特高级教师

点拨®

知识
方法
素养

八年级 语文 下 （R版）

主　　编：荣德基
学科主编：黄　志
本册主编：戴建军



提分一定有方法

吉林教育出版社

教辅资料站

电子教辅　试卷练习
知识总结　备课资源

扫码关注获取更多学习资料



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

点拨 不只提分



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



目录

第一单元

第 1 课　社戏 …… 2
第 2 课　回延安 …… 17
第 3 课　*安塞腰鼓 …… 29
第 4 课　*灯笼 …… 37
写作　学习仿写 …… 45
口语交际　应对 …… 48

第二单元

第 5 课　大自然的语言 …… 51
第 6 课　阿西莫夫短文两篇 …… 61
第 7 课　*大雁归来 …… 74
第 8 课　*时间的脚印 …… 83
写作　说明的顺序 …… 91
综合性学习　倡导低碳生活 …… 94

第三单元

第 9 课　桃花源记 …… 97
第 10 课　小石潭记 …… 106
第 11 课　*核舟记 …… 115
第 12 课　《诗经》二首 …… 124
写作　学写读后感 …… 132
综合性学习　古诗苑漫步 …… 136
名著导读　《傅雷家书》选择性阅读 …… 138
课外古诗词诵读 …… 143

二维码索引

课文朗读…… 4, 19, 31, 39
方法精讲：赏析句子三步法…… 7
语言描写作用分析法……10
写作指导：动作描写……13

课文朗读…… 53, 63, 76, 84
方法精讲：限制性词语能否删除答题法……55
举例子作用分析法…87
写作指导：作比较……57
文化精讲：立春……60
国学诵读：《约客》……59

课文朗读…… 99, 108, 117, 126

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



第四单元

第 13 课　最后一次讲演 …… 148
第 14 课　应有格物致知精神 …… 156
第 15 课　我一生中的重要抉择 …… 164
第 16 课　庆祝奥林匹克运动复兴 25 周年 …… 172
写作　撰写演讲稿 …… 180
综合性学习　举办演讲比赛 …… 182

第五单元

第 17 课　壶口瀑布 …… 184
第 18 课　在长江源头各拉丹冬 …… 195
第 19 课　*登勃朗峰 …… 205
第 20 课　*一滴水经过丽江 …… 212
写作　学写游记 …… 220
口语交际　即席讲话 …… 224

第六单元

第 21 课　《庄子》二则 …… 227
第 22 课　《礼记》二则 …… 235
第 23 课　*马说 …… 243
第 24 课　唐诗二首 …… 250
写作　学写故事 …… 260
综合性学习　以和为贵 …… 263
名著导读　《钢铁是怎样炼成的》摘抄和做笔记 … 265
课外古诗词诵读 …… 270
参考答案及点拨 …… 275

二维码索引

课文朗读…150，157，165，174
方法精讲：举例论证作用分析法…… 166
写作指导：对比…… 153

课文朗读…186，197，207，214
方法精讲：关键词语含义理解法…… 214
文化精讲：五岳——泰山…… 211

课文朗读…229，237，245，252
方法精讲：设问作用分析法… 246
古诗词炼字品析法…… 252

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

本书方法总览简释

修　辞

1. **比喻：**比喻是用某一种具体的、浅显的、熟悉的事物或情境来说明另一种抽象的、深奥的、生疏的事物或情境的一种修辞手法。比喻主要分为明喻、暗喻、借喻三种形式。运用比喻的修辞手法可以使深奥的道理浅显化，抽象的道理形象化，生动、形象、具体地突出本体的特点，从而增强文章的趣味性、生动性。

2. **排比：**是由三个或三个以上意义相近或相关、结构相同或相似、语气一致的短语或句子排列起来的一种修辞手法。达到一种加强语势、强调内容、加重情感的效果。

3. **反复：**是为了强调某个意思、突出某种情感，特意重复使用某些词语、句子或段落等。反复分为连续反复（中间没有其他词句间隔）和间隔反复（中间有其他词句间隔）两种形式。

4. **夸张：**夸张是为了达到某种表达的需要，在客观事实的基础上有目的地对事物的形象、特征、作用、程度等方面扩大或缩小，以增强表达效果的一种修辞手法。运用夸张的修辞手法能突出事物的本质，加强作者的感情，烘托气氛，引起读者丰富的想象和强烈的共鸣。

写作指导：夸张

5. **拟人：**是把事物人格化的一种修辞手法。运用拟人的修辞手法可以使文章更加生动、形象、具体，既能生动形象地写出某事物的某个特点，又具有拟人化之后特有的效果。

6. **借代：**借一个事物来指代另一个事物，可以借事物的某个部分或某种特征来代事物的整体。恰当地运用借代可以突出事物的体质特征，增强语言的形象性。

描写方法

1. **动作描写：**描写人物富有特征性的动作，以表现人物的性格、品质、身份、地位、处境、状态。成功的动作描写，可以交代人物的身份、地位，可以反映人物心理活动的进程，可以表现人物的性格特征，有时候还能推动情节的发展。

2. **侧面描写：**又叫间接描写，是指在文学创作中，作者通过对周围人物或环境的描绘来表现所要描写的对象，以使其鲜明突出，即间接地对描写对象进行描绘刻画的一种描写方法。

3. **自然环境描写：**是指对人物活动的地点、季节、气候、时间及场景等进行描写的一种方法。作用：①渲染气氛；②烘托人物心情；③表现人物性格；④推动情节发展；⑤交代人物活动的时间、地点；⑥借物抒情，情景交融。

4. **细节描写：**是指具体、细腻地对人物的神态、动作以及生活中的细微小事等进行细致入微的描写以表现人物的一种描写方法。细节描写是刻画人物性格，揭示人物内心世界，表现人物细微复杂感情，点化人物关系，暗示人物身份、处境等的重要方法。

5. **心理描写：**是指在文章中对人物在一定的环境中的心理状态、精神面貌和内心活动进行刻画的一种描写方法。最常见的是对人物内心独白的描写。

6. **语言描写：**是指通过人物语言来刻画人物性格的一种描写方法。成功的语言描写总是能鲜明地展示人物的性格，生动地表现人物的思想感情，深刻地反映人物的内心世界。

写作指导：语言描写

表现手法

1. **衬托：**为了突出主要事物，用类似的或反面的或有差别的事物做陪衬，这种“烘云托月”的手法叫衬托。衬托有正衬和反衬两种。作用：运用衬托手法，能突出主体或渲染主体，使之形象鲜明，给人以深刻的感受。

2. **借景抒情：**是指作者对某种客观景物有所感触时，把自

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

身所需要抒发的感情、表达的思想寄寓在此景此物中，通过描写此景此物予以抒发的一种表现手法。作用：使作者的感情有所寄托，使文章更有感染力，能够快速地吸引读者。

3. **类比：**是根据两种事物在某些特征上的相似，做出它们在其他特征上也可能相似的结论的一种表现手法。能更浅显形象地加深理解，引起读者的联想。

4. **想象：**是一种特殊的思维形式，是人在脑子中凭借记忆所提供的材料进行加工，从而产生新的形象的心理过程。文章运用想象的表现手法，能使文章生动、形象，给人以身临其境之感。

写作指导：想象

5. **象征：**是通过某一具体事物表现出一种更为深远的含义，让读者自己意会，从而使读者获得美的享受。运用象征的表现手法能使语言更加凝练，情感更加丰富含蓄，给读者提供想象空间。

6. **动静结合：**是一种写景方式。往往是在一种意境里既描写动景又描写静景，使描写的景物生动、具体，给人留下深刻的印象。

写作指导：动静结合

谋篇布局

1. **伏笔：**可以理解为上文为下文埋下线索，也可以理解为上文对下文的暗示。它使文章前后照应，结构严密、紧凑，读者读到下文时不至于产生突兀怀疑之感。

2. **铺垫：**为了突出后面所要说明的主要人物或事件，先对次要人物、事件进行铺陈描述，以引出主要人物、事件的一种表现手法。写作中运用铺垫的表现手法能增加文章情节的张力，制造悬念，使情节具有合理性。

3. **过渡：**文章行文的一种方式。过渡句（段）的作用是承上启下，有两层含义，一层是结构上的，另一层是内容上的。结构上是对整体的把握，增强条理性和文章语言的流畅性；内容上是对上面篇幅的总结和对下面篇幅的总起。

写作指导：过渡

4. **悬念：**就是在文学作品中故意设置疑问或矛盾冲突，又不立即予以解答，而是由开端提供的线索任情节自然发展下去，到一定阶段或结束才揭示谜底或解开矛盾。它的好处是能引人入胜，扣人心弦，引起读者的兴趣和思考。

说明方法

1. **举例子：**是指通过举具体的事例对事物的特征或事理加以说明的方法。举例子的说明方法能使说明更具体、更有说服力。

写作指导：举例子

2. **列数字：**是用数字来说明问题的说明方法。运用列数字的说明方法，一方面使说明更准确，另一方面使说明更具说服力。

3. **作比较：**是说明文中将两种或更多类别相同或不同的事物、现象等加以比较来说明事物特征的说明方法。运用作比较的说明方法，能更好地突出被说明对象的特征，给读者留下深刻的印象，增强说明的效果。

论证方法

1. **举例论证：**在议论文写作中，列举确凿、充分、有代表性的事例证明论点，可以使文章更具说服力。

2. **对比论证：**就是拿正反两方面的事例做对比，在对比中证明论点。对比论证使正误分明，使是非曲直明确，使人印象深刻。

3. **道理论证：**引用经典著作中的精辟见解、古今中外的名人名言、警句以及人们公认的定理、公式等证明论点的一种论证方法。其优点在于较有权威性、说服力。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



微写作

语文学科核心素养	语言建构与运用：是指学生在丰富的语言实践中，通过主动的积累、梳理和整合，逐步掌握祖国语言文字特点及其运用规律，形成个体言语经验，发展在具体语言情境中正确有效地运用祖国语言文字进行交流沟通的能力。
课标要求	能具体明确、文从字顺地表达自己的见闻、体验和想法，具有日常口语交际的基本能力，学会倾听、表达与交流，初步学会运用口头语言，文明地进行人际沟通和社会交往。
考情分析	微写作是近年来中考中常见的考查题型，常和口语交际、综合性学习等内容相结合命题，来综合考查学生的语文素养。试题往往分布在试卷的不同板块，充分体现了语文课程工具性与人文性的特点，分值为 5—10 分不等。

类别		简释	讲例索引
表达、交流	应对	包括在聊天、问答、讨论等中的回应；也指在面对别人的调侃、质疑、诘问、挑衅时随机应变的话语能力。	48
	宣传语	用简洁的语言表达一个意思从而达到某种宣传的目的。	94
	演讲	又叫讲演或演说，是指在公众场合，以有声语言为主要手段，以体态语言为辅助手段，针对某个具体问题，鲜明、完整地发表自己的见解和主张，阐明事理或抒发情感，进行宣传鼓动的一种语言交际活动。	182
	即席讲话	是一种在特定情景下实现没有准备的临场说话的口语样式，一般指事先没有做充分的材料和心理准备，现场发挥的成分较多。	224
小作文	仿写	根据特定的语言环境或指定的例句进行仿写，要求“形神”兼似。	45
	场景描写	对一个特定的时间与地点内人物活动的总体情况的描写，往往是叙述、描写、抒情等表达方式的综合运用，是自然景色、社会环境、人物活动等描写对象的集中表现。	91
	事物说明	介绍小制作、建筑物、物品等。	92
	事理说明	程序说明、产品说明书、工艺流程等。	93
	读后感	指读了一本书、一篇文章、一段话、几句名言等，把具体感受和得到的启示写成的文章。	132
	观后感	看了一部影片或连续剧后，把具体感受和得到的启示写成的文章。可以是从作品中领悟出来的道理或精湛的思想，可以是受作品中的内容启发而引起的思考与联想等。	134
	演讲稿	是进行演讲的依据，是对演讲内容和形式的规范和提示，它体现着演讲的目的和手段。是人们在工作和社会生活中经常使用的一种文体。	180

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一单元

单元概览

民俗是民间流行的习俗、风尚，是由民众创造而世代传承的民间文化。本单元的课文，或表现各地风土人情，或展示传统文化习俗。我们能够从中看到一幅幅民俗风情画卷，感受到多样的生活方式和多彩的地域文化。

▼学习目标

◎**阅读**：梳理文章结构，感知文章内容，体味作者寄寓的情思。品味精彩语言，分析人物形象，理解重点语句的含义。

◎**写作**：学习综合运用多种表达方式写作的方法；学习运用景物描写衬托人物心情的写法；学会仿写。

◎**口语交际**：通过实例了解应对的种类和特点，提高对应对的认识；通过具体实践，掌握应对的基本策略和常用方法，提高应对能力。

◎**品格**：感受我国各具特色的民俗和淳朴的人性美，及平凡生活中蕴含的无穷乐趣，做一个感恩、友善、爱国的人；理解民俗的价值和意义。

▼方法索引

重点阅读方法

◎动作描写作用分析法……第1课
◎赏析句子三步法……第1课
◎揣摩人物心理法……第1课
◎语言描写作用分析法……第1课
◎人物形象分析法……第1课
◎神态描写作用分析法……第2课
◎独句成段作用分析法……第3课
◎排比表达效果分析法……第3课
◎反复作用分析法……第3课
◎引用典故作用分析法……第4课

重点写作技法

◎动作描写……第1课
◎神态描写……第2课

▼『荣德书香』单元阅读计划

亲爱的同学，按照本学期的名著阅读计划，本单元结束之前，你需要读完傅雷家书1954年—1958年的内容。至少花5小时阅读完苏菲的世界第1—12章的内容。至少花2小时阅读完给青年的十二封信第1—4封信的内容。读完后记得前往点拨第140页，检验一下本阶段的阅读成果哟！

▶图说课文



鲁迅的《社戏》写了“我”在平桥村和小伙伴们夜航去赵庄看社戏的经历，表达了“我”对农村生活的热爱和对童年自由生活的留恋。



贺敬之的《回延安》通过对回延安的所见、所闻、所感的描写，歌颂了延安的巨大变化和建设成就。



刘成章的《安塞腰鼓》以“好一个安塞腰鼓”为线索，对安塞腰鼓的场面进行了描写。这既是对高原生命的歌颂，也是对民族魂的礼赞。



吴伯箫的《灯笼》抒写与灯笼相关的一些情感和文化上的记忆，表达了作者对故乡的怀念之情，同时借“灯笼”表达了作者以天下为己任、愿为保卫国家充当“马前卒”的意志和热情。

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第1课 社戏

学习目标

阅读目标

重点，涉及教材课后习题思考探究一

◎理清文章思路，感知课文内容，把握文中人物形象。
◎体会多种表达方式的综合运用。难点，涉及思考探究二
◎揣摩文中关键语句的深刻含义，品味文章简洁生动而富有表现力的语言。重点，涉及思考探究三
◎理解课文的儿童叙述视角，体会作者对早年乡村生活的留恋之情。重点，涉及积累拓展四

写作目标

◎学习作者根据文章中心的需要取舍材料，安排详略的方法。
◎学习抓住特点描写景物的技巧。

必备品格 体会作者对童年乡村美好生活的留恋之情，培养淳朴善良、友爱无私的品德。

方法索引

阅读方法

◎中间句(段)作用分析法(中考占3分)
◎动作描写作用分析法(中考占3分)
◎赏析句子三步法(中考占2—3分)
◎揣摩人物心理法(中考占2—3分)
◎语言描写作用分析法(中考占2—3分)
◎人物形象分析法(中考占2—4分)

写作技法

◎一课一法：动作描写
◎描写方法：侧面描写(㉓)　语言描写(㉖)
◎谋篇布局：铺垫(①⑦)　照应(③⑩㉘)　伏笔(⑤)
◎修辞手法：比喻(⑪㉓)
◎表现手法：贬词褒用(③)　对比(⑩)　化静为动(⑪)　多感官写景(⑪)
◎表达方式：议论(⑧㊵)　描写(⑪⑳)

说明："①"对应"课文细讲点拨"中段落的序号。

课前预习 点拨

1 教材预习问题提示

问题1： 社戏是中国农村举行迎神赛会或岁时节庆时所演的戏，在江南尤为盛行。了解一下你家乡类似的民俗活动，讲给同学们听。

[示例]我们家乡，每年元宵节，总有舞龙的表演，一般都是由农村喜欢娱乐的青壮年农民组成舞龙队在广场或商铺门前表演。"龙"跟着绣球做各种动作，不断地展示扭、挥、仰、跪、跳、摇等多种姿势，商铺主人一般都是放鞭炮回应，以图吉利。这种以舞龙的方式来祈求平安和丰收的活动慢慢成为我们当地传统的一种民俗文化。

问题2： 文章结尾写道："真的，一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆，——也不再看到那夜似的好戏了。"作者为什么这样写？带着这个问题通读全文，了解课文的主要内容。

[示例]"我"所难忘的是平桥村的老人、孩子的淳朴、善良、真挚的感情和他们的劳动的本领、办事的能力，再加上特有的农村风光、自由的空气、人与人之间的和谐亲密的关系，这些都是"我"童年时代在城镇未曾见到过的，在以后的人生路上也很少见到的，所以普通的豆和戏在"我"眼里都变成了无可替代的"好豆"和"好戏"。

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

2 课前预习资料速查

敲黑板 牢记画线词句，考试不失分！

作者简介： 鲁迅（1881—1936），浙江绍兴人，字豫才，原名周树人。中国现代文学的奠基人。1918年5月首次使用“鲁迅”这一笔名，发表了中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》。代表作有小说集《呐喊》《彷徨》，散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》，杂文集《华盖集》等。其作品对五四运动以后的中国文学产生了深刻而广泛的影响。毛泽东评价他是伟大的文学家、思想家、革命家，是中国文化革命的主将。



背景资料： 《社戏》写于1922年，由于辛亥革命不够彻底，鲁迅生活在军阀混战、封建割据下的黑暗、落后、冷酷、污浊的社会里。他日夜忧国忧民，为探索救国的道路而始终不渝地战斗着。因其外祖母家在农村，所以他从小就与农民有着密切的联系，对他们不幸的遭遇寄予了无限的同情。他看到了农民身上的闪光点，受到启发和教育，并从中汲取力量，对农民进行热情的歌颂。

文体知识： 小说

小说是以刻画人物形象为中心，通过完整的故事情节和具体的环境描写来展示人物的思想感情和性格特征，从而广泛地反映社会生活的一种文学体裁。

塑造人物形象是小说反映社会生活的重要手段。小说中的人物大多是作者虚构的，但这种虚构又往往借助一个或多个现实生活中的人物原型，是作者把现实生活中不同原型的某些特征加以糅合熔铸而成的。因此，小说所刻画的人物被称为“典型人物”。

3 必考字词梳理

敲黑板 来来来，读三遍，写一遍！会读会写稳拿4—6分！

读读写写

1. 钳（qián）：用来夹住或夹断东西的器具，文中指虾的两个夹子。
2. 撮（cuō）：用手指捏取细碎的东西。
3. 偏僻（piān pì）：离城市或中心区远，交通不便。
4. 行（háng）辈：辈分。
5. 照例（lì）：按照惯例；按照常情。
6. 欺侮（wǔ）：欺负。 字音易错
7. 宽慰（wèi）：宽解安慰。
8. 嘱咐（zhǔ fù）：告诉对方记住应该怎样，不应该怎样。
9. 怠（dài）慢：客套话，表示招待不周。
10. 礼数（shù）：礼节。
11. 撺掇（cuān duo）：从旁鼓动人做某事。
12. 凫（fú）水：游泳。 字音易错
13. 潺潺（chán chán）：形容溪水、泉水等流动的声音。
14. 踊跃（yǒng yuè）：跳跃。
15. 屹（yì）立：像山峰一样高耸而稳固地立着，常用来形容坚定不可动摇。 字音易错
16. 家眷（juàn）：指妻子儿女等（有时专指妻子）。
17. 皎（jiǎo）洁：（月亮等）明亮而洁白。
18. 好歹（dǎi）：好坏。

多音字

记少余多法：“剥”用于合成词或成语时，读“bō”，其他读“bāo”。

- 剥：bō（剥削） / bāo（剥花生）
- 哄：hōng（哄堂大笑） / hǒng（哄骗） / hòng（起哄）
- 省：xǐng（三省吾身） / shěng（俭省）
- 喝：hē（喝水） / hè（喝令）

形近字

从义辨形法：“竹篙”是竹子制成的；“蒿草”是一种草。

- 掇（duō）掇弄 / 缀（zhuì）点缀 / 辍（chuò）辍学
- 篙（gāo）竹篙 / 蒿（hāo）蒿草

口诀记忆法：动“手”去“掇弄”，有“纟”可“点缀”，有“车”便“辍学”。

- 篷（péng）船篷 / 蓬（péng）朝气蓬勃
- 舱（cāng）船舱 / 仓（cāng）仓皇失措
- 掘（jué）自掘坟墓 / 崛（jué）崛起 / 倔（jué）倔强
- 钓（diào）沽名钓誉 / 钩（gōu）钩心斗角

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

近义词辨析

词	撺掇	怂恿
同	都有“鼓动人做某事”的意思。	
异	常用于口语，为中性词，有时含贬义。	一般用于书面语，主要含贬义。
例	① 他一再撺掇我学围棋。 ② 张强受不良少年的怂恿，走上了犯罪道路。	



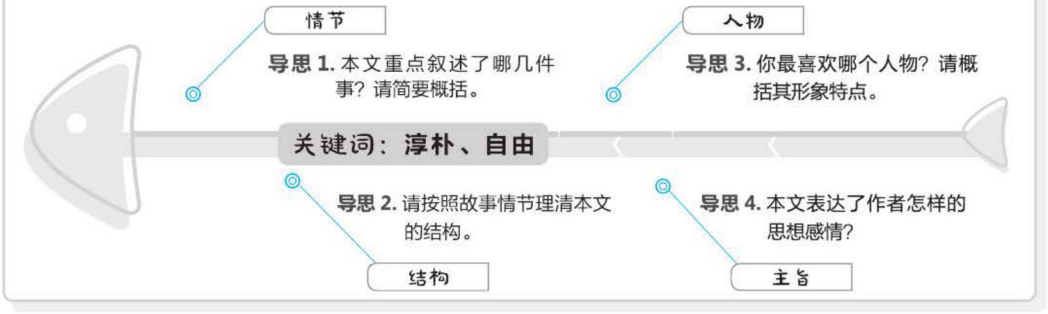
家是每一个人最初的记忆，也是我们最终的归宿。

——董卿

栏目功能：抓住关键词，从3—4个角度整体感知课文。

一“字”立骨 · 带着问题读课文

（答案见276页）



课文精讲多点拨

课文朗读

读法指导 本文是一篇小说，阅读本文可通过朗读＋默读的方式，体会人物的心理、说话的语气，体会描写、记叙和议论的精彩之处，以及其中蕴含的情感。如“诚然！这十多个少年，委实没有一个不会凫水的，而且两三个还是弄潮的好手”，要读出心中的敬佩之情。

1 课文细讲点拨

·批考点 ·解密阅读方法
得中考 20—30 分

· 句解段解 · 揭秘写作技法
得中考 50 分

社，在绍兴指一种居住区域。社戏，就是社中每年所演的“年规戏”，用以酬神祈福，一般在庙台或野外设台演出。

社 戏

①我们鲁镇的习惯，本来是凡有出嫁的女儿，倘自己还未当家，夏间便大抵回到母家去消夏。**【铺垫】**〔文章开篇交代了民俗风情，富有浓郁的乡土生活气息，为下文写“我”随母亲归省作铺垫。〕那时我的祖母虽然还康健，但母亲也已分担了些家务，所以夏期便不能多日的归省了，只得在扫墓完毕之后，

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

抽空去住几天，这时我便每年跟了我的母亲住在外祖母的家里。那地方叫平桥村，是一个离海边不远，极偏僻的，临河的小村庄；住户不满三十家，都种田，打鱼，只有一家很小的杂货店。〔交代平桥村的特点。“离海边不远”“临河”“打鱼”等为下文写钓虾、十多个少年识水性作了铺垫。〕但在我是乐土：因为我在这里不但得到优待，又可以免念“秩秩斯干幽幽南山”了。〔**中心句**。“乐土”一词反映出平桥村在“我”心目中不同寻常的地位，奠定了全文的感情基调。〕

段解：随母归省，交代平桥村的环境特点。

②和我一同玩的是许多小朋友，因为有了远客，他们也都从父母那里得了减少工作的许可，伴我来游戏。在小村里，一家的客，几乎也就是公共的。〔许多小朋友“伴我来游戏”，“我”是村里“公共的”客人。这表现出村民的热情好客，显示了当地民风的淳朴。〕我们年纪都相仿，但论起行辈来，却至少是叔子，有几个还是太公，因为他们合村都同姓，是本家。然而我们是朋友，即使偶而吵闹起来，打了太公，一村的老老小小，也决没有一个会想出“犯上”这两个字来，而他们也百分之九十九不识字。〔语言诙谐幽默，写出了小朋友间的平等关系——不拘行辈和礼教。〕

③我们每天的事情大概是掘蚯蚓，掘来穿在铜丝做的小钩上，伏在河沿上去钓虾。虾是水世界里的呆子，决不惮用了自己的两个钳捧着钩尖送到嘴里去的，所以不半天便可以钓到一大碗。这虾照例是归我吃的。**【照应】**〔“照例”说明一直如此，表现出“我”的喜悦和自豪，照应第①段中“得到优待”的说法，由此可以看出平桥村的小朋友淳朴好客、热情友善的特点。〕其次便是一同去放牛，但或者因为高等动物了的缘故罢，黄牛水牛都欺生，敢于欺侮我，因此我也总不敢走近身，只好远远地跟着，站着。〔“远远地跟着，站着”表现出“我”害怕黄牛水牛，不敢靠近的窘态。〕这时候，小朋友们便不再原谅我会读“秩秩斯干”，却全都嘲笑**【贬词褒用】**〔“嘲笑”指用言辞笑话对方，原是贬义词。这里的“嘲笑”体现出儿童的天真无邪，是善意的。〕起来了。

第一部分（①—③）：写“我”随母归省后，在平桥村的生活。

“我”{随母归省；在平桥村的生活：钓虾、放牛}乐土

④至于我在那里所第一盼望的，却在到赵庄去看戏。赵庄是离平桥村五里的较大的村庄；平桥村太小，自己演不起戏，每年总付给赵庄多少钱，算作合做的。当时我并不想到他们为什么年年要演戏。现在想，那或者是春赛，是社戏了。〔强调平桥村小，照应第①段对平桥村的介绍，道出只能去赵庄看社戏的原因。〕

段解：由一般乐事，引出第一乐事——看社戏。

批考点：内容理解

偏僻的平桥村，为什么“在我是乐土”？

①“我”在那里受到优待；②可以免念枯燥无味的书；③没有封建礼教的束缚，人人平等；④有热情好客的小朋友们；⑤有钓虾、放牛等丰富多彩的生活趣事。

批考点：过渡句的作用

第④段中开头句的作用：结构上承上启下，承接上文的平桥村乐事——掘蚯蚓、钓虾、放牛，引出下文到赵庄去看社戏的事。

解密 阅读方法：中间句（段）作用分析法（中考占3分）

①内容上：概括事件、事物的特点、抒发的情感。②结构上：承上启下，照应，铺垫等。

★答题模式：这句（段）话承接上文的……，引出下文的……，与……相照应，为下文……做铺垫。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

看社戏前的波折之一——叫不到船，为下文写与小伙伴一起乘船去看社戏埋下伏笔。

⑤就在我十一二岁时候的这一年，这日期也看看等到了。不料这一年真可惜，在早上就叫不到船。平桥村只有一只早出晚归的航船是大船，决没有留用的道理。其余的都是小船，不合用；央人到邻村去问，也没有，早都给别人定下了。【伏笔】外祖母很气恼，怪家里的人不早定，絮叨起来。母亲便宽慰伊，说我们鲁镇的戏比小村里的好得多，一年看几回，今天就算了。只有我急得要哭，母亲却竭力的嘱咐我，说万不能装模装样，怕又招外祖母生气，又不准和别人一同去，说是怕外祖母要担心。

看社戏前的波折之二——母亲不准"我"和别人一同去，怕外祖母要担心。

段解：主要写了看社戏前的波折。

⑥总之，是完了。到下午，我的朋友都去了，戏已经开场了，我似乎听到锣鼓的声音，而且知道他们在戏台下买豆浆喝。〔"我"虽然不能和小朋友们一同去看戏，心却和他们一同去了。想到"戏已经开场了，我似乎听到锣鼓的声音"，表现了"我"想要看社戏的急切心情。〕

段解：渲染"我"看不成社戏的沮丧心情。

⑦这一天我不钓虾，东西也少吃。母亲很为难，没有法子想。到晚饭时候，外祖母也终于觉察了，并且说我应当不高兴，他们太怠慢，是待客的礼数里从来所没有的。吃饭之后，看过戏的少年们也都聚拢来了，高高兴兴的来讲戏。只有我不开口；他们都叹息而且表同情。【铺垫】〔这句话既写了"我"沮丧的心情，又表现了农村少年的淳朴善良，为下文想办法去看社戏作了铺垫。〕忽然间，一个最聪明的双喜大悟似的提议了，他说，"大船？八叔的航船不是回来了么？"〔转机之一——八叔的航船回来了。"大悟似的"体现了双喜的机灵。〕十几个别的少年也大悟，立刻撺掇起来，说可以坐了这航船和我一同去。〔转机之二——少年们和"我"一同去。〕我高兴了。然而外祖母又怕都是孩子们，不可靠；母亲又说是若叫大人一同去，他们白天全有工作，要他熬夜，是不合情理的。在这迟疑之中，双喜可又看出底细来了，便又大声的说道，"我写包票！〔转机之三——双喜"写包票"。〕船又大；迅哥儿向来不乱跑；我们又都是识水性的！"



段解：双喜的提议，给"我"看社戏带来了转机。

⑧诚然！这十多个少年，委实没有一个不会凫水的，而且两三个还是弄潮的好手。【议论】〔议论句。体现了水乡少年的独特风采和自由快乐的乡村生活，这是"我"非常羡慕和渴望的。〕

⑨外祖母和母亲也相信，便不再驳回，都微笑了。我们立刻一哄的出了门。〔"立刻"表现了孩子们急切的心情，"一哄"表现了出门时满心高兴和一派欢腾的景象。〕

第二部分第一层（④—⑨）：写看社戏前的波折和转机。

⑩我的很重的心忽而轻松了，身体也似乎舒展到说不出的大。【对比】〔"轻

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

松”“舒展”与上文的沮丧、压抑形成鲜明对比，表现了“我”的愿望得以实现时自由、欢快的心情。〕一出门，便望见月下的平桥内泊着一支白篷的航船，大家跳下船，双喜拔前篙，阿发拔后篙，年幼的都陪我坐在舱中，较大的聚在船尾。母亲送出来吩咐“要小心”的时候，我们已经点开船，在桥石上一磕，退后几尺，即又上前出了桥。于是架【动作描写】【照应】起两支橹，一支两人，一里一换，有说笑的，有嚷的，夹着潺潺的船头激水的声音，在左右都是碧绿的豆麦田地的河流中，飞一般径向赵庄前进了。〔一个“飞”字，既写出了船行速度之快，又表现了孩子们急切而又欢快的心情。〕

段解：写“我”和小伙伴们高兴地一起乘船去看社戏。

⑪两岸的豆麦和河底的水草所发散出来的清香，夹杂在水气中扑面的吹来；月色便朦胧在这水气里。【描写】〔从视觉、嗅觉、触觉角度写两岸的景象和月色，给人以美的享受，衬托出去看社戏的愉快心情。〕淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了，但我却还以为船慢。【比喻】【化静为动】他们换了四回手，渐望见依稀的赵庄，而且似乎听到歌吹了，还有几点火，料想便是戏台，但或者也许是渔火。【多感官写景】〔从听觉和视觉的角度写快到赵庄了，“似乎”“或者”“也许”都表示猜测，表现出“我”看社戏的急迫心情。〕

段解：主要从视觉、嗅觉、听觉、触觉等角度写看社戏途中的景物，突出了“我”的急切心情。

⑫那声音大概是横笛，宛转，悠扬，使我的心也沉静，然而又自失起来，觉得要和他弥散在含着豆麦蕴藻之香的夜气里。〔“自失”指“我”听得出神，忘了自己，这是被美丽的夜景陶醉而出神的缘故。〕

⑬那火接近了，果然是渔火；我才记得先前望见的也不是赵庄。那是正对船头的一丛松柏林，我去年也曾经去游玩过，还看见破的石马倒在地下，一个石羊蹲在草里呢。〔“我”一是把途中的“松柏林”误认为是赵庄，二是把“渔火”误认为戏台上的灯火，写这两点误认，既构成了情节的曲折，又进一步表现出“我”急于到赵庄看社戏的心情。〕过了那林，船便弯进了叉港，于是赵庄便真在眼前了。

第二部分第二层（⑩—⑬）：写夏夜行船去看社戏途中的所见、所闻、所感。

⑭最惹眼的是屹立在庄外临河的空地上的一座戏台，模胡在远处的月夜中，和空间几乎分不出界限，我疑心画上见过的仙境，就在这里出现了。这时船走得更快，不多时，在台上显出人物来，红红绿绿

批考点：动词的作用

找出第⑩段中描写少年们开船动作的词语，并体会其作用。

“拔”“点”“磕”“架”等动词，表现了小伙伴们驾船动作的娴熟、利落，写出了他们的麻利能干，照应了上文的“弄潮的好手”。

解密 阅读方法：动作描写作用分析法（中考占3分）

作用：①交代人物的身份、地位；②显示人物的内心世界；③刻画人物的性格特征；④表现人物的姿势、感情或态度；⑤创造生动的画面和活跃的场景；⑥推动故事情节的发展。

★答题模式：运用动作描写，形象生动地表现出人物……的心理，反映出人物……的性格特征或……精神品质。

批考点：赏析句子的表达效果

第⑪段中，画线句运用比喻的修辞手法，把“淡黑的起伏的连山”比作“踊跃的铁的兽脊”；用“踊跃”“跑”来写“连山”，化静为动，细致生动地写出了航船的速度之快；“但我却还以为船慢”表现了“我”急于看到社戏的心情。

解密 阅读方法：赏析句子三步法（中考占2—3分）

★答题思路：①判断句子的修辞手法、描写方法、表达方式或富有表现力的动词、形容词等；②结合语境分析其作用；③找出该句和文章主旨的联系或表达的作者的思想感情。

★答题模式：运用了……的修辞（或描写方法、表达方式、富有表现力的词语），生动形象地写出了……，表达了作者……的思想感情。

方法精讲

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

的动，近台的河里一望乌黑的是看戏的人家的船篷。

⑮“近台没有什么空了，我们远远的看罢。”阿发说。

⑯这时船慢了，不久就到，果然近不得台旁，大家只能下了篙，比那正对戏台的神棚还要远。其实我们这白篷的航船，本也不愿意和乌篷的船在一处，而况并没有空地呢……

⑰在停船的匆忙中，看见台上有一个黑的长胡子的背上插着四张旗，捏着长枪，和一群赤膊的人正打仗。双喜说，那就是有名的铁头老生，能连翻八十四个筋斗，他日里亲自数过的。〔喜欢看打仗，亲自数过筋斗个数，符合少年天真烂漫的特点，充满童趣。〕

段解：边停船边看社戏，赞美铁头老生本领高强。

批考点：理解文章主旨

题目是“社戏”，为何看社戏的过程没有详写？

“社戏”只是一条线索，这样写是为了更好地表现本文的中心，因为“我”怀念的并不是社戏本身，而是看社戏的过程中，与农家小朋友结下的深厚的友谊，以及农家的自由自在的生活。

⑱我们便都挤在船头上看打仗，但那铁头老生却又并不翻筋斗，只有几个赤膊的人翻，翻了一阵，都进去了，接着走出一个小旦来，咿咿呀呀的唱。双喜说，“晚上看客少，铁头老生也懈了，谁肯显本领给白地看呢？”〔双喜担心“我”因为铁头老生不翻筋斗而不高兴，所以向“我”解释，表现了双喜的聪明、善解人意。〕我相信这话对，因为其时台下已经不很有人，乡下人为了明天的工作，熬不得夜，早都睡觉去了，疏疏朗朗的站着的不过是几十个本村和邻村的闲汉。乌篷船里的那些土财主的家眷固然在，然而他们也不在乎看戏，多半是专到戏台下来吃糕饼、水果和瓜子的。所以简直可以算白地。

段解：写看社戏的场面，重点写铁头老生不肯翻筋斗的原因：看客少。

⑲然而我的意思却也并不在乎看翻筋斗。我最愿意看的是一个人蒙了白布，两手在头上捧着一支棒似的蛇头的蛇精，其次是套了黄布衣跳老虎。但是等了许多时都不见，小旦虽然进去了，立刻又出来了一个很老的小生。我有些疲倦了，托桂生买豆浆去。他去了一刻，回来说，“没有。卖豆浆的聋子也回去了。日里倒有，我还喝了两碗呢。现在去舀一瓢水来给你喝罢。”〔失望接踵而来，“我”想看的戏没有，“我”想喝的豆浆也没有。〕

解密 阅读方法：揣摩人物心理法（中考占2–3分）

★答题思路：人物心理往往会通过语言、动作、神态等表现出来，解答这类问题，一是联系上下文，明确人物活动的场景和背景；二是通过人物的动作、语言、神态揣摩心理；三是注意人物心理的复杂性、丰富性。

⑳我不喝水，支撑着仍然看，〔“支撑”真实地写出了“我”的困倦，但“我”却“仍然看”，反映了“我”既觉得戏无趣，又不甘心就此回去的矛盾心理。〕也说不出见了些什么，只觉得戏子的脸都渐渐的有些稀奇了，那五官渐不明显，似乎融成一片的再没有什么高低。【**描写**】〔写戏子的“五官”，侧面表现出戏的枯燥乏味，写出了“我”的困倦。〕年纪小的几个多打呵欠了，大的也各管自己谈话。忽而一个红衫的小丑被绑在台柱子上，给一个花白胡子的用马鞭打起来了，大家才又振作精神的笑着看。在这一夜里，我以为这实在要算是最好的一折。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

㉑然而老旦终于出台了。〔“终于”的意思是“还是”，表示不希望的事情发生了，写出了“我”的失望。〕老旦本来是我所最怕的东西，尤其是怕他坐下了唱。这时候，看见大家也都很扫兴，才知道他们的意见是和我一致的。那老旦当初还只是踱来踱去的唱，后来竟在中间的一把交椅上坐下了。〔“竟”字表明自己最担心的事情还是发生了，表现了“我”对老旦的厌恶之情。〕我很担心；双喜他们却就破口喃喃的骂。我忍耐的等着，许多工夫，只见那老旦将手一抬，我以为就要站起来了，不料他却又慢慢的放下在原地方，仍旧唱。全船里几个人不住的吁气，其余的也打起呵欠来。双喜终于熬不住了，说道，怕他会唱到天明还不完，还是我们走的好罢。大家立刻都赞成，和开船时候一样踊跃，三四人径奔船尾，拔了篙，点退几丈，回转船头，架起橹，骂着老旦，又向那松柏林前进了。〔“径奔”“拔”“点退”“回转”“架”等一系列动词，表现了孩子们急于回家的心情，“骂着老旦”表现了孩子们对老旦的厌恶，这也是孩子们单纯率直的体现。〕



批 考点：内容理解

从第⑱—㉑段来看，“我”急切要看的社戏好看吗？

不好看。如：等着看铁头老生翻筋斗，但那老生却没有翻；想看“蛇精”“跳老虎”，但等了许久都没有见到出来；最怕看老旦，然而“老旦终于出台了”，写出了“我”的失望。

第二部分第三层（⑭—㉑）：写在赵庄看社戏的过程。

㉒月还没有落，仿佛看戏也并不很久似的，而一离赵庄，月光又显得格外的皎洁。回望戏台在灯火光中，却又如初来未到时候一般，又漂渺得像一座仙山楼阁，满被红霞罩着了。吹到耳边来的又是横笛，很悠扬；我疑心老旦已经进去了，但也不好意思说再回去看。

段解：从视觉、听觉两个角度描绘了月夜景色的美好，表现了看社戏归来时轻松愉悦的心情。

批 考点：品析句子的表达效果

“漂渺得像一座仙山楼阁”运用比喻的修辞手法，写出了戏台在红霞笼罩下时隐时现，就好像是画上的仙境一般美丽动人；此种美景又像“初来未到时候一般”迷人，与来时的情景相映成趣。[赏析句子三步法]

㉓不多久，松柏林早在船后了，船行也并不慢，但周围的黑暗只是浓，可知已经到了深夜。他们一面议论着戏子，或骂，或笑，一面加紧的摇船。这一次船头的激水声更其响亮了，那航船，就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿，连夜渔的几个老渔父，也停了艇子看着喝采起来。**【比喻】【侧面描写】**〔运用了比喻的修辞手法，将“航船”比作“大白鱼”，生动形象地写出了船行速度之快。老渔父的“喝采”，属于侧面描写，从侧面表现了孩子们驾船本领的高超。〕

段解：描写夜晚返航的景象。

㉔离平桥村还有一里模样，船行却慢了，摇船的都说很疲乏，因为太用力，而且许久没有东西吃。这回想出来的是桂生，说是罗汉豆正旺相，柴火又现成，我们可以偷一点来煮吃的。大家都赞成，立刻近岸停了船；岸上的田里，乌油油的便都是结实的罗汉豆。

㉕“阿阿，阿发，这边是你家的，这边是老六一家的，我们偷那一边的呢？”双喜先跳下去了，在岸上说。

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

㉖我们也都跳上岸。阿发一面跳，一面说道，“且慢，让我来看一看罢。”他于是往来的摸了一回，直起身来说道，“偷我们的罢，我们的大得多呢。”【语言描写】【动作描写】一声答应，大家便散开在阿发家的豆田里，各摘了一大捧，抛入船舱中。双喜以为再多偷，倘给阿发的娘知道是要哭骂的，于是各人便到六一公公的田里又各偷了一大捧。

批考点：分析描写方法的表达效果

第㉖段画线句运用语言、动作描写，充分表现了阿发淳朴、无私、憨厚的性格特点。



㉗我们中间几个年长的仍然慢慢的摇着船，几个到后舱去生火，年幼的和我都剥豆。不久豆熟了，便任凭航船浮在水面上，都围起来用手撮着吃。吃完豆，又开船，一面洗器具，豆荚豆壳全抛在河水里，什么痕迹也没有了。双喜所虑的是用了八公公船上的盐和柴，这老头子很细心，一定要知道，会骂的。然而大家议论之后，归结是不怕。他如果骂，我们便要他归还去年在岸边拾去的一枝枯柏树，而且当面叫他“八癞子”。〔对可能发生的事进行预测，并想好了应对方法，他们的“报复性”对策让人忍俊不禁，带有孩子特有的天真、稚气。〕

解密 阅读方法：语言描写作用分析法（中考占2–3分）

主要作用：刻画人物性格，直接表现人物品质、思想，揭示人物身份与社会地位，预示并推动故事情节发展，反映作品的主题和时代背景。

★答题模式：运用了语言描写，写出了人物……的心理，表现了人物……的性格特点。

方法精讲

段解：大家一起吃偷来的豆，并考虑如何应对八公公。

㉘“都回来了！那里会错。我原说过写包票的！”【照应】〔照应上文“我写包票”，说明双喜做事稳妥，有始有终。〕双喜在船头上忽而大声的说。

㉙我向船头一望，前面已经是平桥。桥脚上站着一个人，却是我的母亲，双喜便是对伊说着话。我走出前舱去，船也就进了平桥了，停了船，我们纷纷都上岸。母亲颇有些生气，说是过了三更了，怎么回来得这样迟，但也就高兴了，笑着邀大家去吃炒米。

㉚大家都说已经吃了点心，又渴睡，不如及早睡的好，各自回去了。

第二部分第四层（㉒—㉚）：写了月夜归航途中的偷豆趣事。

第二部分（④—㉚）：详写赵庄看社戏的全过程。

戏前波折→夏夜行船→船头看戏→归航偷豆→平安回家

㉛第二天，我向午才起来，并没有听到什么关系八公公盐柴事件的纠葛，下午仍然去钓虾。〔没有听到“关系八公公盐柴事件的纠葛”，表明双喜所虑的事情并没有发生，暗示了八公公的宽厚。〕

批考点：理解人物语言

怎样理解第㉝段中六一公公所说的话？

六一公公无意责备双喜等小朋友的偷豆行为，只是觉得他们踏坏了庄稼可惜，表现出六一公公善良、宽厚、爱惜劳动果实的特点。

㉜“双喜，你们这班小鬼，昨天偷了我的豆了罢？又不肯好好的摘，踏坏了不少。”我抬头看时，是六一公公棹着小船，卖了豆回来了，船肚里还有剩下的一堆豆。

㉝“是的。我们请客。我们当初还不要你的呢。你看，你把我的虾吓跑了！”双喜说。〔这个细节很有趣，一方面承认偷豆，另一方面又极力掩饰，转移话题，

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

足见双喜的机灵。〕

㉞六一公公看见我，便停了楫，笑道，“请客？——这是应该的。”于是对我说，“迅哥儿，昨天的戏可好么？”

㉟我点一点头，说道，“好。”

㊱“豆可中吃呢？”

㊲我又点一点头，说道，“很好。”

㊳不料六一公公竟非常感激起来，将大拇指一翘，得意的说道，“这真是大市镇里出来的读过书的人才识货！我的豆种是粒粒挑选过的，乡下人不识好歹，还说我的豆比不上别人的呢。我今天也要送些给我们的姑奶奶尝尝去……”他于是打着楫子过去了。

㊴待到母亲叫我回去吃晚饭的时候，桌上便有一大碗煮熟了的罗汉豆，就是六一公公送给母亲和我吃的。听说他还对母亲极口夸奖我，说“小小年纪便有见识，将来一定要中状元。姑奶奶，你的福气是可以写包票的了。”但我吃了豆，却并没有昨夜的豆那么好。〔现在的豆不是和伙伴们一起偷来在船上煮了吃的，没有了野趣，也便没有了那时的心情，豆也就没有了当时的味道。〕

㊵真的，一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆，——也不再看到那夜似的好戏了。【议论】

段解：写“我”对社戏的怀念，起点明中心的作用。

第三部分（㉛—㊵）：写看社戏后的余波。

一九二二年十月。

批 考点：分析人物形象

双喜在全文中是作者着力刻画的人物，他淳朴、善良、聪明、善解人意，有组织才能和号召力，有领袖气质。

解密 阅读方法：人物形象分析法（中考占2–4分）

★答题思路：①通过人物描写来分析，如肖像、动作、语言、心理、细节等描写；②通过故事情节来分析；③通过典型环境来分析；④通过人物间的关系来分析；⑤结合写作背景和文章主题来分析。

批 考点：分析人物形象

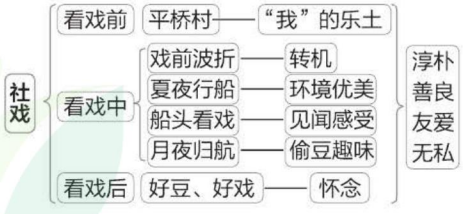
在“我”的思想中，被别人偷豆自然不可能心存感激，应该生气、发火，但六一公公却一反常态感激起来。“不料”表明了“我”的吃惊，从而间接地刻画出六一公公的朴实善良。

2 课文整体点拨

课文主旨

作者以饱含深情的笔触，写了“我”十一二岁时在平桥村的一段生活经历，通过对“我”和少年伙伴们夏夜行船、船头看戏、月夜归航等情节的描写，刻画了一群农家少年的形象，表现了劳动人民淳朴、善良、友爱、无私的美好品德，展现了一幅农村自由天地中充满诗情画意的美好生活画卷，表达了作者对劳动人民的深厚感情和对童年美好生活的回忆和留恋之情。

课文结构





公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

全篇问题探究

1 《社戏》按题目所示似乎应该写社戏，但文中大篇幅地写了社戏外的天地，是不是离题了呢?

点拨：文章大篇幅地写了“我”对平桥村的热爱（认为是“乐土”）和看不成社戏时的焦急心情，写了赴赵庄看社戏途中的所见、所闻、所感以及归途中“偷”豆、剥豆、煮豆、吃豆和事后谈豆等事。花笔墨写这些内容，并没有离题，而是紧扣主题的。因为《社戏》并不是专门为了写社戏的，而是通过写看社戏的过程，反映“我”与农村孩子的美好友情，歌颂农村孩子淳朴善良的优秀品质。

2 如何理解本文中的“偷豆”情节?

点拨：①“偷”反映了少年朋友们诚恳待客的热情，偷豆是为了招待“我”这个客人；②“偷”表现了少年朋友们的纯洁无私；③“偷”反映了少年朋友们周到细致、天真淳朴的个性，特别是阿发让偷他家的，因为他家的豆大，而双喜怕阿发的娘哭骂，又到六一公公的地里偷了一些。总之，文中的“偷”成了一种热情的、无私的、天真质朴的“偷”，“偷”出了情趣，“偷”出了欢乐。

3 六一公公是一个怎样的形象?

点拨：六一公公是淳朴乡民的形象。六一公公对于孩子们偷他的豆，只是责备“不肯好好的摘，踏坏了不少”，听说偷豆是为了请客，马上说“这是应该的”，他并不是吝啬的人；后来他又亲自送豆，表现了他热情好客的性格。“我”夸了他的豆，他“竟非常感激起来”，体现了他的老实厚道的农民本色。至于他夸“我”“读过书”“将来一定要中状元”之类的话，只不过像今日夸某个孩子聪明，将来一定能考上好的大学一样，是友善的祝福。也有观点认为六一公公虽是个好人，但是有农民的局限性。他夸“我”的话，表明他意识深处受封建礼教的影响，这在当时也是难免的。

特色总结

1 景物描写极具特色。

作者采用写意笔法，从色彩、气味、声响等方面，描绘了夏夜行船、船头看戏、月夜归航等几幅画面，情景交融，充满水乡特色，衬托了“我”去看社戏时的兴奋、愉快之情和对江南美景的热爱。作者还运用比喻、拟人等修辞手法，增强了景物描写的效果。

2 人物形象栩栩如生。

作者写了一群淳朴、可爱的农村少年，其中运用动作描写，写少年们开船的动作，表现了他们驾船技术的娴熟。其中双喜的性格最鲜明，他聪明、能干、善解人意，富有同情心，而且反应灵敏，考虑周到，办事果断，充满自信，又有组织才能和号召力，是孩子们的领袖。作者还描写了一个淳朴厚道的乡民——六一公公，着墨少，但勾勒准确，用笔精妙。

3 情节详略有致。

“看戏中”这一部分写得最详细，如看社戏之前遇到的波折和转机，看社戏后深夜归航的情景等，详写这些内容，是为了着重表现农村劳动人民的诚恳、无私、善良的特点。



4 多种表达方式综合运用。

如课文开篇一段讲述了“我”的外祖母的家乡平桥村的情况，用的都是描写、叙述的语句，大概说了几件事，层次非常清楚，语言非常简略。“但在我是乐土：因为我在这里不但得到优待，又可以免念‘秩秩斯干幽幽南山’了”，是充满感情的议论语句，尤其是“乐土”二字分外醒目，表达了“我”对平桥村的热爱和怀念，以及对自己在城里读书生活的厌倦。

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

中考50分的“料”！字字记住它。敲黑板

一课一法一练 关键品格养成

【一法】动作描写

写作指导

成功的动作描写，要求生动、具体、细致，能使人物在一系列动作中显露出独特的个性和思想，从而使人物形象丰满、完整、立体化。本文一系列的动作描写，生动形象地表现了农村少年的淳朴可爱，突出了农村生活的新鲜有趣。

运用好动作描写要注意以下几点：

1. 特写法：运用细致的笔调，使人物的动作如影视作品中的特写镜头一样凸现在读者面前。

2. 对比法：将特定场景中不同人物的不同表现作对比，使人物形象鲜明突出。

3. 特征法：精选富有特征性、个性化的词语，简洁传神地进行描写。

4. 综合法：把动作描写与语言描写、心理描写等有机地结合起来，取得最佳的表达效果。

【一例】

她看见奶奶站起来，双手抓着锅盖向上揭，吃力地揭了几次，才稍稍揭开一条缝。忽然，一股浓烟从灶口冲出来，差点熏着奶奶的脸。奶奶随便用袖子拂了拂布满皱纹的脸，又摇摇头，自言自语地说：“老了，不中用啰！”

【一练】☞（答案见276页）

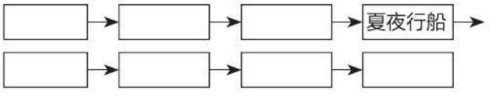
恰当的动作描写，能够有力地突出人物性格，请你发挥想象，刻画一个人物形象，突出人物的动作细节。

答题关注加线加点关键词句，那是得分点哟！敲黑板

课后习题多点拨

1 思考探究

(1) 通读全文，仿照示例，用四字短语概括本文所写的几件事。



参考答案：随母归省　乡间生活　戏前波折　船头看戏　月夜归航　偷豆煮豆　戏后余波

(2) 作者在叙述事件的过程中，融合了描写、抒情、议论等多种表达方式。以本文所写的某件事为例，具体分析这些表达方式各自的作用。

参考答案：文中运用了大量的描写，如夏夜行船时对江南夜晚美丽景色的描写，充满了水乡特色。抒情表达方式的运用，增强了文章的感染力。如“那声音大概是横笛，宛转，悠扬，使我的心也沉静，然而又自失起来，觉得要和他弥散在含着豆麦蕴藻之香的夜气里”，“沉静”说明笛声使“我”急切的心情平静了下来，“自失”“弥散”写出了“我”的陶醉。议论表达方式的运用，增强了情感和主旨的表现力。如“但我吃了豆，却并没有昨夜的豆那么好”，并不是豆不好，而是因为不是和小伙伴们一起偷来在船上煮了吃的，没有了趣味，也就没有了那种心情，表现出了“我”对小伙伴的怀念，对自由自在生活的向往。

(3) 豆是很普通的豆，戏也是让“我”昏昏欲睡的戏，但是文章最后却说是“好豆”“好戏”，对此你是怎样理解的？

参考答案：参考“教材预习问题提示”中问题2。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2 积累拓展

4 结合上下文，揣摩下列语句，体会“我”的心理，感受其中的童真童趣。

（1）到下午，我的朋友都去了，戏已经开场了，我似乎听到锣鼓的声音，而且知道他们在戏台下买豆浆喝。

（2）我的很重的心忽而轻松了，身体也似乎舒展到说不出的大。

（3）淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了，但我却还以为船慢。

（4）我不喝水，支撑着仍然看，也说不出见了些什么，只觉得戏子的脸都渐渐的有些稀奇了，那五官渐不明显，似乎融成一片的再没有什么高低。

（5）那航船，就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿，……

参考答案：（1）这里是虚写，通过对唱戏的锣鼓声、朋友们在戏台下买豆浆喝等内容的幻想，突出了“我”不能去看社戏时，既焦虑又失望、沮丧的心情，进一步表现出“我”对看社戏的渴望。

（2）“轻松”和“舒展”与前文因看不成社戏而沮丧形成鲜明的对比，表现了“我”欢喜愉快的心情。

（3）句子化静为动，细致生动地写出了航船的速度之快，“但我却还以为船慢”表现了“我”急于看到社戏的心情。

（4）“支撑”写出“我”看戏的勉强，“五官渐不明显”“似乎融成一片”写出了“我”因戏不好看而心生困意。这句话描写细腻，形象地刻画出“我”睡眼蒙眬时看到的景象，突出了“我”既觉得戏无趣，又不甘心就此回去的心理。

（5）运用比喻的修辞手法，以富有神话色彩的“大白鱼”比喻航船，生动形象地表现出了船行之快，孩子们的驾船本领的高超，从侧面烘托出了孩子们欢快的心情。

5 《社戏》原文开头部分写的是“我”成年后在剧场看中国戏的两段经历。课后阅读这些文字，体会一下，作者通过写不同的看戏经历，表达了一种怎样的情思？

参考答案：作者写“我”在剧场看戏的失望、无聊，反衬了看社戏的美好；在剧场里看戏，“我”感受到的更多的是一种冷漠、隔阂的关系，而看社戏时所感受到的是互助、融洽、友爱的关系，这两方面的内容互相映衬，互相加强，紧密统一，十分鲜明地表达了作者的爱憎之情。



国学文化长智慧 海量阅读提素养

1 国学经典

1 教材链接

童年趣事，均是琐事，但在孩子的眼中却是难忘的“大事”。让我们继续徜徉在童年的美好中，荡起心中无限的遐思吧。

2 国学经典诵读

敲黑板 读，背，默！

于土墙凹凸处，花台小草丛杂处，常蹲其身，使与台齐；定目细视，以丛草为林，以虫蚁为兽，以土砾凸者为邱，凹者为壑，神游其中，怡然自得。

字三白，号梅逸，长洲（今江苏苏州）人，清代杰出的文学家。

——沈复《浮生六记·闲情记趣》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

【译文】在土墙高低不平的地方，花台旁小草丛生的地方，（我）常蹲下身来，让（身子）和花台一样高；聚精会神仔细观察，把丛聚的草当作树林，把虫蚁当作野兽，把土块凸起的地方当作山丘，低洼的地方当作山沟，想象在其中游历的情景，（感到）安适愉快十分满足。

【品格素养点拨】作者年幼时居城中，渴望见到大自然风光而不可得，于是他用想象来实现自己的愿望，这使他有了一个自由而广阔的天地，可以饱览“大自然”的风光。草间之虫皆极细小之物，可以诱发儿童的好奇心和想象力，意趣即由此生成。

中考这么考 ☞（答案见276页）

（中考·咸宁）“一带一路”青少年和平友好发展国际联盟是中国科学教育促进会倡议成立，由“一带一路”沿线国家的大中小学校、政府部门、国际性公益组织、教育企业以及媒体组成的国际性公益组织，它致力于推动“一带一路”沿线国家青少年在科技、教育、文化、艺术、体育、经济等领域的广泛交流与合作，增进各国青少年间的理解与信任。

2018年，香泉中学申请加入了“一带一路”青少年和平友好发展国际联盟，学校决定组织学生开展以“‘一带一路’对青少年未来生活的影响”为主题的综合性学习活动。

1. 学校将对全校学生做一次关于“‘一带一路’对青少年未来生活的影响”的问卷调查，请你仿照示例，为调查问卷设计一个问题。

示例：你认为“一带一路”对青少年未来生活会有影响吗？

2. 学校将与联盟中的外国会员学校进行一次交流活动，请仿照示例，向外国青少年朋友介绍中国的一处名胜古迹。【导学号：5525447】

示例：滕王阁，位于赣江边上，王勃为它写下了千古名篇《滕王阁序》，我们可以在这里欣赏到“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的美景。

2 中华传统文化知识

绍兴师爷

“绍兴师爷”这个词里面的“绍兴”指清代的绍兴府。清代的绍兴府包括山阴、会稽、萧山、诸暨、余姚、上虞、嵊县、新昌八个县，位于杭州湾南岸。全地区以会稽山为中心，两翼为浦阳江和曹娥江，山水秀丽，乃古越国腹心之地。自东晋开始，这里即成为全国著名的文化中心之一。

所谓“师爷”，是对古代官府衙门中幕僚的俗称。古代将帅出征，治无场所，以幕为府，故称幕府。在幕府中办事的那些类似于今秘书、参谋等文职的佐理人员，就叫幕僚或幕友。他们是一些受过专门训练，在法律、财会、文秘等方面具有专门知识和一技之长的读书人，被各级地方长官聘请为某一方面的私人顾问，不带官职而参与政务。官员称幕友为“西宾”“西席”“老夫子”“先生”，幕友称官员为“东翁”“东家”，平时幕友与官员可以平礼相见。

绍兴师爷是明清时期封建官制与绍兴人文背景相结合的产物。这个地域性、专业性极强的幕僚群体，肇始于明，盛行于清，没落于辛亥革命前后，自始至终，在我国封建统治机构中活跃了三四百年，声名扬及国内外，成为中国封建官衙幕僚阶层的重要组成部分。

【品格素养点拨】绍兴师爷群体的崛起，并非全然凭借个别绍兴籍师爷的功绩名望，其反映了当时封建统治阶层出于政治目的招贤纳士的历史需要，以及从事师爷职业的绍兴人士出类拔萃的整体素质。“绍兴师爷”表现了绍兴人处世精明、治事审慎、善于言辞等特点。现代的绍兴人崇文重礼，耿直勤勉，与师爷文化的影响有很大关系。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

中考这么考 （答案见276页）

（中考·温州）

柳　陌

［明］祁彪佳

出寓园，由南堤达幽圃[①]，其北堤则丰庄所从入也。介于两堤之间，有若列屏者，得张灵墟书曰“柳陌”。堤旁间植桃柳，每至春日，落英缤纷[②]，微飔偶过，红雨满游人衣裾，予以为不若数株垂柳，绿影依依，许渔父停桡[③]碧阴，听黄鹂弄舌，更不失彭泽家风[④]耳。此主人[⑤]不字桃而字柳意也。若夫一堤之外，荇藻交横[⑥]，竟川含绿，涛云耸忽，烟雨霏微，拨棹临流，无不率尔休畅矣。



（选自《古代小品文鉴赏辞典》）

【注释】①豳（bīn）圃：与文中的“寓园”“丰庄”均为地点名称。②落英缤纷：语出《桃花源记》，意在表现桃花纷纷飘落的美丽景象。③桡：与下文的“棹”都指船桨。④彭泽家风：指像陶渊明归隐后那样的生活风貌。⑤主人：作者自称。⑥荇藻交横：_____。

1. 为下列句中加点词选择意思相同的一项。

（1）予以为不若数株垂柳（　　）

A. 卿言多务，孰若孤　　（《孙权劝学》）

B. 若为佣耕，何富贵也　　（《陈涉世家》）

（2）拨棹临流（　　）

A. 故临崩寄臣以大事也　　（《出师表》）

B. 把酒临风　　（《岳阳楼记》）

2. 文中多处借用前人佳句。参照注释②，完成注释⑥。

_____

3. 结合语境，说文解字，赏析语句，选择正确的理解。

（1）微飔偶过，红雨满游人衣裾（　　）

A.“飔”为形声字，形旁为“风”，其意为“风”。此句生动写出了风吹雨打，花瓣纷纷飘落，撒满游人衣襟的情景。

B.“飔”为形声字，音同“思”。“飔”读音轻柔，传达出柔和细腻之感。此句生动表现微风吹拂，红花如雨一般飘落，撒满游人衣襟的情景。

（2）许渔父停桡碧阴，听黄鹂弄舌（　　）

A.“弄”有“演奏乐器”之义，写出了黄鹂鸣叫如乐音清脆，悦耳动听，惹人喜爱。

B.“弄”有“戏耍”之义，写出了黄鹂在枝头吵吵闹闹，声音嘈杂，让人听了心生厌烦。

4. 作者为什么将种着桃柳的那条路取名“柳陌”？结合全文，加以分析。

_____

_____

_____

_____

_____

_____

3 阅读连接中考



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第2课 回延安

学习目标

阅读目标

◎了解“信天游”这种民歌形式。重点，涉及思考探究三
◎深入理解诗歌内容，理清诗歌的叙事线索和感情线索。重点，涉及思考探究一、二
◎理解诗中的地域文化特点和民俗内涵。重点，涉及思考探究三

写作目标

◎掌握比兴手法在诗歌中的运用。难点
◎学会选取典型意象抒发情感的方法。重点

必备品格 感受诗人热爱革命圣地延安、热爱革命事业的感情，培养爱国爱家的思想感情。

方法索引

阅读方法

◎神态描写作用分析法（中考占3分）

写作技法

◎一课一法：神态描写
◎描写方法：动作描写（③⑦） 语言描写（⑯⑱）
◎修辞手法：夸张（④㉑㉓㉝） 比喻（④㉑㉔㉗㉝） 拟人（⑤㉗） 借代（⑥） 反复（㉓） 排比（㉖） 双关（㉙）
◎谋篇布局：过渡（⑧㉔） 首尾呼应（㉝）
◎表现手法：衬托（⑳） 比兴（⑨⑩㉘） 联想（㉛）
◎抒情方式：直抒胸臆（①）

课前预习 点拨

1 教材预习问题提示

问题1： 延安是中国革命的圣地。毛泽东等老一辈无产阶级革命家曾经在这里生活、工作、战斗过十余年，为中国革命胜利奠定了基础。你对延安有哪些了解和认识？与同学交流。

［示例］延安是中华文明重要的发祥地，相传人类始祖黄帝曾居住在这一带，“三黄一圣”（黄帝陵、黄河壶口瀑布、黄土风情文化、革命圣地）享誉中外。毛主席等老一辈革命家在这里生活、工作、战斗过，领导了抗日战争和解放战争，培育了延安精神。现在，延安是全国爱国主义、革命传统和延安精神三大教育基地。

问题2： 这首诗用陕北民歌“信天游”的形式写成，使用了富有地方色彩的词语，展示出浓郁的陕北风情。朗诵全诗，体会这样的特点，并感受诗人对“母亲延安”的深情。

［示例］全诗使用了“白羊肚手巾”“树根根”“羊羔羔”“白生生”等充满着浓郁地方色彩的词语，运用了“信天游”的形式，曲调淳朴高亢、粗犷豪放，节奏鲜明，韵脚和谐，抒情色彩浓烈，充分体现了陕北人的豪放性格，字里行间渗透着诗人对延安母亲的深厚情谊，赞颂了延安在中国革命进程中的重大贡献。



2 课前预习资料速查

牢记画线词句，不丢文学分！ 敲黑板

作者简介： 贺敬之，1924年生，当代著名诗人、剧作家。1940年到延安，进入鲁迅艺术学

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

院文学系学习。1945年他和丁毅执笔集体创作的我国第一部新歌剧《白毛女》，荣获1951年斯大林文学奖，这是我国新歌剧发展的里程碑。代表作有《回延安》《放声歌唱》《雷锋之歌》《桂林山水歌》等，著有《乡村的夜》《朝阳花开》《放歌集》等诗集，其中很多诗篇广有影响、脍炙人口。

背景资料：《回延安》是贺敬之1956年从北京重回阔别十年之久的延安，参加西北五省（区）青年造林大会后写的。在大会期间，诗人受到延安人民亲人般的热情款待。他看到了延安面貌发生了神话般的变化，感奋的情怀化为澎湃的诗情，便以《回延安》为题，尽情书写这次回延安的感受和对延安的由衷礼赞。

文体知识：现代诗

现代诗也叫“白话诗”，是与古典诗歌相对而言的一种诗歌形式。现代诗一般不拘形式和韵律，形式自由，意涵丰富，意象经营重于修辞运用，强调自由开放和直率陈述。现代诗的主流是自由体新诗。自由体新诗是“五四”新文化运动的产物，形式上采用白话，打破了旧体诗的格律束缚，内容上主要是反映新生活，表现新思想。

现代诗按形式可分为格律诗、自由诗，按体裁可分为童话诗、寓言诗、散文诗等，按表达方式可分为叙事诗、抒情诗等。

我国现代诗发展史上出现的重要的诗歌流派有：新月派（代表诗人有闻一多、徐志摩等）、九叶派（代表诗人有辛笛、穆旦等）、朦胧派（代表诗人有北岛、舒婷、顾城、海子等）等。

知识链接：信天游

《回延安》是用陕北民歌“信天游”的形式写成的。信天游，也叫“顺天游”，是流行于陕北的一种民歌，这种民歌的特点是：章法上两句一节，节数不定；韵律上一般是一节一韵，也可以几节押同一个韵；语言上七言为基本句式，可长可短，灵活自由；艺术上多用“比兴”；感情上一般奔放热烈，具有浓郁的抒情性。

3 必考字词梳理

好记性不如烂笔头！写一写！

敲黑板

读读写写

1. 盏（zhǎn）：量词，用于灯。
2. 登时：立刻。
3. 糜（méi）子：一种形状像小米、没有黏性的黍类谷物。→字音、字形易错
4. 油馍（mó）：油炸的黍米面饼。
5. 脑畔（pàn）：诗中指窑洞的顶。 ←字形易错
6. 眼眶（kuàng）：眼皮的边缘所构成的框儿。 ←字音易错

多音字

- 铺
  - pū（铺床）
  - pù（当铺）

词性辨音法：“铺”作名词时读“pù”，如“当铺”；作动词时读“pū”，如“铺垫”。

- 肚
  - dǔ（羊肚）
  - dù（肚子）

形近字

- 延（yán）延安
- 涎（xián）垂涎
- 廷（tíng）朝廷

- 糜（méi）糜子
- 靡（mǐ）靡靡之音
- 麾（huī）麾下

- 窑（yáo）窑洞
- 窖（jiào）地窖
- 缶（fǒu）击缶

- 畔（pàn）田畔
- 衅（xìn）挑衅

从义辨形法：“畔”指田地的边界；“衅”本义是血祭。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一“字”立骨 • 带着问题读课文

（答案见 276 页）

内容

导思 1. 诗歌的五部分各写了哪些内容？请简要概括。

语言

导思 3. 诗歌语言具有浓郁的地方色彩，试举一例品析。

关键词：热爱延安、歌颂延安

导思 2. 这首诗是按照怎样的线索来结构全诗的？

线索

导思 4. 本诗抒发了诗人怎样的思想感情？

主旨

课文精讲 多点拨

课文朗读

读法指导 这首诗节奏明快，音韵和谐，学习这首诗，进行朗读训练，要认真把握诗的节奏停顿、韵律语气，如“心口呀莫要这么厉害地跳”，应读成“心口呀／莫要／这么／厉害地／跳”（加点的为重读），读出内心的激动情绪，感悟“信天游”的民歌风格，在朗诵中领悟诗人的情感。

1 课文细讲点拨

• 句解段解　• 揭秘写作技法

得中考 50 分

回延安

一

“回”字表现出诗人把延安当作自己的家乡，与延安有一段特殊的经历和感情。

①心口呀莫要这么厉害地跳，

灰尘呀莫把我眼睛挡住了……【直抒胸臆】〔“莫要”“莫把”这两个表祈使语气的词语，表达了诗人重回延安时不能自已的激动心情。〕

②手抓黄土我不放，

紧紧儿贴在心窝上。

③……几回回梦里回延安，

双手搂定宝塔山。【动作描写】〔一“抓”一“贴”逼真的动作，表现了诗人见到延安时的激动心情。一个“搂”字，则生动形象地写出了诗人对延安魂牵梦萦的怀念之情。〕

④千声万声呼唤你，【夸张】

——母亲延安就在这里！【比喻】〔“千声万声”是夸张，“母亲延安就在这里”把延安比作母亲，形象、生动，抒发了诗人回到延安时无限欢喜、激动的感情。〕

• 批考点　• 解密阅读方法

得中考 20—30 分



宝塔山是融自然景观与人文景观为一体、历史文物与革命旧址合二为一的著名风景名胜区。它古称“嘉岭山”，位于延安城东南。宝塔建于唐代，高约 44 米，共九层，登上塔顶，全城风貌可尽收眼底。它是历史名城延安的标志性建筑，是革命圣地的象征，是游览延安的必去之地。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

⑤杜甫川唱来柳林铺笑，

红旗飘飘把手招。【拟人】

⑥白羊肚手巾红腰带，

亲人们迎过延河来。【借代】〔“白羊肚手巾”“红腰带”运用借代的修辞手法，代指延安的“亲人们”，颇具地方色彩。“迎过延河来”表现了延安亲人们的热情。〕

⑦满心话登时说不出来，

一头扑在亲人怀……【动作描写】〔“扑”以无声的动作传情，表达出了诗人满心激动、不可言喻的炽热感情，用字洗练，表情达意强烈、准确。〕

第一部分：抒写久别后回延安时的激动与喜悦之情。

批考点：赏析拟人手法的作用

这两行诗运用了拟人的手法。“唱”“笑”“把手招”生动形象地表现出河流、村庄、旗帜也都热情欢迎诗人等人的到来，表达了诗人重回故地的喜悦之情。

批考点：赏析诗句的作用

“……二十里铺……回家中。”在诗中有什么作用？

追溯当年相送的场面，引出下面忆延安生活，在诗篇结构上起着承上启下的作用。

二

⑧……二十里铺送过柳林铺迎，

分别十年又回家中。【过渡】

⑨树梢树枝树根根，

亲山亲水有亲人。【比兴】

⑩羊羔羔吃奶眼望着妈，

小米饭养活我长大。【比兴】

⑪东山的糜子西山的谷，

肩膀上的红旗手中的书。〔“红旗”和“书”是“我”当年在延安的斗争生活和学习生活的写照。〕

⑫手把手儿教会了我，

母亲打发我们过黄河。〔写出了延安母亲哺育“我”成长的过程，“手把手儿”通过具体生活场景，写出了母子情深。〕

⑬革命的道路千万里，

天南海北想着你……

第二部分：回忆当年在延安的生活情景。

批考点：分析比兴手法的作用

第⑨⑩两节诗运用了比兴手法，借树梢、树枝、树根的密不可分来比喻“我”和延安及延安亲人密不可分的关系。诗人如羊羔一般吸着乳汁，眼望着妈妈，是母亲延安养育了诗人，是延安的小米饭使诗人成长，写出了延安对自己的养育之恩。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

三

⑭米酒油馍木炭火，

团团围定炕上坐。

⑮满窑里围得不透风，

脑畔上还响着脚步声。

批 考点：分析词语的表达效果

品析⑭⑮两节诗中加点词的表达效果。

“米酒油馍”“木炭火”“炕”“窑”，这里选取有地方特色的事物来写，既亲切，又真实，渲染了延安人民热情招待客人的浓烈氛围。

⑯老爷爷进门气喘得紧：【神态描写】表现了老人急切想和诗人见面的心情。

“我梦见鸡毛信来——可真见亲人……”【语言描写】

⑰亲人见了亲人面，表现出老人见到当年共同战斗过的诗人而满心欢喜的情景。

欢喜的眼泪眼眶里转。【神态描写】〔此时无声胜有声，表现出双方情感交融的热烈情景。〕

⑱“保卫延安你们费了心，

白头发添了几根根。”【语言描写】〔写诗人慰问老人的情景。“白头发”表现出延安父老乡亲在保卫延安时经历过艰苦的斗争，赞颂他们为革命立下了功劳。〕

⑲团支书又领进社主任，

当年的放羊娃如今长成人。

⑳白生生的窗纸红窗花，

写出了孩子们的天真活泼，显示了亲人团聚时的高兴心情。

娃娃们争抢来把手拉。【衬托】

㉑一口口的米酒千万句话，

长江大河起浪花。【夸张】【比喻】〔写亲人们团聚时热烈交谈的情景，表现出人们欢欣激动的心情。将话题由延安推向全国，以长江黄河的汹涌澎湃隐写祖国建设事业的飞速发展。〕

㉒十年来革命大发展，

说不尽这三千六百天……

第三部分：写与延安亲人欢聚的感人场面。

解密 阅读方法：神态描写作用分析法（中考占3分）

神态专指脸部表情，描写时要用表示神态的词语。作用：①刻画人物性格，反映人物品格；②展示人物的内心，活现人物，反映人物的命运；③透视时代印记。

★答题模式：运用了神态描写，突出了人物的……形象，表现了人物的……心理，展现了人物的……性格品质或……精神等。

四

㉓千万条腿来千万只眼，

也不够我走来也不够我看！【反复】【夸张】〔表现出诗人急欲看延安和看不够延安的感情，表现出延安变化之大。〕

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

㉔头顶着蓝天大明镜，

延安城照在我心中：【比喻】【过渡】〔将晴朗湛蓝的延安天空比作大明镜，承上启下，写出了延安城在诗人心中鲜明生动的形象。〕

㉕一条条街道宽又平，

一座座楼房披彩虹；

㉖一盏盏电灯亮又明，

一排排绿树迎春风……【排比】〔运用排比，颇有气势地描绘出延安城十年来的巨变，延安城呈现出一派整齐优美、兴旺发达的景象。〕

批考点：分析作者的情感

第㉖节的两行诗运用了比喻、拟人的修辞手法，生动形象地写出了延安城变化之大，抒发了诗人对“母亲”延安旧貌换新颜的喜悦之情。

㉗对照过去我认不出了你，

母亲延安换新衣。【比喻】【拟人】

第四部分：描画延安城的崭新面貌。

五

㉘杨家岭的红旗啊高高地飘，

革命万里起高潮！【比兴】〔这两行诗使人联想到大好的革命形势，写出了延安在革命中所发挥的巨大作用。〕

㉙宝塔山下留脚印，

毛主席登上了天安门！【双关】〔“脚印”既是人民领袖的脚印，也是中国革命的脚印。〕

揭示了革命思想的作用。

㉚枣园的灯光照人心，

延河滚滚喊“前进”！

拟人，赋予延河人的行为，寓意革命形势大发展。

㉛赤卫军，青年团，红领巾，

走着咱英雄几辈辈人……【联想】〔表现了延安哺育出一代代英雄，他们在各个历史时期都做出了巨大的贡献。〕

㉜社会主义路上大踏步走，

光荣的延河还要在前头！

㉝身长翅膀吧脚生云，【夸张】

再回延安看母亲！【比喻】【首尾呼应】

批考点：诗歌结尾的作用

本诗结尾一节有什么作用？

结尾一节运用了夸张和比喻的修辞手法直接抒情。“再回”紧扣题目和开头中的“回”字，从“回”开头，又回到“回”字，结构上照应题目、首尾呼应，使结构更完整。这样的结尾内容上升华了主旨，抒发了诗人对延安母亲的眷恋之情。

第五部分：赞颂延安在革命进程中的重大功绩，并展望它的美好前程。

1956年3月9日，延安

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2 课文整体点拨

课文主旨

这首诗通过对诗人回延安的所见、所闻、所感和延安巨变的描写，歌颂了延安人民在中国革命和社会主义建设中做出的巨大贡献和辉煌成就，抒发了诗人重游革命圣地的无限喜悦之情和对延安、延安人民及革命事业的无比热爱之情。

课文结构

回延安
- 回延安——抒写久别之后重回延安的感触
- 忆延安——追忆当年在延安的生活
- 话延安——描绘见到亲人的热闹场景
- 看延安——描画延安城的崭新面貌
- 赞延安——歌颂延安的光辉历史展望其美好未来

热爱延安

全篇问题探究

1 诗歌采用了陕北民歌“信天游”的形式，具有地方特色，请结合内容谈谈你的理解。

点拨：诗人采用了陕北民歌“信天游”的形式歌颂延安，这种诗歌形式两行一节，一节一韵，诗行错落有致，读起来悠扬高亢。

①诗中运用了比兴手法，抒发情感。如“树梢树枝树根根，亲山亲水有亲人”，以“树”起兴，比喻诗人和延安以及延安的父老乡亲的血肉关系。



②描写陕北农村的生活场景，富有地域特色。如“白羊肚手巾红腰带”“米酒油馍木炭火”“白生生的窗纸红窗花”等，都打上了延安烙印，有地域特色和生活气息。

③陕北方言的运用，使地方特色更为浓郁。如多次出现叠词“几回回”“树根根”“羊羔羔”“白生生”“一口口”等，一些儿化音“紧紧儿”“手把手儿”等。

总之，用“信天游”的形式歌颂延安，抒发诗人心中对延安母亲的眷恋之情，使这首诗的形式和内容达到了完美的统一。

2 体会诗中诗人炽热的感情，诗人的思想感情是如何升华的？

点拨：诗人踏上延安的土地，见到延安的亲人，从“手抓黄土我不放，紧紧儿贴在心窝上”“一头扑在亲人怀”等诗句中我们可以看出，诗人的激动、喜悦之情；诗人回忆延安对自己的养育，描写和延安亲人欢聚畅谈的情景及看到延安新面貌之后，爱延安、爱革命、爱人民的感情达到了高潮；当诗人又要离别延安时，从结尾两行诗中我们可以领会到，诗人难舍难分的惜别之情上升到了巅峰。

特色总结

1 巧用动词，恰当生动。

如，诗歌第一部分中选用了一连串的动词“抓”“贴”“搂”“扑”等，生动、形象、传神地写出了诗人踏上延安土地时的激动以及与亲人重逢时的喜悦。

2 夸张、拟人、比兴等多种手法的综合运用。

如，“千声万声呼唤你”运用夸张，极言呼唤声之多；“杜甫川唱来柳林铺笑”运用拟人，表达出了诗人欢快的心情；“羊羔羔吃奶眼望着妈，小米饭养活我长大”用羊羔吃奶比喻“我”的成长，目的是要说明延安母亲对“我”的养育之恩，同时也写出了“我”对延安母亲的眷恋之情。

3 鲜明的地方色彩。

诗中的枣园、窑洞、宝塔山、糜子等典型事物带有陕北鲜明的地方色彩；诗歌所采用的信天游形式，是陕北民歌形式的体现；诗中“莫要”“登时”“几根根”等，取自陕北方言。诗歌表达的是对延安的深厚感情，所以诗中景物的描写、形式的采用以及全诗的遣词造句，都带有鲜明的地方色彩，诗的内容与形式达到了和谐统一。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

知否知否，这是中考50分的料。
敲黑板

一课一法一练 关键品格养成

【一法】神态描写

神态描写，专指描写人物脸部的细微表情，着眼于面部各部分的动作和变化。运用神态描写，可以刻画人物内心世界，表现人物性格。本文一系列的神态描写，生动形象地表现了延安人民的热情好客，表达了作者对延安、延安人民及革命事业的无比热爱之情。运用时注意：

1. 要用一些富有特征、表现力强的修饰性词语写好人物神态的细微变化。

2. 借助比喻、夸张等修辞，以及情感上的褒贬抑扬来刻画人物的神态。

3. 要把神态描写结合在对人物行为或语言的叙述中，以达到形象深刻、入木三分的效果。

【一例】

宝钗见他睁开眼说话，不像先时，心中也宽慰了好些，便点头叹道："早听人一句话，也不至今日。别说老太太、太太心疼，就是我们看着，心里也疼。"刚说了半句又忙咽住，自悔说的话急了，不觉的就红了脸，低下头来。宝玉听得这话如此亲切稠密，大有深意，忽见他又咽住不往下说，红了脸，低下头只管弄衣带，那一种娇羞怯怯，非可形容得出者，不觉心中大畅，将疼痛早丢在九霄云外。

【一练】（答案见277页）

请你仔细观察一个人，写一段神态描写的片段，表现人物特点。

课后习题点拨

1 思考探究

(1) 诗人阔别延安十年，当他重新"扑"进"母亲延安"的怀抱时，那激动喜悦的心情是一般人难以体会的。朗读这首诗，概括每部分的主要内容，说说诗人是按照怎样的线索来抒发自己的情感的。

参考答案：第一部分：抒写久别之后，重回延安的感触。第二部分：追忆当年在延安的生活。第三部分：描绘见到亲人的场景。第四部分：描画延安城的崭新面貌。第五部分：歌颂延安的光辉历史，展望其美好未来。

抒情线索：重逢——回忆——赞美——展望。

(2) 诗人除了直接抒情，还通过人物的动作、语言和场景描写等来间接抒发情感。试着找出相关诗句，细心揣摩其中蕴含的诗人的情感。

参考答案：动作描写："手抓黄土我不放，紧紧儿贴在心窝上。"——用"黄土"代表这片土地，"抓""贴"将诗人重回延安的兴奋心情展露无遗；"一头扑在亲人怀……"中"扑"表现出诗人见到亲人时无以言表的激动。

语言描写："我梦见鸡毛信来——可真见亲人……""保卫延安你们费了心，白头发添了几根根。"——表现了以老爷爷为代表的革命群众与诗人之间亲密无间的感情。

场景描写："一条条街道宽又平，一座座楼房披彩虹；一盏盏电灯亮又明，一排排绿树迎春风……"——描写延安在新时期的新面貌，表达了诗人对延安建设成就的赞美之情。

(3) 这首诗具有浓郁的地方特色，试根据下面的提示深入体会，完成练习。

（1）全诗采用陕北民歌"信天游"的形式，两行一节，节内押韵，形式活泼，节奏自由。试选两三个诗节做简要分析。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

（2）诗中使用了不少具有地方特色的词语，描摹了当地的生活细节和场景。试找出几处，感受陕北的地域风俗。

参考答案：（1）示例：“树梢树枝树根根，亲山亲水有亲人。”“羊羔羔吃奶眼望着妈，小米饭养活我长大。”这两小节中“根”与“人”、“妈”与“大”押韵，读起来朗朗上口，极具节奏感，形式也非常活泼。另外还运用了比兴手法，表现出了诗人和延安、延安人民的亲密关系。

（2）示例：诗中的枣园、窑洞、宝塔山、糜子等带有陕北的地方色彩，都属于具有陕北地方特色的生活场景中的标签式事物。诗中“登时”“莫要”“几根根”等，取自陕北方言，带有鲜明的地方色彩。

2 积累拓展

4 品味下列诗句，说说修辞手法的使用所产生的表达效果。

（1）千声万声呼唤你，——母亲延安就在这里！

（2）杜甫川唱来柳林铺笑，红旗飘飘把手招。

（3）千万条腿来千万只眼，也不够我走来也不够我看！

（4）对照过去我认不出了你，母亲延安换新衣。

参考答案：（1）“千声万声呼唤你，——母亲延安就在这里！”运用了夸张和比喻的修辞手法。“千声万声”是夸张，“母亲延安”是比喻，抒发了诗人回到延安时无限欢喜、激动的感情。

（2）“杜甫川唱来柳林铺笑，红旗飘飘把手招。”“唱”“笑”“把手招”运用拟人的修辞手法，分别描写了“杜甫川”“柳林铺”和“红旗”，表现出河流、村庄、旗帜也都热情欢迎诗人等人的到来，表现了诗人重回故地的无限喜悦之情。

（3）“千万条腿来千万只眼，也不够我走来也不够我看！”运用了夸张和反复的修辞手法，表现出诗人急欲看延安和看不够延安的感情，表现出延安变化之大。

（4）“对照过去我认不出了你，母亲延安换新衣。”运用了比喻和拟人的修辞手法，把“延安”比作“母亲”，无限亲切，抒发出诗人由衷歌颂延安旧貌换新颜的喜悦之情。用“换新衣”写延安的变化，是拟人的修辞手法，这样写，既有鲜明的形象，又包含着丰富的感情。

5 背诵这首诗。

参考答案：略。

6 延安，曾经是中共中央的所在地，是“延安精神”的发源地，也是无数人魂牵梦萦的地方。访问你的祖辈、父辈，或查找相关资料，了解“延安精神”的内涵。还可以对照这首诗，延伸阅读莫耶《延安颂》、祁念曾《延安，我把你追寻》、曹靖华《小米的回忆》、吴伯箫《记一辆纺车》等，看看这些诗文体现了怎样的“延安精神”。

参考答案：延安精神既体现了中国共产党人的高尚品质和崇高理想，又凝聚了中华民族的传统美德和英雄气概。延安精神的内涵有自力更生、艰苦奋斗的创业精神，全心全意为人民服务的精神，不断开拓创新的精神，以及实事求是的精神。

《延安颂》创作于1938年4月，热情地歌颂了抗日战争中延安的抗战景象，具有抒情性，又富有战斗气息，是延安精神的象征。

《延安，我把你追寻》这首诗中的追寻延安，实际上追寻的是延安精神，那是充满了生机和活力的精神，是蓬勃向上的精神。

《小米的回忆》，作者用感人的语言，通过对往事的回忆，歌颂了艰苦奋斗的革命传统和小米加步枪的延安精神。

《记一辆纺车》，作者通过回忆在延安时代用过的一辆纺车，描绘了当年纺线比赛的欢快场面，叙写了艰苦岁月中劳动生活的乐趣，颂扬了抗日军民的革命乐观主义精神。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

语文知识多点拨

语序要合理

句子再长我也不怕你，条分缕析，病因无处藏身！

在一般情况下，一句话里面的语序是固定的，语序变了，句子的意思就会发生变化，甚至会产生语病。下面就来介绍一下语序不当的几种常见的类型，并给出解决的方法。

错误类型		错误例句	错误分析
相关联的并列词语或短语语序不当		在学习中，我们应该注意培养自己观察问题、解决问题和分析问题的能力。	“观察问题、解决问题和分析问题” 尽管是一组并列成分，但从逻辑上说是有先后顺序的。碰到问题，总要先“观察”，后“分析”，“分析”完了才有可能“解决”，因此正确的语序应该是“观察问题、分析问题和解决问题”。
		这是一本好书，它能催人进取，促人猛醒，引人深思。	按照逻辑规律：先促人猛醒，再引人深思，最后催人进取。
虚词位置不当	副词位置不当	我们如果把这本书不认真读好，就谈不到读别的书了。	否定副词“不”在“把”字句中，应放在“把”字前面。应改为：我们如果不把这本书认真读好，就谈不到读别的书了。
	介词位置不当	剧组全体人员通过八十多天的苦战，一部优秀的电视连续剧终于与观众见面了。	介词“通过”位置不当，应改为：通过剧组全体人员八十多天的苦战，一部优秀的电视连续剧终于与观众见面了。
	关联词语位置不当	要是一篇文章字迹过于潦草，那么即使内容很不错，也是要不得的。	复句中两个分句用同一主语时，关联词语应在前一分句主语后边；主语不同时，关联词语应在前一分句主语前边，如果颠倒，就属位置不当。应改为：一篇文章要是字迹过于潦草，那么即使内容很不错，也是要不得的。
多项定语次序不当		这是一件珍贵的妈妈从北京买来的礼物。	“礼物”有三个定语，“一件”是数量，“珍贵”是描述，“妈妈从北京买来的”是限定条件，它们的顺序有点儿乱，可改为：“这是妈妈从北京买来的一件珍贵的礼物。”
		她是一位优秀的有 20 多年教学经验的国家队的篮球女教练。	“一位”是数量，“优秀的”是形容，“有 20 多年教学经验的”是形容，“国家队的”是所属，正确顺序应为：她是国家队的一位有 20 多年教学经验的优秀的篮球女教练。

记忆方法：

多项定语一般可按以下次序排列：a. 表领属性的或时间、处所的；b. 指称代词或数量词；c. 动词或动词性短语；d. 形容词或形容词性短语；e. 名词或名词性短语。另外，带“的”的定语应放在不带“的”的定语之前。

口诀：

名词代词或短语表示领属置最前；
指称代词数量词，表示多少紧跟后；
动词之后是形容，各表怎样与啥样；
最后接上名词语，表示性质是什么。



中考这么考 （答案见 277 页）

下列句子语序不当，请修改。

1.（中考·枣庄改编）国家博物馆最近展出了两千多年前西汉时期新出土的一大批海上丝路文物。

2.（中考·天津改编）经过表决、推举、讨论等一系列程序，出席职工代表大会的人选顺利产生。

3.（中考·广州改编）相关专家呼吁尽快建立防控校园欺凌的有效机制，及早干预、发现和制止欺凌行为。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

国学文化长智慧 海量阅读提素养

中国学生发展核心素养： 人文底蕴［人文积淀、人文情怀］

1 国学经典

1 教材链接

本文抒发了诗人重回延安的激动与喜悦之情，延安在诗中俨然成了作者的故乡。故乡的一切在每个人身上都打上了深深的烙印，每个人对故乡都有一种特别的感情——挥之不去的血脉之情。

2 国学经典诵读

人日[1]思归

薛道衡（字玄卿，隋朝大臣，著名诗人。）

入春才七日，
离家已二年。
人归落雁后[2]，
思发在花前[3]。

【注释】①人日：古代相传农历正月初一为鸡日，初二为狗日，初三为猪日，初四为羊日，初五为牛日，初六为马日，初七为人日。②人归落雁后：我回家的日子落在雁群北归之后。③思发在花前：想回家的念头发生在春花开放以前。

【译文】入春才刚刚七日，离开家已经有两年了。我回家的日子落在雁群北归之后，想回家的念头发生在春花开放以前。

【品格素养点拨】一个人的出生地不仅给了他自然的生命，而且给了他文化，他之所以成为“这个人”，而不是另一个人，故乡的文化起了决定性的作用。乡土情结每个人都会有，但它往往在人远离故乡时表现得更为强烈。让我们记住乡愁，记住故乡吧。

中考这么考 （答案见277页）

（中考·长沙）某班拟开展以“漫步古诗苑”为主题的系列活动，请你参加并完成下列任务。

1.【古诗分类】

班委会准备将教材中出现过的诗句分类编辑，下列诗句不宜放在“思乡”主题类的是（　　）（只填序号）

①仍怜故乡水，万里送行舟。

②浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。

③深林人不知，明月来相照。

④共看明月应垂泪，一夜乡心五处同。

⑤因思杜陵梦，鸟雁满回塘。

2.【诗人竞猜】

班委会举行“诗人竞猜”的猜谜活动，请仿照示例，在横线上填上适当的语句。

示例：（谜面）最恨凡尘事，一生独爱菊。

——（谜底）陶渊明

（谜面）_____。

——（谜底）陆游

3.【新闻撰写】

班上还举行了“古诗词诵读比赛”，下面是宣传委员在比赛结束后写的一则新闻，请你为其拟写一个标题。【导学号：5525447】

_____

为了弘扬博大精深的传统文化，让同学们进一步感受古诗词的神奇魅力，我班于4月21至23日开展了以“经典诵读”为主题的古诗词诵读比赛，本次比赛设置了初赛、复赛、决赛三个环节，经过激烈的角逐，最终评出5名获奖者。这次诵读比赛，让同学们感受到了中华古典诗词的丰富多彩，激发了大家对传统文化的热爱之情。

中国传统民居一览：侗族鼓楼、傣族竹楼、藏族碉房、蒙古族的蒙古包、福建土楼、陕南吊脚楼。

2 中华传统文化知识

陕北窑洞

窑洞是中国西北黄土高原上的传统民居，这一“穴居式”民居的历史可以追溯到四千多年前。在中国陕甘宁地区，黄土层非常厚，有的厚达几十公里，劳动人民创造性地利用高原有利的地形，凿洞而居，创造了被称为“绿色建筑”的窑洞建筑。

一般窑洞用石头或砖头砌成，上面覆盖厚厚

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

的夯实的黄土，规模大的可做成并列多间或上下多层，外部也可另建房屋形成院落。下沉式是在



平地上向下挖院式天井，再在井壁横向挖窑洞，分正房和厢房，入口坡道在东南角。独立式实际上是窑洞形的地面建筑，冬暖夏凉。它与一般四合院没有太大不同，前面有木构檐廊，屋顶覆土成平顶。

【品格素养点拨】窑洞是陕北的象征。在这片沉积着久远历史与人文的黄土地上，一代代的陕北人在此创造了独特的窑洞文化，表现了人与自然的和睦相处、共生，这是我们祖先留下来的文化瑰宝。

中考这么考 ☞（答案见277页）

（中考·镇江）阅读下面的文言文（选段），完成题目。

太祖[①]微行[②]至田舍，见一村翁，问其生庚。翁告之某年月日时，皆同上。太祖曰："尔有子乎？"答曰："否。""有田产乎？"曰："否。""然则何以自给？"曰："吾恃养蜂耳。"曰："尔蜂几何？"曰："十五桶。"太祖默念曰："我有两京十三省[③]，渠[④]有蜂十五桶敌之。此年月日相合之符。"太祖又问曰："尔于蜂，岁割蜜，凡几次？"翁曰："春夏花多，蜂易采，蜜不难结，我逐月割之。秋以后花渐少，故菊花蜜不尽割，割十之三，留其七，听[⑤]蜂自啖[⑥]，为卒岁计。我乃即春夏所割蜜易钱帛米粟，量入为出，以糊其口；而蜂亦有余蜜，得不饿。明岁，又复酿蜜。我行年五十，而恃蜂以饱，盖若此。他养蜂者不然，春夏割之，即秋亦尽割之，无余蜜，故蜂多死。今年有蜜，明年无蜜，皆莫我若也。"太祖叹曰："民犹蜂也，君人者不务休养，竭泽取之，民安得不贫以死？民死，而国无其民，税安从出？是亦不留余蜜之类也。蜂丈人之言，可以传矣，可为养民者法矣。"

（选自［明］江盈科《雪涛小说》，有删改）

【注释】①太祖：明朝开国皇帝朱元璋。②微行：帝王或高官隐藏自己的身份改装出行。③两京十三省：两京指南京、北京；十三省指山东、山西、河南等十三个省。④渠：他。⑤听：听凭，任凭。⑥啖（dàn）：吃。

1. 解释下列句中加点的词。

（1）尔蜂几何_____

（2）我乃即春夏所割蜜易钱帛米粟_____

（3）得不饿_____

（4）竭泽取之_____

2. 用现代汉语写出下面两个句子的意思。

（1）然则何以自给？

_____

_____

（2）割十之三，留其七，听蜂自啖，为卒岁计。

_____

_____

3. 太祖得知自己与蜂丈人生庚相同，发现_____与_____相当，最后联想到_____与_____相似。

4. 文中的太祖具有哪些特点？

_____

_____

3 阅读连接中考



关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

第3课 安塞腰鼓

学习目标

阅读目标

◎把握文章主要内容，感受安塞腰鼓的磅礴气势。重点

◎理解多种表达方式的综合运用，赏析排比、反复、比喻等修辞在文中的表达效果。重点

◎通过想象，理解作品所蕴含的情感和深意。难点

写作目标

◎掌握运用排比句描写场面的写法。

必备品格 体会作者所歌颂的生命力量，培养对祖国传统民间文化的热爱，具有爱国情怀。

方法索引

阅读方法

◎独句成段作用分析法（中考占2—3分）

◎排比表达效果分析法（中考占2—3分）

◎反复作用分析法（中考占2—3分）

写作技法

◎修辞手法：比喻（②⑦⑭⑮⑳） 拟人（④）
排比（⑦⑧⑫⑯⑱㉓㉗）
引用（⑨⑩） 反复（⑯㉒㉓）

◎描写方法：场面描写（⑦） 侧面描写（⑮）

◎表现手法：联想（⑪） 对比（⑧⑱⑳） 以动衬静（㉚）

课前预习点拨

1 课前预习资料速查

作者简介： 刘成章（1937—），陕西延安人，当代诗人、散文家，散文集《羊想云彩》获首届鲁迅文学奖。他在中学时代就开始了文学创作，写过诗歌、歌词和剧本，歌词曾产生过一定影响。20世纪80年代以来主要以散文创作活跃于文坛。他的散文多以黄土高原为背景，具有浓郁的黄土高原特色。

背景资料： 《安塞腰鼓》发表于1986年10月3日《人民日报》，略有改动。这是一篇贴合时代精神的雄奇美文。20世纪80年代中期，正是中华民族改革开放“高歌猛进”和“阵痛”的关键时期，整个民族的情绪处于“沸腾”的状态。一个民族的希望，在于她的生机和活力，在于她的梦想和荣光，在于她的义无反顾、一往无前，在于她的坚忍不拔、百折不挠，这些体现了一个民族的真气、正气、浩气和骨气，也体现了一个民族的气节和气魄。贫血缺钙的民族，何以立足于世界？“晦暗了又明晰，明晰了又晦暗，尔后最终永远明晰了的大彻大悟！”这正是中华民族艰难坎坷的历史进程的一种写照，也是作者美好的期待和祈愿。

文体知识： 抒情散文

抒情散文以抒发主观情感为出发点，以空灵飘逸见长，着力点在准确表达感情的语言的运用上，往往借助写景状物来抒发主观情感。文中的景或物是作者抒情的依托，作者往往将所要抒发的情感具象化，运用比兴、象征、拟人等手法，或借景抒情，情景交融，或托物言志，有所寄托，以达到抒情的目的。

知识链接： 安塞腰鼓

安塞腰鼓是产生于北方黄土高原上的一种民间艺术，充满原始的意味和浓郁的乡土气息，也是陕

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

北人民精神风貌的象征。在古代它既是激励边关将士冲锋陷阵、浴血奋战的号角，也是将士凯旋的欢迎曲。如今它已成为中华民族坚毅不屈、意气风发、蓬勃向上、积极进取的精神的象征。早在1986年，安塞腰鼓就荣膺首届中国民间舞蹈大赛最高荣誉大奖。安塞腰鼓表演可由几人或上千人一同进行，磅礴的气势，精湛的表现力令人陶醉，因此，它被称为“天下第一鼓”。1996年，安塞被国家文化部命名为“中国腰鼓之乡”。

2 必考字词梳理

基础不牢，地动山摇！敲黑板

读读写写

1. 瞳（tóng）仁：瞳孔。
2. 恬（tián）静：宁静，安静。
3. 亢（kàng）奋：极度兴奋。
4. 晦（huì）暗：昏暗。文中是迷惘、糊涂的意思。
5. 束缚（fù）：使受到约束限制；使停留在狭窄的范围里。
6. 羁绊（jī bàn）：缠住不能脱身，束缚。
7. 闭塞（sè）：交通不便；偏僻；风气不开。字音易错
8. 冗（rǒng）杂：繁杂。字音易错
9. 严峻（jùn）：严厉，严肃。
10. 震撼（hàn）：震动；摇撼。
11. 磅礴（páng bó）：（气势）盛大。字形易错
12. 辐（fú）射：从中心向各个方向沿着直线伸展出去。
13. 渺（miǎo）远：遥远。
14. 大彻（chè）大悟：彻底觉悟或醒悟。
15. 叹为观止：赞美看到的事物好到了极点。
16. 戛（jiá）然而止：声音突然中止。字音易错

多音字

- 强：qiáng（强大）；qiǎng（强迫）；jiàng（倔强）
  语境记忆法：小强（qiáng）性格倔强（jiàng），总爱强（qiǎng）词夺理。
- 塞：sāi（塞子）；sè（堵塞）；sài（塞外）
  从义辨音法：为“可做屏障的险要地方”之义时读“sài”；为“填入”或者“塞子”等义时读“sāi”；用于某些合成词中时，读“sè”。

形近字

- 腾（téng）腾空；藤（téng）藤条
  口诀记忆法：有马就腾空，有草（艹）做藤条。
- 蓦（mò）蓦然；摹（mó）摹写
- 撼（hàn）摇撼；憾（hàn）遗憾
- 燥（zào）燥热；噪（zào）噪音；躁（zào）烦躁
  口诀记忆法：火来天燥热，口来听噪音，足（⻊）来心烦躁。

一“字”立骨 · 带着问题读课文

（答案见277页）

内容

导思1. 安塞腰鼓有什么特点？请根据课文内容简要概括。

结构

导思3. “好一个安塞腰鼓！”在文中反复出现，有什么作用？

关键词：生命、力量

导思2. 本文运用了大量的排比句，语势充沛，试举一例品析。

语言

导思4. 作者通过对安塞腰鼓的描写，歌颂了什么？

主旨

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

课文精讲点拨

课文朗读

读法指导 本文的感情基调是激昂的、高亢的，需大声朗读，但语速不亦过快，特别是重音要处理好，如："一捶起来／就发狠了，忘情了，没命了！"句中的"发狠""忘情""没命"要重读，语势一个比一个更强，要读出渐次增强的气势。再如："耳畔／是一声／渺远的／鸡啼"，要读得轻，语速要慢，"鸡啼"不重读，要读成降调，在轻声中结束。整体在朗读时，"打鼓前"要缓慢沉稳；"打鼓时"要高亢有力，越来越快，读出激情；"打鼓后"恢复缓慢的节奏，读出戛然而止、余音绕梁的感觉。

1 课文细讲点拨

·句解段解 ·揭秘写作技法
得中考 50 分

·批考点 ·解密阅读方法
得中考 20—30 分

安塞腰鼓

①一群茂腾腾的后生。

简洁传神地表现了年轻生命的热烈奔放。

②他们的身后是一片高粱地。他们朴实得就像那片高粱。【比喻】〔"茂腾腾的后生"朴实得像高粱一样，无华而茁壮、自然而健康，不做作，不招摇。高粱地是陕北独具特色的景观，以高粱地为背景，极具地方特色。〕

③咝溜溜的南风吹动了高粱叶子，也吹动了他们的衣衫。

批考点：分析词语的表达效果

"咝溜溜"是拟声词，用微小的风衬托出他们的安静和庄重。"呆呆的"运用了拟人的手法，写出了安塞腰鼓安静时的状态。这两个词都为下文写腰鼓表演蓄势。

④他们的神情沉稳而安静。紧贴在他们身体一侧的腰鼓，呆呆的，似乎从来不曾响过。【拟人】

第一部分（①—④）：写打鼓前的寂静，为下文蓄势。

打鼓前 { 高粱地→背景 / 南风→咝溜溜 / 腰鼓→呆呆的 } 蓄势

批考点：分析独句成段的作用

"但是""看"单独成段，有什么表达效果？

"但是"表示转折，单独成段可以引起读者的阅读兴趣，自然地完成了从静到动的转变过程；"看"是一个动词，单独成段可以突出从下场景的震撼人心，表达了作者激动的心情。（对应教材第16页旁批）

⑤但是：

⑥看！——



⑦一捶起来就发狠了，忘情了，没命了！【排比】〔"发狠""忘情""没命"三个词语，语意层层递进，语势步步增强，突出了安塞腰鼓的雄壮气势。〕百十个斜背响鼓的后生，如百十块被强震不断击起的石头，狂舞

解密 阅读方法：独句成段作用分析法（中考占2—3分）

①点明文章主旨，表达观点态度，从充分引起读者的注意，收到突出强调的效果。②显示文章脉络，让读者把握文章线索，了解各个层次的内在联系，更好地理解文章。③独句成段更简洁、明快、有力，可以调整文章的节奏，从适应情境的需要。④介绍当时当地的背景，描写环境氛围。⑤记录人物对话，使叙述语言简洁。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

在你的面前。骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。【比喻】【排比】黄土高原上，爆出一场多么壮阔、多么豪放、多么火烈的舞蹈哇——安塞腰鼓！【场面描写】

批考点：分析比喻、排比的表达效果

把后生比喻成"被强震不断击起的石头"，让人真切地感受到安塞腰鼓表演时的磅礴的力量和舞蹈的疯狂。"骤雨一样……""旋风一样……"等构成排比，用层出不穷的想象和联想来描绘鼓舞，表现了安塞腰鼓骤响时的声、形、光、力等，震撼人心，气吞山河。

段解：写安塞腰鼓舞动起来的整体气势，突出安塞腰鼓舞动时的豪放、火烈。

⑧这腰鼓，使冰冷的空气立即变得燥热了，使恬静的阳光立即变得飞溅了，使困倦的世界立即变得亢奋了。【对比】【排比】〔"冰冷"与"燥热"、"恬静"与"飞溅"、"困倦"与"亢奋"三组反义词，对比强烈，突出了安塞腰鼓豪放、火烈的特点。〕

⑨使人想起：落日照大旗，马鸣风萧萧！【引用】〔引用杜甫的诗《后出塞（其二）》中的诗句，突出了安塞腰鼓的表演场面如战场一般恢宏壮阔。〕

解密 阅读方法：排比表达效果分析法（中考占2—3分）

作用：能表达强烈奔放的感情，周密地说明复杂的事理，句式工整，节奏感强，增强语言气势，富有表现力和感染力。

①用排比叙事、写景，能使层次清晰，描写细腻，形象生动。②用排比来抒情，可把情感抒发得淋漓尽致。③用排比来说理，可把道理阐述得更严密、更透彻，条理分明。

⑩使人想起：千里的雷声万里的闪！【引用】〔"千里的雷声万里的闪"是一首信天游中的语句，描写出陕北人民满怀翻身的喜悦，表达了他们对中国共产党和工农红军的感激之情。〕

⑪使人想起：晦暗了又明晰，明晰了又晦暗，尔后最终永远明晰了的大彻大悟！【联想】〔由前面的安塞腰鼓的表演联想到人的思想的变化，由实到虚，此句可以理解为中华民族不屈不挠的民族精神及追求理想与信念的曲折过程。〕

⑫容不得束缚，容不得羁绊，容不得闭塞。【排比】是挣脱了、冲破了、撞开了的那么一股劲！

⑬好一个安塞腰鼓！〔用一个句子单独成段，突出了安塞腰鼓气势的壮阔、豪放和火烈，表达了作者对安塞腰鼓的赞美之情。〕

第二部分第一层（⑤—⑬）：写表演的场面和感受，突出了安塞腰鼓气势的壮阔和豪放。

批考点：分析修辞的表达效果

"束缚""羁绊""闭塞"指贫瘠的黄土地、闭塞沉闷的生活。这里运用排比的修辞手法，高度概括了安塞腰鼓所代表的生命力量，表现了安塞人民要摆脱束缚、冲破阻碍的强烈愿望。

⑭百十个腰鼓发出的沉重响声，碰撞在四野长着酸枣树的山崖上，山崖蓦然变成牛皮鼓面了，只听见隆隆，隆隆，隆隆。【比喻】〔运用比喻的修辞手法，把腰鼓响声撞击下的山崖比作"牛皮鼓面"，再用三个叠词"隆隆"，形象地写出了鼓声的雄壮。〕

⑮百十个腰鼓发出的沉重响声，碰撞在遗落了一切冗杂的观众的心上，观众的心也蓦然变成牛皮鼓面了，也是隆隆，隆隆，隆隆。【比喻】【侧面描写】〔运用比喻修辞，把"观众的心"比作"牛皮鼓面"，形象地写出了安塞腰鼓的震撼人心。〕

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

⑯隆隆隆隆的豪壮的抒情，隆隆隆隆的严峻的思索，隆隆隆隆的犁尖翻起的杂着草根的土浪，隆隆隆隆的阵痛的发生和排解……【排比】【反复】〔运用排比和反复的修辞手法，写安塞腰鼓的声响与人的心理产生了共鸣。连用四个“隆隆隆隆”，突出了安塞腰鼓响声的激越和气势的豪壮。〕

⑰好一个安塞腰鼓！〔再一次独句成段，突出了安塞腰鼓在力量上给人的震撼和鼓舞，表达了作者的赞美之情。〕

第二部分第二层（⑭—⑰）：写观众与鼓声产生共鸣，突出鼓声给人的震撼和鼓舞。

⑱后生们的胳膊、腿、全身，有力地搏击着，疾速地搏击着，大起大落地搏击着。它震撼着你，烧灼着你，威逼着你。【排比】〔“震撼着”“烧灼着”“威逼着”层层递进，描摹了人们听到鼓声的心理感受，突出了鼓声的震撼人心。〕它使你从来没有如此鲜明地感受到生命的存在、活跃和强盛。它使你惊异于那农民衣着包裹着的躯体，那消化着红豆角角老南瓜的躯体，居然可以释放出那么奇伟磅礴的能量！【对比】〔平凡朴实的躯体与释放的奇伟磅礴的能量形成对比，突出了后生们生命的存在、活跃、强盛，赞美了陕北农民那种取之于人少、奉献给人多的精神。〕

力量大。　速度快。　动作幅度大。

段解：写后生们的动作，突出他们的力量，体现了生命力的奇伟磅礴。

批考点：分析反复的表达效果

“好一个安塞腰鼓！”这句话在文中反复出现，形成了回环往复的气势，起突出强调的作用，有力地表达了作者对安塞腰鼓的赞颂之情。（对应教材第17页旁批）

⑲黄土高原啊，你生养了这些元气淋漓的后生；也只有你，才能承受如此惊心动魄的搏击！〔用第二人称“你”称呼黄土高原，表达了作者对黄土高原的热爱与赞美之情。〕

用多水的江南与具有厚土层的黄土高原形成对比，突出安塞腰鼓粗犷、原始的生命力。

⑳多水的江南是易碎的玻璃，在那儿，打不得这样的腰鼓。【比喻】【对比】

㉑除了黄土高原，哪里再有这么厚这么厚的土层啊！

㉒好一个黄土高原！好一个安塞腰鼓！【反复】

第二部分第三层（⑱—㉒）：写击鼓的后生，并突出只有厚重的黄土高原才能承受安塞腰鼓的豪放粗犷。

㉓每一个舞姿都充满了力量。每一个舞姿都呼呼作响。每一个舞姿都是光和影的匆匆变幻。每一个舞姿都使人战栗在浓烈的艺术享受中，使人叹为观止。【排比】【反复】〔运用排比、反复的修辞手法，从力量、声响、光影变幻和艺术享受四个方面赞美了安塞腰鼓的舞姿的魅力。〕



㉔好一个痛快了山河、蓬勃了想象力的安塞腰鼓！〔独句成段，突出了作者对安塞腰鼓的舞姿激发了人们蓬勃想象力的赞美之情。〕

解密　阅读方法：反复作用分析法（中考占2–3分）

反复是为了强调某种意思，表达某种感情，特意重复使用某些词语、句子或段落等的修辞手法。作用一般有：强调，增强语势，表达强烈感情；回环往复，充满语言美。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第二部分第四层（㉓㉔）：写奇丽的舞姿。

批 考点：分析词语、修辞的表达效果

“交织”“旋转”“凝聚”“奔突”“辐射”“翻飞”“升华”七个动词巧妙连用，热烈赞颂了鼓声的撞击力、穿透力、激发力。画线句运用排比的修辞，增强了气势，加强了节奏，表现了舞者不可抑制的感情。

㉕愈捶愈烈！形体成了沉重而又纷飞的思绪！

㉖愈捶愈烈！思绪中不存任何隐秘！

㉗愈捶愈烈！痛苦和欢乐，生活和梦幻，摆脱和追求，都在这舞姿和鼓点中，交织！旋转！凝聚！奔突！辐射！翻飞！升华！【排比】人，成了茫茫一片；声，成了茫茫一片……

第二部分第五层（㉕—㉗）：写安塞腰鼓的鼓点及其带给人心灵的撞击。

第二部分（⑤—㉗）：从五个方面赞美安塞腰鼓的热烈、豪放的特点。

- 打鼓时
  - （⑤—⑬）：宏伟的场面
  - （⑭—⑰）：雄壮的响声
  - （⑱—㉒）：击鼓的后生
  - （㉓㉔）：奇丽的舞姿
  - （㉕—㉗）：激昂的鼓点

→ 磅礴的力量 / 激荡的生命

批 考点：分析结尾句的作用

最后一句话营造出一种怎样的意境？体会结尾的妙处。

这里以动衬静，“鸡啼”是天亮的标志，是新的一天的开始，是希望的象征。当鼓声停止后，人们仍沉浸在激情中，这声鸡啼将人们从热烈的表演中拉了回来。这里以“鸡啼”反衬寂静，写出了世界的寂静和高原的旷远，有“余音绕梁，三日不绝”之感。（对应教材第18页旁批）

㉘当它戛然而止的时候，世界出奇地寂静，以至使人感到对她十分陌生了。〔当安塞腰鼓突然停下来的时候，这个世界顿时变得异常寂静，人们已经被这充满生命力和蓬勃想象力的安塞腰鼓折服了，所以对这个寂静的世界感到十分陌生，人们更加热爱那个沸腾了的、充满活力的世界。〕

㉙简直像来到另一个星球。

㉚耳畔是一声渺远的鸡啼。【以动衬静】

第三部分（㉘—㉚）：写表演后安塞腰鼓戛然而止的寂静。

- 打鼓后
  - 感到陌生（正面描写）
  - 渺远的鸡啼（反衬）

→ 安塞腰鼓的感染力

2 课文整体点拨

课文主旨

文章通过对安塞腰鼓的描写，赞美了安塞腰鼓强健的舞姿、激越的响声、震撼人心的力量，体现了安塞腰鼓壮阔、豪放、火烈的特点，表达了作者对陕北高原人民粗犷、豪迈等性格的赞美，对中华民族和黄土高原的文明的赞美。

课文结构

- 安塞腰鼓
  - 打鼓前　似乎从来不曾响过
  - 打鼓时
    - 气势雄浑
    - 响声震天
    - 搏击心灵
    - 舞姿奇丽
    - 鼓点激昂
  - 打鼓后　世界出奇地寂静

→ 寂静 ↓ 激昂 ↓ 寂静

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

全篇问题探究

中国西北相对贫穷落后，作者为什么这样歌颂西北汉子？

点拨：西北是中华文明的主要发源地，曾有过秦、汉、唐的强盛，拥有雄睨世界的辉煌文明。而今天，凝重的土地，贫困的生活，似乎都说明西北落伍了。作者为什么这样深情地歌颂这片土地？歌颂什么？——“消化着红豆角角老南瓜的躯体”，并没有因生活的贫苦和封闭而丧失希望，复生的生命能量就在这沉重的躯壳内奔突，终有一天会喷发的。这里的人们是有希望的，这里的土地是有希望的。落后是暂时的，只要生命还在期盼“搏击”，重生之日并不遥远。

特色总结

1 短句铿锵。

课文多用短句来表现内容。如“一群茂腾腾的后生”，间接地表现了年轻生命的热烈奔放；“忘情了，没命了”，有力地表现了生命沸腾、力量喷涌不可遏止的情景。

2 修辞多样。

本文大量运用排比、比喻、反复等修辞手法，气势磅礴、酣畅淋漓、生动形象。如“使人想起……”“愈捶愈烈……”都是连用三个排比段落，犹如江河一泻千里，不可遏止。

3 节奏疾猛。

课文主体部分，一直保持着快速的节奏，一个排比接一个排比，一个高潮接一个高潮，不让人有半点喘息的机会。快节奏使得情感表达得更热烈、更激荡，充分表现了生命力量喷薄而出的神韵。

国学文化长智慧 海量阅读提素养

中国学生发展核心素养：人文底蕴［人文积淀、人文情怀、审美情趣］

1 国学经典

1 教材链接

边塞文化在中国文化发展历史上留下了浓墨重彩的一笔，中国古代文人墨客创作了大量脍炙人口的描绘边塞的诗词歌赋。

2 国学经典诵读

敲黑板 语文的江湖靠积累！

初唐四杰：王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。

从军行

杨　炯

烽火照西京，心中自不平。
牙璋辞凤阙，铁骑绕龙城。
雪暗凋旗画，风多杂鼓声。
宁为百夫长，胜作一书生。

【译文】烽火照耀京都长安，不平之气油然而生。辞别皇宫，将军手执兵符而去；围敌攻城，精锐骑兵勇猛异常。大雪纷飞，军旗黯然失色；狂风怒吼，夹杂咚咚战鼓。我宁愿做个低级军官为国冲锋陷阵，也胜过当个白面书生只会雕句寻章。

【赏析】这首短诗写出了书生投笔从戎，出塞参战的全过程，有力地突现出书生强烈的爱国激情和唐军将士气壮山河的精神面貌。

【品格素养点拨】“宁为百夫长，胜作一书生”，在历来民族危亡、抵御外侮之际，不知道激励了多少代人、多少代青年学子走上沙场，抛头颅、洒热血，用平凡之躯、书卷之气撑起护国的长城。所以大好青年，有志报国，投笔从戎，自是书生健儿啊！

中考这么考 （答案见277页）

（中考·重庆B卷）综合性学习。

2019年4月起，重庆市开展了“晒文化·晒风景”大型文旅推介活动，意在宣传重庆的美景、美食、民俗、名人、历史等。为响应此次推介活动，你所在学校拟开展系列活动，请你参与并完成下列任务。

