东方杰创®
DONGFANG JIECHUANG
让 学习更快乐，人生更精彩

骄子之路®
the Road to Pride
主　编：邓保沧

45分钟 课时作业与单元测试

活页
可拆开使用

教辅资料站

电子教辅　试卷练习
知识总结　备课资源

扫码关注获取更多学习资料

提升＝基础＋能力＋方法
课时作业　基础自测·知能提升
阶段检测　梯度练习·评估达标
答案与解析　全解全析·点拨精准

语文

必修2·RJ

河北人民出版社

东方杰创®
DONGFANG JIECHUANG
让 学习更快乐，人生更精彩

骄子之路®
the Road to Pride
主　编：邓保沧

45分钟

课时作业与单元测试

活页
可拆开使用

提升＝基础＋能力＋方法
课时作业　基础自测·知能提升
阶段检测　梯度练习·评估达标
答案与解析　全解全析·点拨精准

语文

必修2·RJ

微信公众号
教辅资料站

河北人民出版社
石家庄

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

图书在版编目（CIP）数据

45 分钟课时作业与单元测试：语文．2：必修／邓保沧主编．－石家庄：河北人民出版社，2013.7(2019.6 重印）
ISBN 978-7-202-08093-1

Ⅰ．①4… Ⅱ．①邓… Ⅲ．①中学语文课－高中－习题集
Ⅳ．①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2013）第 194822 号

编　委：白　然　代小丽　邓晨雨
丁雪梅　董小磊　杜俊杰

书　名　45 分钟课时作业与单元测试　语文 必修 2
主　编　邓保沧

责任编辑　张艳茹　周建图
美术编辑　李　欣
封面设计　欣　羽

出版发行　河北人民出版社（石家庄市友谊北大街 330 号）
印　刷　河北伦洋印业有限公司
开　本　880 毫米 ×1230 毫米　1/16
印　张　10
字　数　320 000
版　次　2013 年 7 月第 1 版　2019 年 6 月第 7 次印刷
书　号　ISBN 978-7-202-08093-1
定　价　43.00 元

版权所有　翻印必究

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



目录 CONTENTS

第一部分　课时作业

第一单元　情感世界 …… 1

第 1 课　荷塘月色 …… 1

第 2 课　故都的秋 …… 5

第 3 课　囚绿记 …… 9

直通高考(一)——语言文字运用 …… 12

直通高考(二)——文学类文本阅读 …… 14

第二单元　古诗雅韵 …… 16

第 4 课　《诗经》两首 …… 16

第 5 课　离骚 …… 19

第 6 课　孔雀东南飞(并序) …… 23

第 7 课　诗三首 …… 27

直通高考(三)——语言文字运用 …… 30

直通高考(四)——古代诗文阅读 …… 32

第三单元　史海钩沉 …… 34

第 8 课　兰亭集序 …… 34

第 9 课　赤壁赋 …… 37

第 10 课　游褒禅山记 …… 41

直通高考(五)——语言文字运用 …… 44

直通高考(六)——古代诗文鉴赏 …… 46

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



目录 CONTENTS

第四单元　演讲艺术 …… 48

第 11 课　就任北京大学校长之演说 …… 48

第 12 课　我有一个梦想 …… 51

第 13 课　在马克思墓前的讲话 …… 54

直通高考(七)——语言文字运用 …… 57

直通高考(八)——论述类文本阅读 …… 59

第二部分　阶段检测

阶段测试一(第一单元　基础巩固卷) …… 61

阶段测试二(第一单元　能力提升卷) …… 65

阶段测试三(第二单元　基础巩固卷) …… 73

阶段测试四(第二单元　能力提升卷) …… 77

阶段测试五(第三单元　基础巩固卷) …… 85

阶段测试六(第三单元　能力提升卷) …… 89

阶段测试七(第四单元　基础巩固卷) …… 97

阶段测试八(第四单元　能力提升卷) …… 101

模块综合测试一 …… 109

模块综合测试二 …… 117

第三部分　答案与解析

答案与解析 …… 126～156

提示:全书包括课时作业、阶段检测、答案与解析三部分,共计 160 页。

(根据教师教学情况不同,课时作业部分可在书中作答,也可撕下使用。)

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一单元　情感世界

第1课　荷塘月色

1课前·识记基础　KEQIANSHIJIJICHU　基础识记、问题探究

基础识记

一、容易读错的音

煤屑(　　)　　梵婀玲(　　)(　　)

蓊蓊郁郁(　　)　　袅娜(　　)(　　)

惦记(　　)　　踱步(　　)

霎时(　　)　　弥望(　　)

点缀(　　)　　倩影(　　)

峭楞楞(　　)　　敛裾(　　)

纤{纤细(　　)　纤绳(　　)}　　颤{颤抖(　　)　颤栗(　　)}

数{数落(　　)　数目(　　)　数见不鲜(　　)}　　荷{荷塘(　　)　荷枪实弹(　　)}

脉{山脉(　　)　含情脉脉(　　)}　　曲{曲曲折折(　　)　曲高和寡(　　)}

二、容易写错的字

{qiàn(　　)影　liàng(　　)女}　　{miǎo(　　)茫　缥 miǎo(　　)}

{fú(　　)水　xiāo(　　)雄　niǎo(　　)娜}　　{jiē(　　)大欢喜　白头 xié(　　)老　和 xié(　　)}

{连 zhuì(　　)　chuò 学(　　)　拾 duo(　　)　chuò 泣(　　)}　　{mí(　　)望　mǐ(　　)谤}

三、贴心记住的词

1. 点缀：_____
2. 蓊蓊郁郁：_____
3. 没精打采：_____

问题探究

1. 找出最能体现作者感情基调的语句，体会这句话的含义和在文中的作用。

_____

_____

_____

_____

2. 第4段作者有没有提到月光？有没有描写月色？

_____

_____

_____

_____

3. 第5段作者所描绘的画面给人以什么感受？

_____

_____

_____

_____

4. 作者在夜游荷塘的过程中，心情发展变化如何？请从文中找出相关的句子分析。

_____

_____

_____

_____

2课堂·巩固演练　KETANGGONGGUYANLIAN　巩固基础、规范演练

一、基础达标

1. 下列词语中，加点的字注音全都正确的一项是　　(　　)

A. 闰月(yùn)　踱步(duó)
　煤屑路(xiè)　蓊蓊郁郁(wěng)

B. 独处(chǔ)　曲折(qǔ)
　静悄悄(qiāo)　缕缕清香(lǚ)

C. 颤动(chàn)　酣眠(hān)
　峭楞楞(qiào)　妖童媛女(yuàn)

D. 霎时(shà)　幽僻(bì)
　梵婀玲(ē)　纤腰束素(xiān)

2. 下列各组词语中没有错别字的一组是　　(　　)

A. 久负盛名　没精打采　各行其是　察言观色

B. 苹水相逢　叶嫩花初　迷迷糊糊　春华秋实

C. 荡舟心许　无福消受　哀声叹气　世外桃园

D. 蓊蓊郁郁　行迹可疑　隐稳约约　轻描淡写

3. 依次填入下列横线上的词语，恰当的一组是　　(　　)

①月亮_____地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了。

②微风过处，送来_____清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

③叶子本是肩并肩_____地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。

④月光如流水一般，静静地_____在这一片叶子和花上。

A. 渐渐　阵阵　密密　照

B. 渐渐　缕缕　密密　泻

C. 慢慢　阵阵　紧紧　照

D. 慢慢　缕缕　紧紧　泻

4. 在修辞手法的运用上，与其他三句不相同的一项是（　　）

A. 微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

B. 那绿茸茸的草坂，仿佛是一支悠扬的乐曲。

C. 树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。

D. 塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

5. 下列各句中加点成语的使用，全都正确的一项是（　　）

①优秀的诗文作品清新自然，不落言筌，用朴实的语言、平常的事物创造出似浅而实深的意境，使读者在平淡的语句中体味作者的深意。

②我省有关部门负责人多次就环境保护问题发表讲话，旨在加大环境监督的执法力度，强化环境保护的参与意识，因为环境与我们每个人的生活休戚与共。

③引导社会力量办教育是普通百姓难以作壁上观的事，它不仅关系到教育资源多元化的配置，也有利于办好人民满意的教育。

④张教授对网络语言不仅不赞一词，反而苛评有加。他认为这不仅无助于学生语言素养的提高，而且对汉语的规范化发展极为不利。

⑤公平和正义是治愈社会心理疾病的最佳良药：只有机会公平，才不会有那么多的社会底层人士自怨自艾，感叹自己怀才不遇。

⑥弘一法师皈依佛门后，深恐掉入名利陷阱，他律己极严，自书“不为自己求安乐，但愿众生得离苦”的偈句，其光风霁月的怀抱历历可见。

A. ①③⑥　　B. ①②⑤

C. ③④⑥　　D. ②④⑤

6. **（2019·定远中学月考）**下列句子中，没有语病的一项是（　　）

A. 最近相关部门对两个小区新装修的住房进行空气质量检测，结果有一间住房甲醛超标，而引发甲醛超标的主要原因是居民不合适的装修造成的。

B. 记者了解到，为提高天气预报的准确率和实效性，中国气象局及有关部门正在全力以赴加大研发力度，加快灾害天气短时临近预报预警业务系统。

C. 很多大型公立医院都在扩张，而抑制大型公立医院盲目扩张的冲动，关键在于建立科学的考评机制并把坚持公益性纳入政绩考核。

D. 碳汇林管理者将从这项基金中获得支持，以补偿在种植碳汇林过程中产生的抚育、保护和营造等支出的费用。

二、文本精读

阅读下面文段，完成问题。

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。

7.《荷塘月色》一文为了突出渲染清幽静谧的氛围，作者写道“这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声”，动静巧妙地统一起来。下列诗句中没有运用这种表现手法的一项是（　　）

A. 月出惊山鸟，时鸣春涧中

B. 炉火照天地，红星乱紫烟

C. 桥响犬遥吠，庭空人散眠

D. 鹤鸣楚山静，露白秋江晓

8. 有人认为“渺茫的歌声”似乎与静谧的意境相抵触，不如改为“笛声”，这样显得更为清幽。你认为呢？

_____

_____

_____

_____

_____

_____

9. 试分析作者如何描写荷花的？

_____

_____

_____

_____

_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

3 课后·拓展作业

KEHOUTUOZHANZUOYE

拓展训练、拔高提能

一、语言基础

阅读下面的文段，完成1～3题。

中华民族的伟大复兴必然包括文化的复兴。今天，西方文化借助全球化进程取得的，以一种强势文化的力量撞击着中国传统文化。维护中国文化的主体性，不是_____、闭关锁国，而是要承前启后、_____。

中国的也是世界的，过去的也是未来的。以丝绸之路为例，(　　)。唐代的长安城，是人类历史上第一个人口超过百万的国际性城市；明代初期郑和七下西洋，船队带回“麒麟”——非洲长颈鹿，南京城_____，都来一睹其真容。今天，“一带一路”打开筑梦空间，“人类命运共同体”勾画宏大愿景，同样体现出对中国传统文化的深刻认识与创新发展。有学者把中华文化比作“一个有着强大向心力的漩涡”，不断与周边各个地方的各种文化_____，最终形成一个极其丰富而巨大的“时空存在”，这形象地展示了中华文化的整合力、包容力和创造力。

1. 文中画横线的部分有语病，下列修改最恰当的一项是(　　)

A. 西方文化借助全球化进程取得的，以一种强势文化的力量击打着中国传统文化。

B. 西方文化借助全球化进程，以一种强势文化的力量撞击着中国传统文化。

C. 西方文化借助全球化进程取得的，以一种强势文化的力量打击着中国传统文化。

D. 西方文化借助全球化进程，以一种强势文化的力量冲击着中国传统文化。

2. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是　(　　)

A. 墨守成规　前赴后继　万人一心　祸福相生

B. 抱残守缺　继往开来　万人空巷　相融相生

C. 抱残守缺　前赴后继　万人一心　相融相生

D. 墨守成规　继往开来　万人空巷　祸福相生

3. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是　(　　)

A. 它不是一条通商之路，而是一条文化纽带

B. 它不仅是一条文化纽带，而且还是一条通商之路

C. 它不仅是一条通商之路，而且还是一条文化纽带

D. 它不是一条文化纽带，而是一条通商之路

二、拓展阅读

(2019·成都三校联考)阅读下面的文字，完成4～6题。

川北可采莲

彭家河

其实，在汉乐府、周敦颐、朱自清之后，再来说莲或者荷塘，的确需要很大的勇气。莲出淤泥而不染，濯清涟而不妖，微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声。唉，“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头”，对此，借李白之言作无奈状或许是最明智的。

正因为汉乐府说“江南可采莲”，所以再说说川北南部县的莲真还有必要。川北多山，十年九旱，每到夏季，常常缺水，特别是乡下。川北的城市大都紧靠嘉陵江而建，广元、苍溪、阆中、南部等，都仿佛一个个渴怕了的孩子，长年累月一早到晚都呆在水边，一刻也不分离。所以，像莲这类喜水的植物，基本没有立足之地，只有富贵人家附庸风雅才在水池或水缸里养几株。虽说乡下老家有不少女子取名叫惠莲、玉莲、莲英等，但这些女人却很少看到自己借名之花的模样。这些名字都是早年上过私塾的老先生们从书上翻来的，估计他们对莲也没有多少直观印象。乡场上早年做生意的经常到成都进小百货，那地方叫荷花池，虽然口口声声叫它荷花池，也根本没有荷花的影子。只有村里或者城里的富贵人家，找机会到很远的南方旅游，才专门去看荷花，回来一传十、十传百地描绘接天莲叶的盛况。

三五年前，这种情形彻底改变。为了解决川北三百余万人的饮用水难题，专家们把川北西河两岸的高山峡谷摸了一个底，一个巨大的计划慢慢实现。十年筑一坝，山乡变泽国，库容十三亿立方的升钟水库成为川北一劳永逸的自流井，西部贫瘠的荒野沟壑成为鱼米之乡。江南田田莲叶也在川北大地铺天盖地，成为远近闻名的景观。

川北的池塘早年叫日月潭，白天装日光，晚上装月光，从来没水装。没想到，世事会如此变迁。高峡出平湖，湖叫升钟湖。深山峡谷间同时也建成了高大的渡槽、宽阔的渠道，生命之水如长长的列车在山谷间穿行，润泽着川北大地。

喜水的莲藕引种过来，在南部成百上千亩地生长，稻田转身成为莲博园，自然村成为旅游点。走出富贵人家的莲花同样在田野盛开，仍旧花红叶碧，让川北的男男女女领略到江南的诗情画意。每到夏秋，远远近近的村民们都要与来乡下的艺术家们一道，走进高过人头的莲田，做一回江南的赏花人、采莲人。人面莲花相映红，江南川北似梦游。村民们早年吃腻了红苕、芭谷的舌头又习惯了莲藕、莲子，南北转换，味觉调整，多少也有些障碍，但是莲藕还是慢慢成为了人们的主食。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

如同当年张骞出使西域带回的种子，移植到川北的莲长势良好。莲博园的人们习惯了莲的生长，熟悉了莲花、莲叶、莲藕、莲子的功能，闲时就坐在门前赏花，饿了就藕片下锅，生病则莲子熬汤，想起心中的男人或女人时，就也学说江南吴音，轻声分辨琢磨起莲和怜。江南的文化也随同莲，在川北融合生长。莲，或许是江南派来的使者，在蛮荒的山野传播另一种文化。

川北自古苦寒，以阆中、南部、盐亭为甚。纵观千年历史，只有如今人民生活才大为改观。细细想来，其中之一是由于水与路的畅通，让这片土地滋润肥美。水让村民安居，路让百姓致富，也让千里之外、千年之外的文明落地生根。天高地迥、星汉浩渺，只要渠成水到、道路畅通，一切皆可焕然一新。莲在川北的生长，其实也就是在用她的美丽向我们证明天地间这个朴素的道理。

到崇山峻岭间的川北深山，看莲花的开放，听莲子的掉落，做一回江南那样的采莲人，这才是人生的一大幸事。此时，再到江南去采莲，实在已经没有什么味道了。

（选自《四川日报》，有删改）

4. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　　）

A. 川北多山、十年九旱的自然环境，使得川北的城市大都紧靠嘉陵江而建，像莲这类喜水植物在此地基本没有立足之地。

B. 由文中画线句子中的“同样”“仍旧”两个词可以看出莲花不慕富贵、不畏权势，甘心为川北的人们盛开的奉献精神。

C. 川北自古苦寒，如今人民生活水平的提升同水、路的畅通关系甚大，在今昔对比中表达了对国家造福百姓的赞美之情。

D. 结尾“此时，再到江南去采莲，实在已经没有什么味道了”，既照应了开头引用的汉乐府诗句，又突出了川北莲花之美。

5. 文章为什么说“在汉乐府、周敦颐、朱自清之后，再来说莲或者荷塘，的确需要很大的勇气”？作者这样写有什么作用？

6. 文章多处运用对比手法，请从环境、生活、文化三方面简要分析。

三、表达运用

7. 在下面一段文字横线处补写恰当的句子，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15个字。

（①），是关系到社会主义现代化建设全局的大事情。没有稳定，一切工作都无法进行，发展的目标就难以达到，改革的措施就难以落实，（②）。保持稳定是中国人民的根本利益之所在，我们每一个人都要牢固树立顾全大局、珍视团结、维护稳定的意识，积极做有利于社会稳定的事情。（③），我们就不可能有今天这样的巨大发展和深刻变化。

8.（**2019·平遥二中月考**）山西省将承办2019年第二届全国青年运动会，下面是二青会的会标，该标识使用五环色彩，请写出该图标的构图要素及寓意，要求语意简明，句子通顺。



微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第2课　故都的秋

1课前.识记基础　KEQIANSHIJIJICHU　基础识记、问题探究

基础识记

一、容易读错的音

槐树(　　)　椽子(　　)　花蕊(　　)
嘶叫(　　)　颓废(　　)　混沌(　　)
潭柘寺(　　)　驯鸽(　　)　椭圆(　　)
平仄(　　)　歧韵(　　)　橄榄(　　)(　　)

扫{扫帚(　　)　扫除(　　)}　干{干燥(　　)　干练(　　)}

混{混水摸鱼(　　)　混沌(　　)}　夹{夹板(　　)　夹袄(　　)　夹肢窝(　　)}

二、容易写错的字

{zhè(　　)树　tà(　　)片　跌 dàng(　　)}　{chuán(　　)子　yuán(　　)分　yuàn(　　)吏}

{tí(　　)叫　真 dì(　　)　dì 造(　　)}　{sī(　　)叫　sī(　　)开　sī(　　)打}

三、贴心记住的词

1. 混混沌沌：_____
2. 不能自已：_____
3. 疏疏落落：_____
4. 一叶知秋：_____

问题探究

1. 文章开头和结尾部分都写到了南国之秋，其作用是什么？

_____

_____

_____

_____

2. 文章的起笔有什么特色和作用？

_____

_____

_____

_____

3.《故都的秋》中作者为什么认为牵牛花“以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红者最下”？

_____

_____

_____

_____

_____

4.《故都的秋》为什么不详写故都秋天的著名风景？

_____

_____

_____

_____

2课堂.巩固演练　KETANGGONGGUYANLIAN　巩固基础、规范演练

一、基础达标

1. 下列词语中加点字注音有误的一项是　(　　)

A. 歧韵(zhī)　一椽(yuán)
　嘶叫(sī)　耗子(hào)
B. 潭柘寺(zhè)　落蕊(ruǐ)
　橄榄(lǎn)　落寞(mò)
C. 普陀山(tuó)　房檩(lǐn)
　陪衬(chèn)　夹袄(ǎo)
D. 廿四桥(niàn)　着衣(zhuó)
　混沌(dùn)　椭圆(tuǒ)

2. 下列词语中有错别字的一项是　(　　)

A. 忖度　冷漠　蓓蕾　金碧辉煌
B. 点缀　岐途　漱口　疏疏落落
C. 魅力　厮打　萧索　一叶知秋
D. 落蕊　悠闲　幽远　模棱两可

3. 下列横线上依次填入的词语最恰当的一项是　(　　)

①夜的草原是这么_____而安详。
②四面是_____灰黄，没有一般所谓的生动鲜艳。
③夜幕中，草原在繁星的闪烁下或者在月光的披照中该发生多少动人的情景，但人们却在_____的睡眠中疏忽过去了。
④郁达夫的《故都的秋》以生动的笔触表现出北国的秋_____、悲凉的特点。

A. 宁静　静寂　安静　清静
B. 幽静　安静　宁静　寂静
C. 宁静　平静　幽静　清静
D. 幽静　平静　安静　寂静

4. 下列句子中标点有错误的一项是　(　　)

A. “唉，天可真凉了——”(这了字念得很高，拖得很长。)
B. 可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

C. 秋并不是名花，也并不是美酒，那一种半开、半醉的状态，在领略秋的过程上，是不合适的。

D. 只有这枣子，柿子，葡萄，成熟到八、九分的七、八月之交，是北国的清秋的佳日，是一年之中最好也没有的Golden Days。

5. 下列各句中加点成语的运用，全部正确的一项是（　　）

①求学期间，他春风得意，事事顺心。没料到踏入社会后，几桩生意下来，就被骗得血本无归，于是他总是感叹遇人不淑，命运多舛。

②中国梦既是中国人民追求幸福的梦，也同亚洲各国人民的梦想休戚相关。中国人民将在自己圆梦的过程中，推动亚洲各国人民实现自己的美好梦想。

③留学是高考不理想的学生的另一机遇，但也存在一定的风险。因此，高考生最好能够在妥善安排好自己在国内学习生活的前提下准备留学申请，切不可孤注一掷。

④“高雅艺术进社区”活动让高雅艺术不再束之高阁，而是通过切实有效的方法贴近百姓，真正走进百姓的生活。

⑤随着许多人就业观念的转变，大学生到生产一线当工人也不是什么稀罕事了，有些企业的一线车间里，冲在一线作业的大学生俯拾即是。

A. ①③　　B. ③④

C. ②⑤　　D. ④⑤

6. 从修辞角度看，下列各项中不同于其他三项的一项是（　　）

A. 江南，秋当然也是有的；但草木凋得慢，空气来得润，天的颜色显得淡，并且又时常多雨而少风。

B. 一层雨过，云渐渐地卷向了西去，天又晴了，太阳又露出脸来了。

C. 还有秋雨哩，北方的秋雨，也似乎比南方下得奇，下得有味，下得更像样。

D. 比起北国的秋来，正像是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与大蟹，黄犬之与骆驼。

二、文本精读

阅读下面的文段，完成问题。

不逢北国之秋，已将近十年了。在南方每年到了秋天，总要想起陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺的钟声。在北平即使不出门去吧，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能感觉到十分的秋意。说到了牵牛花，我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红者最下。最好，还要在牵牛花底，教长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使作陪衬。

北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞，古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想，大约也就在这些深沉的地方。

秋蝉的衰弱的残声，更是北国的特产；因为北平处处全长着树，屋子又低，所以无论在什么地方，都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得到的。这嘶叫的秋蝉，在北平可和蟋蟀耗子一样，简直像是家家户户都养在家里的家虫。

还有秋雨哩，北方的秋雨，也似乎比南方下得奇，下得有味，下得更像样。

在灰沉沉的天底下，忽而来一阵凉风，便息列索落的下起雨来了。一层雨过，云渐渐地卷向了西去，天又晴了，太阳又露出脸来了；着着很厚的青布单衣或夹袄的都市闲人，咬着烟管，在雨后的斜桥影里，上桥头树底去一立，遇见熟人，便会用了缓慢悠闲的声调，微叹着互答着的说：

“唉，天可真凉了——”（这了字念得很高，拖得很长。）

“可不是吗？一层秋雨一层凉啦！”

7. 下列对文章内容和表现手法的分析鉴赏，不正确的一项是（　　）

A. 在“很高很高的碧绿的天色”下，听“青天下驯鸽的飞声”，细数“一丝一丝漏下来的日光”，清淡，悠闲，还带有一丝落寞。

B. “像花而又不是花的那一种落蕊”，无色无味无声，“只能感出一点点极微细极柔软的触觉”，渲染了那种寂静的氛围，突出了“静”。

C. “扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹”。细腻中给人以清净悠闲，突出了“清”，“潜意识下并且还觉得有点儿落寞”，又紧扣了“悲凉”。

D. “秋蝉的衰弱的残声”“青天下驯鸽的飞声”，以及秋雨后桥头上都市闲人无聊的谈天声，是秋天静中的喧闹，都给人一种热闹的感觉。

8. 作者是从哪些角度来写“落蕊”的？表达了怎样的情感？

9. 作者对秋雨的描写，有什么特点？

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

3 课后·拓展作业　KEHOUTUOZHANZUOYE　拓展训练、拔高提能

一、语言基础

(2019·赣南三校联考)阅读下面的文段,完成1～3题。

这是每一本地理书上都提到过的著名河流。一条河流在哪里出现,从哪里经过,又归属于哪里,绝不是偶然的事。出现的塔里木河,再一次证明了作为一条河流的必然性和必要性。这是一条多么率直的河流,坦荡、刚烈而勇敢。该扬波的时候必定扬波,该隐忍的时候必定隐忍,该奔涌的时候一定奔涌。流就流出气魄,_____,摧枯拉朽;流就流出韵味,一波三折,_____。你再不会见到反差如此巨大的河流。在枯水期,那是生命的一次休整与放松,河水_____,嘤嘤细语,有些地方甚至大段大段露出河床,看上去是那样的羸弱;而洪水却是一次生命的张扬与放纵,浩浩荡荡,左奔右突,把河床扩大到几倍,处处呈现的是强悍与力量,时时迸射的是阳刚与霸气。就是这样一条河,最终却不能冲出沙漠。当塔里木河挟着昆仑山的冰雪,一路呐喊冲向沙漠的时候,塔克拉玛干却_____,集合了亿万的沙粒,用最柔软的办法,让河水就范。当塔里木河切割开沙漠柔软的皮肤,(　　);当塔里木河饱蘸着冰雪水,在塔克拉玛干这张巨大的纸上写出一笔劲道的点画,那个2 750公里的笔锋却在意犹未尽的时候,被沙漠吸尽了最后的墨迹……

1. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是　(　　)

A. 你看到河的确是赢家,锈蚀在沙漠的肌体里,可是到最后,它却最终折断

B. 你看到河的确是赢家,可是到最后,它却锈蚀在沙漠的肌体里,最终折断

C. 可是到最后,你看到河的确是赢家,它却锈蚀在沙漠的肌体里,最终折断

D. 它却锈蚀在沙漠的肌体里,最终折断,可是到最后,你看到河的确是赢家

2. 依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是　(　　)

A. 百转千回　纵横捭阖　浅斟低唱　不动声色

B. 百转千回　纵横捭阖　不动声色　浅斟低唱

C. 纵横捭阖　百转千回　不动声色　浅斟低唱

D. 纵横捭阖　百转千回　浅斟低唱　不动声色

3. 文中画横线的部分有语病,下列修改最恰当的一项是(　　)

A. 出现的塔里木河,再一次证明了作为一条河流的必要性和必然性。

B. 出现的塔里木河,证明了再一次作为一条河流的必然性和必要性。

C. 塔里木河的出现,再一次证明了作为一条河流的必然性和必要性。

D. 塔里木河的出现,再一次证明了作为一条河流的必要性和必然性。

二、拓展阅读

阅读下面的文字,完成4～6题。

都市里的野菊花

罗捷媚

在桂城居住十多年了,很多地方都去过了,唯独紫荷苑没有去过。每次经过门口,只是扫一眼,以为那不过是个普通的公园,没什么好看的。

一个深秋的午后,风轻云淡,阳光煦暖。应好友之约,到紫荷苑赏睡莲。走进去,里面是一个狭长的湖,湖面满是睡莲,却都没有睡,都在艳艳地绽放着各自的花朵。淡紫、深紫、全紫,如一大片彩云被碧绿的莲叶映衬着,煞是美丽。

"看,野菊花!"正当我陶醉在这紫花绿叶之中时,好友惊喜地叫道。

顺着她的手指看去,只见一丛野菊花正从矮矮的篱笆后面探出头来,花朵虽小如分币,颜色却很纯正。在墨绿的花茎上,一圈浅黄的花瓣含着金黄的花蕊,宛若含笑的亭亭少女。阳光透过高处灌木的缝隙,洒在它们身上,星星点点地晃动着,有一种律动的美。走近细看,绿叶之中,有的正在怒放,有的微微露出笑意,有的才羞涩地露出一点金黄。微风轻拂,清香淡淡,令人神清气爽。

真没想到,在繁华的都市里还能遇见我儿时再熟悉不过的野菊花!

小时候,一到秋天,漫山遍野都是黄得耀眼的野菊花,它们黄得纯粹,黄得灿烂。它们从不在意恶劣的环境,不嫌弃贫瘠的土地,小路边、石隙间、山坡上,一株株一丛丛,相依相偎,欢快热烈地沁吐着芬芳。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

小时候我特别喜欢野菊花，不是因为“此花开后更无花”，而是因为它是一种药材，摘下来晒干能换钱。那时生活贫困，野菊花给了农家人一个生钱的机会。每年中秋以后，大人们开始忙着收割晚稻，孩子们就开始采摘那漫山遍野的野菊花。

深秋的清晨，野菊花的花瓣上都染了一层淡淡的霜，太阳出来后，霜渐渐变成露珠挂在金黄的花瓣上，像晶莹的钻石闪闪发光，煞是好看，滴到手上冰凉冰凉的。山上的野菊花长得很密，每次弯腰采摘，都要跟花朵进行一次亲密接触。采着采着，衣袖和头发也就粘上许多花瓣，看着同伴的头发和衣服满是缤纷的“落英”，有的连睫毛上都有，便禁不住哈哈大笑起来，山野间充满了我们欢快的笑声。笑归笑，手脚却都不停下来，手脚麻利的一天能采到十来斤。尽管晒干的野菊花只卖五分钱一斤，可是一个秋天下来，也能为家里挣到几块钱。几块钱拿到现在根本算不了什么，可在那个物资匮乏的年代，却是一笔不小的收入。

离开家乡快四十年了，我一直没再见过野菊花。眼前的野菊花，和儿时家乡的野菊花一模一样，花朵虽小，却清香四溢，“珠蕊丹心耐寒侵，玉骨冰肌傲霜立”的诗句突然涌上心头。寒露成霜，无损其清香，它甘于寂寞，乐观生存，给这个寒秋平添了几多的温暖和妩媚。

长期以来我始终被一个问题困惑着。小时候，我们虽饱受贫困和饥饿的困扰，却能乐观向上，快乐地生活，如野菊一样独立寒秋，丝毫不觉得有什么委屈，相反却为给家里挣回几块钱而感到无比自豪。如今，条件改善了，生活富裕了，我们再也不用为挣几块钱而辛苦劳作了，可我们却找不到生活的快乐和生存的意义了，这究竟是怎么了？

如今，在这都市的一角，在这喧闹城市的夹缝中，多年不见的野菊花竟顽强地生长了起来，它虽远不如紫荷那般耀眼繁盛，却像一位老朋友，在时隔四十年之后与我重逢，让我感到说不出的亲切，那些郁结在心中的困惑不觉间消逝了。野菊花绽放出的暖意和清香，悄悄地融入了我的心里，相信也会融入更多人的心里。

（有删改）

4. 下列对文章相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　　）

A. 首段写作者以为紫荷苑“没什么好看的”是欲扬先抑，目的是为突出野菊花之美。

B. 第二、三段写睡莲的娇艳、作者和友人对野菊花出现感到惊喜，是为了衬托野菊花的魅力。

C. 文章用大量笔墨写儿时采野菊花的情景，主要是因为它曾给困苦的人们带来了帮助。

D. 作者相信野菊花的暖意和清香会融入更多人心里，是说野菊花的精神定会发扬光大。

5. 文章第四段和第六段都写野菊花，请分析作者在写作角度上有哪些不同，并写出这样写的好处。

6. 文中的野菊花有怎样的精神品格？作者为什么要突出地表现它？

三、表达运用

7. 下面是金龙峡景区给游客的一封道歉信，其中有五处词语使用不当，请指出并改正。

亲爱的游客朋友：

您好！近来，天气炎热，前往金龙峡避暑的游客络绎不绝。虽然景区工作人员鼎力相助，但仍出现了上周末的拥堵事件，给您造成了巨大的不便，我们非常不好意思。除了致歉也向您承诺，我们将把加强交通疏导付诸于行动，做好应急预案，避免再次出现此类拥堵情况。同时，恳请自驾游客务必配合现场工作人员的疏导。再次感谢您对金龙峡的错爱。

金龙峡景区

2018年8月1日

8. 仿照画线句子，在横线处补写一个句子，要求句式相同，语意协调。

我们小的时候，什么都没有，有的是时间。就像一片白雪，乍看什么都没有，可是却有无限的生机在其中蕴藏和萌动，等待着春天。_____，_____，_____，_____。这是作为少年，最可珍惜的地方。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第3课　囚绿记

1课前·识记基础　KEQIANSHIJIJICHU　基础识记、问题探究

基础识记

一、容易读错的音

浙沥(　　)(　　)　　揠苗助长(　　)
移徙(　　)　　涸辙(　　)(　　)
瞥见(　　)　　猗郁(　　)
蕈菌(　　)　　嵌玻璃(　　)
便{方便(　　)　便(　　)宜}　　折{折(　　)断　折(　　)本}
间{间(　　)不容发　挑拨离间(　　)}　　提{提(　　)纲　提(　　)防}
累{果实累累(　　)　积累(　　)　劳累(　　)}　　度{宽宏大度(　　)　度德量力(　　)}

二、容易写错的字

{xiá(　　)迩闻名　闲 xiá(　　)}　　{xī(　　)沥　清 xī(　　)}
{yǎn(　　)旗息鼓　yà(　　)苗助长　堤 yàn(　　)}　　{粉 suì(　　)　纯 cuì(　　)　cù(　　)不及防}

三、贴心记住的词

1. 猗郁：
2. 急不暇择：
3. 揠苗助长：

问题探究

1. 为什么本文题目要称为“囚绿记”而不称“赏绿记”“常青藤”或者“喜绿记”？

2. 绿枝条日见憔损，“我”却不愿意开释它，如何理解这种“魔念”？

3. 作者与常春藤有哪些相通之处？

4. 怎样看待作者的“囚绿”行为？

2课堂·巩固演练　KETANGGONGGUYANLIAN　巩固基础、规范演练

一、基础达标

1. 下列加点字的注音都正确的一项是　(　　)

A. 涸辙(hé)　浙沥(xī)
　瞥见(piē)　安步当车(dāng)
B. 婆娑(suō)　蕈菌(xùn)
　流连(lián)　徐羽而归(shā)
C. 猗郁(yī)　幽囚(qiú)
　纤细(xiān)　天遂人愿(suí)
D. 攀缘(yuán)　触动(chù)
　嫩绿(nèn)　抛头露面(lòu)

2. 下列词语中没有错别字的一组是　(　　)

A. 沧桑　黯淡　留恋　闻名瑕迩
B. 攀缘　公寓　嫩绿　欢渡春节
C. 镶嵌　猗郁　瞥见　涸辙之鱼
D. 婆娑　烦燥　抑郁　流连忘返

3. 下列各句中标点符号使用不正确的一项是　(　　)

A. 绿色是多宝贵的啊！它是生命，它是希望，它是慰安，它是快乐。
B. 我好像发现了一种：“生的欢喜”，超过了任何种的喜悦。
C. 我疲累于灰暗的都市的天空和黄漠的平原，我怀念着绿色，如同涸辙的鱼盼等着雨水！
D. 可是每天在早晨，我起来观看这被幽囚的“绿友”时，它的尖端总朝着窗外的方向。

4. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一项是　(　　)

①我急不暇择的心情_____一枝之绿也视同至宝。
②我为了这永远向着阳光生长的植物不快，_____它损害了我的自尊心。
③植物是多_____啊！它不了解我对它的爱抚，我对它的善意。

A. 即使　因此　顽固　　B. 虽然　因此　固执
C. 即使　因为　固执　　D. 虽然　因为　顽固

5. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是　(　　)

中华几千年的文明史中，_____的文人多如牛毛，被后人格外喜欢的诗人亦_____。但往往诗文作得好的，人并不可爱；人品相当不错的，诗文却_____。而像苏东坡这样诗文书画和人品道德都趋于完美都富于魅力者实在也是_____。所以，我总觉得自从有了苏东坡后，除去李白之外的其他中国文人都在他的光照对比下显得黯然失色。

A. 名垂青史　不计其数　不过尔尔　凤毛麟角
B. 彪炳史册　比比皆是　不足挂齿　凤毛麟角
C. 名垂青史　不计其数　不足挂齿　雪泥鸿爪
D. 彪炳史册　比比皆是　不过尔尔　雪泥鸿爪

6. 下列各句中，没有语病的一句是　(　　)

A. 据报道，河南洛阳的中国薰衣草庄园日前将举办“牡丹艺术花海节”，有游客参观后称，花60元在园内看到的多是塑料假花。
B. 我们要紧密联系亿万群众的创造性实践，尊重人民群众的主体地位和首创精神，作出新概括，获得新认识，形成新成果。
C. 我们强调自主创新，并不是要关起门来研发、一切从头开始，而是要分清哪些技术可以搞好再创新、引进、消化、吸收，哪些必须靠自主研发、自主发展。
D. 荞麦具有降低毛细血管脆性、改善微循环、增加免疫力的作用，可用于高血压、高血脂、冠心病、中风发作等疾病的辅助治疗。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

二、文本精读

阅读下面的文字，完成7～9题。

忽然有一种自私的念头触动了我。我从破碎的窗口伸出手去，把两枝浆液丰富的柔条牵进我的屋子里来，叫它伸长到我的书案上，让绿色和我更接近，更亲密。我拿绿色来装饰我这简陋的房间，装饰我过于抑郁的心情。我要借绿色来比喻葱茏的爱和幸福，我要借绿色来比喻猗郁的年华。我囚住这绿色如同幽囚一只小鸟，要它为我作无声的歌唱。

绿的枝条悬垂在我的案前了，它依旧伸长，依旧攀缘，依旧舒放，并且比在外边长得更快。我好像发现了一种“生的欢喜”，超过了任何种的喜悦。从前我有个时候，住在乡间的一所草屋里，地面是新铺的泥土，未除净的草根在我的床下茁出嫩绿的芽苗，蕈菌在地角上生长，我不忍加以剪除。后来一个友人一边说一边笑，替我拔去这些野草，我心里还引为可惜，倒怪他多事似的。

可是每天早晨，我起来观看这被幽囚的“绿友”时，它的尖端总朝着窗外的方向。甚至于一枚细叶，一茎卷须，都朝原来的方向。植物是多固执啊！它不了解我对它的爱抚，我对它的善意。我为了这永远向着阳光生长的植物不快，因为它损害了我的自尊心。可是我囚系住它，仍旧让柔弱的枝叶垂在我的案前。

它渐渐失去了青苍的颜色，变成柔绿，变成嫩黄，枝条变成细瘦，变成娇弱，好像病了的孩子。我渐渐不能原谅我自己的过失，把天空底下的植物移锁到暗黑的室内；我渐渐为这病损的枝叶可怜，虽则我恼怒它的固执，无亲热，我仍旧不放走它。魔念在我心中生长了。

我原是打算七月尾就回南去的。我计算着我的归期，计算这“绿囚”出牢的日子。在我离开的时候，便是它恢复自由的时候。

卢沟桥事件发生了。担心我的朋友电催我赶速南归。我不得不变更我的计划，在七月中旬，不能再留连于烽烟四逼中的旧都，火车已经断了数天，我每日须得留心开车的消息。终于在一天早晨候到了。临行时我珍重地开释了这永不屈服于黑暗的囚人。我把瘦黄的枝叶放在原来的位置上，向它致诚意的祝福，愿它繁茂苍绿。

离开北平一年了。我怀念着我的圆窗和绿友。有一天，得重和它们见面的时候，会和我面生吗？

7. 下列对文章内容与艺术手法的分析鉴赏，最恰当的一项是（　　）

A. “自私的念头”指的是把常春藤拉进小屋，作者说这种做法是“自私”，可见作者勇于批判自己的精神。

B. 作者用爱惜乡间屋内的未清除的杂草和蕈菌来说明自己喜爱常春藤的原因，在表达技巧上是对比手法。

C. “它不了解我对它的爱抚，我对它的善意”，“好像病了的孩子”用拟人的手法，写“我”对常春藤的损害。

D. 作者一方面说自己“不能原谅自己的过失”，另一方面却又称“魔念在我心中生长”，显示了内心的矛盾。

8. “我”“囚绿”的原因是什么？为什么最后作者又让“绿囚”恢复了自由？

9. 有人说，全文都围绕着“绿”来写，作者没有必要详细交代离开北平的具体原因，如果删去，语言会更简洁，文章线索会更清晰，请谈谈你的看法。

3 课后·拓展作业　KEHOUTUOZHANZUOYE　拓展训练、拔高提能

一、语言基础

阅读下面的文段，完成1～3题。

我看到了不屈不挠、生命飞扬的自然景象！感叹之余，围绕着古塔，我转了一圈，终于觉察古塔是被树根簇拥着、裹挟着，你中有我，我中有你，古塔完全被树根抬举起来。众多的树根假如没有以顽强之力护卫古塔，这本无生命的石头恐怕早已坍塌于荒野下。刹那间，我感动不已。

我在琢磨中再次抬起头，仰望古塔上的一团绿荫以及翱翔在它周围的鸟儿，我分明感觉飞鸟才是给这树、这塔以生存的施予者。因为塔内堆积的鸟粪给_____的根蔓提供了必要的养分，使宛若蛇虬的根茎不断延伸。而且_____，这存活塔顶的绿色华盖，也不知道是仰仗何年何月何只鸟雀，衔落于塔顶的树种造就了这棵树的最初生命。日复一日，由于树的根须不断渗入塔的缝隙吸取大地的精华，于是又营造了塔内湿润的空间。鸟、树和塔是如此的相互厮守，依存，难割难舍，最终在天地之间营造了一道秾丽的风景与和谐统一的煌煌气象，这是天意？这是缘分？我按捺不住激动的心情，几乎要双手合十向这座古塔_____了。_____告别这座不知名的古塔，我登船飘向凤凰。问船员，这塔上的树留下什么传说，他们也说不明白。或说树鸟连理，相倚相偎，像恩爱执著的夫妻，或说那塔是守护凤凰城的忠诚卫士。但有一点是共同的，即（　　）

1. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（　　）

A. 鸟的布施、树的精诚、塔的圆融都令他们心怀崇敬。

B. 他们都为鸟的布施、树的精诚、塔的圆融而心怀崇敬。

C. 让人心怀崇敬的是鸟的布施、树的精诚、塔的圆融。

D. 鸟的布施、树的精诚、塔的圆融让谁能不心怀崇敬呢？

2. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是（　　）

A. 盘根错节　推而远之　顶礼膜拜　依依不舍

B. 根深蒂固　推而广之　顶礼膜拜　依依惜别

C. 根深蒂固　推而远之　心服首肯　依依不舍

D. 盘根错节　推而广之　心服首肯　依依惜别

3. 文中画横线的部分有语病，下列修改最恰当的一项是（　　）

A. 众多的树根假如没有以顽强之力护卫古塔，恐怕这本无生命的石头早已坍塌于荒野下。

B. 假如没有众多的树根以顽强之力护卫古塔，恐怕这本无生命的石头早已坍塌于荒野下。

C. 众多的树根假如没有以顽强之力护卫古塔，这本无生命的石头早已恐怕坍塌于荒野下。

D. 假如没有众多的树根以顽强之力护卫古塔，这本无生命的石头恐怕早已坍塌于荒野下。

二、拓展阅读

（2019·天津蓟州区月考，改编）阅读下面的文字，完成4～6题。

窗外的草

谭向东

①窗外有片砂砾地，很多草已经从砂砾层下那深不可测的泥土里争出头来，两尺来高，郁郁葱葱，正把那片砂砾地悄无声息地掩遮。

②这些草已经生长大半个春天了，纵然长得茎茂叶密，但它们始终只长到草的高度，还未没及窗台。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

③离窗户三四米之遥的地方是围墙。墙体，由原来的灰色已经变成了现在的浅绿色，原因是上面生长了许多草。远远望去，那些草看似一寸来高，但它们攀沿着墙体已经生长到围墙的顶沿了，仿佛只要围墙不倒，它们就能生长得越来越厚实，致使把整个院子环围起来的围墙都变了颜色。尤其是生长在围墙顶沿的那些草，得仰视，才能瞧见它们，但又有多少人会去仰视这些野草？很多时候人们往往将虔诚仰望的目光投向的是围墙边的那颗苍劲葱郁的老银杏，欣赏它吐纳古今的恢宏，赞叹它剪裁春秋的博大。

④围墙之外是茫茫原野。那里也生长着许多的草，像芦苇、狗尾巴草……但因它们跟我隔了一面围墙，在短时间里无法进入我的视野，然而，对它们我仍有模糊的记忆：芦苇，多数是生长在湿地或砂砾铺就的河床上，尽管它们脚下的土壤不深厚，但默默挺着胸脯倔强向上，苇秆可以长到人的大拇指那么粗，纤长的叶片，像小钢锯一样锋利。虽然它们是属草的，但能长到人那么高，长成树一样的模样。其实，很多树还不及芦苇这类草！狗尾巴草则遍布原野，可谓无处不生，似乎上天早已固定它们就是普通的草类，纵然足下的土壤再肥沃，它们也难及人高，永远改变不了是草的命运，但它们好像并不在意这一切，依然桀骜不驯地疯长着。不知道，这世界上如果没有草，将是怎样的风景。

⑤这些都是窗外的草，也都有草根的存在。就因这一点，尽管很多草长得形同树样，可自始至终，它们都无法替代那些非草类植被——树，在人们心中的位置。

⑥这个世界上的草，都永远逃离不了四季时令的界定与约束，都会有黯然败枯的那一天。它们，赤裸裸地来到这个世界上，是草；最后，又赤裸裸地从这个世界上消失，草都不是了。芸芸之草莫不如此。

⑦春回大地，万物复苏，草便把在冻土下面蛰伏整整一个冬季的那些草根，唤醒，重吐绿芽并从那深深的泥土里钻出地面来，让世人觉得这个世界上还有草的存在。

⑧夏季，是四季中最热的季节。这个季节，雨水充沛，阳光炽热，草儿踩着自然的节拍，与风儿为伴，与阳光轻吻，生长得自由自在，舒展得繁茂葱茏。

⑨秋天，是一个充满收获的季节，也是草木渐渐枯败的季节，但这个季节，气候渐渐转凉转冷。草便把自己的一生浓缩成可以让生命繁衍生息的种子——草籽，自身的躯壳，却日渐焦枯，然后，阒然无声地等待自己生命的终结。

⑩在苍茫大地上，或许惟有树能在每一个季节里昂然挺拔、苍劲耸立。草跟树却无法相提并论。在大地冰封、寒风呼啸山野的冬季，草把自己的根和草籽，无奈地潜伏在冬土里，寂静无声地等待来年春天的到来，再如此重复新一轮的草命。

⑪窗外的草，实在太多，我无法一一叫出它们的名字。起初觉得它们太平庸，并没有留意到它们的存在，但那些草倚着围墙、砂砾，或者围墙外面形形色色的土地，一直在默默地生长着。直到一天，它们长成了苍青色的风景，我才突然留意到它们的存在，也才会有人留意它们的存在：虽然草叶是锥尖形的，叶面上的叶脉，也分外明晰，但草叶边沿却布满了锯齿。我恍悟：草虽然是草，但那也是生命的奇观！对憧憬春天却不能轰轰烈烈的草，谁也不可以轻侮，同样也不能随意踩踏！在草的身上，我得到了很多关于生命的暗示……

（选自《散文百家》，有删改）

4. 下列对文章的理解与分析，不正确的一项是　（　）

A. 文章以“窗外的草”为线索，先写砂砾上的草，再写围墙上的草，最后再写围墙外原野上的草，情节多变，波澜起伏，文章情感真挚感人。

B. 文章开篇点题，并交代了草的生长环境恶劣，表现其顽强的生命力。

C. 文章第三段用人们对围墙上的草与围墙边的银杏树截然不同的态度作对比，表现草的默默无闻、自强不息。

D. 第④自然段作者以芦苇和狗尾草为例，写了两种草的命运：一种是无论环境多么恶劣，依然顽强生长；一种是即使在优越环境中也达不到树的高度，但依然顽强生长。

5. 简要分析文章最后一段在全文中的作用。

6. 作者在最后一段中写道：“在草的身上，我得到了很多关于生命的暗示……”，作者到底得到了什么暗示，请结合全文加以概括。

三、表达运用

7. 下面是某校一则邀请函，其中有五处不得体，请找出并作修改。

尊敬的王老师：

为了丰富同学们的课余生活，弘扬“五四”爱国精神，学生会打算在5月4日举行首届校园辩论赛，特邀请您担任评委老师。殷切希望您届时拨冗莅临，精心指导，相信您的绵薄之力一定会为大赛增光添彩。

特此邀请，真诚地期待您荣幸地参加本次活动，务必按时光临！

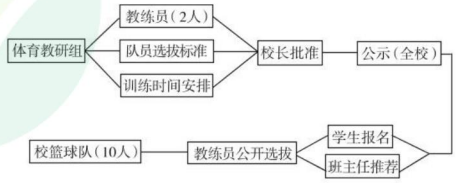
比赛场地：报告厅

比赛时间：5月4日晚8时

学生会

4月20日

8. 下面是学校篮球队组建流程示意图，请将这个示意图改写成一段话，要求内容完整，表述准确，语言连贯，不超过90个字。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

直通高考(一)——语言文字运用

能力演练(一)

阅读下面的文字,完成1~3题。

世间本来就存在许多乐境,只是现代人为世事所累,_____,也就失去了许多体验乐境的机会。比如,忙里偷闲,坐石看云,便是一种_____的极妙的乐境。坐石看云之所以称为一种乐境,体现在看到天边_____的云,如宋代诗人陆游《盥云》中所状写的那样:"或为群龙矫,或作野鹤飞。卷舒闲有态,去来倏无时。"于是,_____,自己的心与云同游,云系着心,心追着云,悠闲自在,舒展自如,(　　)在这物欲横流的社会,于喧嚣中于匆忙中于浮躁中心境能有片刻的悠闲宁静,岂非乐哉?真想效仿陆游与云结盟为友了。我想,进入坐石看云的乐境,乃是怡养性情、调整心态、澄明思维的极为简便的方式,而这种方式贴近自然,亲近自然,岂不乐乎?坐石看云,看云在走,云在游,云在飞,云在飘。远在异乡的亲朋好友,令我有时会想起那天真无邪的友谊,那甘苦交织的恋情,至今仍在心头浮现,令我回味再三。然而,世事难测度,聚散总有时,他或她像云彩一般,走了,游了,飞了,飘了,留下的只有我的一声声喟叹,难怪古人看云也发出"似有别离情"的低吟浅唱。我想,他或她如同伫立在异乡上空的一朵飘泊的云,也在眺望眷恋的故土,眺望故土思念着的人。人生在世能有值得长思久想的亲朋好友,难道不是一件乐事吗?

1. 在文中括号处填入的语句,最恰当的一项是　　(　　)
   A. 整个身心都放开了,轻松了。尘嚣之累卸下了,得失之念淡化了,是非之羁解脱了。
   B. 得失之念淡化了,卸下了尘嚣之累,解脱了是非之羁,整个身心都放开了,轻松了!
   C. 尘嚣之累卸下了,得失之念淡化了,是非之羁解脱了,整个身心都放开了,轻松了!
   D. 卸下了尘嚣之累,淡化了得失之念,解脱了是非之羁,整个身心都放开了,轻松了!
2. 依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是　(　　)
   A. 心劳日拙　难以言传　瞬息万变　游目骋怀
   B. 身心交瘁　难以言传　千变万化　游目骋怀
   C. 心劳日拙　妙不可言　千变万化　浮想联翩
   D. 身心交瘁　妙不可言　瞬息万变　浮想联翩
3. 对文中画横线的病句的修改,最恰当的一项是　(　　)
   A. 我有时会想起远在异乡的亲朋好友,那天真无邪的友谊,那甘苦交织的恋情,至今仍在心头浮现,令我回味再三。
   B. 远在异乡的亲朋好友,会让我想起那天真无邪的友谊;那甘苦交织的恋情,令我至今仍在心头浮现,令我回味再三。
   C. 那天真无邪的友谊,令我想起远在异乡的亲朋好友,那甘苦交织的恋情,至今仍在心头浮现,令我回味再三。
   D. 远在异乡的亲朋好友,令我想起那天真无邪的友谊,那甘苦交织的恋情,至今仍在心头浮现,令我回味再三。
4. 仿照下列句子,以"夏天""秋天"的情境,写两段与例句句式和意蕴相同的话。
   例句:微笑是春天里的一缕轻风,温柔地吹拂着每颗沉睡的心灵,期待它们慢慢苏醒。
   微笑是夏天里的_____,_____,_____。
   微笑是秋天里的_____,_____,_____。
5. 某校举行20年校庆大典,特邀请一事业有成的校友来为同学们作励志演讲。该校友兴致勃勃地走上讲台即兴演讲,不料,才开讲了几句,台下就一片哗然。下面是该校友演讲词的部分内容,其中有五处不得体,请找出并改正。

   多次接到母校的召见函,总因各种事务缠身未能成行。今天,我于百忙之中抽身前来,惊闻母校20年庆典,能与同学们一起为母校过生日,大快人心。我也真诚地希望我的经历能够为同学们的成长提供一些经验或教训。同学们有什么困难,我一定鼎力相助。……

能力演练(二)

阅读下面的文字,完成1~3题。

中国人对于梅花普遍怀有一种特殊的爱恋之情。应该说,没有哪一种花像梅花这样享受着_____的好评。其实,就梅的形象看,若是在花中"选美",她是无论如何也难以_____的。那薄如蝉翼的花瓣,稀疏的花蕊,淡淡的清香,在众香国里,绝对难以招人眼目。历览前贤崇尚梅的缘由,加之几次充当梅客的感悟,我想,千百年来,梅之所以让人欣赏、赞誉、咏叹,多半是源于她的品格。因此,"品逸如梅"常常被用作是对一个人品行的赞誉抑或是自励的标准。宋代林和靖老先生生性奇俊,_____,终生不愿做官,也不娶妻生子,一直在杭州孤山过着隐居生活,平生植梅放鹤,人称"梅妻鹤子",也历来被传为佳话。梅花在中国文化中得宠,说来说去,还是文人的笔力所致。中国的文人往往自诩为以天下为己任,而文人们的际遇又_____,各不相同,特别是那些刚正耿直的正人君子和贤达官宦,往往怀才不遇,或是屡遭贬谪,尽尝阶下之苦。而(　　),比拟自己的意志和胸怀。如陆游的诗"向来冰雪凝严地,力斡春回竟是谁?"王冕也有诗云:"不要人夸颜色好,只留清气满乾坤。"正是这些古仁人的生花妙笔,给梅赋予了淡泊迷人又孤高桀骜的个性且广泛传播。

1. 依次填入文中横线上的成语,最恰当的一项是　　(　　)
   A. 众口一词　独占花魁　超凡脱俗　千差万别
   B. 有口皆碑　独占鳌头　超逸绝尘　千差万别
   C. 有口皆碑　独占花魁　超凡脱俗　大相径庭
   D. 众口一词　独占鳌头　超逸绝尘　大相径庭
2. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是　(　　)
   A. 他们远大的志向便往往寄寓在梅花的韵致高格、清雅幽香
   B. 梅花的韵致高格、清雅幽香让他们往往寄寓了远大的志向
   C. 他们往往将远大的志向寄寓于梅花的韵致高格、清雅幽香
   D. 梅花的韵致高格、清雅幽香便往往被他们寄寓远大的志向
3. 文中画横线的部分有语病,下列修改最恰当的一项是(　　)
   A. 正是这些古仁人的生花妙笔,给梅赋予了淡泊迷人又孤高桀骜的个性且广为传播。
   B. 由于这些古仁人的生花妙笔,给梅赋予了淡泊迷人又孤高桀骜的个性且广泛传播。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

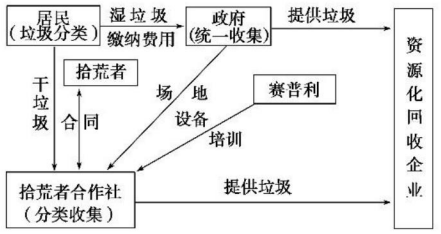
C. 正是这些古仁人的生花妙笔，梅给赋予了淡泊迷人又孤高桀骜的个性且广泛传播。

D. 由于这些古仁人的生花妙笔，给梅赋予了淡泊迷人又孤高桀骜的个性且广为传播。

4. 下面一段广播稿文字，有三处需要改动，请找出并改正。

各位校友，在这寒冷的日子里，你们来参加母校六十周年校庆，我们深受感动。请您不要长时间待在室外，以免致病影响工作。大家先到会务组（博学楼一楼 102 室）领取纪念册和就餐券，然后到学校礼堂等候须臾，十点钟召开庆祝大会。

5. 垃圾的回收处理是当今的一大难题，而巴西的一种由政府和公益组织联合构建的垃圾处理模式——“塞普利”（即再生资源利用协会 CEMPRE）模式，得到许多发展中国家的赞赏和借鉴。请根据下面的示意图，用一段话来说明“塞普利”模式的构建和运作流程。要求内容完整，表述准确，语言连贯，不超过 120 个字。



能力演练（三）

阅读下面的文字，完成 1～3 题。

我曾游黄山，却未写一字，其_____之态，叫我后悔自己不是一名画家。今我游泰山，又遇到这种窘态。其遍布石树间的秦汉遗迹，叫我后悔没有专攻历史。呜呼，真正的名山自有其灵，自有其魂，怎么用文字描述呢？

我是乘着缆车直上南天门的。天门虎踞两山之间，扼守深谷之上，石砌的城楼_____，门洞下十八盘的石阶_____直下沟底，门楼上有一副石刻联：“门辟九霄仰步三天胜迹，阶崇万级俯临千嶂奇观。”我倚门回望人间，已是云海茫茫，不见尘寰。

渐走渐高，泰山已用她巨人的肩膀将我们托在凌霄之中。我登上山顶的舍身崖，凭栏望去，远处凄迷朦胧，不知何方世界。（　　）。四周怪石或横出山腰，或探下云海，或中裂一线，或聚成一簇。风呼呼吹过，衣不能披，人几不可立。云急急扑来，一头撞在山腰上就立即被推回山谷，被吸进石缝。这狂啸着、似乎要淹没世界的云涛雾海，一到岱顶石前，就_____，落荒而去。此时此景叫我感到泰山就是天地间的支柱。再回头看那些象征坚强生命的劲松，它们攀附于石缝间不过是一点绿色的苔痕；那些象征神灵威力的佛寺道观，填缀于崖畔岩间，不过是些红黄色的积木。倒是脚下这块曾使孔子小天下的巨石，探于云海之上，迎风沐雨，向没有尽头的天空伸去。泰山，不管是一切森森的万物还是冥冥的神灵，在你的面前都是这样的卑微。

1. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（　　）

A. 在对面近处，山或陡立如墙，伟岸英雄，或奇峰突起，逸俊超拔

B. 山或陡立如墙，伟岸英雄；或奇峰突起，逸俊超拔，在近处对面

C. 对面近处的山或陡立如墙，伟岸英雄；或奇峰突起，逸俊超拔

D. 近处对面的山或陡立如墙，伟岸英雄；或奇峰突起，逸俊超拔

2. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是（　　）

A. 云蒸霞蔚　横空出世　曲折蜿蜒　偃旗息鼓

B. 云蒸霞蔚　卓尔不群　曲里拐弯　销声匿迹

C. 云合景从　卓尔不群　曲里拐弯　偃旗息鼓

D. 云合景从　横空出世　曲折蜿蜒　销声匿迹

3. 文中画横线的部分有语病，下列修改最恰当的一项是（　　）

A. 泰山，一切不管是森森的万物还是冥冥的神灵，在你的面前都是这样的卑微。

B. 泰山，无论是森森的万物还是冥冥的神灵，一切在你的面前都是这样的卑微。

C. 泰山，不管是森森的万物还是冥冥的神灵，一切在你的面前都是这样的卑微。

D. 泰山，无论是森森的万物还是冥冥的神灵，在你面前的一切都是这样的卑微。

4. 仿照下面的示例，利用所给材料续写三句话，要求内容贴切，句式与所给示例相同。

［示例］　九层之台，起于累土，万丈高楼平地起，道出了打好基础的真谛。

材料：心境　复习　谦逊

不管风吹浪打　温故可以知新　虚心使人进步

虚怀若谷　心如止水　查缺补漏　不耻下问　充耳不闻　亡羊补牢

5. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 10 个字。

高素质的人才是德、智、知兼备的人才，首先，①_____，德乃人之本。从社会整体角度和人类生存与安全的角度来看，我们宁可养傻子，也不养害人精。其次，②_____。知识可以“饰外”，用它来炫耀，能够唬人骗人；而智慧则会“秀内”，它能够启迪人，让人茅塞顿开；有知识的人不一定有智慧，有智慧的人一定有知识。知识可以直接获得，可以传播、复制、分享；③_____，它需要经过自己头脑的加工整理，只可顿悟、体会。最后，知的重要性当然不言而喻，知是育德、育智的基础和必要途径。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

直通高考(二)——文学类文本阅读

能力演练(一)

(2019·西安市重点中学月考)阅读下面的文字,完成 1～3 题。

一条河流和我的命

韩浩月

窗外有一条河流。河床干涸,枯草招摇,寒风卷起不明物体在河岸边盘旋。这样算是真正地与河相伴吗?我不知道。

记忆里有条河流,和眼前的河流完全不一样。它叫白马河,是我家乡的一条河。

每个人的出生地,或远或近,都有这样一条母亲河。喝它的水,用它浇灌土地,在河里洗衣服。白马河的确像母亲一样,照顾着在堤岸两边生活的人们。在我的印象里,它从未干涸过。有时候,水势还大得吓人,但也从未决堤过。这是一匹温顺的白马,它只顾奔跑,随意地留下恩泽。

第一次对白马河有特别的印象,是童年时一次去河里洗澡。空气燥热,河水温润,我浮躺在缓缓流动的河水里。远处的村落静谧无声,夜空的颜色是一种神奇的湛蓝,月光与星光倾洒在河面之上。从某一个瞬间开始,我的毛孔仿佛被无声地打开,整个人的重量开始变轻。觉得自己变成了河面上的一片树叶、一条小鱼、一只不慎落水又挣扎着跃出水面的小鸟。

那算是河水对我的一次启蒙,那晚的河流分明在启示我一些什么,它瞬间打开了一个孩子头脑里的魔盒。看不清楚那个魔盒里装着什么,但是却能发现那里的世界很绮丽,它催促着一个孩子结束对庸常的贪恋,顺着被某种感觉启动的方向走出,走出河流,走向遥远。

关于白马河,也不尽然都是美好。传说这条河每年都要淹死一个人。孩子们是没有见过人在河里被淹死的场景的,非但不知道害怕,反而有莫名所以的"愤怒",我也是这样的孩子之一。

大概是小学四五年级的那年暑假,我们几个好朋友一起来到白马河最宽阔的桥面上——据说桥下面是淹死人最多的地方。从桥面到河面的距离大约有十几米,我们在某种"愤怒"的情绪驱使下,一次次地从桥面上纵身而下。直玩到头昏脑涨,手脚上的皮肤都被泡白了,数了数一起跳的朋友还在,一个也没死,就兴高采烈地回家了。

但好运气是会用完的。我一直觉得是那次的跳河游戏挑衅了"河神",才导致后来差一点儿死在白马河里。

我被河水吞没了,全身像瘫痪了一样,只要一开口,河水就会不留情地顺着喉咙往下灌。我拼命地用自己掌握的那点儿游泳技巧往水面上浮,耳朵能听到自己发出的类似于咕噜咕噜的声音。河边有人在大笑,那是他们觉得我在"装死"——经常有孩子这么干,把大人骗过来。就在我失去意识的时候,一个大人游到我身边,把我拖上了河岸。

我像条鱼一样在岸边干热的沙土上吐着水,吐了许久才把水吐干。大人们说说笑笑地散去了,能走路的时候我拍拍屁股也回家了。这在乡村不算什么大事。一条河试图吞掉一个孩子,最后没能得逞,这个孩子命大……如此新闻,顶多热闹半天就随风而逝了。

这是我对白马河的回忆,它曾让我第一次体验到生命中那近似瑰丽的一幕,也曾用神秘的力量想要夺走我的生命。它既疼爱你又恨你,既滋养你又扼杀你。它只对留下来的人有这种让人百思不得其解的情感,对于离去的人,却近乎无情的冷漠。我常常想起故乡,想起村庄,却极少想到过那条河流。

常常就是这样,人们会记得一些轻浅无聊的事,却会忘却那些曾在生命里刻下幸福印痕或者隐约伤痛的事物。

(有删改)

1. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(　　)

A. 题目将"一条河流"和"我的命"并列,概括了文本主要内容,设置了悬念,引发读者阅读兴趣,从而关注河流与人的命运的关系。

B. 前两段从自家窗外河流写起,自然引出对家乡河流的怀想;以窗外河流的干涸荒凉,反衬了白马河日夜奔流、带来恩泽的特点。

C. 文章中的描写生动优美,写到童年时一次去河里洗澡,从触觉、听觉、视觉、想象诸角度展现出一个自己从未留意过的精彩世界。

D. 人们之所以没有马上救我,是因为孩子们经常这样骗大人;救完后之所以没有把我被淹的事情放在心上,是因为死人在乡村不算大事。

2. 赏析文中画线句子的修辞手法与表达效果。

(1)这是一匹温顺的白马,它只顾奔跑,随意地留下恩泽。

_____

_____

(2)它只对留下来的人有这种让人百思不得其解的情感,对于离去的人,却近乎无情的冷漠。

_____

_____

3. 白马河给作者带来哪些启示?请根据文本简要概括。

_____

_____

_____

_____

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

能力演练(二)

阅读下面的文字,完成1～3题。

樱花时节

郝俊

樱花确实有些特别,看一次就难忘。樱花的花瓣较小,颜色多为粉红或白色。我见过的樱花,更多似乎是介于两种颜色之间,嫩红中含着素白的花色是那般淡雅,犹如在水中涤荡之后,有了一种一洗尘埃之后的脱俗,又像是原本色泽浓艳的花瓣在水中浸渍,褪去了几分娇红,多了几分苍白。

我觉得樱花的美正好印证了"独木不成林"这句话,看樱花就要看繁花锦簇、片片丛林的热闹。其他花则不然,俏皮的红杏只需一枝就可充当报春的使者——"一段好春藏不住,粉墙斜露杏花梢",一株莲花就是一位"出淤泥而不染,濯清涟而不妖"的凌波仙子,一枝月下的红梅即可绽放出"疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏"的幽逸风姿。若单看一枝樱花便觉得太柔弱,太单薄,甚至让人难以觉出其生命迹象。带着一份怜恤,从地上随手拾起一片花瓣置于掌心,手中的花瓣就像是被折断的蝴蝶翅膀,在微风中的颤动恰如断翅后隐隐作痛时的挣扎。倘若花树密集,规模盛大,那就是另一番景象了。

我记得第一次看樱花看的就是一片花海,近千株樱花竞相绽放,花朵密密匝匝,远看层层叠叠,亭亭如盖。白的如雪堆枝条,粉的似落霞满天。这般情景,才让人真正体会到什么是目不暇接。眼前的樱花灿烂繁华,加之地势起伏,远看,花潮汹涌。是的,当一种美极其繁复,同时又蕴含连绵的韵律时,几乎是汹涌而来,会令人有点眩晕,可能是在记忆中一时找不到相同或相似的审美经验,所以强烈的视觉冲击让人有些不知所措。

面对数量如此之多的樱花,不知道从哪里看起,越是想尽收眼底,越是难以穷尽。这样的美来得如此急切,让人振奋,也让人感觉有些压迫,这种不适应会在短时间内激发心灵,使内心的感受能力迅速扩展。这种体验,让我想到在夜间看萤火虫,如果看到零星几只萤火虫,总觉得它们像一盏盏微弱的灯,飘忽不定,似乎随时都有可能被黑夜吞噬,出于同情和怜悯,看一眼就想替它们把光再拨亮些。试想,如果我们看到的不是几只,而是数万只萤火虫在眼前闪烁,这时我们一定不会觉得它们渺小。我们会醉心于它们漫天飞舞时的流光溢彩,会觉得这些小精灵正在尽兴地释放自己的光芒,那么欢快,那么耀眼,那么势不可挡。当我们感觉它们化作繁星点点之时,我们的内心早已阔大辽远,灿若星河。

看樱花也是如此。一朵樱花甚是娇小,但如果我们置身于一眼望不到边的花海,内心就不只是顿生怜爱了。知道樱花的花期短暂,越看越觉得这些樱花像无数羸弱的生命经过盟约共誓,一起开放,一起凋落。花开,蔚为壮观,有一种试图将一时的绚烂推向极致的意味;花落,悲壮不已,看万花飘零,满地残红,便觉得有一种芳华骤逝的伤悼。或许,当美的事物数量多到一定程度时,会蓄积某种强大的势能,导致内心深处引发的情感突然加剧,久难平复。

今年看樱花,没有选择白天,友人相邀到近郊的一所植物园,晚上踏月赏樱,感觉甚好。月夜赏花不仅是看花,准确地说是"会花"——与花约会。既是约会,自然不同于白天犹如"花展"一般的喧闹,更不是用贪婪的目光一味地捕获视觉享受。约会是在静谧之中收获惊喜,通过彼此微妙的交流,有了灵魂的相惜和情感的寄托。我看着一树树连绵的樱花,愈发觉得这些繁茂的花枝宛如海底的珊瑚,美得奇异,如果真的是这样,我愿变成一条鱼,畅游花海……

花是草木中生发出来的一抹芳华,其美不在色香之惑。人们之所以赏花、赞花,终究是为了满足内心深处对美的渴求。怜花,惜花,其实是希望如花绽放的韶光久留心间。欣赏着夜色里的樱花,期盼下一个樱花时节的到来。

(选自2018年3月25日《人民日报》)

1. 下列对文章相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(　　)

A. 文章开头以"樱花确实有些特别,看一次就难忘"领起全文,接着描写作者见过的樱花颜色的"特别"之处:嫩红中含着素白,淡雅脱俗。

B. 作者花了较多笔墨回忆自己第一次看樱花时的情景,具体展现"另一番景象",印证自己关于樱花之美的观点,也为进一步抒写感悟张本。

C. 面对数量众多的樱花,作者联想到在夜间看萤火虫,这是因为两者能给人相同的体验:个体很渺小,令人怜悯;而群体很壮观,令人赞叹。

D. 作者今年选择在晚上踏月赏樱,不是为了看花,捕获视觉享受,而是为了与花约会,通过在静谧之中与花交流,产生灵魂的相惜和情感的寄托。

2. 文中第二段引用古诗文,有什么作用?请简要分析。

3. 作者观赏樱花,从中获得了哪些关于审美的感悟?请结合全文简要概括。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

第二单元　古诗雅韵

第4课　《诗经》两首

1课前·识记基础　KEQIANSHIJIJICHU　基础识记、问题探究

基础识记

一、容易读错的音

氓之蚩蚩(　　)(　　)　　哙其笑矣(　　)
乘彼垝垣(　　)(　　)　　匪我愆期(　　)
夙兴夜寐(　　)　　体无咎言(　　)
靡有朝矣(　　)　　自我徂尔(　　)
小人所腓(　　)　　载沉载浮(　　)(　　)
将子无怒(　　)　　不遑(　　)
渐 {逐渐(　　)　　汤 {流水汤汤(　　)
　 {渐车(　　)　　　 {固若金汤(　　)

二、贴心记住的词

1. 通假字
(1)匪来贸丝　(____通____,____)
(2)士之耽兮,犹可说也　(____通____,____)
(3)岁亦莫止　(____通____,____)
(4)载沉载浮　(____通____,____)
(5)于嗟鸠兮　(____通____,____)
2. 古今异义
(1)至于顿丘
古义:
今义:指另提一事
(2)三岁食贫
古义:
今义:指年龄
(3)彼路斯何?君子之车
古义:
今义:人格高尚的人
(4)君子所依,小人所腓
古义:
今义:人格卑鄙的人
3. 词类活用
(1)其黄而陨　(　　)
(2)夙兴夜寐　(　　)
(3)士贰其行　(　　)
(4)二三其德　(　　)
(5)雨雪霏霏　(　　)
4. 一词多义
(1)将 {将子无怒　(　　)
　　 {王侯将相宁有种乎　(　　)
　　 {出郭相扶将　(　　)
(2)言 {载笑载言　(　　)
　　 {体无咎言　(　　)
　　 {言既遂矣　(　　)

三、文学常识巧记

1.《诗经》是我国第一部诗歌总集,共收入自_____初年至_____中叶大约五百多年的诗歌305篇。分_____三部分。_____是诗经的表现手法。
2.《诗经》是"五经"之首,其余四经为_____、_____、_____、_____。

四、名句名篇默写

1._____,_____。淇则有岸,隰则有泮。总角之宴,言笑晏晏。_____,_____。反是不思,亦已焉哉!
2._____,_____,_____,_____。行道迟迟,载渴载饥,我心伤悲,莫知我哀!

问题探究

1.《氓》一诗采用了怎样的叙述方式,诗中的女主人公有哪些性格特点?

2.《氓》中多处运用对比的手法,这种手法有什么作用?

3. 清人王夫之在他的《姜斋诗话》中说:"昔我往矣,杨柳依依;今我来思,雨雪霏霏。以乐景写哀,以哀景写乐,一倍增其哀乐。"你对这种说法是如何理解的?

2课堂·巩固演练　KETANGGONGGUYANLIAN　巩固基础、规范演练

一、基础达标

1. 下列加点的字,注音全都正确的一项是　(　　)
A. 愆期(qiān)　采薇(wēi)
　尔卜尔筮(wū)　靡室靡家(mǐ)
B. 垝垣(guǐ)　桑葚(shèn)
　淇水汤汤(tāng)　王事靡盬(gǔ)
C. 徂尔(cú)　戎车(róng)
　渐车帷裳(jiān)　四牡骙骙(kuí)
D. 所腓(fēi)　象弭(mǐ)
　隰则有泮(pàn)　雨雪霏霏(fēi)

2. 下列加点词的意义,解释错误的一项是　(　　)
A. 无与士耽(沉溺)
　女也不爽(过错)
B. 总角之宴(酒席)
　言笑晏晏(和顺的样子)
C. 与子偕作(行动、做)
　不遑启居(无暇)
D. 隰则有泮(边岸)
　薇亦柔止(句尾语气词)

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

3. 比较下列两组句子中加点字的意思，判断正确的一项是　（　）

①尔卜尔筮，体无咎言
②静言思之，躬自悼矣

③匪来贸丝，来即我谋
④匪我愆期，子无良媒

A. ①与②的意思不相同，③与④的意思不相同
B. ①与②的意思相同，③与④的意思相同
C. ①与②的意思不相同，③与④的意思相同
D. ①与②的意思相同，③与④的意思不相同

4. 下列加点的词意义和用法相同的一项是　（　）
A. ①将子无怒，秋以为期　②乘彼垝垣，以望复关
B. ①士也罔极，二三其德　②女也不爽，士贰其行
C. ①送子涉淇，至于顿丘　②言既遂矣，至于暴矣
D. ①我心伤悲，莫知我哀　②曰归曰归，岁亦莫止

5. 下面各句中加点的词古今意义相同的一项是　（　）
A. 送子涉淇，至于顿丘
B. 昔我往矣，杨柳依依
C. 不见复关，泣涕涟涟
D. 今我来思，雨雪霏霏

6. 对下列四句诗艺术手法的分析不正确的一项是　（　）
A. “桑之落矣，其黄而陨”：用了比和兴的手法，意指女子的憔悴和被弃。
B. “于嗟鸠兮，无食桑葚！于嗟女兮，无与士耽”：用了赋的手法，桑葚是甜的，但多吃易醉，爱情是美好的，但太痴情易上当。
C. “昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”：以乐景写哀，以哀景写乐，其哀乐倍增。
D. “淇则有岸，隰则有泮”：兴中有比，言下之意为水有岸，泽有边，我的痛苦为何没尽头。

7. 下列关于《诗经》的文学常识的说法不正确的一项是（　）
A. 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收录了从西周到春秋时期的诗歌305篇，古时也称“诗三百”。它和乐、射、御、书、数一起被称为“六艺”。
B. 所谓“风”“雅”“颂”是《诗经》中的三部分，“赋”“比”“兴”是《诗经》的表现手法，后人把这两者合称为“六义”。
C. 我国文学史上向来以“风”“骚”并称。“风”就是指《诗经》中的“国风”民歌；“骚”就是指屈原的代表作《离骚》。“风骚”就是指中国诗歌史上现实主义和浪漫主义传统，后代用“风骚”泛指文学。
D. “风”指十五国风，大多为民间歌谣；“雅”分大雅、小雅，是西周王畿地区的正声雅乐；“颂”分为周颂、鲁颂、商颂，是统治阶级宗庙祭祀的舞曲歌辞。

二、文本精读

阅读下面的文段，完成问题。

桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚！于嗟女兮，无与士耽！士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也！

桑之落矣，其黄而陨。自我徂尔，三岁食贫。淇水汤汤，渐车帷裳。女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德。

8. 下列各组加点词意义和用法不同的一项是　（　）
A. 桑之未落　　士之耽兮
B. 女也不爽　　士也罔极
C. 自我徂尔　　尔卜尔筮
D. 女之耽兮　　三岁贯女

9. 下列对诗句所表达意思的理解有误的一项是　（　）
A. “桑之未落，其叶沃若。”“若”，形容词词尾，……的样子。这句诗以桑叶肥泽，喻女子正在年轻貌美之时。
B. “于嗟鸠兮，无食桑葚！”这句诗的意思是说，唉，斑鸠呀，不要贪吃桑葚！因为桑葚是我辛辛苦苦的劳动成果。
C. “桑之落矣，其黄而陨。”这句诗以桑叶枯黄而落比喻女子颜色已衰。
D. “女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德。”这句诗写出女子对“氓”的负心背义表示怨恨，并指出这不是女子的过错，表明女子本人已经认识事件的实质，也为她以后毅然决裂的行动奠定基础。

10. 翻译下面的诗句。
(1)于嗟女兮，无与士耽！
译文：_____
_____
(2)女也不爽，士贰其行。
译文：_____
_____

3 课后·拓展作业　KEHOUTUOZHANZUOYE　拓展训练、拔高提能

一、语言基础

阅读下面的文段，完成1～3题。

艺术丰富了城市景观，点燃了平凡单调的城市生活。手绘墙成为城市亮丽的风景，是城市年轻、富有活力的象征，与城市文化建设和艺术环境融为一体，有积极的文化意义和健康文明的审美价值。墙壁本身是_____的，但当它穿上绚烂的外衣，附上一个有趣的艺术灵魂，便能_____地影响居民对文明和艺术的认知，提升居民的文化艺术鉴赏水准。将图画与城市文化元素相结合，能够激发艺术家内心的创作动力，创作出更富有美感和艺术价值的作品。让艺术更加生活化，更加贴近大众，赋予艺术更多自由的空间，艺术家便有了更广阔的舞台，有了更多的受众，有了内心更强大的表达需求，这样持续的正向刺激无疑对艺术本身的发展很有促进作用。同时，广大受众也是受益者。艺术离普通大众更近，更能装点美化自己的生活，未来也会有更多属于自己的表达，通过艺术家的作品体现出来。（　　）。手绘墙仅仅是一个艺术门类以一种方式走近大众，能成为_____的网红，说明反响热烈，也说明目前这样的形式还比较少见。所以，我们的城市管理者或许应该_____地想想怎么给艺术更多的空间，让艺术走近普通人，为人们对于真善美的追求搭建更多更畅达的通道。

1. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（　）
A. 将图画与城市文化元素相结合，能够激发艺术家的创作动力，让他们创作出更富有美感和艺术价值的作品。
B. 将图画与城市文化元素相结合，艺术家能够激发内心的创作动力，创作出更富有美感和艺术价值的作品。
C. 将图画与城市文化元素相结合，能够激发艺术家内心的创作动力，使他们创作出更富有美感的作品。
D. 将图画与城市文化元素相结合，艺术家的创作动力能够被激发，创作出更富有艺术价值的作品。

2. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是　（　）
A. 无疑，城市管理者是很愿意看到这种双赢局面的
B. 这种双赢的局面，无疑也是城市管理者所愿意看到的
C. 对于这种双赢的局面，无疑是城市管理者愿意看到的
D. 无疑，这种双赢局面为城市管理者所愿意看到

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

3. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是（　　）

A. 冷若冰霜　潜移默化　炙手可热　深思熟虑
B. 索然无味　潜滋暗长　妇孺皆知　处心积虑
C. 冷若冰霜　潜滋暗长　炙手可热　处心积虑
D. 索然无味　潜移默化　妇孺皆知　深思熟虑

二、扩展阅读

阅读下面的诗歌，完成4～9题。

桃　夭

《诗经·周南》

桃之夭夭，灼灼其华。之子于归[①]，宜其室家。
桃之夭夭，有蕡[②]其实。之子于归，宜其家室。
桃之夭夭，其叶蓁蓁[③]。之子于归，宜其家人。

【注】①归：女子出嫁。②蕡(fén)：果实很多的样子。③蓁蓁(zhēn)：树叶茂盛的样子。

4. 下列对于这首诗的赏析，不正确的一项是（　　）

A. 本诗运用重章复唱的结构手法。该手法可以加深读者的印象，深化诗的主题，增强诗的音乐性和节奏感，更加突出作者的思想感情。
B. 这首诗以浪漫的婚姻生活为描述对象，字里行间透露出浓浓的浪漫色彩，由此可见《诗经》是我国浪漫主义诗歌的代表作品。
C. 这是一首祝贺年轻姑娘出嫁的诗，全诗语言精练，主题突出，表达了对出嫁女子建立幸福家庭的美好祝愿。
D. 本诗反复使用一个“宜”字，揭示了新嫁娘与家人和睦相处的美好品德，也写出了她的美好品德给新建的家庭注入新鲜的血液，带来和谐欢乐的气氛。

5. 请从写作手法的角度对这首诗进行简要赏析。

无　衣

《诗经·秦风》

岂曰无衣？与子同袍。王于兴师，修我戈矛。与子同仇！
岂曰无衣？与子同泽。王于兴师，修我矛戟。与子偕作！
岂曰无衣？与子同裳。王于兴师，修我甲兵。与子偕行！

6. 下列对这首诗内容与手法的分析鉴赏，不正确的一项是（　　）

A. 这首诗共三章，每章第一句都是反问语句，使整章充满气势，给人以鼓励，让人思考在外敌入侵的情况下应该采取怎样的行动。
B. “岂曰无衣”是“兴”的手法，即“先言他物以引起所咏之物”，“兴”的内容与诗歌的主题必须有密切的关系，这首诗亦然。
C. 诗共三章，采用了重叠复沓的形式。每一章句数、字数相等，但结构的相同并不是简单机械的重复，而是不断递进，有所发展。
D. 全诗表现了秦国军民团结互助、共御外侮的高昂士气和乐观精神，其独具矫健而爽朗的风格正是秦人爱国主义精神的反映。

7. “与子同仇”“与子偕作”“与子偕行”这三句在内容上有什么联系？

关　雎

《诗经·周南》

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

8. 下列对诗歌内容和艺术技巧的分析，不恰当的一项是（　　）

A. 诗歌采用重章叠唱的手法，体现了《诗经》语言的一个特色。起兴的艺术手法，将自然景象与人物的内心情感和谐地融会起来，景中含情，情中蕴景。
B. 前四句写男子对美丽姑娘的爱慕之情。开头用关关雎鸠起兴，点出了恋爱的主题。因为雎鸠雌雄常不相失，亦不曾相近，情意相与而未尝狎，以雎鸠的关关和鸣引出窈窕淑女，君子好逑，贴切而有深意，确是匠心独具。
C. 中间八句写男子对姑娘的思念，以至梦寐以求，辗转反侧。这里运用直接的心理描写来突出男子的绵绵情意，形象逼真地表现了主人公的深深的思念之情。
D. 最后八句表达了希望与姑娘成婚的美好愿望。琴瑟友之、钟鼓乐之，是设想与姑娘结婚时鼓乐齐鸣的欢乐场面。

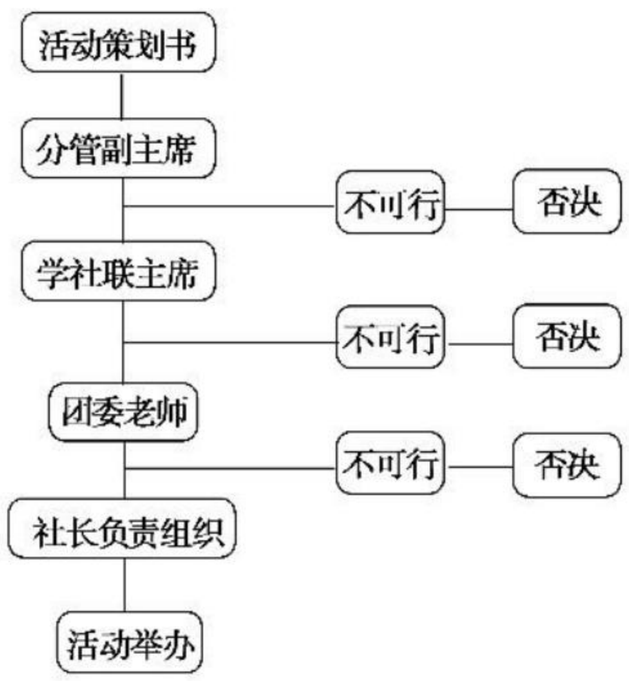
9. 这首诗主要运用了什么艺术手法？请举例分析其表达效果。

三、表达运用

10. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15字。

《诗经》是中国第一部诗歌总集，①　　，诗歌早于文字的形成，人类有了语言之后便有了诗歌，只是因为没有文字记录下来传于后世。②　　，所以说《诗经》的故乡在黄河流域。黄河流域进入《诗经》时代，长江流域进入了《楚辞》时期，它们成为中华文化的两个源头，③　　，成就了中华远古文化。

11. 下面是某校学生社团举办活动流程图，请将这个流程写成一段话，要求内容完整，语言简明连贯，不超过70个字。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第5课　离骚

1 课前·识记基础　KEQIANSHIJIJICHU　基础识记、问题探究

基础识记

一、容易读错的音

好修姱(　　)　　鞿羁(　　)
謇朝谇(　　)(　　)　　揽茝(　　)
谣诼(　　)　　侘傺(　　)(　　)
芰荷(　　)　　兰皋(　　)
岌岌(　　)　　延伫(　　)
鸷鸟(　　)　　罹难(　　)
攘诟(　　)　　溘死(　　)
偭规矩(　　)

二、贴心记住的词

1. 通假字

(1)偭规矩而改错　　(____通____,_____)
(2)忳郁邑余侘傺兮　　(____通____,_____)
(3)何方圜之能周兮　　(____通____,_____)
(4)进不入以离尤兮　　(____通____,_____)
(5)芳菲菲其弥章　　(____通____,_____)

2. 古今异义

(1)怨灵修之浩荡兮
古义:_____
今义:形容雄伟或壮大
(2)固时俗之工巧兮
古义:_____
今义:技艺巧妙
(3)竞周容以为度
古义:_____
今义:认为
(4)吾独穷困乎此时也
古义:_____
今义:经济困难
(5)宁溘死以流亡兮
古义:_____
今义:因灾害或政治原因而被迫离开家乡或祖国
(6)长余佩之陆离
古义:_____
今义:形容色彩繁杂
(7)偭规矩而改错
古义:_____
今义:改正错误

3. 词类活用

(1)余虽好修姱以鞿羁兮　　(　　)
(2)鸷鸟之不群兮　　(　　)
(3)固前圣之所厚　　(　　)
(4)高余冠之岌岌兮　　(　　)

4. 一词多义

(1)修
余独好修以为常　　(　　)
退将复修吾初服　　(　　)
乃重修岳阳楼　　(　　)
圣人不期修古,不法常可　　(　　)
(2)相
夫孰异道而相安　　(　　)
悔相道之不察兮　　(　　)

三、注意特殊的句

文言句式

(1)不吾知其亦已兮　　(　　)
(2)高余冠之岌岌兮,长余佩之陆离　　(　　)
(3)虽体解吾犹未变兮　　(　　)

四、名句名篇默写

1.《离骚》中抒发诗人将坚持心中的理想和追求,纵然死一万次也决不后悔的句子:_____。

2. 虽然现实很残酷,追求真理的道路很曲折,但是诗人也会不惜一切去寻求真理,表现屈原勇于追求真理的执着、不屈、矢志不渝的无畏精神和坚定信念的句子:_____。

3. 屈原的诗里常有忧国忧民的诗句,表现对人民的深切同情的句子:_____。

问题探究

1.《离骚》一诗塑造了一个什么样的抒情主人公形象?

