特高级教师

点拨®

知识
方法
素养

七年级 语文 下 （R版）

主　　编：荣德基
学科主编：黄　志
本册主编：张同平



提分一定有方法

吉林教育出版社

教辅资料站

电子教辅　试卷练习
知识总结　备课资源

扫码关注获取更多学习资料

点拨 不只提分



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



目录

第一单元

第 1 课　邓稼先 …… 2

第 2 课　说和做

——记闻一多先生言行片段 …… 16

第 3 课* 回忆鲁迅先生（节选） …… 26

第 4 课　孙权劝学 …… 37

写作　写出人物的精神 …… 43

第二单元

第 5 课　黄河颂 …… 47

第 6 课　老山界 …… 55

第 7 课* 土地的誓言 …… 67

第 8 课　木兰诗 …… 74

写作　学习抒情 …… 82

综合性学习　天下国家 …… 85

第三单元

第 9 课　阿长与《山海经》 …… 87

第 10 课　老王 …… 99

第 11 课* 台阶 …… 109

第 12 课　卖油翁 …… 120

写作　抓住细节 …… 126

名著导读　《骆驼祥子》　圈点与批注 …… 130

课外古诗词诵读 …… 134

二维码索引

课文朗读……5，18，28，39

方法精讲：自然环境描写作用分析法……10

句子含义理解“三抓一联系”法……19

写作指导：对比……12

国学诵读：从军行七首（其四）…14

文化精讲：匈奴未灭，何以家为…15

课文朗读…… 49，57，69，76

方法精讲：关键词语含义理解法……50

排比修辞表达效果分析法……77

写作指导：场面描写……62

文化精讲：巾帼不让须眉……81

课文朗读… 89，101，111，122

方法精讲：人物性格概括法……90

细节描写作用分析法…… 112

写作指导：欲扬先抑……96

外貌描写…… 105

文化精讲：中国传统文化中的“九”…… 118

庖丁解牛…… 125

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



第四单元

第 13 课　叶圣陶先生二三事 …… 138
第 14 课　驿路梨花 …… 148
第 15 课* 最苦与最乐 …… 159
第 16 课　短文两篇 …… 166
写作　怎样选材 …… 174
综合性学习　孝亲敬老，从我做起 …… 177

第五单元

第 17 课　紫藤萝瀑布 …… 179
第 18 课* 一棵小桃树 …… 187
第 19 课* 外国诗二首 …… 194
第 20 课　古代诗歌五首 …… 200
写作　文从字顺 …… 209

第六单元

第 21 课　伟大的悲剧 …… 213
第 22 课　太空一日 …… 226
第 23 课* 带上她的眼睛 …… 239
第 24 课　河中石兽 …… 249
写作　语言简明 …… 256
综合性学习　我的语文生活 …… 259
名著导读　《海底两万里》　快速阅读 …… 260
课外古诗词诵读 …… 264
参考答案及点拨 …… 267

二维码索引

课文朗读…140，150，161，168
方法精讲：过渡句作用分析法… 142
举例论证作用分析法…… 161
写作指导：以小见大…… 144
国学诵读：采莲曲…… 172
文化精讲：雷锋精神…… 158
花中四君子…… 173

课文朗读…181，189，196，202
方法精讲：古诗词炼字品析法…… 202
写作指导：拟人…… 184

课文朗读…215，228，241，251
方法精讲：引用作用分析法… 216
写作指导：时间顺序…… 222
心理描写…… 235
文化精讲：赵氏孤儿…… 225

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

本书方法总览简释

修辞手法

1. **比喻**：用某一具体、浅显、熟悉的事物来比方另一种抽象、深奥、生疏的事物的一种修辞手法。比喻分为明喻、暗喻、借喻三种形式。运用比喻可以使要描述、说明的事物更具体、生动、形象，更容易理解。

2. **反复**：为了强调某个意思或突出某种感情，有意重复某些词语或句子的一种修辞手法。反复有连续反复和间隔反复。写作中运用反复能达到突出思想、强调感情、分清层次、加强节奏感的效果。

3. **呼告**：在行文中直呼文中的人或物的一种修辞手法，也就是对本来不在面前的人或物直接呼唤，并且与其说话。写作中运用呼告，可以抒发强烈的思想感情，并引起读者的注意和强烈的共鸣。

4. **夸张**：指运用丰富的想象力，在客观现实的基础上有目的地放大或缩小事物的形象、特征、作用、程度等，以增强表达效果的一种修辞手法。运用夸张能突出事物的本质，或加强作者的某种感情，烘托气氛，引起读者丰富的想象和强烈的共鸣。

写作指导：夸张

5. **拟人**：比拟的一种，把事物人格化。拟人的运用可以使文章更加生动、形象、具体，既能生动形象地写出某事物的某个特点，又使该事物有了拟人化之后特有的效果。

6. **排比**：指用一连串内容相关、结构类似的句子成分或句子来表示强调和一层层的深入的修辞手法。用排比来叙事写景，能使层次清楚、描写细腻、形象生动；用排比来说理，可收到条理分明的效果；用排比来抒情，节奏和谐，显得感情洋溢……总之，排比能加强语势，强调内容，加重感情，增强文章的表达效果。

7. **引用**：指写文章时，有意引用成语、诗句、格言、典故等，以表达自己的思想感情，说明自己对新问题、新道理的见解。引用可使语言简洁凝练，生动活泼，增强感染力。

表现手法

1. **衬托**：为了突出主要事物，用类似的事物或反面的、有差别的事物来陪衬，这种“烘云托月”的手法叫衬托。衬托有正衬和反衬两种。运用衬托手法，能够突出、渲染主体，使之形象鲜明，给人以深刻的感受。

2. **对比**：文学创作中常用的一种表现手法，是把对立的意思、事物或事物的两个方面放在一起加以比较，让读者在比较中分清好坏、辨别是非。运用这种手法，有利于充分显示事物的矛盾，突出被表现事物的本质特征，增强文章的艺术效果和感染力。

3. **类比**：基于两种不同事物或道理间的类似，通过联想和比较对本体加以修饰描摹的一种文学手法。类比的作用是借助类似事物的特征刻画突出本体事物的特征，更浅显形象地加深对本体事物的理解，或加强作者的某种感情，烘托气氛，引起读者的联想。

4. **象征**：借用某种具体、形象的事物暗示特定的人物或事理，以表达真挚的感情和深刻的寓意的艺术表现手法。象征的表达效果：寓意深刻，能丰富人们的联想，耐人寻味，使人获得意境无穷的感觉；能给人以简练、形象的实感。

谋篇布局

1. **伏笔**：可以理解为前段文章为后段文章埋下线索，也可以理解为上文对下文的暗示。它的好处是交代含蓄，使文章前后照应，结构严密、紧凑，使读者读到下文内容时，不至于产生突兀怀疑之感。

2. **铺垫**：为了突出后面要出现的主要人物或事件，先对次要人物或事件进行铺陈描述来烘托、引出主要人物或事件的一种结构方式。写作中运用铺垫能增加情节张力，制造悬念，使情节具有合理性。

3. **过渡**：使文意连贯、结构严谨的一种结构方式。可以用词语、句子、段落过渡。过渡的作用是“承上启下”，有两个方面，一方面是结构上的，一方面是内容上的。

写作指导：过渡

4. **开篇点题**：“开门见山”式开头，这是文章开头最常用的一种方法。这种方法的好处是开宗明义，让读者对写作对象一目了然。

5. **篇末点题**：在文章的结尾部分，用简明扼要的文字把文章的主题或中心意思揭示出来。作用：使主题更鲜明，结构更完整。

6. **设置悬念**：就是在文学作品中故意设置疑问或矛盾冲突，又不立即予以解答，而是由开端提供的线索任情节自然发展下去，到一定阶段或结束处才解答疑问或解开矛盾。它

教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

的好处是能引人入胜，扣人心弦，引起读者的兴趣和思考。

7. 小标题式结构： 指用简洁、恰当的小标题把文章分为相对独立的几个部分的一种结构。小标题不仅能使文章层次清晰、脉络分明，呈现出匀称醒目的结构之美，而且能体现出凝练概括的精巧构思。

8. 照应： 是指行文中使文章前后意思关照呼应的写作方法，前面写到的内容，中间或结尾要有交代；后面提到的，前面要有伏笔。照应以在文章中多次出现相同的词句和意思为标志，可使文章结构紧凑，中心表达更突出。

描写方法

1. 动作描写： 指具体细致地描写某一人物在某一情况下所做出的动作反应，是刻画人物的重要方法之一。成功的动作描写，可以交代人物的身份、地位，可以反映人物的内心活动，可以表现人物的性格特征，有时还能推动情节的发展。

2. 自然环境描写： 包括人物活动的时间、地点以及周围景物等。自然环境描写对表现人物的性格、烘托人物心理、推动故事情节的发展都具有重要作用。

3. 社会环境描写： 指对人物活动、事件发生、情节展开的社会背景、历史条件、地方的风土人情等状况的描写。社会环境描写能够交代故事发生的时代背景，渲染环境气氛，烘托人物特点，暗示人物命运，推动情节发展，深化主题思想。

4. 神态描写： 指对人物的神情态度的描写，能达到“以外显内”的效果，写作中运用神态描写可以反映人物的心理状况，刻画人物的性格，揭示人物的品质。

5. 外貌描写： 即对人物的外形（包括人物的容貌、衣着、体形、姿态等）进行描写，以揭示人物的身份地位、思想性格，表达作者的爱憎，加深读者对人物的印象。

写作指导：外貌描写

6. 细节描写： 指抓住生活中的细微而又具体的典型情节，加以生动细致的描绘。它具体渗透在对人物、景物或场面的描写之中。一篇文章，恰到好处地运用细节描写，能起到烘托环境气氛、刻画人物性格和揭示主题思想的作用。

7. 心理描写： 指在文章中，对人物在一定的环境中的心理状态和内心活动进行的描写，是刻画人物形象的重要方法之一。对人物心理的描写，能够直接深入人物心灵，揭示人物的内心世界，表现人物丰富而复杂的思想感情。

8. 语言描写： 包括人物的独白和对话，是塑造人物形象的重要方法之一。成功的语言描写总是鲜明地展示人物的性格，生动地表现人物的思想感情，深刻地反映人物的内心世界，使读者“如闻其声，如见其人”，获得深刻的印象。

9. 侧面描写： 又叫“间接描写”，是指在文学创作中，作者通过对周围人物或环境的描绘来表现所要描写的对象，以使所要描写的对象鲜明突出。侧面描写是对正面描写的有益补充，更能激发人们的想象力，推动故事情节的发展，有利于表现人物的性格。

表达方式

1. 议论： 一种主要的表达方式。议论的特点是以理服人，用说理的办法，以概念、判断、推理等逻辑形式，直接对客观事物进行分析、评论、证明。在写作时，恰当地进行议论，能更好地宣扬观点、阐明理论。

2. 抒情： 即表达情思，抒发情感。抒情是在叙述、描写的基础上，作者对自己的主观感受和思想情感进行直接抒发和表达。抒情的方式也是多种多样的，或把情感渗透在具体的叙述描写中，或集中抒情，或情景交融。

3. 夹叙夹议： 它要求一面叙述某一件事，一面又对这件事进行分析、评论。这种方法不仅能具体地记叙事件，充分地抒发感情，而且能直接揭示所写对象的意义。

记叙顺序

插叙： 指在叙述过程中，由于内容的需要，中断原来情节的叙述，插入有关的情节或事件，然后再继续原来的叙述。插叙对情节起补充、衬托作用，衬托出文章的中心内容（主要人物或事件），丰富情节，深化主题。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



微写作

语文学科核心素养	语言建构与运用：指学生在丰富的语言实践中，通过主动的积累、梳理和整合，逐步掌握祖国语言文字特点及其运用规律，形成个体言语经验，发展在具体语言情境中正确有效地运用祖国语言文字进行交流沟通的能力。
课标要求	能具体明确、文从字顺地表达自己的见闻、体验和想法，具有日常口语交际的基本能力，学会倾听、表达与交流，初步学会运用口头语言文明地进行人际沟通和社会交往。
考情分析	微写作是近年来中考中常见的考查内容，常和口语交际、综合性学习等内容相结合命题，综合考查学生的语文素养。试题往往散落在试卷的不同板块，充分体现了语文课程工具性与人文性的特点，分值占 5—10 分不等。

类别		简释	讲例索引
口语交际	介绍人物	根据所搜集的相关资料，向他人介绍某一人物。	13
	讲　述	讲述见闻，把事情或者道理讲出来。	85
	复　述	把别人或者自己说过的话、学过的内容叙述一遍。	123
	讨论话题	针对某一概念、观点或现象进行交流，发表观点。	156
综合性学习	探究结果	根据所给材料与观点，得出结论的过程。	85
	设计活动	针对所要参加的活动制订出活动方案或计划。	177
	写活动标题	根据活动目的和活动方案，用形象化的语言拟出能概括该阶段活动内容的标题。	237
	写广告词	根据所推广的产品的特点、功能以及广告的性质与宗旨，写出一则宣传类的广告语。	259
	拟写对联	根据活动主题撰写能够起到宣传、赞美等作用的对联。	259
片段练习	人物描写	对人物的外貌、语言、动作、心理等进行细致描写，在细节中展现人物的精神风貌。	43
	场面描写	通过对一个或几个场面、事物的描写，叙述故事，展现人物的性格特征，表达自己的思想情感。	62
	拟写提纲	在构思文章时，以提纲挈领的形式列出文章内容的要点。	176
	片段扩写	对原文进行扩展和充实，把简略的原文扩展成符合题目要求的文段。	209

教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一单元

单元概览

本单元的人文主题是『群星闪耀』，主要讲述名人的故事，所选文章人文内涵丰富，都各有侧重地写出了名人的品格、气质，记叙了他们的生活经历，赞美了他们对人类的贡献。探寻他们的足迹，汲取有助于自身成长的精神养料。

▼学习目标

◎**阅读**：学习精读的方法，把握牵动全篇的关键语句或段落，揣摩品味其含义和表达的妙处；结合人物生平及其所处时代，透过细节描写，把握人物特征，理解人物的思想感情，把握课文的思想内涵。

◎**写作**：学习运用外貌描写、语言描写、动作描写、心理描写等多种描写方法来刻画人物形象的写作方法；学习在叙述的基础上，借助抒情、议论的表达方式提炼人物品质、揭示或升华文章主旨的写法；通过单元写作训练『写出人物的精神』，学习并掌握表现人物精神的写法。

◎**品格**：感受杰出人物的非凡气质，唤起我们对理想的憧憬与追求，做一个懂奉献、肯上进、知爱国的人。

▼方法索引

重点阅读方法

◎记叙中引用作用分析法……第1、3课
◎对比作用分析法……第1课
◎自然环境描写作用分析法……第1、3课
◎句子含义理解『三抓一联系』法……第2课
◎记叙中议论作用分析法……第2课
◎侧面描写作用分析法……第4课

重点写作技法

◎对比……第1课
◎夹叙夹议……第2课
◎写出人物的精神的写作技法……单元写作

▼『荣德书香』单元阅读计划

亲爱的同学，按照本学期名著、自主、拓展阅读的计划，本单元结束前，请至少花2个小时读完闻一多的太阳吟死水和静夜，至少花10个小时读完老舍的骆驼祥子。读完后，记得前往点拨第132页，检验一下本阶段的读书成果哟！

▶图说课文



杨振宁的《邓稼先》集中表现了邓稼先忠于党、热爱祖国和不怕困难、发愤图强、执着追求、埋头苦干的奉献精神，表达了作者对他的由衷敬佩和怀念之情。



臧克家的《说和做——记闻一多先生言行片段》记叙了闻一多先生的主要事迹，表现了他的崇高品格，高度赞扬了他的革命精神。



萧红的《回忆鲁迅先生（节选）》通过女性的细心体察，捕捉到了鲁迅先生许多有灵性的生活细节，表现出鲁迅超群的智慧、开阔的胸襟和可亲可敬的个性品质。



《孙权劝学》记叙孙权劝告吕蒙读书，吕蒙读书后大有长进的故事，强调了读书学习对增长才略的重要作用。同时启发我们要以开放的眼光看待事物。

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第1课 邓稼先

学习目标

阅读目标

◎结合人物生平及其所处时代，理解邓稼先的精神品质及课文的思想内涵。 重点，涉及教材课后习题积累拓展五

◎学习精读的方法：勾画关键句段，揣摩其含义。 重点，涉及思考探究一1、三

◎理解文中句式多变的语言特点，体会其表达效果。 难点，涉及积累拓展四

◎理解对比、引用等对表现人物、表达中心的作用。

写作目标

重点，涉及思考探究一2、二

◎学习运用对比、引用的手法，突出人物特点。

◎学习采用小标题式结构谋篇布局，按层次安排写作内容，表达思想情感的写法。

必备品格

感受邓稼先无私奉献精神的崇高，做一个热爱祖国、热爱科学，勇于献身的中国人。

方法索引

阅读方法

◎记叙中引用作用分析法（中考占2—3分）

◎对比作用分析法（中考占3—4分）

◎自然环境描写作用分析法（中考占3—4分）

写作技法

◎一课一法：对比

◎修辞手法：排比（⑤） 引用（⑱㉞㊳）

◎描写方法：侧面描写（㉔） 自然环境描写（㊲）

◎表达方式：议论（㊹）

◎谋篇布局：小标题式结构（①） 铺垫（⑥）

课前预习点拨

1 教材预习问题提示

问题1： 张爱萍将军在给邓稼先的挽诗中写道：“君视名利如粪土，许身国威壮河山。哀君早辞世，功勋泽人间。”课外搜集资料，了解邓稼先的功绩与品行。

［示例］邓稼先是中国核武器理论研究工作的奠基者之一，是中国核武器研制与发展的主要组织者、领导者，被称为“‘两弹’元勋”。邓稼先完成了原子弹的理论方案，并参与指导核试验的爆轰模拟试验。邓稼先是中国知识分子的优秀代表，为了祖国的强盛，为了国防科研事业的发展，他甘当无名英雄，默默无闻地奋斗了几十年。他常常在关键时刻，不顾个人安危，出现在最危险的岗位上，这充分体现了他无私的奉献精神。核工业部为表彰邓稼先多年来为发展中国核武器做出的重大贡献，为使他那不计名利、甘当无名英雄和艰苦奋斗、舍生忘死的革命精神发扬光大，号召广大科技人员向他学习。

问题2： 作者杨振宁与邓稼先同窗数载，有着50年的友谊。边读边体会作者纪念亡友的深情，把最让你感动的语句画出来。

［示例］“如果稼先再次选择他的人生的话，他仍会走他已走过的道路。这是他的性格与品质。”这两句话在文中起画龙点睛的作用。“他仍会走他已走过的道路。这是他的性格

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

与品质”表明为中华民族的崛起，为广大人民的利益，奉献自己的一生，这是邓稼先的人生选择。走这样的人生道路，是由邓稼先的性格与品质决定的。这两句话总写了邓稼先的伟大之处。

［点拨］阅读全文，在课文讲述的人物事迹中感受作者对邓稼先的感情，还可以通过议论抒情句来体会作者对亡友的深情。

2 课前预习资料速查

画横线的内容：背！敲黑板

作者简介： 杨振宁，安徽合肥人，著名理论物理学家。由于和李政道提出“弱相互作用中宇称不守恒定律”，获得 1957 年诺贝尔物理学奖。此外他还曾在统计力学、凝聚态物理、粒子物理等领域做出多项贡献。

背景资料： 邓稼先是杨振宁的同学，他为中国的核事业做出了重大贡献。然而，过去中国并没能在报刊上重点宣传、表彰他。1986 年 6 月，邓稼先病重期间，杨振宁去医院探望他。后来，杨振宁又向中央领导同志谈了自己的看法，他认为中国早就应该把对中国、对国际有贡献的科学家介绍出来。他说：“我收集了许多邓稼先的材料，我期待有一天有人能写篇有关邓稼先的传记，我希望传记能把他对中国的贡献详细表达出来。”1986 年 7 月 29 日，邓稼先逝世，一颗科学巨星陨落了。后来杨振宁写了这篇文章。

附知识链接：“两弹一星”功勋

“两弹一星”是对核弹、导弹和人造卫星的简称。1999 年 9 月 18 日，在庆祝中华人民共和国成立 50 周年前夕，中共中央、国务院、中央军委决定，对当年为研制“两弹一星”做出突出贡献的 23 位科技专家授予“两弹一星”功勋奖章。

文体知识： 人物传记

人物传记是通过对典型人物的生平、生活、精神等领域进行系统描述、介绍的一种文学作品形式。作品一要体现真实性，对人物的记述也必须坚持实事求是的科学态度，做到人真、事真、言真、情真，以真取信，以真感人；二要占有丰富翔实的资料，使传记所反映的人物生平事迹准确无误，完整无缺；三要抓住人物本质，以达到反映人物特征和深层精神的目的；四要叙述生动，体现人物的个性；五要选择最能表现人物主要性格特征的典型事件来写，还要注重在细节描写中表现人物的性格特点。《邓稼先》一文既是一篇回忆性散文，又是一篇人物传记。

语文学科素养： 文章选材

选材，即根据文章立意来选择所需的材料。如果说立意是文章的魂，那么材料则是文章的血肉。没有血肉，灵魂就没有依附的基础，从而失去了存在的意义。所以我们一定要学会选材。本文是科学家写科学家，着眼于科学精神、科学态度以及气质、品格、价值观、人生道路等方面，所以作者就围绕这些内容来选材，既从中国传统文化的角度赞美邓稼先是“最有中国农民的朴实气质的人”，又把他放在国际舞台上与奥本海默进行对比，凸显出一个立体的光芒四射的邓稼先的形象。

3 必考字词梳理

来来来，读三遍，写一遍。会读会写稳拿中考 4—6 分！敲黑板

读读写写

1. 元勋（xūn）：立大功的人（多指开创性事业中的）。
2. 奠（diàn）基：奠定建筑物的基础，比喻某一事物的产生或确立。
3. 选聘（xuǎn pìn）：挑选聘用。
4. 谣（yáo）言：没有事实根据的消息。
5. 背诵（sòng）：凭记忆念出读过的文字。
6. 昼（zhòu）夜：白天和黑夜。
7. 昆（kūn）仑：指昆仑山。
8. 挚（zhì）友：亲密的朋友。
9. 可歌可泣（qì）：值得歌颂，使人感动得流泪，指悲壮的事迹使人非常感动。
10. 鲜（xiǎn）为人知：很少人知道。（字音易错）
11. 至死不懈（xiè）：一直到死也没有松懈过。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

12. 鞠躬尽瘁（cuì）：语出诸葛亮《后出师表》，指小心谨慎，贡献出全部精力。字形易错

13. 家 yù（喻）户晓：每家每户都知道。

14. 当之无愧（kuì）：承受得起而没有愧疚。愧，愧疚。字形易错

15. 锋芒毕露（lù）：指锐气和才干全都表现出来。多形容人气盛逞强。

16. 妇 rú（孺）皆知：妇女和儿童都知道，表示众所周知。

多音字

- 燕：yàn（燕子）　yān（燕京）
- 拓：tuò（开拓）　tà（拓本）
- 泊：pō（湖泊）　bó（停泊）



- 鲜：xiān（鲜花）　xiǎn（鲜为人知）

形近字

- 铤（tǐng）铤而走险
- 蜓（tíng）蜻蜓
- 瘁（cuì）心力交瘁
- 悴（cuì）憔悴
- 粹（cuì）纯粹

口诀记忆法：“心力交瘁”易得“病”，面容“憔悴”“心”会累，有“米”纯净叫“纯粹”。

近义词辨析

词	彷徨	犹豫
同	两个词均有拿不定主意的意思。	
异	不仅指心理上犹豫，还表现在行为上，多用于书面语中。	指拿不定主意，侧重于心理活动。
例	① 我为此彷徨不前，不知何时能走出来。 ② 面对老师的询问，胡峰犹豫起来：到底是如实相告呢，还是继续撒谎？	

栏目功能：抓住关键词，从3—4个角度整体感知课文。

一“字”立骨 · 带着问题读课文

（答案见267页）

关键词：爱国

- 结构　导思 1. 本文各个部分运用小标题有什么作用？
- 表现手法　导思 3. 本文讴歌的对象是邓稼先，而在第三部分里，作者为什么还写了奥本海默？
- 段落　导思 2. 文章开头列举中国一百年前的历史对表现人物有何作用？
- 人物　导思 4. 联系全文，说说邓稼先具有哪些可贵的品质。



爱国主义的力量多么伟大呀！在它面前，人的爱生之念，畏苦之情，算得了什么呢！在它面前，人本身又算得了什么呢！

——车尔尼雪夫斯基

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

课文精讲点拨

课文朗读

读法指导 前六段叙述中国百年前的屈辱历史，朗读时语气要舒缓，突出悲愤之情；第⑦—⑨段语速稍快，突出自豪之情："站起来""千千万万""巨大贡献""邓稼先"等词要读得重一些；第⑧段的"这是千千万万人努力的结果"的"这"后面要停顿一下。

1 课文细讲点拨

• 句解段解 • 揭秘写作技法
得中考 50 分

• 批考点 • 解密阅读方法
得中考 20—30 分

邓稼先

从"任人宰割"到"站起来了"【小标题式结构】

① 一百年以前，甲午战争和八国联军时代，恐怕是中华民族五千年历史上最黑暗最悲惨的时代，只举 1898 年为例：〔两个"最"字从程度上说明中华民族遭受屈辱的程度之深。〕

批考点：小标题的作用

这些小标题拟得新颖、概括力强，能突出本部分的核心内容和丰富意蕴。6 个小标题串缀起邓稼先光辉而伟大的一生，十分醒目，又突出了文章中心。

② 德国强占山东胶州湾，"租借"99 年。

③ 俄国强占辽宁旅顺大连，"租借"25 年。

④ 法国强占广东广州湾，"租借"99 年。

⑤ 英国强占山东威海卫与香港新界，前者"租借"25 年，后者"租借"99 年。【排比】

⑥ 那是中华民族任人宰割的时代，是有亡国灭种的危险的时代。【铺垫】

运用排比的修辞手法把触目惊心的史实摆在读者面前，具有强烈的警示作用。

段解（①—⑥）：写中国一百年前的屈辱历史。

⑦ 今天，一个世纪以后，中国人民站起来了。

⑧ 这是千千万万人努力的结果，是许许多多可歌可泣的英雄人物创造出来的伟大胜利。在 20 世纪人类历史上，这可能是最重要的、影响最深远的巨大转变。〔总结句。指出中国发生巨大转变的原因是无数英雄人物努力的结果，并高度评价了这一巨变的历史意义。"最重要""最深远"从程度上指出这种转变的价值和历史意义的重大。〕

⑨ 对这一转变做出了巨大贡献的，有一位长期以来鲜为人知的科学家——邓稼先。〔对比句。"巨大贡献"和"鲜为人知"的极大反差突现了邓稼先不平凡的人生和他默默奉献的精神。〕

第一部分（①—⑨）：在广阔的历史背景下推出邓稼先。

百年屈辱——任人宰割
↕ 对比
时至今日——站起来了



关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

“两弹”元勋

批考点：关键词语的表达效果

“立即”指立刻，写邓稼先没有停留就马上回国了，表现出他热爱祖国、立志报效祖国的崇高理想。【关键词语表达效果分析法】

⑩邓稼先1924年出生在安徽省怀宁县。在北平上了小学和中学，于1945年自昆明西南联大毕业。1948年到1950年赴美国普渡大学读理论物理，获得博士学位后立即乘船回国。1950年10月到中国科学院工作。1958年8月奉命带领几十个大学毕业生开始研究原子弹制造的理论。

段解（⑩）：介绍邓稼先研究原子弹之前的求学经历。

⑪这以后的28年间，邓稼先始终站在中国原子武器设计制造和研究的第一线，领导许多学者和技术人员，成功地设计了中国的原子弹和氢弹，把中华民族国防自卫武器引导到了世界先进水平。〔“始终站在”“第一线”表现了邓稼先坚持不懈和不怕吃苦的精神。也正是因为他的坚持和努力，他才能领导许多学者及技术人员成功设计出了“两弹”。〕

段解（⑪）：概述邓稼先的工作业绩和贡献。



1964年10月，我国第一颗原子弹爆炸成功。



1967年6月，我国第一颗氢弹爆炸成功。

⑫1964年10月16日中国爆炸了第一颗原子弹。

⑬1967年6月17日中国爆炸了第一颗氢弹。〔第⑫⑬段单句成段，一方面突出了这两个日子的不平凡，显示了“两弹”成功爆炸的重大意义，另一方面突出了邓稼先的贡献之大。〕

批考点：引用的作用

第⑱段在简述邓稼先生平和贡献的基础上，引用张爱萍的评价有何作用？

引用张爱萍的评价再次高度赞颂了邓稼先的功勋卓著，高度评价了他为了祖国的科研事业奉献毕生精力的崇高精神。

⑭这些日子是中华民族五千年历史上的重要日子，是中华民族完全摆脱任人宰割危机的新生日子！〔深意句。写“两弹”爆炸的重大历史意义，突出邓稼先的巨大贡献。〕

⑮1967年以后邓稼先继续他的工作，至死不懈，对国防武器做出了许多新的巨大贡献。

⑯1985年8月邓稼先做了切除直肠癌的手术。次年3月又做了第二次手术。在这期间他和于敏联合署名写了一份关于中华人民共和国核武器发展的建议书。1986年5月邓稼先做了第三次手术，7月29日因全身大出血而逝世。

解密 阅读方法：记叙中引用作用分析法（中考占2—3分）

▲在记叙中引用古诗文或名言警句，往往有突出主题、突出人物形象，丰富文章的内容、增加文章的文学色彩、激发读者的阅读兴趣等作用。

★答题模式：文中引用……，其作用是……。

⑰“鞠躬尽瘁，死而后已”正好准确地描述了他的一生。〔引用句。引用“鞠躬尽瘁，死而后已”，用简洁凝练的语言对邓稼先为中国的核武器事业做出巨大贡献的光辉一生进行了概括性总结。〕

⑱邓稼先是中华民族核武器事业的奠基人和开拓者。张爱萍将军称他为“‘两弹’元勋”，他是当之无愧的。【引用】

段解（⑰⑱）：对邓稼先进行高度评价。

教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第二部分（⑩—⑱）：简单介绍邓稼先的生平经历和贡献，肯定邓稼先"'两弹'元勋"的地位，赞扬邓稼先"鞠躬尽瘁，死而后已"的光辉一生。

邓稼先 { 生平经历→鞠躬尽瘁 / 杰出贡献→死而后已 } "'两弹'元勋"

批考点：开头段的作用

交代作者和邓稼先是多年同学，表明了作者和邓稼先的亲密关系，为后文写邓稼先的性格和为人提供了一定的依据，增强了文章的真实性和可信度。

邓稼先与奥本海默

⑲1936年到1937年，稼先和我在北平崇德中学同学一年；后来在西南联大我们又是同学；以后他在美国留学的两年期间我们曾住同屋。50年的友谊，亲如兄弟。

段解（⑲）：简述自己与邓稼先的交往经历和深厚友谊，从侧面说明本文内容的真实可信。

⑳1949年到1966年我在普林斯顿高等学术研究所工作，前后17年的时间里所长都是物理学家奥本海默。当时，他是美国家喻户晓的人物，因为他曾成功地领导战时美国的原子弹制造工作。高等学术研究所是一个很小的研究所，物理教授最多的时候只有五个人，奥本海默是其中之一，所以我和他很熟识。

段解（⑳）：写自己结识奥本海默的缘由。

㉑奥本海默和邓稼先分别是美国和中国原子弹设计的领导人，各是本国的功臣，可是他们的性格和为人却截然不同——甚至可以说他们走向了两个相反的极端。〔第㉑段是过渡段，先指出奥本海默与邓稼先的相同点，然后用"可是……"指出他们的不同，引出下文对两个人的不同点的叙述。〕

批考点：内容的理解

作者为什么要写奥本海默随意打断别人做学术报告这件事？

这件事最能表现奥本海默的性格特点——锋芒毕露，与下文写邓稼先形成对比。

㉒奥本海默是一个拔尖的人物，锋芒毕露。〔总领句。指出奥本海默的性格特点，总领本段文字。〕他二十几岁的时候在德国哥廷根镇做玻恩的研究生。玻恩在他晚年所写的自传中说，研究生奥本海默常常在别人做学术报告时（包括玻恩做学术报告时）打断报告，走上讲台拿起粉笔说："这可以用底下的办法做得更好……"我认识奥本海默时他已四十多岁了，已经是妇孺皆知的人物了，打断别人的报告，使演讲者难堪的事仍然时有发生，不过比起以前要少一些。佩服他、仰慕他的人很多，不喜欢他的人也不少。

段解（㉒）：介绍奥本海默其人，突出其锋芒毕露的性格特点。

批考点：关键词语含义的理解

第㉓段中的"纯"字在这里有"高尚""无私""忠诚"的意思，概括了邓稼先"忠厚平实""真诚坦白，从不骄人"的品格。【关键词语含义理解法】

㉓邓稼先则是一个最不要引人注目的人物。和他谈话几分钟，就看出他是忠厚平实的人。他真诚坦白，从不骄人。他没有小心眼儿，一生喜欢"纯"字所代表的品格。在我所认识的知识分子当中，包括中国人和外国人，他是最有中国农民的朴实气质的人。

㉔我想邓稼先的气质和品格是他所以能成功地领导各阶层许许多多工作者，为中华民族做了历史性贡献的原因：人们知道他没有私心，人们绝对相信他。**【侧面描写】**〔"绝对"表示人们无条件地相信他，从侧面准确地表现了邓稼

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

先事业心的本质——无私，也正是因为这种无私，他能够很好地领导各阶层的工作者为中华民族做贡献。〕

㉕“文革”初期，他所在的研究院（九院）和当时全国其他单位一样，成立了两派群众组织，对吵对打。而邓稼先竟有能力说服两派继续工作，于1967年6月成功地制成了氢弹。〔在特殊时期，邓稼先依然能处理好各种矛盾关系，并且保证了工作的顺利进行，成功地制成了氢弹，可见他的人格魅力之大。〕

㉖1971年，在他和他的同事们被“四人帮”批判围攻的时候，如果别人去和工宣队、军宣队讲理，恐怕要出惨案。而邓稼先去了，竟能说服工宣队、军宣队的队员。这是真正的奇迹。〔“惨案”和“奇迹”形成对比，在那样的特殊时期，别人办不到的事，邓稼先能办到，足见人们对他的信任，同时也表现出他巨大的人格魅力，表达了作者对邓稼先的赞美之情。〕

段解（㉕㉖）：在“文革”这样特殊的历史时期，邓稼先也能处理好各种矛盾关系，可见他的人格魅力和领导才能非同一般。

批考点：句子的作用

㉗㉘段两句话单独成段有何作用？流露出作者怎样的感情？

起突出、强调作用，高度赞扬了邓稼先为人忠厚、谦虚、真诚、朴实的崇高品质和没有私心的精神境界。

这两句话流露出作者对老朋友邓稼先的崇敬与赞扬之情。

㉗邓稼先是中国几千年传统文化所孕育出来的有最高奉献精神的儿子。

㉘邓稼先是中国共产党的理想党员。

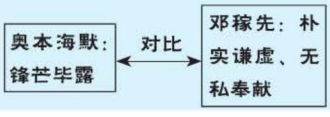
批考点：对比的作用

本文讴歌的对象是邓稼先，而在第三部分里，作者为什么还写了奥本海默？

这是采用对比手法表现人物。通过邓稼先、奥本海默在性格、为人处世方面的对比，更鲜明地突出邓稼先的性格品质和奉献精神。

㉙我以为邓稼先如果是美国人，不可能成功地领导美国原子弹工程；奥本海默如果是中国人，也不可能成功地领导中国原子弹工程。当初选聘他们的人，钱三强和葛罗夫斯，可谓真正有知人之明，而且对中国社会、美国社会各有深入的认识。

第三部分（⑲—㉙）：在同美国“原子弹之父”奥本海默的对比中写邓稼先。



解密 阅读方法：对比作用分析法（中考占3—4分）

▲对比手法是文学作品中常用的表现手法，其作用主要有：使作品主题更突出，人物形象更鲜明，思想感情更深刻，能收到以少胜多的艺术效果等。

答题思路：先点出“对比”，再明确写作对象及其特点，然后分析对比的作用。

★答题模式：通过对比，突出了……，更好地表现了文章……的主题。

民族感情？友情？

㉚1971年，我第一次访问中华人民共和国。在北京，见到阔别了22年的稼先。在那以前，也就是1964年中国原子弹试爆以后，美国报章上就已经再三提到稼先是这项事业的重要领导人。与此同时还有一些谣言说，1948年3月去了中国的寒春曾参与中国原子弹工程。（寒春曾于40年代初在洛斯阿拉姆斯武器试验室做费米的助手，参加了美国原子弹的制造，那时她是年轻的研究生。）

段解（㉚）：作者提到一个关于中国原子弹工程的谣言，它是关系到证明国家实力的重要问题。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

㉛1971年8月，我在北京看到稼先时，避免问他的工作地点，他自己只说“在外地工作”。〔深意句。邓稼先的工作是涉及国家机密的工作，作者与邓稼先如此亲密，他对工作问题都避而不谈，这表现出邓稼先对工作的谨慎、认真，而这正是他为人忠正的表现。〕但我曾问他，寒春是不是参加了中国原子弹工作，像美国谣言所说的那样。他说他觉得没有，但是确切的情况他会再去证实一下，然后告诉我。

㉜1971年8月16日，在我离开上海经巴黎回美国的前夕，上海市领导人在上海大厦请我吃饭。席中有人送了一封信给我，是稼先写的，说他已证实了，中国原子武器工程中，除了最早于1959年底以前曾得到苏联的极少“援助”以外，没有任何外国人参加。〔“除了最早”“极少”强调中国的原子弹是由中国人自主设计的，措辞准确，表现了邓稼先坦荡的胸怀、诚实的态度、强烈的民族自尊心和极高的爱国热忱。〕

㉝这封短短的信给了我极大的感情震荡。一时热泪满眶，不得不起身去洗手间整容。事后我追想为什么会有那样大的感情震荡：是为了民族而自豪，还是为了稼先而感到骄傲？——我始终想不清楚。

批考点：句子的表达效果

赏析“事后我追想为什么会有那样大的感情震荡：是为了民族而自豪，还是为了稼先而感到骄傲？”的表达效果。

这一表选择关系的问句，充分表达了作者内心深处的感情震荡。它含蓄地告诉读者，作者既为中华民族感到自豪，也为邓稼先领导国内学者和技术人员独立地设计出中国的原子弹而感到骄傲。

段解（㉜㉝）：作者写自己得到消息，中国原子武器工程除了1959年底以前曾得到苏联的极少“援助”以外，没有任何外国人参加，因而感情受到极大震荡。

第四部分（㉚—㉝）：中国的原子弹工程是自力更生的结果，从另一个角度写出邓稼先的贡献之大。

面对谣言 { 邓稼先：认真求实 / 杨振宁：自豪骄傲 } 爱国情怀

批考点：引用的作用

有感情地朗读课文第五部分，想一想：这部分开头引用《吊古战场文》，有什么作用？结尾处又引用心时学到的“‘五四’时代的一首歌”，表达了怎样的情感？

课文第五部分开头引用《吊古战场文》，表现了自然环境的恶劣，说明邓稼先工作条件的艰苦，同时，把读者引入中国历史的深处，增加了文章的厚重感。结尾处引用心时学到的“‘五四’时代的一首歌”，说明了邓稼先就是一个典型的中国男心，他有着为祖国而献身的崇高的精神品质，表达了对邓稼先的崇敬之情。【对应教材思考探究二答案】

“我不能走”

㉞青海、新疆，神秘的古罗布泊，马革裹尸的战场，不知道稼先有没有想起过我们在昆明时一起背诵的《吊古战场文》：

用马皮把尸体包裹起来，指将士战死于战场。

辽远。 环绕。

浩浩乎！平沙无垠，(复)不见人。河水萦带，群山(纠)纷。黯兮惨悴，风悲日曛。蓬断草枯，凛若霜晨。鸟飞不下，兽(铤)亡群。亭长告余曰：“此古战场也！常覆三军。往往鬼哭，天阴则闻！”【引用】

指山群山交错在一起。

疾走。

〔大意：无边无际的旷野啊！极目远望看不到人影。河水像一条带子弯曲萦绕，远处无数的山峰重叠交错。阴暗凄凉，寒风悲啸，天色昏暗。飞蓬断落，野草枯萎，寒气凛冽好像降霜的早晨。鸟儿飞过也不肯落下，野兽疾走失群。亭长告诉我说：“这儿就是古代的战场！经常全军覆没。时常有鬼哭的声音，每逢阴天就会听到！”〕

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

批 考点：自然环境描写的作用

第37段自然环境描写有怎样的作用？

用风沙呼啸、低气温再次点明环境的恶劣，同时也说明在戈壁滩上搞核武器试验困难重重，突出了邓稼先极高的工作热情和坚忍执着、吃苦耐劳的精神。

解密 阅读方法：自然环境描写作用分析法（中考占3—4分）

▲自然环境描写的作用可从从以下四个方面入手：

1.环境本身的特点。①交代故事发生的时间、地点；②体现时间或情节的变化；③渲染营造氛围。

2.环境描写对人物的作用。①烘托人物心情；②烘托人物形象；③暗示人物的前途命运。

3.环境描写对情节的作用。①推动情节发展；②为下文情节的发展作铺垫；③埋下伏笔等。

4.环境描写对主题的作用。①暗示文章的中心；②借景抒情，情景交融。

要注意环境描写的作用有时不是单一的，一定要结合具体的句子分析其作用。

★答题模式：本段文字描写了……，渲染了（衬托了、交代了）……，表现了……。

方法精讲

㉟也不知道稼先在蓬断草枯的沙漠中埋葬同事、埋葬下属的时候是什么心情？〔疑问句。这句话揣测邓稼先埋葬同事、下属时的心情，虽未作答，却不难想象埋葬与自己并肩奋斗的战友时，邓稼先的心情该是何等悲痛，令人不忍思量。这里的“不知道”其实是“知道”，是一个科学家对另外一个承担重任的科学家的理解、怜惜。〕

㊱“粗估”参数的时候，要有物理直觉；昼夜不断地筹划计算时，要有数学见地；决定方案时，要有勇进的胆识和稳健的判断。可是理论是否准确永远是一个问题。不知稼先在关键性的方案上签字的时候，手有没有颤抖？

段解（㊱）：连续指出三个必备的高标准的素质，有力地说明了邓稼先的杰出才能。

㊲戈壁滩上常常风沙呼啸，气温往往在零下三十多摄氏度。【自然环境描写】核武器试验时大大小小突发的问题必层出不穷，稼先虽有“福将”之称，意外总是不能完全避免的。1982年，他做了核武器研究院院长以后，一次井下突然有一个信号测不到了，大家十分焦虑，人们劝他回去，他只说了一句话：“我不能走。”〔“我不能走”四个字，字字铿锵，掷地有声，表现了邓稼先对工作极端负责的态度和临危不惧、身先士卒的大无畏精神。〕

㊳假如有一天哪位导演要摄制《邓稼先传》，我要向他建议采用“五四”时代的一首歌作为背景音乐，那是我儿时从父亲口中学到的：

中国男儿　中国男儿

要将只手撑天空

长江大河　亚洲之东　峨峨昆仑

古今多少奇丈夫

碎首黄尘　燕然勒功　至今热血犹殷红【引用】

带黑的红色。

段解（㊳）：引用歌曲赞扬邓稼先。

㊴我父亲诞生于1896年，那是中华民族任人宰割的时代。他一生都喜欢这首歌曲。

第五部分（㉞—㊴）：写邓稼先坚强的意志、甘为祖国献身的精神，赞扬他是“中国男儿”一类的人物。

中国男儿 { 困难重重→想法克服 / 问题层出→身先士卒 } 不怕牺牲

永恒的骄傲

㊵稼先逝世以后，在我写给他夫人许鹿希的电报与书信中有下面几段话：

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

㊶——稼先为人忠诚纯正，是我最敬爱的挚友。他的无私的精神与巨大的贡献是你的也是我的永恒的骄傲。

段解（㊶）：从朋友的角度对挚友的品质、精神、贡献进行深情赞美。

㊷——稼先去世的消息使我想起了他和我半个世纪的友情，我知道我将永远珍惜这些记忆。希望你在此沉痛的日子里多从长远的历史角度去看稼先和你的一生，只有真正永恒的才是有价值的。

段解（㊷）：从历史的角度对邓稼先为祖国、民族所做的杰出贡献进行高度评价。

㊸——邓稼先的一生是有方向、有意识地前进的。没有彷徨，没有矛盾。

段解（㊸）：从人生观的角度对邓稼先的人生价值等给予赞颂。

㊹——是的，如果稼先再次选择他的人生的话，他仍会走他已走过的道路。这是他的性格与品质。能这样估价自己一生的人不多，我们应为稼先庆幸！【议论】

第六部分（㊵—㊹）：引述作者写给邓稼先夫人的电报、书信中的几段话。这些话是对邓稼先的总体评价，流露出作者对朋友的深情。

批 考点：句子的理解

第四段中这几句议论性的话作为全文结尾，起画龙点睛的作用。“他仍会走他已走过的道路。这是他的性格与品质”，表明为中华民族的崛起，为广大人民的利益奉献自己的一生，这是邓稼先的人生选择。走这样的人生道路，是邓稼先的性格与品质决定的。这几句话总写了邓稼先的伟大之处。【对应教材思考探究三答案】

2 课文整体点拨

课文主旨

本文以中国几千年的传统文化为背景，以一百年来的民族情结、50 年的朋友深情为基调，用饱含感情的语言介绍了一位卓越的科学家、爱国者，集中表现了这样的主题：中国几千年传统文化孕育了邓稼先，而邓稼先这类杰出人物又使中华民族自立于世界民族之林。

课文结构

邓稼先
- 展示背景——百年屈辱（引子）
- 非凡经历——“‘两弹’元勋”
- 名人对比——忠厚平实（补充）
- 创造奇迹——自豪骄傲（拓展）
- 中国男儿——献身奉献
- 赤子情怀——永恒价值（总结）

爱国奉献 真诚朴实

全篇问题探究

1 有人说，文章应该对邓稼先的巨大贡献做详细介绍，你认为呢?

点拨：按理说，邓稼先是“‘两弹’元勋”，文章应把重点放在叙述邓稼先对研制“两弹”的巨大贡献上。文章未这样写的原因在于：第一，作者是大科学家，写的也是大科学家，科学家写科学家，着眼于科学精神、科学态度以及气质、品格、价值观、人生道路等方面。第二，作者与邓稼先有着 50 年的友谊，写这篇介绍邓稼先的文章，饱含着作者对老朋友的无尽思念；同时，作者写邓稼先的人生道路，又渗透着自己人生中某些与邓稼先相同的东西。第三，作者与邓稼先虽然有 50 年的友谊，但分隔大洋两岸，对邓稼先工作的具体情况不可能很了解，掌握的材料不会很多。加上这又是一篇短文，不宜铺开来写。所以，我认为文章这样写，扬长避短，是很高明的写法。

2 有人说，这是一篇至情文，也是一篇散文，何以见得?

点拨：本文体裁是人物传记，但本文不同于一般的人物传记，更不同于一般的写人的记叙文，而是以中国几千年的传统文化为背景，以一百年来的民族情结、50 年的朋友深情为基调，用饱含感情的语言介绍了一位卓越的科学家、爱国者。故有人称此文为“至情文”。文章的形式是“散”的，它没有系统地介绍邓稼先的事迹，文中还插入了古文、诗歌、电报

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

等内容，但文章的主题是集中的：中国几千年传统文化孕育了邓稼先，而邓稼先这类杰出人物又使中华民族自立于世界民族之林。故为散文。

特色总结

1 以小标题构思全文。

本文是一篇人物传记，通过 6 个小标题构思全文，从背景到具体内容，再到总结全文，思路清晰，结构严谨。

2 选取典型事例来塑造人物。

本文在塑造人物形象时，注重选取那些具有代表性、典型性的事例。如在写邓稼先的个性与品格时，“邓稼先去了，竟能说服工宣队、军宣队的队员”，这一事例就很有代表性，也很有说服力；又如在出现危险时，“他只说了一句话：‘我不能走。’”这一材料也具有典型性。

3 朴实的语言具有极强的感染力。

本文语言朴实无华、自然流畅。句式多变，有时句子的句式十分整齐，有时长句与短句交替使用，句式的运用服从于感情表达的需要，这使得文章蕴含深厚的感情，极富表现力和感染力。

一课一法一练 关键品格养成

【一法】对比

对比手法是文学作品中常用的表现手法，其作用主要有：使作品主题更突出，人物形象更鲜明，思想感情更深刻，能收到以少胜多的艺术效果等。如第三部分“邓稼先与奥本海默”，通过对比得出了“邓稼先是中国几千年传统文化所孕育出来的有最高奉献精神的儿子。”“邓稼先是中国共产党的理想党员。”的结论，使得邓稼先的人物形象十分鲜明。

写作指导

【一例】 中考五十分的“料”呀，得分之路，从“记”开始。 敲黑板

有人喜欢牡丹的华贵艳丽，有人喜欢荷花的一尘不染，有人喜欢水仙的淡雅幽香。而我，却最喜欢梅花的傲霜斗雪。 对比

梅花的花瓣像用琥珀或碧玉雕成，很有点冰清玉洁的韵致。有的艳如朝霞，有的白似瑞雪，还有的绿如碧玉……美丽极了。不仅如此，梅花还有着傲霜斗雪的坚强精神：寒冷的冬天，其他的花儿都已经凋谢了，梅花却绽放在枝头，展示着勃勃生机，迎着漫天飞舞的雪花，傲然挺立在寒风中。

【一练】 （答案见 267 页）

殷红热血，精忠报国，“‘两弹’元勋”邓稼先以他对共和国的忠诚，鞠躬尽瘁，死而后已，终让蘑菇云升腾而起。他的这份爱国情怀令人敬仰。请你运用对比手法来写一个人物，要求突出“爱国情怀”的主题。

课后习题多点拨

关注画线关键句，答题抓住得分点！ 敲黑板

1 思考探究

1 通读全文，把握文意，回答下列问题。

1. 初读课文时，哪些句段最让你感动？反复细读后，再想想这些内容是否最能体现全文所要表达的思想情感。

示例：“对这一转变做出了巨大贡献的，有一位长期以来鲜为人知的科学家——邓稼先。”运用对比，突出了邓稼先高尚的情操和博大、深沉、谦逊的品格。“1985 年 8 月邓稼先做了切除直肠癌的手术。次年 3 月又做了第二次手术。在这期间他和于敏联合署名写了一份关于中华人民共和国核武器发展的建议书。”邓稼先身患重病仍坚持工作，表现了他对工作极端负责的精神，读之让人感动不已。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

点拨：根据阅读体会找那些感动人、体现全文思想情感的关键语句或段落，并字斟句酌地进行揣摩和品味。

2. 找出文中表现奥本海默与邓稼先两人不同个性、品质的词语及细节，思考作者为什么要进行对比，通过对比得出了怎样的结论。

参考答案：文中的奥本海默与邓稼先两人的个性、品质截然不同。奥本海默是锋芒毕露，读研究生时就常打断别人的报告，即便到了中年，成为名人，有时还会这样做。邓稼先“则是一个最不要引人注目的人物”“忠厚平实”“真诚坦白，从不骄人”“没有小心眼儿，一生喜欢‘纯’字所代表的品格”“最有中国农民的朴实气质”；“他没有私心，人们绝对相信他”，“文革”中能说服两派群众组织，能说服工宣队、军宣队。作者把奥本海默与邓稼先进行对比，鲜明地突出了邓稼先的精神品质，自然而然地得出结论：“邓稼先是中国几千年传统文化所孕育出来的有最高奉献精神的儿子”“邓稼先是中国共产党的理想党员”。

(2) 有感情地朗读课文第五部分，想一想：这部分开头引用《吊古战场文》，有什么作用？结尾处又引用儿时学到的“‘五四’时代的一首歌”，表达了怎样的情感？

参考答案：见“课文细讲点拨”第㉞段批考点。

(3) 课文最后一段写道：“如果稼先再次选择他的人生的话，他仍会走他已走过的道路。这是他的性格与品质。”结合课文，说说你对这段话的理解。

参考答案：见“课文细讲点拨”第㊹段批考点。

2 积累拓展

(4) 本文分段较多，有时一两句就是一段，简洁精练，铿锵有力。试找一些例子，反复诵读，体会这些语段的表现力。

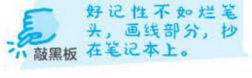
参考答案：本文语言很有特色，句式多变，长句与短句交替使用，句式的运用服从于感情表达的需要。课文分段较多，有时一两句就是一段，简洁精练，铿锵有力。作者善用短句，使篇章显得简洁、明快，形成一股气势，给读者留下深刻的印象。例如，在“从‘任人宰割’到‘站起来了’”部分，作者用了四个短句分段列举了 1898 年中华民族“任人宰割”的四个例子，表现力强。

(5) 小组合作，搜集并整理我国“两弹一星”科学家的资料。任选其中一位科学家，由小组推选一名代表向全班同学介绍。

示例：钱三强（1913.10.16—1992.6.28），浙江人，核物理学家，中国原子能科学事业的创始人，中国“两弹一星”元勋，中国科学院院士。与钱学森、钱伟长一起被周恩来总理合称为“三钱”。曾任中国科学院副院长、浙江大学校长。早年从事原子核物理研究，在“核裂变”方面成绩突出。他是中国发展核武器的组织协调者和总设计师。晚年的钱三强仍担任了中国科学技术协会的副主席、中国物理学会理事长、中国核学会名誉理事长等职务。

语文知识多点拨

副词



1 副词的概念

副词是虚词的一种，是修饰、限制动词或形容词，表示时间、频率、范围、语气、程度等的词。如“很、颇、极、十分、就、都、马上、立刻、曾经、居然、重新”等。

2 副词的用法

（1）副词都能作状语。程度副词“很、极”还可以作补语。

例如：他［马上］吩咐小王倒水。（表时间）

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

牛娃［从来］［都］［很］犟。（分别从时间、范围、程度三个角度修饰谓语）

“很”作补语，前头要加“得”，如“糟糕得很”。“极”作补语，后头要加“了”，如“伤心极了”。

（2）副词一般不能单说，附着性较强，只有“不、别、没有、马上、也许、大概”等在省略句中可以单说。例如：

“味道怎么样？”能回答说“好（形容词）”或“很好”，但不能说“很（副词）”。

“什么时候出发？”“马上。”“你去吗？”“不，我不去。”（“马上、不”都是副词，可单用）

（3）部分副词能兼有关联作用。有单用的，有成对使用的，例如：

a. 单用：说了又说、打不赢就走、说清楚再走、不去也可以、这样更没有道理……

b. 合用：又白又胖、不偏不倚、越忙越乱、也好也不好……

c. 和连词配合使用：

不但……还……、只有……才……、既然……就……、除非……才……、如果……就……、即使……也……、不论……都……。

中考这么考 ☞（答案见 267 页）

（中考·黄冈）下列句子所作的判断与分析，不正确的一项是（　　）【导学号：9903468】

A. “跑”“公里”“非常”“哪里”“关于”等词语的词性，依次是动词、量词、副词、代词、介词。

B. “道德高尚”“拨动心弦”“中国方案”“打扫干净”四个短语的结构完全不同。

C. “5 月 16 日上午，伟大的医药学家李时珍诞辰 500 周年系列纪念活动在湖北省武汉市隆重举行。”这个句子的主干是：活动举行。

D. “他这样做，并不是为了得到老师的表扬，而是发自内心的自觉行为。”这是一个表示转折关系的复句。

国学文化长智慧 海量阅读提素养

中国学生发展核心素养：责任担当［社会责任］

1 国学经典

1 教材链接

学习了《邓稼先》一文，我们不仅看到了邓稼先对祖国发展做出的巨大贡献，更感受到了一位科学家身上“许身国威壮河山”的献身精神和爱国情怀。是中国几千年传统文化孕育了邓稼先，而邓稼先这类杰出人物又使中华民族自立于世界民族之林！感受自古以来中国人的无私奉献精神和爱国情怀，做一个胸怀祖国，勇于献身的中国人。

2 国学经典诵读

读，背，默！敲黑板

从军行七首（其四）

唐代著名边塞诗人。

［唐］王昌龄

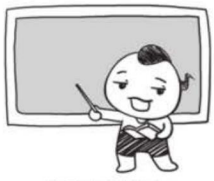
青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。

黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。

【译文】青海湖上空的阴云遮暗了雪山，站在孤城上遥望着玉门关。将士们在边疆身经百战磨穿了铠甲，不打败进犯之敌誓不回还。

【品格素养点拨】《从军行七首（其四）》这首诗表现了将士们为保卫国家矢志不渝的崇高精神，让我们深切地感受到：报效祖国，奉献自己是我们每个中华儿女的责任。

国学诵读



我再讲两分钟

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

中考这么考 （答案见267页）

（中考·南通改编）诗歌阅读。

泛海怀通州

［宋］文天祥

江波无奈暮云阴，一片朝宗[1]只此心。

今日海头觅船去，始知百炼是精金。

【注释】①朝宗：归向大宋王朝。

1. 这首诗抒发了作者怎样的情感？

2. 你从哪句诗中读出了文天祥在通州的艰难处境？请简析。

2 中华传统文化知识

匈奴未灭，何以家为

霍去病是平阳（今山西临汾西南）人，汉朝的大将军。西汉初年，北方匈奴屡为边患。武帝时国力强盛，开始对匈奴的侵略进行反击。元朔六年，年轻的霍去病以校尉的身份跟随卫青出征。他率领骑兵长途奔袭，大破匈奴骑兵，战功冠于全军，被汉武帝封为冠军侯。元狩二年、元狩四年在与匈奴的战斗中，霍去病均显露出杰出的军事才能。汉武帝很喜欢他，曾下令给他建造府第，但霍去病却拒绝了。他说："匈奴未灭，何以家为？"这句洋溢着爱国激情的名言，世世代代激励着后人。

【品格素养点拨】"匈奴未灭，何以家为？"这句洋溢着爱国激情的名言，虽只有八个字，却震撼人心，它刻在历朝历代爱国人士的心里，世世代代激励着后人。

文化精讲

中考这么考 （答案见267页）

（中考·连云港改编）阅读下面的文言文，完成题目。

飞事亲至孝，家无姬侍。吴玠素服飞，愿与交欢，饰名姝遗之。飞曰："主上宵旰[1]，宁大将安乐时耶！"却不受。玠大叹服。或问："天下何时太平？"飞曰："文臣不爱钱，武臣不惜死，天下太平矣！"师每休舍[2]，督将士注坡跳壕[3]，皆铠以习之。卒有取民麻一缕以束刍者，立斩以徇。卒夜宿民开门愿纳无敢入者。军号"冻死不折屋，饿死不掳掠"。卒有疾，亲为调药。诸将远戍，飞妻问劳其家；死事者，哭之而育其孤。有颁犒，均给军吏，秋毫无犯。凡有所举，谋定而后战，所向克捷。故敌为之语曰："撼山易，撼岳家军难。"每调军食，必蹙额曰："东南民力竭矣！"好贤礼士，恂恂如儒生。每辞官，必曰："将士效力，飞何功之有！"

（选自毕沅《岳飞》，有删改）

【注释】①宵旰：天不亮就穿衣起来，天黑了才吃饭。②休舍：休息。③注坡跳壕：军事训练内容。注坡：从斜坡上急冲而下；跳壕：跃过壕沟。

1. 解释下面句子中加点的词。

（1）飞事亲至孝_____（2）饰名姝遗之_____

（3）皆铠以习之_____（4）秋毫无犯_____

2. 给文中画波浪线的句子断句。（限断两处）

卒夜宿民开门愿纳无敢入者

3. 用现代汉语翻译文中画横线的句子。

（1）文臣不爱钱，武臣不惜死，天下太平矣！

（2）每辞官，必曰："将士效力，飞何功之有！"

4. 为什么敌人会发出"撼山易，撼岳家军难"的感慨？请概括其原因。

3 阅读连接中考

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

第2课 说和做

——记闻一多先生言行片段

学习目标

阅读目标

◎整体把握课文严谨的结构，理解过渡的作用，理解课文内容，把握课文主旨。难点，涉及思考探究一

◎勾画精彩语句，揣摩体味其含义，体会精致凝练富有诗意的语言。重点，涉及思考探究三

◎关注文中的细节描写，理解叙事中细节描写的作用。重点，涉及思考探究二

写作目标

◎学习运用夹叙夹议突出人物特点的写法。

◎学习精当选材，精于剪裁的选材技法。

必备品格 学习闻一多先生言行一致，表里如一的高尚品格和为国家，为民族献身的精神，做一个敢说敢做、言行一致的人。

方法索引

阅读方法

◎句子含义理解“三抓一联系”法（中考占2—3分）

◎记叙中议论作用分析法（中考占2—3分）

写作技法

◎一课一法：夹叙夹议

◎修辞手法：比喻（③） 引用（②③） 排比（⑲）

◎描写方法：语言描写（⑰） 外貌描写（⑱）

◎表达方式：议论（⑳）

◎表现手法：对比（②）

◎谋篇布局：过渡（⑧） 铺垫（⑩） 照应（⑳）

课前预习多点拨

1 教材预习问题提示

问题1：闻一多既是充满爱国热情的诗人、学者，又是伟大的民主战士，毛泽东同志评价他“拍案而起，横眉怒对国民党的手枪，宁可倒下去，不愿屈服”。读课文，了解闻一多的事迹。

[示例] 作为学者的闻一多，潜心学术，是“做了再说，做了不说”；作为民主战士的闻一多敢于为人民讲话，对敌人无所畏惧，是“‘说’了就‘做’”。这反映了闻一多对社会认识的变化，以及对不同道路的选择。他的“说”和“做”是相互贯通的，正是他作为一名卓越的学者，伟大的爱国者，言行一致的大勇志士的体现。

[点拨] 阅读时，注意关注闻一多作为学者和革命家的不同身份的事件，理解在事件中所体现出的人物的品格。

问题2：本文的作者也是一位诗人，他的语言精致凝练，富有诗意。阅读时，注意体会这个特点。

[示例] “开一剂救济的文化药方”运用比喻的手法，指寻找使我们的民族文化繁荣昌盛起来的方法。闻一多曾过了很长一段时间的“书斋生活”，力图从文化上寻找振兴民族的途径。

[点拨] 体会本文语言特点，可从词语运用，句子的简洁性、生动性、感染力及句式的特点等方面来进行。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2 课前预习资料速查

敲黑板：画横线的内容：背！



作者简介： 臧克家，诗人。1905 年生于山东诸城。1932 年开始发表新诗，以一篇《老马》成名。1933 年，诗人出版了第一部诗集《烙印》。抗战爆发后，诗人热情地奔赴抗日前线，从事进步文化工作，出版了《从军行》《淮上吟》等诗集。抗战胜利后，在上海主编《文讯》月刊和《创造诗丛》，写了许多揭露、批判国民党统治的政治讽刺诗。新中国成立后出版的诗集有《臧克家诗选》等。

背景资料： 臧克家于 1930 年至 1934 年在国立青岛大学学习期间，是闻一多先生的高足，他经常向老师请教问题。闻一多也很赏识臧克家，曾联络王统照等人，替他出资刊印《烙印》，又在大型杂志上撰文介绍。20 世纪 40 年代，两人多有书信往来，如课文中提到的“他在给我的信上说……”，这是闻一多在接到臧克家赞扬他的信后写的回信。课文中提到的“1944 年 10 月 12 日”的那封信，是答复臧克家欲至联大教书的问询的。闻一多先生遇难后，臧克家撰写《我的先生闻一多》以示悼念。

附知识链接：民主战士闻一多



闻一多先生是“五四”以来知识分子中的一位杰出的人物。青年时代是“新月派”诗人，中年时代是旧经典的研究学者，晚年成为青年所爱戴的、昂头做狮子吼的民主战士。他横眉怒对国民党特务的手枪，把自己的一腔热血洒在为民主、为新中国而战斗的前线。

文体知识： 散文的特点——形散而神不散

“形散”主要是说散文取材十分广泛自由，不受时间和空间的限制；表现手法不拘一格，可以叙述事件的发展，可以描写人物形象，可以托物抒情，可以发表议论，而且作者可以根据内容需要自由调整、随意变化。“神不散”主要是从散文的立意方面说的，即散文所要表达的主题必须明确而集中，无论散文的内容多么广泛，表现手法多么灵活，无不是为了更好地表达主题服务的。

3 必考字词梳理

敲黑板：来来来，读三遍，写一遍。会读会写稳拿中考 4—6 分！

读读写写

1. 梳（shū）头：用梳子整理头发。
2. 抱歉（qiàn）：心中不安，觉着对不住别人。
3. 秩（zhì）序：有条理，不混乱的情况。
4. 深宵（xiāo）：深夜。字形易错
5. 伴侣（lǚ）：同在一起生活、工作的人。文中指陪伴他的深夜灯火。
6. 小楷（kǎi）：指楷体小字。
7. 硕（shuò）果：大的果实，比喻巨大的成绩。
8. 卓（zhuó）越：非常优秀，超出一般。
9. 迭（dié）起：文中指多次出现。字音易错
10. 澎湃（péng pài）：形容声势浩大，气势雄伟。
11. 大无畏（wèi）：什么都不怕（指对于困难，艰险等）。
12. 锲（qiè）而不舍：不停地雕刻，比喻有恒心，有毅力。锲，刻。字音易错
13. 目不窥（kuī）园：西汉董仲舒专心读书，“三年不窥园”。后世用“目不窥园”形容埋头读书。
14. 沥（lì）尽心血：滴尽了心血，比喻付出了全部精力。沥，滴。
15. 心不在焉（yān）：心思不在这里。指不专心，精神不集中。
16. 慷慨淋漓（kāng kǎi lín lí）：充满正气，情绪激昂，痛快淋漓。
17. 气冲斗（dǒu）牛：形容气势之盛可以直冲云霄。斗、牛，星宿名，借指天空。

多音字

- 藏 {zàng（宝藏）；cáng（隐藏）}
- 校 {jiào（校对）；xiào（校舍）}

词性记忆法：用于名词时，读“xiào”，用于动词时读“jiào”。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

形近字

- 裁（cái）裁缝
- 载（zǎi）记载

偏旁记音法：衣字旁读“cái”，车字旁一般读“zāi”。

- 炯（jiǒng）炯炯有神
- 迥（jiǒng）迥异

- 籍（jí）书籍
- 藉（jiè）枕藉

近义词辨析

词	潜心贯注	全神贯注
同	两个词语都有注意力高度集中的意思。	
异	侧重于对某问题的集中钻研，程度更深。	侧重于将全部精神集中在一点上。
例	①钱学森克服千难万险回到了祖国，他潜心贯注地研究航天事业，为中国航天事业做出了巨大的贡献。 ②同学们上课都全神贯注，认真听讲。	

一“字”立骨 · 带着问题读课文

（答案见 267 页）

事件

导思 1. 本文表现闻一多先生作为学者和革命家两方面的“说”和“做”，各写了哪三件事？

关键词：言行一致

导思 2. 你从闻一多先生身上看到了哪些可贵的品质？

人物

课文精讲 多点拨

课文朗读

读法指导 开头两段引用闻一多的话来概括闻一多言行合一的特点，朗读时用平和的语气，自然陈述闻一多内心的想法，重音放在“我”“做”上面。在朗读闻一多作为学者方面的内容时，语速适中，语气平缓。感情色彩鲜明的词句要读出敬重、赞扬的语气，语速稍快。在朗读闻一多作为革命家方面的内容时，感情悲愤，要气沉声缓；后几句要读出愤怒、谴责的语气，语速要快，气足声硬。“你们站出来！你们站出来！”要读得气如洪流，磅礴而下。结尾段多是短句，句式整齐，语速要快，气势磅礴，要读出坚定的语气和视死如归的气概。

1 课文细讲点拨

·批考点 ·解密阅读方法
得中考 20—30 分

·句解段解 ·揭秘写作技法
得中考 50 分

批考点：开头句（段）作用

开头两段话用了引用和对比，写出了闻一多对“说”和“做”的态度和原则，表现了闻一多先生严谨踏实的治学态度及谦逊的人品。这两句总领全文，激发了读者的阅读兴趣。【开头句（段）作用分析法】

说和做

——记闻一多先生言行片段

①“人家说了再做，我是做了再说。”

②“人家说了也不一定做，我是做了也不一定说。”【引用】【对比】

③作为学者和诗人的闻一多先生，在 30 年代国立青岛大学的两年时间，

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

我对他是有着深刻印象的。那时候，他已经诗兴不作而研究志趣正浓。他正向古代典籍钻探，有如向地壳寻求宝藏。【比喻】仰之弥高，越高，攀得越起劲；钻之弥坚，越坚，钻得越锲而不舍。〔化用典故，句式工整，表达了对闻一多先生钻研精神的赞美之情。〕他想吃尽、消化尽我们中华民族几千年来的文化史，炯炯目光，一直远射到有史以前。他要给我们衰微的民族开一剂救济的文化药方。〔比喻句。“开一剂救济的文化药方”是比喻的说法，这句话实际上是指闻一多在寻找使我们的民族文化繁荣昌盛起来的方法。〕1930年到1932年，“望闻问切”也还只是在“望”的初级阶段。他从唐诗下手，目不窥园，足不下楼，兀兀穷年，沥尽心血。杜甫晚年，疏懒得“一月不梳头”。闻先生也总是头发凌乱，他是无暇及此。【细节描写】〔头发凌乱”这一细节，写出了闻一多先生一心钻研古代典籍无暇顾及自己的生活的情形，表现了他潜心治学的专注状态。〕闻先生的书桌，零乱不堪，众物腾怨，闻先生心不在焉，抱歉地道一声：“秩序不在我的范围以内。”饭，几乎忘记了吃，他贪的是精神食粮；夜间睡得很少，为了研究，他惜寸阴、分阴。深宵灯火是他的伴侣，因它大开光明之路，“漂白了四壁”。【引用】



段解（③）：写闻一多搞学术研究，刻苦钻研的具体情形。

④不动不响，无声无闻。一个又一个大的四方竹纸本子，写满了密密麻麻的小楷，如群蚁排衙。【比喻】〔生动形象地说明了闻一多字写得十分工整，从而突出了闻一多先生严谨的治学态度。〕几年辛苦，凝结而成《唐诗杂论》的硕果。

⑤他并没有先“说”，但他“做”了，做出了卓越的成绩。

⑥“做”了，他自己也没有“说”。他又由唐诗转到楚辞。十年艰辛，一部《校补》赫然而出。〔“十年”突出了时间之长，表明了艰辛程度之深；“赫然”一词包含惊叹的意思，表现了闻一多研究楚辞的成就之大，表达了作者对闻一多先生由衷的赞美之情。〕别人在赞美，在惊叹，而闻一多先生个人呢，也没有“说”。他又向“古典新义”迈进了。他潜心贯注，心会神凝，成了“何妨一下楼”的主人。〔“潜心贯注”和“心会神凝”意思相近，都是说闻一多先生用心极专极深，“‘何妨一下楼’的主人”突出了闻一多先生的用心之专。〕

段解（⑥）：写闻一多先生写作《楚辞校补》和《古典新义》。

⑦做了再说，做了不说，这仅是闻一多先生的一个方面，——作为学者的方面。〔议论句。通过议论总结上文闻一多作为学者的“说”和“做”的情况，给读者以深刻的印象。〕

批 考点：句子含义

第③段最后一句中的“它”指“深宵灯火”。深夜只有灯火相伴，本应感到寂寞，但闻一多则不然，他在灯光的照耀下，全力进行学术研究，成绩斐然。“漂白了四壁”出自闻一多的诗《静夜》，这首诗表现了诗人对祖国前途和人民命运的关切。“漂白了四壁”意在表现闻一多深夜从事学术研究的那种怡然自适的情景，与“大开光明之路”的意趣一脉相承。【对应教材思考探究三3答案】

解密 阅读方法：句子含义理解“三抓一联系”法（中考占2—3分）

▲解答理解句子含义类的题目时，可以从以下角度着手：①抓句子中的关键词。重要句子一般都有突显其含义的关键性词语，答题时可以抓住关键词的象征义、比喻义、引申义等来理解句子含义；

②抓修辞手法、描写方法、表达方式和表现手法来理解句子含义；

③抓句子中的修饰限制成分。抓住那些揭示句子内涵的修饰、限制成分来理解句子含义；

④联系上下文、文章写作的时代背景、作者的思想感情和文章的主旨来理解句子含义。

方法精讲

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一部分（①—⑦）：叙述闻一多先生作为学者方面“做了再说”“做了也不一定说”的务实勤奋、谦虚淡泊的特点。

- **总说（①②）：引用闻一多的原话，总领闻一多作为学者方面的内容。**
- **分述（③—⑥）：写闻一多作为学者方面的事迹。**
- **总说（⑦）：点题并总结上文。**

批 考点：关键词语的表达效果

第⑩段中的“小声说”“声音越来越大”“呼喊”形象地刻画出闻一多号召人民反对独裁、争取民主的积极态度和进行宣传的大无畏的革命精神，为写他的“做”作铺垫。【关键词语表达效果法】

⑧闻一多先生还有另外一个方面，——作为革命家的方面。**【过渡】**

段解（⑧）：过渡段，从闻一多作为学者的方面过渡到闻一多作为革命家的方面。

很不一样。

⑨这个方面，情况就迥乎不同，而且一反既往了。〔“一反既往”一词说明闻一多先生作为革命家的方面和作为学者的方面是不同的，那作为革命家的方面闻一多会是怎样的呢？此处设置了悬念，激发了读者的阅读兴趣。〕

⑩作为争取民主的战士，青年运动的领导人，闻一多先生“说”了。起先，小声说，只有昆明的青年听得到；后来，声音越来越大，他向全国人民呼喊，叫人民起来，反对独裁，争取民主！**【铺垫】**

批 考点：内容的理解

第⑫段中为什么说闻一多的“说”和“做”是“从生命作为代价的”？

当时国民党反动派搞白色恐怖，人们的言论不自由，谁宣传民主谁就有被杀害的危险。在这样的形势下，一些人只好明哲保身，保持缄默。而闻一多不同，越是这样的时刻，他越是勇于站出来，敢于直面惨淡，坚持真理，所以闻一多的“说”和“做”就不是普通意义上的说和做，他的“说”和“做”时刻都有失去生命的危险，因而“是从生命作为代价的”。

⑪他在给我的信上说：“此身别无长处，既然有一颗心，有一张嘴，讲话定要讲个痛快！”**【引用】**〔引用闻一多的话鲜明直接地展现了他正直无畏的品格。〕

⑫他“说”了，跟着的是“做”。这不再是“做了再说”或“做了也不一定说”了。现在，他“说”了就“做”。言论与行动完全一致，这是人格的写照，而且是以生命作为代价的。

段解（⑪⑫）：赞扬闻一多在争取民主斗争中高度的责任感和言行一致的品格。

⑬1944 年 10 月 12 日，他给了我一封信，最后一行说：“另函寄上油印物二张，代表我最近的工作之一，请传观。”

⑭这是为争取民主，反对独裁，他起稿的一张政治传单！〔面对白色恐怖，闻一多先生起稿政治传单，这表现了闻一多先生大无畏的斗争精神和爱国精神。〕

段解（⑬⑭）：写闻一多起稿政治传单。

⑮在李公朴同志被害之后，警报迭起，形势紧张，明知凶多吉少，而闻先生大无畏地在群众大会上，大骂特务，慷慨淋漓，并指着这群败类说：“你们站出来！你们站出来！”

段解（⑮）：闻一多在群众大会上大骂特务，局势的恐怖与闻一多的大义凛然形成鲜明的对比，突出了他的说到做到。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

⑯他“说”了。说得真痛快，动人心，鼓壮志，气冲斗牛，声震天地！〔短句。运用节奏紧凑的短句，说明闻一多的“说”是讲真理、倡正义的，因而鼓舞斗志，动人心魄。〕

批考点：排比的作用

第⑯段运用了排比的修辞手法，高度概括出闻一多在不同领域的成就和特点，条理清晰，增强了文章的感染力和说服力。

⑰他“说”了：“我们要准备像李先生一样，前脚跨出大门，后脚就不准备再跨进大门。”【语言描写】〔体现出闻一多为争取民主英勇无畏、视死如归的精神。〕

批考点：记叙中议论的作用

结尾段从内容上点明了全文的中心，高度概括了闻一多作为学者和革命家这两个方面的优秀品质。“口的巨人”意味着他为正义、民主、自由大声疾呼；“行的高标”意味着闻一多勇于牺牲的革命精神，在结构上总结全文。

段解（⑯⑰）：写闻一多先生在群众大会上的“说”。

⑱他“做”了，在情况紧急的生死关头，他走到游行示威队伍的前头，昂首挺胸，长须飘飘。【外貌描写】〔句中的外貌描写形象地再现了闻一多大义凛然的形象，言语间充满着对闻一多的颂扬之情。〕他终于以宝贵的生命，实证了他的“言”和“行”。



段解（⑱）：写闻一多先生参加游行示威。

第二部分（⑧—⑱）：写闻一多先生作为革命家的方面“说”了就“做”的特点。

革命家：起稿政治传单、群众大会演讲、参加游行示威 → 英勇无畏

⑲闻一多先生，是卓越的学者，热情澎湃的优秀诗人，大勇的革命烈士。【排比】

⑳他，是口的巨人。他，是行的高标。【照应】【议论】

解密 阅读方法：记叙中议论作用分析法（中考占2—3分）

▲记叙中的议论根据其位置不同大体有三种作用：一是在文章开头作精要议论，起到提示全文中心并引起下文的作用；二是在文章中间做精要议论，这种议论一般用于事情发展的转换衔接处，也称作夹叙夹议，主要起到穿针引线、承上启下的作用。三是在文章结尾做精要议论，一般起到总结全文，提示或升华主题、画龙点睛或意在言外、发人深思等作用。

第三部分（⑲⑳）：总结全文，对闻一多给予高度的评价和赞扬。

2 课文整体点拨

课文主旨

这篇文章记叙了闻一多先生的主要事迹，表现了他言行一致、表里如一的崇高品格，高度赞扬了他刻苦钻研学术的严谨态度和实干精神，以及为国家、为民族、为民主而献身的精神。

课文结构

说和做——记闻一多先生言行片段
- 作为学者的闻一多“做”了不“说”
  - 写作《唐诗杂论》
  - 写作《楚辞校补》
  - 写作《古典新义》
- 作为革命家的闻一多“说”了就“做”
  - 起稿政治传单
  - 群众大会演讲
  - 参加游行示威

→ 刻苦严谨 一丝不苟 无私无畏 言行一致

全篇问题探究

(1) 议论在本文中起着怎样的作用。

点拨：本文表达上的一大特点是夹叙夹议。作者实际上是以议论来结构文章的。第①②段是第一部分叙述的纲领，第⑦段是第一部分的总结，这两处都是议论。第⑧⑨两段是第二部分的纲。最后两段则是第三部分，也是全文的总结，这两段也是议论。这篇文章用到了照应，有前后照应，有行文中的照应。照应使文章结构严谨，而且形成了一种旋律，一种气势，增强了文章的感染力。而这些照应又几乎全是议论。由此可见议论在本文中的重要作用。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

(2) 闻一多先生作为学者的“说”和“做”和作为革命家的“说”和“做”是否矛盾？为什么要采用这种方式叙述？

点拨：虽然闻一多先生作为学者时和作为革命家时对待“说”和“做”的态度迥然不同，但实际上二者并不矛盾。二者统一于闻一多先生言行一致的品格中，闻一多先生以其宝贵的生命“实证了他的‘言’和‘行’”。言行一致是闻一多先生人格的真实写照。如果笼统地写，容易落入窠臼，流于一般化。作者采用这样的方式记述，使文章显得具体、真实，既刻画了作为学者的闻一多先生力戒空言、崇尚实干的学术品格，又刻画了他作为革命家为民主事业慷慨陈词、英勇冲锋的革命精神。

特色总结

(1) 结构严谨，过渡自然。

作者用闻一多先生的“说”和“做”总领全文，中间部分分别写闻一多先生“作为学者的方面”和“作为革命家的方面”，两部分之间用了总承上文和总起下文的句子，使衔接紧密，过渡自然，结尾段总结全文，使全文结构严谨。

(2) 选材精当，精于剪裁。

选材讲究典型性，能以少胜多。如“作为学者的方面”，作者只选取了闻一多先生写作《唐诗杂论》等书的情况加以表现。对材料的使用，作者根据中心的需要，有取有舍，有繁有简。如闻一多先生“在群众大会上”的演讲，作者没有过多记述，而是强调凶多吉少的紧张形势，撷取演讲中最“慷慨淋漓”的“你们站出来”等，突出他的大无畏精神。

一课一法一练 关键品格养成

【一法】夹叙夹议

《说和做——记闻一多先生言行片段》叙述闻一多先生言行的同时通过恰当的议论点明了主旨。采用夹叙夹议的表达方式写作要注意叙事的连贯性，议论的插入要自然。记叙文中使用夹叙夹议应注意以下两点：①记叙和议论的结合是有机的。以记叙为主，议论为适当的提炼、概括和升华。②合理安排议论的位置。

议论用在全文某个部分的开头，起提示、概括文章内容，表明作者思想、立场或引起下文的作用。也可以用在文章结尾或某个部分的结尾，用来深化主题，揭示自己的思想、看法。文中在叙述闻一多作为学者和革命者的事例后，在结尾段用议论“他，是口的巨人。他，是行的高标。”在内容上点明了全文的中心，赞扬了闻一多先生言行一致的精神。

【一例】 中考五十分的“料”呀，字字记住它。敲黑板

在汉江南岸阻击敌人的日子里，有一天他从阵地上下来做饭。刚一进村，有几架敌机袭过来，打了一阵机关炮，接着就扔下了两个大燃烧弹。有几间房子着了火，火又盛，烟又大，使人不敢到跟前去。这时候，他听见烟火里有一个小孩子哇哇哭叫的声音。他马上穿过浓烟到近处一看，一个朝鲜的中年男人在院子里倒着，小孩子的哭声还在屋里。他走到屋门口，屋门口的火苗呼呼的，已经进不去人，门窗的纸已经烧着。小孩子的哭声随着那滚滚的浓烟传出来，听得真真切切。当他叙述到这里的时候，他说：“我能够不进去吗？我不能！我想，要在祖国遇见这种情形，我能够进去，那么，在朝鲜我就可以不进去吗？朝鲜人民和我们祖国的人民不是一样的吗？我就踹开门，扑了进去。呀！满屋子的浓烟，只能听见小孩子哭，看不见人。我的眼也睁不开，脸烫得像刀割一般。我也不知道自己的身上着了火没有，我也不管它了，只是在地上乱摸。先摸着一个大人，拉了拉没拉动；又向大人的身后摸，才摸着小孩的腿，我就一把抓着抱起来，跳出门去。我一看小孩子，是挺好的一个小孩儿啊。他穿着小短褂，光着两条小腿儿，小腿儿乱蹬着，哇哇地哭。我心想：‘不管你哭不哭，不救活你家大人，

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

谁养活你哩！’这时候，火更大了，屋子里的家具什物也烧着了。我就把他往地上一放，就又从那火门里钻了进去……”

朋友，当你听到这段事迹的时候，你的感觉又是如何呢？你不觉得我们的战士是最可爱的人吗？（有删改）

[一练] ☞（答案见268页）

课文在表达上的一大特点是夹叙夹议。夹叙夹议使文章结构严谨，而且形成了一种气势，增强了文章的感染力。请你也运用夹叙夹议的表达方式写一个片段，要求表现言行一致的主题。

课后习题点拨

1 思考探究

1 闻一多作为学者时的“说”和“做”，与作为民主战士时的“说”和“做”有哪些不同？彼此有无关联？试根据课文内容做简要分析。

参考答案：作为学者的闻一多潜心研究学术，是“做了再说”“做了也不一定说”；作为民主战士的闻一多敢于为人民讲话，对敌人无所畏惧，是“‘说’了就‘做’”。这反映了闻一多对社会认识的变化，以及对不同道路的选择。他的“说”和“做”相互贯通，这正是他作为一名卓越的学者、伟大的爱国者、大勇的志士的体现。

2 本文在叙述中注意通过细节描写来展现闻一多的人物形象，结合文中一两个例子，说说这种写法的好处。

参考答案：作者在具体的事例中，加入了不少细节。比如，“目不窥园，足不下楼”，“头发凌乱”“睡得很少”这些细节，体现了闻一多的刻苦精神；“一个又一个大的四方竹纸本子，写满了密密麻麻的小楷，如群蚁排衙”，则表现出闻一多一丝不苟的严谨态度。再如，抓住闻先生在演讲时说的“你们站出来”这句话以及他“昂首挺胸，长须飘飘”的从容姿态，突出了闻一多大无畏的革命精神。

3 下列语句读起来像诗，能引发丰富的感受与思考。试揣摩并体会其表达效果。

（1）仰之弥高，越高，攀得越起劲；钻之弥坚，越坚，钻得越锲而不舍。

参考答案：语句化用典故，句式工整，富于感情，表达了对闻一多钻研精神的赞美之情。

（2）他要给我们衰微的民族开一剂救济的文化药方。

参考答案：“开一剂救济的文化药方”运用比喻的手法，指寻找使我国民族文化繁荣昌盛起来的方法。闻一多曾过了许多年的书斋生活，力图从文化上寻找振兴民族的途径。

（3）深宵灯火是他的伴侣，因它大开光明之路，“漂白了四壁”。

参考答案：见“课文细讲点拨”第③段批考点。

（4）他潜心贯注，心会神凝，成了“何妨一下楼”的主人。

参考答案：“潜心贯注”和“心会神凝”意思相近，都是说用心极专极深，除学术研究外，没有别的任何事使他分心。引用别人所称“何妨一下楼主人”，更是说明他用心之专。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2 积累拓展

4 查阅相关资料，为本文再补充一两件体现闻一多“说”和“做”特点的事例。

参考答案：闻一多先生在西南联大时，留了一把胡子，发誓不取得抗战的胜利就不剃去，以示抗战到底的决心。抗战胜利的消息传来，他才剃去了胡子。

5 课外阅读闻一多的《太阳吟》《死水》《静夜》等诗作，欣赏其艺术特色，感受其中的精神追求。

示例：

死　水

闻一多

这是一沟绝望的死水，
清风吹不起半点漪沦。
不如多扔些破铜烂铁，
爽性泼你的剩菜残羹。

也许铜的要绿成翡翠，
铁罐上锈出几瓣桃花；
再让油腻织一层罗绮，
霉菌给他蒸出些云霞。

让死水酵成一沟绿酒，
漂满了珍珠似的白沫；
小珠子笑一声变成大珠，
又被偷酒的花蚊咬破。

那么一沟绝望的死水，
也就夸得上几分鲜明。
如果青蛙耐不住寂寞，
又算死水叫出了歌声。

这是一沟绝望的死水，
这里断不是美的所在，
不如让给丑恶来开垦，
看他造出个什么世界。

赏析：这首诗是最能代表闻一多的思想、艺术风格的诗作之一。该诗采用了象征和反讽的艺术手法，其笔触是辛辣而细腻的。首先，多用反语，即运用绮丽、鲜亮的词语表达诗人极度的憎恨，如“绿成翡翠”“蒸出些云霞”等等，诗人以自己独特的方式勾勒了黑暗的社会现实，表达出与之决裂的态度。其次，作为新格律化的倡导者，诗人身体力行。该诗体式严整，富于韵味。诗歌以鲜明的语言、严密和谐的韵律来写丑恶，再以精心刻画的丑恶增强对现实批判与否定的力度，这正是诗人的匠心所在。

国学文化长智慧　海量阅读提素养

中国学生发展核心素养：责任担当［社会责任］

1 国学经典

1 教材链接

闻一多先生说了就做，充分体现了我们中华民族知行合一的优良传统。荀子有言：“口能言之，身能行之，国宝也。”说的就是说到做到、言行一致。我们要做敢说敢做、言行一致的人。

2 国学经典诵读

读，背，默！敲黑板

（1）子曰：“始吾于人也，听其言而信其行；今吾于人也，听其言而观其行。”

——《论语·公冶长》

【译文】孔子说：“以前我对人的态度是，只要听到他说的话，便相信他的行为；今天我对人的态度是，听到他说的话，还要考察他的行为（是否与他说的相符合）。”

（2）君子以行言，小人以舌言。

——《孔子家语·颜回》

【译文】君子用行动说话，小人用舌头说话。

【品格素养点拨】孔子认为看一个人，不仅要听他说，还要看他做，看他做的是否与他说的相符合。言行一致是做人应有的品德，闻一多先生就是言行一致的标杆。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

中考这么考 ☞（答案见268页）

（中考·模拟）阅读下面古诗，完成题目。

明日歌

［明］钱福

明日复明日，明日何其多。
我生待明日，万事成蹉跎。
世人若被明日累，春去秋来老将至。
朝看水东流，暮看日西坠。
百年明日能几何？请君听我明日歌。

1. 解释下列诗句中加点的词。

（1）明日复明日（　　）

（2）万事成蹉跎（　　）

2. 请就这首诗的主旨说说“言行一致”的重要性。

2 中华传统文化知识

“知行合一”的意思

“知行合一”出自明朝王守仁提出的学说。“知与行是一事而非两截，见父自然知孝，见兄自然知悌，知而不行，仍是未知。”意思是说“知道了”就要去做，这才是“知”；“知道了”不去做，仍然是“未知”。也就是我们现在所说的言行要一致，才算“知”。

在古代，“知行合一”的“知”更多的是指“良知”，指我们内心的善良。“良知”每个人都有，如果你把这种“良知”付诸行动，就做到了“知行合一”。比如我们看到有人摔倒，当时第一个念头就是去把人扶起来，这就是良知。这时若能毫不迟疑地去把人扶起来，良知有了，再配合上符合良知的行动，这就是“知行合一”了。

【品格素养点拨】从古人对“知行合一”的意思的阐释看，知与行统一，说与做相符向来是中华民族推崇的优良传统。正如我们之所以敬仰闻一多先生，就是因为闻一多先生是知行统一、言行一致的典范！诚愿同学们都能传承我们中华民族的这种优良传统，成为一个敢说敢做、言行一致的人。

中考这么考 ☞（答案见268页）

（中考·模拟）阅读下面的文言文，完成题目。

曾子杀彘[1]

曾子之妻之[2]市，其子随之而泣。其母曰：“女[3]还，顾反为女杀彘。”妻适市来，曾子欲捕彘杀之。妻止之曰：“特与婴儿戏耳。”曾子曰：“婴儿非与戏也。婴儿非有知也，待父母而学者也，听父母之教。今子欺之，是教子欺也。母欺子，子而不信其母，非所以成教也。”遂烹彘也。

【注释】①彘（zhì）：猪。②之：动词，去。③女：同“汝”，人称代词，你。

1. 解释下列加点词。【导学号：9903468】

（1）顾反为女杀彘（　　）

（2）妻止之曰（　　）

（3）今子欺之（　　）

（4）子而不信其母（　　）

2. 请把画线句子翻译成现代汉语。

今子欺之，是教子欺也。

3. 请简要概括这则寓言的寓意。

3 阅读连接中考



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第3课 回忆鲁迅先生（节选）

学习目标

阅读目标

◎梳理文章内容，思考批注中提出的问题。重点

◎揣摩重点语段的含义，品味本文语言细腻的特点，理解作者的情感。重点

写作目标

◎学习通过写日常生活中的琐事于细微之处刻画人物形象的写法，把握鲁迅的形象特点和精神品质。难点

◎学习运用多种描写方法突出人物特点的写法。

必备品格 感知鲁迅先生在工作中严谨、忘我，在生活中平易近人、真诚关爱他人的精神品质，做一个有仁爱之心的人。

方法索引

阅读方法

◎自然环境描写作用分析法（中考占3—4分）

◎记叙中引用作用分析法（中考占2—3分）

写作技法

◎修辞手法：引用（59）

◎描写方法：细节描写（①㉛） 动作描写（②） 语言描写（⑫） 侧面描写（㊶） 自然环境描写（㊷）

◎表现手法：对比（㊾）

课前预习 点拨

1 课前预习资料速查

读“nǎi”。



作者简介： 萧红（1911—1942），原名张迺莹，作家。出生于黑龙江呼兰（今属哈尔滨）一个地主家庭。1930年为了反抗父母包办的婚姻离家出走。1932年认识左翼作家萧军，并与之结为伴侣。后来在鲁迅的帮助下萧红和萧军一起来到上海。抗战爆发后，上海沦陷，萧红到了香港，1942年病逝于香港。主要作品：《生死场》《马伯乐》《呼兰河传》《小城三月》等。

背景资料： 本文作于鲁迅逝世三年后。为了培育萧红这朵中国二十世纪三四十年代中国女性文学园圃中的奇葩，鲁迅甘作春泥，甘为人梯，在她的作品中倾注了大量心血；鲁迅去世之后，萧红从悲痛中振作起来，陆续出版和发表了《马伯乐》《回忆鲁迅先生》《呼兰河传》等作品。

文体知识： 回忆录

回忆录，顾名思义，就是回忆过去的事情，并且用文字记录下来。准确地说，回忆录是追记本人或他人过去生活经历和社会活动的一种文体，它具有文献价值。根据文字记录方式的不同，回忆录可分为亲笔回忆录和口述回忆录。亲笔回忆录即回忆录主人公亲笔撰写的个人回忆录。口述回忆录即回忆录主人公不是亲笔撰写，而是采用自己口述，他人记录整理的方式完成。

2 必考字词梳理

来来来，读三遍，写一遍。会读会写稳拿中考4—6分！

敲黑板

读读写写

1. 舀（yǎo）：用瓢、勺等取东西（多指液体）。
2. 揩（kāi）：擦，抹。字音易错
3. 碟（dié）：碟子。
4. 捆（kǔn）：用绳子等把东西缠紧打结。
5. 咳嗽（ké sou）：喉部或气管的黏膜受到刺激时迅速吸气，随即强烈地呼气，声带振动发声。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

6. 调羹（gēng）：羹匙。字形易错

7. 绞（jiǎo）肉：把肉弄碎。

8. 薪（xīn）金：工资。

9. 校（jiào）对：按原稿核对抄件或付印样张，看有没有错误。

10. 草率（shuài）：（做事）不认真，敷衍了事。

11. 洗澡（zǎo）：用水洗身体。

12. 悠（yōu）然：悠闲的样子。

13. 吩咐（fēn fù）：口头指派或命令；嘱咐。

14. 抹（mǒ）杀：一概不计，完全勾销。

15. 疙瘩（gē da）：小球形或块状的东西。

16. 深恶（wù）痛绝：厌恶、痛恨到极点。

17. 不以为然：不认为是对的，表示不同意（多含轻视意）。

多音字

- 差
  - chāi（差遣）
  - chā（差别）
  - chà（差不多）
  - cī（参差不齐）
- 着
  - zhuó（着色）
  - zhāo（高着儿）
  - zháo（睡着）
  - zhe（背着）

语境记忆法：在通往森林的路上，小明背对着（zhe）小溪，在着（zhuó）色不深的吊床上睡着（zháo）了，这是他自己想的高着（zhāo）儿。

形近字

- 竭（jié）竭力
- 揭（jiē）揭露
- 碣（jié）墓碣
- 谒（yè）进谒
- 喘（chuǎn）喘气
- 踹（chuài）踹门
- 瑞（ruì）祥瑞

口诀记忆法：张“口”大“喘气”，抬“足”就“踹门”；带“王”有“祥瑞”。

- 嗽（sòu）咳嗽
- 簌（sù）簌簌
- 蔌（sù）山肴野蔌

近义词辨析

词	不以为然	不以为意
同	都有“轻视”的意思。	
异	指不认为是对的，表示不同意（多含轻视意）。	指不把它放在心上，表示不重视，不认真对待。
例	①他嘴上虽没有反驳，心里却不以为然。 ②当时我不以为意，但是后来我发现脚踝和手臂多处被蚊虫叮咬了。	



你们要好好学习
颜值不能当饭吃

一“字”立骨 · 带着问题读课文

☞（答案见 268 页）

选材

导思 1. 鲁迅是伟大的文学家、思想家、革命家，但本文却大量细致地记叙他的工作、生活琐事，这样写有什么好处？

关键词：伟大思想　高尚人格

导思 2. 在作者的笔下，鲁迅先生是一个怎样的人？

人物

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

课文精讲点拨

课文朗读

1 课文细讲点拨

·批考点 ·解密阅读方法
得中考 20—30 分

·句解段解 ·揭秘写作技法
得中考 50 分

回忆鲁迅先生（节选）

批考点：细节描写的作用
生动形象地写出了鲁迅先生的乐观开朗。

①鲁迅先生的笑声是明朗的，是从心里的欢喜。若有人说了什么可笑的话，鲁迅先生笑得连烟卷都拿不住了，常常是笑得咳嗽起来。【细节描写】

第一部分第一层（①）：写鲁迅先生明朗的笑声。

批考点：动作描写的作用
表现了鲁迅先生的干练、轻捷和不顾一切、勇往直前的坚毅精神。

②鲁迅先生走路很轻捷，尤其使人记得清楚的，是他刚抓起帽子来往头上一扣，同时左腿就伸出去了，仿佛不顾一切地走去。【动作描写】

第一部分第二层（②）：写鲁迅先生走路的姿态。

③在鲁迅先生家里做客人，刚开始是从法租界来到虹口，搭电车也要差不多一个钟头的工夫，所以那时候来的次数比较少。还记得有一次谈到半夜了，一过十二点电车就没有的，但那天不知讲了些什么，讲到一个段落就看看旁边小长桌上的圆钟，十一点半了，十一点四十五分了，电车没有了。

④“反正已十二点，电车已没有，那么再坐一会儿。”许先生如此劝着。

批考点：关键词语的表达效果
第⑤段中的两个“一定”突出了鲁迅先生和蔼可亲、平易近人、热情诚恳、对朋友关怀备至的性格，表现了鲁迅先生对朋友的关心、体恤。

⑤鲁迅先生好像听了所讲的什么起了幻想，安顿地举着象牙烟嘴在沉思着。〔描写句。鲁迅先生沉思的画面犹如一幅剪影，写出了鲁迅先生沉思时的安详之态。〕“举着象牙烟嘴”沉思，多像一幅剪影。

⑥一点钟以后，送我（还有别的朋友）出来的是许先生，外边下着小雨，弄堂里灯光全然灭掉了，鲁迅先生嘱咐许先生一定让坐小汽车回去，并且一定嘱咐许先生付钱。

批考点：人物的性格
“喜欢吃硬的东西”，有人说这里暗示鲁迅先生刚硬的性格。你同意这种看法吗？
同意。描写鲁迅先生简单随意的生活，其中也隐隐透露出他倔强、刚毅的性格。【对应教材第⑧段旁批】

⑦以后也住到北四川路来，就每夜饭后必到大陆新村来了，刮风的天，下雨的天，几乎没有间断的时候。〔“每夜饭后必到”“几乎没有间断”写“我”去鲁迅先生家的频率之高，侧面表现出“我”与鲁迅先生交往之密切，鲁迅先生对“我”的影响之大。〕

第一部分第三层（③—⑦）：写鲁迅先生对他人的关心。

⑧鲁迅先生很喜欢北方饭。还喜欢吃油炸的东西，喜欢吃硬的东西，就是后来生病的时候，也不大吃牛奶。鸡汤端到旁边用调羹舀了一二下就算了事。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

⑨有一天约好我去包饺子吃，那还是住在法租界，所以带了外国酸菜和用绞肉机绞成的牛肉，就和许先生站在客厅后边的方桌边包起来。海婴公子围着闹得起劲，一会儿把按成圆饼的面拿去了，他说做了一只船来，送在我们的眼前，我们不看它，转身他又做了一只小鸡。〔“闹得起劲”表现了海婴的顽皮，也从侧面表现了鲁迅一家人生活的幸福温馨。〕许先生和我都不去看它，对他竭力避免加以赞美，若一赞美起来，怕他更做得起劲。

批 考点：侧面描写的作用

例第⑨⑩段中写海婴，写许先生，跟写鲁迅先生有什么关系？

海婴、许先生都是鲁迅先生的亲人。写他们正是从侧面写出了鲁迅先生的爱家人和平易近人，增加了文章的生活情趣。【对应教材第⑩段旁批】

⑩客厅后没到黄昏就先黑了，背上感到些微的寒凉，知道衣裳不够了，但为着忙，没有加衣裳去。等把饺子包完了看看那数目并不多，这才知道许先生我们谈话谈得太多，误了工作。许先生怎样离开家的，怎样到天津读书的，在女师大读书时怎样做了家庭教师，她去考家庭教师的那一段描写，非常有趣，只取一名，可是考了好几十名，她之能够当选算是难的了。指望对于学费有点补足，冬天来了，北平又冷，那家离学校又远，每月除了车子钱之外，若伤风感冒还得自己拿出买阿司匹林的钱来，每月薪金十元要从西城跑到东城……〔插叙许先生读书时的事情，表现了许先生的勤奋、刻苦，丰富了文章的内容。〕

⑪饺子煮好，一上楼梯，就听到楼上鲁迅先生明朗的笑声冲下楼梯来，原来有几个朋友在楼上也正谈得热闹。那一天吃得是很好的。

⑫以后我们又做过韭菜合子，又做过荷叶饼，我一提议，鲁迅先生必然赞成，而我做得又不好，可是鲁迅先生还是在饭桌上举着筷子问许先生：“我再吃几个吗？”【语言描写】〔描写句。言辞间自然流露出鲁迅先生对妻子的尊重与爱意。〕

批 考点：关键词语的表达效果

“明朗的笑声”表现了鲁迅先生乐观爽朗、平易近人的性格。一个“冲”字传神地表现出笑声之响亮，反映出鲁迅先生当时愉悦的心情，可见鲁迅先生绝不是一个严肃的人。【对应教材第⑪段旁批】

⑬因为鲁迅先生的胃不大好，每饭后必吃“脾自美”胃药丸一二粒。

第一部分第四层（⑧—⑬）：写鲁迅先生的饮食与身体。

第一部分（①—⑬）：写鲁迅先生的笑声、走路的姿态、对他人的关心、饮食及身体状况。

- **鲁迅笑声明朗、走路轻捷——平易近人、干练**
- **鲁迅嘱咐许先生雇车、付钱——细心、关心他人**
- **鲁迅的饮食习惯与身体状况——喜欢北方饭，胃不好**

⑭有一天下午鲁迅先生正在校对着瞿秋白的《海上述林》，我一走进卧室去，他从那圆转椅上转过来了，向着我，还微微站起了一点。



⑮“好久不见，好久不见。”一边说着一边向我点头。〔描写句。孩子般的语言，透着风趣，这一语言描写表现了鲁迅先生幽默随和的性格，为我们展现了一个平易近人的鲁迅先生。〕

⑯刚刚我不是来过了吗？怎么会好久不见？就是上午我来的那次周先生忘记了，可是我也每天来呀……怎么都忘记了吗？〔连用三个问句，表现了“我”的吃惊，也从侧面写出了鲁迅先生开玩笑时故作认真的姿态，以至于“我”信以为真。〕

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

⑰周先生转身坐在躺椅上才自己笑起来，他是在开着玩笑。

⑱梅雨季，很少有晴天。一天的上午刚一放晴，我高兴极了，就到鲁迅先生家去了，跑上楼还喘着，鲁迅先生说："来啦！"我说："来啦！"

⑲我喘着连茶也喝不下。

⑳鲁迅先生就问我：

㉑"有什么事吗？"

㉒我说："天晴啦，太阳出来啦。"〔双关句。既指天气晴朗，又暗指当时时局的明朗，包含着作者对光明的新社会的向往。〕

㉓许先生和鲁迅先生都笑着，一种对于冲破忧郁心境的展然的会心的笑。

第二部分第一层（⑭—㉓）：写鲁迅先生的幽默及他与许先生的默契。

㉔青年人写信，写得太草率，鲁迅先生是深恶痛绝之的。

㉕"字不一定要写得好，但必须得使人一看了就认识，青年人现在都太忙了……他自己赶快胡乱写完了事，别人看了三遍五遍看不明白，这费了多少工夫，他不管。反正这费的工夫不是他的。这存心是不太好的。"

㉖但他还是展读着每封由不同角落里投来的青年的信，眼睛不济时，便戴起眼镜来看，常常看到夜里很深的时光。

第二部分第二层（㉔—㉖）：写鲁迅先生看青年的来信。

㉗鲁迅先生的原稿，在拉都路一家炸油条的那里用着包油条，我得到了一张，是译《死魂灵》的原稿，写信告诉了鲁迅先生，鲁迅先生不以为稀奇。许先生倒很生气。〔"不以为稀奇"表现了鲁迅先生淡泊名利的人生态度。〕

㉘鲁迅先生出书的校样，都用来揩桌子，或做什么的。请客人在家里吃饭，吃到半道，鲁迅先生回身去拿来校样给大家分着，客人接到手里一看，这怎么可以？鲁迅先生说：

㉙"擦一擦，拿着鸡吃，手是腻的。"

㉚到洗澡间去，那边也摆着校样纸。

㉛许先生从早晨忙到晚上，在楼下陪客人，一边还手里打着毛线。不然就是一边谈着话，一边站起来用手摘掉花盆里花上已干枯了的叶子。许先生每送一个客人，都要送到楼下的门口，替客人把门开开，客人走出去而后轻轻地关了门再上楼来。**【细节描写】**〔对许先生送客细节的描写，表现了许先生对鲁迅先生的支持及对客人的尊重。〕

批考点：细节描写的作用

㉑开玩笑时的鲁迅先生，是不是也挺有意思？

开玩笑时的鲁迅先生也挺有意思，细节描写突出了鲁迅平易近人的性格。【对应教材第⑪段旁批】

批考点：内容的理解

㉒"我"的回答是否有所暗示？说说你的理解。

"天晴啦，太阳出来啦"这句话运用了双关的修辞手法，一方面指天气放晴，另一方面暗指当时时局的明朗，隐含着作者对新生活的期待。

批考点：内容的理解

㉓第㉓段许先生和鲁迅先生的"展然的会心的笑"说明了什么？

说明了他们懂得"天晴啦，太阳出来啦"这句话的意思，他们也有同感，他们和作者的心意是相通的，是能相互理解的。【对应教材第㉓段旁批】

批考点：人物的品质

㉔一边对潦草的书信"深恶痛绝"，一边仍展读每封来信，这反映鲁迅先生对待青年怎样的态度？

鲁迅严格地约束着自己，却仍能宽容那些书写潦草的青年人，表现出他对青年人的关爱。【对应教材第㉔段旁批】

第㉗-㉚段中写鲁迅先生对自己的原稿、校样并不重视，表现出他的淡泊名利。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

㉜来了客人还要到街上去买鱼或鸡，买回来还要到厨房里去工作。

㉝鲁迅先生临时要寄一封信，就得许先生换起皮鞋子来到邮局或者大陆新村旁边的信筒那里去。落着雨的天，许先生就打起伞来。

㉞许先生是忙的，许先生的笑是愉快的，但是头发有些是白了的。

第二部分第三层（㉗—㉞）：写鲁迅先生及许先生的生活。

第二部分（⑭—㉞）：写鲁迅先生的幽默、对青年的关心、他与许先生的日常生活。

- **鲁迅开玩笑——幽默随和**
- **鲁迅与许先生展然的会心的笑——默契**
- **鲁迅深夜看信——认真负责**
- **鲁迅的原稿、校样随意使用——淡泊名利**
- **许先生忙碌——体贴关怀鲁迅**

㉟夜里去看电影，施高塔路的汽车房只有一辆车，鲁迅先生一定不坐，一定让我们坐。许先生，周建人夫人……海婴，周建人先生的三位女公子。我们上车了。〔“鲁迅先生一定不坐”“一定让我们坐”表现了鲁迅先生为他人着想的品质。〕

㊱鲁迅先生和周建人先生，还有别的一二位朋友在后边。

㊲看完了电影出来，又只叫到一部汽车，鲁迅先生又一定不肯坐，让周建人先生的全家坐着先走了。

㊳鲁迅先生旁边走着海婴，过了苏州河的大桥去等电车去了。等了二三十分钟电车还没有来，鲁迅先生依着沿苏州河的铁栏杆坐在桥边的石围上了，并且拿出香烟来，装上烟嘴，悠然地吸着烟。

㊴海婴不安地来回乱跑，鲁迅先生还招呼他和自己并排地坐下。

㊵鲁迅先生坐在那儿，和一个乡下的安静老人一样。

第三部分第一层（㉟—㊵）：写鲁迅先生让车给别人坐，意在表现鲁迅先生的礼让，对他人的关心体贴，对朋友的关怀备至。

㊶鲁迅先生的休息，不听留声机，不出去散步，也不倒在床上睡觉，鲁迅先生自己说：

㊷“坐在椅子上翻一翻书就是休息了。”

第三部分第二层（㊶㊷）：写鲁迅先生的休息。

㊸鲁迅先生从下午两三点钟起就陪客人，陪到五点钟，陪到六点钟，客人若在家吃饭，吃过饭又必要在一起喝茶，或者刚刚喝完茶走了，或者还没走就又来了客人，于是又陪下去，陪到八点钟，十点钟，常常陪到十二点钟。从下午两三点钟起，陪到夜里十二点，这么长的时间，鲁迅先生都是坐在藤躺椅上，不断地吸着烟。

批考点：内容的概括

从“我”的角度看许先生，许先生虽然忙碌，但却笑得愉快，从侧面表现了鲁迅先生一家生活的幸福温馨。

第㉟段中的省略号有什么作用？

表示列举的省略，说明还有很多人，表现了鲁迅先生为他人着想的高贵品质。【对应教材第㉟段旁批】



批考点：内容的理解

如果把“陪到八点钟，十点钟”这句删掉，效果有何不同？

删掉就不能说明鲁迅陪客的时间长，不能间接地表现鲁迅平易近人、交友广泛和他的事务繁杂，不能体现鲁迅先生的热情和耐心。【对应教材第㊸段旁批】

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

㊹客人一走，已经是下半夜了，本来已经是睡觉的时候了，可是鲁迅先生正要开始工作。在工作之前，他稍微阖一阖眼睛，燃起一支烟来，躺在床边上，这一支烟还没有吸完，许先生差不多就在床里边睡着了。（许先生为什么睡得这样快？因为第二天早晨六七点钟就要起来管理家务。）海婴这时也在三楼和保姆一道睡着了。

㊺全楼都寂静下去，窗外也是一点声音没有了，鲁迅先生站起来，坐到书桌边，在那绿色的台灯下开始写文章了。

㊻许先生说鸡鸣的时候，鲁迅先生还是坐着，街上的汽车嘟嘟地叫起来了，鲁迅先生还是坐着。

批 考点：内容的理解

第㊼㊽段中保姆总是提醒海婴"轻一点走"是对表现鲁迅先生长期忘我工作的侧面描写。

㊼有时许先生醒了，看着玻璃窗白萨萨的了，灯光也不显得怎样亮了，鲁迅先生的背影不像夜里那样黑大。〔表明鲁迅先生已经工作了一夜。〕

㊽鲁迅先生背影是灰黑色的，仍旧坐在那里。

㊾人家都起来了，鲁迅先生才睡下。【对比】

㊿海婴从三楼下来了，背着书包，保姆送他到学校去，经过鲁迅先生的门前，保姆总是吩咐他说：

(51)"轻一点走，轻一点走。"【侧面描写】

批 考点：自然环境描写的作用

第(52)段的自然环境描写出了清晨的太阳照耀下的院子里亮丽的景色，具有象征意义：在奋斗终生的鲁迅先生身后，我们一定会有光明的世界，一定会有明亮亮的未来。【自然环境描写作用分析法】

(52)鲁迅先生刚一睡下，太阳就高起来了。太阳照着隔院子的人家，明亮亮的，照着鲁迅先生花园的夹竹桃，明亮亮的。【自然环境描写】

(53)鲁迅先生的书桌整整齐齐的，写好的文章压在书下边，毛笔在烧瓷的小龟背上站着。〔描写句。表现了鲁迅先生严谨的工作习惯和一丝不苟的工作态度。〕

(54)一双拖鞋停在床下，鲁迅先生在枕头上边睡着了。

第三部分第三层（㊸—(54)）：写鲁迅先生的休息。

(55)从福建菜馆叫的菜，有一碗鱼做的丸子。

批 考点：内容的理解

第(56)—(58)段写吃鱼丸子一事是为了突出表现"周先生的做人，真是我们学不了的。哪怕一点点小事"，表现了鲁迅先生做事认真，深入实际的严谨作风。【对应教材第11页旁批】

(56)海婴一吃就说不新鲜，许先生不信，别的人也都不信。因为那丸子有的新鲜，有的不新鲜，别人吃到嘴里的恰好都是没有改味的。

(57)许先生又给海婴一个，海婴一吃，又是不好的，他又嚷嚷着。别人都不注意，鲁迅先生把海婴碟里的拿来尝尝。果然是不新鲜的。鲁迅先生说：

(58)"他说不新鲜，一定也有他的道理，不加以查看就抹杀是不对的。"

……

(59)以后我想起这件事来，私下和许先生谈过，许先生说："周先生的做人，真是我们学不了的。哪怕一点点小事。"【引用】

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

⑹鲁迅先生包一个纸包也要包到整整齐齐，他常常把要寄出的书，从许先生手里拿过来自己包。许先生本来包得多么好，而鲁迅先生还要亲自动手。

⑹鲁迅先生把书包好了，用细绳捆上，那包方方正正的，连一个角也不准歪一点或扁一点，而后拿着剪刀，把捆书的那绳头都剪得整整齐齐。〔“包”“捆”“拿”“剪”等一系列动词，再现了鲁迅先生打包书的情形，生动细腻地表现了鲁迅先生做事情认真、一丝不苟的态度。〕

⑹就是包这书的纸都不是新的，都是从街上买东西回来留下来的。许先生上街回来把买来的东西一打开随手就把包东西的牛皮纸折起来，随手把小细绳圈了一个圈。若小细绳上有一个疙瘩，也要随手把它解开的。准备着随时用随时方便。

第三部分第四层（⑸—⑹）：写鲁迅先生对待生活的态度。

⑹鲁迅先生必得休息的，须藤老医生是这样说的。可是鲁迅先生从此不但没有休息，并且脑子里所想的更多了，要做的事情都像非立刻就做不可，校《海上述林》的校样，印珂勒惠支的画，翻译《死魂灵》下部；刚好了，这些就都一起开始了，还计算着出三十年集（即《鲁迅全集》）。

⑹鲁迅先生感到自己的身体不好，就更没有时间注意身体，所以要多做，赶快做。〔“感到自己的身体不好”“多做，赶快做”等写出了鲁迅先生忘我的工作精神。〕当时大家不解其中的意思，都以为鲁迅先生不加以休息不以为然，后来读了鲁迅先生《死》的那篇文章才了然了。

⑹鲁迅先生知道自己的健康不成了，工作的时间没有几年了，死了是不要紧的，只要留给人类更多，鲁迅先生就是这样。〔“死了是不要紧的，只要留给人类更多”突出了鲁迅先生舍己为人、无私奉献的崇高精神，表达了作者对鲁迅先生的敬佩之情。〕

⑹不久书桌上德文字典和日文字典都摆起来了，果戈理的《死魂灵》，又开始翻译了。

第三部分第五层（⑹—⑹）：写鲁迅先生忘我地工作。

第三部分（⑶—⑹）：写鲁迅先生礼让他人、陪伴客人、夜间工作、对待生活的态度及忘我工作。

- **礼让他人——为他人着想**
- **陪伴客人——热情、和蔼、有耐心**
- **夜间工作——抓紧时间**
- **对待生活——实事求是、严谨**
- **鲁迅生病——积劳成疾、忘我工作**

批 考点：引用的作用

第⑵段中引用许先生的话有什么作用？

引用许先生的话，是想借助许先生的话从侧面表现鲁迅先生的高尚人格，属于点睛之笔。【记叙中引用作用分析法】

批 考点：结尾段的作用

文章从描写鲁迅先生工作结尾，有什么作用？

表现了鲁迅先生忘我的工作热情，表达了作者对鲁迅先生的敬爱之情。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2 课文整体点拨

课文主旨

本文通过对鲁迅先生的笑声、走路的姿态、待人接物、读书写作等日常生活细节的描述，展示了伟大的鲁迅先生的平凡生活，表现了鲁迅先生的情趣、气质以及高尚的品格，抒发了作者对鲁迅先生的热爱和怀念之情。

课文结构

回忆鲁迅先生（节选）
- 神情姿态：乐观开朗、平易近人
- 饮食起居：简单随和、体恤他人
- 工作习惯：不同寻常、忘我精神
- 日常琐事：严谨认真

→ 伟大思想高尚人格

全篇问题探究

文章第46—48段对鲁迅先生通宵工作时背影的描写有什么深意？

点拨：这三段文字犹如特写镜头，刻画了鲁迅先生通宵工作时的情景，体现出鲁迅先生夜里伏案工作至天明，其工作时间之长，工作之辛苦，突出了鲁迅先生背影的“黑大”。虽然鲁迅先生身材比较瘦削矮小，但是他的精神力量却是巨大的。鲁迅先生就像一个斗士一样在漫漫黑夜里孤独而坚忍地战斗着，用自己坚强的意志迎接黎明。

特色总结

1 虽是怀人散文，却具备“史传性”与“文学性”的双重因素。

本文以真实人物为记叙对象，素材又来自于亲历、亲闻、亲见，所以既具备传记的基本特征——以真实人物为记叙对象剪裁提炼，又具有散文的审美特质——对回忆对象充满缅怀崇敬之情。因此作品不仅富有史传性，而且也富有文学性。

2 捕捉人物生活中的灵性细节，从细微处见精神。

本文通过女性作家的细心体察，捕捉鲁迅生活中的琐事来表现他的个性、情趣、魅力和气质，从细微处显示了鲁迅的伟大思想和人格，收到了刻骨铭心、感人至深的艺术效果。比如夜里看完电影，鲁迅先生让车给别人坐；深夜展读青年的来信。这些小事，都在无言中表现出鲁迅克己待人的品质。