【策划栏目】

1. 学校要制作一本活动宣传手册，请你仿照栏目一，再设计两个栏目名称。

栏目一：赏美景，愉悦身心

栏目二：_____

栏目三：_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

【展开调查】

2. 假如你是学校的一名小记者，请你围绕“晒文化·晒风景”活动，从下列采访对象中任选一位，拟两个采访的问题。

备选对象：路人、校长、当地分管文旅推介活动的领导

采访对象：_____

采访问题一：_____

采访问题二：_____

2 中华传统文化知识

中国鼓文化

鼓是精神的象征，舞是力量的表现，鼓舞结合开舞蹈文化之先河。据古文献记载，我国最早的鼓是进入陶器时代用陶土烧制的土鼓，土鼓标志着农耕文化型舞蹈之开端。

在鼓的形制上，北方多用大鼓，南方多用小型的花鼓。表演时鼓可拿在手中、可挎系腰间或系于胸前，乃至头顶、肩上、腋下、膝前等处。打法上，可一人一鼓，一人多鼓。

鼓在汉族民间舞蹈中占有极重要的位置，根据其艺术形式、风格与地域文化的特色，有以中原地区为代表的北方鼓舞，多是集体表演，风格粗犷，气势恢宏，队形的变化也多，如河南开封“盘鼓”、陕北洛川“蹩鼓”及兰州“太平鼓”等；有长江流域一带的南方鼓舞，小型多样，灵活纤巧，并多演唱一定的情节，如安徽“凤阳花鼓”、江苏无锡“渔篮花鼓”、湖北“地花鼓”等。花鼓舞在北方一些地区也广为流传，但多是重舞不重唱，讲究技艺，如山西“晋南花鼓”、陕西“宜川胸鼓”等。

【品格素养点拨】鼓作为中华民族几千年来文化传承的重要载体之一，寄寓了丰厚的精神力量。豪迈粗犷的动作变化，刚劲奔放的雄浑舞姿，充分体现着民众的憨厚朴实、悍勇威猛的个性与性格，这也是我们中华民族的气魄与灵魂的体现。

中考这么考 ☞（答案见278页）

（中考·台州）文言文阅读。

（一）

王荆公[①]再罢政，以使相[②]判金陵。筑第于南门外七里，去蒋山亦七里，平日乘一驴，从数僮游诸山寺。欲入城，则乘小舫，泛潮沟以行，盖未尝乘马与肩舆[③]也。所居之地，四无人家。其宅仅蔽风雨，又不设垣墙，望之若逆旅之舍。有劝筑垣墙，辄不答。元丰末，荆公被疾，奏舍此宅为寺，有旨赐名报宁。既而荆公疾愈，税城中屋以居，竟不复造宅。

（选自《东轩笔录》，有删改）

【注释】①王荆公：指王安石。②使相：官职名。③肩舆：轿子。

（二）

荆公退居金陵，蒋山学佛者俗姓吴，日供洒扫，山下田家子也。一日风堕挂壁旧乌巾，吴举之复置于壁。公适见之，谓曰：“乞[①]汝归遗父。”数日，公问幞头[②]安在，吴曰：“父村老，无用，货于市中，尝卖得钱三百文供父，感相公之赐也。”公叹息之。因呼一仆同吴以元价往赎，且戒苟以转售，即不须访索。果以弊恶[③]犹存，乃赎以归。公命取小刀自于巾脚刮磨粲然黄金也盖禁中所赐者。乃复遗吴。

（选自《墨庄漫录》，有删改）

【注释】①乞：给；②幞（pú）头：古代男子用的一种头巾。③弊恶：破旧。

1. 解释下列句子中的加点词。【导学号：5525447】

（1）去蒋山亦七里_____

（2）公适见之_____

（3）且戒苟以转售_____

（4）乃复遗吴_____

2. 用“/”给文段（二）中画线的句子断句。（限断三处）

公命取小刀自于巾脚刮磨粲然黄金也盖禁中所赐者

3. 用现代汉语写出文段（一）中画线句的意思。

其宅仅蔽风雨，又不设垣墙，望之若逆旅之舍。

_____

_____

4. 两文都写罢政后的王荆公，但侧重点不同，请结合语段简要分析他是一个怎样的人。

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第4课 灯笼

学习目标

阅读目标

◎理解“灯笼”所体现出的深刻的文化内涵。重点
◎理解作者的情感变化，赏析清新典雅的语言。难点

写作目标

◎掌握联想与想象的写作手法。
◎学会围绕线索回忆往事的写法。
◎学会综合运用多种表达方式写作。重点

必备品格 理解作者对灯笼的喜爱之情，学习作者与时代同呼吸、共命运的担当精神，做一个爱国的人。

方法索引

阅读方法

◎引用典故作用分析法（中考占2—3分）

写作技法

◎修辞手法：比喻（③） 反问（③） 双关（⑧）
◎描写方法：语言描写（④） 细节描写（⑥）
◎谋篇布局：铺垫（①）
◎表现手法：类比（①⑥⑨） 化静为动（②）
想象（⑦） 用典（⑪）

课前预习点拨

1 课前预习资料速查

敲黑板 记住画线部分。



作者简介： 吴伯箫（1906—1982），原名熙成，山东莱芜人，散文家、教育家。一生作品200多篇，较著名的作品有《山屋》《菜园小记》《记一辆纺车》等，主要散文集有《羽书》《北极星》《忘年》等。

背景资料： 20世纪30年代中期，国内形势严峻，一方面，日本帝国主义不断发动侵华战争，其妄想吞并中国的狼子野心昭然若揭；另一方面，中国人民抵抗日本侵略者的决心坚定，老百姓要求抗日的呼声一浪高过一浪。在这一背景下，作者写下了散文《灯笼》，从不同方面表达了灯笼对于他乃至中华民族的重要意义，含蓄地表达了自己保家卫国的情怀和时代担当。

狼子野心 指险恶的用心；野心。

昭然若揭 指真相大白。

知识链接： 叙事散文

叙事散文是以写人记事为主的散文。这类散文对人和事的叙述和描绘较为具体、突出，同时表现作者的认识和感受，也带有浓厚的抒情成分，字里行间充满饱满的感情。叙事散文侧重于从叙述人物和事件的发展变化的过程中反映事物的本质，具有时间、地点、人物、事件等要素。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2 必考字词梳理

来来来，读三遍，写一遍。会读会写稳拿4—6分！ 敲黑板

读读写写 字音易错

1. 争讼（sòng）：因争论而诉讼。
2. 领域（yù）：学术思想或社会活动的范围。
3. 斡（wò）旋：调停，调解。 字形易错
4. 静穆（mù）：安静庄严。
5. 思慕（mù）：思念。
6. 怅惘（wǎng）：惆怅迷惘；心里有事，没精打采。 字形、字音易错
7. 锵（qiāng）然：形容金宝珠玉声音清脆。
8. 褪（tuì）色：布匹、衣服等的颜色逐渐变淡。
9. 燎（liáo）原：（大火）延烧原野。 字形易错
10. 熙（xī）熙然：指快乐满足又舒适的样子。
11. 暖融融：形容温暖宜人。 字形易错
12. 马前卒（zú）：比喻在前面奔走效力的人。
13. 人情世故：为人处世的道理。

多音字

- 吓：hè（恐吓）；xià（吓唬）
- 悄：qiāo（悄悄）；qiǎo（悄然）

形近字

- 磷（lín）磷火
- 粼（lín）粼粼
- 嶙（lín）嶙峋
- 慕（mù）羡慕
- 暮（mù）日暮
- 幕（mù）幕布

口诀记忆法：
太阳下山谓之“暮”；
盖的布绸谓之“幕”；
心里羡慕谓之“慕”。

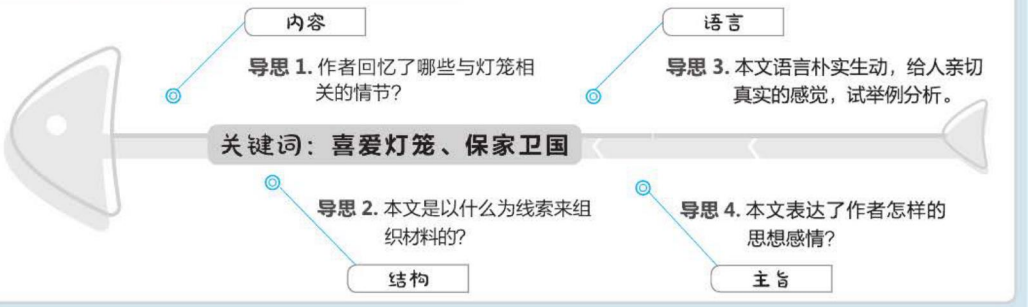
- 骠（piào）骠勇
- 缥（piāo）缥缈
- 剽（piāo）剽窃
- 裴（péi）裴公
- 斐（fěi）斐然



俗话说：“不以成败论英雄。”无论结局怎样，只要你为之拼搏、付出了，你就是英雄。

一“字”立骨 · 带着问题读课文

（答案见278页）



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

课文精讲点拨

课文朗读

读法指导 本文是一篇回忆性散文，朗读时前面要用优雅的语调，结尾要用高昂的语调，读出报国的那种情怀。如第一段，要注意语速的变化，不亦过快，快了流于飘忽，“小孩子喜欢火，喜欢亮光，却仿佛是天性”要连读，读出那种喜欢的口吻，段末“但偷偷还要在神龛里点起烛来”要读出深情。

1 课文细讲点拨

·句解段解 ·揭秘写作技法
得中考 50 分

·批考点 ·解密阅读方法
得中考 20—30 分

灯 笼

①虽不像扑灯蛾，爱光明而至焚身，小孩子喜欢火，喜欢亮光，却仿佛是天性。【**类比**】〔将小孩子与扑火的飞蛾相类比，形象生动地表明喜欢火、喜欢亮光是小孩子的天性。〕放在暗屋子里就哭的宝儿，点亮了灯哭声就止住了。岁梢寒夜，玩火玩灯，除夕燃滴滴金，放焰火，是孩子群里少有例外的事。尽管大人们怕火火烛烛的危险，要说“玩火黑夜溺炕”那种迹近恐吓的话，但偷偷还要在神龛里点起烛来。【**铺垫**】

批考点：分析情景描写的作用

第①段写了小孩子喜欢火、亮光的情景，丰富了文章内容，增添了情趣，避免了叙述的呆板和结构的单调，引起读者的阅读兴趣；引出下文，为下文叙述喜爱灯笼做铺垫。

第一部分（①）：叙述小孩子喜欢火、亮光的情景，为下文叙述喜爱灯笼作铺垫。

②连活活的太阳算着，一切亮光之中，我爱皎洁的月华，如沸的繁星，【**化静为动**】〔“如沸的繁星”，一个“沸”字，将静态中的繁星动态化，化静为动，突出了繁星多、动的情态，生动形象，极具感染力。〕同一支夜晚来挑着照路的灯笼。提起灯笼，就会想起三家村的犬吠，村中老头呵狗的声音；就会想起庞大的晃荡着的影子，夜行人咕咕噜噜的私语；想起祖父雪白的胡须，同洪亮大方的谈吐；坡野里想起跳跳的磷火，村边社戏台下想起闹嚷嚷的观众，花生篮，冰糖葫芦；台上的小丑，花脸，《司马懿探山》。〔回忆了与灯笼有关的事和人，一件件、一幕幕，突出强调了作者对灯笼的钟爱。〕真的，灯笼的缘结得太多了，记忆的网里挤着的就都是。〔一个“挤”字，形象地写出了“我”关于灯笼的记忆之多，引出下文。〕



段解：写“我”喜欢灯笼以及由灯笼联想到的人和事。

③记得，做着公正乡绅的祖父，晚年每每被邀去五里遥的城里说事，一去一整天。回家总是很晚的。凑巧若是没有月亮的夜，长工李五和我便须应差去接。伴着我们的除了李老五的叙家常，便是一把腰刀、一具灯笼。那时自己对人情世故还不懂，好听点说，心还像素丝样纯洁，什么争讼吃官司，是不在自己意识领域的。【**比喻**】〔将“心”比喻成“素丝”，生

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

考点：分析画线句子的表达效果

赏析第③段中画线句子的表达效果。

这句话运用朴实的语言，描写出农村中的那种淳朴的生活，表达了作者对亲人和幼时生活的怀念之情。

动形象地写出“我”思想单纯，不懂人情世故。〕祖父好，在路上轻易不提斡旋着的情事，倒是一路数着牵牛织女星谈些进京赶考的掌故——雪夜驰马，荒郊店宿，每每令人忘路之远近。村犬遥遥向灯笼吠了，认得了是主人，近前来却又大摇其尾巴。到家常是二更时分。不是夜饭吃完，灯笼还在院子里亮着吗？【反问】〔以反问句式强调了晚上“我”家院子里的灯笼一直亮着，给夜归人以温馨之感。〕那种熙熙然庭院的静穆，是一辈子思慕着的。〔此句直抒胸臆，表达了“我”对儿时温馨、平和生活的怀念。〕

段解：回忆往昔挑着灯笼接去城里说事晚归的祖父，表现了祖孙情笃。

④“路上黑，打了灯笼去吧。”【语言描写】〔过渡段。表现了母亲对“我”的关爱，并引出下文上下灯学的回忆。〕

⑤自从远离乡井，为了生活在外面孤单地挣扎之后，像这样慈母口中吩咐的话也很久听不到了。每每想起小时候在村里上灯学，要挑了灯笼走去挑了灯笼走回的事，便深深感到怅惘。母亲给留着的消夜食品便都是在亲手接过了灯笼去后递给自己的。为自己特别预备的那支小的纱灯，样子也还清清楚楚记在心里。虽然人已经是站在青春尾梢上的人，母亲的头发也全白了。〔“我”对纱灯记忆深刻，实则是对纱灯所凝聚的母亲的关爱记忆深刻。〕

段解：回忆“我”挑纱灯在村里上下灯学的事，表现了母亲对“我”的无微不至的关怀。

⑥乡俗还愿，唱戏、挂神袍而外，常在村头高挑一挂红灯。仿佛灯柱上还照例有些松柏枝叶做点缀。【细节描写】挂红灯，自然同盛伏舍茶、腊八施粥一样，有着行好的意思；松柏枝叶的点缀，用意却不甚了然。【类比】〔将挂红灯与“盛伏舍茶”“腊八施粥”相类比，表明挂红灯的寓意——行好。〕真是，若有孤行客，黑夜摸路，正自四面虚惊的时候，忽然发现星天下红灯高照，总会以去村不远而默默高兴起来的吧。

考点：分析情景的作用

村头挂红灯有什么作用？

①有行好的意思；②使孤行客“四面虚惊”的时候得到慰藉，表现了家乡人的淳朴、善良。

段解：回忆乡俗还愿时在村头高挂的红灯。

⑦唐明皇在东宫结绘彩为高五十尺的灯楼，遍悬珠玉金银而风至锵然的那种盛事太古远了，恨无缘观赏。金吾不禁的那元宵节张灯结彩，却曾于太平丰年在几处山城小县里凑过热闹：跟了一条龙灯在人海里跑半夜，不觉疲乏是什么，还要去看庆丰酒店的跑马灯，猜源亨油坊出的灯谜。家来睡，不是还将一挂小灯悬在床头吗？梦都随了蜡火开花。【想象】〔写梦都随蜡火开花，可见“我”对元宵节灯会的喜爱之情。〕

段解：回忆“我”元宵节跟着龙灯跑半夜，用小灯伴着入梦。

⑧想起来，族姊远嫁，大送大迎，曾听过彻夜的鼓吹，看满街的灯火；轿前轿后虽不像《宋史·仪卫志》载，准有打灯笼子亲事官八十人，但辉煌

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

景象已够华贵了。那时姊家仿佛还是什么京官，于今是破落户了。进士第的官衔灯该还有吧，垂珠联珑的朱门却早已褪色了。【双关】

⑨用朱红在纱灯上描宋体字，从前很引起过自己的喜悦；现在想，当时该并不是传统思想，或羡慕什么富贵荣华，而是根本就爱那种玩意，如同黑漆大门上过年贴丹红春联一样。【类比】〔写自己喜欢在纱灯上描宋体字，并将其与黑漆大门上过年贴丹红春联进行类比，生动地写出了“我”对在纱灯上描宋体字的单纯的爱。〕自然，若是纱灯上的字是“尚书府”或“某某县正堂”之类，懂得了意思，也会觉得不凡的；但普普通通一家纯德堂的家用灯笼，可也未始勾不起爱好来。〔“我”喜欢用朱红在纱灯上描宋体字，与所描内容无关，爱的是那份雅致，而不是羡慕富贵荣华，体现了“我”心地单纯。〕

⑩宫灯，还没见过；总该有翠羽流苏的装饰吧。假定是暖融融的春宵，西宫南内有人在趁了灯光调绿嘴鹦鹉，也有人在秋千索下缓步寻一脉幽悄，意味应是深长的。虽然，“……好一似扬子江，驾小舟，风狂浪大，浪大风狂”的汉献帝也许有灯笼做伴，但那时人的处境可悯，蜡泪就怕数不着长了。〔深意句。由宫灯联想到汉献帝一生悲惨的处境，写出了朝代的更替变迁。〕



⑪最壮的是塞外点兵，吹角连营，夜深星阑时候，将军在挑灯看剑，那灯笼上你不希望写的几个斗方大字是霍骠姚，是汉将李广，是唐朝裴公吗？雪夜入蔡，与胡人不敢南下牧马的故事是同日月一样亮起了人的耳目的。你听，正萧萧班马鸣也，我愿就是那灯笼下的马前卒。【用典】

第二部分（②—⑪）：作者回忆自己记忆中有关灯笼的美好记忆和情节，表现了浓浓的家国情怀。

⑫唉，壮，于今灯笼又不够了。应该数火把，数探海灯，数燎原的一把烈火！

第三部分（⑫）：深化主题，抒发了作者强烈的爱国情怀。

批考点：分析修辞的表达效果

第⑧段画线句运用了什么修辞手法？有何含义？

运用了双关的修辞手法。表面上写进士第的官衔灯还在，而朱门已经褪色，突出岁月的沧桑，人世的变迁；实际上写族姊家庭早已衰败。

批考点：分析用典的作用

第⑪段中画线句子运用典故，借李愬、蒙恬抗击敌寇、保家卫国的英雄事迹，表达了作者对这些英雄的敬慕之情，作者由此跳出了个人情怀，表明了自己也愿做“那灯笼下的马前卒”。

解密 阅读方法：引用典故作用分析法（中考占2—3分）

作用：①借助一些历史人物、神话传说、寓言故事等来表达自己的某种愿望或情感。②典故用得恰当，可以收到很好的表达效果，增强语言的生动性。③能显得既典雅风趣又含蓄有致，可以使语言更加精练、言简意赅、辞近旨远。

批考点：分析结尾段的作用

作者热情赞颂古代将军英勇杀敌的气概，同时表达了对时局的担忧和对未来的期望，希望大家团结抗战，打败敌人，保卫家园。

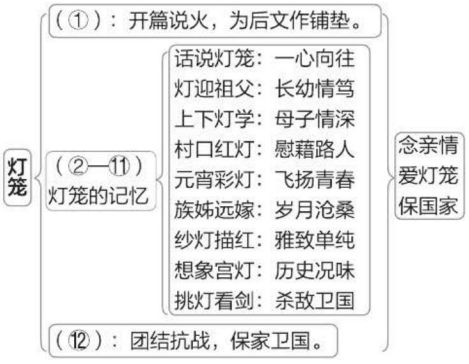
关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2 课文整体点拨

课文主旨

文章通过回忆自己所经历过和了解到的有关灯笼的人和事，表达了作者对灯笼的喜爱，对家人的感激，以及强烈的爱国热情。

课文结构



全篇问题探究

1 结合全文，分析作者喜爱灯笼的原因。

点拨：作者喜爱灯笼的过程是一个感情与认识不断深化的过程。①灯笼寄托着祖父、母亲等亲人的慈爱和牵挂，也寄托着作者对亲人的感激之情；②许多乡情民俗与灯笼结下太多的缘分，给作者留下很多美好的回忆；③灯笼能为夜行人指路，温暖他人；④记录、传承着家族历史；⑤引发作者联想起古代将领挑灯看剑、抗击敌人的情景，激发爱国热情。

2 课文是怎样综合运用多种表达方式的？试举例分析。

点拨：课文将描写、叙述、议论和抒情融于一体，自然而然地交错进行，创造了散文的艺术境界。

如，第①段开头说："虽不像扑灯蛾，爱光明而至焚身，小孩子喜欢火，喜欢亮光，却仿佛是天性。"这是议论。接下来说"放在暗屋子里就哭的宝儿，点亮了灯哭声就止住了"，这是叙述。这种先议后叙，就是叙与议的结合。

第②段叙述早年乡村"灯笼"的一个个影像，末了说："真的，灯笼的缘结得太多了，记忆的网里挤着的就都是。"这是议论，既总结这一段的内容，又表明脑中相关记忆之丰满，表达一种怀念的情感。

第③段最后说："那种熙熙然庭院的静穆，是一辈子思慕着的。"这是议论，"静穆"写出了环境氛围，"思慕"抒发了深厚的情感。

特色总结

1 结构严谨。

这篇文章由小孩子喜欢火、亮光自然过渡到灯笼，又由灯笼联想起亲人的关爱等内容，然后通过对宫灯的想象，体验到了深长的历史况味，结尾处，情绪陡然一扬，引述历史上保家卫国的名将，表达自己做"灯笼下的马前卒"的誓愿。从中可以看出作者的感情由个人的情感升华为家国情怀的表达，情感也转而悲壮激越。

2 运用典故。

此文写于抗战时期，故作者在文章最后说"我愿就是那灯笼下的马前卒"。"挑灯看剑"的典故源自辛弃疾，表达的是杀敌卫国、抵御外侮的主题。作者说"灯笼又不够了"，应该数"燎原的一把烈火"，鲜明地表达抗敌卫国的感情。作者没有只是沉浸在对美好童年生活的回忆中，也没有单纯追慕古代名将挑灯看剑、塞外点兵令胡人不敢南下的业绩，而是由追忆历史转而表现国难现实，并大声疾呼，表达了爱国的热情。

3 以小见大。

"灯笼"是作者早年乡村生活中的一个微小事物，作者正是借助这样一个微小的事物来抒发自己真实的情感的。本文以小见大，体现为由一家一村延及天下，由一时一事延及历史，由个人延及社会，最后所述国家之事，所抒壮烈之情，才是作者真正的写作主旨。

4 叙议结合。

课文不论是从叙到议，还是从议到叙，都是自然融洽地过渡转换的，丝毫不见生硬的拼凑。本文以叙为主，以议为辅，给读者以更多的形象感。

5 语言典雅。

本文以书面语表达为主，而且语言运用非常娴熟，如"雪夜驰马，荒郊店宿，每每令人忘路之远近""假定是暖融融的春宵，西宫南内有人在趁了灯光调绿嘴鹦鹉，也有人在秋千索下缓步寻一脉幽悄，意味应是深长的"，非常文雅，有韵味，有意境。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

国学文化长智慧 海量阅读提素养

中国学生发展核心素养：人文底蕴［人文积淀、人文情怀］

1 国学经典

元宵节，又称上元节、小正月、元夕或灯节。

1 教材链接

课文中提到了“跑马灯”，这属于灯笼的一种，经常出现在除夕、元宵、中秋等节日，属于一种节日玩具，很有趣味。自古以来，我国素有节日观灯的习俗。

2 国学经典诵读

敲黑板 读，背，默！

正月十五日夜

苏味道

火树银花合，星桥铁锁开。
暗尘随马去，明月逐人来。
游妓皆秾李，行歌尽落梅。
金吾不禁夜，玉漏莫相催。

【译文】明灯错落，园林深处映射出璀璨的光芒，有如娇艳的花朵一般；四处都可通行，所有城门的铁锁都打开了。人潮汹涌，马蹄下飞扬的尘土也看不清；月光照到人们活动的每一个角落，哪儿都能看到明月当头。月光灯影下的歌女们花枝招展、浓妆艳抹，一面走，一面高唱《梅花落》。京城取消了夜禁，计时的玉漏你也不要着忙，莫让这一年只有一次的元宵之夜匆匆过去。

【品格素养点拨】这首诗是诗人在一次正月十五日夜诗歌比赛中的夺魁之作，也是深受后人推崇的佳作。诗中描写了洛阳市民元宵之夜的欢乐景象。上元之夜太美好了，谁不希望这个美好永驻呢？可美好是短暂的，从尽情欢乐到微微的惆怅，这正是节日带给我们的普遍感受。

中考这么考 ☞（答案见278页）

（中考·十堰）综合性学习。

过中华传统节日，品味传统民俗：元宵观灯、端午吃粽子、中秋赏月、重阳登高……多姿多彩的传统节日习俗内涵丰富，具有浓郁的中华文化韵味。过好中国节，也是对中华文化的一种传承。请你按照要求完成下列题目。【导学号：5525447】

1. 请任选一种中华传统节日（不与例句重复），仿照例句的结构和内容，写一个句子。

例句：粽香端午，声声锣鼓赛龙舟。

仿句：_____，_____。

2. 端午节的中午，家人团聚，一起热热闹闹地过节，可是弟弟却一直低头玩着手机。爸爸妈妈批评他，他却说：“年年都围在一起吃粽子，有什么意思，还不如玩手机呢！”此时，你想对他说：“_____”（50字左右）

2 中华传统文化知识

图文结合，跨学科学习！

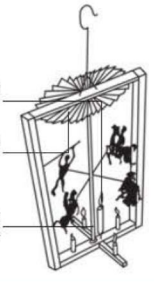
敲黑板

跑马灯

“走马灯，灯走马，灯熄马停步；飞虎旗，旗飞虎，旗卷虎藏身。”这一副对联令人赞不绝口。对联中的“走马灯”也叫“跑马灯”。跑马灯古称蟠螭灯（秦汉）、仙音烛和转鹭灯（唐）、马骑灯（宋），是中国的特色工艺品，亦是传统节日的玩具之一，属于灯笼的一种，常见于除夕、元宵、中秋等节日。

跑马灯为什么能给人“若沙戏影灯，马骑人物，旋转如飞”的美感？原来，它的设计原理是这样的：

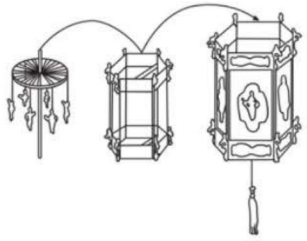
在灯内点上蜡烛，蜡烛产生的热力形成气流（灯亮之后加热了灯内的空气，被加热的空气体积膨胀，密度减小，在灯内徐徐上升），令叶轮和立轴转动。热空气从上端散出去，下端冷空气补充进来，循环往复，灯烛不灭，跑马灯不停。立轴上有剪纸，烛光将剪纸的影投射在灯壁上，影像便不断走动。这种灯因剪纸多为古代武将骑马的形象，而立轴转动时，灯壁上的影像看起来好



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

像几个人你追我赶一样，故名“跑马灯”。

跑马灯最奇妙的地方在于“跑”。手艺人把天马行空的奇思妙想灌注在转动的人物角色上，使之与灯笼面上美妙绝伦的图案相结合，就创造出了无与伦比的神秘世界。



元代谢宗可咏跑马灯诗云：“飙轮拥骑驾炎精，飞绕人间不夜城。风鬣追星来有影，霜蹄逐电去无声。秦军夜溃咸阳火，吴炬宵驰赤壁兵。更忆彫鞍年少日，章台踏碎月华明。”如今，传统跑马灯在制作时加入了现代元素，古朴典雅，精美无比，转动在了人们的视野里。

【品格素养点拨】小小一盏跑马灯，既凝聚了古人的聪明才智，又体现了中国的传统文化及老一辈人的精湛技艺。许许多多的人想通过制作跑马灯的方式来传承和弘扬中国传统文化，让更多的人感受到中华文化的魅力。

中考这么考 （答案见278页）

（中考·杭州）阅读下面的文言文，回答问题。

姚长子墓志铭

［明］张　岱

姚长子者，山阴王氏佣也。嘉靖间，倭寇绍兴，由诸暨掩至鉴湖铺。长子方踏稻床打稻，见倭至，持稻叉与斗。被擒，以藤贯其肩，嘱长子曰：“引至舟山放侬。”长子误以为吴氏之州山也。道柯山，逾柯岭，至化人坛。自计曰：“化人坛四面皆水断前后两桥则死地矣盍诱倭入？”乃私语乡人曰：“吾诱贼入化人坛矣，若辈亟往断前桥，俟倭过，即断后桥，则倭可擒矣。”及抵化人坛，前后桥断，倭不得去，乃寸脔[1]姚长子，筑土城自卫。困之数日，饥甚。我兵穴舟窒衄[2]以诱之。倭夜窃舟为走计，至中流，掣所窒舟沉，四合蹙[3]之，百三十人尽歼焉。乡人义姚长子，葬于钟堰之寿家岸。

无主后[4]者，纵为牛羊践踏之墟，邻农且日去一锸[5]，其不为田塍道路者几希[6]矣。余为立石清界，因作铭曰：

醢[7]一人，醢百三十人，功不足以齿；醢一人，活几千万人，功那得不思？仓卒之际，救死不暇，乃欲全桑梓之乡；旌义[8]之后，公道大著，乃不欲存盈尺之土。悲夫！

【注释】①脔（luán）：切割成小块。②穴舟窒衄（rú）：在船上凿洞用败絮塞住。衄，败絮。③蹙（cù）：逼近。④主后：此处指继承人。⑤去一锸（chā）：挖走一锹土。⑥几希：很少。⑦醢（hǎi）：将人剁成肉酱的酷刑。⑧旌义：表彰（姚公的）义举。

1. 下列句子中加点词解释错误的一项是（　　）

A. 山阴王氏佣也（被雇用的人）

B. 嘉靖间，倭寇绍兴（盗贼）

C. 乡人义姚长子（以……为义）

D. 纵为牛羊践踏之墟（听任）

2. 请用“／”给文中画波浪线的句子断句。（限断三处）

化人坛四面皆水断前后两桥则死地矣盍诱倭入？

3. 用现代汉语写出下列句子的意思。

（1）若辈亟往断前桥，俟倭过，即断后桥，则倭可擒矣。

_____

（2）仓卒之际，救死不暇，乃欲全桑梓之乡。

_____

4. 墓志铭是刻在墓碑上，叙述死者生平事迹并表达追思的铭文。结合全文，分析作者写这篇墓志铭的用意。

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

写作　学习仿写

写作目标

总体目标： 学会仿写作文

具体目标： 1. 能研读优秀作品，从中提取值得模仿、借鉴的内容，确定仿写点。①

2. 能把握作品的精髓进行仿写，做到形似、神似，在模仿中有所创造。②

3. 养成读写结合的好习惯，提高自己的写作水平。

写作指导

一、知识讲解

概念	仿写要点	举例
在理解、把握范文的中心思想和写作方法的基础上，根据自己的生活经验和对事物的认识，写出在形式上与范文相似又具有个性的作文。	①注意文章的写作手法，如修辞手法、表现手法等。 ②词性要相当。	句子：生活是什么？生活是一本无字的书，生活是一条崎岖的路。 仿写：①生活是什么？生活是一盘莫测的棋，生活是一场自己的戏。 ②生活是什么？生活是一曲心灵的歌，生活是一扇未知的门。 ③生活是什么？生活是一列远行的车，生活是一杯自酿的酒。

二、写作方法点拨

仿写是提高作文水平的有效方法。一篇好文章，在写法上总有值得模仿、借鉴的地方。想一想，我们学过的课文是不是这样？

那么仿写时可以从哪些方面入手呢？

首先，可以模仿范文的篇章结构。比如张中行的《叶圣陶先生二三事》，作者由得知叶圣陶先生逝世的消息写起，回忆了关于叶圣陶先生的一些事。在写这些事情之前，先总说叶圣陶先生品德高尚，然后分别从叶圣陶先生为人“宽”和“严”两方面展开叙述。写人物时，可以模仿这样的篇章结构，围绕人物的特点，从多个方面组织材料进行刻画。

其次，还要注意模仿范文的写作手法。比如《安塞腰鼓》中的“骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。”运用了比喻的手法，将喻体放在本体前面，突出喻体，渲染了安塞腰鼓的“野性”。我们在写作中也常会用到比喻手法，不妨试着模仿这种句式，看看表达效果是否更好。

总之，学习仿写，要根据内容和表达的需要，选择和确定具体的仿写点。仿写只是写作入门的途径之一，想要真正把文章写好，还有待自己进一步的创造。

写作实践

▲写作实践一：场景描写片段

《安塞腰鼓》中运用排比、反复、比喻等修辞手法描写黄土高原上人们打腰鼓时的场景，形成排山倒海的气势。试选择文中的一个片段，模仿其中的修辞手法，描写一个场景。200字左右。

提示

1. 找出所选片段中使用的修辞手法，分析作者是如何使用这些修辞手法的。

2. 想想你要描写一个怎样的场景，如何使用这些修辞手法才能收到最好的效果。

▲自我诊断与超级点评

自我诊断与点评

【优秀例文】

一群朝气蓬勃的少年。

他们的脚下是绿色的操场。他们脸上洋溢着和太阳一样的笑容。

温暖的阳光洒在操场上，也洒进了他们的心里。

他们的神情沉稳而又带着微笑。紧贴在他们身旁的篮球，鼓鼓的，好像从来没有动过。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

但是：通过动作描写，表现出内心的紧张。看！——

一打起来就发狠了，忘情了，没命了！十几个目光炯炯的少年，如一头头饿虎、怒熊，对分数的渴望跳出了他们的眼睛。骤雨一样，是急速的运球；旋风一样，是快速的过人；飞燕一样，是轻盈的脚步；火花一样，是激烈的碰撞；流星一样，是优雅的三分；斗牛一样，是震撼的灌篮。学校操场上爆出一场多么豪放，多么壮阔，多么火烈的比赛啊——篮球！

▲写作实践二：心理描写片段

在各类描写中，心理描写是难度较大的一种，因为它的描写对象“无影无踪”。鲁迅写“我”看社戏过程中的心情，莫顿·亨特写“我”爬下悬崖时的心态，都德写“我”上课时的心理，方法不一，却都做到了真实可感。选择其中之一加以模仿，写一个心理描写的片段。200字左右。

提示

1. 重读《社戏》《走一步，再走一步》《最后一课》的相关段落，归纳心理描写的方法，如综合运用直接描写与间接描写等，作为自己仿写的指导。

2. 选择自己熟悉的写作素材，最好是亲身经历过的心理历程。

写法点拨

首先，要选择一次心理历程的材料，如第一次升国旗，学骑自行车，老师让“我”去办公室座谈等，抓住“我”内心的想法，联系内容确定要突出的是内心的什么感情。

其次，结合动作、神态等描写，写出自己的心理过程。如“我脸红得厉害，手也不停地发抖。我回头一看，很多同学微笑地看着我，我心里才稍稍平静了下来。”这样的描写，结合神态、动作等，丰富而有心理过程，给人更真实、更生动的感觉。运用夸张手法，直接写“我”内心的激动之情，是正面描写。

▲自我诊断与超级点评



【优秀例文】

今天是我第一次升旗，我端端正正地走上了升旗台。这时我的心里非常紧张，心怦怦直跳，仿佛在一分钟里跳了一亿次。这时校长宣布：“升旗仪式正式开始！第一项，升国旗，奏国歌。”随后一阵雄壮的交响乐声回响在整个校园的上空，我忙抓起了升旗台上的绳子，开始用力向下拉，心里想着妈妈对我说的话：“别害怕，别紧张，国旗是不会掉下来的。”终于，国旗升上了顶端，呼啦啦地迎风招展。我心里暗暗地说：“最紧张的时刻终于结束了。”

写国旗，侧面表现“我”升旗成功的喜悦之情。

▲写作实践三：仿写作文

在众多表现亲情的散文中，《背影》《秋天的怀念》都是非常典范的作品，以平实的语言叙写平凡的事件，传达真挚的情感。模仿这两篇课文的写法，写一篇作文，题目自拟。不少于600字。

提示

1. 重读这两篇课文，借鉴其具体写法。如选择某一形象凝聚情思，推动情节，贯串全文；注意表现自己对所写人物态度、情感的变化等。

2. 注意观察，调动记忆，选取印象深刻、确有感想的事件，呈现精彩的细节。

3. 安排好文章的线索与结构，并注意综合运用多种表达方式，让文章更有表现力。

写法点拨

两篇文章都是为了表现亲情，作者借助“背影”“秋天的景色”来回忆父亲、母亲，所以在模仿这两篇文章写作时，要着眼于一个角度，抓住一条线索来表现自己的深刻感受，表达某种情思。

1. 审题

类似这样的文章，可着眼在家庭的温馨画面上，借此表达亲情的美好；可着眼在校园的生活上，表现友情、师生情的真挚；可着眼在社会现象上，歌颂真善美，抨击假恶丑等等。

2. 选材

选材自由灵活，事事皆可入文，身边的事情很多，如何在短小的篇幅里选择几个人、几件事来写，是构思的关键。可以写同一人物的不同事情，也可以写不同层面的人和事，截取其中的精彩片段，从不同角度折射出人间真情。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

3. 构思

本文适合写成一篇记叙文或线索分明的散文，可以熔叙事、写人、写景、抒怀于一炉，多角度展现素材。

▲自我诊断与超级点评

自我诊断与点评

【优秀例文】

糖葫芦的情思

厂甸庙会又重新回到了北京人的节日生活中。爷爷是位地道的老北京，他说他小时候，每逢过大年，同院的小伙伴就互相招呼着一起去逛庙会，糖葫芦是他的最爱。“早年庙会上卖的糖葫芦不是冰糖做的，看上去也不那么红亮，因为裹的是‘饴糖’，就是‘关东糖’。”爷爷经常这样念叨。由厂甸庙会写爷爷的回忆，引出写作对象——糖葫芦。



如今，爷爷年岁大了，逛不动庙会了，而我怎能错过这样的热闹？我和朋友来到厂甸，只见街道两边的货品琳琅满目，街上的游客摩肩接踵。忽然，我被一个摊位上的糖葫芦吸引住了，虽然这些糖葫芦不是爷爷说的用饴糖做的，可是它们竟然个个一米多长，我真是第一次见到。出于好奇，我和朋友买了一串。可是，要想吃到嘴里就费大劲了：朋友得横着举，我呢，则要走到一米以外咬下第一颗果子，然后再换成我举他吃。如此滑稽的吃法，引得路人纷纷打听：“好玩儿，哪儿买的？”在庙会的背景下，推出糖葫芦，写“我们”吃糖葫芦的情景，将纷繁的节日感受浓缩在一个场景、一件事物之中，寄托情思，意味深长。

就在我和朋友交替吃糖葫芦的时候，一位老人走上前饶有兴致地问：“好吃吗？”我们笑着点点头，顺手把糖葫芦递给他，而老人却笑着摇摇头，指了指自己的牙，示意我们，他的牙齿已经不允许了。

看着这位老人，我忽然想起自己的爷爷，也许他和我爷爷一样是逛庙会长大的老北京，糖葫芦可能也是他的最爱。看到我们这两个小伙伴高高兴兴地“合作”吃糖葫芦，他是不是也想起了他的少年时光，想起了他儿时的玩伴？

傍晚时分，夕阳的余晖洒落在庙会的每个角落。前面不远处，又有一个卖糖葫芦的摊位，红亮的糖葫芦映着晚霞，煞是好看。

我想，等我老了，会不会也像爷爷那样爱念叨，时时提起那一米多长的糖葫芦？这又甜又酸的糖葫芦，串起了多少代北京人的情思呀！爷爷的念叨、“合作”吃糖葫芦、老人的询问，这三处富有画面感的细节，体现时代变迁之中，人们对故土、对友情、对生活的不变的热爱。

点拨：本文从“糖葫芦”为线索，写了“我”与爷爷两代人逛庙会的不同场景。文章运用动作、神态、心理描写刻画“我”逛庙会吃糖葫芦的情景，三处富有画面感的细节描写，突出了北京人的情思，结尾点明主旨。

中考例文

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

口语交际 应对

主题知识内容

1. 含义及用途

广义的应对包括聊天、问答、讨论等中的回应，即只要不是单向的自我表达，都可以看作应对；狭义的应对则指面对别人的调侃、质疑、诘问、挑衅等时随机应变的话语能力。

用途：在对话中灵活巧妙地维护尊严、消除矛盾、化解尴尬或活跃气氛等。

2. 如何做到“善于应对”

（1）需要为人有则。懂得维护公理，坚守自尊，善待他人，才能在应对中做到有礼有节，不卑不亢。

（2）需要善于倾听。“应”要有针对性，就必须从对方的语气、语调等中弄懂意思，特别是要听懂对方的言外之意，分辨对方的态度与情感，否则“应”了也不“对（正确）”。



（3）需要快速思维。所谓随机应变，说明现场的情况不在自己的意料之中。那么，当意想不到的言语传进耳朵时，头脑中需要迅速判断对方的意思，明确应对方向，选择应对的材料和方法，组织语言表达，而这一切思维活动都必须在瞬间完成。可见，思维的敏捷性是非常重要的。

（4）需要广泛阅读。多阅读能帮助自己丰富词汇量，而用词的准确和巧妙，恰恰是灵活应对的关键；多读一些应对的案例，还可以汲取并积累应对经验，帮助自己在意外的语言环境中迅速找到应对策略。

3. 应对的技巧

应对的技巧一般有：自嘲、归谬、巧换概念、针锋相对、转换话题，此外还有仿词、移用、别解、谐音、对比、夸张、譬喻等，用这些方法做一些练习，能提高方法运用的熟练度，从而提高应对能力。

口语实践

一、阅读下面的应对案例，简要分析、评价这些名人采用的应对技巧。

案例 1：孔融十岁的时候就表现出超乎寻常的聪明才智，得到人们的赞许。有一个叫陈韪的官员却当众不以为然地说：“小时了了（聪明），大未必佳。”孔融立即回应道：“想君小时，必当了了。”

应对技巧评析：运用“归谬法”，以子之矛攻子之盾，既化解了自己的尴尬，彰显了自己的聪明，又有效地回击了陈韪的羞辱，真是一举两得。

案例 2：一名英国女士非常喜欢钱锺书的小说《围城》，于是打电话给钱锺书请求见面。钱锺书对她说：“假如你吃了个鸡蛋觉得不错，何必认识那下蛋的母鸡呢？”

应对技巧评析：运用“类比法”，将自己的作品《围城》比作一个好吃的“鸡蛋”，将自己比作一只下蛋的“母鸡”，委婉地回绝了这位英国女士因“鸡蛋”好吃而想见“母鸡”的请求，通俗易懂，令人莞尔。

案例 3：一个年轻的画家拜访德国著名的画家阿道夫·门采尔，向他诉苦说：“我真不明白，为什么我画一幅画只用一会儿工夫，可卖出去要整整一年。”“请倒过来试试吧，”门采尔认真地说，“要是你花一年的工夫去画它，那么只用一天就准能卖掉它。”

应对技巧评析：运用“颠倒思路法”，门采尔把卖画和画画的时间颠倒，推出合情合理的结果，暗含对方不应该只注重画的数量，不重视质量的意思，也说明了“只要功夫深，铁杵磨成针”的道理。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

二、以小组为单位，任选下列一种情境（也可自己设计情境），自主设计流程，分配角色，合作完成口语交际活动。

情境：21世纪初，贺敬之重回延安，有记者采访他，请他谈谈：走进新世纪的延安，有什么新的感想？如果再写一首《回延安》，会写哪些内容？

口语交际流程：

记者：贺敬之先生您好，时隔多年，今天您又一次回到延安，对新世纪的延安，您有什么新的感想呢？

贺敬之：现在的延安，面貌焕然一新，高楼大厦如雨后春笋，宽阔、干净的街道，舒适的环境，巍巍的宝塔山，潺潺的延河水，十分怡情益智。

记者：如果让您再写一首《回延安》，您会写哪些内容？

贺敬之：我可能会写延安如今在经济建设、文化传承、生态文明等方面取得的成就。

中考这么考 ☞（答案见279页）

（中考·株洲改编）综合性学习。

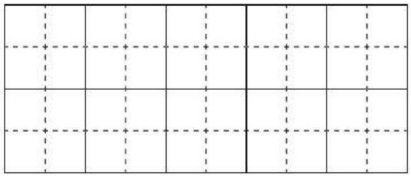
1. 某校文学社将请著名作家王先生来讲座。这几天，大家正抓紧时间阅读王先生的代表作《天地有节》。文学社楠楠对艳艳说："我从小琪那儿借的《天地有节》还没有看完，麻烦你告诉她不要着急，我会抓紧看，后天一定还她。"第二天，艳艳见到了小琪，对小琪说："_____

_____

_____

_____。"

2. 讲座在学校书吧举行，书吧门口有一副对联"室雅何须大，花香不在多"。请用楷体将这副对联抄写一遍。 中考考点！



3. 讲座开始前，请你作为文学社代表说一段简短的开场白。 中考考点！

_____

_____

_____

_____

_____

_____

4. 下面是某位同学以文学社名义起草的致王先生的感谢信初稿的片段，其中有两处表达不得体的地方，请找出来。（找出原文即可，不要求修改）

您讲的内容很有趣味，特别是您对文学的独到见解和海阔天空的议论，让人获益良多。一些同学听完讲座，都觉得挺不错的，还想请您在我校开设系列讲座。

①_____ ②_____

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

第二单元

单元概览

本单元的课文都是阐释事理的说明文，涉及物候学、地质学、生态学等领域，体现了求真、严谨的科学精神，在传播科学知识的同时，带给读者美的享受。

▼学习目标

◎**阅读**：筛选文章主要信息，读懂文章阐述的事理，分析说明顺序、说明方法及其作用；体会科普文章语言简明、准确、生动形象的特点。

◎**写作**：合理运用时间、空间、逻辑顺序写出说明性的文章；学会运用举例子、作比较、打比方等说明方法说明事物的特点。

◎**综合性学习**：撰写保护地球、保护环境的宣传语；养成在日常生活中节约资源和保护资源的习惯，选择低碳的生活方式。

◎**品格**：培养讲究实证的科学态度，培养求真创新、热爱科学的精神。

▼方法索引

重点阅读方法

◎说明文标题作用分析法……第5、8课
◎限制性词语能否删除答题法……第5课
◎内容顺序能否调换答题法……第5、6课
◎说明顺序判断法……第5课
◎打比方作用分析法……第6课
◎前后词语（句子）是否矛盾分析法……第6课
◎拟人表达效果分析法……第7课
◎句子含义分析法……第7课
◎举例子作用分析法……第8课

重点写作技法

◎作比较……第5课
◎打比方……第6课

▼『荣德书香』单元阅读计划

亲爱的同学，按照本学期的名著阅读计划，本单元结束之前，你需要读完傅雷家书1959年—1963年的内容。至少花5小时阅读完苏菲的世界第13—25章的内容，至少花2小时阅读完给青年的十二封信第5—8封信的内容。读完后记得前往点拨第141页，检验一下本阶段的阅读成果哟！

▶图说课文



竺可桢的《大自然的语言》按照逻辑顺序，综合运用多种说明方法介绍物候现象的特点及掌握这些现象的意义。



阿西莫夫的《阿西莫夫短文两篇》借恐龙的灭绝，阐述了不同科学领域的发现可以互相启发的道理。



利奥波德的《大雁归来》用充满诗意的笔触描写了大雁回归的景象，以及大雁的日常生活给人类带来的益处和自然之美。



陶世龙的《时间的脚印》生动形象地说明了岩石可以记录时间及怎样记录时间，并阐明了读懂岩石记录对人类的重要意义。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第5课 大自然的语言

学习目标

阅读目标

◎整体感知课文，筛选主要信息，理清文章的说明顺序。 重点，涉及思考探究一、二

◎体会课文准确严谨、生动优美的语言。

重点，涉及积累拓展四

写作目标

◎学会运用多种说明方法说明事物或事理。

◎学会运用逻辑顺序说明事理。 重点

必备品格 激发热爱科学、探索科学奥秘的兴趣，做一个敬业的人。

方法索引

阅读方法

◎说明文标题作用分析法（中考占3分）

◎说明顺序判断法（中考占3分）

◎限制性词语能否删除答题法（中考占3分）

◎内容顺序能否调换答题法（中考占3分）

写作技法

◎一课一法：作比较

◎说明方法：作诠释（③） 打比方（④）
列数字（⑤⑦⑧⑩） 举例子（⑤⑦⑧⑨⑩）
下定义（⑨）

◎说明顺序：时间顺序（①） 逻辑顺序（③⑩）

◎谋篇布局：铺垫（①） 过渡（②⑥）

◎修辞手法：拟人（①②）

课前预习点拨

1 教材预习问题提示

问题1： 人类有语言，大自然也有自己的“语言”。“七九河开，八九雁来；九九加一九，耕牛遍地走。”“清明忙种麦，谷雨种大田。”你还知道哪些“大自然的语言”？

[示例]“豌豆大蒜不出九，种蒜出九长独头”“杨柳梢青杏花开，白菜萝卜一齐栽”“清明雨纷纷，植树又造林”“立夏种油料，同时插水稻”。

问题2： 物候学研究的许多自然现象与人类的生活息息相关。作者介绍这门学科时，结合实例，娓娓道来，条理清晰，语言准确。快速浏览课文，了解文章的主要内容。

[示例]课文开头部分介绍大自然的物候现象，如草木荣枯、候鸟去来等，实际上起着预报农时的作用，从这一点来说，物候现象仿佛就是传递信息的“大自然的语言”。接下来课文依次说明了什么是物候和物候学，物候观测对农业的重要性，决定物候现象来临的因素，最后说明研究物候学的意义。

2 课前预习资料速查

记住画线部分！敲黑板

作者简介： 竺可桢（1890—1974），浙江上虞人，是我国卓越的气象学家、地理学家。他一生在气象学、物候学、地理学等方面有很高的造诣。作品有《物候学》《中国近五千年来气候变迁初步研究》《中国之雨量及风暴说》《气象与农业之关系》等。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

背景资料： 竺可桢长期坚持观测物候，掌握了翔实的资料，为我国物候事业的发展做出了巨大贡献，此文就改写自他的《一门丰产的科学——物候学》。

他当时写此文的目的在于普及物候知识，帮助困难时期的农民提高农作物产量。

文体知识： 说明文的种类

按照不同的标准，说明文可分为不同的种类：

1. 依据说明对象与说明目的的不同，可把说明文分为事物说明文和事理说明文两大类。事物说明文的说明对象是具体事物，对具体事物的形状、构造、性质、特点、用途等进行客观而准确的说明，是为了让读者能够认识、了解了这个或这类事物。事理说明文的说明对象是某个抽象事理，说清楚抽象事理的成因、关系、原理等，使读者不但知其然，而且知其所以然，明白这个事理“为什么是这样”。

2. 根据说明语言的不同特色，表达方式的使用情况的不同，把说明文分为平实说明文和生动说明文两种。生动说明文又叫文艺性说明文。《大自然的语言》一文在语言上是生动说明与平实说明相结合。

3 必考字词梳理

敲黑板 掌握字音、字形，稳拿中考4—6分！

读读写写

1. 萌（méng）发：种子或孢子发芽。
2. 次第：依次。
3. 翩（piān）然：形容动作轻快的样子。
4. 孕（yùn）育：怀胎生育，比喻既存的事物中酝酿着新事物。
5. 农谚（yàn）：有关农业生产的谚语，是在长期生产实践里总结出来的经验。
6. 海棠：落叶小乔木，叶子卵形或椭圆形，花白色或淡粉红色。果实球形，黄色或红色，味酸甜。
7. 悬殊：相差很远。
8. 销声匿（nì）迹：本义是不再公开讲话，不再公开露面。文中指昆虫无声无息、无影无踪。
9. 周而复始：一次又一次地循环。
10. 花香鸟语：花儿飘香，鸟儿叫，多形容春天魅人的景象。
11. 草长（zhǎng）莺飞：江南暮春时节景象。多用来形容春天生机勃勃、万物复苏的美好景象。

字音易错

字形易错

多音字

- 载：zǎi（记载）；zài（风雪载途）
- 落：luò（落后）；lào（落枕）；là（丢三落四）
- 翘：qiáo（连翘）；qiào（翘尾巴）
- 观：guān（观赏）；guàn（道观）

形近字

- 销（xiāo）销声匿迹；消（xiāo）消灭
- 候（hòu）候鸟；侯（hóu）诸侯
- 衰（shuāi）衰败；哀（āi）悲哀；衷（zhōng）衷肠；蓑（suō）蓑衣
- 簌（sù）簌簌；籁（lài）天籁

近义词辨析

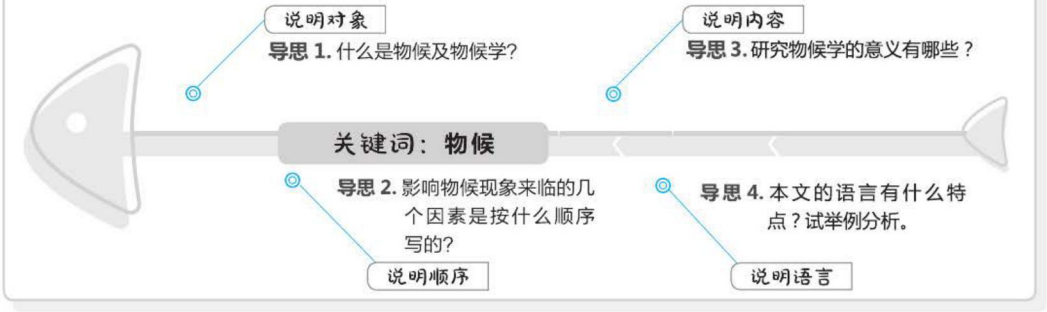
辨析法：所指对象不同。

词	萌发	萌生
同	都有开始发生的意思。	
异	多指具体事物的发生。	多指抽象事物的发生。
例	① 春天小草萌发。 ② 他萌生了外出打工的念头。	

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一“字”立骨·带着问题读课文

（答案见279页）



课文精讲多点拨

课文朗读

1 课文细讲点拨

·句解段解 ·揭秘写作技法
得中考50分

·批考点 ·解密阅读方法
得中考20—30分

大自然的语言

①立春过后，大地渐渐从沉睡中苏醒过来。【拟人】〔句中的“沉睡”和“苏醒”两个动词将大地人格化，描写了大地回春、万物复苏的状态，既生动形象，又活泼灵动。〕冰雪融化，草木萌发，各种花次第开放。再过两个月，燕子翩然归来。〔描写句。写大地复苏的情形，“次第”一词贴切地表现了花开的次序，渲染了春天的气息；“翩然”一词，用语形象，写出了燕子活泼可爱的形象。〕不久，布谷鸟也来了。于是转入炎热的夏季，这是植物孕育果实的时期。到了秋天，果实成熟，植物的叶子渐渐变黄，在秋风中簌簌地落下来。〔“变黄”“簌簌”等词，有色有声，让人如见其景，如闻其声。〕北雁南飞，活跃在田间草际的昆虫也都销声匿迹。〔写秋天的昆虫用“销声匿迹”一词，令人仿佛置身于肃杀的秋天。〕到处呈现一片衰草连天的景象，准备迎接风雪载途的寒冬。【时间顺序】【铺垫】在地球上温带和亚热带区域里，年年如是，周而复始。〔总结句。总结上文，概括说明温带和亚热带区域里四季变化的情形，引出下文对物候的说明。〕



段解：开篇说明了一年四季的物候现象，使读者对物候有了直观的认识。

②几千年来，劳动人民注意了草木荣枯、候鸟去来等自然现象同气候的关系，据以安排农事。【过渡】〔承接上文一年四季的物候现象，引出下文对

批考点：分析标题的作用

“大自然的语言”指“草木荣枯、候鸟去来”等物候现象。作者将丰富多彩的物候现象比作“大自然的语言”，显得形象生动，富有吸引力，且浅显易懂。

解密 阅读方法：说明文标题作用分析法（中考占3分）

作用：①交代说明对象，指出说明对象的特征；②表达新颖别致、生动形象，激发了读者的阅读兴趣。

注意：要联系写作内容和标题运用的手法来分析。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

物候的论述。〕杏花开了，就好像大自然在传语要赶快耕地；桃花开了，又好像在暗示要赶快种谷子。布谷鸟开始唱歌，劳动人民懂得它在唱什么："阿公阿婆，割麦插禾。"【拟人】〔列举三个例子，运用了拟人的修辞手法，生动形象地表现出物候对气候变化的反应，说明其对人们生产、生活的重要意义，增强了文章的生动性和可读性。〕这样看来，花香鸟语，草长莺飞，都是大自然的语言。〔"花香鸟语""草长莺飞"用语典雅，极富概括性。同时告诉读者，这些"都是大自然的语言"，既点明了题旨，又介绍了所要说明的内容：物候现象。〕

批考点：说明顺序

第③段是对第①②段所列现象的深入发掘和归纳总结，这是按照由表及里的逻辑顺序来写的。

③这些自然现象，我国古代劳动人民称它为物候。【作诠释】物候知识在我国起源很早。古代流传下来的许多农谚就包含了丰富的物候知识。〔这句话说明农谚和物候联系紧密。这里用"许多"一词，而不用"全部"，体现了说明文语言的准确、严谨。〕到了近代，利用物候知识来研究农业生产，已经发展为一门科学，就是物候学。物候学记录植物的生长荣枯，动物的养育往来，如桃花开、燕子来等自然现象，从而了解随着时节推移的气候变化和这种变化对动植物的影响。【逻辑顺序——由表及里】〔介绍物候学的研究内容和意义。"桃花开"照应第②段中的"草木荣枯"，"燕子来"照应第②段中的"候鸟去来"，思维缜密，举例典型。〕

解密 阅读方法：说明顺序判断法（中考占3分）

方法一：弄清时间、空间、逻辑顺序这三种说明顺序的内涵和特征。

方法二：分清是事物说明文还是事理说明文，事物说明文一般采用时间和空间顺序，而事理说明文一般采用逻辑顺序。

方法三：抓标志词判断，出现时间、空间、方位的词语为时间和空间顺序，其他则为逻辑顺序。

方法四：通过逐段概括内容要点进行分析。

第一部分（①—③）：说明什么是物候和物候学。

自然现象：四季更替、周而复始 → 总结经验：物候、物候学

④物候观测使用的是"活的仪器"，是活生生的生物。它比气象仪器复杂得多，灵敏得多。【打比方】【作比较】〔把生物比作物候观测的"活的仪器"，生动形象，突出了生物的变化在物候观测中的重要作用和价值。〕物候观测的数据反映气温、湿度等气候条件的综合，也反映气候条件对于生物的影响。应用在农事活动里，比较简便，容易掌握。物候对于农业的重要性就在这里。下面是一个例子。

批考点：说明文中限制性词语能否删除

第⑤段中的"左右"一词能否删除？为什么？

不能删除。"左右"一词对十天进行了限定，表示一个大概的数字，如果删除就变成一个确切的数字了，与事实不符。"左右"一词体现了说明文语言的准确性、严密性。

⑤北京的物候记录，1962年的山桃、杏花、苹果、榆叶梅、西府海棠、丁香、刺槐的花期比1961年迟十天左右，比1960年迟五六天。根据这些物候观测资料，可以判断北京地区1962年农业季节来得较晚。而那年春初种的花生等作物仍然是按照往年日期播种的，结果受到低温的损害。如果能注意到物候延迟，选择适宜的播种日期，这种损失就可能避免。【列数字】【作比较】【举例子】〔举例翔实，既从反面说明了物候对农业的重要影响，令人信服，又体现了作者严谨的科学态度。〕

第二部分（④⑤）：说明物候观测对农业的重要性。

物候观测→应用于农业

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

⑥物候现象的来临决定于哪些因素呢？【过渡】〔设问句。这句话提出疑问，引起读者的注意和思考，引出下文对决定物候现象来临因素的介绍说明。〕

⑦首先是纬度。〔本段中心句，“首先”一词说明纬度是决定物候来临的因素中影响最大、最重要的一个。〕越往北桃花开得越迟，候鸟也来得越晚。值得指出的是物候现象南北差异的日数因季节的差别而不同。我国大陆性气候显著，冬冷夏热。冬季南北温度悬殊，夏季却相差不大。在春天，早春跟晚春也不相同。如在早春三四月间，南京桃花要比北京早开二十天，但是到晚春五月初，南京刺槐开花只比北京早十天。【举例子】【列数字】【作比较】所以在华北常感觉到春季短促，冬天结束，夏天就到了。

段解：运用举例子、列数字、作比较等多种说明方法，形象地说明了纬度对物候的影响。

⑧经度的差异是影响物候的第二个因素。凡是近海的地方，比同纬度的内陆，冬天温和，春天反而寒冷。〔“凡是”一词表示范围，说明无一例外，体现了说明文语言的准确性、严密性。〕所以沿海地区的春天的来临比内陆要迟若干天。如大连纬度在北京以南约1°，但是在大连，连翘和榆叶梅的盛开都比北京要迟一个星期。又如济南苹果开花在四月中或谷雨节，烟台要到立夏。两地纬度相差无几，但烟台靠海，春天便来得迟了。【举例子】【列数字】【作比较】〔连举两例，增强说服力。〕

⑨影响物候的第三个因素是高下的差异。植物的抽青、开花等物候现象在春夏两季越往高处越迟，而到秋天乔木的落叶则越往高处越早。不过研究这个因素要考虑到特殊的情况。例如秋冬之交，天气晴朗的空中，在一定高度上气温反比低处高。这叫逆温层。【下定义】〔运用下定义的说明方法，说明了什么是逆温层，体现了文章的科学性和作者严谨的科学态度。〕由于冷空气比较重，在无风的夜晚，冷空气便向低处流。这种现象在山地秋冬两季，特别是这两季的早晨，极为显著，常会发现山脚有霜而山腰反无霜。在华南丘陵区把热带作物引种在山腰很成功，在山脚反不适宜，就是这个道理。【举例子】



⑩此外，物候现象来临的迟早还有古今的差异。〔“古今的差异”指时间的差异。“还有”强调了古今的差异对物候影响的不可或缺性。〕根据英国南部物候的一种长期记录，拿1741到1750年十年平均的春初七种乔木抽青和开花日期同1921到1930年十年的平均值相比较，可以看出后者比前者早九天。就是说，春天提前九天。【举例子】【列数字】【作比较】【逻辑顺序——由主到次 第⑦—⑩段】

解密 阅读方法：限制性词语能否删除答题法（中考占3分）

中考常考内容：表程度（比较、几乎……）、表估计（大约、可能……）、表时间（刚刚、迄今……）、表频率（常常、往往……）等这些表修饰、限制的词语。

★答题模式：①表明观点：不能删除。②解释该词在语境中的意义，说明作用。本词表示……，是对……的限制，突出说明了……。③若删除，表意与事实不符。④本词体现了说明文语言的准确性、严密性。

方法精讲

批 考点：指示代词的特定含义

第⑩段中的“前者”指“1741到1750年十年平均的春初七种乔木抽青和开花日期”，“后者”指“1921到1930年十年的平均值”。

批 考点：分析内容顺序能否调换

第⑦—⑩段中影响物候的四个因素能否调换顺序？为什么？

不能调换顺序。因为这四个因素是按照对物候的影响程度由大到小排列的，纬度影响最大，经度次之，高下的差异又次之，古今的差异最次。这体现了由主到次的逻辑顺序，符合人们的认知规律。另外，前三个因素是空间因素，后一个因素是时间因素，这样安排条理清楚，所以不能调换顺序。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

解密 阅读方法：内容顺序能否调换答题法（中考占3分）

★答题思路：词语、句子、段落等能否调换顺序，首先要注意内容间的逻辑顺序（如从主要到次要，从一般到特殊）；其次要注意内容的内部关系，分为总分、分总、并列等；再次要考虑内容间的照应等关系。此类题答案一般为不能调换，回答时要讲清理由，多从逻辑关系上分析原因。

第三部分（⑥—⑩）：说明决定物候现象来临的因素。

决定物候现象来临的几个因素
- 纬度差异
- 经度差异
- 高下差异
- → 空间因素
- 古今差异 → 时间因素

⑪物候学这门科学接近生物学中的生态学和气象学中的农业气象学。物候学的研究首先是为了预报农时，选择播种日期。此外还有多方面的意义。物候资料对于安排农作物区划，确定造林和采集树木种子的日期，很有参考价值，还可以利用来引种植物到物候条件相同的地区，也可以利用来避免或减轻害虫的侵害。我国有很大面积的山区土地可以耕种，而山区的气候、土壤对农作物的适应情况，有很多地方还有待调查。为了便利山区的农业发展，开展山区物候观测是必要的。〔从我国的实际出发，说明物候观测对我国山区农业发展的必要性。〕

批 考点：分析词语的作用

第⑪段中，“首先”“对于”“还可以”“也可以”这四层意思，按由主到次的逻辑顺序排列，突出了物候学在四个方面对于农业生产的重要意义。

⑫物候学是关系到农业丰产的科学，我们要进一步加强物候观测，懂得大自然的语言，争取农业更大的丰收。

批 考点：分析结尾段的作用

结尾段总结全文，点明主旨，又与课文第一部分相照应，强调了研究物候学的最终目的。

第四部分（⑪⑫）：说明研究物候学的意义。

研究物候学的意义
- 预报农时，选择播种日期
- 安排农作物区划
- 确定造林和采集树木种子的日期
- 引种植物到物候条件相同的地区
- 避免或减轻害虫的侵害
- 便利山区的农业发展

2 课文整体点拨

课文主旨

本文以通俗生动的语言介绍了物候现象及其成因、意义等，告诉我们，物候学是关系到农业丰产的科学，我们要进一步加强物候观测，懂得大自然的语言，争取农业更大的丰收。

课文结构

大自然的语言
- ①—③说明什么是物候和物候学
- ④⑤说明物候观测对农业的重要性
- ⑥—⑩说明决定物候现象来临的因素
  - 纬度差异
  - 经度差异
  - 高下差异
  - → 空间
  - 古今差异 → （时间）
- ⑪⑫说明研究物候学的意义

现象 → 逻辑顺序 → 本质

全篇问题探究

本文主要采用了什么顺序进行说明？有什么好处？

点拨：本文主要采用了逻辑顺序进行说明。从整体上看，本文的思路是：自然现象——物候、物候学及其研究的对象——物候观测对农业的重要性——决定物候现象来临的因素——研究物候学的意义。这样由浅入深，由现象到本质，由具体到抽象地进行说明，既符合人们认识事物的规律，又使读者对物候学研究的对象及意义有了清楚的认识。

特色总结

1 文章思路清晰，层次分明。

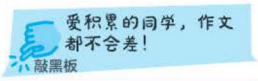
文章共分四个部分，第一部分说明什么是物候

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

和物候学；第二部分说明物候观测对农业的重要性；第三部分说明决定物候现象来临的四个因素；第四部分说明研究物候学的意义。文章条理分明，介绍的知识通俗易懂，给人留下了深刻的印象。

2 说明语言准确而生动。

如课文开头一段将大自然一年四季的物候现象写得生动形象，寓说明于描写之中，如同展开了一幅四季风光画卷，既引人入胜又引发了人的联想，激发了读者的阅读兴趣。再如第③段“古代流传下来的许多农谚就包含了丰富的物候知识”一句中的“许多”一词说数量，不一概而论，措辞严谨。



一课一法一练 关键品格养成

【一法】作比较

作比较是说明文中将两种类别相同或不同的事物、现象等加以比较来说明事物特征的说明方法。



作比较构成的基础是比较点，在同一个比较点上鉴别事物，常常通过叙述或说明的方式将两种事物、现象等进行比较，在比较中鉴别。使用作比较这种说明方法，能更好地突出被说明对象的特征，给读者留下深刻的印象，增强说明的效果。课文通过运用作比较的说明方法，突出了物候及物候学的特点，便于读者接受和理解，增强了说明的效果，表现了作者科学严谨的治学精神。

【一例】

但是，同茫茫宇宙相比，地球是渺小的。它是一个半径只有六千三百多千米的星球。在群星璀璨的宇宙中，它就像一叶扁舟。

【一练】☞（答案见 279 页）

本文在介绍“大自然的语言”时，采用了大量作比较的说明方法。试用作比较的说明方法介绍你熟悉的事物，可以是植物，也可以是动物，写一个 200 字左右的片段。

课后习题多点拨

1 思考探究

1 本文题为《大自然的语言》，主要是讲物候现象，你能概括一下“物候”是什么吗？

参考答案：见“一字立骨”导思 1 的答案。

2 阅读相关段落，体会课文说明事理的严密性，回答下列问题。

（1）第 1—3 段是怎样将“物候”这一科学概念一步步引出来的？

（2）第 7—10 段说明物候现象来临的决定因素，采用了怎样的说明顺序？你认为这样的顺序安排是出于什么考虑？

参考答案：（1）作者先从一年四季物候的变化谈起，用短短一段话描写了春夏秋冬四季更迭的情况，既生动形象，又高度概括，使读者对物候有了直观的认识。接着，作者再以具体现象作为例子，用“草木荣枯、候鸟去来”和“花香鸟语，草长莺飞”这样富有诗意的语言告诉读者，这些都是“大自然的语言”。在此基础上，作者从古代到近代，从起源到发展，自然地引出什么是物候。由表及里，由浅入深。

（2）作者采用了逻辑顺序来说明物候现象来临的决定因素：纬度、经度、高下的差异和古今的差异。因为这四个因素是按照对物候的影响程度由大到小、由主到次的顺序排列的，纬度影响最大，经度次之，高下的差异又次之，古今的差异最次，

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

这符合人们的认知规律。另外，前三个因素是空间因素，后一个因素是时间因素，这样安排条理清楚。

3 说明事理有许多方法，如举例子、作比较、列数字、引用等。试从课文中各找出一个例子，说说其作用。

参考答案：举例子，如："物候学记录植物的生长荣枯，动物的养育往来，如桃花开、燕子来等自然现象，从而了解随着时节推移的气候变化和这种变化对动植物的影响"运用了举例子的说明方法，介绍物候学的内容和目的，增强了内容的真实性和说服力。

作比较，如："它比气象仪器复杂得多，灵敏得多"运用作比较的说明方法，突出了物候观测"仪器"的复杂性、灵敏性。

列数字，如："如在早春三四月间，南京桃花要比北京早开 20 天，但是到晚春五月初，南京刺槐开花只比北京早 10 天"中就用到了列数字的说明方法，真实、准确地说明了纬度对物候的影响。

引用，如："阿公阿婆，割麦插禾"运用引用的说明方法，生动形象地说明了一些自然现象在农业生产方面起着预报农时的作用。

2 积累拓展

4 比较下面两段文字的不同特点，体会说明语言的生动性和准确性。

（1）杏花开了，就好像大自然在传语要赶快耕地；桃花开了，又好像在暗示要赶快种谷子。布谷鸟开始唱歌，劳动人民懂得它在唱什么："阿公阿婆，割麦插禾。"

（2）此外，物候现象来临的迟早还有古今的差异。根据英国南部物候的一种长期记录，拿 1741 到 1750 年十年平均的春初七种乔木抽青和开花日期同 1921 到 1930 年十年的平均值相比较，可以看出后者比前者早九天。就是说，春天提前九天。

参考答案：文段（1）运用了拟人的修辞手法，"传语""暗示""唱歌"把大自然中无比丰富的物候写活了，它们似乎都有人的思想感情，似乎都在为农民操心，唯恐他们误了农时，这种手法大大增强了说明文语言的生动性，增强了文章的可读性。这一段讲的是人们习见的现象，因此不用数字，也不用抽象概念，而是将道理寓于形象之中，文段（2）则相反，用精确的比较结果等来说明物候的古今差异。

如用"根据""长期记录""十年平均""七种""早九天"等词语和数字，科学准确地说明了决定物候现象来临的迟早还有古今的差异这个因素，从而增强了说明文语言的准确性和说服力。

5 这篇文章总结了物候现象来临的四个决定因素。课外查找资料，或根据自己的观察、体验，为课文补充一些例证，还可以探究一下是否有其他决定因素，与同学交流。

参考答案：

示例：岑参的《白雪歌送武判官归京》中的"北风卷地白草折，胡天八月即飞雪"描绘出北方边塞八月就大雪纷飞的自然现象。这反映了物候现象与纬度有关。北方边塞纬度较高，天气寒冷，所以八月边塞便大雪纷飞。

点拨：本题为开放性题，目的在于激发学生对物候现象的探究兴趣。

口诀：主谓宾，定状补，主干枝叶分清楚。定语必居主宾前，谓前为状谓后补。状语有时位主前，逗号分开心有数。

语文知识点拨

句子结构要完整

句子要表达完整的意思，就要结构完整，如果结构不完整，表达的意思就不清楚，就会出现"成分残缺"的语病。"成分残缺"主要有以下几种类型：

1 缺主语

主语残缺主要有以下两种情况：

（1）滥用介词，造成主语残缺。

例句①：看到同志们的认真负责，使我很受教育。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

【分析】前一分句省略主语，而后一分句又用“使”开头，这样句子就没有了主语。去掉“看到”或“使”，句子就完整了。

例句②：通过学习，使我提高了认识。

【分析】前一分句省略主语，而后一分句又用“使”开头，这样句子就没有了主语。去掉“通过”或“使”，句子就完整了。

（2）暗中更换主语，造成主语残缺。

例句：《王老虎抢亲》中江南才子周文宾男扮女装被王老虎抢回家，把他送到妹妹王秀英房中。

【分析】前半句主语是周文宾，后半句主语是王老虎，应在“把”字前加“王老虎”。

2 缺谓语

例句：在校长的领导下，我校形势，师生干劲十足。

【分析】“形势”怎么样？没有交代。应在“形势”后加上“大好”。

3 缺宾语

因宾语前的定语太长，使宾语的中心语残缺。

例句①：她给我描绘了除夕农民包饺子，守岁守到深夜，初一清晨全家在一起，吃饺子，放鞭炮。

【分析】“描绘”后边本应有一个宾语的中心语，但由于定语太长，结果漏掉了宾语的中心语。应在结尾加上“的情景”。

例句②：为了提高同学们的语文素养，我校团委积极开展“读经典作品，建书香校园”。

【分析】“开展”后边本应有一个宾语的中心语，但是漏掉了。应在结尾加上“的活动”。

中考这么考 ☞（答案见279页）

（中考·邵阳）下列语句中没有语病的一句是（　　）

A. 许多名人的经历告诉我们，成功与失败不是上天赋予的，而是个人努力的结果。

B. 崀山的知名度在不断提高，具有湘西南特色的旅游项目日益受到众多外地游客。

C. 通过观看电影《摔跤吧！爸爸》，使我重新认识了“虎爸狼妈”的必要性。

D. 生活有多么广阔，语文世界就有多么广阔。

国学文化长智慧 海量阅读提素养

1 国学经典

1 教材链接

物候就是生物的周期性现象，如植物的发芽、开花、结实，候鸟的迁徙，某些动物的冬眠等活动与季节气候的关系。我国的很多古诗中都包含着丰富的物候知识。诗魔：白居易　诗仙：李白　诗圣：杜甫　诗佛：王维　诗鬼：李贺　诗豪：刘禹锡

2 国学经典诵读

1. 人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。

——白居易《大林寺桃花》

【译文】四月正是平地上百花凋零殆尽的时候，而高山古寺中的桃花才刚刚盛开。

2. 黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。

——赵师秀《约客》



【译文】黄梅时节家家户户都被烟雨笼罩着，长满了青草的池塘中蛙声不断。

【品格素养点拨】研究古诗中所包含的物候现象，并通过物候知识研究古诗中所记载的自然现象也是一种语文探究能力。请用心观察大自然，用心品读古诗。

中考这么考 ☞（答案见280页）

（中考·陕西改编）阅读下面的诗歌，完成练习。

山　行

[唐]杜　牧

远上寒山石径斜，白云生处有人家。

停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

1. 这首诗通过哪些意象展现出一幅动人的山林秋色图？

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2. 诗人喜爱枫林的原因是什么？这体现了诗人怎样的精神？【导学号：5525447】

2 中华传统文化知识

既是节气又是节日的还有“清明”。

立　春

立春，既是一个古老的节气，也是一个重大的节日。早在周朝时，就有春日鞭春牛的活动。天子要在立春日亲率诸侯、大夫迎春于东郊。迎春队伍中的人一律穿青色衣服，乘青色车辆，擎青色旗帜。人们吹着牛角号，举行隆重的迎春仪式。



立春节，民间艺人制作许多小泥牛，称为“春牛”，送往各家，谓之“送春”。主人要给“送春”者以报酬。这实际上是一种佳节售货活动，然而却是皆大欢喜。也有的地方是在墙上贴一张画有春牛的黄纸，黄色代表土地，春牛代表农事。 名俗①

立春节，女孩子剪彩为燕，称为“春鸡”；贴羽为蝶，称为“春蛾”。 名俗②

立春节，民间习惯吃萝卜、姜、葱、面饼，称为“咬春”。 名俗③

【品格素养点拨】立春是农历二十四节气中的第一个节气。过了立春，万物复苏，“一年之计在于春”，正是拼搏的好时候！

中考这么考

☞（答案见280页）

（中考·泰州改编）阅读下面的文言文，完成练习。

京师花木最古者，首给孤寺[①]吕氏藤花，次则余家之青桐，皆数百年物也。……吕氏宅后售与高太守兆煌，又转售程主事振甲。藤今犹在，其架用梁栋之材，始能支拄。其阴覆厅事一院，其蔓旁引，又覆西偏书室一院。花时如紫云垂地，香气袭衣。慕堂[②]在日，或自宴客，或友人借宴客，觞咏殆无虚夕[③]。迄今四十馀[④]年，再到曾游，已非旧主，殊深邻笛之悲[⑤]。

（节选自清·纪昀《阅微草堂笔记》，有删改）

【注释】①给孤寺：寺名。②慕堂：吕元龙，乾隆时举人，曾与作者同窗。③觞咏殆无虚夕：饮酒赋诗，几乎没有空过一个晚上。④馀：同“余”。⑤邻笛之悲：是哀念亡友的典故。

1. 根据要求，完成下列两小题。

（1）解释下列句中加点的词。

①皆数百年物也（　　）

②藤今犹在（　　）　③始能支拄（　　）

④其蔓旁引（　　）

（2）下列各句与例句中的“其”的用法不相同的一句是（　　）

例句：其架用梁栋之材，始能支拄

A. 复前行，欲穷其林　　（《桃花源记》）

B. 其真无马邪　　（《马说》）

C. 常蹲其身，使与台齐　　（《幼时记趣》）

D. 而计其长曾不盈寸　　（《核舟记》）

2. 用“/”标出下面句子的两处朗读停顿。

次则余家之青桐

3. 翻译下面的句子。

花时如紫云垂地，香气袭衣。

4.《阅微草堂笔记》流露出作者对理想生存状态的追求，从选文中可以看出纪昀追求怎样的生存状态？

3 阅读连接中考



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第6课 阿西莫夫短文两篇

学习目标

阅读目标

◎把握文章阐述的事理。重点，涉及思考探究一
◎理清说明顺序，体会课文在组织材料上所体现出的逻辑性。难点，涉及思考探究二

写作目标

◎掌握缜密、严谨的分析思路。
◎学习运用作比较、列数字、打比方等说明方法。

必备品格 激发对科学世界的兴趣，培养多角度看问题的能力和主动探究科学的精神，做一个爱思考的人。

方法索引

阅读方法

◎独句成段作用分析法（中考占2—3分；《恐龙无处不有》）
◎内容顺序能否调换答题法（中考占3分；《恐龙无处不有》）
◎打比方作用分析法（中考占2—3分；《恐龙无处不有》）
◎前后词语（句子）是否矛盾分析法（中考占3分；《被压扁的沙子》）

写作技法

◎一课一法：打比方
◎谋篇布局：过渡（《恐龙无处不有》⑤）
◎说明方法：举例子（《恐龙无处不有》②⑥ 《被压扁的沙子》③⑨⑫⑯） 作比较（《恐龙无处不有》⑬ 《被压扁的沙子》⑦⑨） 列数字（《恐龙无处不有》⑭ 《被压扁的沙子》⑩）
◎修辞手法：设问（《恐龙无处不有》④⑤） 拟人（《恐龙无处不有》⑫）

课前预习多点拨

1 教材预习问题提示

问题1： 你喜欢读科普作品和科幻小说吗？阿西莫夫是这方面的“大腕儿”作家，其作品涉及众多的科学领域。课前查找资料，了解作者的相关情况。

［示例］阿西莫夫一生著述近500本，题材涉及自然科学、社会科学和文学艺术等许多领域，与儒勒·凡尔纳、赫伯特·乔治·威尔斯并称科幻历史上的三巨头，同时还与罗伯特·安森·海因莱因、亚瑟·查理斯·克拉克并称科幻小说的三巨头。他是著名的门萨学会的会员，并且后来担任该学会的副会长。其作品中的“基地系列”“银河帝国三部曲”和“机器人系列”被誉为“科幻圣经”。小行星5020以及两项阿西莫夫奖等都是以他的名字命名的。他提出的“机器人学三定律”被称为“现代机器人学的基石”。

问题2： 6500万年前，在地球上生活了1.6亿年的恐龙突然灭绝了，这成了生物史上的一大谜团。导致恐龙灭绝的原因是什么？不同地域恐龙化石的发现意味着什么？带着这些问题阅读课文。

［示例］对于恐龙灭绝的原因，目前存在两种说法：

①撞击说：一个巨大的小行星或彗星撞击了地球，这种撞击也许深入到了地壳内部，引起火山喷发，造成大火和潮汐大浪，许多尘埃进入了平流层中，结果造成在很长一段时间内阳光无法抵达地球表面，这导致了包

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

括所有恐龙在内的许多地球生物灭绝。

②火山说：如果地球突然经历了一个火山爆发期，许多火山大致同时喷发，那么也能造成一个足以使生物大量灭绝的巨大灾难。

不同地域恐龙化石的发现意味着地球“板块构造”理论的成立：恐龙曾经生活在每一块大陆上→但是，恐龙不可能是在每一块大陆上独立生存的→所以，现在的各块大陆在远古曾经是汇聚在一起的一块大陆或者说“泛大陆”→这块“泛大陆”在恐龙出现之后逐渐分裂为现在的各块大陆。

2 课前预习资料速查

作者简介：阿西莫夫（1920—1992），美国科普作家、科幻小说家，美国科幻小说黄金时代的代表人物之一。他著述甚丰，一生著述近 500 本，曾获代表科幻界最高荣誉的雨果奖和星云终身成就大师奖。代表作有《基地》《新疆域》等。

背景资料：恐龙在地球上生活了 1.6 亿年之久，可是 6500 万年前，它们却突然在世界各地销声匿迹了。恐龙的灭绝是地球生命史上的一大悬案，自 20 世纪 70 年代以来，各种有关恐龙灭绝的理论、假说纷纷出现，人们展开了一场规模空前的大争论。

文体知识：科学小品文

科学小品文也称知识小品文或文艺性说明文。它用小品文的笔调，即借助某些文学写作方法，将科学内容生动、形象地表现出来。科学小品文的主要特点有：内容的科学性，文笔的生动性。科学小品文的主要形式有描述式、自述式、故事式、谈话式等。本课两篇短文就是依据一些科学发现进行科学推理的科学小品文。

3 必考字词梳理

学语文，靠积累！ 敲黑板

读读写写

1. 臀（tún）：屁股。
2. 骨骼（gé）：人和动物体内或体表坚硬的组织。
3. 漂（piāo）移：在液体表面漂浮移动。
4. 流逝（shì）：像流水一样消逝。
5. 褶（zhě）皱：文中指由于地壳运动，岩层受到挤压而形成连续弯曲的构造形式。（字音易错）
6. 携（xié）带：随身带着。（字形易错）
7. 两栖（qī）：可以在水中生活，也可以在陆地上生活。（字音易错）
8. 彗（huì）星：绕着太阳旋转的一种星体，通常在背着太阳的一面拖着一条扫帚状的长尾巴，体积很大，密度很小。
9. 潮汐（xī）：通常指由于月球和太阳的引力而产生的水位定期涨落的现象。
10. 劫（jié）难：灾难；灾祸。
11. 致密：细而密；细致精密。
12. 陨（yǔn）石：含石质较多或全部是石质的陨星。（字音易错）
13. 追溯（sù）：逆流而上，向江河发源处走，比喻探索事物的由来。（字音易错）
14. 天衣无缝：形容事物（多指诗文、话语等）严密，没有一点儿破绽。

多音字

- 漂：piào（漂亮）；piǎo（漂白）；piāo（漂移）
- 壳：ké（外壳）；qiào（地壳）
- 缝：fèng（天衣无缝）；féng（缝补）

词性辨音法，“缝”作名词时通常读“fèng”；作动词时通常读“féng”。

形近字

陨（yǔn）陨石	溯（sù）追溯
殒（yǔn）殒命	朔（shuò）朔望
骼（gé）骨骼	熔（róng）熔化
骸（hái）遗骸	溶（róng）溶解

近义词辨析

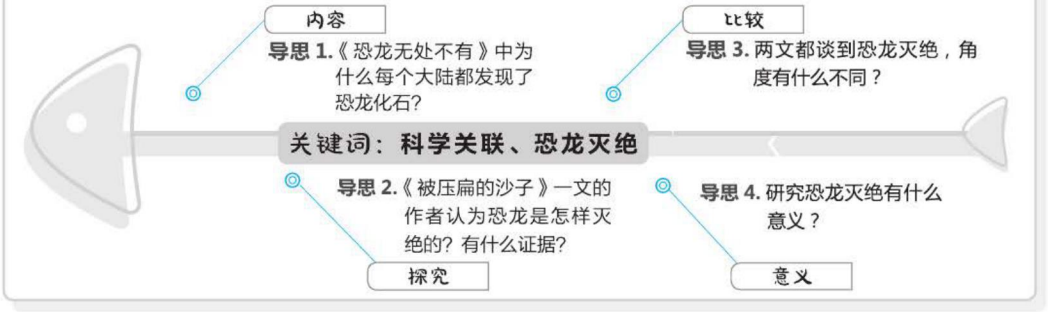
运用“适用对象不同辨析法”进行辨析。

词	天衣无缝	滴水不漏
同	均有细致、严密，没有一点儿破绽之意。	
异	侧重指事物本身没有一点儿破绽。	侧重指说话、做事无懈可击。
例	①他这个计划可以说是天衣无缝。 ②她能言善辩，说出的话滴水不漏。	

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一“字”立骨 • 带着问题读课文

（答案见 280 页）



课文精讲 点拨

课文朗读

读法指导 这是两篇内容相关的说明文，前一篇重在揭示现象，后一篇重在探究原因。阅读时首先要将这两篇短文的内容进行比较，找出它们的异同点。其次要反复朗读课文，体会逻辑说明顺序的特点。最后精读一两个段落，体会说明文语言的准确性、严密性。

1 课文细讲点拨

• 句解段解 • 揭秘写作技法
得中考 50 分

• 批考点 • 解密阅读方法
得中考 20—30 分

恐龙无处不有

①不同科学领域之间是紧密相连的。在一个科学领域的发现肯定会对其他领域产生影响。〔中心句。“肯定”一词说明作者是以发展的眼光看问题的，表明作者对这一观点持支持态度。〕

第一部分（①）：发出议论，点明中心，既给人留下深刻的印象，又便于读者理解全文，是全篇行文的逻辑基础。

②例如，在 1986 年 1 月，阿根廷南极研究所宣布在詹姆斯罗斯岛发现了一些骨骼化石。该岛是离南极海岸不远的一小片冰冻陆地，非常靠近南美的南端。这些骨头毫无疑问属于鸟臀目恐龙。【举例子】



批考点：举例子的作用
举例说明在南极洲也有恐龙化石，论证“恐龙无处不有”的观点。“一小片”“非常靠近”，用词准确、严谨。



③在地球的其他大陆上也都发现有恐龙化石。这些古老的爬行动物在南极的出现，说明恐龙确实遍布于世界各地。〔“在地球的其他大陆上也都发现有恐龙化石”说明恐龙无处不有，呼应了文题。〕

④如果把这个发现与南极大陆联系起来，这比仅考虑恐龙来

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

说重要得多。恐龙如何能在南极地区生存呢？【设问】〔表明作者没有把关注点放在对恐龙本身的研究上，而是通过在南极发现恐龙化石，引出下文恐龙如何在南极地区生存的问题，进而激发读者的阅读兴趣，引发读者的深入思考。〕恐龙实际上并不适应寒冷的气候，但1986年在南极确实发现了这种古老的动物的化石。

批考点：过渡段的作用

这句话独立成为第⑤段有何作用？

有过渡作用，前半句承接上文，后半句用设问引出大陆漂移学说。[独句成段作用分析法]

⑤恐龙不可能在每一块大陆上独立生存，那么它们是如何越过大洋到另一个大陆上去的呢？【设问】【过渡】

⑥这一问题的答案是：是大陆在漂移而不是恐龙自己在迁移。几十年前，人们发现地壳是由一些紧密拼合在一起但又在缓慢运动的大板块构成的。一些板块被拉开，而另一些则挤压在一起，一个板块也许会缓慢地向另一板块下面俯冲。“板块构造”理论很快为地质界几乎所有的问题提供了答案，如火山、地震、岛屿链、海洋深渊等等，这些在以前一直是不解之谜。【举例子】〔运用举例子的说明方法，是为了说明“板块构造”理论为地质界几乎所有的问题提供了答案，解开了许多不解之谜。〕

批考点：词语能否互换位置

第⑥段中，画线句子中的“漂移”和“迁移”两个词不能互换位置。“漂移”是指在液体表面漂浮移动，“迁移”是指离开原来的所在地而另换地点。若互换位置，就不能正确表达文章内容，这体现了说明文语言的准确性和严密性。[内容顺序能否调换答题法]

段解（②—⑥）：由在南极发现了恐龙化石引出本文的核心议题：“恐龙无处不有”是支持“板块构造”理论的有力证据。

⑦可以这样比喻，板块背上驮着许多大陆，当板块向一个或另一个方向运动时，大陆也随之一起运动。【打比方】〔“驮”字形象地描绘了大陆漂移的情形，使抽象的理论变得生动、有趣、浅显易懂。〕每隔一段时期，板块会将所有的大陆汇聚在一起，地球此时仅由一个主要陆地构成，称为“泛大陆”。当板块继续运动时，大陆又重新被分离开。〔为解释恐龙遍布世界各地提供了科学的依据。〕

⑧在四十多亿年的地球发展史中，泛大陆形成和分裂过多次，最后一次完整的泛大陆大约是在2.25亿年前形成的。〔“大约”表示推测，体现了说明文语言的准确性。〕这个泛大陆存在了数百万年以后，又开始显示出破裂的迹象。



⑨早期恐龙在那时已经开始出现，并且有机会分散到泛大陆的各个地方。所有陆地似乎都处在热带和温带环境内，所以恐龙可以在泛大陆的不同地区舒适地生活。〔“似乎”表示推测，体现了说明文语言的准确性。〕

⑩大约在两亿年前，泛大陆分裂出四部分。北部就是现在的北美、欧洲和亚洲，南部是由现在的南美和非洲构成，最南部是现在的南极洲和澳大利亚，印度是剩余的一小部分。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

⑪随着时间的流逝，北美又与亚洲和欧洲分开，南美也与非洲相离。（如果看一张地图，并假定把非洲和南美洲拼合在一起，你就会看到它们拼合得多么天衣无缝。）〔括号里的内容表明了“板块构造”理论的真实性，令人信服。〕印度向北移动，并且大约在 5 000 万年前与亚洲相碰撞，形成巨大的喜马拉雅山脉。两个陆块在那里聚合并缓慢地褶皱变形。南极和澳大利亚也已相互分离。

⑫当大陆相互分离时，每一个大陆都携带着自己的恐龙而去。【拟人】〔“携带”一词运用拟人手法，生动形象，把抽象的事理讲得通俗易懂。〕到 6 500 万年以前，由于这样或那样的原因，所有的恐龙都灭绝了，大陆也已完全分开。现在的每一个大陆都有自己的恐龙化石。

段解（⑦—⑫）：简明地介绍了“板块构造”理论，并说明每个大陆都有恐龙化石的原因。

⑬南极也有自己的恐龙、两栖动物和其他在恐龙时代繁盛的植物和动物。然而，这些生物的命运比其他同类要悲惨得多，因为板块把它们向南携带到了极地。【作比较】〔把南极生物的命运与其他同类作比较，强调了南极的寒冷和南极生物的悲惨，突出表现了地壳运动带来的巨大变化。〕大约经历了一亿年，气候逐渐变冷，植物慢慢越来越稀少，动物的种类和数量也大量减少。气候变得越来越寒冷，夏天短而且冷，最后成为冰天雪地。

批 考点：分析打比方的作用

第⑭段画线句子运用了打比方的说明方法，有什么作用？

运用了打比方的说明方法，将南极洲比作“全球的大冰箱”，生动形象地说明了南极洲的温度低。

⑭位于南极中心部位的南极洲是全球的大冰箱，地球上所有冰的十分之九都在南极冰盖。【打比方】【列数字】那里的冰有数英里厚，覆盖着丰富的化石。如果南极的冰雪层再薄一些的话，我们就可以找到它们。

第二部分（②—⑭）：具体说明南极洲恐龙化石的发现证明了“板块构造”理论的正确性。

⑮因此，南极洲恐龙化石的发现，为支持地壳在进行缓慢但又不可抗拒的运动这一理论提供了另一个强有力的证据。〔呼应文章开头的观点，体现作者思维的严密性。〕

第三部分（⑮）：总结说明南极洲恐龙化石的发现是“板块构造”理论的有力证据。

解密 阅读方法：打比方作用分析法（中考占 2—3 分）

★答题思路：打比方是通过比喻的修辞手法达到说明事物特征的目的的一种说明方法，作用主要有：生动形象地说明事物（事理）的特征，使事物（事理）更具体、更生动、更形象，同时增强了语言的趣味性。

被压扁的沙子

①在过去的 9 年里，科学家们一直对 6 500 万年前恐龙灭绝的一个新观点争论不休，这个问题最终也许会得到解决。〔“一直”体现了科学家们锲而不舍的精神。“争论不休”写出了科学家们严谨求实的科学态度和勇于探索的科学精神。〕

第一部分（①）：引出说明对象。

②1980 年，曾经有报道说，在一个 6 500 万年前形成的沉积物薄层中，发现了稀有金属铱，它的含量异常丰富。一些人认为，这可能是一个巨大的小

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

行星或彗星撞击地球的结果。这种撞击也许深入到了地壳内部，引起火山喷发，造成大火和潮汐大浪，许多尘埃进入了平流层中，结果造成在很长一段时间内阳光无法抵达地球表面。这也许是导致包括所有恐龙在内的许多地球生物灭绝的原因。〔“可能”和“也许”均表示推测，表明这只是个人观点，体现了说明文语言的准确性、严密性。〕



③毫无疑问，6 500 万年前地球上曾经有过一次“大灭绝”，发生过一次“大劫难”。然而，并不是所有的科学家都认为这是由巨大撞击引起的。〔“大灭绝”“大劫难”表明了灾难造成的危害之大、范围之广，语言生动形象。〕例如，1987 年就有人指出，如果地球突然经历了一个火山爆发期，许多火山大致同时喷发，那么也能造成一个足以使生物大量灭绝的巨大灾难。**【举例子】**〔说明并不是所有的科学家都认为恐龙灭绝是由巨大撞击引起的。〕

④因此，目前存在两种对立的理论，即“撞击说”和“火山说”。〔总结关于恐龙灭绝的原因的两种理论，承上启下。〕

⑤这不仅仅是一个学术问题，因为我们将来也许还会遇到这样或那样的大灾难（万一哪天某个星体要撞击地球，我们也许会知道如何来避免这种撞击）。〔补充说明的文字是俏皮话，但也并非无稽之谈，星体撞击地球虽然极为罕见，但在地球的历史上确实发生过。作者做这样的假设，意在强调天文学研究的现实意义。〕我们需要尽可能多地了解这种事件所产生的影响，希望将来一旦面临这种事件，我们可以采取某种应急措施。

⑥为此，科学家们一直都在努力寻找证据来验证这两种理论。

第二部分（②—⑥）：探讨恐龙灭绝的原因，介绍两种学说“撞击说”和“火山说”，揭示研究这一问题的重要意义。

提出问题→恐龙灭绝→撞击说、火山说

⑦1961 年，一位名叫 S.M. 斯季绍夫的苏联科学家发现，如果二氧化硅（即非常纯的沙子）处于超高压的状态，那么它的原子相距很近，从而变得极为致密。一立方英寸被压扁的沙子比一立方英寸普通的沙子要重得多。**【作比较】**〔运用作比较的说明方法，说明被压扁的沙子更重的特点。〕这种被压扁的沙子因此被称为“斯石英”。

批 考点：概括作用

第⑦段中的小括号里的文字有什么作用？

小括号里的文字是对“二氧化硅”的解释：一方面指出“二氧化硅”即沙子的学名；另一方面也强调只有非常纯的沙子才能被称为二氧化硅。

段解：行文至此，才引出“被压扁的沙子”的话题，解释其形成的原因，照应题目。

⑧斯石英并不十分稳定，原子之间靠得太近以至于它们又出现相互排斥的趋势，最后又变为普通沙子。然而，由于原子之间结合得极为致密，所以这种反弹变化进行得非常缓慢，从而使斯石英可保持数百万年。

段解：介绍斯石英的性质，为下文它能印证星体撞击作铺垫。

⑨金刚石的形成与此相同。金刚石中的碳原子被挤压得异常紧密，它们同

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

样存在一个向外扩散并且恢复为普通碳的趋势。在通常条件下，〔特殊情况排除在外，体现了说明文语言的严谨性。〕这也需要数百万年。【举例子】【作比较】〔举金刚石的例子，是因为人们对它比对斯石英更熟悉，可以比较容易地解释在没有压力的情况下，斯石英可以恢复原始状态的特性。〕

段解：与金刚石作比较，进一步说明斯石英的性质。

⑩如果你把温度升得足够高，就可使这种变化加快。增温可以增加原子的能量，使它们之间能够相互分离，返回到原始状态。因此，如果在850℃的温度下把斯石英加热30分钟，它将变为普通沙子。【列数字】（你也可以在真空中对金刚石加热，从而把它恢复到原始碳的状态，但谁愿意这样做呢？）

段解：说明斯石英加热到一定程度能够变为普通沙子。

批 考点：分析句子的作用

在一定的温度下斯石英可以变为普通沙子，括号内的句子表明金刚石极其珍贵，即使能够使它还原，也没有人会这样做，这体现了作者的风趣幽默。

⑪斯石英可以在实验室里制造，但它们在自然界中存在吗？回答是肯定的。然而它们只出现在沙子被强烈挤压的地方。

⑫在一些地方已经发现了斯石英，而且有证据显示，这些地区曾经受到巨大陨石的撞击。撞击所产生的巨大压力形成了斯石英。另外，在进行过原子弹爆炸实验的场地也发现了斯石英，它是由膨胀火球的巨大压力形成的。【举例子】〔这里运用了举例子的说明方法，说明了斯石英的形成条件——必须有巨大的压力。〕

批 考点：分析前后词语（句子）是否矛盾

第⑬段中“似乎”与“肯定”连用是否矛盾？

“似乎”与“肯定”连用，看似矛盾，实际上并不矛盾。用“似乎”一词是因为无法确定地壳深处有没有斯石英，而依据客观条件，又可从肯定地推测出地壳深处斯石英的存在，所以“似乎”和“肯定”连用不仅不矛盾，反而体现了说明文语言的准确性、严密性。

⑬似乎可以肯定地说，斯石英也应该出现在压力极高的地壳深处。在这种情况下，它可通过火山喷发被携带到地表。然而，喷发温度极高，岩石会被熔化，所以任何由火山携带而来的斯石英都被转化为普通的二氧化硅。事实上，在火山活动地区至今没有发现过斯石英。



段解：用事实说明斯石英不可能出现在火山活动地区。

解密 阅读方法：前后词语（句子）是否矛盾分析法（中考占3分）

★答题思路：解答这类题的关键在于把握作者的写作意图，体会作者要表达的情感，深入理解文章主旨，从而看清看似前后矛盾的词语或句子所指代的内容，所揭示的含义。一般分四步：①表明态度；②分别分析看似矛盾的词语或句子的含义；③分析这样写的表达效果；④答出表达了作者怎样的情感。

★答题模式：不矛盾。前者是指……，后者是指……，表现了……。

⑭那么，你可能会说在斯石英出现的地方肯定发生过撞击，而且肯定没有发生过火山活动。

段解：肯定斯石英的形成是撞击的结果，排除了“火山说”。

⑮亚利桑那大学的麦克霍恩和几位合作者研究了新墨西哥州拉顿地区的岩层。岩层的年龄为6 500万年，因此可以追溯到恐龙灭绝的年代。

⑯他们在1989年3月1日宣布，利用测试固体物质中的原子排列的现代技术，即核磁共振和X光衍射，他们确实检测到了在斯石英中存在的一种原子排列。【举例子】〔“确实”一词充分肯定了科学家们检测的结果，

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

语言严谨、准确。〕

⑰这种情况显示，在6 500万年以前曾有一次巨大的撞击并形成了数吨重的斯石英。这些斯石英在沉降之前曾被溅到了平流层中。那么，造成恐龙灭绝的原因不是火山活动，而应该是撞击。〔总结内容，得出结论。〕

第三部分（⑦—⑰）：得出结论，造成恐龙灭绝的原因是撞击，而不是火山活动。

斯石英形成→巨大的压力、不耐高温→撞击说的结论

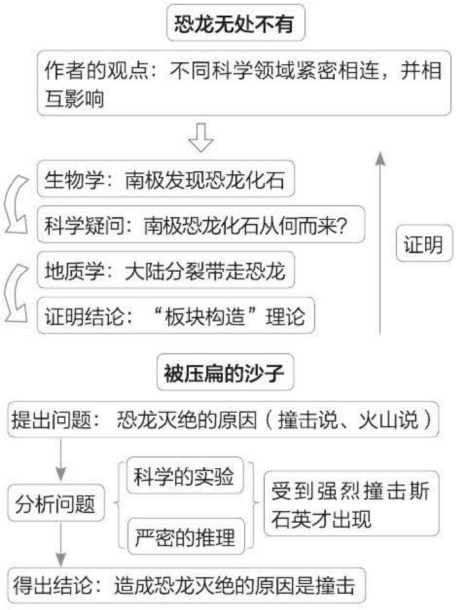
2 课文整体点拨

课文主旨

《恐龙无处不有》通过恐龙化石无处不有证明了“板块构造”理论的正确性，说明不同科学领域的发现可以互相启发，从而发现新的论据或得出新的结论。

《被压扁的沙子》以“被压扁的沙子”作为说明对象，证明了恐龙灭绝的原因是撞击。

课文结构



全篇问题探究

1 题目“被压扁的沙子”是否离题？换成“恐龙是怎样灭绝的”好吗？

点拨：“被压扁的沙子”这一题目不仅没有离题，反而还能提示读者，对恐龙灭绝的原因的分析与对被压扁的沙子的科学发现和科学研究密不可分。此外，文题能引起读者的阅读兴趣。换成“恐龙是怎样灭绝的”，则起不到这样的作用，所以不好。

2 《恐龙无处不有》和《被压扁的沙子》两篇文章有什么异同？

点拨：两文的主旨相同，都证明了“不同科学领域之间是紧密相连的。在一个科学领域的发现肯定会对其他领域产生影响”的主旨；两文同为科学小品文；两文的语言风格相同，既严密准确，又简明精练、幽默风趣。两文的侧重点不同，两文虽然都写到了恐龙的灭绝，但第一篇是为了证明另一个科学理论——“板块构造”理论，而第二篇则是将恐龙灭绝的原因作为探讨的主要内容，将“被压扁的沙子”作为证据。

特色总结

1 逻辑严谨，说理透彻。

两篇文章在叙述时，都是先提出问题，然后做出假设，经过推理论证之后得出结论。这样使得文章说理非常严密，有层次。这两篇文章所说明的事理非常抽象，有不少读者难以理解的概念，如“板块构造”“泛大陆”“斯石英”等。作者在选材时，利用人们熟悉的事物进行说明，使被说明的事理浅显易懂。

2 语言精练、幽默风趣。

阿西莫夫以善于驾驭语言著称，课文既有科普文简洁、准确的语言特点，又幽默风趣。如《恐龙无处不有》一文的开头，作者仅用短短的两句议论就把各科学领域之间的相互关系表达了出来。在《被压扁的沙子》一文中，作者仅用“争论不休”一词，就生动地反映了科学家研究恐龙灭绝原因的情形。“万一哪

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

天某个星体要撞击地球，我们也许会知道如何来避免这种撞击”这句话既俏皮又并非无稽之谈，强调了这一研究的现实意义。

一课一法一练 关键品格养成

【一法】打比方

在说明文中运用打比方的说明方法，可以使人们不了解的事物或抽象的事理变得具体、生动、形象。本文通过运用打比方的说明方法，让读者更形象、更清晰地了解了大陆漂移的情况，增强了说明的形象性和生动性。

在运用时要注意两点：

1. 要抓住问题的核心。

2. 必须用简单的东西来比喻复杂的问题，而不是用复杂的东西来比喻简单的问题。

【一例】

教室的中间是四排排列得整整齐齐的课桌椅。教室正面的墙上是一块长方形的黑板，它就像一块黑色的农田，老师就在这里播撒知识的种子。黑板的左边是一个书橱，书橱里有很多课外书，可以扩大我们的知识面。

【一练】☞（答案见 280 页）

本文运用了打比方的说明方法，使抽象的道理变得生动形象，请你也运用打比方的说明方法说明一种事物或事理。150 字以内。

课后习题多点拨

1 思考探究

1 这两篇短文都谈到了恐龙灭绝，但选用的材料不同，所说明的主要问题也不同。试结合课文做具体分析。

参考答案：这两篇文章都谈到了恐龙灭绝，第一篇短文谈到恐龙化石无处不有，是为了证明“板块构造”理论的正确性；在第二篇短文中，恐龙灭绝的原因则成为探讨的主题，“被压扁的沙子”则成了证据。

2 这两篇短文都是从某一现象出发，通过分析事物间的内在联系，得出规律性的认识。任选其中一篇，分析其思路。

参考答案：示例：《被压扁的沙子》在文章开头作者便点明了科学家们争论的问题。接下来，作者引述了 1980 年的一则报道，介绍了两种不同的解释，进而指出“这不仅仅是一个学术问题……”揭示出研究这一问题的重要意义，引出“被压扁的沙子”——斯石英的话题。作者在解释了斯石英形成的原因之后，便重点说明斯石英的性质。这些说明排除了“火山说”，并为“撞击说”提供了科学依据。进一步分析后，作者最后得出结论——造成恐龙灭绝的原因不是火山活动，而应该是撞击。



3 下列语句是作者在行文中放在括号里的补充说明文字。试结合上下文，说说它们各自的作用。

（1）如果看一张地图，并假定把非洲和南美洲拼合在一起，你就会看到它们拼合得多么天衣无缝。

（2）万一哪天某个星体要撞击地球，我们也许会知道如何来避免这种撞击。

（3）即非常纯的沙子。

（4）你也可以在真空中对金刚石加热，从而把它恢复到原始碳的状态，但谁愿意这样做呢？

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

参考答案：（1）这一句补充说明了大陆漂移学说的一个最显而易见的证据，即南美洲与非洲的海岸线惊人的吻合，这不是能用巧合来解释的，只能说明它们原来就在一起。

（2）这是俏皮话，但也并非无稽之谈。星体撞击地球虽然极为罕见，但在地球的历史上确实发生过。作者做这样的假设，意在强调这一研究的现实意义。

（3）这一句话是对“二氧化硅”的解释，一方面指出“二氧化硅”即沙子的学名，另一方面也强调只有非常纯的沙子才能被称为“二氧化硅”。

（4）这一句话是以金刚石经过高温加热可以变为普通碳，类比斯石英经过高温加热可以变为普通沙子。也许有人会在意斯石英的还原问题，但没有人会愿意把金刚石变为碳，因为金刚石太珍贵了。作者顺便幽默了一下，也表现出作者思维的活跃。

2 积累拓展

4 阅读下面的材料，说说材料中描述的现象是与课文中的哪个理论相联系的。

深海沟是在大陆与大洋之间靠大洋一侧的地方。地球上水深超过 6000 米的海沟共 24 处，其中 19 处在太平洋中。全球最深的海沟是马里亚纳海沟，水深约 11034 米。海沟是板块构造活动的杰作。一个板块向下俯冲到另一个板块之下时，一边下垂，一边上翘，这中间就形成了海沟。所以说海沟是板块构造俯冲带开始的地方，也是板块构造挤压活动的场所。这里好像一个枢纽或传动带，一方面海洋板块的岩石俯冲下去，另一方面大陆板块翘起来。

参考答案：材料中描述的现象与课文中的“板块构造”理论是相联系的。“海沟是板块构造活动的杰作”“一个板块向下俯冲到另一个板块之下时，一边下垂，一边上翘，这中间就形成了海沟”等句子都表明了这一现象与“板块构造”理论相联系。

5 恐龙灭绝的原因到底是什么？课文为我们提供了两种假说，其实还有多种相关的假说。课外搜集整理资料，写一篇小短文阐述你的认识，并相互交流。

参考答案：示例：在距今约两亿年的中生代，大量的爬行动物在陆地上生活，因此中生代又被称为“爬行动物时代”。然而，这些爬行动物却在 6500 万年前突然灭绝了，今天人们看到的只是那时留下的恐龙化石。关于恐龙灭绝的原因，人们仍在研究之中。长期以来，有权威观点认为，恐龙的灭绝和 6500 万年前的一颗小行星有关。据研究，当时曾有一颗小行星坠落在地球表面，引起了一场



大爆炸，把大量的尘埃带入了大气层，形成遮天蔽日的尘雾，导致植物的光合作用暂时停止，恐龙因此而灭绝了。小行星撞击理论很快获得了许多科学家的支持。1991 年，在墨西哥的尤卡坦半岛发现了一个在久远年代形成的陨石坑，这个事实进一步证实了这种观点。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

语文知识点拨

句式不要杂糅

把两种不同的句法结构混杂在一个表达方式中，结果造成语句结构混乱、语意纠缠，这样的语病就叫杂糅。句式杂糅在初中阶段常见的情况有：

1 表对象

例：《标准汉语》的主要读者对象是为英语国家的中国留学生子女及汉语爱好者编写的一套汉语学习课本。

【分析】其实表达这个意思，可以根据不同的表达需要，选用不同的句式：或以读者为陈述对象，说明这本书的读者是谁；或以《标准汉语》为陈述对象，说明这是一本什么书。可以改为：①《标准汉语》的主要读者对象是英语国家的中国留学生子女及汉语爱好者。②《标准汉语》是为英语国家的中国留学生子女及汉语爱好者编写的一套汉语学习课本。

2 表原因

例：一个人变坏的原因，除了受到坏的影响外，更主要的是他没有把握住自己造成的。

【分析】属于“……的原因”和“……造成的”两种句式杂糅，可以改为：一个人变坏的原因，除了受到坏的影响外，更主要的是他没有把握住自己。或者：一个人变坏，除了受到坏的影响外，更主要的是他没有把握住自己造成的。

3 表被动

例：《消费者权益保护法》深受广大消费者所欢迎，因为它强化了人们的自我保护意识，使消费者的权益得到最大限度的保护。

【分析】句子的前一分句，将“……深受广大消费者欢迎”和“深为广大消费者所欢迎”杂糅在一起，前一分句可以改为：《消费者权益保护法》深受广大消费者欢迎。或者：《消费者权益保护法》深为广大消费者所欢迎。

4 表目的

例：为了防止这类事故不再发生，我们加强了交通安全教育。

【分析】前一分句将“防止这类事故再发生”和“使这类事故不再发生”杂糅在一起，前一分句可以改为：为了防止这类事故再发生。或者：为了使这类事故不再发生。

★★★★★一般来说，分析一个句子是否句式杂糅，首先要挑出句子的主干，看是否搭配得当；其次要看陈述的对象前后是否一致。

中考这么考 ☞（答案见280页）

（中考·张家界改编）下列句子中没有语病的一项是（　　）

A. 网购之所以让那么多网友着迷的重要原因，是因为他们在下单后输入账号密码时基本没有感觉到是在花钱。

B. 3月12日植树节，张家界某中学全体师生参与植树活动，践行了习近平主席所倡导的“绿水青山，就是金山银山”。

C. 举办亚洲文明对话大会，体现了中国对构建人类命运共同体、探索解决世界和亚洲所面临问题的务实行动和深邃思考。

D. 河北、辽宁、江苏、福建、湖北、湖南、广东、重庆8个省市发布了各自的高考综合改革方案，八省市都采用了“3+1+2”模式。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

国学文化长智慧 海量阅读提素养

中国学生发展核心素养：科学精神［理性思维、勇敢探究］

1 国学经典

1 教材链接

课文通过探讨恐龙灭绝的原因，让我们知道了事物是相互联系的，我们应该全面地看问题。

2 国学经典诵读

1. 管中窥豹，可见一斑。

——《世说新语·方正》

【赏析】通过竹管的小孔来看豹，只看到豹身上的一块斑纹。比喻只见到事物的一小部分。

2. 一发不可牵，牵之动全身。

——龚自珍《自春徂秋偶有所触》

清代思想家、诗人、文学家。

【赏析】一根头发都不能牵动，牵动一根头发就会涉及全身。比喻动一个极小的部分就影响全局。

【品格素养点拨】事物之间是相互联系的，我们不能孤立地看问题，应从整体上进行把握，培养全面看问题的习惯。

中考这么考 （答案见280页）

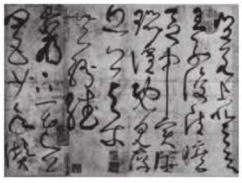
（中考·扬州改编）综合实践活动。

汉字是世界上最具诗情画意的文字。某学校开展“珍爱汉字，传承文化”语文综合实践活动，请你参加。

1.【说文解字】请观察下面三个与“止”相关的金文字形的变化，参照见形辨义填写表格。

	金文	见形辨义
止		单个脚趾的造型，表示停留的意思。
走		脚趾造型上有一个甩开臂膀、快速前进的人形，表示跑的意思。
奔		

2.【看图赏字】在“翰墨飘香”活动中，主持人展示出三幅书法作品。请选择你喜欢的一幅作品，至少使用一种修辞手法，谈谈其书法特点。



张旭的草书



颜真卿的楷书



王羲之的行书

2 中华传统文化知识

庖丁解牛

有个名叫丁的厨师给文惠君宰牛。他的手接触的地方，肩膀靠着的地方，脚踩着的地方，膝盖顶住的地方，都哗哗地响，刀子刺进牛体，发出“霍霍”的声音。没有哪一种声音不合乎音律：既合乎《桑林》舞曲的节拍，又合乎《经首》乐章的节奏。

文惠君说：“嘿，好哇！你的技术怎么高明到这种地步呢？”

庖丁放下屠刀，答道：“我所喜好的是事物的规律，它比技术进一步了。我开始宰牛的时候，看到的无一不是整头的牛；三年之后，就不曾再看到整头的牛了；现在呢，我用精神去接触牛，不再用眼睛看它，感官的知觉停止了，只凭精神在活动。顺着牛体天然的结构，击入大的缝隙，顺着骨节间的空处进刀；依着牛体本来的组织进行解剖，脉络相连、筋骨聚结的地方，都不曾用刀去碰过，何况那粗大的骨头呢！好的厨师，每年换一把刀，因为他们用刀割肉；一般的厨师，每月换一



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

把刀，因为他们用刀砍断骨头。现在，我的这把刀用了十九年啦，它宰的牛有几千头了，可是刀口像刚从磨石上磨出来一样。因为那牛体的骨节有空隙，刀口却薄得像没有厚度，把没有厚度似的刀口插入有空隙的骨节，宽宽绰绰的，它对于刀的运转必然是大有余地的了。因此，它用了十九年，刀口却像刚刚从磨石上磨出来一样。虽说是这样，每当遇到筋骨交错聚结的地方，我看到它难以处理，因此小心翼翼地警惕起来，目光因此集中到一点，动作因此放慢了，使刀非常轻，结果它“哗啦”一声就分开了，像泥土一样散落在地上。我提着刀站起来，为此我环顾四周，为此我悠然自得，心满意足，把刀擦拭干净，收藏起来。”

文惠君说：“好哇！我听了庖丁的这些话，从中获得了保养身体的道理。”

【品格素养点拨】庖丁因为了解牛的结构，自然懂得从何处下刀。生活也一样，如果我们能真正领悟生活中的道理，摸准其中的规律，就能和庖丁一样，做到目中有牛又无牛，就能化繁为简，真正获得轻松。

中考这么考 ☞（答案见280页）

（中考·常德改编）阅读下面的文言文，完成练习。

河中石兽

沧州南一寺临河干，山门圮于河，二石兽并沉焉。阅十余岁，僧募金重修，求二石兽于水中，竟不可得，以为顺流下矣。棹数小舟，曳铁钯，寻十余里无迹。

一讲学家设帐寺中，闻之笑曰：“尔辈不能究物理。是非木柿，岂能为暴涨携之去？乃石性坚重，沙性松浮，湮于沙上，渐沉渐深耳。沿河求之，不亦颠乎？”众服为确论。

一老河兵闻之，又笑曰：“凡河中失石，当求之于上流。盖石性坚重，沙性松浮，水不能冲石，其反激之力，必于石下迎水处啮沙为坎穴。渐激渐深，至石之半，石必倒掷坎穴中。如是再啮，石又再转。转转不已，遂反溯流逆上矣。求之下流，固颠；求之地中，不更颠乎？”如其言，果得于数里外。然则天下之事，但知其一，不知其二者多矣，可据理臆断欤？

1. 解释下面句中加点的词。

（1）湮于沙上：_____

（2）遂反溯流逆上矣：_____

2. 翻译下面的句子。【导学号：5525447】

（1）尔辈不能究物理。是非木柿，岂能为暴涨携之去？

_____

_____

（2）可据理臆断欤？

_____

3. 初三复习时，老师请小红翻译“凡河中失石，当求之于上流”一句，小红将“凡”译为“凡是”，老师指出了小红的错误，小红不解。老师提示说：“课文告诉我们要具体问题具体分析，不能一概而论。”小红恍然大悟，并从河流的特点出发举出了不能于上流求石的两种情况：（1）_____；（2）_____。

3 阅读连接中考



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第7课 大雁归来

学习目标

阅读目标

◎抓住“爱鸟”这一感情线索，整体把握课文内容。理解本文的说明顺序。重点

◎揣摩语句，体味句子表达的作者的思想感情。热爱自然，尊重自然。重点

写作目标

◎掌握拟人手法的作用。

◎学会融形象性、知识性、抒情性于一体的写作手法。

必备品格 感受作者的爱鸟情怀，树立保护野生动物的观念，培养热爱大自然、回归大自然的情感。

方法索引

阅读方法

◎拟人表达效果分析法（中考占2—3分）

◎句子含义分析法（中考占3分）

写作技法

◎说明方法：列数字（⑤） 举例子（⑫）

◎谋篇布局：铺垫（⑨）

◎修辞手法：拟人（②③④⑥⑨⑫） 比喻（⑥⑬）

◎表现手法：衬托（⑨）

课前预习点拨

1 课前预习资料速查

作者简介： 利奥波德（1887—1948），美国生态学家、环境保护主义者、作家，被称为美国新保护活动的“先知”。代表作《沙乡年鉴》是一本随笔和哲学论文集，对美国的环境保护运动影响很大。

背景资料： 本文节选自《沙乡年鉴》。为了更好地研究生态平衡，1935年4月，利奥波德在威斯康星河畔购买了一个废弃的农场。在此后的十几年里，这个被称作“沙乡”的地方，就成了他及家人亲近自然的世外桃源。《沙乡年鉴》就是他在这里对生态和环境问题研究和探索、观察和思考的结晶。

《沙乡年鉴》让人耳目一新。在一年12个月中，利奥波德细致地观察花草树木、鸟兽鱼虫的生长及生活习性，1月的“冰融”、3月的“大雁归来”、4月的“春潮来临”、7月的“大草原的生日”，以及11月的“如果我是风”、12月的“雪上的松树”等，都是一幅幅美不胜收的图画。

