉供稳睡，急搜奇句报新晴。（陈与义）

字源：
（会意）甲骨文　金文　小篆

写法：“叟”中间两横不连接，一竖要出头，最后一笔捺下笔要有力。



qiū　Q　虫　11画　左右

蚯

辨字：丘（山丘）　岳（五岳）

笔顺：

字义：[蚯蚓]环节动物，身体圆而长，生活在土壤里，能翻送土壤，对农作物有益。

组词：蚯蚓

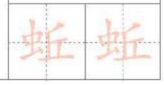
造句：外公钓鱼时总是用蚯蚓做钓饵。

巧记：虫＋丘＝蚯（拆字）

积累：蚯蚓戴草帽——土里土气（歇后语）

字源：
（形声）隶书

写法：左右结构，“丘”第五笔往上提。



yǐn　Y　虫　10画　左右

蚓

辨字：引（引言）

笔顺：

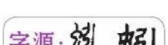
字义：[蚯蚓]环节动物，身体圆而长，生活在土壤里，能翻送土壤，对农作物有益。

组词：蚯蚓

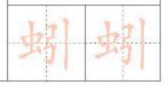
造句：大雨过后，经常可以看到地上有许多的蚯蚓，奄奄一息。

巧记：虫＋引＝蚓（拆字）

积累：三日雨不止，蚯蚓上我堂。（梅尧臣）

字源：
（形声）小篆　隶书

写法：“虫”和“引”写紧凑。



怀疑精神是科学精神的重要组成部分。——周光召

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

bǎn	B	片
版	8画	左右
辨字：板（木板） 扳（扳倒）		

笔顺：丿 丿 片 片 片 版 版 版

字义：①印刷物排印的次数。②用木板或金属等制成供印刷用的东西，上面有文字或图形。

组词：①出版　再版　第一版　②木版书　活字版

造句：这部长篇小说，他苦心经营多年，终于出版了。

巧记：“片”字拿反了。（字谜）

积累：泥泞非一时，版筑劳人功。（杜甫）

字源：版（形声）小篆 版 隶书

写法：左窄右宽，顶部和底部左右旁齐平。

版 版

jiē	J	阝
阶	6画	左右
辨字：价（价格） 介（介意）		

笔顺：𠂆 阝 阝 阡 阶 阶

字义：①台阶，建筑物中为了便于上下，用砖、石等砌成的、分层的东西。②事物发展的段落。③等级。

组词：①阶梯　②阶段　③阶级　阶层

造句：结束了这一阶段的工作，爸爸如释重负地松了口气。

巧记：先后降价一半。（字谜）

积累：地道里下台阶——步步深入（歇后语）

字源：阶（形声）甲骨文 金文 小篆

写法：“介”最后两笔先写竖撇，再写竖，勿太松。

阶 阶

二 易错音形

正音：注意声母的发音：圃（pǔ）、蕊（ruǐ）、搜（sōu）。注意韵母的发音：蚓（yǐn）。注意整体认读音节：域（yù）。

字形：“搜”是左右结构，由“扌”和“叟”组成，“叟”的第三笔是短横，与第五笔不连接，中间一竖要出头；“溅”和“域”最后两笔先写撇再写点。

三 易混同音字

圃（花圃）　浦（黄浦江）

惯（习惯）　贯（贯穿）

四 多音字

空 kōng（天空） kòng（空闲）

重 zhòng（重大） chóng（重复）

五 理解词语

1. 真理：真实的道理，即客观事物及其规律在人的意识中的正确反映。
   造句：实践是检验真理的唯一标准。
2. 诞生：出生。**造句**：老人的双手很灵巧。一个泥人在他手里诞生，只要几分钟。
3. 纵观：放眼观察（形势等）。
   造句：他并没有亲自参战，而是站在一边的高地上纵观全局，沉着地指挥战斗。
4. 偶然：事理上不一定要发生而发生的；超出一般规律的（跟“必然”相对）。**造句**：这一偶然的发现，使几位天文工作者欣喜若狂。
5. 搜集：到处寻找（事物）并聚集在一起。
   造句：爷爷毕生致力于民间文学的搜集和整理，取得了丰硕的成果。
6. 石蕊：地衣的一种，生长在寒冷地带，灰白色或淡黄色。可以用来制石蕊试纸、石蕊溶液等。
7. 不可思议：不可想象，不能理解（原来是佛语用语，含有神秘奥妙的意思）。**造句**：她居然从死亡线上挣扎着活了下来，令人不可思议。
8. 司空见惯：看惯了就不觉得奇怪。
   造句：大街上的车辆比往日少了很多，平常司空见惯的堵车现象，今日没有了。
9. 追根求源：追究事物产生的根源。
   造句：做科学研究要有追根求源的精神。
10. 无独有偶：虽然罕见，但是不只一个，还有一个可以成对儿（多用于贬义）。
    造句：张兰出门忘记带家门钥匙了，无独有偶，王辉也忘记带家门钥匙了。
11. 见微知著：见到一点儿苗头就能知道它的发展趋向或问题的实质。

锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。——《荀子·劝学》

国学诵读

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

造句：我们在日常工作中，要善于观察，善于分析，见微知著，把问题解决在萌芽状态。

六 同类词

含有近义词的四字词语：追根求源

欢天喜地　改朝换代　背井离乡　和颜悦色

含有反义词的四字词语：无独有偶

深入浅出　有始有终　寻死觅活

七 近义词

真理↔真知　诞生↔产生　敏感↔敏锐

广泛↔普遍　机遇↔机会

司空见惯↔屡见不鲜　追根求源↔刨根问底

八 反义词

真理↔谬论　神秘↔平常　敏锐↔迟钝

偶然↔必然　司空见惯↔鲜为人知

家长扫码报听写

花圃　搜集　蚯蚓　纬度　领域
真理　司空见惯　疑问　阶段
花蕊　盐酸　见微知著　灵感
机遇　水花四溅　魏国　建树　敏感　提取
明显　无独有偶　无聊　不可思议　吻合
偶然　文献　证据　系统　整理　出版

亲子评价：真棒　加油

九 词语搭配

（细微）的现象　（司空见惯）的现象

（奇怪）的现象　（有趣）的现象

（偶然）的机遇

课文点拨

本课方法目标

重点方法	
写作方法	1. 过渡句　2. 照应　3. 运用举例论证
修辞手法	1. 引用　2. 排比
阅读方法	体会用多个事例说明一个观点的方法

读懂课文的金钥匙

带着问题品学课文　整体探究课文精髓

（答案见第166页）

关键词：发问、探索

核心问题：标题“真理诞生于一百个问号之后”的含义是什么？

朗读音视频

串珠问题

1 一读：课文论述了一个什么样的观点？

2 二思：课文分别列举了哪三个具体事例？这三个事例的共同特点是什么？

3 三品：课文是怎样围绕论点进行论述的？

解字词句段·点写作技法

（1）有人说过这样一句话：真理诞生于一百个问号之后。其实，这句话本身就是一个真理。❶

第一部分（第1自然段）：开门见山，提出观点。明确指出“真理诞生于一百个问号之后”本身就是真理。

析重难疑惑·拨阅读方法

❶ **思考：这样的开头有什么作用？**

开门见山地提出观点，明确指出：“真理诞生于一百个问号之后”本身就是真理。

国学诵读　青春须早为，岂能长少年。——[唐]孟郊《劝学》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

（2）纵观千百年来的科学技术发展史，那些在科学领域有所建树的人，都善于从细微的、司空见惯的现象中发现问题，【词解：“司空见惯”用在这里强调发现问题的不易。】不断发问，不断解决疑问，追根求源，最后把“？”拉直变成“！”，找到真理。❷

段解：概括地指出在科学技术发展史上有所建树的人都是善于发现、解决问题的人。

（3）波义耳是17世纪英国著名的化学家。一天，他急匆匆地向自己的实验室走去，路过花圃时，阵阵醉人的香气扑鼻而来，他这才发现花圃里的花已经开了。他摘下几朵紫罗兰插入一个盛水的烧瓶中，然后开始和助手们做实验。不巧的是，一个助手不慎把一滴盐酸溅到了紫罗兰上，【词解：“不慎”表示事件发生的偶然，不是故意为之。】爱花的波义耳急忙把冒烟的紫罗兰冲洗了一下，重新插入花瓶中。谁知过了一会儿，溅上盐酸的花瓣竟奇迹般地变红了，波义耳立即敏感地意识到，【词解：“立即”体现了波义耳反应迅速，善于发现问题。】紫罗兰中有一种物质遇到盐酸会变红。那么，这种物质到底是什么？别的植物中会不会有同样的物质？别的酸对这种物质会有什么样的反应？❸这一奇怪的现象以及一连串的问题，促使波义耳进行了许多实验。由此他发现，大部分花草受酸或碱（jiǎn）的作用都会改变颜色，其中以石蕊地衣中提取的紫色浸液最明显：它遇酸变成红色，遇碱变成蓝色。利用这一特点，波义耳制成了实验中常用的酸碱试纸——石蕊试纸。从那以后，这种试纸一直被广泛应用于化学实验中。

（4）无独有偶。20世纪初的一天，因病住院的德国气象学家魏格纳正无聊地看着墙上的世界地图，【词解：“无聊”依然是在强调事件发生的偶然。与前文的“司空见惯”相呼应。】突然发现南美洲东海岸的凸（tū）出部分与非洲西海岸的凹（āo）陷部分，竟然不可思议地互相吻合！魏格纳被自己偶然的发现惊呆了。❹这不会是一种巧合吧？他将地图上的一块块陆地作了比较，结果发现，从海岸线的情形看，地球上所有的大陆都能较好地吻合在一起。病愈之后，魏格纳开始认真地研究这个有趣的现象。他阅读了大量的相关文献，同时搜集古生物学方面的证据。他注意到，一位名叫米歇尔逊的生物学家发现，在美国东海岸有一种蚯蚓，欧洲西海岸的同纬（wěi）度地区也有这种蚯蚓，而在美国西海岸却没有这种蚯蚓。魏格纳认为，这种蚯蚓的分布情况正说明，欧洲大陆与美洲大陆本来是连在一起的，否则，蚯蚓即使是插上翅膀也难

❷ **思考：这里的“？”和“！”分别是什么意思？这样写有什么作用？**

这里的“？”指的是发现的问题、提出的疑问；“！”指的是通过探索，解决了疑问，找到真理。

这个句子用两个标点符号代替词语，把抽象的道理，用直观形象的方式进行生动地表述，给人留下了深刻的印象。

❸ **思考：这几个问题与前文中的哪句话相照应？这句话说明波义耳是个什么样的人？**

这几个问题与前文中的“从细微的、司空见惯的现象中看出问题”相照应。这句话说明波义耳能从细微处敏感地发现问题。

❹ **思考：魏格纳为什么被自己的发现惊呆了？**

第一，魏格纳的发现非常偶然；第二，魏格纳的发现本就是无意的事，让人意想不到；第三，魏格纳的发现非常重要，重大。

善问者，如攻坚木，先其易者，后其节目。——《礼记·学记》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

以飞渡重洋。❺1915年，魏格纳系统整理了他的“大陆漂移学说”，出版了《海陆的起源》一书，在地质学界产生了重大影响。

（5）更有趣的是一位名叫阿瑟林斯基的俄（é）裔（yì）美国睡眠研究专家。【词解：“有趣”一词表明这一发现也是偶然发生，并引起读者的阅读兴趣。】（过渡句）一次，他发现儿子在睡觉的时候，眼珠忽然转动起来。他感到很奇怪：为什么睡觉时眼珠会转动？这会不会与做梦有关？会是什么关系呢？【句解：专家看到儿子睡觉时眼珠转动，提出了问题。】阿瑟林斯基带着一连串的疑问，对自己八岁的儿子进行了实验，结果表明：脑电波的变化与做梦有关。接着，他又对二十名成年人进行了反复的观察实验，最后得出结论：睡眠中眼珠快速转动的时候，人的脑电波也会发生较大的变化，这是人最容易做梦的阶段。❻阿瑟林斯基的研究成果，成为心理学家研究做梦的重要依据。

段解：对三个典型事例进行总结，强调只有具备发现问题，解决问题的能力，才可能找到真理。

第二部分（第2—5自然段）：举例论证。运用科学史上三个有代表性的事例，证明“真理诞生于一百个问号之后”的观点。

（6）在科学史上，这样的事例还有很多，这说明科学并不神秘，真理并不遥远。【词解：“这样的事例”指的是类似于以上列举的三个事例的事例。】只要你见微知著，善于发问并不断探索，那么，当你解决了若干个问号之后，就有可能发现真理。（照应）❼

段解：总结说明只要你见微知著、善于发问并不断探索，就能发现真理。

（7）当然，见微知著、善于发问并不断探索的能力，不是凭空产生的。正像数学家华（huà）罗庚（gēng）说过的，科学的灵感，绝不是坐等可以等来的。（引用）如果说科学领域的发现有什么偶然的机遇的话，那么这种“偶然的机遇”只会给那些善于独立思考的人，给那些具有锲（qiè）而不舍精神的人。❽



❺**品析**：德国气象学家魏格纳根据米歇尔逊关于蚯蚓的分布情况，推论出地球上大陆和海洋的形成。

❻**品析**：这是作者列举的第三个事例。阿瑟林斯基发现儿子睡觉时眼珠转动，从而产生了疑问，进行了反复的观察实验，最终得出结论：睡眠中眼珠快速转动的时候，人的脑电波也会发生较大的变化，这是人最容易做梦的阶段。

阅读方法解密 体会用多个事例说明一个观点的方法

为了证明观点“真理诞生于一百个问号之后”，作者列举了三个事例：石蕊试纸的发现、大陆漂移、睡觉时眼珠的转动。作者用这三个具体事例不同程度地突出了科学家“发现问题，不断发问，不断解决疑问，追根求源，获得真理”的过程，从而证明了自己的观点。

❼**思考：说说你对“只要……就有可能发现真理”这句话的理解。**

这句话与课文第2自然段相照应。用“只要……就……”的句式说明“科学并不神秘，真理并不遥远”，发现真理的前提就是“见微知著”，能从平常的现象中发现问题，并不断探索。

❽**品析**：这句话对发现真理的条件作了说明。科学发现中存在“偶

童第周的故事：我国著名生物学家童第周中学时曾因为平均成绩差差点儿被学校勒令退学，之后他发愤学习，通过努力名列前茅。（转下页）

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第三部分（第6、7自然段）：总结全文，重申观点。指出科学并不神秘，真理并不遥远，关键在于能够“见微知著”，不断探索，善于独立思考，具有锲而不舍的精神。

（本文作者叶永烈，选作课文时有改动。）

然的机遇”，说明科学真理就在我们身边，它并不遥远；“只会给……”说明科学发现也并不容易，指出了真理的发现是有条件的，只有那些“善于独立思考”“具有锲而不舍精神”的人才可能做到。

主题延伸

你还知道哪些类似的事例？和同学交流交流。

传说有一天，鲁班在爬上一个小陡坡的时候，脚下蹬着的一块石头突然晃动起来，他急忙伸手抓住一丛茅草。“哎呀！”他的手被茅草划破了，渗出血来。

茅草怎么会这么锋利呢？鲁班陷入了沉思。

他忘记了伤口的疼痛，扯起一把茅草，细细观察，结果发现茅草叶子边缘长着许多小齿。鲁班恍然大悟：茅草叶子因为带有小齿才会这么锋利。

下山后，鲁班反复研究，发明了锯。

读懂课文的金钥匙 参考答案

核心问题 标题“真理诞生于一百个问号之后”的含义是：只要善于观察，不断发问，不断解决疑问，锲而不舍地追根求源，就能在现实生活中发现真理。

串珠问题 1. 课文论述的观点是“真理诞生于一百个问号之后”。

2. 第一个事例是波义耳通过紫罗兰遇酸变红，发现了实验中常用的酸碱试纸——石蕊试纸。第二个事例是德国气象学家魏格纳发现地图上海岸线凸凹部分相互吻合，根据米歇尔逊关于蚯蚓的分布情况，推论出地球上大陆和海洋的形成。第三个事例是睡眠研究专家阿瑟林斯基发现了儿子做梦时眼珠转动这个现象，他进行了反复的观察实验，推断出当睡觉的人眼珠转动时，人的脑电波也会发生较大的变化，这是人最容易做梦的阶段。这三个事例中科学家有所发现的过程都是相同的，都是先偶然发现问题，不断发问，再进行反复的研究和实验，最后解决了疑问，得出了结论。

3. 课文首先开门见山地提出了观点——真理诞生于一百个问号之后；然后概括地指出科学发展史上的每一次发现、发明都是在解答了“一百个问号”之后才获得的；接着用三个具有代表性的事例加以论证；最后指出真理的发现是有条件的，“偶然的机遇”只会给善于独立思考的人，给具有锲而不舍精神的人。

课文结构

真理诞生于一百个问号之后

- 论点：真理诞生于一百个问号之后
- 论据
  - 紫罗兰遇酸变红→发现酸碱试纸——石蕊试纸
  - 地图上海岸线凸凹部分相互吻合，蚯蚓的分布→大陆和海洋的形成
  - 睡觉时眼珠的转动→容易做梦阶段
- 总结论点：见微知著　善于发问　不断探索

追根求源 发现真理

后来留学比利时时，他完成了常人所无法完成的实验。

走近中华传统文化

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

课文主旨

课文举了科学史上的三个事例，论述了只要善于观察，不断发问，不断解决疑问，锲而不舍地追根求源，就能在现实生活中发现真理的观点。

走近作者



叶永烈：1940 年出生，笔名久远、叶杨等，汉族，浙江温州人，教授、科普作家、报告文学作家。

主要作品：《小灵通漫游未来》《中国福尔摩斯》《科学掠影》等。

写作方法

一课一法一练

学一法：运用举例论证

举例论证，是指运用典型事例来证明论点的方法。运用举例论证，可以具体有力地证明中心论点，增强说服力。运用这种方法，一般是先分论后结论，即开门见山地提出论题，然后围绕论题逐层运用材料证明论点，最后归纳出结论。本文在提出“真理诞生于一百个问号之后”的观点后，选取了三个典型的事例，论证了只要善于观察，不断发问并不断探索，在解答了若干个问号之后，就能发现真理的观点。论点鲜明，条理清晰，结构严谨，逻辑性强。

举一例： 实践证明立志是成功的起点，是事业的脊梁，是一个民族傲立于世的精神支柱。最穷的是无才，最贱的是无志。所以，每个想为国做出贡献的人，都必须有一个坚定的志向。有志者事竟成。

陈涉年轻时曾替人耕种，他心中不满于这种处境，休息时怅恨久之。有一回他对同耕者说：假如哪一天富贵了，彼此不要忘了拉朋友一把。同伴嘲笑他：你现在替人耕田，地位卑微，还说什么富贵呢？陈涉长叹一声：唉，燕雀怎能知道鸿鹄的志向呢？陈涉后来和吴广在大泽乡发动起义，做出惊天动地的壮举。陈涉曾说：壮士不死即已，死即举大名耳，王侯将相宁有种乎？这样有雄心壮志的人，又岂是那些连好梦都不敢做的睡不醒的人所能及的？

欣赏例文

练一练： 选择一个论点，用具体事例进行论证。

教材课后习题点拨

1. 默读课文，想想“真理诞生于一百个问号之后”这句话的含义，再说说你从中受到什么启发。

点拨： 这句话中的“问号”是指发现的问题、提出的疑问。发现问题，提出疑问，解决疑问，才能发现真理。

参考答案： 这句话的意思是只要发现问题，提出疑问，解决疑问，并且追根求源，就能发现真理。我受到的启发是：在生活中，我要善于观察，发现问题，思考求证，直到问题得到解决。

走近中华传统文化

徐霞客的探险故事： 有一次在去黄山的途中，徐霞客遇到大雪。当地人告诉他黄山上有些地方积雪有齐腰深，根本找不到路，但徐霞客拄了一根铁杖开始登山。（转下页）

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2. 为了证明自己的观点，作者列举了哪几个事例？每个事例是按照怎样的顺序写的？

参考答案：作者列举了三个事例。第一个事例是波义耳通过紫罗兰遇酸变红，发现了实验中常用的酸碱试纸——石蕊试纸。第二个事例是德国气象学家魏格纳发现地图上海岸线凸凹部分相互吻合，根据米歇尔逊关于蚯蚓的分布情况，推论出地球上大陆和海洋的形成。第三个事例是睡眠研究专家阿瑟林斯基发现了儿子做梦时眼珠转动这个现象，他进行了反复的观察实验，推断出当睡觉的人眼珠转动时，人的脑电波也会发生较大的变化，这是人最容易做梦的阶段。三个事例都是按照发现问题——提出疑问——解决疑问的顺序来写的。

小练笔

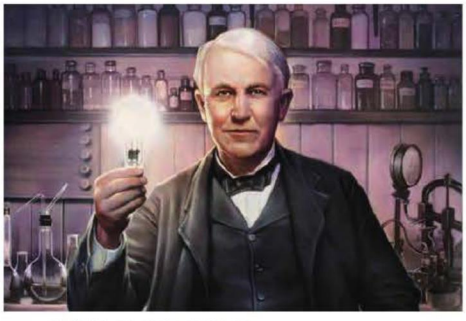
仿照课文的写法，用具体事例说明一个观点，如“有志者事竟成”“玩也能玩出名堂”。

有志者事竟成

有一句谚语：鸟最要紧的是翅膀，人最要紧的是志向。鸟从小就有一个志向，那就是在天空中自由地翱翔。同样，每个人都有自己的理想，要实现自己的理想，就必须有远大的志向，有志者事竟成。

美国罗斯福总统的夫人在本宁顿学院念书时，要在电讯业找一份工作。她的父亲为她约了一个朋友——当时担任美国无线电公司董事长的萨尔洛夫将军。罗斯福的夫人回忆说：“将军问我想做什么。我说随便吧。他对我说没有‘随便’这份工作，并用逼人的目光对我说：成功之路是由目标铺成的。”因为这句话，罗斯福的夫人努力追求自己的目标，最终成为知名的社会活动家。

我们熟悉的张海迪，虽然她身有残疾，但她拥有一颗上进的心和坚定的志向，自学了多种语言，还学会了针灸。还有外国的爱迪生，如果他没有百折不挠的精神，哪来今天的电灯使我们在黑暗中得到光明呢？