2. 面对"謇朝谇而夕替"的遭遇,屈原表现出怎样的态度?

3.《离骚》的语言有什么特色?

4.《离骚》一诗运用了哪些手段来增强诗歌的韵律感和音乐性?

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

2课堂.巩固演练　KETANGGONGGUYANLIAN　巩固基础、规范演练

一、基础达标

1. 下列词语中，加点的字每对读音都不同的一项是　（　　）

A. 涕泣/孝悌　修姱/垮塌　白芷/趾高气扬

B. 谣诼/雕琢　郁悒/安逸　浩荡/皓首穷经

C. 污垢/诟骂　兰皋/圭臬　亟请/岌岌可危

D. 芰荷/桑梓　杂糅/猿猱　瞌睡/溘然长逝

2. 下列诗句中加点词的解释，全部正确的一项是　（　　）

①謇朝谇而夕替　　谇：谏诤

②偭规矩而改错　　偭：背向，引申为违背

③竞周容以为度　　度：法度、准则

④忍尤而攘诟　　攘：排除

⑤进不入以离尤兮　　尤：指责

⑥苟余情其信芳　　信：相信

⑦唯昭质其犹未亏　　亏：亏损

⑧岂余心之可惩　　惩：惩治

A. ①③⑥⑧　　B. ②④⑤⑧

C. ①③⑤⑦　　D. ②④⑥⑦

3. 下列各句中加点词古今意义相同的一组是　（　　）

①偭规矩而改错　　②吾独穷困乎此时也

③怨灵修之浩荡兮　　④忽反顾以游目兮

⑤佩缤纷其繁饰兮　　⑥自前世而固然

⑦竞周容以为度　　⑧伏清白以死直兮

A. ①③⑥⑦　　B. ④⑤⑥⑧

C. ①④⑤⑧　　D. ②③⑤⑧

4. 下列句中加点字的词性和意义的判定，正确的一项是（　　）

①余虽好修姱以鞿羁兮，謇朝谇而夕替

②亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔

③众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫

④固时俗之工巧兮，偭规矩而改错

A. 两个“虽”的词性、意义相同；两个“之”词性、意义也相同。

B. 两个“虽”词性不同，意义也不同；两个“之”词性不同，意义也不同。

C. 两个“虽”词性相同，意义不同；两个“之”的词性相同，意义不同。

D. 两个“虽”的词性、意义都不同；两个“之”的词性、意义都相同。

5. 从词类活用的角度看，下列各句中加点的字与“长余佩之陆离”中的“长”用法相同的一句是　（　　）

A. 哀民生之多艰　　B. 鸷鸟之不群兮

C. 步余马于兰皋兮　　D. 长太息以掩涕兮

6. 下列各句中没有特殊句式的一项是　（　　）

A. 不吾知其亦已兮　　B. 虽体解吾犹未变兮

C. 背绳墨以追曲兮　　D. 长余佩之陆离

7. 下列各句中朗读节奏划分正确的一项是　（　　）

A. 余/幼好/此奇服兮，年/既老/而不衰

B. 带/长铗/之陆离兮，冠/切云/之崔嵬

C. 世/溷浊/而莫余知兮，吾/方高驰/而不顾

D. 哀/吾生/之无乐兮，幽/独处/乎山中

二、文本精读

阅读下面的文段，完成问题。

长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。余虽好修姱以鞿羁兮，謇朝谇而夕替。既替余以蕙纕兮，又申之以揽茝。亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心。众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫。固时俗之工巧兮，偭规矩而改错。背绳墨以追曲兮，竞周容以为度。忳郁邑余侘傺兮，吾独穷困乎此时也。宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也！鸷鸟之不群兮，自前世而固然。何方圜之能周兮？夫孰异道而相安？屈心而抑志兮，忍尤而攘诟。伏清白以死直兮，固前圣之所厚。

悔相道之不察兮，延伫乎吾将反。回朕车以复路兮，及行迷之未远。

8. 与“吾独穷困乎此时也”中“穷”含义相同的一项是（　　）

A. 图穷而匕首见

B. 欲穷千里目，更上一层楼

C. 穷则独善其身，达则兼济天下

D. 复前行，欲穷其林

9. 下列选项中对文章理解有误的一项是　（　　）

A. “余虽好修姱以鞿羁兮，謇朝谇而夕替”描述自己早晨在朝廷上进谏，傍晚就被罢免了官职，以致对楚怀王满怀怨恨。

B. “众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫”表明屈原有高尚的品行、超众的才华，却遭到群小的妒忌，反被诬蔑诽谤是淫邪的人。

C. 文中大量使用的“兮”字是语气助词，没有实在意义。用在上下句之间，增加了停顿，增强了诗歌的节奏感。

D. “鸷鸟之不群兮，自前世而固然”，作者将自己比喻成鸷，以与其他的凡鸟不能合群来比喻和奸邪小人势不两立。

10. 下列句子修辞手法不同于其他三项的一项是　（　　）

A. 既替余以蕙纕兮，又申之以揽茝

B. 众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫

C. 亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔

D. 鸷鸟之不群兮，自前世而固然

11. 将下面的语句翻译成现代汉语。

(1)步余马于兰皋兮，驰椒丘且焉止息。

译文：_____

_____

(2)不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。

译文：_____

_____

(3)虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩？

译文：_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

3 课后·拓展作业

KEHOUTUOZHANZUOYE

拓展训练、拔高提能

一、语言基础

阅读下面的文段，完成1～3题。

《离骚》是一部抒情长诗，给人的第一感受是其遣词造句的优美感。草木鸟兽的意象大量运用诗篇中，以“香草”最为突出，生动地创造了佩戴香草、风姿飘逸的“美人”形象。这些意象给人带来优美的审美感受，而在这些优美的意象背后，则蕴含着崇高的情感与思想。（　　）。“乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路！”“路曼曼其修远兮，吾将上下而求索。”多么的豪迈而气势磅礴！_____地展现了屈原辽阔的胸襟与高尚的品德。“香草美人”的意象与深沉浓烈的情感遥相呼应，优美感与崇高感的碰撞，令人回味无穷。这也正是《离骚》的审美价值所在。

《离骚》之所以_____，是因为它是一个优美的悲剧，是一个崇高的悲剧。它是屈原用优美的语言、崇高的情感所讲述的一个_____的悲剧，也正是这悲剧的力量，使得整个诗篇浑然天成、震撼人心。其坚实的理性基础、丰富的情感内涵以及奇幻的想象特征，在文学史上留下了_____的一笔。

1. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（　　）

A. 草木鸟兽的意象大量运用诗篇中，以“香草”最为突出，生动地塑造了佩戴香草、风姿飘逸的“美人”形象。

B. 草木鸟兽的意象大量运用诗篇中，生动地塑造了佩戴香草、风姿飘逸的“美人”形象，以“香草”最为突出。

C. 诗篇中大量运用草木鸟兽的意象，生动地创造了佩戴香草、风姿飘逸的“美人”形象，以“香草”最为突出。

D. 诗篇中大量运用草木鸟兽的意象，以“香草”最为突出，生动地塑造了佩戴香草、风姿飘逸的“美人”形象。

2. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（　　）

A. 这情感之中，有关乎国家安危的，被小人陷害、被君主猜忌的痛苦；也有关乎个人命运的，推行美政的期盼，渴求贤君的愿望

B. 这情感之中，有关乎国家安危的，推行美政的期盼，渴求贤君的愿望；也有关乎个人命运的，被小人陷害、被君主猜忌的痛苦

C. 这情感之中，有关乎个人命运的，被小人陷害、被君主猜忌的痛苦；也有关乎国家安危的，推行美政的期盼，渴求贤君的愿望

D. 这情感之中，有关乎个人命运的，推行美政的期盼，渴求贤君的愿望；也有关乎国家安危的，被小人陷害、被君主猜忌的痛苦

3. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是（　　）

A. 淋漓尽致　流芳百世　彻头彻尾　浓墨重彩

B. 活灵活现　流芳百世　名副其实　流光溢彩

C. 活灵活现　名垂青史　彻头彻尾　流光溢彩

D. 淋漓尽致　名垂青史　名副其实　浓墨重彩

二、拓展阅读

阅读下面的诗歌，完成4～9题。

秋宿湘江遇雨

[唐]谭用之[①]

湘上阴云锁梦魂，江边深夜舞刘琨[②]。

秋风万里芙蓉国，暮雨千家薜荔村。

乡思不堪悲橘柚[③]，旅游谁肯重王孙[④]。

渔人相见不相问，长笛一声归岛门。

【注】 ①谭用之：唐末五代时人。②刘琨：晋代人，当时北方被少数民族所统治，刘琨和好友祖逖胸怀统一大志，为报效国家，他们常常闻鸡鸣而起舞。③橘柚：《九章·橘颂》是战国时期楚国伟大诗人屈原的作品。这是一首托物言志的咏物诗，表面上歌颂橘树，实际是诗人对自己理想和人格的表白。④王孙：《楚辞·招隐士》“王孙兮归来，山中兮不可以久留”句意。

4. 下列对本诗的理解，不正确的一项是（　　）

A. 首联交代了泊船湘江的特定处境，“锁梦魂”，巧点“宿”字，透露诗人因行游受阻而怅然之感。所以，诗歌首联旋律舒缓低沉，满含怅惘情绪。

B. 颔联描写湘江的秋雨景色。“秋风万里芙蓉国，暮雨千家薜荔村”，这两句对仗工整。“芙蓉国”和“薜荔村”，本已极言其多、其盛，再加上“万里”和“千家”的修饰渲染，烘托出气象的高远，境界的壮阔。

C. 尾联以景结情，意在言外。湘江沿岸，正是屈原足迹所到之处。屈原身处逆境，尚有一渔父与之对话；而现在诗人的情况却是渔人看见他竟不与之言语，令人感慨万千。

D. 本诗写景抒情各有侧重，情因景生，景以情合，二者是融洽的。这首七律，借湘江秋雨的苍茫景色抒发诗人的慷慨之气，写来情景相生，意境开阔。

5. 诗歌表达了诗人怎样的思想感情？请简要分析。

_____

_____

_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

水调歌头·泛湘江[①]

[南宋]张孝祥

濯足夜滩急，晞发北风凉。吴山楚泽行遍，只欠到潇湘。买得扁舟归去，此事天公付我，六月下沧浪。蝉蜕尘埃外，蝶梦水云乡[②]。

制荷衣，纫兰佩，把琼芳。湘妃起舞一笑，抚瑟奏清商。唤起九歌忠愤，拂拭三闾文字，还与日争光。莫遣儿辈觉，此乐未渠央[③]。

【注】 ①此词作于词人遭谗言去职，从桂林北归途中。②蝶梦：梦蝶，出自《庄子》。水云乡：隐者居所，出自苏轼的诗歌。③渠：通“遽”，迅速。央：尽。

6. 下面对诗歌内容的理解不正确的一项是　　(　　)

A. “吴山”二句承上抒发词人深藏内心的渴望舟行到潇湘的意愿。“买得”三句进一层揭示此次北归，六月下湘江的机遇。

B. “制荷衣”三句都是用了屈原作品中的句子：“制芰荷以为衣兮”“纫秋兰以为佩”“盍将把兮琼芳”。这三句承上转下，而屈原的伟大人格和作品，浮现在词人的脑海里，倾注到笔底下。

C. “唤起”三句，以无比敬仰的心情赞颂屈原其人及作品的不朽价值。“九歌”即屈原的九首祭神乐歌；“三闾”即屈原。

D. 结尾“莫遣”二句把超越时空的思维意识回归到现实中清幽的自然画景，显示出乐趣迅速消失殆尽。

7. 全词抒发了词人怎样的思想感情？请简要概括。

_____

_____

_____

_____

_____

_____

屈原庙

[明]梁辰鱼[①]

寒云掩映庙堂门，旅客秋来荐水蘩[②]。

山鬼暗吹青殿火，灵儿[③]昼舞白霓幡。

龙舆已逐峰头梦[④]，鱼腹空埋水底魂。

斑竹丛丛杂芳杜[⑤]，鹧鸪飞处欲黄昏。

【注】 ①梁辰鱼：戏剧家，生活在君庸臣昏、阉党当政的明末时代。②水蘩：即白蒿，可食，古代用为祭品。③灵儿：与“山鬼”皆为屈原作品中民间传说的山神、仙灵的形象。④峰头梦：指楚怀王梦与巫山神女在阳台幽会之事。⑤杜：指杜蘅，香草名。

8. 下列对这首诗的理解，不正确的一项是　　(　　)

A. 首联用“寒云”来渲染凄清的氛围，人们祭献白蒿来表达对屈原的哀思之情。

B. 颔联展示屈原作品中民间传说的山神、仙灵的形象日夜陪伴屈原，使屈原的灵魂得到慰藉，表达作者深深缅怀屈原之情。

C. 颈联写楚怀王“巫山云雨”之事和屈原投水而死的事件，表达作者对楚怀王的荒淫无道的辛辣讽刺，也暗含对屈原大业未尽的惋惜之情。

D. 尾联写屈原庙中的景色，斑竹泣杜衡，鹧鸪啼黄昏，渲染一种凄凉哀婉的气氛。

9. 本诗的尾联是怎样表达诗人情感的？请简要赏析。

_____

_____

_____

三、表达运用

10. 仿照下列画线句子的句式和修辞，再写两个句子。

心正则笔直。战国时的爱国诗人屈原，枉遭放逐，仍心系楚国，不是写下了忧愁幽思、感天动地的《离骚》？

_____

_____？_____

_____？

11. (**2019·宜丰中学月考**)右图是温州市首届民营企业文化节徽标，请写出构图要素(文字及拼音除外)，并说明图形构成特点及效果。要求语意简明，句子通顺，不超过100字。



_____

_____

_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第6课　孔雀东南飞(并序)

1 课前·识记基础　KEQIANSHIJIJICHU　基础识记、问题探究

基础识记

一、容易读错的音

公姥(　　)　　伶俜(　　)(　　)
葳蕤(　　)(　　)　　窈窕(　　)(　　)
踯躅(　　)(　　)　　鲑珍(　　)
玳瑁(　　)(　　)　　磐石(　　)
否泰(　　)　　拊掌(　　)
赍钱(　　)　　晻晻(　　)

二、贴心记住的词

1. 通假字

(1)蒲苇纫如丝　　(____通____,_____)
(2)府吏见丁宁　　(____通____,_____)
(3)摧藏马悲哀　　(____通____,_____)

2. 古今异义

(1)可怜体无比
古义:_____
今义:值得怜悯
(2)共事二三年
古义:
今义:在一起工作
(3)大人故嫌迟
古义:_____
今义:成人(区别于小孩)
(4)汝岂得自由
古义:_____
今义:不受拘束;不受限制
(5)处分适兄意
古义:_____
今义:对犯罪或犯错误的按情节轻重作出处罚决定
(6)便利此月内
古义:_____
今义:使用或行动起来不感觉困难;容易达到目的
(7)昼夜勤作息
古义:_____
今义:工作和休息
(8)叶叶相交通
古义:_____
今义:运输的总称

3. 词类活用

(1)自名为鸳鸯　　(　　)
(2)孔雀东南飞　　(　　)
(3)交广市鲑珍　　(　　)
(4)手巾掩口啼　　(　　)
(5)逆以煎我怀　　(　　)
(6)足以荣汝身　　(　　)

4. 一词多义

(1)见
君既若见录　　(　　)
渐见愁煎迫　　(　　)
相见常日稀　　(　　)

(2)相
相见常日稀　　(　　)
及时相遣归　　(　　)
好自相扶将　　(　　)
登即相许和　　(　　)
黄泉下相见　　(　　)
儿已薄禄相　　(　　)

(3)适
始适还家门　　(　　)
处分适兄意　　(　　)
适得府君书　　(　　)

(4)谢
谢家来贵门　　(　　)
阿母谢媒人　　(　　)
多谢后世人　　(　　)

三、注意特殊的句

文言句式

(1)为仲卿母所遣　　(　　)
(2)今日被驱遣　　(　　)
(3)渐见愁煎迫　　(　　)
(4)君既若见录　　(　　)
(5)仕宦于台阁　　(　　)

四、文学常识巧记

1. 结发:古代成婚之夕,男左女右共髻束发。后称原配为结发夫妻。
2. 伏惟:下级对上级或晚辈对长辈说话表示恭敬的习惯用语。
3. 初阳岁:冬至以后,立春以前。
4. 下九:古代农历每月十九为下九,是妇女欢聚的日子。二十九为上九,初九为中九。
5. 六合:古人结婚要选好日子,要年、月、日的干支都相适合,叫六合。又指东、西、南、北、天、地。
6. 青庐:用青布搭成的篷帐,是举行婚礼的地方。盛行于东汉至唐。
7. 鸡鸣、黄昏:我国古代的十二时辰名称,十二时辰西周时就已使用。汉代命名为夜半、鸡鸣、平旦、日出、食时、隅中、日中、日昳、晡时、日入、黄昏、人定。又用十二地支来表示,以夜半二十三点至一点为子时,一至三点为丑时,三至五点为寅时,依次递推。
8. 五更:古代夜晚分为五个时段,称为五更或五夜,半夜时分为三更。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

问题探究

1. 第二段从十三岁说到十七岁，一一道来，是否太烦琐？它与情节的发展有什么关系？

2. 诗歌大力铺陈太守家迎娶刘兰芝的豪华排场有何作用？

3. 诗中两次把焦仲卿比作磐石，把刘兰芝比作蒲苇，是否显得累赘？这和情节的发展有何关系？

4.《孔雀东南飞》本来是一场现实主义的悲剧，结尾却写他们夫妇合葬化鸟，成为比翼双飞的鸳鸯，有人认为这削弱了对封建家长制度的批判。你是否赞同？

2 课堂·巩固演练　KETANGGONGGUYANLIAN　巩固基础、规范演练

一、基础达标

1. 对下列句子中加点词的含义解释完全正确的一项是（　　）

A. ①莫令(让)事不举　②便言多令(美好)才

B. ①故(故意)作不良计　②大人故(特地)嫌迟

C. ①幸(希望)可广问讯　②幸(希望)复得此妇

D. ①徒留无所施(用)　②留待作遗施(施舍)

2. 下列选项中加点字的解释有误的一项是（　　）

A. 可怜体无比　可爱
　幸可广问讯　幸运地

B. 会不相从许　一定
　渠会永无缘　见面

C. 始适还家门　出嫁
　适得府君书　刚才

D. 可以卒千年　终、尽
　逆以煎我怀　预料、想到将来

3. 下列句子中画线的词，古今意义没有变化的一组是（　　）

①昼夜勤作息　②本自无教训

③二情同依依　④汝岂得自由

⑤可怜体无比　⑥枝枝相覆盖

⑦叶叶相交通　⑧诺诺复尔尔

A. ③⑥⑧　B. ①②⑤

C. ③④⑦　D. ①③⑥

4. 下列文化常识的表述错误的一项是（　　）

A. “初七及下九”中“下九”指农历每月十九，在汉代是妇女相聚的日子。

B. “黄昏”“夜半”“人定”“鸡鸣”“平明”五个古时段的名称，按时间顺序，可排列为“夜半”“鸡鸣”“平明”“人定”“黄昏”。

C. “往昔初阳岁”中的“初阳岁”是指冬至以后立春以前。

D. “槌床便大怒”中“床”应是坐具，而不是卧具。

5. 下列几句中最能概括焦仲卿忠于爱情，敢于反抗的一项是（　　）

①府吏闻此变，因求假暂归

②今若遣此妇，终老不复取

③故作不良计，勿复怨鬼神

④府吏再拜还，长叹空房中

⑤奄奄黄昏后，寂寂人定初

⑥徘徊庭树下，自挂东南枝

A. ①④⑤　B. ②③⑥

C. ①②⑤　D. ③④⑥

6. 与“东西植松柏，左右种梧桐”所用修辞手法不同的一项是（　　）

A. 烟笼寒水月笼沙

B. 秦时明月汉时关

C. 不以物喜，不以己悲

D. 孔雀东南飞，五里一徘徊

二、文本精读

阅读文本选段，完成后面的问题。

孔雀东南飞，五里一徘徊。

“十三能织素，十四学裁衣，十五弹箜篌，十六诵诗书。十七为君妇，心中常苦悲。君既为府吏，守节情不移，贱妾留空房，相见常日稀。鸡鸣入机织，夜夜不得息。三日断五匹，大人故嫌迟。非为织作迟，君家妇难为！妾不堪驱使，徒留无所施，便可白公姥，及时相遣归。”

府吏得闻之，堂上启阿母：“儿已薄禄相，幸复得此妇，结发同枕席，黄泉共为友。共事二三年，始尔未为久，女行无偏斜，何意致不厚？”

阿母谓府吏：“何乃太区区！此妇无礼节，举动自专由，吾意久怀忿，汝岂得自由！东家有贤女，自名秦罗敷，可怜体无比，阿母为汝求。便可速遣之，遣去慎莫留！”

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

府吏长跪告："伏惟启阿母，今若遣此妇，终老不复取！"

阿母得闻之，槌床便大怒："小子无所畏，何敢助妇语！吾已失恩义，会不相从许！"

府吏默无声，再拜还入户，举言谓新妇，哽咽不能语："我自不驱卿，逼迫有阿母。卿但暂还家，吾今且报府。不久当归还，还必相迎取。以此下心意，慎勿违吾语。"

7. 下列是对画线诗句的含义的分析，最恰当的一项是（　　）

A. 兰芝不堪凌虐，深知被遣乃形势所趋，毅然以此维护自己人格的尊严。

B. 兰芝不能承受繁重的操劳，深知自己与婆婆的矛盾不可能得到缓解，愤然以此作为对婆婆的反抗。

C. 兰芝不堪凌虐，深知婆婆与自己水火不能相容，只能以此作为脱离苦海的方法。

D. 兰芝不能忍受孤苦的处境，深感在焦家当媳妇的艰难，于是以此警告丈夫和婆婆，表明自己的愤懑。

8. 这首诗一开始以"孔雀东南飞，五里一徘徊"起兴，其作用是什么？

9. 诗中借兰芝之口自述身世"十三能织素，十四学裁衣……"的目的是什么？在文中有什么作用？

3 课后·拓展作业　KEHOUTUOZHANZUOYE　拓展训练、拔高提能

一、语言基础

阅读下面的文段，完成1～3题。

文艺评论最基本的要求是"讲真话"。真话是实话，实实在在，有一说一，有二说二，不乔装打扮，不涂脂抹粉，（　　）。真话是中肯之语，诚诚恳恳，直言相告，可能不中听，甚至还刺耳，但古人早就说过："良药苦口利于病，忠言逆耳利于行。"真话是_____，信而有征，与大话、套话、戏说、炒作等判然有别。真话是家常话，平平常常，普普通通，不像"场面上话"，时常_____，拿腔拿调，或言不由衷、虚与委蛇。

巴金《真话集》有言："说真话不应当是艰难的事情，但要做到并不容易。"在《二十年前》这篇短文里，他对自己曾_____批判过一些文艺家的行为，沉痛反省和自责："那些年我口口声声'改造自己'，究竟想把自己改造成什么呢？我不用自己脑筋思考，只是跟着人举手放手，为了保全自己，哪管牺牲朋友？"看似极为质朴简单的话，却是他经历血与泪的磨难后发出的理性领悟，是他获得的生命呐喊，更是他希望重铸文化人人格的箴言。反观当今文坛，尽管巴金"讲真话"的告诫已过去三十多年，尽管改革开放的时代精神已经深入人心，尽管解除禁锢的文艺疆场已是各路好手策马扬鞭的广阔天地，但在文艺评论领域，秉持"说真话，讲道理"原则、醒人耳目的作品却_____。

1. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是（　　）

A. 言之凿凿　装腔作势　随波逐流　凤毛麟角

B. 言之有物　装腔作势　言不由衷　寥若晨星

C. 言之有物　装模作样　随波逐流　寥若晨星

D. 言之凿凿　装模作样　言不由衷　凤毛麟角

2. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（　　）

A. 不拔高，不护短，不贴金，不抹黑

B. 不抹黑，不贴金，不拔高，不护短

C. 不贴金，不抹黑，不拔高，不护短

D. 不贴金，不抹黑，不护短，不拔高

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（　　）

A. 看似极为质朴简单的话，却是他经历血与泪的磨难后获得的理性领悟，是他发出的生命呐喊，更是希望他重铸文化人人格的箴言。

B. 看似极为质朴简单的话，却是他经历血与泪的磨难后发出的生命箴言，是他获得的理性领悟，更是他希望重铸文化人人格的呐喊。

C. 看似极为质朴简单的话，却是他经历血与泪的磨难后获得的生命箴言，是他发出的理性领悟，更是他希望重铸文化人人格的呐喊。

D. 看似极为质朴简单的话，却是他经历血与泪的磨难后获得的生命领悟，是他发出的理性呐喊，更是他希望重铸文化人人格的箴言。

二、拓展阅读

阅读下面的文字，完成4～9题。

艳歌何尝行　双白鹄

汉乐府

飞来双白鹄，乃从西北来。
十十将五五，罗列行不齐。
忽然卒疲病，不能飞相随。
五里一返顾，六里一徘徊。
"吾欲衔汝去，口噤不能开。
吾欲负汝去，羽毛何摧颓。"
"乐哉新相知，忧来生别离。
躇踌顾群侣，泪落纵横垂。"
"念与君离别，气结不能言。
各各重自爱，远道归还难。
妾当守空房，闭门下重关。
若生当相同，亡者会黄泉。"
今日乐相乐，延年万岁期。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

4. 下列分析不正确的一项是　　（　　）

A. 本诗与《孔雀东南飞 并序》都采用了以美禽起兴的艺术手法。

B. 通过本诗与《孔雀东南飞 并序》的对比，我们认识到《孔雀东南飞 并序》的起兴不是与下文情节全无关系，而是有一定暗示的。

C. “十十将五五”是以白鹄结伴而飞，反衬出一对白鹄因雌鸟疲病而不得不分离的悲剧画面。

D. 本诗采用拟人的手法和对话的形式，反映出封建社会里夫妻别离的悲剧。

5. 本诗与《孔雀东南飞 并序》在塑造人物形象方面有什么异同？

江　南

汉乐府

江南可采莲，莲叶何田田[注]，鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。

【注】　田田：连绵不断的样子。

6. 下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是　　（　　）

A. 汉乐府是汉初采诗制乐的官署，后指采集来的歌谣和其他乐府配曲入乐的诗歌。作品还有《陌上桑》等。

B. 全诗共七句，可分两层，前三句为第一层，后四句为第二层，句句押韵，音律回旋反复，格调清新明快。

C. 前三句勾勒出一幅生动的江南景致，一望无际的碧绿的荷叶下，鱼儿欢快嬉戏，自由自在，文风恣肆。

D. 后四句按空间顺序，“东”“西”“南”“北”依次排列，不厌其烦地写鱼儿的嬉戏，间接表现人的欢乐。

7. 诗歌描绘了一幅江南特有的风俗画，你从中体会到了怎样的生活情趣？

旧题苏武诗四首（其三）①

汉乐府

结发②为夫妻，恩爱两不疑。
欢娱在今夕，燕婉③及良时。
征夫怀往路④，起视夜何其⑤。
参辰⑥皆已没，去去从此辞。
行役在战场，相见未有期。
握手一长叹，泪为生别滋。
努力爱春华，莫忘欢乐时。
生当复来归，死当长相思。

（摘自《汉魏六朝诗鉴赏》）

【注】　①这首诗在徐陵的《玉台新咏》中题作《留别妻》，旧传为苏武初出使时留别妻子之作。②结发：束发，借指男女始成年时。古时男年二十、女年十五束发，以示成年。③燕婉：夫妻恩爱的样子。④怀往路：想着出行的事。“往路”一作“远路”。⑤夜何其：语出《诗经·庭燎》：“夜如何其？”是说“夜晚何时？”其，语尾助词。⑥参（shēn）辰：二星名，代指所有星宿。

8. 下列对诗歌内容与表现手法的分析鉴赏，不正确的一项是　　（　　）

A. 诗歌前四句描写了一对新婚夫妇恩爱欢乐、琴瑟和谐的情景，开宗明义，奠定了全诗的感情基调。

B. “征夫怀往路，起视夜何其”两句，笔锋陡转，将开头轻松、欢快的气氛抛入生离死别的无限悲哀之中。

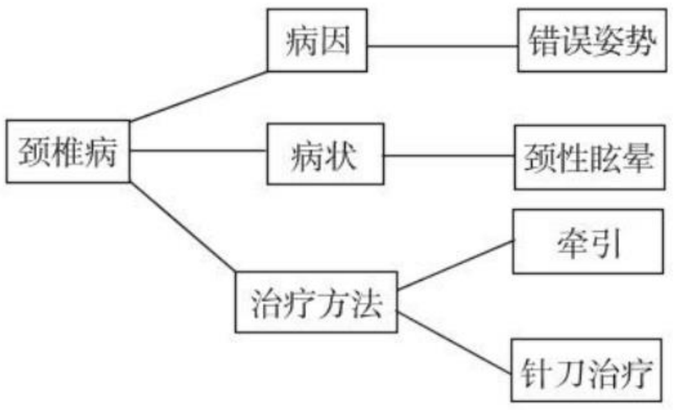
C. “去去从此辞”的“去去”两字相迭，生动地表现了主人公道别时那种痛苦不堪、语噎词塞的情态。

D. 这首诗的诗眼应是“恩爱两不疑”一句，这一句准确地表现了这对年轻夫妻之间的至死不渝的爱。

9. 有人说，诗歌的最后四句当是夫妻二人的对话；也有人说是征人对妻子的叮嘱。你是怎样理解的？谈谈你的看法。

三、表达运用

10. 下面是某位医生给病人讲解其颈椎病时画的草图，请根据这个草图写成一段话，让病人明白其要表达的意思。要求内容完整，表述准确，语言连贯，不超过80个字。



11. 下列材料对“蝴蝶鱼”作了介绍，请筛选信息，用四个短语加以概括。要求：每个短语不超过10个字。

蝴蝶鱼，属蝴蝶鱼科，是热带海洋观赏鱼的名角之一，有120余种，90%生活在印度洋和太平洋。它们拥有美艳的体色、娇美的轮廓，两侧扁平椭圆的体型，既小又尖的嘴巴。许多蝴蝶鱼尾部都有一个似眼的黑圆斑点，那是它们用来诱骗攻击者的假眼，作用在于使攻击者错误地攻击其坚硬的背鳍刺端，以确保自己的安全。其食性以藻类、海绵珊瑚为主，有些品种也会吃一些小动物及浮游生物。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第7课　诗三首

1课前·识记基础　KEQIANSHIJIJICHU　基础识记、问题探究

基础识记

一、容易读错的音

青青子衿(　　)　　呦呦鹿鸣(　　)
何时可掇(　　)　　绕树三匝(　　)
吐哺(　　)　　守拙(　　)
暧暧(　　)　　樊笼(　　)
契阔谈谶(　　)(　　)

二、贴心记住的词

1. 通假字
契阔谈谶　　(____通____,_____)
2. 古今异义
(1)同心而离居
古义:_____
今义:齐心
(2)人生几何
古义:_____
今义:几何学的简称
(3)依依墟里烟
古义:_____
今义:留恋,不忍离开
3. 词类活用
(1)乌鹊南飞　　(　　)
(2)天下归心　　(　　)
(3)榆柳荫后檐　　(　　)
4. 一词多义
(1)但　但为君故　(　　)　卿但暂还家　(　　)　无他,但手熟尔　(　　)
(2)故　但为君故　(　　)　明知故犯　(　　)　君安与项伯有故　(　　)
(3)当　对酒当歌　(　　)　一夫当关,万夫莫开　(　　)　长歌当哭　(　　)

三、注意特殊的句

文言句式
(1)何以解忧　(　　)
(2)狗吠深巷中　(　　)
(3)鸡鸣桑树颠　(　　)

问题探究

1. 关于《涉江采芙蓉》一诗的主人公是谁,不同的读者有不同的理解。你认为这首诗的主人公是谁?谈谈你的理解。

2. 如何理解《短歌行》中"对酒当歌,人生几何?譬如朝露,去日苦多"这四句诗的思想感情?

3. 陶渊明在《归园田居》中着重描写了怎样的一幅图景?表现了诗人怎样的情感?

2课堂·巩固演练　KETANGGONGGUYANLIAN　巩固基础、规范演练

一、基础达标

1. 下列加点字读音全都正确的一项是　(　　)
A. 青青子衿(jīn)　呦呦鹿鸣(yāo)　采之欲遗谁(wèi)
B. 鼓瑟吹笙(shēng)　绕树三匝(zā)　暧暧远人村(āi)
C. 羁鸟恋旧林(jī)　狗吠深巷中(fèi)　久在樊笼里(fán)
D. 守拙归园田(zuó)　周公吐哺(bú)　榆柳荫后檐(yìn)

2. 下列词句书写正确的一组是　(　　)
A. 月明星稀　误落尘网中　鸡鸣桑树巅
B. 我有嘉宾　长路漫浩浩　池鱼思故渊
C. 僻如朝露　兰泽多芳草　桃李罗堂前
D. 契阔谈谶　复得反自然　少无适俗韵

3. 下列各句中加点字的解释有误的一项是　(　　)
A. 越陌度阡　　陌:东西向田间小路
B. 何时可掇　　掇:停止
C. 枉用相存　　枉:枉驾
D. 绕树三匝　　匝:周、圈

4. 下列各句中没有运用修辞手法的一项是　(　　)
A. 涉江采芙蓉,兰泽多芳草
B. 何以解忧?唯有杜康
C. 羁鸟恋旧林,池鱼思故渊
D. 榆柳荫后檐,桃李罗堂前

5. 下列诗句不是对偶句的一项是　(　　)
A. 还顾望旧乡,长路漫浩浩
B. 羁鸟恋旧林,池鱼思故渊
C. 山不厌高,海不厌深
D. 户庭无尘杂,虚室有余闲

6. 下列各句的分析不正确的一项是　(　　)
A. 对酒当歌,人生几何——感叹时光飞逝,人生苦短,应饮酒作歌及时行乐。
B. 青青子衿,悠悠我心——表达了诗人仰慕天下贤士,思念之情绵绵不断。
C. 少无适俗韵,性本爱丘山——从小就没有迎合世俗的本性,天性喜爱山川田园间的生活。
D. 同心而离居,忧伤以终老——彼此心同而身处两地,忧伤将伴随我们到老。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

7. 下列叙述错误的一项是　　（　　）

A.《涉江采芙蓉》选自《古诗十九首》，《古诗十九首》是汉末文人五言诗的代表，内容大多是游子思妇之辞。

B.《短歌行》是曹操的作品，他的诗歌受乐府民歌的影响很深，但富有创造性，气魄雄伟，情调苍凉悲壮。

C. 曹操是建安文学新局面的开创者，他的作品除五言外，四言诗也有不少优秀之作，如《短歌行》《观沧海》。

D.《归园田居》的作者陶渊明自号“五柳先生”，东晋时期著名诗人，是我国诗歌史上“山水田园”诗风的开创者。

二、文本精读

阅读文本选段，完成后面的问题。

涉江采芙蓉

《古诗十九首》

涉江采芙蓉，兰泽多芳草。采之欲遗谁？所思在远道。还顾望旧乡，长路漫浩浩。同心而离居，忧伤以终老。

8. 下面对这首诗的赏析不正确的一项是　　（　　）

A. 诗的开头以女子的口吻写起，在荷花盛开的美好季节，在风和日丽中，荡一叶小舟摘几枝可爱的莲花，归去送给各自的心上人。

B. 但这美好欢乐的情景，刹那间被充斥于诗行间的叹息之声改变了，“采之欲遗谁？所思在远道”，长长的吁叹，点明了这女子全部忧思之由来。

C. 接着两句空间突然转换，出现在画面上的，似乎已不是拈花沉思的女主人公，而是那身在“远道”的丈夫了：“还顾望旧乡，长路漫浩浩。”

D. 芙蓉花在我国古典诗歌中具有高洁、素雅、清幽的特点，诗歌采用比喻的手法，用芙蓉花赠人，能营造素雅的意境，象征纯洁的爱情。

9. 从诗歌的内容上看，这首诗的前四句和后四句有不连贯的地方，似乎是叙述的角度发生了变化。你是怎样理解这种变化的？

_____

_____

_____

归园田居（其一）

陶渊明

少无适俗韵，性本爱丘山。误落尘网中，一去三十年。
羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。开荒南野际，守拙归园田。
方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。
暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。
户庭无尘杂，虚室有余闲。久在樊笼里，复得返自然。

10. 下列对诗歌内容与表现手法的分析鉴赏，不正确的一项是　　（　　）

A.“守拙归园田”中的“拙”即“拙朴”，含有“原始本质”的意思，即作者坚守的节操。

B.“户庭无尘杂，虚室有余闲”中的“无尘杂”是说居住环境干净，“虚室”是说家境贫寒。

C. 多处使用了对比的手法，如田园生活和官场生活的对比，在对比中表明作者情感态度。

D. 诗人采用了寓情于景、借景抒情的方法，构成了清新自然、恬静美好的田园生活图景。

11. 有人说“守拙”是这首诗中最为关键的一个词，其含义丰富。请结合诗歌的内容，谈谈你对这个词的理解。

_____

_____

_____

3 课后·拓展作业　KEHOUTUOZHANZUOYE　拓展训练、拔高提能

一、语言基础

阅读下面的文段，完成1～3题。

陶渊明笔下的桃花源是被审美的汁液浸泡、又为理想的光环所笼罩着的山水，它是作者幻化出的_____。在当代中国，无论东西南北，都能_____找到“桃花源”。人们对理想家园不同的理解认知折射出不同的“桃花源”。但每一个“桃花源”里似乎都有陶渊明的影子，真可谓“一处桃源一陶翁”。陶渊明在归隐前也不是没有参与过政治，读书人谁不想建功立业？他一上任就在自己从政的小舞台上_____地搞改革，却引来了上级监察和考核官员政绩的官吏来找麻烦。陶渊明大怒：“我安能为五斗米折腰？”连夜罢官而去。从此，他就这样一直在乡下读书、思考、种地。终于在他弃彭泽令回家16年后的57岁时写成_____的《桃花源记》。陶渊明不是政治家，却勾勒出一个理想社会，让人们不断去追求；他不是专门的游记作家，却描绘了一幅最美的山水图，让人们不断地去寻找；他不是专门的哲学家，却给出了人生智慧，设计了一种最好的心态，让人们得到解脱。如果真要说专业的话，陶渊明只是一个诗人，他开创了田园诗派，用美来净化人们的心灵。（　　）。

1. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是　　（　　）

A. 空中楼阁　顺藤摸瓜　大张旗鼓　脍炙人口

B. 海市蜃楼　按图索骥　大刀阔斧　脍炙人口

C. 海市蜃楼　顺藤摸瓜　大张旗鼓　喜闻乐见

D. 空中楼阁　按图索骥　大刀阔斧　喜闻乐见

2. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（　　）

A. 人们把对理想家园不同的理解认知折射出不同的“桃花源”。

B. 人们从对理想家园不同的理解认知中折射出不同的“桃花源”。

C. 不同的“桃花源”，折射出不同的人对理想家园的理解认知。

D. 不同的“桃花源”，折射出人们对理想家园不同的理解认知。

3. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是　　（　　）

A. 中外文学史上从来没有哪一位诗人能像他这样创造了一种山水布景、一个社会模式、一种人生哲学，深深地植根在后人心中

B. 中外文学史上没有哪一位诗人能像他这样创造出一个从来没有的社会模式、山水布景、人生哲学，深深地植根在后人心中

C. 中外文学史上没有哪一位诗人能像他这样创造出一种从来没有的山水布景、社会模式、人生哲学，在后人心中深深地植根

D. 中外文学史上从来没有哪一位诗人能像他这样创造了一个社会模式、一种山水布景、一种人生哲学，深深地植根在后人心中

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

二、拓展阅读

阅读下面的诗歌，完成4～9题。

明月何皎皎

《古诗十九首》

明月何皎皎，照我罗床帏。
忧愁不能寐，揽衣起徘徊。
客行虽云乐，不如早旋归。
出户独彷徨，愁思当告谁？
引领还入房，泪下沾裳衣。

4. 下列对这首诗的分析鉴赏，不正确的一项是　　（　　）

A. 起首四句，诗人因“明月”而“忧愁”，“揽衣”“起床”“徘徊”这一连串动作描写，表明其忧愁之深切。

B. 开篇写游子月夜忧愁失眠，为什么如此忧愁，忧愁的是什么？在这四句诗中，诗人并没有直接告诉读者。

C. “客行虽云乐，不如早旋归”是写诗人的内心独白，点出诗人之所以在明月皎洁的夜晚忧愁无眠的原因。

D. 这首简短的小诗，通过对明月的描写，采用了借景抒情的手法，细致地表现了人物丰富复杂的心理活动。

5. 诗中的“明月”具有怎样的作用？结合诗歌内容，简要分析这一意象。

蒿 里[注]行

曹 操

关东有义士，兴兵讨群凶。
初期会孟津，乃心在咸阳。
军合力不齐，踌躇而雁行。
势利使人争，嗣还自相戕。
淮南弟称号，刻玺于北方。
铠甲生虮虱，万姓以死亡。
白骨露于野，千里无鸡鸣。
生民百遗一，念之断人肠。

【注】　蒿里：乐府曲调名，是送葬的挽歌。据古代迷信的说法，人死灵魂归于蒿里。

6. 下列对诗歌的理解和分析，不恰当的一项是　　（　　）

A. 本诗写了军阀之间的争权夺利，反映东汉末年动乱的社会现象，表达了诗人对人民遭受苦难的同情。

B. 诗中暗含着诗人对割据势力的无比痛恨和要削平战乱，进而一举夺取汉朝政权的野心。

C. 曹操的诗极具本色，《蒿里行》语言朴实，明白如话，沉郁悲壮，用质朴的形式表现了他忧国忧民的情怀。

D. 从结构上看，本诗可以分为上下两节：上节写军阀纷争的事实，下节写战争给人们带来的灾难。

7. 诗歌在抒发情感上有何特色？请简析。

归园田居（其二）

陶渊明

野外罕人事，穷巷寡轮鞅[①]。
白日掩荆扉，虚室绝尘想。
时复墟曲[②]中，披草共来往。
相见无杂言，但道桑麻长。
桑麻日已长，我土日已广。
常恐霜霰至，零落同草莽。

【注】　①轮鞅：车轮和马脖套。泛指车马。②墟曲：犹墟里。

8. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是　　（　　）

A. 诗歌先从正面写“静”。生活在偏僻的乡村，极少有世俗的交际应酬，也极少有车马贵客造访。

B. 在诗人看来，与纯朴的农民披草来往，不是世俗的“人事”；共话桑麻，也不是烦人的“杂言”。

C. 乡村生活有喜有忧。“桑麻日长，我土日广”，令人喜悦；同时又担忧“霜霰至”“零落同草莽”。

D. 诗人避开了俗事俗人的打扰，隔绝了尘世的喧嚣俗念，但却担惊受怕，并没有获得生活的乐趣。

9. 这首诗为我们描绘了一幅怎样的农村生活图景？试作简要分析。

三、表达运用

10.（**2019·崇左市月考**）下面一则文稿在表达上有五处不妥当，请指出并改正。

通　告

4月7日至8日，崇左市将举办国际商务文化节。为做好道路交通安全保卫工作，根据《中华人民共和国道路交通安全法》的有关规定，决定对崇左市城区部分路段实行临时交通管制，现宣布如下：

4月8日晚，市行政中心广场将举行国际商务文化节文艺晚会。17:00～23:00对德天路、新城路、龙峡山路西段实行交通管制，无通行证的车辆切莫通行。前来观看晚会的群众务必将机动车、非机动车有序停放在指定地点：（一）摩托车、电动车、单车停放在环山路公务员小区，周边道路两旁；（二）其他小车停放在德天路南段。

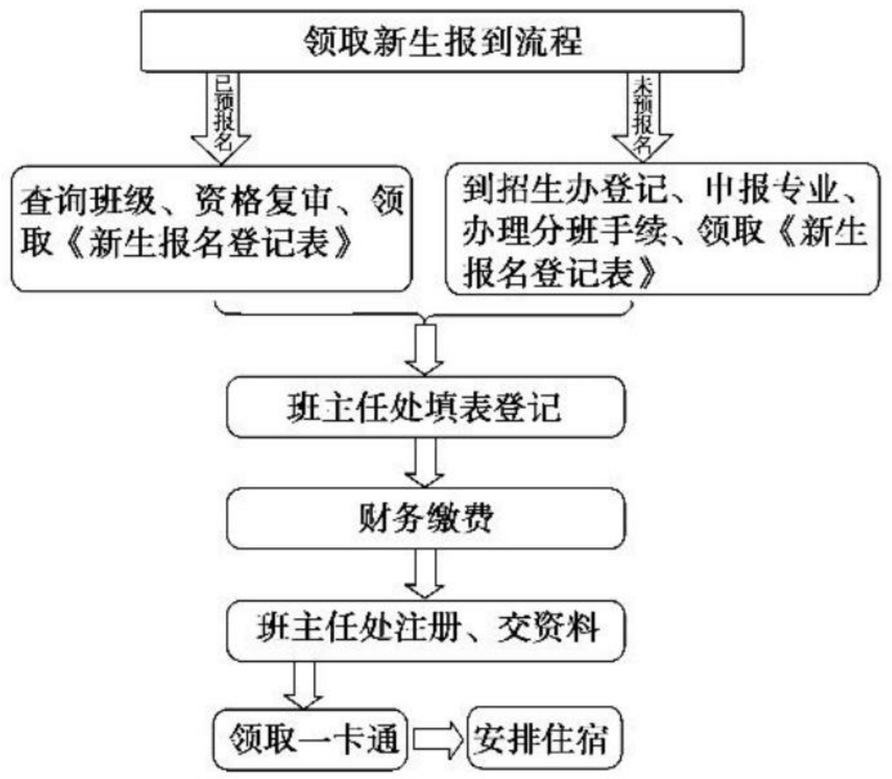
交通管制措施如有变动，以现场交通警察指挥或者设置的交通标志明示为准。

因实行临时交通管制给市民出行带来的不便，敝交警支队深表不安，希望市民给予谅解、支持与配合。

崇左市公安局交通警察支队

2019年4月2日

11. 下面是某学校“新生报到流程图”，请将这个流程写成一段话，要求内容完整，表达准确，语言连贯，不超过150个字。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

直通高考(三)——语言文字运用

能力演练(一)

(**2019·江西省宜丰中学联考**)阅读下面的文字,完成 1~3 题。

事实上,中国的建筑风格从来都是_____的,并不一味拒绝"洋建筑",关键在于如何在借鉴的过程中,呈现出建筑的文化主体意识。而人们之所以质疑当下的一些西式建筑热,就在于其舍本逐末、_____,缺少了对历史的敬畏和对文化的理解。与"西式建筑热"同样遭受诟病的,还有"仿古建筑热"。有的地方,本来并没有什么前朝风土,却乐于以古街古巷为名,_____,青砖粉墙,小饰品假古董齐出,臭豆腐烤肉串并售。如果前者是对西式风格的盲目崇拜,后者则是复古思维的畸形生长。西式建筑热,对于"先找规划设计,然后从街区历史找卖点,再找投资、施工队"的仿古建筑公式来说,同样适用。在设计与规划上对西方建筑东施效颦的背后,是对文化根底不自知、对文化传统不自信。建筑,既是文化的表现,也是生活的沉淀。(　　)。千姿百态的开平碉楼,集防卫、居住功能于一体,体现了中西合璧的民居风格;马达加斯加首都族群混杂,马来高脚草屋、非洲木板棚与欧式教堂_____,多元才是这里的和谐;而作为中国获得普利兹克奖的第一人,王澍让每一层的每一户都有自己的小院和植物,"出则繁花似锦,入则清净悠远"。

1. 依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是　(　　)

A. 兼容并蓄　生搬硬套　雕梁画栋　错落有致
B. 兼而有之　生搬硬套　金碧辉煌　犬牙交错
C. 兼容并蓄　囫囵吞枣　金碧辉煌　错落有致
D. 兼而有之　囫囵吞枣　雕梁画栋　犬牙交错

2. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是　(　　)

A. 植根于自己的历史脉络之中的是每个地方的建筑
B. 每个地方的建筑,都在自己的历史脉络之中植根
C. 每个地方的建筑,都植根于自己的历史脉络之中
D. 每个地方,都要求建筑植根于自己的历史脉络之中

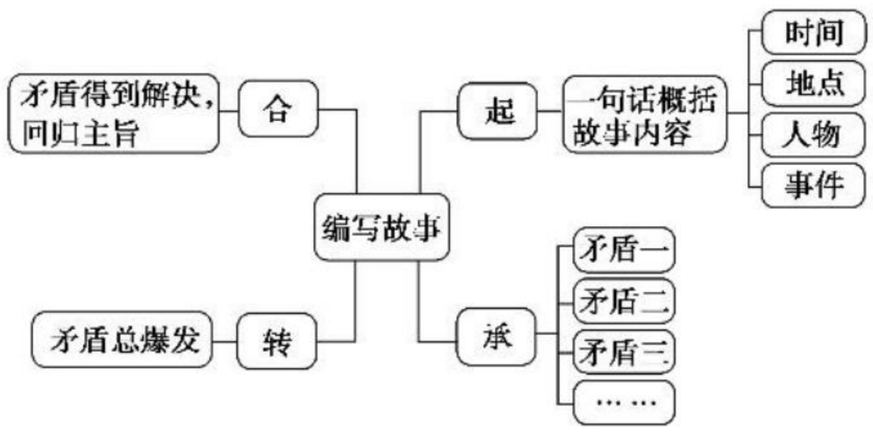
3. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(　　)

A. 西式建筑热同样适用"先找规划设计,然后从街区历史找卖点,再找投资、施工队"的仿古建筑公式。
B. 西式建筑热同样适用"从街区历史找卖点,然后找投资,再找规划设计、施工队"的仿古建筑公式。
C. "先找投资,然后从街区历史找卖点,再找规划设计、施工队"的仿古建筑公式,对于西式建筑热来说,同样适用。
D. "从街区历史找卖点,然后找投资,再找规划设计、施工队"的仿古建筑公式,对于西式建筑热来说,同样适用。

4. 老梁的儿子最近在工作中遇到一些难题,想请老战友老邓帮忙,给儿子指点开导,于是给朋友发了一条微信,但有五处用词不得体,请找出来并加以改正。

老邓,久仰了,令侄工作中遇到了难题,有事不解,想到你的寒舍拜访,今晚务必在家等候,恳请你抛砖引玉,不胜感激。

5. 下面是作文中"编写故事"的初步构思框架,请把这个构思写成一段话,要求内容得当,表述准确,语言连贯,不超过 100 个字。



能力演练(二)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

年关将至,不少快递公司的快递员陆续返乡,引发了"快递业用工荒"问题的大讨论,大家各持己见,_____。目前来看,对"快递业用工荒"问题至少存在两种误解:一是忽视春节这个特殊时点,夸大"用工荒"问题的严重程度;二是单独将矛头对准"四通一达"的一些业内人士,他们将"用工荒"问题升级到这种商业模式"加盟制"的质疑。这两种误解,本质上都是对相关新闻、传闻的过度解读,尚自认为是_____。

城市里的快递员很大一部分都是外来务工人员,春节前提早返乡、春节后延迟到岗的现象_____,而春节放假期间恰恰又积压了相当一部分快递服务需求。此外,快递行业的人员流动性和其他一些服务行业一样,通常是比较大的,不排除一部分快递员春节后重新择业的可能。以上情况都导向一个结果,即节后短期内,快递行业的劳动力供给和客户的快递服务需求之间的矛盾比较突出。而从往年的经验来看,春节之后,随着劳动力市场的回暖,(　　)。

需要指出的是,相比其他也存在"用工荒"问题的行业,快递行业有其特殊性,需要区别看待,不可_____。

1. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(　　)

A. 二是一些业内人士将矛头单独对准"四通一达",将"用工荒"问题升级到"加盟制"这种商业模式的质疑。
B. 二是单独将矛头对准"四通一达"的一些业内人士,将"用工荒"问题升级到"加盟制"这种商业模式的质疑。
C. 二是一些业内人士将矛头单独对准"四通一达",将"用工荒"问题升级到对"加盟制"这种商业模式的质疑。
D. 二是一些业内人士将矛头单独对准"四通一达",将"用工荒"问题升级到对"加盟制"商业模式的这种质疑。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

2. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（　　）

A. 将会有效缓解快递以及其他行业都存在的“用工荒”问题

B. 快递以及其他行业都存在的“用工荒”问题就会得到有效缓解

C. 快递以及其他行业都存在的“用工荒”问题将会迎刃而解

D. 所谓的快递以及其他行业都存在的“用工荒”问题就不再会惹人关注了

3. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（　　）

A. 莫衷一是　闻一知二　数见不鲜　混为一谈

B. 见仁见智　挂一漏万　司空见惯　混为一谈

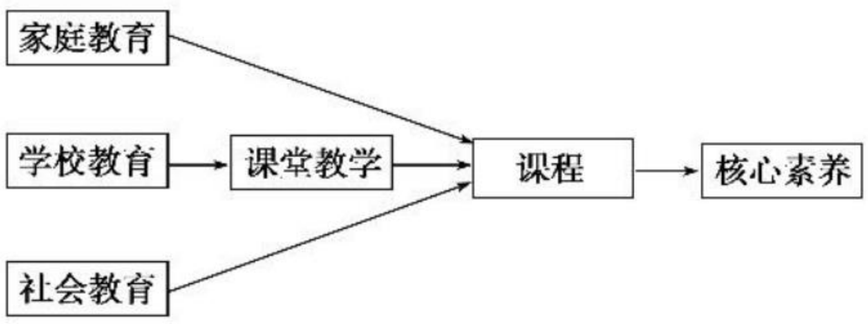
C. 见仁见智　挂一漏万　司空见惯　一概而论

D. 莫衷一是　闻一知二　数见不鲜　一概而论

4. 在下面一段文字空缺处补写适当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15个字。

姓氏，是表示一个人的家族血缘关系的标志和符号。在秦汉以前，姓和氏有明显的区别。姓是一种族号，__①__，如刘姓就有五处起源。许多古姓都从“女”旁，可见__②__。到父系社会后，姓则随父亲。随着子孙繁衍增多，各个分支除保留姓外，另外取一个称号作为标志，这就是“氏”，氏是姓的分支。秦汉以后，__③__，遂称“姓氏”。

5. 下面是学生“核心素养培养的主要途径”构架图，请把图中内容写成一段话，要求内容完整，表述准确，语言连贯，不超过75个字。



学生核心素养培养的主要路径

能力演练（三）

阅读下面的文字，完成1～3题。

网络并不是文学经典遭遇尴尬的_____，但网络_____的癖性，确实将文学经典本来就脆弱的存在又推到了一个更加感伤的历史时空。文学经典名著在各种符号纷争的网络版图上、在精神需求多元化的现代社会中还有没有统领群雄的权威性呢？这个问题本应该交给厚重的文学史去裁决，（　　）。文学原来固有的对象（客观世界）和功能（审美教化）已经退化，文学经典名著的价值取向也不再显得那么冷艳而高傲了。“高处不胜寒”的姿态在百草丛生的网络文学社区里只剩下了没落后的哀怨和叹息，_____的世界正在数字化媒介的包围中变成一个众声喧哗的群欢空间。文学经典名著，在平民起义般的网络革命中，露出无奈的眼神。文学已不再是文学大师们的专属品，而且已成为平民大众的指尖玩意儿。专职作家大量“死亡”，网络写手_____。一个高傲，一个时髦，文学经典名著遭遇时尚网络：一声叹息，还是报以咆哮。

1. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是（　　）

A. 元凶巨恶　无所不至　孤芳自赏　水到渠成

B. 罪魁祸首　无孔不入　孤芳自赏　应运而生

C. 元凶巨恶　无所不至　顾影自怜　水到渠成

D. 罪魁祸首　无孔不入　顾影自怜　应运而生

2. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（　　）

A. 但在网络符号浪潮汹涌澎湃的面前，已经由不得“权威”的文学史慢悠悠地来回答了

B. 但在网络符号浪潮汹涌澎湃的面前，已经由不得慢悠悠的“权威”的文学史来回答了

C. 但在汹涌澎湃的网络符号浪潮面前，“权威”的文学史已经由不得慢悠悠地来回答了

D. 但在汹涌澎湃的网络符号浪潮面前，已经由不得“权威”的文学史慢悠悠地来回答了

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（　　）

A. 文学已不再是文学大师们的专属品，也已成为平民大众的指尖玩意儿。

B. 文学已不再是文学大师们的指尖玩意儿，也已成为平民大众的专属品。

C. 文学大师们的专属品已不再是文学，而是成为平民大众的指尖玩意儿。

D. 文学已成为平民大众的指尖玩意儿，不再是文学大师们的专属品。

4. 下面是一封校庆邀请函的部分内容，其中有五处不得体，请找出并作修改。

学校诚邀您来看一下校庆典礼，与贵校师生共襄盛典。您的拨冗惠顾就是对我们的最大支持。如能参加，务必于5月10日前发回执告知，以便学校做好接待准备。如不能亲临，可将贺信呈送到校庆办公室。

5. 某同学就班会活动方案征询同学们的意见，设想了同学们的四种反应，并拟定了应对方式，请根据图示，写成一段话，要求内容完整，表述准确，语言连贯，不超过100字。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

直通高考(四)——古代诗文阅读

能力演练(一)

阅读下面的文言文,完成问题。

邹智,字汝愚,合州人。十二能文。家贫,读书焚木叶继晷者三年。举成化二十二年乡试第一。

时帝益倦于政,而万安、刘吉、尹直居政府,智愤之。道出三原,谒致仕尚书王恕,慨然曰:"治天下,在进君子退小人,方今小人在位,而公顾屏弃田里,智此行非干科名,欲上书天子,推毂贤德,矫世变俗,拯斯民于涂炭耳。"恕奇其言,笑而不答。明年登进士。改庶吉士。遂上疏曰:"陛下于辅臣遇事必咨殊恩异数必及亦云任矣然或进退一人处分一事往往降中旨使一二小人阴执其柄是既任之而又疑之也。陛下岂不欲推诚待物哉?"疏入,不报。

智既慷慨负奇,其时御史汤鼐、中书舍人吉人、进士李文祥亦并负意气,智皆与之善。因相与品核公卿,裁量人物。未几,孝宗嗣位,弊政多所更。智喜,以为其志且得行,复上书曰:"少师安持禄怙宠,少保吉附下罔上,太子少保直挟诈怀奸,世之小人也。陛下留之,则君德必不就,朝政必不修,此弊所当革者也。致仕尚书王恕忠亮可任大事,尚书王竑刚毅可寝大奸,都御史彭韶方正可决大疑,世之君子也"帝得疏,颔之。居无何,安、直相继罢斥。而吉任寄如故,衔智刺骨。

鼐常朝当侍班,智告之曰:"祖宗盛时,御史侍班,得面陈政务得失,立取进止。自后惟退而具疏。君幸值维新之日,盍仿先朝故事行之。"及恕赴召至京,智往谒曰:"后世人臣不获时见天子,故事多苟且。愿公且勿受官,先请朝见,取时政不善者历陈之,力请除革,而后拜命,庶其有济。若先受官,无复见天子之日矣。"鼐与恕亦未能用其言。

会刘概狱起,吉使其党魏璋入智名,遂下诏狱。智身亲三木,仅属喘息,慷慨对簿曰:"智见经筵以寒暑辍讲,午朝以细事塞责,纪纲废驰,风俗浮薄,生民憔悴,边备空虚,私窃以为忧,与鼐等往来论议诚有之,不知其他。"谳者承吉意,竟谪广东石城。

智至广东,总督秦纮檄召修书。弘治四年十月得疾遽卒,年二十有六。天启初,追谥忠介。

1. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是　(　　)

A. 陛下于辅臣遇事必咨/殊恩异数必及/亦云任矣/然或进退/一人处分一事/往往降中旨/使一二小人阴执其柄/是既任之而又疑之也

B. 陛下于辅臣/遇事必咨/殊恩异数必及/亦云任矣/然或进退,一人处分一事/往往降中/旨使一二小人阴执其柄/是既任之而又疑之也

C. 陛下于辅臣/遇事必咨/殊恩异数必及/亦云任矣/然或进退一人/处分一事/往往降中旨/使一二小人阴执其柄/是既任之而又疑之也

D. 陛下于辅臣/遇事必咨/殊恩异数必及/亦云任矣/然或进退一人/处分一事/往往降中/旨使一二小人阴执其柄/是既任之而又疑之也

2. 对下列句子中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是　(　　)

A. 乡试:明清两代每三年一次在各省省城(包括京城)举行的考试,因考期在八月,故又称为秋试、秋闱。

B. 侍班,指古代臣下轮流在宫内或行在所随侍君主、记事、记住起居,或处理其他事宜,即"入直"。

C. 三木,桎、梏、拳合称"三木",可以枷在犯人颈、手、足三处的刑具,因为是木制的所以称为三木,一般借指较轻的罪行。

D. 对簿,指受审问。簿,狱辞的文书,相当于现在的诉状。在古代审讯时,依据状文核对事实,故称对簿。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(　　)

A. 邹智路过三原,拜见退休尚书王恕,为王恕的遭遇打抱不平,并表达了上书天子的意愿,王恕没有发表什么意见。

B. 万安、刘吉、尹直把持朝政,邹智十分愤恨,等到孝宗即位时,便对此三人进行弹劾,后来其中二人被罢免。

C. 邹智向皇帝推荐王恕,等到王恕受诏进京后,又建议王恕先拜见皇帝陈述弊政,后接受官职,否则难以再见到天子。

D. 邹智与御史汤鼐意气相较,关系友善,他们经常在一起品评人物,理论朝纲与民生,但后来也因此犯罪,被捕入狱。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)智此行非干科名,欲上书天子,推毂贤德,矫世变俗,拯斯民于涂炭耳。

译文:_____

_____

(2)自后惟退而具疏,君幸值维新之日,盍仿先朝故事行之。

译文:_____

_____

5. (**2018·全国卷Ⅰ**)阅读下面这首唐诗,完成问题。

野　歌

李　贺

鸦翎羽箭山桑弓,仰天射落衔芦鸿。

麻衣黑肥冲北风,带酒日晚歌田中。

男儿屈穷心不穷,枯荣不等嗔天公。

寒风又变为春柳,条条看即烟濛濛。

(1)下列对这首诗的赏析,不正确的一项是　(　　)

A. 弯弓射鸿、麻衣冲风、饮酒高歌都是诗人排解心头苦闷与抑郁的方式。

B. 诗人虽不得不接受生活贫穷的命运,但意志并未消沉,气概仍然豪迈。

C. 诗中形容春柳的方式与韩愈《早春呈水部张十八员外》相同,较为常见。

D. 本诗前半描写场景,后半感事抒怀,描写与抒情紧密关联,脉络清晰。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

(2)诗的最后两句有何含意？请简要分析。

能力演练(二)

阅读下面的文言文，完成问题。

淮阴侯韩信者，淮阴人也。始为布衣时，贫，无行，不得推择为吏，又不能治生商贾。常从人寄食饮，人多厌之者。尝数从其下乡南昌亭长寄食，数月，亭长妻患之，乃晨炊蓐食。食时信往，不为具食。信亦知其意，怒，竟绝去。

信钓于城下，诸母漂，有一母见信饥，饭信，竟漂数十日。信喜，谓漂母曰："吾必有以重报母。"母怒曰："大丈夫不能自食，吾哀王孙而进食，岂望报乎！"

淮阴屠中少年有侮信者，曰："若虽长大，好带刀剑，中情怯耳。"众辱之曰："信能死，刺我；不能死，出我袴下。"于是信孰视之，俯出袴下，匍匐。一市人皆笑信，以为怯。

及项梁渡淮，信仗剑从之，居麾下，无所知名。项梁败，又属项羽，羽以为郎中。数以策干项羽，羽不用。汉王之入蜀，信亡楚归汉。坐法当斩。信曰："上不欲就天下乎？何为斩壮士！"滕公奇其言，壮其貌，释而不斩。与语，大说之。言于上，上拜以为治粟都尉，上未之奇也。

信与萧何语，何奇之。至南郑，何闻信亡，不及以闻，自追之。人有言上曰："丞相何亡。"上大怒。居一二日，何来谒上。上且怒且喜，骂何曰："若亡，何也？"何曰："臣不敢亡也，臣追亡者。"上曰："若所追者谁？"何曰："韩信也。"上复骂曰："诸将亡者以十数，公无所追；追信，诈也。"何曰："诸将易得耳，至如信者，国士无双。王必欲长王汉中无所事信必欲争天下非信无所与计事者"王曰："吾亦欲东耳，安能郁郁久居此乎？"何曰："王计必欲东，能用信，信即留；不能用，信终亡耳。"王曰："吾为公以为将。"何曰："虽为将，信必不留。"王曰："以为大将。"何曰："幸甚！"至拜大将，乃韩信也，一军皆惊。

(节选自《史记·淮阴侯列传》)

1. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是　(　　)

A. 亭长妻患之　　患：讨厌

B. 食时信往，不为具食　　具：准备、备办

C. 若虽长大，好带刀剑　　长大：长大成人

D. 于是信孰视之　　孰：仔细地

2. 对文中画波浪线的部分断句，正确的一项是　(　　)

A. 王必欲长王汉中/无所事信/必欲争/天下非信/无所与计事者

B. 王必欲长王/汉中无所事信/必欲争天下/非信无所与计事者

C. 王必欲长王/汉中无所事信/必欲争/天下非信/无所与计事者

D. 王必欲长王汉中/无所事信/必欲争天下/非信无所与计事者

3. 对原文有关内容的理解和分析，下列表述不正确的一项是　(　　)

A. 韩信还是平民的时候，家境贫寒，生活无着，常常寄人篱下，曾经在一位亭长家混饭吃，一吃就是几个月，惹得亭长妻子很不高兴。

B. 淮阴有位卖肉的年轻人，认为韩信虽然身材高大并佩带刀剑，却内心胆小，当众欺负韩信，要韩信从他胯下钻过去。

C. 滕公欣赏韩信，把他推荐给汉王刘邦，汉王看出他有超众之才，任命他为治粟都尉。

D. 萧何追回韩信后，对刘邦说了韩信的重要性，并劝说刘邦拜韩信为大将。

4. 把文中加横线的句子翻译成现代汉语。

(1)数以策干项羽，羽不用。汉王之入蜀，信亡楚归汉。坐法当斩。

译文：

(2)信与萧何语，何奇之。至南郑，何闻信亡，不及以闻，自追之。

译文：

5. 阅读下面这首宋词，完成问题。

鹧鸪天·游鹅湖，醉书酒家壁①

辛弃疾

春入平原荠菜花，新耕雨后落群鸦。多情白发春无奈，晚日青帘酒易赊。　　闲意态，细生涯。牛栏西畔有桑麻。青裙缟袂谁家女，去趁蚕生看外家②。

【注】①辛弃疾作此词时被罢官而闲居在江西上饶，年仅42岁。②外家：女子出嫁后称娘家为外家。

(1)下列对本词有关内容的理解和赏析，正确的两项是　(　　)

A. "春入平原荠菜花"写荠菜花开满了田野，表现农村恬静而又充满生机的孟春之景。

B. "新耕雨后落群鸦"写土地耕好了，又适逢春雨，群鸦落在土地上，一片凄凉景象。

C. "闲意态，细生涯"写的是村民的生活状态：村民们悠闲自在，生活井然有序。

D. 这首词表达了词人被罢官闲居农村时不为俗事所扰，心系田园，悠闲自得的心情。

(2)这首词在写法上很有特色，词人主要运用了哪种表现手法？请简要分析。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

第三单元　史海钩沉

第8课　兰亭集序

1课前·识记基础　KEQIANSHIJIJICHU　基础识记、问题探究

基础识记

一、容易读错的音

癸丑(　　)　　会稽(　　)　　修禊(　　)
流觞(　　)　　形骸(　　)　　契(　　)
激湍(　　)　　虚诞(　　)　　殇(　　)

二、贴心记住的词

1. 通假字
悟言一室之内　　(　　通　　，　　)

2. 古今异义
(1)列坐其次
古义：
今义：次要的地位；第二
(2)所以游目骋怀
古义：
今义：表因果关系的连词
(3)或取诸怀抱
古义：
今义：抱在怀里，也指胸部

3. 词类活用
(1)映带左右　(　　)
(2)引以为流觞曲水　(　　)
(3)足以极视听之娱　(　　)
(4)固知一死生为虚诞　(　　)
(5)齐彭殇为妄作　(　　)
(6)一觞一咏　(　　)

4. 一词多义
(1)临
未尝不临文嗟悼　(　　)
东临碣石　(　　)
故临崩寄臣以大事　(　　)
(2)次
引以为流觞曲水，列坐其次　(　　)
陈胜、吴广皆次当行　(　　)
又间令吴广次所旁丛祠中　(　　)
(3)毕
群贤毕至　(　　)
毕礼而归之　(　　)

三、注意特殊的句

文言句式
(1)固知一死生为虚诞，齐彭殇为妄作　(　　)
(2)会于会稽山阴之兰亭　(　　)
(3)虽无丝竹管弦之盛　(　　)

四、名句名篇默写

1. 王羲之在《兰亭集序》中表现兰亭环境优美的句子是_____，_____，_____，_____。气候宜人的句子是_____，_____。
2. 王羲之在兰亭聚会时描写看到天空的无边和事物的繁多的相关语句是：_____，_____。
3. 在《兰亭集序》中，王羲之认为在“_____”的短暂人生中，古人说“_____”，这足以让人哀痛。
4. 王羲之将世人大体分为两类，“静者”和“躁者”，并形象地概括了两类人的生活内容：_____，_____；_____，_____。
5. 针对魏晋名士崇尚虚无的思想倾向，王羲之在《兰亭集序》中用了两句来批评：_____，_____。

问题探究

1. 文章第一二段概述了兰亭集会的情况，作者为什么会有“信可乐也”的感受？

2. “一死生为虚诞，齐彭殇为妄作”，表达了作者怎样的思想感情？

3. 从文章的结尾部分看，这篇书序的行文有何巧妙之处？

4. 作者对“老之将至”“终期于尽”慨叹不已，这是不是宣扬一种及时行乐的消极思想？你是如何看待这一问题的？

2课堂·巩固演练　KETANGGONGGUYANLIAN　巩固基础、规范演练

一、基础达标

1. 下面加点字注音全都正确的一项是　(　　)
A. 虚诞(dàn)　癸丑(kuí)
趣舍万殊(shú)　峻岭(jùn)
B. 齐彭殇(shāng)　会稽(jī)
形骸(hái)　悟言(wù)
C. 嗟悼(dǎo)　修禊(xì)
骋怀(chěng)　符契(qì)
D. 嗟叹(jiē)　流觞(shāng)
激湍(tuān)　曲水(qǔ)

2. 下列句中加点的词，解释正确的一项是　(　　)
A. 会于会稽山阴之兰亭　会：会面
B. 列坐其次　次：次序
C. 或取诸怀抱　或：或者
D. 向之所欣　向：以前

3. 下列句子中加点词的意义相同的一项是　(　　)
A. ①列坐其次　②故列叙时人
B. ①兰亭集序　②少长咸集
C. ①所以兴怀，其致一也　②悟言一室之内
D. ①不知老之将至　②羡万物之得时

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

4. 下列各句中加点词语活用现象归类正确的一项是（　　）

①群贤毕至　②映带左右　③引以为流觞曲水　④一觞一咏　⑤所以游目骋怀　⑥固知一死生为虚诞

A. ①②/③⑤/④⑥　　B. ①③/②⑤/④⑥

C. ①/②④/③⑤/⑥　　D. ①⑥/②⑤/④③

5. 对下列句子中“之”的意义和用法，判断正确的一项是（　　）

①会于会稽山阴之兰亭

②后之视今，亦犹今之视昔

③情随事迁，感慨系之矣

④及其所之既倦

A. ①和②相同，③和④也相同。

B. ①和②相同，③和④不同。

C. ①和②不同，③和④相同。

D. ①和②不同，③和④也不同。

6. 下列各组句子中加点的词的意义和用法，相同的一组是（　　）

A. 会于会稽山阴之兰亭 / 当其欣于所遇　　B. 虽无丝竹管弦之盛 / 虽世殊事异

C. 一死生为虚诞 / 齐彭殇为妄作　　D. 引以为流觞曲水 / 犹不能不以之兴怀

二、文本精读

阅读下面的文字，完成问题。

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情。

是日也，天朗气清，惠风和畅。仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

夫人之相与，俯仰一世。或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至；及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀，况修短随化，终期于尽！古人云：“死生亦大矣。”岂不痛哉！

每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殇为妄作。后之视今，亦犹今之视昔，悲夫！故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。

7. 下列各项与例句中“之”字的用法不相同的一项是（　　）

例句：永和九年，岁在癸丑，暮春之初

A. 每览昔人兴感之由

B. 犹不能不以之兴怀

C. 会于会稽山阴之兰亭

D. 足以极视听之娱

8. 选出与例句中的“所以”用法相同的一项（　　）

例句：所以游目骋怀

A. 所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也

B. 师者，所以传道受业解惑也

C. 此世所以不传也

D. 亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也

9. 下列说法，不正确的一项是（　　）

A. 本语段节选自《晋书·王羲之传》，是一篇书序。序，古代文体的一种，大多用以题赠，或作为著述的前言。本语段内容突出了书序的特点。

B. 本语段一开头就出现了一个阔大的境界：“人之相与，俯仰一世。”但这并不显得突然，“人之相与”，指人际交往，是个普遍性命题，也包括这次兰亭之会在内；“俯”“仰”二字在这里表示时间过得很快。这包含着人怎样度过一生这一问题，由此而引发作者的感慨，可谓自然之极。

C. “情随事迁，感慨系之矣”，这种人人都有的情怀说明了一个事实：不管生活方式有怎样的不同，人总是留恋于生活中那些美好的事物，也就是留恋于有生之乐。

D. “死生亦大矣”，是作者的基本观点，作为书序，以此来概括一篇之意，这正是本文作者见解高远之处。

10. 请将下列的文言语句翻译成现代汉语。

(1)或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。

译文：_____

_____

(2)固知一死生为虚诞，齐彭殇为妄作。

译文：_____

_____

3 课后·拓展作业　KEHOUTUOZHANZUOYE　拓展训练、拔高提能

一、语言基础

(2019·洛阳市统考)阅读下面的文段，完成1～3题。

语言是交流信息的工具、表达思想的手段，影响着人们对自我和社会的认知。心理学上有这样一个实验：六名专业摄影师为同一个人拍摄肖像，拿到的却是不同的身份资料，为了“准确传达”这样的信息，六张肖像照最终_____。有时候，反作用于人的情绪和思想容易让人先入为主的是一个语言标签。从这个角度看，一个语汇的背后，往往涉及一系列的价值判断。

现实生活中，还有一些网络流行语，只是热衷于简单粗暴地“贴标签”，传递极端的情绪、使用夸张的表达，渲染消极、焦虑的心态。(　　)。比如，有人用“积极废人”指称那些经常给自己定目标但永远做不到的人，如果仅停留在揶揄或自嘲层面，奋斗的意义又该如何安放？这些网络热词看似调侃，实际上却是用贴负面标签的方式传递着焦虑。

网络热词的生命力，不在于会不会吸引眼球、是不是引人发笑，而在于有没有创造出社会价值、能不能经历时间的沉淀。从“任性”一词写进政府工作报告，剑指权力使用乱象；到“APEC蓝”来之不易，成为环保重要目标……这些_____的流行语之所以能够深入人心，在于兼具了有效、有用、有趣的属性，既反映时代又推动时代的改变。而那些价值导向负面的流行语，终难逃_____的命运，在_____之后被人遗忘。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

1. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项　（　　）

A. 哪怕只是一个语言标签，也容易反作用于人的情绪和思想，进而让人先入为主。

B. 只要是一个语言标签，就会让人先入为主，进而反作用于人的情绪和思想。

C. 哪怕只是一个语言标签，也容易让人先入为主，进而反作用于人的情绪和思想。

D. 只要是一个语言标签，就容易反作用于人的情绪和思想，进而让人先入为主。

2. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是　（　　）

A. 网络词汇如被滥用，难免给社会心态造成不良影响

B. 这样的词汇如被滥用，难免给社会心态造成不良影响

C. 滥用网络词汇，一定会给社会心态带来恶果

D. 滥用这样的词汇，一定会给社会心态带来恶果

3. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是　（　　）

A. 迥然不同　经久不息　弹指之间　物竞天择

B. 大相径庭　经久不衰　昙花一现　物竞天择

C. 迥然不同　经久不衰　昙花一现　大浪淘沙

D. 大相径庭　经久不息　弹指之间　大浪淘沙

二、拓展阅读

阅读下面的文言文，完成4～7题。

《溪音》序

[清]朱仕绣

杨林溪水出百丈岭。岭界于南丰、建宁二邑。水初出，小泉也。南迤十里，合众流，溪品扼之，水始怒，轰隘日夜，或作霹雳声。人立溪上，恒惴慄。稍南益夷，临溪居人亦益众。未至杨林数里许，水遂无声。然溪道益回多曲，里人名之曰巧洋。建宁方言，呼水曲曰洋。

杨林在巧洋南三里，溪水三面抱村如环。筠园[①]世居其地。村多杨木，故曰杨林。而溪上群山，多松櫧，杂他果卉，弥望郁然。中夜风雨四至，水潦声与群木声相乱，悲壮激越，中杂希微，如钟鼓既阕而奏管弦丝竹之音。时或晨雾淅沥，居人未起，鞴陨沙颓，萧屑有无[②]。缘溪独游，其听转静。至于春秋朝夕虫鸟之号，平林幽涧樵采之响，里巷讴吟和答，舂扰机杼，鸡犬之鸣吠，远近断续，随风高下，一切可喜可愕之音咸会于溪。筠园家溪上，授徒溪西之草堂，往来溪侧，辄闻溪音，感而写之，于是其诗愈富。筠园方壮时，以诗名天下。尝游太学，观京师之巨丽。所涉黄河、长江，滥漫汹涌，骇耳荡心，足以震发诗之意气。顾以不得志，困而归。年几五十，回翔溪上，其诚有所乐耶？昔之学艺者患志不精，乃窜之无人之地以求其所为寂寞专一者，一旦得之，遂能役物以明其志。今溪之幽僻而筠园乐之，意岂异此耶？

余尝序筠园诗，以为得高岸深谷之理。今读所补琴操古歌，益渊邃，正变备具。至效陶诸什[③]则无怀葛天之遗风犹有存者其更世益深日息其志迈迹于古殆将往而不可知也。其涵澹萧瑟[④]，抑亦得于溪之所助者多也。

昔孔子教人学诗之旨，审于兴、观、群、怨，而末不遗夫名物。筠园诗益富，不自名，归功于溪，集既成，以是名篇，故余得详其原委云。

（选自《明清散文集萃》）

【注】①筠园：《溪音》的作者朱仕玠，筠园是他的号。②有无：似有似无。③效陶诸什：仿效陶渊明的作品。④涵澹：涵养淡泊。萧瑟：寂寞凄凉。这里指不慕名利，自甘寂寞。

4. 对下列句中加点词的解释，不正确的一项是　（　　）

A. 溪品扼之，水始怒　扼：阻碍

B. 筠园家溪上，授徒溪西之草堂　家：定居

C. 尝游太学，观京师之巨丽　游：游学

D. 余尝序筠园诗，以为得高岸深谷之理　序：序言

5. 下列给文中画波浪线的文字断句正确的一项是　（　　）

A. 至效陶诸什/则无怀葛天之遗风犹有存者/其更世益深/日息其志/迈迹于古/殆将往而不可知也

B. 至效陶诸什则无怀/葛天之遗风犹有/存者其更世益深/日息其志/迈迹于古/殆将往而不可知也

C. 至效陶诸什/则无怀葛天之遗风/犹有存者/其更世益深/日息其志迈/迹于古殆将往/而不可知也

D. 至效陶诸什则无/怀葛天之遗风/犹有存者其更世/益深日息其志/迈迹于古殆将往/而不可知也

6. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（　　）

A. 朱仕玠名满天下，怀才不遇。他年轻时曾游历京城，足迹遍及长江黄河，但最终未施展抱负，后来退居杨林。

B. 朱仕玠志趣高雅，心怀坦荡。他沉浸在幽静的溪畔，涵养志趣，追慕陶渊明，赏景赋诗，忘却世俗，乐在其中。

C. 朱仕玠热爱生活，不屈命运。他定居于溪畔草堂，欣喜于天籁之音，并把这种感受诉诸笔端，以期施展抱负。

D. 本文写景生动，寓理于景。文章描写了动人的溪音，表现了它对朱仕玠的影响，也含蓄地点出了创作的源泉。

7. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)顾以不得志，困而归。年几五十，回翔溪上，其诚有所乐耶？

译文：_____

_____

(2)筠园诗益富，不自名，归功于溪，集既成，以是名篇。

译文：

_____

三、表达运用

8. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。

《兰亭序》为行书帖，但我们从其圆转流美的行书字体中可以感觉到东晋楷法的完备，在妍美的行书中隐含着楷书的骨力。南朝的楷书是很发达的，__①__，其突出成就显然在行草方面。《兰亭序》的可贵之处就在于自然形态的美和人的情感之美的和谐的结合，似乎有天机入神，__②__，进入书艺的最高境界。据说后来羲之又写过几次，都不可能再达到这种境界，__③__。

_____

_____

_____

9. 第七届世界军人运动会将于2019年10月18日至27日在中国湖北武汉举行，其会徽名为“和平友谊纽带”。请认真观察图形，指出其构图要素及象征意义（不考虑图右下的英文内容）不超过140个字。



_____

_____

_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第9课　赤壁赋

1 课前·识记基础　KEQIANSHIJIJICHU　基础识记、问题探究

基础识记

一、容易读错的音

壬戌(　　)(　　)　　举酒属客(　　)
桂棹(　　)　　溯流光(　　)
余音袅袅(　　)　　嫠妇(　　)
愀然(　　)　　山川相缪(　　)
舳舻(　　)(　　)　　旌旗(　　)
酾酒(　　)　　横槊(　　)
渔樵(　　)　　匏樽(　　)(　　)
遨游(　　)　　肴核(　　)(　　)
枕藉(　　)

二、贴心记住的词

1. 通假字

(1)浩浩乎如冯虚御风　(　　通　　,　　)
(2)山川相缪,郁乎苍苍　(　　通　　,　　)

2. 古今异义

(1)望美人兮天一方
古义:_____
今义:指容貌美丽的人
(2)白露横江
古义:_____
今义:二十四节气之一
(3)凌万顷之茫然
古义:_____
今义:完全不知道的样子;失意的样子

3. 词类活用

(1)舞幽壑之潜蛟　(　　)
(2)泣孤舟之嫠妇　(　　)
(3)顺流而东也　(　　)
(4)侣鱼虾而友麋鹿　(　　)
(5)不知东方之既白　(　　)
(6)哀吾生之须臾　(　　)

4. 一词多义

(1)如 {飘飘乎如遗世独立　(　　)
　　{纵一苇之所如　(　　)
(2)长 {抱明月而长终　(　　)
　　{而卒莫消长也　(　　)
(3)望 {七月既望　(　　)
　　{望美人兮天一方　(　　)

三、注意特殊的句

文言句式

(1)固一世之雄也　(　　)
(2)而今安在哉　(　　)
(3)凌万顷之茫然　(　　)
(4)此非孟德之困于周郎者乎　(　　)
(5)相与枕藉乎舟中　(　　)

四、名句名篇默写

1.《赤壁赋》中写江上水汽弥漫,江水无边无际和远方天际相接的两句是:_____,_____。

2.《赤壁赋》中"_____,_____"概括了曹操军队攻破荆州顺流而下的盛大军容。

3.《赤壁赋》中用高超的手法从侧面描写悲凉与幽怨的洞箫乐曲的句子是:_____,_____。

4.《赤壁赋》中,"_____,_____"两句采用比喻的修辞手法,感叹我们个人在天地间生命的短暂和个体的渺小。

5. 苏轼《赤壁赋》中描写明月初升的句子是"_____,_____"。

问题探究

1. 文章第一段写了哪些景物?这些景物美在何处?

_____

_____

_____

_____

2. 文章第二段中,作者的感情从乐到悲变化是否太突兀?悲从何来?

_____

_____

_____

_____

3. 第三段中,客人的话是否也是苏轼自己心境的表达?如果是,那么苏轼一贯的豪放风格与文中"悲"的感情是否矛盾?

_____

_____

_____

_____

4. 你认为当初的月夜泛舟真有这么一番主客问答吗?对这场人生观讨论的意义当如何认识?