文体知识： 科学小品文的主要特点

1. 内容的科学性。

科学小品文的科学性非常重要，内容必须合乎科学，引用的资料必须可靠，数据必须准确。

2. 文笔的生动性。

文笔的生动性是科学小品文区别于一般说明文的主要标志。怎样才能使科学小品文的文笔生动呢？一是要善于记叙和描写，二是要善于穿插趣闻，三是要善于运用修辞。

3. 语言的通俗性。

科学小品文的主要目的是普及科学知识，所以语言要深入浅出、通俗易懂。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

知识链接：大雁迁徙

推荐大家观看纪录片《鸟的迁徙》，该片围绕候鸟南迁北移的旅程，讲述了候鸟历经危机重重迁徙的过程。

大雁是有名的候鸟，我国大雁的老家在西伯利亚一带，因为那里夏季日照时间长，食物丰富，敌害不多，非常适合育雏，所以，它们总是回故乡繁殖后代。到了秋季，大雁便成群结队地飞向比较温暖的南方。在那里它们能够找到丰富的食物，并躲过北方寒冷的冬季，同时雌雁和雄雁开始交配。等到春天到来时，雌雁已孕育着成熟的卵，于是就起程飞回北方产卵、孵化，哺育后代。

2 必考字词梳理

会写会读不丢分！

敲黑板

读读写写

字音易错

1. 霁霭（ǎi）：雾气。
2. 缄（jiān）：默：闭口不说话。
3. 迁徙（xǐ）：迁移，离开原来的所在地而另换地点。本文上指鸟类依季节不同而变更栖居地。
4. 赌注：赌博时所押的财物。文中指大雁迁徙的成本很高而且不能随意撤回。
5. 沼（zhǎo）泽：水草茂密的泥泞地带。
6. 瞄（miáo）准：射击时为使子弹、炮弹打中一定目标，调整枪口、炮口的方位和高低。
7. 狩（shòu）猎：打猎。
8. 盘旋：环绕着飞或走。
9. 喧嚷（rǎng）：（好些人）大声地叫或说。
10. 邀（yāo）请：请人到自己的地方来或到约定的地方去。
11. 凋（diāo）零：（草木）凋谢零落。
12. 枯燥（zào）：单调，没有趣味。
13. 稀疏（shū）：（物体、声音等）在空间或时间上的间隔远。
14. 弥（mí）漫：（烟尘、雾气、水等）充满；布满。
15. 目空一切：一切都不放在眼里，形容骄傲自大，什么都看不起。文中是贬义词褒用，形容大雁深知地面危险，在高飞时非常专注的样子。
16. 偷偷摸摸：形容瞒着人做事，不敢让人知道。

字音易错

字音易错

字音、字形易错

字形易错

字音、字形易错

多音字

- 角：jiǎo（号角）；jué（角斗）
- 悄：qiāo（静悄悄）；qiǎo（悄然落泪）

形近字

- 霭（ǎi）雾霭；蔼（ǎi）和蔼；竭（yè）拜竭
- 暄（xuān）暄闹；暄（xuān）寒暄；渲（xuàn）渲染
- 瞄（miáo）瞄准；描（miáo）描写；锚（máo）抛锚
- 徙（xǐ）迁徙；徒（tú）徒步

字形辨析法：字形相近，部首不同。

一“字”立骨 · 带着问题读课文

（答案见 281 页）

内容

导思 1. 作者在大雁身上发现了哪些可贵之处？

写法

导思 3. 本文重点描写的是春雁，写秋雁的目的是什么？

关键词：保护动物、热爱自然

导思 2. 本文主要从哪几个方面描写了大雁的鸣叫声？

内容

导思 4. 本文表达了作者怎样的感情？

感情

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

课文精讲点拨

课文朗读

读法指导 有些语句要读出对大雁的喜爱之情，比如“一只燕子的来临说明不了春天，但当一群大雁冲破了3月暖流的雾霭时，春天就来到了”和“在这种每年一度的迁徙中，整个大陆所获得的是从3月的天空洒下来的一首有益无损的带着野性的诗歌”，感情基调应欢快一些，节奏应舒缓一些。

1 课文细讲点拨

·批考点 ·解密阅读方法
得中考 20—30 分

·句解段解 ·揭秘写作技法
得中考 50 分

大雁归来

①一只燕子的来临说明不了春天，但当一群大雁冲破了3月暖流的雾霭时，春天就来到了。

批考点：分析开头段的作用

第①段开篇点题，总领全文。作者将燕子与大雁相比，用富有诗意的语言说明了大雁是春天真正的使者，大雁给人们带来了春天的信息、春天的希望、春天的喜悦。

②如果一只主红雀对着暖流歌唱起春天来，却发现自己搞错了，它还可以纠正自己的错误，继续保持它在冬季的缄默；如果一只花鼠想出来晒太阳，却遇到了一阵暴风雪，也可以再回去睡觉；而一只定期迁徙的大雁，下定了在黑夜飞行200英里的赌注，〔“赌注”的意思是赌博时所押的财物，在此处意味着大雁飞行迁徙的成本很高，而且不能随意撤回。〕它一旦起程再要撤回去就不那么容易了。【拟人】

（对应教材第39页旁批）

批考点：分析拟人的表达效果

运用拟人的手法，生动形象地突出了大雁对春天感应的准确性，表现出大雁的迁徙是坚定不移的。

段解（①②）：写大雁对季节的判断非常准确。

③向我们农场宣告新的季节来临的大雁知道很多事情，其中包括威斯康星的法规。11月份南飞的鸟群，目空一切【拟人】地从我们的头上高高飞过，即使发现了它们所喜欢的沙滩和沼泽，也几乎是一声不响。〔深意句。“目空一切”原指一切都不放在眼里，形容骄傲自大，什么都看不起。这里运用拟人的修辞手法，贬义词褒用，写出了大雁高高飞过时的专注，因为它们深知地面上危险，必须一声不响，直达目的地。〕乌鸦通常被认为是笔直飞行的，但与坚定不移地向南飞行20英里直达最近的大湖的大雁相比，它的飞行也就成了曲线。大雁到了目的地，时而在宽阔的水面上闲荡，时而跑到刚刚收割的玉米地里捡食玉米粒。大雁知道，从黎明到夜幕降临，在每个沼泽地和池塘边，都有瞄准它们的猎枪。

批考点：分析特定词语的指代含义

“法规”的内容指的是威斯康星的法规规定，春季禁止猎杀大雁，冬季则允许猎杀。

下文说大雁知道它们在冬天的大部分时间里都可能受到枪击，而春天则是安全的。由此可知，威斯康星的法规规定，春季禁止猎杀大雁，冬季则允许猎杀。（对应教材第39页旁批）

④3月的大雁则不同。尽管它们在冬天的大部分时间里都可能受到枪击，但现在却是休战时刻。它们顺着弯曲的河流拐来拐

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

去，穿过现在已经没有猎枪的狩猎点和小洲，向每个沙滩低语着，如同向久别的朋友低语一样。它们低低地在沼泽和草地上空曲折地穿行着，向每个刚刚融化的水洼和池塘问好。在我们的沼泽上空做了几次试探性的盘旋之后，它们白色的尾部朝着远方的山丘，终于慢慢扇动着黑色的翅膀，静静地向池塘滑翔下来。〔不同之一：环境不像冬天那样危险，大雁不再是“一声不响”而是会“低语”“问好”。不同之二：飞行路线是弯曲的，不像冬天那样笔直，“它们顺着弯曲的河流拐来拐去”，“在沼泽和草地上空曲折地穿行着”。不同之三：试探性地盘旋，静静地滑翔下来，运用细节描写，写出了大雁由试探到安心的状态。〕一触到水，我们刚到的客人就会叫起来，似乎它们溅起的水花能抖掉那脆弱的香蒲身上的冬天。我们的大雁又回来了。



批 考点：分析拟人的表达效果

冬天如何能“抖掉”？试着赏析画线句。

“抖掉”是一种形象的说法。句中的“客人”指大雁，这里运用拟人的修辞手法，写出了大雁的归来让香蒲乃至万物摆脱了冬日的严寒，后一句着重写出了作者对大雁的喜爱之情。（对应教材第40页旁批）

【拟人】

段解（③④）：写大雁在两个季节的迁徙中的种种表现。

⑤第一群大雁一旦来到这里，它们便向每一个迁徙的雁群喧嚷着发出邀请。不消几天，沼泽地里到处都可以看到它们。在我们的农场，可以根据两个数字来衡量春天的富足：所种的松树和停留的大雁。1946年4月11日，我们记录下来的大雁是642只。**【列数字】**〔作者把春雁的数目看作衡量自己的农场春天的富足的标准之一，并细心记录下停留的春雁的具体数目，足见其对大雁的珍爱。〕

第一部分（①—⑤）：描写大雁是春天的使者及其归来时欢快的情景。

报春使者→大雁归来 { 欢快 / 热情 / 自由 / 聪明 } 作者珍爱

批 考点：分析比喻、拟人的表达效果

第⑥段中运用比喻、拟人的修辞手法，生动形象地写出了大雁从盘旋到着陆时的悠闲、飘逸的姿态，表达了作者对大雁的喜爱之情。

⑥与秋天一样，我们的春雁每天都要去玉米地做一次旅行，但绝不是偷偷摸摸进行的。从早到晚，它们一群一群地喧闹着往收割后的玉米地飞去。每次出发之前，都有一场高声而有趣的辩论，而每次返回之前的争论则更为响亮。〔“旅行”“辩论”“争论”，运用拟人手法，使大雁的形象生动可感。〕返回的雁群，不再在沼泽上空做试探性的盘旋，而像凋零的枫叶一样，摇晃着从空中落下来，并向下面欢呼的鸟儿们伸出双脚。**【比喻】【拟人】** 那接着而来的低语，是它们在论述食物的价值。它们现在所吃的玉米粒在整个冬天都被厚厚的积雪覆盖着，所以才未被那些在雪中搜寻玉米的乌鸦、棉尾兔、田鼠以及环颈雉所发现。

段解：描写春归的大雁觅食前后的热闹场景。

解密 阅读方法：拟人表达效果分析法（中考占2—3分）

★答题思路：拟人需要认清描写的事物，找准将事物人格化的词语，从人格化的词语中揣摩作者要表达的事物的特点和蕴含在其中的情感。

★答题模式：这句话运用了拟人的修辞手法，将……人格化，赋予它人的语言（神情、动作等），生动形象地表现了它……的特点，表达出作者对它的……之情。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

批考点：分析句子的含义

怎样理解“单调枯燥的数字竟能如此进一步激发爱鸟者的感伤”这句话的含义？

孤雁之所以孤单，是因为家庭中的其他成员被猎杀。作者原先就为这样的推断而感伤，现在六年的研究证实了这个结论，进一步引起了作者的感伤，也激发了爱鸟者的感伤。人们为单调枯燥的数字而动感情的情形是少见的，但是关于大雁的单调枯燥的数字却有着丰富的意味，不能不使人动情。

⑦通过对春雁集会的日常程序的观察，人们注意到，所有的孤雁都有一种共性：它们的飞行和鸣叫很频繁，而且声调忧郁。于是人们就得出结论：这些孤雁是伤心的单身。

⑧我和我的学生注意到每支雁队组成的数字。六年之后，在对孤雁的解释上，出现了一束不曾预料的希望之光。〔“希望之光”指研究孤雁所取得的成果。〕从数字分析中发现，六只或以六的倍数组成的雁队，要比偶尔出现一只，多得多。换句话说，雁群是一些家庭，或者说是一些家庭的聚合体，而那些孤雁正好大致符合我们先前所提出来的那种想象，它们是丧失了亲人的幸存者。单调枯燥的数字竟能如此进一步激发爱鸟者的感伤。

段解（⑦⑧）：写孤雁的特点和雁群的组成特点。

解密 阅读方法：句子含义分析法（中考占3分）

★答题思路：①抓住句子中的关键词来理解句子含义。②抓住修辞手法、描写方法、表达方式和表现手法来理解句子含义。③抓住句子的修饰限制成分来理解句子含义，留心那些揭示句子含义的修饰、限制成分。④联系上下文与文章的时代背景、作者的思想感情和文章的主旨来理解句子含义。

⑨在4月的夜间，当天气暖和得可以待在屋外时，我们喜欢倾听大雁在沼泽中集会时的鸣叫。在那儿，有很长一段时间都是静悄悄的，人们听到的只是沙锥鸟扇动翅膀的声音，远处的一只猫头鹰的叫声，或者是某只多情的美洲半蹼鹬从鼻子里发出的咯咯声。【铺垫】【衬托】〔以上这些声音都为下文写大雁热闹喧哗的声音做铺垫，同时起到了衬托作用，突出了大雁鸣叫的特点。〕然后，突然间，刺耳的雁叫声出现了，并且带着一阵急促的混乱的回声。有翅膀在水上的拍打声，有蹼的划动而发出来的声音，还有观战者们激烈的辩论所发出的呼叫声。随后，一个深沉的声音算是最后发言，喧闹声也渐渐低沉下去，只能听到一些模糊的稀疏的谈论。【拟人】

段解：写夜间大雁在沼泽中集会时的鸣叫。

⑩等到白头翁花盛开的时候，我们的大雁集会也就逐渐少下来。在5月来到之时，我们的沼泽便再次成为弥漫着青草气息的地方，那些红翅黑鹂和黑脸田鸡更给它增添生气。

批考点：分析作者的情感

第⑨段中，作者怎样描绘大雁夜间集会时的鸣叫？表达了作者怎样的感情？

作者运用拟人的修辞手法描绘了一个神奇的动物世界，把大雁的鸣叫说成是“辩论”“发言”“谈论”，声音由激烈趋于平静，有层次感和画面感，使文章更加生动形象，富有趣味。表达了作者对大雁的喜爱之情。

第二部分（⑥—⑩）：描写大雁觅食、群居、集会等方面的特点。

大雁 { 觅食欢快 / 群居生活 / 集会热闹 } 作者喜爱

⑪1943年的开罗会议上人们发现，各国之间的联合是不可预期的。然而，大雁的这种联合观念已经有很长时间了。每年3月，它们都要用自己的生命来为实现这个基本的信念做赌注。〔深意句。用人类各国之间的联合的不可预期来反衬大雁用生命实现联合的信念的珍贵，表现了作者对大雁的赞扬、敬佩之情。〕

⑫自更新世以来，每年3月，从中国海到西伯利亚，从幼发拉底河到伏

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

尔加河，从尼罗河到摩尔曼斯克，从林肯郡到斯匹次卑尔根群岛，大雁都要吹起联合的号角。【举例子】【拟人】〔从时间之久和空间范围之广两方面说明了大雁联合的神奇。〕

⑬因为有了这种国际性的大雁迁徙活动，伊利诺伊的玉米粒才得以穿过云层，被带到北极的冻土带。在这种每年一度的迁徙中，整个大陆所获得的是从3月的天空洒下来的一首有益无损的带着野性的诗歌。【比喻】〔总结全文，画龙点睛，突出了文章主旨，发人深思。〕

批 考点：分析结尾句的含义及作用

运用比喻的修辞手法，把3月天空中迁徙的大雁比喻成一首诗歌，大雁迁徙给整个大地带来了欢乐，带来了诗意，表达了作者对大雁的喜爱之情。（对应教材第42页旁批）

第三部分（⑪—⑬）：介绍各大洲大雁迁徙的一致性，以及大雁带给人类的益处和自然之美。

大雁联合观念

↓

（国际大联合）⇒作者钦佩

2 课文整体点拨

课文主旨

本文主要运用拟人的修辞手法介绍了大雁的鸣叫、觅食、群居、迁徙等活动，说明大雁是人类的朋友，表达了作者对大雁的喜爱之情，呼吁人们与野生动物和谐共处。

课文结构

根据结构图回忆课文内容！

敲黑板



全篇问题探究

1 如何理解本文的思想价值？

点拨：作者在《沙乡年鉴》中提出，要建立一种处理人与土地，以及人与在土地上生长的动物和植物之间的关系的伦理观，这使得他成为环境生态伦理学的先驱。伦理学本来是处理人与人之间的关系的，作者由人与人之间的关系推及人与自然的关系。在他的观念中，人是自然的组成部分，人与自然的其他部分也应该平等地和谐共处。从这种观念出发，作者发现大雁这种生灵与人类有许多相似之处，它们也有家庭，也有亲情，还有不少为人类所不及的品性。人类虽为万物之灵，但也不应该伤害自然界中的其他生灵。善待自然，将人类自身看作自然界中的一个平等成员，可以克服现代物质文明的弊病，让人类在心灵上获得提升。这就是本文的思想价值。

2 本文是如何将形象性、知识性和抒情性完美结合起来的？

点拨：本文描写的主要对象是大雁。无论是描写大雁归来，还是描写大雁觅食、集会，作者都按照大雁活动的过程，有层次地细细加以描写，让人如见其形，如闻其声。而关于大雁的知识，作者介绍了自己苦心孤诣的发现，如飞行路线之直、对雁队的数量的分析等，让读者分享了作者的发现之乐。另外，文中还充溢着浓郁的抒情色彩。细细品味，我们不难发现，文章充满了作者对大雁的喜爱之情。作者为大雁归来而欣喜欢乐，为声调忧郁的孤雁的不幸而悲哀伤痛，对大雁的种种鸣叫声由衷喜爱，并对大雁的迁徙飞翔由衷钦佩，即使不是直抒胸臆，笔墨中也饱含深情。

特色总结

1 多种写作手法的综合运用。

文章描写大雁，运用了拟人、比喻等修辞手法，

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

使读者如见其形，如闻其声。如：春雁归来时的“低语”“问好”，夜间大雁在沼泽“集会”“辩论”“发言”等，写出了在作者的心目中大雁像人类一样具有灵性。

(2) 作者将感情自然地蕴含在字里行间。

文章字里行间充满了作者对大雁的喜爱之情，作者清楚地记录大雁回归的数量，并将其作为衡量“我们”的农场春天的富足的标准之一，足见其对大雁的珍爱之情；作者说“孤雁是伤心的单身”，表明他因大雁的孤独而感伤；大雁集会时的热闹场面和鸣叫声写得极具特色，表达了作者对大雁的喜爱之情；大雁“用自己的生命来为实现这个基本的信念做赌注”，又可见作者对大雁的赞扬与崇敬之情。

国学文化长智慧 海量阅读提素养

中国学生发展核心素养：责任担当［社会责任］

1 国学经典

(1) 教材链接

在作者眼中，大雁是一种有趣的生灵。事实上我们人类和所有的生物一样，都是同属于大自然的，我们应该和自然和谐相处，这种思想我国古代先贤早已有之。

(2) 国学经典诵读

不违农时，谷不可胜食也；数（cù）罟（gǔ）不入洿（wū）池，鱼鳖不可胜食也；斧斤以时入山林，材木不可胜用也。谷与鱼鳖不可胜食，材木不可胜用，是使民养生丧（sāng）死无憾也。养生丧死无憾，王道之始也。

——《孟子·梁惠王上》



【译文】不耽误农业生产的季节，粮食就会吃不完；密网不下到池塘里，鱼鳖之类的水产就会吃不完；按一定的季节入山林伐木，木材就会用不完。粮食和水产吃不完，木材用不完，这就使百姓对生养死葬没有什么不满了。（百姓）对生养死葬没有什么不满，这是王道的开端。

【品格素养点拨】中国古代的思想家很早就提出了人与自然和谐相处，可持续发展的观点。孟子的“不违农时，谷不可胜食也；数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也；斧斤以时入山林，材木不可胜用也”堪称科学发展思想的萌芽。我们青少年应从一些力所能及的小事做起，比如节约用水、节约用电等。

匆以善小而不为，匆以恶小而为之。

中考这么考 （答案见281页）

（中考·盐城改编）崇文中学文学社团开展“走进多彩盐城，关注身边语文”综合实践活动，请你参与，并完成相关任务。

材料一 绿色湿地——盐城沿海680多万亩海涂湿地，是太平洋西岸面积最大、原始生态保持最完好的海岸型湿地。

材料二 白色海盐——盐城因“盐”而兴，以“环城皆盐场”而得名。盐城有展示海盐文明的中国海盐博物馆。“串场百里皆盐场”，贯穿市区的串场河曾是古代运盐之河。

材料三 红色铁军——皖南事变后，新四军在盐城重建军部，盐城成为华中抗战中心，享有“陕北延安，苏北盐城”的美誉。刘少奇、陈毅等老一辈无产阶级革命家都曾在这里生活过、战斗过。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

1.【活动一】绿色是盐城的生态名片，请依据前面句子的句式，补全城市宣传语。

走进东方湿地，_____。

2.【活动二】星期天上午，社团成员按照计划来到中国海盐博物馆门前，准备参观。作为本次活动的组织者，你要先去和工作人员联系导游讲解的事，你该如何说？

_____

_____

_____

_____

_____

3.【活动三】社团开展“红色盐城”实践活动，现向社团成员征集活动建议，请你写出一个主题活动建议。【导学号：5525447】

_____

_____

_____

2 中华传统文化知识

元好问与“雁丘”

在山西的汾河景区有个景点叫“雁丘”。“雁丘”的来历源于一段听后让人肃然起敬的爱情故事。

数百年前，一位少年来并州应试，在汾河边遇到一位携带着两只死雁的猎人。猎人给他讲述了一个奇闻：



早上，当他用罗网捕住了这两只雁时，雄雁拼命挣脱了出去，他就把网住的这只雌雁杀了。没想到，脱网的雄雁却怎么也不肯飞走，而是在空中不停地盘旋，悲鸣。最后，它竟一头从空中疾冲下来，投地而死。听罢大雁的故事，少年的心情久久不能平静。于是，他从猎人手里买下了这两只死雁，将它们埋在河边，并用石块垒起了一座坟墓，取名“雁丘”。同时，双雁凄美的爱情故事久久萦绕在少年心间，于是，他写了一首词《摸鱼儿·雁丘词》：

问世间、情是何物，直教生死相许？
天南地北双飞客，老翅几回寒暑。
欢乐趣，离别苦，就中更有痴儿女。
君应有语，渺万里层云，
千山暮雪，只影向谁去？

横汾路，寂寞当年箫鼓，荒烟依旧平楚。
招魂楚些何嗟及，山鬼暗啼风雨。
天也妒，未信与，莺儿燕子俱黄土。
千秋万古，为留待骚人，狂歌痛饮，来访雁丘处。

这位少年就是被后人誉为“一代文宗”的元好问。词句“问世间、情是何物，直教生死相许”流传至今。

【品格素养点拨】大雁殉情的故事塑造了忠于爱情、生死相许的大雁的形象，谱写了一曲爱情悲歌。我们在感叹这凄美的爱情故事的同时，是否也应考虑一下人与自然和谐相处的问题？

中考这么考 ☞（答案见281页）

（中考·台州改编）阅读文言文，完成练习。

义　猫

[清]宣　鼎

有某翁者，救死恤生，利人爱物，人皆仰之。然厄于命，家中落拓。有饥猫倾侧将毙，翁睹之恻然，伺之。自此猫不他往，恋恋依翁侧。翁每饭必食以腥，即外出，必嘱家人尽心爱养。

是年秋涝，粒米无收。翁家乏食，借贷无门，典质[1]已尽。猫更无从得食，嗷嗷于侧。小女子责之曰：“人尚无食，汝欲食耶？汝不念平日养育恩

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

勤，何以报德，而反嗷嗷取憎耶？”猫呦然似诺，一跃登屋去。



未几，猫衔一物掷翁怀中，视之，妇女旧抹额②也，上缀宝珠二十余，光明圆正，值千金。翁惊讶失色，曰：“猫虽通灵，但窃取之物，污我品行，且恐失物之家，冤及婢仆，性命攸关，奈何？”其妻女曰：“翁言虽是，但井上之李岂无主者廉士尚且取之所谓饥不择食也。况此物自至，必天神怜翁，假手以济，岂尽狸奴③力耶？姑先质资④度岁，暗访物主，明告其故而归之，似亦无伤。”翁不得已，姑从之。

次年遍访，无失物家。乃赎珠而货之，缘是起家。

（选自《夜雨秋灯录》，有删改）

【注释】①典质：典当。②抹额：这里指妇女束在额前的巾饰，一般多饰以刺绣或珠玉。③狸奴：猫的别称。④质资：这里指抵押宝珠换钱。

1. 解释下列各组加点的词。

（1）翁每饭必食以腥_____

设酒杀鸡作食（《桃花源记》）_____

（2）借贷无门，典质已尽_____

然志犹未已（《隆中对》）_____

（3）明告其故而归之_____

广故数言欲亡（《陈涉世家》）_____

（4）翁不得已，姑从之_____

一狼得骨止，一狼仍从（《狼》）_____

2. 用“/”给文中画线文字断句。（限断三处）

但井上之李岂无主者廉士尚且取之所谓饥不择食也

3. 用现代汉语写出下面句子的意思。

有饥猫倾侧将毙，翁睹之恻然，伺之。

_____

_____

_____

_____

4. 文中老翁因卖了宝珠而起家。你如何评价老翁卖掉宝珠的做法？

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第8课 时间的脚印

学习目标

阅读目标

◎整体感知文章，明确本文写作内容，理清文章思路。重点

◎把握本文的说明顺序。难点

写作目标

◎学会运用生动形象的语言说明事物的写法。难点

必备品格 认识岩石记录时间的功能，培养探索意识和科学精神，做一个热爱科学、勤奋钻研的人。

方法索引

阅读方法

◎说明文标题作用分析法（中考占3分）

◎排比表达效果分析法（中考占3分）

◎举例子作用分析法（中考占2—3分）

写作技法

◎说明方法：举例子（②④⑭㉖㉘㉙） 打比方（⑫⑲） 列数字（③）

◎谋篇布局：过渡（⑤）

◎修辞手法：拟人（⑯） 排比（⑮） 设问（㉓）

课前预习多点拨

1 课前预习资料速查

作者简介： 陶世龙（1929—），生于四川安岳。1949年开始创作科普文章，主要从事自然科学与中国文化融合的研究。参与主编了《科普创作》《科技写作》《科普创作概论》和《黄河文化》。部分作品结集为《揭开大地的秘密》《地球的画像》和《时间的脚印》出版。被中国科普作家协会评为“有突出成就的科普作家”。

背景资料： 本文选自《时间的脚印》，既是一篇科普文章，也是一篇很好的事理说明文。它所追踪的“时间的脚印”不在我们的日常生活中，而在岩石上。这些岩石在漫长的地质年代中变化和生成，是大自然的一种语言，留下了时间的踪迹。

2 必考字词梳理

好记性不如烂笔头！写一写！

读读写写

1. 掸（dǎn）：用掸子或别的东西轻轻地抽或拂，去掉灰尘等。
2. 踪（zōng）迹：行动所留的痕迹。
3. 装置（zhì）：机器、仪器或其他设备中，构造较复杂并具有某种独立功用的部件。
4. 烘（hōng）烤：文中指阳光照射使岩石变热。
5. 腐蚀（shí）：通过化学作用，使物体逐渐消损破坏。
6. 沙砾（lì）：沙和碎石块。（字音易错）
7. 山麓（lù）：山的靠近平地的部分。（字形易错）
8. 沟壑（hè）：山间的流水沟。
9. 龟（jūn）裂：裂开许多缝子。（字音易错）
10. 帷（wéi）幕：挂在较大的屋子里或舞台上的遮挡用的幕。（字形易错）
11. 海枯（kū）石烂：直到海水枯干，石头粉碎，形容经历极长的时间。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

多音字

- 龟
  - jūn（龟裂）
  - guī（乌龟）
  - qiū（龟兹）
- 刨
  - bào（刨冰）
  - páo（刨土）
- 楔（xiē）楔形文字
- 契（qì）契合
- 锲（qiè）锲而不舍

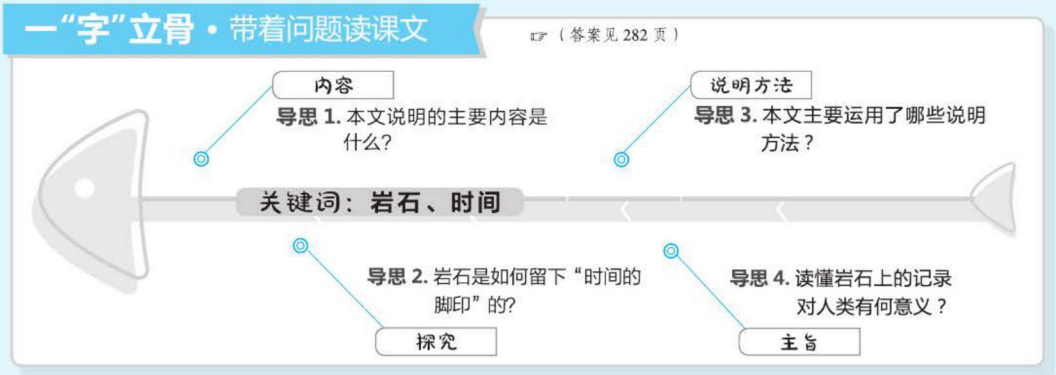
形近字

- 踪（zōng）跟踪
- 综（zōng）综合
- 粽（zòng）粽子
- 棕（zōng）棕榈
- 刨（bào）刨冰
- 孢（bāo）孢子
- 雹（báo）冰雹
- 鲍（bào）鲍鱼

字形辨字法：字形相近，偏旁不同。

一“字”立骨 • 带着问题读课文

（答案见 282 页）



课文精讲 点拨

课文朗读

1 课文细讲点拨

• 批考点 • 解密阅读方法
得中考 20—30 分

批 考点：标题的作用

本文标题用形象的说法使抽象的时间具体化、形象化，激发了读者的阅读兴趣。[说明文标题作用分析法]

• 句解段解 • 揭秘写作技法
得中考 50 分

时间的脚印

时间伯伯，

你是最伟大的旅行家，

你从不犹豫你的脚步，

你走过历史的每一个时代。

——高士其《时间伯伯》【引用】

①时间一年一年地过去。

②时间是没有脚的，而人们却想出了许多法子记录下它的踪迹，

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

用钟表，用日历……【**举例子**】〔以钟表、日历为例，从生活中常见的事物写起，引起人们关注大自然记录时间踪迹的方法。〕但是，在地球上还没有出现人的时候，或者在人还不知道记录时间的时候，到哪里去找寻时间的踪迹呢?

③然而，时间仍然被记下来了。在大自然中保存着许多种时间的记录，那躺在山野里的岩石，就是其中重要的一种。每1厘米厚的岩层便代表着几十年到上百年的时间。【**列数字**】〔回答了上一段提出的问题，引出了本文的说明对象。〕

④在北京故宫，我们还可以看到一种古老的计时装置：铜壶滴漏——水从一个铜壶缓缓地滴进另一个铜壶，时间过去了，这个壶里的水空了，那个壶里的水却又多了起来。时间是看不见的，但是我们用水滴记下了逝去的时间。【**举例子**】

批 考点：内容理解

第④段介绍北京故宫"铜壶滴漏"的内容，说明时间是可以被记录的。

第一部分（①—④）：引出话题，岩石是大自然记录时间的重要方式之一。

⑤岩石是怎样记下时间的呢?【**过渡**】

批 考点：分析过渡段的作用

第⑤段是过渡段，承上启下，承接上文日常生活中的时间概念，并引出下文岩石是如何记下时间的。

⑥大自然中的各种物质都时时刻刻在运动着：这里在死亡，那里在生长；这里在建设，那里在破坏。就在我们读这篇文章的时候，地球上某些地方的岩石在被破坏，同时它们又被陆续搬运到低洼的地方堆积起来，开始了重新生成岩石的过程。〔岩石的生成和毁灭遵循这样的规律：被破坏——被搬运、堆积——重新生成岩石。〕

⑦真的有"海枯石烂"的时候。〔引出下文，说明岩石"毁灭"的过程。〕

⑧到过山里的人都看见过，在那悬崖绝壁下面，往往堆积着一大摊碎石块。碎石是从哪里来的呢?还不是从那些山崖上崩落下来的!再仔细瞧瞧，还会发现有些还没有崩落的山崖也已经有了裂缝。

⑨不要认为岩石是坚固不坏的。它无时无刻不经受着从各方面来的"攻击"：炎热的阳光烘烤着它，严寒的霜雪冷冻着它，风吹着它，雨打着它……

⑩空气和水中的酸类，腐蚀了岩石中的一部分物质。水流和风还不断地冲刷、吹拂着它。特别是刮风沙的时候，就像砂轮在有力地转动，岩石被磨损得光溜溜的，造成了许多奇形怪状的石头。

⑪水和空气还能够进入岩石内部的孔隙中造成破坏。

⑫雨水落到河湖里，渗入到地下，都对岩石有破坏作用。即使在海洋中，海水也在不断地冲击着岸上的石壁。如果大量的水结成了冰，形成



我一定要好好学习，
不然别人会说：看看那个人，
除了帅，一无所有。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

冰河，它缓慢地移动着，破坏作用就更大了，就好像一柄铁扫帚从地上扫过，刨刮着所遇到的一些石头。【打比方】〔将冰河的移动比作铁扫帚扫过地面，生动形象地说明了冰河对岩石的破坏作用之大。〕

⑬地面上和地下的生物，也没有放弃对岩石的破坏。

⑭当然我们也不能忘掉人的作用。例如，在建筑兰新铁路的时候，一个山头在几分钟内就被炸掉了，这相对地质作用的速度可要快多了。【举例子】〔运用了举例子的说明方法，用人类因建设铁路而炸毁山头的事例，有力地说明了人类对岩石的破坏速度之快。〕

批考点：排比的表达效果

运用排比，生动地描绘了“狂风”“洪水”“冰河”等自然力的气势，节奏感强，增强了语言的气势。[排比表达效果分析法]

⑮大块的石头破碎成小块的石子，小块的石子再分裂成细微的沙砾、泥土。狂风吹来了，洪水冲来了，冰河爬来了，碎石、沙砾、泥土被它们带着，开始了旅行。【排比】

⑯越是笨重的石块越跑不远，越是轻小的沙砾越能旅行到遥远的地方。【拟人】〔笨重的石块“跑不远”，轻小的沙砾去“旅行”，用拟人化的手法生动地写出了岩石被分解后的不同命运。〕它们被风吹向高空，被水带入大海。蒙古高原发生了风暴之后，北京的居民便忙着掸去身上的尘土。黄河中下游河水变得浑浊，谁都知道这是西北黄土高原被破坏的结果。在山麓、沟壑、河谷、湖泊、海洋等比较低洼的地方，有许多泥沙不断地被留下来，它们填充着湖泊，垫高了河床。我国洞庭湖的面积逐渐缩小，黄河下游的水面比地面还高，就是有许多泥沙沉淀下来的结果。

⑰一年过去了，两年过去了……泥沙越积越厚。堆得厚了，对下层泥沙的压力也逐渐加重，泥沙中的水分被压出了许多，颗粒与颗粒之间压得很紧，甚至可以有分子间的引力。在受到重压的时候，有一些物质填充到泥沙中的孔隙里去，就使泥沙胶结得更紧密了。〔“胶结”一词准确地说明了泥沙变成岩石所起的变化。〕

批考点：修饰限制性的词语能否删去

第⑰段中的“大约”一词不能删去，删去“大约”就表示确切的时间，与事实不符。“大约”一词恰恰体现了作者严谨的科学态度，体现了说明文语言的准确性、严密性。

⑱经过长期的重压和胶结，那些碎石和泥沙重新形成了岩石。

⑲根据计算，大约 3000 到 10000 年的时间，可以形成 1 米厚的岩石。岩石在最初生成的时候，像书页一样平卧着，一层层地叠在一起，最早形成的“躺”在最下面。【打比方】 因为水面是平的，如果湖底也是水平的，那么从水中分离出来的沉淀物就也是水平地分布着的。

批考点：打比方的作用

画线句运用了打比方的说明方法，将岩石比作书页，并用“躺”来表现岩石的状态，准确形象地说明了岩石的形成过程。

⑳当然，如果海洋或湖泊的底是倾斜的，那么沉淀物堆积的面也就随着倾斜。在湖边、海边形成的岩石就常常是这样的。

㉑岩石生成以后不断地改变着自己的样子。由于地壳的运动，原来平卧的岩层变得歪斜甚至直立了，但是层与层之间的顺序还不致打乱，根据这些我们仍然可以知道过去的年月。

第二部分第一层（⑤—㉑）：讲岩石的形成过程及其可以记录时间。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

㉒岩石保存了远比上面所说的多得多的历史痕迹。

㉓有一种很粗糙的石头，叫作“砾岩”。你可以清楚地看到，砾岩中包含着从前的鹅卵石。〔用第二人称“你”，仿佛把读者领到现场听讲解一样。〕这说明了岩石生成的地方，是当时陆地的边缘，较大的石子不能被搬到海或湖的中央，便在岸边留下了。可是，有时候，在粗糙的岩石上覆盖着的岩层，它里面的物质颗粒却逐渐变细了，这是什么道理呢？这是因为地壳下沉，使原来靠岸的地方变成了海洋的中心。【设问】〔运用设问的修辞手法，点明了其中蕴含的道理。〕



㉔从“死”的石头上，我们看到了地壳的活动。〔“死”指岩石是不能动的，不能动的岩石却可以记录地壳的“活动”，突出岩石这一功能的奇特。〕

㉕石头颜色的不同，也常常说明着地球上的变化。红色的岩石意味着当时气候非常炎热，而灰黑色常常是寒冷的表示。如果这里的石头有光滑的擦痕，那很可能从前这里有冰河经过。〔“很可能”表示一种推测的可能性，去掉后可能会与事实不符。〕

第二部分第二层（㉒—㉕）：讲岩石保存了历史的痕迹。

㉖古代生物的状况，在岩石中更有着丰富的记录。许多生物的尸体由于和泥沙埋在一起，被泥沙紧紧包裹住，没有毁灭消失，而让别的矿物质填充了它的遗体，保留了它的外形甚至内部的构造。在特殊的情况下，某些生物的尸体竟完整地保存下来了，如北极冻土带中的长毛象、琥珀中的昆虫。【举例子】〔通过举北极冻土带中的长毛象、琥珀中的昆虫的例子，说明古代生物的状况在岩石中被保存下来，有着丰富的记录。〕所有这些都叫作“化石”。

批 考点：分析举例子的作用

第㉘段中列举“海洋生物三叶虫的化石”等例子，具体有力地说明了化石能“帮助我们认识地球历史的发展过程”。

㉗化石是历史的证人，它帮助我们认识地球历史的发展过程。

㉘例如，很多地方都发现了一种海洋生物三叶虫的化石。它告诉我们，在6亿多年前到5亿多年前的那个叫作“寒武纪”的时代，地球上的海洋是多么宽广。许多高大树木的化石告诉我们，有一个时期地球上的气候是温暖而潮湿的，这是叫作“石炭纪”的时代的特征。还有一些“象”和“犀牛”都长上了长长的毛，这准是天气冷了，说明了“第四纪”冰河时期的来临。【举例子】

解密 阅读方法：举例子作用分析法（中考占2—3分）

★答题模式：文章举了……的例子，具体有力地说明了事物（事理）的……特点。

方法精讲

㉙自然界某些转眼就消逝的活动，在石头上也留下了痕迹。如雨打沙滩的遗迹，水波使水底泥沙掀起的波痕，古代动物走过的脚印和天旱时候泥土龟裂的形象……【举例子】〔具体地说明了自然界的某些转眼就消逝的活动，也在石头上留下了痕迹。〕

第二部分（⑤—㉙）：讲岩石的形成和作用。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

㉚瞧！〔单字成句，口语色彩极强，极易激发读者的阅读兴趣。〕大自然给我们保留了多好的记录。实际上，地球上的记录比这篇文章所介绍的还要丰富得多，这里不过是拉开了帷幕的一角而已。

批 考点：赏析结尾段的作用

总结全文，说明岩石记录时间的意义在于帮助人们认识地球的发展过程，增长知识；还在于帮助人们找寻地下的宝藏。

㉛当然，读懂这些记录要比认识甲骨文、钟鼎文或者楔形文字更困难些。但是，不管有多么困难，我们总有办法来读懂它。而在读懂以后，不仅使我们增加了知识，而且还非常有助于我们去找寻地下的宝藏。例如，“寒武纪”以前形成的古老陆块内藏有许多铁矿，“石炭纪”时期又造成了许多煤矿。如果我们熟悉了这些石头的历史，便有可能踏着历史的脚印，一步一步地走向地下的宝库。

第三部分（㉚㉛）：写读懂岩石记录的意义。

2 课文整体点拨

敲黑板 字记画线词，考试不失分！

课文主旨

本文通过介绍岩石记录时间的“奇异功能”及认识这一功能的重要意义，说明了自然界的一切都随着时间的流逝而改变，人类社会也一样。因此我们应该具有探索精神，用自己的知识和智慧去读懂大自然的记录，造福人类。

课文结构

时间的脚印
- 岩石记录了时间的脚印
- 岩石怎样记录时间的脚印
- 认识岩石记录时间的脚印的意义

逻辑顺序

全篇问题探究

1 文章采用了怎样的结构形式来进行说明？

点拨：文章开头在引用高士其的诗《时间伯伯》后，自然而然地提出问题，由设问句一问一答，从而领起全文说明的内容。接着作者又用设问句“岩石是怎样记下时间的呢”引入，再从岩石形成的过程和岩石记录了时间的踪迹两个方面进行说明。倒数第二段对上文进行总结：“瞧！大自然给我们保留了多好的记录……这里不过是拉开了帷幕的一角而已。”最后一段总结全文，说明认识岩石中“时间的脚印”的意义，即增加知识，找寻地下的宝藏。

2 举例说明拟人手法的运用在本文中所起的作用。

点拨：本文中运用了拟人手法的句子如“越是笨重的石块越跑不远，越是轻小的沙砾越能旅行到遥远的地方”。拟人手法的运用，一是拉近了说明对象与读者之间的距离，读来亲切有味；二是增强了语言的形象性和表现力，使所写的内容给读者留下鲜明的印象。

特色总结

1 内容丰富，结构灵活。

本文中间部分，作者列举了大量的例子来展现“时间的脚印”，读来却不让人感到纷繁杂乱。这是因为作者精心地安排了结构。首先，作者很注意例子的不同层次：先讲非生物的例子，再讲生物化石的例子；在介绍非生物情况的时候，先讲侵蚀作用对岩石的破坏，再讲新岩石的生成，最后讲地壳活动在岩石上留下的痕迹。其次，作者很注意运用过渡性的句子。这些句子，有的承上，如“从‘死’的石头上，我们看到了地壳的活动”，概括了上面的叙述；有的启下，如“真的有‘海枯石烂’的时候”，引出“石烂”的话题；有的兼有承上启下的作用，如“岩石保存了远比上面所说的多得多的历史痕迹”，承上，收住有关岩石自身解体与新生的话题，启下，解读岩石上的历史痕迹。抓住这些语句，就能把握这些语句前后段落的内容。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2 语言准确、精练，生动、形象。

文中有很多语句耐人寻味，如“时间是没有脚的”，将时间的抽象性和人们对它的无可奈何生动地写了出来；“真的有‘海枯石烂’的时候”，反用“海枯石烂”的成语，说明石头也并不像人们想象的那样坚硬；“当然我们也不能忘掉人的作用”，这里并没有说“作用”是破坏性的还是建设性的。这种含蓄的表述可以从两方面来理解：从对自然的影响上看，这种“作用”当然是一种“破坏”，但从人类自身的生存发展来看，这种“作用”又是不得已的，在某种程度上是可以宽宥的。另外，这篇文章中还运用了拟人的手法，使语言生动有趣，增强了文章的可读性。

国学文化长智慧 海量阅读提素养

1 国学经典

1 教材链接

本文运用准确、生动、严密的语言说明了岩石记录时间的过程和方法，让我们在感叹大自然神奇的同时，也感受到时间的珍贵，并让我们明白只有珍惜时间，勤奋努力，才能有所成就。

2 国学经典诵读

1. 盛年不重来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不待人。

——陶渊明《杂诗》

【译文】壮年一旦过去便不会重来，一天之中难有第二个早晨。应当趁年富力强之时勉励自己努力奋斗，岁月流逝，并不等待人。

2. 少年易老学难成，一寸光阴不可轻。未觉池塘春草梦，阶前梧叶已秋声。

——朱熹《劝学诗》

朱熹是“二程”(程颢、程颐)的三传弟子李侗的学生。朱熹的理学思想对元、明、清三朝影响很大，成为三朝的官方哲学。

【译文】青春的日子十分容易逝去，学问却很难获得成功，所以每一寸光阴都不能轻易放过。还没从池塘生春草的梦中醒来，台阶前的梧桐树叶就已经在秋风里沙沙作响了。

【品格素养点拨】“我生待明日，万事成蹉跎。”人生是由无数个握在我们手中的今天组成的，蹉跎岁月的人最终只会一事无成。人生苦短，我们要珍惜时间，努力奋斗，实现自我价值。

中考这么考 ☞（答案见282页）

综合性学习。

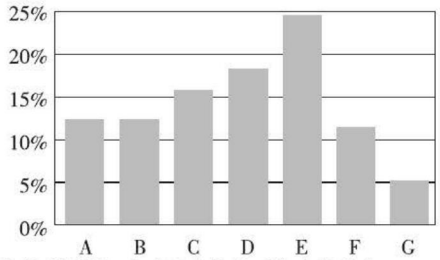
春晚一首《时间都去哪儿了》，让无数国人感动落泪。班级决定以“时间都去哪儿了？”为主题开展探究活动，请你阅读下面的材料，完成后面的练习。【导学号：5525447】

【材料一】时间都去哪儿了？确实值得我们每个人好好思考。雷锋说，他要把有限的生命投入到无限的为人民服务之中去。保尔·柯察金说，回首往事，不因虚度年华而悔恨，不因碌碌无为而羞愧。朱自清在《匆匆》中写道：“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？”

【材料二】下面是某中学对学生周末生活状况的调查。

A. 在家学习或上辅导班　　B. 和同学聚会
C. 上网　　D. 看电视　　E. 睡懒觉
F. 运动　　G. 做家务

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



1. 你从【材料一】中读出的主要信息是什么？

2. 网友“凤鸣”在微博中写道：“聪明者利用时间，愚蠢者等待时间，勤奋者珍惜时间，懒惰者丧失时间，有志者赢得时间，无为者放弃时间……”

请你从括号里的身份中挑选3个，仿照网友“凤鸣”的话续写微博。（自满者、求知者、闲聊者、诚实者、劳动者、创业者、探索者）

3. 请认真阅读【材料二】，用一段说明性的文字，向同学介绍图中反映的中学生周末生活调查状况。

2 中华传统文化知识

十二时辰表

时辰	现代时间	生肖	讲解
子时	23~1	鼠	夜半，鼠在这段时间最活跃。
丑时	1~3	牛	牛在这时候咀嚼白天没消化的食物。
寅时	3~5	虎	此时是夜与昼的交替之际。老虎在此时最凶猛。
卯时	5~7	兔	指太阳刚刚露脸，冉冉初升的时间。
辰时	7~9	龙	吃早饭时间，相传这是“群龙行雨”的时候。
巳时	9~11	蛇	临近中午的时候称为隅中，蛇在这时候隐蔽在草丛中。
午时	11~13	马	这时候太阳最猛烈，阳气达到极限，阴气将会产生，而马是阴类动物。
未时	13~15	羊	太阳偏西，羊在这段时间吃草。
申时	15~17	猴	猴子喜欢在这时候啼叫。
酉时	17~19	鸡	太阳落山的时候，鸡于傍晚开始归巢。
戌时	19~21	狗	此时太阳已经落山，天将黑未黑。天地昏黄，万物朦胧，故称黄昏。狗开始守在门口。
亥时	21~23	猪	此时夜已深，人们停止活动，安歇了。猪正在熟睡。

【品格素养点拨】我国古代人民根据动物出没的时间和生活习性，将十二种动物作为十二生肖，每一种动物对应一个时辰。十二时辰历史悠久，是中华民族对人类的一大贡献。

中考这么考

☞（答案见282页）

（中考·绥化改编）阅读下面的文言文，完成练习。

亭林先生自少至老手不释书，出门则以一骡二马捆书自随。遇边塞亭障，呼老兵诣道边酒垆，对坐痛饮。咨其风土，考其区域。若与平生所闻不合，发书详正，必无所疑乃已。马上无事，辄据鞍默诵诸经注疏。遇故友，若不相识，或颠坠崖谷，亦无悔也。精勤至此，宜所诣渊涵博大，莫与抗衡与！

（有删改）

1. 解释加点的词。

（1）手不释书（　　）

（2）呼老兵诣道边酒垆（　　）

2. “捆书自随”写出了亭林先生_____的特点。（用原文句子回答）

3. 亭林先生的故事在勤学方面给了你什么启示？

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

写作　说明的顺序

写作目标

总体目标：学会安排说明文的顺序

具体目标： 1. 结合相关写作知识以及学习过的说明文，了解说明顺序的种类。

2. 在写作中能够根据说明对象的特征，确定说明内容，安排适合的说明顺序。

3. 学会仔细观察社会生活，查找相关资料，整合相关信息，培养科学严谨的表达习惯和负责任的写作态度。

写作指导

一、知识讲解

所谓合理的说明顺序是指能充分表现事物或事理本身的特征的顺序，也是符合人们认识事物或事理的规律的顺序。

二、写作方法点拨

说明文介绍事物或阐明事理，目的都在于让人获得知识。如何才能把知识讲得清楚明白呢？除了需要准确抓住事物的特征，讲究说明方法外，还要合理安排说明顺序。合理的说明顺序，有助于充分表现事物或事理本身的特征。怎样选用合理的说明顺序呢？

1. 根据写作的基本规律，有序安排说明顺序。

说明顺序有时间顺序、空间顺序和逻辑顺序。在围绕说明对象的特征对写作材料进行取舍之后，应先从整体上安排全文的说明顺序，再根据局部内容的特点和写作需要，穿插运用其他的说明顺序。

2. 根据说明对象的特点，合理选择说明顺序。

（1）时间顺序多用于介绍事物的发展变化过程、制作工序等。比如法布尔的《蝉》介绍蝉卵孵化为幼虫到蜕皮再到钻入土中的过程，就采用了时间顺序。

（2）空间顺序，一般有从上到下、从前到后、从中间到两边等，常用于介绍建筑物或物品。比如《梦回繁华》对《清明上河图》画面内容的介绍，就采用了空间顺序。

（3）逻辑顺序是介绍事理时通常采用的顺序，具体地说，有先总说后分说、从概括到具体、从现象到本质、从主到次等。比如《恐龙无处不有》，用在南极发现恐龙化石这一事实佐证“板块构造”理论，就采用了从现象到本质的顺序。

（4）写作实践中采取哪一种顺序，并非一成不变，而是要视具体情况而定。通常情况下，一篇说明文往往以一种顺序为主，兼用其他顺序。如《中国石拱桥》整体上采用的是从概括到具体的逻辑顺序，而在举桥梁例子的时候，则采用了从古到今的时间顺序。

写作实践

▲写作实践一：场景描写片段

你有自己特别熟悉、喜欢的小天地吧？比如你自己的房间、你在教室里的座位、校园里的某个角落等。以“我的小天地”为话题，写一个片段，向别人介绍它。200 字左右。

提示

1. 确定说明对象后，先考虑写哪些内容，然后选择合适的说明顺序。

2. 写作中，注意准确使用方位词，这样能使介绍更加清楚。

▲自我诊断及超级点评

自我诊断与点评

【优秀示例】

我的房间虽然不大，但却被我收拾得非常干净。踏进房门，左边是一个宽大的书柜，里面摆满了书，这可是知识的源泉呀。柜子左边的墙壁上，贴着我的绘画作品，还有妈妈帮我贴的卡通画，这么一装饰，我的房间就变成了一个美丽的童话世界。柜子前面就是我的床了。每天晚上，我一个人躺在床上，觉得宽敞而舒服。床上摆着许多我喜欢的毛绒玩具，它们每

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

天陪着我睡，陪着我起，给我带来了无限欢乐。离床不远的窗台上，摆放着几盆植物，它们绿油油的叶子和那紫色的窗帘上的小星星十分相配。

▲写作实践二：事物说明文

智能手机、平板电脑、电视机顶盒、无线路由器……，我们生活中的科技新产品层出不穷。选择一种产品，写一篇文章介绍它的功能和使用方法。不少于600字。

提示

1. 可以设想一个特定的读者，比如一位长辈，他对你所介绍的产品或技术不太了解，尽量用他能够理解的话进行说明。

2. 为了使行文活泼，也可以采用问答的形式来组织全文，但注意要写成说明文，不要写成叙述类文章。

写法点拨

1. 介绍产品，应当围绕该产品的主要特点、功能和使用方法等进行，要合理安排文章内容，要让读者看完后能够使用。

2. 文章可分为三部分，第一部分简单介绍，引出正文。第二部分可从构造、主要特点和功能等方面分条依次介绍。可以采用平实的说明，运用恰当的说明方法分别说明产品的外形特点、内部构造、性能和用途等，也可以采用生动的说明，运用打比方等说明方法，或运用拟人的修辞手法，用第一人称进行说明。第三部分进行总结，使文章中心突出。文章的语言要浅显易懂，条理要清晰。

▲自我诊断与超级点评

自我诊断与点评

【优秀例文】

我家的高清交互式机顶盒

随着科学技术的发展，高清电视、高清DVD、高清显示器等已陆续进入人们的生活。这不，去年我家安装了一台高清交互式机顶盒，它的功能实在强大。它除了画面清晰，能看高清频道的电视节目外，还具有高清交互数字电视的网络功能，让我们在享受高清画面的同时，足不出户就能享受网上预约挂号、网上缴费等“一站式”网上服务。电话费、水电费、天然气费等也都可以在网络上查询并缴纳。这可是传统电视机做不到的。我对它的功能已经了如指掌，现在就让我为你详细介绍一番吧。开篇总写高清交互式机顶盒的功能，给人以清晰的认识。

将高清交互式机顶盒与电视机连接以后，先打开它，再打开电视机，约需2分钟就能进入到主页。主页共有9个选项，分别是电视广播、政务资讯、百姓生活、公共服务、操作指南、歌华点播、回看录制、互动娱乐和用户设置。“电视广播”共有包括高清频道在内的163个电视频道和16个广播频道。在“政务资讯”选项里，人们可以通过“首都之窗”“区县风采”等了解北京最新的资讯、时事。“百姓生活”中提供了文化、餐饮、天气等方面的信息。在“公共服务”选项里，人们可以享受缴费、挂号等服务。通过“操作指南”，人们可以对高清交互式机顶盒的日常操作和常见问题进行详细的了解。“歌华点播”提供了许多好看的电视剧、电影等供人们点播欣赏。在“回看录制”中，人们可以观看5天以内已经播出的节目以及自己录制的节目。“互动娱乐”里有“卡拉OK”和“游戏世界”，“游戏世界”里有单机游戏，也有多人在线游戏。通过“用户设置”人们可以设置语言、密码、定时器等。采用分类别、列数字的说明方法，依次详细介绍了高清交互式机顶盒的功能和使用方法。

以前，姥姥和姥爷经常为看不同的电视节目而争吵，自从有了高清交互式机顶盒后，他们可以通过回看或点播功能在不同的时间收看自己喜欢的节目，他们再没有争吵过了。以前，我们常常因错过了天气预报而遗憾，现在只要通过“百姓生活”中的“天气预报”功能就可以随时了解天气情况；以前，电视频道又少画面又不清晰，现在电视频道不仅多而且画面清晰，人们可以随心所欲地选择不同的时间收看。此处写姥姥与姥爷争看电视节目的事，既说明了高清交互式机顶盒给生活带来的方便，也增添了文章的情趣。

可以说，高清交互式机顶盒是集高清电视接收器、自动缴费机、卡拉OK机、录像机、游戏机等为一体的多功能网络媒体资源综合利用设备。有了它，我们的生活更加方便，更加丰富多彩了。结尾总结全文，照应开头，使文章浑然一体。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

▲写作实践三：事理说明文

你生活在城市还是农村？这几年来，你觉得周围的环境有了哪些变化？原因是什么？以“我周围的环境”为话题，写一篇事理说明文，题目自拟。不少于600字。

提示

1. 确定说明对象，如空气、水质、植被、交通状况等，写出它的变化。

2. 查找相关资料，说明变化的原因。

3. 注意安排好说明顺序。

写法点拨

1. 首先要写好开头，开头不用太长，可以直接点题，也可以采用倒叙法，回忆以前家乡的状况。如：这几年，我们家乡的环境变化可大了。中间要紧扣“变化”这个中心，先写以前的环境怎样，再写现在的环境怎样，其中变化的原因是什么。结尾可以总结全文，写清环境的变化给自己或他人的启发，可以呼应开头，使习作浑然一体。

2. 要运用多种手法，让看似枯燥的说明文变得生动有趣起来。如巧妙地运用比喻、拟人等修辞手法，恰当地引用一些与说明内容相关的诗词佳句、神话传说、逸闻趣事等，可以大大增强文章的生动性和形象性，让读者愉快地阅读和获取信息。

▲自我诊断与超级点评



【优秀例文】

家乡的变化

科技迅猛发展的今天，我的家乡也在不断地发生着变化。

以前，家乡的空气质量很差。小工厂烟囱林立，黄的、黑的、灰的，各种烟一个劲儿地顺着烟囱往外冒，天空中飘着奇怪的烟雾，气味刺鼻，树木灰头土脸，村民们窗户都不敢开，衣服也不敢晾晒在外面。很多小工厂偷偷将污水往农田里、溪流里排放，土壤、水源等都被污染了，动植物的成活率非常低。因为空气、水等被污染了，很多人得了癌症，有些村庄成了“癌症村”。这种状况使政府痛定思痛，下决心治理环境，那些污染严重的小工厂都被关停了，烟囱被推倒了，废气、废水乱排现象不见了。为了防止污染，政府还鼓励农民种树种草，在光秃秃的山上栽满松树、橡树、枫树等，人们还撒草种，种耐旱的花。政府还出钱疏通河道，清淤，放活水，撒鱼苗。碰到干旱时期，只要天气条件允许，就进行人工降雨。只要下雨，就蓄积雨水，浇灌农田。另外，政府还鼓励村民使用绿色有机肥，种植经济作物。政府还派人挨家挨户地宣讲环保理念，努力唤起村民对环保的重视。

经过几年的治理，家乡的空气每次测评都是优了，原本灰头土脸的山坡、荒地变得绿意葱茏，鸟的叫声多起来了，山野中的野兔多起来了。这里变成了宜居的乡村。与第二段形成对比！

另外，随着经济的发展，家乡也变美了。

以前泥泞的小道已不见踪影了，宽阔的柏油路纵横交错，四通八达。在平整、宽阔的柏油路上，车辆川流不息。道路两旁绿树成荫，人来人往。以前的瓦房现在变成了漂亮的楼房，儿童乐园里充满了欢笑声，彩灯、喷泉把儿童乐园点缀得像仙境一样。以前人们的交通工具只有三轮车、自行车，而且经常乱停乱放，经过整治后，街道边已经看不到乱停乱放的车辆了。路边竖起了“保护环境，从我做起”的标语牌。人们开始自发地爱护自己生活的家园。

我深深地为家乡的变化而感到高兴，相信家乡的明天一定会更加美好！

点拨：本文先介绍家乡以前的污染情况，再介绍家乡对环境进行治理后的变化，最后总结全文。本文思路清晰，语言平实，易于读者理解。

中考例文



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

综合性学习 倡导低碳生活

活动引导

随着工业化进程的不断加快，大量温室气体，主要是二氧化碳的排出，使全球气温升高，气候发生变化，这已是不争的事实。全球变暖也使极地冰川开始融化，进而导致海平面升高。随着人口的增多，人类活动的日趋频繁，空气污染、土壤沙化、水土流失、温室效应等都在加剧……地球，正遭受着越来越大的威胁。因此，让我们行动起来，一起倡导低碳生活。

学习目标

中考考点！

1. 撰写保护地球、保护环境的宣传语。
2. 认识低碳生活是一种健康的生活方式。
3. 养成在日常生活中节约资源的习惯。
4. 选择低碳生活方式，摒弃对物质的过度追求，追求心灵的宁静。

活动实施

一、确定宣传主题

低碳，是指较低（更低）的温室气体（主要是二氧化碳）的排放。低碳生活就是指在不影响生活质量的前提下，尽量减少生活和工作中耗用的能量，从而减低碳的排放量。低碳生活，是一种责任和义务，我们应从小事做起，从我做起，并且坚持做下去，带动周围的人一起过低碳生活。

小组宣传活动示例：

1. 开展以“低碳生活，变废为宝”为主题的小发明、小制作比赛。
2. 开展“低碳生活小妙招”征集活动。
3. 开展低碳生活手抄报评比活动。
4. 开展以“小手拉大手，低碳生活从我做起”为主题的实践活动。

二、搜集资料，撰写宣传文稿

低碳环保倡议书 中考考点！

广大市民们：

地球气候变暖已日益成为危及人类生存的严重问题。灾害性天气已经给人类生存带来了巨大的威胁。头顶同一片蓝天，身处同一个地球，我们每个人都有责任去保护环境和拯救地球。为此，我们向市民们发出“关爱地球，还我绿色”的倡议，倡导大家树立低碳理念，共建绿色家园，从现在开始：

1. 购买包装简单的商品，选购绿色产品。

2. 少用一次性制品（木筷、纸杯、纸巾等），进行垃圾分类。

3. 使用节能电器，电器使用完后及时关闭，节约用电。

4. 多骑自行车，多坐公交车，为节能减排出力。

5. 亲近大自然，积极参加植树造林活动。

6. 关心爱护绿色生命，保护身边的绿化成果，广泛开展“植绿、护绿、爱绿、兴绿”活动，让天更蓝、水更清、地更绿。

7. 让我们携手营造人人了解、重视、参与环保的良好氛围。努力让每个人喝上干净的水、呼吸到新鲜的空气、吃上放心的食物、享受到健康和快乐的生活。

过低碳生活，做绿色公民！让我们一起行动起来吧！

三、制作宣传材料，开展宣传

1. 宣传语示例： 中考考点！

（1）低碳生活，绿色出行。

（2）倡导低碳生活，呵护生态家园。

（3）倡导绿色消费，引领低碳生活。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2. 主题海报示例：

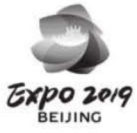


中考这么考 （答案见 282 页）

（中考·孝感改编）

4月28日，2019年中国北京世界园艺博览会开幕。这场“长城脚下的世园会”，以植物为媒介，以园艺为信使，向世界播撒生态文明的种子。班上开展以“绿色生活，美丽家园”为主题的综合性学习活动，请仔细阅读以下三则材料，完成后面的练习。

【材料一】会徽



【材料二】

在2019北京世园会开幕式上，习近平主席明确指出：“杀鸡取卵、竭泽而渔的发展方式走到了尽头，顺应自然、保护生态的绿色发展昭示着未来。”只有追求人与自然和谐，才能让子孙后代过上绿色文明的生活，既能享有丰富的物质财富，又能遥望星空、看见青山、闻见花香。

【材料三】

近年来，孝感市以生态优先为原则，大力发展绿色生态产业，让生态惠民，绿富同兴。

例如，相关部门对汈汊湖周边散乱的养殖场进行了清理和整治，退田还湖，引导群众转换观念，走产业转型之路。不久的将来，汈汊湖湿地公园将以绿色的生态环境吸引更多的游客。

请依据材料二、三，补全下面的宣传语。

生活与绿色相约，_____。

宣传语

定义：指用简短的文字写出的有宣传鼓动作用的口号。

特点：具有非常明显的时代特征和行业特色；目的性很明确，或宣传某些政策，或主张某种理念。

写法：

1. 字数要适中，不宜过多。

2. 内容要积极、健康，语言要清新明快、生动活泼有文采，能起到营造气氛、鼓舞士气的作用。

3. 句式要整齐。

4. 修辞要恰当。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第三单元

单元概览

本单元的文章或描写理想中的美好生活，或记述自己徜徉于自然之境时的所见所思所感，或赞叹古代艺人的精湛技艺，或吟咏个人的情感追求，从中我们能感受到古人的生活、思想和志趣，陶冶自己的情操，增强民族自豪感和自信心。

▼学习目标

◎**阅读**：①了解作家、作品；掌握通假字、古今异义词和词类活用现象，积累常用文言实词、虚词；背诵本单元中的名句名篇。②疏通文意，分析文章的写作手法，体会作者的思想感情，欣赏文中优美的语言。

◎**综合性学习**：把握古诗的节奏，声情并茂地熟读成诵，借助其他艺术形式品读、理解古诗，依据专题辑录古诗。

◎**品格**：培养对优秀古典作品的喜爱之情，增强民族自豪感。

▼方法索引

重点阅读方法

◎内容是否多余分析法……第9、11课
◎侧面描写作用分析法……第10课
◎前后词语（句子）是否矛盾分析法……第10课
◎结尾句（段）作用分析法……第11课
◎古诗文中景物描写作用分析法……第12课
◎重章叠句作用分析法……第12课

▼『荣德书香』单元阅读计划

亲爱的同学，按照本学期的名著阅读计划，本单元结束之前，你需要读完傅雷家书1964年—1966年的内容。至少花4小时阅读完苏菲的世界第26—35章的内容，至少花1小时阅读完给青年的十二封信第9—12封信的内容。读完后记得前往点拨第142页，检验一下本阶段的阅读成果哟！

▶图说课文



陶渊明的《桃花源记》层层设疑，虚构了一个没有剥削、没有压迫、人人安居乐业的世外桃源，表达了作者对黑暗现实的不满和对自由、快乐、和平的生活的向往。



柳宗元的《小石潭记》运用移步换景、情景交融的写法，清晰地记叙了作者出行、游览、返回的全过程，读之使人如临其境，也让人感受到作者情感由快乐到凄苦的变化。



魏学洢的《核舟记》采用总分总的写法，描绘了“核舟”上栩栩如生的人物和逼真的景物，赞美了核舟雕刻者的精湛技艺。



《关雎》《蒹葭》两首诗都运用了兴的手法和重章叠句的表达方式，前者表达了古代劳动人民对爱情的向往和追求；后者表达了主人公对意中人的思念。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第9课 桃花源记

学习目标

阅读目标

◎掌握重要的文言词语，借助文下注释及工具书疏通文意，熟读成诵。 重点，涉及思考探究一，积累拓展四、五

◎了解作者的生平及写作背景，理解文章内容，体会“桃花源”所寄托的作者的社会理想。

◎学习本文以行踪为线索展开叙事的手法，赏析优美语句。 难点，涉及积累拓展六 重点，涉及思考探究一、二

必备品格 理解作者借“世外桃源”所表达的不满黑暗现实、追求理想社会与和谐生活的精神境界。

方法索引

阅读方法

◎内容是否多余分析法（中考占3分）

课前预习多点拨

1 教材预习问题提示

问题1： 我们现在常用“世外桃源”这一成语指理想中的美好世界。你心中有“世外桃源”吗？说说它是什么样的。

[示例] 我心中的“世外桃源”是个如梦如幻的世界，群山起伏，青松翠竹郁郁葱葱，山中幽谷深深，弯弯曲曲的小溪潺潺而来，溪边绿草丛生，远远望去好似一块碧绿的翡翠，上面开着五颜六色的野花，野百合、车前草、勿忘我……散发着阵阵芳香。鸟儿唱着动听的歌儿在绿树红花中穿梭，平添了一份生机与活力，是真正意义上的“鸟语花香，如诗如画”。生活在这里的人们热情朴实，互助友爱，每天都笑容满面，幸福快乐。

问题2： 借助注释，通读课文，感受作者笔下“世外桃源”的美好情景。

[示例] 作者笔下的“世外桃源”土地平坦，房屋整齐，田地肥沃，池塘美丽，桑树竹子青葱茂密，是个美丽得如同画一样的地方，住在这里的人们笑容满面，幸福快乐，可谓是景色美，人也美——和谐、热情、幸福。在作者陶渊明生活的那个战乱频繁的时代，这样的桃花源是当时所有人的向往之地。

2 课前预习资料速查



作者简介： 陶渊明（约365—427），一名潜，字元亮。自号五柳先生，卒后私谥靖节，世称靖节先生。浔阳柴桑（今江西九江）人，东晋诗人，是我国文学史上第一位田园诗人。辞赋以《归去来兮辞》最有名，有《陶渊明集》传世。其诗文语言质朴、自然又颇为精练，具有独特风格。

背景资料： 本文大约写于公元421年，当时政治黑暗，战乱频繁，生灵涂炭。其时陶渊明已归隐多年，对于战乱造成的苦难，有着深切的感受，但他无法改变现状，只好借助创作来抒写情怀，塑造一个与污浊黑暗社会相对立的美好境界，以寄托

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

自己的政治理想。《桃花源记》就是在这样的背景之下产生的。 古代文体还有表、说、铭等。

文体知识：记

“记”是古代的一种文体，可以叙事、写景、状物，也可以抒情、议论、说理，通常的写法是寓情理于事、景、物之中，或借叙事、写景、状物自然而然地抒情言理。

“记”分为碑记、游记、杂记等多种类型，碑记是古代一种刻在石碑上记叙人物生平事迹的文体。游记是一种描写旅行见闻的文体。杂记是古代一种因事见义，杂写所见所闻不多加议论的文体。

3 常考文言知识积累

重点字

豁（huò）然开朗　俨（yǎn）然

阡（qiān）陌（mò）交通　垂髫（tiáo）

怡（yí）然自乐　及郡（jùn）下　诣（yì）太守

通假字

便要还家（“要”同“邀”，邀请）

古今异义

1. 芳草鲜美［古义：新鲜美好。今义：（菜肴、瓜果等）滋味好。］
2. 仿佛若有光（古义：隐隐约约，形容看不真切。今义：似乎，好像。）
3. 阡陌交通（古义：交错相通。今义：指运输事业。）
4. 率妻子邑人（古义：妻子儿女。今义：男女两人结婚后，女子是男子的妻子。）
5. 来此绝境（古义：与人世隔绝的地方。今义：没有出路的境地。）
6. 无论魏晋（古义：不要说，更不必说。今义：表示在任何条件下结果都不会改变。）

一词多义

1. 出
   - 不复出焉（动词，出去）
   - 皆出酒食（动词，拿出）
2. 寻
   - 寻向所志（动词，寻找）
   - 寻病终（副词，随即，不久）
3. 之
   - 忘路之远近（助词，的）
   - 闻之，欣然规往（代词，这件事）
4. 舍
   - 便舍船（动词，离开）
   - 屋舍俨然（名词，房屋）
5. 为
   - 捕鱼为业（动词，作为）
   - 不足为外人道也（介词，向）

词类活用

1. 渔人甚异之（形容词的意动用法，对……感到惊异）
2. 复前行（方位名词作状语，向前）
3. 处处志之（名词作动词，做记号）

文言句式



◎判断句

南阳刘子骥，高尚士也（……也，表判断。）

◎省略句

1. 山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入（“仿佛”“便”前分别省略了主语“小口”“渔人”。）
2. 其中往来种作，男女衣着，悉如外人（“其中”后省略了主语“人们”。）
3. 见渔人，乃大惊（省略了主语“桃花源中人”。）
4. 具答之。便要还家（“具”“便”前分别省略了主语“渔人”“桃花源中人”，“要”后省略了宾语“渔人”。）
5. 余人各复延至其家（“延”后省略了宾语“渔人”。）
6. 林尽水源（“尽”后省略了介词“于”。）

成语积累

世外桃源：原指与世隔绝、没有战乱的安乐而美好的地方。后借指不受外界影响的地方或幻想中的美好世界。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

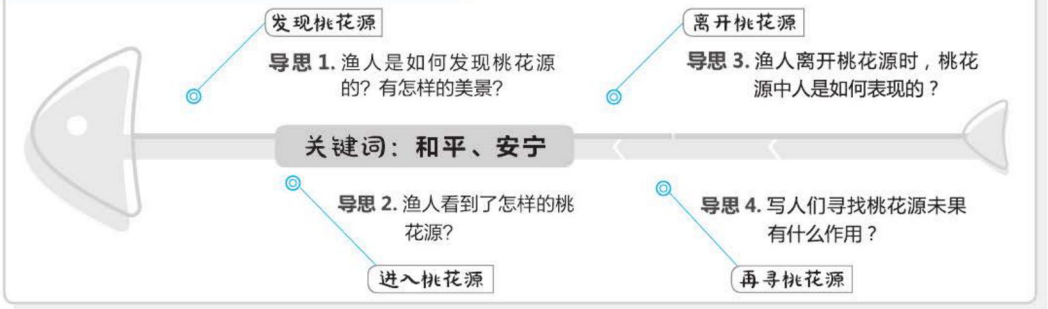
名句积累

1. 芳草鲜美，落英缤纷。
2. 土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。
3. 黄发垂髫，并怡然自乐。



一"字"立骨 • 带着问题读课文

（答案见 282 页）



课文精讲 点拨



读法指导 本文语言优美，感情真挚，适合朗读训练。一般情况下，长的句子要读得相对舒缓一些，具体情境中的节奏也是缓慢的，而短的句子读起来要急促一些，所表现的人物的内心也会更加好奇或更加急切。如文章第一段，"晋太元中，武陵人捕鱼为业"是时间、人物和职业的交代，按正常的、舒缓的节奏朗读。从"忽逢桃花林"到"落英缤纷"，是渔人的所见，眼里好奇，心里激动，读起来就要急切一些。

1 课文细讲点拨

• 句解段解 • 揭秘写作技法
得中考 50 分

• 批考点 • 解密阅读方法
得中考 20—30 分

桃花源记

原文：①晋　太元中，武陵人　　捕鱼为[1]业。　　缘[2]

译文：东晋太元年间，有个武陵人以捕鱼为职业。（有一天）他顺着溪　行，　忘　　路之　　远近。【伏笔】　忽　　逢桃花林，

溪水划船走，忘记了路程的远近。忽然遇到了一片桃花林，（桃树）夹岸　数　　百步，中　　无　　杂　树，　芳　草[3]鲜　美[4]，

夹着溪流两岸，有几百步，中间没有别的树，地上香草新鲜美好，落英[5]缤纷[6]。【对偶】【景物描写】　渔人　甚异[7]之，【侧面烘托】

落花繁多。　　渔人对这种美景感到惊异。

批考点：内容理解
文章开头交代了故事发生的时间、故事的主人公及其职业，增强了故事的真实性。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

复前[8]行，欲穷[9]其林。

再往前走，想要走到那片林子的尽头。

【注释】①为：作为。②缘：沿着，顺着。③芳草：香草。④鲜美：新鲜美好。⑤落英：落花。一说，初开的花。⑥缤纷：繁多的样子。⑦异：惊异，诧异。这里是“对……感到惊异”的意思。⑧前：方位名词作状语，向前。⑨穷：尽。

批考点：景物描写的作用

第①段中桃花林的景物描写有什么作用？

这里的景物描写带有神秘色彩，暗示将会出现奇境，为渔人进入桃花源渲染了气氛，也为下文桃花源中的美好生活图景做了铺垫。

第一部分（①）：写渔人发现桃花源的经过。

发现桃花源 { 芳草鲜美 / 落英缤纷

批考点：信息提取

从哪些词句可以看出渔人进入桃花源的过程？表明了什么？

“林尽→得一山→山有小口→舍船→从口入→初→复行”写出了渔人进入桃花源的过程。表明了桃花源的曲折、隐蔽、幽深、与世隔绝，难以被人发现，增添了一丝神秘色彩。

②林尽水源，便得一山，山有小口，

桃林在溪水发源的地方就到头了，（紧接着）就看见一座山，山上有个小洞口，

仿佛[1]若有光。【悬念】便舍船，从口入。初极[2]狭，

隐隐约约好像有光亮。（渔人）就离开小船，从洞口进入。（洞口）开始很窄，

才[3]通人。复行数十步，豁然开朗[4]。土地平旷，

仅容一人通过。又走了几十步，突然变得开阔敞亮。（这里）土地平坦开阔，

屋舍俨然[5]，有良田、美池、桑竹之属[6]。阡陌[7]交通，（自然景色）

房屋整整齐齐，有肥沃的田地、美丽的池塘和桑树竹子之类。田间小路交错相通，

鸡犬相[8]闻。【自然环境描写】其中往来种作，（生活情景）

鸡鸣狗叫的声音可以互相听到。里面的人们来来往往耕田劳作，

男女衣着，悉[9]如外人。黄发垂髫[10]，【借代】并[11]怡然[12]自乐。

男女穿戴，都像桃花源外的人。老人和小孩，都安闲快乐。

优美的自然环境，和乐的生活图景，寄托了作者的社会理想。

【注释】①仿佛：隐隐约约，形容看不真切。②极：非常。③才：仅仅、只。④豁然开朗：形容由狭窄幽暗突然变得开阔敞亮。⑤俨然：整齐的样子。⑥属：类。⑦阡陌：田间小路。⑧相：互相。⑨悉：全，都。⑩黄发垂髫：指老人和小孩。⑪并：都。⑫怡然：快乐的样子。

“乃大惊”写出了桃花源中人见到外人的反应，表明他们与世隔绝已久，“设酒杀鸡作食”说明桃花源中人十分热情好客，体现了民风的淳朴。

段解：写渔人进入桃花源的经过，描写桃花源中人的生活环境和人们的精神面貌。

批考点：理解文章主旨

桃花源中人来到此地的原因是什么？交代这个原因有何作用？

“自云先世避秦时乱”交代了桃花源中人来到此地的原因。这表明了桃花源中人对战乱的厌恶及对和平的向往，还表达了作者对东晋黑暗动荡社会的不满。

③见渔人，乃[1]大惊，问所从来。具[2]

（桃花源中人）看见渔人，就很惊奇，问（渔人）从哪里来。（渔人）

答之。便要[3]还家，设酒杀鸡作食。

详细地回答了他们。（桃花源中人）就邀请渔人到自己家里，摆酒杀鸡做饭菜。

村中闻有此人，咸[4]来问讯。自云[5]先世[6]

村子里的人听说有这样一个人，都来打听消息。他们自己说祖先为了

避秦时乱，率妻子[7]邑人[8]来此绝境，

躲避秦朝时候的祸乱，带领妻子儿女和同乡人来到这与人世隔绝的地方，

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

不复[9]出　焉，遂　与　外人　间隔[10]。问今　是　何　世，

再也没有出去过，于是就同外界的人隔绝了。(他们)问现在是什么朝代，

乃不知　有　汉，无论[11]魏晋。　此人一一为　具　言

竟然不知道有汉朝，更不必说魏晋。渔人一一为他们详细说出

所　闻，　皆　叹　惋。　余人　各　复延[12]　至[13]

自己知道的情况，(那些人听罢)都感叹惋惜。其他的人各自又邀请渔人到

其　家，皆　出　酒　食。停　数　日，辞　去[14]。

自己的家中，都拿出酒和饭菜(来招待)。(渔人)停留了几天，告辞离开。

此中人　语[15]云：“不足[16]　为[17]外人道也。”【伏笔】

这里的人告诉他说：“(这里的情况)不值得对外界人说啊。”

为渔人后来“迷”而“不复得路”，桃花源终不可寻的结局埋下伏笔。

【注释】①乃：于是，就。②具：详细。③要：同“邀”，邀请。④咸：全，都。⑤云：说。⑥先世：祖先。⑦妻子：妻子儿女。⑧邑人：同乡人。⑨复：再。⑩间隔：隔绝、不通音讯。⑪无论：不要说，更不必说。⑫延：邀请。⑬至：到。⑭去：离开。⑮语：告诉。⑯不足：不值得，不必。⑰为：向。



第二部分(②③)：写渔人进入桃花源的见闻和感受。

访问桃花源：生活环境——幽美；社会风尚——淳朴；人民生活——安宁

渔人“处处志之”却“遂迷，不复得路”，暗示了桃花源是个虚构的世界。

④既[1]出，得其　船，便　扶[2]向路，　处处志[3]之。

(渔人)出来后，找到他的船，就顺着旧路(回去)，处处做记号。

及[4]郡下，诣　太守，说　如此。太守　即遣人随　其　往，

到了郡城，拜访太守，报告了这些情况。太守立即派人跟着他前去，

寻　向　所　志[5]，遂[6]　迷，　不　复得路。

寻找先前所做的记号，终于迷失了方向，找不到原来的路。

【注释】①既：已经。②扶：沿着、顺着。③志：做记号。④及：到。⑤所志：所做的记号。⑥遂：终于。

批考点：理解特定词语的含义

如何理解桃花源中人的“叹惋”？

桃花源中人为外面世界如此动荡、黑暗而叹惋，为外界人一直过着痛苦的生活而叹惋。他们的“叹惋”，衬托了外界人的不幸，同时也表现了桃花源中人对战乱的厌恶，对没有压迫、没有剥削、自给自足、和平恬静的社会理想的追求。

批考点：分析句子在文中的作用

“不足为外人道也”表明了桃花源中人什么样的心理？

表明了桃花源中人不希望外界人来打扰他们和平安宁的生活的心理。

批考点：理解文章主旨

文章在结尾已经说了渔人“不复得路”，第⑤段再写刘子骥寻桃花源“未果”是否多余？为什么？

不多余。刘子骥是真实的历史人物，写他寻桃花源未果增强了桃花源的真实性；“未果”“寻病终”进一步增加了桃花源的神秘色彩，暗示了桃花源只是作者的一种政治理想。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

解密 阅读方法：内容是否多余分析法（中考占3分）

★答题思路：关键要看内容是否体现了作者的写作目的，是否为中心服务。

★答题模式：先摆出自己的观点；再说明理由，即其所起的作用、效果。

⑤南阳刘子骥，高尚士 也， 闻 之，欣然 规[1] 往。

南阳刘子骥，是个高尚的名士，听到这件事，高高兴兴地计划前往。

未 果[2]，寻[3] 病 终。后 遂 无 问津[4]者。

没有实现，不久病死了。后来就没有探求的人了。

【注释】①规：打算，计划。②未果：没有实现。③寻：随即，不久。④问津：询问渡口。这里是“访求、探求”的意思。津，渡口。

第三部分（④⑤）：写渔人再访桃花源“不复得路”和南阳刘子骥探求未果的情形。

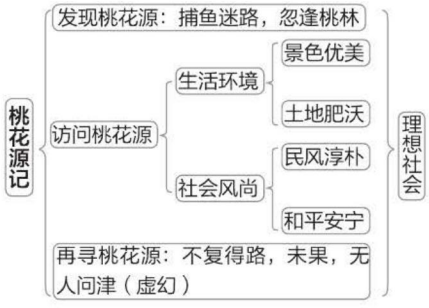
再寻桃花源 { 渔人：遂迷，不复得路；南阳刘子骥：未果 } 虚幻

2 课文整体点拨

课文主旨

本文以渔人进出桃花源的行踪为线索，描述了一个没有阶级、没有剥削、和平安宁、环境优美、民风淳朴的世外桃源，表现了作者对黑暗现实的不满，寄托了作者的政治理想和生活愿望，反映出了人民厌恶战争，追求美好生活的愿望。

课文结构



全篇问题探究

本文中作者虚构了一个怎样的理想社会？我们应当怎样看待这个理想社会？

点拨：作者虚构了这样一个理想社会：这里景色优美，土地肥沃，资源丰富，民风淳朴；这里没有压迫，没有战乱，人人平等，和平安宁。这个虚构的理想社会反映了广大人民反对剥削压迫、反对战争的愿望及对美好生活的向往，也表达了作者对当时社会黑暗现实的批判。但需注意：这样一个理想社会在阶级社会中只能是一种空想，是不可能实现的。

特色总结

1 线索明确，层次清晰。

本文以渔人进出桃花源为线索，以时间先后为顺序，从发现桃花源到访问桃花源，再到离开桃花源，再寻桃花源，一线贯穿，层次分明，但并不平铺直叙，而是曲折回环，悬念迭起，虚虚实实，引人入胜。

2 构思巧妙。

本文作为一篇叙事性散文，构思巧妙，富有小说的特色。作者写渔人进入桃花源的经过，给读者一种“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的感觉。在故事情节的发展过程中，不断设置悬念，又逐层解开，始终紧紧地吸引着读者。

3 言简意丰。

本文中“此人一一为具言所闻，皆叹惋”，“皆叹惋”三个简单的字，我们却可以从中感受到，渔人说的世上见闻与桃花源内的生活相比，差异巨大：一边是战乱纷争，一边是和平安宁；一边是痛苦不堪，一边是怡然自乐……种种对比，蕴含其间，语言简单却意味深长。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

课后习题点拨

敲黑板 记忆画线词句，那是得分点！

1 思考探究

1 在读懂课文的基础上，简要讲述这个故事，并背诵全文。

参考答案：讲述故事示例：晋代有个渔夫，沿着河捕鱼迷路了，遇见一片美丽的桃花林。他走到林子尽头，发现了一个山洞。渔夫下船从洞口进入，来到了一个开阔敞亮的地方。这里土地肥沃，环境优美，百姓生活安定富足。桃花源中人看见渔夫很吃惊，询问他是从哪里来的。渔夫详细地述说了自己的见闻，并受到桃花源中人的款待。渔夫住了些日子后，告辞回家。他在回来的路上做了记号。回到家，他向太守禀报了桃花源的事情，太守派人随同他去寻找，却没有找到。背诵略。

2 桃花林的景色和桃花源中的景象有所不同。默读课文前两段，想象其中的画面，说说这些画面给你的感受。

参考答案：桃花林的景色：眼前流淌着的是一条清澈的小溪，溪水两边是大片美丽的桃花林。林里绿草如茵，芬芳馥郁，一株株桃树像娇艳的少女，柔臂细腰，随风轻扬的花瓣如同漫天春雨，纷繁美丽。

桃花源中的景象：一条僻静的石子小路两旁，一丛丛翠竹迎风摇曳，一排排桑树拼命地伸展出绿油油的枝叶，向行人热情地点头、招手。往前走，那映着天光的田地，纵横交错的小径，一直蔓延到黛绿的山下。远处，白墙灰瓦的村落上空炊烟缭绕，一阵阵孩童的嬉闹声传来……仰望天空，天是那样蓝，白云悠悠地飘着。

感受：美好、宁静、温暖，是理想中的家园。

3 本文笔法简洁而内涵丰富，试依据课文内容回答问题。

（1）此人一一为具言所闻，皆叹惋。

（渔人“具言”的是什么？桃花源中人为什么“叹惋”？）

参考答案：第一问：渔人“具言”，主要是回答桃花源中人的问题“问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋”。

点拨：作者不正面详细叙述这一对话过程，却用总述的方式把它浓缩在“乃不知有汉，无论魏晋”这句话中，很好地反映了陶渊明文章的语言风格。

第二问：桃花源中人感慨时光流逝之快，政权变更之频繁，百姓遭受苦难之多。因为桃花源中人就是“避秦时乱”来此的。

（2）诣太守，说如此。

（这句话中的“如此”包括哪些内容？如果把这些内容一一写出来，表达效果会有什么不同？）

参考答案：第一问：“如此”包括自己（渔人）发现桃花源的过程，进入桃花源中的所见、所闻、所感，整个桃花源中和谐、宁静、幸福、太平的生活氛围。 第二问：如果把这些内容一一写出来，就显得有些啰唆了，因为这些内容前面已经交代过了；同时这样安排也增强了桃花源的神秘感，也为后来“遂迷，不复得路”埋下伏笔。

点拨：结合原文不难弄明白渔人所说的内容，用自己的话概括出来即可。表达效果可以从表现主题，与下文的关系等方面来考虑。

2 积累拓展

4 解释下列加点的词。

（1）武陵人捕鱼为业　　不足为外人道也

（2）便舍船，从口入　　土地平旷，屋舍俨然

（3）见渔人，乃大惊　　乃不知有汉，无论魏晋

（4）寻向所志　　未果，寻病终

参考答案：（1）作为；向。（2）离开；房屋。（3）于是，就；竟然，居然。（4）寻找；随即，不久。

5 古代汉语中有些词语在现代汉语中仍然使用，但是意思已经发生了变化。解释下列加点的词语，注意它们在句中的含义与现代汉语常用义的区别。

（1）芳草鲜美，落英缤纷

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

（2）阡陌交通，鸡犬相闻

（3）率妻子邑人来此绝境，不复出焉

（4）乃不知有汉，无论魏晋

参考答案：（1）鲜美：古义，新鲜美好；今义，（菜肴、瓜果等）滋味好。

（2）交通：古义，交错相通；今义，指运输事业。

（3）妻子：古义，妻子儿女；今义，指男女两人结婚后，女子是男子的妻子。

绝境：古义，与人世隔绝的地方；今义，没有出路的境地。

（4）无论：古义，不要说，更不必说；今义，表示在任何条件下结果都不会改变。

6 结合课文及下面节引的《桃花源诗》中的诗句，讨论："世外桃源"有哪些吸引人的地方？作者借桃花源表达了怎样的社会理想？

《桃花源诗》中的诗句及注释见教材。

参考答案："世外桃源"吸引人的地方：①桃花源中的美景（自然美景和人文美景）；②桃花源中人幸福、和谐的生活，他们日出而作日落而息，老人小孩都安闲快乐，到处是一派幸福、快乐的景象；③桃花源中没有战乱、剥削和压迫，人人平等。 作者借桃花源表达了希望能生活在一个没有剥削压迫、自给自足、人人自得其乐的社会。桃花源是当时黑暗社会的鲜明对照，是作者及广大劳动人民所向往的理想社会。

国学文化长智慧 海量阅读提素养

中国学生发展核心素养：人文底蕴［人文积淀、人文情怀、审美情趣］

1 国学经典

1 教材链接

在陶渊明的笔下，幸福就是，有良田、美池、桑竹之属，鸡犬相闻，男女往来种作，黄发垂髫，怡然自乐，这也是千百年来中华儿女为之不懈追求的理想社会。

春天，漫步田野，看青草发芽是幸福。
夏天，畅游湖中，闻两岸花香是幸福。
秋天，仰望蓝天，听大雁鸣叫是幸福。
冬天，徜徉雪中，品诗情画意是幸福。

敲黑板 读书百遍，其义自见。背！

2 国学经典诵读

甘其食，美其服，安其居，乐其俗。邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死，不相往来。

——《道德经》

【译文】使人民对他们的吃食感到香甜，对他们的穿戴感到漂亮，对他们的住宅感到舒适，对他们的习俗感到快乐。邻近的国家互相望得见，鸡鸣狗叫的声音互相听得见，而人民直到老死，也不相往来。

【品格素养点拨】人与人之间没有矛盾，人与自然也能和谐相处，人民生活自给自足，这种理想境界表达了人们对黑暗社会的不满，反映了人们摆脱贫困和离乱的愿望。如果现实中的人们都能为他人着想，那么"桃花源"将不再是梦想，而会变成现实，我们亦可安居乐业。

中考这么考 ☞（答案见283页）

（中考·扬州）阅读诗歌，完成练习。

潭上作

［唐］张 乔

竹岛残阳映翠微[①]，雪翎禽过碧潭飞。
人间未有关身事，每到渔家不欲归。

【注释】①翠微：青山。

1. 联系全诗，说说前两句的作用。

2. 后两句抒发了诗人怎样的思想感情？

2 中华传统文化知识

花甲重逢，增加三七岁月。
古稀双庆，更多一度春秋。

年龄的称谓

古人的年龄有时不用数字表示，不直接说出某人多少岁或自己多少岁，而是用一种与年龄有关的称谓来代替。

1. 垂髫：指幼年。古时童子未冠，头发下垂，因而以"垂髫"代指幼年。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

2. 束发：指青少年，一般指男孩15岁左右，这时应该去学各种技艺。《大戴礼记·保傅》有“束发而就大学，学大艺焉，履大节焉”之语。

3. 弱冠：指男子20岁。古代男子20岁行冠礼，表示已经成年。

4. 而立：指30岁。《论语·为政》有“三十而立”之语，以后称三十岁为“而立之年”。

5. 不惑：指40岁。《论语·为政》有“四十而不惑”之语，以后用“不惑之年”作40岁的代称。

6. 知命：指50岁。《论语·为政》有“五十而知天命”之语。

7. 花甲（耳顺）：指60岁。天干地支循环相配为六十个纪年名号，自甲子到癸亥，错综搭配，六十年周而复始，故称花甲。

8. 古稀：指70岁。杜甫《曲江二首》中有：“酒债寻常行处有，人生七十古来稀。”

9. 耄耋（mào dié）：八九十岁。曹操《对酒》中有：“人耄耋，皆得以寿终。恩泽广及草木昆虫。”

10. 期颐：指人一百岁。

11. 黄发：象征长寿。陶渊明《桃花源记》中有：“黄发垂髫，并怡然自乐。”

【品格素养点拨】人们往往在年少时憧憬长大的自由，长大后怀念年少的无忧。但其实，每一个年纪都是美好的，我们无法选择年龄，但我们可以活在当下。

中考这么考 ☞（答案见283页）

阅读下面文言文，完成练习。

游媚笔泉记

以岁三月上旬，步循溪西入。积雨始霁①，溪上大声淙②然，十余里，旁多奇石、蒽草③、松、枞④、槐、枫、栗、橡，时有鸣鶪⑤。溪有深潭，大石出潭中，若马浴起，振鬣⑥宛首而顾其侣。援石而登，俯视溶云，鸟飞若坠。复西循崖可二里，连石若重楼，翼乎临于溪右，或曰宋李公麟⑦之“垂云汴⑧”也；或曰后人求公麟地不可识，被而名之。石罅生大树，荫数十人。前出平土，可布席坐。南有泉，明何文端公⑨摩崖⑩书其上曰“媚笔之泉”。泉漫石上为圆池，乃引坠溪内。

左丈学冲⑪于池侧方平地为室，未就，邀客九人饮于是。日暮半阴，山风卒起，肃振岩壁，榛莽群泉、矶石交鸣。游者悚焉，遂还。

（选自清·姚鼐《惜抱轩集》，有删改）

【注释】①霁：雨止天晴。②淙（cóng）：流水声。③蒽草：一种香草。④枞（cōng）：树木名，又叫“冷杉”。⑤鶪（guī）：指子规鸟。⑥鬣（liè）：马颈上的长毛。⑦李公麟：庐州舒城（今属安徽）人，北宋著名画家。⑧汴（pàn）：半月形的水池。⑨何文端公：何如宠，字康侯，桐城人。⑩摩崖：在山崖石壁上刻的文字。⑪左丈学冲：左学冲老人，姚鼐为他的诗文作过序。丈，古代对长者的尊称。

1. 下列句子朗读节奏划分不正确的一项是（　　）

A. 溪上 / 大声淙然

B. 大石出 / 潭中

C. 泉漫石上 / 为圆池

D. 左丈学冲 / 于池侧方平地为室

2. 解释文中加点的词。【导学号：5525447】

（1）循（　　）　（2）顾（　　）

3. 翻译文中画线句子。

（1）前出平土，可布席坐。

（2）日暮半阴，山风卒起，肃振岩壁，榛莽群泉、矶石交鸣。

4. 本文重点描写沿途的风光而非“媚笔泉”，请对这样的写作思路做简要分析。

3 阅读连接中考



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第10课 小石潭记

学习目标

阅读目标

◎掌握重要的文言词语，借助文下注释及工具书疏通文意，熟读成诵。 重点，涉及思考探究一、积累拓展四

◎把握作品作为典型游记的特点。 重点，涉及积累拓展五

◎体会文中作者表现出的心情变化及含蓄流露的心境。 难点，涉及思考探究二

必备品格 感受自然之美，陶冶情操，培养健康的审美情趣，做一个热爱生活的人。

方法索引

阅读方法

◎侧面描写作用分析法（中考占2—4分）

◎前后词语（句子）是否矛盾分析法（中考占3分）

课前预习点拨

1 教材预习问题提示

问题1： 柳宗元被贬谪到湖南永州后，常常探山访水，流连于自然胜境，以排解心中郁积的苦闷，写下了备受后人推崇的“永州八记”，本文为其中之一。课外搜集资料，了解文章的写作背景。

［示例］唐顺宗时，以王叔文为首的革新派执政，他们在政治上作了一系列改革，史称“永贞革新”，柳宗元也积极参与了这一革新运动。但由于保守势力的疯狂反扑，改革很快失败，顺宗退位。宪宗即位后，对革新派进行了残酷迫害，柳宗元也被贬为永州司马，此后他在荒凉偏僻的永州待了十年。政治失意使他心情抑郁，于是他常在闲暇之余游山玩水，借欣赏大自然风光来排遣内心的愁闷。在此期间，他游遍附近的奇山异水，写下了许多文笔清秀、富有诗情画意的游记，其中“永州八记”最为有名，《小石潭记》是“永州八记”的第四篇。

问题2： 结合注释，通读课文，了解这篇游记的主要内容。 居庙堂，一身俊骨千夫护；处江湖，八记华章万古存。

［示例］《小石潭记》是唐代柳宗元的一篇语言精美、情景交融的山水游记，体裁是散文，原题为《至小丘西小石潭记》。这篇文章描绘了小石潭的水、石、树木、游鱼等，用移步换景、特写等手法，有形、有声、有色地刻画出小石潭的动态美和静态美，写出了小石潭周围环境的幽美和静穆，抒发了作者贬官失意后的孤凄之情。

2 课前预习资料速查

作者简介： 柳宗元（773—819），字子厚，河东（今山西永济西）人，世称“柳河东”，唐代文学家。他与韩愈共同倡导古文运动，主张“文以明道”，认为文学须“有益于世”，应“辞令褒贬”；肯定“词正而理备”“言畅而意美”的作品，反对“阙其文采”的作品，推崇先秦两汉之文，对当时文风的改革、散文的发展起过重大的推动作用。柳宗元与韩愈，宋代的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石和曾巩，并称为“唐宋八大家”。他的散文题材

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

广泛，内容深刻，形象生动，语言精练，在文学史上具有重要地位。有《柳河东集》传世。

背景资料： 见“教材预习问题提示”中问题1的答案。

知识链接： 永州八记

柳宗元的山水游记，文笔清新秀美，富有诗情画意，因此柳宗元被后世尊为“游记之祖”。其代表作就是他被贬永州之后所作的《始得西山宴游记》《钴鉧潭记》《钴鉧潭西小丘记》《小石潭记》《袁家渴记》《石渠记》《石涧记》《小石城山记》，这就是为人称道的“永州八记”。

八记各自独立，又互相联系，若断若连，构成了一个有机的整体。这些作品展现了湘桂之交的一幅幅山水胜景。作者把自己的身世遭遇、思想感情融入对自然风景的描绘中，借被遗弃的荒远地区的美好风物，寄寓自己的不幸遭遇，表达怨愤抑郁的心情，山水之美就是作者人格美的艺术写照。

3 常考文言知识积累

文言知识常积累！敲黑板

重点字

坻（chí）　　嵁（kān）　　俶（chù）尔

犬牙差（cī）互　悄（qiǎo）怆　斗折（zhé）蛇行

蒙络摇缀（zhuì）　huáng（篁）竹　清 liè（冽）

xī（翕）忽　幽 suì（邃）　寂 liáo（寥）　奉 yī（壹）

古今异义

1. 乃记之而去［古义：离开。　今义：从所在地到别的地方（跟“来”相对）。］
2. 余弟宗玄（古义：人称代词，我。今义：剩下。）
3. 崔氏二小生（古义：年轻人。今义：戏曲中生角的一种，扮演青年男子。）

一词多义

1. 为
   - 全石以为底（动词，作为）
   - 为坻，为屿，为嵁，为岩（动词，成为）
2. 而
   - 潭西南而望（连词，表修饰）
   - 乃记之而去（连词，表顺承）
3. 以
   - 全石以为底（介词，用）
   - 卷石底以出（连词，而）
   - 以其境过清（连词，因为）
4. 可
   - 潭中鱼可百许头（副词，大约）
   - 明灭可见（助动词，可以）
5. 清
   - 水尤清冽（形容词，清澈）
   - 以其境过清（形容词，凄清）
6. 环
   - 如鸣佩环（名词，玉饰）
   - 四面竹树环合（动词，环绕）
7. 道
   - 伐竹取道（名词，道路）
   - 策之不以其道（名词，正确的方法）
   - 不足为外人道也（动词，说）
8. 从
   - 从小丘西行百二十步（介词，由、自）
   - 隶而从者（动词，跟随）

词类活用

1. 从小丘西行百二十步（方位名词作状语，向西）
2. 伐竹取道，下见小潭（方位名词作状语，往下）
3. 皆若空游无所依（名词作状语，在空中）
4. 斗折蛇行（斗，名词作状语，像北斗星那样。蛇，名词作状语，像蛇那样）
5. 其岸势犬牙差互（名词作状语，像狗的牙齿那样）
6. 心乐之（形容词的意动用法，以……为乐）

文言句式

◎省略句

1. 坐潭上（句首省略主语“余”，“坐”后面省略介词“于”。）
2. 斗折蛇行（句首省略主语“溪水”。）

◎倒装句

1. 卷石底以出（主谓倒装，应为“石底卷以出”。）
2. 全石以为底（宾语前置，应为“以全石为底”。）

名句积累

1. 全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵁，为岩。
2. 潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。
3. 潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。
4. 凄神寒骨，悄怆幽邃。
5. 青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

倒背如流，你做得到！敲黑板

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一“字”立骨 • 带着问题读课文

（答案见 283 页）



课文精讲多点拨

课文朗读

读法指导 本文是一篇优美的散文，作者采用了动静结合、正面描写与侧面描写相结合的手法。朗读本文着重引导学生通过诵读理解语言背后的情感，然后通过诵读的技巧体现自己对情感的理解。如“水尤清冽”中的“尤”，要重读，采用拖音的方式，读出作者发现小石潭的惊喜。“佁然不动，俶尔远逝”中的“佁然”“俶尔”，要读得舒缓、轻松，进而感受作者欣赏鱼儿戏水的悠闲、愉悦的心情。“寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃”，同样要读得缓慢，声音要低沉，读出作者内心的沉闷和凄凉。

1 课文细讲点拨

• 批考点 • 解密阅读方法

得中考 20—30 分

批考点：移步换景的手法

文章开头写景，采用先闻其声，后见其形，移步换景的手法。“隔、闻、伐、取、见”等词，使读者身临其境，并感受到作者发现小石潭的喜悦心情和探奇的乐趣。

• 句解段解 • 揭秘写作技法

得中考 50 分

作者被悦耳的水声吸引，产生一探究竟的愿望。

小石潭记

原文：①从小丘西[①]行百二十步，隔篁竹[②]，闻水声，

译文：从小土丘向西走一百二十步，隔着竹林，听到了水声，

如 鸣 珮 环[③]，【比喻】 心 乐 之。 伐 竹

好像珮环碰撞的声音，（我的）心里为之高兴。砍倒竹子，

侧面写出环境幽僻。

取 道， 下 见 小潭， 水尤[④]清冽[⑤]。

开辟出一条道路（走过去），往下看见一个小水潭，潭水格外清凉。

【移步换景】 全石以为底， 近 岸， 卷[⑥]石底以[⑦]出，

（潭）以整块的石头为底，靠近岸边，石底周边部分翻卷过来，

为[⑧]坻[⑨]， 为 屿[⑩]， 为 嶵[⑪]， 为 岩。 颜色 青 树

露出水面，成为水中高地，小岛，不平的岩石，高峻的山峰。青葱的树木，

翠 蔓[⑫]， 蒙 络[⑬]摇 缀[⑭]， 形状 参 差 披 拂[⑮]。 动态

翠绿的藤蔓，蒙盖缠绕，摇曳牵连，参差不齐，随风飘拂。

生动地描绘了小石潭周围树木、藤蔓错落缠绕的情景。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

【注释】①西：向西。②篁竹：竹林。③如鸣珮环：好像珮环碰撞的声音。④尤：格外。⑤清冽：清凉。⑥卷：翻卷。⑦以：而。⑧为：成为。⑨坻：水中高地。⑩屿：小岛。⑪嵁：不平的岩石。⑫翠蔓：翠绿的藤蔓。⑬蒙络：蒙盖缠绕。⑭摇缀：摇曳牵连。⑮参差披拂：参差不齐，随风飘拂。

段解：写发现小石潭及小石潭的景物。

②潭 中 鱼 可[1] 百 许[2] 头， 皆 若 空[3] 游 无 所 依，

潭中的鱼约有一百来条，都好像在空中游动，没有什么依傍的，

日 光 下 澈， 影 布

阳 光 照 到 水 底， 鱼 的 影 子 映 在 水 底

石上。【侧面描写】 佁然[4]不动，俶尔[5]远逝，往来翕忽[6]，

的石头上。鱼静止不动，忽然间向远处游去，来来往往轻快敏捷，

似 与 游 者 相 乐 。 【动静结合】

好像在和游人逗乐。

【注释】①可：大约。②许：表示约数。③空：名词作状语，在空中。④佁然：静止不动的样子。⑤俶尔：忽然。⑥翕忽：轻快敏捷的样子。

段解：描写潭中的游鱼，既写水之清，又写鱼之态。



③潭 西 南 而 望， 斗 折[1]

向小石潭的西南方看去，（溪水）像北斗星那样曲折，

蛇行[2]，明 灭 可 见[3]。 其 岸 势 犬 牙[4]差互[5]，

像蛇那样蜿蜒前行，时隐时现。那溪岸的形状像狗的牙齿那样交错不齐，

不可知其源。【比喻】

无法知道它的源头在哪里。

【注释】①斗折：像北斗星那样曲折。斗，名词作状语，像北斗星那样。②蛇行：像蛇那样蜿蜒前行。蛇，名词作状语，像蛇那样。③明灭可见：时隐时现。④犬牙：名词作状语，像狗的牙齿那样。⑤差互：交错不齐。

段解：写小石潭的源流及远望之景。

④坐 潭 上， 四 面 竹树环合， 寂寥无人，

坐在小石潭边，四周被竹子和树木环绕着，寂静寥落，

批考点：侧面描写的作用

此句运用了侧面描写，“皆若空游无所依”“日光下澈，影布石上”从侧面描写了潭水的清澈透明。

解密 阅读方法：侧面描写作用分析法（中考占2-4分）

作用：①激发读者的想象力，达到以少胜多的效果。②对正面描写的有益补充或烘托，起到锦上添花的作用。③有利于突出人物、事物的特点，使正面描写更加鲜明突出。④节省正面描写所需的大量笔墨，使文章更加紧凑，表达更加简洁精练。

批考点：动静结合的作用

文中对“鱼”的描写，采用了什么手法？有何用意？

采用了动静结合的手法。水中游鱼静态与动态的迅速更替，呈现出鱼儿的生动活泼。鱼与游者相乐表现了人与自然达到了浑然一体的境界。

批考点：赏析句子

作者是怎样描写溪水、岸势的特点的？

作者运用了比喻的修辞手法，用北斗星的曲折和蛇行的蜿蜒来比喻小溪的曲折、蜿蜒，用犬牙的交错不齐来比喻小溪岸势的参差不齐，形象生动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

批考点：分析句子的表达作用

“凄神寒骨，悄怆幽邃”是全文的点睛之笔，揭示了全文的主旨，既高度概括了小石潭环境凄清寂静、令人感到寂寞忧伤的特点，又写出了作者被贬后凄苦孤寂的心境。

批考点：分析前后句子是否矛盾

文章前面写“心乐之”，后面又写“凄神寒骨，悄怆幽邃”，这样写矛盾吗？为什么？

不矛盾。“心乐之”是因为柳宗元看到了篁竹，听到了水声，是寄情山水之乐；“凄神寒骨，悄怆幽邃”是因为一经凄清环境的触发，作者的忧伤又浮上心头。[前后词语（句子）是否矛盾分析法]

记录同游者，作为游记的结尾，这是古代山水游记的一种形式。

凄[1] 神 寒[2] 骨， 悄怆[3] 幽邃。【情景交融】

空无一人，让人感到心情悲伤，寒气透骨，凄凉幽深。

以[4] 其 境过 清[5]， 不可 久居[6]， 乃 记

因为这里的环境太凄清，不能长时间停留，就记下当时的情景便离开了。

之而 去[7]。

【注释】①凄：形容词的使动用法，使……悲伤。②寒：形容词的使动用法，使……寒冷。③悄怆：凄凉。④以：因为。⑤清：凄清。⑥居：停留。⑦去：离开。

段解：写小石潭周围的环境和作者对小石潭的感受。



⑤同 游 者：吴 武 陵[1]， 龚 古[2]， 余 弟 宗 玄[3]。隶而从[4]者，

同我一起游览的人，有吴武陵，龚古，我的堂弟宗玄。跟随着同去的，

崔 氏 二 小 生[5]， 曰 恕 己， 曰 奉 壹。

（还有）姓崔的两个年轻人，一个叫恕己，一个叫奉壹。

【注释】①吴武陵：作者的朋友，当时也被贬到永州。②龚古：作者的朋友。③宗玄：作者的堂弟。④隶而从：跟随着同去。⑤二小生：两个年轻人。

段解：记录同游者，作为游记的结尾。

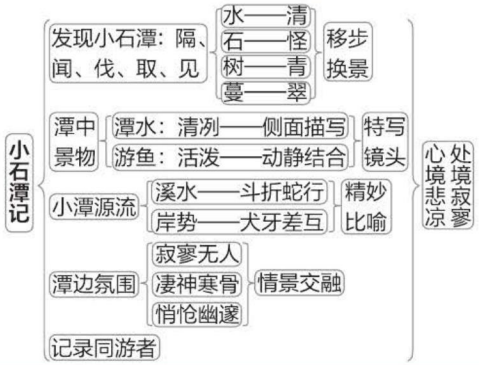
2 课文整体点拨

课文主旨

本文描绘了小石潭的水、石、树、鱼等，着意渲染了寂寥无人、凄神寒骨、悄怆幽邃的气氛，抒发了作者被贬后的寂寞凄苦之情。

根据结构图，背诵课文。 敲黑板

课文结构



全篇问题探究

1 文中第二段是怎样运用衬托来表现水之“清”和人之“乐”的？

点拨：“潭中鱼可百许头，皆若空游无所依”，写鱼儿像在空中游动，什么依傍也没有。“日光下澈，影布石上”写阳光照射下，映在水底石上的鱼影清晰可辨。以此来衬托水之“清”，使人真切地感到那是一潭清澈透明的水。“似与游者相乐”既写游者之乐，又写游鱼之乐，这是互相映衬。将游者的喜悦心情灌注到游鱼身上，转化为游鱼的“乐”，并且是游鱼似乎在与游者交流这种乐趣。这样写，妙趣无穷，比正面说人之“乐”要巧妙得多。

2 本文是怎样做到情景交融的？

点拨：本文运用了情景交融的写法。如写游鱼的活泼，说“似与游者相乐”；写坐在潭上的感受，

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

说“凄神寒骨，悄怆幽邃”。这样写，景物就带上了人的感情色彩。本文写小石潭的景色，与作者当时前后两种心情交融在一起，这又说明作者善于融情于景。前两段的景物描写，与作者当时的喜悦心情完全一致；第四段把景物写得幽深凄清，也与作者被贬后那种孤寂、凄凉、抑郁的心情完全一致。

特色总结

1 移步换景与定点特写相结合。

第一段属于移步换景，写发现小石潭的经过，由小丘到篁竹，由篁竹到水声，由水声寻到小石潭，充满了探奇的情趣，逐渐为人们展开了一幅美妙的图画。第二段属于定点特写，刻画了游鱼与潭水。写游鱼时采用动静结合的手法，生动地描绘出游鱼的活泼可爱；写游鱼的“皆若空游无所依”，侧面烘托出潭水的清澈透明；游鱼“似与游者相乐”也衬托出作者当时的喜悦心情。

2 抓住景物特征，细致描绘。

本文作者善于用鲜明生动的语言写景状物，给人留下深刻的印象。如，写溪流，向西南望去，溪水像北斗星那样曲折，像蛇那样蜿蜒前行，时隐时现；写溪岸的形状，像狗的牙齿那样交错不齐。作者巧用比喻，使我们觉得形象逼真。

3 寓情于景，景中传情。

文中写小石潭的曲径通幽，写游鱼的悠然自得，写潭水的空明清澈，写环境的清冷幽寂，都不是单纯的景物描写，而是融入了作者复杂的情感，所谓“一切景语皆情语”。情感的微妙变化，或暂时的喜，或喜后的忧，都是与作者那排遣不开的苦闷心情联系在一起的。

课后习题点拨

1 思考探究

记忆画线词句，那是得分点！ 敲黑板

1 这是一篇短小精美的游记。认真读课文，理清游记的线索，然后背诵全文。

参考答案：游记的线索：发现小潭（闻声、见形）→潭中景物（水、鱼）→小潭源流（溪身、岸势）→潭周景物（气氛、感受）

背诵略。

2 本文在景物描写中蕴含着情感，阅读时我们能感受到作者情感的起伏变化。试做具体分析。

参考答案：由“隔篁竹”听到琤琮作响的水声引起内心之“乐”，于是“伐竹取道”而往，“下见小潭”。清冽的潭水、奇特的潭石、蓊郁的青树，都是在这种内心愉悦之情下的对小石潭的关注与欣赏。接着写清潭中的游鱼，自由自在，无忧无虑，因此感到鱼儿“似与游者相乐”，此时物与我融而为一，作者从自然界中得到充分的慰藉。“寂寥无人，凄神寒骨”，把周围环境与个人的感受结合起来，含蓄地反映了个人的孤寂、凄凉、哀怨的心境，进而让自己感觉“其境过清，不可久居”。作者久谪远荒的凄凉心情尽在其中。

3 小石潭给你留下的最深刻的印象是什么？如果你也坐在小石潭边，会有怎样的感受？试用几个词或一两句话，把你的感受表达出来。

参考答案：小石潭给我留下的最深刻的印象是美丽幽静。如果我坐在潭边，我会感受到大自然的宁静、幽深之美。

2 积累拓展

4 解释下列加点的词。

（1）从小丘西行百二十步

（2）斗折蛇行，明灭可见

（3）其岸势犬牙差互

（4）凄神寒骨

参考答案：（1）西：方位名词作状语，向西。

（2）斗：名词作状语，像北斗星那样。蛇：

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

名词作状语，像蛇那样。

（3）犬牙：名词作状语，像狗的牙齿那样。

（4）凄：形容词的使动用法，使……悲伤。寒：形容词的使动用法，使……寒冷。

5 柳宗元的山水游记上承郦道元《水经注》的成就，而又有突破性的发展。明代文学家茅坤说：“夫古之善记山川，莫如柳子厚。”课外阅读“永州八记”中的其他作品，如《始得西山宴游记》《钴鉧潭西小丘记》等，体会柳宗元山水游记的特色。也可以阅读后世的游记作品，如袁宏道《满井游记》、袁枚《峡江寺飞泉亭记》，体会其与柳宗元文章风格的不同之处。

参考答案：柳宗元山水游记的特色有以下几点：

（1）精彩的景物描写。柳宗元对自然景物的描写总是能准确地把握景物本身的主要特征。如：《小石潭记》和《钴鉧潭西小丘记》中，虽然都描写了各种奇石的形状，但前者以坻、屿、嵁、岩来形容，后者却以牛、马、熊等来形容，这表明他在进行景物描写的时候，能根据不同的情况，抓住景物的具体特征。

（2）情景交融的表现手法和浓烈抑郁的感情色彩。柳宗元在描写景物时，一般都运用了情景交融，寄情于景的写作手法，尽情地在山水之间释放自己的情感，并赋予山水以人的情志。如他在《始得西山宴游记》中写道：“然后知是山之特立，不与培塿为类。”通篇虽是写景，实则借景抒怀，寄寓了他深沉的心意。又如在《钴鉧潭西小丘记》中，他悲叹小丘之美不为人所欣赏，这与他自己被贬谪的命运联系到了一起。

（3）清新俊秀的语言。柳宗元山水游记的语言极为清新俊秀。他善于以清词丽句，生动地刻画出一山一水，一树一石的细微之处；同时又能以简洁的笔触，勾勒出景物整体的形象。如《小石潭记》中“隔篁竹，闻水声，如鸣佩环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。”又比如“永州八记”之一《石涧记》中运用简洁而俊秀的语言描写涧水的句子：“流若织文，响若操琴。”

阅读后世的游记作品，体会其与柳宗元文章风格的不同之处略。

国学文化长智慧 海量阅读提素养

中国学生发展核心素养：人文底蕴［人文积淀、人文情怀、审美情趣］

1 国学经典

不如意事常八九，可与人言无二三。

1 教材链接

柳宗元被贬永州，寂寞、悲伤萦绕在心头。人生无常，失意乃是平常之事，何须挂怀，因为“草木有本心，何求美人折”。

2 国学经典诵读

阅读是信息的吸收，背诵是经典的储存！

敲黑板

感遇十二首（其一）

张九龄 唐朝开元年间名相。

兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁。

欣欣此生意，自尔为佳节。

谁知林栖者，闻风坐相悦。

草木有本心，何求美人折？

【译文】春天里的兰草叶子茂盛，秋天里的桂花皎洁芳香。世间的草木生机勃勃，自然地成为美好的季节。谁想到山林隐逸的高人，因为闻到芬芳而满怀喜悦。草木散发香气源于天性，怎么会求观赏者攀折呢？

【品格素养点拨】张九龄遭贬后，他曾作《感遇十二首》，表现自己坚贞清高的品德，抒发自己遭受排挤的忧思。我们在人生的道路上也会遇到各

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

种各样的挫折，只要我们志趣高洁、志向远大，暂时的挫折又算得了什么？

中考这么考 ☞（答案见283页）

阅读下面的宋词，完成练习。

渔家傲[1]

［宋］王安石

平岸小桥千嶂抱，柔蓝一水萦花草。茅屋数间窗窈窕[2]。尘不到，时时自有春风扫。

午枕觉来闻语鸟，欹眠[3]似听朝鸡[4]早。忽忆故人今总老。贪梦好，茫然忘了邯郸道[5]。

【注释】①本词是王安石第二次罢相隐居金陵时所写。②窈窕：幽深的样子。③欹（qī）眠：斜着身子睡觉。④朝鸡：上朝时的鸡鸣声。⑤邯郸道：代指唐代小说《枕中记》中卢生在邯郸道上说的话："建功树名，出将入相。"

1. 下列对词的内容理解不正确的一项是（　　）

A. 上片写景，前两句写山水之美，后三句写屋子，描绘了一幅清幽的隐居图景。

B. 下片写在这片山水中的生活情趣和体验。

C. "午枕觉来闻语鸟，欹眠似听朝鸡早"写词人被鸟鸣声惊醒，联想到当年从政早朝时的情景。

D. "茅屋数间窗窈窕"以"窈窕"形容窗的幽深，反映出茅屋在"千嶂抱"着的竹林里的深幽秀美。

2. 下列对词的赏析不正确的一项是（　　）

A. 这首词所表现的是一种恬静的美。

B. 这首词反映出词人退出政治舞台后的生活情趣和心情：对仕途感到厌倦，而对大自然则无限向往。

C. "柔蓝一水"，形容水色清碧，"柔"字用得轻盈贴切，形象生动。

D. "忽忆故人今总老"，以想起故人、旧事来衬托自己已老，心境归于平淡。

2 中华传统文化知识

古代官职知多少

丞相：秦代以后封建官僚机构中的最高官职，是秉承君主旨意总理全国政务的人。例如《蜀相》："丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森。"（唐代诗人杜甫所作。）

尚书：最初是掌管文书及奏章的官员。隋代始设六部，唐代确定六部为吏、户、礼、兵、刑、工，各部以尚书、侍郎为正副长官。如大书法家颜真卿曾任吏部尚书。

参知政事：简称"参政"。是唐宋时期最高政务长官之一。宋代范仲淹、欧阳修、王安石都曾任此职。

刺史：原为监察官名，东汉以后成为州郡最高军政长官。唐代白居易曾任杭州、苏州刺史，柳宗元曾任柳州刺史。（汉代史学家司马迁所作。）

司马：各个朝代所指官位不尽相同。战国时为掌管军政和军赋的官，如《鸿门宴》："沛公左司马曹无伤使人言于项羽曰。"隋唐时是州郡太守（刺史）的属官，如《琵琶行》："元和十年，予左迁九江郡司马。"（唐代诗人白居易所作。）