语文知识多点拨

介词

好记性不如烂笔头，画线部分请抄在笔记本上。敲黑板

介词一般用在名词、代词或名词性短语的前边，合起来组成介词短语，修饰动词或形容词，以表示处所、时间、方式、原因、目的、比较等。如：把书（送去）、对我（说）、比他（好）、从家里（来）。（加点词是介词，括号里的词是动词或形容词）

以下是常见介词的分类及举例：

分类	举例
①表示对象、关系的	把、对、对于、关于
②表示处所、方向的	在、向、从、往、朝
③表示时间的	自从、当
④表示方式的	按照、根据
⑤表示原因的	由于、因、因为
⑥表示目的的	为、为了
⑦表示比较的	比、跟、同
⑧表示排除的	除了

中考这么考

☞（答案见268页）

（中考·云南改编）下列句子没有语病的一项是（　　）

A. 学校组织同学们到钢铁厂参观，老工人的一席话深深触动了小芳的心，久久不能平静下来。

B. “2018年世界移动通信大会”2月26日在西班牙巴塞罗那举行，参展企业约2300家左右。

C. 在央视的文化栏目《国家宝藏》中，通过明星守护人的讲述，使观众看到了国宝的“前世今生”。

D. 中国69岁的“无腿勇士”夏伯渝成功登上珠穆朗玛峰，成为世界上第一个依靠双腿假肢登上珠峰的人。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

国学文化长智慧 海量阅读提素养

1 国学经典

1 教材链接

《回忆鲁迅先生（节选）》一文，让我们看到了鲁迅先生身上乐观爽朗、和蔼可亲、风趣幽默、认真严谨、忘我工作等种种特质。而他对青年人成长的关心，他宽容待人的品格值得我们敬重、学习，特别是他的仁爱之心，礼貌待人，更是值得我们学习。

2 国学经典诵读

读，背，默！敲黑板

颜渊问仁。子曰："克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉。为仁由己，而由人乎哉？"颜渊曰："请问其目。"子曰："非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。"颜渊曰："回虽不敏，请事斯语矣。"

——《论语·颜渊》

【译文】颜渊问怎样做才是仁。孔子说："克制自己，一切都照着礼的要求去做就是仁。一旦这样做了，天下的一切就都归于仁了。实行仁德，完全在于自己，难道还在于别人吗？"颜渊说："请问实行仁的条目。"孔子说："不合于礼的不要看，不合于礼的不要听，不合于礼的不要说，不合于礼的不要做。"颜渊说："我虽然愚笨，也要照您的这些话去做。"

【品格素养点拨】这段话从"礼仁"的角度讲了加强道德修养的重要性。而要做到"礼仁"就要"克己复礼"，这样你就是一个仁德的人。对每个人来说，"仁"是一种主观道德情操和内在的精神力量。对社会来说，"礼"是人与人之间尊卑长幼的一种秩序和待人接物的规范和规定。"礼"的外在表现就是礼貌——在待人接物时所表现出来的道德修养，如恭敬、和顺、谦让。我们应从鲁迅先生身上学到仁爱、礼貌待人等优秀品质。

中考这么考 ☞（答案见269页）

（中考·东营改编）在我国，"仁"文化源远流长，博大精深。请你参加"'仁'文化的魅力"综合性学习活动。【导学号：9903468】

1. "仁"为会意字，甲骨文写作""，从"人"从"二"，"均嫡庶，仁亲戚，则族业生旺之端也"中的"仁"便是用其本义：_____；"（陛下）有仁民爱物之意"中的"仁"则引申为：_____。

2. 试根据下面的材料，概括"仁"包括哪些方面的思想内涵。

①孝悌也者，其为仁之本欤！（《论语·学而》）

②厩焚。子退朝，曰："伤人乎？"不问马。（《论语·乡党》）

③衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。（郑燮《墨竹图题诗》）

④亲亲而仁民，仁民而爱物。（《孟子·尽心上》）



关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

2 中华传统文化知识

孔子的品格

一天，子禽问子贡说：“老师每到一个国家，总受到各国统治者的礼遇和器重。这种资格是他自己求得的呢，还是人家国君主动给他的呢？”子贡说：“老师温良恭俭让，所以才得到这样的资格。这种资格也可以说是老师求得的，但他求的方法或许与别人不同。”

【品格素养点拨】故事通过子禽与子贡两人的对话，把孔子的品格表现了出来。孔子之所以受到各国统治者的礼遇和器重，就在于孔子具备了温和、善良、恭敬、俭朴、谦让的品格。这五种品格在人格的塑造过程中起着十分重要的作用。愿同学们也拥有这些品格。

中考这么考 ☞（答案见269页）

（中考·绍兴改编）阅读下面文言文，完成练习。

公（张元忭）生而古貌魁然，稍长好读书。安人[1]怜之，戒无溺苦于学。公乃张灯幕中候母寝夜诵不令母知。总角时，岳岳[2]负意气，数矢口谈时政得失，人物臧否。太仆公故抑之，不答也。会杨忠愍[3]谏死，公遥为诔词，慷慨泣下沾衿。太仆公乃色喜，大奇之。尝读书至朱子《格致篇》，辄乙[4]其处而沉思。有异母弟二人，太仆公病以属公。公扮之，恩义隆备。居常饭脱粟，衣洗补，而赈施宗党若弗及。盖公行益，力追古人。

（选自《续藏书》，有删改）

【注释】①安人：指张元忭之母。②岳岳：锋芒毕露的样子。③杨忠愍（mǐn）：明代大儒，谏臣。④乙：读书时勾画记号。

1. 解释加点的词。

（1）安人怜之（　　）

（2）病以属公（　　）

2. 用“/”为文中画横线的句子断句。（限断两处）

公乃张灯幕中候母寝夜诵不令母知

3. 请从描写方法的角度分析文中画波浪线的句子。

_____

_____

_____

_____

4. 明代政治家王锡爵评价张元忭道：“尔贞尔介，而表正儒林。式如玉，式如金。”意思是张元忭如金似玉的品性可做儒林的表率。根据上文中张元忭的言谈行事，说说张元忭是一个怎样的人。

_____

_____

_____

_____

鲁迅先生名言：

1. 谦以待人，虚以接物。
2. 待我成尘时，你将见我的微笑。
3. 让别人过得舒服些，自己没有幸福不要紧，看见别人得到幸福生活也是舒服的。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第4课 孙权劝学

学习目标

阅读目标

◎借助注释和工具书疏通文意，掌握翻译的基本方法。 重点，涉及积累拓展五
◎把握人物对话的妙处，明白文章给人的启示。重点，涉及思考探究一、二
◎在把握文言实词的基础上，理解文中语气词和称谓语的含义，并能够向课外适当拓展。
◎了解出自本文的两个成语：吴下阿蒙、刮目相待。

难点，涉及思考探究三、积累拓展四

必备品格 ◎从吕蒙的进步中认识学习之益，做一个热爱学习的人。

方法索引

阅读方法

◎侧面描写作用分析法（中考占2—3分）

课前预习多点拨

1 教材预习问题提示

问题1： 你知道“吴下阿蒙”和“刮目相待”的意思吗？这两个成语就出自本文。参考注释，大致读懂课文，了解文章所讲的故事。

［示例］“吴下阿蒙”特指原来不好读书的吕蒙。后泛指缺少学识、文才的人。“刮目相待”意思是用新的眼光看待他。本文写了吕蒙在孙权的劝说下，“乃始就学”，其才略很快就有了惊人长进的故事。

问题2： 朗读课文，注意读出文中人物说话的语气。

［示例］文中有三个人物。读孙权的话，第一句要用诚恳的语气来读，孙权针对吕蒙推托的话而说的话要用坚决、语重心长的语气来读；对鲁肃的话，要读出赞叹、惊讶的语气；对吕蒙的话要读出喜悦、自豪之情。

2 课前预习资料速查

画线的内容：背！敲黑板

作者简介： 司马光（1019—1086），字君实，北宋政治家、史学家。司马光著作甚多，主要有《温国文正司马公文集》《稽古录》《涑水记闻》《潜虚》等。



背景资料： 孙刘联军在赤壁之战中大破曹军后不久周瑜病死。鲁肃代替周瑜领兵。同时刘备的势力不断扩大。为了增强东吴实力，孙权劝吕蒙多学习。

知识链接： 《资治通鉴》

《资治通鉴》是由北宋司马光主编的一部多卷本编年体史书，共294卷，历时19年完成。本书按时间先后叙述史实。内容以政治、军事的史实为主，借以展示历代君臣治乱、成败、安危之迹，作为历史的借鉴。宋神宗认为此书“鉴于往事，有资于治道”，即以历史的得失作为借鉴来加强统治，所以定名为《资治通鉴》。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

3 常考文言知识积累

来来来，读三遍，文言文可是靠语感得分的！

重点字

岂（qǐ）　　孤岂欲卿治经为博士邪（yé）

孰（shú）若孤　　肃遂（suì）拜蒙母

通假字

孤岂欲卿治经为博士邪（邪同“耶”，语气词，可译为“吗”）

古今异义

1. 治经为博士

古义：专掌经学传授的学官；

今义：学位的最高一级。

2. 见往事耳

古义：历史；

今义：过去的事情。

3. 但当涉猎

古义：只，只是；

今义：表转折的连词。

一词多义

1. 以
   - 蒙辞以军中多务（用）
   - 自以为大有所益（认为）
2. 当
   - 但当涉猎（应当）
   - 当涂掌事（掌管）
3. 见
   - 见往事耳（了解）
   - 大兄何见事之晚乎（知晓）

文言句式

倒装句

蒙辞以军中多务（介词结构后置，即：蒙以军中多务辞）

成语积累

1. 吴下阿蒙：指缺少学识、文才的人。
2. 刮目相待：拭目相看，用新的眼光看待他。刮，擦拭。

名句积累

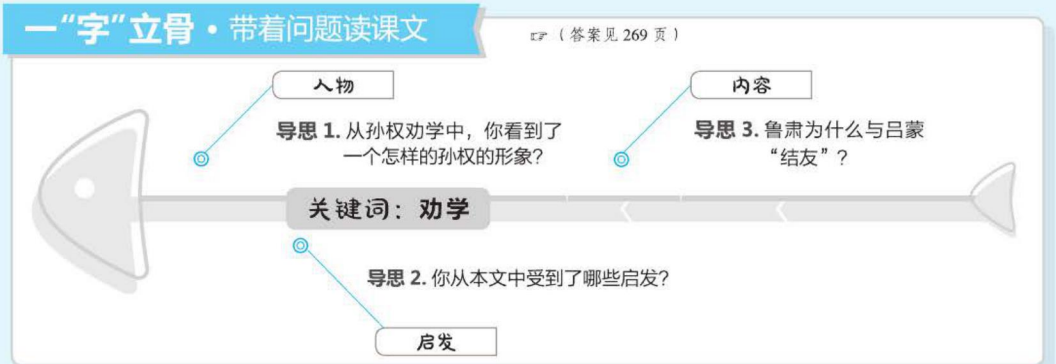
背！

士别三日，即更刮目相待。



一“字”立骨 · 带着问题读课文

☞（答案见 269 页）



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

课文精讲点拨

课文朗读

1 课文细讲点拨

• 句解段解　• 揭秘写作技法
得中考 50 分

• 批考点　• 解密阅读方法
得中考 20—30 分

孙权劝学

原文：初，权谓[1] 吕蒙曰："卿今当涂[2]掌事，不可不学！"

译文：当初，孙权对吕蒙说："你现在当权管事了，不能不学习！"

蒙辞[3] 以军中　多务[4]。权曰："孤[5]岂[6]欲　卿　治经[7]

吕蒙用军营中事务多来推托。孙权说："我难道想要你研究儒家经典

为　博士[8]　邪！　但[9]当　涉猎，　见往事[10]耳。

成为专掌经学传授的学官吗！只应当粗略地阅读，了解历史罢了。

卿言多务，　孰若[11]　孤？　孤常读书，　自以为

你说事务多，谁能比得上我（事务多）？我经常读书，自认为

大有所益。"【语言描写】蒙　乃始[12]就学。

（读书）大有好处。"吕蒙于是开始学习。

【注释】①谓：对……说。②当涂：当道，当权。③辞：推托。④务：事务。⑤孤：古时王侯的自称。⑥岂：难道。⑦治经：研究儒家经典。经，指《易》《书》《诗》《礼》《春秋》等书。⑧博士：专掌经学传授的学官。⑨但：只，只是。⑩见往事：了解历史。见，了解。往事，指历史。⑪孰：谁。若：比得上。⑫乃：于是，就。始：开始。

层解：写孙权劝吕蒙学习。

及[1] 鲁肃过[2] 寻阳，　与　蒙　论议，　大惊　曰：

等到鲁肃经过寻阳，与吕蒙谈论问题，非常惊奇地说：

"卿今者才略[3]，非复[4]吴下阿蒙！"【神态描写】【语言描写】

"你现在的才干和谋略，不再是原来那个吴地的阿蒙了！"

【侧面描写】蒙曰："士别三日，即更[5]　刮目相待[6]，大兄[7]何

吕蒙说："志士分别几天，就要另外用新的眼光看待他，长兄怎么

见事[8]之　晚乎！"　肃遂[9]拜　蒙母，　结　友

知晓事情这么晚呢！"鲁肃于是叩拜吕蒙的母亲，与吕蒙结为朋友

而别。

后才分别。

【注释】①及：到，等到。②过：经过。③才略：才干和谋略。④非复：不再是。⑤更：另，另外。⑥刮目相待：拭目相看，用新的眼光看待他。刮，擦拭。⑦大兄：对朋友辈的敬称。⑧见事：知晓事情。⑨遂：于是，就。

层解：写吕蒙"就学"，才略大有长进。

批考点：关键词语表达效果

"不可不学"双重否定，语气坚决，表现了孙权对吕蒙要求严格，同时又表现出他对吕蒙的关心和厚望。

批考点：分析人物形象

从孙权劝学中，你看到了一个怎样的孙权的形象？

孙权劝学表现出孙权的善劝、诚恳，对下属要求严格，且关心下属，对下属抱有殷切的期望。

批考点：侧面描写的作用

写鲁肃的神态"大惊"和语言"卿今者才略，非复吴下阿蒙！"属于侧面描写。吕蒙的变化使鲁肃很吃惊，情不自禁地发出赞叹。这从侧面反映出吕蒙因"学"而有了令人难以置信的长进。

解密　阅读方法：侧面描写作用分析法（中考占 2—3 分）

▲侧面描写的作用：一是对正面描写的有益补充或烘托，往往能起到烘云托月、锦上添花的作用。二是有利于表现人物的性格。好的侧面描写能使人物形象更加鲜明突出。三是可以节省正面描写所需的大量笔墨，使得文章结构更加集中紧凑，表达更为简洁精练。

★答题模式：通过侧面描写，突出了……，表现了……。

批考点：内容的理解

鲁肃"拜蒙母""结友"说明了什么？

"拜蒙母""结友"极其郑重，足见鲁肃对吕蒙的敬重，既突出了吕蒙的惊人长进，又表现了鲁肃对吕蒙的赏识、认可，说明了孙权劝学取得的成效显著。

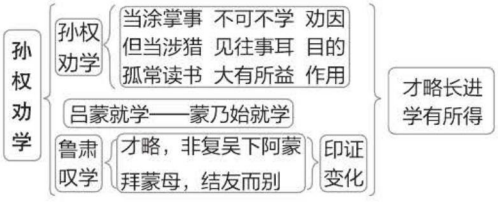
关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

2 课文整体点拨

课文主旨

本文通过写吕蒙在孙权的劝说下开始学习，才略很快有了惊人长进的故事，强调了读书学习对增长才略的重要作用。同时启发我们：不要以一成不变的眼光看待事物，要以开放的眼光看待事物。

课文结构



全篇问题探究

本文是怎样以对话刻画孙权、吕蒙的形象的？

点拨：（1）刻画孙权，以直接描写对话为主。孙权劝学，先指出吕蒙“学”的必要性，即因其“当涂掌事”而“不可不学”；接着根据吕蒙的实际情况，运用反问强调自己的观点；再针对吕蒙推托的话用“孰若孤？”的反问指出其理由不成立；最后现身说法，使吕蒙无可推托，“乃始就学”。从孙权的话中，既可以看出他的善劝，又可以感受到他对吕蒙的关心与期望。

（2）刻画吕蒙，是直接描写和侧面描写相结合。“卿今者才略，非复吴下阿蒙！”是鲁肃发出的赞叹，借鲁肃之口写出了吕蒙的巨大变化，以此表明吕蒙因为学习才略有了惊人长进。

“士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎！”是吕蒙对鲁肃赞叹的巧妙回答。从吕蒙的答话中可见他颇为自得的神态和当之无愧的坦然态度。

孙权的话中有一种劝诫的语气，鲁肃、吕蒙的话则带有调侃的意味。鲁肃、吕蒙的对话，一唱一和，表现了两人的真性情和融洽关系，表明了在孙权的劝说下吕蒙“就学”的结果，从侧面表现了吕蒙的学有所成，语言十分生动。

特色总结

正面记言，侧面烘托及对比。

本文的对话言简意丰，生动传神，富于情味。仅寥寥数语，就使人感受到三个人物说话时各自的口吻、神态和心理。文章除正面描写人物对话以表现人物性格外，对吕蒙这一形象还运用了侧面烘托及对比的手法。如吕蒙的变化正是通过鲁肃的话展现出来的，鲁肃的惊叹衬托出了吕蒙今非昔比的事实。而鲁肃话中的“非复吴下阿蒙”又将吕蒙的过去与现在进行了对比，得出了“变”的结论，而吕蒙之“变”的核心正是“才略”的长进。

课后习题多点拨

背出画线的句子。答题抓住得分点！ 敲黑板

1 思考探究

1 朗读课文，理解大意。说说孙权为什么要劝吕蒙学习，又是怎样说服吕蒙的。

参考答案：孙权认为学习对执掌军权的吕蒙来说尤为重要。孙权劝说吕蒙，首先向吕蒙指出学习的必要性，“卿今当涂掌事，不可不学”。当吕蒙以“军中多务”推托时，孙权指出学习的目的和方法，并且现身说法，以“卿言多务，孰若孤？”回应了吕蒙，并用自己的体会强调学习的作用。最终，吕蒙无可推托，“乃始就学”。

2 课文是怎样表现吕蒙学识进步的？吕蒙的变化对你有什么启示？

参考答案：课文主要是通过鲁肃与吕蒙的对话和“结友”侧面表现吕蒙学识进步的。鲁肃与吕蒙论议，惊叹吕蒙今昔的变化——“卿今者才略，非复吴下阿蒙”。吕蒙以当之无愧的坦然态度，表明自己确实在学识上进步很快。鲁肃为之折服，与其“结友”。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

启示：①人只要肯学习就会大有长进；②读书有益于人的发展和完善。③不要以一成不变的眼光看待事物，要以开放的眼光看待事物；④要听得进别人正确的建议，虚心接受别人的劝告。（言之有理即可）

3 诵读下列句子，体会加点词所表示的语气。

1. 孤岂欲卿治经为博士邪！
2. 但当涉猎，见往事耳。
3. 大兄何见事之晚乎！

参考答案：1. 邪：表示反问语气，可译为“吗”。

2. 耳：表示限止语气，可译为“罢了”。

3. 乎：表示反问语气，可译为“呢”。

2 积累拓展

4 文言文中的称谓语非常丰富，有自称，有对他人的爱称、敬称等。说说下列句中加点的称谓语分别属于哪种情况。课外再搜集一些。

1. 卿今当涂掌事，不可不学！
2. 孤常读书，自以为大有所益。
3. 大兄何见事之晚乎！

参考答案：1. “卿”是古代君对臣的爱称。

2. “孤”是古时王侯的自称。

3. “大兄”是对朋友辈的敬称。

课外搜集略。

5 参考下面的提示，把课文翻译为现代汉语。

翻译提示：

留——国号、年号、地名、书名、人名等可以保留，直接使用；

替——用现代汉语双音词替换古代汉语单音词；

调——调整语序，使其符合现代汉语的表达习惯；

补——补充省略部分，使意思完整；

删——删去无实在意义的词，不译。

参考答案：当初，孙权对吕蒙说：“你现在当权管事了，不能不学习！”吕蒙用军营中事务多来推托。孙权说：“我难道想要你研究儒家经典成为专掌经学传授的学官吗！只应当粗略地阅读，了解历史罢了。你说事务多，谁能比得上我（事务多）？我经常读书，自以为（读书）大有好处。”吕蒙于是开始学习。等到鲁肃经过寻阳，与吕蒙谈论问题，非常惊奇地说：“你现在的才干和谋略，不再是原来那个吴地的阿蒙了！”吕蒙说：“志士分别几天，就要另外用新的眼光看待他，长兄怎么知晓事情这么晚呢！”鲁肃于是叩拜吕蒙的母亲，与吕蒙结为朋友后才分别。

国学文化长智慧 海量阅读提素养

中国学生发展核心素养：学会学习［乐学善学］

1 国学经典

1 教材链接

培根曾这样论读书：“读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密……”由此看来，读书可以改变一个人，读书可以塑造一个人。吕蒙通过学习大有长进的故事就说明了这个道理。

2 国学经典诵读

读，背，默！敲黑板

偶 成

［宋］朱 熹

少年易老学难成，一寸光阴不可轻。

未觉池塘春草梦，阶前梧叶已秋声。

【译文】青春的日子十分容易逝去，学问却很难获得成功，所以每一寸光阴都不能轻易放过。没等池塘生春草的美梦醒来，台阶前的梧桐树叶就已经在秋风里沙沙作响了。

【品格素养点拨】本诗劝年轻人要珍惜自己美好的年华，努力学习，切莫让宝贵的时光从身边白白地溜走。时光易逝，正处于求学阶段的同学们当抓紧时间，全身心地投入学习中，因为读书有益于一个人的完善和发展。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

中考这么考 ☞（答案见269页）

（中考·模拟）阅读下面这首古诗，完成练习。

观 书

［明］于 谦

书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲。
眼前直下三千字，胸次全无一点尘。
活水源流随处满，东风花柳逐时新。
金鞍玉勒寻芳客，未信我庐别有春。

1. 下列对诗的内容理解不正确的一项是（ ）

A. 诗的首联写诗人将书当作老友，每日从早到晚与书形影相随、愁喜与共，形象地写出了诗人读书不倦、乐在其中。

B. 颔联“眼前直下三千字”极言读书之快，“胸次全无一点尘”则写出因为读书太快所以便会无所获，什么都记不得了。

C. 颈联化用朱熹《观书有感》中的诗句表明读书让新知识、新想法像活水一样源源不断地涌来，像东风催新花柳。

D. 尾联写权贵们漫寻芳踪，他们不相信书斋之中别有春景。

2. 下列对诗歌的赏析不正确的一项是（ ）

A. 本诗开篇以个人读书的独特体会谈出自己和书的亲密关系。中间两联集中写读书之乐。

B. 本诗前两联运用拟人、夸张、比喻的手法，说理形象，颇有感染力。

C. 尾联写到权贵们，是以权贵们追求奢华浪荡的生活来反衬读书人的书房中四季如春的美好境界，抒发诗人对读书的喜爱和陶醉自得之情。

D. 这首诗写诗人读书的体会，劝诫世人沉迷游乐不如享受读书之乐，意趣高雅，风格率直。

2 中华传统文化知识

孔子劝学的故事

孔子对伯鱼说：“鲤呀，我听说有可以整天使人不知厌倦的，恐怕只有学习吧！一个人的容貌形体是不值得向人炫耀的，勇猛的力气是不能让人感到害怕的，祖先是不值得向外人称道的，宗族姓氏是不值得称耀的。最后有好的名声，扬名四方、流芳后世的，难道不是学习的功效吗？所以君子不能不学习，容貌不能不修饰，不修饰就没有好的容貌举止，没有好的容貌举止别人就不会亲近，失去了彼此的亲近就会失去忠信，没有忠信就失去了礼，失去了礼就失去了立身的基础。让人远远看起来有光彩的，是修饰容貌的结果；让人靠近感到聪明睿智的，是学习的作用。就好像一个污水池，有雨水流到里面，芣草丛生，虽然有人来观看，可有谁知道它的源头呢？”

【品格素养点拨】孔子认为：修饰容貌让人看起来有光彩，学习让人更有智慧，二者的道理很相似。正如吕蒙那样，通过读书，终于由“吴下阿蒙”变成让人刮目相看的有才干和谋略的人一样。热爱学习，终会受益，这是永恒不变的真理。

中考这么考 ☞（答案见269页）

（中考·南充改编）阅读下面文言文，完成练习。

王生好学而不得法。其友李生问之曰：“或谓君不善学，信乎？”王生不说，曰：“凡师之所言，吾悉能识之，是不亦善学乎？”李生说之曰：“孔子云‘学而不思则罔’，盖学贵善思，君但识之而不思之，终必无所成，何谓之善学也？”王生益愠，不应而还走。居五日，李生故寻王生，告之曰：“夫善学者不耻下问，择善而从之，冀闻道也。余一言未尽，而君变色以去，几欲拒人千里之外，其善学者所应有邪？学者之大忌，莫逾自厌，盍改之乎？不然，迨年事蹉跎，虽欲改励，恐不及矣！”王生惊觉，谢曰：“余不敏，今日始知君言之善。请铭之坐右，以昭炯戒。”

1. 解释下列句中加点的词语。【导学号：9903468】

（1）莫逾自厌（ ）

（2）迨年事蹉跎（ ）

2. 翻译下面的句子。

凡师之所言，吾悉能识之，是不亦善学乎？

3. 读了本文，谈谈你在学习态度和学习方法上获得了怎样的启示。

3 阅读连接中考



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

写作　写出人物的精神

写作目标

总体目标： 写出人物的精神。

具体目标： 1. 理解写人物不仅要写出外在的特征，还要注意写出内在的精神。（重点）

2. 把握写出人物的精神的选材要求。（重点）

3. 掌握写出人物的精神的写作技法。（难点）

写作指导

一、写作导入点拨

《说和做——记闻一多先生言行片段》一文中对闻一多的外貌描写“昂首挺胸，长须飘飘”不仅写出了闻先生参加游行时的外貌特点，也突出了他大无畏的精神。

二、写作方法点拨

萧红的《回忆鲁迅先生（节选）》中，鲁迅先生之所以呈现出别样的生活中更真实的鲁迅，一是因为萧红时常在鲁迅先生家做客，对鲁迅先生的言谈举止比较了解，所以由此感受到鲁迅先生作为普通人的亲和细腻，以此便还原了生活中真实的鲁迅形象。二是作者虽然选择的是生活琐事，但所选择的点点滴滴却充分表现出鲁迅先生的精神气质。写鲁迅先生的笑声，实则写其性格开朗；写鲁迅先生走路轻捷，实则写其干练。

具体而言，可以从以下三点入手：

1. 运用细节描写突出人物的精神。如：《说和做——记闻一多先生言行片段》一文中“不动不响，无声无闻。一个又一个大的四方竹纸本子，写满了密密麻麻的小楷，如群蚁排衙。”抓住闻一多先生写的字，通过这样的细节写出了他作为学者的严谨认真的钻研精神。

2. 运用对比、衬托、正面描写与侧面描写相结合的手法突出、强调人物的精神。如：《邓稼先》一文中“奥本海默是一个拔尖的人物，锋芒毕露。他二十几岁的时候在德国哥廷根镇做玻恩的研究生。玻恩在他晚年所写的自传中说，研究生奥本海默常常在别人做学术报告时（包括玻恩做学术报告时）打断报告……使演讲者难堪的事仍然时有发生，不过比起以前要少一些。佩服他、仰慕他的人很多，不喜欢他的人也不少。”

“邓稼先则是一个最不要引人注目的人物。和他谈话几分钟，就看出他是忠厚平实的人。他真诚坦白，从不骄人。他没有小心眼儿，一生喜欢“纯”字所代表的品格。在我所认识的知识分子当中，包括中国人和外国人，他是最有中国农民的朴实气质的人。”

这些文字将邓稼先与美国“原子弹之父”奥本海默进行对比，鲜明地表现了邓稼先忠厚朴实的气质和毫无私心、甘于奉献的品格。

3. 叙议结合：先写具体表现，再以点睛式的议论、抒情的句子概括人物的精神品质。如：《说和做——记闻一多先生言行片段》中，“闻一多先生，是卓越的学者，热情澎湃的优秀诗人，大勇的革命烈士”，“他，是口的巨人。他，是行的高标。”这些文字是对闻一多先生的一生的高度评价，也是对全文的总结。这些精彩的抒情和议论，提炼了人物的精神品质，也对文章主旨起到了升华的作用。不妨细细揣摩，写作时尝试模仿。

写作实践

▲写作实践一：

也许闭上眼睛你都能想出好朋友的样貌，写出他的外在特征也不难，但你还能写出他的性格与气质吗？以《我的好朋友》为题，写一个 200 字左右的片段。

提示：1. 注意，这次重点是要写出人物的性格和精神气质。当然，也需要对他进行外貌、动作、语言等的描写，这些方法运用得好，可以有效突显人物的精神气质。2. 可以借助正面描写、侧面描写等手法，注意在细节中展现他的性格品质。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

▲自我诊断

仔细阅读自己的习作，诊断一下有没有以下问题。

①是否有标点符号用错？几个？把它们改过来。

②是否有错别字？几个？把它们改过来。

③是否有语病？几处？把它们改过来。

④中心是否明确？叙述是否准确？

▲超级点评（附自主评分表）

（1）谈谈自己的写作体会：如何立意、如何选材、如何组织材料，有什么新的心得。

（2）听听同学、老师或家长的评价。

▲自主评分表

等级 / 总分 / 项目	一等	二等	三等	四等	五等	总分
内容 20	充实 20—19	比较充实 18—15	基本充实 14—11	不太充实 10—7	空洞 6—1	
语言 20	通顺 20—19	比较通顺 18—15	基本通顺 14—11	不太通顺 10—7	不通顺 6—1	
条理 10	清楚 10	比较清楚 9—8	基本清楚 7—6	不太清楚 5—4	混乱 3—1	

【优秀例文】

我的好朋友

他个子很矮，黑瘦黑瘦的，脸略微有些长，本来不大的眼睛就显得更小了，额头十分突出。他学习刻苦认真，而且具有坚忍不拔的毅力。记得小学三年级的时候，他读课文时常把翘舌音读成平舌音，像“春、察”等字，他没有一个能读对，引得同学们哈哈大笑。说来也怪，老师还经常让他读。在同学们的笑声中，我发现他读错的字越来越少了。有一次，我到他家找他，刚走到门口，就听到屋里有人在读拼音。我轻轻推开门，看到他正对着镜子练发音呢。他一看我来了，连忙拉着我说：“你来得正好，听听我的发音准不准……”我问他：“你常这样练吗？”他点点头。我望着他因兴奋而微微发红的脸，顿时明白了什么叫“毅力”。

点拨：这个片段运用了外貌、语言等描写及正侧面相结合的写作手法，表现了好朋友执着的特点。

▲写作实践二：

生活中，我们难免会与人发生争论。有时候，只是两个人参与；有时候，则是数人参加。调动你的生活经验，以《争论》为题，写一篇作文，描摹争论中人们的不同表现。不少于 500 字。

提示：1. 设置场景和争论点，回忆争论时人们的动作、语言、神态，抓住人们的不同精神气质和个性展开描摹。2. 可以通过对比、衬托等手法来刻画人物，写出他们在争论中的不同表现。3. 不妨深入人物内心，想象他的心理，尝试进行心理描写。

▲自我诊断与超级点评



【优秀例文】

争　论

一天，我把写好的作文给妈妈看。妈妈看着看着，就皱起了眉头。

她指着一个字对我说：“这个‘咯’不能读‘lo’，应该读‘gē’吧？”

我说：“电视上、报纸上经常有读这个音的。你总不能把‘太好 lo’，读成‘太好 gē’吧？”

“我说的是描写人‘咯咯地笑了’是读‘gē’的。难道我错了？”妈妈说道。

“你怎么能肯定它就这一个读音呢？说不定它是个多音字呢？”我反驳道。

“你说得有道理，”妈妈接着说，“只是我没印象这个字有‘lo’这个音呀。”

“那我们去查查字典吧，”我说，“这样，我们就看清它的‘庐山真面目’啦！”

“说得对！”妈妈笑道。

我们迫不及待地翻开了字典。

“哈！找到啦！”我兴奋地叫起来。

原来“咯”字常见的读音有三个，释义各不相同。第一个读音念“gē”，是拟声词，如“咯噔”“咯咯地笑了”等；第二个读音念“kǎ”，意思是用力使东西从咽头或气管里出来，如“咯痰”“咯血”等；第三个读音是“lo”，是助词，如“太好咯！”

查了字典，我和妈妈终于恍然大悟。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

通过这次争论，我感悟到：字典就是最好的老师。当我们遇到不认识或不理解的字时，就要找这位“老师”帮忙，它一定会不厌其烦地告诉我们答案，使我们茅塞顿开，遇到的问题就会迎刃而解。在学习上，就要有这种“打破砂锅问到底”的劲头，既要学，也要问，才能学到真学问。

点拨：第一段中“皱起了眉头”预示着一场争论的发生，为下文蓄势。接下来作者运用对话描写，写出了争论的起因和过程。最后，通过议论点明中心，表明了学习上要有“打破砂锅问到底”的劲头。

▲写作实践三：

生活中我们会遇到各种各样的人，有的让你尊敬，有的让你佩服，有的让你感动，有的让你叹息……以《这样的人让我 _____》为题，写一篇作文。不少于 500 字。

提示：1. 题目横线处应该填上一个能体现自己情感态度的词语。2.“这样的人”可以是你熟悉的人，比如你的同学、邻居，也可以是陌生的人，比如路人、新闻报道中的人；可以是某个具体的人，也可以是某一类人。3.“这样的人”应该是具有某种精神品质，或代表某种风气的人。要着眼于个性、品质去描写，写出你的情感倾向。



▲自我诊断与超级点评

【优秀例文】

这样的人让我 喜欢

瞧，这位身穿夹克衫、牛仔裤的“标准配置”，脸上带着微笑的中年教师，就是我喜欢的生物老师。

我们的生物老师，姓李，名金耿。金耿老师是出了名的好脾气。随着“小中考”的结束，他的身影在我们的讲台上消失了。但在校期间，只要看见那夹克衫、牛仔裤的“标准配置”，我们就会欣喜地追上去喊一声：“金耿老师！”他总会笑呵呵地说：“是你们呀！”然后就是热切地询问和贴心地叮嘱：“学习顺利吗？”“一定要珍惜时间啊，不过也不要熬夜……”而我们也会报以朋友般的回应：“金耿老师，初一小孩有我们听话吗？”“您教得辛不辛苦？……”

金耿老师能将枯燥无味的生物课教得多姿多彩。

他语言幽默，还时不时插几个小笑话，让我们在哄堂大笑之余增加了学生物的乐趣，将知识点牢牢记在心里。在同学们苦于记忆植物细胞壁的顺序时，老师就拿鸡蛋来比喻：“哎呀，真是的！你们看早餐吃的鸡蛋，剥掉的那层壳不就是细胞壁吗？那层膜不就是细胞膜吗？……”末了，再加上一句：“没下过蛋还没吃过蛋吗？”于是，全班学生都记住了这个要点。

金耿老师是学生的知己。我有一位同学，是一个名副其实的“生物迷”。他在家里养了一条三十厘米长的绿鬣蜥、十几只蜘蛛。他妈妈在床上发现了一只“越狱”的蜘蛛后，果断下了“斩草除根”的最后通牒。没办法，他第一个想到的就是金耿老师。两人“一拍即合”。金耿老师把绿鬣蜥和蜘蛛安放在办公室的角落。于是，金耿老师在同学们心中的形象就更高大了，全班学生无不以金耿老师为知己；课间，他的办公桌前围满了提问题的学生，其他老师不无“嫉妒”。

现在金耿老师已经不教我们半年多了，但是我却感觉他一直在我身边，在我心中。在烦恼的时候，我就会想起他的模样，想起他的幽默与平和——金耿老师，我会永远记得您给予我们的关爱和温暖。这样的老师让我喜欢！

点拨：本文有四个亮点：一是选择了能反映生物老师的精神特点的材料来写。如抓人物标志性的外在特征，如金耿老师“夹克衫、牛仔裤”的“标准配置”就表现了其青春洒脱的气质；二是抓能体现人物性情的细节，从“笑呵呵”的神情，“热切询问”等可以看出老师的平易近人及与学生的心理距离之近；三是抓住典型场景，课堂是老师活动的典型场景，一个精彩的比喻增加了课堂的趣味，老师的幽默风趣也跃然纸上；四是把人物置于事件中，帮学生处理宠物一事反映出老师和学生的亲密关系。

中考例文



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第二单元

单元概览

本单元以『家国情怀』为主题，选编了四篇文学作品，表现了不同时代的人民热爱祖国、热爱家乡、愿意为保家卫国奉献自己的一切的思想感情。学习这个单元的文章可以让我们感受到一份浓浓的爱国热情，并让爱国情怀永驻心中。

▼学习目标

◎**阅读**：继续学习精读的方法，注重通过朗读理解课文内容，品味精彩段落和关键词句的含义，同时学习做批注，了解直接抒情和间接抒情，体会作品的抒情方式。

◎**写作**：通过单元写作训练『学习抒情』，结合本单元课文，掌握抒情文章的特点和写法，在写作实践中，采用多种抒情方法来表达自己的内心感受，善于发现生活中的美，学会表达自己对生活的感悟和思考。

◎**综合性学习**：通过综合性学习『天下国家』的活动，理解『天下国家』的含义，懂得个人与国家的命运是息息相关的激发心志，陶冶心灵，启发心智。

◎**品格**：了解相关历史知识，感受课文表现的家国情怀，培养热爱祖国山河和语言文化的情感。

▼方法索引

重点阅读方法

◎关键词语含义理解法……第5、7课
◎反复修辞表达效果分析法……第5课
◎品析字词表达效果法……第6课
◎赏析句子表达效果三步法……第6课
◎句子含义理解『三抓一联系』法……第7课
◎排比修辞表达效果分析法……第8课
◎动词连用表达效果分析法……第8课

重点写作技法

◎场面描写……第6课
◎抒情方法……单元写作

▼『荣德书香』单元阅读计划

亲爱的同学，按照本学期名著、自主、拓展阅读的计划，本单元结束前，请至少花2个小时读完黄河大合唱第三部分黄河之水天上来和反映长征的文章大渡河畔英雄多和越过夹金山，意外会亲人两篇文章，至少花3个小时读完罗广斌、杨益言的红岩。读完后，记得前往点拨第133页，检验一下本阶段的读书成果哟！

▶图说课文



光未然的诗歌《黄河颂》以颂歌的形式塑造了黄河的形象，歌颂了中华民族的伟大精神。



陆定一的《老山界》记叙了长征途中红军翻越老山界的经过，表现了中国工农红军克服困难、英勇顽强的斗志和革命乐观主义精神。



端木蕻良的抒情散文《土地的誓言》以倾诉式的语言抒发了作者对沦陷了十年的关东原野的怀念、赞美之情和甘愿为其牺牲一切的决心。



乐府民歌《木兰诗》运用对偶、排比、互文的手法，写木兰代父从军的传奇故事，刻画了木兰这一巾帼英雄的形象。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第5课 黄河颂

学习目标

阅读目标

◎反复诵读诗歌，整体把握诗歌内容，体会歌词部分澎湃激昂的民族感情。 重点，涉及积累拓展四

◎整体把握诗歌的内容层次，感受诗歌中的黄河形象，领悟黄河所凝聚的中华民族的伟大精神。重点，涉及思考探究一

◎揣摩、品味诗歌的精彩段落和关键语句，学习做批注。 难点，涉及积累拓展三

写作目标

◎了解直接抒情和间接抒情，体会二者不同的表达效果。

◎学习运用多种修辞手法进行表达的写法。

必备品格 学习黄河的坚强品格，树立民族自豪感和自信心，做一个热爱黄河、热爱中国的人。

方法索引

阅读方法

◎关键词语含义理解法（中考占2—3分）

◎反复修辞表达效果分析法（中考占2—3分）

写作技法

◎修辞手法：呼告（①⑤） 拟人（①） 比喻（③④） 反复（⑤⑥）

课前预习 点拨

1 教材预习问题提示

问题1： 1939年春，光未然创作了组诗《黄河大合唱》。经冼星海谱曲后，这部音乐作品响彻中华大地，激发了中国军民的抗日热情。如有条件，欣赏《黄河大合唱》第二乐章《黄河颂》。

［示例］可欣赏《黄河颂》歌曲、诗朗诵音频或视频，感受黄河的气势磅礴和雄浑伟大。

问题2： 在家国存亡的关头，在抗日的烽火燃遍祖国大地的时候，诗人站在高山之巅，向黄河母亲唱出了豪迈的颂歌。想象这一情景，有感情地朗读这首诗，要读出气势。

［示例］《黄河颂》作为抒情诗，感情浓烈。结合黄河气势磅礴的特点，朗读时要读出这种感情及气势。

2 课前预习资料速查

敲黑板 画横线的内容：背！

作者简介： 光未然（1913—2002），原名张光年，湖北光化（今老河口西北）人，诗人、文学评论家。1939年到延安后创作了歌颂中华民族精神的组诗《黄河大合唱》。其他诗作有长诗《屈原》、组诗《三门峡大合唱》等。

背景资料： 1938年9月，武汉沦陷后，诗人光未然带领抗敌演剧队第三队，从陕西宜川县的壶口附近东渡黄河，转入吕梁山抗日根据地。途中目睹了黄河船夫们与狂风恶浪搏斗的情景，聆听了高亢、悠扬的船工号子。

1939年1月，光未然抵达延安后，创作了朗诵诗《黄河吟》，并在这年的除夕联欢会上朗诵此作，冼星海听后非常兴奋，表示要为演剧队创作《黄河大合唱》；1939年3月，在延安一座简陋的土窑里，冼星海抱病连续写作六天完成了《黄河大合唱》的作曲，以中华民族的发源地黄河为背景，热情地讴歌了中华儿女不屈不挠，保卫祖国的必胜信念。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

文体知识： 颂　歌

颂歌是抒情诗的一种，又称“赞歌”“赞美诗”“礼赞”等，是诗人对描写对象抒发崇敬、追慕、赞美之情的诗作。颂歌赞美和颂扬的对象是多方面的，但总是和对人的赞颂密切相关。在我国当代文学中，颂歌多以歌颂中国共产党、歌颂中华人民共和国和英雄人物为主。

附知识链接：诗歌中常用意象的象征意义

1. 草——离别、荒凉、思乡怀人。如《赋得古原草送别》（白居易）

2. 松柏——孤傲正直、顽强的生命力。如《青松》（陈毅）

3. 竹——气节、正直、虚心、高洁、积极向上、顽强的生命力。如《竹石》（郑板桥）

4. 梅花——气节、高洁、顽强的生命力，不与世俗同流合污。如《墨梅》（王冕）

5. 子规（杜鹃）——凄恻、思乡怀归。如《蜀道难》（李白）

6. 柳——送别、留恋、思乡伤感。如《渭城曲》（王维）

7. 月亮——思乡盼归、思亲怀人、故国之悲。如《月夜忆舍弟》（杜甫）

8. 夕阳——思乡怀归、时光易逝、人生短暂。如《登乐游原》（李商隐）

3 必考字词梳理

来来来，读三遍，写一遍。会读会写稳拿中考4—6分！敲黑板

读读写写

1. 巅（diān）：山顶。

2. 劈（pī）：文中指用力分开。

3. 气魄（pò）：气势。

4. 狂澜（lán）：文中指巨大的波浪。

5. 浊（zhuó）流：浑浊的水流。→字形易错

6. 宛转（zhuǎn）：文中指弯弯曲曲地延伸。

7. 屏（píng）障：像屏风那样遮挡着的东西（多指山岭、岛屿等）。

8. 哺（bǔ）育：喂养，比喻培养。→字音易错

9. 榜（bǎng）样：作为仿效的人或事例（多指好的）。

10. 浩浩荡荡：形容水势浩大的样子。

多音字

屏：píng（屏障）　bǐng（屏气）

曲：qū（九曲连环）　qǔ（歌曲）

强：qiáng（坚强）　qiǎng（强迫）　jiàng（倔强）

奔：bēn（奔走）　bèn（投奔）

形近字

澜（lán）狂澜　斓（lán）斑斓

哺（bǔ）哺育　辅（fǔ）辅导　捕（bǔ）捕捉

障（zhàng）屏障　彰（zhāng）表彰　嶂（zhàng）层峦叠嶂

巅（diān）山巅　颠（diān）颠倒　癫（diān）癫痫

一“字”立骨·带着问题读课文

（答案见270页）

关键词：黄河　爱国

作用
导思1. 标题有什么作用？

修辞手法
导思3. 诗中“啊！黄河！”运用了什么修辞手法？有什么作用？

导思2. 作者从哪些方面赞美了黄河的英雄气魄？
内容

导思4. 作者为什么要歌颂黄河？
情感

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

课文精讲点拨

课文朗读

读法指导 朗诵词部分，概括了黄河的性格。“伟大而又坚强”语气铿锵，读出赞颂之意；“唱出我们的赞歌”语气稍重一些，“的”后要短暂停顿，“赞歌”语调上扬，加强重音。歌词部分歌唱黄河的英姿时要深情一些。结尾处的朗读要感情激越，声音高亢，读出自豪感。反复句加重语气，后一句比前一句语速要快，语气要重。

1 课文细讲点拨

• 句解段解 • 揭秘写作技法
得中考 50 分

• 批考点 • 解密阅读方法
得中考 20—30 分

黄河颂

①（朗诵词）

啊，朋友！【呼告】

黄河以它英雄的气魄，【拟人】

出现在亚洲的原野；

它表现出我们民族的精神：

伟大而又坚强！

这里，

我们向着黄河，

唱出我们的赞歌。

批考点：拟人的作用

第1节中拟人修辞手法的运用，赋予“黄河”以人的精神风貌，写出了黄河磅礴的气势和伟大的精神。

第一部分（①）：朗诵词提纲挈领地概括出黄河表现出来的民族精神，为下文“颂”黄河蓄势。

②（歌词）

我站在高山之巅，

望黄河滚滚，

奔向东南。

惊涛澎湃，

掀起万丈狂澜；

浊流宛转，

结成九曲连环；

从昆仑山下

奔向黄海之边；

把中原大地

劈成南北两面。

批考点：内容的理解

“望”字统领了哪些内容？结合歌词部分的内容来分析。

“望”字统领的内容从“黄河滚滚”一直到“劈成南北两面”。

“望”的内容，先是近镜头特写——“惊涛澎湃，掀起万丈狂澜”；再是俯瞰全景式的总写——“浊流宛转，结成九曲连环”；然后是纵向描写黄河的流向——“从昆仑山下 / 奔向黄海之边”；最后横向展开到黄河两岸——“把中原大地 / 劈成南北两面”。

批考点：关键词语表达效果

“奔”“掀”“结”“劈”等动词生动传神地突出了黄河雄壮的气势、豪迈的气概。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第二部分第一层（②）：写的是站在高山之巅看到的黄河的景象，突出了黄河不可阻挡的气势。

望
- 描绘近景
- 俯瞰全景
- 纵向描绘
- 横向描绘

批考点：关键词语的含义

“摇篮”一词原指供婴儿睡觉的家具，这里把黄河比喻为“中华民族的摇篮”，生动形象地指出黄河孕育了中华民族，黄河哺育了华夏儿女，中华文化在黄河流域产生、发展、传承。

③啊！黄河！

你是中华民族的摇篮！【比喻】

五千年的古国文化，

从你这儿发源；

多少英雄的故事，

在你的身边扮演！

节解（③）：歌颂黄河孕育了中华民族。

解密 阅读方法：关键词语含义理解法（中考占2–3分）

▲理解关键词语的含义：一是理解词语的本义；二是理解词语的语境义，包括词语在语境中的比喻义、象征义、引申义等。

答题思路：结合具体语境，联系上下文及文章主旨，揣摩词语在语境中的具体含义以及所表达的人物的情感、态度和认识。

★答题模式：……原指……（本义），这里指……，表达（起到）了……感情（效果）。



④啊！黄河！

你是伟大坚强，

像一个巨人

出现在亚洲平原之上，

用你那英雄的体魄

筑成我们民族的屏障。【比喻】〔将黄河比喻为“民族的屏障”，形象地写出了黄河对中华民族的保卫和呵护，突出了黄河的地理优势及作用。〕

节解（④）：歌颂黄河是我们民族的屏障（地理优势）。

批考点：呼告、反复的作用

诗中“啊！黄河！”运用了什么修辞手法？有什么作用？

运用了呼告、反复的修辞手法，把歌词的主体部分清楚地划分为三个层次，由实到虚，逐步深入，分别歌颂了黄河养育、保卫、激励着中华民族，突出表达了作者对黄河的热爱、赞颂之情。

⑤啊！黄河！【呼告】【反复】

你一泻万丈，

浩浩荡荡，

向南北两岸

伸出千万条铁的臂膀。〔拟人句。这是一个拟人句，把黄河当作一个巨人，黄河的主流是巨人的躯干，黄河的无数条支流就是巨人身上的千万条“臂膀”。此外，应该和上文结合起来理解，如此巨人，“一泻万丈，浩浩荡荡”，体现了黄河磅礴的气势和不可阻挡的力量，足以激发民族的抗争精神和自信心。〕

节解（⑤）：歌颂黄河泽被中华儿女，黄河的精神激励着中华民族。

解密 阅读方法：反复修辞表达效果分析法（中考占2–3分）

▲反复就是为了强调某种思想，突出某种情感，特意重复使用某些词语、句子或者段落等的一种修辞手法。反复起强调，增强语气或语势，表达强烈情感等作用。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

我们民族的伟大精神，

将要在你的哺育下

发扬滋长！

第二部分第二层（③—⑤）：从三个角度歌颂黄河的伟大。

颂 { 哺育了中华民族 / 保卫了中华民族 / 激励着中华民族



⑥我们祖国的英雄儿女，

将要学习你的榜样，

像你一样的伟大坚强！

像你一样的伟大坚强！【反复】

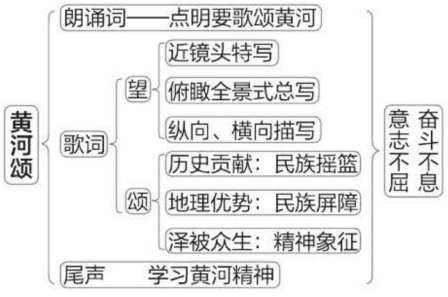
第二部分第三层（⑥）：作者代表中华儿女发出誓言：要像黄河一样伟大坚强。

2 课文整体点拨

课文主旨

作者借歌颂黄河来歌颂我们伟大的中华民族，激发广大中华儿女的民族自豪感与自信心，激励中华儿女像黄河一样“伟大坚强”，以英勇的气概和坚定的决心保卫黄河，保卫中国。

课文结构



全篇问题探究

1 作者从哪些方面赞美了黄河的英雄气魄？

点拨：作者从黄河的自然特点、对中华民族的贡献等方面赞美了黄河一往无前、无坚不摧的英雄气魄。

歌词部分的第一层，作者写望黄河，突出黄河气势磅礴、惊涛澎湃的自然特点和九曲连环、绵延万里的地理特征；第二层从黄河哺育了中华民族、保卫了中华民族、激励着中华民族三方面歌颂黄河的贡献。由实到虚，环环相扣，逐步深入。

2 《黄河颂》在语言上有什么特点？

点拨：这首诗写得明快雄健，节奏鲜明，音节洪亮。

以短句为主，兼以长句。长短句结合，自由奔放并且错落整齐。在韵脚上，押韵自然，形成了和谐的韵律。

同时，本诗十分注意刻画黄河的形象，注意营造歌词的画面之美：“黄河滚滚”“惊涛澎湃，掀起万丈狂澜；浊流宛转，结成九曲连环”等句，在读者面前展开了一幅宏大的波澜壮阔的雄伟图画！

特色总结

1 综合运用多种修辞手法，气势磅礴。

作者综合运用反复、拟人、比喻、呼告的修辞手法表达了对黄河的赞美之情，如把黄河比喻为中华民族的摇篮、中华民族的屏障等，借助于对黄河的歌颂，热情赞美了“伟大坚强”的民族精神。

2 直抒胸臆，风格雄伟豪迈。

作者在诗歌中直抒胸臆，表达对黄河的赞美之情，具有极强的号召力和感染力，达到了震撼人心的效果。诗歌以明朗的语言塑造了黄河奔腾不息、气势宏伟的形象，并且多处以“啊！黄河！……”这样的句式直接抒发了热爱黄河的感情，充满了雄浑豪迈之美。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

课后习题点拨

1 思考探究

1 诗人从哪些方面赞美了黄河的英雄气魄？静下心来想想，体会一下中国人民在抗战时期生发出来的磅礴的爱国激情。

参考答案：诗人从黄河的自然特点、地理特征、历史贡献等方面赞美了黄河的英雄气魄。诗人借歌颂黄河来歌颂我们的民族，激发广大中华儿女的民族自豪感与自信心，激励中华儿女保家卫国。

2 诗歌既可以直接抒情，也可以间接抒情。你认为这首诗主要采取的是哪种抒情方式？你还能从自己读过的诗歌中再举出一两例吗？

参考答案：本诗属于直接抒情。诗歌以明朗的语言塑造了黄河奔腾不息、气势雄伟的形象，并多处以“啊！黄河！……”这样的句式直接抒发了热爱黄河的感情，充满了雄浑豪迈之美。王之涣的《登鹳雀楼》属于直接抒情。闻一多的《太阳吟》也属于直接抒情。

2 积累拓展

3 做批注是非常好的读书方法。阅读时把自己的感悟、理解、评价或疑难问题，用简练的语言和相应的符号标注在文章的空白处，这就是做批注。

1. 学习课文中的“批注示例”，想一想示例是从哪些角度进行批注的。

参考答案：批注一：诗句的作用；

批注二：关键字词的含义；

批注三：抒情方式；

批注四：修辞；

批注五：艺术风格。

点拨：批注的对象可以是词、句、段或篇，可以从语言特点及表达效果、思想内容、层次结构、艺术手法等多个角度进行理解感受、鉴赏评价或质疑问难。批注的内容不必面面俱到，做批注的语言要求简求精。

2. 请在课文中选出最能体现黄河特点的两三处词句，仔细品味并加上批注。

参考答案：“向南北两岸 / 伸出千万条铁的臂膀。”批注：这是一个拟人句。把黄河当作一个巨人，黄河的主流是巨人的躯干，黄河的无数条支流就是巨人身上的千万条“臂膀”。

“一泻万丈，浩浩荡荡”批注：体现了黄河磅礴的气势和不可阻挡的力量。

点拨：要注意抓住“最能体现黄河特点”几个字，主要从歌词部分选择词句加以体会并做批注。解答此类题，应按照赏析语句的方法，先看词句运用的修辞或写作手法，再看表达的意思，最后分析作者的情感。

4 举办以小组为单位的诗歌朗诵比赛。可采用合唱式朗诵的形式，设计好领诵、男女生分声部朗诵、合诵等，认真练习，在班里展示。

参考答案：略。

点拨：此题为一道语文综合实践活动题。可安排专门的时间进行，也可在本课的学习过程中进行。

5 课外阅读《黄河大合唱》第三部分《黄河之水天上来》。

参考答案：略。

点拨：《黄河之水天上来》的主要内容是痛诉民族的灾难，歌颂时代的英雄。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

国学文化长智慧 海量阅读提素养

中国学生发展核心素养：人文底蕴［人文积淀、人文情怀］

1 国学经典

1 教材链接

人皆有家，有国才有家。爱国是一种高尚的情操。黄河以其雄壮的气势，奔流在中国大地上，滋养了一代又一代中华儿女。歌颂黄河就是歌颂我们伟大的中华民族。让我们在中华传统文化中体会黄河的英雄气概，激发爱国情怀，做一个热爱黄河，热爱中国的人。

2 国学经典诵读

读，背，默！敲黑板

浪淘沙九首（其一）

［唐］刘禹锡（唐代文学家、哲学家。）

九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯。

如今直上银河去，同到牵牛织女家。

【译文】万里黄河弯弯曲曲挟带着泥沙，波涛滚滚如巨风掀簸来自天涯。今天我们可以沿着黄河径直到银河，一起去寻访牛郎和织女的家。

【品格素养点拨】牛郎和织女生活在宁静优美的银河边，黄河边的淘金者却整天在风浪泥沙中讨生活。本诗寄托了人们对美好生活的憧憬。为了美好的生活不懈地奋斗是我们中华儿女的志向。



中考这么考 （答案见270页）

（中考·潍坊改编）阅读下面两首辛弃疾的词，完成练习。【导学号：9903468】

南乡子·登京口北固亭有怀

何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流。

年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。

清平乐·独宿博山王氏庵

绕床饥鼠，蝙蝠翻灯舞。屋上松风吹急雨，破纸窗间自语。

平生塞北江南，归来华发苍颜。布被秋宵梦觉，眼前万里江山。

1. 下面对这两首词的理解，不正确的一项是（　　）

A.《南乡子·登京口北固亭有怀》的上阕，词人一问“何处”，弦外之音是中原已非我所有；二问“多少事”，感慨往事悠悠，英雄往矣，只有这无尽的江水依旧滚滚东流。

B.《南乡子·登京口北固亭有怀》的下阕，词人借凭吊千古英雄，表达渴望收复山河、为国效力的思想，也流露出对苟且偷安毫不振作的南宋朝廷的愤懑之情。

C.《清平乐·独宿博山王氏庵》的上阕，开头两句写室内所见，后两句写耳中所闻。“自语”运用拟人手法，将风吹窗纸的声音描摹出来的萧条破败之状写了出来。

D.《清平乐·独宿博山王氏庵》的下阕，“布被秋宵梦觉，眼前万里江山”写词人因念念不忘收复中原而彻夜未眠，眼前现实使他益思奋勉，不坠壮志。

2. 这两首词都表达了作者强烈的爱国情怀，但在艺术风格上却表现为一豪放一婉约。试做简要分析。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2 中华传统文化知识

黄河文化

黄河文化是黄河流域民众在实践活动中创造的全部物质财富和精神财富的总和。狭义而言，则主要是指这一过程中的精神创造活动及其成果。这一大致界定至少可以告诉我们以下几点：一是黄河文化由中华民族创造，内容十分丰富，充分体现了人文与自然的统一、历史与现实的统一。二是黄河文化以黄河水事实践活动为载体，是河流给人的灵感、启示和体验。三是黄河文化是物质与精神的统一、理念与实践的统一、显性与隐性的统一。四是黄河文化的实质在于它是一种气质、精神和价值观，是中华民族的魂与根，是中华优秀传统文化的重要组成部分。

【品格素养点拨】黄河流域是中华民族的重要发祥地。几千年来，中华儿女共同发展着黄河流域的经济文化，使黄河流域成为中华民族的摇篮。愿同学们以一颗赤子之心热爱黄河，因为那是我们的母亲河！

中考这么考 ☞（答案见270页）

（中考·杭州改编）阅读下面的文言文，完成练习。

姚长子墓志铭

［明］张　岱

姚长子者，山阴王氏佣也。嘉靖间，倭寇绍兴，由诸暨掩至鉴湖锸。长子方踏稻床打稻，见倭至，持稻叉与斗。被擒，以藤贯其肩，嘱长子曰："引至舟山放侬。"长子误以为吴氏之州山也。道柯山，逾柯岭，至化人坛。自计曰："化人坛四面皆水断前后两桥则死地矣盍诱倭入？"乃私语乡人曰："吾诱贼入化人坛矣，若辈亟往断前桥，俟倭过，即断后桥，则倭可擒矣。"及抵化人坛，前后桥断，倭不得去，乃寸脔[①]姚长子，筑土城自卫。困之数日，饥甚。我兵穴舟窒袽[②]以诱之。倭夜窃舟为走计，至中流，掣所窒舟沉，四合蹙[③]之，百三十人尽歼焉。乡人义姚长子，葬于钟堰之寿家岸。

无主后[④]者，纵为牛羊践踏之墟，邻农且日去一锸[⑤]，其不为田塍道路者几希[⑥]矣。余为立石清界，因作铭曰：

醢[⑦]一人，醢百三十人，功不足以齿；醢一人，活几千万人，功那得不思？仓卒之际，救死不暇，乃欲全桑梓之乡；旌义[⑧]之后，公道大著，乃不欲存盈尺之土。悲夫！

【注释】①脔（luán）：切割成小块。②穴舟窒袽（rú）：在船上凿洞用败絮塞住。袽：败絮。③蹙（cù）：逼近。④主后：此处指继承人。⑤去一锸（chā）：挖走一锹土。⑥几希：很少。⑦醢（hǎi）：将人剁成肉酱的酷刑。⑧旌义：表彰（姚公的）义举。

1. 下列句子中加点词解释错误的一项是（　　）

A. 山阴王氏佣也（被雇用的人）

B. 嘉靖间，倭寇绍兴（盗贼）

C. 乡人义姚长子（以……为义）

D. 纵为牛羊践踏之墟（听任）

2. 请用"/"给文中画横线的句子断句。（限断三处）

化人坛四面皆水断前后两桥则死地矣盍诱倭入

3. 用现代汉语翻译句子。

（1）若辈亟往断前桥，俟倭过，即断后桥，则倭可擒矣。

_____

（2）仓卒之际，救死不暇，乃欲全桑梓之乡。

_____

4. 墓志铭是刻在墓碑上，叙述死者生平事迹并表达追思的铭文。结合全文，分析作者写这篇墓志铭的用意。

_____

_____

3 阅读连接中考



关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

第6课 老山界

学习目标

阅读目标

◎按照时间的变化和地点的转移来梳理红军翻越老山界的经过，把握文章的叙事线索。 重点，涉及思考探究一

◎品味文中精彩语句，体会作者在行文中寄托的思想感情。 重点，涉及思考探究二、三

写作目标

◎体会生动形象的场面描写，学会运用比喻、排比等修辞手法对自然环境进行细致描写。 难点，涉及积累拓展四

必备品格 感悟红军战士的精神品质，领悟长征精神，做一个意志坚强、自强不息、乐观向上的人。

方法索引

阅读方法

◎品析字词表达效果法（中考占2—3分）

◎赏析句子表达效果三步法（中考占2—3分）

写作技法

◎一课一法：场面描写

◎描写方法：语言描写（⑯） 自然环境描写（⑱㉛）

◎修辞手法：比喻（㉒） 排比（㉒） 拟人（㉙）

◎表现手法：以动衬静（㉒） 对比（㉝）

◎谋篇布局：开篇点题（①） 照应（⑧）

课前预习 点拨

1 教材预习问题提示

问题1： 1934年冬，中央红军在突破敌人的湘江封锁线后，翻越了“长征中所过的第一座难走的山”——老山界。搜集相关资料，了解本文所写事件的历史背景。

[示例]见“背景资料”。

问题2： 阅读课文，勾画出描写山势险峻和行程艰难的语句，想象作者翻越老山界的情景。

[示例]在“之”字拐的路上一步一步地上去。向上看，火把在头顶上一点点排到天空；向下看，简直是绝壁，火把照着人的脸，就在脚底下。

[点拨]山势险峻，作者和其他战士翻越老山界时一定是步履维艰，困难重重，更突出了红军坚强的意志。

2 课前预习资料速查

敲黑板 画横线的内容：背！



作者简介： 陆定一（1906—1996），江苏无锡人，无产阶级革命家。长征时，任红军总政治部宣传部长。中华人民共和国成立后，长期负责党的宣传和文教工作。代表作品有《中国工农红军第一方面军长征记》。

背景资料： 1934年10月，中央革命根据地的中国工农红军战胜了无数艰难险阻，粉碎了国民党的围追堵截，长驱二万余里。1936年10月，红二、四方面军同红一方面军会师，完成了举世闻名的二万五千里长征。老山界是红军长征中所翻越的第一座难走的山。课文按时间顺序记叙了红军翻越老山界的过程。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

附知识链接：艰难险阻老山界

《老山界》一文中，作者以一种乐观的笔调写了红军翻越老山界的过程。事实上，老山界是很艰险的一座山。老山界山势连绵不绝，群峰如叠似垒，悬崖峭壁林立，河谷深不见底，山道不足两尺宽，既陡又滑，绝壁上的栈道、石梯更是宽不盈尺，其中艰难的地段是雷公岩、百步陡、“之”字拐，主峰猫儿山为华南第一高峰。这里山高雾浓风大，气候瞬息万变。《红军长征史》记载，红军经过的老山界山路险陡，有很多悬崖峭壁，靠几根木头架成的栈道通过。这种栈道没有栏杆，长满青苔，走在上面又滑又晃，使人头晕目眩，胆战心惊。除栈道外，还有很多险道，伤病员们都下了担架，由其他的同志背着或搀扶着走。有几匹马摔下了山崖。

文体知识： 叙事散文

根据表达方式的侧重点不同，散文可分为叙事散文、抒情散文和议论性散文。叙事散文是以写人叙事为主的散文，通过写人叙事抒发作者特定的感受和情思。这类散文善于通过某些生活片段、场景和细节描写以及人物最突出的性格特征，表现人物的精神风貌，揭示事件的意义。

3 必考字词梳理

来来来，读三遍，写一遍。会读会写稳拿中考4—6分！

敲黑板

读读写写

1. 攀（pān）谈：闲谈。
2. 峭（qiào）壁：陡直的山崖。
3. 骨碌（gū lu）：滚动。
4. 咀嚼（jué）：用牙齿磨碎食物。字音易错。
5. 呜咽（yè）：流水发出凄切的声音。字音易错。
6. 督（dū）促：监督催促。字形易错。
7. 灌（guàn）输：输送（思想、知识等）。
8. 苛捐杂税（shuì）：指繁重的捐税。捐，赋税。
9. 酣（hān）然入梦：畅快地入睡。
10. 不可捉摸（zhuō mō）：不可预料。

多音字

- 盛：chéng（盛饭）；shèng（茂盛）
  记少余多法：“盛”只在表示“把东西放在容器里”和“容纳”的时候读“chéng”，其余全读“shèng”。
- 嚼：jué（咀嚼）；jiáo（细嚼慢咽）
- 觉：jiào（睡觉）；jué（觉悟）
  记少余多法：“觉”只在表示“睡眠”的时候读“jiào”，其余全读“jué”。
- 落：là（落下）；luò（落差）；lào（落枕）
- 咽：yè（哽咽）；yān（咽喉）；yàn（咽气）

形近字

- 歉（qiàn）深感歉疚；谦（qiān）谦虚谨慎
- 贴（tiē）体贴；粘（zhān）粘贴
- 笆（bā）笆斗；芭（bā）芭蕉
  因义辨形法：“笆”指“用竹片或树的枝条编成的片状器物”，所以是竹字头，“芭”指古书上说的一种香草，所以是草字头。

近义词辨析

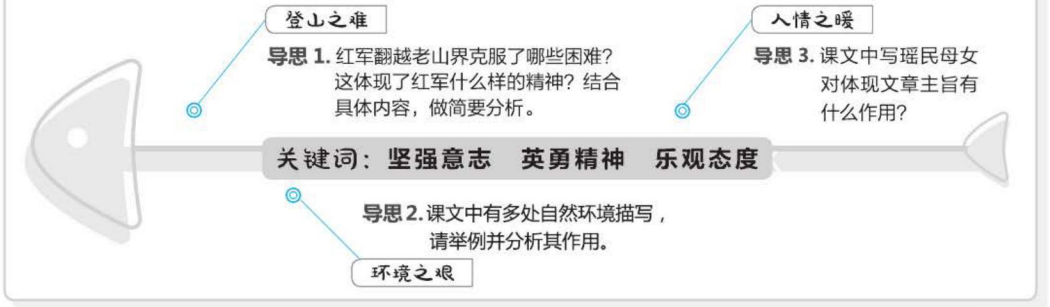
词	捉摸	琢磨
同	两个词都表示心理活动。	
异	“捉摸”多用于对某人的脾性或言行用意的猜测、把握，多用于否定式。	“琢磨”表示思索，考虑。
例	① 小永这孩子的脾性令老杨捉摸不透。 ② 我正在琢磨着该怎样打破这僵局，想不到他竟开口了。	



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一“字”立骨 · 带着问题读课文

☞（答案见 271 页）



课文精讲 点拨

课文朗读

1 课文细讲点拨

· 句解段解　· 揭秘写作技法
得中考 50 分

· 批考点　· 解密阅读方法
得中考 20—30 分

老山界

①我们决定要爬一座三十里高的瑶山，地图上叫越城岭，土名叫老山界。【开篇点题】

第一部分（①）：简介老山界。

②下午才动身，沿着山沟向上走。前面不知道为什么走不动，等了好久，才走了几步又要停下来等。队伍挤得紧紧的，站累了，就在路旁坐下来，等前头喊着“走，走，走”，就站起来再走。满望可以多走一段，可是走不了几步，又要停下来。天色晚了，肚子饿了，许多人烦得叫起来，骂起来。我们偷了个空儿，跑到前面去。地势渐渐更加陡起来。我们已经超过自己的纵队，跑到“红星”纵队的尾巴上。恰好在转弯地方发现路旁有一间房子，我们就进去歇一下。

③这是一家瑶民，住着母女二人；男人大概是因为听到过队伍，照着习惯，到什么地方去躲起来了。

④“大嫂，借你这里歇歇脚儿。”

⑤“请到里边坐。”她带着些惊惶的神情说。队伍还是极迟慢地向前行动。我们就跟瑶民攀谈起来。照我们一路上的经验，不论是谁，不论他们开始怎样怕我们，只要我们对他们说清楚了红军是什么，没有不变忧为喜，同我们十分亲热起来的。今天对瑶民，我们也要试一试。

批考点：开头句（段）作用

开篇点题，交代了故事发生的地点，“三十里高”表明老山界山势高峻，暗示翻越艰难，为下文蓄势。【开头句（段）作用分析法】

批考点：关键词语的含义

第③段中的“躲”字反映了瑶民由于长期遭受军阀欺压，每有部队经过，就担心人丁被抓、财产被抢，因而不得不“躲”的严酷现实，为写红军受到人民的欢迎作铺垫。

批考点：句子的理解

用“不论……不论……只要……没有不……”的句式，反映了红军为了人民的利益而战斗的宗旨以及善于宣传、发动群众的特点，与前面“照着习惯……躲起来了”一句形成对照，鲜明地表现了红军同军阀的本质区别，说明长征是宣传队、播种机，红军深得人民群众的拥护和支持。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

⑥我们谈到红军，谈到苛捐杂税，谈到她住在这里的生活情形。那女人哭起来了。

⑦她说她现在种人家的地，每年要缴特别重的租。她说："广西的苛捐杂税特别重，广西军阀特别欺侮老百姓。你们红军早些来就好了，我们就不会吃这样的苦了。"

⑧她问我们饿了没有。这正问中了我们的心事。她拿出仅有的一点米，【照应】放在房中间木头架成的一个灶上煮粥。她向我们道歉，说没有多的米，也没有大锅，要不就多煮些给部队吃。我们给她钱，她不要。好容易来了一个认识的同志，带来一袋米，虽然明知道前面粮食缺乏，我们还是把这整袋子米送给她。她非常欢喜地接受了。

批考点：关键词语表达效果

联系语境，品析第⑨段中"生怕"和"显眼"两词的表达效果。

"生怕"是"很怕"的意思，"显眼"是"明显而容易被看到，引人注目"的意思，用这两个词，强调"我们"的部队严禁拆瑶民的篱笆当火把，充分表现了红军对瑶民利益的关切和保护。

⑨部队今天非夜里行军不可，她的房子和篱笆都是枯竹编成的，我们生怕有人拆下来当火把点，就写了几条标语，用米汤贴在外面显眼的地方，告知我们的部队不准拆篱笆当火把。我们问了瑶民，知道前面还有竹林，可以砍竹子来做火把，就派人到前面竹林去准备。

解密 阅读方法：品析字词表达效果法（中考占2—3分）

▲富有表现力的词语往往是句子中的关键动词、修饰词（形容词、副词）、特殊词（拟声词等）或运用修辞、表现手法的词。

答题思路：第一，分析词性、感情色彩，分析修辞、表现手法；第二，结合语境揣摩词语的确切含义及效果；第三，体会词语所蕴含的感情。

★答题模式：如是动词，按照生动传神地表现了人（物）的……特点（情态），表达了……（感情）的模式回答；如是形容词、副词、拟声词，按照……地描摹人（物）……的特点（情态），反映了人（物）……的心情（特点）的模式回答。

⑩粥吃起来十分香甜，因为确实饿了。我们也拿碗盛给瑶民母女吃。打听前面的路程，知道前面有一个地方叫雷公岩，很陡，上山三十里，下山十五里，再前面才是塘坊边。我们现在还没到山脚下呢。

第二部分第一层（②—⑩）：记叙"我们"同瑶民的攀谈交往，表现了红军对瑶民的关心、纪律的严明和瑶民对红军的支持帮助。

⑪自己的队伍来了，我们烧了些水给大家喝。一路前进，天黑了才到山脚，果然有许多竹林。

⑫满天都是星光，火把也亮起来了。从山脚向上望，只见火把排成许多"之"字形，一直连到天上，跟星光接起来，分不出是火把还是星星。这真是我生平没见过的奇观。



批考点：句子理解

怎样理解第⑫段中"从山脚向上望……生平没见过的奇观"的含义？

"之"字形说明山路曲折迂回；火把与星光连接，表现了老山界的险峻，而"许多"一词说明有成千上万的红军战士在攀登。人、夜色、高山交织在一起，组成了瑰丽、壮观的景象。"奇观"一词表现出这一景象的奇特罕见，突出了红军队伍不畏艰险的气势，并颂扬了红军坚强的革命意志和乐观主义精神。

⑬大家都知道这座山是怎样地陡了，不由浑身紧张，前后呼喊起来，都想努一把力，好快些翻过山去。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

⑭“不要掉队呀！”

⑮“不要落后做乌龟呀！”

⑯“我们顶着天啦！”【语言描写】

⑰大家听了，哈哈地笑起来。

⑱在“之”字拐的路上一步一步地上去。向上看，火把在头顶上一点点排到天空；向下看，简直是绝壁，火把照着人的脸，就在脚底下。【自然环境描写】

⑲走了半天，忽然前面又走不动了。传来的话说，前面又有一段路在峭壁上，马爬不上去。又等了一点多钟，传下命令来说，就在这里睡觉，明天一早登山。

⑳就在这里睡觉？怎么行呢？下去到竹林里睡是不可能的。但就在路上睡吗？路只有一尺来宽，半夜里一个翻身不就骨碌下去了吗？而且路上的石头又非常不平，睡一晚准会疼死人。

㉑但这是没有办法的，只得裹一条毯子，横着心躺下去。因为实在太疲倦，一会儿就酣然入梦了。

㉒半夜里，忽然醒来，才觉得寒气逼人，刺入肌骨，浑身打着战。把毯子卷得更紧些，把身子蜷起来，还是睡不着。天上闪烁的星星好像黑色幕上缀着的宝石，它跟我们这样地接近哪！黑的山峰像巨人一样矗立在面前。四围的山把这山谷包围得像一口井。上边和下边有几堆火没有熄，冻醒了的同志们围着火堆小声地谈着话。除此以外，就是寂静。耳朵里有不可捉摸的声响，极远的又是极近的，极洪大的又是极细切的，像春蚕在咀嚼桑叶，像野马在平原上奔驰，像山泉在呜咽，像波涛在澎湃。【比喻】【排比】【以动衬静】不知什么时候又睡着了。

第二部分第二层（⑪—㉒）：从天黑以后写到黎明之前，从山脚下写到山上，通过写山的陡，峭壁的高、险和红军在雷公岩前露宿，表现出登山的艰苦和红军的乐观精神。

㉓黎明的时候被人推醒，说是准备出发。山下有人送饭上来，不管三七二十一，抢了一碗就吃。

㉔又传下命令来，要队伍今天无论如何爬过这座山。因为山路很难走，一路上需要督促前进。我们几个人又停下来，立刻写标语，分配人到山下山上各段去喊口号，演说，帮助病员和运输员。忙了一会儿，再向前进。

批 考点：赏析句子

第㉒段中作者运用比喻、排比等修辞手法将无形的声音化为具体的形象，给人以美好的联想。同时作者还运用了以动衬静的手法，以“耳朵里有不可捉摸的声响”来衬托半夜山上的寂静，收到了以动衬静静更静的艺术效果。红军战士在极端困难与危险的情况下夜宿山上，却能全身心沉浸、陶醉在对夜景的欣赏中，忘记了寒冷和危险，这表现了红军战士乐观豁达的情怀和为了中国革命的成功敢于战胜一切艰难险阻的大无畏精神。

解密 阅读方法：赏析句子表达效果三步法（中考占2—3分）

句子的表达效果是中考高频考点，解答时可从分三步：第一步，确定赏析角度，可从从修辞手法入手；可从从词语妙用入手赏析句子中富有表现力的动词和形容词；可从从描写方法入手，即从细节描写、侧面描写等入手；还可从从表达方式入手，即从描写、抒情、议论等表达方式的角度入手。第二步，分析表达效果。结合具体的语境，分析句子的具体内容。第三步，理解情感表达，分析句子所蕴含的人物情感。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

㉕走了不多远，看见昨晚所说的峭壁上的路，也就是所谓的雷公岩，果然陡极了，几乎是九十度的垂直的石梯，只有一尺多宽；旁边就是悬崖，虽然不很深，但也够怕人的。崖下已经聚集了很多马匹，都是昨晚不能过去、要等今天全纵队过完了再过去的。有几匹曾经从崖上跌下来，脚骨都断了。

批考点：人物品质

翻越雷公岩时，作者记述了红军战士相互鼓励、相互帮助的场景，为什么要写医务人员的情况？

带着伤病员的医务人员翻越老山界更需要勇气和毅力，因为他们在行军中有着慰问、帮助、看护伤病员和自己翻山的多重任务，更何况他们中很多人是女性。他们的表现感染和激励着其他红军战士。写医务人员的情况表现了整支队伍勇敢和坚毅的精神面貌。



㉖很小心地过了这个石梯。上面的路虽然还是陡，但并不陡得那么厉害了。一路走，一路检查标语。我渐渐地掉了队，顺便做些鼓动工作。

㉗这很陡的山爬完了。我以为三十里的山就是那么一点；恰巧来了一个瑶民，同他谈谈，知道还差得远，还有二十多里很陡的山。

㉘昨天的晚饭，今天的早饭，都没吃饱。肚子很饿，气力不够，但是必须鼓着勇气前进。一路上，看见以前送上去的标语用完了，就一路写着标语贴。累得走不动的时候，索性在地上躺一会儿。

㉙快要到山顶，我已经落得很远了。许多运输员都走到前头去了，剩下来的是医务人员和掩护部队。医务人员真是辛苦，因为山陡，伤员病员都下了担架走，旁边需要有人搀扶着。医务人员中的女同志们英勇得很，她们还是处处在慰问和帮助伤员病员，一点也不知道疲倦。回头向来路望去，那些小山都成了“矮子”。机关枪声很密，大概是在我们昨天出发的地方，五、八军团正跟敌人开火。远远地还听见敌人飞机的叹息，大概是在叹息自己的命运：为什么不到抗日的战线上去显显身手呢？【拟人】

批考点：拟人的作用

“敌人飞机的叹息”运用了拟人的修辞手法，既表现了敌人飞机对红军战士的无奈，又表现了国民党士兵对打内战的极端不满。

㉚到了山顶，已经是下午两点多钟。我忽然想起：将来要在这里立个纪念碑，写上某年某月某日，红军北上抗日，路过此处。我长长地吐了一口气，坐在山顶上休息一会儿。回头看队伍，没有翻过山的只有不多的几个人了。我们完成了任务，把一个坚强的意志灌输到整个纵队每个人心中，饥饿、疲劳甚至受伤的痛苦都被这个意志克服了。难翻的老山界被我们这样笨重的队伍战胜了。

第二部分第三层（㉓—㉚）：从次日黎明写到下午两点多钟，从雷公岩写到老山界山顶，记叙山路的崎岖难走和红军的坚强意志，点明红军翻山是为了北上抗日。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

㉛下山十五里，也是很倾斜的。我们一口气儿跑下去，跑得真快。路上有几处景致很好，浓密的树林里，银子似的泉水流下山去，清得透底。【**自然环境描写**】在每条溪流的旁边，有很多战士用脸盆、饭盒子、茶缸煮粥吃。我们虽然也很饿，但仍旧一气儿跑下山去，一直到宿营地。



㉜这回翻山使部队开始养成一种新的习惯，那就是用脸盆、饭盒子、茶缸煮饭吃，煮东西吃。这种习惯一直保持了很久。

第二部分第四层（㉛ ㉜）：记述了红军下山的情景，表达了胜利到达宿营地的喜悦。

第二部分（②—㉜）：叙述红军翻越老山界的经过。

四难：
- 走路难——山路险峻，悬崖峭壁
- 睡觉难——夜宿“之”字路，寒气逼人
- 吃饭难——粮食奇缺，肚子饥饿
- 处境难——枪声密集，敌人追击

→ 困难面前不低头的气概

㉝老山界是我们长征中所过的第一座难走的山。但是我们走过了金沙江、大渡河、雪山、草地以后，才觉得老山界的困难，比起这些地方来，还是小得很。【对比】

第三部分（㉝）：指出老山界是红军长征中所过的第一座难走的山。

批 考点：对比作用

作者在文中细致地描写了红军翻越老山界的艰难，可是在最后一段，作者又说“老山界的困难，比起这些地方来，还是小得很”。这样写有什么作用？

作者在课文最后说“老山界的困难，比起这些地方来，还是小得很”运用了对比手法，这里是与整个长征中遇到的困难比较而言的，表现出红军不怕困难、艰苦奋斗的坚强意志，强调了长征胜利的来之不易，引发读者对红军战士更大的敬意。

2 课文整体点拨

课文主旨

本文具体地记叙了长征途中红军翻越老山界的经过，表现了中国工农红军克服困难、英勇顽强的斗志和革命乐观主义精神。

课文结构

老山界：
- 决定翻山
- 翻山经过（时间的变化、地点的转移）
- 翻山以后

→ 顽强意志 乐观精神

全篇问题探究

敲黑板 背出画波浪线的句子，答题抓住得分点！

本文作者是如何描写老山界的景物特点的？这些自然环境描写有什么作用？

点拨：作者从不同的视角方位描绘出老山界山势的特点，如写“之”字拐路上的火把，先写从山下向山上望的情景，“只见火把排成许多‘之’字形，一直连到天上，跟星光接起来，分不出是火把还是星星”。次写走到“之”字拐的路上向下看的情景，“简直是绝壁，火把照着人的脸，就在脚底下”。在这些描写中，作者又配以红军战士身临绝壁仍旧很乐观的语言描写：“不要掉队呀！”“不要落后做乌龟呀！”“我们顶着天啦！”再写红军战士在“之”字形的路上睡觉被冻醒后的所见：“天上闪烁的星星好像黑色幕上

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

缀着的宝石，它跟我们这样地接近哪！”这样，山路的曲折迂回，山势的陡峭险峻均写得生动、形象，使读者如身临其境般感受到老山界的“高”和“险”，作者就是以这些自然环境为背景，有力地突出了行军的困难，描写了红军战士豪壮的语言、畅快的心情，渲染了他们顽强不屈的斗志和乐观的性格，从而表现了他们的精神面貌。

特色总结

1 采用顺叙的方法，按时间变化和地点转移安排层次。

这样写的好处，一是文章脉络十分清晰。二是逐层写明时间的变化和地点的转移，使叙事和描写都合情合理。三是有些事情起初不明白，后来才明白，按时间顺序写，先设悬念，后面解释，就能产生扣人心弦的效果。

2 以生动的描写具体而形象地表达中心意思。

如作者运用场面描写把红军星夜爬山的场景写得有声有色、十分生动，使人深深地感到红军确实是一支无高不可攀的英雄队伍。从不同的视角方位描绘出老山界山势的特点，有力地突出了行军的困难，从而表现了红军的精神面貌。

3 本文语言朴实而优美，凝练而细腻，字里行间流露着真挚而强烈的感情。

本文语言异常朴实，富于口语色彩。有些地方运用了比喻、排比等修辞手法，增添了语言的美感。全文饱含着真挚而强烈的感情，有出于对自己队伍本质特点的认识而产生的强烈的自信之情，有不畏艰难险阻的强烈的革命英雄主义和乐观主义，有对自己同志的真挚的热爱和赞美之情，有胜利的欣慰和自豪之情。

一课一法一练 关键品格养成

【一法】场面描写

场面描写，就是对一个特定的时间与地点内许多人物活动的总体情况的描写。它往往是叙述、描写、抒情等表达方式的综合运用，是自然景色、社会环境、人物活动等描写对象的集中表现。常见的场面有劳动场面、战斗场面、运动场面以及各种会议场面等。描写场面时要注意：①要交代清楚场面的背景；②要注意点面结合、详略得当；③要写出气氛，特定的场合需要写出特定的气氛；④要注意描写时的顺序，一般而言，场面描写都是由点到面进行描写的。精彩的场面描写有利于人物精神的展现。例如本文对红军战士行路难、睡觉难、吃饭难、处境难的场面描写，就很好地体现了红军战士坚强的意志、英勇的精神、乐观的态度等。

写作指导

【一例】

中考五十分的“料”呀，得分之路，从“记”开始。

敲黑板

风筝比赛开始了，五颜六色的风筝争先恐后地飞上瓦蓝的天空。嘿！风筝的式样可真多，有“马褂”“单脚燕”“蜻蜓”“金鱼”“蝴蝶”“孙悟空”……它们在空中各显神通，使人目不暇接。你瞧那翩翩起舞的“红蝴蝶”多艳丽，它好像在骄傲地说：“蝴蝶中间我是王，我的美丽谁也比不上。”你看那猴王“孙悟空”多神气，他手举金箍棒，两眼烁烁放金光，扶摇直上。其中，王卫民扎的“黄马褂”放得最高。他沉着冷静，时而慢慢向后退，时而使劲向后拉。风筝好像领会了主人参加比赛的心情，越飞越带劲。

【一练】

（答案见 271 页）

《老山界》这篇课文中运用了场面描写，将红军星夜爬山的过程写得十分生动，请你选取生活中的某一个场面或某几个场面，写一个片段，不少于 200 字。要求突出“长征精神”中的某一主题：例如《老山界》中体现出坚强的意志、英勇的精神、乐观的态度。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

课后习题点拨

1 思考探究

1 文章按照时间变化和地点转移展开叙述。试以此为线索，概括作者翻越老山界的经过。

参考答案：第一天，下午动身，沿着山沟向上走；傍晚（“天色晚了”），到一户瑶民家攀谈；天黑了，到山脚，登山；之后走了半天（夜里），在山路上露宿；半夜里醒来，之后又睡着了；第二天黎明被人推醒，抢着吃了早饭；走了不多远，到了雷公岩；翻过雷公岩，继续爬山，“快要到山顶”时，“落得很远了”；下午两点多钟，到了山顶；之后，一气儿跑下山去。

2 红军翻越老山界克服了哪些困难？这体现了红军什么样的精神？结合具体内容，做简要分析。

参考答案：见“一字立骨 · 导思 1”答案。

3 揣摩下列语句，讨论括号里的问题。

1. 这是一家瑶民，住着母女二人；男人大概是因为听到过队伍，照着习惯，到什么地方去躲起来了。（从“照着习惯”和“躲”，你读出了什么？）

参考答案：从“照着习惯”和“躲”，可以看出军阀对老百姓的欺压，瑶民家的男主人不知道经过的队伍是红军，以为是以前那样的部队，所以躲起来了。

2. 满天都是星光，火把也亮起来了。从山脚向上望，只见火把排成许多“之”字形，一直连到天上，跟星光接起来，分不出是火把还是星星。这真是我生平没见过的奇观。（“奇观”奇在哪里？“奇观”一词蕴含着怎样的情感？）

参考答案：“奇观”首先“奇”在火光与星光相接，以许多“之”字形从山脚一直连到天上，景象壮观、浪漫；其次，“奇观”准确而又形象地写出了山路的陡峭，反映出红军丝毫没有被这样的艰险吓住，换句话说，“奇观”不仅是指眼前之景，更指长征这一伟大业绩，指具有革命英雄主义精神的红军队伍。“奇观”蕴含着作者的革命乐观主义精神和对红军的赞叹之情。

3. 远远地还听见敌人飞机的叹息，大概是在叹息自己的命运：为什么不到抗日的战线上去显显身手呢？（这句话有什么含义？）

参考答案：这句话运用了拟人、反问的修辞手法，嘲讽了国民党当局违背广大人民的意愿，消极抗日的行径。

4. 难翻的老山界被我们这样笨重的队伍战胜了。（如何理解“笨重”的意思？）

参考答案：句中的“笨重”指武器粗劣，负重较多，表现了红军翻山成功后的欣慰和自豪，突出了红军的坚强意志和英勇精神。

2 积累拓展

4 文中有不少生动、细腻的描写。赏析下列语句，再找出一两处精彩的描写，做一些批注。

除此以外，就是寂静。耳朵里有不可捉摸的声响，极远的又是极近的，极洪大的又是极细切的，像春蚕在咀嚼桑叶，像野马在平原上奔驰，像山泉在呜咽，像波涛在澎湃。

赏析：以动衬静，作者以形象贴切的比喻、极具声势的排比来形容耳朵听到的声响，烘托出夜里雷公岩的寂静，使读者身临其境。

示例：见“课文细讲点拨”第㉒段批考点。

5 作者说：“我们走过了金沙江、大渡河、雪山、草地以后，才觉得老山界的困难，比起这些地方来，还是小得很。”课外阅读反映红军长征的文章，如杨得志《大渡河畔英雄多》、杨成武《越过夹金山，意外会亲人》等，进一步加深对这段伟大历史的认识。

参考答案：长征精神是中国共产党在二万五千里长征中创造的革命精神。1934 年至 1936 年中国工农红军经历的二万五千里长征是人类战争

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

史上的奇迹。红军在长征途中表现出对革命理想和事业无比的忠诚、坚定的信念，表现出不怕牺牲的无产阶级革命乐观主义精神，表现出顾全大局、严守纪律、亲密团结的高尚品德，创造了伟大的长征精神。集中体现为：坚忍不拔、自强不息、勇往直前。最显著的特点是“一不怕苦，二不怕死”的革命英雄主义精神。长征精神是中华民族百折不挠、自强不息的民族精神的最高表现，是保证我们的革命和建设事业走向胜利的强大的精神力量。



世界对于我没有不可能

语文知识多点拨

连词

敲黑板 好记性不如烂笔头，画线部分，抄在笔记本上。

1 连词的概念

连词是连接词、词组、句子或段落的词。

如：和、跟、同、与、及、或、不但、不管、即使、既然、假如、尽管、宁可、尚且、虽然、无论、要是、因为、由于、与其、只要、只有、不过、然而、否则、何况、可是、但是、从而、所以、因此、因而、并、并且、而、而且、或者、还是等，用来表示并列、转折、选择、递进、条件、因果等关系。

2 连词的种类

（1）并列关系连词：和、跟、与、同、及等。

（2）承接关系连词：则、乃、就、而、便、于是、然后、接着等。

（3）转折关系连词：却、虽然、但是、然而、只是、不过等。

（4）因果关系连词：因为、由于、以便、因此、所以、是故、以致等。

（5）选择关系连词：或、或者、还是等。

（6）假设关系连词：若、如果、若是、假如、只要、假使、倘若、即使、假若、要是等。

（7）递进关系连词：不但、不仅、而且等。

（8）条件关系连词：不管、只要、除非等。

3 介词与连词的区别

“和、跟、同、与”有时是连词，有时是介词。例如：

（1）弟弟跟妹妹都走了。（连词）

（2）弟弟跟妹妹借书。（介词）

介词与连词的区分方法：

（1）连词所连前后项为并列关系时位置互换而意义不变，介词则否；

（2）介词前可出现修饰语（状语），连词则否；

（3）介词之前成分可省略，连词则否。

中考这么考 ☞（答案见271页）

（中考·陕西改编）阅读语段，按要求完成下面的题目。【导学号：9903468】

①一个人讲规矩，才会有礼有节，不卑不亢。②这样的人，有操守，识分寸，知进退，懂轻重，是一个令人敬重和信任的人。③现代社会对个体的规矩意识有着更高的要求。④如果不讲规矩，_____有损人品，有亏德行，_____寸步难行，注定一事无成。

第④句需补上一组恰当的关联词语，请写在句中的横线上。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

国学文化长智慧 海量阅读提素养

中国学生发展核心素养：人文底蕴［人文积淀、人文情怀］

1 国学经典

1 教材链接

老山界，群峰高耸，峭壁林立，蜿蜒起伏，连绵不绝，路窄得让人心惊，山陡得让人心颤。英勇的中国工农红军硬是一步一步向上爬，一寸一寸向前挪，将艰险的大山踩在了脚下。这是什么精神？这就是长征精神！深刻理解长征体现出的中华民族百折不挠、自强不息的民族精神，做一个意志坚强、自强不息、态度乐观的人。

2 国学经典诵读

读，背，默！敲黑板

（1）三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。

——《论语·子罕》

【译文】军队的主帅可以改变，普通人的志气却不可改变。

（2）身可危也，而志不可夺也。

——《礼记·儒行》

【译文】身体可以受到危害，但意志却不可改变。

【品格素养点拨】以上两句话强调了一个共同点：志，即信念。在信念的鼓舞下，人们会有坚强的意志、坚决的行动，且始终不渝。这就是我们中华民族百折不挠、自强不息的民族精神，也是长征精神的体现。愿同学们承担起实现“中国梦”的历史责任，做一个意志坚强、自强不息的人。



中考这么考 （答案见271页）

（中考·模拟）清明时节，启明中学七（5）班举行了以“重走长征路，清明祭英烈”为主题的综合性学习活动。阅读下面的材料，概括什么是长征精神。

材料一：1935年秋天，红军进入草地，指导员让炊事班长留下照顾三个得了肠胃炎的同志，他们一起走在后面。在仅有的粮食吃完之后，班长用一根缝衣针做成鱼钩钓鱼，让三个同志喝上了鱼汤，他自己却嚼草根，吃鱼骨头。眼看就要走出草地了，班长却饿晕了过去，牺牲在了长征路上。

材料二：一位13岁的小红军在随部队前进的时候，好不容易得到了一袋干粮，却在过一座桥时为照顾一位伤员不慎把自己的那袋干粮掉入河中被河水冲走了。为了让大家有足够的干粮吃，她坚持没有把丢干粮的事告诉战友们，而是装成什么事都没发生过一样。她拔了许多野草塞入挎包，将挎包塞得鼓鼓的。不久，她的身体不行了，在被人发现了她挎包中的“干粮”后，大家才知道了事情的真相，每人自愿分了点干粮给她。

2 中华传统文化知识

山的命名

中国是一个多山的国家，山的命名除了表明其所处的地域之外，同样暗含着丰富的传统文化的气息。我们熟知的“大兴安岭”中的“兴安”满语意为“极寒处”，表明了其所处地域的环境特色。《中俄尼布楚条约》签订后，中国的疆域得到了空前巩固，

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

“兴安”也有了“兴国安邦”之意。位于福建、江西两省交界的武夷山的命名则具有神话色彩，相传因为神人“武夷君”居此山而得名；又相传为纪念彭祖的两个儿子“彭武”“彭夷”而得名。类似的现象不胜枚举，山的命名具有鲜明的传统文化特色。

【品格素养点拨】山的命名具有鲜明的传统文化特色，而且许多山因其特殊的历史印迹而具有了不同的文化内涵，就像《老山界》一文中的“老山界”因中国工农红军的翻越而彰显出了红色文化一样。

中考这么考 ☞（答案见271页）

（中考·上海改编）阅读下面的文言文，完成练习。

登泰山记（节选）

姚　鼐



泰山正南面有三谷。中谷绕泰安城下，郦道元所谓环水也。余始循以入。道少半，越中岭，复循西谷，遂至其巅。古时登山，循东谷入，道有天门。东谷者，古谓之天门溪水，余所不至也。今所经中岭及山巅崖限当道者，世皆谓之天门云。道中迷雾冰滑，磴几不可登。及既上，苍山负雪，明烛天南。望晚日照城郭，汶水、徂徕如画，而半山居雾若带然。

1. 下列说法不正确的一项是（　　）

A. 泰山被称为“五岳之首”。

B. 姚鼐是“唐宋八大家”之一。

C. 泰山又称“岱宗”。

D. 姚鼐是桐城派古文家。

2. 用现代汉语翻译下面的句子。

磴几不可登。

_____

_____

3. 这段文字主要写了_____和_____。

3 阅读连接中考

关于长征的诗歌：

七律·长征

毛泽东

红军不怕远征难，万水千山只等闲。
五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。
金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。
更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第7课 土地的誓言

学习目标

阅读目标

◎注重朗读，理解标题中“土地”的象征性，体会作者对故乡挚痛的热爱之情和强烈的爱国情怀。重点

◎揣摩精彩语段，理解作者独特的抒情方式。难点

写作目标

◎学习运用呼告的手法抒发情感。 重点

必备品格 理解作者对沦丧的故乡的眷恋以及誓死收复失地的爱国情感，做一个爱国爱家的人。

方法索引

阅读方法

◎关键词语含义理解法（中考占2—3分）

◎句子含义理解“三抓一联系”法（中考占2—3分）

写作技法

◎表现手法：移情于物（①）

◎修辞手法：拟人（①） 比喻（①） 排比（①） 呼告（②）

◎描写方法：景物描写（②）

课前预习多点拨

1 课前预习资料速查



作者简介： 端木蕻良（1912—1996），满族，原名曹京平，辽宁昌图人，作家。学生时代即开始创作，是东北作家群中的代表人物。主要著作有《科尔沁旗草原》《大地的海》和《曹雪芹》等。

背景资料： 1941年9月18日，“九一八”事变已过去了整整十年，抗日战争正处于十分艰苦的阶段，流亡在关内的东北人依然无家可归，于是他们中的富有民族感情的年轻人带着对故土的怀念，饱含着故土陷落、山河破碎的悲愤，广泛描绘了发生在那片广大、肥沃的黑土地上面的苦难与挣扎、觉醒与奋起。作为他们中的一员，作者怀着浓浓的乡愁及悲愤之情，在“九一八”事变十周年之际，写下了此文。

附知识链接：东北作家群

“东北作家群”：20世纪30年代从东北流亡到关内的一些青年作者，习惯上被称为“东北作家群”。

文体知识： 抒情散文

抒情散文以抒发主观情感为出发点，以空灵飘逸见长，着力点在于准确表达感情的语言的运用。它往往借助具象，写景状物来抒发主观情感。文中的景或物是作者抒情的依托，作者往往将所要抒发的情感具象化，运用比兴、象征、拟人等手法，或借景抒情，情景交融，或托物言志，有所寄托，以达到抒情的目的。

语文学科素养： 呼告的运用

《土地的誓言》运用呼告的修辞手法，直接对土地倾诉自己的热爱、怀念、眷恋之情，并将倾诉对象拟人化，激起读者的强烈共鸣。呼告是在行文中直呼文中的人或物的一种修辞手法，也就是对本来不在面前的人或物直接进行呼唤，并且跟他（它）说话，一般可分为呼人、呼物两种形式。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2 必考字词梳理

来来来，读三遍，写一遍。会读会写稳拿中考4—6分！

敲黑板

读读写写

1. 碾（niǎn）：滚动碾磙子等使谷物去皮、破碎，或使其他物体破碎、变平。
2. 誓（shì）言：宣誓时说的话。
3. 胸膛（táng）：躯干的一部分，在颈和腹之间。
4. 嗥（háo）鸣：（野兽）大声嚎叫。字音易错
5. 山涧（jiàn）：山间的小水流。
6. 高粱：一年生草本植物。
7. 斑斓（lán）：灿烂多彩。字形易错
8. 缠（chán）绕：纠缠，搅扰。
9. 亘（gèn）古：远古。字音易错
10. 默契（qì）：双方的意思没有明白说出而彼此有一致的了解。
11. 田垄（lǒng）：田地中种植农作物的垄。
12. 埋葬（zàng）：比喻消灭；清除。
13. 镐（gǎo）头：刨土用的工具。
14. 土壤（rǎng）：地球陆地表面的一层疏松物质，由各种颗粒状矿物质、有机物质、水分、空气、微生物等组成，能生长植物。
15. 禾稻（dào）：稻谷。
16. 丰饶（ráo）：富饶。
17. 污秽（huì）：肮脏的东西。
18. 耻辱（rǔ）：声誉上所受的损害；可耻的事情。

多音字

血 {xiě（血淋淋）；xuè（热血）}

记少余多法："血"用于口语时读"xiě"，其他读"xuè"。

形近字

{涌（yǒng）涌现；俑（yǒng）陶俑；踊（yǒng）踊跃}

口诀记忆法："水"动为"涌"，"人"偶为"俑"，"足"跳为"踊"。

{斓（lán）斑斓；谰（lán）谰语；澜（lán）波澜}

{契（qì）默契；锲（qiè）锲而不舍；挈（qiè）提纲挈领}

近义词辨析

词	怪诞	怪异
同	两个词语都有奇怪的意思。	
异	"怪诞"的程度更深。	"怪异"指奇异，程度不及"怪诞"。
例	① 这一切听起来过于神奇怪诞，却正反映了人们对屈原的无限怀念之情。 ② 中学生是不能留怪异发型的。	

一"字"立骨·带着问题读课文

（答案见272页）



关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

课文精讲多点拨

课文朗读

读法指导 文章有抒情，有描写，抒情部分为作者对故乡的深情倾诉，要读出热爱、怀想、眷恋之情。描写关东原野的景物、物产部分，语气稍缓，修饰成分“参天碧绿”“标直漂亮”“奔流似的”等语气稍重，读出热爱、回味、自豪之情。结尾部分直抒胸臆，朗读时注意情绪高昂，读出气势，读出作者献身故乡的坚定决心，尤其是呼告语“土地，原野，我的家乡，你必须被解放！你必须站立！”语速要快，感情要充沛，“必须”一词要重读。

1 课文细讲点拨

• 句解段解　• 揭秘写作技法
得中考 50 分

• 批考点　• 解密阅读方法
得中考 20—30 分

土地的誓言

①对于广大的关东原野，我心里怀着挚痛的热爱。〔总领句。“挚痛的热爱”奠定了全文的感情基调。〕我无时无刻不听见她呼唤我的名字，无时无刻不听见她召唤我回去。【拟人】【移情于物】〔双重否定句。“无时无刻不听见她”的双重否定句式反复出现，更增强了作者的思乡之情。〕我有时把手放在胸膛上，知道我的心是跳跃的。我的心还在喷涌着血液吧，因为我常常感到它在泛滥着一种热情。〔“泛滥”本义是江河湖泊的水溢出，四处流淌，这里可引申为思想、事物到处扩散。作者那激愤狂放的心情用“泛滥”来形容，表明作者的心情也正如决堤之水不可阻挡地向四处奔流。〕当我躺在土地上的时候，当我仰望天上的星星，手里握着一把泥土的时候，或者当我回想起儿时的往事的时候，我想起那参天碧绿的白桦林，标直漂亮的白桦树在原野上呻吟；【拟人】我看见奔流似的马群，听见蒙古狗深夜的嗥鸣和皮鞭滚落在山涧里的脆响；我想起红布似的高粱，【比喻】金黄的豆粒，黑色的土地，红玉的脸庞，黑玉的眼睛，斑斓的山雕，奔驰的鹿群，带着松香气味的煤块，带着赤色的足金；我想起幽远的车铃，晴天里马儿戴着串铃在溜直的大道上跑着，狐仙姑深夜的谰语，原野上怪诞的狂风……【排比】这时我听到故乡在召唤我，故乡有一种声音在召唤着我。她低低地呼唤着我的名字，声音是那样的急切，使我不得不回去。〔“不得不回去”带有强迫的意味，“应该回去”表示理所当然，“必须回去”则带有命令的口气。这三个短语语气逐渐加强，态度越加坚决，情感表露也越加浓烈。〕我总是被这种声音所缠绕，不管我走到哪里，即使我睡得很沉，或者在睡梦中突然惊醒的时候，我都会突然想到是我应该回去的时候了。我必须回去，我从来没想过离开她。这种声音是不可阻止的，是不能选择的。这种声音已经和我的心取得了永远的沟通。当我记起故乡的时候，我便能看见那大地的深层，在翻滚着一种红熟的浆液，这声音便是从那里来的。在那亘古的地层

批考点：铺陈的作用

这里铺陈了许多富于东北生活气息的形象，有怎样的效果？

选择有特色、有意味的形象组成的一幅又一幅画面，像电影镜头一样闪现，用排比、拟人、比喻等修辞，从视觉、听觉、嗅觉等角度展现了东北大地的丰饶美丽，加大了信息容量和对读者的冲击力。【对应教材第31页旁批】

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

里，有着一股燃烧的洪流，像我的心喷涌着血液一样。〔作者用诗一般的语言，赋予故土生命与情感，表明故土正热烈召唤游子回归、奋斗。〕这个我是知道的，我常常把手放在大地上，我会感到她在跳跃，和我的心的跳跃是一样的。它们从来没有停息，它们的热血一直在流，在热情的默契里它们彼此呼唤着，终有一天它们要汇合在一起。〔“从来没有停息”表明“我”对故土的思念、眷恋从未停止，“默契”揭示了“我”与故土的密切关系，“终有一天”“汇合”表达了作者回到关东原野的坚定信念。〕

第一部分（①）：写“我”常常想起关东原野上的一切，“我”时时听见故乡的呼唤。

思忆故乡 { 挚痛的热爱 / 激情的赞美 / 深切的怀念 }

②土地是我的母亲〔**比喻句**。这里的“土地”指的是“故乡”，作者把土地比喻成母亲，强调自己与故乡血肉相连、不可分割的关系。〕，我的每一寸皮肤，都有着土粒；我的手掌一接近土地，心就变得平静。我是土地的族系，我不能离开她。在故乡的土地上，我印下无数的脚印。在那田垄里埋葬过我的欢笑，在那稻棵上我捉过蚱蜢，在那沉重的镐头上有我的手印。〔写昔日“我”在故乡的劳作场景与欢声笑语，这些随着“九一八”事变的发生荡然无存，余下的只有故土沦丧带给“我”的凄苦、沉痛与悲愤。〕我吃过我自己种的白菜。故乡的土壤是香的。在春天，东风吹起的时候，土壤的香气便在田野里飘起。河流浅浅地流过，柳条像一阵烟雨似的窜出来，空气里都有一种欢喜的声音。原野到处有一种鸣叫，天空清亮透明，劳动的声音从这头响到那头。秋天，银线似的蛛丝在牛角上挂着，粮车拉粮回来，麻雀吃厌了，这里那里到处飞。禾稻的香气是强烈的，碾着新谷的场院辘辘地响着，多么美丽，多么丰饶……**【景物描写】**〔**描写句**。作者用诗一般的语言描绘记忆中故乡春华秋实的美好，抒发思乡之情，境界优美，他几乎忘记了现实的伤痛。〕没有人能够忘记她。我必定为她而战斗到底。土地，原野，我的家乡，你必须被解放！你必须站立！**【呼告】**夜夜我听见马蹄奔驰的声音，草原的儿子在黎明的天边呼唤。这时我起来，找寻天空中北方的大熊，在它金色的光芒之下，是我的家乡。我向那边注视着，注视着，直到天边破晓。我永不能忘记，因为我答应过她，我要回到她的身边，我答应过我一定会回去。为了她，我愿付出一切。我必须看见一个更美丽的故乡出现在我的面前——或者我的坟前，而我将用我的泪水，洗去她一切的污秽和耻辱。

“九一八”十周年写。

第二部分（②）：故乡美好的生活令“我”梦萦魂牵，“我”发誓要为故乡母亲而战斗！

发出誓言 { 关系：土地是“我”的母亲 / 回忆：故乡让“我”茁壮成长 / 发誓：为故乡付出一切 } → 信念坚定

批 考点：句子的含义

为何多次写“这种声音”？为什么说“这种声音”来自“亘古的地层”？

“这种声音”指回故乡的心声。反复强调“这种声音”，表现了赤子与故乡是心灵相通的，表达出对故乡的眷念之情。而说“这种声音”来自“亘古的地层”是说对故乡的眷念心情就像地下沸腾的岩浆一样在燃烧、奔突，就要喷涌而出。【对应教材第38页第1自然段旁批】

批 考点：句子的含义

如何理解“在那田垄里埋葬过我的欢笑……”这句话？

用排比的修辞手法造成连贯的、逐渐增强的气势，回忆“我”在故乡成长的足迹，抒发了思乡之情。【句子含义理解“三抓一联系”法】【对应教材第38页第2自然段旁批】

批 考点：句子的含义

“我”的“誓言”是什么？大声读一读，或许会有更深的感受。

“我”的“誓言”是：我必定为她而战斗到底。这是作者对土地发出的誓言，阐释了标题“土地的誓言”的含义，表现出作者对土地的情感。【对应教材第39页旁批】

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2 课文整体点拨

敲黑板 读一遍，记住加三角号的关键词。

课文主旨

作者用诗一般的语言，描绘了沦陷的故乡昔日的美丽、丰饶及自己在故乡的成长足迹，抒发了作者对沦陷的故乡强烈的思念之情，并发出了为解放故乡而战斗甚至不惜牺牲生命的誓言。

课文结构

土地的誓言
- “我”常常想起关东原野上的一切
- 时时听见故乡的呼唤
- 内心为此热血沸腾
- 故乡美好的生活令“我”梦萦魂牵
- “我”发誓要为故乡母亲而战斗

全篇问题探究

1 本文只有两段，请大家想一想，这两段在内容和结构上有何异同？

点拨：结构相同：都是先直接抒发对故乡的思念之情，然后回忆，最后再直接抒情。

内容上的相同点：都有对故乡的回忆和描绘。内容上的不同点：回忆中选取的形象不同。前者选取东北的景物、物产，并采用景物、物产的叠加，展现东北大地的丰饶美丽，表达作者对故乡的激情赞美和深情怀念。后者选取了春、秋两季的形象，同样表现了东北大地的丰饶美丽，也表达了作者对故乡的深切怀念，但怀念中却暗含着忧伤与愤怒。

2 “没有人能够忘记她。我必定为她而战斗到底。土地，原野，我的家乡，你必须被解放！你必须站立！”前面用“她”，为什么后面改用“你”？有什么作用？

点拨：人称的变化实际上是情感变化的结果。后面改用第二人称“你”来呼告，是因为作者的情绪激动到了极点。直接与深爱的家乡进行对话交流，情感显得更加直接而迫切，具有强烈的抒情效果。

特色总结

以倾诉的语言表达激情，以富有力度的情感打动人心。

①运用呼告手法，直接对着土地倾诉自己的热爱、怀想和眷恋之情，并且将倾诉对象拟人化，以“她”而不是“它”相称，隐含将土地比作“母亲”的意思。②选择有特色、有意味的形象组成的画面，像电影镜头一样闪现，展现东北大地的丰饶美丽。③运用排比造成连贯的、逐渐增强的气势，如“在那田垄里埋葬过我的欢笑，在那稻棵上我捉过蚱蜢，在那沉重的镐头上有我的手印”等处。④课文中有忧伤、舒缓的回忆，有强烈急切近乎呐喊的誓愿，叙述的方式和内在感情的起伏表里相应，形成文章的波澜和节奏。

语文知识点拨

排比

敲黑板 好记性不如烂笔头，画线部分，抄在笔记本上。

1 排比的概念

排比是由三个或更多结构相同或相似、内容密切相关的短语或句子排列在一起，用来加强语势、强调内容、加重感情的一种修辞手法。

2 排比的分类

（1）并列式排比　例如：读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密。（培根《谈读书》）运用相同的句式，写出读史、读诗、数学的作用。

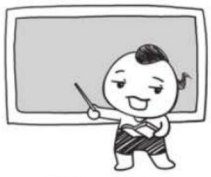
（2）递进式排比　例如：一个人能力有大小，但只要有这点精神，就是一个高尚的人，一个纯粹的人，一个有道德的人，一个脱离了低级趣味的人，一个有益于人民的人。（毛泽东《纪念白求恩》）句中构成排比的短语“一个高尚的人”“一个纯粹的人”“一个有道德的人”“一个脱离了低级趣味

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

的人”“一个有益于人民的人”，在逻辑上是层层递进的关系，顺序不可颠倒。

③ 排比的作用

用排比说理，可以把论点阐述得更严密，更透彻；用排比抒情，可以把感情抒发得淋漓尽致；用排比叙事写景，可以使层次清楚，描写细腻，形象生动……总之，排比的行文有节奏感，朗朗上口，有极强的说服力，能增强文章的表达效果和气势。



我再讲两分钟

中考这么考 ☞（答案见272页）

（中考·巴中改编）下列各句所使用的修辞手法判断错误的一项是（　　）

A. 烽火连三月，家书抵万金。（对偶、借代）

B. 那点儿薄雪好像忽然害了羞，微微露出点儿粉色。（比喻、拟人）

C. 怎样才能把一种劳作做到圆满呢？唯一的秘诀就是忠实。（设问）

D. 鼓动吧，风！咆哮吧，雷！闪耀吧，电！把一切沉睡在黑暗怀里的东西，毁灭，毁灭，毁灭呀！（呼告、排比、反复、拟人）

国学文化长智慧 海量阅读提素养

中国学生发展核心素养：责任担当［社会责任］

1 国学经典

① 教材链接

《土地的誓言》这篇抒情散文是以饱满而又深沉的热爱故乡的情感来反映爱国情感的。从古至今，家国情怀贯穿诗文创作的始终，由家国情怀衍生出来的无数经典篇章，为一代代中华儿女反复吟唱，成为中华民族自强不息的永恒动力。

② 国学经典诵读

敲黑板 读，背，默！

金错刀行

［宋］陆　游　宋代文学家、史学家、爱国诗人。

黄金错刀白玉装，夜穿窗扉出光芒。

丈夫五十功未立，提刀独立顾八荒。

京华结交尽奇士，意气相期共生死。

千年史册耻无名，一片丹心报天子。

尔来从军天汉滨，南山晓雪玉嶙峋。

呜呼，楚虽三户能亡秦，岂有堂堂中国空无人！

【译文】用黄金、白玉装饰的宝刀，到了夜间，它耀眼的光芒，穿透窗户而射出。

大丈夫年近五十而报国之功业未成，只能独自提刀环顾着四面八方。

我在京城里结交的都是些豪杰义士，彼此意气相投，相约为国战斗，同生共死。

不能在流传千年的史册上留名，我感到羞耻；但一颗丹心始终想消灭金兵，报效天子。

近来，我来到汉水边从军，远处的终南山山石嶙峋，白雪耀眼。

啊，楚国即使只剩下三户人家，也一定能消灭秦国，难道我堂堂大宋，竟会没有一个能人，把金兵赶出边关！

【品格素养点拨】陆游生活在民族危机深重的时代。南宋国势衰微，恢复大业屡屡受挫，抗金志士切齿扼腕。于是他借金错刀来抒怀言志，抒发了誓死抗金、“中国”必胜的壮烈情怀。这种光鉴日月的爱国主义精神，是中华民族浩然正气的体现，永远具有鼓舞人心、催人奋起的巨大力量。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

中考这么考 ☞（答案见272页）

（中考·黄冈改编）阅读《战城南》一诗，完成下列问题。

战城南

杨　炯

塞北途辽远，城南战苦辛。
幡旗如鸟翼，甲胄似鱼鳞。
冻水寒伤马，悲风愁杀人。
寸心明白日[①]，千里暗黄尘。

【注释】①白日：喻指君主。典出宋玉《九辩》："去白日之昭昭兮，袭长夜之悠悠。"

1. 下列对诗歌的赏析，不正确的一项是（　　）

A. 颔联通过典型景物"幡旗""甲胄"来描绘战场景象。战旗猎猎，盔甲似鱼鳞，不但写出了军队的威武，而且写出了士兵的斗志。

B. 颈联"冻水寒伤马，悲风愁杀人。"冰冻的水寒冷得使马受了伤，悲凉的北风倍添战士们思乡怀归的愁绪，这两句抓住冬天的景物"冻水""悲风"，极言天气之寒，突出了寒冷、萧瑟凄清的边塞景色。

C. 尾联既是实写，又暗示了边塞将士紧张的战斗生活，表达了作者对将士们戍守边关、奋勇杀敌的敬意。

D. 全诗以征战者的口吻记述戍边生活，将战场的血腥与残酷场面写得淋漓尽致，读者从诗句里可以感受到将士内心的低落与哀怨。

2. 尾联表达了征战者怎样的思想感情？

2 中华传统文化知识

土地情结

晋献公死后，晋国发生了内乱。晋公子重耳流亡时，向一位农夫乞食。农夫一言不发地抓了一把泥土给他，他正待发火，臣下劝阻道："土是上天所赐，这是公子要取得天下的象征啊！"重耳转怒为喜，恭敬地向农夫行礼后捧着土离去。

【品格素养点拨】这个故事启发我们开始重新审视土地。"土"是"天下的象征"，我们每一个人都应培养自己热爱故土的情愫，做一个爱国爱家的人。

中考这么考 ☞（答案见272页）

（中考·温州改编）文言文阅读。

跋吕侍讲《岁时杂记》

［宋］陆　游

承平无事之日，故都节物及中州风俗，人人知之，若不必记。自丧乱来七十年，遗老凋落无在者，然后知此书之不可阙。吕公论著，实崇宁、大观间，岂前辈达识，固已知有后日耶？然年运而往，士大夫安于江左，求新亭对泣者，正未易得。抚卷累欷。庆元三年二月乙卯，笠泽陆某书。

（选自《渭南文集》）

1. 解释下列加点词。【导学号：9903468】

（1）固已知有后日耶（　　）

（2）正未易得（　　）

2. 对于"故都节物及中州风俗"，为何从"若不必记"变为"不可阙"？请简述原因。

3. 根据上下文，推断文中"新亭对泣者"指哪一类人。

4. "抚卷累欷"，字字千钧，吟之更觉有味，你吟读时会将重音落在哪里？结合全文，阐述理由。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

第8课 木兰诗

学习目标

阅读目标

◎读、译、背、默全文，了解文言文中的“互文”现象。 重点，涉及积累拓展四、五

◎概括故事情节，整体把握课文内容，体会选材上详略得当的特点。 重点，涉及思考探究一

◎把握诗歌中人物形象的特点，理解主人公的美好情操。 重点，涉及思考探究三

◎反复朗读课文，体会诗歌刚健质朴的民歌情味。 难点，涉及思考探究二

必备品格 感受木兰这一古代巾帼英雄的形象，学习木兰代父从军、保家卫国的爱国精神，做一个爱国的人。

方法索引

阅读方法

◎排比修辞表达效果分析法（中考占2—3分）

◎动词连用表达效果分析法（中考占2—3分）

课前预习 点拨

1 教材预习问题提示

问题1： 木兰从军的故事千百年来广为传颂，多次被改编为戏曲、电影等艺术形式。这个故事的源头，就是北朝民歌《木兰诗》。借助注释，阅读课文，熟悉这首民歌讲述的故事。

［示例］这首民歌讲述了一个叫木兰的女孩，女扮男装，替父从军，在战场上建立功勋，回朝后不愿当官，只求回家团聚的故事。

问题2： 这首民歌既展现木兰的英雄气概，也表现她的女儿情怀。学习时注意从这两方面把握木兰这一人物形象。

［示例］木兰的英雄气概表现在她替父从军奔赴战场，勇敢杀敌保家卫国上；木兰的女儿情怀表现在她体恤父亲年迈力衰，厌弃当官而渴望过和平的生活上。

2 课前预习资料速查

画线的内容：背！敲黑板

作品简介： 《木兰诗》是南北朝时北方的一首乐府民歌。选自宋郭茂倩（qiàn）编的《乐府诗集》。

乐府，原是汉代设立的音乐机关，负责掌管音乐，兼采民间诗歌和乐曲。后来把这一类民间诗歌称为乐府诗。

《乐府诗集》是北宋郭茂倩编的，现存一百卷，主要以汉魏隋唐的乐府诗为主。《乐府诗集》中，收有北朝民歌。这些民歌风格豪放，反映的社会面比较广。《木兰诗》就是其中的优秀作品之一，《木兰诗》又名《木兰辞》《木兰歌》，与《孔雀东南飞》一起被称为中国诗歌史上的“乐府双璧”。

背景资料： 《木兰诗》中之战事，发生于北魏与柔然之间。柔然是北方游牧大国，立国一百五十八年（394—552）间，与北魏及东魏、北齐曾发生过多次战争。而最主要之战场，正是黑山、燕山一带。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

语文学科素养： 叙事详略得当

《木兰诗》是一首乐府民歌，是叙事诗的典范。全诗在详略上做了非常精细的安排，巧妙至极。一是详处极详，如木兰当户织时的心事重重，木兰准备行装时的活动，都写得细致入微；二是简处极简，如木兰从军征战多年，但诗中对木兰的军旅生涯、战斗过程、战争残酷的描写，只用几句话就交代完了。

3 常考文言知识积累

来来来，读三遍，写一遍。会读会写稳拿中考4—6分！

敲黑板

重点字

唧（jī）唧　　机杼（zhù）　　可汗（kè hán）

鸣溅（jiān）溅　　燕（yān）山　　鸣啾（jiū）啾

朔（shuò）气　　策勋（xūn）　　ān jiān（鞍鞯）

pèi（辔）头　　róng（戎）机　　金 tuò（柝）

阿 zǐ（姊）　　红 zhuāng（妆）

云 bìn（鬓）　　huò huò（霍霍）

通假字

对镜帖花黄（帖，同“贴”，贴上）

古今异义

1. 军书十二卷

古义：表示多数，不是确指；今义：数词，十二。

2. 从此替爷征

古义：父亲；今义：爷爷。

3. 双兔傍地走

古义：跑；今义：人或鸟兽的脚交互向前移动。

4. 赏赐百千强

古义：有余；今义：力量大。

一词多义

1. 帖
   - 昨夜见军帖（文告）
   - 对镜帖花黄（同“贴”，贴上）
2. 市
   - 愿为市鞍马（买）
   - 东市买骏马（集市）
3. 愿
   - 愿为市鞍马（愿意）
   - 愿驰千里足（希望）

词类活用

1. 策勋十二转（名词用作动词，记）
2. 愿为市鞍马（名词用作动词，买）

文言句式

1. 省略句

愿为市鞍马（“为”后省略“之”，指代父从军这件事。）

2. 倒装句

问女何所思（宾语前置句，应为“问女所思何”。）

成语积累

1. 磨刀霍霍：本形容磨刀声响亮。后常用来形容准备动手杀人或发动战争。
2. 扑朔迷离：形容事物错综复杂，难于辨别。

名句积累

1. 东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭。
2. 万里赴戎机，关山度若飞。
3. 朔气传金柝，寒光照铁衣。
4. 将军百战死，壮士十年归。
5. 雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄雌？



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一“字”立骨 • 带着问题读课文

（答案见 272 页）

人物

导思 1. 说说木兰具有怎样的优秀品质。

关键词：爱国爱家

导思 2. 本诗在材料的详略上是怎样安排的？有什么好处？

写作特点

课文精讲 多点拨

课文朗读

1 课文细讲点拨

• 批考点 • 解密阅读方法
得中考 20—30 分

• 句解段解 • 揭秘写作技法
得中考 50 分

木兰诗

文章从一个富有生活气息的特写镜头设置悬念，引起读者的阅读兴趣，同时引出下文。

原文：①唧 唧[1] 复 唧唧，木兰 当 户[2]织。不闻 机杼声[3]，

译文：叹息声响了又响，木兰对着门织布。听不见织布机发出的声音，

唯 闻 女 叹息。

只听见这个女子的叹息声。

【注释】①唧（jī）唧：叹息声。②当户：对着门。③机杼（zhù）声：织布机发出的声音。杼：织布的梭子。

段解：写木兰的叹息声，设置悬念。

②问女 何所思[1]，问女 何所忆[2]。女 亦无 所思，女 亦无 所忆。

问木兰想的是什么，问木兰思念的是什么。木兰没有想什么，木兰也没有思念什么。

昨 夜 见 军帖[3]， 可汗[4] 大点兵[5]， 军书[6] 十二[7]卷，

昨天晚上看见军中的文告，（知道）可汗大规模地征兵，征兵的名册很多卷，

卷卷 有 爷[8]名。 阿爷无 大儿，木兰 无长兄， 愿为

卷卷上面都有父亲的名字。父亲没有大儿子，木兰没有兄长，（木兰）愿意为（此）

市[9]鞍马， 从此替 爷 征。

去买鞍马，从此替代父亲去征战。

“可汗大点兵”的“大”突出征兵的范围广，涉及千家万户。

【注释】①何所思：想的是什么。②忆：思念。③军帖：军中的文告。④可汗：我国古代西北地区民族对最高统治者的称呼。⑤点兵：征兵。⑥军书：军中的文书，这里指征兵的名册。⑦十二：表示多数，不是确指。⑧爷：和下文的“阿爷”一样，都指父亲。⑨市：买。

段解：交代木兰叹息的原因，表明她愿意替父从军。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

③东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭。【排比】【互文】

（木兰）跑遍东西南北的集市去购买骏马、鞍鞯、辔头和长鞭。

旦[1]　辞爷娘去，　暮宿黄河边，　不闻爷　娘唤　女　声，

早晨辞别父母离开家，晚上宿营在黄河边，听不见父母呼唤女儿的声音，

但[2]闻黄河流水鸣溅溅[3]。　旦　辞黄河去，暮　至　黑山头，

只能听到黄河哗啦啦的流水声。早晨辞别黄河上路，晚上到达黑山头，

不闻　爷娘唤　女声，　但　闻　燕山胡骑[4]　鸣啾啾[5]。

听不见父母呼唤女儿的声音，只能听到燕山胡人的战马啾啾的叫声。

【注释】①旦：早晨。②但：只。③溅溅：水流声。④胡骑：胡人的战马。胡，古代对西北部民族的称呼。⑤啾啾：马叫的声音。

段解：写木兰出征前的准备工作和征途中的见闻和感受。

第一部分（①—③）：写木兰决定替父从军，并做好准备，踏上征途。

英姿矫健

④万里　赴戎机[1]，　关山　度[2]若[3]飞。【夸张】

远行万里，投身战事，像飞一样地越过一道道关塞山岭。

朔[4]　气　传　金柝[5]，　寒光　照　铁衣[6]。生活艰苦

北方的寒气传送着打更的声音，清冷的月光映照着战士们的铠甲。

将军　百战死，　壮士　十年　归。【互文】

将士们身经百战，有的战死沙场，有的多年后重返故乡。战斗残酷

【注释】①戎机：战事。②度：越过。③若：好像。④朔：北方。⑤金柝：古时军中白天用来烧饭、夜里用来打更的器具。⑥铁衣：铠甲，古代军人穿的护身服装。

第二部分（④）：概括写木兰多年艰苦的征战生活。

⑤归来　见　天子，　天子坐　明堂。

木兰归来朝见天子，天子坐在朝堂上（论功行赏）。

策勋[1]　十二转[2]，　赏赐　百千强[3]。可汗问　所　欲[4]，

（木兰被）记很大的功，赏赐很多的财物。可汗问（木兰）想要什么，

木兰不　用[5]尚书郎[6]，愿[7]驰千里足，送儿还故乡。不图功名利禄。

木兰不愿意做官，希望骑上千里马，返回故乡。

【注释】①策勋：记功。②转：勋位每升一级叫一转。③强：有余。④欲：想要。⑤不用：不愿做。⑥尚书郎：尚书省的官。⑦愿：希望。

段解：写木兰战功卓著，还朝辞官。

⑥爷娘　闻女　来，　出　郭[1]　相扶将[2]；　阿姊闻

父母听说女儿回来了，互相扶持着到外城（迎接木兰）；姐姐听说

批 考点：排比、互文修辞的作用

“东市买骏马……北市买长鞭”这四句运用了哪些修辞手法？有怎样的表达效果？

这四句运用了排比、互文的修辞手法，将木兰到各个集市匆忙购置战马、鞍具等的情景，具体生动地描绘了出来，不但表现了木兰准备出征的紧张急切、井然有序，也渲染了战事的紧急。

解密 阅读方法：排比修辞表达效果分析法（中考占2—3分）

▲一般来说，排比的表达效果是能表达强烈奔放的感情，周密地说明复杂的事理，句式工整，节奏感强，增强语言气势，使语言富有表现力和感染力。具体来说：①用排比叙事写景，能使层次清楚，描写细腻，形象生动；②用排比抒情，可以把感情抒发得淋漓尽致；③用排比说理，可以把论点阐述得更严密，更透彻，收到条理分明的效果。

★答题模式：运用排比，生动地写出了……，表现了（抒发了、增强了）……。

方法精讲

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

批考点：动词连用的表达效果

木兰一系列的举动“开、坐、脱、著、理、帖”有怎样的表达效果？

一连串的动词表现了木兰回家后舒畅的心情，同时写出了她柔情的一面——恢复女儿打扮后的喜悦和对美的追求。

妹　来，　当户　理红妆；　小弟闻　姊　来，　磨刀　霍霍[3]

妹妹回来了，对门梳妆打扮起来；弟弟听说姐姐回来了，忙着霍霍地磨刀准备

向　猪　羊。　开　我　东　阁门，　坐　我　西阁　床。

杀猪宰羊。　打开我东阁楼和西阁楼的门，坐在我的床上。

脱　我　战时袍，　著[4]我旧时裳。当窗理云鬓[5]，　对　镜

脱去我打仗时穿的战袍，穿上我以前的衣裙。对着窗户，对着镜子梳理像云那样的鬓发，

帖　花黄[6]。　出门　看　火伴[7]，　火伴　皆　惊忙：同　行　十二年，

贴上花黄。出门去见军中的同伴，军中的同伴都很惊讶：同行这么多年，

不知木兰　是女郎。

竟不知道木兰是姑娘。

【注释】①郭：外城。②扶将：扶持。③霍霍：磨刀的声音。④著：穿。⑤云鬓：像云那样的鬓发，形容好看的头发。⑥帖花黄：帖，同“贴”。花黄，古代妇女的一种面部装饰物。⑦火伴：军中的同伴。

解密　阅读方法：动词连用表达效果分析法（中考占2—3分）

▲动词连用的表达效果主要有：①具体细致地描绘事物的复杂情态；②准确生动地描写动作的全过程；③刻画人物的行为特征，表现特定情境；④表现人物的性格特征，反映人物的心理和情感；⑤表示强调。

★答题模式：运用这些动词，写出了……，表现了……。

段解：写木兰还乡与亲人团聚和她恢复女儿打扮后的喜悦以及“火伴”的吃惊。

第三部分（⑤⑥）：叙述木兰还朝辞官，回乡与亲人团聚。

⑦雄　兔　　脚　　扑朔[1]，　雌　　兔　　眼

提着兔子的耳朵悬在半空时，雄兔两只前脚时时动弹，雌兔两只眼睛

迷　离[2]；　双兔　傍[3]地　走[4]，安[5]能　辨　　我是　雄　雌？

时常眯着；雄雌两兔贴近地面跑，怎能辨别哪只是雄兔，哪只是雌兔呢？

【注释】①扑朔：动弹。②迷离：眯着眼。③傍：靠近、临近。④走：跑。⑤安：怎么。

第四部分（⑦）：以妙趣横生的比喻，对木兰女扮男装、替父从军多年未被发现的谨慎、机敏作了讴歌和赞美。

2 课文整体点拨

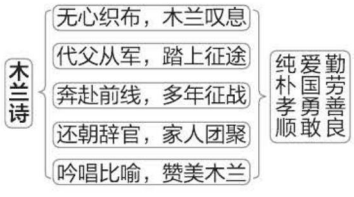
课文主旨

敲黑板　读一遍，记住加三角号的关键词。

本诗通过记述木兰女扮男装、代父从军、征战沙场和荣归故里的故事，塑造了木兰这一爱家爱国、不慕名利、深明大义的巾帼英雄的形象，集中体现了木兰勤劳、善良、机智、勇敢、刚毅、纯朴的优秀品质。

课文结构

敲黑板　根据示意图，理清课文思路，在理解课文内容的基础上背诵课文。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

全篇问题探究

1 说说木兰是一个怎样的人。

点拨：木兰勤劳善良、爱国勇敢、纯朴孝顺，在国家危难之时，挺身而出，驰骋沙场，为国家尽忠效劳，表现了其深明大义的英雄气概。从军多年，她机智谨慎，勇敢刚毅。她虽战功卓著，却不贪图富贵，甘愿过安定平凡的生活。综上所述，她是一个具有非凡智慧和胆略而又勤劳善良、纯朴孝顺的人。

2 本诗是如何运用侧面描写来刻画木兰这一形象的?