_____

_____

_____

_____

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

2课堂·巩固演练　KETANGGONGGUYANLIAN　巩固基础、规范演练

一、基础达标

1. 下列加点字词的注音全都正确的一项是（　　）

A. 壬戌(rén xū)　举酒属客(shǔ)
　窈窕(yǎo tiǎo)　旌旗蔽空(jīng)
B. 桂棹(zhào)　冯虚御风(píng)
　嫠妇(lí)　横槊赋诗(shuò)
C. 渺渺(miǎo)　倚歌而和(hè)
　扁舟(biān)　用之不竭(jié)
D. 枕藉(jiè)　酾酒临江(shī)
　渔樵(jiāo)　山川相缪(liáo)

2. 下列加点的词解释有误的一项是（　　）

A. 白露横江(笼罩)
　斗牛之间(斗宿和牛宿，都是星宿)
B. 肴核既尽(果品)
　渺渺兮予怀(悠远的样子)
C. 洗盏更酌(酒杯)
　正襟危坐(身体斜着坐)
D. 山川相缪(盘绕)
　酾酒临江(斟酒)

3. 对下列各句加点词活用情况分析正确的一项是（　　）

①下江陵，顺流而东也
②况吾与子渔樵于江渚之上
③侣鱼虾而友麋鹿
④西望夏口，东望武昌

A. ①和②不同　③和④相同
B. ①和②相同　③和④不同
C. ①和③相同　②和④相同
D. ①和④不同　②和③相同

4. 下列加点字与“舞幽壑之潜蛟”的“舞”用法相同的一项是（　　）

A. 扣舷而歌之
B. 侣鱼虾而友麋鹿
C. 泣孤舟之嫠妇
D. 范增数目项王

5. 指出下列各句加点词与例句加点词不属同类的一项是（　　）

例句：而从六国破亡之故事
A. 望美人兮天一方
B. 忧劳可以兴国
C. 此所以学者不可以不深思而慎取之也
D. 小学而大遗，吾未见其明也

6. 下列四组句子中加点虚词的意义和用法相同的一组是（　　）

A. 此非孟德之困于周郎者乎
　今是溪独见辱于愚，何哉
B. 相与枕藉乎舟中
　浩浩乎如冯虚御风
C. 挟飞仙以遨游
　则天地曾不能以一瞬
D. 不知东方之既白
　目遇之而成色

7. 下列各句按句式分类，正确的一项是（　　）

①固一世之雄也　②此非孟德之困于周郎者乎
③渺渺兮予怀　④何为其然也　⑤客有吹洞箫者
⑥客何为者　⑦月出于东山之上，徘徊于斗牛之间
⑧而今安在哉　⑨甚矣，汝之不惠

A. ①②⑦/③⑨/④⑥⑧/⑤
B. ①⑤/②③⑨/④⑥⑧/⑦
C. ①/②③⑦⑨/④⑥⑧/⑤
D. ①/②/③⑨/④⑥⑧/⑤/⑦

8. 下列句子从修辞手法看，不是对偶的一项是（　　）

A. 诵明月之诗，歌窈窕之章。
B. 舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。
C. 寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。
D. 耳得之而为声，目遇之而成色。

二、文本精读

阅读下面的文段，完成问题。

苏子愀然，正襟危坐而问客曰：“何为其然也？”客曰：“‘月明星稀，乌鹊南飞’，此非曹孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌，山川相缪，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎？方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酾酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉？况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤得，托遗响于悲风。”

苏子曰：“客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎！且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”

9. 下列句中加点实词的解释错误的一项是（　　）

A. 正襟危坐　正：正当时
B. 举匏樽以相属　属：劝酒
C. 逝者如斯，而未尝往也　往：流走
D. 而吾与子之所共适　适：享用

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

10. 下列各组加点的虚词意义和用法相同的一项是（　　）

A. 郁乎苍苍 / 君子博学而日参省乎己

B. 天地曾不能以一瞬 / 曾不知老之将至

C. 苟非吾之所有 / 欲苟顺私情

D. 虽一毫而莫取 / 虽无丝竹管弦之盛

11. 下列对选文第二段的分析有误的一项是（　　）

A. 这段文字可分两层，第一层从“客亦知夫水与月乎”到“而又何羡乎”。

B. 这段文字中讲了万物都有变与不变的两面，但重点放在“变”上。

C. “水与月”一方面是拾取眼前景物，另一方面也是分别承了“客”的“羡长江之无穷”和“抱明月而长终”而来的。

D. “且夫”以下几句看似有宿命论和及时行乐的思想，其实是写出了对待功名富贵、得失荣辱的态度，所以反映的精神境界并不庸俗低级。

12. 翻译下面句子。

(1)客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。

译文：_____

_____

(2)且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。

译文：_____

_____

3 课后·拓展作业　KEHOUTUOZHANZUOYE　拓展训练、拔高提能

一、语言基础

(2019·榆林市重点中学月考)阅读下面的文段，完成1～3题。

（　　）。既要提得起，又要放得下。塞翁失马，焉知非福？所以，我们不要为得到而大喜，也不要为失去而大悲。

当遭遇挫折和失败时，我们当然可以用恰当的方式来宣泄内心的苦闷，但不可颓废。人生路上充满着_____，某一次失败是不足为怪的，何必过分去计较呢？失败后，我们不要气馁，不要灰心，不要放弃，更不能_____、自暴自弃，因为时间是创伤的最好疗药。善待自己吧，因为善待自己是上帝赋予我们每个人的一种权利。当收获成功时，我们当然可以欢呼雀跃，但不可_____，因为往往骄兵必败。我们大可以尽快放下成功的花束，摒弃逆境的干扰，重新设置挑战目标，并为之不懈努力。虽然不至于_____，但我们可能收获另一个人生的成功。

笑对人生，以既定的目标为出发点，奏响每一个生命中的音符，奋然前行。尽管未来的路是否充满泥泞，我们都要风雨兼程。如果成功了，那是人生的幸事；如果没有成功，那也是难能可贵的经历。

1. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（　　）

A. 人生需要一种态度

B. 人生需要一种厚度

C. 人生需要一种高度

D. 人生需要一种长度

2. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是（　　）

A. 五风十雨　期期艾艾　得意忘形　马到成功

B. 风风雨雨　自怨自艾　得意忘形　立竿见影

C. 风风雨雨　期期艾艾　得意洋洋　马到成功

D. 五风十雨　自怨自艾　得意洋洋　立竿见影

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（　　）

A. 笑对人生，以既定的目标为出发点，奏响生命中的每一个音符，奋然前行。尽管未来的路是否充满泥泞，我们都要风雨兼程。

B. 笑对人生，以既定的目标为出发点，奏响每一个生命中的音符，奋然前行。不管未来的路是否充满泥泞，我们都要风雨兼程。

C. 笑对人生，奋然前行，以既定的目标为出发点，奏响生命中的每一个音符。尽管未来的路是否充满泥泞，我们都要风雨兼程。

D. 笑对人生，以既定的目标为出发点，奏响生命中的每一个音符，奋然前行。不管未来的路是否充满泥泞，我们都要风雨兼程。

二、扩展阅读

阅读下面的文言文，完成4～7题。

屈原庙赋

苏　轼

浮扁舟以适楚兮，过屈原之遗宫。览江上之重山兮，曰惟[①]子之故乡。伊[②]昔放逐兮，渡江涛而南迁。去家千里兮，生无所归而死无以为坟。悲夫！人固有一死兮，处死[③]之为难。徘徊江上欲去而未决兮，俯千仞之惊湍[④]。赋《怀沙》以自伤兮，嗟子独何以为心。忽终章之惨烈兮，逝[⑤]将去此而沉吟[⑥]。

“吾岂不能高举而远游兮，又岂不能退默[⑦]而深居？独嗷嗷其怨慕兮，恐君臣之愈疏。生既不能力争而强谏兮，死犹冀其感发而改行。苟宗国之颠覆兮，吾亦独何爱于久生。托江神以告冤兮，冯夷（传说中的黄河之神，即河伯）教之以上诉。历九关[⑧]而见帝兮，帝亦悲伤而不能救。怀瑾佩兰而无所归兮，独茕茕乎中浦。”

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

峡山高兮崔嵬故居废兮行人哀子孙散兮安在况复见兮高台。自子之逝兮千载兮，世愈狭而难存。贤者畏讥而改度兮，随俗变化斫方以为圆。黾勉于乱世而不能去兮，又或为之臣佐。变丹青于玉莹兮，彼乃谓子为非智。

“惟高节之不可以企及兮，宜夫人之不吾与。违国去俗死而不顾兮，岂不足以免于后世？”

呜呼！君子之道，岂必全兮。全身远害，亦或然兮。嗟子区区，独为其难兮。虽不适中，要⑨以为贤兮。夫我何悲？子所安兮。

【注】①曰惟：句首语助词。②伊：助词。③处死：处理死的方式。④惊湍：惊人的急流。⑤逝：发语词。⑥沉吟：犹豫不决。⑦退默：引退隐居。⑧九关：九重天门。⑨要：总结。

4. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（　　）

A. 峡山高兮/崔嵬故/居废兮/行人哀/子孙散兮/安在/况复见兮/高台

B. 峡山高兮崔嵬/故居废兮行人哀/子孙散兮安在/况复见兮高台

C. 峡山高兮/崔嵬/故居废兮/行人/哀子孙散兮安在/况复见兮/高台

D. 峡山高兮崔嵬/故居废兮行人/哀子孙散兮/安在/况复见兮/高台

5. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（　　）

A. 赋：赋是我国古代的一种文体，介于诗和散文之间，类似于后世的散文诗。它讲求文采、韵律，兼具诗歌和散文的性质。

B. 丹青：我国古代绘画常用朱红色、青色，故称画为“丹青”，也泛指绘画艺术；“丹青”又本指丹砂青臒矿石颜料，因其不易褪色，故史家以此比喻一个人业绩昭著，又因丹册多勋，青册多记事，故“丹青”意同史册。

C. 国：古代王、侯的封地称为国（或邦）。古代的国（汉代以后是郡国）在建制上相当于省、直辖市。衍生义为国都，指一国最高政权机关所在地，又称“国城”“国邑”。

D. 君子：君子，原本是国君之子的意思。根据古代宗法制度要求，国君之子（嫡长子）从小就要进行理想和人格的规范教育，所以自然成为个人修养上的楷模。后来，“君子”一词便被引申到对人的尊称。

6. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（　　）

A. 苏轼的《屈原庙赋》是采取“骚体赋”的形式写成的，是为了纪念“骚体赋”的创始人屈原，其词气与屈原有暗合之处。

B. 本赋叙事、议论、抒情相结合，叙写了江峡的崔嵬山峰、峭壁惊湍、江畔荒凉寂寞的屈原故居和屈原徘徊江上、怨慕楚王、思念故国的矛盾心情，抒发了作者追慕屈原高洁的人品，渴望匡时济世的情感。

C. 苏轼认为在艰难的人生旅途中，要同邪恶势力巧妙灵活地周旋，劝诫世人不要像屈原那样为保全生命而远离祸害。

D. 本文同《离骚》一样，大量运用句尾助词“兮”，使文章唱叹有致，哀婉缠绵而又悲壮遒劲，读来使人有荡气回肠之感。

7. 将文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)生既不能力争而强谏兮，死犹冀其感发而改行。

译文：_____

_____

(2)怀瑾佩兰而无所归兮，独茕茕乎中浦。

译文：_____

_____

三、表达运用

8. 下面是一位导游暑期在中原花木博览园为某高中学生社团所作的解说词，其中有五处不得体，请指出并改正。

女士们、先生们：

欢迎大家莅临中原花木博览园游览！今天我作为大家的导游备感荣幸，在游览过程中，大家有任何疑问，我都会不吝赐教。中原花木博览园是花都万亩林海最精华的部分，以“入目皆芳菲，处处皆花影”的美景名闻中原。目前，已有多位国家领导人和知名人士来这里拜谒，表达对平原森林、天然氧吧的喜爱之情。现在，让我们怀着激动的心情，瞧一瞧中原花木博览园的风采吧！

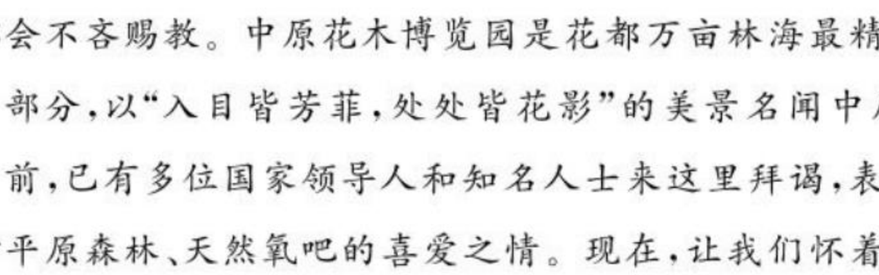
_____

_____

_____

_____

9. 下面是某公司网上购物流程图，请写一段话介绍这个购物流程。要求内容完整，表述准确，语言连贯，100字左右。



_____

_____

_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第10课　游褒禅山记

1课前·识记基础　KEQIANSHIJIJICHU　基础识记、问题探究

基础识记

一、容易读错的音

褒禅山(　　)(　　)　　庐冢(　　)
音谬(　　)　　怠而欲出(　　)
咎其欲出者(　　)　　瑰怪(　　)
深父(　　)　　窈然(　　)

二、贴心记住的词

1. 通假字
长乐王回深父　　(　　通　　,　　)

2. 古今异义
(1)比好游者尚不能十一
古义:_____
今义:表整数的数词
(2)而世之奇伟、瑰怪、非常之观
古义:_____
今义:很,十分
(3)此所以学者不可以不深思而慎取之也
古义:_____
今义:在学术上有一定成就的人

3. 词类活用
(1)则其好游者不能穷也　(　　)
(2)唐浮图慧褒始舍于其址　(　　)
(3)以故其后名之曰　(　　)
(4)火尚足以明也　(　　)
(5)而余亦悔其随之而不得极夫游之乐也　(　　)
(6)有泉侧出　(　　)
(7)则其至又加少矣　(　　)
(8)后世之谬其传而莫能名者　(　　)

4. 一词多义
(1)名{以故其后名之曰“褒禅”　(　　)
　　{后世之谬其传而莫能名者　(　　)
(2)文{有碑仆道,其文漫灭　(　　)
　　{属予作文以记之　(　　)
　　{文过饰非　(　　)
(3)观{古人之观于天地、山川……　(　　)
　　{而世之奇伟、瑰怪、非常之观　(　　)
(4)道{有碑仆道　(　　)
　　{何可胜道也哉　(　　)

三、注意特殊的句

文言句式
(1)今所谓慧空禅院者,褒之庐冢也　(　　)
(2)此所以学者不可以不深思而慎取之也　(　　)
(3)古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽,往往有得　(　　)

问题探究

1. 这是王安石的一篇著名游记,它不同于一般游记的写法,这篇文章有什么特点?

2. 这篇文章的主旨是什么?作者是怎样围绕文章的主旨选材的?

3. 本文由“不得极夫游之乐”生发出“尽吾志”的观点,由“仆碑”生发出“深思慎取”的观点,这两个观点彼此有联系吗?

2课堂·巩固演练　KETANGGONGGUYANLIAN　巩固基础、规范演练

一、基础达标

1. 下列词语中加点的字,注音完全正确的一项是　(　　)
A. 褒禅(bǎo)　　庐冢(zhǒng)
　奴仆(pú)　　荒谬(miù)
B. 华实(huā)　　窈窕(yǎo)
　懈怠(dài)　　瑰丽(guī)
C. 蛮夷(yí)　　负疚(jiù)
　迷惑(huò)　　幽暗(yōu)
D. 渔父(fù)　　谨慎(shèn)
　罕至(hǎn)　　梵语(fàn)

2. 下列句子中加点的字,解释不正确的一项是　(　　)
A. 独其为文犹可识　　文:碑文
　余与四人拥火以入　　拥:持,拿
B. 则或咎其欲出者　　咎:责怪
　夫夷以近,则游者众　　夷:平坦
C. 往往有得　　得:心得
　至于幽暗昏惑而无物以相之　　相:帮助
D. 何可胜道也哉　　胜:尽
　盖音谬也　　谬:错误

3. 选出词的意义和用法大致相同的一组　(　　)
A. 舍{①当今之世,舍我其谁也
　　{②屋舍俨然
B. 文{①醒能述以文者,太守也
　　{②独其为文犹可识,曰“花山”
C. 盖{①盖其又深,则其至又加少矣
　　{②盖余所至,比好游者尚不能十一
D. 故{①以故其后名之曰“褒禅”
　　{②故非有志者不能至也

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

4. 下列加点的词的意义和用法完全相同的一项是　（　　）
A. 而余亦悔其随之而不得极夫游之乐也
以其乃华山之阳名之也
B. 有穴窈然
然视其左右，来而记之者已少
C. 以其乃华山之阳名之也
赢乃夷门抱关者也
D. 独其为文犹可识
于人为可讥

5. 下列各句中，加点词的意义与现代汉语相同的一项是（　　）
A. 此所以学者不可以不深思而慎取之也
B. 而世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉
C. 所谓华山洞者，以其乃华山之阳名之也
D. 至于幽暗昏惑而无物以相之

6. 下列各句中加点的词没有活用的一项是　（　　）
A. 其下平旷，有泉侧出
B. 有志矣，不随以止也
C. 火尚足以明也
D. 至于幽暗昏惑而无物以相之

7. 下列各句中“者”的用法不同于其他三项的一项是（　　）
A. 今所谓慧空禅院者，褒之庐冢也
B. 其下平旷，有泉侧出，而记游者甚众
C. 既其出，则或咎其欲出者
D. 然力不足者，亦不能至也

8. 对“其”的理解有误的一项是　（　　）
A. 盖其又深，则其至又加少矣（它，代后洞；那些，代游客）
B. 而余亦悔其随之而不得极夫游之乐也（代出洞者）
C. 问其深，则其好游者不能穷也（它，代穴；那些，代好游者）
D. 以其求思之深而无不在也（他们，代古人）

二、文本精读

阅读下面的文段，完成问题。

于是余有叹焉。古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得，以其求思之深而无不在也。夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少。而世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。有志矣，不随以止也，然力不足者，亦不能至也。有志与力，而又不随以怠，至于幽暗昏惑而无物以相之，亦不能至也。然力足以至焉，于人为可讥，而在己为有悔；尽吾志也而不能至者，可以无悔矣，其孰能讥之乎？此余之所得也。

余于仆碑，又以悲夫古书之不存，后世之谬其传而莫能名者，何可胜道也哉！此所以学者不可以不深思而慎取之也。

9. 对下列句子中加点词的解释不正确的一项是　（　　）
A. 夫夷以近，则游者众　　夷：平坦
险以远，则至者少　　以：又
B. 世之奇伟、瑰怪、非常之观　　观：景象
至于幽暗昏惑而无物以相之　　相：辅佐的人
C. 以其求思之深而无不在也　　其：他们
其孰能讥之乎　　其：难道
D. 古人之观于天地、山川　　于：对
于人为可讥　　于：在

10. 对下列句中加点词的分类正确的一项是　（　　）
①以其求思之深而无不在也　②夫夷以近　③不随以止　④可以无悔矣　⑤又以悲夫古书之不存
A. ①⑤/②③④　　B. ①/②③⑤/④
C. ①②③/④⑤　　D. ①⑤/②③/④

11. 下列说法与作者观点不符的一项是　（　　）
A. 目标越远大，能够达到的人就越少。
B. 要达到目的应具备三个必要条件：志、力、物。其中“志”是根本。
C. 只要“尽吾志”，即使没有成功也可以无悔了。
D. 古人对事物的观察思考往往比今人更深入、广泛。

12. 翻译下列句子。
(1)有志矣，不随以止也，然力不足者，亦不能至也。
译文：_____
_____
(2)尽吾志也而不能至者，可以无悔矣。
译文：_____
_____

3 课后·拓展作业　KEHOUTUOZHANZUOYE　拓展训练、拔高提能

一、语言基础

(**2019·银川三校联考**)阅读下面的文段，完成1～3题。

位于我国大西北腹地的宁夏回族自治区，被沙漠包围，生态系统脆弱，长期处于荒漠化的威胁中。多年来，宁夏几代治沙人_____，用辛勤和智慧，锁住了漫天黄沙，构筑了一道道绿色屏障，创造了一个个绿色奇迹。

“黄沙滚滚不见路，跟着驼铃找宁夏”。这是60多年前宁夏的真实写照。严重的沙害不仅严重威胁着当地经济社会发展，还长期制约着当地群众的生活和生产安全。_____，只要刮一场大风，上了房顶的沙子和沙漠连成一片，村民晚上回家可以沿着沙坡走上自家房顶。随着荒漠化的日益严重和沙漠的不断进逼，很多村庄甚至被迫数次搬迁。(　　)。在灵武市的黄河东岸，百余亩“天使林”“师生林”等公益林在阳光下_____，与一片片、一坡坡幼林一起默默抵御着风沙的侵蚀。在这片万亩荒滩上植树造林的带头人是“全国治沙英雄”王有德，40年来他带领宁夏白芨滩防风固沙林场干部职工一起战沙魔，营造了63万亩绿色屏障，阻挡住毛乌素沙漠向西侵蚀，创造了世界闻名的“白芨滩治沙路径”。从被迫抗争到主动出击，从“要我治沙”到“我要治沙”，从“老典型”到“新面孔”……在与沙漠_____的搏战中，不断涌现出的治沙人，建起了一片片绿色“长城”，改变了宁夏山川大地的面貌。

1. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是　（　　）
A. 前仆后继　抚今追昔　巍然屹立　旷日持久
B. 前赴后继　抚今追昔　傲然挺立　旷日持久
C. 前赴后继　曾几何时　傲然挺立　经年累月
D. 前仆后继　曾几何时　巍然屹立　经年累月

2. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是(　　)
A. 严重的沙害不仅严重制约着当地经济社会发展，还长期威胁着当地群众的生活和生产安全。
B. 严重的沙害不仅长期制约着当地群众的生产安全和生活，还严重威胁着当地经济社会发展。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

C. 严重的沙害不仅严重威胁着当地经济社会的发展，还长期制约着当地群众的生活安全和生产安全。

D. 严重的沙害不仅长期威胁着当地群众生活和生产安全，还严重制约着当地经济社会的发展。

3. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（　　）

A. 宁夏治沙人没有屈服于困境乃至绝境

B. 面对困境乃至绝境，宁夏治沙人没有屈服

C. 宁夏治沙人对于困境乃至绝境没有屈服

D. 面对困境乃至绝境，宁夏治沙人没有被屈服

二、拓展阅读

阅读下面的文字，完成4～6题。

登木兰山记

[明]屠达

楚多名山大泽，奇秀甲天下，异人往往间出。予过楚，未能历览其胜也。

昔人云："身到处，莫放过。"予心识之间，尝访三闾之渊，问双凤之址，登黄鹤歌白云之诗，过鹦鹉即渔阳之鼓，临赤壁想公瑾之英风，讽咏坡仙之二赋，仰眺横睇，流连不能去。

一日，闻木兰为西陵最胜，询之，即唐初女将代父从征者也。予每称木兰忠孝，为古今第一奇女子，而史册不载，尝称怪焉。今名木兰，即其故里，遗冢宛然，非二氏之说荒唐无据者矣，予往登之，见山势嵯峨，群峰攒簇。争为奇状，其偃蹇而下者，若牛马之饮于河；其怒拔而上者，若能黑之登于山，翠磴千盘，丹崖百尺，以至涧断，别开一径，山面忽露数峰，岩壑之奇，未易仿佛，及扳以升，百折而上，薄暮乃臻绝顶，凭眺其巅，势与云参，烟霏雾结，四顾渺然，迥出天外，诚三楚之极观也，然其阔为寺、为院；为古刹、为新建，所在多有。而木兰一祠，独在半山，庙貌不展，识者讶之。

时宿僧寮，见四方至者，贸贸而来，诸僧人营营应之。亦与城市等，无一清修净地。殊叹古今奇胜每因僧人自生尘扰埋没名山面目兹又其一矣或曰山僧之陋楚欲类然或曰今所称名僧偏山谷其惑世诬民滋甚，宁为此，不为彼，是二者予未能辨之。

4. 下列给文中画波浪线文字的断句，正确的一项是（　　）

A. 殊叹/古今奇胜每因僧人/自生尘扰埋没名山面目/兹又其一矣/或曰山僧之陋楚欲类/然或曰今所称名僧偏山谷/其惑世诬民滋甚

B. 殊叹古今奇胜/每因僧人自生尘扰/埋没名山面目兹/又其一矣/或曰/山僧之陋楚欲类然/或曰/今所称名僧偏山谷其惑世诬民/滋甚

C. 殊叹古今奇胜/每因僧人自生尘扰/埋没名山面目/兹又其一矣/或曰山僧之陋/楚欲类然/或曰今所称名僧偏山谷/其惑世诬民滋甚

D. 殊叹古今奇胜每/因僧人自生尘扰/埋没名山面目/兹又其一矣/或曰山僧之陋楚欲类然/或曰今所称名僧偏山谷/其惑世诬民滋甚

5. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（　　）

A. 在古代，地名有很多习惯称呼或特殊叫法，如"三楚"是指先秦时期楚国的疆域，后来一直习惯用来指湖北、湖南等长江以南地区。

B. 古人的姓名字号十分复杂，字成年之后才起，字是对名的解释和补充。如"公瑾"是周瑜的字，"坡仙"是苏轼的字，"介甫"是王安石的字。

C. "祠"是供奉祖宗、鬼神或有功德的人的房屋。"木兰祠"就是供奉花木兰将军的，表明人们对木兰精神的推崇。

D. 中国古代影响最大的思想有儒、道、释三家。"僧人"就是佛教中出家修行的人，需要剃发受戒，与带发修行的"行者"有所不同。

6. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（　　）

A. 屠达喜欢游历名山大川，游历处大多含有丰富的历史人文知识。他的足迹遍布楚地，到过湖南、武昌、汉阳、黄冈、黄陂等地。

B. 史书中并无花木兰的相关记载，有人认为木兰山因花木兰命名是荒唐无根据的，但屠达并不这么认为。

C. 木兰山山势雄伟，是楚地景色最美的地方，然而地势狭窄，所以建筑物大多规模较小，让游客感到惊讶。

D. 木兰山是一个很热闹的地方，不像佛门净地。这是因为僧人们不能免俗，他们要么过于鄙陋，要么欺世盗名。

7. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)闻木兰为西陵最胜，询之，即唐初女将代父从征者也。

译文：_____

_____

(2)薄暮乃臻绝顶，凭眺其巅，势与云参，烟霏雾结。

译文：_____

_____

三、表达运用

8. 下面是某高校广播站为前来参加自主招生考试的同学写的广播稿，其中有几处表述不够规范，请找出其中五处并加以修改。

亲爱的同学们：

欢迎莅临我校参加自主招生选拔考试，你们到来后会倍感荣幸。我校是百年名校，环境优美，三面环山，东面是美丽的海滨。自主招生考试期间我校的阅览室、实验室等功能教室全部对外开放，学生会的志愿者们将会鼎力相助。希望您能取得优异的佳绩！

_____

_____

_____

_____

9. (**2019·湖南师大附中月考**)下面是首届中国国际进口博览会的会标，请写出构图要素，并说明图形寓意，要求语意简明，句子通顺，不超过90个字。(中国版图部分为绿色)



_____

_____

_____

_____

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

直通高考(五)——语言文字运用

能力演练(一)

(**2019·南宁市调研**)阅读下面的文字,完成1～3题。

日前,有媒体报道,谈到境内的旅游商品时,经常听到的负面评价是:做工粗糙,_____,性价比不高。对境外旅游商品的评价则正好相反,往往包装精美、商品精致。

按说,以中国如今的经济实力和制造能力,为游客提供优质的旅游商品,实不在话下。然而,现实情况却令人感到尴尬。最为游客所诟病的是,多数文化旅游商品缺乏创意,设计粗糙。(　　)。比如,各地的土特产商店、纪念品商店看似_____,但其中所出售的旅游工艺品、旅游纪念品,在全国各大景区皆_____。

反观其他一些旅游发达国家的旅游商品,且不论其创意水平的高低,就其所显示出的地域特色,可说是让人过目难忘。为国人熟知的瑞士手表、军刀、瑞士旅游商品等,都承载着当地的风土人情,具有不可复制性。游客在原产地购买这些商品,一来价格比较优惠,二来独具纪念意义。

当然,这并不意味着国外旅游产品的质量胜于国内。事实上,受到不少游客交口称赞的国外旅游产品,往往是由国内厂商加工制造的。_____,一件旅游商品的灵魂在于其文化内涵,这也正是旅游商品不同于一般商品的根本特点。

1. 依次填入文中横线上的成语,全都正确的一项是　(　　)

A. 千篇一律　丰富多彩　云泥之别　追本溯源

B. 如法炮制　琳琅满目　云泥之别　归根结底

C. 千篇一律　琳琅满目　大同小异　归根结底

D. 如法炮制　丰富多彩　大同小异　追本溯源

2. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是　(　　)

A. 更糟糕的是,同质化现象使旅游商品对游客失去了吸引力

B. 同质化现象使旅游商品对游客失去了吸引力,这是比较糟糕的事

C. 比较糟糕的是,同质化现象使旅游商品对游客失去了吸引力

D. 同质化现象使旅游商品对游客失去了吸引力,这是最糟糕的

3. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(　　)

A. 为国人熟知的瑞士手表、军刀等商品,都承载着当地的风土人情,具有不可复制性。

B. 为国人所熟知的瑞士手表、军刀、瑞士旅游商品等,都承载着当地的风土人情,具有不可复制性。

C. 被国人所熟知的瑞士手表、军刀、瑞士旅游商品等,都承载着当地的风土人情,具有不可复制性。

D. 为国人所熟知的瑞士手表、军刀等商品,都承载着当地的风土人情,具有不可复制性。

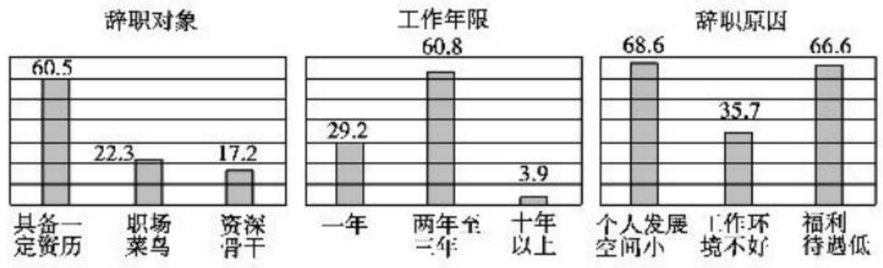
4. (**2019·湖南省雅礼中学月考**)用下面的词语或短语组成两副有关中秋节和重阳节的对联。要求:上下联各为七字,语意连贯,符合节日和对联特点,不得重复使用词语。

黄菊倚风　月静池塘　紫门临水　风摇帘幕　村酒熟　桐叶影　稻花香　桂花香

(1)中秋:上联:_____　下联:_____

(2)重阳:上联:_____　下联:_____

5. 频繁跳槽已成为当下我国职场的突出问题,给企业造成了不小的用人负担,《中国青年报》社会调查中心对此进行了问卷调查,请仔细阅读,完成后面的题目。



(1)根据以上表格可以得出怎样的结论?

_____

_____

(2)面对这一现象,企业要长期留住员工,应做出怎样相应的整改?

_____

_____

能力演练(二)

阅读下面的文字,完成1～3题。

莱布尼茨的《中国近事》一书相当全面地阐述了他对中国的态度。在他看来,中国与欧洲正好代表了世界的两极。两地相较,可以说各有长短,_____:欧洲人长于思考,而中国人善于观察。他列举了一系列欧洲人最引以为自豪的几个方面。这时他话锋一转,说:"然而有谁过去曾经想到,地球上还存在这么一个民族,它比我们这个自以为从所有方面都教养有素的民族更加怀有道德修养?自从我们认识中国人以后,便在他们身上发现了这一特点。如果说我们在手工艺技能上与之相比不分上下,而在思辨科学方面略胜一筹的话,那么在实践哲学方面,即在生活与人类实际方面的伦理以及治国学说方面,我们实在是_____了。"他认为,"人类最大的恶源自人类本身",以致"人与人相互为狼",这是最大的愚蠢。谁来匡正它呢?他认为唯有中国!因为"中国人较之其他的民族无疑是具有良好规范的民族"。他认为中国人尊敬长辈和老人;中国的等级观念不像欧洲那么森严,比如农民与仆人之间平等相待,完全可以与欧洲贵族的所有社交礼仪相媲美。"而达官显贵之间的交谈也_____,从不侮辱对方,即使有愤怒之情,也不诉诸辞色,(　　)。"应该说,莱布尼茨在这里讲的未必句句都中肯。但他提出一个重要的思想,即各个民族都有优缺点,匡正缺点的最好方法是互相学习,_____。

1. 文中画横线的部分有语病,下列修改最恰当的一项是(　　)

A. 它比我们这个自以为向所有方面都教养有素的民族更加具有道德修养?

B. 它比我们这个自以为在所有方面都教养有素的民族更加具有道德修养?

C. 它比我们这个自以为对所有方面都教养有素的民族更加怀有道德修养?

D. 它比我们这个自以为在所有方面都教养有素的民族更加怀有道德修养?

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

2. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（　　）

A. 而欧洲跟这大不一样，在家庭、邻里之间都保持着这种礼仪

B. 而这跟欧洲大不一样，在家庭、邻里之间都保持着这种礼仪

C. 在家庭、邻里之间都保持着这种礼仪，这跟欧洲大不一样

D. 在家庭、邻里之间都保持着这种礼仪，欧洲跟这大不一样

3. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是（　　）

A. 不相上下　自惭形秽　温文尔雅　扬长避短

B. 无分轩轾　相形见绌　温文尔雅　取长补短

C. 无分轩轾　自惭形秽　毕恭毕敬　取长补短

D. 不相上下　相形见绌　毕恭毕敬　扬长避短

4. 下面是某人给朋友写的短信，按要求回答后面的问题。

不知不觉又有一段时间没见贵兄了，心中甚是非常想念，近来一切可好？那日的交谈，对我来讲堪称指路明灯，迷惘中跋涉的我，又有了新的奋斗方向。大约还有一个月左右我就回家了，到时候，我定会去贵府光临，相信我的到来定会使蓬荜生辉。

(1)在不改变语意的前提下，为了表达简明，文中必须删掉两个词语，分别是_____和_____。

(2)文段中不得体的三个词语分别是_____、_____和_____。

5. 仿照下面的示例，利用所给材料续写三句话，要求内容贴切，句式与所给示例相同。

[**示例**]　母爱是一缕阳光，让你的心灵即使处在漫漫寒冬也能温暖如春。

材料：清泉　大海　山峰

蒙上岁月风尘　承受风霜雨雪　遭遇电闪雷鸣

你的情感　你的灵魂　你的身心

依旧仁厚宽容　依然纯洁明净　依然沉着坚定

能力演练(三)

(**2019·成都石室中学模拟**)阅读下面的文字，完成1～3题。

儒学乃至整个中华传统文化，更多的时候是一种面向现实人生的伦理学说，其生命力和重要影响主要是日常应用。中华传统文化的这一特点，与西方哲学及文化大相径庭。中国从孔孟、老庄，到程朱、陆王、颜李等，其学说虽然也包括对认识论、方法论和辨证法的思考，却并不_____地追问“是什么、为什么”，而只是_____地告诉你“做什么、怎么做”，并且其所探寻的问题多半集中在社会人生方面，主要涉猎生活方式、人生态度、价值取向，以及个人与群体、个人与社会、个人与国家的关系等。(　　)，也就是“知行合一”的思想，在有关君子及君子文化的论述中尤为突出。《论语》中的很多论述，无不_____地体现出儒家乃至整个中华传统文化洋溢的“实用理性”精神。由于这种重行动、轻言词，重实践、轻思辨的观念，使历代士大夫、知识分子不都是把仁、义、礼、智、信及忠、孝、廉、悌等只是作为一种理论或学术来探讨，而是作为一种值得遵循并应该遵循的_____推向社会、推向大众。其结果就是要在全社会尽可能多地培育和塑造君子人格，并以其为引导，带动各阶层大兴君子文化、大倡君子之用、大行君子之道。

1. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是（　　）

A. 抽丝剥茧　直言不讳　彰明较著　不二法门

B. 披沙拣金　直言不讳　昭然若揭　不二法门

C. 抽丝剥茧　直截了当　彰明较著　金科玉律

D. 披沙拣金　直截了当　昭然若揭　金科玉律

2. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（　　）

A. 这种不仅讲究“学”，更看重“用”，不仅讲究“知”，更看重“行”的理念

B. 这种比起讲究“用”，更看重“学”，比起讲究“行”，更看重“知”的理念

C. 这种不仅讲究“学”，也看重“用”，不仅讲究“知”，也看重“行”的理念

D. 这种比起讲究“学”，也看重“用”，比起讲究“知”，也看重“行”的理念

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是(　　)

A. 使历代士大夫、知识分子不仅是把仁、义、礼、智、信及忠、孝、廉、悌等只是作为一种理论或学术来探讨

B. 故历代士大夫、知识分子不都是把仁、义、礼、智、信及忠、孝、廉、悌等只是作为一种理论或学术来探讨

C. 使历代士大夫、知识分子都不是把仁、义、礼、智、信及忠、孝、廉、悌等只是作为一种理论或学术来探讨

D. 故历代士大夫、知识分子都不是把仁、义、礼、智、信及忠、孝、廉、悌等只是作为一种理论或学术来探讨

4. 下文是一份请柬片段的草稿，其中有五处表述不得体，请指出并改正。

我校文学社决定于本月18日晚7点在学校礼堂举行“民俗文化报告会”，您是著名民俗专家，对民俗文化有所研究。今诚挚邀请您莅临，为我社民俗文化活动的开展认真做出指导，务必届时到会。

5. 仿照下面的示例，利用所给材料续写三句话，要求内容贴切，句式与所给示例相同。

[**示例**]　什么是最真挚的友谊？是华美盛宴的觥筹交错，是形影不离的朝夕相守，是依依难舍的缠绵缱绻，还是困境中搀扶你一把的那双温暖的手？

材料：距离　风景　财富

无从探测的广袤宇宙　车载斗量的金钱　画家笔下的云霞　缥缈的海市蜃楼　美轮美奂的房屋　生与死的永远分别　珠光宝气的服饰　痛彻肺腑的咫尺天涯　雨后天晴的彩虹　心与心之间的隔膜　充实丰盈的知识　故乡那平淡的山水

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

直通高考(六)——古代诗文鉴赏

能力演练(一)

(一)阅读下面的文言文,完成1～4题。

《范文正公文集》序

苏 轼

庆历三年,轼始总角,入乡校,士有自京师来者,以鲁人石守道所作《庆历圣德诗》示乡先生。轼从旁窥观,则能诵习其辞,问先生以所颂十一人者何人也?先生曰:"童子何用知之?"轼曰:"此天人也耶,则不敢知;若亦人耳,何为其不可!"先生奇轼言,尽以告之,且曰:"韩、范、富、欧阳【注】,此四人者,人杰也。"时虽未尽了,则已私识之矣。嘉祐二年,始举进士至京师,则范公殁。既葬而墓碑出,读之至流涕,曰:"吾得其为人。"盖十有五年而不一见其面,岂非命也欤?

是岁登第,始见知于欧阳公,因公以识韩、富。皆以国士待轼,曰:"恨子不识范文正公。"呜呼!公之功德盖不待文而显其文亦不待序而传然不敢辞者自以八岁知敬爱公今四十七年矣。彼三杰者,皆得从之游,而公独不识,以为平生之恨。若获挂名其文字中,以自托于门下士之末,岂非畴昔之愿也哉!

古之君子,如伊尹、太公、管仲、乐毅之流,其王霸之略,皆素定于畎亩中,非仕而后学者也。淮阴侯见高帝于汉中,论刘、项短长,画取三秦,如指诸掌,及佐帝定天下,汉中之言,无一不酬者。诸葛孔明卧草庐中,与先主论曹操、孙权,规取刘璋,因蜀之资,以争天下,终身不易其言。此岂口传耳受尝试为之而侥幸其或成者哉。

公在天圣中,居太夫人忧,则已有忧天下致太平之意,故为万言书以遗宰相。天下传诵。至用为将,擢为执政,考其平生所为,无出此书者。其于仁义礼乐,忠信孝弟,盖如饥渴之于饮食,欲须臾忘而不可得。如火之热,如水之湿,盖其天性有不得不然者。虽弄翰戏语,率然而作,必归于此。故天下信其诚,争师尊之。

【注】 韩、范、富、欧阳:韩琦、范仲淹、富弼、欧阳修,皆北宋名臣。

1. 对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是　　(　　)

A. 公之功德盖/不待文而显/其文亦不待序/而传然不敢辞者/自以八岁知敬爱/公今四十七年矣

B. 公之功德/盖不待文而显/其文亦不待序而传/然不敢辞者/自以八岁知敬爱公/今四十七年矣

C. 公之功德盖/不待文而显其文/亦不待序而传然/不敢辞者/自以八岁知敬爱公/今四十七年矣

D. 公之功德/盖不待文而显其文/亦不待序而传然/不敢辞者/自以八岁知敬爱/公今四十七年矣

2. 下列对文化常识相关内容的解说,不正确的一项是　　(　　)

A. "序",也作"叙"或称"引",有如今日的"引言"、"前言"。是说明书籍著述、出版意旨、编次体例和作者情况的文章。古代另有一种序是惜别赠言的文字,叫作"赠序"。本文是"引言""前言"一类文章。

B. "三秦",项羽灭秦后,将关中之地分封给秦朝三个降将,故后世泛称陕西为"三秦"。现将中国陕西的陕南、陕北、关中并称"三秦"。

C. 孝,指对父母要孝顺、服从;悌,指对兄长要敬重、顺从。孔子非常重视孝悌,把孝悌作为实行"仁"的根本,提出"三年无改于父道""父母在,不远游"等一系列孝悌主张。

D. "科举"是指历代封建王朝通过考试选拔官吏的一种制度。由于采用分科取士的办法,所以叫科举。从隋代至明清,科举制实行了两千多年。

3. 下列对原文有关内容的分析和概括,不正确的一项是(　　)

A. 苏轼小时候所听说的《庆历圣德诗》,颂扬了包括范仲淹在内的十一个人,所以苏轼对范仲淹仰慕已久,但一直没能见到他。

B. 苏轼认为,自己已认识了韩琦、富弼、欧阳修三人,遗憾还没认识范仲淹,答应为其作序,是为了实现结识范仲淹的愿望。

C. 苏轼举伊尹、太公、淮阴侯、诸葛孔明等人为例,是为了说明范仲淹就像他们一样,早就有辅佐人君称王称霸的抱负,并且一以贯之,终身不易。

D. 这篇序言如叙家常,通过童年的记忆、考中进士后的结交逸事等的叙写,着力歌颂了范仲淹的功德,表达了自己对范仲淹的倾慕之情。

4. 把文中画横线的语句翻译成现代汉语。

(1)轼曰:"此天人也耶,则不敢知;若亦人耳,何为其不可!"

译文:_____

_____

(2)其于仁义礼乐,忠信孝弟,盖如饥渴之于饮食,欲须臾忘而不可得。

译文:_____

_____

(二)阅读下面的唐诗,完成5～6题。

咏怀古迹五首(其四)

杜 甫

蜀主窥吴幸三峡,崩年亦在永安宫。

翠华[①]想像空山里,玉殿虚无野寺中。

古庙杉松巢水鹤,岁时伏腊[②]走村翁。

武侯祠屋常邻近,一体君臣祭祀同。

【注】 ①翠华:天子仪仗中以翠羽为饰的旗帜或车盖。②伏腊:古代两种祭祀的名称,"伏"在夏季伏日,"腊"在农历十二月。

5. 下列对本诗的理解和分析,不恰当的一项是　　(　　)

A. 诗歌以刘备的故事开头,紧扣"咏怀古迹",交代了咏怀的具体地点和所咏对象。

B. 诗歌首联先叙刘备进袭东吴失败而卒于永安宫,继叹刘备的复兴大业一蹶不振,表达对先人古事的慨叹。

C. "岁时伏腊"写出了如陆游《游山西村》里"腊酒浑"的丰年热闹,人们仍然祭祀着蜀主。

D. 尾联通过对先主庙和武侯祠临近的描写,进而赞颂了刘备、诸葛亮他们两人君臣际遇、同心一体。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

6. 诗歌表达了诗人什么样的感情？请结合全诗简要分析。

能力演练（二）

（一）阅读下面的文言文，完成1～4题。

东轩记

苏　辙

余既以罪谪监筠州盐酒税，未至，大雨，筠水泛滥，蔑南市，登北岸，败刺史府门。盐酒税治舍，俯江之漘[①]，水患尤甚。既至，敝不可处，乃告于郡，假部使者府以居。郡怜其无归也，许之。岁十二月，乃克支其欹斜，补其圮缺，辟听事堂之东为轩，种杉二本，竹百个，以为宴休之所。然盐酒税旧以三吏共事，余至，其二人者适皆罢去，事委于一。昼则坐市区鬻盐、沽酒、税豚鱼，与市人争寻尺以自效；莫归，筋力疲废，辄昏然就睡，不知夜之既旦。旦则复出营职终不能安于所谓东轩者每旦莫出入其旁顾之未尝不哑然自笑也。

余昔少年读书，窃尝怪颜子以箪食瓢饮，居于陋巷，人不堪其忧，颜子不改其乐。私以为虽不欲仕，然抱关击柝，尚可自养，而不害于学，何至困辱贫窭自苦如此？及来筠州，勤劳盐米之间，无一日之休，虽欲弃尘垢、解羁縶，自放于道德之场，而事每劫而留之。然后知颜子之所以甘心贫贱，不肯求斗升之禄以自给者，良以其害于学故也。

嗟夫！士方其未闻大道，沉酣势利，以玉帛子女自厚，自以为乐矣。及其循理以求道，落其华而收其实，从容自得，不知夫天地之为大与生死之为变，而况其下者乎！故其乐也，足以易穷饿而不怨，虽南面之王不能加之，盖非有德不能任也。余方区区欲磨洗浊污，睎[②]圣贤之万一，自视缺然，而欲庶几颜氏之乐，宜其不可得哉！若夫孔子周行天下，高为鲁司寇，下为乘田委吏，惟其所遇，无所不可。彼盖达者之事，而非学者之所望也。

余既以谴来此，虽知桎梏之害而势不得去。独幸岁月之久，世或哀而怜之，使得归休田里，治先人之敝庐，为环堵之室而居之，然后追求颜氏之乐，怀思东轩，优游以忘其老。然而非所敢望也。

【注】　①漘（chún）：江边。②睎：仰慕，向往。

1. 对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是　　（　　）

A. 旦则复出/营职终不能/安于所谓东轩者/每旦莫出入/其旁顾之/未尝不哑然自笑也

B. 旦则复出营职/终不能安于所谓东轩者/每旦/莫出入其旁/顾之/未尝不哑然自笑也

C. 旦则复出营职/终不能安于所谓东轩者/每旦莫出入其旁/顾之/未尝不哑然自笑也

D. 旦则复出/营职终不能安/于所谓东轩者/每旦莫出入/其旁顾之/未尝不哑然自笑也

2. 下列对文中加点的词语相关含义的理解，不正确的一项是　　（　　）

A. “箪食瓢饮”，是“一箪食，一瓢饮”的简化，形容极为清贫的生活。

B. “抱关击柝”，“抱关”指看守关门，“击柝”指夜晚值更；这里指出任守门打更的小吏。

C. “劫”，佛教名词。古印度传说世界经过若干万年毁灭一次，重新开始。一周期叫做一“劫”。

D. “斗升之禄”，升斗都是古代容量单位，1斛＝10斗，1斗＝10升；形容官员每天很多的薪俸。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（　　）

A. 作者由辟轩不易、有轩难安的现实，理解了颜渊拒仕的苦心，庆幸自己虽经变故而终能分享颜氏之乐。

B. 文章用颜渊生活自苦与精神自乐，自己与颜渊，俗士与德者、达者等多重对比，表现自己重道、求道与行道的愿望。

C. 文章不涉铺张，语言平淡，思想却深刻，抑贬谪之失意，化悲伤而进德修业，追求“归休田里”的超然旷达，这也符合作者官场失意、而又欲求摆脱的心理。

D. 文章提出怀思东轩，追慕先贤的愿望，而最后又“非所敢望”，这就深刻反映了理想与现实的矛盾以及作者内心的痛苦。

4. 把文中画横线的句子译成现代汉语。

（1）既至，敝不可处，乃告于郡，假部使者府以居。

译文：

（2）故其乐也，足以易穷饿而不怨，虽南面之王不能加之，盖非有德不能任也。

译文：

（二）阅读下面这首诗，完成5～6题。

江津送刘光禄不及

阴　铿

依然临送渚，长望倚河津。
鼓声[①]随听绝，帆势与云邻。
泊处空余鸟，离亭已散人。
林寒正下叶，钓晚欲收纶。
如何相背远，江汉与城闉[②]。

【注】　①鼓声：古时开船以打鼓为号。此处指荡桨（鼓枻）之声。②闉（yīn）：古时城门外层的曲城，这里指城门。

5. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是　　（　　）

A. “依然”表明诗人明知确实已赶不上送行，但他还是来到江津长望以送。

B. 第四句写帆势与云相接，暗示船已走远，也表明诗人立于江津时间之长。

C. “空余鸟”比喻江津只剩下了自己，孤单之意、惆怅之情溢于字里行间。

D. 尾联以江汉与城门相距远，写诗人与友人相距远，形象生动，写法别致。

6. 诗的前四句与五至八句，对诗人形象的刻画，侧重点各是什么？

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第四单元　演讲艺术

第11课　就任北京大学校长之演说

1课前·识记基础　KEQIANSHIJIJICHU　基础识记、问题探究

基础识记

一、容易读错的音

肄业(　　)　　提携(　　)
弭谤(　　)　　造诣(　　)
力矫(　　)　　敷衍(　　)(　　)
贻误(　　)　　砥砺(　　)(　　)
切磋(　　)　　相勖(　　)
訾詈(　　)(　　)　　店肆(　　)

丧 {丧钟(　　)　丧失(　　)
鲜 {鲜为人知(　　)　数见不鲜(　　)
轴 {轴心(　　)　压轴(　　)
裨 {裨将(　　)　大有裨益(　　)
稽 {滑稽(　　)　稽首(　　)
切 {亲切(　　)　切磋(　　)

二、容易写错的字

{茶楼酒 sì(　　)　yì(　　)业
{pìn(　　)请　驰 chěng(　　)
{yí(　　)笑大方　甘之如 yí(　　)　春风 dài(　　)荡
{无 bì(　　)于事　bǐ(　　)昼作夜

三、贴心记住的词

1. 肄业：
2. 干禄：
3. 故不具论：
4. 容有底止：
5. 放荡冶游：
6. 当轴：
7. 风俗日偷：
8. 终南捷径：
9. 訾詈：
10. 精旨奥义：
11. 旁稽博采：
12. 刮目相看：
13. 开诚布公：
14. 责无旁贷：
15. 以身作则：

问题探究

1. “诸君肄业于此，或三年，或四年，时间不为不多，苟能爱惜光阴，孜孜求学，则其造诣，容有底止。”这句话的含义是什么？

2. “不唯开诚布公，更宜道义相勖，盖同处此校，毁誉共之，同学中苟道德有亏，行有不正，为社会所訾詈，己虽规行矩步，亦莫能辩，此所以必互相劝勉也。”这句话的大意是什么？体现了蔡元培先生怎样的态度？

3. 作为一篇就职演说，本文在安排结构上有什么特点？

4. 身为北大校长的蔡元培针对当时的社会现实对青年学子提出了一些殷切希望，最能触动你心灵的是哪一点？就此谈谈你的感想。

2课堂·巩固演练　KETANGGONGGUYANLIAN　巩固基础、规范演练

一、基础达标

1. 下列各组词语中加点字的注音完全正确的一项是(　　)

A. 指摘(zhāi)　提携(xié)
　孜孜(zī)　敷衍塞责(sài)
B. 贻误(yí)　砥砺(dǐ)
　中道(zhōng)　开诚布公(chéng)
C. 潜修(qián)　无虞(yú)
　商榷(quě)　旁稽博采(jī)
D. 肄业(yì)　干禄(gàn)
　訾詈(zǐ)　道义相勖(xù)

2. 下列各组词语中字形全部正确的一项是(　　)

A. 怡误　根基深固　以诚相待　旁稽博彩
B. 纲要　道德沦丧　自趋正轨　无动于衷
C. 详悉　细微末节　光阴虚渡　力骄颓俗
D. 卓绝　大相背弛　精诣奥义　潦草塞责

3. 下列语句中加点的成语，使用不正确的一项是(　　)

A. 从普通“草根”到各类“达人”，越来越娴熟的文化生产机制，成了普通人“脱胎换骨”的终南捷径，诱惑着许多梦想一鸣惊人的少男少女。
B. 针对一些境外媒体的提问，耿雁生均尽力在授权范围内予以解答，态度显得开诚布公。而对于触及军事底线的问题，他的回应显示出军人的强硬风范。
C. “店无特色客来稀”，现在无论搞什么，没有特色、没些亮点，的确很难让人侧目而视，日前，郑州某饭店门口就立块“四不接待”的牌子。
D. 在《七个细节激发宝宝的智力》一文中，作者建议不要将家里的书籍束之高阁，而是应放在孩子随手可及的地方，譬如餐桌、床头、沙发靠背等。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

4. 下列各项中，没有语病的一项是　　（　　）
A. 据北京市环境保护监测中心监测数据显示，昨天早上7点，全市空气质量仍处在六级“严重污染”水平，城区和郊区环境评价点PM2.5数值均在400以上。
B. 此前，公安部派出由治安管理局局长带队、监察和督察等部门参加的督导组赶赴广东，对问题整治、责任追究和案件查处工作进行指导督办。
C. 中国水利部门目前发出警告：如果不迅速采取行动，在30年内，中国就会发生干净水源枯竭，中国将找不到可饮用的水资源。
D. 对于黄怒波用160万美元换回7根石柱的做法，网络上说法不一，有网友认为这是“吃饱了撑的”，还有人认为这是“有钱人作秀”，黄怒波认为这些说法“很幼稚”。

5. 下列各句中，表达得体的一句是　　（　　）
A. 这次考得不错，因此作为同学，我殷切期望那些方法不当的同学调整心态，改进方法，取得佳绩。
B. 在毕业二十周年聚会上，老班长很荣幸地作为班级代表向老师们汇报了这些年的工作和生活情况。
C. 感谢老朋友们今天来看我，还给我买了这么漂亮又实用的礼物，心意我领了，礼物我也笑纳了！
D. 这种饮品口味多样，老少皆宜，可以调节人体内循环，现特诚招全国各地的经销商，欢迎大家垂询。

二、文本精读

阅读下面的文段，完成问题。

一曰抱定宗旨。诸君来此求学，必有一定宗旨，欲知宗旨之正大与否，必先知大学之性质。今人肄业专门学校，学成任事，此固势所必然。而在大学则不然，大学者，研究高深学问者也。外人每指摘本校之腐败，以求学于此者，皆有做官发财思想，故毕业预科者，多入法科，入文科者甚少，入理科者尤少，盖以法科为干禄之终南捷径也。因做官心热，对于教员，则不问其学问之浅深，惟问其官阶之大小。官阶大者，特别欢迎，盖为将来毕业有人提携也。现在我国精于政法者，多入政界，专任教授者甚少，故聘请教员，不得不聘请兼职之人，亦属不得已之举。究之外人指摘之当否，姑不具论。然弭谤莫如自修，人讥我腐败，而我不腐败，问心无愧，于我何损？果欲达其做官发财之目的，则北京不少专门学校，入法科者尽可肄业法律学堂，入商科者亦可投考商业学校，又何必来此大学？所以诸君须抱定宗旨，为求学而来。入法科者，非为做官；入商科者，非为致富。宗旨既定，自趋正轨。诸君肄业于此，或三年，或四年，时间不为不多，苟能爱惜光阴，孜孜求学，则其造诣，容有底止。若徒志在做官发财，宗旨既乖，趋向自异。平时则放荡冶游，考试则熟读讲义，不问学问之有无，唯争分数之多寡；试验既终，书籍束之高阁，毫不过问，敷衍三四年，潦草塞责，文凭到手，即可借此活动于社会，岂非与求学初衷大相背驰乎？光阴虚度，学问毫无，是自误也。且辛亥之役，吾人之所以革命，因清廷官吏之腐败。即在今日，吾人对于当轴多不满意，亦以其道德沦丧。今诸君苟不于此时植其基，勤其学，则将来万一因生计所迫，出而任事，担任讲席，则必贻误学生；置身政界，则必贻误国家。是误人也。误己误人，又岂本心所愿乎？故宗旨不可以不正大。此余所希望于诸君者一也。

6. 下列对文章有关内容的理解和分析，不符合文意的一项是　　（　　）
A. 蔡元培把“抱定宗旨”作为首要期望提出，体现了他教育思想的核心，因此下车伊始，便从端正观念入手。
B. 专门学校是“学成任事”，学了以后出去做官发财，大学则不是这样，入大学的目的是为了研究高深学问。
C. “宗旨既乖，趋向自异”，如果宗旨不正，志在做官发财，则会放荡游冶，光阴虚度，敷衍塞责，自毁前程。
D. 蔡元培认为，辛亥革命之所以发生，是因为清朝官吏的腐败，鼓励学生勤勉治学正是为了避免国家的覆亡。

7. 请具体阐释“抱定宗旨”的内涵。

_____

_____

8. “宗旨既定，自趋正轨”之“正轨”所指内容是什么？蔡元培先生对青年学子的谆谆教导和殷切希望对你有什么启示？
(1)“正轨”：_____

_____
(2)启示：_____

_____

9. 蔡元培先生在这里指出的北京大学多年来的弊端，这弊端是什么？根据文章内容，联系当时的社会现实，请你探究一下，北京大学多年弊端产生的原因是什么？

_____

_____

3 课后·拓展作业　KEHOUTUOZHANZUOYE　拓展训练、拔高提能

一、语言基础

阅读下面的文段，完成1～3题。

曾经，在成都最为大众化的茶馆，百姓自发写诗的热情十分高涨。有好事者将自己写好的诗拿到茶馆里张贴，第二天再去一看，应对者已经如云。和诗者，在茶馆里当仁不让地彼此打擂；茶客们，则在观看中_____地评点优劣，诗让人们自得其乐。一座平民化的城市，才能够将诗从高雅的殿堂上拉下来，和自己_____。而一座有诗歌传统的城市，才能够如花开一般，处处都绽放出诗来。

成都的诗的传统，要得益于杜甫和他的草堂。杜甫如果当年不是选择了成都，却在别的地方盖一座草堂，那么情况就另当别论了。诗的传统，其实就是一种_____的文化底蕴。它靠的不是一时的推崇和追捧，而是漫长岁月的浸润，才化为了这座城市的血脉和基因。一如何绍基先生题写在草堂工部祠门前的楹联所述：“锦水春风公占却，草堂人日我归来。”今天的草堂之所以仍是成都人民的文化圣地，(　　)，并写出了后世我们所见到的“浑然天成而不见其刻划之痕”的诗句，也是因为杜甫自身及其诗歌的人民性，才造就了成都这座城市诗歌传统的平民性。是他和他的草堂，让诗与这座城市的人们_____。

1. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是　　（　　）
A. 随心所欲　平起平坐　经久不衰　水乳交融
B. 直言不讳　平起平坐　历久弥新　合而为一
C. 随心所欲　平分秋色　历久弥新　水乳交融
D. 直言不讳　平分秋色　经久不衰　合而为一

2. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是(　　)
A. 杜甫如果当年不是选择了成都，而是在别的地方盖一座草堂，那么情况就另当别论了。
B. 如果杜甫当年不是选择了成都，却在别的地方盖一座草堂，那么情况就另当别论了。
C. 杜甫如果当年不是选择了成都，反而在别的地方盖一座草堂，那么情况就另当别论了。
D. 如果杜甫当年不是选择了成都，而是在别的地方盖一座草堂，那么情况就另当别论了。

3. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是　　（　　）
A. 并不是因为杜甫当年投奔到严武门下，在成都这座城市定居多年
B. 不仅是因为杜甫当年投奔到严武门下，在浣花溪旁搭建了一间茅屋
C. 并不是因为杜甫当年投奔到严武门下，在浣花溪旁搭建了一间茅屋
D. 不仅是因为杜甫当年投奔到严武门下，在成都这座城市定居多年

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

二、拓展阅读

阅读下面的文字，完成问题。

正气一身　清风两袖

蔡元培一生，甚为清苦。

蔡元培在上海办女校的同时兼办《警钟》报，十分艰苦。冬日滴水成冰，室内无烤火设备，蔡先生披件蓝色棉大衣，每晚要写两篇论文（一文言，一白话），其右手冻疮溃裂，肿得如馒头一般。右手套一只半截露指的手套写稿，左手放在大衣袋里取暖，清涕直流如水。是年除夕，报社经济窘迫到揭不开锅，蔡先生不得不与同仁某君商量，借他一颗蜜蜡朝珠去典当；谁知当铺朝奉说是假的，只能典一块钱。蔡元培任北大校长之初，上下班都是步行。孙宝琦看不过去，送他一部马车。当孙再访时，发现马车并未曾用，因为没有马，孙宝琦又送去一匹马。当北平街上已飞驰流线型汽车时，蔡元培仍坐在表斑面驳的马车车厢里到北大上下班。他在南京临时政府任教育总长时，强调平民化，除去总长、次长，其余工作人员统称部员，不授官职，月薪一律三十元。到北平后，他兼总长是尽义务，不领工资。

蔡元培一生好酒。据程沧波回忆，蔡元培在南京中研院岁月，每顿中午要喝一点酒，用的是锡制方型暖壶（里圆，夹层放开水温酒），不吃饭，因胃病只吃几片面包，菜是中研院食堂大锅菜。任鸿隽说，蔡元培在南京没有私宅，住成贤街中研院大宿舍。他与某君住里外两间，他住里面，外出须经某君之屋；而蔡先生平时起身较早，外间某君犹酣睡未醒。先生恐惊动他，只好在己室看书，等某君起床后，他才盥洗。蔡元培专任中研院院长后应酬多、开销大，一次有关人士在他的工资袋里多放了二百元。他很奇怪，得知真相后，当场将钱退了回去，并召集部属开会，说："一切要按规定办理，生活苦些不要紧，但守法必须要严格做到。"

有趣的是1932年前后，陈西滢与蔡元培同车由宁赴北平。在火车上蔡先生请陈西滢喝酒（朱家骅送的）吃饭。结账时，陈西滢要买单，先生坚持由他开销。理由很可笑："中央委员乘车是不用花钱的，所以这一次一个钱也没有花，心里总觉得有些不安。"陈西滢说蔡先生的人格"可以使人钦佩，却不一定使人师法，使人崇拜"。

蔡元培曾出任教育总长、北大校长、中研院院长等职，先后寓居京、宁、沪、杭等地，一直是赁屋而居，寄人篱下。鉴此，台湾胡适纪念馆馆长陶英惠先生称其类似今天的"无壳蜗牛"。归隐田园后，蔡元培寓居上海华山路，居所也是租赁的。这令他众多已获声名、位居庙堂的门墙桃李于心不安。1936年蔡元培七十寿诞，以胡适为首的北京大学旧师生蒋梦麟、王星拱（抚五）、罗家伦（志希）、赵畸（太侔）和丁燮林（巽甫）等以务实的精神，策划了一个"献屋祝寿"活动，让他们敬爱的老校长在暮年有处自己的栖身之所，可庋藏图书、潜心著述、颐养天年。门生们很认真，于蔡元培七十寿辰的前一年，便郑重其事地致函蔡先生表达这一意愿。胡适为此祝寿函措辞的妥帖，还专事给王世杰、罗家伦等写信，要他们修改。王、罗字斟句酌作了增删、润饰，其言辞之恳切，情感之真挚，境界之高远，令人称颂。信中强调献屋祝寿之举"这也可看作社会的一座公共纪念坊"、"是几百个公民用来纪念他们最敬爱的一个公民的"，纪念一个一心为公"不及其私的公民"的。蔡元培收到信后，"惭悚得很"。他经过三个月时间熟虑，终于接受了弟子们对于他奖励的美意。

天有不测风云。据《蔡元培年谱》述："嗣因全国对日抗战，淞沪沦陷，建屋之举未能实现。"日寇的炸弹摧毁了胡适等"献屋祝寿"之梦，蔡元培直至终老，仍是一只"无壳蜗牛"。

蔡元培晚年流寓香港，目疾已重，不能阅小字，常向商务印书馆王云五借大字本书读。其时生活费用常感不敷，因中研院月薪支付少数法币，换成港币所得无几。房租既昂，又米珠薪桂，加以子女教育医药等费，难以维持。另有原在沪之苍头老妪随同来港，在难中蔡元培又不忍抛弃，食指益繁，还要款接亲朋、周济寒士。亲睹其艰的余天民说，真所谓"三晋之大夫，不若邹鲁之仆妾也"。

1940年蔡元培病逝后，社会各界举行悼念活动。国共双方首脑蒋介石、毛泽东等都致挽联。港绅罗旭苏爵士代表港督及香港各界祭文曰："惟公之来，斯土之光！"蒋梦麟的悼联是："大德垂后世，中国一完人。"作为蔡元培执校时的总务长，作为北大历史上掌校时间最长的一位校长，蒋梦麟后来一直廉洁奉公，两袖清风。美国著名汉学家费正清这样回忆："他们（指蒋梦麟和梅贻琦。梅贻琦曾任清华校长）作为昆明高校的两位领袖，都是以其苦行僧形象著称的，是给人以深刻印象的人物。"从中国古训，君子"立德、立功、立言"一端看，蒋梦麟写得最贴切。

（节选自传记《百年风度》，作者张昌华）

4. 下列对传记有关内容的分析和概括，最恰当的一项是（　　）

A. 蔡元培曾在上海办女校，同时还办报纸，在经济条件极差时，不得已向同事借了一颗蜜蜡朝珠，这颗假朝珠只典当了一块钱。

B. 蔡元培不追求奢华的生活，在南京中研院任职时，不搞特殊，只吃食堂大锅菜，一生连以供安心做学问的固定场所都没有。

C. 在火车上，蔡元培用朋友赠送的酒请陈西滢吃饭，席间表达了对中央委员乘车不用花钱的愤慨之情，深得陈西滢的赞同。

D. 文章语言朴实，叙事简洁，避免主观性的细节描写和议论抒情，通过客观记录蔡元培先生的生活点滴，彰显了他的高风亮节。

5. 胡适等人决定给蔡元培先生"献屋祝寿"，他们为什么要这么做？请简要分析。

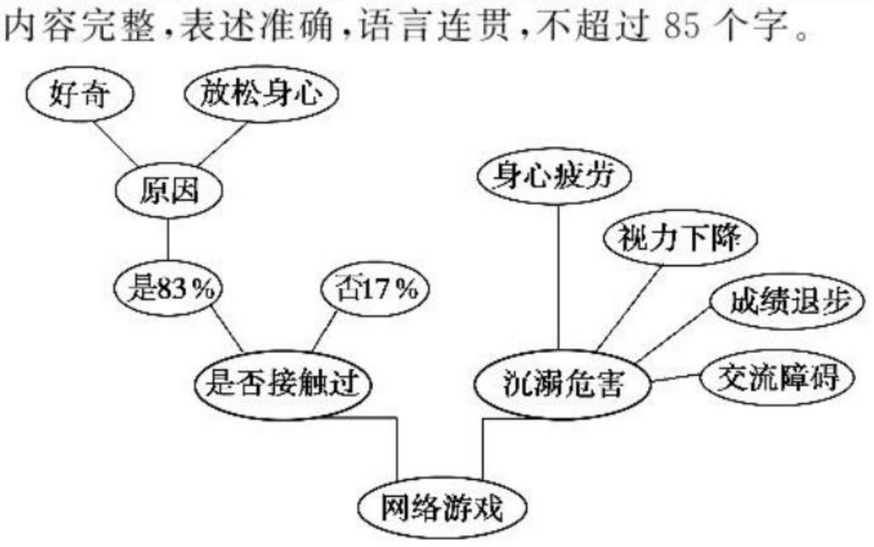
6. 蔡元培的"清风两袖"具体表现在哪些地方？请简要说明。

三、表达运用

7. （**2019·成都市期末统考**）下面是某校文学社邀请专家做文学讲座的邀请函的主要内容，其中有五处不得体，请找出并作修改。

拜读了您的拙作，我们文学社全体社员深受启发，对我们的写作也有些许帮助。我们决定在学校社团文化节期间拔冗举办文学社论坛，特邀您忝列现场，并作"文学与青春"的主题讲座。我们将鼎力为您提供服务，真诚期待您的出席。

8. 下面是某校学生会在该校学生中进行的"网络游戏及沉溺其中的危害"调查的结果，请将该图整理成一段话，要求内容完整，表述准确，语言连贯，不超过85个字。



关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

第12课　我有一个梦想

1课前·识记基础　KEQIANSHIJIJICHU　基础识记、问题探究

基础识记

一、容易读错的音

签署(　　)　　煎熬(　　)(　　)
枷锁(　　)　　压榨(　　)
一隅(　　)　　侈谈(　　)
履行(　　)　　戳子(　　)
崛起(　　)　　蜕变(　　)
携手(　　)　　义愤填膺(　　)
扎{扎根(　　)　挣扎(　　)　包扎(　　)}
旋{旋转(　　)　旋风(　　)}
迫{迫害(　　)　迫击炮(　　)}
尽{尽管(　　)　尽如人意(　　)}

二、容易写错的字

{pán(　　)石　钟 qìng(　　)　qìng(　　)竹难书　温 xīn(　　)}
{yàn(　　)品　义愤填 yīng(　　)　yīng(　　)犬}
{文 dú(　　)　dú(　　)职　shú(　　)罪　穷兵 dú(　　)武}
{chuō(　　)穿　lù(　　)力}

三、贴心记住的词

1. 骇人听闻：_____
2. 息息相关：_____
3. 义愤填膺：_____
4. 安之若素：_____
5. 空头支票：_____
6. 不可理喻：_____

问题探究

1. “我有一个梦想”，实际上不是“我”一个人的梦想，而是“我们”的梦想。那么文章为何还以“我有一个梦想”为题呢？

2. 作者为什么把“梦想是什么”放到最后？

3. 本文使用了大量的“缩喻(本体和喻体之间用“的”连接的比喻)”。如“种族隔离的镣铐”“物质充裕的海洋”“穷困的孤岛”等等，请你从文中找出几个，并分析这些比喻的含义与作用。

4. 马丁·路德·金的儿子在参加纪念马丁·路德·金发表“我有一个梦想”演讲40周年时说：“我知道我的父亲的作用远远超过了一个梦。”请你就这句话谈谈认识。

2课堂·巩固演练　KETANGGONGGUYANLIAN　巩固基础、规范演练

一、基础达标

1. 下列选项中加点字注音正确的一项是　(　　)

A. 蹒跚(pán)　签署(qiān)
　诺言(ruò)　蜕变变质(tuì)
B. 兑现(duì)　镣铐(liáo)
　履行(lǚ)　浑身解数(xiè)
C. 枷锁(jiā)　崭新(zhǎn)
　邮戳(chuō)　心急如焚(fén)
D. 萎缩(wěi)　祈祷(qǐ)
　狂飙(biāo)　向隅而泣(yù)

2. 下列词语书写没有错误的一项是　(　　)

A. 倍受压迫　义愤填膺　坚如磐石　不言而喻
B. 公之于众　不能自拔　携手前进　寥若晨星
C. 坎坷曲折　凭心而论　无济于事　汹涌澎湃
D. 种族岐视　心急如焚　资金不足　息息相关

3. 下列各句中加点成语的使用，全都正确的一项是　(　　)

①某些管理机构缺乏“大数据”思维，以邻为壑，不与相关机构共享信息资源，公共数据中心的建设将有助于改变这种状况。

②在座谈会上，代表们结合实际情况，广开言路，畅所欲言，为本地区的经济发展献计献策。

③张先生在这所大学从事教学和研究工作三十余年，学问炉火纯青，性格外圆内方，所以既受尊重，又有很多朋友。

④舞台上的灯光时明时暗，快速变幻的布景令人目不交睫，随着歌手的狂歌劲舞，观众席上也一片沸腾。

⑤于敏院士在我国首颗氢弹的成功研制上功勋卓著，然而他淡泊名利，婉拒“氢弹之父”的称号，其人品胸襟，令人高山仰止。

⑥虽然最初并不相信自己获得了助学金，但由于电话那头的骗子言之凿凿，加上所谓教育局的文件，信息闭塞的徐玉玉最终成了骗子的猎物。

A. ①③⑤　B. ②④⑥
C. ②⑤⑥　D. ③⑤⑥

4. 下列各句中，没有语病的一项是　(　　)

A. 人口生态失衡会破坏社会发展的稳定性和经济发展的持续性，因此，我国人口发展方式需要实现由数量控制型到生态优化型的战略转变。

B. “互联网＋”本身是开放的产物，生物链和产业链开放，技术和资源共享，激发了人们创新创业的激情，催生了互联网经济现象的出现。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

C. 在经济发展新常态下，面对劳动力数量逐渐减少的现实，不再是国家简单地依靠大量的劳动力，而是用质量的提升来弥补数量的短缺。

D. 按照法律规定，从事食品经营需要获得许可，但是目前一些网络食品经营者并没有取得资质，今后需要加大在这方面的规范和管理。

5. 下列关于《我有一个梦想》的评述，完全正确的一项是（　　）

A.《我有一个梦想》有一个明确演讲词的中心，即“美国的梦想”，其内涵是民主、平等、自由。

B.《我有一个梦想》从头到尾贯穿一条“我有一个梦想”的主线，演讲之中“梦想”内容没有随便转移。

C. 以“我有一个梦想”做标题，既有美感，又与主要内容一致；“梦想”的内容在演讲词的最后由作者水到渠成地推演出来。

D.《我有一个梦想》主张稳健地开展民权运动，号召人们按部就班地行事，不要采取过激的行动来达到目的。

二、文本精读

阅读下面的文段，完成问题。

朋友们，今天我对你们说，在现在和未来，我们虽然遭受种种困难和挫折，我仍然有一个梦想。这个梦想是深深扎根于美国的梦想中的。

我梦想有一天，这个国家会奋起，真正实现其信条的真谛：“我们认为这些真理是不言而喻的——人人生而平等。”

我梦想有一天，在佐治亚的红山上，昔日奴隶的儿子将能够和昔日奴隶主的儿子坐在一起，共叙兄弟情谊。

我梦想有一天，甚至连密西西比州这个正义匿迹，压迫成风的地方，也将变成自由和正义的绿洲。

我梦想有一天，我的四个孩子将在一个不是以他们的肤色，而是以他们的品格优劣来评价他们的国度里生活。

我今天有一个梦想。

我梦想有一天，亚拉巴马州能够有所转变，尽管该州州长现在仍然满口异议，反对联邦法令，但有朝一日，那里的黑人男孩和女孩将能与白人男孩和女孩情同骨肉，携手并进。

我今天有一个梦想。

我梦想有一天，幽谷上升，高山下降，坎坷曲折之路成坦途，圣光披露，满照人间。

这就是我们的希望。我怀着这种信念回到南方。有了这个信念，我们将能从绝望之岭劈出一块希望之石。有了这个信念，我们将能把这个国家刺耳的争吵声，改变成为一支洋溢手足之情的优美交响曲。

有了这个信念，我们将能一起工作，一起祈祷，一起斗争，一起坐牢，一起维护自由；因为我们知道，终有一天，我们是会自由的。

6. 上述文段在句式上有什么特点？有怎样的表达效果？

_____

_____

7. “这个梦想是深深扎根于美国的梦想中的”这句话中的“这个梦想”和“美国的梦想”所包含的具体内容是什么？

(1)“这个梦想”是指_____

_____

(2)“美国的梦想”是指_____

_____

8. 选文中“这个信念”的含义是什么？

_____

_____

9. 怎样理解“有了这个信念，我们将能把这个国家刺耳的争吵声，改变成为一支洋溢手足之情的优美交响曲”？

_____

_____

3 课后·拓展作业　KEHOUTUOZHANZUOYE　拓展训练、拔高提能

一、语言基础

阅读下面的文段，完成1～3题。

梦想是激励人们发奋前行的精神动力。实现中华民族伟大复兴，是全体中华儿女的“中国梦”，它关乎着中国人民对中国未来的发展方向和中华民族伟大复兴的期待，每个中国人都是“中国梦”的参与者、创造者。

梦想是一个民族保持生机、激发活力的源泉。没有梦想的民族是可悲的，对美好梦想没有_____和矢志不渝精神的民族同样没有前途。_____、坚韧不拔是中华民族固有的精神基因。实现中华民族伟大复兴是近代以来中华民族最伟大的梦想，也是中国近现代史的主题。一百多年来，为争取国家独立、民族解放，无数中华儿女_____，不屈不挠，誓死抗争，终于建立了新中国。面对新中国成立之初的_____，中国人民奋发图强；面对现代化征程中的困难与挑战，中华儿女高歌前行……

梦想虽源于现实，但高于现实。（　　），全国各族人民要以饱满的精神状态、奋发有为的进取精神、脚踏实地的工作作风，开拓创新，为实现伟大的“中国梦”而努力奋斗。

1. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（　　）

A. 它关乎着中国未来的发展方向和中国人民对中华民族伟大复兴的期待

B. 它关乎着中国未来的发展方向，凝聚着中国人民对中华民族伟大复兴的期待

C. 它关乎着中国人民对中国未来的发展方向和中国人民对中华民族伟大复兴的期待

D. 它关乎着中国人民对中国未来的发展方向，凝聚着中国人民对中华民族伟大复兴的期待

2. 依次填入文中横线处的成语，全都恰当的一项是（　　）

A. 坚贞不屈　生生不息　前赴后继　百废待兴

B. 坚定不移　生生不息　前仆后继　百废俱兴

C. 坚贞不屈　自强不息　前赴后继　百废俱兴

D. 坚定不移　自强不息　前仆后继　百废待兴

3. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（　　）

A.“中国梦”的实现有现实的基础，有梦想的指引

B. 我们要对“中国梦”的实现充满坚定的信心

C.“中国梦”的实现任重而道远，必须进行伟大斗争

D.“中国梦”的实现不会一帆风顺，会遇到很多困难

二、拓展阅读

阅读下面的文字，完成4～6题。

我怕你会拒绝我

毛宽桥

①1968年5月的一天，密西西比州际公路的一个小站上，一辆开往亚拉巴马的长途汽车搭载了最后一名乘客后缓缓启动。最后上车的乘客是个黑人，这在车厢内引起一阵不小的骚乱。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

②“嗨，黑鬼！”车厢后排的几个白人青年站起来，冲着黑人乘客做着侮辱的手势。仿佛习惯了他们嚣张的挑衅，黑人乘客并没有什么反应。他把手上的旧皮包放在地板上，拉住顶棚垂下的扶手，四处打量着车厢，似乎想找个空座。看到后排还有几个位子，他拎起皮包，刚朝后面走了几步就停下了：几个原本坐在一起的青年见他过来就迅速分散开来，或躺或坐，把几个空座全给占了。看到几个小伙子捉弄这个黑大个儿，车厢里的其他乘客都哈哈大笑起来。

③黑人乘客无可奈何地把皮包放回地板上，倚着门口过道里的栏杆闭上眼睛，好似真的打算就这样站下去。“先生。”耳边响起一个稚嫩的童音，不过他连眼皮都没抬一下，车上全是些白人，没有谁会和自己这样的黑鬼说话。

④当那句执拗的“先生”第二次响起的时候，他终于睁开了眼睛。是旁边位子上的一个七八岁的小男孩，蓝色的眼睛盯着他，果真是在招呼他。“嗯？”黑人乘客低头看着那个小家伙。没必要和这小鬼纠缠太多，谁知道他在打什么主意，要是以为自己好欺负也来奚落自己，就让他好看。这样想着，他又低头看了看脚下的皮包。

⑤“你要不介意的话，可以坐这里。”小男孩起身坐到邻座母亲的怀里，腾出了位子。车厢里一片哗然。那是美国历史上最黑暗的时期之一，种族矛盾已经激化到不可调和的地步，猖獗的3K党党徒游走在城市的大街小巷，将每一个可以看到的黑人都当成他们的袭击目标，就连那些同情黑人的进步人士也遭到报复和毒打。因为担心会成为3K党的目标，现在几乎没人敢在公共场合随便和黑人交谈，更别说让位了。

⑥黑人乘客盯着小男孩的眼睛，湛蓝色的瞳孔没有一丝的敌意。离伯明翰还有二百多英里，至少还得站五六个小时，也许真的应该接受他的好意……迟疑了片刻，黑人乘客还是坐了下来。

⑦看到小男孩躲在母亲的怀里偷偷地打量自己，黑人乘客勉强笑了一下，伸手摸了下小家伙的头：“你不怕我吗？”

⑧“我怕你会拒绝我。”小男孩眨了眨眼睛说道。

⑨黑人乘客稍稍愣了一下，刚想说些什么，但看到小男孩的母亲紧张地把儿子搂在怀里，似乎生怕儿子再乱说话，于是，他识趣地闭上了嘴，失神地望着搁在腿上的皮包。过了几分钟，他把那个鼓囊囊的皮包放到地上，靠在座位上睡着了。

⑩汽车刚刚到站，黑人乘客就迫不及待地起身拉开车门，很难想象一个刚睡醒的人精神会那么好。然后，不可思议的事情发生了——黑大个儿刚下车，就被旁边冲过来的几个大汉不由分说地按在了地上。其中一个中年男子掰开黑大个儿的手，夺过那个皮包，拉开锁链看了看交给了一旁的同伴。

⑪在乘客们惊恐的眼光中，中年男子走进车厢大声宣布：“公民们，不要紧张，我们是伯明翰警局的警察，不是什么歹徒。”看到他手中的警官证之后，车厢里的乘客们这才松了口气。

⑫原来，最近几天联邦调查局接到匿名者的举报电话，声称黑人中的激进派已经着手准备在南部地区制造一系列的恐怖袭击，作为对一个月前种族主义者暗杀民权领袖马丁·路德·金的报复。

⑬“你们都无法想象自己有多危险！”中年警官指着同伴手中的那个皮包说道，“超过30磅的烈性炸药！上帝保佑，凶徒居然没有按照约定引爆炸药。如果不是他怕死，那就是路上发生了什么事，才让这个心存死志的家伙改变了主意。”

⑭所有乘客都望着门口座位上的那对母子。年轻的母亲噙着泪水吻着儿子的额头低声说：“亲爱的，你救了所有人。”

（选自《小小说月刊》，有删改）

4. 下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的一项是（　　）

A. 黑人上车后，在车厢内引起一阵不小的骚乱，人们已经意识到这个黑人将会给自己的旅途带来危险。

B. 小男孩给黑人让座的时候，“车厢里一片哗然”，这反映了在种族冲突激烈到不可调和的特殊时期，人们对给予黑人友善对待的疑惑、恐慌和敌视。

C. 小说多处细腻地刻画表现了人物微妙的心理变化，如看到小男孩打量自己，黑人乘客“勉强笑了一下”，表明他为了掩藏自己的报复行为而故意做出友好的样子。

D. 小说情节设置巧妙，多处伏笔。小说多次写到黑人携带的皮包，就是要暗示这个皮包里面的秘密，预示着一场恐怖袭击事件即将发生。

5. 小说写了哪些“拒绝”？请结合原文概括分析。

6. 小说为什么以“我怕你会拒绝我”为题？请作简要分析。

三、表达运用

7. （**2019·西安八校联考**）每个人都拥有自己的“梦想”，生活经历、时代背景不同，梦想的内容也因人而异。请在所给人物中任选两位，仿照横线前的语句续写两句话，与原句构成一组整句。

《红楼梦》中的贾宝玉

《平凡的世界》中的孙少平

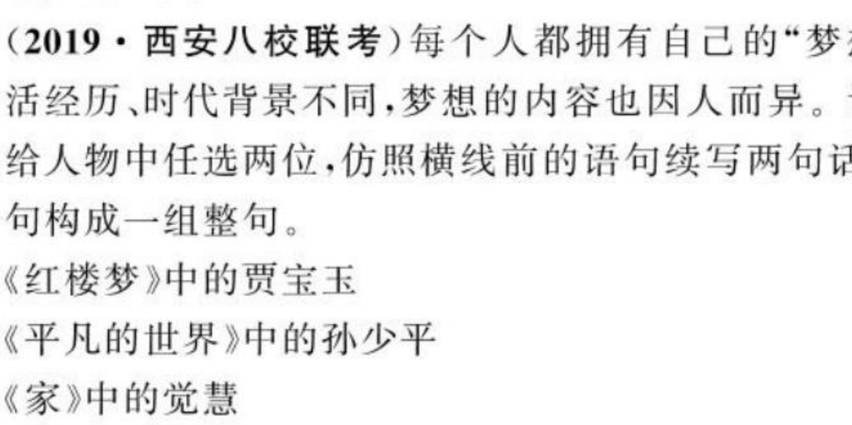
《家》中的觉慧

《青春之歌》中的林道静

《巴黎圣母院》中的卡西莫多

痛恨种族歧视的镣铐和枷锁，马丁·路德·金的梦想是自由和正义，渴盼黑人和白人平等友好相处：_____；_____。

8. 下面是关于我国经济增长的构思框架，请把这个构思写成一段话，要求内容完整，表述准确，语言连贯，不超过80个字。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第13课　在马克思墓前的讲话

1课前·识记基础　KEQIANSHIJIJICHU　基础识记、问题探究

基础识记

一、容易读错的音

繁芜(　　)　　忌恨(　　)
浅尝辄止(　　)　　诅咒(　　)(　　)
诽谤(　　)　　豁然开朗(　　)
估量(　　)　　卓有成效(　　)
豁{豁出去(　　)　豁达(　　)
作{一鼓作气(　　)　作坊(　　)
浅{流水浅浅(　　)　深入浅出(　　)
量{思量(　　)　量力而行(　　)

二、容易写错的字

{gū(　　)计　gū(　　)名钓誉　hù(　　)恶不悛
{诬 miè(　　)　竹 miè(　　)
{fēi(　　)红　fěi(　　)谤　fēi(　　)声文坛　成绩 fěi(　　)然
{jǔ(　　)嚼　jū(　　)击　zǔ(　　)咒　jǔ(　　)丧

三、贴心记住的词

1. 繁芜丛杂：_____
2. 豁然开朗：_____
3. 浅尝辄止：_____
4. 卓有成效：_____

问题探究

1. “在马克思看来，科学是一种在历史上起推动作用的、革命的力量”这句话概括了马克思对什么问题的基本观点？

2. 马克思“发现了人类历史的发展规律”，为什么要用达尔文的发现作比较？

3. 马克思“还发现了”“资产阶级社会的特殊的运动规律”，这里的“还”起了什么作用？发现这个“特殊的运动规律”的重大意义是什么？

4. “两个发现”指代什么？从写作方法的角度看，“两个发现”与“他所研究的每一个领域”的关系是什么？为什么要这样写？

2课堂·巩固演练　KETANGGONGGUYANLIAN　巩固基础、规范演练

一、基础达标

1. 下列词语字形、注音、释义均正确的一项是　(　　)
A. 繁芜(wú)丛杂：形容草木茂盛，多而杂。
　肤(fū)浅：形容理解不深。
B. 豁(huō)然开朗：形容开阔或通达。
　诽谤(bàng)：无中生有，说人坏话，毁人名誉。
C. 卓(zuó)有成效：效果很好。
　污蔑(miè)：捏造事实，毁坏别人的名誉。
D. 永垂不朽(xiú)：姓名、事迹、精神等，永远流传，不磨灭。
　不可估量(liàng)：无法估计。

2. 下列语句横线处应填入的一组词语是　(　　)
①人们的国家设施、法的_____、艺术以至宗教_____，就是从这个基础上发展起来的。
②马克思在他所研究的每一个领域，_____在数学领域，都有独到的发现。
③协会的这位创始人_____没有别的什么建树，单凭这一成果_____可以自豪。
A. 观点/观念　特别　虽然/仍
B. 观点/观念　甚至　即使/也
C. 观念/观点　甚至　虽然/仍
D. 观念/观点　特别　即使/也

3. 下列关于各句所运用的修辞手法的分析，有误的一项是　(　　)
A. “这位巨人逝世以后所形成的空白，不久就会使人感觉到”，“空白”一词用来比喻马克思逝世造成的不可弥补的损失，表明马克思在无产阶级革命事业中具有不可替代的作用。
B. “正像达尔文发现有机界的发展规律一样”，该比喻旨在赞颂马克思发现人类历史的发展规律具有划时代的意义。
C. “由于剩余价值的发现，这里就豁然开朗了，而先前无论资产阶级经济学家或者社会主义批评家所做的一切研究都只是在黑暗中摸索”，“豁然开朗”和“在黑暗中摸索”形成鲜明对比，热烈赞扬马克思的伟大发现。
D. “把它们当作蛛丝一样轻轻拂去”，把各国政府的“驱逐”、资产者的“诽谤”“诅咒”比喻成“蛛丝”，以此表现敌人的无能和马克思对敌人的蔑视。