【品格素养点拨】学习中国古代官职称谓，做一个博学的少年！要铭记：读书人积极入世，不是为高官厚禄，而是为生民立命、为万世开太平！

中考这么考 ☞（答案见284页）

阅读下面【甲】【乙】两文，完成练习。

【甲】从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣佩环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵁，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生，曰恕己，曰奉壹。

（《小石潭记》）

【乙】钴鉧潭在西山西。其始盖冉水自南奔注，

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

抵山石，屈折东流；其颠委势峻，荡击益暴，啮其涯，故旁广而中深，毕至石乃止。流沫成轮，然后徐行。其清而平者且十亩余，有树环焉，有泉悬焉。

其上有居者，以予之亟[①]游也，一旦款门[②]来告曰："不胜官租、私券[③]之委积[④]，既芟[⑤]山而更居，愿以潭上田贸财[⑥]以缓祸。"予乐而如其言。则崇其台[⑦]，延其槛，行其泉[⑧]，于高者而坠之潭，有声潨[⑨]然。尤与中秋观月为宜，于以见天之高，气之迥[⑩]。孰使予乐居夷[⑪]而忘故土者，非兹潭也欤？

（《钴鉧潭记》）

【注释】①亟（qì）：多次。②一旦款门：一天早晨来敲门。③私券：私人借据，指债务。④委积：积累，堆积。⑤芟（shān）：割草，这里指开荒。⑥贸财：换钱。⑦崇其台：把台沿再修高些。⑧行其泉：疏导泉水。⑨潨（cóng）：水流声。⑩迥：辽远。⑪居夷：居住在夷人地区。

1. 解释下列句中加点的词。【导学号：5525447】

（1）潭中鱼可百许头（　　）

（2）然后徐行（　　）

（3）斗折蛇行（　　）

（4）予乐而如其言（　　）

2. 用现代汉语翻译下面的句子。

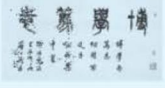
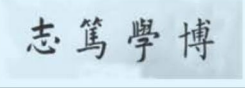
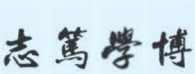
其清而平者且十亩余，有树环焉，有泉悬焉。

3. 以上两文都为柳宗元所作，但两文表达的情感有所不同，不同之处是什么？

3 阅读连接中考

中考考点！

书法鉴赏

字体	特点	代表人物	范例
篆书	笔法劲瘦挺拔，直线较多，无顿挫轻重。	[秦]李斯	
隶书	蚕头雁尾，形体扁平、工整、精巧。	[东汉]蔡邕	
楷书	横平竖直，规矩整齐。书写时切忌潦草、粘连。	[唐]欧阳询、颜真卿、柳公权 [元]赵孟頫	
行书	收放结合，入木三分，大小相兼。	[东晋]王羲之	
草书	结构简省，笔画连绵。	[唐]张旭、怀素	

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

第11课 核舟记

学习目标

阅读目标

◎熟读课文，疏通文意，积累重点文言实词、虚词的意义和用法。重点

◎学习按照空间顺序介绍事物的方法，品味本文简洁、严密、生动的语言。难点，涉及思考探究二、三

必备品格 体会我国古代劳动人民在工艺美术方面的成就，增强民族自豪感。

方法索引

阅读方法

◎内容是否多余分析法（中考占3分）

◎结尾句（段）作用分析法（中考占2—3分）

课前预习 点拨

美髯公怕情泛赤壁，
奇巧人神技雕核舟。

1 课前预习资料速查

作者简介： 魏学洢（约1596—约1625），字子敬，明末嘉善（今浙江嘉兴）人，文学家。

背景资料： 本文选自《虞初新志》，文中所记核舟的雕刻者是明代微雕大师王叔远。据记载：王叔远，常熟人，又名叔明，号初平山人，曾到过宁波，并创作了微型木雕天封塔。他最著名的微雕艺术作品是“明朝桃核舟”。这枚桃核舟船篷一侧，有一明显为“明”字的标志，“明”是王叔远的简称，其题款的位置与魏学洢《核舟记》中记载的“其船背稍夷，则题名其上”的情况完全一致。

知识链接： 大苏泛赤壁

苏轼因反对新法被贬官到了黄州，挂了个小小的空头官衔，实际上过着流放的生活。他弄到一块地，自己耕种起来。他还亲自整理场地，在东边山坡上盖了一间屋子。他给自己起了一个别号，叫东坡居士。后来，人们常把苏轼叫苏东坡。

苏轼在政治上失意的日子里，常常游览山水，写作诗文，抒发他的感情。有一次，他打听到长江边有个名胜古迹叫赤壁，就多次在月光皎洁的夜里，约上几个朋友，乘着小船到赤壁去游览。在那里，他想起三国时期曹操和周瑜大战的情景，触景生情，十分感慨，写成《赤壁赋》和《后赤壁赋》。苏轼是个博学多才的人，但是他在地理上却出了一个不小的差错。原来黄州的赤壁并不是周瑜火烧曹军的地方。“赤壁之战”的“赤壁”，一般认为在今湖北嘉鱼东北。不过，黄州的赤壁却因为苏轼这一个差错出了名。后来人们为了纪念这位大文学家，就称它为“东坡赤壁”。

2 常考文言知识积累

重点字

器皿（mǐn） 王（rén）戍（xū） 峨冠（guān）
虞（yú） 一楫（jí） 髻（jì） yí（贻） shǔ（黍）
ruò（箬）篷 多 rán（髯） 衣 zhě（褶）
zhuàn（篆）章

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

通假字

1. 为字共三十有四（“有”同“又”，加在整数和零数之间）
2. 左手倚一衡木［“衡”同“横”，跟地面平行的（跟“竖”相对）］
3. 卧右膝，诎右臂支船（“诎”同“屈”，弯曲）

古今异义

1. 舟首尾长约八分有奇［古义：零数、余数。今义：单的；不成对的（跟“偶”相对）。］
2. 高可二黍许（“可” 古义：大约。今义：表示同意。 “许” 古义：表示约数。今义：允许。）
3. 其两膝相比者（古义：靠近。今义：比较；较量。）
4. 神情与苏、黄不属（古义：类似。今义：归属。）
5. 而计其长曾不盈寸（古义：竟然。今义：曾经。）

一词多义

1. 奇
   - 明有奇巧人曰王叔远（形容词，奇妙）
   - 舟首尾长约八分有奇（名词，零数、余数）
2. 为
   - 为宫室、器皿、人物（动词，雕刻）
   - 中轩敞者为舱（动词，是）
3. 有
   - 为字共三十有四（同“又”，加在整数和零数之间）
   - 炉上有壶［表示领有（跟“无”相对）］
4. 可
   - 高可二黍许（副词，大约）
   - 珠可历历数也（助动词，可以）
5. 端
   - 东坡右手执卷端（名词，右端）
   - 其人视端容寂（形容词，正）
6. 者
   - 中轩敞者为舱（……的部分）
   - 居右者椎髻仰面（……的人）
7. 而
   - 中峨冠而多髯者为东坡（连词，表并列）
   - 而计其长曾不盈寸（连词，表转折）
   - 启窗而观（连词，表顺承）
8. 云
   - 盖大苏泛赤壁云（句末语气词）
   - 此中人语云（动词，说）

词类活用

1. 中轩敞者为舱，箬篷覆之（名词作状语，用箬竹叶做的船篷）
2. 石青糁之（名词作状语，用石青）
3. 中峨冠而多髯者为东坡（名词作动词，戴着高高的帽子）
4. 居右者椎髻仰面（名词作动词，梳着椎形发髻）

文言句式

◎倒装句

1. 其两膝相比者，各隐卷底衣褶中（“相比”是中心词“两膝”的后置定语，“者”用作后置定语的煞尾，相当于“的”。）
2. 盖简桃核修狭者为之（“修狭”是中心词“桃核”的后置定语，“者”用作后置定语的煞尾，相当于“的”。）

◎省略句

1. 卧右膝，诎右臂支船（句首承前省略主语“佛印”。）
2. 佛印居右，鲁直居左
   各隐卷底衣褶中
   居右者椎髻仰面
   居左者右手执蒲葵扇
   （均省略介词“于”，应为居于，隐于。）

名句积累

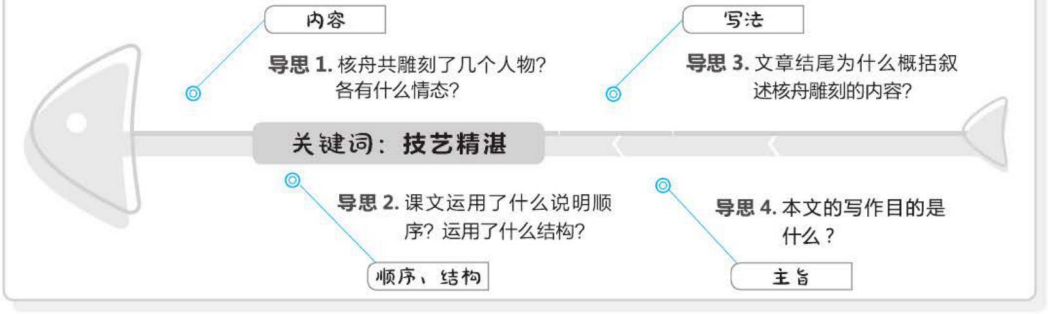
1. 罔不因势象形，各具情态。
2. 山高月小，水落石出。
3. 清风徐来，水波不兴。
4. 细若蚊足，钩画了了。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一“字”立骨 • 带着问题读课文

（答案见 284 页）



课文精讲 点拨

课文朗读

读法指导 本文是一篇简洁、严谨的说明文，更是一篇气韵生动的艺术美文，全文节奏舒缓。如“舟首尾长约八分有奇，高可二黍许”节奏缓慢；如介绍佛印的句子“佛印绝类弥勒，袒胸露乳”更要读出舒缓的语气，因为它表现的是佛印悠闲的神态；最后一句“嘻，技亦灵怪矣哉”要读出惊叹的语气，以表达对王叔远精湛雕刻技艺的称赞。

1 课文细讲点拨

• 句解段解 • 揭秘写作技法
得中考 50 分

• 批考点 • 解密阅读方法
得中考 20—30 分

核舟记

文眼，技艺精湛

原文：①明 有 奇 巧人[①] 曰 王叔远，【文眼句】 能以径寸之木，

译文：明朝有个手艺奇妙精巧的人名叫王叔远，他能用直径一寸的木头，

为[②]宫室、 器皿、人物， 以至[③]鸟 兽、木 石， 罔不[④]因[⑤]

雕刻成宫殿、器具、人物，以及飞禽走兽、树木山石，全都是就着（材料原来的）

势 象[⑥] 形， 各 具 情态。 尝[⑦] 贻[⑧] 余

样子刻成（各种事物的）形象，各有各的神情姿态。（他）曾经赠送给我

核 舟一， 盖 大 苏泛[⑨] 赤壁云[⑩]。

一只用桃核刻的船，（刻的）是苏轼游赤壁（的情景）。引出文章说明的对象，指明雕刻作品核舟的主题——“大苏泛赤壁”。

【注释】①奇巧人：指手艺奇妙精巧的人。②为：做。这里指雕刻。③以至：以及。④罔不：无不、全都。⑤因：顺着、就着。⑥象：模拟。⑦尝：曾经。⑧贻：赠。⑨泛：泛舟，乘船在水上游览。⑩云：句末语气词。

批考点：信息提取

“能以径寸之木……各具情态”从哪些方面突出了“奇巧”二字？集中说明了什么？

①原材料体积小；②雕刻内容丰富；③雕刻物构思精巧，情态逼真。集中说明了王叔远雕刻技艺的精湛。

第一部分（①）：概述雕刻者的精湛技艺以及核舟的主题。

总写
- 王叔远技艺高超
- 核舟的主题—— “大苏泛赤壁”

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

②舟首 尾长 约[1] 八分有奇[2]， 高可[3] 二黍 许[4]。中 轩[5] 敞

核舟首尾长大约八分多一点儿，大约有两个黄米粒那么高。中间高起而宽敞的

者为舱， 箬 篷 覆 之。 旁开小窗，左右各四，共八扇。

部分是船舱，用箬竹叶做的船篷遮盖着它。旁边开了小窗户，左右各四扇，共有八扇。

启窗而观， 雕 栏 相 望[6]焉。 闭 之， 则右刻 “山高月小，

打开小窗看，雕刻着花纹的栏杆左右相对。关上小窗，只见右边刻着“山高月小，

水落石出”，左 刻 “ 清风徐来， 水波不兴”， 石 青糁[7] 之。

水落石出”，左边刻着“清风徐来，水波不兴”，用石青涂在刻着字的凹处。

【注释】①约：大约。②有奇：有余，多一点儿。奇，零数、余数。③可：大约。④许：表示约数。⑤轩：高。⑥望：对着。⑦糁：用颜料等涂上。

③船头坐三人， 中峨冠[1]而 多 髯 者为东坡， 佛印居右，

船头坐着三个人，中间戴着高高的帽子，胡须多的是苏东坡，佛印在他的右边，

鲁 直 居 左。 苏、黄 共 阅 一手卷[2]。 东 坡 右 手 执 卷端，

黄鲁直在他的左边。苏、黄共同看着一幅横幅的书画长卷。苏东坡右手拿着手卷的右端，

左 手 抚 鲁 直 背。 鲁直左手执卷末， 右手指卷，如有所语[3]。【细节描写】

左手轻搭在鲁直的背上。鲁直左手拿着手卷的左端，右手指着手卷，好像在说什么似的。

东坡现右足， 鲁直现左足， 各 微 侧， 其 两膝 相比[4]者， 各 隐

东坡露出右脚，鲁直露出左脚，各自略微侧着身子，他们的互相靠近的两膝，各自隐藏在

卷 底 衣褶 中。 佛印 绝类[5]弥勒， 袒胸 露乳， 矫[6]首昂视， 神 情与苏、

手卷下边的衣褶里。佛印极像弥勒佛，敞胸露怀，抬头仰望，神情跟苏、

黄 不 属[7]。卧 右膝， 诎[8] 右 臂 支 船，而竖其左膝， 左 臂 挂 念

黄不相类似。他平放着右膝，弯曲着右臂支撑在船上，左膝支起来，左臂挂着念珠

珠 倚[9] 之——珠 可 历历[10]数也。

靠在左膝上——念珠可以清清楚楚地数出来。

【注释】①峨冠：高高的帽子。②手卷：只能卷舒而不能悬挂的横幅书画长卷。③如有所语：好像在说什么似的。语，说话。④比：靠近。⑤绝类：极像。类，像。⑥矫：举。⑦不属：不相类似。⑧诎：同“屈”，弯曲。⑨倚：靠。⑩历历：分明可数的样子。

④舟尾 横卧一楫[1]。楫左右舟子各一人。居 右 者 椎 髻[2]

船尾横放着一支桨。桨的左右各有一名撑船的人。右边撑船的人梳着椎形发髻，

仰面，左手倚 一衡[3] 木， 右手攀[4]右趾， 若 啸 呼[5]状。 居 左者

仰着脸，左手靠着一根横木，右手扳着右脚趾，像是在大声呼叫的样子。左边撑船的人

右 手执 蒲葵扇，左手抚炉， 炉 上 有壶， 其 人 视端容寂[6]，

右手握着蒲葵扇，左手抚着炉子，炉子上有一个水壶，那人眼睛正视着（茶炉），神色平静，

若 听 茶 声 然[7]。

好像在听茶水烧开了没有的样子。

【注释】①楫：船桨。②椎髻：梳着椎形发髻。③衡：同“横”。④攀：扳着。⑤啸呼：大声呼叫。⑥视端容寂：眼睛正视着（茶炉），神色平静。⑦若……然：好像……的样子。

批考点：内容理解

作者强调小窗对联有什么作用？

舱旁小窗上刻的字，既体现出雕刻者技艺精湛，更显出雕刻者暗扣核舟“大苏泛赤壁”主题的匠心独具，还增强了文学情趣。

批考点：分析细节描写的作用

第③段侧重描写了苏轼、鲁直、佛印的神情、姿态。佛印“绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视”，表现了他的悠闲、豁达、洒脱，突出了雕刻十分逼真。“各隐卷底衣褶中”突出了雕刻作品的“真实”；“珠可历历数也”说明雕刻难度大，这些都体现了雕刻者技艺的高超。

批考点：分析内容是否多余

第④段文字对于表现核舟的主题是否多余？为什么？

不多余。两个舟子的神情有力地突出了“泛舟”的主题，也渲染了舟中轻松、愉悦的气氛，和船头的情景相呼应。[内容是否多余分析法]

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

⑤其船背稍夷[1]，则题名其上，文曰“天启壬戌秋日，虞山王毅叔远甫[2]刻”，

船的顶部较平，就在上面题写名字，文字是“天启壬戌秋日，虞山王毅叔远甫刻”，

细 若 蚊 足，钩 画 了了[3]，其 色 墨。 又用 篆章 一，文 曰

(字迹)像蚊子的脚一样细小，一笔一画清楚明白，颜色是黑的。还刻有一个篆字图章，刻的字是

“初平山人”，其 色 丹[4]。

“初平山人”，颜色是朱红的。

船顶的字虽“细若蚊足”，却“钩画了了”，突出了雕刻之精巧。船顶题名“色墨”，篆字图章“色丹”，着色黑红相衬，色彩协调。

【注释】①夷：平。②甫：男子美称，多附于字之后。③了了：清楚明白。④丹：朱红。

第二部分(②—⑤)：按照中间——船头——船尾——船背的顺序，详细介绍了核舟的形状、结构，描述船头、船尾人物的神情姿态，用事实说明了雕刻者技艺的精湛。

详写核舟{正面——中间、船头、船尾；背面——题名、篆章、着色}

内容丰富

⑥通计[1]一舟，为 人 五；为窗八；为箬篷，为楫， 为 炉， 为 壶，

总计在一条船上，刻了五个人；八扇窗；一张箬篷，一支桨，一个炉子，一个壶，

为 手 卷， 为念珠各一； 对 联 、题名并篆文，为字共三十有四。 而 计 其长

一幅手卷，一串念珠；对联、题名和篆文，刻的字共三十四个。可是计算它的长度

曾 不 盈 寸[2]。 盖 简[3]桃 核 修 狭[4]者 为 之。 嘻，技亦灵怪矣哉[5]！

竟然不满一寸。是挑选长而窄的桃核雕刻成的。啊，技艺也真神奇啊！

照应“奇巧”

【注释】①通计：总计。②曾不盈寸：竟然不满一寸。曾，竟然。盈，满。③简：挑选。④修狭：长而窄。⑤技亦灵怪矣哉：技艺也真神奇啊！“矣”和“哉”连用，有加重惊叹语气的作用。

第三部分(⑥)：总写核舟上雕刻的人及其他物品的数量以及刻字的总数，赞扬了王叔远的精巧技艺。

总写核舟{人 物 字}技艺精巧

批考点：分析结尾段的作用

结尾段的作用：①总结全文，“通计”舟上所刻人、物的数量和刻字的总数。②呼应前文，“计其长曾不盈寸”呼应“八分有奇”。③点明中心，“嘻，技亦灵怪矣哉”突出对王叔远精湛的雕刻技艺的赞叹。

解密 阅读方法：结尾句(段)作用分析法(中考占2-3分)

作用：结构上：①照应题目，总结全文；②首尾呼应，使文章结构完整。内容上：①画龙点睛，点明中心；②深化文章中心，抒发作者……的感悟；③表现人物……的品质、精神或性格；④言有尽而意无穷，给读者留下想象的空间，增强感染力。

2 课文整体点拨

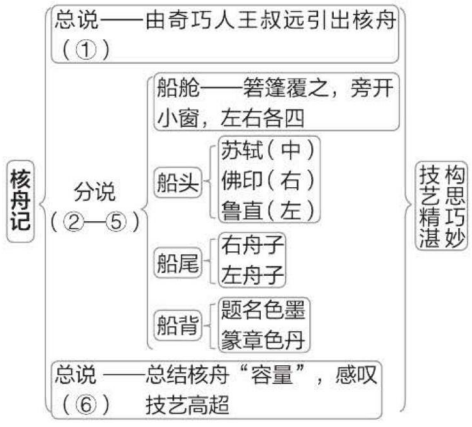
课文主旨

本文运用空间顺序介绍了核舟，表现了我国古代工艺作品的精湛技艺，热情讴歌了民间艺人的卓越才能。



每个优秀的人
都有一段沉默的时光
那段付出很多努力
却不求回报的日子
我们把它叫扎根

课文结构



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

全篇问题探究

课文是如何描写舟子的？有什么作用？

点拨：作者重点描写了两个舟子的神态，一个“若啸呼状”，仿佛是在那里呼唤清风，显得悠闲自在；另一个“视端容寂”，仿佛是在专注听“茶声”。营造了一个愉悦、轻松、活泼的氛围。再加上舟楫的“横卧”，更加创造出一种有楫同于无楫、有舟子同于没舟子的放任自流的境界。这样写是为了使船尾之境与船头之境遥相呼应，实现对船头氛围的烘托。

特色总结

1 思路清晰，层次分明。

本文采用“总——分——总”的结构布局。第①段先总述王叔远技艺奇巧，引出说明对象核舟。第②至⑤段，详述核舟之“奇巧”。第⑥段总述核舟体积小、容量大，由衷地赞美雕刻者雕刻技艺的精湛，“技亦灵怪矣哉”。从局部来看，文章的主体部分（第二部分）采用了空间顺序，先介绍核舟正面中间部分的结构布局，再介绍船头、船尾人物的神情和姿态，最后介绍核舟背面的题名、篆章和着色，说明清晰有条理，主次分明。

2 语言简洁、生动。

本文说明语言简洁、生动。如介绍核舟上的五个人，运用的语言不仅简洁，而且生动。介绍船头三人是详写，既描述其外貌，如“峨冠”“多髯”，又描述他们的手、足、膝、臂，展现其不同的姿态。介绍舟尾是略写，文字不多，但很生动，把两个舟子的不同特点鲜明地介绍了出来。

3 描写细致，富于想象。

本文既是一篇简洁、严谨的说明文，更是一篇气韵生动的艺术美文。文中诸多细节，作者不仅处理得井井有条，准确细致，而且笔触生动，韵味十足。读来仿佛亲见核舟的细节和全貌，充分感受到雕刻者巧夺天工的技艺；也让我们想象飞驰，不仅得以想见苏轼、黄庭坚、佛印三人深厚的情谊和脱俗的举止，而且自己也仿佛置身于当年的赤壁之下，经历了那个传为千古美谈的夜晚。

课后习题点拨

思考探究

答题关注画线词，敲黑板考试不失分！

1 熟读课文，想象“核舟”上的情景。想一想，雕刻者高超的技艺主要表现在哪些方面？

参考答案：（1）小中寓大。船体长度和高度只有“八分有奇”“二黍许”，却雕刻出了丰富的内容，可见雕刻技艺的精湛。（2）善于将静态的人物动态化，表现舟中不同人物的个性特征。文章中共雕刻了五个人，每个人都有不同的表现。（3）于精细微小处绝不马虎了事，展现刀法之神。八扇窗，左右各四，既有数量之美，又有对称之韵。

2 小组合作设计一个表格，理清本文的说明顺序，并讨论：作者为什么不按照船头、中间、船尾的顺序一一介绍？

参考答案：

顺序	内容
中间	舱、篛篷、八扇窗、雕栏、窗上刻字
船头	三人：东坡、鲁直、佛印
舟尾	楫左右舟子各一人
船背	题名、篆章、着色

原因：一是核舟的中间部分是船舱，高起而宽敞，十分引人注目，船舱边的窗竟然可以自由关闭，这些都能够引起读者的兴趣；二是窗上还刻有苏轼《后赤壁赋》和《赤壁赋》中写景的句子，可以使读者通过想象感知苏轼当年泛舟赤壁时的优美环境。如果我们把核舟比作一幅画，那么苏、黄、佛印三位游者所在的船头就是画的主体部分，而船

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

舱就是背景部分；先说背景，不仅可以引人入胜，而且可以使读者初步领略那个环境中的特殊氛围。至于最后写船尾，那两个舟子显然是用来烘托船头的三位游者的。

3 本文语言简洁、严密、生动，试结合下列句子做具体分析。

（1）明有奇巧人曰王叔远，能以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情态。

（2）舟首尾长约八分有奇，高可二黍许。

（3）舟尾横卧一楫。楫左右舟子各一人。居右者椎髻仰面，左手倚一衡木，右手攀右趾，若啸呼状。居左者右手执蒲葵扇，左手抚炉，炉上有壶，其人视端容寂，若听茶声然。

参考答案：（1）说明了雕刻所用的材料体积很小，而表现的范围极广，所雕刻的内容构思精巧，雕刻技艺高超。语言简洁，极具概括性。

（2）运用列数字的说明方法交代了核舟的长度“八分有奇”，还运用了作比较的说明方法，与“二黍”差不多高，生动形象，简洁明了，使读者更直观地想象出核舟的大小。

（3）写两个舟子的神情和动作。两个舟子一个“若啸呼状”，很悠闲自在；一个“视端容寂”，很专注的样子。这样来塑造舟子的形象，更有力地表现出了“泛舟”的主题，也渲染了舟中轻松、愉悦的气氛，跟船头的情景相呼应。对舟子的描写更突显出雕刻者技艺的高超。

4 古代汉语中数量的表达方式与现代汉语有所不同。把下列句子翻译成现代汉语，看看不同在哪里。

（1）苏、黄共阅一手卷。

（2）舟尾横卧一楫。

（3）通计一舟，为人五；为窗八；为箬篷，为楫，为炉，为壶，为手卷，为念珠各一；对联、题名并篆文，为字共三十有四。

参考答案：（1）译文：苏、黄共同看着一幅横幅的书画长卷。“一手卷”中省略了量词“幅”，在古代汉语中数词可以直接与名词搭配，可以省略量词，如“一手卷”；在现代汉语中，数词必须与量词搭配才能修饰名词，如“一幅手卷”。

（2）译文：船尾横放着一支桨。“一楫”，根据现代汉语的习惯，数词“一”和名词“楫”之间必须加量词，翻译成“一支桨”。

（3）译文：总计在一条船上，刻了五个人；八扇窗；一张箬篷，一支桨，一个炉子，一个壶，一幅手卷，一串念珠；对联、题名和篆文，刻的字共三十四个。“人五”“窗八”这种表达方式不符合现代汉语的习惯，翻译时应该变换语序，而且要补充出量词“五个人”“八扇窗”。“三十有四”这种表示数目的方式也不符合现代汉语的习惯，应翻译成“三十四”。

对联知识

对联形式多样，有正对、反对、流水对、集句对等，但不管何种形式的对联都具备以下特点：

一、字数相等，断句一致。除有意空出某字的位置以达到某种效果外，上下联字数必须相同。

二、平仄相协，音调和谐。传统习惯是“仄起平收”，即上联末尾的字用仄声，下联末尾的字用平声。

三、词性相对，位置相同。一般称为“虚对虚，实对实”，就是名词对名词，动词对动词，形容词对形容词，数量词对数量词，副词对副词，而且相对的词必须在相同的位置上。

四、内容相关，上下衔接。上下联的内容必须相关，但又不能重复。

对联的书写和张贴必须直写竖贴，自右而左，不能颠倒。与对联紧密相关的横批，可以说是对联的题目，也是对联的中心。好的横批在对联中可以起到画龙点睛的作用。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

国学文化长智慧 海量阅读提素养

中国学生发展核心素养： 人文底蕴［人文积淀、人文情怀、审美情趣］

1 国学经典

1 教材链接

核舟的雕刻者王叔远技艺高超，心思细腻，真是令人佩服。我国古代有很多这样的能工巧匠，他们的工匠精神影响着一代又一代人。

2 国学经典诵读

庄子送葬，过惠子墓，顾谓从者曰："郢人垩慢其鼻端，若蝇翼，使匠石斫之。匠石运斤成风，听而斫之，尽垩而鼻不伤，郢人立不失容。"

——《庄子·徐无鬼》

【译文】庄子送葬，经过惠子的墓地，回头对跟随的人说："郢城有个人的鼻尖上沾了白粉，像苍蝇的翅膀一样，（他）让一个名叫石的巧匠用斧头削掉这点白粉。名叫石的巧匠挥动着斧头，带着呼呼的风声，听任（斧头）去削白粉，白粉被削得干干净净，（郢人的）鼻子却一点儿没有受伤，郢人站在那里面不改色。"

【品格素养点拨】王叔远能在一个不盈寸的桃核上雕刻栩栩如生的人物，名叫石的巧匠能够用斧头削掉别人鼻尖上的白粉，这二人的技法极其娴熟。后人用"运斤成风"这个成语来比喻手法熟练，技艺高超。我们应该向古人学习，学习他们追求卓越的创造精神和精益求精的精神。

中考这么考 ☞（答案见284页）

（中考·北部湾节选）班级正在开展"勇于担当，兼济天下"的主题活动，请你根据要求完成下面任务。

活动中，同学们观看了央视播放的纪录片《大国工匠》第八集"大任担当"。本集介绍了三位大国工匠：焊接火箭发动机的高级技师高凤林、拼接兵马俑的文物修复师马宇、手工打造飞机弧线的高级钣金工王伟。他们在各自的岗位上担起了国之重任，但也都为此在时间、精力等方面做出了牺牲。观影结束后，"如何看待责任担当"成为大家热议的话题。

请围绕话题，发表议论，写出观点、理由及结论。（80字以内）【导学号：5525447】

2 中华传统文化知识

口 技

口技是优秀的民间表演技艺，是杂技的一种。其起源于上古时期，人们用于狩猎。在狩猎时人们模仿动物的声音，来骗取猎物，获得食物。

据历史文字记载，战国时期《孟尝君夜闯函谷关》的故事中，"鸡鸣狗盗"是最早将口技运用到了军事。到了宋代，口技已成为相当成熟的表演艺术，俗称"隔壁戏"。口技从宋代到民国时期在杭州极为流行，表演者用口、齿、唇、舌、喉、鼻等模仿大自然的各种声音，能使听的人如临其境。这种技艺，在清代属"百戏"之一。

【品格素养点拨】口技和雕刻一样，都是我们中华传统文化的重要代表，只有千锤百炼才能达到炉火纯青的地步，它们凝聚了我国古代劳动人民的汗水和智慧，我们应当歌颂和传承！

中考这么考 ☞（答案见284页）

（中考·巴中改编）阅读文言文，回答问题。

【甲】

舟首尾长约八分有奇，高可二黍许。中轩敞者为舱，篷蓬覆之。旁开小窗，左右各四，共八扇。启窗而观，雕栏相望焉。闭之，则右刻"山高月小，水落石出"，左刻"清风徐来，水波不兴"，石青

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

糝之。

船头坐三人，中峨冠而多髯者为东坡，佛印居右，鲁直居左。苏、黄共阅一手卷。东坡右手执卷端，左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语。东坡现右足，鲁直现左足，各微侧，其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏、黄不属。卧右膝，诎右臂支船，而竖其左膝，左臂挂念珠倚之——珠可历历数也。

舟尾横卧一楫。楫左右舟子各一人。居右者椎髻仰面，左手倚一衡木，右手攀右趾，若啸呼状。居左者右手执蒲葵扇，左手抚炉，炉上有壶，其人视端容寂，若听茶声然。

（节选自魏学洢的《核舟记》）

【乙】

忽一人大呼“火起”，夫起大呼，妇亦起大呼。两儿齐哭。俄而百千人大呼，百千儿哭，百千犬吠。中间力拉崩倒之声，火爆声，呼呼风声，百千齐作；又夹百千求救声，曳屋许许声，抢夺声，泼水声。凡所应有，无所不有。虽人有百手，手有百指，不能指其一端；人有百口，口有百舌，不能名其一处也。于是宾客无不变色离席，奋袖出臂，两股战战，几欲先走。

忽然抚尺一下，群响毕绝。撤屏视之，一人、一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。

（节选自林嗣环的《口技》）

1. 解释下列句中加点的词。

（1）其两膝相比者 _____

（2）如有所语 _____

（3）两股战战 _____

2. 下列加点词意义和用法相同的一项是（　　）

A. 启窗而观　俄而百千人大呼

B. 佛印绝类弥勒　群响毕绝

C. 中轩敞者为舱　中峨冠而多髯者为东坡

D. 高可二黍许　珠可历历数也

3. 翻译文中画线的句子。

（1）其人视端容寂，若听茶声然。

_____

_____

（2）中间力拉崩倒之声。

_____

_____

4.【甲】文为了清楚而有条理地介绍核舟“大苏泛赤壁”这一主题，作者采用了_____说明顺序；【乙】文第一自然段最后一句通过刻画“宾客”的神态、动作等细节，运用_____描写烘托了口技表演者技艺的“善”。

5.【甲】【乙】两文分别表现了民间艺人微雕和口技技艺的高超。这些有着独特魅力的中华文化遗产，正在逐渐消失。作为一名中学生，你认为应该怎样来保护或传承它们呢？（写出两条合理建议）

_____

_____

练练手，满分在招手！ 敲黑板

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第12课 《诗经》二首

学习目标

阅读目标

◎诵读这两首诗，把握好语气语调，读出韵律和节奏。重点，涉及积累拓展四

◎了解有关《诗经》的文学常识，把握两首诗的内容和情韵。难点，涉及思考探究一、二、三

◎了解赋、比、兴的表现手法，品味诗歌重章叠句的语言特点。重点，涉及思考探究一、二

必备品格 感受《诗经》优美的韵律和独特的艺术魅力，体会其中蕴含的美好情感，增强民族自豪感。

方法索引

阅读方法

◎古诗文中景物描写作用分析法（中考占2—4分；《关雎》）

◎重章叠句作用分析法（中考占2—3分；《蒹葭》）

我喜欢你，假柳动蝉鸣日落潮汐，不能自已。

我喜欢你，假云漂泊九万里，不曾歇息。

课前预习点拨

1 教材预习问题提示

问题1：《诗经》中有不少歌咏爱情的诗，或表达对美好爱情的向往和追求，或抒发爱而不得的忧伤和怅惘。这些诗，今天读来仍然会让人怦然心动，获得美的愉悦。诵读这两首诗，用心体会诗中歌咏的美好感情。

[示例]《关雎》表现了古代青年对爱情婚姻大胆执着的追求，感情坦率、朴实。诗的感情真挚热烈，回环咏唱的章法，使热恋之情步步推向高潮。诗的每一章，都用比、兴的艺术手法，将自然景物与人物的内心情感和谐地融会起来，景中含情，情中蕴景。

《蒹葭》表现的是主人公对心仪女子的思念之情，抒发了寻求伊人而不得的感情。作品没有直叙心情，而是采用写意式的远距离的勾勒，距离产生美感，给人以雾里看花、若隐若现、朦胧缥缈之感。

问题2：诵读时，要注意感受诗的韵律，初步了解《诗经》的语言特点。

[示例]①《诗经》的语言是经过提炼加工的语言，其特点是准确生动，丰富多彩，特别是动词和形容词运用得巧妙精当。同时《诗经》擅长运用重言或双声叠韵词来摹声摹形，增强了作品的形象感和音乐美。

②章法形式的重要特征就是重章叠句，也就是上下句或者上下章基本相同，只是更换其中的几个字，造成回环往复的表达效果。

2 课前预习资料速查

作品简介：《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收录了从西周到春秋时期的诗歌305篇，也称《诗三百》，到了汉代被奉为经典，列为“五经”之一。《诗经》分为风、雅、颂三个部分。

“风”又叫“国风”，是各地的民歌，共160篇。“风”的艺术特色在于许多诗篇都来源于社会现实，直接抒发对生活的真实感受。其中有对爱情、劳动

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

等美好事物的吟唱，也有怀故土、思征人及反压迫、反欺凌的怨叹与愤怒。

“雅”是正统的宫廷乐歌，用于宴会的典礼，分为大雅、小雅两部分，其中大雅31篇，小雅74篇。

“颂”是祭祀乐歌，用于宫廷宗庙祭祀，分为周颂、鲁颂和商颂三部分，共40篇。

背景资料：《关雎》选自《诗经·周南》，《蒹葭》选自《诗经·秦风》。《诗经》，先秦时叫作《诗》或《诗三百》，孔子曾多次提到这个名称，如“《诗》三百，一言以蔽之，曰‘思无邪’”。孔子认为“不学诗，无以言”，将其作为道德教育的教材。到了汉代其被奉为经典，列为“五经”之一。《关雎》是《风》之始也，也是《诗经》的第一篇。孔子说：“《关雎》乐而不淫，哀而不伤。”

知识链接：赋、比、兴

赋、比、兴是《诗经》的三种艺术表现手法，它们与风、雅、颂合称为《诗经》“六义”。

赋就是直接叙述事物，铺陈情节，抒发情志。比就是比喻，以彼物比此物。兴则指先说别的事物，引出所吟咏的对象，兴大多在诗歌的发端，如《蒹葭》一诗就运用了兴的手法。

赋在《诗经》中运用得十分广泛，赋中用比，或者起兴后再用赋，在《诗经》中都是很常见的。赋可以叙事描写，也可以议论抒情，比、兴都是为表达思想和抒发情感服务的，在赋、比、兴中，赋是基础。比兴手法是《诗经》开创的，它是我国古代诗歌中一种非常好的表现手法，在现在的歌词中，这种手法得到了继承和发扬。如：樱桃好吃树难栽，不下苦功花不开；幸福不会从天降，社会主义等不来。

赋、比、兴三种手法，在诗歌创作中，共同创造了诗歌的艺术形象，抒发了作者的感情。

3 常考文言知识积累

重点字

雎鸠（jū）　逑（qiú）　荇（xìng）菜
芼（mào）之　晞（xī）　跻（jī）　涘（sì）
沚（zhǐ）　窈（yǎo）　窕（tiǎo）
wù mèi（寤寐）　jiān jiā（蒹葭）
淑（shū）女　溯（sù）洄（huí）

古今异义

1. 左右流之　（古义：求取。　今义：液体移动；流动。）
2. 道阻且长　（古义：艰险。　今义：阻挡，阻碍。）
3. 道阻且右　［古义：向右迂曲。　今义：方位词，面向南时靠西的一边（跟“左”相对）。］
4. 蒹葭苍苍　［古义：茂盛的样子。　今义：（头发）灰白。］

一词多义

1. 右
   - 左右采之（名词用作状语，在右边）
   - 道阻且右（名词用作动词，向右迂曲）
2. 之
   - 在河之洲（结构助词，的）
   - 钟鼓乐之（代词，她）
   - 左右采之（代词，指“荇菜”）

词类活用

1. 左右流之（名词作状语，在船的左右两边）
2. 钟鼓乐之（钟鼓：名词用作动词，敲钟击鼓。乐：形容词的使动用法，使……快乐）
3. 琴瑟友之（名词用作动词，弹琴鼓瑟）

成语积累

1. 窈窕淑女：文静善良美好的女子。窈窕，文静美好的样子。
2. 辗转反侧：躺在床上翻来覆去地不能入睡，形容心中有事。

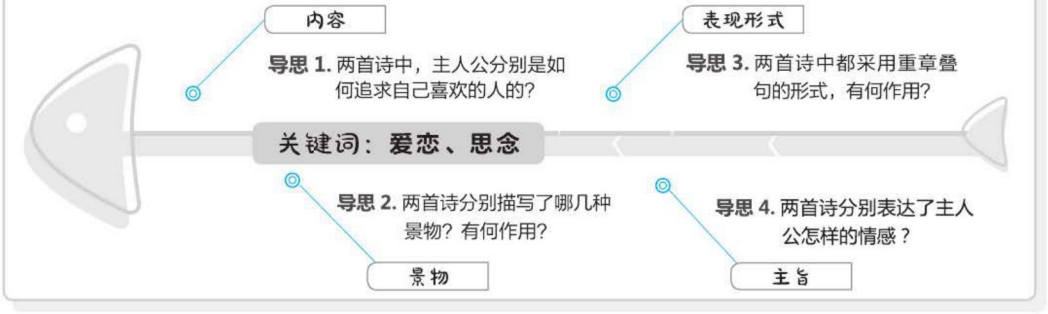
名句积累

1. 关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
2. 所谓伊人，在水一方。
3. 悠哉悠哉，辗转反侧。
4. 溯游从之，宛在水中央。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一“字”立骨 • 带着问题读课文

（答案见 285 页）



课文精讲 点拨

课文朗读

读法指导 本文是经典的诗歌，朗读时要注意语气、语调，读出诗的情感。如《关雎》第一章以雎鸠和鸣于河之洲上起兴，音调舒缓平正，领起全篇。第二章中的“求”字是全篇的中心，写深切的思慕和求而不得的忧思。“悠哉悠哉，辗转反侧”朗读时语速慢一些，语调低一些，读出似有叹息的心事来。第三章写想象中求而得之的喜悦，一“友”一“乐”，用字自有轻重，心情欣喜，调子应上扬。

1 课文细讲点拨

• 批考点 • 解密阅读方法
得中考 20—30 分

• 句解段解 • 揭秘写作技法
得中考 50 分

关 雎

原文：关关[1]雎鸠[2]，在河之洲[3]。【起兴】窈窕[4]淑[5]女，
译文：雎鸠鸟不停地鸣叫，在河中的陆地上。文静善良美好的女子，

原文：君子好逑[6]。参差[7]荇菜[8]，左右流[9]之。【借景抒情】窈窕
译文：是男子好的配偶。长短不齐的荇菜，在船的左右两边求取。文静善良美好

原文：淑女，寤寐[10]求之。求之不得，寤寐思服。
译文：的女子，日日夜夜追求她。追求她却得不到，日日夜夜思念她。

原文：悠哉悠哉，辗转反侧。【心理描写】【动作描写】参差荇菜，
译文：思念啊思念，翻来覆去难成眠。长短不齐的荇菜，

原文：左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
译文：在船的左右两边采。文静善良美好的女子，弹琴鼓瑟对她表示亲近。

原文：参差荇菜，左右芼[11]之。窈窕淑女，
译文：长短不齐的荇菜，在船的左右两边挑选。文静善良美好的女子，

原文：钟鼓[12]乐[13]之。
译文：敲钟击鼓使她快乐。

批考点：兴的作用

开篇从雎鸠和鸣起兴，雎鸠鸟互相唱和的样子，与君子、淑女和乐恭敬地相处的样子非常相似，从此引出对美丽贤淑的好姑娘的强烈的爱慕之情。“窈窕淑女，君子好逑”是全诗的纲目，统领全篇。

两个“悠”字形象地表现了男主人公长夜无眠、思绪万千的情状。“辗转反侧”突出表现了男主人公内心的不平静。

批考点：分析景物描写的作用

这里的景物描写有怎样的作用？

从景物为出发点，借景抒情，用时而向左，时而向右采摘荇菜的动作，隐喻男主人公对淑女的追求。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

【注释】①关关：拟声词。②雎鸠：一种水鸟，一般认为就是鱼鹰，传说它们雌雄形影不离。③洲：水中的陆地。④窈窕：文静美好的样子。⑤淑：善良美好。⑥逑：配偶。⑦参差：长短、高低不齐的样子。⑧荇菜：一种可食的水草。⑨流：求取。⑩寤寐：这里指日日夜夜。⑪芼：挑选。⑫钟鼓：钟和鼓，都是名词用作动词，敲钟，击鼓。⑬乐：使……快乐。

第一章（第1—4句）：开头四句以起兴开篇，由雎鸠和鸣引出对美丽贤淑的好姑娘的爱慕之情，统领全诗。

第二章（第5—12句）：写出了男子追求淑女而不得，辗转反侧日夜不安的焦急心情。

第三章（第13—20句）：写男主人公想象中的与意中人热恋的美好时光和举行婚礼的欢乐场面。

解密 阅读方法：古诗文中景物描写作用分析法（中考占2-4分）

作用主要有：①点明诗歌的主要信息：时间、地点、天气、季节等。②衬托人物性格。③营造氛围或意境等。④表现人物心情，抒发内心情感。其中第④点是核心作用，所描写的景物归根结底是为了表达情感。

批考点：起兴手法及其作用

《蒹葭》开篇两句用水边的秋景起兴，展现了一幅萧瑟冷寂的秋景图，为全诗渲染了凄凉惆怅的气氛。

蒹葭

原文：蒹葭[1]苍苍，白露为霜。【起兴】所谓伊人，在水

译文：一片芦苇很茂盛，露水珠儿结成霜。心上人儿，在水的

一方。溯洄[2]从之，道阻且长。溯游[3]从之，

另一边。逆流而上去追寻，道路艰险又漫长。顺流而下去追寻，

宛[4]在水中央。蒹葭萋萋，白露未晞[5]。所谓伊人，

（心上人儿）好像在水的中央。一片芦苇很茂盛，露水珠儿不曾干。心上人儿，

在水之湄[6]。溯洄从之，道阻且跻[7]。溯游从之，

在那岸边。逆流而上去追寻，道路艰险又高陡。顺流而下去追寻，（心上人儿）好像

宛在水中坻。蒹葭采采，白露未已[8]。所谓伊人，

在水中高地上。一片芦苇茂盛又鲜明，露水珠儿没有干。心上人儿，

在水之涘[9]。溯洄从之，道阻且右[10]。溯游从之，

在那水边。逆流而上去追寻，道路艰险又向右迂曲。顺流而下去追寻，

宛在水中沚[11]。

（心上人儿）好像在水中的小块陆地上。

批考点：分析重章叠句的作用

全诗采用重章叠句的形式，更显韵味悠长，一再“溯洄”“溯游”，几度求索，表现了主人公对心仪女子的思念之情。反复咏唱，强烈地表达了主人公殷切、焦急、惆怅的心情，强化了诗歌的抒情性和音乐美。

解密 阅读方法：重章叠句效果分析法（中考占2-3分）

作用主要有：几个章节中句子字数相同，因而能体现整齐匀称的形式美；同时造成回环往复的表达效果。可以增强诗歌的抒情性和音乐美。

【注释】①蒹葭：芦苇。②溯洄：逆流而上。③溯游：顺流而下。④宛：好像。⑤晞：干。⑥湄：岸边，水与草相接的地方。⑦跻：（路）高而陡。⑧未已：没有完，这里指还没有干。⑨涘：水边。⑩右：向右迂曲。⑪沚：水中的小块陆地。

第一章（第1—8句）：以水岸秋景起兴，抒发了主人公追求意中人而不能相见的惆怅。

第二章（第9—16句）：反复咏叹心上人可望而不可即，表达了主人公失望和愁闷之情。

第三章（第17—24句）：反复咏叹写出追寻之路的漫长艰辛，突出主人公感情的持久急切。

批考点：分析诗歌内容安排的作用

每章前两句写景，后六句写人的构思有怎样的作用？

每章的前两句以蒹葭和白露给人以萧瑟冷落之感，既烘托了环境气氛，又流露出主人公凄婉的感情。每章三、四句写心上人可望而不可即，表现了主人公的惆怅之情。每章五到八句写追寻道路艰险漫长，表现了主人公对爱情的执着追求和怅惘之情。这样构思，主人公和伊人的身份、面目、空间位置都是模糊的，给诗歌增加了朦胧美。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2 课文整体点拨

记住课文主旨，理解诗歌小菜一碟。
敲黑板

课文主旨

《关雎》是一首优美的爱情诗，描写了一位青年执着地追求一位美丽而文静的姑娘，反复倾诉内心缠绵的情思，急切盼望不久的将来能与意中人美满地结合的故事，表达了对美好爱情的向往与期盼之情。

《蒹葭》生动地塑造了一个执着地寻求爱情的抒情主人公的形象，突出了追寻之路的艰险与漫长，表达了寻而无果的无限惆怅之情。

课文结构



全篇问题探究

《关雎》与《蒹葭》在写法上有什么不同？

点拨：两首诗在内容上都写了对所爱之人的追求，但在写法上有所不同：《关雎》一诗着重于“叙事”，我们从诗中可以清晰地看到小伙子从爱上“窈窕淑女”到追求她，追求不到又在想象中得到她这样一条线索。《蒹葭》中却没有明确的故事，第一章就写主人公隔水远望，苦苦追寻，伊人却若即若离。第二章、第三章是第一章的反复咏叹，突出追寻之路的艰险与漫长，渲染了主人公感情的绵长持久，表现出主人公不能够走近“伊人”，又永远点亮希望之灯的情感状态。与《关雎》相比，《蒹葭》的情感韵味更浓郁。

在表现手法上，《蒹葭》比《关雎》“兴”的特点更加突出。“蒹葭”“白露”“水”和“伊人”交相辉映，浑然一体，用作起兴的事物与所要描绘的对象形成了一个完整的艺术世界。开头写秋天水边芦苇丛生的景象，这正是“托象以明义”，具有“起情”的作用。因为芦苇丛生，又在天光水色的映照之下，必然会呈现出一种迷蒙的境界，这就从一个侧面显示了主人公心中的那个“朦胧的爱”的境界。主人公跟“伊人”并无交往，甚至还不知道对方的名字，只能够远望。“朦胧”和“距离”正是这首诗的动人之处。

特色总结

《关雎》

1 恰当运用“兴”的手法。

如本诗的开头“关关雎鸠，在河之洲”，用雎鸠的鸣叫引出“窈窕淑女，君子好逑”。

2 采用双声叠韵词。

本诗采用了一些双声叠韵词，增强了诗歌音韵的和谐美和描写对象的生动性。如“窈窕”是叠韵；“参差”是双声；“辗转”既是双声又是叠韵。用这类词语描写动作，如“辗转反侧”；描摹形象，如“窈窕淑女”；描写景物，如“参差荇菜”，无不生动逼真。

3 采用偶句入韵的方式。

在用韵方面，此诗采用偶句入韵的方式，而且全篇多次换韵，“之”字不入韵，以“之”字的前一字为韵。这种在用韵方面的变化，极大地增强了诗歌的节奏感和音乐美。

《蒹葭》

1 运用“兴”的手法。

本诗同样运用了“兴”的手法。每章的开头两句即以秋景起兴。“蒹葭苍苍，白露为霜”“蒹葭萋萋，白露未晞”“蒹葭采采，白露未已”，这些景物描写展现了秋天清晨河边的苍苍芦苇沾满露水的景象，给人以萧瑟冷落之感。此景使得热恋者感到分外的凄凉，更加思念“在水一方”的恋人，于是主人公去寻找自己爱慕的恋人，从而引出下面的内容。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2 采用重章叠句的形式。

本诗采用了重章叠句的形式，诗人在重复中变换个别词语，写出了露水从凝结为霜到融化为水而逐渐蒸发的过程，表现出时间的推移。主人公的执着也在这种一唱三叹中得到了尽情的宣泄。

3 虚实结合。

本诗在虚实结合方面运用恰当，把实际情景同想象、幻想交织在一起，增强了诗歌的艺术感染力。诗中实写河流等，而所谓“伊人”则是虚写。每章都是先写秋景，写心上人路远难寻，结尾却用“宛在”一转，似乎“伊人”就在眼前。显然，这里写的是一种想象。而这种想象，这一虚幻之景的出现，却深刻地描绘出了一位痴情者的心理状态，描绘出了主人公对恋人的强烈感情。

课后习题点拨

敲黑板 掌握画线句，得分更胜一筹！

1 思考探究

1 《诗经》多采用重章叠句的形式，即上下句或上下章基本相同， 只是有几个字不同，造成回环往复的表达效果。选择本课中的一首诗，做具体分析。

参考答案：“苍苍”“萋萋”“采采”描绘了蒹葭的繁茂；“为霜”“未晞”“未已”体现了时间的推移；“方”“湄”“涘”体现了空间的转换；“长”“跻”“右”体现了道路的艰险；“央”“坻”“沚”表现了“伊人”的可望而不可即。这种手法既开拓了诗的意境，丰富了诗的内容，又增强了诗的音乐性和感染力，增强了作者所要抒发的感情。这样不仅有回环往复、一唱三叹之美，而且有层层递进、步步升华意境的作用。

2 《诗经》经常使用比、兴手法。比，即比喻；兴，指先说别的事物，引出所吟咏的对象。诵读这两首诗，看看哪些诗句使用了比、兴手法，并举例分析。

参考答案：《关雎》中运用比、兴的诗句：“关关雎鸠，在河之洲”两句为兴而比，“参差荇菜，左右流之”“参差荇菜，左右采之”“参差荇菜，左右芼之”，也为兴而比。

举例分析：“关关雎鸠，在河之洲”，雎鸠天性温顺，可比淑女之娴静；雎鸠乃“河洲”常见之鸟，可使人联想起常来河边采荇菜的淑女；“关关”乃雎鸠雌雄唱和之音，可起“君子”思“逑”之情。

《蒹葭》中运用兴的诗句：“蒹葭苍苍，白露为霜”“蒹葭萋萋，白露未晞”“蒹葭采采，白露未已”。

举例分析：《蒹葭》中每章的头两句都是以秋景起兴，既点明了季节与时间，又渲染了蒹苍露白的凄清气氛，烘托了人物怅惘的心情，达到了寓情于景、情景交融的艺术境界。

3 《蒹葭》一诗没有直接诉说主人公的思念之情，但其思念却绵远悠长；没有直接描写“伊人”，但其身影却无处不在。说说这首诗是怎样达到这种效果的。

参考答案：从“白露为霜”到“白露未晞”再到“白露未已”，明写时间的推移，暗写主人公对“伊人”追寻时间之长；“道阻且长”“道阻且跻”“道阻且右”，反复渲染追寻过程的艰难，凸显了主人公对“伊人”思念极深、追求不舍的感情。

诗歌没有直接描写“伊人”，其身影却无处不在。“在水一方”“在水之湄”“在水之涘”，“宛在水中央”“宛在水中坻”“宛在水中沚”，写地点的转换，象征着伊人的踪迹缥缈难寻，身影无处不在。

2 积累拓展

4 《诗经》中的诗多是四字一句，两字一顿，各章还常常重复咏唱。朗读并背诵这两首诗，感受其节奏和韵律。

参考答案：朗读、背诵略。

节奏：四言诗每句一般两字一顿。如“关关 / 雎鸠，在河 / 之洲。窈窕 / 淑女，君子 / 好逑。”读起来极具节奏感。

韵律：《关雎》采用偶句入韵的方式，而且全篇多次换韵，“之”字不入韵，以“之”字的前

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一字为韵。这种在用韵方面的变化极大地增强了诗歌的节奏感和音乐美。

《蒹葭》全诗三章，每章只换了几个字，这不仅收到了重章叠句、反复吟咏、一唱三叹的艺术效果，而且产生了将诗意不断推进的作用。诗中还巧妙地运用了如“苍苍”“萋萋”等叠字，使全诗声情兼备。

5 下面是对《关雎》第一章的一种翻译，你喜欢吗？为什么？另选一章，试着翻译成白话诗。

雎鸠鸟关关合唱，在河心小小洲上。
好姑娘苗苗条条，哥儿想和她成双。

（余冠英《诗经选译》）

参考答案：喜欢。这样的翻译口语化，通俗易懂，基本上讲明白了诗歌的意思。

《关雎》第三章翻译：

长短不齐的荇菜，左边右边不停摘。美丽贤淑的女子，弹琴鼓瑟表亲近。

长短不齐的荇菜，左边右边去挑选。美丽贤淑的女子，敲钟击鼓取悦她。

国学文化长智慧 海量阅读提素养

中国学生发展核心素养：人文底蕴［人文积淀、人文情怀、审美情趣］

1 国学经典

《经典咏流传》节目中有这两首诗的经典传唱，律动优美，画面震撼，推荐大家观看。

1 教材链接

《关雎》和《蒹葭》都表达了对心中爱慕之人的追求。《诗经》中还有很多抒写爱情的诗篇，《静女》就是其中的一篇。

2 国学经典诵读

经典永流传，熟读成诵吧！

敲黑板

静女其姝，俟我于城隅。
爱而不见，搔首踟躇。
静女其娈，贻我彤管。
彤管有炜，说怿女美。
自牧归荑，洵美且异。
匪女之为美，美人之贻。

——《邶风·静女》

【译文】娴静姑娘真可爱，约我等在城角旁。视线遮蔽看不见，搔首徘徊心紧张。娴静姑娘好容颜，送我一个红管子。鲜红管子有光彩，爱她姑娘好容颜。郊野采荑送给我，荑草美好又珍异。不是荑草长得美，美人相赠厚情意。

【品格素养点拨】单纯的爱情总是美好的，纯洁的感情总让人刻骨铭心，一日不见，如三月兮；爱而不见，搔首踟躇。喜欢一个人，像风走了八千里，不问归期。希望当爱情褪去激情之后，彼此还能握着对方的手，一直走下去，白头到老。

中考这么考 （答案见285页）

（中考·恩施）恩施是民歌的海洋，恩施民歌是中华民族文化宝库中最动人的音符之一。2500年前的春秋时期，名曲《下里巴人》就盛传于巴山楚水；2012年中央电视台《民歌中国》栏目曾多次播出“恩施民歌”专题。优秀的文化需要保护、传承和推介。

为了让恩施民歌这朵奇葩常开不败，学校开展了“恩施民歌”主题探究活动，请你完成以下三个任务。

1. 请你从地位或内容方面，用简明的语言为恩施民歌名曲《龙船调》写一段推介词。（50字左右）

中考考点！

_____

_____

_____

2. 请将下面《清江河》歌词选段仿写完整。

清江河水清又长，　　清江河水清又长，
五里沙洲十里浪。　　五里沙洲十里浪。
妹摇桨来哥撒网，　　_____，
滩上滩下忙又忙。　　歌满江来鱼满舱。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

3. 结合上题中《清江河》选段和下面《筛子关门眼睛多》选段，说说恩施民歌有哪些主要特点。

男：对河对面斜对门，　女：铜盆淘米用手搓，
看到我小妹长成人。　事事难为我情哥。
早盼爹妈来下聘，　本想留郎吃顿饭，
晚盼父母请媒人。　筛子关门眼睛多。

2 中华传统文化知识

诗歌表白，声声浪漫入耳

1. 投我以木瓜，报之以琼琚。匪报也，永以为好也。　——《诗经·卫风·木瓜》

你送我一个木瓜，我回送你一块美玉。这不只是回赠，而是为了求永久相好。

2. 上邪！我欲与君相知，长命无绝衰。山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝！　——《上邪》

山峰没有棱角，河水不再流，冬天雷声滚滚，夏天下大雪，天和地合在一起。这些情景又怎会出现呢？既然无法出现，那么两颗心，就定永不分离！

3. 曾经沧海难为水，除却巫山不是云。取次花丛懒回顾，半缘修道半缘君。　——唐·元稹《离思五首（其四）》

曾经见过沧海，再无江河能进入我的视野；曾经见过巫山的云蒸霞蔚，再无云霞能与之媲美。而对你也一样，我的心里只有你，所以对于路边的花丛我总是不屑一顾。

4. 山有木兮木有枝，心说君兮君不知。　——《越人歌》

山上有树木啊树木有枝，心中喜欢你啊你却不知道。

【品格素养点拨】爱情是人类美好的情感之一，古人表白的诗句更是浪漫至极。爱情是神圣的，它不仅代表男女之间相互悦纳的情感，更代表彼此之间的关心、信任、尊重以及责任——对后代的责任，对家庭的责任和对社会的责任。

中考这么考 （答案见285页）

阅读下面文言文，完成练习。

寒花葬志

［明］归有光

婢，魏孺人媵也。嘉靖丁酉五月四日死。葬虚丘。事我而不卒，命也夫！

婢初媵时，年十岁，垂双鬟，曳深绿布裳。一日天寒，燕火煮茅荠熟，婢削之盈瓯，予入自外，取食之，婢持去不与。魏孺人笑之。孺人每令婢倚几旁饭，即饭，目眶冉冉动，孺人又指予以为笑。

回思是时，奄忽便已十年。吁！可悲也已！

1. 解释下列句中加点的词。【导学号：5525447】

（1）事我而不卒_____

（2）曳深绿布裳_____

（3）孺人每令婢倚几旁饭_____

2. 用原文语句填空。

（1）文章明写寒花，流露的尽是对自己妻子的无限怀念之情的句子是：①_____；②_____。

（2）文中从寒花的外貌方面活现出一个稚气未脱的小姑娘形象的句子是：_____。

（3）文中表现主仆之间的感情十分融洽，没有半点隔阂的句子是：_____。

3. 文中两次写到魏孺人的笑有何作用？表现了作者怎样的感情？

3 阅读连接中考



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

写作　学写读后感

写作目标

来来来，搬起小板凳，放大招喽！

敲黑板

总体目标：学会写读后感

具体目标： 1. 能从所阅读的作品中获得丰富而深刻的感悟，并能明晰而有条理地表述出来。

2. 能够做到感从读出，有深度，有新意，并能用阅读积累和生活经验印证。

3. 培养阅读兴趣，扩大阅读面，养成读思结合、经常写读后感的习惯。

写作指导

一、知识讲解

读后感是读了一篇文章或一本书后，在深入领会原文精神实质的基础上，对作品的主题、人物、表现手法或某一感兴趣的问题等提出自己的看法，表明自己的见解的一类文章。

二、写作方法点拨

注意事项	具体讲解	举例分析
确定题目	可以用《读〈×××〉有感》或是《〈×××〉读后感》作为题目，但为了增强表达效果，可以采用正副标题的形式，把自己要表达的观点或者感受凝练成正标题，以《读〈×××〉有感》为副标题。	在写《城南旧事》的读后感时，可取题目为《永恒的童年——读〈城南旧事〉有感》。这样既醒目又生动，且直观地表达了作者阅读时的真情实感。 台湾女作家林海音的代表作。
适当引述原文	“感”是作文的重点，因此，在写作中要围绕感受点，有的放矢地引用原文，引用要简练、准确。	如写《昆虫记》的读后感，开头对原文做了引述：“假日里，我读了一本书叫《昆虫记》。书中详细描写了很多昆虫的动作、习惯等。这是一部研究昆虫的科学巨著，也是一部讴歌生命的宏伟诗篇。书中，我最喜欢的昆虫是蝉。‘四年黑暗中的苦工，一个月阳光下的享乐，这就是蝉的生活。’”这里既有概述，又有对原文中感受较深的句子的直接引述，要言不烦，让我们清楚地看出作者的“感”是从“四年黑暗中的苦工，一个月阳光下的享乐”这句话而来。
“感”点集中明晰	“感”点来自研读作品的感触，也是作者的观点。所谓“动人心的呼喊”，那就必须明晰而有条理地表述出来，不能模棱两可，吞吞吐吐。	如写海明威的小说《老人与海》的读后感，简单概述这部小说后随即掷地有声地写道：“对于许多读者来说，《老人与海》中的老人象征着‘压力下仍保持优雅’的美国‘硬汉’。在我看来，海明威在小说中反映的是人对爱的终极诉求。”非常明晰地亮出阅读后的感受（也是自己的观点）。
联想、拓展	写作中，应该联系自己的阅读积累，来印证或深化当前的阅读感受，还可结合生活经历中的类似体会来写。	比如写作实践二，要求写读过某部名著后的感受，这就要求写作的时候联系自己的生活实际，进行深刻的拓展，这样才能写出真情实感。
总结全文，升华感受点	好的读后感应当前呼后应，首尾相合，有真情实感。结尾要回应前文，强调感受点；也可以提出希望，发出号召。	比如写电影观后感，如果开头所表达的是保护环境或者共建和谐社会的主题，那么在结尾应当再次体现这一主题，起到强化、升华主旨的作用。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

写作实践

▲写作实践一：随感片段

就本学期学过的某篇课文，写一则随感。200字左右。

提示

1. 选定课文后，可以再仔细读一遍，然后选择自己感触最深的一点来写。

2. 尽量少引述，重点写出自己的感受。

3. 可以写得自由灵动些，尽可能富有新意。

▲自我诊断与超级点评

自我诊断与点评

【优秀片段】

《社戏》随感

读完鲁迅先生的《社戏》，我看到了朦胧的月色、白篷的航船、起伏的群山，闻到了豆麦的清香，听到了悠扬的笛声……这一切都是那么美。

这些乡村景色再普通不过了，但是在鲁迅先生的



笔下，就变成了人人向往的人间仙境。从这里我们可以看出鲁迅先生对童年美好生活的留恋，对农村生活的热爱，对纯朴、善良的农民的赞美。这些正是鲁迅先生高尚品格的写照，也激发起我们对农村生活的向往，对家乡的热爱。

▲写作实践二：读后感

就你读过的某部名著，写一篇读后感，题目自拟。不少于600字。

提示

1. 可以针对这部名著的整体或其中某一个章节、片段来写。选定之后，重读一遍，然后从多方面的阅读感受中选择一点来写。

2. 引用名著原文时，要仔细核对，以保证引文与原文一致。

3. 要写出自己独特的感受，力求新颖，并联系个人生活经验来谈，但不能脱离原著任意发挥。

写法点拨

1. 简述原文有关内容。这部分一定要突出一个“简”字，绝不能大段大段地叙述所读名著的具体内容，简述与感想有直接关系的部分，略去与感想无关的东西。

2. 亮明基本观点。选择感受最深的一点，用一个简洁的句子明确表述出来。这样的句子可称为“观点句”。

3. 围绕基本观点摆事实讲道理。这个过程应注意的是，所摆事实、所讲道理都必须紧紧围绕基本观点，为基本观点服务。

4. 围绕基本观点联系实际。一篇好的读后感应当有时代气息，有真情实感。这“实际”可以是个人的思想、言行、经历，也可以是某种社会现象。联系实际时也应当注意紧紧围绕基本观点，为基本观点服务，不能盲目联系、前后脱节。

▲自我诊断与超级点评

自我诊断与点评

【优秀例文】

《傅雷家书》读后感

读完《傅雷家书》后，我感觉这不仅是家书，更是一本教人育人的书。在这里，傅雷不只是一个父亲，同时也是儿子的好友、老师。书中字里行间无不透露着父亲的关怀疼爱，朋友的关心勉励，老师的谆谆教诲。开篇总写对书及其主人公的评价，给人总体的印象。

信中的内容除了生活琐事外，更多的是关于艺术与人生的讨论。傅雷在教给儿子一个艺术家应有的高尚情操，让儿子知道国家的荣辱与个人的荣辱息息相关，做一个德艺双馨的艺术家。为此，他不断寄送大量有关中国文化的学习资料，生怕儿子离开故土后把本国文化淡忘了。从情操的角度，要求儿子做一个德艺双馨的艺术家。

《傅雷家书》凝聚着傅雷对国家的爱和对儿子的深切期望。信中，傅雷告诉儿子一个年轻人应如何做人、如何对待生活中的问题，耐心引导儿子走上正确的道路。他告诉儿子在学习上应该劳逸结合，切不可操之过急。还告诉儿子如何正确理财、如何正确处理

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

恋爱婚姻等问题。

从“在公共团体中，赶任务而妨碍学习是免不了的。这一点我早预料到。一切只有你自己用坚定的意志和立场，向领导婉转而有力地去争取。否则出国的准备又能做到多少呢？特别是乐理方面，我一起放心不下。从今以后，处处要依靠你个人的毅力、信念与意志——实践的意志”中，我们可以看出傅雷对儿子深沉的爱，他希望儿子少走弯路。同时这段话也告诉我们应该理解父母的苦心，他们一切所为都是以我们的成长为出发点，希望我们有所建树。傅雷对儿子的理解和希望也是天下父母所想所望。

适当引用，为“感”作基础。



这段文字有叙有感，令人信服。

家书中涉及各个方面，内容富有哲理。通过读家书，我们可以知道：年轻的一代做人做事要有条有理，不能激进，要学会如何做人，在学习上更要下苦功夫，不负众望！

总结全文，写出感悟，结构完整。

▲写作实践三：观后感

你看过不少电影和电视剧吧，其中哪一部给你的印象最深？为什么？就此写一篇观后感，题目自拟。不少于600字。

提示

1. 回忆你看过的电影或电视剧，选出印象最深的一部，想一想，剧中的哪个人物、哪个情节（或细节）打动了你？

2. 分析剧中人物或情节打动你的原因，可以联系自己的生活经验来谈。

写法点拨

1. 首先要明白要写的内容是什么，主题是什么。这个是很重要的，这决定了你写作的方向。所以大家首先要注意这个“观”字，大家要把电影、电视剧所讲的大致内容搞清楚，我们写的时候可以先把故事大体介绍一下，但是不能过长，观后感肯定重点还是要放在感上，发表对主要内容的看法。

2. 写电影、电视剧观后感，要选择好角度。一篇几百字的观后感，容量很小，而一部电影、电视剧所牵涉的内容很多，切忌面面俱到，必须选好角度，把重点放在一个侧面上，这就叫“口子要小，挖掘要深”。选择角度，一方面要看电影、电视剧本身的特色，另一方面要看自己感受最深的是什么。角度选得好，对立意、选材、构思、谋篇都直接产生影响，有利于把观后感写好。

自我诊断与点评

▲自我诊断与超级点评

【优秀例文】

努力，就会有希望

——观《流浪地球》有感

为了拯救地球，人类展开了一次热血而孤勇的尝试。——题记

在《流浪地球》这部影片中，因太阳的枯竭，地球将遭遇灭顶之灾。此时，人类数量锐减至35亿。幸存的人们团结一致，金钱的概念和国家的边界模糊了，一个长达2500年的行星移民计划被提出，进而开始执行并逐步推进。中国在这个计划中扮演了极其重要的角色，男主角刘启和妹妹以及姥爷在阴差阳错中，加入了中国救援队CN171-11，开启了一段热血沸腾而震撼人心的冒险。

简要概述电影情节。

还清楚地记得刘启姥爷的临终之语，记得爸爸的“非法唤醒”、爸爸隔着茫茫太空与儿子对话等情景。这些镜头无不令观众为之动容。在这些感天动地的细节背后，有着亘古不变的先辈们的自我牺牲精神。妹妹韩朵朵全球广播时，各国还未归家的救援队员纷纷跑去支援，路上一辆辆急转掉头的救援车，无不传递着人性的善良和温暖。哥哥刘启，在冲击波快要来临时，不顾自己的安危，去救从高处坠下的妹妹，也让我们感受到浓烈的亲情。

夹叙夹议，感人至深。

不知大家是否还记得，那句让我们津津乐道的交委的提醒：道路千万条，安全第一条，行车不规范，亲人两行泪。第一次听，很多人都哑然失笑。后来再听到，很多人却心头一紧，然后心塞难过。再次听这段台词的时候，早已是物是人非，车上的驾驶座少了姥爷的身影，车上也永远听不到王磊队长严厉而又为

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

我们担心的警告了。

在影片的最后，CN171-11救援队的众人和来自世界各地救援队的人们，与时间赛跑，努力点燃了木星，拯救了地球！

看了这部影片，一个词一直叩击着我的心灵，它就是希望。那么，我们又是否曾想过，希望是什么？我们是否每一次都握住了那一线希望？电影看到结尾，我也不由得想起了自己，我有时候总觉得事情已经没有挽回的余地了，倒不如放弃，却从来没有想过去创新，没有去尝试在绝望中探寻新的希望。莎士比亚曾说过："黑夜无论怎样悠长，白昼总会到来。"是呀，漫长的黑夜，会让人感到害怕，会让人感到孤独和绝望，可不管这黑夜有多么漫长，只要我们坚持了，努力了，给自己争取到一点希望，白昼也终将会来临。联系生活经验及阅读积累。



人应该生活在希望之中，就算曾经的希望破灭了，还会有新的希望之火燃烧起来。如果一个人只管活一天算一天，什么希望也没有，他的生命实际上也就停止了。《流浪地球》这部影片中的人们又何尝不是这样呢？拯救地球任务失败时，一开始大家都还活在支离破碎的梦中，不愿意去面对这个事实，不愿意去相信大家就要面临死亡的结果。可是后来，大家认清事实后，齐心协力寻找办法，终于找到了一线生机，找到了一丝希望，最后拯救了自己，拯救了地球。这就是希望给人们的伟大力量。所以，在未来的日子里，我们更应该怀揣着希望，朝更好的方向前行。

希望是什么？在我们这个年代，希望是指引我们奔向远方的路标，是鼓励我们在困境中寻求生机的精神支柱，希望是无比宝贵和无比强大的力量！设问，引发读者思考。

努力！就会有希望！首尾呼应，深化主题。

有希望！我们就应该更加努力！

点拨：本文标题即为观点，非常明确。作者先简单地介绍了电影的故事情节，然后依次对电影中感受较深的地方进行叙述。其中，作者做得最好的地方是联系了自己的阅读积累和生活经验，如，引用了莎士比亚的"黑夜无论怎样悠长，白昼总会到来"，表达希望的可贵；并且联系了自己遇到问题经常选择放弃的经历，这些都丰富了这篇观后感的内容，增强了文章的说服力。

中考例文



关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

综合性学习 古诗苑漫步

活动引导

中国是一个诗的国度。特别是古典诗歌，源远流长，名家辈出，佳作如林，在中华文明史上蔚为壮观。今天，让我们漫步于古诗苑，含英咀华，接受一次美的洗礼吧。

比喻琢磨和领会诗文的要点和精神。

学习目标

1. 把握古诗节奏，声情并茂熟读成诵。
2. 借助其他形式，品读理解古诗。
3. 依据专题，辑录古诗。

诵读技巧要掌握：

①运用吐字归音方法，读出诗词韵味。
②按诗词格律要求，正确读准词句字音。
③根据诗词的结构模式，运用恰当的声音技巧。
④感受作品风格，读出诗词意境。
⑤划分语言节拍，读出诗词节奏。

活动实施

活动一 声情并茂诵古诗

诵读活动：

春 晓

春眠／不觉／晓，处处／闻／啼鸟。

夜来／风雨／声，花落／知／多少。

朗诵时，应该注意每个字都要吐音清晰，流淌出诗的节奏。念到“晓、鸟、少”时，字音要适当延长，略带吟诵的味道，使听众能感觉出诗的音韵美和节奏感。前两句是写诗人早上醒来后看到的景物，朗诵时要用柔和、舒缓的语调，音量不要过大。“鸟”字的尾音可稍向上扬，表现出诗人见到的是春光明媚的景象。后两句写诗人想起昨天夜里又刮风又下雨，不知院子里的花被打落了多少。在读“花落知多少”时，要想象出落花满院的景象。可重读“落”字，再逐渐减轻“知多少”三个字的音量，表现出诗人对落花的惋惜之情。

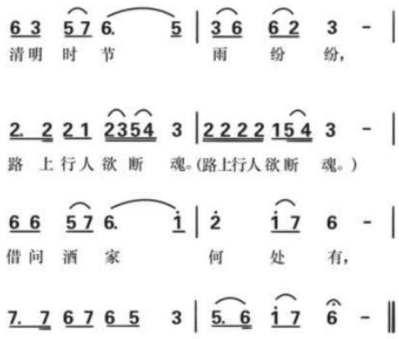
吟唱活动：

诗词最突出的特点除了追求意境的图画美之外，还特别注重节奏和韵律，具有音乐的美感。《礼记·乐记》中说：“诗，言其志也；歌，咏其声也；舞，动其容也。三者本于心，然后乐器从之。”从中可以看出在早期，诗、歌与乐、舞其实是合为一体的。请欣赏并合唱《清明》一诗。

清 明

1= C $\frac{4}{4}$ [唐]杜牧 作诗 王志新 编曲

中速 稍慢



活动二 别出心裁品古诗

为诗配画：

惠崇春江晚景

[宋]苏 轼

竹外桃花三两枝，
春江水暖鸭先知。
蒌蒿满地芦芽短，
正是河豚欲上时。



剧本演绎：

木兰代父从军

（根据《木兰诗》改编）

第一幕 从军缘由

时间：某年的一天

地点：木兰的家

人物：木兰母、木兰

幕启

一座农家四合小院。西厢房。木兰坐在织布机

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

上，专心织布。织布机的声音，木兰娴熟的动作，构成了一个优美的景象。忽然，木兰停了下来，眼望着门外。

木兰：唉——

一老妇人出现。

木兰母：我的儿，你这是怎么了？在想念什么呀？

木兰：母亲，孩儿没有想念什么，只是昨夜见到军中的文告，原来是大汗在大规模的征兵，而父亲就在这被征之列呀，可是母亲，你看父亲年迈体弱，怎能经得起如此折腾？

木兰母：我的儿，可你既没有哥哥，弟弟又那么小，你想这么多又有什么用啊？

木兰顿悟。

木兰：母亲，既然这样，不如我替父出征。

老母一惊。

木兰母：不、不、不，你身为女儿家，怎么能去打仗呢？

木兰站起身来，眼望前方。

木兰：（朗声）女扮男装，我一样可以杀敌报国。（木兰转身扶母亲坐下，深情地）母亲，您就放心吧，女儿不会给您丢脸的。

幕落

活动三　分门别类辑古诗

古诗中的“雪”

①梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。

（卢钺《雪梅》）

②昔去雪如花，今来花似雪。

（范云《别诗》）

③忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

（岑参《白雪歌送武判官归京》）

④柴门闻犬吠，风雪夜归人。

（刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》）

⑤窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

（杜甫《绝句》）

古诗中的“植物”

①人闲（桂）花落，夜静春山空。

②人间四月芳菲尽，山寺（桃）花始盛开。

③最是一年春好处，绝胜烟（柳）满皇都。

④春色满园关不住，一枝红（杏）出墙来。

古诗中的“动物”

①两个（黄鹂）鸣翠柳，一行（白鹭）上青天。

②（蝉）噪林逾静，（鸟）鸣山更幽。

③春（蚕）到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。

④小荷才露尖尖角，早有（蜻蜓）立上头。

古诗中的“地名”

①朝辞（白帝）彩云间，千里（江陵）一日还。

②（姑苏）城外（寒山寺），夜半钟声到客船。

③山外青山楼外楼，（西湖）歌舞几时休。

④（巴山）（楚水）凄凉地，二十三年弃置身。

中考这么考　（答案见285页）

（中考·黔南改编）《中国诗词大会》是央视一档全民参与的诗词节目，带动全民分享诗词之美，感受诗词之趣，从古人的智慧和情怀中汲取营养，涵养心灵。请你也来参加！【导学号：5525447】

1. 请在诗句横线处填入一个恰当的选项，将其补充完整。

备选字：A. 情　B. 信　C. 痕　D. 声

（1）人似秋鸿来有_____，

（2）事如春梦了无_____。

2. 请阐释下面经典诗句所蕴含的中华美德。

老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。

_____

_____

3. 请从表格中识别出一句七言律诗，并写在横线上。

相	马	纸	草
浅	上	才	逢
蹄	能	没	花

_____

_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

名著导读

《傅雷家书》选择性阅读

敲黑板 画线句子是重点！

名著概览

作者简介	傅雷（1908年4月7日——1966年9月3日），字怒安，号怒庵，江苏南汇人，中国著名的翻译家、作家、教育家、文艺评论家。早年留学法国巴黎大学。他翻译了大量的法文作品，其中包括巴尔扎克、罗曼·罗兰、伏尔泰等名家著作。其有两子傅聪、傅敏，傅聪为世界范围内享有盛誉的钢琴家，傅敏为英语教师。傅雷一生疾恶如仇，其翻译的作品也是多以揭露社会弊病、描述人物奋斗抗争为主，比如《欧也妮·葛朗台》《高老头》《人间喜剧》《约翰·克利斯朵夫》等。其家教极严，而又父爱至深，其家书后由傅敏整理成《傅雷家书》，至今影响深远、广为流传。
写作背景	《傅雷家书》是将傅雷及其夫人写给儿子的书信编纂而成的一本集子，摘编了傅雷及其夫人1954年至1966年间写给儿子的100多封书信，最长的一封信长达七千多字。字里行间，充满了父亲对儿子的挚爱、期望，以及对国家和世界的高尚情感。傅雷说，他给儿子写的信有好几种作用：一、讨论艺术；二、激发青年人的感想；三、训练傅聪的文笔和思想；四、做一面忠实的“镜子”。
主要内容	《傅雷家书》凝聚着傅雷对祖国、对儿子深厚的爱。信中首先强调的，是一个年轻人如何做人、如何对待生活的问题。傅雷用自己的经历教导儿子待人要谦虚，做事要严谨，礼仪要得体；遇困境不气馁，获大奖不骄傲；要有国家和民族的荣辱感，要有艺术、人格的尊严，做一个“德艺俱备、人格卓越的艺术家”。同时，对儿子的生活，傅雷也进行了有益的引导，对日常生活中如何劳逸结合，如何正确理财，以及如何正确处理恋爱婚姻等问题，都像良师益友一样提出意见和建议。拳拳爱子之心，溢于言表。
主要人物	傅雷：严谨、认真、一丝不苟，对亲人（主要是儿子）和国家有着无私的热爱，有良知，为人坦荡，秉性刚毅。 傅雷夫人：因材施教，教育思想非常成功。 傅聪：刻苦用功，先做人，后成“家”，生活有条有理，严谨，热爱音乐，同时也是一个热爱祖国的德艺俱备、人格卓越的艺术家。 傅敏：为人师表，正直、善良、勤勤恳恳。不因有父亲和哥哥的光环而骄傲。
篇目例析	《傅雷家书》（一九五四年八月十六日晚）：傅雷在书信中告诫儿子平素行为习惯的养成以及细节的重要性。在脱衣，对客人、尊长讲话，饭桌礼仪，出台行礼或谢幕等方面，要时刻注意自己的行为。 《傅雷家书》（一九五五年三月二十一日上午）：傅雷在书信中表达了对儿子能够在音乐上取得好成绩的欣喜之情，以及对儿子的鼓励和宽慰之情。他迫切希望儿子成才，但又无限思念儿子。
艺术特色	《傅雷家书》是一本书信集，由傅雷及其夫人写给儿子的一百多封信构成。在信中时时出现如“滔滔不竭的流水，流到每个人的心坎里去，把大家都带着，跟你一块到无边、无岸的音响的海洋中去吧！”等华丽铺陈、情感直露的法式语言，但作为一名儒家文化浸染下的中国知识分子，其语言风格还是以“含蓄”为主。作品格调统一，内涵丰富，语言含蓄，情感真挚，哲理深刻。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

专题探究

专题一：傅雷的教子之道

傅雷给儿子提出的建议涉及很多方面，如生活细节、人际交往、读书求学、感情处理等。可以任选其中一个或几个方面，探讨傅雷的教子之道，完成一篇读书报告。

养不教，父之过。
教不严，师之惰。

探究示例：

《傅雷家书》是苦心孤诣的教子篇。在傅聪长大成才的道路上，作为父亲的傅雷，从做人、对待艺术、日常生活三个方面给予儿子悉心指导。①教导儿子做人要谦虚，做事要严谨，礼仪要得体，面对困境不气馁，面对顺境不骄傲等；②对待艺术要真诚，要有艺术尊严，要有民族荣辱感，要做“德艺俱备、人格卓越的艺术家”；③在日常生活中要劳逸结合，正确理财，正确处理恋爱婚姻等问题。

披星戴月风餐露宿
铺就子女脚下路，筚路蓝缕
呕心沥血扛尽孩儿肩上苦。

专题二：父子情深

这本书是父亲写给儿子的家信集，父爱流淌在朴实的文字背后，深沉而温暖。运用选择性阅读的方法，将关注点聚焦在“父子情深”这个话题上，试着去发现那些苦心说教背后流露出的浓浓父爱。结合具体语段，细心揣摩傅雷的心情，以《两地书，父子情》为题写一篇短文。

两地书，父子情

读《傅雷家书》，感受到两地书，流淌着浓浓的父子情。

傅雷回忆，在生活中，他做的是“狼爸”。傅聪小时候不爱吃青菜，专拣肉食，还不听自己的劝告，于是就罚他只吃白饭，不许吃菜。这样的父爱是以严厉衬托出来的，这是父爱的不同于常的表现形式，可见父爱深沉而又伟大。

在艺术和人生上，傅雷先生曾经说过：“先做人，其次做艺术家，再次做音乐家，最后做钢琴家。”对其人格的写照再次毫无遮掩地流露出来，也反映出父母对孩子的正确教育方式：成绩不是第一位，人格应是最重要的。有了良好的人品，才能让一个人的文化素养提升，才能使一个人取得更加优异的成绩，才能让一个人懂得什么是感恩以及怎样去感恩。像伟大的物理学家霍金一样怀着一颗感恩的心去感受这个世界，就会发现原来世界上到处都留下了爱的足迹。

总相信傅雷先生的“家富富不过三代”，常学习傅雷先生爱国爱民、诚信笃行的高尚品质，永希望傅雷先生的一席话能带给我们别样的人生！向傅雷先生致敬！

专题三：我给傅雷写回信

这本书涉及道德、文化、艺术、历史等多个领域，可以选择一个感兴趣的话题，尽可能全面地梳理傅雷的观点，并进行归纳概括。假设你可以与傅雷就这一话题进行交流，试着写一封信，表达你对他的观点的理解或你对这个话题的看法。

探究类题型！

写给傅雷的一封信

——读《傅雷家书》有感

敬爱的傅雷先生：

您好，虽然我知道您一定收不到这封信，但我还是忍不住在这儿抒发自己内心的感慨。

在您的家书中，我看到了您作为一个父亲的苦心孤诣，呕心沥血，看到了您作为一个丈夫的无微不至，始终如一，也看到了您那“可贵的理智之光”和刚直不阿的品格，以及您在文学艺术天地中对人生对学问孜孜不倦的追求。您身在中国，心系远方爱子，您对傅聪的殷殷关切，眷犊情深，在我的脑海中形成了一幅幅动人的画面，也让我想到了自己的母亲。

记得您有一封家书中是这么说的：“自己责备自己而没有行动表现，我是最不赞成的。这是做人的基本风格，不仅对某人某事而已，我以前常和你说的，只有事实才能证明你的心意，只有行动才能表明你的心迹。”您的话是如此的宝贵与真诚，也让我受益匪浅，让我明白了许多做人的道理。在我的眼前浮现出了这样一个场景：

那时已经将近晚上十二点了，我从睡梦中醒来，听到楼下有自来水的声音。我便下楼去看，居然发现妈妈在那儿洗红枣，她洗得专心致志，一个一个地仔细地挑拣着，洗着，居然没注意到我走到了她身后。那一刻，我感动得说不出话来。原来我每天早上喝的红枣汤是妈妈这样熬出来的。怪不得我从来没吃到过

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一个变质的红枣，个个都香甜无比。每次当我夸妈妈红枣买得好时，她总是微微一笑。那是欣慰的笑容，蕴含着无限的深意。

母亲一直对我无私地奉献着，她用行动表达了对我深深的爱与关怀。这正如您所说的“只有行动才能表明你的心迹”。

您的每一篇家书都令人回味无穷，今天有幸读到您的书信，我很幸运，谢谢您！

敬佩您的读者

2020 年 4 月 15 日

自主阅读推荐

《苏菲的世界》



◎作者简介：乔斯坦·贾德（Jostein Gaarder），是一位挪威世界级的作家，1952 年 8 月 8 日出生于挪威首都奥斯陆，大学时主修哲学、神学以及文学。曾担任文学与哲学教师，自 1986 年出版第一本作品以来，已成为当代最重要的北欧作家。

◎主要内容：这是本哲学启蒙书，这是本有趣的哲学书，这也是一本关于哲学史的小说。

14 岁的少女苏菲某天放学回家，收到了一封神秘的信，信上只有一句话：“你是谁？”由此，苏菲迈进了哲学的殿堂。当她试图解开这个疑问时，第二封信又来了，之后离奇的信件一封接一封，苏菲在试图揭开谜底的过程中，结识了一位叫艾勃特的老人，两人游历了从古至今的哲学殿堂，从神话，命运讲到启蒙，从苏格拉底讲到康德再讲到马克思，从中世纪讲到文艺复兴再讲到我们的时代，书中包罗万象，有相当深厚的文化底蕴，苏菲在哲学的世界中遨游，见证了人类对生命的赞叹与对人生终极意义的关怀和好奇。

◎艺术特色：《苏菲的世界》是虚构的小说，包含至少三个叙述者，分别是哲学家艾勃特、苏菲和席德，他们从各自的角度来观察和描述。这三个不同的视角组成三重叙述层面，相互交叉在一起，构成了这部小说的复调结构。

《给青年的十二封信》



◎作者简介：朱光潜（1897—1986），安徽桐城人，著名美学家、文艺理论家、翻译家，我国现代美学的开拓者和奠基者之一。主要著作有《文艺心理学》《悲剧心理学》《西方美学史》《给青年的十二封信》《谈美》《诗论》等。

◎主要内容：这十二封信以中学生为对象，并未曾指定某一受信人的姓名，只要是中学生，就是受信人，就应该读一读这十二封信。

每封信以中学生正在关心，或应该关心的事项为题，如读书、修身、作文、社会运动、爱恋、哲理，凡此种种。自朱光潜先生笔下汩汩流淌的，是如长者劝导似的语重心长，如老友交谈般的诚恳真挚，读来亲切自然，受益颇多。作者虽随了个话题叙述其意见，统观全体，却似乎也有一贯的出发点可寻，就是劝青年眼光要沉，要从根本上下功夫，要顾到自己，勿随了世俗图近利。

◎艺术特色：①书信体营造出对坐晤谈的氛围，情辞恳切。②旁征博引，阐发深刻，闪现着理性的光芒。

“荣德书香”单元阅读计划

【第一单元阅读成果测试题】（答案见 285 页）

一、填空题。

1. 在 1954 年 3 月 24 日上午的一封家信中，傅雷表明了自己生活的准则，（　　）第一、（　　）第一、（　　）第一。

2. 傅雷素来主张的教育的原则，即父母应该给孩子的人生信条是：先为（　　），次为（　　），再为（　　），终为（　　）。

3. 作为父母，傅雷夫妇不只重视对儿子的（　　）、（　　）、（　　）和（　　）方面的教育，同样时刻关注着他们的（　　）、（　　）、（　　）、

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

（　　）等日常生活以及（　　）生活的每一个细枝末节。

二、阅读题。

阅读下面片段，回答问题。

1956年2月29日夜

亲爱的孩子：昨天整理你的信，又有些感想。

关于莫扎特的话，例如说他天真、可爱、清新等等，似乎很多人懂得；但弹起来还是没有那天真、可爱、清新的味儿。这道理，我觉得是“理性认识”与“感情深入”的分别。感性认识固然是初步印象，是大概的认识；理性认识是深入一步，了解到本质。但是艺术的领会，还不能以此为限。必须再深入进去，把理性所认识的，用心灵去体会……

比如你自己，过去你未尝不知道莫扎特的特色，但你对他并没发生真正的共鸣……

这一回可不然，你的确和莫扎特起了共鸣，你的脉搏跟他的脉搏一致了……

1.《傅雷家书》主要是傅雷写给儿子_____的，“书”指的是_____。

2. 在这封家书中，傅雷为什么多次提到莫扎特？

_____

【第二单元阅读成果测试题】（答案见286页）

一、填空题。

1. 傅雷是我国著名的翻译家，他曾翻译过巴尔扎克的《_____》。

2. 傅雷是一个严厉、尽责的父亲，在儿子长大成人、留学海外之后，仍通过书信的方式对儿子的生活和艺术修养进行悉心指导。这些家信汇编成书，就是《_____》。傅雷的两个儿子分别是_____、_____。

3.《傅雷家书》中首先强调的，是一个年轻人_____、_____的问题。傅雷用自己的经历教导儿子待人要_____，做事要_____，礼仪要_____；遇困境_____，获大奖_____；要有国家和民族的荣辱感，要有艺术、人格的尊严，做一个“_____、_____”。

4.《傅雷家书》中傅雷对儿子的生活也进行了有益的引导，对日常生活中如何_____，如何_____，以及如何正确处理_____等问题，都像良师益友一样提出意见和建议。

二、选择题。

下列说法正确的一项是（　　）

A. 冰心的《繁星》和《春水》兼采中国古典诗词和法布尔哲理小诗之长，善于捕捉刹那间的灵感，以千言万语书写内心的感受和思考，充分展现对母爱与童真的回味，对大自然的崇拜和叹服，对人生的感悟和赞美。

B.“感之不深，自然爱之不切了；爱之不切，弹出来当然也不够味儿；而越是不够味儿，越是引不起你兴趣。”出自《傅雷家书》，这本书是傅雷翻译的法国批判现实主义作家巴尔扎克《人间喜剧》中的某些章节汇编成册的。

C.《海底两万里》是凡尔纳的“海洋三部曲”的第一部。凡尔纳的小说之所以拥有广大读者，原因就在于他的小说构思巧妙，情节惊险，是科学与幻想巧妙结合的成果，同时还具有社会责任感和崇高的人文主义精神。

D.《名人传》中，贝多芬在生命的末日写出了不朽的《欢乐颂》；米开朗琪罗直到临终前几天还整天站着塑像，终于留下了传世的杰作；托尔斯泰则在生命的最后一刻，下定了摆脱贵族生活的决心。

三、阅读题。

阅读《傅雷家书》中的一段书信，回答问题。

你素来有两个习惯：一是到别人家里，进了屋子，脱了大衣，却留着围巾；二是常常把手插在上衣口袋里，或是裤袋里。这两件都不合西洋的礼貌。围巾必须和大衣一同脱在衣帽间，不穿大衣时，也要除去围巾。手插在上衣袋里比插在裤袋里更无礼貌，切忌切忌！何况还要使衣服走样，你所来往的圈子特别是有教养的圈子，一举一动务须特别留意。对客气的

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

人，或是师长，或是老年人，说话时手要垂直，人要立直。你这种规矩成了习惯，一辈子都有好处。

在饭桌上，两手不拿刀叉时，也要平放在桌下，搁在自己腿上或膝盖上。你只要留心别的有教养的青年就可知道。刀叉尤其不要掉在盘上，叮叮当当的。

1. 傅雷在这封信中，从哪几个方面对儿子进行了教导？

2. 怎样才能成为傅雷所希望的有教养的青年？请简要回答。

【第三单元阅读成果测试题】☞（答案见286页）

一、选择题。

下列关于名著的介绍不正确的一项是（　　）

A.《傅雷家书》是翻译家傅雷对儿子的生活和艺术修养进行悉心指导的家信汇编，它凝聚着傅雷对祖国、对儿子深厚的爱。读者能从中学到不少做人的道理，提高自己的修养。

B.《海底两万里》的主人公康塞尔热衷于航海，跟随尼摩船长乘坐“诺第留斯号”潜艇进行环球探险旅行，他在小人国、大人国历险多年，吃尽苦头，终于得到了可观的财富。

C.《水浒传》塑造了一大批栩栩如生的人物形象。作者在刻画这些人物时，非常注重他们之间的共性和个性，例如鲁智深和李逵同是疾恶如仇、侠肝义胆、脾气火爆的人物形象，但鲁智深粗中有细、豁达明理，李逵头脑简单、直爽率真。

D.《钢铁是怎样炼成的》是苏联作家尼古拉·奥斯特洛夫斯基在病榻上历时三年写成的，对全世界的一代代青年产生了巨大的影响，它使我们记住了那位具有钢铁般的意志和顽强奋斗的品质，不屈服于命运，为理想而献身的英雄战士保尔。

二、阅读题。

1. 两周前看完《卓别林自传》，对1920至1954年间的美国有了一个初步认识，那种物质文明给人的影响，确非我们意料所及。一般大富翁的穷奢极欲，我实在体会不出有什么乐趣可言。那种哄闹取乐的玩艺儿，宛如五花八门、光怪陆离的万花筒，在书本上看看已经头晕目迷，更不用说亲自经历了。像我这样，简直一天都受不了：不仅心理上憎厌，生理上、神经上也吃不消。

（1）片段中的“我”是指_____。

（2）阅读上面片段后，你从中得到了什么启示？

2.（中考·天津改编）阅读名著，我们经常被作品中个性鲜明的人物所吸引。阅读下面文段，写出画线代词所指代的人物，补充完整（3）（4）。

作品	文段	人物
《水浒传》	说时迟，那时快，他先把两个拳头去蒋门神脸上虚影一影，忽地转身便走。蒋门神大怒，抢将来，被他一脚踢起，踢中蒋门神小腹上，双手按了，便蹲下去。	（1）武松
《名人传》	直到有一天，一时的绝望，也许是临死前的一阵炽热的狂风将他刮出家门，来到路上，流浪、逃走，敲一座修道院的门。然后继续上路，终于在一个不知名的小地方倒在路上，再也站不起来。	（2）列夫·托尔斯泰
《傅雷家书》	音乐院长说你的演奏像流水，像河，更令我想到克利斯朵夫的象征。天舅舅说你小时候常以克利斯朵夫自命，而你的个性居然和罗曼·罗兰的理想有些相像了。	（3）_____
《西游记》	这流沙河的妖怪，因为在天有罪，堕落此河，忘形作怪。他曾被菩萨劝化，愿归师父往西天去的。	（4）_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

课外古诗词 诵读

式 微[1]

原文注释

式微式微，胡[2]不归？

天黑了，天黑了，为何还不回家？

微[3]君[4]之故，胡为乎中露[5]？

（如果）不是为了你们，哪会在露水中？

式微式微，胡不归？

天黑了，天黑了，为何还不回家？

微君之躬[6]，胡为乎泥中？

（如果）不是为了养活你们，哪会在泥中？

[注释]①式微：意思是天黑了。式，语气助词。微，昏暗。②胡：何，为什么。③微：（如果）不是。④君：君主。⑤中露：即露中，在露水中。⑥躬：身体。

作品简介

《邶风》，邶国之风也。周灭殷商后，周武王“以商治商”，封纣王之子武庚于今汤阴县城邶城村，号邶国。《诗经》中的《邶风》即为产生、流传于邶国大地的古老而至今仍荡人心弦的诗篇。

主旨点拨

这首诗表达了对受奴役者的非人处境的同情，以及对统治者的满腔愤懑之情。

诗歌赏析

《式微》一、二两章只变换了很少的文字，但就在这变换中，体现出作者用词的独具匠心。其一，第一章“微君之故”和第二章“微君之躬”，只变换“故”“躬”两字，却使诗歌语意饱满、押韵和谐。把作者的感情表达得淋漓尽致。其二，第一章“胡为乎中露”和第二章“胡为乎泥中”，“中露”“泥中”是虚写而非实写，两章可互相补充理解。短短两章，寥寥几句，就写出了受奴役者的非人处境以及他们对统治者的满腔愤懑，给读者留下了极其深刻的印象。

名句赏析——“式微式微，胡不归？”

以设问强化语言效果。从全诗看，“式微式微，胡不归”，并不是有疑而问，而是胸中早有定见的故意设问。作者遭受统治者的压迫，夜以继日地在野外干活，有家不能回，苦不堪言，自然要倾吐心中的牢骚不平，但如果是正言直述，则易于穷尽，采用这种虽无疑而故作有疑的设问形式，使诗篇显得宛转而有情致，同时也引人注意，启人以思，所谓不言怨而怨自深矣。

中考这么考 ☞（答案见286页）

1.微君之故，_____？

2._____，胡为乎泥中？

3.这首诗以设问起笔，表达了作者怎样的感情？

_____

_____

4.这首诗在句式方面有何特点？有何作用？

_____

_____

_____

子 衿[1]

原文注释

青青子衿，悠悠[2]我心。

青青的是你的衣领，悠悠的是我的心境。

纵我不往，子宁[3]不嗣[4]音？

纵然我没去找你，你岂能不继续通音信？

青青子佩[5]，悠悠我思。

青青的是你的佩玉的带子，悠悠的是我的思念。

纵我不往，子宁不来？

纵然我没去找你，你岂能不来？

挑兮达兮[6]，在城阙[7]兮。

独自徘徊多少次，在城门两边的楼台上张望。

一日不见，如三月兮！

一天没和你见面，好像三个月一样！

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

[注释] ①子衿(jīn)：你的衣领。衿，衣领。②悠悠：深思的样子。③宁(nìng)：岂，难道。④嗣：接续，继续。⑤佩：指佩玉的带子。⑥挑（tāo）兮达(tà)兮：即挑达，独自徘徊的样子。⑦城阙：城门两边的楼台。

作品简介

周宣王二十二年，周宣王封其弟姬友于郑，是为郑桓公。春秋时代郑国的统治区域大致在今天的河南新郑一带。《郑风》就是这个地方的诗。

主旨点拨

这首诗鲜明地体现了那个时代的女性所具有的独立、自主、平等的思想观念和精神实质，女主人公在诗中大胆表达自己的情感，即对情人的思念。



诗歌鉴赏

全诗区区几十字，但女主人公等待恋人时的焦灼万分的情状如在眼前。全诗分为三章，采用倒叙手法。前两章以“我”的口吻自述怀人。“青青子衿”“青青子佩”，是以恋人的衣饰借代恋人。对方的衣饰给她留下这么深刻的印象，使她念念不忘，可见其相思之情。如今因受阻不能前去赴约，只好等恋人过来相会，可望穿秋水，不见人影，浓浓的爱意不由得转化为惆怅与幽怨。第三章点明她在城门两边的楼台上因久候恋人不至而心烦意乱，往来徘徊，觉得虽然只有一天没见面，却好像分别了三个月那么长。

名句赏析——“一日不见，如三月兮！”

末尾的内心独白，通过夸张的修辞技巧，造成主观时间与客观时间的反差，从而将其强烈的情绪心理形象地表现了出来，可谓因夸以成状，沿饰而得奇。心理描写手法，在后世文坛已发展得淋漓尽致，而上溯其源，此诗已开其先。

中考这么考 ☞（答案见286页）

1. _____，悠悠我心。
2. 一日不见，_____！
3. “青青子衿”至“子宁不来”运用了什么手法，有何作用？

_____

_____

_____

4. 全诗虽寥寥几十字，人物形象却十分鲜明，为什么会达到如此效果？

_____

_____

_____

_____

送杜少府[1]之任蜀州

原文注释

城阙[2]辅三秦，

（即将告别）由三秦大地辅卫着的长安城，

风烟望五津。

遥望蜀州，只见风烟迷蒙。

与君离别意[3]，

与你离别的心情（相同），

同是宦游人。

我们都是远离家乡，出外做官的人。

海内[4]存知己[5]，

只要四海之内有知心的朋友，

天涯[6]若比邻。

（即使）远隔天涯海角，也像近邻。

无为[7]在歧路[8]，

我们不要在离别的岔路口，

儿女[9]共沾巾。

像那些恋爱中的青年男女一样挥泪告别。

莫愁前路无知己，天下谁人不识君。

丈夫非无泪，不洒离别间。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

[注释]①少府：县尉的别称。②城阙：指长安。③意：心情，心绪。④海内：四海之内。⑤知己：知心的朋友。⑥天涯：天边，指极远的地方。⑦无为：无须，不必。⑧歧路：岔路口。⑨儿女：恋爱中的青年男女。

作者·背景

王勃（约650—676），唐代诗人，字子安，绛州龙门（今山西万荣）人。少时即显露才华，与杨炯、卢照邻、骆宾王并称“初唐四杰”。其诗偏于描写个人生活，也有少数抒发政治感慨、隐喻对豪门世族不满之作，风格较为清新。其散文《滕王阁序》颇有名。

《送杜少府之任蜀州》是诗人在长安的时候写的。“少府”，是唐朝对县尉的别称。姓杜的少府将到四川去做官，王勃在长安相送，临别时赠送给他这首送别诗。

主旨点拨

此诗意在劝慰友人勿在离别之时悲伤，表达了诗人对朋友远行的留恋之情，同时也勉励朋友乐观进取、勇往直前，去迎接新的生活，体现了诗人广阔的胸怀和远大的抱负。

诗歌鉴赏

首联写景，写长安城被三秦大地辅卫，突出了雄浑开阔的气势。写赴任之地风烟迷蒙，诗人巧用一个“望”字，在心理上拉近了两地之间的距离，让友人不必为离别而悲伤。一开笔即定下了豪迈乐观的感情基调。颔联，诗人劝慰友人：你我同是远离故土、出外做官之人，离别乃常事，不必过于悲伤。诗人用处境相同、感情一致来劝慰友人，显现出旷达的胸襟。颈联把境界由狭小转为宏大，把前面淡淡的离愁别绪一笔宕开，与一般的送别诗悲凄酸楚的情调不同，表现了诗人乐观宽广的胸襟和对友人的真挚情谊，给人以莫大的安慰和鼓舞。尾联，劝慰友人不要像恋爱中的青年男女那样泪沾手巾，要心胸豁达、坦然面对离别。

名句赏析——“海内存知己，天涯若比邻。”

这两句境界从狭小转为宏大，情调从凄恻转为豪迈。远离分不开知己，只要同在四海之内，就是天涯海角也如同近邻一样，一秦一蜀又算得了什么呢。表现了友谊不受时间的限制和空间的阻隔，是永恒的，无所不在的，所抒发的情感是乐观豁达的。这两句因此成为远隔千山万水的朋友之间表达深厚情谊的不朽名句。



中考这么考 ☞（答案见286页）

1.（中考·泰州）根据提示默写诗句。

读唐人诗歌，可见作者心胸气魄。读《送杜少府之任蜀州》，从“_____，_____”，可见王勃旷达的胸怀，他心中的友情已突破时空的阻隔；读《茅屋为秋风所破歌》，从“_____，_____”可见杜甫博大的胸襟，他舍己为人，至死不悔。

2.（中考·广州）“海内存知己，天涯若比邻”表现了诗人怎样的情怀？请简要分析。

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

望洞庭湖赠张丞相

原文注释

八月湖水平，

八月湖水上涨，几乎与岸齐平，

涵虚[1]混太清[2]。

湖水与天空浑然一体。

气蒸云梦泽[3]，

云梦泽水汽蒸腾，

波撼岳阳城。

洞庭湖的波涛摇撼着岳阳城。

欲济[4]无舟楫，

（我）想渡湖却没有船只，

端居[5]耻圣明[6]。

闲居在家，因有负太平盛世而感到羞愧。

坐观垂钓者，

闲坐观看别人临河垂钓，

徒[7]有羡鱼情。

只能白白地产生羡鱼之情了。

[注释]①涵虚：指水映天空。②混太清：与天空浑然一体。③云梦泽：古代大湖，在洞庭湖北面。④济：渡。⑤端居：闲居、平常家居。⑥耻圣明：因有负太平盛世而感到羞愧。⑦徒：白白地。

作者·背景

孟浩然（689—740），唐代诗人。名浩，字浩然，世称孟襄阳。与另一位山水田园诗人王维并称“王孟”。其诗清淡，长于写景，多反映山水田园和隐逸、行旅等内容，绝大部分为五言短篇，在艺术上有独特的造诣。有《孟浩然集》。

这是孟浩然投赠给张九龄的干谒诗，作于唐玄宗开元二十一年（733）。当时孟浩然西游长安，张九龄在相位。孟浩然写了这首诗赠给张九龄，目的是想得到张九龄的赏识和录用。

主旨点拨

诗人借望洞庭湖有感，婉转地向张九龄表明了自己愿为国效力的心愿。

诗歌鉴赏

前四句勾勒出洞庭湖的壮阔景象和湖波的声势。后四句是感怀。“欲济无舟楫”，面对洞庭湖，想渡过去却没有船只，暗喻自己想出仕建功，却没有人举荐。“端居耻圣明”，端居指闲居，在太平盛世闲着不做事是可耻的。尾联表示看着别人临水垂钓，自己只能白白地产生羡鱼之情，希望得到对方的举荐。

这首诗仅用几句就概括出洞庭湖的浩渺气势，写景与抒怀结合，虽有所求，但不露乞怜痕迹，委婉含蓄，不落俗套。



名句赏析——“气蒸云梦泽，波撼岳阳城。”

这两句的意思是云梦泽水汽蒸腾，洞庭湖的波涛摇撼着岳阳城，如此景象突出了湖面的广阔和波涛的汹涌，让人很自然地联想起王维的诗句：“郡邑浮前浦，波澜动远空。”整个城市都漂浮在水面上，微风吹起层层波澜，遥远的天空都在水中晃动。它们真有异曲同工之妙。

中考这么考 （答案见286页）

1.（中考·黄冈）杜甫诗“吴楚东南坼，乾坤日夜浮”形象地描绘出洞庭湖的壮阔之美，孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》颔联“_____，_____”与杜诗有异曲同工之妙。

2.（中考·荆门）孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》中“_____，_____。坐观垂钓者，徒有羡鱼情”阐释了自己生在盛世，却闲居在家，渴望出仕报国的心境。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第四单元

单元概览

本单元所选的课文都是演讲词，它们风格迥然不同，或慷慨激昂，或准确严谨，或风趣幽默，或庄重典雅。我们将跟随演讲者，走进演讲的现场，去汲取自己需要的营养。

▼学习目标

◎**阅读**：理解每篇演讲词的主要内容，体会演讲词的特点和写法，品味和学习演讲词的语言风格，提高演讲能力。

◎**写作**：在把握演讲词的特点的基础上，学习演讲稿的写法，学会运用语言技巧，提高演讲词的语言魅力。

◎**综合性学习**：训练演讲技巧，提高演讲能力。

◎**品格**：感受演讲词洋溢的激情，从中获得有益的启示，提升自己「读」「写」「讲」的能力。

▼方法索引

重点阅读方法

◎人称变换作用分析法……第13课
◎补写论据法……第14课
◎比喻作用分析法……第15课
◎举例论证作用分析法……第15课
◎对比论证作用分析法……第15课

重点写作技法

◎对比……第13课
◎道理论证……第14课

▼「荣德书香」单元阅读计划

亲爱的同学，按照本学期的名著阅读计划，本单元结束之前，你需要读完《钢铁是怎样炼成的》1—5章的内容。至少花14个小时阅读完平凡的世界第一部的内容，大约花1个小时阅读完名人传的贝多芬传的内容。读完后记得前往点拨第269页，检验一下本阶段的阅读成果哟！

▶图说课文



闻一多先生的演讲词《最后一次讲演》，高度赞扬了李公朴先生为民主与和平而献身的爱国主义精神，严厉声讨了国民党反动派的无耻罪行和卑劣行径。



丁肇中用举例论证和道理论证有机结合的方法，真诚地告诉人们：在环境激变的今天，我们需要真正的格物致知精神。



王选的演讲词《我一生中的重要抉择》，讲述了作者一生中的一次重要抉择，表现了他爱国奉献、甘为人梯的精神。



奥林匹克之父顾拜旦以诗歌般的语言阐述了奥林匹克精神的内涵与价值，热情讴歌了奥林匹克运动的精神。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第13课 最后一次讲演

学习目标

阅读目标

◎了解“最后一次讲演”的内容，把握演讲者的观点。
◎注意演讲者的语气语调，感受演讲者强烈的爱憎情感。难点
◎揣摩演讲者的语言，理解即兴演讲的特点。重点

写作目标

◎学会写演讲稿。重点
◎学会运用对比手法表达自己的观点。难点

必备品格 感受闻一多先生强烈的爱憎情感和为追求真理不怕牺牲的精神，做一个爱国的人。

方法索引

阅读方法

◎句子含义分析法（中考占3分）
◎人称变换作用分析法（中考占3分）

写作技法

◎一课一法：对比
◎修辞手法：设问（①） 反问（①⑤） 反复（②④⑤）
◎论证方法：举例论证（③）
◎表现手法：类比（⑥） 对比（①②⑤⑨）

课前预习 点拨

1 课前预习资料速查



作者简介： 闻一多（1899—1946），原名闻家骅，湖北浠水人。诗人、学者、民主战士。代表作有诗集《红烛》《死水》等。

背景资料： 1945年抗日战争胜利后，国民党当局为篡夺革命果实，阴谋发动内战。中国人民在中国共产党领导下，坚持民主和平，反对独裁和内战，开展了蓬勃的爱国民主运动。国民党当局为了镇压这一运动，制造白色恐怖，屠杀爱国民主人士。1946年7月11日，爱国民主人士李公朴先生在昆明被特务暗杀。特务们要暗杀的第二个对象就是闻一多，友人劝他躲一躲，但他毅然出席了15日举行的李公朴先生的追悼大会，他事先没准备发言，但面对会场上特务们的无理取闹和嚣张气焰他忍无可忍，拍案而起，走上台，发表了这一义正词严的演讲。当天下午，他就被暗杀。课文是这次演讲的记录整理稿，所以称为“最后一次讲演”。

文体知识： 演讲词

演讲词常在各种大型的群众集会或较为隆重的场合使用，而且演讲者所讲的都是些较为重大的问题或就某个专门问题进行的论述。演讲词具有宣传、鼓动和教育作用，它可以把演讲者的观点、主张与思想感情传达给听众及读者，使他们信服并在思想感情上产生共鸣。

知识链接： 李公朴简介

李公朴（1902—1946），江苏人。青少年时便关心国家大事，五四运动时，在上海组织爱国团，五卅运动时任上海学联工人科科长。1926年到广州参加北伐军。四一二政变后，愤然离开军队。九一八事变后，积极参加抗日救国运动。1938年到延安。抗日战争胜利后，他继续坚持战斗，积极从事民主和平运动。1946年1月在重庆“校场口

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

血案”中被特务打伤，5月初到昆明。全国内战开始后，与闻一多积极发动“呼吁和平宣言”万人签名运动。7月11日晚，于回家途中被国民党特务杀害了。

2 必考字词梳理

掌握字音、字形，稳拿中考4—6分！

敲黑板

读读写写

1. 晓得：知道。
2. 卑劣（liè）：卑鄙恶劣。字音易错
3. 无耻（chǐ）：不顾羞耻；不知羞耻。
4. 毒手：杀人或伤害人的狠毒手段。字音易错
5. 诬蔑（miè）：捏造事实败坏别人的名誉。
6. 屠（tú）杀：大批残杀。
7. 悲愤（fèn）：悲痛愤怒。
8. 捶（chuí）击：用拳头猛力捶打。
9. 恐怖（bù）：由于生命受到威胁或残害而恐惧。
10. 势力：政治、经济、军事等方面的力量。
11. 毁（huǐ）灭：毁坏消灭；摧毁消灭。字音易错
12. 卑鄙（bǐ）：（语言、行为）恶劣；不道德。
13. 蛮横（hèng）：（态度）粗暴而不讲理。
14. 赋予（yǔ）：交给（重大任务、使命等）。字音、字形易错
15. 光明正大：形容襟怀坦白，行为正派。
16. 挑拨离间（jiàn）：引起是非争端，使别人不和。字音易错

多音字

- 横：héng（横竖）　hèng（蛮横）
- 间：jiān（中间）　jiàn（间隔）
- 召：zhào（召集）　Shào（召陵）
- 量：liàng（重量）　liáng（测量）

形近字

- 卑（bēi）卑微　　朴（pǔ）朴素
- 裨（bì）裨益　　仆（pú）仆人
- 婢（bì）奴婢　　讣（fù）讣告
- 稗（bài）稗官

- 跨（kuà）跨越
- 垮（kuǎ）冲垮　口诀记忆法。夸加足，能走路；夸加土，指倒塌；夸加月，指身体。
- 胯（kuà）胯部

我自横刀向天笑，
去留肝胆两昆仑。

肝胆一古剑，
波涛两浮萍。

一“字”立骨 · 带着问题读课文

（答案见286页）

关键词：痛斥反动派、赞扬李公朴

- 观点
  - 导思1. 本文作者表达了怎样的观点？
- 人称
  - 导思3. 本文不断变换人称，有什么作用？
- 内容
  - 导思2. 本文是从哪两个方面揭露敌人的虚弱本质的？
- 主旨
  - 导思4. 本文表达了作者怎样的爱国情怀？

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

课文精讲点拨

课文朗读

1 课文细讲点拨

•批考点 •解密阅读方法
得中考 20—30 分

批考点：对比手法的作用

第①段中，“光明正大”与“偷偷摸摸”形成鲜明的对比，揭露了反动派的卑劣、无耻行径，表达了作者强烈的愤怒和憎恶之情。

批考点：感叹句的作用

文章开头一段，义愤填膺，慷慨激昂。这种情绪是如何传达出来的？

作者运用感叹句表达强烈的感情，短促而有力，是对反动派的卑劣、无耻行径的怒不可遏的血泪控诉，是对李先生殉难的悲痛和对李先生爱国主义精神的高度赞扬，是情感的喷发，是心灵的怒吼。（对应教材第79页旁批）

“无耻”与“光荣”形成鲜明的对比，表现出作者对反动派的愤怒与蔑视及对李先生的赞扬，充分表达出作者大义凛然、爱憎分明的爱国主义情感。

批考点：第二人称的作用

第②段运用第二人称“你”，当面揭露、痛斥敌人，极大地增强了语言的气势和战斗力，打击了敌人的嚣张气焰，表现了作者对敌人的憎恨。

• 句解段解 • 揭秘写作技法
得中考 50 分

“最后一次”表明时间，是闻一多先生生前最后一次，暗示闻一多先生视死如归的大无畏精神。“讲演”点明本文的体裁。

最后一次讲演



①这几天，大家晓得，在昆明出现了历史上最卑劣最无耻的事情！〔“历史上”，极言这一事件的重大影响；“最卑劣”“最无耻”反映了作者愤怒的情绪，表现了这一事件的性质之恶劣。〕李先生究竟犯了什么罪，竟遭此毒手？他只不过用笔写写文章，用嘴说说话，而他所写的，所说的，都无非是一个没有失掉良心的中国人的话！【设问】〔点明了作者对李先生所写所言的立场。“无非”双重否定，强调了李先生的清白，可见敌人的“卑劣”“无耻”。〕大家都有一支笔，有一张嘴，有什么理由拿出来讲啊！有事实拿出来说啊！〔连用两个感叹句，语气强烈，情绪激愤，表现了作者对敌人的强烈控诉。〕（闻先生声音激动了）为什么要打要杀，而且又不敢光明正大地来打来杀，而偷偷摸摸地来暗杀！【对比】（鼓掌）这成什么话？【反问】（鼓掌）

②今天，这里有没有特务？你站出来！是好汉的站出来！你出来讲！凭什么要杀死李先生？（厉声，热烈的鼓掌）〔敢于直言质问国民党反动派，表现了作者大无畏的革命精神和强烈的愤慨之情，激发了听众的情感共鸣。“凭什么”表现了作者对国民党反动派做法的强烈不满和对李先生遭际的深切同情。〕杀死了人，又不敢承认，还要诬蔑人，说什么“桃色事件”，说什么共产党杀共产党，无耻啊！无耻啊！【反复】（热烈的鼓掌）〔诬蔑李先生的死是“桃色事件”，并将李先生的死嫁祸给共产党，最是卑劣无耻，这照应了上文中“最卑劣”“最无耻”。“无耻啊！无耻啊！”运用反复的修辞手法，强烈谴责了国民党反动派的无耻。〕这是某集团的无耻，恰是李先生的光荣！李先生在昆明被暗杀，是李先生留给昆明的光荣！也是昆明人的光荣！【对比】（鼓掌）

③去年“一二·一”昆明青年学生为了反对内战，遭受屠杀，那算是青年的一代献出了他们最宝贵的生命！〔昆明青年学生因为“反

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

对内战”而“遭受屠杀”，表现了国民党反动派的残暴统治和不得民心，赞扬了昆明青年学生为革命献身的大无畏精神。〕现在李先生为了争取民主和平而遭受了反动派的暗杀，我们骄傲一点说，这算是像我这样大年纪的一代，我们的老战友，献出了最宝贵的生命！这两桩事发生在昆明，这算是昆明无限的光荣！（热烈的鼓掌）【**举例论证**】〔列举“一二·一”事件和李公朴先生被害惨案，赞扬昆明青年和李先生的伟大献身精神的同时，揭露反动派反革命、反人民的险恶用心。〕