这样的例子还有很多……

一个人无论做多么艰难的事，只要有雄心壮志，不懈努力，就能够成功。有志者事竟成。

当堂练习

（答案见第210页）

一、用“\”划掉加点字的错误读音。

习惯（guàn　gàn）
花圃（bǔ　pǔ）
石蕊（ruǐ　ruì）
搜集（sōu　shōu）
领域（yù　yǔ）
溅落（jiàn　jiān）

二、根据意思写词语。

1. 看惯了就不觉得奇怪。（　　）
2. 追究事物产生的根源。（　　）
3. 虽然罕见，但是不只一个，还有一个可以成对儿（多用于贬义）。（　　）
4. 见到一点儿苗头就能知道它的发展趋向或问题的实质。（　　）
5. 反复思索，仍然不能理解。（　　）
6. 不可想象，不能理解。（　　）

三、写出下面词语的近义词或反义词。

1. 近义词：诞生——（　　）

到了半山腰，山势越来越陡。背阴的地方已经结成坚冰，脚踩上去，就滑下来。徐霞客为了攀爬就用铁杖在冰上凿坑，脚踩着坑缓慢攀登，爬了上去。（转下页）

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

敏感——（　　）

追根求源——（　　）

2. 反义词：真理——（　　）

敏感——（　　）

司空见惯——（　　）

四、精彩赏析。

1. 最后把“?”拉直变成“!”，找到了真理。句子中的“?”指的是_____；“!”指的是_____。这样写的好处是_____。

2. 如果说，科学领域的发现有什么偶然的机遇的话，那么这种“偶然的机遇”只会给那些善于独立思考的人，给那些具有锲而不舍精神的人。

科学领域的发现中存在“偶然的机遇”，说明_____；“只会给……”说明科学发现_____。

1+X 阅读攻略

本课推荐阅读《勤能补拙》《万物皆有学问》。

扫码听读《勤能补拙》，思考：本文的论点是什么？是用哪几个事例来进行论述的？

扫码听读《万物皆有学问》，思考：作者是用什么事例来证明万物皆有学问的？

扫码听读

16 表里的生物

强烈好奇心　探索求真理

目标导学

1. 会写本课 8 个生字，理解生字组成的词语。
2. 默读课文，通过文章内容理解课题的含义。（重点）
3. 学习运用具体事例表现人物的性格特点的方法。（重点）
4. 结合文章内容体会童年的趣事是人生的珍宝。（难点）

核心素养

必备品格：培养求知欲和探索精神。

关键能力：能运用具体事例表现人物的性格特点。

字词点拨

笔顺演示

一 会写字

cuì	C	月
脆	10 画	
	左右	

笔顺：丿 月 月 月 月 月 月 月 脆 脆

字义：①声音响亮、清爽。②容易折断，容易碎，跟“韧”相对。③干脆，说话做事爽利痛快。

组词：①清脆　脆亮　②脆枣　脆弱　③干脆

造句：清晨，我的耳边传来一阵阵清脆的鸟鸣声。

巧记：月亮有危险。（拆字）

积累：案板上砍骨头——干干脆脆（歇后语）

辨字：跪（下跪）　诡（诡异）

字源：脆（会意）隶书

写法：左窄右宽。“危”上边窄小，下边横折钩要窄小，竖弯钩要宽大。

脆　脆

走近中华传统文化

徐霞客的游历，并不是单纯为了寻奇访胜，更重要的是为了探索大自然的奥秘，寻找大自然的规律。（转下页）

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

lán L 扌 8画 左右

拦

辨字：烂（灿烂） 栏（桥栏）

笔顺：一 扌 扌 扌 扌 拦 拦 拦

字义：遮拦，阻挡，阻止。

组词：拦住　阻拦　拦路虎　口无遮拦

造句：我们被一只大黑狗拦住了去路，只好绕行。

巧记：手拿兰花。（字谜）

积累：牵衣顿足拦道哭，哭声直上干云霄。（杜甫）

字源：攔（形声）隶书

写法：左窄右宽。“兰”点小撇稍长，三横距离匀称，中间横稍短，下横最长。

拦 拦

bō B 王 9画 左右

玻

辨字：波（波纹） 被（被单）

笔顺：一 二 干 王 王 玎 玎 玻 玻

字义：[玻璃]一种质地硬而脆的透明物体，是用石英砂、石灰石、纯碱等混合起来，加高热溶解，冷却后制成的。

组词：玻璃

造句：玻璃的种类越来越多，用途越来越广。

巧记：牛皮大王吹大牛。（字谜）

积累：玻璃杯沏茶——看到底（歇后语）

字源：玻（形声）隶书

写法：“皮”第一笔横折往上写一点，最后一笔要有力。

玻 玻

lí L 王 14画 左右

璃

辨字：离（离开）

笔顺：一 二 干 王 王 玎 玎 玻 玻 璃 璃 璃 璃 璃

字义：[玻璃]一种质地硬而脆的透明物体，是用石英砂、石灰石、纯碱等混合起来，加高热溶解，冷却后制成的。

组词：玻璃　玻璃窗

造句：卧室的玻璃窗上点缀着精巧的窗花。

巧记：王＋离＝璃（拆字）

积累：琉璃钟，琥珀浓，小槽酒滴真珠红。（李贺）

字源：璃（形声）隶书

写法：左右结构，左边稍窄小，右边稍宽大。

璃 璃

è E 心 10画 上下

恶

辨字：念（怀念） 晋（晋级）

笔顺：一 丅 丌 丌 丙 亚 亚 恶 恶 恶

字义：①恶劣，不好。②凶狠。③犯罪的事，极坏的行为，跟“善”相对。

组词：①丑恶　恶习　②恶战　凶恶　③罪恶

造句：这篇文章勾画出了某些人丑恶的嘴脸。

巧记：一心转业非好意。（字谜）

积累：恶虎斗狼群——寡不敌众（歇后语）

字源：（会意）小篆　隶书

写法：“亚”稍写扁平，下部先写点，再斜勾。

恶 恶

bù B 忄 8画 左右

怖

辨字：布（棉布） 恢（恢复）

笔顺：丨 忄 忄 忄 忙 忙 怖 怖

字义：惧怕。

组词：恐怖　阴森可怖　白色恐怖

造句：恐怖事件的发生使一些人整天心神不宁。

巧记：用心布置。（字谜）

积累：一夜雨来可怖，五更云散无余。（陆游）

字源：（形声）小篆　隶书

写法：“忄”的右点靠上，“布”的一撇靠左，横下部分要长，“巾”框要扁，中竖稍长。

怖 怖

xī X 虫 17画 左右

蟋

辨字：悉（熟悉） 蟠（蟠龙）

笔顺：丨 冂 口 中 虫 虫 虫 虫 虫 虫 虫 虫 蟋 蟋 蟋 蟋 蟋

字义：[蟋蟀]昆虫，身体黑褐色，雄的好斗，两翅摩擦能发声。

组词：蟋蟀　斗蟋蟀

造句：夜晚，蟋蟀在草丛中叫，好像唱着小夜曲。

巧记：熟悉虫子。（拆字）

积累：折掉房子捉蟋蟀——因小失大（歇后语）

字源：（形声）小篆　隶书

写法：“虫”窄小，“悉”首撇短平，下边是“米”，不要写成“采”，“心”要扁宽。

蟋 蟋

徐霞客给后世留下的不仅仅是地理上的贡献，还有锲而不舍的精神。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

shuài	S	虫
蟀	17画	左右

笔顺：丨 冂 口 中 虫 虫 虫 虫 虫 虫 虫 虫 虫 虫 虫 虫 蟀

字义：[蟋蟀]昆虫，身体黑褐色，雄的好斗，两翅摩擦能发声。

组词：蟋蟀　斗蟋蟀　蟋蟀草

造句：夜里，周围安静极了，蟋蟀的叫声显得格外响亮。

巧记：率领小虫子。（折字）

积累：蝉鸣蟋蟀叫——各唱各的调（歌后语）

辨字：摔（摔倒）　率（率先）

字源：蟀（形声）隶书

写法："虫"窄小，右边先写"玄"，要窄小，再写左边的点和提，与右边的撇和点要紧凑。

蟀　蟀

二 易错音形

正音：注意韵母的发音：脆（cuì）。注意是三拼音节：蟀（shuài）。

字形："蟋"是左右结构，右上是"釆"，不是"采"。"蟀"右边是"率"。

三 易混同音字

脆（脆枣）　翠（翡翠）

怖（恐怖）　布（棉布）

蟋（蟋蟀）　悉（知悉）

蟀（蟋蟀）　率（率领）

玻（玻璃）　波（波纹）

四 多音字

调 diào（单调）　tiáo（调节）

曲 qǔ（歌曲）　qū（曲折）

钉 dīng（铁钉）　dìng（钉扣子）

五 理解词语

1. 和谐：配合得适当。**造句**：这张画颜色很和谐。
2. 清脆：（声音）清楚悦耳。**造句**：窗外传来清脆的歌声。
3. 单调：简单、重复而没有变化。**造句**：课间活动只让孩子们跳绳未免太单调了。
4. 呈现：显出；露出。**造句**：暴风雨过后，大海又呈现出碧蓝的颜色。
5. 恐怖：由于生命受到威胁或残害而恐惧。**造句**：恐怖分子制造了骇人听闻的美国9·11事件。

图示法理解词语

6. 钵：陶制的器具，形状像盆而较小。



六 同类词

ABAC式词语：摆来摆去　再接再厉　不屈不挠　古色古香　惟妙惟肖　无影无踪　若隐若现　相辅相成　任劳任怨　绘声绘色　大摇大摆　诚心诚意　不折不扣

七 近义词

清脆↔响亮　单调↔单一　唯恐↔恐怕　恐怖↔恐惧　请求↔祈求　美丽↔漂亮　柔和↔温柔　丑陋↔难看

八 反义词

坚硬↔柔软　单调↔丰富　拒绝↔接受　美丽↔丑陋　柔和↔生硬　增加↔减少

家长扫码报听写

清脆　阻拦　恐怖　蟋蟀　洪亮　盲人　单调　加速　齿轮　唯恐　丑恶　证实　玻璃　机器　钟楼　街心　坚硬　请求

亲子评价：真棒　加油

九 词语搭配

（和谐）的声音　（坚硬）的表盖

（清脆）的声音　（美丽）的世界

走近中华传统文化

硬笔书法的书写工具包括钢笔、中性笔、美工笔、铅笔、粉笔等，以墨水或者粉状介质为主要载体，来表现汉字和其他文字的书写技巧。（转下页）

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

（丑恶而恐怖）的东西　（好听）的声音　（洪亮）地响起来　（不停）地摆来摆去
（叫）得很好听　（吠）得很怕人　（看）得入神

课文点拨

本课方法目标

重点方法	
写作方法	1. 铺垫　2. 动作描写　3. 心理描写　4. 语言描写 5. 运用具体事例表现人物的性格特点
修辞手法	反问
阅读方法	通过心理描写体会人物性格

读懂课文的金钥匙

带着问题品学课文　整体探究课文精髓

（答案见第175页）

关键词：好奇、探索

核心问题："我"好奇的是什么？有什么发现？

朗读音视频

串珠问题

1 一读："我"认为表为什么会响？

2 二找：从文中找出几个写"我"的动作、心理、语言的句子。

3 三思：从对"我"的动作、心理、语言描写中可以看出"我"是一个怎样的孩子？

4 四悟："这样的话我不知说了多久，也不知道到什么时候才不说了。"作者说了什么？作者为什么会这么说？

解字词句段·点写作技法

（1）我小时候住在一座小城里，城里没有工厂，所以也没有机器的声音。【句解：交代没有工厂，所以也没有听到过机器的声音，为"我"认为表里有生物作铺垫。】（铺垫）我那时以为凡能发出声音的，都是活的生物。早晨有鸟叫得很好听，夜里有狗吠得很怕人，夏天蝉在绿树上叫，秋晚有各种的虫在草丛中唱不同的歌曲。【句解：鸟叫、狗吠、蝉鸣、虫唱经常听到，鸟、狗、蝉、虫都是活的生物。】钟楼上的钟不是活的，有时却洪亮地响起来，那是有一个老人在敲；街心有时响着三弦的声音，那是一个盲人在弹。哪里有死的东西会自己走动，并且能自动地发出和谐的声音呢？（反问）❶

段解：在"我"看来，能发出声音的东西都是有生命的。

（2）可是父亲怀里的表有时放在桌子上，不但它的秒针会自己走动，而且它坚硬的表盖里还会发出清脆的声音：嘀嗒（dā），嘀嗒……没有一刻的休息，这声音比蝉鸣要柔

析重难疑惑·拨阅读方法

❶ **思考：为什么"我"认为"凡能发出声音的，都是活的生物"？**

因为"我"小时候没有听到过机器的声音。"我"听到的鸟叫、狗吠、蝉鸣、虫唱等都是活的生物发出的。作者以儿童的眼光观察世界，以儿童的思维认识世界，充满了童真童趣。

硬笔书法的书写工具具有携带方便、书写快捷等特点。硬笔书法与毛笔书法的视觉区别在于硬笔书法的笔画比较纤细，有如去其肉筋存其骨质。

走近中华传统文化

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

和些，比虫的歌曲要单调些。❷

段解：“我”发现父亲的表秒针会自己走动，还会发出声音。

（3）一天，我对父亲说：

（4）“我爱听这表的声音。”

（5）我一边说一边向着表伸出手去。（动作描写）父亲立刻把我的手拦住了，他说：

（6）“只许听，不许动。”

（7）停了一会儿，他又添上一句：

（8）“小孩儿不许动表。”

段解（第3—8自然段）：父亲不让“我”动表。

第一部分（第1—8自然段）：怀表有声音。小时候，“我”认为“凡能发出声音的，都是活的生物”。可是没有生命的表也能发出声音，“我”很好奇，但是父亲不让“我”动表。

（9）他这么说，就更增加了表的神秘。“不许动”，里边该是什么东西在响呢？我对于它的好奇心一天比一天增加。【句解：越是不许动，越想动，“我”的好奇心越来越强烈。】树上的蝉，草里的虫，都不会轻易被人看见，我想：表里边一定也有一个蝉或虫一类的生物吧，这生物被父亲关在表里，不许小孩子动。（心理描写）❸

段解：父亲说的“不许动”，使“我”的好奇心越来越强烈。

（10）越不许我动，我越想动，但是我又不敢，因此很痛苦。这样过了许多天。【句解：“我”因不能打开表盖一看究竟而痛苦了很多天。】父亲一把表放在桌子上，我的眼睛就再也离不开它。有一次，父亲也许看我的样子太可怜了，也许自己有什么高兴的事，他对我笑着说：“你来，我给你看看表里是什么在响，可是只许看，不许动。”（语言描写）

段解：父亲看“我”特别想看看表里有什么，答应给“我”看看表里是什么在响，可是不许“我”动。

（11）没有请求，父亲就自动给我看，我高兴极了，同时我的心也加速跳动。【句解：这句话表现了“我”强烈的好奇心以及好奇心得到满足时的紧张心情。】父亲取出一把小刀，把表盖拨开，我的面前立即呈现出一个美丽的世界：【句解：冒号在这里的作用是引

❷ **思考：“我”觉得表发出的声音和蝉鸣、虫的歌曲有什么不同？从中我们可以体会到什么？**

“我”觉得表发出的声音比蝉鸣要柔和些，比虫的歌曲要单调些。从中我们可以体会到“我”是一个善于观察、善于思考的孩子。



❸ **品析：**这段话把“我”的心理描写得非常细腻，从中我们可以感受到“我”对表里的生物有着强烈的好奇心和兴趣，渴望能够打开那块表的表盖看个究竟。

阅读方法解密

通过心理描写会人物性格

心理描写是指对人物在一定的环境中，围绕客观事物而产生的看法、感触、联想等内心活动的描写。心理描写是表现人物性格品质的一种方法。

运用：“‘不许动’，里边该是什么东西在响呢？我对于它的好奇心一天比一天增加。树上的蝉，草里的虫，都不会轻易被人看见，我想：表里边一定也有一个蝉或虫一类的生物吧，这生物被父亲关在表里，不许小孩子动。”

从上面的心理描写中可以看出“我”是一个好奇心、求知欲极强的孩子。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

起下文，究竟是怎样的一个美丽的世界呢？下文进行了细致的描写。】蓝色的、红色的小宝石，钉住几个金黄色的齿轮，里边还有一个小尾巴似的东西不停地摆来摆去。这小世界不但被表盖保护着，还被一层玻璃蒙着。我看得入神，唯恐父亲再把这美丽的世界盖上。【词解：“唯恐”表现了“我”对表里的世界的迷恋。】但是，过了一会儿，父亲还是把表盖上了。父亲的表里边真是好看。

段解：“我”被表里美丽的世界迷住了。

第二部分（第9—11自然段）：表里的世界。一次，父亲拨开表盖让“我”看，“我”被表里的世界迷住了。

（12）此后我就常常请求父亲把他的表打开给我看，【词解：“常常请求”写出了“我”渴望看到表里的世界。】有时父亲答应我，有时也拒绝我，这要看他高兴不高兴。有一回，父亲又把表打开了，我问：

（13）“为什么还蒙着一层玻璃呢？”

（14）“这就是叫你只许看，不许动。”父亲回答。

（15）“为什么呢？”我又问。

（16）“这摆来摆去的是一个小蝎（xiē）子的尾巴，一动就要蜇（zhē）你。”❹

段解（第12—16自然段）：父亲高兴时会打开表让“我”看，但是他告诉“我”表里摆来摆去的是小蝎子的尾巴，“我”一动就会被蜇。

（17）我吓了一跳，蝎子是多么丑恶而恐怖的东西，为什么把它放在这样一个美丽的世界里呢？【句解：写出了“我”对美丽的世界里有丑恶而恐怖的蝎子的不理解。】但是我也感到愉快，❺证实我的猜测没有错：表里边有一个活的生物。（心理描写）我继续问：

（18）“为什么把那样可怕的东西放在这么好的表里？”（语言描写）

段解（第17、18自然段）：父亲的话证明“我”的猜测是正确的。

（19）父亲没有回答。我只想，大半因为它有好听的声音吧。但是一般的蝎子都没有这么好听的声音，也许这里边的蝎子与一般的不同。❻

段解：“我”猜测表里的蝎子与众不同。

第三部分（第12—19自然段）：父亲骗“我”。父亲又一次打开表盖让“我”看，并告诉“我”“这摆来摆去的是一个小蝎子的尾巴，一动就要蜇你”，这证实了“我”的猜测没有错。

（20）后来我见人就说：“我有蟋蟀在钵（bō）子里，

❹思考：父亲为什么要告诉“我”“这摆来摆去的是一个小蝎子的尾巴，一动就要蜇你”？

因为父亲知道“我”对表里的世界非常着迷，他担心“我”禁不住诱惑偷偷打开表，把在当时来说非常昂贵的表弄坏。所以他骗“我”说摆来摆去的是小蝎子的尾巴，“我”一动就会被蜇。

❺思考：“我”为什么感到愉快？

因为“我”一直认为只有活的生物才能发出声音。现在，父亲告诉“我”这摆来摆去的是一个小蝎子的尾巴。有一只蝎子关在表里，证实了“我”的猜测没有错。所以“我”感到愉快。

❻思考：你从这段话中体会到了什么？

体会到了“我”的心中充满了美妙的东西和奇特的想法。

太山之高，背而弗见；秋豪之末，视之可察。——[西汉]刘安《淮南子·说林训》

国学诵读

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

蝈（guō）蝈在葫芦里，鸟儿在笼子里，父亲却有一个小蝎子在表里。”（排比）（语言描写）❼

（21）这样的话我不知说了多久，也不知道到什么时候才不说了。

第四部分（第20、21自然段）：“我”信以为真。“我”逢人就说父亲的表里有一个小蝎子，也不知说了多久。

（本文作者冯至，选作课文时有改动。）

❼ 思考：你从“我”见人就说的话中体会到了什么？

体会到了儿童有趣的内心世界，体会到了“我”是一个天真可爱的儿童。

读懂课文的金钥匙 参考答案

核心问题 “我”好奇的是父亲的表秒针会走，还会发出声音。父亲打开表盖，让“我”看到了表里的世界，告诉“我”里面有个小蝎子，不能动表，他的话证实了“我”表里边有个活的生物的猜测没有错。

串珠问题 1.“我”认为凡能发出声音的都是活的生物，表里边一定关着一个活的生物。

2. 示例：（1）我一边说一边向着表伸出手去。

（2）“不许动”，里边该是什么东西在响呢？我对于它的好奇心一天比一天增加。

（3）我吓了一跳，蝎子是多么丑恶而恐怖的东西，为什么把它放在这样一个美丽的世界里呢？但是我也感到愉快，证实我的猜测没有错：表里边有一个活的生物。

（4）后来我见人就说：“我有蟋蟀在钵子里，蝈蝈在葫芦里，鸟儿在笼子里，父亲却有一个小蝎子在表里。”

3.“我”是一个天真可爱，好奇心、求知欲极强的孩子。

4.“我有蟋蟀在钵子里，蝈蝈在葫芦里，鸟儿在笼子里，父亲却有一个小蝎子在表里。”作者这么说是因为“我”认为能发出声音的都是活的生物，“我”对父亲的表极为好奇，并相信了父亲说的表里有个小蝎子。

课文结构

表里的生物
- 怀表有声音 — 好奇
- 表里的世界 — 着迷
- 父亲骗“我” — 证实猜测
- “我”信以为真 — 见人就说

→ 天真无邪，探索精神

课文主旨

本文通过写小时候“我”认为能发出声音的都是活的生物，对父亲的表极为好奇，并相信了父亲说的表里有个小蝎子，表现了“我”的天真无邪和探索精神。

走近作者



冯至（1905—1993），原名冯承植，河北涿县（今涿州）人。1930年留学德国，先后就读于柏林大学、海德堡大学，1935年获得海德堡大学哲学博士学位。1936年至1939年任教于同济大学。曾任中国社会科学院外国文学研究所所长。

主要作品：《十四行集》《山水》《伍子胥》等。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

写作方法

一课一法一练

学一法：运用具体事例表现人物的性格特点

每个人都有自己的性格特点，为了把人物的性格特点表现出来，就需要通过具体的事例来说明。《表里的生物》这篇课文为了表现“我”的性格特点——好奇心、求知欲极强，就选取了“我”对父亲的表异常感兴趣，猜测里边有生物，请求父亲打开表盖这件事来写。