点拨：诗中借助对他人（或物）的描写来塑造木兰的形象，使人物形象更鲜明突出。“朔气传金柝，寒光照铁衣”这两句渲染了军中悲壮、严肃的气氛，用环境描写烘托了木兰勇敢坚强的性格；“策勋十二转，赏赐百千强”，运用夸张手法写勋级之高、赏赐之多，从侧面写出木兰战斗之英勇与战功之卓著；“出门看火伴，火伴皆惊忙：同行十二年，不知木兰是女郎”，通过木兰的军中同伴的“惊忙”“不知”，从侧面表现了木兰的非凡智慧和才能。

特色总结

1 有详有略，处理得当。

诗歌对木兰代父从军的缘由、行前准备、征途思亲、凯旋辞官、家人团聚的内容写得详细；对多年的征战生活则写得简略。这样处理详略，更好地突出了人物形象。

2 多种修辞手法的综合运用，使语言显得生动、活泼、传神。

诗中对偶、排比、互文等修辞手法的运用，不但突出了木兰的形象，而且使节奏明快，富于音乐美，同时也增强了诗歌的语势。

课后习题点拨

1 思考探究

1 《木兰诗》是一首叙事诗，叙述了一个传奇的故事。梳理课文的故事情节，看哪些地方叙述得详细，哪些地方简略。这样处理好在哪里?

参考答案：见“一‘字’立骨·导思2”的答案。

2 《木兰诗》富有北方民歌特色，风格刚健质朴。如诗中多以口语化的问答刻画人物心理，以铺陈排比描述行为情态，最后以风趣的比喻收束全诗。从课文中找出一二例，说说你的感受，并有感情地朗读这首诗，注意体会其韵律、节奏。

参考答案：《木兰诗》中许多语言具有口语化的特点，如“问女何所思，问女何所忆。女亦无所思，女亦无所忆”“阿爷无大儿，木兰无长兄”“小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊”等。这些诗句口语化很明显，朴素平实，亲切自然，读起来朗朗上口。

3 千百年来，木兰的形象一直深受人们喜爱。读完课文后，你认为原因是什么？木兰的哪些品格最让你感动?

参考答案：木兰的形象，既富有传奇色彩，又具有人格的丰富性，真切动人。木兰既是传奇女子又是普通人，既是巾帼英雄又是平民少女，既是矫健的勇士又是娇美的女儿。她勤劳善良又坚毅勇敢，醇厚质朴又机敏活泼，热爱亲人又报效国家，不慕高官厚禄而热爱和平生活，所以千百年来木兰的形象一直深受人们喜爱。她醇厚质朴，不慕富贵的品格最让我感动。面对天子的赏赐她却请求返乡归家，不求高官厚禄，只求能为父母尽孝。

2 积累拓展

4 理解下列诗句，注意上下句的意思是相互交错、补充的。

1. 东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭。

参考答案：（木兰）跑遍东西南北的集市去

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

购买战马、鞍鞯、辔头和长鞭。这四句通过木兰四处赶集，表现了准备战具的紧张。

2. 将军百战死，壮士十年归。

参考答案：将士们身经百战，有的战死沙场，有的多年后重返故乡。这两句的意思是将士们征战多年，经历很多战斗，许多将士战死沙场，木兰等幸存者胜利归来。

3. 开我东阁门，坐我西阁床。

参考答案：打开我东阁楼和西阁楼的门，坐在我的床上。这两句的意思是每间房子都要打开门进去看看，不是开了东阁楼的门而不进去，然后转到西阁楼的床上去坐着。

4. 当窗理云鬓，对镜帖花黄。

参考答案：对着窗户，对着镜子梳理像云那样的鬓发，贴上花黄。这两句的意思是对着窗户，对着镜子，先理云鬓，后贴花黄。

5 背诵这首诗。

参考答案：略。

国学文化长智慧 海量阅读提素养

中国学生发展核心素养：责任担当［社会责任］

1 国学经典

1 教材链接

千百年来，花木兰女扮男装替父从军的故事世世代代为人们所传颂。花木兰这一巾帼英雄的形象也家喻户晓，深受人们的喜爱。自古我国就有许多花木兰式的精忠报国的英雄。

2 国学经典诵读

融黑板 读，背，默！

望大陆

于右任 中国近代政治家、教育家、书法家。

葬我于高山之上兮，望我故乡；
故乡不可见兮，永不能忘。
葬我于高山之上兮，望我大陆；
大陆不可见兮，只有痛哭。
天苍苍，野茫茫；山之上，国有殇！

【译文】葬我于高山之上，我要时不时望望我的故乡；故乡不能望到啊，永远也不会忘记（这个遗憾）。葬我于高山之上，我要时不时望望祖国大陆，祖国大陆不能望到啊，（我）只有痛哭了。天是那么宽广，地是那么辽阔；在山上，有为国牺牲的人！

【品格素养点拨】于右任的著名爱国诗作《望大陆》发表于1964年11月10日。后于右任先生在台北谢世。晚年在中国台湾的于右任先生非常渴望叶落归根，但终未能如愿。浅浅的海峡，是最大的国殇，最深的乡愁！这首诗是他眷恋家乡所写的哀歌，其中的怀乡思国之情溢于言表，是一首触动炎黄子孙灵魂深处的隐痛的绝唱。诚愿同学们好好爱我们的“家与国”，有家有国是多么幸福啊！

中考这么考 ☞（答案见272页）

（中考·乐山改编）古代诗歌鉴赏。

塞下曲

［唐］李白

五月天山雪，无花只有寒。
笛中闻折柳，春色未曾看。
晓战随金鼓，宵眠抱玉鞍。
愿将腰下剑，直为斩楼兰。

“晓战随金鼓，宵眠抱玉鞍”中，把“抱”换为“枕”好不好？说说理由。【导学号：9903468】

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2 中华传统文化知识

巾帼不让须眉

巾帼，古代妇女戴的头巾和发饰。诸葛亮曾派人给司马懿送去巾帼，意谓司马懿如同妇人。后以“巾帼”为妇女的代称。须眉，指胡子和眉毛。古时以“须眉”为男子的代称。封建传统歧视女性，所以当一个女人很有作为时，就叫巾帼不让须眉，意思是说女人不比男人差。历史上的巾帼英雄有妇好（商朝）、花木兰（南北朝）、平阳昭公主（唐）、梁红玉（宋）、唐赛儿（明）、秦良玉（明）、冯婉贞（清）等。

【品格素养点拨】巾帼不让须眉，这就是我们中华民族的优秀女儿形象。和平时期她们是平凡的孝亲娇柔的女子，国家危难时她们是勇敢刚毅的战士。我们要学习这些“巾帼”爱国、爱家的精神，树立“为中华之崛起而读书”的大志。爱国是每个中华儿女的责任，也是我们实现人生价值的力量源泉。

文化精讲

中考这么考 ☞（答案见273页）

（中考·嘉兴）阅读下面的文言文，完成1~3题。

青衣捕盗①

有聂姓者，以人命诬服。公昭雪之，献女书儿为婢。公鉴其诚，纳之。公夫人御下严，箕帚而外，课以针指②。书儿不能学，日加鞭挞，俯首顺受而已。

后公以挂误③，解组归。时枣树林有盗首曰赛张青刘标。公稔④之，戒备而行。时已薄暮，闻林中鸣镝声，公股栗，夫人色如土。侍从仆御，无不色变。书儿从容进曰：“么么鼠辈，何敢犯大人驾？如渠⑤不欲生，婢子手戮之可也。”乞公前骑，徒手而去。叱盗曰：“贼狗奴，识得河南聂书儿否？”盗笑曰：“我辈但要得钱儿钞儿，书儿何所用哉！”书儿怒曰：“若辈死期至矣，敢戏言！”盗亦怒，骤发一弹，书儿右手启两指接之；又一弹，接以左手；第三弹至，以口笑迎之，噙以齿，腾身而起，吐口中丸，大笑曰：“贼奴技止此耶？”一盗解铁拐而前，书儿手夺之曲作三四盘揉若软绵掷诸地。笑曰：“尔娘灶下棒，亦持来恐吓人，大可笑也。”群盗罗拜马前乞命。书儿曰：“汝等何足污我手。”喝令去。

从容回骑，禀白于公曰：“托大人福庇，幸不辱命。”公及夫人皆异之。继而问曰：“汝具此妙技，何不能拈一针？”书儿曰：“长枪大剑，婢子年十一二时，搏弄惯矣。一针入手，不知作何物，是以不能学耳。”又问：“鞭挞时何便俯首受？”曰：“老父命婢子来报公大德，小有忤犯，是报怨也，婢子何敢！”

【注释】①选自清代沈起凤《谐铎》，有删减。青衣，古代指婢女。②针指：此处指缝纫、刺绣等针线活。③挂误：这里指官吏受牵累被处分撤职。④稔（rěn）：熟悉。⑤渠：第三人称。

1. 下列各项中加点词意思相同的一项是（　　）

A. 公鉴其诚　此诚危急存亡之秋也　诚惶诚恐

B. 时已薄暮　莫辞酒味薄　厚积薄发

C. 汝等何足污我手　不足为外人道也　不足挂齿

D. 公及夫人皆异之　父异焉，借旁近与之

见异思迁

2. 用“/”给文中画线句子断句。（限断三处）

书儿手夺之曲作三四盘揉若软绵掷诸地。

3. 同样是刻画女中豪杰，为何本文浓墨重彩地描写书儿与强盗厮杀的过程，而《木兰诗》中有关战场厮杀的内容却一笔带过？写出你的发现。

3 阅读连接中考

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

写作　学习抒情

写作目标

总体目标： 学习抒情。

具体目标： 1. 结合本单元学习的课文，了解直接抒情和间接抒情这两种抒情方式及其表达效果。（重点）

2. 结合自身的情感体验，把握好抒情的度，能将基本的抒情方法运用于写作实践。（难点）

写作指导

敲黑板 好记性不如烂笔头，画波浪线的部分可是写作的金钥匙，抄在笔记本上！

一、写作导入点拨



瞧瞧这幅画，说说画里的小姑娘心里有怎样的情感，会说些什么？从小姑娘的神态中，我们可知小姑娘会说“这几朵月季花真漂亮啊！”这种话，因为小姑娘看到这几朵月季花开得很艳，内心会有种情感涌动：真漂亮！这就是我们通常所说的“情动于中而形于言”——抒情。

二、写作方法点拨

常见的抒情方式有两种：直接抒情和间接抒情。

（1）直接抒情即直抒胸臆，是指作者不借助别的事物，直截了当地表明自己的情感。其表达效果强烈鲜明、感染力强。

例：《黄河颂》结尾句：“我们祖国的英雄儿女，将要学习你的榜样，像你一样的伟大坚强！像你一样的伟大坚强！”这里鲜明、直接地抒发了作者对黄河的景仰、对黄河哺育下的祖国英雄儿女的赞颂之情。

（2）间接抒情就是没有直白的抒情语句，而是把情感渗透在叙述、描写和议论中，由读者慢慢体会。其表达效果委婉含蓄，耐人寻味。例：《土地的誓言》中：“我想起那参天碧绿的白桦林，标直漂亮的白桦树在原野上呻吟；我看见奔流似的马群，听见蒙古狗深夜的嗥鸣和皮鞭滚落在山涧里的脆响……我想起幽远的车铃，晴天里马儿戴着串铃在溜直的大道上跑着，狐仙姑深夜的谰语，原野上怪诞的狂风。”这一语段主要的表达方式是描写，铺陈了许多富于东北生活气息的形象，从视觉、听觉、嗅觉等角度展现了东北大地的丰饶美丽，虽没有直白抒情，但字里行间却渗透着作者对故乡的炽热爱恋。

间接抒情的方法很多，常用的有：比喻抒情。如：“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”，用比喻将“愁”具体化，形象化。借物抒情。如：“乡书何处达？归雁洛阳边”，用有代表性的形象暗示思乡之情。借景抒情。如：“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家”，用景物描写烘托、渲染感情。

间接抒情所写内容与表达的情感要相协调。如借景抒情，要选择与情感内涵具有一致性的事物来展开描写。

写作实践

▲写作实践一：

片段作文。写一段话，抒发某种情感，如幸福、喜悦、痛苦、忧伤、渴望等。200 字左右。

提示：1. 可以描写场面、事物，也可以叙述故事。情感的抒发要有内容，有凭借。

2. 根据内容特点和表达需要，选择合适的抒情方式。

点拨：本题是片段作文。选择合适的抒情方式，做到所写内容与表达的情感相协调，这样才能水到渠成地完成抒情。假如想要抒发对顽强的生命的赞美，我们可以选择小草或松或梅或竹来抒情。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

▲自我诊断与超级点评

【优秀例文】



竹 颂

竹子和松树一样碧绿长青，和梅花一样凌霜傲雪。它是不平凡的，我赞美竹子！

它是不屈不挠、中通外直的一种树。它的根深深地埋在地下，笔直的干向上生长。叶子没有仙人掌的尖锐、没有荷叶的宽大碧绿，但它小巧玲珑，泛出淡淡的青色，有一种淡雅的美。

“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”竹就是这样具有顽强的生命力，具有坚定的信念。

▲写作实践二：

在《土地的誓言》里，作者以饱满的热情描绘了他那美丽而丰饶的家乡。你的家乡是什么样的？你对它怀有怎样的情感？以《乡情》为题，写一篇作文。不少于500字。

提示：1. 关于家乡，你应该有许多内容可写：家乡的景色、物产、风俗，以及你在家乡的生活……不必面面俱到，要有侧重地写作。

2. 直接抒情应基于相关的记叙、描写，顺势而发；间接抒情时，所写内容要与表达的情感相协调。

3. 写完初稿后，读给同学听听，看看你的作文是否能打动人。如果效果不好，和同学讨论，看看问题出在什么地方，然后做出相应的修改。

▲自我诊断与超级点评

【优秀例文】



乡 情

“家乡”，是一个多么美丽、多么深情的词语啊！我从文字中读到的别人的家乡，山都是高峻的，水都是浩渺的，乡俗总是神秘有趣的……

可我出生的地方呢，却普通到不能再普通了。不远处堆着的几座荒山，老是一副木然的神情；山脚下倒是有一片湖水，也总是水波不兴，丝毫不见活泼的样子；没有引人入胜的乡俗，更没有曲折离奇的乡间故事。

直到那一天，我们在语文课上学习了蒲松龄写的《山市》。从课本上领略了奂山山市的奇妙之后，老师把我们领出教室，指着不远处的一座小山说：“那就是奂山，蒲松龄描绘的神奇的景象就出现在这座山上！”

啊，居然是它！很久很久以前，竟有一座直通霄汉的危楼在它上面突兀而起，几盏忽明忽暗的灯在它的上空如星点般黯然缥缈。然后这一切又突然消失得了无踪迹了。原来这座其貌不扬的小山，竟也有过如此惊心动魄的往事。再看它时，我便不觉得它木然了。枯木残枝，越见它的沧桑；荒草迷离，更平添了它的神秘。散落在山顶草间的石兽残躯，仿佛正述说着它曾经的奇特经历。

从此，我开始细细打量自己的家乡，开始试着找寻它独有的魅力。

于是，山下的湖水渐渐变得生动了。春天它平静地倒映着蓝天，倒映着绿树，一副悠然的样子；夏天它活泼地荡漾起粼粼的波，翻动着轻轻的浪，显得有些调皮；到了秋天，水中那些安静不动的虾、自由自在的鱼都可以看得无比清晰；冬天来临，它早早地就结了冰，再盖上厚厚的雪，白茫茫一望无际……

于是，那些曾让我觉得土里土气的乡俗也变得引人入胜了。每年正月间村村都会擂响的商家大鼓，曾被我不屑一顾。现在再看，擂鼓者虽不像安塞腰鼓的舞者那样有着跳跃的脚步和飞扬的身姿，可上百个人就那么稳稳地站定了，高高挥起的鼓槌却也能敲出落地生根的坚定，敲出安稳如山的气势。

我在想，倘若没有这么一座奇山，没有这么一篇名文，我还会不会把它认作我的家乡。我觉得，尽管会来得晚一些，但我们迟早都会相认。因为我生在这里，长在这里，我的身体里流淌着它的血液，它不管多么普通，都会成为我美好记忆的源泉！

点拨：最难被发现的，常常是我们身边的风景，因为太熟悉，就会觉得太普通，

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

于是也就察觉不到它的美好了。当乡情被一篇课文点燃之后，“我”开始细细打量自己的家乡：山变得神秘，水变得活泼，乡俗变得有情有韵。那些描摹山水的文字，无一不显示出发现故乡之美的欣喜，无一不流露出对家乡的热爱。

▲写作实践三：

我们每个人都会有烦恼，烦恼后面也许有一段小故事。以《我的烦恼》为题，写一篇作文。注意抒发自己的真情实感。不少于 500 字。

提示：1. 每个人可能都会有烦恼，比如：妈妈总是拿你和别人比，说你这不行那不行；很喜欢跳舞，家人却不支持；唱歌总是跑调，每次上音乐课都很尴尬……想一想，你有什么烦恼？哪些可以作为写作的素材？

2. 写“烦恼”的时候，要把事情、原因写清楚，还要写出烦恼时的具体感受，让人读了以后能体会你的处境和心情。

3. 作文写完以后，可以和同学们互相交流，看看大家的烦恼是什么，并相互开导、帮助，争取消除这些烦恼。

▲自我诊断与超级点评

自我诊断与点评

【优秀例文】

我的烦恼

十一点的钟声敲响，回荡在耳边的仍是书页摩擦的沙沙声。漫漫长夜，陪伴我的只有无边的寂寞与孤独。树木花草被黑夜笼罩，蝉鸣也渐渐消失，只有我在灯光下苦读。

谁说“少年不识愁滋味”？进入初中，考试如夏天的暴雨一次紧过一次，打得我不知所措。面对一次次考试的压力，我只能默默承受，无力反抗，我实在喘不上气来。傍晚，随着一天课程的结束，紧绷的神经稍稍放松了一点，但随即而来的便是妈妈的询问：学习怎样，最近考什么了……我很无奈，不情愿地翻找试卷，放到桌上，说：“自己看吧……”每到这时，我发现在妈妈眼里，我就像一台提取分数的提分机，开口是多少分，闭口是多少分，我都快崩溃了。吃完饭，我便开始在书桌前埋头苦读。书本堆积如山，我坐在其中，有一种说不出的压迫感。但是我有什么办法呢？我所能做的，就是不断地抄写、演练、背诵……无休无止。

有时候，我真希望自己永远也不要长大，就像那个任性的彼得·潘一样。而在时光的洪流中，我还是悄悄地长大了……每天的生活出现着相同的情景，也演绎着相同的剧本，这让我感觉命运安静得几乎失去了存在感。曾几何时，“时间如飞箭”这句话总在脑海时隐时现，诧异之余，我发现自己竟已经是初中生了，之后还有高中，我不禁有些许感慨。

不知何时，突然听见身旁有细微的脚步声，撑起疲惫的脑袋，是妈妈端着一杯咖啡悄悄地向我走来。

端起杯子，细细品味，顿时，多日积聚的烦恼便随着咖啡怡人的香气飘散开去，我恍然大悟：生活就像一杯咖啡，可以从苦中慢慢尝到甜，只有正确地对待生活中的烦恼和不顺，才能体会到生活的快乐。

点拨：本文通过截取“我”进入初中以来的深夜苦读的学习片段，生动地描绘出了繁重的学习感受以及对妈妈询问的不理解，文章多处以直接抒情的方式抒写心情，言语之间处处呈现出作者的烦恼与希望。本文在内容安排上，先采用环境描写渲染法，表现出对繁重的学习的真切感受；然后写学习中的无奈和诸多不理解；再由妈妈一个无声的关爱举动触动自己的内心，在此基础上直抒胸臆，表达出对妈妈的理解和对生活中苦乐的感受。文章行文流畅，结构严谨。

中考例文

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

综合性学习 天下国家

活动引导

孟子说：“人有恒言，皆曰‘天下国家’。天下之本在国，国之本在家，家之本在身。”的确，个人与国家的命运是息息相关的。爱国主义精神一直是我们中华民族得以凝聚、生存和发展的强大动力。

学习目标

1. 积极参与学习活动，理解“天下国家”的含义，激发心志，陶冶情操。（重点）

2. 能用一定的表达技巧把爱国故事讲得生动，把爱国诗歌诵得动情。（难点）

3. 掌握资料搜集、整理的方法，提高语文综合性学习的能力。

活动实施

活动一　激发心志：爱国人物故事会

示例：　　董存瑞——为了新中国

1948年5月25日，我军攻打隆化的战斗打响了。董存瑞所在连队担负着攻击国民党守军防御重点隆化中学的任务。连队突然遭敌一暗堡猛烈火力的封锁，接连两次对暗堡爆破均未成功。此时的董存瑞心中燃起对敌人的熊熊怒火，他毅然抱起炸药包，冲向暗堡。由于暗堡距地面超过身高，两头又无法放置炸药包。危急关头，他毫不犹豫地用左手托起炸药包，右手拉燃导火索，高喊：“为了新中国，冲啊！”暗堡被炸毁，董存瑞壮烈牺牲了。

活动二　陶冶心灵：爱国诗词朗诵会

古代诗歌：《满江红》（岳飞）、《出塞》（王昌龄）、《蜀相》（杜甫）、《轮台歌奉送封大夫出师西征》（岑参）、《题临安邸》（林升）、《州桥》（范成大）、《石灰吟》（于谦）。

现代新诗：《我爱这土地》（艾青）、《囚歌》（叶挺）、《炉中煤》（郭沫若）、《您是》（臧克家）、《一句话》（闻一多）、《祖国啊，我亲爱的祖国》（舒婷）。

外国诗歌：《为了遥远的祖国的海岸》（普希金）、《毒药》（马林·索雷斯库）。

活动三　启发心智：爱国名言展示会

1. 中国古代爱国名言示例：

天下兴亡，匹夫有责。——顾炎武

常思奋不顾身，以徇国家之急。——司马迁

先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。——范仲淹

2. 中国近现代爱国名言示例：

我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑。——谭嗣同

我爱我的祖国，爱我的人民，离开了她，离开了他们，我就无法生存，更无法写作。——巴金

中考这么考　（答案见273页）

（中考·铜仁改编）综合性学习题。

铜仁市某中学某班开展“我爱祖国”主题班会活动，同学们展示了自己搜集的材料。

材料一：动漫《那年那兔那些事儿》，是一部爱国主义题材的动漫作品，放在视频分享网站B站后引发很多年轻人的追捧，其中的经典台词“每一个兔子都有大国梦”不胫而走……弹幕上“泪目”刷屏。凭借弹幕这种看似“众声喧哗”的方式，青年人在网络上大声表达正能量。

材料二：党的十八大以来，我国“小粉红”（网络爱国青年）“小青马”（青年马克思主义者）群体蓬勃兴起，他们“肤白貌美三观正，爱国也要‘萌萌哒’”。

材料三：美国学校经常组织学生“效忠宣誓”，宣誓效忠美利坚合众国国旗及效忠所代表之共和国。在演奏国歌或面对国旗时，他们会做出用右手按心口的“效忠宣誓”的标准姿势。近50万辆校车上播放最多的歌曲是《上帝保佑美国》《美丽的美利坚》。

1. 请认真阅读材料一、材料二，写出一条你的探究结果。

_____

2. 在培养国人的爱国主义情感方面，材料三带给我们什么启示？请写出一条。

_____

3. 作为新时代的中学生，你想怎样表达自己的爱国之情？请用一种合适的方式具体表达出来。

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第三单元

单元概览

本单元的主题是『演绎真情——小人物的故事』，所选文章都是关于『小人物』的，他们身上有着朴素的爱与单纯的善，有着平凡的向往与坚定的追求，还有自信与智慧。阅读这些『小人物』的故事的过程其实也是审视人性、理解社会、净化心灵的过程，那种平淡却绵长的温暖萦绕在我们的心头，经久不散。

▼学习目标

◎**阅读**：了解不同叙事文体的基本特征，学会从标题、详略安排、角度选择等方面把握文章重点，提高整体把握文章的结构层次的能力；加强文本细读，关注开头、结尾，发现关键语句，揣摩人物心理，把握人物形象特点，体会平凡人物身上的闪光点，加深对作者情感态度的理解和对文本意蕴的体悟。

◎**写作**：通过单元写作训练『抓住细节』，结合本单元课文，学会通过抓住人物的细节来刻画人物；学习筛选材料，抓住最能反映人物性格特征的素材来写。

◎**名著导读**：通过阅读骆驼祥子，掌握圈点批注的阅读方法。

◎**品格**：发现小人物身上常常闪现的优秀品格，引导人们向善、务实、求美。

▼方法索引

重点阅读方法

◎人物性格概括法……第9课
◎中间句（段）作用分析法……第9课
◎内容是否离题分析法……第9课
◎开头句（段）作用分析法……第10课
◎外貌描写作用分析法……第10课
◎细节描写作用分析法……第11、12课

重点写作技法

◎欲扬先抑……第9课
◎外貌描写……第10课
◎抓住细节……单元写作

▼『荣德书香』单元阅读计划

亲爱的同学，按照本学期名著、自主、拓展阅读的计划，本单元结束前，至少安排3个小时读完绘图版山海经，至少安排5个小时读完柳青的创业史。读完后，记得前往点拨第133页，检验一下本阶段的读书成果哟！

▶图说课文



《阿长与〈山海经〉》一文采用欲扬先抑的手法，深情地回忆了作者童年时的保姆阿长，表达了对这位命运不幸却仁厚善良的女性的感激和怀念之情。



《老王》一文中作者以自己一家与老王的交往为线索，展现了特殊年代中闪光的人性之美，讴歌了人与人之间珍贵的友情，也表达了对不幸者的悲悯及对自身的反省。



《台阶》讲述了“父亲”建新屋修台阶的故事，引发了读者对物质追求与精神追求错位现象的多元化思考。



《卖油翁》讲述了一个充满大智慧的小故事，深入浅出地阐明了熟能生巧的道理。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第9课 阿长与《山海经》

学习目标

阅读目标

◎围绕中心人物梳理课文结构层次，把握课文主要内容，理解阿长的形象。 重点，涉及思考探究一

◎理解回忆性散文中，作者将写作时的回忆与童年的感受彼此交错转换的特点。 重点，涉及思考探究二

◎注意分析关键语句的深层意蕴，理解“大词小用”以及夸张的妙用。 难点，涉及思考探究三、四

写作目标

◎学习运用欲扬先抑手法突出人物特点的写法。

◎学习采用多种描写方法表现人物的方法。

必备品格 感受长妈妈的人格美，感受鲁迅先生对这位普通劳动妇女的尊敬、感激、怀念之情，做一个懂得感恩的人。

方法索引

阅读方法

◎人物性格概括法（中考占2—3分）

◎中间句（段）作用分析法（中考占2—3分）

◎内容是否离题分析法（中考占3—4分）

写作技法

◎一课一法：欲扬先抑

◎谋篇布局：过渡（⑲） 铺垫（⑲） 伏笔（㉒） 照应（㉚） 详略得当（㉙）

◎记叙顺序：补叙（㉚）

◎描写方法：动作描写（③⑦⑧⑪㉕） 细节描写（③） 语言描写（⑦⑪） 神态描写（⑦⑧⑪）

◎表现手法：对比（⑳）

课前预习多点拨

1 教材预习问题提示

问题1： “阿长”就是“长妈妈”，我们已经从《从百草园到三味书屋》中知道她了。阿长怎么有这么大魅力，在鲁迅笔下被反复提及，甚至还成为文章专门描写的对象？借助课文注释，读完全文，做好交流阅读感受的准备。

［示例］长妈妈是鲁迅儿时的保姆。她身上虽有愚昧迷信的一面，但也保存着劳动人民朴实善良的爱，因而令作者永生难忘。

问题2： 《山海经》是一本什么书？鲁迅小时候喜欢看的书，与你小时候相比，是否有很大不同？

［示例］《山海经》是中国志怪古籍，全书现存18篇，内容主要是古代民间故事和传说中的地理知识，包括山川、道里、民族、物产、药物、祭祀、巫医等。保存了《夸父逐日》《女娲补天》《精卫填海》《大禹治水》等不少脍炙人口的远古神话传说和寓言故事。第二问略。

2 课前预习资料速查

画横线的内容：背！敲黑板

作者简介： 鲁迅（1881～1936），浙江绍兴人，原名周树人，字豫才，伟大的无产阶级文学家、思想家、革命家，是中国文化革命的主将，堪称现代



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

中国的“民族魂”。1918年，第一次以“鲁迅”为笔名发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》。主要作品有小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》，散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》，杂文集《坟》《热风》《华盖集》《二心集》《且介亭杂文》等。

背景资料： 1926年3月18日，北洋军阀政府枪杀进步学生，鲁迅受反动政府通缉，不得不到厦门大学任教，但又受到守旧势力的排挤，因此，他只能借回忆少年生活写点文章聊以自慰，于是写出了散文集《朝花夕拾》，本文就是其中的一篇。文中作者回忆了童年时期自己与阿长相处的一段生活。

附知识链接：长妈妈其人

长妈妈(?—1899)，浙江绍兴东浦大门人。她是鲁迅儿时的保姆。

长妈妈的夫家姓余，有一个过继的儿子叫五九，是做裁缝的。

“长妈妈只是许多旧式女人中的一个，做了一辈子的老妈子（乡下叫作‘做妈妈’），平时也不回家去，直到临死。”长妈妈患有羊角风，1899年4月“初六日雨中放舟至大树港看戏，鸿寿堂徽班，长妈妈发病，辰刻身故”。鲁迅对长妈妈怀有深厚的感情，在《朝花夕拾》中，有好几篇文章回忆到与长妈妈有关的往事，其中《阿长与〈山海经〉》是专门写来回忆和纪念她的。

文体知识： 叙事散文

叙事散文以写人记事为中心，往往带有一定的抒情成分。这类散文写时以人物为中心，但在刻画人物形象上与小说不同，不追求人物性格的完整，也不要求全面细致地描写人物命运，而是通过描写富有特征的细节、生活片段或性格的某一方面来寄情写意。

3 必考字词梳理

来来来，读三遍，写一遍。会读会写稳拿中考4—6分！敲黑板

读读写写

1. 搁（gē）：使处于一定的位置。
2. 掷（zhì）：扔；投。
3. 脐（qí）：肚脐，肚子中间脐带脱落的地方。
4. 憎（zēng）恶：憎恨，厌恶。字音易错
5. 菩萨（pú sà）：佛教指修行到了一定程度、地位仅次于佛的人，比喻心肠慈善的人。
6. 竹竿（gān）：砍下来的削去枝叶的竹子。
7. 烦琐（suǒ）：繁杂琐碎。字形易错
8. 土匪（fěi）：地方上的武装匪徒。
9. 辫（biàn）子：把头发分股交叉编成的条条儿。
10. 胸脯（xiōng pú）：指胸部。
11. 疮疤（chuāng bā）：疮好了以后留下的疤，也比喻痛处、短处或隐私。
12. 诘（jié）问：追问；责问。
13. 哀悼（dào）：悲痛地悼念（死者）。
14. 茉（mò）莉：常绿灌木，叶子卵形或椭圆形。花白色，香气浓，供观赏，花可用来窨制茶叶，根、叶可入药。
15. 书斋（zhāi）：书房。
16. 霹雳（pī lì）：云和地面之间发生的一种强烈雷电现象。文中指“我”受到了极大的震撼。
17. 震悚（sǒng）：身体因恐惧或过度兴奋而颤动。
18. 粗拙（zhuō）：指粗疏拙劣，不精美。字音易错
19. 守寡（guǎ）：妇女死了丈夫后，不再结婚。

多音字

- 折
  - zhé（折磨）
  - shé（折本）
  - zhē（折腾）
- 帖
  - tiě（帖子）
  - tiē（妥帖）
  - tiè（字帖）

形近字

- 憎（zēng）憎恶
- 赠（zèng）赠送

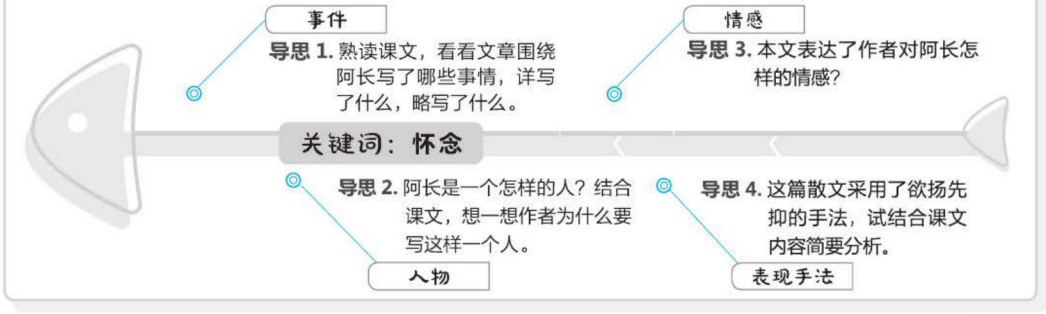
偏旁辨字法：“憎”指内心的情感，所以用“忄”；“赠”一般指送给别人东西，与财富有关，所以用“贝”。

- 琐（suǒ）烦琐
- 锁（suǒ）锁链
- 唢（suǒ）唢呐

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一“字”立骨 · 带着问题读课文

（答案见 273 页）



课文精讲 点拨

课文朗读

读法指导 本文前半部分，满含对长妈妈的不满，读时语气平淡。长妈妈为“我”买来了《山海经》这几段文字，最能体现长妈妈对“我”的爱，“我”对长妈妈的感激和敬意。第㉚段文字补叙长妈妈的身世，要用低沉的语调朗读，“终于”“仅”“孤孀”重读，情感上读出对长妈妈的歉疚、思念、感激和同情。最后一段是作者感情升华的抒情句，要读出热烈的祝福和怀念意味。

1 课文细讲点拨

· 句解段解 · 揭秘写作技法
得中考 50 分

· 批考点 · 解密阅读方法
得中考 20—30 分

阿长与《山海经》

①长妈妈，已经说过，是一个一向带领着我的女工，说得阔气一点，就是我的保姆。〔介绍长妈妈的身份，点明她所处的地位。“阔气”一词原是“豪华奢侈”的意思，这里是大词小用，具有幽默调侃的味道。〕我的母亲和许多别的人都这样称呼她，似乎略带些客气的意思。只有祖母叫她阿长。我平时叫她“阿妈”，连“长”字也不带；但到憎恶她的时候，——例如知道了谋死我那隐鼠的却是她的时候，就叫她阿长。

批考点：夸张、大词小用的语言特色

第①段最后一句中为什么要用“憎恶”“谋死”这样的词语呢？

作者儿时曾养过一种拇指大的隐鼠，常把它放在书桌上，看它舔吃墨汁，后来这隐鼠“缘着长妈妈的腿要爬上去”，被她一脚踩死了。阿长的举动本是突然受惊的应激反应，而“我”却认为阿长故意害死了自己的宠物、玩伴。“憎恶”“谋死”大词小用，夸张地体现了儿童的心理，表达了“我”对阿长的不满。【对应教材思考探究四｜答案】

②我们那里没有姓长的；她生得黄胖而矮，“长”也不是形容词。〔交代“阿长”之名与她的姓和身材无关，“黄胖而矮”准确地刻画了长妈妈的体态特征，与“长”字形成鲜明对比，具有诙谐的味道。〕又不是她的名字，记得她自己说过，她的名字是叫作什么姑娘的。什么姑娘，我现在已经忘却了，总之不是长姑娘；也终于不知道她姓什么。〔连姓名都不为人所知，这充分说明阿长身份卑微。〕记得她也曾告诉过我这个名称的来历：先前的先前，我家有一个女工，身材生得很高大，这就是真阿长。后来她回去了，我那什么姑娘才来补她的缺，然而大家因为叫惯了，没有再改口，于是她从此也就成为长妈妈了。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一部分（①②）：介绍阿长的身份和名字，暗示阿长卑微的社会地位。

批考点：细节描写的作用

这一处是对阿长睡姿的细节描写，一个“大”字，把阿长伸手、伸脚的睡姿写得生动传神，通过“伸”“摆”“挤”，以及对“大”字的特写，可以看出阿长的粗俗、不拘小节，也可以看出“我”对阿长的厌烦，既照应了前面的“我实在不大佩服她”，又为下文“我”对她发生“敬意”作铺垫。

细碎的说话声。　絮絮叨叨地说。

③虽然背地里说人长短不是好事情，但倘使要我说句真心话，我可只得说：我实在不大佩服她。最讨厌的是常喜欢切切察察，向人们低声絮说些什么事，还竖起第二个手指，在空中上下摇动，或者点着对手或自己的鼻尖。【动作描写】我的家里一有些小风波，不知怎的我总疑心和这“切切察察”有些关系。又不许我走动，拔一株草，翻一块石头，就说我顽皮，要告诉我的母亲去了。〔字里行间流露出“我”对长妈妈动辄打小报告这一做法的不满。〕一到夏天，睡觉时她又伸开两脚两手，在床中间摆成一个“大”字，挤得我没有余地翻身，久睡在一角的席子上，又已经烤得那么热。【细节描写】推她呢，不动；叫她呢，也不闻。

④“长妈妈生得那么胖，一定很怕热罢？晚上的睡相，怕不见得很好罢？……”

⑤母亲听到我多回诉苦之后，曾经这样地问过她。我也知道这意思是要她多给我一些空席。她不开口。但到夜里，我热得醒来的时候，却仍然看见满床摆着一个“大”字，一条臂膊还搁在我的颈子上。我想，这实在是无法可想了。

批考点：概括人物性格

第⑦⑧段运用了怎样的描写方法？表现了阿长怎样的性格特点？

运用了语言、神态、动作描写，表现了阿长迷信、渴望幸福的性格特点。

第二部分第一层（③—⑤）：写阿长背地里说人长短，不许“我”随便走动，睡相不好及“我”对她的厌烦。

⑥但是她懂得许多规矩；这些规矩，也大概是我所不耐烦的。〔过渡句。由上文写阿长的种种不好的习惯过渡到写阿长懂得许多规矩，并表明“我”的态度——不耐烦。〕一年中最高兴的时节，自然要数除夕了。辞岁之后，从长辈得到压岁钱，红纸包着，放在枕边，只要过一宵，便可以随意使用。睡在枕上，看着红包，想到明天买来的小鼓，刀枪，泥人，糖菩萨……。〔写“我”在除夕夜对如何使用压岁钱的畅想，表现了童真童趣。〕然而她进来，又将一个福橘放在床头了。



解密　阅读方法：人物性格概括法（中考占2—3分）

▲概括人物性格为中考常见题型。做这类题可先仔细阅读相关内容，然后根据故事情节（事例），人物描写，如外貌、语言、心理、动作描写等，对其的侧面描写，从整体上感知人物，并结合文中的代表人物性格的关键性词语（若没有需概括），一般用两字或四字，多角度全面概括。

⑦“哥儿，你牢牢记住！”她极其郑重地说。“明天是正月初一，清早一睁开眼睛，第一句话就得对我说：‘阿妈，恭喜恭喜！’记得么？你要记着，这是一年的运气的事情。不许说别的话！说过之后，还得吃一点福橘。”她又拿起那橘子来在我的眼前摇了两摇，“那么，一年到头，顺顺流流……。”【语言描写】【神态描写】【动作描写】　“顺顺溜溜”，顺当。

⑧梦里也记得元旦的，第二天醒得特别早，一醒，就要坐起来。她却立刻伸出臂膊，一把将我按住。我惊异地看她时，只见她惶急地看着我。【动作描写】【神态描写】

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

⑨她又有所要求似的，摇着我的肩。〔长妈妈急切地想唤起“我”的记忆。〕我忽而记得了——

⑩“阿妈，恭喜……。”

⑪“恭喜恭喜！大家恭喜！真聪明！恭喜恭喜！”她于是十分喜欢似的，笑将起来，同时将一点冰冷的东西，塞在我的嘴里。【语言描写】【神态描写】【动作描写】我大吃一惊之后，也就忽而记得，这就是所谓福橘，元旦辟头的磨难，总算已经受完，可以下床玩耍去了。〔“磨难”一词大词小用，表现了“我”对阿长教“我”元旦规矩的不耐烦，充分体现了“我”不愿受束缚的心理，同时，也说明儿时的“我”并不能理解长妈妈的心愿，不能体会她对“我”的关爱之情。〕

段解（⑥—⑪）：写阿长让“我”吃福橘并说“恭喜”这一事件，表现了她对幸福的渴望和期待祝福的急切心情。

⑫她教给我的道理还很多，例如说人死了，不该说死掉，必须说“老掉了”；死了人，生了孩子的屋子里，不应该走进去；饭粒落在地上，必须拣起来，最好是吃下去；晒裤子用的竹竿底下，是万不可钻过去的……。〔长妈妈教给“我”的“道理”表现了她对“我”的关心爱护。这些“道理”有迷信的成分，但其中也包含着注重节约等正确的观念。〕此外，现在大抵忘却了，只有元旦的古怪仪式记得最清楚。总之：都是些烦琐之至，至今想起来还觉得非常麻烦的事情。【欲扬先抑 ③—⑫】

第二部分第二层（⑥—⑫）：写阿长满腹烦琐的规矩，特别是“元旦”早上让“我”说“恭喜”并吃福橘的事，表现了她渴望幸福的愿望。

⑬然而我有一时也对她发生过空前的敬意。她常常对我讲“长毛”。她之所谓“长毛”者，不但洪秀全军，似乎连后来一切土匪强盗都在内，但除却革命党，因为那时还没有。她说得长毛非常可怕，他们的话就听不懂。她说先前长毛进城的时候，我家全都逃到海边去了，只留一个门房和年老的煮饭老妈子看家。后来长毛果然进门来了，那老妈子便叫他们“大王”，——据说对长毛就应该这样叫，——诉说自己的饥饿。长毛笑道：“那么，这东西就给你吃了罢！”将一个圆圆的东西掷了过来，还带着一条小辫子，正是那门房的头。煮饭老妈子从此就骇破了胆，后来一提起，还是立刻面如土色，自己轻轻地拍着胸脯道：“阿呀，骇死我了，骇死我了……。”〔神态、语言、动作描写，生动形象地刻画出老妈子受惊吓后的样子，由此足见阿长讲故事生动传神的特点。〕

段解：写阿长讲长毛杀死门房吓老妈子一事。

⑭我那时似乎倒并不怕，因为我觉得这些事和我毫不相干的，我不是一个门房。但她大概也即觉到了，说道：“像你似的小孩子，长毛也要掳的，

批考点：欲扬先抑手法的运用

第③—⑫段运用了什么手法？有怎样的作用？

第③—⑫段运用了欲扬先抑的手法，先写“我”讨厌她背地里说人长短，反感她的睡姿，不满她对“我”的管束，再写她懂得的许多规矩也让“我”不耐烦，但这些都是为了反衬后文“我”对她的敬重、感激和怀念。

批考点：关键词语的含义

过去“我”厌恶阿长，但当阿长讲了长毛的荒诞故事后，儿时的“我”信以为真，相信阿长的确具有抵挡大炮的“伟大的神力”，对她不仅转为尊敬，而且达到“空前”的程度。这生动地体现了儿童的天真心理，也包含着成年的“我”在写作时流露出的对阿长迷信的调侃。【对应教材思考探究四2答案】

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

掳去做小长毛。还有好看的姑娘，也要掳。”

⑮“那么，你是不要紧的。”我以为她一定最安全了，既不做门房，又不是小孩子，也生得不好看，况且颈子上还有许多灸疮疤。〔“不好看”“灸疮疤”写出了“我”对阿长外貌的评价之低，是欲扬先抑中的贬抑之笔。〕

⑯“那里的话？！”她严肃地说。“我们就没有用么？我们也要被掳去。城外有兵来攻的时候，长毛就叫我们脱下裤子，一排一排地站在城墙上，外面的大炮就放不出来；再要放，就炸了！”〔这里阿长用夸张的语气，为表现自己的“神力”编造故事，表现了阿长的无知和淳朴。〕

批考点：句子含义的理解

作者是否真的认为“情有可原”，“应该我退让”？

阿长所说的“脱下裤子”的战法和功效，是童年的“我”所惊叹的，从成年的“我”的角度来看，不免有滑稽之感。这里用“当然”“倒”这样的词语来表示调侃的语气，可以看出作者不是真的认为“情有可原”“应该我退让”。【对应教材思考探究四3答案】

⑰这实在是出于我意想之外的，不能不惊异。〔“惊异”一词表现了“我”对长妈妈的“超能力”的心理反应。〕我一向只以为她满肚子是麻烦的礼节罢了，却不料她还有这样伟大的神力。〔“伟大的神力”是指阿长脱裤子能抵挡炮弹的能力，包含着荒诞和调侃的意味，表现了阿长的无知、可笑。〕从此对于她就有了特别的敬意，似乎实在深不可测；〔阿长的“伟大的神力”是不合常理的，不存在的，但作为一个孩子，“我”当时并不觉得有多荒谬，说明“我”对长妈妈的印象有所改变。〕夜间的伸开手脚，占领全床，那当然是情有可原的了，倒应该我退让。

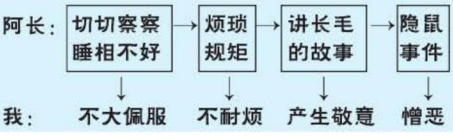
批考点：中间句的作用

“但当我哀悼隐鼠……绘图的《山海经》了。”为过渡句，由上文写“我”为隐鼠复仇，诘问阿长，过渡到下文写阿长为“我”买《山海经》的事情。

⑱这种敬意，虽然也逐渐淡薄起来，但完全消失，大概是在知道她谋害了我的隐鼠之后。那时就极严重地诘问，而且当面叫她阿长。〔表现了儿童爱憎分明的特点。〕我想我又不真做小长毛，不去攻城，也不放炮，更不怕炮炸，我惧惮她什么呢！〔这句话生动地表现了儿童率真可爱的一面。〕

第二部分第三层（⑬—⑱）：写阿长给“我”讲长毛的故事，让“我”对她产生了敬意，但这种敬意又逐渐消失了。

第二部分（③—⑱）：从儿童视角出发，围绕“我”的感受记叙阿长的言行举动。



解密 阅读方法：中间句（段）作用分析法（中考占2–3分）

▲分析中间句（段）的作用是中考阅读中常见的题型。一般从内容与结构两方面入手：内容上要概括叙述的事件、描写的事物、抒发的情感；结构上往往起过渡、照应、铺垫等作用。表述时一般要清楚地说明“由上文……，过渡到下文……”，或“与……照应”“为下文……作铺垫”。

⑲但当我哀悼隐鼠，给它复仇的时候，一面又在渴慕着绘图的《山海经》了。【过渡】这渴慕是从一个远房的叔祖惹起来的。他是一个胖胖的，和蔼的老人，爱种一点花木，如珠兰，茉莉之类，还有极其少见的，据说从北边带回去的马缨花。他的太太却正相反，什么也莫名其妙，曾将晒衣服的竹竿搁在珠兰的枝条上，枝折了，还要愤愤地咒骂道：“死尸！”〔“莫名其妙”“愤愤地咒骂”表现了叔祖太太的粗俗和泼辣。〕这老人是个寂寞者，因为无人可谈，就很爱和孩子们往来，有时

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

简直称我们为“小友”。〔远房叔祖爱与孩子们来往，这为“我”接触《山海经》创造了条件。〕在我们聚族而居的宅子里，只有他书多，而且特别。制艺和试帖诗，自然也是有的；但我却只在他的书斋里，看见过陆玑的《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》，还有许多名目很生的书籍。我那时最爱看的是《花镜》，上面有许多图。他说给我听，曾经有过一部绘图的《山海经》，画着人面的兽，九头的蛇，三脚的鸟，生着翅膀的人，没有头而以两乳当作眼睛的怪物，……可惜现在不知道放在那里了。**【铺垫】**

⑳我很愿意看看这样的图画，但不好意思力逼他去寻找，他是很疏懒的。问别人呢，谁也不肯真实地回答我。**【对比】**〔关键句。人们大多数衍“我”，没有人肯真诚地帮“我”，这与下文长妈妈真诚地买书给“我”形成鲜明的对比，突出长妈妈的淳朴善良及对“我”深深的爱。〕压岁钱还有几百文，买罢，又没有好机会。有书买的大街离我家远得很，我一年中只能在正月间去玩一趟，那时候，两家书店都紧紧地关着门。

段解：“我”渴慕《山海经》却无法得到。

㉑玩的时候倒是没有什么的，但一坐下，我就记得绘图的《山海经》。

㉒大概是太过于念念不忘了，连阿长也来问《山海经》是怎么一回事。**【伏笔】**这是我向来没有和她说过的，我知道她并非学者，说了也无益；但既然来问，也就都对她说了。

㉓过了十多天，或者一个月罢，我还很记得，是她告假回家以后的四五天，她穿着新的蓝布衫回来了，一见面，就将一包书递给我，高兴地说道：〔描写长妈妈的穿着和动作，表现了她递给“我”书时的兴奋之态。长妈妈为能够帮助“我”而十分高兴，这体现出她对“我”的疼爱。用“很”修饰“记得”，是为了强调“我”对此印象很深刻。〕

㉔“哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了！”

㉕我似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来；〔“霹雳”“震悚”大词小用，形象地写出了“我”当时的震惊。〕赶紧去接过来，打开纸包，是四本小小的书，略略一翻，人面的兽，九头的蛇，……果然都在内。**【动作描写】**〔“接”“打开”“翻”这一连串动词，生动地刻画出“我”欣喜若狂的情态。“赶紧”“果然”分别表现了“我”的急切和欣喜。〕



批 考点：内容的理解

㉔第四段花大量的笔墨写“我”与远房叔祖的交往及远房叔祖的藏书，是否离题？

不离题。因为“我”对《山海经》的渴慕正是从远房叔祖那里引起的，详写“我”与远房叔祖的交往，以及远房叔祖的藏书，也就交代了“我”渴慕《山海经》的原因，为后文阿长体谅“我”的心思，买《山海经》送“我”作铺垫。

解密 阅读方法：内容是否离题分析法（中考占3–4分）

㉔判断某一内容是否离题，首先要明白所判断的主要内容是什么；

其次要明白全文的主旨是什么；

最后还要明白这两者之间的关系是一致的还是矛盾的。

所有的内容安排都是为中心服务的，若这一内容可以表现、突出文章主旨，就是切合题意；若与主旨冲突，就是离题。需要注意的是，此类试题的答案一般是不离题。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

㉖这又使我发生新的敬意了，别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。她确有伟大的神力。〔议论句。在议论中又运用对比，是“我”对长妈妈发出的最热烈、最真诚的赞美。〕谋害隐鼠的怨恨，从此完全消灭了。

㉗这四本书，乃是我最初得到，最为心爱的宝书。〔深意句。这四本书是一个谁也想不到的人给“我”买来的，当时给了“我”非常大的震动，而且这四本书是“我”极想得到的书，所以说这四本书是“我”“最为心爱的宝书”。〕

㉘书的模样，到现在还在眼前。可是从还在眼前的模样来说，却是一部刻印都十分粗拙的本子。纸张很黄；图像也很坏，甚至于几乎全用直线凑合，连动物的眼睛也都是长方形的。但那是我最为心爱的宝书，〔对比句。“粗拙”与“宝书”形成了鲜明的对比，进一步体现了“我”对阿长的感激与敬意。〕看起来，确是人面的兽；九头的蛇；一脚的牛；袋子似的帝江；没有头而“以乳为目，以脐为口”，还要“执干戚而舞”的刑天。

批考点：详略得当的作用

第⑲—㉙段详写了阿长买《山海经》前后的内容，有什么作用？

详写前面书不好买和后面“我”的震撼及这本书对“我”的影响，使阿长的简单的一句话“哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了！”有着震撼人心的力量，突出了长妈妈对“我”的爱与关心。

㉙此后我就更其搜集绘图的书，于是有了石印的《尔雅音图》和《毛诗品物图考》，又有了《点石斋丛画》和《诗画舫》。《山海经》也另买了一部石印的，每卷都有图赞，绿色的画，字是红的，比那木刻的精致得多了。这一部直到前年还在，是缩印的郝懿行疏。木刻的却已经记不清是什么时候失掉了。〔长妈妈送“我”《山海经》后，“我”搜集各种绘图的书，表现了长妈妈对“我”的影响。“已经记不清是什么时候失掉了”表达了“我”遗失最初那部《山海经》的遗憾之情。〕【详略得当⑲—㉙】

批考点：补叙、照应的手法

第㉚段主要写了什么内容？表达了“我”怎样的感情？

补叙长妈妈悲苦的身世。与开头“也终于不知道她姓什么”照应，再次强调阿长的地位低下，不被人重视。过了这么久，“我”依然把长妈妈记在心中，说明“我”对她的感情之深，表达了“我”对她的内疚、同情和思念之情。

㉚我的保姆，长妈妈即阿长，辞了这人世，大概也有了三十年了罢。我终于不知道她的姓名，她的经历；仅知道有一个过继的儿子，她大约是青年守寡的孤孀。【补叙】【照应】

㉛仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵！〔抒情句。这句话流露出作者对长妈妈深切的感激与怀念之情。它凝聚着“我”对长妈妈的全部情思，寄托着“我”对长妈妈的衷心祝愿。〕

第三部分（⑲—㉛）：记叙阿长为“我”买《山海经》的前后经过，抒发“我”对阿长的感激与怀念之情。

三月十日。

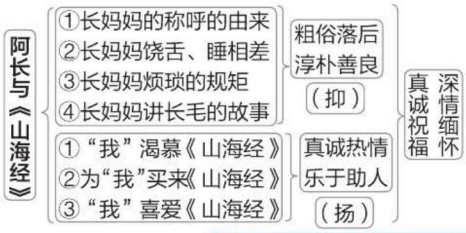
关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2 课文整体点拨

课文主旨

本文通过回忆童年时代长妈妈的一些生活片段，真实地刻画了一位处于社会底层的普通劳动妇女的形象，寄托了“我”对这位没有文化、粗俗而又心地善良、热心助人的劳动妇女的敬重、感激和怀念之情。

课文结构



全篇问题探究

背出画线的句子。聪明点，答题只答得分点！ 敲黑板

1 本文的题目有何用意？

点拨：①题目明确了本文的中心人物和中心事件。②“阿长”一看便是俗人俗称，却偏偏与典雅的《山海经》相连，一俗一雅的矛盾组合，产生了奇妙的幽默意味，引发读者的好奇心和阅读兴趣。

2 这篇散文采用了欲扬先抑的写法，试结合课文内容简要分析。

点拨：从整篇课文来看，课文的前半部分，作者以大量的笔墨写“我”如何讨厌阿长：谋死隐鼠、“切切察察”、爱告“我”的状、睡觉摆“大”字挤得“我”没有余地翻身、让“我”做很多烦琐的事等，都是抑，但从这些平淡的事情中，可以看出阿长的淳朴，这是“抑”中有“扬”。后半部分重点写“我”对阿长的敬重、佩服和敬意，阿长为“我”买来了“我”渴慕已久的《山海经》，至此，“我”对阿长的敬重、感激之情达到了顶点。从全文来看，作者采用欲扬先抑的写法，更有利于表达“我”对阿长的敬重、感激和怀念之情。

3 课文中作者主要是通过什么描写方法来刻画阿长这一人物形象的？

点拨：课文主要是通过语言描写、动作等描写来刻画阿长这一人物形象的。如写阿长睡相不好，在床中间“摆成”“大”字，甚至“一条臂膊还搁在我的颈子上”，一针见血地写出她的睡相差；写她“切切察察”的毛病，“竖起第二个手指，在空中上下摇动，或者点着对手或自己的鼻尖”，生动地写出了长妈妈背后说人长短的样子；写“元旦”早晨，她“立刻伸出臂膊，一把将我按住”“我”惊异地看她时，“只见她惶急地看着我”，“又有所要求似的，摇着我的肩”，这些描写生动地写出了长妈妈渴望得到祝福的强烈愿望。写她对“我”说“哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了”，说明阿长的文化程度低，暗示了她买书费尽周折，写出了阿长热心助人的特点。

特色总结

1 围绕人物精心选材，重点突出，详略得当。

文章略写了“长妈妈”称呼的由来、“切切察察”的毛病等，详写了为“我”买《山海经》一事，在作者看来“别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功”，令人对长妈妈刮目相看，也让我们体会到“我”对长妈妈的敬佩和感激之情。

2 采用了欲扬先抑的写法塑造人物形象。

课文的前半部分，以大量的笔墨写阿长的粗俗琐事与“我”如何讨厌阿长，是抑，但从这些平淡的事情中，可以看出阿长的淳朴，这是“抑”中有“扬”。后半部分重点写阿长为“我”买来了“我”渴慕已久的《山海经》，突出了“我”对阿长的敬重、感激之情，这是“扬”。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一课一法一练 关键品格养成

【一法】欲扬先抑

运用欲扬先抑的手法时应注意的问题：①不能喧宾夺主。在运用欲扬先抑的手法写作时，切不可抑得太露骨，失了分寸，要知道“抑”是为“扬”服务的。②不能平均用力。“抑”和“扬”的详略应根据表达的需要来确定，不能平分秋色。③不能生硬做作。“抑”和“扬”的过渡衔接要自然巧妙，不能给人生硬、突兀、做作之感，而要适时转换，不露痕迹，水到渠成。

写作指导

欲扬先抑的手法有利于突出作者要表达的情感。例如本文第③—⑫段，先写“我”讨厌长妈妈背地里说人长短，反感她的睡姿，不满她对“我”的管束，再写她懂得的许多规矩也让“我”不耐烦，这些“抑”，都是为了反衬后文“我”对她的敬重、感激和怀念，这样写更好地“扬”出了要表达的“感恩”的情感主题。

【一例】

小敲黑板 中考五十分的“料”呀，得分之路，从“记”开始。

我发现刘老师有很多“毛病”：普通话不标准，作业要求太严格，一周要求写的作文太多……后来，我越来越感觉到，刘老师先前的“毛病”，实际上是对我们好：普通话不标准，有时他会把某些字音强调一下，便于我们记住；作业要求太严格，是为了让我们加强平时积累，提高成绩；一周要求写的作文太多，是为了锻炼我们的写作能力……

【一练】（答案见 274 页）

《阿长与〈山海经〉》一文采用欲扬先抑的手法，表现了一个底层劳动妇女的淳朴善良、真诚慈爱，表达了“我”对阿长的敬重、感激和怀念之情。请你也拿起笔，抓住人物的特征，运用这一手法描绘一下你心中的那个“长妈妈”吧。

写作要求：①运用欲扬先抑的手法；②突出人物的特征，并表达“感恩”的主题；③不少于 200 字。

课后习题多点拨

1 思考探究

(1) 熟读课文，看看文章围绕阿长写了哪些事情，详写了什么，略写了什么。从这些事情中，可以看出阿长是个什么样的人？结合课文，想一想作者为什么要写这样一个人。

参考答案：见“一‘字’立骨·导思1、2”的答案。

(2) 这是一篇回忆童年生活的散文，作者将写作时的回忆与童年的感受彼此交错转换。在通篇阅读、整体感知的基础上，讨论并完成下列各题。

1. 分别找出代表“写作时的回忆”与“童年的感受”的一些语句，体会文中“成年的我”和“童年的我”两种叙述视角的不同。

参考答案：关于“写作时的回忆”：如“长妈妈，已经说过，是一个一向带领着我的女工，说得阔气一点，就是我的保姆”，这里“已经说过”很明显地表明作者是站在“成年的我”的视角来叙述的；再如“此外，现在大抵忘却了，只有元旦的古怪仪式记得最清楚”，“现在”也鲜明地表明作者是站在“成年的我”的视角来叙述的。关于“童年的感受”：如“一到夏天，睡觉时她又伸开两脚两手，在床中间摆成一个‘大’字，挤得我没有余地翻身，久睡在一角的席子上，又已经烤得那么热。推她呢，不动；叫她呢，也不闻”，这里就是以“童年的我”的视角来叙述的。两者的不同：一个是站在写作时成人的立场，一个是站在童年的感受的立场。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2. 在“写作时的回忆”中，作者对阿长的怀念充满了温情。你从哪里能读出来？

参考答案：“我的保姆，长妈妈即阿长，辞了这人世，大概也有了三十年了罢。我终于不知道她的姓名，她的经历；仅知道有一个过继的儿子，她大约是青年守寡的孤孀。仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵！”这段温情的叙述既满含思念与感激，又深怀同情和愧疚。

3. 在“童年的感受”中，作者对阿长的印象和态度是有变化的。试简要说明。

参考答案：首先，对阿长粗俗率性的行为习惯“实在不大佩服”，对“她懂得许多规矩”表示“大概是我所不耐烦的”；之后，对她能抵挡枪炮的“伟大的神力”“发生过空前的敬意”，却在知道她“谋害”了“我”的隐鼠后完全消失；后来，阿长给“我”买来《山海经》，这是“别人不肯做，或不能做的事”，由此“我”对她又“发生新的敬意了”。

3 “伟大的神力”在文中两次出现。联系上下文，说说其含义的不同。

参考答案：两处“伟大的神力”指代对象以及感情色彩不同。第一处指攻城时抵挡大炮的神力。“伟大的神力”包含着荒诞和调侃的意味，表现了阿长的无知可笑，为后文写阿长出人意料地买来《山海经》埋下伏笔。第二处指没有文化的阿长竟然帮“我”买来朝思暮想的《山海经》，而这是“别人不肯做，或不能做的事”。“伟大的神力”虽带夸张，却是作者以孩童口吻发出的最热烈、最真诚的赞美。

4 文中一些语句略带夸张。揣摩下列语句，讨论括号里的问题。

1. 但到憎恶她的时候，——例如知道了谋死我那隐鼠的却是她的时候，就叫她阿长。（为什么要用“憎恶”“谋死”这样的词语呢？）

参考答案：见“课文细讲点拨”第①段批考点。

2. 然而我有一时也对她发生过空前的敬意。（这里用“空前”来修饰“敬意”，给你什么感觉？你怎么理解“敬意”在文中的具体含义？）

参考答案：见“课文细讲点拨”第⑬段批考点。

3. 夜间的伸开手脚，占领全床，那当然是情有可原的了，倒应该我退让。（作者是否真的认为“情有可原”，“应该我退让”？你的理由是什么？）

参考答案：见“课文细讲点拨”第⑰段批考点。

2 积累拓展

5 课外翻阅绘图版《山海经》，试着查找关于“九头的蛇”“三脚的鸟”“一脚的牛”等的文字或配图，看看这些“怪物”究竟是什么。同时，大体了解这本书的主要内容，感受其神奇色彩。

参考答案：《山海经》是一部充满着神奇色彩的著作，内容无奇不有，无所不包，蕴藏着丰富的地理学、神话学、民俗学、科学史、宗教学、民族学、医学等学科的宝贵资料，它的学术价值涉及多个学科领域，它大量地记载了当时中国的自然地理要素及人文地理的内容，如山系、水文、动物、植物、矿藏、国家地理、经济、社会文化风俗等。

绘图版《山海经》以文字加配图的方式记载了许多具有神奇色彩的形象，如“九头的蛇”“三脚的鸟”“一脚的牛”。“九头的蛇”是指上古凶神相柳。它是共工的臣子，蛇身九首，上面长着青色的人脸。形体硕大无朋，凡它经过的地方都变为泽国。相柳后被大禹所杀，其血腥臭无比，流过的土地五谷不生。“三脚的鸟”是指汉族传说中的怪鸟瞿如。它长着白色的脑袋，三只脚，人一样的脸。它的叫声就是自己的名字。“一脚的牛”是指商代及西周时期汉族传说中的一种近似龙的动物夔牛。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

国学文化长智慧 海量阅读提素养

中国学生发展核心素养：人文底蕴［人文积淀、人文情怀］

1 国学经典

1 教材链接

阿长，“我”的保姆，不识文断字，又有些愚昧迷信，甚至连真实名姓都不为人所知，实在是普通得不能再普通了。然而“我”却在文章中深情回忆了她，因为阿长善良而又热心，具有对孩子的真诚无私的爱。

读，背，默！敲黑板

2 国学经典诵读

洗儿戏作

［宋］苏　轼

人皆养子望聪明，我被聪明误一生。

惟愿孩儿愚且鲁，无灾无难到公卿。

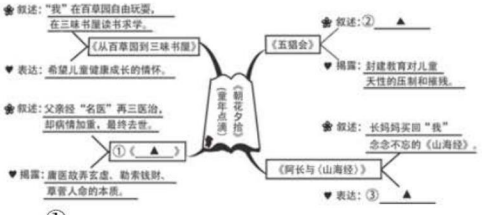
【译文】所有的人养孩子都希望自己的孩子很聪明，但我却被聪明误了一生。（我）只希望自己的孩子稍显愚笨和迟钝，只要平平安安地做到公卿就好了。

【品格素养点拨】感谢父亲！因为有你，再大的风雨，我都心生暖意；因为有你，再多的波折，我都无畏无惧。把感恩溶于血脉之中，所得到的一切才有鲜活的意义。

中考这么考 ☞（答案见274页）

（中考·山西改编）综合性学习题。

你班以“细品数朵‘朝花’·感悟鲁迅初心”为主题，绘制了下面的思维导图，分享他们阅读《朝花夕拾》的体验。请你调动阅读积累，在图中①②③处填写相应内容。【导学号：9903468】



①_____

②_____

③_____

2 中华传统文化知识

节日习俗——吃福橘

《阿长与〈山海经〉》中提到的福橘，是福建产的橘子。福橘上市时间在农历春节前后，由于色泽美丽、果香汁甜，又与“福、吉”谐音，寓纳福招吉、福寿吉祥之意，因此，备受群众喜爱。福州风俗，正月初一，大家都会在大门外放几个大福橘，任小孩拾去，象征开门大吉。家中晚辈要向长辈拜年，表示敬长尊老。长辈则给晚辈赠送福橘和压岁钱。

【品格素养点拨】节日吃橘，寓纳福招吉、福寿吉祥之意。向福，向吉，是我们中华民族善性的体现。阿长在大年初一让“我”吃福橘就是这种淳朴善性的体现。成年后的“我”也正是因为这种善性，而心怀感恩，因此，一个“保姆”的形象便时时深情地流于作者的笔端。

中考这么考 ☞（答案见274页）

（中考·河北改编）阅读下面的短文，回答问题。

屈原[①]以[②]五日死，楚人以舟楫[③]拯[④]之，谓之竞渡。又曰：五日投角黍[⑤]以祭屈原，恐为蛟龙所夺，故为龙舟以逐之。

【注释】①屈原：战国楚诗人。②以：在。③舟楫：泛指船只。④拯：从水中救出淹溺的人。⑤角黍：即粽子。

1. 解释下列句子中加着重号的词。

（1）谓之竞渡　　谓：_____

（2）恐为蛟龙所夺　　夺：_____

2. 短文中，包含哪两项传承至今的节日习俗？

_____

3 阅读连接中考



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第10课 老王

学习目标

阅读目标

◎梳理课文内容，理解老王的“苦”和“善”。
◎揣摩语言的深层含义，把握人物性格特点。重点，涉及思考
◎结合时代背景，关注文章结尾，理解作者表达的情感及老王形象的社会意义。探究四 难点，涉及思考探究一、积累拓展五

写作目标

◎学会运用细节描写刻画人物，表现主旨，体会细节描写的作用。重点，涉及思考探究二、三

必备品格 体会老王的朴实与善良，关爱生活中的“不幸者”，做一个友善的人。

方法索引

阅读方法

◎开头句（段）作用分析法（中考占2—3分）
◎外貌描写作用分析法（中考占2—3分）

写作技法

◎一课一法：外貌描写
◎表现手法：对比（⑤）
◎描写方法：语言描写（⑥）
动作描写（⑯） 心理描写（⑯）
◎修辞手法：夸张（⑧）
◎谋篇布局：铺垫（①⑦⑧）

课前预习多点拨

1 教材预习问题提示

问题1： 阅读课文，想一想，在作者眼中，老王是个怎样的人？

[示例] 文章中的老王是一个生活在社会最底层的普通劳动者。在作者眼中，他是一个彻底的“不幸者”，身有残疾、经济拮据、工作辛苦。同时他又是一个心地善良、老实忠厚的人。他给作者送的冰比前任大一倍，送钱先生去医院却不肯要钱，病重时给作者送香油和鸡蛋。

[点拨] 老王是一个纯朴、仁义、善良的人。

问题2： 再读一遍课文，想一想，在老王眼中，杨绛又会是个什么样的人呢？

[示例] 在老王眼中，杨绛是一个善良、尊重他人、充满同情心和人道关怀的好人。她没有看不起穷苦出身的老王，尊重他，关心他，拒绝老王送冰车费减半的提议，坚持给老王送钱先生去医院的车费，坚持给老王鸡蛋和香油的钱。这些都可以看出杨绛对老王的关心、尊重。

[点拨] 杨绛是个善良、平易近人、富有同情心的人。

2 课前预习资料速查

画横线的内容：背！敲黑板

作者简介： 杨绛（1911~2016），原名杨季康，江苏无锡人，中国著名女作家、翻译家。剧本有《称心如意》《风絮》等；小说有《洗澡》等；散文有《干校六记》等；译作有《小癞子》《堂吉诃德》等。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

背景资料：《老王》是一篇回忆性的文章，写于1984年。那段岁月虽然有很多苦难，但在那些苦难岁月中仍有很多保持忠厚善良高贵人性的“老王”式的普通人，本文写的就是这种背景下的人和事。

附知识链接：杨绛经典语录

1. 唯有身处卑微的人，最有机缘看到世态人情的真相。

2. 你的问题主要在于读书不多而想得太多。

3. 我们曾如此渴望命运的波澜，到最后才发现：人生最曼妙的风景，竟是内心的淡定与从容……我们曾如此期盼外界的认可，到最后才知道：世界是自己的，与他人毫无关系！

3 必考字词梳理

来来来，读三遍，写一遍。会读会写稳拿中考4—6分！

敲黑板

读读写写

1. 蹬（dēng）：腿和脚向脚底的方向用力。
2. 绷（bēng）：拉紧。
3. 捎（shāo）：顺便带。
4. 惶（huáng）恐：惊慌害怕。
5. 肿（zhǒng）胀（zhàng）：肌肉、皮肤或黏膜等组织由于发炎、瘀血或充血而体积增大。
6. 荒僻（pì）：荒凉偏僻。→字形易错
7. 取缔（dì）：明令取消或禁止。
8. 降（jiàng）格：降低身份、标准等。
9. 镶（xiāng）嵌（qiàn）：把一物体嵌入另一物体内。
10. 门框（kuàng）：门扇四周固定在墙上的框子。
11. 滞（zhì）笨：呆滞笨拙。
12. 侮（wǔ）辱（rǔ）：使对方人格或名誉受到损害，蒙受耻辱。→字音易错
13. 愧怍（zuò）：惭愧。

多音字

- 乘：chéng（乘车）；shèng（千乘）
- 强：qiǎng（勉强）；qiáng（强烈）；jiàng（倔强）

形近字

- 塌（tā）塌败；榻（tà）下榻
- 缔（dì）取缔；谛（dì）真谛；蒂（dì）根深蒂固
- 伛（yǔ）伛偻；驱（qū）驱动；枢（shū）枢纽
- 怍（zuò）愧怍；炸（zhà）爆炸；诈（zhà）欺诈

偏旁辨字法：“愧怍”在内心（忄），“爆炸”冒火焰（火），“欺诈”用谎言（讠）。

近义词辨析

词	侮辱	诬蔑
同	两词均有“使对方人格或名誉受损”的意思。	
异	“侮辱”侧重于抓住对方的缺点或不尊重对方，使对方受辱，程度较轻。	“诬蔑”侧重于捏造事实败坏别人的名誉，程度较重。
例	① 你这样做是对别人的侮辱。 ② 他说这样的话简直是诬蔑。	

一“字”立骨 · 带着问题读课文

（答案见274页）



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

课文精讲点拨

课文朗读

读法指导 本文语言简洁、朴素，却蕴含着深厚的感情。读的时候要注意把隐性抒情的深意表现出来。例如“有个哥哥，死了，有两个侄儿，‘没出息’，此外就没什么亲人”这句，“死了”“没出息”要让人感到感情的起伏，突出老王的孤苦伶仃，以便表达作者的同情、关爱之情。

1 课文细讲点拨

• 句解段解 • 揭秘写作技法
得中考 50 分

老 王

①我常坐老王的三轮。他蹬，我坐，一路上我们说着闲话。【铺垫】

②据老王自己讲：北京解放后，蹬三轮的都组织起来；那时候他“脑袋慢”，“没绕过来”，“晚了一步”，就“进不去了”。他感叹自己“人老了，没用了”。老王常有失群落伍的惶恐，因为他是单干户。〔“失群落伍的惶恐”表明老王常为自己的处境和生活忧虑，可见他生活的艰难。〕他靠着活命的只是一辆破旧的三轮车。有个哥哥，死了，有两个侄儿，“没出息”，此外就没什么亲人。〔简要介绍老王的家庭情况，说明老王是一个孤苦伶仃的人。〕

段解：交代老王的生活境况，他仅靠一辆破旧的三轮车单干，勉强谋生，衬托出他的孤苦伶仃。


老王

③老王只有一只眼，另一只是“田螺眼”，瞎的。〔点明老王有严重的生理缺陷，这是他生意不好的重要原因，为下文写他的艰辛作铺垫。〕乘客不愿坐他的车，怕他看不清，撞了什么。有人说，这老光棍大约年轻时候不老实，害了什么恶病，瞎掉一只眼。他那只好眼也有病，天黑了就看不见。有一次，他撞在电杆上，撞得半面肿胀，又青又紫。那时候我们在干校，我女儿说他是夜盲症，给他吃了大瓶的鱼肝油，晚上就看得见了。他也许是从小营养不良而瞎了一眼，也许是得了恶病，反正同是不幸，而后者该是更深的不幸。〔深意句。两个“也许”是不确定的意思，表明这是作者的猜测，从中可以看出老王的身世无从知晓，他从不被人重视。“后者该是更深的不幸”表现了“我”的善良。〕

段解：写老王的生理缺陷以及作者一家对他的同情和关心。

•批考点 •解密阅读方法
得中考 20—30 分

批考点：开头段的作用

说说开头一段文字在内容和结构上的作用。

内容上，交代老王的身份，也表明了“我”与老王关系融洽；结构上，照应题目，为下文老王告诉“我”他的身世作铺垫。

解密 阅读方法：开头句（段）作用分析法（中考占 2–3 分）

▲文章开头句（段）的作用一般从内容和结构两方面作答。在结构上的作用：①总起全文，引出下文；②照应题目；③为下文……作铺垫（埋下伏笔），与下文……形成对比（相照应）。内容上的作用：①开门见山，点出文章的主题；②交代事件发生的环境或背景；③渲染了……气氛；④设置悬念，激发读者的阅读兴趣；⑤为全文奠定感情基调等。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

批 考点：关键词语的表达效果

一般顺理成章的情况下说“当然”。这里表明作者一家之前帮助老王是诚心诚意的，并不要求老王回报。作者一家十分同情贫苦的老王，从来没有占他便宜的念头。【对应教材思考探究四1答案】

④有一天傍晚，我们夫妇散步，经过一个荒僻的小胡同，看见一个破破落落的大院，里面有几间塌败的小屋；老王正蹬着他那辆三轮进大院去。后来我坐着老王的车和他闲聊的时候，问起那里是不是他的家。他说，住那儿多年了。〔“荒僻”“破破落落”“塌败”写出了老王居住条件差，生活艰难。〕

塌陷破败。

第一部分（①—④）：多角度展现老王孤苦寒微的生活状况，表达了作者对老王的同情。

⑤有一年夏天，老王给我们楼下人家送冰，愿意给我们家带送，车费减半。〔贫穷的老王主动提出“车费减半”，这体现了他的善良。〕我们当然不要他减半收费。每天清晨，老王抱着冰上三楼，代我们放入冰箱。他送的冰比他前任送的大一倍，冰价相等。胡同口蹬三轮的我们大多熟识，老王是其中最老实的。他从没看透我们是好欺负的主顾，他大概压根儿没想到这点。【对比】

⑥“文化大革命”开始，默存不知怎么的一条腿走不得路了。我代他请了假，烦老王送他上医院。我自己不敢乘三轮，挤公共汽车到医院门口等待。老王帮我把默存扶下车，却坚决不肯拿钱。他说：“我送钱先生看病，不要钱。”我一定要给他钱，他哑着嗓子悄悄问我：“你还有钱吗？”【语言描写】我笑着说有钱，他拿了钱却还不大放心。〔说明老王虽生活困难，却不忘关心“我们”，体谅“我们”的难处，体现了老王的善良、淳朴。〕

批 考点：外貌描写的作用

“他面色死灰……散成一堆白骨”运用了什么描写方法？有什么作用？

外貌描写。运用生动形象的语言，刻画了老王的外貌特征，突出了他的病态，既写出了他的身体极度虚弱，生命将逝，又为下文写他第二天去世作铺垫，字里行间流露出作者对老王的同情和关心。

⑦我们从干校回来，载客三轮都取缔了。老王只好把他那辆三轮改成运货的平板三轮。他并没有力气运送什么货物。幸亏有一位老先生愿把自己降格为“货”，让老王运送。〔“降格”为“货”，语言幽默风趣，“幸亏”一词表现了老王的生活很艰难。〕老王欣然在三轮平板的周围装上半寸高的边缘，好像有了这半寸边缘，乘客就围住了不会掉落。我问老王凭这位主顾，是否能维持生活，他说可以凑合。〔“凑合”一词表明老王挣的钱只够勉强维持温饱。〕可是过些时老王病了，不知什么病，花钱吃了不知什么药，总不见好。开始几个月他还能扶病到我家来，以后只好托他同院的老李来代他传话了。【铺垫】〔说明老王病情严重，为下文写老王给“我”送东西时的模样作铺垫。〕

第二部分（⑤—⑦）：回忆与老王交往的三个片段，即老王送冰的往事，老王热心送钱锺书先生看病和老王在“文革”中生计越加艰难。

解密 阅读方法：外貌描写作用分析法（中考占2–3分）

▲外貌描写的作用主要有：刻画人物形象，展现人物性格，反映人物在特定环境、特定时期的情绪和心理活动，还可以反映人物所处的社会环境和时代特征等。

⑧有一天，我在家听到打门，开门看见老王直僵僵地镶嵌在门框里。【夸张】〔“镶嵌在门框里”运用夸张的修辞手法，突出了老王病恹恹、身体僵直的情态，说明他病得非常严重，而“站立”却无法写出这种情态。〕往常他坐在蹬三轮的座上，或抱着冰佝着身子进我家来，不显得那么高。也许他平时不那么瘦，也不那么直僵僵的。他面色死灰，两只眼上都结着一层翳，

佝（腰）曲（背）。

眼角膜病变后留下的疤痕。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

分不清哪一只瞎，哪一只不瞎。说得可笑些，他简直像棺材里倒出来的，就像我想象里的僵尸，骷髅上绷着一层枯黄的干皮，打上一棍就会散成一堆白骨。【外貌描写】【铺垫】我吃惊地说："啊呀，老王，你好些了吗？"

⑨他"嗯"了一声，直着脚往里走，对我伸出两手。他一手提着个瓶子，一手提着一包东西。

⑩我忙去接。瓶子里是香油，包裹里是鸡蛋。我记不清是十个还是二十个，因为在我记忆里多得数不完。〔深意句。作者说"在我记忆里多得数不完"，是因为鸡蛋凝聚了老王真挚的谢意，体现了他的善心，这种情谊是无法计量的。〕我也记不起他是怎么说的，反正意思很明白，那是他送我们的。

批 考点：句子含义的理解

怎样理解第⑩段中"我"所说的话？

"我知道"重复两次，表示作者对老王的尊重，因为老王强调"我不是要钱"。"不过……既然……就"的句式，强化了委婉的语气，表明作者怕老王不好意思收钱，从此方式让老王体面地收钱。【对应教材思考探究四3答案】

⑪我强笑说："老王，这么新鲜的大鸡蛋，都给我们吃？"

⑫他只说："我不吃。"

⑬我谢了他的好香油，谢了他的大鸡蛋，然后转身进屋去。他赶忙止住我说："我不是要钱。"【语言描写】〔"我不是要钱"这一语言描写，表明老王在临死之前，也不忘感谢曾经帮助过他的人。我们由此可以看到一个孤苦老人的淳朴与善良，看到那个特殊的年代里老王身上所闪耀出的人性光辉。〕

⑭我也赶忙解释："我知道，我知道——不过你既然来了，就免得托人捎了。"

⑮他也许觉得我这话有理，站着等我。〔老王怕"我"真的托人给他送钱，平白给"我"添麻烦，所以"站着等我"。这体现了老王为他人着想的优秀品质。〕

⑯我把他包鸡蛋的一方灰不灰、蓝不蓝的方格子破布叠好还他。他一手拿着布，一手攥着钱，滞笨地转过身子。我忙去给他开了门，站在楼梯口，看他直着脚一级一级下楼去，【动作描写】直担心他半楼梯摔倒。等到听不见脚步声，我回屋才感到抱歉，没请他坐坐喝口茶水。可是我害怕得糊涂了。那直僵僵的身体好像不能坐，稍一弯曲就会散成一堆骨头。我不能想象他是怎么回家的。【心理描写】

批 考点：心理描写的作用

心理描写，既写出了"我"对没请他坐坐喝口茶水的歉疚，又写出了"我"对老王身体状况的担心，从中可以看出"我"的善良。

第三部分第一层（⑧—⑯）：写老王临死的头一天到"我"家还人情，体现了老王的知恩图报。

⑰过了十多天，我碰见老王同院的老李。我问："老王怎么了？好些没有？"〔连用了两个问句，写出了"我"对老王的关切之情。〕

⑱"早埋了。"〔这句话是老李对老王死的叙述，语言平淡，折射出很少有人关心底层劳动者的死活，也从侧面表现了老王的孤苦无依。〕

⑲"呀，他什么时候……"〔一个"呀"字表现了"我"对老王的死的意外。〕

⑳"什么时候死的？就是到您那儿的第二天。"

㉑我没再多问。

㉒我回家看着还没动用的那瓶香油和没吃完的鸡蛋，一再追忆老王和我对答的话，琢磨他是否知道我领受他的谢意。我想他是知道的。但不知为什么，每想

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

批考点：人物品质

从全文来看，“我”的“善”体现在哪些方面？

①照顾老王的生意，坐他的车。②老王再客气，也付给他应得的报酬。③关心老王的生活：三轮改成平板三轮，生意不好做，作者关切地询问他是否能维持生活。④老王送来香油、鸡蛋，不让他白送，也给了钱。

起老王，总觉得心上不安。〔“心上不安”既写出了“我”对老王的愧疚之情，又表现了“我”的善良和对底层劳动者的同情和关心。〕因为吃了他的香油和鸡蛋？因为他来表示感谢，我却拿钱去侮辱他？都不是。几年过去了，我渐渐明白：那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍。〔文眼句。这是文眼。在作者看来，一个社会总有幸运者与不幸者，幸运者有责任关爱不幸者，关注他们的命运，帮助他们改善处境，让他们也过上好日子。作者回想起来，觉得对老王的关爱还是不够，所以感到“愧怍”。这句话表明了作者对不幸者的悲悯关怀，对自身的反省，对人们关爱社会中的不幸者的呼唤。〕

第三部分第二层（⑰—㉒）：写“我”得知老王去世以后的感触。

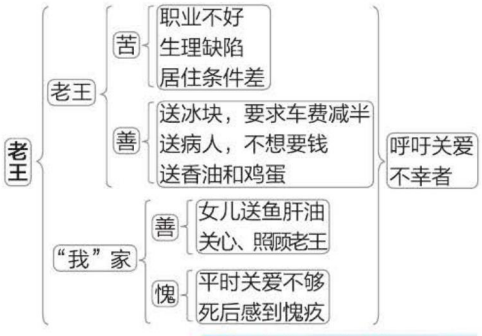
第三部分（⑧—㉒）：详写老王临终前赠送香油和鸡蛋，既表现了老王的深厚情意，又抒发了作者的感念和愧疚之情。

2 课文整体点拨

课文主旨

本文作者通过回忆老王窘迫的生活状况以及与老王交往的生活片段，展现了特殊时代背景下，老王与作者一家珍贵的友情，凸现了孤苦寒微的老王纯朴、仁义、善良的品性，表达了作者对人性美的讴歌，对不幸者的悲悯关怀，对自身的反省，以及对命运的慨叹。

课文结构



全篇问题探究

背出标注波浪线的句子。聪明点，答题抓住得分点！ 敲黑板

1 如何理解文中老王送香油和鸡蛋的行为？

点拨：老王临终前送给作者一家的香油和鸡蛋不仅珍贵，而且饱含深情厚谊。计划经济时代，由于物资匮乏，食品、日用品等都是限量供应的，需要用政府发放的各种票证购买。因此，老王的这份厚礼必然用去他积攒多时或用钱物交换来的票证，而且动用了不少积蓄。老王临终前，要送一份厚礼，表达自己对这一家人深深的谢意。

2 本文的语言有何特色？试结合具体语句加以说明。

点拨：本文的用词在貌似轻松诙谐中蕴含着一种沉重的辛酸，干净清晰的语言在杨绛笔下变得更有表现力，也隐隐地再现了那个已经过去的时代。如“我自己不敢乘三轮”“幸亏有一位老先生愿把自己降格为‘货’，让老王运送”等语句或轻松或诙谐地传达出对那个极“左”时代的批判，以及它给老王这一类下层劳动者带来的辛酸，平静中有抗议，调侃中有悲哀。

3 作者为什么“一再追忆老王和我对答的话”？

点拨：作者一家让孤独的老王感受到人情的温暖，所以老王在离开这个世界之前，抱病登门用自己的方式致谢。然而，作者却没有意识到这是最后一次见面，也没有完全领会老王当时的心意，忙乱中，习惯性地回赠老王钱财，自认为不让老王在钱上吃亏，就是对老王最大的善意。而不善言辞的老王也不愿拂了作者的美意，接受了带着关照意味的钱，“滞笨地转过身子”，“直着脚一级一级下楼去”。作者回过神来，忽然感到抱歉，又产生了不祥的预感。当得到老王的死讯后，作者的“抱歉”升级为“不安”，所以作者“一再追忆老王和我对答的话，琢磨他是否知道我领受他的谢意”，以此来安慰自己，说服自己。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

特色总结

1 线索分明，条理清晰。

文章以作者一家与老王的交往为线索，先是按逻辑顺序介绍了老王的基本情况，依次写了他的职业、生理缺陷和居住条件，接着按时间顺序介绍了老王的工作和为人，以此来突出老王的善良与忠厚。

2 以小见大，含意深刻。

文章通过对一些小事平静的叙述，描摹出人物最具风采的性格侧面，立起一个“人”的形象。文章有意无意之间绘出了一个时代的影子，提出令人深思的问题，同时也含蓄地提出了关爱不幸者的社会问题。

一课一法一练 关键品格养成

【一法】外貌描写

外貌描写的目的是以形传神，刻画人物的性格特征，反映人物的内心世界。例如，本文中对老王的外貌描写“他面色死灰，两只眼上都结着一层翳……”，写出了老王的病容，突出了老王在自己不久于人世的时候来送香油和鸡蛋表达谢意的善，也为后面作者自责因受惊吓而忽略老王的心意作铺垫，突出“关爱不幸者”的主题。

写作指导

【一例】

中考五十分的“料”呀，得分之路，从“记”开始。 敲黑板

这是一位有极好身材的女子，大家都很亲热地叫她嘉乐林夫人。第一次会见便特别使人惊异的是她的美丽的白头发，那简直是一顶白发王冠；那头发在这个仅仅三十六岁的年轻的妇人头上产生出一种特殊的效力。从二十五岁时起，她的头发便这样变白了。她那始终乌黑而浓密的眉毛，在她那貂皮领围绕着的面庞上，保持了一种青春，一种奇特的活泼的神气。她从来也算不得是一个美人，她的下巴和她的鼻子太粗壮，她的下巴宽大，不过她那厚实的嘴唇却显出一种绝妙的和善态度。

【一练】☞（答案见 274 页）

《老王》一课中，作者对老王的外貌描写用词精妙、细致入微，让人印象深刻。请你认真观察一个人，写一个外貌描写的片段。写作要求：突出人物的特征；表达“爱与善”的主题；200 字左右。

课后习题点拨

1 思考探究

1 读完这篇课文，也许你会联想到下面这些词语：穷苦、命运、平等、尊重、同情、人道关怀……你能结合课文内容，围绕其中的一两个词语谈谈感受吗？

参考答案：人道关怀的体现是以人为本，尊重和保护个体生命、个体人格、个体价值，尊重和保障法律赋予的个体权利、个体尊严。作者一家关心老王的生计，尽可能地照顾老王的生意，尊重老王，让他有尊严地挣钱；而老王知恩图报，在作者一家最狼狈的时候，不避风险，倾力相助。善良之心互相传递、互相支撑，正是基于平等意识的“人道关怀”。这也促使我们思考，如何让“人道关怀”照耀社会的每个角落，保障每个个体的合法权益，让忠厚善良、吃苦耐劳的“老王”们，能够凭借诚实劳动，过上有尊严的生活。

2 文中多次提到“我”付钱给老王，试着找出相关的语句，想一想：在“我”和老王的交往中，钱起到了什么作用？

参考答案：（老王给我们楼下人家送冰……我们当然不要他减半收费）“我”付钱给老王的细节之一：不要他减半收费；（老王帮我把默存扶下车……我一定要给他钱）“我”付钱给老王的细节之二：不让他白送钱先生看病；（我谢了他的好香

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

油……一手攥着钱，滞笨地转过身子）“我”付钱给老王的细节之三：不让他白送香油和鸡蛋。

作者虽然在“文革”中一度经济拮据，但整体收入远在老王之上，作者同情老王的不幸，敬重老王的人品，所以愿意尽力照顾老王的生意，不让老王吃亏（不要他减半收车费，不让他白送钱先生看病，不白拿老王的鸡蛋和香油）。“钱”在作者这一方，是尊重老王的诚实劳动、表达谢意的方式，也是对生活窘困的老王表示同情和关怀的物质手段。

3 细读课文中“老王来送香油鸡蛋”的段落，探究下列问题。

1. 为什么要详写这部分内容?

参考答案：因为这部分内容记叙的是集中体现作者一家与老王珍贵友情的一幕，也是老王向作者一家表达敬意，令作者既感动又愧怍的一幕。

2. 在这部分中，又为什么要详写老王的肖像、神态以及“我”的心理活动?

参考答案：作者详细描写老王“直僵僵的”“他面色死灰，两只眼上都结着一层翳……”，这副恐怖的面容，不由得令人联想到“僵尸”。作者接着描述自己的心理活动：“他简直像棺材里倒出来的，就像我想象里的僵尸，骷髅上绷着一层枯黄的干皮，打上一棍就会散成一堆白骨。”这暗示作者从直觉出发，已隐约感到老王将不久于人世，为后面自责因受惊吓而忽略老王的心意作铺垫。

3. 怎么理解作者所说的“可是我害怕得糊涂了”?