4. 下列各句中，没有语病的一句是　(　　)
A. 近日，上海合作组织成员国元首理事会会议在青岛举行，会上各成员国领导人就当前国际和地区间的重大问题交换了意见。
B. 七十年来，《人民日报》全面报道了党领导中国人民从强起来、站起来到富起来的伟大历史进程，成为这一进程的见证者。
C. 中国成功发射“墨子”号，把量子实验从地面搬上太空，从而构建了一个天地一体化的量子保密通信和科学实验方法。
D. 数年来，中国电影得了票房，却丢了观众，其原因是大量资本一窝蜂地进入电影产业导致的急功近利的制片方式造成的。

5. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是　(　　)
150年前马克思宣布了“共产主义幽灵”的出现，欧洲一切反动势力真是茫茫然，吓得手忙脚乱。_____。
①1983年马克思逝世100周年时，当时的西德曾专门发行832万枚铸有马克思头像的硬币，其中35万枚专供收藏。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

②这个世界完整地保存了这座房子，还在它的旁边开辟了马克思纪念图书馆。

③150年后，当我站在特利尔这座小房子里时，西方人已经不怕马克思了，这窗户外面就是资本主义世界。

④联邦政府国务秘书就此事在议会答辩说："马克思的政治观点在西方虽有争论，但他无疑是一位重要的学者，应该受到人民的尊敬。"

⑤在对马克思主义的幽灵经过了那个"神圣的围剿"后，现在已不得不承认它的存在，并认真地从中汲取着养分。

⑥而在此前，西德马克上只铸历届总统的头像。

A. ①⑥③⑤④②　　B. ③②⑤①⑥④

C. ①⑥③②⑤④　　D. ③①⑤⑥②④

二、文本精读

阅读下面的文段，完成问题。

①3月14日下午两点三刻，当代最伟大的思想家停止思想了。让他一个人留在房里还不到两分钟，当我们进去的时候，便发现他在安乐椅上安静地睡着了——但已经永远地睡着了。

②这个人的逝世，对于欧美战斗的无产阶级，对于历史科学，都是不可估量的损失。这位巨人逝世以后所形成的空白，不久就会使人感觉到。

③正像达尔文发现有机界的发展规律一样，马克思发现了人类历史的发展规律，即历来为繁芜丛杂的意识形态所掩盖的一个简单事实：人们首先必须吃、喝、住、穿，然后才能从事政治、科学、艺术、宗教等等；所以，直接的物质的生活资料的生产，从而一个民族或一个时代的一定的经济发展阶段，便构成基础，人们的国家设施、法的观点、艺术以至宗教观念，就是从这个基础上发展起来的，因而，也必须由这个基础来解释，而不是像过去那样做得相反。

④不仅如此。马克思还发现了现代资本主义生产方式和它所产生的资产阶级社会的特殊的运动规律。由于剩余价值的发现，这里就豁然开朗了，而先前无论资产阶级经济学家或者社会主义批评家所做的一切研究都只是在黑暗中摸索。

⑤一生中能有这样两个发现，该是很够了。即使只能作出一个这样的发现，也已经是幸福的了。但是马克思在他所研究的每一个领域，甚至在数学领域，都有独到的发现，这样的领域是很多的，而且其中任何一个领域他都不是浅尝辄止。

6. 仔细阅读选文的第①段，下面的分析不当的一项是　（　　）

A. "两点三刻"，马克思逝世的时间交代得十分清楚。这表明了马克思逝世的时间是一个非同寻常的历史时刻。

B. 用"停止思想"更准确地表明了马克思的逝世。因为人的思想停止了，也就说明他的生命终止了。

C. "还不到两分钟"是说马克思一个人待的时间很短，可见恩格斯对马克思的关心，也表明其为马克思的去世深深遗憾之情。

D. 用"睡着了"除了有类似于"停止思想"的讳饰手法之外，还突出了马克思与世长辞时从容、安详的情景。

7. 对"这位巨人逝世以后所形成的空白，不久就会使人感觉到"一句理解正确的是　（　　）

A. 马克思开创的无产阶级革命事业在理论上还有许多工作未做。

B. 如同马克思毕生献身于推翻资本主义社会及其所建立的国家制度的事业的革命家是很少见的。

C. 说明马克思的逝世对于无产阶级革命事业和历史科学来说将成为不可补偿的损失。

D. 说明马克思把无产阶级的解放事业当成毕生的使命，决心为此而奋斗的精神崇高而伟大。

8. 第③段长句的主干是什么？运用了什么论证方法？

_____

9. 第④段中"豁然开朗"与"在黑暗中摸索"有什么含义？

_____

_____

3 课后·拓展作业　KEHOUTUOZHANZUOYE　拓展训练、拔高提能

一、语言基础

阅读下面的文段，完成1～3题。

慎始而未能慎终，往往容易酿成人生之憾。

现实中，少数人淡漠了理想信念，逐渐忘却了初心，沿着错误的方向渐行渐远。有的满足于小胜，躺在过去的功劳簿上睡大觉，_____，不思进取；有的干事三分钟热度，经不起时间考验，_____，留下烂摊子；有的一开始能做到克己奉公，但没能抵御诱惑，结果坠入贪腐的深渊；有的在提拔前扑下身子干事创业，一走上领导岗位便脱离群众，沾染上官僚气。事实证明，做事若不能慎终，往往会_____，前功尽弃；做人若不能慎终，则容易走入歧途、误人误己。

慎始不难，难的是慎终如始。正因此，开好局、起好步十分重要，只有始终兢兢业业、一以贯之，就能完成量的积累，实现质的飞跃，避免在收尾时犯错。否则，随着创业初期的热情与斗志逐渐消退，当胜利在望的骄傲和_____的怠惰占据了上风，个体就很难保持理性与冷静，事业就难免出现"烂尾"的结局。

善始善终，须久久为功。收官阶段，最考验人的品质、素质和能力。越是接近目标，越应上紧发条；越是抵近终点，越应坚持不懈。（　　）。闯关夺隘、行稳致远，解决前进道路上的难题，根本要靠坚持不懈地抓常、抓细、抓长。

（2018年10月17日《人民日报》，有删节）

1. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（　　）

A. 如果始终兢兢业业、一以贯之，就能完成量的积累，实现质的飞跃，同时避免在收尾时犯错。

B. 因为希望完成量的积累，实现质的飞跃，避免在收尾时犯错，就必须始终兢兢业业、一以贯之。

C. 只有始终兢兢业业、一以贯之，才能完成量的积累，实现质的飞跃，同时避免在收尾时犯错。

D. 之所以要始终兢兢业业、一以贯之，是为了完成量的积累，实现质的飞跃，避免在收尾时犯错。

2. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是　（　　）

A. 成功往往轻而易举，但丧失取得的成果，却来之不易

B. 成功往往来之不易，但取得成果的丧失却会轻而易举

C. 来之不易的多是成功，轻而易举丧失的是取得的成果

D. 成功往往来之不易，但丧失取得的成果，却轻而易举

3. 依次填入文中横线上的成语，最恰当的一项是　（　　）

A. 因循守旧　功亏一篑　功亏一篑　循规蹈矩

B. 抱残守缺　功亏一篑　半途而废　循规蹈矩

C. 抱残守缺　半途而废　功亏一篑　按部就班

D. 因循守旧　半途而废　半途而废　按部就班

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

二、拓展阅读

阅读下面的文字，完成4～6题。

材料一：正像达尔文发现有机界的发展规律一样，马克思发现了人类历史的发展规律，即历来为繁芜丛杂的意识形态所掩盖着的一个简单事实：人们首先必须吃、喝、住、穿，然后才能从事政治、科学、艺术、宗教等等；所以，直接的物质的生活资料的生产，从而一个民族或一个时代的一定的经济发展阶段，便构成基础，人们的国家设施、法的观点、艺术以至宗教观念，就是从这个基础上发展起来的，因而，也必须由这个基础来解释，而不是像过去那样做得相反。

不仅如此。马克思还发现了现代资本主义生产方式和它所产生的资产阶级社会的特殊的运动规律。由于剩余价值的发现，这里就豁然开朗了，而先前无论资产阶级经济学家或者社会主义批评家所做的一切研究都只是在黑暗中摸索。

（摘自恩格斯《在马克思墓前的讲话》）

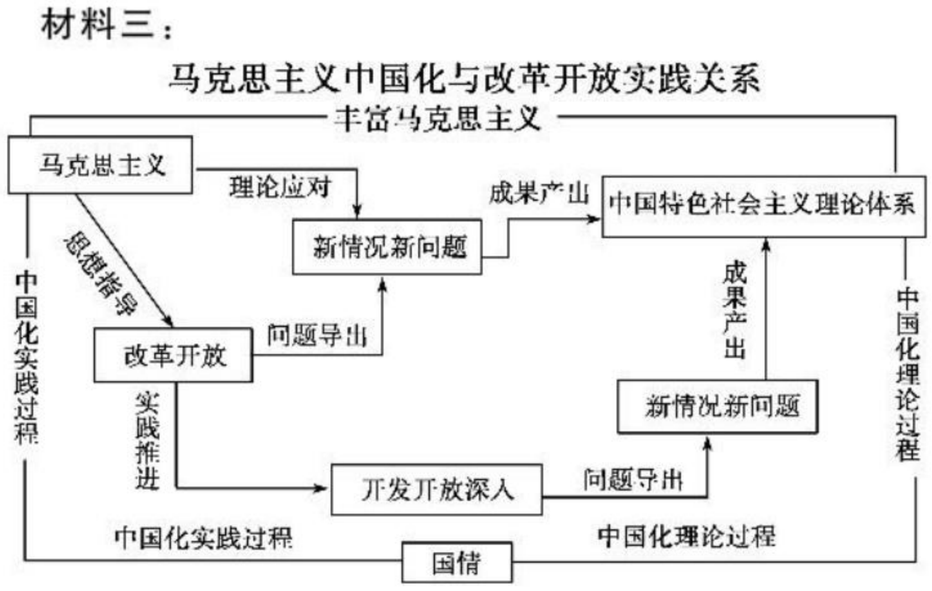
材料二：1918年，接受了马克思主义基本观点的李大钊先后发表了《法俄革命之比较观》《新纪元》等文章，热情讴歌十月革命，宣传马克思主义，并运用马克思主义的立场、观点和方法分析中国的革命问题。

1919年5月，李大钊在《新青年》上发表了《我的马克思主义观》一文，第一次较系统地分析了马克思主义的三个组成部分——唯物史观、政治经济学和科学社会主义。“这是李大钊变为成熟的马克思主义者的重要标志。”闫丽介绍，在李大钊之前，中国已经有人提到了马克思和他的理论主张，但从主观方面来看，这些文章的作者无意信仰、传播和实践马克思主义。而且从客观效果来看，马克思主义也没有因此传播开来。“但李大钊却不同，他确立了学习马克思主义正确的、科学的态度，是在我国明确揭示了马克思主义必须与中国实际相结合这一光辉思想原则的共产主义运动的先驱。”

（摘自《李大钊：中国最早的马克思主义者》，河北新闻网2018年5月10日）

材料三：

马克思主义中国化与改革开放实践关系



（摘自齐卫平《中国特色社会主义理论体系与马克思主义中国化历史实践》）

材料四：记者：如今已是21世纪，19世纪诞生的思想成果还能适应新的实践需要吗？

杨学功：在马克思主义发展史上，各种“过时论”层出不穷，而又不断破产。上世纪末，有人不断喧嚷，马克思主义已经终结。然而，这种“胜利宣言”，在现实资本主义面临的困境和危机面前，迅速地褪去了颜色，欧美出现了广泛的“马克思复兴热”。特别是，以发达国家大企业（跨国公司）为中心的财富积累及其相伴的“贫困积累”，再现了马克思两极分化论的正确性。依据这些事实和分析，我们重温马克思的思想，仍然能激起胸中的热情，并且可以更加清晰地看到未来。

在人类历史上，为穷人说话的思想家并不少，摇晃“穷人乞食袋”的各种流派也很多。马克思主义之所以充满生机，说到底是凭借科学性和真理性，以及与时俱进的理论品质。其中，唯物史观和剩余价值学说使社会主义从空想变成科学。这是马克思主义能够实现从理论到实践飞跃的前提。由此，我们完全可以说“马克思正青春”。

（摘自杨学功《怎样才是对马克思最好的纪念》，《解放日报》2018年5月11日）

4. 下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是　（　）

A. 恩格斯将马克思发现人类社会历史的发展规律与达尔文发现有机界的发展规律相提并论，突出了马克思的发现具有开创性的划时代的意义。

B. 马克思发现现代资本主义生产方式和它所产生的资产阶级社会的特殊的运动规律，为资产阶级经济学家和社会主义批评家指明了研究方向。

C.《我的马克思主义观》一文在《新青年》上的发表，标志着早已接受马克思主义基本观点的李大钊，已经成长为一名成熟的马克思主义者。

D. 马克思主义具有科学性和真理性并能够与时俱进，所以，这一19世纪诞生的思想成果仍然生机勃勃，能够适应现在乃至将来的实践需要。

5. 下列对材料三相关内容的理解和分析，不正确的一项是　（　）

A. 马克思主义能指导并推进改革开放实践向纵深发展但不能解决发展中出现的新情况和新问题。

B. 马克思主义给改革开放实践以思想指导并能够理论应对改革开放初期出现的新情况和新问题。

C. 中国特色社会主义理论体系是马克思主义在中国化的实践过程中结合中国国情理论化的产物。

D. 中国特色社会主义理论体系源于马克思主义指导下的改革开放实践，是对马克思主义的丰富。

6. 下列对材料相关内容的概括和分析，正确的一项是　（　）

A. 经济基础决定上层建筑，要解释人们的国家设施、法的观点、艺术以至宗教观念，必须以直接的物质的生活资料的生产为基础。

B.“两个发现”实指唯物史观和剩余价值学说，它们使社会主义从空想变成科学，是马克思主义能够实现从理论到实践飞跃的前提。

C. 无意信仰、传播和实践马克思主义的作者，虽在文章中提到马克思及其理论主张，但对马克思主义在中国的传播没有任何作用。

D. 我们始终坚持马克思主义与中国实际相结合这一光辉思想原则，因此在中国马克思主义不断获得新发展，没有出现“过时论”。

三、表达运用

7. 用“马克思”作为首句的开头，将下面的长句改成由4个短句组成的句子，要求保持原意，语句通顺，语意连贯，可适当增减个别词语。

无产阶级革命家马克思是一位从上帝那里同时接受天赋与苦难两项馈赠而又善于用如椽巨笔把天赋演绎到极致的天才。

8. 下面是为父亲举办个人书画展的杨先生给某知名书画家写的一份邀请函的正文内容，其中有五处使用不得体的词语，请找出并加以修改。

明日请您屈驾到府上一坐，令尊珍藏的墨宝将悉数展出，届时还请您抛砖引玉、不吝赐教。明早七点请您务必在家恭候，我们将有专车迎接。真诚期待您的光临！

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

直通高考(七)——语言文字运用

能力演练(一)

阅读下面的文字,完成1~3题。

自微信开启“三天朋友圈可见”功能后,有朋友用实际行动支持着这一功能——把自己三天之前的生活隐藏起来,只向外界展示最近三天的内容。

社会学里有“自我呈现”的理论:人们在社交网络里希望展现的自我和真实的自我不同。换个角度_____去想:我有自己的隐私,不想透露给别人太多个人信息。

换言之,“展示”本身很复杂,不同人会选择不同维度的呈现方式:有人_____,喜欢炫示自己,或者的确有一些值得炫示的资本,或财富或才华,或者是高颜值和曼妙的身材,哪怕是在网上插科打诨的能力,都会被一些人当成展现自身魅力的渠道,而朋友圈自然就是最好的展示窗口。但对更多人来说,(　　),或出于现实的考虑,或与低调的性格有关,他们不愿意让外人看到自己生活更真实和全面的信息。他们会认为朋友圈是真的“朋友圈”,只有真正的朋友才能分享自己生活里的苦乐悲欣,其他人只是“外人”。他们设置“三天可见”是一种自我保护的行为,合情合理,_____。

近年社交网络已经纳入了我们的生活,尤其是年轻人对社交网络更为熟悉乃至依赖,平台也表现出“百舸争流”的发展局面。正因此,“三天朋友圈可见”的本质是在网络和现实生活趋于合流的前提下进行自我保护的方式。毕竟,几乎没人希望自己成为橱窗里展示的“模特”,成为并未深交的“朋友”_____的对象。

1. 依次填入文中横线处的词语,全都恰当的一项是　(　　)

A. 身临其境　意气飞扬　毋庸置疑　津津乐道
B. 身临其境　志得意满　毋庸置疑　评头论足
C. 设身处地　意气飞扬　无可厚非　评头论足
D. 设身处地　志得意满　无可厚非　津津乐道

2. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是　(　　)

A. 生活本身并无太多值得炫示之处
B. 生活本来就是精彩纷呈、令人心动的
C. 生活原本就没有值得炫示的东西
D. 生活本身就充满着神秘色彩,引诱人一窥究竟

3. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(　　)

A. 近年社交网络已经纳入了我们的生活,尤其是年轻人对社交网络更为熟悉乃至依赖,平台也呈现“百舸争流”的发展局面。
B. 近年社交网络已经深入了我们的生活,社交网络尤其对年轻人更为熟悉乃至依赖,平台也呈现“百舸争流”的发展局面。
C. 近年社交网络已经深入了我们的生活,社交网络尤其对年轻人更为熟悉乃至依赖,平台也表现出“百舸争流”的发展局面。
D. 近年社交网络已经深入了我们的生活,尤其是年轻人对社交网络更为熟悉乃至依赖,平台也呈现“百舸争流”的发展局面。

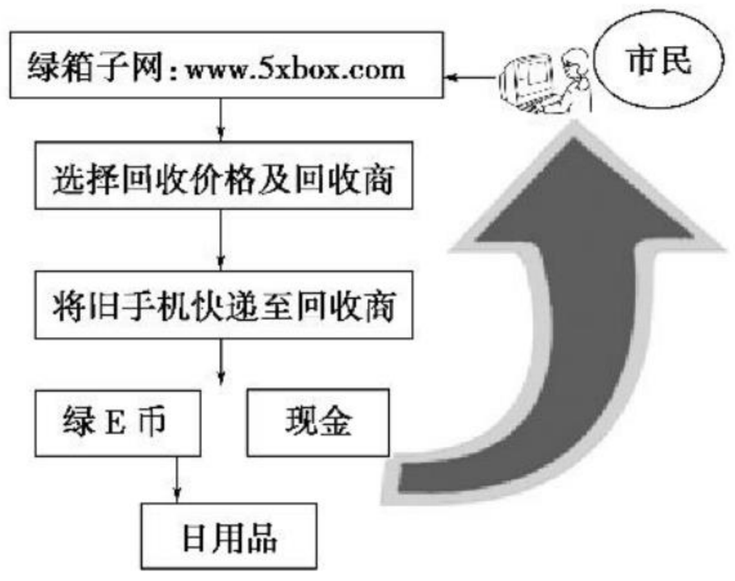
4. 下面是某校校庆公告初稿片段,其中有五处表述不妥当,请找出并作修改。

作为某县基础教育的一面旗帜,学校坚持实验性、示范性,在徽文化的深厚滋养中,广育英才。学校拟定于2019年10月上旬(具体时间另行通知)举办90周年校庆活动。

为办好此次校庆活动,我校特面向各届校友,征集在校期间惠存的校徽、校服、奖章、笔记和具有纪念意义的物品,并籍此向您们发出诚挚邀请。欢迎拨冗光临此次盛会,共商学校发展大计。

特此公告,敬请传达。

5. 下图是某市“绿箱子废旧手机回收平台”流程的示意图。请你根据此图向广大市民介绍废弃手机回收的整个流程,并号召广大市民积极参加这一环保公益活动。要求:不超过90个字。



能力演练(二)

阅读下面的文字,完成1~3题。

面对古人给我们留下的众多遗址,如果仅仅依靠历史记录或偶然发现来寻找是不够的。即使发现了一些遗址,也大多_____,难以从整体上和空间上了解古人的社会生活。(　　)。特别是自上世纪50年代以来,航空航天的发展则为空间遥感提供了基础。随着数据获取越来越便捷,多源影像被综合应用于考古研究。地球物理勘探技术与遥感的结合,使得探测目标不仅仅局限于地面上的物体,还能穿透至地下进行深层次的探测。

我国遥感考古技术应用较晚,开始主要服务于重大工程建设。比如,上世纪60年代修建三门峡水库时,考古工作人员利用航空照片对库区古代遗址、墓葬的分布进行分析。2006年,我国启动京杭大运河申请世界遗产名录工作,但这项工作并非_____。困难之一是目前运河的不少踪迹已经从地面上消失了,只留下保存在地下的遗址。在这种情况下,如何证明大运河的存在、走向?这时,遥感技术便可以_____。科学家根据遥感数据,_____地制定了大运河遗址的生态保护措施。

1. 文中画横线的句子有语病,下列修改最为恰当的一项是　(　　)

A. 地球物理勘探技术与遥感的结合,使得探测目标不仅仅局限于地面上,还能穿透至地下进行深层次的探测。
B. 地球物理勘探技术与遥感的结合,使得探测目标不仅仅局限于地面上,还能扩展到地下深层次空间。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

C. 地球物理勘探技术与遥感的结合，使得探测不仅仅局限于地面上，还能扩展至地下目标进行深层次的探测。

D. 地球物理勘探技术与遥感的结合，使得探测不仅仅局限于地面上，还能穿透至地下深层次空间目标。

2. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（　　）

A. 之所以如此，过去数十年中，国内外科学家纷纷应用遥感技术开展考古工作

B. 之所以如此，国内外科学家过去数十年中纷纷应用遥感技术开展考古工作

C. 正因为如此，国内外科学家过去数十年中纷纷应用遥感技术开展考古工作

D. 正因为如此，过去数十年中，国内外科学家纷纷应用遥感技术开展考古工作

3. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是（　　）

A. 支离破碎　轻而易举　大显身手　有的放矢

B. 分崩离析　驾轻就熟　小试牛刀　有条不紊

C. 分崩离析　轻而易举　大显身手　有条不紊

D. 支离破碎　驾轻就熟　小试牛刀　有的放矢

4. 仿照下面的示例，利用所给材料续写三句话，要求内容贴切，句式与所给示例相同。

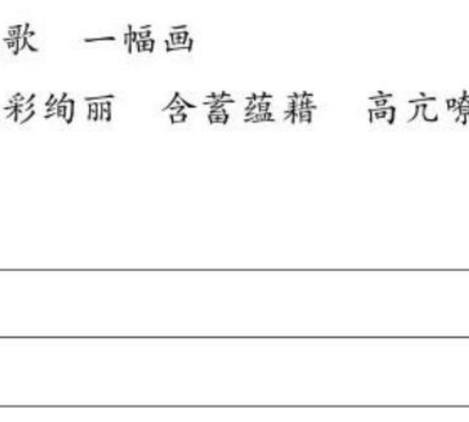
［**示例**］　童年是一个谜，混沌初开，稚嫩好奇。

材料：少年　青年　老年

一首诗　一支歌　一幅画

内涵丰富　色彩绚丽　含蓄蕴藉　高亢嘹亮　烂漫天真　激情澎湃

5.（**2019·泉州泉港一中期末**）2018年6月8日，国家主席习近平向俄罗斯总统普京颁授我国对外最高荣誉勋章“友谊勋章”。下图为“友谊勋章”的章体，请说明“友谊勋章”的构图要素和设计意蕴。要求语言简明，逻辑性强。（不超过100字）。



能力演练（三）

（**2019·衡水中学月考**）阅读下面的文字，完成1～3题。

（　　），那么故宫博物院推出的“古画会唱歌”则更进一步，古典雅致的歌词、_____的曲调将千年古画青山绿水的场景烘托、渲染得_____。这种新形式让现代人不仅用眼睛来欣赏古画的“静美”，也用耳朵来聆听古画的旋律，更用心体会诗情画意的韵味，通过创新的艺术通感形式，传承并弘扬中华传统文化之精髓。

《千里江山图》可谓_____，这幅千古名画就像“最熟悉的陌生人”一样让不少人_____。从中我们也深切地感受到人们对文化的渴望、对精神生活的追求。正因如此，古画要变得更有吸引力、拉近人们的距离，就必须不断拓展人们欣赏的渠道和深度，以更好地发挥其教育、文化传播的作用。从《国家宝藏》《如果国宝会说话》到如今的“古画会唱歌”，我们看到有越来越多的文物，借助高大上的科技手段，尊重年轻人的审美习惯，与生动有趣的故事相结合，变得更“接地气”，真正飞入寻常百姓家。

1. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（　　）

A. 如果说此前能够让国宝开口说话使得《国家宝藏》热播

B. 与其说此前能够让国宝开口说话使得《国家宝藏》热播

C. 如果说此前大热的《国家宝藏》让国宝能够开口说话

D. 与其说此前大热的《国家宝藏》让国宝能够开口说话

2. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是（　　）

A. 行云流水　栩栩如生　尽人皆知　魂牵梦萦

B. 珠圆玉润　栩栩如生　妇孺皆知　魂牵梦萦

C. 行云流水　惟妙惟肖　妇孺皆知　朝思暮想

D. 珠圆玉润　惟妙惟肖　尽人皆知　朝思暮想

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（　　）

A. 古画要变得更有吸引力、拉近人们的距离，就必须不断拓展和开掘人们欣赏的渠道和深度，以更好地发挥其教育、文化传播的作用。

B. 古画要变得更有吸引力、拉近与人们的距离，就必须不断拓展和开掘人们欣赏的渠道和深度，以更好地发挥其教育、文化传播的作用。

C. 古画要变得拉近人们的距离、更有吸引力，就必须不断拓展人们欣赏的渠道和深度，以更好地发挥其教育作用和文化传播的作用。

D. 古画要变得更有吸引力、拉近与人们的距离，就必须不断拓展人们欣赏的渠道和深度，以更好地发挥其教育作用和文化传播的作用。

4. 下面是一封信的片段，请指出并修改其中的标点错误以及不简明、不得体之处。

大学毕业时，是立刻参加工作？还是考研究生？我十分迷茫。是您在非常重要的关键时刻指点迷津，让我明确了方向，在此，我对您表示衷心的感谢：谢谢您，我的老师！如果您有借重我的地方，作为您的高足，我一定鼎力相助。

5. 仿照下面的示例，利用所给话题续写三句话。要求：内容贴切，句式与所给示例相同。

［**示例**］　攀旗帜，旗帜引领方向，道路决定命运。没有旗帜的高举飘扬，就没有中华民族的阔步向前。

①聚民心，_____

②育新人，_____

③兴文化，_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

直通高考(八)——论述类文本阅读

能力演练(一)

(**2019·枣庄八中质检**)阅读下面的文字,完成1~3题。

自然科学理解世界是对象化的理解,探求的是"客观性真理",重在利用厚生;人文学科理解世界则是生命气息的互动感通,所探寻的是"启示性真理",重在树德立人。人文学科研究一靠生活,二靠思想,三靠学问,其中关键在于是否"有我",是否能站到精神领域最前沿,兴味充沛地回答时代之问,谈论学术发现。人文研究的治学类型大概可分三种:一是职业的,二是事业的,三是趣味的。

职业的研究一般有学院学术训练背景,专业基础扎实,对于各种新潮理论熟稔于心,运用自如;其研究多是"因题为文",如课题的设置、刊物的策划、会议的研讨、市场的约请等;其笔力多集中于某一点,发掘细密,心态上是"完成任务"。职业化有其必要,但满足于这一状态,就往往屈己从人,疲于奔命,很难施展才华;且过于单一,容易自我重复,也常使研究蜕变为一种批量制作,困于"套路"。收集、整理、甄别、归纳所有材料,借助一定理论把材料重新装置、分配、知识化,提出些观点和看法。不乏识见,却也易为成见、俗见。这类研究者不少,其中固然有"我",只不过还未走出"小我""私我",难以推动学术大发展。

事业的研究是将治学视为全身心投入的名山之业。这类学者往往数十年如一日,筚路蓝缕,心无旁骛,苦行深学,视学术为生命;既高屋建瓴,质疑问难,又一砖一石,扎实筑基;对时代精神特具感知能力,鸿篇巨制粲然可观,识见规模远高同辈,引领当代学术思想潮流。其佼佼者强强联手,在保留学术个性前提下,构建实力雄厚、结构合理的团队,秉持核心学术理念,斟酌古今,打通中西。其特出者孜孜于学科体系、话语体系、学术体系的学理性建构,独创一格,其事业之发达与否关乎学科发展之盛衰。

趣味的研究则是有灵性的精神劳动,是关乎生命价值、系乎人生况味的生活方式,因而研究者能够不慕虚荣,不从流俗;豁朗深邃,不拘一格,极具创造性和生命力。此类研究不从事功上着想,价值与意义却甚为重大,因为这种自动的工作不忮不求,总是竭尽了心力,决不模糊敷衍;总是蕴藏大量尖新学术创见,这是世间顶好的妙文,可惜凤毛麟角。

上述三种治学类型,后两种研究有"我",有"大我",能将阅世、说理、论学三者合而为一,卓然而为学问大家。这些学问大家既有敏锐过人之思力,又有气劲神完之文笔;他们不仅是学问家,而且是文章家。他们的学术作品往往都是美文,不单能把理说圆,还有一种"余情"贯穿其中,显得从容、澹泊、丰饶,有余味,有气象。譬如,冯友兰、任继愈关于中国古代哲学的研究,陶行知、林汉达的教育学研究,顾准、孙冶方的经济学研究……这些学术大家各自以完整的人对应完整的文化,是所谓"专家之上的文人"。

(节选自吴子林《提升人文研究境界》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是　(　　)

A. 人文学科理解世界的方式与自然科学不同,它探寻的是"启示性真理",重在树德立人。

B. 人文学科通过生命气息的互动感通来理解世界,它的研究依靠生活、思想、学问三方面。

C. 人文学科研究要"有我",要能站在精神领域的最前沿来回答时代之问,谈论学术发现。

D. 人文学科可分为职业的、事业的、趣味的三种不同的治学类型,这三者间没有高下之别。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是　(　　)

A. 文章着重介绍了人文研究的治学类型、治学方法,采用了"总—分—总"的论述结构。

B. 文章第二段指出人文研究治学类型的"职业的研究"的特点,并且指出它的不足之处。

C. 文章在论述"事业的研究"时,既分析了这类学者的共性,又具体分析了其中两种人。

D. 文章论述了"趣味的研究"不求功利,极具创造性和生命力,是自动的、常见的工作。

3. 根据原文内容,下列说法正确的一项是　(　　)

A. 职业的研究大都是专业基础扎实,笔力集中,但仅满足于"完成任务"的心态,困于"套路",因无"我"而难以推动学术大发展。

B. 事业的研究会全身心投入治学,专业钻研,感知时代精神,引领当代学术思想潮流,实现学理性建构,独创一格,推动学科蓬勃发展。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

C. “趣味的研究”不从事功上着想，价值与意义甚为重大，是自动的工作，不忮不求，竭尽全力，认真负责，蕴藏着大量尖新学术创见。

D. “事业的”“趣味的”治学类型能够将阅世、说理、论学合而为一。研究者不仅是学问家，而且是文学家，以完整的人对应完整的文化。

能力演练（二）

阅读下面的文字，完成4～6题。

在中国古代北方草原文学的发展过程中，草原文化精神无疑是其不断表现和深化的中心。由于生存环境的严酷、险恶、千变万化，草原民族“逐水草而居”的动态生存观念异常鲜明，所以人的适应能力和冲破自然环境束缚的能力就格外突出，强调人在强大的自然环境和社会面前的力量、智慧、意志力，从而形成一种对英雄的崇拜观念。活跃在《史记·匈奴列传》中的冒顿单于和《蒙古秘史》中的札木合就是鲜活的例证，只不过后者还显现着强烈的崇信重义之美。

草原民族生成了一种独特的多维度的人生态度。首先是一种强烈的在依守自然基础上的对自然的追逐占有意识，其次是一种对人类社会的进取征服的精神，这一方面源于本身物质生产资料的匮乏，另一方面又是生产方式的游牧特性所致。游牧本身就是草原民族天下观念的宇宙意识所致，即有水草的地方就是游牧所在之处，《敕勒川》就形象地说明了这一点。这种意识引发了中国古代史上经常发生的游牧民族政权对农业政权的掠夺性战争，其手段的直接、凌厉体现出一种强有力的征服特征。

草原自然环境的险峻、生存的艰难，致使草原文化的忧患意识中更多了一种实践意识和冒险精神。忧患意识的产生是人类社会发展过程中自我成长、成熟的标志，就农业社会而言，忧患意识往往侧重于对精神苦闷的自我消解、自我提升。自我肯定、自我壮大是农业社会忧患意识的主体内容。正如孟子所谓的“生于忧患，死于安乐”，现实境遇愈是艰难，精神世界愈是通达深幽。草原文化景观下的忧患意识，虽然也是在生存困扰下的一种自我拯救、自我飞扬，也充满了焦虑、深痛之感，但并不专力于自我精神领域的别有洞天，特别是上升到哲理探求的境界，而是将原始初民时期产生的朴素的“天人合一”观念加以发展，剔除了其中包含着的精神层面的穷力追逐，专注于外在世界、生存环境对人的生存所产生的影响，进而催生个体抗拒灾难和挫折的行为力量。当个体身受自然和社会的挤压之时，他并非逆来顺受，自怨自艾，或者在自我精神世界中营造一块属于自我的美好园地，而是勇于冲破一切既成政治体制、社会习俗的辖制，以个体的勇敢、智慧、意志重新建立人生存在的理想格局，使富于实践性和冒险性的英雄主义色彩愈发亮丽、夺目。蒙古民族的英雄群体成长就是典型的例证。

（摘编自温斌《古代北方草原文学的精神风尚》）

4. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是　（　　）

A. 草原文化精神一直是中国古代北方草原文学不断表现和深化的中心。

B. 引用名言“生于忧患，死于安乐”，是为了强调草原生活中具有忧患意识的重要性。

C. 草原民族冲破自然环境束缚的能力与适应农耕文化的能力都特别突出。

D. 作者为中国古代游牧民族政权对农业政权的掠夺性战争的合理性进行了辩护。

5. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是　（　　）

A. 对英雄的崇拜是古代北方草原文学精神风尚的重要内容，文章论证时用了例证法。

B. 作者对草原民族多维度的人生态度从两方面进行了诠释，并分析了产生的原因。

C. 文本通过与农业社会中产生的忧患意识的比较，重点阐述了草原文化景观下的忧患意识。

D. 文本侧重于从不同的角度展现草原文化精神的特征，体现了草原文化的优越性。

6. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是　（　　）

A. 毋庸置疑，在草原民族文学中没有逆来顺受、自怨自艾、不敢抗争的个体。

B. 农耕民族与草原民族，其忧患意识的产生都是在生存困扰下的自我拯救、自我飞扬。

C. 古代北方草原严酷的自然环境，对其文学精神风尚的形成有重要影响。

D.《敕勒川》形象地说明了游牧本身是草原民族天下观念的宇宙意识所致。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线

阶段测试一

第一单元 基础巩固卷

时间:100 分钟 满分:110 分

一、基础知识(9 分)

(**2019·衡水中学月考卷**)阅读下面的文字,完成 1~3 题。

"热巴"是民间艺人卖艺求生的一种技巧和难度很大的舞蹈。热巴队的组成一般以家族为核心,或几家人合作组队,多则 20 人,少则 4、5 人,队员都是能歌善舞又各怀绝技之人,其表演有弦子(二胡)、鼓、铃铛等乐器伴奏。"热巴"整场演出完整严谨,其中戏剧与体育内容丰富且寓意长远,是颇具健身作用的一种民族民间体育舞蹈。它流传在西藏东部的昌都、工布一带和云南、四川、青海玉树藏区,(　　)。铃鼓是热巴的重要组成部分,分九种鼓点,表演者根据鼓点节奏的不同来表演舞蹈。在表演中,男持铜铃,女执手鼓,绕圈走动,_____。铃鼓声节奏鲜明,随着曲调和情感的变化而变化。热巴舞的队形变化多而且十分复杂,除圆圈外,还有"龙摆尾""双插花",舞姿优美,节奏鲜明,手和脚为顺脚,重在腿部动作的变化。时而如同走"八卦阵",时而像数条青龙在飞舞、交缠、并肩盘圆圈。队形虽复杂多变,但近百人的业余演员却能做到整齐划一、_____地演出。其气势之宏大、情绪之热烈让人_____,谁要是能一饱眼福,定会叹服不已,终身难忘。几百年来,丁嘎热巴在丁嘎村民的共同努力下不断改进,舞蹈样式和节目日益丰富。丁嘎热巴体现了藏族传统文化内涵,表现了藏族人民歌舞艺术创造的卓越才能,反映了藏族文化开放融合的一面,在藏族热巴舞中_____。

1. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3 分)　(　　)

A. "热巴"整场演出完整严谨,其中戏剧及体育内容丰富且寓意深远,是颇具健身作用的一种民族民间体育舞蹈。

B. "热巴"整场演出完整严谨,其中戏剧及体育内容丰富且寓意深远,是一种颇具健身作用的民族民间体育舞蹈。

C. "热巴"整场演出完整严谨,其中戏剧及体育内容丰富且寓意长远,是一种颇具健身作用的民族民间体育舞蹈。

D. "热巴"整场演出完整严谨,其中戏剧及体育内容丰富且寓意长远,是颇具健身作用的一种民族民间体育舞蹈。

2. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是(3 分)　(　　)

A. 其享誉国内外的高超的表演技艺和完美的艺术风格

B. 表演技艺高超、完美的艺术风格使其享誉国内外

C. 其高超的表演技艺和完美的艺术风格享誉国内外

D. 它享誉国内外,高超的表演技艺、完美的艺术风格

3. 依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是(3 分)　(　　)

A. 翩翩起舞　按部就班　叹为观止　匠心独运　　B. 载歌载舞　按部就班　拍案叫绝　独树一帜

C. 载歌载舞　有条不紊　拍案叫绝　匠心独运　　D. 翩翩起舞　有条不紊　叹为观止　独树一帜

二、文本阅读(30 分)

(一)课内文本阅读(15 分)

阅读下面的文字,完成 4~6 题。

故都的秋

郁达夫

①秋天,无论在什么地方的秋天,总是好的;可是啊,北国的秋,却特别地来得清,来得静,来得悲凉。我的不远千里,要从杭州赶上青岛,更要从青岛赶上北平来的理由,也不过想饱尝一尝这"秋",这故都的秋味。

②江南,秋当然也是有的;但草木凋得慢,空气来得润,天的颜色显得淡,并且又时常多雨而少风;一个人夹在苏州上海杭州,或厦门香港广州的市民中间,混混沌沌地过去,只能感到一点点清凉,秋的味,秋的色,秋的意境与姿态,总看不饱,尝不透,赏玩不到十足。秋并不是名花,也并不是美酒,那一种半开、半醉的状态,在领略秋的过程上,是不合适的。

③不逢北国之秋,已将近十年了。在南方每年到了秋天,总要想起陶然亭的芦花,钓鱼台的柳影,西山的虫唱,玉泉的夜月,潭柘寺的钟声。在北平即使不出门去吧,就是在皇城人海之中,租人家一椽破屋来住着,早晨起来,泡一碗浓茶,向院子一坐,你也能看得到很高很高的碧绿的天色,听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能够感觉到十分的秋意。说到了牵牛花，我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红色最下。最好，还要在牵牛花底，教长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使作陪衬。

④北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞，古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想，大约也就在这些深沉的地方。

⑤秋蝉的衰弱的残声，更是北国的特产，因为北平处处全长着树，屋子又低，所以无论在什么地方，都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得到的。这嘶叫的秋蝉，在北方可和蟋蟀耗子一样，简直像是家家户户都养在家里的家虫。

⑥还有秋雨哩，北方的秋雨，也似乎比南方下得奇，下得有味，下得更像样。

⑦在灰沉沉的天底下，忽而来一阵凉风，便息列索落地下起雨来了。一层雨过，云渐渐地卷向了西去，天又晴了，太阳又露出脸来了，着着很厚的青布单衣或夹袄的都市闲人，咬着烟管，在雨后的斜桥影里，上桥头树底去一立，遇见熟人，便会用了缓慢悠闲的声调，微叹着互答着的说：

⑧“唉，天可真凉了——”（这了字念得很高，拖得很长。）

⑨“可不是吗？一层秋雨一层凉啦！”

⑩北方人念阵字，总老像是层字，平平仄仄起来，这念错的歧韵，倒来得正好。

⑪北方的果树，到秋来，也是一种奇景。第一是枣子树；屋角，墙头，茅房边上，灶房门口，它都会一株株的长大起来。像橄榄又像鸽蛋似的这枣子颗儿，在小椭圆形的细叶中间，显出淡绿微黄的颜色的时候，正是秋的全盛时期，等枣树叶落，枣子红完，西北风就要起来了，北方便是尘沙灰土的世界，只有这枣子，柿子，葡萄，成熟到八九分的七八月之交，是北国的清秋的佳日，是一年之中最好也没有的 Golden Days[①]。

⑫有些批评家说，中国的文人学士，尤其是诗人，都带着很浓厚的颓废色彩，所以中国的诗文里，赞颂秋的文字特别的多。但外国的诗人，又何尝不然？我虽则外国诗文念得不多，也不想开出账来，做一篇秋的诗歌散文钞，但你若去一翻英德法意等诗人的集子，或各国的诗文的 Anthology[②] 来，总能够看到许多关于秋的歌颂与悲啼。各著名的大诗人的长篇田园诗或四季诗里，也总以关于秋的部分，写得最出色而最有味。足见有感觉的动物，有情趣的人类，对于秋，总是一样的能特别引起深沉，幽远，严厉，萧索的感触来的。不单是诗人，就是被关闭在牢狱里的囚犯，到了秋天，我想也一定能感到一种不能自已的深情；秋之于人，何尝有国别，更何尝有人种阶级的区别呢？不过在中国，文字里有一个“秋士”的成语，读本里又有着很普遍的欧阳子的《秋声》与苏东坡的《赤壁赋》等，就觉得中国的文人，与秋的关系特别深了。可是这秋的深味，尤其是中国的秋的深味，非要在北方，才感受得到底。

⑬南国之秋，当然是也有它的特异的地方的，譬如廿四桥的明月，钱塘江的秋潮，普陀山的凉雾，荔枝湾的残荷等等，可是色彩不浓，回味不永。比起北国的秋来，正像是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与大蟹，黄犬之与骆驼。

⑭秋天，这北国的秋天，若留得住的话，我愿意把寿命的三分之二折去，换得一个三分之一的零头。

（一九三四年八月，在北平）

【注】 ①Golden Days：英语中指“黄金般的日子”。②Anthology：英语中指“选集”。

4. 下列对文章的理解和分析，最正确的一项是（3分） （ ）

A. 作者认为牵牛花的色彩“以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红色最下”是因为“蓝色和白色”恰当地传达了作者悲凉的心境，而淡红色并不是作者喜欢的颜色。

B. 文中两次写到声音：一是“青天下驯鸽的飞声”一是“秋蝉的衰弱的残声”，两种声音的描写，巧妙地告诉读者，北国的秋天有“清、静、悲凉”的一面，也有生机勃勃的一面。

C. 作者描写故都的秋景，详写故都旧院的秋，故都旧院在北平最具居家的代表意义，它固有的清、静以及沧桑味，配合着北国自然的秋景，秋意也就更为浓烈与普遍。

D. 为了突出故都秋的“清”“静”“悲凉”的特点，作者主要从看到的、嗅到的和想到的三方面来细致入微地展开描写，使读者如闻其声，如见其景，如品其韵，如入其境。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

5. 文章③至⑪段中，为了体现故都秋的“清”“静”“悲凉”的特点，作者描绘了“故都的秋”的几幅图画，分别是什么？请简要概括。（6 分）

6. 本文是写景散文，为什么在第⑫段插入对写秋诗文的议论？（6 分）

（二）课外文本阅读（15 分）

阅读下面的文字，完成 7～9 题。

脆　弱

朱以撒

①坐在开满淡紫色花朵的苦楝下，人就有一种易碎感。沾满雨水的花不断地掉落下来，把地面洇润了一片。这种树的枝条如此易折，使我每次攀爬都分外掂量。也许正是木质疏松的原因，每到夏日苦楝树上聚集起大量的蝉，黑黑发亮，长调满耳，浮云一般的绿叶和紫气氤氲的花朵，人们却不敢有攀爬的觊觎。

②苦楝树的易折是实践中得到的体验。攀上树杈，看起来手臂一样粗的枝条就瑟瑟发颤。力量控制不好，枝条就在清脆的声响中断开，露出白生生的茬口，使上树的人心绪慌乱。别的树种，如相思，再细的枝条也有很坚韧的弹性，甚至像绞被单那般扭转也难以断裂。每一棵树都顶着一头绿荫，它的承重力却如此不同，不过，我还是喜欢在苦楝树下，甚至一阵风吹过，花就不偏不倚地落在脖子里。

③援藏的时候，牧民送了一只小藏獒给他，它慢慢长大，像一只小型的狮子了，威猛无比。它只认识主人一人，对主人的亲戚朋友一概冷漠。它不乐意的时候，喉咙里如同有闷雷滚过，让人心生寒气。缺氧的高原，更多的异乡人在考虑生命的价值，考虑具体的五脏六腑的承受力。冬日到了，叶片脱尽，树木成为一副副嶙峋的骨架，这些南方人开始流鼻血。如果不是工作需要，谁也不会整整三年以肉身对抗如此恶劣的生存环境。和世代居住者不同，外来人要忍受生存的差异，这使他们更加眷恋故乡的苍翠深蔚、澄碧明净。三年过去，与他荣归的物品中，比别人多了一只神勇的藏獒。南方依旧富庶，依旧适宜休养生息，这只爱犬理所当然得到了最好的待遇，它的形态和神采让这个城市任何品种的狗黯然失色。

④前不久，我向他打听这只藏獒。他说，死了，死于肺水肿。他的本意是带它回南方享福的。不料南方的暖和、潮湿，一日一日损耗它的肢体。此时，它的同胞兄弟正在缺氧的高原狂奔、扑咬，锐不可当。

⑤许多植物或者动物不能安生，或者不能按照自己的历程进化，都缘于有一部分人热衷运用自己的聪明来改变它们的习性。我注意到这种情形已经很久了，大概是从知道米丘林的时候开始。少年如我，有幸在自己的果林菜园品尝到原汁原味的果蔬，嗅到不同品类果蔬发自内心的气味，它们绝对不会混在一起的。个性就是这样，即便枝叶相似，果实同形，气味和滋味是以差异来体现的。米丘林这些人出现之后，本真的果实得到了篡改。个头大到夸张，滋味似此似彼，缺乏独到。当然，由于米丘林们的嫁接和杂交之功，价格更上一层。少年时我啃食的番石榴，那么小，在掌中，洁净的金黄色泽，香味馥郁。用手掰开，里边的瓤已融在一起，很适宜樱桃小口的轻轻小咬。我往往绕过超市这些大而无当的品种，在一些不起眼的小摊前停了下来——我嗅到了童年时土生土长的果实的气味。

⑥花鸟市场是我假日喜爱的去处，看一些世相折射下的杰作——那么多的真真假假、疑真疑幻的青铜、陶瓦、牙角。后来我渐渐少去了，要进入内部需要穿过一段宠物的长廊，许多面相怪异的鸟兽在笼子里跳跃、尖叫。像狗不是狗，像猫不是猫，像鼠又不是鼠，一眼可见都是人工借助科学生产出来的怪物。唯其物怪而贵。人们在怪物中穿行、拣选，交易。这些物种与祖先相比，已经极大地被改造了。人们根据奇怪的原则来改造，使其尽可能靠近交易的最大值。在人主宰的世界里，其他物种都是脆弱的，人们不愿让它们自行进化，而混杂这些物种的特性。我惧怕这种人为的改造。

⑦在易折的苦楝树下坐着，我顿生一种脆弱，一阵风来，也不由自主地跟着晃动一下，陷入了沉思之中……

（选自《纸上思量》，有删改）

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 文章开头对苦楝树的描写，“浮云”“紫气氤氲”等词语的使用充满诗意，给人以美感，让人对其“易折”产生同情心。

B. 威猛无比的藏獒在得到了“最好的待遇”后却死于肺水肿，这与生活在缺氧高原上锐不可当的同类们形成了鲜明对比。

C. 作者描写米丘林们的嫁接和杂交植物的行为，意在表现人们在一厢情愿追求功利的同时，也存在着某些的弊端。

D. 全文在写了藏獒、番石榴和各种宠物被改变本性之后，转而写到人类自身，表达了庆幸于自在生、自在长的冷静思考。

8. 结合上下文，分析文中画横线的句子的含意。(6分)

9. 文章以“脆弱”为题，有什么作用？请简要分析。(6分)

三、语言表达(11分)

10. (**2019·吉化一中期末**)下面是小刘在微信中给即将过四十岁生日的姨妈写的一则留言的主要内容，其中有五处不得体，请找出并作修改。(5分)

姨妈，您好！明天是您四十诞辰，我因俗务缠身，百忙之中无法光临，特惠赠鲜花一束，聊表盛情。恭祝姨妈身体健康，永远年轻！另外，我家新房装修完毕，欢迎您来府上做客。

11. 仿照下面的示例，利用所给材料续写三句话，要求内容贴切，句式与所给示例相同。(6分)

[**示例**]　最真挚的友谊，是觥筹交错的欢笑，是形影不离的相守，还是患难与共的扶持？

材料：距离　财富　风景

隔膜　房屋　知识　金钱　银河　彩虹　山水　分别　海市

广袤无边　儿时故乡　车载斗量　雨过天晴　美轮美奂　虚幻缥缈　充实人生　天人永隔　心灵之间

四、作文(60分)

12. 阅读下面的材料，根据要求写作。

我是个胆小的人，离家去外地上大学，临走时，父亲对我一番忠告：第一，不要玩极限运动，比如蹦极；第二，不要沾染毒品；第三，不要出车祸，否则付出的代价太大。其他的事，去试错吧，只要活着，没什么大不了。“只要活着，试错吧”，不知父亲怎么想，因为我经常听到“不作死就不会死”的咒骂，也看到过一些人“作死”带来了快乐，也带来了伤害，真让我疑惑。

认真阅读这则材料，思考父亲的用意和“我”疑惑的原因，谈谈你的认识和看法。题目自拟，立意自定，字数不少于800字。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

班级　姓名　考场号　准考证号
密　封　线
语文　必修2 RJ

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线

阶段测试二

第一单元 能力提升卷

时间:150分钟 满分:150分

一、现代文阅读(36分)

(一)论述类文本阅读(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成1~3题。

①散文是一个现代建构,不是自古就有的。中国的文学,本来是一个"文"的传统,到了现代,小说和诗充分完成了现代转型,但是散文的现代性转型还没有完成。

②要我看,现代以来最伟大的散文家只有一人,就是鲁迅。在鲁迅的手里,散文真正变成了一个强有力地表达现代人复杂经验的文体,比如他的杂文、他的《野草》。可惜,鲁迅之后几乎是后无来者。

③我现在每逢写散文,要给自己立一个规矩,尽量不要带古人腔,甚至不要带文人气——那些在散文传统中深深积淀着的陈陈相因的文人气的东西,那些从古典散文传统中因袭下来的腔调、笔法。每当提笔之前对自己有个建议,要写现代的散文,要让散文表达现代的真实的复杂经验。我们还不习惯在散文中表达这些。我们很容易就被沉重的"文"的传统裹挟,使文章变得优雅、平滑、顺溜、好看,但是,是假的。

④散文作为一种认识自我和表达世界的方式,作为一种有意义的文学形式,它的前途就在于完成现代性转型,真正地面对书写的难度。当你有苏东坡等古人附体的时候,书写是没有难度的,但是当你要面对此时此刻的真实感受,在这个感受中确定生活的意义,把它的复杂性写得清澈,这是多么难的一件事,但是就要做。

⑤说到底,"文"有两层意思,一个是广大无边的"文";另一个是这个小小的文学的散文,文学的散文实际上也是广大无边的"文"的一部分。所以文学的散文承担着责任,就是要能够真实地穿透陈陈相因的东西,真实地书写自身、书写这个世界,在这个意义上说,散文是承担着先锋的、探索的责任。在我们的散文中充斥着套话、老调子,我们的那些各种各样的文章,可能同有此病。

⑥散文的真理也就是那么两句。第一句,孔子说的"辞达";第二句叫"惟陈言之务去"。我们不可能做到绝对的"惟陈言之务去",要害不在于是否是陈言,要害在于我们要做个"新锐作家"。以前别人没有感受到的、没有说过的,"新锐作家"现在要想办法把它说出来,给它形式,给它逻辑,最后把它形成一篇文章。如果能够克服这个难度,你得到的一定是一篇值得写的文章。你不仅得到了一篇文章,你也在这个写的过程中,更有力、更准确、更深入地认识了自己,或者认识了事物。因为,无论是自己还是事物,它的真相其实都是隐藏在你那个说不出来、表达困难的地方,你把它说出来了,那你的道行、眼光和本事就都长了一层。

⑦每一个写作者,都应该努力做到"辞达",努力做到直接地、有力地、清晰地、有逻辑地把自己生命里和世界里那些难以表达的东西表达清楚,这就是现代的散文。

(选自李敬泽《面对散文书写的难度》,有删改)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是(3分) (　　)

A. 真实地书写自身复杂经验、书写这个世界的散文不是自古就有的,它需要进行漫长的现代性转型。

B. 如果散文是一种强有力地表达现代人复杂经验的文体,那么鲁迅是现代以来唯一最伟大的散文家。

C. 作者认为,借鉴古代散文传统的散文就不难写作,独抒性灵、"我手写我心"的现代散文就难写。

D. 散文的难度在于逻辑清晰地把作者自己生命里和世界里那些难以表达的东西直接而有力地写清楚。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分) (　　)

A. 本文重新定义了现代散文,强调散文承担着先锋的、探索的责任,应表达现代的真实的复杂经验。

B. 开头摆出散文尚未完成现代性转型的问题,中间依次分析其原因和病症,最后提出了解决的办法。

C. ②至⑤段主要运用了例证、对比论证分析当下散文写作的常见问题,呼吁写真实自然的现代散文。

D. 最后两段主要运用了引用论证来阐述观点,号召每个写作者都应努力做到"辞达"和"务去陈言"。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是(3 分)　　(　　)

A. 如果不扬弃古代散文中“文”的传统，不表达现代人的真切体验，就难以完成散文的现代性转型。

B. 因为散文背负着最深厚的“文”的传统，一些散文充斥着套话、老调子，所以散文转型任重道远。

C. 只要散文创作汲取传统中的腔调、笔法和文人气，写得优雅、平滑、顺溜、好看，那就是伪散文。

D. 作家只有想人所未想、道人所未道，才能够写出一篇好文章，同时也能提升他自己的眼光和修养。

(二)实用类文本阅读(本题共 3 小题，12 分)

阅读下面的文字，完成 4～6 题。

材料一：中国新闻出版研究院 2018 年 4 月 18 日在京发布第十五次全国国民阅读调查报告

	2016 年(本)	2017 年(本)
成年国民人均纸质图书阅读量	4.65	4.66
成年国民人均电子书阅读量	3.21	3.12
城镇成年居民人均纸质图书阅读量	5.60	5.83
农村成年居民人均纸质图书阅读量	3.61	3.35
城镇成年居民人均电子书阅读量	3.37	3.47
农村成年居民人均电子书阅读量	2.63	2.65

未成年人均图书阅读量：

	0～8 周岁	9～13 周岁	14～17 周岁	0～17 周岁
2016 年(本)	7.76	8.57	9.11	8.34
2017 年(本)	7.23	8.81	11.57	8.77

中国新闻出版研究院出版研究所所长徐升国介绍，目前我国人均纸质图书阅读量与发达国家相比还存在着一定的差距，“目前日本人均每年阅读量为 11 本左右，韩国为 9 本左右，法国为 8 本左右，美国为 7 本左右”。

(摘编自 2018 年 04 月 19 日《人民日报》)

材料二：同样是电子产品消费大国，韩国、日本、法国等国家的国民整体阅读量比我们高得多，在笔者看来，对于部分国民因沉迷手机电脑而减少阅读的情况，与其批评电子产品的“诱惑”，不如努力营造阅读的氛围，培养阅读的习惯，让读书也成为一件富有诱惑力的事。在欧美一些发达国家，地铁里随处可见捧着书籍阅读的人，日本的地铁里很流行便于阅读的口袋书。而在国内一些城市，地铁里低头划拉手机成了一种时尚，书报亭之类的城市文化却日渐式微，有谁若拿出本《人间词话》来读，竟有些格格不入的尴尬，这难道正常吗？阅读需要氛围，这个氛围的营造，需要政府和社会的共同努力。否则，长此以往，阅读将越来越难以走出“仅仅说起来重要”的泥沼。

(摘编自 2018 年 04 月 23 日《中国青年报》)

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

材料三："真正的好书不会没有市场，没有市场就是书没有做好。"商务印书馆（中国出版业中历史最悠久的出版机构）营销中心主任何光宇表示，商务印书馆把出版传世精品作为自己的价值追求，注重夯实自身最擅长的领域，比如中外学术经典、传统文化典籍、语言文字类等。而随着数字阅读的兴盛，在提供优质内容方面，数字阅读出版企业也责无旁贷。掌阅创始人张凌云表示："数字阅读企业更要坚持正版内容，坚持弘扬和传播我国优秀的传统文化，坚持关注青少年的成长，积极践行推广全民阅读的社会责任。"

（摘编自2018年04月23日《光明日报》）

材料四：中国青年报：农村阅读推广方面还需要哪些努力？

魏玉山（中国新闻出版研究院院长）：农村其实是有阅读需求的，现在很多农村地区有农家书屋，但书屋管理者对阅读推广活动的理解及重视度不够，没有整体的政策安排、统一的资金保障。目前在全国范围内有60万家农村书屋，运营效果好的、一般的、差的分别基本占1/3。我希望能培养农村的阅读推广队伍。

中国青年报：您认为0～8周岁这个年龄段孩子的阅读兴趣该如何培养？

魏玉山：0～8周岁是孩子的阅读习惯、阅读能力培养的关键时期。只有在小时候养成看书的习惯，以后才会主动找书、看书。这个阶段孩子的阅读习惯的养成，受家长的影响非常大。

他们这时期大部分时间都是在家，与家长相处。如果家长一直看手机、玩游戏、玩电脑甚至打麻将，却让孩子看书，孩子的心理自然不会平衡。

（摘编自2018年04月24日《中国青年报》）

4. 下列对材料一相关内容的理解，不正确的一项是（3分）（　　）

A. 对我国成年人图书阅读量的分析发现，和2016年相比，2017年人均纸质图书阅读量略有上升，而人均电子书阅读量却略有下降。

B. 与2016年相比，2017年我国城镇成年居民不同媒介的阅读量均有所上升，但农村成年居民的调查结果不乐观，其中还有不升反降的情况。

C. 对未成年人图书阅读量的分析发现，2017年我国未成年人各年龄段的人均图书阅读量较之2016年均有上升，14～17周岁的未成年人图书阅读量最大。

D. 近两年我国成年国民人均纸质图书阅读量变化不大，相对比较稳定，但与日本、韩国、法国等一些发达国家相比，还存在一定的差距。

5. 下列对材料的相关内容的概括和分析，正确的一项是（3分）（　　）

A. 在数字化阅读发达的今天，成年国民人均纸质图书阅读量在提升，而人均电子书阅读量在降低，说明传统的纸质图书仍然具有强大的生命力。

B. 我国国民整体阅读量比之韩国、日本、法国等国家的国民整体阅读量低得多的主要原因，是我国部分国民长期沉迷手机电脑而减少了阅读。

C. 何光宇和张凌云的话表明：无论是传统出版人还是数字出版人都应当有对本行业的社会责任和价值追求，在推动全民阅读方面作出自己的贡献。

D. 书屋管理者对阅读推广活动的理解及重视度不够，没有整体的政策安排、统一的资金保障等原因，致使全国60万农村书屋运营效果差。

6. 根据上述材料，请概括说明应如何推动我国全民阅读朝着更快更好的方向发展。（6分）

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

故都的房

李开周

很多年前,郁达夫回忆北京的生活,说自己不逢北国之秋已经十年了,每年到了秋天,都要想起北京,想起陶然亭的芦花、钓鱼台的柳影、西山的虫唱、玉泉的夜月、潭柘寺的钟声,想起"在皇城人海之中,租人家一椽破屋来住着"的静谧岁月。

人的回忆往往靠不住,郁达夫离开北京后,感觉北京很美好,却完全忘了他当年在北京居住的时候撂下的一些狠话。1924年,他给郭沫若写信说:"上北京来,本是一条死路,北京空气的怎样腐劣,都城人士的怎样险恶,我是知道的。"那时候在他心目中,北京还是"风雪弥漫的死都"。

不过郁达夫有一条回忆是可靠的——他确实曾经在北京租过"一椽破屋"。

1923年秋天,郁达夫从上海来到北京,开始在北大教书。那时候,他没有住处,借住哥哥郁华的房子。几个月后,他的原配妻子孙荃带着他的小儿子龙儿也来到北京,不方便再借住哥哥家了,只好在什刹海北岸的一条小胡同里租了一间小平房,一家三口住在里面。

郁达夫在北京没有买过房。不是买不起,而是不想买。民国时代重视教育,教授的收入和地位远远高于普通人,例如北大,刚上岗的讲师每月可以拿到上百块大洋,评上教授以后最低月薪是两百块大洋,以后按年限和资历累加,最高可以挣到六七百块大洋。另外还都可以去其他大学兼课,像周作人、钱玄同、钱稻孙等人,既在北大教书,也在北京高等师范学校和北京法政大学上课,出去讲课一小时,一般可以拿到五六块大洋的车马费,这样下来,一个勤奋的教授一个月可以挣到上千块大洋。

郁达夫只是讲师,也不在其他学校兼课,月薪在120块大洋左右,但他写书,写文章,有稿费作补贴。他去北大之前,已经凭着留学时期写的小说《沉沦》蜚声海内外,算是文坛名家了。民国前期出版界惯例,名家出书,版税一般按15%计算,郁达夫写一部小说或者文选,首印至少一万册,定价一般是大洋7角,一算版税,也能拿到上千块大洋。他只需要攒上几个月的钱,就能在北京买一所相当不错的四合院。

可惜郁达夫始终没有攒到钱,因为他生活奢靡,开销极大:雇听差,雇厨子,抽名牌香烟,出入八大胡同,每个月都要吻别大量的现洋。从北京到上海的特快列车,硬座25块大洋,卧铺45块大洋,郁达夫想去上海探望留日的同学成仿吾,竟然连车费都拿不出,遑论买房。

民国前期的北京房价虽然很低,但也在逐步上涨,假如把钱省下来投资到房产上,其收益还是超过存款的。问题是郁达夫毫无投资理念,他不买房,也不存钱,有钱就花光。他在北大的一些同事,像钱玄同,像吴虞,过日子相对节俭,存款颇多,但是也想不到去买一套房子。

郁达夫的哥哥郁华在北京买过房,1919年购买的四合院,只花了2 200块大洋,到1924年,已然涨到五六千块大洋,升值一倍还要多。可郁华买了一所以后,再有余钱就存进银行,想不到再买第二所房子作为投资。要知道那时候国内各大银行的一年期存款利息只有7%左右,虽然比现在的利息高,但是跟投资房地产的收益相比,就差得太远了。

这段时间老有朋友问我民国前期北京房价为什么那么低,我想,也许正是因为那时候的有钱人(例如教授阶层)太笨,没有学会把房屋当成一种投资品吧。

(摘自《中国经营报》)

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线

7. 下列对文本有关内容的分析鉴赏，最恰当的一项是（3分） （ ）

A. 文章要写“故都的房”，开篇却用了大量的篇幅来写郁达夫的《故都的秋》和他当年在北京居住的时候撂下的“一些狠话”，用了抑扬的手法。

B. 北京的空气不好，北京的人也十分险恶……所以，郁达夫没有在北京买房；因此，郁达夫一直对北京的印象很坏。

C. 因为当时北京的房价很低，所以，在学校给郁达夫的薪水不高的情况下，他只需攒上几个月薪水，也能在北京买一所相当不错的四合院。

D. 郁达夫挣的钱并不少，因为他根本不打算在北京买房，所以生活非常奢靡，雇听差，雇厨子，抽名牌香烟，出入八大胡同。

8. 郁达夫对北京的情感变化是怎样的？请作简要概括。（6分）

9. 文章说“也许正是因为那时候的有钱人（例如教授阶层）太笨”，如何理解“太笨”的具体含义？（6分）

二、古代诗文阅读（34分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文言文，完成10～13题。

陶节夫字子礼，饶州鄱阳人，晋大司马侃之裔也。第进士，起家为广州录事参军。杨元寇暴山谷间，捕系狱，屡越以逸，且不承为盗，既累年。节夫诘以数语元即吐服将适市与诸囚诀曰陶公长者虽死可无憾知新会县广守章粲重其材粲帅泾原，辟入府。

崇宁初，为讲议司检讨官，进虞部员外郎，迁陕西转运副使，徙知延安府。以招降羌有功，加集贤殿修撰。筑石堡等四城。石堡以天涧为隍，可趋者唯一路，夏人窖粟其间，以千数。既为宋有，其酋惊曰：“汉家取我金窟堌！”亟发铁骑来争。节夫分部将士遮御之，斩获统军以下数十百人。夏人度不可得，敛兵退。迁擢显谟阁待制、龙图阁直学士。

方议城银州，谍告夏人已东。节夫料必西趋泾原，官属不肯从，节夫曰：“吾计之熟矣。”乃遣裨将耿端彦疾驱至银州，五日城成，夏人果从泾原至，则城备已固，遥遁去。进枢密直学士。

节夫在延安日久，蔡京、张康国从中助之，故唯京意是徇。夏人欲款塞，拒弗纳。放牧者执杀之，夏人怨怒，大入镇戎军，杀卤数万口。节夫寻领经制环庆、泾原、河东边事，言：“今既得石堡，又城银州，西夏洪、宥皆在吾顾盼中。横山之地，十有七八，兴州巢穴浅露，直可以计取。”遂陈取兴、灵之策。加龙图阁学士。会朝廷罢经制司，且弃所城地，节夫乃求内郡。徙洪州，改江宁府，历青、秦二州、太原府。

群盗李勉起辽州、北平之间，河东、河北骚动，两路帅臣、宪臣皆罪去，至出台郎督捕之。节夫请悉罢所遣兵，卒以计获勉。坐上疏乞留本道兵勿移戍，降为待制、知永兴军，数月，卒。追复龙图阁学士。

（选自《宋史·陶节夫传》）

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3 分)　　(　　)

A. 节夫诘/以数语元/即吐服/将适市/与诸囚诀曰/陶公长者/虽死可无憾/知新会县/广守章粲重其材/

B. 节夫诘以数语/元即吐服/将适市/与诸囚诀曰/陶公长者/虽死可无憾/知新会县广守/章粲重其材/

C. 节夫诘以数语/元即吐服/将适市/与诸囚诀曰/陶公长者/虽死可无憾/知新会县/广守章粲重其材/

D. 节夫诘/以数语元/即吐服/将适市/与诸囚诀曰/陶公长者/虽死可无憾/知新会县广守/章粲重其材/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3 分)　　(　　)

A. 大司马，我国古代对中央政府中专司武职的最高长官的称呼，也作大臣追赠封号。

B. 谍，间谍。文中指陶节夫安插在夏人中的内线，专门负责打探夏人的军事情报。

C. 裨将，副将。裨，副的，古代祭祀时穿的次等礼服；将，将领，带兵打仗的人。

D. 卒，去世。《礼记》：天子死曰崩，诸侯死曰薨，大夫死曰不禄，士曰卒，庶人曰死。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3 分)　　(　　)

A. 陶节夫德行高尚，受人敬服。他审问顽固而狡猾的罪犯杨元，杨元把他视为“长者”，崇敬他，于是服罪，甘愿接受刑罚。

B. 陶节夫守边有功，屡得晋升。他成功招降羌人，加官集贤殿修撰；他身先士卒击退前来抢粮的夏人，升任显谟阁待制。

C. 陶节夫料事如神，未雨绸缪。他料定夏人的动向，下令加强银州城防，夏人果然袭击银州，银州因城防坚固，得以保全。

D. 陶节夫足智多谋，恪尽职责。他兼任泾原等地经制司时，提出攻取兴、灵二州的计谋；奉命抓捕盗贼时，成功计擒李勉。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10 分)

(1)蔡京、张康国从中助之，故唯京意是徇。夏人欲款塞，拒弗纳。(5 分)

译文：_____

_____

(2)今既得石堡，又城银州，西夏洪、宥皆在吾顾盼中。(5 分)

译文：_____

_____

(二)古代诗歌阅读(本题共 2 小题，9 分)

阅读下面的诗歌，完成 14～15 题。

秋　思

陆　游

半年闭户废登临，直自春残病至今。

帐外昏灯伴孤梦，檐前寒雨滴愁心。

中原形胜关河在，列圣[①]忧勤德泽深。

遥想遗民垂泣处，大梁[②]城阙又秋砧[③]。

【注】 ①列圣：指历代帝王。②大梁：北宋都城开封的古称。③秋砧：秋日捣衣声。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

14. 下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是(3分)　　(　　)

A. 首联叙事，作者说自己秋日里不去登高望远，而在这半年中一直闭门养病，引起人们阅读的兴趣。

B. 首联两句作者采用倒装的写法，次句点明自己“半年闭户废登临”的原因：从晚春至今都抱病在身。

C. 颔联描绘了一幅画面感强的秋夜难眠图，用“昏灯伴”“寒雨滴”衬托了作者的孤老之状和愁苦之深。

D. 颈联写中原山河壮美，地势险要，希望南宋朝廷像历代明君那样忧劳国事，守住中原，恩泽天下。

15. 这首诗的尾联有何含意？请简要分析。(6分)

_____

_____

_____

(三)名篇名句默写(本题共1小题，6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)曹操《观沧海》中“_____，_____”两句描写了海水荡漾、峰峦矗立的景象。

(2)刘禹锡在《陋室铭》中以“_____，_____”来借指自己的陋室，抒发自己仰慕前贤、安贫乐道的情怀。

(3)《孟子·鱼我所欲也》中说，虽然一点食物即可关乎生死，但若“_____”，饥饿的路人也不会接受；若“_____”，即便是乞丐也会拒绝。

三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字，完成17～19题。

公平地说，那种仅仅出于表现欲而_____的人毕竟还不失为天真。今日之聪明人已经不满足于这无利可图的虚荣，他们要_____地推销自己，力图卖个好价钱。于是，我们接连看到，靠着以传播媒介的起哄为手段，平庸诗人发誓摘冠诺贝尔的豪言，_____的小说跃居畅销书目的榜首，尚未开拍的电视剧_____闹得沸沸扬扬。在这一片叫卖声中，我常常想起甘地的话：“沉默是信奉真理人的精神练习之一。”当然，沉默者未免寂寞，那又有什么？说到底，一切伟大的诞生都是在沉默中孕育的。广告造就不了文豪。哪个自爱并且爱孩子的母亲会在分娩前频频向新闻界展示她的大肚子呢？种种热闹一时的吹捧和喝彩，终是虚声浮名。在万象喧嚣的背后，在一切语言消失之处，隐藏着世界的秘密。世界无边无际，有声的世界只是其中很小一部分。只听见语言不会倾听沉默的人是被声音堵住了耳朵的聋子。(　　)，如同纪伯伦所说，他们“听见了寂静的唱诗班唱着世纪的歌，吟咏着空间的诗，解释着永恒的秘密”。一个听懂了千古历史和万有存在的沉默的话语的人，他自己一定也是更懂得怎样说话的。

17. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是(3分)　　(　　)

A. 侃侃而谈　大张旗鼓　不堪入目　先声夺人

B. 侃侃而谈　兴师动众　俗不可耐　先发制人

C. 夸夸其谈　兴师动众　不堪入目　先发制人

D. 夸夸其谈　大张旗鼓　俗不可耐　先声夺人

18. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是(3分)　　(　　)

A. 靠着以传播媒介的起哄为手段，平庸诗人发出摘冠诺贝尔的豪言

B. 靠着传播媒介的起哄，平庸诗人发誓摘冠诺贝尔的豪言

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

C. 靠着传播媒介的起哄，平庸诗人发出摘冠诺贝尔的豪言

D. 靠着以传播媒介的起哄为手段，平庸诗人发誓摘冠诺贝尔

19. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是(3 分)（　　）

A. 懂得沉默的价值的人却有一双善于倾听沉默的耳朵

B. 懂得沉默的价值的人虽然有一双耳朵善于倾听沉默

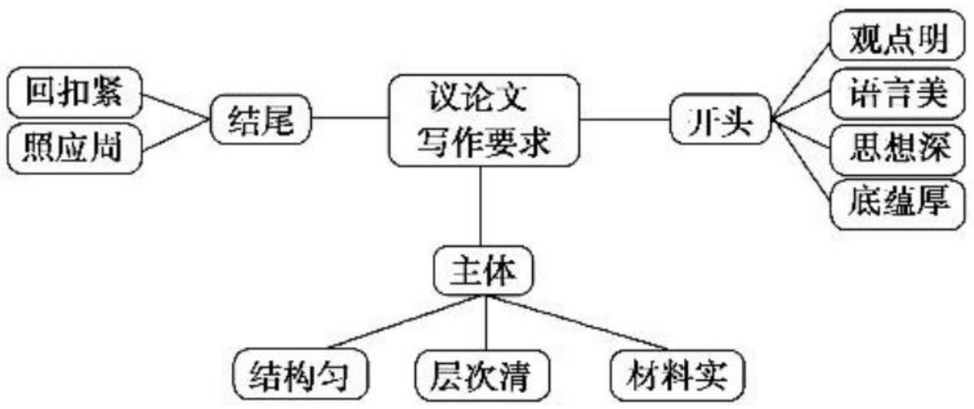
C. 有一双善于倾听沉默的耳朵的人却懂得沉默的价值

D. 有一双耳朵，善于倾听沉默，这种人懂得沉默的价值

20. 下面是某班长在一次班会上的结束语，有五处用语不够简明得体，请找出并修改。(5 分)

为了让我们班有一个良好的学风、班风，我们坐在一起献计献策。刚才同学们的抛砖引玉，体现了对班级的爱心和责任心，我对此给予高度评价！学习成绩优秀的同学表示要百尺竿头，再进一步；学习成绩差的同学也表示会遵守纪律，迎头赶上。我殷切期望大家携起手来，共同营造班级良好的学习氛围，使我班的班风从此有一个彻底的改观！这既是目前的当务之急，也是责无旁贷的。

21. 下面是某中学议论文写作要求思维导图，请把这个图的内容写成一段话，要求内容完整，表述准确，语言连贯，不超过 60 个字。(6 分)



四、写作(60 分)

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。

蛹看着美丽的蝴蝶在花丛中飞舞，非常羡慕，就问："我能不能像你一样在阳光下自由地飞翔？"蝴蝶告诉它："第一，你必须渴望飞翔；第二，你必须有脱离你那非常安全、温暖的巢穴的勇气。"蛹就问蝶："这是不是就意味着死亡？"蝶告诉它："从蛹的生命意义上说，你已经死亡了；从蝴蝶的生命意义上说，你又获得了新生。"

要求选准角度构思作文，明确立意，自选文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭，不少于 800 字。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

班级 姓名 考场号 准考证号
密 封 线
语文 必修2 RJ

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线

阶段测试三

第二单元 基础巩固卷

时间:100 分钟 满分:120 分

一、基础知识(9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

近日,成都向社会招募街头艺人,推行持证上岗、定点表演,为街头文化的发展提供更安适的土壤,也为心怀梦想者创造了一个人生出彩的舞台。街头艺术的规范有序发展,是一个城市文化特质的生动表达。放眼世界,有不少城市都是因为_____的街头艺术而为人所向往。伦敦著名的考文特花园,被誉为街头艺术表演的天堂,也因此成为伦敦独特的文化名片;巴塞罗那的兰拉大道,缤纷多彩的街头表演更是让游客_____。(　　)。将蜀中风流蕴于音符,将多元艺术展现于街头,相信这也会助力成都文化产业的发展,形成城市新的文化景观、文化资源。其实,不只是成都,上海、深圳等城市都也在陆续采取措施,展现街头艺人的规范化、专业化管理。为什么几大城市纷纷有此行动?一方面,街头表演确是城市管理不得不面对的现实问题。虽然街头艺人于城市形成轻松、有活力的文化氛围大有裨益,但一些不分时段、不分场合的表演,也在影响着城市的正常秩序,对表演的时间、地点、内容等进行相应的规范,才能让其更好地发展。另一方面,如今人们对文化的需求更加多元化,如何增加优质的文化供给,也在考验城市管理者的治理智慧。给街头表演_____容易,但要保证街头表演的长期有序规范,却并不是一件_____的事。

1. 依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是(3 分)　(　　)

A. 方兴未艾　拍案叫绝　一席之地　易如反掌　　B. 生机勃勃　拍案叫绝　一隅之地　易如反掌

C. 生机勃勃　叹为观止　一席之地　轻而易举　　D. 方兴未艾　叹为观止　一隅之地　轻而易举

2. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是(3 分)　(　　)

A. 让城市文化更加丰富多元,帮助城市形成独特的文化气质,是充满艺术性的街头表演的最终目的。

B. 充满艺术性的街头表演,可以帮助城市形成独特的文化气质,让城市文化更加丰富多元。

C. 帮助城市形成独特的文化气质,让城市文化更加丰富多元,是充满艺术性的街头表演的重要作用。

D. 充满艺术性的街头表演,可以让城市文化更加丰富多元,帮助城市形成独特的文化气质。

3. 文中画线句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3 分)　(　　)

A. 上海、深圳等城市也都在陆续采取措施,展现街头艺人的规范化、专业化管理

B. 上海、深圳等城市也都在陆续采取措施,推进街头艺人的规范化、专业化管理

C. 上海、深圳等城市都也在陆续采取措施,展现街头艺人的规范化、专业化管理

D. 上海、深圳等城市都也在陆续采取措施,推进街头艺人的规范化、专业化管理

二、文本阅读(36 分)

(一)课内文本阅读(18 分)

阅读下面的诗歌,完成 4~7 题。

采　薇

《诗经·小雅》

采薇采薇,薇亦作止。曰归曰归,岁亦莫止。
靡室靡家,猃狁之故。不遑启居,猃狁之故。
采薇采薇,薇亦柔止。曰归曰归,心亦忧止。
忧心烈烈,载饥载渴。我戍未定,靡使归聘。
采薇采薇,薇亦刚止。曰归曰归,岁亦阳止。
王事靡盬,不遑启处。忧心孔疚,我行不来。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

彼尔维何，维常之华。彼路斯何？君子之车。
戎车既驾，四牡业业。岂敢定居？一月三捷。
驾彼四牡，四牡骙骙。君子所依，小人所腓。
四牡翼翼，象弭鱼服。岂不日戒，猃狁孔棘。
昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。
行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀。

4. 下列对这首诗的分析，不恰当的一项是(3分)　　(　　)

A. 诗歌的前三章，以重章叠唱并循序渐进的方式，抒发了戍边战士的思家盼归之情；并随着时间的一推再推，这种心情越发急切难忍。

B. 第四、五章追述行军作战的紧张生活。写出了军容之壮，戒备之严，全篇气势为之一振。其情调，也由忧伤的思归之情转而为激昂的战斗之情。

C. 这首诗写的是戍边战士的生活和思想，通过诗句，我们可以想象他们戍边时的苦况，对从军生活的厌倦，保家卫国的坚定态度及对和平生活的向往。

D. “行道迟迟，载渴载饥”两句是直接描写，“我心伤悲，莫知我哀”两句是直接抒情，但感情是克制的、平和的，体现了《诗经》“哀而不伤”的特点。

5. 清人方玉润评此诗时说：“此诗之佳全在末章，真情实景，感时伤事，别有深情，非言可喻。”请谈谈你的理解。(6分)

短歌行

曹操

对酒当歌，人生几何！譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。

明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝。越陌度阡，枉用相存。契阔谈讌，心念旧恩。月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。

6. 对《短歌行》中典故的解说不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. “青青子衿，悠悠我心”出自《诗经·郑风·子衿》，原是一首女子思念男子的情诗，曹操用来表达自己对贤才的渴求。

B. “呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。”出自《诗经·小雅·鹿鸣》，原诗表现的是天子宴请群臣的盛况和宾主之间融洽的温情。

C. “山不厌高，海不厌深”化用《管子·形解》的话，用比喻手法说明自己渴望多纳贤才。“山”“海”表明了自己远大的志向。

D. “周公吐哺”是出自《史记·鲁周公世家》的一个典故。曹操在这里以周公自比，是说自己也有周公那样的胸襟，一定会热切殷勤地接待贤才。

7. 清人吴淇在读了曹操的《短歌行》后说：“盖一厢口中饮酒，一厢耳中听歌，一厢心中凭空作想，想出这曲曲折折，絮絮叨叨，若连贯若不连贯，纯是一片怜才意思。”谈谈你对《短歌行》这首诗的理解？(6分)

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

(二)课外诗歌阅读(18分)

阅读下面的诗歌,完成8～11题。

西北有高楼

《古诗十九首》

西北有高楼,上与浮云齐。交疏结绮窗,阿阁三重阶。
上有弦歌声,音响一何悲!谁能为此曲?无乃杞梁妻[注]。
清商随风发,中曲正徘徊。一弹再三叹,慷慨有余哀。
不惜歌者苦,但伤知音稀。愿为双鸿鹄,奋翅起高飞。

【注】 杞梁妻:杞梁妻的故事,最早见于《左传·襄公二十三年》,后来许多书都有记载。据说齐国大夫杞梁,出征莒国,战死在莒国城下。其妻临尸痛哭,一连哭了十个日夜,连城也被她哭塌了。这两句是说,楼上谁在弹唱如此凄惋的歌曲呢?莫非是像杞梁妻那样的人吗?

8. 对这首诗的分析和鉴赏,不恰当的一项是(3分) (　　)

A. "西北有高楼,上与浮云齐。交疏结绮窗,阿阁三重阶。"四句诗写歌者地位的不凡。

B. 中间八句诗"上有弦歌声"至"慷慨有余哀"写弦歌声的激越悲哀,婉转动人。

C. "不惜歌者苦,但伤知音稀"抒发了诗人知音难遇的感慨和无人理解的忧伤之情。

D. 这首诗吟咏的是高楼上演奏弦歌的女子,表达了诗人对该女子的理解同情和倾慕。

9. "清商随风发,中曲正徘徊。一弹再三叹,慷慨有余哀。"张庚在《古诗十九首解》中评价这四句诗"但摹写声音,正摹写其人也"。你如何理解?(6分)

白头吟[①]

卓文君

皑如山上雪,皎若云间月。
闻君有两意,故来相决绝。
今日斗酒会,明旦沟水头。
躞蹀[②]御沟上,沟水东西流。
凄凄复凄凄,嫁娶不须啼。
愿得一心人,白头不相离。
竹竿何袅袅,鱼尾何簁簁[③]。
男儿重意气,何用钱刀为[④]!