刻画人物

举一例： 那是我5岁的时候，一天晚上，我在外面玩，看见喷水池里有一个月亮，心想：咦？月亮怎么会掉到水里去了呢？不行，天上没有月亮晚上走夜路的人该害怕了，我得去把月亮捞起来。我马上跑回家拿了一个小桶，把小桶轻轻地放进水里去捞月亮，可是，小桶刚碰到水面，月亮立刻变成了碎片。我以为把月亮弄破了，慌了神，左看右看，一抬头，发现月亮好好地在天上挂着呢，我再看水面时，水里的月亮又出现了，我马上跑回家去叫妈妈：“妈妈，你快出来看，有两个月亮，天上一个，水里一个。”

欣赏例文

点评：通过“我”捞月亮这件事，体现出“我”是一个善良、天真的孩子。

练一练： 请你运用具体事例表现人物的性格特点。

教材课后习题点拨

1. 默读课文，联系课题，说说课文写了一件什么事。

点拨： 课题是《表里的生物》，应该是围绕“表里的生物”写的事情。

参考答案： 课文写了“我”小时候认为能发出声音的都是活的生物，对父亲的表极为好奇，并相信了父亲说的表里有个小蝎子的事。

2. 读下面的句子，说说从中可以看出“我”是一个怎样的孩子。再从课文中找出相关的语句，和同学交流你的看法。

◇我吓了一跳，蝎子是多么丑恶而恐怖的东西，为什么把它放在这样一个美丽的世界里呢？但是我也感到愉快，证实我的猜测没有错：表里边有一个活的生物。

◇我只想，大半因为它有好听的声音吧。但是一般的蝎子都没有这么好听的声音，也许这里边的蝎子与一般的不同。

点拨： 在“我”的心里，表里是一个美丽的世界，尽管蝎子模样丑恶而恐怖，但“我”却猜想也许表里的蝎子有好听的声音。

参考答案： “我”是一个心中充满了美妙的东西和奇特想法的喜欢探索的孩子。

课文中相关的语句还有：①树上的蝉，草里的虫，都不会轻易被人看见，我想：表里边一定也有一个蝉或虫一类的生物吧，这生物被父亲关在表里，不许小孩子动。②嘀嗒，嘀嗒……没有一刻的休息，这声音比蝉鸣要柔和些，比虫的歌曲要单调些。

看法：①父亲不让“我”动表，“我”却更想知道表里有什么新奇的东西，甚至还提出表里也有蝉或虫这类生物的想法，从这里可以看出“我”是一个心中充满奇特想法的孩子。②第二个句子，“我”听着表声，却没有觉得无聊，而是在与蝉、虫的声音进行对比，正因为“我”愿意去观察、思考，才会这么做，从

歇后语：孔夫子唱戏——出口成章

走近中华传统文化

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

中能看出“我”是一个喜欢探索的孩子。

选做

课文的结尾写道：“这样的话我不知说了多久，也不知道到什么时候才不说了。”你也有过类似的经历吗？和同学交流。

点拨：“这样的话”指的是“我有蟋蟀在钵子里，蝈蝈在葫芦里，鸟儿在笼子里，父亲却有一个小蝎子在表里。”“有一个小蝎子在表里”显然是不现实的，但“我”却信以为真，见人就说。“我”渐渐长大后，懂得儿时的想法幼稚，就不想说了，以免被人笑话。

参考答案：记得在我四五岁的时候，下了一场大雪，大地像是铺上了白色的地毯，踩上去软绵绵的。我和爸爸在广场上堆了一个很大很大的雪人，给它戴上一顶时髦的帽子，安上两颗黑黑的眼珠，插上长长的鼻子，还在它的鼻子下面画了一个大大的红嘴巴。我高兴地围着雪人唱啊、跳啊，一直玩到天黑才回家。

第二天一起床，我就吵着要去跟雪人玩。可是来到广场上，雪人不见了！我急得眼泪直掉。爸爸转了一圈，弯着腰对花坛里的冬青嘟囔着。过了一会儿，爸爸高兴地冲我喊：“丫头，我打听了，玉皇大帝昨天到广场巡视，发现我们堆的雪人太漂亮了，就邀请它到天宫做客去了。”我一听破涕为笑，见人就说玉皇大帝请我堆的雪人到天宫做客去了，说了好久。

当堂练习

（答案见第210页）

一、用“\”划掉加点字不正确的读音。

清脆（chuì　cuì）　恐怖（bù　dù）

丑恶（wù　è）　蟋蟀（shài　shuài）

二、辨字组词。

脆（　　）	拦（　　）	蟋（　　）
跪（　　）	栏（　　）	悉（　　）
蟀（　　）	布（　　）	玻（　　）
率（　　）	怖（　　）	波（　　）

三、请把下面的句子改写成陈述句。

1. 哪里有死的东西会自己走动，并且能自动地发出和谐的声音呢？

_____

2. 表里怎么可能装着一只丑恶而恐怖的蝎子呢？

_____

四、精彩赏析。

1. 我看得入神，唯恐父亲再把这美丽的世界盖上。

“入神”表现了“我”_____；“唯恐”表现了“我”_____。

2. 此后我就常常请求父亲把他的表打开给我看，有时父亲答应我，有时也拒绝我，这要看他高兴不高兴。

“常常请求”写出了“我”_____；“有时父亲答应我，有时也拒绝我”说明_____。

1+X 阅读攻略

本课推荐阅读《爱迪生孵小鸡》《孩子考科学家》。

扫码听读《爱迪生孵小鸡》，思考：读完故事，你觉得爱迪生小时候是一个怎样的孩子？

扫码听读《孩子考科学家》，思考：两个孩子为什么想考科学家？他们是怎么考科学家的？

扫码听读

走近中华传统文化

描写人物性格的成语：刚正不阿、心直口快、虚怀若谷、豪放不羁、谦虚谨慎、豁达大度、外柔内刚。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

17* 他们那时候多有趣啊

未来科技发展快　学习生活大变样

目标导学

1. 带着问题用较快的速度默读课文，找到答案所在位置。（重点）
2. 感受科幻小说的特色，发挥想象力，幻想未来的学习生活。

核心素养

必备品格：培养想象力。
关键能力：发挥想象力，学写科幻故事。

字词点拨

一 多音字

恶 wù（憎恶）　è（凶恶）

语境　这个人长相凶恶（è），他的所作所为更是令人憎恶（wù）。

二 理解词语

1. 不屑：轻视。
   造句：看着那辆破旧的自行车，他的脸上露出不屑的神情。
2. 鄙夷：轻视，看不起。
   造句：张明鄙夷地看了一眼乞讨的人，大步走了过去。
3. 全神贯注：全副精神高度集中。
   造句：他全神贯注地看着窗外树上的小鸟，妈妈喊了他几声他都没听见。

三 同类词

表示注意力集中的四字词语：全神贯注
专心致志　聚精会神　屏气凝神

AABB 式词语：皱皱巴巴　朝朝暮暮
沸沸扬扬　地地道道　郁郁葱葱　生生世世

四 近义词

鄙夷↔鄙视　憎恶↔憎恨

五 反义词

失望↔期待　鄙夷↔敬佩

六 词语搭配

（很旧）的书
（鄙夷不屑）的神情
（有趣）的学校
（全神贯注）地看书
（一字一顿）地说
（答）得糟
（调）得太快

课文点拨

本课方法目标》》

重点方法	
写作方法	1. 动作描写　2. 对比　3. 对话描写　4. 神态描写　5. 语言描写

知者乐水，仁者乐山。知者动，仁者静。知者乐，仁者寿。——《论语·雍也》

国学诵读

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

读懂课文的金钥匙
带着问题品学课文
整体探究课文精髓

核心问题
未来的上学方式和今天有什么不同？

关键词
未来的学校

（答案见第182页）

朗读音视频

解字词句段·点写作技法

（1）那天晚上，玛（mǎ）琪（qí）甚至把这件事记在自己的日记里了。在2155年5月17日这一天她写道："今天，托米发现了一本真正的书！"❶

（2）这是一本很旧的书。玛琪的爷爷有一次告诉过她，当他还是一个小孩子的时候，他的爷爷对他讲，曾经有那么一个时候，所有的故事都是印在纸上的。

段解（第1、2自然段）：爷爷告诉玛琪，有一段时期，故事是印在纸上的。

（3）玛琪和托米翻着这本书，书页已经发黄，皱皱巴巴的。【词解："发黄""皱皱巴巴"说明这本书已经有很长的历史。】（动作描写）他们读到的字全都静止不动，不像他们通常在荧光屏上看到的那样，顺序移动。真是有趣极了，你说是不是？读到后面，再翻回来看前面的一页时，刚刚读过的那些字仍然停留在原地。（对比）❷

段解：纸质书上的字静止不动，与在荧光屏上看到的不同。

（4）玛琪问："你在哪儿找到这本书的？"

（5）"在我们家。"托米指了一下，可并没有抬起头，因为他正在全神贯注地看书。"在顶楼上。"他又说。



（6）"书里写的什么？"

（7）"学校。"（对话描写）

段解（第4—7自然段）：写托米在自己家顶楼上发现的纸质书写的是学校的事情。

第一部分（第1—7自然段）：发现真正的书。介绍真正的书与电子书有什么不同以及真正的书上的内容。

（8）玛琪脸上露出鄙（bǐ）夷（yí）不屑的神情："学校？学校有什么好写的？我讨厌学校。"（神态描写、语言描写）❸玛琪一向讨厌学校，可现在她比以往任何时候都更憎恶它。那个机器老师一次又一次地给她做地理测验，她一

析重难疑惑·拨阅读方法

❶ **思考：课文开篇这句话"托米发现了一本真正的书"有什么作用？**

设置悬念，引出下文。使读者产生疑问：为什么这本书是真正的书？2155年的书是什么样子的？

❷ **思考：纸质书有什么特点？**

纸质书上"字全都静止不动""读到后面，再翻回来看前面的一页时，刚刚读过的那些字仍然停留在原地"。

积累

"全神贯注"是表示注意力集中的四字词语，这样的词语还有

_____、_____、

_____、_____。

❸ **思考：从对玛琪的神态、语言描写中，你体会到了什么？**

体会到了玛琪不喜欢现在的学校。

第五单元

走近中华传统文化

谚语：树不修，长不直；人不学，没知识。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

次比一次答得糟，【词解：“一次又一次”说明机器老师测验的次数非常多，这也是玛琪痛恨上学的原因之一。】最后她的妈妈发愁地摇了摇头，把教学视察员找了来。❹

段解：玛琪讨厌学校，学习不好，妈妈请来了教学视察员。

（9）视察员把机器老师调好以后，拍拍她的脑袋，笑着对她妈妈说（动作描写、神态描写）：“这不是小姑娘的错，琼（qióng）斯太太。我认为是这个机器里的地理部分调得太快了一些，这种事是常有的。我把它调慢了，已经适合十岁左右孩子们的水平了。说实在的，她总的学习情况够令人满意了。”❺说着，他又拍了拍玛琪的脑袋。

段解：视察员调慢了机器里的地理部分。

（10）玛琪失望极了，她本来希望他把这个机器老师拿走，他们有一次就把托米的老师搬走了将近一个月之久，因为历史那部分的装置完全显示不出图像了。

第二部分（第8—10自然段）：玛琪的学习。写玛琪讨厌上学，学习不好，妈妈请来了教学视察员，教学视察员调整了机器老师的教学进度，玛琪因教学视察员没有带走机器老师而失望。

（11）所以她对托米说：“怎么会有人写学校呢？”

（12）托米非常高傲地瞧了她一眼：“因为那不是我们这种类型的学校，傻瓜。那是几百年前的那种老式学校。”接着他一字一顿地说：“几世纪前。”❻

段解（第11、12自然段）：写书里写的是几百年前的老式学校。

（13）玛琪很难过。“嗯，我不知道古时候他们有什么样的学校。”她从他肩膀后面看了一会儿那本书，开口说：“不管怎么说，他们得有一个老师吧？”

（14）“当然，他们有个老师，可不是我们这样的老师。是一个真人！”

（15）“一个真人？真人怎么会是老师呢？”

（16）“是这样的，他只不过给孩子们讲讲课，留些作业，提提问题。”

（17）“真人可没那么聪明。”

（18）“当然聪明啦。我爸爸就和我的机器老师知道得一样多。”

段解（第13—18自然段）：写几百年前是由真人来当老师的。

❹ **思考：妈妈为什么请来了教学视察员？**

玛琪憎恶学校，机器老师一次又一次地给她做地理测验，她一次比一次答得糟。妈妈为此发愁，所以请来了教学视察员。

❺ **思考：你从视察员的话里明白了什么？**

我明白了：第一，玛琪并没有错；第二，地理部分进度太快了；第三，视察员可以调慢进度；第四，玛琪的学习情况令人满意。

❻ **思考：联系下文说说在几百年前的老式学校里，孩子们是怎样上学的。**

老式学校是由真人来当老师的，他给孩子们讲讲课，留些作业，提提问题；老师不住在学生家里，他们有一个专门的地方上课，所有的孩子都到那儿去上学；年龄相同的孩子学一样的功课。

歇后语：井底下看书——学问不浅

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

（19）玛琪不打算争吵下去，便说："我可不想让一个陌生人到我家里来教我功课。"

（20）托米尖声大笑。"你不知道的事太多了，玛琪。那些老师才不到你家里来上课呢。他们有一个专门的地方，所有的孩子都到那儿去上学。"

（21）"所有的孩子都学一样的功课吗？"

（22）"那当然，如果他们的年龄一样的话。"

段解（第19—22自然段）：写学生到专门的地方上学，年龄一样的孩子学一样的功课。

（23）"可我妈妈说，一个老师是需要调整的，好适合他所教的每个孩子的智力。另外，对每个孩子的教法都应该是不同的。"

（24）"他们那时候恰好不是那么做的。❼如果你不喜欢书里说的这些事，你就干脆别读这本书。"

（25）"我没说我不喜欢。"玛琪急忙说。她很想知道那些有趣的学校是怎么回事。

（26）他们还没看完一半，玛琪的妈妈就喊了起来："玛琪！该上课了！"

段解（第23—26自然段）：写玛琪想知道那些有趣的学校是怎么回事。

（27）玛琪叹了口气，去上课了。❽她脑子里还在想着当她爷爷的爷爷是个小孩子的时候，他们上的那种老式学校。附近所有的孩子都到一处去上学，他们在校园里笑啊、喊啊，他们一起坐在课堂里上课；上完一天的课，就一块儿回家。他们学的功课都一样，这样，在做作业的时候他们就可以互相帮助，有问题还可以互相讨论。❾

（28）而且他们的老师是真人……

段解（第27、28自然段）：写玛琪虽然在上课，却一直在想着老式学校上课的情景。

（29）机器老师正在屏幕上显现出这样的字："我们把$\frac{1}{2}$和$\frac{1}{4}$这两个分数加在一起——"

（30）玛琪想，在过去的日子里，那些孩子一定非常热爱他们的学校。她想，他们那时候多有趣啊！

❼ **思考："恰好不是那么做的"是什么意思？**

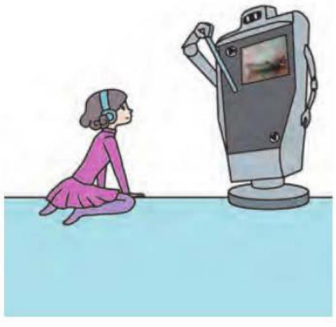
意思是不会根据每个孩子的心智情况来教学，做不到因人而异，因材施教。

❽ **探究：你从"叹了口气，去上课了"中体会到了什么？**

体会到了玛琪被老式学校好玩的上课情景深深地吸引着，但她又不得不按照妈妈的要求去做。

❾ **思考：为什么要写玛琪的爷爷的爷爷小时候上学的情景？**

用玛琪的爷爷的爷爷小时候上学的快乐衬托玛琪上学的枯燥乏味。



关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

第三部分（第11—30自然段）：过去的学校。几百年前的人很聪明，可以做老师，孩子们上学很有趣。

（本文作者是美国的艾萨克·阿西莫夫，译者高萍，选作课文时有改动。）

主题延伸

一百多年后的学习生活还有可能是怎样的？

一百多年后有了时光机，历史课的学习不再枯燥乏味。学习哪一段的历史，可以通过时光机回到那个时期，见证历史事件的发生。

积累 参考答案

专心致志　聚精会神　屏气凝神　目不转睛

读懂课文的金钥匙 参考答案

核心问题　未来的上学方式和今天比有很大的不同：今天孩子们到学校上学，年龄相同的孩子，被安排在一个年级里，学习相同的课程；真人当老师，给孩子们讲讲课，留些作业，提提问题。未来孩子们在家上课，机器当老师，一次又一次地进行测验，妈妈在家监督孩子学习。

课文结构

他们那时候多有趣啊

现在 { 纸质书——文字静止不动；真人当老师——年龄相同的孩子学习同样的功课，在学校上课，同学相伴 } 喜欢上学

一百多年后 { 电子书——文字是移动的；机器当老师——根据心智特点，因材施教，孩子在家里上课，妈妈监督 } 厌恶学习

课文主旨

本文通过描述2155年孩子在家上课，机器当老师，一次又一次地进行测验，妈妈在家监督孩子学习的事，反映了孩子对这种学习生活的厌恶，启发我们在发展现代教育的同时，要关注孩子的心理特点和心理健康。

1+X 阅读攻略

本课推荐阅读《未来的住宅》《未来的汽车》。

扫码听读《未来的住宅》，思考：未来的住宅暗藏着哪些“玄机”？

扫码听读《未来的汽车》，思考：未来的汽车有哪些功能？

扫码听读

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

口语交际 • 辩　论

一、交际内容

本次口语交际的内容是辩论。辩题是“电脑时代需要 / 不需要练字”人们通过竞争 / 合作取得更大的成功　现代信息交流方式会 / 不会增进人与人之间的理解　“不可以说谎 / 可以讲善意的谎言”　。

温馨提示



二、交际方法

1. 认真准备。辩论前，要作充分的准备：①有针对性地搜集材料。既要搜集能证明自己观点的材料，也要搜集能反驳对方观点的材料。②选择的事例要有说服力。可以引用名人名言。③根据观点对材料进行梳理、归纳。如果材料很多，可以把要点记在卡片上。

2. 明确程序。在辩论会开始之前，要明确基本程序：立论——自由辩论——总结陈词。辩论时，既要证明自己，又要反驳别人：①我方陈述时，要充分利用时间，清晰表达自己的观点。②对方陈述时，要注意倾听，抓住对方的漏洞。③自由辩论时，进一步强调我方观点，并针对对方观点进行有效的反驳。总之，各位队员要相互配合，抓住辩论机会，要做到条理清楚，用事实说话，最后的总结陈词，要全面总结本方观点。

3. 及时总结。辩论会结束后，要及时总结辩论会上的得失，及时发现问题，积累经验。

三、欣赏范例

正方一辩：关于“电脑时代需要 / 不需要练字”这个辩题，我方辩友一致认为：电脑时代需要练字。首先，练字可以提高个人素质。写字是大脑思维的延伸和表述，练字能锻炼大脑。其次，一手好字是一种艺术，字的艺术也是人类特有的，尤其是中国的汉字书法艺术！再次，练字还可以延续中国的传统文化。我国的汉字书法有一个长期的发展过程，汉字分楷书、隶书、行书、草书、篆书等多种字体。作为中华儿女，我们一定要继承并发扬中国的传统文化，不能让它流失。

反方一辩：我方的观点是：电脑时代不需要练字。因为科学技术在迅速发展，有了先进的电脑，沟通交流、发文件等非常快捷，我们应该适应新的变化，不要再花时间练字了。

评析：正、反双方辩手能够围绕论点组织材料，条理清楚，逻辑严密。

习作 • 插上科学的翅膀飞

一、审题指导

这次习作要求我们写一个科幻故事，把头脑中天马行空的想象记录下来，看谁写的习作奇特而又令人信服。要想让习作变得奇特，离不开丰富的想象力；要想让习作令人信服，离不开科学技术这个基础。所以，我

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

们写的习作应该是科学技术使故事中的人物有了奇特经历。

二、思路导航

要想让自己写的科幻故事奇特而令人信服，必须抓住以下几点来写：

1. 闯进未来科学时空。科幻故事需要发生在未来的时间、空间。可以发生在天上，也可以发生在地下。

2. 情节要奇特。要有创意，把现实生活中的不可能变成可能，把现实生活中的不存在变成存在。

3. 情节令人信服。要放飞想象，把读者带进一个神奇的科幻世界，让人物的活动经得起推敲。

4. 环境描写要精彩。要写出新技术下人们的生活环境，给人物的活动搭建一个绚丽的舞台。

三、技法点拨

1. 鲜活的人物。未来的人类掌握了先进的科学技术，比现在的人要聪明得多，能干得多，性格也更加鲜明。

2. 把科学性和文学性融为一体。科幻故事是科学和文学的结合，要把深奥的科学知识通过对文学形象的具体描绘传递给读者。

习作方法解密

怎样塑造鲜活的人物形象

科幻故事离不开人物描写，怎样塑造鲜活的人物形象呢？

1. 特定的环境。这是人物生活的真实基础。
2. 具体的事件。这是表现人物性格的重要依据。
3. 生动传神的描写。对人物的外貌、语言、心理、动作等的具体描写是使人物形象鲜活起来的重要手段。

四、佳作引路

佳作在线

时光电话

快乐市的几个快乐“小博士”研究了一种时光电话，这种电话的特点如下：

第一，时光电话不仅可以打给本时代的人，而且可以打给过去的人和将来的人。

第二，连接的速度极快，如果对方在的话，不到一秒钟就会连接上，而且它的通话质量特别好。

第三，话费很便宜，每分钟不到一角钱。❶

时光电话一上市，就非常受欢迎。市民们都排队来买时光电话，陈沐文禁不住诱惑，也买了一个。❷

时光电话买回来后，陈沐文就迫不及待地想打个电话试试。“给谁打呢？”陈沐文自言自语地说，“就给三十年后的我打个电话！”❸

写法品析

❶时光电话的特点有：可以打给各个时代的人；连接速度快，通话质量好；话费便宜。

❷从“市民们都排队来买时光电话，陈沐文禁不住诱惑，也买了一个”可以看出时光电话非常受欢迎。

❸陈沐文的第一个电话要打给三十年后的自己，这与“第一，时光电

江山代有才人出，各领风骚数百年。——[清]赵翼《论诗》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

陈沐文拿起电话，大声说：“三十年后的陈沐文！”哦，我忘记告诉大家了，这个电话还有一个特点，就是想给谁打电话，只要叫他的名字，电话就会自动连接。❹

“你好，我是三十年前的陈沐文。”“你好，很高兴认识三十年前的我。”三十年后的陈沐文说。陈沐文说：“我想你应该已经四十几岁了，我应该叫你叔叔，可是我不能叫，因为我就是你，你就是我嘛。”