参考答案：作者害怕的原因有两个：一是本能地被老王骇人的病容吓到了；二是担心老王马上就会倒下，“那直僵僵的身体好像不能坐，稍一弯曲就会散成一堆骨头”。所以，作者在害怕的心理下，条件反射式地拿钱给老王，也没有请他坐坐喝口茶水，事后看来确实有失礼貌，显得“糊涂”。

4 联系上下文，揣摩句中加点词表情达意的效果。

1. 我们当然不要他减半收费。

（一般什么情况下说“当然”？“当然”用在这里，流露了“我们”什么样的心理？）

参考答案：见“课文细讲点拨”第⑤段批考点。

2. 他从没看透我们是好欺负的主顾，他大概压根儿没想到这点。

（“从”和“压根儿”强调的是什么？“大概”同“压根儿”是否矛盾？）

参考答案：“从”强调以前从未发生过，“压根儿”强调一点儿也没有过。“大概”表明这是作者的推测，而“压根儿”表明作者坚信老王的诚实和善良，他绝不会有欺负主顾的念头，两者并不矛盾。

3. 我也赶忙解释：“我知道，我知道——不过你既然来了，就免得托人捎了。”

（“我”为什么这么说？）

参考答案：见“课文细讲点拨”第⑭段批考点。

2 积累拓展

5 课文结尾说：“那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍。”作者为什么“愧怍”？这种“愧怍”的感人之处在哪里？结尾往往是理解文章的关键，在以后的阅读中不妨多留意一下结尾的语句。

参考答案：对“愧怍”的理解之一：老王抱病上门送礼要表达最深的谢意，而作者却没有意识到这是最后一次见面，也没完全领会老王的用意，仅以金钱回报，与老王没有进行更多的交流，作者感到对不住老王的情意。理解之二：作者反思自己一直充当给予者，从来没有接受过老王的回赠和无偿的帮助，包括最后老王送鸡蛋和香油。这样做貌似对得起老王，却让老王始终觉得欠了作者一家的情。最后老王送鸡蛋和香油，自己不是感激地收下，而是又拿钱回赠老王，作者懊悔这样做等于“侮辱”了老王的心意，回想起来，

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

老王似乎带着伤感和遗憾离开了自己的家。所以作者一直“琢磨他是否知道我领受他的谢意”。作者为自己的自命清高、不解人意而“愧怍”。作者对自己的行为进行反省和解剖，体现了知识分子可贵的自省精神。

国学文化长智慧 海量阅读提素养

中国学生发展核心素养：责任担当［社会责任］

1 国学经典

1 教材链接

与其说本文写的是“一个幸运的人对一个不幸者的愧怍”，不如说是“一个善良的人对另一个善良的人不幸命运的同情、感念”。而老王和杨绛一家的“善”正是中华民族最可贵的传统美德。希望每一个人都以善良之心，关注周围那些需要我们帮助的人，做一个友善的人。

敲黑板 读，背，默！

2 国学经典诵读

江上渔者

［宋］范仲淹

江上往来人，但爱鲈鱼美。

君看一叶舟，出没风波里。

字希文，北宋思想家、政治家、文学家。

【译文】江上来来往往的行人，只喜爱味道鲜美的鲈鱼。你看那一叶小小渔船，时隐时现在滔滔风浪里。

【品格素养点拨】这首小诗反映了渔民劳作的艰辛，意在唤起人们对民生疾苦的注意。艰辛的渔民便是一个个“老王”。每一个时代，每一个社会都会有像老王这样的弱势群体。乐善好施、扶贫帮困是中华民族的传统美德，让我们积极行动起来，关注周围那些需要我们帮助的人，给他们送去温暖和关爱。

中考这么考 ☞（答案见274页）

（中考·模拟）阅读下面一首唐诗，完成1、2题。

贫 女

［唐］秦韬玉

蓬门未识绮罗香，拟托良媒益自伤。

谁爱风流高格调，共怜[1]时世俭梳妆。

敢将十指夸针巧，不把双眉斗[2]画长。

苦恨年年压金线[3]，为他人作嫁衣裳！

【注释】①怜：喜欢，欣赏。②斗：比较，竞赛。③压金线：用金线刺绣。

1. 下列对诗歌内容理解不正确的一项是（　　）

A. 首联塑造了纯洁朴实，而又忧伤的贫女形象：生在蓬门陋户，从未有绫罗绸缎沾身；已是待嫁之年，却无媒人问，想抛开羞怯、矜持请人去做媒，这种念头却让人不由得更加伤感。

B. 颔联进一步体现了贫女的惆怅，她虽然有高尚的品格和情调，然而却无人欣赏，人们都只喜欢时下正流行的俭妆。

C. 颈联是说，我敢于自夸的是有一双灵巧的双手，有一手好的针线活；在打扮方面，决不迎合流俗，把两条眉毛画得长长的去同别人争妍斗丽，足见其格调高。

D. 尾联更凸显了女主人公形象的高尚超脱，个人的亲事茫然无望，内心有苦痛却仍然每天用线刺绣，不停息地为别人做出嫁的衣裳。

2. 这首诗用了什么手法来写贫女？寄寓了诗人怎样的感慨？

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2 中华传统文化知识

甘棠之爱

周武王时期，大臣召伯奉武王之命巡行南方地区，广施仁政，大大减轻了老百姓的负担。然而他这么做却遭到了其他大臣的反对，他们纷纷攻击与诬陷召伯。召伯为表忠心与清白，死在甘棠树下。召伯死后，民众怀念他，从此不再砍伐甘棠树。

【品格素养点拨】“甘棠之爱”是一个成语，这个成语典故出自《诗经·召南·甘棠》。甘棠：木名，即棠梨。成语的意思指对官吏的爱戴。故事中的召伯广施仁政，减轻老百姓的负担，反映的就是对社会民众的善和关爱。爱人者，人恒爱之；敬人者，人恒敬之。我们应心存善良仁厚之意，胸怀平等博爱之念。

中考这么考 ☞（答案见275页）

（中考·模拟）阅读下面的短文，回答问题。

桑怿[1]传（节选）

欧阳修

（怿）又闻襄城[2]有盗十许人，独提一剑以往，杀数人，缚其余。汝旁县为之无盗，京西转运使[3]奏其事，授郏城尉……怿虽举进士，而不甚知书，然其所为皆合道理，多此类。姑居雍丘，遭大水，有粟二廪[4]，将以舟载之。见民走避溺者，遂弃其粟，以舟载民。见民荒岁，聚其里人[5]饲[6]之。粟尽乃止。怿善剑及铁简[7]，力过数人而有谋略。

【注释】①桑怿（yì）：人名。②襄城：地名。下文的汝旁县、郏城、雍丘均指地名。③京西转运使：官职名。下文的尉也是官职名。④廪：粮仓。⑤里人：同乡人。⑥饲：供养。⑦铁简：狭长的铁片。

1. 用“/”标出下面句子的朗读停顿。

力过数人而有谋略

2. 解释文中加点的词。【导学号：9903468】

（1）缚（　　）

（2）善（　　）

3. 说说文中画线句“而不甚知书，然其所为皆合道理”的意思。

4. 面对受灾的民众，桑怿是如何救助的？请用原文回答。

3 阅读连接中考



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第11课 台阶

学习目标

阅读目标

◎结合小说的文体特征，从情节入手，梳理小说的结构层次。重点

◎能从传神生动的细节描写入手，体会“台阶”的含义，把握小说的主题。 难点

◎了解文中所塑造的父亲的形象及这一典型形象的社会意义。重点

写作目标

◎学习运用传神生动的细节描写突出人物性格特点的写法。重点

必备品格

学习父辈艰苦创业的精神和坚韧不拔的毅力，做一个自尊自强、有奋斗目标的人。

方法索引

阅读方法

◎细节描写作用分析法（中考占2—3分）

写作技法

◎表现手法：对比（②㉒）

◎描写方法：细节描写（⑤⑲㉘） 神态描写（⑬㉑） 环境描写（⑬） 正面描写（⑮） 侧面描写（⑮） 动作描写（㉑）

◎修辞手法：反复（④） 拟人（㉘） 比喻（⑫㉚）

◎谋篇布局：开篇点题（①） 铺垫（⑦） 详略得当（㉔）

课前预习 点拨

1 课前预习资料速查

敲黑板 画横线的内容：背！

作者简介： 李森祥，生于1956年，浙江衢州人。1986年在《烟雨楼》杂志发表处女作《半个月亮爬上来》后迅速成长。1991年调到南京军区政治部创作室任专业作家。李森祥的小说以农村、军营两大生活为主要题材，塑造出一系列生动的普通人，尤其是农民的质朴形象，著有小说《传世之鼓》《村野子弟》《屋脊丘陵》等。

背景资料： 《台阶》反映出作者亲历农村生活的深刻感受。李森祥远离故乡，进入军营，时空的距离，使他对故乡产生了极其亲切、真实的回忆。作者根据当时中国农村经济落后、生产力水平极低，许多农民以一种坚韧不拔的意志，立志改变现状这一现实，写下了这篇小说。

文体知识： 小说

小说是以刻画人物为中心，通过完整的故事情节和具体的环境描写来反映社会生活的一种文学体裁。小说有三个要素：人物形象、故事情节、典型环境（自然环境和社会环境）。人物是小说的核心，情节是小说的骨架，环境是小说的背景。

语文学科素养： 小说中人物形象的典型性

小说中的人物，称为典型人物，也就是说小说中所塑造的人物形象具有典型性，以“点”代“面”。例如本文，以“父亲”这个“点”来影射朴实的中国老式农民这个“面”。

2 必考字词梳理

敲黑板 来来来，读三遍，写一遍。会读会写稳拿中考4—6分！

读读写写

1. 啃（kěn）：一点儿一点儿地往下咬。
2. 蹦（bèng）：跳。字形易错
3. 撬（qiào）：把棍棒或刀、锥等的一头插入缝中或孔中，用力扳（或压）另一头，使东西

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

移动或分开。

4. 磕（kē）：磕打。

5. 门槛（kǎn）：门框下部挨着地面的横木（也有用石头的）。

6. 厚道：待人诚恳，能宽容，不刻薄。

7. 糟糕（gāo）：指事情、情况坏得很。

8. 醒（xǐng）悟：在认识上由模糊而清楚，由错误而正确。

9. 晌（shǎng）午：中午。

字形易错

10. 烦躁（zào）：烦闷急躁。

11. 头颅（lú）：人的头。

12. 自言自语：自己跟自己说话；独自低声说话。

13. 言外之意：话里暗含着的没有直接说出的意思。

14. 微不足道：非常渺小，不值得一提。

15. 大庭广众：人很多的公开场合。

多音字

铺
- pū（铺床）
- pù（铺子）

词性记忆法："铺"作动词时读"pū"，作名词时读"pù"。

抹
- mò（抹墙）
- mā（抹布）
- mǒ（抹杀）

槛
- kǎn（门槛）
- jiàn（槛车）

形近字

- 揩（kāi）揩汗
- 谐（xié）和谐

- 胯（kuà）胯骨
- 跨（kuà）跨过

- 躁（zào）烦躁
- 燥（zào）干燥
- 操（cāo）操场

- 掺（chān）掺水
- 惨（cǎn）惨叫
- 渗（shèn）渗透

近义词辨析

词	微不足道	微乎其微
同	两词都有非常渺小的意思。	
异	"微不足道"侧重于事情小，不值得一提。	"微乎其微"侧重于作用不大。
例	①对于民族利益来说，我们个人的得失是微不足道的。 ②一直以来，他在团体中的作用都是微乎其微的。	



我再讲两分钟

一"字"立骨 · 带着问题读课文

（答案见 275 页）

人物

导思 1. 文中给我们塑造了一个什么样的父亲形象？

关键词：勤劳

导思 2. 这篇小说表现了怎样的主题？

主题

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

课文精讲点拨

课文朗读

1 课文细讲点拨

• 句解段解　• 揭秘写作技法
得中考 50 分

• 批考点　• 解密阅读方法
得中考 20—30 分

台　阶

①父亲总觉得我们家的台阶低。【开篇点题】

②我们家的台阶有三级，用三块青石板铺成。那石板多年前由父亲从山上背下来，每块大约有三百来斤重。那个石匠笑着为父亲托在肩膀上，说是能一口气背到家，不收石料钱。结果父亲一下子背了三趟，还没觉得花了太大的力气。【对比】只是那一来一去的许多山路，磨破了他一双麻筋草鞋，父亲感到太可惜。〔“太可惜”表现了父亲的俭朴，也从侧面表现了家庭的贫困。〕

段解：写“我们”家三级台阶的来历，表现了父亲当年的体壮如牛，勤劳节俭。

③那石板没经石匠光面，就铺在家门口。多年来，风吹雨淋，人踩牛踏，终于光滑了些，但磨不平那一颗颗硬币大的小凹凼。〔深意句。石板的粗糙暗示当年“我”家的经济状况差。〕台阶上积了水时，从堂里望出去，有许多小亮点。天若放晴，穿堂风一吹，青石板比泥地干得快，父亲又用竹丝扫把扫了，石板上青幽幽的，宽敞阴凉，由不得人不去坐一坐，躺一躺。〔对青石板的描写表现了“我”对其的喜爱，其中暗含着“我”对父亲辛勤劳动的敬佩和感激之情。〕

④母亲坐在门槛上干活，我就被安置在青石板上。母亲说我那时好乖，我乖得坐坐就知道趴下来，用手指抓青石板，划出细细的沙沙声，我就痴痴地笑。我流着一大串涎水，张嘴在青石板上啃，结果啃了一嘴泥沫子。再大些，我就喜欢站在那条青石门槛上往台阶上跳。先是跳一级台阶，蹦、蹦、蹦！后来，我就跳二级台阶，蹦、蹦！再后来，我跳三级台阶，蹦！又觉得从上往下跳没意思，便调了个头，从下往上跳，啪、啪、啪！后来，又跳二级，啪、啪！再后来，又跳三级，啪！我想一步跳到门槛上，但摔了一大跤。【反复】父亲拍拍我后脑勺说，这样是会吃苦头的！

段解：写三级台阶给“我”的童年生活带来的快乐。

⑤父亲的个子高，他觉得坐在台阶上很舒服。父亲把屁股坐在最高的一级上，两只脚板就搁在最低的一级。〔对父亲坐姿的描写，从侧面表现了“我”家的台阶之低。〕他的脚板宽大，裂着许多干沟，沟里嵌

批考点：标题的作用

“台阶”是文章写作的核心，也是贯穿全文的线索。

批考点：开头段的作用

开头段引人思考，父亲为什么“总”有这样的感觉？

因为台阶是地位的标志。人家高的有十几级，自家台阶只有三级，被人小看，“没人说过他有地位，父亲也从没觉得自己有地位”，所以总觉得自家的台阶低。开头段点题并为下文作铺垫。【对应教材第61页旁批】

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

着沙子和泥土。【细节描写】父亲的这双脚是洗不干净的，他一般都去凼里洗，拖着一双湿了的草鞋咚嗒咚嗒地走回来。大概到了过年，父亲才在家里洗一次脚。那天，母亲就特别高兴，亲自为他端了一大木盆水。盆水冒着热气，父亲就坐在台阶上很耐心地洗。因为沙子多，父亲要了个板刷在脚上沙啦沙啦地刷。后来父亲的脚终于洗好了，终于洗出了脚的本色，却也是黄几几的，是泥土的颜色。〔“泥土的颜色”是农民的本色，表现了父亲劳作的辛苦。〕我为他倒水，倒出的是一盆泥浆，木盆底上还积了一层沙。【细节描写】〔“一盆泥浆”“一层沙”描写细腻，那“泥”和“沙”都是父亲辛苦劳作的见证，一个吃苦耐劳的父亲的形象展现在眼前。〕父亲说洗了一次干净的脚，觉得这脚轻飘飘的没着落，踏在最硬实的青石板上也像踩在棉花上似的。

段解：写父亲的脚及他洗脚的习惯，表现了父亲的吃苦耐劳、朴实敦厚。

⑥“我们家的台阶低！”〔将父亲的感叹独立成段，既承上启下，又凸显了台阶在父亲心中的重要地位，同时也与文章开头相呼应。〕

批 考点：细节描写的作用

第⑤段如此详写父亲洗脚，是要表现什么？

这里运用细节描写表现了父亲的艰辛和农民本色。“一盆泥浆”“一层沙”描写细腻、形象、贴切，是父亲辛劳的见证。【细节描写作用分析法】【对应教材第62页第5自然段旁批】

⑦父亲又像是对我，又像是自言自语地感叹。这句话他不知说了多少遍。【铺垫】

⑧在我们家乡，住家门口总有台阶，高低不尽相同，从二三级到十几级的都有。家乡地势低，屋基做高些，不大容易进水。另外还有一说，台阶高，屋主人的地位就相应高。〔重点句。“台阶高，屋主人的地位就相应高”，台阶自然成了地位的标志。这里交代了父亲执着地要建一栋有高台阶的新屋的原因。〕乡邻们在一起常常戏称：“你们家的台阶高！”言外之意，就是你们家有地位啊。

⑨父亲老实厚道低眉顺眼累了一辈子，没人说过他有地位，父亲也从没觉得自己有地位。但他日夜盼着，准备着要造一栋有高台阶的新屋。〔“日夜盼着”表明父亲要建有高台阶的新屋、改变现状的强烈愿望。〕

段解：写父亲立志造一栋有高台阶的新屋，提升自家的地位。

第一部分（①—⑨）：开端部分，老实巴交的父亲为了自己和家人不低人一等，立下宏愿，要造一栋有高台阶的新屋。

解密 阅读方法：细节描写作用分析法（中考占2–3分）

细节描写是指抓住生活中的细微而又具体的典型情节，加以生动细致的描绘，它具体渗透在对人物、景物或场面的描写之中。

▲细节描写的作用主要有：塑造人物形象或刻画人物性格，推动故事情节的发展，创造典型的环境，渲染人物的心情，还可以增强作品的真实性和艺术感染力，表现文章的主题。要注意结合具体语境分析其作用。

方法精讲

⑩父亲的准备是十分漫长的。他今天从地里捡回一块砖，明天可能又捡进一片瓦，再就是往一个黑瓦罐里塞角票。〔重点句。从这句话可以看出父亲要造有高台阶的新屋时所做的准备的长久、艰难，表现出他坚韧不拔的毅力。〕虽然这些都很微不足道，但他做得很认真。

⑪于是，一年中他七个月种田，四个月去山里砍柴，半个月在大溪滩上捡屋基卵石，剩下半个月用来过年、编草鞋。〔写父亲劳作的时间安排，表现了

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

父亲勤劳质朴的品质，也从侧面烘托了父亲为造新屋而付出的巨大努力。〕

⑫大热天父亲挑一担谷子回来，身上淌着一片大汗，顾不得揩一把，就往门口的台阶上一坐。他开始“磨刀”。“磨刀”就是过烟瘾。烟吃饱了，“刀”快，活做得去。【比喻】〔把父亲过烟瘾比作“磨刀”，形象地写出了父亲爱吸烟的习惯。〕

⑬台阶旁栽着一棵桃树，桃树为台阶遮出一片绿荫。父亲坐在绿荫里，能看见别人家高高的台阶，那里栽着几棵柳树，柳树枝老是摇来摇去，却摇不散父亲那专注的目光。这时，一片片旱烟雾在父亲头上飘来飘去。【神态描写】【环境描写】

⑭父亲磨好了“刀”。去烟灰时，把烟枪的铜盏对着青石板嘎嘎地敲一敲，就匆忙地下田去。

烘托出人物的心情，含蓄地折射出父亲的心愿与追求一时不能实现的苦闷与不甘。【对应教材第63页第13自然段旁批】

⑮冬天，晚稻收仓了，春花也种下地，父亲穿着草鞋去山里砍柴。他砍柴一为家烧，二为卖钱，一元一担。父亲一天砍一担半，得一元五角。那时我不知道山有多远，只知道鸡叫三遍时父亲出发，黄昏贴近家门口时归来，把柴靠在墙根上，很疲倦地坐在台阶上，把已经磨穿了底的草鞋脱下来，垒在门墙边。【正面描写】一个冬天下来，破草鞋堆得超过了台阶。【侧面描写】

⑯父亲就是这样准备了大半辈子。〔“准备了大半辈子”表明父亲准备时间之漫长，积累之艰难。〕塞角票的瓦罐满了几次，门口空地上鹅卵石堆得小山般高。他终于觉得可以造屋了，便选定一个日子，破土动工。〔引出下文对造新屋的叙述。〕

第二部分（⑩—⑯）：发展部分，写父亲开始漫长的准备工作，经过多年的辛苦劳作，父亲终于要开始造新屋了。

⑰造屋的那些日子，父亲很兴奋。白天，他陪请来的匠人一起干，晚上他一个人搬砖头、担泥、筹划材料，干到半夜。〔父亲不知疲倦地劳动，表现了其造新屋时的兴奋和干劲十足。〕睡下三四个钟头，他又起床安排第二天的活。我担心父亲有一天会垮下来。然而，父亲的精力却很旺盛，脸上总是挂着笑容，在屋场上从这头走到那头，给这个递一支烟，又为那个送一杯茶。〔写父亲的神态，表达了父亲愿望将要实现时的欣喜之情。〕终于，屋顶的最后一片瓦也盖上了。

第三部分第一层（⑰）：描述父亲建新屋的过程。

⑱接着开始造台阶。

水大，雾大的深秋的早晨踏黄泥造新台阶的细节。大半辈子的准备使得父亲的身体过早衰老，但多年的期盼终于要变成现实了，一种发自内心的喜悦，难以抑制的兴奋支撑着父亲不知疲倦地继续劳作。【对应教材第64页第19自然段旁批】

⑲那天早上父亲天没亮就起了床，我听着父亲的脚步声很轻地响进院子里去。我起来时，父亲已在新屋门口踏黄泥。〔“踏”字写出了父亲和泥的动作和力度，从侧面表现了父亲造台阶时的高涨热情。〕黄泥是用来砌缝的，这种黏性很强的黄泥掺上一些石灰水豆浆水，砌出的缝铁老鼠也钻不开。那时已经是深秋，露水很大，雾也很大，父亲浮在雾里。父亲头发上像是飘了一层细雨，每一根细发都艰难地挑着一颗乃至数颗小水珠，随着父亲踏黄泥的节奏一起一伏。晃破了便滚到额头上，额头上一会儿就滚满了黄豆大的露珠。【细节描写】

批考点：描写的作用

第⑬段中“专注的目光”“遥看着”“别人家高高的台阶”，运用神态描写形象地写出了父亲对高台阶的羡慕与向往。“柳树枝老是摇来摇去”“一片片旱烟雾在父亲头上飘来飘去”，运用环境描写一时不能实现的苦闷

批考点：内容的理解

第⑮段运用正面描写与侧面描写相结合的方法，写父亲面对生活，执着而坚韧，这就是朴实的中国农民！【对应教材第63页第15自然段旁批】

批考点：细节描写的作用

第⑱段中有不少动词使用准确、生动，试选取一处用一两句话做点评。

这段中“浮”“挑”“滚”等动词，生动细腻地描写出父亲在露

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

⑳等泥水匠和两个助工来的时候，父亲已经把满满一凼黄泥踏好。那黄泥加了石灰水和豆浆水，颜色似玉米面，红中透着白，上面冒着几个水泡，被早晨的阳光照着，亮亮的，红得很耀眼。〔描写句。这句话写黄泥的颜色与光泽，很好地烘托出父亲造新台阶的兴奋、喜悦之情。〕

第三部分第二层（⑱—⑳）：描述父亲在霜冷露重的深秋早晨为造新台阶做准备。

放鞭炮时父亲的动作描写、神态描写极具个性，写出了父亲谦卑的性格。

㉑父亲从老屋里拿出四颗大鞭炮，他居然不敢放，让我来。我把火一点，呼一声，鞭炮蹿上了高空，稍停顿一下便掉下来，在即将落地的瞬间，啪——那条红色的纸棍便被炸得粉碎。〔燃放鞭炮的热闹场景渲染了喜悦的气氛，烘托了新屋建好后父亲内心的满足。〕许多纸筒落在父亲的头上肩膀上，父亲的两手没处放似的，抄着不是，贴在胯骨上也不是。他仿佛觉得有许多目光在望他，就尽力把胸挺得高些，无奈，他的背是驼惯了的，胸无法挺得高。因而，父亲明明该高兴，却露出些尴尬的笑。【动作描写】【神态描写】

第三部分第三层（㉑）：描述父亲在热烈的鞭炮声中既高兴又尴尬的表现。

批考点：细节描写的作用

“腰闪了一下”，父亲“一只手按着腰”，这些细节既写出了父亲不服老的性格，又写出了父亲已经老了，与前文父亲力气大形成鲜明的对比。

㉒不知怎么回事，我也偏偏在这让人高兴的瞬间发现，父亲老了。〔“父亲老了”四个字意味深长，既表达了“我”内心的凄楚，又表现了“我”对父亲深沉的爱。〕糟糕的是，父亲却没真正觉得他自己老，他仍然和我们一起去撬老屋门口那三块青石板，父亲边撬边和泥水匠争论那石板到底多重。泥水匠说大约有三百五十斤吧，父亲说不到三百斤。〔“不到三百斤”表现了父亲不服老的心态。〕我亲眼看到父亲在用手去托青石板时腰闪了一下。我就不让他抬，他坚持要抬。抬的时候，他的一只手按着腰。【细节描写】【对比】

㉓三块青石板作为新台阶的基石被砌进去了。父亲曾摸着其中一块的那个小凹凼惊异地说：“想不到这么深了，怪不得我的烟枪已经用旧了三根呢。”〔照应第⑭段“去烟灰时，把烟枪的铜盏对着青石板嘎嘎地敲一敲”，表明父亲为建新屋准备的时间之长。〕

批考点：详略得当的作用

为什么新屋的主体工程写得简略，造新台阶反而写得详细？

本文的题目是“台阶”，而全文也是围绕“台阶”来写的，所以主体工程可以略写，造新台阶则要详写。

㉔新台阶砌好了，九级，正好比老台阶高出两倍。新台阶很气派，全部用水泥抹的面，泥瓦匠也很用心，面抹得很光。〔对比句。与前文“没经石匠光面”、布满“一颗颗硬币大的小凹凼”的青石板台阶形成对比。〕父亲按照要求，每天在上面浇一遍水。隔天，父亲就用手去按一按台阶，说硬了硬了。再隔几天，他又用细木棍去敲了敲，说实了实了。又隔了几天，他整个人走到台阶上去，把他的大脚板在每个部位都踩了踩，说全冻牢了。【详略得当 ⑰—㉔】

段解：写父亲精心养护着新台阶。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

㉕于是，我们的家就搬进新屋里去。于是，父亲和我们就在新台阶上进进出出。搬进新屋的那天，我真想从台阶上面往下跳一遍，再从下往上跳一遍。然而，父亲叮嘱说："泥瓦匠交代，还没怎么大牢呢，小心些才是。"其实，我也不想跳。我已经是大人了。〔重点句。暗示新台阶从准备到建成的时间之久，为后文写父亲"老了"埋下伏笔，同时表明为造新台阶父亲付出了太多。〕

第三部分第四层（㉒—㉕）：描述父亲将老屋的三块青石板撬来，当作新屋台阶的基石，终于修成九级水泥台阶。

第三部分（⑰—㉕）：高潮部分，父亲终于建成了有九级台阶的新屋，全家人沉浸在喜悦中。

批 考点：对人物性格的理解

造好的新台阶为什么会让父亲如此"不自在"？

台阶低，意味着地位低，父亲由此形成了自卑的心理。这种自卑的心理长期存在，难以一下子消除，所以台阶高了，父亲反而处处感到不习惯，不自在。【对应教材第66页旁批】

㉖而父亲自己却熬不住，当天就坐在台阶上抽烟。他坐在最高的一级上。他抽了一筒，举起烟枪往台阶上磕烟灰，磕了一下，感觉手有些不对劲，便猛然愣住。他忽然醒悟，台阶是水泥抹的面，不经磕。于是，他就憋住了不磕。

㉗正好那会儿有人从门口走过，见到父亲就打招呼说："晌午饭吃过了吗？"父亲回答没吃过。其实他是吃过了，父亲不知怎么就回答错了。第二次他再坐台阶上时就比上次低了一级，他总觉得坐太高了和人打招呼有些不自在。然而，低了一级他还是不自在，便一级级地往下挪，挪到最低一级，他又觉得太低了，干脆就坐到门槛上去。但门槛是母亲的位置。农村里有这么个风俗，大庭广众之下，夫妇俩从不合坐一条板凳。

㉘有一天，父亲挑了一担水回来，噔噔噔，很轻松地跨上了三级台阶，到第四级时，他的脚抬得很高，仿佛是在跨一道门槛，踩下去的时候像是被什么东西硌了一硌，他停顿了一下，才提后脚。那根很老的毛竹扁担受了震动，便"嘎叽"地惨叫了一声，【拟人】父亲身子晃一晃，水便泼了一些在台阶上。我连忙去抢父亲的担子，他却很粗暴地一把推开我："不要你凑热闹，我连一担水都挑不——动吗！"我只好让在一边，看父亲把水挑进厨房里去。厨房里又传出一声扁担沉重的叫声，我和母亲都惊了惊，但我们都尽力保持平静。等父亲从厨房出来，他那张古铜色的脸很像一块青石板。〔比喻句。比喻贴切，写父亲的神色表现了他内心的伤感与失落。〕父亲说他的腰闪了，要母亲为他治治。母亲懂土方，用根针放火上烧一烧，在父亲闪腰的部位刺九个洞，每个洞都刺出鲜红的血，然后拿出舀米的竹筒，点个火在筒内过一下，啪一声拍在那九个血孔上。第二天早晨，母亲拔下了那个竹筒，于是，从父亲的腰里流出好大一摊污黑的血。【细节描写】

运用了拟人的修辞手法，"'嘎叽'地惨叫了一声"，写出了扁担已不堪重负，同时也暗指年老的父亲已不能再担起家庭的重担了。

第㉘段通过写父亲挑水和母亲给他治病这两处细节，形象地说明了父亲的身体垮了，尽管他还很要强。

㉙这以后，我就不敢再让父亲挑水。挑水由我包了。父亲闲着没什么事可干，又觉得很烦躁。以前他可以在青石台阶上坐几个小时，自那次腰闪了之后，似乎失去了这个兴趣，也不愿找别人聊聊，也很少跨出我们家的台阶。偶尔出去一趟，回来时，一副若有所失的模样。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

批 考点：对创作意图的理解

理解文章的结局阐释了“父亲”这一形象的社会意义：(1)告诉人们农民创业之所以艰难，根源在于农村经济极端落后。小说深沉地响着时代的呼唤，亿万农民希望通过先进的生产力，迅速改变农村落后的面貌，结束老牛拉破车的日子。(2)通过父亲的物质理想得以实现，而精神理想受挫的结局，引发读者对物质理想与精神追求错位现象的多元化思考。

段解：写勤劳惯了的父亲，一旦不能劳动，便“若有所失”，由此可见其吃苦耐劳的品性。

㉚我就陪父亲在门槛上休息一会儿，他那颗很倔的头颅埋在膝盖里半晌都没动，那极短的发，似刚收割过的庄稼茬，高低不齐，灰白而失去了生机。【**比喻**】〔这句话表现了“我”对父亲的心疼和怜惜，为全文笼罩了一层凄凉、忧伤的色彩。〕

㉛好久之后，父亲又像问自己又像是问我：“这人怎么了？”

㉜怎么了呢，父亲老了。

第四部分（㉖—㉜）：结局部分，新屋建成，父亲为此付出了沉重的代价，人衰老了，身体也垮了，精神支柱也没了，凸显了父亲建成有九级台阶的新屋后的失落感。

2 课文整体点拨

读一遍，记住加三角号的关键词。敲黑板

课文主旨

本文通过叙述父亲终年辛苦，积铢累寸，终于建成有九级台阶的新屋，实现了一辈子心愿的故事，赞美了父亲吃苦耐劳、拼命硬干、坚韧不拔的精神，同时表达了亿万农民渴望提高生产力，改变农村经济极端落后的状况的心声。

课文结构



全篇问题探究

1 作者为什么在老屋的三块青石板上用了那么多笔墨？

点拨：这篇小说题为“台阶”，在老屋的三块青石板上用了较多的笔墨有多方面的作用。①写三块青石板的来历，可以看出当年父亲的力气是多么大，后面写造新屋的时候父亲托石板闪了腰，前后就形成了对比。②写青石板粗糙，可以暗示当年“我”家经济条件很差。③写小孩子能连跳三级，可见台阶之低；写父亲在台阶上的坐姿，也可以看出台阶之低。④写“我”在台阶上跳上跳下，表明“我”那时的年幼，而新屋造好，“我已经是大人了”，说明有九级台阶的新屋从准备到建成时间之久。

2 如何理解小说标题“台阶”的内涵？

点拨：标题“台阶”是本小说的核心意象。“台阶”承载着父亲物质与精神上的双重理想，也象征了中国一般农民的奋斗过程。同时，“台阶”也是贯穿全文的线索，点明了文章中心，表现了父亲要强、坚毅的性格特点。

特色总结

1 线索清晰。

本文围绕“台阶”组织材料，使造屋这个一般性的题材有了侧重点，有了特色，突出了父亲对地位的追求，突出了父亲希望受人尊敬的热切渴望。

2 细节描写出神入化。

本文运用细节描写表现人物形象，突出了父亲既要强能干又老实厚道的性格特点。

3 详略得当。

父亲建新屋的主要目的是建起高台阶，因为父亲想赢得别人的尊重，而台阶是地位的象征，所以新屋的主体工程写得较简略，对造新台阶则详写。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

语文知识多点拨

1 叹词

敲黑板 好记性不如烂笔头，画线部分，抄在笔记本上。

1 叹词的概念

叹词是表示感叹、呼唤、应答等的词。如：哎、唉、喂、嗨、啊、哎呀、哎哟等。

2 叹词的用法

（1）表示惊讶、赞叹的叹词主要有：啊　咦　嘿嗨　嚯　欸　哟

例如：①咦？还要我来教你？

②嘿！怕什么？他见的世面多了！

③哟！还挺厉害啊！

（2）表示喜悦、讥讽的叹词主要有：哈哈　嘻嘻呵呵

例如：①哈哈，我终于学会开车啦！

②呵呵，他也能考上大学？

（3）表示悲伤、惋惜的叹词主要有：　唉　哎呀　嗨

例如：①唉，要是当时听你的话该多好哇！

②唉，病了两个月，把工作都耽误了。

③哎呀！我可真不知道他是为了这事儿呀！

（4）表示愤怒、鄙视的叹词主要有：呸　啐　哼　吓

例如：①呸！你胡说八道！

②哼，你竟然相信他的话！

③啐，他走到今天这地步完全是咎由自取！

2 拟声词

1 拟声词的概念

拟声词是模拟事物声音的词，又称为象声词、摹声词、状声词。

2 拟声词的用法

（1）能重叠：当当、哗哗、嘻嘻、哈哈、叽叽喳喳、叽叽呱呱、乒乒乓乓、劈劈啪啪、哗哗啦啦等。

例如：花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。

（2）修饰限制名词或动词。如：

①风吹树叶沙沙地响。

②忽听得咔嚓一声，树枝断了。

（3）可以单独使用。如：

①轰隆隆，雷声响了。

②梆梆梆，传来敲打木头的声音。

中考这么考 ☞（答案见 275 页）

（中考·模拟）下列各项判断与分析中，错误的一项是（　　）【导学号：9903468】

A. “核心价值观承载着一个民族、一个国家的精神追求。”这个句子的主干是“核心价值观承载着追求”。

B. “哎呀，美极了！真是美极了！”中加点的词依次为叹词、语气助词。

C. “记住乡愁”“精心打造”“履职尽责”三个短语结构各不相同。

D. “为了提高传统优秀文化特色，学校举办了‘寻找家乡名人名画’的活动。”这是个病句，属于语序不当，应将“为了提高传统优秀文化特色”放在“学校”之后。



学习使我清醒

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

国学文化长智慧 海量阅读提素养

中国学生发展核心素养：人文底蕴［人文积淀、人文情怀］

1 国学经典

① 教材链接

《台阶》中“父亲”是朴实的中国农民的典型代表，在他的身上有着我们中华民族传统的美德：不甘落后，有奋斗目标、愚公移山的精神和坚韧不拔的毅力。我们应树立奋斗目标，并为之不懈奋斗，做一个自强不息的人。

② 国学经典诵读

敲黑板 读，背，默！

合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。

——《道德经》

【译文】合抱的大树，生长于细小的萌芽；九层的高台，筑起于一堆堆泥土；千里的远行，开始于脚下。

【品格素养点拨】要达成目标就要脚踏实地，一步一个脚印，不畏艰难，不怕曲折，坚韧不拔地干下去，就像《台阶》中的“父亲”一样一砖一瓦地捡，一角钱一角钱地攒，用大半辈子的奋斗，最终盖起有九级台阶的新屋。

中考这么考 （答案见275页）

（中考·随州改编）古代诗歌阅读。

蝶恋花

柳　永[1]

伫倚危楼风细细，望极[2]春愁，黯黯生天际。草色烟光残照里，无言谁会[3]凭阑[4]意。

拟把疏狂图一醉，对酒当歌，强乐[5]还无味。衣带渐宽[6]终不悔，为伊消得[7]人憔悴。

【注释】①柳永：北宋词人，婉约派代表人物。其词多写羁旅、思人之苦。②望极：极目远望。③会：理解。④阑：同“栏”。⑤强（qiǎng）乐：勉强欢笑。强，勉强。⑥衣带渐宽：指人逐渐消瘦。⑦消得：值得。

1. 下列对这首词的赏析，不恰当的一项是（　　）

A. 上片写凭栏望远，以景物描写渲染悲凉气氛，抒发愁思苦绪。

B. “拟把”三句，写诗人狂饮高歌，“一醉”而“春愁”尽消。

C. 最后两句为千古名句，反映出诗人对心上人忠贞执着的感情。

D. 全词语言新颖工巧、清新流畅，表现了诗人高超的艺术技巧。

2. 王国维认为，古今成大事业、大学问者必经过三种境界，他以“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”为第二境。请根据自己的学习生活，谈谈由此获得的启示。

_____

_____

_____

_____

2 中华传统文化知识

中国传统文化中的“九”

文化精讲

在中华民族传统文化中，九为阳数中的极数，是个位数中最大的数，又称天数。于是，九成了神圣之数，凡与帝王有关的事物多与九有关。帝王的尊位被称为“九五之尊”，封建王朝最高统治者的殿宇楼阁及所有建筑的尺度数字多以九为单位，紫禁城以及皇家园林的大门，用“九路钉”装饰，每扇门上金黄色的门钉都是横九排，竖九排，共计八十一个。故宫“三大殿”的高度都是九丈九尺，正阳门正楼也是九丈九尺高，颐和园的排云殿同样是九丈九尺高。天坛最高一层直径是九丈九尺，祈年殿高是九丈九尺，就连回音壁近侧的一棵柏树也没离开九，名为“九

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

龙柏”。宫廷中的许多器物也以“九”冠名，如九龙珠、九龙壶、九龙柱，等等。

所有数字中，唯独九有资格代表数之极。“九”在体现多、大、广、高的词语中更是不胜枚举：九天、九重、九霄……

人们还喜好采取翻倍的办法，把九翻倍成十八、三十六、七十二……如：十八罗汉、十八般武艺；三十六计、三十六行、三十六天罡；七十二地煞、孔夫子七十二弟子、孙悟空七十二般变化；一百〇八将、新年寺院撞钟要一百〇八下。

【品格素养点拨】中国传统文化中的“九”，是阳数中的极数，代表的就是吉祥、地位。正如《台阶》中的父亲一心要造有九级高的台阶的新屋，就是想有地位，被尊敬，不甘落后。愿同学们都能传承这种不甘落后的优良传统，若大家都能如此，中国梦将指日可待。

中考这么考

☞（答案见275页）

（中考·黄冈改编）阅读下面文言文选段，完成文后问题。

张嘉贞落魄有大志，亦不自异，亦不下人[①]，自平乡尉免归乡里。布衣环堵[②]之中，萧然自得。时人莫之知也。张循宪以御史出，还次蒲州驿。循宪方复命使务有不决者意颇病之。问驿吏曰：“此有好客乎？”驿吏白以嘉贞，循宪召与相见，咨以其事积时凝滞者[③]，嘉贞随机应之，莫不豁然。及命表又出意外。他日，则天以问循宪，具以实对，因请以己官让之。则天曰：“卿能举贤，美矣，朕岂可无一官自进贤耶？”乃召见内殿，隔帘与语，嘉贞仪貌甚伟，神采俊杰，则天甚异之。翌日，拜监察御史。

（节选自《大唐新语·张嘉贞》）

【注释】①下人：下于人，在别人之下。②环堵：四围墙，常形容居屋狭小简陋。③积时凝滞者：长期积累下来的难以解决的问题。

1. 解释下列句中加点的词。

（1）还次蒲州驿（　　）

（2）咨以其事积时凝滞者（　　）

2. 用“/”给下面的语句断句，断两处。

循宪方复命使务有不决者意颇病之

3. 翻译文中画横线的句子。

则天以问循宪，具以实对，因请以己官让之。

4. 张嘉贞的成功除了他才能超群外，还有其他的原因吗？



与台阶有关的名言：

1. 正确的结果是从大量错误中得出来的，没有大量错误作台阶，也就登不上最后正确结果的高座。

——钱学森

2. 台阶是一层一层筑起的，目前的现实是未来理想的基础。只想将来，不从近处现实着手，就没有基础，就会流于幻想。

——徐特立

3. 苦难是成功的阶梯，需要迈出勇敢的脚步。

——佚名

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第12课 卖油翁

学习目标

阅读目标

◎熟读课文，识记、理解文言词语；理解“熟能生巧”的道理。重点，涉及思考探究一，积累拓展三
◎品味文章简洁生动的语言，了解人物的心理和态度。重点，涉及思考探究二
◎体会阅读时质疑的好处。难点，涉及积累拓展四

必备品格 明白“熟能生巧”的道理，观察周围的人和事，在学习中做到熟能生巧，争取优异的成绩。

方法索引

阅读方法

细节描写作用分析法（中考占2—3分）

课前预习多点拨

1 教材预习问题提示

问题1： 先不看注释读一遍课文，看看你能读懂多少，把不懂的语句画出来。

[点拨] 可根据现代汉语中对词语的解释来理解，对于不理解的词语可以试着猜测或跳过，先大体了解一下文意即可。

问题2： 参考注释重读课文，画出文中描写人物行为、动作的词语，体会文言文特有的简洁风格。

[点拨] 描写人物行为、动作的词语有：释担、立、睨之、见、发矢、颔、取、置、覆、酌、遣等。文言文的语言特点：句式简洁、言简意丰、描写生动、结构严谨等。

2 课前预习资料速查

画线的内容：背！ 敲黑板

作者简介： 欧阳修，字永叔，号醉翁，晚号六一居士，吉州永丰（今属江西）人。北宋著名的政治家、文学家，北宋古文运动的领袖，唐宋八大家之一。有《欧阳文忠公文集》传世。

背景资料： 本文选自《归田录》卷一。欧阳修作文强调要有个人的独创性，强调“道”重于“文”。本文是作者采用笔记体写的一篇短小精悍的文章，它通过描写卖油翁和陈尧咨之间的一段小故事，说明了“熟能生巧”的道理。

知识链接： 唐宋八大家

唐宋八大家，是唐宋时期八位著名的散文作家的合称，即“韩柳曾王，三苏欧阳”——唐代的韩愈、柳宗元，宋代的苏轼、苏洵、苏辙、欧阳修、王安石、曾巩。唐宋文坛以他们的文学成就最高，作品流传最广。

语文学科素养： 学会运用对比

对比，是文学创作中常用的一种表现手法，是把对立的意思或事物，或把事物的两个方面放在一起作比较，让读者在比较中分清好坏、辨别是非。本文中陈尧咨对自己的射技很自信，而卖油翁却不以为意的横向对比，陈尧咨对卖油翁前后态度的纵向对比，突出了“熟能生巧”的道理，并告诫人们即使有长处也不能骄傲自满。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

3 常考文言知识积累

重点字

自矜（jīn）　家圃（pǔ）　睨（nì）之
发矢（shǐ）　颔（hàn）之　忿（fèn）然
酌（zhuó）油　沥之（lì）　遣（qiǎn）之

通假字

1. 但手熟尔（“尔”同“耳”，相当于“罢了”）
2. 徐以杓酌油沥之（“杓”同“勺”）

古今异义

1. 尝射于家圃
   尝：古义：曾经；今义：尝试，品尝
2. 但微颔之
   但：古义：只是；今义：连词，表转折，但是
3. 尔安敢轻吾射
   安：古义：怎么；今义：安全，平安

一词多义

1. 射
   - 汝亦知射乎（动词，射箭）
   - 吾射不亦精乎（名词，射箭的本领）
2. 而
   - 释担而立（连词，表顺承）
   - 自钱孔入，而钱不湿（连词，表转折，但是）
   - 康肃笑而遣之（连词，表修饰）
3. 以
   - 以我酌油知之（介词，凭）
   - 以钱覆其口（介词，用）
4. 之
   - 睨之久而不去（代词，指代陈尧咨）
   - 以我酌油知之（代词，指射箭是凭手熟的道理）
   - 康肃笑而遣之（代词，指代卖油翁）

词类活用

1. 但微颔之（名词用作动词，点头）
2. 吾射不亦精乎（动词用作名词，指射箭的本领）
3. 尔安敢轻吾射（形容词用作动词，轻视）
4. 康肃笑而遣之（动词的使动用法，使……走，打发）

文言句式

1. 省略句
（油）自钱孔入（省略了主语“油”）
2. 倒装句
尝射于家圃（介词结构后置，应为“尝于家圃射”）

成语积累

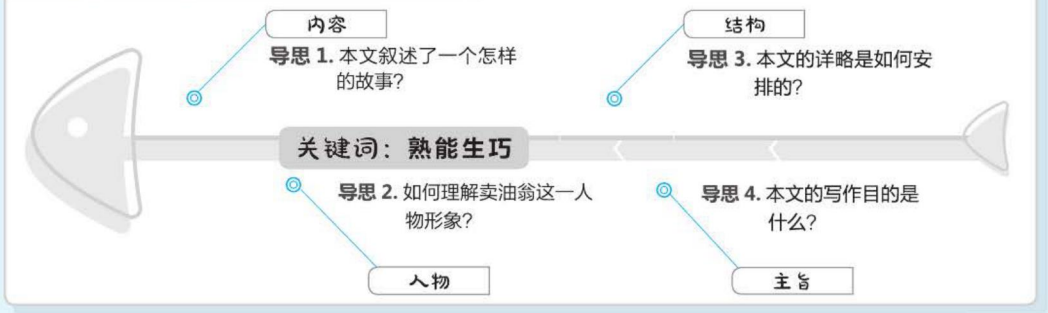
熟能生巧：熟练了，就能产生巧办法，或找出窍门。

名句积累

我亦无他，惟手熟尔。

一“字”立骨 • 带着问题读课文

☞（答案见 275 页）



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

课文精讲点拨

课文朗读

1 课文细讲点拨

•批考点 •解密阅读方法
得中考 20—30 分

• 句解段解 • 揭秘写作技法
得中考 50 分

卖油翁

原文：①陈 康 肃 公 善[①] 射， 当 世 无 双，

译文：康肃公陈尧咨擅长射箭，当时世上没有人能和他相比，

公 亦 以 此 自矜[②]。 尝[③] 射 于 家 圃，有 卖 油 翁

他也凭着这一点自夸。（他）曾在自家的园子里射箭，有一个卖油老翁

释担[④] 而立， 睨[⑤]之【神态描写】 久 而 不 去[⑥]。 见 其

放下担子，站在一旁，斜着眼看他（射箭）久久不离开。（老翁）看到他

发矢[⑦] 十中 八九，但 微 颔[⑧]之。【动作描写】

射箭十支能中八九支，只是对他微微点头。

【注释】①善：擅长。②自矜：自夸。矜，夸耀。③尝：曾经。④释担：放下担子。释，放下。⑤睨：斜着眼看，这里形容不在意的样子。⑥去：离开。⑦发矢：射箭。矢，箭。⑧颔：点头。

段解：写陈尧咨因“善射”而“自矜”及卖油翁对陈尧咨射技的态度，为下文故事情节的发展埋下伏笔。

陈尧咨—善射—自矜
卖油翁—睨之—微颔
} 埋下伏笔

②康肃问曰：“汝[①]亦知射乎？吾射不亦精乎？”【反问】【语言描写】

康肃公问道：“你也懂得射箭吗？我射箭的本领难道不精湛吗？”

翁曰： “无 他， 但[②]手 熟 尔。” 康肃忿然[③]曰：

老翁说：“（这）没有别的（奥妙），只是手法技艺熟练罢了。”康肃公气愤地说：

“尔[④]安[⑤]敢 轻[⑥]吾 射！”翁曰：“以 我 酌 油 知 之。”

“你怎么敢轻视我射箭的本领！”老翁说：“凭我倒油（的经验）知道这个（道理）。”

乃[⑦] 取 一 葫 芦 置[⑧] 于 地，以 钱[⑨] 覆[⑩] 其 口，

（老翁）就取来一个葫芦放在地上，用一枚铜钱盖住葫芦的口，

徐[⑪]以[⑫]杓酌 油 沥[⑬] 之，【动作描写】 自 钱 孔 入，

慢慢地用勺子倒油（通过铜钱方孔）滴入（葫芦），（油）从铜钱的孔中注入（葫芦），

而 钱 不 湿。【细节描写】 因 曰： “我 亦 无他，

可是铜钱一点儿也没有被沾湿。（老翁）于是说：“我也没有别的（奥妙），

惟[⑭] 手 熟尔。”康肃 笑而遣[⑮]之。

只是手法技艺熟练罢了。”康肃公笑着让他走。

【注释】①汝：你。②但：只是。③忿然：气愤的样子。④尔：你。⑤安：怎么。⑥轻：轻视。⑦乃：于是，就。⑧置：放。⑨钱：铜钱。⑩覆：盖。⑪徐：慢慢地。⑫以：介词，用。⑬沥：下滴。⑭惟：只是。⑮遣：打发。

批考点：细节描写的作用

第②段中细节描写表现了卖油翁酌油技艺的高超。【细节描写作用分析法】

批考点：主旨、人物性格的理解

卖油翁的话表明了什么？

一是表明自己并非如陈尧咨所认为的“轻吾射”，呼应了上文对陈尧咨射技的评价，再次说明“熟能生巧”的道理。二是表明卖油翁不卑不亢、沉着镇静的性格特点。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

段解：写卖油翁与陈尧咨的对话和卖油翁酌油的高超技艺，说明了“熟能生巧”的道理。

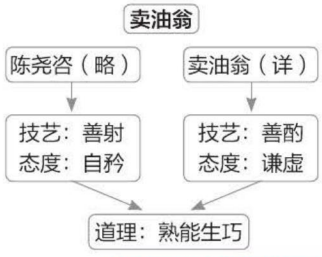
陈尧咨—射技—但手熟尔
卖油翁—酌油技艺—惟手熟尔 } 熟能生巧

2 课文整体点拨

课文主旨

本文通过写卖油翁高超的酌油技术，揭示了熟能生巧的道理，同时还告诫人们，即使有长处也不能骄傲。

课文结构



全篇问题探究

敲黑板 背出画线的句子。聪明点，答题只答得分点！

1 文章是怎样刻画人物形象的？结合本文内容举例说明。

点拨：本文通过神态、语言等描写刻画了人物形象，语言精练、生动、通俗易懂。如第①段中通过卖油翁的“睨之”表现了卖油翁对陈尧咨射技的不以为意。又如第②段中陈尧咨“尔安敢轻吾射”的话表现了他的高高在上、骄横无礼以及他对卖油翁的不屑。作者正是通过这些神态、语言等描写，将陈尧咨的盛气凌人、自矜以及卖油翁的技艺高超和谦逊朴实表现得淋漓尽致的。

2 你怎样看待“熟能生巧”的说法？

点拨：观点①：“熟能生巧”的说法有道理，俗话说“拳不离手，曲不离口”，只有反复练习，才能把一件事情做好。

观点②：一味追求“熟能生巧”也有弊端，它会令人不思创新，墨守成规。

观点③：做事除了熟练，还要善于总结规律，发现技巧，以达到事半功倍的效果。

特色总结

1 运用对比手法，人物形象鲜明。

本文运用对比手法刻画出陈尧咨虽然善射但“自矜”，卖油翁虽然技艺高超但谦逊朴实的性格特点。

2 详略得当，重点突出。

本文对卖油翁的酌油技艺写得比较详细，而对陈尧咨“善射”则描写得简略，重点突出，详略得当。

3 词句使用准确而传神。

本文用“汝亦知射乎”“吾射不亦精乎”“尔安敢轻吾射”等语句，充分表现了陈尧咨的自矜。用“睨之”“微颔”“酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿”等词句，刻画出卖油翁酌油技艺高超，不卑不亢的形象。

课后习题点拨

1 思考探究

1 复述课文，尽量做到既贴近原文，又生动形象。

参考答案：略。

点拨：要完成这道题，首先要正确地翻译，然后根据要求再进行润色，使之更生动，比如加一些能表现人物性格特点的神态描写、语言描写等。

2 文中哪些语句表现了卖油翁对陈尧咨箭术的态度？哪些语句表现了陈尧咨的傲慢无礼？

参考答案：（1）“睨之久而不去”“但微颔之”表现了卖油翁对陈尧咨箭术的态度。

（2）“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”“尔安敢轻吾射！”这几句话表现了陈尧咨的傲慢无礼。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

点拨：（1）“睨”是斜着眼看，“微颔”是微微点头，表明卖油翁对陈尧咨的箭术虽说也持肯定的态度，但却绝不是高度赞扬。（2）这三句的语气一句比一句强烈，特别是第二、三句，语气尤其强烈，表达了陈尧咨对卖油翁的轻视和不满。

2 积累拓展

3 解释下列句中加点的词。

1. 公亦以此自矜。（自夸）
2. 见其发矢十中八九，但微颔之。（点头）
3. 尔安敢轻吾射！（轻视）
4. 康肃笑而遣之。（打发）

4 有人认为，从这个故事可以读出弦外之音：宋朝有重文轻武的风气。但是有人可能会问：高超的箭法真的能等同于往葫芦里灌油吗？好箭法真的只是“手熟”而已吗？再读课文，谈谈你的看法。你是否觉得阅读时的“质疑”也很有意思？

参考答案：高超的箭法是不能等同于往葫芦里灌油的，练成如此高超的箭法也不仅仅依靠手熟，将武学等同于往葫芦里灌油，未免有些偏颇。

点拨：此题为开放性题，只要清楚地表达出自己的见解即可。

国学文化长智慧 海量阅读提素养

中国学生发展核心素养：人文底蕴［人文积淀］

1 国学经典

1 教材链接

学习了《卖油翁》之后，我们懂得了学习不是一蹴而就的事情，它需要我们花费大量的时间和精力去钻研。这样，才能做到熟能生巧。我们应领会“熟能生巧”的道理，用勤奋去探索切合实际的学习技巧，提高学习效率，争取优异的成绩！

读，背，默！敲黑板

2 国学经典诵读

人一能之，己百之；人十能之，己千之。果能此道矣，虽愚必明，虽柔必强。

论述儒家修身养性的品格。——《礼记·中庸》

【译文】做一件事情，别人用一分的努力，我用百分的努力；别人用十分的努力，我用千分的努力。如果真的能这样坚持下去，即使愚笨也能变得聪明，即使柔弱也能变得刚强。

【品格素养点拨】勤奋是取得成功的关键，也是熟能生巧的重要途径。当你用百分的努力去面对学习时，你一定能因为“熟”而找到切合实际的学习技巧，这就是熟能生巧的道理。

中考这么考 ☞（答案见276页）

（中考·东营）古代诗歌阅读。

渔　翁[1]

柳宗元

渔翁夜傍西岩[2]宿，晓汲清湘燃楚竹。
烟销日出不见人，欸乃[3]一声山水绿。
回看天际下中流，岩上无心云相逐。

【注释】①本诗写于谪居永州期间。②西岩，湖南永州西山。③欸乃，摇橹声。

1. “渔翁”形象在诗中有何作用？

2. 前人评价本诗“有奇趣”“内蕴活脱，曲尽其妙”，对此任选角度谈谈你的理解。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2 中华传统文化知识

比喻经过反复实践，掌握了事物的客观规律。

庖丁解牛

一天，一庖丁在街头的肉案上解牛，就是把一头去了皮的牛分割成许多小块儿。只见那个庖丁技术十分高超，几刀就把一头整牛分解成几大块，又几刀把几大块牛肉分解成了一堆小块肉。这时，梁惠王从此经过，见到解牛经过十分惊异，不禁赞叹说："手法太妙了！真是好刀法！"庖丁听见有人说话，抬起头来，一看是梁惠王，连忙施礼并解释说："其实，解牛并不是一件难事。因为我从事这一行当已经很多年了，早已熟悉了牛身体的全部结构。在我的眼里，每头牛都长得一样，没有一头牛是完整的。"梁惠王耐心地听着庖丁的介绍，"我每下一刀，都是按照牛身体的结构运刀的，让薄薄的刀刃在牛身体的骨缝中运行，这样就毫无阻挡，既快又省力气。"梁惠王一边听庖丁说，一边不住地点头，心中的敬佩之情油然而生。他突然注意到刀案上的解牛刀，忙问："这刀一定也很锋利吧？"庖丁将刀递给梁惠王说："大王您看，我这把刀已经用了近二十年，解了无数的牛，刀锋依然如新刀一样锋利。"梁惠王仔细看着刀锋，果然锋利如新。庖丁接着说："尽管我很熟悉牛身体的结构，但遇到筋骨交错的地方，还是要加倍小心。其实，我做得好不过是时间长，手熟罢了。"

【品格素养点拨】"其实，我做得好不过是时间长，手熟罢了。"庖丁的话正印证了《卖油翁》中的道理：熟能生巧。的确，一切事物都有它的客观规律，反复实践，才能积累经验，认识和掌握事物的规律，譬如解牛，经过勤学苦练，就能做到"游刃有余"。

文化精讲

中考这么考 ☞（答案见276页）

（中考·恩施）比较阅读下面两段文言文，完成练习。

【甲】虽有嘉肴，弗食，不知其旨也；虽有至道，弗学，不知其善也。是故学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。故曰：教学相长也。《兑命》曰"学学半"，其此之谓乎！

（选自《礼记》）

【乙】君子之学必好问，问与学，相辅而行者也非学无以致疑非问无以广识。好学而不勤问，非真能好学者也。理明矣，而或不达于事；识其大矣，而或不知其细；舍问，其奚[①]决焉？

（选自《孟涂文集》）

【注释】①奚：怎么。

1. 解释下列加点词。【导学号：9903468】

（1）不知其旨也　　旨：_____

（2）然后能自反也　　反：_____

（3）君子之学必好问　　好：_____

（4）舍问，其奚决焉　　舍：_____

2. 请用"/"给【乙】文中画线文字断句，限断两处。

相辅而行者也非学无以致疑非问无以广识

3. 翻译下面的句子。

（1）虽有至道，弗学，不知其善也。

_____

（2）好学而不勤问，非真能好学者也。

_____

4.【甲】【乙】两段文字的中心论点分别是什么？（用原文作答）

_____

_____

5.【甲】【乙】两段文字的论证方法有哪些相同之处？

_____

_____

3 阅读连接中考



关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

写作　抓住细节

写作目标

总体目标： 抓住细节突出人物特点。

具体目标： 1. 了解细节描写及常见类型，理解细节描写在写作中的作用。

2. 学习如何捕捉生活的细节，描写生动的细节。（重点）

3. 注意在写作中运用细节描写来刻画人物、表达情感。（难点）

写作指导

一、写作导入点拨

“他的面孔黄里带白，瘦得教人担心，好像大病新愈的人，但是精神很好，没有一点儿颓唐的样子。头发约莫一寸长，显然好久没剪了，却一根一根精神抖擞地直竖着。胡须很打眼，好像浓墨写的隶体‘一’字。”这是同学们极为熟悉的一段精彩的细节描写，那头发和胡须的细节无不突显出鲁迅先生的坚毅，可见作者对鲁迅肖像特征的观察和描写是多么细致入微。这就是我们第三单元的写作任务：抓住细节。

二、写作方法点拨

细节描写是对人物、景物、事件等表现对象的细微刻画。这个概念中的关键词是“细微”，也就是说，并不是所有的描写都叫细节描写，只有那些于微小之处表现事物特征或作者情感态度，能给予读者深刻印象的描写才可称为细节描写。如《阿长与〈山海经〉》中对阿长睡相的描写：“伸开两脚两手，在床中间摆成一个‘大’字……”典型化的动作，细微而具体，属于细节描写。如果写成“睡相粗俗，总是把床占得满满的”，就无细微的动作了，不属于细节描写。细节描写的作用在于创设环境氛围，烘托人物心情，表现人物性格，推进故事情节，深化作品主题。

根据表现内容，细节大致分为肖像细节、神态细节、语言细节、动作细节、景物细节等。

1. 肖像细节

肖像细节是指人物身材、容貌、服饰等典型特征。如《老王》一文中，“他面色死灰，两只眼上都结着一层翳”就属于肖像细节。

2. 神态细节

专门对人物脸部细微表情的描写称为神态细节描写。神态细节描写对于表现人物心理和性格有着至关重要的作用。如《卖油翁》一文，“睨之”，属于神态细节描写，表现了卖油翁对陈尧咨射技的不以为意。

3. 动作细节

（1）动作细节可以是一连串个性化的动作。如《台阶》中“父亲挑了一担水回来，噔噔噔，很轻松地跨上了三级台阶，到第四级时，他的脚抬得很高，仿佛是在跨一道门槛，踩下去的时候像是被什么东西硌了一硌，他停顿了一下，才提后脚。”用一连串动词，写出了父亲挑水时的细节。

（2）动作细节可以是某一个典型化的动作。如《阿长与〈山海经〉》中对阿长睡相的细节描写“伸开两脚两手，在床中间摆成一个‘大’字……”这里的摆一个“大”字的典型化动作，形象地描写出阿长的粗俗。

4. 语言细节

语言细节主要指那些既能表现人物性格和心理，同时又能触动作者或读者心灵的特殊话语。如《阿长与〈山海经〉》中，阿长误把“山海经”说成“三哼经”这一细节，既说明了阿长没有文化，连书名都不知道，又表现了阿长对“我”的关爱以及“我”那一刻内心的巨大触动：唯独这样一个卑微的、被“我”轻视的保姆惦念着“我”的心事，买来了“我”渴慕已久的心爱宝书。

5. 景物细节

特定时空下，对那些能够对人物形象或作品主题有特殊表现意义的景物进行的细微描写称为景物细节描写。如莫泊桑的《我的叔叔于勒》中“天边远

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

处仿佛有一片紫色的阴影从海里钻出来”，这“紫色的阴影”，从写实的角度来看是指哲尔赛岛，但从人物心理来看，则是一家人内心阴影和愁绪的投射。

三、怎样捕捉细节

总体来说，捕捉细节要学会调动视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉等感官观察世界。我们要有意识地训练自己发现人、事、物的本质特征和独特之处的能力，还要学会用心灵捕捉、记录外物带给我们的感悟，养成反思、省悟的良好习惯。

具体来说，要做到三点：

1. 真实。真实的细节来源于对生活的认真观察，这种渗透个人独特体验的细节最鲜活、动人。如《老王》中对老王来送香油和鸡蛋时的细节描写“直僵僵地镶嵌在门框里”“简直像棺材里倒出来的”，可能会令人觉得害怕，不过写出了作者当时那种真切的感觉，让人难忘。

2. 典型。细节贵在精而不在多，要善于抓住最能反映人物性格特征的细节来写。如《台阶》中“父亲洗脚的细节”很好地表现了父亲的勤劳能干。“父亲在热烈的鞭炮声中既高兴又尴尬的细节”，形象地写出父亲身上具有中国传统农民所特有的谦卑性格。

3. 生动。细节描写用语要生动、简洁，让读者如见其人，如睹其物，如临其境。如《卖油翁》中写卖油翁观看陈尧咨射箭的表情和动作，只用了“睨之”和“但微颔之”两个语句，就惟妙惟肖地表现出人物的态度和心理。

四、细节描写的步骤

聚焦——分解——还原——放大

聚焦：回忆往事中难忘的时刻，选择印象最深、感受最独特的具体事件。

分解：把选定的具体事件细分成几个瞬间。

还原：定格描述人物当时的语言、神态、动作等。

放大：用心理细节描写写出自己对所描述细节的独特体验。

写作实践

▲ **写作实践一：**

读一读前两个单元写的作文，看看是否做到了抓住细节进行描写。根据下面的提示，做出修改。

提示：1. 修改时，注意写一些能表现人物的外貌、语言、动作或心理特点的细节。

2. 带上自己的情感。比如赞赏或厌烦某个人，可以在用词或者语气上有所体现，也可以直接写自己的评价。

3. 将修改后的作文和原文对比着读一下，体会修改后的优点。



▲ **自我诊断与超级点评**

习作原文：车子停了下来，我向前跑去。鸥鸟在空中盘旋欢叫，浪花拍打着礁石。远处，是一望无际的大海。“怎么样，我没骗你吧，多漂亮啊！”小丽面对着我，脸上露出了笑容。我仿佛看到了天使，她的身后长出了一对硕大的白色羽翼。

修改文：车子停了下来，门开了，碧蓝的大海、凉爽的海风，我欣喜若狂，大喊大叫地向前跑去。无数的鸥鸟在空中盘旋欢叫，海浪成片地涌来，浪花使劲地拍打着礁石，绽放出雪白的花朵，像晶莹的翡翠。远处，是一望无际的大海，波涛滚滚，汹涌澎湃。“怎么样，我没骗你吧，多漂亮啊！”小丽马尾辫一甩，面对着我，眨着眼睛，脸上露出了调皮的笑容。我仿佛看到了天使，她的身后长出了一对硕大的白色羽翼。

点拨：改文增加了对美丽的大海景色的细节描写，烘托出快乐的气氛——创设环境氛围。改文“我欣喜若狂”的神态细节描写折射出“我”兴奋的心情——烘托人物心情；“眨着眼睛，脸上露出了调皮的笑容”的动作、神态细节描写折射出小丽阳光开朗的性格——表现人物性格。

▲ **写作实践二：**

我们的记忆中总会有许多难忘的时刻。所谓难忘，可能是惊喜、兴奋、有趣，也可能是惭愧、尴尬，甚至是难堪。回忆一个自己难忘的时刻，并以

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

《_____的那一刻》为题，写一篇作文。不少于500字。

提示：1. 横线上填入的词语，应指发生在短暂时间内的令你难忘的事情，比如“冲过终点线”“走上领奖台”……

2. 回忆那一刻的细节或场面，再现当时的情景要尽量写得具体，还要写出当时的感觉。

▲自我诊断与超级点评



【优秀例文】

让我愧怍的那一刻

有一个人，他普通平凡，甚至有些卑微，但他却使我明白了做人的道理。

这个人，便是我家店门口的一个修车人。他是一个哑巴，皮肤黝黑，脸上泛着脏兮兮的油光，两只大手也总是沾满黑乎乎的污垢，和他那身破旧的军绿色迷彩服一样，仿佛永远也洗不干净。所以，一直以来我总是厌恶地远远绕过他的身边，即便这样，我还是怀疑他身上的那种脏臭会沾染到我的身上。而他却仿佛全然不知，远远看见我总是咧嘴微笑。

这天，我和朋友出去骑行，聊得正高兴，没注意路上有一个破碎的酒瓶，直到车轮“吱嘎”压过，前胎“砰”地爆裂时，我才发现大事不妙。可是后悔已晚，我只好颓丧地推着车子慢悠悠返回家。

一路阳光灿烂，我心中却很懊恼，各种滋味齐聚心头，就像打翻了五味瓶。不知不觉，我来到店门口，远远看到那个一直被我厌恶的哑巴，内心有些犹豫，不知道是否上前，要怎么开口。

而他正忙完手头的活，四处张望。瞥见我的前胎，他会意地向我招手，示意我过去。我想推车上前，脚底却好像钉了钉子，怎么也抬不动脚。他仿佛看穿了我的心思，连忙跑过来，一把把车子接过去，而我就像一个木头人，默默地跟在后面。

哑巴熟练地停车，立撑，弯腰捡起地上的螺丝刀和扳手，蹲下身就要拔气门芯，翻外胎。这时我赶紧上前比画：我没有钱！他抬头咧嘴一笑，摆了摆手，意思是不要钱，接着便埋头干了起来。

望着他那黝黑而专注的脸，沾满污垢却上下翻飞的大手，那一刻我的心中好像又打翻了五味瓶，有感动，有不好意思，但更多的是满满的愧怍：曾几何时，我以貌取人，对他如此厌恶，如此无礼，但他却不以为意，一直用这样憨厚的微笑默默地回应我……

很快，他修好了车子，站起身，用黝黑的手背抹了抹额头上的汗水，再次向我微微一笑。

我禁不住也报以微笑，我不知道他是否知道我微笑的含义：在这个阳光灿烂的日子，他用一颗真诚善良的心和宽容无私的行为让我感到了愧怍，认识到了自己的狭隘，懂得了如何平等待人，尊重别人！

点拨：聚焦——回忆往事中难忘的时刻，选择印象最深、感受最独特的具体事件；聚焦自己感触颇深的“那一刻”，即哑巴以憨厚的微笑默默帮“我”修车。

分解——把选定的具体事件细分成几个瞬间：哑巴概况及平时印象；“我”犹豫的心理；哑巴接车修车。

还原——定格描述人物当时的语言、神态、动作：哑巴的神态、修车的动作等，作者都观察得极为细致，描述得十分真实，用词也十分准确、简洁，很好地表现了人物的朴素、憨厚、善良。

放大——用心理细节描写写出自己对所描述细节的独特体验：“我”那一刻的心理变化，即“我”由厌恶、歧视到感动、愧怍的心理变化。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

▲写作实践三：

照片记录了生活的瞬间，也记载了生命中的故事。从家里找一张你喜欢的照片，以《照片里的故事》为题，写一篇作文。不少于500字。

提示：1. 可以回顾一下七年级上册学过的《学会记事》，叙述故事时应条理清楚。

2. 注意联系照片拍摄的时间、地点、背景，对拍照时的细节做出生动具体的描写。

3. 有条件的班级，可以把大家选的照片和写的故事汇集起来，编辑成册。

写法点拨：

《照片里的故事》这个题目，暗示了文章可采用倒叙的写法，写出照片中包含的故事内容。写作时，要注意对故事的详略进行处理，略写起因和结果，详写故事的经过。在叙述故事的过程中，要根据表达主题的需要，着重描绘最能表现主题的点，运用动作、神态、心理等描写还原照片里的故事，特别要注意描摹出动作、神态中那些细微的内容。

▲自我诊断与超级点评

自我诊断与点评

【优秀例文】

照片里的故事

天飘着小雪，我喜欢在这种时候翻翻相册，回忆过去，谈不上惬意，只是觉得那片片雪花正像往事，在这记忆的长空中飘飞，让人重温过去的酸甜苦辣。

翻开相册，众多照片呈现在我的眼前，每一张都令人感到温暖，因为它们都是对过去的真实记录。其中有一张让我记忆特别深刻，在众多的照片中，或许没有人能发现它的不同，而我觉得它与众不同，是因为它有一个令我至今难忘的故事。

画面上有两个人——我和妹妹，这张照片是在公园里拍的。妹妹的样子十分开心，而我却若有所思。为什么我和妹妹的表情有所差异？

这还要从拍照前说起。

那天，奶奶带我们去公园玩，一路上树木葱茏，亭台楼阁，风景好不优美。我们的兴致都很高，我们有说有笑，走到一庭院处，看见那里有一个小池塘，奶奶便提议给我们照一张相，我们当然都举手赞成。

奶奶让我们坐到假山前的两块石头上。我听到了连忙坐了上去，还摆出了我认为最可爱的造型，可一旁的妹妹却不高兴了，弄得我们丈二和尚摸不着头脑。在奶奶的耐心“交涉”下，我们终于弄清了缘由，原来妹妹不肯“低人一等”，坐在那块小石头上。看着摆好造型的我，奶奶只好继续做“思想工作”，可妹妹却铁了心不肯坐上去，这可难坏了大家。僵持了一会儿，我有些不耐烦了，奶奶用期待的眼神看着我，说：“妹妹想坐你坐的那块大石头，你能让给她吗？”

我连忙一挪身子坐在了旁边的小石头上，妹妹这才露出了笑容。奶奶夸奖道：“真不愧是姐姐啊，多么懂事，还懂得谦让了！”想着奶奶的话，我笑不出来了，心里只是牢牢记住了“谦让”这个词。随着闪光灯一闪，这一刻被定格了下来，而“谦让”也被定格了下来。

现在，我和妹妹都长大了，再也不会为小事而闹得不愉快了，但我时时刻刻都记着这件事，即使当时的我并不懂什么是真正的谦让，但起码我做到了这一点，这是我一直引以为豪的。

许多年过去了，这张照片一直放在相册里，每一次翻开，我总会把它抚平一下，就像是抚平我心中的记忆……

点拨：作者选择一张以“谦让”为主题的照片，立意高人一筹。文中多处进行细致的描绘，把人物写得活灵活现，生动形象。文章条理清晰，详略得当，过渡自然，首尾呼应，结构完整。

中考例文

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

名著导读

《骆驼祥子》 圈点与批注

名著概览

敲黑板 这是高频考点，要牢记！

作者简介	老舍（1899年2月3日—1966年8月24日），原名舒庆春，另有笔名絜青、鸿来、非我等，字舍予。因为老舍生于阴历立春，父母为他取名“庆春”，大概含有庆贺春来、前景美好之意。上学后，他自己更名为舒舍予，含有“舍弃自我”，亦即“忘我”的意思。北京满族正红旗人。中国现代作家、语言大师，中华人民共和国第一位获得“人民艺术家”称号的作家。代表作有《骆驼祥子》《四世同堂》《茶馆》等。
写作背景	以20世纪20年代的旧北京北洋军阀统治的时代为背景，那时人民过着贫苦的生活，他们虽然有了一定的自由，但不得不为生计而奔波，贫穷又剥夺了他们手头仅有的可怜的自由。1936年，老舍的一位山东大学的朋友谈起他雇用车夫的经历与见闻：一位车夫买了“洋车”不久又卖掉，如此三起三落，最后还是受穷。作者以此题材写成小说《骆驼祥子》。
主要内容	《骆驼祥子》讲述的是中国北平城里的一个年轻好强、充满生命活力的人力车夫祥子三起三落，最后被黑暗的社会所吞没、沦为社会底层之人的人生经历。
主题思想	作品深刻揭露了旧中国的黑暗，控诉了统治阶级对劳动者的剥削、压迫，表达了作者对劳动人民的深切同情，向人们展示了军阀混战、黑暗统治下的北京底层贫苦市民生活于痛苦深渊中的图景。
主要人物	祥子：原来是勤劳正直、诚实善良、淳朴憨厚、坚强健壮的人力车夫。狭隘孤立的个人奋斗思想和残酷腐败的黑暗社会使他后来堕落为吃喝嫖赌、懒惰狡猾、好占便宜、自暴自弃的行尸走肉。 虎妞：具有双重性，一是有着自己追求幸福的愿望，对祥子有真诚的一面；二是剥削者的意识已渗透进她的灵魂，她想控制祥子，是家庭的占有者、支配者。 刘四爷：六十九岁。人和车厂的老板，为人苛刻，祥子的雇主。旧社会的袍哥人物，改良办起了车厂，为人耿直，性格刚强，从不肯在外场失面子。因为有愧于女儿虎妞，凡事都让她几分，可他实在不愿自己的辛苦成果被祥子继承去，就跟女儿闹翻了，后来变卖了一些车享福去了。直到祥子偶然拉他，他才知道女儿死了。 小福子：一个善良的、可悲的人物，先是被父亲卖给了一个军官，军官被调走后她又回到了娘家，母亲已被父亲打死，父亲又酗酒成性，家里没有经济来源，两个弟弟也整天挨饿，于是她被迫走上了卖身的道路。最后她被父亲卖到了窑子里，等不到祥子接她，不堪非人的待遇，上吊自杀了。
艺术特色	1. 结构紧凑，落笔谨严。作品以祥子的“三起三落”为发展线索，以他和虎妞的“爱情”纠葛为中心，两相交织，单纯中略有错综：既通过祥子与周围人的关系，把笔触伸向更广大的不同阶级、不同家庭的生活面貌，真实地反映了社会的黑暗景象；又借此自然地揭示了祥子悲剧的必然性与社会意义。 2. 丰富、多变、细腻的心理描写。祥子个性沉默、坚忍乃至木讷，心理描写对祥子不善言语的个性进行了补充，具体体现在：①以动作、情状写心理。②从语言方面写心理。③通过作者的直接剖析，写出祥子心理的变化。④通过别人的眼睛观察祥子的心理。⑤借助祥子眼中景物的变化来衬托心理。 3. 鲜明突出的“京味儿”。作品中的对北京的风俗民情、地理风貌、自然景物的描写，将祥子及其周围各种人物置于一个老舍所熟悉的北平下层社会中。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

专题探究

专题一：给祥子写小传

探究示例：祥子是身强力壮的青年农民，失去父母和土地后，被迫跑到城里，在刘四开办的人和车厂当上了人力车夫。好胜、要强的祥子凭着力气拉车挣钱，指望自己能买一辆漂亮的洋车，他早出晚归，忍饥受冻，风里雨里整整拼了3年，终于攒足了100元，买了一辆新车。

20年代的北京，一天，他拉着车刚出西直门就被几个抓车夫的大兵连人带车给抓走了。在队伍逃走时，祥子意外地得到了乱军留下的三匹骆驼。他卖了骆驼，又回到了车厂，幻想着再买辆洋车。大家听说祥子卖了三匹骆驼，发了大财，给他取了个绰号叫“骆驼祥子”。

人和车厂的厂主刘四的女儿虎妞，三十七八岁了还没嫁人。车厂里的大事小事全凭她一人操持，她人泼辣，没人敢惹。她爱上了比自己小10多岁、老实巴交的祥子，祥子又羞又悔又恨又怕，为了摆脱虎妞，他来到一位具有民主思想的大学教授曹先生家拉包月车。不料，虎妞找上门来，一定要和祥子成亲。这时，一个跟踪曹先生的侦缉队员（孙侦探）来到下房，把祥子辛辛苦苦攒的钱全骗走了。连遭厄运的祥子只好离开曹家，又回到人和车厂。

虎妞以低价给祥子买了邻居二强子的车，但过了不久，虎妞难产而死，为了料理虎妞的丧事，祥子又卖掉了车。好胜心强的祥子在绝望中走向毁灭，终于被那吃人的社会吞没了。

专题二：探寻悲剧原因

探究示例：

祥子的悲剧主要是因为当时黑暗现实社会的压迫，还有他对个人的力量、年龄及勤劳忍苦品质的自信，这一切使他无法凭借个人的奋斗与强大的社会黑暗势力抗衡，只能成为“个人主义的末路鬼”。

祥子来自农村，他拼命赚钱，经过三年的努力，用自己的血汗换来了一辆洋车。但没多久，军阀的乱兵抢走了他的车；接着孙侦探又诈去了他仅有的积蓄，还使他丢了比较安定的工作，迎着这些打击，他挣扎过，仍然执拗地想用更大的努力来实现自己梦寐以求的生活愿望。但一切都是徒劳的，他用虎妞的积蓄买了一辆车，很快又不得不卖掉以料理虎妞的丧事。他的愿望终于完全破灭。他所喜爱的小福子的自杀，吹熄了他心中最后一朵希望的火花，他丧失了对于生活的企求和信心，从上进好强沦为自甘堕落，原来那个正直善良的祥子，被生活的磨盘碾得粉碎。

专题三：话说“洋车夫”

探究示例：《骆驼祥子》中的车夫都是为了谋生涌入城市的，而祥子就是涌入城市的破产农民中的一个。他们身上既具有劳动人民的优良品质，又具有当时中国国民的劣根性。

专题四：品析“京味儿”

探究示例：高妈劝祥子放钱：“告诉你，祥子，搁在兜儿里，一个子永远是一个子！放出去呢，钱就会下钱！没错儿，咱们的眼睛是干什么的？瞧准了再放手钱，不能放秃尾巴鹰。当巡警的到时候不给利，或是不归本，找他的巡官去！一句话，他的差事得搁下，敢打听明白他们放饷的日子，堵窝掏；不还钱，新新！将一比十，放给谁，咱都得有个老底；好，放出去，海里摸锅，那还行吗？你听我的，准保没错！”这番话，干脆利落、生动鲜明，是典型的北京方言。而儿化语“没错儿、兜儿”，北京方言中狭隘的四字语“秃尾巴鹰、海里摸锅”以及北京的重口味方言“搁下”等，都从侧面反映出老舍对自己所生活的地方语言的熟悉和了解的透彻。

再看虎妞：“呕！不出臭汗去，心里痒痒，你个贱骨头！我给你炒下的菜，你不回来吃，绕世界胡塞去舒服？”以及下面的对话：“上哪儿啦？你！”她一边去盛白菜，一边问。“洗澡去了。”他把长袍脱下来。“啊！以后出去，言语一声！别这么大咧咧地甩手一走！”这些都是老舍创造性地运用北京市民俗白、浅易的口语，用简单有力的具有北京味儿的语言写出的句子，干净利索，平易近人而不粗俗，就像北

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

京的人、建筑以及北京深厚的文化底蕴，这也跟北京特有的历史有关。

自主阅读推荐

罗广斌、杨益言《红岩》

◎作者简介：罗广斌（1924—1967），重庆忠县人。1948年加入中国共产党，从事学运工作，并利用其家庭关系进行统战和策反工作。1948年9月因叛徒出卖在成都被捕，先后囚于渣滓洞、白公馆监狱。1949年11月27日大屠杀之夜，策反看守杨钦典，带领难友集体越狱成功。是《红岩》小说主创人之一。1967年被诬陷为叛徒，迫害致死。



杨益言（1925—2017），四川武胜县人。1944年在同济大学读书，后因在上海参加学生运动被学校开除。1948年8月被捕，囚禁于重庆“中美合作所”渣滓洞，重庆解放前夕被营救出狱。1963年加入中国作家协会，为四川省重庆文联专业作家。

◎主要内容：该书讲述了1948年在国民党的统治下，处在黎明前最黑暗的时刻的共产党员在渣滓洞和白公馆中受刑，敌人为了得到口供，妄图用炎热、蚊虫、饥饿和干渴动摇革命者的意志，但在共产党员的坚强意志前，敌人却一筹莫展，一败涂地的故事。

◎写作手法：《红岩》运用白描的手法，为我们塑造了一组革命英雄的群体形象。江姐是作者着力刻画的一个主要人物，她对党忠贞，对敌斗争顽强不屈，在危急关头从容镇定，对革命同志血肉情深。

柳青《创业史》

◎作者简介：柳青（1916—1978），原名刘蕴华，中国作家。陕西吴堡人。1936年开始发表作品。1952年加入中国作家协会。著有长篇小说《种谷记》《铜墙铁壁》《创业史》，短篇小说集《地雷》，散文集《黄甫村的三年》等。



◎主要内容：《创业史》以梁生宝互助组的发展为线索，表现了中国农业社会主义改造进程中的历史风貌和农民思想情感的转变。

◎写作手法：（1）心理描写。柳青在《创业史》中心理描写的“视点”，都是单一的，即通过某一人物的内视或称内省、内心独白和外视来描写心理活动。（2）叙述干预。柳青在《创业史》中采用了以故事框架为主而叙述干预穿插其间的方法，这一创作手法，既避免了由于作者声音过多而出现打断故事进程的情况，也保证了作者所追求的政治目的，柳青宣称这样的写作手法是他自己探索出来的。

“荣德书香”单元阅读计划

【第一单元阅读成果测试题】 （答案见276页）

一、（中考·临沂）阅读《骆驼祥子》选段，根据要求填空。

（1）“不喝就滚出去；好心好意，不领情是怎着？你个傻骆驼！辣不死你！连我还能喝四两呢。不信，你看看！”她把酒盅端起来，灌了多半盅，一闭眼，哈了一声，举着盅儿：“你喝！要不我揪耳朵灌你！”

（2）人间的真话本来不多，一个女子的脸红胜过一大片话；连祥子也明白了她的意思。在他的眼里，她是个最美的女子，美在骨头里，就是她满身都长了疮，把皮肉都烂掉，在他心中她依然很美。她美，她年轻，她要强，她勤俭。假若祥子想再娶，她是个理想的人。他并不想马上就续娶，他顾不得想任何的事。可是她既然愿意，而且是因为生活的压迫不能不马上提出来，他似乎没有法子拒绝。

上述语段（1）中的“她”是_____（人名），小说刻画了她_____的性格特点（至少答出两点）；语段（2）中的“她”是_____（人名），小说中她最终的结局是_____。

二、从所学的《说和做——记闻一多先生言行片段》一文中，我们看到了一个作为学者和革命者的闻一多，其实闻一多还是一位非常有个性的诗人，根据你阅读过的闻一多的《太阳吟》《死水》《静夜》等诗作，说说闻一多诗的主要思想与艺术特色。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

【第二单元阅读成果测试题】☞（答案见276页）

一、（中考·河北改编）根据你对文学名著的阅读，回答1～3题。

1. 在《红岩》中，他被敌人注射了麻醉剂，仍然凭着坚强的意志，保守了党的机密。这里的“他”是谁？“他”入狱前为办《挺进报》承担的具体工作是什么？

2. 重庆的红岩村准备雕刻一座“红岩英雄”石像，请你从《红岩》中选择一个你认为最能彰显“红岩精神”的人物，推荐给红岩村，并结合具体情节写出推荐理由。

3. 黄河以其雄壮的气势，奔腾在中国大地上，滋养了一代又一代中华儿女。歌颂黄河就是歌颂我们中华民族：伟大而坚强。这与《红岩》中体现出的“红岩精神”一致。请你阅读《黄河大合唱》第三乐章《黄河之水天上来》，说说诗的后半部分歌颂了什么。

二、下列关于《大渡河畔英雄多》《翻越夹金山，意外会亲人》的说法有误的一项是（　　）

A.《大渡河畔英雄多》是一篇以记事为主的革命回忆录。作者运用多种修辞手法，真实生动地记叙了红军十八勇士强渡大渡河的英雄事迹，歌颂了红军英勇顽强的革命精神和战斗作风。

B. 团长王开湘是《大渡河畔英雄多》一文中的人物。

C.“山顶上的一段道路是曲折的盘道，绕着夹金山的主峰，蜿蜒而过。经过四五个小时的紧张搏斗，我们全团人马都安全翻过山顶，无一掉队。下山时，已不像上山那么吃力，山歌声此伏彼起，荡漾山谷。战士们好像要让高傲的夹金山认识认识它的征服者的英雄气概。”是《翻越夹金山，意外会亲人》里的精彩片段。

D.《大渡河畔英雄多》行文特点是：文章围绕中心事件，首以诗起，尾以诗结，首尾呼应。中间按战斗的时间顺序，分为五段，每段都设有小标题，提纲挈领地标明了各段的中心内容，醒目生动。每段突出一个重点，五段之间又相互关联、相互照应，形成了一个有机的整体。

【第三单元阅读成果测试题】☞（答案见276页）

一、下列关于《创业史》的说法有误的一项是（　　）

A.《创业史》是柳青创作的长篇小说，蕴藏着作者多年农村生活的丰厚积累，是中国十七年文学中农村题材的代表作。

B. 柳青在《创业史》中采用了以故事框架为主而叙述干预穿插其间的方法，这一创作手法，既避免了由于作者声音过多而出现打断故事进程的情况，也保证了作者所追求的政治目的，柳青称这样的写作手法为平铺直叙。

C.《创业史》中的主要人物有社会主义新农民的形象，合作化运动的带头人——梁生宝；中国老一代农民的典型——梁三；精明强干、头脑灵活，却只顾个人私利，装腔作势、指手画脚、咄咄逼人的反面人物——郭振山。

D.《创业史》以梁生宝互助组的发展为线索，表现了中国农业社会主义改造进程中的历史风貌和农民思想情感的转变。

二、《山海经》是一部充满着_____的著作，内容无奇不有，无所不包，蕴藏着丰富的地理学、神话学、民俗学、科学史、宗教学、民族学、医学等学科的宝贵资料，绘图版《山海经》以_____的方式记载了许多具有神奇色彩的形象。如上古凶神相柳——“_____”。它是共工的臣子，蛇身九首，上面长着青色的人脸。相柳后被大禹所杀，其血腥臭无比，流过的土地五谷不生。又如汉族传说中的怪鸟瞿如——“_____”。它长着白色的脑袋，三只脚，人一样的脸。它的叫声就是自己的名字。还有商代及西周时期汉族传说中一种近似龙的动物夔牛——“一脚的牛”。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

课外古诗词 诵读

竹里馆

原文注释

独坐 幽 篁[①] 里，

独自坐在幽深的竹林里，

弹琴复长啸[②]。

弹琴又长啸。

深林[③] 人不知，

没人知道我在竹林深处，

明月 来 相 照。

唯有明月似解人意，来陪伴我。

[注释]①幽篁：幽深的竹林。②啸：(人)撮口发出长而清脆的声音。③深林：这里指“幽篁”。

作者·背景

王维，唐代诗人，字摩诘，人称“诗佛”。祖籍太原祁县（今属山西），开元进士，后官至尚书右丞，故亦称王右丞。其作品最主要的为山水诗，体物精细，状写传神，有独特成就。兼通音乐，工书画。有《王右丞集》传世。

《竹里馆》当作于王维晚年隐居蓝田辋川时期。王维早年信奉佛教，思想超脱，加之仕途坎坷，四十岁以后就过着半官半隐的生活。正如他自己所说：“晚年惟好静，万事不关心。”因而他常常独自坐在幽深的竹林之中，弹着古琴以抒寂寞的情怀。诗人是在意兴清幽、心灵澄净的状态下与竹林、明月本身所具有的清幽澄净的属性悠然相会，而命笔成篇的。

主旨点拨

此诗写隐者的闲适生活以及情趣，描绘了诗人月下独坐、弹琴长啸的悠闲生活，遣词造句简朴清丽，传达出诗人宁静、淡泊的心境，表现了清幽宁静、高雅绝俗的境界。

诗歌鉴赏

前两句写诗人独自坐在幽深的竹林之中，弹着琴以抒寂寞的情怀，但琴声似乎不足以宣泄抑郁之情，所以长啸一声。后两句进一步渲染孤寂的情绪和气氛。月光给幽暗的竹林镀上了一层银色，这种变化似乎增添了一股生气，一层诗意，孤寂之感一扫而光，竹林、明月、诗人都融入静穆和谐的夜色之中了。

名句赏析——“深林人不知，明月来相照。”

自己独处深林之中，也并不为此感到孤独，因为那一轮皎洁的月亮在陪伴着我。这里使用了拟人化的手法，把倾洒着银辉的一轮明月当成心心相印的知己朋友，显示出诗人新颖而独到的想象力。

中考这么考 ☞（答案见277页）

（中考·杭州）阅读下面这首古诗，回答问题。

西溪独泛

[唐]皎然

道情何所寄，素舸[①]漫流间。

真性怜高鹤，无名羡野山。

经寒丛竹秀，人静片云闲。

泛泛谁为侣，唯应[②]共月还。

[注释]①素舸：不加装饰的船。②唯应：只有。

1. 作者通过写高鹤、野山、秀竹、闲云等景物，营造了_____的氛围。

2. 本诗尾联与王维《竹里馆》“深林人不知，明月来相照”在情感表达上相似，请加以赏析。

春夜洛城闻笛

原文注释

谁 家 玉笛[①] 暗 飞 声，

阵阵悠扬的笛声，是从谁家飞出的，

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

散入春风　满　　洛　　城。

随着春风飘荡，传遍洛阳城。

此夜　　曲中　　闻　　折　　柳[2]，

就在今夜的曲中，听到故乡的《折杨柳》，

何人　不起　故园[3]　　情。

谁的思乡之情不会油然而生呢。

［注释］①玉笛：笛子的美称。②折柳：指《折杨柳》，汉代乐府曲名，内容多叙离别之情。③故园：故乡，家乡。

作者·背景

李白（701—762），字太白，号青莲居士。是屈原之后最具个性特色、最伟大的浪漫主义诗人。其诗风雄奇豪放，想象丰富，语言流转自然，音律和谐多变，有《李太白集》传世。

这首诗是唐玄宗开元二十二年（734年）或二十三年（735年）李白游洛城（即洛阳）时所作。洛阳在唐代是一个很繁华的都市，时称东都。当时李白客居洛城，大概正在客栈里，偶然听到笛声而触发故园情，因作此诗。

主旨点拨

这首诗抒发了作者客居洛阳夜深人静之时被笛声引起的思乡之情。

诗歌鉴赏

已经是深夜了，诗人难以入睡，忽然传来几缕断断续续的笛声。这笛声立刻触动了诗人的羁旅情怀。第二句着意渲染笛声，说它“散入春风满洛城”，仿佛无处不在，无处不闻。这自然是有心人的主观感受的极度夸张。后两句写诗人的情怀，却从他人反说。第三句强调“此夜”，是针对所有客居洛阳城的人而言，为结句“何人不起故园情”蓄势。这是主观情感的推衍，不言“我”，却更见“我”的感触之深，思乡之切。

名句赏析——“谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。”

起句即从笛声落笔。“暗”字为这一句的关键，有多重意蕴，主要是说笛声暗送，似乎专程飞来给客居他乡的人听，以动其离愁别恨。此外，“暗”也有断续、隐约之意，这与诗的情境是一致的。第二句着意渲染笛声，说它“散入春风”，“满洛城”，“满”字由“散”字而来，二者密合无间，同时写出城之静，表达了诗人的思乡心切。

中考这么考 ☞（答案见277页）

1. 赏析“此夜曲中闻折柳”中的“折柳”。

2. 古人写诗非常讲究炼字，常有一字传神的妙处。试赏析诗中“暗”和“满”的表达效果。

逢入京使

原文注释

故　园　东　望　路　漫　　漫，

回头东望故园，路途遥远，

双　袖　龙钟[1]　　泪不干。

两袖被沾湿，热泪依然流淌。

马上　相逢　　无纸笔，

在马上与你相遇无纸笔，

凭[2]　君　传语[3]　报　平安。

烦劳你捎个口信（回家），报个平安。

［注释］①龙钟：沾湿的样子。②凭：请求，烦劳。③传语：捎口信。

作者·背景

岑参（约715—770），唐代诗人。唐天宝年间，两度出塞，居边塞六年，颇有雄心壮志。与高适并称“高岑”，同为盛唐边塞诗派的代表。其诗题材广泛。有《岑嘉州诗集》传世。

公元749年（天宝八载），此时诗人34岁，前半生功名不如意，无奈之下，出塞任职。就在通西域的大路上，他忽地迎面碰见一个老相识。二人立马而谈，互叙寒温，诗人知道对方要返京述职，不免有些感伤，同时想到请他捎个口信回长安去安慰家人，报个平安。此诗就描写了这一情景。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

主旨点拨

此诗描写了诗人远涉边塞，路逢回京使者，托带平安口信，以安慰悬望的家人的典型场面，抒发了诗人渴望功名之情和思念故乡亲人之情。

诗歌鉴赏

第一句写眼前的实景。“故园”指在长安的家，“东望”点明长安的位置。第二句带有夸张的意味，强调自己思念亲人的深情。第三、四句完全是行者匆匆的口吻。岑参此行抱着“功名只向马上取”的雄心，而此时的心情是复杂的。他一方面有对帝京、故园相思眷恋的柔情，一方面也有开阔豪迈的胸襟。

名句赏析 ——“马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。”

这两句是写遇到入京使者时欲捎书信回家报平安又苦于没有纸笔的情形，完全是马上相逢行者匆匆的口气，写得十分传神，表达了诗人远涉边塞的思乡怀亲之情。

中考这么考 ☞（答案见 277 页）

1. 诗人运用了什么修辞手法写自己“双袖龙钟泪不干”？表达了诗人怎样的思想感情？

2. 任选一个角度，赏析诗的后两句。

晚　春

原文注释

草树　知　春　不久归[①]，
花草树木知道春天即将归去，
百　般红　紫　斗　芳　菲。
都万紫千红，争芳斗艳。
杨花[②]　　榆荚[③]　　无
杨花榆荚（不像别的花那样“百般红紫”，
才思[④]，
如同人之）“无才思”，
惟　解　漫　天　作　雪　飞。
只知道随风起舞，化作漫天飞雪。

[注释] ①不久归：即将归去。②杨花：指柳絮。③榆荚：指榆钱，榆树的果实。④才思：才气、才情。

作者·背景

韩愈（768—824），唐代文学家、哲学家。字退之，河阳（今河南孟州）人，自谓郡望昌黎，世称“韩昌黎”。倡导古文运动，为“唐宋八大家”之一，与柳宗元并称“韩柳”。其诗力求新奇，有时流于险怪，对宋诗影响颇大。有《昌黎先生集》传世。

此诗为《游城南十六首》中的一首。钱仲联《集释》记载此诗作于唐宪宗元和十一年（公元 816 年）。此时韩愈已年近半百。

主旨点拨

这首诗通过描写晚春情景，表达了诗人惜春的思想感情，同时也蕴含应抓住时机，乘时而进，创造美好未来之意。

诗歌鉴赏

这是一首写暮春的诗。这时节百花盛开，万紫千红，花木像是知道春将归去，所以特别珍惜这最后的美好时光，争芳斗艳，尽情舒展生命的本色。连那些“无才思”的杨花榆荚，也都在纷纷飘落，如雪花般尽情飞舞。诗人体物入微，发前人未得之秘，反一般诗人晚春迟暮之感，摹花草灿烂之情状，展晚春满目之风采，寥寥几笔，便给人以满眼风光、耳目一新的感觉。

名句赏析 ——“草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。”

这两句诗中运用拟人手法，熔景与情于一炉：通过“草树”有“知”、惜春争艳的场景描写，反映的其实是自己对春天大好风光的珍惜之情。

中考这么考 ☞（答案见 277 页）

1. 请说出“百般红紫斗芳菲”中的“斗”的修辞手法，并简析其妙处。

2. 请发挥想象，用自己的话描绘“杨花”“漫天作雪飞”的情景。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第四单元

单元概览

本单元所选的四篇课文体裁多样，从不同角度展现了中华美德以及时代对这些美德的呼唤。学习本单元课文，了解古今仁人志士的嘉言懿德，感悟中华仁、义、礼、智、信，尊老爱幼、扶弱济困，坚毅勇敢、拼搏奉献等美德。

▼学习目标

◎**阅读**：学习略读，根据一定目的或需要，确定阅读重点，其他部分的文字可以快速阅读；在阅读过程中，对内容和表达要有自己的心得。

◎**写作**：积累素材，认识直接选材和间接选材；通过单元写作训练『怎样选材』，掌握选材的具体方法和要求。

◎**综合性学习**：通过综合性学习『孝亲敬老，从我做起』的活动，懂得『孝』是中华民族的传统美德。

◎**品格**：从不同角度感受中华美德以及时代对这些美德的呼唤，陶冶情操，净化心灵，追求道德修养的更高境界。

▼方法索引

重点阅读方法

◎过渡句作用分析法……第13课
◎把握作者情感五借助法……第13课
◎标题含义分析法……第14课
◎插叙作用分析法……第14课
◎举例论证作用分析法……第15课
◎引用论证作用分析法……第15课

重点写作技法

◎以小见大……第13课
◎借物喻人……第14课
◎选材技法……单元写作

▼『荣德书香』单元阅读计划

亲爱的同学，按照本学期名著自主拓展阅读的计划，本单元结束前，请至少安排2个小时读完吕叔湘的《怀念圣陶先生》，至少安排10个小时读完凡尔纳的《海底两万里》。读完后，记得前往点拨第262页，检验一下本阶段的读书成果哟！

▶图说课文



张中行眼中的叶圣陶先生有着待人厚和律己严的品德，文章写的都是一些小事，展现的却是叶圣陶先生的伟大德行。



彭荆风的小说《驿路梨花》讲述了人们学习雷锋精神，互相关心、互相帮助的感人故事，赞颂了“我为人人，人人为我”的美好品德。



梁启超的议论文《最苦与最乐》论述了人在面对责任时应采取的态度，告诉我们未尽责任是人生最大的痛苦，尽责任是人生最大的快乐。





《短文两篇》通过托物言志的手法来表现了作者高洁的情操志趣和不凡的人生追求。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第13课 叶圣陶先生二三事

学习目标

阅读目标

◎掌握一种略读方法：通过抓住议论性语句把握本文内容及结构，理解本文主旨。重点，涉及思考探究一

◎体会本文“写话”简明、顺畅、通俗、质朴而内涵深厚的语言风格。 难点，涉及思考探究二、三，积累拓展四

写作目标

◎学习本文在选材立意上以小见大，通过若干件小事，写出人物特点的写法。

必备品格 学习叶圣陶先生严谨自律、待人宽厚的优秀品德和为人师表的敬业精神。

方法索引

阅读方法

◎细节描写作用分析法（中考占2—3分）
◎过渡句作用分析法（中考占3分）
◎把握作者情感五借助法（中考占2—3分）

写作技法

◎ 一课一法：以小见大
◎描写方法：语言描写（③⑦） 细节描写（③）
◎表现手法：对比（②）
◎谋篇布局：过渡（③④⑥）

课前预习 点拨

1 教材预习问题提示

问题1： 略读课文，大致了解其主要内容。这篇散文约2 000字，尽量在5分钟内读完。

[点拨] 课文主要写了以下内容：叶圣陶描画标点；叶圣陶请“我”修润文字；叶圣陶送客回信；叶圣陶要求自己写文章要像“写话”；叶圣陶写文章重视“简洁”；叶圣陶给“做”“作”分工等。

问题2： 略读一遍后，再细读课文。放慢阅读速度，边读边思考，并画出疑难的地方。

[点拨] 文章先总述叶圣陶先生品德的过人之处，然后分别从“待人厚”和“律己严”两个方面展开叙述。在分述叶圣陶先生这两个方面的品德的过人之处时，作者并非通过空泛的议论，而是通过一件件具体鲜活的事来表现人物，使人物具有鲜明的形象性和动人的情感力量。“画出疑难的地方”略。

2 课前预习资料速查

画横线内容：背！ 敲黑板

作者简介： 张中行（1909—2006），原名张璇，河北香河河北屯（今属天津）人，学者、散文家。主要从事语文、古典文学及思想史的研究。他治学严谨，博学多识，造诣深厚，作品风格独特，自成一派。著有《流年碎影》《负暄琐话》等。张中行在文化界享有盛誉，与季羡林、金克木合称“燕园三老”。季羡林先生称赞他为“高人、逸人、至人、超人”。



背景资料： 本文选自《读书》1990年第1期。有删改。张中行和叶圣陶两人有多年的交往，感情深厚，亦师亦友。1988年叶圣陶先生辞世，

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

张中行心里的悲哀无法言喻，几个月后，他就写下了这篇文章，在表达自己的痛心的同时纪念叶圣陶先生。

附知识链接：简介叶圣陶先生

叶圣陶(1894—1988)，原名叶绍钧，江苏苏州人，作家、编辑家、教育家，有“优秀的语言艺术家”之称，曾当过多年的语文教师。中华人民共和国成立后，叶圣陶曾担任教育部副部长等。主要作品：《稻草人》《倪焕之》《隔膜》《火灾》《线下》等。

文体知识： 散文的分类

散文可以根据内容和表达方式的不同分为叙事散文、抒情散文和议论散文等。《叶圣陶先生二三事》是一篇叙事散文。叙事散文就是以写人叙事为主的散文，通过写人叙事表达作者特定的感受和思想。这类散文善于通过某些生活片段、场景以及人物突出的性格特征，表现人物的精神风貌，揭示事物的审美意义。

语文学科素养： 品味语言

“品味”，就是指细细地体会其中的意味。品味语言，就是指对文章的语言细心揣摩辨析与联想，体会作者是怎样用语言来表情达意的。如课文第4自然段，写叶圣陶送客，叙述平实，语言朴素，用三言两语，就把一个待人宽厚、谦恭有礼的长者形象刻画出来了。

3 必考字词梳理

读读写写

1. 修润（rùn）：修改润色。
2. 生疏（shū）：因长期不用而不熟练。
3. 商酌（shāng zhuó）：商量斟酌。
4. 恳切（kěn qiè）：诚恳而殷切。
5. 譬（pì）如：比如。字音易错
6. 朦胧（méng lóng）：不清楚；模糊。
7. 累赘（léi zhui）：（文字）不简洁。
8. 别扭（niu）：（说话、作文）不通顺；不流畅。
9. 拖沓（tuō tà）：做事拖拉；不爽利。
10. 妥帖（tuǒ tiē）：妥当合适。字音易错
11. 诲(huì)人不倦：教育人极有耐心，从不厌倦。
12. 不耻（chǐ）下问：不以向地位比自己低、知识比自己少的人请教为可耻。
13. 颠沛（diān pèi）流离：生活艰难，四处流浪。
14. 以身作（zuò）则：以自己的行动做出榜样。

多音字

- 量：liàng（重量）；liáng（衡量）
- 调：diào（南腔北调）；tiáo（风调雨顺）
- 帖：tiē（妥帖）；tiě（请帖）；tiè（碑帖）

词性记忆法：“量”作名词时一般读“liàng”，作动词时一般读“liáng”。

形近字

- 竟（jìng）竟然；竞（jìng）竞争
- 慨（kǎi）慷慨；概（gài）概括
- 儒（rú）儒家；孺（rú）孺子
- 诲（huì）教诲；悔（huǐ）悔恨

口诀记忆法：“心”在左边是“慨”，“木”在左边是“概”。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一“字”立骨 • 带着问题读课文

☞（答案见 277 页）



课文精讲 点拨

课文朗读

1 课文细讲点拨

• 批考点 • 解密阅读方法
得中考 20—30 分

• 句解段解 • 揭秘写作技法
得中考 50 分

叶圣陶先生二三事

批考点：标题的作用

题目交代了哪些内容？

题目交代了写作对象及相关内容。写作对象：叶圣陶先生；相关内容：回忆叶圣陶先生生前的几件事。

①叶圣陶先生于 1988 年 2 月 16 日逝世。记得那是旧历丁卯年除夕，晚上得知这消息，外面正响着鞭炮，万想不到这繁碎而响亮的声音也把他送走了，心里立即罩上双层的悲哀。

第一部分（①）：交代写作的缘由，写叶圣陶先生逝世和“我”的悲哀之情。

批考点：关键词语的含义

作者得知叶圣陶先生逝世的消息时，恰逢除夕，不幸的消息伴着辞旧迎新的鞭炮声传来。乐景反衬哀情，倍增其哀，故说是“双层的悲哀”。【对应教材“思考探究二”前一问答案】

②我第一次见到叶圣陶先生，是五十年代初，我编课本，他领导编课本。这之前，我当然知道他，那是上学时期，大量读新文学作品的时候。相识之后，交往渐多，感到过去的印象失之太浅，至少是没有触及最重要的方面——品德。〔写对叶圣陶先生的印象，引出下文对叶圣陶先生品德的记述。〕《左传》说不朽有三种，居第一位的是立德。在这方面，就我熟悉的一些前辈说，叶圣陶先生总当排在最前列。叶圣陶先生是单一的儒，思想是这样，行为也是这样。这有时使我想到《论语》上的话，一处是：“躬行君子，则吾未之有得。”一处是：“学而不厌，诲人不倦，何有于我哉！”两处都是孔老夫子认为虽心向往之而力有未能的，可是叶圣陶先生却偏偏做到了。【对比】因此，我常常跟别人说：“叶老既是躬行君子，又能学而不厌，诲人不倦，所以确是人之师表。”

批考点：对比作用

把孔老夫子和叶圣陶先生作对比，孔老夫子做不到的，叶圣陶先生却做到了，突出表现了叶圣陶先生崇高的品德。

第二部分第一层（②）：总写叶圣陶先生的品德有过人之处。

③凡是同叶圣陶先生有些交往的，无不为他的待人厚而深受感动。【过渡】〔引出下文对叶圣陶先生“待人厚”这一美德的叙述。〕前些年，一次听吕

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

叔湘先生说，当年他在上海，有一天到叶先生屋里去，见叶先生伏案执笔改什么，走近一看，是描他的一篇文章的标点。这一次他受了教育，此后写文章，文字标点一定清清楚楚，不敢草率了事。我同叶圣陶先生文墨方面的交往，从共同修润课本的文字开始。其时他刚到北方来，跟家乡人说苏州话，跟其他地方人说南腔北调话。可是他写文章坚决用普通话。他对普通话生疏，于是不耻下问，让我帮他修润。我出于对他的尊敬，想不直接动笔，只提一些商酌性的意见。他说："不必客气。这样反而费事，还是直接改上。不限于语言，有什么不妥都改。千万不要慎重，怕改得不妥。我觉得不妥再改回来。"【**语言描写**】〔体现了叶圣陶先生性情温和、待人真诚的一面。〕我遵嘱，不客气，这样做了。可是他却不放弃客气，比如有一两处他认为可以不动的，就一定亲自来，谦虚而恳切地问我，同意不同意恢复。【**细节描写**】我当然表示同意，并且说："您看怎么样好就怎么样，千万不要再跟我商量。"他说："好，就这样。"可是下次还是照样来商量，好像应该做主的是我，不是他。〔让"我"帮他修润文字，这是从亲身经历来表现叶圣陶先生"待人厚"的品德。〕



段解：从文字的角度，记叙叶圣陶先生"待人厚"的品德。

④文字之外，日常交往，他同样是一以贯之，宽厚待人。【**过渡**】〔"文字之外"承接上文，"日常交往，他同样是一以贯之，宽厚待人"引出下文叶圣陶先生在日常交往中"待人厚"的具体事例。〕例如一些可以算作末节的事：有人到东四八条他家去看他，告辞时，客人拦阻他远送，无论怎样说，他一定还是走过三道门，四道台阶，送到大门外。告别，他鞠躬，口说谢谢，看着来人上路才转身回去。〔写叶圣陶先生送客，通过动作描写，充分体现了叶圣陶先生宽厚待人的品德。〕他晚年的时候已经不能起床，记得有两次，我同一些人去问候，告辞时，他还举手打拱，不断地说谢谢。

段解：记叙叶圣陶先生"待人厚"表现的第二个方面：日常交往。

⑤还记得大概是七十年代中期某年的春天吧，我以临时户口的身份在妻女家中小住，抽空去看他。他家里人说，他很少出门，这一天有朋友来约，到天坛看月季去了。我要了一张纸，留了几句话，其中说到乡居，说到来京，末尾写了住址，是西郊某大学的什么公寓。第二天就接到他的信。他说他非常悔恨，真不该到天坛去看花。他看我的地址是公寓，以为公寓必是旅店一类，想到我在京城工作这么多年，最后沦为住旅店，感到很悲伤。我看了信，也很悲伤，不是为自己的颠沛流离，是想到十年来的社会现象，像叶圣陶先生这样的人竟越来越少了。〔先记叙叶圣陶先生真诚地给"我"回信的事，然后在段尾用议论句高度评价了叶圣陶先生"待人厚"的品德。〕

批 考点：细节描写作用

这句话运用了什么描写方法？有什么作用？

这句话运用了细节描写。写出了叶圣陶先生谦虚而恳切的态度，表现出叶圣陶先生"待人厚"的品德。【细节描写作用分析法】

第一个"悲伤"指叶圣陶先生为"我"的生活处境而伤感，

第二个"悲伤"指"我"为这个社会缺少像叶圣陶先生这样"待人厚"的人而伤感。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

第二部分第二层（③—⑤）：通过具体事例体现叶圣陶先生的过人品德——待人厚。

- 待人厚
  - 描画标点
  - 修润文字
  - 送客
  - 回信

⑥以上说待人厚，是叶圣陶先生为人的宽的一面。他还有严的一面，是律己，这包括正心修身和“己欲立而立人，己欲达而达人”。【过渡】〔总结上文叶圣陶先生“待人厚”的一面，引出下文叶圣陶先生“律己严”的一面。〕我们在一起的时候，常常谈到写文章，他不止一次地说：“写成文章，在这间房里念，要让那间房里的人听着，是说话，不是念稿，才算及了格。”他这个意见，不同的人会有不同的反应。譬如近些年来，有不少人是宣扬朦胧的，还有更多的人是顺势朦胧的，对于以简明如话为佳文的主张，就必付之一笑。而叶先生则主张写完文章后，可以自己试念试听，看像话不像话，不像话，坚决改。叶圣陶先生就是这样严格要求自己的，所以所作都是自己的写话风格，平易自然，鲜明简洁，细致恳切，念，顺口，听，悦耳，说像话还不够，就是话。〔对叶圣陶先生有关写文章的主张给予高度评价。〕

段解：记叙叶圣陶先生“律己严”表现的第一个方面：写话要求“平易自然，鲜明简洁，细致恳切”。

⑦在文风方面，叶圣陶先生还特别重视“简洁”。简洁应该是写话之内的一项要求，这里提出来单独说说，是因为叶圣陶先生常常提到，有针对性。他是带着一些感慨说的：“你写成文章，给人家看，人家给你删去一两个字，意思没变，就证明你不行。”【语言描写】〔此处引用叶圣陶先生的话，说明叶圣陶先生主张行文简洁，不累赘拖沓。〕关于繁简，关于修改，鲁迅提到的是字句段。叶圣陶先生只说字，我的体会，一是偏重用语，二是意在强调，精神是可简就绝不该繁。可是现实呢，常常是应简而偏偏要繁。举最微末的两个字为例。一个是“了”，如“我见到老师”，“他坐在前排”，简明自然，现在却几乎都要写“我见到了老师”，“他坐在了前排”，显得既累赘又别扭。另一个是“太”，如“吸烟不好”，“那个人我不认识”，也是简明自然，现在却几乎都要写“吸烟不太好”，“那个人我不太认识”，变得不只累赘，而且违理。〔此处运用了对比，把许多人“应简而偏偏要繁”与叶圣陶先生的观点作对比。〕像这样的废字，删去不只是意思没变，而且是变拖沓无理为简洁合理，可是竟然很少人肯删，也就无怪乎叶圣陶先生感慨系之了。

批 考点：过渡句的作用

画线的句子有何作用？

这两句话是过渡句，起承上启下的作用。“从上说待人厚”，总结前文；“他还有严的一面，是律己”，开启下文。

解密 阅读方法：过渡句作用分析法（中考占3分）

1. 连接不同事件或不同场景。运用过渡句把不同的事件或场景连接起来，分析时注意过渡句前后的事件或场景多数是并列的，比较明显。

2. 记叙、议论、抒情间的转换。这种过渡在段落中不明显，一般情况下只要从表达方式的角度分析就可突破。

3. 转换不同的记叙方式。文章通常在插叙前后运用过渡句，分析时注意看插叙前后的内容是否是一件事。

4. 交代有关的记叙要素。交代记叙要素有时是按简历的方式写出来的。

过渡分“承”“转”两种，指的是时间、地点、人物、景物、表达方式等的转变。作用是使文章曲折多变、跌宕起伏、上下文衔接自然。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

段解：记叙叶圣陶先生“律己严”表现的第二个方面：作文要求简洁。

⑧在我认识的一些前辈和同辈里，重视语文，努力求完美，并且以身作则，鞠躬尽瘁，叶圣陶先生应该说是第一位。上面说的是总的用语方面。零碎的，写作的各个方面，小至一个标点，以至抄稿的格式，他都同样认真，不做到完全妥帖决不放松。〔赞扬叶圣陶先生对工作认真细致，追求完美。〕还记得五十年代早期，他发现课本用字，“做”和“作”分工不明，用哪一个，随写者的自由，于是出现这一处是“叫做”，那一处是“叫作”的现象。这不是对错问题，是体例不统一的问题。叶圣陶先生认为这也不应该，必须定个标准，要求全社出版物统一。商讨的结果，定为“行动”义用“做”，“充当”义用“作”，只有一些历史悠久的，如作文、自作自受之类仍旧贯。决定之后，叶圣陶先生监督执行，于是“做”和“作”就有了明确的分工。

段解：记叙叶圣陶先生“律己严”表现的第三个方面：在语文方面，力求完美，以身作则，鞠躬尽瘁。

第二部分第三层（⑥—⑧）：详写叶圣陶先生另一方面的过人品德——律己严。

- 律己严
  - 写话：要求“平易自然，鲜明简洁，细致恳切”
  - 作文：要求简洁
  - 语文：力求完美，以身作则，鞠躬尽瘁

第二部分（②—⑧）：通过具体事例，表现叶圣陶先生待人厚、律己严的崇高品德。

⑨叶圣陶先生，人，往矣，我常常想到他的业绩。凡是拿笔的人，尤其或有意或无意而写得不像话的人，都要常常想想叶圣陶先生的写话的主张，以及提出这种主张的深重的苦心。

第三部分（⑨）：谈对学习叶圣陶先生品德的思考。

批 考点：把握作者情感

⑧结尾段表达了作者怎样的情感？

作者虽然没有直接对叶圣陶先生的品德、业绩进行赞扬，但字里行间表达的都是对叶圣陶先生的怀念、赞扬与敬佩之情。

解密 阅读方法：把握作者情感五借助法（中考占2—3分）

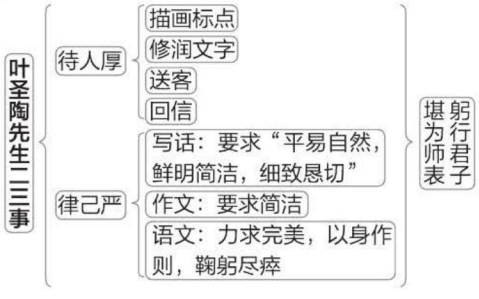
▲在分析作者情感时，可以借助以下几个方面：①要借助文章题目；②要借助文章的开头、结尾，文章的开头、结尾往往是作者抒发情感的地方；③要借助写作背景，有的写作背景本身就已经体现了作者的情感态度；④要借助文章运用的表现手法或修辞手法；⑤要借助文中的关键语句，如抒情、议论的句子，或描绘景物的句子。

2 课文整体点拨

课文主旨

本文通过典型事例表现了叶圣陶先生“待人厚”和“律己严”两方面过人的品德，表现了叶圣陶先生躬行君子、堪为师表的忠厚长者形象和独特而可贵的精神风貌。

课文结构



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

全篇问题探究

敲黑板 背画线的句子。聪明点，答题抓住得分点！

1 这篇文章是如何表现叶圣陶先生品德的过人之处的？

点拨：文章采用总分式结构，先总述叶圣陶先生品德的过人之处，然后分别从“待人厚”和“律己严”两个方面展开叙述。在分述叶圣陶先生这两个方面的过人之处时，作者并非通过空泛的议论，而是通过一件件具体鲜活的事来表现人物，使人物具有鲜明的形象性和动人的情感力量。

2 结合文本简析一下叶圣陶先生在语言运用方面的主张。论述本文记述其在语言运用方面的主张的作用。

点拨：叶圣陶先生说：“写成文章，在这间房里念，要让那间房里的人听着，是说话，不是念稿，才算及了格。”叶圣陶的“写话”的主张即强调语言的简明、顺畅、通俗、质朴。本文也具有这种“写话”风格，比如：“我第一次见到叶圣陶先生，是五十年代初，我编课本，他领导编课本。这之前，我当然知道他，那是上学时期，大量读新文学作品的时候。”“我编课本，他领导编课本”，随意中透着亲切；“我当然知道他，那是上学时期，大量读新文学作品的时候”，三层意思用三个短句表达，语气舒缓，读来顺口，如话家常。【对应教材思考探究三答案】

叶圣陶先生主张写文章要简洁，他说：“你写成文章，给人家看，人家给你删去一两个字，意思没变，就证明你不行。”他强调的是字，主张“可简就绝不该繁”。这启示我们在写作时不仅要注意句段，也应该重视字的删改，使语言更加简洁。【对应教材积累拓展四答案】

本文是写人记事散文，文中用不少的笔墨写叶圣陶先生在语言运用方面的主张，如写作要明白如话，用语要简洁。叶圣陶先生是著名的语文教育家，在语文教育方面有许多肯定的见解，作者与叶圣陶的交往多在共同从事的教材编写工作中，对文风存在的问题两人有一致的看法。这些言论体现出叶圣陶先生的学术品格和专于事业的精神。

特色总结

1 行文平实，感情真挚。

从表面上看，作者没有大悲大喜，既不动声色，又有较为明显的理性色彩；实际上，全文涌动着一股感情潜流，有一种动人心弦的力量。正因为作者善于用理性来控制情感，反而使这种情感显得更加真挚。

2 事例典型，以小见大。

在人物刻画方面，作者选择具体典型的生活事例，构成回忆片段，连缀成篇；通过事件细节，凸显人物的精神风貌，寄寓对叶圣陶先生的敬仰、缅怀之情，以小见大。

一课一法一练 关键品格养成

【一法】以小见大

“以小见大”的写作手法主要是针对记叙文写作中选材立意而言的，即在选材立意上通过若干件小事，表现出人物的特点。例如本文意在从“待人厚”和“律己严”两个方面来写叶圣陶先生品德过人。全文在选材上，无论是“待人厚”的事例，还是“律己严”的事例，都是一些小事，但却表现了叶圣陶先生“待人厚”“律己严”的高尚品质，同时也体现了叶圣陶先生的语文主张。

写作指导

【一例】

我常常想，生命是什么呢？墙角的砖缝中掉进一粒香瓜子，隔了几天，竟然冒出了一截小瓜苗。那小小的种子里，包含了一种怎样的力量，竟使它可以冲破坚硬的外壳，在没有阳光、没有泥土的砖缝中，不屈地向上，茁壮生长，昂然挺立。它仅仅活了几天，但是，那一股足以擎天撼地的生命力，令我肃然起敬！以小见大

【一练】☞（答案见277页）

请你从生活中选择一件小事，来表现“严于律己，宽以待人”的高贵品德这样一个大主题。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

课后习题点拨

1 思考探究

1 本文记叙的都是叶圣陶先生日常生活与工作中的小事，作者却给予极高的评价。找出文中评价性的语句，对照所记叙的事情，谈谈你的看法。

示例：“文字之外，日常交往，他同样是一以贯之，宽厚待人。”这句话是对叶圣陶先生在日常交往中如何待人的高度评价。叶圣陶先生对来访的客人一定要远送，再三道谢，目送离开；即使晚年时已不能起床，对来探望的客人他还举手打拱，连声称谢。二十世纪七十年代作者去看望叶圣陶先生不遇，之后叶圣陶先生十分悔恨，并为作者沦为住旅店而悲伤，这令作者感慨：“想到十年来的社会现象，像叶圣陶先生这样的人竟越来越少了。”

从这些小事和作者的评价看，叶圣陶先生的德行源于仁心，成于小节，并在任何情况下都能够保持。

2 作者在第 1 段说“心里立即罩上双层的悲哀”，这“双层的悲哀”的含义是什么？文中还有类似这样含义丰富的语句，再找一些出来做品析。

参考答案：含义见“课文细讲点拨”第 1 自然段批考点。

示例：语句：“譬如近些年来，有不少人是宣扬朦胧的，还有更多的人是顺势朦胧的，对于以简明如话为佳文的主张，就必付之一笑。”

品析：“宣扬朦胧”与“以简明如话为佳文”对立，前者是要让人看不明白，后者是要让人看得明白，大约宣扬朦胧的人认为让别人看明白是不高明的写作，所以才会嘲笑简明如话的佳文。“顺势朦胧”指并不推究用语，只是跟着感觉走，其实是一种不认真的写作态度。这里作者表达含蓄但褒贬分明，值得品味。

3 叶圣陶先生说：“写成文章，在这间房里念，要让那间房里的人听着，是说话，不是念稿，才算及了格。”怎样理解这种“写话”的主张？本文具有这样的“写话”风格吗？举例说说。

参考答案：见“全篇问题探究 2”第 1 段讲解。

2 积累拓展

4 叶圣陶先生关于写文章要简洁的观点，对你有启发吗？拿出自己最近写过的作文，看看有没有累赘的地方，做些修改。

参考答案：第一问见“全篇问题探究 2”第 2 段讲解。

修改作文略。

5 课外阅读吕叔湘的《怀念圣陶先生》，想一想：文中写了哪些事？从中你还看出叶圣陶先生哪些精神品质？

参考答案：①文中写了叶圣陶先生给人看稿一丝不苟，不仅要改正笔误，理顺词句，甚至要描清标点；②为普及汉语言知识和语文教育教学所做的大量工作；③“文化大革命”期间迫于形势不得不应对一些责难和压力，并深切关心朋友们的安危；④给吕叔湘先生送书法作品，并为其女的文章题诗，待人诚挚；⑤和吕叔湘先生一同避暑和视察的情形等。

此文所写的事情和课文一样都表现出叶圣陶先生是一位躬行君子，为人师表，待人温良，倾全力专注于事业。除此之外，从此文还可以看出叶圣陶先生在普及汉语言知识及语文教育事业中的巨大贡献；对友人的关怀鼓励，充满文人情怀和雅趣；淡泊名利，不爱无谓的交际应酬，生活追求简朴；等等。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

语文知识点拨

助词（一）

敲黑板 好记性不如烂笔头，画线部分，抄在笔记本上。

助词是起辅助作用的词，不能单用，没有实在意义。助词分为结构助词、动态动词和语气助词。这里先讲结构助词。

结构助词主要表示附加成分和中心语之间的结构关系。

普通话里结构助词“de”，在书面语里习惯写成三个字：在定语后面写成“的”，在状语后面写成“地”，在补语前面写成“得”。这样可以使书面语里的结构关系更清楚。结构助词“的、地、得”的使用规则有：

1. 的——定语的标记，一般用在主语和宾语的前面。“的”前面的词语一般用来修饰、限制“的”后面的事物，说明“的”后面的事物怎么样。结构形式一般为：形容词、名词（代词）+的+名词。

如：①颐和园（名词）的湖光山色（名词）美不胜收。

②她是一位性格开朗（形容词）的女子（名词）。

2. 地——状语的标记，一般用在谓语（动词、形容词）前面。“地”前面的词语一般用来形容“地”后面的动作、状态，说明“地”后面的动作、状态怎么样。结构方式一般为：形容词（副词）+地+动词（形容词）。

如：①她愉快（形容词）地接受（动词）了这件礼物。

②天渐渐（副词）地冷（形容词）了。

3. 得——补语的标记，一般用在谓语后面。“得”后面的词语一般用来补充说明“得”前面的动作、状态怎么样。结构形式一般为：动词（形容词）+得+补语。

如：①他们玩（动词）得真痛快（补语）。

②她红（形容词）得发紫（补语）。

除了“的、地、得”，主要的结构助词还有似的、所等，其使用规则为：

似的——附着在词或短语的后边，相当于“像……一样”，用来做比喻，或者说明情况相似。

示例：我看见奔流似的马群，听见蒙古狗深夜的嗥鸣和皮鞭滚落在山涧里的脆响……

所——用在一部分动词的前边，后边加“的”，组成一个名词性成分。如“所写的”“所说的”“所认识的”“所面临的”等。

示例：他所说的大家都不理解。

中考这么考 （答案见277页）

（中考·泰安模拟）对加点词的词性判断完全正确的一项是（　　）【导学号：9903468】

对于广大的关东原野，我心里怀着挚痛的热爱。

A. 连词　助词　动词　动词

B. 介词　助词　动词　名词

C. 介词　连词　副词　形容词

D. 连词　助词　动词　形容词

国学文化长智慧 海量阅读提素养

中国学生发展核心素养：人文底蕴［人文积淀、人文情怀］

1 国学经典

① 教材链接

叶圣陶先生“正心修身律己”之德，一是对人，二是对己，体现的是“宽以待人，严于律己”的中华民族的优良传统。

② 国学经典诵读

敲黑板 读，背，默！

人有短，切莫揭。人有私，切莫说。道人善，即是善。人知之，愈思勉。扬人恶，即是恶。疾之甚，祸且作。善相劝，德皆建。过不规，道两亏。

——《弟子规》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

【译文】他人的短处，不要去揭穿。他人的隐私，切忌去宣扬。赞美他人的善行，就是行善。当对方听到你的称赞之后，必定会更想勉励自己行善。宣扬他人的过失或缺点，就是做了一件坏事。如果指责批评太过分了，还会给自己招来灾祸。朋友之间应该互相规过劝善，共同建立良好的品德修养。如果有错不能互相规劝，两个人的品德都会有缺陷。

【品格素养点拨】尊重他人、善待他人的人，也会得到他人的尊重、善待。这就如孟子所说的“爱人者人恒爱之，敬人者人恒敬之”。愿同学们在生活中做一个尊重别人、宽容地对待别人的人。

中考这么考 ☞（答案见277页）

（中考·济宁）古代诗歌阅读。

窘况为许衡州[1]赋

郑燮

半缺柴门叩不开，石棱砖缝好苍苔。
地偏竹径清于水，雨冷诗情瘦似梅。
山茗未赊将菊代，学钱无措唤儿回。
塾师[2]亦复多情思，破点经书手送来。

【注释】①许衡州：郑燮之友，生活困窘。②塾师：指郑燮。

1. 分析诗中“竹”“梅”“菊”等意象的作用。

2. 尾联表达了诗人怎样的感情？

2 中华传统文化知识

宽厚待人

刘宽是东汉名臣，以宽厚待人闻名于世，他的部下有了过错，他一般都能够体谅，他对家人和仆人也从不生气。有一次，他的夫人想惹他发脾气，就在他穿好朝服准备上朝时，特意让侍女端来一碗鸡汤给他喝，侍女在他面前故意失手，鸡汤洒在了他的朝服上。侍女赶紧揩擦，然后低头站在一边准备挨骂。刘宽不仅不生气，反而关心地问：“你的手烫伤了没有？”侍女很感动，夫人对他的涵养也十分佩服。刘宽因温和的性情、宽宏的气度，受到了人们的尊敬。

【品格素养点拨】刘宽以宽厚待人闻名于世，人们尊敬他，不是因为他官大，而是因为他宽宏的气度，所以我们在生活中要赢得别人的尊敬，先得宽以待人。

中考这么考 ☞（答案见277页）

（中考·陕西改编）阅读下面的文言文，完成练习。

管仲曰：“吾始困时，尝与鲍叔贾，分财利多自与，鲍叔不以我为贪，知我贫也。吾尝为鲍叔谋事而更穷困，鲍叔不以我为愚，知时有利不利也。吾尝三仕三见逐于君，鲍叔不以我为不肖，知我不遭时也。吾尝三战三走，鲍叔不以我为怯，知我有老母也。公子纠败，召忽死之，吾幽囚受辱，鲍叔不以我为无耻，知我不羞小节，而耻功名不显于天下也。生我者父母，知我者鲍子也。”