【注】 ①选自《乐府诗集》。这首诗多认为是西汉才女卓文君所作的诗,但具体的作者以及创作年代后世仍有争议。②躞蹀(xiè dié):徘徊的样子。③簁簁(shāi):羽毛沾湿的样子。④钱刀:钱币。刀,古代的一种钱币,因其形如刀故称刀币。

10. 下列对这首诗内容和手法的理解分析,不正确的一项是(3分) (　　)

A. 这首诗大致可分为两个部分:"沟水东西流"以前叙述女子与男子相决绝的场景,以下是女主人公对自己爱情生活的思考。

B. "闻君有两意,故来相决绝"两句,显示了女主人公的忠贞刚烈。这两句与下文"愿得一心人,白头不相离"形成照应。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

C. “男儿重义气，何用钱刀为！”这是诗中男子自我勉励之辞。面对离自己而去的女友，男子幡然醒悟：靠金钱的爱情并不牢固。

D. 诗通过女主人公的言行，塑造了一个个性爽朗、感情强烈的女性形象，表达了她失去爱情的悲愤和对于真正纯真爱情的向往。

11. 在这首小诗中，多处使用了对比手法。试举出两处加以分析其作用。（6 分）

三、语言表达（15 分）

12. （**2019 · 江南十校联考**）下面这封书信有多处使用不规范或不得体，请找出五处并加以修改。（5 分）

尊敬的××先生：

寄呈的《美玉生烟》已收悉，再三过目，深感敬佩。你深厚的古诗词功底，独到的解读之法，对我的诗歌创作有些许帮助，我自愧不如。这里按你的要求，我冒昧地对几处作了雅正。随信寄回，谨供参考。

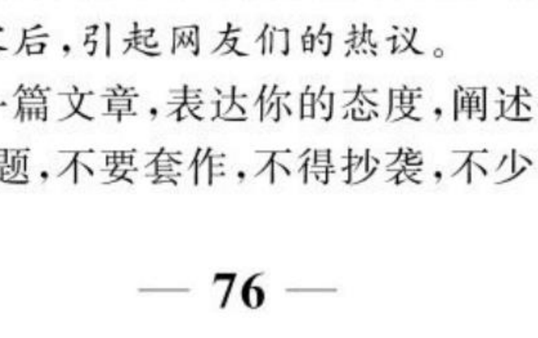
顺祝

冬安！

××君

2018 年 12 月 12 日

13. 仔细观察丰子恺的漫画“触目横斜千万朵，赏心只有两三枝”，请从画中人物的角度写一段描写梅花的文字。要求：①语言简明、生动；②至少使用两种修辞手法；③80个字以内。（10 分）



四、作文（60 分）

14. 阅读下面的材料，根据要求写作。

近日，选修了中国科学院大学科幻文学与影视创作系列讲座课的学生，都收到了一封由授课老师苏教授发来的邮件。邮件内容是“凡今抄袭者，一经查实，不问考勤，皆黜落，以儆效尤”。苏教授给了 22 名学生零分，因为他们的期末文章被判定为抄袭。发邮件，就是要强调，“此分不可改”。苏教授接受记者采访说，抄袭就不该被原谅。这件事经媒体披露后，引起网友们的热议。

以上材料引发了你怎样的思考？请写一篇文章，表达你的态度，阐述你的看法。要求综合材料内容及含意，选好角度，确定立意；明确文体，自拟标题，不要套作，不得抄袭，不少于 800 字。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

班级 姓名 考场号 准考证号
密 封 线
语文 必修2 RJ

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线

阶段测试四

第二单元 能力提升卷

时间:150 分钟 满分:150 分

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

(**2019·唐山市摸底**)阅读下面的文字,完成 1~3 题。

远至传统山水画和文人画的迭变,近至 20 世纪中国的时代变革,中国画一直在“守”与“变”中实现着形式更新、审美衍变;无数中国画大家也在对“守”与“变”的不断探索中成就独具个性的绘画面貌、谱写时代高峰。新时代的中国画创作,同样需要在“守”与“变”中开拓新境,绘就时代新风。

“守”,是要守住文化传统、精神传统。“中华民族有一脉相承的精神追求、精神特质、精神脉络”,中国画也不例外。继承传统,一方面要深刻体悟中国画的文化特质和内在精神。如“一花一世界”所包含的博大,强调“天人合一”的宇宙观。宋代郭熙在《山水训》中有言,“山水,大物也”,一个“大”字,便道出山水画所营造的精神要义,即中国人的世界观和作者的精神追求,以大道为终极取向,同时辉映时代气象。正如北宋国力富强,收复燕云十六州一直是国家方略,所以北宋山水画也多表现北方雄浑壮阔的自然山水;而南宋偏安一隅,山水画也从“大山大水”变成气象萧疏的“边角山水”。所以,中国画创作者应该将中国画传承问题提升到文化自信、光大中华文化的高度来看待,用笔墨“为祖国山河立传”。

另一方面,要深刻理解并遵循中国画自身发展逻辑。中国画有自身的发展逻辑,其笔墨法度皆不是独立的存在,而是特定审美意蕴的彰显。就像中国画最高的成就是“写意”,其中既包含“写”的审美性,也包含“意”在形式上所体现出的特定审美意境,二者相辅相成。因此,中国画创新要守住其笔墨法度与核心内涵,不能仅从形式上追求创新。现在一些画家为了求变,使用宣纸、毛笔、水墨等中国画工具,但实际上画出来的是水彩、素描的样子。不能展现中国画真正的魅力。

真正意义上的求“变”,是创作者在继承传统的基础上还要面向时代、面向生活。这又包含两层含义:一是要让“笔墨当随时代”,表现时代审美和时代精神;一是要以高蹈的视野看世界,取各国艺术精髓并将其化为己有。这都要求创作者要有广博的学识、独立的艺术观而不随波逐流。林风眠的中西融合之道、张大千的“泼彩”山水,都为中国画的发展探索出一条新径,既有借鉴外来艺术形式和观念所呈现出的现代性审美,又有立足中国画传统的核心要义进行的创新转化,最终于笔墨法度中成就新的精神气象。中国画创作者应该在“守”与“变”中,坚守中华文化立场、传承中华文化基因,以“蓬勃、正大、刚健、醇雅”的精神追求,展现新时代的审美风范。中国画的“守”与“变”,保持着中国画特有的轨迹、精神和面貌,也包含着对当代审美的追求,指导着中国画发展的必由之路。

(摘编自洪潮《中国画的“守”与“变”》,略有删改)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是(3 分) (　　)

A. “守”主要指守住文化传统、精神传统,对提升文化自信,光大中华文化意义重大。

B. 中国绘画贯穿着“守”与“变”,在不断地探索中造就了独特的风格,取得了辉煌成就。

C. 中国画有着自身的发展逻辑,即既要表现精神追求,又要在笔墨法度中彰显审美意蕴。

D. “变”主要指中国绘画要融入时代精神、借鉴外来艺术,进而进行艺术创新转化。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3 分) (　　)

A. 文章用了例证法,举反例以突出只有遵循自身发展规律,才能展现中国画的魅力。

B. 文章采用了举例论证、道理论证,以突出中国画有着自身的文化特质和内在精神。

C. 围绕“守”与“变”,文章阐发了内涵,提出了做法,探索了新时代中国画的发展道路。

D. 文章论证求“变”时,先从两方面阐明含义,然后论述两方面关系,再举例论证。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 南宋山水画变得气象萧疏，境界狭小，折射出南宋国土沦丧、国力衰弱的社会现实。

B. “一花一世界”所包含的博大、“天人合一”的宇宙观构成了中国画的文化特质。

C. 中国画家只要坚守中华文化立场、传承文化基因，就能用笔墨“为祖国山河立传”。

D. 当代画家机械求变，虽然使用中国的画具，但失去中国画的神韵，不可能取得成就。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题，12分)

阅读下面的文字，完成4～6题。

材料一：2018年是中国改革开放40周年。

1978年5月，一篇名为《实践是检验真理的唯一标准》的特约评论员文章，在《光明日报》一版刊发。它掀起了席卷中国的真理标准大讨论，成为那支撬动改革开放的哲学杠杆。短短六千字，激荡四十年，为改革开放迈出了一大步。

2018年11月13日，“伟大的变革——庆祝改革开放40周年大型展览”在国家博物馆开幕。12月14日，庆祝改革开放40周年文艺晚会《我们的四十年》在北京人民大会堂举行。

2018年12月18日10时，庆祝改革开放40周年大会在人民大会堂举行，中共中央总书记习近平出席大会并发表重要讲话，从理论创新、经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设、国防和军队建设、祖国统一、外交工作、党的建设等方面总结了改革开放的伟大成就。他强调，40年来取得的成就不是天上掉下来的，更不是别人恩赐施舍的，而是全党全国各族人民用勤劳、智慧、勇气干出来的。我们用几十年时间走完了发达国家几百年走过的工业化历程。在中国人民手中，不可能成为了可能。我们为创造了人间奇迹的中国人民感到无比自豪、无比骄傲。

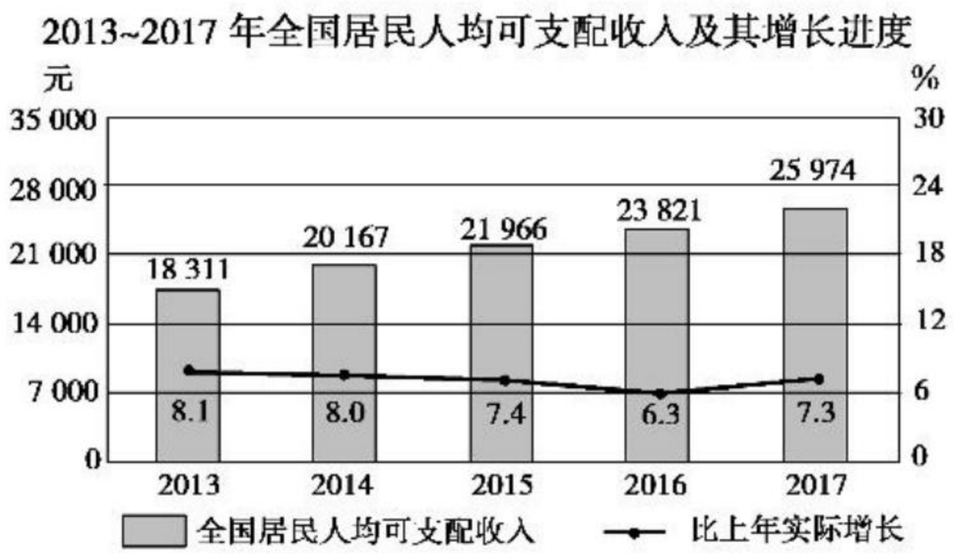
(摘自《庆祝改革开放40周年大会在京隆重举行》新华网2018年12月18日)

材料二：图一：摘自国家统计局关于改革开放30年时我国经济社会发展的数据报告：

我国城乡居民收入情况表

年份	1978	2001	2005	2009
农村居民家庭人均纯收入(元)	134	2 366	3 255	5 153
城镇居民家庭人均纯收入(元)	343	6 860	10 493	17 175

图二：摘自国家统计局2018年2月28日发布的《中华人民共和国2017年国民经济和社会发展统计公报》：



材料三：12月10日至11日，“2018从都国际论坛”在广州召开，200余位外国前政要和国际组织负责人、中外专家学者、商界领袖热议中国改革开放成就。会上，新西兰前总理希普利说，中国改革开放在社会经济、政治文化、教育各方面取得了令人瞩目的成就。“中国改革开放成绩对我们讨论未来40年的发展有着重要的借鉴和参考作用。”

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

世界银行“中国蒙古国韩国局”局长郝福满曾说，正是“中国改革所采取的渐进式、实验式的模式，与东欧和苏联的改革形成鲜明对比”。他认为，“摸着石头过河”即以实验的方式先在少数地区试点，实践成功后再进行推广，成为中国的独特经济改革模式。

面对中国不同于西方国家现代化发展路径的全新选择，许多发展中国家也看到了新的希望，因而开始关注中国道路的特色和优势，希望吸取中国改革开放的成功经验。

中国改革开放和中国特色社会主义实践的成功经验，为不少国家解决现代化的困惑提供了启迪：只有结合本国国情，坚持以人为本，尊重人类文明的多样性，才能走出一条适合本国国情的发展之路。

材料四：在当前世界充满了不确定性、不稳定性，全球治理体系和国际秩序受到单边主义和贸易保护主义冲击的情况下，联合国前秘书长潘基文说，中国的改革开放使数以亿计的人口摆脱了贫困，在这一进程中获益的不仅有中国人民，也有其他国家的人民。中国帮助联合国实现了千年发展计划的减贫目标。中国对维护多边主义作出巨大贡献。“我们生活在一个地球村，要避免国家主义、民族主义。”

联合国现任秘书长古特雷斯认为，从气候变化、经贸投资，到维护世界和平与发展，中国都扮演着极为重要的角色，中国所提出的“构建人类命运共同体”，也是符合 2030 可持续发展的重要理念。“我们希望变得繁荣，那么我们就需要一个共同的愿景，需要一个共同的发展，需要构建共同的繁荣。当今的中国担任着非常重要的角色，来保证国际多边主义机构在基于国际秩序的情况下，继续发挥显著作用。”

（摘自《世界多国前政要点赞中国改革开放成就》2018 年 12 月 13 日）

4. 下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是(3 分)　　(　　)

A. 通过改革开放，中国各方面取得了伟大成就，创造了用几十年时间走完发达国家几百年工业化历程的奇迹。

B. 图一显示，改革开放以来，我国城乡人民生活水平明显提高。但乡村收入明显落后于城市，城乡发展依然不平衡。

C. 中国的改革开放为世界瞩目，其渐进式、实验式的独特经济改革模式为许多发展中国家所借鉴。

D. 中国提出的“构建人类命运共同体”的理念，符合世界上渴望发展与繁荣的各国人民的共同愿景。

5. 下列对材料相关内容的理解，正确的一项是(3 分)　　(　　)

A. 图二显示 2013 年以来全国居民人均可支配收入逐年稳步增长，其增长金额与幅度都超过了图一所示的改革开放前 30 年。

B. 世界各国前政要和国际组织负责人、中外专家学者、商界领袖热议中国改革开放成就，其中不乏认同肯定与高度评价。

C. 中国从本国国情出发，坚持以人为本，在尊重人类文明的多样性的基础上，选择了不同于西方国家现代化发展路径的全新发展之路。

D. 联合国前秘书长潘基文指出，中国避免了国家主义与民族主义，为维护多边主义作出了巨大贡献。

6. 中国改革开放 40 年取得了伟大成就，请结合材料概括改革开放的积极作用。(6 分)

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

在河之洲

陈忠实

①车过渭河,田堰层叠的渭北高原,被青葱葱的麦子覆盖着,如此博大深沉,又如此舒展柔曼,让人顿然生发对黄土高原深蕴不露的神奇伟力的感动。

②我的心绪早已舒展欢愉起来,却不完全因为满川满原的绿色的浸染和撩拨,更有潜藏心底的一个极富诱惑的企盼,即将踏访2 000多年前那位"窈窕淑女"曾经生活和恋爱的"在河之洲"了。

③在河之洲,在哪条河边的哪一块芳草地上,曾经出现过一位窈窕淑女,而且演绎出千古诵唱不衰的美丽的爱情诗篇?神秘而又圣洁的"在河之洲",就在我的心底潜存下来。我现在就奔着那方神秘而又圣洁的芳草地来了。

④远远便瞅见了黄河。它冲出禹门,又冲出晋陕大峡谷,到这里才放松了,温柔了,也需要抒情低吟了,抖落下沉重的泥沙,孕育出渭北高原这方秀美的河洲。这里坦坦荡荡铺展开的绿莹莹的芦苇,在人初见的一瞬便感到巨大的振撼和震颤。那潜存心底的"在河之洲",完全不及现实的洽川之壮美。

⑤芦苇正长到和我一般高,齐刷刷,绿莹莹,宽宽的叶子上绣积着一层茸茸白毛,纯净到纤尘不染。我漫步在芦苇荡里青草铺垫的小道上,似可感到正值青春期的芦苇的呼吸,我自然想到那位身姿窈窕的淑女,也许在麦田里锄草,在桑树上采摘桑叶,在芦苇丛里聆听鸟鸣。高原的地脉和洽川芦荡的气颤,孕育出窈窕壮健的身姿和洒脱清爽的质地,才会让那个万众景仰的周文王一见钟情,倾心求爱。就在这莽莽苍苍郁郁葱葱的芦苇荡里,留下《诗经》开篇的爱情诗篇,萦绕在这个民族每一个子孙的情感之湖里,滋润了2 000余年,依然在诵着吟着品着咂着,成了一种永恒。

⑥雨下起来了。芦苇荡里白茫茫一片铺天盖地的雨雾,腾起排山倒海般雨打苇叶的啸声,一波一波撞击人的胸膛。走到芦苇荡里一处开阔地时,看到一幅奇景,好大的一个水塘里,竟然有几十个人在戏水。这个时月里的渭北高原,又下着大雨,气温不过十度,那些人只穿泳衣在水塘里戏闹着,似乎不可思议。这是一个温泉,大约从文王向民间淑女求爱之前就涌流到今天了。温泉蒸腾着白色的水汽,像一只沸滚的大锅,一团一团温热湿润的水汽向四周的芦苇丛里弥漫,幻如仙境。洽川人得了这一塘好水,各季都可以尽情洗浴了。温泉自地下冒涌出来,冲起沙粒,对浴者的皮肤冲击搓磨,比现代浴室超豪华设施美妙得远了。在洽川,这样的泉有多起,细如蚁穴,大如车轮。《水经注》等多种典籍都有生动具体的描绘。现在成了各地旅客观赏或享受沙浪浴的好去处了。

⑦这肯定是我见过的最绝妙的温泉了,也肯定是我观赏到的最壮观最气魄的芦苇荡了,造化给缺雨干旱的渭北高原赐予这样迷人的一方绿地一塘好水,弥足珍贵。我在孙犁的小说散文里领略过荷花淀和芦苇荡的诗意美,前不久从媒体上看到有干涸的危机,不免扼腕;从京剧《沙家浜》里知道江南有可藏匿新四军的芦苇荡,不知还有芦苇否?芦苇丛生的湿地沙滩,被誉为地球的肺。无需特意强调,谁都知道其对于人类生存不可或缺的功能。

⑧在黄河滩的洽川,芦苇在蓬勃着,温泉在涌着冒着,现代淑女和现代君子,在这一方芳草地上,演绎着风流。

7. 下列对相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分) (　　)

A. 作者描述的"在河之洲"即渭北高原上黄河滩的洽川,这里的温泉、芦苇让人们感受到了自然生态的美丽动人。

B. "在河之洲"引发了作者对芦苇荡的联想,表达了作者对和谐生态遭到破坏的忧虑以及对人类与大自然关系的深层思考。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

班级 姓名 考场号 准考证号
密 封 线
语文 必修2 RJ

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线

C. “在河之洲”有着美丽的芦苇，温泉中有着尽情嬉戏的男女，本文人物描写细致生动，再现了当时的社会生活。

D. 本文具有浓郁的地方特色。一草一故乡，一土一深情，作者对于生于斯、长于斯的渭河流域（关中）充满了深情。

8. 简析第③段文字在全文中所起的作用。（6 分）

9. 请简要分析本文的行文思路。（6 分）

二、古代诗文阅读（34 分）

（一）文言文阅读（本题共 4 小题，19 分）

阅读下面的文言文，完成 10～13 题。

太祖武皇帝，沛国谯人也，姓曹，讳操，字孟德，汉相国参之后。太祖少机警，有权数，而任侠放荡，不治行业，故世人未之奇也；惟梁国桥玄、南阳何颙异焉。玄谓太祖曰：“天下将乱，非命世之才不能济也，能安之者，其在君乎！”年二十，举孝廉为郎，除洛阳北部尉，迁顿丘令，征拜议郎。

光和末，黄巾起。拜骑都尉，讨颍川贼。迁为济南相，国有十余县，长吏多阿附贵戚，赃污狼藉，于是奏免其八；禁断淫祀，奸宄逃窜，郡界肃然。久之，征还为东郡太守；不就，称疾归乡里。

金城边章、韩遂杀刺史郡守以叛，众十余万，天下骚动。征太祖为典军校尉。会灵帝崩，太子即位，太后临朝。大将军何进与袁绍谋诛宦官太后不听进乃召董卓欲以胁太后卓到废帝为弘农王而立献帝京都大乱。卓表太祖为骁骑校尉，欲与计事。太祖乃变易姓名，间行东归。

卓遂杀太后及弘农王。太祖至陈留，散家财，合义兵，将以诛卓。

初平元年春正月，后将军袁术、冀州牧韩馥、勃海太守袁绍、陈留太守张邈同时俱起兵，众各数万，推绍为盟主。太祖行奋武将军。

建安元年春正月，太祖军临武平，太祖将迎天子。汝南、颍川黄巾何仪、刘辟、黄邵、何曼等，众各数万，初应袁术，又附孙坚。二月，太祖进军讨破之，斩辟、邵等，仪及其众皆降。天子拜太祖建德将军，迁镇东将军，封费亭侯。天子假太祖节钺，录尚书事，后以太祖为大将军，封武平侯。

初，公为兖州，以东平毕谌为别驾。张邈之叛也，邈劫谌母弟妻子；公谢遣之，曰：“卿老母在彼，可去。”谌顿首无二心，公嘉之，为之流涕。既出，遂亡归。及吕布破，谌生得。众为谌惧，公曰：“夫人孝于其亲者，岂不亦忠于君乎！吾所求也。”以为鲁相。

十三年春，汉罢三公官，置丞相、御史大夫。夏六月，以公为丞相。

（节选自陈寿《三国志·魏书·武帝纪》，有删改）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3 分）（　　）

A. 大将军何进/与袁绍谋/诛宦官太后不听/进乃召董卓/欲以胁太后卓/到废帝为弘农王/而立献帝京都大乱

B. 大将军何进与袁绍谋/诛宦官/太后不听进/乃召董卓欲以胁太后/卓到/废帝为弘农王而立献帝京都大乱

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

C. 大将军何进与袁绍谋诛宦官/太后不听进/乃召董卓/欲以胁太后/卓到废帝/为弘农王而立献帝/京都大乱

D. 大将军何进与袁绍谋诛宦官/太后不听/进乃召董卓/欲以胁太后/卓到/废帝为弘农王而立献帝/京都大乱

11. 下列对文中加点词语相关内容的解说，不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 讳：指史官给历史人物写传记的一种写法，符合古时候对历史人物的名字避开不直接称谓的习惯。

B. 孝廉：根据儒家的思想，汉代察举孝廉被确定为选拔人才的最重要的科目，孝廉即“孝顺亲长、廉能正直”。

C. 节钺：符节与斧钺。古代朝廷授予官员或将帅，作为加重权力的标志。授予符节、斧钺的过程仪式常被称为“假节”，被授予符节的大臣被称为“持节”。

D. 三公：古代朝廷中最尊显的三个官职的合称。西汉时一般指司马、司徒、司空。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 曹操年少之时不被人们重视，主要是因为他尚义任侠、放荡不羁，但是梁国桥玄、南阳何颙二人却认为当时曹操非同常人。

B. 曹操为官有方，而又不贪恋官职。在济南相职位上，全郡治理肃然；而董卓擅权之后，想要重用曹操，曹操却改名换姓暗中离去。

C. 曹操在乱世之中被反对董卓的盟军举荐为盟主，以奋武将军的名号率军讨伐。

D. 曹操重视人才、尊重人才。东平毕谌因为亲人被挟持而离开曹操，也没回到曹操身边，后来曹操打败吕布生擒毕谌，又任命毕谌担任鲁国相。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)天下将乱，非命世之才不能济也，能安之者，其在君乎！(5分)

译文：_____

_____

(2)众为谌惧，公曰：“夫人孝于其亲者，岂不亦忠于君乎！吾所求也。”(5分)

译文：_____

_____

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面的诗歌，完成14～15题。

庭中有奇树①

《古诗十九首》

庭中有奇树②，绿树发华滋③。

攀条折其荣④，将以遗所思。

馨香萦怀袖，路远莫致之。

此物何足贵，但感别经时。

【注】 ①《庭中有奇树》为“古诗十九首”之九，为我国东汉晚期作品，作者不详。②奇树：犹“嘉木”，美好的树木。③滋：当“繁”解释。“发华滋”，花开得正繁盛。④荣：犹“花”。

14. 下列各项对诗歌的解读不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 开头两句写庭中奇树，叶绿花发，让人联想到时节的更替，别离的痛苦；同时奇树的欣欣向荣也与孤居无依的守望者的凄凉孤独形成对照。

B. 三、四句是说女主人公在不经意间受到了绿叶繁花的逗引，不禁吃惊日子过得飞快，于是想到折花送给远游的丈夫。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

C. 五六句写主人公得到花后，顿时感到花香，充满了自己襟怀和衣袖，但遗憾的是，自己所思念的人离得太远，根本无法送到亲人的手中。

D. 在五、六句的基础之上，七、八句转入了对失望心态的描写，“此物何足贵”一语中有对所思念的人离家太久的自我安慰。

15. 分析本诗写景抒情的艺术特色。(6 分)

_____

_____

_____

(三)名篇名句默写(本题共 1 小题，6 分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《诗经·氓》中“_____，_____”两句，沉痛地写出了女子没有什么过错，而男子行为前后不一致的情形。

(2)《离骚》中，屈原通过加高自己的帽子和加长自己的佩带表明要使自己的品格更加高洁的两句是“_____，_____”。

(3)《离骚》中体现诗人要坚持美与善的理想和坚定信念，至死不改变的诗句是_____，_____？

三、语言文字运用(20 分)

阅读下面的文字，完成 17～19 题。

先秦到南北朝期间，儒家独尊的地位被动摇，社会思想自由活跃，各种思想在相互冲击中不断交汇融合。诗人们围绕着诗歌内容为中心做出了大胆的尝试和创新，在思想内涵和艺术成就上都可堪称后世诗歌典范的作品。(　　)，为唐代诗歌高潮的出现打下了坚实的基础。

《诗经》中有不少描述男女爱情的诗歌，记载了怨男痴女从_____相逢相知到婚前的海誓山盟的恋爱过程，表达了他们对爱情的向往。《离骚》中主题表现为强烈的爱国情愫。面对黑暗的社会现实及奸佞掌权者的排挤压制，屈原宁愿_____也不苟延残喘，长太息掩涕，哀民生多艰。胸怀大志的曹操，面对天下分裂、割据一方的形势，_____，渴盼天下贤才能士齐聚身边，助己实现一统四海的霸业。面对官场的黑暗，五柳先生宁归隐山林也不与官员_____，如羁鸟、池鱼一般回归山林，实现“性本爱丘山”的夙愿。

17. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是(3 分)　　(　　)

A. 诗人们以诗歌内容为中心做出了大胆的尝试和创新，在思想内涵和艺术成就上都可堪称后世诗歌典范的作品。

B. 诗人们围绕着诗歌内容这个中心做出了大胆的尝试和创新，创作出在思想内涵和艺术成就上都可堪称后世诗歌典范的作品。

C. 诗人们以诗歌内容为中心做出了大胆的尝试和创新，创作出在思想内涵和艺术成就上都堪称后世诗歌典范的作品。

D. 诗人们围绕着诗歌内容为中心做出了大胆的尝试和创新，在思想内涵和艺术成就上都堪称后世诗歌典范的作品。

18. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是(3 分)　　(　　)

A. 诗人自身价值观的改变及社会思想多样化的形成，极大地促进了该时期诗歌艺术的发展

B. 社会思想多样化的形成及诗人自身价值观的改变，极大地促进了该时期诗歌艺术的发展

C. 该时期诗歌艺术的发展，极大地促进了社会思想多样化的形成及诗人自身价值观的改变

D. 该时期诗歌艺术的发展，极大地促进了诗人自身价值观的改变及社会思想多样化的形成

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

19. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是(3分)　　(　　)

A. 黄发垂髫　客死　慨当以慷　同流合污

B. 总角之宴　溘死　慨当以慷　同流合污

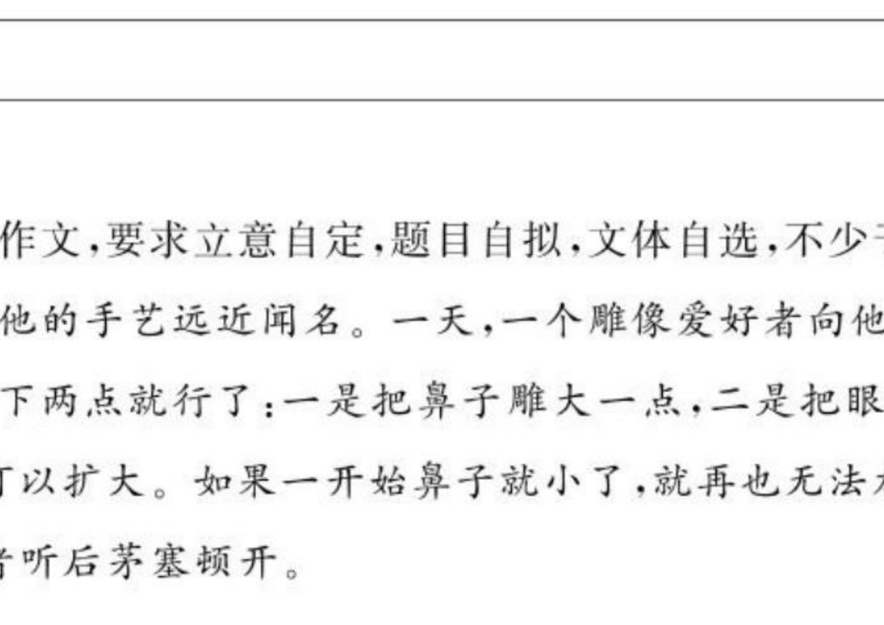
C. 总角之宴　客死　慷慨陈词　随波逐流

D. 黄发垂髫　溘死　慷慨陈词　随波逐流

20. 下面是某节目组一则致歉声明的片段，其中有五处词语使用不当，请找出来并作修改。要求修改后语意准确连贯、语体风格一致。(5分)

第二期节目因为剪辑失败，使得其中一片段引起了观众的曲解，节目组已第一时间作了修正，并发表致歉声明，恳请广大观众的认可，也希望大众不要再对该片段进行散布。以后我们将不忘初心，严明剪辑，认真审核，给广大观众带来优秀的节目。

21. 下面是某网站“分享计划”流程图，请将其转换成一段文字，要求内容完整，表述准确，语言连贯，不超过60字。(6分)



四、作文(60分)

22. 根据材料，选择一个角度构思作文，要求立意自定，题目自拟，文体自选，不少于800字。

从前有个出色的雕塑家，他的手艺远近闻名。一天，一个雕像爱好者向他请教秘诀，雕塑家毫不隐瞒地说：“没什么秘诀，只要做到以下两点就行了：一是把鼻子雕大一点，二是把眼睛雕小一点。鼻子大了，还可以往小里修改；眼睛小了，还可以扩大。如果一开始鼻子就小了，就再也无法加大了；眼睛一开始雕大了，也就没办法改小了。”雕像爱好者听后茅塞顿开。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线

阶段测试五

第三单元 基础巩固卷

时间:100 分钟 满分:120 分

一、基础知识(9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

宋人的“意”如何呢?大概看来它几乎是晋人之韵的重现。苏轼一生屡遭磨难而不改旷达之性,一直以佛老思想为其儒家思想之外的另一精神支柱。对于书法,苏轼主张“书初无意佳乃佳尔”,黄庭坚不吝以“天然自工”来赞美。以其作品《黄州寒食帖》来说,写得_____,一气呵成。其中字体大小的变换、力度轻重的控制与节奏的缓急等,都是_____,毫无做作之态。然而即使这样_____的作品,其韵味也与《兰亭集序》不大一样。首先是强烈的个性。全篇几乎都用外露的侧锋笔法,而字的大小、力度和行笔的节奏也起伏剧烈;如《前赤壁赋》,其字形多欹侧,笔法既继承王羲之等前人笔意,又自由不拘,(　　),尽显其书法个性,即“端庄杂流丽,刚健含婀娜”。《兰亭集序》则多以中锋行笔,优雅从容,在笔法与结构等要素的和谐中透出淡淡的韵味。其次是浓烈的情感抒发。这不仅诗的内容中鲜明可感,而且在其笔法的变换、其字势的倾侧乃至不惜失衡、其章法的多处促迫安排中也每每可见;而《兰亭集序》则不仅全篇内容显得_____,只在篇末一点淡淡的忧伤,而且在书写的过程中,也以轻松的方式保持着字形和章法各方面的流畅,不令其产生突兀的阻滞。因此,前者表现出较为浓郁的“意”,后者则显得“无为而治”。

1. 依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是(3 分)　(　)

A. 行云流水　信手拈来　浑然天成　悠然自得　　B. 行云流水　信马由缰　相得益彰　悠然自得

C. 天衣无缝　信手拈来　相得益彰　泰然自若　　D. 天衣无缝　信马由缰　浑然天成　泰然自若

2. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是(3 分)　(　)

A. 进而通篇作品既颇具跌宕摇曳之姿,又端整沉着

B. 进而通篇作品既端整沉着,又颇具跌宕摇曳之姿

C. 因此通篇作品既端整沉着,又颇具跌宕摇曳之姿

D. 因此通篇作品既颇具跌宕摇曳之姿,又端整沉着

3. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3 分)　(　)

A. 不仅诗的笔法的变换,而且在内容中鲜明可感,其字势的倾侧乃至不惜失衡、其章法的多处促迫安排中也每每可见

B. 这不仅在诗的笔法的变换,而且在内容中鲜明可感,其字势的倾侧乃至不惜失衡、其章法的多处促迫安排中也每每可见

C. 不仅诗的内容中鲜明可感,而且在其笔法的变换、其字势的倾侧乃至不惜失衡、其章法的多处促迫安排中也每每可见

D. 这不仅在诗的内容中鲜明可感,而且在其笔法的变换、其字势的倾侧乃至不惜失衡、其章法的多处促迫安排中也每每可见

二、文本阅读(38 分)

(一)课内文本阅读(19 分)

阅读下面的文言文,完成 4~7 题。

褒禅山亦谓之华山,唐浮图慧褒始舍于其址,而卒葬之;以故其后名之曰“褒禅”。今所谓慧空禅院者,褒之庐冢也。距其院东五里,所谓华山洞者,以其乃华山之阳名之也。距洞百余步,有碑仆道,其文漫灭,独其为文犹可识,曰“花山”。今言“华”如“华实”之“华”者,盖音谬也。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

其下平旷，有泉侧出，而记游者甚众，所谓前洞也。由山以上五六里，有穴窈然，入之甚寒，问其深，则其好游者不能穷也，谓之后洞。余与四人拥火以入，入之愈深，其进愈难，而其见愈奇。有怠而欲出者，曰："不出，火且尽。"遂与之俱出。盖余所至，比好游者尚不能十一，然视其左右，来而记之者已少。盖其又深，则其至又加少矣。方是时，余之力尚足以入，火尚足以明也。既其出，则或咎其欲出者，而余亦悔其随之而不得极夫游之乐也。

于是余有叹焉。古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得，以其求思之深而无不在也。夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少。而世之奇伟、瑰怪，非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。有志矣，不随以止也，然力不足者，亦不能至也。有志与力，而又不随以怠，至于幽暗昏惑而无物以相之，亦不能至也。然力足以至焉，于人为可讥，而在己为有悔；尽吾志也而不能至者，可以无悔矣，其孰能讥之乎？此余之所得也！

余于仆碑，又以悲夫古书之不存，后世之谬其传而莫能名者，何可胜道也哉！此所以学者不可以不深思而慎取之也。

四人者：庐陵萧君圭君玉，长乐王回深父，余弟安国平父、安上纯父。至和元年七月某日，临川王某记。

（王安石《游褒禅山记》）

三月乙酉，缘山麓东行一里，至弘圣寺，有浮图高二百丈。考之野史，为隋文帝时敕建者。北渡两涧，有汝南王碑，声如玉磬，清越可闻。因以木击之，歌少陵春山相求之诗。闻北冈有元世祖驻跸台，后人屋之。方至其处，大雨忽至，遂趋屋下避雨，轩窗洞豁最堪游目则见满川烈日农人刈麦予曰异哉何晴雨相兼也中溪曰："此点苍十景之一，所谓'晴川秧雨'者是也，每岁五月，溪上日日有雨，田野时时放晴，故刈麦插秧，两处无妨。世传观音大士授记而然。"

（节选自杨慎《点苍山游记》）

4. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)（　　）

A. 轩窗洞豁最堪/游目则见/满川烈日/农人刈麦/予曰/异哉/何晴雨相兼也/

B. 轩窗洞豁/最堪游目/则见满川烈日/农人刈麦/予曰/异哉/何晴雨相兼也/

C. 轩窗洞豁最堪/游目则见/满川烈日/农人刈麦/予曰异哉/何晴雨相兼也/

D. 轩窗洞豁/最堪游目/则见满川烈日/农人刈麦/予曰异哉/何晴雨相兼也/

5. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)（　　）

A. 浮图，是梵语的音译，本意指佛或佛教徒。在《游褒禅山记》中指和尚。

B. 阳，这里指华山的南面。古人有"山南水北谓之阳，山北水南谓之阴"的说法。

C. 某，古人作文起稿，写到自己的名字，往往只作"某"，或在"某"上冠姓，以后誊写时才把姓名写出。

D. 乙酉：指乙酉年，这是天干地支纪年法。"壬戌之秋"中的"壬戌"采用的是同样的纪年方式。

6. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)（　　）

A.《游褒禅山记》中，作者突出"有碑仆道"的细节，略写游前洞的经历，详写游后洞的经历，这些都是为后文的说理作铺垫。

B. 褒禅山的真实名字应为"花山"，却被误读成"华山"，作者由此悲叹古籍失传，后代人不能深思慎取，连古籍的名字都说不出来。

C. 在记游中说理是《游褒禅山记》的特色，作者阐释了"志、力、物"对于成功的意义，认为其中的"志"能起到决定性作用。

D. 节选的《点苍山游记》中作者或考察古迹，或引用传说，增添了山水的文化内涵，较之《游褒禅山记》，更侧重于抒情。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

7. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10 分)

(1)既其出,则或咎其欲出者,而余亦悔其随之而不得极夫游之乐也。(5 分)

译文:_____

_____

(2)有志与力,而又不随以怠,至于幽暗昏惑而无物以相之,亦不能至也。(5 分)

译文:_____

_____

(二)课外文本阅读(19 分)

阅读下面的文言文,完成 8～11 题。

文山观大水记

[宋]文天祥

自文山门而入,道万松下,至"天图画",一江横其前。行数百步,尽一岭为松江亭。亭接堤二千尺,尽处为障东桥。桥外数十步为道体堂。自堂之右循岭而登,为银湾,临江最高处也。银湾之上有亭,曰"白石",青崖曰"六月雪";有桥曰"两峰之间",而止焉。"天图画"居其西,"两峰之间"居其东,东西相望二三里。此文山滨江一直之大概也。

戊辰岁,余自禁庐罢归,日往来徜徉其间,盖开山至是两年馀矣。五月十四日,大水,报者至。辄呼马戒车,与二客疾驰观焉。未至"天图画",其声如疾风暴雷,轰震荡而不可御。临岸侧目,不得往视。而隔江之秧畦菜陇,悉为洪流矣。及松江亭,亭之对为洲,洲故垤然隆起。及是,仅有洲顶,而首尾俱失。老松数十本,及水者争相跋曳,有偃蹇不伏之状。至障东桥,坐而面上游。水从"六月雪"而下,如建瓴千万丈,汹涌澎湃,直送乎吾前,异哉!至道体堂,堂前石林立,旧浮出水面,如有力者一夜负去。酒数行,使人候"六月雪"可进与否,围棋以待之。复命曰:"水断道。"遂止。如银湾,山势回曲,水至此而旋。前是立亭以据委折之会,乃不知一览东西二三里,而水之情状,无一可逃遁。故自今而言,则银湾遂为观澜之绝奇矣。坐亭上,相与谐谑,赋唐律一章,纵其体状,期尽其气力,以庶几其万一。

他日,予读《兰亭记》,见其感物兴怀,一欣一戚,随时变迁。予最爱其说。客曰:"羲之信非旷达者。夫富贵贫贱,屈伸得丧,皆有足乐,盖于其心,而境不与焉。欣于今而忘其前,欣于后则忘其今,前非有馀,后非不足,是故君子无入而不自得。岂以昔而乐、今而悲,而动心于俯仰之间哉!"予恍然有间。自予得此山,予之所欣,日新而月异,不知其几矣。人生适意耳,如今日所遇,霄壤间万物无以易此。前之所欣,所过者化已不可追纪。予意夫后之所欣者至则今之所欣者又忽焉忘之故忽起奋笔乘兴而为之记且谕同游者发一噱。

(选自《文天祥诗文选译》,有删节)

8. 对下列句子中加点词语的解释,不正确的一项是(3 分) (　　)

A. 辄呼马戒车　　戒:准备

B. 如有力者一夜负去　　负:背叛

C. 使人候"六月雪"可进与否　　候:察看

D. 一欣一戚　　戚:悲伤

9. 下列给文中画波浪线文字的断句,正确的一项是(3 分) (　　)

A. 予意夫/后之所欣者至/则今之所欣者又忽焉忘之/故忽起奋笔乘兴/而为之记/且谕同游者发一噱

B. 予意夫后之所欣者至/则今之所欣者/又忽焉忘之/故忽起奋笔/乘兴而为之记/且谕同游者发一噱

C. 予意夫后之所欣者至/则今之所欣者又忽焉忘之/故忽起奋笔/乘兴而为之记/且谕同游者发一噱

D. 予意夫/后之所欣者至/则今之所欣者/又忽焉忘之/故忽起奋笔/乘兴而为之记/且谕同游者发一噱

10. 下列对原文有关内容的概括与赏析,不正确的一项是(3 分) (　　)

A. 中国古代山水游记传统的思路是先写景,后言志抒情,这篇文章也不例外。文章首段用简练的文笔,介绍了江流的位置及文山最高处,着墨不多而境界全出,为下文描写大水作铺垫。

B. 文章第二段开头,作者笔锋一转,追述了自己罢官归来,每日徜徉于家乡山水之间已达两年之久,看似闲适,实则体现了作者内心的沉重及忧国忧民之心。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

C. 文章第二段主体部分，作者从听觉、视觉等角度，移步换景，形象地描绘了大水奔腾澎湃的壮观景象，字里行间有一股豪迈之情。

D. 最后一段，作者在前文记叙的基础上发表议论，表达了对王羲之“感物兴怀，一欣一戚”这一观点的高度赞赏，批评了“君子无入而不自得”的人生观，并交代了写作此篇游记的目的和动机。

11. 把文中画横线的句子译成现代汉语。（10 分）

(1)及松江亭，亭之对为洲，洲故垞然隆起。（5 分）

译文：_____

_____

(2)夫富贵贫贱，屈伸得丧，皆有足乐，盖于其心，而境不与焉。（5 分）

译文：_____

_____

三、语言表达（13 分）

12. （**2019 · 深圳市罗湖区期末**）下面是某市义工队招募公告初稿的片段，其中有五处不合语体的要求，请找出并作修改。（5 分）

义工是一座城市吸睛的名片。为了不断壮大义工队伍，提高服务水平，拓展服务领域，我们鼓动广大热心公益事业的市民加入义工队伍，在服务社会、服务他人的同时，提高自我，发展自我。

要是你真想传递热心、善心和爱心，要是你有强烈的正义感、使命感和责任感。那么，你就必须成为义工！

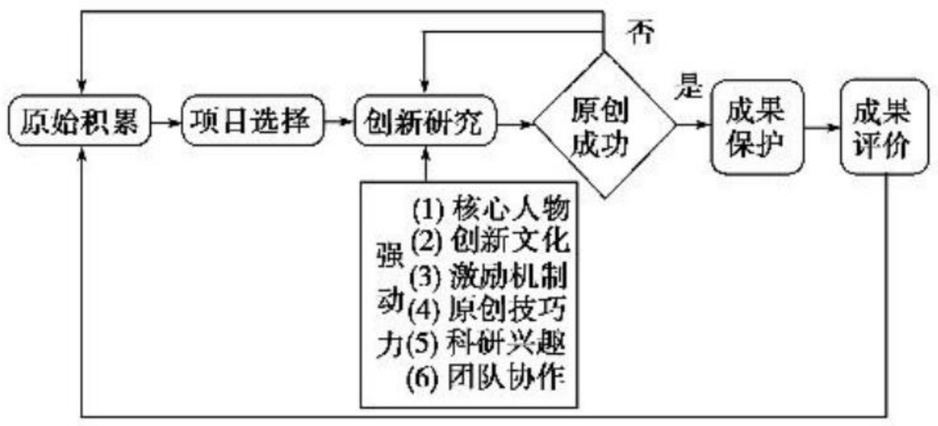
_____

_____

_____

_____

13. 下面是“创新研究”的流程图，请把这个图转写成一段文字介绍，要求内容完整，表述准确，语言连贯，不超过 90 个字。（8 分）



_____

_____

_____

_____

四、作文（60 分）

14. 阅读下面的文字，根据要求写作。

“寒鸦飞数点，流水绕孤村。”杨广在野望中多了几分惆怅。“树树皆秋色，山山唯落晖。”王绩在野望中添了些许忧伤。“叶稀风更落，山迥日初沉。”杜甫在野望中涌起忧民的哀伤。“看万山红遍，层林尽染……”，毛泽东在野望中顿生“主沉浮”的担当。

请以“野望”为题，按要求写一篇记叙文。

要求：①抒发真情实感且感情健康；②不得透露个人相关信息；③选好角度，明确文体，不要套作，不得抄袭；不少于 800 字。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

班级 姓名 考场号 准考证号
密 封 线
语文 必修2 RJ

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线

阶段测试六

第三单元 能力提升卷

时间:150 分钟 满分:150 分

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

(2019·雅礼中学月考)阅读下面的文字,完成 1~3 题。

在解决当代中国发展问题上展现儒家智慧

上个世纪不少中外知名学者如汤因比、梁漱溟论述了中国文化的优越性,断言中国文化是未来人类文化的希望。1988 年,70 多名诺贝尔奖获得者在一次巴黎会议上声明:“如果人类要在 21 世纪生存下去,必须回首 2500 年,去吸取孔子的智慧。”这些名家名言的确支持和提升了我们的文化自信心。然而,当今我国经济与社会发展,一方面取得了举世瞩目的巨大成就,另一方面也遇到了许多严重的问题,向我们这一代人的治国理政的智慧提出了挑战;如果我们不能以儒家智慧解决问题,则何以证明儒家智慧是高明的、适用的?如果我们连自家门前雪都扫不尽,何以能够除去他人瓦上霜?何以证明儒家智慧能够解决未来人类的生存之道?所以,我们别无选择,只能从当下做起,一步一步,一点一滴,解决当下我们发展中所面临的许多问题,以此证明和展现儒家智慧。

必须承认,不少人对于用儒家智慧解决当今中国发展所面临的诸多问题持怀疑态度。比如,当今生态环境恶化,在不少地方已经到了触目惊心的地步,如果我们空谈儒家的天人合一的生态理念,而不是采取切实有效的措施解决环境问题,知行不能合一,那么人们质疑儒家之知,又批评执行不力,就有充分的理由;再比如,我国表示居民收入差距的基尼系数早已超过了国际公认的贫富悬殊警戒线,如果我们只是空谈孔子的“富民”思想、“不患寡而患不均”的均贫富理念,而不是采取切实有效的措施解决贫富悬殊问题,那么孔子的智慧不足以服人,我们对孔子的智慧阳奉阴违的做法也会受到人们的指责和批评。可见,知而不行,知行分离,最终将连累、伤害到知。所以,眼下我们必须知行合一,坐言起行,大幅提升执行力,以解决问题的实际成效为儒家智慧正名。

当然,儒家智慧也有一个不断发掘、充实、更新的问题,因为儒家智慧能够解决传统社会的问题,并不意味着它必然就能够解决当今社会的问题。儒家智慧无论解决何种社会问题,除了给予高屋建瓴的理论指导以外,还必须能够给出具体的解决之道,包括提供一种解决问题的正确思路,拿出一套解决问题的可行性方案。这才是圆满无缺的儒家智慧。

儒家智慧产生于中国,儒家智慧首先解决中国本土问题,才能让世人信服,才能真正走向世界。在应对日益变化的世界和解决实际社会问题中展现儒家智慧,是我们瞻望儒学未来发展所持有的一大愿景。

(摘自《儒学发展的五大趋势与三大愿景》,有改动,《新华文摘》2018 年第 21 期)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是(3 分) (　　)

A. 上个世纪,不少中外名家关于中国文化的优越性的论述支持和提升了我们的文化自信心。

B. 众多诺贝尔奖获得者认为,人类只有回首 2500 年去吸取孔子的智慧,才能够在 21 世纪很好地生存、发展下去。

C. 作者批评不少人对于用儒家智慧解决当今中国发展所面临的诸多问题所持的怀疑态度。

D. 完美的儒家智慧在解决社会问题时,既能给予高屋建瓴的理论指导,又能给出具体的解决之道。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 第一自然段首先运用引用论证，旨在提出中国文化的优越性，为后文阐述运用儒家智慧解决现实问题张本。

B. 第一自然段接着立足现实，从反面切入，通过假设分析，突出儒家智慧的价值、意义和局限。

C. 第二自然段按照提出问题(怀疑儒家智慧)，再分析问题(为何怀疑儒家智慧)，最后解决问题(正名儒家智慧)的思路展开行文。

D. 第三自然段第一句话“也”字承上启下，说明儒家智慧如何解决社会问题，还有一个自身不断发掘、充实、更新的问题。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 如果我们能以儒家智慧解决中国问题和国际问题，那么就可以证明儒家智慧是高明的、适用的。

B. 人们指责和批评有些人对孔子智慧阳奉阴违，说明孔子的智慧自身存在难以克服的局限性。

C. 如果我们对儒家智慧不断发掘、充实、更新，并将其运用于社会实践，就可以解决所有的社会问题。

D. 儒家智慧产生于中国，可以帮助我们解决经济与社会发展中所遇到的许多严重问题，进而真正走向世界。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题，12分)

(**2019·肇庆市统考**)阅读下面的文字，完成4～6题。

材料一：文化是软实力，对社会经济发展具有着不可忽视和不容低估的巨大作用。69年来，在一穷二白、满目疮痍的烂摊子上，中国人民自力更生、艰苦奋斗，创造了人类社会发展史上惊天动地的发展奇迹。尤其是经过40年改革开放，中国人民生活彻底告别了“票证时代”，走过了“温饱阶段”，迎来了“全面小康”。在欢度国庆之时，在民族复兴展现出前所未有光明前景之际，13亿多人民群众更应坚定文化自信，续写筑梦新篇。

庆国庆，让家国文化尽情流淌。无国无以为家，无家不能成国。国庆节是集人民性、政治性和幸福感于一体的节日，承载着反映国家、民族凝聚力的功能。在这个秋高阳暖的美好季节，各族各界群众纷纷以饱满的热情积极投入到了庆祝活动中，歌颂赞美伟大的祖国和伟大的中国共产党，抒发对新时代幸福生活的真挚感受，表达对祖国的美好祝福。69年沧桑巨变，69年春华秋实，家国文化在神州大地尽情流淌。

庆国庆，让传统文化焕发生机。传统文化呈异彩，国庆佳节味道浓。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识。国庆期间，有景区开展歙砚雕刻、诵读《朱子家训》、体验国学经典文化“蒙童开笔礼”等文化体验活动，深受游客欢迎，每天参加这种文化体验活动的游客达到千余人次。诸如民俗风情展览、音乐“快闪”等等，都让人民群众重新感受到了流淌在民族血脉中的传统文化。

文运同国运相牵，文脉同国脉相连。“一个国家、一个民族的强盛，总是以文化兴盛为支撑的，中华民族伟大复兴需要以中华文化发展繁荣为条件”。69年开拓进取，中国特色社会主义进入到了新时代，近代以来久经磨难的中华民族实现了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃。而今行走在筑梦中国伟大征程中，13亿多中华儿女更应不断增强文化自信，在续写中华民族辉煌成就的同时，为人类文明进步提供更好的中国方案。

(摘编自秦平《让国庆假期多点文化味儿》，陕西传媒网2018年10月04日)

材料二：在消费升级趋势下，人们也更加重视精神层面的需求满足，旅游、文化、教育等服务消费占比不断提升。苏宁金融研究院宏观经济中心主任黄志龙认为，我国居民消费支出中，服务消费比实物消费增速要快，目前服务消费占居民消费的比重约为50%，成为消费新热点。

根据国家统计局的数据，当前我国服务消费需求旺盛，8月份全国餐饮收入3 516亿元，同比增长9.7%，增速高于商品零售0.8个百分点。6～8月暑期档电影总票房174亿元，再创新高，预计全年电影票房将突破600亿元。国庆期间旅游供需两旺，亲子游、休闲游、自助游、自驾游成为热点。

(摘编自《消费亮点　点亮假期》，《人民日报》2018年10月06日)

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

材料三：国庆长假期间，各地大打“文化牌”，群众在游玩中提高文化素养，感知文化传承。

“宾客盈门，礼乐齐鸣”“进香献酒，尊师敬祖”……这两天来到河南许昌神垕古镇能看到按照北宋仪式举行的钧瓷开窑仪式，让游客切身感受千年文化古镇的独特魅力。国庆假期，神垕古镇每天都将有两家以上的钧瓷窑厂举行开窑仪式，千年的窑火，让古镇焕发出新的生机。

在齐文化发源地山东淄博临淄，定制文化游成为了游客新宠。除了根据游客需求安排景点外，旅行社还与齐文化研究学者合作，游览过程为游客提供专业的历史文化讲解，实现了文化传播和旅游的融合。

节日里，各地博物馆游客络绎不绝。陕西自然博物馆，“科普游自博，国庆七天乐”主题系列活动，吸引了不少人。在福建莆田市博物馆，小朋友们可以自己动手体验抄纸、寻找铅字块、固版、刷墨等古法造纸和活字印刷流程。

（摘编自《国庆长假各地打“文化牌”传承文化提升游客素养》，央广网 2018 年 10 月 4 日）

4. 下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是(3 分)　　(　　)

A. 文化对经济发展起着很大的作用，在民族复兴的大好形势下，应继续发挥其软实力的作用。

B. 各族各界群众以饱满的热情庆祝建国 69 周年，表达对祖国的祝福，尽情诠释家国文化。

C. 目前我国居民消费支出中，服务消费约占居民消费比重的一半，成为消费新增长点。

D. 各地发挥地方特色，打出“文化牌”，这一举措有利于群众提高文化素养，感受文化传承的魅力。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是(3 分)　　(　　)

A. 中华文化历史悠久，其中蕴含着中华民族最深层次的精神追求，代表着中华民族特有的精神标识。

B. 文化发展与国家发展紧密相连，国家、民族强盛离不开文化的支撑，中华民族复兴同样离不开中华文化的发展繁荣。

C. 消费升级带来的结果之一是居民更注重精神需求，旅游、文化、教育等服务消费占比不断升高。

D. 在千年文化古镇举行的钧瓷开窑仪式体现了对传统文化的传承与创新，使古镇拥有了新活力。

6. 请结合材料内容，谈谈你对文化自信意义的理解。(6 分)

_____

_____

_____

_____

(三)文学类文本阅读(本题共 3 小题，15 分)

阅读下面的文字，完成 7～9 题。

盛开在屋顶的莲花

葛俊康

听父亲说，奶奶生前喜欢种莲，并且还是种莲的高手。每年奶奶都要在家门前的河汊道里种上一大片的莲藕。奶奶种的莲，花开得最艳。每天早晨，奶奶总要站在莲花旁边，一脸慈祥地看着在河里划船的父亲。

父亲十八岁那年，从爷爷手中接过船桨，成了村里唯一的摆渡艄公。父亲除了摆渡，没事时，就按奶奶的吩咐，帮人们运这运那，特别是洪水来的时候。

父亲说，那年的洪水，来得特别突然，也来得特别猛。半夜里父亲听到奶奶的喊声，忙跑出门去看，洪水已经冲进了街道。

父亲惊呆了，还没反应过来就听见奶奶喊：“赶紧叫醒大家搬到山上去。”那时，没有电话，更没有手机，奶奶就和父亲分头边喊边敲人家的门。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

洪水越来越大，奔腾着，蹿进了院里。

父亲回来后，马上开始手忙脚乱地往山坡上搬东西。这时，奶奶忽然想起了生产队堆放在河边晒场上的稻谷还没收拾，那可是全村人的口粮啊！在那个吃不饱的年代，粮食显得特别珍贵，奶奶忙叫父亲去找他的船，然后到晒场去运粮食，还要他边跑边喊人。

父亲赶到晒场，把船靠过去，闻讯赶来的青壮年一下就围了过来。几千斤稻谷少量已经装袋，大多还堆在地上，大家七手八脚，装袋的装袋，装船的装船，劲大的直接扛上麻袋往山坡上跑。洪水越来越大，父亲的心里挂念着奶奶，运完一船后，就直接把船划回了家里。

这时，洪水已经淹没了柴楼。奶奶已被逼到了房顶上，看见父亲，忙问："运完了吗？"父亲说："还没！我想先把你送上山。"

奶奶厉声对父亲说："瞎胡闹，赶紧回去！运完了再来，我没事！"

父亲望着奶奶，不敢吭声，只好又把船划了回去。

晒场上的人们还在忙着，有人抱怨父亲咋现在才来，一袋袋稻谷装好，运到山坡前，卸下，背上山坡；返回，再装。洪水还在上涨，但平稳了些。

马上就运完了，这是最后一船，看着那一麻袋一麻袋胀鼓鼓的稻谷，父亲开始动起了心思。那个年代，粮食是多么金贵啊！他看看左右没人，就把船停了下来，从船上找出一截绳子，把一袋稻谷拦腰捆好，绑在船舷外的挂钩上，麻袋浸在水中，只有一小节绳子露在外面，即使是白天，不仔细看也看不出，何况这闹洪水的三更半夜呢？

船靠岸了，人们很快就把稻谷搬完了，父亲悬着的心放了下来，这才想起了奶奶，赶紧划着船往家赶。但由于一边吊着稻谷，船倾斜得厉害，走得也很慢。

父亲回到家，洪水即将浸过房顶，但奶奶还静静地坐在屋顶上，像安祥的观音。父亲赶紧跳上房顶去扶奶奶上船，这时船一下子倾斜得几乎要翻了。

奶奶愣住了，问父亲："船咋了？下面挂着啥东西？"

洪水还在上涨，父亲没时间跟奶奶解释，催促她赶紧上船，但奶奶似乎猜出了七八分，盯着父亲不放。父亲只好说出了实情。

奶奶立刻急了："你咋能这么干？我刚才还寻思，经了这场大水，后季的庄稼眼看没了指望，全村人就指着这点粮食活命呢，这要是谁动了歪心眼，偷偷地往自己家里背，那咱村非有饿死的不可。没想到我儿子就这么干！"

父亲惭愧得低头不语，只是一个劲地催奶奶上船。

奶奶用严厉的口气说："今天你不送回去，我就不走了！"

说完，奶奶挣脱父亲的手，盘腿端端正正地坐在了屋顶上。

父亲答应奶奶一定把粮食送回，要奶奶先上船，但生气的奶奶执意不肯："你不送回粮食，我哪有脸见人？"父亲无奈，只好调转船头去送粮食。这时天已放亮，父亲回头看时，洪水顺着房檐流过，端坐的奶奶像一朵盛开在屋顶的圣洁的莲花。突然，轰隆一声，房架垮了，屋顶上的奶奶掉进了洪水里。父亲大喊一声，手忙脚乱地把船又划了回去。船边的稻谷浸了水，坠得船怎么也划不动。父亲赶到时，奶奶已不见了踪影。

父亲哭喊着，不停地划，不停地寻找。

洪水无情地涌动着，往下游狂奔而去……

从此，奶奶那莲花般圣洁的形象，就一直开在了父亲的心里。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线

7. 下列有关小说内容的分析，正确的一项是(3分) (　　)

A. 小说第一段写奶奶喜欢莲花，每年在门前河汊里种满莲花，还写到奶奶种的莲花开得最艳，意在强调奶奶勤劳，心灵手巧。

B. 父亲划着船到达晒场时，许多人已经到了，大家“七手八脚”忙着搬运粮食，这反映出那个时代的人们都有着高尚的情操。

C. 父亲在运生产队粮食时，放心不下奶奶，这显示出父亲对奶奶的孝敬，这种情感令父亲不敢违抗奶奶让他送回粮食的命令。

D. 父亲将一袋稻谷吊在船侧，致使船走起来很慢，不仅不能及时赶回家，也不能及时将粮食送回集体，这是奶奶遇难的根本原因。

8. 请简要概括这篇小说中“奶奶”这一形象的特点。(6分)

9. 小说以“开在屋顶的莲花”为题有什么好处？请结合文章简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题，19分)

阅读下面的文言文，完成10～13题。

王安石字介甫，抚州临川人。父益，都官员外郎。安石少好读书，一过目终身不忘。其属文动笔如飞，初若不经意，既成，见者皆服其精妙。友生曾巩携以示欧阳修，修为之延誉。擢进士上第，签书淮南判官。旧制，秩满许献文求试馆职，安石独否。再调知鄞县，起堤堰，决陂塘，为水陆之利；贷谷与民，出息以偿，俾新陈相易，邑人便之。通判舒州。文彦博为相，荐安石恬退，乞不次进用，以激奔竞之风。寻招馆职，不就。修荐为谏官，以祖母年高辞。修以其须禄养言于朝，用为群牧判官，请知常州。移提点江东刑狱，入为度支判官，时嘉祐三年也。

安石议论高奇，能以辩博济其说，果于自用，慨然有矫世变俗之志。于是上万言书，以为：“今天下之财力日以困穷，风俗日以衰坏，患在不知法度，不法先王之政故也。法先王之政者，法其意而已。法其意，则吾所改易更革，不至乎倾骇天下之耳目，嚣天下之口，而固已合先王之政矣。因天下之力以生天下之财，收天下之财以供天下之费，自古治世，未尝以财不足为公患也，患在治财无其道尔。在位之人才既不足，而闾巷草野之间亦少可用之才，社稷之托，封疆之守，陛下其能久以天幸为常，而无一旦之忧乎？愿监苟者因循之弊明诏大臣为之以渐期合于当世之变臣之所称流俗之所不讲而议者以为迂阔而熟烂也。”后安石当国，其所注措，大抵皆祖此书。

安石性强忮，遇事无可否，自信所见，执意不回。至议变法，而在廷交执不可，安石傅经义，出己意，辩论辄数百言，众不能诎。甚者谓“天变不足畏，祖宗不足法，人言不足恤”。罢黜中外老成人几尽，多用门下儇慧少年。久之以旱引去，洎复相，岁余罢，终神宗世不复召，凡八年。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

10. 下列给文中画波浪线文字的断句，正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 愿监苟者因循之弊明诏/大臣为之以渐/期合于当世之变/臣之所称/流俗之所不讲/而议者以为迂阔而熟烂也

B. 愿监苟者因循之弊/明诏大臣/为之以渐/期合于当世之变/臣之所称/流俗之所不讲/而议者以为迂阔而熟烂也

C. 愿监苟者因循之弊明/诏大臣为之以渐/期合于当世之变/臣之所称流俗之所/不讲而议者以为迂阔/而熟烂也

D. 愿监苟者因循之弊/明诏大臣为之/以渐期合于当世之变/臣之所称/流俗之所不讲/而议者以为迂阔而熟烂也

11. 下列对文中加点的词语相关含义的理解，不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 进士第是科举时代考选进士，录取时按成绩排列的等第。“上第”，即上等。

B. “秩”是根据功过确定的官员俸禄，后引申为评定的官员品级。“秩满”，官吏任期届满。

C. 判官，宋代各路经略、宣抚、转运和中央的三央、群牧等使府及州设置的选派京官充任的官职。

D. 罢黜，贬低并排斥。与排除诸子杂说的“罢黜百家”的“罢黜”意思相同，可译为废弃不用。

12. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 王安石任签书淮南判官期满后，并没有像其他官员一样，按照惯例进献文章要求考试馆阁职务，这表现出他特立独行的性格。

B. 王安石任地方官时就采用把官谷借贷给百姓，百姓秋后加息偿还等做法，积累了许多变法的经验，这体现了王安石务实的工作作风。

C. 王安石记忆力超群，文思非常敏捷，写的文章非常精妙，而且口才非常好，在辩论时常常旁征博引，把对手说得心服口服。

D. 王安石很早就有变法的思想，他在当政后就推行变法，变法虽遭到了朝廷中许多官员的反对，但这并没有动摇他变法的决心。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)文彦博为相，荐安石恬退，乞不次进用，以激奔竞之风。(5分)

译文：_____

_____

(2)安石性强忮，遇事无可否，自信所见，执意不回。(5分)

译文：_____

_____

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面的唐诗，完成14～15题。

夏初雨后寻愚溪[①]

柳宗元

悠悠雨初霁，独绕清溪曲。

引杖试荒泉，解带围新竹。

沉吟亦何事，寂寞固所欲。

幸此息营营，啸歌静炎燠[②]。

【注】 ①此诗作于诗人被贬永州时期。②燠(yù)：热。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

14. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是(3 分)　　(　　)

A. 首联照应标题，久雨初晴，诗人独自来到清澈的小溪旁，沿着曲折的溪岸而行。

B. 颔联将“寻愚溪”途中所见的景物描写与诗人的动作描写结合起来，饶有情趣。

C. 颈联是诗人的自我反省，表达了矛盾的心情，在追求功名与忍受寂寞之间挣扎。

D. 诗歌前四句写景叙事，后四句抒情言志，展现了诗人被贬永州时期的内心世界。

15. 诗的最后两句有何含意？请简要分析。(6 分)

_____

_____

_____

(三)名篇名句默写(本题共 1 小题，6 分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)我们在感叹时光流逝时，往往会说“光阴似箭，日月如梭”。《兰亭集序》中有一句相似的感叹：“_____，_____。”

(2)苏轼《赤壁赋》中常被用来勉励人们修身自好，不慕身外之物的是“_____，_____”。

(3)“_____，可以无悔矣，_____？”指出只要“尽吾志”，虽然不能达到目的，也可以无讥无悔。

三、语言文字运用(20 分)

(**2019·皖江名校联考**)阅读下面的文字，完成 17～19 题。

北斗系统从建设之初，就秉承“中国的北斗，世界的北斗”的理念。北斗是开放、包容的卫星导航系统，目标是为全球用户提供高精度的服务。一方面，我们要自主研发自己的卫星导航系统，牢牢把主动权抓在自己手中；另一方面，(　　)。比如，很多手机往往兼容北斗和 GPS 系统，而不是_____、有你没我。

随着我国北斗系统建设的日益完善，北斗融入生活的程度越来越深，北斗应用和北斗产业也随之_____。借用北斗名头的炒作，类似“北斗地图”这样的事件，不是第一次，可以想见也不会是最后一次。比如，此前就有一些厂商将自己包装成北斗系统的直接代理商，甚至在去年还出现过“北斗茅台”这种_____的闹剧。

从当年的“水变油”骗局和_____的“纳米”产品，到如今的用一些高科技概念来给产品或商业方案进行包装，这种有一定技术含量的“忽悠”我们需要擦亮眼睛，也需要媒体、科技界等多方形成合力，增强整个社会的科学素养。

17. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是(3 分)　　(　　)

A. 这种有一定技术含量的“忽悠”需要我们擦亮眼睛，也需要媒体、科技界等多方形成合力，增强整个社会的科学素养。

B. 这种有一定技术含量的“忽悠”需要我们擦亮眼睛，也需要媒体、科技界等多方形成合力，提升整个社会的科学素养。

C. 这种有一定技术含量的“忽悠”我们需要擦亮眼睛，也需要媒体、科技界等多方形成合力，提高整个社会的科学素养。

D. 这种有一定技术含量的“忽悠”我们需要擦亮眼睛，也需要媒体、科技界等多方形成合力，提升整个社会的科学素养。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

18. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是(3分)　　(　　)

A. 全球各大卫星导航系统也是互相兼容、互为补充的，从而让用户有更好的体验

B. 全球各大卫星导航系统也是互相补充、互为兼容的，从而让用户有更好的体验

C. 为了让用户有更好的体验，全球各大卫星导航系统也是互相兼容、互为补充的

D. 为了让用户有更好的体验，全球各大卫星导航系统也是互相补充、互为兼容的

19. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是(3分)　　(　　)

A. 非此即彼　与时俱进　荒诞不经　林林总总

B. 非此即彼　水涨船高　匪夷所思　形形色色

C. 顾此失彼　水涨船高　匪夷所思　林林总总

D. 顾此失彼　与时俱进　荒诞不经　形形色色

20. (**2019·宜宾一中期末**)在下面横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。(5分)

我们知道，人们赞美春蚕，因为它＿①＿，终身闪耀着“春蚕到死丝方尽”的奉献精神。人们赞美老牛，因为它吃的是草，挤出的是奶，索取甚少，奉献的甚多，终身劳而不辍，死而后已。人们热爱太阳，是因为它＿②＿。人们歌唱母亲、老师，怀念雷锋、焦裕禄，把解放军称为最可爱的人，原因只有一个：＿③＿。只有奉献的人生，才是伟大、幸福和快乐的人生。

21. 仔细观察下面这组漫画，按照要求完成题目。(6分)



(1)根据所给句子，为另外两幅漫画仿写出画面说明文字。

①把联系交给了手机；②＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿；

③把腿脚交给了汽车；④＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿。

(2)请为这组漫画拟出一个恰当的标题：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。

材料一：《黄金时代》中萧红(1911年～1942年)有一句台词：“我不能选择怎么生怎么死，但我能选择怎么爱怎么活，这就是我的黄金时代。”

材料二：2018年，网上流行锦鲤，形象由摇头摆尾的“富贵鱼”蜕变为身披金光、双手合十的现实人物，最大的一条锦鲤，正是抽中“全球免单大礼包”的26岁女孩“信小呆”。“关键时刻有贵人相助”“讨厌的人统统消失”“转发这条锦鲤”的言词承载着这个时代的焦虑，也寄托着人们成为人生主人的愿望。

材料三：2018年，国家层面，虽然中美贸易战正处于僵持阶段，但我们依然豪情满怀地庆祝改革开放40周年，继续坚定不移地推进改革。个人层面，我们自己处于高考的冲刺阶段，生活和学习也许不乏挑战和迷茫，但依然心怀希望。

在2018和2019的衔接点上，你是希望有“信小呆”的好运，还是像萧红一样，信心满满地拥有自己的“黄金时代”？请结合以上材料，自拟标题，写出自己身处这个时代，对于人生的感受和思考。不少于800字。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线

阶段测试七

第四单元 基础巩固卷

时间:100分钟 满分:100分

一、基础知识(9分)

阅读下面的文字,完成1~3题。

"读书不觉已春深,一寸光阴一寸金。"这两句诗出自唐末王贞白的《白鹿洞》,它是诗人在白鹿洞求学时勤勉不倦的写照。登上_____的庐山五老峰东南麓,可见枝叶掩映的白鹿洞书院,经几百年岁月打磨,她依然氤氲着书卷墨香。1179年,理学大家朱熹曾造访书院,见残垣断壁,深感惋惜,遂向朝廷呈报修复书院的建议。但朝廷并未采纳,而朱熹依然坚持己见,自任洞主,制定教规,聘师聚徒,划拨田产,_____在"朱陆之辩"后,朱熹还邀请心学大家陆九渊到白鹿洞书院升堂讲学,(　　)。不仅如此,朱熹制定的《白鹿洞书院揭示》亦为后世诸多书院效仿,影响深远。《揭示》共五条要求,有四条涉及教人如何为人处世,只有一条谈及做学问,这在当时科举既成"_____"的社会背景下是非常宝贵的。《揭示》不仅对中国书院发展意义重大,对朝鲜、韩国、日本等也产生了不同程度的影响。2010年,白鹿洞书院与韩国绍修书院缔结为友好书院。书院虽然现已不再具有教学功能,但学术文化交流与合作始终延续,文化交流活动,对传承、弘扬和挖掘中国国学文化有着重要意义。近年来,一系列带有中国传统文化特色的文艺思潮已在海外_____。这些作品所蕴含的中华优秀传统文化在海外拥有强大的感召力,成为对外交流过程中的独特的"使者"。

1. 依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是(3分)　(　　)

A. 人杰地灵　惨淡经营　原始要终　光风霁月　　B. 钟灵毓秀　踽踽独行　终南捷径　光风霁月

C. 人杰地灵　踽踽独行　原始要终　蔚然成风　　D. 钟灵毓秀　惨淡经营　终南捷径　蔚然成风

2. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是(3分)　(　　)

A. 并镌刻入石了陆九渊关于"君子喻于义,小人喻于利"等论述

B. 陆九渊关于"君子喻于义,小人喻于利"等论述也被镌刻入石

C. 并将陆九渊关于"君子喻于义,小人喻于利"等论述镌刻入石

D. 关于陆九渊"君子喻于义,小人喻于利"等论述,他镌刻入石

3. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分)　(　　)

A. 书院虽然现已不再具有教学功能,但学术文化交流与合作始终延续,文化交流活动,对挖掘、传承和弘扬中国国学文化有着重要意义。

B. 虽然书院现已不再具有教学功能,但学术文化交流与合作始终延续,这种文化交流活动,对挖掘、传承和弘扬中国国学文化有着重要意义。

C. 书院虽然现已不再具有教学功能,但学术文化交流与合作始终延续,这种文化交流活动,对传承、弘扬和挖掘中国国学文化有着重要意义。

D. 虽然书院现已不再具有教学功能,但学术文化交流与合作始终延续,文化交流活动,对传承、弘扬和挖掘中国国学文化有着重要意义。

二、文本阅读(18分)

(一)课内文本阅读(9分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

我有一个梦想(节选)

马丁·路德·金

一百年前,一位伟大的美国人签署了《解放黑奴宣言》,今天我们就是在他的雕像前集会。这一庄严宣言犹如灯塔的光芒,给千百万在那摧残生命的不义之火中受煎熬的黑奴带来了希望。它之到来犹如欢乐的黎明,结束了束缚黑人的漫漫长夜。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

然而一百年后的今天，我们必须正视黑人还没有得到自由这一悲惨的事实。一百年后的今天，在种族隔离的镣铐和种族歧视的枷锁下，黑人的生活备受压榨；一百年后的今天，黑人仍生活在物质充裕的海洋中一个穷困的孤岛上；一百年后的今天，黑人仍然蜷缩在美国社会的角落里，并且，意识到自己是故土家园中的流亡者。今天我们在这里集会，就是要把这种骇人听闻的情况公之于众。

就某种意义而言，今天我们是为了要求兑现诺言而汇集到我们国家的首都来的。我们共和国的缔造者草拟宪法和独立宣言时，曾以气壮山河的词句向每一个美国人许下了诺言，他们承诺给予所有的人以不可剥夺的生存、自由和追求幸福的权利。

就有色公民而论，美国显然没有实践她的诺言。美国没有履行这项神圣的义务，只是给黑人开了一张空头支票，支票上盖上“资金不足”的戳子后便退了回来。但是我们不相信正义的银行已经破产，我们不相信，在这个国家巨大的机会之库里已没有足够的储备。因此今天我们要求将支票兑现——这张支票将给予我们宝贵的自由和正义的保障。

我们来到这个圣地也是为了提醒美国，现在是非常急迫的时刻。现在决非侈谈冷静下来或服用渐进主义的镇静剂的时候。现在是实现民主的诺言的时候。现在是从种族隔离的荒凉阴暗的深谷攀登种族平等的光明大道的时候，现在是把我们的国家从种族不平等的流沙中拯救出来，置于兄弟情谊的磐石上的时候，现在是向上帝所有的儿女开放机会之门的时候。

如果美国忽视时间的迫切性和低估黑人的决心，那么，这对美国来说，将是致命伤。自由和平等的爽朗秋天如不到来，黑人义愤填膺的酷暑就不会过去。1963 年并不意味着斗争的结束，而是开始。有人希望，黑人只要撒撒气就会满足；如果国家安之若素，毫无反应，这些人必会大失所望的。黑人得不到公民的权利，美国就不可能有安宁或平静；正义的光明的一天不到来，叛乱的旋风就将继续动摇这个国家的基础。

但是对于等候在正义之宫门口的心急如焚的人们，有些话我是必须说的。在争取合法地位的过程中，我们不要采取错误的做法。我们不要为了满足对自由的渴望而抱着敌对和仇恨之杯痛饮。我们斗争时必须永远举止得体，纪律严明。我们不能容许我们的具有崭新内容的抗议蜕变为暴力行动。我们要不断地升华到以精神力量对付物质力量的崇高境界中去。

现在黑人社会充满着了不起的新的战斗精神，但是我们却不能因此而不信任所有的白人。因为我们的许多白人兄弟已经认识到，他们的命运与我们的命运是紧密相连的，他们今天参加游行集会就是明证；他们的自由与我们的自由是息息相关的。我们不能单独行动。

4. 对文中部分语句的理解，不够准确的一项是(3 分) （ ）

A. 作者将林肯签署“解放黑奴宣言”比喻为“灯塔的光芒……结束了束缚黑人的漫漫长夜”，充分肯定该宣言的历史意义。

B. “美国……只是给黑人开了一张空头支票……退了回来”一句意思是说，美国尚未对黑人兑现其在宪法和独立宣言中的承诺。

C. “黑人……意识到自己是故土家园中的流亡者”一句意思是说，黑人们从非洲的故土家园流亡出来后，一直没有找到安居之所。

D. “我们不要为了满足对自由的渴望而抱着敌对和仇恨之杯痛饮”一句意思是说，美国黑人不能够为了追求平等自由而仇视美国白人。

5. 下列表述，不属于马丁·路德·金阐明本次集会目的的一项是(3 分) （ ）

A. 把在“解放黑奴宣言”颁布一百年之后黑人仍没有得到自由这一情况公之于众。

B. 要求美国对黑人兑现其在宪法和独立宣言中的诺言，使黑人拥有与白人一样的基本人身权利。

C. 提醒美国，黑人对自由平等的要求十分强烈，十分迫切，对此，国家不能安之若素，不能拖延。

D. 要让白人们明白，他们的自由与黑人的自由息息相关，他们应当支持、参与黑人争取权利的行动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

6. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 在马丁·路德·金看来，黑人民权运动有法可依，解放黑奴宣言，美国宪法和独立宣言的相关条文，正是美国黑人争取获得与白人同等权利的法律依据。

B. 不能拥有与白人同等的基本人身权利，长期遭受种族隔离和种族歧视，生活贫穷，这些正是美国黑人参与马丁·路德·金领导的民权运动的根本动因。

C. 在演讲中，马丁·路德·金并不主张黑人们用暴力手段来争取自己的权利，主要是因为部分白人也支持黑人民权运动，一些白人还参加了本次集会。

D. 在马丁·路德·金看来，美国已经没有任何理由继续实行种族隔离和种族歧视政策，消除种族隔离和种族歧视，对黑人而言是福音，对美国社会而言也是福音。

(二)课外文本阅读(9分)

(2019·湖北鄂州、黄冈调研)阅读下面的文字，完成7～9题。

松竹梅与中国文化风骨

松、竹、梅是中国人所喜爱的自然事物，也是中国人所推崇的一种人格精神的象征。这种人格的象征物，既是中国文化精神的体现，也是中国文化的一种独特的表达方式。

中国自古以来便有将自然人化的传统，这个传统，既可能源于古人与自然和谐相处的经验，又显然与中国古代哲学和文学的影响有关。中国古代哲学讲天人合一，物我同一，所以自然事物就容易被人格化。中国古代文学重托物言志，以物喻人，所以用自然事物作文化和人格的象征，也就成了一种修辞手法。这种人格化的自然事物，在植物界，最著名的莫过于松、竹、梅、兰、菊这五种不同科目的植物了，松、竹、梅被称为“岁寒三友”，梅、兰、竹、菊被称为“四君子”，已是尽人皆知的常识。

中国人喜爱松、竹、梅，固然离不开观赏其外在形象，但更多地却是欣赏其内在品格。这种品格虽然古人对之有不同的提炼和概括，但如松的枝干如铁、岁寒后凋，竹的中空外直、宁折不弯，梅的凌霜傲雪、玉洁冰清等等，却是自魏晋以来中国人所推崇、所提倡的一种风骨。这种源于先秦儒者“浩然之气”的风骨，在中国古代曾用来评品人物、鉴赏书画，后来又用于论文，成了一个重要的文学理论范畴，对推动历代诗文革新，起了重要的作用。

由松、竹、梅这些自然事物所体现的风骨，在中国文化传统中之所以显得如此重要，首先是出于中国人遵循天道的积极进取的人生态度，所谓“天行健，君子以自强不息”是也。故古人主张养“浩然之气”，培植一种强旺的内在精神，以应对人生的各种艰难困苦，成就人生的各种事业，这是中国文化讲风骨的精神源头。

与古代不同，现代中国人所讲的风骨，一方面固然有古代文化的精神传承，另一方面，也有现代文明的影响和现代精神的浸润。这种现代意义上的风骨，往往与人的主体性有关，就个体而言，多表现为个体的人格或个性，就群体而言，则多为一个民族的主体性，即通常所说的民族性格或民族精神。

今人欣赏、赞颂松、竹、梅，固然也重风骨，但却赋予了新的理解和阐释，且大多与革命者和革命精神有关，如陈毅的诗“大雪压青松，青松挺且直。要知松高洁，待到雪化时”，陶铸的散文《松树的风格》，再如歌曲《红梅赞》，现代京剧唱段《要学那泰山顶上一青松》等等，都是大家耳熟能详的名篇名曲。传统文化的表达意象，需要给予新的阐释，才能对今天的社会人群发挥更大的现实作用。也才能使这种意象所表达的文化精神，得到创造性的转化和创新性的发展。

中国传统文化是一座巨大的历史宝库，中国传统文化的意象系统，也是一片茂密无边的“象征的森林”，当我们打开这座巨大的宝库，向这座茂密无边的“象征的森林”输入更多新的精神营养，相信在我们面前，将会展开一片更为壮观的莽莽苍苍的文化绿原景象。

(选自2018年10月3日《人民日报》，有删改)

7. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 松、竹、梅被中国人喜爱，与其独特的外在形象和内在品质密切相关。

B. 松、竹、梅作为人格精神的象征物，是中国文化的一种独特的表达方式。

C. 松、竹、梅被人格化的传统，显然受到中国古代哲学和文学的影响。

D. 松、竹、梅所体现的风骨在中国文化传统中源远流长、亘古不变。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

8. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 文章首段紧扣题目，简明扼要地指出了松、竹、梅与中国文化的关系。

B. 文章主体部分采用并列结构，论证了松、竹、梅在中国文化传统中的具体表现。

C. 文章说理充分，运用了举例论证、引用论证和比喻论证等多种论证方法。

D. 文章为强调文化意象传承性和创新性的重要，列举了陶铸《松树的风格》等名篇。

9. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 松、竹、梅面对各种艰难困苦所表现出的强旺的内在精神，与中国人遵循天道的积极进取的人生态度相合，成了中国文化风骨的象征。

B. 古人对松、竹、梅的内在品格有不同的提炼和概括，这是由一个民族的主体性即通常所说的民族性格或民族精神所决定的。

C. “今人”赞颂松、竹、梅，大多与革命者和革命精神有关，这一新的阐释使这种意象所表达的文化精神得到创造性的转化和创新性的发展。

D. 以松、竹、梅等意象为代表的中国传统文化如果在继承的基础上发展创新，将会出现更为壮观的文化繁荣景象。

三、语言表达(13分)

10. 下面是一位同学在参加武汉大学自主招生考试时写的自荐信的主要内容，其中有五处不得体，请找出并作修改。(5分)

贵校武汉大学是国家教育部直属重点综合性大学，人文底蕴深厚，综合实力不一般。并且贵校环绕东湖水，坐拥珞珈山，被誉为“中国最美丽的大学”，我垂青已久。贵校名师云集，有很多杠杠的专业，其中测绘工程专业更是在全国名噪一时，我期盼能成为这个专业的学生。我正值高三复习的紧张时刻，拨冗给您写信，若有词不达意之处，请见谅。

11. 请以“以房养老”为开头，重组下面的句子，使之成为一个单句。可增删个别词语，但不得改变句子原意。(8分)

拥有房屋完全产权的老年人可将房屋抵押给保险公司，并按照约定条件领取养老金，老年人在身故前可继续拥有房屋居住权，养老金也可领到其身故为止，这种创新型商业养老保险业务叫“以房养老”。

四、作文(60分)

12. 阅读下面的材料，根据要求写作。

据《成都商报》报道，贫困女大学生汤某通过兼职资助三名贫困生读完初中，但是对资助那些孩子上高中一事，她力不从心。其父假借汤某老师的身份把汤某的事告诉媒体，于是有人认为“汤姐姐”事件其实是父女俩希望借助媒体、呼吁社会接力救助贫困生的一次“策划”。报道发出后，在社会上引起了广泛关注——有提出资助意愿的善意，但不乏父女俩炒作的言论。

你对汤某父女的做法有何看法？要求：选好角度，确定立意；明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于800字。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

班级 姓名 考场号 准考证号
密 封 线
语文 必修2 RJ

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线

阶段测试八

第四单元 能力提升卷

时间:150 分钟 满分:150 分

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

①青年来到大学,不是为了学习怎样成为社会机器中一个更有效的齿轮,而是为了自我教育和互相教育。梭罗说,一棵树长到一定的高度,才知道怎样的空气更适合。人也是如此。而大学,就是要将适合的空气置于青年鼻尖。

②在适合的大学空气中,最重要的事就是思维训练。掌握知识或参与社会实践,不过是训练思维的必要条件。如何让青年用自然科学家、社会科学家或人文学者的方式来思考,才是大学的要义。一个人读大学,不是为了被各种事实塞满头脑,而是要提高自己的心智,培养有效思考的能力、交流思想的能力、逻辑判断的能力以及辨别价值的能力。

③相应的,大学精神也呼之而出,那就是自由、通识及德性。

④金耀基尝言,一部世界大学的历史,可说是一部争学术独立自由的历史。大学之独立自由,并非理所当然,而是相当脆弱的。咄咄逼人的权力是它的敌人,巧言令色的功利是它的对手,匍匐在地的庸俗是它的威胁。蔡元培深刻认识此点,故说:"思想自由之通则,正大学之所以为大也。"

⑤自由独立是通识的基础,后者又反过来加强前者。在教育中排除掉通识,则摧毁其生命。致力通识教育,是世界范围内有抱负的大学的重要目标。关于通识教育,1946 年华盛顿大学诺斯兰教授的定义是:"其主旨在个人的整体健全发展,包含提升生活的目的、提炼对情绪的反应,以及运用我们最好的知识来充分了解各种事物的本质。"

⑥就在诺斯兰写出这段话的头一年,1945 年,哈佛大学推出《哈佛通识教育红皮书》,开篇引用了修昔底德和柏拉图的话。前者说:"我们不需要荷马的称赞,我们已经开发了广阔的土地和海洋。"这象征着人们对自由社会的自豪感。后者说:"我们能草率地允许青少年听一些随意编造的故事,以致让他们接受那些成年后不应拥有的思想吗?"这象征着教育可能带来的混乱与分歧。通识教育正是要解决这两个问题。它既要帮助年轻人成为独立的个体,拥有独特思想和个性化生活,又要使他们适应公共生活,成为公民和共同文化的继承者。

⑦实际上,通识教育已部分包含了第三种大学精神,那就是培育人的德性。但在高速前行又变动不居的现代多元社会,德性很难被界定,也很少被珍视。

⑧真正的德性在于培育,而非教育;在于自省,而非灌输。钱穆说,中国的学问传统有三个系统:人统、事统、学统。置于首位的"人统",就是尊德性。他解释说:"人统,其中心是人。中国人说:'学者,所以学做人也。'一切学问,主要用意在学如何做人,如何做有理想有价值的人。"遗憾的是,钱穆这种话,如今大多数人不喜欢听,他们更喜欢去学如何做一个"成功人士",而不喜欢去照看什么德性。

⑨中国的大学,自有其悠久的历史。但就现状而言,却距离真正的大学精神相去甚远。而何时大学能成为孕育创新者、批判者的大本营,从教师到学生,都尽情追求智力、真理和美。在其间,人们酝酿自由思想并自由表达,创造有价值的学术成果并以之推动社会进步,才能够说大学精神的建立与养成。而大学也因之焕发永久的生命力,站在批评的最前沿,站在创新的最前沿,成为国家社会当之无愧的"轴心组织"。

(选自《看历史》)

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

1. 与“大学精神”有关的内容，下列表述不符合文意的一项是(3分)　　(　　)

A. 大学的独立自由相当脆弱，因为现实生活中有咄咄逼人的权力、巧言令色的功利和甫匐在地的庸俗。

B. 通识教育既要解决人对自由社会的自豪感，也要解决教育可能带来的混乱和分歧。要是在教育中不重视通识，就会摧毁自由独立的生命。

C. 在现代多元社会里，大多数人喜欢去学如何做一个“成功人士”，这冲击着大学精神之德性培育和自省。

D. 大学精神的建立和养成是指人们酝酿自由思想并自由表达，创造有价值的学术成果并以之推动社会进步。

2. 下列对原文思路的分析，不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 文章一至三自然段，从青年来到大学的目的入手，论述大学的要义是让青年掌握一定的思维方式，并概括了大学的三种精神。

B. 文章四至八自然段，从大学精神的自由、通识及德性三个方面，通过引证具体论述了它们的内涵，及对于大学的重要作用。

C. 文章第九自然段，指出中国的大学现状距离真正的大学精神甚远，并呼吁早日建立和养成大学精神，让大学成为国家社会的“轴心组织”。

D. 全文首先阐述了大学的历史意义，再旁征博引论证了大学的三种精神，最后针对现实呼吁建成真正的大学。

3. 下列对原文内容的分析和概括，正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 一个人读大学，是为了自我教育和互相教育，在适合的大学环境中，训练自己的思维。

B. 大学的要义是让学生用自然科学家、社会科学家和人文学者的方式来思考问题。

C. 金耀基曾强调一部争学术独立自由的历史，就是一部世界大学的历史。

D. 大学里的师生都尽情追求智力、真理和美，所以大学成为了孕育创新者、批判者的大本营。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题，12分)

阅读下面的文字，完成4～6题。

材料一：改革开放40年来，文化事业普惠民生，文化产业快速发展，文化强国建设稳步推进。特别是党的十八大以来，社会主义核心价值观建设扎实推进，文化创新创造活力被进一步激发，文化事业、文化产业蓬勃发展，人民群众的文化获得感和幸福感显著增强。2017年，全年全国文化事业费855.8亿元，比上年增长11.0%，党的十八大以来，全国文化事业费增速每年都超过10.0%。