电话里传出一阵笑声，三十年后的陈沐文问：“你有什么事吗？”陈沐文说：“我想问你一件事，我们这里经常乌烟瘴气，噪声四起，环境污染相当严重。你们那里情况怎么样？你在哪儿？”三十年后的陈沐文说：“你提的问题，我可以回答你。我们这儿的天空是黑的，如果不是人造太阳发光，根本见不到光明。现在我们都住在地下公寓，我们这栋公寓向下有二十层。唉，地球都快要被掏空了。地面上早就不能长庄稼了，我们现在吃的食物全是化学合成物，喝的水、用的水都是经过非常复杂的工序净化的海水。我们多想回到你那个时代，起码还有许多补救的机会。还有事吗？”“哦，没事了，谢谢！常联系啊！”“好的！再见！”❺

陈沐文听了三十年后的自己的这番话，有些半信半疑，再看看外面的天空，又觉得很有道理。他要把这番话告诉所有人，让大家从现在起保护好环境。❻

话不仅可以打给本时代的人，而且可以打给过去的人和将来的人”相照应。

❹这段话补充介绍了时光电话的另一个特点——想给谁打电话，只要叫他的名字，电话就会自动连接。

❺通话的主要内容是环境问题，陈沐文生活在乌烟瘴气，噪声四起，污染严重的环境中。三十年后的环境问题更加严峻，衣食住行受到严重影响。

❻这篇习作以把通话内容告诉所有人，让大家保护环境结尾，深化了主题。

总评：本文先介绍时光电话的功能，接着介绍陈沐文给三十年后的自己打电话，询问环境问题，从而引起人们心灵的震动，呼吁人们从现在起保护好环境，深化了主题。

语文园地

交流平台

1. 读一读，找规律。

点拨：这次交流要求我们谈谈自己通过六年的学习，你养成了哪些良好的学习习惯，有什么感受，和同学们一起交流。读一读示例，想一想，这四位同学是从哪些方面介绍自己的良好的学习习惯和感受的？

第一位同学介绍了自己爱读课外书，爱读名著，阅读品位在提高；第二位同学介绍了自己习惯边读书边思考，写心得，感觉好像在与作者聊天，也加深了对作品的理解；第三位同学介绍了自己写完习作认真修改，越来越喜欢写作文了；第四位同学介绍了自己勤问勤查的好习惯。

2. 我拓展，我积累。

我们可以把读书、思考、写作、勤问勤

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

查方面的好习惯介绍给大家。还可以把认真听课，做好复习、预习，观察积累等方面的好习惯介绍给大家。

示例：

1. 我上课的时候总是认真听讲，从不搞小动作。主动回答老师提出的问题，有听不懂的地方就做上记号，下课问老师。我觉得这样做进步很快。

2. 我上课时在专心听讲的同时，还动笔做简单记录或记号，对重点内容、疑难问题、关键语句进行“圈、点、勾、画”，把一些关键性的词句记下来。我觉得这样做学习效果很好。

3. 我喜欢朗读背诵，并且最喜欢背诵经典。我觉得朗读背诵有助于提高我的记忆力和表达能力。

词句段运用

一、你能借助文言文里学过的字的意思，推想下面词语的意思吗？

走马观花　自愧弗如　声泪俱下

不以为然　过犹不及　赴汤蹈火

点拨：在学习文言文时我们知道“走”有“跑”的意思，“弗”有“不”的意思，“俱”有“都”的意思，“然”有“正确”的意思，“及”有“达到”的意思，“汤”有“热水”的意思。

参考答案：我们可以推想下面词语的意思：

“走马观花”比喻粗略地观察事物。

“自愧弗如”指自感不如别人而内心惭愧。

“声泪俱下”指边诉说边哭泣，形容极其悲恸。

“不以为然”指不认为是对的，表示不同意（多含轻视意）。

“过犹不及”指事情办得过火，就跟做得不够一样，都是不好的。

“赴汤蹈火”指跳进热水，踏着烈火，比喻不避艰险，奋不顾身。

2. 练一练，学运用。☞（答案见第210页）

选择上面的词语，填在下面的括号里。

（1）老奶奶（　　）地向民警诉说了自己的悲惨遭遇。

（2）为了人民的利益，我（　　），在所不辞。

（3）他对父母的忠告（　　），依然我行我素。

二、读下面的句子，联系课文内容体会引用的好处。你在习作中是否也引用过名人名言？和同学交流。

◇正像数学家华罗庚说过的，科学的灵感，绝不是坐等可以等来的。

◇中国古时候有个文学家叫做司马迁的说过：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”。

点拨：引用是指在说话或写作中引用现成的话，如诗句、格言等，以增强语言的表达效果的修辞手法。议论文中引用的作用是使论据确凿充分，增强说服力，富有启发性，而且使文章语言精练，含蓄典雅。记叙文中引用的作用是帮助抒情，也可以起到强调的作用。

参考答案：“正像数学家华罗庚说过的，科学的灵感，绝不是坐等可以等来的。”这句话出自《真理诞生于一百个问号之后》，引用华罗庚的话强调“见微知著、善于发问并不断探索的能力，不是凭空产生的”。

“中国古时候有个文学家叫做司马迁的说过：‘人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。’”出自《为人民服务》这篇文章。

中国结：是中国特有的一种手工编织工艺品，它所显示出来的精致与智慧正是中华古老文明的一个侧面。（转下页）

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

这里引用司马迁的话为了进一步说明“人总是要死的，但死的意义有不同”的观点，增强了说服力。

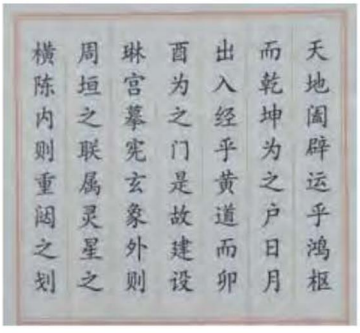
我在一篇作文中曾写道：“经过苦苦思索，我终于找到了答案，真是‘山重水复疑无路，柳暗花明又一村’啊！”

书写提示

1. 看一看，找规律。

赵孟頫的楷书运笔自然，点画圆润多姿，具有行书的笔意；结构严谨端庄，平正宽绰；整体上显得秀丽柔美，稳健大方。

2. 照样子，写一写。



日积月累

1. 读一读，找规律。

点拨：这几个句子都说明了要发展变化才能进步的道理。

日积月累

◎穷则变，变则通，通则久。——《周易》

意思是：事物发展到了极点，就要发生变化，发生变化，才会使事物的发展不受阻塞，事物才能不断地发展。说明在面临不能发展的局面时，必须改变现状，进行变革和革命。

◎苟日新，日日新，又日新。——《礼记》

意思是：如果能每天除旧更新，就要天天除旧更新，不间断地更新又更新。

◎青，取之于蓝而青于蓝。——《荀子》

意思是：青，是从蓝草中提炼出来的，但颜色比蓝草更深。比喻学生胜过老师，后人胜过前人。

◎苟利于民，不必法古；苟周于事，不必循旧。——《淮南子》

意思是：如果对人民有好处，就不必一定要效法古人的制度；如果有助于事情的成功，就不必沿袭旧的规矩。

2. 练一练，学运用。☞（答案见第 210 页）

选择上面“日积月累”中的句子，填写在横线上。

（1）老师在班会上说：“你们要继续努力学习，我相信你们会大有作为的，因为：‘_____’。”

（2）看到大家因为怕担责任而不愿意搞民生工程建设，张市长说：“_____。”

3. 我拓展，我积累。

（1）兵无常势，水无常形，能因敌变化而取胜者，谓之神。——《孙子兵法》

（2）通其变，天下无弊法；执其方，天下无善教。——《中说·周公》

（3）冰，水为之而寒于水。——《荀子》

走近中华传统文化

中国结有双钱结、纽扣结、琵琶结、十字结、吉祥结、万字结、盘长结等多种结式。中国结代表着团结幸福平安，特别是在民间，它精致的做工深受大众的喜爱。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

单元知识小结

一、易读错的字

弗（fú）若之矣　　支援（yuán）
清脆（cuì）　　蟋（xī）蟀（shuài）
花圃（pǔ）　　搜（sōu）集
阶（jiē）段　　领域（yù）
司空见惯（guàn）

二、易写错的字

俱：右边“具”框内有三横。
辩：左中右结构，中间是“讠”。
蟋：左右结构，右上是“采”，不是“采”。
蟀：左右结构，右边是“率”。
搜：左右结构，由“扌”和“叟”组成，“叟”的第三笔是短横，与第五笔不连接，中间一竖要出头。
溅和域：最后两笔先写撇再写点。

三、会写词语

援助　面面俱到　自愧弗如　争辩
专心致志　清脆　阻拦　玻璃　恐怖
蟋蟀　洪亮　盲人　单调　加速　齿轮
唯恐　丑恶　证实　机器　钟楼　街心
坚硬　请求　花圃　搜集　蚯蚓　纬度
领域　真理　盐酸　司空见惯　疑问
花蕊　见微知著　阶段　灵感　机遇
水花四溅　魏国　建树　敏感　提取
明显　无独有偶　无聊　不可思议　吻合
偶然　文献　证据　系统　整理　出版

四、多音字

调 {diào（单调）／tiáo（调节）}　　曲 {qǔ（歌曲）／qū（曲折）}
钉 {dīng（铁钉）／dìng（钉扣子）}　　重 {zhòng（重大）／chóng（重复）}

五、形近字

{援（援助）／缓（缓慢）}　　{辩（辩论）／辨（辨别）}
{弗（自愧弗如）／佛（仿佛）}　　{脆（清脆）／桅（桅杆）}
{拦（拦住）／烂（灿烂）}　　{怖（恐怖）／布（棉布）}
{悉（熟悉）／蟋（蟋蟀）}　　{率（率领）／蟀（蟋蟀）}
{圃（花圃）／浦（黄浦江）}　　{溅（溅落）／渐（渐变）}
{惯（习惯）／贯（贯穿）}　　{蕊（花蕊）／芯（芯片）}
{玻（玻璃）／波（波纹）}　　{盐（盐酸）／监（监考）}

六、近义词

辩斗—辩论　　清脆—响亮　　单调—单一
唯恐—恐怕　　恐怖—恐惧　　请求—祈求
美丽—漂亮　　柔和—温柔　　丑陋—难看
真理—真知　　诞生—产生　　敏感—灵敏
欣赏—鉴赏　　广泛—普遍　　机遇—机会
鄙夷—鄙视　　司空见惯—屡见不鲜
追根求源—刨根问底　　津津有味—有滋有味
孤陋寡闻—寡闻少见

七、反义词

坚硬—柔软　　单调—丰富　　拒绝—接受
美丽—丑陋　　柔和—生硬　　增加—减少
真理—谬论　　神秘—平常　　敏感—迟钝
偶然—必然　　失望—期待　　鄙夷—敬佩
司空见惯—鲜为人知
专心致志—三心二意
津津有味—索然无味
孤陋寡闻—见多识广

五十步笑百步：出自《孟子·梁惠王上》，“填然鼓之，兵刃既接，弃甲曳兵而走。或百步而后止，或五十步而后止。以五十步笑百步，则何如？”（转下页）

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

八、词语搭配

1. 动词搭配：

（洪亮）地响起来　　（不停）地摆来摆去

（全神贯注）地看书　　（一字一顿）地说

（叫）得很好听　　（吠）得很怕人

（看）得入神　　（答）得糟

（调）得太快

2. 形容词搭配：

（和谐）的声音　　（坚硬）的表盖

（清脆）的声音　　（美丽）的世界

（丑恶而恐怖）的东西　　（好听）的声音

（细小）的现象　　（司空见惯）的现象

（锲而不舍）的人　　（偶然）的机遇

（很旧）的书　　（有趣）的学校

九、词语归类

1.AABB 式词语：

沧沧凉凉　规规矩矩　疯疯癫癫　稀稀拉拉

皱皱巴巴　朝朝暮暮　沸沸扬扬　地地道道

郁郁葱葱

2. ABAC 式词语：

摆来摆去　再接再厉　不屈不挠　古色古香

惟妙惟肖　无影无踪

3. 表示注意力集中的四字词语：

全神贯注　专心致志　聚精会神　屏气凝神

4. 含有近义词的四字词语：

追根求源　欢天喜地　改朝换代

背井离乡　和颜悦色

5. 含有反义词的四字词语：

无独有偶　深入浅出

有始有终　寻死觅活

十、句子积累

1. 比喻句：

及日中则如盘盂。

2. 语言描写：

我继续问："为什么把那样可怕的东西放在这么好的表里？"

3. 心理描写：

我想：表里边一定也有一个蝉或虫一类的生物吧，这生物被父亲关在表里，不许小孩子动。

4. 动作描写：

我一边说一边向着表伸出手去。父亲立刻把我的手拦住了。

5. 关联词：

（1）只要你见微知著，善于发问并不断探索，那么，当你解决了若干个问号之后，就有可能发现真理。

（2）如果说科学领域的发现有什么偶然的机遇的话，那么这种"偶然的机遇"只会给那些善于独立思考的人，给那些具有锲而不舍精神的人。

（3）可是父亲怀里的表有时放在桌子上，不但它的秒针会自己走动，而且它坚硬的表盖里还会发出清脆的声音。

（4）我一边说一边向着表伸出手去。

6. 反问句：

（1）此不为远者小而近者大乎？

（2）此不为近者热而远者凉乎？

十一、考点提示

1. 联系上下文理解加点词的意思。

（1）通国之善弈者也。（善于）

（2）见两小儿辩斗。（辩论，争论）

（3）孔子不能决也。（判断）

2. 按要求写句子。

哪里有死的东西会自己走动，并且能自动地发出和谐的声音呢？（把反问句改成陈述句）

参考答案：死的东西不会自己走动，并且不能自动地发出和谐的声音。

3. 展开想象，写科幻故事。

走近中华传统文化

解释：后退了五十步的人讥笑后退了一百步的人。比喻自己跟别人有同样的缺点或错误，只是程度上轻一些，却毫无自知之明地去讥笑别人。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料



第六单元

综合性学习：难忘小学生活

回忆往事

活动建议

●填写时间轴。可以把印象最深的人或事填写在相应的时间点上，还可以把照片贴在旁边。

●分享难忘回忆。选取时间轴上有代表性的内容与同学分享。

●阅读、理解“阅读材料”中的文章。

●制作成长纪念册。

阅读材料

1.《老师领进门》

（1）作者简介

刘绍棠（1936 — 1997），当代作家，北京市人。他 13 岁时开始发表作品，20 岁时成为中国作家协会最年轻的成员，是 20 世纪 50 年代中国文坛的“神童作家”。

主要作品：《京门脸子》《柳敬亭说书》《蒲柳人家》《蛾眉》等。

（2）词语理解

①桃李：比喻所教的学生。

②娓娓动听：形容善于讲话，使人爱听。

③身临其境：亲自到了那个境地。临：到。境：境界，地方。

④戛然而止：形容声音突然中止。

⑤引人入胜：引人进入佳境（指风景或作品等）。

⑥恭恭敬敬：对尊长或宾客尊重有礼貌。

⑦无心插柳柳成荫：无心插的柳枝，竟长成了参天大树。比喻不经意的事却意外地取得了收获。

（3）近义词

桃李—学生　娓娓动听—绘声绘色　身临其境—身入其境　恭恭敬敬—毕恭毕敬

（4）反义词

娓娓动听—索然无味　戛然而止—连续不断　恭恭敬敬—骄傲自大

（5）主要内容

《老师领进门》写“我”不满六周岁就到邻村小学读书，执教四个年级的是口才、文笔都很好的田老师。“我”深深地感受到，启蒙老师对人一生的影响是非常巨大的，启蒙老师

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

对“我”的恩情“我”终身难忘。

（6）赏析

这篇文章叙述生动，行文简洁。作者借“教小诗”一例，表现了田老师的教学风格，由此生发开去，点明启蒙老师对自己的文学创作的深远影响，结尾画龙点睛，道出了教育对人的巨大影响，表明了启蒙教育的意义。

2.《作文上的红双圈》

（1）作者简介

黄蓓佳：1955 年 6 月出生于江苏如皋。1977 年考入北京大学中文系。1984 年成为江苏省作家协会专业作家。

主要作品：《请和我同行》《这一瞬间如此辉煌》《目光一样透明》等。

（2）词语理解

①矜持：拘谨；拘束。

②迫不及待：急迫得不能再等待。

（3）近义词

迫不及待—迫在眉睫　鼓励—鼓舞

（4）反义词

迫不及待—不慌不忙　鼓励—嘲笑

（5）主要内容

《作文上的红双圈》这篇文章讲述了“我”学生时代在一次征文比赛中获得了成功，作文《补考》被老师打了九十八个红双圈，后被陆续刊载，在这次成功的激励下，“我”走上了文学创作的道路，并最终成为一名作家。

（6）赏析

《作文上的红双圈》这篇文章的作者是当代作家黄蓓佳。文中提到的《补考》一文是她的处女作，这篇作文的成功，给了她自信和力量，从此她陆续发表文学作品，最终成为知名作家，所以作文《补考》可以说是她成长中的一块里程碑，而作文上的九十八个红双圈，则开启了她文学创作的大门。文章选材独具匠心，以小见大，借一篇作文上的红双圈，赞颂老师对“我”的引领作用。结尾直抒胸臆，表达了“我”对老师、对母校的感激之情。

3. 如何制作成长纪念册

（1）收集、筛选成长资料

选出最能反映你小学生活的有代表性的资料。如：

◇有纪念意义的照片

◇与成长相关的习作、书法、美术作品等

◇各种获奖证书、奖牌（复印件或照片）

◇老师和同学的寄语、祝福

……

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

快速浏览收集到的资料，筛选出可以用来制作成长纪念册的内容。

点拨：收集资料要全面，如一年级的入学通知书、入少先队时的照片、第一次参加升旗仪式时的照片、第一次参加运动会的照片等；各个阶段的书法、美术作品，习作及证书；老师和同学为自己写的寄语……

（2）根据需要给收集的资料分类

点拨：给资料分类可以采用“编年体”和“栏目式”两种方式。“编年体”的方式，需要把各种资料按照年级来分类，如：一年级——我上学了，资料包括入学通知书、入少先队时的照片、考试的试卷、自己写得最好的日记和作文等。“栏目式”的方式，资料需要按照发展足迹、多彩生活、才艺集萃、班级之最、毕业赠言等来整理，如：“才艺集萃”中的资料包括自己的书法、美术作品，参加各种比赛的获奖证书等。

（3）编排成长纪念册

点拨：自己的成长纪念册要有一个合适的名字，封面上要进行个性化的设计；扉页可以请老师或家长写卷首语，也可以自己写成长感言；正文内容要进行合理的编排，要丰富多彩，如配图（或相片）要有简短的介绍，每个部分可以加上合适的小标题。

示例：









绿水悠悠天杳杳，浮生岂得长年少？莫惜醉来开口笑，须信道，人间万事何时了？

——[宋]晏殊《渔家傲》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

依依惜别

活动建议

◎举办毕业联欢会

点拨：先要总体设计毕业联欢会的流程，再具体编创和排练节目；也可以让同学们自由报名参加表演，再根据报名情况进行编排。尽量让每一个同学在这次联欢会中都有事做，都发挥自己的作用。一场精彩的、人人参与的联欢会，将是学生一生的美好回忆，联欢会尽可能由学生自己策划、主持。

毕业联欢会活动策划书

1. 拟定活动名称。

要给联欢会取一个贴切的名字。如：“再见了，母校”毕业联欢会、“成长，起飞”毕业联欢会……

2. 明确活动目的。

感恩母校，感谢师友，告别小学生活；带着希望，带上祝福，跨入中学大门，为了美好的明天而努力学习。

3. 确定活动时间及地点。

4. 活动分工要明确。

点拨：举办毕业联欢会涉及的人员很多，用到的服装、道具、设备也很多。另外，还需要挑选主持人、写串词、清洁场地等。所以需要分工明确，各司其职，这样才能搞好活动。

5. 活动流程要清楚。

第一项可以是毕业演讲；第二项一般是节目表演；第三项可以是交换毕业赠言……

6. 挑选节目，做好节目单。

节目的挑选非常重要，形式要丰富多彩，如诗歌朗诵、舞蹈、唱歌、相声、小品、游戏等。

7. 确定好节目，督促排练，彩排。

台上三分钟，台下十年功。要想表演好节目，必须抽时间好好排练，演出之前还要进行彩排。

◎写信

1. 可以给老师或同学写一封信，回忆共同度过的美好时光，表达深切的感恩之情。

2. 可以给母校写一封信，提出中肯的建议，期许美好的未来。

点拨：①注意信的格式要正确；②言辞要恳切，把意思写清楚；③要针对学校目前存在的问题，提出合理的建议，最好提出自己的设想和具体的改进办法；④在真诚的建议之中表达出对母校的关心和热爱。

3. 还可以给自己写一封信，展望将来的自己，放飞纯真的梦想。写完之后，把这封信“贮藏”起来，将来某一时刻再“开封”，相信那时候的你读到这封信，一定会有很多感动和怀念。

点拨：在信中写出自己未来的生活、学习、工作情景。想象要合理，句子要通顺。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

佳作在线

敬爱的张老师：

您好！最近身体好吗？

小学六年，您虽然十分严厉，却一心扑在我们身上。您起早贪黑，钻研教材，认真备课，批改作业，有时还带病上课。您就像蜡烛一样，燃烧着自己，照亮了我们前进的道路。❶

回忆我们一起度过的六年快乐时光，我真的不想离开您，不想离开母校。一件件往事，就好像是刚刚发生的一样。

记得两年前的一节语文课，上课铃响过好几分钟后，还不见您进教室。同学们开始悄悄议论起来：张老师怎么没来上课呢？是不是生病了？正在这时候，您推门进来，说了声“对不起，我迟到了”就讲起课来。您讲课时声音是那么沙哑，讲几句就咳嗽一两声。我们知道您生病了，心疼极了！❷

还记得有一次，我要参加全国小学生作文比赛，当我信心满满地把初稿交给您的时候，您看了几遍，盯着我说：“这可不是你应有的水平。作文没有新意，选材也不典型。还是重写一篇吧。”