第一部分（①—③）：痛斥国民党反动派不仅暗杀李公朴而且诬蔑他的卑劣行径，歌颂李公朴为争取民主和平而献身的无上光荣。

④反动派暗杀李先生的消息传出以后，大家听了都悲愤痛恨。我心里想，这些无耻的东西，不知他们是怎么想法，他们的心理是什么状态，他们的心怎样长的！（捶击桌子）〔运用排比的修辞手法，句式严整，语势强烈，表达了作者对国民党反动派的痛恨。称反动派为“无耻的东西”，满含蔑视，可见作者的愤怒和不满。“捶击”这一动作，形象地表现了作者的悲愤之情。〕其实很简单，他们这样疯狂地来制造恐怖，正是他们自己在慌啊！在害怕啊！所以他们制造恐怖，其实是他们自己在恐怖啊！〔深入分析国民党反动派暗杀李先生的原因。“慌”“害怕”“恐怖”一针见血地揭露了敌人外强中干的本质，给敌人以压力，给人民以动力。〕特务们，你们想想，你们还有几天？你们完了，快完了！【**反复**】〔作者运用反复的手法强调反动派必然灭亡的下场，既打击了敌人的嚣张气焰，灭了敌人的威风，又表达了对敌人的蔑视、嘲讽。〕你们以为打伤几个，杀死几个，就可以了事，就可以把人民吓倒了吗？其实广大的人民是打不尽的，杀不完的！〔这是作者对国民党反动派的公开指责，表达了作者的蔑视和愤怒之情。〕要是这样可以的话，世界上早没有人了。

批 考点：分析句子的含义

第⑤段中，用“一个”与“千百万个”，“杀死”与“站起来”分别作对比，给了敌人有力的打击。这是对反动派杀害爱国人士的蔑视，表现了作者对未来充满信心，号召人民前仆后继，斗争到底。[句子含义分析法]

⑤你们杀死一个李公朴，会有千百万个李公朴站起来！【**对比**】你们将失去千百万的人民！你们看着我们人少，没有力量？告诉你们，我们的力量大得很，强得很！看今天来的这些人，都是我们的人，都是我们的力量！此外还有广大的市民！我们有这个信心：人民的力量是要胜利的，真理是永远存在的。〔表达了作者对人民必胜、真理必胜的坚定信心。〕历史上没有一个反人民的势力不被人民毁灭的！希特勒，墨索里尼，不都在人民之前倒下去了吗？【**反问**】【**举例论证**】〔以希特勒、墨索里尼为例，进一步印证反人民的势力终将会被人民毁灭，强调了国民党反动派必败的结局，语气坚决，批判有力。〕翻开历史看看，你们还站得住几天！你们完了，快完了！【**反复**】我们的光明就要出现了。



批 考点：分析人称变换的表达效果

演讲者谈及特务时直呼“你们”，面对听众时则用“我们”。这两种不同的称呼有什么表达效果？

用“你们”直接对反动派进行揭露、痛斥，表现了演讲者大无畏的精神和愤怒的感情；用“我们”表现了演讲者与广大人民的亲密无间的战斗感情。（对应教材第80页旁批）

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

〔“你们还站得住几天”与“我们的光明就要出现了”形成对比，表明了作者对国民党反动派必亡和人民必胜的信心。〕我们看，光明就在我们眼前，而现在正是黎明之前那个最黑暗的时候。我们有力量打破这个黑暗，争到光明！我们的光明，就是反动派的末日！（热烈的鼓掌）

第二部分（④⑤）：揭露国民党反动派的虚弱本质，指明反动派必然灭亡，人民必然胜利的历史规律，鼓舞群众的斗志。

⑥李先生的血不会白流的！李先生赔上了这条性命，我们要换来一个代价。“一二·一”四烈士倒下了，年青的战士们的血换来了政治协商会议的召开；现在李先生倒下了，他的血要换取政协会议的重开！（热烈的鼓掌）【类比】〔将“一二·一”四烈士的影响与李先生被暗杀一事进行类比，表明李先生的血不会白流，表现了李先生为民主和平做出的巨大贡献。〕我们有这个信心！（鼓掌）

⑦“一二·一”是昆明的光荣，是云南人民的光荣。云南有光荣的历史，远的如护国，这不用说了，近的如“一二·一”，都是属于云南人民的。我们要发扬云南光荣的历史！（听众表示接受）〔列举云南人民争取民主和平的壮举，呼吁云南人民勇敢反抗国民党反动派的残暴统治，争取政协会议的重开。〕

⑧反动派挑拨离间，卑鄙无耻，你们看见联大走了，学生放暑假了，便以为我们没有力量了吗？〔称国民党反动派为“你们”，当面谴责他们，揭露其“卑鄙无耻”的丑恶行径，表现了作者大无畏的精神。〕特务们！你们错了！你们看见今天到会的一千多青年，又握起手来了，我们昆明的青年决不会让你们这样蛮横下去的！

⑨反动派，你看见一个倒下去，可也看得见千百个继起的！【对比】〔“一个”与“千百个”，对比鲜明，突出了作者对打倒国民党反动派的信心。〕

⑩正义是杀不完的，因为真理永远存在！（鼓掌）〔深意句。这句话表现了闻一多先生视死如归、义无反顾的大无畏精神。〕

⑪历史赋予昆明的任务是争取民主和平，我们昆明的青年必须完成这任务！〔“必须”强调昆明的青年是争取民主和平的骨干力量。〕

第三部分（⑥—⑪）：鼓舞群众发扬光荣传统，为争取民主和平而斗争。

⑫我们不怕死，我们有牺牲的精神！我们随时像李先生一样，前脚跨出大门，后脚就不准备再跨进大门！（长时间热烈的鼓掌）〔只“出”不“进”，表现了作者义无反顾，随时准备为革命献身的坚定决心。〕

第四部分（⑫）：表达革命者勇往直前、不怕牺牲的坚强意志和决心。

解密 阅读方法：人称变换作用分析法（中考占3分）

通常情况下，人称代词只表示指代作用，但反复变化则意味着感情的变化。

★答题模式：人称由……变为……，缩短了作者与读者或演讲者与听众之间的距离，使对方有一种更为真切的感受，更利于作者或演讲者……情感的表达。

批 考点：分析词语的指代含义

结合背景材料，想一想第⑤段中的“光明”和“黑暗”分别指什么。

“光明”指共产党领导下的自由、民主的新中国；“黑暗”指当时国民党反动派统治下的旧社会。（对应教材第80页旁批）

批 考点：分析作者的情感变化

第⑦段中，作者的情感发生了怎样的变化？

由对反动派的憎恨过渡到对革命战士的颂扬，在讲到“一二·一”运动的时候，明显有一种骄傲的情感渗透在其中。（对应教材第81页旁批）

批 考点：信息提取、人物精神

第⑥—⑫段中闻一多对进步青年提出了怎样的号召？文本表现了闻一多先生怎样的斗争精神？

号召进步青年发扬云南光荣传统，决不让反动派蛮横下去，完成争取民主和平的任务。文本表现了闻一多先生为争取民主和平，决心随时为革命事业和真理献身的斗争精神。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

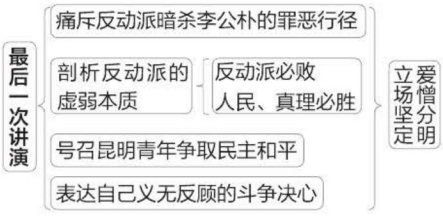
2 课文整体点拨

敲黑板 记住画线句，这是主旨要点！

课文主旨

闻一多先生在这次即兴演讲里，揭露并痛斥了反动派制造白色恐怖，无耻暗杀进步人士的卑劣行径和罪行，揭示了反动派必然灭亡，人民一定胜利的历史规律，鼓舞人民为争取民主和平而斗争，表达了自己热爱祖国、为革命事业不惜献身的斗争精神。

课文结构



全篇问题探究

1 讲演者在讲演中不断变换人称，这是为什么？

点拨：在讲演中使用的人称不断变换，对表达讲演者的思想感情起到了有力的配合作用。对敌人正面指斥、揭露时，用“你”“你们”，显示出讲演者毫不畏惧的精神；向听众揭露敌人的罪行或揭穿敌人的用心时，用“他们”，流露出讲演者极端愤怒的感情和对敌人轻蔑的态度；鼓舞群众团结斗争时，用“我们”，表现出讲演者与群众亲密的、战友般的感情。特别是“我们”与“你们”相对地使用时，更显出讲演者感情的鲜明，立场的坚定。

2 俗话说：事实胜于雄辩。作者在第三段中列举了哪些例子来帮助说理？有何作用？

点拨：用事实说理，可以让反动派的谎言不攻自破，增强文章的说服力。课文第三段中列举了“一二·一”事件和李公朴先生被害惨案，赞扬昆明青年和李公朴先生的伟大献身精神的同时，揭露了反动派反革命、反人民的险恶用心。

特色总结

1 对比手法的运用。

讲演者把不同的人物置于明暗对比鲜明的立场，故意拉大两者之间的距离，从而达到极佳的表达效果。如“这是某集团的无耻，恰是李先生的光荣”，把反动派与李公朴先生置于对立的立场，以反动派的“无耻”衬托李先生的“光荣”。

2 语言充满激情，爱憎分明，极富号召力和感染力。

感叹句、反问句的使用，给讲演增加了强烈的表达效果。感叹句在文中用得最多，如“这几天，大家晓得，在昆明出现了历史上最卑劣最无耻的事情！”“为什么要打要杀，而且又不敢光明正大地来打来杀，而偷偷摸摸地来暗杀！（鼓掌）”等。又如第一段“李先生究竟犯了什么罪，竟遭此毒手？”运用问句，指出了特务们的无耻，表达了强烈的憎恨感情。感叹句和问句的使用，表达了作者强烈的感情，愤怒的控诉，辛辣的讽刺，对李先生的赞扬，对人民力量的歌颂，对光明前途的展望，有强烈的号召力和感染力。

一课一法一练 关键品格养成

【一法】对比

对比，指把两种相对的事物（或事物相对立的两个方面）作比较。通过比较，可以突出某一事物（或事物的某个方面）的特点，更好地表现文章的主题。运用对比，要选准可比点，否则，便收不到想要的效果，甚至适得其反。本文将反动派与李公朴先生进行对比，以反动派的“无耻”衬托李公朴先生的“光荣”。

写作指导

【一例】

上小学时，我每天都要经过这条小街，那时的小街很沉静，就像一位病弱而孤苦的老人。街上几乎没有商店，小街两侧的民房也是破破烂烂的，几棵遍身疤痕的老槐树，无精打采地立在小街旁，到处是肮脏的垃圾，零乱的瓦片……

现在的小街焕发了青春，变成了一位端庄秀丽的少女。笔直、宽阔的水泥路伸向远方！垂柳、雪松排成长队，挺拔、清秀；商店、饭店、照相

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

馆如雨后春笋般冒了出来。街心的花园里各种花卉争奇斗艳，使这条小街更加美丽动人。白天，小街上的车辆川流不息，行人络绎不绝；晚上，五光十色的霓虹灯在闪烁，一些退休的老人互相搀扶着在小街上悠闲地散步。今日的小街已告别了往日的冷清和寂寞，变成了一道美丽的风景线。

【一练】 ☞（答案见 286 页）

请你以“祖国”为话题，写一段演讲词，用上对比手法，200 字左右。

国学文化长智慧 海量阅读提素养

中国学生发展核心素养： 责任担当［社会责任、国家认同］

1 国学经典

1 教材链接

闻一多满腔的悲愤彰显了一个中国人款款的爱国热情。古往今来，无数仁人志士为祖国抛头颅、洒热血，堪称时代楷模。

2 国学经典诵读

来来来，经典诗句背一背。敲黑板

就义诗

夏明翰

砍头不要紧，只要主义真。

杀了夏明翰，还有后来人。

【译文】砍掉头颅并不可怕，只要我的信仰共产主义是真理。把我夏明翰杀了，还有大批的革命者。

对 酒

秋 瑾

为中国革命而牺牲的女战士，提倡女权。

不惜千金买宝刀，貂裘换酒也堪豪。

一腔热血勤珍重，洒去犹能化碧涛。

【译文】我不吝惜用千金去购买一把好刀，用貂皮大衣去换美酒也算得上豪迈。应该多珍惜这一腔革命的热血，将来献出它时，定能化作碧绿的波涛。

【品格素养点拨】 夏明翰和秋瑾都是为了革命事业甘愿献出生命的人，他们和李公朴、闻一多一样前脚跨出大门，后脚就不准备再跨进大门，他们的牺牲重于泰山，他们是中华民族的脊梁。

人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。

中考这么考 ☞（答案见 286 页）

（中考 · 北部湾改编）班级正在开展“勇于担当，兼济天下”的主题活动，根据要求逐项完成以下任务。

1.【故事链接】

“天下兴亡，匹夫有责”。下图与我国古代一位在国难面前勇于担当的历史人物有关。请根据提示，简要叙写这个故事。（60 字以内）



2.【对联续写】

下面有两副未完成的对联，请你选择其中的一副，围绕活动主题，续写下联。 中考常考！

（1）上联：能文能武迎挑战

下联：_____

（2）上联：苏武牧羊不辱臣子使命

下联：_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2 中华传统文化知识

人民英雄纪念碑

人民英雄纪念碑位于北京天安门广场中心，呈方形，建筑面积为3000平方米，分台座、须弥座和碑身三部分。

下层须弥座束腰部四面镶嵌八幅巨大的汉白玉浮雕，分别以“虎门销烟”“金田起义”“武昌起义”“五四运动”“五卅运动”“南昌起义”“抗日游击战争”“胜利渡长江”为主题，在“胜利渡长江”的浮雕两侧，另有两幅以“支援前线”“欢迎中国人民解放军”为题的装饰性浮雕。这些浮雕生动而概括地表现出中国人民100多年来，特别是在中国共产党领导下28年来反帝反封建的伟大革命斗争史实。



碑身东西两侧上部，刻着红星、松柏和旗帜组成的装饰花纹，象征着先烈们的革命精神万年长存。小碑座的四周，雕刻着牡丹花、荷花、菊花等组成的八个大花圈，这些花朵象征着品质高尚、纯洁，表示全国人民对英雄们的永远怀念和敬仰。碑顶是民族传统的建筑形式，是上有卷云下有重幔的小庑殿顶。整个纪念碑的造型既有民族风格，又有鲜明的新时代精神。

【品格素养点拨】李公朴先生、闻一多先生都是人民英雄，他们的事迹被我们永远铭记，他们为革命牺牲的精神永垂不朽，他们的伟大形象在历史的长河中永远熠熠生辉。

中考这么考 ☞（答案见287页）

（中考模拟·江西）阅读下面的文言文，完成1—3题。

袁崇焕，字元素，东莞人。天启二年正月，御史侯恂请破格用之，遂擢兵部职方主事。

无何，广宁师溃，廷议扼山海关，崇焕即单骑出阅关内外。部中失袁主事，讶之，家人亦莫知所往。已，还朝，具言关上形势，曰：“予我军马钱谷，我一人足守此。”廷臣益称其才，遂超擢佥事，监关外军，发帑金二十万，俾招募。

寻令赴前屯安置辽人之失业者，崇焕即夜行荆棘虎豹中，以四鼓入城，将士莫不壮其胆。崇焕内拊军民，外饬边备，劳绩大著。崇焕尝核虚伍，立斩一校，其果于用法类此。

（选自《明史·袁崇焕传》，有删改）

1. 解释文中加点的词。【导学号：5525447】

（1）溃（　　）　　（2）具（　　）

（3）寻（　　）

2. 翻译文中画线的句子。

（1）廷议扼山海关，崇焕即单骑出阅关内外。

（2）崇焕尝核虚伍，立斩一校，其果于用法类此。

3. 请结合文章内容概括袁崇焕的性格特征。

3 阅读连接中考



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第14课 应有格物致知精神

学习目标

阅读目标

◎体会作者写作本文的用意，领悟格物致知精神的内涵和现实意义。重点

◎梳理演讲者的思路，把握演讲词层层推进的结构。难点

写作目标

◎学会运用事例来印证自己的观点的方法。

必备品格 感受大家风范，树立格物致知精神，培养自身的科学品质，乐于动手，主动实验，做一个敬业的人。

方法索引

阅读方法

◎举例子作用分析法（中考占2—3分）

◎补写论据法（中考占3分）

写作技法

◎一课一法：道理论证

◎论证方法：引用论证（③） 举例论证（⑧⑫） 对比论证（④—⑧）

◎谋篇布局：过渡（⑥⑬）

课前预习多点拨

1 课前预习资料速查

作者简介：丁肇中，1936年生，祖籍山东日照，美籍华裔物理学家，中国科技大学名誉教授，1976年获诺贝尔物理学奖。丁肇中热心培养中国高能物理学人才，经常选拔中国青年科学工作者去他所领导的小组工作。他的研究方向是高能实验粒子物理学，曾发现“J粒子”。

背景资料：本文是作者被《瞭望》周刊授予“情系中华”征文特别荣誉奖时的一篇发言稿。受传统教育的影响，我国学生往往重视基础知识，而忽视动手能力，这就难以适应当前社会发展的需要。鉴于此，科学家丁肇中根据现代学术的发展和个人的经验，向我们提出了忠告。

文体知识：演讲词的类型

1. 叙事型：以叙述为主要表达方式，辅以适当议论、说明和抒情。叙事演讲词通过对事件、人物景物的记叙描述，表达演讲者的思想感情，反映社会生活的本质和规律。

2. 说理型：以议论为主要表达方式，它具有正确、深刻的论点，使用确凿、充足、具有说服力的论据，进行富有逻辑性的论证。

3. 抒情型：以抒情为主要表达方式，演讲者在演讲中抒发爱恨悲喜等强烈的感情，对听众动之以情，以“情”这把钥匙来开启听众的心灵。

2 必考字词梳理

读读写写

1. 瞭（liào）望：登高远望。
2. 缅（miǎn）怀：怀念；追想（已往的人或事，含崇敬意）。
3. 探察：探听侦察；察看。
4. 探讨：研究讨论。
5. 检讨：找出缺点和错误，并做自我批评。
6. 彷徨（páng huáng）：走来走去，犹疑不决，不知往哪个方向去。 字音易错
7. 激变：急剧变化。
8. 格物致知：推究事物的原理法则而总结为理性

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

知识。

9. 袖手旁观：比喻置身事外或不协助别人。本课指不做任何实验的消极观察。

10. 不知所措：不知道怎么办才好，形容受窘或发急。字形易错

多音字

埋 { mái（埋头） / mán（埋怨） }　　应 { yīng（应该） / yìng（应变） }

形近字

{ 治（zhì）治理 / 治（yě）冶炼 }　　{ 儒（rú）儒学 / 懦（nuò）懦弱 }

{ 彷（páng）彷徨 / 仿（fǎng）仿写 }

{ 盲（máng）盲目 / 肓（huāng）病入膏肓 }　偏旁辨字法："亡"下有眼（目）看不见，"亡"下有肉（月）不舒服。

近义词辨析

词	袖手旁观	置之不理
同	两词都有不去管的意思。	
异	侧重于不去帮助。	侧重于不理睬。
例	①老人在马路上摔倒了，我们不能袖手旁观，要伸出援助之手。 ②爸爸让我浇花，我不能置之不理。	

一"字"立骨 · 带着问题读课文

（答案见287页）

论点

导思 1. 本文提出了什么观点？

结构

导思 3. 本文是如何层层推进、思路清晰地阐述观点的？

关键词：格物致知精神

导思 2. 什么是真正的格物致知精神？为什么要有这种精神？

探究

课文精讲 点拨

课文朗读

1 课文细讲点拨

· 句解段解　· 揭秘写作技法
得中考 50 分

· 批考点　· 解密阅读方法
得中考 20—30 分

表明观点

应有格物致知精神

①我非常荣幸地接受《瞭望》周刊授予我的"情系中华"征文特别荣誉奖。我父亲是受中国传统教育长大的，我受的教育的一部分是传统教育，一部分是西方教育。缅怀我的父亲，我写了《怀念》这篇文章。多年来，我在学校里接触到不少中国学生，因此，我想借这个机会向大家谈谈学习自然科学的中国学生应该怎样了解自然科学。〔提出问题：中国学生应该怎样了解自然科学。全文围绕这个问题进行论述。〕



第一部分（①）：提出问题——中国学生应该怎样了解自然科学。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

②在中国传统教育里，最重要的书是“四书”。“四书”之一的《大学》里这样说：一个人教育的出发点是“格物”和“致知”。〔引用《大学》中的话，引出“格物”和“致知”，紧扣文题。〕就是说，从探察物体而得到知识。〔简单明了地解释了“格物”“致知”，便于读者理解。〕用这两个词语描写现代学术发展是再恰当也没有的了。现代学术的基础就是实地的探察，就是我们现在所谓的实验。

第二部分第一层（②）：从正面解释“格物致知”。

③但是传统的中国教育并不重视真正的格物和致知。〔“但是”一转，强调了传统教育的弊端：不重视真正的格物和致知。〕这可能是因为传统教育的目的并不是寻求新知识，而是适应一个固定的社会制度。〔“可能”表示猜测，这体现了作者用语的科学严谨。〕《大学》本身就说，格物致知的目的，是使人能达到诚意、正心、修身、齐家、治国的田地，从而追求儒家的最高理想——平天下。因为这样，格物致知的真正意义便被埋没了。

【引用论证】

批考点：举例子的作用

第④段举王阳明的例子，想要说明什么？

列举王阳明“格”竹这一事例，让我们清楚地认识了传统的中国教育对“格物致知”精神的曲解，与下文写真正的“格”竹作对比，从而论证了真正的“格物致知”精神，应该是有想象力地、有计划地探索客观事物的实验精神。[举例子作用分析法]（对应教材第82页旁批）

④大家都知道明朝的大哲学家王阳明，他的思想可以代表传统儒家对实验的态度。有一天，王阳明要依照《大学》的指示，先从“格物”做起。他决定要“格”院子里的竹子。〔“格”字加引号，表示讽刺、否定之意，调侃了王阳明违背科学实验精神的迂腐行为。〕于是他搬了一条凳子坐在院子里，面对着竹子硬想了七天，结果因为头痛而宣告失败。这位先生明明是把探察外界误认为探讨自己。

批考点：揣摩词语的含义

请结合课文第②—⑤段的内容概括古今“格物致知”的不同含义。

古代的“格物致知”一般是向自己的内心去探索所谓的治国平天下之道，侧重于抽象的道理。现代的“格物致知”是：一、对客观事物的探索；二、探索应当有想象力、有计划，目的是获得新知。（对应教材第83页旁批）

⑤王阳明的观点，在当时的社会环境里是可以理解的。因为儒家传统的看法认为天下有不变的真理，而真理是“圣人”从内心领悟的。圣人知道真理以后，就传给一般人。所以经书上的道理是可“推之于四海，传之于万世”的。经验告诉我们，这种观点是不适用于现在的世界的。

第二部分第二层（③—⑤）：分析传统的中国教育并不重视真正的“格物”和“致知”。

⑥我是研究科学的人，所以重视实验精神在科学上的重要性。**【过渡】**〔引出下文有关“实验精神在科学上的重要性”的论述。〕

⑦科学发展的历史告诉我们，新的知识只能通过实地实验而得到，不是由自我检讨或哲理的清谈就可求到的。

⑧实验的过程不是消极的观察，而是积极的探测。〔“消极”是指被动的，“积极”是指主动的。此句用“不是……而是……”的句式否定前者，肯定后者，鲜明地提出了“实验应该进行主动的探测”的观点。〕比如，我们要知道竹子的性质，就要特地栽种竹子，以研究它生长的过程，要把叶子切下来拿到显微镜下去观察，绝不是袖手旁观就可以得到知识的。

【举例论证】【对比论证　第④—⑧段】

批考点：补写论据

第⑧段作者举研究竹子的例子，与上文第④段王阳明“格”竹的事例形成对比，论证了“实验的过程是积极的探测”这一观点，请你再举一例进行论证。

伽利略在意大利比萨斜塔上同时抛下两个材料相同，重量不同的铁球，证明了不同重量的物体在空气中自由降落时以同样的速度落地。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

⑨实验不是毫无选择地测量，它需要有细致具体的计划。特别重要的，是要有一个适当的目标，以作为整个探索过程的向导。至于这目标怎样选定，就要靠实验者的判断力和灵感。一个成功的实验需要的是眼光、勇气和毅力。

⑩由此我们可以了解，为什么基本知识上的突破是不常有的事情。我们也可以了解，为什么历史上学术的进展只靠少数人关键性的发现。

⑪时至今天，王阳明的思想还在继续支配着一些中国读书人的头脑。因为这个文化背景，中国学生大都偏向于理论而轻视实验，偏向于抽象的思维而不愿动手。中国学生往往念功课成绩很好，考试都得近一百分，但是在研究工作中需要拿主意时，就常常不知所措了。

⑫在这方面，我有个人的经验为证。我是受传统教育长大的。到美国大学念物理的时候，起先以为只要很"用功"，什么都遵照老师的指导，就可以一帆风顺了，但是事实并不是这样。一开始做研究便马上发现不能光靠教师，需要自己做主张、出主意。当时因为事先没有准备，不知吃了多少苦。最使我彷徨恐慌的，是当时的唯一办法——以埋头读书应付一切，对于实际的需要毫无帮助。【**举例论证**】

第二部分第三层（⑥—⑫）：先从正面解释什么是真正的实验精神，然后从反面论证缺少实验精神给学习带来的困难。

第二部分（②—⑫）：分析问题。用中国学生存在的问题和自己的经验，从正、反两方面分析了实验精神在科学上的重要作用。

- 正面
  - 以实验精神"格"竹
  - 实验过程需要积极、有计划
- 反面
  - 高分低能、个人吃苦头的经历
  - 轻视实验精神的弊病

→ 正反对比

⑬我觉得真正的格物致知精神，不但研究学术不可缺少，而且对应付今天的世界环境也是不可少的。【**过渡**】〔本段中心句，阐明真正的格物致知精神的重要性。〕我们需要培养实验的精神，就是说，不论是研究自然科学，研究人文科学，还是在个人行动上，我们都要保留一个怀疑求真的态度，要靠实践来发现事物的真相。现在世界和社会的环境变化很快，世界上不同文化的交流也越来越

解密 阅读方法：补写论据法（中考占3分）

答题要点：①补写的论据要紧扣论点，事实论据要有代表性、典型性、真实性；道理论据要准确、贴切。②补写的论据要尽量大众化，为人所共知；③补写的论据的格式要与已有的论据大致相同。

★答题模式：事实论据：人物＋典型事件（要高度概括能体现中心的事件，并且要与论点相结合）。道理论据：……说……。

"大都""往往""常常"表明作者所说的是一般情况，不是所有情况，也不包括特殊情况，体现了演讲语言的严密性。

批 考点：词语位置能否调换

第⑫段末句中的"眼光""勇气""毅力"三个词能否调换位置？为什么？

不能。因为一个成功的实验首先要有长远的"眼光"，选择正确的目标后，要有战胜困难的"勇气"和百折不挠的"毅力"。这三点是有逻辑关系的，所以不能调换。

加引号暗示只埋头读书而轻视动手实践不是正确的用功方式。

批 考点：举例子的作用

第⑫段举自己的经验为证，有什么好处？

作者举自己的例子，从个人经验为例，从反面论证实验精神在科学上的重要性，使说理更加真实可信。[举例子作用分析法]（对应教材第84页旁批）

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

密切。我们不能盲目地接受过去认定的真理，也不能等待“学术权威”的指示。我们要自己有判断力。在环境激变的今天，我们应该重新体会几千年前经书里说的格物致知的真正意义。〔阐明实验精神在应对环境激变的当今世界方面的重要性。〕这意义有两个方面：第一，寻求真理的唯一途径是对事物客观的探索；第二，探索应该有想象力、有计划，不能消极地袖手旁观。〔揭示格物致知的真正意义。〕希望我们这一代对于格物和致知有新的认识和思考，使得实验精神真正变成中国文化的一部分。

批 考点：内容探究

第⑬段与上文有什么联系？结合本段，谈谈“真正的格物致知精神”在研究学术和应付今天的世界环境时应该如何落实。

联系：深入一层，从世界环境的角度来谈格物致知精神的重要性。

落实：保留一个怀疑求真的态度，靠实践来发现事物的真相，不能盲目地接受过去认定的真理，也不能等待指示，要自己有判断力。



第三部分（⑬）：解决问题。强调实验精神的意义，并对中国新一代提出希望。

得出结论：体会格物致知的真正意义；使实验精神真正变成中国文化的一部分

2 课文整体点拨

课文主旨

这篇文章针对传统中国教育并不重视真正的格物和致知的弊端，有理有据地论证了格物致知精神的重要性，希望年轻一代对于格物致知精神要有新的认识和思考，使得实验精神真正变成中国文化的一部分。

课文结构

应有格物致知精神
- 提出问题（①）：应该怎样了解自然科学 —— 引论
- 分析问题（②—⑫）
  - 传统教育弊端（②—⑤）
  - 实验精神的重要性（⑥—⑫）
  - —— 本论
- 解决问题（⑬）：应有格物致知精神 —— 结论

全篇问题探究

① 本文作者的观点是什么？作者是怎样运用举例子来印证自己的观点的？

点拨：本文作者的观点是：应有格物致知精神。

为印证这一观点，作者列举了很多例子，如课文第④段，举了明朝大哲学家王阳明“格”竹以失败而告终的事例，很好地证明了在我国古代“格物致知的真正意义便被埋没了”的观点。王阳明的失败，是由于他的“格物”并不是真正意义上的实验，是不理解“格物致知”真正含义的必然结果。课文第⑫段，举“我”初到美国学物理不知所措的例子，证明了中国学生大都偏向于理论而轻视实验，告诉

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

人们“格物”即实验精神在科学上的重要性，为“应有格物致知精神”这一观点提供了事实论据。

2 这篇文章论述的问题有什么现实意义？

点拨：我国基础教育的优点是注重基础知识和基本技能教学，缺点是忽视培养学生的创新精神和实践能力。在当前社会中，这个缺点甚至可以说是致命的，它使我国的学生不能适应时代的需要，因而影响到民族的振兴和国家的前途。当然，这个缺点也不是突然形成的，它有久远的文化背景，并与当前的考试体制有关。要克服这个缺点，任重而道远。

这篇文章根据现代学术的发展和个人的经验教训，联系传统的文化背景和我国的现状，精辟地阐明了中国学生应怎样了解自然科学的问题。

特色总结

1 引用、举例、对比等手法的综合运用。

（1）引用：文中引用《大学》里的话证明“传统的中国教育并不重视真正的格物和致知”。

（2）举例：文中举王阳明“格”竹的事例论证古代格物的途径、方法掩盖了格物致知的真正内涵；演讲者又以自己的经历，论证了格物致知精神的重要性。

（3）对比：把古代的格物致知和当今世界要求的格物致知加以比较，从而突出强调了本文的论点。

2 通俗易懂、事例生动。

本文虽然属于学术性演讲，但通俗易懂，听众易于接受。首先，作者在演讲过程中注意结合个人的经验，如作者讲到了自己初到美国大学念物理时的彷徨恐慌，这样就拉近了与听众的距离，并使他们真切地感受到格物致知精神的重要性。其次，作者运用通俗易懂的语言、生动的事例来表述自己的观点。如在谈儒家对实验的态度时，作者举出了王阳明对着竹子硬想七天来“格物”的例子，生动地说明了中国传统教育的弊端。

知否知否，这是中考 50 分的料。敲黑板

一课一法一练 关键品格养成

【一法】道理论证

道理论证是指运用经典著作中的精辟见解、古今中外名人名言及被人们公认的科学原理、公式等来证明观点的方法。道理论证所引用的材料都是被客观实际证实的科学结论，或者是被人们公认的道理，具有一定的说服力。但是要注意引用材料并非多多益善，一定要根据议论的需要，有的放矢地引用，使引用的材料起到画龙点睛的作用，同时要准确理解所引用的内容的真正含义，不可以曲解。

【一例】

在人类的语言中，有一个最神圣、最崇高、最永恒、最能超越时间和空间、具有不朽价值的词，那就是“祖国”。屈原抱石投身汨罗江时，想到的是祖国；文天祥过零丁洋，高歌“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”时，想到的是祖国；岳飞发出“直抵黄龙府，与诸君痛饮尔”的豪言时，想到的是祖国；谭嗣同面对刀俎，引颈就戮时，面不改色，“我自横刀向天笑”，他想到的还是祖国；陆放翁说：“死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”他魂牵梦萦、念念不忘的也是祖国……对祖国，他们有着浓烈、深沉的爱恋。为了祖国的命运，他们甘愿将血肉之躯献出，化入祖国的大地，“血沃中华肥劲草”。

【一练】☞（答案见 287 页）

请你以“如何对待失败”为话题，运用道理论证，写一个片段，150 字左右。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

国学文化长智慧 海量阅读提素养

1 国学经典

1 教材链接

“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，实践出真知，古人早就明白了这个道理。

2 国学经典诵读

冬夜读书示子聿（yù）

陆游的小儿子。

陆　游

古人学问无遗力，少壮工夫老始成。

纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。

【译文】古人学习知识是不遗余力的，终生为之奋斗，往往是年轻时开始努力，到了老年才取得成功。从书本上得到的知识终归是浅薄的，未能理解知识的真谛，要真正理解书中的深刻道理，必须亲自实践。

【品格素养点拨】诗人展示了自己读书做学问的经验，即读书固然重要，但仅此还不够，因为书本上的知识是前人实践经验的“总结”，我们不能纸上谈兵，而要“躬行”，亲自实践之后得到的才是真知，才能真正形成为己所用的知识。

中考这么考

（答案见287页）

（中考·益阳）综合性学习。

5月14日，2018年度全国最美家庭揭晓，安化县的邓超芝家庭和桃江县的龙咏非家庭榜上有名。班上开展学习最美家庭综合性实践活动，请你完成下列任务。【导学号：5525447】

1. 任务一：探“美”

请你根据记者的采访材料，用简洁的语言归纳两个家庭“美”的共同点。

【材料一】邓超芝2007年把公公龚寿松创办的茶厂接管下来，也把好的家风传承下来，儿子龚意成的炒茶手艺是他爷爷手把手教的。邓超芝创立“公司＋合作社＋基地＋农户”的运作模式，与茶农签订最低收购价格合同，为茶农免费提供价值500多万元的种苗和有机肥，带动486户1600多贫困人口脱贫致富。

【材料二】1998年，龙咏非白手起家，创办了“喜龙餐饮”。如今，企业拥有员工150多名，成为桃江有名的餐饮“巨头”。龙咏非把每一位员工当作自己的亲人，而每一位员工也把“喜龙餐饮”当成了自己的家。从2012年起，龙咏非每年要带领“喜龙餐饮”的员工参与关爱孤寡老人的公益活动，为孤寡老人赠送日常生活用品等。

2. 任务二：颂“美”

同学们被两个家庭的先进事迹所感动，决定写一副贺联，请你选择最恰当的下联（　　）

上联：扬最美家风，修身立德为典范

下联：_____

A. 承传统美德，克己奉公树榜样

B. 倡文明风尚，振兴家国谋幸福

C. 显大爱风范，乐善好施作楷模

D. 创社会和谐，富国强民展风采

3. 任务三：倡“美”

为完成学习最美家庭的实践活动，请你设计两种活动形式。（采访、征联除外）

2 中华传统文化知识

能工巧匠的祖师，姬姓，公输氏，名般，惯称“鲁班”。

鲁班发明锯

有一天，鲁班和他的徒弟们接受了一项建造皇家宫殿的任务，此工程相当浩大，采伐大量木材迫在眉睫。

于是，鲁班率领徒弟们带上斧头到山上砍伐木材。面对参天大树，仅用斧头去砍，十分费力。

鲁班有些焦急。有一天，他到一座险峻的高山上去物色木材。在爬上一个小陡坡的时候，脚下一滑，他急忙伸手抓住了路旁的一丛茅草。“哎呀！”只见他的手被茅草划破了。

“这么不起眼的茅草怎么如此锋利？”望着手掌上裂开的几道小口子，鲁班陷入了沉思。他扯起一把

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

茅草端详，发现叶子边缘长着许多锋利的小齿。他用这些小齿在手背上轻轻一划，居然又割开了一道口子。

正当他琢磨其中的道理的时候，他忽然看见草丛中有几只大蝗虫，它们的大板牙一张一合，飞快地吞嚼着草叶。他把蝗虫捉住认真一看，原来蝗虫的牙齿上也长着密密麻麻的小齿。

他自言自语道："原来它们是用这种小齿来咬断草叶的，难怪吃得这么快！"他心想："要是我也用带有许多小齿的工具来拉树，不就可以把树拉开吗？那肯定比用斧头砍省力多了。"

于是，他请铁匠师傅打制了几十块边缘有锋利的小齿的铁片，拿到山上去做实验。他和徒弟各执一端，在一棵树上来来回回拉了起来，果然好使，很快就把树拉断了。

鲁班给新发明的工具起了个名字——锯。有了锯，宏伟的宫殿如期竣工了，这个工具也一直沿用至今。

【品格素养点拨】实践出真知，钻研出智慧。只要善于观察生活中的点点滴滴，一件小事、一次经历都会是人生中的一笔宝贵财富。



《砥志研思》



《孜孜学艺》


《鲁班像》

《鲁班》特种邮票于2019年8月24日发行。《孜孜学艺》：描绘了鲁班年轻时访得名师后，在山洞中专心研习的场景。《砥志研思》：描绘了鲁班凿刻大石发明石磨的场景。小型张为《鲁班像》，描绘了鲁班手持墨斗，神情坚毅、目光炯炯，这是千万工匠不断钻研、追求极致的真实写照，也是"工匠精神"的生动体现。

中考这么考 （答案见287页）

（中考·常州改编）阅读文言文，完成练习。

【甲】庆历中有布衣毕昇，又为活板。其法：用胶泥刻字，薄如钱唇，每字为一印，火烧令坚。先设一铁板，其上以松脂、蜡和纸灰之类冒之。欲印，则以一铁范置铁板上，乃密布字印，满铁范为一板，持就火炀之，药稍熔，则以一平板按其面，则字平如砥。若止印三二本，未为简易；若印数十百千本，则极为神速。常作二铁板，一板印刷，一板已自布字，此印者才毕，则第二板已具，更互用之，瞬息可就。每一字皆有数印，如"之""也"等字，每字有二十余印，以备一板内有重复者。不用，则以纸帖之，每韵为一帖，木格贮之。

【乙】针，生于山中，处于室堂。夫始生巨，而成功者小。长其尾而锐其剽，头铦达而尾捽缘。无知无巧，善治衣裳。不盗不窃，穿洞而行。一往一来，结尾以为事。尾生而事起，尾收而事已。既以缝表，又以连里。既能合纵，又善连横。无羽无翼，反复甚急。日夜合离，以成文章。下覆百姓，上饰帝王。功业甚博，不显贤良。簪以为父，管以为母。用时则出，不用则藏。

（选自《荀子·赋》，有删改）

1. 解释下列加点的词。

（1）以松脂、蜡和纸灰之类冒之_____

（2）持就火炀之_____

（3）则第二板已具_____

（4）长其尾而锐其剽_____

（5）以成文章_____

2.【甲】文介绍"活板"的排版，先后有六个步骤，请把空缺的三个步骤填在横线上。

设置铁板→_____→放置铁范→_____→_____→按平"板"面

3 阅读连接中考



关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

第15课 我一生中的重要抉择

学习目标

阅读目标

◎了解作者的观点，把握演讲者对年轻人的态度。 重点
◎梳理演讲思路，体会事例在演讲中的作用。 难点
◎品味文章通俗幽默、真挚感人的演讲语言。 重点

写作目标

◎学习作者引用资料、列举事例增强演讲说服力的手法。 难点

必备品格 明白抓住机遇、正确抉择的意义，培养热爱祖国、无私奉献、淡泊名利的高尚品质。

方法索引

阅读方法

◎举例子作用分析法（中考占2—3分）
◎比喻作用分析法（中考占2—3分）
◎举例论证作用分析法（中考占3分）
◎对比论证作用分析法（中考占3分）
◎结尾句（段）作用分析法（中考占2—3分）

写作技法

◎表现手法：类比（①）
◎修辞手法：设问（①） 比喻（①④） 引用（②） 排比（⑦）
◎论证方法：举例论证（②③⑤） 对比论证（③）

课前预习 点拨

1 课前预习资料速查



作者简介： 王选（1937—2006），江苏无锡人。2002年获国家最高科学技术奖，被誉为“当代毕昇”“汉字激光照排系统之父”“中国现代汉字印刷革命的奠基人”。

相关资料： 本文节选自1998年10月王选在北京大学的一篇演讲稿。每个人的一生中都可能面临很多抉择，王选的一生中有过八个重要抉择，每个都把他的人生推向一个新的台阶。文章所选的是第六个重要抉择，作者所讲的内容既专业又带有普遍性，字里行间流露出作者甘为人梯，扶植新秀的崇高品质。

2 必考字词梳理

读读写写

1. 抉（jué）择：挑选；选择。
2. 扶植：扶助培植。
3. 阻碍（ài）：使不能顺利通过或发展，也指起阻碍作用的事物。
4. 趋（qū）势：事物发展的动向。
5. 干预：过问（别人的事）。
6. 堕（duò）落：（思想、行为）往坏里变。
7. 膏（gāo）药：指一种中药外用药。课文中用“狗皮膏药”来比喻骗人的货色。 字形易错
8. 狡辩（biàn）：狡猾地强辩。
9. 多多益善：越多越好。
10. 阳奉阴违：表面上遵从，暗地里违抗。
11. 招摇撞骗：假借名义，到处炫耀，进行诈骗。
12. 风口浪尖：比喻社会斗争极为激烈、尖锐的地方。
13. 强（qiǎng）词夺理：本来没有理，硬说成有理。 字音易错
14. 平易近人：态度谦逊和蔼，使人容易接近。也指（文字）浅显，容易了解。
15. 不修边幅：不注意衣着、容貌的整洁。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

多音字

削 {xiāo（削苹果）/ xuē（剥削）}

剥 {bō（剥削）/ bāo（剥花生）}

形近字

{剥（bō）剥削 / 碌（lù）忙碌 / 禄（lù）俸禄 / 逯（lù）姓逯}



{抉（jué）抉择 / 决（jué）决堤 / 诀（jué）诀别}

偏旁辨字法："抉"义为"剔出，剜出"，与手有关，所以是提手旁；"决"义为"（河堤）被水冲出缺口"等，与水有关，所以是两点水旁；"诀"义为"告别，辞别"等，与说话有关，所以是言字旁。

一"字"立骨 · 带着问题读课文

（答案见 288 页）

内容

导思 1. 作者重点叙述的一生中重要的第六个抉择是什么？

语言

导思 3. 本篇演讲词在语言表达上有什么特点？

关键词：甘为人梯、扶植新秀

导思 2. 作者这样抉择的原因是什么？

探究

导思 4. 你从作者的这次抉择中获得了哪些启示？

启示

课文精讲 点拨

课文朗读

1 课文细讲点拨

· 句解段解 · 揭秘写作技法
得中考 50 分

· 批考点 · 解密阅读方法
得中考 20—30 分

我一生中的重要抉择

①我在五年前脱离技术第一线，一年来逐渐脱离管理的第一线。我已经61岁了。〔总领全文，简述自己退出技术、管理的第一线。"已经"强调自己年龄大。〕微软的董事长比尔·盖茨曾经讲过："让一个 60 岁的老者来领导微软公司，这是一件不可设想的事情。"所以比尔·盖茨本人一定会在 60 岁之前退休。同样，让一个 61 岁的老者来领导方正也是一件不可设想的事情。【类比】我是属于创造高峰过去的一个科学工作者。〔"创造高峰过去"是作者对自己的客观评价，表明自己已经不适合在一线工作。〕有一次在北京电视台的《荧屏连着我和你》这个节目里，我们几个人，被要求用一句话形容我们自己是什么样的人。李素丽的一句话我记得，她说："我是一个善良

批考点：举例子的作用

作者列举比尔·盖茨的事例有什么作用？

作者列举比尔·盖茨的事例，运用类比手法，说明让年事已高的自己来领导方正是一件不可设想的事情，表现了作者的高度责任感。[举例子作用分析法]

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

的人。”非常贴切，她是一个善良的人，充满了爱心，全心为大家服务。〔简述李素丽对她自己中肯的评价，引出“我”对自己的评价。〕我怎么形容自己呢？我觉得我是“努力奋斗，曾经取得过成绩，现在高峰已过，跟不上新技术发展的一个过时的科学家”。（掌声）【设问】〔自问自答，吸引听众的注意力并引人深思。“跟不上”“过时”表现了作者谦逊的态度。〕所以我知道自己是一个下午四五点钟的太阳。各位呢，上午八九点钟的太阳，这是本科生；硕士生呢，九十点钟的太阳；博士生呢，十点十一点钟的太阳。（笑声）那么，一个快落山的太阳，跟大家讲的，更多的是自己一生奋斗过来的体会。【比喻】 所以我从我一生中觉得重要的抉择中，引发出一些话题跟大家来讨论。

第一部分（①）：交代自己当前的人生、思想状态，并引出演讲内容。

……

②下面我就要谈到我第六个重要抉择，在1992年，开始花大的力量来扶植年轻人，让年轻一代出来逐步取代我的作用。〔总领句。简述第六个重要抉择的内容，引出下文对这一抉择的叙述。〕在这方面，我们有很多的榜样，比如说，英国的卡文迪许实验室，出了25个诺贝尔奖获得者，它就有很好的扶植年轻人的传统。第一代主任是麦克斯韦，电磁波的发现者。第二代主任是瑞利，获得诺贝尔奖，曾经做过英国皇家学会的主席。瑞利有一句名言，他讲：“我到60岁以后，对任何新思想不发表意见。”因为60岁以后很多时候会对新思想起阻碍作用，而且我们有很多例子说明，权威有些时候会反对新思想。【引用】〔引用瑞利的话，表明扶植年轻人的重要性。〕他致力于培养人，让28岁的汤姆孙（就是发现电子的人）做第三任卡文迪许实验室的主任。汤姆孙继承了他这个传统，培养了7个诺贝尔奖获得者。第四代出了卢瑟福，著名的原子物理的奠基人，他培养了12个诺贝尔奖获得者。到了第五代，卡文迪许实验室主任布莱克，做了一件大家当时痛骂他的事情，说他背叛了恩师卢瑟福，把如此有名的基本粒子的方向关掉。〔“痛骂”表明当时大家不理解布莱克的决策。〕但20年以后，当初大骂布莱克的人认识到，即使卢瑟福还活在世界上，当时已经难以改变这么一个趋向了，再要搞基本粒子需要投入非常昂贵的大型加速器，英国根本没有这种财力，研究重心必然移到美国。〔简述布莱克关掉基本粒子研究的原因——投入过大，财力不足。〕布莱克看到了这种趋势，他赶紧抓住机会，鼓励年轻人开辟新天地，取得了杰出的成绩。〔扶植年轻人开辟新领域，表现了布莱克的远见卓识，也表现了作者对其做法的肯定。〕所以实际上扶植年轻人是一种历史的规律。【举例论证】

批考点：比喻修辞的作用

画线句运用了比喻的修辞手法。作者把人生的不同阶段比作不同时间段的太阳，语言生动、幽默，形象地说明自己年事已高，只能跟大家讲一下奋斗过来的体会。同时引出下文所要讲述的内容。

解密 阅读方法：比喻作用分析法（中考占2—3分）

★答题思路：先要分清本体和喻体，注意修饰限制喻体的词语，了解喻体的特点，进而把握本体的特点，然后揣摩作者蕴含其中的情感。

★答题模式：这句（段）话运用比喻的修辞手法，把……比作……，生动形象地表现了……的……特点，表达了作者……的感情。

批考点：举例论证的作用

第②段作者运用什么方法来论证自己的观点？有什么作用？

举例论证。作者列举世界上扶植年轻人成功的事例，有力地论证了自己的观点——花大的力量来扶植年轻人是一种历史规律，增强了演讲的说服力和感染力。

解密 阅读方法：举例论证作用分析法（中考占3分）

举例论证就是列举真实、可信、有代表性的事例证明论点。作用一般是：具体有力，增强说服力。

★答题思路：先找到该段或该部分的中心句或概括句，再联系上下文，把握论据证明的内容。

★答题模式：通过举……的事例，具体有力地论证了……（论点或分论点），从而使论证更具体、更有说服力。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

③我觉得世界上有些事情也非常可悲和可笑。〔领起句。引出下文对“可悲和可笑”的事情的叙述。〕当我26岁在最前沿，处于第一个创造高峰的时候，没有人承认。〔“可悲和可笑”之一：在创造高峰期，却不被承认。〕我38岁搞激光照排，提出一种崭新的技术途径，假如人家说我是权威，也许还马马虎虎，因为在这个领域我懂得最多，而且我也在第一线。但可悲的是，人们对小人物往往不重视。〔“可悲和可笑”之二：年轻时在激光照排领域懂得最多，而且在第一线，却不被重视。〕有一种马太效应：已经得到的，他一个劲儿地得到，多多益善；不能得到的，他永远得不到。这个马太效应现在体现在我的头上很厉害，就是什么事情都王选领导，其实我什么都没有领导起来，工作都不是我做的。有时候我觉得可笑，当年当我在第一线，在前沿的时候不被承认，反而有些表面上比我更权威的人要来干预，你该怎么做，实际上确实不如我懂得多。〔作者表明了自己对马太效应的批判态度，点明了马太效应的危害，暗示了扶植年轻人进行科学研究的必要性。〕所以多数情况下，了解我的人还相信我，还能说服他，对我不太了解的人我很难说服他，我也懒得去说服他，就采取阳奉阴违的方法，一旦干到具体活儿，他根本不清楚里头怎么回事。我现在到了这个年龄，61岁，创造高峰已经过去，我55岁以后就没什么创造了，反而从1992年开始连续三年每年增加一个院士，这是很奇怪的。〔作者将自己“55岁以后就没什么创造了”与“从1992年开始连续三年每年增加一个院士”进行对比，表现了自己对当前科学领域盲目崇拜权威现象的不满，这也是作者坚持扶植年轻人进行科学研究的一个原因。〕院士是什么，大家不要以为院士当前的就是权威，就是代表，这是误解，现在把我看成权威，这实在是好笑的，我已经五年脱离第一线，怎么可能是权威？〔强调自己不是“权威”，突出了“将院士看成权威”这一现象的可笑。〕世界上很难找到60岁以上的计算机权威，只有60岁以上犯错误的一大堆。（笑声，掌声）**【举例论证】【对比论证】**

④我发现，在人们认为我是权威这个事情上，我真正是权威的时候，不被承认，反而说我在玩弄骗人的数学游戏；可是我已经脱离第一线，高峰过去了，不干什么事情，已经堕落到了靠卖狗皮膏药为生的时候，**【比喻】**（笑声，掌声）却说我是权威。当然一直到今年61岁我才卖狗皮膏药，讲讲过去的经历、体会，所以有人讲：“前两天电视上又看到你了。”我说：“一个人老在电视上露面，说明这个科技工作者的科技生涯基本上快结束了。”（笑声，长时间的掌声）在第一线努力做贡献的，哪有时间去电视台做采访？〔真正的科技工作者致力于科学事业而无暇分身做其他的事，而作者已经年老，脱离一线，因此才有时间“在电视上露面”。〕所以1992年前电视台采访我，我基本上都拒绝了。现在为了方正有些需要，事业需要，有时候就去卖狗皮膏药，做点招摇撞骗的事情。（笑声）〔把接受记者采访说成是“卖狗皮膏药”“招摇撞骗”，用语诙谐，生动有趣，表现了作者谦虚的品质。〕但是我到61岁才这么干的，以前一直是奋斗过来，

批 考点：举例论证、对比论证

第③段主要运用了哪些论证方法？有何作用？

主要运用了举例论证和对比论证。作者列举了发生在自己身上的一些“可悲和可笑”的事情，说明了“马太效应”的弊端。对比论证进一步否定了一些所谓的“权威”的做法，打消了人们意识中的“权威”的概念，使论述更有说服力，表现出了作者的谦逊及对科学负责的态度。

解密 阅读方法：对比论证作用分析法（中考占3分）

作用：从正反两方面说理，从而揭示事物的本质，使所阐述的道理更深刻，使文章更有说服力。

★答题思路：先明确该部分的主要观点，其次把握各部分论述的内容，辨别论述的角度——正面还是反面。

★答题模式：运用了对比论证，将……和……加以比较，突出强调了……的观点，使所论述的道理更加深刻，观点更加鲜明。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

所以现在也是可以谅解的。年轻人如果老上电视台，老卖狗皮膏药，这个人我就觉得一点出息都没有。我觉得人们把我看成权威的错误在什么地方呢，是把时态给弄错了，明明是一个过去时态，大家误以为是现在时态，甚至于以为是能主导将来方向的一个将来时态。（笑声）〔作者借用语法中的三种时态，来说明把自己看成权威的错误所在，语言幽默，妙趣横生，也便于听众理解。〕院士者，就是他一生辛勤奋斗，做出了出色贡献，晚年给他一个肯定，这就是院士。（笑声，长时间的掌声）〔点明“院士”这一称谓的含义，纠正了人们错误的认识。〕所以千万不要把院士都看成当前的学术权威，尤其是发展迅速的新技术领域更是如此，当然年轻院士是例外。可喜的是，年轻院士越来越多了。

从这段话中，可以看出王选是一个有自知之明，能正确对待名利，幽默有趣，认真负责的人。

⑤在我刚过 55 岁的时候，我立刻提了一个建议，说：“国家的重大项目，863 计划，学术带头人，要小于或等于 55 岁。”——把我排除在外。〔限制年龄的建议是作者扶植年轻人进行科学研究的具体表现。〕这个当然不见得能行，但我还是坚信这是对的。我们看世界上一些企业的创业者、发明家，没有一个超过 45 岁的。王安创业时是 30 岁；英特尔的三个创业者，最年轻的 31 岁，另外两个人也不到 40 岁；苹果公司的开创者也只有 22 岁，他被美国前任总统里根称为美国人心目中的英雄，三年把苹果公司变成了世界 500 强；比尔·盖茨创微软的时候是 19 岁；雅虎创业者也是不到 30 岁。所以创业的都是年轻人，我们需要一种风险投资的基金来支持创业者，要看到这个趋势。【**举例论证**】

批 考点：列举事例的作用

第⑤段作者列举世界上一些年轻人创业成功的例子有什么作用？

列举实例说明创业要靠年轻人，极具说服力，说明扶植年轻人的重要性。〔举例子作用分析法〕

⑥我扶植年轻人真心诚意。〔**中心句**。引出下文作者“真心诚意”扶植年轻人的表现。〕我们的中年教师，包括我们的博士生导师，都是靠自己奋斗过来的，都是苦出身，所以我们一贯倡导我们的年轻人做的成果，导师没有做什么工作，导师就不署名。当然外面宣传报道：“在王选领导下……”我承认我剥削年轻人最多，但是由于大家都知道我并不是主观上要去剥削年轻人，所以对我也比较谅解，（笑声）见报以后也不以为意，知道是怎么回事。扶植年轻人我觉得是一种历史的潮流，当然我们要创造条件，就是把他们推到需求刺激的风口浪尖上。在这方面我们要创造一切条件让年轻人能够出成果，特别要反对马太效应，尤其在中国，我觉得在中国论资排辈的势力还是有的，崇尚名人，什么都要挂一名人的头衔，鉴定会的时候挂一个院士，其实院士并不了解那个具体领域，我们打破这种风气是需要努力的。〔指出现今社会存在的弊端，希望能打破论资排辈的风气，倡导良好的学术氛围。〕

反词褒用，诙谐幽默。

批 考点：赏析排比句

第⑦段画线句子运用排比的修辞手法，在对比中精练地论述了名人和凡人的差别，讽刺了社会上对名人过度推崇的现象。读来有趣，令人深思。

⑦名人和凡人差别在什么地方呢？名人用过的东西，就是文物了，凡人用过的就是废物；名人做一点错事，写起来叫名人逸事，凡人呢，就是犯傻；名人强词夺理，叫作雄辩，凡人就是狡辩了；名人跟人握握手，叫作平易近人，凡人就是巴结别人了；名人打扮得不修边幅，叫真有艺术家的气质，凡人呢，就是流里流气的；名人喝酒，叫豪饮，凡人就叫贪杯；名人老了，称呼变成王老，凡人就只能叫老王。【**排比**】（笑声、掌声不断）这样一讲呢，我似乎慢慢在变成一个

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

名人了，在我贡献越来越少的时候，忽然名气大了。所以要保持一个良好的心态，认识到自己是一个非常普通的人，而且正处在犯错误的危险的年龄上。

……

第二部分（②—⑦）：讲述自己的第六个重要抉择，列举例子，使人警醒。

⑧最后我送给大家一个公式，来结束我的这场“狗皮膏药”式的演讲，这是心理学家荣格的一个公式，我非常赞赏，就是“I plus We equals to Full I”（I + WE = Full I），大家很强调要体现自我价值，体现自我价值，需要把自己溶在“We（我们）”这个大集体里面，最终完全体现自我价值。〔引用荣格的公式，论述了自我价值与集体价值的关系——自我价值的体现最终依赖集体价值的实现。〕我非常赞赏这个公式，把这个公式奉献给大家——“I plus We equals to Full I”，谢谢。（长时间的掌声）

批考点：结尾段的作用

最后一段强调在集体中实现自我价值的重要性。引起听众的思考，升华了演讲的主题。[结尾句（段）作用分析法]

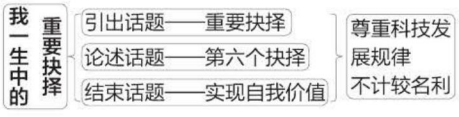
第三部分（⑧）：总结全文，勉励年轻人努力实现自我价值。

2 课文整体点拨

课文主旨

本文讲述了王选一生中的八个抉择中的第六个抉择，具体写了他花大的力量来扶植年轻人，让年轻人逐步取代他的事，表现了王选尊重科技发展规律、不迷信权威、不计较个人名利、认真负责的精神。

课文结构



全篇问题探究

1 文章在结构上有何特点？

点拨：条理清楚，层次分明。课文运用“引出话题——论述话题——结束话题”的结构形式来构建全篇。作者先通过自己当前的人生、思想状态引出重要抉择的话题，然后讲述了自己的第六个重要抉择，详细写出扶植年轻人的必要性，提醒大家不要迷信权威，并积极践行自己的抉择，最后以一个公式结束话题，表达了自己美好的期待。

2 作者大力扶植年轻人的原因是什么？他为此都做了哪些方面的工作？

点拨：（1）作者列举了英国的卡文迪许实验室的例子，说明了扶植年轻人“是一种历史的规律”。作者现身说法，以自己的亲身经历，说明了年轻时实际上是“权威”却不被承认，年老时已经不是“权威”却被奉为“权威”的可悲可笑，从而论证了扶植年轻人的必要性。

（2）刚过55岁，作者就提出一个建议：“国家的重大项目，863计划，学术带头人，要小于或等于55岁。”从而把自己排除在外。作者还倡导年轻人做出的成果，导师不署名，努力打破论资排辈的不良社会风气。

特色总结

1 主题鲜明，逻辑严密。

作者讲述第六个抉择，主题很鲜明，逻辑很严密。作者先明确抉择的内容，接着介绍抉择的背景，最后简评抉择对自己人生与事业的影响。

2 通俗易懂，真实感人。

课文是一篇演讲稿，多用口语，通俗易懂。文章重点运用了举例论证，列举大量的事例，增强了文章内容的真实性和说服力。作者真挚的情感、不计名利的精神、博大的胸怀令人感动，作者人生抉择的勇气与智慧更令人钦佩。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

国学文化长智慧 海量阅读提素养

1 国学经典

1 教材链接

王选在本篇演讲词中说要扶植年轻人，自己甘为人梯，这是因为他认识到了年轻人思维活跃，长江后浪必然能推前浪。先秦诸子百家中的荀子就有对年轻人能够超越前辈的论述。

2 国学经典诵读

青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。

——《荀子·劝学》

【译文】靛青是从蓝草里提取的，却比蓝草颜色（更）深；冰是水凝结而成的，却比水寒冷。



【品格素养点拨】任何人通过发愤学习，都能进步，今日之我可以胜过昨日之我，学生也可以超过老师！

中考这么考 ☞（答案见288页）

（中考·荆门）综合性学习。

【材料一】在中央电视台文化类节目《中国诗词大会》（第三季）总决赛中，杭州快递小哥雷海为凭借其丰厚的积累及从容淡定的心态，勇夺冠军。某杂志社编辑、北大高才生彭敏因盲目抢答，频频出错，心态失衡，只能再次获得亚军，与冠军失之交臂。赛后，雷海为接受采访时表示，自己获胜并不是偶然的，在走街串巷送快递的闲暇之余，就把随身携带的鉴赏辞典拿出来背诵一两首，迄今为止已积累了几千首诗词。

【材料二】经典传唱人霍尊以一曲《山居秋暝》得到了评委们的激赏。霍尊在接到央视《经典咏流传》栏目组邀约后，为更好地感悟经典，获取灵感，曾外出采风近一年时间，驻足云山雾海，聆听春雨秋风。最后，他把自己空灵的歌声、曼妙的古典乐曲合奏音与充满青春活力的合唱成员以虚拳叩击自己身体发出的伴奏音融合在一起，赋予经典以新的生命力。

1. 根据材料一，补齐以下对联。（每行补充的字为5—11个）【导学号：5525447】

海为有为！_____

彭敏不敏？_____

2. 古典文化的“再中国化”，传统诗词的“新瓶旧酒”，让经典再次成为时尚，优秀的传统文化将为我们的人生打好底色。请综合两则材料，谈一谈今后你将如何更好地传承中国传统文化。（至少答出三点）

_____

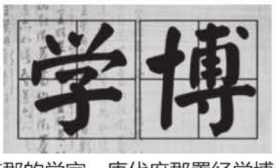
_____

2 中华传统文化知识

中国古代对老师的称呼



最初的含义是先出生的人，后来引申为从事教育工作的人。《礼记·曲礼上》“从于先生，不越路而与人言”一句中，“先生”便指年长的教学者。

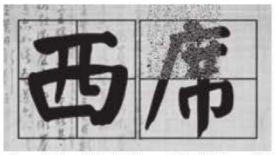


唐代府郡的学官。唐代府郡置经学博士各一人，掌以五经教授学生，后泛称学官为学博。



古代辅弼帝王和教导王室子弟的官，有师有保，统称“师保”。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



也称西宾，是对教师的一种尊称。据说，汉明帝刘庄曾拜桓荣为师，常听他讲经。汉代席地而坐，室内座位以西为尊。汉明帝虽贵为皇帝，仍然给桓荣安排坐西面东的座席，以示尊敬。此后，“西席”就成了对教师的尊称。



古时老师的通称。“师傅”一词原本是太师、太傅、少师、少傅等官职的合称，因这些职位负责教习太子，所以师傅也成为老师的代称。



对山中书院的主讲教师的称谓。五代十国时期，蒋维东隐居衡山讲学，受业者众多，蒋维东被尊称为“山长”。此后，“山长”成为对教师的一种尊称。



原为孔子门徒对孔子的尊称，后来夫子成为人们对教师的尊称。



含有视老师为尊长之义，是古时候对教师的尊称之一。

【品格素养点拨】中国文化博大精深，这些对老师的称呼恰恰反映出古代中国人是多么尊师重道。正是有这些授业恩师，中华文明才能一步步积淀，形成世界上最为博大的民族文化体系。

中考这么考 ☞（答案见288页）

（中考·上海改编）阅读下文，完成练习。

（傅）文忠不谈诗文，而极爱才。余在直[1]时最贫，一貂帽已三载，毛皆拳缩如蝟[2]。一日黎明，公在隆宗门外小直房，独呼余至，探怀中五十金授余，嘱易新帽过年。时已残腊卒岁，资正缺，五十金遂以应用。明日入直，依然旧帽也。公一笑不复言。呜呼！此意尤可感已[3]。

【注释】①直：当值，值勤。②蝟：今作“猬”，刺猬。③已：语气词。

1. 解释文中加点的词。

（1）而极爱才（　　）

（2）嘱易新帽过年（　　）

2. 对“我”“依然旧帽”，公的表现是“_____”；文末作者说“此意尤可感”，这里的“此意”是指_____。

3 阅读连接中考



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第16课 庆祝奥林匹克运动复兴25周年

学习目标

阅读目标

◎把握演讲内容，理清文章思路，理解奥林匹克精神的内涵和价值。（重点）

◎赏析本篇演讲词庄重典雅的语言风格，理解重点语句的含义。（难点）

写作目标

◎学习文章层次清晰、结构完整的写法。（难点）

必备品格 体会作者对奥林匹克精神的弘扬与追求，培养积极向上、勇于拼搏、追求卓越的奥运精神。

方法索引

阅读方法

◎句子含义分析法（中考占3分）

◎人称变换作用分析法（中考占3分）

◎比喻作用分析法（中考占2—3分）

写作技法

◎修辞手法：比喻（②③⑥） 拟人（③）

◎表现手法：反衬（①） 象征（⑩） 对比（④）

◎谋篇布局：铺垫（②） 照应（⑩）

课前预习 点拨

1 课前预习资料速查

作者简介： 顾拜旦（1863—1937），法国教育家、社会活动家，现代奥林匹克运动创始人，被誉为“奥林匹克之父”。

背景资料： 现代奥林匹克运动会从创办到第5届奥运会前夕，暴露出了不少弊端。仅以1908年在伦敦举行的第4届奥运会为例，英国裁判偏袒本国选手，引起其他国家选手特别是美国选手的不满，致使美国选手弃权罢赛以示抗议。这类事情在顾拜旦看来显然都是完全违背了他所提倡的奥林匹克精神的。这使他深感忧虑不安，他敏锐地看到了当时社会出现的一些不利于体育健康发展的潜在危机。

1914年至1918年的第一次世界大战，使定于1916年在柏林举办的第6届奥运会被迫取消。这使顾拜旦对奥林匹克精神做了更深入的思考，于是他发表此演讲以重申奥林匹克精神。

文体知识： 演讲词的特点

1. 针对性。撰写演讲词，要考虑听众的需要，讲话的题目应与现实紧密结合，所提出的问题应是听众所关注的事情，所讲内容的深浅也应符合听众的接受水平。同时，演讲又要注意环境气氛，既要注意当时的时代气氛，又要了解演讲的具体场合。

2. 鲜明性。演讲的内容不能只是客观地叙述事情，演讲者还必须表明自己的主张，阐明自己的见解。

3. 条理性。要使讲话易被听众听清、听懂，就要条理清楚，层次分明。

4. 通俗性。演讲的语言，总的说来应该通俗易懂、晓畅。

5. 适当的感情色彩。演讲既要有冷静的分析，即晓之以理，又要有诚挚热烈的感情，即动之以情，这样才能使所讲内容既有说服力，又有鼓动性。

知识链接： 第一届现代奥运会的举办

在国际奥委会的积极努力下，现代意义上第一

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

届奥运会于1896年4月6日在雅典成功举行。来自13个国家的311名运动员参加了田径、游泳（包括跳水）、举重、摔跤、体操、自行车、射击、击剑等项目的竞赛。第一届奥运会虽然还很不正规，但现代奥林匹克运动终于登上了历史舞台。

国际奥委会的成立和第一届奥运会的召开，标志着现代奥林匹克运动的诞生。

2 必考字词梳理

敲黑板 写好中国字，做好中国人！

读读写写

1. 浩劫（jié）：大灾难。
2. 指摘（zhāi）：挑出错误，加以批评。字音易错
3. 襁（qiǎng）褓：包裹婴儿的被子和带子。
4. 萦（yíng）绕：萦回。字形易错
5. 绚（xuàn）丽：灿烂美丽。字形易错
6. 枷（jiā）锁：比喻束缚人的观念、制度等。
7. 拙（zhuō）劣：笨拙而低劣。字音易错
8. 肤浅：（学识）浅，（理解）不深。
9. 目睹：亲眼看到。
10. 奠（diàn）定：使稳固；使安定。
11. 挚（zhì）爱：真挚地爱。
12. 钟爱：特别爱。
13. 分崩离析：形容集团、国家等分裂瓦解。
14. 暴风骤（zhòu）雨：来势急速而猛烈的风雨，比喻声势浩大、发展迅猛的群众运动。
15. 担惊受怕：提心吊胆，害怕遭受祸害。
16. 行（xíng）将就木：快要进棺材了。指人临近死亡。木，指棺材。
17. 相辅相成：互相补充，互相配合。字形易错
18. 自圆其说：使自己的论断或谎话没有破绽。

多音字

模 {mó（模型）；mú（模样）}　　喷 {pēn（喷射）；pèn（喷香）}

形近字

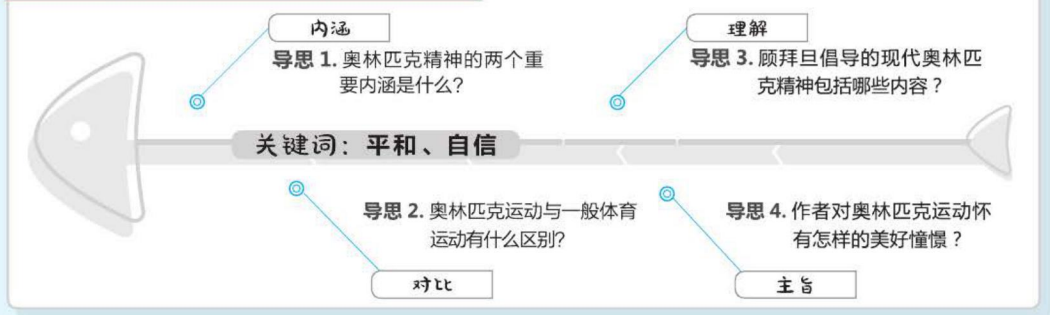
{拙（zhuō）拙劣；茁（zhuó）茁壮；绌（chù）相形见绌}　　{挺（tǐng）挺住；诞（dàn）诞生；涎（xián）垂涎}

近义词辨析 ★词语适用对象不同。

词	萦绕	缭绕
同	都有围绕的意思。	
异	多用于印象、情绪、念头等抽象事物。	多用于云雾、烟气等具体事物。
例	①那歌声久久萦绕在小村庄周围。 ②山顶烟雾缭绕，好美的一幅画面。	

一“字”立骨 · 带着问题读课文

☞（答案见288页）



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

课文精讲点拨

课文朗读

1 课文细讲点拨

·批考点 ·解密阅读方法
得中考 20—30 分

·句解段解 ·揭秘写作技法
得中考 50 分

庆祝奥林匹克运动复兴 25 周年

联邦主席、女士们、先生们：

①5 年前，在巴黎，在 1894 年我宣布恢复奥林匹克运动会的地方，世界各国的代表们共聚一堂，同我们一起庆祝奥林匹克运动复兴 20 周年。〔回忆庆祝奥林匹克运动复兴 20 周年的时间、地点和参会人员，引出此次演讲的主题。〕5 年过去了，在这期间，整个世界分崩离析。〔交代了当时的社会环境。“分崩离析”写出了当时社会的混乱，为下文表现奥林匹克主义顽强的生命力作铺垫。〕所幸，奥林匹克主义并没有成为这场浩劫的牺牲品，而是无所畏惧、无可指摘地挺了过来。〔一个“挺”字，写出了奥林匹克主义顽强的生命力。〕而今，它的眼前突然呈现出更为开阔的视野，这凸显了它即将扮演的崭新角色的意义。**【反衬】**〔“崭新角色”是指奥林匹克主义被赋予新的任务，引出下文对新的任务的叙述。〕

第一部分（①）：回顾 5 年前的盛会和这 5 年间的形势，展望奥林匹克主义的前景。

②奥林匹克精神开始为渐趋平和而又充满自信的青少年所推崇。〔“平和”和“自信”是奥林匹克精神的重要内涵。〕古文明的魅力，时有衰退，平和与自信正日益成为其有力的支撑。同时，它们也是那些即将在暴风骤雨中诞生的新生文明必不可少的支柱。然而，人类并非生而就平和自信。还在襁褓中的婴儿，就已开始担惊受怕。恐惧伴随着他成长的各个阶段，并在他行将就木时，给他致命一击使其崩溃。〔“崩溃”表明“恐惧”对人的精神具有巨大的破坏作用，为下文写克服“恐惧”作铺垫。〕恐惧是人类工作和休息的天敌，面对它，人类学会用勇气来针锋相对。有些人认为，勇气这一高贵美德只有在我们的祖先身上才能看到，他们因此非常尊重先人。在他们的想象中，勇气之花在我们当代人的手中早已残败凋零了。**【比喻】**〔将“勇气”比作“花”，以“花”的残败凋零比喻现代人勇气的削减，生动形象，为下文写发展奥林匹克运动作铺垫。〕但是如今，我们知道该在将来采取何种态度了。**【铺垫】**

③勇气是战争中的美德，它能够在时势中造就英雄。〔指出勇气在战争中的重要作用。〕正如我最近在一篇关于教育学的文章中所暗示的那样，根除恐惧真正的、能持久发挥效用的良药，更多的是自信而非勇气。自信与它的姊妹平和总是携手并进，相辅相成。**【比喻】【拟人】** 这样，我们又回到了

批考点：反衬手法的作用

第①段运用了什么表现手法？有何作用？

反衬。通过阐述 1914 至 1919 这五年间“世界分崩离析”的事实，反衬出奥林匹克主义“没有成为这场浩劫的牺牲品”所表现出的无所畏惧、无可指摘的魅力，和它将呈现出的更开阔的视野和即将扮演的崭新角色的意义。

批考点：分析句子的含义

分析第②段中画线句子的含义。

“支撑”“支柱”表明“平和”与“自信”对“古文明”和“新生文明”的重要作用。“暴风骤雨”象征世界范围内的革命风暴，从侧面表现了“平和”与“自信”的顽强与坚毅。〔句子含义分析法〕

批考点：品析句子的表达效果

品析第③段画线句子的表达效果。

画线句运用了比喻和拟人的修辞手法。把“自信”比作“良药”，生动形象地突出了自信对人类根除恐惧的巨大效用。“携手并进”将“自信”与“平和”拟人化，写出了二者的缺一不可。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

适才我提到的奥林匹克主义的实质上来，这也正是奥林匹克主义区别于一般体育运动的地方，奥林匹克主义包括但又远远超越了一般的体育运动。〔点出奥林匹克主义与一般体育运动的区别，引出下文对二者区别的具体分析。〕

④请允许我详细阐述一下二者的区别。运动员非常享受努力拼搏的乐趣。他喜欢施加于肌肉和神经上的那种压力感，因为压力往往给人一种胜利在望的感觉，即便有时到最后他未能获胜。这种享受，深入运动员的内心，某种程度上甚至可以说只涉及自身。请想象一下，当这种愉悦向外喷涌，并与对大自然的热爱之情和对艺术的奔放激情融为一体；当它为灿烂阳光所萦绕，为音乐所振奋，或被嵌入圆柱式大厅时，会是怎样的情景。〔作者用诗意的语言形象地叙述了奥林匹克主义带给人们的美好感受，具有强烈的感染力。〕许久以前，就是在这般情景下，古代奥林匹克主义的绚丽梦想在阿尔弗斯河的两岸诞生了。奥林匹克主义曾在许多个世纪里，一直主导着古希腊社会。【对比】

第二部分（②—④）：阐述了新时代奥林匹克精神的内涵是平和与自信，并点明奥林匹克主义与一般的体育运动的区别。

⑤然后，我们来到了历史的转折关头。渴求进步但又常常因夸大某种正确思想而误入歧途的人类精神，开始致力于将青少年从平衡状态中挣脱出来。于是，青少年开始为呆板而复杂的教育枷锁所套牢，被在愚蠢的放纵和不明智的严厉交互作用下的道德说教以及拙劣肤浅的世界观所束缚。这就是为何我们要重启奥林匹克时代，并为体格训练的复兴隆重庆祝。我们不断推动盎格鲁－撒克逊人的运动功利思想向古希腊遗留下来的一呼百应的体育观靠拢，两者逐渐融合为一体。当我在纽约和伦敦对举办奥运会的可能性做出评估之后，我向不朽的古希腊精神祈祷，希望它给这意外中诞生的结合体一剂理想主义的良药。〔推动“运动功利思想”与古希腊体育观相融合，是作者为重启奥林匹克时代做出的巨大努力，表现了作者当时对重启奥林匹克时代的美好期待。〕先生们，这 25 年来我们成功兴建的事业大厦，便是这副模样。〔将奥林匹克事业比作“大厦”，生动地表明了奥林匹克事业所取得的巨大成就。〕诸位适才不断向其表达敬意，若这敬意是针对我这建筑师而来的话，那我着实愧不敢当。它的建筑师不应受到如此赞美，他不过是听从了一种比个人意志更为强大的内心直觉的召唤。他愿意愉快地接受诸位对奥林匹克精神的赞美之词，而他个人，不过是这一理想的第一个仆从。

⑥之前我曾提及1914年6月所举办的周年庆典。〔照应文章开头，“周年庆典”是指奥林匹克运动复兴 20 周年庆典。〕当时我们认为，我们庆祝的是奥林匹克主义的完美实现。〔“完美实现”是 20 周年庆典时“我

批考点：理解内容、分析作用

第④段中“二者的区别”具体指什么？这样写有什么好处？

一般的体育运动强调竞技，主要给运动员个人带来胜利感；奥林匹克主义除了追求胜利，还强调愉悦和美。通过对比，人们对奥林匹克主义有了更深入的了解，对其价值有了更深刻的体会。

批考点：概括内容

第⑤段中“重启奥林匹克时代，并为体格训练的复兴隆重庆祝”的原因是：

①现在我们正处在历史的转折关头；②以前的人们虽渴望进步却误入歧途，原因是社会对知识、思想、思维等脑力层面的进步的过分追求，而轻视对体格的训练；③这种不平衡的状态导致青少年被不正常的教育束缚，无法全面、健康、平衡地成长。因此重启奥林匹克时代、复兴体格训练十分必要，它的实现值得庆祝。

批考点：人称转换的作用

此处转为第三人称“他”，“他”是谁？有什么表达效果？

这里的“他”指作者自己。作为现代奥林匹克运动的创始人，作者没有居功自傲，而是以谦虚的口吻表明自己只是奥林匹克精神的仆从。人称的转换，表明作者能够客观地看待自己、评价自己，这种精神令人敬佩。〔人称变换作用分析法〕

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

批考点：比喻的作用

第⑥段中的这个比喻句有什么作用？

生动形象地表现出恢复奥林匹克的理想将变为现实这一景况的美好和富有生机。[比喻作用分析法]

们”对奥林匹克主义的认识，与下文中今天的认识形成对比。〕然而今天，我的印象反而是我正目睹它再次含苞欲放。【比喻】 一项运动，倘若只有有限一部分人被包含在内，在当今时代又怎能称得上完美呢？在当时，有这么多人可能确实是足够的，但今天则不然。〔从前后文看，作者认为奥林匹克精神提倡的不仅仅是少数几个人的运动，而应该是一项大众性的运动。这也是今天全世界人民都关注奥运的原因。〕它必须要面向大众。的确如此，有什么名义能将大众排除在奥林匹克精神之外呢？有什么样的贵族特权能令一个青年人身上的形体美、肌肉力量、锻炼的毅力以及获胜的意志非得同他的家谱或钱包挂钩呢？上述种种毫无法律依据的矛盾，存活在萌生它们的这个社会秩序里。在野蛮的军国主义协助下的极权姿态，给了它们致命一击。从道义上讲，这反而是可以自圆其说的。〔军国主义的极权政治狠狠打击了之前奥林匹克主义排除社会大众的社会秩序，这在一定意义上是有道理的。〕

批考点：内容理解

第⑦段中奥林匹克运动的又一特点是什么？

大众参与。奥林匹克精神致力于让社会底层的人们接触到现代工业所塑造的各种锻炼形式，享受到强身健体的乐趣。

⑦面对一个需要用基本原则来整顿的全新世界，某些过去一直被视为乌托邦的原则，如今却变得切实可行。〔“乌托邦的原则”如今“变得切实可行”，表明奥林匹克主义有了巨大进步。〕人类必须吸收古文明遗留下来的全部精华，用以构筑未来，其中就包括奥林匹克精神。当然，仅靠奥林匹克精神，并不足以保障社会层面的和平以及更公平、公正地分配人类生产劳动，分配满足物质生活需要的消费必需品，甚至不足以向青少年提供与他们的能力相当而与其家庭出身无关的才智培训机会。但是，奥林匹克精神致力于让社会底层的人们接触到现代工业所塑造的各种锻炼形式，享受到强身健体的乐趣。〔点明了“面向大众”更深层次的内涵——让“社会底层的人们”参与进来，显示了奥林匹克精神崇尚平等、惠及大众的使命感。〕这就是完美的、民主的奥林匹克精神，今天我们要为它奠定基础。

第三部分（⑤—⑦）：写重启奥林匹克时代的必要性，并阐述奥林匹克精神，及其对于全新世界的重要性。

⑧本次庆典是在欢乐祥和的气氛下举行的。〔“欢乐祥和”交代了本次庆典的气氛，表现了作者对发展奥林匹克主义的美好愿景。〕古老的赫尔维蒂联邦最高委员会及其尊敬的主席，深得人类挚爱的瓦莱州派出的首席代表，这座美丽而又好客的城市的领导们，远近闻名的歌手，以及历经千挑万选、朝气蓬勃的体操团队，齐聚于此地，为这次盛会赋予了历史自觉性、公民精神、自然性、青春、艺术性等五重声誉。〔交代参与本次庆典的人员，表现了奥林匹克运动所产生的巨大反响，凸显了庆典的主题。〕

⑨愿钟爱勇敢者的幸运之神，厚待刚刚决定申办第 7 届现代奥林匹克运动会的比利时人民的美好愿望。〔表达了作者对第 7 届现代奥林匹克运动会的美好祝愿。〕

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

⑩目前的形势，依然严峻。〔点明了当时的世界形势，表达了作者对奥林匹克主义复兴的隐忧。〕狂风骤雨之后，我们迎来破晓的黎明。待到中午时分，湛蓝的天空必将万里无云；收获者的双臂，捧满沉甸甸的金黄麦穗。【象征】【照应】



批 考点：象征手法的作用

文章最后一段运用了什么表现手法？有何作用？

运用了象征手法。“破晓的黎明”象征奥林匹克主义即将迎来崭新的明天，“天空必将万里无云”象征奥林匹克精神将影响全世界。这种对奥林匹克主义美好明天的憧憬与文章开头相照应，深化了主题，强化了作者的情感。

第四部分（⑧—⑩）：写这次庆典的意义。畅想美好前景，坚信奥林匹克精神必如阳光普照大地，带来沉甸甸的收获。

2 课文整体点拨

课文主旨

本文从多个方面阐述了奥林匹克精神的内涵。顾拜旦认为，奥林匹克精神使人平和、自信，包括并超越了竞技精神，对人类来说是一种新的教育方式，是属于大众的，可以促进社会和平、公平和教育的发展，推动社会的进步。

课文结构

庆祝奥林匹克运动复兴25周年
- 回顾5年前的历史→前景豁然开朗
- 恢复奥运原因→改革教育
- 重振奥运途径→大众参与
- 阐述奥运精神→和平、公平、教育
- 畅想未来→阳光、丰收

全篇问题探究

本文的行文思路是什么？

点拨：本文首先简要回顾了过去5年的历史，接下来说明奥林匹克精神与纯粹的竞技精神的不同之处，为全面阐述奥林匹克精神的内涵作铺垫。接着，作者具体阐明了奥林匹克精神的内涵。最后，作者表明了对奥林匹克主义光明未来的憧憬。全文层次清楚，布局严谨。

特色总结

1 观点鲜明，论述严密。

在演讲过程中，作者主张什么，反对什么，观点十分鲜明。如文章第⑥段“在当时，有这么多人可能确实是足够的，但今天则不然。它必须要面向大众”中，作者通过“必须”二字，鲜明地表达了自己的观点。又如第⑦段中，作者补充论述了奥林匹克精神在社会层面的不足，使说理更严密，更具说服力。

2 语言优美，充满诗意。

这篇演讲词语言优美，充满诗意。如第④段“请想象一下，当这种愉悦向外喷涌……会是怎样的情景”，作者用诗意的语言形象地叙述了奥林匹克主义带给人们的美好感受，具有强烈的感染力。又如文章最后一段，作者把奥林匹克主义的丰硕成果比作“沉甸甸的金黄麦穗”，充满诗意地表达了对未来世界的美好期待。

奥运五环标志由5个奥林匹克环套接而成，上面是蓝、黑、红环，下面是黄、绿环，整个造型为一个底部小的规则梯形。五环套接，象征五大洲的团结，象征全世界的运动员以公正、坦率的比赛和友好的精神在运动会上相见。

2020年奥运会在日本东京举行。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

国学文化长智慧 海量阅读提素养

1 国学经典

1 教材链接

公平竞争、互相理解、友谊团结是奥运会传递出来的精神，平和与自信是人生中不可缺少的品质，《论语》中也有这方面的论述。

2 国学经典诵读

子曰："君子无所争，必也射乎！揖让而升，下而饮。其争也君子。"

——《论语》

【译文】孔子说："君子没有可争夺的事情，如果有，一定是比赛射箭吧！相互作揖谦让后上场，射完后登堂喝酒。这是一种君子之争。"

【品格素养点拨】平和与自信是一种君子之风，君子之争就是这般纯净如水。在竞技比赛中，要学会欣赏别人；欣赏别人，自身也会得到提升。

中考这么考 ☞（答案见288页）

（中考模拟·广西）育才中学八年级（3）班在开展以"奥运在我身边"为主题的综合性学习活动，请完成下面小题。【导学号：5525447】

1. **走近奥运：**有一个小组在展示他们的活动形式，请你在横线上补充一种形式。

（1）奥运知识抢答赛

（2）_____

（3）奥运歌曲大家唱

（4）奥运口号我宣扬

如果你是雄鹰，就要在天空展翅翱翔；如果你是奔马，就要在草原奋力驰骋；如果你是运动健将，就要在运动场上一展风采。

2. **奥运精神：**你是如何理解奥运精神的？请补充在横线上。

●奥运是梦想——健儿们付出了心血和汗水，只为了国歌响起，红旗飘扬。

●奥运是友谊——全世界人民欢畅相聚的盛会，令人感动。

●奥运是执着——那么多健儿，每天天不亮就起床锻炼，十年磨一剑，朝朝不曾误。

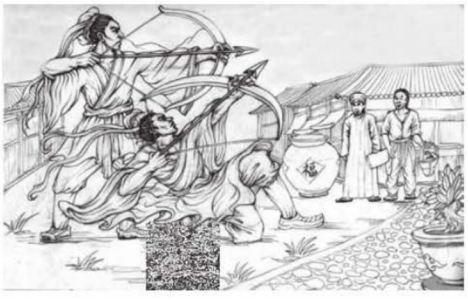
3. **奥运启示：**奥运会带给了你哪些启示？

示例：学习中，需要执着，需要顽强，需要奥运精神。

2 中华传统文化知识

"六艺"之一——射

射，是中国古代"六艺"之一，在《论语》中有"君子无所争，必也射乎"的说法。"射"是一种体育活动，更是一种修身养性培养君子风度的方法。中国古代的"射艺"包含两个主要运动：射箭和弹弓。射箭在军事和狩猎活动中极其重要。在山西峙峪人文化遗址中，曾发现了一件距今约两万八千年的石箭头，这表明当时人类已经开始使用弓箭了。唐代武则天设立了武举制度，在武举制度里规定了九项选拔和考核人才的标准，其中有五项是射箭，包括长垛、马射、步射、平射和筒射。



【品格素养点拨】古代六艺为"礼、乐、射、御、书、数"，其中"射、御"代表了古人对身体强健的追求。如今，广大青少年应继续弘扬奥林匹克精神，积极参与体育健身运动，强健体魄，砥砺意志，凝聚和焕发青春力量，为中华民族伟大复兴做出应有贡献。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

中考这么考 ☞（答案见289页）

（中考模拟·江西）阅读下面的文言文，完成练习。

杨大年[①]每欲作文，则与门人宾客饮博[②]、投壶、弈棋，语笑喧哗，而不妨构思。以小方纸细书，挥翰如飞，文不加点。每盈一幅则命门人传录，门人疲于应命。顷刻之际，成数千言，真一代之文豪也。

尝戒其门人，为文宜避俗套。既而公因作表云："伏惟陛下德迈九皇[③]。"门人郑戬遽请于公曰："未审何时得卖生菜？"于是公为之大笑而易之。

杨大年为学士时，草《答契丹书》云："邻壤交欢。"进草既入，真宗自注其侧云："朽壤、鼠壤、粪壤。"大年遽改为"邻境"。明旦，引唐故事[④]：学士作文书有所改，为不称职，当罢。因亟求解职。真宗语宰相曰："杨亿不通商量，真有气性。"

（选自欧阳修的《归田录》，有删改）

【注释】①杨大年：即杨亿，北宋文学家，字大年。②博：弈棋一类的游戏。③德迈九皇：德行超过历代的圣君。这四字与"得卖韭黄"谐音。④故事：旧例。

1. 解释下列句中加点的词。

（1）文不加点_____

（2）于是公为之大笑而易之_____

（3）尝戒其门人_____

2. 用现代汉语翻译下列句子。

（1）顷刻之际，成数千言，真一代之文豪也。

_____

_____

（2）学士作文书有所改，为不称职，当罢。

_____

_____

3. 文章用了哪些材料刻画了"杨大年"怎样的形象？请简要分析。

_____

_____

_____

_____

_____

3 阅读连接中考



◎古人喜好的运动还有：

1. 蹴鞠：

指古人以脚踢球的活动，类似今日的足球运动。

2. 捶丸：

我国古代以球杖击球入穴的一种运动项目。（捶，击打；丸，小球。）

3. 马球：

骑在马上，持棍打球，古称击鞠。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

写作　撰写演讲稿

写作目标

总体目标：学会撰写演讲稿

具体目标： 1. 了解演讲稿的写作格式，围绕演讲的特征撰写演讲稿。

2. 培养演讲热情。

写作指导

一、知识讲解

演讲就是一种在公开场合把自己的意图、想法表达出来的“说”。演讲稿是为演讲者准备的书面材料，一篇好的演讲稿，可以帮助演讲者提前理清演讲的思路，完善演讲的内容，对演讲的成功起着至关重要的作用。

二、写作方法点拨

撰写演讲稿，可以借鉴一般的写作手法，要体现出演讲的特征。具体技巧：

1. 要有针对性，做到“心中有听众”。要充分考虑听众的年龄、身份、文化程度、心理需求等，以此来确定演讲的主题、内容和语言风格，这样才能做到有的放矢。

2. 注意写好开头，吸引听众的关注。演讲开头的方式有很多种，可以从问候或感谢语开始，拉近与听众的距离；可以由演讲的缘起、现场的氛围等引入正题；可以开门见山，直奔主题；还可以提出问题，引发思考。本单元所选的几篇演讲词开头各有特点，但都能快速“抓住”听众，值得在写作中效仿。

3. 明确表达观点，把思路展现出来。听现场演讲与读文章的不同在于，听众无法像读者那样反复阅读，慢慢思考。因此，写演讲稿时要注意提高自己观点和思路的“辨识度”，除了观点要明确外，尤其要注意用提示性词语、关联词语和过渡性语句来提示自己的思路，将其更直接、更清晰地呈现出来，不要过多地让听众去揣摩、分析。

4. 精心设计结语，提升演讲的效果。在演讲稿的最后，可以重申观点，加深印象；也可以提出号召，鼓舞人心；还可以幽默调侃，逗大家一笑。好的结语能有效调动听众的情绪，或将他们的思考引向深入。

5. 着力锤炼语言，增强演讲的感染力。演讲稿的语言可以有不同的风格，或庄重严肃，或轻松活泼，但总体来说应该尽可能体现口语化、大众化的特点，尽量避免使用听众不熟悉的文言、方言或生僻词语；多用短句，少用结构复杂的长句。此外，还可以通过词语的精心选用和比喻、拟人、排比、对偶、设问、反问等修辞手法的巧妙运用来增强语言的表达效果；有意识地锤炼“金句”，给听众以深刻的印象。

写作实践

▲写作实践：

请运用所学知识，写一篇演讲稿。演讲话题：书香，伴我成长。

写法点拨

1. 审题：话题是“书香，伴我成长”，内容就应当以“读书”为主题，“成长”是自己的成长，所以应当结合自己的读书经历，谈自己的成长感悟，进而启迪听众热爱读书。

2. 构思：可以选自己最熟悉的几本书，详写自己的读书经历、体会，然后用概括性的语言写一写自己对所读的书的理解，结尾点题，由衷地抒发自己对书的情感。

▲自我诊断及超级点评



【优秀示例】

书香，伴我成长

大家好！今天我和大家交流的话题是：书香，伴我成长。开篇明确本次演讲的话题，开门见山，先声夺人。

书籍是一座智慧的殿堂，是一片思想的森林，是一方文明的沃野，包罗万象，藏珍蕴奇，使人心醉神迷，流连忘返。无论是朝霞灿烂的早晨，还是炊烟袅袅的黄昏，无论是月光如水的良宵，还是风雨大作的暗夜，

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

打开书，我就忘记了一切悲伤与孤寂，心头充满了愉悦与宁静。从而，在啜饮知识的琼浆中慢慢成长。

运用比喻、排比的修辞手法，生动形象地写出自己阅读的体验。

读书，让我从一个懵然无知的孩子，变成一个对世界有初步了解、开始懂得思考的小学生。读童话，我走入一个纯净、美丽的世界。当看到小人鱼为了所爱的王子，毅然放弃自己的生命，化为海中的泡沫时，我忍不住潸然泪下。那天，整个下午我都在小溪边徘徊，看着澄澈的流水，想着小人鱼的善良与美丽，一种难言的忧伤与真诚的感动，占据了我幼小的心灵。而当看到童话中的主人公凭着勇敢和智慧战胜邪恶时，我又为之高兴不已，拍手称快。就这样，我开始懂得了真、善、美。读了《卖火柴的小女孩》，我为小女孩的悲惨经历而难过；读了《鲁滨逊漂流记》，我被主人公鲁滨逊的毅力所感动……

卖火柴的小女孩在寒风中卖火柴，临终前，从火柴光中看到了慈祥的奶奶，带着微笑离开了人世！

鲁滨逊漂流到荒岛以后没有任何外来的帮助，在那么艰苦的日子里，他不仅要战胜饥饿和疾病，还要战胜寂寞和孤独，更不能让岛上的野人捉住。他的心态是那么乐观，他的意志是那么坚强，他的求生欲望是那么强烈！在岛上住了28年后，他终于成功地回到故乡。结合自己小学时读书的经历，重点从《卖火柴的小女孩》《鲁滨逊漂流记》为例，谈自己对人物的认识和理解。

在读书中，我逐渐领悟到：从小到大过着优裕生活的我从没有满足过，当我拿到大橘子时，就抱怨它酸；当我拿到甜橘子时，又抱怨它小！卖火柴的小女孩那么可怜，她却从没有抱怨过命运的不公！还有那次，我在学习过程中，遇见了一道不会做的题，我绞尽脑汁也想不出解题方法，就心安理得地放弃了。读了《鲁滨逊漂流记》后，我汗颜了，鲁滨逊在那么艰苦的日子里，都没有退缩过，而我……以后，我遇到困难和挫折也一定要勇敢地和它做斗争，勇于面对现实生活中的一切，即使跌倒一百次，我也要第一百零一次站起来！谈自己读书的感悟，用以指导自己的学习、生活，使演讲提升了档次。

在书里，我还发现了一个又一个秘密：猿人是人类的祖先，恐龙高大可怕，远古时代人们钻木取火……

哦，世界原来这么奇妙！从《淘气包马小跳》中，我认识了漂亮聪明的夏林果，调皮捣蛋的马小跳；从《水浒传》中，我结识了忠义宽容的宋江；从《三国演义》里，我认识了足智多谋的诸葛亮；从《钢铁是怎样炼成的》里，我吸取了战胜困难的力量……我时而化成一名旅客，在书的世界里尽情观赏；时而变成一条小鱼，在书的海洋里尽情遨游。用概括性的语言，表明自己读书的收获。

我的世界因读书而辽阔，我的生活因读书而充实。

书是无穷的宝藏，为我增添了丰富的知识；书是快乐的殿堂，让我忘记了所有的忧伤；书是冬日里的阳光，带给我春的温暖；书是沙漠里的绿洲，给予我新的希望。就这样，书陪伴我度过了一年又一年，我在书香中渐渐成长。读书，真好！由衷地表达自己读书的体验。运用比喻、排比的修辞手法，语言生动优美，令人信服。

同学们，让我们都来打开书，打开神奇的世界，打开无穷无尽的希望，让智慧之声响彻美丽人间！

发出呼吁，水到渠成。

点拨：本篇演讲稿，作者结合自己读书的经历描述了自己成长过程中的感悟和认识，点明了“我的世界因读书而辽阔，我的生活因读书而充实”的观点。文中多处运用比喻、排比的修辞手法，语言生动形象，很有感染力，易引起听众的共鸣。

中考例文



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

综合性学习 举办演讲比赛

活动引导

演讲比赛是提高我们的口才和表达能力的一项竞赛，要求参赛者有良好的文字功底和修养，同时也要求参赛者有良好的口才和表达能力，通过自己的叙述将听众带入自己的世界。同时，演讲比赛也能体现一个人的综合素质。

学习目标

1. 训练演讲的技巧，提高演讲的能力。

2. 掌握举办演讲活动的流程，以及演讲中的一些常用的肢体语言、声音变化技巧等。

3. 学会用演讲的形式表达自己的观点和感受。

活动实施

给你一个舞台，你的语言能创造一个奇迹。

一、赛前准备

1. 个人准备。课外搜集演讲视频、音频资料，了解演讲的基本技巧，并用前面“写作”中撰写的演讲稿自己演练。

（1）可以搜集历史名人演讲的视频或音频资料，也可以关注网络或电视上热门的演说类节目。

（2）重点关注演讲技巧，如语气、语调、重音、节奏的调配，表情的处理，体态语的运用等。

（3）自己演练时注意借鉴他人的演讲技巧，并熟记演讲词，争取脱稿。

2. 举办小组选拔赛。选择同一题目撰写演讲稿的同学自由组成小组，先在小组内进行选拔比赛，每组选出一到两名同学参加班级演讲比赛。

（1）小组选拔时，一方面要重视演讲的内容，另一方面要考虑演讲技巧的运用（如声音、语气、表情、动作等），通过综合评价，推举优秀代表。

（2）被推举出来的同学，正式比赛前要反复演练。不妨在小组内再演讲一次，听取其他同学的意见，改进提高。

3. 推选主持人，撰写串场词，安排演讲顺序。

4. 推选评委，设置必要的奖项，制订评选细则。

二、现场比赛

1. 选手要注意临场表现和发挥。

（1）面带微笑，放松心情。如果感到紧张，可以做一下深呼吸，环视全场，调整好自己的状态。

（2）声音清晰、悦耳，音量适中，根据演讲的需要适当调整语速、语气。

（3）站姿自然、沉稳，同时辅以合适的手势动作。

（4）直面听众，适时用眼神与听众交流，观察他们的反应，检验演讲的效果，调整自己的演讲内容、语气和体态。

（5）保持饱满的情绪，一气呵成地完成演讲。

（6）如果在演讲中出现一些突发情况，比如忘词了或者讲错了，要通过放慢语速努力回忆、结合现场情况略做调整、临时应变自圆其说等方式，努力使演讲顺利进行下去。

2. 评委根据评选细则，评出相应奖项，公布获奖名单，也可以给予适当奖励。

3. 获奖同学发表感言，其他同学可以在“微博墙”上留言。评委做精要点评或活动总结。

中考这么考 （答案见289页）

（中考·江西）班级拟开展“说教养”主题演讲活动，请参考下列材料，结合自己的认识，写一篇不超过200字的演讲稿。【导学号：5525447】

【材料一】教养是指一般文化和品德的修养。有教养的人必具有良好的外在行为和美好的道德品质。要完善个人修养，首先要致力于读书求学，提高自身的认知水平。

【材料二】待人要谦虚，礼仪要得体，遇困境不气馁，获大奖不骄傲。（傅雷）

良好的教养不仅来自家庭和学校，而且可以得之于自身。（利哈乔夫）

【材料三】周总理每次外出视察工作，离开当地时总是与身边的服务人员一一握手道谢。

李鸿章出使俄国，在公开场合随地吐了一口痰，被外国记者大加渲染，颜面尽失。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第五单元

单元概览

本单元所选的课文都是游记，通过记述游览见闻，描摹山水风光，吟咏人文胜迹，抒发作者的情思。阅读这类文章，可以让我们丰富见闻，增长知识，开阔眼界。

▼学习目标

◎**阅读**：了解游记的特点，理解文章内容，把握作品的思想内涵；品味精彩的语言，理解重点语句的含义。

◎**写作**：学习移步换景、情景交融的写作方法；学会运用多种修辞手法，形象生动地描绘景物特点的写法；学会写游记作品。

◎**口语交际**：理解即席讲话的特点和要求，掌握即席讲话的要领和方法，提升即席讲话的能力。

◎**品格**：感受大自然之美，感受祖国悠久的文化，用脚步丈量世界，丰富见闻，增长见识，开阔眼界。

▼方法索引

重点阅读方法

◎动词连用作用分析法……第17课
◎对比作用分析法……第18课
◎关键词语表达效果分析法……第19课
◎关键词语含义理解法……第20课

重点写作技法

◎定点换景法……第17课
◎移步换景法……第18课

▼『荣德书香』单元阅读计划

亲爱的同学，按照本学期的名著阅读计划，本单元结束之前，你需要读完《钢铁是怎样炼成的》6—10章的内容。至少花15小时阅读完平凡的世界》第二部的内容，大约花5小时阅读完《名人传》的《米开朗琪罗传》的内容。读完后记得前往点拨第270页，检验一下本阶段的阅读成果哟！

▶图说课文



梁衡的《壶口瀑布》以生动的语言描绘了壶口瀑布雄伟的气势，抒发了赞美黄河、赞美中华民族自强不息精神的情感。



马丽华的《在长江源头各拉丹冬》，以游踪为线索，记录了各拉丹冬神奇、壮美的景色，表达了热爱大自然的感情。



马克·吐温的《登勃朗峰》，通过细致的景物描写，展现了勃朗峰迷人的景色，表达了作者对大自然的无限热爱之情。



阿来的《一滴水经过丽江》，运用拟人手法，以小水滴的旅行为线索，展现了丽江的美丽景致，流露出对丽江的喜爱之情。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第17课 壶口瀑布

学习目标

阅读目标

◎感受课文的写景角度，把握所写景物的特点，理解作者的所感所思。 重点，涉及思考探究一、二、三

◎了解游记的文体要素，各要素的特点及要素之间的关系。

◎体会作者遣词造句的特点、欣赏文章精妙的语句。难点，涉及积累拓展四

写作目标

◎学会运用多种修辞手法来写景。

◎学会调动多种感官来写景、抒情。

必备品格

感受瀑布之美，理解作者所表达的对于人生的思考，体会文章中歌颂的民族精神，激发热爱中华母亲河的情感。

方法索引

阅读方法

◎比喻作用分析法（中考占2—3分）

◎内容是否多余分析法（中考占3分）

◎动词连用作用分析法（中考占2—3分）

写作技法

◎一课一法：定点换景法

◎描写方法：侧面描写（②⑤）

◎谋篇布局：铺垫（②）

◎修辞手法：比喻（②③④） 拟人（③） 排比（④⑥）

◎表现手法：对比（③） 多感官写景（③）

◎表达方式：议论（⑥） 抒情（④⑥）

课前预习点拨

1 教材预习问题提示

问题1： 壶口瀑布位于黄河中游秦晋大峡谷，河床至此非常狭窄，形如“壶口”，河水急跌而下，汹涌奔腾，声震天地。本文描绘的就是这一胜景。初读课文，感受壶口瀑布的磅礴气势。

[示例]全文写景细腻，抓住特征写出了雨季和枯水季节壶口瀑布的声响、态势，给人以身临其境之感。

雨季

声响：隐隐如雷，震耳欲聋。

态势：上面的水还是一股劲地冲进去，冲进去……

枯水季节

声响：隆隆冲去，轰然而下。

态势：其势如千军万马，互相挤着、撞着，推推搡搡，前呼后拥，撞向石壁，排排黄浪霎时碎成堆堆白雪。

问题2： 细读课文，注意体会作者遣词造句的特点，欣赏精妙的语句。

[示例]“河水从五百米宽的河道上排排涌来，其势如千军万马，互相挤着、撞着，推推搡搡，前呼后拥，撞向石壁，排排黄浪霎时碎成堆堆白雪。”这句话运用了比喻、拟人的修辞手法，将枯水季节仍然气势磅礴的壶口瀑布水流快、水流密的特点展现了出来，令人仿佛身临其境一般，回味无穷。

2 课前预习资料速查

作者简介： 梁衡，山西人，著名学者、新闻理论家、作家。曾荣获全国青年文学奖、赵树理文学奖、全国优秀科普作品奖等。主要作品有：科学

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

史章回小说《数理化通俗演义》，新闻三部曲《没有新闻的角落》《新闻绿叶的脉络》《新闻原理的思考》等。

文体知识： 游记

游记指记述游览经历的文章。游记可以分为很多种：以记录行程为主的是记叙型游记；以抒发感情为主的是抒情型游记；以描绘景物、景观为主的是写景型游记；通过游记来说明一个道理的，是说理型游记。《壶口瀑布》属于写景型游记。

语文学科素养： 游记的文体要素

游记在内容上至少应该包括三个要素：①所至，即作者的游踪；②所见，即作者在游程中目睹的风貌，包括自然景物、人文景观、风土人情、社会生活等；③所感，即作者由所见所闻而引发的所思所想。一般来说，所至是骨骼，所见是血肉，所感是灵魂。无骨不立，无肉不丰，无魂不活，三者缺一不可，共同构成一篇完整的游记。

知识链接：

壶口瀑布位于晋陕两省的边境上，为世界上最大的黄色瀑布，也是仅次于贵州黄果树瀑布的中国第二大瀑布。黄河奔流至此，河口忽然收束，在不到五百米的距离内，河面宽度从数百米急剧收窄为二三十米，河水流速陡增，势若万马奔腾。

3 必考字词梳理

读读写写

1. 铸（zhù）：铸造。
2. 告诫（jiè）：警告劝诫（多用于上级对下级或长辈对晚辈）。
3. 推搡（sǎng）：推来推去。
4. 霎（shà）时：极短时间。
5. 驰骋（chěng）：（骑马）奔驰。
6. 漩（xuán）涡：文中指液体旋转时形成的螺旋形。
7. 寒噤（jìn）：寒战。
8. 迂（yū）回：环绕，回旋。
9. 汩（gǔ）汩：形容水流动的声音。
10. 湿漉（lù）漉：形容物体潮湿的样子。
11. 震耳欲聋：耳朵都快震聋了，形容声音很大。
12. 前呼后拥：前面有人吆喝开路，后面有人簇拥护卫。多形容旧时官吏出巡时的声势。本文指水流声势浩大。
13. 怒不可遏（è）：愤怒得不能抑制，形容愤怒到了极点。文中形容水势不可阻挡的样子。

多音字

- 曾：zēng（曾祖父）　céng（曾经）
- 更：gèng（更加）　gēng（打更）

形近字

- 沸（fèi）沸腾　拂（fú）拂袖
- 沫（mò）泡沫　沐（mù）沐浴
- 抗（kàng）抵抗　炕（kàng）炕头
- 汩（gǔ）汩汩　汨（mì）汨罗江
- 幕（mù）夜幕　摹（mó）摹刻　墓（mù）坟墓　募（mù）招募　慕（mù）羡慕　暮（mù）暮色
- 槽（cáo）水槽　漕（cáo）漕运　糟（zāo）糟糕　遭（zāo）遭遇　嘈（cáo）嘈杂

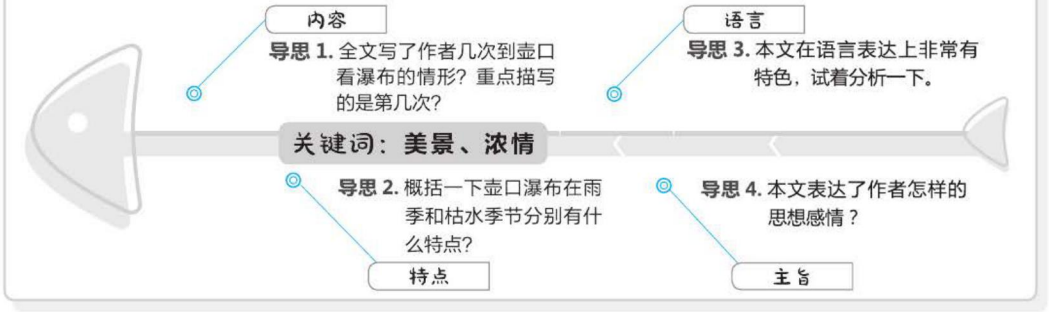
近义词辨析

词	震耳欲聋	振聋发聩
同	都有声音很大的意思。	
异	只强调声音大。	除指声音很大外，通常用于比喻用语言文字唤醒糊涂的人。
例	①建筑工地上震耳欲聋的声音让周围居民有苦难言。 ②“我们只有一个地球”的言论真是振聋发聩。	

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一“字”立骨 • 带着问题读课文

（答案见 289 页）



课文精讲 点拨

课文朗读

读法指导 本文是一篇优美的写景抒情散文，在朗读时要读出黄河奔腾不息的雄壮气势。例如读到描写雨季壶口瀑布的语句时，就要加快语速，如“冲进去，冲进去”“什么也看不见，什么也听不见”要连读，语调升高，语速加快。读到描写河心的“丁”字瀑布的气势时，也要连读，突出黄河的波涛汹涌、威武雄壮。结尾由赞美黄河转到赞美中华民族的伟大精神，要读得庄重、沉稳，语速缓慢，语调升高，读出令人敬仰的气势。

1 课文细讲点拨

• 批考点 • 解密阅读方法
得中考 20—30 分

批考点：比喻修辞手法的作用

第②段画线句子运用了比喻的修辞手法，将涛声比作雷声，把河比作一锅正沸着的水，生动形象地写出了黄河之水在雨季时水势浩大、上下翻滚的汹涌景象。[比喻作用分析法]

• 句解段解 • 揭秘写作技法
得中考 50 分

壶口瀑布

①壶口在晋陕两省的边境上，我曾两次到过那里。〔总领句。交代壶口的位置，写“我”去壶口的次数，引出下文对“我”两次到壶口的所见、所感的描述。〕

②第一次是雨季，临出发时有人告诫：“这个时节看壶口最危险，千万不要到河滩里去，赶巧上游下雨，一个洪峰下来，根本来不及上岸。”〔雨季的壶口很危险，引用别人的“告诫”为壶口瀑布造势。〕【侧面描写】果然，车还在半山腰就听见涛声隐隐如雷，河谷里雾气弥漫，我们大着胆子下到滩里，那河就像一锅正沸着的水。【比喻】壶口瀑布不是从高处落下，让人们仰观垂空的水幕，而是由平地向更低的沟里跌去，人们只能俯视被急急吸去的水流。〔“不是……而是……”的句式，突出表现了壶口瀑布特殊的地理位置。一个“跌”字形象生动地描绘出水流自高处陡然落下的形态，突出表现了壶口瀑布崖高壁陡的地势特点。〕其时，正是雨季，那沟已被灌得浪沫横溢，但上面的水还

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

是一股劲地冲进去，冲进去……〔运用反复的修辞手法，将水势大和急的特点表现得淋漓尽致。〕我在雾中想寻找想象中的飞瀑，但水浸沟岸，雾罩乱石，除了扑面而来的水汽，震耳欲聋的涛声，什么也看不见，什么也听不见，只有一个可怕的警觉：仿佛突然就要出现一个洪峰将我们吞没。于是，只急慌慌地扫了几眼，我便匆匆逃离，到了岸上回望那团白烟，心还在不住地跳……【铺垫】

段解：描述第一次到壶口看瀑布时的感受。

③第二次我专选了个枯水季节。春寒刚过，山还未青，谷底显得异常开阔。我们从从容容地下到沟底，这时的黄河像是一张极大的石床，上面铺了一层软软的细沙，踏上去坚实而又松软。【比喻】【对比】〔将枯水期的黄河比作“一张极大的石床”，形象生动地描绘了此时黄河的形态。“从从容容”与第一次“大着胆子”形成鲜明的对比。〕我一直走到河心，原来河心还有一条河，是突然凹下去的一条深沟，当地人叫“龙槽”，槽头入水处深不可测，这便是“壶口”。〔“深不可测”突出表现了河床落差之大。〕我依在一块大石头上向上游看去，这龙槽顶着宽宽的河面，正好形成一个“丁”字。〔“丁”字形象地交代了龙槽与宽宽的河面所构成的形状，表明了黄河河道在此处陡然变窄，交代了壶口水流迅猛的原因。〕河水从五百米宽的河道上排排涌来，其势如千军万马，互相挤着、撞着，推推搡搡，前呼后拥，撞向石壁，排排黄浪霎时碎成堆堆白雪。【比喻】【拟人】山是青冷的灰，天是寂寂的蓝，宇宙间仿佛只有这水的存在。〔以“青冷”修饰“灰”，以“寂寂”形容“蓝”，表现了山、天之静寂，与奔腾的黄河之水形成鲜明的对比；“宇宙间仿佛只有这水的存在”写出了奔腾的黄河之水的宏大气势。〕当河水正这般畅畅快快地驰骋着时，突然脚下出现一条四十多米宽的深沟，它们还来不及想一下，便一齐跌了进去，更闹，更挤，更急。〔赋予奔腾的河水人的情态，生动形象地刻画了河水遇到深沟急速下跌时的状态。〕沟底飞转着一个个漩涡，当地人说，曾有一头黑猪掉进去，再漂上来时，浑身的毛竟被拔得一根不剩。〔以具体的事例，从侧面写出了飞瀑水流的速度之快，冲击力之大。〕我听了不觉打了一个寒噤。【多感官写景】



批考点：分析语句是否多余

第②段的结尾句是否多余？为什么？

不多余。这句话从“我”的感受出发，间接写出了雨季壶口瀑布令人畏惧的气势，衬托了壶口瀑布之险，使人印象深刻，省略号更是令人遐想无穷，为下文详写第二次观看壶口瀑布做铺垫。[内容是否多余分析法]

批考点：句子的表达效果

第③段画线句子运用比喻、拟人的修辞手法，写出了壶口瀑布的气势，给人以身临其境之感，令人震撼。

批考点：多感官写景

作者主要调动了哪些感官来写壶口瀑布？有什么作用？

主要调动了听觉、视觉等来写壶口瀑布，写出了其声响、形状、态势等，给人以身临其境的感受，令人震撼。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

批考点：动词的作用

第④段开头连用几个动词“跌”，形象地刻画出水流层层落下的情态，表现了黄河勇往直前的精神。

④黄河在这里由宽而窄，由高到低，只见那平坦如席的大水像是被一个无形的大洞吸着，顿然拢成一束，向龙槽里隆隆冲去，先跌在石上，翻个身再跌下去，三跌，四跌，一川大水硬是这样被跌得粉碎，碎成点，碎成雾。从沟底升起一道彩虹，横跨龙槽，穿过雾霭，消失在远山青色的背景中。〔彩色的虹，青色的远山，缭绕的雾霭，为我们描绘了一幅色彩对比鲜明的壶口瀑布图。〕当然这么窄的壶口一时容不下这么多的水，于是洪流便向两边涌去，沿着龙槽的边沿轰然而下，平平的，大大的，浑厚庄重如一卷飞毯从空抖落。不，简直如一卷钢板出轧，的确有那种凝重，那种猛烈。【比喻】〔将柔而无形的水比作“一卷钢板”，传神地体现了河水的“凝重”“猛烈”，突出了水势之大，将黄河壮阔的气势非常生动地表现了出来。〕尽管这样，壶口还是不能尽收这一川黄浪，于是又有一些各自夺路而走的，乘隙而进的，折返迂回的，它们在龙槽两边的滩壁上散开来，或钻石觅缝，汩汩如泉；或淌过石板，潺潺成溪；或被夹在石间，哀哀打旋。还有那顺壁挂下的，亮晶晶的如丝如缕……而这一切都隐在湿漉漉的水雾中，罩在七色彩虹中，像一曲交响乐，一幅写意画。【比喻】【排比】 我突然陷入沉思，眼前这个小小的壶口，怎么一下子集纳了海、河、瀑、泉、雾所有水的形态，兼容了喜、怒、哀、怨、愁——人的各种感情。造物者难道是要在这壶口中浓缩一个世界吗？【抒情】〔由写景转入抒情，表达了作者对大自然创造壶口瀑布这一奇迹的赞叹之情。〕

解密 阅读方法：动词连用作用分析法（中考占2—3分）

作用：动词连用，无论是描写景物，还是刻画人物或事物的形象，都能收到淋漓尽致、形神兼备的表达效果。

★答题模式：此处连用……（动词），写出了……一系列的动作，准确而形象地描绘出了人物（景物或事物）……的特点，流露出（刻画了）……的心情（性格）。

批考点：从修辞及用词角度赏析句子

第④段中的画线句运用比喻、排比等修辞手法，生动形象地写出了河水的优美姿态，其中“钻”“觅”“淌”等动词，运用贴切，表现了水流的灵动多姿，“一曲交响乐”“一幅写意画”生动地写出了水的声音动听、姿态柔美。

⑤看罢水，我再细观脚下的石。〔过渡句。由上文的写水，转入下文对石的刻画和描摹。〕这些如钢似铁的顽物竟被水凿得窟窟窍窍，如蜂窝杂陈，更有一些地方被旋出一个个光溜溜的大坑，而整个龙槽就是这样被水齐齐地切下去，切出一道深沟。【侧面描写】人常以柔情比水，但至柔至和的水一旦被压迫竟会这样怒不可遏。原来这柔和之中只有宽厚绝无软弱，当她忍耐到一定程度时就会以力相较，奋力抗争。〔赋予水人的情态，生动地写出了水所具有的抗争精神。〕据《元和郡县图志》中所载，当年壶口的位置还在这下游一千五百米处。你看，日夜不止，这柔和的水硬将铁硬的石寸寸地剁去。

批考点：赏析关键字的表达效果

第⑤段中的“剁”字准确传神地刻画出了黄河水坚忍不屈的特点，体现了黄河与命运抗争的坚强意志与不懈伟力，表现了作者对黄河的赞美之情。

段解（③—⑤）：描写第二次（枯水季节）到壶口，感受到壶口瀑布气势磅礴、刚中带柔的特点。

第一部分（①—⑤）：描写两次到壶口，感受到壶口瀑布的不同特点。

⑥黄河博大宽厚，柔中有刚；挟而不服，压而不弯；不平则呼，遇强则抗；死地必生，勇往直前。【排比】正像一个人，经了许多磨难便有了自己的个性；黄河被两岸的山、地下的石逼得忽上忽下、忽左忽右时，也就铸成了自己伟

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

大的性格。〔将人与黄河相比，表明要想铸成自己伟大的性格，必须历经磨难。〕这伟大只在冲过壶口的一刹那才闪现出来被我们看见。【议论】【抒情】

1986年6月

批 考点：分析结尾段的深意

结尾段运用排比的修辞手法，将议论与抒情相结合，借物喻人，抒发了对中华民族百折不挠、勇往直前精神的赞美之情。

第二部分（⑥）：由物及人，赞美中华民族压而不弯、勇往直前的精神。

2 课文整体点拨

课文主旨

本文是一篇写景抒情的游记。作者用形象生动的语言细致地描绘了壶口瀑布磅礴、雄壮的气势，表达了作者对祖国壮丽河山及压而不弯、勇往直前、无坚不摧、无往不胜的民族精神的赞美之情。