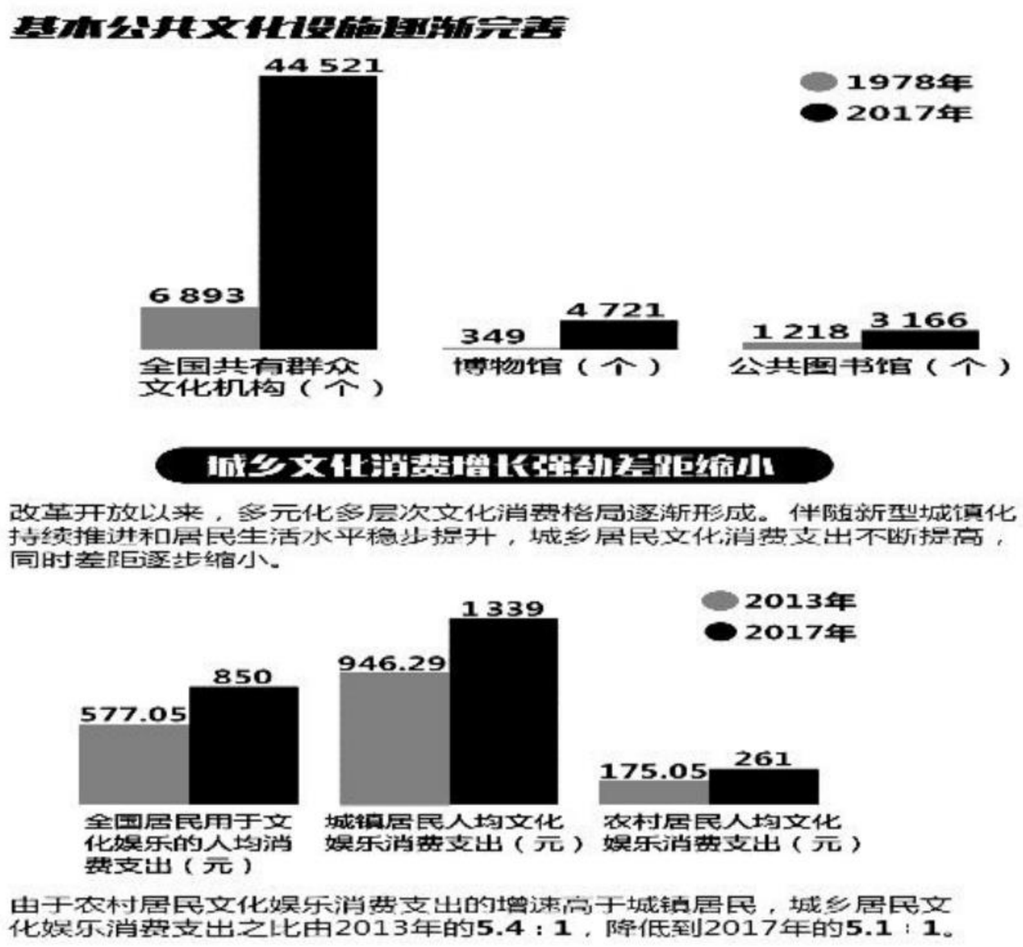
40年来，广大群众深切感受到，身边的公共图书馆、文化馆、博物馆等公共文化设施的服务越来越丰富、越来越对味。尤其是党的十八大以来，标准化、均等化的现代公共文化服务体系日益完善，服务效能显著提升。目前，全国“三馆一站”公共文化服务设施全部免费开放，基本实现了“县有公共图书馆、文化馆，乡有综合文化站”的建设目标；广播电视村村通、文化信息资源共享、农家书屋等重大文化惠民工程深入实施，公共文化服务能力和普惠水平不断提高。

40年来，文化消费需求质量不断提高、数量不断增加。数据显示，2017年，全国共有文化骨干企业5.5万家，比2012年增长51.3%；从业人员为854万人，比2012年增长22.2%；实现营业收入91 950亿元，比2012年增长63.4%。文化产业发展活力凸显，不仅满足了人们多样化的精神文化需求，更成为当前经济增长亮点之一，在推动经济发展、优化产业结构中发挥了重要作用。

(摘自《文化事业产业蓬勃发展，文化强国建设稳步推进》，2018年10月2日《人民日报》)

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

材料二：



（摘自2018年12月1日“新华网”）

材料三：改革开放40年来，文艺界在党中央的正确领导下，始终高举中国特色社会主义伟大旗帜，坚持“二为”方向、“双百”方针，坚持以人民为中心的创作导向，自觉投身改革开放的伟大实践，不断增强中国特色社会主义道路、理论、制度、文化自信，推出大批反映时代呼声、弘扬中国精神、陶冶高尚情操的优秀作品，涌现出众多深受人民喜爱、德艺双馨的文艺家，为不断丰富和满足人民群众的精神文化需要作出了积极努力，为社会主义文艺事业的繁荣发展谱写了辉煌篇章，为把我国建成富强民主文明和谐美丽的社会主义现代化强国作出了应有的贡献。

社会主义文艺是人民的文艺。改革开放40年来，广大文艺工作者牢牢把握以人民为中心的创作导向，坚持把提高质量作为文艺作品的生命线，坚决抵制低俗庸俗媚俗，戏剧、电影、音乐、美术、曲艺、舞蹈等各个艺术门类和领域都获得突飞猛进的发展。1977年戏曲艺术从开始恢复到目前已发展到300多个剧种、1万多个演出团体；1977年、1978年两年共生产电影56部，2017年各类影片产量达到970部，成为世界第二大电影市场；1978年电视剧产量只有8部单本剧，2017年则达到313部、13 475集，连年稳居世界第一。在改革开放40年的伟大历史进程中，各个年代都涌现出一大批具有时代标志性、有口皆碑的优秀作品。这些优秀作品都紧紧抓住改革发展、民族复兴中人们思想的共鸣点，反映人们对真善美的追求，不断满足人民群众的精神文化需要。

（摘自2018年19期《求是》杂志，中国文联党组《谱写社会主义文艺事业繁荣发展的辉煌篇章》，有删节）

4. 下列对材料二相关内容的理解，不正确的一项是（3分）（　　）

A. 改革开放四十年来我国基本公共文化设施逐渐完善增多。其中，以群众文化机构的数量增加最多，速度最快。

B. 改革开放四十年来，博物馆增加4千多个，增长10倍多；全国公共图书馆也增加了近2 000个，增长将近三倍。

C. 改革开放四十年来，多元化多层次文化消费格局逐渐形成，居民文化消费增长强势，城乡文化消费差距逐步缩小。

D. 改革开放四十年来，在全国居民文化消费支出中，城镇居民的文化娱乐消费支出的增长速度不及农村居民高。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）（　　）

A. 改革开放四十年来我国的文化强国建设得到稳步推进。“县有公共图书馆、文化馆，乡有综合文化站”的建设目标现在已经基本实现。

B. 改革开放以来群众的文化获得感和幸福感显著增强。群众身边的公共图书馆、文化馆、博物馆等公共文化设施的服务越来越丰富对味。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

C. 改革开放 40 年来，文艺界涌现出众多德艺双馨的文艺家。他们为社会主义文艺事业的繁荣发展作出了积极的努力和应有的贡献。

D. 改革开放 40 年来，各个艺术门类和领域都获得突飞猛进的发展。一大批时代感强、满足人民群众精神文化需要的优秀作品不断涌现。

6. 以上三则材料中，2018 年 10 月 2 日《人民日报》的报道文章和 12 月 1 日的“新华网”所发图表以及第 19 期《求是》杂志文章的侧重点有什么不同？为什么会有这种不同？请结合材料简要分析。（6 分）

_____

_____

_____

（二）文学类文本阅读（本题共 3 小题，15 分）

阅读下面的文字，完成 7～9 题。

玉 麒 麟

焦 辉

老人把哑巴兄弟的手放进邵林手里，用力摁。邵林说：“爹，我给叔养老送终。”老人笑了笑，咽下最后一口气。邵林按乡村习俗埋了父亲，哑巴叔拖着瘸腿送棺到坟地。第一锹土落在硬木棺材上，哑巴叔哭昏了过去。

邵林收拾旧物。哑巴叔佝偻着背蹲在枣木门槛上，怀里抱着邵林父亲的遗像，刀刻般的皱纹藏满秋阳的余晖。邵林从父亲枕头下翻出一个小铁盒，打开，一个红绸卷，展开，一根白色羽毛。邵林看不出是什么鸟的羽毛。没听说父亲生前喜欢鸟啊！怎么会珍藏一根白色鸟羽呢？邵林不解。母亲早已过世，只好问大姐。大姐电话里很嘈杂，说：“鸟羽毛？不知道啊。”邵林想，既然老人把白羽珍藏，一定有他的道理，也说明它是老人生前喜爱之物。邵林就把白羽放进旧衣旧被褥里，拿去河边焚烧了。豫东乡村习俗，过世人的衣物一般不能留过头七，要寻个僻静处烧掉。

邵林回城时把哑巴叔从老家逊母口邵家营子带走了。他联系了一家老年公寓，把哑巴叔安顿好。哑巴叔很安静，一直抱着邵林父亲的相片。

哑巴叔一辈子没找到老婆，一直住在邵林家。邵林父亲对这个兄弟好，衣食相同。哑巴叔知恩德，吃罢饭就拖着残腿下田干活。年月晃晃悠悠过去了。邵林母亲去世后，他父亲和哑巴叔一起生活，倒也是个伴儿。

领导喜欢鹌鹑，邵林下班就跑去东关小同街寻。小同街是个背街，街上有个鹌鹑市。想学习鹌鹑知识，这里可是个好去处。有个细白眉毛老者，腰间一溜四个色彩各异的鹌鹑袋子，大家都喊他老白。有人把着鹌鹑问：“老白，看看我这个品相咋样？”老白斜睨眼，嘿嘿笑，摇头，说：“麦鼻，蒜头，下品。”又一人敬烟举鹌鹑：“老白，您给掌掌眼。”老白接过烟，有人打火。老白吞吐口烟，指着鹌鹑的眉，说：“黄须同金，白银一线。可惜啊，阔过额顶了，眉砚，一见诸鹑先躲藏。”有个粗汉不服气，问老白：“你到底见没见过上品鹌鹑？不要只会背书格子忽悠！”老白冷哼一声，长脸上满是不屑，说：“我打小跟父亲走街串巷，七八岁时就在逊母口邵家营子豆腐铺见过玉麒麟。”

邵林听见逊母口邵家营子豆腐铺，忙凑到近前。老白说的豆腐铺是他祖父开的，邵林祖父的豆腐铺是邵家营子历史上唯一的一家，做豆腐是一件很辛苦的事情，每天凌晨三四点就要起来煮豆子，天一亮就要拿出去卖，邵林父亲没有子承父业。人群听见“玉麒麟”也纷纷聚拢过来。粗汉不肯示弱，说：“‘玉麒麟’不就是白鹌鹑吗，打斗时不定咋样呢，好多事都是看景不如听景。”

老白叹口气，神色黯然了，说：“可惜啊，‘玉麒麟’还没调养，就被开豆腐铺那人的儿子吃了。”人群也发出惋惜的嘘声。老白又说：“听我父亲讲，那人原打算把‘玉麒麟’献给伪县长刘金坡，换回骂日本人的商铺许老板，‘玉麒麟’没了，许老板被狼狗咬死了。那人气得一棍子打断了儿子的腿。听说那人的儿子还是个哑巴。”

邵林听到这里，忽然想起父亲珍藏的那根白色羽毛。那根羽毛会不会是老白口中“玉麒麟”身上的？可惜那根白羽已经焚烧。要是“玉麒麟”的羽毛，父亲为什么珍藏呢？哑巴叔的腿，也一定是祖父打断的。邵林没见过祖父，他出生前，酗酒的祖父已醉死在河里。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线

没等邵林精通鹌鹑经，单位领导被双规了。邵林不再去小同街。

几年后的一天，哑巴叔到了落叶之秋。他很虚弱，用手比画着，想吃什么东西。邵林脑海中闪过那根白羽，忙打车去小同街，买了只鹌鹑，炖好。

哑巴叔吃了一块鹌鹑肉，笑了笑，咽气了。

后来邵林不止一次想，当年哑巴叔吃“玉麒麟”时，父亲在干什么呢？

（选自《微型小说选刊》，有删改）

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（　　）

A. 小说以“一根白色羽毛”为行文线索，围绕邵林对它生疑、解疑来展开故事，情节环环相扣，曲折生动，引人入胜。

B. 邵林祖父虽没直接出场却性格鲜明。他勤劳肯干，为人仗义，脾气暴躁，一棍子就打断了偷吃了鹌鹑的儿子的腿。

C. 小说运用白描手法描写人物，“细白眉毛”“腰间一溜四个色彩各异的鹌鹑袋子”，寥寥几笔就使“老白”带上了传奇色彩。

D. 小说以“玉麒麟”为题，借老白的口讲述“玉麒麟”的前朝故事，反映出个人命运与国家命运有着不可分割的紧密关系。

8. 小说中邵林这一人物形象有什么作用？请简要分析。（6分）

9. 小说以疑问结尾，这样处理有怎样的艺术效果？请结合作品进行分析。（6分）

二、古代诗文阅读（34分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文言文，完成10～13题。

杨炎，字公南，凤翔天兴人。炎美须眉，峻风宇，文藻雄蔚。父衮，庐墓侧，号慕不废声，有紫芝白雀之祥，诏表其闾。炎三世以孝行闻，至门树六阙，古所未有。终衮，为司勋员外郎。德宗在东宫，雅知其名，又尝得炎所为《李楷洛碑》，寘于壁，日讽玩之。及即位，拜炎同中书门下平章事。旧制，天下财赋皆入左藏库，及第五琦为度支，京师豪将求取无节，琦不能禁，乃悉租赋进大盈内库。自是天下公赋为人君私藏，宦官以冗名持簿者三百人。及炎为相，言于帝曰：“财赋者，邦国大本。五尺宦竖，操邦之柄，丰俭盈虚，虽大臣不得知，则无以计天下利害。臣请出之，以归有司。”帝从之。初，定令有租赋庸调法，自开元承平久，不为版籍，法度玩敝。至德后，科敛凡数百名，百姓竭膏血，鬻亲爱，旬输月送，无有休息。炎疾其敝，乃请为“两税法”以一其制。凡百役之费，一钱之敛，先度其数而赋于人，量出制入。居人之税，秋夏两入之，俗有不便者三之。其租、庸、杂徭悉省，而丁额不废。帝善之，使谕中外。议者沮诘，以为租庸令行数百年，不可轻改。帝不听。天下果利之。炎兴岭表，以单议悟天子，中外翕然属望为贤相。时卢杞与炎同秉政。杞无术学，貌幺陋，炎薄之，托疾不与会食，杞阴为憾。赵惠伯为河南尹尝市炎第为官廨御史劾炎宰相抑吏市私第贵取其直杞曰宰相于庶官比监临计羡利罪夺官帝意衔之。先是，萧嵩尝度曲江南，欲立私庙，以为天子临幸处乃止，后炎复取以立庙。飞语云：“地有王气，故炎取之。”帝闻，震怒，会狱具，诏三司同覆，贬崖州司马同正。未至百里，赐死，年五十五。久之，诏复其官，谥平厉。

（节选自《新唐书·杨炎传》，有删减）

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 赵惠伯为河南尹/尝市炎第为官廨/御史劾炎宰相抑吏/市私第贵取其直/杞曰/宰相于庶官比监临/计羡利/罪夺官/

B. 赵惠伯为河南尹/尝市炎第为官廨/御史劾炎宰相抑吏市私第/贵取其直/杞曰/宰相于庶官比监临/计羡利/罪夺官/

C. 赵惠伯为河南尹/尝市炎第为官廨/御史劾炎宰相抑吏市私第/贵取其直/杞曰/宰相于庶官比监/临计羡利/罪夺官/

D. 赵惠伯为河南尹/尝市炎第为官廨/御史劾炎宰相抑吏/市私第贵取其直/杞曰/宰相于庶官比监/临计羡利/罪夺官/

11. 下列对文中加点词语相关内容的解说，不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 阙，外大门的一种形式，种类按其所在位置有富阙、坛庙阙、墓祠阙、城阙等等。

B. 度支，官名，“度支”原为度入为出之意，唐代为户部属官，掌管财赋统计与支调。

C. 版籍，一指版图，可引申为疆域；二指户口册。文中“版籍”的意思应当属于前者。

D. 私庙，犹家庙，为祖先立的庙，是祭祀祖先和先贤的场所，一般有官爵者才能建家庙。

12. 下列对原文内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 杨炎注重孝道，承传优良家风。他家三代注重孝行，父亲去世后，他筑庐墓旁，思念哀嚎，得到朝廷褒奖。

B. 杨炎忠于职责，直言规劝皇帝。他当宰相之后，规劝皇帝将租赋的管理权从宫廷之内重新归还给有关部门。

C. 杨炎锐意改革，建议税法改革。面对租庸调税法的诸多弊端，他主张实行“两税法”并得到皇帝的坚决支持。

D. 杨炎得罪权臣，招致杀身之祸。他得罪卢杞，引来卢杞怀恨，后来卢杞向皇帝进言，终致使他被流放、赐死。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)百姓竭膏血，鬻亲爱，旬输月送，无有休息。(5分)

译文：_____

_____

(2)炎兴岭表，以单议悟天子，中外翕然属望为贤相。(5分)

译文：_____

_____

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面的诗歌，完成14～15题。

西江月·问讯湖边春色[注]

张孝祥

问讯湖边春色，重来又是三年。

东风吹我过湖船，杨柳丝丝拂面。

世路如今已惯，此心到处悠然。

寒光亭下水如天，飞起沙鸥一片。

【注】 这首词大约是绍兴三十二年(1162)春，张孝祥自建康还宣城途经溧阳(今江苏省溧阳县)时所作。三年前，张孝祥在临安兼权中书舍人，后为汪彻所劾罢。

14. 下列对这首词的赏析，不恰当的一项是(3分)　　(　　)

A. 首句“问讯”写作者探听湖上的景色，是为了烘托后文“重来”的惊喜。

B. 首句中的“湖边春色”为后面写“杨柳”“东风”“乘船游湖”作铺垫。

C. “又”字既有对时光流逝、历经坎坷的感慨，又有对再次来此的欣喜。

D. 三、四句写“东风”“杨柳”注情于物，创造出一个物我合一的艺术境界。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

15. 本词的结尾两句“意境旷远、余音绕梁”，请赏析其精妙之处。（6 分）

_____

_____

_____

_____

（三）名篇名句默写（本题共 1 小题，6 分）

16. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）“鸡鸣入机织，夜夜不得息”描写了古代女子为人妇后的辛劳生活，《氓》中有类似表述的句子是“_____，_____”。

（2）《离骚》中作者运用反问表达不同志趣的人不能相安共处的句子是“_____”，表达即使粉身碎骨也不会改变志向的句子是“_____”。

（3）《赤壁赋》写江上水汽弥漫，江水无边无际和远方天际相接的句子是“_____，_____”。

三、语言文字运用（20 分）

阅读下面的文字，完成 17～19 题。

面对_____的传统文化，我们究竟应该传承什么、摒弃什么？著名学者王充闾认为，对于传统文化的“老根底”，我们要有“新眼光”，要做好这项工作，不能光靠名嘴们去讲，应该考虑如何在诠释传统文化方面做出更多创造性的努力，使其通过不同的“排列组合”发生“化学反应”，产生现代性的转化和创造性的发展，从而使之更接地气，更多地关照现实生活中的普通人。

有些传统文化的确离我们的生活很遥远，如果不做改变，人们会觉得它游离于生活之外，_____，桎梏在书本中、书店里。换言之，传统文化需要现代载体，赋予其更多现代的意义与内涵。（　　），让人们在生活中亲近传统，让传统成为一种认同，一种精神给养。

人们为了更好地了解中国人文传统，《国粹》这本书问世了。它是形象化的中国人文传统史，也是一部中国人的心灵精神史。它以散文的形式阐释中国人文传统，通过对先祖、人文、河山、传统的认知和感悟，写出了中国人的人文情怀、精神世界、心灵空间及中国文化特有的智慧、气度、神韵，让人们_____地感受中华民族的沧桑正道，领悟日常的安身立命之道，斯文优雅的人生理念，生存处世的生活智慧，增添中国人心灵深处的文化自信，让古老的中华文明在当代呈现出_____的生命力。

17. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（3 分）　　（　　）

A. 借鉴古典智慧，解决当今的难题，因为读史能通心

B. 解决当今难题，必须读史通心，借鉴古典智慧

C. 读史通心，借鉴古典智慧，解决当今的难题

D. 通过读史通心，借鉴古典智慧，解决当今难题

18. 依次填入文章横线上的成语，全都恰当的一项是（3 分）　　（　　）

A. 浩如烟海　高山仰止　身临其境　生生不息

B. 包罗万象　仰之弥高　设身处地　生机勃勃

C. 浩如烟海　仰之弥高　身临其境　生机勃勃

D. 包罗万象　高山仰止　设身处地　生生不息

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

19. 文中画横线的部分有语病，下列修改最恰当的一项是(3分)　　(　　)

A. 之所以人们能更好地了解中国人文传统，是因为《国粹》这本书问世了。

B. 为了让人们更好地了解中国人文传统，《国粹》这本书问世了。

C. 为了更好地了解中国人文传统，《国粹》这本书问世了。

D. 为了给人们更好地了解中国人文传统，《国粹》这本书问世了。

20. 下面是某单位一封投稿证明信，其中有五处词语使用不当，请找出并做修改，要求：修改后语意准确，语体风格一致。(5分)

投稿证明信

兹有我单位赵正同志撰写的题目为“论微课下的教育教学普及的障碍及优化”的稿件，经单位检查，不包含保密内容，可公开发表。作者签名无争议，同意推荐给你刊发表。文章未有一稿多投情况。

此致

敬礼！

单位名称：某某中学

作者签字：赵正

21. 调整下面语段中画线的句子，使整个语段合乎逻辑、表达和谐一致，可以适当增删词语，不能改变原意。(6分)

迅雷猛烈，它为生命敲响热烈的战鼓；春雨细腻，它轻柔地给山野披上了一身美丽的衣裳；而秋天，落叶在凉爽而惬意的风中倾听风儿温馨的问候；冬天的雪，慈祥而温厚，为庄稼带来多情的呵护。四季的风雨，给我们带来不同的风景。

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。

“青年兴则国家兴，青年强则国家强”，改革开放40年来，最具创新活力的青年制造了一个个属于自己的时代标签：

下海，“下海”指青年跳入商品经济、市场竞争的“大海”，自主挣扎和生存，二十世纪九十年代，正是在这一大批“下海”的青年之中，诞生了非常多的优秀企业家、卓越经营人才，创造了中国的经济发展奇迹。

创客，“创客”是近年来青年中流行的名词，具体说来，“创客”是指不以赢利为目的，把创意转变为现实的人。社会传播之后，“创客”特指具有创新理念、自主创业的青年人。

世界范，“世界范”指经历了40年改革开放铺垫，越来越自信、越来越自豪，越来越有国际思维、国际视野，敢于站上国际舞台的青年。

请根据上述材料写一篇文章，结合所见、所闻、所感，呈现你对改革开放时代背景下青年的思考。要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题，不得套作，不得抄袭；不少于800字。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线

模块综合测试一

时间:150 分钟　满分:150 分

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

正义,历来就是一个众说纷纭、各执一端的价值观念。在最早的文字记录中,正义指一般意义上的相当和正当,正义包括全部美德和完好的道德行为模式,后来正义逐渐与平等、慈善区分开来。但正义概念依然是一个宽泛的概念,不同的思想家对其作出不同的界定,如柏拉图在《理想国》中提出正义就是社会中各个等级的人各司其职,各守其序,各得其所。亚里士多德相信平等就是正义,但正义又分为"数量相等"和"比值相等",前者指平均的正义,即在平等的个人之间各人的所得在数目和容量上都相等,后者指分配的正义,即在不平等的个人之间根据各人的价值不等按比例分配与之相称的事物。休谟认为公共福利是正义的唯一源泉。穆勒断定正义是关于人类基本福利的一些道德规则,如此等等。在当代世界,正义依然是人们争论的中心,尤其是在社会发展迅速、矛盾突出和社会大幅度变革的时代。正义问题的争论之所以引起关注,也非源自人们的主观情感,而是因为现代社会存在着大量的不正义现象,在科学技术高度发达的西方社会,不正义现象并没有因经济的繁荣迎刃而解,反而愈加突出,成为社会冲突层出不穷的一个根源。

罗尔斯正是在这种氛围下致力于正义研究的。他认为正义是社会体制的第一美德,就像真实是思想体系的第一美德一样。一种理论如果是不真实的,那么无论它多么高雅,多么简单扼要,也必然会遭到人们的拒绝或修正;同样,法律和体制如果是不正义的,那么无论它们多么有效,多么有条不紊,也必然会为人们所改革或废除。每个人都具有一种建立在正义基础上的不可侵犯性,这种不可侵犯性甚至是整个社会的福利都不能凌驾其上的。因此,正义否认某个人失去自由会由于别人享有更大的利益而变得理所当然起来。它不承认强加给少数人的牺牲可以由于许多人享有的更大利益而变得无足轻重。使我们默认某种有误的理论的唯一原因,是我们没有一种更好的理论,同样,某种不正义行为之所以能够被容忍,也仅仅是因为我们要避免更大的不正义。作为人类活动的第一美德,真实和正义都是不可调和的。

当然,现存社会很少是井然有序的,因为什么是正义,什么是不正义,这通常是一个有争论的问题。人们对于应由哪些原则来规定他们团体的基本条件,意见也不一致。然而,尽管存在着这种分歧,我们仍然可以说,他们每个人都具有某种正义观。就是说,他们懂得他们需要一系列特定原则,并准备认可这些原则,以便用这些原则来分配基本权利和义务。因此,形形色色的正义观截然不同,是由这些不同的原则、这些不同的观念所共有的作用导致的。

(摘编自罗尔斯《正义论》,有删改)

1. 下面关于原文内容的理解和分析,正确的一项是(3 分)　(　　)

A. 正义自古以来就是一个众说纷纭的价值观念和人类不断争论的中心问题。

B. 不同历史时期、不同社会形态、不同的理论流派对正义有着不同的理解。

C. 在早期文字记录中,正义包括美德、道德行为模式,相当于平等和慈善。

D. 公共福利是正义的重要来源之一,是休谟和穆勒对正义的认知的相同之处。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3 分)　(　　)

A. 第一段运用举例论证阐释了正义内涵的多义性,与此同时也说明正义是个涉及多领域的重要概念。

B. 第一段写到:正义问题是当今社会冲突不断的根源之一,这是罗尔斯的正义理论研究的现实依据。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

C. 第二段认为正义即公平，公民得到的权利不应受政治交易的支配，也不应受制于社会利益的权衡。

D. 第三段论证现存社会很少井然有序的原因，就是每个人的正义观都不相同，也不认同别人的正义。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 亚里士多德认为正义即平等且分为两种，一种是算数上的平均的正义，一种是比例上的分配的正义。

B. 在当今世界，人们对正义问题的研究和争论，可能不再出于纯粹的学术偏好，而是源于社会责任感。

C. 罗尔斯认为正义是社会体制的第一美德，法律和体制若是不道德的，它必然会被人们所改革或废除。

D. 正义观是有优劣的，一种正义观如果能让人更合意地分配基本权利和基本义务，那么它则更为可取。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题，12分)

阅读下面的文字，完成4～6题。

材料一：北京市西城区月坛街道三里河二区一家小小的修鞋摊子，是外来务工人员刘家奇的事业。他靠着修鞋子、修自行车等手艺养育了一双儿女。如今，女儿大学毕业找到好工作，儿子在读研究生，“祖辈放牛养家，没有识文断字的，全家人没有圆的梦一次都圆了。”他笑着说。这是8教育带给一个普通百姓的获得感。20世纪90年代中期，刘师傅有了一儿一女，正赶上教育“两基攻坚”大潮，社工们帮他写申请书、开介绍信、准备证件，两个孩子顺利进入阜外二小和北京八中就读，女儿读书期间还被评为“北京市三好学生”“区级优秀班干部”。他享受了义务教育的“两免一补”，入学不用操心，上学也免费。

从2006年起，国家建立农村义务教育经费保障机制，免除了农村义务教育阶段约1.1亿名学生的学杂费和教科书费，为中西部地区约1 240万农村义务教育阶段家庭经济困难寄宿生提供生活费补助，建立起农村义务教育阶段中小学校舍维修改造长效机制。到2014年，农村中小学校生均公用经费经过6次提高标准后，已经达到中西部小学600元、初中800元，东部地区小学650元、初中850元，基本形成稳定增长机制。国家明确要求各地在安排公用经费时，重点向边远、民族、贫困地区倾斜，向艰苦、偏远、高寒地区的薄弱学校倾斜，向规模较小学校和寄宿制学校倾斜，以保障各类学校正常运行需要。

(摘编自姚晓丹《教育带来的是希望》，《光明日报》2018年11月4日)

材料二：2018年，是中科院物理所建立90周年。物理所在清洁能源、磁性材料、超导、激光、精密测量等方面拥有很多国际一流、国内领先的原创成果和自主知识产权，然而拥有“富矿”的它，却在成果转移转化方面声名不显。

修正后的《中华人民共和国促进科技成果转化法》让大家豁然开朗——这部法律针对科技成果转移转化中存在多年的顽疾，在科研院所和高校在转移转化中的权责、国有资产的管理和计算、科研人员的奖励与取酬等诸多方面，给出了明确答案。这给研究所注入了新活力，不仅如此，在这部法律的指导下，各部门、各单位纷纷制定相关细则，使原本冗长的流程得以简化，极大提高了科技成果转移转化效率。两年来，物理所的成果转移转化开展得有声有色。受益于新政策的不仅仅是科研团队，还有科研本身——增值的资产被用于反哺基础研究。“现代科研投入很大，原来我们受制于人员编制和经费，一些原创的科研想法无法持续研发，毕竟这些项目失败风险很高。”李泓说，“现在所里有了这笔资金，我相信物理所在未来一定能够做出更多、更好的原创成果。”

(摘编自齐芳《老研究所的新活力》，《光明日报》2018年11月30日)

材料三：江西师范大学教师张丹和妻子不久前在塞尔维亚贝尔格莱德卡莱梅革丹城堡公园内举行了婚礼，现场还来了包括双方父母在内的22位亲友。“能有这样的婚礼得益于中塞两国的免签政策。”张丹说。参加婚礼的人有老有少，在对中国免签的国家中，塞尔维亚成为他们的首选地。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2017年1月15日起，中国和塞尔维亚互免签证正式生效，塞尔维亚成为首个对中国游客免签的中东欧国家。中国公民持有效中国普通护照到塞尔维亚旅游、经商或探亲，可以免签停留不超过30天。中国驻塞尔维亚大使李满长介绍，中塞免签是“一带一路”框架下两国的重要合作成果之一，实行互免签证前到塞尔维亚旅游的中国游客数量每年最多不到1.7万人，实行免签后的第一年猛增到3.5万人。今年，截至7月底已达5万人。8月10日，中国和白俄罗斯互免持普通护照人员签证正式生效。至此与中国互免普通护照签证的国家已达12个，包括巴巴多斯、巴哈马、厄瓜多尔、斐济、格林纳达、毛里求斯、圣马力诺共和国、塞舌尔、塞尔维亚、汤加、波黑和白俄罗斯。

（摘编自张翼《说走就走的旅行，越来越便利》，《光明日报》2018年10月24日）

4. 下列对材料相关内容的理解，正确的一项是（3分）（　　）

A. 外来工刘家奇一家祖辈放牛养家，都不识文断字，21世纪初，他的两个小孩正好赶上教育“两基攻坚”大潮，最终都顺利在北京入了学。

B. 我国在新世纪初就建立农村义务教育经费保障机制，为中西部地区约1 240万户农村义务教育阶段家庭经济困难寄宿生提供生活费补助。

C. 中科院物理所在清洁能源、磁性材料、超导、激光等方面拥有很多国际一流的原创成果和自主知识产权，在成果转移转化方面却无所作为。

D. 新政策让中科院物理所成果转移转化工作有声有色，同时也让科研本身大大受益，吸引了各方资金来反作用于基础研究，形成良性循环。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析，正确的一项是（3分）（　　）

A. 为保障各类学校的正常运行，国家明确要求各地在安排教育经费时，应该向边远、民族、贫困地区，向艰苦、偏远、高寒地区的薄弱学校等重点倾斜。

B.《中华人民共和国促进科技成果转化法》针对科技成果转移转化中存在多年的顽疾，在科研院所和高校在转移转化中的权责等多方面给出了明确答案。

C. 从2017年年初起，中国和塞尔维亚互免签证正式生效后，中国公民持有效中国普通护照到塞尔维亚旅游、经商、探亲等，可免签停留不超过一个月。

D. 中塞免签是“一带一路”框架下中塞两国的一项重要合作成果，实行互免签证后，到塞尔维亚旅游的中国游客比互免签证前中国游客增加了两倍多。

6. 以上三则材料均隐含了2018年度国家政策层面的一个热点词，试提炼出来，并阐述你的理由。（6分）

_____

_____

_____

（三）文学类文本阅读（本题共3小题，15分）

阅读下面的文字，完成7～9题。

一座孤傲的庙

周凌云

①屈原庙挺立在钟堡之上。这里是屈原的老家。

②钟堡是乐平里小盆地边缘突出的一个山包。这是乐平里地理的中心，也是屈子故里思想的中心。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

③屈原庙简洁而朴实，可以这样勾勒：一个天井，一个大堂，两个厢房，外有飞檐，四角高翘，白墙黄瓦。这是峡江明清时期典型的民居建筑风格。屈原庙占地是那么小的一片，土石夯就，但是它威仪自显，神韵自现，傲视一切。钟堡上只建了这座屈原庙，没有农户，很宁静，好像注定了这就是神居住的地方。农户都连片聚集在钟堡以外的山腰和山脚，离屈原庙都有相当长的一段距离，这段距离正好是乡俚和楚辞的距离。农户的房子白墙黑瓦，是朴朴素素的土房，排在山腰和山脚，有些像国画。这和屈原庙比，是截然不同的。农户的房屋是百姓生活和安放农具的地方，炊烟袅绕，鸡犬相闻。屈原庙是精神聚会的场所，是诗的乐园，它建筑在世俗的生活之外。乐平里的人，到庙里来得少，一则庙里实在没什么可看也没什么可玩的。二则屈原的时代、屈原的诗作和精神世界离他们实在是太远了，几乎不能沟通。它建筑在楚辞的精神世界里，它的高度已经是世界的高度。

④屈原庙之内，矗立着三米多高的屈原雕像，迎风徐步，忧思如焚。来到雕像前的人，不是鞠躬就是叩首。

⑤屈原庙之外，是橘和兰草，是端阳花。虽然都生长在乡间，但都是高贵的花草和树木，是阳春白雪的植物。橘，遒劲，郁葱，是天地所生、是心志专一、是独立不迁的嘉树，从战国开始扎根，吸吮了几千年的水分和养料，难怪《楚辞》还是这样的繁茂呢。橘，远离世俗喧闹，独守一隅，凛然自为，不从流俗。兰草，是从《离骚》里移栽过来的吗？它碧绿，高洁，它的芬芳，在屈原庙周围开放。这些兰草，如果再返回到《离骚》，返回到历史的土壤，不知还是不是那个时候的幽香？我在屈原庙外转悠，兰草兰花的郁香，非常舒服地袅袅地沁进我的肺腑，这种具有文化味的香气，不停地撩拨我的思想，激发我的忧思。兰草，兰草，我为什么看到你感到亲切？为什么对你这般的眷恋？在橘树和兰草之间，穿插着像人一样楚楚动人的端阳花，鲜红的，美丽的，也是壮硕的，它是性情的花，大朵大朵的。它的浓香，让我感受到了现代的气息。它的土壤和兰草一样，仍然是楚辞。这是怀念的花，是人民的花。乐平里，家家种有这种花。每年，它走进五月，在端阳节火辣辣地绽放，像火红的喇叭。它在五月绽放，正好与我们的怀念合拍，与我们的情绪一致。

⑥端阳花亭亭玉立时，屈原庙里也会热闹一阵子。要么是当地的一些农民诗人开一年一度的端午诗会，要么是崇拜屈原的作家、诗人和学者，陆陆续续来到庙里朝觐，要么就在这样的时间段里，来几位追逐诗情的游客。这样的时刻，端阳花的色泽格外艳丽。

⑦世界上的所有事物和人，都是不能超俗的。屈原庙是孤傲的。但是它的周围也同样长满野草，有时它们随兰草和端阳花一起生长，甚至缠绕着橘树，有时也随这些花一同枯萎，有时铲去这些野草，香草们就非常茂盛地长了起来。

⑧我每年都要来到乐平里看一眼屈原庙，都要在屈原的雕像之下磕一个头。这是我一生中最崇拜的一个人。郭沫若为这个小庙题下了“屈原庙”三个字，熠熠生辉。我是一个小小的很不起眼的文人，不能为屈原庙增添些许的光彩，我只能在屈原的雕像之下以磕头这种方式，表达我的敬意。磕头的时候，也在想：屈原太直率了，太出类拔萃了，太过于考虑国家的前途和人民的利益了。这些都决定了他是不能冲破世俗的牢笼和黑暗的世界的。在政治这个圈子里，他太孤傲了。

⑨屈原庙，不高大，不壮美，游客少，但是它孤傲、挺拔，它应该是天下的政治家来修炼的场所，是世界各地的诗人来朝觐的地方。

7. 下列对文章有关内容和手法的分析鉴赏，完全正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 文章开头，写屈原的庙挺立在钟堡上，“挺立”一词，给人以高大、孤傲之感，正照应了题目，也引出下文。

B. 屈原的庙占地虽小，但不乏威仪，它与当地一般的民居建筑不同，也与民居保持一定的距离，是一座精神的殿堂。

C. 作者说“乐平里的人，到庙里来得少”，“屈原……离他们实在是太远了”，暗含了对乐平里人忘记屈原的不满。

D. 郭沫若题名的“屈原庙”，使这一不起眼的建筑变得熠熠生辉，作者对此带有无限的崇敬，同时也有内疚之情。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线

8. 请简述第②段在文中的作用。(6 分)

9. 屈原庙“不高大,不壮美”,却又“孤傲、挺拔”,联系全文,探究作者这样说的原因。(6 分)

二、古代诗文阅读(34 分)

(一)文言文阅读(本题共 4 小题,19 分)

阅读下面的文言文,完成 10~13 题。

苗晋卿,上党壶关人,进士擢第。开元二十三年,迁吏部郎中。晋卿性谦柔,选人有诉讼索好官者,虽至数千言,或声色甚厉者,晋卿必含容之,略无愠色。二十九年,拜吏部侍郎。天宝一载春,御史中丞张倚男奭参选,晋卿以倚初承恩,欲悦附之,考选人判等凡六十四人,奭在其首。众知奭不读书,论议纷然。有苏孝愠者尝为范阳蓟令事安禄山具其事告之禄山恩宠特异谒见不常因而奏之玄宗大集登科人御花萼楼亲试登第者十无一二而奭手持试纸竟日不下一字上怒,晋卿贬为安康郡太守,张倚为淮阳太守。敕曰:“门庭之间,不能训子;选调之际,仍以托人。”时士子皆以为戏笑。天宝三载,转魏郡太守,居职三年。上表请归乡里。既至壶关,望县门而步。小吏进曰:“太守位高德重,不宜自轻。”晋卿曰:“父母之邦,所宜尊敬。”大会乡党,欢饮累日而去。又俸钱三万为乡学本,以教授子弟。及朝廷失守,衣冠流离道路,多为逆党所胁,晋卿潜遁山谷,南投金州。会肃宗至凤翔,手诏追晋卿赴行在,即日拜为左相。既收两京,以功封韩国公,食实封五百户。肃宗晏驾,代宗践祚,诏晋卿摄冢宰。晋卿上表恳辞曰:“臣以昔者天子居丧之时百官听于冢宰者,盖君幼小。又士或墨,时遇金革,岂非衔恤,谓义在断恩。一日之内,万务在中,须达宸聪,始成国政。特乞陛下遵遗命,三日而听政。”上号泣从之。时晋卿年已衰暮,又患两足,上特许肩舆至中书,入阁不趋,累日一视事。永泰元年四月薨。太常议谥曰懿献。初,晋卿东都留守,引用大理评事元载为推官。至是载为中书侍郎、平章事,怀旧恩,讽有司改谥曰文贞。大历七年,令配享肃宗庙庭。

(节选自《旧唐书·苗晋卿传》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3 分) (　　)

A. 有苏孝愠者/尝为范阳蓟令/事安禄山/具其事告之禄山/恩宠特异/谒见不常/因而奏之/玄宗大集登科人/御花萼楼亲试登第者/十无一二/而奭手持试纸/竟日不下一字/

B. 有苏孝愠者/尝为范阳蓟令/事安禄山/具其事告之/禄山恩宠特异/谒见不常/因而奏之/玄宗大集登科人/御花萼楼亲试/登第者十无一二/而奭手持试纸/竟日不下一字/

C. 有苏孝愠者/尝为范阳蓟令/事安禄山/具其事告之禄山/恩宠特异/谒见不常/因而奏之/玄宗大集登科人/御花萼楼亲试/登第者十无一二/而奭手持试纸/竟日不下一字/

D. 有苏孝愠者/尝为范阳蓟令/事安禄山/具其事告之/禄山恩宠特异/谒见不常/因而奏之/玄宗大集登科人/御花萼楼亲试登第者/十无一二/而奭手持试纸/竟日不下一字/

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 两京：中国古代多个朝代有设立“政治副中心”的制度，这就是“陪都制”，也叫“两京制度”。

B. 食实封：唐朝封爵其实既无疆土也无封户，只有加实封者，才能实际享用其封户的租赋。

C. 墨：古代皇帝驾崩，举国皆哀，臣民要为国君服丧，按规制，丧服为黑色，叫“墨”。

D. 配享：经批准把功臣的牌位供奉在皇家(帝王)的宗庙里接受祭拜，就叫“配享”，这是一种很高的礼遇。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 苗晋卿主持科考，欺君遭到贬谪。他为了攀附御史中丞张倚，竟然把张倚不学无术的儿子录取为第一名，此事惹怒了玄宗，他被斥责贬官，一时传为笑谈。

B. 苗晋卿不忘乡里，出钱资助乡学。他是上党壶关人，对待故土非常恭谨，望见城门即改为步行，与乡亲们数日欢宴，又拿出自己的俸禄作为开办乡学的本钱。

C. 苗晋卿三朝为官，名望雅重当时。他活跃于玄宗、肃宗和代宗年间，曾经力辞百官之长；他上年纪后，又得了脚病，入阁不便，皇帝特许他不用快步急走。

D. 苗晋卿殁后改谥，有赖元载之恩。谥号是对人功过的评价；苗晋卿当年提携过元载，他去世后，元载感念他，劝说有关部门为他改了一个更为嘉美的谥号。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)选人有诉讼索好官者，虽至数千言，或声色甚厉者，晋卿必含容之，略无愠色。(5分)

译文：_____

_____

(2)及朝廷失守，衣冠流离道路，多为逆党所胁，晋卿潜遁山谷，南投金州。(5分)

译文：_____

_____

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面的唐诗，完成14～15题。

自　咏

白居易

随宜饮食聊充腹，取次衣裘亦暖身。

未必得年非瘦薄，无妨长福是单贫。

老龟岂羡牺牲饱，蟠木【注】宁争桃李春？

随分自安心自断，是非何用问闲人。

【注】 蟠木：弯曲的树。

14. 以下对本诗的理解和分析，不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 白居易饮食随便充腹就行，穿着简朴暖身就好，可看出他作此诗时生活困窘。

B. 体瘦家贫不一定寿短福少，从“未必”“无妨”的措辞可看出作者的生活态度。

C. “牺牲”过着饱足的生活，但改变不了被用作祭品的命运，不如“老龟”自在。

D. 白居易借“老龟”“蟠木”寄托生活追求，运用反问的手法增强了抒情的效果。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

15. 本诗意在“自咏”，结合全诗，分析诗人表达了哪些人生态度。（6 分）

_____

_____

_____

_____

_____

（三）名篇名句默写（本题共 1 小题，6 分）

16. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《诗经·氓》中女主人公述说自己从早到晚从事家务劳作辛苦的两句话是“_____，_____”。

（2）“_____，_____”两句是曹操在《短歌行》中引用《诗经》中的诗句表达对人才的渴慕的。

（3）陶渊明在《归园田居》中用“_____，_____”两句诗描述了屋前屋后绿树成荫、桃李芬芳的美好景色。

三、语言文字运用（20 分）

（**2019·肇庆市统考**）阅读下面的文字，完成 17～19 题。

提到纪录片，可能有些人的印象还停留在枯燥乏味、_____的单一节目形式中。但其实，国内很多纪录片，早已呈现出丰富多彩的节目形式与表现手段。“你有一条来自国宝的留言！请注意查收”——三星堆青铜人像：说我像奥特曼的你别走；陶鹰鼎：陶醉了 6 000 年；长信宫灯：照着你……这些穿越古今的宣传文案，出自《如果国宝会说话》这部_____的文物纪录片。（　　）。让优秀传统文化活起来，是这部纪录片的追求。事实上，除了技艺、文艺等非物质文化遗产可以进行活态传承，那些一动不动的器皿、雕塑、家具、建筑，随着主人的逝去已成陈迹。从电视片到艺术展，从复原远古城市到复制古代用品，现代人利用很“燃”的方式接触古人赖以生活的物质载体。在这一过程中，活起来的不仅是文物，还有关于人们心底民族历史文化的记忆。

我们看到，一些学者从_____的典籍中考证名物制度，一些从业人员试图用 3D 特效还原古代礼仪的全貌，佶屈聱牙的经典因此得以“翻译”，古代的生活场景仿佛历历在目，令我们不必回到商周，也不用沉溺于器物收藏，便能从文明之源中体会因时变迁的制度和一以贯之的礼乐精神。借助研究者的_____，普通人虽然不可能“究天人之际，通古今之变”，却可以树立正确的历史观。

17. 文中画横线的句子有语病，下面修改最恰当的一项是（3 分）　　（　　）

A. 在这一过程中，活起来的不只是文物，还有人们心底关于民族历史文化的记忆。

B. 在这一过程中，不只是文物活起来了，还有人们心底关于民族历史文化的记忆。

C. 在这一过程中，不仅是文物活起来了，关于人们心底民族历史文化的记忆也活起来了。

D. 在这一过程中，文物不仅活起来了，还有关于人们心底民族历史文化的记忆。

18. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（3 分）　　（　　）

A. 天马行空的想象力、科技加持的全方位，让历史可听可看可感，助推这部片子大获成功

B. 想象力的天马行空、全方位的科技加持，历史可听可看可感，助推这部片子大获成功

C. 天马行空的想象力、全方位的科技加持，让历史可听可看可感，助推这部片子大获成功

D. 想象力的天马行空、科技加持的全方位，历史可听可感可看，助推这部片子大获成功

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

19. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是(3分)　　(　　)

A. 述而不作　标新立异　卷帙浩繁　皓首穷经

B. 述而不作　独树一帜　洋洋大观　孜孜不倦

C. 照本宣科　标新立异　洋洋大观　皓首穷经

D. 照本宣科　独树一帜　卷帙浩繁　孜孜不倦

20. 仿照下面的示例，利用所给材料续写三句话，要求内容贴切，句式与所给示例相同。(5分)

[**示例**]　日出东方、举步维艰、联俄共扶农工，中国共产党是引领人民走出黑暗的火炬。

材料：先锋　向导　旗帜

保温饱强经济　御强寇平内乱　勇创新争一流

改革开放　夹缝求生　救亡图存　牢记使命　励精图治　不忘初心

21. (**2019·潍坊市期中**)仔细观察下面漫画，概括并评析漫画作者的观点态度。要求表述清晰，语言连贯，不超过90字。(6分)



四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。

(1)人在身处逆境时，适应环境的能力实在惊人。人可以忍受不幸，也可以战胜不幸，因为人有着惊人的潜力，只要立志发挥它，就一定能渡过难关。　——卡耐基

(2)生活是不公平的，你要去适应它。　——比尔·盖茨

(3)去适应环境，别叫环境去适应你。　——陈鹏

(4)人不可能生活在自己的意愿之中，只能生活在对环境的适应之中。　——美国科学家

要求：①立意自定，角度自选。②自定标题，文体不限。③不要脱离材料内容或其寓意范围作文，不得抄袭。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

班级＿＿＿＿　姓名＿＿＿＿　考场号＿＿＿＿　准考证号＿＿＿＿
密·封·线
语文　必修2 RJ

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线

模块综合测试二

时间:150 分钟　满分:150 分

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

(2019·济宁市期末统考)阅读下面的文字,完成 1~3 题。

宋代科学技术不仅达到中国历史以来的顶峰,也处于当时世界领先地位,如活字印刷术方便了思想的传播,指南针应用于航海,火药使用于军事等,其中也包括造船业的空前发展。宋代经济重心南移,南方经济和海上贸易空前繁荣,这一经济格局的重大变化成为推动造船业发展的基本动力。在这一背景下,国家力量和商业力量也对造船业的兴盛产生了重要作用。

中国古代专制政体、科举制度、儒道哲学和思维方式等常被学界视为束缚科技发展的因素。但如同英国科学技术史专家李约瑟所言,"中央集权的封建官僚式社会秩序在早期阶段是有利于应用科学发展的",中国古代官僚制度的精神气质以许多方式帮助了应用科学,如激励发明就是中央集权官僚机构的做法。宋代造船,不论是船舶数量的剧增,还是核心技术的创新和推广,国家都扮演了重要角色。

为了适应大规模的漕船和战船制造需要,宋代使用了船模放样技术,即将规定的船舶制成船样,发放各船场依样放大制造。这只有在官府统一管理的高度组织化的船场系统中才能有效推行。公元 984 年,乔维岳主持制造了中国第一座运河水闸;之后,宋朝在淮南运河和浙西运河逐步推行改堰为闸,大大提高了运河的通航能力。船闸的修造和运行成本很高,而且需要严格管理的维护人员和启闭制度,靠民间力量难以完成。另外,船坞为大中型船只维修提供了方便,而船坞造价高昂,非官府不能营办。

国家力量在造船技术的推广应用方面也起着重要作用,南宋车船就是一例。车船以轮击水,用人踏车,进退自如,代表了当时高效先进的造船技术。唐代李皋已将其用作战船,但南宋以前未见大规模应用。南宋初杨幺起义军和官军都大规模建造车船,使南宋朝廷认识到车船巨大的水战优势,此后在江西建立打造和维修车船的基地,长江下游各处江防水军都配置了车船。宋金采石之战中车船发挥了重要的作战和慑敌作用。车船建造、运行和维修成本很高,在南宋虽然始终是重要的战船,但并未进入民间的商业和交通。

宋代商业贸易也是推动造船业发展的重要力量。学界一直存在夸大中国古代重农抑商传统和小农经济自足性及其对技术束缚的问题。而宋代造船业达到历史高峰和当时世界领先地位的一个重要因素就是商业贸易的推动。宋代空前繁荣的海上贸易几乎全为民间经营。海船制造的发展也主要是商业力量的推动,甚至南宋海上战船的主要来源也是征调民船。宋代积极鼓励本国民众经营海上贸易,通过市舶条法实现了与海商的分利机制。从国家到商人都建立了成熟的海上贸易运行机制和利益机制,极大地激发了民间造船的热情。

(摘编自黄纯艳《研究心得:宋代社会的造船业大观》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是(3 分)　(　　)

A. 宋代经济重心南移,使得宋代包括造船技术在内的科学技术处于当时世界领先水平。

B. 宋代造船业采用了船模放样技术,体现了船舶制造高度组织化、大批量生产的特点。

C. 南宋出现的车船都是官船,这种船技术含量很高,建造、运行、维修的成本也很高。

D. 南宋大规模制造车船,但只用作内陆水上作战,海上与敌作战则全部征调民用船只。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3 分)　(　　)

A. 文章首段总领全文,指出国家力量和商业力量是推动南宋造船业发展的重要因素。

B. 第三段讲述漕船、战船、船闸和船坞的建造,都是为了论证官府对造船业的作用。

C. 第四段重在论证车船的建造和作用,通过一些具体的事例来增强论证上的说服力。

D. 第五段论述商业贸易与造船业的密切关系,宋代海上贸易繁荣,海船制造业发达。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 两宋政治懦弱，科学技术却达到历史空前水平，可见二者的发展并非始终是同步的。

B. 封建社会中央集权制度，虽有诸多弊端，但在特定历史时期，有利于促进经济发展。

C. 中国学界思想保守，总是夸大古代专制政体、科举制度等束缚科技发展的负面作用。

D. 从宋代繁荣的商业贸易来看，中国古代虽有重农抑商的传统，但有时并不那么严重。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题，12分)

阅读下面的文字，完成4～6题。

材料一：非物质文化遗产包括语言，表演艺术，社会实践、仪式和节庆活动，有关自然界和宇宙的知识和实践，传统手工艺等。非物质文化遗产以丰富多彩的方式阐释、弘扬着核心价值观，满足着人民大众的物质需求和精神需求，为各族人民带来认同感。例如，二十四节气——中国人通过观察太阳周年运动而形成的时间知识体系及其实践，成熟于汉代，成为我国两千多年来特有的时间制度，指导着人民大众的农业生产、衣食住行、民俗活动等，进而融入并丰富了中华民族顺天应时、道法自然、崇尚和谐的人文精神。又如中国剪纸是民间艺人用剪刀或刺刀在纸上剪刻花纹的传统技艺，具有广泛的群众基础。它起源于汉代，自唐朝开始盛行，并流传全国，既在刺绣、制衣、雕花、建筑等领域具有“打样”的实用功能，也能满足装点生活或者配合其他民俗活动的审美和社交需要，表达了中华民族祈福纳祥、和合美满的精神追求。目前，我国有1 372项国家级非物质文化遗产代表性项目(其中39项入选联合国教科文组织各类名录名册，位居世界第一)，13 087项省级代表性项目。

(摘编自《光明日报》)

材料二：日前，来自广州美术学院城市学院动漫专业的近百位师生举行了一场别开生面的拜师仪式，共同向8位民间工艺大师拜师学艺，争当非遗传承人，立志弘扬发展中国传统优秀文化。

今年两会李克强总理所作的政府工作报告提出，“加强文物保护利用和文化遗产保护传承”，可见非物质文化遗产保护与传承的重要性。当前，国内一些非物质文化遗产因为工时长、产量低、成本高、实用性差等，正面临着“人走技失”“后继乏人”的问题。

应该说，广州美术学院的拜师仪式给非遗传承困境提供了一个很好的参考。通过聘请非遗传承人担任实践导师，指导大学生如何传承传统的“非遗”技艺，而学生也将走出校园，深入了解“非遗”的作坊和行业；非遗传承人提供技艺方面的指导实践，高校则可以提供学术资源与教学资源支持，共同打造“非遗”项目特色专业和课程，培养“非遗”高层次人才。

除此之外，一些非物质文化遗产的实用性、传播性无法适应现代社会，它们如果想要拉近与年轻人的距离，就必须紧密结合现代的话语体系和年轻人的审美感受，创新传播方式、提升设计感。《国家宝藏》就是一个很好的例子，通过电视化语言和明星讲解人，使那些“养在深宫人未识”的文物“活”了过来，让冷冰冰的文物走进了年轻人的心里。

(摘编自《广州日报》)

材料三：2018年2月，北京卫视《非凡匠心》第二季正式开播，这档节目将镜头对准了中国传统工艺及其传人，探寻中华民族的文化根脉。

作为《非凡匠心》第二季的合作伙伴，京东众筹通过互联网渠道和自身的流量优势，为节目中出现的非物质文化遗产提供了展示和销售平台，为非遗传承注入了新鲜血液，让更多人群开始关注一直默默无闻，甚至是几乎失传的非遗文化。

据统计，《非凡匠心》第二季第二期的同时段收视率排名第四，第三期的收视率更是获得了同时段排名第二的好成绩。不仅如此，《非凡匠心》的口碑也与收视率呈现正比，其豆瓣评分高达8.9分，众多网友表示被节目中的工匠精神震撼到了，深刻感受到了中国非物质文化遗产的独特魅力。

事实上，《非凡匠心》的火爆并非没有原因。近几年国家对于非物质文化遗产的重视和保护力度越来越强，在十三五规划总纲领的指导下，多个省市相继出台了非物质文化遗产的保护和发展方案。不仅如此，“匠心精神”也已被写入政府工作报告，成为社会各个行业做好本职工作的精神动力。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

作为国内最大的互联网众筹平台，京东众筹非常重视非物质文化遗产的传承与发展，通过互联网渠道和流量优势，京东众筹希望与《非凡匠心》联手让非遗文化和产品走进更多人的视线中。

（摘编自“中国网”）

4. 下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是（3分）（　　）

A. 非物质文化遗产内容包罗万象，形式丰富多彩，能满足人民群众的需求，为各族人民带来认同感。

B. 截至目前，我国入选联合国教科文组织各类名录名册的非物质文化遗产代表性项目数量居世界之首。

C. 一些非物质文化遗产工时长、产量低、成本高、实用性差，因此，总理提出加强“文化遗产保护传承”。

D. 京东众筹与北京卫视联合推出的《非凡匠心》第二季节目深受观众欢迎，也赢得了网友的广泛好评。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析，正确的一项是（3分）（　　）

A. 成熟于汉代的二十四节气是我国特有的时间制度，两千多年来一直指导着人们的生产生活，融入了中华民族丰富的人文精神。

B. 剪纸这种传统技艺源于汉代，盛于唐代，既具有实用功能，又可以满足审美和社交需要，表达了中华民族美好的精神追求。

C. 当前，非物质文化遗产的传承普遍面临“人走技失”“后继乏人”的问题，广州美术学院的做法为其提供了很好的解决思路。

D. 近年来，国家越来越重视和保护非物质文化遗产，各省市都相继出台了保护和发展方案，“匠心精神”成为各行各业精神动力。

6. 如何保护和传承非物质文化遗产？根据材料二、三概括说明。（6分）

_____

_____

_____

_____

（三）文学类文本阅读（本题共3小题，15分）

阅读下面的文字，完成7～9题。

回　家

赖海石

笃笃笃！

开门的是老太太。

老太太还没来得及开口问话，就被他横刀格起了脖子。他对惊愕地赶来的老头说，我不会伤害她，我只要三百块钱回家的路费。我会还你。

接过老头颤颤巍巍递过来的三百块钱，他夺门而出。

几秒钟后，他又返身，扔进一张纸条。你别不信我，这是我老板给我的工资欠条，先押你这儿，我还钱后你再给我。

他像离弦的箭一样飞奔长途车站。

终于弄到钱坐车回家过年了，他长长舒了一口气。

他在这里干了半年工，临过年了，工头却说，没结到款，发不了工资，回家路费自己想办法。人生地不熟的他，能有什么办法，只好硬着头皮向路人乞讨。可除了个别人给个一元二元外，多数人对他避而远之。万般无奈的他，只好用下下策，铤而走险。他打探好了，路边这户人家，住着一对老夫妻，没有什么反抗能力，是最佳选择。他果然成功了，弄到了回家的路费。

一路颠簸回到家。母亲果然早已站在村口远远企望。母亲却不承认在等他，母亲说，我只是出来走走。

母亲又嗔怪道，不是跟你说了吗，没有领到钱就不用回来，我挺好的。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

他却看到母亲阴沉沉的心田抹上了暖暖的阳光。他知道母亲是口是心非。

快快乐乐地过完年后，告别母亲，重返工地。他找到老头老太太，归还了三百块钱，同时送给了他们一些家乡土特产。老头老太太没有责备他，还留他吃了饭……

——所有这些，都只是他的设想。

现在，他站在门外。敲门前，这些设想又放电影似的在他脑子里快速播放了一遍。

他的设想里，还有另一个版本，那就是：他归还三百块钱后，老人没有原谅他。老太太偷偷报了警。他刚出门就被警察抓走了。

如果是后一种结果，那就惨了。

但是，此刻，脑海中母亲站在村外企盼的身影使他顾不了那么多了，先弄到回家的路费再说。

他举起了手。

事情的发展，完全没有按照他的剧本演下去。

第一幕，就出现了意外，偏离了设计好的轨道。

门没有上锁，是虚掩的，轻轻一推，就开了。

老头老太太以不符合他们年龄的速度倏地从椅子上站起来，浮现在脸上的，是惊喜、欢迎、期望，好像看到了外出久归的亲人。

他呆愣了几秒钟后，返身想逃离，被老头一把拽住胳膊，按到了饭桌前。

你一定很饿了吧？坐下吃些东西。老太婆，弄些酒菜上来。

像早就准备好了似的，老太太变魔术般摆了一桌子东西。

他想拔腿离开，可满桌子的诱惑和空气中氤氲的香味使他的胃背叛了他。

吃！吃！

老头一边不停地给他倒酒、夹菜，一边打开了话匣子唠叨开了。

我年轻时也去外面做过工，但过年我一定回家。有一年，工头说，没结到款，发不了工资，回家路费自己想办法。唉，人生地不熟的，能有什么办法？只好去路边讨。虽有好心人给个一元二元的，哪够买车票的钱啊！我就打起了住在路边一对老人家的主意。我想敲开他家门后，拿刀吓唬他们借我个几十百把块钱。谁知他家的门根本没上锁，轻轻一推就开了。那对老人让我坐下吃饭，又给了我回家的路费，就像现在你进来我们家一样。吃吧，吃饱了我给你路费回家。母亲在家等着你呢。出门在外，谁没个难处。我儿子也在外面打工，我怕他随时会回来进不了门着急，就一直不上锁……

从老人家中出来，他懵懵懂懂向车站走去。

难道老人年轻时真有和他一模一样的经历？还是老人已知晓他的遭遇和打算，故意编个故事来暗示他？如果今天遇到的不是这对老人而是别人，是不是此时自己就可能被关进监牢了？……

不知是因为老人讲的故事，还是酒的作用，他如同做梦一般，一忽儿觉得自己就是老人的儿子，一忽儿觉得自己是几十年前的老人，一忽儿觉得自己变成了几十年后的老头……

（2018 年 11 月 19 日《羊城晚报》）

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3 分）（　　）

A. 小说一开头便呈现一幅横刀强索钱财的惊险情景，很好地起到了吸引读者的作用，也让读者对“他”的身份和个性有个初步的认识。

B. “——所有这些，都只是他的设想”一句是小说情节的分界线，前面写并未真实发生的“他”的设想，后面写事情发展的真实情况。

C. 小说中的“他”是一个在外打工的农民工，干了半年却被可恶的工头赖走了工资，只好在设计了各种“版本”之后铤而走险入室抢劫。

D. 小说叙述“他”和“他”所遇见的老头领不到工资无法回家困境的文字基本相同，这暗示出社会上遭遇此类情况的农民工还比较普遍。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

8. 请简要分析小说中“他”的心理变化过程。(6 分)

9. 小说在故事的叙述结构安排上有什么特点？这样安排有哪些好处？请结合作品简要分析。(6 分)

二、古代诗文阅读(34 分)

(一)文言文阅读(本题共 4 小题,19 分)

阅读下面的文言文,完成 10～13 题。

钱易,字希白。始,父倧嗣吴越王,为大将胡进思所废,而立其弟俶。俶归朝,群从悉补官。易与兄昆不见录遂刻志读书昆字裕之举进士为治宽简便民能诗善草隶书累官右谏议大夫以秘书监于家。

易年十七,举进士,试崇政殿,三篇,日未中而就。言者恶其轻俊,特罢之。然自此以才藻知名。太宗尝与苏易简论唐世文人,叹时无李白。易简曰:“今进士钱易,为歌诗殆不下白。”太宗惊喜曰:“诚然,吾当自布衣召置翰林。”值盗起剑南,遂寝。真宗在东宫,图山水扇,会易作歌,赏爱之。

易再举进士,就开封府试第二。自谓当第一,为有司所屈,乃上书言试《朽索之驭六马赋》,意涉讥讽。真宗恶其无行,降第三。明年,第二人中第,补濠州团练推官。召试中书,改光禄寺丞、通判蕲州。奏疏曰:“尧放四罪而不言杀,彼四者之凶,尚恶言杀,非尧仁之至乎？古之肉刑者劓、椓、黥、刖皆非死,尚以为虐。近代以来,断人手足,钩背烙筋,身见白骨而犹视息,四体分落乃方绝命。以此示人,非平世事也。今四方长吏竞为残暴,婺州先断贼手足,然后斩之以闻。使严刑可诫于众,则秦之天下无叛民矣。臣以谓非法之刑,非所以助治,惟陛下除之。”帝嘉纳其言。

景德中,举贤良方正科,策入等,除秘书丞、通判信州。东封泰山,献《殊祥录》,改太常博士、直集贤院。祀汾阴,幸亳州,命修《车驾所过图经》,献《宋雅》一篇,迁尚书祠部员外郎。坐发国子监诸科非其人,降监颍州税。数月,召还。久之,判三司磨勘司。真宗雅眷词臣,其典掌诰命,皆躬自柬拔。擢知制诰、判登闻鼓院、纠察在京刑狱。累迁左司郎中,为翰林学士,僵直未满,卒。仁宗怜之,召其妻盛氏至禁中,赐以冠帔。

(节选自《宋史·列传第七十六》,有删改)

10. 下列对文中画波浪线部分所做的断句,正确的一项是(3 分) (　　)

A. 易与兄昆不见/录遂刻志/读书昆字裕/之举进士/为治宽简/便民能诗/善草隶书/累官右谏议大夫以秘书/监于家

B. 易与兄昆不见录/遂刻志/读书昆字/裕之举进士/为治宽简便民/能诗善草隶/书累官右谏议大/夫以秘书监于家

C. 易与兄昆不见录/遂刻志读书/昆字裕之/举进士/为治宽简便民/能诗/善草隶书/累官右谏议大夫/以秘书监于家

D. 易与兄昆不见录遂/刻志读书/昆字裕之/举进士为治/宽简便民/能诗善草隶书/累官右谏议/大夫以秘书监于家

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 景德，年号。年号是中国古代封建皇帝用以纪年的名号，一个皇帝只有一个年号，所以常常用年号来称呼皇帝。

B. 草隶，草书、隶书，是汉字的书法字体。汉字的书法字体一般分为行书、草书、隶书、篆书和楷书五个大类。

C. 进士，中国古代科举制度中，通过最后一级中央政府朝廷考试者，称为进士。是古代科举殿试及第者之称。

D. “封泰山”“祀汾阴”，这都是封建社会帝王亲自主持的拜祭大典。泰山号称五岳之首；汾阴，地名，在汾水之南。

12. 下列对原文内容的概括分析，不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 钱易家族的命运不是很顺利。他的父亲钱倧继承了吴越王之位，却被手下大将废掉。叔叔钱俶当上吴越王后又归顺了北宋王朝，可钱易和钱昆却未被录用为官。

B. 钱易确实有过人的才华。十七岁就考中进士，在崇政殿试上不到中午就写成三篇文章，虽被言官认为年少缺少阅历经验而被除名，但后来又考中了进士。

C. 钱易为官后曾给宋真宗提建议，废除上古时代尧在位时就施行的肉刑，认为这些不合法的刑罚并不能帮助维护统治。

D. 钱易因有着诗人的特质屡受宋真宗的特殊眷顾。钱易献上《殊祥录》后被改任为太常博士、直集贤院，献上一篇《宋雅》后又升迁为尚书祠部员外郎。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)真宗在东宫，图山水扇，会易作歌，赏爱之。(5分)

译文：

(2)使严刑可诫于众，则秦之天下无叛民矣。(5分)

译文：

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面的宋诗，完成14～15题。

太白山下早行，至横渠镇，书崇寿院壁

苏　轼

马上续残梦，不知朝日升。

乱山横翠幛，落月淡孤灯。

奔走烦邮吏，安闲愧老僧。

再游应眷眷，聊亦记吾曾。

14. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 首联“续残梦”“不知”状写诗人昏昏沉沉，浑然不察朝阳升起的情态，突出了出行之早。

B. 颔联运用比喻的手法，生动形象地描绘出诗人早行时所见清幽之景：高耸乱山、淡淡落月。

C. 尾联“眷眷”一词将诗人今日故地再游时那种依恋不舍、极为喜爱之情，真实地表达出来。

D. 全诗主要运用了虚实结合的表现手法，既有实写，也有虚写，虚实相生，充满了生活情趣。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

15. 诗的颈联主要运用了什么手法？抒发了诗人怎样的思想感情？请简要分析。(6 分)

(三)名篇名句默写(本题共 1 小题,6 分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)在《离骚》一诗中,诗人用"_____,_____"来表现自己为了坚守崇高的美德万死不辞的坚定志向。

(2)曹操在《短歌行》中"_____,_____"写诗人通过想象与贤才亲密交往的场景,彼此久别重逢,谈心宴饮,争着将往日的情谊诉说。

(3)苏轼《赤壁赋》从侧面写出箫声的动人的句子是"_____,_____"。

三、语言文字运用(20 分)

阅读下面的文字,完成 17～19 题。

达里诺尔是镶嵌在中国北方草原上的一颗明珠,1997 年,已成为保护珍稀鸟类及其赖以生存的多样性的湖泊、林地、湿地、草原等生态系统为主的国家级综合性自然保护区。保护区由北到南形成了玄武岩台地——湖积平原——湖盆低地——风成沙地依次排列的景观生态格局。特殊的地形地貌,造就了这里_____的自然景观。

达里诺尔湖又称达里湖,汉语译为"大海一样的湖"。看达里湖,你要调动好精神,一口气把它看够,然后头也不回地离开。心若一软,贪图眼福回头再看一眼,就难免又看上半天。所谓"_____"就是这个意思。你看到了什么呢？无非湖光山色,它如亘古不移又似_____。(　　):人之手下无论多么巧妙的制品,刺绣也罢,园林也罢,总是极尽复杂,然而观者_____,无法给人以欣赏不尽和欲言无奈的境界。

17. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3 分)　　(　　)

A. 已成为保护珍稀鸟类及其赖以生存的多样性的湖泊、湿地、草原、林地等生态系统为主的国家级综合性自然保护区。

B. 已成为以保护珍稀鸟类及其赖以生存的湖泊、湿地、草原、林地等多样性的生态系统为主的综合性国家级自然保护区。

C. 已成为以保护珍稀鸟类及其赖以生存的多样性的湖泊、林地、湿地、草原等生态系统为主的综合性国家级自然保护区。

D. 已成为保护珍稀鸟类及其赖以生存的湖泊、林地、湿地、草原等多样性的生态系统为主的国家级综合性自然保护区。

18. 依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是(3 分)　　(　　)

A. 鬼斧神工　流连忘返　变幻莫测　一目了然　　B. 别有洞天　乐不思蜀　瞬息万变　一览无遗

C. 鬼斧神工　乐不思蜀　变幻莫测　一览无遗　　D. 别有洞天　流连忘返　瞬息万变　一目了然

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

19. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是(3分)　　(　　)

A. 造化和人工的区别就在这里

B. 人工和造化的区别就在这里

C. 这里的不同就是造化和人工

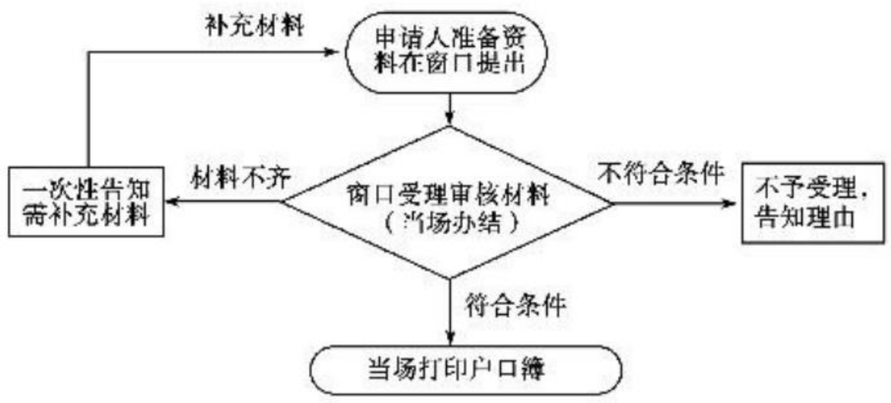
D. 这里的不同就是人工和造化

20. 下面是某市文明办发出的倡议书，有五处表达不得体，请指出并修改。(5分)

尊敬的市民：

大家好！广大学子备战已久的高考快要来了。在此向大家发出倡议：6月7日和8日高考期间，奉献爱心，让路高考。请您务必选择步行、骑自行车或乘公交车等绿色方式出门，让出一条高考绿色通道，为学子们的高考尽绵薄之力。十二年寒窗，一朝金榜，在他们放飞梦想的关键时刻，我们应当鼎力相助，以行动助力高考！

21. 下面是某政务大厅为方便群众办理户口簿而编制的流程图，请将此图转写成一段文字介绍，要求内容完整，表述准确，语言连贯，不超过120个字。(6分)



四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。

材料一："爸爸，那是什么？""别怕，孩子，那只是颗流星。"当导弹的尾焰划过叙利亚的夜空时，一位父亲抱着慌张的孩子说道。

材料二：2018年4月16日，美国商务部宣布将禁止美国公司向中国中兴通讯公司销售零部件、商品、软件和技术。4月20日，中兴通讯公司回应了该事件：美国的禁令可能导致中兴通讯进入休克状态，要求公司上下认真反思。

材料三：习近平总书记在十九大报告中指出"构建人类命运共同体，建设持久和平、普遍安全、共同繁荣、开放包容、清洁美丽世界。"

材料四：萧伯纳说过，人类有两出悲剧：一出是肆意妄为，一出是万念俱灰。

要求：请结合以上两至三则材料(围绕材料内容及含意)，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含义的范围，不要套作，不得抄袭；不少于800字。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

骄子之路®
the Road to Pride
让 学习更快乐，人生更精彩

答案与解析

与45分钟课时作业与单元测试配套使用

语文

必修2·RJ

班级：_____

姓名：_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一部分　课时作业

第一单元　情感世界

第 1 课　荷塘月色

课前识记基础

基础识记

一、

xiè　fàn　ē　wěng　niǎo　nuó　diàn　duó　shà　mí　zhuì　qiàn　léng　jū　xiān　qiàn　chàn　zhàn　shǔ　shù　shuò　hé　hè　mài　mò　qū　qǔ

二、

倩　靓　渺　缈　凫　枭　袅　皆　偕　谐　缀　辍　掇　啜　弥　弭

三、

1. 加以衬托或装饰，使原有事物更加美好。
2. 形容树木茂盛的样子。
3. 形容精神萎靡不振。

问题探究

1. [提示]　“这几天心里颇不宁静。”这是社会现实的剧烈动荡在作者心中激起的波澜。此句称“文眼”，放在篇首，如一锤定音，为全文定下了抒情的基调。
2. [提示]　在这一段里，作者没有提及月光，但不管是静止画面还是动态景象，处处都存在着淡淡的月光，这月色就融化在作者通过观察之后的具体描写之中。那叶子、花朵的情态，以及被微风带起的凝碧的波痕，都是在轻淡月色映射下形成的。这正是“不着一字，尽得风流”的高妙写法。
3. [提示]　景物素淡、静谧、朦胧、和谐，整个画面，月朦胧，雾朦胧，有一种朦胧之美。可以看出作者已由“颇不宁静”转变为“暂得宁静”。
4. [提示]　心理变化相关句子：“这几天心里颇不宁静”——“我也像超出了平常的自己”“便觉是个自由的人”“我且受用这无边的荷香月色好了”——“但热闹是他们的，我什么也没有”——“忽然想起采莲的事情来了”——“这令我到底惦着江南了”。作者的情感变化：心中颇不宁静——淡淡的喜悦，淡淡的哀愁——思乡愁——不宁静。

课堂巩固演练

1. 选 C　A 项，“闰”应读“rùn”；B 项，“曲”应读“qū”；D 项，“僻”应读“pì”。
2. 选 A　B 项，“苹”应为“萍”；C 项，“哀”应为“唉”，“园”应为“源”；D 项，“行”应为“形”。
3. 选 B　揣摩词语进行选择。
4. 选 C　C 项是拟人、比喻，其他三项是通感。
5. 选 A　“不落言筌”，不局限于言辞的表面意思，而有言外之意。“休戚与共”，忧喜、福祸彼此共同承担。形容关系密切，利害相同。“作壁上观”，原指双方交战，自己站在壁垒上旁观。后多比喻站在一旁看着，不动手帮助。“不赞一词”，一句话也不说。“自怨自艾”，原意是悔恨自己的错误，自己改正。现在只指悔恨自己的错误。“光风霁月”，形容雨过天晴时万物明净的景象。也比喻开阔的胸襟和心地。
6. 选 C　A 项句式杂糅，去掉“造成的”；B 项成分残缺，在“加快”后加“建立”；D 项语序不当，将“营造”提至“抚育”前边。
7. 选 B　除 B 项外，都是以动衬静的写法。
8. 如果改为“笛声”，似乎与静谧、朦胧的意境和谐了，但忽略了“热闹是它们的，我什么也没有”这一点，便缺少了一种闹中取静的心境。（仔细阅读全文，其实不和谐的音符随处可见，这才是这篇美文的细微美妙之处。）
9. “零星”言花之少，叶多花少，相映成趣；“袅娜”形容花轻柔优美，“羞涩”极言荷花含苞待放的难为情之状，用拟人的手法写出了荷花的妩媚多姿。又连用三个比喻写出了荷花的静态美。

课后拓展作业

1. 选 D　句中画横线的句子有两处语病：第一处是“借助……取得的”结构混乱，应该是“是靠……取得的”或者“借助……”；第二处是“撞击着中国传统文化”搭配不当，应该改为“冲击着中国传统文化”。
2. 选 B　“抱残守缺”，抱着残缺陈旧的东西不放。形容思想保守，不求改进。“墨守成规”，指思想保守，守着老规矩不肯改变。句子中对应着“中国文化”，强调的应该是“陈旧的”，而没有强调“老规矩”，所以这里应该用“抱残守缺”。“继往开来”，继承前人的事业，并为将来开辟道路。“前赴后继”，前面的上去了，后面的紧跟上来。形容英勇战斗，不怕牺牲，奋勇向前。根据文意，“继往开来”符合语境。“万人空巷”，指家家户户的人都从巷子里出来（观看或参加某些大的活动等），多用来形容庆祝、欢迎等盛况。使用正确。“万人一心”，指一万人一条心，众人团结一致。不符合语境。“相融相生”，相互融合，相互影响。“祸福相生”，指祸与福是相互依存、相互转化的。根据文意，“相融相生”符合文意。
3. 选 C　根据史实可知，丝绸之路本来就是古代的通商之路，所以“通商之路”应该在前面。而“文化纽带”作为丝绸之路的又一功能，是在“通商之路”的基础上发展起来的，所以“通商之路”和“文化纽带”是递进关系，应该用表递进关系的关联词“不仅……而且……”，“不是……而是……”表并列关系，故选 C。
4. 选 B　B 项，“莲花不慕富贵、不畏权势，甘心为川北的人们盛开的奉献精神”错误，从文中来看，“走出富贵人家的莲花同样在田野盛开，仍旧花红叶碧，让川北的男男女女领略到江南的诗情画意”，“同样”“依旧”两个词应该是体现了莲花旺盛的生命力。
5. 原因：前人在描写莲或者荷塘上都达到很高的水平，经典的诗文难以超越，后人再谈及会显得逊色。

   作用：①突出了川北的莲的魅力，引发读者的阅读兴趣。②由汉乐府、周敦颐、朱自清的诗文引出下文对川北南部县莲的介绍。
6. ①环境方面：用升钟水库成为川北一劳永逸的自流井与原来川北三百余万人饮用水困难对比，用现在的鱼米之乡与原来西部贫瘠的荒野沟壑对比，用升钟水库修建后引进了喜水的莲与原来川北基本没有莲对比，突出升钟水库给川北带来自然环境的变化。②生活方面：用现在夏秋赏莲成为村民生活的乐趣与原来无缘赏莲对比，用现在吃莲藕、莲子与原来吃红苕、苞谷对比，突出升钟水库给川北村民带来生活习惯、饮食习惯的变化。③文化方面：用现在江南的文化在川北融合生长与原来蛮荒的山野对比，突出了升钟水库给川北带来文化的变化。
7. ①中国能否保持稳定　②人民的生活就难以保障　③如果没有稳定的社会环境（没有良好的社会秩序）

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

8. 标志上下部分连绵起伏的造型显示出山峦的状态，分别代表太行山和吕梁山，两山中间的充满韵律的线条是穿流而过的汾河。或将外围看作是黄河水，中间看作是山脉，体现出山西“表里山河”的特点。标志整体使用五环色彩，将奥林匹克体育精神融入其中。五彩缤纷的颜色与充满律动的线条相融合，象征着年轻人的青春与活力。

第 2 课　故都的秋

课前识记基础

基础识记

一、

huái　chuán　ruǐ　sī　tuí　dùn　zhè　xùn　tuǒ　zè　qí
gǎn　lǎn　sào　sǎo　gān　gàn　hún　hùn　jiā　jiá
gā

二、

柘　拓　宕　椽　缘　掾　啼　谛　缔　嘶　撕　厮

三、

1. ①形容糊里糊涂，无知无识的样子。②我国传说中宇宙形成以前模糊一团的景象。
2. 不能控制自己的感情。
3. 在空间和时间上间隔远，稀疏零落的意思。
4. 比喻发现一点征兆就能预料到事情发展的趋向。

问题探究

1. [**提示**]　作者在开头部分点出北国之秋的“清”“静”“悲凉”的特点后，接着写到了江南之秋。在文章结尾部分，作者又写到了“南国之秋”，这两处写南国之秋都是为了形成对照，衬托北国秋景之美，秋味之浓，同时显示作者对故都之秋的热爱、赞美和眷恋。
2. [**提示**]　文章起笔，点明故都的秋的特点——“清”“静”“悲凉”，是全文写景的纲。同时，“清”“静”“悲凉”又是本文内在的感情线索，文章起笔也就定下了全文的感情基调，借写故都的秋的“清”“静”“悲凉”，表现因迷惑、抑郁、失望而徘徊的沉重心情。文章一开始，就把“形”“神”高度地统一起来了。
3. [**提示**]　因为淡红是暖色调，与作者当时的心情、气质、审美追求都不符，因而他认为“最下”。作者描写故都的秋，是“清、静、悲凉”的秋，作者笔下的景物也不仅仅是对自然景物的客观再现，作者以情驭景，把自己的“主观色彩”融入了自然界的“客观色彩”之中。
4. [**提示**]　首先，那些著名风景还都是游人云集、热闹非凡的地方，那里的景色难以表达作者对“清”“静”“悲凉”的追求；其次，那些著名的风景，是古往今来墨客吟咏北平秋天常用的题材，虽富于秋的特色，但不容易道出新意来；再者，那些常见的景象人们显然很熟悉，早就习以为常，很难使人更深刻地体味到北平的秋“味”。

课堂巩固演练

1. 选 A　A 项，“歧”读 qí；“椽”读 chuán。
2. 选 B　岐—歧。
3. 选 A　根据句意和词语含意可推出答案为 A。
4. 选 D　D 项中的“八、九分”与“七、八月”都表示约数，约数之间不能加顿号。
5. 选 B　①张冠李戴，“遇人不淑”指女子嫁了一个品质不好的丈夫。②“休戚相关”忧喜、福祸彼此相关联。形容关系密切，利害相关。此处不合语境，可改为“息息相关”，形容彼此的关系非常的密切。③“孤注一掷”偏重尽所有力量作最后一次冒险。④“束之高阁”把东西捆起来，放在高高的架子上面，指扔在一边，不去用它或管它。⑤“俯拾即是”的意思是“只要低头便能够捡到”，形容多而易得，只用于物，不用于人。可改为“比比皆是”，意思是“到处都是”，形容很多，多用于人，也常用于物。
6. 选 B　B 项为拟人，其他三项为排比。
7. 选 D　D 项，此处写声音是用了反衬的手法，以“声”衬静，所以“喧闹”“热闹的感觉”都理解不当。
8. 从视觉和触觉来写。花铺满地，写视觉形象；脚踏花地，是触觉感受。写触觉，给读者以逼真的感受。这里寂静无人，斯人独徘徊，无人可与交流，便只有与自然相交融。揣摩作者的心境，大约是欣喜的，又是寂寞的。
9. 这里的写景不拖泥带水，一句一景，写出了北国清秋之雨忽来忽去的情景。云的景象、雨的阵势，写得活灵活现，说明作者观景非常细致，更突出了作者对北国“秋雨”下得“奇”“有味”“更像样”的深刻体会。

课后拓展作业

1. 选 B　这段文字的前文和后文都是说沙漠最后征服了河流，“让河水就范”“被沙漠吸尽了最后的墨迹”，可排除 C 项和 D 项，A 项“河的确是赢家，锈蚀在沙漠的肌体里”，存在自相矛盾的地方。故选 B。
2. 选 D　“纵横捭阖”，指在政治或外交上运用手段进行分化或拉拢。形容有气魄有手段。应填第一空。“百转千回”形容文艺作品或歌声、乐曲跌宕婉转。也形容事态的发展、前进的历程弯弯曲曲，很不顺利。与“一波三折”相应，应填第二空。“浅斟低唱”，慢慢地喝酒，低低地歌唱。形容封建时代的士大夫消闲享乐的情状。与下文“嘤嘤细语”相应，应填第三空。“不动声色”，在紧急情况下，说话、神态仍跟平时一样没有变化。形容非常镇静。前文“一路呐喊冲向沙漠的时候”正是“紧急情况”，后文“集合了亿万的沙粒，用最柔软的办法，让河水就范”，正是“非常镇静”下的做法。
3. 选 C　文中画线的语句“出现的塔里木河，再一次证明了作为一条河流的必然性和必要性”，搭配不当。应改为“塔里木河的出现，再一次证明了作为一条河流的必然性和必要性”，意思是“河的出现证明了其必然性和必要性”。故选 C。
4. 选 C　C 项理解不正确。虽然有给生活困苦的人们带来帮助的原因，但更重要的是这种采野菊花的生活中还充溢着一种乐观向上的精神。
5. **解析**：从文章内容看，第四段和第六段虽然都写野菊花，但角度不同，前者是工笔直接描写其形、色、香，后者是写小时候记忆中的野菊花，是就整体感受而写的，主要是突出野菊花高洁的品格。两处描写，一实一虚，一重在直观的外貌，一重在内在的品质，很好地表现了野菊花的形象。

   答案：不同：第四段写眼前的一丛野菊花，从色、形、香等方面采用工笔方式描绘其外在美；第六段写回忆中遍野的野菊花，粗笔勾勒，重点突出其不择地势、随处可生的特点。好处：①第四段刻画细致，以凸显作者几十年后重见野菊花的惊喜；第六段写家乡的野菊花不择地势地生长，为后文歌颂野菊花质朴乐观的品质作铺垫。②前后两处描写一外一内，互相补充，由浅而深，使读者能够全面了解野菊花的形象。
6. **解析**：关于野菊花的精神品格，主要集中在第六段、第九段和第十段中，抓住“从不在意恶劣的环境，不嫌弃贫瘠的土地”，“它甘于寂寞，乐观生存”，“乐观向上，快乐地生活，如野菊一样独

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

立寒秋，丝毫不觉得有什么委屈”等语句概括即可。关于作者为什么要突出表现野菊花的特点，可结合倒数第二自然段中的“我们却找不到生活的快乐和生存的意义了”一句体会。

答案：品格：不畏艰难、乐观向上。原因：①野菊花这种精神品格曾在四十年前鼓舞作者，使其少年时光充实而快乐。②随着经济发展，很多人找不到生活的快乐和生存的意义了，作者认为他们需要这种精神品格的滋养。③作者在都市看到野菊花后，受到震撼，希望这种精神品格能在生活中回归。

7. **解析**：①“鼎力相助”是敬辞，用于对方；②“非常不好意思”口语化，应改为书面语；③“付诸于”的“诸”是兼词“之于”，“于”字重复；④“务必”语气强硬，不符合道歉信语体；⑤“错爱”，谦辞，表示感谢对方的爱护、培养，使用不当。

答案：①“鼎力相助”改为“全力疏导”；②“非常不好意思”改为“深表歉意”；③“付诸于”改为“付诸”；④“务必”改为“尽量”或删去；⑤“错爱”改为“厚爱”。

8.（示例）就像一片海洋　初瞧什么都没有　可是却有无尽的力量在其中涌动和凝聚　等待着飓风

第3课　囚绿记

课前识记基础

基础识记

一、

xī　lì　yà　xǐ　hé　zhé　piē　yī　xùn　qiàn　biàn　pián　zhé　shé　jiān　jiàn　tí　dī　léi　lěi　lèi　dù　duó

二、

遐　暇　浙　晰　偃　摄　堰　碎　粹　猝

三、

1. 茂盛的样子。
2. 心情迫切，来不及选择。
3. 比喻违反事物的发展规律，急于求成，反而坏事。

问题探究

1.［**提示**］　课文虽然分为发现绿、观赏绿、囚禁绿、释放绿和怀念绿五个层次，但文章的脉络中唯有“囚绿”最能体现作者复杂的心情，因此，作者以此为题。“囚绿”部分，描绘了绿枝条的生命状态和“性格特征”，也写出了作者的生存状况和对绿的无比喜爱之情，表达了作者对光明与自由的执着追求。