我委屈地接过稿子，正准备回去时，您却说：“这个作文题目有些难度，放学后你在教室等我，咱们一起研究研究。”听了老师的话我咧着嘴笑了。

放学了，您顾不上去辅导自己的孩子写作业，却指导我构思、选材、写作、修改，直到天黑。❸

没有您的悉心指导，我的作文水平怎么会不断提高呢？我怎么会爱上写作呢？❹

是的，您有时很严厉，对我们严格要求，哪怕我们有一点点的过错，您也会指出来。但我知道，您是为了我们能够更好地学习，将来学有所成。❺

张老师，谢谢您！

祝您身体健康！幸福快乐！

您的学生：×××

×月×日

写法品析

❶将老师比作蜡烛，点明老师具有无私奉献的精神。

❷回忆老师带病上课的事，表现了老师无私奉献的精神。

❸举老师指导“我”写作文的事例，反映了老师认真负责的品质。

❹两个反问句表达了作者强烈的感情。

❺总结老师严厉、严格要求是为了让学生学有所成。

总评：这封信中作者将老师比作蜡烛，通过带病上课、指导“我”写作文两件事表现了老师无私奉献的精神和认真负责的优秀品质，表达了对老师的感激之情。文章结构合理，层次清楚，感情真挚，符合书信的格式。

莫愁前路无知己，天下谁人不识君？——[唐]高适《别董大》

国学诵读

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

阅读材料

1.《我为少男少女们歌唱》

（1）作者简介

何其芳（1912—1977）：原名何永芳，诗人、散文家、文学评论家。

主要作品：《画梦录》《夜歌》《星火集》《关于现实主义》《西苑集》《关于写诗和读诗》等。

（2）理解诗句

①诗的第一节在说了“我为少男少女们歌唱”后，歌唱的事物具有怎样的共同点？

都属于一种开始，一种发端；都积极向上，给人以希望，给人以鼓舞的力量。

②诗中说“我为少男少女们歌唱”，这里的少男少女有什么更为深广的含义？

这里的少男少女，其实不是实指，而是代表着一种新的生活、新的希望和新的力量，在这首诗中诗人实际上是在为新世界歌唱。

③诗的第三节中，“我”的歌声的内容是什么？

“快乐或者好的思想”，即诗人来到延安这个全新的天地里，每天所感受到的新事物、新快乐、新思想。

④诗的第四节中，诗人写了自己在这种新事物、新快乐、新思想的熏陶下发生了一些大的变化，它在诗中起什么作用？

诗人通过写自己的变化，把现在与过去进行对比，在肯定这种变化的同时，其实还是在赞颂、歌唱新事物、新快乐、新思想。诗意在前几节的基础上又深入了一层。

（3）赏析

《我为少男少女们歌唱》是一首广为流传的抒情诗，至今还给人很强的美感。这首诗以明快的思想鼓舞人，以炽烈的感情感动人，以优美的语言吸引人。这首诗保持了诗人前期诗作中丰富的想象和生动的描写的特色，同时又有新的创造和发展。

诗是写给少男少女们的，但真正的主体是“我”。通过全诗，读者仿佛看到了诗人鲜明的形象，听到了他深情的歌唱，他是如此真诚，又是如此激动地在歌唱。诗人把他的一片赤诚之心捧给了我们。

2.《聪明在于学习，天才在于积累——华罗庚 1956 年在北京大学的演讲》

（1）词语理解

①仰慕：敬仰思慕。

②信手拈来：随手拿来。多形容写文章时词汇或材料丰富，不费思索，就能写出来。

③誉满天下：美好的名声天下皆知。

④攻克：攻下（敌人的据点），也用于比喻。

⑤气馁：失掉勇气。

⑥资质：人的素质；智力。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

（2）近义词

仰慕——敬仰　创作——创造　研究——钻研　气馁——灰心　资质——天分

（3）反义词

仰慕——鄙视　誉满天下——臭名远扬　气馁——振作

（4）主要内容

这篇演讲稿首先以科学家和作家为例，告诉人们每个人在成功之前都要经过很多次失败，走过很多弯路，劝勉大家不要气馁，要善于总结经验教训，继续前进；然后结合自己的学习经历，说明只有靠坚持不断的努力，才能不断积累知识，提高能力，最终获得成功，阐明了“聪明在于学习，天才在于积累”的道理。

3.《给老师的一封信》

（1）词语理解

①忐忑不安：形容心神极为不安定。

②语重心长：言辞诚恳，情意深长。

③熏陶：长期接触的人或事物对人的生活习惯、思想行为、品行学问等逐渐产生某种影响（多指好的）。

④稚气未脱：还没有脱离孩子气。

⑤铭记：深深地记在心里。

（2）近义词

忐忑不安——局促不安　居然——竟然　语重心长——意味深长

沮丧——丧气　铭记——牢记

（3）反义词

忐忑不安——心安理得　语重心长——轻描淡写　沮丧——高兴　铭记——遗忘

（4）主要内容

《给老师的一封信》写了方老师在一年级入学那天叫出“我”的名字并送“我”到座位上、教“我”写字、运动会上鼓励运动员三件事，反映了方老师对学生无怨无悔的关爱和教育。

（5）赏析

这封写给方老师的信，用朴实而饱含深情的语言塑造了一个和蔼可亲、有耐心、有爱心，无怨无悔地投身教育事业的老师形象，字里行间表达了“我”对方老师深深的敬爱和感激之情。感情真挚，读来令人感动。

4. 毕业赠言

点拨：转眼间，六年的小学生活就要结束了，我们马上就要告别美丽的母校，告别敬爱的老师、亲爱的同学了。“毕业赠言”中选登了两组赠言，一组是写给老师的，另一组是写给同学的。临近毕业，你一定有许多话要对同学、老师、母校说，“毕业赠言”为我们提供了一次表达情感、交流思想的机会，一个展示个性、展现才情的平台。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

（1）怎样写好赠言呢？

赠言的写作没有严格的格式要求，写法自由，因人而异。赠言通常篇幅短小，感情真挚，激人向上。

赠言一般可采用两种形式——自拟和摘录。自拟要根据被赠人的性格、爱好、志向以及双方的关系，自己拟写赠言。所拟赠言形式不限，但力求自然、亲切、诚挚，切忌应付做作。摘录要摘出有针对性的句子，摘录时一定要先弄懂原意，看看是否适合送给对方，所摘句子最好是具有启发性和哲理性的句子。

（2）注意事项

①语言要规范。语言要完整、通顺，用词要恰当。

②语言要优美。语言要形象、优美，表达真挚感情，能打动人。

③语言要精练。赠言一般不能太长，两三句话即可，所以写时要多推敲，多提炼。

④语言要有寓意。赠言要能引人联想，给人启迪，以尽量少的语言传达尽量多的意思。

（3）常见的类型

①激励性赠言。如："你没有摘到的只是春天里的一朵花，而整个春天还是属于你的。朋友，别灰心！"

②祝愿性赠言。如："今日同窗分手，说一声：珍重！明朝校友相逢，贺一句：成功！"

③褒扬性赠言。如："你留给我的，是美好的记忆。当我捧起记忆中的佳酿想请你喝时，却先醉了自己。"

④怀念性赠言。如："毕业了，多么想留住那些温暖的日子。那以往的同窗生活，像一串串糖葫芦，那迷人的甜与酸，将永远回味不完。"

⑤鞭策性赠言。如："拥有一颗年轻快乐的心，给别人一个灿烂的微笑，给自己一个真诚的自我，给学业画一个完美的句号。让我们扬起风帆，共赴风雨！"

（4）常见的赠言形式

①诗歌式。如："阳光会走 / 花儿会谢 / 唯有你我的友谊 / 才是永恒。"

②抒情式。如："春天的你是葱绿的，夏天的你是火红的，今天的你是最美丽的！"

③格言式。如："什么是路？路是从长满荆棘的地方开辟出来的，是从没有路的地方踩出来的。"

……

（5）写赠言不能千篇一律，要根据被赠人的不同特点，来写不同的赠言。

赠给缺乏自信的同学，如："天空吸引你展翅飞翔，海洋召唤你扬帆起航，高山激励你奋勇攀登，平原等待你策马驰骋……出发吧，你一定前途无量！"

赠给悲观的同学，如："聚不是开始，散也不是结束，同窗数载无数美好的瞬间，将永远铭刻在我的记忆之中。"

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

古诗词诵读

1 采薇（节选）

课文注释

①选自《诗经·小雅》。薇，植物名。
②昔：从前，指出征时。
③往：指当初去从军。
④依依：形容柳丝轻轻随风摇曳的样子。
⑤思：句末语气词，没有实在意义。
⑥雨雪：指下雪。“雨”，这里读 yù。
⑦霏霏：雪下得很大的样子。
⑧迟迟：迟缓的样子。
⑨载：则，又。
⑩莫：没有人。

课文点拨

原文及译文

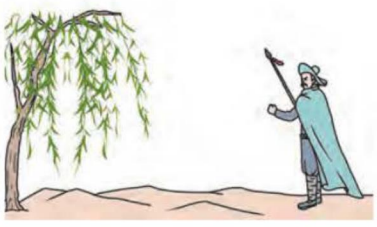
采薇[1]（节选）

朗读音视频

昔[2]我　往[3]矣，
回想当初出征时，
杨　柳　依　依[4]。
杨柳依依随风摇。
今　我　来　思[5]，
如今回来路途中，
雨雪[6]霏（fēi）霏[7]。
大雪纷纷满天飘。
行　道　迟　迟[8]，
道路长远慢慢行，
载[9]渴　载　饥。
又饥又渴真劳累。
我　心　伤　悲，
满腔伤感满腔悲，
莫[10]知　我　哀！
我的哀痛谁体会！

赏　析

作者抓住“杨柳依依”和“雨雪霏霏”这两种分别代表春天和冬天的自然景物，描述了军旅生活的漫长。“杨柳依依”写出了杨柳枝条随风摇曳的样子，“雨雪霏霏”写出了雪花飞舞的情景。



课文主旨

《采薇（节选）》写一位远征战士在回乡途中的所思所想等，表达了从军将士思归的情怀。

青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。
——[唐] 王昌龄《从军行》

国学诵读

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2 送元二使安西

走近作者



王维（约 701 — 761），唐代诗人、画家。字摩诘，祖籍山西祁县。官至尚书右丞，故世称“王右丞”。诗与孟浩然齐名，并称“王孟”。又因为王维诗歌中的佛教意味和宗教倾向，故又称王维为“诗佛”。在中国诗歌史上，王维以擅长描写山水田园等自然风景著称。他的山水田园诗幽静恬适，且体物精细，状写传神，极具诗情画意。苏轼评价他：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”

主要作品：《相思》《鹿柴》《山居秋暝》《九月九日忆山东兄弟》等。

课文注释

①元二：作者的友人元常，在兄弟中排行老二，故名“元二”。

②安西：指唐代安西都护府。

③渭城：秦时咸阳城，汉代改称渭城，在今陕西咸阳东北，位于渭水北岸。

④浥：湿润，沾湿。

⑤更尽：再喝干，再喝完。

⑥阳关：古关名，故址在今甘肃敦煌西南。

课文点拨

原文及译文

送元二[1]使安西[2]

［唐］王 维



渭（wèi）城[3]朝雨浥[4]（yì）轻尘，
清晨的细雨打湿了渭城的浮尘，
客 舍 青 青 柳 色 新。
青砖绿瓦的旅店和周围的柳树都显得格外清新明朗。
劝 君 更 尽[5] 一 杯 酒，
请你再饮一杯离别的酒吧！
西 出 阳 关[6] 无 故 人。
因为你离开阳关之后，在那里就见不到老朋友了。

赏 析

前两句写送别的时间、地点、环境气氛。朝雨浥尘，客舍青青，柳色如洗，环境越美，越让人不忍离别，也就更衬出依依惜别的情绪。三、四两句剪取了饯行宴席上一刹那间的情景，这“一杯酒”代表了自己珍贵的感情，是友谊的象征，同时多饮一杯，就是多挽留对方一刻。诗人把一种具有普遍性的感情——友谊，表现得极其饱满深挚，自然朴素，使这首诗获得了永久的艺术生命力，成为送别曲、友谊曲，更成为离筵别宴的绝唱。

课文主旨

《送元二使安西》通过写细雨中设宴为朋友饯行时劝酒的情景，含蓄地表达了诗人对朋友的恋恋不舍之情。

国学诵读

独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

——［唐］韦应物《滁州西涧》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

3 春夜喜雨

走近作者



杜甫（712—770），字子美，自号少陵野老。唐代伟大的现实主义诗人，与李白合称“李杜”。为了与另外两位诗人李商隐与杜牧即“小李杜”区别，杜甫与李白又合称“大李杜”，杜甫也常被称为“老杜”。

主要作品：《春望》《北征》“三吏”“三别”等。

课文注释

①发生：使植物萌发、生长。

②潜：暗暗地，悄悄地。这里指春雨在夜里悄悄地随风而至。

③野径：田野间的小路。

④晓：天刚亮的时候。

⑤红湿处：被雨水打湿的花丛。

⑥花重：花因为饱含雨水而显得沉重。重，读 zhòng。

⑦锦官城：成都的别称。成都曾经是主持织锦的官员的官署所在地，所以叫“锦官城”。

课文点拨

原文及译文

春夜喜雨

［唐］杜 甫

朗读音视频

好 雨 知 时 节，
好雨知道下雨的节气，
当 春 乃 发 生①。
正是在春天植物萌发、生长的时候。
随 风 潜② 入 夜，
随着春风在夜里悄悄落下，
润 物 细 无 声。
细细密密，无声地滋润着大地万物。
野 径③ 云 俱 黑，
浓浓乌云，笼罩着田野间的小路，
江 船 火 独 明。
只有江边渔船上的灯火独自闪烁。
晓④ 看 红 湿 处⑤，
天刚亮时再去看那被雨水打湿的花丛，
花 重⑥ 锦 官 城⑦。
整个锦官城将变成繁花盛开的世界。

赏 析

《春夜喜雨》是一首五言律诗。一、二两句中的“知”字和“乃”字极为传神，诗人喜雨的心情跃然纸上。三、四两句中的“潜”字和“细”字都用得准确、贴切，前者透露出风微，后者说明了雨小。五、六两句进一步从视觉上描绘夜雨景色，雨意正浓，而一片墨黑的世界里，唯有江边的渔船上放射出光芒，显得格外明亮。最后两句是写夜雨后次日晓景。全诗描写细腻、动人，始终充满喜意。

课文主旨

这首诗细致入微地描写了春夜降雨、润泽万物的美景，表达了作者对春雨来得及时的喜悦之情。

昔日龌龊不足夸，今朝放荡思无涯。春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。

——［唐］孟郊《登科后》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

4 早春呈水部张十八员外

走近作者



韩愈（768—824），字退之，唐代诗人、文学家，世称韩昌黎。曾任监察御史、阳山令、潮州刺史、吏部侍郎等职。政治上既不赞成改革主张，又反对藩镇割据。尊儒反佛，比较关心人民疾苦。

主要作品：《马说》《师说》《进学解》等。

写作背景

此诗作于唐穆宗长庆三年（823）早春，当时韩愈任吏部侍郎，虽然任职时间不长，但他此时心情很好。此前不久，镇州（今河北正定）藩镇叛乱，韩愈奉命前往宣抚，说服叛军，平息了一场叛乱。唐穆宗非常高兴，把他从兵部侍郎调为吏部侍郎。

课文注释

①呈：恭敬地送上。

②水部张十八员外：指唐代诗人张籍，他在同族兄弟中排行第十八，曾任水部员外郎。

③天街：京城街道。

④润如酥：形容春雨滋润细腻。酥，酥油。

⑤最是：正是。

⑥处：时。

⑦绝胜：远远胜过。

⑧皇都：帝都，这里指长安。

课文点拨

原文及译文

早春呈[1]水部张十八员外[2]

［唐］韩　愈

朗读音视频

天　街[3]　小　雨　润　如　酥[4]（sū），

京城街道上细密的春雨滋润细腻，

草　色　遥　看　近　却　无。

小草钻出地面，远看一片浅绿，近看却显得稀疏零星。

最　是[5]　一　年　春　好　处[6]，

这正是一年中最美的时节，

绝　胜[7]　烟　柳　满　皇　都[8]。

远远胜过绿柳满城的春末。

赏　析

这是一首描写和赞美早春美景的七言绝句。这首诗咏早春，能摄早春之魂，给读者以无穷的美感和趣味，甚至是绘画所不能及的。作者没有彩笔，但他用诗的语言描绘出极难描摹的色彩——一种淡素的、似有却无的色彩。如果没有锐利深细的观察力和高超的诗笔，便不可能把早春的自然美提炼为艺术美。

课文主旨

这首诗描写了早春的优美景色，表现了作者对春天来临时生机勃发的景象的敏感，表达了作者由此而引发的喜悦之情。

国学诵读

莫道官忙身老大，即无年少逐春心。凭君先到江头看，柳色如今深未深？

——［唐］韩愈《早春呈水部张十八员外》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

5 江上渔者

走近作者



范仲淹（989—1052），字希文，汉族，北宋著名的政治家、思想家、文学家，世称“范文正公”。范仲淹的文学素养很高，有很多著名的诗词。

主要作品：《岳阳楼记》《渔家傲·秋思》《御街行·秋日怀旧》《严先生祠堂记》等。

写作背景

此诗具体创作时间不详。范仲淹是江苏人，生长在松江边上，他在饮酒品鱼、观赏风景的时候，看到风浪中起伏的小船，由此联想到渔民捕鱼的艰辛和危险，情动而辞发，创作出言浅意深的《江上渔者》。

课文注释

①但：只。

②君：你。

③一叶舟：像树叶一样漂浮在水面上的小船。

④出没：若隐若现。指一会儿看得见，一会儿看不见。

⑤风波：风浪。

课文点拨

原文及译文

江上渔者

[宋]范仲淹



江 上 往 来 人，

江岸上来来往往的人们，

但[①] 爱 鲈（lú） 鱼 美 。

只喜爱味道鲜美的鲈鱼。

君[②] 看 一 叶 舟[③] ，

你看那一叶小小渔船，

出 没[④] 风 波[⑤] 里 。

时隐时现在风浪里。



赏 析

这是一首语言朴实、形象生动、对比强烈、耐人寻味的小诗，反映了渔民捕鱼的艰辛，唤起人们对渔民疾苦的注意。

首句写江岸上人来人往，十分热闹。次句写岸上人的心态，揭示“往来”的原因。后两句写风浪中时隐时现的捕鱼小船。鲈鱼虽味美，捕鱼却艰辛。此诗表达出作者对渔民疾苦的关心，深含对“但爱鲈鱼美”的岸上人的规劝。

课文主旨

这首诗通过描写江岸上来来往往的人们只爱味道鲜美的鲈鱼和渔民捕鱼的艰辛，表达了作者对出没于风浪中的渔民的关切和同情，也表达了作者对“但爱鲈鱼美”的岸上人的规劝之意。

陶尽门前土，屋上无片瓦。寸指不沾泥，鳞鳞居大厦。——[宋]梅尧臣《陶者》

国学诵读

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

6 泊船瓜洲

走近作者



王安石（1021—1086），字介甫，号半山，封荆国公，世人又称王荆公，北宋著名政治家、思想家、文学家、改革家，唐宋八大家之一。

主要作品：《元日》《登飞来峰》《书湖阴先生壁》等。

写作背景

宋神宗熙宁二年（1069），王安石被任命为参知政事（相当于副宰相）。次年他被任命为同平章事（宰相），开始推行变法。由于反对势力的攻击，他几次被迫辞去宰相的职务。这首诗写于熙宁八年（1075）二月，正是王安石第二次拜相进京之时。

课文注释

①泊船：停船。泊，停泊。

②瓜洲：在今江苏扬州一带，位于长江北岸。

③京口：在今江苏镇江，位于长江南岸。

④钟山：今江苏南京紫金山。

⑤绿：吹绿。

课文点拨

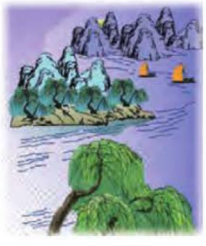
原文及译文

泊船[1]瓜洲[2]

［宋］王安石



京口[3]瓜洲一水间，
京口和瓜洲不过一水之遥，
钟山[4]只隔数重山。
钟山也只隔着几重青山。
春风又绿[5]江南岸，
春风又吹绿了长江南岸，
明月何时照我还。
明月什么时候才能够照着我回家呢？



赏　析

本诗从字面上看，流露出对故乡的怀念之情，大有急欲飞舟渡江回家和亲人团聚的愿望。其实，字里行间也寄寓着作者重返政治舞台推行新政的强烈欲望。这首诗不仅借景抒情，寓情于景，而且叙事也富有情致，境界开阔，格调清新。

课文主旨

这首诗借景抒情，寓情于景，表达了作者思家念归的深切感情以及重返政治舞台推行新政的欲望。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

7 游园不值

走近作者



叶绍翁，生卒年不详。字嗣宗，号靖逸。他长期隐居于西湖之滨。与真德秀交往甚密，与葛天民互相酬唱。

主要作品：《四朝闻见录》《嘉兴界》《田家三咏》等。

课文注释

①不值：没有遇到人。值，遇到。

②应：大概，表示猜测。

③怜：怜惜。

④屐齿：指木屐底下突出的部分。屐，木鞋。

⑤印苍苔：在青苔上留下印迹。

⑥小扣：轻轻地敲。

⑦柴扉：用木柴、树枝编成的门。

课文点拨

原文及译文

游园不值[1]

[宋]叶绍翁



应[2]怜[3]屐（jī）齿[4]印苍苔[5]，

大概园主人怜惜青苔，担心我的木屐踩坏了它，

小扣[6]柴扉[7]（fēi）久不开。

轻轻地敲柴门，久久没有人来开。

春色满园关不住，

可是这满园的春色毕竟是关不住的，

一枝红杏出墙来。

一枝红杏伸到墙外来了。



赏析

本诗以“游园不值”为题，本是说游园的目的没有达到。可是作者却由此生发感想。他想，可能园主人怕踩坏园中的青苔，怕破坏了园中的美景，因此才不让自己进园。诗的前两句，表现了作者的善解人意，也表现了他那一片怜春惜春的情怀。但这首诗更为脍炙人口的还是后两句。柴门虽然不开，满园春色却难以关住，你看那一枝红杏伸到墙外，不正在向人们炫耀着春天的美丽吗？“关不住”“出墙来”，简单的几个字，写出的并不仅仅是园中美丽的春色，还写出了春天的勃勃生机。尽管园主人没有访到，但作者的心灵已经被这动人的春色完全占满了。