课文结构

学会绘制结构图，有助于梳理课文内容。

敲黑板



全篇问题探究

1 作者为什么在写第二次来壶口之前，还要写第一次来观看壶口瀑布的感受？

点拨：①第一次观看是在雨季，第二次是在枯水季节，第一次观看虽然写得简略，但是与第二次互为补充，将不同季节的瀑布特点展现得淋漓尽致。②第一次只急慌慌地扫了几眼，写了壶口瀑布给人的惊心动魄的感觉，为后文具体描写第二次观看壶口瀑布做铺垫，给读者留下深刻的印象。

2 通观全文，作者只是在向我们介绍壶口瀑布这一风景名胜吗？他在写景中蕴含了怎样的思想感情？

点拨：不是。作者写黄河不仅将它作为一条河来写，还赋予它无坚不摧、坚忍刚强的精神，这种精神正是我们民族精神的象征。黄河的美，体现在充满阳刚之气的惊涛拍岸的过程中，体现在惊雷行空般的咆哮声中，显示出祖国山河的粗犷雄伟、壮丽浩渺——歌颂祖国壮丽山河；黄河，中华民族的母亲河以它博大宽厚、柔中有刚的自然品格，孕育出中华民族挟而不服，压而不弯；不平则呼，遇强则抗；死地必生，勇往直前的伟大品格——歌颂中华民族；黄河，千百年来生生不息，而中华民族一脉相承，继往开来——希望中华民族永远保持、发扬这种民族精神。

特色总结

1 多感官写景。

在初识壶口时，作者调动多种感官来描写壶口瀑布，把雨季中的壶口瀑布惊心动魄、气势磅礴的特点描绘得淋漓尽致。听觉，如：在半山腰“涛声隐隐如雷”，近处涛声“震耳欲聋”。视觉，如：“雾气弥漫”“像一锅正沸着的水”“那沟已被灌得浪沫横溢”。

2 借景抒情，融情于景。

本文的借景抒情主要表现在以下两个方面：一是将所要抒发的感情巧妙地融合在具体的描写之中，二是巧妙联想。作者面对奔流不息的黄河、飞流直下的瀑布，激情澎湃，“情动而辞发”，细致地描绘了壶口瀑布，展现了黄河的雄壮之美，再由黄河的性格联想到人压而不弯、勇往直前的精神，把黄河刚柔相济的特点与人的精神紧密地联系在了一起，从而达到了借景抒情的目的。

3 用词精准，表现力强。

本文在描写景物，特别是描写河水时的用词非常精准，表现力很强。如写河水奔涌而来，“其势如千军万马，互相挤着、撞着，推推搡搡，前呼后拥，撞向石壁”，其中“势如千军万马”总体描绘波浪，“挤着、撞着”则突出波浪不仅“数量”很多，而且“密度”很大，“推推搡搡”是横向的动态，“前呼后拥”是纵向的动态，这样就把“撞”的情态写得非常细致生动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

方法在手，写作不愁！ 敲黑板

一课一法一练 关键品格养成

【一法】定点换景法

定点换景法是指作者的立足点不变，从不同角度描绘不同方位的景物的写作方法。

运用这种方法的好处在于描写层次清楚，鲜明逼真，给人以如临其境、如在目前的感觉。

运用这种方法，首先要做到“点”的确定，即始终立足于一个基点上，立足点不能发生变化；其次，要按“序”描写，或远近高低，或左右上下，或东西南北，从不同的方位将不同的景物依次描写出来。

【一例】

这个亭踞在突出的一角的岩石上，上下都空空的；仿佛一只苍鹰展着翼翅浮在天宇中一般。三面都是山，像半个环儿拥着；人如在井底了。

这是一个秋季的薄阴的天气。微微的云在我们顶上流着；岩面与草丛都从润湿中透出几分油油的绿意。而瀑布也似乎分外地响了。那瀑布从上面冲下，仿佛已被扯成大小的几绺儿；不复是一幅整齐而平滑的布。岩上有许多棱角；瀑流经过时，做急剧的撞击，便飞花碎玉般乱溅着了。那溅着的水花，晶莹而多芒；远望去，像一朵朵小小的白梅，微雨似的纷纷落着。 ——朱自清《梅雨潭》

【一练】（答案见289页）

《壶口瀑布》采用定点换景的写法写枯水期的壶口瀑布的景象，写出了壶口瀑布多姿多彩的美，表现了壶口瀑布气势如虹、令人畏惧的特点。请你运用定点换景的写法写一个片段，注意突出景物的特征。

课后习题点拨

1 思考探究

1 阅读课文，说说课文分别写了壶口瀑布在雨季和枯水季节的哪些特点。作者写了壶口瀑布的水之后，为什么又写“脚下的石”？

参考答案：雨季壶口瀑布的特点是不太像瀑布，而像“一锅沸水”，水势浩大，涛声如雷，令人害怕。枯水季节的壶口瀑布真的是瀑布，景观丰富多样，有雄浑壮阔，有陡峭奇绝，有多姿多彩。

作者写了壶口瀑布的水之后，又写“脚下的石”，其原因大致有四：①壶口瀑布是水和石共同造就的，文章以写水为主，但不宜对石只字不提；②从观景的角度来看，作者定点换景，游目四顾，最后把视线收归脚下，转换非常自然；③作者所感慨的小小壶口却“一下子集纳了海、河、瀑、泉、雾所有水的形态，兼容了喜、怒、哀、怨、愁——人的各种感情”的奇景，正是产生于石头对水的约束，因而接下来描写“脚下的石”也是很自然的；④写被河水侵蚀的石头，能够展现河水的真正力量，这样就改变了前面描写河水在石壁的阻遏挤压下“各自流淌”所有可能带来的片面印象，将文章的境界翻上一层，也为后面写黄河“博大宽厚，柔中有刚”的个性奠定了景物描写上的基础。

2 作者在枯水期来到壶口瀑布，采用了独到的观察角度，写出了独特的景物特征。试结合课文做具体分析。

参考答案：作者采用定点换景的写法，立足点是“河心”，先写水，后写石，视角反复转换。作者先俯视“河中有河”的龙槽，写“壶口”得名的原因，景物特点是“奇”；再仰观河面，看滚滚而来的黄河水，景物特点是“雄”；然后视线随河水由上至下，“跌入”龙槽，碎为水雾，景物特点是“险”。以上三个观察角度所见的景物特点都属于阳刚、崇高一类。接下来平视龙槽两边，细写千姿百态的河水，以及水雾和彩虹，景物特点是多姿多彩；最后，视角转换到作者自己的立足点，描写

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

长年被黄河冲刷侵蚀的河底巨石，巨石“静”的形态蕴含着河水“动”的力量，景物特点是震撼人心。文中描写的多个画面呈现出多种景物，有大有小，有远有近，有静有动；表现出多重意境，刚柔相济，层次分明，情景交融。这样就使得《壶口瀑布》展现出一种审美意义上的立体感。

3 作者一边记述所见景象，一边表达自己的感受。找出作者表达感受的文字，说说你的理解。

参考答案：第②段作者第一次在雨季观看壶口瀑布后，写道“什么也看不见，什么也听不见”，感到“可怕”，结果“匆匆逃离”。写这种感受的目的是为后文详写第二次观看壶口瀑布作铺垫。

第③段写瀑布的声响、态势等及听当地人说黑猪掉进深沟的事，作者的感受是“不觉打了一个寒噤”。写这种感受的目的是为了使枯水季节壶口瀑布水势浩大凶险的形象更丰满，突出壶口瀑布水流的迅猛。

第④段写壶口瀑布“凝重、猛烈”的特点，作者感到壶口瀑布“像一曲交响乐，一幅写意画”，写这种感受的目的是为了突出壶口瀑布水流的声音之美，以及颜色、态势之美，表达出作者的欣赏之情。“眼前这个小小的壶口……浓缩一个世界吗？”是作者由景物引发的感想，这样写使文章意蕴丰富且具有哲理意味。

第⑥段作者在段首直抒“黄河博大宽厚，柔中有刚；挟而不服，压而不弯；不平则呼，遇强则抗；死地必生，勇往直前”的感受，目的是借黄河水的雄壮之美，前赴后继、勇往直前的精神来抒发自己对自然的热爱，对中华民族的民族精神的赞美之情。

2 积累拓展

4 反复阅读课文第 3、4 段，品味其语言的妙处，并试着写一段赏析文字。

参考答案：课文第 3、4 段运用了许多准确传神的动词，写出了壶口瀑布令人震撼及汹涌奔腾的气势。

第 3 段：“河水从五百米宽的河道上排排涌来，其势如千军万马，互相挤着、撞着，推推搡搡，前呼后拥，撞向石壁，排排黄浪霎时碎成堆堆白雪”中，“涌”“挤”“撞”“推推搡搡”等动词的运用，使壶口瀑布令人震撼的气势呼之欲出。“当河水正这般畅畅快快地驰骋着时”中的“驰骋”一词，既呼应了前文“其势如千军万马”的比喻，又生动地描绘出壶口瀑布处的黄河水汹涌奔腾的雄壮气势。“它们还来不及想一下，便一齐跌了进去，更闹，更挤，更急”中，动词“跌”“闹”“挤”等把壶口瀑布前赴后继、勇往直前的精神写活了。

第 4 段：“浑厚庄重如一卷飞毯从空抖落”中，“抖落”的运用，写出了洪流向两边涌去，沿着龙槽的边沿轰然而下的画面，突出了水势之大，表现了黄河壮阔的气势。“或钻石觅缝，汩汩如泉；或淌过石板，潺潺成溪；或被夹在石间，哀哀打旋”中，“钻”“觅”“淌”“打旋”等动词，写出了黄河水流在龙槽两边滩壁上散开的画面，赋予了黄河水流生机与活力。

5 游记这一体裁，涉及内容广泛，写法自由，风格多样，读来既能增广见闻，也能带来美的享受，引发心灵的共鸣。课外阅读郁达夫《西溪的晴雨》、徐迟《黄山记》、王充闾《读三峡》等，体会它们在选材、构思、语言等方面的特点。

参考答案：（1）郁达夫《西溪的晴雨》中通过自己的路上所闻、车里所见和船中所感，展现了西溪独特的野趣。作者不仅写出了西溪景色的野趣，而且捕捉到了这里晴雨变化中美的特点。作者善于从天气的变化中抓住山水景物刹那间展现出的神采写出山水的个性。本文语言清丽优美，具有文人的雅趣。

（2）徐迟《黄山记》用独特的手法勾勒黄山美景，表达了只有勇于攀登、探索的人才能征服自然、创造自然的主旨。文章的独特之处在于它从宇宙变迁、人类发展的宏观高度去认识黄山，增加了文章大气磅礴的特色和深透的思想意义。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

全文分四个部分，四个部分看似各自独立，其实有一条脉络暗中勾连。这就是表现黄山胜境的“险”“奇”和“美”。

语言上色彩浓烈，语调抑扬顿挫，节奏鲜明，干脆利落，气势宏大，奔腾豪放。文中多用短句和排偶句，读来有一种奔腾直泻、不可阻遏的磅礴气势。

（3）王充闾《读三峡》中作者把三峡当作一部大书来读，分四部分：（一）读三峡的胜景；（二）读三峡的历史文化；（三）像读书和绘画那样，读巫山十二峰；（四）读三峡的三个境界。作者在文章中大量引用了古诗文，增添了文采，也使语言变得更深沉，有文言文的典雅，显示出浓郁的书卷气和文化味儿。

语文知识多点拨

句子成分搭配要恰当

含义	句子成分之间的关系，实质上是语义的搭配关系。语义的搭配既要合乎事理，又要符合语言习惯，才能正确地表达思想。		
搭配不当的类型	主谓搭配不当	例：全场的目光和掌声都集中到竖立在主席台前的旗杆上。	分析：句子的主干是“目光和掌声集中到旗杆上”，而“掌声”是不能“集中到旗杆上”的，应将“和掌声”删掉。
	主宾搭配不当	例：今年麦子的收成是几年来麦子收成最好的一年。	分析：句子的主干是“收成是一年”，句意不通，可将“一年”去掉。
	动宾搭配不当	例：鸟叫声打破了沉寂的环境。	分析：句子的主干是“鸟叫声打破了环境”，“环境”是不能被“打破”的，可以改为“鸟叫声打破了环境的沉寂”。
	定、状、补和中心语搭配不当	例1：南极洲恐龙化石的发现，强烈地证明地壳在进行缓慢但又不可抗拒的运动。	分析：状语“强烈”与中心语“证明”搭配不当，可将“强烈”改为“有力”。
		例2：中学时代打下的坚实的基础知识，为他进一步自学创造了条件。	分析：定语“坚实”与中心语“知识”搭配不当，可将“知识”删掉。
		例3：三号队员射门射得很正确，命中率高。	分析：补语“正确”与中心语“射”搭配不当，可将“正确”改为“准确”。
判断方法	一般运用“提取主干法”分析，在主干搭配恰当的情况下，再分析修饰语与中心语之间的搭配是否恰当。		

中考这么考 （答案见290页）

（中考·衡阳）下列句子没有语病的一项是（　　）

A. 电影《老师·好》自3月22日全国上映以来，不断引发观影热潮。到目前，《老师·好》在同日上映影片中票房、上座率均居首位。

B. 历代不少石碑为名家撰写，因此石碑上的刻文成了书法大家真迹的集中场所。

敲黑板 给句子看病这种小事肯定难不倒你，看好你哟！

C. 相关专家呼吁尽快成立防控校园欺凌的有效机制，以便及早干预、发现和制止欺凌行为。

D. 自共享单车在衡阳运营以来，因外观时尚、轻便易行、收费廉价、随借随还等优点而深受人们的喜爱。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

国学文化长智慧 海量阅读提素养

中国学生发展核心素养：人文底蕴［人文积淀、人文情怀、审美情趣］

1 国学经典

1 教材链接

《壶口瀑布》展示出了黄河的博大宽厚和雄壮之美，文章字里行间洋溢着作者对大自然的热爱，充满了对中华民族勇往直前的伟大精神的赞美之情。

2 国学经典诵读

浪淘沙·九曲黄河万里沙

刘禹锡

九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯。

如今直上银河去，同到牵牛织女家。



诗人歌咏九曲黄河中的万里黄沙，赞扬它们冲风破浪，一往无前的顽强性格。我们引用时可取其象征意义，歌颂与它们有着共同特点的事物或人们。

【译文】万里黄河弯弯曲曲挟带着泥沙，波涛滚滚，大风掀簸来自天涯。如今好像要直飞上银河，请你和我一起去寻访牛郎织女的家。

【品格素养点拨】黄河被称为中华民族的摇篮，黄河魂是中华民族勇往直前的精神的象征，是中华民族亘古不变的民族精神，它作为一代又一代人的精神支柱，屹立千年，时至今日，仍深埋在每一位中国人的心中。



蒙上眼睛来背书

中考这么考 ☞（答案见290页）

（中考·模拟）黄河这条奔腾不息的河流，用甘甜的乳汁哺育了一代又一代中华儿女，孕育出灿烂的华夏文明。某班在“黄河，母亲河”的综合性学习中开展了如下活动，请你踊跃参加。

1. 活动一：【探寻黄河文明】

黄河是我们中华民族的摇篮，是中华文化的发祥地，那里有流传很久的历史故事，有古老的战场，这些都是黄河文明的见证。请你探寻黄河文明，写出有关黄河文明的内容。（各举一例）

有关黄河的历史故事：_____

有关黄河的古战场：_____

2. 活动二：【传承黄河文化】

黄河不仅有古老的文明，还孕育了中华文化，许多成语、俗语、歌曲、古诗词都与黄河有关，请各举两例。【导学号：5525447】

成语：_____

俗语：_____

歌曲：_____

古诗词：_____

3. 活动三：【保护黄河母亲】

黄河是我们的母亲河，然而两岸百姓对其的污染和掠夺日日威胁着这条母亲河的健康。保护母亲河是我们每个炎黄子孙义不容辞的责任。黄河目前主要存在哪些问题？你有什么好的计策吗？请写一写。

问题：_____

_____

计策：_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2 中华传统文化知识

黄河精神之“走西口”

“哥哥你走西口，小妹妹我实在难留，手拉着哥哥的手，送哥送到大门口。”在这首凄凉幽婉的《走西口》歌声中，一代又一代的穷老百姓离开贫瘠的黄土地，背井离乡，远走塞外。

清代以来有谚语说：“雁门关上雁难飞，归化元宝如山堆。山西亢旱没啥事，归化一荒嘴揪起。”所谓嘴揪起，也就是饿肚子的模样。我国西北地区土地贫瘠，自然灾害频繁，生存环境恶劣，清代以来，成千上万的晋、陕等地老百姓涌入归化城、土默特、察哈尔和鄂尔多斯等地谋生。人们在内蒙古大草原上摆几个小杂货摊，在风沙弥漫的边塞小镇上经营几家店铺作坊，由此掀开了塞外几个大商埠历史的扉页。

“河曲保德州，十年九不收，男人走口外，女人挖野菜”的山西旧谣充分说明“走西口”者多为饥民。“走西口”是一部辛酸的移民史，是一部艰苦奋斗的创业史。一批又一批移民背井离乡北上口外的内蒙古地区，艰苦创业，开发了内蒙古地区。

听！在几百年来的历史长河里，在三晋大地的一个个村口边，一次次地响起了那首浸透情泪的湿漉漉的民歌：“哥哥你走西口，小妹妹我实在难留，手拉着哥哥的手，送哥送到大门口。”

【品格素养点拨】黄河两岸的人民安土重迁，远离家乡需要极大的勇气。面对自然灾害，黄河两岸的人民不得不出外谋生，他们选择了艰苦奋斗，就像壶口瀑布一样，遇到深沟毫不犹豫地选择跌落下去，却在跌落的瞬间展现出了震撼人心的雄壮画面，为后代谱写了一曲赞歌：死地必生，勇往直前。

中考这么考 ☞（答案见290页）

（中考·滨州改编）阅读文言文，回答问题。

【甲】自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

（《三峡》）

【乙】江水又东，迳黄牛山，下有滩，名曰黄牛滩。南岸重岭叠起，最外高崖间有石，色如人负刀牵牛，人黑牛黄，成就[1]分明。既人迹所绝，莫得究焉。此岩既高，加以江湍回，虽途迳信宿[2]，犹望见此物。故行者谣曰：“朝发黄牛，暮宿黄牛，三朝三暮，黄牛如故。”

（节选自《水经注》）

【注释】①成就：轮廓。②信宿：两三日。

1. 下列句中加点词解释错误的一项是（　　）

A. 沿溯阻绝　沿：顺流而下

B. 不以疾也　疾：快

C. 迳黄牛山　迳：经过

D. 犹望见此物　犹：好像

2. 下列句中加点词的意义和用法相同的一项是（　　）

A. 自三峡七百里中　自非亭午夜分

B. 绝巘多生怪柏　既人迹所绝

C. 虽乘奔御风　虽途迳信宿

D. 故渔者歌曰　三朝三暮，黄牛如故

3. 将下列句子翻译成现代汉语。

（1）清荣峻茂，良多趣味。

_____

（2）色如人负刀牵牛。

_____

4. 【甲】文“朝发白帝，暮到江陵”，侧重写水的_____；【乙】文“朝发黄牛，暮宿黄牛”，侧重写水的_____。这在写法上都属于_____描写。

3 阅读连接中考



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第18课 在长江源头各拉丹冬

学习目标

阅读目标

◎理清课文的写景顺序和角度，把握作者在各拉丹冬的所见、所感。 重点，涉及思考探究一

◎品析文中的优美语句，分析关键语句的含义。 重点，涉及积累拓展四

◎体会作者把景物描写和身体情况、内心思绪融为一体的写法。 重点，涉及思考探究三

◎感受作者笔下的景物雄伟、圣洁、瑰奇的特点。 难点，涉及思考探究二

写作目标

◎学会运用多种修辞手法及恰当的词语来写景。 难点

◎学会调动多种感官来写景、抒情。 重点

必备品格 感受冰塔林的壮美，体会作者热爱西藏的情感，激发热爱自然、热爱祖国的情怀。

方法索引

阅读方法

◎比喻作用分析法（中考占2—3分）

◎赏析句子三步法（中考占2—3分）

◎对比作用分析法（中考占3分）

◎句子含义分析法（中考占3分）

写作技法

◎ 一课一法：移步换景法

◎描写方法：侧面描写（⑤） 多感官写景（⑩）

◎谋篇布局：铺垫（①） 过渡（④）

◎修辞手法：拟人（①②④⑤⑥⑪） 比喻（①③⑥⑪）

◎表现手法：衬托（③） 贬词褒用（⑤） 想象（⑪） 寓情于景（⑭） 对比（⑤⑦）

课前预习 点拨

1 教材预习问题提示

问题1： 查找资料，了解各拉丹冬的地理位置和气候特点。想一想，这里为什么会成为长江的源头？

[示例]各拉丹冬位于青、藏边境，是唐古拉山脉最高的一组雪山群，主峰海拔6621米。藏语“各拉丹冬”意为“高高尖尖的山峰”。各拉丹冬终年积雪，冰雪覆盖面积极大，有大小现代冰川一百多条。

各拉丹冬所处地区气候干燥，年降水量极少，但在5000米以上的高处存在着强大的局部环境，使降水量高出山下几百毫米，常常雪、雹、霰铺天盖地，极利于冰川发育。大面积的冰川为长江的上源沱沱河提供了丰富的水源。

问题2： 朗读课文，感受雪域高原的壮美景色，体会作者细腻而丰富的情感。

[示例]作者在景物描写中，融入自己的情感，引人共鸣。作者运用生动形象的比喻、拟人等修辞，描写出冰雪覆盖下的各拉丹冬银装素裹、意境苍茫的特点，表达了景物带给自己的震撼以及自己对自然神奇伟力的赞美。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2 课前预习资料速查

作者简介： 马丽华，山东济南人。1976年开始发表作品，著有长篇散文《藏北游历》《西行阿里》《灵魂像风》，报告文学《青藏苍茫——青藏高原科学考察50年》，散文集《终极风景》《追你到高原》，诗集《我的太阳》，长篇小说《如意高地》等。被誉为“西藏的歌者和行者”。

背景资料： 1996年，马丽华从遥远的山东来到西藏，正如三毛痴迷于撒哈拉大沙漠一样，马丽华深情地眷恋着藏北高原的雪山草地。西藏这个自然和人文“秘境”，让马丽华产生了“审美眩晕”。马丽华的足迹几乎走遍了西藏的每一个角落。她曾自豪地写道：我所能谈及的西藏已被自己的目光注视过，已被自己的双脚接触过，已被自己的心灵感知过。多年的西藏游历，让马丽华有机会对自己的所到之处进行观察、欣赏、体验、记录，这段经历不经意间构成了她个人生命中最有价值的部分。马丽华说：从中提取的关键词，全都响亮而光彩。

文体知识： 游记的文体特点

1. 内容广泛。可写山川景物、名胜古迹，也可写风土人情、社会生活。

2. 写法自由，风格多样。

3. 游踪、景观、观感三位一体。

3 必考字词梳理

读读写写

1. 棱（léng）角：棱与角。（字音易错）
2. 骤（zhòu）然：突然，忽然。（字形易错）
3. 虔（qián）诚：恭敬而有诚意（多指宗教信仰）。
4. 恭（gōng）顺：恭敬顺从。
5. 蠕（rú）动：像蚯蚓爬行那样动。
6. 凄（qī）凉：寂寞冷落（多形容环境或景物）。
7. 懈怠（xiè dài）：松懈懒惰。（字音、字形易错）
8. 敦（dūn）实：粗短而结实。（字形易错）
9. 蜿蜒（wān yán）：（山脉、河流、道路等）弯弯曲曲地延伸的样子。
10. 消长（zhǎng）：减少或增长。
11. 衰竭（jié）：由于疾病严重而生理机能极度减弱。
12. 漫溢（yì）：水过满，向外流。
13. 演绎（yì）：铺陈，发挥。（字形易错）
14. 安营扎寨：原指军队搭起帐篷、修起栅栏住下，现泛指军队或其他团体建立临时驻地。
15. 风云变幻（huàn）：文中指风云变化不定。
16. 接踵（zhǒng）而至：形容人或事物一个又一个接连不断地到来。
17. 历历在目：（物体或景象）一个一个清清楚楚地展现在眼前。
18. 川流不息：（行人、车马等）像水流一样连续不断。
19. 漫不经心：随随便便，不放在心上。

多音字

- 露：lòu（露面）；lù（露珠）
- 棱：léng（棱角）；lēng（扑棱）；líng（穆棱）
- 鲜：xiān（屡见不鲜）；xiǎn（鲜为人知）

形近字

- 酿（niàng）酝酿
- 琅（láng）书声琅琅
- 踉（liàng）踉跄
- 浪（làng）波浪
- 蠕（rú）蠕动
- 懦（nuò）懦弱
- 孺（rú）孺子牛
- 濡（rú）耳濡目染
- 糯（nuò）糯米

形旁记忆法：虫子动是“蠕”；内心畏惧是“懦”；小孩子是“孺”；春风化雨是“濡”；黏性米是“糯”。

敲黑板 掌握记忆法，形近字辨析小菜一碟！

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一“字”立骨 • 带着问题读课文

（答案见 290 页）



课文精讲多点拨

课文朗读

1 课文细讲点拨

• 句解段解　• 揭秘写作技法
得中考 50 分

• 批考点　• 解密阅读方法
得中考 20—30 分

在长江源头各拉丹冬

①1987 年 3 月上旬，我随电影摄制组走向各拉丹冬，就近安营扎寨。寒冷季节里汽车可以驶过冰河，直接进到山脚冰塔林中。〔“汽车可以驶过冰河”足见河面冰层之厚，侧面表现了各拉丹冬气候之寒冷。〕熟悉地貌的向导布擦达讲，各拉丹冬有阴阳二坡，西北阴坡尽是冰雪，景色单调，东南阳坡才好看。〔点明各拉丹冬阴阳二坡景色的不同，为下文写冰塔林的景色作铺垫。〕的确，阳光使这位身披白色披风的巨人变化多端：融雪处裸露出大山黧黑的骨骼，有如刀削一般，棱角与层次毕现，富有雕塑感。【拟人】【比喻】近些年来，骤然掀起一股长江考察热，一拨又一拨中外勇士在此迈开了认识长江的第一步。短短几年里，先后有十多位探险者壮烈献身于这项人类事业。【铺垫】

批考点：结尾句的作用

第①段结尾赞美了探索长江源头的探险者，既侧面表现了各拉丹冬自然环境的恶劣，也暗示了下文作者和摄制组将面临严峻的考验。

生动形象地写出了各拉丹冬雪山棱角多、层次分明，富有雕塑感的特点。

②季节上的隆冬将尽，但严寒还将在此驻防三两个月。【拟人】远不是秋高气爽时节的明媚，这一个风云变幻的季节里，气势磅礴的密云来去匆匆，形如金字塔的各拉丹冬主峰难得在云遮雾障中一现尊容。

准确生动地刻画出了各拉丹冬严寒气候停留的时间之久。

第一部分（①②）：写初见各拉丹冬的景象。

批考点：理解重点句子

“形如金字塔”写出了各拉丹冬的整体形状；“密云来去匆匆”写出了各拉丹冬天气的多变无常；“难得……一现尊容”进一步表现了气候之恶劣，为下文写“我们”活动之艰辛做铺垫。

③在各拉丹冬以东几公里处有牛粪可捡的草坝子上，我们搭起牛毛帐篷。安托师傅他们从崖底冰河里背回大冰块，我们喝上了长江源头的水。海拔接近六千米，力大如牛的安托师傅做起活儿来也不免气喘吁吁。【衬托】〔“力大如牛”的安托师傅都“气喘吁吁”，

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

侧面衬托出各拉丹冬环境的恶劣，为下文写“我”的各种不好的状况作铺垫。〕他说自己是海拔低些的聂荣县人，所以不很适应。我就更不在话下了。此刻倒霉迹象接踵而至，频频小震酝酿着某一两次大地震：手背生起冻疮，肩背脖颈疼痛得不敢活动，连夜高烧，不思饮食……活动时只能以极轻极慢的动作进行，犹如霹雳舞的“太空步”。【比喻】

批考点：赏析比喻句

第③段的画线句运用比喻的修辞手法，把高原反应比作地震，用幽默风趣的笔调把“我”活动时缓慢的动作比作霹雳舞的“太空步”，生动形象地表现了高原反应带给“我”的痛苦。[比喻作用分析法]

④这样的身体状况真是大煞风景。但愿它不要影响我的心态，各拉丹冬值得你历尽艰辛去走上一遭。【过渡】 我们把车停在冰河上，踏进这块鲜有人迹的冰雪世界，在坚冰丛莽间的一个砾石堆上竖起三脚架。〔“鲜有人迹”“坚冰丛莽”再次表明此处环境的恶劣。〕我双手合十，面向各拉丹冬威严的雪峰行了跪拜大礼，虔诚而愚蠢——各拉丹冬是男性神，据说这方圣地并不欢迎女人，不久它便让我领教了一番。〔“我”向不欢迎女人的各拉丹冬行虔诚的跪拜大礼，表明“我”极其想要到各拉丹冬走一遭。“不久它便让我领教了一番”暗示“我”之后的悲惨遭遇。〕它还不喜欢人们过于恭顺，在等待云散天晴的日子里，面对大家的恳求它不为所动；等到导演用粗话诅咒的那一天，它可就在蔚蓝的天幕下十分情愿地露了面。【拟人】

批考点：赏析拟人句

第④段画线句子运用拟人的修辞手法，“不为所动”“十分情愿”赋予各拉丹冬人的情态，写出了各拉丹冬天气的变化多端，阴晴不定。

第二部分第一层（③④）：叙述各拉丹冬的神秘和神奇及“我”的敬畏之心，为下文写经过冰塔林的种种困难埋下了伏笔。

⑤这里便是著名的长江奇观之一的冰塔林。从砾石堆上四面张望，晶莹连绵的冰峰、平坦辽阔的冰河历历在目。〔“晶莹连绵”“平坦辽阔”，仅用两个短语就展现了一个美丽辽阔的冰雪世界。〕杰巴、安托、开大车的大胡子师傅，头戴狐皮帽，身裹羊皮袍，肩扛比人身还长的大冰凌，蠕动在巨大的冰谷里，一列小小身影。【侧面描写】 远方白色金字塔的各拉丹冬统领着冰雪劲旅，天地间浩浩苍苍。【对比】【拟人】〔“统领”一词赋予各拉丹冬人的情态，突出表现了各拉丹冬在冰雪世界中的统领姿态；“劲旅”一词，写出了被冰雪覆盖的山脉的威武挺拔。同时阔大壮美的冰雪劲旅与在冰谷里行走的“一列小小身影”形成鲜明对比，以人的队伍的渺小衬托冰雪世界的浩大。〕这一派奇美令人眩晕，造物主在这里尽情卖弄着它的无所不能的创造力。【贬词褒用】【拟人】

“蠕动”一词表现了冰谷里行走时身影的渺小，侧面表现了冰谷的宽阔巨大。

批考点：从用词角度赏析句子

“卖弄”原指有意显示、炫耀，这里贬词褒用，指大自然的无穷创造力在各拉丹冬展现得淋漓尽致，表达了作者对冰塔林奇美景色的赞美之情。[赏析句子三步法]

⑥慢慢从砾石堆上走下来，慢慢沿冰河接近冰山。这一壁冰山像屏风，精雕细刻着各种图案。【比喻】【拟人】〔运用比喻和拟人的修辞手法。把冰山比作屏风，“精雕细刻”赋予了风人的动作，生动形象地写出了冰山被风长期吹刮而形成的图案之丰富的特征。〕图案形态随意性很强，难说像什么。从狭小的冰洞里爬过去，豁然又一番天地。整座冰塔林就由许多冰的庄园冰的院落组成，自成一天地。我用新近装备的柯尼卡拍彩照，使用标准镜头受限，没同时配起变焦镜头使我后悔了一辈子——拍一座完整的冰山，要退出很远。〔详细描述自己拍照时的镜头配置，交代了自己摔跤的原因——想要拍一座完整

批考点：赏析语句的妙处

用人们熟悉的“庄园”“院落”来形容冰塔林的奇观，形象可感。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

的冰山而后退。“后悔了一辈子”一句设置悬念：为何未配起变焦镜头就使“我”后悔了一辈子？〕正是在后退的当儿，脚下一滑，分外利落地一屁股坐在冰河上，裂骨之痛随之袭来。这一跤，使我在后来的旅行中备受折磨。回那曲拍了片才知道，娇贵而无用的尾椎骨已经折断，连带腰椎也错了位。〔补充交代了“我”摔伤的严重，照应前文的“不久它便让我领教了一番”。〕

⑦往下的情景多少有些凄凉。此地海拔已超过六千米。头痛，恶心，双脚绵软，呼吸困难——典型的缺氧反应，外加新伤剧痛。索性哪儿都不去了，一个人蜷卧在最近的这座冰山脚下。〔解开前面设置的悬念，身体原本的不适，再加上意外受伤的剧痛，使得“我”决定“哪儿都不去了”，从而使“我”对这次各拉丹冬之行充满遗憾。〕眼看着兴致极高的伙伴们，大口喘着气，扛着摄影器材，翻过一面冰墙，不见了。【对比】〔缺氧反应与新伤剧痛，使“我”无法行动，而伙伴们却兴致高昂继续工作，在强烈的对比中表现了“我”郁闷的心情及对伙伴们的羡慕之情。〕

⑧说不见又出现了一个，老远喊我：“都到这地方了，不到处转一转，多亏呀！”他从冰墙那边翻过来，到小车里取盛放胶片的箱子。为节省体力，就在冰面上推。

⑨“我要死了。”我少气无力地说，声音空空荡荡，随即散失在冰原上。〔“我要死了”写“我”当时痛苦的状态。“声音空空荡荡”表现了冰原之广阔空旷。〕

⑩置身于冰窟，远比想象的要温暖，穿着件腈纶棉衣，外罩一件皮夹克，居然感觉不到冷。风一刻不停地呼啸，辨不清它何来何往，仿佛自地球形成以来它就在这里川流不息，把冰河上的雪粒纷纷扬扬地扫荡着，又纷纷扬扬地洒落在河滩上、冰缝里。【多感官写景】渐渐地冰河已光滑难行。从北京来的摄影师大吴，负责拍一本有关藏北的大型画册，具有国际先进水平的照相器材就装在一个很考究的箱子里，唯恐摔坏了，便推着箱子在冰面上爬行。他用奇怪的“鱼眼”为我拍了一张反转片，一部分精神和生命就寄存在这变了形的仙境中了。〔“一部分精神和生命就寄存在这变了形的仙境中”，语言诙谐幽默。“寄存”一词化抽象为形象，用词巧妙。〕

⑪是琼瑶仙境，静穆的晶莹和洁白。永恒的阳光和风的刻刀，千万年来漫不经心地切割着，雕凿着，缓慢而从不懈怠。【比喻】【拟人】冰体一点一点地改变了形态，变成自然力所能刻画成的最漂亮的这番模样：挺拔的，敦实的，奇形怪状的，蜿蜒而立的。那些冰塔、冰柱、冰洞、冰廊、冰壁上徐徐垂挂冰的流苏，像长发披肩。〔语言简洁准确，形象性强，短促的句子节奏，表现出冰体形状之多，令人目不暇接，后面节奏舒缓，

解密 阅读方法：对比作用分析法（中考占3分）

作用主要有：①使人物形象更鲜明；②使作品主题更突出，思想感情更深刻；③能收到以少胜多的艺术效果。

★答题模式：通过……与……的对比，突出了……，更好地表现了……，对文章的主题起到……的作用。

批 考点：多感官写景

此处调动了哪些感官来写景？

调动了听觉和视觉，把不停呼啸的风夸大，说“自地球形成以来它就在这里川流不息”，突出表现了风之连续不断；“呼啸”“扫荡”“洒落”等词描绘出了风声之大，风力之猛。

批 考点：从修辞的角度赏析句子

第⑪段中，画线句子把这处处是冰、处处洁白的地方比作“琼瑶仙境”，生动地表现了此地的唯美纯洁，表达了作者对此地的喜爱与赞美之情。把阳光和风比作刻刀，“切割着”“雕凿着”，运用了拟人的修辞手法，语言生动形象，化无形为有形，准确形象。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

形成一种张弛有度的音乐美。〕小小的我便蜷卧在这巨人之发下。太阳偶一露面，这冰世界便熠熠烁烁，光彩夺目。端详着冰山上纵横的裂纹，环绕冰山的波状皱褶，想象着在漫长的时光里，冰川的前进和后退，冰山的高低消长，这波纹是否就是年轮。【想象】〔看到冰山上的裂纹和皱褶，作者展开想象，由眼前之景想象到漫长岁月中冰川、冰山的变化消长，赋予眼前之景历史厚重感。〕

你从雪山走来，春潮是你的风采；
你向东海奔去，惊涛是你的气概；
你用甘甜的乳汁，哺育各族儿女；
你用健美的臂膀，挽起高山大海；
我们赞美长江，你是无穷的源泉；
我们依恋长江，你有母亲的情怀……

第二部分第二层（⑤—⑪）：描绘冰塔林奇观及“我”的状态。
第二部分（③—⑪）：详写第一天在不同地点所见的景象及感受。

⑫第二天，仍随大部队进入冰塔林。在滑极了的冰河上一点点挪动，时而也需爬行——人们越发有经验了，在有坡度的地方，就翻身滚将起来——终于过了冰河，我便半卧在砾石滩上仔细寻找起来，看有没有贝壳、植物之类化石，或者古人类生活过的痕迹，可是很遗憾，没有。〔“挪动”“爬行”“滚”等动词形象地写出了“我们”在冰河艰难前行的状态。〕而我似乎已经衰竭，心想碰巧哪一口气上不来，就长眠于此吧。〔这一心理描写，语言轻松幽默，表现了“我”的精疲力竭。〕

批 考点：分析句子的含义和作用

⑫第⑭段中画线句有什么深刻的含义和作用？

交代了作者在各拉丹冬听到了流水声，暗示各拉丹冬是长江的源头，寓情于景，赞美各拉丹冬作为长江源头哺育了西藏，哺育了中华文明。[句子含义分析法]

⑬见我再也没力气返回了，杰巴他们开着车过来，接我过这一段冰河。

⑭拍电影的那一伙不知又发现了什么新大陆，久久不回来。不甘心在车里闷坐，又挣扎着去那座冰河中间的砾石堆。过午的太阳强烈，冰面疏松多了，有流水漫溢出来。此刻除了风声，还有一种声音轻易便可辨别出来。那是坚冰之下的流水之声，它一刻不停，从这千山之巅、万水之源的藏北高原流出，开始演绎长江的故事。【寓情于景】

⑮不见自然生物痕迹，但今天的确有人活在各拉丹冬的近旁。

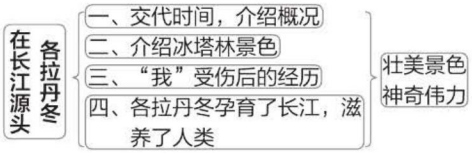
第三部分（⑫—⑮）：略写第二天再次进入冰塔林的经过。

2 课文整体点拨

课文主旨

本文记述了“我”跟随摄制组在各拉丹冬游览的经历，描绘了雪域高原的壮美景色及自然景物给“我”带来的震撼，表达了“我”对自然神奇伟力的赞美之情。

课文结构



全篇问题探究

本文叙述的是作者跟随摄制组游览各拉丹冬的经历，为什么以《在长江源头各拉丹冬》为题，把题目改为《各拉丹冬游历记》可以吗？为什么？

点拨：不可以。从题目本身看，《在长江源头各拉丹冬》这个题目强调了“在长江源头”，既向读者展示了文章所写的主要内容，又强调了各拉丹冬作为长江的源头，哺育了西藏，哺育了中华文明的主题。《各拉丹冬游历记》这个题目只能显示出游历的地点。从文章结构上看，《在长江源头各拉丹冬》这个题目与文章结尾相呼应；从思想感情角

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

度看，《在长江源头各拉丹冬》暗示了文章的主旨，是作者情感的触发点。此外，《在长江源头各拉丹冬》这个题目能引发读者的思考，引起读者的阅读兴趣。

特色总结

1 分类绘景有条有理。

作者在描写冰塔林奇观时，按照站在砾石堆上、靠近冰山时、置身于冰窟的顺序分门别类地刻画了冰塔林最具特色的美景，使文章对冰塔林奇观的描写显得有条有理、有立体感。

2 语言平实、亲切、形象，长短句结合。

本文的语言整体来说是比较平实、自由、随性的。有些句子简洁而形象，多用短句，如“挺拔的，敦实的，奇形怪状的，蜿蜒而立的。那些冰塔、冰柱、冰洞、冰廊、冰壁上徐徐垂挂冰的流苏，像长发披肩”。有些句子则亲切自然，多用长句，如“这样的身体状况真是大煞风景。但愿它不要影响我的心态，各拉丹冬值得你历尽艰辛去走上一遭”。短句节奏明快，长句节奏舒缓，形成一种张弛有度的音乐美。

你可知这是中考 50 分的料？敲黑板

一课一法一练 关键品格养成

【一法】移步换景法

“移步换景法”是游记最常用的一种写作手法，是指不固定视点（即立足点和观察点），按照地点的转移和一定的视角，把所看到的不同事物叙述出来。

移步换景法一般适合于游记或参观记，描写景物时，人走景易，随着观察点的变换，不断展现新画面。

采用移步换景法描写景物时，首先要把观察点的变换交代清楚，这样，读者才能清楚地知道游览或参观的路线；其次要把移步中或移步后所见到的景物具体地展现出来，使读者看到一幅幅绚丽多彩、内容丰富的生动画面。

【一例】

前面就是那莽莽苍苍的大山，车在山路上爬行，山路两旁葱郁的树木，很放肆地长着，把一条十米宽的上山公路严严地护在中间。或许是第一次走这条山路，生疏的道路总是让人觉得特别蜿蜒曲折和漫长，然而，也会有出其不意的地方。那些峰回路转的拐弯常常会使我们虚惊一场，路旁不时有一两间红砖黛瓦的房屋从眼前一晃而过，屋舍旁必定有几丛青翠的疏竹。车子风一般地掠过，那些竹叶便在车窗上噼啪作响，一路行来，倒也不寂寞。

——《玉苍山游记》

【一练】（答案见 290 页）

请运用移步换景的写作手法，写一个关于校园景色的片段。

课后习题点拨

1 思考探究

1 本文记述了作者跟随摄制组在各拉丹冬游览的经历。理清文章的脉络，复述作者在各拉丹冬的所见所感。

参考答案：作者循行程写了两天的活动，以第一天的见闻为主，采用移步换景的写法，从安营在各拉丹冬雪山脚下，到驶过冰河，最后进入冰塔林。

随着立足点和观察视角的变化，作者笔下的景物也呈现出不同的特点：在营地远眺各拉丹冬雪

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

山，突出它的高峻、雄壮、变幻莫测；在砾石堆上四顾，突出冰峰的晶莹、冰河的辽阔和整个冰雪天地的浩茫；靠近冰山，发现其图案的难以名状；进入冰塔林，特别是身处冰窟，细看千姿百态的冰体和冰山的裂纹、皱褶，突出其晶莹纯美，闪闪生光；第二天重返冰河，听到阳光下冰河融化的流水声。

随着行踪和景物的变化，作者的“所感”也发生着变化。远眺雪山时，感到雄伟和神秘；张望冰峰和冰河，感叹造物主的创造力；身处冰窟，感慨自然永恒的存在和漫长的变化；倾听水声，想象即将演绎出的长江的故事。

2 作者是怎样描写各拉丹冬的冰塔林的？试结合课文内容具体分析。

参考答案：作者对冰塔林的描写有详有略。从描写自己身处冰窟的感受开始，写到冰风的呼啸与川流不息，然后详细描写冰体的千奇百怪、美不胜收。作者在描写冰塔林时非常注意把主观的感受、想象与客观的描写融在一起，往往从眼前的景物出发，做时间上的延展。如对冰窟和冰风的描写，突出异样的“温暖”感受，既写风的“扫荡”，更把思绪放飞到洪荒之始，感喟于自然的永恒。又如描写冰塔林和冰川，虽然以“写形”为主，却很少对其形态做过细的描写，而是用精短、准确、形象性强的词语连续带过，很好地表现出冰体形状之多令人目不暇接，同时又畅想眼前奇景的形成过程，主客观融为一体。这样的写法既增加了文章的厚度，也赋予文章独特的韵味。

3 作者多次写到自己在高原上的疼痛、恶心，甚至觉得“要死了”，这些内容与文中的写景有什么关系？产生了怎样的表达效果？

参考答案：作者多次写到自己在高原上的疼痛、恶心，甚至觉得“要死了”，表明了作者所处环境的恶劣，但奇美的景色吸引着作者，什么也无法阻止作者对这美景的追求，即便在作者身体状况堪忧的情况下。这样写从侧面烘托了高原景色的壮观、美丽，表达了作者对大自然美景的赞美之情。

2 积累拓展

4 联系上下文，品味下列句子，思考并回答括号里的问题。想一想，这些句子在表达方面有什么共同的特点？

（1）这一派奇美令人眩晕，造物主在这里尽情卖弄着它的无所不能的创造力。

（这里的“眩晕”和“卖弄”是什么意思？传达了作者怎样的感受？）

参考答案：“眩晕”原指一种症状，感受到自己或周围的东西旋转，这里指“浩浩苍苍”的美景令人目不暇接，令人不知该看什么；“卖弄”原指有意显示、炫耀，含贬义，这里指大自然的无穷创造力在各拉丹冬展现得淋漓尽致。这两个词表现了作者面对冰峰、冰河、冰谷等景色感受到的震撼，以及基于人与自然的对比而产生的对自然的敬畏。

（2）风一刻不停地呼啸，辨不清它何来何往，仿佛自地球形成以来它就在这里川流不息，把冰河上的雪粒纷纷扬扬地扫荡着，又纷纷扬扬地洒落在河滩上、冰缝里。

（删去加点的部分，全句的表达效果会有怎样的变化？）

参考答案：删去加点的部分后，全句就只是对眼前景物的实实在在的描写，缺少了对大自然漫长历史和永恒运动的想象。没有了想象之美，景物也就缺少了神韵。

（3）端详着冰山上纵横的裂纹，环绕冰山的波状皱褶，想象着在漫长的时光里，冰川的前进和后退，冰山的高低消长，这波纹是否就是年轮。

（作者是怎样描写冰山的裂纹和皱褶的？这样写有什么好处？）

参考答案：作者并不去详细描写冰山的裂纹和皱褶的形状，而是由此写到关于冰川、冰山形成变化的想象，把冰山的皱褶想象成树的年轮。这样的写法能让读者联想到眼前景物“背后的故事”——大自然漫长、反复的变化，并由此认识到：这冰山、冰川其实是大自然历史的一部分。

点拨：这几个句子在描写眼前景物的同时，都不停留于具体的描写，而是将笔触宕开，抒写作

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

者的想象与感触，将读者的思绪引向时间的远处或思考的深处。这样的写法虚实结合，主客相融，带给读者一种富于厚度和深度的美。

5 观看纪录片《话说长江》《再说长江》，从多个角度了解长江壮丽的自然景象和多彩的人文景观。

参考答案：《话说长江》将目光集中在长江两岸的自然风光和风土人情上面，着力表现长江所孕育的中华民族的悠久历史，以浓墨重彩、翰墨华章的风格，以一泻千里、磅礴非凡的气势，抒写了一曲祖国河山与民族历史的新篇章。

《再说长江》是一种更加人性化的、更切实际的真实。在片子中我们可以看到历史事件和历史进程，感受到这些事件和进程对我们的影响，看到历史留给长江与长江人的双重印痕。

点拨：这两部人文纪录片播出时间相距20多年（1983年、2006年），分别从当时的视角呈现长江的自然风景与沿岸的人文风情，观看时注意感受时代的变迁和国家的发展。《再说长江》中有很多《话说长江》的镜头重现，很多曾在《话说长江》中出现的人物也再次走进新片中，注意体会这种安排带来的效果。《再说长江》从多个角度详细拍摄了长江的源头，与课文形成互补。

国学文化长智慧 海量阅读提素养

中国学生发展核心素养：人文底蕴［人文积淀、人文情怀、审美情趣］

1 国学经典

1 教材链接

作者用精美的语言描绘了各拉丹冬美丽的景色，抒写了自己的震撼和对自然神奇力量的赞美。在体会作者的赞美之情的同时，我们也应深思：如何保护长江源头的生态环境？

2 国学经典诵读

字文昌，唐代诗人，世称“张水部”“张司业”。

白居易的《忆江南》中有：春来江水绿如蓝。

春别曲

［唐］张籍

长江春水绿堪染，莲叶出水大如钱。

江头橘树君自种，那不长系木兰船。

【译文】长江春水碧绿如染料，刚刚破出水面的点点荷叶只有铜钱大小。自己在那江头种下的橘树，也无法拴住将要远行的小舟。

【品格素养点拨】“没有你，哪有长江滚滚浪滔天？没有你，哪有怒江滔滔到天边？没有你，哪有澜沧江水拍两岸？没有你，哪有绿如蓝的长江水……”不吃祖宗饭，不砸子孙碗，保护长江源头的生态环境，匹夫有责。

中考这么考 ☞（答案见290页）

（中考·宿迁改编）阅读下面的材料，完成综合性学习任务。

【材料一】5月28日到29日，由省住房和城乡建设厅、省发改委、省工信厅等部门组成的专家组来到我市，对国家节水型城市工作进行复查。

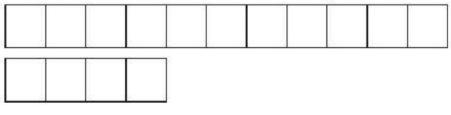
在国家节水型城市复查交流反馈会上，专家组认为，宿迁市真正践行了“节水优先、空间均衡、系统治理、两手发力”的水利工作理念；宿迁河道治理效果显著、工业节水水平高，各项工作均居全省前列。我市最终高分通过本次复查。

【材料二】宿迁人均水资源占有量424.5立方米，约为全国水平的五分之一，需求量多的时候，市民一半的用水量都是来自南水北调的“长江水”。

【材料三】2019年世界节水日主题是“不让任何一个人掉队”。学校组织同学进入社区宣传，发现仍有少数居民不以为然，认为宿迁水资源丰富，无需节水。

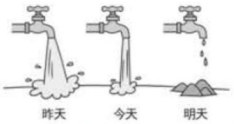
要能揭示新闻事件的意义，要求有必要的时间、地点、人物、事件，一般常用主谓句。中考考点！

1. 请将材料一改成一句话新闻。（不超过15个字，标点不占格）【导学号：5525447】



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2. 为了取得更好的宣传效果，同学们在宣传手册上选用了一幅漫画（见右图）。请你简介漫画内容，并写出寓意。



是唐代文学家柳宗元创作的一篇山水游记，是“永州八记”的第五篇。

2 中华传统文化知识

长江源头的传说

长江的藏语意思为“母牦牛河”，在藏文中称为“直曲”。她发源于唐古拉山脉的各拉丹冬峰。

相传很早以前，魔国女将阿达鲁莫的父亲被一头叫玛热卡热杜的野魔牦牛顶死了。阿达鲁莫为报杀父之仇，决心把所有的野魔牦牛斩尽杀绝。她整天追杀野魔牦牛，杀得尸体堆成山，鲜血流成河，却始终没有找到那头犄角上挂着她父亲衣袍碎片的野魔牦牛。

有一天，她见一头失去了母亲的牛犊倒在地上快死了，满面杀气的阿达鲁莫联想到自己的失父之痛，便不由得产生了怜悯之心。于是，她收养了那头可怜的牛犊。她继续杀野魔牦牛，当她发誓“找遍整个草原的每一颗沙粒，也要找到杀父仇敌”时，她发现在她收养的那头牛犊的犄角上挂着一小块衣袍的碎片，她细细一瞧，竟是父亲临死前穿的羊皮袍料。阿达鲁莫勃然大怒，抽出腰刀欲砍。就在她抽出刀的一刹那，牛犊竟变成了一头大山般的巨牛，突然调头向北遁去。阿达鲁莫赶上后，砍了一刀，轰隆的一声巨响后，野魔牦牛终于倒地死了，它的两个鼻孔中哗哗地往外流着鲜血，两股牛血一股向东，一股朝西，越流越远，渐渐成了两条河，其中的一条就是闻名遐迩的直曲河——长江。

【品格素养点拨】各拉丹冬的美景让我们沉醉不已，长江源头的传说竟与西藏的牦牛有关，这增加了长江的神秘色彩。多了解祖国江河背后的故事，能够更真切地感受其震撼人心的力量。

中考这么考 （答案见290页）

（中考·九江模拟）阅读文言文，回答问题。

袁家渴记

由冉溪西南水行十里，山水之可取者五，莫若钴鉧潭。由溪口而西陆行，可取者八九，莫若西山。由朝阳岩东南，水行至芫江，可取者三，莫若袁家渴。皆永中幽丽奇处也。

楚、越之间方言，谓水之反流[①]者为“渴”，音若衣褐之褐。渴，上与南馆高嶂合，下与百家濑[②]合。其中重洲小溪，澄潭浅渚[③]，间厕[④]曲折，平者深黑，峻[⑤]者沸白，舟行若穷，忽又无际。

有小山出水中，山皆美石，石上生青丛，冬夏常蔚然[⑥]。其旁多岩洞，其下多白砾[⑦]。其树多枫、柟、石楠、楩、楠、樟、柚；草则兰、芷；又有异卉，类合欢而蔓生，辽辐[⑧]水石。每风自四山而下，振动大木，掩苒[⑨]众草，纷红骇绿[⑩]，蓊勃香气，冲涛旋濑[⑪]，退贮溪谷，摇飏葳蕤[⑫]，与时推移。其大都如此，余无以穷其状。

永之人未尝游焉，余得之不敢专[⑬]也，出而传于世。其地主袁氏，故以名焉。

【注释】①反流：水反向流，此处指西流。②百家濑（lài）：水名。③渚：水中小洲。④间厕：交错夹杂。⑤峻：急流。⑥蔚然：草木茂盛貌。⑦白砾：白色碎石。⑧辽辐（jiāo gé）：杂乱纠缠貌。⑨掩苒：草丛被风吹拂的样子。⑩纷红骇绿：红花绿叶纷乱摇摆。⑪濑：流在岩石上的溪水。⑫葳蕤：草木茂盛、枝叶下垂貌。⑬专：独自享受。

1. 解释文中加点的词。

（1）至（　　）（2）穷（　　）（3）类（　　）

2. 用现代汉语翻译下列句子。

（1）由溪口而西陆行，可取者八九，莫若西山。

（2）余得之不敢专也，出而传于世。

3 阅读连接中考



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第19课 登勃朗峰

学习目标

阅读目标

◎了解文中所写的景物、人物的特点，领会作者的生活态度。重点
◎把握文中散文笔法和小说笔法的写作技巧，体会其表达效果。重点
◎欣赏课文的语言，品味“马克·吐温式的幽默”。难点

写作目标

◎学会多感官写景的技巧。
◎学会简笔勾勒与工笔细描相结合的写法。

必备品格 体会并感受作者的感情，做一个积极、乐观、率真的人。

方法索引

阅读方法

◎关键词语表达效果分析法（中考占3—4分）
◎句子含义分析法（中考占3分）

写作技法

◎描写方法：神态描写（⑨） 语言描写（⑧⑨）
◎表现手法：多感官写景（②） 联想（⑥） 借景抒情（⑥）
◎谋篇布局：铺垫（⑧）
◎修辞手法：比喻（④⑤⑩） 拟人（⑤）

课前预习 点拨

1 课前预习资料速查



作者简介： 马克·吐温（1835—1910），美国作家，其作品风格以幽默和讽刺为主，既富于独特的个人机智与妙语，又不乏深刻的社会洞察与剖析。代表作品有《哈克贝利·费恩历险记》《汤姆·索亚历险记》《百万英镑》《竞选州长》等。

背景资料： 马克·吐温热衷于旅行，足迹遍布全球的旅行为他创作游记提供了丰富的素材。《登勃朗峰》选自《远处的青山》，是一篇“勃朗峰游记”。这篇散文堪称西方游记文学中的名篇，同时也集中体现了马克·吐温作品的艺术风格和语言风格。

知识链接： 马克·吐温作品的艺术特征

马克·吐温是著名的幽默讽刺作家，他的幽默讽刺别具特色。鲁迅评价马克·吐温“成了幽默家，是为了生活，而在幽默中又含着哀怒，含着讽刺，则是不甘于这样的缘故了”。马克·吐温自己则说：“不能一味逗乐，要有更高的理想。”马克·吐温的幽默讽刺不仅仅是嘲笑人类的弱点，而且是以夸张的手法，将它放大了给人看，希望人类变得更完美、更理想。

敲黑板 学语文，字词是基础。

2 必考字词梳理

读读写写

1. 雇（gù）：出钱使别人用车、船等给自己服务。
2. 翌（yì）日：次日。字音易错
3. 穹（qióng）顶：像所看到的天空那样，中间隆起而四周下垂成拱形。
4. 逗（dòu）留：暂时停留。
5. 缭（liáo）绕：回环旋转。
6. 妩（wǔ）媚：形容女子、花木等姿态美好可爱。
7. 浮躁（zào）：轻浮急躁。
8. 颠簸（bǒ）：上下震荡。 字音易错

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

9. 旷（kuàng）野：空旷的原野。

10. 打嗝（gé）：指气从胃中上逆，喉间频频作声，声音急而短促。

11. 轻歌曼（màn）舞：轻松愉快的歌声和柔和优美的舞蹈。

12. 瞬（shùn）息万变：形容极短的时间内变化快而多。字形易错

13. 纷至沓（tà）来：纷纷到来；连续不断地到来。

14. 名副（fù）其实：名称或名声与实际相符合。

多音字

蔓
- màn（蔓延）
- wàn（瓜蔓）

语境记忆法：火势在蔓（màn）延，马上就要烧到瓜蔓（wàn）了。

薄
- báo（薄片）
- bó（鄙薄）
- bò（薄荷）

拾
- shí（拾起）
- shè（拾级）

形近字

- 翌（yì）翌日
- 笠（lì）斗笠
- 炙（zhì）炙热
- 灸（jiǔ）针灸
- 湍（tuān）湍流
- 喘（chuǎn）喘气
- 踹（chuài）踹门

口诀记忆法：有水是“湍流”，有口能“喘气”，有足能“踹门”。

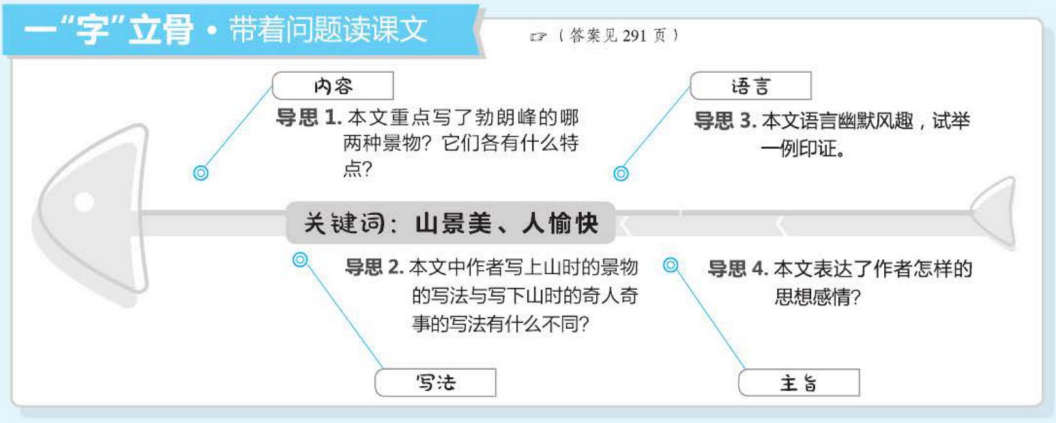
- 峭（qiào）陡峭
- 俏（qiào）俊俏
- 销（xiāo）销售



每个人心中，都有古镇情怀，流水江南，烟笼人家……我们背着背包上路，看过许多人，听过许多故事，见过各种风景，慢慢学会了长大……

一“字”立骨 · 带着问题读课文

（答案见 291 页）



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

课文精讲点拨

课文朗读

读法指导 读第①段，当读到“乘坐马车的”“骑骡的”“焦炙于火辣辣的艳阳之下”时，要读出他们的“可怜可悯”。而“我们可在树林中避暑纳凉，稍作歇息”，要读出轻松愉快的感觉。“可那些人不行”，语速要加快，表情严肃，声调提高。“既然花了钱坐车，就一定要使他们的旅行物有所值”，语速应慢一些，要读出那种忍俊不禁的幽默感。

1 课文细讲点拨

• 句解段解 • 揭秘写作技法
得中考 50 分

• 批考点 • 解密阅读方法
得中考 20—30 分

登勃朗峰

①前往勃朗峰的途中，我们先坐火车去了马蒂尼，翌日早晨八点多，便徒步出发。路上有很多人结伴而行，乘坐马车的，骑骡的——因而扬起阵阵尘埃。队伍分散开去，络绎不绝，前后长达一英里左右。〔“阵阵尘埃”“长达一英里左右”足见游人之多。〕路为上坡——一路都为上坡——且相当陡峭。天气灼热难当，乘坐在缓慢爬行的骡子背上和辚辚前进的马车里的男男女女，焦炙于火辣辣的艳阳之下，真是可怜可悯。〔“灼热”“焦炙”“火辣辣”写出天气的炎热，表现了游人困于艳阳下的“可怜可悯”。〕我们可在树林中避暑纳凉，稍作歇息，可那些人不行。既然花了钱坐车，就一定要使他们的旅行物有所值。〔这里的“物有所值”指的是不能让骡子闲着，不能让车子空着。游客感觉只有骑在骡子背上或坐在车里，钱花得才值。〕

批考点：内容理解
为什么作者认为骑骡乘车的游客“可怜可悯”？
作者认为那些骑骡乘车的游客“可怜可悯”，其实并不是因为他们晴日挨晒，而是因为他们的本意是雇佣车骡为己所用，却反被车骡所限制，从而丧失了游山玩水的自由。（对应教材第 104 页旁批）

②我们取道黑首，抵达高地，沿途不乏秀色美景。有一处需经隧道，穿山而过；俯瞰脚下峡谷，只见其间一股清流急湍，环顾四周，岩壁巉峻，丘岗葱绿，美不胜收。〔此处多用四字短语，句式整齐，明快有力，采用简笔勾勒的方法形象地描绘了沿途山清水秀的美景。〕整个黑首道上，到处瀑布倾泻，轰鸣作响。【多感官写景】

批考点：多感官写景
从视觉角度描绘水流清急，岩壁巉峻，丘岗葱绿的特点，从听觉角度描绘途中瀑布轰鸣的特点，表现了美不胜收的奇景。

③抵达阿冉提村前约莫半小时，在一道呈 V 字形的山口中间，一座巨大的白雪穹顶骤然映入眼帘，日照其上，光艳耀目。〔“骤然”写出穹顶出现之突然，同时给人以震撼之感；“光艳耀目”写出了雪白的穹顶在日光照耀下熠熠生辉的美丽景象。〕原来我们已目睹了被称为“阿尔卑斯之王”的勃朗峰。我们拾级而上，威严的穹顶也随之愈升愈高，耸入蓝天，最后仿佛独踞苍穹。

批考点：内容理解
山为什么会随“我们”拾级而上而“愈升愈高”？你有过类似的体验吗？
山随着“我们”拾级而上“愈升愈高”，这其实是一种错觉。因为越往上爬，周围的天空就显得越来越寥廓，而山峰在寥廓天空的大背景下就显得更高了。“耸入”“独踞”突出表现了勃朗峰的高耸、挺拔、巍峨。我有过类似的体验。（对应教材第 104 页旁批）

④勃朗峰周围的一些山峰奇形怪状——都为浅棕色的光秃尖岩。有些顶端尖峭，并微微倾向一旁，宛如美女的纤指；有一怪峰，形如塔糖。【比喻】〔生动形象地写出了勃朗峰周围的山峰奇形怪状，富有画面感的

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

特点，表现了作者对勃朗峰景物的赞美之情。〕因巉岩太过陡峭，皑皑白雪无法堆积，只能在分野处偶见几堆。

段解：描绘勃朗峰周围的山峰奇形怪状，富有画面感的特点。

⑤在逗留高地、向山下的阿冉提村进发之前，我们曾仰面遥望附近的一座峰巅，但见色彩斑斓，彩霞满天，白云缭绕，轻歌曼舞，那朵朵白云精美柔细，宛如游丝蛛网一般。**【比喻】** 五光十色中的粉红嫩绿，尤为妩媚动人，所有色彩轻淡柔和，交相辉映，妖媚迷人。**【拟人】** 我们干脆就地而坐，饱览独特美景。这一彩幻只是稍作驻留，顷刻间便飘忽不定，相互交融，暗淡隐去，可又骤然反光灼灼，瞬息万变，真是无穷变幻，纷至沓来；洁白轻薄的云朵，微光闪烁，仿佛身披霓裳羽衣的纯洁天使。**【比喻】**〔运用比喻的修辞手法，把洁白轻薄的云朵比作身披霓裳羽衣的纯洁天使，生动形象地刻画出了勃朗峰云朵的轻柔纯净的特点。〕

段解：描绘勃朗峰的光影斑斓、变幻无穷的景象。

⑥良久，我们终于感悟到，眼前的绚丽色彩以及它们的无穷变幻便是我们从飘浮的肥皂泡中看到的一切，泡泡所到之处，种种色彩变幻，尽被摄入其中。**【联想】** 自然界中最美丽最精致的造物，莫过于肥皂泡泡了：刚才空中的华丽色彩，天衣云锦，恰如那在阳光下破裂并蔓延开去的肥皂泡。我想，假如世上只有一个肥皂泡，其价值会是多少呢？**【借景抒情】**

第一部分（①—⑥）：描绘登勃朗峰时的所见、所感。

上山 { 嶙峋怪石，形态各异；斑斓光影，交相辉映 } → 山中奇景，美不胜收

⑦从马蒂尼到阿冉提，历时八个小时。有好几次，我们把所有的车骑甩在身后。〔“历时八个小时”可见路途遥远；“把所有的车骑甩在身后”可见“我们”的速度之快。〕沿河谷前往沙蒙尼途中，我们雇了一辆敞篷马车，又花上一小时美餐了一顿，那车夫也得以有了纵饮的机会，略显醉意。他有一朋友同行，于是这友人也有暇畅饮一番。〔交代“我们”下山的事情以及马车夫的纵饮，由此引出下面的故事。〕



⑧上路后，车夫说我们用饭之际，所有的游客都已赶到，甚至还抢在了我们前面。“但是，”他把握十足地说，“不必为此烦恼——

批 考点：赏析语言的妙处

第⑤段中，作者用生动的语言，运用工笔细描的方法，细致描摹了云的颜色和形态，突出其色彩美。“轻歌曼舞”赋予彩霞与白云动感，写出了彩霞、白云飘动的轻柔姿态；“游丝蛛网”突出表现了白云的轻柔、缥缈之态。

批 考点：分析词语的表达效果

第⑤段中，“稍作”“顷刻”“骤然”等词表明时间之短，形象地表现出了勃朗峰的光影斑斓、变幻无穷的情状，勾勒出了一幅光与影变化多端的美丽图景。

解密 阅读方法：关键词语表达效果分析法（中考占3—4分）

分析的关键词语往往是句中的动词、修饰词（形容词、副词）等。

★答题思路：第一，分析词性、感情色彩等。第二，结合语境分析词语的确切含义及表达效果。第三，体会词语所蕴含的情感。

★答题模式：如是动词，按照“生动传神地表现了……（人、物）的……特征（形象），表达了……（感情）”的模式来回答；如是形容词、副词，按照“……表现了……（人、物）的……特点（情态），表达了……（感情）”的模式来回答。

批 考点：理解句子的含义

如何理解第⑥段中的画线句？

峰巅云朵那亦幻亦真的光影、色彩、形状，美丽异常，却也变化无定，瞬息即逝，就像那“最美丽最精致”却又随时会破裂的肥皂泡。[句子含义分析法]

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

静下心来——不要浮躁——他们虽已扬尘远去，可不久就会消失在我们身后的。你就放下心坐好吧，一切包在我身上——我是车夫之王啊。你看着吧！”【语言描写】【铺垫】

⑨他扬鞭一挥，车便辚辚向前。如此颠簸，我生平从未有过。近来的几场暴雨冲毁了几处路面，但我们不停不歇，一如既往地保持着速度，疾驰向前，什么乱石废物，沟壑旷野，一概不顾——有时一两个轮子着地，但大多数时候腾空而起。那位镇定而善良的狂车夫还时不时地掉转头来，神情威严地冲我们说道：“哈，看到了吗？如我所说吧——我可是名副其实的车夫之王啊。”每当我们险遭不测时，他总是面不改色，和颜悦色地说：“只当是种乐趣吧，先生们，这种情况不常见，很不寻常——能坐上车王的车的人，可是少之又少啊——看到了吧，正如我说的，我就是车王。”〔写出了车夫高超的驾车技巧，表现了他的自信、热情、洒脱。〕【神态描写】【语言描写】

⑩他说的是法语，还不时地打嗝，像是在加标点符号。【比喻】〔把车夫的打嗝声比作“在加标点符号”，幽默风趣地写出了车夫说话时的情态。〕他朋友也是法国人，说的却是德语——但标点系统毫无两样。那朋友自称“勃朗队长”，要求我们和他一同登山。他说他爬山的次数比谁都多——47 次——而他兄弟只有 37 次。除他外，他兄弟是世上最佳的向导——可他自己，对了，请别忘了——他是“勃朗队长”——这个尊号是非他莫属的。〔“勃朗队长”虽然有点“颠三倒四”，却也同样自信而热情！〕

⑪那车王果然信守诺言——像疾风般赶上并超过了那长长的游客车队。结果，到达沙蒙尼旅馆后，我们住进了上等的房间。如果这位王爷的车技略欠敏捷——或者说，不是老天有意安排，让他在离开阿冉提时喝得酒气醺醺——结果就不会是这样的了。〔“这位王爷”的称呼照应上文车夫自称的“车王”，幽默风趣，表达了作者对车夫车技的肯定。〕

批 考点：语言描写

第⑧段中车夫的话打消了“我们”的顾虑，炫耀了他的驾车技术，表现了车夫豪爽的性格，为下文车夫驾车狂奔做了铺垫。

批 考点：分析结尾段的表达效果

旅途中虽有颠簸之苦、难测之险，但更有意外之喜。作者用幽默的笔调收束全文，表达了对这次旅途的景、人的喜爱之情。

第二部分（⑦—⑪）：叙述下勃朗峰遇到的奇人奇事。

下山→奇人奇事→富有传奇色彩

2 课文整体点拨

课文主旨

本文记述了作者与友人游览勃朗峰的经历，重点描绘了勃朗峰的美景及富有传奇色彩的趣闻轶事，表达了作者对勃朗峰的喜爱及赞美之情，也表现了作者积极、乐观、率真的生活态度。

课文结构

登勃朗峰 { 上山　山中奇景 / 下山　奇人奇事 } 景美人美 —— 热爱大自然 积极、乐观、率真

全篇问题探究

本文主要写“我”与友人游览勃朗峰的经历，可文章后半部分则把叙述奇人奇事当作了写作的重点，这是不是偏离了主题？你怎么看待这个问题？

点拨：这不是偏离主题。游记虽然重在写景，

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

但是对当地人的介绍，或叙述同游人的事情也可以是文章的写作重点。也就是说旅途中不只有风景，奇人奇事也可以作为写作重点。本文没有把下山的景色作为写作的重点，因为本文中的车夫是一个奇人，其故事具有很强的趣味性，在文中展现当地人的特色，这也是可以的。这样安排也避免了单一写景，使文章更加丰富有趣。

特色总结

1 散文笔法与小说笔法有机结合。

本文在记叙与友人游览勃朗峰的过程中，运用了散文笔法与小说笔法相结合的形式，写法多变，手法巧妙。写上山时，以散文笔法，描绘山中奇景，嶙峋的怪石，变幻的光影，引出无限感慨；写下山时，以小说笔法，叙述奇人奇事，惊险的旅途，怪异的车夫，富有传奇色彩。二者的有机结合，增强了本文的可读性与趣味性。

2 简笔勾勒与工笔细描巧妙搭配。

作者在写景时，有的地方采用简笔勾勒的方法，有的地方则采用工笔细描的方法，笔法多变，妙趣横生。比如文章第 2 段，在写取道黑首看到的美景时，作者写道：“只见其间一股清流急湍，环顾四周，岩壁巉峻，丘岗葱绿，美不胜收。”这一句既写了清流，又写了岩壁、丘岗，采用简笔勾勒的方法，寥寥几笔就把这些事物的特点形象地刻画了出来。而第 5 段写峰巅美丽的云彩时，则用一整段文字细细刻画，把山峰上云彩的变幻描绘得妩媚动人，如诗如画。

3 马克·吐温式的幽默语言。

作者很注意呈现游览过程中本身就带有幽默色彩的细节，如“勃朗队长”那夸诞、重复的话语内容和酒意十足的说话方式，写了整整一段。文章开头处用徒步而行的“我们”的自由自在与骑骡乘车者的为物所役作对比，达到了一种带有揶揄讽刺的幽默效果。

国学文化长智慧 海量阅读提素养

1 国学经典

1 教材链接

作者用生动优美的语言描绘了勃朗峰美丽的景色，用幽默的语言记叙了在勃朗峰的所见所闻，令人向往不已。这样雄伟壮丽的山峰在我国也数不胜数，它们俯瞰中华文明的发展，给我国山河涂抹了靓丽的色彩。

2 国学经典诵读

位于陕西省境内秦岭山脉中段，是中国重要的地理标志。

终南山

［唐］王　维

太乙近天都，
连山接海隅。
白云回望合，
青霭入看无。
分野中峰变，
阴晴众壑殊。
欲投人处宿，
隔水问樵夫。

【译文】高耸的终南山接近天都，山峦延绵不绝遥遥伸向海滨。回望山下白云滚滚连成一片，钻进青霭，眼前雾团杳然不见。中峰两侧的分野都变了，各山谷里的阴晴也就各不相同。我想投宿人家在这里度过一夜，隔着河川向樵夫询问。

【品格素养点拨】终南山是士大夫和知识分子离开朝野的退守之地。无数文人墨客接踵而至，沉浸于终南山的景致中，找到了心灵的栖息之地。当我们徜徉在高山云霭之间，对自然美的欣赏总是能激起我们对生活的热爱。

中考这么考 （答案见 291 页）

（中考·天水）综合性学习。

《魅力中国行》栏目让素有“陇上江南”之称的天水火遍全国。为了让同学们进一步了解天水，激发

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

大家对天水的热爱之情，学校准备开展“书香人生，魅力天水”系列活动。请你参与并完成下列问题。

【策划板块】

1. 本次活动共有四个板块，两个板块内容已确定，请再策划两个。

板块一：天水人物赞　　板块二：美丽乡村行

板块三：_____　　板块四：_____

【推荐诗句】

2. 在“美丽乡村行”活动中，策划组征集到以下诗句，准备写在出行队伍的旗帜上。请在下面选项中，选择你认为合适的一项推荐给策划组，并从诗歌鉴赏的角度写出推荐理由。

A. 绿树村边合，青山郭外斜。

B. 大漠孤烟直，长河落日圆。

C. 风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

D. 白骨露于野，千里无鸡鸣。

我选（　　）

理由：_____

2 中华传统文化知识

东西南北中，泰华衡恒嵩。

五岳——泰山

勃朗峰是阿尔卑斯山的主峰，在作者笔下，它彩霞满天，白云缭绕，色彩变幻，如诗如画。中国的泰山，也闻名世界，是中华民族的瑰宝之一。



中国名山首推五岳。五岳是远古山神崇拜、五行观念和帝王封禅相结合的产物，它们因象征中华民族的高大形象而名闻天下。它们以中原为中心，按东、西、南、北、中方位命名，有“五岳归来不看山”的说法。五岳各具特色：东岳泰山之雄，西岳华山之险，南岳衡山之秀，北岳恒山之奇，中岳嵩山之峻，早已闻名世界。

位于山东泰安。　位于陕西华阳。　位于湖南衡阳。　位于山西浑源。　位于河南登封。

东岳泰山巍峨陡峻，气势磅礴，被尊为五岳之首，号称“天下第一山”，被视为崇高、神圣的象征，故有“五岳独尊”之说。泰山已经成了中华民族传统文化积淀中不可分割的一部分。

【品格素养点拨】自古以来，人们对泰山的热爱，对天地神祇的崇敬和祭拜，以及对泰山精神文化传统的追求和传承，使泰山成为诗词歌赋赞美吟唱的对象，成为圣贤名人明志悟道的地方，也成为世人祈福的载体和文化艺术创作的源泉。

中考这么考 ☞（答案见291页）

阅读文言文，回答问题。

字子居，号简堂，江苏阳湖（今常州）人，清乾隆四十八年（1783）举人，阳湖文派创始人之一。

游庐山记

[清] 恽敬

位于九江庐山市境内。

庐山据浔阳彭蠡之会，环三面皆水也。凡大山得水，能敛其大以荡滴之则灵。而江湖之水，吞吐夷旷，与海水异。故并海诸山多壮郁，而庐山有娱逸之观。

乙酉，晓望瀑布，倍未雨时。出山五里所，至神林浦，望瀑布益明。山沈沈苍酽一色[①]，岩谷如削平。顷之，香炉峰下白云一缕起，遂团团相衔出；复顷之，遍山皆团团然；复顷之，则相与为一。山之腰皆奔[②]之，其上下仍苍酽一色：生平所未睹也。夫云者，水之征，山之灵所泄也。敬故于是游所历，皆类记之，而于云独记其诡变足以娱性逸情如是，以诒后之好事者焉。（有删减）

【注释】①苍酽（yàn）一色：一派浓郁的深青色。②奔（yǎn）：覆盖。

1. 解释下列加点词。【导学号：5525447】

（1）环三面皆水也_____

（2）晓望瀑布_____

（3）望瀑布益明_____

2. 翻译下列句子。

（1）顷之，香炉峰下白云一缕起，遂团团相衔出。

_____

（2）山之腰皆奔之，其上下仍苍酽一色：生平所未睹也。

_____

3. 结合文意分析本文表达了作者怎样的思想感情。

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第20课 一滴水经过丽江

学习目标

阅读目标

◎了解丽江的自然风景和人文风情，感受其美丽、淳朴、厚重、和谐。难点

◎品析文中精彩语句，体会作者用第一人称叙述的妙处。重点

写作目标

◎掌握以第一人称叙述的技巧。重点

◎学会抓住特点描写风情、景物的描写技巧。难点

必备品格 感知作者对丽江的喜爱与赞美之情，培养热爱祖国大好河山的思想感情，做一个爱国的人。

方法索引

阅读方法

◎关键词语含义理解法（中考占2—3分）

◎侧面描写作用分析法（中考占2—4分）

◎句子含义分析法（中考占3分）

写作技法

◎描写方法：侧面描写（③⑦） 场面描写（⑬） 细节描写（⑬⑭）

◎修辞手法：排比（⑩） 比喻（⑮）

课前预习 点拨

1 课前预习资料速查

作者简介： 阿来，藏族，著名作家。代表作有《尘埃落定》《空山》《格萨尔王》等。长篇小说《尘埃落定》荣获第五届茅盾文学奖。

背景资料： 2012年，阿来到甘肃武威做关于藏文化圈边缘区的一些相关调查工作，武威之行结束后他又到了丽江。丽江市人民政府听说作家阿来到了当地，就邀请他写一篇关于丽江的、适合中小学生阅读的文章。《一滴水经过丽江》就是应丽江当地政府此次邀请所作。

知识链接： 丽江古城

丽江古城是第二批被批准的中国历史文化名城之一，是中国以整座古城申报世界文化遗产获得成功的两座古城之一。丽江古城位于云南省丽江市古城区，又名大研镇，坐落在丽江坝中部，始建于宋末元初（公元13世纪后期），地处云贵高原，面积为7.279平方公里。古城内的街道依山傍水修建，以红色角砾岩铺就，有四方街、木府、五凤楼等景点。丽江古城有着多彩的地方民族习俗和娱乐活动，纳西古乐、东巴仪式、占卜文化、古镇酒吧以及纳西族火把节等，别具一格。丽江古城体现了中国古代城市建设的成就，是中国民居中具有鲜明特色和风格的类型之一。

2 必考字词梳理

特别的你们，特别地记！会写会读是硬道理。敲黑板

读读写写

1. 闸（zhá）：文中指拦住水流的建筑物，可以随时开关。
2. 砚（yàn）：研墨的文具，多用石头制成。
3. 蘸（zhàn）：在液体、粉末或糊状的东西里沾一下就拿出来。文中指把墨汁沾到笔上，用来写字。字形易错
4. 喧（xuān）哗：喧嚷。
5. 奔流：（水）急速地流；淌得很快。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

6. 矗（chù）立：高耸地立着。

7. 映照：照射。

8. 苍劲（jìng）：文中指（树木）苍老挺拔。

9. 翡（fěi）翠：一种玉石，可做装饰品。

10. 眺（tiào）望：从高处往远处看。

11. 擦拭（shì）：用布、手巾等摩擦使干净。

12. 硕（shuò）大：非常大，巨大。

13. 喧（xuān）腾：喧闹沸腾。

14. 亭台楼阁：泛指多种供游赏、休息的建筑物。

15. 目眩神迷：眼花缭乱，心神摇荡。

多音字

落 luò（落泪）
落 là（丢三落四）
落 lào（落枕）
落 luō（大大落落）
哗 huá（喧哗）
哗 huā（哗啦）

语境记忆法：市场里太喧哗（huá），我们都没听到外面哗（huā）哗的雨声。

形近字 ★字形相似，偏旁不同。

蜿（wān）蜿蜒
腕（wàn）手腕
豌（wān）豌豆
碗（wǎn）饭碗

眩（xuàn）眩晕
炫（xuàn）炫耀
泫（xuàn）泫然
弦（xián）琴弦

近义词辨析 ★词义范围不同。

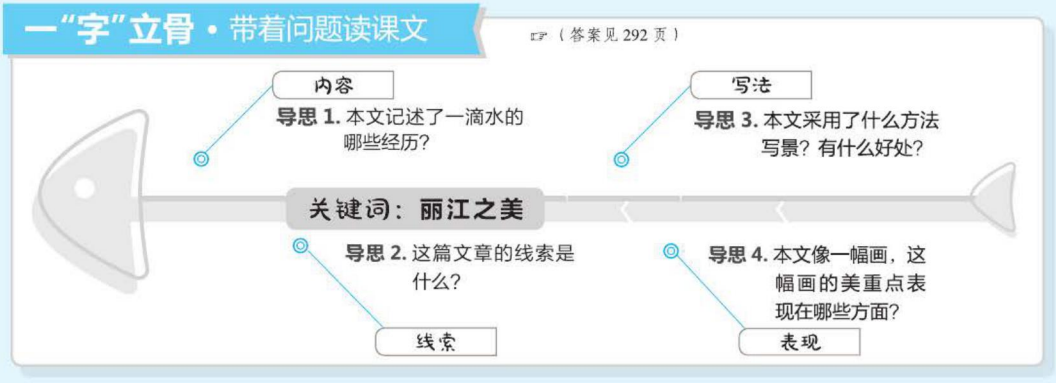
词	矗立	屹立	伫立
同	都有站立、立着的意思。		
异	一般用来形容山峰、建筑等实物。	有坚定不可动摇的意思，带有明显的褒扬、赞许的感情色彩，它可以用于事物，也可以用于人。	主要指人长时间地站着。
例	①现在，这些金字塔矗立在起伏的黄沙之中已经有数千年了。 ②中华人民共和国屹立在世界的东方。 ③他依然伫立在江边，凝视着远方。		



青春，是三月争奇斗艳的花朵，是七月缤纷的太阳雨，是十月灼人的红叶；是喷薄的旭日，是竞发的百舸，是搏击长空的雄鹰；是弹着欢乐的琴弦，一路坎坷，一路执着地奔向大海的小溪；是挺直了躯干，舒展了满怀的葱茏，热烈地拥抱蓝天的白杨。

一“字”立骨 • 带着问题读课文

（答案见 292 页）



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

课文精讲点拨

课文朗读

读法指导 本文是一篇以第一人称写的一滴水的旅行游记。朗读时，语速要缓慢，以讲述故事的口吻，读出轻松、愉悦之情，如“我是一片雪，轻盈地落在了玉龙雪山顶上”。“在高山上，我们沉默了那么久，终于可以敞开喉咙大声喧哗”，这里要读出“一滴水”的欢快之情。

1 课文细讲点拨

·批考点 ·解密阅读方法
得中考 20—30 分

·句解段解 ·揭秘写作技法
得中考 50 分

一滴水经过丽江

①我是一片雪，轻盈〔“轻盈”一词准确传神地刻画出了雪落到玉龙雪山上时姿态轻柔优美的样子。〕地落在了玉龙雪山顶上。〔开门见山地点出“我是一片雪”，表明作者将以物的口吻，以第一人称来叙述故事，非常巧妙。〕

批考点：分析关键词语的含义

第③段画线句子中的两个“喧哗”意思一样吗？各是什么意思？

意思不一样。第一个“喧哗”指水多声大而显得水声嘈杂；第二个“喧哗”指“我们”由冰化成水、获得自由后喧闹、嬉戏的样子。

②有一天，我醒来，发现自己变成了坚硬的冰，和更多的冰挤在一起，缓缓向下流动。〔“挤”指紧紧挨着，运用拟人的修辞手法，生动形象地刻画出了冰之多、冰之密。〕在许多年的沉睡里，我变成了玉龙雪山冰川的一部分。我望见了山下绿色的盆地——丽江坝，望见了森林、田野和村庄。〔从整体上写从玉龙雪山向下望时所见的景物，为下文写丽江坝作铺垫。〕张望的时候，我被阳光融化成了一滴水。〔由冰变为水，这是第二次变化。至此，“我”完成了由“一片雪”到“一粒冰”再到“一滴水”的变化过程。“张望”写出了“我”观望周围世界的好奇之态。〕我想起来，自己的前生，在从高空的雾气化为一片雪，又凝成一粒冰之前，也是一滴水。

段解：写雪花变成冰，又在阳光下融化成了一滴水。

解密 阅读方法：关键词语含义理解法（中考占 2—3 分）

★答题思路：一是理解词语在文中的语境义（词语在文中的比喻义、引申义等）；二是理解词语在文中的指代义（指代内容、对象、范围）。注意读懂文章（文段或句子）的意思，揣摩词语在语境中的具体含义及所表达的情感、观点、态度等。

方法精讲

③是的，我又化成了一滴水，和瀑布里另外的水大声喧哗着扑向山下。在高山上，我们沉默了那么久，终于可以敞开喉咙大声喧哗。一路上，经过了许多高大挺拔的树，名叫松与杉。还有更多的树开满鲜花，叫作杜鹃，叫作山茶。经过马帮来往的驿道，经过纳西族村庄里的人们，他们都在说：丽江坝，丽江坝。那真是一个山间美丽的大盆地。**【侧面描写】**〔运用了侧面描写，通过纳西族人口中对丽江坝的赞美，侧面写出了丽江坝的美丽和出名。〕从玉龙雪山脚下，一直向南，铺展开去。视线尽头，几座小山前，人们正在建筑一座城。村庄里的木匠与石匠，正往那里出发。后来我知道，视野尽头的那些山叫作象山、狮子山，更远一点，叫作笔架山。后来，我知道，那时是明代，纳西族的首领木氏家族率领百姓筑起了名扬世界的四方街。四方街筑成后，一个名叫徐霞客的远游人来了，把玉龙雪山写进了书里，把丽

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

江古城写进了书里，让它们的名字四处流传。〔这里巧妙地点明了丽江古城扬名海内外的原因。〕

④我已经奔流到了丽江坝放牧着牛羊的草甸上，我也要去四方街。〔“奔流”用词准确，写出了一滴水急速流淌的状态。“我也要去四方街”说出了一滴水渴望到四方街的心愿，为下文写四方街做铺垫。〕

⑤但是，眼前一黑，我就和很多水一起，跌落到地底下去了。〔“眼前一黑”写“我”所处的环境的突然变化，“跌落”形象地写出了水流陡然下降的状态。〕丽江人把高山溪流跌落到地下的地方叫作落水洞。落水洞下面，是很深的黑暗。曲折的水道，安静的深潭。在充满寂静和岩石的味道的地下，我又睡去了。

第一部分（①—⑤）：以水滴“自述往事”的方式叙写历史。

批 考点：正面描写和侧面描写的表达效果

第一个“看见”写出了到这里的游客来自不同民族不同国家，表现了游客之多，侧面描写出了丽江古城的出名；亭台楼阁、鲜花绿树、玉龙雪山、碧水蓝天，共同组成了一幅美丽的山水图，后三个“看见”从正面概述了丽江古城的景色。[侧面描写作用分析法]

⑥再次醒来，时间又过去了好几百年。〔过渡句。承接上文“我又睡去了”，引出下文“我”再次醒来的所见所闻。“好几百年”交代时间之久。〕

⑦我是被亮光惊醒的。〔“惊醒”一词写水，有动作，有情态，形象地写出了“我”由黑暗的地底来到了光明的世界。〕我和很多水从象山脚下的黑龙潭冒出来，咕咚一声翻上水面，看见了很多不同模样的人。黑头发的人，黄头发的人。黑眼睛的人，蓝眼睛的人。我看见了潭边的亭台楼阁，看见了花与树。我还顺着人们远眺的目光看见了玉龙雪山，晶莹夺目矗立在蓝天下面。潭水映照雪山，真让人目眩神迷啊。人们在桥上，在堤上，说着不同的语言。在不同的语言里，都有那个词频频出现：丽江，丽江。**【侧面描写】**〔两个“丽江”构成反复，从侧面写出了游人对丽江美景的喜爱和赞美。〕这时的丽江已经是一座很大的城了。城里也不是只有最初筑城的纳西人了。如今全中国全世界的人都要来丽江，看纳西古城的四方街，看玉龙雪山。〔“全中国”“全世界”表现出丽江美景受欢迎的程度。〕

⑧我记起了跌进落水洞前的心愿：也要流过四方街。〔过渡句。与第④段相照应，再次表达了“我”渴望流过四方街的心愿。〕

批 考点：排比的表达效果

运用排比的修辞手法，生动形象地写出了丽江古城美丽的自然景观和房屋、老街等人文景观高度融合的特点，一气呵成，令人震撼。

⑨顺着玉河，我来到了四方街前。

⑩进城之前，一道闸口出现在前面。过去，把水拦在闸前，是为了在四方街上的市集散去的黄昏开闸放水，古城的五花石的街道上，水流漫溢，洗净了街道。〔交代了古时四方街独特的洗街方式。〕今天，一架大水车来把我们扬到高处，游览古城的人要把这水车和清凉的水做一个美丽的背景摄影留念。我乘水车转轮缓缓升高，看到了古城，看到了狮子山上苍劲的老柏树，看到了依山而起的重重房屋，看到了顺水而去的蜿蜒老街。**【排比】**古城的建筑就这样依止于自然，美丽了自然。〔这句话用精练的文字概括了丽江古城建筑与自然的关系：建筑与自然互为补充，有机融合。〕

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

段解（⑥—⑩）：叙述一滴水再次醒来后，游览丽江的情形，展现了丽江古城的建筑之美。

⑪从水车上哗然一声跌落下来，回到了玉河。在这里，我有些犹豫。因为河流将要一分为三，流过古城。〔以“我”的犹豫，巧妙地交代了丽江古城三条河流穿城而过的状态。“犹豫”写出了“我”面对三条河流，不知如何抉择的情态。〕作为一滴水，不可能同时从三条河中穿越同一座古城。因此，所有的水，都在稍作徘徊时，被急匆匆的后来者推着前行。来不及做出选择，我就跌进了三条河中的一条，叫作中河的那一条。

⑫我穿过了一道又一道小桥。〔“一道又一道小桥”表现了丽江古城小桥众多，美景无数。〕

⑬我经过叮叮当当敲打着银器的小店。经过挂着水一样碧绿的翡翠的玉器店。经过一座院子，白须垂胸的老者们，在演奏古代的音乐。经过售卖纳西族的东巴象形文字的字画店。**【细节描写】** 我想停下来看看，东巴文的“水”字是怎样的写法。但我停不下来，没有看见。我确实想停下来，想被掺入砚池中，被蘸到笔尖，被写成东巴象形文的“水”，挂在店中，那样，来自全世界的人都看见我了。〔通过一滴水的流动，表明了丽江古城不但有美景，还有古老的少数民族文字，是一座历史文化名城。“我”想停下来写出了“我”对古老的东巴象形文字的喜爱，表达了“我”对独具特色的四方街的喜爱。〕在又一座桥边，一个浇花人把手中的大壶没进了渠中。我立即投身进去，让这个浇花的妇人，把我带进了纳西人三坊一照壁的院子。院子里，兰花在盛开。浇花时，我落在了一朵香气隐约的兰花上。我看到了，楼下正屋，主人一家在闲话。楼上回廊，寄居的游客端着相机在眺望远山。楼上的客人和楼下的主人大声交谈。客人问主人当地的掌故。主人问客人远方的情形。**【场面描写】** 太阳出来了，我怕被迅速蒸发，借一阵微风跳下花朵，正好跳回浇花壶中。

批考点：细节描写

运用细节描写，连用四个“经过”，写出了丽江古城店铺众多、古韵无穷的特点。各具特色的小店和庭院，尽显四方街的特色，描绘了丽江古城民众悠闲的生活场景，体现了丽江人民恬静平和的生活。

批考点：分析句子的含义

在远方，即使是寂静的夜晚，人们内心也是喧哗的；而在丽江，古城是平静、淳朴的，在古城的氛围里，人们浮躁的内心如水滴一般晶莹，即使欢笑、歌唱，内心也是沉静、安定的。这里将人们在远方的心态与在丽江的心态进行对比，突出表现了丽江的美好。〔句子含义分析法〕

⑭黄昏时，主人再去打水浇花时，我又回到了穿城而过的水流之中。这时，古城五彩的灯光把渠水辉映得五彩斑斓。游客聚集的茶楼酒吧中，传来人们的欢笑与歌唱。**【细节描写】** 〔通过细节描写，刻画了夜晚的丽江古城灯火辉映的美景及游客们愉悦的心情，表明丽江古城是游客的好去处。〕这些人来自远方，在那些地方，即便是寂静时分，他们的内心也很喧哗；在这里，尽情欢歌处，夜凉如水，他们的心像一滴水一样晶莹。

段解（⑪—⑭）：叙述一滴水经历玉河中的徘徊后游览丽江的情形，展现了丽江古城的民俗之美。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

⑮好像是因为那些鼓点的催动，水流得越来越快。〔水流速度本与鼓点没有关系，这里却说“水流得越来越快”是因为鼓点的“催动”，联想巧妙，突出了鼓点的密集，写出了丽江古城夜晚的繁华与热闹。〕很快，我就和更多的水一起出了古城，来到了城外的果园和田地里。一些露珠从树叶上落下，加入了我们。在宽广的丽江坝中流淌，穿越大地时，头顶上是满天星光。一些薄云掠过月亮时，就像丽江古城中，一个银匠，正在擦拭一只硕大的银盘。【比喻】

⑯黎明时分，作为一滴水，我来到了喧腾奔流的金沙江边，跃入江流，奔向大海。我知道，作为一滴水，我终于以水的方式走过了丽江。

第二部分（⑥—⑯）：以水滴“旅途记事”的方式描写现在。

批 考点：赏析画线句的表达效果

画线句描写了丽江古城外明月高悬、繁星满天、薄云飘浮的美丽夜景。将薄云掠过月亮的情景，比作丽江古城中银匠在擦拭银盘，形象生动地写出了薄云掠过月亮时美丽的景象。

批 考点：结尾段蕴含的感情

“跃”“奔”形象地写出了“我”随水流流入金沙江、流向大海的姿态，表达了作者从一滴水的方式走过丽江的喜悦之情，也表达了作者对丽江古城的热爱之情。

2 课文整体点拨

课文主旨

本文以一滴水的口吻，用第一人称写了一滴水游历丽江古城的过程，着重展示了丽江古城的风景、建筑及民俗之美，表达了作者对丽江古城的无限热爱之情。

课文结构

一滴水经过丽江
- 多彩丽江——风景美
- 文化名城——建筑美
- 民众活动——民俗美

→ 热爱、赞美

全篇问题探究

作者为什么要以一滴水的名义来写自己游历丽江的情形？

点拨：作者以一滴水的名义，运用第一人称，通过一滴水的视角来看丽江古城，以一滴水自述自己在丽江古城的所见、所闻，让一滴水来替自己思考、说话，通过拟人化的描述，向读者展现了丽江古城的自然景物和人文风情。这样写，便于作者在描绘丽江古城的美景的同时，巧妙地融入自己的情感，给读者以强烈的现场感。

特色总结

1 构思新颖，视角独特。

本文作者以第一人称写一滴水的旅行，从古代到现代，从雪山到平原，全方位多角度地展现了丽江的自然景物、人文风情，构思新颖，视角独特，读来令人倍感亲切。

2 线索清晰，借物抒情。

文章以“一滴水”为线索，通过“雪——冰——水——跌落、翻出落水洞——经玉河流入四方街——经中河流经丽江古城并流出古城进入金沙江”，完成了“一滴水经过丽江”的历程。作者以风趣幽默的方式讲述了“小水滴”经过丽江的情形，流露出作者对丽江无限喜爱的真挚情感。

3 语言凝练，富有诗意、哲理。

文章凝练传神地写出一滴水的各种情态，如“我又化成了一滴水，和瀑布里另外的水大声喧哗着扑向山下”一句，“喧哗”形象地写出了流水声音之大，“扑”字形象地描绘出流水向下猛冲、一泻而下的情态。

如“我乘水车转轮缓缓升高，看到了古城，看到了狮子山上苍劲的老柏树，看到了依山而起的重重房屋，看到了顺水而去的蜿蜒老街”，连续使用“看到了”，赋予简略传神的描写一种抒情的意味，句子内部有短有长，节奏多变，富含诗意。

如“古城的建筑就这样依止于自然，美丽了自然”，表现了丽江人与自然和谐的特点，富有哲理。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

国学文化长智慧 海量阅读提素养

中国学生发展核心素养：人文底蕴［人文积淀、人文情怀、审美情趣］

1 国学经典

1 教材链接

青石铺就的长巷，飘散着古城淡淡的烟火，偶有行人悠闲走过，把恍惚的记忆遗落在时光里，这就是闻着风都可以做梦的丽江古城。丽江的花草树木、山川河流、古老街道，一切都是那么神奇、那么美。

敲黑板 熟读诗歌三百首，不会写来也会吟。

2 国学经典诵读

丽江古城雪景（节选）

［清］牛 焘

山城二月春正寒，
香雾濛濛露未干。
东风酿雨还酿雪，
落皑满地玉栏杆。



【译文】二月春初的丽江城中正是寒冷的时候，天雾蒙蒙的，露水一直未干。东风刮着，酝酿着雨雪，满地皑皑白雪，栏杆跟玉做的似的。

【品格素养点拨】“丽江雪山天下绝，堆琼积玉几千叠。”皑皑白雪带给丽江古城美不胜收的景色，默默诉说着丽江近千年的沧桑变迁。沿着丽江古城的青石板路踽踽独行，尽管身边喧嚣熙攘，但心中却无比宁静，且生出几分敬畏来。

中考这么考 ☞（答案见292页）

（中考·牡丹江）口语交际及综合性学习。

脱下银装素裹的冬衣，冰天雪地化身绿水青山。进入夏季，我市周边游日趋火爆。中考结束后，家人也打算到周边景区旅游三天，请你完成下列任务。

1. 请依据推荐理由，把每天的旅游主题补充完整。

第一日旅游主题：镜泊湖_____游

推荐理由：镜泊湖风景区是我国首批国家级风景名胜区、5A级国家旅游景区，拥有天然秀美的湖光山色、少有的火山地貌奇观。

第二日旅游主题：渤海古国_____游

推荐理由：唐代渤海古国有“海东盛国”之称，历史文化悠久，现留有上京龙泉府古城遗址、八宝琉璃井、石灯幢、大石佛等珍贵文物古迹。

第三日旅游主题：牡丹峰_____游

推荐理由：牡丹峰是国家级森林公园，以苍山岩壁为骨架、森林景色为主体，素有“森林氧吧”之称，是休闲登山好去处。

中考考点！注意劝说语气要委婉，理由要充分。

2. 出行前，如果爸爸因工作忙碌、身体疲倦不想去，你会怎么劝说他去旅游呢？

_____

_____

3. 请你为家人安全文明出游提出两条建议。

_____

_____

2 中华传统文化知识

四方街

四方街是丽江古城的中心，据说是明代木氏土司按其印玺形状而建。它是茶马古道上最重要的枢纽站，明清以来各方商贾云集，各民族文化在这里交汇生息，是丽江经济文化交流的中心。

四方街以彩石铺地，清水洗街，日中为市，薄暮涤场的独特街景而闻名遐迩。其四周6条五彩花石街依山随势，辐射开去，街巷相连，四通八达，交通极为便利。置身其中，人们仿佛看到了《清明

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

上河图》中的繁华景象。这里至今依然大片保持明清建筑特色，“三坊一照壁，四合五天井，走马转角楼”式的瓦屋楼房鳞次栉比，既突出结构布局，又追求雕绘装饰。更值得一提的是，这里的居民素来喜爱种植花木，培植盆景，因而这里享有“丽郡从来喜植树，山城无处不飞花”的美誉。

四方街文物古迹众多，文化蕴含丰厚独特，是中国保存最完整、最具民族风格的古代城镇街道。这里也是丽江古城内有名的小吃一条街，是全国十大小吃街之一。短短窄窄的街道两侧有数十家小餐馆，每家餐馆都有云南特有的米线，且种类繁多，因此这条街也叫“丽江米线街”。除此之外，这里还有其他美食：丽江粑粑、米灌肠、鸡豆凉粉等。

①丽江粑粑：当地纳西族的特色小吃，有着非常悠久的历史，在明代的《徐霞客游记》中就有记载。

②米灌肠：把糯米或大米蒸熟后，搅拌在新鲜的猪血、蛋清及各种香料里，然后灌入洗净的大肠内，封好蒸熟而成。其营养价值极高，是补血补气的佳品。

③鸡豆：丽江当地生长在高海拔地区的一种豆类。

【品格素养点拨】中华文化上下五千年，四方街文化博大精深，而美食文化更是根深蒂固，深得人心。一门手艺的生命力，正在于对传统的继承和升华，随着时代而流变的美味，与舌尖相遇，触动心灵。在寻常的衣食住行中，传统日复一日地延续。

中考这么考

☞（答案见292页）

（中考·江西改编）阅读文言文，回答问题。

游大林寺

［唐］白居易

余与河南元集虚、范阳张允中……凡十七人，自遗爱草堂[①]，历东西二林[②]，抵化城、憩峰顶，登香炉峰，宿大林寺。大林穷远，人迹罕到。环寺多清流苍石，短松瘦竹。寺中唯板屋木器，其僧皆海东人[③]。

山高地深，时节绝晚。于时孟夏，如正、二月天，山桃始华，涧草犹短；人物风候，与平地聚落[④]不同。初到恍然，若别造一世界者。因口号绝句云：“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。长恨春归无觅处，不知转入此中来。”既而周览屋壁，见萧郎中存、魏郎中弘简、李补阙渤三人姓名文句。因与集虚辈叹且曰：此地实匡庐间第一境。由驿路至山门，曾无半日程，自萧、魏、李游，迨[⑤]今垂二十年，寂寥无继来者。嗟乎！名利之诱人也如此！时元和十二年四月九日，太原白乐天序。

【注释】①遗爱草堂：白居易被贬江州后，在庐山遗爱寺自己建造的草堂。②东西二林：指东林寺、西林寺。后文的“化城”指化城寺。③海东人：新罗国人，新罗国地处朝鲜半岛。④聚落：村庄。⑤迨（dài）：等到。

1. 对下面句子朗读节奏的划分正确的一项是（　　）

此地实匡庐间第一境

A. 此 / 地实匡庐间第一境

B. 此地 / 实匡庐间第一境

C. 此地实 / 匡庐间第一境

D. 此地实匡庐间 / 第一境

2. 解释文中加点的词。

（1）华（　　）　　（2）造（　　）

3. 翻译下面的句子。【导学号：5525447】

环寺多清流苍石，短松瘦竹。

_____

_____

4. 用自己的话说说白居易一行游大林寺的行踪。

_____

_____

5. 大林寺景色优美却游人甚少，其原因是什么？请用文中语句回答。

_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

写作　学写游记

写作目标

总体目标：学会写游记

具体目标：1. 学习合理安排游记写作的顺序，使文章有层次、有条理。

2. 抓住景物或者游览场所的特点来写，突出重点，详略得当。

3. 适当运用议论、抒情等表达方式来表达自己的思想感情。

早起的鸟儿有虫吃，早起的虫儿被鸟吃。所以说选好角色很重要，我们都要做早起的鸟儿，为中考时刻准备着。

写作指导

敲黑板　知识已为你讲解全面，接下来就看你的表现了！

一、知识讲解

游记指记述游览经历的文章，它的内容非常广泛，举凡山川景物、名胜古迹、风土人情、社会生活，无不可以成为游记的题材；它的写法比较自由，风格多姿多彩，既能增长读者的知识，广大其见闻，也能给他们带来美的享受和心灵的共鸣。

二、写作方法点拨

方法技巧	讲解	作用或举例
学会观察，积累素材。	①学会多角度观察：运用定点观察与动态观察相结合的方式。②研读有关的文字介绍，认真听导游讲解。③了解相关的历史故事、民间传说、民风民俗、科学知识等。	加深对景点或场所人文内涵的理解。
用心体验，勤于思考。	带着温情、爱心去领略四时之景、朝暮之景、阴晴之景的妙处和情趣，洞察风景的价值和意蕴；带着一双慧眼观察生活，捕捉自然和生活的美，感受美妙的时光。	抒发独特的体验。
明确重点，详略得当。	游记内容：交代游踪、描写景物、抒发感受。描写景物和抒发感受是写作重点，须详写；交代行踪宜略写。	如《登勃朗峰》就抓住了勃朗峰景色秀美、雄伟壮观的特点进行详写。
抓住特点，善用修辞。	选择旅途中最富特征或代表性，或感受最深的景物来写，从不同角度、运用不同表现手法，写出其独有的、令人难忘的地方。	如《壶口瀑布》中以多种修辞手法，着力表现瀑布浊浪奔腾、前呼后拥的夺人气势，读来令人震撼。
寄情于景，主题鲜明。	由景及情，由景触情，把情感融注到字里行间，才会表达出鲜明的主题，才会打动读者。	如《在长江源头各拉丹冬》中写冰塔林，作者就融入了主观的情感，表现出人在自然奇景面前的渺小，表达了景物带给自己的震撼以及对自然神奇伟力的赞美，极大地丰富了文章的内涵。
合理安排顺序。	①按照参观游览的顺序写，使游览线路明确。②按照游览者的独特体验，分类描摹——先概括再分述。	①读者容易产生身临其境之感。②通过新颖别致的视角突出重点感受，凸显作者的个性。
具有一定的知识性。	用心搜集相关材料，写作时恰如其分地运用。	如《在长江源头各拉丹冬》中谈到长江考察热及中外勇士的探险，《一滴水经过丽江》中谈到丽江的历史、东巴文字，都增强了文章的可读性和文化气息。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

写作实践

写作实践一：风景片段

游记常常要对某处景物做定点观察，以写出景物的特点。选择一处自己游览过的景点，围绕其中一处风景，写一个片段。200 字左右。

提示

1. 选择某一处风景来写，不要贪多，不要面面俱到。

2. 细致观察，具体描绘该处风景，不要泛泛而谈。

3. 描写风景时要融入一些个人感受，尽可能写出自己独特的体验。

自我诊断与超级点评

自我诊断与点评

【优秀片段】

我们乘车来到“一线天”门口，背上背包，就走进了峡沟。两座大山紧紧靠拢在一起，一座稍大，一座稍小，就像是一位温柔的母亲抱着她的孩子。峡沟里，微风轻轻地拂过脸颊，我感到一丝凉意。溪水潺潺，时而慢，时而快。两旁参差不齐的石壁上长满了嫩绿的青苔，青苔上沾满了水珠，远远望去，就像一颗颗墨绿的珍珠；稍稍往上一看，一株株碧绿的小草长满了石壁，一棵棵小树顽强地从石壁缝里钻出来。偶尔抬头一看，一颗颗晶莹的小水珠从树上飘落下来，沉醉在这美景之中的人们还以为是雪花呢！走着走着，突然，水面上射出了一丝光线，人们不由自主地抬起头来，石壁稍稍分开了一点，形成了有趣的“一线天”。



写作实践二：景点游记

我们可能都有过旅游的经历。旅途中，我们不仅观赏自然风光，了解民风民俗，同时也会有许多新奇的感受，产生很多思考和遐想。选择一处自己游览过的景点，自拟题目，写一篇游记。不少于 600 字。

提示

1. 先画出当时的游览路线图，按游览顺序拟出写作提纲。

2. 回想游览时最深的印象及总体感受，据此确定材料取舍与叙述详略。

3. 在记叙或描写中融入自己的情感，也可以适当加入一些人文景观的介绍或引用他人的描写、评价等，以丰富文章内容。

写法点拨

1. 抓住特征，突出写作重点。

我们应善于在众多的景点中选取几个最能代表总体特征的“点”，仔细观察，具体描绘。

2. 根据表达需要合理运用写作方法。

（1）写游记最常用的方法是移步换景法。写作时有两点必须注意：一是游踪要清晰，把立足点的变化交代清楚，这样才能使读者抓住作者的游踪，从而领悟文章的旨趣；二是立足点的变化与景物的转换必须一致，即边走边看，边看边想，边想边记，有条不紊地把观察到的景物描绘出来。

（2）运用先总后分的方法介绍景区的特征，也是游记常见的写作方法，即先对景区的特征做总的介绍，然后分别具体来写。

3. 叙事、写景、抒情相结合。

写游记，不能单纯地写景，只有融入自己的感情，写出的景才有灵气，正如古人所说的“有我之境”，即要求物中有我，景中见情。

4. 形式要自由灵活，语言要生动形象。

游记的形式应自由灵活，可以写成日记、书信、散文等。游记的语言要生动形象，轻松优美，富于魅力。因为只有这样的语言才能吸引读者，把读者引入“美丽的风景”。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

▲自我诊断与超级点评



【优秀例文】

人间仙境，九寨沟

——记九寨沟之旅

有人说："中国的文化在山水，而完美的山水在九寨沟。"我和父母便利用这个暑假到了被誉为"人间仙境"，有着诗一般的魅力的九寨沟。开头引用人们对九寨沟的评价，总述其独特的魅力。

那天清晨，我们怀着喜悦的心情坐上汽车出发了。一到目的地，大家就向左右两边探着身子。"哇，好漂亮啊！"大大小小、五颜六色的海子呈现在我们眼前，流水碧绿清澈，千奇百怪的山耸立着，鲜艳的花朵雍容华贵，大家都陶醉在这水光山色之中。碧水、奇山、花朵组成了一幅多彩的画卷，人们仿佛置身"人间仙境"。

良久，车子停了下来。呈现在我们眼前的是墨绿的、长不见尾的"长海"。看着这里的美景，我们觉得仿佛进入了神奇的水晶宫，这里是九寨沟最大的海子。水，很清，很深，水面风平浪静，像是一面镜子，又像是一块没有尽头的、光滑的玉。把"风平浪静"的水面比作"一面镜子""一块没有尽头的、光滑的玉"，描写生动、形象。倒映在水中的景物一会儿扩大，一会儿缩小，千奇百怪。走着走着，我们面前出现了一棵形状怪异的柏树——"独臂"。据说在很久以前，海子里常有妖怪作恶，一位年老的勇士为了保卫家园，在与妖怪的搏斗中不幸失去了右臂。妖怪被降伏了，老人却变成了独臂。后来为了不再让妖怪入侵，他便化成了一棵柏树守卫着海子。想着这传说，我不禁对这"独臂"敬佩万分。

瀑布是大自然之一绝。九寨沟是水的世界，也是瀑布的王国。只见水流在宽阔的石滩上往前跃出，前蹦后跳，撞击在岩石的棱角上，飞珠溅玉，一颗颗透明晶莹的水珠，犹如一串串断了线的珍珠，上上下下、争先恐后地跳跃着，可当水流经过较平缓的山石时，它们则性情大变，只是慢慢地向前淌，悄悄地从石隙中往下滴，这种刚柔相济的情态，确实别有一番风味。这真是难得的奇观。运用比喻、拟人的修辞手法，把"水珠"比作"珍珠"，同时把"水珠"人格化，赋予其人的性情，生动形象，富有情趣。

下午五点多钟，夕阳西下，我们踏上了归程。点明时间，照应开头，结构严谨。我一次又一次地回头张望，那山，那水，那云……真想把这里的一切都永远装在自己的脑海里。

真是"黄山归来不看山，九寨归来不看水"！祖国的河山真是壮丽无比，大自然真是奇妙无穷。我这才真正领悟到了大自然的真谛！结尾抒发了对大自然的赞美之情，表达了作者内心的真实感受。

▲写作实践三：参观记

参观一处纪念馆（或博物馆、展览馆），以《参观_____》为题，写一篇参观记。不少于600字。

提示

1. 参观时可以有意识地做一些记录，作为写作的素材。

2. 参观过程中看到的东西不可能全都写进作文中，要有重点、有选择地写，做到主次分明，详略得当，重点突出。

3. 参观的目的是开阔眼界，增长知识，接受教育。在适当的地方，要点出你所得到的教益或受到的启发。

写法点拨

要根据自己所确定的写作内容，把题目补充完整，可以是纪念馆、博物馆，或者其他一些展览馆。在参观游览的时候要注意观察，可以采用移步换景法来写作，写作时抓住几个重要的点，或者你感兴趣的事物来详细介绍，其他的点简单介绍，做到有详有略。在介绍时可以适当地展开联想和想象，融入自己的情感。文章形式可以自由灵活，语言一定要生动形象，让读者受到感染。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

▲自我诊断与超级点评

自我诊断与点评

【优秀例文】

参观鲁迅故居

周日上午，我怀着敬仰的心情和妈妈来到了阜成门内的一个胡同里，鲁迅先生的故居就静静地坐落在这里。

北京的初春还有些凉意，但当我看到大门口桃树上的花苞时，我的心里顿时温暖了起来。一进门，我们就好像来到了另一个世界，幽静的四合院，淡淡的阳光洒在房檐上，一点也不显得冷清，似乎还有人居住在这里。这个青瓦灰墙的四合院很小，院子的中间有一棵丁香树，听故居的管理员阿姨说这棵丁香树是鲁迅先生亲手栽种的，几经沧桑，却依然繁茂。我想鲁迅先生一定是一个热爱生活的人，这里到了春天肯定是满院飘香。



院子北边的房子是正房，是鲁迅先生的母亲和妻子朱安的卧室，西边是厨房，东边是女工们的卧室，南边的房子是鲁迅先生会客和藏书的地方。堂屋的后面，接出的一间小房子，是鲁迅先生的卧室兼工作室。里面的陈设非常简单，家具都是深色的，非常古朴典雅。鲁迅先生在这间小房子里用两年时间完成了《华盖集》《华盖集续编》《野草》三本文集和《彷徨》《朝花夕拾》《坟》中的一部分文章，印行了《中国小说史略》《热风》等著作，同时还主持编辑了《语丝》《莽原》等周刊杂志。房屋的后面还有一个小院子，里面有两棵枣树，不过是后来补种的。

在故居的东边，有一个陈列大厅，里面摆放着各种展板和实物，浓缩了鲁迅先生一生的经历。“在绍兴”的部分主要展示了鲁迅先生在绍兴时的童年和少年时光。他经历了家道的败落，也由此体验了人生的辛酸。接着，“在南京”“在日本”的求学经历，使青年时期的鲁迅抱定“救国救民”的信念，后来又毅然做出“弃医从文”的决定。“在北京”的教学与革命经历，使他有机会宣传进步思想，在反动派的白色恐怖之下写出慷慨激昂的战斗檄文，唤醒沉睡的国民，激励人们革命救国。在他看来，一个民族的命运，远远重于个人的得失。鲁迅先生的一生，是与整个国家的命运紧密联系在一起的，这种精神，也就是我们民族的精神。

看完这些，我的心久久不能平静，他的精神鼓舞着我，我对鲁迅先生更加崇敬了。鲁迅先生不仅以他战斗的一生、以他的作品教育着我们，也以他简朴的生活教育着我们。

点拨：作者从参观路线为线索，记叙了参观鲁迅先生北京故居的见闻和感受。(1)重点突出，详略得当。作者在写作中并没有面面俱到，而是详写了鲁迅先生北京故居的卧室兼工作室和陈列大厅。写卧室兼卧室是为了突出鲁迅先生的简朴、惜时的品质和忘我工作的精神，写陈列大厅是概述鲁迅先生为国为民的主要事迹，赞扬他的民族精神。(2)语言朴实。和鲁迅先生的北京故居一样，作者的语言十分朴实，自然而然地流露出对鲁迅先生的赞美、崇敬之情。

中考例文

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

口语交际　即席讲话

敲黑板　这是一种必备能力，真的！

主题知识内容

课标要求	《义务教育语文课程标准（2011年版）》要求中学生能“自信、负责地表达自己的观点，做到清楚、连贯、不偏离话题”，“能就适当的话题作即席讲话和有准备的主题演讲，有自己的观点，有一定说服力”。		
能力素养	表达观点的能力、即兴表达能力。		
即席讲话	含义		也叫即兴讲话，是指在某个特定场合，临时受到邀请，由他人提议或自己认为有必要而作的简短讲话。
	特点	临场性	既不能事先拟演讲稿，也不能进行试讲，它必须靠临时准备、临场发挥，因此临场性就成了即席讲话最主要的特征。
		针对性	由于即席讲话一般都是在有限的时间内对现实话题作出迅速反应，这就使话题的内容被限制在特定的范围内，显示出鲜明的针对性，所以即席讲话选取的角度宜小，内容宜集中，要力求说在点子上。
		简洁性	以简明扼要显出其力度，以亲切生动的表述给听者留下深刻印象。优秀的即席讲话常常以简练、含蓄而抒情的语言取胜。
	要求	弄清环境、对象、场合	俗话说“到什么山上唱什么歌”，即席讲话要注意环境、场合和对象，比如，环境有室内与室外、安静与杂乱之分，场合有严肃与随意、正式与非正式之分，对象有身份、年龄之分。面对不同的环境、场合和对象，发言的内容、语气、风格也应有所区别。
		沉着冷静	一般情况，当众说话成功与否的关键不在于讲话的内容，而在于发言者的心理素质。若情绪过于紧张，即使准备好的内容，也不能很好地表达出来。克服人前讲话紧张心理的最有效的办法是加强当众说话的训练。
		提前构思	即席讲话前，可以利用短暂的时间打一下腹稿，构想自己发言的主题、主要内容、开头等。
		语言简短明晰	要使讲话恰到好处，不说空洞无物的话、过头的话、伤人的话，不自我吹嘘。同时，即席讲话务求简短精练、言简意赅。
	注意事项	①选取合适的能引起听众共鸣的话题。②表达要有清晰的思路。③要运用技巧，如就地取材，如从前面发言者的讲话内容生发开去。	



吃自己的饭，滴自己的汗，自己的事自己干。靠天，靠地，靠祖宗，不算是好汉。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