（节选自《史记·管晏列传》，有改动）

1. 下列句子中，加点词的意思相同的一项是（　　）

A. 分财利多自与　吾与汝毕力平险

B. 吾尝三仕三见逐于君　至于负者歌于途

C. 召忽死之　辍耕之垄上

D. 生我者父母　所识穷乏者得我与

2. 请将文中画横线的句子翻译成现代汉语。

鲍叔不以我为无耻，知我不羞小节，而耻功名不显于天下也。

3. 选文中的鲍叔是一个怎样的人？

3 阅读连接中考



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第14课 驿路梨花

学习目标

阅读目标

◎掌握一种略读小说的方法：以人物出现的顺序，粗知故事梗概。重点，涉及思考探究一

◎精读课文，理解“梨花”在文中的不同含义并说说其作用，理解用“驿路梨花”做标题的妙处。重点，涉及思考探究三

写作目标

◎学习文章借物喻人、设置悬念和误会的写法。难点，涉及思考探究二

◎学习叙述平实、语言朴素的写作风格。

必备品格 感悟以梨花姑娘为代表的青年一代的优秀品质，弘扬助人为乐的雷锋精神。

方法索引

阅读方法

◎标题含义分析法（中考占2—3分）

◎插叙作用分析法（中考占3分）

◎记叙中引用作用分析法（中考占2—3分）

写作技法

◎一课一法：借物喻人

◎描写方法：景物描写（①） 语言描写（⑤）动作描写（⑭） 神态描写（⑭） 心理描写（㉘）

◎记叙顺序：插叙（㉒—㉔）

◎修辞手法：引用（㊲）

◎谋篇布局：设置悬念（⑧⑭㉜） 照应（㊲）

课前预习多点拨

1 教材预习问题提示

问题1： 课文的题目借用了南宋诗人陆游《闻武均州报已复西京》中的诗句，可以把这首诗找来读一读。

闻武均州报已复西京

陆 游

白发将军亦壮哉，西京昨夜捷书来。

胡儿敢作千年计，天意宁知一日回。

列圣仁恩深雨露，中兴赦令疾风雷。

悬知寒食朝陵使，驿路梨花处处开。

附参考译文：白发将军老雄心犹在，收复西京的捷报昨夜传来。金人妄想永占中原，岂知上天祐我大宋兴泰。列圣仁泽深如雨露普降，国家中兴的赦令快似疾风迅雷。可以料想寒食节祭扫陵墓的使者，将通过处处梨花盛开的驿道而到达洛阳。

问题2： 略读课文，注意这个故事写到了哪些人物，看看他们分别做了些什么事。之后再细读课文，想一想“梨花”有什么象征意思。

[点拨]课文写了“我”、老余、瑶族老人、梨花姑娘、梨花姑娘的妹妹、解放军等。其中“我”和老余是过路借宿小茅屋的人，过后对小茅屋进行了修葺；瑶族老人也是过路借宿的人，过后给小茅屋送来了粮食并和“我们”一起修葺小茅屋；梨花姑娘是照管小茅屋的人；梨花姑娘的妹妹是接替梨花姑娘照管小茅屋的人；解放军是最先砍树割草盖起

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

小茅屋的人，是小茅屋的建造者。“梨花”既指盛开在边疆驿路上的梨花，也指名叫梨花的姑娘，还是雷锋精神的象征，也是边疆少数民族优良民风的体现。

2 课前预习资料速查

画横线内容：背！敲黑板

作者简介： 彭荆风，1929年出生，卒于2018年，江西萍乡人，作家。1946年开始发表作品，作品大多描写边疆战斗生活和少数民族风俗人情，具有鲜明的边疆特色，受到好评。作品有长篇小说《鹿衔草》《断肠草》，中篇小说《云里雾里》，短篇小说集《驿路梨花》《红指甲》等。



背景资料： 作者在1950年春随军进入云南边疆，三十多年大部分时间都在那里生活，写《驿路梨花》是在搁笔多年后的1977年秋。那时，党中央重新提出了学习雷锋的号召。作者想起了边疆许许多多朴实的人和事，想起了曾经见过的那深山大岭里的小茅屋，默默为茅屋打柴、背水的哈尼人，以及为了后来的旅客，临行前都要给小茅屋做点事的人。想起这些，一股无形的力量让作者拿起笔来，写下了这篇文章。本文选自1977年11月27日《光明日报》。

附知识链接：作者眼中的云南

作者眼中的云南是个风光绮丽的地方，有二十多个兄弟民族，水光山色、风俗人情都极其迷人。云南边疆民风淳朴，那里的人尽管并不把学雷锋的口号挂在嘴上，但他们却一向有助人为乐的好习俗，好客、热情关心他人。

文体知识： 小说

小说是相对于诗歌、戏剧、散文的一种文学样式。它是一种叙事性的文学体裁，通过人物的塑造和情节、环境的描述来反映社会生活。一篇小说最基本的构造，即小说三要素为：人物、情节、环境（自然环境和社会环境）。其中，人物形象最重要。

3 必考字词梳理

读读写写

1. 寨（zhài）：四周有栅栏或围墙的村子。
2. 撵（niǎn）：指驱逐；赶。
3. 扛（káng）：用肩膀承担着。
4. 驿（yì）路：驿道。
5. 迷茫（máng）：广阔而看不清的样子。
6. 陡峭（qiào）：（山势等）坡度很大，直上直下。
7. 露宿（sù）：在室外或野外住宿。
8. 竹篾（miè）：劈成薄片的竹条。
9. 简陋（lòu）：（房屋、设备等）简单粗陋；不完备。
10. 悠（yōu）闲：闲适自得。 字形易错
11. 修葺（qì）：修理（建筑物）。葺，修理、修建。
12. 晶莹（jīng yíng）：光亮而透明。
13. 折损（zhé sǔn）：因过分尊敬而使人承受不起。

多音字

- 宿
  - sù（宿营）
  - xiǔ（半宿）
  - xiù（星宿）

  词性记忆法：“宿”作量词时读“xiǔ”；作名词时通常读“xiù”；作动词时读“sù”。
- 累
  - lèi（劳累）
  - léi（果实累累）
  - lěi（日积月累）
- 吓
  - xià（吓唬）
  - hè（恐吓）

  语境记忆法：敌人的恐吓（hè）是吓（xià）唬不了我们的。

形近字

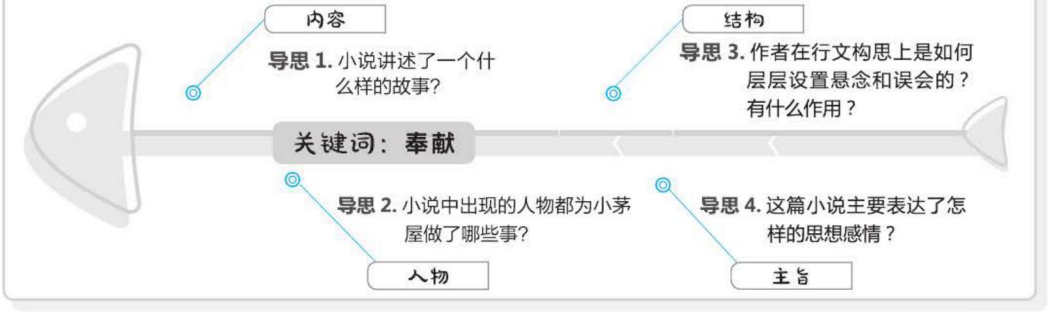
- 峭（qiào）陡峭
- 俏（qiào）俏丽

  口诀记忆法：有“山”为“峭”，山上有悬崖峭壁；有“人”为“俏”，女孩长得俏丽。
- 莹（yíng）晶莹
- 萤（yíng）萤火虫
- 荧（yíng）荧光
- 瑶（yáo）瑶族
- 谣（yáo）歌谣
- 摇（yáo）摇晃
- 塘（táng）火塘
- 溏（táng）溏心

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一“字”立骨 • 带着问题读课文

（答案见 278 页）



课文精讲 多点拨

课文朗读

读法指导 略读是与精读相对而言的。略读就是快速阅读书籍文章以了解其内容大意。运用略读学习课文内容时，重在理解和感悟，不必开掘许多“微言大义”，注意感受其中人物的思想品格和价值追求。不过对重要的语句、段落仍需以精读的方法进行体会、理解。关于略读的练习，重在掌握一些略读方法，例如：从题目猜想文章的内容、注意每一段的首句、注意结尾与开头呼应等。

1 课文细讲点拨

• 批考点 • 解密阅读方法
得中考 20—30 分

• 句解段解 • 揭秘写作技法
得中考 50 分

驿路梨花

批考点：标题的作用

本文的标题有什么含义？

标题“驿路梨花”一语双关，既指自然界的梨花，又指梨花姑娘以及其身上所体现出的雷锋精神等。

①山，好大的山啊！起伏的青山一座挨一座，延伸到远方，消失在迷茫的暮色中。【景物描写】〔“挨”“延伸”“消失”由近及远，描写出了山峦的层叠和一望无际；“迷茫的暮色”又表明“我们”行进山中已经到了傍晚时分。这样描写山峦，表明时间，衬托出“我们”的焦急心情，为下文“小屋”的出现作铺垫。〕



解密 阅读方法：标题含义分析法（中考占 2—3 分）

文章标题含义类题的答题思路一般是：①分析表层含义。表层含义指标题的字面含义、所指代的文中内容。②思考深层含义。深层含义指标题的引申义、比喻义和象征义。

②这是哀牢山南段的最高处。这么陡峭的山，这么茂密的树林，走上一天，路上也难得遇见几个人。〔山陡树密，路上行人稀少，为下文小屋出现的可贵作了环境铺垫。〕夕阳西下，我们有点儿着急了，今夜要是赶不到山那边的太阳寨，只有在这深山中露宿了。

段解：山陡，林茂，人稀，天晚，写出“我们”的焦急，为下文小茅屋的出现给“我们”带来惊喜作铺垫。

③同行老余是在边境地区生活过多年的人。正走着，他突然指着前面叫了起来：“看，梨花！”

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

④白色梨花开满枝头，多么美丽的一片梨树林啊！



⑤老余说："这里有梨树，前边就会有人家。"【语言描写】〔由"有梨树"推出"有人家"，突出老余经验丰富，也为下文发现小屋作铺垫。〕

⑥一弯新月升起了，我们借助淡淡的月光，在忽明忽暗的梨树林里走着。山间的夜风吹得人脸上凉凉的，梨花的白色花瓣轻轻飘落在我们身上。〔用梨花美景来衬托人物的愉快心情。〕

段解：这是一段景物描写，以细腻的笔触进一步描写出梨树林如画的美景，成为情节发展及人物形象刻画的有机组成部分。

⑦"快看，有人家了。"

⑧一座草顶、竹篾泥墙的小屋出现在梨树林边。屋里漆黑，没有灯也没有人声。这是什么人的房子呢？【设置悬念】

"我们"发现小屋"没有灯也没有人声"，不禁产生了"这是什么人的房子呢"的疑问，设置了第一个悬念。

⑨老余打着电筒走过去，发现门是从外扣着的。白木门板上用黑炭写着两个字："请进！"〔"请进！"二字，表现了主人的热情和真诚，给人以温暖。〕

第一部分（①—⑨）：写"我"和老余在焦急地赶路之时发现了小茅屋。

"我"和老余 —焦急→ 天黑 —惊喜→ 梨树 —高兴→ 人家

⑩我们推开门进去。火塘里的灰是冷的，显然，好多天没人住过了。一张简陋的大竹床铺着厚厚的稻草。倚在墙边的大竹筒里装满了水，我尝了一口，水清凉可口。我们走累了，决定在这里过夜。

⑪老余用电筒在屋里上上下下扫射了一圈，又发现墙上写着几行粗大的字："屋后边有干柴，梁上竹筒里有米，有盐巴，有辣子。"〔从描述中可见小屋主人的热情周到。〕

⑫我们开始烧火做饭。温暖的火、喷香的米饭和滚热的洗脚水，把我们身上的疲劳、饥饿都撵走了。我们躺在软软的干草铺上，对小茅屋的主人有说不尽的感激。我问老余："你猜这家主人是干什么的？"老余说："可能是一位守山护林的老人。"〔用两人的对话，引出对小屋主人的猜测，推动情节的发展。〕

小屋的出现为"我们"赶走了旅途的劳累，让"我们"得到了充分的休息。"温暖""喷香""滚热""撵"等词烘托出"我们"在深山中见到小屋、有歇息之处后那种愉快的心情。

第二部分（⑩—⑫）："我们"投宿小茅屋，猜测小茅屋的主人是谁。

小茅屋生活必需品齐全→消除疲惫→猜测主人

⑬正说着，门被推开了。一个须眉花白的瑶族老人站在门前，手里提着一杆明火枪，肩上扛着一袋米。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

⑭“主人”回来了。我和老余同时抓住老人的手，抢着说感谢的话；【动作描写】〔这是一句精彩的动作描写。“我”和老余误以为瑶族老人是小屋的主人，此动作描写，表现出了“我们”对“主人”的感激之情。〕老人眼睛瞪得大大的，几次想说话插不上嘴。【神态描写】直到我们不作声了，老人才笑道：“我不是主人，也是过路人呢！”【设置悬念】

老人说自己不是小屋的主人，表明了“我们”把他当作主人是个误会。写出这个误会，既构成了曲折生动的情节，又在行文上再次设置悬念，引起读者的阅读兴趣。

⑮我们把老人请到火塘前坐下，看他也是又累又饿，赶紧给他端来了热水、热饭。老人笑了笑：“多谢，多谢，说了半天还得多谢你们。”

⑯看来他是个很有穿山走林经验的人。吃完饭，他燃起一袋旱烟笑着说：“我是给主人家送粮食来的。”

批 考点：插叙的作用

⑰“主人家是谁？”

⑱“不晓得。”

⑲“粮食交给谁呢？”

⑳“挂在屋梁上。”

㉑“老人家，你真会开玩笑。”〔通过语言描写扩大了悬念。〕

㉒他悠闲地吐着烟，说：“我不是开玩笑。”停了一会儿，又接着说：“我是红河边上过山岩的瑶家，平常爱打猎。上个月，我追赶一群麂子，在老林里东转西转迷失了方向，不知怎么插到这个山头来了。那时候，人走累了，干粮也吃完了，想找个寨子歇歇，偏偏这一带没有人家。我正失望的时候，突然看到了这片梨花林和这小屋，屋里有柴，有米，有水，就是没有主人。吃了用了人家的东西，不说清楚还行？我只好撕了片头巾上的红布，插了根羽毛在门上，告诉主人，有个瑶家人来打扰了，过几天再来道谢……”〔老人的话表明小茅屋对过路人有很大的帮助。〕



批 第⑫—㉔段文字采用了哪种记叙顺序？在行文上起着什么样的作用？

插叙。表现出小屋帮助了很多行路的人，意义重大；终于打听出小屋主人名叫梨花，既表现了老人非常感激小屋主人的心情，又在行文上照应前面设置的悬念，这里似乎已经解开了这个悬念。

解密 阅读方法：插叙作用分析法（中考占3分）

▲插叙的作用主要有：①能对主要情节或中心事件做必要的补充说明，使情节更加完整，人物形象更加丰满，文章主题更加鲜明、深刻；②可以起到衬托主要人物的作用；③使文章结构紧凑，富有变化，避免平铺直叙；④推动情节发展或为下文作铺垫或与前文（后文）形成对比。

㉓说到这里，他用手指了指门背后：“你们看，那东西还在呢！”

㉔一根白羽毛钉在红布上，红白相衬很好看。老人家说到这里，停了一会儿，又接着说下去：“我到处打听小茅屋的主人是哪个，好不容易才从一个赶马人那里知道个大概，原来对门山头上有个名叫梨花的哈尼小姑娘，她说这大山坡上，前不着村后不挨寨，她要用为人民服务的精神来帮助过路人。”【插叙㉒—㉔】

㉕我们这才明白，屋里的米、水、干柴，以及那充满了热情的“请进”二字，都是出自那哈尼小姑娘的手。多好的梨花啊！“多好的梨花啊”不仅赞美了梨花姑娘，又使读者将其与自然界的梨花联系起来，增加了美感。

㉖瑶族老人又说：“过路人受到照料，都很感激，也都尽力把用了的柴、米补上，好让后来人方便。我这次是专门送粮食来的。”〔过路人的表现使

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

雷锋精神传承下去。〕

㉗这天夜里，我睡得十分香甜，梦中恍惚在那香气四溢的梨花林里漫步，还看见一个身穿着花衫的哈尼小姑娘在梨花丛中歌唱……

批 考点：借花喻人写法

写“我”的梦境有什么作用？

从自然美衬托人物美，使自然界的梨花与人物梨花相映生辉，表现出了梨花姑娘的无限美丽。情深才会成梦，有关梨花姑娘的梦境描写，表现了“我”对她的衷心赞美。

第三部分（⑬—㉗）：写瑶族老人述说小茅屋的主人是梨花。

“我”和老余猜测 { 瑶族老人 / 梨花 } 茅屋主人

㉘第二天早上，我们没有立即上路，老人也没有离开，我们决定把小茅屋修葺一下，给屋顶加点儿草，把房前屋后的排水沟再挖深一些。一个哈尼小姑娘都能为群众着想，我们真应该向她学习。**【心理描写】**〔“我们”被哈尼小姑娘感动了，也投入到助人为乐的行动中。〕

段解：“我们”感激小茅屋主人的帮助，并受其乐于助人的精神的感召，决定做一些力所能及的事。

㉙我们正在劳动，突然梨树丛中闪出了一群哈尼小姑娘。走在前边的约莫十四五岁，红润的脸上有两道弯弯的修长的眉毛和一对晶莹的大眼睛。**【外貌描写】**〔写出了哈尼小姑娘的淳朴和可爱。〕我想：她一定是梨花。

批 考点：关键词语表达效果

“闪出”写出了哈尼小姑娘动作的轻快、灵活，与她们的年龄相吻合，体现了她们活泼、快乐的特点。

㉚瑶族老人立即走到她们面前，深深弯下腰去，行了个大礼，吓得小姑娘们像小雀似的蹦开了，接着就哈哈大笑起来：“老爷爷，你给我们行这样大的礼，不怕折损我们吗？”



㉛老人严肃地说：“我感谢你们盖了这间小草房。”

㉜为头的那个小姑娘赶紧摇手：“不要谢我们！不要谢我们！房子是解放军叔叔盖的。”**【设置悬念】**〔房子是解放军叔叔盖的，再设悬念，引人思考。〕

㉝接着，小姑娘向我们讲述了房子的来历。十多年前，有一队解放军路过这里，在树林里过夜，半夜淋了大雨。他们想，这里要有一间给过路人避风雨的小屋就好了，第二天早上就砍树割草盖起了房子。她姐姐恰好过这边山上来拾菌子，好奇地问解放军叔叔：“你们要在这里长住？”解放军说：“不，我们是为了方便过路人。是雷锋同志教我们这样做的。”她姐姐很受感动。从那以后，常常趁砍柴、拾菌子、找草药的机会来照料这小茅屋。

段解：小姑娘讲述了房子的来历，解开了所有悬念：解放军建造小茅屋，梨花照料小茅屋。

㉞原来她还不是梨花。我问：“梨花呢？”

㉟“前几年出嫁到山那边了。”

㊱不用说，姐姐出嫁后，是小姑娘接过任务，常来照管这小茅屋。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

批考点：引用的作用

结尾处引用“驿路梨花处处开”这句诗，有何作用？

引用陆游的诗句“驿路梨花处处开”结尾，既照应题目，又表明“处处”都有美如梨花、助人为乐的人，雷锋精神之花开遍了神州大地，大大拓展了文章的境界，深化了文章的主题。【记叙中引用作用分析法】

“充满朝气”写出了哈尼小姑娘的活力。

㊲我望着这群充满朝气的哈尼小姑娘和那洁白的梨花，不由得想起了一句诗：“驿路梨花处处开。”【引用】【照应】〔引用诗句收束全文，既照应开头，又让人回味无穷。〕

“不由得”写出了作者被这种情景所感染，不由自主产生了强烈的赞美之情。

第四部分（㉘—㊲）：写梨花的妹妹讲述小茅屋的来历，引用诗句点题。

小茅屋
- 解放军建屋
- 梨花照料
- 梨花的妹妹接管

2 课文整体点拨

课文主旨

敲黑板 读一遍，记住加三角号的关键词。

小说通过哀牢山深处一所小茅屋的故事，展示了雷锋精神在祖国边疆军民中生根开花、发扬光大的动人情景，再现了边疆少数民族乐于助人、热情好客的淳朴民风，歌颂了互帮互助的良好社会风貌。

课文结构

驿路梨花
- “我”和老余（发现）——设悬
- 瑶族老人（送粮）——再悬
- 哈尼小姑娘（照管）——又悬
- 解放军（建造）——解悬

（花）多美 ↓ （人）多好 ↓ （精神）遍开

全篇问题探究

敲黑板 背画波浪线的句子。聪明点，答题只答得分点！

“梨花”在文中多次出现，所指不尽相同，请找出来，解释各自的含义，并说说这几次出现对全篇结构的作用。再想一想，用“驿路梨花”做标题有什么妙处？

点拨：（1）“梨花”在文中多次出现，其所指不尽相同。①“白色梨花开满枝头，多么美丽的一片梨树林啊！”自然界洁白美丽的梨树林，给暮色中行走在大山深处的“我”和老余，带去了“有人家”的欣喜和希望，为故事情节的展开作铺垫。②“一弯新月升起了，我们借助淡淡的月光，在忽明忽暗的梨树林里走着。山间的夜风吹得人脸上凉凉的，梨花的白色花瓣轻轻飘落在我们身上。”实写淡淡月光下轻轻飘落的梨花的白色花瓣，营造了美的意境。③“老人家说到这里，停了一会儿，又接着说下去：‘我到处打听小茅屋的主人是哪个，好不容易才从一个赶马人那里知道个大概，原来对门山头上有个名叫梨花的哈尼小姑娘，她说这大山坡上，前不着村后不挨寨，她要用为人民服务的精神来帮助过路人。’”梨花，是哈尼小姑娘的名字。由此，景物“梨花”和人物“梨花”建立起关联。④“这天夜里，我睡得十分香甜，梦中恍惚在那香气四溢的梨花林里漫步，还看见一个身穿着花衫的哈尼小姑娘在梨花丛中歌唱……”虚实映衬，香气四溢的梨花林与梨花姑娘相映生辉，为全文营造一种景和人融合的意境，也表达了作者对小茅屋“主人”助人为乐精神的赞美之情。照应文题的同时，产生了第二个误会，推动故事情节向纵深发展。⑤“我望着这群充满朝气的哈尼小姑娘和那洁白的梨花，不由得想起了一句诗：‘驿路梨花处处开。’”充满朝气的哈尼小姑娘与洁白的梨花融为一体，花美人更美。“处处开”展示了雷锋精神不断发扬光大的旺盛生命力，升华了文章主题。再次点题，题文相映，首尾呼应，使作品结构严谨，浑然一体。

（2）用“驿路梨花”做标题的妙处：文中的“驿路”，指过往行人所走的道路。它是“我”和老余在边疆行走的道路，是雷锋助人为乐精神长盛不衰的地域见证。“驿路梨花”是盛开在边疆驿路上的梨花，在作者笔下，这既是自然界的梨花——开满枝头，

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

洁白如雪，香气四溢；又是梨花姑娘——助人为乐，充满朝气，淳朴热情；还是雷锋同志助人为乐的精神的象征——处处盛开，生生不息，代代相传；也是边疆少数民族优良民风的体现——朴实热情，知恩图报，从善如流。“驿路梨花”将标题与主题，形式与内容，梨花的自然美和人物的心灵美，巧妙联系，融为一体；另外，“驿路梨花”一语出自陆游的诗，这也为文章增添了文化韵味。【对应教材“思考探究三”答案】

特色总结

(1) 巧设悬念。

作者在行文构思上巧设悬念——“谁是小茅屋的主人”，推进情节的发展，引人入胜。

(2) 结构巧妙。

小说以“我”和老余的见闻为线索，采用顺叙方式组织材料，通过人物的叙说把十几年的事情浓缩在一晚一晨之间，也就是顺叙中有插叙，这样就显得全文结构紧凑。

一课一法一练 关键品格养成

【一法】借物喻人

借物喻人，就是指借某一事物的特点，来比喻人的一种品格。这也是作文中常用的一种写作方法。无论写人记事还是写景状物，正确运用借物喻人的方法，都可以使文章立意更深远，表情达意更含蓄，大大增强文章的表现力和感染力。例如本文借“梨花”来比喻人的精神品质：“梨花”既指自然界的梨花，又指梨花姑娘，也是雷锋同志助人为乐的精神的象征，还是边疆民族的优良民风的体现。

运用借物喻人的方法需要注意的是：作文时，描述的事物的特点，要与人的品格有相似之处，让人读了文章能清楚地认识到本文要借物说明什么，要借物赞誉怎样的人。

【一例】



中考五十分的“料”呀，得分之路，从“记”开始。

望着满树伸手可及的果实，再看一下这棵饱经风霜的老杏树，一种敬慕之情油然而生。老杏树啊老杏树，你不怕寂寞，不畏艰难困苦，独自扎根于这深山岩石之中，老而不衰。一年又一年，你为人们结下多少杏子，可你对人却无半点要求。当你受了委屈或遇到冷眼、非礼时，脚跟仍是那样坚定，胸怀仍是那样坦荡、无私。多么可敬的老杏树啊！

【一练】（答案见278页）

课文写人物，却多次写到自然界的梨花，用自然界的梨花衬托了人物的品质。请你学习课文中借物喻人的写作技法，写一个片段，要求表现雷锋精神中的某一个方面。

课后习题多点拨

1 思考探究

(1) 下面的人物分别与小茅屋有过什么故事？谁是小茅屋的主人呢？

“我”和老余　瑶族老人　一群哈尼小姑娘　解放军战士　梨花

参考答案：“我”和老余：在大山深处的梨树林边，发现了小茅屋；在小茅屋中得到了食宿帮助；第二天和瑶族老人一起修葺小茅屋，给屋顶加点儿草，把排水沟挖深一些。

瑶族老人：打猎迷路，在小茅屋中得到照料，很感激；专门到小茅屋送粮食，方便路人；和“我”、老余一起修葺小茅屋，给屋顶加点儿草，把排水沟挖深一些。

一群哈尼小姑娘：照料小茅屋。

解放军战士：向雷锋同志学习，为方便过路人，建造小茅屋。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

梨花：被解放军战士为人民服务的精神感动，照料小茅屋。

他们都为小茅屋做出了贡献，都是小茅屋的主人。

(2) 本文构思巧妙，层层设置悬念和误会，使故事情节一波三折。结合课文内容分析这种写法，说说其表达效果。

参考答案：见“导思3”。

(3) “梨花”在文中多次出现，所指不尽相同，请找出来，解释各自的含义，并说说这几次出现对全篇结构的作用。再想一想，用“驿路梨花”做标题有什么妙处？

参考答案：见“全篇问题探究1”。

2 积累拓展

(4) 这篇小说所写的朴实民风是否让你感动？读完后，你对“公德”这个概念有什么想法？联系现实，和同学讨论这个话题。

参考答案：小说中所写的朴实民风让我感动。外出遇到困难时，得到这样周到、细致的帮助，每个人都会觉得这样的帮助如同雪中送炭而心生感激。这种助人为乐是值得我们崇尚的“公德”。在现实生活中，我们应该弘扬这种“公德”，而不要做一些让这种“公德”缺失的事。

语文知识多点拨

1 助词（二）

好记性不如烂笔头，画线部分，抄在笔记本上。敲黑板

(1) 动态助词

动态助词又称为情态动词，通常附着在动词后边，表示动作行为的状态。白话文中常见的动态助词有“着”“了”“过”，文言文中常见的动态助词有“矣”，但“矣”字通常兼有语气助词的功用。

“着”：一般紧接在动词之后，动词和“着”之间不能加入任何成分，表示动作、行为在进行或持续中。例如：

（1）他们正看着节目呢。

（2）门开着呢。

“过”：用在动词后，表示曾经发生过。例如：

（1）你吃过饭再去。

（2）这本小说我看过。

“了”：用在动词后，表示已经完成或实现。动＋了＋宾，一般表示动作完成。例如：吃了饭。动＋了，不独立成句，有后续小句，表示这个动作完成后出现另一个动作或某一状态。例如：我听了很高兴。

(2) 语气助词

语气助词是助词的一种。现代汉语中，语气助词有很多，如“啊”“啦”“呢”“吧”“了”“哇”“呀”“吗”等，表示疑问、祈使、感叹、陈述等语气。例如：

（1）他说，住那儿多年了。（杨绛《老王》）（表陈述）

（2）山，好大的山啊！（彭荆风《驿路梨花》）（表感叹）

中考这么考 ☞（答案见278页）

（中考·黄冈）下列各项判断与分析，错误的一项是（　　）【导学号：9903468】

A. “长妈妈，已经说过，是一个一向带领着我的女工，说得阔气一点，就是我的保姆。”这句话中加点的词依次为助词、副词、形容词、名词。

B. “一带一路”“人物描写”“精力充沛”“吃了三碗”依次是并列短语、偏正短语、主谓短语、动宾短语。

C. “以古代丝绸之路兴盛时期的中国汉唐建筑特色为设计灵感的雁栖湖国际会议中心，如同一只展开双翅的鸿雁。”这个句子的主干是“雁栖湖国际会议中心”如同鸿雁。

D. “敬字为古圣贤教人做人最简易、直捷的法门，可惜被后来有些人说得太精微，倒变得不适实用了。”这个二重复句的第一重是因果关系。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

国学文化长智慧 海量阅读提素养

中国学生发展核心素养：责任担当［社会责任］

1 国学经典

1 教材链接

梨花是美的，给人以纯洁的感受，梨花姑娘也是美的，所有为小茅屋的存在做过贡献的人都是美的，因为他们身上闪耀着雷锋精神，雷锋精神也是我国传统美德的重要体现。我们要让雷锋精神的梨花处处开放。

2 国学经典诵读

读，背，默！敲黑板

卜算子·咏梅

［宋］陆游

驿外断桥边，寂寞开无主。
已是黄昏独自愁，更着风和雨。

无意苦争春，一任群芳妒。
零落成泥碾作尘，只有香如故。

【译文】驿站之外的断桥边，梅花孤单寂寞地绽开了花，无人过问。暮色降临，梅花孑然一身，愁苦无依，又遭到风雨的摧残。

梅花并不想费尽心思去争春斗艳，任凭百花妒忌。即使凋零了，被碾作泥土，又化作尘埃，梅花依然和往常一样散发出缕缕清香。

【品格素养点拨】梅花，不慕荣华，不与百花争春；梅花，品格高尚，操守如故，化泥作尘，香气依旧。梅花的品格正是雷锋精神的体现，愿同学们都做具有梅花品格的人。



中考这么考

（答案见278页）

（中考·泰安改编）三月，启明中学开展“学习雷锋，提升自己”综合性学习活动。阅读下面的材料，完成练习。

尽管社会飞速发展，但是雷锋精神依然不会过时。雷锋无限忠诚、乐于助人、积极向上、无私奉献的精神正是社会主义核心价值观的基本理念，他是社会主义建设初期坚守道德高地的时代英雄。

50多年来，雷锋精神始终与我们同在。对那些质疑、恶搞、丑化雷锋一样的英雄人物的歪风，我们要坚决说“不”！

“英雄者，国之干；庶民者，国之本。”英雄是民族精神和时代精神的集中体现，更是凝聚起人民群众向心力的关键所在。对英雄尊重与否，体现一个民族认知水平、理性能力的高低。有英雄而不敬重，无疑是自毁精神长城，是民族风骨的自我矮化。捍卫英雄，是当代人_____的使命，每一个青少年都_____。我们要让雷锋精神在祖国大地蔚然成风。

1. 在文中两处横线上分别填上一个四字短语（或成语）。
2. 读了上面的文字后，你有什么感想？请写出一段话。（不超过50字）

作为新时期的青少年，未来祖国建设的主力军，

_____

_____

2 中华传统文化知识

雷锋精神

雷锋精神，是以雷锋的名字命名的、以雷锋的精神为基本内涵的、在实践中不断丰富和发展着的革命精神，其实质和核心是全心全意为人民服务，为了人民的事业无私奉献。周总理把雷锋精神全面而精辟地概括为“爱憎分明的阶级立场，言行一致

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

的革命精神，公而忘私的共产主义风格，奋不顾身的无产阶级斗志”。

【品格素养点拨】我们的志愿服务理念是“学习雷锋、奉献他人、提升自己”。诚愿同学们把雷锋精神谨记心间，从身边的小事做起，踏踏实实弘扬雷锋精神。

文化精讲

中考这么考 ☞（答案见278页）

（中考·台州改编）文言文阅读。

【甲】王荆公[①]再罢政，以使相[②]判金陵。筑第于南门外七里，去蒋山亦七里，平日乘一驴，从数僮游诸山寺。欲入城，则乘小舫，泛潮沟以行，盖未尝乘马与肩舆[③]也。所居之地，四无人家。其宅仅蔽风雨，又不设垣墙，望之若逆旅之舍。有筑垣墙，辄不答。元丰末，荆公被疾，奏劝舍此宅为寺，有旨赐名报宁。既而荆公疾愈，税城中屋以居，竟不复造宅。

【注释】①王荆公：王安石。②使相：官职名。③肩舆：轿子。

【乙】荆公退居金陵，蒋山学佛者俗姓吴，日供洒扫，山下田家子也。一日风堕挂壁旧乌巾，吴举之复置于壁。公适见之，谓曰：“乞[①]汝归遗父。”数日，公问幞头[②]安在，吴曰：“父村老，无用，货于市中，尝卖得钱三百文供父，感相公之赐也”。公叹息之，因呼一仆同吴以元价往赎，且戒苟以转售，即不须访索。果以弊恶[③]犹存，乃赎以归。公命取小刀自于巾脚刮磨粲然黄金也盖禁中所赐者。乃复遗吴。

【注释】①乞：给。②幞头：古代男子用的一种头巾。③弊恶：破旧。

1. 解释下列句子中的加点词。

（1）去蒋山亦七里 _____

（2）公适见之 _____

（3）且戒苟以转售 _____

（4）乃复遗吴 _____

2. 用“/”给文中画线的句子断句。（限断三处）

公命取小刀自于巾脚刮磨粲然黄金也盖禁中所赐者。

3. 用现代汉语翻译下面的句子。

其宅仅蔽风雨，又不设垣墙，望之若逆旅之舍。

_____

_____

4. 两文都写罢政后的王荆公，但侧重点不同，请结合语段简要分析他是一个怎样的人。

_____

_____

3 阅读连接中考

1. 君子贵人而贱己，先人而后己。 ——《礼记·坊记》

2. 辅车相依，唇亡齿寒。 ——《左传·僖公五年》

3. 病人之病，忧人之忧。 ——白居易《策林》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第15课 最苦与最乐

学习目标

阅读目标

◎了解作者作品，理解文章内容。

◎掌握一种略读议论文的方法：对于关系型标题的议论文，应抓住对标题所涉论题及其关系的看法的议论句把握作者的观点及严谨的思路。重点

◎体会平实而又略带书卷气的语言风格。难点

写作目标

◎学习举例论证、引用论证等论证方法。

◎学习在论述过程中展现中心论点的写作技巧。重点

必备品格 搜集有关“责任”的名言，培养对社会、对他人、对自己的责任感，树立正确的人生观与价值观。

方法索引

阅读方法

◎举例论证作用分析法（中考占2—3分）

◎引用论证作用分析法（中考占2—3分）

写作技法

◎论证方法：举例论证（③） 道理论证（④） 对比论证（⑥）

◎修辞手法：排比（①） 设问（①③⑤） 引用（④⑤⑥）

◎谋篇布局：过渡（③④⑤）

课前预习 点拨

1 课前预习资料速查

画横线内容：背！ 敲黑板

作者简介： 梁启超（1873—1929），字卓如，号任公，别号饮冰室主人，广东新会人，思想家、学者，戊戌变法的领袖之一。从师于康有为，是资产阶级改良运动的宣传家。1898年参与戊戌变法，变法失败后流亡日本。他一生著述颇丰，著有《清代学术概论》《中国近三百年学术史》等，著作大多收入《饮冰室合集》。其散文议论纵横，气势磅礴，感情充沛。

背景资料： 梁启超认为责任是“公德”之一部分，人人尽自己的责任，才能造就一个具有资产阶级新秩序的文明社会。1918年10月后梁启超在报纸上发表了一系列专栏讲辞，《时事新报》和《大公报》都有刊载，其中《最苦与最乐》刊载于《时事新报》1919年1月8号的“星期讲坛”上，意在启迪民众明白人生的乐莫不在于责任的完成，而人生之苦莫不在于责任的肩负，归根结底，人完成自己的责任，才能最终得到生活的趣味。

文体知识： 议论文

议论文是对某个问题或某件事进行分析、评论，表明作者的观点、立场、态度、看法和主张的一种文体。议论文三要素是论点、论据、论证，又可分为三部分：是什么，为什么，怎么做。论题是有待于证明的命题。

附知识链接：孔 孟

在儒家的传统中，孔孟总是形影相随，既有大成至圣，则有亚圣；既有《论语》，则有《孟子》。孔曰“成仁”，孟曰“取义”，他们的宗旨也始终相配合。孔子与孟子同为儒家文化的大师，都推崇“仁”的思想，都讲求“仁者爱人”，但是二者却

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

有着较大的区别。孔子的敦厚中蕴藏着凛凛正气。孟子则在“仁”的基础上将其形象化为“不忍之心”，并建立“性善论”来对其进行论述，进而提出“仁政”的概念。

语文学科素养： 引用论证

引用论证是“道理论证”的一种，也叫“引证”，即引用名人名言或名人的观点等作为论据，引经据典地分析问题、说明道理的论证方法。引用的方式有两种：一是明引，交代所引的话是谁说的，或交代其出处；一是暗引，即不交代所引的话是谁说的或出处。课文多处引用孔子、孟子、曾子等人的话，来证明作者的观点，十分有力。

2 必考字词梳理

读读写写

1. 揽（lǎn）：拉到自己这方面或自己身上来。
2. 失（shī）意：不得志；不如意。
3. 达观（guān）：对不如意的事情看得开。
4. 契（qì）约：证明买卖、抵押、租赁等关系的文书。
5. 监督（dū）：察看并督促。
6. 排解（jiě）：排遣。
7. 循（xún）环：事物周而复始地运动或变化。
8. 如释（shì）重负：像放下重担子一样，形容解除精神压力后心情轻松愉快。→字音易错
9. 海阔（kuò）天空：形容大自然的广阔；形容想象或说话毫无拘束，漫无边际。
10. 悲天悯（mǐn）人：对社会的腐败和人民的疾苦感到悲愤和不平。→字形易错

多音字

- 解：jiě（解放）；jiè（押解）；xiè（解数）
- 倒：fó（佛祖）；fú（仿佛）
- 佛：dǎo（摔倒）；dào（倒退）

形近字

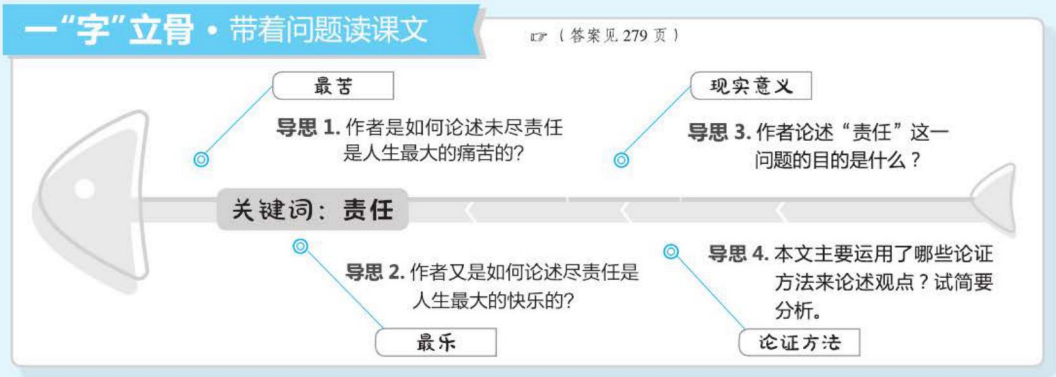
- 既（jì）既然；即（jí）即使
- 赔（péi）赔礼；陪（péi）陪伴

近义词辨析

词	心安理得	问心无愧
同	两词都有觉得自己做的是对的，没有什么好遮遮掩掩的，很坦然的意思。	
异	“心安理得”指自信事情做得合理，心里很坦然。	“问心无愧”指反躬自问，没有什么可惭愧的或对不起人的地方。
例	①对于别人的帮助要知道感恩，而不能心安理得地去享受。 ②“努力趁年少”，只有这样我们以后才能问心无愧地说：“我没有虚度年华。”	

一“字”立骨·带着问题读课文

☞（答案见279页）



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

课文精讲点拨

课文朗读

读法指导 对于关系型标题的议论文，抓住对标题所涉论题及其关系的看法的议论句，跳过某些细节，有选择性地进行阅读，则可把握作者的观点及文章严谨的思路。例如本文抓住第①段中的“我说人生最苦的事……未来的责任”，第④段中的“翻过来看……人生第一件乐事”，第⑥段中的“到了长成……永远不能解除了”三处议论句，很快就可以理清本文的观点和论证思路。

1 课文细讲点拨

• 句解段解 • 揭秘写作技法
得中考 50 分

• 批考点 • 解密阅读方法
得中考 20—30 分

最苦与最乐

①人生什么事最苦呢？贫吗？不是。失意吗？不是。老吗？死吗？都不是。【排比】【设问】我说人生最苦的事，莫苦于身上背着一种未来的责任。

段解：提出分论点，“身上背着一种未来的责任”最苦。

②人若能知足，虽贫不苦；若能安分（不多做分外希望），虽失意不苦；老、病、死，乃人生难免的事，达观的人看得很平常，也不算什么苦。〔说明人生中这些事并不算最苦，句式简短有力。〕独是凡人在世间一天，便有一天应该做的事；该做的事没有做完，便像是有几千斤重担压在肩头，再苦是没有的了。为什么呢？因为受那良心责备不过，要逃躲也没处逃躲呀。

段解：进一步论述为何人生最苦是未尽责任。

③答应人办一件事没有办，欠了人的钱没有还，受了人的恩惠没有报答，得罪了人没有赔礼，这就连这个人的面也几乎不敢见他；纵然不见他的面，睡里梦里都像有他的影子来缠着我。【举例论证】为什么呢？因为觉得对不住他呀，因为自己对于他的责任还没有解除呀！【设问】〔一问一答，点明“我”痛苦的原因——责任还没有解除。〕不独是对于一个人如此，就是对于家庭，对于社会，对于国家，乃至对于自己，都是如此。凡属我应该做的事，而且力量能够做得到的，我对于这件事便有了责任。凡属我自己打主意要做一件事，便是现在的自己和将来的自己立了一种契约，便是自己对于自己加一层责任。有了这责任，那良心便时时刻刻监督在后头。【过渡】〔连用两个“凡”表明这些情况的普遍，句式灵活，使表述更准确、形象，增强了论证的力度。〕一日应尽的责任没有尽，到夜里头便是过的苦痛日子。一生应尽的责任没有尽，便死也是带着苦痛往坟墓里去。〔从一日到

批考点：议论文起笔方法

文章开篇是怎样提出观点的？

运用排比及设问，否定了贫、失意、老、死是人生最大的痛苦，然后提出观点“人生最苦的事，莫苦于身上背着一种未来的责任”，给人一种水到渠成之感。【对应教材第92页第1自然段旁批】

批考点：举例论证的作用

此处运用了哪种论证方法？有何作用？

举例论证。此处列举了种种没有尽到责任的例子来论证观点。承诺未兑现、欠钱未还、受恩惠未报、得罪人未赔礼，这些都是生活中常见的事例，易于读者理解和接受，从而得出背负未来的责任是痛苦的这一结论。【对应教材第92页第3自然段旁批】

解密 阅读方法：举例论证作用分析法（中考占 2—3 分）

▲举例论证就是列举确凿、有代表性的事例证明论点。举例论证的作用是具体有力，增强说服力。

答题思路：先找到该段或该部分的中心句或概括句，再联系上下文，把握好论据证明的内容。

☆答题模式：通过举……的事例，具体有力地论证了……（中心论点或分论点），从而使论证更具体、更有说服力。

方法精讲

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一生，再谈没有尽到责任的痛苦。〕这种苦痛却比不得普通的贫、病、老，可以达观排解得开。所以我说，人生没有苦痛便罢；若有苦痛，当然没有比这个更加重的了。

段解：从感性到理性，从个人到国家，逐层深入地论述了未尽责任的种种情况和由此产生的痛苦。

第一部分（①—③）：论述责任未尽才是人生最大的痛苦的观点。

④翻过来看，什么事最快乐呢？**【过渡】**〔此句起过渡作用，引出分论点。〕自然责任完了，算是人生第一件乐事。古语说得好，“如释重负”；俗语亦说的是，“心上一块石头落了地”。**【引用】**〔引用古语、俗语，证明责任完了，算是人生第一件乐事。〕人到这个时候，那种轻松愉快，真是不可以言语形容。责任越重大，负责的日子越久长，到责任完了时，海阔天空，心安理得，那种快乐还要加几倍哩！大抵天下事，从苦中得来的乐，才算是真乐。人生须知道负责任的苦处，才能知道有尽责任的乐处。这种苦乐循环，便是这有活力的人间一种趣味。〔作者以“从苦中得来的乐，才算是真乐”来证明“尽责任是人生最大的快乐”这个分论点。这里所谈的快乐是与痛苦相依存的。〕不尽责任，受良心责备，这些苦都是自己找来的。〔此句照应前文，“贫病老死”可以达观排解，而未尽责任才是最大的痛苦。〕一翻过来，处处尽责任，便处处快乐；时时尽责任，便时时快乐。快乐之权操之在己，孔子所以说“无入而不自得”，正是这种作用。**【道理论证】**〔这里运用道理论证，说明尽了责任之后的快乐无与伦比，极具说服力。〕

批考点：内容理解

人责任尽完时的快乐程度取决于责任的轻重、负责任的日子的长短，日子越长久，责任越重大，到结束时快乐的程度就越深，它们之间的关系是相辅相成的。

批考点：引用论证的作用

画线句运用了什么论证方法？其作用是什么？

运用了引用论证和举例论证。引用曾子的话，并列举仁人志士、诸圣诸佛的例子，进一步论证尽责任的快乐，从而使论证更有说服力和权威性。

第二部分（④）：承接上文“最苦”的论题，提出“最乐”的论题，论述尽责任是人生最大的快乐。

⑤然则为什么孟子又说“君子有终身之忧”呢？因为越是圣贤豪杰，他负的责任便越是重大；而且他常要把种种责任来揽在身上，肩头的担子，从没有放下的时节。**【设问】【过渡】**曾子还说哩：“任重而道远，死而后已，不亦远乎？”**【引用】**那仁人志士的忧民忧国，那诸圣诸佛的悲天悯人，虽说他是一辈子苦痛，也都可以。但是他日日在那里尽责任，便日日在那里得苦中真乐，所以他到底还是乐不是苦呀！

段解：引用名人名言论述人生应当勇于负责任，其理由是责任越大，苦痛越大，快乐也越大。

⑥有人说：“既然这苦是从负责任生来，我若是将责任卸却，岂不就永远没有苦了吗？”**【引用】**这却不然，责任是要解除了才没有，并不是卸了就没有。〔这里的“卸却”责任是指不尽责任，丢开责任不管，是逃避、推卸责任。而“解除”责任则是指完成责任，尽了责任，再无负担。〕

解密 阅读方法：引用论证作用分析法（中考占2—3分）

▲引用名人名言、格言警句、权威数据，可从增强论证的说服力和权威性；引用名人逸事、奇闻趣事，可从增强论证的趣味性，吸引读者往下读。

答题模式：运用了引用论证的论证方法，通过引用……，证明了……的观点，使论证更有说服力（或更有趣味性，吸引读者往下读）。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

人生若能永远像两三岁小孩，本来没有责任，那就本来没有苦。到了长成，那责任自然压在你头上，如何能躲？不过有大小的分别罢了。尽得大的责任，就得大快乐；尽得小的责任，就得小快乐。你若是要躲，倒是自投苦海，永远不能解除了。【对比论证】〔运用对比论证的论证方法论证了逃避责任只能是“自投苦海”，从反面论证了观点。〕

第三部分（⑤ ⑥）：对想要逃避责任的思想提出反驳，论述人应当勇于负责任，而不能逃避责任。

批 考点：句子含义的理解

结尾段说明了什么？为什么这样说？

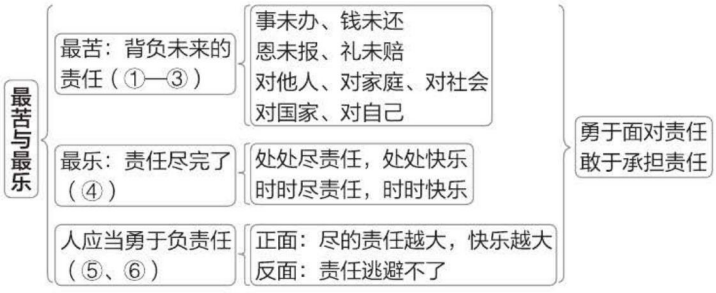
说明了人不应当逃避责任。责任是要解除了才没有，并不是卸了就没有。随着年龄的增长，责任会自然地压在人的头上，没法躲避，只不过有大小的分别罢了。想躲责任，倒是自投苦海，痛苦永远不能解除。【对应教材第94页旁批】

2 课文整体点拨

课文主旨

本文作者从最苦和最乐两个方面来谈人生的责任，告诫人们人生在世，要对家庭、社会、国家以及自己尽到应尽的责任，这样才能得到真正的快乐。

课文结构



全篇问题探究

敲黑板 背画波浪线的句子。聪明点，答题只答得分点！

1 本文的语言凝重却并不呆滞，而是轻捷自如，有一股灵动之气，这表现在哪些方面？

点拨：语言的灵动表现为句式、表达方式和论证方法的灵活运用。如文中的排比句，读起来就非常流畅自然。另外，文章还引用了古语、俗语、名人名言等，而且每次引用的表述都不一样。如，“古语说得好，‘如释重负’；俗语亦说的是，‘心上一块石头落了地’”，表述非常自然。又如，“曾子还说哩：‘任重而道远，死而后已，不亦远乎？’”，一个“哩”字，轻灵之气何其足也！

2 作者是怎样将道理说得清晰透彻，令读者易于接受的？

点拨：课文前半部分论证“未尽责任是人生最大的痛苦”时，主要运用了摆事实的论证方法。首先列举了对于一个人的责任：“答应人办一件事没有办，欠了人的钱没有还，受了人的恩惠没有报答，得罪了人没有赔礼……”以这些日常生活中常见的例子来启迪读者认识什么是“未尽责任”，进而论述“未尽责任”将会有怎样的痛苦。然后由对于一个人说到了“对于家庭，对于社会，对于国家，乃至对于自己”都有着应负的责任，接着说这些责任未尽到而产生的种种痛苦的状态。作者这样多方面、多角度摆事实来论证观点，把道理阐述得非常清楚明白。

课文的后半部分论证“尽责任是人生最大的快乐”时，主要运用道理论证的论证方法。一方面，作者引用古语、俗语和孔子、孟子、曾子的话充当道理论据，来论证什么是“最乐”；另一方面作者言辞恳切地讲道理，向读者分析观点的正确性，如“那

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

仁人志士的忧国忧民，那诸圣诸佛的悲天悯人，虽说他是一辈子苦痛，也都可以。但是他日日在那里尽责任，便日日在那里得苦中真乐，所以他到底还是乐不是苦呀！”这样先举例子，再引用名言，接着讲述大道理，论述层层深入，观点也更加鲜明深刻。

特色总结

1 设问开头，吸引读者注意，引发读者思考。

本文开头在提出了“人生什么事最苦呢？”这一问题之后，一连用了四个问句，连续提问，连续否定，句式简洁，语气干脆，且排比句式的运用，增强了语言的气势，起到了吸引读者注意和引发读者思考的作用。

2 论证严谨，思路清晰。

文章开篇先提出问题“人生什么事最苦呢”，然后用了一连串设问句，先问后答，逐一否定，从而指出人生最苦的事是背负着未来的责任；然后进一步论证尽责任最快乐；最后得出结论，论述人应当勇于承担责任，而不应当逃避责任。纵观全文，作者始终围绕“责任”二字来谈，从“不负责任”和“尽责任”这两个方面写起，阐明人生最苦与最乐之事。这两个方面互相支持，使文章论证有力，结构严谨，思路清晰。

国学文化长智慧 海量阅读提素养

中国学生发展核心素养：责任担当［社会责任］

1 国学经典

1 教材链接

《最苦与最乐》一文中，作者提出“尽责任”才能得到快乐和幸福，“尽责任”也是我们中华民族向来崇尚的美德。责任是一种与生俱来的使命，它伴随着每一个人生命的始终。从出生到离开这个世界，我们每时每刻都要履行自己对家庭、工作、社会的责任。一个有责任心的人，必定是敬业、热忱、主动、忠诚的人，是把细节做到完美的人。

2 国学经典诵读

融黑板 读，背，默！

（1）君子有终身之忧。 ——孟子

【译文】君子有终身的忧虑。

（2）先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。 ——范仲淹

【译文】在天下人忧之前先忧，在天下人乐之后才乐。

（3）任重而道远。 ——曾子

【译文】任务繁重，道路遥远。

【品格素养点拨】因为责任，才有了孟子的“终身之忧”；因为责任，才有了范仲淹的“先忧后乐”；因为责任，才有了诸葛亮因任重而道远而“鞠躬尽瘁，死而后已”的佳话。诚愿同学们从中得到启示：人生在世，真正的快乐是要对家庭、社会、国家以及自己尽到应尽的责任。

中考这么考 ☞（答案见279页）

（中考·衡阳改编）某校开展“优良家风，我传承”的综合性学习活动，请你完成下列任务。

1.【展家风】下面有三项体现家风的内容，假如你想请书法家写一条幅挂在家里的厅堂，你会选哪项？请结合家庭实际简述理由。

A. 家和万事兴　B. 天道酬勤　C. 百善孝为先

选择_____项，理由：_____

_____

_____

2.【扬家风】老师想用一副对联来总结本次活动，请根据提示补充完整。【导学号：9903468】

上联：长辈言传____明祖训

下联：祖孙心领神会承____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2 中华传统文化知识

李离伏剑自刎

李离，是晋文公的司法官。他因听察案情有误而枉杀了人，发觉后就把自己拘禁起来判以死罪。晋文公说："官职有贵贱之分，刑罚也轻重有别。这是你手下的官吏有过失，不是你的罪责。"李离说："我是长官，听察案情有误而枉杀了人，却要把罪责推给下级，这种道理我没有听过。"晋文公说："你认定自己有罪，那么我也有罪吗？"李离说："您因为我能听察细微隐情、判定疑难案件才让我做司法官。现在我听察案情有误而枉杀了人，应该判处死罪，这是我必须承担的责任。"于是伏剑自刎而死。

【品格素养点拨】在生活中，每个人都有他的责任。每个人都尽职尽责地做好本职工作，社会才能更好地发展。铭记责任，做一个有责任感和担当精神的人吧。

中考这么考 ☞（答案见279页）

（中考·淄博改编）阅读下面的文段，完成练习。

细柳（节选）

细柳娘，中都之士人女也。或以其腰嫖袅可爱，戏呼之"细柳"云。柳少慧，解文字。而生平简默，未尝言人臧否。但有问名[①]者，必求一亲窥其人。阅人甚多，俱未可，而年十九矣。父母怒之曰："天下迄无良匹，汝将以丫角老[②]耶？"女曰："我实欲以人胜天，顾久而不就，亦吾命也。今而后，请惟父母之命是听。"时有高生者，世家名士，闻细柳之名，委禽[③]焉。既醮[④]，夫妇甚得。生前室遗孤，小字长福，时五岁，女抚养周至。

福年十岁，始学为文。父既殁，娇惰不肯读，辄亡去从牧儿遨。谯诃[⑤]不改，而顽冥如故。母无奈之，因呼而谕之曰："既不愿读，亦复何能相强？但贫家无冗人，便更若衣，使与僮仆共操作。不然，鞭挞勿悔！"于是衣以败絮使牧豕归则自掇陶器与诸仆啖饭粥。数日，苦之，泣跪庭下，愿仍读。母返身面壁，置不闻。不得已，执鞭啜泣而出。残秋向尽，裋无衣，足无履，冷雨沾濡，缩头如丐。里人见而怜之，纳继室者，皆引细娘为戒，啧有烦言。女亦稍稍闻之，而漠不为意。福不堪其苦，弃豕逃去，女亦任之，殊不追问。积数月，乞食无所，憔悴自归，不敢遽入，哀求邻媪往白母。女曰："若能受百杖，可来见；不然，早复去。"福闻之，骤入，痛哭愿受杖。母问："今知改悔乎？"曰："悔矣。"曰："既知悔，无须挞楚，可安分牧豕，再犯不宥[⑥]！"福大哭曰："愿受百杖，请复读。"女不听。邻妪怂恿之，始纳焉。濯发授衣，令与弟同师。勤身锐虑，大异往昔，三年游泮[⑦]。

（选自蒲松龄《聊斋志异》，有删改）

【注释】①问名：古代婚姻礼仪之一，指男方去女方家提亲。②以丫角老：终身做姑娘。③委禽：送聘礼，表示订婚。④醮（jiào）：嫁。⑤谯诃：责备呵斥。⑥宥（yòu）：宽恕。⑦游泮：进县学，成为秀才。

1. 请用"/"给下面的句子断句。（标三处）

于是衣以败絮使牧豕归则自掇陶器与诸仆啖饭粥。

2. 解释下面加点的词语。

（1）未尝言人臧否（　　）

（2）辄亡去从牧儿遨（　　）

（3）数日，苦之（　　）

（4）哀求邻媪往白母（　　）

3. 长福的成长经历能给我们什么启示？请选出最恰当的一项（　　）

A. 父母之爱子，则为之计深远。

B. 人之为学有难易乎？为之，则难者亦易矣。

C. 岁寒，然后知松柏之后凋也。

D. 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

第16课 短文两篇

学习目标

阅读目标

◎了解作者及“铭”“说”这两种文体的特点。
◎读、背、默、译两文，掌握“之”字的几种常见用法。重点，涉及积累拓展四、五
◎把握两文的脉络，理解刘禹锡淡泊名利、安贫乐道的情怀及周敦颐洁身自好的高雅情趣。
◎体会骈散结合的语言风格。难点，涉及思考探究一　重点，涉及思考探究二、三

必备品格 学习古人安贫乐道、淡泊名利的高尚情怀和洁身自好的高雅情趣，做一个“德馨”的人。

方法索引

阅读方法

◎关键词语含义理解法（中考占2—3分）

课前预习 点拨

1 教材预习问题提示

问题1：“铭”和“说”都是文言文的一种文体。查找资料，说出几篇属于这两种文体的文言作品。

[点拨]铭：《正考父鼎铭》、商汤的《盘铭》、韩愈的《柳子厚墓志铭》等。

说：柳宗元的《捕蛇者说》、韩愈的《师说》和《马说》、梁启超的《少年中国说》、袁枚的《黄生借书说》等。

问题2：认真阅读课文，参考注释或工具书，试着自己解决疑难问题。

[点拨]（1）《陋室铭》开头写山和水，这与陋室有何关系？

本文开头运用了比兴的手法，用“山”“水”的出名、神异来引出“陋室”不陋的原因在于“德馨”，同时这也表明“陋室”也有“名”与“灵”的性质，使前后文气贯通，一气呵成。

（2）《爱莲说》以“爱”为脉络，写出了对莲的喜爱，为何还要写菊花和牡丹？

这是运用了衬托的写法。菊花是花中的隐士，具有不与世俗同流合污的超凡品格。因此写它是从正面来衬托莲的形象。牡丹雍容华贵，历来是富贵的象征，人们对它的喜爱充分反映了贪慕富贵、追逐名利的世风。因此写它是从反面来衬托莲的形象。

2 课前预习资料速查

画横线内容：背！ 敲黑板

作者简介：刘禹锡（772—842），字梦得，河南洛阳人。唐代文学家、哲学家，有“诗豪”之称。刘禹锡诗文俱佳，与柳宗元合称“刘柳”，与白居易合称“刘白”。其诗风明快俊爽，有《刘梦得文集》传世。

周敦颐（1017—1073），字茂叔，道州营道（今湖南道县）人，北宋哲学家，是学术界公认的理学思想的鼻祖。他用故乡营道濂溪给自己的书堂命名为“濂溪书堂”，世称“濂溪先生”。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

背景资料：《陋室铭》

刘禹锡生活在安史之乱以后的中唐时期。他关心社会现实，忧虑国计民生，因参加王叔文集团的政治革新运动得罪了当朝的权贵，被贬到安徽和州担任刺史，期间所住之地极其简陋。在此背景下，刘禹锡提笔写下了这篇超凡脱俗、情趣高雅的《陋室铭》。

《爱莲说》

周敦颐任南康军（治所在今江西星子县，“军”是宋代行政区的名称）地方行政长官时，命人在官衙一侧挖池种莲，名曰“爱莲池”。夏秋之交，莲花盛开，披霞含露，亭亭玉立。每当微风吹过，田田荷叶轻摇，朵朵荷花颔首，阵阵馨香扑面。他触景生情，托物言志，写下了这篇著名的《爱莲说》。

文体知识： 铭

“铭”这种文体形式短小，文字简洁，一般用韵，内容多含颂扬、警诫之意。铭可以分为两类：一类是沿着器物之铭发展下来的称述功德的文字，有时用于警诫勉励自己；一类是记述死者生平事迹的，也就是墓志铭。这两类内容语言的特色是：押韵、简约、开阔、优美。

说

“说”，古代一种议论性的文体，大多是就一事、一物或一种现象抒发作者的感想，写法上不拘一格，行文崇尚自由活泼，波澜起伏，篇幅一般不长，跟现代杂文颇为相似。

语文学科素养： 如何运用托物言志

托物言志是古典诗词中常见的一种表现手法。此手法一般是通过对物品的描述，表现作者的志向和意愿。运用托物言志手法的文章的特点是用某一物品来比拟或象征某种精神、品格、思想、感情等。要写好这类文章，就要掌握“物品”与“志向”、“物品”与“感情”等的内在联系。首先是物品的主要特点要与作者的志向和意愿有某种相同点和相似点。其次，描述时，作者的志向要以物品的特点为核心，物品要能表达作者的意愿。《爱莲说》一文就运用了这种表现手法，通过对莲的描述，表达了作者的志向。

3 常考文言知识积累

重点字

字形易错

陋室（lòu） 德馨（xīn） 苔（tái）痕

字音易错

鸿儒（rú） 案牍（dú） 西蜀（shǔ）

甚蕃（fán） 淤（yū）泥 隐逸（yì）

鲜（xiǎn）有闻 濯（zhuó）清涟 亵（xiè）玩

古今异义

1. 无案牍之劳形（古义：形体、躯体；今义：形状）
2. 香远益清，亭亭净植（古义：竖立；今义：种植）
3. 宜乎众矣（古义：应当；今义：合适，适当）

一词多义

1. 往来
   - 往来无白丁（交往的人，名词）
   - 其中往来种作（来来往往，动词）
2. 远
   - 香远益清（远播，动词）
   - 可远观而不可亵玩焉（远远地，副词）
3. 清
   - 濯清涟而不妖（清澈，形容词）
   - 香远益清（清芬，形容词）
4. 鲜
   - 陶后鲜有闻（读 xiǎn，少，形容词）
   - 芳草鲜美（新鲜，形容词）

词类活用

1. 山不在高，有仙则名（名词用作动词，出名，有名）
2. 无丝竹之乱耳（使动用法，使……乱）
3. 无案牍之劳形（使动用法，使……劳累）
4. 不蔓不枝（名词用作动词，蔓，生藤蔓；枝，生枝茎）
5. 香远益清（形容词用作动词，远播）

文言句式

1. 倒装句

何陋之有（为了强调宾语“何陋”，用“之”将其提到谓语动词“有”之前，这句意思是“有

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

什么简陋的呢”）

2. 判断句

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也（用“者也”表示判断。这句话的意思是“我认为菊花，是花中的隐士；牡丹，是花中富贵的（花）；莲，是花中的君子”）

成语积累

何陋之有　中通外直　香远益清

名句积累

1. 山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。
2. 谈笑有鸿儒，往来无白丁。
3. 无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。
4. 予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖。

一“字”立骨 · 带着问题读课文

（答案见 280 页）

反向立意

导思 1.《陋室铭》一文，作者是从哪几个角度来论述陋室不陋的？

关键词：安贫乐道　洁身自好

导思 2. 两文作者运用了怎样的写法来表达自己的思想、态度、情感等？

托物言志

课文精讲 多点拨

课文朗读

读法指导　本课是两篇具有散文性质的短文，句式相对整齐。对于相对整齐的文言文朗读时可用相同的停顿来读，使语气语调一气贯通。如《陋室铭》一文，多为四言句、五言句，四言句一般二二断开，五言句一般前二后三断开。如：“山 / 不在高，有仙 / 则名。水 / 不在深，有龙 / 则灵。斯是 / 陋室，惟吾 / 德馨。苔痕 / 上阶绿，草色 / 入帘青。谈笑 / 有鸿儒，往来 / 无白丁。”

1 课文细讲点拨

·批考点　·解密阅读方法
得中考 20—30 分

批考点：比兴手法

开头两句有什么作用？

开头两句运用比兴手法，用有仙之山、有龙之水十分自然地引出“德馨”之人之陋室。

第三句是全文的主旨句，“陋室”二字扣题，“德馨”一词统领全篇。

·句解段解　·揭秘写作技法
得中考 50 分

陋室铭

原文：山不在高，有仙则名[1]。水不在深，有龙则灵[2]。【比兴】

译文：山不在于高，有了仙人就出名了。水不在于深，有了龙就神异了。

斯[3]是　陋　室，　惟[4]吾　　德　　馨[5]。

这是简陋的屋舍，只因我（住屋的人）的品德好（就不感到简陋了）。

【注释】①名：出名，有名。②灵：神异。③斯：这。④惟：只。⑤馨：能散布很远的香气，这里指德行美好。

第一层：点明全文主旨，说明房屋虽然简陋，但因为室主人品德高尚，所以就不仅不使人觉其“陋”，反而能显出其高雅。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

苔 痕 上[1]阶绿， 草 色 入 帘青。【衬托】

苔痕蔓延到台阶上，使台阶都绿了；草色映入竹帘，使室内染上青色。

谈笑有 鸿儒[2]， 往来无白丁[3]。【对偶】可以调素琴[4]，阅金经[5]。

谈笑的都是博学的人，往来的没有平民。可以弹琴，阅读佛经。

无丝竹[6] 之乱[7] 耳， 无 案牍[8]之 劳形[9]。

没有世俗的乐曲扰乱心境，没有官府公文劳神伤身。

【注释】①上：动词，蔓延到。②鸿儒：博学的人。鸿，大。③白丁：平民，指没有功名的人。④调素琴：弹琴。⑤金经：指佛经。⑥丝竹：丝，指弦乐器。竹，指管乐器。⑦乱：使动用法，使……乱。⑧案牍：指官府文书。⑨形：形体、躯体。

第二层：写居室环境、交往人物和日常生活，表现了室主人高洁傲岸的节操和安贫乐道的情趣。

南阳诸葛庐，西蜀子云亭[1]。【类比】

诸葛亮隐居南阳住的草庐，扬子云在西蜀的屋舍。

孔子云：何陋之有[2]？【引用】【反问】

孔子云：有什么简陋的呢？

【注释】①南阳诸葛庐，西蜀子云亭：诸葛亮隐居南阳住的草庐，扬子云在西蜀的屋舍。②何陋之有：即“有何陋”，属于宾语前置。之，助词，宾语前置的标志，不译。全句译为：有什么简陋的呢？

第三层：收束全文，说明“陋室”不陋。

爱莲说

原文：①水 陆 草木 之[1]花， 可 爱者甚蕃[2]。晋陶渊明

译文：水上、陆地上草本的、木本的花，值得喜爱的有很多。晋朝陶渊明

独爱 菊。自[3]李唐[4]来，世人甚爱牡丹。【衬托】予[5]独[6]爱 莲 之[7]

只喜爱菊花。从唐朝以来，天下的人大多喜爱牡丹。我唯独喜爱莲花

出 淤 泥 而 不 染， 濯[8]清涟[9] 而不妖[10]，【对偶】

从积存的污泥中长出却不沾染（污秽），经过清水洗涤但不显得妖艳，

中 通 外 直，不蔓 不 枝[11]， 香 远 益 清[12]，

（莲的柄）内部贯通，外部笔直，不横生藤蔓，不旁生枝茎，香气远闻更加清芬，

亭亭[13]净植[14]，【象征】可 远 观 而 不可 亵玩[15] 焉[16]。

洁净地挺立，（人们）只能远远地观赏（它），但不可以靠近赏玩。

【注释】①之：的。②蕃：多。③自：自从。④李唐：指唐朝。唐朝的皇帝姓李，所以称为“李唐”。⑤予：我。⑥独：只。⑦之：助词，用于主谓之间，取消句子独立性。⑧濯：洗。⑨涟：水波。⑩妖：艳丽。⑪不蔓不枝：不横生藤蔓，不旁生枝茎。⑫香远益清：香气远闻更加清芬。益，更加。⑬亭亭：耸立的样子。⑭植：竖立。⑮亵玩：靠近赏玩。亵，亲近而不庄重。⑯焉：语气词。

批考点：人物的特点

陋室主人有怎样的特点？

陋室主人有着高雅脱俗的情致，不受世俗的羁绊，恬淡闲适、安贫乐道。

批考点：内容理解

作者写诸葛庐、子云亭目的是与古代贤士的“陋室”相类比，反映出自己以古代贤人自比的思想境界，暗示陋室不陋，表明自己也具有古代贤人的志趣和抱负。

批考点：句子含义的理解

结尾引用孔子的话“何陋之有”，有什么深意？

结尾引用孔子的话，更具有雄辩的力量。“何陋之有”一句，语出《论语·子罕》，原话是“君子居之，何陋之有？”作者截取后一句，一方面暗含着以“君子”自居的意思，另一方面巧妙地回应了“惟吾德馨”一句——陋室不陋关键在于“君子居之”，“惟吾德馨”。【对应教材思考探究二前一问答案】

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一部分（①）：作者由其他的花谈起，以它们作陪衬，描写了莲的生长环境、形象、品格和爱莲的理由，寄寓自己不慕名利、洁身自好的操守。

爱莲→绘莲 {外形美 / 内在美}

叹词，作者一叹爱菊者"鲜"，二叹爱莲者少，三叹爱牡丹者众，表明了他淡泊名利、洁身自好的追求。

②予谓[1]菊，花之隐逸[2]者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子[3]者也。

我认为菊花，是花中的隐士；牡丹，是花中富贵的（花）；莲，是花中的君子。

【排比】【比喻】噫[4]！菊之爱[5]，陶后　鲜[6]　有闻。　莲之爱，同　予　者

唉！对于菊花的喜爱，陶渊明以后就很少有传闻。对于莲花的喜爱，像我一样的

何人？【反问】牡丹之爱，宜[7]乎众矣。【衬托】【对比】

还有什么人呢？对于牡丹的喜爱，应当人很多了。

【注释】①谓：认为。②隐逸：隐居避世。这里是说菊花不与别的花争奇斗艳。③君子：指品德高尚的人。④噫：叹词，表示感慨。⑤菊之爱：对于菊花的喜爱。⑥鲜：少。⑦宜：应当。

第二部分（②）：点明主旨，感叹真正的隐逸之士、志洁行廉之士实在太少，并嘲讽了当时贪图富贵、追名逐利的世风。

批 考点：衬托手法

本段运用了什么写作手法？这里写莲的目的是什么？

作者说菊、牡丹、莲分别是隐逸者、富贵者、君子，这是以花喻人，又用"菊之爱"正衬"莲之爱"，用"牡丹之爱"反衬"莲之爱"，这是衬托手法。作者写莲是为了写人，莲花的形象象征君子自尊自爱，不攀附权贵，仪态端庄，独立高洁，不与世俗同流合污的品质。

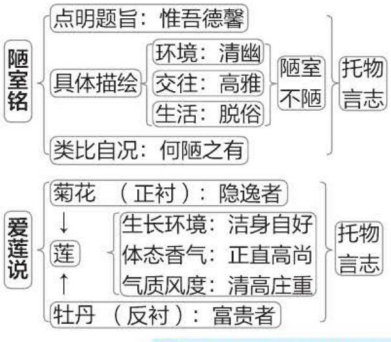
2 课文整体点拨

课文主旨

《陋室铭》通过对居室的描绘，极力形容陋室不陋，表达了作者高洁傲岸的节操和安贫乐道的情趣。

《爱莲说》一文采用托物言志的手法，通过对莲的形象和品质的描写，歌颂了莲花不慕名利、洁身自好的品格，从而表现了作者洁身自好的高洁人格，以及对追名逐利的世风的批判。

课文结构



全篇问题探究

敲黑板 背画波浪线的句子。聪明点，答题只答得分点！

1 为什么说"陋室"不"陋"，这样说是否矛盾？

点拨：《陋室铭》写的是"陋室"，其实"陋室"不"陋"，这样说并不矛盾。作者先用"山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵"引出正题"斯是陋室，惟吾德馨"，就是说，屋子虽然简陋，但"我"的德行是高尚的。"惟吾德馨"与结尾"孔子云：何陋之有？"相呼应，点出文章的灵魂。孔子以"君子"自居，作者以"品德好"自居。诸葛亮、扬子云也都是品行高尚的人。在作者看来，君子连同他们居住过的"陋室"同样闻名于天下。所以，只要德行高尚，虽是"陋室"，又"何陋之有"呢？

2 《爱莲说》中作者称莲为"花之君子"，作者心目中的君子具备哪些美好品质？如何理解"出淤泥而不染"的人生境界？

点拨：作者心目中的君子，既不像陶渊明那样消极避世，也不像世人那样趋炎附势、阿谀奉承，而是能在污浊的世间独立不移。他要像莲那样身处污浊的环境而不同流合污，不随波逐流，不哗众取宠，也不炫耀自己。他洁身自好，质朴清逸，卓然挺立，纯正无邪，端庄严肃，品格高尚，因而声名远扬，被人敬重。

"出淤泥而不染"象征君子身处污浊环境而不同流合污、不随俗浮沉的品质。周敦颐的这句话是人生的一种境界。在物质生活日益丰富的今天，我

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

们应该始终保持这种操守，即使身处污秽之中，依然保持己身；无论风风雨雨，依然纯洁如初。【对应教材“思考探究三”答案】

3 比较《陋室铭》和《爱莲说》有什么异同。

点拨：相同点：第一，两文都运用了托物言志的写法。托物言志就是借某种事物来寄托作者的志向，这两篇短文都托所写之事物，表明作者的思想。第二，两文都运用了对偶的修辞手法，读起来朗朗上口，铿锵悦耳。如《陋室铭》中，“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵”“苔痕上阶绿，草色入帘青”，又如《爱莲说》中，“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，语言优美，形式灵活。

不同点：第一，这两篇短文所托之物不同，所言志向不同。《陋室铭》依托“陋室”来表现作者安贫乐道的情趣；《爱莲说》依托“莲花”的形象突出作者不与世俗同流合污、洁身自好的品质。第二，《陋室铭》引用孔子的话，增强文章的说服力；《爱莲说》运用正衬、反衬，将作者的独特爱好表现无遗，表达了作者的志向。



我再讲两分钟

特色总结

《陋室铭》

1 托物言志。

本文采用托物言志的写法，通过对居室的描绘，极力形容陋室不陋，表现了作者安贫乐道的情趣和高洁傲岸的节操。

2 比兴、类比手法的运用。

开头以山水起兴，引出陋室，继而引出全文主旨“惟吾德馨”。结尾作者把“陋室”与“诸葛庐”“子云亭”相类比，表达自己的志趣和抱负。

《爱莲说》

1 托物言志。

文章描绘了莲的气度、莲的风节，寄予了作者对理想人格的肯定和追求，也反映出作者鄙弃贪图富贵、追名逐利的世态的心理。

2 运用衬托、对比的手法。

作者在文中着意写莲花，但他不是静止孤立地描写，而是通过对比、衬托，烘云托月般展现莲花高洁傲岸的品格。如文章开头，以陶渊明爱菊、世人爱牡丹作陪衬，突出“予独爱莲”，表现作者对莲花的倾慕之情。结尾把菊花的隐逸、牡丹的富贵和莲花的高洁相对比，使“爱莲”这一主题得以加深，起到了突出中心的作用。

课后习题多点拨

1 思考探究

1 朗读课文，说说这两篇文章在语言风格上有什么不同。

参考答案：两篇文章都是骈散结合。《陋室铭》以骈句为主，句式整齐、节奏分明、音韵和谐；《爱莲说》以散句为主，句式长短相间、错落有致、富于变化。

2 《陋室铭》结尾引用孔子的话“何陋之有”，有什么深意？与同学交流一下，在物质生活日益丰富的今天，应该如何看待作者所说的“惟吾德馨”？

参考答案：深意：见“课文细讲点拨”旁批。

看待：“惟吾德馨”是古人淡泊名利、修身养性、玉洁冰清的最高境界，是古人对道德情操的最高追求。在物质生活日益丰富的今天，我们不应该忘记美好的品行，不能为了利益而做损人的事。我们应努力追求高尚的精神生活，多参加有意义的活动，

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

多阅读一些健康的书籍，开阔视野，陶冶自己的情操，不做低级无聊之事。

3 《爱莲说》称莲为“花之君子”，根据课文内容，说说作者心目中的君子具备哪些美好品质。和同学讨论一下，如何理解“出淤泥而不染”的人生境界？

参考答案：见“全篇问题探究2”。

2 积累拓展

4 背诵并默写这两篇短文。

参考答案：略。

5 “之”有时充当代词；有时相当于助词“的”；有时用于标明前置宾语；有时用在主语和谓语之间，取消句子独立性。辨析下列句子中的“之”字各属于哪种用法。

1. 何陋之有？
2. 水陆草木之花，可爱者甚蕃。
3. 予独爱莲之出淤泥而不染……
4. 友人惭，下车引之。
5. 知之者不如好之者，好之者不如乐之者。

参考答案：1. 标明前置宾语。

2. 相当于助词“的”。
3. 用在主语和谓语之间，取消句子独立性。
4. 充当代词（“他”）。
5. 都充当代词（“它”）。

国学文化长智慧 海量阅读提素养

中国学生发展核心素养：人文底蕴［人文积淀、人文情怀、审美情趣］

1 国学经典

1 教材链接

“惟吾德馨”是古人淡泊名利、修身养性的最高境界，是古人对道德情操的最高追求。在物质生活日益丰富的今天，我们不应该忘记美好的品行，而应学习古人安贫乐道、淡泊名利的高尚情怀和洁身自好的高雅情趣，做一个“德馨”的人。

2 国学经典诵读

敲黑板 读，背，默！

采莲曲

王昌龄

荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。

乱入池中看不见，闻歌始觉有人来。

【译文】采莲少女的绿罗裙融入田田荷叶中，仿佛一色，少女的脸庞掩映在盛开的荷花间，与荷花相互映衬。混入莲池中不见了踪影，听到歌声才觉察到有人前来。

【赏析】这首诗就像一幅美妙的采莲图，描写了江南采莲少女的劳动生活和她们的青春活力。这首诗写的是采莲少女，但诗中并不正面描写，而是用罗裙与荷叶一样绿、脸庞与荷花相互映照、不见人影闻歌声等加以衬托描写，巧妙地将采莲少女的美丽与大自然融为一体。

国学诵读

【品格素养点拨】《采莲曲》一诗将采莲少女的劳动生活和她们的青春活力与大自然融为一体，莲的纯洁品质更加衬托出采莲少女的美丽。可见真正的美丽来自于“德馨”，愿同学们在生活中都是亭亭玉立的“莲”。

中考这么考 ☞（答案见280页）

（中考·长沙改编）阅读下面的诗歌，完成练习。

折杨柳[1]

杨巨源

水边杨柳曲尘丝[2]，立马烦君折一枝。

惟有春风最相惜，殷勤更向手中吹。

【注释】①选自《全唐诗》，“折杨柳”，乐府歌曲名。②曲尘丝：指颜色如酒曲般细嫩的柳叶。

1. 全诗写了哪些意象？主要表达了一种怎样的情感？

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2. 诗歌的最后两句用了拟人和比喻的修辞手法，请分别进行简要赏析。【导学号：9903468】

2 中华传统文化知识

花中四君子

梅、兰、竹、菊被誉为“花中四君子”，古诗文中经常提到。梅，迎寒而开，美丽绝俗，是坚韧不拔的人格的象征。兰，一则花朵色淡香清，二则多生于幽僻之处，故常被看作谦谦君子的象征。竹，节节上升，经冬不凋，且自成美景，它刚直、谦逊，不卑不亢，潇洒处世，常被看作不同流俗的高雅之士的象征。菊，它不仅清丽淡雅、芳香袭人，而且具有傲霜斗寒的特征；它艳于百花凋后，不与群芳争奇，故常被用来象征恬然自处、傲然不屈的高尚品格。

【品格素养点拨】陶渊明喜欢菊花，是因为它傲霜斗寒，不与世俗同流合污。周敦颐喜欢莲花，是因为它出淤泥而不染。花品即人品。在物质生活日益丰富的今天，我们应努力追求高尚的精神生活，多参加有意义的活动，多阅读一些健康的书籍，开阔视野，陶冶自己的情操，不做低级无聊之事。

文化精讲

中考这么考 ☞（答案见280页）

（中考·成都改编）阅读下面的文言文，完成练习。

扬雄，字子云，蜀郡成都人也。雄少而好学，博览无所不见，默而好深湛之思，清静亡为，少耆[①]欲，家产不过十金，乏无儋石[②]之储，晏如也。自有大度，非圣哲之书不好也；非其意，虽富贵不事也。

雄尝好辞赋。先是时，蜀有司马相如，作赋甚弘丽温雅，雄心壮之，每作赋，常拟之以为式。又怪屈原文过相如，至不容，作《离骚》，自投江而死。悲其文，读之未尝不流涕也。以为君子得时则大行，不得时则龙蛇，遇不遇命也，何必湛[③]身哉！乃作书，往往摭《离骚》文而反之，自岷山投诸江流以吊屈原，名曰《反离骚》。

初，雄年四十余，自蜀来至游京师，大司马车骑将军王音奇其文雅，召以为门下史，荐雄待诏。岁余，奏《羽猎赋》，除为郎，给事黄门，与王莽、刘歆并。哀帝之初，又与董贤同官。当成、哀、平间，莽、贤皆为三公，权倾人主，所荐莫不拔擢，而雄三世不徙官。及莽篡位，谈说之士用符命[④]称功德获封爵者甚众，雄复不侯，以耆老[⑤]久次转为大夫。恬于势利乃如是。

于时，刘歆及范逡敬焉，而桓谭以为绝伦。桓谭曰：“今扬子之书文意至深，而论不诡于圣人，若使遭遇明君，更阅贤知，为所称善，则必度越诸子矣。”

（选自《汉书·扬雄传》，有删改）

【注释】①耆：同“嗜”，嗜好。②儋石：两石与一石，指数量少。③湛：同“沉”，使沉没。④符命：古代指天赐吉祥给人君的凭证，即祥瑞之物。⑤耆老：年寿高。

1. 下列语句中加点词解释有误的一项是（　　）

A. 清静亡为　亡：同“无”，没有

B. 大司马车骑将军王音奇其文雅　奇：对……到惊奇

C. 而雄三世不徙官　徙：迁移

D. 而论不诡于圣人　论：观点

2. 将文中画线句子翻译为现代汉语。

（1）家产不过十金，乏无儋石之储，晏如也。

（2）及莽篡位，谈说之士用符命称功德获封爵者甚众，雄复不侯。

3. 扬雄作为大儒，备受推崇。《陋室铭》和本文都推崇他的什么品德？本文中扬雄还有什么突出之处受人推崇？

3 阅读连接中考

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

写作　怎样选材

写作目标

总体目标： 恰当选材表现主题。

具体目标： 1. 认识材料类型：直接材料和间接材料。

2. 掌握常见的选材原则和方法。（重点）

3. 能将常见的选材方法用于写作实践。（难点）

写作指导

一、写作导入点拨

一个主题往往可以用这样的材料来表现，也可以用那样的材料来说明，但是，不同的材料对同一主题的表达效果是不同的。在选择材料时要做到新颖妥帖，避免陈旧乏味，这样才能出彩。

二、写作方法点拨

（一）材料的分类

材料分为直接材料和间接材料。直接材料：来源于日常生活的经历，包括各类人、事、景、物等。如《叶圣陶先生二三事》一文中，作者对叶圣陶先生言行的记述材料来源于作者与叶先生的交往，这就是直接材料。

间接材料：来源于他人叙述、报纸杂志、影视节目、博客空间等。如《音乐巨人贝多芬》，文章写于贝多芬逝世许多年后，作者在充分阅读第一手资料的基础上，艺术地构思并呈现了客人对贝多芬的一次访问。这样的材料就是间接材料。

（二）常见的选材原则和方法

1. 尊崇真实原则，从生活中取材。如《秋天的怀念》中史铁生写自己瘫痪后种种暴怒无常的行为，写母亲的体谅、宽容、默默忍受乃至发病离世，都取材于自己的真实经历。这种经历与体验刻骨铭心，所以写得格外真切，读来催人泪下。

2. 从生活中选取材料的方法。首先凝视观察。留心、用心、细心——“三心”俱全地观察。其次用心感悟。用心感悟，就是在对生活的体验中，发掘人、事、物蕴含的深意，获得启迪。如《荷叶·母亲》冰心凝视雨中荷叶护莲，感悟到母爱的无私伟大。第三筛选提炼。要在脑海中过滤，从中筛选和提炼有意义、有启发性的材料。

3. 尊崇围绕中心选材的原则，确定详略。

如张中行《叶圣陶先生二三事》一文，前半部分选取修改文章、送客、回信等事，表现了叶圣陶先生待人宽厚的美德；后半部分则从作文与做事两方面取材表现其严于律己的品质。选材很好地突出了中心。

4. 尊崇选材典型新颖的原则，少而精准且独辟蹊径。如莫顿·亨特的《走一步，再走一步》写自己小时候一次冒险爬悬崖最终在父亲的鼓励下成功脱险的经历，表达了深刻的人生哲理，让人耳目一新。

写作实践

▲写作实践一：

如果围绕你熟悉的某条街道写篇作文，你准备表达什么中心？选择哪些能反映街道特点的材料？仔细思考，写出你准备表达的中心，列出需要选用的材料，并注明详略安排。

提示：1. 可以为你熟悉的街道做素描，要注意选取能反映街道特点（幽静、热闹、环境优美、有地方特色等）的事物作为材料，如街道的环境、两旁的建筑、街上的行人等。

2. 也可以记叙在这条街道上发生的事，记事时要写出街道的特色，展现事情发生的环境，这样才不会跑题。

▲自我诊断与超级点评

自我诊断与点评

【优秀例文】

那条路

外婆去世已有好几年了，外婆家原本崭新的楼房早已变成了一片废墟，因此我也就迟迟未再去过。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

然而今天晚上，我再一次踏上了这条通往外婆家的路，通往我儿时的快乐的路。但是我却没有感到丝毫的快乐，一种说不出的滋味，久久地，凝聚在了心头。我沿着这条熟悉又陌生的石头路走下去，不禁想起自己曾经是多么调皮，常常把石头搬开，从附近的小店里买来鞭炮和打火机，把鞭炮放在里面，点燃，用最快的速度跑开，在远处等待着那“噼啪”的声音响起，小伙伴们都拍手欢呼……我的心里一阵暖意流过。

继续沿着石头路一直走到头，我大吃了一惊——这里已经完全变了模样——儿时的小店不见了，后来一打听，原来是开到别的地方去了。周围的房屋也是拆的拆，空的空。我曾经很喜欢跑上跑下的那段斜坡，现在显得是那么无趣。

我一时竟不知道该往哪里走了，抬头望天，夜空中闪烁着星星，它们正望着我，在它们闪烁的瞬间，我仿佛看到了一幅幅童年时在外婆家的场景，我的心头又涌出了一种新的感受，这次我懂了，是淡淡的回忆。

点拨：这篇习作做到了尊崇围绕中心选材的原则确定详略。习作的中心是“那条路寄托着淡淡回忆：童年时在外婆家的快乐”。为表现这个中心，作者选择了两个材料：石头路上放鞭炮和石头路的尽头变荒芜了。其中前一个材料写得详，因为“快乐”，这是文章的中心，后一个材料写得略，因为“不快乐”只是文章中心的辅助材料。

▲写作实践二：

你们班一定有不少“牛人”吧？他们或是“读书迷”，知识丰富；或是“演说家”，善于表达；或是“大管家”，热心集体事务；或许还有体育健将、乐器高手、智力超人……以《晒晒我们班的“牛人”》为题，写一篇作文。不少于500字。

提示：1. 可以只写一位“牛人”，选取最能表现其“牛”的材料，突出其特点；如果这个人很多方面都“牛”，就要注意分清主次、详略，合理安排。也可以写几位“牛人”，每人只写一件事，但要突出他们各自不同的特点。

2. 语言可以诙谐、幽默一些，甚至带点儿调侃的味道，这样会增加文章的趣味性。

▲自我诊断与超级点评

自我诊断与点评

【优秀例文】

晒晒我们班的“牛人”

咦？怎么回事？正在利用下课时间复习数学功课的我忽然发现刚才还铺满阳光的卷子被一个近似正方形的阴影遮住了半边。我回头瞥见了那颗“巨头”，原来是侯霖。“有事……”我嘴巴刚张开，侯霖的手就伸到我的卷子上，在我刚才艰难写下的一串答案后加上了“禁止”符号，然后说：“这道题应该这样做……”只见他的笔尖在试卷上行云流水般动起来。转眼间，两种不同的解法整齐地排列在了空白处。我瞪着双眼说不出话，旁边几个爱起哄的女生“哇”地叫出声来。只见侯霖将他那只略略显旧的碳素笔扣上笔帽，微笑着回到座位上，只留下目瞪口呆的我。

以上便是我今天早上所经历的，要说起我们班的这位“牛人”，还真值得花费点时间和笔墨来描述一下呢！

说起侯霖的长相，没什么比他那颗可爱的大脑袋更引人注目了，这也许是上帝在创造侯霖时不小心多放了几亿个脑细胞在他的脑袋里，把他的脑袋撑大了吧。

我真正佩服他还是因为一件不起眼的小事。那是一个周四，天热得出奇，班里像一个高压锅：高温，高压。总算熬到了体育课，我们本以为可以放松一下，可体育老师竟然要测八百米跑！唉，没办法，我只好硬着头皮跑完这可怕又可恶的八百米。等跑完之后，我感觉嗓子眼都快“起火”了，我和侯霖各自买了一瓶水，然后咕咚咕咚一饮而尽，真痛快！喝完之后，我看着水瓶发了愁，垃圾桶还在很远的地方，要是跑过去，我的嗓子眼就又快“起火”了，我便把水瓶随手扔到了地上。这时侯霖看了我一眼，什么也没说，捡起水瓶，就向垃圾桶跑去。我心里暗笑他多事，可等他回来，他对我说：“你为什么不扔到垃圾桶里？”我说：“反正值日生会扫嘛。”

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

他又说："你扔的，为什么要靠值日生扫呢？"啊，他这话让我无言以对，更无地自容，看来我以后要多向他学习了。

这就是我们班的一个可爱又可敬的"牛人"。

点拨：这篇作文选材上做到了从小见大，且详略得当。写了侯霖捡"我"扔在地上的空水瓶扔到垃圾桶里（小），塑造了一个具有公德心（大）的好少年的形象。而"具有公德心"这个"大"的主题即为本文的中心，所以写得详。第3段用生动、幽默的语言写了侯霖的长相，描写长相是突出侯霖这个形象的辅助内容，所以写得略。

▲写作实践三：

你记录过自己一天的生活吗？在这一天中，哪些经历是你独有或者令你感触最深的？以《我的一天》为题，写一篇作文。不少于500字。

提示：1. 可以写具有特殊意义的一天，围绕"特殊"选择恰当的材料，注意材料的新颖；也可以写平平常常的一天，但要写出生活的特点以及你对平凡生活的独特感受，选择的材料应真实、可信。

2. 要突出重点，不能让材料游离中心，或把文章写成流水账。为了便于把握，可以先列出提纲。

3. 可以运用多种表现手法，着力展现需要突出的部分；与要展现的生活特点没有紧密关系的部分，可以用概括式的描述。

▲自我诊断与超级点评



【优秀例文】

我的一天

自从有了上次和老爸打赌的经历后，我要说：自律，爱你不容易。

热热闹闹的生日宴会结束了，老爸把我叫到了一边，对我说："孩子，十六岁是大人了，大人有所为有所不为，你应该学会自律了。""什么是有所不为呢？"我问。老爸答："比如上网，明天就是周末，你能不能尝试明天一天不上网？"我想了想，哈哈，不就一天嘛，那还不容易呀。打赌就这么开始了。

第二天起床后，我坐在书桌前，开始学习：先请出语文课本，诗词默写作业轻松搞定；再拿出数学练习本，直奔难题而去。

就在这时，同桌打来了电话："嘿，今天怎么没有见你在线上呀？哥们儿都想你了，上来杀一局吧！"是呀，要在平时，这个时候，我该和好朋友们在网上组队厮杀了。想到这里，我的心里开始痒痒起来，眼前的数学符号似乎变成了网游中我最喜欢的青龙偃月刀。"来还是不来呀，乖孩子？"同桌继续在电话里激将着。我的心也随着他的催问奔向网游去了。

按下电脑的开启键，我的内心也激动起来，那网游中的声音仿佛在耳边回响，既刺激又过瘾。就在电脑桌面跳出来的时候，我的耳边似乎传来了一个声音："孩子，十六岁应该学会自律了。"我猛地一激灵，想起了昨天和老爸打赌的事。玩还是不玩呢？我的心中有两个声音开始战斗，一个说："怕什么，杀它一盘过过瘾，况且现在老爸又不在家，他不会知道的。"另一个则说："十六岁是大人了，应该有所为有所不为，难道你的承诺就这么不值钱？"权衡之下，我对电话那头说："不上了，我今天就是乖孩子！"说完，顺手把电脑关了。

上午就这么过去了。到了下午，我一会儿用格列佛尿浇皇宫灭火来抵御网游的冲击，一会儿拿孙悟空的金箍棒击碎网游的诱惑……就这样好不容易熬到了晚上。说实话，这一天，我的脑子里都是网游的影子。

到了晚上，我自豪地对老爸说："大人是有所不为的，老爸，我赢了。"尽管，赢得是那么不容易。

点拨：本文能细致地写出"我"心里的想法，真实自然。文章语言生动活泼，用词恰当，显得很生动。

中考例文



关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

综合性学习 孝亲敬老，从我做起

活动引导

“谁言寸草心，报得三春晖”——心存感恩，孝敬父母，这便是“孝亲”；“老吾老以及人之老”——将孝敬双亲之心，扩大到敬爱所有的长辈，这便是“敬老”。

学习目标

1. 孝亲敬老。通过本次综合性学习，进一步懂得“孝”是中华民族的传统美德，关心父母，敬爱老人。（重点）

2. 组织活动。通过本次综合性学习，学会活动的策划、组织与实施，提高组织能力、合作能力、与人沟通交流的能力。（难点）

3. 制作海报。懂得一些制作海报的基本知识，能够制作手绘校园海报，尝试设计和制作简单的公益海报。

活动实施

活动一　征集活动方案

（一）活动目标

1. 了解中国传统的孝文化，体会父母的辛劳，表达感恩之情。

2. 培养孝敬父母、回报社会的美好品德，弘扬孝亲敬老的优良传统。

（二）活动时间

9月15日——10月15日

（三）活动主题

感恩父母，孝亲敬老

（四）活动步骤

1. 宣传动员

（1）利用广播站、黑板报、宣传栏、国旗下讲话等积极宣传孝亲敬老，在学校营造感恩孝亲的氛围，动员全校师生开展孝亲敬老活动。

（2）召开以“孝亲敬老”为主题的班会，号召同学们从小事做起，“感恩父母，孝亲敬老”。

2. 活动实施

开展“感恩父母，孝亲敬老”演讲比赛及作文竞赛。

活动二　分工合作，组织活动

海报示例：



活动三　分享体会与感受

示例：不知你可曾发现，有一种感情，始终包围着你，以至于让你忽视了它的伟大；有一种感情，永远呵护着你，以至于让你忽视了它的存在。这种感情就是父母对我们的爱啊。父母总是无微不至地照顾着、呵护着我们，我们是否曾为之感动、感激、感谢过？父母恩情似海深，人生莫忘父母恩。鲜花会枯萎，沧海可以变桑田，但我们感恩的心不能变，让我们从一点一滴做起，感恩父母，孝敬父母！

中考这么考 （答案见281页）

（中考·怀化改编）综合实践。

“孝”是中华传统文化的重要内容，孝敬父母是学校的育人目标之一，学校准备举办以“孝”为主题的综合性学习活动。请你参加，并完成练习。

1. 你在生活中做了哪些孝敬父母的事情，请你写出三件。

2. 在“如何孝敬父母”的主题班会上，同学们进行了激烈的讨论。现在轮到你发言了，你想说点什么呢？请用简明、连贯、得体的语言写下你要说的话。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第五单元

单元概览

王国维说：『以我观物，故物皆著我之色彩。』诗文中描写的景物往往浸透着作者的情感，所以我们能够在山川溪泉中听见回荡的心声，在花草树木间发现人生的影子。本单元课文体裁多样，无论散文还是诗歌均蕴含了丰富的生活哲理，直接或间接地表达了作者的人生思考。

▼学习目标

◎**阅读**：反复阅读课文，先整体把握课文内容，再认真体会课文蕴含的丰富人生哲理。借助具体文字，感受语言之美。学习比较的阅读方法，感受作品的异同，加深对课文的理解。

◎**写作**：进一步了解托物言志的手法，学会观察事物，类比联想。通过单元写作训练『文从字顺』，提升文从字顺的能力。

◎**品格**：感受课文中蕴含的丰富的人生哲理，激发对自然、社会、人生的关注和思考。

▼方法索引

重点阅读方法

◎拟人修辞表达效果分析法……第17课
◎比喻修辞表达效果分析法……第18课
◎古诗词炼字品析法……第20课
◎诗人情感『六看』法……第20课

重点写作技法

◎拟人……第17课
◎文从字顺技法……单元写作

▼『荣德书香』单元阅读计划

亲爱的同学，按照本学期名著、自主、拓展阅读的计划，本单元结束前，请至少安排1个小时读完宗璞的《丁香结》《燕园树寻和好》一朵木槿花，至少安排2个小时读完E·B·怀特的《夏洛的网》《哈利·波特与死亡圣器》。读完后，记得前往点拨第263页，检验一下本阶段的读书成果哟！

▶图说课文



作者偶见一树盛开的紫藤萝花，睹物释怀，心中的悲痛、焦虑化为精神的宁静，感悟到生命的永恒。



一棵小桃树成长过程中经历各种摧残……可是，它从不畏惧，依旧顽强不屈，敢于同命运抗争。



普希金教导我们要保持乐观坚强、积极向上的人生态度。弗罗斯特告诫我们要慎重地选择道路，如果选择了就努力走好。



诗人用隽永而富有哲理的诗句表达了对自然、生命和世界的思考与感悟。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第17课 紫藤萝瀑布

学习目标

阅读目标

◎有感情地朗读课文，勾画表现作者情思的语句，理清文章的感情线索，整体把握文章内容。

◎学习选择适当的角度品析语句的内涵，体会写景状物的妙处。 重点，涉及思考探究二

写作目标

◎运用比喻、拟人等修辞手法进行景物描写。

◎初步了解托物言志的抒情散文的结构布局及其象征的特点，理解作者寄托在紫藤萝上的“志”。 难点，涉及积累拓展四、五

必备品格 体会作者对人生的独特感悟，理解课文所蕴含的哲理：生命是永恒的。 重点，涉及思考探究三

方法索引

阅读方法

◎标题含义理解法（中考占2—3分）

◎拟人修辞表达效果分析法（中考占2—3分）

◎句子含义理解“三抓一联系”法（中考占2—3分）

写作技法

◎一课一法：拟人

◎修辞手法：比喻（②⑥） 夸张（②） 拟人（②③⑤） 反复（⑤） 通感（⑧） 对比（⑧）

◎表现手法：反衬（③） 化静为动（⑥）

◎谋篇布局：设置悬念（①） 过渡（⑦） 首尾呼应（⑪）

课前预习点拨

1 教材预习问题提示

问题1： 看到题目，你会想到什么景物？先不读课文，尽量去想象，试着把自己脑子里形成的画面，用三五句话“定格”下来。

[点拨] 开得好繁盛的一树紫藤萝啊！看不见它的叶子，只看见一串串藤萝花自上而下地垂着，就像一条倾泻而下的瀑布。

问题2： 阅读课文，看看有哪些描写引起了你的共鸣，并和自己读课文之前的想象比较，去感受那种“美的发现”。

[点拨] 第二段作者对盛开的紫藤萝进行了生动的描写。作者对花瀑的整体形状、色彩进行了细腻传神的描绘，动静结合，又运用了比喻、拟人等修辞手法，从总体上赞美了花繁花盛。

2 课前预习资料速查

画横线内容：背！ 敲黑板



作者简介： 宗璞，1928年生，女，原名冯钟璞。主要作品有短篇小说《红豆》《弦上的梦》《桃园女儿嫁窝谷》《后门》《知音》，中篇小说《三生石》等。其中《弦上的梦》和《三生石》分别获全国优秀短篇小说奖和全国优秀中篇小说奖。1981年北京出版社出版了《宗璞小说散文选》。她的散文情深意长，隽永如水。

背景资料： 本文选自《铁箫人语》（春风文艺出版社1994年版）。本文写于1982年5月，当时作者的小弟身患绝症，作者内心伤痛，无以纾解，偶然看见一树盛开的紫藤萝花，由花儿的由衰而盛，联想到生命的无止境，转悲为喜，感悟到人生的美好和生命的永恒，增添了生活的勇气，于是

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

写成此文。

文体知识： 散文的语言特点

优秀的散文语言都能做到精练准确、朴素自然、清新明快、亲切感人。不同作家有不同的语言特点，如有的粗犷，有的细腻，有的豪放，有的婉约……

语文学科素养： 学会比较阅读

比较阅读，就是将同类文章或同篇文章中相关的语段放在一起进行阅读、理解、分析，准确、迅速地提取信息，找出人物描写、景物描写、表现手法、语言特点及蕴含的思想感情等的异同。简而言之，通过比较，能够总结出同中之异和异中之同，使阅读达到事半功倍的效果。

3 必考字词梳理

来来来，读三遍，写一遍。会读会写稳拿中考4—6分！敲黑板

读读写写

1. 瀑布（pù bù）：从山崖上直流下来的像悬挂着的白布匹的水。
2. 迸溅（bèng jiàn）：向四外溅。（字音易错）
3. 挑逗（tiǎo dòu）：逗引；招惹。
4. 凝望（níng wàng）：目不转睛地看；注目远望。
5. 繁密（fán mì）：多而密。
6. 笼罩（lǒng zhào）：像笼子似的罩在上面。
7. 枯槐（kū huái）：枯萎的槐树。
8. 遗憾（yí hàn）：不称心；大可惋惜。（字形易错）
9. 忍俊不禁（rěn jùn bù jīn）：忍不住笑。
10. 仙露琼浆（xiān lù qióng jiāng）：神仙饮用的汁液。文中比喻花朵中含有露水。

多音字

- 嚷：rāng（嚷嚷）　rǎng（叫嚷）
- 挑：tiāo（挑选）　tiǎo（挑逗）
- 落：luò（降落）　là（丢三落四）　lào（落枕）
- 盛：shèng（盛开）　chéng（盛满）

形近字

- 幅（fú）条幅　辐（fú）辐射
- 伫（zhù）伫立　贮（zhù）贮藏

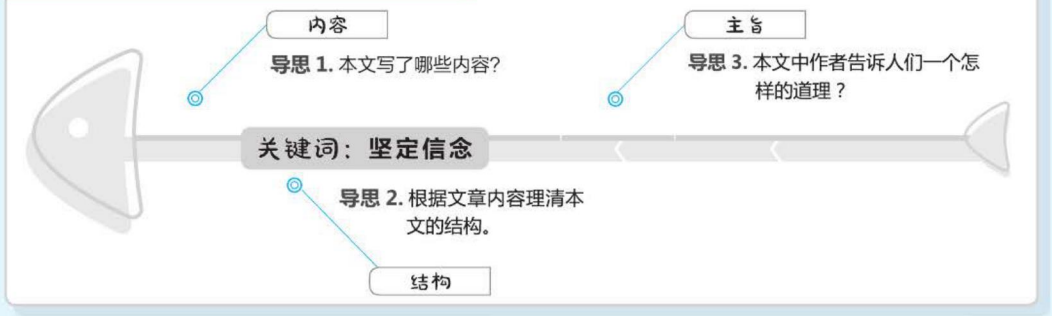
语境记忆法：盛（shèng）开的花朵里面盛（chéng）满了雨水。

口诀记忆法：人在旁边是“伫”，宝贝在旁边是“贮”。



一“字”立骨 · 带着问题读课文

（答案见281页）



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

课文精讲点拨

课文朗读

1 课文细讲点拨

• 句解段解　• 揭秘写作技法
得中考 50 分

紫藤萝瀑布

①我不由得停住了脚步。【设置悬念】〔“不由得”三个字，点明了心有所动后，自然而发的心理状态，突出了作者的惊讶程度。作者“停住了脚步”是因为被紫藤萝盛开的美景深深地吸引住了，这句话设置悬念，激起了读者的阅读兴趣。〕

段解（①）：写“我”停住了脚步。

②从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，【比喻】从空中垂下，不见其发端，也不见其终极。【夸张】只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，【拟人】在不停地生长。〔用“流动”“欢笑”“生长”等动词使静态的花跃动起来，表现出花的生机盎然。〕紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。【比喻】仔细看时，才知道那是每一朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。【拟人】

段解（②）：对花瀑的整体形状、色彩和气势进行了细腻传神的描绘，从总体上形象地赞美了花之繁、花之盛。

③这里春红已谢，没有赏花的人群，也没有蜂围蝶阵。【反衬】有的就是这一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！【拟人】〔“挨”“接”“推”“挤”这组动词运用拟人的修辞手法，赋予花朵人的情态，鲜活地表现出了紫藤萝花的勃勃生机。〕

④“我在开花！”它们在笑。

⑤“我在开花！”【反复】它们嚷嚷。【拟人】

段解（③—⑤）：描写出了紫藤萝花竞相开放的生机盎然景象。

⑥每一穗花都是上面的盛开，下面的待放。颜色便上浅下深，好像那紫色沉淀下来了，沉淀在最嫩最小的花苞里。每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆，帆下带着尖底的舱。船舱鼓鼓的，又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。【比喻】【化静为动】那里装的是什么仙露琼浆？我凑上去，想摘一朵。

段解（⑥）：先写花穗的颜色，再写花朵的形态，赞美紫藤萝花的美丽诱人。

• 批考点　• 解密阅读方法
得中考 20—30 分

批考点：标题的理解

如何理解本文的题目？

题目点出本文的描写对象——紫藤萝，从“瀑布”喻“紫藤萝”，生动地写出了紫藤萝花开得繁盛的景象，也隐含着生命的长河无止境的意蕴，暗示主旨。【标题含义理解法】

批考点：拟人的表达效果

“它们在笑”和“它们嚷嚷”分别是从哪个角度描写花的？有什么表达效果？

“它们在笑”从视觉角度写花的明丽娇姿；“它们嚷嚷”从听觉角度写花的繁盛与热闹。这两句都运用了拟人的修辞手法，赋予花人的情态，生动地写出了紫藤萝花争先恐后绽放，活泼欢闹、多姿多彩的情景，实际上也传递出作者的喜悦心情。

解密　阅读方法：拟人修辞表达效果分析法（中考占 2–3 分）

答题思路：先认清描写的事物，找准把事物人格化的词语，然后从中揣摩作者要表现的事物的特点和蕴含其中的情感。

★答题模式：这句话运用拟人的修辞手法，将……人格化，赋予它人的语言（神情、态度、动作等），生动形象地表现了……的……特点，表达出作者对它的……之情。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一部分（①—⑥）：看花。按花瀑、花穗、花朵的顺序来写，形象、逼真地描绘了花的色泽、形态，凸显了花开得茂密、旺盛。

看花：花瀑：整体形状、色彩、气势；花穗：花朵竞相开放、花的颜色；花朵：形态



⑦但是我没有摘。我没有摘花的习惯。我只是伫立凝望，觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前，也在我心上缓缓流过。【过渡】〔本句写出了作者心情的不平静，作者由看花深入到思考，由单纯的喜悦之情深入到生命之思。〕流着流着，它带走了这些时一直压在我心上的关于生死的疑惑，关于疾病的痛楚。〔结合本文的写作背景和句中的“生死”“疾病”可知，作者的弟弟身患绝症，生命垂危，作者为此而疑惑和痛楚。〕我浸在这繁密的花朵的光辉中，别的一切暂时都不存在，有的只是精神的宁静和生的喜悦。

段解（⑦）：写“我”沉浸在花朵的光辉中，感到了精神的宁静和生的喜悦。

⑧这里除了光彩，还有淡淡的芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。【通感】忽然记起十多年前家门外也曾有过一大株紫藤萝，它依傍一株枯槐爬得很高，但花朵从来都稀落，东一穗西一串伶仃地挂在树梢，好像在察言观色，试探什么。〔这句话表面上写花的境遇，实际上委婉地表现出十多年前人与花有着同样的不幸的遭遇。〕后来索性连那稀零的花串也没有了。【对比】园中别的紫藤花架也都拆掉，改种了果树。那时的说法是，花和生活腐化有什么必然关系。我曾遗憾地想：这里再也看不见藤萝花了。

段解（⑧）：由看花生发感慨，回忆十多年前紫藤萝花的不幸遭遇，以花喻人。

⑨过了这么多年，藤萝又开花了，而且开得这样盛，这样密，紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干，不断地流着，流着，流向人的心底。〔深意句。在眼前的紫藤萝瀑布和旧日的紫藤萝花的对比中，作者对生命有了新的感悟，此时花与“我”仿佛交融在一起，共同感受生命的真谛。物我交融使情感的抒发更强烈。〕

段解（⑨）：写历经磨难的紫藤萝重现生机。

第二部分（⑦—⑨）：忆花。睹物释怀，心灵上的焦虑和悲痛化为精神的宁静和生的喜悦，为下文对生命的思考作铺垫。



批 考点：句子含义的理解

怎样理解作者此时“精神的宁静和生的喜悦”？

作者沉浸在紫藤萝瀑布所营造的生机盎然的境界中，花瀑表现出的生命力使作者渐渐从对弟弟病情的疑惑和痛楚中解脱出来，心境变得平和宁静。生命是一种境界，这是花的启示，也反映了作者经历劫难后对生命的认识。【句子含义理解“三抓一联系”法】

花香本是嗅觉感受，而作者笔下的香气却是“浅紫色的”，是可以看见的视觉感受。这是运用了通感的修辞手法，将嗅觉和视觉互通，花香也有了颜色，写出了作者面对紫藤萝瀑布的愉悦梦幻之感。【对应教材思考探究二2答案】

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

⑩花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。我抚摸了一下那小小的紫色的花舱，那里满装生命的酒酿，它张满了帆，在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵，也正是一朵一朵花，组成了万花灿烂的流动的瀑布。

段解（⑩）：点出文章主旨——个体的生命是有限的，短暂的，但无数的个体生命汇合，就会形成无止境的群体生命的长河。

⑪在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步。**【首尾呼应】**〔从内容上讲，此句点出了“我”被藤萝花感染后，感悟到生命的活力与永恒，这促使“我”振奋精神，阔步向前。从结构上看，此句与开头的“我不由得停住了脚步”相呼应，使文章结构严谨，精巧玲珑。〕

段解（⑪）：写“我”受紫藤萝花的感染，加快了前进的步伐。

第三部分（⑩⑪）：悟花。作者由主观感受上升到理性的思考，感悟到生命的美好和永恒。

1982年5月6日

批 考点：句子含义的理解

结合自己的经历或见闻，谈谈你对“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的”这句话的理解。

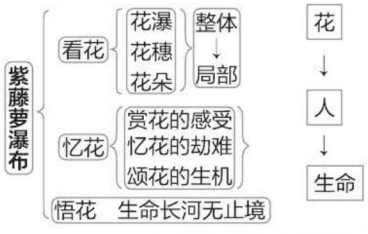
花和人都会遇到各种各样的不幸，但是不幸终究是有限的、暂时的，而生命的长河是无止境的，我们不能被昨天的不幸压垮，应该像紫藤萝一样，以饱满的生命力和乐观积极的态度，投身到伟大事业中，去实现生命的价值。【对应教材思考探究三答案】

2 课文整体点拨

课文主旨

本文通过对紫藤萝花盛开的景象的描绘以及对其过去的遭遇的回忆，告诉人们这样一个道理：生命的长河是无止境的，一时的不幸不足以使人畏惧人生，要对生命的美好保持坚定的信念，扬起生命的风帆，像紫藤萝花一样，以饱满的生命力，投身到伟大的事业中去，让自己的生命更加绚丽多彩。

课文结构



全篇问题探究

背画波浪线的句子。聪明点，答题抓住得分点！ 敲黑板

1 紫藤萝为什么会给作者的情感带来那么大的影响，而且还使作者生发出对生命的感悟？

点拨：第一，从文章的写作背景来看：当时正是“文革”刚结束，祖国大地又重新焕发生机的时期，紫藤萝的命运，从花朵稀落到花架被拆掉，再到如今的繁花似锦，正是十几年来整个国家、全体人民的命运的写照。作者回顾花的遭遇和人的命运，体味到要直面生命中的不幸，要对生命的美好保持坚定的信念，所以她由悲痛转为振奋。第二，从作者的经历来看：作者的弟弟生命垂危，做姐姐的内心焦虑悲痛，而盛开的紫藤萝让她体会到了“精神的宁静和生的喜悦”。第三，从作者的感悟来看：作者由花的不幸联想到人的不幸，进而想到个体的生命虽然是有止境的，但是人类“生命的长河是无止境的”，因此，不能陷在个人的不幸中无法自拔，而应与祖国、人民共奋进。

2 托物言志的散文结构及表现手法有什么特点？

点拨：托物言志的散文结构布局必须有写景状物和抒情两部分，两部分之间必须有由物及人的过渡衔接。托物言志的散文通常运用象征手法，将所托“物”与所言“志”联系起来，使物能达意，表达作者心中的志向或期望。

特色总结

1 多种修辞手法的综合运用。

作者发挥出色的想象力，在本文中大量运用比喻、拟人等手法，细腻传神地描绘紫藤萝花。另外，

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

作者还运用通感、对比的手法来表达自己的感受或情感。

(2) 首尾呼应，过渡自然。

在文章开头，作者以惊喜的心情写道："我不由得停住了脚步。""不由得"一词写出了作者被眼前迷人的紫藤萝花瀑所陶醉、震慑、吸引的情态。文章结尾和开头紧密呼应："在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步。"文章一脉贯之，结构严谨。

一课一法一练 关键品格养成

【一法】拟人

运用拟人的修辞手法，必须找到景、物与人之间的相似点，注意所描写的景、物要充分体现人的特点，进而把景、物写得栩栩如生。例如"花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！""'我在开花！'它们在笑。""'我在开花！'它们嚷嚷。"

写作指导

中考五十分的"料"呀，得分之路，从"记"开始。

【一例】

那是一个静谧的午后，客厅的时钟悠闲地摆动着，桌上的钢笔安静地躺着。微风拂过窗台，风铃轻轻地摆、轻轻地晃，吟着一个个悦耳动听的音符。书本一页一页地翻过，仿佛风儿也想一览文字中的世界。

【一练】 ☞（答案见281页）

课文中作者运用了比喻、拟人、对比等修辞手法，描写了繁盛的紫藤萝花瀑，寄托了自己浓浓的情思。请你也运用修辞手法，对你见到的某种景物进行细致的描写。要求至少用到拟人的修辞手法，表现关于生命的感悟的主题。

课后习题点拨

1 思考探究

(1) 作者不仅描写了眼前的紫藤萝，还回忆过去的紫藤萝。这两者有什么不同？从开头"不由得停住了脚步"，到结尾又"不觉加快了脚步"，你感受到作者的情感有了怎样的变化？

不同之处：

参考答案：眼前的紫藤萝，花朵繁盛、美丽，生机盎然，"尽情"开放；过去的紫藤萝，花朵稀落、伶仃，"谨慎"开放。

情感变化：

开头"不由得停住了脚步"，是被紫藤萝花的辉煌茂盛吸引，驻足观看；结尾"不觉加快了脚步"，是因为感受到生命的美好和永恒，精神受到振奋鼓舞。

(2) 根据括号中的提示，揣摩下面的语句，体会写景状物的妙处。

1. 每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆，帆下带着尖底的舱。船舱鼓鼓的，又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。（化静为动）

参考答案："张满了的帆""船舱鼓鼓的""忍俊不禁的笑容"，富有动态，将静态的花写"活"了，形象逼真地写出了花朵绽放的形态，充满了活力和情趣。

2. 这里除了光彩，还有淡淡的芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。（多感官互通）

参考答案：见"课文细讲点拨"第⑧自然段旁批。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

3. 紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干，不断地流着，流着，流向人的心底。（物我交融）

参考答案：在眼前的紫藤萝瀑布和旧日的紫藤萝花的对比中，作者对生命有了新的感悟。“流向人的心底”就是这种心理过程的形象表达，此时花与“我”仿佛交融在一起，共同感受生命的真谛。物我交融，使情感的抒发更强烈。