2.［**提示**］　“魔念”反映了“我”的一种自私和偏执、较为阴暗的心理。当然，所谓自私、偏执、阴暗心理，也是因过度的“爱”而产生的，“我”最后还是开释了绿枝条。

3.［**提示**］　“我”与常春藤都有一种执著的精神，都有对光明和自由的向往和追求；从全文来看，可以说，“绿”是“我”的精神寄托，是“我”的生命和灵魂，写“绿”就是在写“我”自己的渴望和追求，进而体现整个中华民族不屈的精神和对自由与光明的向往。

4.［**提示**］　“我”的“囚绿”行为，正是因为“我”对绿色的喜爱，对生命与自由的追求的表现，这种行为，表面上违背了其生长的规律，但正是通过“囚绿”，才发现和真正体会出生命对自由和光明的向往，才发现它的执著，才因而更爱绿，放绿，思念绿。这也正是文章主旨的所在。

课堂巩固演练

1. 选B　A. 当—dàng；C. 遂—suì；D. 露—lù。
2. 选C　A. 瑕—遐；B. 渡—度；D. 燥—躁。
3. 选B　B项中的冒号应该去掉。
4. 选C　第①句是让步关系，用“虽然”语句不通；第②句是因果关系倒置句，如果用“因此”，则前后都表示结果，不合逻辑；第③句“顽固”是贬义词，不合语境。
5. 选A　“名垂青史”，把姓名事迹记载在历史书籍上。形容功业巨大，永垂不朽。名声永留史册。“彪炳史册”是说某个人的功绩流传千秋万代。“不计其数”，没法计算数目，形容很多。“比比皆是”，到处都是，形容极其常见。“不过尔尔”，不过这样罢了，有轻视人的意思。“不足挂齿”，表示不值得一提。“凤毛麟角”，凤凰的羽毛，麒麟的角，比喻珍贵而稀少的人或物。“雪泥鸿爪”，大雁在雪泥上踏过留下的爪印，比喻往事遗留的痕迹。
6. 选B　A项，前后矛盾，把“河南洛阳的中国薰衣草庄园日前将举办‘牡丹艺术花海节’”中的“将”去掉。“将”与“日前”“参观后”矛盾。C项，语序不当，应是“可以搞好引进、消化、吸收、再创新”。D项，“中风”是疾病名称，“中风发作”是病情诊断。应删去“发作”。
7. 选D　A项“作者勇于批判自己的精神”理解不当，应为“我”的“执念”；B项应为“在表达技巧上是类比手法”；C项“好像病了的孩子”是比喻而不是“拟人”。
8. **解析**：此题考查对文章内容要点的概括。第一问在节选部分的第一自然段，第二问在节选部分的倒数第二自然段。摘取关键语句加以整合即可。

答案：“囚绿”的原因是想让绿色和自己更接近、更亲密，拿绿色来装饰简陋的房间，装饰过于抑郁的心情，要借绿色来比喻葱茏的爱和幸福，借绿色来比喻猗郁的年华。让绿恢复自由是因为作者看到了绿的顽强，从自己的遭遇中体会到了绿对阳光、自由的热爱和“不屈服于黑暗”的精神。

9. **解析**：这一问题要联系散文的主旨和创作背景分析。这段文字正是创作背景的交代。如果删去，散文的主题就没有了深度，“绿”也就失去了象征意义。

答案：不能删去。①这是散文的社会环境描写，使文章的主题有了一定的现实意义。②本文通篇写常春藤的“绿”，赞美的是“绿”的那种对阳光的追求和向往，永不屈服于黑暗，坚韧奋斗的精神。③这一精神正是抗日战争时期中华民族需要的精神，不管遇到什么样的困难和阻碍，即使牺牲生命，也要执着地追求光明和自由。

课后拓展作业

1. 选B　根据上文语境“问船员，这塔上的树留下什么传说，他们也说不明白。或说……，或说……”可知，括号内语句的陈述对象也应是“他们（船员）”，这样才连贯。故答案为B。
2. 选A　“盘根错节”，树木的根枝盘旋交错，比喻事情纷难复杂。“根深蒂固”，比喻基础深厚，不容易动摇。根据修饰的对象是“根蔓”，可知选“盘根错节”。“推而远之”，向远处推想。“推而广之”，向广处推想。根据后文的年代久远，应用“推而远之”。“顶礼膜拜”，虔诚地跪拜，比喻崇拜到了极点。“心服首肯”，指心里信服，并点头同意。结合前文“双手合十”的动作，应用“顶礼膜拜”。“依依惜别”与“告别”重复，所以用“依依不舍”。
3. 选D　文中画线的语句的语病是关联词语的位置不当，造成前后语句陈述的对象不一致。将“假如没有”调至句首即可。故选D。
4. 选A　A项，“情节多变，波澜起伏”错误，文章围绕“窗外的草”进行选材，写了不同地方的草，没有多变的情节。
5. 结尾段总结全文，点题，升华主旨：草虽然卑微，但生命力顽强，也是一种生命奇观，值得人们学习，不容轻侮与蹂躏。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

6. ①战胜环境的艰难与恶劣，任何生命都能拥有生存、生长的自由；②不要被他人的评价左右，充分地实现自身的生命价值；③不要在意自己的出身，不要屈服于命运的摆布，活出自己的风采；④顺应规律，顺逆之中随缘自适；⑤生命虽然短暂，但要在属于自己有限的生命历程中活出精彩；⑥每一种生命状态都是生命的奇观，要公平对待，不可轻侮、蹂躏任何生命。

7. ①“打算在”改为“定于”或“决定于”；②“殷切希望”改为“衷心期盼”；③“绵薄之力”改为“鼎力相助”；④“荣幸地”删除；⑤“务必”改为“敬请”或“请”。

8. 由体育教研组推荐两名教练员人选并制定出队员选拔标准、训练时间安排，报校长批准后在全校公示，然后由学生报名和班主任推荐，再由教练员公开选拔，产生出 10 名队员组成校篮球队。

直通高考(一)——语言文字运用

能力演练(一)

1. 选 C　从四个选项的比较看，C 项表达的效果最好，都以“了”结尾。句式上由散到整，最后的“整个身心都放开了，轻松了”是结果，也是总结。

2. 选 B　“心劳日拙”，现多指做坏事的人，虽然使尽坏心眼，到头来不但捞不到好处，处境反而一天比一天糟。贬义词。“身心交瘁”，身体和精神都过度疲劳。“难以言传”，很难用语言表达出来。“妙不可言”，形容好得难以用文字、语言表达。与“极妙”重复。“千变万化”，形容变化极多。“瞬息万变”，形容变化很快。从后面的语句看，应用“千变万化”。“游目骋怀”，纵目四望，开阔心胸。“浮想联翩”，许许多多的想象不断涌现出来。结合语境，应选“游目骋怀”。

3. 选 A　文中画线语句，有表意不明、结构混乱的问题，其中 A 项的表述最恰当。

4. 一片绿阴　真诚地呵护着每颗烦躁的心灵　期待它们慢慢平静

一串硕果　多情地抚慰着每颗稚嫩的心灵　期待它们慢慢成熟

5. ①“召见”改为“邀请”。②“于百忙之中抽身”改为“有幸”。③“惊闻”改为“欣闻”。④“大快人心”改为“倍感高兴”。⑤“鼎力”改为“大力”。

能力演练(二)

1. 选 A　“众口一词”，所有的人都说同样的话。“有口皆碑”，比喻人人称赞。后面不能再接“的好评”。“独占花魁”，癞蛤蟆终于吃到天鹅肉，灰姑娘终于嫁给王子。现引申为拔得头筹。“独占鳌头”，科举时代指中状元。比喻占首位或第一名。两个词语均可。“超凡脱俗”，原指佛教徒功夫深，已超出尘世。后多形容才德远远超过平常人。“超逸绝尘”，指不拘滞于世俗，超然物外。“千差万别”，形容种类多，差别大。“大相径庭”，比喻相差很远，大不相同。

2. 选 D　此题考查语言表达的连贯。从后文“比拟自己的意志和胸怀”看，主语应为“梅花的韵致高格、清雅幽香”，故排除 A 项和 C 项。比较 B 项和 D 项看，选用被动句比选用祈使句更恰当，且 B 项中“往往”一词的位置不当。

3. 选 A　画线语句的语病是句式杂糅。“给梅赋予了淡泊迷人又孤高桀骜的个性且广泛传播”句式杂糅，简单且准确改正这一语病的方式是将“广泛”改为“广为”。B 和 D 项没有改正错误，反而改得没有主语了；C 项主客颠倒。

4. ①“致病”改为“生病”；②“会务组(博学楼一楼 102 室)”改为“博学楼一楼 102 室会务组”；③“须臾”改为“片刻”。

5. **解析**：解答此题，要注重流程图的层次，关注箭头的指示方向，如以“资源化回收企业”为思考基点分析，其垃圾有两个来源，一是居民为湿垃圾缴纳一定的费用后由政府统一收集提供给该企业；二是居民将干垃圾交由拾荒者合作社分类收集后，提供给该企业。

答案：由政府提供场地，塞普利提供设备和培训组建拾荒者合作社，拾荒者合作社与拾荒者签订劳务合同；居民将垃圾进行分类，其中湿垃圾缴纳一定费用，由政府进行收集后，提供给资源化回收企业；干垃圾交由拾荒者合作社分类收集后，提供给资源化回收企业。

能力演练(三)

1. 选 C　此题考查语句表达的连贯。括号前的语句陈述的对象是“远处”，故括号处的语句陈述对象是“近处”。比较四个选项看，C 项最通顺。

2. 选 A　“云蒸霞蔚”，像云霞升腾聚集起来。形容景物灿烂绚丽。“云合景从”，如云聚合，如影随形。比喻随从者之多。根据使用对象，选“云蒸霞蔚”。“横空出世”，形容人或物高大，横在空中，浮出人世，或比喻卓尔不群。“卓尔不群”，指才德超出寻常，与众不同。只用来形容人。“曲折蜿蜒”，形容弯弯曲曲，盘旋的样子。“曲里拐弯”，形容弯曲多。口语色彩浓重。“偃旗息鼓”，放倒旗子，停止敲鼓。原指行军时隐蔽行踪，不让敌人觉察。现比喻事情终止或声势减弱。“销声匿迹”，指隐藏起来或不公开露面。与后文“落荒而逃”相照应的应是“偃旗息鼓”。

3. 选 B　画线语句存在语序不当和搭配不当的问题。“不管”应改为“无论”，以与后面的“还是……都……”搭配。“一切”是作者强调的万事万物，应在“在你面前”的前面。能修改出这两处且正确的只有 B 项。

4. **解析**：本题考查续写能力。就本题而言，解答时先要对材料的词语意思进行理解归类，然后再比对示例句子，分析其句间关系，最后参照示例作答即可。

答案：心如止水，充耳不闻，不管风吹浪打，道出了良好心境的真谛。

查缺补漏，亡羊补牢，温故可以知新，道出了及时复习的真谛。

虚怀若谷，不耻下问，虚心使人进步，道出了谦逊好学的真谛。

5. **解析**：这段文字是对高素质人才德、智、知的阐释。根据“首先”“其次”“最后”可知其论述的层次和顺序。第①处强调“德”的重要，德重于智和知；第②处说智慧优于知。第③处，前面都是比较“知识”和“智慧”，说“知识可以直接获得，可以传播、复制、分享”，此处应该说“智慧”的特点，不能直接获取。

答案：①德重于智与知　②智优于知　③而智慧不能直接获取

直通高考(二)——文学类文本阅读

能力演练(一)

1. 选 D　D 项“死人在乡村不算大事”原文无据。从倒数第三段来看，是救人在乡村不算大事，人们对这种事已经司空见惯。

2. **解析**：此题考查鉴赏散文的语言。从题目要求看，要从修辞手法的角度入手：第一句是比喻，将白马河比喻为温顺的白马；第二句是拟人，将白马河描写成一个让人既敬又畏的人。结合具体的内容和作者要表达的情感分析即可。

答案：(1)运用了比喻的手法，把白马河比作温顺的白马，生动形象地表现了白马河不狂暴、不刻意地给两岸人们带来恩泽的特点，表达了作者的感念之情。

(2)运用了拟人的手法，把无生命的河流人格化，表现了白马河对被自己淹死的人残酷无情，对活着的人既爱又恨，表达了作者对白马河的敬畏之情。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

3. **解析**：作者对故乡的白马河是热爱和敬畏的，文中有许多语句隐含着白马河给予作者的启示。如“那晚的河流分明在启示我一些什么，它瞬间打开了一个孩子头脑里的魔盒”，“它催促着一个孩子结束对庸常的贪恋，顺着被某种感觉启动的方向走出，走出河流，走向遥远”，可概括为：不要留恋故乡安逸的生活，要走出去，要向着远方出发。依次找出这样的语句，加以概括即可。

答案：①外面的世界很美丽，不必贪恋平庸的生活，应该走向远方见识更多的精彩。②靠好运气挑衅大自然是危险的。③自然有瑰丽的一面，也有不可侵犯的某种神秘的力量。④不能忘记给生命带来幸福或伤痛的事物。

能力演练（二）

1. 选D　D项，“不是为了看花，捕获视觉享受”不正确。原文为“月夜赏花不仅是看花”“不是用贪婪的目光一味地捕获视觉享受”。

2. **解析**：从引用的内容看，是为了展现红杏、莲花、红梅自身的特点，使之与樱花形成对比，丰富了散文的内容，增加了文章的文化内涵；从散文本身的特点看，引用也正体现了散文形散而神不散的特点。

答案：①引用古诗文，分别展现了红杏报春、莲花凌波、红梅幽逸的特点。②将其所描写的三种花与樱花形成对比，突出樱花之美在于繁花锦簇、片片丛林的热闹。③增添了文章的诗意和文化底蕴，体现了散文“形散神不散”的特点。

3. **解析**：解答此类题目，可采用撷取关键句整合的方法。先在文中找出能表达作者此类观点的语句，然后再分角度整合。这类语句有：“当一种美极其繁复，同时又蕴含连绵的韵律时，几乎是汹涌而来，会令人有点眩晕……”；“当美的事物数量多到一定程度时，会蓄积某种强大的势能，导致内心深处引发的情感突然加剧，久难平复”；“人们之所以赏花、赞花，终究是为了满足内心深处对美的渴求。怜花，惜花，其实是希望如花绽放的韶光久留心间。”据此概括即可。

答案：①美汹涌而来时会令人不适应，从而在短时间内激发心灵，使内心的感受能力迅速扩展。②当美的事物数量多到一定程度时，会蓄积某种强大的势能，导致内心深处引发的情感突然加剧，久难平复。③花之美不在色香之惑；人们赏花、赞花是为了满足内心深处对美的渴求。怜花，惜花是希望韶光久留心间。

第二单元　古诗雅韵

第4课　《诗经》两首

课前识记基础

基础识记

一、

méng　chī　xì　guǐ　yuán　qiān　sù　jiù　mǐ　cú　féi　xiǎn　yǔn　qiāng　huáng　jiàn　jiān　shāng　tāng

二、

1.（1）匪　非　不是　（2）说　脱　脱身　（3）莫　暮　年底　（4）棘　急　紧急　（5）于　吁　感叹词

2.（1）至：到达　于：介词，引出处所

（2）指多年

（3）指将帅

（4）士兵

3.（1）名词作动词，变黄

（2）名词作状语，在早上，在夜里

（3）数词使动，使……不专一

（4）数词使动，使……三心二意

（5）名词作动词，下

4.（1）请，愿　将军　扶持　（2）说　预兆　助词，没有实在意义

三、

1. 西周　春秋　风、雅、颂　赋、比、兴

2.《书》《礼》《易》《春秋》

四

1. 及尔偕老　老使我怨　信誓旦旦　不思其反

2. 昔我往矣　杨柳依依　今我来思　雨雪霏霏

问题探究

1.［**提示**］《氓》是一首写弃妇的诗，诗歌采用了第一人称的叙述方式，表达了弃妇对遭受虐待和遗弃的痛苦与悲哀，同时也表达了她对“二三其德”的男子的愤怒。诗中女主人公的性格特点主要体现在三方面：一是纯洁善良，对氓真心实意，一片真情，且信守诺言；二是任劳任怨，婚后挑起生活重担，却毫无怨言；三是刚毅不屈，遭到丈夫遗弃，毅然离去。

2.［**提示**］①女主人公前后恋爱生活形成对比。②氓婚前与婚后的态度形成对比。③女主人公婚前婚后的性格形成对比。她悔恨多于哀伤，决绝而不留恋。④女主人公婚前婚后的思想感情形成对比，对待婚姻的态度发生了变化。通过对比，诗歌生动形象地塑造了清醒刚强的女主人公形象，表达了对负心男子的谴责之情。

3.［**提示**］“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏”几句，借杨柳摇曳的美好景色，突出表现离家出征，生死难卜的内心悲哀；借雨雪交加的哀景，衬托“我”侥幸归来能与亲人团聚的欣喜。哀情寄乐景，乐情托哀景，情景交融，虚实结合，抒写出极其丰富的物是人非之叹。

课堂巩固演练

1. 选C　A项，“篮”应读“shì”；B项，“汤”应读“shāng”；D项，“腓”应读“féi”。

2. 选B　宴：快乐；晏晏：形容快乐的样子。

3. 选C　言：①预兆，②助词，无实义。两个“匪”都是“不是”的意思。

4. 选B　A项，“以”，①把，②来；B项，“其”，①②都代“他的”；C项，“至于”，①到达……地方，②到了……程度；D项，“莫”，①没有人，②同“暮”。

5. 选B　A项，古义：到，到达；今义：表示达到某种程度；引出另一个话题。C项，古义：眼泪；今义：鼻涕。D项，古义：下雪，“雨”为动词；今义：名词，雨和雪。

6. 选B　这一句用了“比兴”的手法，不是“赋”的手法。

7. 选A　六艺：《诗》《书》《礼》《易》《乐》《春秋》或礼、乐、射、御、书、数。

8. 选D　A. 主谓间取消句子独立性，无实义。B. 也，语气助词，表停顿。C. 尔，代词，你。D. 女子/汝，你。

9. 选B　这句诗是以斑鸠不可贪吃桑葚，比喻女子不可为爱情所迷惑。

10.（1）唉，姑娘呀，不要同男子沉溺于爱情。

（2）女子没有什么过错，男子行为却前后不一致了。

课后拓展作业

1. 选C　画线句子存在两个语病：第一，学界认为“美感是艺术价值的集中体现”，故“美感”与“艺术价值”的并列是不合逻辑的；第二，“创作出更富有美感和艺术价值的作品”这个分句的主语应该是“艺术家”，按原句看，主语却是“将图画与城市文化元素相结合”。据此修改即可。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2. 选 B　A 项，“城市管理者”做了句子的主语，与上文联系不紧密；C 项，句首加了介词“对于”，导致补写句子主语残缺，反而是个病句；D 项，“无疑”阻隔了补写句子的主语“这种双赢局面”与上文的联系。

3. 选 D　“冷若冰霜”，冷得像冰霜一样。比喻待人接物毫无感情，态度冷淡像冰霜一样。也可指态度严正，不可接近。“索然无味”，形容呆板枯燥，一点意味或者趣味都没有。“潜移默化”，指人的思想、性格在不知不觉中受到感染、影响而发生变化。“潜滋暗长”，形容暗暗地不知不觉地生长。“炙手可热”，手一靠近就感觉很烫。比喻气焰盛、权势大。“妇孺皆知”，意思是妇女和小孩都知道，指某件事物众所周知，流传得很广。“深思熟虑”，意思是反复深入细致地考虑。“处心积虑”，存在着某种想法，早已有了打算。形容用尽心思地谋划。为贬义。

4. 选 B　B 项，“是我国浪漫主义诗歌的代表作品”错误，《诗经》是现实主义诗歌的源头。

5. **解析**：此题先答出比兴的手法，然后解释：以桃树（“桃之夭夭”）起兴；以嫩红的桃花、硕大的桃实、密绿成荫的桃叶作比；最后分析效果：表达对女子新婚之喜和对新娘的美好祝福。

答案：这首诗主要采用了比兴的手法，以桃树（“桃之夭夭”）起兴，以嫩红的桃花、硕大的桃实、密绿成荫的桃叶作比，表达对女子新婚之喜和对新娘的美好祝福。

6. 选 B　B 项错，“兴”的内容与诗歌的主题未必有密切的关系。如“于嗟鸠兮”“采薇采薇”，这首诗是“无衣”也可以这样理解。

7. **解析**：《诗经》常用重章复唱的手法，增加抒情性；每章中只替换个别字词，扩充诗歌的内容。分析时要紧扣“同仇”“偕作”“偕行”是怎样一步步加深其情感的。

答案：每章最后一句，只更改个别字词，但内容上却有递进关系，充分表现了士兵们从同仇敌忾的激情到彼此招呼行动起来到大家一起出发上战场的慷慨激昂的斗志。

8. 选 C　C 项“这里运用直接的心理描写”错，这一章既有直接的心理描写“优哉游哉”，写其绵绵情意，思念不绝，又有动作描写“辗转反侧”，突出其内心状态的不平静，形象逼真地表现了主人公深深的思念之情。

9. 主要运用比兴和重章叠句的艺术手法。①比兴，如本诗开头关关雎鸠，在河之洲，它原是诗人借眼前景物发端的话，但水鸟和鸣，也可比喻男女求偶，或男女间和谐恩爱。和下文窈窕淑女，君子好逑意义上发生关联。本诗的起兴之妙正在于诗人情趣与自然景物浑然一体的契合，也即一直为人们所乐道的情景交融的艺术境界。②“关关”（叠字）形容鸟叫声，“窈窕”（叠韵）表现淑女的美丽，“参差”（双声）描绘水草的状态，“辗转”（叠韵）刻画出因相思而不能入眠的情状，既有和谐的声音，又有生动的形象。

10. ①但不是华夏最早的诗歌　②《诗经》反映的是黄河流域的故事　③两个源头汇合一处

11. 社团举办活动需提前提交活动策划书给学社联分管副主席、主席和团委老师依次审阅，方案不可行即被否决，通过则由社团负责人负责活动的举办。

第 5 课　离骚

课前识记基础

基础识记

一、

kuā　jī　jiǎn　suì　chǎi　zhuó　chà　chì　jì　gāo　jí　zhù　zhì　lí　gòu　kè　miǎn

二、

1.（1）错　措　措施　（2）郁邑　郁悒　忧愁苦闷　（3）圜　圆　（4）离　罹　遭受　（5）章　彰　明显

2.（1）荒唐，没有准则

（2）善于取巧

（3）把……当作

（4）走投无路

（5）随水流消逝

（6）修长的样子

（7）改变措施

3.（1）名词作动词，束缚、约束

（2）名词作动词，合群

（3）形容词作动词，看重

（4）形容词使动用法，使……加高

4.（1）善，美好　整理　修建　学习　（2）互相　观察

三、

（1）宾语前置　（2）定语后置　（3）被动句

四、

1. 亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔

2. 路曼曼其修远兮，吾将上下而求索

3. 长太息以掩涕兮，哀民生之多艰

问题探究

1.［**提示**］《离骚》塑造了一位志洁行廉的高大的抒情主人公形象。这个形象，是中华民族精神的集中体现，两千多年来给了无数仁人志士以品格与行为的示范，给予了他们坚守真理、宁死不屈、敢于抗争、一心报国的力量。

2.［**提示**］“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”“宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也”“伏清白以死直兮，固前圣之所厚”。表现了屈原实施“美政”，振兴楚国的政治理想和爱国热情，以及修身洁行的高尚节操和嫉恶如仇的斗争精神，并对楚国的腐败政治和黑暗势力做了无情的揭露和斥责。

3.［**提示**］《离骚》的语言十分华美。①大量运用了比喻象征的手法。如以采摘香草喻加强自身修养，佩戴香草喻保持修洁等。②全诗以四句为一节，每节中又由两个用“兮”字连接的若连若断的上下句组成，加上固定的偶句韵，使全诗一直在回环往复的旋律中进行，具有很强的节奏感。③诗歌运用了对偶的修辞手法，如果将“兮”字去掉，对偶之工与唐宋律诗对仗无异。

4.［**提示**］①押韵。根据上古音韵系统，《离骚》是隔句用韵的。②在句中普遍使用“兮”字。“兮”字是语助词，没有实在意义。在这首诗里，一般是两句合起来表达一个完整的意思，“兮”用在上下句中间，增加了停顿，增强了诗歌的节奏感。③大量使用对偶句、多用双声叠韵联绵词及叠音词。如“羁鞿”“郁邑”“侘傺”“陆离”等是双声词，“岌岌”“菲菲”等是叠音词。

课堂巩固演练

1. 选 D　A 项，分别读 tì，kuā/kuǎ，zhǐ；B 项，分别读 zhuó，yì，hào；C 项，分别读 gòu，gāo/niè，qì/jí；D 项，分别读 jì/zǐ，róu/náo，kē/kè。

2. 选 C　④攘：忍受。⑥信：确实。⑧悔：受创而改变。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

3. 选B　①古义：改变措施。今义：改正错误。②古义：(路)阻塞不通，引申为走投无路的意思。今义：经济困难。③古义：荒唐，没有准则。今义：(气势、规模等)盛大，巨大。⑦古义：把……当做。今义：认为。
4. 选C　①“虽”表转折，虽然。②“虽”表假设，“即使”之意。③中“之”为助词“的”。④中“之”是取消句子独立性的助词。
5. 选C　C项，“步”与例句中“长”都是使动用法。A项，“哀”为为动用法。B项，“群”为名词作动词。D项，无词类活用。
6. 选C　A. 宾语前置句。B. 被动句。D. 定语后置句。
7. 选B　A项，余幼/好此/奇服兮；C项，世/溷浊/而莫/余知兮，吾方/高驰/而不顾；D项，幽独/处乎/山中。
8. 选C　C项和例句中的“穷”都为“困顿”，A、B、D中“穷”都是“穷尽”之意。
9. 选A　“对楚怀王满怀怨恨”错误，应该是对小人的强烈不满。
10. 选C　A、B、D三项使用的是比喻，C项使用的夸张。
11. (1)赶着我的马车缓缓走在长着兰草的水边高地啊，疾驰到长着椒树的山冈暂且休息。
(2)不了解我也罢了啊，只要我本心确实是美好的。
(3)即使被肢解我还是不会改变啊，难道我的志向是可以因受挫而改变的吗？

课后拓展作业

1. 选D　画线语句存在语序不当、搭配不当的问题。陈述的对象应为“诗篇中大量运用草木鸟兽的意象”，紧承的是“以‘香草’最为突出”；其次是“创造……形象”搭配不当。
2. 选C　此题考查语句表达的连贯，既要注意与前后文的贯通，也要注意语句内部的照应。
3. 选A　“淋漓尽致”，形容文章或说话表达得非常充分、透彻，或非常痛快。“活灵活现”，形容神情逼真，使人感到好像亲眼看到一般。“流芳百世”，好的名声永远流传下去。“名垂青史”，把姓名事迹记载在历史书籍上。形容功业巨大，永垂不朽。“彻头彻尾”，从头到尾，全部，十足的意思。“名副其实”，名声或名义和实际相符。“浓墨重彩”，用浓重的墨汁和颜色来描绘。形容着力描写。“流光溢彩”，流动的光影，满溢的色彩。形容光芒耀眼，色彩明亮。
4. 选A　A项，“诗歌首联旋律舒缓低沉，满含怅惘情绪”有误，一个“锁”字，流露出诗人被迫困于此地的无奈和怅惘。而“江边深夜舞刘琨”一句，诗人用刘琨闻鸡起舞的故事，表明自己奋发振作、立志救时的抱负和决心。
5. ①首联：诗人被迫困于此地的无奈和怅惘，同时用刘琨闻鸡起舞的故事，表明自己奋发振作、立志救时的抱负和决心。②颔联：诗人为美景陶醉，喜悦、赞赏之情。③颈联：诗人的身世之感和故国之思，乡思难遣，仕途不遇。④尾联：抒发诗人不被理解的悲愤郁闷、壮志难酬的慷慨不平。
6. 选D　D项“显示出乐趣迅速消失殆尽”错，“未渠央”意为没有迅速消失殆尽。
7. ①此词表达了词人放浪江湖而清高闲远的情志；②不同流合污的高洁情怀；③享受纵情山水的无穷乐趣。
8. 选D　D项，“写屈原庙中的景色”错误，应该是屈原庙周围的景色。
9. ①诗歌的尾联用借景抒情(或以景结情)的手法来表现诗境。②尾联描绘了屈原庙周围丛丛斑竹仿佛对着香草杜衡低泣，深山鹧鸪好像对着黄昏落日悲啼，渲染了人们前来拜谒屈原庙的凄清氛围。③这种景象表达了诗人对屈原的同情和对时世的忧愤。
10. 宋代抗金名将岳飞，精忠报国，一心收复失地，不是写下了情真意切、壮怀激烈的《满江红》
唐代的现实主义诗人杜甫，身经乱世，仍关心天下寒士，不是写下了感叹时世、渴救众生的《茅屋为秋风所破歌》
11. 构图由字母“W”和汉字“民”、旭日和彩带等要素构成。图形采用中国书法传统笔触挥洒而成，体现了深厚的民营企业文化内涵和历史人文积淀。整体构图简洁明快，立意鲜明，富有动感，具有强烈的视觉冲击力和感染力。

第6课　孔雀东南飞(并序)

课前识记基础

基础识记

一、
mǔ líng pīng wēi ruí yǎo tiǎo zhí zhú xié dài mào pán pǐ fǔ jī yǎn

二、
1. (1)纫　韧　柔韧
(2)丁宁　叮咛　嘱咐
(3)藏　脏　脏腑
2. (1)可爱
(2)在一起生活
(3)对长辈的敬称
(4)自作主张
(5)安排，处理
(6)吉利
(7)工作
(8)空间上的彼此通达
3. (1)名词作动词　(2)名词作状语　(3)名词作状语　(4)名词作状语　(5)使动用法　(6)使动用法
4. (1)我　表被动　见面　(2)互相　我　她　他　互相　相貌　(3)出嫁　适合　刚才　(4)辞别　推辞　告诉

三、
(1)被动句　(2)被动句　(3)被动句　(4)宾语前置　(5)状语后置

问题探究

1. [提示]　不烦琐。这是一种铺陈手法，称为“赋”。意在强调兰芝从小聪明能干，多才多艺，很有教养，为下文兰芝被逐做铺垫，以激起读者的同情。
2. [提示]　①衬托刘兰芝不为富贵所动的品质；②以太守家的喜庆和焦、刘的凄悲对照，强化了悲剧性；③反衬兰芝内心的痛苦和悲伤。
3. [提示]　这个比喻第一次出自刘兰芝之口，表示刘兰芝对爱情坚贞不渝，永不变心。第二次是焦仲卿说的，他用这个比喻来责问刘兰芝为什么改变初衷。表明人物之间产生了误会，出现了分歧。这两次比喻和故事情节的发展是一致的，并使情节曲折起伏，生动感人。
4. [提示]　结尾的浪漫手法，反衬现实，寄托人们追求自由恋爱、幸福生活的强烈愿望。这既象征了焦、刘爱情的不朽，又象征了他们永恒的悲愤与控告。在结构上，与开头孔雀失偶遥相呼应，体现了构思之巧妙、用心之良苦。

课堂巩固演练

1. 选A　B项，第二个“故”是指仍然。C项，第二个“幸”是指幸而。D项，第二个“施”是指施与。
2. 选A　A项“幸”应是“希望”的意思。
3. 选A　①作息，古义：工作；今义：工作和休息。②教训，古义：教养；今义：从错误、失败中总结出来的经验和认识。④自由，古义：自作主张；今义：不受拘束和限制。⑤可怜，古义：可爱；今义：值得怜悯。⑦交通，古义：互相交错连接；今义：运输事业的统称。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

4. 选 B　顺序不当，应为“夜半、鸡鸣、平明、黄昏、人定”。
5. 选 B　①没有表现反抗，④写的是焦仲卿殉情前的心乱如麻，⑤写的是时间。
6. 选 D　D 项，用的是比兴手法，其余是互文。
7. 选 A　B 项“不能承受繁重的操劳”错误，C 项“作为脱离苦海的方法”分析错，这是兰芝对婆婆的反抗。D 项“以此警告丈夫和婆婆”分析错。
8. 本诗开头“孔雀东南飞，五里一徘徊”以鸟飞起兴，直入主题，弥漫着浓重的悲剧气氛，奠定了依恋、缠绵的感情基调。
9. 意在强调兰芝聪慧、能干、多才多艺，是知书达礼的好媳妇。为下文揭示婆媳之间的矛盾根源作了适当的铺垫。

课后拓展作业

1. 选 A　“言之凿凿”，话说得有根有据，真实可信。此处强调说话真实可信，符合语境。“言之有物”，指文章或言论内容具体而充实，不空洞。此处语境强调“真实性”，而不是“内容具体而充实”故不合语境。“装模作样”，指故意做作，故做姿态。“装腔作势”，是故意装出一种腔调，做出一种姿势，用来比喻故意做作。“随波逐流”，随着波浪起伏，跟着流水飘荡。比喻自己没有主见，只是随着潮流走。“言不由衷”，说的话不是心里想要说的，指心口不一。“凤毛麟角”，比喻珍贵而稀少的人或物。“寥若晨星”，稀少得好像早晨的星星。指为数极少。
2. 选 C　首先依据上文的“不涂脂抹粉”可知下文应紧承这一点展开说明，从面部先说“贴金”“抹黑”，再说“拔高”“护短”，故排除 A 项；然后依据两两对应的原则，且前后对应的一致性，“贴金”“抹黑”应分别与“拔高”“护短”对应，由此可排除 B、D 两项。
3. 选 D　画线语句存在搭配不当、语序不当的问题。“获得……呐喊”“发出……领悟”搭配不当，应为“发出……呐喊”“获得……领悟”，由此分析四个选项发现，只有 D 项最恰当。
4. 选 A　A 项，“采用了以美禽起兴的艺术手法”错误，这首诗没有采用起兴手法。
5. **解析**：此题注意诗歌的前部分写“鸟”，后面写人，运用“比”的手法，从人物的塑造看，后半部分解析人物的心理表白塑造形象，属于白描的手法，然后结合文章的内容分析《孔雀东南飞》用对话的方式刻画人物即可。

   答案：①同：都用了比的手法，都有人物的肖像描写。②异：《孔雀东南飞 并序》用对话描写刻画人物性格；《艳歌何尝行 双白鹄》用白描手法刻画人物形象。
6. 选 B　B 项，“句句押韵”说法错误。
7. ①荷塘、莲舟、游鱼，构成一幅江南采莲图画，人与自然融为一体，人与鱼儿各得其乐，充满生命的活力。②采莲人劳动之时可赏美景，戏鱼儿，劳动不再枯燥无味，充满了对生活、对自然的审美之趣。③“莲”“怜”谐音，双关爱情，展示了俊男靓女在劳动中相互爱恋的欢愉美好。
8. 选 A　A 项“开宗明义，奠定了全诗的感情基调”理解错误，应为“为下文写夫妻的悲惨分别做反衬”。
9. **解析**：结合诗歌的场景，可以理解为夫妻之间的对话，前两句是妻子告诉丈夫要保重身体，不要忘记两人之间的恩爱，后两句是丈夫回答妻子的。结合诗歌的题目“留别妻”，也可以理解为“征人”对妻子的叮嘱，要妻子保重身体，别忘记自己。

   答案：我认为应该是夫妻之间的对话。其中“努力”两句是妻子对丈夫的嘱托，她要丈夫在行役中爱惜自己的青春年华，注意保重身体，同时牢记夫妻间的恩爱与欢乐，体现了一个妻子的关心和担心；“生当”两句是丈夫对妻子的回答：“若能生还，一定与你白头偕老，若死在战场，也将一直把你怀念。”表现了丈夫对爱情的忠贞不渝。
10. 颈椎病作为一种常见病，错误姿势是它的主要原因，而表现的病状是颈性眩晕；现在的治疗方法，主要是牵引和针刀治疗，两种方法各有优点，请根据自己的情况考虑治疗方案。
11. 示例：品类繁多　拥有独特的体型和体色　尾部斑点确保自己安全　食性丰富

第 7 课　诗三首

课前识记基础

基础识记

一、

jīn　yōu　duō　zā　bǔ　zhuō　ài　fán　qì　yàn

二、

1. 谶　宴　宴饮
2. (1)感情深厚
   (2)多少
   (3)轻柔而缓慢地飘升
3. (1)名词作状语，向南　(2)动词的使动，使……归服　(3)名词作动词，遮蔽
4. (1)仅，只　只管　只不过　(2)缘故　故意　旧交情　(3)对着　把守　当作

三、

(1)宾语前置句　(2)状语后置句、省略句　(3)状语后置句、省略句

问题探究

1. [**提示**]　对这首诗的主人公可以有不同的理解。可以理解为思妇，即从女子口吻理解：夏秋之交，正是荷花盛开的美好季节。用涉江采芙蓉的方式表达对丈夫的思念。也可以把《涉江采芙蓉》理解为游子思乡之作，只是在表现游子的苦闷、忧伤时，采用了“思妇调”的“虚拟”方式，不仅虚拟了全篇的“思妇”之词，而且在虚拟中又借思妇口吻，“悬想”出游子“还顾望旧乡”的情景。
2. [**提示**]　这四句表达了诗人奋发进取、不懈追求的理想。“对酒当歌”，不是让人“及时行乐”，而是要及时地建功立业。人生就像“朝露”那样易于消失，应该珍惜时间，及时施展才华。对那些尚在“绕树三匝”、徘徊不定的贤士，发出“山不厌高，海不厌深”的呼唤，坦露自己求贤若渴的心迹。
3. [**提示**]　诗人对田园生活的描写突出了纯洁、幽美的田园景物：土地，草房；榆柳，桃李；村庄，炊烟；狗吠，鸡鸣……这些平平常常的景物，在诗人笔下，构成了一幅十分恬静幽美、清新喜人的图画。在这画面上，田园风光以其清淡平素的、毫无矫揉造作的天然之美，呈现在我们面前，使人悠然神往，表达了诗人对田园生活发自内心的热爱。

课堂巩固演练

1. 选 C　A. 呦—yōu；B. 暧—ài；D. 拙—zhuō，哺—bǔ。
2. 选 B　A. 巅—颠；C. 僻—譬；D. 反—返。
3. 选 B　B 项，掇：拾取、采取。
4. 选 A　B. 借代，C. 比喻，D. 互文。
5. 选 A　对偶句是指字数相等、结构相同、意义对称的句子。
6. 选 A　A 项中“及时行乐”错。
7. 选 D　D 项，“山水田园”应该为“田园”。“山水”诗的开创者是谢灵运。
8. 选 D　D 项“采用比喻的手法”错误，“芙蓉”是诗歌中的一个美好意象，诗人用这一意象营造意境，表达情感。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

9. 既可以把该诗理解为女子思夫之作，也可以把该诗理解为游子思归之作。前一种理解，则诗歌的后半部分为虚写；后一种理解，则诗歌的前半部分为虚写。

10. 选B　B项“无尘杂”表面是说居住环境干净，实际上是说没有外事打扰。

11. “拙”的本义是笨，又作谦辞，诗中取其引申义“原始的”“本真的”；“守”是“坚守”的意思。“守拙”一词有自谦的意思，但在诗中却是“坚守本真的本性”。另外，“守拙”与污浊官场上的巧取豪夺、尔虞我诈、投机取巧相对比，表现了陶渊明对官场生活的厌恶。

课后拓展作业

1. 选B　“空中楼阁”，多用来比喻虚幻的事物或脱离实际的理论、计划等。“海市蜃楼”，比喻虚幻的事物。“按图索骥”，指按照图像寻找好马，比喻按照线索寻找，也比喻办事机械、死板。“顺藤摸瓜”，比喻沿着发现的线索追根究底。“大张旗鼓”，比喻声势和规模很大。“大刀阔斧”，比喻办事果断而有魄力。“脍炙人口”，指美味人人都爱吃，比喻好的诗文或事物，人们都称赞。“喜闻乐见”，喜欢听、乐意看，形容很受欢迎。

2. 选D　画线句主客颠倒，主语应是“不同的‘桃花源’”，客体应是“人们对理想家园不同的理解认知”。A、B两项主客体颠倒，C项第二个“不同的”语序不当。

3. 选D　从与前文“政治家”“游记作家”“哲学家”对应的角度思考，应选“一个社会模式、一种山水布景、一种人生哲学”，排除A、C两项；“从来没有”应修饰“诗人”，不是否定“社会模式、山水布景、人生哲学”，排除B项。

4. 选D　D项，“通过对明月的描写，采用了借景抒情的手法”错误，应为通过对人物的行动描写或细节描写。

5. **解析**：抓住“月”在中国诗歌中的传统意义——借明月寄相思理解，下文中女主人公的“不能寐”“愁思”都由“明月”引起。

   答案：古诗中常用明月寄相思，诗歌中的女主人公看见一轮无声的明月，独悬空荡天地间，顿生孤独凄凉之感。同时，美好的情思，也借助圆圆的月亮，随着皎洁的月光传递给遥远的亲人。

6. 选B　B项，分析错误，全诗体现了曹操作为一个政治家、军事家的豪迈和忧患意识，并非有“一举夺取汉朝政权的野心”。

7. 直抒胸臆。这首诗先记录军阀纷争的事实，继而转向描写战争带给人民的灾难，在揭露军阀祸国殃民的同时，表现诗人对人民的无限同情和对国事的关注与担忧，进而表现诗人的忧国忧民之心。

8. 选D　D项“但却担惊受怕，并没有获得生活的乐趣”理解错误，诗歌的最后表明诗人的情感完全融入到普通百姓之中，与他们休戚相关。

9. 诗人描绘了一幅宁静恬静的乡村生活画面。诗人摆脱了官场生活之后，回到偏僻的乡村，极少有世俗的应酬，也极少有车马贵客，虚掩的柴门、幽僻的居所、充满生机的田野，和乡亲们共话桑麻，同忧共喜，一切都表现了乡居生活之乐。

10. ①将“宣布”改为“通告”；②将“切莫”改为“不得”；③将“务必”改为“请”；④将“敝交警支队”改为“我们”；⑤将“不安”改为“歉意”。

11. 新生报到先领取新生报到流程，看是已预报名还是未预报名。已预报名学生先查询班级、进行资格复审、领取《新生报名登记表》，未预报名学生到招生办登记、申报专业、办理分班手续、领取《新生报名登记表》。然后都去班主任处填表登记，再到财务缴费，到班主任处注册、交资料，领取一卡通，最后安排住宿。

直通高考(三)——语言文字运用

能力演练(一)

1. 选A　“兼容并蓄”，指把不同内容、不同性质的东西收下来，保存起来。“兼而有之”，指同时涉及几种事物，几个方面，也指同时占有或具有几种事物。根据横线后的语境，可知应选“兼容并蓄”。“生搬硬套”，不顾实际情况机械地搬用别人的方法、经验等。“囫囵吞枣”，比喻读书等不加分析地笼统接受。句中是说机械地模仿西式建筑，应选“生搬硬套”。“雕梁画栋”，指房屋的华丽彩绘装饰，常用来形容建筑富丽堂皇。“金碧辉煌”，形容建筑物等异常华丽，光彩夺目。句中是用以修饰“古街古巷”，应用“雕梁画栋”。“错落有致”，参差交错，很有情趣。“犬牙交错”，形容交界处参差不齐，像狗牙那样。也形容局面错综复杂。根据语境应选“错落有致”。

2. 选C　句子叙述的对象是建筑，括号里的句子以“建筑”领起更顺畅，据此排除A、D项。后文列举不同地方建筑的不同特色，强调的是历史脉络对建筑的影响，故括号里内容应对“自己的历史脉络”加以强调，而B项强调的是“植根”，故应排除。答案选C。

3. 选D　画横线的句子存在两个方面的语病：一是语序不当，应是“先找卖点，然后找投资，再找规划设计、施工队”；二是主客颠倒，应该是“仿古建筑公式，对于西式建筑热来说，同样适用”。因此答案选D。

4. ①“久仰”改为“久违”；②“令侄”改为“小儿”；③“寒舍”改为“府上”；④“务必”改为“可否”；⑤“抛砖引玉”改为“不吝赐教”。

5. “编写故事”需要做好起承转合四个环节，“起”即用一句话概括出包括时间、地点、人物、事件在内的故事内容；“承”即交代故事的诸多矛盾；“转”为矛盾的总爆发；最后矛盾得到解决，回归主旨，此为“合”。

能力演练(二)

1. 选C　A项，成分残缺，“加盟制”前缺少介词“对”。B项，语序不当，应该是“一些业内人士将矛头单独对准‘四通一达’”。“加盟制”前缺少介词“对”。D项，“这种”移到“商业模式”前面。

2. 选B　A项，与上句无法衔接。C项，“迎刃而解”不符合原文语境。D项，“惹人关注”不是语段表述的重点。

3. 选D　“莫衷一是”，不能决定哪个是对的。形容意见有分歧，没有一致的看法。“见仁见智”，对同一个问题，不同的人从不同的立场或角度有不同的看法。“闻一知二”，听到一点就能理解很多，形容善于类推。“挂一漏万”，形容列举不周，选了一个，但遗漏很多。一般用来自谦。“数见不鲜”，常常见到，并不新奇。“司空见惯”，某事常见，不足为奇。“一概而论”，不加区别地用一个标准来看待。后常用此比喻对问题不做具体分析，笼统地看成一个样子。“混为一谈”，把不同的事物混在一起，当作同样的事物谈论。强调不应混同而混同了。

4. **解析**：第①处，根据横线后“如刘姓就有五处起源”推断出此处填写表示意思为“同姓不一定同源”的句子；第②处，根据横线前“许多古姓都从‘女’旁，可见”和横线后“到父系社会后，姓则随父亲”，可以推断出此处填写表示“我们祖先经历过母系氏族的痕迹”意思的句子；第③处，根据横线后“遂称‘姓氏’”，推断出此处填写表示“姓与氏合一”意思的句子。

   答案：①同姓不一定同源　②我们祖先经历过母系氏族的痕迹　③姓与氏合一

5. 培养学生的“核心素养”需要通过课程来实现，而课程的实施需要学校教育、家庭教育、社会教育形成合力，其中，学校教育要通过课堂教学来达成。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

能力演练(三)

1. 选B　“元凶巨恶”,指为人所憎恶的恶势力头子。“罪魁祸首”,作恶犯罪的头子,或指坏事的根子。“元凶巨恶”强调程度,而“罪魁祸首”强调最先,更符合语境。“无所不至”,指什么坏事都干得出来,也指没有达不到的地方。此词强调范围。“无孔不入”,比喻有空子就钻。此处是强调网络有空子就钻的癖性,“无孔不入”符合语境。“孤芳自赏”,泛指自命清高、自我欣赏的人。也指脱离群众,自以为了不起。“顾影自怜”,意为回头看看自己的影子,怜惜起自己来。多用于形容女子孤独失意的样子。此处是形容文学名著,以及前文“‘高处不胜寒’的姿态”,推断出此处选用成语“孤芳自赏”。“水到渠成”,指条件成熟,更强调自然而然的状态和听凭事物发展的趋势。“应运而生”,旧指应天命而产生。现指适应时机而产生。此处是说网络写手适应时机而产生,所以“应运而生”符合语境。

2. 选D　此题关键点在前半句,由原文“文学经典名著在各种符号纷争的网络版图上”说明前半句中心词为“网络符号浪潮”,故选“但在汹涌澎湃的网络符号浪潮面前”,排除A、B两项;C项后半句语序错。

3. 选A　解答此题,要从陈述的对象和词语的搭配角度思考。“指尖玩意儿”是指“网络文学”,而“网络文学”是平民化的,是属于“平民大众的”,排除B项。根据前文先说“文学经典名著”,后说“平民起义般的网络革命(指网络文学)”,以及后文先说“专职作家”,再说“网络写手”,根据前后文照应,此处应先说文学大师,再说平民大众。

4. ①“来看一下”改为“出席”或“参加”;②“贵校”改为“我校”“全校”或“本校”;③“惠顾”改为“光临”或“莅临”;④“务必”改为“希望”或“请”;⑤“呈送”改为“惠寄”“寄送”或“发送”。

5. 面对意见说“随便”,表示态度两可,我可沟通确认;说“你再考虑”,表示婉拒,我及时调整改善;说“这真行吗”,表示质疑,我要积极解释;说“不同意”,表示坚拒,我须认真反思。

直通高考(四)——古代诗文阅读

能力演练(一)

1. 选C

2. 选C　只有重犯如叛逆,剧盗,杀人等才会戴此重刑刑具,一般的轻犯只会选择其一,所以三木借指重刑。

3. 选D　“因此犯罪”错,他并没有犯罪,是被人构陷。

4. (1)我此行并不是为了求取科举功名,是想上书天子,推荐贤德之人,改变风俗,将人民从水深火热中拯救出来。

(2)到后来只有等到退朝后用疏来陈述,你有幸遇到朝廷革新的时候,何不效仿先朝事例行事。

参考译文:

邹智,字汝愚,合州人。十二岁能写文章。家境贫穷,他利用烧树枝树叶发出的火光,夜以继日地读书三年。成化二十二年(1486),乡试中获第一名。

当时明宪宗愈加懒理朝政,而万安、刘吉、尹直位居内阁权力机构,邹智十分愤恨。途经三原时,求见辞官返乡的尚书王恕,感慨地说:“要想治理好天下,在于任用君子斥退小人。当今小人在位,祸害天下,而您却被屏弃乡村。我此行并不是为了求取科举功名,是想上书天子,推荐贤德之人,改变风俗,将人民从水深火热中拯救出来。”王恕认为他说的话不寻常,笑笑没有应声。第二年邹智考中进士,任庶吉士,邹智于是上疏道:“陛下对于辅臣,每当遇到政事必定同他们商议,并对他们施以隆重的礼遇和特殊的恩惠,也可以说很信任了。然而遇到升降一个人的职位,或是处理一件事,往往直接由宫廷发出诏谕,使一二个小人暗中掌握其权柄,这实际上是对辅臣既任用他而又怀疑他。陛下难道不想推诚布公地待人吗?”奏章送呈皇帝,皇帝不给答复。

邹智生性豪气自负,当时御史汤鼐、中书舍人吉人、进士李文祥也都意气相投,邹智同他们关系都不错。他们在一起品评朝臣,议论人物。不久,明孝宗即位,对以往的弊政多有改革。邹智很高兴,认为自己的计划能够实行,又上书说:“少师万安恃位取宠,少保刘吉对上欺骗对下附和,太子少保尹直心怀奸诈,都是些世上的小人。陛下留用他们,那么君王的德行必不完善,朝政必定整治不好,此弊病是应当革除的。退休尚书王恕忠诚聪慧,可以担当重任,尚书王刚强果断,可以止息大奸之谋,都御史彭韶端平正直,可以决断大政方针,他们是世间的君子。”皇帝看完奏疏,点头表示赞赏。过了不久,万安、尹直相继被罢免。而刘吉仍居旧职,他对邹智恨之入骨。

汤鼐经常在朝廷值班,邹智告诉汤鼐说:“先世兴盛,御史值班,得当面向皇帝陈述朝政的得失情况,皇帝即刻决定是采用或是禁止。到后来只有等到退朝后用疏来陈述,这样君臣之间不能相互交流,你有幸遇到朝廷革新的时候,何不效仿先朝事例行事。”等到王恕接诏到了京城,邹智前去拜见王恕说:“后世做臣子的没有机会见到天子,因此处理政事大都马虎草率,希望您暂且不接受官职,先请求朝见皇帝,将时政治理不善的一些情况一一向皇帝陈述,极力要求革除,然后再接受官职,这样就可能于政事有益。如果先接受官职,就再没有见天子的日子了。”汤鼐与王恕也未能采用他的建议。

时逢审理刘概的案子,刘吉指使同党魏璋把邹智牵涉进去,邹智被捕关进诏狱,颈、手、足上都套上刑具,仅能呼吸,邹智在接受审问时,慷慨地回答:“我见御前讲席在寒暑间停止讲习,午朝以皮毛小事敷衍塞责,朝政纲纪毁坏,风俗轻浮,人民生活困苦,边境防备空虚,我暗自为此担忧,与汤鼐等来往时议论这些情况是有的,其他什么就不知道了。”议罪的官员承奉刘吉的意图,最终将邹智贬到广东石城。

邹智到了广东,总督秦纮用檄文召他撰写有关著作。弘治四年(1491)十月得病突然去世,年仅二十六岁。天启初年,追赠谥号“忠介”。

5. (1)选B　“不得不接受生活贫穷的命运”错,“屈穷”并不仅仅指生活贫穷,更偏重精神层面,指“不得志,处境艰难、窘迫”。

(2)**解析**:解答本题,主要从句子的含意、表达的情感等角度去分析。最后两句表面上是说寒冬过去将是春暖柳绿,转眼间条条柳枝好像轻烟笼罩;深层次上,“寒风”喻指不遇于时、政治失意的困境,“春柳”喻指希望和光明。诗人虽然遭受了许多不公平的待遇,但始终怀着乐观旷达的心态,以美好的未来自我勉励。

答案:①意为凛冽的寒风终将过去,和煦的春风拂绿枯柳,缀满嫩绿的柳条好像轻烟笼罩一般摇曳多姿;②表达了诗人虽感叹不遇于时,但不甘沉沦的乐观、自勉之情。

诗歌鉴赏:此诗表达了诗人“屈穷心不穷”的高远志向,寄寓了诗人对未来的热情向往。首联,写诗人仰天射鸿,实际上是借此喻指诗人欲凭借出众才华在应举考试中摘冠折桂。其中“箭”“弓”喻指诗人的才华,“衔芦鸿”喻指折桂。诗人以形象化的比喻描绘出自己的理想图景。然而面对理想与现实的巨大反差,诗人内心极其苦闷、悲愤,弯弓射鸿也可以看作诗人在排解心头苦闷。颔联,诗人以麻衣冲风、带酒晚歌的洒脱不羁的方式表达对黑暗社会环境的极大愤慨。“黑”字渲染了压抑和阴森的氛围,“北风”借指炎凉的世风。颈联是诗人不甘沉沦、坚守志向的宣誓。尽管诗人为“枯荣不等”的残酷现实而感到沮丧、懊恼,责怪起上天,然而仍能够“屈穷心不穷”,坚守自己远大的理想抱负。尾联写时令景物的转换,冬天过去终将迎来春暖柳绿,诗人借此表达了对未来的乐观自信,相信自己终将走出困境,施展抱负。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

能力演练(二)

1. 选C　长大:高大。

2. 选D

3. 选C　“汉王看出他有超众之才”错误,原文说“上未之奇也”。

4. (1)他曾多次向项羽献策,项羽都没有采用。汉王刘邦入蜀时,韩信又逃离楚军归附了汉王。后来他犯法被判处斩刑。

(2)韩信多次与萧何谈论事情,萧何很赏识他。在去南郑的途中,萧何听说韩信逃走了,来不及向汉王报告,就亲自去追赶韩信。

参考译文:

淮阴侯韩信是淮阴人,当初还是平民的时候,家里贫穷又放荡不检点,未能被推选为地方官吏,又不会做生意维持生活。经常依靠别人来糊口度日,人们都讨厌他。他曾多次到下乡南昌亭亭长家里去要饭吃,一吃就是几个月,亭长的妻子对这事也很头疼,于是就早早地在床上把饭给吃了。到吃饭的时候韩信来了,就不再给他准备饭了。韩信也明白他们的用意,很生气,从此就和他们断绝了关系,离开了他家。

韩信在城北钓鱼,很多妇女都在河边洗衣服,有一个女人看韩信饿了,就给他些饭吃,一连几十天都是如此直到漂洗完毕。韩信很高兴,对这个女人说:“我一定会很好地报答您。”女人听了很生气,说:“大丈夫不能自己谋生,(真是可悲),我是可怜公子你,才给你饭吃,哪是指望你报答我呢!”

淮阴的屠户中有个年轻人侮辱韩信说:“你虽然长得高大,喜欢带刀佩剑,其实内心是很胆怯的。”并且当众侮辱韩信说:“你果真不怕死,就用剑来刺我;怕死,就从我的胯下钻过去。”于是韩信看了他很久,低下身子从他的胯下爬了过去。街上的人都嘲笑韩信,认为他是个胆小鬼。

当项梁渡淮北上的时候,韩信带剑投奔了项梁,做了项梁的部下,没有什么名气。项梁战败后,他又归属项羽,项羽任用他为郎中。他曾多次向项羽献策,项羽都没有采用。汉王刘邦入蜀时,韩信又逃离楚军归附了汉王。后来他犯法被判处斩刑。说:“汉王不是想统一天下吗?为什么要斩杀壮士呢?”滕公听了他的话后感到惊奇,又见他相貌非凡,于是就把他释放了,没有杀他。和他交谈了一番,很欣赏他。并把此事告诉了汉王,汉王任命他为治粟都尉,但并没有感到他有什么与众不同的地方。

韩信曾与萧何谈论事情,萧何很赏识他。在去南郑的途中,萧何听说韩信逃走了,来不及向汉王报告,就亲自去追赶韩信。有人向汉王说:“丞相萧何逃跑了。”汉王听了非常生气。隔了一两天,萧何来拜见汉王,汉王又生气又高兴,骂萧何说:“你为什么逃走?”萧何说:“我不敢逃走,我是去追逃跑的人。”汉王说:“你去追的是谁?”萧何回答说:“韩信。”汉王又骂道:“将领中已逃跑了数十个,你都没有去追,追韩信,这是骗人。”萧何说:“那些将领容易得到,至于像韩信这样的人,是国家中独一无二的人才。大王如果只想长期称王于汉中,那就可以不用韩信,如果决心争夺天下,除了韩信就没有能与您共计大事的人了。”汉王说:“我也想向东扩展,怎么能忧愁苦闷地久居于此?”萧何说:“如果大王决心向东扩展,能起用韩信,韩信就会留下来。如果不能起用韩信,韩信终归还是要逃走的。”汉王说:“我看在你的面子上就任命他为将领。”萧何说:“虽然你任命他为将领,但韩信仍然不会留下来。”汉王说:“那就任命他为大将。”萧何说:“太好了。”等到任命大将军时,人们发现原来是韩信,全军都感到惊讶。

5. (1)选C　A. 应是仲春之景,由“荠菜花”“新耕”“蚕生”可知。B. 应是群鸦在新翻的土地上觅食,充满生机。D. 这首词表现的是词人怀才不遇,报国无门,不甘闲居却又无可奈何的心情。

(2)这首词主要运用了“以乐景写哀情”(或“反衬”)的表现手法。田园风光怡人,农家生活闲适,词人面对生机勃勃的春天,联想到自己的遭遇,事业上的失意与感叹岁月流逝的惆怅之情便油然而生;而对闲适、古朴的村居生活的描写,更让人感受到词人英雄无用武之地的不甘闲居却又无可奈何的复杂心态。

第三单元　史海钩沉

第8课　兰亭集序

课前识记基础

基础识记

一、

guǐ　jī　xì　shāng　hái　qì　tuān　dàn　shāng

二、

1. 悟　晤　面对面

2. (1)曲水的旁边

(2)用来

(3)胸怀抱负

3. (1)名词作动词,围绕　(2)使动用法,使……流动　(3)动词用作名词,眼睛,耳朵　(4)数词的意动用法,把……看作一样　(5)形容词意动,把……看作相等　(6)名词作动词,喝一杯酒

4. (1)面对,引申为“阅读”　到　将要　(2)旁边　按顺序　驻扎　(3)都　使动用法,使……完成

三、

(1)判断句　(2)状语后置句　(3)定语后置句

四、

1. 此地有崇山峻岭　茂林修竹　又有清流激湍　映带左右　天朗气清　惠风和畅

2. 仰观宇宙之大　俯察品类之盛

3. 俯仰一世　死生亦大矣

4. 或取诸怀抱　悟言一室之内　或因寄所托　放浪形骸之外

5. 固知一死生为虚诞　齐彭殇为妄作

问题探究

1. [**提示**]　作者产生“信可乐也”的感受的原因有如下几点:①前来聚会的人多,“群贤毕至,少长咸集”;②聚会的地点环境优美,“有崇山峻岭,茂林修竹,又有清流激湍,映带左右”;③聚会时的活动雅洁有趣,“流觞曲水”是文人雅士喜欢的游乐形式,“一觞一咏,亦足以畅叙幽情”;④聚会时天气清朗,正值春日,“天朗气清,惠风和畅”,可以“游目骋怀”,“极视听之娱”。

2. [**提示**]　作者认为死就是死、生就是生,二者不得等量齐观,暗含有生之年应做些实事,不宜空谈玄理的意味。在对老庄哲学虚无主义世界观的批判中,含蓄地表达了作者对生的眷恋和热爱。

3. [**提示**]　作者写此序,却先写阅读昔人兴感之作,由“今之视昔”想到“后之视今”,为使后人也对今天的所为所思“兴怀”,所以“列叙时人,录其所述”,以便“后之览者”也会“有感于斯文”。作者把昔人昔文、今人今文以及后人有感串联起来,巧妙地交代了诗集的由来,说明了编集的目的。

4. [**提示**]　虽然作者对时光飞逝,人生短暂大发感慨,但字里行间暗含对人生的眷恋和热爱之情。文章后半部分情调有些低沉,但作者的积极情绪又无不蕴含其中,正因为作者对人生忧患有清晰的认识,所以作者在尽述古人、今人、后人慨叹人生无常的同时,批判了庄周“一死生”“齐彭殇”的虚无主义,整体基调应该看作是积极的,并不是宣扬人生无为或及时行乐的消极思想。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

课堂巩固演练

1. 选 B　A. 癸—guǐ，殊—shū；C. 悼—dào；D. 曲—qū。
2. 选 D　A 项，“会”是“集会”的意思；B 项，“次”是“旁边”的意思；C 项，“或”指有的人。
3. 选 D　D 项，都用在主谓之间，取消句子的独立性。A 项，“列”分别指“排列”和“罗列”。B 项，“集”分别指“诗集”和“聚集、会集”。C 项，“一”分别指“一样”和数词“一”。
4. 选 C　①形容词用作名词；②④名词用作动词；③⑤使动用法；⑥意动用法。
5. 选 D　①助词，的；②助词，用于主谓间，取消句子独立性；③代词，指前边所说的情形；④动词，往，到达。
6. 选 C　A. 在/对；B. 虽然/即使；C. 均为“是”；D. 用/因。
7. 选 B　例句与 A、C、D 三项中的“之”都作助词“的”讲，B 项中的“之”用作代词。
8. 选 B　B 项与例句都是“用来”的意思，其他三项都表原因。
9. 选 A　“本语段内容突出了书序的特点”错误，本语段主要抒发人生的感慨。
10. (1)有的人喜欢讲自己的志趣抱负，和朋友在室内倾吐自己的心里话；有的人把自己的志趣寄托在所爱好的事物上，不受约束，自由放纵地生活。
    (2)本来知道把死和生看成完全一样的说法是虚妄荒诞的，把长寿和短命看成没有区别的说法是妄造的。

课后拓展作业

1. 选 C　“只要……就”太绝对，且与“有时候”语境不符，故排除 B 和 D；“进而”是递进关系，应先“先入为主”，后“反作用于人的情绪和思想”，故排除 A。
2. 选 B　根据前文“还有一些网络流行语”推断，“网络词汇”扩大范围，表意宽泛，不合语境，故排除 A 和 C；“一定会”过于绝对，不合语境，故排除 C 和 D。
3. 选 C　“迥然不同”，相距很远或差别很大的样子。形容相差的远，很明显不一样。“大相径庭”，指彼此相差极远或矛盾很大。“经久不息”，经过长时间停不下来。“经久不衰”，精神饱满的状态，身体健壮的外表，或从幼年起到成年期之间的精神特征；也形容某事或某人经历很长时间仍旧保持较高的旺盛状态。“弹指之间”，比喻时间极短暂。“昙花一现”，比喻美好的事物或景象出现了一下，很快就消失。“物竞天择”，生物相互竞争，能适应者生存下来，原指生物进化的一般规律，后也用于人类社会的一般发展。“大浪淘沙”，在大浪中洗净沙石，比喻在激烈的斗争中经受考验、筛选。
4. 选 D　D 项“序”名词活用为动词，“为……作序”。
5. 选 A　这段文字的意思是：至于仿效陶渊明体各篇，那简直是无怀氏、葛天氏的遗风。他阅历世事越来越深，日日涵养自己的志趣，走古人的路，几乎是只往前行，不管它至于何处。可在把握大意的基础上，根据重要实词和虚词断句。
6. 选 C　C 项“朱仕玠热爱生活，不屈命运”，“并把这种感受诉诸笔端，以期施展抱负”理解不符合文意，在文中没有依据。
7. **解析**：这两句话翻译的重点是文言实词和虚词。“顾”，但是；“以”，因为；“困”，艰难；“几”，将近；“诚”，确实；“富”，丰富；“不自名”，即“不名自”，不让自己扬名。“以是名篇”，用这来为诗集命名。此外还要注意语句的通畅。
   答案：(1)但是因为不得志，处境艰难而回到家里。年纪将近五十了，徘徊在溪上，他内心里真快乐吗？
   (2)筠园的诗作更丰富了，不让自己扬名，却归功于溪水，诗集编成后，拿“溪音”作篇名。

参考译文：

杨林的溪水出自百丈岭。这岭在南丰与建宁二县的交界处。水刚流出来时，是一道小泉。向南斜行十里左右，汇合了许多小河的水，由于溪口狭小阻塞，水变得气势汹涌起来，日夜不停地轰响，有时响如霹雳。人站在溪岸上，常常感到恐惧战栗。稍南，水平缓一些，临溪居住的人也就多起来。离杨林只有几里了，那水便无声无息了。然而溪道却更加回绕，多弯曲，村里人称它为巧洋。建宁的方言，称水曲为洋。

杨林在巧洋南面三里处，溪水像环一样三面环抱着村庄，筠园世代居住在这个地方。村子里多杨树，所以称为杨林。而溪上群山，多松树楠木，间杂着其它花卉果实，远远望去郁郁葱葱。半夜风雨从四面来，地上的流水声与众树木的声音相互交杂应和，悲壮高亢，清远之中，夹杂着一种空虚寂寥、似有似无的音响，好像是钟鼓的声音完结了而继以管弦丝竹声音一样。有时或者早上的露水淅淅沥沥，村人还未起床，笋壳丢下，泥沙坍塌，那声音萧疏细微，似有似无。沿着溪水独自游览，听起来转觉静寂。至于春秋早晚，虫鸟的鸣叫声，树林深涧樵夫砍树的声音，里巷中讴歌吟诵互相和答的声音，舂米织布的声音，鸡鸣狗叫的声音，远远近近，断断续续，随风高下，一切使人可喜可愕的声音都在溪口里聚集。筠园的家建造在溪口上，他在溪西的草堂教书，来来往往于溪畔，常常听着溪音，一有感触便写出来，于是他的诗作也就多了起来。筠园在壮年时，他的诗就名满天下。曾经游太学，观赏过京师的伟丽。他经涉过黄河、长江，江流河水壮阔无际，汹涌澎湃，惊耳荡心，足以奋发他诗的意气。但是因为不得志，处境艰难而回到家里。年纪将近五十了，徘徊在溪上，他内心里真快乐吗？从前学艺的人担忧志趣不专不精，于是跑到没人的地方，来求他所谓的寂寞专一。一旦得到这种境界，就能借助山川自然景物来表达自己的心志。现在处在幽僻的溪畔，筠园却以之为乐，他的意趣难道和这有什么不同吗？

我曾经为筠园的诗集写过序言，认为他的诗风雄浑深得高岸深谷的理趣。现在又读所补的琴曲、古歌，更加渊懿深远，正体变体各种风格全都具备。至于仿效陶渊明体各篇，那简直是无怀氏、葛天氏的遗风。他阅历世事越来越深，日日涵养自己的志趣，走古人的路，几乎是只往前行，不管它至于何处。他的诗有涵养能超脱，无人间烟火气，或者是由于得到溪的帮助很多啊！

从前孔子教人学诗的主旨，在于明白兴、观、群、怨，而在小的方面要认识鸟兽草木的名称。筠园的诗作更丰富了，不让自己扬名，却归功于溪水，诗集编成后，拿“溪音”作篇名，因此我得详详细细地叙述它的本末。

8. **解析**：先通读文段，力求整体把握文意，这段文字谈的是《兰亭序》在行书书法艺术上的特点。第①空要注意横线后“其”指代的是王羲之，还要与前面构成转折关系；第②空填写一个顺承关系的有关书法境界的短句即可；第③空要结合前文，进行总结。
   答案：①但从羲之的传本来看　②走笔如行云流水　③这就是艺术的奥妙
9. (1)构图要素：由“五角星”“和平鸽”“彩带”“7”等元素共同构成，寓意中国将通过本次军运盛会，将和平发展的理念传往世界各地。(2)寓意：会徽采用“彩带”造型，飘逸动感，形似主办地湖北省武汉市长江、汉江两江交汇的自然地貌，凸显武汉的长江文化和地域特色。彩带呈“7”字型，绘有七星联珠，“五角星”常作军徽标识，象征武汉市即将举办第七届世界军人运动会。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第9课　赤壁赋

课前识记基础

基础识记

一、

rén　xū　zhǔ　zhào　sù　niǎo　lí　qiǎo　liáo　zhú　lú
jīng　shī　shuò　qiáo　páo　zūn　áo　yáo　hé　jiè

二、

1.(1)冯　凭　乘　(2)缪　缭　环绕,盘绕

2.(1)指作者思慕的人,古人常用来作为圣主贤臣或美好理想的象征

(2)白茫茫的水气

(3)旷远的样子

3.(1)为使动用法,使……舞蹈　(2)为使动用法,使……哭泣　(3)名词用作动词,向东进军　(4)名词的意动用法,以……为伴侣,以……为朋友　(5)形容词作动词,发白　(6)形容词为动用法,为……哀伤

4.(1)像　往,到　(2)永远　增长　(3)农历的每月十五　眺望

三、

(1)判断句　(2)宾语前置句　(3)定语后置句　(4)被动句　(5)状语后置句

四、

1.白露横江　水光接天

2.舳舻千里　旌旗蔽空

3.舞幽壑之潜蛟　泣孤舟之嫠妇

4.寄蜉蝣于天地　渺沧海之一粟

5.月出于东山之上　徘徊于斗牛之间

问题探究

1.[**提示**]　写了苏子泛舟赤壁之下见到的景物,上面是一轮皓月,下面是万顷碧水,月光如烟雾般笼罩江面,清风徐徐吹拂,一叶扁舟如一片苇叶,轻浮水面,任意左右东西。景象澄澈,又似朦胧,如梦境一般。这段描写蕴涵着一种深沉隽永的诗意,一下子把人带进了诗的国度,沉醉在山水风月之中,同作者一起去领略那深蕴的人生意义。

2.[**提示**]　从扣舷而歌的歌词看,作者的感情从乐到悲的变化显然是从《月出》诗里生发出来。作者遭受被贬谪后的苦闷,看到江水之阔,面对宇宙之大,难免产生壮志难酬、知音何处的感叹。在前文的游赏之"乐"中,已包含淡淡的哀愁了,这"乐"本就属于苦中作乐,借山水而暂时排遣其内心的郁闷。

3.[**提示**]　客人的回答,正是苏轼自己被贬谪黄州后的苦闷与迷惘的写照。虽然他借客人之口表达了自己的悲情,但醉翁之意并不在宣扬这种悲观的论调,而是力求阐明万物变与不变的道理,超脱于无益的悲观,他的精神世界也因此转向了一个更新的开阔境界。因此文中的"悲"与豪放风格并不矛盾。

4.[**提示**]　据说东坡泛赤壁果有一乐师相随。但主客问答肯定是虚拟的,这是赋体的一种传统表现手法。客之言与苏子之言,各代表了苏轼贬谪黄州后思想的一个方面,主客对话所表现的忧伤与喜乐,都是作者内心矛盾和复杂感情的真实反映。

课堂巩固演练

1.选B　A.属—zhǔ;C.扁—piān;D.樵—qiáo。

2.选C　危坐:端坐。

3.选B　①和②均为名词作动词,③是名词的意动用法,④名词作状语。

4.选C　例句与C项都是使动用法。A项,歌:动词,唱;B项,名词意动用法,以……为友;D项,名词用作动词,使眼色。

5.选B　例句"故事"意为"先例";A项,"美人"意为心中所思慕的人;C项,"学者"意为求学的人;D项,"小学"意为小的方面学习;B项,基本与现代汉语相同。

6.选A　A项均为介词,表被动。

7.选D　①为判断句,②被动句,③⑨主谓倒装句,④⑥⑧宾语前置句,⑤定语后置句,⑦状语后置句。

8.选C　C项,"天地"与"一粟"从搭配角度看不对应。

9.选A　正:整理。

10.选B　A项两个"乎"分别是形容词尾和介词"对于"。B项两个"曾"都是"竟然"。C项两个"苟"分别是"假如"和"姑且"。D项两个"虽"分别是"即使"和"虽然"。

11.选B　B项"重点放在'变'上"不正确,应是强调二者的消长关系。

12.(1)你也知道那江水和月亮吗?江水总是像这样滚滚流去,却始终未曾流走;时圆时缺就像月亮,可是最终没有消减或增长啊。

(2)至于天地之间,万物都有各自的主宰,假如不是我所有的东西,即使一丝一毫也不敢取用。

课后拓展作业

1.选A　根据"我们不要为得到而大喜,也不要为失去而大悲""我们当然可以用恰当的方式来宣泄内心的苦闷""笑对人生"可知,括号内填入的内容应该是如何正确对待人生,表达一种人生看法和人生态度。故选A。

2.选B　"五风十雨",指五天刮一次风,十天下一场雨,形容风调雨顺。"风风雨雨",比喻经历过的各种艰难困苦。根据"某一次失败"可知,第一空意指人生路上的坎坷,应选填"风风雨雨"。排除A、D两项。"期期艾艾",形容口吃。"自怨自艾",本义是悔恨自己的错误,自己改正,现在只指悔恨。第二空与"不要气馁,不要灰心,不要放弃"构成递进,后面又有"自暴自弃",故应选填"自怨自艾"。排除C项。故选B项。

3.选D　文中画横线的句子有两处语病:一是语序不当,应将"每一个"放在"音符"前;二是关联词语运用不当,"尽管……都"应改为"不管……都"。故选D。

4.选B　要注意"兮"是句中语气词,在句子中间。注意"子孙"是句子主语,其前断开。"况"连词,另起句子,其前断开。

5.选D　D项"引申到对人的尊称"错,君,原指古代国家最高统治者,俗称君主。君子,原本是国君之子的意思。根据古代宗法制度要求,国君之子(嫡长子)从小就要进行理想和人格的规范教育,所以自然成为个人修养上的楷模。后来,君子一词便被引申到所有道德、学问修养极高之人的统称。

6.选C　C项,"劝诫世人不要像屈原那样为保全生命而远离祸害"错误,由原文"君子之道,岂必全兮。全身远害,亦或然兮。嗟子区区,独为其难兮。虽不适中,要以为贤兮"可以推测,苏轼是肯定屈原的高尚贤良。

7.(1)生前既不能奋力争辩竭力进忠言,死后仍期望君王受到感发改变行为。

(2)我怀揣美玉、身佩香草而无处容身,只能在水滨孤独忧伤。

参考译文:

小船浮波顺流来到了楚地,经过屈原大夫生活过的遗居。我放眼眺望江上重叠的山峦,这便是你魂牵梦萦的故里。想当年,你再次被放逐南荒之地,曾渡过大江的汹涌巨浪。你离开家园跋涉千里,生无归宿啊死无墓地。悲哀啊!人当然都不免一死,可是决定怎样死却很不容易。你独自在江边徘徊不已,想离开人间又未拿定主意。你俯首千丈峭壁,江中的激流让人心惊胆悸。你吟成《怀沙》自伤怀抱,令人叹息你为什么独抱着自沉的心意。诗的结尾陡然惨烈之极,你决心离开人世却沉吟犹豫。

"难道我不能远走高飞到国外游历?难道我不能激流勇退、洁身隐居?我独自嗷嗷不停地倾诉对君王的怨慕,只恐怕君臣的

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

关系更加疏离。生前既不能奋力争辩直进忠言，死后仍期望君王受到感发改变行为。如果我的祖国已遭到颠覆，我也决心不吝惜生命而苟活下去。我拜托江神代我告怨，黄河神却叫我向玉帝申诉。我一连闯过九重天门去见玉帝，玉帝也为我悲伤却不能救助。我怀揣美玉、身佩香草而无处容身，只能在水滨孤独忧伤。”

江峡上的山峰巍峨高大，屈原故居荒废使行人悲哀。你的子孙后代都散失在哪里？何况我又见到你故居残败的高台。你离开人世迄今已过千年，世道更加偏狭，人生更加艰难。贤良的人忧谗畏讥而改变做人的准则，随世俗之风顺应变化，摒弃方正而崇尚世故圆滑。人们在乱世中竭力挣扎，却舍不得洁身退隐。有的竟然做了助纣为虐的大臣。你想把一幅色彩脏乱的图画改成美玉般洁白，人们就说你太不明智。

“只有高尚的节操是可望而不可即的，那些小人当然不是我的同类。告别祖国，抛弃人世，义无反顾地赴死，难道这就不足以免受后人的非议指责？”

啊！君子之道，难道一定要这样追求完美吗？保全生命，远离祸害，或许也是正确的吧！我叹息你专心一意，独自去努力做力所能及的事。尽管你的言行过于激烈不够适中，但要紧的是，你不愧是一位高尚贤良的君子。那么，我还悲伤什么？屈子啊，愿你的灵魂安息吧！

8. ①“女士们、先生们”与“学生”身份不合，应为“同学们”。②“莅临”多用于书面语，多用于贵宾，尤指上级到来，此处应为“来到”。③“不吝赐教”敬谦错位，此处应为“耐心解答”。④“拜谒”，拜访谒见，参拜（陵墓、碑碣等处），此处应为“参观”。⑤“瞧一瞧”过于随意，不适合用于较为正式的场合，改为“一睹”。

9. 示例：客户登录网上商店，可以自己查询产品信息，或请求客户代表帮忙查询，然后将所选商品加入购物车，生成订单。公司收集到订单后，确认客户付款，再执行订单。

第 10 课　游褒禅山记

课前识记基础

基础识记

一、

bāo　chán　zhǒng　miù　dài　jiù　guī　fǔ　yǎo

二、

1. 父　甫　古代男子的美称

2. (1)十分之一

(2)不平常

(3)泛指求学之人，读书人

3. (1)形容词用作动词，走到尽头　(2)名词用作动词，筑舍定居　(3)名词用作动词，命名　(4)形容词用作动词，照明　(5)名词用作动词，尽情享受　(6)名词作状语，从旁边　(7)动词用作名词，到达的人　(8)形容词的使动用法，使……错

4. (1)命名　识其本名　(2)文字　文章　掩饰　(3)观察　景象　(4)路　说

三、

(1)判断句　(2)判断句　(3)状语后置

问题探究

1. [**提示**]　本文不重山川风物的描绘，而重在因事说理，以说理为目的，游记的内容只是说理的材料和依据。文章写的是作者一次没有尽兴的游历。但作者据此得到两条深刻的启示：一是借游山喻人生哲理——不论干什么事情，都必须以百折不挠的精神去完成自己的意愿。二是对“华山”的“华”字读音的谬传而发的慨叹——由于古代文献资料的散失，后代以讹传讹，求学的人们对于学问必须“深思慎取”。

2. [**提示**]　本文的主旨在于阐述要“有志”“尽吾志”的观点，另外也涉及“深思而慎取”的观点，因此，文章的选材、详略无一不经过精心裁定，紧扣这两个观点。记游部分就写景来看似乎平淡无奇，实际上是深思熟虑、刻意安排的。记前洞和后洞概况，前洞略，后洞详；记游后洞，又写经过略，补叙经过、写心情之“悔”详。议论部分对应记叙部分，也有侧重。议游华山洞的心得甚详，借仆碑抒发感慨从略。议游华山洞的心得，又议“志”较详，议“力”“物”从略。

3. [**提示**]　“尽吾志”的观点跟“深思慎取”的观点是有联系的：“尽吾志”的观点是在“深思慎取”的基础上产生的；有了这个观点，又能反过来促使人们“深思慎取”，二者是相辅相成的。本文作者强调的是“尽吾志”的观点，将它置于主要位置，只是在文末略提“深思慎取”的观点，这种布局方式是恰当的，既突出了全文的主旨，又不忽略它的次要方面。

课堂巩固演练

1. 选 C　A 项，“褒”应读“bāo”；B 项，“华”应读“huá”；D 项，“父”应读“fǔ”。

2. 选 A　A 项，“文”，应为“残存在石碑上的文字”。

3. 选 C　A. 放弃，不要/房屋；B. 文章/文字；C. 均为“大概”；D. 缘故/所以。

4. 选 C　C 项，两个“乃”都相当于“是”，表肯定，副词。A 项，第一人称代词，自己/代词，它。B 项，形容词词尾，……的样子/连词，表转折。D 项，动词，写/动词，是。

5. 选 C　A. 所以：表原因；B. 非常：不同寻常；D. 至：到达。于：介词，引出处所。

6. 选 B　A. 名词作状语；C. 形容词作动词；D. 形容词作名词。

7. 选 A　A 项中的“者”在句中起停顿作用，其余 B、C、D 三项中“者”译为“……的人”。

8. 选 B　B 项中的“其”为第一人称代词，译为“自己”。

9. 选 B　B 项中的“相”是“帮助”的意思。

10. 选 D　①⑤的“以”解释为“因为”；②③中“以”是连词；④中的“以”与“可”组成固定结构。

11. 选 D　文中无今人与古人的对比。

12. (1)有了志向，不(盲目地)跟随(别人)停止前进，可是力量不够的，也不能到达。

(2)尽了自己的努力却不能到达的人，可以没有悔恨了。

课后拓展作业

1. 选 C　“前赴后继”，前面的人上去，后面的人就跟上去，形容奋勇前进，连续不断。“前仆后继”，前面的人倒下了，后面的人继续跟上去，形容英勇奋斗，不怕牺牲。“抚今追昔”，接触当前的事物而回想过去。“曾几何时”，时间过去没有多久。文中语境是叙述过去沙害的严重情况，表示时间过去没有多久，故选用“曾几何时”更恰当。“傲然挺立”，形容高大挺拔，意志坚定不移。“巍然屹立”，像山一样挺立。“经年累月”，经历很多年月，形容时间很长。“旷日持久”，多费时日，拖得很久。句中只是强调经历的时间长，没有“拖得很久”的意思，故选用“经年累月”更恰当。

2. 选 D　原句存在搭配不当、语序不当的语病：一是“威胁”和“发展”，“制约”和“安全”搭配不当，应为“威胁”“安全”，“制约”“发展”；二是“不仅……还……”两个分句后的内容颠倒了，应该从微观到宏观，先说沙害对群众的生活和生产的威胁，再说对当地经济社会发展的制约。D 项修改得最恰当。

3. 选 B　A、C 两项，主语是“宁夏治沙人”，与上文回想过去严重的沙害的话题联系不够紧密，没有起到应有的过渡作用。D 项，

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

"面对……"是个主动句式，后面"被屈服"是被动句式，结构上有点混乱。比较而言，B项的表述起到了承上启下的过渡作用，最恰当。

4. 选C　A项"殊叹"与后面的文字紧密相连，不能断开；"每因僧人"一句也没说完，不能断开，排除A。B项"兹"是代词，其后不能断开，排除B。D项"每"后不能断开，排除D。

5. 选B　"'坡仙'是苏轼的字"错误，苏轼的字是"子瞻"，"坡仙"是用苏轼的号"东坡"表达的敬称。

6. 选C　C项"建筑物大多规模较小"理解错误，只是木兰祠规模较小。

7. **解析**：这两句话的翻译，重点是文言实词和句式。"胜"，美景；"询"，询问；"即唐初女将代父从征者也"既是判断句，又是定语后置句；"薄暮"，傍晚；"臻"，到达；"参"，一样高；"烟霏雾结"，烟雾缭绕的样子。

答案：(1)听说木兰山是西陵风景最美的地方，询问得知，就是唐初替父从军的女将军(花木兰的家乡)。

(2)傍晚才到达山顶，在山顶远眺，山势与云相齐，烟雾环绕。

参考译文：

楚地有很多名山大湖，雄奇秀美天下第一，常常有奇人异士隔世而出。我经过楚地，还没有尽览此地的美景。

古人说："只要是自己经过的地方，(美景)就不要放过。"我心里记得这种说法，曾经探访过三闾大夫自沉的汨罗江，探问过纪念理学二程的双凤亭，登上黄鹤楼歌咏"白云千载空悠悠"的诗句，经过鹦鹉洲聆听祢衡骂曹的击鼓声，到赤壁遥想周公瑾的英雄风范，讽诵吟咏苏东坡的前后赤壁赋，仰望横看，流连忘返不舍离去。

有一天，听说木兰山是西陵风景最美的地方，询问得知，就是唐初替父从军的女将军(花木兰的家乡)。我常常称赞花木兰忠孝两全，是古往今来的第一位奇女子，但是史册上却没有记载，曾经觉得奇怪。现在叫木兰山的地方，就是她的家乡，她的坟墓清晰依旧，并不是像那两人所说的荒唐没有根据，我前往登山，看到山势高峻，群峰簇拥。争着呈现出奇特的情状，那屈曲向下的山崖，像牛马在河中饮水；那突起向上的山崖，像熊虎在山上攀登，登山石径曲折盘绕，红色的山崖高达百尺，到山涧突然无路，另有一条路，前面忽然显露几座山峰，山岩沟壑雄奇，不容易看清，攀援向上爬，百折千回地上去，傍晚才到达山顶，在山顶远眺，山势与云相齐，烟雾环绕，四顾辽阔，高出天外，确实是楚地最美的景观，开阔的地方建造寺庙庭院，有古寺也有新建的，所到之处大都有，但木兰祠，却独独建在半山腰，寺庙局促，知道事情原委的人都很惊讶。

当时住在僧人的宿舍，看到四面八方的人，混杂而来，那些僧人来来往往地接待，也和城市里类同，没有一处佛门清修之地。很是感叹古今奇景胜地，常常因为僧人们带来尘世的烦扰，埋没了名山的真面目，这又是其中的一处了，有人说山上的僧人鄙陋，楚人的习俗就是这样，有人说现在遍布山谷的那些所谓名僧，他们迷惑世人欺骗民众也太厉害了，宁愿是这种，不愿是那种，这两者我还不能分辨清楚。

8. **解析**：解答此题，要注意语言表述的恰当、得体，还要注意广播稿的特点，避免表意不明或同音致误。可逐句梳理，根据语境修改。

答案：①"莅临"改为"到"或"来"；②"你们到来后会倍感荣幸"改为"你们的到来让我们倍感荣幸"；③"全部"改为"全"或"全都"；④"鼎力相助"改为"提供帮助"；⑤"优异的佳绩"改为"佳绩"或"优异的成绩"。

9. 标识由地球、地球中间的"CIIE"英文缩写、外侧的圆环和进博会中英文名称组成。地球寓意进博会的全球性和包容性；绿色中国，体现了我国的绿色发展理念；英文缩写"CIIE"中间两个字母"II"形似一扇打开的大门，寓意进博会是世界与中国的合作、友谊之门。

直通高考(五)——语言文字运用

能力演练(一)

1. 选C　"千篇一律"，指事物形式陈旧呆板、呆滞。"如法炮制"，指按照现成的方法办事。此处突出旅游商品形式陈旧，应选"千篇一律"。"丰富多彩"，形容内容丰富，花色繁多。不用于形容物品。"琳琅满目"，形容美好的东西很多。文段中此处指商品很多，用"琳琅满目"恰当。"云泥之别"，形容有极大的差别。"大同小异"，指大体相同，略有差异。文段中此处说旅游工艺品、旅游纪念品虽然多，其实差不多，用"大同小异"恰当。"追本溯源"，比喻追寻根源。"归根结底"，指归结到根本上。文段中此处是从根本上揭示旅游商品的内涵，用"归根结底"恰当。