口语实践

一、以小组为单位，每名同学提供两个话题，本组同学随机抽取，并就自己抽到的话题做两分钟的即席讲话。

示例：

话题：青少年中超重人数众多，原因是什么？如何应对？

发言示例：各位好！我认为青少年中超重人数众多的原因有：一、现在人们的生活水平大大提高了，食品花样繁多，尤其是各种高热量的垃圾食品非常多；二、青少年的时间大多被各种课业和辅导课程占用，运动的时间很少。为了解决这一问题，我建议：第一，多吃粗粮，少吃垃圾食品，吃饭吃七八分饱即可；第二，增加体育课和课外体育活动，让青少年有更多的运动时间。最后，我呼吁我们的社会、学校、家庭一起行动起来，这样，相信不久的将来，这一问题将得到解决。

二、从下列情境中选择一个，本组同学每人做3分钟左右的即席讲话。每组推选一名同学做代表，由语文老师指定情境和讲话时间，分别做即席讲话。

情境1：同学的生日聚会上送祝福

情境2：班会上分享个人读书经验

情境3：学校夏令营结束后谈感受

情境4：代表班级祝老师新年快乐

示例：

情境4：代表班级祝老师新年快乐

各位老师好！

我是八年级×班的班长，在新春佳节到来之际，祝各位老师身体健康，万事如意！

回想着这一年来各位老师与我们经历的一切，我不由得感慨万千。无论刮风下雨，还是大雾弥漫，你们总是踩着晨曦来，踏着夜幕归，你们用语言播种，用粉笔耕耘，用汗水浇灌，用心血滋润，你们如同火把，照射在我们心灵深处，你们像载人的航船，带着我们在知识的海洋里遨游……无论我们明天长成参天的大树还是平凡的小草，我们对老师永远心存感恩，希望老师永远幸福，再次祝老师新年快乐！

中考这么考

☞（答案见292页）

1. 根据下面提供的情境，在横线上填补恰当的即席讲话。

（1）1935年，高尔基参加苏联作协理事会第二次全体会议时，代表们要求他讲话。当他上台时，与会者长时间鼓掌。高尔基灵机一动借题发挥说：“_____”话音刚落，全场气氛一下子活跃了起来，讲话就在这样融洽的气氛中开始了。

（2）著名节目主持人杨澜，某晚在广州市天河体育中心主持节目，她在下台阶时不小心摔了下来。出现这种情况，的确令人难堪。但杨澜非常沉着地爬了起来，凭着她主持人特有的口才，对台下的观众说：“_____”杨澜这段非常成功的即兴演讲，不仅为她自己摆脱了难堪，且更显示出她非凡的口才，以至她话音刚落，会场就立刻爆发出热烈的掌声。有的观众还大声说：“广州欢迎你！”

2. 按要求完成任务。

班上有些同学写作文经常使用“呆萌”“666”“酱紫”“抓狂”之类的网络词语。对此，语文老师提出了“如何看待作文中使用网络词语”的问题，鼓励同学们积极思考，在课堂上进行交流。

请拟写100字左右的发言稿，要求有观点，有理由，有条理。【**导学号**：5525447】

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第六单元

单元概览

本单元所选课文，有对精神自由的渴望，有对学习生活、理想社会的期望，有『不平则鸣』的呐喊，有对民生疾苦的同情。这些诗文有情趣，有理趣，表现了古人的哲思和情怀。

▼学习目标

◎**阅读**：积累文言实词和虚词，掌握它们的意义和用法，并能借助工具书和文中的注释翻译全文；掌握运用寓言或故事发表议论、讲述道理的写作手法，体会对话式、问答式的文章结构。

◎**写作**：学习运用夸张、比喻等修辞叙写故事的方法；学会运用联想、想象、托物寓意的写法写故事。

◎**综合性学习**：理解『和』与『同』的区别，探究『和而不同』在当下的意义，弘扬中华传统美德，培养『和』的理念。

◎**品格**：学习古人的智慧和对自然、对社会、对人生的思考和感悟。

▼方法索引

重点阅读方法

◎比喻论证作用分析法……第22课
◎论证思路分析法……第22课
◎反问作用分析法……第23课
◎古诗词炼字品析法……第24课
◎自然环境描写作用分析法……第24课
◎古诗词名句赏析法……第24课

▼『荣德书香』单元阅读计划

亲爱的同学，按照本学期的名著阅读计划，本单元结束之前，你需要读完《钢铁是怎样炼成的》第11—15章的内容。至少花14小时阅读完平凡的世界第三部的内容，至少花3小时阅读完名人传中托尔斯泰传的内容。读完后记得前往点拨第271页，检验一下本阶段的阅读成果哟！

▶图说课文



《〈庄子〉二则》中，《北冥有鱼》运用寓言故事说理，想象雄奇瑰丽；《庄子与惠子游于濠梁之上》表现了两人可以相与游玩、辩论的朋友关系。



《〈礼记〉二则》中，《虽有嘉肴》运用比喻论证的手法，论述了教学相长的道理；《大道之行也》阐明了儒家理想中的大同社会的基本特征，表达了“天下为公”的愿望。



韩愈的《马说》运用托物寓意的写法，以良马喻人才，谓人才只有遇到伯乐才可发挥才干。



《石壕吏》揭露了差役的横暴，反映了人民的苦难，表现了作者对深受苦难的人民的同情；《茅屋为秋风所破歌》吟出了诗人虽身处漏雨的茅屋，却心系“天下寒士”的情怀；《卖炭翁》揭露了“宫市”的罪恶和统治阶级的残暴，同时也表现了作者对下层劳动人民的深切同情。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第21课 《庄子》二则

学习目标

阅读目标

◎了解庄子的作品及其思想主张；反复诵读，培养文言语感，积累常用文言词语和句式。（重点，涉及思考探究一、积累拓展三）

◎欣赏庄子雄奇瑰丽的想象和机智巧妙的论辩。（难点，涉及思考探究二、积累拓展四）

必备品格 学习古人淡泊名利的思想，做一个志趣高雅的人。

方法索引

阅读方法

◎关键词语含义理解法（中考占2—3分；《北冥有鱼》）

◎结尾句（段）作用分析法（中考占2—3分；《北冥有鱼》）

课前预习多点拨

1 教材预习问题提示

问题1： 庄子笔下的“鹏”这一形象对后世影响深远。搜集与“鹏”有关的文学形象、诗词名句、成语典故，与同学交流。

[示例]“鹏”的文学形象：

鹏在中国古代文献中记载最早的当属《庄子》。庄子在《逍遥游》中说“北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云”“水击三千里，抟扶摇而上者九万里”。庄子用汪洋恣肆、气势磅礴的笔调，描写了一只气势磅礴的巨鸟：出水为鹏，入水为鲲。

关于“鹏”的诗词名句：

①九万里风鹏正举。（《渔家傲·天接云涛连晓雾》李清照）②大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。（《上李邕》李白）③云垂大鹏翻，波动巨鳌没。（《天台晓望》李白）

关于“鹏”的成语典故：

①鹏程万里：相传鹏鸟能飞万里路程。形容前程远大。②鹏抟鹢退：喻指宦海的浮沉，仕途的进退。③鹏霄万里：比喻前程远大。

问题2： 善于运用寓言故事说理，想象雄奇瑰丽，是《庄子》的特色。朗读课文，体会这一特点。

[示例]在《北冥有鱼》中，作者以雄奇的想象，塑造了鲲鹏的宏大形象，前三句话以顶真的形式联结成一个整体，结构严密，读来语气连绵，音律流畅；“不知其几千里也”反复出现，极力渲染鲲鹏之硕大无比；仅仅“鹏之背”就“不知其几千里也”，当它展开翅膀时，那翅膀就像“垂天之云”。之后又引用《齐谐》中的句子，展现了大鹏“徙于南冥”的磅礴气势。最后又以人之视天来想象鹏之视下，意境开阔邈远，诵读时要注意运用形象思维，想象庄子笔下雄奇瑰丽的浪漫景象。

同时本文通过描述鲲鹏的形体，极写鲲鹏之大和奋飞之高，营造了一种广袤开阔的境界，生动形象地表现了作者追求无己、无功、无名的思想，让人觉得这样讲述哲理一点都不抽象枯燥。庄子将深刻的哲理寓于生动具体的形象之中，显得激情澎湃。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2 课前预习资料速查

作者简介： 庄子（约前369—前286），名周，宋国蒙人，战国时期哲学家。他继承并发扬了老子的思想，和老子同是道家学派的代表人物。在政治上，他主张“无为而治”。庄子的思想主要体现在《庄子》一书中。《庄子》中的文章以独特的艺术造诣绝响于先秦诸子作品之中，鲁迅先生说：“其文则汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也。”

背景资料： 庄子因其高洁的情怀而很难找到知己。惠子就是庄子的一个朋友。他们都好辩论，他们亦很博学，对探讨知识有浓厚的兴趣。庄子与惠子由于基本观点的差异，在讨论问题时，便经常抬杠，通常情况下，庄子都是站在自己的哲学观点上，而他最大的用意，则在于借惠子来抒发己意。他们两人在现实生活中固然有距离，在学术观念上也相互对立，但在情谊上，惠子却是庄子的挚友。《庄子与惠子游于濠梁之上》一文中这个历史上有名的论辩，便是他们在游玩时引发的。

3 常考文言知识积累



重点字

北冥（míng）　鲲（kūn）　抟（tuán）
濠（háo）梁　鲦（tiáo）鱼　循（xún）其本

通假字

北冥有鱼（冥，同“溟”，海）

古今异义

1. 怒而飞（古义：振奋，这里指用力鼓动翅膀；今义：愤怒；形容气势很盛。）
2. 去以六月息者也（古义：气息，这里指风；今义：消息，休息，利息。）
3. 请循其本（古义：追溯；今义：遵守，依照，沿袭。）

一词多义

1. 志
   - 《齐谐》者，志怪者也（动词，记载）
   - 得其船，便扶向路，处处志之（动词，做记号）
2. 其
   - 鲲之大，不知其几千里也（代词，指鲲）
   - 其怒乎（副词，大概）
   - 奈何忧其坏（代词，指地）
3. 而
   - 化而为鸟（表顺承）
   - 俄而雪骤（与“俄”构成副词性词组，表示时间短促，不久，一会儿）
   - 人不知而不愠（却，表转折）
4. 固
   - 我非子，固不知子矣（连词，固然）
   - 子固非鱼也（副词，本来）
5. 之
   - 是鱼之乐也（结构助词，“的”）
   - 子之不知鱼之乐（助词，用于主谓之间，取消句子的独立性）
   - 庄子往见之（代词，可译作“他”，指惠子）

文言句式

◎判断句

1. 南冥者，天池也（“……者，……也”表判断。）
2. 鲦鱼出游从容，是鱼之乐也（“……也”表判断。）

◎倒装句

庄子与惠子游于濠梁之上（状语后置，正常语序为“庄子与惠子于濠梁之上游”。）

成语积累

1. 扶摇直上：形容地位、名声、价值等迅速往上升。
2. 鹏程万里：形容前程远大。
3. 濠梁观鱼：形容悠然自得，寄情物外。

名句积累

1. 鲲之大，不知其几千里也。
2. 野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。
3. 天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一“字”立骨 · 带着问题读课文

（答案见 293 页）



课文精讲 点拨

课文朗读

读法指导 《北冥有鱼》一文，诵读时要注重重音、节奏、语速的调配，如顶真句要读出连绵流畅之感，夸张的描述要重读。《庄子与惠子游于濠梁之上》一文，诵读的重点是人物对话，要体会出人物对话时的情感和心理，如庄子的第一句话要读出庄子悠然自得、愉悦的语气；惠子的第一句话是无疑而问，显然惠子认定庄子不知道“鱼之乐”，因此要读出惠子问中带有肯定，甚至有意刁难的咄咄逼人的语气。

在中国，人们喜欢用鱼来表达美好的祝福，如年年有余（鱼）、鱼跃龙门等。

1 课文细讲点拨

· 句解段解 · 揭秘写作技法
得中考 50 分

北冥有鱼

说明鲲鹏的形象不可测知。

原文：北冥[1]有鱼，其名为鲲[2]。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏[3]。鹏之背，不知其几千里也；怒[4]而飞，其翼若垂[5]天之云。是鸟也，海运[6]则将徙于南冥。南冥者，天池[7]也。《齐谐》者，志[8]怪者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击[9]三千里，抟扶摇[10]

译文：北海有一条鱼，它的名字叫作鲲。鲲的巨大，不知道有几千里；变化成为鸟，它的名字叫作鹏。鹏的脊背，不知道有几千里；当它振翅而飞时，它的翅膀像悬挂在天空的云。这只鸟，在海水运动时将要迁往南海。南海，是天然形成的水池。《齐谐》是一本记载怪异的事物的书。《齐谐》中说：“当鹏鸟迁往南海时，拍打水面，激起的浪花就达三千里，乘着旋风盘旋

· 批考点 · 解密阅读方法
得中考 20—30 分

批 考点：理解标题

“北冥”一词除介绍鲲鹏的所居之地外，还有什么含义？

“北冥”一词还透露出旷远神秘的意味，暗示着北冥是非世人所能见，亦非人智所能测的，这种意味与鲲鹏神秘的形象融为一体。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

而上者九万里，【想象】【夸张】去以六月息[11]者也。”野马[12]也，尘埃也，生物之以息相吹也。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是[13]则已矣。

野飞至九万里的高空，凭借着六月的大风离开。”山野中的雾气，空气中的尘埃，都是生物用气息吹拂的结果。天色湛蓝，是它真正的颜色吗？还是因为天空高远而看不到尽头呢？大鹏从天空往下看，也不过像人在地面上看天一样罢了。

【注释】①冥：同“溟”，海。下文的“南冥”指南海。②鲲（kūn）：大鱼名。③鹏：大鸟名。④怒：振奋，这里指用力鼓动翅膀。⑤垂：悬挂。⑥海运：海水运动。⑦天池：天然形成的水池。⑧志：记载。⑨水击：击水，拍打水面。⑩抟（tuán）：盘旋飞翔。扶摇：旋风。⑪去：离开。息：气息，这里指风。⑫野马：山野中的雾气，奔腾如野马。⑬是：这样。

批 考点：理解关键词语

从“北冥”到“南冥”，如何理解这两个地点？

把鲲鹏的目的地“南冥”与出发地“北冥”对举，表明鲲鹏要从极北之地迁徙至极南之地，可见其志向高远。[关键词含义理解法]

批 考点：理解句子的表达效果

引用《齐谐》中的话极力渲染大鹏南飞之气势磅礴，大鹏看似自由，然而仍有所凭借——飞往南海要凭借六月的大风。

批 考点：结尾句的作用

用揣测之笔写鲲鹏下视大地的状态，将鲲鹏自由无碍的状态活灵活现地展示了出来。[结尾句（段）作用分析法]

庄子与惠子游于濠梁之上

开篇点出人物、地点、事件——庄子与惠子游玩于濠水上的桥上，文章由游玩引出论辩。

原文：①庄子与惠子游于濠梁[1]之上。庄子曰：“鲦鱼[2]出游从容，是[3]鱼之乐也。”惠子曰：“子非鱼，安知鱼之乐？”庄子曰：“子非我，安知我不知鱼之乐？”惠子曰：“我非子，固不知子矣；子固非鱼也，子之不知鱼之乐，全[4]矣！”

译文：庄子与惠子在濠水上的桥上游玩。庄子说：“鲦鱼在河水中游得悠然自得，这是鱼的快乐啊。”惠子说：“你不是鱼，怎么知道鱼的快乐呢？”庄子说：“你不是我，怎么知道我不知道鱼的快乐呢？”惠子说：“我不是你，固然不知道你；你本来就不是鱼，你不知道鱼的快乐，完全（是这样）！”

惠子的回答语言严密，很有逻辑性。

【注释】①濠梁：濠水上的桥。濠，水名，在今安徽凤阳。②鲦（tiáo）鱼：一种白色小鱼。③是：这。④全：完全，完备。

批 考点：理解关键词

如何理解“出游从容”一词？

“出游从容”的鱼是快乐的，这是庄子愉悦心境的反映，表现出他的“天地与我并生，而万物与我为一”的追求。

庄子不正面回答惠子的问题，而采用反问的方式回答，从非我者不知我，推论不知我者不知我知鱼，足见庄子的机智。

第一层：庄子与惠子辩论庄子是否知鱼之乐。

②庄子曰：“请循其本[1]。子曰‘汝安知鱼乐’云者[2]，既已知吾知之而问我，我知之濠上也。”

庄子说：“请追溯话题本原。你说‘你哪里知道鱼是快乐的’等等，说明你已经知道我知道鱼快乐而问我，我是在濠水上知道的。”

批 考点：理解文章内容

庄子是如何摆脱惠子的追问的？

庄子返回争论的起点，偷换概念，把惠子的“安知”解释成“哪里知道”，机智而巧妙地摆脱了惠子的追问。庄子的机智跃然纸上。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

【注释】①循其本：追溯话题本原。②子曰“汝安知鱼乐”云者：你说“你哪里知道鱼是快乐的”等等。云者，助词，用于句末，表提顿，以引起下文。



第二层：庄子战胜惠子。

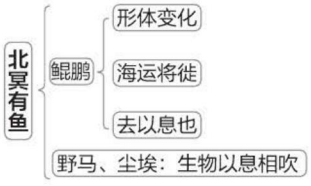
2 课文整体点拨

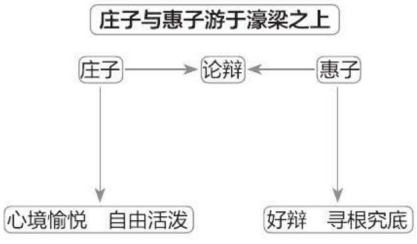
课文主旨

《北冥有鱼》通过鲲鹏变化和大鹏飞南冥两个故事说明了任何事物的存在都要依附一定的条件，都要有所凭借的道理。

《庄子与惠子游于濠梁之上》通过庄子与惠子二人的论辩，既表现了庄子机智、巧妙的论辩风格，也表现了庄子追求“天地与我并生，而万物与我为一”的志趣。

课文结构





全篇问题探究

1 作者是怎样描写鲲鹏的形象的？

点拨：从体大、背大、翼大以及活动范围大（地点：从北海到南海；高度：九万里）四个方面极写鲲鹏形象磅礴壮观。用夸张的手法描述鲲鹏，“不知其几千里也”言其形，“若垂天之云”言其翼，“北冥”“南冥”“九万里”言其活动天地，极言鲲鹏形体之大、变化之神奇、腾飞时气势之壮观，向我们展示了一幅雄奇壮丽的画卷。

2 《庄子与惠子游于濠梁之上》中庄子为什么坚持认为鱼是快乐的？

点拨：庄子的一些思想对我们理解他所说的“鱼之乐”不无启发。庄子追求“天地与我并生，而万物与我为一”，认为鱼“乐”，其实也就是他愉悦心境的投射与外化。庄子还推崇自然，反对人为。鱼在水中自由自在地嬉游，这是符合庄子的思想的，由此，他断定鱼“乐”是理所当然的事。

特色总结

《北冥有鱼》 敲黑板 搬起小板凳，画重点。

1 在想象中夸张。

如对鲲、鹏形象的描写，“鲲之大，不知其几千里也”“鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云”显现出浩大的声势和广阔的意境。

2 在想象中进行对比。

作者列举野马、尘埃等“小”的形象和鲲鹏作对比，以大小对立来阐述物皆有所凭借的道理。

3 在想象中寄寓自己的情感。

作者如此醉心“逍遥”，并将这种想象具体化，实则蕴含了自己对理想的执着追求。

《庄子与惠子游于濠梁之上》

1 采用对话的形式。

本文采用对话的形式，两人一句接着一句，将这场论辩深化，显示出了精彩的辩论艺术。

2 笔法轻松，充满机智与幽默。

庄子是否知道“鱼之乐”的论辩，本是深奥的逻辑问题，但文章却用轻松的笔调描述了论辩过程，二人的语言不乏幽默，使人感受到日常生活中的诗意，并深受感染。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

课后习题点拨

1 思考探究

1 背诵《北冥有鱼》，说说文中讲了哪几层意思，作者笔下的“鹏”是个什么样的形象。

参考答案：《北冥有鱼》讲了三层意思。第一层，从开头到“其翼若垂天之云”，写北冥之鱼由鲲到鹏的变化：鲲、鹏形体之大，气象之宏，令人瞠目。第二层，从“是鸟也”到“生物之以息相吹也”，引用《齐谐》之言，写大鹏迁徙南冥的气势——乘风而起，击水三千，扶摇九万。第三层，从“天之苍苍”到结尾，作者仰观苍天，拟想大鹏俯瞰大地，抒发了一种天地苍茫的感慨。作者笔下的大鹏是一个硕大无比、力大无穷、志存高远、善借长风的形象。背诵略。

2 熟读《庄子与惠子游于濠梁之上》，复述这则故事，并回答下列问题。

（1）庄子与惠子的论辩十分巧妙，试说说巧妙在哪里。

（2）庄子为什么说他知道“鱼之乐”？谈谈你的理解。

参考答案：复述略。（1）惠子善于抓住对方的漏洞，他巧妙地援引庄子的反驳，建立起符合逻辑的推理。而庄子论辩的机敏和巧妙则体现在当他在惠子的反击下本该无言以对时，却又返回争论的起点，运用偷换概念的技巧避重就轻地将惠子的发难化解了。所谓偷换概念，指他把惠子说的“安知”，解释成“哪里知道”或“怎样知道”，而惠子的本意却是“怎么（能）知道”。

（2）庄子追求“天地与我并生，而万物与我为一”，认为鱼“乐”，其实也就是他愉悦心境的投射与外化。庄子还推崇“自然”，反对“人为”，鱼在水中自由自在地嬉游，这是符合庄子的思想的。因此他说他知道“鱼之乐”。

2 积累拓展

3 解释下列加点的词。

（1）怒而飞，其翼若垂天之云

（2）《齐谐》者，志怪者也

（3）子非鱼，安知鱼之乐

（4）请循其本

参考答案：（1）振奋，这里指用力鼓动翅膀。（2）记载。（3）怎么。（4）追溯。

4 李白一生常以大鹏自比，下面这首《上李邕》，是他写给当时德高望重的名士、北海太守李邕的。结合注释，并查阅工具书，说说诗人借助大鹏的形象表达了怎样的情感。

大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。假令风歇时下来，犹能簸却沧溟水。世人见我恒殊调，见余大言皆冷笑。宣父[1]犹能畏后生[2]，丈夫未可轻年少。

①宣父：指孔子。唐太宗贞观十一年（637）下诏尊称孔子为“宣父”。

②畏后生：语出《论语·子罕》“后生可畏，焉知来者之不如今也”。

参考答案：李白借助大鹏的形象表达了自己勇于追求、不畏流俗的情感。

古人寄信时常把书信放在鲤鱼形状的函套内，李商隐的《寄令狐郎中》中有“嵩云秦树久离居，双鲤迢迢一纸书”的诗句。乐府诗中也提到了这样的信：“客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。”因此，信又有“鱼素”的美称。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

国学文化长智慧 海量阅读提素养

中国学生发展核心素养：人文底蕴［人文积淀、人文情怀］

1 国学经典

1 教材链接

庄子追求“天地与我并生，而万物与我为一”，但也知道任何事物的存在都是依附于一定的条件的，任何事物的活动都是有所凭借的。

2 国学经典诵读

读，背，默！敲黑板

物无非彼，物无非是。自彼则不见，自知则知之。

——《庄子·齐物论》

【译文】世上一切事物，无不存在与自身对立的那一面，无不存在与自身对立的这一面。从那一面看不明白的，从这一面就可以看得明白些。

【品格素养点拨】事物是普遍联系、相互依存的，每一件事的发生都是众多因果关系共同作用的结果。

中考这么考 ☞（答案见293页）

（中考·天水改编）阅读诗歌，完成练习。

【甲】望　岳

［唐］杜　甫

岱宗夫如何？齐鲁青未了。
造化钟神秀，阴阳割昏晓。
荡胸生曾云，决眦入归鸟。
会当凌绝顶，一览众山小。

【乙】登飞来峰

［宋］王安石

飞来山上千寻塔，
闻说鸡鸣见日升。
不畏浮云遮望眼，
自缘身在最高层。

1.【甲】诗描绘了泰山_____的气势和_____的景色。

2.【乙】诗中“浮云”一词的含义是什么？

_____

3. 请从“钟”字入手，对【甲】诗中“造化钟神秀”这句诗作简要赏析。

_____

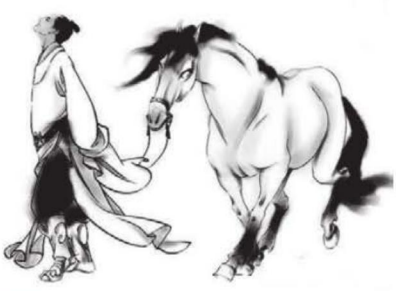
_____

4.【乙】诗中“不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层”包含了怎样的哲理？它与【甲】诗中的哪两句有异曲同工之妙？

_____

2 中华传统文化知识

中国古代有名的辩士



1. 晏婴：春秋时期齐国政治家。他头脑灵活，能言善辩，出使楚国时曾舌战楚王。他既富有灵活性，又坚持原则性，出使不受辱，捍卫了齐国的国格和国威。

2. 邹忌：战国时期齐国大臣，以善辩、英俊而闻名。齐威王在位时，他就国事向齐威王提出了建议。

3. 张仪：战国时期著名的纵横家、外交家和谋略家，提出“连横”的外交策略。

4. 苏秦：战国时期著名的纵横家、外交家和谋略家。苏秦与张仪同出于鬼谷子门下。他提出了合纵六国以抗秦的战略思想。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

5. 纪晓岚：清朝大臣、学者。他慧黠敏捷，洒脱自如。关于纪晓岚的故事，笔记、野史中多有记载，在民间也流传颇广。

【品格素养点拨】庄子善辩，言论活泼风趣，睿智深刻，令人赞叹不已。中国古代有许多能言善辩的人，他们的三寸之舌，强于百万雄兵。他们有深厚的知识积淀，善于进行透彻的分析，值得大家学习。

作者陈寿，字承祚，三国时期蜀汉及西晋时的著名史学家。

中考这么考 ☞（答案见293页）

（中考·永州改编）阅读文言文，完成练习。

【甲】隆中对

亮答曰："……荆州北据汉、沔，利尽南海，东连吴会，西通巴蜀，此用武之国，而其主不能守，此殆天所以资将军，将军岂有意乎？益州险塞，沃野千里，天府之土，高祖因之以成帝业。刘璋暗弱，张鲁在北，民殷国富而不知存恤，智能之士思得明君。将军既帝室之胄，信义著于四海，总揽英雄，思贤如渴，若跨有荆、益，保其岩阻，西和诸戎，南抚夷越，外结好孙权，内修政理；天下有变，则命一上将将荆州之军以向宛、洛，将军身率益州之众出于秦川，百姓孰敢不箪食壶浆以迎将军者乎？诚如是，则霸业可成，汉室可兴矣。"先主曰："善！"

（节选自《三国志》，有改动）

【乙】苏秦以连横说秦

苏秦始将连横说秦惠王曰："大王之国，西有巴、蜀、汉中之利，北有胡貉、代马[①]之用，南有巫山、黔中之限，东有崤、函之固。田肥美，民殷富，战车万乘，奋击百万，沃野千里，蓄积饶多，地势形便，此所谓天府，天下之雄国也。以大王之贤，士民之众，车骑之用，兵法之教，可以并诸侯，吞天下，称帝而治。愿大王少留意，臣请奏其效。"

秦王曰："寡人闻之，毛羽不丰满者不可以高飞，文章[②]不成者不可以诛罚，道德不厚者不可以使民，政教不顺者不可以烦大臣。今先生俨然[③]不远千里而庭教之，愿以异日。"

（节选自《战国策》，有改动）

【注释】①胡貉：指北方少数民族地区出产的貉皮。代马：今指河北、山西北部出产的马。②文章：指法令条文，③俨然：庄重的样子。

1. 下列选项中加点词语解释有误的一项是（　　）

A. 此用武之国　　国：地方

B. 若跨有荆、益，保其岩阻　　岩阻：地势险要的地方

C. 不可以使民　　使：出使

D. 西有巴、蜀、汉中之利　　利：物资

2. 下列选项中加点词的意义和用法与例句相同的一项是（　　）【导学号：5525447】

例：以大王之贤

A. 以君为长者

B. 高祖因之以成帝业

C. 以残年余力

D. 百姓孰敢不箪食壶浆以迎将军者乎

3. 下列对文章内容的理解与分析，错误的一项是（　　）

A.【甲】文中诸葛亮分析天下形势，目的是希望刘备成霸业，兴汉室。

B.【乙】文中苏秦阐述秦国的优势，目的是希望秦惠王"并诸侯，吞天下"。

C.【甲】文中虽然刘备只说了一个"善"字，但是可推测出其内心激动不已。

D.【乙】文中用"愿以异日"来表明秦惠王第二天施行了苏秦的计策。

4. 用现代汉语翻译下列句子。

（1）外结好孙权，内修政理。

（2）此所谓天府，天下之雄国也。

3 阅读连接中考



关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

第22课 《礼记》二则

学习目标

阅读目标

◎反复诵读，重点体会两篇短文的句式特点。 重点，涉及思考探究三

◎初步理解儒家“教学相长”的观念和“大同”社会的理想。 难点，涉及思考探究一、二

◎积累文言词语，疏通文意。 重点，涉及积累拓展四

必备品格 学会理论联系实际，提高个人的道德修养，做一个爱学习，有理想，有道德的人。

方法索引

阅读方法

◎比喻论证作用分析法（中考占2—4分；《虽有嘉肴》）

◎论证思路分析法（中考占2—4分；《虽有嘉肴》全篇问题探究）

课前预习 点拨

1 教材预习问题提示

问题1： 《虽有嘉肴》是《礼记·学记》中的一段。想一想，其中有关学习的观点，是否仍适用于今天？《大道之行也》是《礼记·礼运》中的一段，是孔子对学生言偃说的一番话。体会一下孔子说话时的情绪。

[示例] 这种观点现在仍然适用。因为“教”与“学”是一个实践的过程，是一个反思的过程，是一个相互促进的过程。这种学习的观点，一直很实用。

因为孔子生活在变乱纷呈的春秋时期，他深感社会的动荡，迫切希望享受太平，所以才有了这番言论，这体现出一位伟大的教育家博大的胸襟。

问题2： 朗读课文，注意其中一些词语古今意义的不同。

[示例] 见“常考文言知识积累”。

2 课前预习资料速查

敲黑板 画线词句要牢记，文常知识必考。

作品简介： 《礼记》，儒家经典之一，战国至秦汉间儒家论著的汇编，相传是西汉经学家戴圣编纂的。《礼记》是研究中国古代社会情况、典章制度和儒家思想的重要著作。它阐述的思想包括社会、政治、伦理、哲学、宗教等方面，其中一些篇章有较丰富的哲学思想。

背景资料： 《大道之行也》是《礼记·礼运》里的一段话。原文之前还有一段文字记述孔子说这番话的来由，照录如下：

昔者仲尼与于蜡宾，事毕，出游于观之上，喟然而叹。仲尼之叹，盖叹鲁也。言偃在侧曰：“君子何叹？”孔子曰：“大道之行也，与三代之英，丘未之逮也，而有志焉。”

从这段文字可以看出，孔子是因为生活在变乱纷呈的春秋时期，迫切希望出现一个太平盛世，所以才有这番言论的。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

3 常考文言知识积累

重点字

弗（fú）食　　嘉肴（yáo）

选贤与（jǔ）能　　学（xiào）学半

货恶（wù）其弃于地也　　幼有所长（zhǎng）

男有分（fèn）

通假字

1. 学学半（学，同“教”，教导。）
2. 选贤与能（与，同“举”，推举。）
3. 矜、寡、孤、独、废疾者（矜，同“鳏”，老而无妻。）

古今异义

1. 虽有嘉肴（古义：即使；今义：虽然。）
2. 大道之行也（古义：指儒家推崇的上古时代的政治制度；今义：宽阔的路。）
3. 女有归（古义：女子出嫁；今义：返回。）
4. 盗窃乱贼而不作（古义：作乱害人；今义：乱臣贼子。）

一词多义

1. 修：讲信修睦（培养）；盖简桃核修狭者为之（长）
2. 为：天下为公（是）；不必为己（为了）；能以径寸之木，为宫室（雕刻）
3. 能：选贤与能（才干出众）；能以径寸之木（能够）
4. 亲：故人不独亲其亲（以……为亲）；故人不独亲其亲（指父母）
5. 子：不独子其子（以……为子）；不独子其子（指子女）

词类活用

1. 选贤与能（形容词用作名词，品德高尚的人。）
2. 故人不独亲其亲（名词的意动用法，以……为亲。）
3. 不独子其子（名词的意动用法，以……为子。）
4. 使老有所终（形容词作名词，老年人。）
5. 壮有所用（形容词作名词，壮年人。）
6. 幼有所长（形容词作名词，孩子。）

文言句式

◎省略句

学然后知不足（“知”后面省略“己”。）

◎判断句

教学相长也（“……也”表判断。）

◎倒装句

其此之谓乎（宾语前置，正常语序为“其谓此乎”。）

成语积累

1. 教学相长：通过教学，不但学生得到进步，教师自己也得到提高。
2. 鳏寡孤独：泛指没有或丧失劳动力而又无依无靠的人。
3. 物尽其用：各种东西的功用充分发挥出来。
4. 夜不闭户：夜间不用关闭门户睡觉，形容社会安定，风气良好。

名句积累

1. 是故学然后知不足，教然后知困。
2. 大道之行也，天下为公。选贤与能，讲信修睦。
3. 故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养。

“学问是经验的积累，才能是刻苦的忍耐”，这是爱因斯坦的名言；“成功是耐得住寂寞的孤独”，这是我的名言。加油！做最好的自己。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一“字”立骨 • 带着问题读课文

（答案见 293 页）

比喻论证

导思 1.《虽有嘉肴》写“嘉肴”的目的是什么？

大同社会

导思 3. 大同社会的根本特征是什么？

关键词：教学相长、大同社会

导思 2. 你对“教学相长”是怎么理解的？

教学相长

导思 4.《大道之行也》表达了作者怎样的思想感情？

思想感情

课文精讲多点拨

课文朗读

1 课文细讲点拨

• 句解段解 • 揭秘写作技法
得中考 50 分

引出下文，强调实践出真知的道理。

虽有嘉肴

原文： 虽[①]有嘉肴[②]，弗食，不知其旨[③]也；【比喻论证】

译文： 即使有美味的菜肴，不吃，就不知道它的味美；

虽 有 至[④] 道， 弗 学， 不 知 其 善 也。 是 故[⑤]

即使有最好的道理，不学，就不知道它的好处。因此，

学 然 后 知 不 足， 教 然 后 知 困[⑥]。

学然后才知道（自己的）欠缺，教然后才知道（自己的）困惑。

知 不 足， 然 后 能 自 反[⑦] 也； 知 困，

知道了（自己的）欠缺，然后才能自我反思；知道了（自己的）困惑，

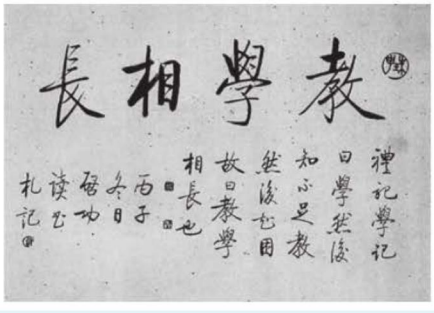
然 后 能 自 强[⑧]也。故曰：教 学 相 长 也。

然后才能自己勉励自己。所以说：教与学是互相推动、互相促进的。

证明教与学相辅相成，使论证更有说服力。

《 兑 命 》曰“学学半”，【道理论证】其此之谓乎！

《兑命》说“教别人，占自己学习的一半”，大概说的就是这个道理吧！



• 批考点 • 解密阅读方法
得中考 20—30 分

批考点：分析开头句的作用

开头句写“嘉肴”的作用是什么？

从“嘉肴”喻“至道”，运用比喻论证的方法说明“弗学，不知其善也”的道理，将抽象的道理具体化，通俗易懂。

解密 阅读方法：比喻论证作用分析法（中考占 2—4 分）

概念：比喻论证是一种用人们熟知的事物作比来论证观点的论证方法。

★答题模式：将……比作……，证明了……的观点，从而把抽象深奥的道理阐述得生动形象、浅显易懂，具有很强的说服力。

批考点：理解文章主旨

“教学相长”点明了教与学的什么关系？

教与学互相影响、互相促进，教使学有所增长，教人学习又反过来促进教人者知识的积累。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

【注释】①虽：即使。 ②嘉肴：美味的菜肴。③旨：味美。④至：最好的。⑤是故：因此。⑥困：困惑。⑦自反：自我反思。⑧自强：自己勉励自己。

大道之行也

原文：①大道[1]之[2]行也， 天 下 为[3] 公。

译文： 在 大 道 施 行 的 时 候， 天 下 是 公 共 的。

选 贤 与[4] 能， 讲 信 修[5]睦。

选拔推举品德高尚、有才干的人，（人人）讲求诚信，培养和睦气氛。

【注释】①大道：指儒家推崇的上古时代的政治制度。②之：用在主谓之间，取消句子的独立性。③为：是，表判断。④与：同“举”，推举。⑤修：培养。

第一层：对大同社会的纲领性说明。

批 考点：理解句子内涵

“不独亲其亲，不独子其子”说的是每个人都能推己及人，把敬爱父母、疼爱子女的心意扩展到其他人身上，使全社会亲如一家。“老有所终，壮有所用，幼有所长”是对各年龄段的人群都要做出合适的安排，特别要对“矜、寡、孤、独、废疾者”这五种人实施生活保障。这句话点出了大同社会的一个特征：人人都能得到社会的关爱。

②故 人 不独 亲 其 亲[1]，不 独 子 其 子[2]，

因此人们不只是敬爱自己的父母，不只是疼爱自己的子女，

使 老 有 所 终[3]， 壮 有 所 用，

使老年人有终老的保障，使壮年人能够发挥自己的才能，为社会效力，

幼 有 所 长，【排比】 矜、

使 孩 子 健 康 成 长， 使 老 而 无 妻 的 人、

寡、 孤、 独、

老 而 无 夫 的 人、 幼 而 无 父 的 人、 老 而 无 子 的 人、

废 疾 者[4] 皆 有 所 养， 男 有 分[5]， 女 有归[6]。

有残疾而不能做事的人都有人供养，男子有职业，女子出嫁。

货恶 其 弃 于[7] 地 也， 不 必 藏 于 己； 力

财物，厌恶把它扔在地上，不是一定要据为己有；力气，

恶 其 不 出 于身也， 不 必 为己。

厌恶它不出于自己，但愿意多出力并不是为了自己的私利。

【注释】①亲其亲：第一个“亲”用作动词，以……为亲。第二个“亲”指父母。②子其子：第一个“子”，用作动词，以……为子。第二个“子”，指子女。③有所终：有终老的保障。④矜、寡、孤、独、废疾者：矜，同“鳏”，老而无妻；寡，老而无夫；孤，幼而无父；独，老而无子；废疾，有残疾而不能做事。者，……的人。⑤分：职分，职守。⑥归：女子出嫁。⑦于：在。

批 考点：理解词语

如何理解“有分”“有归”？

“有分”就是有职业，“有归”就是女子出嫁。这是大同社会的另一个特征：人人都能安居乐业。

第二层：写大同社会的基本特征。

批 考点：理解文章主旨

从“谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作”中，你感受到了当时社会怎样的状况？

“谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作”是大同社会安定、和谐的社会状况的反映，其中折射出当时社会的黑暗，这正是人们迫切追求理想社会的原因。

③是 故[1] 谋 闭 而不 兴， 盗 窃 乱 贼[2]

因此图谋之心闭塞而不会兴起，盗窃、作乱害人的

而 不 作[3]，故 外 户[4] 而 不 闭[5]。

事不会兴起，所以门从外面带上，而不从里面闩上。

是谓[6]大 同[7]。

这叫作大同社会。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

【注释】①是故：即“故是”，可译为“因此”。②乱贼：作乱害人。③作：兴起。④外户：从外面把门带上。⑤闭：用门闩插上。⑥谓：叫作、称作。⑦大同：指理想社会。



第三层：全文的总结语。

2 课文整体点拨

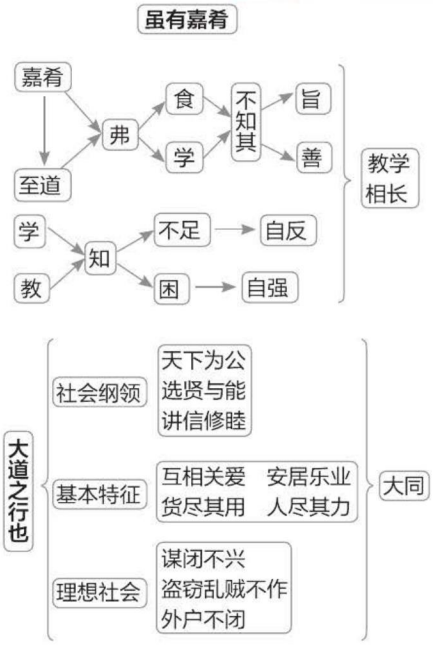
课文主旨

《虽有嘉肴》先强调了实践的重要性，然后论述了教与学的关系，得出了教学相长的结论。

《大道之行也》通过对儒家理想中的社会的基本特征的描述，表达了我国古代劳动人民对理想社会的向往，对美好生活的期待。

课文结构

敲黑板 根据结构图，重新梳理内容。



全篇问题探究

1 试分析《虽有嘉肴》一文的论证思路。

点拨：本文在论证时先以“虽有嘉肴，弗食，不知其旨也”作比，继而引出“虽有至道，弗学，不知其善也”，进而又从教与学两个方面加以论证，最后得出“教学相长”这个结论。

解密 阅读方法：论证思路分析法(中考占2—4分)

首先了解文章或段落的大意，分层并画出关键词句；其次，按顺序分析每一层，了解文章各层次之间的联系，明确文章的论点和论据；最后可用“首先……其次……最后……”将内容串联起来。

2 大同社会和陶渊明笔下的“世外桃源”有哪些相似的地方?

点拨：“世外桃源”显然是根据大同社会的体制构想出来的，是大同社会的生活风貌的艺术再现。二者都描绘了理想的社会蓝图。大同社会中人人都能受到关爱的基本特征，在“世外桃源”中有具体的体现，如从“黄发垂髫，并怡然自乐”中可以看出桃花源中的老人和孩子因为受到全社会的关爱，生活极其幸福，这就是大同社会中的“老有所终”“幼有所长”的体现。

特色总结

《虽有嘉肴》

逻辑严密，有条有理，言简意赅。

文章开头设喻类比说理，接着讲到教与学的关系，最后得出教学相长的结论，条理清晰。

《大道之行也》

1 层次清楚，有条不紊。

文章第一层首先对大同社会进行了纲领性的说明，然后再具体阐述大同社会的基本特征，最后总括并定名为“大同”，展现了古人关于人类美好社会的构想。

2 运用排比修辞。

文章运用排比修辞，如“使老有所终，壮有所用，幼有所长”等，句式整齐，节奏分明，读起来抑扬顿挫，毫无呆板之感。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

③ 用对比手法突出“大同”的特征。

“是故谋闭……大同”，作者拿现实社会跟理想中的大同社会作对比，从而指出现实社会中的诸多黑暗现象，如搞阴谋、盗窃财物、作乱等等，这些在大同社会里都不存在，代之而兴的将是一个和平、安定的局面。

课后习题点拨

1 思考探究

① 背诵《虽有嘉肴》，说说这篇短文的中心论点是什么，作者是怎样进行论述的。

参考答案：背诵略。这篇短文的中心论点是“教学相长”，即教和学是相互促进、相辅相成的。文章开头先以“虽有嘉肴，弗食，不知其旨也”设喻类比说理，引出“虽有至道，弗学，不知其善也”，再从教与学两个方面进行道理阐述，从而得出“教学相长”的观点，最后又引用“学学半”来深化强调论点。

② 背诵《大道之行也》，归纳一下儒家的大同社会理想包括哪些方面。

参考答案：背诵略。儒家的大同社会理想的核心是“天下为公”，内容有：选贤任能，诚信和睦，普遍仁爱；全体社会成员各有所养、各有所用、各尽其职，行为皆出于公心；杜绝奸诈之心、害人之事，人们的道德水平普遍提高，货尽其用，人尽其力，路不拾遗，夜不闭户。

③ 这两则短文多运用对偶句，造成铺排效果，增强了文章的气势。试从两篇中各举一例加以分析。

参考答案：示例：《虽有嘉肴》中“学然后知不足，教然后知困”运用对偶句式，将“学”和“教”的作用展示出来，朗朗上口，让人易于接受。《大道之行也》中“货恶其弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己”一句运用对偶，写出了大同社会货尽其用，人尽其力的社会风气，句子读起来节奏感强，富于文采和气势。

2 积累拓展

④ 解释下列加点的词语，注意古今意义的区别和联系。

（1）故曰：教学相长也

（2）不独子其子

（3）男有分，女有归

（4）货恶其弃于地也

（5）盗窃乱贼而不作

参考答案：（1）教与学。（2）子女。（3）女子出嫁。（4）财物。（5）害人。

⑤ 下面是《礼记·学记》中的一些格言警句，查阅工具书，结合自己的学习经验，谈谈你的理解。

（1）玉不琢，不成器；人不学，不知道。

（2）时过然后学，则勤苦而难成。

（3）独学而无友，则孤陋而寡闻。

（4）善问者，如攻坚木，先其易者，后其节目。

参考答案：（1）这句话启示我们，一个人的成才之路如同雕刻玉器一样，玉在没有雕琢打磨以前和石头没有区别，人也是一样，只有经过刻苦磨炼才能成为一个有用的人。

（2）这句话告诉我们，学习是讲时效的，错过了最佳时间，事倍而功半，所以我们要及时发挥年龄优势，珍惜年少时光，刻苦学习。

（3）这句话启示我们，只有与朋友共同学习，互相交流，才能弥补自身的缺憾，并获得更多的知识。

（4）这句话告诉我们探讨学问要先易后难，循序渐进，像木工砍硬木先从易进斧的地方下手一样。

点拨：对这些格言警句的理解可以不拘一格，见仁见智，从不同的角度进行品味。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

国学文化长智慧 海量阅读提素养

中国学生发展核心素养：学会学习[乐学善学、勤于反思]

1 国学经典

1 教材链接

“教学相长”，教与学互相影响、互相促进，教使学有所增长，教人学习又反过来促进教人者知识的积累。《学记》中，还有很多对教与学的方法和原则的论述。

2 国学经典诵读

发然后禁，则扞（hàn）格而不胜；时过然后学，则勤苦而难成；杂施而不孙，则坏乱而不修；独学而无友，则孤陋而寡闻；燕朋逆其师；燕辟废其学。此六者，教之所由废也。

（选自《学记》，有改动）

【译文】错误出现了再去禁止，就会互相抵触而难以克服；错过了学习时机，以后再学，尽管勤苦努力，也难以有所成就；施教者杂乱无章而不按规律办事，打乱了条理，就不可收拾；独自学习，不与友人讨论，就会学识浅薄，见闻不广；与不正派的朋友来往，必然会违逆老师的教导；从事一些不正经的交谈，必然会荒废正课学习。这六点，是教学失败的原因。

【品格素养点拨】在错误没有发生时我们就应该进行预防。我们要养成从小努力学习的习惯。学习知识要遵循由浅入深、从易到难、从简单到复杂的顺序。我们在学习的过程中要互相取长补短，互相讨论。这些都是学习成功的经验。

中考这么考 ☞（答案见294页）

（中考·模拟）请你参加以“坚持学习，强大自己”为主题的综合性学习活动。

【活动一：倡勤奋】

1. 请在格子里找出一句体现勤奋的句子，并且正确、规范、工整地抄写在下面的田字格里。

漫	书	狂	勤
活	欲	山	有
径	来	卷	诗
喜	路	为	水

【活动二：悟精髓】

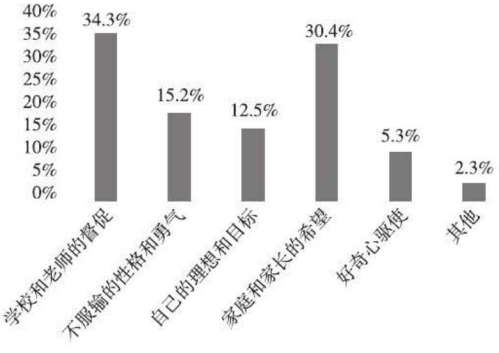
2. 下面是教育家陶行知的“四问五字”说，其重在强调什么？【导学号：5525447】

教育家陶行知在重庆创办育才学校的时候，要求全校师生员工做到每天四问：第一问，我的身体有没有进步？第二问，我的学问有没有进步？第三问，我的工作有没有进步？第四问，我的道德有没有进步？在这当中，应该做到五个字，第一个字是“一”，专一的“一”；第二个字是“集”，搜集的“集”；第三个字是“钻”，钻研的“钻”；第四个字是“剖”，解剖的“剖”；第五个字是“韧”，坚韧的“韧”。

【活动三：明现状】

3. 下面这份调查结果统计图反映了什么问题？

某校中学生学习驱动力调查结果统计图



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

【活动四：劝好友】

4. 你的好友小刚认为自己家境较好，学习与不学习都无所谓。你该怎么劝说小刚，让他珍惜青春年华坚持学习，强大自己？

2 中华传统文化知识

礼仪文化

“礼”的繁体字写作“禮”，本义指举行仪礼，祭神求福。《说文》曰：“礼，履也。所以事神致福也。”《礼记》中说：“忠臣以事其君，孝子以事其亲。”又说：“亲亲、尊尊、长长，男女之有别，人道之大者也。”“亲亲”的内容一般包含以下几个方面：首先，在父母健在时，要先尽为人子之礼，精心侍候父母。其次，在父母死后，要做到“事死”如同“事生”。另外，要孝亲还必须及时成亲，繁衍后代。同时，《礼记》还对为人之礼、丧葬之礼、婚嫁之礼以及日常生活中的饮食之礼、起居之礼、主客之礼、行为之礼等有较详细的论述。

【品格素养点拨】中国自古以来就是礼仪之邦，对礼有完美的阐释，礼仪在人与人的交往中是非常重要的。它可以消除人与人之间的隔阂，拉近人与人之间的距离，化解人与人之间的矛盾。

中考这么考

☞（答案见294页）

（中考·徐州改编）阅读下面的文言文，完成练习。

【甲】当余之从师也，负箧曳屣行深山巨谷中。穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。

（节选自《送东阳马生序》）

【乙】徐中行，台州临海人。始知学，闻安定胡瑗讲明道学，其徒转相传授，将往从焉。至京师，首谒范纯仁，纯仁贤之，荐于司马光。光谓斯人神清气和，可与进道。会福唐刘彝赴阙，得瑗所授经，熟读精思，攻苦食淡，夏不扇，冬不炉，夜不安枕者逾年。乃归葺小室，竟日危坐，所造诣人莫测也。父死，跣足庐墓，躬耕养母。推其余力，葬内外亲及州里贫无后者十余丧。晚年教授学者，自洒扫应对格物致知达于治国平天下，不失其性，不越其序而后已。

（节选自《宋史·徐中行传》）

1. 下列句子朗读停顿划分不恰当的一项是（　　）

A. 负箧曳屣 / 行深山巨谷中。

B. 所造诣 / 人莫测也。

C. 葬内外亲及州里贫 / 无后者十余丧。

D. 自洒扫应对格物致知达 / 于治国平天下。

2. 解释下列加点的词。

（1）主人日再食：_____

（2）同舍生皆被绮绣：_____

（3）闻安定胡瑗讲明道学：_____

（4）会福唐刘彝赴阙：_____

3. 下列句中加点词的意义不相同的一项是（　　）

A. ①当余之从师也　②其徒转相传授，将往从焉

B. ①久而乃和　②光谓斯人神清气和

C. ①乃归葺小室　②太守归而宾客从也

D. ①所造诣人莫测也　②夫大国，难测也

4. 用现代汉语翻译下列语句。

（1）以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。

（2）夏不扇，冬不炉，夜不安枕者逾年。

3 阅读连接中考



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第23课 马说

学习目标

阅读目标

◎了解文体特征，疏通文意，明确文章阐明的深刻道理。重点，涉及思考探究一
◎体会托物寓意的写法，理解作者的思想情感。重点，涉及思考探究一
◎结合具体文句理解虚词在表情达意上的作用。难点，涉及思考探究三

必备品格 正确理解伯乐与千里马的关系，认识当今时代的优越条件，努力学习，做有用之人。

方法索引

阅读方法

◎反问作用分析法（中考占2—3分）
◎排比表达效果分析法（中考占2—3分）

课前预习点拨

1 课前预习资料速查



作者简介： 韩愈（768—824），字退之，河阳（今河南孟州）人，世称“韩昌黎”，唐代文学家。他积极倡导古文运动，得到柳宗元的密切配合，与柳宗元并称“韩柳”。他推动了文学发展，有“文起八代之衰”的美誉，被列为“唐宋八大家”之首。他在诗歌创作方面也能独辟蹊径，“以文为诗”，力求新奇，形成宏伟奇崛的艺术风格。其散文尤其著名，对当时和后来的文风产生了深远的影响，有《昌黎先生集》传世。

背景资料： 《马说》大约作于贞元十一年至十六年。当时，韩愈初登仕途，很不得志，曾三次上书宰相求擢用，“而志不得通”“足三及门，而阍人（守门人）辞焉”。尽管如此，他仍然声明自己有“忧天下之心”，不会遁迹山林。后相继依附于宣武节度使董晋、武宁节度使张建封，均郁郁不得志，所以其文中有“伯乐不常有”之叹。

文体知识： 说

“说”是古代的一种文体，用以陈述作者对社会上某些问题的观点、看法，写法灵活，跟现代的杂文大体相近。通常采用以小见大的手法，借讲寓言故事、状写事物来说明某个道理。

知识链接： 与马有关的歇后语

马背上钉掌——离题（蹄）太远
千里马拉犁耙——大材小用
马儿伸腿——出题（蹄）
马鞍套在驴背上——对不上号
矮子骑大马——上下为难

2 常考文言知识积累

重点字

骈（pián）　　食（sì）马者
其真无马邪（yé）　　槽（cáo）枥
粟（sù）

通假字

1. 祇辱于奴隶人之手［祇，同“祇（只）”，只、仅。］

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2. 才美不外见（见，同“现”，表现。）

3. 食马者不知其能千里而食也（食，同“饲”，喂。）

古今异义

1. 祗辱于奴隶人之手（古义：奴仆；今义：为奴隶主劳动而没有人身自由的人，常常被奴隶主任意买卖或杀害。）

2. 策之不以其道（古义：正确方法；今义：道路。）

一词多义

1. 食
   - 食不饱，力不足，才美不外见（shí，吃）
   - 食马者不知其能千里而食也（sì，喂）
2. 策
   - 策之不以其道（用马鞭驱赶）
   - 执策而临之（鞭子）
3. 之
   - 祗辱于奴隶人之手（的）
   - 策之不以其道（代指千里马）
4. 能
   - 虽有千里之能（能力）
   - 安求其能千里也（能够）

词类活用

1. 一食或尽粟一石（形容词作动词，吃尽。）

2. 策之不以其道（名词作动词，用马鞭驱赶。）

3. 食马者不知其能千里而食也（数量词作动词，日行千里。）

4. 食之不能尽其材（形容词的使动用法，使……竭尽。）

文言句式

◎倒装句

祗辱于奴隶人之手［状语后置，“于”相当于“在”，“于奴隶人之手”是状语（介词结构）。］

◎省略句

策之不以其道（句前省略主语“食马者”。）

名句积累

1. 世有伯乐，然后有千里马。

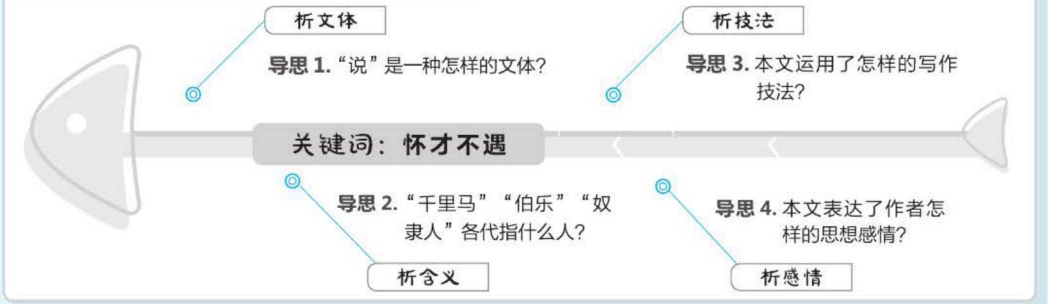
2. 千里马常有，而伯乐不常有。

3. 策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意。

4. 呜呼！其真无马邪？其真不知马也！

一“字”立骨·带着问题读课文

☞（答案见294页）



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

课文精讲点拨

课文朗读

1 课文细讲点拨

• 句解段解 • 揭秘写作技法
得中考 50 分

马 说

喻指能识别人才的人。　喻指人才。

原文：①世 有 伯 乐[1]， 然 后 有 千 里 马。

译文：世 间 有 了 伯 乐 ， 然 后 才 会 有 千 里 马 。

千 里 马 常 有， 而 伯 乐 不 常 有。 故 虽 有

千 里 马 经 常 有， 可 是 伯 乐 却 不 经 常 有。 所 以 即 使 有

名 马， 祇[2] 辱[3] 于 奴 隶 人[4] 之[5] 手，

名 贵 的 马，（ 也 ） 只 是 辱 没 在 奴 仆 的 手 里，

骈死于槽枥[6]之间，不以千里称[7]也。【反面论证】

悯惜、慨叹。

（和普通马）一同死在马槽之间，不以千里马而著称。

【注释】①伯乐：本名孙阳，字伯乐，春秋时秦国人，擅长相马。②祇：同“祇（只）”只、仅。③辱：辱没。④奴隶人：奴仆。⑤之：的。⑥槽枥：马槽。⑦称：著称。

第一部分（①）：本段提出了“千里马常有，而伯乐不常有”的见解，指出伯乐的重要性。

强调千里马特殊的食量，指责了“食马者”的无知。

②马 之 千 里 者[1]， 一 食[2] 或[3] 尽[4] 粟[5] 一 石[6]。 食[7]

日 行 千 里 的 马， 吃 一 次 有 时 能 吃 尽 一 石 粮 食。 喂

马 者 不 知 其[8] 能 千 里 而 食 也。

千里马被埋没的根本原因。

马 的 人 不 懂 得 要 根 据 它 日 行 千 里 的 本 领 来 喂 它。

是[9] 马 也， 虽 有 千 里 之 能[10]， 食 不饱，

所 以 这 马， 即 使 有 日 行 千 里 的 才 能，（ 因 为 ） 吃 不 饱，

力 不 足， 才 美 不 外见[11]，

千里马被埋没的直接原因。

力 气 不 足， 才 能 和 美 好 的 素 质（ 就 ） 不 能 表 现 在 外 面，

且[12] 欲[13] 与 常 马 等[14] 不可得[15]， 安[16] 求

想 要 和 普 通 的 马 一 样 尚 且 做 不 到，（ 还 ） 怎 么 要 求

其能千里也？【反问】【反面论证】

它能日行千里呢？　同情、激愤、不平。

【注释】①马之千里者：日行千里的马。②一食：吃一次。③或：有时。④尽：这里用作动词，是“吃尽”的意思。⑤粟：这里泛指粮食。⑥石：容量单位，十斗为一石。⑦食（sì）：同“饲”，喂。下文“而食”“食之”中的“食”读音和意思与此相同。⑧其：指千里马。⑨是：这。⑩能：才能。⑪见：同“现”，表现。⑫且：犹，尚且。⑬欲：想要。⑭等：等同，一样。⑮不可得：做不到。⑯安：怎么，哪里，疑问副词。

第二部分（②）：揭示千里马被埋没的原因，充满愤激之情。

• 批考点 • 解密阅读方法
得中考 20—30 分

批考点：首句的作用

首句开宗明义，从正面点明伯乐对千里马的命运所起的决定性作用。

从反面论述千里马的悲惨遭遇，流露出作者的悲愤、痛惜之情。

批考点：揣摩句子的含义

作者说“伯乐不常有”的言外之意是什么？

“伯乐不常有”说明千里马被埋没具有必然性。这是从反面论述伯乐对千里马的重要性。

批考点：分析反问句的作用

“安求其能千里也？”运用了什么句式？有什么作用？

运用了反问句式，揭示了“食马者”的愚妄浅薄，表达了作者的愤激之情和对封建统治者不识人才、不重视人才的强烈不满。

解密　阅读方法：反问作用分析法（中考占 2—3 分）

反问意在突出强调，并加重语气，引起读者的注意。

★答题模式：指出这种句式在内容上突出强调了什么，加重了何种语气，表达了作者怎样的情感。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

批考点：分析排比的表达效果

第③段开头运用了哪种修辞手法？有何效果？

运用了排比的修辞手法，语气强烈，全面总结了食马者不知马的种种表现，淋漓尽致地刻画了食马者的无知浅薄。[排比表达效果分析法]

批考点：设问的作用

分析“其真无马邪？其真不知马也”的作用。

作者运用设问的修辞，自问自答，强烈斥责了那些不识千里马的人，表达了对愚昧昏庸的封建统治者不识人才、不重视人才、摧残埋没人才的强烈不满，抒发了怀才不遇、壮志难酬的愤懑心情。

方法精讲

③策[1] 之[2] 不 以 其道[3]， 食 之

用马鞭赶它不按照（驱使千里马的）正确方法，喂它，

不能尽其材[4]， 鸣[5] 之而 不 能 通其意[6]，【排比】

却不能让它竭尽才能，它鸣叫，却不能通晓它的意思，

执 策[7]而 临 之， 曰：“天 下 无马！”【细节描写】

对不识马者愚昧可笑的辛辣讽刺。

（反而）拿着马鞭面对着马说：“天下没有千里马！”

鸣 呼[8]！ 其[9] 真 无 马 邪？ 其 真 不 知

表达难以言说的悲愤。

唉！真的没有千里马吗？真的不认识

马也！【设问】 愤慨、嘲讽。

千里马吧！

【注释】①策：马鞭，这里是动词，用马鞭驱赶。②之：代词，指千里马。③不以其道：指不按照（驱使千里马的）正确方法。④食之不能尽其材：喂它，却不能让它竭尽才能。⑤鸣：鸣叫。⑥通其意：通晓它的意思。⑦执策：拿着马鞭。⑧呜呼：表示惊叹，相当于“唉”。⑨其：表示加强诘问语气。

第三部分（③）：总结全文，抨击了那些不能正确对待千里马却大呼“天下无马”的人。



2 课文整体点拨

课文主旨

本文通过叙述伯乐对千里马的决定性作用，描述了千里马的悲惨遭遇，痛斥了当时的封建统治者不识人才、不重视人才、摧残埋没人才的愚昧和昏庸，表达了作者怀才不遇的强烈愤慨之情。

课文结构

马说
- 提出论点：世有伯乐，然后有千里马→伯乐不常有→不以千里称也
- 分析问题：埋没原因→食马者不知→安求其能千里也
- 归纳中心：痛斥无知→其真无马邪→其真不知马也

托物寓意

全篇问题探究

1 伯乐和千里马的深层含义及二者的关系是什么？

点拨：千里马喻指人才，伯乐指能发现并赏识任用人才的人。二者的关系是：先有伯乐，然后有千里马，千里马常有，而伯乐不常有。在作者看来，世上缺乏的不是人才，而是发现人才的人。

2 举例说明本文是怎样运用托物寓意的写法来表明中心的。

点拨：本文采用了托物寓意的写法。作者所要表达的观点是：封建统治者应当善于识别人才，对有才能的人尊之以高爵，养之以厚禄，任之以重权，使他们能充分施展自己的才干。从这一观点出发，作者将人才比作“千里马”，集中地阐述了封建社会中人才被埋没的原因，对统治者的不识人才和摧残埋没人才的做法进行了抨击。这种写法的一个显著

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

特点是寓深刻的思想于具体的形象之中。例如，用“祗辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间”来描写千里马的悲惨遭遇，用“食马者不知其能千里而食也”“食不饱，力不足，才美不外见”来揭示千里马的才能被埋没的原因，激发人们的不平之感，也表达了当时居于下层的有才之士的悲愤。又如，用“策之不以其道……‘天下无马！’”来刻画“食马者”的浅薄愚妄，更具有辛辣的嘲讽作用。

特色总结

1 托物寓意，意蕴深刻。

本文通篇说马，而意在论人。表面上说的是相马、食马之事，实际上阐释了对社会重大政治问题之一的人才问题的见解。这种托物寓意的写法，使深刻的思想蕴含在具体的形象之中。

2 观点鲜明，中心突出。

本文的三段文字都紧紧地围绕着一个中心来论述：千里马的被埋没、被摧残，是“伯乐不常有”造成的，是“食马者不知其能千里而食也”造成的，是那些不能正确对待千里马、不能理解千里马的人造成的，从而表明了“千里马常有，而伯乐不常有”这一见解。

天再高又怎样，踮起脚就更接近阳光。如果你是一匹千里马，那么请做自己的伯乐。

课后习题多点拨

思考探究

1 熟读并背诵课文，说说作者借千里马表达了什么观点，寄寓了怎样的情感。

参考答案：熟读并背诵略。文章表达了“世有伯乐，然后有千里马”的观点，寄寓了作者对统治者不能识别人才，摧残埋没人才的不满和愤慨之情，也抒发了作者怀才不遇、壮志难酬的愤懑之情。

2 这篇短文仅 100 余字，多次提到“千里马”，却不显得啰唆。作者提到“千里马”的方式有哪几种？各具有怎样的效果？

参考答案：（1）直称。如“然后有千里马”“千里马常有”，正面提及，表述严正。

（2）暗称。如“故虽有名马”“不以千里称也”“马之千里者”，表述委婉，虽不直呼“千里马”，却意在其中。

（3）代称。如“不知其能千里而食也”“安求其能千里也”“策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意，执策而临之”，这些句子中的“其”“之”等代词，都是指称千里马的，表意简洁含蓄。

3 翻译下列句子，注意句子的语气特点。

（1）马之千里者，一食或尽粟一石。

（2）且欲与常马等不可得，安求其能千里也？

（3）鸣之而不能通其意……

（4）呜呼！其真无马邪？其真不知马也！

参考答案：（1）日行千里的马，吃一次有时能吃尽一石粮食。

（2）想要和普通的马一样尚且做不到，（还）怎么要求它能日行千里呢？　点拨：句中的“安”是“怎么”的意思，此句是反问句，翻译时要注意。

（3）它鸣叫，却不能通晓它的意思……

（4）唉！真的没有千里马吗？真的不认识千里马吧！

4 阅读下面的短文，结合课文，写一段文字，谈谈你对人才问题的看法。不少于 300 字。

短文见教材。

参考答案：在我看来，每个人都有天赋，每个人都可以成为人才。怎样才能成为人才呢？要成才，就要善于发现自己的天赋，很多人没有成为人才，就是因为没有发现自己的天赋，没有发展自己的长处，致使天赋并未转化为能力。所以每个人都要善于发现自己的天赋，要努力发展自己，造就自己，勤奋刻苦，打下坚实的知识基础，具备超常的

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

能力。另外还要适当展示出自己的优点，让用人的人发现。虽说是金子总会发光的，但是人生苦短，如果把金子放在一个显眼的位置，发光岂不更快、更耀眼一些吗？正如《马说》中所说的“千里马常有，而伯乐不常有”。

国学文化长智慧 海量阅读提素养

1 国学经典

1 教材链接

世有伯乐，然后有千里马，韩愈在文中强调了能识别“千里马”的“伯乐”的重要作用。古代的文人志士多怀才不遇，清代的龚自珍道出了他们的心声。

2 国学经典诵读

腹有诗书气自华。读、背、默！ 融黑板

九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。

——龚自珍《己亥杂诗》

【译文】中国要想生气勃勃就需要风雷激荡，这种万马无声的局面实在令人悲哀。我奉劝皇帝重新振作精神，不要局限于一种规格或方式去选用治国的人才。

【品格素养点拨】少年强则国强。作为青少年，我们要努力学好科学文化知识，努力成为“千里马”，成为祖国合格的建设者和接班人，把国家建设成为富强、民主、文明、和谐、美丽的社会主义国家。

中考这么考

（答案见 294 页）

（中考·巴中）阅读下面的宋词，完成练习。

江城子·密州出猎

苏　轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

1. 这首词的词牌名是_____，从本词的题材及语言风格看，是一首_____词。

2. 词的下片中用遣冯唐的典故表达了什么意思？

_____

_____

2 中华传统文化知识

九方皋相马

秦穆公对伯乐说：“您的年纪大了，您的家族中有谁能够继承您寻找千里马呢？”

伯乐回答：“对于一般的良马，可以从其外表上、筋骨上观察看出来。而那天下难得的千里马，好像是若有若无，若隐若现。像这样的马奔跑起来，让人看不到飞扬的尘土，寻不着它奔跑的蹄印儿。我的孩子们都是才能低下的人，对于好马的特征，我可以告诉他们，对于千里马的特征，那就只可意会，不可言传，仅凭自己相马的经验来判断，他们是无法掌握的。不过，在过去同我一起挑过菜、担过柴的人当中，有一个名叫九方皋的人，他的相马技术不在我之下，请大王召见他吧。”

于是秦穆公便召见了九方皋，派他到各地去寻找千里马。

过了三个月他回来报告说：“我已经在沙丘找到好马了。”秦穆公问：“那是什么样的马呢？”九方皋回答：“那是一匹黄色的母马。”

秦穆公派人去沙丘取马，却是一匹黑色的公马。这时秦穆公很不高兴，就叫伯乐来，对他说：“坏了！您介绍的人连马的毛色与公母都分辨不清，又怎么能鉴别马的好坏呢？”

伯乐这时长叹一声说道：“九方皋相马竟然达到了这样的境界！他真是高出我千万倍！九方皋看

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

到的是马的天赋和内在素质，深得它的精妙，而忘记了它的表面现象；明悉它的内部，而忘记了它的外表。九方皋只看见所需要看见的，看不见他所不需要看见的；只观察他所需要观察的，而忽略了他所不需要观察的。九方皋相马的价值，远远高于千里马的价值！”

秦穆公把马从沙丘取回来了，那果然是名不虚传的天下少有的千里马。

【品格素养点拨】在对待人、事、物的时候，要抓住本质特征，不能被表面现象迷惑，要能透过现象看到本质。

中考这么考

（答案见294页）

（中考·潍坊改编）阅读下面的文言文，完成练习。

颜渊论御马

颜渊侍坐鲁定公于台，东野毕御马于台下。定公曰：“善哉，东野毕之御也！”颜渊曰：“善则善矣，其马将佚[①]矣。”定公不悦，以告左右曰：“闻君子不谮人。君子亦谮人乎？”颜渊退，俄而厩人[②]以东野毕马佚闻矣。定公蹶[③]席而起，曰：“趣[④]驾召颜渊。”

颜渊至，定公曰：“乡寡人曰：‘善哉，东野毕之御也！’吾子曰：‘善则善矣，然则马将佚矣。’不识吾子何以知之。”颜渊曰：“臣以政知之。昔者舜工于使人，造父工于使马。舜不穷其民，造父不极其马。是以舜无佚民，造父无佚马也。今东野毕之御，上车执辔，衔体正矣；周旋步骤，朝礼[⑤]毕矣；历险致远，马力殚矣。然犹策之不已，所以知其佚也。”

定公曰：“善，可少进乎？”颜渊曰：“兽穷则啮，鸟穷则啄，人穷则诈。自古及今，穷其下能不危者，未之有也。诗曰：‘执辔如组，两骖如舞。’善御之谓也。”定公曰：“寡人之过矣。”

（选自《韩诗外传》，有删节）

【注释】①佚：通“逸”，逃跑。②厩（jiù）人：马棚的差役。③蹶（liè）：超越。④趣：同“促”。⑤朝礼：指调服车马的法度。

1. 解释句中加点的词。【导学号：5525447】

（1）乡寡人曰 _____

（2）昔者舜工于使人 _____

（3）然犹策之不已 _____

2. 下列加点词在句子中的意义和用法相同的一项是（　　）

A. 定公不悦，以告左右

不以物喜，不以己悲（《岳阳楼记》）

B. 定公蹶席而起

由是则生而有不用也（《孟子·告子上》）

C. 不识吾子何以知之

手指不可屈伸，弗之怠（《送东阳马生序》）

D. 舜不穷其民

安陵君其许寡人（《战国策·唐雎不辱使命》）

3. 请将文中画线的句子翻译成现代汉语。

（1）颜渊退，俄而厩人以东野毕马佚闻矣。

_____

_____

（2）自古及今，穷其下能不危者，未之有也。

_____

_____

4. 这篇文章说明了怎样的道理？

_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第24课 唐诗三首

学习目标

阅读目标

◎理解诗歌内容及主题，背诵这三首诗。重点，涉及思考探究一、二，积累拓展四
◎反复诵读，体会古体诗在句式、用韵等方面的特点。
◎品味诗中的精彩描写。重点，涉及思考探究三

必备品格 感悟诗人虽身受苦难却仍然关心、同情劳苦人民的精神，培养自己忧国忧民、立志振兴中华的优秀品质，做一个爱国的人。

方法索引

阅读方法

◎古诗词炼字品析法（中考占2—3分；《茅屋为秋风所破歌》）
◎自然环境描写作用分析法（中考占2—4分；《茅屋为秋风所破歌》）
◎揣摩人物心理法（中考占2—3分；《卖炭翁》）
◎神态描写作用分析法（中考占3分；《卖炭翁》）
◎古诗词名句赏析法（中考占2—4分；《卖炭翁》）

课前预习多点拨

1 教材预习问题提示

问题1： 杜甫和白居易都是唐代现实主义诗歌的代表诗人。结合注释初步读懂这三首诗歌，感受诗中所描述的社会现实，体会诗人的情怀。

[示例] 杜甫所处的时代社会动荡，民不聊生，诗人颠沛流离，但仍怀着一颗忧国忧民的心，这种宽广的胸怀令人敬仰。

白居易揭露了“宫市”专横、腐败的本质，讽刺了残酷的社会现实，表达了对劳动人民的深切同情。

问题2： 朗诵这三首诗，体会古体诗在句式、用韵等方面的特点。

[示例] 这三首诗语言通俗平易，兼用长短句，以七言为主，但打破了七言的束缚，形式自由，挥洒自如。句式和节奏都随着诗人感情的波澜而变化起伏。如，《茅屋为秋风所破歌》开头五句，句句押韵，读起来朗朗上口。

2 课前预习资料速查

作者简介： 杜甫（712—770），字子美，自号少陵野老。因官至工部员外郎，世称“杜工部”。唐代伟大的现实主义诗人。他的诗具有丰富的社会内容，广泛而深刻地反映了当时的社会面貌，因此被誉为“诗史”。杜甫忧国忧民，人格高尚，诗艺精湛，人们称杜甫为“诗圣”。有《杜工部集》传世。代表作有《兵车行》《自京赴奉先县咏怀五百字》以及“三吏”（《石壕吏》《新安吏》《潼关吏》）“三别”（《新婚别》《无家别》《垂老别》）等。



白居易（772—846），字乐天，号香山居士，河南新郑人，是我国唐代伟大的现实主义诗人。他的诗歌题材广泛，形式多样，语言平易通俗，有《白氏长庆集》传世，代表诗作有《长恨歌》《卖炭翁》《琵琶行》等。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

背景资料：《石壕吏》：公元758年，为平息安（禄山）史（思明）之乱，郭子仪、李光弼等九位节度使，率兵二十万围攻安庆绪（安禄山的儿子）所占的邺郡（今河南安阳），胜利在望。但在第二年春天，由于史思明派来援军，加上唐军内部矛盾重重，形势发生逆转。在敌人两面夹击之下，唐军全线崩溃。郭子仪等退守河阳（今河南孟州），并四处抽丁补充兵力。杜甫这时刚好从洛阳赴华州，途经新安、石壕、潼关等地，根据目睹的现实，写下了著名的组诗“三吏”“三别”，《石壕吏》是其中的一首。

《茅屋为秋风所破歌》写于唐肃宗上元二年（761），当时安史之乱还未平定。唐肃宗乾元二年（759），在亲友的帮助下，杜甫在成都的浣花溪边盖起了一座茅屋，总算有了个栖身之所。不料到了761年八月，大风破屋，大雨又至，仕途多舛、衰老贫困的诗人长夜难眠，感慨万千，写下了这首千古传诵的诗篇。

《卖炭翁》是白居易《新乐府》五十首中的第三十二首。诗人有自注云：“《卖炭翁》苦宫市也。”白居易写作《新乐府》是在元和初年。白居易对“宫市”十分了解，对人民又深切同情，所以才能写出这首感人至深的《卖炭翁》来。皇宫所需的物品，本来由官吏采买，后来因宦官专权，就把这种采购权也抓了过去，常有一些人分布在长安东西两市及热闹街坊，以低价强购货物，甚至不给分文。名为“宫市”，实际上是一种掠夺。

文体知识：歌

歌，是古代诗歌的一种体裁。其音节、格律一般比较自由，形式上采用五言、七言、杂言，富于变化。它的特点是不讲究格律，任由诗人创作兴致所至，抒发感情，句数多少不限，可以说是句式整齐的“自由体”诗。但极富韵律，读起来朗朗上口，是古代诗文中极有特色的一类。

3 常考文言知识积累

重点字

邺（yè）城　戍（shù）　老妪（yù）
怒号（háo）　挂罥（juàn）　塘坳（ào）
布衾（qīn）　庇（bì）　突兀（wù）
伐薪（xīn）　两鬓（bìn）　冰辙（zhé）
敕（chì）　叱（chì）　绫（líng）

通假字

1. 何时眼前突兀见此屋（见，同“现”，出现）
2. 系向牛头充炭直（直，同“值”，价钱）

古今异义

1. 老翁逾墙走（古义：跑，逃跑；今义：人或鸟兽的脚交互向前移动。）
2. 听妇前致词（古义：对……说话；今义：在举行某种仪式时说勉励、感谢、祝贺、哀悼之类的话。）
3. 高者挂罥长林梢（古义：高；今义：两端之间的距离大。）
4. 秋天漠漠向昏黑（古义：接近；今义：方向。）

一词多义

1. 为：茅屋为秋风所破歌（被）；忍能对面为盗贼（做）
2. 安：安得广厦千万间（怎么）；风雨不动安如山（安稳）
3. 得：安得广厦千万间（得到）；将军角弓不得控（能够）
4. 自：归来倚杖自叹息（自己）；心远地自偏（自然）
5. 可怜：可怜身上衣正单（值得怜悯）；可怜体无比（可爱）

文言句式

◎省略句

宫使驱将惜不得（省略了宾语。“惜不得”应是“惜之不得”。）

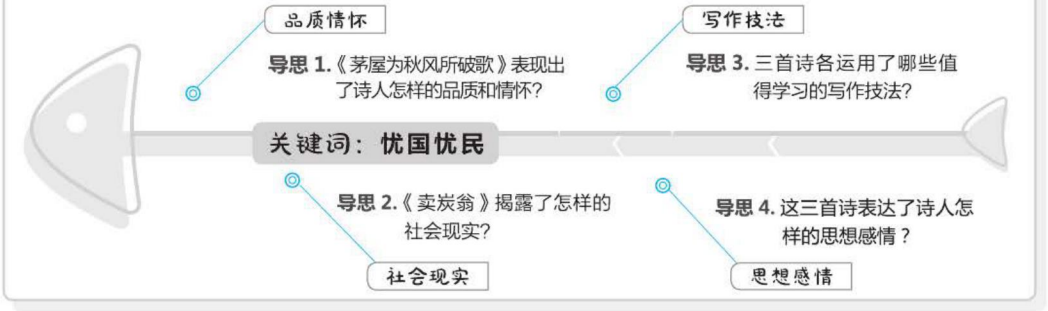
名句积累

1. 存者且偷生，死者长已矣！
2. 安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！风雨不动安如山。
3. 满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。
4. 可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一“字”立骨 • 带着问题读课文

（答案见 295 页）



课文精讲 点拨

课文朗读

读法指导 《茅屋为秋风所破歌》的第一节要读出秋风的威力；第二节要读出诗人因“老无力”而遭受南村群童欺侮的无奈；第四节中的“何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足”要读得坚定悲壮，掷地有声。《卖炭翁》要用缓慢、低沉的语气读第一节；要用稍快、较重的语气读第二节。

1 课文细讲点拨

• 批考点 • 解密阅读方法
得中考 20—30 分

• 句解段解 • 揭秘写作技法
得中考 50 分

石壕吏

原文：①暮　投[1] 石壕村，有 吏 夜 捉 人。老 翁 逾[2] 墙走[3]，

译文：傍晚时分我投宿到石壕村，夜里听到有差役在捉人。我住的这家老翁翻墙逃跑了，

老妇 出门 看。

老妇走出屋去应对。

“逾墙走”写差役夜里抓壮丁，百姓惶恐不安，营造了紧张恐怖的气氛，紧紧吸引读者的注意力。

【注释】①投：投宿。②逾：越过。③走：跑，这里指逃跑。

第一部分（①）：故事的开端，写“致词”的由来：诗人日暮投宿，夜遇差役捉人，烘托紧张气氛。

开端：时间、地点——暮，石壕村；事件、人物——吏夜捉人，吏、老翁和老妇

这里使用了对比手法，一方如狼似虎，一方凄苦可怜。鲜明地表现了阶级压迫的严重。

②吏 呼 一 何[4] 怒！妇　啼　一 何　苦！【对比】

差役的叫嚣声是多么凶横！老妇啼哭的声音又多么叫人伤心！

这是老妇的血泪之诉，反映了战争的残酷和当时民不聊生的真实情况。

③听　妇　前[5] 致 词[6]：三 男　邺城戍[7]。一 男

（我）听到老妇上前（对差役）说：“我的三个儿子去邺城服役。其中一个儿子

附书 至，二 男新　战死。　存者 且 偷 生[8]，

捎信回来，（另外）两个儿子刚刚战死了。活着的人姑且活一天算一天，

死者 长 已 矣！　室　中　更[9] 无人，惟 有

死去的人就永远不会复生了！（老妇我）家里再也没有其他的男人了，只有个还在

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

乳下 孙⑩。　　有孙　　母 未 去⑪，　　出　入

吃奶的孙子。（因为）有孙子在，（所以）他母亲还没有离去，（他母亲）进进出出

无　　完裙⑫。　　老 妪⑬力虽衰，请 从吏　　夜　归，

都没有一件完整的衣服。老妇虽然年老力衰，但请让我跟从你们连夜赶回营去，

急　应河阳 役⑭，犹 得⑮备 晨 炊。

赶快到河阳去服役，还能够为军队准备早饭。”

【注释】④一何：多么。⑤前：走上前。⑥致词：对……说话。⑦戍：防守。⑧偷生：苟且活着。⑨更：再。⑩乳下孙：还在吃奶的孙子。⑪去：离去。⑫完裙：完整的衣服。⑬老妪：老妇。⑭急应河阳役：赶快到河阳去服役。⑮犹得：还能够。得，能够。

第二部分（②③）：故事的发展、高潮，写“致词”的内容：老妇人自述，展示一个饱受战祸的家庭。

发展、高潮：差役——怒；老妇——啼　对比　服役惨景——二男战死；家中困境——媳无完裙

再诉家境，孙儿幼小，媳妇衣不蔽体，表明战争给人民带来深重灾难。

老妇一再诉说家境的凄惨却并未赢得差役们的同情而放过她一家。她为了保护家人，只好自己站出来应役。从中可体会到老妇人心中是多么悲苦、无助、无奈以及差役是多么无情、残暴。

④夜久　语　声　绝⑯，　如 闻 泣　幽　咽⑰。　天明登

夜深了，说话的声音消失了，隐隐约约听到低微断续的哭声。（我）天亮登程

前　途⑱，独 与 老 翁别。

赶路的时候，只同那个老翁告别（老妇已经被抓去服役了）。

【注释】⑯绝：消失。⑰幽咽：形容低微、断续的哭声。⑱登前途：踏上前行的路。

第三部分（④）：故事的结局：写诗人独与老翁告别，暗示老妇人已被抓走。

结局——独与老翁别——凄惨

批 考点：炼字

“独”字暗示老妇人已被抓走，老翁一家又有一人因为战争而做出牺牲。“独”字含蓄地写出了诗人的感受，表达了他对这灾难深重的一家人的同情，从及对时局、国家的忧虑。

茅屋为秋风所破歌

原文：①八月秋高风怒号，【拟人】

译文：八月秋深，狂风怒号，

卷 我　屋 上 三　重 茅①。

（风）卷走了我屋顶上的多层茅草。

茅 飞　　渡 江　　洒 江 郊，

茅草乱飞，渡过浣花溪，散落在对岸江边，

高 者　挂　罥② 长③　林 梢，

飞得高的茅草挂在高高的树梢上，

下 者飘转　沉 塘 坳④。【对偶】

飞得低的茅草飘飞滚转，沉到池塘水中。

“怒”字把秋风拟人化，突出了秋风的威力之大，也使秋风具有了强烈的感情色彩。

【注释】①三重茅：多层茅草。②挂罥：挂着，挂住。③长：高。④沉塘坳：沉到池塘水中。

第一节：描写秋风破屋的情景，抒发诗人的焦灼和无奈之情。

解密 阅读方法：古诗词炼字品析法（中考占 2—3 分）

★答题思路：答题时要把这个字放到具体的语言环境中，并结合全诗的意境和情感来分析。

★答题步骤：①明手法，从词性、色彩、修辞角度把握其内涵，理解该字在句中的含义；②描景象，展开联想，把该字放入原句中描述景象；③点作用，点出该字描绘了怎样的景象，或表达了怎样的感情，突出了怎样的主旨等。

方法精讲

批 考点：赏析动词的表达效果

动词“卷”“飞”“渡”“洒”“挂罥”“飘转”等描绘出一幅幅鲜明的图画，交代了茅草被风吹走后的几种去向，使诗人无奈、焦灼、苦痛的心情溢于言表。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

②南村群童欺　我　老　无力，

南村的一群儿童欺负我年老没力气，

忍[1]　能　对　面为　盗　贼。

竟然狠心这样当面做偷窃的事。

公　然　抱　　茅入竹[2]　去，

毫无顾忌地抱着茅草跑进竹林里去，

唇焦口燥呼不得[3]，

（我喊得）唇焦口干也喝止不住，

归来倚杖自叹息。

只好回来拄着拐杖自己叹息。

【注释】①忍：狠心。②竹：竹林。③呼不得：喝止不住。

一叹秋风无情毁屋；二叹儿童幼稚，不明诗人之苦；三叹黎民生活困苦。

第二节：写对群童抱茅的感叹。

③俄顷[1]风定　　云墨色，

一会儿风停了，天空中乌云黑得像墨，

秋天漠漠[2]向昏黑[3]。【自然环境描写】

深秋天空阴沉迷蒙，渐渐黑下来。

布衾[4]多年冷似铁，

布被盖了多年，冰冷如铁，

娇儿恶卧踏里　裂[5]。

孩子睡相不好，把被里蹬破了。

床头屋漏无干处，

屋漏床湿，没有一块干的地方，

雨脚如麻[6]未断绝。

雨点像下垂的麻线一样密集，整夜没有停止。

自经丧乱[7]少睡眠，

自从战乱以来，睡眠的时间很少，

长夜沾湿何由彻[8]！

长夜漫漫，屋漏床湿，如何挨到天亮！

表达了诗人既盼雨停又盼天亮的迫切心情。

【注释】①俄顷：一会儿。②漠漠：阴沉迷蒙的样子。③向昏黑：渐渐黑下来。向，接近。④衾：被子。⑤娇儿恶卧踏里裂：孩子睡相不好，把被里蹬破了。⑥雨脚如麻：形容雨点不间断，像下垂的麻线一样密集。⑦丧乱：战乱，指安史之乱。⑧何由彻：如何挨到天亮。何由，怎能、如何。

第三节：写秋雨不断，屋漏床湿，长夜无眠，令人愁苦。

批考点：古诗中自然环境描写的作用

“俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑”，这两句诗写傍晚秋雨来临之前的景色，渲染了凄苦的氛围，衬托了诗人愁苦的心情，为下面的内容作铺垫。

解密 阅读方法：自然环境描写作用分析法（中考占2—4分）

★答题思路：1. 环境本身的特点。①交代故事发生的时间、地点，交代背景；②体现时间或情节的变化；③渲染营造氛围。

2. 环境描写与人物的关系。①烘托人物的心情；②烘托人物的形象；③暗示人物的前途命运。

3. 环境描写对情节的作用。推动情节的发展、为下文情节的发展作铺垫、埋下伏笔等。

4. 环境描写对主题的作用。①暗示文章的中心；②借景抒情，情景交融。要注意环境描写的作用不是单一的，一定要从多个方面去分析。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

④安得[1] 广 厦[2] 千万间，

怎么才能得到千万间宽敞高大的房子，

大庇[3] 天下寒 士[4] 俱 欢颜！

普遍地遮蔽天下贫寒的士人，让他们都开颜欢笑！

风雨 不 动 安 如山。

（房子）不为风雨所动摇，安稳得像山一样。

呜呼！何时眼前突兀[5] 见 此 屋，

唉！什么时候眼前能高耸地出现这理想的房屋，

吾庐独破受冻 死亦足！

即使我自己屋破挨冻而死也心甘情愿！

【注释】①安得：怎么才能得到。②广厦：宽敞高大的房子。③庇：遮蔽，掩蔽。④寒士：贫寒的士人。⑤突兀：高耸的样子。

第四节：写诗人具有推己及人、忧国忧民的崇高思想。

批 考点：分析诗人的情感

尾句表达了诗人怎样的思想感情？

尾句诗人推己及人，直抒胸臆，表现了诗人的博大胸襟、崇高思想以及了解民生疾苦，体察人间冷暖的济世情怀。诗人的大声疾呼，正是他炽热的忧国忧民情感的流露。

卖炭翁

原文：①卖炭 翁，

译文：有个卖炭的老翁，

伐[1]薪烧炭南山中。

在南山里砍柴烧炭。

满 面尘灰 烟 火 色[2]，

他满脸灰尘，显出被烟熏火烤的脸色，

两鬓苍苍[3]十指黑。【外貌描写】

两鬓头发灰白，十根手指乌黑。

卖炭得 钱何所营[4]？

卖炭得到钱做什么用？

身 上 衣裳 口中 食。

为了买身上穿的衣裳和嘴里吃的食物。

可 怜[5] 身 上 衣 正 单，

（天寒地冻）可怜他只穿着单薄的衣服，

心 忧炭 贱愿[6]天寒。【心理描写】

心里却担忧炭的价钱便宜，希望天气更寒冷些。

夜来城外 一尺 雪，

昨天夜里城外下了一尺厚的大雪，

概括了复杂的工序和漫长的劳动过程，表现出劳动的艰辛。

活画出卖炭翁的形象，写出了他年事已高和劳动艰辛。

批 考点：人物的心理描写

怎样理解卖炭翁的矛盾心理？

本应因衣服单薄盼天气暖和，却为了炭价高一点而“愿天寒”的矛盾心理，写出了卖炭翁的无奈和艰难。表现了劳动人民生活的艰辛。“可怜”一词倾注了作者对卖炭翁无限的同情，催人泪下。[揣摩人物心理法]

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

晓 驾 炭车　　辗[7]冰　　辙。

清晨，（老翁）驾着炭车碾轧着冰冻的车辙（赶路）。

牛困 人 饥　日已　　高，

牛疲乏了，人也饿了，太阳已经升得很高了，

市　　南门外泥 中 歇。

（老翁）就在集市南门外的泥泞中休息。

第一节：写卖炭翁的生活情况和他一早就赶着炭车进城卖炭。

批考点：动词的表达效果

“辗”字既写出了天气寒冷，又写出了炭车之重，从而突出了卖炭翁的艰辛，同时又表现了卖炭翁满怀希望。

批考点：人物描写

“翩翩”指轻快的样子。这里表现出宫使得意忘形、骄横无理的样子，与卖炭翁为生活操劳的悲惨形象形成了鲜明的对比，揭露了唐代“宫市”的罪恶。[神态描写作用分析法]

【注释】①伐：砍伐。②烟火色：被烟熏的脸色。此处突出卖炭翁的辛劳。③苍苍：灰白。④何所营：做什么用。⑤可怜：值得怜悯。⑥愿：希望。⑦辗（niǎn）：碾轧。

②翩翩[1]两 骑 来　　是谁?

两个轻快地骑着马的人来了，他们是谁?

黄　衣 使者　白衫儿[2]。

是太监和他手下的爪牙。

手 把 文书 口 称 敕[3]，

手里拿着公文，嘴里说是皇帝的命令，

回 车 叱　牛[4]牵向北[5]。

然后调转车头，吆喝着牛往北面牵去。

动作描写，写出了宦官及其爪牙的仗势欺人、蛮不讲理。

一车炭，千余斤，

一车炭，一千多斤，

宫 使　驱将[6]　惜不得[7]。

宫市使者们硬是要赶（走），（老翁）吝惜不得（它）。

卖炭翁万般不舍却又无可奈何。

半　　匹红纱一丈绫[8]，

（宫市使者们将）半匹红纱和一丈绫，

系向牛头 充 炭直[9]。

朝牛头上一挂，充当买炭的钱。

第二节：详写卖炭翁炭车被抢的经过。

批考点：赏析名句

结尾两句在矛盾冲突的高潮中戛然而止，引起读者思考：卖炭翁今后该怎么生活?表达了作者对下层劳动人民的深切同情和对宦官肆意掠夺的恶行的鞭挞。含蓄有力，引人深思。

【注释】①翩翩：轻快的样子。②黄衣使者白衫儿：黄衣使者，指太监。白衫儿，指太监手下的爪牙。③敕（chì）：指皇帝的命令。④回车叱牛：调转车头，吆喝着赶牛。⑤牵向北：长安城宫廷在北面，集市在南面。⑥驱将：赶（走）。将，助词，用于动词之后。⑦惜不得：吝惜不得。⑧半匹红纱一丈绫：唐代商品交易，钱帛并用，但“半匹红纱一丈绫”远远低于一车炭的价值。⑨直：同“值”，价钱。

解密 阅读方法：古诗词名句赏析法（中考占2—4分）

★答题思路：赏析时要考虑三点：一是内容，采用意译法翻译诗句，明确含义；二是修辞手法或表现手法或意象；三是句子的表达效果，包含的作者的情感，或具有深刻的人生哲理，或是写景名句等。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2 课文整体点拨

课文主旨

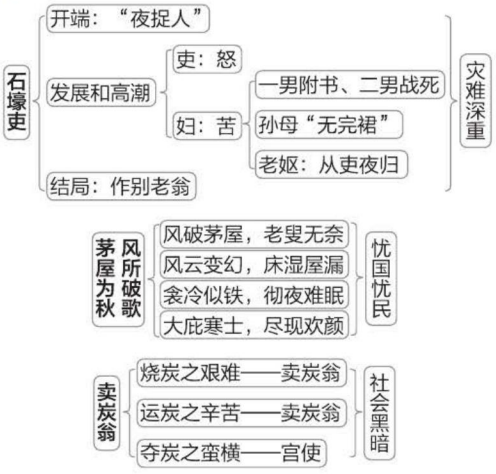
《石壕吏》通过对“有吏夜捉人”的过程的描述，揭露差役的横暴，反映了人民的苦难，表现出作者对深受苦难的人民的同情。

《茅屋为秋风所破歌》描绘了秋风破屋，长夜沾湿等情景，反映了战乱中诗人的痛苦生活，表现了他对人民的同情，同时也表现了诗人推己及人、舍己为人的高尚品格和忧国忧民的情怀。

《卖炭翁》通过记叙一个卖炭老翁辛苦劳动所得最终被宫使掠夺的遭遇，揭露了“宫市”的罪恶和统治阶级的残暴，同时也表现了作者对下层劳动人民的深切同情。

课文结构

敲黑板 根据结构图，背诵诗歌！



全篇问题探究

1 《茅屋为秋风所破歌》是如何体现出作者的高尚品格的?

点拨：作者的茅屋几乎被秋风和顽童摧毁，又遇上了连绵不断的秋雨，屋漏床湿，被冷似铁，全家人无法安眠，处境十分悲惨。“呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！”在狂风猛雨无情袭击的秋夜，诗人脑海里翻腾的不仅有“吾庐独破”，而且有“天下寒士”的茅屋俱破。作者的博大胸襟和高尚品格至此表现得淋漓尽致。

2 举例说明《卖炭翁》在表现手法的运用上有何特色。

点拨：在表现手法上，灵活地运用了陪衬和反衬。如，以“两鬓苍苍”突出年迈，以“满面尘灰烟火色”突出“伐薪、烧炭”的艰辛，再以荒凉险恶的南山作陪衬，老翁的命运就更激起了人们的同情之心。而这一切，正反衬出老翁希望之火的炽烈：卖炭得钱，买衣买食。就全诗来说，前面表现希望之火的炽烈，正是为了反衬后面希望化为泡影的可悲可痛。

特色总结

《茅屋为秋风所破歌》

1 层次清晰，结构严谨。

全诗共四节，第一节写秋风破屋，卷走茅草，表现了诗人的焦灼和无奈之情。第二、三节以叙述为主，述说自己的不幸遭遇，但此时诗人却由个人的艰难处境联想到天下寒士类似的处境，顺理成章地过渡到全诗的结尾，即第四节。全诗环环相扣，层层递进，构成了一个有机的整体。

2 语言朴素自然，句式错落有致。

全诗语言朴素自然，亲切感人。此外，诗的句式也错落有致，多有变化，充分表达了诗歌的主旨。

《卖炭翁》

描写生动，多处运用反衬。

全诗运用了外貌、心理、动作描写，生动地刻画出卖炭翁和宫使不同的形象。同时多处运用反衬手法，使得作品具有更深刻的思想性。如：“一车炭，千余斤”和“半匹红纱一丈绫”，反衬出“宫市”掠夺的残酷。

《石壕吏》

1 语言高度概括。

这首诗语言高度概括，在短短的篇幅中记叙了完整的事件，包含着丰富的内容：作者投宿石壕村，遇差役抓丁，老翁逾墙逃跑，老妇出门应对，第二天天亮，作者独与老翁别，暗示了老妇已被抓走。而在老妇的“致词”中也包含着很多信息：两个儿子战死沙场，孙子年幼，儿媳衣不蔽体，家境贫困。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2 用语准确简练。

如“有吏夜捉人”是“捉人”，而不是“征兵”“招兵”，已经表明差役强抓老百姓当兵，前面又加上一个“夜”字，更表明差役时常抓人，以致白天难以抓到，就趁夜深人睡来搞突然袭击，多么凶狠残酷啊。

课后习题点拨

1 思考探究

1 《石壕吏》和《茅屋为秋风所破歌》均为杜甫在“安史之乱”中的名作，表现了诗人对战争的控诉和对民生疾苦的关怀，但具体的写作手法有所不同。《石壕吏》只是“客观”地叙述，并无情感、态度的直接表露；《茅屋为秋风所破歌》则先描述个人遭际，结尾处借助议论和抒情升华。试结合作品分析这两种写法的表达效果。

参考答案：《石壕吏》全诗以第三者的视角记录所见所闻。虽然没有给出一个字的评论，但读者却深深感受到诗人寄予其中强烈的感情倾向。如“吏呼”与“妇啼”、“怒”与“苦”、“偷生”与“已矣”，从这些词语的对比中，读者能深切地感受到官吏虎狼般的凶残和老妇人的凄苦可怜；又如“一何”“夜归”“急应”“犹得”“绝”“独”等，无不表现出作者对战争给人民带来苦痛的强烈谴责。这样的写法使诗歌语言凝练，节约笔墨，体现出作者的情感隐而不发的沉郁感，值得读者反复吟诵。

《茅屋为秋风所破歌》前半部分叙事，后半部分议论、抒情。诗人在细致描写了自己所遭遇的困难的同时，并没有停留在眼前，而是推己及人，想到了天下穷苦人民的困难，道出了自己的崇高理想：“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山。”“吾庐独破受冻死亦足！”这句使整首诗歌的境界得到拓展，思想感情得到升华，使得诗人的审美意蕴得到更好的体现。

2 《卖炭翁》讲述了卖炭翁以伐薪烧炭艰难维持生计却横遭掠夺的悲惨故事，从中可以看出当时怎样的社会现实？诗人的态度又是怎样通过人物、事件的描述表现出来的？

参考答案：可以看出当时“宫市”害民的社会现实。

这首诗描写了老人烧炭的艰辛、运炭的艰难以及被抢炭的无奈，表达了作者对劳动人民的同情，及对当时统治阶级不合理制度的愤怒与抗议。诗人还从外貌、动作及心理等角度来刻画人物形象，表达了自己对劳动者的同情和对统治者的控诉之情。例如，卖炭翁“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒”的矛盾心理的刻画，表现了作者对卖炭翁的深切同情；“翩翩两骑来是谁？黄衣使者白衫儿。手把文书口称敕，回头叱牛牵向北”，通过“把”“叱”“敕”，可以看出“黄衣使者白衫儿”的蛮不讲理、霸道凶残，表达了作者的批判、控诉之情。

3 这三首诗中都有不少精彩的描写，如《石壕吏》中对老妇“致词”的描写，《茅屋为秋风所破歌》中对恶劣天气和生活环境的描写，《卖炭翁》中对卖炭老人肖像、心理、动作的描写。试结合具体诗句做简要分析。

参考答案：《石壕吏》中“三男邺城戍。……死者长已矣！”是老妇的血泪之诉，反映了战争的残酷和当时民不聊生的真实情况。《茅屋为秋风所破歌》中“俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑”两句属于环境描写，用恶劣的天气渲染了凄苦的氛围，衬托出作者生活环境之艰苦，心情之愁苦。《卖炭翁》中“满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑”是对卖炭翁的外貌描写，通过这些描写形象逼真地刻画了卖炭老人悲苦的形象，表现了卖炭老人烧炭的艰辛，说明炭的来之不易。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

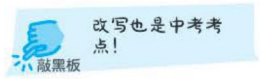
2 积累拓展

4 背诵这三首诗。

参考答案：背诵略。

5 任选一首诗，发挥想象，增加一些细节，改写成一则小故事。

参考答案：



《卖炭翁》改写

钟南山中一老翁佝偻的身子，在茫茫大雪里显得那么小，那么弱。他一边砍柴一边想：今年的雪这样大，那这炭应当比去年贵吧！他搓了搓冻得通红的手继续砍柴。山下有一个茅棚，老人费力地将一车木柴拉进去。生火，烧炭。火光下的老人显得那么小。火光把老人的脸照得通红，他借着火光，想让自己暖和些，但浓烟熏得他睁不开眼。

老人赶着牛拉着一车炭在一个寒冷的清晨进城卖炭。他实在太累了，便在南门外的泥地里坐下来休息。这时，一个穿黄衣的和一个穿白衫的人从远处骑马过来。“老头儿，走，这车炭归我们了！”老人号哭着：“大人，使不得啊，使不得，我这车炭……”“嘿，哭什么呀，给你嘛。”那穿黄衣的轻巧地一挥手，穿白衫的人就把半匹红纱和一丈绫系在了牛头上。“大人，我这一车炭……”“怎么？还嫌少？”老人跌倒在地，老泪纵横，却无能为力。

太阳升起来了，一人一牛渐渐地走远了，最后消失在雪地里。

《茅屋为秋风所破歌》改写

八月的深秋狂风怒号。日落时分，一股强劲无情的秋风卷走了我茅屋上的几层茅草。

我走出屋，看见茅草飘到了树上，池塘里……一想到辛苦搭成的茅屋被破坏成这样，我便感到心痛万分。一群孩子突然从南村跑来，他们不顾我的阻拦，毫无顾忌地抱着茅草跑进了竹林中。我喊到自己唇焦口燥也无济于事。我望着露了的屋顶，止不住地叹息着。

一会儿风便停了，天渐渐黑了下来。蜡烛烧得只剩下一点点，火苗被风吹得摇曳不定。我坐在床边，凝视着盖了多年的被子，它早已冷得像铁一样，孩子睡相不好，硬是把被里蹬破了。

我躺在床上，却怎么也睡不着，眼睛一直盯着屋内像麻线一样密集的雨点。这屋子因漏雨连一块干的地方都没有了。我回想起自己曾经的悲惨遭遇，更是伤心不已。全家人整天受饿挨冻，担惊受怕，这日子可怎么过啊！自从战乱以来，我就很少能睡好觉，今晚又将是个不眠之夜，这又湿又冷的环境让我如何挨到天亮。妻子劝我早点休息，我在心中叫苦，我也想啊，但自己一闭上眼，百姓的悲惨生活便浮现在眼前，我不得不为国家的命运而担忧啊！

此时，我仿佛看见了千万间宽敞高大的房子矗立在眼前，看到了寒门贫苦的士人露出了笑脸。如果真的能得到千万间大屋，庇护贫寒的士人，即使我的屋子破漏自己被冻死也心甘情愿啊！

国学文化长智慧 海量阅读提素养

中国学生发展核心素养：责任担当［社会责任］

1 国学经典

1 教材链接

杜甫和白居易都关心底层老百姓的生活，他们都希望统治者对民间的疾苦能够有清醒的认识。

2 国学经典诵读

乐民之乐者，民亦乐其乐；忧民之忧者，民亦忧其忧。

——《孟子·梁惠王下》

【译文】为人民的快乐而快乐的人，人民也同他一起快乐；为人民的忧愁而忧愁的人，人民也同他一起忧愁。

【品格素养点拨】民本思想是孟子哲学的核心思想。从古至今，人民都是国家的主体，一国之君

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

要想保证邦固国宁，就必须得民心、顺民意，与民同忧同乐，这样才能得到人民的爱戴和拥护。

中考这么考 ☞（答案见295页）

（中考·白银改编）阅读古诗，完成练习。

公子行

孟宾于

锦衣红夺彩霞明，侵晓春游向野庭。

不识农夫辛苦力，骄骢踏烂麦青青。

1. 本诗描述的是：富家公子身穿“_____”，骑着“骄骢”，天色渐明之时就到野外“_____”，结果“_____”。

2. 这首诗表达了作者怎样的思想感情？

2 中华传统文化知识

“乐府”和“新乐府”

“乐府”是古代主管音乐的官署，在汉代最为兴盛。“乐府”的任务是采集民间歌谣。一般来说，“乐府”除对民歌进行整理改编外，还研究理论、演唱、演奏等。

后来，“乐府”成为一种带有音乐性的诗体名称。今天保存的汉乐府民歌，真实地反映了下层人民的苦难生活。如《战城南》《十五从军征》《陌上桑》等，其文体较《诗经》《楚辞》更为活泼自由，并多以叙事为主，塑造了具有一定性格的人物形象。《孔雀东南飞》《木兰诗》是汉魏以来乐府中叙事民歌的优秀代表作，称为“乐府双璧”。

“新乐府”在古代文学史上相对于“古乐府”而言，指的是一种用新题写时事的乐府诗，不再以入乐与否作标准。经历安史之乱后，唐朝社会动荡、政治腐败，有识之士目睹社会问题日趋严重，希望能借由政治改良以风气推行等方式挽救日渐式微的国势，如此的想法反映在文坛上，便出现了古文运动与新乐府运动。

【品格素养点拨】中国古诗词是中国文化的瑰宝，其语言之美、音韵之妙、意境之深远令人惊叹。读诗使人灵秀，学习古诗词，能陶冶我们的情操。

中考这么考 ☞（答案见295页）

（中考·模拟）

唐太宗论止盗

上[①]与群臣论止盗。或请重法以禁之，上哂[②]之曰：“民之所以为盗者，由赋繁役重，官吏贪求，饥寒切身，故不暇顾廉耻耳。朕当去奢省费，轻徭[③]薄赋，选用廉吏，使民衣食有余，则自不为盗，安用重法邪！”自是数年之后，海内升平[④]，路不拾遗，外户不闭，商旅野宿焉。

（选自司马光《资治通鉴》）

【注释】①上：皇上，这里指唐太宗。②哂：微笑。③徭：劳役。④升平：太平。

1. 解释下列句中加点的词。

（1）故不暇顾廉耻耳 _____

（2）使民衣食有余 _____

2. 用现代汉语翻译下面的句子。

或请重法以禁之。

3. 唐太宗“止盗”采用的方法是“_____、_____、_____”。

4. 从唐太宗和群臣们不同的止盗方法中可看出唐太宗是一个_____的君王。

3 阅读连接中考



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

写作　学写故事

写作目标



总体目标： 学会写故事作文

具体目标： 1. 将故事叙述完整，通过故事刻画出人物形象。

2. 发挥联想与想象，丰富故事细节，增强故事的吸引力。

3. 故事要能够给人启迪，引发人们的思考。

写作指导

一、知识讲解

写故事是指通过叙述的方式讲述一个事件，陈述一件往事。故事强调情节的生动性和连贯性。

二、写作方法点拨

写故事最忌没有趣味，平铺直叙，平淡无奇。想把故事写得精彩，写得有趣味，就要注意以下几点：

1. 故事要完整，要素要交代清楚。按照记叙文的六要素，写清楚时间、地点、人物以及事件的起因、经过、结果等，做到有头有尾。情节要曲折，读来要引人入胜。所写故事一定不能让大家看了开头就知道结尾，不能平铺直叙，否则无法引起读者的阅读兴趣。要合理地安排写作顺序，在情节发展中设置一些悬念，采用插叙、倒叙等叙述顺序，使得结尾出人意料。如莫泊桑的小说《项链》中，女主人公经过十年的节衣缩食，终于偿还清了借钱买项链的债务，但她却被女友告知借的项链是假的，结尾出人意料。

2. 人物丰满，有血有肉。写故事一定要写人物，要注意对人物形象的刻画。可以对人物的外貌、动作、语言等进行细致刻画，突出人物的性格特点，使其形象丰满而有趣味。如《阿长与〈山海经〉》中对长妈妈的描写，她睡觉时摆成一个“大”字，写出了她的粗俗、不拘小节；她帮“我”去买“我”梦寐以求的《山海经》，写出了她的细心。

3. 合理想象和联想。在设定了故事情节后，运用适当的联想与想象去丰富细节，使情节更加曲折，人物形象更加丰满。如袁珂的《女娲造人》，神话故事中只有女娲用黄泥造人的故事情节，袁珂把女娲用黄泥造人的过程等也想象了出来。

4. 故事要给人启迪，引人思考。《皇帝的新装》情节特别生动，故事性特别强，但不同年龄的人读这篇故事，都会有自己独特的感受。故事中的皇帝、大臣、骗子、小孩等人物，在故事中各有其个性特点，读者如果将故事中的人物与当今社会中的一些人联系起来思考，就会有新的思考和认识。

写作实践

▲写作实践一：故事接龙

以小组为单位，围绕一个话题，同学自由发挥想象，开展故事接龙活动。

提示

1. 小组先进行讨论，确定故事的话题、人物等。如“有人摔倒了”“那一天，我遇到了他（她）”“一个外星人站在我的面前”等。

2. 小组同学依次接续，每人至少说一个完整的句子（或一个小的情节），接上前边的内容。时间约 5 分钟，要尽可能说成一个比较完整的故事。

3. 推选一名同学将小组讲述的故事完整地讲给全班同学听。比一比，看哪个小组讲得最吸引人。

▲自我诊断与超级点评



【优秀示例】

以《丑女孩》为题。

开端：丑女孩太丑了，小伙伴们都不愿意和她一起玩。她只好一个人在后山上玩。后山山崖很高，所以丑女孩从未爬上过崖顶。

这一天——

主题：善有善报

第一组：

【甲同学】这一天，杨柳随风飘动，太阳射出耀眼的光芒，照耀着每一个角落。丑女孩又在山崖附近玩，忽然，她看到一位老奶奶在路边一动不动地坐着。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

【乙同学】丑女孩连忙问老奶奶需要什么。老奶奶说口渴了，丑女孩就用荷叶盛了些泉水给老奶奶喝。

【丙同学】“谢谢你，小姑娘。看你这么好心，就是样子丑了些，你想不想变得漂亮啊？”老奶奶问。

【丁同学】丑女孩忙说：“想啊，做梦都想！没人跟我玩，我一个人孤单极了。”

【甲同学】“你爬上这座山崖，崖顶上有一条灵蛇，它能帮你实现愿望。”说完，老奶奶就不见了。丑女孩使出全身的力气终于爬上了高高的山崖。

【乙同学】丑女孩在崖顶果然见到了灵蛇，她对灵蛇说出自己的愿望，灵蛇说：“如果你能将你善良的心给我，我就帮你实现愿望。”

【丙同学】丑女孩想了老半天，然后回答说……

情节构思：上崖顶（发展）→有奇遇（高潮）→变美貌（结局）

▲写作实践二：写故事

在你的身边或社会上，每天都在发生着各种各样有趣的或有意义的事。以某一件事为素材，展开合理的想象，自拟题目，写一篇故事。不少于600字。

提示

1. 选择的某件事只是一个基本素材，可以在此基础上加入合理的联想和想象，丰富某些细节，增加情节的曲折性，使故事更吸引人。

2. 可以赋予故事中的人物一些突出的特点，围绕这些特点展开情节。

3. 写完后读给别人听，看看是否能够吸引他们，并参考他们的意见做出修改。

写法点拨

写好这个故事的关键有两点：一是如何抓住特点，描写细腻。这就需要在写作时运用恰当的人物描写方法，如外貌、语言、动作、心理等，进行细致的描写。二是如何使故事更加曲折，这就需要采用恰当的写作顺序，设置悬念，增强故事的趣味性。

▲自我诊断与超级点评

【优秀例文】



一件有趣的事

人们说，竞争是残酷的，不过，有一种良性竞争，却能够促进同学们的友谊，说到良性竞争，就不得不说起那天的那件趣事了。运用倒叙的方式，由良性竞争引出那件趣事。

住宿生最大的优势是有晚自习？当然不是，最大的优势就是有用来发泄的唱歌时间。正因如此，才有了接下来的趣事。设置悬念，激发了读者的阅读兴趣。

那是一个普通的晚自习，在学校待了一个多月的我们早已熟悉了学校的热门歌曲，唱多了，就有些烦了。初一同学点的新歌，我们也不会唱，自然都有些百无聊赖了。

就在这昏昏沉沉的时刻，突然，从隔壁班传来了“你存在我深深的脑海里……”的歌声。班长忽然灵光一现说：“来呀！就唱这个，跟他们飙！”他的话一下子点燃了我们的斗志。音乐响起，同学们都挺直了腰板，深吸了一口气，用饱满的精神演唱。毕竟是合唱比赛得了第一名的班，不谈唱功，光是那排山倒海的气势就压倒了他们。这一下，我们唱出了气势，把这昏昏沉沉的夜晚唱得生机勃勃。“昏昏沉沉”与“生机勃勃”对比，突出了“我们”唱歌的气势。

一曲唱完，同学们纷纷准备埋头读书，不料一波未平，一波又起。隔壁班又唱道：“那些年错过的大雨，那些年错过的爱情。”还来？我们跟他们斗到底！”班长的话让全班热血沸腾，我们都放声歌唱起来，声音一波比一波洪亮，如果说第一首歌像逐渐增强的波浪的话，那么这一首就是钱塘江大潮的最高点！

一曲终了，同学们意犹未尽，干脆再来一首，镇住隔壁班。我们一致同意，就唱《新贵妃醉酒》！虽在这时，打了扫兴的“新闻铃”，但我们不管，只管在音乐的海洋中徜徉，连主管老师也收回了要看新闻的指示。我们在这次的K歌比赛中体会到了在学校学习的快乐，体会到了良性竞争的意义。

那晚，我至今难忘，因为我们在一种良性竞争中体会到了快乐，感受到了学校生活的乐趣，这种良性竞争促进了同学们之间的友谊。

点拨：本文运用倒叙的叙述顺序，由

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

良性竞争引出那件趣事，吸引了读者的阅读兴趣。“挺直了腰板，深吸了一口气”的动作描写表现了班上同学与隔壁班同学飙歌时斗志昂扬的精神状态；“还来？我们跟他们斗到底！”的语言描写表现了班长面对隔壁班的挑衅毫不示弱。这些都让故事中的人物形象丰满，有血有肉。最后，写良性竞争促进了同学之间的友谊，升华了故事的主题。

▲写作实践三：写故事

我们熟悉的各种事物，都可能引发故事，比如眼睛、头发、嘴巴，比如校服、手机，又比如军训、旅游、社会实践活动，等等。这些物或事一定有不少值得挖掘的地方，有不少出人意料的富有戏剧性的故事。以《_____的故事》为题，写一篇作文。不少于600字。

提示

1. 先将题目补充完整，可以在横线上填入诸如“头发”“军训”“一张电影票”等词语，再去写故事。

2. 可以先列一个提纲，把主要情节构思好，要让情节有些波澜。

3. 要有合理的联想与想象，使故事情节更加生动、曲折、感人。

写法点拨

写这个故事，要抓住首要的问题，就是如何突出故事的情节，要让情节有波澜，就要构思好故事的悬念，通过设置悬念，增强故事情节的趣味性和吸引力。同时，要抓住细节，进行详细描写，并有合理的想象，比如人物的动作、语言等，使人物形象更加丰满、鲜活。

▲自我诊断与超级点评

自我诊断与点评

【优秀例文】

一张电影票的故事

每当我看电影的时候，总会想起那个关于电影票的故事，想起我们班的朱静同学。一想起那件事，我总觉得自己愧对朱静，也为自己的自私感到羞愧。

那年夏天，学校组织我们看《建国大业》这部电影。我很早就看过宣传，很想一睹为快，终于让我盼到了。

课间活动时，中队委朱静从班主任老师那儿领回了电影票，大伙儿高兴极了，目光都集中在中队委朱静身上，盼望着她早点把票发到我们手中。突然，朱静抽出一张票，看了看，迅速放进了自己的裤袋。我和同学们看到朱静这胆大妄为的举动，你看看我，我看看你，谁也没吱声。我心想：“朱静啊朱静，你是个中队委，应该以身作则，把方便留给别人，把困难留给自己。你怎么能把好票先留起来呢？”这时，多嘴多舌的陈明不管三七二十一，站起来大声吼道：“朱静，你太自私了，把好票留给自己！”陈明的话正好说出了我们的心里话，于是我和另外几个同学也附和着闹了起来，教室里顿时像一锅开了的水沸腾起来。

有的同学说：“朱静，真想不到你这样自私。”有的同学说：“朱静一向关心集体，不可能这么做。”看到这情景，朱静的脸一下子变得通红，她跑回座位，捂住脸伤心地哭了起来。陈老师走进了教室，看见教室里乱哄哄的，拿起教鞭在讲桌上敲了两下，教室里的喧闹声像收音机关了开关一样止住了。陈老师叫于幼菌同学把朱静裤袋里的电影票拿出来看一看。于幼菌从朱静的裤袋里掏出电影票大声念道：“三十排二十八号。”大家都愣住了，谁也没想到，她拿的是座位最差的票。我们的脸都红了，都为自己的小心眼羞愧不已。

陈老师看到眼前的这一幕，激动地说：“同学们，朱静同学一向关心集体，先人后己，今天的这件事，让我们看到了品德高尚的朱静，希望大家向她学习！”

不知谁带了个头，教室里响起了雷鸣般的掌声。

这张电影票，给我留下了深刻的印象。

点拨：文章运用倒叙的叙述顺序，叙述了电影票事件，特别是出人意料的、富有戏剧性的结尾给人留下了深刻的印象。文章情节曲折生动，很有吸引力。

中考例文

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

综合性学习 以和为贵

活动引导

世间万物，因和睦而美丽，因和睦而温馨。中国文化崇尚“和”，有关“和”的思想源远流长，丰富多彩。“和”既被视为诞育万物的本原，也被看作修德养性的关键，还被认为是社会交往的准绳，更被尊奉为国家共处的原则。“和”的重要性体现在我们的语言当中。