③ 结合自己的经历或见闻，谈谈你对“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的”这句话的理解。

参考答案：见“课文细讲点拨”第⑩自然段批考点。

2 积累拓展

④ 作者借用紫藤萝来暗示自己的情思，于是紫藤萝就有了某种寓意，成为作者志趣意愿的寄托。在上个单元学习的课文中，是不是也有使用这种托物言志写法的文章？和同学讨论交流。

参考答案：上个单元学习的《陋室铭》《爱莲说》也使用了托物言志的写法。托物言志，即通过描绘具体事物的形象来表达思想，寄托感悟。由于作者将个人的“志”依托在具体的“物”上，于是这个“物”便具有了某种象征意义，成为作者的志趣、意愿或理想的寄托。托物言志的“物”可以是景物，也可以是某种事物；托物言志的“志”不仅包括志向，还包括感情、情操、爱好、愿望、要求等。

⑤ 宗璞有不少写景状物的散文，如《丁香结》《燕园树寻》《好一朵木槿花》等，课外找来读一读并进行比较，看看这些作品有什么共同的特点。

参考答案：略。

点拨：共同特点可以围绕托物言志的写法展开。

语文知识点拨

并列短语

好记性不如烂笔头，画线部分，抄在笔记本上。敲黑板

1 定义

由两个或两个以上的名词、代词、动词或形容词组成，词和词之间是并列关系，一般没有轻重主次之分。有的直接组合，有的则靠连词组合在一起。

2 常见的结构形式

名词＋名词，如：今天和明天　良师益友

动词＋动词，如：调查研究　团结互助　改革开放

形容词＋形容词，如：光辉灿烂　庄严肃穆　热烈而粗犷

代词＋代词，如：我和他　这样那样

数量词＋数量词，如：四面八方　千秋万代　半斤八两

3 短语内部关系

并列短语一般前后可以互换位置，如：我和你、农村和城市等。

有些并列短语是不能前后颠倒位置的，因为它有一定次序。如：春夏秋冬（时间顺序），省市县（大小顺序），老中青（年龄顺序），继承和发展（逻辑顺序），男女老少、金银铜铁、油盐酱醋（语言习惯）等等。

中考这么考 （答案见281页）

下列选项中不全是并列短语的一项是（　　）

A. 风俗习惯　仙露琼浆　良师益友　废寝忘食

B. 勇敢坚强　血气方刚　庄严肃穆　冷嘲热讽

C. 拈轻怕重　雄伟壮丽　修饰限制　风和日丽

D. 纯洁高尚　正大光明　千秋万代　天高地厚

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

国学文化长智慧 海量阅读提素养

中国学生发展核心素养： 人文底蕴［人文情怀、审美情趣］

1 国学经典

1 教材链接

人们爱花，是因为花带给人们一份美丽。花因为美丽，便往往被人们赋予某种象征意义。一树盛开的紫藤萝引发了作家宗璞对生命的感悟。由此看来，花与人是相通的。其实，自古以来，花与中国文化就有着不可分割的渊源。

2 国学经典诵读

敲黑板 读，背，默！

菊 花

［唐］元 稹

秋丛绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜。

不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。

【译文】一丛一丛的秋菊环绕着房屋，让人感觉好像到了陶渊明的家，一遍又一遍地绕着篱笆观赏菊花，不知不觉太阳已经快落山了。不是因为百花中偏爱菊花，只是因为菊花开过之后再无花可赏。

【品格素养点拨】时至深秋，百花尽谢，唯有菊花能经风霜而不凋，独立枝头，为世界平添了盎然的生机。这不就是生命的永恒吗？当春天的花、夏天的花生命凋零，秋菊便绽开生命的花朵，如此周而复始，生命的长河是无止境的。

中考这么考 ☞（答案见281页）

（中考·呼和浩特）认真阅读杜甫的《江畔独步寻花》，根据要求答题。【导学号：9903468】

黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。

留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。

你认为诗中的“留连戏蝶时时舞”运用了什么修辞手法？这样写能够表现黄四娘家的花怎样的特点？表达了诗人怎样的思想感情？

2 中华传统文化知识

兰花与中国文化

兰花不仅常青、独秀、恬静、高雅，而且具有“不以无人而不芳”“叶立含正气，花妍不浮华”等人文精神。人们赞扬兰花为“花中君子”，将兰花作为完善自己人格的榜样。兰花为中国十大名花之一。自古以来人们把兰花视为高洁、典雅、爱国和坚贞不屈的品质的象征，形成了有浓郁中华民族特色的兰文化。



【品格素养点拨】兰花，高洁、典雅，象征爱国、坚贞不屈等。亲爱的同学，让我们的生命融入兰花的爱国与坚贞不屈的品质，去热爱生活，相信我们的生命无论在怎样的境遇中都能绽放出美丽的花朵。

中考这么考 ☞（答案见281页）

（中考·岳阳改编）阅读下面的文言文，完成练习。

凡草木之生石上者，必须微土以附其根。如石韦、石斛之类，虽不待土，然去其本处，辄槁死。惟石菖蒲并石取之，濯去泥土，渍以清水，置盆中，可数十年不枯。虽不甚茂，而节叶坚瘦，根须连络，苍然于几案间，久而益可喜也。其轻身延年之功，既非昌阳之所能及。至于忍寒苦，安澹泊，与清泉白石为伍，不待泥土而生者，亦岂昌阳之所能仿佛哉？余游慈湖山中，得数本，以石盆养之，置舟中。间以文石、石英，璀璨芬郁，意甚爱焉。顾恐陆行不能致也，乃以遗九江道士胡洞微，使善视之。余复过此，将问其安否。

1. 用“/”标出下面句子的一处朗读停顿。

余 游 慈 湖 山 中

2. 请简要概括石菖蒲的特点，并揣摩作者对石菖蒲的情感。

3 阅读连接中考



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第18课 一棵小桃树

学习目标

阅读目标

◎了解作者及其作品，梳理文章的行文思路，领会小桃树的深刻内涵，体会作者对小桃树的独特情感。重点

◎品析生动细致的语言，理解句段的深刻含义，准确把握文章的主旨。难点

◎学习作者满怀真情抓住事物特点进行细致描绘的方法。重点

写作目标

◎学习本文双线结构全篇的写作方法。难点

◎学习托物言志和欲扬先抑的写作手法。

◎学习运用拟人的修辞手法。重点

必备品格 树立对人生理想执着追求的坚定信念，做一个新时代的追梦人。

方法索引

阅读方法

◎开头句（段）作用分析法（中考占3分）

◎句子含义理解“三抓一联系”法（中考占2—3分）

◎比喻修辞表达效果分析法（中考占2—3分）

写作技法

◎修辞手法：拟人（②⑨） 比喻（⑧⑨⑬） 反问（⑧⑪） 对比（⑤）

◎表现手法：反衬（⑨） 托物言志（⑭）

◎描写方法：细节描写（②）

◎谋篇布局：设置悬念（①） 过渡（②）

课前预习 点拨

1 课前预习资料速查

敲黑板 画横线内容：背！

作者简介： 贾平凹，1952年生，陕西丹凤人，当代作家。贾平凹以小说出名，散文也独具一格。其散文常常绽放出哲理的光芒，平淡朴实的语言里，蕴含着深刻的生活道理。其散文虽取材于日常生活中的人、事、物等，但言近旨远，有着浓厚的自成一家的美文风格。代表作有长篇小说《商州》《浮躁》《废都》《秦腔》等。



背景资料： 作家贾平凹在那个大的时代背景下，托物言志，以“小桃树”的形象来象征青年一代。通过对它坎坷的出生、成长等的描述，反映了青年一代在迷茫和探索中成长的真实历程。

文体知识： 叙事散文

叙事散文，以叙事为主，叙事情节不求完整，但很集中，叙事中的抒情渗透在字里行间。侧重于从叙述人物和事件的发展变化过程中反映事物的本质，具有时间、地点、人物、事件等因素。根据内容的侧重点的不同，叙事散文又可分为记事散文和写人散文。

2 必考字词梳理

敲黑板 来来来，读三遍，写一遍。会读会写稳拿中考4-6分！

读读写写

1. 褪（tuì）：脱落，脱去。
2. 忏悔（chàn huǐ）：认识了过去的错误或罪过而感觉痛心。
3. 哆嗦（duō suo）：因受外界刺激而身体不由自主地颤动。
4. 矜持（jīn chí）：庄重；严肃。字形易错

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

5. 执着（zhí zhuó）：固执。

6. 服侍（fú shi）：伺候；照料。

7. 猥琐（wěi suǒ）：（容貌、举动）庸俗不大方。

8. 渺小（miǎo xiǎo）：微小。

9. 魂魄（hún pò）：迷信的人指附在人体内可以脱离人体存在的精神。

10. 幼稚（yòu zhì）：形容头脑简单或缺乏经验。

11. 颤抖（chàn dǒu）：哆嗦；发抖。

12. 赤裸（chì luǒ）：（身体）裸露。

13. 血气方刚（xuè qì fāng gāng）：（年轻人）精力正旺盛，冲劲儿大。

14. 轰轰烈烈（hōng hōng liè liè）：形容气魄雄伟，声势浩大。

15. 祸不单行（huò bù dān xíng）：表示不幸的事接连发生。

字形易错

字音易错

多音字

纤
- xiān（纤维）
- qiàn（拉纤）

丧
- sàng（懊丧）
- sāng（丧事）

词性记忆法："丧"作名词时，读"sāng"；作动词、形容词时读"sàng"。

薄
- bó（单薄）
- báo（薄饼）

形近字

- 悔（huǐ）懊悔
- 诲（huì）教诲

口诀记忆法：动"忄（忄）"为"悔"，用言（讠）为"海"。

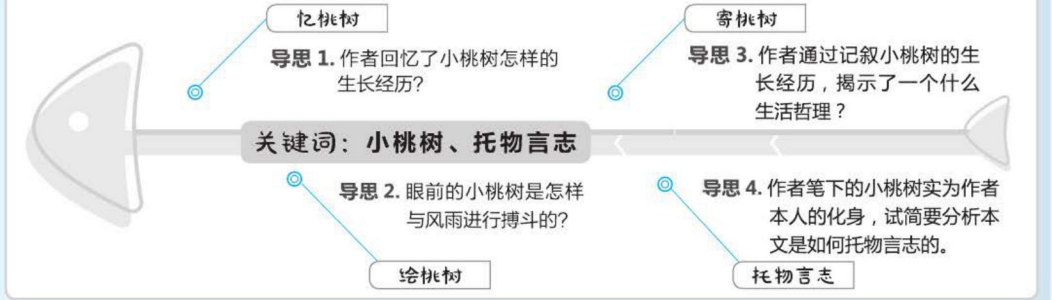
- 侍（shì）侍奉
- 待（dài）待遇

- 渺（miǎo）渺小
- 缈（miǎo）缥缈



一"字"立骨·带着问题读课文

（答案见282页）



关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

课文精讲点拨

课文朗读

读法指导 本文是一篇托物言志的散文，小桃树是“我”儿时便有的、向往幸福生活的“梦”的化身，“我的小桃树”就是另一个“我”。作者对在逆境中顽强成长的小桃树的赞美，实际上是要表现“我”追求理想的坚定信念。例如：“我心里稍稍有些安慰了。啊，小桃树啊！我该怎么感激你？你到底还有一朵花呢，明日一早，你会开吗？你开的是灼灼的吗？香香的吗？”要读出小桃树顽强的生命力使“我”看到了希望，坚定了信念的意味。

1 课文细讲点拨

·句解段解 ·揭秘写作技法
得中考 50 分

·批考点 ·解密阅读方法
得中考 20—30 分

一棵小桃树

①我常常想要给我的小桃树写点文章，但却终没有写就一个字来。是我太爱怜它吗？是我爱怜得无所谓了吗？我也不知道是什么怪缘故，只是常常自个儿忏悔，自个儿安慰，说：“我是该给它写点什么了呢。”【设置悬念】

第一部分（①）：交代“我”写小桃树的缘由，表达了“我”对小桃树的深情。

批考点：开头段的作用

文章第①段有什么作用？

内容上，暗示“我的小桃树”有特殊的经历、特殊的含义，从点明写这篇文章的缘由。结构上，设置悬念，激发读者的阅读兴趣。【开头句（段）作用分析法】

②今天的黄昏，雨下得这般大，使我也有些吃惊了。早晨起来，就淅淅沥沥的，我还高兴地说：“春雨贵如油，今年来得这么早！”一边让雨湿着我的头发，一边吟些杜甫的“随风潜入夜，润物细无声”，甚至想去田野悠悠地踏青呢。〔清晨的细雨与黄昏的大雨形成鲜明的对比，为小桃树的出场作了铺垫。〕那雨却下得大了，全不是春的温柔，一直下了一个整天。我深深闭了柴门，伫窗坐下，看我的小桃树在风雨里哆嗦。【拟人】〔运用拟人的修辞手法，点出风雨对小桃树的摧残。〕纤纤的生灵，枝条已经慌乱，桃花一片一片地落了，大半陷在泥里，三点两点地在黄水里打着旋儿。啊，它已经老了许多呢，瘦了许多呢，昨日楚楚的容颜全然褪尽了。【拟人】【细节描写】可怜它年纪太小了，可怜它才开了第一次花儿！我再也不忍看了，我千般万般地无奈何。唉，往日多么傲慢的我，多么矜持的我，原来也是个孱头。【过渡】软弱无能的人。

作者运用拟人的修辞手法和细节描写，将小桃树在风雨中受难的情形描写得生动逼真，“老”字和“瘦”字用得十分恰当。“容颜全然褪尽了”，令人痛心，表达了作者对小桃树遭受风雨摧残的同情。

第二部分（②）：小桃树第一次开花就经受风吹雨打，抒发了作者怜悯、痛心、惋惜、自责和无可奈何的复杂情感。

③好多年前的秋天了，我们还是孩子。奶奶从集市上回来，带给了我们一人一个桃子，她说：“都吃下去吧，这是‘仙桃’；含着桃核做一个梦，

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

谁梦见桃花开了，就会幸福一生呢。”〔奶奶说的这番话，启发了“我”孩提时代对幸福美好生活的朦胧向往。〕我们都认真起来，全含了桃核爬上床去。我却无论如何不能安睡，想这甜甜的梦是做不成了，又不甘心不做，就爬起来，将桃核埋在院子角落的土里，想让它在那儿蓄着我的梦。〔早在孩提时代，作者便对美好的未来有了自己的追求，因此埋下桃核就是为自己的理想播撒下希望的种子。〕

第三部分第一层（③）：“我”受奶奶的启示，满怀希望地种下桃核。

批考点：句子含义的理解

“它长得很委屈”有什么深刻含义？

表面上是说它生长的环境不宽松，在一个角落里，不能茁壮成长，实际上是暗示作者自己从小生活在小山村里，孤陋寡闻，直到进城上学，才知道山外的天地。【句子含义理解“三抓一联系”法】

④秋天过去了，又过了一个冬天，孩子自有孩子的快活，我竟将它忘却了。那个春天的早晨，奶奶打扫院子，突然发现角落的地方，拱出一点嫩绿儿，便叫道：“这是什么呀？”我才恍然记起了是它：它竟从土里长出来了！它长得很委屈，是弯了头，紧抱着身子的。第二天才舒开身来，瘦瘦的，黄黄的，似乎一碰，便立即会断了去。大家都笑话它，奶奶也说：“这种桃树是没出息的，多好的种子，长出来，却都是野的，结些毛果子，须得嫁接才成。”我却不大相信，执着地偏要它将来开花结果哩。

段解（④）：写小桃树长出来了。

⑤因为它长得太不是地方，谁也再不理会，惹人费神的倒是那些盆景儿了。〔小桃树生长环境差，遭受冷落。〕爷爷是喜欢服侍花的，在我们的屋里、院里、门道里，摆满了各种各样的花草。春天花事一盛，远近的人都来赞赏，爷爷便每天一早喊我们从屋里一盆一盆端出来，天一晚又让我们一盆一盆端进去；却从来不想到我的小桃树。它却默默地长上来了。【对比】〔通过对比，突出了小桃树生命力的顽强，纵使在恶劣的环境里也能不屈不挠地生长。〕

段解（⑤）：写无人理会的小桃树默默生长。

⑥它长得很慢，一个春天，才长上二尺来高，样子也极猥琐。但我却十分地高兴了：它是我的，它是我的梦种儿长的。我想我的姐姐弟弟，或许已经早忘却了，他们那含着桃核做下的梦，但我的桃树却使我每天能看见它。我说，我的梦是绿色的，将来开了花，我会幸福呢。〔在奶奶的教育下，作者从小就萌发了对幸福生活的向往，有着美好的理想，随着小桃树的长高，这种理想也更加强烈了。〕

“我”忙学业、事业，为追“梦”遗忘了小桃树。【对应教材第1自然段旁批答案】

段解（⑥）：写小桃树让“我”的梦想触手可及。

⑦也就在这年里，我到城里上学去了。走出了山，来到城里，我才知道我的渺小；山外的天地这般大，城里的好景这般多。我从此也有了血气方刚的魂魄，学习呀，奋斗呀，一毕业就走上了社会，要轰轰烈烈地干一番我的事业了；那家乡的土院，那土院里的小桃树便再没有去想了。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

形容渐渐衰老的状态。

⑧但是，我慢慢发现我的幼稚，我的天真了，人世原来有人世的大书，我却连第一行文字还读不懂呢。【比喻】我渐渐地大了，脾性也一天一天地坏了，常常一个人坐着发呆，心境似乎是垂垂暮老了。这时候，奶奶也去世了，真是祸不单行。我连夜从城里回到老家去，家里人等我不及，奶奶已经下葬了。看着满屋的混乱，想着奶奶往日的容颜，不觉眼泪流了下来，对着灵堂哭了一场。天黑的时候，在窗下坐着，一抬头，却看见我的小桃树了；它竟然还在长着，弯弯的身子，努力撑着的枝条，已经有院墙高了。这些年来，它是怎么长上来的呢？爷爷的花事早不弄了，一摞一摞的花盆堆在墙根，它却长着！弟弟说："那桃树被猪拱折过一次，要不早就开花了。"他们曾嫌它长得不是地方，又不好看，想砍掉它，奶奶却不同意，常常护着给它浇水。啊，小桃树，我怎么将你遗在这里，而身漂异乡，又漠漠忘却了呢？【反问】〔作者用一个反问句，更能强调对小桃树深深的自责和歉意。作者不忍离开家乡，不忍离开小桃树，更不忍忘记小桃树，小桃树深深地牵动着作者的心。〕看着桃树，想起没能再见一面的奶奶，我深深懊丧对不起我的奶奶，对不起我的小桃树了。

量词，用于重叠放置的东西。

第三部分第二层（④—⑧）：写小桃树艰难曲折的生长过程。

第三部分（③—⑧）：对小桃树的回忆，将自己与小桃树紧密联系在一起。

⑨如今，它开了花，虽然长得弱小，骨朵儿也不见繁，一夜之间，花竟全开了呢。〔一个"竟"字写出了小桃树开花出人意料。〕我曾去看过终南山下的夹竹桃花，也去领略过马嵬坡前的蜜水桃花，那花儿开得火灼灼的，【反衬】可我的小桃树，一颗"仙桃"的种子，却开得太白了，太淡了，那瓣片儿单薄得似纸做的，没有肉的感觉，没有粉的感觉，像是患了重病的少女，苍白白的脸，又偏苦涩涩地笑着。【比喻】【拟人】我忍不住几分忧伤，泪珠儿又要下来了。

形容明亮的样子。

段解（⑨）：写弱小的小桃树竟然开了花。

⑩花幸好并没有立即谢去。就那么一树，孤孤地开在墙角。我每每看着它，却发现从未有一只蜜蜂去恋过它，一只蝴蝶去飞过它。可怜的小桃树！〔蜜蜂、蝴蝶都不理它，这真是一棵孤独、可怜的小桃树！〕

段解（⑩）：写小桃树的孤独、可怜。

⑪我不禁有些颤抖了：这花儿莫不就是我当年要做的梦的精灵吗？【反问】〔运用了反问的修辞手法，强调了小桃树和"我"之间不同寻常的关系。〕

段解（⑪）：写"我"与小桃树之间不同寻常的关系。

⑫雨却这么大地下着，花瓣儿纷纷零落去。我只说有了这场春雨，花儿会开得更艳，香味会蓄得更浓，谁知它却这么命薄，受不得这么大的福分，受不得这么多的洗礼，片片付给风了，雨了！我心里喊着我的奶奶。

段解（⑫）：写春雨使小桃树的花瓣纷纷零落。

批 考点：比喻的表达效果

运用了比喻的修辞手法，将人世比作大书，将作者对人世认识的浅薄比作连第一行文字还读不懂，生动形象地表现了社会的错综复杂，自己的幼稚天真。

解密 阅读方法：比喻修辞表达效果分析法（中考占2—3分）

答题思路：分析比喻修辞的表达效果，先要分清本体与喻体，了解喻体的特点，注意修饰限制喻体的词语，进而把握本体的特点，然后揣摩作者蕴含其中的情感。

★答题模式：这句话运用比喻的修辞手法，把……比作……，生动形象地表现了……的特点，表达出作者的……之情。

"蓄着我的梦"的桃核长成了树，而且真的开了花。作者仅仅在写花吗？

这里作者不仅仅是在写花，更是在用小桃树顽强的生命力来说明"我"对理想和幸福充满希望。【对应教材第9自然段旁批答案】

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

⑬雨还在下着，我的小桃树千百次地俯下身去，又千百次地挣扎起来，一树的桃花，一片，一片，湿得深重，像一只天鹅，羽毛渐渐剥脱，变得赤裸的了，黑枯的了。然而，就在那俯地的刹那，我突然看见那树的顶端，高高的一枝儿上，竟还保留着一个欲绽的花苞，〔“竟”字体现了小桃树顽强的生命力，作者完全没有想到，小桃树在和风雨进行搏斗的同时，还要去竭力保护顶端的花苞。〕嫩黄的，嫩红的，在风中摇着，抖着满身的雨水，几次要掉下来了，但却没有掉下去，像风浪里航道上的指示灯，闪着时隐时现的嫩黄的光，嫩红的光。【**比喻**】〔运用比喻的修辞手法，将花苞比作风浪里航道上的指示灯，表现了小桃树顽强的生命力，以及小桃树给予作者希望和信念。〕

段解（⑬）：写经受风雨摧残后的小桃树竟还保留着一个花苞。

批 考点：主旨的理解

“我”的情感在这里来了一个转折，你读出来了吗？

小桃树顶端的花苞让“我”产生安慰、感激之情。因为在风雨的摧残下还保留着一个欲绽的花苞的小桃树，让“我”明白：经过不屈不挠的奋斗，一定会战胜磨难，创造出美好的未来。【对应教材第13自然段旁批答案】

⑭我心里稍稍有些安慰了。啊，小桃树啊！我该怎么感激你？你到底还有一朵花呢，明日一早，你会开吗？你开的是灼灼的吗？香香的吗？〔小桃树顽强的生命力使“我”看到了希望，坚定了信念。〕我亲爱的，你那花是会开得美的，而且会孕出一个桃儿来的；我还叫你是我的梦的精灵，对吗？【**托物言志**】

段解（⑭）：表达作者对小桃树的赞美之情。

第四部分（⑨—⑭）：又回到眼前的情景，生动地描写了小桃树在风雨中挣扎的情景。

2 课文整体点拨

课文主旨

本文描写了一棵在逆境中诞生，在逆境中成长，历经风雨仍顽强生存的小桃树，赞颂了小桃树顽强地同命运抗争的精神。揭示了一个生活哲理：经过不屈不挠的奋斗，定能战胜磨难，创造出美好的未来。

课文结构

一棵小桃树
- 描形：纤纤的生灵、太小、瘦瘦的、黄黄的、猥琐 / 花儿“太白”“太淡”“单薄” → 被艰难坎坷摧残的弱小者
- 遭遇：“努力撑着”“挣扎”“摇着”“抖着” → 不被磨难压倒，顽强地与命运抗争
- 寄寓：经过不屈不挠的奋斗，定能战胜磨难，创造出美好的未来

全篇问题探究

背标注波浪线的句子。聪明点，答题抓住得分点！ 敲黑板

联系全文分析作者的梦是什么。

点拨：课文中作者多次提到自己的梦，较明确的有两处：一是孩提时代埋桃核，“想让它在那儿蓄着我的梦”；二是到城里上学前夕，桃树二尺来高的时候，那“梦是绿色的”。通读全文之后不难看出，作者的梦是指幸福美好的未来。

特色总结

1 托物言志。

作者笔下的小桃树实为作者本人的化身。说小桃树长得不是地方，暗示作者自己从小就生活在荒僻落后的小山村；说小桃树长得很委屈，暗示作者从小生活在小山村，孤陋寡闻，直到进城上学，才知道山外的天地如此广阔；写小桃树遭受风雨的摧残，暗示作者成长中经历的磨难等。总之，作者通过对小桃树顽强生命力的赞美，反映了自己对未来、对理想的执着追求。

2 明暗线交织，双线结构。

本文有一明一暗两条线索：明线是小桃树的经历，暗线是“我”的经历。明线、暗线双线交织，使小桃树和“我”建立了联系——小桃树就是另一个“我”，托物言志，显得自然、感人。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

国学文化长智慧 海量阅读提素养

1 国学经典

1 教材链接

文中的小桃树就是作者的化身，小桃树与命运顽强抗争的精神就是作者的精神。为了梦想顽强地同命运抗争的精神也是我们中华民族的精神。

2 国学经典诵读

敲黑板 读，背，默！

竹　石

［清］郑　燮

咬定青山不放松，立根原在破岩中。

千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

【译文】竹子抓住青山一点也不放松，它的根牢牢地扎在岩石的缝隙中。经历无数磨难和打击身骨仍坚劲，任凭你来自东西南北的狂风吹刮。

【品格素养点拨】竹子在岩石的缝隙中扎根，经受风吹雨打，但它就是“咬定青山不放松”。竹子顽强的生命力和坚定的信念。给我们以生命的感动。

中考这么考 ☞（答案见282页）

（中考·遂宁改编）古代诗歌阅读。

山居秋暝

［唐］王　维

空山新雨后，天气晚来秋。

明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。

随意春芳歇，王孙自可留。

1. 请赏析“空山新雨后”一句中“空”字的表达效果。

_____

2. 本诗表达了诗人怎样的思想感情？

_____

2 中华传统文化知识

梅

梅是中国十大名花之首，与兰、竹、菊一起列为“四君子”，与松、竹并称为“岁寒三友”。在中国传统文化中，梅以它高洁、坚强、谦虚的品格给人以激励。在严寒中，梅开百花之先，独天下而春。“不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香”的句子就是借梅花凌霜傲雪、凌寒独放，勉励人们克服困难、立志成就事业。

【品格素养点拨】无论是在逆境中诞生，在逆境中成长，历经风雨仍顽强生存的小桃树，还是凌霜傲雪、凌寒独放的梅花，都告诉我们一个共同的生活哲理：同命运抗争，坚守梦想，生活必将美好。

中考这么考 ☞（答案见282页）

（中考·广安改编）文言文阅读。

鲁公治园，欲凿池，父曰：“无地置土。”公遂止。或曰：“土可垒山。”公善之，欲行。妻曰：“不畏小儿女颠蹶耶？”公复止。或曰：“筑径通之设栏护之又何忧焉？”公从之，又欲行。家人有止之者曰：“园成必添仆妇，下房不足，甚可虑也。”公犹夷不能决，事又寝。

1. 请用“/”为下面的句子断句。（限断两处）

筑径通之设栏护之又何忧焉？

2. 解释下列语句中加点的词。

（1）鲁公治园_____

（2）公犹夷不能决_____

3. 用现代汉语翻译下面的句子。

园成必添仆妇，下房不足，甚可虑也。

_____

_____

4. 读了这篇短文，你获得什么启示？

_____

_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第19课 外国诗二首

学习目标

阅读目标

◎了解两位诗人的生平及作品；有感情地诵读诗歌，了解诗歌内容，理解诗歌中蕴含的哲理。 重点

◎比较两首诗内容及写作手法上的异同，进一步提高欣赏新诗的水平。 难点

写作目标

◎学习《未选择的路》一诗中象征手法的运用。 重点

必备品格 感悟诗人在困境中执着追求理想的信念，培养积极乐观的人生态度。加深对人生的认识，慎重选择自己的人生道路，培养积极健康的人生观。

方法索引

阅读方法

◎句子含义理解“三抓一联系”法（中考占2—3分：《假如生活欺骗了你》）

◎关键词语含义理解法（中考占3—4分；《未选择的路》）

写作技法

◎表现手法：象征（《未选择的路》①）

◎谋篇布局：呼应（《未选择的路》④）

课前预习 多点拨

1 课前预习资料速查

画横线内容：背！敲黑板

作者简介： 普希金（1799—1837），俄国诗人。代表诗作有《自由颂》《致大海》《致恰达耶夫》等。



弗罗斯特（1874—1963），美国诗人，生于加利福尼亚州，被认为是“新英格兰的农民诗人”，也常被称为“交替性的诗人”，意指他处在传统诗歌和现代派诗歌交替的时期。



附知识链接：高尔基谈读普希金的诗的感受

高尔基说：“我开始读普希金的诗，如同走进了一片树林中的草地，到处盛开着鲜花，到处充满着阳光。”从高尔基谈读普希金的诗的感受看，普希金的诗具有充满阳光、乐观、让人感到亲切而有希望的特点。

背景资料： 《假如生活欺骗了你》这首诗写于普希金被沙皇流放的日子里，那时俄国革命正如火如荼，诗人却被迫与世隔绝。在这样的处境下，诗人没有丧失希望与斗志，他热爱生活，执着地追求理想，相信光明必来，正义必胜。

《未选择的路》是弗罗斯特的一首名诗。弗罗斯特从哈佛大学肄业后做过很多工作，漫游过许多地方，同时也开始写诗，他的诗歌最初并未引起美国诗坛的注意。1912年，已经38岁的他做出了一个重要的选择：放弃在一所师范学校教书的职业，而选择了写诗。不久之后，他的诗就赢得了诗人们的好评。正如诗中所说“我选择了人迹更少的一条，从此决定了我一生的道路”。

文体知识： 哲理诗

哲理诗是表现诗人的哲学观点、反映哲学道理的诗。哲理诗是诗人对人生、对社会睿智思索和深

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

刻体察后创作出来的。它往往用生动的描写、精彩的议论、鲜明的形象等，通过比喻、象征等手法，揭示某种人生感悟、社会哲理，促人联想，启人心扉。一般篇幅短小精悍，内容含蓄隽永，意境深远。

语文学科素养： 象征手法

象征手法是指根据事物之间的某种联系，借助具体形象（象征体），以表现某种抽象的概念、思想或情感。它可以使文章立意高远，含意深刻。《未选择的路》一诗中，诗人用自然界的路象征“人生之路”。

2 必考字词梳理

来来来，读三遍，写一遍。会读会写稳拿中考4—6分！敲黑板

读读写写

1. 瞬息（shùn xī）：一眨眼一呼吸的短时间。
2. 怀恋（huái liàn）：怀念。
3. 涉足（shè zú ）：指进入某种环境或范围。
4. 萋（qī）萋：形容草长得茂盛的样子。
5. 幽寂（yōu jì）：幽静寂寞。

字形易错

多音字

- 将
  - jiāng（将要）
  - jiàng（将领）
- 分
  - fēn（分开）
  - fèn（分外）

语境记忆法：我把不同颜色的花分（fēn）开，其中黄色的花分（fèn）外美丽。

形近字

- 恋（liàn）怀恋
- 峦（luán）山峦

口诀记忆法：从“心”为底是“恋”，从“山”为底是“峦”。

- 诱（yòu）诱人
- 绣（xiù）绣花
- 绵（mián）延绵
- 棉（mián）棉花

近义词辨析

词	幽寂	幽静
同	都有“静”的意思。	
异	“幽寂”除“幽静”外，还包含“寂寞”之意。	“幽静”侧重于环境寂静。
例	① 嫦娥在广寒宫过着幽寂的生活。 ② 雨中的桃林，没有尘埃，没有鸣噪，幽静得像是仙境。	



一“字”立骨 · 带着问题读课文

（答案见282页）

人生态度

导思 1.《假如生活欺骗了你》中诗人指出面对挫折应有怎样的人生态度？

哲理

导思 3.《未选择的路》蕴含着怎样的哲理？

关键词：直抒胸臆 象征

导思 2.《未选择的路》中的“路”指什么？运用了什么表现手法？

表现手法

导思 4. 比较《假如生活欺骗了你》和《未选择的路》两首诗的写法。

写法

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

课文精讲点拨

课文朗读

读法指导 本课中《假如生活欺骗了你》整首诗没有什么具体的形象，短短八行，都是用劝说的口吻来写的，所以宜采用和缓的语气来读，鼓励人们相信生活，相信未来。

1 课文细讲点拨

·批考点 ·解密阅读方法
得中考 20—30 分

· 句解段解 · 揭秘写作技法
得中考 50 分

假如生活欺骗了你

①假如生活欺骗了你，〔**重点句**。运用第二人称，拉近了与读者的距离。〕

不要悲伤，不要心急！

忧郁的日子里须要镇静：〔**重点句**。两个“不要”、一个“须要”从正反两个方面告诉人们面对困境时应有的人生态度。〕

“镇静”是遭遇不幸时很重要的心态，只有冷静沉着，才能更好地抗争。

相信吧，快乐的日子将会来临。〔**中心句**。对未来要充满信心，这是战胜挫折的法宝。道路虽然曲折，但前途一定是光明的。〕

批考点：句子含义的理解

怎样理解画线诗句的含义？

这句诗道出了人生体验中一种极为普遍的感觉，人生的体验越丰富，所获取的财富也就越宝贵。挫折虽令人痛苦，但也磨炼了人的意志。回想曾经的坎坷，我们一定会为自己的坚定、顽强、不屈不挠而深感欣慰，倍感亲切。【句子含义理解“三抓一联系”法】

节解（①）：面对挫折要镇静，振作乐观，充满自信。

②心儿永远向往着未来；

现在却常是忧郁：

一切都是瞬息，一切都将会过去；

而那过去了的，就会成为亲切的怀恋。

两个“一切”表现了作者乐观坚定的态度：眼前的困难不过是胜利前的序曲，克服困难的过程会成为留给未来的最美好的回忆。

节解（②）：诗人告诉人们，要永远向往着美好的未来，现在虽身处逆境，但当时过境迁，往事都将成为亲切的回忆。

未选择的路

“两条路”表面上是指自然界的道路，即平坦、笔直的大路和充满挑战、艰辛的小路，实际上象征着两种人生道路、两种生活方式、两种人生的理想和追求。

①黄色的树林里分出两条路，【**象征**】

可惜我不能同时去涉足，

我在那路口久久伫立，

我向着一条路极目望去，

直到它消失在丛林深处。

批考点：关键词语含义的理解

“我”为什么感到“可惜”？为什么会在路口“久久伫立”？

诗人两条路都想走，但不可能，因此感到“可惜”。“久久伫立”表明他的心情十分矛盾，他觉得两条路都有吸引力，但必须选择一条；而一旦做出选择，就没有回头的机会了。【关键词语含义理解法】

节解（①）：写处在人生的转折点，走哪一条路，难以选择。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

②但我却选了另外一条路，

它荒草萋萋，十分幽寂，

显得更诱人，更美丽；

虽然在这条小路上，

很少留下旅人的足迹。

节解（②）：写诗人选择了一条不同寻常的路，它艰难，富有挑战性。

③那天清晨落叶满地，

两条路都未经脚印污染。

啊，留下一条路等改日再见！〔**重点句**。“改日再见”充分表明了作者对另一条路的留恋。〕

但我知道路径延绵无尽头，

恐怕我难以再回返。〔**深意句**。一旦做出了选择，只能风雨无阻地走下去，即使这一次的选择是一个错误，也将“难以再回返”了。〕

节解（③）：写诗人踏上选择的路，但仍留恋未选择的路。

④也许多少年后在某个地方，

我将轻声叹息将往事回顾：

一片树林里分出两条路——

而我选择了人迹更少的一条，

从此决定了我一生的道路。**【首尾呼应】**

节解（④）：写遥想将来对往事的回顾。

批 考点：句子含义的理解

诗人是不是对他的选择感到后悔？

不是，他对自己的选择不后悔。在诗中我们可以读到这样的诗句：“它荒草萋萋，十分幽寂，显得更诱人，更美丽”。可见诗人选择了一条充满挑战的路，但诗人坚信自己的人生见解和主张。

批 考点：主旨的理解

结尾一节有什么深刻含义？

与开头呼应。此节寄寓了诗人无限的人生感慨，它告诉人们：人生道路虽然有千万条，但一个人一生只能选择一条，其他的路只能放弃，所以要慎重选择。

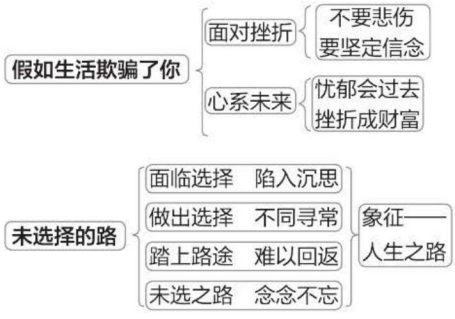
2 课文整体点拨

课文主旨

《假如生活欺骗了你》告诉我们面对苦难，要勇敢，要坚定信念，要相信苦难必将过去，快乐终将到来，过去的，会成为人生财富，让人不断回味。

《未选择的路》中诗人通过叙述对树林中两条路的选择，说明了在人生中有许多重大的选择，一旦确定了要走的道路，就会决定一生的命运，因此要慎重选择，不能随波逐流，当然也要有魄力，选定了道路就要坚持走下去。

课文结构



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

全篇问题探究

敲黑板 背画波浪线的句子。聪明点，答题只答得分点！

比较《假如生活欺骗了你》与《未选择的路》，找出它们的异同。

不同点：①写法不同：《假如生活欺骗了你》直抒胸臆，没有什么具体的形象，以劝说的口吻、和缓的语气来鼓励人们。《未选择的路》运用象征手法，用了许多具体的形象来阐释哲理。

②主题不同：《假如生活欺骗了你》告诉人们，面对人生的挫折时要镇静，要相信未来是光明的、美好的。《未选择的路》告诉人们，对待人生道路的选择要慎重，要独立自主地做出选择。

相同点：两首诗都以指导人生所遇重大问题为内容。两首诗都蕴含着深刻的哲理。

特色总结

《假如生活欺骗了你》

用劝说的口吻说理。

这首诗没有什么具体形象可言，短短八行，都是用劝说的口吻来写的，语气和缓、热诚坦率；诗句清新流畅、热烈深沉，有丰富的人情味和哲理意味，可以让人感受到诗人真诚、博大的胸怀和坚强乐观的思想情绪。

《未选择的路》

运用象征手法构思全诗。

诗中的“路”象征“人生之路”，对“路”的选择即是对人生道路的选择。

语文知识多点拨

偏正短语

敲黑板 好记性不如烂笔头，画线部分，抄在笔记本上。

偏正短语由名词、动词或形容词与它们前面起修饰限制作用的词组合而成，即前面是修饰语，后面是中心语。

偏正短语的用法有以下两点：

（1）中心语是名词时，修饰语是定语，常常用“的”字连接，也有不用“的”连接的情况。

常见的结构形式有：

形容词＋名词，如：美丽的花朵　伟大的人民　浩瀚的大海

数量词＋名词，如：一杯水　一位顾客　三斤水果

名词＋名词，如：学校的图书馆　祖国大地　烟台的苹果

代词＋名词，如：大家的心情　我的老师　他的心情

（2）中心语是动词或形容词时，修饰语是状语，常常用“地”连接，也有不用“地”连接的情况。

常见的结构形式有：

形容词＋动词，如：慢慢地走　激动地演讲　迅速地回答

副词＋动词，如：完全相信　十分思念　公然反对

副词＋形容词，如：非常美丽　更加坚强　相当迅速

中考这么考 ☞（答案见283页）

下列各项全是偏正短语的一项是（　　）

A. 祖国大地　锋芒毕露　完全相信　十分思念

B. 公然反对　非常美丽　更加坚强　可歌可泣

C. 变化规律　辛勤耕耘　深入研究　言外之意

D. 精神文明　宝贵意见　活泼可爱　伟大成就

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

国学文化长智慧 海量阅读提素养

1 国学经典

1 教材链接

俄国诗人普希金在《假如生活欺骗了你》一诗中告诉我们要以积极乐观的心态去面对人生中的挫折。美国诗人弗罗斯特在《未选择的路》一诗中告诉我们要慎重地选择自己的人生道路。

2 国学经典诵读

敲黑板 读，背，默！

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

——屈原

【译文】在追寻真理方面，前方的道路还很漫长，但我将百折不挠，不遗余力地去追求和探索。

【品格素养点拨】“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”表现了屈原在追寻真理的路上积极的心态。诚然，任何人在前行的路上都不可能没有绊脚石，如果能坚定信念，执着地走下去，那么脚下的“路”就会伸向远方。

中考这么考 ☞（答案见283页）

（中考·北部湾改编）古代诗歌阅读。

酬乐天扬州初逢席上见赠

刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。
怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。
沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。
今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

下列对这首诗作的赏析有误的一项是（　　）

A. 首联“凄凉地”三个字，举重若轻，一语带过了多少艰辛！“弃置身”则点明被贬谪、被“抛弃”，字里行间流露出无限的辛酸与悲凉。

B. 颔联用“闻笛赋”“烂柯人”的典故写诗人被贬归来的感触：昔日友人多已离世，如今孤身归来，物是人非，悲痛怅惘之情油然而生。

C. 颈联诗人以“千帆”“万木”自比，选取“沉舟”与“千帆”“病树”与“万木”两两相对的意象，表现天地万物新陈代谢、生生不息的活力。

D. 尾联点明酬答之意，回应首联，既有对友人的感谢之情，也含共勉之意。全诗感情真挚，沉郁中见豪气，奔放中有哲思，具有很强的感染力。

2 中华传统文化知识

盖文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》《孤愤》；《诗》三百篇，大底圣贤发愤之所为作也。

——司马迁《报任安书》

【译文】文王姬昌被拘禁而推演了《周易》；孔子受困窘而作《春秋》；屈原被放逐，才写了《离骚》；左丘明失去视力，才有了《国语》；孙膑被剜去膝盖骨，《兵法》才被编著出来；吕不韦被贬谪蜀地，后世才流传着《吕览》；韩非被囚禁在秦国，才写出了《说难》《孤愤》；《诗》三百篇，大都是圣贤们抒发愤懑而写作的。

【品格素养点拨】古圣贤的成功，大都是因为在困境中有着坚定的信念，永不放弃。无论遭受多少艰辛，无论经历多少苦难，只要心中还怀着一粒信念的种子，就能走出困境，让生命重新开花结果。

中考这么考 ☞（答案见283页）

阅读下面文言文，完成练习。【导学号：9903468】

蜈蚣与蚓

一蜈蚣盘旋蚓穴之上。蚓匿穴中，忽探首拔去蜈蚣一足。蜈蚣怒，欲入穴，而穴小不能容。正彷徨旋绕，蚓复乘间拔其一足。蜈蚣益怒而无如之何，守穴口不肯去。蚓逐渐拔其足，阅一时许，则蜈蚣已无足。身虽未死，而不能转动，横卧于地，若僵蚕焉。蚓乃公然出穴，噬其腹而吸食之。

1. 下面句子朗读节奏的划分正确的一项是（　　）

A. 一蜈蚣 / 盘旋蚓穴之上

B. 一蜈蚣盘旋 / 蚓穴之上

C. 一蜈蚣盘旋蚓穴 / 之上

D. 一 / 蜈蚣盘旋蚓穴之上

2. 这则故事告诉我们什么道理？

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第20课 古代诗歌五首

学习目标

阅读目标

◎有感情地朗读诗歌，感受诗歌的节奏和韵律。 重点　　难点，涉及思考探究一、二

◎了解诗人及写作背景，体会诗人表达的情感和意境，理解诗歌中所蕴含的哲理。

◎背诵这五首诗歌，并用楷书默写下来，体会书写的美感，学会在写作中通过引用诗句增加文采。

重点，涉及积累拓展四、五

必备品格

感悟诗句中蕴含的深刻哲理，体会其现实意义，激发对自然、生命、世界的关注和思考。 难点，涉及思考探究三

方法索引

阅读方法

◎古诗词炼字品析法（中考占3—4分《望岳》）

◎诗人情感“六看”法（中考占2—3分《游山西村》）

课前预习 点拨

1 教材预习问题提示

问题1： 围绕古诗查找相关资料，了解诗人生平及诗歌的创作背景。

［点拨］可结合“课前预习资料速查”中的“作者简介”与“背景资料”来了解。

问题2： 有感情地诵读古诗，注意节奏和韵律，体会诗人表达的情感。

［示例］《登幽州台歌》抒发了诗人孤单寂寥、怀才不遇的感情，朗读时节奏舒缓，语调悲怆。《望岳》抒发了诗人勇于攀登、俯视一切的雄心壮志，朗读时节奏欢快，语气豪迈。《登飞来峰》抒发了诗人兴奋愉悦的心情和远大的抱负，朗读时节奏明快。《游山西村》表达了诗人对田园生活的喜爱和恋恋不舍的感情，朗读时节奏欢快。《己亥杂诗（其五）》表达了诗人不畏困难挫折，勇于奉献的精神，朗读时节奏舒缓。

2 课前预习资料速查

敲黑板 画线的内容：背！

作者简介： 陈子昂（661—702），字伯玉，梓（zǐ）州射洪（今属四川）人，唐代文学家。他论诗标榜汉魏风骨，反对齐梁绮靡之风，所作诗歌以38首《感遇》最为杰出，其诗风骨峥嵘，寓意深远，苍劲有力。有《陈子昂集》传世。

杜甫（712—770），字子美，自称少陵野老，世称“杜工部”“杜拾遗”等，巩县（今河南巩义西）人。其诗沉郁顿挫，格律严谨，感情真挚，对后世的诗歌创作影响极为深远。代表作品有《春望》《登高》《闻官军收河南河北》以及“三吏”（《石壕吏》《新安吏》《潼关吏》）“三别”（《新婚别》《垂老别》《无家别》）等。

王安石（1021—1086），字介甫，号半山，江西临川（今江西抚州）人，北宋政治家、文学家、思想家。其散文简洁峻切、短小精悍、论点鲜明、逻辑严密，有很强的说服力，充分发挥了古文的实

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

际功用，因而他名列“唐宋八大家”。

陆游（1125—1210），字务观，号放翁，越州山阴（今浙江绍兴）人。宋代爱国诗人、词人。他是文学史上存诗最多的诗人，存诗9000多首。有《剑南诗稿》《渭南文集》等。

龚自珍（1792—1841），字璱（sè）人，号定盦，浙江仁和（今杭州）人，清代思想家、文学家。其为文纵横，自成一家，诗风瑰丽奇崛，有《龚自珍全集》。

背景资料：《登幽州台歌》 武则天万岁通天元年（696），陈子昂在武攸宜幕府担任参谋，随同出征。武攸宜为人轻率、少谋略，陈子昂多次向其进言，武攸宜皆不听，反把他降为军曹。诗人接连受到挫折，报国宏愿成为泡影，适逢登上幽州台，有感于燕昭王的故事，慷慨悲吟，写下了这首流传千古的诗歌。

《望岳》 唐玄宗开元二十四年（736），二十四岁的诗人开始过一种不羁的漫游生活。诗人北游齐、赵（今山东、河北一带），这首诗就是在漫游途中所作。

《登飞来峰》 此诗为王安石29岁时所作。皇祐二年（1050）夏，他在浙江鄞县任知县任满回江西临川故里时，途经绍兴城外的宝林山，写下此诗，借登飞来峰一抒胸臆，表达宽广情怀。

《游山西村》 此诗作于宋孝宗乾道三年（1167）初春。当时诗人因主张张浚北伐而遭到朝中主和派的排挤和打击，被罢官。诗人回到家乡的心情是相当复杂的，苦闷和激愤的感情交织在一起，然而他并不心灰意冷。“慷慨心犹壮”（《闻雨》）的爱国情绪，使他在农村生活中感受到希望和光明，他也将这种感受倾泻到自己的诗歌创作里。此诗即在故乡山阴（今浙江绍兴）所作。

《己亥杂诗（其五）》 清道光十九年（1839）四月，龚自珍辞官离京返回杭州，后又北上迎接眷属，往返途中，根据自己的所见所闻所感，共写成七言绝句315首，总题为《己亥杂诗》。这首诗是《己亥杂诗》的第五首，是诗人刚刚离开京城时写的。

文体知识： 律 诗

律诗发源于南朝齐永明时沈约等讲究声律、对偶的新体诗。每首八句，每句字数相同，分为五言、六言和七言，简称五律、六律和七律。六律较少见。律诗每两句为一联，共计四联。第一联为首联，第二联为颔联，第三联为颈联，第四联为尾联。颔联、颈联都必须是对偶句。

语文学科素养： 虚实结合

在古诗的写作中，常用一种虚实结合的手法，这种手法是把抽象的述说与具体的描写结合起来，或把对眼前生活的感受与回忆、想象结合起来。虚实结合，可以达到言有尽而意无穷的效果。

3 常考文言知识积累

来来来，读三遍，写一遍。会读会写稳拿中考4—6分！

敲黑板

重点字

怆（chuàng）然　涕（tì）下　岱（dài）宗

青未了（liǎo）　决眦（zì）　鸡豚（tún）

叩（kòu）门　己亥（hài）

通假字

荡胸生曾（“曾”同“层”，重叠的）云，决眦入归鸟

古今异义

会当凌绝顶（古义：登上。今义：侵犯；欺侮）

词类活用

1. 前不见古人（前，名词作状语，向前）
2. 后不见来者（后，名词作状语，向后）

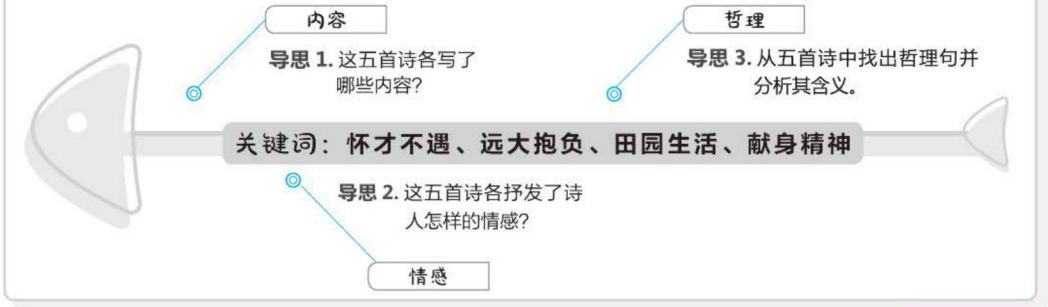
名句积累

1. 念天地之悠悠，独怆然而涕下！
2. 会当凌绝顶，一览众山小。
3. 不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。
4. 山重水复疑无路，柳暗花明又一村。
5. 落红不是无情物，化作春泥更护花。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一"字"立骨 • 带着问题读课文

☞（答案见 283 页）



课文精讲 多点拨

课文朗读

读法指导 本课的五首古代诗歌有古体诗、律诗和绝句。古体诗朗读节奏划分，一个语意为一个节奏，不能划破词。如：前/不见/古人，后/不见/来者。念/天地/之/悠悠，独/怆然/而/涕下！五言诗的朗读节奏为前二后三，如：岱宗/夫如何？齐鲁/青未了。七言诗的朗读节奏为前四后三，如：飞来山上/千寻塔，闻说鸡鸣/见日升。

1 课文细讲点拨

• 批考点 • 解密阅读方法
得中考 20—30 分

• 句解段解 • 揭秘写作技法
得中考 50 分

登幽州台歌

前[1] 不 见 古 人[2]，
向前望不到古代礼贤下士的圣君，
后[3] 不 见 来 者[4]。
向后看不到后世重视人才的贤明君主。
念[5] 天 地之悠悠[6]，
想到广阔天地的无穷无尽，
独怆然[7] 而涕[8]下！
我独自悲伤，热泪纵横！

俯仰古今，写出时间之长，古代贤君不可望，后世明君不可遇，表现了诗人生不逢时、怀才不遇的孤独与伤感。

批考点：古诗词字词品析

"钟"字将大自然人格化，写出了造物主对泰山的情有独钟；"割"字，夸张的说法，极言泰山之高，在同一时间，山南山北判若早晨和晚上，突出了泰山高耸入云，遮天蔽日的形象。

【注释】①前：向前。②古人：古代礼贤下士的圣君。③后：向后。④来者：后世重视人才的贤明君主。⑤念：想到。⑥悠悠：形容时间的久远和空间的广大。⑦怆然：悲伤的样子。⑧涕：眼泪。

解密 阅读方法：古诗词炼字品析法（中考占 3—4 分）

答题思路：答题时要把该字放在具体的语言环境中，并结合诗词的意境和情感来分析。

★答题步骤：第一步，从词性、色彩、修辞等角度把握该字的内涵，明确该字在句中的含义；第二步，展开联想，把该字放入原句中描述意境；第三步，分析该字表达了作者怎样的感情或突出了怎样的主旨等。

方法精讲

望 岳

岱 宗 夫[1]如 何?
泰山的景象怎么样?
齐鲁青未了[2]。【设问】
泰山横跨齐鲁，青色的峰峦连绵不断。
造 化[3] 钟[4] 神 秀[5]，
大自然将神奇和秀丽集中于泰山，

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

阴阳[6]割[7]昏晓。【对偶】

山的南北两面，一面明亮一面昏暗，截然不同。

【注释】①夫：语气词，起一种缓冲语气的作用。②未了：不尽。③造化：指天地、大自然。④钟：聚集。⑤神秀：神奇和秀丽（的景色）。⑥阴阳：古人以山北水南为阴，山南水北为阳。⑦割：分。

第一层：着力描写泰山的整体形象。

荡　胸[1]　生曾[2]云，

层云生起，使心胸震荡，

决眦[3]　入[4]　归　鸟。

张大眼睛远望飞鸟归林。

会　当[5]凌[6]　绝　顶，

（我）终要登上泰山的顶峰，

一　览　众　　山　小。

俯瞰那显得渺小的群山。

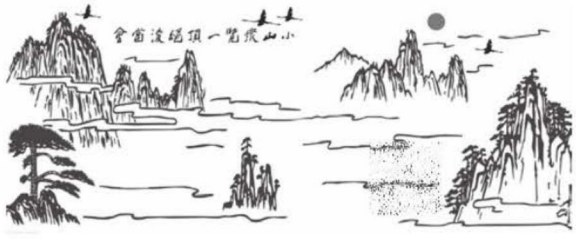
批 考点：诗旨的理解

“会当凌绝顶，一览众山小”是本诗的主旨句，你从中感受到了诗人怎样的情感？

这两句是本诗的主旨句，化用了“登泰山而小天下”的名言，表现了诗人登临泰山顶峰的决心和坚毅豪迈的气概，抒发了诗人奋发向上、勇攀高峰的凌云壮志，蕴含着丰富的人生哲理。【对应教材思考探究二第二问答案】

【注释】①荡胸：使心胸震荡。②曾：同“层”。③眦：眼眶。④入：收入眼中，即看到。⑤会当：终当，终要。⑥凌：登上。

第二层：写了泰山景物，着力表现诗人的感受。



登飞来峰[1]

飞来山　上　千　寻[2]塔，

飞来山上有一座高高的塔，

闻说鸡鸣见日升。【虚实结合】

听说鸡叫时可以看见太阳升起。

不　　畏[3]浮　云　遮望眼，

不怕浮云遮住我远望的视线，

自缘[4]　　身[5]在最高层。

当然是因为我置身在最高层。

批 考点：诗旨的理解

“浮云”这里指的是奸邪小人。这两句诗表现了诗人在政治上高瞻远瞩，不畏奸邪的勇气和信心。这两句诗为全诗的精华，揭示了这样的人生哲理：人不能害怕眼前的困难，应该放眼大局和长远。【对应教材思考探究二第二问答案】

【注释】①飞来峰：即浙江绍兴城外的宝林山。②寻：古代长度单位。八尺（一说七尺）为一寻。③不畏：不怕。④缘：因为。⑤身：名词作动词，置身。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

游山西村

莫　笑　农　家　腊　　酒[1]浑，

不要取笑农家腊月所酿的酒浑浊，

丰　年　留　客　足　鸡　豚[2]。

丰收年他们请客人也会备足鸡肉、猪肉。

山　　重　　水　　复疑　　无路，

（我走在山路上）山峦重叠，溪水曲折，好像没了路，

柳　　暗花　　明　　又一村。【对偶】

（正迷惘间，忽然眼前一片）绿柳成荫，繁花似锦，又出现了一个村落。

箫　鼓　追　随　春　社　近，

将近社日，一路上迎神的箫鼓声随处可闻，

衣　冠　简　朴　古　风　存。

村民们衣着朴素，古风犹存。

从　今　若　许　闲　乘　月，

从今以后如果允许趁着月明来闲游，

拄　杖　无时[3]　　夜　叩门。

我拄着拐杖随时都会在夜里敲你家的门。

【注释】①腊酒：腊月所酿的酒。②豚：小猪，这里指猪肉。③无时：没有固定的时间，即随时。



批考点：句子含义的理解

颔联描写了什么内容？蕴含着怎样的哲理？

颔联描写了农村明媚绚丽、变化万千的自然风光，也表现了诗人的喜悦之情。蕴含的哲理：人们在无路可走的时候，经过一番周折、一番努力，又有了新的出路、新的天地。

批考点：诗旨的理解

尾联表达了诗人怎样的思想感情？

尾联不仅说明了诗人与当地村民相处得融洽，而且充分表露了诗人对山西村和山西村村民无限喜爱的真挚感情。

解密　阅读方法：诗人情感“六看”法（中考占2—3分）

★把握诗人情感：①看题目。不少诗歌的题目对诗歌的类型和内容起着重要的提示作用。②看作者。通过作者确定时代背景，了解作者的生平遭遇、思想主张和创作风格。③看技法。从诗歌的写作技法入手，有时也能迅速地把握作者的情感。④看意象。在中国古代诗歌中，许多意象常常含有特殊的含义，如“杨柳”是一个关乎离别的意象。⑤看小序、注释。小序和注释常常交代了创作年代、创作缘由、经过或背景，注释还能帮助理解内容。⑥看关键词、句。注意诗歌中最生动传神的、最能体现作者思想观点和情感态度的词语或者抒情性、议论性的句子。

己亥杂诗（其五）

浩荡[1]　　离愁　　白日斜，

满怀无限的离愁，正对着白日西下，

吟鞭[2]东指即天涯。

马鞭东指，远离京城。

落红[3]不是无情物，

落花不是无情之物，

化作春泥更护花。【比喻】

化作春泥培育百花成长。

夕阳西下，诗人怀着无边无际的离愁，挥动马鞭，离京远去。营造了一种孤寂冷清的意境。表达了诗人忧郁孤独和悲壮豪迈的情感。

【注释】①浩荡：无边无际。②吟鞭：诗人的马鞭。③落红：落花。

批考点：诗旨的理解

最后两句有何深意？

最后两句从落花自喻，寄托了诗人虽然辞官，但依然会关心国家的前途和命运的情怀。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2 课文整体点拨

课文主旨

《登幽州台歌》是一首吊古伤今的悲歌。全诗并未对幽州台做一字描写，只是抒发了登台感慨，语言苍劲奔放，语调慷慨悲凉，表现了诗人怀才不遇的处境和苦闷悲愁的情绪。

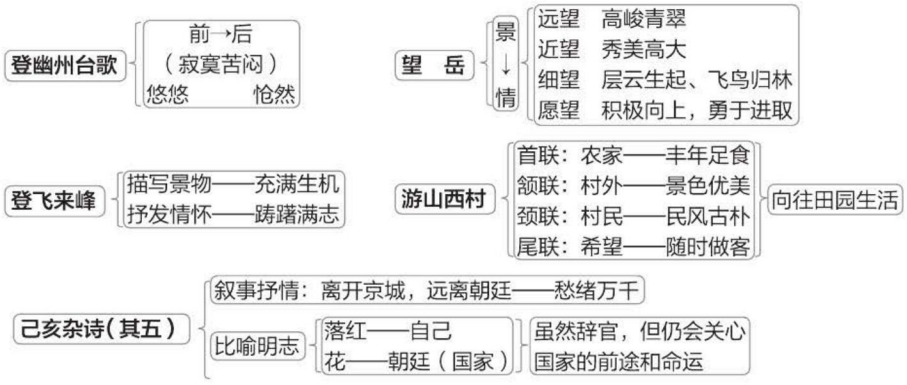
《望岳》描绘了泰山高大雄伟的气势和神奇秀丽的景色，表达了诗人早年的远大抱负，表现了一种敢于进取、积极向上的人生态度。

《登飞来峰》借景抒情，从自然景象中很自然地提炼出深刻的哲理，含蓄地表现了诗人高瞻远瞩、不畏艰难、立志改革的政治抱负。

《游山西村》表现了农家的殷勤好客和风俗的古朴，表达了诗人对田园生活的热爱和向往之情。

《己亥杂诗（其五）》抒写了诗人辞官离京时的复杂感情，表现了诗人不畏挫折、不甘沉沦和始终要为国家效力的献身精神。

课文结构



全篇问题探究

敲黑板　背出画波浪线的句子。聪明点，答题抓住得分点！

《己亥杂诗（其五）》主要写了诗人的几种情感？

点拨：主要写了诗人的两种情感。一是离别之感。诗人因为揭露封建社会的黑暗、危机和统治集团的专横腐朽，所以受到排挤，仕途受到挫折，不得不离开京城，奔向遥远的南方，心情是愁苦郁闷的。二是报国之情。诗人并未因此一蹶不振，相反，他要投身更广阔的天地，开始新的奋斗历程，表现了其不忘报国、为国家奉献自己毕生精力的情感。

特色总结

《登幽州台歌》

意境雄浑，形象鲜明。

这首诗只有四句，却展现了一幅雄浑、浩瀚、空旷的画面：楼台高耸，诗人独立幽州台上，临风远眺，面对悠悠天地，思绪万千。前三句粗笔勾勒，描绘出一幅北方原野的苍茫广阔的图景，第四句饱含感情，凌空一笔，一个胸怀大志却因报国无门而深感孤独悲伤的诗人形象立于画面之上，十分鲜明。

《望岳》

借景抒情。

全诗运用借景抒情的方法，借写泰山之景抒发诗人的感情。前六句写泰山之景。开头两句写远望泰山之景，突出泰山的青翠、绵延、高大。三、四两句写近望泰山之势，表现出泰山的神奇秀美、高耸挺拔。五、六两句写细看泰山之景，描写了山中的层层云雾和翩翩飞鸟。在描写泰山高大险峻和神奇秀丽景色的基础上，诗人自然抒发出自己奋发向上、勇攀高峰的豪迈之情。

《登飞来峰》

寓情于景，寓理于景。

这是一首哲理诗，前两句紧扣诗题，描写景物，引出丰富的联想。上句采用夸张手法，表现了飞来

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

峰上的塔之高。下句联想到“闻说鸡鸣见日升”，表现了诗人的蓬勃朝气。后两句把抽象事理寓于具体形象中，抒发了诗人不畏艰难险阻、勇往直前、一展抱负的豪情壮志。

《游山西村》

主线突出，层次分明。

这首七律结构严谨，主线突出。全诗八句无一“游”字，而处处写“游”，游兴十足，游意未尽，而又层次分明。尤其是颔联两句，对仗工整，善写难状之景，如珠落玉盘，圆润流转。

《己亥杂诗（其五）》

先抑后扬，跌宕起伏。

诗的前两句描述离京的情景，表达愁苦的心情。三、四句移情于物，从浓郁的伤感中摆脱出来，表明自己虽遭挫折，辞官离京，但绝不会一蹶不振，会继续为国家、为人民效力，贡献自己的力量。

课后习题点拨

1 思考探究

1 反复诵读《登幽州台歌》，静下心来，设身处地想象自己在古代，是那样寂寞地独自登台远望，瞬间感到天地无穷，人生有限。试试看，你能否进入并体会诗歌的意境？是否理解诗人为何“独怆然而涕下”？

参考答案：把个人放到广阔的宇宙背景之中，加上一个“独”字，渲染了诗人不可名状的孤独悲凉之感。“独怆然而涕下”逼真地描绘了诗人热泪飞洒的情态和悲愤之情。

2 你有过登山的经历吗？当你登高纵目，与云朵、飞鸟、山峦融为一体时，也许就会心气清朗，油然产生类似《望岳》与《登飞来峰》所写的那种感觉。反复诵读这两首诗，体会两首诗结尾两句的含义。

参考答案：见“课文细讲点拨”《望岳》批考点：诗旨的理解；《登飞来峰》批考点：诗旨的理解。

3 古诗文中某些名句往往被后人反复引用，并衍生出新的意义。请解释下列诗句在原作中的意思，以及后来衍生的意义。

1. 会当凌绝顶，一览众山小。

诗句原意：（我）终要登上泰山的顶峰，俯瞰那显得渺小的群山。衍生意义：不怕困难，敢于攀登，才能俯视一切。

2. 不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

诗句原意：不怕浮云遮住我远望的视线，当然是因为我置身在最高层。衍生意义：掌握了正确的观点和方法，认识达到了一定的高度，就能透过现象看到本质，不会被事物的假象迷惑。

3. 山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

诗句原意：（我走在山路上）山峦重叠，溪水曲折，好像没了路，（正迷惘间，忽然眼前一片）绿柳成荫，繁花似锦，又出现了一个村落。衍生意义：在困境中坚持下去，也许就会出现转变，世间事物是消长变化的。

4. 落红不是无情物，化作春泥更护花。

诗句原意：落花不是无情之物，化作春泥培育百花成长。衍生意义：多借指甘愿牺牲自我的无私奉献精神。

2 积累拓展

4 背诵这五首诗歌，并用楷书默写下来。

点拨：体会书写的美感。

5 在写作中，引用诗句可以增加文采，增强感染力。不妨自备笔记本，摘抄积累诗文名句，以备写作中引用。

点拨：可积累思考探究三中的诗句。学会在写作中通过引用诗句增加文采。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

语文知识点拨

主谓短语

敲黑板 好记性不如烂笔头，画线部分，抄在笔记本上。

由被陈述与陈述的两部分组合而成。被陈述的部分是主语，可以回答谓语“谁”“什么”的问题，一般由名词、代词充当；陈述的部分是谓语，可以回答主语“怎么样”的问题，一般由动词、形容词充当。

常见的结构形式有：

名词＋动词，如：会议结束　蝴蝶飞舞　菊花开放

代词＋动词，如：谁同意　我们回去

名词＋形容词，如：花朵鲜艳　斗志昂扬　阳光灿烂

代词＋形容词，如：她美丽　这里清静　大家激动

另外，还有特殊主谓短语，即名词做谓语。如：今天星期三、明天国庆节。

中考这么考 ☞（答案见283页）

下列各项中不全是主谓短语的一项是（　　）

A. 祖国万岁　品质优良　天气晴朗　思维敏捷

B. 天空蔚蓝　红日东升　前途无量　身体健康

C. 我们高兴　老师讲课　历史悠久　气氛热烈

D. 人民伟大　蜜蜂采蜜　襟怀坦白　销售计划

国学文化长智慧 海量阅读提素养

中国学生发展核心素养：人文底蕴［人文积淀、人文情怀、审美情趣］

1 国学经典

① 教材链接

杜甫远望泰山，豪迈之情溢于言表。王安石登上飞来峰，极目远眺，雄心勃勃。古代许多仁人，对山都有着特殊的情感。山水情怀是我国传统文化中一道亮丽的风景线。感悟山水经典诗句中蕴含的深刻哲理，体会其现实意义，激发对自然、生命、世界的关注和思考。

敲黑板 读，背，默！

② 国学经典诵读

子曰：“知者乐水，仁者乐山；知者动，仁者静；知者乐，仁者寿。”

——《论语·雍也》

【译文】孔子说：“聪明的人喜欢水，有仁心的人喜欢山。聪明的人好动，有仁心的人喜静。聪明的人快乐，有仁心的人长寿。”

【品格素养点拨】“知者乐水”，是指智者心情愉快，就像流水一样悠然安详；“仁者乐山”，是指仁者之乐就像高山一样崇高、安宁。这样的人心理健康，心怀仁术，快乐长寿。这便是山水中蕴含的生命的哲思。

中考这么考 ☞（答案见283页）

（中考·陕西）阅读下面的诗歌，完成第1、2题。

山　行

［唐］杜　牧

远上寒山石径斜，白云生处有人家。

停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

1. 这首诗通过哪些意象展现出一幅动人的山林秋色图？

2. 诗人喜爱枫林的原因是什么？这体现了诗人怎样的一种精神？【导学号：9903468】

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2 中华传统文化知识

中国文人的山水情怀

清朝作家张潮在《幽梦影》中说：“有地上之山水，有画上之山水，有梦中之山水，有胸中之山水。”在我们的民族文化心理中，山水实为一道独特的景观。“五岳寻仙不辞远，一生好入名山游。”中国文人是山水的最大爱好者，历览顾恺之、董源、李成等人的山水画卷，或气象萧疏，或烟林清旷；诵读谢灵运、王维的山水诗，或池塘春草，春晚绿秀，或声喧乱石，色静深松；品味柳宗元、袁中郎的山水游记，或清峭自然，或性灵独出，皆是大自然的山水给予了他们艺术的血液和灵感。

【品格素养点拨】诚然，在我们的民族文化心理中，山水实为一道独特的景观。因为那山、那水，已不仅仅是大自然中的那山、那水，更多的是有现实意义，给予人们对自然、人生的思考。亲近那山、那水吧，做一个有山水情怀的人。

中考这么考 ☞（答案见284页）

（中考·江西改编）阅读下面文言文，完成1—4题。

游大林寺

［唐］白居易

余与河南元集虚、范阳张允中……凡十七人，自遗爱草堂[①]，历东西二林[②]，抵化城、憩峰顶，登香炉峰，宿大林寺。大林穷远，人迹罕到。环寺多清流苍石，短松瘦竹。寺中唯板屋木器，其僧皆海东人[③]。山高地深，时节绝晚。于时孟夏，如正、二月天，山桃始华，涧草犹短；人物风候，与平地聚落[④]不同。初到恍然，若别造一世界者。因口号绝句云：“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。长恨春归无觅处，不知转入此中来。”既而周览屋壁，见萧郎中存、魏郎中弘简、李补阙渤三人姓名文句。因与集虚辈叹且曰：此地实匡庐间第一境。由驿路至山门，曾无半日程，自萧、魏、李游，迨[⑤]今垂二十年，寂寥无继来者。嗟乎！名利之诱人也如此！时元和十二年四月九日，太原白乐天序。

【注释】①遗爱草堂：白居易被贬江州后，在庐山遗爱寺自己建造的草堂。②东西二林：指东林寺、西林寺。后文的“化城”指化城寺。③海东人：新罗国人，新罗国地处朝鲜半岛。④聚落：村庄。⑤迨（dài）：等到。

1. 下面句子朗读节奏划分正确的一项是（　　）

A. 此 / 地实匡庐间第一境

B. 此地 / 实匡庐间第一境

C. 此地实 / 匡庐间第一境

D. 此地实匡庐间 / 第一境

2. 解释文中加点的词。

（1）憩（　　）　　（2）华（　　）

（3）造（　　）

3. 翻译文中画线句子。

（1）环寺多清流苍石，短松瘦竹。

_____

_____

_____

（2）名利之诱人也如此！

_____

_____

_____

4. 大林寺景色优美却游人甚少，其原因是什么？请用文中语句回答。

_____

_____

_____

_____

3 阅读连接中考



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

写作　文从字顺

写作目标

总体目标： 提高文从字顺的能力。

具体目标： 1. 掌握文从字顺的注意点和方法。（重点）

2. 能通过观察描述景物，能交流、修改文章，提高理清思路、连贯表达的能力。（重点）

3. 能将常见的文从字顺的方法用于写作实践。（难点）

写作指导

一、写作导入点拨

叶圣陶先生在谈到写文章时曾说：“一篇文章怎样才算得‘通’？‘词’使用得适合，‘篇章’组织得调顺，便是‘通’。反过来，‘词’使用得乖谬，‘篇章’组织得错乱，便是‘不通’。”叶圣陶先生这里所说的“通”，也就是第五单元的写作任务：文从字顺。

二、写作方法点拨

文从字顺是写作的基本要求，指的是语言表达清楚明白准确，行文通顺流畅。那么，怎样做到文从字顺呢？

1. 语句表达要准确。例如“一百多年前，英法联军烧毁并洗劫圆明园，对这段惨痛的历史，我们怎么不忘？”这个句子，语句表达就不准确。“烧毁并洗劫”不符合逻辑，应为“洗劫并烧毁”；“怎么不忘？”这是反问句，是“要忘”的意思，与前面的内容矛盾。我们需要在平常的语言训练中养成准确运用语言的习惯。

2. 要注意语句间的连贯。前后句子在意义上要有比较明确的关联，文意的承接转折要合乎事理，让人容易理解。下笔前，最好先有个提纲或打好腹稿；下笔时，应当一气呵成，避免断断续续；叙述的人称或角度也不要随意变来变去，以免令人感到混乱。例如：“门前是一条河，一片很大的打谷场在河边。山门里是一个穿堂，迎门供奉着弥勒佛。三面都栽着高大的柳树。”很显然，这是一段按照空间顺序组织起来的文字，介绍的是河边的景象。但无论是从内容的连贯，还是句式、句序等，都比较混乱。因此，根据空间转移的连贯性，应改为“门前是一条河，河边是一片很大的打谷场。三面都栽着高大的柳树。山门里是一个穿堂，迎门供奉着弥勒佛”。

3. 写完后要自己读一读，或请别人来读一读。凡是读起来拗口、含混、不顺畅的，就应修改。累赘的词语要删除，搭配不当的要更换，语序不顺的要调整，这样改出来的文章才会文从字顺。

写作实践

▲写作实践一：

选择你喜欢的景或物，写一个片段。想好再下笔，注意语句的连贯、顺畅。不少于 200 字。

提示：1. 注意观察景或物的特别之处，如形状、色彩等。

2. 可以借鉴《紫藤萝瀑布》和《一棵小桃树》描写景物的方法。

▲自我诊断与超级点评

自我诊断与点评

【优秀例文】

初春时节，阳光变得更加温暖，它调皮地照进了我的房间，春风也多情地抚弄着柳树条，召唤着人们走出家门。到公园中走一遭吧！哼着小曲，踮着脚，让那谦卑而坚强的草儿，为你指引春的去向。初绽的桃花映着你的脸庞，“人面桃花相映红”，它轻轻摇动粉红的小脑袋，向你问好，献上一缕暗香，环绕在你的身旁。继续向前去吧，你便会融入欢笑的海洋。春游的孩童用稚嫩的小手，将一只只风筝送上了蓝天，五彩的风筝在空中互相打着招呼，湛蓝的天空变成了巨大的调色盘。春，就如这般，美好。

▲写作实践二：

在第一题的基础上，自主立意，自拟题目，将写景或状物的片段扩展为一篇借景抒情或托物言志的作

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

文。不少于 500 字。

提示：1. 扩展写作时，可以借鉴课文的写法，想好写哪几个方面，写出景物什么样的特点。

2. 想好表达怎样的思想感情。没有包含思想感情的“纯写景”文字是难以打动别人的。

3. 多改两遍，力求做到文从字顺。

写法点拨：

1. 这是一篇自拟题目的作文。这就要求所拟题目要能充分体现文章的主旨。

2. 所写景、物要与自身情感一致。景、物是客观存在的，人的情感是经常变化的。心情不同，对同一景、物的感受也就不同。所以，写作时对景、物要有选择，选择能够表现自己心情的景、物去写。如心情感伤，你写莺歌燕舞、百花盛开就不恰当；心情激动，你写杨柳依依、晓风残月便不合适。因而，景、物与情感一定要一致。

3. 写作时要抓住景、物特点。写景、状物是抒情的基础，要抒发自己的思想感情，自然先要写好景、物。抓住要描写的景、物与别的景、物的不同，带着强烈的主观感情色彩去精心描绘，做到景、物特点突出。

▲自我诊断与超级点评



【优秀例文】

踏春行

“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥”，蓦然抬眸，却见，春已来临。使用诗句开头，颇显文采。

踏着春的脚印，到公园中走一遭吧！哼着小曲，踮着脚，让那谦卑而坚强的草儿，为你指引春的去向。初绽的桃花映着你的脸庞，“人面桃花相映红”，它轻轻摇动粉红的小脑袋，向你问好，献上一缕暗香，环绕在你的身旁。继续向前去吧，你便会融入欢笑的海洋。春游的孩童用稚嫩的小手，将一只只风筝送上了蓝天，五彩的风筝在空中互相打着招呼，湛蓝的天空变成了巨大的调色盘。春，就如这般，美好。写春在公园。抓住了景物的主要特征，描写十分精彩生动，拟人修辞手法的运用，更表现出作者愉快的心情。

踏着春的脚印，到小溪边走一遭吧！波光粼粼的水面上，浮冰缓缓漂动。冰雪已消融，阳光成了主旋律。她轻抚着浮冰，用温暖让浮冰投入溪流的怀抱。你念着那首《绝句》，步入了岸边那一丛翠竹中，浅绿的轻纱将你覆盖，你低下头去，寻找那刚冒出的淡黄的“小脑袋”。若疲倦了，便在那溪边的石头上小憩片刻吧，柳树姑娘便会趁这时，轻轻拨动你肩头的垂发，让你心中生出一丝丝的暖意来。春，就如这般，温暖。写小溪边的美丽春景，运用拟人的修辞手法，把眼前的景物描绘得生动细腻，饱含感情。

踏着春的脚印，到田野走一遭吧！听着枝头喜鹊悦耳的欢叫，享受这首美妙的春的感谢诗。两旁的树上已点上了新绿，枯细的树枝顿时变得充满生机。你迎着这点点的绿，细数枝上新搭起的鸟巢，幻想着，将迎来的新的生命。向右望去，棕色的田地上，已冒出了翠绿的嫩芽，你暂时分不清这些小家伙了，只知它们都一样，充满生机，心怀理想。农民伯伯拿着耙，疏松着尚未播种的土地，让被雪藏了一个冬天的故事，再次开始。待到播种之时，一定会种下希望的种子。春天，就如这般，充满希望。写春到田野。从听觉、视觉多角度展开描写，处处透露出作者对春天的喜爱。

继续前行吧！踏着春天的脚印，希望的帆将扬起，春的故事将永不停止。首尾呼应，结构完整。

▲写作实践三：

古往今来，月亮一直是人们吟咏的对象，寄托了人们无尽的情思。月亮曾引起你怎样的遐想？请以《月亮》为题，写一篇作文。不少于 500 字。

提示：1. 写作前，可以查阅一些描写月亮的诗文。想一想：为什么那么多文人喜欢写月亮？月亮寄托了人们的哪些情感？这些情感寄托在别的事物上行不行？

2. 在查阅和思考的基础上，选择一个新颖的角度，写出你对月亮的感受。

3. 写完后读一遍，认真修改润饰，做到文从字顺，抒情自然。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

写法点拨：

1. 精心查阅：写一篇以《月亮》为题的作文，查阅有关“月亮”的诗文是关键的一步。在中国传统文化中，月亮这一意象常常成为人类思想感情的载体，它的意蕴十分丰富：幽美、自由、纯洁、美好、永恒、凄凉、悲欢离合等等。月亮的不同意蕴，形成不同的审美意境，烘托出人们的不同情感。

2. 精深的立意：立意犹如文章的灵魂，必须正确、集中、深刻。本篇习作在立意时应尽量不落俗套，“月亮”只是写作的缘起与媒介，可回忆记叙，写月下美丽的童年记忆；可描写抒情，写中秋望月，游子思乡……

3. 新颖的角度：优秀的作文都是有一个新颖的写作角度的。此次作文以《月亮》为题，千万不能停留在“月亮”的表面，否则就会流于肤浅与空洞。可以从“我”与月亮有一个“约会”的角度入手，来写自己的梦想……总之，切入点要小，切入角度力求新颖，写出自己独特的生活经历、生活体验和个性特点。

▲自我诊断与超级点评

【优秀例文】

自我诊断与点评

月　亮

“今人不见古时月，今月曾经照古人。古人今人若流水，共看明月皆如此。”正像李白所说，无论是今人还是古人，都对月亮产生了一份独特的感情。月亮是伟大的，也是悲伤的，更是温馨的。

晚霞消退，太阳渐渐褪去了明亮的光辉，留给大地的是暗红中的忧伤，也许是一份恐惧，把人间带进了黑暗之中。忽然一种莫名的银白洒在了大地上，我抬头一看，好不惊喜，啊，月亮，原来是月亮！月亮用她那皎洁的光辉照耀着大地，大地更有了一些妩媚和神秘，我们也就少了一些恐惧，多了一些梦幻。

看一看，想一想，深感月亮是伟大的。月亮反射着太阳的光辉，当一个二传手，在人们最需要光的时候把光明奉献给人们。于是，有了夜晚的光明。这黑暗里的光明，是多么珍贵呀，使人们的心里也亮了起来。夜空中的月亮，不仅照亮了天空，照亮了大地，更照亮了人们的心灵。

月亮又是悲伤的。她的苦楚只有她自己才知道。寂静的夜里，她是孤单的，没有任何知己陪伴，也没有任何一点点人声的热闹，有的只是如水的空灵，无边的寂寥。她还有什么法子呢？她只好把自己微弱的光洒在寰宇，自己为自己解闷，制造一些暖暖的感觉，这也许就是她最殷实的欣慰了。

月亮更是温馨的。她陪伴了散步的人们，陪伴了旅途劳累的游子，更安抚了远在故乡的亲人。正如李白诗中所写：“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”月亮充满了人文关怀，她不嫌弃任何一个人，当你高兴的时候，当你忧伤的时候，当你不知所措的时候，她都是你的好朋友。

在中秋节，月亮是最圆的。这天晚上也是月亮最得意的时光。月亮并不总是顺心如意，有时瘦瘦的，可怜兮兮的；有时弯弯的，像一只孤零零的小船，这怎经得起旷宇中的海啸巨浪呢？难怪苏轼发出了“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”的感慨。

月亮的美，在于她美若天仙的气质，更在于她高尚的品格。月亮，我们灵魂的家园。

点拨：文章抓住月亮伟大、悲伤、温馨的特点，运用生动形象的语言，写出了月亮的美。字里行间蕴藏着丰富的感情。文章多处引用古诗词，增加了文章的文学色彩。

中考例文

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第六单元

单元概览

本单元人文主题为『科幻探险』。本单元主要选取了探险和科幻方面的文章，展示了人类的大胆想象。学习这个单元，同学们可以从中触摸到探险者的精神世界，并激发出探索自然世界和科学领域的兴趣与想象力。

▼学习目标

◎**阅读**：学习浏览的阅读方法，拓展阅读范围与视野，能迅速提取主要信息；能对文章的内容和表达有所思考和质疑，提高质疑思辨能力。

◎**写作**：学习按照时间顺序写作，使文章条理清晰。运用细节描写，生动形象地塑造人物形象。通过单元写作训练『语言简明』，了解语言简明的基本要求，掌握使语言简明的方法。

◎**综合性学习**：通过『我的语文生活』综合性学习，养成在生活中学习语文的良好习惯，提高规范用字的能力。

◎**名著导读**：通过阅读海底两万里，学习快速阅读。

◎**品格**：理解探险与科学幻想在人类科学发展史上的伟大价值，激发探索自然世界和科学领域的兴趣与想象力。

▼方法索引

重点阅读方法

◎引用作用分析法……第21课

◎细节描写作用分析法……第21课

◎小标题式结构作用分析法……第22课

◎插叙作用分析法……第22、23课

◎句子含义理解、三抓一联系、法……第23课

◎记叙中议论作用分析法……第24课

重点写作技法

◎时间顺序……第21课

◎心理描写……第22课

◎语言简明的技法……单元写作

▼『荣德书香』单元阅读计划

亲爱的同学，按照本学期名著、自主、拓展阅读的计划，本单元结束前，请至少安排5个小时读完阿西莫夫的《基地》和茨威格的《人类的群星闪耀时》，至少安排5个小时读完刘慈欣的《朝闻道》，阿瑟·克拉克的《星》，弗诺·文奇的《真名实姓》。读完后，记得前往点拨第263页，检验一下本阶段的读书成果哟！

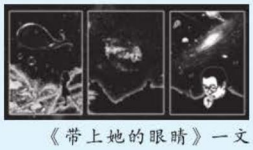
▶图说课文



《伟大的悲剧》一文是奥地利作家茨威格写的关于英国探险家斯科特等人为探险事业而壮烈牺牲的故事，读来荡气回肠，震撼心灵。



《太空一日》一文真实地再现了我国航天员首飞太空的经历，其中展现出的航天员置个人安危于度外的英雄气概以及认真严谨、一丝不苟的工作作风，令人敬仰。



《带上她的眼睛》一文记叙了“我”带上永困地心的女地航员的“眼睛”看草原美景的故事，展现了女地航员的科学探险精神，乐观的态度以及对大自然和生活的热爱之情。



《河中石兽》一文记叙了在河中寻找石兽的小故事，启发人们思考什么才是检验真理的正确标准。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第21课 伟大的悲剧

学习目标

阅读目标 重点，涉及思考探究三

◎了解作者作品及传记文学的特点。
◎学习抓住时间、地点、事件、段首句等主要信息的浏览方法，快速理清故事情节，概括内容要点。重点
◎品析感人的细节描写，把握作者表达的思想感情，体会“伟大的悲剧”的深刻含义。难点，涉及思考探究一、二

写作目标

◎学习按照时间顺序写作，使文章条理清晰。
◎运用细节描写，生动形象地塑造人物形象。
◎运用多种表达方式，将事、景、情有机地结合起来。

必备品格 学习斯科特等人勇于探险、勇于献身的精神和团结的集体主义精神，正确认识英雄、成败，体会人类最珍贵的精神的价值。涉及积累拓展四、五

方法索引

阅读方法

◎引用作用分析法（中考占3分）
◎细节描写作用分析法（中考占3分）

写作技法

一课一法：时间顺序
◎描写方法：细节描写（②⑥⑧⑪⑭） 自然环境描写（③⑥）
◎表现手法：类比（①） 对比（①②）
◎修辞手法：引用（②⑨） 拟人（①②） 比喻（⑫）
◎谋篇布局：铺垫（②）篇末点题（⑯）

课前预习点拨

1 教材预习问题提示

问题1： 快速浏览课文。本文约4000字，请尽可能在10分钟内读完。浏览时，随手画出文章里的时间、地点等重要信息，还要特别留意每段的首句，这样有助于把握主要内容。

［示例］文章从1912年1月16日开始写起，1月18日他们到达南极点。2月17日埃文斯死去，剩余四人到达“屠宰场营地”。3月2日剩余四人到达下一个贮藏点。3月21日，剩余三人离下一个贮藏点只有20公里。3月29日，剩余三人在帐篷里等待死神。10月29日探险队出发，11月12日探险队发现英雄们的遗体。

问题2： 浏览时，哪些段落打动了你？再读这些段落，体会其中展现出的精神力量。

［示例］第⑫⑬段打动了我。斯科特在生命的最后一息，考虑的不是一己之利，心中惦记的始终是别人——朋友、同伴、妻子，还有他的祖国和人民。他的遗书不是为死后的沽名钓誉，而完全是爱的真情流露；信写得如此镇静，丝毫不像是一个即将离世的人写的。斯科特是怀着一种热烈的爱离开这个世界的。

2 课前预习资料速查

画横线的内容：背！敲黑板



作者简介： 茨威格（1881—1942），奥地利作家。他被公认是世界上最杰出的中篇小说家之

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一。其代表作有小说《象棋的故事》、传记《三位大师》等。

背景资料： 文章写的是20世纪初英国探险家斯科特在与挪威探险家阿蒙森的角逐中失败后，和他的队友从南极点返回途中悲壮覆没的故事。茨威格根据斯科特遗留下来的一些底片、电影胶卷、书信和遗书，发挥他天才的文学想象力而写成了人物传记《夺取南极的斗争》，本文就是其中的一部分。

附知识链接：阿蒙森－斯科特站

阿蒙森－斯科特站（英语：Amundsen–Scott South Pole Station）是美国于1957年在南极点设立的科学考察站，是地球上长期有人居住的最南处，也是世界上纬度最高的考察站。其名称是为了纪念在1911年第一个抵达南极点的阿蒙森和在1912年第二个抵达南极点的斯科特。

文体知识： 传　记

传记，是一种常见的文学形式。主要记述人物的生平事迹，根据各种书面的、口述的回忆、调查等相关材料，加以选择性的编排、描写与说明而成。一般由他人记述，亦有自述生平者，称为“自传”。传记大体分为两大类：一类是以记述翔实史事为主的史传或一般纪传文字；另一类属文学范畴，传记作者在记述传主事迹的过程中，可能会渗透自己的某些情感、想象或者推断，但和小说不同，传记一般不虚构，纪实性是传记的基本特点。

语文学科素养： 如何浏览

浏览就是略观大意，这是我国传统的读书法。浏览大致分为扫描式和跳读式两种。扫描式，要求在阅读中一目数行，迅速扫视，摘取字里行间的重要信息。跳读式，根据一定的目的或某种需要，舍弃一部分不读，只快速阅读相关的部分，如读标题、图表、与主题相关的关键词语等，以用于查找相关内容。

3 必考字词梳理

来来来，读三遍，写一遍。会读会写稳拿中考4—6分！敲黑板

读读写写

1. 拽（zhuài）：拉。
2. 绑（bǎng）：用绳、带等缠绕或捆扎。
3. 搂（lǒu）：搂抱。
4. 昔（xī）日：往日；从前。
5. 堡垒（lěi）：比喻难于攻破的事物或不容易接受新事物、新思想的人。
6. 辜（gū）负：对不住（别人的好意、期望或帮助）。字形易错
7. 凛（lǐn）冽：刺骨地寒冷。
8. 吞噬（shì）：吞食。字形易错
9. 疲惫（pí bèi）：非常疲乏。
10. 钦（qīn）佩：敬重佩服。
11. 鲁莽（mǎng）：说话做事不经过考虑；轻率。
12. 毡（zhān）鞋：用来防寒的鞋。
13. 保佑（yòu）：指神佛保护和帮助。
14. 厄（è）运：困苦的遭遇；不幸的命运。
15. 拯（zhěng）救：救。
16. 耀（yào）武扬威：炫耀武力，显示威风。
17. 姗（shān）姗来迟：形容来得很晚。
18. 忧心忡（chōng）忡：形容忧愁不安的样子。字形易错
19. 语无伦（lún）次：话讲得很乱，没有条理层次。
20. 海市蜃（shèn）楼：比喻虚幻的事物。

多音字

涨 zhǎng（高涨）　zhàng（头昏脑涨）

语境记忆法：今天我有点头昏脑涨（zhàng），所以情绪不太高涨（zhǎng）。

形近字

徒（tú）徒劳
徒（xǐ）迁徙

罄（qìng）告罄
磬（qìng）钟磬
馨（xīn）馨香

口诀记忆法：“缶”在下是“罄（qìng）”，“石”在下是“磬（qìng）”，“香”在下是“馨（xīn）”。

冽（liè）凛冽
洌（liè）酒洌

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一“字”立骨 · 带着问题读课文

☞（答案见 284 页）

内容

导思 1. 本文记述了哪些内容？

结构层次

导思 3. 按照文章内容理清本文的结构层次。

关键词：悲壮、勇敢、友善

导思 2. 斯科特等人身上有什么样的特点？

人物

导思 4. 本文表达了作者怎样的思想感情？

主旨

课文精讲 点拨

课文朗读

读法指导 本文是按时间顺序来写的。这类按时间顺序来写的文章可用抓住时间、地点、事件、段首句等主要信息的浏览方法，快速理清故事情节，概括内容要点。例如，第一自然段，1912 年 1 月 16 日这一天，斯科特一行清晨启程。第二自然段，1 月 18 日斯科特一行到达极点，阿蒙森探险队已捷足先登，斯科特接受了为胜利者做证的任务。

1 课文细讲点拨

· 句解段解 · 揭秘写作技法
得中考 50 分

· 批考点 · 解密阅读方法
得中考 20—30 分

伟大的悲剧



①1912 年 1 月 16 日这一天，斯科特一行清晨启程，出发得比平时更早，为的是能早一点看到无比美丽的秘密。〔此句点明了斯科特一行此行的目的，同时为下文设置了悬念——这“美丽的秘密”到底是什么，激发了读者的阅读兴趣。〕焦急的心情把他们早早地从自己的睡袋中拽了出来。【拟人】到中午，这五个坚持不懈的人已走了 14 公里。他们热情高涨地行走在荒无人迹的白色雪原上，因为现在再也不可能达不到目的地了，为人类所做的决定性的业绩几乎已经完成。〔“为人类所做的决定性的业绩”指的是第一个到达南极点，为世人揭开南极神秘的面纱。〕可是突然之间，伙伴之一的鲍尔斯变得不安起来。他的眼睛紧紧盯着无垠雪地上的一个小小的黑点。他不敢把自己的猜想说出来：可能已经有人在这里树立了一个路标。但现在其他的人也都可怕地想到了这一点。他们的心在战栗，只不过还想尽量安慰自己罢了——就像鲁滨逊在荒岛上发现陌生人的脚印时竭力想把它

拉。

“拽”把心情拟人化了，生动形象地刻画出探险队员迫不及待冲击终点的激动心情。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

看作是自己的脚印一样。【类比】【对比】〔用鲁滨逊的想法与斯科特一行的想法形成类比，写出了他们发现有人捷足先登但又不愿意接受这个残酷的现实的侥幸心理，表现了他们极度痛苦、恐惧的心情。同时这里忐忑的心情与上文激动的心情形成对比，增强了文章的悲剧性。〕其实，他们心中早已明白：以阿蒙森为首的挪威人已在他们之先到过这里了。

段解（①）：写看到黑点后，探险队员们猜测可能已有人先于他们到达极点，为下文留下悬念。

批考点：句子含义的理解

画线句表达的意思是什么？作者同意此说法吗？

作者站在斯科特的角度，表达了斯科特在角逐失败后的一种极度沮丧、悲哀的心情。但事实上作者并不这么认为，因为作者为斯科特这个失败者作传，本身就说明作者不同意"第一个到达者拥有一切，第二个到达者什么也不是"这一说法。【对应教材思考探究二、1答案】

②没过多久，他们发现雪地上插着一根滑雪杆，上面绑着一面黑旗，周围是他人扎过营地的残迹——滑雪板的痕迹和许多狗的足迹。在这严酷的事实面前也就不必再怀疑：阿蒙森在这里扎过营地了。【细节描写】〔这里运用细节描写表现斯科特一行必须承认的严酷现实，与上文的猜想相照应。〕千万年来人迹未至，或者说，太古以来从未被世人瞧见过的地球的南极点竟在极短的时间之内——一个月内【对比】【铺垫】〔"千万年来""太古以来"与"一个月内"形成对比，写出了阿蒙森和斯科特两支探险队惊人的壮举。"一个月内"也表示斯科特一行晚了一个月，为下文的悲剧作铺垫。〕两次被人发现，这是人类历史上闻所未闻、最不可思议的事。而他们恰恰是第二批到达的人，他们仅仅迟到了一个月。虽然昔日逝去的光阴数以几百万个月计，但现在迟到的这一个月，却显得太晚太晚了——对人类来说，第一个到达者拥有一切，第二个到达者什么也不是。一切努力成了徒劳，历尽千辛万苦显得十分可笑，几星期、几个月、几年的希望简直可以说是癫狂。"历尽千辛万苦，无尽的痛苦烦恼，风餐露宿——这一切究竟为了什么？还不是为了这些梦想，可现在这些梦想全完了。"【引用】〔"这一切"指斯科特和他的队员们为了早日抵达南极点，风餐露宿，历尽千辛万苦。〕——斯科特在他的日记中这样写道。泪水从他们的眼睛里夺眶而出。尽管精疲力竭，这天晚上他们还是夜不成眠。〔再次突出队员们失望的心情。〕他们像被判了刑似的失去希望，闷闷不乐地继续走着那一段到极点去的最后路程，而他们原先想的是：欢呼着冲向那里。【对比】〔这里的气氛与前文的"热情高涨"以及想象中的"欢呼着冲向那里"形成对比，突出了斯科特一行在失败后的极度痛苦的心情。〕他们谁也不想安慰别人，只是默默地拖着自己的脚步往前走。1月18日，斯科特海军上校和他的四名伙伴到达极点。由于他已不再是第一个到达这里的人，所以这里的一切并没有使他觉得十分耀眼。他只用冷漠的眼睛看了看这块伤心的地方。"这里看不到任何东西，和前几天令人毛骨悚然的单调没有任何区别。"【引用】—— 这就是罗伯特·福尔肯·斯科特关于极点的全部描写。他们在那里发现的唯一不寻常的东西，不是由自然界造成的，而是由角逐的对手造成的，那就是飘扬着挪威国旗的阿蒙森的帐篷。挪威国旗耀武扬威、扬扬得意地在这被人类冲破的堡垒上猎猎作响。【拟人】〔国旗"耀

批考点：引用的作用与传记的文体特点

此处引用斯科特日记里的内容有何作用？

引用斯科特日记里的内容，表现了斯科特因没有战胜阿蒙森而极度失望、无奈和痛苦的心情，增加了文章的可信度，也体现了传记纪实性的基本特点。

解密 阅读方法：引用作用分析法（中考占3分）

★作用：1.可使文章的语言简洁凝练，生动活泼，可增强文章的感染力。2.对说理、表情达意都很有帮助。3.具有画龙点睛之效，能够启人心智、升华主题。



关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

武扬威”“扬扬得意”是运用拟人的修辞手法表现斯科特一行的极度痛苦的心情。在斯科特眼中，风中飘扬的挪威国旗就是他的对手，胜利者阿蒙森似乎站在那里耀武扬威。〕它的占领者还在这里留下一封信，等待着这个不相识的第二名的到来，他相信这第二名一定会随他之后到达这里，所以他请他把那封信带给挪威的哈康国王。斯科特接受了这项任务，他要忠实地去履行这一最冷酷无情的职责：在世界面前为另一个人完成的业绩做证，而这一事业正是他自己所热烈追求的。

批 考点：内容理解

斯科特为什么要接受这项任务？

英国人普遍讲求绅士风度，主张诚实、守信，坦然面对成功和失败。在这种文化传统的熏陶下，斯科特接受了这项为他人的业绩、为人类探险的胜利做证的任务。也正因为他的这一行为，其人格才显得无比的高尚，赢得了人们的永远尊敬。【对应教材思考探究二、2答案】

段解（②）：写斯科特一行发现阿蒙森队捷足先登之后感到非常伤心和失望。

③他们怏怏不乐地在阿蒙森的胜利旗帜旁边插上英国国旗——一面姗姗来迟的“联合王国的国旗”，然后离开了这块“辜负了他们雄心壮志”的地方。在他们身后刮来凛冽的寒风。【自然环境描写】斯科特怀着不祥的预感在日记中写道：“回去的路使我感到非常可怕。”〔“凛冽的寒风”一方面是客观的自然环境描写，另一方面也是队员们主观心理的映射。另外，“凛冽的寒风”“不祥的预感”都为下文的悲剧埋下了伏笔。〕

段解（③）：写斯科特一行在南极点插上英国国旗后，失望地离开。

第一部分（①—③）：写斯科特一行到达南极点，却发现已有人捷足先登，只好失望地返回并为胜利者做证。

期望、兴奋
竭力否认
不再怀疑
失望、痛苦
} 奔赴南极点

④回来的路程危险增加了十倍，在前往极点的途中只要遵循罗盘的指引，而现在他们还必须顺着自己原来的足迹走去，在几个星期的行程中必须小心翼翼，绝对不能偏离自己原来的脚印，以免错过事先设置的贮藏点——在那里储存着他们的食物、衣服和凝聚着热量的几加仑煤油。但是漫天大雪封住了他们的眼睛，使他们每走一步都忧心忡忡，因为一旦偏离方向，错过了贮藏点，无异于直接走向死亡。况且他们体内已缺乏那种初来时的充沛精力，因为那时候丰富的营养所含有的化学能和南极之家的温暖营房都给他们带来了力量。

批 考点：内容理解

为什么说“回来的路程危险增加了十倍”？

（1）返回的路途中不能偏离自己原来的脚印，以免错过贮藏点；（2）漫天的大雪；（3）他们缺乏初来时的充沛精力。

段解（④）：写斯科特一行返回时更艰难。

⑤当初，他们一想到自己所进行的探险是人类的不朽事业时，就有超人的力量。而现在，他们仅仅是为了使自己的皮肤不受损伤、为了自己终将死去的肉体的生存、为了没有任何光彩的回家而斗争。在他们的内心深处，与其说盼望着回家，毋宁说更害怕回家。

为什么说“与其说盼望着回家，毋宁说更害怕回家”？

这是作者揣测斯科特一行探险失败后的心理。他们因落后于人而感到无颜面对祖国和亲人，这是他们更害怕回家的缘由。

毋宁 不如。

段解（⑤）：写斯科特一行角逐失败后返回时的心情。

⑥阅读那几天的日记是可怕的。天气变得愈来愈恶劣，寒季比平常来得更早。他们鞋底下的白雪由软变硬，结成厚厚的冰凌，踩上去就像踩在三角钉上一样，每走一步都要粘住鞋，刺骨的寒冷吞噬着他们已经疲惫不堪的躯体。【自然环境描写】

吞食。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

这里的自然环境描写写出了天气变得更加恶劣，表明了他们返回时的艰难，渲染了悲壮的气氛。

他们往往一连几天畏缩不前，走错路，每当他们到达一个贮藏点时，就稍稍高兴一阵，日记的字里行间重新闪现出信心的火焰。在阴森森的一片寂寞之中，始终只有这么几个人在行走，他们的英雄气概不能不令人钦佩。〔“不能不”双重否定，强调了作者对他们由衷的钦佩。〕最能证明这一点的莫过于负责科学研究的威尔逊博士，在离死只有寸步之遥的时候，他还在继续进行着自己的科学观察。他的雪橇上，除了一切必需的载重外，还拖着16公斤的珍贵岩石样品。【细节描写】

段解（⑥）：写南极的酷冷难耐，他们虽疲惫不堪，但依然坚持着往回走。

⑦然而，人的勇气终于渐渐地被大自然的巨大威力所销蚀。这里的自然界是冷酷无情的，千万年来积聚的力量能使它像精灵似的召唤来寒冷、冰冻、飞雪、风暴——使用这一切足以毁灭人的法术来对付这五个鲁莽大胆的勇敢者。〔生动地写出了自然力量的巨大和人在自然面前的无能为力。〕他们的脚早已冻烂。食物的定量愈来愈少，一天只能吃一顿热餐，由于热量不够，他们的身体已变得非常虚弱。一天，伙伴们可怕地发觉，他们中间最身强力壮的埃文斯突然精神失常。他站在一边不走了，嘴里念念有词，不停地抱怨着他们所受的种种苦难——有的是真的，有的是他的幻觉。从他语无伦次的话里，他们终于明白，这个苦命的人由于摔了一跤或者由于巨大的痛苦已经疯了。对他怎么办？把他抛弃在这没有生命的冰原上？不。〔语气坚定，体现出他们在困难面前团结互助的精神。〕可是另一方面，他们又必须毫不迟疑地迅速赶到下一个贮藏点，要不然……从日记里看不出斯科特究竟打算怎么办。2月17日夜里1点钟，这位不幸的英国海军军士死去了。那一天他们刚刚走到“屠宰场营地”，重新找到了上个月屠宰的矮种马，第一次吃上比较丰盛的一餐。

“鲁莽”一词本来指做事草率，不加思考。这里是贬词褒用，表达了作者强烈的怜惜之情。从大自然方面来看，他们是“鲁莽”的，但在人类的眼中他们却是真正的英雄、勇敢者。

段解（⑦）：写埃文斯不幸死亡。

第二部分第一层（④—⑦）：写他们返回时面临的形势更严峻，埃文斯不幸死亡。

⑧现在只有四个人继续走路了，但灾难又降临到头上。下一个贮藏点带来的是新的痛苦和失望。〔此句承上启下，引出斯科特一行要面临更大的灾难。〕储存在这里的煤油太少了，他们必须精打细算地使用这最为必需的用品——燃料，他们必须尽量节省热能，而热能恰恰是他们防御严寒的唯一武器。冰冷的黑夜，周围是呼啸不停的暴风雪，他们胆怯地睁着眼睛不能入睡，他们几乎再也没有力气把毡鞋的底翻过来。但他们必须继续拖着身子往前走，他们中间的奥茨已经在用冻掉了脚趾的脚板行走。【细节描写】风刮得比任何时候都厉害。3月2日，他们到了下一个贮藏点，但再次使他们感到可怕的绝望：那里储存的燃料又是非常之少。



批 考点：细节描写的作用

画线句的细节描写表明了威尔逊博士是一个怎样的人？

威尔逊博士在随时都有生命危险的情况下，仍不忘科学考察和研究，这一细节表明了他是一个热爱科学、勇于为科学献身的人。

批 考点：细节描写的作用

画线句的细节描写表现了队员们怎样的精神？

在极端困难甚至绝望的情况下，他们仍然继续向前走，表现了队员们坚忍顽强、永不放弃的精神。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

段解（⑧）：写燃料短缺，他们陷入极端的困境。

⑨现在他们真是惊慌到了极点。从日记中，人们可以觉察到斯科特如何尽量掩饰着自己的恐惧，但从强制的镇静中还是一再迸发出绝望的厉叫："再这样下去，是不行了"，或者"上天保佑呀！我们再也忍受不住这种劳累了"，或者"我们的戏将要悲惨地结束"。最后，终于出现了可怕的自白："唯愿上天保佑我们吧！我们现在已很难期望人的帮助了。"【引用】不过，他们还是拖着疲惫的身子，咬紧牙关，绝望地继续向前走呀，走呀。奥茨越来越走不动了，越来越成为朋友们的负担，而不再是什么帮手。一天中午，气温达到零下 40 摄氏度，他们不得不放慢走路的速度，不幸的奥茨不仅感觉到，而且心里也明白，这样下去，他会给朋友们带来厄运，于是做好了最后的准备。他向负责科学研究的威尔逊要了十片吗啡，以便在必要时加快结束自己。他们陪着这个病人又艰难地走了一天路程。然后这个不幸的人自己要求他们将他留在睡袋里，把自己的命运和他们的命运分开来。但他们坚决拒绝了这个主意，尽管他们都清楚，这样做无疑会减轻大家的负担。〔体现了奥茨的无私和献身精神以及同伴们可贵的集体主义精神。〕于是病人只好用冻伤了的双腿踉踉跄跄地又走了若干公里，一直走到夜宿的营地。他和他们一起睡到第二天早晨。清早起来，他们朝外一看，外面是狂吼怒号的暴风雪。

批 考点：引用的作用与传记的文体特点

引用斯科特日记中的话，表现了什么？

这些话真实地再现了当时的情形，让读者产生身临其境之感。这些内容说明斯科特等人心理上几近绝望，但他们还在"向前走"，反衬出他们坚毅不屈和顽强奋斗的精神品质。同时也体现了传记的纪实性的基本特点。

段解（⑨）：写斯科特一行不放弃冻伤的队友，显示了他们团结友爱的精神。

⑩奥茨突然站起身来，对朋友们说："我要到外边去走走，可能要多待一些时候。"〔奥茨选择平静地离开，表现了他舍己为人的精神。〕其余的人不禁战栗起来。谁都知道，在这种天气下到外面去走一圈意味着什么。但是谁也不敢说一句阻拦他的话，也没有一个人敢伸出手去向他握别。他们大家只是怀着敬畏的心情感觉到：劳伦斯·奥茨——这个英国皇家禁卫军的骑兵上尉正像一个英雄似的向死神走去。



批 考点：内容理解

画线句写奥茨走向死亡，其他人不敢劝阻，这和上文他们表现出来的集体主义精神是否矛盾？为什么？

不矛盾。这里他们不敢劝阻，并非胆怯，而是因为令人绝望的无助和无奈。面对狂吼怒号的暴风雪，所有人都自身难保，对奥茨也爱莫能助。奥茨选择英雄式的死亡，大家只能理解、尊重他的选择。

段解（⑩）：写奥茨一步步走向了死亡。

第二部分第二层（⑧—⑩）：写厄运加剧，他们团结友爱，但奥茨为了不拖累同伴，选择了自杀。

⑪现在只有三个疲惫、羸弱（瘦弱）的人吃力地拖着自己的脚步，穿过那茫茫无际、像铁一般坚硬的冰雪荒原。〔人类的弱小与大自然的强大形成鲜明的对比，表明了在巨大的自然力量面前，人类是渺小的。〕他们疲倦已极，已不再抱任何希望，只是靠着迷迷糊糊的直觉支撑着身体，迈着蹒跚的步履。天气变得愈来愈可怕，每到一个贮藏点，迎接他们的是新的绝望，好像故意捉弄他们似的，只留下极少的煤油，即热能。〔再一次描写贮藏点，与前文照应，写出了他们处境的危急，暗示了他们走向死亡的命运。〕3 月 21 日，他们离下一个贮藏点只有 20 公里了。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

批考点：细节描写的作用

画线句描写了斯科特他们三个人在最后的日子里的“伟大”，当死亡已经成为必然的归宿，没有任何力量可以抵抗的时候，他们坦然地放弃了徒劳无益的抗争，无所畏惧地面对死亡，等待着死神的来临，保持了人的尊严和傲骨。

但暴风雪刮得异常凶猛，好像要人的性命似的，使他们无法离开帐篷。每天晚上他们都希望第二天能到达目的地，可是到了第二天，除了吃掉一天的口粮外，只能把希望寄托在第二个明天。他们的燃料已经告罄（指物资用完），而温度计却指在零下 40 摄氏度。任何希望都破灭了。他们现在只能在两种死法中间进行选择：是饿死还是冻死。四周是白茫茫的原始世界，三个人在小小的帐篷里同注定的死亡进行了八天的斗争。3 月 29 日，他们知道再也不会有任何奇迹能拯救他们了，于是决定不再迈步向厄运走去，而是骄傲地在帐篷里等待死神的来临，不管还要忍受怎样的痛苦。他们爬进各自的睡袋，却始终没有向世界哀叹过一声自己最后遭遇到的种种苦难。【细节描写】

段解（⑪）：写他们三个人在没有任何希望的情况下，爬进睡袋，等待死神的到来。

⑫凶猛的暴风雪像狂人似的袭击着薄薄的帐篷，死神正在悄悄地走来，【比喻】〔这里运用了比喻的修辞手法，反映了斯科特等人所处的危险环境，预示着他们悲剧的结局。〕就在这样的时刻，斯科特海军上校回想起了与自己有关的一切。因为只有在这种从未被人声冲破过的极度寂静之中，他才会悲壮地意识到自己对祖国、对全人类的亲密情谊。但是在这白雪皑皑的荒漠上，只有心中的海市蜃楼，它召来那些由于爱情、忠诚和友谊曾经同他有过联系的各种人的形象，他给所有这些人留下了话。斯科特海军上校在他行将死去的时刻，用冻僵的手指给他所爱的一切人写了书信。

批考点：内容理解

“心中的海市蜃楼”指什么？这样表达有何作用？

“心中的海市蜃楼”指斯科特在离开人世前心中回忆的美好的往事和他对遥远的祖国、亲人和朋友的思念。这些与严酷的现实形成了鲜明的对照，这进一步增强了悲剧效果，给人以心灵的冲击。

⑬斯科特海军上校的日记一直记到他生命的最后一息，记到他的手指完全冻住，笔从僵硬的手中滑下来为止。〔“生命的最后一息”是指生命的最后一刻，直到手指冻住，笔拿不住为止。用“生命的最后一息”更能表现出斯科特在生命快要结束时对朋友、同伴、妻子、祖国和人民的无私的爱。〕他希望以后会有人在他的遗体旁发现这些能证明他和英国民族勇气的日记，正是这种希望使他能用超人的毅力把日记写到最后一刻。〔诚实、守信，勇于承认失败，坦然面对成败；视死如归，在死亡面前决不哀叹；集体主义精神，这就是斯科特身上体现出来的“英国民族勇气”。〕最后一篇日记是他用已经冻伤的手指哆哆嗦嗦写下的愿望：“请把这本日记送到我的妻子手中！”但他随后又悲伤地、坚决地画去了“我的妻子”这几个字，在它们上面补写了可怕的“我的遗孀”。〔斯科特海军上校将“我的妻子”改为“我的遗孀”，因为他知道自己即将离开人世。这表现了他无所畏惧、坦然面对死亡的英雄气概。〕

段解（⑬）：写斯科特冷静地将日记记录到生命的最后一刻。

第二部分第三层（⑪—⑬）：写他们三个人骄傲地等待死亡到来。

第二部分（④—⑬）：写斯科特等人陆续死亡的过程。

- 归途艰难
  - 天气恶劣
  - 贮藏点位置难找
  - 食物不足
  - 热能减少
  - 冻掉脚趾
  - 缺少精神动力
  - → 科学观察
  - → 同伴互助
  - → 情系亲朋
  - → 无畏死去

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

⑭住在基地木板屋里的伙伴们等待了好几个星期，起初充满信心，接着有点忧虑，最后终于愈来愈不安。他们曾两次派出营救队去接应，但是恶劣的天气又把他们挡了回来。一直到南极的春天到来之际，10 月 29 日，一支探险队才出发，至少要去找到那几位英雄的遗体。11 月 12 日，他们到达那个帐篷，发现英雄们的遗体已冻僵在睡袋里，死去的斯科特还像亲兄弟似的搂着威尔逊。**【细节描写】**〔运用细节描写，写出了队友之间的情谊，表现了他们的亲密无间。〕他们找到了那些书信和文件，并且为那几个悲惨死去的英雄垒了一个石墓。在堆满白雪的墓顶上竖着一个简陋的黑色十字架。

段解（⑭）：写 11 月 12 日，一支探险队发现了英雄们的遗体。

⑮在英国国家主教堂里，国王跪下来悼念这几位英雄。〔“跪”字写出了国王被几位英雄的精神深深地感动和折服。〕

⑯一个人虽然在同不可战胜的厄运的搏斗中毁灭了自己，但他的心灵却因此变得无比高尚。所有这些在一切时代都是最伟大的悲剧。**【篇末点题】**

段解（⑯）：议论抒情，告诉我们什么是伟大的悲剧。

第三部分（⑭—⑯）：写英雄们牺牲后，受到世人的悼念和敬仰。

批 考点：结尾段的作用

文章最后一段有什么作用？

斯科特一行在与大自然的搏斗中虽然失败了，他们的肉体倒下了，但是他们的心灵经受住了考验，从而变得无比高尚。这是超越极限的伟大创举，所以作者用“伟大”来修饰“悲剧”，也恰当地诠释了伟大的悲剧的内涵。这两句话是全文的主旨句，照应了题目。

2 课文整体点拨

课文主旨

文章通过对斯科特队从南极绝望而归以至悲壮覆没的描写，赞美了他们既是英国的英雄，也是全人类的英雄，颂扬了人类勇于探索的精神、为探险事业而献身的崇高精神和集体主义精神。

课文结构

伟大的悲剧
- 晚到南极，绝望而归（失败——做证之悲）
- 归途艰难，走向死亡（死亡之悲）
- 临终遗言，情系亲朋（死别之悲）
- 魂留南极，世人敬仰（世人之悲）

悲剧——伟大
- 勇于探索
- 坚毅执着
- 集体主义精神
- 诚信、绅士风度
- 无私的爱

全篇问题探究

敲黑板 背出画线的句子。聪明点，答题抓住得分点！

1 请你结合全文，谈谈标题的含义和作用。

点拨：“悲剧”指斯科特一行虽经努力却没有成为第一批到达南极的人，在返回途中，他们全部被冰雪吞噬；“伟大”指斯科特一行在与大自然的搏斗中虽然失败并牺牲，但却显示了人类团结协作、坚忍不拔、勇于探索的崇高品质。【对应教材思考探究一答案】

“悲剧”前冠以“伟大的”，给人以深深的震撼。失败、死亡的“悲剧”性结局的确令人悲哀，但其中体现的英雄气概、崇高精神和人格魅力，足以变成“伟大”的力量，震撼世人的心灵。题目点明了文章的主旨，确定了文章的感情基调，激发了读者的阅读兴趣。

2 茨威格为何不给胜利者阿蒙森作传，却充满激情地为失败者斯科特书写这悲壮的经历？

点拨：这可以从课文的最后两句话中找到答案。“一个人虽然在同不可战胜的厄运的搏斗中毁灭了自

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

己，但他的心灵却因此变得无比高尚。所有这些在一切时代都是最伟大的悲剧。”作为一位伟大的作家，茨威格关注的不是事业成功与否，而是历史事件背后给人精神上的震撼和启迪。按照这个价值标准，茨威格当然认为给斯科特作传会更有意义，会给更多人以长久的思考。

特色总结

1 出色的细节描写。

文中多处运用细节描写，充满感情。比如，奥茨用冻掉了脚趾的脚板行走；再如，威尔逊博士在死亡的边缘仍坚持科学观察，并在极度艰难的情况下，拖着 16 公斤的珍贵岩石样品。这些细节描写表现了作者对他们的赞美之情，同时感动了所有的读者。

2 多种表达方式结合使用。

作者采用多种表达方式，将事、景、情有机地结合起来，表现了探险队员的崇高精神。探险的整个过程的叙述、恶劣的天气的典型环境描写，都体现了语言的精彩。最后以抒情议论作结，感人至深。

一课一法一练 关键品格养成

【一法】时间顺序

时间顺序是一种最常见、最基本的叙述顺序。其特点是可使文章眉目清楚、条理分明、有头有尾、结构完整。运用时间顺序，便于作者把握线索、组织材料，并易于读者了解所叙事情的来龙去脉，符合一般的阅读习惯。在具体运用时要注意以下几点：一是要突出重点，注意材料的剪裁取舍，不要记成流水账。二是要多种表达方式结合使用，不可一叙到底。三是要在叙事中写人，不能只见事不见人。四是叙事要表现一个明确的主旨，给人以正能量。例如本文所叙的斯科特队从南极绝望而归以至悲壮覆没的事件，就赞美了具有探索精神、献身精神和集体主义精神的人才是真正的英雄。