课文主旨

这首七言绝句描写了作者游园不成，看到红杏出墙的动人情景，流露出了作者对春天的喜爱之情。同时也说明了一切美好、充满生命力的新鲜事物都是外力禁锢不了的，它必将冲破束缚，蓬勃发展。

草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞。

——[唐]韩愈《晚春》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

8 卜算子·送鲍（bào）浩然之浙东

走近作者



王观（1035—1100），字通叟，如皋（今属江苏）人，宋代词人。官至翰林学士。其词构思新颖，用语巧妙，不落俗套。

主要作品：《卜算子·送鲍浩然之浙东》《临江仙·离怀》《高阳台》等。

写作背景

春末时节，词人送别即将回家乡（浙东）的好友鲍浩然。虽然词人家在如皋，欲归不得，羁旅之愁难以释怀，但他仍衷心祝福好友，望好友能把春天的景色留住。

课文注释

①卜算子：词牌名。

②送鲍浩然之浙东：词题。之，往，去。

③水是眼波横：水像美人流动的眼波。

④山是眉峰聚：山如美人蹙起的眉毛。

⑤眉眼盈盈处：山水交汇的地方。盈盈，仪态美好的样子。

⑥才始：方才。

课文点拨

原文及译文

卜算子[①]·送鲍浩然之浙东[②]

［宋］王观

水是眼波横[③]，山是眉峰聚[④]。欲问行人去那边？眉眼盈盈处[⑤]。

水像美人流动的眼波，山如美人蹙起的眉毛。想问朋友去哪里？到山水交汇的地方。

才始[⑥]送春归，又送君归去。若到江南赶上春，千万和春住。

方才送走了春天，又要送你回去。假如你到江南还能赶上春天的话，千万要把春天的景色留住。

赏析



上阕写友人一路山水行程，含蓄地表达了惜别之情。下阕直抒胸臆，写离愁别绪和对友人的祝愿。最后两句一反送别词中的悲悲切切，写得情意绵绵而又富有灵性。

课文主旨

这首词通过描写词人送别好友鲍浩然归乡的情景，表达了词人对好友的美好祝愿，抒发了朋友间的依依惜别之情。

诗词链接

去年花里逢君别，今日花开已一年。——［唐］韦应物《寄李儋元锡》

国学诵读　多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节！——［宋］柳永《雨霖铃》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

9 浣（huàn）溪沙

走近作者



苏轼（1037—1101），字子瞻，号“东坡居士”，世称“苏东坡”，眉州（今四川眉山）人。北宋著名文学家、书画家，豪放派词人代表。他与父亲苏洵、弟弟苏辙合称“三苏”，散文与欧阳修合称“欧苏”，诗与黄庭坚合称“苏黄”，词与辛弃疾合称“苏辛”。

主要作品：《江城子》《水调歌头》《念奴娇》《水龙吟》《赤壁赋》等。

写作背景

这首词写于元丰五年（1082）春，当时苏轼因“乌台诗案”被贬为黄州（今湖北黄冈）团练副使。这在苏轼的政治生涯中，是一个重大打击，然而这首词却在逆境中表现出一种乐观向上的精神。

课文注释

①浣溪沙：词牌名。

②蕲水：在今湖北浠水一带。

③短浸溪：指初生的兰芽浸润在溪水中。

④萧萧：这里形容雨声。

⑤子规：杜鹃鸟。

⑥无再少：不能再回到少年时代。

⑦休将白发唱黄鸡：不要因老去而悲叹。唱黄鸡，语出白居易“黄鸡催晓丑时鸣”，比喻时光流逝。

课文点拨

原文及译文

浣溪沙[①]

[宋]苏　轼（shì）

游蕲（qí）水[②]清泉寺，寺临兰溪，溪水西流。

游历蕲水清泉寺，清泉寺临近兰溪，溪水向西流去。

山下兰芽短浸溪[③]，松间沙路

山下初生的兰芽浸润在溪水中，松间的沙路

净无泥。萧萧[④]暮雨子规[⑤]啼。

洁净无泥。傍晚杜鹃鸟在萧萧细雨中啼叫。

谁道人生无再少[⑥]？门前流水

谁说人老不能再回到少年时代呢？门前的流水

尚能西！休将白发唱黄鸡[⑦]。

尚能向西奔流！不要在年老时感慨时光的流逝。

赏　析



朗读音视频

上阕写自然景色，描写生机盎然的早春景象。

下阕笔锋一转，不再陷于子规啼叫声带来的愁思中，而是振作起精神。岁月正如同东去的流水一般无法挽留。然而，人世间总有意外，“门前流水尚能西”，这表现了词人旷达的人生观。



课文主旨

这首词描写了清泉寺幽雅的风光和环境，词人即景抒怀，展现了自己不服老、豁达乐观的性情。

老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。——[东汉]曹操《龟虽寿》

国学诵读

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

10 清平乐

走近作者



黄庭坚（1045—1105），字鲁直，号山谷道人，晚号涪翁，北宋著名文学家、书法家。与杜甫、陈师道和陈与义素有“一祖三宗”之称，与张耒、晁补之、秦观都游学于苏轼门下，合称为“苏门四学士”。生前与苏轼齐名，世称“苏黄”。

主要作品：《清平乐》《鹧鸪天》《菩萨蛮》等。

课文注释

①无行路：没有留下春去的行踪。

②啭：鸟婉转地鸣叫。

③因风：借着风势。因，凭借。

课文点拨

原文及译文

清平乐

[宋]黄庭坚

春归何处？寂寞无行路[①]。

春天回到了哪里？没有留下春去的行踪，感到寂寞。

若有人知春去处，唤取归来同住。

如果有人知道春天的消息，请唤春天回来与其住在一起。

春无踪迹谁知？除非问取黄鹂。

谁也不知道春天的踪迹，要想知道，只有问一问黄鹂。

百啭[②]（zhuàn）无人能解，

那黄鹂千百遍地婉转地鸣叫，没有人能懂它的意思，

因风[③]飞过蔷薇。

黄鹂借着风势飞过了盛开的蔷薇。

赏析

这是一首惜春词，上阕写春在不知不觉中过去，下阕写春之无踪影可寻。词人用笔委婉曲折，层层加深惜春之情，直至最后，仍不一语道破。结语轻柔，余音袅袅，言虽尽而意未穷。词人用了拟人的手法，构思巧妙，设想新奇，创造出优美的意境。

朗读音视频



课文主旨

这首词描写了词人因春天的消逝而感到寂寞，希望有人知道春天的去处，唤春天回来，与其同住，表现了词人对美好事物的执着追求。

国学诵读 把酒送春春不语，黄昏却下潇潇雨。——[宋]朱淑真《蝶恋花》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

当堂练习&语文园地参考答案

第一单元

1 北京的春节

当堂练习

一、骆驼　杂拌儿　米醋　燃烧　眨眼　贩卖

二、拌　伴　拌　伴　滩　摊　摊　滩　宵　消　宵　消

三、示例：1. 一阵微风吹过，金色的水稻随风摆动，稻田犹如金色的海洋。

2. 山上的奇石真不少：有的像老人，和蔼可亲；有的像猴子，伸头缩颈；有的像老虎，凶猛异常；有的像兔子，活泼可爱；有的像桃子，体形巨大，人们叫它“仙桃石”。

四、1. 品种　比喻　2. 数量　种类

2 腊八粥

当堂练习

一、熬粥　甜腻　咽下　汤匙　浓稠　嘟囔　水缸　脏水

二、腊月　蜡烛　搅拌　睡觉　褐色　喝水　浓稠　绸缎

三、1. C　2. A　3. CD　4. B

四、1. 这句话运用了拟人的修辞手法。生动、形象地写出了煮粥时冒泡的声音。

2. 聪明可爱　非常好吃

3 古诗三首

当堂练习

一、哭泣　王侯　文章　乌鸦　盈盈　脉脉含情　栖息

二、
中庭地白树栖鸦，
冷露无声湿桂花。
今夜月明人尽望，
不知秋思落谁家。

三、1. 唐　韩翃　不能生火做饭

2. 伸出纤细雪白的双手，札札地穿梭织布。

四、月夜寂静　秋天的露水　冷气袭人，桂花怡人

语文园地

交流平台

2. 文段(1)发誓架桥是略写，文段(2)藏戏面具的特点及象征意义是详写。这样安排详略得当，重点突出。

词句段运用

一、2. 父亲去世后，他无法排遣内心的哀痛。家人带他到野外散心，他看到一只受伤的鸟儿在痛苦地鸣叫，不禁走过去，双手捧起它。他想起父亲温暖的大手曾慈爱地抚摸过自己，悲伤地哭了。这样忧伤的日子持续了很长一段时间。

二、2. (1)寓意年年有余　(2)寓意福从天降

第二单元

5 鲁滨逊漂流记（节选）

当堂练习

一、宴会　书籍　袭击　覆盖

二、1. 寞　寂寞　剔　挑剔　栅　栅栏　籍　书籍

2. 霉　倒霉　惧　惧怕　凄　凄凉　控　控制　聊　聊天　贷　借贷

三、1. 我既然不得不干这活儿，又有的是时间，没有必要介意。

2. 只要明天不下雨，我们就按时在校门口集合。

四、1. 时间长　工程很小　做围墙的工作进行得非常吃力

2. 鲁滨逊的心理已经发生了变化，开始知足安命。

语文园地

交流平台

2. 男孩十分调皮、任性，对动物非常不友好。

词句段运用

一、2. (1)我已经两天没有吃东西了，饿得前胸贴后背了。　(2)教室里瞬间安静下来，地上掉根针都能听得清清楚楚。

二、2. 示例：我喜欢第一句。第一个句子更符合汉语的表达习惯，句子结构清晰，语气连贯自然。第二个

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

句子不大符合汉语的表达习惯。

第三单元

8 匆匆

当堂练习

一、挪移　徘徊　躲藏　蒸融　赤裸裸

二、觉察　遮挽　遮挽　跨过　溜走

三、1. ④①　2. ⑤　3. ③　4. ①　5. ②

四、排比　拟人　洗手　吃饭　默默　日子在不经意间来去匆匆

9 那个星期天

当堂练习

一、1. 左右　扌　C　cuō　示例：搓洗　2. ②

二、媚　眉　眉　媚　皎　绞

三、1. 一声不吭　2. 吓唬　3. 昏暗

四、天色渐晚　越来越惆怅　完全沉浸在伤心失望之中

交流平台

2. (1)作者通过吃豆腐与吃野菜的平常小事，抒发了自己的悲伤、痛悔之情。属于间接抒情。

(2)作者直抒胸臆，表达了对母亲的愧疚之情；用排比的修辞手法抒发了对母亲的赞美之情。

第四单元

10 古诗三首

当堂练习

一、luò　tà　fén　chuí　záo

√　√　√　√　√

二、何当　平常。

等闲　指高尚的节操。

清白　全，全然。

浑　何时将要。

三、1. 平沙覆盖着大漠，在月光下犹如无边的积雪，月亮高悬在燕山上，恰似一把弯钩。

2. 即使粉骨碎身也全然不怕，只要能把高尚的节操留在人间。

3. 竹子牢牢地咬定青山一点也不放松，它的根深深地扎在岩石的缝隙中。

四、1. 比喻　战场　2. 成千上万次的折磨和打击恶势力的猖狂　恶势力无处不在

11 十六年前的回忆

当堂练习

一、dì　bì　mé　zhì

二、摩　魔　壁　避　形　刑

三、1. 在军警中间，我发现了前几天被捕的工友阎振三。

2. 1927 年 4 月 28 日，我永远忘不了那一天。

3. 法官怒气冲冲的，又拿起他面前那块木板狠狠地拍了几下。

四、1. 敌人对父亲施了重刑　在经受了残酷的折磨后仍保持着对革命事业的坚定信念　父亲对亲人深沉的爱

2. (1)他不会离开北京　(2)他仍然要留在北京继续做革命工作　对革命工作高度负责

12 为人民服务

当堂练习

一、送葬　彻底　迁移　泰山　被迫　批评　目标　牺牲　炊烟　死得其所

二、人民　共同　不必要　尽量

三、1. B　2. A　3. C

四、1. 因果　意义　价值　2. 每一个战士　互相关心　互相爱护　互相帮助　革命队伍的人是为了一个共同的革命目标走到一起来的

语文园地

交流平台

2. 文章开篇点明主题，提出鲜明的观点，表明全心全意为人民服务是中国共产党和革命队伍的根本宗旨。

词句段运用

二、2. (1)乌黑顺滑　像一道黑色的瀑布　粉红　一朵盛开的花

(2)碎玉似的洁白的

日积月累

2. (1)子欲养而亲不待

(2)良药苦口利于病，忠言逆耳利于行

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第五单元

14 文言文二则

当堂练习

一、争辩　面面俱到　支援　自愧弗如

二、1. 弈秋的教诲　另一个人虽然也在听弈秋的教诲。

2. 不如　是因为他的智力不如别人吗？

3. 谁　谁说你知识渊博呢？

三、1. √　2. ×　3. ×

四、1. 对比　专心致志　三心二意　两个人学习的结果会完全不同

2. 日初出沧沧凉凉　日中如探汤　近者热而远者凉

15 真理诞生于一百个问号之后

当堂练习

一、gàn　bǔ　huì　shōu　yǔ　jiān

二、1. 司空见惯　2. 追根求源　3. 无独有偶

4. 见微知著　5. 百思不得其解

6. 不可思议

三、1. 产生　敏锐　刨根问底

2. 谬论　迟钝　鲜为人知

四、1. 发现的问题、提出的疑问　通过探索，解决了疑问，找到真理　把抽象的道理，用直观形象的方式进行生动地表述，给人留下了深刻的印象

2. 科学真理就在我们身边，它并不遥远　也并不容易

16 表里的生物

当堂练习

一、chuì　dù　wù　shài

二、干脆　跪下　阻拦　栏目　蟋蟀　熟悉　蟋蟀　率领　布料　恐怖　玻璃　波纹

三、1. 死的东西不会自己走动，并且不能自动地发出和谐的声音。

2. 表里不可能装着一只丑恶而恐怖的蝎子。

四、1. 沉浸在对表里的世界的欣赏中　对表里的世界的迷恋

2. 渴望看到表里的世界　“我”看表里的世界的愿望不能经常实现

语文园地

词句段运用

一、2. (1)声泪俱下　(2)赴汤蹈火　(3)不以为然

日积月累

2. (1)青，取之于蓝而青于蓝

(2)苟利于民，不必法古；苟周于事，不必循旧

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



目录 contents

第一单元

1 北京的春节 …… 2

2 腊八粥 …… 4

3 古诗三首 …… 6

4* 藏戏（略）

第二单元

5 鲁滨逊漂流记（节选） … 8

6* 骑鹅旅行记（节选）（略）

7* 汤姆·索亚历险记(节选)(略)

第三单元

8 匆匆 …… 10

9 那个星期天 …… 12

第四单元

10 古诗三首…… 14

11 十六年前的回忆…… 16

12 为人民服务…… 18

13* 金色的鱼钩（略）

第五单元

14 文言文二则…… 20

15 真理诞生于一百个问号之后…… 22

16 表里的生物…… 24

17* 他们那时候多有趣啊（略）

第六单元（略）

课前预习单参考答案…… 26

易错字速记…… 30

易写错的汉字汇总…… 31

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一步：初读课文，正读音。（微信扫码“朗读音视频”，听范读纠正字音）



第二步：再读课文，学字词。（在课文中画出生字、新词，联系上下文并随时查阅主书“字词点拨”板块，理解词义，熟记生字）

1. 用“\”划掉加点字的错误读音。

搅拌(bàn　dàn)　　元宵(xiāo　xiào)
眨眼(zhǎ　zhā)　　轿车(qiáo　jiào)
腊八蒜(shuàn　suàn)　　燃烧(rán　rǎn)
摊开(tān　nán)　　摊贩(fàn　fǎn)
米醋(cù　chù)　　彼此(bǐ　pí)

2. 辨字组词。

醋(　　)　　宵(　　)　　骆(　　)
腊(　　)　　霄(　　)　　洛(　　)

3. 根据解释写出课文中的词语。

(1)事物之间，界限分明，完全不一样。(　　)
(2)一切事物或景象都改换了样子，出现了一番新气象。(　　)
(3)悬挂彩灯、彩带等，形容场面喜庆、热闹。(　　)
(4)零散没系统的事情或没有大用的东西。(　　)

第三步：三读课文，思问题。（带着“核心问题”“串珠问题”读课文）

第四步：熟读课文，明内容。

1. 请你在课文中用“——”画出一个比喻句，用“～～～”画出一个排比句。

2. 课文按_____顺序，以_____为线索组织全文，详细描述了过春节的三个高潮：_____夜家家灯火通宵，鞭炮声日夜不绝，吃团圆饭，守岁；_____男人们外出拜年，女人们在家接待客人，小孩子们逛庙会；_____看花灯、放花炮、吃元宵。最后写了_____春节结束。

第五步：动手动脑，查资料。（了解作者老舍）

第六步：我的疑问_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一 课内美句积累

1. **比喻句**：这不是粥，而是小型的农业产品展览会。
2. **排比句**：有名的老铺都要挂出几百盏灯来：有的一律是玻璃的，有的清一色是牛角的，有的都是纱灯；有的通通彩绘《红楼梦》或《水浒传》故事，有的图案各式各样。
3. **关联词**：孩子们买各种花炮燃放，（即使）不跑到街上去淘气，在家中（也）照样能有声有光地玩耍。（假设关系）

二 课外美句美段积累

1. **比喻句**：雨是晶莹剔透的。秋天的雨很小，很细。像牛毛针尖般，温柔地落下，当然有的小雨打在池塘、房檐上，击起水花朵朵，“叮咚”“滴答”“啪啪”“沙沙”地给这如诗如画的金秋配上一支动听的交响乐，这独特的韵律，使你忘却世上一切烦恼与忧愁。
2. **比喻、拟人句**：梨树上挂满了一个个黄澄澄的梨子，就像一个个可爱的小葫芦。走近一看，梨子脸上还长着许多小雀斑呢！梨子很多，把树枝都压弯了，有的梨子干脆一屁股坐在地上。
3. **排比句**：开满鲜花的小道上，活蹦乱跳的少年追逐嬉戏；铺满黄叶的公园里，银发夫妇相携漫步；宽敞明亮的教室里，天真可爱的学生刻苦学习……

三 古诗词积累（节日）



1. 去年元夜时，花市灯如昼。
月上柳梢头，人约黄昏后。
——[宋]欧阳修《生查子·去年元夜时》
2. 争将世上无期别，换得年年一度来。——[唐]李商隐《七夕》
3. 素衣莫起风尘叹，犹及清明可到家。——[宋]陆游《临安春雨初霁》
4. 接汉疑星落，依楼似月悬。
别有千金笑，来映九枝前。——[唐]卢照邻《十五夜观灯》
5. 棠梨花映白杨树，尽是死生离别处。
冥寞重泉哭不闻，萧萧暮雨人归去。——[唐]白居易《寒食野望吟》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一步：初读课文，正读音。（微信扫码“朗读音视频”，听范读纠正字音）

朗读音视频

第二步：再读课文，学字词。（在课文中画出生字、新词，联系上下文并随时查阅主书“字词点拨”板块，理解词义，熟记生字）

1. 读一读，连一连。

zhōu　nì　chóu　hè　chí　zāng　gāng　jiǎo

稠　褐　粥　腻　脏　匙　搅　缸

2. 辨字组词。

腊(　　)　咽(　　)　稠(　　)　褐(　　)

蜡(　　)　烟(　　)　调(　　)　喝(　　)

3. 写出下面词语的近义词或反义词。

近义词：搅和—(　　)　预备—(　　)　猜想—(　　)

反义词：浓稠—(　　)　承认—(　　)　反抗—(　　)

第三步：三读课文，思问题。（带着“核心问题”“串珠问题”读课文）

第四步：熟读课文，明内容。

1. 写出下面句子运用的修辞手法。

(1)初学喊爸爸的小孩子，会出门叫洋车了的大孩子，嘴巴上长了许多白胡子的老孩子，提到腊八粥，谁不是嘴里就立时生出一种甜甜的腻腻的感觉呢。(　　)

(2)你们想，妈妈的命令，看羊还不够资格的八儿，难道还能设什么法来反抗吗？(　　)

(3)花生仁脱了它的红外套，这是不消说的事。(　　)

2. 根据课文内容填空。

本文以八儿的心理活动为线索，(　　)——(　　)——(　　)——(　　)，贯穿全文，条理清楚，突出了腊八粥的诱人和八儿的天真可爱。

第五步：动手动脑，查资料。（了解作者沈从文）

第六步：我的疑问_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一 课内美句积累

1. **比喻句**：晚饭桌边，靠着妈妈斜立着的八儿，肚子已成了一面小鼓了。
2. **拟人句**：(1)让它在锅中叹气似的沸腾着，单看它那叹气样儿，闻闻那种香味，就够咽三口以上的唾沫了。
   (2)花生仁脱了它的红外套，这是不消说的事。
3. **排比句**：初学喊爸爸的小孩子，会出门叫洋车了的大孩子，嘴巴上长了许多白胡子的老孩子，提到腊八粥，谁不是嘴里就立时生出一种甜甜的腻腻的感觉呢。
4. **反问句**：你们想，妈妈的命令，看羊还不够资格的八儿，难道还能设什么法来反抗吗？
5. **语言描写**："妈，妈，等一下我要吃三碗！我们只准大哥吃一碗。大哥同爹都吃不得甜的，我们俩光吃甜的也行……妈，妈，你吃三碗我也吃三碗，大哥同爹只准各吃一碗，一共八碗，是吗？"

二 课外美句美段积累

1. **比喻、外貌描写**：小毛头长得很小，头只有我的大洋娃娃那么大；脸圆圆的，红红的，像红苹果。她睡得很甜，两只眼睛闭得紧紧的，像两条线；两条眉毛像两个弯弯的新月；小嘴巴经常一动一动的，好像在吃奶。
2. **动作描写**：十字路口有一个老妇人，略微有些驼背，胖胖的身躯，费力地打着伞在空旷的路上艰难地行走。狂风夹着大雨扑面而来，她使劲向前弓着身子，抓紧伞，进一步，退半步，踉踉跄跄地向前走着。
3. **环境描写**：在草地边有个凉亭，旁边的黄桷树开始落叶了，枯黄的树叶随着秋风从树上落下时像翩翩起舞的黄蝴蝶，落在草丛中，好像在为小草遮风挡雨。在黄桷树的旁边，有一棵小叶榕树，还是那么绿，仿佛一点都不怕冷。