学习目标

1. “君子和而不同，小人同而不和”。借助工具书和网络，理解“和”与“同”的区别，探究“和而不同”在当下的意义。

2. 搜集“和为贵”这方面的事例，探寻“和为贵”的真谛。

3. 弘扬中华传统美德，培养“和”的理念，提高对“和”的认识。

活动实施

活动一 探“和”之义

“和”与“同”的区别	①“和”就是心胸宽广，即“心不争”；“同”就是亲附偏袒。②“和”起于“义”，“同”产生于“利”。③“同”是一致，没有变动，没有多样性；“和”是相对的统一，是多中有一，一中有多，是各种不同的因素通过调节而达到的统一与平衡。
古人论述“和而不同”的思路	古人论述“和而不同”这一思想时，主要运用对比论证的方法。先阐述什么是“和”，什么是“同”，在对比中，使“和”与“同”的区别得以清晰体现。然后以君子与小人不同的言行来进一步阐述“和”与“同”的区别，从而使读者充分理解“和而不同”这一思想的内涵。
“和而不同”的现实意义	即使在今天，“和而不同”这一观念仍然具有强大的生命力，仍然可以成为现代社会发展的一项准则和一个目标。“和而不同”是世界多元文化共同繁荣发展的必由之路；而“同而不和”则必然导致纷争乃至战争。人类如今拥有核武器，可以在瞬息之间毁灭地球和人类自身。如果只强求“同”而不谋求“和”，使矛盾冲突激化，结果只能是共同毁灭。所以说，“和而不同”是人类共同生存的基本法则。
“和”的内涵	“和”的含义丰富多样，可概括为：和谐、和顺、包容、平和……

活动二 寻“和”之用

1.“和为贵”的事例

将相和：战国时赵国舍人蔺相如奉命出使秦国，不辱使命，完璧归赵，所以封了上大夫。他又陪同赵王赴秦王设下的渑池会，使赵王免受侮辱，为表彰蔺相如，赵王封他为上卿。老将廉颇居功自傲，对此不服，并屡次挑衅，蔺相如以大局为重，始终忍让。后廉颇醒悟，负荆请罪，将相和好，共同辅国，国家无恙。

2. 以“和”为主题的宣传标语

（1）遵古训，和为贵；促和谐，人为本。

（2）自然充满绿色，家庭充满爱意，社会充满和谐。

（3）弘扬中华文明，建设和谐社会。

活动三 班级讨论会

1.“班级议事规则”示例

第1条：班级议事时，人人必须遵守沟通、信任、包容的原则。

第2条：讨论问题时，要积极发表个人的见解，同时要尊重别人，认真倾听别人的发言。

第3条：若意见不合、见解不同，要礼貌对待，有理有据地说出自己的看法，不能一味否认或粗鲁驳斥。

第4条：商议讨论班级事务时，要以大局为重，以班级良性发展为共同目标，不能处处事事先想到自己。

2. 写作文，加深对“和”的理解。

和谐的色彩

生活就是一块调色板，正是因为有了种种神奇而美丽的色彩，才会变得五彩斑斓、绚丽多姿。

黄色：温馨

每天放学回家，妈妈会立刻迎上来替我拿下书包。我放下重负，挺直了腰，深吸一口饭菜的香气，然后坐到桌旁。爸爸则会用那宽大的手抚摸着我的头，问

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

我，今天过得怎么样？学习还紧张吗？不要有太大的压力……此时，我会把心里话都吐出来，快乐与他们共享，烦恼向他们倾诉。吃完一顿饭，我总会觉得神清气爽，又充满了活力。这就是来自亲情的力量，人不管在哪里，只要想想家里那和谐的气氛，一家人的其乐融融，总会觉得温暖、甜蜜，舒心的笑容便会荡漾在脸上。亲情是阳光，照耀着我，温暖着我。

蓝色：幽默

班级是一片蓝色的海洋，每个成员就是那朵朵浪花。

6月15日19点，初三A班，化学复习课。Y老师站在讲台上，额头在日光灯的照耀下闪闪发亮。“上课！”“起立！”“请坐！同学们，这是今天最后一节课，来点儿激情，配合一下，好不好？”“好！”大家有气无力地回答。Y老师打开课本，向讲台下扫了一眼，发现B同学还在睡觉，于是他伸长脖子，鼓起腮帮，眼睛瞪得又大又圆，目光射向那个同学：“同学们，化学和生物的联系是非常紧密的，经常打瞌睡的人是因为体内缺乏维生素ABCDEF……”“哈哈哈——”大家都笑了起来，那个睡觉的同学也醒了过来，不好意思地笑了。

就在这轻松活泼的课堂上，同学们更好地获得了知识，师生之间的和谐相处真是美妙！

红色：团结

我们班的班风是全年级最好的，自习课上，同学们认真学习，不发出一点儿声音；下课了，同学们热烈的讨论声此起彼伏；大扫除时，你帮我一把，我帮你一把，干得热火朝天，卫生流动红旗在这儿安了家。“嘿，这道题真有难度，谁能帮我一把？”立刻就有许多脑袋凑了上去。“同学们，今天是义务服务日，我们都去敬老院吧。”班长一声招呼，全班积极响应。“这次比赛我们大家一定要力争第一，为班级争光！”“大家团结一致，共同努力，冠军就是我们的啦！”在这个集体里，同学们互助共进，携手走向美好未来。

……

和谐之美，在于温馨；和谐之美，在于幽默；和谐之美，在于团结。这美丽的色彩，围绕在和谐的阳光下，迎接灿烂的明天！

中考这么考 （答案见295页）

（中考·湘潭改编）班级将举行“和”文化综合探究活动，请你参加。

【多姿多彩的“和”】

1. 请你搜集古人与“和”有关的资料，如成语、名言、故事等，仿照示例，谈谈你对“和”的理解。

示例：从“六尺巷”的故事中，我了解到“和”是忍让与宽容。

_____

2. 春秋战国时期，周天子威仪尽失，礼崩而乐坏，政治上的多元状态造就了思想上的极度自由和解放。一时间，社会上各种思想流派如同绚丽的百花竞相开放，称为诸子百家。中国文化由此出现了空前的繁荣局面，历史上称之为百家争鸣。

诸子百家是泛指，其中对中国后世文化产生巨大影响的主要有儒家、道家、墨家、法家。在诸子百家的发展中，思想不断交锋与融合，中国文化的深厚底蕴也由此奠定。

读到这段历史，小明同学深有感触，想写一副对联，还没写好，请你帮他完成。

百家争鸣，各领风骚多彩流派群芳绚

_____，博采众长大美中华_____

【魅力无穷的“和”】

3. ①2019年4月，为传播中国传统文化，湘潭市派出由部分优秀教师组成的访问团，赴新西兰交流。②我市教师为新西兰人民表演了书画、民族舞、诗词朗诵等节目。③这些节目深受大家喜爱的原因，是因为其形式多样、内涵丰富的缘故。④此次活动，促进了两国的文化交流，充分体现了“和”的魅力。

这段文字中，有一处语病，请写出序号并修改。

_____

4. 放学后，你和同学兴高采烈地跑到操场上准备打篮球。这时，又来了另外一个班的同学。“我们先到！场地该归我们。”“凭什么？场地又不是你们班的。”大家互不相让。此时，请你用“和”的理念来劝说大家，化解这场争吵。

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

名著导读

古人云："读书破万卷，下笔如有神。"

《钢铁是怎样炼成的》摘抄和做笔记

名著概览

作者简介	1904年，奥斯特洛夫斯基出生在一个贫困的工人家庭。1919年加入共青团，随即奔赴前线。由于他长期参加艰苦斗争，健康受到严重损害。后来，健康状况急剧恶化，但他毫不屈服，以惊人的毅力同病魔做斗争。他全身瘫痪，双目失明后用自己的战斗经历作素材，以顽强的意志开始创作长篇小说《钢铁是怎样炼成的》。小说获得了巨大成功，受到同时代人真诚而热烈的称赞。1936年12月22日，奥斯特洛夫斯基与世长辞。
写作背景	1927年，奥斯特洛夫斯基全身瘫痪，卧病在床，并且双目失明。正是在这一人生的艰难时刻，奥斯特洛夫斯基决意通过文学作品来展现当时的时代面貌和个人的生活体验。他以惊人的毅力，凭着口述请人记录写成了这部基于本人故事创作的小说。
主要内容	《钢铁是怎样炼成的》以主人公保尔·柯察金的生活经历为线索，展现了从1915年到1930年前后苏联广阔的历史画面和人民艰苦卓绝的斗争生活。主人公当过童工，从小就在社会最底层饱受折磨和侮辱，后来在朱赫来的影响下逐步走上革命道路。
主要人物	保尔·柯察金：在革命烽火和艰苦环境中锻炼出来的共产主义新人。他顽强、执着、刻苦、奋进、勇敢、奉献、宽容、诚实、坚强、不为命运所屈服。 冬妮娅：保尔的初恋对象，纯洁善良，美丽动人，具有庸俗的个人主义思想。 朱赫来：共产党员，勇敢、机智、正义，善于领导和组织群众。 丽达：优秀的共产党员，漂亮、机智，爱憎分明，打扮简单而干练，心地善良而坚定。
篇目例析	（1）解救朱赫来：保尔勇敢地解救出被白匪抓走的朱赫来。由于维克托的告密，保尔被抓进了监狱。在狱中，保尔经受住了拷打，坚强不屈。为迎接白匪头子彼得留拉来小城视察，一个军官错把保尔当作普通犯人放了出来。 （2）修建铁路：在一次激战中，保尔的头部受了重伤，但他用顽强的毅力战胜了死神。他的身体状况使他不能再回前线，于是他立即投入到恢复和建设国家的工作中。他做共青团的工作、肃反工作，并忘我地投入到艰苦的体力劳动中去。修建铁路的工作尤为艰苦：秋雨、泥泞、大雪、冻土，大家缺吃少穿，风餐露宿，而且还有武装匪徒的袭扰和疾病的威胁。
艺术特色	（1）通过环境描写展现人物性格，包括自然环境和社会环境。小说分为两大部分：第一部分描写国内战争，第二部分描写经济恢复和社会主义建设。保尔正是在这样的社会背景中成长起来的。就自然环境来说，对景物的描写往往根据表现人物精神风貌的需要来定。如：保尔战胜了伤寒，又一次死而复生的时候，他看到的是一片春意盎然的景象。 （2）刻画人物性格时，作者采用了多种艺术表现手法：首先，作者善于运用振奋人心的独白，发人深省的格言警句来表现人物性格。其次，穿插必要的书信和日记，真实地反映人物性格。再次，抒情插叙，凸现人物形象。
文学价值	《钢铁是怎样炼成的》这部小说富有传奇色彩，主人公保尔·柯察金身上所体现出的英雄主义、理想主义、献身主义精神影响了一代又一代人。本书作者奥斯特洛夫斯基以自己的亲身经历为原型，颇具自传色彩，并且本部小说语言简洁优美，富有表现力，是一部文学价值极高的红色经典著作。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

专题探究

歌德说："读一本好书，就等于和一位高尚的人对话。"

专题一：保尔·柯察金的成长史

主人公保尔·柯察金在历练与考验中成长，这就如同钢铁在烈火与骤冷中铸造。历练与考验，坎坷与起伏，锻造了保尔·柯察金的信念和意志。梳理保尔·柯察金的成长史，列出提纲，给这位主人公写一个小传。

探究示例：

保尔·柯察金是乌克兰一个贫苦工人家的儿子，父亲死得早，母亲则替人洗衣以养家糊口，家境贫苦。十月革命爆发后，保尔参加了红军。在部队里，保尔作战异常勇猛，后来他头部受重伤，不能再回前线了，但他立即投入到地方上的各种艰巨的工作中。保尔的健康状况越来越坏，党组织不得不卸掉他身上的全部重担，让他长期疗养。后来，保尔全身瘫痪，双目失明。他也曾一度灰心丧气，想自杀，但坚强的革命信念又使他走出了低谷。在极端困难的条件下保尔开始了文学创作。后来，在妻子等人的帮助下，他的小说终于出版了！保尔高兴极了，他又有了新的革命武器——写作。

专题二：保尔·柯察金的形象分析

保尔·柯察金具有顽强的毅力、永不言败的精神，他在重重磨砺下无所畏惧，意志如同钢铁般坚强。然而除此之外，他还有温情的一面，比如书中写到的亲情、恋情、友情等。阅读的过程中，摘录一些能够体现保尔·柯察金性格不同侧面的句子和段落，结合这些具体描写，对主人公丰满的艺术形象做出分析。

书中情节：

冬妮娅后悔不该提起维克托的名字。看来，这个小伙子同那个娇生惯养的中学生是有旧仇的。于是，她就把话头转到可以平心静气地谈论的题目上，问起保尔的家庭和工作情况来。

保尔不知不觉地开始详细回答姑娘的询问，把要走的念头打消了。

"您怎么不多念几年书呢？"冬妮娅问。

"学校把我撵出来了。"

"因为什么？"

保尔脸红了……接着，保尔把事情的经过都告诉了冬妮娅。

冬妮娅好奇地听着。保尔已经不再感到拘束了，他像对待老朋友一样，把哥哥没有回家的事也对冬妮娅讲了。他们亲切而又热烈地交谈着。谁也没有注意到，他们在草地上已经坐了好几个小时。

探究示例：

这几段文字生动地描绘了保尔与冬妮娅交谈时的情景，表现了保尔轻松、没有拘束，完全信任冬妮娅的温情的一面。

专题三："红色经典"的现实意义

有人认为，文学要有所担当，"红色经典"作为特定历史时期的精神路标，其厚重感与担当意识在现实生活中依然富有生命力。你怎么看待"红色经典"的现实意义？带着这个问题阅读这部具有年代感的作品，在阅读的过程中留意自己的感受，看看其中哪些段落让你读来觉得困惑，哪些段落依然新鲜刺激，哪些段落令你深受触动。详细记录这些心得体会，整理成读书笔记，并与同学探究"红色经典"的现实意义。

探究示例：

在价值观日益多元化、消费性文学越来越膨胀的今天，"红色经典"依旧能够被许多人推崇，其存在的现实意义是十分重要的。"红色经典"所宣扬的对信念的坚守、对理想的执着、对光明的向往，以及革命英雄人物身上所体现出来的集体主义、爱国主义、勇于奉献、敢于牺牲等崇高品质，正是我们当代人在心灵深处缺失的东西。它们是一股力量，时刻激励着我们如何提高自身的价值，如何发挥自身的价值，如何使自己的生命更有意义，如何走好人生道路。

例如《钢铁是怎样炼成的》中，保尔身残志坚，与命运抗争、永不言败的精神在当代仍熠熠闪光，鼓舞着我们年轻人。书中那一段经典的话：人最宝贵的是生命。生命每个人只有一次。人的一生应当这样度

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

过：当回忆往事的时候，他不会因为虚度年华而悔恨，也不会因为碌碌无为而羞愧；在临死的时候，他能够说：“我的整个生命和全部精力，都已经献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。”这段话现在我们读起来内心仍振奋不已，这类“红色经典”中宣扬的精神和正能量不会因为时间的推移或者时代的改变而褪色！

自主阅读推荐

主要人物：孙少平、孙少安、田润叶、田晓霞、贺秀莲。

《平凡的世界》



◎作者简介：路遥（1949—1992），原名王卫国，中国当代作家。1980年发表《惊心动魄的一幕》，获得第一届全国优秀中篇小说奖。1982年发表中篇小说《人生》。1991年完成百万字的长篇巨著《平凡的世界》，并荣获茅盾文学奖。

◎主要内容：这是一部全景式地表现中国当代城乡社会生活的长篇小说，全书共三部。作者在中国70年代中期到80年代中期近十年间的广阔背景上，通过复杂的矛盾纠葛，以孙少安和孙少平两兄弟为中心，刻画了当时社会各阶层众多普通人的形象；劳动与爱情、挫折与追求、痛苦与欢乐、日常生活与巨大的社会冲突纷繁地交织在一起，深刻地展示了普通人在大时代历史进程中所走过的艰难曲折的道路；读来令人荡气回肠，不忍释卷；被誉为“茅盾文学奖皇冠上的明珠”。

◎艺术特色：1. 线索分明。路遥采用了“三线组合法”，即在情节的发展和人物的活动上安排了三条线索，三条线索都以时间为序，并将这十年间我国所发生的一些重大的历史事件也写了进去。

2. 结构首尾呼应，浑然天成。作品以一场批斗会作为开头，最后又以一场庆贺盛典作为结局。首尾的相互对比，让人为这十年间发生的巨变而感叹。

3. 语言朴实厚重，渗透着作家强烈的感情色彩。在流畅的故事叙述中，经常会出现有关生活意义的点睛之笔。同时，陕北信天游古朴忧郁的情绪和单纯明朗的表达方式，以及民众丰富的日常语言都成为小说的语言素材。

《名人传》



◎作者简介：罗曼·罗兰（1866—1944），法国思想家、文学家、批判现实主义作家、音乐评论家、社会活动家。他写人物传记为的是让世人“呼吸一下英雄们的气息”。1915年因《约翰·克利斯朵夫》获得诺贝尔文学奖。

◎主要内容：《名人传》主要写了三位名人的故事，一个是德国的音乐家贝多芬，一个是意大利的雕塑家、画家、诗人米开朗琪罗，一个是俄国作家、思想家、文学家列夫·托尔斯泰。他们三位的共同点在于他们都在肉体或精神上经历了种种磨难，却创造出了影响世界的伟大作品。

◎艺术特色：1. 语言极具感召力，罗曼·罗兰喜欢在客观叙述传主生平活动之前或结束之后进行抒情性的评论与赞美，这些评论与赞美有助于激发读者的阅读兴趣，有助于读者进一步理解传主，并增强传记本身的情感力度。

2. 为了保证传记的真实性，罗曼·罗兰在写作中采用了大量的引文。读者会经常地读到传主的书信、日记、诗文等第一手资料。

“荣德书香”单元阅读计划

【第四单元阅读成果测试题】 （答案见296页）

一、填空题。

1.《钢铁是怎样炼成的》是一部不朽之作，作者是苏联的_____。该作品的主人公是保尔·柯察金，影响他生活的三名女性朋友是_____、_____和_____。

2. 保尔在发电厂工作时结识了红军撤退时留下的老水手_____，正是在这位老水手的教育下，他才走上了革命的道路。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

3. 保尔救出了朱赫来后，被贵族的儿子_____出卖，被白匪关押起来。

4. 保尔最爱读英国小说《_____》，他敬佩小说主人公的斗争精神。

二、阅读名著《钢铁是怎样炼成的》片段，完成下列练习。

保尔紧张地屏住气。有几秒钟，他心里发生了剧烈斗争，但是他素来胆大，终于不顾一切地探进身子，握住枪套，抽出那支乌黑闪亮的新手枪，匆忙退回到花园里。他向四周打量了一下，小心翼翼地把手枪插进裤袋，飞快地穿过花园，跑到樱桃树前。他像猴子一般，迅速地爬上屋顶，接着又回头看了一下，那勤务兵正安闲地跟马夫聊天。花园里一片寂静……他马上溜下板棚跑回家。

1. 年轻的保尔很喜欢枪，在这次偷枪之前他从一个小男孩手里抢的枪是怎样被处理的？

_____

_____

_____

_____

2. 保尔是个勇敢的孩子，骨子里充满着斗争意识，请你复述他主动出手解救朱赫来的情节。

_____

_____

_____

_____

【第五单元阅读成果测试题】 ☞（答案见296页）

一、填空题。

1. 红军攻下了小城谢佩托夫卡，保尔的好朋友_____参军了，当了团区委书记。

2. “可现在呢，你浑身都是樟脑味儿”是保尔对_____说的话。

3. “这些人是无价之宝，钢铁就是这样炼成的”是_____到修铁路的工地视察时说的话。

4. 幸福是奋斗出来的。青少年在追求幸福的道路上，常读名著《钢铁是怎样炼成的》，不仅能学习到保尔·柯察金钢铁般的意志和顽强奋斗的精神，更能感受到他生命不息、奋斗不止的坚定的理想信念——_____。

二、阅读下面的语段，回答问题。

1. 阅读下面从《钢铁是怎样炼成的》中节选的文字，回答相关问题。

保尔又问那女子：“您呢，女公民，您也拒绝干活吗？”但是，霎时间他愣住了，因为站在他面前的竟是她。

她好不容易才认出这个衣衫褴褛的人就是保尔。保尔身上穿着又破又旧的短褂，脚上穿着两只稀奇古怪的鞋子，脖子上围着一条脏毛巾，脸好久没洗了。只有他那双眼睛，还跟从前一样炯炯有神。这正是他的眼睛。就是这个像叫花子一样的衣衫褴褛的人，不久以前还是她所爱的！世事变化得多么快啊！

（1）站在保尔面前的女子是谁？保尔认为她现在有什么缺点？

_____

_____

_____

（2）什么工作使保尔如此“衣衫褴褛”？

_____

2. 阅读片段，完成练习。

保尔缓缓地摘下了帽子。悲愤，极度的悲愤充满了他的心。

_____。生命每个人只有一次。人的一生应当这样度过：当回忆往事的时候，他不会因为虚度年华而悔恨，也不会因为碌碌无为而羞愧；在临死的时候，他能够说：“我的整个生命和全部精力，都已经献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。”人应当赶紧地、充分地生活……

保尔怀着这样的思想离开了烈士公墓。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

（1）在片段中的横线上填上合适的内容。

（2）“人应当赶紧地、充分地生活”一句中“生活”的含义是什么？

【第六单元阅读成果测试题】☞（答案见296页）

1. 根据阅读积累，在文段的空缺处填写相应的人物。

作品	文段
《名人传》	当___（1）▲___出场的时候，他受到了群众五次鼓掌的欢迎。这在当时是至高无上的荣誉。因为当时，对皇族的出场，人们也只是习惯地鼓掌三次，为此警察不得不出面干涉。
《钢铁是怎样炼成的》	___（2）▲___注视着走过来的朱赫来和那个士兵，心里非常乱，想不出主意。“怎么办呢？”在最后一分钟，他骤然想起了他衣袋里的手枪。
《西游记》	___（3）▲___见他言言语语，越添恼怒，滚鞍下马来，叫沙僧包袱内取出纸笔，即于涧下取水，石上磨墨，写了一纸贬书，递于行者道：“猴头！执此为照！再不要你做徒弟了！如再与你相见，我就堕了阿鼻地狱！”
《朝花夕拾》	___（4）▲___曾经讲给我一个故事听：先前，有一个读书人住在古庙里用功，晚间，在院子里纳凉的时候，突然听到有人在叫他。答应着，四面看时，却见一个美女的脸露在墙头上。

（1）_____ （2）_____

（3）_____ （4）_____

2. 表格中的句子是对不同名著的评论，请分别为下面的名著选择正确的一项。（只填字母）

名著	《钢铁是怎样炼成的》（1）	《名人传》（2）	《老人与海》（3）
评论	A. 这本书是对一种即使一无所获仍旧不屈不挠的奋斗精神的讴歌，是对不畏艰险、不惧失败的那种道义胜利的讴歌。——董衡巽 B. 这本书在我的成长过程中有很大的影响，书中浓郁的英雄主义、理想主义、献身精神在相当长的时间里成为我精神生活的最重要的支柱。——张洁 C. 这本书着重记载伟大的天才，在人生忧患困顿的征途上，为寻求真理和正义，为创造能表现真、善、美的不朽杰作，献出了毕生精力。——杨绛		

（1）_____ （2）_____ （3）_____

3. 名著阅读。

当他躺在手术台上，手术刀剖开他的颈子，切除一侧的副甲状腺时，死神的黑色翅膀曾经三次触及他。然而他的生命力非常顽强。达雅焦急不安地守候在外面，几个小时以后，她看见丈夫脸色像死人般苍白，但仍然很有生气，而且像往常一样平静温存：“好姑娘，你别担心，我可不会这么容易就进棺材的。我还要活下去，哪怕有意跟那些医学权威的预言捣捣蛋也好嘛。他们对我病情的诊断完全正确，但是写个证明，说我百分之百丧失了劳动能力，那就大错特错了。我们走着瞧吧！”

他坚定地选择了一条道路，决心通过这条道路回到新生活建设者的队伍中去。

上面的文字节选自小说《（1）_____》，该书中的主人公因（2）_____，而在很小的时候就被迫离开了学校，做起了童工，在社会最底层饱受折磨和侮辱，后来在别人的影响下逐步走上革命道路。

所选文段是写主人公因伤病接受手术的情景，体现了他（3）_____的性格。文段中的“一条道路”具体指的是（4）_____。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

课外古诗词 诵读

题破山寺后禅院

原文注释

清晨入古寺，

清晨我进入这座古寺，

初日[1]照高林。

初升的太阳照耀着高大的林木。

曲径通幽处，

一条曲折的小路通向幽静的地方，

禅房[2]花木深。

那里是被花木浓荫覆盖着的僧人住的房舍。

山光悦鸟性，

山中景色使鸟怡然自得，

潭影空人心[3]。

潭中影像使人心中俗念消失。

万籁[4]此都寂，

各种声响都已经沉寂，

但余钟磬[5]音。

只听到那悠长的钟磬的声音。

[注释]①初日：初升的太阳。②禅房：僧人住的房舍。③人心：指人的世俗之心。④万籁：指各种声响。⑤钟磬：寺院诵经，敲钟开始，敲磬停歇。

作者·背景

常建，唐代诗人。其诗常以山水、田园为题材，也有部分边塞诗。有《常建集》。

此诗是诗人游览破山寺后禅院时所作。破山寺，即今江苏常熟虞山北麓兴福寺，是南齐时郴州刺史倪德光施舍宅园改建的，到唐代已属古寺。

主旨点拨

这首诗题咏的是佛寺禅院，抒发的是作者忘却世俗、寄情山水的隐逸情怀。

诗歌鉴赏

诗境依游览的过程逐步展开。首句“清晨”二字点明出游的时间，诗人一大早即“入古寺”，可见他对古寺的向往之情。赶了不算太短的一段路程，及入山门，已是“初日照高林”的时候了。次句既交代了时间的推移，也描绘了古寺所处的环境，它坐落在高大的林木中。诗的第二联是诗人入寺之后的经历，沿着一条曲折的小路走去，小路那头是僧人住的房舍。那里花木扶疏，氛围更显得幽雅。句中的“幽处”“花木深”，既表现出独特的环境氛围，也传达出诗人的欣赏、赞叹之情。诗的第三联是说，山中景色使鸟怡然自得，潭中影像使人心中俗念消失。前一句是就自然界而言，说这里是禽鸟与山林相得之所，体现出一派祥和的气氛；后一句是就人与自然环境而言，说这里的山光水色不仅可以娱悦人的耳目，还可以净化人的灵魂。人们在尘世烦躁、疲惫的心，一到这里便立即得到平复。尾联以钟磬音的悠扬不绝烘托万籁俱寂的宁静气氛。诗人的整个身心都融进了浓厚的宗教氛围之中。

名句赏析——“曲径通幽处，禅房花木深。”

这两句诗的美体现在写景的准确传神上。诗句表现了诗人修行环境的幽静美好，表达了诗人对这种环境的欣赏之情。

中考这么考 ☞（答案见296页）

1.（1）曲径通幽处，_____。

（2）_____，潭影空人心。

2.《题破山寺后禅院》中描绘了山寺幽静美好的景色，意境深邃的诗句是：_____，_____。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

3.（中考·大庆改编）阅读本诗，完成练习。

（1）诗的颔联、颈联写出了环境_____、_____的特点，“空人心”的意思是禅院的景色使人内心_____。

（2）诗的尾联动静关系处理得很巧妙，请简要分析。【导学号：5525447】

送友人

原文注释

青山横北郭[①]，
青翠的山峦横亘在城郭的北侧，
白水[②]绕东城。
明净的河水环绕在城郭的东面。
此地一为别[③]，
我们即将在这里分别，
孤蓬[④]万里征[⑤]。
你就要像孤飞的蓬草一样踏上万里征程。
浮云[⑥]游子意，
游子像浮云一样飘忽不定，
落日故人情。
落日徐徐下山，似乎有所留恋。
挥手自兹去[⑦]，
我们挥手告别，从此离去，
萧萧[⑧]班马[⑨]鸣。
友人骑的那匹离群的马萧萧长鸣，好像不忍离去。

[注释]①郭：古代在城外修筑的一种外墙。②白水：明净的河水。③为别：分别。④蓬：蓬草，枯后根断，常随风飞旋。这里比喻即将孤身远行的友人。⑤征：远行。⑥浮云：比喻游子行踪不定。⑦自兹去：从此离去。兹，此。⑧萧萧：马嘶叫声。⑨班马：离群的马。

作者·背景



李白（701—762），字太白，号青莲居士，是唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”，与杜甫并称为“李杜”，为了与另两位诗人李商隐与杜牧即“小李杜”区别，杜甫与李白又合称“大李杜”。李白为人爽朗大方，爱饮酒作诗，喜交友。李白有《李太白集》传世。代表作有《望庐山瀑布》《行路难》《蜀道难》《将进酒》《早发白帝城》等。

此诗创作时间、地点不明。安旗《李白全集编年注释》认为此诗诗题疑为后人妄加。

主旨点拨

这首诗表达了作者送别友人时的依依不舍之情与离情别绪。

诗歌鉴赏

首联的“青山横北郭，白水绕东城”，交代了告别的地点。颔联“此地一为别，孤蓬万里征”，意思是此地一别，友人就要像蓬草那样随风飞旋，到万里之外去了。此二句表达了诗人对朋友漂泊生涯的深切关怀。颈联“浮云游子意，落日故人情”巧妙地用“浮云”“落日”作比，来表明心意。在这山清水秀、红日西照的背景下送别，特别令诗人感到难舍难分。尾联两句，情意更切。诗人和友人在马上挥手告别，频频致意。那匹马仿佛懂得主人的心思，临别时禁不住萧萧长鸣，似有无限深情。

这首送别诗中，自然美与人情美交织在一起，写得有声有色。

名句赏析——“青山横北郭，白水绕东城。”

诗人已经送友人来到了城外，然而两人仍然不愿分离。只见远处青翠的山峦横亘在外城的北面，波光粼粼的流水绕城东潺潺流过。这两句中“青山”对“白水”，“北郭”对“东城”，首联即写成工丽的对偶句，别开生面；而且“青”“白”相间，色彩明丽。“横”字勾勒青山的静姿，“绕”字描画白水的动

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

态，用词准确而传神。这两句描摹出一幅寥廓秀丽的图景。

中考这么考 ☞（答案见296页）

1.（1）_____，白水绕东城。

（2）浮云游子意，_____。

2. 名句默写。

（1）诗中交代送别地点及环境的句子是：_____，_____。

（2）诗中借马的萧萧长鸣，烘托友人不忍离去的诗句是：_____。

（3）诗中借自然之景来表达诗人与友人难舍难分之情的诗句是：_____，_____。

3. 首联写送别之景，其中“横”与“绕”用得极妙，试分析。

卜算子·黄州定慧院[①]寓居作

原文注释

缺月挂疏桐[②]，漏断[③]人初静。

残月高挂在枝叶稀疏的桐树上，深夜人们安静了。

谁见幽人[④]独往来，

时常能见幽居之人独自往来徘徊，

缥缈[⑤]孤鸿影。

还有那隐隐约约的孤雁的身影。

惊起却回头，有恨无人省[⑥]。

它突然惊起又匆匆回头，心里有恨却无人知晓。

拣尽寒枝不肯栖，

拣遍了寒冷的树枝不肯栖息，

寂寞沙洲冷。

独宿于寂寞、荒冷的沙洲。

［注释］①定慧院：一作“定惠院”，在黄州东南。苏轼初到黄州，一家人寓居定慧院中。②疏桐：枝叶稀疏的桐树。③漏断：指深夜。④幽人：幽居之人。⑤缥缈：形容隐隐约约，若有若无。⑥省：知晓。

作者·背景

苏轼（1037—1101），宋代文学家。字子瞻，号东坡居士。眉州眉山（今属四川）人。与父苏洵、弟苏辙合称“三苏”。其文纵横恣肆，为“唐宋八大家”之一。其诗题材广泛，清新豪健，善用夸张比喻，独具风格，与黄庭坚并称“苏黄”。词开豪放一派，与辛弃疾并称“苏辛”。又工书画。有《东坡七集》《东坡易传》《东坡乐府》等。

这首词是苏轼初贬黄州寓居定慧院时所作。苏轼因“乌台诗案”被贬为黄州团练副使。苏轼自元丰三年（1080）二月至黄州，至元丰七年（1084）六月移汝州，在黄州贬所居住四年多。

主旨点拨

本词借月夜孤鸿这一形象托物写怀，是词人对人生的反省，也是对理想的坚守，表现了词人心境的孤独和志趣的高洁。

敲黑板 背！

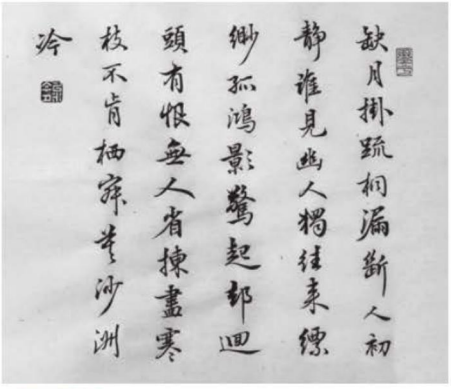
诗歌鉴赏

“缺月挂疏桐，漏断人初静”营造了一个夜深人静、月挂疏桐的孤寂氛围，为“幽人”“孤鸿”的出场作铺垫。接下来先是点出一位独来独往的“幽人”的形象，随即写到“孤鸿”，使这两个意象产生对应和契合。这两句，既是实写，又通过“孤鸿”的形象强化了“幽人”的超凡脱俗，二者互为补充，使“幽人”孤独的形象更具体可感。下片词人匠心独运地通过“孤鸿”的惊起回头、心有幽恨和选求栖处，表达了自己被贬黄州的孤寂处境和不愿随波逐流的心境。词人以拟人化的手法表现“孤鸿”的心理活动，把自己的主观感情加以对象化，显示了高超的艺术技巧。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

名句赏析——“拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。”

写“孤鸿”遭遇不幸，心怀幽恨，惊恐不已，在寒枝间飞来飞去，拣尽寒枝不肯栖息，只好落宿于寂寞、荒冷的沙洲。这里，词人匠心独运地通过“孤鸿”的惊起回头、心有幽恨和选求栖处，表达了自己被贬黄州的孤寂处境和不愿随波逐流的心境。词人以拟人化的手法表现“孤鸿”的心理活动，把自己的主观感情加以对象化，显示了高超的艺术技巧。



中考这么考 （答案见296页）

1. （1）谁见幽人独往来，_____。
（2）_____，寂寞沙洲冷。

2. 上片开头两句中的“缺”“疏”“断”几个词写出了词人怎样的心境？第三句中的“幽人”指谁？

3. 下片“拣尽寒枝不肯栖”表面上写的是什么？写出了词人怎样的处境和心境？

卜算子·咏梅

原文注释

驿外断桥[1]边，
驿站之外的残破的桥边，
寂寞开无主[2]。
梅花寂寞地绽开了花，却无人过问。
已是黄昏独自愁，
黄昏日落，暮色降临，梅花孑然一身，愁苦无依，
更着[3]风和雨。
又遭受风雨的摧残。
无意苦争春，
梅花并不想费尽心思去争春斗艳，
一任[4]群芳妒。
任凭百花妒忌。
零落[5]成泥碾作尘，
即使凋零了，被践踏成泥土，被碾作灰尘了，
只有香如故。
梅花依然和往常一样散发出缕缕清香。

[注释]①断桥：残破的桥。②无主：无人过问。③着：遭受。④一任：任凭。⑤零落：凋谢。

作者·背景

陆游（1125—1210），宋代人，字务观，号放翁，越州山阴（今浙江绍兴）人。少时受家庭爱国思想熏陶，高宗时应礼部试，为秦桧所排挤。孝宗时赐进士出身。中年入蜀，投身军旅生活。晚年退居家乡，但收复中原的信念始终不渝。他具有多方面的文学才能，尤以诗的成就为最，存诗9000多首。其诗内容极为丰富，抒发政治抱负，反映人民疾苦，风格雄浑豪放。有《剑南诗稿》《渭南文集》《南唐书》《老学庵笔记》等传世。

陆游一生酷爱梅花，将其作为一种精神的载体来倾情歌颂，梅花在他的笔下成为一种坚贞不屈的形象的象征。联系陆游的生平不难理解，词中的梅花正是作者自身的写照。陆游的一生可谓充满坎坷，那“零落成泥碾作尘，只有香如故”的梅花，正是诗人一生对恶势力不懈的抗争精神和对理想坚贞不渝的品格的形象写照。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

主旨点拨

这首词赞颂了傲然不屈的梅花，暗喻了作者自己的坚贞不屈，笔致细腻，意味深隽，是咏梅词中的绝唱。

诗词鉴赏

上片状物写景，描绘了风雨中独自绽放的梅花。梅花长在偏僻的“驿外断桥边”且“寂寞开无主”，“已是黄昏独自愁，更着风和雨”，在黄昏暮色中，独自开放的梅花难免会有孤苦无依的愁绪，更何况环境如此恶劣，风雨交加，梅花备受摧残。



下片抒情，主要赞美梅花的两种美德。“无意苦争春，一任群芳妒”，它的第一种美德是朴实无华，不慕虚荣，不与百花争春，在恶劣的环境中孤傲地开放。“零落成泥碾作尘，只有香如故”，它的第二种美德是志节高尚，操守如故，就算沦落到化泥作尘的地步，还是香气依旧。作者以梅花自喻，表达了虽历尽艰辛，也不会趋炎附势，而只会坚守节操的决心。

名句赏析——“零落成泥碾作尘，只有香如故。”

末句具有扛鼎之力，把前面梅花的不幸处境，风雨侵凌，凋残零落，成泥作尘的凄凉、悲戚，一股脑儿抛到九霄云外去了。“零落成泥碾作尘，只有香如故”，作者于悲忧中透出一种坚定的自信。作者借梅言志，表达了自己要在险恶的仕途中坚守高洁的品行的情怀。

中考这么考

☞（答案见296页）

1.（1）无意苦争春，_____。

（2）_____，寂寞开无主。

2.（中考·黄冈改编）王安石的《北陂杏花》中有“纵被春风吹作雪，绝胜南陌碾成尘”的诗句。陆游的《卜算子·咏梅》中比其用意更为深沉的词句是“_____，_____”。

3. 在上片中，梅花处在一个怎样的环境中？如此环境中，梅花还是开了，可见梅花具有什么精神？

_____

_____

_____

_____

4.“无意苦争春，一任群芳妒”以花喻人，表现了词人的什么品格？

_____

_____

_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

参考答案及点拨

第一单元

第 1 课　社戏

一“字”立骨

导思 1：重点叙述了八件事：随母归省、乡间生活、戏前波折、夏夜行船、船头看戏、月夜归航、偷豆煮豆、戏后余波。

导思 2：盼看社戏——去看社戏——怀念社戏。

导思 3：示例：我最喜欢双喜，他聪明、能干，善解人意，富有同情心，而且反应灵敏，考虑周到，办事果断，充满自信，有组织才能和号召力，是孩子们的领袖。

导思 4：表达了作者对劳动人民的深厚感情和对童年美好生活的留恋之情。

一课一法一练　关键品格养成

一练：

示例：那位运动员，在沙坑前做着准备活动，弯弯腰，踢踢腿，做两个开蹲。他的脸上洋溢着自信的笑容。“下一位！”裁判叫道。那位运动员走到起跑线前，左脚在前，右脚在后，形成“弓步”，眼睛睁得大大的，像一只猎豹找到了猎物，准备进攻。“砰”的一声，运动员冲了出去，他用尽全力，飞奔向踏板。在左脚踏上踏板的时候，时间似乎凝住了，所有人都屏住呼吸，只见他用力在踏板上一蹬，随即蹦高半米，在空中划出一条漂亮的弧线，落入沙坑，双腿弯曲整个人蹲在那里，双手握拳在腰旁。

国学文化长智慧　海量阅读提素养

1 国学经典

中考这么考

1. 示例：你认为“一带一路”可能对青少年生活的哪些方面产生影响？
2. 示例：岳阳楼，位于洞庭湖畔，范仲淹为它写下了千古名篇《岳阳楼记》，我们可以在这里欣赏到“浩浩汤汤，横无际涯”的洞庭湖胜景。

2 中华传统文化知识

中考这么考

1. （1）A　（2）B
2. 示例一：语出《记承天寺夜游》，意在借交错纵横的水草表现堤外之水的清澈

   示例二：语出《记承天寺夜游》，意在表现堤外水中水草纵横交错，柔美飘逸
3. （1）B　（2）A
4. 在作者看来，桃花“缤纷”不及垂柳“绿影依依”，柳树绿阴还可以让渔夫停舟小憩，这种景象，颇有“彭泽家风”，让作者很是自得。如此意境，轻松舒畅。作者取名“柳陌”，正是想表现自己与陶渊明心灵相通，寄托他闲适恬淡的人生志趣。

参考译文：出了寓园，从南堤抵达幽圃，它的北堤就是进入丰庄的路。在两堤之间，有如排列着的屏风的，上面有张灵墟书写的“柳陌”。堤边相间种着桃树、柳树，每到春天，桃花纷纷飘落，凉风偶尔吹过，红色的花瓣像雨一般飘落，撒满游人的衣襟，（但）我认为（桃树）不如那数株垂柳，绿影摇摆，能让渔翁在绿阴下停船，静听黄鹂鸣叫，更加符合陶渊明隐居生活的风貌。这就是我不拿“桃”命名，而以“柳”命名的用意啊。至于堤岸之外，藻、荇纵横交错，整条河包含着绿色，水波云影耸动，烟雨迷蒙，在河上荡舟，无处不令人适情悦意。

第 2 课　回延安

一“字”立骨

导思 1：回延安、忆延安、话延安、看延安、赞延安。

导思 2：本诗是按照作者“回延安”的过程为线索来结构全诗的。

导思 3：示例：“米酒油馍木炭火，团团围定炕上坐。”诗句中的“米酒”“油馍”“木炭火”“炕”极具地方特色，写出了诗人回延安团聚时的热闹情景。

导思 4：本诗表现了诗人热爱母亲延安的赤子之心，抒发了对母亲延安的眷恋之情。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一课一法一练 关键品格养成

一练：

示例：一个十七八岁的姑娘，坐在旁边的一块石头上。黑红的脸颊上沾满了灰尘。她并不像有些小贩那样起劲地吆喝，只是等有人来问时才答上几句，说起话来总是低着头，很腼腆。

语文知识点拨

中考这么考

1. “两千多年前西汉时期新出土的一大批海上丝路文物”改为“新出土的一大批两千多年前西汉时期的海上丝路文物”。
2. “表决、推举、讨论”改为“推举、讨论、表决”。
3. “干预、发现和制止”改为“发现、干预和制止”。

国学文化长智慧 海量阅读提素养

1 国学经典

中考这么考

1. ③
2. 示例：生梦铁马冰河，死悲九州未同
3. 示例：古诗词诵读比赛圆满结束

2 中华传统文化知识

中考这么考

1. （1）多少。 （2）交换。 （3）饥饿。
   （4）舀干。
2. （1）既然这样，靠什么养活自己呢？
   （2）（我）割十分之三的蜜，留下七成，任凭蜜蜂自己吃，以保证它们一年都有吃的。
3. 民 蜂 取蜜 税收
4. 示例：太祖亲民，体恤民情；太祖善于学习，接地气。

参考译文：明太祖朱元璋微服私访到了一村舍，见到一个村里的老者，问老者的生辰八字。老者告诉明太祖他出生的年月日时，与明太祖的生辰八字一模一样。明太祖问（老者）：“你有子女吗？”（老者）回答说：“没有。”“有田产吗？”说：“没有。”“既然这样，靠什么养活自己呢？”（老者）说：“我靠养蜂来养活自己。”（明太祖）问：“你养了多少蜂？”（老者）说：“十五桶。”明太祖默念道：“我有南京、北京外加十三个省，他有十五桶蜂（，数量）相当。这是生辰八字一样（的缘故吧）。”明太祖又问（老者）说：“你养蜂，每年收割蜂蜜，一共几次啊？”老者答道：“春季和夏季的时候，花多，蜜蜂比较容易采蜜，蜜不难酿，我就每月收割蜜。秋季过后，花就渐渐少了，所以菊花蜜不全部收割，（我）割十分之三的蜜，留下七成，任凭蜜蜂自己吃，以保证它们一年都有吃的。我就用春季和夏季所收割的蜜来换钱币、布帛、大米和小米，靠卖蜜的收入决定支出，用来养家糊口；同时蜜蜂也有剩余的蜜，不会饿死。到了第二年，（它们就）又可以酿蜜了。我活到现在五十岁了，就是靠着这些蜜蜂糊口的，大概就像这样。别的养蜂人可不这样，（不但）春夏割蜜，就是秋天也把蜜都割了，没有剩余的蜜（给蜜蜂），所以蜜蜂大多都死了。（他们是）今年有蜜，明年无蜜，都和我不一样啊。”明太祖感叹道：“百姓就像这蜜蜂一样，国君如果不懂得休养生息，只一味竭泽而渔榨取百姓，百姓怎么会不贫穷而死？百姓都死了，国家连百姓都没有，税从哪里收呢？这也类似于不留多余的蜜啊。蜂丈人今天所说的这些话，可以传下来，成为使百姓休养生息的办法。”

第 3 课 安塞腰鼓

一“字”立骨

导思 1：安塞腰鼓的特点是：粗犷豪放、剽悍威武、刚劲激昂、气势磅礴、铿锵有力、舞姿优美、流畅飘逸、群而不乱、变化多端。

导思 2：示例：“它震撼着你，烧灼着你，威逼着你”，以排山倒海的气势，让人透不过气来的感觉，写出了安塞腰鼓奔腾的力量。

导思 3：“好一个安塞腰鼓！”在文中反复出现，使文章结构清晰，层次分明，突出了安塞腰鼓震撼人心的力量美，也使作者的赞美之情不断深化。

导思 4：歌颂了黄土高原上朴实、坚忍的劳动人民，歌颂了那种自由、坦诚、热烈、奔放、顽强的生命状态。

国学文化长智慧 海量阅读提素养

1 国学经典

中考这么考

1. 示例：栏目二：品美食，享受口福

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

栏目三：学历史，传承文化

2. 示例：采访对象：路人

采访问题一：你对重庆的“晒文化 · 晒风景”大型文旅推介活动有哪些了解？

采访问题二：在重庆这次“晒文化 · 晒风景”大型文旅推介活动中，哪些活动给你留下了深刻印象？

② 中华传统文化知识

中考这么考

1. （1）距离。　（2）恰好。　（3）告诫。　（4）给予，赠送。

2. 公命取小刀 / 自于巾脚刮磨 / 粲然黄金也 / 盖禁中所赐者

3. 他的住宅只能够遮蔽风雨，又没有设置围墙，远远看去好像旅店的房屋。

4. 语段（一）写王荆公住处偏僻，房屋简陋，出行不乘马和轿子，是一个生活简朴、内心恬淡安然的人；语段（二）写王荆公把宫中所赐的乌巾两次送给田家子，是一个富有同情心、慷慨大方、讲信用的人。

参考译文：（一）王荆公再次罢政，以使相的官职出任金陵长官。（王荆公）在南门外七里建造了自己的住宅，距离蒋山也有七里，（王荆公）平日里骑着一头驴，几个仆役跟随一起到那些山寺游玩。想要进城，就乘小船，在引入江水的河沟里行船，不曾乘马与轿子。（他）所居住的地方，四处都没有人家。他的住宅只能够遮蔽风雨，又没有设置围墙，远远看去好像旅店的房屋。有人劝他建围墙，（他）都没有答应。元丰末年，荆公患病了，上奏朝廷将此宅捐为佛寺，皇上下旨赐名报宁。不久荆公病好了，租了城中的房子居住，最终不再建造住宅。

（二）王荆公退居金陵的时候，蒋山一个学佛的人俗家姓吴，每天来到（王荆公住处）帮他打扫，（吴）是山下种田人家的儿子。一天风把挂在墙上的旧的乌色的头巾吹了下来，吴把它拿起来再挂在墙上。王荆公刚好看见了，对他说：“给你回去送给你的父亲。”几天之后，王荆公问头巾在哪里，吴说：“父亲是村野老农，用不上头巾，拿到集市上去卖了，卖得钱三百文来供养父亲，谢谢您的恩赐。”王荆公为这件事叹息。于是叫了一个仆人和吴一起去用原来卖出的价格把那头巾赎回来，并且告诫（他们）如果（头巾）已经转卖给了别人，就不需要再去寻找。结果头巾因为破旧（，买家）还保留着，（二人）于是把头巾赎了回来。王荆公命令取来小刀，自己在巾脚处刮磨，（刮出的）是闪闪发亮的黄金，原来是宫中所赐的。（王荆公）于是再一次（把它）送给了吴。

第 4 课　灯笼

一“字”立骨

导思 1：灯迎祖父、上下灯学、村口红灯、元宵彩灯、族姊远嫁、纱灯描红、想象宫灯、挑灯看剑。

导思 2：本文是以“灯笼”为线索来组织材料的。

导思 3：示例：“燃滴滴金”“上灯学”等家乡话，朴实亲切，令人倍感温馨。

导思 4：表达了作者对亲人的思念、对乡情民俗的回忆，以及保家卫国的愿望。

国学文化长智慧　海量阅读提素养

① 国学经典

中考这么考

1. 示例一：月圆中秋　家家团聚吃月饼

示例二：绿满清明　户户扫墓祭先人

2. 示例：一家人在一起过节，融洽了亲情，拉近了距离，爸爸妈妈想和你多聊聊天，你就不要再玩手机了。

② 中华传统文化知识

中考这么考

1. B

2. 化人坛四面皆水 / 断前后两桥 / 则死地矣 / 盍诱倭入？

3. （1）你们急速前往（化人坛）截断前桥，等到倭寇一过，就截断后桥，那么倭寇就可以抓住了。

（2）仓促之间，（姚长子）无暇顾及自身安危，却想着保全家乡父老。

4. 称颂姚长子牺牲自己保全家乡的壮举，弘扬其大义；感慨百姓对其墓的践踏，警示世人要保护好义士的遗存，世代铭记像姚长子这样的义士。

参考译文：姚长子，是被山阴王氏雇用的人。嘉

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

靖年间，倭寇侵犯绍兴，从诸暨偷偷潜至鉴湖铺。姚长子正蹲坐在稻床上打稻，见倭寇来到，拿着稻叉与（他们）搏斗。（姚长子）被擒，被用藤穿过他的肩（即穿过琵琶骨），（倭寇）叮嘱姚长子说："带（我们）到舟山就放你。"姚长子误以为他们说的是吴氏的州山。取道柯山，翻越柯岭，来到化人坛。自己谋划说："化人坛四面都是水，截断前后的两桥，（它）就是死地了，何不引诱倭寇进入？"于是悄悄地告诉乡里人说："我引诱强盗到化人坛，你们急速前往（化人坛）截断前桥，等到倭寇一过，就截断后桥，那么倭寇就可以抓住了。"等到（倭寇）抵达化人坛，前后的桥都被截断，倭寇没有办法离开，于是把姚长子一寸寸切割成小块，筑起土城自卫。（当地人）围困他们好几天，（倭寇）饿极了。我们的士兵在（河边的）船上凿洞用败絮塞住来引诱他们。倭寇深夜偷船计划逃走，（船）行到河当中，（士兵）拉走塞在船里的（败絮）让船沉没，四面合围夹击他们，130人全部被歼灭在那里。乡人认为姚长子的行为是合乎正义的，（把他）葬在钟堰的寿家岸。

没有继承人祭祀的墓（姚长子墓），听任（它）成为牛羊践踏的废墟，旁边的农民并且每天挖走一锹土，恐怕它不沦为田埂道路的情况很少了。我为它立石碑划定墓的边界，并作铭文说：

（自己）一个人遭受醢刑，（也）醢死倭寇130人，功劳不值得一提；（自己）一个人遭受醢刑，却使几千万人存活，这功劳怎能不让人怀念？仓促之间，（姚长子）无暇顾及自身安危，却想着保全家乡父老；（官府）表彰他的义举后，公道得以大大彰显，（可我们后人）却不想这满一尺见方土地的墓地留存。悲哀啊！

口语交际　应对

中考这么考

1. 示例：小琪，楠楠让我告诉你，她从你那借的《天地有节》还没有看完，她会抓紧看，明天一定还你。你不要着急
2. 室雅何须大，花香不在多
3. 示例：同学们，书是我们亲密的朋友，我们可以倾听她的声音，也可以向她述说收获。我们怎样才能更好地与书为友，与写作结缘呢？今天就请著名作家王先生来给我们辅导辅导。下面请大家以热烈的掌声欢迎王先生给我们开讲！
4. ①海阔天空　②一些同学

第二单元

第5课　大自然的语言

一"字"立骨

导思1：草木荣枯、候鸟去来等自然现象，古代劳动人民称之为物候，也就是动植物随着气候的季节性变化而在生长、发育、迁徙、繁殖等生命活动方面表现出的反应。利用物候知识来研究农业生产，发展成为一门科学，就是物候学。

导思2：由主要到次要、由空间到时间的逻辑顺序。

导思3：①预报农时，选择播种日期；②安排农作物区划，确定造林和采集树木种子的日期；③引种植物到物候条件相同的地区；④避免或减轻害虫的侵害；⑤便利山区的农业发展。

导思4：本文的语言具有准确性和生动性两个特点。例如："立春过后，大地渐渐从沉睡中苏醒过来"运用了拟人的修辞手法，生动形象；"古代流传下来的许多农谚就包含了丰富的物候知识"中的"许多"一词不一概而论，措辞严谨。

一课一法一练　关键品格养成

一练：

示例：蝉有耳朵，不过它的耳朵不是长在头上，而是长在腹部第二节附近。蝉也不是聋子，只是它的耳朵接收声波的频率有一定的范围，频率过高或过低的声波它都听不到。蝉对同一种蝉的叫声特别敏感，而对人们拍手的声音、吹口哨的声音、喊叫的声音甚至放火铳的声音都充耳不闻，这是因为这些声音的声波，都超出了它耳朵接收声波频率的范围。所以，你就算站在蝉的背后讲话，吹哨子，拍手，它都满不在乎。要是一只麻雀，就是比这些声音更低微，虽然没有看见你，它也一定会惊慌地飞走。

语文知识点拨

中考这么考

D

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

国学文化长智慧 海量阅读提素养

① 国学经典

中考这么考

1. 寒山、石径、白云、人家、枫林（霜叶）。
2. 诗人喜爱枫林的原因是：深秋，枫林红叶要比江南二月的春花还要红，枫林红叶使秋天更富有生机。这体现了诗人积极向上的精神。

② 中华传统文化知识

中考这么考

1. （1）①都是。②还。③才。④延伸。
（2）B
2. 次 / 则 / 余家之青桐
3. 藤花盛开时犹如紫色的云彩垂落于地面，花的香气冲到了衣服上。
4. 喜爱花木优美的居住环境；喜爱朋友相聚。

参考译文：京城最古老的花木，要属给孤寺吕家的藤花，其次就是我家的梧桐，它们都是数百年的东西了。……吕家那座宅院，后来卖给了太守高兆煌，（高太守）又转卖给主事程振甲。如今，那株藤萝还在，支撑藤萝的架子用栋梁之材，才能支撑住。藤萝的树荫覆盖着厅前的院子，它的枝蔓向旁边延伸，又覆盖了偏西书房的院子。藤花盛开时犹如紫色的云彩垂落于地面，花的香气冲到了衣服上。慕堂在世的时候，有时自己宴请客人，有时朋友借这个地方宴请客人，饮酒赋诗，几乎没有空过一个晚上。到现在有四十余年了，旧地重游，已非旧主，我不禁像向秀怀念老朋友嵇康一样，伤感不已。

第 6 课 阿西莫夫短文两篇

一“字”立骨

导思 1：由于恐龙统治地球的时间太长，它们恰好经历了一个泛大陆由合而分的过程，成了地质演变历史的见证者。泛大陆分成了四部分，然后大部分继续分裂，于是恐龙也就遍布了每个大陆，每个大陆都发现了恐龙化石。

导思 2：作者认为恐龙的灭绝不是火山活动，而应该是撞击。证据一：在恐龙灭绝的那个年代的岩层中发现了斯石英——被压扁的沙子。证据二：斯石英只出现在沙子被强烈挤压的地方，所以如果是火山爆发吞没了恐龙，就不会有斯石英存在于那个时期的岩层中。

导思 3：在第一篇短文中，作者谈恐龙灭绝的历史，用恐龙化石无处不有证明了另一个科学理论——“板块构造”理论的正确性；而在第二篇短文中，恐龙的灭绝成为探讨的主题，“被压扁的沙子”则是证据。

导思 4：说明了不同科学领域之间是紧密相连的。在一个科学领域的发现肯定会对其他领域产生影响。

一课一法一练 关键品格养成

一练：

示例：我抬头轻轻地摘下一片火红的枫叶仔细地观察它，发现它是由五个尾部尖锐、边缘呈波浪状的小三角组成的，清晰的叶脉布满叶片，是那样精巧，像一件精致的艺术品。枫叶像只长了一半翅膀的红蝴蝶。它们一定是想找到自己曾经的另一半翅膀，所以才在秋天这个美丽的季节里，在醉人的夕阳下飞舞的吧。

语文知识点拨

中考这么考

D 点拨：A 项句式杂糅，将“的重要原因”删去；B 项成分残缺，应在句末添加“的理念”；C 项语序不当，将“务实行动”与“深邃思考”调换位置。

国学文化长智慧 海量阅读提素养

① 国学经典

中考这么考

1. 快速前行的人形下方有三个脚趾造型，表示跑的速度很快。
2. 示例：王羲之的行书飘若浮云，矫若惊龙，笔法精妙，行笔潇洒飘逸，笔势委婉含蓄，有如行云流水。

② 中华传统文化知识

中考这么考

1. （1）埋没。 （2）于是。
2. （1）你们这些人不能探求事物的道理，这（石兽）不是木片，怎么能被暴涨的洪水带走呢？
（2）难道可以根据某个道理就主观判断吗？
3. 略。 点拨：从河床的角度，如河床太陡、淤泥或卵石太多的河床等；从水流的角度，如水流一直很缓的河流等。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

参考译文：沧州的南面有一座寺庙靠近河岸，庙门倒塌在了河里，两只石兽一起沉没了。经过十多年，僧人们募集金钱重修（寺庙），在河中寻找两只石兽，最后也没找到，（僧人们）认为石兽顺着水流到下游了。（僧人们）划着几只小船，拖着铁钯，（向下游）寻找了十多里，没有（石兽的）踪迹。

一位讲学家在寺庙中设馆教书，听说了这件事笑着说："你们这些人不能探求事物的道理。这（石兽）不是木片，怎么能被暴涨的洪水带走呢？石头的性质坚硬沉重，泥沙的性质松软轻浮，（石兽）埋没在沙上，越沉越深罢了。顺着河流寻找石兽，不是（显得）疯狂了吗？"大家很信服，认为是正确的言论。

一位老河兵听说了讲学家的观点，又笑着说："大凡落入河中的石头，应当在河的上游寻找它。正因为石头的性质坚硬沉重，沙的性质松软轻浮，水流不能冲走石头，河水撞击石头返回的冲击力，一定在石头下面迎水的地方冲刷沙子形成坑洞。越激越深，当坑洞延伸到石头底部的一半时，石头必定倾倒在坑洞中。像这样再冲刷，石头又会再次转动。像这样不停地转动，于是反而逆流朝相反的方向到上游去了。到河的下游寻找石兽，固然（显得）很疯狂；在石兽沉没的地方寻找它们，不是（显得）更疯狂吗？"结果依照他的话（去做），果然在上游的几里外寻到了石兽。既然这样，那么天下的事，只知道表面现象，不知道根本道理的情况有很多，难道可以根据某个道理就主观判断吗？

第 7 课　大雁归来

一"字"立骨

导思 1：①大雁是春天的使者，是它们每年在冬天还未完全结束时给大地带来勃勃生机；②大雁是友好的，当它们发现一块美好的栖息地时，会很高兴与同伴分享；③大雁在每年的长途迁徙中有着坚强的意志、执着的信念。

导思 2：本文主要从春雁的争论、低语，孤雁的忧郁、伤心，群雁的喧闹、谈论三个方面描写了大雁的鸣叫声。

导思 3：写秋雁是为下文作铺垫，反衬春雁，让读者了解不同季节的大雁的不同表现。

导思 4：本文表达了作者对大雁的喜爱之情。

国学文化长智慧　海量阅读提素养

1 国学经典

中考这么考

1. 示例：感受盐城魅力
2. 示例：您好！我是崇文中学文学社团的学生，我们正在开展"走进多彩盐城，关注身边语文"综合实践活动，准备来参观博物馆，想请您安排一位导游给我们讲解一下，您看方便吗？
3. 示例：举办"红色盐城"征文活动。

2 中华传统文化知识

中考这么考

1. （1）喂　食物
   （2）已经　停止
   （3）原因　故意
   （4）听从　跟随，跟从
2. 但 / 井上之李 / 岂无主者 / 廉士尚且取之 / 所谓饥不择食也
3. 有一只饥饿的猫倒在地上快要死了，老翁看到它心生同情，就去照料这只猫。
4. 示例一：老翁的做法是合情合理的。因为宝珠是老翁所养的猫衔来的报恩之物，而且当时他家生活艰难，他只是暂时将宝珠抵押来换钱度日，后来又遍访失主不得，最后才卖了宝珠。

   示例二：老翁的做法不妥。因为老翁救助饥猫不是为了得到回报，如果卖了宝珠就玷污了他的品行；猫衔来的宝珠毕竟属于他人，且很昂贵，卖了有可能冤及别人；虽然暂时找不到失主，但是还可以继续寻找。

参考译文：有个老翁，救死恤生，可怜受难的人和动物，人们都很敬仰他。但是（他）命运多难，家道中落。有一只饥饿的猫倒在地上快要死了，老翁看到它心生同情，就去照料这只猫。从此这只猫也就不去他处，恋恋不舍地依偎在老翁旁边。老翁每顿饭都喂它荤腥，即使（他）外出，也一定叮嘱家人尽心爱护饲养（猫）。

这年秋天遇到洪涝之灾，庄稼颗粒无收。老翁家

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

缺少吃的，借贷没有门路，可以典当的东西也都典当完了。猫更是没有吃的，在旁边嗷嗷直叫。老翁的小女儿就责骂猫说："人尚且没有吃的，你还想吃？你也不念及平日尽心喂养你的恩情，如何回报恩德，而且反倒嗷嗷叫个不停让人厌恶？"猫叫了一声似乎是应答之声，一跃身登上屋顶离去了。

不久，猫衔着一个物品扔到了老翁的怀中，一看，是妇女的旧抹额，上面缀着二十余颗宝珠，又亮又圆，价值千金。老翁大惊失色，说："这猫虽然通灵性，但是偷窃来的物品，（会）玷污我的品行，况且害怕丢失物品的人家，一定会冤枉家中的婢女仆人，性命攸关，怎么办？"他的妻子女儿都说："你说的话虽然正确，但是井上的李子，难道是没有主人的？正直的人尚且去取来（吃），这正是人们所说的饥不择食。何况这个物品自己到来，一定是天神可怜老翁（你），借猫之手来救济你，难道都是猫的能力获得的？（我们）姑且先抵押换钱度日，再暗地里访察物品的主人，说明原因（再）归还给他，好像也没有什么损害。"老翁不得已，姑且听从了她们的意见。

第二年，（老翁）到处寻访（失主），没有丢失东西的人家。（老翁）于是才赎回宝珠卖掉了，（老翁）就是凭借卖宝珠起家的。

第 8 课　时间的脚印

一"字"立骨

导思 1：本文主要说明岩石记录时间的"奇异功能"以及认识这一功能所具有的重要意义。

导思 2：泥沙落入湖海中且不断沉积，达到一定量时产生重压，有一些物质填充到泥沙中的孔隙里，使泥沙胶结而形成岩石。岩石最初生成时，像书页一样平卧着，一层层地叠在一起，每一层岩石都体现了不同时期的气候、生物等的状况，我们根据这些不同时期的气候、生物等的状况在岩石中的反映，就可以推测出该岩石形成的时间等情况。

导思 3：举例子、打比方、列数字等。

导思 4：增加知识；找寻地下的宝藏。

国学文化长智慧　海量阅读提素养

1 国学经典

中考这么考

1. 示例：时间一去不复返，要把时间用到有意义的事情上。
2. 示例：自满者糟蹋时间，求知者抓紧时间，闲聊者消磨时间。
3. 大多数学生在周末选择上网，看电视，睡懒觉。

2 中华传统文化知识

中考这么考

1.（1）放下。　（2）到……去。
2. 手不释书
3. 示例：我们要抓紧时间读书。

参考译文：亭林先生从小到老手都没放下过书，出门就带一骡二马驮书随行。遇到了边塞堡垒，就呼唤老兵到路边的酒店对坐畅饮。询问当地的风土人情，考察它的地区范围。如果和自己平时知道的不相符合，就翻开书详细订正，一定到没有任何疑惑的程度为止。（他）坐在马上空闲的时候，就跨着马鞍默默地背诵经籍和对它们的注解。（即使）遇到亲朋好友，就好像不认识，有时（因为太专注而）掉下山崖、山谷，也不后悔。专心勤勉到这个程度，（他的）学问博大精深，没有能与他相比的。

综合性学习　倡导低碳生活

中考这么考

示例：发展与环保同行

第三单元

第 9 课　桃花源记

一"字"立骨

导思 1：发现桃花源：①缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林。②渔人甚异之，复前行，欲穷其林。③林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。

美景：夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。

导思 2：土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

导思 3：此中人语云：“不足为外人道也。”

导思 4：一方面，增加了文章的真实性，通过真实世界的人来寻找桃花源，把它放置在一个真实的背景下。另一方面，增添了桃花源的神秘色彩，寻而不见，让人神往。

国学文化长智慧 海量阅读提素养

1 国学经典

中考这么考

1. 前两句描绘出了一个绿水青山中野鸟遨游的优美闲逸的场景，为下文的抒情作了铺垫。 点拨：本题考查诗句的作用。这首诗从内容上看，前两句属于写景，后两句属于直接抒情，一切景语皆情语，写景显然是为抒情服务的。这里诗人细致描绘了长满竹子的岛上，残阳映照着青山，雪白色的鸟从碧绿色的潭水上面飞过等景象，展现了一幅幽静的画面，为下文抒发诗人对幽静环境的喜爱之情、渴望归隐的心情作了铺垫。
2. 后两句诗通过对渔家生活的简述，抒发了诗人向往自由自在的隐居生活的情感。 点拨：本题考查对诗人情感的分析。“人间未有关身事，每到渔家不欲归”两句的意思是：在俗世没有关切自身的事情，每次到渔家就不想回来。诗人直抒胸臆，表达了对俗世生活的厌倦，对渔家生活的喜爱，及绝尘归隐的情感。

2 中华传统文化知识

中考这么考

1. B 点拨：B 项主谓之间应停顿，“大石”作句子主语，此句正确的划分为“大石 / 出潭中 ”。
2. （1）沿着。 （2）回头看。
3. （1）大树的前面有一块平地，可以铺开席子坐下。（2）傍晚时分，天气转阴，山风突然刮起来，猛烈地吹打岩壁，树木草丛、众多泉水与水边矶石交相鸣响。
4. 本文作者应邀赴宴而作此“游记”，通过交代游踪记录了循溪进入媚笔泉的沿途所见，最后自然地落笔在媚笔泉，使媚笔泉和周围的风景形成完整的山水画卷，加上对沿途人文环境的描写，共同渲染出左学冲邀饮之地的奇幽古雅。

参考译文：去年三月上旬，（我们）徒步顺着溪流从西边走进去。连续下了较长时间的雨，天气刚刚转晴，溪流发出很大的哗哗声，走了十多里路，山道两旁有很多奇形怪状的石头、蒽草、松树、枞树、槐树、枫树、栗树、橡树等，不时听到杜鹃鸟的叫声。溪下面有个很深的大水潭，一块大石头露出水面，好像在里面洗澡的马刚刚站起身，甩着鬃毛回头看它的伙伴。攀着石头向上爬，俯视（水中的倒影，）天上的云好像溶化在水里，鸟儿飞看起来就像往下坠落。接着，沿着悬崖往西走大约二里，层叠的石头好像高楼，像飞鸟展翅一样探出在溪流的右方，有人说，（这是）宋代李公麟所说的“垂云汴”啊；有人说，后人寻找李公麟记载的地方，没有找到，（所以）就用“垂云汴”来命名（这里）。石头的缝隙间长出一棵大树，树荫可遮盖几十个人。大树的前面有一块平地，可以铺开席子坐下。树南边有泉水，明代的何文端先生写的“媚笔之泉”刻在旁边的崖石上。泉水漫过石头形成一个圆形的水池，于是引导上边的溪水流落进去。

左学冲老人在水池边的平地上建造房子，还没建成，（便）邀请九位客人在这里饮酒。傍晚时分，天气转阴，山风突然刮起来，猛烈地吹打岩壁，树木草丛、众多泉水与水边矶石交相鸣响。游玩的人感到有点害怕，于是回去了。

第 10 课 小石潭记

一“字”立骨

导思 1：从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣佩环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。

导思 2：全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嶼，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

导思 3：坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居。

导思 4：表达对小石潭的喜爱之情，抒发被贬后的寂寞凄苦之情。

国学文化长智慧 海量阅读提素养

1 国学经典

中考这么考

1. C 点拨：C 项“午枕觉来闻语鸟”写的是词人睡

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

醒后听到鸟鸣声，并不是说被鸟鸣声惊醒。

2. D　点拨：D项“忽忆故人今总老”中没有谈到“旧事”和“心境归于平淡”，只是以想起故人来衬托自己已老。

参考译文：峰峦叠嶂，环抱着小桥；河水清碧，萦绕着繁花翠草。竹林幽深秀美，几间茅舍静立其中。和煦的春风时时吹拂，使得房屋清洁，纤尘皆无。午睡醒来，满耳都是婉转的鸟鸣声。斜倚枕头似乎听到，当年做官时，早朝的鸡鸣声。忽然想起故人现在都已经老了。如今我贪恋闲适的午梦，已经忘却了从政建功的美梦。

② 中华传统文化知识

中考这么考

1.（1）大约。（2）慢慢地。（3）像北斗星那样。（4）遵照。

2. 潭水清澈而平缓，而且十亩有余，四周有树木环绕，有泉水垂悬而下。

3. 前文抒发了作者对自身境遇的悲伤之情，后者透露了作者对当地农民困苦的生活境况的同情。

【乙】参考译文：钴鉧潭在西山的西面。它的源头大概是冉水自南向北奔流如注，碰到山石阻隔，曲折向东流去；潭水的上游和下游水势湍急，冲击更加猛烈，侵蚀钴鉧潭的岸边，所以潭边广阔而中间水深，水流冲击到石头才停止。水流形成车轮般的漩涡，然后才缓缓而流。潭水清澈而平缓，而且十亩有余，四周有树木环绕，有泉水垂悬而下。

山上有居住的人，因我多次来游玩，一天早晨敲门来告诉我：“（我因为）无法负担越欠越多的官租、私债，（没办法，）就想在山上割草开荒搬迁居住的地方，并愿意卖掉我潭边的田，暂时缓解一下债务。”我很高兴答应了他的话。我就加高台面，延伸栏杆，疏导高处的泉水，使泉水坠落入潭中，发出了悦耳的声音。特别是到了中秋时节赏月更为合适，可以看到天空更高，视野更加辽远。是什么使我乐于住在这蛮夷之地而忘掉故土，不就是这钴鉧潭？

第 11 课　核舟记

一“字”立骨

导思 1：（1）船头三人。①苏东坡：居中间，峨冠而多髯，右手执卷端，左手抚鲁直背，现右足，微侧，左膝隐卷底衣褶中。②鲁直：居左，左手执卷末，右手指卷，如有所语，现左足，微侧，右膝隐卷底衣褶中。③佛印：居右，绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，卧右膝，诎右臂支船，而竖其左膝，左臂挂念珠倚之。（2）船尾两舟子。①居右者椎髻仰面，左手倚一衡木，右手攀右趾，若啸呼状。②居左者右手执蒲葵扇，左手抚炉，视端容寂，若听茶声然。

导思 2：说明顺序：空间顺序。结构：总分总。

导思 3：概括全文，突出核舟雕刻内容之多，进一步表明雕刻者技艺高超。

导思 4：表现我国古代工艺作品的精湛技艺，热情讴歌民间艺人的卓越才能。

国学文化长智慧　海量阅读提素养

① 国学经典

中考这么考

示例：担当需要能力，需要技术，更需要奉献精神。作为中华儿女，我们都应该勇于担当，忠诚奉献，为民谋福，为国出力。

② 中华传统文化知识

中考这么考

1.（1）靠近。　（2）说话。

（3）大腿。

2. C

3.（1）那个人的眼睛正视着（茶炉），神色平静，好像在听茶水烧开了没有的样子。

（2）其中夹杂着噼里啪啦，房屋倒塌的声音。

4. 空间　侧面（间接）

5. 示例：①宣传倡导，全民参与。②开展技艺表演进校园（社区）活动。（或：建议相关部门高度重视；成立课外兴趣小组，学习技艺……）（要求：具有可操作性）

【乙】参考译文：忽然一个人高声呼喊“起火了”，丈夫起来高声喊叫，妇人也起来高声喊叫。两个孩子一齐哭。一会儿，成百上千的人高声喊叫，成百上千个小孩哭喊，成百上千只狗狂叫。其中夹杂着噼里啪啦，房屋倒塌的声音，烈火燃烧、爆炸的声音，呼呼的风声，许多种声音一齐响起；又夹杂着许多个人呼救的声音，

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

（众人）拉塌（燃烧着的）房屋时一齐用力的呼喊声，抢夺财物的声音，泼水的声音。凡是火灾应该有的声音，没有不具备的。即使一个人有一百只手，每只手有一百个手指，（也）不能指明其中的（任何）一种（声音）；一个人有一百张嘴，每张嘴有一百个舌头，也不能说出其中的（任何）一种（声音）。在这时宾客没有一个不变了脸色，离开席位，扬起袖子，露出手臂，两条大腿打着哆嗦，几乎争先恐后地跑了。

忽然醒木一拍，各种声音全部消失。撤去围帐看，只有一个人、一张桌子、一把椅子、一把扇子、一块醒木罢了。

第 12 课　《诗经》二首

一“字”立骨

导思 1：《关雎》中的男主人公看上了淑女就“寤寐求之”“辗转反侧”“琴瑟友之”“钟鼓乐之”。《蒹葭》中的男主人公对所谓的“伊人”，“溯洄从之”“溯游从之”，突出追寻道路的艰险、漫长和“伊人”的可望而不可即。

导思 2：《关雎》描写的景物是关雎、荇菜，《蒹葭》描写的景物是蒹葭、白露。作用是以景起兴。

导思 3：一是增强诗歌的音韵美，形成回环往复的表达效果；二是突出人物情感的执着和缠绵。

导思 4：《关雎》表达了主人公对美好爱情的向往与期盼之情。《蒹葭》表达了主人公对“伊人”的思念之情和对“伊人”寻而无果的无限惆怅之情。

国学文化长智慧　海量阅读提素养

① 国学经典

中考这么考

1. 示例一：《龙船调》，多次登陆中央电视台和世界舞台，并被联合国教科文组织评为“世界 25 首优秀民歌”之一。（地位）

   示例二：《龙船调》描绘了一个活泼俏丽的幺妹儿途经渡口，请艄公摆渡过河的画面，表现了土家幺妹儿的娇羞妩媚和艄公的幽默淳朴。（内容）

2. 示例：妹唱歌来哥收网

3. ①常常表现恩施地区的乡土风俗和青年男女的爱情；②多采用男女对唱的方式，反复咏唱；③多采用恩施方言，通俗上口；④多源于生活，充满情趣。

② 中华传统文化知识

中考这么考

1. （1）侍奉。　（2）拖着，这里是穿的意思。

   （3）吃饭。

2. （1）①魏孺人笑之　②孺人又指予以为笑

   （2）年十岁，垂双鬟，曳深绿布裳

   （3）予入自外，取食之，婢持去不与

3. 文中两次写到魏孺人的笑是为了表现魏孺人性情温厚，善良，慈爱，是个贤妻良主。说明作者生活在夫妻感情真挚深厚，主仆关系和谐融洽的家庭环境中。表现了作者对亡妻的一颦一笑的无尽怀念和对时过境迁的伤感。

参考译文：婢女（寒花），是我妻子魏孺人的陪嫁丫鬟。死于嘉靖十六年五月四日。葬在土山之上。她没有能侍奉我到（我）死，这是命啊！

寒花当初陪嫁来我家时，年方十岁，两个环形发髻低垂着，穿着一条深绿色的布裙。一天，天气很冷，家中烧火煮荸荠，荸荠熟了，寒花将荸荠一个个削好皮盛在小盆中，已经盛满了，我从外面进屋，要取来吃，寒花立即拿开，不给我。我妻子就笑她。我妻子经常叫寒花倚着小矮桌吃饭，她就吃，两个眼珠慢慢地转动着。我妻子又指给我看，觉得好笑。

回想当时，一晃已经十年了。唉！真可悲啊！

综合性学习　古诗苑漫步

中考这么考

1. （1）B　（2）C

2. 这几句诗蕴含着一股自强不息的豪迈气概，深刻表达了诗人老当益壮、锐意进取的精神。抒发了诗人不甘年迈，生命不息，奋斗不止的壮志豪情。

3. 浅草才能没马蹄。

名著导读

《傅雷家书》选择性阅读

第一单元阅读成果测试题

一、1. 学问　艺术　真理

2. 人　艺术家　音乐家　钢琴家

3. 思想　道德　情操　传统文化修养　起居　饮食　冷暖　开支　婚姻家庭

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

二、1. 傅聪　信

2. 示例一：傅聪从事音乐工作（傅聪是音乐家），傅雷望子成才，用心良苦。

示例二：傅聪从事音乐工作，因此傅雷谈莫扎特的艺术特色与内心情感的关系，与傅聪交流，循循善诱。也体现出一位父亲望子成才的良苦用心。

第二单元阅读成果测试题

一、1. 示例：人间喜剧　2. 傅雷家书　傅聪　傅敏

3. 如何做人　如何对待生活　谦虚　严谨　得体　不气馁　不骄傲　德艺俱备　人格卓越的艺术家

4. 劳逸结合　正确理财　恋爱婚姻

二、D

三、1. 日常生活，文明礼仪，习惯养成。

2. 内因：①加强学习，认识教养的重要性；②从日常生活小事做起；③持之以恒。外因：家长老师的鼓励督促。

第三单元阅读成果测试题

一、B

二、1.（1）傅雷　（2）我们要抵制物质的诱惑。

2.（3）傅聪　（4）沙悟净

课外古诗词诵读

式　微

中考这么考

1. 胡为乎中露　2. 微君之躬

3. 这首诗以设问强化语言效果。从全诗看，“式微式微，胡不归”，并不是有疑而问，而是胸中早有定见的故意设问。表达了作者对统治者的满腔愤懑之情。

4. 重章叠句，押韵和谐，语言凝练，兼有长短。节奏感强，体现了一唱三叹、余味无穷的特色。

子　衿

中考这么考

1. 青青子衿　2. 如三月兮

3. 这八句运用了重章叠句的手法写出了对方衣饰给女主人公留下的深刻印象，进而用反问句淋漓尽致地表达了女主人公对恋人的无比思念之情。

4. 因为诗人在创作中运用了大量的心理描写。如前两章对恋人既全无音信、又不见影儿的埋怨，末章“一日不见，如三月兮”的独白。这些心理描写将一个思念恋人的女主人公形象鲜明地展现在读者眼前。

送杜少府之任蜀州

中考这么考

1. 海内存知己　天涯若比邻　何时眼前突兀见此屋　吾庐独破受冻死亦足

2. 四海之内只要有知己，即使远在天边，也感觉像邻居一样近。表现了诗人对朋友的劝勉，即使身在天涯，只要心意相通，仍像在身边，表达了诗人的乐观豪迈之情。

望洞庭湖赠张丞相

中考这么考

1. 气蒸云梦泽　波撼岳阳城

2. 欲济无舟楫　端居耻圣明

第四单元

第 13 课　最后一次讲演

一“字”立骨

导思 1：反动派是无耻的，李公朴是光荣的。

导思 2：①反动派必败；②人民、真理必胜。

导思 3：不断变换人称，更凸显作者鲜明的情感倾向和坚定的立场。

导思 4：临危不惧，坚持真理，勇于献身。

一课一法一练　关键品格养成

一练：曾经，我们的祖国饱经沧桑，历尽磨难，成了资本主义国家倾销鸦片的场所，成了军阀混战的战场，成了列强准备瓜分的战利品。数十年的期待，数十年的煎熬，数万万同胞的奋斗，终于换来了天安门城楼上那惊天动地的声音，中国人民从此站起来了！而今，我看到了气势恢宏的三峡大坝，看到了奥运健儿手中那金光闪闪的奖牌……悠悠五千年，泱泱大中华。伟大的中华民族这一东方巨龙，载着改革开放的旗帜，载着中华民族的憧憬，正以惊人的速度向前飞奔！

国学文化长智慧　海量阅读提素养

① 国学经典

中考这么考

1. 鲁庄公十年，齐国军队攻打鲁国，以强凌弱，关键时刻，曹刿挺身而出，献计于鲁庄公，在战场上指

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

挥得当，最终大败齐军。

2. 示例：（1）多艺多才有担当

（2）曹刿请命无愧匹夫之责

② 中华传统文化知识

中考这么考

1.（1）溃败　（2）详细　（3）不久

2.（1）朝廷商议扼守山海关，袁崇焕就单骑出朝巡视山海关内外。

（2）袁崇焕曾核查到虚报名额的队伍，立刻斩杀一个校官，他敢于执法就像这样。

3. ①独自外出查看山海关内外形势，可见他行事周密；②夜行荆棘之间，不畏虎豹，可见他勇敢无畏；③核查到有人弄虚作假，立即斩首，说明他严守军法，处理事情果断。

参考译文：袁崇焕，字元素，东莞人。天启二年正月，御史侯恂请求破格任用他，于是他被提拔为兵部职方司主事。

没过多久，广宁的军队溃败，朝廷商议扼守山海关，袁崇焕就单骑出朝巡视山海关内外。兵部失去袁主事，很惊讶，家人也不知他到什么地方去了。不久，（他）回到朝廷，详细陈说山海关的形势，说："给我军马钱粮，我一个人就足以守住这个地方。"朝廷官员更加称赞他的才能，于是他被越级提拔为佥事，监视山海关外的军队，（朝廷）调发官库金钱二十万，让他招募士兵。

不久，朝廷就命令他赶赴前屯安置辽人中的失业者，袁崇焕立即夜间行进在荆棘虎豹中，在四更时入城，将士没有人不承认他胆气雄壮。袁崇焕对内安抚军民，对外整顿边防守备，功绩卓著。袁崇焕曾核查到虚报名额的队伍，立刻斩杀一个校官，他敢于执法就像这样。

第 14 课　应有格物致知精神

一"字"立骨

导思 1：我们中国学生应有格物致知精神。

导思 2：真正的格物致知精神就是通过接触事物和实地实验不断获得新知识的能力与态度。因为如果缺少格物致知精神，我们的知识只能从书上获得，一旦面临真正的实验，就会不知所措，就不能适应现在的世界，所以应该有这种精神。

导思 3：先提出演讲的主题——学习自然科学的中国学生应该怎样了解自然科学。之后从中国传统教育引出"格物致知"，并与现代学术关联起来。在具体分析中，演讲者先讲传统教育不重视真正的格物致知，并举了明代哲学家王阳明的例子；再讲现代观念中真正的"格物致知"的内涵和重要性。谈完"格物致知"的精神后，演讲者将目光放到中国学生身上，并以自己在国内和国外的求学科研经历，特别是受挫的经历，告诫大家要摆脱传统教育重理论轻实验的缺点。最后，他又从学术研究的话题，扩大到如何应对当下的世界环境，提升了演讲的现实意义。

一课一法一练　关键品格养成

一练：

示例：每个人都会经历大大小小的失败，那么，我们应该怎样面对失败呢？我的观点是：笑对失败。笑对失败，是正确的态度。我们常说"失败是成功之母"，有些人失败后垂头丧气、怨天尤人，可这又有什么用呢？其实，失败是为下一次成功积累经验，是通往胜利的阶梯。我们笑对失败，成功就会笑对我们。我们要坚信"长风破浪会有时，直挂云帆济沧海"。

国学文化长智慧　海量阅读提素养

① 国学经典

中考这么考

1. 努力创业，带领大家致富，造福乡亲。

2. C

3. 示例：①办学习最美家庭专题板报；②举办学习最美家庭演讲大赛；③举办学习最美家庭故事会；④开展学习最美家庭社会调查。（答出任意两种即可）

② 中华传统文化知识

中考这么考

1.（1）蒙，盖。　（2）烤。

（3）准备好。　（4）使针尖变得锐利。

（5）花纹。

2. 松脂、蜡和纸灰之类冒之　密布字印　持就火炀

参考译文：【甲】庆历年间，平民毕昇升又发明了活版印刷。他的办法是：用胶泥来刻字印，薄得跟

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

铜钱的边缘一样，每个字刻一个印，（刻好以后，）用火烤一下，让它变得坚硬、牢固。先准备好一块铁板，把松脂、蜡混合纸灰之类的东西铺在上面。想印的时候，在铁板上放一个铁框子，然后一个紧挨着一个地排上字印，排满了就成为一块印版，（再）拿到火上去烤，等到松脂和蜡等稍稍熔化，就用一块平板放在印版上往下一压，那字印就平得像磨刀石一样。如果只印两三本，还算不得简便；如果印几十几百甚至上千本，那就显得非常快了。（最好是）经常准备两块铁板，一块印刷，一块同时排字，这一块刚刚印完，那一块已经排好字印，两块交替使用，在极短的时间里就可以印完。每一个字都备有几个字印，像“之”“也”等字，每一个字都有二十多个字印，以便它们在同一版内重复出现时使用。不用的时候，就用纸条给它做标记，每一个韵部的字做一个标签，用木格子把它存放起来。

【乙】针，出产于山里，放置在屋子中。刚开始产生的时候很大，但制作成功后却很小。给尾部穿上长长的线，使针尖变得锐利，针尖锋利，线摇曳而缠绕。（针）没有智慧没有技巧，却善于缝制衣裳。（针）既不偷盗也不行窃，却要打洞而行。它一往一来地活动，线打结就开始做事。线尾打结工作就开始，线尾再打结就新衣完工。既能够缝衣服外层，又能够补缀衣里。既能够合拢竖向，又善于连接横向。没有羽毛也没有翅膀，反复来回很匆忙。它日夜使分离的相合，从而制成花纹。下能够遮盖百姓，上能够装饰帝王。功劳业绩非常大，却不炫耀自己贤良。把簪子当父亲，把管子当母亲。用它时，它就出现；不用它时，它就隐藏。

第 15 课　我一生中的重要抉择

一“字”立骨

导思 1：扶植年轻人。

导思 2：扶植年轻人是一种历史规律。

导思 3：善于调侃，语言幽默。例如演讲者在讲述自己的现状时，说“已经堕落到了靠卖狗皮膏药为生的时候”；在讲到名人和凡人的话题时，用了一系列风趣的对比，非常有趣，让人印象深刻。

导思 4：年轻人是未来的主力军，我们要努力学习，要勇于担负起未来的重任。

国学文化长智慧　海量阅读提素养

1 国学经典

中考这么考

1. 示例一：数载积淀始夺冠。　一朝机巧再失魁。
示例二：岂因身卑弃初心？　终由心焦失桂冠！

2. 注重积累，扩充自己的知识储备；修养身心，永葆一颗平常心；理解沉淀，深刻领悟经典的内涵；注重创新元素，形式喜闻乐见；赋予经典时代内涵，服务当代文化繁荣。　点拨：从“积累”“心态”“沉淀”“形式创新”“古为今用”等方面，至少答三点。

2 中华传统文化知识

中考这么考

1.（1）很（非常）。　（2）换（更换）。

2. 一笑不复言　傅文忠对“我”的尊重和体恤

参考译文：傅文忠公不喜欢谈论诗文，却很爱惜有才能的人。我在当值时最贫穷，一个貂皮帽子已经戴了三年，帽子上的毛都拳曲皱缩得像刺猬。一天天刚亮，傅文忠公在隆宗门外小直房，只叫我到那里去，（他）从怀里摸出五十金交给我，嘱咐（我）换新帽子过年。当时已经年终岁末，（我）正缺钱，于是拿这些钱来使用。第二天当值，（我）依然（戴着）旧帽子。傅文忠公笑了，没有再说什么。啊！这种情谊尤其令人感动啊。

第 16 课　庆祝奥林匹克运动复兴 25 周年

一“字”立骨

导思 1：平和与自信。

导思 2：一般的体育运动强调竞技，而奥林匹克运动除了追求胜利，还强调愉悦和美。

导思 3：大众参与；促进和平、公平和教育。

导思 4：奥林匹克主义必将复兴，将翻开崭新的一页，奥林匹克精神必将影响全世界。

国学文化长智慧　海量阅读提素养

1 国学经典

中考这么考

1. 示例一：奥运故事我来讲　示例二：奥运诗文我

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

诵读

2. 示例一：奥运是拼搏　李宁、邓亚萍、刘翔、王义夫……他们的故事讲不完，说不尽。

示例二：奥运是奉献　教练员、陪练员默默无闻，任劳任怨。

3. 示例一：生活不是一帆风顺的，失败和成功并存，我们要有勇气面对失败。

示例二：团队合作至关重要，我们不要做不和谐的音符，而要多一些宽容，多一些理解，多一些奉献，这样才能取得更大的成功。

② 中华传统文化知识

中考这么考

1.（1）涂上一点，表示删去。

（2）改变。　（3）曾经。

2.（1）顷刻之间，他就能写出几千字的文章来，可真是一代文豪啊！

（2）学士写了文章有改动，就是不称职，应该罢官。

3. 边游戏边写文，且写文快，由此可看出他才思敏捷；学生开玩笑指出他言行矛盾，他大笑且改文，由此可看出他虚心、平易近人；担任大学士时写文用词有改动，就认为自己不称职请求辞官，由此可看出他对自己要求严格，且为人正直。

参考译文：杨亿每当想要写文章时，就跟学生、亲朋饮酒游戏、投壶下棋，大家尽情谈笑，却不妨碍杨亿构思。他常常用一片片的小方纸作稿纸，在上面密密麻麻地书写，挥笔如飞，不用修改就写成。每写满一张纸，就要学生拿去传抄，学生常常为完成他的命令，搞得很疲惫。顷刻之间，他就能写出几千字的文章来，可真是一代文豪啊！

杨亿曾经告诫他的学生，写文章应该避免借用套话。不久他写表文说："伏惟陛下德迈九皇。"他的学生郑戬马上开玩笑地讨教说："不知什么时候得卖生菜？"于是杨亿因他的话大笑起来，改掉了这句套语。

杨亿当学士的时候，曾经起草《答契丹书》（，上面有一句）写道："邻壤交欢。"草成呈送上去后，宋真宗亲自在"邻壤"二字旁批注："朽壤、鼠壤、粪壤。"杨亿立即把"邻壤"改为"邻境"。第二天早上，他就援引唐朝的旧例：学士写了文章有改动，就是不称职，应该罢官。于是极力要求免去他的学士职务。宋真宗对宰相说："杨亿这人不能随便地与他商量，可真有个性啊。"

综合性学习　举办演讲比赛

中考这么考

示例：今天，我演讲的题目是"做一个有教养的人"。

什么是教养呢？教养是指一般文化和品德的修养。有教养的人必具有良好的外在行为和美好的道德品质。周总理是一个有教养的人，他每次外出视察工作，离开当地时总是与身边的服务人员一一握手道谢。作为学生的我们，更应该加强自我的修养，在学习和生活中要做到待人谦虚，礼仪得体，遇困难不气馁，有成绩不骄傲。同学们，让我们都做有教养的人吧！

第五单元

第 17 课　壶口瀑布

一"字"立骨

导思 1：两次。重点描写的是第二次。

导思 2：见"课后习题点拨"思考探究一第一问答案。

导思 3：①节奏感强：例如，作者多次使用"更闹，更挤，更急"这样的短促急骤的句式，突出画面的动态；②善用拟人：例如，作者用"夺路而走""乘隙而进""折返迂回"三个常用于写人的四字词语，描写壶口附近的河水，使其一下子就带有了不同的情感；③用词精准：例如描写河水，"其势如千军万马，互相挤着、撞着，推推搡搡，前呼后拥，撞向石壁"，"推推搡搡"是横向的动态，"前呼后拥"是纵向的动态，这样就把"撞"的情态写得非常细致生动。

导思 4：本文表达了作者对祖国壮丽河山及压而不弯、勇往直前、无坚不摧、无往不胜的民族精神的赞美之情。

一课一法一练　关键品格养成

一练：小路的西南方有一片竹林，竹子棵棵翠绿挺拔。一阵秋风吹过，竹子"沙沙"作响，这是一段多么让人陶醉的乐曲啊，这是大自然奏起的歌曲。小路的西北方是农田，其中金黄金黄的水稻笑弯了腰，火红火红的高粱咧开了嘴，雪白雪白的棉花笑破了肚皮。金黄色、火红色、雪白色，这三种美丽的颜色装扮着秋天的农田。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

语文知识点拨

中考这么考

A　点拨：B 项主宾搭配不当，“刻文”和“集中场所”不搭配；C 项动宾搭配不当，语序不当，“成立”与“有效机制”不搭配，“干预、发现和制止”语序不当；D 项缺少主语，删掉“自”或在“因”前加上“它”来指代。

国学文化长智慧　海量阅读提素养

① 国学经典

中考这么考

1. 示例：郑国渠的故事　巨鹿古战场

2. 示例：成语：中流砥柱　河清海晏

俗语：跳进黄河洗不清　不到黄河心不死

歌曲：《保卫黄河》《怒吼吧，黄河》

古诗词：①大漠孤烟直，长河落日圆。②君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。

3. 示例：问题：缺水断流，水污染。

计策：植树造林，禁止黄河附近的工厂向黄河中排放污水，保护黄河流域的环境，发展节水型农业，加快南水北调进程。

② 中华传统文化知识

中考这么考

1. D　2. C

3.（1）水清树荣，山高草盛，实在有很多趣味。

（2）样子就像人背着刀牵着牛。

4. 湍急　迂回　侧面

【乙】**参考译文**：江水继续东流，经过黄牛山，山下有滩，名叫黄牛滩。南岸层层的山岭耸立着，最远的高山上有一块岩石，样子就像人背着刀牵着牛，人是黑色的，牛是黄色的，轮廓十分清晰。但那里人迹罕至，没有谁能亲自探究。这块岩石已经很高了，又加上湍急的江流回环曲折，（因而）即使经过两三天的航程，还能看到这块岩石。所以过路人的歌谣说：“朝发黄牛，暮宿黄牛，三朝三暮，黄牛如故。”

第 18 课　在长江源头各拉丹冬

一“字”立骨

导思 1：自成一体、晶莹闪耀、形态多样。

导思 2：课文以作者跟随摄制组探险的两天行踪为线索，写了作者的见闻感受。

导思 3：①作者善于捕捉所写景物的神韵，景物描写重在写神而非绘形，例如：远方白色金字塔的各拉丹冬统领着冰雪劲旅，天地间浩浩苍苍。②写景时往往把主观的感受、想象与客观的描写融在一起，例如：端详着冰山上纵横的裂纹，环绕冰山的波状皱褶，想象着在漫长的时光里，冰川的前进和后退，冰山的高低消长，这波纹是否就是年轮。

导思 4：不是，更是为了表达自己对西藏、对大自然的热爱之情。

一课一法一练　关键品格养成

一练：绕过主席台，看到的是一个大厅。旁边种着山茶花，它们笔直笔直的，一棵树上有好几朵山茶花呢！山茶花红艳艳的像一团团火焰。山茶花树上有的是花骨朵儿，有的是开着几瓣花瓣的，有的已经全部开放，还有的已经开始腐烂了，火红的颜色变成了黑乎乎的。

走过了大厅，我们就来到了升旗台。只见升旗台上矗立着一根长长的柱子，上面挂着一面红艳艳的五星红旗。升旗台两旁长着娇嫩的月季花。这时，小蜜蜂快快乐乐地飞了过来，正在争先恐后地吃着花蜜，真是一幅生机勃勃的画面。

国学文化长智慧　海量阅读提素养

① 国学经典

中考这么考

1. 专家组复查我市节水型城市工作。

2. 漫画中从左到右分别是三个水龙头，水流大小分别代表着昨天、今天和明天，寓意如果现在不节约用水，之后水资源越来越少，总有耗尽的一天。

② 中华传统文化知识

中考这么考

1.（1）来、到。　（2）尽头。　（3）像。

2.（1）从溪口向西走陆路，风景较好的有八九处，风景最好的是西山。

（2）我来到了这里，不敢独自享受，回来写出文章告诉世人。

参考译文：从冉溪向西南走水路十里远，山水风景较好的有五处，风景最好的是钴鉧潭。从溪口向西

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

走陆路，风景较好的有八九处，风景最好的是西山。从朝阳岩向东南，走水路到芜江，风景较好的有三处，风景最好的是袁家渴。（它们）都是永州幽静美丽奇异的地方。

楚、越两地之间的方言，把水的西流叫作“渴”，读音像是“衣褐”的“褐”。渴，上游与南馆的高山会合，下游与百家濑汇合。其中岛屿小溪，清潭小洲，交错夹杂，蜿蜒曲折，水流平静的地方深黑色，急流的地方像沸腾一样冒着白沫，船好像走到了尽头，忽然又无边无际了。

有座小山从水中露出来，山上都是好看的石头，石头上面绿草丛生，冬夏常常浓密茂盛。山旁有许多岩洞，山下有许多白色的碎石。山上的树木多是枫树、柟树、石楠、楩树、樟树、柚树；小草则多是兰草、芷草；又有许多奇异的花卉，像合欢但是长出许多茎蔓，缠绕着水中的石头。每当风从四面山上吹下来，摇动大树，吹拂小草，红花绿叶纷乱摇摆，香气浓郁，山水（一会儿）冲激而下，在岩石上回旋着，（一会儿）退回贮满溪谷，水波荡漾，倒映着茂盛的草木的倩影，（各种美景）随季节而变化。风景大都是这样的，我没办法都描述出来。

永州人不曾来这里游玩，我来到了这里，不敢独自享受，回来写出文章告诉世人。这里土地的主人姓袁，所以用它命名。

第 19 课　登勃朗峰

一“字”立骨

导思 1：①山峰：奇形怪状，富有画面感；②光影：斑斓，变幻无穷。

导思 2：写上山，以散文笔法描绘山中奇景，引出无限感慨；写下山，以小说笔法叙述奇人奇事，富有传奇色彩。

导思 3：本文语言风趣幽默，如“如果这位王爷的车技略欠敏捷——或者说，不是老天有意安排，让他在离开阿冉提时喝得酒气醺醺——结果就不会是这样的了”。

导思 4：本文表达了作者对大自然的无限热爱之情，也表现了作者积极、乐观、率真的生活态度。

国学文化长智慧　海量阅读提素养

1 国学经典

中考这么考

1. 示例：天水风光展　民风民俗谈
2. A　示例：“绿树村边合，青山郭外斜”运用对偶的修辞，描绘了绿树青山的乡村美景，符合“美丽乡村行”的主旨。

2 中华传统文化知识

中考这么考

1. （1）围绕。　（2）早晨。
   （3）更加。
2. （1）不一会儿，香炉峰下一缕白云袅袅上升，于是成团的白云互相衔接着出现。
   （2）山的半腰都被云覆盖住了，而山腰以上和以下仍然是一派浓郁的深青色：（这是我）生平从未见到过的。
3. 表达了作者对庐山奇异景色的赞美与喜爱之情，作者希望后世人也有如此闲情雅致来欣赏自然美景。

参考译文：庐山处于浔阳江和鄱阳湖交会的地方，围绕着它的三面的都是水。凡是大山得到水的衬托，能抵得住它的气势，让它涌荡腾跃，就称得上灵气所钟。而江和湖的水，吞吐进出，平稳宽阔，与海水不一样。所以靠海的山岭大多显得雄壮深沉，而庐山具有清逸动人的景致。

十八日，早晨望瀑布，比下雨之前大了一倍。出山五里左右，到了神林浦，望瀑布更为清楚。山深沉沉的，一派浓郁的深青色，岩谷像用刀削过一般平直。不一会儿，香炉峰下一缕白云袅袅上升，于是成团的白云互相衔接着出现；又一会儿，满山都见团团的云朵；再一会儿，云团互相汇合成为一体。山的半腰都被云覆盖住了，而山腰以上和以下仍然是一派浓郁的深青色：（这是我）生平从未见到过的。云，是水的象征，是山的灵气外泄的结果。所以我对于这次游览所经过的地方，都只大体上记述一下，而唯独对于云，特地记下它像这样变幻奇巧，足以使人身心愉悦，以留给以后的感兴趣的人。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第 20 课　一滴水经过丽江

一“字”立骨

导思 1：这滴水带着夙愿，经历了漫长的黑暗与等待，经历了水车上的眺望，经历了玉河中的徘徊，终于来到丽江，来到常年鲜花点缀、垂柳依依、小河潺潺的四方街，最终汇入城外的金沙江。

导思 2：以“一滴水”的游踪为线索，串起了丽江的地理环境、自然风景、历史发展、当代风貌、文物古迹、民风民俗。

导思 3：本文采用了移步换景的写法，运用这种写法，可以从古代到现代，从雪山到平原，全方位多角度地展现丽江的自然景物、人文风情，使文章构思新颖，视角独特。

导思 4：自然景物、人文风情。

国学文化长智慧　海量阅读提素养

1 国学经典

中考这么考

1. 示例一：湖光山色　历史文化　休闲登山
   示例二：名胜　古迹　森林
2. 示例：爸爸，我知道您最近工作有些忙，很辛苦，但外出游玩可以放松心情，还可以锻炼身体、开阔视野，请您和我们一起去吧，好吗？
3. 示例：①注意爱护景区环境，带好防晒物品和必备药品。②注意饮食安全，爬山选择合适的鞋子和衣物。

2 中华传统文化知识

中考这么考

1. B
2. （1）开花。
   （2）到（或“往”）。
3. 寺院周围多是清澈的溪流，苍色的岩石，矮小的松树，清瘦的竹子。
4. 白居易一行从遗爱草堂出发，经过东林、西林二寺，到达化城寺，在峰顶上稍事休息，便登上香炉峰，住在大林寺。
5. （1）大林穷远。
   （2）名利之诱人也如此！

参考译文：我和河南元集虚、范阳张允中……共十七人，从遗爱草堂出发，经过东林寺与西林寺，到达化城寺，在峰顶休息（后），（又）登上香炉峰，投宿于大林寺。大林寺十分偏僻，（所以）人们很少到这里。寺院周围多是清澈的溪流，苍色的岩石，矮小的松树，清瘦的竹子。寺中仅有木板屋与木器，寺僧都是海东人。

这里山高地深，季节变换得很迟。当时已是初夏，（而这里）还像正月、二月的天气，山上的桃树刚开花，涧中水草还很短小；人物风俗气候，与平地村落都不相同。刚来十分惊讶，如同到了另一个世界。因而随口吟出绝句一首：“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。长恨春归无觅处，不知转入此中来。”不久（我们）遍览寺壁，看到郎中萧存、魏弘简，补阙李渤三人的姓名与文句。于是（我）对元集虚等感叹道：此地实在是庐山第一境。由驿路到山门，还不到半天的路程，自萧存、魏弘简、李渤游览后，到今天将近二十年了，非常寂静，再没有来游览题诗的人。唉！名利诱惑人竟然到了这种地步啊！时间是元和十二年四月九日，太原白乐天作序。

口语交际　即席讲话

中考这么考

1. 示例：（1）如果把花在鼓掌上面的全部时间计算起来，时间就浪费得太多了。
   （2）真是人有失足，马有失蹄呀。我刚才的狮子滚绣球的节目滚得还不熟练吧！看来这次演出的台阶不那么好下哩！但台上的节目会很精彩的，不信，你们瞧他们。
2. 示例一：我觉得不妥当。网络词语虽然新潮，符合青少年的心理，但在规范性、科学性上存在着一些欠缺。写作文是为了提高我们运用祖国语言文字的能力，与他人交流思想感情。使用如“666”“酱紫”这样的网络词语，文章会显得不够规范、典雅，又影响他人理解。
   示例二：我觉得合理。语言本身就处在不断的发展变化中，我们要善于接受新鲜词汇，以丰富自己的语言。作文使用网络词语，能很好地反映现实生活，富有时代气息。何况，现在很多网络词语，如

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

“给力”“点赞”已经被大家熟知和接受，并收录到了《现代汉语词典》中。

示例三：我觉得不能一概而论，要区别对待。网络词语良莠不齐，写作时我们要善于取舍，慎重选用。使用那些已被大家熟知并广泛接受的网络词语，如“给力”“点赞”等，可以增强文章的表现力；坚决不用那些不够规范、不健康的网络词语。

第六单元

第 21 课 《庄子》二则

一“字”立骨

导思 1：鲲鹏形体硕大无比，变化神奇莫测，奋飞时气势壮美。

导思 2：《北冥有鱼》说明了任何事物的存在都要依附于一定的条件，其活动都是有所凭借的。

导思 3：庄子是否知道“鱼之乐”。

导思 4：庄子的观点：我知道鱼快乐。论据①：你不是我，怎么知道我不知道鱼的快乐呢？论据②：你说“你哪里知道鱼是快乐的”等等，说明你已经知道我知道鱼快乐而问我，我是在濠水上知道的。

惠子的观点：你不知道鱼快乐。论据：我不是你，固然不知道你；你本来就不是鱼，你也不知道鱼快乐。

国学文化长智慧 海量阅读提素养

① 国学经典

中考这么考

1. 高大雄伟 神奇秀丽
2. 眼前的困难、障碍、挫折等。
3. “钟”是聚集的意思。这里用拟人的手法，赋予大自然以人的情思，写出了大自然对泰山的情有独钟，描绘出泰山神奇秀丽的景色，表现了诗人对泰山的热爱、赞美之情。
4. 哲理：只有站得高，才能看得远，才能不怕阻挠，不被眼前的困难吓倒。 会当凌绝顶，一览众山小。

② 中华传统文化知识

中考这么考

1. C 2. C 3. D
4. （1）对外联合孙权，对内革新政治。

（2）就是所谓的天府，天下的强国啊。

参考译文：【甲】诸葛亮回答道：“……荆州北靠汉水、沔水，一直到南海的物资都能得到，东面和吴郡、会稽郡相连，西边和巴郡、蜀郡相通，这是大家都要争夺的地方，但是它的主人却没有能力守住它，这大概是上天拿它来资助将军的，将军可有（占领它的）意图吗？益州地势险要，有广阔肥沃的土地，自然条件优越，高祖凭借它建立了帝业。刘璋愚昧懦弱，张鲁在北面，那里人民殷实富裕，物产丰富，刘璋却不知道爱惜，有才能的人渴望得到贤明的君主。将军既是皇室的后代，声望很高，闻名天下，广泛地招揽英雄，思慕贤才，如饥似渴，如果能占据荆、益两州，守住险要的地方，和西边的各少数民族和好，安抚南边的少数民族，对外联合孙权，对内革新政治；一旦天下形势发生变化，就派一员上将率领荆州的军队直指中原一带，将军您亲自率领益州的军队从秦川出击，老百姓谁敢不用箪盛饭，用壶盛汤来欢迎将军您呢？如果真能这样做，那么称霸的事业就可以成功，汉室天下就可以复兴了。”先主说：“好！”

【乙】苏秦起先主张连横，劝秦惠王说：“大王您的国家，西面有巴、蜀、汉中的物资，北面有胡貉和代马的物产，南面有巫山、黔中的屏障，东面有崤山、函谷关的坚固。耕田肥美，百姓富足，战车有万辆，精兵有百万，在千里沃野上有多种出产，地势形胜而便利，这就是所谓的天府，天下的强国啊。凭着大王的贤明，士民的众多，车骑的效用，兵法的教习，可以兼并诸侯，独吞天下，称帝而加以治理。希望大王能对此稍微留意一下，我请求来实现这件事。”

秦王回答说：“我听说，羽毛不丰满不能飞得很高，法令条文不完备不能用来实施刑罚，道德行为不深厚不能驱使百姓，政令教化不和顺不能差遣大臣。现在您庄重地老远跑来在朝堂上赐教于我，我愿改日再听您的教诲。”

第 22 课 《礼记》二则

一“字”立骨

导思 1：运用比喻论证引出本文的核心内容，手法

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

巧妙，由浅入深，合乎思维规律。

导思 2：示例：“教学相长”是相互促进的。教师不仅是讲授者，也是获益者，教师和学生在“课堂生态系统”中共同展现着自身的价值，在充分发掘自己的潜能中共同成长、共同进步。

导思 3：天下为公、选贤与能、讲信修睦。

导思 4：表达了作者对这个理想社会的向往，也反映了我国古代劳动人民对美好生活的追求。

国学文化长智慧 海量阅读提素养

1 国学经典

中考这么考

1. 书山有路勤为径
2. 重在强调个人的学习精神和进取精神。
3. 反映了中学生学习自主意识较弱，绝大多数中学生学习的驱动力来自于学校、老师、家庭、家长，很少一部分来自于自己的问题。
4. 示例：小刚，俗话说“少壮不努力，老大徒伤悲”，我们正处在社会变革的浪潮中，未来社会的发展远远超出我们的想象，我们只有不断学习科学文化知识，提高综合素质才能应对。虽然我们现在拥有良好的物质基础，但我们更应该去实现我们个人的价值和理想。

2 中华传统文化知识

中考这么考

1. D
2. （1）两次。（2）同“披”，穿。（3）听说。（4）恰逢。
3. B　点拨：A 项中的“从”都解释为“跟从”；B 项中的“和”可解释为“暖”“平和”；C 项中的“归”都解释为“回家”；D 项中的“测”都解释为“揣测”，故选 B。
4. （1）因为内心有值得快乐的事，不觉得吃的穿的不如人。

   （2）夏天不摇扇取凉，冬天不生炉取暖，夜晚（也因苦读）难以安眠，就这样过了一年多。

参考译文：【乙】徐中行是台州临海人。他刚刚通晓儒学，听说世居安定的胡瑗将理学讲得非常透彻，他的门生之间互相传授学业，（徐中行）将要去跟从胡瑗学习。（徐中行）到了京城，首先拜访范纯仁，范纯仁认为他很贤能，就向司马光推荐了他。司马光认为这个人心神清朗，态度和蔼，可以和他一起进修道业。恰逢福唐人刘彝入朝，（徐中行从他那里）得到了胡瑗所传授的经义，反复诵读，深入思考，致力于勤苦之事，食用无味之物，夏天不摇扇取凉，冬天不生炉取暖，夜晚（也因苦读）难以安眠，就这样过了一年多。（徐中行）于是回乡修葺小屋，整天端坐，所达到的程度没有人能够揣测。父亲死后，（徐中行）赤着脚在墓旁搭盖小屋（居住守护），亲自耕种赡养母亲。（他就着）剩余的力量推广施行（这样的行为），安葬了十多个同姓和外姓的亲戚以及乡里贫苦没有后代的死者。（他）晚年教导学生，从洒水扫地、应酬答对以及研究事理、获取知识到治理国家、平定天下，（都要求）不失去人的本性，不越过学的次序，如此这般方才罢手。

第 23 课 马说

一“字”立骨

导思 1：“说”是古代的一种文体，用以陈述作者对社会上某些问题的观点、看法，写法灵活，跟现代的杂文大体相近。通常采用以小见大的手法，借讲寓言故事、状写事物来说明某个道理。

导思 2：“千里马”代指人才；“伯乐”代指能识别人才的人；“奴隶人”代指愚昧的人。

导思 3：托物寓意。

导思 4：表达了作者怀才不遇的强烈愤慨之情，以及渴望得到重用的进取之心。

国学文化长智慧 海量阅读提素养

1 国学经典

中考这么考

1. 江城子　豪放
2. 作者以魏尚自许，表达了作者希望朝廷能像派冯唐持节去赦免魏尚那样重用自己。

2 中华传统文化知识

中考这么考

1. （1）同“向”，从前（先前）。（2）擅长（善于）。（3）用马鞭驱赶。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2. C　点拨：C项，代词，指代前文所说之事。A项，介词，把；介词，因。B项，连词，表示顺承关系；连词，表示转折关系。D项，代词，他的；副词，表祈使语气。

3. （1）颜渊告退，不一会儿，马棚的差役就报告说东野毕的马跑了。

（2）从古到今，使自己的百姓走投无路而不发生危机的，从来都没有过。

4. 为政者要体恤民情，使百姓安居乐业（不能把老百姓逼得走投无路）。

参考译文：颜渊陪同鲁定公坐在台上，东野毕在台下表演驾车技术。定公说："东野毕驾车（的技术）很好啊！"颜渊说："好是好，但是他的马将会逃跑。"定公（听后）不高兴，把（这话）告诉旁边的人说："我听说君子不中伤别人。难道君子也中伤别人吗？"颜渊告退，不一会儿，马棚的差役就报告说东野毕的马跑了。定公从座位上站起来，说："马上催促车马去召回颜渊。"

颜渊到了，定公说："先前我说：'东野毕驾车（的技术）很好！'您说：'好是好，但是他的马将会逃跑。'不知道您是如何知道的。"颜渊回答说："我以治理国家的道理知道的。从前，舜善于用人，造父善于驾驭马车。舜不竭尽民力，造父不竭尽马力。因此，舜的时候没有（因为受不了压迫而）逃跑的百姓，造父（手中）没有（因为不服驾驭而）逃跑的马。现在东野毕驾驭马车，上车拿起缰绳，马嚼子和身体都端正；转圈驰骋，合乎调服车马的法度；经历险阻，跑了很远的路，马的体力已经耗尽了。然而却不停地鞭打它，所以知道它会逃跑。"

定公说："很好，可以进一步说说吗？"颜渊说："野兽到了穷途末路，就要咬人；禽鸟到了穷途末路，就会啄人；人穷困到了极点就会去欺诈。从古到今，使自己的百姓走投无路而不发生危机的，从来都没有过。《诗经》上说：'执辔如组，两骖如舞。'说的就是要善于驾驭马车。"定公说："是我的过错啊。"

第24课　唐诗三首

一"字"立骨

导思1：该诗表现了诗人推己及人的高尚品质和忧国忧民的情怀。

导思2：揭露了"宫市"罪恶、统治阶级残暴、社会黑暗的现实。

导思3：《石壕吏》主要运用了对比手法。《茅屋为秋风所破歌》重点是描写、记叙、抒情有机结合。《卖炭翁》在人物描写的基础上，灵活地运用了陪衬、反衬手法。

导思4：这三首诗表达了诗人忧国忧民，同情百姓，憎恶黑暗的社会的思想感情。

国学文化长智慧　海量阅读提素养

1 国学经典

中考这么考

1. 锦衣　春游　骄骢踏烂麦青青

2. 表达了作者对贵公子春游时纵马踏坏麦苗的不满，抨击了贵族子弟的恶行。（意思对即可）

2 中华传统文化知识

中考这么考

1. （1）所以。　（2）让。

2. 有人请求使用严厉的刑法来禁盗。

3. 去奢省费　轻徭薄赋　选用廉吏

4. 体恤民情、贤明、倡导廉洁

参考译文：皇上（唐太宗）与群臣议论怎样禁盗。有人请求使用严厉的刑法来禁盗，皇上微笑着对那人说："老百姓之所以去做盗贼，是由于赋税太多，劳役、兵役太重，官吏们又贪得无厌，（老百姓）吃不饱，穿不暖，这是切身的问题，所以也就无暇顾及廉耻了。我应该不奢侈，节省开支，减轻徭役，少收赋税，选拔和任用廉洁的官吏，使老百姓穿的吃的都有富余，那么他们自然就不会去做盗贼了，何必要用严厉的刑法呢！"从这以后，过了几年，天下太平，没有人把别人掉在路上的东西捡起据为己有，大门可以不关闭，商人可以露宿。

综合性学习　以和为贵

中考这么考

1. 示例：从"将相和"的故事中，我了解到"和"是

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

谦逊与认错。

2. 示例：文化融合　底蕴深

3. ③ 这些节目深受大家喜爱的原因，是其形式多样、内涵丰富。

4. 示例：大家都不要吵了，都各退一步吧。球场这么大，我们完全可以一起来玩呀。这样不是比争吵要好很多吗？

名著导读

《钢铁是怎样炼成的》摘抄和做笔记

第四单元阅读成果测试题

一、1. 奥斯特洛夫斯基　冬妮娅　丽达　达雅

2. 朱赫来　3. 维克托　4. 牛虻

二、1. 在这次偷枪之前，因德国军队的搜查令，保尔抢来的枪被哥哥扔掉了。

2. 略。

第五单元阅读成果测试题

一、1. 阿廖沙　2. 冬妮娅

3. 朱赫来　4. 为人类的解放而斗争

二、1.（1）冬妮娅。个人主义，爱出风头，爱慕虚荣，贪图安逸的生活。

（2）筑路。

2.（1）人最宝贵的是生命　（2）为人类的解放而斗争。

第六单元阅读成果测试题

1.（1）贝多芬　（2）保尔　（3）唐僧

（4）长妈妈

2.（1）B　（2）C　（3）A

3.（1）钢铁是怎样炼成的

（2）示例一：把烟末撒在神父家的面团里

示例二：与神父闹矛盾

示例三：反抗神父对他的不公正待遇

（3）乐观（其他如“顽强”“不向命运屈服”“永不言败”等也可）

（4）从事文学创作（或写作）

课外古诗词诵读

题破山寺后禅院

中考这么考

1.（1）禅房花木深　（2）山光悦鸟性

2. 曲径通幽处　禅房花木深

3.（1）幽静　优美　杂念顿消

（2）尾联中的“静”指“万籁此都寂”，“动”指“钟磬音”，用钟磬音的悠扬不绝衬托环境的幽静，运用了以动衬静的手法。

送友人

中考这么考

1.（1）青山横北郭　（2）落日故人情

2.（1）青山横北郭　白水绕东城

（2）萧萧班马鸣

（3）浮云游子意　落日故人情

3. 放眼望去，青翠的山峦横亘在城郭的北侧，明净的河水环绕在城郭的东面。“横”字写青山的静态，“绕”字写白水的动态，用词准确而传神。

卜算子·黄州定慧院寓居作

中考这么考

1.（1）缥缈孤鸿影　（2）拣尽寒枝不肯栖

2. 孤独的心境。“幽人”指词人自己。

3. 表面上写的是孤鸿拣遍了寒冷的树枝不肯栖息。写出了词人遭贬后的孤寂处境和不愿随波逐流的心境。

卜算子·咏梅

中考这么考

1.（1）一任群芳妒　（2）驿外断桥边

2. 零落成泥碾作尘　只有香如故

3. 在驿站外面，残破的桥边，凄风苦雨的黄昏里。梅花具有不畏困境的顽强精神。

4. 表现了词人坚决不与争宠邀媚、阿谀奉承之徒为伍的品格。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料