写作指导

【一例】

中考五十分的“料”呀，得分之路，从“记”开始。

敲黑板

有一天，大约是中秋前的两三天，掌柜正在慢慢的结账，取下粉板，忽然说：“孔乙己长久没有来了。还欠十九个钱呢！”我才也觉得他的确长久没有来了……

中秋过后，秋风是一天凉比一天，看看将近初冬；我整天的靠着火，也须穿上棉袄了……

自此以后，又长久没有看见孔乙己。到了年关……

【一练】

（答案见 284 页）

在事情纷繁的世界里，我们的心灵正日复一日地被沙尘包裹起来，变得坚硬结实，变得世俗功利，反省自身的空闲是越来越少了。今天，阅读五位探险英雄的悲剧故事，让我们经历了一次灵魂的洗涤，获得了一份智慧的启迪！今天，或许你对英雄、对成败有了新的认识和体会。请你叙写一个事例，以时间顺序结构全文，表现你对“英雄”“成败”的认识。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

课后习题点拨

1 思考探究

1 作者说斯科特的南极探险是“伟大的悲剧”。请根据你的理解谈一谈：“悲”在何处？“伟大”又指什么？

参考答案：见“全篇问题探究”第1题答案。

2 联系上下文，体味下列语句的含义，讨论括号里的问题。

1. 对人类来说，第一个到达者拥有一切，第二个到达者什么也不是。

（作者在这里要表达的是什么意思？你同意这种说法吗？）

参考答案：见“课文细讲点拨”第②段批考点。

2. 斯科特接受了这项任务，他要忠实地去履行这一最冷酷无情的职责：在世界面前为另一个人完成的业绩做证，而这一事业正是他自己所热烈追求的。

（你认为斯科特为什么要接受这项为他人业绩做证的任务？）

参考答案：见“课文细讲点拨”第②段批考点。

3. 他们大家只是怀着敬畏的心情感觉到：劳伦斯·奥茨——这个英国皇家禁卫军的骑兵上尉正像一个英雄似的向死神走去。

（怎样理解“劳伦斯·奥茨……正像一个英雄似的向死神走去”这句话的意思？）

参考答案：奥茨直面死神不拖累探险同伴的精神，是一种大无畏的英雄精神。

3 作者在创作时，参考了大量的原始文件资料，力求真实、细致地再现历史；同时，在叙述和描写中，又加上了自己的理解和想象。结合课文，谈谈你对传记文学这一特点的理解。

参考答案：本文是一篇人物传记，属于文学性传记，它的表现手法接近于小说，不过人物和情节很真实。因为，作者在创作时，参考了大量的原始文件资料，力求真实、细致地再现当时的情况，文章中多次引用了斯科特日记中的话：“‘历尽千辛万苦，无尽的痛苦烦恼，风餐露宿——这一切究竟为了什么？还不是为了这些梦想，可现在这些梦想全完了。’——斯科特在他的日记中这样写道。”作者毕竟没有亲历，运用想象手法，来恢复其失落的事件环节或细节，这是一种艺术的真实。“泪水从他们的眼睛里夺眶而出”“他们像被判了刑似的失去希望”“他只用冷漠的眼睛看了看这块伤心的地方”，以上的描写是作者的想象，是一种艺术的真实，符合人物的性格特点，符合当时的实际情况。

2 积累拓展

4 斯科特在生命的最后一刻，在冰冷的帐篷里，给英国公众写下了一封绝命书。下面摘录的是这封信的一部分，阅读后结合课文内容（有条件的，可在课外查找有关斯科特的其他材料），写一篇阅读笔记。

示例：读了斯科特在生命的最后一刻，在冰冷的帐篷里，给英国公众写下的绝命书和课文，我真正有了一种心灵的震撼。因为斯科特一行在科学探险中虽然失败了，但他们在这过程中体现出的诚信，令人敬佩的绅士风度；坚毅、执着，为事业献身的英雄气概；强烈的集体主义精神；无私的爱……却是那样高尚，所有这些在一切时代都足以给人带来心灵的震撼。作为一位伟大的作家，茨威格关注的不是事业成功与否，而是历史事件背后给人精神上的震撼和启迪。按照这个价值标准，茨威格认为给斯科特作传会更有意义，会给更多人以长久的思考。

点拨：写阅读笔记就是在读书时将书中的精彩内容、自己的联想、迸发的灵感等记录下来。阅读笔记的形式有多种：摘抄、写提要、写心得等。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

可以从理解斯科特等人这次南极探险的意义和他们对于祖国崇高的荣誉感等角度入手去写。

5 茨威格的《人类的群星闪耀时》一书中还有不少精彩的传记作品，如《滑铁卢的一分钟》《黄金国的发现》《越过大洋的第一次通话》等，课外可以找来阅读，进一步品味作家笔下的历史图景。

参考答案：《人类的群星闪耀时》是奥地利作家茨威格的一部著名的历史特写集，选取了14个历史故事——也就是茨威格认为的历史上14个人类的群星闪耀的非凡时刻。

如《滑铁卢的一分钟》：1815年6月18日，由于懦弱平庸的副将格鲁希固守成命，拿破仑兵败滑铁卢。《黄金国的发现》：1848年1月，约翰·奥古斯特·苏特尔在自己的领地，今加利福尼亚，发现了黄金混合在泥沙之中，从而掀起了持续四年的横扫世界的“淘金热”。《越过大洋的第一次通话》：1858年7月28日，在美国实业家塞勒斯·韦斯特·菲尔德的推动下，人类越过大西洋的第一次通话，实现了。

语文知识 多点拨

动宾短语

敲黑板 好记性不如烂笔头，画线部分，抄在笔记本上。

由动词与后面受动词支配的成分组合而成。短语的前一个成分由动词充当，起支配作用；后一个成分受动词支配，表示动作行为所涉及的人或事物，是宾语，常用名词、代词等充当。

常见的结构形式有：

动词＋名词，如：敬畏生命　热爱工作　表达见解　竞选州长　描写景物　打扫教室　制造火箭

动词＋代词，如：丢掉它们　关爱自己　想念大家

动词＋动词，如：爱打扮　进行革命　学习开车　发展生产

动词＋形容词，如：保持安静　爱漂亮　找麻烦

动宾短语在句子结构中的作用：

做宾语，如：他们谁也不想安慰别人……

做谓语，如：斯科特接受了这项任务，他要忠实地去履行这一最冷酷无情的职责……

加上标点符号，也可成为完整的句子，如：告诉你一个好消息！

中考这么考 ☞（答案见285页）

下列短语全是动宾短语的一项是（　　）

A. 纯洁高尚　全面衡量　热烈响应　热切希望

B. 光芒万丈　重见光明　彻底领悟　放射光芒

C. 分析成分　巩固知识　战胜敌人　散发香气

D. 感觉良好　完全彻底　修饰限制　搭配适当

国学文化长智慧 海量阅读提素养

中国学生发展核心素养：责任担少［社会责任］

1 国学经典

1 教材链接

斯科特上校的悲剧是伟大的悲剧，在每一位读者心里，都会产生深沉而巨大的同情感和震撼。感受勇于探险、勇于献身的精神和团结的集体主义精神的崇高，体会人类最珍贵的精神的价值。

2 国学经典诵读

敲黑板 读，背，默！

（1）万人操弓，共射一招，招无不中。

——《吕氏春秋》

【译文】众人拿着弓箭，共同射向一个目标，这个目标没有射不中的。

（2）曾子曰：“士不可以不弘毅，任重而道远。”

——《论语·泰伯》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

【译文】曾子说："士不可以不志向远大，意志坚强，因为他肩负重任，路途遥远。"

【品格素养点拨】"万人操弓，共射一招，招无不中。"告诉我们只要大家目标一致、共同努力，就一定能够达成所愿。它所闪烁出的正是斯科特一行南极探险中团结的集体主义精神的光芒。我们必须拥有曾子所说的远大志向，坚强意志，更要有团结的集体主义精神。我们只有拥有了这些人类最珍贵的精神，才能不辱使命。

中考这么考 ☞（答案见285页）

（中考·模拟）赏析下面古诗，回答问题。

夏日绝句

李清照

生当作人杰，死亦为鬼雄。

至今思项羽，不肯过江东。

1. 这首诗是宋代女词人李清照为我国什么历史事件中的楚霸王项羽而写的赞诗？

2. 项羽自刎而死，却给世人留下悲壮之美——因为他"生当作人杰，死亦为鬼雄"。斯科特一行在南极探险归途中全队覆没了，同样也给人们留下了悲壮之美。结合所学的《伟大的悲剧》，说说为什么斯科特一行失败了，还会给人们留下悲壮之美。【导学号：9903468】

2 中华传统文化知识

赵氏孤儿

《赵氏孤儿》成功地塑造了一系列个性鲜明而品格崇高的悲剧人物形象。如民间医生程婴，在赵氏一家三百余口被杀以后，毅然冒着生命危险，接受公主托孤重任，又经过宫门受检的惊恐，特别是当屠岸贾声称要杀尽晋国"半岁之下，一月之上"小儿以后，他宁愿牺牲自己唯一的小儿，去拯救晋国的婴孩，他的思想境界显得更崇高。

公孙杵臼疾恶如仇，不与奸佞同朝共事，又见义勇为，宁死不屈去掩护孤儿，表现了一种凛然正气。韩厥本是屠岸贾部将，在大是大非面前，也能深明大义，敢担风险，不惜性命，放走孤儿，自刎明志。

这些悲剧人物的崇高群像，同他们的对立人物凶狠残暴、骄横毒辣的屠岸贾的对照，构成了本剧极其显著的悲剧特色。

【品格素养点拨】无论是《赵氏孤儿》中的义接托孤重任、疾恶如仇、见义勇为、深明大义、宁死不屈，还是《伟大的悲剧》中的勇于探险、勇于献身、团结友爱都是人类最珍贵的精神财富。

文化精讲

中考这么考 ☞（答案见285页）

（中考·广东）文言文阅读。

初，敦[1]之举兵也，刘隗劝帝尽除诸王，王导率群从诣阙请罪，值颉[2]将入，导呼颉谓曰："伯仁，以百口累卿！"颉直入不顾。既见帝言导忠诚申救甚至帝纳其言。及出，导犹在门，又呼颉。颉不与言。既出，又上表明导，言甚切至。敦既得志，问导曰："周颉、戴若思南北之望，当登三司，无所疑也。"导不答。敦曰："若不尔，正当诛尔。"导又无言。导后料检中书故事，见颉表救己，殷勤款至。导执表流涕，悲不自胜。

（节选自《晋书》，有删改）

【注释】①敦：王敦，王导的堂兄。②颉（yǐ）：周颉，字伯仁。曾投奔王敦，与王导交好。

1. 下列各项中，加点词语意思相同的一项是（　　）

A. 敦之举兵也 / 傅说举于版筑之间

B. 直入不顾 / 直截了当

C. 颉不与言 / 客从外来，与坐谈

D. 南北之望 / 望尘莫及

2. 请用"/"给文中画线句子断句。（断三处）

既 见 帝 言 导 忠 诚 申 救 甚 至 帝 纳 其 言

3. 结合选文，说说王导为什么"悲不自胜"。

3 阅读连接中考

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

第22课 太空一日

学习目标

阅读目标

◎学习借助小标题的浏览方法快速了解课文内容，把握课文结构特点。 重点，涉及思考探究一

◎学习运用心理描写塑造人物形象的方法，体会作者严谨、科学的态度。难点，涉及思考探究二

◎品读关键语句，赏析准确严谨而又生动的语言，感受文章字里行间蕴含的情感。 重点，涉及思考探究三

写作目标

◎学习使用小标题结构全文。

◎学习本文细腻的心理描写。

◎运用准确严谨生动的语言写作。

必备品格 从情感态度价值观的角度挖掘本文的内涵，体会作者在字里行间流露出的对祖国、对航天事业、对亲友的挚爱。 重点，涉及积累拓展四

方法索引

阅读方法

◎小标题式结构作用分析法（中考占2—3分）

◎插叙作用分析法（中考占2—3分）

写作技法

一课一法：心理描写

◎ 修辞手法：比喻（③）

◎描写方法：细节描写（③④⑨） 心理描写（㊿ ㊶）

◎记叙顺序：插叙（⑫）

◎表现手法：对比（㊵）

◎谋篇布局：过渡（㉟）

课前预习多点拨

1 教材预习问题提示

问题1： 2003年10月15日，“神舟五号”载人飞船发射升空，杨利伟成为我国第一位进入太空的航天员。搜集关于这次飞船发射的新闻报道，了解我国载人航天史上的这一重要事件。

[示例] **中国新闻网报道** 2003年“神舟五号”发射升空：千年飞天梦圆

2003年10月15日9时整，我国自行研制的第一艘载人飞船“神舟五号”发射升空。在21小时23分钟后，即16日6时23分，“神舟五号”飞船在环绕地球14圈之后，成功着陆。这标志着我国首次载人航天飞行获得圆满成功。从此，中国成为世界上第三个独立掌握载人航天飞行技术的国家。

问题2： 这篇课文展现了航天员杨利伟首次太空飞行的一些经历。快速浏览课文，注意借助各部分的小标题，把握文章的主要内容。

[示例] “我以为自己要牺牲了”写的是飞船升空的过程。在飞船升空的过程中，共振带来的痛苦感受使“我”以为自己要牺牲了。“我看到了什么”写的是作者进入太空后的所见。由大到小的观察之后，作者告诉我们，在太空中，实际上看不到地球上的任何单体建筑。“神秘的敲击声”写的是作者

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

遇到了平时训练以及各种预案中没有出现的情况。“归途如此惊心动魄”写的是飞船落地的过程。太空探险的确有很多的未知数，飞船舷窗竟出现了意想不到的裂纹，这给作者带来了紧张、压力与恐惧。

2 课前预习资料速查

敲黑板 画横线的内容：背！



作者简介： 杨利伟，1965年生，辽宁绥中人，中国共产党党员，中国人民解放军少将军衔，特级航天员。2003年10月15日，杨利伟乘“神舟五号”载人飞船进入太空，成为中国进入太空的第一人。2014年9月15日，太空探索者协会第27届年会在北京闭幕，杨利伟被授予列昂诺夫奖。

背景资料： 《天地九重》是杨利伟撰写的个人传记，此书详尽地描述了他的成长经历和他在太空的所见所闻所感。他在书的序言中写道：“神舟五号”首次载人航天飞行，中国航天获得突破性成功，而我作为首飞航天员，亲历和见证了那个光辉时刻；那一天，是中国历史上具有标志性意义的一天，也是我生命中最伟大的一天。“神舟五号”飞船进入太空，在太空飞行21小时23分钟，实现了中华民族的千年飞天梦想。

附知识链接：中国航天发展的四大里程碑

（1）第一个想到利用火箭飞天的人——明朝的万户

（2）东方红一号——中国第一颗人造卫星

（3）神舟五号——中国第一次载人航天

（4）嫦娥一号——中国成功奔月进行月球探测

3 必考字词梳理

敲黑板 来来来，读三遍，写一遍。会读会写稳拿中考4—6分！

读读写写

1. 弧（hú）：弧线。
2. 炽（chì）热：温度高；极热。
3. 轮廓（kuò）：构成图形或物体的外缘的线条。
4. 俯瞰（kàn）：俯视。
5. 模（mó）拟（nǐ）：模仿。 → 字音易错
6. 遨（áo）游：漫游；游历。
7. 严谨（jǐn）：严密谨慎。
8. 稠（chóu）密：多而密。 → 字形易错
9. 概（gài）率：表示一件事情发生的可能性大小的量。
10. 烧灼（zhuó）：烧、烫，使受伤。
11. 五脏（zàng）六腑（fǔ）：人体内脏器官的统称。
12. 千钧（jūn）重负：比喻很沉重的负担。也比喻非常重大的责任。
13. 耐人寻味：意味深长，值得仔细体会琢磨。
14. 惊心动魄（pò）：形容使人感受很深，震动很大。

多音字

晕 { yūn（晕倒） / yùn（红晕） }

形近字

{ 舷（xián）舷窗 / 弦（xián）弓弦 }

偏旁辨字法：形旁是“舟”为“舷”，形旁是“弓”为“弦”。

{ 廓（kuò）轮廓 / 廊（láng）走廊 }

口诀记忆法：广字头下是“郭”为“廓”，广字头下是“郎”为“廊”。

近义词辨析

词	改善	改进
同	两个词都有“改变使之变好”的意思。	
异	“改善”指改变原有情况使好一些，常常与条件、待遇等搭配。	“改进”指改变旧有情况，使有所进步，常常与方法、工作等搭配。
例	①改善人民的生活，是我们当前工作的重点。 ②自从改进了制作工艺之后，产品的质量有了很大的提高。	

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一“字”立骨 · 带着问题读课文

（答案见 285 页）



课文精讲多点拨

课文朗读

读法指导 对于运用了小标题式结构的文章，可借助小标题快速把握文章的主要内容。例如借助小标题“我以为自己要牺牲了”，马上想到“我”为什么会以为自己要牺牲了，很快提取主要信息，遇到第一次意外：共振叠加。因为五脏六腑都要碎了，所以“我”以为自己要牺牲了。在朗读时，要读出作者的害怕和紧张。

1 课文细讲点拨

·批考点 ·解密阅读方法
得中考 20—30 分

批 考点：结构特点

运用小标题式结构，有什么作用？

四个小标题使文章结构清晰，层次分明，有助于读者迅速了解全文内容，激发读者的阅读兴趣。

解密 阅读方法：小标题式结构作用分析法（中考占 2—3 分）

★作用：1. 使用小标题，便于将众多的材料分门别类组织，便于从多个方面或多个角度来展示材料、表达主题，使行文条理清楚；

2. 能吸引读者；

3. 使读者在通读全文前对文章的主要内容有一个概括性的了解；

4. 使读者在阅读过程中更快更准确地理解文章内容并了解作者的写作意图；

5. 使读者在阅读全文后留下更深刻的印象。

· 句解段解 · 揭秘写作技法
得中考 50 分

太空一日

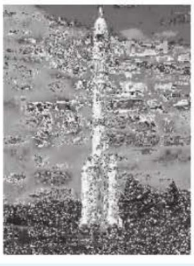
我以为自己要牺牲了

①9 时整，火箭尾部发出巨大的轰鸣声，数百吨高能燃料开始燃烧，八台发动机同时喷出炽热的火焰，高温高速的气体，几秒钟就把发射台下的上千吨水化为蒸气。

②火箭起飞了。

③我全身用力，肌肉紧张，整个人收缩得像一块铁。【细节描写】【比喻】

④开始时飞船缓慢地升起，非常平稳，甚至比电梯还要平稳。我感到压力远不像训练时想象的那么大，心里稍觉释然，全身紧绷的肌肉也渐渐放松下来。



⑤“逃逸塔分离”，“助推器分离”……

⑥火箭逐渐加速，我感到压力在不断增强。因为这种负荷我在训练时承受过，变化幅度甚至比训练时还小些，所以我身体的感受还挺好，

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

觉得没啥问题。

第一部分第一层(①—⑥):写火箭起飞时"我"由紧张到释然的心理变化。

⑦但火箭上升到三四十公里的高度时,火箭和飞船开始急剧抖动,产生共振。这让我感到非常痛苦。 指代共振。

⑧人体对 10 赫兹以下的低频振动非常敏感,它会引起人的内脏共振。而这时不单单是低频振动的问题,而且这个新的振动叠加在一个大约 6G 的负荷上。这种叠加太可怕了,我从来没有进行过这种训练。

⑨意外出现了。共振以曲线的形式变化着,痛苦的感觉越来越强烈,五脏六腑似乎都要碎了。我几乎无法承受,觉得自己快不行了。 表明了杨利伟经历了常人难以忍受的痛苦。

⑩当时,我的头脑还非常清醒,以为飞船起飞时就是这样的。其实,起飞阶段发生共振并非正常现象。

⑪那种共振持续 26 秒钟后,慢慢减轻。〔准确的 26 秒,表明杨利伟非常痛苦,记忆深刻,头脑清醒。〕我从极度难受的状态中解脱出来,一切不适都不见了,感到一种从未有过的轻松和舒服,如释千钧重负,如同一次重生,我甚至觉得这个过程很耐人寻味。但在痛苦的极点,就在刚才短短一刹那,我真的以为自己要牺牲了。

⑫飞行回来后我详细描述了这种难受的过程。经过分析研究,工作人员认为,飞船共振主要来自火箭的振动。随后他们改进技术工艺,解决了这个问题。在"神舟六号"飞行时,情况有了很大改善,在后来的航天飞行中再也没出现过。聂海胜说:"我们乘坐的火箭、飞船都非常舒适,几乎感觉不到振动。"【插叙】

第一部分第二层(⑦—⑫):写飞船发生共振时"我"的痛苦感受。

⑬在空中度过那难以承受的 26 秒钟时,不仅我感觉特别漫长,地面的工作人员也陷入空前的紧张中。因为通过大屏幕,飞船传回来的画面是定格的,我整个人一动不动,眼睛也不眨。〔"一动不动""眼睛也不眨",体现了在飞船共振的 26 秒里,"我"经历的痛苦之深。〕大家都担心我是不是出了什么事故。

⑭后来,整流罩打开,外面的光线透过舷窗一下子照射进来,阳光很刺眼,我的眼睛忍不住眨了一下。

⑮就这一下,指挥大厅有人大声喊道:"快看啊,他眨眼了,利伟还活着!"所有的人都鼓掌欢呼起来。

⑯这时我第一次向地面报告飞船状态:"'神舟五号'报告,整流罩打开正常!"

⑰当我返回地球观看这段录像时,我激动得说不出任何话来。

第一部分第三层(⑬—⑰):写飞船发生共振时地面工作人员的紧张。

第一部分(①—⑰):记述了"神舟五号"起飞的过程,共振给"我"带来的痛苦感受和地面工作人员的紧张心情。

批考点:插叙的作用

第⑫段从记叙顺序上看属于哪种顺序?有何作用?

插叙。此处插入"我"飞行回来后向工作人员描述火箭共振过程及工作人员改进火箭技术工艺等内容,表现了"我"实事求是的态度和中国航天技术的成就。

批考点:句子含义的理解

第⑬段蕴含了什么情感?

杨利伟熬过了艰难的 26 秒共振阶段,让人们松了一口气,指挥大厅紧张的气氛得以缓解,因此才会有人"大声喊",才有所有人的鼓掌欢呼。这体现出了人们对杨利伟的极度关心及与杨利伟的深厚的情感。【对应教材思考探究三、1答案】

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

⑱从载人飞船上看到的地球，并非呈现球状，而只是一段弧。因为地球的半径有 6 000 多公里，而飞船的飞行轨道距离地面的高度是 343 公里左右。我们平常在地理书上看到的球形地球照片，是由飞行轨道更高的同步卫星拍摄下来的。

段解（⑱）：详细介绍看不到地球全貌的原因，体现了作者严谨的科学态度。

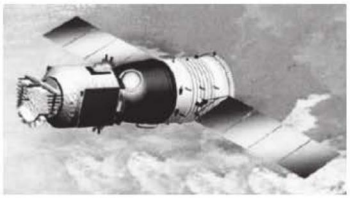
⑲在太空中，我可以准确判断地球上各大洲和各个国家的方位。因为飞船有预定的飞行轨道，可以实时标示飞船走到哪个位置，投影到地球上是哪一点，有图可依，一目了然。

⑳即使不借助仪器和地图，以我们航天课程中学到的知识，从山脉的轮廓、海岸线的走向以及河流的形状，我也基本可以判断飞船正经过哪个洲的上空，正在经过哪些国家。

杨利伟经过中国上空特别期待下一次，是因为自己是第一个飞上太空的中国人，肩负着无数中国人的努力与期望，体现了他对祖国的眷念和强烈的爱国之情。

㉑飞经亚洲，特别是经过中国上空时，我就会仔细分辨大概到哪个省，正从哪个地区上空飞过。〔“仔细分辨”表现了杨利伟强烈的爱国之情。〕

㉒飞船的飞行速度比较快，经过某省、某地域乃至中国上空的时间都很短，每一次飞过后，我的内心都期待着下一次。



㉓我曾俯瞰我们的首都北京，白天它是燕山山脉边的一片灰白，分辨不清，夜晚则呈现一片红晕，那里有我的战友和亲人。〔说明了作为中国航天员的“我”对祖国的热爱，对战友和亲人的思念。〕

批 考点：分析人物的精神品质

杨利伟为什么把在太空中看不到长城的经历告诉大家？

“航天员在太空唯一能看到的建筑就是长城”，这是让许多中国人特别自豪的一件事，人们自然想听杨利伟亲口说出。杨利伟本着实事求是的科学态度，告诉大家事情的真相，有助于科学知识的普及。这也说明了中国航天员严谨的工作作风。

㉔飞船绕地飞行 14 圈，前 13 圈飞的是不同的轨道，是不重复的，只有第 14 圈又回到第一圈的位置上，准备返回。在距离地面 300 多公里的高度上，俯瞰时有着很广阔的视野，祖国的各个省份我大都看到了。

㉕但是，我没有看到长城。

㉖曾经有一个流传甚广的说法，航天员在太空唯一能看到的建筑就是长城。我和大家的心情一样，很想验证这个说法。我几次努力寻找长城，但是没有结果。“神舟六号”和“神舟七号”飞行时，我曾叮嘱航天员们仔细看看，但他们也没看到长城。

㉗在太空，实际上看不到地球上的任何单体建筑。我询问过国际上的很多航天员，没有谁能拿出确凿证据说看到了什么。即使是大城市，在夜晚看到时也只是淡淡的红色。

段解（㉖㉗）：对在太空中能看到长城的说法进行科学考证。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

㉘在太空中，我还看到类似棉絮状的物体从舷窗外飘过，小的如米粒，大的如指甲盖，听不到什么声音，也感觉不到这些东西的任何撞击。

㉙不知道那些是什么，我认为也许是灰尘，高空可能并不那么纯净，会有一些杂质，也可能是太空垃圾。那些物体悬浮在飞船外面，无法捕捉回来，我至今还没弄清那到底是些什么。

段解（㉘、㉙）：写杨利伟在太空中看到的物体。

第㉙段中的“也许”和“可能”不能删除。“也许”和“可能”表示猜测，表明“我”把在太空中看到的类似棉絮状的物体认为是灰尘或太空垃圾的判断只是猜测，体现了“我”作为航天员科学、严谨的态度，也体现了文章语言的准确性。

第二部分（⑱—㉙）：写“我”在飞船上看到的地球上的景致以及飞船外类似棉絮状的物体。

神秘的敲击声

㉚作为首飞的航天员，除了一些小难题，其他突发的、原因不明的、没有预案的情况还会遇上许多。

批 考点：信息的提取

㉛比如，当飞船刚刚进入轨道，处于失重状态时，百分之八九十的航天员都会产生一种“本末倒置”的错觉。这种错觉令人难受，明明是朝上坐的，却感觉脑袋冲下。如果不消除这种倒悬的错觉，就会觉得自己一直在倒着飞，很难受，严重时还可能诱发空间运动病，影响任务完成。

在飞船刚刚进入轨道时，杨利伟遇到了什么困难？他是如何克服的？

在飞船刚刚进入轨道时，杨利伟产生了一种“本末倒置”的错觉。杨利伟想象自己在地面训练的情景，靠顽强的意志，几十分钟后，终于调整了过来。

㉜在地面时没人提到这种情况，即使有人知道，训练也无法模拟。估计在我之前遨游太空的国外航天员会有类似体验，但他们从未对我说起过。

㉝在这种情况下，没有别的办法，只能完全靠意志克服这种错觉。想象自己在地面训练的情景，眼睛闭着猛想，不停地想，以给身体一个适应过程。几十分钟后，我终于调整过来。〔突出了杨利伟有着顽强的意志。〕

㉞“神舟六号”和“神舟七号”升空后，航天员都产生过这种错觉，但他们已有心理准备，因为我跟他们仔细说过。〔这是杨利伟首飞的贡献。〕而且，飞船舱体也经过改进，内壁上下刷着不同的颜色，天花板是白色的，地板是褐色的，这样便于帮助航天员迅速调整感觉。

段解（㉞）：写杨利伟的经历为后来的航天员提供了宝贵的经验。

㉟我在太空还遇到一个至今仍然原因不明的情况，那就是时不时出现敲击声。

【过渡】

㊱这个声音是突然出现的，并不一直响，而是一阵一阵的，不管白天黑夜，毫无规律，说不准什么时候就响几声。既不是外面传进来的声音，也不是飞船里面的声音，仿佛谁在外面敲飞船的船体。很难准确描述它，不是叮叮的，也不是当当的，而更像是用一把木头锤子敲铁桶，咚……咚咚……咚……

㊲鉴于飞船的运行一直很正常，我并没有向地面报告这一情况。但自己还是很紧张，因为第一次飞行，生怕哪里出了问题。每当响声传来的时候，我就趴在舷窗那里，边听边看，试图找出响声所在，却未能发现什么。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

此句体现了杨利伟严谨的科学态度和实事求是的精神。

㊳回到地面后，人们对这个神秘的声音做过许多猜测。技术人员想弄清它到底来自哪里，就用各种办法模拟它，拿着录音让我一次又一次地听，我却总是觉得不像。对航天员最基本的要求是严谨，不是当时的声音，我就不能签字，所以就让我反复听，断断续续听了一年多。但是直到现在也没有确认，那个神秘的声音也没有在我耳边准确地再现过。

㊴在“神舟六号”和“神舟七号”飞行时，这个声音又出现了，但我告诉航天员：“出现这个声音别害怕，是正常现象。”〔表现了杨利伟对其他航天员的关心。〕

第三部分（㉚—㊴）：写杨利伟克服倒悬的错觉，听到神秘的敲击声。

归途如此惊心动魄

此句把飞船制动比作刹车，形象生动地写出了飞船在高空制动时“我”的感受，也体现了语言的文学性。

㊵5时35分，北京航天指挥中心向飞船发出“返回”指令。飞船开始在343公里高的轨道上制动，就像刹车一样。

㊶飞船先是在轨道上进行180度的调姿——返回时要让推进舱在前，这就需要180度的“调头”。

段解（㊵㊶）：飞船制动、“调头”，准备返航。

㊷“制动发动机关机！”5时58分，飞船的速度减到一定数值，开始脱离原来的轨道，进入无动力飞行状态。

㊸6时4分，飞船飞行至距离地面100公里，逐渐进入稠密大气层。

㊹这时飞船的飞行速度仍然很快，遇到空气阻力后，它急剧减速，产生了近4G的过载，我的前胸和后背都承受着很大压力。我们平时已经训练过如何应对这种情况，因此身体上能够应付自如，心理上也没有为之紧张。

㊺让我紧张以至惊慌的却另有原因。

㊻先是快速行进的飞船与大气摩擦，产生的高温把舷窗外面烧得一片通红；接着在映红的舷窗外，有红的白的碎片不停划过。飞船的外表面有防烧蚀层，它是耐高温的，随着温度升高，开始剥落，并在剥落的过程中带走一部分热量。我学习过这方面的知识，看到这种情形，知道是怎么回事。

段解（㊻）：写快速行进的飞船产生的高温使防烧蚀层开始剥落。

训练有素的杨利伟竟然也“非常紧张”，可见他遇到了意想不到的危险。

㊼但随后发生的情况让我非常紧张——右边的舷窗开始出现裂纹。窗外烧得跟炼钢炉一样，玻璃窗开始出现裂纹，那种纹路就跟强化玻璃被打碎后的那种小碎纹一样，这种细密的碎纹，眼看着越来越多……说不恐惧那是假话，你想啊，外边可是1 600 ~ 1 800℃的超高温度。

段解（㊼）：写高温使舷窗开始出现越来越多的裂纹。

㊽我的汗出来了。这时候舱内的温度也在升高，但并没有高到让我瞬间出汗的程度，其实主要还是因为紧张。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

㊾我现在还能回想起当时的情形：飞船急速下降，跟空气摩擦产生的激波，不仅有极高的温度，还伴随着尖利的呼啸声；飞船带着不小的过载，在不停振动，里面咯咯吱吱乱响。【细节描写】〔运用细节描写，准确传神地写出了飞船在急速下降的过程中惊心动魄的情形，渲染了紧张的气氛。〕外面高温，不怕！有碎片划过，不怕！过载，也能承受！但是看到舷窗玻璃开始出现裂缝，我紧张了，心想：完了，这个舷窗不行了。

批 考点：信息的提取

让杨利伟紧张以至惊慌的原因是什么？

(1)飞船返回时产生的高温把舷窗外面烧得一片通红，防烧蚀层开始剥落。看到这样的情况，任何一个航天员都会紧张。

(2)飞船右边的舷窗开始出现裂纹，杨利伟认为这可能会让飞船瞬间解体。

㊿当时我突然想到，美国的“哥伦比亚号”航天飞机不就是这样出事的吗？一个防热板先出现一条裂缝，然后高热就使航天器解体了。现在，这么大一个舷窗坏了，那还得了！【心理描写】

细腻地刻画了“我”在飞船返回过程中遇到各种复杂情况时的心理状况。

51先是右边舷窗有裂纹，当它裂到一半的时候，我转过头一看左边的舷窗，也开始出现裂纹。这个时候我反而放心一点儿了：哦，可能没什么大问题！因为如果是故障，重复出现的概率并不高。【心理描写】

52回来后我才知道，飞船的舷窗外做了一层防烧涂层，是这个涂层烧裂了，而不是玻璃窗本身出现问题。为什么两边没有同时出现裂纹呢？因为两边用了不同的材料。

53以前每次进行飞船发射与返回实验，返回的飞船舱体经过高温烧灼，舷窗黑乎乎的，工作人员看不到这些裂纹。而如果不是在飞船体内亲眼看到，谁都不会想到有这种情况。

54此时，飞船正处在黑障区，距离地面大约 80 公里到 40 公里。当飞行到距离地面 40 公里时，飞船出了黑障区，速度已经降下来，上面说到的异常动静也已减弱。

渲染紧张气氛，吸引读者注意力。

55一个关键的操作——抛伞，即将开始。

56这时舷窗已经烧得黑乎乎的，我坐在里面，怀抱着操作盒，屏息凝神地等待着配合程序：到哪里该做什么，该发什么指令，判断和操作都必须准确无误。

57 6 时 14 分，距离地面 10 公里，飞船抛开降落伞盖，并迅速带出引导伞。

58这是一个剧烈的动作。能听到“砰”的一声，非常响，164 分贝。我在里边感到被狠狠地一拽，瞬间过载很大，对身体的冲击也非常厉害。接下来是一连串的快速动作。引导伞出来后，紧跟着把减速伞也带出来，减速伞使飞船减速下落，16 秒钟后再把主伞带出来。

用具体数据说明声响之大。

59其实最折磨人的就是这段过程了。随着一声巨响，你会感到突然减速；引导伞一开，使劲一提，会把人吓一跳；减速伞一开，又往那边一拽；主伞开时又把你拉向另一边。每次力量都相当重，飞船晃荡得很厉害，让人不知道是怎么回事。

一连串的动词，一方面形象生动地展现了伞打开的过程，极具画面感；另一方面营造了紧张的气氛，表现了“抛伞”过程的危险。

60我后来问过俄罗斯的航天员，他们从不给新航天员讲述这个过程，担心新手们害怕。我回来却讲了，每一个步骤都给“神六”和“神七”的战友讲了，让

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

批考点：对比的作用

杨利伟的做法与俄罗斯的航天员的做法不同，说明了什么？

俄罗斯的航天员从来不给新航天员讲述“抛伞”的过程，与“我”细致地给战友讲述该过程并安慰他们形成了对比，说明了我国航天员是敢于直面困难的，是团结友爱的，同时也体现了“我”对待航天事业认真、严谨的态度。

他们有思想准备，并告诉他们不用紧张，很正常。【对比】

段解（60）：写杨利伟如实地给“神六”“神七”的战友讲述抛伞后的感受，表现了他实事求是的科学态度。

61我们航天员是很重视这段过程的：伞开得好等于安全有保障，至少保证生命无虞。所以我被七七八八地拽了一通，平稳之后心里却真是踏实——数据出来了，速度控制在规定范围内。我知道，这伞肯定是开好了！

62距离地面 5 公里时，飞船抛掉防热大底，露出缓冲发动机。同时主伞也有一个动作，它这时变成双吊，飞船被摆正了，在风中晃悠着落向地面。

63飞船距离地面 1.2 米，缓冲发动机点火。接着飞船“嗵”的一声落地了。

64我感觉落地很重，飞船弹了起来。在它第二次落地时，我迅速按下了切伞开关。

段解（64）：写飞船终于落地了。 这是值得骄傲和纪念的时刻，所以作者用单独的一段将飞船停住的时间详细地写出来。

65飞船停住了。此时是 2003 年 10 月 16 日 6 时 23 分。

66那一刻四周寂静无声，舷窗黑乎乎的，看不到外面的任何景象。

67过了几分钟，我隐约听到外面喊叫的声音，手电的光束从舷窗上模糊地透进来。我知道：他们找到飞船了，外边来人了！

段解（67）：写地面工作人员迅速找到飞船，任务圆满完成。

第四部分（40—67）：写“我”回航时惊心动魄的过程。

无动力飞行 → 产生巨大过载 → 产生高温 →

舷窗出现裂纹 → 抛伞受折磨 → 落地很重

2 课文整体点拨

课文主旨

通过作者对自己进入太空的所见、所闻、所感的描述，体现了中国航天工作者沉着、冷静的品质和严谨、科学的态度，也抒发了作者作为中国航天员的自豪之情和对祖国、对航天事业、对亲友的热爱之情。

课文结构

太空一日
- 火箭起飞：心情紧张，出现共振——危险
- 看到什么：地球上的景致，类似棉絮状的物体——激动
- 神秘声音：克服困难，无法确认的声音——顽强，严谨
- 返航过程：紧张以至惊慌——惊心动魄

→ 对航天事业的热爱、身为航天员的自豪

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

全篇问题探究

敲黑板 背出画波浪线的句子。聪明点，答题抓住得分点！

1 举例说说本文关联词使用有什么特点？

点拨：本文善于通过多个关联词把一些小的句子连缀起来，使语言表达更加严谨。例如：

（1）如果不消除这种倒悬的错觉，就会觉得自己一直在倒着飞，很难受，严重时还可能诱发空间运动病，影响任务完成。“如果……就……还……”假设的意思，再进一层。（2）“神舟六号”和“神舟七号”升空后，航天员都产生过这种错觉，但他们已有心理准备，因为我跟他们仔细说过。“但……因为……”转折的意思，再加上因果。（3）既不是外面传进来的声音，也不是飞船里面的声音，仿佛谁在外面敲飞船的船体。“既不是……也不是……”并列的意思，排除再排除。

2 是否只有为国捐躯者才能够称为英雄？

点拨：不是。凡是为了国家民族的利益而不顾个人安危，并为此奉献出自己的智慧和力量的人，都能够称为英雄。本课描述了诸多细节，可以说突发事件、危难考验不时出现，杨利伟如果没有大无畏的精神，没有为国家民族做贡献的意识，是不可能临危不惧，坚持到底的。

特色总结

1 事例典型，细节迷人。

文章通过具体、典型的事例，向读者讲述了自己在太空中的所见所闻所感，并运用细节描写，展示了自己在太空中的各种遭遇，使文章显得真实有趣。

2 语言准确严谨而又生动。

本文巧妙地将文学性和科学性相结合，生动而严谨。作者运用通俗易懂的语言生动地描述了自己在“太空一日”的所见所闻所感，让人读来如临其境；叙事的同时，作者又用准确严谨的语言向读者普及了航天知识。

3 思路清晰，层次分明，跌宕起伏。

全文运用了四个小标题，按照时间顺序安排，思路清晰，层次分明，重点突出。惊险和意外交替出现，扣人心弦。

一课一法一练 关键品格养成

【一法】心理描写

写作指导

心理描写是指在文章中，对人物在一定的环境中的心理状态、精神面貌和内心活动进行的描写。

心理描写的技法：（1）独白法。内心独白能使人物酣畅淋漓地倾吐肺腑之言。（2）直描法。直接描写人物的心理感受。（3）细节法。运用富有鲜明个性的动作，传神地揭示出人物的心理活动。（4）烘托法。用恰当的环境描写衬托出人物的心理。

心理描写的作用：（1）展示人物丰富的内心世界。（2）有助于更好地刻画人物的性格，同时为下文作铺垫。（3）有助于突出作品的主题思想。如本文第50-51段的心理描写细腻地刻画了“我”在飞船返回过程中遇到各种复杂情况时的心理状况，展现了太空探险的危险性，突出了航天员的崇高精神。（4）有助于提示情节的发展变化。

【一例】

敲黑板 中考五十分的“料”呀，得分之路，从“记”开始。

关圈更大的好处在于，鸥小姐自己的朋友圈面对来访者时，只能让他们看见一幅精心挑选、含义百转千回的封面图片，一个赏心悦目的头像，以及一行小字“该朋友已关闭朋友圈”。这些元素共同组合，就像蒙娜丽莎的神秘微笑。好事窥私者在此遭到当头一棒，仰慕追求者则在冥思苦想而不得其解中更为之沉醉倾倒。鸥小姐对这件事越想越高兴，她感觉自己撒开了一团缠绕鸡毛蒜皮芸芸众生的乱麻，而后打开了一扇直指蓝天的窗。

【一练】

（答案见285页）

《太空一日》一文中大部分内容是围绕“我”的心理变化展开的，文章借助典型的心理描写刻画了“我”的性格，表现了作品的主题。请你从文中选出一例你感触最深的心理描写，并围绕该心理描写表现出的人物的精神品质写一篇读后感。（300字左右）

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

课后习题点拨

1 思考探究

1 太空一日，充满紧张和意外。阅读课文，找找看，杨利伟遇到了哪些意外情况？他相应地又有怎样的心理活动或举动？

参考答案：第一次意外：共振叠加，五脏六腑似乎都要碎了。心理活动或举动：以为自己要牺牲了，顽强忍受。

第二次意外：产生“本末倒置”的错觉，令人难受，容易诱发空间运动病。心理活动或举动：靠意志克服错觉，最终身体适应了这种情况。

第三次意外：出现神秘的敲击声。心理活动或举动：很紧张，边听边看，试图找出声响所在。

第四次意外：返回时舷窗出现裂纹。心理活动或举动：紧张、恐惧，通过观察判断应该没事。

第五次意外：抛伞开伞时飞船晃荡得很厉害，折磨人。心理活动或举动：感到紧张，重视这个过程。

2 杨利伟在文中说“对航天员最基本的要求是严谨”。试着在文中找一些例子，体会航天员严谨、科学的态度。

参考答案：作者通过观察，发现在太空中看不到长城；不仅自己观察，还叮嘱后来将要进入太空的航天员仔细观察，并询问国际上的很多航天员是否能看到单体建筑物。对太空中出现的敲击声的确认也非常严谨，技术人员以各种办法模拟神秘声音，作者试听一年多，总觉得不像，所以就一直未签字确认。此外作者在叙述中，对时间、数据等都表述得详细、准确，这也反映了航天员严谨、科学的态度。

3 结合课文，体会下列语句蕴含的情感。

1. 就这一下，指挥大厅有人大声喊道：“快看啊，他眨眼了，利伟还活着！”所有的人都鼓掌欢呼起来。

参考答案：见“课文细讲点拨”第⑮段批考点。

2. 我曾俯瞰我们的首都北京，白天它是燕山山脉边的一片灰白，分辨不清，夜晚则呈现一片红晕，那里有我的战友和亲人。

参考答案：分辨不清的灰白以及夜晚的红晕，是祖国的首都，是自己的战友和亲人所在的地方，是自己进入太空后非常挂念的地方。这体现出作者对祖国、对战友、对亲人深沉的热爱之情。

3. 过了几分钟，我隐约听到外面喊叫的声音，手电的光束从舷窗上模糊地透进来。我知道：他们找到飞船了，外边来人了！

参考答案：平安着陆、回到祖国，喜不自禁，悬在作者心上的大石头终于落地了。

2 积累拓展

4 通过学习课文，你明白杨利伟为什么被称为“航天英雄”了吧。假如杨利伟到你们学校和大家交流，你会向他提什么问题呢？

参考答案：杨利伟叔叔，您是我国第一位进入太空的航天英雄，您的文章《太空一日》令我震撼，假如有第二次进入太空的机会，您还会去吗？

1. 我无飞仙术，御气周八极。 ——陆游《初入西州境述怀》
2. 遥想处士风流，鹤随人去，老作飞仙伯。 ——辛弃疾《念奴娇·西湖和人韵》
3. 他时定是飞升去，冲破秋空一点青。 ——韩湘《答从叔愈》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

国学文化长智慧 海量阅读提素养

1 国学经典

1 教材链接

杨利伟的“太空一日”之旅，让我们从中感受到航天英雄沉着、冷静的品质和严谨、科学的态度，更让我们为他圆了中国飞天梦而感到骄傲！追寻中国飞天梦的足迹，学习航天英雄的优秀品质，做一个热爱自己的事业并为之奋斗终生的人。

敲黑板 读，背，默！

2 国学经典诵读

朝发轫于苍梧兮，
夕余至乎县圃。
欲少留此灵琐兮，
日忽忽其将暮。
吾令羲和弭节兮，
望崦嵫而勿迫。
路曼曼其修远兮，
吾将上下而求索。

Yān zī 古代指太阳落山的地方。

——屈原《离骚》

【译文】早晨从苍梧山下启程，晚上我便到达了昆仑山的悬圃。本想在宫门外休息一会儿，但太阳很快下落，天已快黑了。我请求羲和不要再驱车前进了，崦嵫已在眼前，不要靠近它。摆在我面前的道路是那样漫长，那样遥远，我将上上下下去求索探寻。

【品格素养点拨】屈原，不畏“路曼曼”，百折不挠地寻求自己的理想，我国航天英雄的精神与他的这种执着的求索精神是一样的。无论是在求索人生理想的漫漫长路上，还是在中国飞天梦的追寻之路上，人类每前进一小步，都需要无数的“屈原”“杨利伟”，愿同学们争做一个热爱自己的事业并为之奋斗终生的人。

中考这么考 ☞（答案见286页）

（中考·宿迁改编）阅读材料，根据要求完成综合性学习任务。

材料一：月球俗称月亮，是围绕地球公转的一颗自然固态卫星。至今约有46亿年历史。月球上几乎没有大气，因而昼夜温差很大，白天高达127.25℃，夜晚低至零下183.75℃。由于没有大气__甲__（隔绝 / 阻隔），紫外线比地球表面强得多，因此在月球表面会见到许多__乙__（光怪陆离 / 千姿百态）的现象。

材料二：“月亮”承载着中华民族浓厚的文化内蕴，流转在诗人广阔的心灵空间。诗人怀乡思亲的情感，常寄托于明月。古往今来，写月的诗篇不计其数，月亮成为中华文化的一道靓丽风景。

1. 阅读材料一，从括号里选择恰当的词语填在甲、乙两处的横线上。

甲：_____

乙：_____

2. 弘楚中学团委会准备于2020年9月28日晚上7点，在学校报告厅举行以“诵月”为主题的诗词朗诵比赛。阅读材料二，参照示例，用形象化的语言为该活动拟一个标题。（不超过15个字）

示例1：月亮，悬挂在天空的诗

示例2：诗情传千古，明月寄相思

_____

_____

_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2 中华传统文化知识

中国“飞天梦”第一人

火箭是现代发射人造卫星和宇宙飞船的运载工具，是我们祖先首先发明的。

第一个想到利用火箭飞天的人是聪明的中国人——明朝的万户。14 世纪末期，明朝的士大夫万户把 47 个自制的火箭绑在椅子上，自己坐在椅子上，两只手各拿一个大风筝，设想利用火箭的推力，飞上天空，然后利用风筝平稳着陆。不幸，火箭爆炸，万户也为此献出了生命。

目前，只有火箭才能把人送上太空。以此为标准，最早的载人航天应是 600 多年前的万户飞天。西方学者考证，万户是“世界上第一个想利用火箭飞行的人”。万户考虑到上升的工具也考虑到安全下落的降落伞——风筝，这都是前所未有的。为纪念万户，月球上的一座环形山以这位古代的中国人命名。美国国家航空航天局曾将月球表面的一个陨石坑命名为“万户”。

【品格素养点拨】中国人的“载人飞船研究”，从 600 多年前便开始了。而在人类第一个宇航员加加林上天 42 年之后，这一伟大的进程，终于回到了人类登天的“祖国”——中国。“神舟五号”，完成了万户没有实现的古老梦想。

中考这么考 ☞（答案见 286 页）

（中考·无锡）阅读下文，完成 1—4 题。

杨烈妇者，李侃妻也。建中末，李希烈陷汴，谋袭陈州。侃为项城令，希烈分兵数千略定诸县，侃以城小贼锐，欲去。妇曰：“寇至当守，力不足，则死焉。君而逃，尚谁守？”侃曰：“兵少财乏，若何？”妇曰：“县不守，则地，贼地也，仓廪府库皆其积也，百姓皆其战士也，于国家何有？请重赏募死士，尚可济。”侃乃召吏民入廷中曰：“令诚若主也，然满岁则去，非如吏民生此土也，坟墓存焉，宜相与死守，忍失身北面奉贼乎？”众泣，许诺。乃徇曰：“以瓦石击贼者，赏千钱；以刀矢杀贼者，万钱。”得数百人。侃率以乘城，妇身自爨[①]以享众。报贼曰：“项城父老义不下贼，得吾城不足为戚，宜亟去；徒失利，无益也。”贼大笑。侃中流矢，还家，妇责曰：“君不在，人谁肯固？死于外，犹愈于床也。”侃遽登城。会贼将中矢死，遂引去，县卒完。诏迁侃太平令。

【注释】①爨（cuàn）：烧火做饭。

1. 下列各句朗读停顿划分不恰当的一项是（　　）

A. 燕雀安知鸿鹄 / 之志哉　B. 两狼之并驱 / 如故

C. 侃 / 为项城令　D. 非如 / 吏民生此土也

2. 下列对文章内容理解有误的一项是（　　）

A. 李侃面对“城小贼锐”的形势，本想逃走，后来在妻子的劝勉下带领众人奋勇抗敌。

B. 李侃的妻子深明大义，她鼓励李侃以忠义为重，恪尽职守，并为守城出谋划策。

C. 李侃号召官员百姓拿起武器奋勇杀敌，与城池共存亡，得到大家的响应。

D. 李侃身先士卒，亲自登城督战，他的妻子发动全城妇女烧火做饭，犒赏官兵。

3. 解释下列句中加点的词。

（1）坟墓存焉　焉：_____

（2）项城父老义不下贼　义：_____

（3）人谁肯固　固：_____

（4）侃遽登城　遽：_____

4. 翻译下列句子。

（1）宜相与死守，忍失身北面奉贼乎？

_____

（2）会贼将中矢死，遂引去，县卒完。

_____

3 阅读连接中考



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第23课 带上她的眼睛

学习目标

阅读目标 重点

◎掌握以空行自然划分部分的方式，把握故事内容。
◎理解标题的含义，体会人物形象的特点，进而把握故事的主旨。重点
◎了解科幻小说的特点，激发自己的想象力和创造力。难点

写作目标 重点

◎理解本文构思的妙处：设置悬念和伏笔。
◎学习科幻小说将科学与幻想结合起来的写法。难点
◎掌握通过对优美景色的描写来抒发人物情感的方法。

必备品格 体会作者的感情，学习地航员为科学献身的精神。珍惜生活，坚强、乐观地面对生活中的困难。

方法索引

阅读方法

◎句子含义理解“三抓一联系”法（中考占2—3分）
◎插叙作用分析法（中考占2—3分）

写作技法

◎描写方法：细节描写（②）动作描写（④㉖）神态描写（④）自然环境描写（⑥） 语言描写（⑨⑪⑫㊹）
◎记叙顺序：插叙（㉛—㊷）
◎修辞手法：比喻（㉔） 反问（㊲）
◎表现手法：对比（㉞） 类比（㊱）
◎谋篇布局：设置悬念（①） 伏笔（②⑨⑮⑯）

课前预习 点拨

1 课前预习资料速查

画横线的内容：背！敲黑板

作者简介： 刘慈欣，生于1963年，科幻作家。代表作有长篇小说《三体》《超新星纪元》《球状闪电》等，中短篇小说《流浪地球》《朝闻道》《乡村教师》等。小说《带上她的眼睛》获中国科幻银河奖一等奖。小说《三体》，获第73届“雨果奖”最佳长篇小说奖。



背景资料： 本文由作者根据自己的同名小说改写。20世纪末，人类已经逐渐实现了“上九天揽月，下五洋捉鳖”的梦想。但对于地球内部，人们还是知之甚少，于是，作者在科学的基础上融入合理的想象写成了本文，以激励人们探索未知的领域。

附知识链接：地球内部的结构

一般将地球内部分为三个同心球层：地核、地幔和地壳。最里层是地核；中间层是地幔；外层是地壳。地壳是地球的表面层，也是人类生存和从事各种生产活动的场所。整个地壳的平均厚度约17公里，这与地球平均半径6371公里相比，仅是薄薄的一层。地壳下面是地球的中间层，叫作“地幔”，地幔的平均厚度约2900公里，主要由致密的造岩物质构成，这是地球内部体积最大、质量最大的一层。地幔下面是地核，地核的平均厚度约3480公里。地核还可分为外地核、过渡层和内地核三层，外地核厚度约2080公里，物质大致成液态，可流动；过渡层的厚度约140公里；内地核是一个半径

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

为1250公里的球心，物质大概是固态的，主要由铁、镍等金属元素构成。地核的温度和压力都很高，估计温度在5000℃以上。

文体知识： 科幻小说

科幻小说，即科学幻想小说，是用幻想的形式，表现人类在未来世界的物质精神文化生活和科学技术远景，其内容交织着科学事实和预见、想象。科幻小说也是通俗小说的一种，与一般的传统小说不同，其特殊性在于它与科学技术的发展有着直接的联系，能让读者间接地了解到科学原理；但它又是一种文艺创作，文章中夹杂着一丝对未来想象的感性。

语文学科素养： 学会想象

首先，要多角度、多层面地展开想象，使想象的内容丰满充实、绚丽多彩。其次，要合理展开想象。以现实为依据，选好“触发点”。想象要切合具体的情境，在想象的时候，必须注意相关事物的制约和影响作用，要在规定的“场景”中展开想象。再次，要集中想象。想象应有明确的目标，使之围绕一个中心展开。

2 必考字词梳理

来来来，读三遍，写一遍。会读会写稳拿中考4—6分！

敲黑板

读读写写

1. 点缀（zhuì）：加以衬托或装饰，使原有事物更加美好。
2. 漫（màn）步：没有目的而悠闲地走。
3. 迟钝（dùn）：（感官、思想、行动等）反应慢，不灵敏。
4. 蒙眬（lóng）：快要睡着或刚醒时，两眼半开半闭，看东西模糊的样子。
5. 闲暇（xiá）：闲空。 字形易错
6. 凸（tū）现：清楚地显现。
7. 拍摄（shè）：用摄影机或摄像机把人、物的形象记录在底片、磁带或其他存储介质上。
8. 蔚（wèi）蓝：像晴朗的天空的颜色。
9. 合拢（lǒng）：合到一起；闭合。
10. 吟（yín）唱：吟咏歌唱。
11. 孤零（líng）零：形容孤单，无依无靠或没有陪衬。
12. 不期（qī）而至：没有约定而意外地到来。
13. 心有灵犀（xī）：指彼此心意相通。
14. 天涯（yá）海角：指极远的地方或形容彼此之间相隔极远。 字形易错

多音字

- 冠
  - guàn（冠军）
  - guān（衣冠）
- 屏
  - píng（屏幕）
  - bǐng（屏气）

词性记忆法：“屏”作名词时，一般读“píng”，作动词时，一般读“bǐng”。

- 泊
  - pō（湖泊）
  - bó（停泊）

语境记忆法：这个湖泊（pō）的岸边停泊（bó）着一只小船。

形近字

- 暇（xiá）闲暇
- 遐（xiá）遐想
- 眬（lóng）蒙眬
- 胧（lóng）朦胧
- 缀（zhuì）点缀
- 辍（chuò）辍学

偏旁辨字法：左边为“纟”是“缀”，左边为“车”是“辍”。

近义词辨析

词	探测	探索
同	两个词都有“探求”的意思。	
异	“探测”指对于不能直接观察的事物或现象用仪器进行考察和测量。	“探索”指多方寻求答案，解决疑问。探索的对象多是奥秘、原因、根源、实质等。
例	①经地质部门探测，我们脚下是一个巨大的油气田。 ②我将来要当一名潜水员，去探索海底的奥秘。	

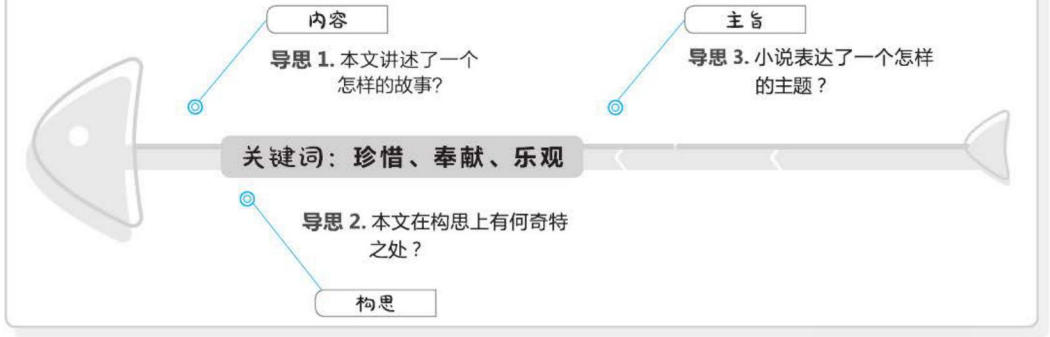


我以前肯定是假学习

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一“字”立骨 · 带着问题读课文

☞（答案见 286 页）



课文精讲 点拨

课文朗读

1 课文细讲点拨

· 句解段解　· 揭秘写作技法
得中考 50 分

带上她的眼睛

①我要去度假，主任让我再带一双眼睛去。【**设置悬念**】〔开篇设置悬念，激发读者的阅读兴趣。〕

②主任递给我一双眼睛，指指前面的大屏幕，把眼睛的主人介绍给我，是一个好像刚毕业的小姑娘，在肥大的太空服中，显得很娇小，她面前有一支失重的铅笔飘在空中。【**细节描写**】【**伏笔**】

细节描写，为后文揭示她特殊的工作性质埋下伏笔。

③我问她想去哪里。

④这个决定对她似乎很艰难，她的双手在太空服的手套里，握在胸前，双眼半闭着，【**动作描写**】【**神态描写**】似乎认为地球在我们这次短暂的旅行后就要爆炸了，我不由笑出声来。

⑤“那就去我们起航前去过的地方吧。”她说。

第一部分（①—⑤）：故事的开端。主任让“我”带上“她”的眼睛去度假。

⑥这是高山与草原的交接处，大草原从我面前一直延伸到天边，背后的群山覆盖着绿色的森林，几座山顶还有银色的雪冠。【**自然环境描写**】

⑦我掏出她的眼睛戴上。

⑧所谓眼睛就是一副传感眼镜，当你戴上它时，你所看到的一切图像由超高频信息波发射出去，可以被远方的另一个戴同样传感眼镜的人接收到，于是他就能看到你所看到的一切，就像你带着他的眼睛一样；它还能通过采

· 批考点　· 解密阅读方法
得中考 20—30 分

批 考点：标题的理解

标题“带上她的眼睛”应如何理解？

这里的“眼睛”其实是一副传感眼镜。文题的意思是带上她的传感眼镜去度假。此标题设置了悬念，引发了读者强烈的阅读兴趣。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

集戴着它的人的脑电波，把触觉和味觉一同发射出去。〔揭开第一个悬念，“眼睛”实际上是一副传感眼镜。〕现在，每个长时间在太空中工作的宇航员在地球上都有了另一双眼睛，由这里真正能去度假的幸运儿带上这双眼睛，让身处外太空的那个思乡者分享他的快乐。

段解（⑧）：交代“眼睛”的工作原理及功能。

⑨“这里真好！”她轻柔的声音从她的眼睛中传出来，“我现在就像从很深很深的水底冲出来呼吸到空气，我太怕封闭了。”**【语言描写】【伏笔】**〔表现了小姑娘对自由的渴望。〕

为下文写她长期被困于封闭的控制舱中，无法呼吸地球上的新鲜空气，无法欣赏地球上的风景，内心感到孤独、寂寞埋下伏笔。

⑩我从眼睛中真的听到她在做深呼吸，我说：“可你现在并不封闭，同你周围的太空比起来，这草原太小了。”

⑪她沉默了，似乎连呼吸都停止了，但几秒钟后，她突然惊叫：“呀，花，有花啊！上次我来时没有的！”**【语言描写】**〔小姑娘不寻常的表现，是作者埋下的伏笔。〕

⑫是的，广阔的草原上到处点缀着星星点点的小花。“能近些看看那朵花吗？”我蹲下来看。“呀，真美！能闻闻它吗？不，别拔下它！”**【语言描写】**我只好趴到地上闻，一缕淡淡的清香。“啊，我也闻到了，真像一首隐隐传来的小夜曲呢……”〔此处运用通感，体现了小姑娘感情丰富，热爱生活。〕

批 考点：内容的理解及伏笔的作用

⑪-⑯自然段，小姑娘的表现是不是有些奇怪？

看似奇怪，实际不奇怪。小姑娘对花香诗意的感觉，对溪水敏锐、对风细腻的感觉，表现了“她对这个世界的情感已丰富到不正常的程度”，让人感到奇怪。但是小姑娘对她所看到的、感受到的一切表现出超出常人的强烈反应却是她长期被困地心，远离鲜活事物的正常反应，所以不奇怪。这些表面上看似奇怪的表现，实际上也是悬念和伏笔，为下文揭示小姑娘的身份、经历作铺垫。【对应教材第141页旁批】

⑬我在草原上漫步，很快来到一条隐没在草丛中的小溪旁。她叫住了我说：“我真想把手伸到小河里。”我蹲下来把手伸进溪水，一股清凉流遍全身，她的眼睛用超高频信息波把这感觉传给远在太空中的她，我又听到了她的感叹。

⑭“你那儿很热吧？”我想起了从屏幕上看到的她那窄小的控制舱和隔热系统异常发达的太空服。



⑮“热，热得像……地狱。**【伏笔】**呀，天啊，这是什么？草原的风？！”这时我刚把手从水中拿出来，微风吹在湿手上凉丝丝的，她让我把双手举在草原的微风中，直到手被吹干。

……

⑯我带着她的眼睛在草原上转了一天，她渴望看草原上的每一朵野花，每一棵小草，看草丛中跃动的每一缕阳光；一条突然出现的小溪，一阵不期而至的微风，都会令她激动不已……我感到，她对这个世界的情感已丰富到不正常的程度。**【伏笔】**

段解（⑨—⑯）：写“我”白天带着“眼睛”在草原上转。

⑰日落前，我走到了草原中一间孤零零的白色小屋，那是为旅游者准备的一间小旅店，只有一个迟钝的老式机器人照看着旅店里的一切。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

⑱夜里我刚睡着，她就通过眼睛叫醒了我：“请带我出去好吗？我们去看月亮，月亮该升起来了！”

“我”刚睡着，小姑娘就把“我”叫醒了，表明了小姑娘对这次旅行的珍视。

⑲我睡眼蒙眬中很不情愿地起了床，到外面后发现月亮真的刚升起来，月光下的草原也在沉睡。〔“不情愿”表明“我”有些不耐烦，也表明“我”对小姑娘的处境并不知情。〕

⑳我伸了个懒腰，对着夜空说：“你在太空中不也一样能看到月亮吗？喂，告诉我你的飞船的大概方位，说不定我还能看到呢。”



㉑她没有回答我的话，而是自己轻轻哼起了一首曲子，哼了一小段后，她说：“这是德彪西的《月光》。”〔小姑娘没有回答“我”，暗示了她并不是在太空。〕直到一个小时后我回去躺到床上，她还在哼着《月光》，那轻柔的旋律一直在我的梦中飘荡着。〔“轻柔”的旋律一直飘荡着，小姑娘身处绝境的淡定令人佩服。〕

段解（⑱—㉑）：写“我”晚上带着“眼睛”去看月亮。

㉒第二天清晨，阴云布满了天空，草原笼罩在蒙蒙的小雨中，我从眼睛中听到了她轻轻的叹息声。〔“叹息声”表现了小姑娘对没看到草原日出而深感遗憾。〕

㉓“看不到日出了，好想看草原的日出……听，这是今天的第一声鸟叫，雨中也有鸟呢！”〔期盼日出，再次体现出小姑娘对美好生活的渴望与热爱，也暗示了小姑娘所处环境的特殊。〕

第二部分（⑥—㉓）：故事的发展。写“我”带着小姑娘的“眼睛”在草原上赏花、玩水、观月的情形。

㉔又回到了灰色的生活和忙碌的工作中，以上的经历很快就淡忘了。很长时间后，我想起洗那些那次旅行时穿的衣服时，在裤脚上发现了两三颗草籽。同时，在我的意识深处，也有一颗小小的种子留了下来。在我孤独寂寞的精神沙漠中，那颗种子已长出了令人难以察觉的绿芽。【比喻】虽然是无意识的，当一天的劳累结束后，我已能感觉到晚风吹到脸上时那淡淡的诗意，鸟儿的鸣叫已能引起我的注意，我甚至黄昏时站在天桥上，看着夜幕降临城市……世界在我的眼中仍是灰色的，但星星点点的嫩绿在其中出现，并在增多。〔写小姑娘对“我”的影响，为下文“我”寻问小姑娘的踪迹作铺垫。〕当这种变化发展到让我觉察出来时，我又想起了她。

批 考点：句子含义的理解

怎样理解画线句子的深刻含义？

画线句子运用比喻的修辞手法，生动形象地表现了小姑娘对自然界的每一种事物的珍视打动了“我”，“我”由过去对自然的漠视到现在开始注意生活中的美好，暗示了小姑娘的行为给“我”带来了深刻的影响。

段解（㉔）：写“我”的生活由过去的灰色开始有了改变。

㉕也是无意识的，在闲暇时甚至睡梦中，她身处的环境常在我的脑海中出现，那封闭窄小的控制舱，奇怪的隔热太空服……后来这些东西在我的意识中都隐去了，只有一样东西凸现出来，这就是那在她头顶上打转的失重的

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

铅笔，不知为什么，一闭上眼睛，这支铅笔总在我的眼前飘浮。终于有一天，上班时我走进航天中心高大的门厅，一幅见过无数次的巨大壁画把我吸引住了，壁画上是从太空中拍摄的蔚蓝色的地球。那支飘浮的铅笔又在我的眼前出现了，同壁画叠印在一起，我又听到了她的声音：“我怕封闭……”一道闪电在我的脑海里出现。〔“一道闪电”比喻“我”猛然明白过来，引出下文“我”揭示悬念的过程。〕

批考点：内容的理解

如何理解“我”精神上的变化？

遇到小姑娘之前，“我”的生活是“灰色”的，精神世界是孤寂的“沙漠”，但那次旅行中，小姑娘的坚强乐观和对自然、生活的热爱深深地感染了“我”，此后“我”开始关注生活中的美好，开始能够发现平常事物之美。【对应教材第142页旁批】

表现了“我”想知道“我”的猜测是否正确的迫切性。

㉖ 我发疯似的跑上楼，猛砸主任办公室的门，【动作描写】他不在，我心有灵犀地知道他在哪儿，就飞跑到存放眼睛的那个小房间，他果然在里面，看着大屏幕。她在大屏幕上，还在那个封闭的控制舱中，穿着那件“太空服”，画面凝固着，是以前录下来的。“是为了她来的吧。”主任说，眼睛还看着屏幕。



㉗“她到底在哪儿？！”我大声问。

㉘“你可能已经猜到了，她是‘落日六号’的领航员。”

㉙ 一切都明白了，我无力地跌坐在地毯上。

段解（㉙）：“我”知道了事情的真相。

谜底逐渐揭开，前面的种种疑问和悬念都有了答案。【对应教材第143页旁批】

㉚ 除了太空，还有一个地方会失重！！

㉛“落日工程”是一系列的探险航行，它的航行程序同航天中心的其他航行几乎一样，唯一不同的是，“落日”飞船不是飞向太空，而是潜入地球深处。〔具体解释“落日工程”，为进一步揭示小姑娘的所在地作铺垫。〕

批考点：内容的理解

回忆“落日一号”的发射有何作用？

一方面揭示了前文的悬念，小姑娘的种种奇异的举动都有了合理的解释。另一方面也告诉读者，所有的科学实验都存在风险，许多科学家和宇航员为之献出了生命。

㉜ 第一次太空飞行一个半世纪后，人类开始了向相反方向的探险，“落日”系列地航飞船就是这种探险的首次尝试。

㉝ 我记得“落日一号”发射时的情景。那时正是深夜，吐鲁番盆地的中央出现了一个如小太阳般的火球，当火球暗下来时，“落日一号”已潜入地层，只在潜入点留下了一个岩浆的小湖泊，发出耀眼的红光。那一夜，在几百公里外都能感到飞船穿过地层时传到大地上的微微震动。

段解（㉝）：回忆“落日一号”发射时的情景。

㉞ 宇宙航行是寂寞的，但宇航员们能看到无限的太空和壮丽的星群；而地航飞船上的地航员们，只能从飞船上的全息后视电视中看到这样的情景：炽热的岩浆刺目地闪亮着，翻滚着，随着飞船的下潜，在船尾飞快地合拢起来，瞬间充满了飞船通过的空间。飞船上方那巨量的地层物质在不断增厚，产生了一种地面上的人难以想象的压抑感。【对比】

突出了地航员们所承受的压力和痛苦之大。侧面烘托了“我”对小姑娘的同情。

㉟“落日工程”的前五艘飞船都成功地完成了地层航行，安全返回地面。“落日六号”的航行开始很顺利，但在飞船航行 15 小时 40 分钟时，警报出现了。从地层雷达的探测中得知，航行区的物质密度急剧增高，物质成分由硅酸盐类突然变为以铁镍为主的金属，物质状态也由固态变为液态，飞船显然误入了地

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

核区域。“落日六号”立刻紧急转向，企图冲出这个危险区域。当飞船在远大于设计密度和设计压力的液态铁镍中转向时，发动机与主舱结合部断裂，失去发动机的飞船在地层中失去了动力，“落日六号”在液态的地核物质中向地心沉下去。

段解（㉟）：写“落日六号”出现意外，沉向地心。

㊱现在的地航飞船误入地核，就如同 20 世纪中期的登月飞船偏离月球迷失于外太空，获救的希望是丝毫不存在的。【类比】

㊲ 好在“落日六号”主舱的船体是可靠的，船上的中微子通信系统仍和地面控制中心保持着联系。在以后的一年中，“落日六号”航行组仍坚持工作，把从地核中得到的大量宝贵资料发送到地面。飞船被裹在 6 000 多公里厚的物质中，船外别说空气和生命，连空间都没有，周围是温度高达 5 000 摄氏度，压力可以把碳在一秒钟内变成金刚石的液态铁镍！它们密密地挤在“落日六号”的周围，密得只有中微子才能穿过，“落日六号”仿佛是处于一个巨大的炼钢炉中！〔运用数字和比喻的修辞手法，具体而生动地说明了“落日六号”所处的环境十分恶劣。〕在这样的世界里，生命算什么？仅仅能用脆弱来描述它吗？【反问】

㊳ 后来，航行组中的另外两名地航员在事故中受伤，不久相继去世，从那以后，在“落日六号”上，只剩下她一个人了。

㊴ 现在，“落日六号”内部已完全处于失重状态，飞船已下沉到 6 300 公里深处，那里是地球的最深处，她是第一个到达地心的人。〔此句包含着“我”的无奈和悲痛。〕

㊵ 她在地心的世界是那个活动范围不到 10 立方米的闷热的控制舱。飞船上有一个中微子传感眼镜，这个装置使她同地面世界多少保持着一些感性的联系。但这种如同生命线的联系不能长时间延续下去，飞船里中微子通信设备的能量最后耗尽，这种联系在两个月前就中断了，具体时间是在我从草原返回航天中心的途中。〔揭开悬念，也解释了小姑娘当时“不正常”的原因。〕

㊶ 那个没有日出的细雨蒙蒙的草原早晨，竟是她最后看到的地面世界。〔所有的悬念至此全部揭开，小姑娘的“叹息声”是对地面世界最后的留恋。〕

㊷“落日六号”的中子材料外壳足以抵抗地心的巨大压力，而飞船上的生命循环系统还可以运行 50 至 80 年，她将在这不到 10 立方米的地心世界里度过自己的余生。【插叙㉛—㊷】

㊸ 我听到了她同地面最后通信的录音，这时来自地心的中微子波束已很弱，她的声音时断时续，但这声音很平静。

㊹“……今后，我会按照研究计划努力工作的。将来，也许会有地心飞船

批考点：科幻小说的特点

仔细阅读第㉟自然段，并联系前文，说说科幻小说的特点。

科幻小说将科学与幻想结合起来，创造出一片奇妙而又合理的想象天地。如本段对地航飞行的想象，涉及了一些科学知识，令人感到真实，这就是科学性。又如前文通过富有奇特功能的传感眼镜，将科幻小说中的“我”与远在地心的领航员小姑娘连接了起来，将现实生活中看起来绝对不可能发生的故事有声有色地虚构了出来，这就是幻想性。

把地航飞船误入地核与登月飞船偏离月球进行类比，意在说明“落日六号”的获救是没有希望的。

用反问句说明生命是脆弱的，但他们的坚强，对工作认真负责的态度让人钦佩！

批考点：插叙的作用

㉛—㊷段从记叙顺序上看，属于何种顺序？这样写有什么作用？

插叙。交代了“落日六号”的失事过程，揭开了所有的悬念，使情节更加完整，把小说情节推向高潮。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

批考点：人物形象

㉔从这段话中，可以看出小姑娘是一个怎样的人？

这是小姑娘传回地面的最后的声音。通过这段话，可以看出，在地心深处，孤独寂寞的她仍然坚持工作，仍然安慰着别人，仍然对生活充满希望，说明她是一个坚强、不怕牺牲、对工作高度负责、热爱大自然、热爱生活的人。

找到‘落日六号’并同它对接，但愿那时我留下的资料会有用。请你们放心，我现在已适应这里，不再觉得狭窄和封闭了，整个世界都围着我呀，我闭上眼睛就能看见上面的大草原，还可以清楚地看见那里的每一朵小花呢……”【语言描写】

第三部分（㉔—㊹）：故事的高潮。介绍了小姑娘身陷地核的前因后果，揭开了所有的悬念。

㊺ 在以后的岁月中，地球常常在我脑海中就变得透明了，在我下面6 000多公里深处，我看到了停泊在地心的“落日六号”地航飞船，感受到了从地球中心传出的她的心跳，听到了她吟唱的《月光》。

㊻ 有一个想法安慰着我：不管走到天涯海角，我离她都不会再远了。

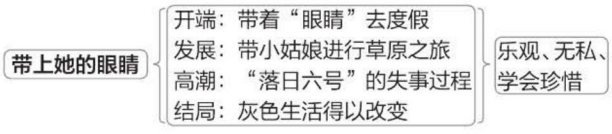
第四部分（㊺、㊻）：故事的结局。写“我”的生活彻底改变。

2 课文整体点拨

课文主旨

本文讲述了“我”在度假旅行时，戴上了一位因事故而被困在地心深处无法返回地面的女地航员的“传感眼镜”，用她的眼睛开始草原之旅的故事。表现了女地航员对美好生活的渴望和为科学事业无私奉献的精神，同时让“我”明白了，应该时刻捕捉每一个美的瞬间，要学会珍惜。

课文结构



全篇问题探究

如何理解小说中的“我”和小姑娘这两个人物形象？

点拨：小说的主要人物是“我”与小姑娘。“我”是小说的叙事者，也是小说中“行动着”的人，起着串联情节的作用。“我”的性格既有开朗热情的一面，也有灰色伤感的一面，内心深处的悲悯情怀，使“我”这个形象更加丰满。小姑娘作为地航飞船的领航员，身处险境而处变不惊，不慌不乱，还不告诉“我”自己所处的位置，不倾诉自己的郁闷，以大无畏的精神继续坚守岗位，不仅表现出勇敢、乐观、坚韧的品质，更有一种悲壮的英雄主义色彩。

特色总结

1 **巧设伏笔和悬念。**

本文构思的巧妙之处在于伏笔和悬念的设置。例如“她面前有一支失重的铅笔飘在空中”，这句话为下文揭开小姑娘的身份埋下伏笔。

2 **双线交织的结构。**

小说以“我”的活动为明线，以“她”的故事为暗线，双线在小说结尾交织在一起，形成鲜明而独特的文章结构。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

语文知识点拨

补充短语

由动词或形容词和对动词或形容词起补充说明的词组合而成。“动词或形容词”在前，“补语”在后，回答“怎么样”。两者之间常用“得”连接。常见的结构形式有：

动词＋补语

如：写得好　休息一会儿　洗得真干净　看了两眼　扔出去　摆整齐

形容词＋补语

如：美丽极了　密得不透气　红得发紫　开心得一蹦三尺高

中考这么考 ☞（答案见287页）

下列短语归类有误的一项是（　　）

A. 并列：听说读写　思想感情　光荣艰巨　轻松愉快

B. 偏正：新的语法　大操场　刻苦学习　非常激动

C. 动宾：复习短语　洗热水澡　擦干净　送外卖

D. 补充：热得难受　红得发紫　读两遍　摆整齐

国学文化长智慧　海量阅读提素养

1 国学经典

1 教材链接

《带上她的眼睛》是一篇充满悲壮美的文章，文中的“她”因地航飞船失事而永远留在了地心。在如此艰难的处境中，她依然顽强地活着，她的内心始终有着对美的追求和向往。我们应该像她一样坚强、乐观，珍惜生活，去捕捉生活中的每一个美的瞬间，创造美好的未来。

敲黑板　读，背，默！

2 国学经典诵读

浪淘沙·北戴河

毛泽东

大雨落幽燕，白浪滔天，秦皇岛外打鱼船。一片汪洋都不见，知向谁边？

往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是，换了人间。

【译文】大雨落在了幽燕，滔滔波浪与天相接，秦皇岛之外的打鱼船。（打鱼船）在起伏的波涛里都已经看不见了，不知道漂去了哪里？往事已经越过了千年，（那时）魏武帝曹操骑马出征，东征经过碣石山遗留下了诗篇。如今又是秋风萧瑟，人间却换了新颜。

【品格素养点拨】这首词的下阕“往事越千年”由今及古，“今又是”又由古及今。词人思接千载，鉴古颂今，展示了一代伟人前无古人的雄伟气魄和汪洋浩瀚的博大胸怀。

中考这么考 ☞（答案见287页）

（中考·广安）宋词鉴赏。

定风波

苏　轼

三月七日，沙湖道中遇雨，雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉。已而遂晴，故作此词。

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。　料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

1. 结合这首词，展开合理想象，用自己的语言描绘上阕内容所展示的画面。

2. 这首词作者以风趣幽默的笔调，写出途中遇雨的所感所思，表现了作者怎样的生活态度？

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2 中华传统文化知识

月亮的别称

月亮在我国古代有许多有趣的别称，比如：称呼初月用银钩、玉钩；称呼弦月用玉弓、弓月；称呼圆月用金轮、玉轮、冰轮、银盘、玉盘、金镜(鉴)、玉镜（鉴）、冰镜（鉴）等。

传说月亮上有桂树和嫦娥，因此月亮又被称为桂月、桂轮、桂魄、婵娟、素娥。

传说月亮上有玉兔，于是月亮又有了“兔”字系列的别称：银兔、冰兔、兔影、兔月等。

在阴阳学中，月亮还有其他的称呼，如阴宝、太阴、月阴、月灵、阴光等等。

【品格素养点拨】自古以来，人们就对浩瀚的宇宙充满美好的想象，尤其是对月亮，更是有很多美丽的传说，如玉兔捣药、吴刚伐桂、天狗吃月亮等，这些故事体现了人们对宇宙的探索和对美好生活的向往与追求。

中考这么考 ☞（答案见287页）

（中考·模拟）阅读下文，回答问题。

嫦娥奔月

羿[1]请[2]不死之药于西王母，羿妻姮娥[3]窃之奔月，托身于月，是为蟾蜍，而为月精。旧言月中有桂，有蟾蜍。故异书言：月桂高五百丈，下有一人，常斫[4]之，树创随和。人姓吴，名刚，西河人，学仙有过，谪令伐树。

（有改动）

【注释】①羿（yì）：尧时的善射者。②请：求。③姮（héng）娥：即嫦娥，羿之妻，汉代避文帝讳改姮为嫦。④斫（zhuó）：砍。

1. 给下列加点的词注音。

（1）谪令伐树（　　）　（2）蟾蜍（　　）

2. 对下列句中加点词的意思的判断正确的一项是（　　）

①羿请不死之药　②常斫之　③学仙有过　④过故人庄

A. ①②相同，③④相同

B. ①②相同，③④不相同

C. ①②不相同，③④不相同

D. ①②不相同，③④相同

3. 翻译“羿妻姮娥窃之奔月，托身于月”这个句子。

_____

_____

4. 在这个美丽的神话传说中，人们幻想着能够飞奔到月亮上去。两千多年后的今天，这个幻想被科学创造所实现。1969年7月21日，人类第一次踏上月球，你知道第一个踏上月球的宇航员的名字吗？**【导学号：9903468】**

_____

_____

_____



与月亮有关的古诗文：

1. 今人不见古时月，今月曾经照古人。　——李白《把酒问月》
2. 挟飞仙以遨游，抱明月而长终。　——苏轼《赤壁赋》
3. 月儿弯弯照九州，几家欢乐几家愁。　——佚名《月儿弯弯照九州》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第24课 河中石兽

学习目标

阅读目标

◎读、背、译、默全文，积累文言词汇，训练阅读浅显文言文的能力。

◎了解故事情节，把握作者的观点。重点，涉及思考探究一

◎培养独立思考的习惯，训练质疑思辨能力。难点，涉及思考探究二

◎学习本文通过细节描写展现人物心理的方法，赏析文章浅显平实的语言。

重点，涉及积累拓展三、四、五

必备品格 明白实践出真知的道理，学会从实践中探究“物理”，做一个重视实践，善于从实际出发质疑思辨的人。

方法索引

阅读方法

◎记叙中议论作用分析法（中考占2—3分）

课前预习点拨

1 教材预习问题提示

问题1： 纪昀的《阅微草堂笔记》主要讲述各种狐鬼怪谈、奇闻逸事，其中有不少都包含着作者的寄托和感慨。阅读课文，看看作者讲了一个怎样的故事。

[示例] 寺庙门口的两个石兽沉到河里了，寺僧在原地和下游寻找，没有找到。讲学家认为石兽沉入河底了。老河兵认为，石兽应当到上游寻找，结果在上游数里之外，找到了石兽。

问题2： 参考注释，留意某些词古今不同的意义。

[示例]（1）尔辈不能究物理（物理，古义：事物的道理、规律。今义：物理学。）（2）是非木柿（是，古义：代词，这。今义：对；正确。）（3）盖石性坚重（盖，古义：句首发语词，表示要发议论。今义：器物上部有遮蔽作用的东西。）

2 课前预习资料速查

画横线的内容：背！敲黑板

作者简介： 纪昀（1724—1805），字晓岚，直隶献县（今属河北）人，清代学者、文学家。乾隆十九年（1754）考中进士。学问渊博，曾任翰林院庶吉士。因获罪被遣戍乌鲁木齐。释放回京后，任《四库全书》总纂官，编写《四库全书总目提要》，在目录学上贡献很大。著有《阅微草堂笔记》等。

背景资料： 本文选自《阅微草堂笔记》卷十六（上海古籍出版社1980年版）。题目是编者加的。《阅微草堂笔记》为清朝短篇志怪小说集是翰林院庶吉士出身的纪昀于乾隆五十四年(1789)至嘉庆三年(1798)间以笔记形式编写而成。内容上，主要为当时流传的各种狐鬼神仙、因果报应、劝善惩恶等乡野怪谈；空间地域上，涵盖的范围涉及全中国，西至乌鲁木齐、伊宁，南至滇、黔等地。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

附知识链接：《四库全书》简介

《四库全书》收书3461种，79309卷，几乎囊括了清代中期以前传世的所有经典文献。《四库全书》之外，另有《四库全书总目提要》200卷，扼要说明《四库全书》及其“存目”中各书的内容，至今仍是重要的目录学著作，对于理解中国古代学术的源流变迁具有重要的参考价值。

文体知识： 笔记小说

笔记小说是中国古典小说的一种，是具有小说性质、介于随笔和小说之间的一种文体。笔记小说多以人物趣闻逸事、民间故事传说为题材，具有写人粗疏、叙事简约、篇幅短小、形式灵活等特点。笔记小说的起源可以追溯到南朝刘义庆的《世说新语》。

来来来，读三遍，写一遍。会读会写稳拿中考4—6分！ 敲黑板

3 常考文言知识积累

重点字

河干（gān）　圮（pǐ）　募（mù）金
棹（zhào）　木柿（fèi）　湮（yān）
溯（sù）流　啮（niè）沙　臆断（yì）
曳（yè）　铁钯（pá）

古今异义

1. 尔辈不能究物理（古义：事物的道理、规律。今义：物理学。）
2. 是非木柿（古义：代词，这。今义：对；正确。）
3. 盖石性坚重（古义：句首发语词，表示要发议论。今义：器物上部有遮蔽作用的东西。）

一词多义

1. 为
   - 岂能为暴涨携之去（介词，被）
   - 必于石下迎水处啮沙为坎穴（动词，成为）
2. 之
   - 求之地中（代词，指石兽）
   - 一老河兵闻之（代词，指这件事）
   - 其反激之力（助词，的）

词类活用

棹数小舟［棹：名词作动词，划（船）］

文言句式

1. 省略句

一讲学家设帐（于）寺中（省略介词“于”）
求之（于）地中（省略介词“于”）
如其言，果得（之）于数里外（省略宾语“之”）

2. 被动句

岂能为暴涨携之去（为，表被动，译为“被”）

3. 倒装句

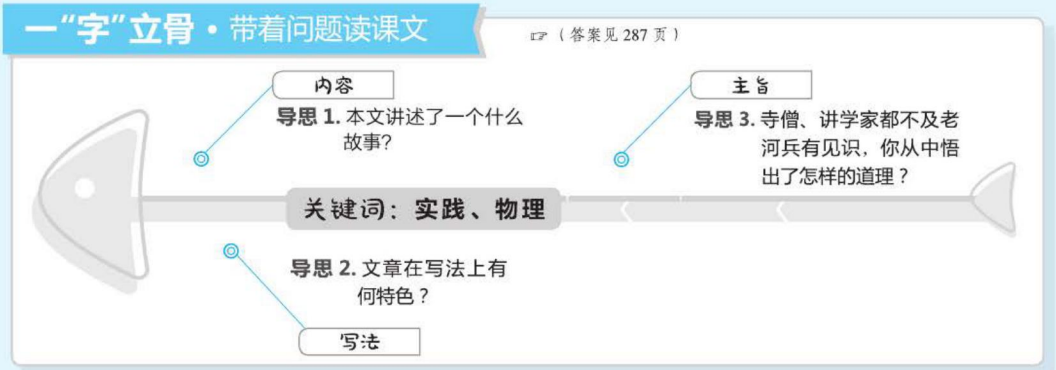
当求之于上流（介词结构后置，应为“当于上流求之”）

名句积累

然则天下之事，但知其一，不知其二者多矣，可据理臆断欤？

一“字”立骨 · 带着问题读课文

☞（答案见287页）



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

课文精讲点拨

课文朗读

读法指导 文言文学习须从熟读开始，这是基础。首先根据注音读准字音，然后根据注释，粗知大意，读准句读，关键是要读出人物的语气以及神态。如讲学家听到寺僧在下游寻找石兽无果后“笑曰”，这一“笑曰”就应读出讲学家骄傲自满、自视甚高的语气及神态。

1 课文细讲点拨

• 句解段解 • 揭秘写作技法
得中考 50 分

• 批考点 • 解密阅读方法
得中考 20—30 分

河中石兽

原文：①沧州南一寺临[1]河干[2]，山门圮[3]于河，

译文：沧州的南面有一座寺庙靠近河岸，佛寺的外门倒塌在了河里，

二石兽并沉焉[4]。阅[5]十余岁，僧募金重修，

两个石兽一起沉没在这条河里。经过十多年，寺僧募集钱重修寺庙，

求二石兽于水中，竟不可得，以为顺流下矣。

在河中寻找两个石兽，最后没找到，（寺僧）认为石兽顺着水流到了下游。

棹[6]数小舟，曳[7]铁耙，寻十余里无迹。

划着几只小船，拖着铁耙，寻找了十多里，没有任何石兽的踪迹。

【注释】①临：靠近。②河干：河岸。③圮（pǐ）：倒塌。④焉：于此，在这里。⑤阅：经过，经历。⑥棹（zhào）：划（船）。⑦曳（yè）：拖。

批考点：内容的理解

寺僧在什么地方寻找石兽？结果如何？

寺僧在原地和下游寻找石兽。结果是没有找到。

段解（①）：交代石兽落入河中，寺僧两次寻找石兽失败。

②一讲学家设帐[1]寺中，闻之笑曰：“尔

一位讲学家在寺庙里设馆教书，听了这件事嘲笑说：“你们这

辈[2]不能究物理[3]。是非木柿[4]，岂能为暴涨[5]携之去？【反问】

些人不能探求事物的道理。这不是木片，怎么能被大水带走呢？

乃石性坚重，沙性松浮，湮[6]于沙上，渐

石头的性质坚硬沉重，沙的性质松软浮动，石兽埋没于沙上，越

沉渐深耳[7]。沿河求之，不亦颠[8]乎？”众

沉越深罢了。顺着河流寻找石兽，不是颠倒，错乱吗？”大家

服为确论。【铺垫】

很信服，认为是正确的言论。

写众人信服的态度，为下文作铺垫。

【注释】①设帐：设馆教书。②尔辈：你们这些人。③物理：事物的道理、规律。④是：这。木柿：削下来的木片。⑤暴涨：指大水。⑥湮：埋没。⑦耳：语气词，相当于“罢了”。⑧颠：颠倒，错乱。

批考点：内容的理解

在河底能找到石兽吗？为什么？

不能。讲学家只考虑了石兽和泥沙的性质，忽略了水流这一因素，所以不可能在河底找到石兽。

段解（②）：写讲学家嘲笑寺僧不懂“物理”。他在分析了石性与沙性之后，认为石兽沉在河底深沙之中。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

③一　老　河　兵[1]　闻　之，　又　笑曰："凡

一个巡河、护河的老士兵听说了这件事，又嘲笑说："凡是

河　中　失　石，　当求之于上流。　盖[2]　石　性坚　重，

落入河中的石头，都应当到河的上游寻找。石头的性质坚硬沉重，

沙　性　松　浮，　水　不能冲石，　其反激　之力，　必　于

沙的性质松软浮动，水流不能冲走石头，河水撞击石头返回的冲击力，一定会在

石　下　迎水　处　啮[3]沙　为坎穴[4]。　渐激渐深，　至　石

石头下面迎水的地方冲刷沙子形成坑洞。越冲越深，冲到石头底部的

之半，石　必　倒掷坎穴中。如是　再　啮，　石　又　再　转。

一半时，石头必定倒在坑洞里。像这样又冲刷，石头又会再次转动。

转　转　不已[5]，　遂　反　溯　流[6]逆　　上　矣。

这样不停地转动，于是反而逆着河水朝相反方向移到上游去了。

求[7]　之　下　流，　固　颠；　求　之　地　中，

到河的下游寻找石兽，本来就颠倒，错乱了；在原地深处寻找石兽，

不　更颠乎？"【反问】　如[8]其言，　果　得　于　数

不是更颠倒，错乱吗？"按照他的话去寻找，果然在（上游）几里外

里　外。　然则[9]　天下　之事，　但[10]知　其　一，

寻找到了石兽。既然这样，那么天下的事，只知道它的一方面，

不知其　二　者　多矣，　可　据理　臆　断[11]欤[12]？【议论】

不知道它的另一方面的有很多啊，难道可以根据某个道理就主观判断吗？

【注释】①河兵：巡河、护河的士兵。②盖：句首发语词，表示要发议论。③啮：咬，这里是冲刷的意思。④坎穴：坑洞。⑤已：停止。⑥溯流：逆流。⑦求：寻找。⑧如：按照。⑨然则：既然这样，那么。⑩但：只，仅仅。⑪臆断：主观地判断。⑫欤：句末语气词。

运用反问句增强了讽刺效果，预示老河兵的判断具有科学性。

批考点：内容的理解

为什么按照老河兵的判断最后找到了石兽？

老河兵考虑到石兽和泥沙的性质，也考虑到水流的影响。所以按照他的判断最后找到了石兽。

批考点：议论表达方式的作用

本段结尾采用了哪种表达方式？有什么作用？

议论。本段结尾通过议论揭示文章主旨，总结全文，告诉我们任何事情都不能只知其一，不知其二，更不可主观判断。只有经得起实践检验的才是正确的。

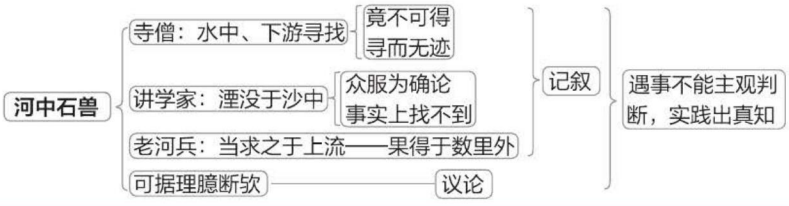
段解（③）：老河兵凭他多年的治水经验，认为由于水冲石的反作用力，石兽在水下逆向转动，因而应向上游找，事实证明这是正确的。作者启示读者：对于"天下之事"，不能只知其一，不知其二，即不能只根据某一点就主观判断。

2 课文整体点拨

课文主旨

本文通过写寻找沉落在河里的石兽的故事，告诉我们许多事情的发生往往有着复杂的原因，我们不能仅仅根据自己的一知半解就做出推想，说明了仅有主观推理是不能"究物理"的，实践出真知。

课文结构



关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

全篇问题探究

背出画波浪线的句子。聪明点，答题抓住得分点！敲黑板

如何理解寺僧、讲学家、老河兵的形象？

点拨：在打捞石兽一事上，寺僧显得考虑不周，忽而原地打捞，忽而沿河而下，代表的是不深思熟虑而盲目行动的人；讲学家空谈“物理”，不切合实际，代表的正是据理臆断的人；唯有老河兵能综合考虑各种因素，得出符合实际的结论，代表的是实事求是的人。

特色总结

1 语言简洁，风格简淡。

作者吸取了先秦记事散文的优点，叙事简洁明了，没有多余的修饰。例如第1段写打捞石兽，用“棹”“曳”“寻”三个动词领起三个短句，简述事情经过，以“无迹”交代结果，简洁之至。

2 善于在叙述中制造波澜，平而不板。

作者先写寺僧打捞石兽无果，再写讲学家的议论令“众服为确论”，最后作者又引出了老河兵的“又笑曰”，谜底这才揭晓。

3 寓理于事，立意高远。

作者的兴趣所在，不是渲染寻找石兽的神奇过程，而是引出最后的深层思考。

课后习题多点拨

1 思考探究

1 关于如何寻找石兽，从事情的结局来看，寺僧、讲学家都不及老河兵有见识。你从中悟出了怎样的道理？

参考答案：见“一字立骨 · 导思3”答案。

2 文中老河兵说：“凡河中失石，当求之于上流。”有人提出疑问，认为这个推断过于绝对。你的看法呢？请与同学讨论。

参考答案：我认为过于绝对。石兽很重，如果河水的“反激之力”不是很强，不足以冲刷石兽迎水处的沙子，那么石兽就会逐渐被沙子埋没，这种情况下石兽就在原地。这个特例告诉我们：一定要从实际出发，综合考虑各方面的因素，做出正确的判断。

2 积累拓展

3 背诵这篇课文。

点拨：可在理清文章思路，理解文章内容的基础上进行背诵。

4 解释下列句中加点的词。

（1）阅十余岁，僧募金重修……

（2）竟不可得，以为顺流下矣。

（3）尔辈不能究物理。

（4）其反激之力，必于石下迎水处啮沙为坎穴。

参考答案：（1）阅：经过，经历。

（2）竟：终了，最后。

（3）物理：事物的道理、规律。

（4）啮：咬，这里是冲刷的意思。

5 文言中的一些字的含义在成语里还有留存。参照示例，写出含有下面加点字（意思保持不变）的成语。

例：湮于沙上，渐沉渐深耳。（湮没无闻）

（1）尔辈不能究物理。

（2）是非木柿，岂能为暴涨携之去？

（3）一老河兵闻之……

参考答案：（1）寻根究底

（2）是可忍，孰不可忍

（3）闻鸡起舞　闻所未闻　闻风而动　闻风丧胆　闻过则喜



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

国学文化长智慧 海量阅读提素养

中国学生发展核心素养：学会学习［乐学善学，勤于反思］

1 国学经典

1 教材链接

细品《河中石兽》精华所在："然则天下之事，但知其一，不知其二者多矣，可据理臆断欤？"确实让我们明白了世上的事情纷繁复杂，探究"物理"（事物的道理、规律），不可臆断，应像老河兵那样从实践出发。我们应理解实践出真知的道理，做重视实践，善于从实际出发质疑思辨，探究"物理"的人。

2 国学经典诵读

敲黑板 读，背，默！

冬夜读书示子聿

［宋］陆　游

古人学问无遗力，
少壮工夫老始成。
纸上得来终觉浅，
绝知此事要躬行。

【译文】古人学习是不遗余力的，年轻时开始努力往往要到老年才能取得成就。从书本上得来的知识，毕竟是肤浅的。（如果想要）深入理解其中的道理，必须要亲自实践才行。

【品格素养点拨】这首诗旨在激励儿子不要片面满足于书本知识，而应在实践中进一步获得升华。诗人的这一独到见解，不仅在古代对做学问、求知识之人是宝贵的经验之谈，即使在科技日新月异的现代，仍具有一定的借鉴意义。亲爱的同学们，请记住：实践出真知。无论是在学习上，还是在生活中，它都将是你探究"物理"的金钥匙。



中考这么考 ☞（答案见287页）

（中考·金华、丽水）古诗阅读。

遣　意[1]

［唐］杜　甫

啭枝黄鸟近，泛渚白鸥轻。
一径野花落，孤村春水生。
衰年催酿黍[2]，细雨更移橙[3]。
渐喜交游绝，幽居不用名。

【注释】①选自《杜诗详注》。遣，抒发。②酿黍：酿酒。③移橙：栽橙。

1. 古诗讲究对应，每每佳句天成。首联中的"近"，从"啭"字听来；"轻"，从"（1）_____"字看出。颔联中的"（2）_____"对应着首联的"啭枝"，"春水生"对应着首联的"泛渚"。【导学号：9903468】

2.《杜诗详注》中说这首诗"叙写草堂春日之景，藉以遣意"，诗人所遣何"意"？

_____

_____

2 中华传统文化知识

古诗文中寻"物理"

现代人所说的"物理"，是自然科学的一门学科。其实这是近代受西方影响产生的观念。中国古代所说的"物理"，指的是"事物的道理、规律"，其含义要宽泛得多。例如，《淮南子》中说：

耳目之察，不足以分物理。（译文：光凭听到的和看到的，不足以分辨清事物的道理、规律。）

宋代苏轼在《凌虚台记》中写道：

虽非事之所以损益，而物理有不当然者。（译文：虽然不是事情得失的原因，但是按事物的道理却不该这样的。）

明代杨慎在《乐府诗话》中说：

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

蝴蝶或白或黑，或五彩皆具，惟黄色一种，至秋乃多，盖感金气也。李白诗“八月蝴蝶黄”，深中物理。（译文：蝴蝶有白色的、黑色的，也有彩色的，只有黄色的品种，到秋天才会多起来，这是因为感受到了五行中“金”的气息。李白的诗句“八月蝴蝶黄”，深切地说中了这件事的道理。）

这几处“物理”的含义都是“事物的道理、规律”。传统的“物理”，还常常和“人情”相联系，即所谓“人情物理（泛指一切人情事理）”。例如明代学者俞弁在《逸老堂诗话》中说：白乐天诗，善用俚语，近乎人情物理。

【品格素养点拨】中国古代虽没有建立专门的物理学科，但一向很重视观察、理解客观世界的事理（即“物理”）。早在先秦时期，墨子及其门人对自然规律的研究就已经涉及力学、光学、声学等物理学分支，还给出了不少物理学概念的定义，并总结出一些重要的定理。像《河中石兽》一文中的老河兵那样善于观察、深究“物理”的普通劳动者，更是多如繁星，数不胜数。由此看来，“物理”一词凝结着中国悠久的历史文化和千百代人民群众的智慧。

中考这么考 ☞（答案见287页）

（中考·模拟）文言文阅读。

河间[1]游僧[2]

河间有游僧，卖药于市。以一铜佛置案上，而盘贮药丸，佛作引手取物状。有买者，先祷于佛，而捧盘近之。病可治者，则丸跃入佛手；其难治者，则丸不跃。举国[3]信之。后有人于所寓寺内，见其闭户研铁屑，乃悟其盘中之丸，必半有铁屑，半无铁屑；其佛手必磁石为之，而装金于外。验之信然，其术乃败。

（选自纪昀《阅微草堂笔记》）

【注释】①河间：地名。②游僧：云游四方的和尚。③举国：全城。

1. 下列句子的朗读节奏划分不正确的一项是（　　）

A. 卖药 / 于市

B. 佛 / 作引手取物状

C. 后 / 有人于所寓寺内

D. 乃悟其 / 盘中之丸

2. 解释文中加点的词。

（1）置（　　）　　（2）信（　　）

（3）研（　　）　　（4）悟（　　）

3. 用现代汉语翻译文中画线的句子。

（1）有买者，先祷于佛，而捧盘近之。

_____

（2）验之信然，其术乃败。

_____

4. 请你用所学知识，从物理学的角度来说明文中和尚的骗术。

_____

_____

5. 读了这则短文，你得到了什么启发？

_____

_____

3 阅读连接中考





与真理有关的名言：

1. 我们探求真理，在一切事件中，获得真理是最高的快慰。　　——桑塔耶纳
2. 一时强弱在于力，万古胜负在于理。　　——曹禺
3. 一个人只要肯深入到事物表面以下去探索，哪怕他自己也许看得不对，却为旁人扫清了道路，甚至能使他的错误也终于为真理的事业服务。　　——博克

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

写作　语言简明

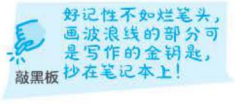
写作目标

总体目标： 修改习作，使其更加简明，培养良好的写作习惯。（难点）

具体目标： 1. 了解语言简明的基本要求，在比较阅读中体会“简明”的内涵。

2. 总结阅读和写作经验，掌握使语言简明的技法。（重点）

写作指导



一、写作导入点拨

鲁迅先生曾说：“写完后至少看两遍，竭力将可有可无的字、句、段删去，毫不可惜。”（《答北斗杂志社问——创作要怎样才会好？》）要想写出简洁明了的文章，我们应该不断地修改、锤炼。这就是第六单元的写作任务：语言简明。

二、写作方法点拨

简明，就是简要、明白。也就是说，行文时，语言要尽可能精练，不重复、啰唆，同时，表达的意思又要清楚明白，不让人产生误解。那么，怎样做到语言简明呢？

首先，行文时要围绕中心来写，不旁生枝节。

请看下面这段话：

最近我发现，鱼尾纹已悄然爬上了妈妈的眼角。我拿出了平日好不容易积攒下来的零用钱，跑到商店里，想给妈妈买支眼霜。各种品牌的眼霜看得我眼花缭乱，昂贵的价格更让我感到囊中羞涩。我想，眼霜那么贵，利润一定很高，看来卖化妆品能挣不少钱呢！最后，我只好失落地走出了商店。

这一段写“我”去商店里给妈妈买眼霜，表现“我”对妈妈的感恩之情。文中画线句子偏离中心，分散了叙事的主题，使语段不明了，应该删掉。

其次，在没有特殊的表达需要时，要避免词语的重复。

下边这两个句子就有些啰唆：

1. 她说她在等候上车的时候，她心里一直在后悔。

2. 接着是整座城市被火山熔岩淹没，直到1709年才被一些考古学家将这座城市发掘出来。

第1句中“她”重复啰唆，可以改为“她说她在等候上车的时候，心里一直在后悔”；第2句中“这座城市”重复啰唆，应该删改为“接着这座城市被火山熔岩淹没，直到1709年它才被考古学家发掘出来”。

再次，还要注意不要堆砌词语。

如：小伙子天天锻炼，身体显得很健壮结实、强壮有力、敦实健硕。这句话中“健壮结实”“强壮有力”“敦实健硕”三个词语意思相近，放在一起，给人堆砌、累赘的感觉。

三、“语言简明”的技法

1. 去次留主法——围绕中心，突出重点。

2. 删繁就简法——避免重复，删除多余。如“他说他在阵地上掩埋烈士的时候，他掉了眼泪。”应修改为“他说他在阵地上掩埋烈士的时候，掉了眼泪。”句中三个“他”指代对象相同，语法作用也相同，重复，删掉最后一个“他”会更简明。

3. 巧用替代法——善于概括，巧用指代。例：比较下面两句话。

（1）这艘新舰艇，机器性能良好，如果按照措施上规定的延长机油使用期的方法，来延长机油使用期，就可避免人力和机油的浪费。

（2）这艘新舰艇，机器性能良好，如果按照措施上规定的延长机油使用期的方法来做，就可避免人力和机油的浪费。

点拨：（1）句中第二个“延长机油使用期”与前面重复，不够简明，（2）句中用“做”来代替，同时去掉前面的逗号，表达更简明。

4. 消除歧义法——避免含糊，消除歧义。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

消除歧义可以采取以下方法：

（1）添加语境法。如“班长说服了我和王佳一起去爬山”，后边加上“他自己却游泳去了”，歧义即刻消除。

（2）变换词语法。此法主要运用于多义词的词义不确定，多音字的读音不确定，兼类词的词性不确定的情况。如“同桌好说话”，只要把句中的“好”改成“喜欢”，就消除了歧义。

（3）加注标点法。如“中国女排打败了俄罗斯队获得冠军”，加上标点，变为“中国女排打败了俄罗斯队，获得冠军”，表意就明确了。

（4）调整语序法。如“李明是一位博闻强识的李教授的得意门生”，调整为“李明是李教授的一位博闻强识的得意门生”，歧义就消除了。

5. 成语、俗语表达法。汉语是一种非常丰富的语言，它的许多表达形式都是以简明为原则的，像成语、俗语等。我们在写作时，可以适当选用成语、俗语，使语言达到简明。

例如：舟山群岛地处我国东部南北要道，岛屿像星星、棋子一样分布着（星罗棋布），数也数不清，港口众多，风光旖旎，具有发展经济的独特而有利的自然条件（得天独厚）的优势。但是长期以来，因为陆路交通不便，地理优势难以转化成经济优势，面对浩浩荡荡的浙江经济潮，舟山落后了。如今连做梦都在寻求（梦寐以求）的连岛大桥都已经开始兴建，“天堑变通途”不再是遥不可及的梦想，舟山经济的腾飞指日可待，百万市民无不心情愉快，精神振奋（欢欣鼓舞）。

语段中画线部分换成括号里的成语，表达就会更简明。

写作实践

▲写作实践一：

下面这段话不够简明，请加以修改。

篮球比赛结束后，比赛完的队友们一个个都坐上大巴走了。大巴是学校的车，学校有好几辆大巴和小轿车。我没有上车，而是一个人默默地走回家。我在回家的途中，紧锁着眉头，无奈地叹息，我心里很难受，不禁为比赛的失利感到难过。那个夕阳西下的黄昏，我一个人站在家门口，独自伫立在余晖之中。

提示：1. 抓住叙事的主题，去掉偏离中心的语句。

2. 删掉语义重复的词语，使表达更加简明。

▲自我诊断与超级点评



【修改示例】

篮球比赛结束后，队友们都坐上大巴走了。我没有上车，而是一个人默默地走回家。在余晖中，我紧锁着眉头，无奈地叹了口气，独自伫立在家门口，为比赛的失利感到难过。

点拨：据提示1，修改后的文段删去了偏离中心的语句“大巴是学校……小轿车”，因为文段主要表达的意思是篮球比赛失利后“我”很难过。

据提示2，修改后的文段删去了“比赛完的”“一个个”，并对“我在回家的途中……独自伫立在余晖之中”中语义上重复的内容进行了删除和整合。修改后的文段做到了语言简明，表意清楚。

▲写作实践二：

用简明的语言概括《带上她的眼睛》或《河中石兽》的主要内容，不超过150字，写完后小组内交流。

提示：1. 概括主要内容，要在立足原文的基础上，把握中心和要点，删减旁枝末节的部分。

2. 概括的文字既要简明，也要保持连贯通畅，避免因过度追求简明而造成字面意思跳跃。

写法点拨：据提示1，说的就是去次留主法——围绕中心，突出重点。据提示2，说的是“去次留主”可使语言简明，但要注意“叙事清楚”，不能因过度追求“简”而造成意思跳跃，表意不清。

▲自我诊断与超级点评



◎《带上她的眼睛》示例：

“我”戴着一位小姑娘的“眼睛”（传感眼镜）在大草原上游览。她对草原上的一切都有一种让“我”疑惑的异乎常人的兴奋。后来“我”知道了真相，她是一位被困于地心的孤独的地航员。面对绝境，她仍坚守岗位，努力工作，对生活充满热爱。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

点拨：本示例概括了《带上她的眼睛》的主要内容，语言简明，并突出了女地航员的优秀品质。

◎《河中石兽》示例：

沧州南面一座寺庙的大门倒塌在了河中，两个石兽也沉在了河里。十几年后，寺僧要重修寺庙，于是在河中寻找石兽。寺僧在原地和下游都没有找到石兽；讲学家认为石兽沉在河里只能越埋越深；最后老河兵讲了应当去上游寻找的理由。后来人们果然在上游找到了石兽。这个故事告诉我们遇事不能臆断，要从实际出发的道理。

点拨：本示例概括了《河中石兽》的主要内容，清楚地交代了故事发生的地点、人物、起因、经过、结果及所要阐明的道理，语言简明，表意清楚。

▲写作实践三：

航天、生物、计算机、新能源……你对哪个领域的科学技术最感兴趣？请搜集相关资料，加深对这种科学技术的理解。在此基础上，展开想象，写一篇作文。不少于500字。

提示：1. 可以想象科学技术在未来的发展情况，及其对社会生活的影响。这种影响可能是有益的，也可能带来潜在的威胁和灾难。

2. 要有一定的故事情节。如果能像《带上她的眼睛》那样，设置一些悬念和伏笔，那就更好了。

3. 写完后多读几遍，根据语言简明的要求，做进一步的修改。

写法点拨：据提示1，本文应写成想象作文，内容与科学技术有关，要有一个明确的主题。据提示2，体裁定为科幻小说。据提示3，即本单元的写作任务：语言简明。

▲自我诊断与超级点评

自我诊断与点评

【优秀例文】

“XL1314摄影机器人”探险记

我是一部XL1314型全自动激光数码彩屏摄影智能机器人，产自公元5086年的联邦地球，我正在对S类地星球进行一项重大的记录工作。当我降落到S类地星球的那一刻，我的内心不由得发出声声惊叹——

S类地星球的山真美啊！这里的山没有地球的挺拔，平实中却蕴含着秀美；这里的山没有地球的险峻，雄浑中却满含着灵性，颇有“偶闻黄发石中语，时有白云衣上生”的幽深意境。

S类地星球的水真美啊！看，清澈的小河，从山脚流来，经过桃花山纵横交错的田野，在水源洞前又跌入桃花潭，而后又沿“真面目岩”蜿蜒飞泻，经过方竹亭后潜入地下数十米，最后冒出成溪。望着这一泓碧水，我仿佛感受到了地球先前的无穷无尽的活力。这让我不由得想起诗人张旭“桃花尽日随流水，洞在清溪何处边”的诗句。

S类地星球的花真美啊！沿路而上，是一片桃湖，湖面的倒影，让我体会到“水上桃花红欲然”的美感。传说孙悟空前往西天取经功成名就后，就相中了这里，偷来蟠桃育出了蟠桃树；也有人说，花仙子特爱桃花，所以这里的桃花漫山遍野，特别美丽。

正当我陶醉于S类地星球的美景时，人类的指令破坏了我赏景的心情，令我抓狂。“仔细观察是否有大量的铀、钚等制造核聚变的材料！认真看看星球上有多少稀有金属！”

点拨：文章展开丰富的想象，把S类地星球描述得神奇而秀美。结尾把美景、好心情与人类的贪婪进行对比，收到了强烈的讽刺效果。文中对比、引用等手法的运用，既给文章增添了文彩，也使语言简明。

中考例文

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

综合性学习 我的语文生活

活动引导

学习语文，可以在课堂上，也可以在课外生活中。社会生活给我们的语文学习提供了丰富的资源，如各种书籍报刊、街上的招牌广告、门口的对联、广播电视节目、电影、网络等。

学习目标

1. 树立在生活中学习语文的意识，养成在生活中学习语文的良好习惯。（重点）

2. 能敏锐地发现日常生活中不规范的用字现象，提高规范用字的能力。（重点）

3. 了解广告词写作的基本要求，能写简单的广告词；了解对联的基本知识，积累并欣赏经典对联，尝试写对联。（难点）

活动实施

活动一　正眼看招牌

街头招牌中的错别字（括号里的是正确的字）

1. 饭店门口：蛋抄（炒）饭
2. 珠宝店门口：黄金手（首）饰
3. 家具店门口：各种家俱（具）
4. 汽车维修店门口：补胎冲（充）气

活动二　我来写广告词

示例：

1. 清雅知心，御叶醉人。（茶叶）
2. 心灵的沟通不需要过多的言语。（图书馆）

活动三　寻找“最美对联”

（一）漫话对联

对联，俗称对子，雅称楹联，就是写在纸上、布上或刻在木板上、柱子上的对偶语句。对联形式短小，文辞精练，既是一种生动的艺术表现形式，又是一种优秀的文化遗产。

（二）对联的主要种类

1. 春联：春节期间贴于门上的对联。

如：爆竹一声除旧，桃符万户更新。

2. 喜联：祝贺结婚、生子等喜事的对联。

如：百年恩爱双心结，千里姻缘一线牵。

3. 挽联：悼念死者的对联。

如：黄兴挽黄花岗七十二烈士联：

七十二健儿，酣战春云湛碧血，

四百兆国子，愁看秋雨湿黄花。

4. 寺庙联：寺院、庙宇柱子上的对联。

如：财神庙联：

颇有几文钱，你也求，他也求，给谁是好。

不做半点事，朝来拜，夕来拜，教我为难。

（三）最美对联

上联：天上月圆，地上月半，月月月圆对月半。

下联：今日年尾，明日年头，年年年尾连年头。

中考这么考 （答案见288页）

（中考·广州）经营二手图书的张伯要为自己的书店选一副对联，下列选项中最恰当的一项是（　　）

A. 上联：锦绣成文，原非我有

下联：琳琅满架，惟待人求

B. 上联：远求海外珍本

下联：精印人间好书

C. 上联：楚辞汉赋，江山何磅礴

下联：夏鼎周钟，金石足光辉

D. 上联：不是本店铺，扁鹊难医微恙

下联：若非此效药，华佗无奈小虫



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

名著导读

《海底两万里》 快速阅读

名著概览

敲黑板 这是高频考点，要牢记！

作者简介	儒勒·凡尔纳（1828—1905）。他是法国著名的科幻和探险小说家，创作了许多科幻小说，其中的科学幻想如今大部分已变成现实，因此被人们誉为“科学时代的预言家”和“现代科学幻想小说之父”。
写作背景	作者凡尔纳自幼热爱海洋，向往远航探险。11岁时，他曾志愿上船当见习生，远航印度，结果被家人发现接回了家。为此凡尔纳挨了一顿狠揍，并躺在床上流着泪保证：“以后保证只躺在床上在幻想中旅行。”
主要内容	故事发生在1866年，法国生物学者阿龙纳斯应邀赴美参加一项科学考察活动。此时，海上出现的一个怪物，在全世界闹得沸沸扬扬。科考结束后，阿龙纳斯将回国之际，接到美国海军部邀请，参与了一场清除“怪物”的活动。可是，他和仆人康塞尔及一名捕鲸手成为“怪物”的俘虏后，发现“怪物”其实是一艘尚不为世人所知的潜艇——诺第留斯号。为了保守自己的秘密，船长尼摩从此不许他们离开这里。阿龙纳斯等人就开始与尼摩船长一起在海底进行探险旅行。
主题思想	反对殖民压迫是这部小说的重要主题。主人公尼摩船长不仅是献身科学的探索者，同时也是英勇顽强、反对一切压迫和殖民主义的战士。他的身上，体现了作者对科学、社会正义和人类平等的不懈追求。
主要人物	尼摩船长：具有浪漫、神秘色彩；动手能力强，具有科学研究精神；追求自由，反抗压迫，支持正义斗争。 阿龙纳斯：善于观察，善于思考，善于应对，有强烈的好奇心，能细腻地感知周围环境的变化。
艺术特色	1. 构思巧妙，情节惊险。如勇斗鲨鱼，搏杀章鱼等惊险情节。 2. 是科学与幻想巧妙结合的成果。书中的“诺第留斯号”就是作者的想象，但又无处不展示着科学依据。 3. 主人公具有社会正义感和崇高的人道主义精神。书中的尼摩船长将沉船中的财宝送给贫苦的人。 4. 有关海底世界的描绘十分精彩。海底世界蕴藏着许多奇观异景，让我们大饱眼福。那里有各种新奇的鱼类、海绵、珊瑚……