三 古诗词积累（腊八）

1. 腊八家家煮粥多，大臣特派到雍和。
   圣慈亦是当今佛，进奉熬成第二锅。

——[清]夏仁虎《腊八》

古诗积累诵读

2. 多病所须唯药物，差科未动是闲人。
   今朝佛粥更相馈，更觉江村节物新。

——[宋]陆游《十二月八日步至西村》

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

第一步：初读课文，正读音。（微信扫码“朗读音视频”，听范读纠正字音）



第二步：再读课文，学字词。（在课文中画出生字、新词，联系上下文并随时查阅主书“字词点拨”板块，理解词义，熟记生字）

1. 读一读，连一连。

mò　　qì　　hóu　　qī　　yā　　zhāng

泣　　脉　　栖　　侯　　章　　鸦

2. 辨字组词。

侯(　　)　泣(　　)　章(　　)　鸦(　　)

候(　　)　粒(　　)　卓(　　)　雅(　　)

3. 写出下面词语的意思。

(1)春城：_____

(2)札札：_____

(3)盈盈：_____

(4)地白：_____

4. 读诗句，在需要停顿的地方画“/”。

(1)春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。

日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。

(2)终日不成章，泣涕零如雨。河汉清且浅，相去复几许。

(3)中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花。

今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。

第三步：三读课文，思问题。（带着“核心问题”“串珠问题”读课文）

第四步：熟读课文，明内容。

《寒食》充溢着诗人对京城_____的陶醉和对现实社会的不满和讽刺之情。《迢迢牵牛星》抒发了女子的_____之情，写出了人间夫妻不得团聚的悲哀。《十五夜望月》每两句为一层意思，分别写了_____和_____，委婉地抒发了游子的思亲之情。

第五步：动手动脑，查资料。（了解作者韩翃、王建）

第六步：我的疑问_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一 课内美句积累

1. 写景：(1)春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。

(2) 中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花。

2. 抒情：今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。

3. 叙事：(1)日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。

(2)纤纤擢素手，札札弄机杼。终日不成章，泣涕零如雨。

二 古诗词积累（传统习俗）



拜　年

[明]文徵明

不求见面惟通谒[①]，名纸朝来满敝[②]庐。

我亦随人投数纸，世情嫌简不嫌虚。

【注释】

①谒：名帖。②敝：用于与自己有关的事物。

寒食上冢[①](zhǒng)

[宋]杨万里

迳直夫何细！桥危可免扶？

远山枫外淡，破屋麦边孤。

宿草春风又，新阡[②]去岁无。

梨花自寒食，时节只愁予。

【注释】

①冢：坟墓。②阡：本指墓道，这里代指墓。

午日[①]观竞渡

[明]边　贡

共骇群龙水上游，不知原是木兰舟[②]。

云旗猎猎翻青汉，雷鼓嘈嘈殷[③]碧流。

屈子冤魂终古在，楚乡遗俗至今留。

江亭暇日堪高会，醉讽离骚不解愁。

【注释】

①午日：端午节。②木兰舟：这里指龙舟。③殷：震动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一步：初读课文，正读音。（微信扫码“朗读音视频”，听范读纠正字音）



第二步：再读课文，学字词。（在课文中画出生字、新词，联系上下文并随时查阅主书“字词点拨”板块，理解词义，熟记生字）

1. 用“\”划掉加点字的错误读音。

贫乏(fá　fàn)　　书籍(jí　jì)　　栅(zhà　zà)栏

借贷(bài　dài)　　剔(tī　tì)除　　倾覆(fù　fū)

聊(láo liáo)天　　宴(yān　yàn)会　　毙(bì　bǐ)命

2. 辨字组词。

袭(　　)　　惧(　　)　　凄(　　)　　寞(　　)

笼(　　)　　具(　　)　　妻(　　)　　漠(　　)

3. 根据解释写出课文中的词语。

(1)指极远的地方或形容彼此之间相隔极远。　(　　)

(2)心里平和，不急躁，不生气。　(　　)

(3)十分荒凉，没有人家。　(　　)

第三步：三读课文，思问题。（带着“核心问题”“串珠问题”读课文）

第四步：熟读课文，明内容。

1. “梗概”按鲁滨逊历险的时间顺序，写了“_____”“_____”“_____”“_____”“_____”等情节，突出了鲁滨逊在恶劣的环境中，_____、_____、_____的特点。

2. “节选”则详细记录了鲁滨逊初到岛上_____、_____、_____等内容，并写出了鲁滨逊面对现实的种种思考。

第五步：动手动脑，查资料。（了解作者笛福）

第六步：我的疑问_____

_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一 课内美句积累

关联词：(1)(只要)我还有墨水，(就)能把事情记得非常准确。(条件关系)

(2)但是墨水用完以后，我就办不到了，(因为)我想尽办法还是制造不出墨水来。(因果关系)

(3)(尽管)我收罗了这么多东西，(还是)缺少许多，比如墨水。(转折关系)

二 课外美句美段积累

鲁滨逊漂流记(节选)

我在被海水淹没的一刹那，感到我的思想混乱极了，简直无法形容，因为虽然我游泳游得很好，然而我无法从波浪中抽出身子来吸气。波浪一直撵(niǎn)着我，更确切地说，是带着我，向陆地漂了好大一程，势头才缓和下来，退回去，把我留在一片陆地上，但是我已经灌了许多水，差一点没憋死。我总算缓过气来，脑子也算清醒。看到那片陆地比我料想的近，就站起身子，尽可能快地向那片陆地跑去，免得另一个浪头再打来，把我卷回大海去。但是，我很快就发现不可能避开了，因为我看到大海像一座大山那样已经扑到我的身后，而且像敌人那样气势汹汹，我没有办法，也没有力量同它较量。我应该干的是屏住我的气，让自己浮在水面上，要是可能的话；这样，靠游泳来维持我的呼吸，掌握着陆地的方向，要是办得到的话。眼下，我最大的担心是，海浪在涌来的时候，既然把我向陆地带了好大一程，在它向大海退回去的时候，就不能让它把我带回去。

三 古诗词积累（励志）



1. 老去形容虽变改，醉来意气尚轩昂。
   太行王屋何由动，堪笑愚公不自量。 ——[宋]陆游《自嘲》
2. 细思皆幸矣，下此便翛然。
   莫道桑榆晚，为霞尚满天。 ——[唐]刘禹锡《酬乐天咏老见示》
3. 大夫名价古今闻，盘屈孤贞更出群。
   将谓岭头闲得了，夕阳犹挂数枝云。 ——[宋]成彦雄《松》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一步：初读课文，正读音。（微信扫码“朗读音视频”，听范读纠正字音）



第二步：再读课文，学字词。（在课文中画出生字、新词，联系上下文并随时查阅主书“字词点拨”板块，理解词义，熟记生字）

1. 用“\”划掉加点字的错误读音。

躲藏(cáng　zàng)　　挪移(nà　nuó)　　赤裸(guǒ　luǒ)裸

徘(fēi　pái)徊(huái　huí)　蒸融(zhēn　zhēng)

2. 照样子，写词语。

(1)泪潸潸(ABB 式)：_____　_____　_____

(2)轻轻悄悄(AABB 式)：_____　_____　_____

3. 选择合适的词语填空。

挪移　　转移

(1)太阳他有脚啊，轻轻悄悄地(　　)了，我也茫茫然跟着旋转。

(2)得到鬼子的部队要进村扫荡的消息，村民们连夜(　　)了。

4. 在括号里填上合适的词语。

(　　)的痕迹　　(　　)的双眼　　(　　)地挪移

(　　)地回去　　(　　)地跨过　　去得(　　)

第三步：三读课文，思问题。（带着“核心问题”“串珠问题”读课文）

第四步：熟读课文，明内容。

文章紧扣“_____”二字，细腻地刻画了_____的流逝。课文先写_____，再写_____，表达了作者_____之情。

第五步：动手动脑，查资料。（了解作者朱自清）

第六步：我的疑问_____

_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一 课内美句积累

1. 比喻句：

（1）在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去，像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。

（2）过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了。我留着些什么痕迹呢？

2. 排比句：

（1）燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。

（2）于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去；我觉察他去得匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽的手边过去；天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞走了；等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日；我掩面叹息，但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

3. 拟人句：太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了，我也茫茫然跟着旋转。

二 课外美句美段积累

1. 排比句：每个人都有一条人生路。这条路并不是洒满阳光，充满诗意的，而是常常会遇上沼泽或荆棘丛生的小道。有人摔倒了，便从此一蹶不振；有人屡败屡战，最终人生光彩夺目；有人一路挥光阴如土，老年时只好叹息年华虚度；有人一路争分夺秒，为自己的人生争得光辉灿烂。

2. 比喻句：冬天里的雪依然下着。在这千里冰封，万里雪飘的季节，只有梅花傲然怒放。一朵朵五彩缤纷的小花，白的像雪，红的似火，黄的赛金，粉的如霞……在寒风中翩翩起舞，冰心玉骨。

三 古诗词积累（时间）



1. 林花谢了春红，太匆匆。
无奈朝来寒雨晚来风。　　——[五代]李煜《相见欢》

2. 时光只解催人老，不信多情，长恨离亭，泪滴春衫酒易醒。
——[宋]晏殊《采桑子》

3. 劝君莫惜金缕衣，劝君须惜少年时。
有花堪折直须折，莫待无花空折枝。　　——[唐]无名氏《金缕衣》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一步：初读课文，正读音。（微信扫码“朗读音视频”，听范读纠正字音）



第二步：再读课文，学字词。（在课文中画出生字、新词，联系上下文并随时查阅主书“字词点拨”板块，理解词义，熟记生字）

1. 读一读，连一连。

huáng　　mèi　　cuō　　dān　　róu　　zhàn

媚　　惶　　耽　　搓　　绽　　揉

2. 辨字组词。

砖(　　)　　叨(　　)　　绊(　　)
专(　　)　　叼(　　)　　拌(　　)

绞(　　)　　皇(　　)　　喂(　　)
皎(　　)　　惶(　　)　　偎(　　)

3. 根据解释写出课文中的词语。

(1)伤感；失意。(　　)

(2)亲热地靠着；紧挨着。(　　)

(3)形容彻底地翻检、搜查。(　　)

4. 在括号里填上合适的动词。

(　　)蚁穴　(　　)画报　(　　)衣服　(　　)的院子

第三步：三读课文，思问题。（带着“核心问题”“串珠问题”读课文）

第四步：熟读课文，明内容。

这篇课文写了一个小男孩盼着母亲兑现_____的承诺，由开始时的兴奋期待，到后来由于母亲的一拖再拖而_____，到最后因母亲没有兑现承诺而感到_____。

第五步：动手动脑，查资料。（了解作者史铁生）

第六步：我的疑问_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一 课内美句积累

1. **动作描写**：(1)我跑出去，站在街门口，等一会儿就等一会儿。我藏在大门后，藏了很久。
(2)我踏着一块块方砖跳，跳房子，等母亲回来。
(3)我蹲在院子的地上，用树枝拨弄着一个蚁穴，爬着去找更多的蚁穴。
2. **心理描写**：(1)我看着天看着云彩走，等母亲回来，焦急又兴奋。
(2)我想我再不离开半步，再不把觉睡过头。我想衣服一洗完我马上拉起她就走，决不许她再耽搁。
3. **语言描写**：(1)走吧，您不是说买菜回来就走吗？好啦好啦，没看我正忙呢吗？
(2)整个上午我就跟在母亲腿底下：去吗？去吧，走吧，怎么还不走啊？走吧……

二 课外美句美段积累

1. **心理描写**：(1)我的心情很沮丧，心里的难受远远超过了身上的伤。我不想流泪，就算咬破嘴唇，都希望自己能强忍着。
(2)他心里好像有种说不出的滋味，好像全世界的蛇胆都在自己肚子中翻腾，他受不了，想把这种苦吐掉，但是这东西刚到嘴边，又硬生生地咽了回去，空留他一口苦涩。
2. **动作描写**：她看见奶奶站起来，双手抓着锅盖向上揭，吃力地揭了几次，才稍稍揭开一条缝。一股浓烟从灶口冲出来，差点熏着奶奶的脸。奶奶随便用袖子拂了拂布满皱纹的脸，又摇摇头，自言自语地说："老了，不中用啰！"

三 古诗词积累（心情）


古诗积累诵读

1. 天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。
——[唐]白居易《长恨歌》
2. 春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。——[唐]孟郊《登科后》
3. 白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。——[唐]杜甫《闻官军收河南河北》
4. 自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。
晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。——[唐]刘禹锡《秋词(其一)》
5. 清明暮春里，怅望北山陲。
燧火开新焰，桐花发故枝。——[唐]孙昌胤《清明》
6. 自笑平生为口忙，老来事业转荒唐。——[宋]苏轼《初到黄州》

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

第一步：初读课文，正读音。（微信扫码“朗读音视频”，听范读纠正字音）



第二步：再读课文，学字词。（在课文中画出生字、新词，联系上下文并随时查阅主书“字词点拨”板块，理解词义，熟记生字）

1. 读一读，连一连。

luò　　chuí　　záo　　fén

锤　　络　　焚　　凿

2. 给下面加点的字选择正确的读音。

【jìn　jìng】有劲(　　)　坚劲(　　)　苍劲(　　)　干劲(　　)

【yān　yàn】海燕(　　)　燕山(　　)　燕雀(　　)　燕京(　　)

3. 读诗句，划分朗读节奏。（每小题限划两处）

(1)何当金络脑，快走踏清秋。

(2)千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。

(3)千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

第三步：三读课文，思问题。（带着“核心问题”读课文）

第四步：熟读课文，明内容。

1.《马诗》通过写骏马渴望套上_____，_____，抒发了诗人渴望建功立业的心情。

2.《石灰吟》一诗中，作者以_____为喻，表达了自己为国尽忠，甘愿牺牲的意愿和坚守高洁情操的决心。

3.《竹石》一诗中，作者描绘了坚韧、刚直、不屈的_____的形象，表达了作者_____、_____的品格。

第五步：动手动脑，查资料。（了解作者李贺、于谦、郑燮）

第六步：我的疑问_____

_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一 课内美句积累

1. 比喻句：大漠沙如雪，燕山月似钩。

2. 对偶句：大漠沙如雪，燕山月似钩。

3. 双关句：要留清白在人间。

二 古诗词积累（品格）

於潜[①]僧[②]绿筠轩

［宋］苏 轼



可使食无肉，不可使居无竹。
无肉令人瘦，无竹令人俗。
人瘦尚可肥，俗士不可医。
旁人笑此言："似高还似痴？"
若对此君仍大嚼，世间那有扬州鹤！

【注释】

①於潜：旧县名，在今浙江杭州境内，县南有寂照寺，寺中有绿筠轩。

②僧：名孜，在於潜县的丰国乡寂照寺出家。

饮酒（其五）

［东晋］陶渊明

结庐[①]在人境，而无车马喧。
问君何能尔[②]？心远地自偏。
采菊东篱下，悠然见南山。
山气日夕佳，飞鸟相与还。
此中有真意，欲辨已忘言。

【注释】

①结庐：建造房舍。

②何能尔：为什么能这样。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

第一步：初读课文，正读音。（微信扫码“朗读音视频”，听范读纠正字音）



第二步：再读课文，学字词。（在课文中画出生字、新词，联系上下文并随时查阅主书“字词点拨”板块，理解词义，熟记生字）

1. 在课文中圈出下面的词语，读一读，再抄写下来。

埋头	军阀	局势	皮靴	僻静	魔鬼	苦刑
严峻	匪徒	拘留	占据	执行	昏倒	过度
(　　)	(　　)	(　　)	(　　)	(　　)	(　　)	
(　　)	(　　)	(　　)	(　　)	(　　)	(　　)	
(　　)	(　　)	(　　)	(　　)	(　　)		

2. 辨字组词。

稚(　　)　推(　　)　避(　　)　僻(　　)　刑(　　)　形(　　)　袍(　　)　跑(　　)

3. 选择合适的词语填空。

含糊　模糊

(1)这一次不知道为什么，父亲竟这样(　　)地回答我。

(2)泪水(　　)了我的眼睛。

第三步：三读课文，思问题。（带着“核心问题”“串珠问题”读课文）

第四步：熟读课文，明内容。

1.《十六年前的回忆》是一篇_____，作者是_____。本文采用第____人称的叙述方式回忆了父亲_____同志_____的情形。

2. 本文是按_____、_____、_____、_____的顺序叙述的，表明了父亲_____的伟大精神和面对敌人时_____的高贵品质，表达了作者对父亲的_____与深切的_____之情。

第五步：动手动脑，查资料。（了解作者李星华）

第六步：我的疑问_____

_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一 课内美句积累

1. **动作描写**：我又哭了，从地上捡起那张报纸，咬紧牙，又勉强看了一遍。
2. **外貌描写**：父亲仍旧穿着他那件灰布旧棉袍，可是没戴眼镜。我看到了他那乱蓬蓬的长头发下面的平静而慈祥的脸。
3. **神态描写**：他的神情非常安定，非常沉着。
4. **反问句**：你要知道现在是什么时候，这里的工作多么重要。我哪能离开呢？
5. **语言描写**：过了好半天，母亲醒过来了，她低声问我："昨天是几号？记住，昨天是你爹被害的日子。"

二 课外美句美段积累

1. **外貌描写**：老爷爷满头花白的头发，黄褐色的脸上皱纹堆叠，眼睛成了一条缝，似乎要花很大的力气才能睁开。
2. **神态描写**：他满是皱纹的脸上慢慢地绽开了笑容，那是喜悦的笑、激动的笑、会心的笑。青年人开怀畅饮，纵情谈笑；老年人浅斟徐酌，悠闲自得。无论是本地人、外乡人，甚至是外国友人，也不管是相识的、陌生的，每个人的脸上都流露着喜悦之情。
3. **心理描写**：路灯亮了，我心里咯噔一下：糟了，这回又晚了。我慌慌张张地向家里跑去。一路上，爸爸黑边眼镜后面那双严厉的眼睛不时地出现在我眼前。我忐忑不安，担心极了。

三 古诗词积累（人生抱负）


古诗积累诵读

1. 大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡。安得猛士兮守四方？
——[汉]刘邦《大风歌》
2. 生当作人杰，死亦为鬼雄。——[宋]李清照《夏日绝句》
3. 我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑。——[近代]谭嗣同《狱中题壁》
4. 尔来从军天汉滨，南山晓雪玉嶙峋。
呜呼，楚虽三户能亡秦，岂有堂堂中国空无人！
——[宋]陆游《金错刀行》
5. 人生自古谁无死，留取丹心照汗青。——[宋]文天祥《过零丁洋》

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

第一步：初读课文，正读音。（微信扫码“朗读音视频”，听范读纠正字音）

朗读音视频

第二步：再读课文，学字词。（在课文中画出生字、新词，联系上下文并随时查阅主书“字词点拨”板块，理解词义，熟记生字）

1. 查字典填空。

葬：用音序查字法，先查大写字母_____，再查音节_____。组词_____、_____。

标：用部首查字法，先查_____部，再查_____画。组词_____、_____。

2. 辨字组词。

迁(　　)　　标(　　)　　炊(　　)

纤(　　)　　示(　　)　　吹(　　)

泰(　　)　　牺(　　)

秦(　　)　　栖(　　)

3. 解释下面的词语。

(1)精兵简政：_____

(2)死得其所：_____

(3)五湖四海：_____

4. 写出下面词语的近义词或反义词。

(1)近义词：压迫——(　　)　批评——(　　)　兴旺——(　　)

(2)反义词：兴旺——(　　)　提高——(　　)　痛苦——(　　)

第三步：三读课文，思问题。（带着“核心问题”“串珠问题”读课文）

第四步：熟读课文，明内容。

文章开头就鲜明地提出了中国共产党及其领导的八路军、新四军的宗旨是_____；然后结合当时的实际情况，从三个方面说明怎样践行这一宗旨：一是树立“_____”的生死观；二是_____；三是_____。同时高度赞扬了张思德同志_____的精神。

第五步：动手动脑，查资料。（了解文章写作背景）

第六步：我的疑问_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一 课内美句积累

1. **排比句**：我们的干部要关心每一个战士，一切革命队伍的人都要互相关心，互相爱护，互相帮助。
2. **引用**：中国古时候有个文学家叫做司马迁的说过：人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。
3. **对比**：为人民利益而死，就比泰山还重；替法西斯卖力，替剥削人民和压迫人民的人去死，就比鸿毛还轻。
4. **关联词**：(1)人总是要死的，(但)死的意义有不同。(转折关系)
   (2)(因为)我们是为人民服务的，(所以)，我们(如果)有缺点，(就)不怕别人批评指出。(因果、假设关系)
   (3)(只要)你说得对，我们(就)改正。(条件关系)
   (4)(只要)我们为人民的利益坚持好的，为人民的利益改正错的，我们这个队伍(就)一定会兴旺起来。(条件关系)

二 课外美句美段积累

1. **排比、比喻、引用**：我们感谢父母，感谢他们给予我们生命，抚养我们长大成人；感谢老师，感谢他们教给我们知识，引导我们做“大写的人”；感谢朋友，感谢他们让我们感受到世界的温暖；感谢对手，感谢他们令我们不断进取、努力。我们要把感恩的心像一支支光明灿烂的火炬一样传递下去。萧伯纳就有这样一句格言：“人生不是一支短短的蜡烛，而是一支由我们暂时拿着的火炬，我们一定要把它燃得十分光明灿烂，然后交给下一代的人们。”
2. **排比句**：“砍头不要紧，只要主义真。杀了夏明翰，还有后来人。”忘不了，面对敌人的屠刀的革命烈士夏明翰；忘不了，面对被血染红的铡刀的党的女儿刘胡兰；忘不了，面对生与死的抉择毅然拉燃了导火索的人民的好儿子董存瑞。

三 古诗词积累（忧国忧民）



1. 国破山河在，城春草木深。
   感时花溅泪，恨别鸟惊心。　　——[唐]杜甫《春望》
2. 州桥南北是天街，父老年年等驾回。
   忍泪失声询使者：几时真有六军来？　　——[宋]范成大《州桥》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一步：初读课文，正读音。（微信扫码“朗读音视频”，听范读纠正字音）

朗读音视频

第二步：再读课文，学字词。（在课文中画出生字、新词，联系上下文并随时查阅主书“字词点拨”板块，理解词义，熟记生字）

1. 用“\”划掉汉字错误的读音。

援(yuán　shòu)　　俱(jù　jì)　　弗(fú　fó)　　辩(bàn　biàn)

2. 用“/”划分句子的朗读节奏。(每句限划两处)

(1)通国之善弈者也。

(2)思援弓缴而射之。

(3)见两小儿辩斗。

(4)孰为汝多知乎?