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

专题探究

专题一：写航海日记

先绘制一份简单的“诺第留斯号”潜水艇的航行线路图，标明时间、地点。从小说中选择某几个关键的时间点，结合小说的内容，写几则航海日记。

探究示例：

1867 年 11 月 17 日

早上吃完饭，尼摩船长竟然邀请我们去海底森林打猎！

我们都穿上经过尼摩船长精心改良过的衣服，以便我们能够在海中自如行动。尼摩船长还给我们配备了一种我从来都没有听说过的杀伤力很强的猎枪。然后我们就兴致勃勃地出发了。

我们悠闲地在广阔的海底细沙上漫步，自如地穿梭在海洋中，一边走一边欣赏海底的优美景色，简直令人眼花缭乱。海底森林中有好多高大的木本植物，它们的枝杈的形状异常奇特，我之前从来没有见过。海底还有不长叶子，只长枝干的植物……大海真是一个神奇美妙的世界！

我们耐心地搜索着猎物。这时候，我看见船长把枪迅速顶在肩上，随着一声轻微的啸声，不远处一只很好看的水獭应声倒下。这种珍贵的肉食动物，因为渔人的追赶和捕获，现在已经十分罕见。

尼摩船长的同伴跑上前去把水獭捡起来，放在肩头上，我们又继续前行……

短短的一天中，我们还猎到了海鹅，遇到了凶险的鲛鱼……这真是一次奇妙有趣而又惊险刺激的海底打猎！等到返回“诺第留斯号”时，我已经累得动都不想动，直接躺在床上昏昏沉沉地睡着了。

专题二：介绍尼摩船长

小说中的灵魂人物尼摩船长是个怎样的人？请你根据作品内容，以最后返回陆地的法国生物学者阿龙纳斯的身份，给一个亲密的朋友写一封信，向他介绍尼摩船长其人。

探究示例：

亲爱的朋友：

我怀着激动的心情，急于想对你说说我的这次奇妙的探险，但我最想和你说一个人——尼摩船长。他是一个带有浪漫、神秘色彩，极具吸引力的人物。

尼摩船长是一个完美的科学家。他上知天文、下知地理。他根据自己的设计建造了潜水艇，在海底进行大规模的科学研究。他热爱大海，他从大海中提取能源。

他是一个“复仇天神”。当尼摩船长怀着深仇大恨向没有悬挂国旗的三桅战船撞去时，我看到的是他性格上的暴烈，有时甚至表现为残酷。但在尼摩船长把它撞沉之后，他回到房间里，跪在一个妇女和两个小孩的肖像前失声痛哭，久久不愿离去，这也许是他可怜的妻子和孩子。尼摩船长的难言之隐是我揣测不出的，但有一点可以肯定，他对人类社会的仇恨是有原因的，不是与生俱来的。

尼摩船长还是一位反对压迫、反对剥削的英勇的斗士，他追求自由、平等。他用从海底取得的财富支持民族解放事业。他慷慨大方，也很善良。尼摩船长曾奋不顾身地从鲨鱼口中救下采珠人，并给这个可怜人一包珍珠让他维持生计。尼摩船长说：“这个印度人是一个被蹂躏的国家的人民，我的心是向着那个国家的。”在马那阿尔滩历险中，尼摩船长表现出对人类无私的献身精神。他传奇般的身世和经历给我带来持久而强烈的心灵震撼。在某种非凡的精神炼狱和情感磨砺下，他没有倒下，没有屈服，表现出危机中的勇敢，逆境中的崇高，孤独中的博大，复杂中的纯粹。

尼摩船长，是我们这个时代的一个传奇。

阿龙纳斯

× 年 × 月 × 日

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

专题三：绘制潜水艇简易图

小说中的“诺第留斯号”潜水艇是什么样子的？是根据什么科学原理制造出来的？以什么为动力？内部构造如何？有什么功能？请你绘制一份“诺第留斯号”潜水艇的简易图，标明其各部位的名称和功能，并写一篇简介。然后查找资料，分析这艘科学幻想中的潜水艇和今天的潜水艇有什么异同。

探究示例：

“诺第留斯号”是凡尔纳经典科幻小说《海底两万里》中描写的在当时世界上独一无二的潜水艇。小说中的“诺第留斯号”是一艘庞大的细长纺锤形潜水艇，航行性能极好。它是一艘理想化的潜水艇，它的动力完全靠电力供给，而电力则是从海水中提取转化而来的。潜水艇中的食物则全部为鱼类、海藻等海洋生物。潜水艇的能源和船员的生活必需品都来自于大海，所以它可以无限期地在海底航行。

自主阅读推荐

阿西莫夫《基地》



◎作者简介：阿西莫夫（1920—1992），美国著名科幻小说家、科普作家、文学评论家，美国科幻小说黄金时代的代表人物之一。

◎主要内容：《基地》是“基地系列”的第一本，包含五个在时间上前后相继的故事，描绘了在遥远的未来，当“银河帝国”步入暮年，即将衰亡之际，以谢顿为首的一群“心灵史学家”在帝国边缘建立基地，以保存人类文明，为迎接未来的复兴做准备的初期过程。在这曲折的过程中，基地上的人们历经多次危机，但都凭借智慧和勇气化险为夷。这也正寄寓了阿西莫夫对人类未来的深刻思考和莫大信心。

J.K. 罗琳《哈利·波特与死亡圣器》

◎作者简介：J.K. 罗琳，1965 年 7 月 31 日出生于英国格温特郡，毕业于英国埃克塞特大学，英国作家。1997 年 6 月，她推出“哈利·波特”系列第一本《哈利·波特与魔法石》。随后，她又分别于 1998 年与 1999 年创作了《哈利·波特与密室》和《哈利·波特与阿兹卡班的囚徒》。2000 年她又创作了《哈利·波特与火焰杯》。



2003 年 6 月，她再创作出第五部作品《哈利·波特与凤凰社》。2004 年，J.K. 罗琳荣登《福布斯》富人排行榜，她的身价达到 10 亿美元。2005 年 7 月她推出了第六部《哈利·波特与混血王子》，2007 年 7 月她推出了终结篇《哈利·波特与死亡圣器》。截至 2008 年，“哈利·波特”系列 7 本小说被翻译成 67 种文字在全球发行 4 亿册。2010 年，哈利·波特电影系列的完结篇《哈利·波特与死亡圣器》拍摄完成。

◎主要内容：主要讲述了十七岁的哈利·波特本应在霍格沃茨魔法学校继续最后一年的学业，但为了完成魔法学校已故前任校长邓布利多留给他的消灭伏地魔的任务，哈利·波特和好友一起面对伏地魔及其追随者食死徒的围追堵截，历经艰险，最终销毁多个魂器并战胜伏地魔，取得魔法世界伟大胜利的故事。

“荣德书香”单元阅读计划

【第四单元阅读成果测试题】 （答案见 288 页）

一、（中考·齐齐哈尔）名著阅读。

1. 关于名著《海底两万里》，下列说法不正确的一项是（　　）

A. 尼摩是个不明国籍的神秘人物，他会说多国语言。他是个了不起的科学家，设计并建造了超乎人们想象的“诺第留斯号”潜艇。

B. 科幻小说《海底两万里》主要讲述了法国生物学家阿龙纳斯跟随尼摩船长乘坐“诺第留斯号”潜艇，在海底做了两万里环球旅行的故事。

C. 凡尔纳没有到过海底，却把海底的景色写得如此生动，使读者如临其境。

D. “诺第留斯号”潜艇从太平洋出发，尼摩他们经历了很多险情。曾在印度洋遭遇巨型章鱼，在红海又击儒艮，在大西洋肉搏鲨鱼等。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2. 请列举一部有冒险经历的名著并写出作者，简要概述其中一个能体现这种经历的故事情节。（《海底两万里》除外）

二、阅读吕叔湘的《怀念圣陶先生》，结合所学的《叶圣陶先生二三事》一文，列举出两件叶圣陶先生让你感动的事。

【第五单元阅读成果测试题】☞（答案见288页）

一、阅读《哈利·波特与死亡圣器》，完成练习。

1.《哈利·波特与死亡圣器》记叙了主人公哈利·波特和朋友被迫流亡在外，一起寻找并销毁_____，最终与黑魔王_____展开惊心动魄较量的故事。书中的“死亡圣器”指_____、_____和_____三件物品。

2. 选择书中的一位主要人物进行介绍。

二、《丁香结》《燕园树寻》《好一朵木槿花》都是_____（作者）写的_____（体裁）。我们学过该作者的_____（课文）。这些作品有_____的共同特点。

【第六单元阅读成果测试题】☞（答案见288页）

一、阅读下面精彩选段，完成练习。

我的好行商长，你的祖父究竟是司密尔诺国王，还是那颗行星上的头号乞丐，我连半点也不关心。我之所以不厌其烦地提到你的出身和祖先，只是向你表示我对这些毫无兴趣。显然你是会错意了，让我们从头再来一次吧。你是司密尔诺人，你了解异邦人的情形，同时你是一名行商，而且是其中的佼佼者。你到过科瑞尔，也了解科瑞尔人，所以你要再跑一趟。

1. 以上文字出自小说《_____》，作者是_____国的_____。

2. 文段中的“行商长”指的是谁？交给他了什么任务？

3. 文段所属的作品是一部科幻小说，科幻小说的特点是什么？我们学过的刘慈欣的《带上她的眼睛》一文也体现了这一特点。举出你课外阅读到的一些科幻小说名作。（国内外各一部）

二、我们所学的课文《伟大的悲剧》出自_____（国籍）作家茨威格所写的《_____》一书。该书还有不少精彩的传记作品，如《_____》《黄金国的发现》《_____》等，阅读这些作品，可进一步品味作家笔下的历史图景。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

课外古诗词 诵读

泊秦淮

原文注释

烟笼[1] 寒 水[2] 月 笼 沙，

烟雾和月光笼罩着寒冷的河水和水边的沙滩，

夜[3] 泊 秦 淮 近 酒 家。

在夜里，船在秦淮河上停泊，与岸上的酒家离得很近。

商女[4]不知 亡国 恨，

歌女不知道亡国的仇恨，

隔江[5]犹唱 后庭花。

隔着河还在唱《玉树后庭花》。

[注释]①笼：笼罩。②寒水：寒冷的河水。③夜：名词作状语，在夜里。④商女：歌女。⑤江：指秦淮河。

作者·背景

杜牧（803—852），字牧之，京兆万年（今陕西西安）人。杜牧是唐代杰出的诗人、散文家，是宰相杜佑之孙，杜从郁之子。唐文宗大和二年中进士，授弘文馆校书郎。著有《樊川文集》。杜牧的诗歌以七言绝句著称，内容以咏史抒怀为主，在晚唐成就颇高。杜牧人称“小杜”，以区别于杜甫。与李商隐并称为“小李杜”。

杜牧前期颇为关心政治，对当时干疮百孔的唐王朝表示忧虑，他看到统治集团的腐朽昏庸，看到藩镇的拥兵自固，看到边患的频繁，深感国家危机四伏，唐王朝前景可悲。这种忧时伤世的思想，促使他写了许多具有现实意义的诗篇。《泊秦淮》也就是在这种思想基础上写出的。

主旨点拨

本诗借陈后主（陈叔宝）因追求荒淫享乐终至亡国的历史，讽刺了那些不从中汲取教训而醉生梦死的晚唐统治者，表现了诗人对国家命运的无比关怀和深切忧虑。

诗歌鉴赏

本诗首句渲染气氛，迷蒙中透着悲凉；第二句点明环境，在结构上起过渡作用；后两句以议论作结，针砭时弊，抒发心中的不满。另外，诗中还巧妙地运用典故，委婉含蓄地表达了诗人对历史的思考，对现实的忧思。

名句赏析——“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。”

这两句用了曲笔的手法，表面上是在斥责商女，实际上是在指责坐着听歌的人，讽刺了只顾贪图个人享乐而不顾国家安危的晚唐统治者，抒发了诗人心中的不满。

中考这么考 ☞（答案见288页）

（中考·模拟）古诗默写。

_____，夜泊秦淮近酒家。（杜牧《泊秦淮》）

贾 生

原文注释

宣 室 求 贤 访[1] 逐 臣，

汉文帝在宣室寻求贤臣，咨询被放逐的大臣，

贾生 才调[2]更 无 伦[3]。

贾谊的政治才能更是无人能比。

可怜[4] 夜 半 虚[5] 前 席，

可惜深夜汉文帝徒然地在座席上向前移动（靠近贾谊），

不 问 苍 生 问

他不垂询关切百姓的国事，却问

鬼 神。

无关轻重的鬼神之事。

[注释]①访：咨询，征求意见。②才调：才华，这里指贾谊的政治才能。③无伦：无人能比。④可怜：可惜。⑤虚：徒然。

作者·背景

李商隐（约813—约858），字义山，号玉谿生，

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

怀州河内（今河南沁阳）人。唐代诗人。他擅长诗歌写作，骈文文学价值也很高，和杜牧合称“小李杜”，与温庭筠合称“温李”。

关于本诗的写作时间，有两种说法。其一为冯浩在《玉谿生诗集笺注》中谓此诗为李商隐在大中二年（848）正月受桂州刺史郑亚之命，赴昭州任郡守时所作。另一说为杨柳提出，认为此诗当于大中二年三四月间李商隐离开桂林北上后滞留荆巴时所作。

主旨点拨

这首诗托古讽今，既揭示了晚唐皇帝求仙访道，不顾国计民生的社会现实，也寄寓了诗人怀才不遇的感慨。

诗歌鉴赏

前两句由“求”而“访”而“赞”，层层递进，表现了汉文帝对贾生的推服器重。第三句承、转交错，是全诗枢纽。承，即所谓“夜半”“前席”，把汉文帝当时那种虚心垂询、凝神倾听的情状描绘得惟妙惟肖。而“转”，也就在这戏剧高潮中同时开始。用咏叹之笔轻轻拨转——在“夜半虚前席”前加上“可怜”两字更耐人寻味。末句紧承“可怜”与“虚”，通过“问”与“不问”的对照，让读者自己得出应有的结论。词锋极犀利，讽刺极辛辣，感慨极深沉，却又包含抑扬吞吐之妙。

名句赏析——“可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。”

这两句诗抓住“虚前席”“问鬼神”这两处细节，借题发挥，把讽刺君王昏聩弃贤和伤叹贤士怀才不遇两方面的意蕴融于一篇，足见其思想深刻、构思新颖。

中考这么考 ☞（答案见288页）

（中考·广州）下列古诗文默写正确的两项是（　　）

A. 会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

B. 忽逢桃花林，夹岸数百步，芳草鲜美，落英缤纷。

C. 有弟皆分散，况乃未休兵。寄书长不达，无家问死生。

D. 鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。

E. 无风水面琉璃滑，绿水逶迤。微动涟漪，惊起沙禽掠岸飞。

F. 宣室求贤访逐臣，贾生材调更无伦。可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。

过松源晨炊漆公店（其五）

原文注释

莫言[1]下岭便无难，

不要说从岭上下来就不难，

赚得[2]行人错喜欢[3]。

骗得那些行人空欢喜。

政入万山围子里，

走入崇山峻岭之中，

一山放出一山拦。

一座山把你放过去，另一座山又把你拦住了。

［注释］①莫言：不要说。②赚得：骗得。③错喜欢：空欢喜。

作者·背景

杨万里（1127—1206），字廷秀，世称“诚斋先生”。吉州吉水（今属江西）人。南宋诗人。与陆游、范成大、尤袤并称为“南宋四大家”“中兴四大诗人”。他作诗两万多首，只有少数传下来。

这首诗作于诗人在建康江东转运副使任上外出纪行的时候。诗人一生力主抗战，反对屈膝投降，故一直不得重用，宋孝宗登基后，便被外放做官。诗人途经松源时，见群山环绕感慨不已，于是写下了这首诗。

主旨点拨

诗人通过写山中行路的感受，说明了一个具有普遍意义的深刻哲理：人生在世岂无“难”，人生就是不断地与“难”做斗争，没有“难”的生活，在现实社会中是不存在的，人们无论做什么事，都要对前进道路上的困难做好充分的估计，不能被一时的成功所迷惑。

诗歌鉴赏

第一句“莫言”二字，像是自诫，又像是提醒别人，耐人寻味。第二句补足首句，“赚”字幽默风趣。

三、四两句承接“错喜欢”，对第二句留下的悬念进行解释。山本无知，“一山放出一山拦”的形容

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

却把山变成了有生命、有灵性的东西。

诗人通过写山中行路的感受，说明了一个具有普遍意义的深刻道理：我们不要为眼前的顺境所迷惑，要放眼长远，认真对待，才能不断克服困难，履险如夷。

名句赏析——“政入万山围子里，一山放出一山拦。”

“放出”和“拦”用的是拟人的修辞手法，赋予“万山”人的思想、人的动作，使山活了起来。这种修辞手法的运用使得所描述的对象更加生动形象。同时，这两句诗富有情趣又深含哲理，给人以某种联想和启示。

中考这么考 ☞（答案见288页）

（中考·绍兴）人生在世，难免遭遇逆境。下列哪一项适合用来激励逆境中的人们？请阐述理由。

A.岂不罹凝寒？松柏有本性。

B.政入万山围子里，一山放出一山拦。

C.困于心，衡于虑，而后作。

我选_____，理由是：_____

约　客[1]

原文注释

黄梅时节[2]　家　家　　雨[3]，

梅子黄时，家家户户都笼罩在烟雨之中，

青　草　　池塘　　处　处　　蛙[4]。

那长满青草的池塘里，到处是青蛙的叫声。

有　约　不来　　过　夜半，

约好的客人说来却还没有来，时间过了午夜，

闲　　敲　　棋子

我手拿棋子轻轻地敲打着棋盘，

落灯　花。

震落了灯花。

[注释]①约客：约请客人来相会。②黄梅时节：夏初江南梅子黄熟的时节，即梅雨季节。③家家雨：家家户户都笼罩在烟雨之中。形容处处都在下雨。④处处蛙：到处是青蛙的叫声。

作者·背景

赵师秀（1170—1219），字紫芝、灵芝，号灵秀、天乐，永嘉（今浙江温州）人，南宋诗人。

黄梅时节，家家户户都笼罩在蒙蒙雨雾中，长满青草的池塘，到处是蛙声。夜已过半，诗人约好的客人还不见到来，诗人对着棋盘闲敲棋子，谁知把灯花都震落了。在此情景下诗人写了这首诗。

主旨点拨

本诗通过景物描写和形象刻画，展现了一个孤寂者深夜期客不至的特殊感受，含而不露地表现了诗人的寂寞心境。

诗歌鉴赏

前两句交代了当时的环境和时令，写出了江南梅雨季节的夏夜之景——雨声不断，蛙声一片，读来使人如临其境。

后两句点出了人物和事情。第三句“有约不来过夜半”，用“有约”点出了诗人曾“约客”来访，“过夜半”说明了诗人等待的时间之久，本来期待的是客人的叩门声，但听到的只是一阵阵雨声和蛙声，比照之下更显示出诗人焦躁的心情。第四句“闲敲棋子”是一个动作描写，诗人约客久候不到，百无聊赖之际，下意识地用棋子在棋盘上轻轻敲打，这一举动将灯花都震落了。这种姿态貌似闲逸，其实反映出诗人内心的焦躁。

全诗通过对撩人思绪的环境及“闲敲棋子”这一动作的描写，既写了诗人雨夜候客来访的情景，也写了诗人约客未至的怅惘心情，可谓形神兼备。全诗生活气息较浓，又摆脱了雕琢之习，清丽可诵。

名句赏析——有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。

这两句诗既写出了诗人雨夜候客来访的情景，也写出了诗人约客未至的怅惘心情，可谓形神兼备。“敲”字用得极为精妙，再用一“闲”字加以修饰，显得清新隽永，耐人寻味。

中考这么考 ☞（答案见288页）

（中考·广东）南宋诗人赵师秀《约客》中的“_____，_____”两句，表现了诗人独坐灯下的寂寞心情。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

参考答案及点拨

第一单元

第 1 课　邓稼先

一“字”立骨

导思 1：见第①段批考点。

导思 2：在结构上是为了引出主要人物，为邓稼先的出场做准备。在内容上是为了把邓稼先的贡献放在一个广阔的历史背景之中，为后文写“今天”可歌可泣的英雄人物创造的伟大成就作铺垫。

导思 3：见第㉙段批考点。

导思 4：邓稼先具有默默奉献、坚持不懈、不怕吃苦、忠厚平实、真诚坦白、从不骄人的品质。

一课一法一练　关键品格养成

一练：示例：

去年暑假，我有幸参加了“寻访爱国名人”的游学活动。我们寻访的爱国名人是南宋抗金名将岳飞。我们来到杭州市栖霞岭南麓岳飞墓地，映入眼帘的是墓门的下边有四个铁铸的人像，反绑双手，面墓而跪，即陷害岳飞的秦桧、王氏、张俊、万俟卨四人。用铁铸造秦桧等人之跪像，供人唾弃。这就是卖国贼的下场。而在跪像的背后，墓门上有联“青山有幸埋忠骨，白铁无辜铸佞臣”。前有照壁，上有“尽忠报国”四个字，供人瞻仰。这是对爱国者的礼赞。我想岳飞墓突显的是崇高的爱国精神。

点拨：习作将卖国者与爱国者进行对比：卖国者永遭唾弃，爱国者永受敬仰。在对比中突出了爱国主义精神的崇高。

语文知识点拨

中考这么考

D　点拨：此项是表示并列关系的复句。

国学文化长智慧　海量阅读提素养

1 国学经典

中考这么考

1. 这首诗抒发了诗人百折不挠的坚定信念、临危不惧的坚强意志和忠贞报国的思想感情。
2. 此诗首句写景，“江波无奈暮云阴”描写波涛浩渺，暮色苍茫，反映出了文天祥在通州的艰难处境。

参考译文：江波浩渺，暮云低垂，天色阴沉，一心只是归向大宋王朝。今天在海边觅船回去，才知道只有经历无数的磨难才能炼出真金。

2 中华传统文化知识

中考这么考

1. （1）伺候　（2）赠送　（3）穿上铠甲　（4）侵占
2. 卒夜宿 / 民开门愿纳 / 无敢入者　点拨：断句时要保持句意的完整。
3. （1）文臣不贪图钱财，武臣不吝惜生命，天下就太平了！
   （2）（他）每次推辞升官，一定说：“将士出力，我岳飞有什么功劳！”
4. 岳家军训练严格、军纪严明；岳飞关爱体恤下属、百姓，清廉不贪，军事才能杰出；岳家军具有很强的战斗力。

参考译文：岳飞伺候亲人极为孝顺，家里没有侍女。吴玠素来佩服岳飞，希望与他交好，把有名的美女打扮起来赠送给他。岳飞说：“皇上天不亮就穿衣起来，天黑了才吃饭，难道现在是大将安心享乐的时候吗！”推辞不接受。吴玠大为叹服。有人问（岳飞）：“天下什么时候能太平？”岳飞说：“文臣不贪图钱财，武臣不吝惜生命，天下就太平了！”军队每次休整，（岳飞）督促将士冲下斜坡、跃过壕沟，都（让将士）穿着铠甲来训练。士兵假若拿百姓一绫麻来捆束牲口草料，立即斩首示众。士兵晚上宿营，百姓开门希望接纳，没有人敢进去。军队的号令是“冻死不折屋，饿死不掳掠”。士兵生病，（岳飞）亲自为其调药。将领们到远方戍守，岳飞的妻子便慰问犒劳他们的家人；为国而牺牲的，为之痛哭，并抚育他们的遗孤。（皇上）有赏赐犒劳，都分给军中官吏，丝毫不侵占。凡是有军事行动，计策定了然后才开战，因此攻打哪儿都能获胜。因此敌人说：“撼山易，撼岳家军难。”每次调集军粮，一定皱着眉头说：“东南百姓的财力用尽了！”（他）尊敬贤士，恭顺谦和得就像一介书生。（他）每次推辞升官，一定说：“将士出力，我岳飞有什么功劳！”

第 2 课　说和做

——记闻一多先生言行片段

一“字”立骨

导思 1：作为学者的三件事：写作《唐诗杂论》，

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

写作《楚辞校补》，写作《古典新义》；作为革命家的三件事：起草政治传单，在群众大会上演说，参加游行示威。

导思 2：言行一致、表里如一的崇高品格，刻苦钻研学术的严谨态度和实干精神，以及为国家、为民族、为民主而献身的精神。

一课一法一练 关键品格养成

一练：示例：

回想自己的说和做，我发现自己与闻一多先生相距甚远。就拿这个周六来说吧，下周就要月考了，时间很紧张，我就说早晨早点起床，把作业做好，下午去上辅导班，晚上回来进行复习。可是，到了早晨，我被闹钟吵醒后，一看，还有点早，就赖在温暖的被窝里对自己说："再睡一会儿，也不碍事的。"结果，到九点多才正式做作业，上午没完成，晚上继续做，复习的计划就搁浅了。我就是这样慢慢养成拖拉的坏习惯的。学习成绩总在中等徘徊，没有起色，想来是我总不能做到言出必行造成的后果。还有一年我就要参加中考了，我一定要向闻一多先生看齐，说了就做，言行一致，相信中考自己会有个好成绩。

点拨：该习作开篇以议论点明自己的说和做与闻一多先生的差距，继而记叙周六的事，并以议论阐明"我"言行不一致的后果，表达了自己向闻一多学习的决心，很好地运用了夹叙夹议的手法。

国学文化长智慧 海量阅读提素养

1 国学经典

中考这么考

1. （1）又　（2）光阴白白地过去

2. 这首诗的主旨是劝告迷失的世人珍惜每一天，活在当下，不要因永远等待明日而浪费时间，蹉跎光阴。今天才是最宝贵的，要抓住今天，就要言行一致，说做就做，不能光说不做，老等明天，否则，到头来只会"万事成蹉跎"，一事无成，悔恨莫及。因此，无论做什么事都应该牢牢铭记：一切从今天开始，一切从现在开始。

参考译文：明天又一个明天，明天何等多。

我们每天都在等待明天，只会虚度光阴，一事无成。

世人如果被明天所累，春去秋来马上就会老。

早晨看河水向东流逝，傍晚看太阳向西坠落。

人生百年又能有多少个明天呢？请您听听我的《明日歌》。

2 中华传统文化知识

中考这么考

1. （1）同"返"，回。

（2）代词，代指曾子。

（3）欺骗。

（4）代词，他的。

2. 现在你欺骗他，就是教孩子欺骗人。

3. 不论是教育孩子，还是做人，都要注意言传身教，不能以欺骗作为手段。做任何事情都要说到做到，不要说谎，要做到言必信，行必果，这样才能取得别人的信任。

参考译文：曾子的妻子去集市上赶集，他的儿子哭着也要跟着去。他的母亲说："你回去，我回来杀猪给你吃。"曾子的妻子从集市上回来，曾子要捉猪去杀。他的妻子劝阻他说："我只不过是跟孩子开玩笑罢了。"曾子说："小孩可不能和他开玩笑。小孩没有思考和判断能力，要向父母亲学习，听从父母亲给予的教导。现在你欺骗他，就是教孩子欺骗人。母亲欺骗儿子，儿子就不再相信自己的母亲了，这不是把孩子教育好该用的方法。"于是把猪煮了。

第 3 课　回忆鲁迅先生（节选）

一"字"立骨

导思 1：（1）更真实。伟人也像平凡人一样会聊天、看电影，也有自己的生活特点和习惯，这就呈现给读者一个活生生的、真实的鲁迅。这样的鲁迅，更让人觉得可亲。

（2）更直观。对鲁迅的工作、生活琐事的记叙，让我们直接感受到鲁迅的为人、做事、对待生活、对待工作的许多感人之处，以及他的思想、性格方面的不少特点。而这些都不可能从作者的抽象说教中得来。

（3）更真挚。运用细节描写，真情毕现。

（4）更有趣味。关于鲁迅的许多富有趣味的生活细节的描述，可以引起读者浓厚的阅读兴趣。

（5）更有表现力。文中许广平的一句话十分恰当："周先生的做人，真是我们学不了的。哪怕一点点小事。"看似轻描淡写，实则富有思想内涵。

导思 2：作者笔下的鲁迅是一位智慧幽默、爽朗、平易近人、关爱他人、工作严谨而忘我的人。

语文知识点拨

中考这么考

D　点拨：A 项缺少主语，后面可改为"小芳久久

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

不能平静下来。”B项“约”与“左右”重复，可任意删除一个。C项缺少主语，可删除“通过”或“使”。

国学文化长智慧 海量阅读提素养

1 国学经典

中考这么考

1. 人人平等　博爱、仁爱
2. 示例：爱亲人、爱他人、爱民众、爱万物。

2 中华传统文化知识

中考这么考

1. （1）怜惜，怜爱
   （2）同“嘱”，嘱咐，嘱托
2. 公乃张灯幕中 / 候母寝夜诵 / 不令母知
3. 此句运用了侧面描写，通过对太仆公“色喜”“奇之”的描写，衬托出张元忭年少多才、明辨是非、率真正直的形象。
4. 示例：张元忭是一个有才能、关心国事、懂孝悌、知仁爱、勤俭、好学、品德高尚的人。

参考译文：张元忭生来相貌古朴，身材魁梧，渐渐长大后喜欢读书。他的母亲怜爱他，劝他不要沉迷于苦学。于是他在帷幕中点灯，等到母亲夜里就寝后才读书，不让母亲知道。少年时，（他）意气方遒，屡次随口谈论时政得失，评论人物。张太仆故意挫败他的傲气，（常常对他的评论）置之不理。恰巧遇到（朝廷上）杨忠愍因为直谏而死，张公远在家中为他写了悼词，他慷慨陈词，泪流而下，沾湿了衣襟。（见到此番景象）张太仆才喜形于色，对张公的表现大为称奇。（张公）曾经读到朱熹《格致篇》，对文中句子勾画并且深入思考。（张公）有异母弟弟两人，张太仆病重时就嘱托张公照料他们。张公履行了长兄为父的责任，对两个弟弟关心备至，恩义隆重。（张公）平常在家，吃掉落的粟粒，衣服洗洗补补（反复穿），然而其家中所买东西分给宗亲族人时，（分给自己的）远远不及（分给）别人的。这是因为张公品性善良，德行赶得上古人的水准。

第 4 课　孙权劝学

一“字”立骨

导思 1：孙权劝学表现出孙权的善劝、诚恳，对下属要求严格，且关心下属，对下属抱有殷切的期望。

导思 2：读书学习对增长才略有重要的作用。不要以一成不变的眼光看待事物，要以开放的眼光看待事物。

导思 3：鲁肃之所以与吕蒙“结友”，是因为鲁肃被吕蒙的才略所折服而愿意与之深交。这表明了鲁肃敬才、爱才。这最后的一笔，是鲁肃“与蒙论议”的余韵，进一步从侧面表现了吕蒙才略的惊人长进。

国学文化长智慧 海量阅读提素养

1 国学经典

中考这么考

1. B　点拨：颔联意思是说：眼前浏览过无数的文字后，胸中再无半点尘世间的杂念。
2. D　点拨：这首诗写诗人读书的体会，抒发了对读书的喜爱之情，意趣高雅，风格率直，说理形象，颇有感染力。

参考译文：书籍就像多情的老朋友，无论清晨还是傍晚，无论忧愁还是快乐总有它陪伴我。

眼前浏览过无数的文字后，胸中再无半点尘世间的杂念。

新鲜的想法源源不断地涌来，用之不竭，像东风里花柳争换得形色簇新。

骑着装饰华贵的坐骑的权贵们漫寻芳踪，不相信我这书斋里别有春景。

2 中华传统文化知识

中考这么考

1. （1）满足
   （2）等到
2. 凡是老师所说的，我全都能记下来，这难道不是善于学习吗？
3. 示例：在学习中，要勤思好问，不自我满足，要虚心接受别人正确的意见。

参考译文：王生喜欢学习，却没有正确的学习方法。他的朋友李生问他说：“有人说你不善于学习，确实是这样吗？”王生不高兴，说：“凡是老师所说的，我全都能记下来，这难道不是善于学习吗？”李生劝他说：“孔子说‘只学习而不思考就会迷惑而无所得，学习贵在善于思考，你只是记住老师所讲的知识，但没有去思考，最终一定不会有什么成就，怎么能说你善于学习呢？”王生更加生气，不回答李生的话转身就跑开了。过了五天，李生特意找到王生，告诉他说：“那些善于学习的人不把向地位比自己低的人请教当成耻辱，选择优秀的人而跟随他，是希望听到真理啊！我话还没有说完，你就变了脸色离开。几乎想要把人挡在千里之外，难道是善于学习的人所应

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

该有的（态度）吗？学习最忌讳的事没有超过自我满足的，你为什么不改正呢？不这样，等到你年纪大了，即使想改过自勉，恐怕也来不及了！”王生这才醒悟过来，道歉说：“我真不聪明，现在才知道您说得对。请允许我把您的话刻在我座位的右侧，用来作为明显的鉴戒。”

第二单元

第 5 课　黄河颂

一“字”立骨

导思 1：“黄河颂”即赞颂黄河，奠定了诗歌的感情基调。题目点明了诗歌赞颂的对象和内容。

导思 2：见课文“全篇问题探究 1”。

导思 3：见“课文细讲点拨”第五节批考点 。

导思 4：作者是要借助歌颂黄河来歌颂我们伟大的中华民族，激发广大中华儿女的民族自豪感与自信心，激励中华儿女像黄河一样“伟大坚强”，以英勇的气概和坚定的决心保卫黄河，保卫中国。

国学文化长智慧　海量阅读提素养

1 国学经典

中考这么考

1. D　点拨：本题考查对诗词内容的理解。“秋宵梦觉”指的是深秋的夜里，作者从梦中醒来。据此，D 项的理解是错误的。

2. 《南乡子 · 登京口北固亭有怀》风格豪放。全词放眼中原大地，思接千古兴亡，境界高远。《清平乐 · 独宿博山王氏庵》风格婉约。全词着眼细小事物，抒壮志难酬之情，描写细腻，平淡中蕴含深情。

参考译文：南乡子 · 登京口北固亭有怀

从哪里可以眺望中原大地？眼前却只见北固楼一带的风光。千百年的盛衰兴亡经历了多少事？说不清呀。如同这无尽的长江之水滚滚东流。

孙权在年轻时就统率千军万马。占据东南坚持抗战。天下英雄谁是孙权的敌手呢？曹操和刘备。生下的儿子就应当如孙权一般。

清平乐 · 独宿博山王氏庵

饥饿的老鼠绕着床帘来帘去，蝙蝠围灯翻舞。屋外的松风吹着急雨，破了的窗户纸也在呜响。

一生从塞北辗转江南，归来时已经头发花白容颜苍老。秋夜盖着布被突然从梦中惊醒，眼前依稀还是梦中的万里江山。

2 中华传统文化知识

中考这么考

1. B　点拨：“寇”意为“侵犯”。

2. 化 人 坛 四 面 皆 水 / 断 前 后 两 桥 / 则 死 地 矣 / 盍 诱 倭 入

3. （1）你们极速前往（化人坛）截断前桥，等到（倭寇）一过，就截断后桥，那么倭寇就可以被抓住了。

（2）匆忙急迫之时，（姚长子）无暇顾及自身安危，却想着保全家乡父老。

4. 称颂姚长子牺牲自己保全家乡父老的壮举，弘扬其大义；感慨百姓对其墓地的毁坏，警示世人要保护好义士的遗存，世代铭记像姚长子这样的义士。

参考译文：姚长子，是在山阴王氏家帮佣的人。嘉靖年间，倭寇侵犯绍兴，从诸暨偷偷潜至鉴湖锸。姚长子正踞坐在稻床上打稻，见倭寇到来，持稻叉与他们搏斗。（姚长子）被擒，（倭寇）用藤穿过他的肩，叮嘱姚长子说：“带我们到舟山就放了你。”姚长子误以为他们说的是吴氏的州山。取道柯山，翻越柯岭，来到化人坛。（姚长子）自己谋划说：“化人坛四面都是水，截断前后的两座桥，那么（它）就是死地了，何不诱倭寇进入？”于是悄悄地告诉乡里人说：“我引诱贼寇到化人坛了，你们极速前往（化人坛）截断前桥，等到（倭寇）一过，就截断后桥，那么倭寇就可以被抓住了。”等（倭寇）抵达化人坛，前后的桥都被截断，倭寇没有办法离开，于是把姚长子一寸寸切成肉块，筑起土城自卫。（当地人）围困他们好几天，（倭寇）饿极了。我们的士兵在（河边的）船上打洞，并在洞中塞入败絮来引诱他们。倭寇夜里偷船计划逃走，（船）行到河当中，（乡兵）拉走塞在船里的（败絮）让船沉没，四面合围逼近他们，一百三十人全部被歼灭了。乡人以姚长子为义，（将他）葬在钟堰的寿家岸。

（姚长子）没有后人祭祀的墓，任其沦为牛羊践踏的废墟，旁边的农民每天挖走一锹土，恐怕它不沦为田埂道路的情况是很少了。我为它立石碑划定墓的边界，并作铭文说：

（自己）一个人遭受醢刑，（也）醢死倭寇一百三十人，功劳不足以挂齿；（自己）一个人遭受醢刑，却使千万人存活，这功劳怎么不让人怀念？匆忙急迫之时，（姚长子）无暇顾及自身安危，却想着保全家乡父老；（官府）表彰他的义举后，公道得以大大

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

彰显，（可我们后人）却不留存一尺见方的墓地。（我）悲叹啊！

第 6 课　老山界

一“字”立骨

导思 1：红军克服的困难主要有三个方面：一是老山界的高和险，比如上山的路程有三十里，而且很陡，特别是雷公岩，几乎是九十度的垂直的石梯，只有一尺多宽；二是红军部队不是轻装行军，有伤员、病员以及马匹等随行，同时补给比较困难，战士们吃不饱饭，休息条件也很恶劣，比如作者就是夜里在山上露宿的；三是后有追兵，需要一边阻击敌人，一边急行军。红军克服这些困难体现了坚强的意志、乐观的态度、英勇的精神等。

导思 2：例如第⑱段中的自然环境描写通过作者的动作和感受（“一步一步地上去”“向上看……向下看……”）进一步写出了山势的险峻陡峭，写活了红军夜晚攀登老山界这一壮丽、宏伟的奇观，更加突出了红军战胜困难的信心和决心。又如第㉛段描写的景物是下山途中所见，景色明朗、清新。通过自然环境描写，以明朗、清新的景色烘托出战士们克服困难后愉快、欢畅、轻松的心情，集中展现了一种前景光明的意境，暗示了红军长征必将取得最终胜利。

导思 3：写瑶民母女面对红军态度由惊惶到招待红军，充分说明红军是一支人民的队伍，他们是为人民的利益而奋斗的，得到了人民的拥护，这也是红军在翻越老山界中战胜重重困难的重要原因之一，升华了文章的主旨。

一课一法一练　关键品格养成

一练：示例：

外面风声大作，狂风扑在窗户上发出呜呜的响声，如同野兽的低吼，十分凄厉。原先追逐嬉戏的白云已消失无踪，取而代之的是阴郁的乌云，莫非是白云不小心掉入了老天爷的墨缸，染了一身墨？

鄢云倚窗而望，脸上出现若有所思的神色。鄢云是一个十三岁的小姑娘，从小就喜欢舞蹈，可是八岁那年的一场意外让她失去了左腿，失去了舞台，但她凭着坚强的意志与对舞蹈的挚爱，三年后又重返舞台。今天是她训练的日子，可是这么大的风对她来说出行太困难了。

天色越发昏暗了，乌云已经把太阳完全遮住，它们越聚越多，涌动着，酝酿着……突然，一道闪电如同一柄利剑划破了天空。紧接着，暴雨来了。雨点打在屋顶上，打在窗户上，发出很大的响声，就像天地间正在演奏着一曲令人心潮澎湃的交响乐。这滂沱大雨不仅敲击着砖瓦，敲击着大地，也敲击着鄢云焦急的心。鄢云抬手看看手表，时间来不及了，她一咬牙，冲进了风雨中。

风雨中一个艰难前行的小姑娘的身影显得那么坚毅而美丽。

点拨：习作恰当地设置了一个风雨交加的场面，同时描写了一位失去了左腿但热爱舞蹈的小姑娘在风雨交加的恶劣天气中，为了不耽误训练，毅然冲进了风雨中的情景，表现了小姑娘坚毅的精神品质。

语文知识点拨

中考这么考

不但　而且　**点拨**：此句递进关系，所以填“不但”“而且”。

国学文化长智慧　海量阅读提素养

1 国学经典

中考这么考

长征精神就是舍己为人、团结友爱、坚忍不拔、自强不息、勇往直前的精神。（至少答出两点）　**点拨**：本题是两则材料，所以长征精神至少要答出两点，而且要分属两则材料，不能只从一则材料中提取，若只从一则材料中提取，即使答出两点，也只能得一半分。

2 中华传统文化知识

中考这么考

1. B　**点拨**：姚鼐是清朝人，非“唐宋八大家”之一。
2. 石级几乎无法攀登。
3. 作者登山的过程　所见的景色

参考译文：泰山正南面有三条山谷。中谷的水环绕在泰安城下，（这就是）郦道元所说的环水。我开始顺着（中谷）进去。路不到一半，翻过中岭，再沿着西边的那条山谷走，就到了泰山的山顶。古时候登泰山，沿着东边的山谷进入，路上有座天门（峰）。东边的山谷，古时候称它为“天门溪水”，我没有到过。现在经过的中岭和山顶，崖壁挡在路上的，世人都称它为“天门”。路上大雾弥漫、冰冻溜滑，石级几乎无法攀登。等到已经登上山顶，（只见）青山上覆盖着白雪，（雪）光照亮了南面的天空。远望夕阳映照着的泰安城，汶水、徂徕山就像是一幅图画，停留在半山腰的云雾又像一条飘带似的。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第 7 课　土地的誓言

一“字”立骨

导思 1：见“课文细讲点拨”第①段批考点。

导思 2：见课文“全篇问题探究 1”。

导思 3：抒发了作者对沦陷的故乡强烈的思念之情，作者发出了为解放故乡而战斗甚至不惜牺牲生命的誓言。

导思 4：文章主要运用了排比、呼告、拟人、比喻等修辞手法，这些修辞手法的运用便于直抒胸臆，以倾诉式的语言表达激情，以富有力度的情感打动人心。

语文知识点拨

中考这么考

B　**点拨**：“那点儿薄雪好像忽然害了羞，微微露出点儿粉色”运用了拟人，但没有运用比喻。

国学文化长智慧　海量阅读提素养

1 国学经典

中考这么考

1. D　**点拨**：“将战场的血腥与残酷场面写得淋漓尽致”“将士内心的低落与哀怨”不合诗意。
2. 尾联揭示了征战者光明的内心世界。尽管征尘千里，遮天蔽日，但征战者心中始终充满明亮的阳光，心系祖国，怀着必胜的信心，视死如归，报效君主（国家）。

参考译文：塞外地域辽阔，征途漫长，在城南发生的战役令人感到艰辛。飘扬的军旗在寒风中猎猎作响，像鸟的翅膀一样，盔甲在阳光的照射下如鱼鳞一般闪亮。冰冻的水寒冷得使马受了伤，悲凉的北风倍添战士们思乡怀归的愁绪。微小的心意表达了战士们为君主效力的忠心，征程千里，大漠黄沙飞，遮天蔽日。

2 中华传统文化知识

中考这么考

1.（1）本来　（2）容易
2. 因为故都沦陷至今已七十年，前朝遗老差不多都不在了，原来人人皆知的故都节物及中州风俗，现在已逐渐无人知晓，这本书就变得尤为珍贵了。
3. 指思念故国又无可奈何的一类人。
4. 示例 1：累欷。作者阅读《岁时杂记》时，庆幸有吕公所著此书，让后人重温往昔，但想到故都节物及中州风俗只能在书中看到，不禁悲从中来。眼下士大夫们偏安已久，连伤怀故国、痛惜山河的人都难以找到，作者不禁屡次叹息抽泣。重读“累欷”，可以突出山河沦丧、志士难寻、故国未复的悲痛之情。

示例 2：抚卷。陆游阅读《岁时杂记》，故都节物及中州风俗在眼底展现，手抚此书，心中五味杂陈，庆幸之余，更增感慨。而想到眼下士大夫苟安旦夕，连伤怀故国、痛惜山河的心情也未必常有，作者手抚之心痛之，叹息连连。重读“抚卷”，可以突出作者志士难寻、故国未复的悲痛之情。

参考译文：太平无事的日子，北宋都城适应时节的景物和中州的风俗，人人都知道，这不需要记载。自战乱以来七十年间，那些年老而经历丰富的人都已经逝去，这样以后才知道这本书的不可或缺。吕侍讲的著作，实是崇宁、大观年间的事，哪里是那些通达而有见识的前辈，本来就已经知道会有日后的事了呢？但是岁月流逝，士大夫们偏安江左已久，想要寻找痛心国难、伤怀故国的人，都不容易找到。抚摸书卷（我）屡次叹息抽泣。庆元三年二月乙卯，陆游写于笠泽。

第 8 课　木兰诗

一“字”立骨

导思 1：木兰身上集中体现了中华民族的优秀品质。她勤劳、善良而又坚毅、勇敢，纯真、质朴而又机敏、活泼，她热爱亲人又热爱国家，不慕高官厚禄，热爱和平生活。

导思 2：详写木兰从军的缘由、行前准备、征途思亲、凯旋辞官、家人团聚；略写多年的征战生活。材料的详略是为表现主题和塑造人物形象服务的。诗歌这样处理，表现了木兰的深明大义，不慕名利，热爱家乡、亲人和对和平的向往。（对应教材思考探究一答案）

国学文化长智慧　海量阅读提素养

1 国学经典

中考这么考

不好。“抱”字是相拥、怀抱的意思；它生动地写出了将士们无心睡眠怀抱马鞍随时准备应战的情形，体现了将士们戍边生活的艰辛，更能表现将士们心系战场、渴望建功立业的心情。而“枕”字有安逸舒适之嫌，用“枕”则不能达到这种效果。

参考译文：五月的天山仍是大雪纷飞，只有凛冽的寒风，根本看不见盛开的鲜花。听到有人用笛子吹奏《折杨柳》曲，想着家乡已是春色满园，而在这里，还未曾见到春色。白天在金鼓声中与敌人进行殊死的战斗，晚上抱着马鞍睡觉。但愿能用腰间悬挂的宝剑，早日平定边疆，为国立功。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2 中华传统文化知识

中考这么考

1. C　点拨：C项的“足”都是“值得”的意思。

2. 书儿手夺之/曲作三四/盘揉若软绵/掷诸地。

3. 示例：《木兰诗》意在塑造木兰孝敬父母，勇于担当重任，热爱生活，美丽可爱的形象（也隐含着作者对美好生活的向往和祝福，对战争的冷淡和远离），所以略写战场厮杀场面；本文详写书儿与强盗厮杀的经过，意在通过对比、反衬的手法来塑造书儿，把书儿的武功写得越是高强，越能与她虽日受鞭挞，仍能“俯首顺受”的情形形成强烈反差，突出了书儿的知恩图报、孝顺的品质。两文之所以有这样不同的安排，主要是因为作者的写作意图和情感倾向不同。

参考译文：有个姓聂的人，因为人命案而蒙冤。按察使为之洗冤昭雪，（这个姓聂的人）将自己的女儿书儿献给按察使做婢女。按察使被他诚恳的情意所打动，便收留了这位女子。按察使的夫人对下人一向严厉，（使女们）除了要做打扫卫生等家务活外，（夫人还亲自）监督她们做针线活。书儿学不会针线活，天天被鞭打，（她）只是低头甘心受罚。

后来，按察使因受牵累被处分撤职，辞官还乡。当时，枣树林中有强盗头子号称“赛张青”刘标。按察使对此非常熟悉，一路小心提防前行。一日，天近黄昏，听到树木之中发出响箭的声音，按察使双腿发抖，夫人也面色如土。随从的仆人车夫等，无不惊慌失措。书儿从容不迫地上前（对按察使）说：“区区鼠辈，怎么敢冒犯大人的尊驾？他们若不想活命，我可以亲手杀了他们。”（她）讨要了按察使面前的一匹马，赤手空拳地前往。（她）大声斥责强盗说：“贼狗奴，可认得河南聂书儿吗？”强盗笑道：“我们只要钱儿、钞儿，要‘书儿’有什么用！”书儿发怒道：“你们死到临头了，还敢说笑话！”强盗也发怒了，突然发射一弹，书儿举右手张开两指接住；又射一弹，（书儿）用左手接住；第三弹又到，（书儿）笑着张口迎住，用牙衔住，腾跃而起，吐出口中弹丸，大笑道：“贼奴的本事只有这些吗？”一个强盗挥舞铁拐上前，书儿空手夺下铁拐，将它盘旋扭曲三四圈，仿佛揉搓柔软的丝绵似的，抛掷在地上。笑着说：“你娘灶下的烧火棍，也拿来吓人，太可笑了。”强盗一齐跪到马前，请求饶命。书儿说：“你们不值得弄脏我的手。”喝令他们离开。

（书儿）从容地回马，对按察使报告说：“托大人洪福，幸运的是我没有辜负使命。”按察使和他的夫人都十分惊异。接着问道：“你有如此了得的功夫，为何不能使用一枚细针呢？”书儿回答道：“长枪大剑，我在十一二岁时，便已经娴习惯了。（现在）一枚小针握在手里，不知如何是好，所以学不会。”又问：“那么鞭打受罚时，（你又）为何默默忍受呢？”（书儿回答）道：“父亲命我来报答大人的恩德，我若有所抵触，那就是以怨报德，我怎么敢呢！”

综合性学习　天下国家

中考这么考

示例：1. 轻松活泼的方式也可以传播和弘扬爱国主义精神。

2. 应让国人从小就接受爱国主义和价值观教育，从而形成对国家的自豪感。

3. 唱国歌时，态度端正，充满感情。

第三单元

第 9 课　阿长与《山海经》

一“字”立骨

导思 1：第一部分，介绍她的身份和称呼。第二部分，首先围绕阿长的日常言行，略写“喜欢切切察察”、对“我”过分看管，详写睡相粗俗；其次围绕阿长“满肚子是麻烦的礼节”，详写“元旦的古怪仪式”，略写给“我”灌输各种礼仪禁忌；再次，围绕阿长的迷信可笑，详写讲长毛故事赢得“我”“空前的敬意”，略写“谋害”隐鼠而失去“我”的敬意；第三部分，围绕阿长对“我”的真诚慈爱，详写阿长为“我”买《山海经》。（对应教材思考探究一前三问答案）

导思 2：阿长虽然地位卑微、身世不幸，却乐天安命；虽没有文化、粗俗、好事、迷信，却天性纯朴善良、仁厚慈爱。阿长毫不计较“我”对她的各种不屑和无礼，真心实意关心爱护“我”，努力满足“我”的愿望，这让成年之后的“我”深感惭愧，同时也倍加感激与怀念。（对应教材思考探究一后两问答案）

导思 3：本文表达了作者对阿长既同情又愧疚、既感激又怀念的情感。

导思 4：见“全篇问题探究 2”。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一课一法一练 关键品格养成

一练：示例：

那一刻，我读懂了你

小时候，我恨你把我生在贫困的家庭里，让我不能像其他孩子一样，手里拿着漂亮的玩具；稍大些，我恨你腿上有残疾、骨瘦如柴、面如黄土，让我在小伙伴的面前颜面尽失；现在，我恨你在我心烦意乱时，总是只会傻傻地笑，却不懂如何给我安慰……

那天，我偶然间打开生日时你托人为我买的 MP3，一首名为《懂你》的歌响起……我想起你我一同听这首歌时，我抬头凝视着你，你也俯身看着我，泪光中，我看见你早已泪流满面……

懂你，在每一个早晨，你像定了时的闹钟一样准时喊我起床，为我端来热气腾腾的早餐，盘子里放着我最爱吃的煎蛋，而你却带着满足的微笑吃着永远的白饭。

懂你，在每个夜晚，你轻轻推开我的房门，为我盖好踢到一边的被子，你检查得那么仔细，那么专心，以至于已经醒来的我都不忍心打扰你……

懂你，爱我，不是要我出人头地，光耀门楣；爱我，不是要我学乌鸦反哺报答你的深恩；爱我，是希望我作为一个最普通的生命，活得坦然，活得快乐，活得充实。

父亲，感恩有你！今后的日子，我将不再寂寞，因为我已读懂了你！

国学文化长智慧 海量阅读提素养

1 国学经典

中考这么考

①父亲的病。②示例：父亲要求“我”在看五猖会前背书，使“我”没有了看会的兴趣。③示例：“我”对长妈妈的感激和怀念。

2 中华传统文化知识

中考这么考

1. （1）称

（2）吃

2. 赛龙舟、包粽子。 **点拨：**本题考查对文言文的理解。原文中“以舟楫拯之，谓之竞渡”和“投角黍以祭屈原”分别指的是划船比赛、往河里投粽子，与之对应的节日习俗为赛龙舟和包粽子。

参考译文：屈原在初五这天跳江而死，楚国人划着船从水中救他，（后来）称之为划船比赛。又有传说：五月初五这天（人们）往河里投粽子来祭奠屈原，但又害怕粽子被水里的蛟龙吃掉，就划着龙舟来驱赶它们。

第 10 课 老王

一“字”立骨

导思 1：①职业：三轮单干户。②生理缺陷：一只眼瞎。③居住条件：塌败的小屋。④家庭条件：哥哥去世，两个侄儿“没出息”。

导思 2：①捎带送冰，比前任送的大一倍。②送钱先生去医院，不肯要钱。③离世前，送鸡蛋、香油。

导思 3：表达作者对人性美的赞颂，对“不幸者”的悲悯关怀，对自身的反省，以及对命运的慨叹。

导思 4：见“全篇问题探究 2”。

一课一法一练 关键品格养成

一练：示例：

深秋的凌晨，离天亮还有一个多小时，大街上冷冷清清的，昏黄的路灯下一个孤单的身影被拉得又细又长，佝偻的身躯沿街仔细翻找着每一个垃圾箱。这是一个拾荒者，大家都尊称她一声王老师。据说王老师退休十多年，就拾荒了十多年，拾荒的钱连同她大部分的退休工资都拿去赞助她曾支教的山区的孩子了。天渐渐亮起来，依稀可看见她满脸的皱纹，一头零乱的白发，佝偻的身躯，那实在没有什么美感，然而认识她的人都说王老师很美。我想，的确是，有爱心的善者永远是美丽的。

国学文化长智慧 海量阅读提素养

1 国学经典

中考这么考

1. D **点拨：**“苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳！”是女主人公的内心独白：个人的亲事茫然无望，却要每天每天用线刺绣，不停息地为别人做出嫁的衣裳！月复一月，年复一年，一针针刺痛着自家伤痕累累的心灵！女主人公忧郁神伤的形象默然呈现在读者的面前。

2. 本诗运用了对比手法，诗中将“贫女”外在的经济地位之低与内在的精神追求之高进行对比，将“贫女”的技艺之好与“为他人作嫁衣裳”的命运之差进行对比，寄寓着诗人对当时社会重富轻贫、重势轻才的不合理现象的不平和感慨。

参考译文：贫家的女儿不识绮罗的芳香，想托个良媒说亲更感到悲伤。谁能爱我高尚的品格和情调？却都喜欢时下正流行的俭妆。敢夸十指灵巧针线做得精美，决不天天描眉与人争短比长。深恨年年手里拿

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

着金线刺绣，都是替富家小姐做嫁衣裳！

② 中华传统文化知识

中考这么考

1. 力过数人 / 而有谋略
2. （1）绑，捆绑　（2）善于，擅长
3. 但（桑怿）没读过多少书，然而，他的所作所为都合乎情理。
4. （1）以舟载民；（2）聚其里人饲之。

参考译文：（桑怿）又听说襄城有十多个强盗，（他）独自拿着一把剑前往，杀了几个人，把其余的绑起来。汝旁县因此没有强盗，京西转运使把这件事上奏了，授予（他）郏城尉这个官……桑怿即使考中了进士，但没读过多少书，然而，他的所作所为都合乎情理，这样的事还很多。（桑怿）暂住在雍丘时，遭遇大水，（他）有两个粮仓的谷子，准备用船载走。遇见靠步行避水的难民，就丢弃谷子，用船载难民。遇到老百姓遭遇荒年，就召集他的同乡人供养他们。直到谷子被吃完了才停止。桑怿擅长舞剑和狭长的铁片，力气超过数人而且很有谋略。

第 11 课　台阶

一“字”立骨

导思 1：父亲是一个非常要强的农民，他有志气，不甘人后，他要自立于受人尊重的行列，他有长远的生活目标，他有愚公移山的精神和坚韧不拔的毅力；父亲又是一个老实厚道的农民，他用诚实的劳动兴家立业，不怕千辛万苦。同时，父亲身上有着中国传统农民所特有的谦卑。

导思 2：赞美了父亲吃苦耐劳、拼命硬干、坚韧不拔的精神，同时表达了亿万农民渴望提高生产力，改变农村经济极端落后的状况的心声。

语文知识点拨

中考这么考

D　点拨：“提高”与“特色”不能搭配，应将“提高”改为“展现”。

国学文化长智慧　海量阅读提素养

① 国学经典

中考这么考

1. B　点拨：“拟把”三句的意思是：本想尽情放纵喝个一醉方休，当在歌声中举起酒杯时，才感到勉强欢笑反而毫无兴味。所以“‘一醉’而‘春愁’尽消”的理解是错误的。
2. 示例：在学习生活中，我们要有坚定的信念、执着的精神。（意近即可）

参考译文：我伫立在高楼上，细细春风迎面吹来，极目远望，不尽的愁思，黯黯然弥漫天际。夕阳斜照，草色蒙蒙，谁能理解我默默凭倚栏杆的心情？　本想尽情放纵喝个一醉方休，当在歌声中举起酒杯时，才感到勉强欢笑反而毫无兴味。我日渐消瘦也不觉得懊悔，为了你我情愿一身憔悴。

② 中华传统文化知识

中考这么考

1. （1）停留，住宿　（2）咨询，询问
2. 循宪方复命 / 使务有不决者 / 意颇病之
3. 武则天拿这件事询问张循宪，（张循宪）全部按实际情况回答，于是请求把自己的官职让给张嘉贞。
4. 示例：有奋斗目标；对自己有客观的认识。

参考译文：张嘉贞潦倒失意而胸怀大志，既不自认为与众不同，也不认为自己比别人差，从平乡尉任上被免官回到家乡。身着粗布衣裳，住在狭小简陋的屋子里，凄清冷落却自得其乐。当时的人们并没有谁了解他。张循宪以御史的身份出巡，回来时住在蒲州驿站。张循宪正要回报情况，出使的事情还有没有解决的，心中很是忧虑。（张循宪）问驿吏说：“这里有高水平的人吗？”驿吏把张嘉贞告诉了他，张循宪叫来张嘉贞和他相见，拿那些长期积累下来的难以解决的问题询问，张嘉贞根据情况灵活应答，没有什么事情不通达。等到让张嘉贞写奏章时（，那文辞条理）更是出乎意料。某一天，武则天拿这件事询问张循宪，（张循宪）全部按实际情况回答，于是请求把自己的官职让给张嘉贞。武则天说：“你能举荐贤能，是好事啊，我难道没有一个官位自己选用贤人吗？”于是在内殿召见（张嘉贞），隔着帘子与他谈话，张嘉贞仪表高大英俊，神采出众，武则天认为他与众不同。第二天，（张嘉贞）被授官为监察御史。

第 12 课　卖油翁

一“字”立骨

导思 1：本文叙述了陈尧咨因善射而自矜，但卖油翁对陈尧咨高超的射技并不感到惊奇，接着卖油翁以酌油一滴不漏的绝技征服了陈尧咨的故事。

导思 2：卖油翁虽然技高一筹，但并不以此自夸，表现出超然物外的性格特点。

导思 3：本文对陈尧咨的“善射”写得简略，对卖

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

油翁的酌油技艺写得比较详细。

导思 4：告诉人们熟能生巧的道理，并告诉人们即使有一技之长也不能骄傲自满。

国学文化长智慧 海量阅读提素养

1 国学经典

中考这么考

1. 这首诗取题渔翁，渔翁是贯串全诗首尾的核心形象，诗人又把渔翁和自然景象结成不可分割的一体，使其共同显示着生活的节奏和内在的机趣。因此，渔翁不断变换的举止行动和自然景色的无穷变幻便有了共同的时间依据，取得了极为和谐的统一。
2. 示例："烟销日出不见人，欸乃一声山水绿"诗人抓住最有活力、最富生气的日出瞬间，把生活中常见的自然景象表现得比真实更为美好，给人以强大的感染力。

参考译文：渔翁晚上靠着西山歇宿，早上汲取清澈的湘水，以楚竹为柴做饭。太阳出来云雾散尽不见人影，摇橹的声音从碧绿的山水中传出。回头望去渔舟已在天边向中流漂去，山上的白云正在随意飘浮，相互追逐。

2 中华传统文化知识

中考这么考

1. （1）味美。（2）反思。（3）喜欢，喜爱。（4）放弃，舍弃。
2. 相辅而行者也 / 非学无以致疑 / 非问无以广识
3. （1）即使有最好的道理，不去学习，就不知道它的好处。

   （2）喜欢学习却不多问，不是真能好学。
4. 【甲】教学相长也。【乙】君子之学必好问。
5. （1）两段文字都用道理论证，层层推进，有很强的逻辑性；（2）两段文字都从正、反两方面进行论证。

【乙】参考译文：君子学习一定喜欢提问，提问和学习，是相辅相成地进行的，不学习就无法提出疑问，不提出疑问就无法增加知识。喜欢学习却不多问，不是真能好学。道理明白了，可是有时不能用于实践；懂得了那些大的道理，可是有时不能了解那些细节；（如果）放弃了提问，这些问题怎么解决呢？

名著导读

《骆驼祥子》 圈点与批注

第一单元阅读成果测试题

一、虎妞 好逸恶劳、粗俗刁泼 小福子 上吊自杀了

二、主要思想：（1）歌颂祖国，思恋祖国，如《太阳吟》。

（2）反帝反种族歧视，如《洗衣歌》。

（3）对军阀统治下祖国黑暗现实的失望和对祖国新生的信念，如《死水》。

艺术特色：其诗论的核心内容是讲究诗的"三美"：音乐美、绘画美、建筑美。闻一多自己的诗歌创作实践了这些主张。音乐美，主要是指音节和韵脚的和谐，一行诗中的音节、音尺的排列组合要有规律。闻一多在"顿""音步"的基础上，提出"音尺"的概念，"音尺"由音节组合而成。《死水》是闻一多自认为"第一次在音节上最满意的实验"的力作。绘画美，主要是指诗的辞藻要力求华丽、富有色彩，讲究诗的视觉形象和直观性。他的诗中，经常出现红、黄、青、蓝、紫、金、黑、白等表现色彩的词以及带有鲜明色彩感的物象，注重色彩对比，使诗画相通。《忆菊》《秋色》《死水》以及《色彩》等都是这方面的例子。建筑美，主要是指从诗的整体外形上看，节与节之间要匀称，行与行之间要均齐，以求整饬。《死水》《口供》《静夜》《一句话》《洗衣歌》等都是具有建筑美的例子。

第二单元阅读成果测试题

一、1. 成岗。印刷。

2. 示例：我认为应刻雕刻江姐的石像。江姐眼见到丈夫的头颅被敌人悬挂在城门上，仍强忍悲痛，继续进行战斗，展现了她的勇敢坚强；江姐被敌人用尽酷刑，也不出卖同志，出卖党组织，展现了她的忠贞不屈；江姐就义前平静地与狱友告别，整理衣装，从容赴死，展现了她的沉稳坚定。江姐的一言一行无不彰显了"红岩精神"。
3. 歌颂了中华民族坚强不屈的精神。

二、B

第三单元阅读成果测试题

一、B

二、神奇色彩 文字加配图 九头的蛇 三脚的鸟

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

课外古诗词诵读

竹里馆

中考这么考

1. 清幽恬静
2. 尾联写诗人西溪泛舟而归，只有月亮陪伴；王维《竹里馆》写诗人独坐竹林，唯有明月相伴。两处都通过写月亮做伴，表达了诗人超然物外、安闲自得的情怀。

春夜洛城闻笛

中考这么考

1. “折柳”的寓意是“惜别怀远”，而诗歌的主旨正是表达思乡之情，这种思乡之情是由听到的《折杨柳》的曲调引起的。可见，“折柳”是全诗的关键。
2. “暗”有断续、隐约的含义，吹笛人只管自吹自听，却不期然地打动了许多听众；“满”字运用夸张的修辞手法，极写夜之宁静，笛声之悠扬，反衬诗人闻笛后的思乡之情。

逢入京使

中考这么考

1. 夸张。表达了诗人对长安亲人的无限眷恋之情。
2. 示例：这两句诗好就好在诗人提炼出特定环境中的典型情节，别出心裁，体现了浓厚的边塞生活气息。“马上相逢”的情节很有军旅生活的特色，描绘出彼此行色匆匆的情景，因无纸笔而用口信代家书，既合情合理，又给人以新鲜之感。

晚　春

中考这么考

1. 拟人。形象生动地写出了晚春时节花草树木争芳斗艳的美丽景象。
2. 示例：柳絮团团，像白雪一样，又轻又白，漫天飞舞，随风飘荡。

第四单元

第 13 课　叶圣陶先生二三事

一“字”立骨

导思 1：文章回忆了叶圣陶先生描画标点，请“我”修润文字，出门送客，及时复信等事，表现了叶圣陶先生待人宽厚的一面；又从语文方面详写叶圣陶先生为人的另一面，即律己之严。

导思 2：待人宽，律己严。

导思 3：开头交代叶圣陶先生去世一事，接下来赞颂叶圣陶先生的高尚品德，再详写叶圣陶先生为人宽厚的一面，以及在语文方面律己严的一面，最后表达怀念之情。

导思 4：赞扬、崇敬、怀念。

一课一法一练　关键品格养成

一练：参考示例：

我是幸福的，因为在成长的路上我有在“宽以待人，严于律己”方面做得很好的父母的陪伴。（主题）记得小学三年级那年，我的同桌总是占很大位置，愤怒的我在桌上画了一条“三八”线。结果发生了一场“战争”，自然，我的爸爸被叫到学校。爸爸回家后，并没有打骂指责我，而是循循善诱，给我讲了“六尺巷”的故事，让我反省。第二天，我到学校做的第一件事就是把“三八”线擦掉了，我的同桌没有说话，但满眼写着“感动”二字。后来我的同桌非常注意自己的行为，偶尔越“线”，我们也只是相视一笑。再后来，我们成了好朋友。（小事）

语文知识点拨

中考这么考

B　**点拨**：“对于”与后面的内容组成介词短语，在句子中作状语。“的”是结构助词，“怀着”表示动作，在句子中作谓语。“热爱”在本句中作宾语，是名词。

国学文化长智慧　海量阅读提素养

1 国学经典

中考这么考

1. 一方面用来表现许衡州生活的困窘，另一方面喻指困境中保持高洁情操的追求。　**点拨**：本题考查的是对诗歌中的意象的理解。意象就是客观物象经过创作主体独特的情感活动而创造出来的一种艺术形象。答意象的作用时，要联系诗歌的主旨。
2. 表达了诗人对朋友的关心体贴之情。

参考译文：半缺的柴门敲了半天没有开，石棱和砖缝中长满了青苔。地处偏僻，道路上积满了水，下雨天天气寒冷，诗情柔瘦好似梅花。没有赊欠下山中产的茶，只能用菊花来代替，没有办法弄到孩子上学的钱，只能叫孩子回来。私塾的师傅也是多有情思，亲手送来了一些有点儿破的经书。

2 中华传统文化知识

中考这么考

1. D　**点拨**：A 项“与”分别译为：给予 / 和。B 项“于”分别译为：被 / 在。C 项“之”分别译为：代词，他 / 去、往。D 项“者”均译为“……的人”。
2. 鲍叔不认为我没有羞耻心，他知道我不因小的过失而感到羞愧，却因功名不能显扬于天下而感到耻辱。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

3. 鲍叔是一个轻利重才、知人识人的贤士。

参考译文：管仲说："我当初贫困时，曾经和鲍叔一起做生意，分财利时我总是给自己多分一些，鲍叔并不认为我贪财，他知道我家里贫穷。我曾经替鲍叔谋划事情，却使他更加困顿，鲍叔不认为我愚笨，他知道时运有时好有时不好。我曾经多次做官多次都被国君驱逐，鲍叔不认为我不成器，他知道我没遇上好时机。我曾经多次打仗多次逃跑，鲍叔不认为我胆小，他知道我有老母（需要赡养）。公子纠失败，召忽为他死了，而我（宁愿）在牢中受到羞辱，鲍叔不认为我没有羞耻心，他知道我不因小的过失而感到羞愧，却因功名不能显扬于天下而感到耻辱。生养我的人是父母，真正了解我的人是鲍叔啊。"

第 14 课　驿路梨花

一"字"立骨

导思 1：小说讲述了"我"和老余途经深山，在梨树林边发现小茅屋，于是"我们"投宿小茅屋并且猜测小茅屋主人的身份。这时"我们"遇到瑶族老人，听他讲述了自己的经历。第二天早上，当"我们"修葺小茅屋时，梨花的妹妹和几个哈尼小姑娘出现了，最终"我们"明白了小茅屋的来历。

导思 2：解放军盖了小茅屋，梨花姐妹照料小茅屋，"我"、老余和瑶族老人修葺小茅屋，瑶族老人送粮食进小茅屋。

导思 3：本文设置了三个悬念和两次误会。第一个悬念："我们"正焦急时，发现小茅屋，屋里却没人没灯，由此产生"这是什么人的房子呢"的疑问。第二个悬念（第一次误会）："我们"误以为瑶族老人是主人，然而他却不是，那么主人到底是谁？第三个悬念（第二次误会）："我们"和瑶族老人误以为哈尼小姑娘是主人，然而她告诉"我们"房子是解放军建造的，那么解放军为什么要建造这房子呢？文中设置层层悬念和误会，不断推进故事情节的发展，紧紧吸引着读者的注意力，不断激发读者阅读的兴趣；同时这些悬念和误会使全文情节迂回曲折、跌宕起伏，避免了平铺直叙，读来味道十足。【对应教材思考探究二答案】

导思 4：这篇小说讴歌了以梨花为代表的青年一代的优秀品质，表现了雷锋精神在少数民族地区生根、开花、不断传扬的动人情景，歌颂了少数民族人民助人为乐的高尚品质。

一课一法一练　关键品格养成

一练：示例：

这是一棵生长在悬崖的缝隙间的松树。

那直挺挺的身板矗立了好久，一直都没有弯曲过。清晨，它注视着初升的太阳那粉嘟嘟的脸庞，太阳到哪里，它就注视哪里，一刻也没有停过。若是太阳被讨厌的乌云遮挡，它也一直望着太阳消失的地方。

寒冷而又肃杀的冬天来了，北风呼呼地怒号着，鹅毛大雪在天空中飞舞着，雪花无情地压在松树的身体上。但是松树以它顽强的毅力和抵御寒风的傲气仍然站在原地，依然挺拔，一动也不动，以坚定的信念等待着春天的到来，战胜了一次又一次暴风雪的袭击……

亲爱的朋友，当你看到这样一棵松树时，难道你不觉得它至少象征那些具有坚定信念的仁人志士，难道你不觉得松树的品质正象征着周总理所概括的雷锋精神中的"奋不顾身的无产阶级斗志"？

点拨：习作很好地运用了借物喻人的写作技巧：借生长在悬崖的缝隙间的顽强的松树来比喻具有坚定信念的仁人志士；借松树的品质来比喻周总理所概括的雷锋精神中的"奋不顾身的无产阶级斗志"。

语文知识点拨

中考这么考

D　**点拨**：D 项句子第一重是转折关系。

国学文化长智慧　海量阅读提素养

① 国学经典

中考这么考

1. 示例：义不容辞　责无旁贷
2. 示例：我们要学习并弘扬雷锋（英雄）精神，捍卫英雄，抵制、摒弃一切污损雷锋（英雄）精神的行为，努力践行社会主义核心价值观。　**点拨**：谈自己的感想时，一定要结合所给文段提供的重要信息，写出自己的想法，注意字数限制。

② 中华传统文化知识

中考这么考

1. （1）距离　（2）恰好
   （3）告诫　（4）给予，赠送
2. 公命取小刀 / 自于巾脚刮磨 / 粲然黄金也 / 盖禁中所赐者。
3. 他的宅子只能够遮蔽风雨，又没有设置围墙，远远看去好像旅店的房屋。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

4.【甲】文写王荆公住处偏僻，房屋简陋，出行不骑马或坐轿子，可见他是一个生活简朴、内心恬淡的人；【乙】文写王荆公把宫中所赐的乌巾两次送给田家子，可见他是一个富有同情心、慷慨大方、讲信用的人。

参考译文：【甲】王安石又被罢免了官职，以使相当上了金陵的官。他在南门外七里的地方建造了宅子，距离蒋山也是七里，平日里他乘着一头毛驴，和数名仆役一起在山寺中游玩。想要进城的时候他就乘着小船，泛舟行进，大概未曾骑马或坐轿子。居住的地方，四周也没有人家。他的宅子只能够遮蔽风雨，又没有设置围墙，远远看去好像旅店的房屋。有人劝他建造围墙，他不答应。元丰末年，他生病了，奏请让宅子变成寺庙，皇上下旨赐名报宁。等他病好了的时候，他又租下了城中的屋子住下，竟然不再去这座宅子。

【乙】王安石退居金陵时，蒋山学佛的俗姓吴的人，天天给他洒扫屋子，吴氏是山下农民的孩子。一天风把挂在墙壁上的旧乌巾吹掉了，吴氏举着旧乌巾又挂在了墙壁上。王安石恰好看到了，就说："拿回去给你的父亲吧。"几天后，王安石问吴氏旧乌巾在哪里，吴氏回答说："父亲已经老了，用不着，我就在集市上卖了，卖了三百文钱给了父亲，感激相公的赐予。"王安石叹了叹气，于是叫一个仆人和吴氏一起去集市以原价把旧乌巾赎回来，并告诫他们如果买旧乌巾的人已经转售，就不用找了。结果旧乌巾因为破旧还在，于是仆人和吴氏把它赎回来了。王安石命人拿来小刀，自己在旧乌巾下端划来划去，里面是粲然的黄金，原来这是宫中的赏赐。于是王安石又把旧乌巾送给了吴氏。

第 15 课　最苦与最乐

一"字"立骨

导思 1：作者首先以环环相扣的设问句否定人生最大的痛苦是贫、失意、老、死；然后提出人生最大的痛苦是"身上背着一种未来的责任"。接着作者分三层论述，先论述什么是责任，其次推而广之，界定了责任的范围，明确了人生应负的各种责任，最后告诉我们未尽责任才是最大的痛苦，在层层深入中阐明自己的观点。

导思 2：作者引用古语、俗语和孔子、孟子、曾子的话充当道理论据，来论述尽责任是人生最大的快乐。

导思 3：作者论述"责任"这一问题的目的是告诉我们：人应当勇于负责任，而不能逃避责任。

导思 4：本文主要运用了举例论证和道理论证来论述观点。如文章前半部分论证"未尽责任是人生最大的痛苦"时，主要运用举例论证的方法，将道理阐述得清楚明白；再如在论证"尽责任是人生最大的快乐"时，主要运用道理论证的方法，引用古语、俗语等，浅显易懂，趣味横生。

国学文化长智慧　海量阅读提素养

① 国学经典

中考这么考

1. 略。　**点拨**：任选一项，结合家庭实际谈理由，选项与理由要统一。
2. 身教　家风

② 中华传统文化知识

中考这么考

1. 于是衣以败絮 / 使牧豕 / 归则自掇陶器 / 与诸仆啖饭粥。
2. （1）好坏　（2）逃跑，逃学　（3）对……感到苦　（4）告诉，对……说
3. A　**点拨**：本题考查对文章的理解和感悟能力。解答此题，不仅要对选文的内容和主旨有所把握，还要对选项的句子有所理解。选文中的细柳聪慧美丽又教子有方，她深知没有丈夫后教育儿子的责任，为长福做长远打算，不顾及乡邻对她的误解，咬牙让长福在尝尽生活的艰辛后，自主自愿地读书，可谓用心良苦。从长福的经历来看，我们得到的启示应该跟父母教育子女有关。故选 A。

参考译文：细柳姑娘，是中原一个读书人的女儿。有人因为她身姿婀娜可爱，开玩笑地称呼她"细柳"。细柳从小就很聪明，识文断字。但她平素沉默寡言，从不评论别人的好坏。只是有来提亲的人，她必定要请求父母让她亲自暗中相看。她相看了很多提亲的人，都没相中，而她的年龄已经十九岁了。她的父母生气地对她说："若天下最终没有你中意的男人，你还想终身做姑娘吗？"细柳说："我本想以人力胜天，可相看了这么久没见有合适的男人，这也是我命该如此。从今往后，完全听凭父母做主。"当时有个姓高的书生，是个出身于官宦世家的知名人士，听说了细柳的好名声，就和她定了亲。结婚以后，夫妇二人感情很好。高生的前妻死时留下一个儿子，小名叫长福，当时已经五岁了，细柳抚养他很周到。

长福十岁那年，才开始学习作文。父亲死了以后，

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

他娇气懒惰，不肯读书，经常逃学出去跟着放牧的孩子玩耍。细柳责备呵斥他不改，仍然像从前一样愚昧无知。细柳对他无可奈何，就喊他过来告诉他说："既然你不愿意读书，何必再勉强你呢？只是穷人家不养活闲人，可换下你的衣裳，去和僮仆们一块干活。不然的话，就用鞭子抽你，不要后悔！"于是给他穿上破衣服，叫他去放猪。回家就让他自己拿个碗，和那些仆人们一起去吃饭。过了几天，长福吃不了这个苦，哭着跪到堂下，表示愿意再去读书。细柳转过身面对着墙，置之不理。长福不得已，只好拿着鞭子哭着出了门。秋天最后的几天将要过去，长福的衣架上没有衣服可穿，打着赤脚没有鞋穿，冷雨淋湿了他，他缩着头像个要饭的乞丐。乡里人见了都可怜他，那些续娶后妻的人，都以细柳为戒，很多人都对她的做法不满，议论纷纷。细柳对此也渐渐听说了，但却漠然置之，不往心里去。长福实在受不了这个罪，便丢下猪逃走了，细柳也放任不管，不去追问。过了几个月，长福没处讨饭了，才面容憔悴地回了家，但又不敢急着进门，只好哀求邻居老妇人去和母亲说。细柳说："他若能受一百棍子打，可以来见我；不然的话，他还是早一点离去。"长福听了这话，骤然进门，尽情哭泣表示愿受棍打。细柳问道："如今你知道悔改了吗？"长福说："我知道悔改了。"细柳说："既然知道悔改了，就不必打了，可以老老实实地去放猪，要再犯了决不饶你！"长福大哭着说："我愿意挨一百棍子打，请母亲再叫我去读书吧。"细柳不听。邻居老妇人在一边劝说，细柳最后才答应了长福读书的请求。细柳给长福洗了头换上衣服，让他和弟弟一同学习。长福自此发奋勤学，与以前大不相同，三年就考中了秀才。

第 16 课　短文两篇

一"字"立骨

导思 1：作者是从景色之雅、交往之雅、情趣之雅三个角度见"惟吾德馨"而明"陋室不陋"的。

导思 2：《陋室铭》通过对陋室的描绘和歌颂，表达了作者甘于淡泊、不为物役的高尚情操。《爱莲说》通过对莲花的描写和赞美，歌颂它出淤泥而不染的高尚品质，表现了作者不慕名利、洁身自好的生活态度。这两篇文章的旨意均非直白显豁道出，而是用托物言志的写法表达出来的，意境隽永、韵味深长。

国学文化长智慧　海量阅读提素养

1 国学经典

中考这么考

1. 写了杨柳、春风等意象。主要表达了一种离别时依依不舍的情感。
2. 拟人：作者将"春风"当作人来写，使得本无情的春风，看上去也变得有情了，更好地表达了情感。比喻：诗人巧妙地以春风和柳枝的关系来比喻送者和行者的关系，生动形象、新颖别致地表达了情感。

参考译文：沿着河岸依依行走，河边的杨柳叶子的颜色如酒曲般细嫩，这不禁勾起了我这个将行之人的依依不舍之意，于是我停下马来，请送行的您帮我折一枝杨柳。只有春风最懂得珍惜，仍然多情地向我手中已经离开树干的杨柳枝吹拂。

2 中华传统文化知识

中考这么考

1. C　点拨："徙"在这里指调动官职。
2. （1）（扬雄的）家产不超过十金，贫困得没有一石两石的储粮，他却安之若素。

   （2）等到王莽篡位的时候，谈说之士用符命赞美（他的）功德而获得封爵的人很多，扬雄还是未被封侯。
3. ①都推崇扬雄淡泊名利；家境贫寒扬雄却安之若素；未遇明君、贤知，才华未显于天下，但扬雄不戚戚汲汲。②本文中扬雄还有年少好学、博学深思，才华横溢、文赋绝伦，尊崇圣贤、怀悼屈原等突出之处受人推崇。

参考译文：扬雄字子云，蜀郡成都人。扬雄小时候喜欢学习，博览群书，没有什么不知道的，沉默而喜欢深思，清虚宁静，顺其自然，特别的喜好很少，（他的）家产不超过十金，贫困得没有一石两石的储粮，他却安之若素。他自身胸怀博大，不是圣贤的书不喜欢读，不合自己心意的事，即使能富贵也不去做。

扬雄曾经喜好辞赋。此前，蜀有司马相如，作赋很壮丽典雅，扬雄心中佩服他，每次作赋，常把他（的作品）作为榜样模仿。扬雄又惊讶于屈原文采超过相如，却至于不被容纳，作《离骚》，自己投江而死。扬雄为屈原的文章感到悲伤，读时没有不流泪的。他认为君子时势顺利就大有作为，时势不顺就像龙蛇蛰伏，机遇好不好是命，何必自己投水呢！于是他写了一篇文章，常常摘取《离骚》中的句子而反驳它，从

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

岷山投到江水中来哀悼屈原，名为《反离骚》。

起初，扬雄四十多岁时，从蜀来京师游学，大司马车骑将军王音为他文字不俗感到惊奇，就召来把他任命为门下史，并推荐他待诏。一年多后，扬雄上奏《羽猎赋》，被任命为郎官，任黄门给事，和王莽、刘歆为同僚。哀帝初，又和董贤同官。成、哀、平年间，王莽、董贤都位列三公，权力超过君主，推荐的人没有不被提拔的，但扬雄经历三朝都没有升官。等到王莽篡位的时候，谈说之士用符命赞美其功德而被封爵的人很多，扬雄还是未被封侯，因年纪大而渐升为大夫。他就是如此淡泊权势名利。

当时，刘歆和范逡敬重他，而桓谭认为他无与伦比。桓谭说："现在扬雄先生的书文意最深，论述不违背圣人，如果遇到明君，再经几个贤明的人阅读，被他们称道，那么扬雄先生（的成就）必定超过诸子了。"

综合性学习　孝亲敬老，从我做起

中考这么考

1. 示例：给父母洗脚；帮助父母做家务；努力学习，让父母高兴。
2. 略。　点拨：联系现实生活来谈，言之有理即可。

第五单元

第 17 课　紫藤萝瀑布

一"字"立骨

导思 1：本文记叙了作者偶见一树盛开的紫藤萝，情不自禁地停住脚步，紫藤萝旺盛的生命力使作者心中的疑惑和痛楚化为宁静和喜悦，并由此领悟了花和人虽各有各的不幸，但生命的长河是无止境的这一哲理，促使作者不由得加快了生活的脚步。

导思 2：本文围绕紫藤萝花来抒发感情，看花、忆花、悟花三部分层层深入，而这三部分又各有层次：看花按花瀑、花穗、花朵来写，越写越显示出花的生机勃勃；忆花先写"我"沉浸在"花朵的光辉"中，感到"精神的宁静和生的喜悦"，次写花所受的苦难，最后以花历尽劫难又焕发生机作结，回应前文；悟花则由对花的感受上升到对人生理性的思考，感悟到生命的美好和永恒。全文脉络清晰，层次分明。

导思 3：生命的长河是无止境的，一时的不幸不足以使人畏惧人生，要对生命的美好保持坚定的信念，扬起生命的风帆，像紫藤萝花一样，以饱满的生命力，投身到伟大的事业中去，让自己的生命更加绚丽多彩。

一课一法一练　关键品格养成

一练：参考示例：

我喜欢蜡梅的幽香，更欣赏它坚忍顽强的品格。

当北风在空旷寂寥的大地上呼啸肆虐，冰雪冷酷无情地封冻了一切扎根于泥土的植物，当无数生命用消极的冬眠躲避严寒的时候，只有蜡梅清醒着，它毫无畏惧地伸出光秃秃的枝干，凝结成无数个小小的蓓蕾。经过无数个寒冷的冬天之后，它终于开出无数朵小花，而这时它还要面临着人们对它的摧残。为了能欣赏到美丽的梅花，人们的刀斧和钢剪无情地落到它身上，而它或许只能在一只花瓶中默默地走完生命的最后一程。

但是，即便要面对这样的人生，它依然毫不畏惧，向世界展现出自己的风骨和气节。在它的坚忍里有对生命的热爱与敬畏，在它的沉默中有对世界的无私奉献，在它的傲骨中又不乏温柔的谦逊。

点拨：作者运用拟人的修辞手法，使蜡梅人格化，写出了蜡梅的坚忍、奉献与谦逊的品格，通过运用对比和排比的手法更加突出了蜡梅的风骨与气节，写出了自己对生命的感悟与思考。

语文知识点拨

中考这么考

B　点拨：B 项中"血气方刚"是主谓短语。

国学文化长智慧　海量阅读提素养

1 国学经典

中考这么考

运用了拟人的修辞手法。写出了黄四娘家的花的浓密、艳丽与香气扑鼻。表达了诗人对花的喜爱之情，以及他闲适与快乐的心情。

参考译文：黄四娘家周围的小路开满鲜花，万千花朵压得枝条离地很低。嬉闹的彩蝶恋恋不舍地盘旋飞舞，自由自在的黄莺叫声悦耳动听。

2 中华传统文化知识

中考这么考

1. 余 / 游慈湖山中
2. 生命力强，"忍寒苦，安澹泊"；生长条件简单，易养且能入药，等等。作者对石菖蒲充满怜爱赞美之情。

参考译文：凡是生长在石头上的草木，必须有少量的土附着在它的根部。比如石韦、石斛这一类，即使不需要泥土，然而除去它的根部的泥土，它就会干

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

枯而死。只有石菖蒲，将它和石头一起拔出来，洗去泥土，用清水泡着，放在盆中，可以几十年不干枯。虽然不是很茂盛，但是它的枝节和叶子坚硬细小，根须都连在一起，在（室内的）桌案之间显示着自己的苍翠颜色，时间一长就更加喜人了。它的延年益寿的功效，已经不是昌阳能比得上的了。至于它能忍受寒苦，安于淡泊，与清澈的泉水、白色的石头在一起，不需要泥土就能生存，又岂是昌阳能相比的呢？我在慈湖山中游玩的时候，找到了几棵（石菖蒲），用石盆养起来，放在船上。用文石、石英夹杂在中间，光彩鲜明，香气浓郁，我心里很是喜爱它们啊。考虑到恐怕陆上之行不能养好它们，于是把它们送给九江道士胡洞微，让他好好照顾。我再到这里的时候，将要问问它们是否安好。

第 18 课　一棵小桃树

一“字”立骨

导思 1：桃核被埋在角落里萌芽（瘦、黄、大家笑话）——长上二尺来高（样子猥琐）——有院墙高了（被猪拱、讨人嫌、被遗忘、奶奶照顾）——开花（弱小、遭大雨、花零落、挣扎）——高高的一枝儿上，保留着一个欲绽的花苞（嫩黄、嫩红、欲落未落）。

导思 2：小桃树千百次地俯下身去，又千百次地挣扎起来，一树的桃花，一片，一片，湿得深重，像一只天鹅，羽毛渐渐剥脱，变得赤裸的了，黑枯的了。然而，就在那俯地的刹那，我突然看见那树的顶端，高高的一枝儿上，竟还保留着一个欲绽的花苞，嫩黄的，嫩红的，在风中摇着，抖着满身的雨水，几次要掉下来了，但却没有掉下去，像风浪里航道上的指示灯，闪着时隐时现的嫩黄的光，嫩红的光。

导思 3：揭示了经过不屈不挠的奋斗，定会战胜磨难，创造出美好的未来这一生活哲理。

导思 4：作者写自己在逆境中对理想和信念的追求，没有用过多的笔墨展现自己的生活经历，而是描写一棵在逆境中诞生，在逆境中生长的小桃树，历经风雨仍顽强生存，来表现百折不挠的抗争精神、执着追求理想的精神。

国学文化长智慧　海量阅读提素养

1 国学经典

中考这么考

1. 山中树木繁茂，掩盖了人活动的痕迹，正可谓“空”，这和“空山不见人，但闻人语响”有异曲同工之妙；“空”字点出此处如世外桃源，山雨初霁，万物为之一新，又是初秋的傍晚，空气之清新，景色之美妙，可以想见。
2. 本诗描绘了秋雨初晴后傍晚时分山村的旖旎风光和山居村民的淳朴风尚，表现了诗人寄情山水田园并对隐居生活怡然自得的心情，寄托了诗人高洁的情怀和对理想境界的追求。

参考译文：新雨过后空旷的山谷里空气清新，初秋傍晚的天气特别凉爽。明月映照在幽静的松林里，清澈的泉水在山石上淙淙流淌。洗衣归来的少女在竹林中喧闹，莲叶轻摇想必是上游荡下轻舟。春天的美景不妨任它消歇，秋天的山中隐居的人自可以久留。

2 中华传统文化知识

中考这么考

1. 筑径通之 / 设栏护之 / 又何忧焉？
2. （1）修建　（2）决断或决定
3. 园子修好了，必定要添仆人（打理），（给仆人住的）下房没有了，很值得考虑。
4. 做任何事情都要有目标，有决心，勇往直前，否则将一事无成。

参考译文：鲁公修建园子，想挖一个池子，他的父亲说：“没有地方放土。”鲁公于是停下来了。有人说：“土可以堆成山。”鲁公认为（这个意见）不错，想（按照这个人的方法）做。他的妻子说：“你就不怕小儿女跌倒吗？”鲁公又停下来了。（又）有人说：“（如果你）修条小路通行，设置围栏保护它，又担心什么呢？”鲁公听从了这个人的话，又想（按照这个人的办法）做。家里又有人阻止他，说：“园子修好了，必定要添仆人（打理），（给仆人住的）下房没有了，很值得考虑。”鲁公犹豫不决，（修建园子这件）事情就又停止了。

第 19 课　外国诗二首

一“字”立骨

导思 1：积极乐观而坚强的人生态度。

导思 2：《未选择的路》中的“路”指人生道路。这里运用了象征的表现手法。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

导思 3：《未选择的路》通过叙述对树林中两条路的选择，说明了在人生中有许多重大的选择，做选择时一定要慎重，一旦选择好了就要坚持下去。

导思 4：《假如生活欺骗了你》直抒胸臆，整首诗没有什么具体的形象，短短八行，都是用劝说的口吻来写的，语气和缓，有丰富的人情味和哲理意味。《未选择的路》则运用了象征的表现手法，用了许多具体的形象来阐释哲理。

语文知识点拨

中考这么考

C　点拨：A 项中“锋芒毕露”是主谓短语。B 项中“可歌可泣”是并列短语。D 项中“活泼可爱”是并列短语。

国学文化长智慧　海量阅读提素养

1 国学经典

中考这么考

C　点拨：C 项中“以‘干帆’‘万木’自比”表述有误，应是以“沉舟”“病树”自比。

参考译文：巴山楚水一片荒凉，二十三年来，我被朝廷抛弃在那里。思念故人，徒然吟诵《思旧赋》，久谪归来，像那在山中观棋烂了斧柄的王质返回家乡般，恍如隔世。我如同一艘沉船，旁边千帆竞渡，飞驰而过；又如一棵病树，眼前是万木争春，生机盎然。今天听到你为我唱的那一曲，就暂且凭借这杯酒重新振作精神吧。

2 中华传统文化知识

中考这么考

1. A　点拨：本题考查的是朗读节奏的划分。这句话的意思是“一只蜈蚣盘伏在蚯蚓的洞口上”，“一蜈蚣”是主语，“盘旋蚓穴之上”是谓语，主谓之间应划开。所以 A 项是正确的。
2. 面对强敌，我们不要害怕，要以智慧去面对，掌握局部优势勇敢出击，强敌就可能会被打败，我们就可能会取得胜利。

参考译文：一只蜈蚣盘伏在蚯蚓的洞口上。蚯蚓藏在洞里面，突然伸出头拔掉蜈蚣一只脚。蜈蚣发怒，想钻进蚯蚓洞里，但蚯蚓洞口太小，进不去。蜈蚣正围绕着蚯蚓洞口转来转去不知道怎么进去的时候，蚯蚓又趁机拔掉蜈蚣一只脚。蜈蚣更加愤怒，却不知道怎么办，就守在蚯蚓洞口不肯离开。蚯蚓于是逐渐拔掉蜈蚣的其他脚，大约经过一个小时，蜈蚣就已经没有脚了。蜈蚣虽然没有死，但也不能动弹，横躺在地上，就像僵硬的蚕一样。蚯蚓于是大摇大摆地钻出洞，咬开蜈蚣的腹部吃了蜈蚣。

第 20 课　古代诗歌五首

一“字”立骨

导思 1：《登幽州台歌》写诗人登上幽州台远望，触景生情。《望岳》写诗人由眼前泰山神奇秀丽的景色和巍峨高大的形象，触发情感，抒发人生抱负。《登飞来峰》写诗人登上高耸的飞来峰，触景抒怀。《游山西村》写诗人游山西村，被山西村村民的淳朴、好客，山西村美丽的自然风光所感动。《己亥杂诗（其五）》写诗人面对着白日西斜及广阔天涯，想到自己的处境，抒发心中感受，表明心志。

导思 2：《登幽州台歌》中诗人集中抒发了人生短暂而自己的雄心壮志来不及实现的孤独与无奈之情。《望岳》中，诗人从不同角度描绘了泰山的巍峨高大、神奇秀丽，以山之雄伟衬托出志向的远大，体现了诗人年轻时积极向上的进取精神。《登飞来峰》表现了诗人在政治上高瞻远瞩的襟怀和不畏艰难的豪情。《游山西村》表现了农家的殷勤好客和风俗的古朴，表达了诗人对田园生活的热爱和向往之情。《己亥杂诗（其五）》抒发了诗人辞官南归的复杂情感，表现了诗人不畏挫折，不甘沉沦，虽然脱离官场仍要为国家效力的坚强性格和奉献精神。

导思 3：《登幽州台歌》中的“念天地之悠悠，独怆然而涕下”从天地落笔，表现出诗人生不逢时的孤独与伤感。《望岳》中的“会当凌绝顶，一览众山小”抒情言志，饱含生活哲理：只有不畏艰险地去登攀，才能进入俯视一切的雄奇境界。表现了诗人敢于进取、积极向上的人生态度。《登飞来峰》中的“不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层”表达了诗人高瞻远瞩，对前途充满信心的豪情和不畏艰难、立志革新的政治抱负。《游山西村》中的“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”写景中蕴含着深刻的生活哲理：人们在无路可走的时候，经过一番周折、一番努力，又会有新的出路、新的天地。《己亥杂诗（其五）》中的“落红不是无情物，化作春泥更护花”，以落花自喻，寄托了诗人虽然辞官，但依然会关心国家的前途和命运的情怀。

语文知识点拨

中考这么考

D　点拨：“销售计划”是偏正短语。

国学文化长智慧　海量阅读提素养

1 国学经典

中考这么考

1. 寒山、石径、白云、人家、枫林、霜叶。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2. 诗人喜爱枫林的原因是：深秋枫林红叶比二月的春花还要红，使秋天更富有生机。这体现了诗人豪爽向上的精神。

参考译文：弯弯曲曲的小路远远地延伸至深秋的山巅，在那白云升腾的地方隐隐约约有几户人家。停下车来是因为喜爱深秋枫林的晚景，经秋霜染过的枫叶比二月的春花还要红。

2 中华传统文化知识

中考这么考

1. B

2. （1）休息　（2）开花　（3）到（或“往”）

3. （1）寺院周围多是清澈的溪流，苍色的岩石，矮小的松树，清瘦的竹子。

（2）功名利禄对人们的诱惑竟然到了这种地步啊！

4. （1）大林穷远；（2）名利之诱人也如此！

参考译文：我同河南元集虚、范阳张允中等共十七人，从遗爱草堂出发，经过东林寺和西林寺，来到化城寺，在峰顶休息（后），登上香炉峰，投宿于大林寺。大林寺十分偏僻，人迹罕至。寺院周围多是清澈的溪流，苍色的岩石，矮小的松树，清瘦的竹子。寺里只有木制的房屋和器具，寺僧都是海东人。这里山高地深，季节变换得非常迟。这时已是初夏时节，（这里却）如（山外的）正月、二月天气，山中桃树刚刚开花，山涧绿草还很短；人物风俗气候，跟平地村落大有不同。刚到这里，就如同来到了另一个世界。于是随口吟出绝句一首：“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。长恨春归无觅处，不知转入此中来。”不久，我们环视大林寺的屋壁，只见屋壁上有萧存、魏弘简、李渤三人的名字及题写的诗句。为此，（我）和元集虚等人感叹道：此处实为庐山第一胜境。从大道走到僻远的大林寺，还不到半天的路程，自萧、魏、李这三人游览（后），到现在将近二十年了，非常寂静，再没有来游览题诗的人。唉！功名利禄对人们的诱惑竟然到了这种地步啊！时间是元和十二年四月九日，太原白乐天作序。

第六单元

第 21 课　伟大的悲剧

一“字”立骨

导思 1：本文记述了斯科特一行满怀希望地奔向南极点。可是，当他们到达南极点时，却发现了挪威的国旗。然后，他们垂头丧气地踏上归途。在回去的路上，他们因饥寒交迫，一个个悲壮地死去。

导思 2：（1）诚信和令人敬佩的绅士风度。（2）坚毅执着和为科学研究献身的精神。（3）团结友爱和强烈的集体主义精神。（4）对亲人和祖国的无私的爱。

导思 3：本文可分为三个部分：先写斯科特一行到达南极点，却发现已经有人捷足先登。再写斯科特一行在归途中悲壮覆没的经过。最后写英雄们牺牲后受到的悼念与崇敬。

导思 4：本文歌颂了斯科特等人勇于探索、勇于献身、坚忍不拔、无私奉献的崇高精神和强烈的集体主义精神，表达了作者对他们的赞美和崇敬之情。

一课一法一练　关键品格养成

一练：示例：

清晨的第一缕阳光照射到操场的时候，校园里就开始沸腾了。声势浩大的运动会开幕式拉开了为期两天的运动会的序幕。

开幕式结束之后就是比赛了。第一个项目是短跑，接下来是跳高、长跑……裁判员的传令声、同学们的加油声、喝彩声响彻整个操场。

下午两点，男子 4×100 米的比赛开始了。我们班的选手早已攒足了劲站在跑道上，准备再次夺冠。我们班这四个“飞毛腿”可是常胜将军啊。“砰”的一声，发令枪响了，我们班的第一棒的运动员像离弦的箭一样飞奔了出去，传到第二棒时已遥遥领先，可是第三棒的永强跑到一半时不知为什么摔了一跤，操场上顿时一片惊呼。可是永强真是好样的，只见他迅速爬起来又向前跑，可是没跑几步又摔倒了，永强又爬起来继续跑。就这样，永强在连摔两次的情况下终于要把接力棒交到第四棒的小龙手上了。这时我们班虽已落到了最后，但凭小龙的身手，拼尽全力，取胜的机会也不是没有，但是就在永强把棒交给小龙的一刹那，永强也随之倒下了，小龙毫不犹豫地搀住了永强。永强焦急地说：“别管我，快跑！快跑！”可是小龙还是把永强转交给了跑过来的老师后才往前跑。最终，我们班最后一个到达终点，可是当小龙冲线的一刹那，操场上响起了热烈的掌声。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

这掌声在操场上空回荡着，我感动得泪奔：我们班4×100米接力赛失败了，但我们班同学体现出的顽强的拼搏精神、团结的集体主义精神让我感动。他们是我心中的英雄！

点拨：习作以时间顺序叙写了校运动会上，“我们”班男子4×100米的比赛的经过，结尾以议论抒情的表达方式点明主旨：无论成败，但凡有顽强的拼搏精神和团结的集体主义精神的人就是“我”心中的真英雄！

语文知识点拨

中考这么考

C　点拨：A项分别是并列、偏正、偏正、偏正；B项分别是主谓、动宾、偏正、动宾；D项分别是补充、并列、并列、补充。

国学文化长智慧　海量阅读提素养

1 国学经典

中考这么考

1. “楚汉相争”。
2. 因为斯科特一行在科学探险中虽然失败了，但他们在这过程中体现出的诚信，令人敬佩的绅士风度；坚毅、执着，为事业献身的英雄气概；强烈的集体主义精神；无私的爱……却是那样高尚，所有这些在一切时代都足以给人带来心灵的震撼。

参考译文：生时应当做人中豪杰，死后也要做鬼中英雄。到今天人们还在怀念项羽，因为他不肯苟且偷生，退回江东。

2 中华传统文化知识

中考这么考

1. C　点拨：两个“与”都是介词，“同、和、跟”的意思。
2. 既见帝 / 言导忠诚 / 申救甚至 / 帝纳其言
3. 王导因为当年误以为周顗见死不救，在王敦要诛杀周顗时没有开口相救。后来他得知周顗尽力相救的真相，强烈的负罪感使他悲不自胜。

参考译文：起初，王敦举兵叛乱，刘隗劝说晋明帝将王氏一族全部杀掉，王导带着众人到宫阙请罪，恰好周顗将要进宫，王导对周顗大声说：“伯仁，我把百十来人的性命托付给你了！”周顗径直走进宫去没有回头。（周顗）见了明帝后，陈述王导（对朝廷）的忠诚，极力申辩营救王导，明帝采纳了他的意见。等到（周顗）出来，王导仍在门口，又喊周顗。周顗不同他说话。（周顗）出了皇宫，又给皇帝上书，表明王导（的忠心），言辞非常恳切。王敦得志后，问王导说：“周顗、戴若思分别是南方北方有名望的人，应当担任三司，没有什么疑惑。”王导不回答。王敦说：“如若不然，那就杀了他们。”王导又默不作声。王导后来在整理中书省的旧文书时，发现了周顗所写的解救自己的奏章，言辞恳切，情意深厚。王导拿着奏章痛哭流涕，极度悲伤。

第22课　太空一日

一“字”立骨

导思1：本文通过“我以为自己要牺牲了”“我看到了什么”“神秘的敲击声”“归途如此惊心动魄”四个小标题，介绍了飞船升空时的共振给作者带来的紧张、作者在太空中看到的景象和遇到的神秘的敲击声以及惊心动魄的返航过程。

导思2：杨利伟有着顽强的毅力、认真求实的科学精神、严谨的科学态度和大公无私的高贵品质。

导思3：本文用四个小标题“我以为自己要牺牲了”“我看到了什么”“神秘的敲击声”“归途如此惊心动魄”，概括叙述了杨利伟在太空一日的所见、所闻、所感，起到了提纲挈领的作用。课文层次清晰，脉络分明，读后能让人在头脑中留下深刻的印象。

导思4：本文字里行间流露出作者对祖国、对航天事业、对亲友的热爱，对中国航天科技发展的骄傲与自豪之情。

一课一法一练　关键品格养成

一练：示例：

《太空一日》读后感

当我读了《太空一日》后，我被航天英雄杨利伟身上实事求是、严谨、科学的态度深深地感动了。

文中有这样一处心理描写：“曾经有一个流传甚广的说法，航天员在太空唯一能看到的建筑就是长城。我和大家的心情一样，很想验证这个说法。”对于流传的航天员在太空唯一能看到的建筑就是长城的说法，杨利伟想的是“验证”，这就是实事求是、严谨、科学的态度。

列宁曾经说过这样一句话：“做人，要做一个实事求是的科学家，而不应成为一个空想家。”是的，大凡为人类做出贡献的人，都是追求客观真理永不放弃的典范。16世纪，波兰天文学家哥白尼，冲破“地球中心论”的传统观念，提出“太阳中心说”。在当时，天主教会认为地球是宇宙的中心，谁违背了教会的意志，谁就要

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

受到严厉的处罚。哥白尼在天主教会的迫害下长期流落他乡，但他仍坚持真理，毕生不悔。布鲁诺是文艺复兴时期的天文学家，他坚持并发展了哥白尼的学说，为此，死亡常常笼罩着他。最后，宗教势力决定将他送到刑场遭受火刑。布鲁诺被钉在高高的十字架上，伴着脚下熊熊燃烧的烈火，他仰望天空，吐出最后一句话："火并不能将我征服，未来的世界会了解我，知道我的价值。"哥白尼、布鲁诺等，他们坚持真理，坚持实事求是，才使得人类文明不断进步。

如果有一天，我有幸进入科学领域，我将继承航天英雄杨利伟实事求是、严谨、科学的态度，做一个真正的科学家。

点拨：习作从《太空一日》一文中选取了一处典型的心理描写，阐述了杨利伟实事求是、严谨、科学的态度，接着联系历史上的哥白尼、布鲁诺等，表达了要做一个实事求是的科学家的愿望。

国学文化长智慧 海量阅读提素养

① 国学经典

中考这么考

1. 甲：阻隔 乙：光怪陆离
2. 示例：月亮，是荡漾在心头的一首曲

② 中华传统文化知识

中考这么考

1. A 点拨：A项正确的停顿应该在主语与谓语之间：燕雀 / 安知鸿鹄之志哉。
2. D 点拨：不是"他的妻子发动全城妇女烧火做饭，犒赏官兵"，而是"他的妻子亲自烧火做饭给大家吃"。
3. （1）在这里 （2）坚持正义 （3）坚守 （4）立即
4. （1）（大家）应当一起拼死守城，怎么能忍心失去操守投降侍奉敌人呢？

   （2）适逢敌将中箭而死，（敌人）于是退兵离开，项城最终得以保全。

参考译文：杨烈妇是李侃的妻子。建中末年，李希烈攻破汴州，企图袭击陈州。李侃担任项城县令，李希烈分兵数千掠夺了各县，李侃因为城小而贼人来势凶猛，想要逃走。他的妻子说："贼寇来了应当坚守，力量不足，就死在这里。您都逃走了，还有谁来守城？"李侃说："士兵少，财物又贫乏，怎么办？"妻子说："县城守不住，那么地，就是贼人的地了，粮仓里的粮食都成了他们的粮食，府库里的财物都成了他们的财物，百姓都成了他们的士兵，国家还有什么呢？请用重赏来招募不怕死的士兵，还有可能渡过危机。"李侃于是召集了官吏和百姓来到厅堂中说："县令的确是你们的主管，但是年头满了就要离开，不像你们出生在这块土地上，（祖上的）坟墓在这里，（大家）应当一起拼死守城，怎么能忍心失去操守投降侍奉敌人呢？"众人都哭了，同意他的要求。于是（他）告诉大家说："凡是用瓦片石块击中贼人的，赏一千钱；用刀箭杀死贼人的，赏一万钱。"征募到数百人。李侃率领他们去守城，他妻子亲自烧火做饭给大家吃。（他）告诉贼人说："项城父老坚持正义不会投降你们，得到我这座城也没有什么威风的，最好还是快点回去；白白地消耗军力，没有什么好处。"贼人大笑。李侃中了乱箭，回到家里，他妻子责备他说："您不在，谁愿意坚守城池呢？死在城上，还是比死在床上好。"李侃立即登上城墙。适逢敌将中箭而死，（敌人）于是退兵离开，项城最终得以保全。朝廷下诏升李侃为太平县令。

第 23 课 带上她的眼睛

一"字"立骨

导思 1："我"带着一位小姑娘的眼睛去草原度假，在那里呼吸新鲜的空气，看小花，嗅花香，感受小溪的清凉，看月亮等。后来，"我"知道了小姑娘原来是"落日六号"的领航员，因"落日六号"发生事故，这位勇敢的小姑娘将一个人永远留在地心。

导思 2：文章构思奇特，巧设悬念。如文章开头写"我"带一双眼睛去度假，设下悬念，引发了读者的阅读兴趣。当"我"带着小姑娘的眼睛到草原的时候，"她渴望看草原上的每一朵野花，每一棵小草……令她激动不已"。当看不到日出时，她会轻轻地叹息。再次设下悬念。最后揭开故事的谜底：原来她是误入地核的"落日六号"的领航员，"落日六号"上只剩下她一个人了，最后她同地面的通信联系也中断了。前面设置的悬念，使得这一谜底既出人意料又在情理之中。小说构思奇特，情节环环相扣，极具吸引力。

导思 3：本文通过具有奇特功能的传感眼镜，将科幻小说中的"我"与远在失事后身处地心的地航飞船的领航员小姑娘连接了起来，表现了小姑娘对美好生活的渴望，赞美了小姑娘不怕牺牲、坚持进行科学考察的精神，突显了人性的光辉和魅力，也让我们感受到人类探索未

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

知世界的崇高情怀。

语文知识点拨

中考这么考

C　点拨："擦干净"是补充短语。

国学文化长智慧　海量阅读提素养

1 国学经典

中考这么考

1. 示例：词人穿着草鞋，拄着竹杖，出游遇雨，却一点也不惊慌，悠闲地漫步在风雨中，把那"穿林打叶"的风雨声当作背景音乐，一边吟咏长啸，一边思索人生。

2. 表现了作者乐观旷达的生活态度。

参考译文：三月七日，在沙湖道中赶上了下雨，有人带雨具先走了，同行的人都觉得狼狈，只有我不这么觉得。不一会儿天晴了，就作了这首词。

不用注意那穿林打叶的风雨声，不妨放开喉咙吟唱，从容而行。竹杖和草鞋轻捷得胜过骑马，有什么可怕的？一身蓑衣任凭风吹雨打，照样过我的一生。微寒的春风吹醒我的酒意，微微有些冷，山头初晴的斜阳却应时相迎。回头望一眼走过的风雨萧瑟的地方，我信步归去，不管它是风雨还是放晴。

2 中华传统文化知识

中考这么考

1. （1）zhé　（2）chán　chú

2. C　点拨：①"之"，助词，的；②"之"，代词，桂树；③"过"，名词，过错；　④"过"，动词，路过。

3. 羿的妻子嫦娥偷吃了这药，飞奔到了月宫，把身子寄托在月宫里。

4. 阿姆斯特朗。

参考译文：羿从西王母那里求了不死之药，羿的妻子嫦娥偷吃了这药，飞奔到了月宫，把身子寄托在月宫里，变成了一只蟾蜍，继而成为"月精"。旧时人们相传，说月亮里有桂树，有蟾蜍。所以有些记录异事的书上说：月亮里的桂树高五百丈，下面有一个人，不停地砍它，树随砍随愈合。这个人姓吴，名刚，西河人，（因为）学仙有了过错，（所以）贬罚他在这里砍树。

第 24 课　河中石兽

一"字"立骨

导思 1：见"教材预习问题提示"问题 1 答案。

导思 2：文章采用了层层铺垫的写法。最先以寺僧的做法为讲学家的看法作铺垫，以突出讲学家的看法"众服为确论"，并且通过讲学家对寺僧的评价"颠"写出了讲学家对自己看法的自信。最后写老河兵的一番话，及找到石兽的结果，巧妙地表现了自信的讲学家"不更颠乎"。

导思 3：寺僧和讲学家都犯了脱离实际、主观判断的错误。老河兵有丰富的实践经验，综合考虑了各方面的因素，因此能提出正确的看法。由此可知，实践出真知，实践是检验真理的标准。不能片面地看待事情，不可主观判断。【对应教材思考探究一答案】

国学文化长智慧　海量阅读提素养

1 国学经典

中考这么考

1. （1）泛　（2）野花落

2. 幽居郊野，淡然世外的闲适与从容。

参考译文：近处是黄鹂在枝头婉转地鸣叫，远处是白色的沙鸥在水中的小块陆地上轻盈地走动。我的草庐边的一条小路上的野花已经纷纷凋落，一场春雨过后，孤零零的村庄旁边的小河里涨满了春水。年老体衰的我正在家中忙着酿酒，外面下着细雨更适合栽橙。慢慢地，我喜欢上疏离以前交往的友人，幽居郊野，我的名字也很少再为别人知道。

2 中华传统文化知识

中考这么考

1. D　点拨：D 项正确的节奏划分应是：乃悟 / 其盘中之丸。

2. （1）摆放　（2）相信　（3）研磨　（4）明白

3. （1）来买药的人，先向铜佛祈祷，然后双手捧着装有药丸的盘子接近铜佛。

（2）（人们经过）检验确实是这样，这个和尚的骗术就败露了。

4. 示例：磁石即物理学中的磁铁，具有磁性，能够吸引铁屑一类物质。因此，有铁屑的药丸就能跃入佛手，无铁屑的药丸就不能跃入佛手。

5. 示例：治病不能迷信，要相信科学；不要被假象所蒙骗，要学会透过现象看本质。　点拨：本题考查对主旨的延伸理解。谈启发要注意扣住文章的主题。

参考译文：河间有一个云游四方的和尚，在集市上卖药。（和尚）把一尊铜佛摆放在桌上，而盘子里装着药丸，铜佛做出伸手拿东西的样子。来买药的人，

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

先向铜佛祈祷，然后双手捧着装有药丸的盘子接近铜佛。疾病可以医治的人，盘中药丸就会跳到佛手里；疾病难治好的人，盘中药丸就不动。全城的人都相信他。后来有人在和尚居住的庙里，看见他关着门研磨铁屑，于是明白盘里的药丸，一定一半有铁屑，一半没有铁屑；那佛手一定是用磁石做的，（只不过）在外面镀一层金。（人们经过）检验确实是这样，这个和尚的骗术就败露了。

综合性学习　我的语文生活

中考这么考

A　**点拨：**此题考查学生对对联的理解。解答此题，要根据题干要求，认真审读每个选项，所选对联内容要符合“二手图书书店”的特点。A.“锦绣成文，原非我有”暗合“二手书”之意，“琳琅满架，惟待人求”有“出售”之意；B. 由“精印人间好书”可知此对联适合印刷店；C. 由“楚辞汉赋”和“夏鼎周钟”可知此对联适合古玩字画店；D. 由“扁鹊难医微恙”和“华佗无奈小虫”可知此对联适合药店。故选 A。

名著导读

《海底两万里》　快速阅读

第四单元阅读成果测试题

一、1. D　点拨：在印度洋肉搏鲨鱼，在大西洋遭遇巨型章鱼。

2. 示例 1：名著：《格列佛游记》作者：乔纳森·斯威夫特　故事情节：利立浦特王宫女官因看传奇小说时睡着了，导致皇后寝宫失火，水源不在近处，吊桶太小，虽然那些人一桶桶地供应给格列佛，可是火势太猛无济于事，情急之下，他急中生智，撒了一大泡尿，不到三分钟火就熄灭了。

示例 2：名著：《鲁滨逊漂流记》作者：笛福　故事情节：鲁滨逊看见一个即将被食人部落吃掉的土著人，正在拼命逃跑，他急忙跑下梯子，拿起枪，翻过山顶，走近路追击，打死食人部落中一个追赶的野人，救下了土著人，给他取名为星期五。

二、示例：让我感动的第一件事是：叶圣陶先生给人看稿一丝不苟，不仅要改正笔误，理顺词句，甚至要描清标点。让我感动的第二件事是：“文革”期间迫于形势叶圣陶先生不得不应对一些责难和压力，但他依然深切关心朋友们的安危，给吕叔湘先生送书法作品，并为其女的文章题诗，充满人文情怀。

第五单元阅读成果测试题

一、1. 魂器　伏地魔　老魔杖　复活石　隐形衣

2. 示例：伏地魔：书中的大反派，“食死徒”组织的领袖，两次巫师大战的发起者。有 7 个魂器，其中 6 个是他亲手制作的。他在试图用杀戮咒杀死哈利·波特时，被哈利·波特的母亲莉莉·波特的牺牲咒反弹，肉身被摧毁，有一部分灵魂进入了哈利·波特的身体，后恢复肉身。在第二次巫师大战中，他被哈利·波特杀死。

二、宗璞　写景状物的散文　《紫藤萝瀑布》　托物言志

第六单元阅读成果测试题

一、1. 基地　美　阿西莫夫

2.“行商长”指的是侯伯·马洛。交给他的任务是要他调查失踪的商船，并寻找科瑞尔王国的核能来源。

3. 科幻小说的特点是将科学与幻想结合起来，创造出一片奇妙而又合理的想象天地。示例：刘慈欣的《朝闻道》和阿瑟·克拉克的《星》。

二、奥地利　人类的群星闪耀时　滑铁卢的一分钟　越过大洋的第一次通话

课外古诗词诵读

泊秦淮

中考这么考

烟笼寒水月笼沙

贾　生

中考这么考

AD　**点拨：**B 项“夹岸数百步”后应有“中无杂树”；C 项正确的顺序是“有弟皆分散，无家问死生。寄书长不达，况乃未休兵”；E 项“无风水面琉璃滑”后应是“不觉船移”；F 项“材调”应为“才调”。

过松源晨炊漆公店（其五）

中考这么考

示例一：A　“岂不罹凝寒？松柏有本性。”赞美了松柏在严酷的冰霜之下依然保持端正、刚劲的风骨，突出了松柏傲雪凌寒的美好品格，并启示人们，面对逆境，要志向坚定，顽强不屈。送给逆境中的人们恰好。

示例二：C　“困于心，衡于虑，而后作”的意思是内心忧困，思虑阻塞，然后才能有所作为。它启示人们，逆境能磨砺人的意志，我们只有正视逆境，勇敢面对，才能有所作为。送给逆境中的人们能起到激励作用。

约　客

中考这么考

有约不来过夜半　闲敲棋子落灯花

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料