3. 给下面的多音字组词。

为{wéi(　　)　wèi(　　)}　缴{zhuó(　　)　jiǎo (　　)}　将{jiāng(　　)　jiàng(　　)}

第三步：三读课文，思问题。（带着“核心问题”“串珠问题”读课文）

第四步：熟读课文，明内容。

1. 请你用“——”画出文中的一个比喻句，用“～～～”画出文中的一个反问句。

2. 根据课文内容填空。

《学弈》讲的是两个人跟弈秋学下棋，由于_____不同，_____截然不同的故事，告诉我们学习应该_____，切不可_____。《两小儿辩日》讲的是两个小孩辩论_____的故事，告诉我们为了认识自然、探求客观真理要_____、_____；还告诉我们宇宙无边，知识无穷，再博学的人也会有所不知，学习是_____的。

第五步：动手动脑，查资料。（了解孟子、列子、孔子）

第六步：我的疑问_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一 课内美句积累

1. **比喻句**：日初出大如车盖，及日中则如盘盂。

2. **反问句**：(1)此不为远者小而近者大乎？

(2)此不为近者热而远者凉乎？

二 课外美句美段积累

叶公好龙

[西汉]刘　向

叶公[①]子高[②]好龙，钩[③]以写龙，凿[④]以写龙，屋室雕文[⑤]以写龙。于是天龙闻而下之，窥头于牖[⑥]，施[⑦]尾于堂。叶公见之，弃而还[⑧]走，失其魂魄，五色无主。是叶公非好龙也，好夫似龙而非龙者也。

【注释】

①叶公：春秋时楚国人，封于叶(今河南叶县)。

②子高：叶公的字。

③钩：衣服上的带钩。

④凿：通“爵”，古代饮酒的器具。

⑤屋室雕文：房屋上雕刻的图案、花纹。文，同“纹”。

⑥牖(yǒu)：窗户。

⑦施：延伸。

⑧还走：转身就跑。还，同“旋”。

【译文】

叶公子高非常喜欢龙，衣带钩、酒器上都雕刻着龙，房屋上也都雕刻着龙。天上的真龙听说了，就从天上下来，来到叶公的住所，龙头搭在窗户上探看，龙尾拖在了厅堂里。叶公看见真龙，转身就跑，吓得魂不附体，脸色都变了。由此看来，叶公并不是真的喜欢龙，他喜欢的是似龙非龙的东西。

三 古诗词积累(劝学、读书)



1. 击石乃有火，不击元无烟。
人学始知道，不学非自然。
万事须己运，他得非我贤。
青春须早为，岂能长少年。
——[唐]孟郊《劝学》

2. 巧者为我拙，智者为我愚。
书史足自悦，安用勤与劬(qú)。
——[唐]柳宗元《读书》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一步：初读课文，正读音。（微信扫码“朗读音视频”，听范读纠正字音）



第二步：再读课文，学字词。（在课文中画出生字、新词，联系上下文并随时查阅主书“字词点拨”板块，理解词义，熟记生字）

1. 给下面的加点字选择正确的读音。

【bǔ　pǔ】　花圃(　　)　　捕捉(　　)

【sōu　shōu】　收集(　　)　　搜集(　　)

【huò　yù】　地域(　　)　　或者(　　)

【jiè　jiē】　界线(　　)　　阶段(　　)

【guàn　guān】　官职(　　)　　司空见惯(　　)

2. 把下面的词语补充完整。

司空见(　　)　　(　　)而不舍　　追根求(　　)

无独有(　　)　　见微知(　　)

3. 在括号里填上合适的词语。

(　　)的现象　　(　　)的现象

(　　)的现象　　(　　)的机遇

第三步：三读课文，思问题。（带着“核心问题”“串珠问题”读课文）

第四步：熟读课文，明内容。

1. 课文列举了科学史上有关_____、_____、_____的三个事例，论述了只要善于观察，不断发问，不断解决疑问，锲而不舍地追根求源，就能在现实生活中发现真理的观点。

2. 课文的写作思路是：_____。

第五步：动手动脑，查资料。（了解作者叶永烈）

第六步：我的疑问_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一 课内美句积累

1. 提出观点句：

(1)纵观千百年来的科学技术发展史，那些在科学领域有所建树的人，都善于从细微的、司空见惯的现象中发现问题，不断发问，不断解决疑问，追根求源，最后把“?”拉直变成“!”，找到真理。

(2)当然，见微知著、善于发问并不断探索的能力，不是凭空产生的。正像数学家华罗庚说过的，科学的灵感，绝不是坐等可以等来的。如果说科学领域的发现有什么偶然的机遇的话，那么这种“偶然的机遇”只会给那些善于独立思考的人，给那些具有锲而不舍精神的人。

2. 关联词语：

(1)蚯蚓(即使)是插上翅膀(也)难以飞渡重洋。(假设关系)

(2)(只要)你见微知著，善于发问并不断探索，那么，当你解决了若干个问号之后，(就)有可能发现真理。(条件关系)

二 课外美句美段积累

1. 排比句：春天，你的眼里是一片斑斓；夏天，你的眼里是一片浓绿；秋天，你的眼里是一片澄碧；冬天，你疲倦了——合上眼睛，也停止了唱歌。

2. 比喻句：在低低的呼唤声传过之后，整个世界就覆盖在雪白的花荫下了。丽日当空，群山绵延，簇簇的白色花朵像一条流动的江河。仿佛世间所有的生命都应约前来，在这刹那里，在透明如醇蜜的阳光下，同时欢呼，同时飞旋，同时幻化成无数游离浮动的光点。

三 古诗词积累（哲理）



1. 纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。
——[宋]陆游《冬夜读书示子聿》

2. 神龟虽寿，犹有竟时；
腾蛇乘雾，终为土灰。
——[东汉]曹操《龟虽寿》

3. 沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。
——[唐]刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》

4. 不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。——[宋]王安石《登飞来峰》

5. 天生我材必有用，千金散尽还复来。——[唐]李白《将进酒》

6. 少闻鸡声眠，老听鸡声起。
千古万代人，消磨数声里。
——[清]魏源《晓窗》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一步：初读课文，正读音。（微信扫码“朗读音视频”，听范读纠正字音）



第二步：再读课文，学字词。（在课文中画出生字、新词，联系上下文并随时查阅主书“字词点拨”板块，理解词义，熟记生字）

1. 读一读，连一连。

xī　　shuài　　cuì　　lán　　bù

蟋　　脆　　蟀　　怖　　拦

2. 圈出下面句子中的错别字，并在括号里改正。

(1)表盖里还会发出清翠的声音：嘀嗒，嘀嗒……（　　）

(2)蝎子是多么丑恶而恐布的东西。（　　）

(3)我有悉率在钵子里。（　　）

3. 写出下面词语的反义词。

坚硬—(　　)　　拒绝—(　　)

美丽—(　　)　　柔和—(　　)

4. 用修改符号修改下面的病句。

(1)父亲立刻马上把我的手拦住了。

(2)越不许我动，我越想动，虽然我又不敢，因此很痛苦。

(3)早晨有鸟很好听。

第三步：三读课文，思问题。（带着“核心问题”“串珠问题”读课文）

第四步：熟读课文，明内容。

课文写了小时候“我”认为能发出声音的都是_____，对父亲的表极为_____，并相信了父亲说的表里有个_____。

第五步：动手动脑，查资料。（了解作者冯至）

第六步：我的疑问_____

_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一 课内美句积累

1. **反问句**：哪里有死的东西会自己走动，并且能自动地发出和谐的声音呢？
2. **语言描写**：(1)“为什么把那样可怕的东西放在这么好的表里？”
   (2)后来我见人就说：“我有蟋蟀在钵子里，蝈蝈在葫芦里，鸟儿在笼子里，父亲却有一个小蝎子在表里。”
   (3)他对我笑着说：“你来，我给你看看表里是什么在响，可是只许看，不许动。”
3. **心理描写**：我想：表里边一定也有一个蝉或虫一类的生物吧，这生物被父亲关在表里，不许小孩子动。
4. **动作描写**：我一边说一边向着表伸出手去。父亲立刻把我的手拦住了。

二 课外美句美段积累

1. **动作描写**：我屏住呼吸，两手弯成弧形，慢慢地靠近它，然后猛扑向前，两手迅速地一扣。哈哈，看你往哪里跑！
2. **心理描写**：算了，豁出去吧，大不了扣掉一个月零用钱，再加一顿臭骂。我拖着沉重的步子走到了妈妈跟前。
3. **比喻、神态描写**：他惶恐不安地看着我，嘴里就像含了一串冰糖葫芦，呜呜啦啦半天没说出什么来。
4. **外形描写**：刚出生的小猫，眼睛闭着，叫声细弱，浑身光秃秃的，好似一个会蠕动的肉团团。满月以后，绒毛才全部长齐。有的颈圈是白色，四肢长满白毛，背部黑中杂有灰白，尾巴灰黑；有的从头到尾披一件油墨“大氅”，脚掌却是白色，人们说是良种，叫“乌云盖雪”；有的通体黄色，现虎斑纹，人们给它美名“金不换”；还有一身白毛配上一条黑毛尾巴的，被称为“雪里拖枪”。

三 古诗词积累（昆虫）



1. 本以高难饱，徒劳恨费声。
   五更疏欲断，一树碧无情。　　——[唐]李商隐《蝉》
2. 的历流光小，飘飘弱翅轻。
   恐畏无人识，独自暗中明。　　——[唐]虞世南《咏萤》
3. 天寒响屡嘶，日暮声愈促。　　——[南北朝]褚沄《赋得蝉》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

请沿此虚线裁剪下使用

课前预习单参考答案

第一单元

1 北京的春节

第二步：

1. dàn　xiào　zhā　qiáo　shuàn　rǎn
   nán　fǎn　chù　pí

2. 吃醋　腊月　　元宵　云霄　　骆驼　洛阳

3. (1)截然不同　(2)万象更新
   (3)悬灯结彩　(4)零七八碎

第四步：

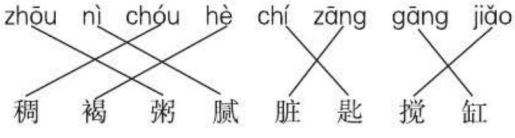
1. 这不是粥，而是小型的农业产品展览会。有名的老铺都要挂出几百盏灯来：有的一律是玻璃的，有的清一色是牛角的，有的都是纱灯；有的通通彩绘《红楼梦》或《水浒传》故事，有的图案各式各样。

2. 时间　人们的活动　除夕
   初一　元宵节　正月十九

2 腊八粥

第二步：

1.



2. 腊月　蜡烛　　下咽　烟草　　稠密　调查　　褐色　喝水

3. 搅拌　准备　猜测
   稀薄　否认　顺从

第四步：

1. (1)排比、反问　(2)反问　(3)拟人

2. 迫不及待　苦苦等待
   美妙猜想　亲见惊异

3 古诗三首

第二步：

1. mò　qì　　hóu　qī　　yā　zhāng



2. 公侯　时候　　哭泣　米粒　　文章　卓越　　乌鸦　优雅

3. (1)指春天的京城。
   (2)织机发出的响声。
   (3)清澈的样子。
   (4)月光照在庭院地上的样子。

4. (1)春城/无处/不飞花，寒食/东风/御柳斜。日暮/汉宫/传蜡烛，轻烟/散入/五侯家。
   (2)终日/不成章，泣涕/零如雨。河汉/清且浅，相去/复几许。
   (3)中庭/地白/树/栖鸦，冷露/无声/湿/桂花。今夜/月明/人/尽望，不知/秋思/落/谁家？

第四步：

春色　离别相思　中秋月色　望月怀人的心情

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

请沿此虚线裁剪下使用

第二单元

5 鲁滨逊漂流记(节选)

第二步：

1. fàn jì zà bài tì
   fū láo yān bǐ

2. 袭击 笼罩　惧怕 具体　凄惨 妻子　寂寞 沙漠

3. (1)天涯海角　(2)心平气和
   (3)荒无人烟

第四步：

1. 流落荒岛　建房定居
   养畜种植　救'星期五'　回到英国
   不畏艰险　机智坚强　聪明能干

2. 记录时间　适应生活　调整心理

第三单元

8 匆匆

第二步：

1. zàng nà guǒ fēi huí zhēn

2. (1)赤裸裸　雾蒙蒙　雨淋淋
   (2)伶伶俐俐　吞吞吐吐　轰轰烈烈

3. (1)挪移
   (2)转移

4. 游丝样　凝然　轻轻悄悄
   赤裸裸　伶伶俐俐　匆匆

第四步：

匆匆　时间
日子一去不复返的特点
自己过去的日子一去不复返

9 那个星期天

第二步：

1. huáng mèi　cuō dān　róu zhàn
   媚 惶　耽 搓　绽 揉

2. 方砖 专业　唠叨 叨走　绊倒 搅拌　绞尽脑汁 皎洁
   皇上 惶恐　喂饭 依偎

3. (1)惆怅
   (2)依偎
   (3)翻箱倒柜

4. 拨弄　翻看　洗/搓　空空落落

第四步：

在星期天带他出去玩　焦急无奈
失望委屈

第四单元

10 古诗三首

第二步：

1. luò chuí záo fén
   锤 络　焚 凿

2. jìn jìng jìng jìn
   yàn yān yàn yān

3. (1)何当/金络脑，快走/踏清秋。
   (2)千锤万凿/出深山，烈火焚烧/若等闲。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

请沿此虚线裁剪下使用

(3)千磨万击/还坚劲,任尔/东西南北风。

第四步：

1. 金络脑　快走踏清秋

2. 石灰

3. 竹子　刚烈顽强　坚贞不屈

11　十六年前的回忆

第二步：

1. 略。

2. 幼稚　躲避　刑法　睡袍
   推动　僻静　形状　跑步

3. (1)含糊　(2)模糊

第四步：

1. 回忆录　李星华　一　李大钊　被捕前到被害后

2. 被捕前　被捕时　法庭上　被害后
   忠于革命事业　坚贞不屈　敬仰　怀念

12　为人民服务

第二步：

1. Z　zàng　示例:葬礼　送葬
   木　5　示例:目标　标准

2. 迁移　标明　炊烟
   纤细　表示　吹风
   泰山　牺牲
   秦朝　栖息

3. (1)缩小机构,精简人员。(2)死得有意义、有价值。(3)指全国各地。

4. (1)欺压　批判　兴盛
   (2)衰败　降低　快乐

第四步：

完全、彻底地为人民服务　为人民利益而死,就比泰山还重　正确对待批评,为人民的利益坚持好的、改正错的　提高勇气、克服困难、互助互爱、搞好团结　全心全意为人民服务

第五单元

14　文言文二则

第二步：

1. shòu　jì　fó　bàn

2. (1)通国/之/善弈者也。
   (2)思/援弓缴/而射之。
   (3)见/两小儿/辩斗。
   (4)孰/为汝/多知乎?

3. 为难　弓缴　将来
   因为　缴纳　将领

第四步：

1. 示例:日初出……则如盘盂。
   此不为远者小而近者大乎?

2. 学习态度　学习效果
   专心致志　三心二意
   太阳何时离人远,何时离人近
   勤于思考　大胆质疑　永无止境

15　真理诞生于一百个问号之后

第二步：

1. pǔ　bǔ　shōu　sōu　yù
   huò　jiè　jiē　guān　guàn

2. 惯　锲　源　偶　著

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

请沿此虚线裁剪下使用

3. 细微　　司空见惯　　奇怪　　有趣

偶然

第四步：

1. 石蕊试纸的发现　　大陆漂移

睡觉时眼珠的转动

2. 提出观点→论证观点→总结观点

16　表里的生物

第二步：

1. xī　　shuài　　cuì　　lán　　bù

蟋　　脆　　蟀　　怖　　拦

2. (1)翠脆　(2)布怖　(3)悉率蟋蟀

3. 柔软　　接受　　丑陋　　生硬

4. (1)父亲立刻马上把我的手拦住了。

(2)越不许我动，我越想动，虽然我又不敢，因此很痛苦。（但是）

(3)早晨有鸟很好听。（叫得）

第四步：

活的生物　　好奇　　小蝎子

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

请沿此虚线裁剪下使用

易错字速记

易错字形（加彩字为易错字）

陈醋	饺子	搅拌	眨眼
酣睡	姣好	绊倒	空乏
元宵	贩卖	摊位	彼此
云霄	木板	沙滩	被子
恰当	腊肉	甜腻	哭泣
空格	蜡烛	贰臣	米粒
咽下	肿胀	黏稠	嘟嘴
因为	时钟	惆怅	首都
熬粥	水缸	脏乱	王侯
骄傲	短缺	赃款	时候
文章	充盈	脉搏	栖息
卓越	楹联	肿胀	牺牲
乌鸦	惧怕	凄凉	寂寞
鸭子	具有	芳草萋萋	冷漠
书籍	栅栏	控制	贷款
慰藉	删除	空中	货物
剔除	袭击	倒霉	躲藏
警惕	垄断	梅花	臧否
徘徊	蒸笼	唠叨	砖瓦
排队	丞相	刀具	转弯

耽误	揉搓	搓洗	惊惶
耽直	温柔	挫折	皇帝
依偎	笼络	锤子	绑起来
畏惧	洛阳	捶打	帮忙
焚烧	幼稚	逃避	瞪眼
禁止	锥子	偏僻	登山
瞅一眼	魔鬼	刑法	哼一声
铁锹	磨面	形状	享福
棉袍	执行	葬礼	泰山
抱走	纨绔	鲁莽	傣族
被迫	批发	标准	炊烟
停泊	披荆斩棘	表示	吹风
支援	辩论	玻璃	丑恶
教授	分辨	波纹	怀念
脆弱	阻拦	恐怖	蟋蟀
同胞	栏杆	布料	率领
习惯	花圃	盐酸	石蕊
贯穿	周围	监考	芯片
阶段	搜集	魏国	领域
价格	一艘	玫瑰	或者

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

请沿此虚线裁剪下使用

易写错的汉字汇总

（注：括号内是正确的字）

1. 以（已）经
2. 暴燥（躁）
3. 装黄（潢）
4. 家俱（具）
5. 安样（详）
6. 松驰（弛）
7. 克（刻）苦
8. 暑（署）名
9. 凑和（合）
10. 既（即）使
11. 坚（艰）苦
12. 模形（型）
13. 老俩（两）口
14. 防（妨）碍
15. 竟（竟）然
16. 按（安）装
17. 罗（啰）唆
18. 脉博（搏）
19. 精萃（粹）
20. 重迭（叠）
21. 浪废（费）
22. 幅（辐）射
23. 气慨（概）
24. 震憾（撼）
25. 自毫（豪）
26. 合（和）谐
27. 峻（竣）工
28. 亲（青）睐
29. 欣尝（赏）
30. 署（暑）假
31. 追朔（溯）
32. 迁徒（徙）
33. 渲（宣）泄
34. 偶而（尔）
35. 优（悠）扬
36. 尤（犹）如
37. 脏（赃）款
38. 波斓（澜）
39. 坐阵（镇）
40. 苏洲（州）
41. 形壮（状）
42. 尊（遵）守
43. 渡（度）假村
44. 侯（候）车室
45. 挖墙角（脚）
46. 水笼（龙）头
47. 入场卷（券）
48. 再接再利（厉）
49. 谈笑风声（生）
50. 美伦（轮）美奂
51. 按步（部）就班
52. 绿草如阴（茵）
53. 消（销）声匿迹
54. 责无旁代（贷）
55. 直接（截）了当
56. 含辛如（茹）苦
57. 笑容可鞠（掬）
58. 束手无册（策）
59. 浮想联篇（翩）
60. 名付（副）其实
61. 相形见拙（绌）
62. 循（徇）私枉法
63. 穿（川）流不息

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

64. 手(首)屈一指
65. 金壁(碧)辉煌
66. 粉装(妆)玉砌
67. 张冠李带(戴)
68. 自立(力)更生
69. 情不自尽(禁)
70. 应接不瑕(暇)
71. 无可耐(奈)何
72. 欢心(欣)鼓舞
73. 水泻(泄)不通
74. 走头(投)无路
75. 顾名思意(义)
76. 兴高彩(采)烈
77. 有口皆杯(碑)
78. 阴谋鬼(诡)计
79. 同干(甘)共苦
80. 悬梁刺骨(股)
81. 括(恬)不知耻
82. 礼上(尚)往来
83. 愤(奋)发图强
84. 斧(釜)底抽薪
85. 富丽堂黄(皇)
86. 轰(哄)堂大笑
87. 金榜提(题)名
88. 融汇(会)贯通
89. 迫不急(及)待
90. 破斧(釜)沉舟
91. 披星带(戴)月
92. 名列前矛(茅)
93. 故(顾)名思义
94. 道貌暗(岸)然
95. 功(攻)无不克
96. 完壁(璧)归赵
97. 趋之若鹜(骛)
98. 中流抵(砥)柱
99. 不夹(假)思索
100. 仗义直(执)言
101. 欲盖弥张(彰)
102. 世外桃园(源)
103. 换(焕)然一新
104. 激(急)流勇退
105. 诩诩(栩栩)如生
106. 宣(喧)宾夺主
107. 流言非(蜚)语
108. 挺(铤)而走险
109. 一张一驰(弛)
110. 锋芒必(毕)露
111. 相辅相承(成)
112. 事(适)得其反
113. 劳役(逸)结合
114. 无精打彩(采)
115. 无可质(置)疑
116. 功亏一篑(篑)
117. 人(仁)至义尽
118. 受益非(匪)浅
119. 老声(生)常谈
120. 好高骛(鹜)远
121. 和霭(蔼)可亲
122. 直言不诲(讳)
123. 蜂涌(拥)而至
124. 言简意该(赅)
125. 别出新(心)裁
126. 辛辛(莘莘)学子
127. 自名(鸣)得意
128. 立杆(竿)见影
129. 大气(器)晚成
130. 如法泡(炮)制
131. 委屈(曲)求全
132. 山青(清)水秀
133. 珊珊(姗姗)来迟
134. 一愁(筹)莫展
135. 海角天崖(涯)

请沿此虚线裁剪下使用

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料