2. 选A　上文先说"现实情况……"，然后说"最为游客所诟病的是"，语意上是递进的形式，因此所选句子应与上文构成递进关系，"更……"符合要求。再结合下文来看，下文的例子说的是各旅游景点的旅游产品似乎很多，却没有什么特色，呈现一种同质化倾向，据此可确定，所选句子中对"同质化"的阐述应放在后面，领起下文，A项符合要求。

3. 选D　本题画线句子中，"为国人熟知的"成分残缺，此处应使用固定结构"为……所"，把"为国人熟知的"改为"为国人所熟知的"；"瑞士手表、军刀、瑞士旅游商品"不合逻辑，并列不当。改正了这两处毛病的只有D项。

4. (1)月静池塘桐叶影　风摇帘幕桂花香

(2)黄菊倚风村酒熟　紫门临水稻花香

5. (1)跳槽的主要群体是具备一定资历，工作两年至三年的员工。个人发展空间小，福利待遇低是跳槽的主因。

(2)企业在提高员工福利待遇的同时，应选定有一定工作年限或资历的员工，给他们提供更好的工作环境，创造更好的发展空间。

能力演练(二)

1. 选B　原句有两处语病："怀有道德修养"搭配不当，应该是"具有道德修养"；介词使用不当，"从所有方面"中的"从"使用不当，"在所有方面""从某个方面"的搭配是合理的。

2. 选C　上文先说中国，再说欧洲，此处也应该先说中国，再说欧洲，排除A、B两项；"这"指代上文所说的中国的社交礼仪，C项与上文联系紧密。

3. 选B　"无分轩轾"，不分高下、轻重。比喻对待二者的态度或看法差不多。"不相上下"，分不出高低。形容数量、程度差不多。此处强调莱布尼茨看待中国与欧洲的态度，应该用"无分轩轾"。"相形见绌"，和另一人或事物相比较显得远远不足。"自惭形秽"，泛指自愧不如别人。"相形见绌"与上文的"略胜一筹"相对应。"温文尔雅"，态度温和、举止文雅。"毕恭毕敬"，有礼貌地对待。形容态度十分恭敬。此处侧重态度温和而非恭敬。"取长补短"，吸取别人的长处，来弥补自己的不足之处。"扬长避短"，发扬长处，回避短处。对象为人。此处应用"取长补短"。

4. (1)甚是(非常)　大约(左右)

(2)贵兄　光临　蓬荜生辉

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

5. **解析**：此题考查组句式仿写。根据所给的示例，将下面的材料合理归类，比如“清泉”“纯洁明净”可以用来形容“情感”，再按照例句所给的句式，重组仿写即可。

答案：①母爱是一泓清泉，让你的情感即使蒙上岁月风尘依然纯洁明净。

②母爱是一座山峰，让你的身心即使承受风霜雨雪依然沉着坚定。

③母爱是一片大海，让你的灵魂即使遭遇电闪雷鸣依旧仁厚宽容。

能力演练（三）

1. 选 C　第一空，抽丝剥茧：丝得一根一根地抽，茧得一层一层地剥。形容分析事物极为细致，而且一步一步很有层次；披沙拣金：拨开沙子来挑选金子，比喻从大量的东西中选取精华。此处形容“追问”而与“拣选”无关，应填“抽丝剥茧”。第二空，直言不讳：说话坦率，毫无顾忌，形容一个人说话毫无隐瞒；直截了当：言语行动等简单明了，不绕弯子。语境不涉及“隐瞒”与否，而强调“简明”，故填“直截了当”。第三空，彰明较著：彰、明、较、著都是明显的意思，指事情或道理极其明显；昭然若揭：形容真相毕露，所有一切都已显现了出来，多用于形容含贬义的事物。文中的主语是“‘实用理性’精神”，应填“彰明较著”。第四空，不二法门：比喻独一无二的门径；金科玉律：指必须遵守，不能变更的守则，信条。根据前文可知应填“金科玉律”。

2. 选 A　根据下文“这种重行动、轻言词，重实践、轻思辨的观念”可知语段认为“用”与“行”比“学”和“知”更为重要，且二者应为递进关系，故选 A。

3. 选 D　画线句子共有两处语病，一是滥用介词“使”导致主语缺失，二是否定词“不”的语序不当，A、C 项主语缺失，B 项语序不当，故选 D。

4. ①“决定于”改为“定于”；②“有所研究”改为“研究造诣深厚”；③“莅临”改为“光临”；④“认真做出指导”删除“认真”；⑤“务必届时到会”改为“恭候您的到来”。

5. **解析**：所给的例句描述的对象是“友谊”，运用了设问和排比的修辞手法。将上述材料分组重组，重组的句子应与示例句式基本一致，语句通顺且合乎逻辑，最后一句升华主旨。

答案：①什么是最遥远的距离？是无从探测的广袤宇宙，是生与死的永远分别，是痛彻肺腑的咫尺天涯，还是心与心之间的隔膜？②什么是最宝贵的财富？是车载斗量的金钱，是美轮美奂的房屋，是珠光宝气的服饰，还是充实丰盈的知识？③什么是最美丽的风景？是画家笔下的云霞，是缥缈的海市蜃楼，是雨后天晴的彩虹，还是故乡那平淡的山水？

直通高考（六）——古代诗文鉴赏

能力演练（一）

1. 选 B　“公之功德盖不待文而显”的意思是：范文正公的功德，不需要靠文章显扬。“盖”作发语词，一般在句首，故应在“盖”的前面停顿。这样就排除 A 项、C 项。“然不敢辞者”的意思是：然而（我）不敢推辞的原因。句中“然”作“然而”的意思时，常在句首，故应在“然”的前面停顿，排除 D 项。

2. 选 D　D 项，错在“实行了两千多年”。从隋代至明清，科举制实行了一千三百多年。

3. 选 B　B 项，“自己答应为其作序，是为了实现结识范仲淹的愿望”的说法有违文意。

4. （1）我说：“（如果）他们是天上的仙人，（我）就不敢知道；如果（他们）也是普通的人，我为什么就不可以知道他们！”

（2）他对于仁义礼乐，忠信孝悌，像饥渴的人对于饮食，想要片刻忘记都不可能。

参考译文：

庆历三年，我刚刚童年，进入乡校，有一位从京师来的读书人，拿鲁地人石守道写的《庆历圣德诗》给乡校的老师看。我从旁边偷看，就能够诵读通晓文中的语句，我拿文中称颂的十一个人是什么样的人这个问题问先生，先生说：“小孩子知道这些有什么用？”我说：“（如果）他们是天上的仙人，（我）就不敢知道；如果（他们）也是普通的人，我为什么就不可以知道他们！”先生认为我说的话奇特，把这十一个人的情况全部告诉了我，并且说：“韩琦、范仲淹、富弼、欧阳修，这四个人，是人中豪杰。”当时虽然没有完全明白（这句话），却已经私下记住他们了。嘉祐二年，我才来参加进士考试到京师，范公却（已经）去世了。安葬之后，墓碑立好，我读碑文以至于流泪，说：“我知道了他的为人。”十五年没有见到范公一面，难道不是命运（的安排）吗！

这一年（我）考中选士，才被欧阳公所赏识，通过欧阳公认识了韩琦、富弼。他们都用对待国家精英的礼节对待我，说：“遗憾你没有结识范文正公。”唉！范文正公的功德，不需要靠文章显扬，他的文章也不需要靠序而留传。然而（我）不敢推辞的原因，（是）自从在八岁知道敬重爱戴范公，到现在已经四十七年了。那三位豪杰，都能够跟从他们交游，而范文正公唯独没有结识，我认为是平生的遗憾，如果能够在他的文章中挂名，来私自在他的门客的末流托名，难道不也是往昔的愿望吗？

古代的君子，像伊尹、太公、管仲、乐毅这些人，他们辅佐人君称王称霸的谋略，都本来在乡野之中就确立了，不是做官后学习的。淮阴侯在汉中见汉高帝，评论刘邦、项羽的长短，谋划取得三秦，像在手掌上比划，等到辅佐汉高帝平定天下，汉中的言论，没有一样不得到实现的。诸葛孔明隐居茅庐之中，与先主（刘备）评论曹操、孙权，谋划攻取刘璋，依靠蜀地的资本，争夺天下，终身不改变他的见解。这难道是道听途说尝试着做而侥幸成功的吗？

范文正公在天圣年间，为母亲守孝，就已经有了心忧天下实现太平的心愿，所以写万言书来送给宰相，天下人都传诵它。到了他被任用为将领，被提拔为执政，考查他一生所做的事情，没有超出这本书的。他对于仁义礼乐，忠信孝悌，像饥渴的人对于饮食，想要片刻忘记都不可能。像火的热，像水的湿，是他的天性有不得不这样的地方。即使是执笔戏言，顺着本性写作，一定归结到这种天性。所以天下人相信他的真诚，争相师从他、尊崇他。

5. 选 C　C 项，写出了如陆游《游山西村》里“腊酒浑”的“丰年热闹”错。此句的本意是人们在“伏腊”的“岁时”祭祀，而非农家的“丰年”。

6. ①抒发了历史变迁的慨叹。②对刘备大业未成身先死的叹惋。③对自我身世家国遭遇的感伤。④对刘备君臣遇合相得的感叹。

能力演练（二）

1. 选 C　这段话的意思是：“早晨就又出来尽自己的职责料理工作，始终不能在所谓的东轩安稳地生活。每天早晚从它的旁边经过，看到它，常常暗自哑然发笑。”根据前后文意思，结合动词词组可以断开。

2. 选 D　D 项错误。“升斗之禄”，形容官吏微薄的薪俸。

3. 选 A　A 项“终能分享颜氏之乐”不合文意，注意“宜其不可得哉”“然而非所敢望也”句。

4. （1）我到任后，见房屋破损得不能居住，就向郡守提出请求，想借部使者的府第来办公居住。

（2）所以这种精神上的快乐，足够克服生活上的贫穷饥饿而无怨无悔，（这种快乐）即使是帝王也不能超过他，大概一个人不是品德高尚是做不到这一点的。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

参考译文：

我因罪被贬后，成为筠州盐酒专卖的收税官，还没到任，筠州连降暴雨，筠水暴涨，淹没了城南的街市，城北的堤岸，冲毁刺史官府的大门。盐酒税的官舍正好在江边，被洪水毁坏得更为严重。我到任后，见房屋破损得不能居住，就向郡守提出请求，想借部使者的府第来办公居住。郡守怜悯我无处可归，便答应了。直到这年的十二月，才能够将倾斜的地方扶正，将倒塌缺损的地方补齐，又在办公厅堂的东面开出了一小块地作为轩，种了两株杉树，一百棵竹子，作为宴请宾客和自己休闲的场所。然而负责管理盐酒税的以前共有三人，我到那里时，那两个人正好都免官离开了，事情都交给了我一人。（这样）我白天就坐在市场里卖盐、卖酒、收取卖猪卖鱼人的税金，与做买卖的人们斤斤计较，尽职尽责；晚上回来，筋疲力尽，昏昏沉沉倒下便睡，一觉醒来天已大亮。早晨就又出来尽自己的职责料理工作，始终不能在所谓的东轩安稳地生活。每天早晚从它的旁边经过，看到它，常常暗自哑然发笑。

我过去年纪小的时候读书，曾暗地里奇怪，颜渊凭着一竹筒食物一瓢水，居住在简陋的街巷，别人不能忍受那种苦难，颜渊却不改变自己的乐趣。我暗自认为即使不想做官，但做个守门打更的小吏还可以养活自己，也不妨碍学习，何至于如此困窘贫穷自讨苦吃呢？等来到筠州，在柴米油盐的事务中辛勤劳作，没有一天休息，虽然想远离污浊的尘俗，摆脱琐事的羁绊，在讲修养道德品质的地方徜徉，却每每被琐事羁绊而脱不了身。这样以后才知道颜渊心甘情愿于贫穷卑贱的原因了，他不肯为求得一点点俸禄来供养自己的生活，实在是因为那样妨碍学习。

唉，一个士大夫，当他尚不懂深刻的人生道理，沉迷于权势利益，认为只要能够获取丰厚钱财生儿育女，以获取玉帛美女为满足，自认为很快乐了。等到他按照义理去探求人生的真谛，抛弃那些身外的浮华而收获他的充实，做事从容自得，心胸宽广的，不以天地为大，生死不以为忧，更何况在此之下的事呢？所以这种精神上的快乐，足够克服生活上的贫穷饥饿而无怨无悔，（这种快乐）即使是帝王也不能超过他，大概一个人不是品德高尚是做不到这一点的。我正诚心实意地想磨洗掉自己身上的污秽，追慕圣人贤者的高尚品德，我连别人的万分之一都没有，却想得到颜渊那样的快乐，那当然是不可能的。像孔子周游列国，处高位时做鲁国的司寇，居下位时做管理畜牧、仓库的官，只是他所遇到的事情，没有什么不可以做。那大概是通达的人的事情，不是一般求学的人所能做到的。

我已经因贬谪来到这里，虽然知道被束缚生活的害处，但情势上却无法摆脱。只希望时间长了，世人或许哀怜我，让我能够回到家乡，将我父亲留下的破旧的房屋修缮成小小的房屋居住其间，这之后就能追随得到颜渊的那种快乐，怀想东轩，优游自得忘记自己年老体衰。但是连这一点也是不敢奢望的。

5. 选C　C项“空余鸟”不是比喻，而是诗人所见之实景。

6. ①前四句侧重于写诗人的行为动作，描绘出了一个伫立在河津，长望友人船帆远去、听着桨声渐渐消失的诗人形象。②五至八句侧重于写诗人的心情，它借景抒情，泊处鸟飞、离亭空空、寒叶凋零、钓者收竿的孤独、凄凉景象，饱含了诗人送友人不及而产生的伤感。

第四单元　演讲艺术

第11课　就任北京大学校长之演说

课前识记基础

基础识记

一、

yì xié mǐ yì jiǎo fū yǎn yí dǐ lì cuō xù zǐ lì sì sāng sàng xiǎn xiān zhóu zhòu pí bì jī qǐ qiè qiē

二、

肆　肄　聘　骋　贻　饴　骀　裨　俾

三、

1. 文中是就学的意思。现在指没有毕业或尚未毕业。
2. 求功名利禄。
3. 姑且不一一论述。
4. 或许能相当深。底止，深的意思。
5. 不约束自己，四处游玩。
6. 旧指当政大臣，比喻居于政要地位。
7. 风俗越来越苟且敷衍，只顾眼前。偷，苟且。
8. 比喻达到目的的便捷途径。
9. 指责，诋毁，漫骂。
10. 精深的主旨，深奥的道理。
11. 指说话、写文章多方引用材料和例证。
12. 用新的眼光看待。
13. 诚恳待人，坦诚无私。
14. 自己的责任，不能推卸给别人。
15. 用自己的行动作出榜样。

问题探究

1. [**提示**]　这句话是蔡元培先生对青年学子的勉励，他认为学生在校应努力钻研学问，增长见识。如果珍惜这三四年的时间，认真学习，一定会有深的造诣。
2. [**提示**]　这句话讲的是青年学子之间相互友爱、相互劝勉，在德行上共同进步的必要性。体现了蔡元培先生对北大学生的厚望。
3. [**提示**]　作为一篇演讲稿，文章思路很清晰。先交代昔日以往，以示作者一贯关注北大、关注教育。接下来，以新任校长的身份，向北大学子提出三项事关改良社会、改造教育、改善校风的大事。最后又就北大学子近期该做的紧迫事情提出两项。而且在演讲中灌注了满腔的热情。
4. [**提示**]　示例：最能触动我的是“在品行上，能砥砺德行，以天下为己任，以身作则，担当起匡正流俗的职责，为天下人做道德的楷模”。因为青年学子是国家的未来和希望，担负着建设祖国的重任，而一颗有道德的心是行动的基础，特别是大学生，他们的道德水准一定程度上决定了一个民族的道德水准，青年要以天下为己任，为天下人做道德的楷模。

课堂巩固演练

1. 选B　A项，塞：sè；C项，榷：què；D项，干：gān。
2. 选B　A. 怡—贻，彩—采；C. 渡—度，骄—矫；D. 弛—驰，诣—旨。
3. 选C　C项“侧目而视”，斜着眼睛看人，形容憎恨或又怕又愤恨。与语境不符。
4. 选D　A项，“据北京市环境保护监测中心监测数据显示”属于句式杂糅；B项，“问题整治、责任追究和案件查处”语序不当；C项，“发生”后面缺少了宾语，成分残缺。
5. 选D　A项，“殷切期望”多用于长辈对晚辈或领导对下属。语境中用于同学之间，使用对象错误。B项，“荣幸”是自谦之词，语境中用于“老班长”，使用对象错误。C项，“笑纳”客套语，用于请别人收下自己的礼物，语境中用于“我”，使用错误。
6. 选D　D项“鼓励学生勤勉治学正是为了避免国家的覆亡”说法绝对。原文意思是避免“误人误己”。
7. 即“为求学而来”，到北大读书学习是为“求学”。
8. (1)告诫青年学子要珍惜时间孜孜以学，将来则一定有所造诣。
(2)学生自当以学业为重，发奋苦读，在品行、学识上历练自己，要禁得起物欲、官欲的诱惑，潜心事业基础，以备将来宏图大展。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

9. 弊端是：学生多抱做官发财的目的来读书，多以实惠取巧为主，不研究学问；教师则不问其学问之浅深，惟问其官阶之大小。原因是：①做官发财的思想意识形态的影响；②学校办学宗旨不明，有急功近利的思想，日趋庸俗化。（只要言之有理即可。）

课后拓展作业

1. 选 A　“随心所欲”，一切都由着自己的心意，想怎么做就怎么做。“直言不讳”，直截了当地说出来，没有丝毫顾忌。下文紧接着总结说诗让人“自得其乐”，重在强调“评论者”自由不受约束的状态，应填“随心所欲”。“平起平坐”，指地位或权利平等。“平分秋色”，指双方各占一半。语境强调诗和民众的“平等”，应填“平起平坐”。“经久不衰”，经过很长的时间而不衰落。“历久弥新”，历经很久的时间反而更加鲜活。语境中形容成都诗歌文化历经岁月仍然保有生机，应填“经久不衰”。“水乳交融”，像水和乳汁融合在一起，形容关系非常融洽或结合十分紧密。“合而为一”，把散乱的事物合在一起。语境中形容“诗歌与成都市民”的关系之密切，应填“水乳交融”。

2. 选 D　原句存在两处语病：一是语序不当，前一个分句主语是“杜甫”，后一分句主语是“情况”，关联词“如果”应放在第一分句主语“杜甫”之前。故排除 A、C 两项。二是搭配不当，根据文段，关联词“不是”应当和“而是”搭配构成选择关系，而不能和表示转折的“却”搭配，故排除 B 项。

3. 选 B　此句与后文的“也是因为”构成了“不仅是……也是……”的递进复句，故 A、C 选项与下文关联词不匹配；另外，“今天的草堂”一句的主语是“草堂”，谓语应是对主语的介绍，而 A、D 选项丝毫没有涉及“草堂”相关内容，不合语境。

4. 选 B　A.“在经济条件极差时”表述不够准确，应该是“报社经济窘迫”；“假朝珠”不准确，文中说“当铺朝奉说是假的”。C.“表达了对中央委员乘车不用花钱的愤慨之情”“深得陈西滢的赞同”错。D.“通过客观记录蔡元培先生的生活点滴”错误，作者在叙述蔡元培事迹的同时，饱含浓郁的情感。

5. ①蔡元培先生先后寓居各地，却一直赁屋而居，学生们想让他们敬爱的老校长在暮年有处自己的栖身之所，能庋藏图书、潜心著述、颐养天年。②师生们借生日之机向正气一身清风两袖的老校长表达敬意。③借“献屋祝寿”之举为社会树立“一心为公，不及其私”的公民楷模。

6. ①任北大校长之初，蔡先生上下班都是步行。后来当别人乘坐汽车时，他仍坐在别人送的表斑面驳的马车车厢里到北大上下班。②到北平后，他兼总长是尽义务，不领工资。③蔡元培在南京中研院工作时，在南京没有私宅，住成贤街中研院大宿舍。④蔡元培先生后来寓居各地，却一直赁屋而居，寄人篱下，直至终老。（答出三点即可）

7. ①“拙作”改为“大作”；②“些许”改为“莫大”或“极大”；③“拨冗”改为“隆重”或删除；④“忝列”改为“亲临”或“莅临”；⑤“鼎力”改为“全力”或“大力”。

8. **解析**：这是一个结构框架图，从题目可知，这一调查主要针对的是“是否接触过”和“接触后”产生的“沉溺危害”两个方面来说。根据总分关系，按照先说原因再说结果的顺序说明即可。

答案：据调查结果显示：17%的学生未接触过网络游戏，83%的学生出于好奇、放松身心的原因接触过网络游戏。沉溺网络游戏不仅会导致身心疲劳、视力下降，还会使学生成绩退步，甚至产生交流障碍。

第 12 课　我有一个梦想

课前识记基础

基础识记

一、

qiān　jiān　áo　jiā　zhà　yú　chǐ　lǔ　chuō　jué　tuì　xié
yīng　zhā　zhá　zā　xuán　xuàn　pò　pǎi　jǐn　jìn

二、

磐　磬　罄　馨　赝　膺　鹰　牍　渎　赎　黩　戳　戮

三、

1. 使人听了非常震惊。（多指社会上发生的坏事）
2. 比喻关系密切。
3. 由不义的人或事所激起的愤怒充满胸膛。
4. 遇到不顺利的或异常的情况，仍像平常一样，心情平静地对待。
5. 比喻不能或不想实践的诺言。
6. 不能用道理使他明白，形容蛮横、固执。

问题探究

1. [**提示**]　表面看是马丁·路德·金一个人的梦想，而实际上他是民权的领袖，“我”实质上是指“我们”；又因为是他一个人的演讲，有他个人的很多见解，故命名为“我”。

2. [**提示**]　作者是在揭露黑人生活的现状，抨击美国社会的黑暗之后，才正面提出自己的正当要求和梦想的。这样，既使自己的要求更加无可辩驳，又充分表现了他所代表的美国黑人勇于抗争的独立精神。

3. [**提示**]　如“正义的银行”“渐进主义的镇静剂”“种族平等的光明大道”“种族不平等的流沙”“兄弟情谊的磐石”“叛乱的旋风”“绝望之岭”“希望之石”等等。如“不义之火”，就是一个偏正式暗喻。其本体是“不义”，喻体是“火”。“不义”指种族歧视、摧残生命；这种“不义”就像“火”一样，“火”比喻煎熬。

4. [**提示**]　马丁·路德·金是为了黑人的自由平等而献出生命的，但其作用也已远远超出这个具体梦想。其影响巨大：一是对世界民权运动的影响；二是对世界非暴力行动的影响；三是这个名字已经成为一种争取自由民主文明幸福的象征；四是其民主思想也是非凡的。

课堂巩固演练

1. 选 C　A. 诺—nuò；B. 镣—liào；D. 祈—qí，隅—yú。

2. 选 B　A. 倍—备；C. 凭—平；D. 岐—歧。

3. 选 D　以邻为壑：拿邻国当做大水坑，把本国的洪水排泄到那里去。比喻只图自己一方的利益，把困难或祸害转嫁给别人。广开言路：广：扩大；言路：进言的道路。指尽量给下面创造发表意见的条件。外圆内方：圆：圆通；方：方正。比喻人表面随和，内心严正。目不交睫：交睫：上下睫毛相交接，即闭眼。没有合上眼皮。形容夜间不睡觉或睡不着。高山仰止：高山：比喻高尚的品德。比喻对高尚品德的仰慕。言之凿凿：凿凿：确实。形容说得非常确实。

4. 选 A　B 项，“催生了……出现”句式杂糅；C 项，因语序不当造成成分残缺，“国家”一词提到“不再是”之前；D 项，“加大”与“规范和管理”不搭配。

5. 选 C　A.“美国的梦想”是美国当初宣传的立国的根本，不是马丁·路德·金演讲的内容；B.“我有一个梦想”在结尾部分才呈现出来，不贯穿全文；D. 只是渐进主义的观点，与马丁·路德·金的非暴力斗争不同。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

6. 排比句式。层层递进，畅快淋漓地从正面表达了自己对自由、平等的渴望，气势磅礴，雄健有力，具有强大的感召力。
7. (1)黑人和白人一样都能拥有自由、平等的权利。
(2)一个通用的口号，即美国所宣传的赖以立国的民主、平等、自由的理想。
8. 黑人一定能够通过自己的斗争和努力争取到和白人一样的自由、平等的权力。
9. 有了给予黑人以民主、自由和平等权利的信念，才能解决国家内部的种族矛盾和斗争，才能形成黑人和白人和平共处的和谐局面。

课后拓展作业

1. 选B　画线语句搭配不当，一是“关乎着”与后面两个宾语不能都搭配，二是“中国人民对”与后面的搭配不恰当且容易产生错误理解。A项“关乎着”与后面两个宾语不能都搭配。C项前一个“中国人民对”与后面的搭配不恰当，“关乎着”与后面两个宾语不能都搭配。D项前一个“中国人民对”与后面的搭配不恰当。
2. 选D　注意上下文，第一个空注意前面的“梦想”，应用“坚定不移”；第二个空后面是“精神”，应用“自强不息”；第三个空后面是“誓死”，应用“前仆后继”；第四个空前面是“成立之初”，应用“百废待兴”。“坚贞不屈”，坚定而有尊严，绝不向邪恶势力屈服。强调人的精神品质。“坚定不移”，稳定坚强，毫不动摇；不放弃，不改变自己的想法。“生生不息”，生生，指变化和新生事物的发生；不息，没有终止。不断地生长、繁殖。自强不息：自觉地努力向上，永不松懈。“前仆后继”，前面的倒下了，后面的紧跟上去。形容斗争得英勇壮烈。侧重不怕牺牲。“前赴后继”，前面的人上去，后面的人就跟上去。形容奋勇前进，连续不断。侧重不断跟上。“百废待兴”，许多被搁置的事情等着要兴办。“百废俱兴”，许多已经荒废了的事情一下子都兴办起来。
3. 选C　注意上下文对选项所给句子的暗示与限制，以及语句情感表达的语气效果。相比之下，C项承上启下，既照应前面重点“但高于现实”，又引出下面“……奋斗”；A项只承接前面，且没突出重点“但高于现实”；B项连接了后面，但没承接前面，更没突出重点“但高于现实”；D项只承接前面“但高于现实”，衔接后面不明显。
4. 选B　A项，“人们已经意识到这个黑人将会给自己的旅途带来危险”错误，骚乱只是因为黑人是他们一直拒绝、鄙视、嘲讽的对象。C项，“掩藏自己的报复行为而故意做出友好的样子”错误，小男孩的善意让黑人有些出乎意料，这微笑里有自己一直不被接受的尴尬和强烈的自卑。D项，“预示着一场恐怖袭击事件即将发生”错误。
5. ①人们的拒绝：黑人上车后人们的嘲讽捉弄，几个白人青年的侮辱性行为。②黑人的拒绝：黑人用沉默拒绝身边的人，面对小男孩的善意也首先采取拒绝的态度。③母亲的拒绝：黑人出于感动回报小男孩以善意，却被警觉的母亲拒绝。④社会的拒绝：放弃报复行动的黑人一下车即遭逮捕，残酷的现实再一次将其拒绝。
6. ①推动情节的发展：这句话使黑人改变了主意，避免了一场灾难。②揭示小说主题：体现了当时人与人之间的关系和社会环境，种族之间的隔阂、仇视使得人们彼此之间拒绝一切善意的沟通。③展现人们的普遍心理：人们不敢表达善意，内心却有着对善意沟通的渴望。④全文线索：贯穿整个作品情节发展的脉络，作品围绕着人与人之间的“拒绝”展开情节。
7. 不满贫寒家庭的穷困和限制，孙少平的梦想是外面的世界和人生的价值，追求理想生活和自我　藐视封建等级制度及礼教，觉慧的梦想是自由、民主，追求光明和幸福的新生活
8. 示例：为了实现经济增长的共同目标，需要央行和财政部共同努力。央行需要采取对内稳定物价、对外稳定汇率的货币政策，而财政部则要采取相应的财政政策。

第13课　在马克思墓前的讲话

课前识记基础

基础识记

一、
wú　jì　zhé　zǔ　zhòu　fěi　huò　liáng　zhuó　huō　huò　zuò　zuō　jiān　qiǎn　liáng　liàng

二、
估　沽　怙　蔑　篾　绯　诽　蜚　斐　咀　狙　诅　沮

三、
1. 原指草木茂盛繁密，杂乱而没有条理，文中是错综复杂的意思。
2. 形容经过别人的提醒或自己的学习探索，一下子变得开阔或通达。
3. 略微尝试一下就停了，指对知识、问题等不作深入研究。
4. 有突出的成绩和效果。

问题探究

1. [提示]　这句话高度概括了马克思对科学的作用的基本观点，也可以说是马克思的科学观。马克思认为科学的进步将改变人们赖以生存的物质资料的生产，将导致经济基础的变化，所以归根结底将导致人类历史的前进和飞跃。
2. [提示]　马克思“发现了人类历史的发展规律”，人民先解决吃饭问题，才能谈到其它。“人类历史发展的规律”，不仅是指物质决定精神，而且包括“经济基础决定上层建筑”。而这个顺序在过去却是“做得相反”的。这个发现具有划时代的意义。所以要用达尔文的发现作比较。
3. [提示]　“还”在这儿表明围绕马克思的丰功伟绩这个中心，把文章的意思又向前推进了一步：由人类历史发展的一般规律，进而发现了资本主义社会的“特殊规律”，剩余价值。剩余价值规律的发现让那些一直“在黑暗中摸索”的经济学家(他们看不清资本主义的剥削实质)和社会主义批评家们(他们诅咒资本主义，空想社会主义)一下子“豁然开朗”了。这一鲜明的对比，说明了马克思这一发现有着划时代的伟大意义。
4. [提示]　“两个发现”是指发现了“人类历史的发展规律”和“资产阶级社会的特殊的运动规律”。从写作方法的角度看，“两个发现”与“他研究的每一个领域”是“点”与“面”和“详”与“略”的关系。这里“他研究的每一个领域”“很多”，而且“都不是肤浅”的，都有“独到的发现”，表明马克思作为一位科学家研究的领域之广、成绩之大，与马克思是“当代最伟大的思想家”相呼应。

课堂巩固演练

1. 选A　B项中“huō”应为“huò”，C项中“zuó”应为“zhuó”，D项中“xiú”应为“xiǔ”。
2. 选B　本题考查正确使用词语(包括熟语)的能力。这里重点考查同义词的辨析，要注意前后语境和词语之间细微的差别。如“观念”比“观点”范围大，“观点”比较具体。“特别”表强调指出，“甚至”强调突出的事例(有更进一层的意思)。“虽然/仍”表转折，“即使/也”表假设。
3. 选B　“正像达尔文发现有机界的发展规律一样”不是比喻而是类比。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

4. 选 A　B 项语序不当，“从强起来、站起来到富起来”顺序颠倒，改为“从站起来、富起来到强起来”；C 项搭配不当，“构建……方法”动宾不搭配，改为“构建……体系”；D 项句式杂糅，“原因是……造成的”结构混乱，改为“原因是……”或“是……造成的”。

5. 选 B　见梁衡《特利尔的幽灵》：③句对比衔接首句，②句中“这个世界”承接③句，⑤句总起①⑥④句。

6. 选 B　B 项，此处使用的是婉曲修辞，是以委婉的方式告诉读者马克思的逝世。

7. 选 C　根据文意可推知答案。

8. 这个长句的主干是：马克思发现了人类历史的发展规律。此句运用了类比的方法，将马克思的发现与达尔文的发现进行类比，是为了揭示并突出马克思这一发现同样具有划时代的意义，同样是人类历史上的一次大飞跃，是整个历史观上的一次大革命。

9. “豁然开朗”和“在黑暗中摸索”形成鲜明的对比，说明马克思发现剩余价值规律的重要意义：资产阶级经济学家看不清资本主义的剥削实质，社会主义批评家抨击资本主义制度，但未能彻底揭开资本主义剥削的秘密，找不到真正的出路，所以作者说他们是“在黑暗中摸索”，而剩余价值的发现，就使这里“豁然开朗”了。

课后拓展作业

1. 选 C　A 项错误在于不合逻辑，此句上下分句之间不是假设关系。B 项错误在于上下两个分句之间不存在因果关系。D 项错误在于上下两句之间不存在目的和手段的关系。

2. 选 D　此题考查语言表达的连贯。A 项不合事理，B 项和 C 项前后两句的句式都不一致。

3. 选 C　“因循守旧”，死守老一套，缺乏创新的精神。“抱残守缺”，抱着残缺陈旧的东西不放，形容思想保守，不求改进。“功亏一篑”，比喻做事情只差最后一点没能完成。“半途而废”，指做事不能坚持到底，中途停顿，有始无终。“循规蹈矩”，原指遵守规矩，不敢违反；现也指拘守旧准则，不敢稍做变动。“按部就班”，按照一定的步骤、顺序进行。也指按老规矩办事，缺乏创新精神。有时可作贬义词。

4. 选 B　B 项，“指明了研究方向”错，材料一第二段“由于剩余价值的发现，这里就豁然开朗了”中的“豁然开朗”指剩余价值的发现使资本主义社会所隐蔽的剥削实质一下就清楚了，突出了剩余价值理论对无产阶级革命事业的指导意义，并没有“指明研究方向”，曲解文意。

5. 选 A　A 项，“不能解决发展中出现的新情况和新问题”错，根据图表标示路径“马克思主义→新情况新问题→中国特色社会主义理论体系”看这一理论应对于新情况和新问题是可以有成果产出的。

6. 选 B　A 项，“以直接的物质的生活资料的生产为基础”错，材料一第一段“这个基础”指的是“直接的物质的生活资料的生产，从而一个民族或一个时代的一定的经济发展阶段”。C 项，“没有任何作用”错，材料二第二段“而且从客观效果来看，马克思主义也没有因此传播开来”并没有否认他们的影响；D 项，“没有出现‘过时论’”错，从材料四记者的提问“如今已是 21 世纪，19 世纪诞生的思想成果还能适应新的实践需要吗？”看，“过时论”也应该是一部分中国人可能有的看法。

7. 马克思是一位无产阶级革命家，也是一位天才，他从上帝那里同时接受了天赋与苦难两项馈赠，并善于用如椽巨笔把天赋演绎到极致。

8. ①“府上”改为“寒舍”；②“令尊”改为“家父”；③“抛砖引玉”改为“批评指正”（或“发表高见”，或删掉）；④“务必”改为删掉；⑤“恭候”改为“等候”。

直通高考（七）——语言文字运用

能力演练（一）

1. 选 C　“身临其境”，亲自到了那个境地。“设身处地”，指站在别人的处境替别人着想。根据语境中“换个角度”的提示，可知应用“设身处地”。“意气飞扬”，形容精神振奋，气概豪迈。“志得意满”，志向实现，心满意足。由语境中“喜欢炫示自己”等提示，可判定应选“意气飞扬”。“无可厚非”，不可过分指摘，指说话做事虽有缺点，但还有可取之处，应予谅解。“毋庸置疑”，不必怀疑，根本没有怀疑的余地。由语境中“合情合理”“是一种自我保护的行为”可判定，应选“无可厚非”。“评头论足”，泛指对人或事物随便议论，百般挑剔。“津津乐道”，形容对某事兴趣浓厚，乐于谈论。由语境中“几乎没人希望自己成为橱窗里展示的‘模特’”可判断，应为“评头论足”。

2. 选 A　由前文的“但”可知，括号内容与前文形成转折关系，排除 B 项和 D 项，C 项与语境中“只有真正的朋友才能分享自己生活里的苦乐悲欣”自相矛盾，并且语气过于绝对化。

3. 选 D　A 项，“纳入”“生活”搭配不当。B 项，“社交网络”与“年轻人”主客颠倒。C 项，“社交网络”与“年轻人”主客颠倒；“表现出”“局面”搭配不当。

4. ①“示范性”后加“办学特色”；②“惠存”改为“珍藏”；③“和”改为“等”；④“您们”改为“你们”；⑤“敬请传达”改为“敬请周知”或“敬请转告”。

5. **解析**：要简洁地介绍废弃手机回收的流程，指出其实用性、好处，并用热情的语言号召人们加入，表述的语言要生动。

答案：示例：登录“绿箱子网”，选择回收价格及回收商，将旧手机快递至回收商，回收成功后可换取绿 E 币或现金，绿 E 币还可兑换日用品。轻松点击，环保又受益，大家赶快行动吧！

能力演练（二）

1. 选 B　画线语句有两处语病：一是“探测目标不仅仅局限于地面上的物体”重复赘余，“物体”一词多余，“局限于地面”已经包含了“地面上物体”的意思，故应删除“物体”；二是“使得探测目标……穿透至地下进行深层次的探测”搭配不当，“探测目标”不能“穿透”并“进行探测”。据此判断修改选项即可。

2. 选 D　上文说的是“国内外科学家纷纷应用遥感技术开展考古工作”的原因，故用“正因为如此”，排除 A、B 两项；下句将时间状语提前并用逗号隔开，为与下文句式保持一致，故选 D。

3. 选 A　“支离破碎”，形容事物零散破碎，不成整体。“分崩离析”，崩塌解体，四分五裂。形容国家或集团分裂瓦解。此处修饰对象为“遗址”，且为了与下文“整体性”相照应，宜用“支离破碎”。“轻而易举”，形容事情做成容易，毫不费力。“驾轻就熟”，比喻对某事有经验，很熟悉，做起来容易。其主语多是人。此处主语是“这项工作”，选用“轻而易举”。“大显身手”，充分显示出本领和才能。“小试牛刀”，比喻有大本领的人，先在小事情上略展才能。此处强调遥感技术正可以充分发挥作用，故用“大显身手”。“有的放矢”，比喻说话或做事有明确的目的，有针对性。“有条不紊”，有条理，有次序，一点儿不乱。此处强调针对性而不是条理性，故用“有的放矢”。

4. 示例：少年是一幅画，色彩绚丽，烂漫天真。青年是一支歌，高亢嘹亮，激情澎湃。老年是一首诗，含蓄蕴藉，内涵丰富。

5. “友谊勋章”由荷花、橄榄枝、地球、飞翔的和平鸽、紧握的手等主要元素构成；和平鸽、橄榄枝代表对和平的向往，地球和握手则象征在全球一体化的趋势下，国与国之间的交流与合作，“荷”取谐音“和”“合”，也有和平合作之意；它向世界传递了友谊和平、共同繁荣发展的理念。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

能力演练(三)

1. 选C　下文不再谈“热播”，而谈艺术创新形式，排除A项；从与“那么”的呼应来看，“如果”更恰当，排除B、D两项。
2. 选A　“行云流水”，形容诗文、书画、歌唱等自然流畅。“珠圆玉润”，形容歌声婉转优美或文字流畅明快。“栩栩如生”，形容非常逼真，像活的一样。“惟妙惟肖”，形容(描写、模仿、刻画、雕塑和扮演等)非常逼真。“尽人皆知”，人人都知道。“妇孺皆知”，形容某事物广泛为人所知晓。“魂牵梦萦”，形容思念情切。“朝思暮想”，形容时刻想念。
3. 选B　原句残缺介词“与”，“拓展”和“深度”搭配不当。A项，仍然残缺介词“与”；C项，仍然残缺介词“与”，且又出现语序不当的问题；D项，仍然存在搭配不当的问题。
4. ①第一个问号改为逗号；②“非常重要的”多余，删除；③“借重”改为“需要”；④“高足”改为“学生”；⑤“鼎力”改为“大力”。
5. ①民心关乎信仰，精神产生力量。没有民心的凝聚团结，就没有中华民族的兴旺发达。

   ②新人影响未来，信念筑牢根基。没有新人的成长担当，就没有中华民族的美好前景。

   ③文化决定国运，发展产生活力。没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族的伟大复兴。

直通高考(八)——论述类文本阅读

能力演练(一)

1. 选D　D项，曲解文意，“没有高下之别”与原文内容不符。依文章内容可知，“事业的”“趣味的”高于“职业的”。
2. 选D　D项，“常见的工作”说法错误，原文是“这是世间顶好的妙文，可惜凤毛麟角”，即比较少见。
3. 选C　A项，“因无‘我’”错误，原文是“其中固然有‘我’”，只不过是“小我”“私我”。B项，扩大范围，据原文可知，“孜孜于学理性建构”的是“其特出者”，即特别优秀的学者。D项，偷换概念，原文是“文章家”，并非“文学家”；扩大范围，原文是“学问大家”，并非“研究者”。

能力演练(二)

4. 选A　B项，引用孟子的话是为了强调农业社会中产生的忧患意识的特点。C项，“适应农耕文化的能力”无中生有。D项，没有对其战争的合理性进行辩护，而是对战争产生的原因进行阐释。
5. 选D　D项，“草原文化的优越性”文中并无体现。
6. 选A　A项，表述绝对化，原文为“当个体身受自然和社会的挤压之时，他并非逆来顺受……，而是……愈发亮丽、夺目”。

第二部分　阶段检测

阶段测试一

1. 选B　原句有两处错误，第一处“寓意长远”搭配不当，应为“寓意深远”；第二处“是颇具健身作用的一种民族民间体育舞蹈”语序不当，应改为“是一种颇具健身作用的民族民间体育舞蹈”。
2. 选C　语言表达连贯要做到话题统一、语序合理、语意与上下文呼应。A、D两项句意表达不完整，B项词句结构不对称，正确答案为C项。
3. 选D　“翩翩起舞”，形容轻快地跳起舞来。“载歌载舞”，又唱歌，又跳舞。形容人十分高兴、激动。“按部就班”，照章办事，依次进行，不越轨，不逾格。也指按老规矩办事，缺乏创新精神。“有条不紊”，形容做事、说话有条有理，丝毫不乱。“叹为观止”，赞叹观赏的对象精妙至极、完美之至。“拍案叫绝”，拍着桌子叫好，形容非常赞赏，可用于对某人的言语或佳作等。“匠心独运”，独具创新地运用精巧的心思，形容文学艺术等方面构思巧妙。“独树一帜”，比喻与众不同，自成一家。
4. 选C　A项，“淡红色并不是作者喜欢的颜色”不当，作者这样写是因为“蓝色和白色”为冷色，能更好地体现作者悲凉的心境，而淡红色为暖色，与作者的心境不一致。B项，“也有生机勃勃的一面”不当，文中两种声音的描写，以声写静，更能让读者感受到北国秋天的“清、静、悲凉”。D项，“主要从看到的、嗅到的和想到的三方面”不当，作者主要从秋声、秋色和秋味三方面来细致入微地展开描写。
5. ①“小院秋晨”图；②“秋槐落蕊”图；③“秋蝉嘶鸣”图；④“闲话秋凉”图；⑤“秋果盛景”图。
6. ①内容上：这一段通过古今中外的引证，点明文化渊源，创造一种文化氛围，于自然气息之外再添一重文化气息；与“故都”题旨暗合，深化了主题。②行文章法上：宕开文笔，使整篇文章的情、景、理相互交融，充实了内容，同时，又使文章舒朗不羁，挥洒自如。
7. 选A　A项“让人对其‘易折’产生同情心”分析不当。“浮云一般的绿叶和紫气氤氲的花朵”可以招来人们“攀爬的觊觎”，但由于苦楝的“易折”，“人们却不敢有攀爬的觊觎”。作者这样写，在于表现苦楝“易折”的特点，而不在于对其“易折”特点产生同情心。
8. **解析**：分析语句的含意注意抓住语句中的重点词语进行分析，然后还要考虑语句的位置，答题时注意句中的关键词语“在易折的苦楝树下”“我顿生一种脆弱”的意思：人也像苦楝树一样，有着脆弱的一面，人类也不比动植物高明。

   答案：人其实也像苦楝树一样，有着脆弱的一面，随时面临着被摧折的可能，面对这些摧折，也会像其他生物一样，丝毫不比其他生物高明。
9. **解析**：解答此题，要注意从结构和内容的角度分析，从内容看文章围绕标题“脆弱”写“苦楝树”“藏獒”等，“脆弱”是文章的核心内容，文章通过对生物的“脆弱”的描写体现了作者对于生命的敬畏，寄寓了人类应该遵循自然规律的良好愿望；从结构的角度看，“脆弱”是文章的线索，使行文形散而神聚。

   答案：①“脆弱”体现了文章的核心内容，突出了这篇文章的“神”。②“脆弱”体现了作者对于生命的敬畏，寄寓了人类应该遵循自然规律的良好愿望。③“脆弱”是文章的线索，使行文形散而神聚。
10. ①“百忙”改为“匆忙”；②“光临”改为“前往”；③“惠赠”改为“奉上”；④“盛情”改为“寸心”；⑤“府上”改为“家里”。
11. ①最遥远的距离，是广袤无边的银河，是天人永隔的分别，还是心灵之间的隔膜？

    ②最宝贵的财富，是车载斗量的金钱，是美轮美奂的房屋，还是充实人生的知识？

    ③最美丽的风景，是雨过天晴的彩虹，是虚幻缥缈的海市，还是儿时故乡的山水？

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

12.[**提示**] ①生命，是在不断试错中强大起来的；②安稳的路，走不出伟岸的身躯；③什么都不敢尝试，只能平庸无为；④人生就是99%的平淡如水加1%的惊喜意外；⑤必要的冒险，是提升生命高度的手段；⑥冒险而风险可控，生命就会强韧；⑦在意外频出的世界里，先做幸存者，才能成为成功者。

阶段测试二

1. 选A　B项说法绝对。原文是："要我看，现代以来最伟大的散文家只有一人，就是鲁迅。……可惜，鲁迅之后几乎是后无来者。"C项无中生有。原文说的是"当你有苏东坡等古人附体的时候，书写是没有难度的，但是当你要面对此时此刻的真实感受，在这个感受中确定生活的意义，把它的复杂性写得清澈，这是多么难的一件事"。D项偷换概念，选项所言应属于"散文的真理"或"现代的散文"。

2. 选D　D项曲解文意。原文第⑥段说，"我们不可能做到绝对的'惟陈言之务去'，要害不在于是否是陈言"。

3. 选C　C项说法绝对。作者是现身说法，谈现代的散文应该怎样来写。原文说"我们很容易就被沉重的'文'的传统裹挟，使文章变得优雅、平滑、顺溜、好看，但那是假的"。

4. 选C　C项，"2017年我国未成年人各年龄段的人均图书阅读量较之2016年均有上升"说法错误，仔细观察"未成年人图书阅读量"图表，可发现图表中0～8岁这个年龄段图书阅读量，2017年比2016年有所下降，2017年是人均7.23本，而2016年是人均7.76本。

5. 选C　A项，"说明传统的纸质图书仍然具有强大的生命力"强加因果，"成年国民人均纸质图书阅读量在提升，而人均电子书阅读量在降低"并不能"说明传统的纸质图书仍然具有强大的生命力"。B项，"主要原因是我国部分国民长期沉迷手机电脑而减少了阅读"说法错误。D项，"全国60万农村书屋运营效果差"说法错误，相关信息在材料四，原文为"目前在全国范围内有60万家农村书屋，运营效果好的、一般的、差的分别基本占1/3"。

6. **解析**：根据题干可以确定答题区域为材料二、材料四。材料二是将中外阅读情况进行对比，说明政府应培养国民的阅读习惯，营造阅读氛围；材料四是对专家的访谈，专家认为要加强农村书屋管理，家长在阅读方面要为孩子做好榜样。

答案：①政府和社会应共同努力，营造阅读氛围，培养国民的阅读习惯。②无论是传统出版还是数字出版，都应给国民提供能弘扬和传播中外优秀文化的书籍。③加强农村书屋管理者对阅读推广活动的意识，做到整体的政策安排、统一的资金保障，并培养更多的农村阅读推广队伍。④家长要在阅读方面给孩子做榜样，让孩子从小养成阅读习惯。

7. 选A　B项，纵观全文，郁达夫曾说过的"一些狠话"并不是他没有在北京买房的原因，且"一直对北京的印象很坏"有误，原文说"郁达夫离开北京后，感觉北京很美好"。C项，"他只需攒上几个月薪水"应为"他只需要攒上几个月的钱"，这里"钱"不仅仅包括学校给的薪水，也包括稿费。D项，"根本不打算在北京买房"于原文无据，且选项中因果关系表述不当。

8. ①刚到北京的时候，对北京很反感，认为北京是"风雪弥漫的死都"，空气"腐劣"，人士"险恶"。②后来，尤其是离开北京后，怀念北京的"静谧岁月"。

9. ①这里的"笨"与一般的"笨"有着明显的区别，这里指有钱人（例如教授阶层）没有投资意识。②"太笨"是反语，他们的智慧都用在高雅的学问上了，对于庸俗的投资，并不感兴趣。

10. 选C　本题设误点只有两处：一是"以数语元"句意不通；二是"知新会县广守"莫名其妙。比对四个选项可知，只有C项句意通畅，断句无误。

11. 选D　按《礼记》的说法，应为"大夫死曰卒，士曰不禄"。文中陶节夫是朝中大臣，应为大夫。

12. 选B　B项"身先士卒"与文意不符。原文"节夫分部将士遮御之"是说，他分派手下的将士去抵抗夏人进攻。

13. **解析**：这两句话翻译的重点是："助之"，帮助他；"唯……是……"，只认为……说的对；"徇"，通"循"，遵循；"款塞"，敲击塞门，意思是说外族前来通好。"城"，筑城；"顾盼"，观察，引申为"掌控"。

答案：(1)蔡京、张康国从中帮助他，所以他完全听从蔡京的意图。夏人想要议和，他不接受。

(2)现在已经得到石堡，又在银州筑城，西夏的洪州、宥州都在我们的掌控之中。

参考译文：

陶节夫，字子礼，饶州鄱阳人，晋大司马陶侃的后代。考中进士，初任广州录事参军。杨元在山谷中做强盗，被抓入狱中，多次越狱逃跑，并且不承认做过强盗，已经有好几年。陶节夫用几句话责问他，杨元就吐露实情服罪了，将要到菜市口处决，和众囚犯诀别说："陶公是德高望重的人，我即使死了也没有遗憾。"陶节夫担任新会县知县，广州守臣章粲器重他的才能。章粲任泾原统帅时，召他进入府中。

崇宁初年，陶节夫任讲议司检讨官，晋升为虞部员外郎，升任陕西转运副使，后调任延安知府。因为招降羌人有功劳，加官集贤殿修撰。主持修筑石堡等四城。石堡把天洞作为护城壕，可供通行的只有一条道路，夏人在那里挖窖藏粮，有数千石。归宋所有后，他们的首长惊叹说："汉人占领了我们的金窟垛！"立即派铁骑兵来抢。陶节夫分派手下的将士抵抗，斩杀捕获他们将领以下的人上百个。夏人估计不能得到，收兵退回。陶节夫被擢升为显谟阁待制、龙图阁直学士。

正议论在银州筑城之事，内线说夏人已经东来。陶节夫预料夏人一定会西去泾原，属官们不认同，陶节夫说："我的计策已经考虑好了。"就派遣副将耿端彦迅速赶到银州，五天筑好城，夏人果然从泾原到来，但城的守备已经加固，夏人于是逃走。陶节夫晋升为枢密直学士。

陶节夫在延安的时间很长，蔡京、张康国从中帮助他，所以他完全听从蔡京的意图。夏人想要议和，他不接受。碰到放牧的人就抓起来杀掉，夏人怨恨，大举入侵镇戎军，杀掠数万人。陶节夫不久兼任环庆、泾原、河东经制司，负责边防事务，上奏说："现在已经得到石堡，又在银州筑城，西夏的洪州、宥州都在我们的掌控之中。横山的地盘我们已占据十分之七八，兴州的巢穴浅显直露，只需要用计谋攻取。"随即陈述了攻取兴州、灵州的计策。加官龙图阁学士。恰逢朝廷废除经制司，又舍弃了筑城之地，陶节夫于是请求到内地做官。调到洪州，改任江宁知府，先后任青、秦二州和太原府知府。

李勉等盗贼在辽州、北平之间兴起，河东、河北一带骚动不安，两路的将官、检官都因犯罪离去，朝廷于是派遣台郎督查捕捉他们。陶节夫请求把派遣的军队全部撤去，最终用计谋捕获李勉。因为上疏请求本路的军队不要转移戍守之所而获罪，被降为待制，负责永兴军，几个月后去世。追任他恢复龙图阁学士。

14. 选D　D项"守住中原，恩泽天下"理解错误。南宋朝廷已偏居江南，中原已被金国占领。颈联陆游所写是希望南宋收复中原大好河山。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

15. ①想象中原遗民被外敌侵占，处于悲苦流泣之中；秋日时节，北宋的故都大梁城外的捣衣声，让人思念流离失所的亲人。②表达了诗人的故国之思（忧国忧民的情怀）和希望南宋朝廷能够恢复中原的愿望。

16. (1)水何澹澹　山岛竦峙　(2)南阳诸葛庐　西蜀子云亭　(3)呼尔而与之　蹴尔而与之

17. 选D　“侃侃而谈”形容理直气壮或从容不迫地谈话；“夸夸其谈”指说话或写文章浮夸、不切实际，根据语境“仅仅出于表现欲”，应用“夸夸其谈”。“大张旗鼓”形容大造声势；“兴师动众”泛指发动很多人做某件事，根据语境中“推销自己，力图卖个好价钱。靠着以传播媒介的起哄为手段，平庸诗人发誓摘冠诺贝尔的豪言”，应用“大张旗鼓”。“不堪入目”形容事物十分丑恶、低劣或行为十分庸俗；“俗不可耐”指庸俗得使人无法忍受，根据语境后文修饰的是“小说”，应用“俗不可耐”。“先声夺人”指先张扬声势以挫伤对方的士气，也比喻做事抢先一步；“先发制人”指先行动以取得主动权，制伏对方，根据语境“小说跃居畅销书目的榜首，尚未开拍的电视剧”，并未表现制伏对方，应用“先声夺人”。

18. 选C　本句中，“靠着以传播媒介的起哄为手段”结构混乱，“靠着……”和“以……为”两种句式杂糅，可排除A、D，“平庸诗人发誓摘冠诺贝尔的豪言”中“发誓……豪言”搭配不当，排除B。

19. 选A　根据横线后面，“如同纪伯伦所说，他们‘听见了……’”可以判断，该处应强调“善于倾听沉默”，可排除C、D；从语意连贯上看，A、B两个句子区别在于用“却”还是“虽然”好，从语境上看，用转折句更能突出后句“有一双善于倾听沉默的耳朵”，可排除B。

20. ①“抛砖引玉”用于先发言者自谦，应改为“精彩的发言”；②“给予高度评价”不合身份，应改为“感到十分高兴”；③“学习成绩差”太直露，伤人自尊，应改为“学习成绩不大理想”；④“殷切期望”与身份不合，应改为“希望”；⑤“目前的”与“当务之急”重复，应删去“目前的”。

21. 议论文写作要求分为三个方面：开头要观点明、语言美、思想深、底蕴厚；主体要结构匀、层次清、材料实；结尾要回扣紧、照应周。

22. [**提示**]　这是一则寓言类材料作文。蝶的回答体现了寓意，我们的着眼点可以放在蝴蝶的回答上。必须渴望飞翔，才能真正飞翔——志存高远，才能达到生命的至高境界。必须有脱离你那非常安全、非常温暖的巢穴的勇气——具有放弃现有的安逸舒适生活的勇气，历经磨难，才能达到生命的至高境界。从蛹的意义上说，你已经死亡了；从蝴蝶的生命意义上说，你又获得了新生——获得全新的生命体验，得到生命的飞升，就必须付出代价。勇于打破原来赖以生存的模式、制度、习惯，才能获得新生，实现质的飞跃。综合上述要点，这段寓言材料的主旨可以归纳为：志存高远，勇于摆脱旧束缚，勇于牺牲，付出代价，才能达到生命的最高境界。

阶段测试三

1. 选C　“生机勃勃”，形容充满生命力并富有朝气；“方兴未艾”，指事物正在兴起、发展，一时不会终止。结合后文的例子，第一空应选“生机勃勃”，排除A、D两项。再看第四空。“易如反掌”，指像翻手掌一样容易，形容事情极容易办；“轻而易举”，指事情很容易做。两词都强调事情容易办，但“易如反掌”容易程度超过“轻而易举”，而且在否定句中多用“轻而易举”。故排除B项。

2. 选D　承接前文“伦敦……巴塞罗那……”补写句的话题应是“街头表演”，故可排除A、C；街头表演的作用，应先说“让城市文化更加丰富多元”，再说“帮助城市形成独特的文化气质”，故可排除B，故选D。

3. 选B　原文画线语句有两处语病，一是语序不当，一是搭配不当。“也”与“都”要换个位，“展现”改成“推进”。

4. 选C　C项“保家卫国的坚定态度”在这首诗中表现的并不明显。

5. **解析**：对于这个问题，可以从两个角度入手分析：表现手法上的对比反衬、乐景哀情，思想情感上无法言说、无人理解的悲伤。
答案：运用对比反衬的手法，“今”与“昔”、“往”与“来”、“杨柳依依”与“雨雪霏霏”对比反衬，情景交融。“莫知我哀”则表明此悲无人慰，此痛无人解，思乡之情达到了高潮。

6. 选C　C项，“表明了自己远大的志向”错，应是表明自己要像“山”“海”那样接纳贤才。

7. **解析**：吴淇的这段话，重点在于揭示《短歌行》的主题是“怜才”——对人才的渴慕。回答此题，要注意从《短歌行》的主题分析，有怜才意，也有对时光易逝的感慨和对建功立业的渴望。
答案：这首诗是曹操诗歌中具有代表性的言志之作。全诗通过对时光易逝、贤才难得的再三咏叹，抒发了自己求贤若渴的感情，表现出统一天下的雄心壮志和自强不息的进取精神。

8. 选D　D项理解错误。此诗的作者，应是一位彷徨中找不到出路的失意人，他把自己的失意、悲伤幻化成了“高楼上的弦歌”，把自己幻化成那个女子。故而“表达了诗人对该女子的理解同情和倾慕”不当。

9. **解析**：张庚的评价语的意思是：这四句诗，不只是描写声音，正是描写了弹琴者。这个理解是正确而深刻的。这四句诗正是通过对琴声的描写，表现了弹琴者（诗人自己）的悲伤、彷徨之情。
答案：这四句诗是通过琴声写人的。我们可以从那跌宕回环的琴韵和叹息声中，隐隐约约“看见”（暗含）了一位蹙眉不语、抚琴堕泪的“绝代佳人”（女子）的身影。（意思对即可）

10. 选C　C项“自勉之辞”“幡然醒悟”理解错误。根据诗歌作者的身份和诗歌的内容，可以看出这是女子对“有两意”的男子的责备。

11. **解析**：结合诗歌的内容看，这首诗中至少使用了三处对比：“今日”与“明旦”对比；“闻君有两意”与“愿得一心人”的现实和理想对比；“重意气”的“男儿”和重“钱刀”的“君”相比。能选出其中两个，结合诗歌的主旨分析即可。
答案：“今日斗酒会，明旦沟水头”，把今朝的饮酒相会和明天的如水分流对比，表达了决绝的决心。“闻君有两意”和“愿得一人心”的现实和理想对比，表达了对负心男子的指斥之情。

12. ①称谓“尊敬的××先生”须顶格；②祝语“冬安”须顶格；③“寄呈”应改为“寄来”；④“过目”应改为“拜读”；⑤“些许”应改为“莫大”；⑥“雅正”应改为“改正”。

13. 示例：梅花何必攀高枝，风吹零落化作泥；不如低处傲霜雪，自有幽香满乾坤。高枝斗芳菲，你失之太招摇；低处竞风流，你赢得好精彩！俏也不争春，就是那赏心悦目的两三枝。

14. [**提示**]　“抄袭”之风曾一度在学校及学术界盛行，严重影响着社会风气。根据材料，我们可以从“抄袭”这件事入手，分析抄袭背后的原因及危害，也可以从苏教授与学生的抄袭“较真”的角度来谈自己的看法。参考立意：①抄袭的背后是学生道德诚信的缺失，更是学风建设的失准。②抄袭抄不来好学

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

生，更抄不来“双一流”。③敢抄袭就要付出代价！这个老师做得好！④还大学科研学术一片净土，需要以更完善的制度建设保障科研教学质量，同时更需要认真负责的老师与学生的抄袭“较真”。

阶段测试四

1. 选C　C项，“中国画有着自身的发展逻辑”是后者“要在笔墨法度中彰显审美意蕴”，“要表现精神追求”是中国画本身的特点，第二节中“中华民族有一脉相承的精神追求、精神特质、精神脉络，中国画也不例外”即是讲的这一点。两者概念不能混同。
2. 选D　D项，文中并未论述两方面关系。
3. 选A　B项，“构成”错误，以偏概全；C项，应为必要条件；D项，范围扩大，应为“一些画家”，“但失去中国画的神韵，不可能取得成就”说法太绝对。
4. 选C　C项“为许多发展中国家所借鉴”表述有误，原文是“许多发展中国家……希望吸取”。
5. 选B　A项“幅度都超过了”不对；C项“尊重人类文明的多样性”不是中国选择发展道路的基础，而是从中国发展中得到的启示；D项“避免了”表述不当，是“要避免”。
6. ①中国社会在各方面取得巨大发展与进步，使数亿人口脱贫，极大改善了人民的生活。②中国改革开放的成功为其他国家发展提供了借鉴和参考，特别让发展中国家看到希望，获得启示和经验。③改革开放使中国有能力在多方面扮演重要角色，发挥积极作用，促进世界的发展和繁荣，维护多边主义秩序。
7. 选C　C项“本文人物描写细致生动，再现了当时的社会生活”不正确，作者描写的是眼前景色和当今人们的生活。
8. **解析**：本题考查句段的作用，一般从内容和结构两个角度分析作答。这一段应属于插叙的内容，插入的是“我”曾经心底的“企盼”，突出“在河之洲”的神秘圣洁以及对于“我”的魅力；与第二段“更有潜藏心底的一个极富诱惑的企盼”相承，又引出下文实地踏访现实生活中的“在河之洲”的情景。

   答案：①突出“在河之洲”的神秘圣洁以及她对于我的魅力；②承接前文对“在河之洲”的憧憬，引出下文实地踏访现实中的“在河之洲”。
9. **解析**：分析文本的整体行文思路。首先要阅读全文，整体把握文章的大意，概括出每一节的段意，再对段意进行合并，最后用自己的话概括整合出文章的行文思路。

   答案：文章第①②段写前往“在河之洲”途中的所见所感；第③段插叙少年时期对“在河之洲”的向往；第④到第⑦段描绘了“在河之洲”所见的景色和感受；第⑧段总结全文，表达了人和自然和谐共处的愿望。
10. 选D　根据文意，这段文字的标点应为：大将军何进与袁绍谋诛宦官，太后不听。进乃召董卓，欲以胁太后，卓到，废帝为弘农王而立献帝，京都大乱。
11. 选A　A项错误。避讳，是对君主、尊长，而不是所有历史人物；讳不是史家写法，而是中国古代的一种语言现象。
12. 选C　C项概括分析错误。盟主为袁绍，非曹操。
13. (1)天下将要大乱，不是闻名于世的人是不能拯救天下的，能使天下安定的，大概只有您了！（或者“能否使国家安定，估计就取决于你了”）

    (2)众人都替毕谌担心，太祖说：“那个人对他的父母都如此孝顺，难道不也会对君主忠诚吗？这正是我渴求（寻求）的人才啊。”

参考译文：

魏太祖武皇帝，是沛国谯县人，姓曹，名操，字孟德，是汉代相国曹参的后代。太祖（曹操）年少时候机智警觉，有谋略，然而凭借勇力扶助弱小、帮助他人，放纵自己、不受约束，不从事正当的职业，因此世上没有人认为他不同寻常；只有梁国桥玄、南阳何颙认为他与众不同。桥玄对太祖说：“天下将要大乱（出现动乱的局面），不是闻名于世（没有治国之才）的人是不能拯救天下（拯救国家，或挽救局势）的，能使天下（国家）安定的，大概只有您（就是你）了！”二十岁的时候通过察举孝廉被推荐为郎（帝王侍从官的统称），被任命为洛阳北部尉，又升迁为顿丘县令，被皇帝征召授予为议郎。

光和年末，黄巾军起事。太祖被授予骑都尉一职，讨伐颍川的反贼。后来又升迁为济南相，济南境内有十多个县，县官们大多迎合附和君主的内外亲族，贪赃受贿，行为卑污，名声败坏，于是太祖上奏朝廷免去其中八个县的县官；禁止断绝了过分的不合礼制的祭祀，为非作歹的人向外逃离，郡县之内都很恭敬。过了较长的时间，征召太祖为东郡太守；太祖没有前去就职，称病回到家乡。

金城边章、韩遂刺杀了刺史太守后，发动叛乱，统率十多万人马，天下不安宁了。朝廷征召太祖为典军校尉。正赶上汉灵帝驾崩，太子继承皇位，太后上朝处理政务。大将军何进与袁绍计划除掉宦官，太后不听建议，何进于是召见董卓，想要以此威胁太后。董卓到了之后就废黜皇帝为弘农王，而后推立汉献帝即位，于是京城出现大乱。董卓上表举荐太祖为骁骑校尉，想要跟他商计事情。太祖却改名换姓，暗中向东回归故里。

董卓于是杀掉太后和弘农王。太祖到了陈留，分散家中财物，来组织义兵，将要讨伐董卓。

初平元年春天正月，后将军袁术、冀州牧韩馥、勃海太守袁绍、陈留太守张邈同一个时间一同起兵，军队各有数万人，推举袁绍为义兵盟主。太祖以奋武将军职位行事。

建安元年春天正月，太祖军队到了武平，太祖将要迎接天子。汝南、颍川的黄巾军何仪、刘辟、黄邵、何曼等人，各自率领数万人马，当初响应袁术，后来又依附了孙坚。二月，太祖进军讨伐并打败了他们，杀死了刘辟、黄邵等，何仪和他的手下也都投降了。天子封太祖为建德将军，升迁为镇东将军，封为费亭侯。天子授予太祖节钺，总领尚书省的事务，后来授予太祖大将军，封为武平侯。

当初，太祖担任兖州牧，任命东平的毕谌为别驾从事。张邈发动叛乱后，张邈劫持了毕谌的母亲、弟弟、妻子、儿女；太祖打算拜别遣还毕谌，说：“您的老母亲在张邈那儿，您可以离去。”毕谌顿首向太祖表明自己没有二心，太祖赞赏他，并为他流下眼泪。可太祖离开后，毕谌就逃还了东平。等到吕布被打败，毕谌被太祖军队生擒了。大家都为毕谌担忧，太祖曹操说：“那个人对他的父母都如此孝顺，难道不也会对君主忠诚吗？这正是我渴求（寻求）的人才啊。”于是任命毕谌担任鲁国相。

十三年春季，汉朝免去三公官职，设置了丞相、御史大夫。夏季六月的时候，任命太祖为丞相。

14. 选B　B项，“三、四句是说女主人公在不经意间”有误。诗歌前两句“庭中有奇树”，既然是庭中奇树，女主人公应是有意观看，思妇面对这繁花似锦的景象，忍不住攀着枝条，折下了最好看的一束花，要把它赠送给日夜思念的亲人。
15. ①在写景上，层层推进，由树到叶，由叶到花，由花到香，而情感也在写景过程中不断酝酿升华；②寓情于景，情景交融，眼前的树、眼前的花，谁来欣赏谁来赞？一个独守闺房幽怨憔悴

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

的思妇形象跃然纸上；③以乐景写哀情，通过“奇树”“绿叶”“荣”“馨香”等一组繁荣旺盛的意象，来突出自己的孤单寂寞，抒写心中的哀怨伤感。

16. (1)女也不爽　士贰其行　(2)高余冠之岌岌兮　长余佩之陆离　(3)虽体解吾犹未变兮　岂余心之可惩

17. 选C　画线语句有两处语病：“围绕着……为中心”句式杂糅，排除B、D；“可堪”词语重复，可去掉“可”，排除A。

18. 选B　解答此题，要从两个方面思考：①与前文内容照应，前文先分析社会思想变化，然后叙述诗人的尝试与创新；②弄清句间的因果关系，“社会思想多样化的形成及诗人自身价值观的改变”是“该时期诗歌艺术的发展”的原因。

19. 选B　“总角之宴”，幼年时期愉快地玩耍。“总角”指代幼年。“黄发垂髫”，老人和儿童。“黄发”，老年人头发由白转黄，后常指老年人；“垂髫”，古时儿童不束发，头发下垂，所以垂髫指儿童。所以第一处应选择“总角之宴”。“客死”，死在他乡或外国。“溘死”，突然死去。第二处应选择“溘死”。“慨当以慷”，充满正气，情绪激动。“慷慨陈词”，意气昂扬、情绪激动地陈述自己的观点与见解。第三处应选择“慨当以慷”。“随波逐流”，随着波浪起伏，跟着流水漂荡，比喻自己没有主见，随着潮流走。“同流合污”，随着坏人一起做坏事。第四处应选择“同流合污”。

20. ①将“失败”改为“失误”；②将“曲解”改为“误解”；③将“认可”改为“谅解”；④将“散布”改为“传播”；⑤将“严明”改为“严肃”或“严格”。

21. **解析**：答题时抓住关键词“流程”，依据箭头方向，逐步阐述过程，注意步骤先后。

答案：网友可以通过百度分享计划发布经验，发布后等待审核，审核通过即发布成功。如审核失败，可重新修改后再发布。

22. [**提示**]　为人处世，一定要为自己和他人留下回旋的余地。话不可说满，事不可做绝。只有这样，你才能行动自如，别人也才会更自在。

阶段测试五

1. 选A　“行云流水”，形容诗文、书画、歌唱等自然流畅。“天衣无缝”，比喻诗文等没有破绽。“信手拈来”，多指写文章时能自由纯熟地选用词语或应用典故，用不着怎么思考。“信马由缰”，比喻漫无目的地闲逛或随意走动。“浑然天成”，形容诗文结构严密自然，用词运典毫无斧凿痕迹；亦形容人的才德完美自然。“相得益彰”，指两个人或两件事物互相配合，双方的能力和作用更能显示出来。“悠然自得”，形容自由清闲、心情舒畅。“泰然自若”，形容在紧急情况下沉着镇定、不慌不乱。

2. 选C　从逻辑关系上看，括号前后应是因果关系。而“进而”表递进；“因此”才表因果。从上下文逻辑一脉贯通上看，先言“端整沉着”，后表“颇具跌宕摇曳之姿”。

3. 选D　此句必须有主语“这”与上文衔接，排除A、C；同时，“鲜明可感的内容”是“浓烈的情感抒发”的直接表现，排除A、B。

4. 选B　画线句子中“曰”可以看作是断句的标志，据此可知C、D两项断句错误，应排除。再比较A、B两项，“轩窗”是名词，在句中做主语，“洞豁”是明亮宽敞的意思，应做“轩窗”的谓语，故“洞豁”后应断开，据此可排除A项，答案为B项。

5. 选D　D项，“乙酉：指乙酉年，这是天干地支纪年法”不正确，这里的“乙酉”不是指乙酉年，而是指乙酉日。干支可用来纪年、纪月、纪日、纪时。

6. 选B　B项“连古籍的名字都说不出来”不正确，应是没有人能说明白真实情况。

7. (1)(我们)已经出来了，就有人责怪那个想要退出来的人，而我也后悔自己跟着他们(出来)，因而不能尽享那游玩的乐趣。

(2)有了志向与力量，而且又不跟随别人而松懈，到了幽深昏暗、叫人迷乱的地方，却没有外力来辅助他，也不能到达。

参考译文：

《游褒禅山记》译文略。

《点苍山游记》(节选)部分译文：

三月乙酉日，沿着山脚向东走一里，到达弘圣寺，有佛塔高二百尺，考订野史，是隋文帝时下令建造的。向北渡过两个山涧，有汝南王碑，声音像玉磬，清越可闻。于是用木棒敲击它，唱当年杜甫春山相求诗(杜甫《题张氏隐居二首》之一，其首联为“春山无伴独相求，伐木丁丁山更幽。”)。我们听说背面山冈有元世祖驻跸台，后人在那盖起屋子。刚到那儿，忽然下起大雨，我们就跑到屋下避雨。轩窗明亮宽敞，最适合极目远眺。却看到满川烈日，农人割麦。我说：“太奇怪了，怎么晴天雨天同时出现呢？”李中溪说：“这是点苍山的十大景观之一，所谓的‘晴川秧雨’就是这里。每年五月，溪上每天有雨，田野里却时时放晴，所以割麦插秧，两处互不妨碍。传说是观音大士密授才这样。”

8. 选B　“负”，背负，背着。

9. 选C　这段文字的意思是：“我以为今后欢欣的事物出现，那么今天欣喜的事物又被忽略很快忘记。因而急忙起身奋笔疾书，乘兴为今天的欢欣作记，并告知同游者，让他们也聊发一笑。”可据此断开。

10. 选D　D项从表面上看，作者似乎同意王羲之《兰亭记》里的“感物兴怀，一欣一戚”的论点，实则作者假借客人的议论，表达了自己更加崇高和旷达的思想境界。

11. (1)到了松江亭，亭子的对面是江中小洲，小洲原来像山丘一样隆起。

(2)无论富有、高贵，还是贫穷、卑贱，失意还是得志，拥有还是丧失，都有值得快乐的事，因为喜怒哀乐是从内心中产生的，和环境没有关系。

参考译文：

从文山门进山，取道万松林下，到了天图画，一条江水横亘在前面。再走几百步，到了一座山岭，尽头就是松江亭。松江亭与有两千尺的堤埂相连接，堤尽头是障东桥。桥外几十步是道体堂。从堂右绕着山岭攀登上去，就是银湾，这是临江最高的地方。银湾上面有亭叫做“白石亭”，青翠的山峰叫做“六月雪”；有桥叫做“两峰之间”，这就是终点。天图画在银湾的西边，两峰之间居于银湾的东面，东西相望两三里远。这就是文山临江一线的大致情况。

戊辰年，我从朝廷罢官归来，每天往来徘徊于其间。自从开辟文山至此时已经两年多了。五月十四日大水暴发，报信的人来了。我马上呼唤僮仆驾马备车，和两位客人快速奔驰去看大水。还没到天图画，就听到水声像狂风劲吹，暴雷震响，轰鸣撞击，震动激荡，威力不可抗拒。站在岸边不敢正眼观看，更不敢向下看。江对岸的秧田菜地，已经全部被洪水所淹。到了松江亭，亭子的对面是江中小洲，小洲原来像山丘一样隆起，到现在却只见洲顶，其余部分都看不见了。几十棵老松树，淹在水中的枝干争相簸荡摇摆，一副傲岸有不伏洪水淫威之状。走到障东桥，坐下来面向上看，大水从六月雪峰顶泻下，就像从千万丈高处往下倾倒，汹涌澎湃，波浪翻滚，一直送到我们眼前，真雄伟奇异啊！行至道体堂，堂前怪石林立，以往都浮出水面，现在却像是被有力气的人一夜间全部背走了。饮了几杯酒后，派人探测能不能上六月雪，下着围棋等待回音。去的人回来说：“大水截断了道路。”我们就只得去到银湾。山势回旋曲折，水到这里便打着漩涡，转折而去。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

当初在这里建亭占据山水回旋曲折的交会之处，却不知可以放眼东西二三里，而大水奔流的情景状态无不尽收眼底。因此，从今天看来，银湾就成了观览大水的绝妙之处了。坐在亭上，大家互相逗趣开玩笑。各赋律诗一首，尽力描写大水的形态，希望用尽力气能写出大水声势之万一。

往日，我读《兰亭记》，见作者感触于外物而生发怀想，一度欢乐，一度悲戚，随时变幻思想感情。我最爱他的说法。宾客道："王羲之实在不是旷放达观的人。无论富有、高贵，还是贫穷、卑贱，失意还是得志，拥有还是丧失，都有值得快乐的事，因为喜怒哀乐是从内心中产生的，和环境没有关系。欣喜于现在就会忘记从前，欣喜于将来就会忘记今天，从前高兴不是因为富有，以后忘记也不是因为贫穷。所以君子无处不能获得自己的欢乐。哪会因为过去欢乐，今天悲伤，就会在须臾时间内改变内心的信念呢？"我听后好像忽然怅然若失，领悟了其中的道理。自从我得到这座山，我的欢欣日新月异，记不清知道有多少了。人生只求适意而已，譬如我今天所遭遇的，天地间万物都不能和它相交换。以往所欢欣的事物，过后就没有了，已不可追纪。我以为今后欢欣的事物出现，那么今天欣喜的事物又被忽略很快忘记。因而急忙起身奋笔疾书，乘兴为今天的欢欣作记，并告知同游者，让他们也聊发一笑。

12. ①"吸睛"改为"亮丽"；②"鼓动"改为"呼吁"；③"要是"改为"如果"；④"真想"改为"希望"；⑤"必须"改为"可以"。

13. 创新研究从原始积累开始，然后选择项目开展研究。研究过程有六种强动力作保障。如果原创成功，就要对成果保护，进而做出评价和反馈。如果原创失败，就要重新研究，或者从头开始。

14. [**提示**] 材料中分别引用了杨广、王绩、杜甫、毛泽东关于"野望"的诗句，并总结了每个人的诗句所抒发的情感。从中可以看出，不同的人站在不同的角度，"野望"的关注点不同，"野望"获得的感悟也不同。本题可写内容比较多，考生在写作中可以写景，描写"野望"看到的自然风光，也可以叙写故事，记述与"野望"有关的人和事，还可通过写景叙事表达某种感悟。

阶段测试六

1. 选C　C项错误。作者的态度不是"批评"，而是"承认"，是辩证分析。作者分析，如果我们知行不一、知行分离，人们对儒家智慧的质疑和批评就有充分的理由；如果我们知行合一，坐言起行，提高执行力，解决实际问题，就可以消除人们对儒家智慧的质疑和批评。

2. 选B　B项不正确。不是突出儒家智慧的价值、意义和局限，而是突出"以儒家智慧解决实际问题，进而证明和展现儒家智慧"这一观点。"局限"之说无中生有。

3. 选A　B项推论不成立。不是说明孔子的智慧自身存在难以克服的局限性，而是指出有些人对孔子智慧的阳奉阴违的做法是错误的，孔子的智慧本身没有问题。C项"如果……就"，此处假设不成立，过于绝对。D项条件缺失，必须知行合一，并对儒家智慧不断发掘、充实、更新，才可能解决国内问题，并走向世界。

4. 选C　C项，"新增长点"错误，原文是"新热点"，二者不是同一概念。

5. 选D　D项，曲解文意，"体现了对传统文化的创新"错误，开窖仪式重在让人们感受文化传承，是再现而不是创新。

6. ①文化自信，能增强中华儿女对传统文化的认同感，让中华儿女更好地传承传统文化。②坚定文化自信，能让中华儿女更好地续写中华民族的辉煌成就，续写民族复兴梦的新篇章。③增强文化自信，能让中华儿女为人类文明进步提供更好的中国方案。

7. 选C　A项，开篇写莲花主要目的是与后文形成呼应，展现奶奶高贵纯洁的灵魂。B项，高尚情操固然不能说没有，但不全是，大家要保住活命粮应该也是一个很重要的原因。D项，奶奶遇难固然跟船走得慢有关，但这不是根本原因，根本原因是"父亲"的私心，使得奶奶无颜面对乡亲，拒绝上船。

8. ①奶奶是一位慈祥而严厉的母亲，她总是慈祥地望着干活的父亲，但孩子犯了错误，却决不宽容。②奶奶是个倔强、正直、刚强的人，虽然面临危险，但儿子不用行动改正错误，就坚决不让步。③奶奶热心善良，品德高尚。总是把集体和他人的事情放在首位，洪水来时，她一家家叫醒村民；自家东西还没有收拾，让自己的儿子先搬村里的粮食。④奶奶品质高洁，珍惜名誉。喜欢莲花，把名誉看得比生命重要，因儿子私自占有集体的东西而感到无脸见人。

9. ①莲花开在屋顶违反常规，能引起读者的好奇；（构思方面）②"开在屋顶的莲花"是比喻端坐在屋顶上的奶奶像一朵盛开的莲花，这一画面永远定格在读者的心中，美化了人物，概括了主题；（人物和主题方面）③屋顶是小说高潮发生的地点，也是主人公牺牲的地方，以此为题提示了小说的线索。（情节方面）

10. 选B　根据上文意思以及"之"字在文中的用法，可以基本断开。

11. 选D　D项"罢黜"有两种意思，一是贬低并排斥，二是罢免。这里用的是"罢免"的意思。

12. 选C　C项中"把对手说得心服口服"在文中找不到依据，原文只有"安石议论高奇，能以辩博济其说"。

13. **解析**：这两句话翻译的重点是文言实词的含义。"恬退"，淡泊名利；"不次"，不按照一定的次序；"激"，抨击；"强忮"，倔犟，刚愎自用；"自信所见"，相信自己的见解，不听从他人意见。

答案：(1)当时文彦博做宰相，向朝廷推荐王安石，说他淡泊名利，请求越级提拔（王安石），以此来抨击追逐名利的不良风气。

(2)王安石性格倔犟刚愎，遇事不管对与错，都坚持自己的意见，执意不肯改变。

参考译文：

王安石字介甫，抚州临川人。父亲王益，任都官员外郎。王安石小时候喜欢读书，而且一次过目就终身不忘。他写文章时下笔如飞，初看似不经意，完成后，看过的人无不叹服他的文章精妙。朋友曾巩把他的文章带给欧阳修看，欧阳修为他播扬美名。王安石考中进士，被选为上等，出任签书淮南判官。按以前的制度，任职期满允许进献文章要求考试馆阁职务，唯独王安石没有这样做。再调任鄞县知县，修筑堤堰，疏浚陂塘，使水陆交通得到方便；把谷借贷给百姓，（百姓）秋后加些利息来偿还，使官仓的谷能够陈谷换新粮，鄞县的百姓都认为很方便。后来任舒州通判。当时文彦博做宰相，向朝廷推荐王安石，说他淡泊名利，请求越级提拔（王安石），以此来抨击追逐名利的不良风气。不久朝廷召他考试馆进阁职务，他不肯参加。欧阳修推荐他为谏官，他以祖母年事已高为理由而推辞。欧阳修把王安石需要俸禄养家的情况向朝廷说明了，于是朝廷任命他为群牧判官，他请求担任常州知州。调任提点江东刑狱，又进京担任度支判官，当时是宋仁宗嘉祐三年。

王安石议论高深新奇，善于雄辩和旁征博引，自圆其说，敢于坚持按自己的意见办事，慷慨激昂立下了矫正世事，改变传统陋习的志向。于是向宋仁宗上万言书，认为："当今天下的财力一天比一天困乏，风俗一天比一天败坏，毛病在于不知法度，不效法先王的政令。效法先王的政令，在于效法先王政令的精神。只要效法先王政令的精神，那么我们推行的改革，就不至于惊扰天下的

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

人的视听，也不至于使天下舆论哗然，并且本来就符合先王的政令了。依靠天下的人力物力来创造天下的财富，征收天下的财富来供天下人消费，自古以来的太平盛世，不曾因为财富不足而造成国家的祸患，祸患是由于治理天下财政不得其法。居官任职的人的才能已经不足，可是平民百姓之中又缺少可用的人才，国家的托付，疆域的保护，陛下难道能够长久地依靠上天赐予的幸运，而不考虑万一出现祸患该怎么办吗？希望陛下能够明察朝政中苟且因循的弊端，明文诏令大臣，逐渐采取措施，革除这些弊端以适应当前的世事变化。我的这些议论，是那些沉溺在颓靡习俗中的人不会说的，而且那些议论的人还会认为这是迂腐而不切实际的老生常谈。”后来王安石掌管国家，他所安排的，大体上都是以这份万言书为依据的。

王安石性格倔犟刚愎，遇事不管对与错，都坚持自己的意见，执意不肯改变。到议论变法时，在朝百官都持不能变法的意见，王安石陈述儒家经义，提出自己的主张，辩论起来动不动就是好几百字，大家都驳不倒他。他甚至说“天灾不足以畏惧，祖宗不足以效法，人们的议论不足以忧虑”。朝廷内外老成持重的人几乎都被王安石解除官职了，他大量起用自己门下轻薄而有点小聪明的年轻人。王安石当了很长时间的宰相，因为旱灾而引退，等到再担任宰相，只过了一年多就被罢免了，直到神宗朝结束，也没有被再召回朝廷，前后共八年。

14. 选C　C项，“表达了矛盾的心情，在追求功名与忍受寂寞之间挣扎”不正确。诗人舍弃“沉吟”而选择“寂寞”，即以前常为功名而沉吟不已，白白地浪费了许多光阴；但为了实现远大抱负和理想，宁愿忍受寂寞。

15. 含意是：我有幸来到这里，平息了奔走钻营之心；长啸高歌，觉得天气的炎热也缓解了许多。表达了诗人虽遭贬谪但依然积极乐观，恬然自适，不再为自己的处境而烦恼，不再为日后的前程而困扰的超脱旷达的情怀。

16. (1)俯仰之间　已为陈迹　(2)苟非吾之所有　虽一毫而莫取
(3)尽吾志也而不能至者　其孰能讥之乎

17. 选B　A项，“增强……科学素养”搭配不当。C项，根据前面语境看，“我们需要”语序不当，应为“需要我们”，且“素养”最好与“提升”搭配。D项，根据前面语境看，“我们需要”语序不当，应为“需要我们”。

18. 选A　从括号所处的位置看，括号内所填的句子应是承接上文的。联系上半句可知，括号内语句应以主语开头，排除C、D项。“互相兼容”与“互为补充”两个短语，应是“兼容”在前，“补充”在后，故选A项。

19. 选B　“非此即彼”，不是这一个，就是那一个。“顾此失彼”，顾了这个，丢了那个。形容忙乱或慌张的情景。此处强调的是“兼容”，与其相反的即“非此即彼”。“水涨船高”，水位升高，船身也随之浮起。比喻事物随着它所凭借的基础的提高而增长提高。“与时俱进”，随着时间的推移而不断发展、前进。根据前后语境“随着……”“借用……”，应用“水涨船高”。“匪夷所思”，指言谈行动离奇古怪，不是一般人根据常情所能想象的。“荒诞不经”，形容言论荒谬，不合情理。修饰“闹剧”应用“匪夷所思”。“形形色色”，指各式各样，种类很多。“林林总总”，众多而杂乱的样子。此处强调的是“方案”的各式各样，应填“形形色色”。故选B项。

20. ①吃的是叶，吐出的是丝　②把无穷的光和热奉献给了万物　③他们都具有无私的奉献精神

21. (1)②把思考交给了电脑(把交际交给了电脑)　④把健康交给了药丸
(2)现代人的“另类生活”

22. [**提示**]　在新时代的背景下，新旧年交替的节点上，结合高三紧张的学习，把自己和所处的时代结合起来思考，表达自己的心声。基本立意：回顾或审视自己的生活，面对新时代带来的“好运”与挑战，勇敢前行，成为自己真正的主人，从而拥有自己的“黄金时代”。

阶段测试七

1. 选D　“人杰地灵”，指杰出的人物出生或到过的地方成为名胜，也指杰出人物生于灵秀之地。“钟灵毓秀”，聚集天地灵气的美好自然环境产生优秀的人物。“惨淡经营”，苦费心力的经营筹划。“踽踽独行”，一个人走路孤零零的样子。“原始要终”，探求事物发展的起源和结果。“终南捷径”，借指求官的最近便的门路，也泛指达到目的的便捷途径。“光风霁月”，雨过天晴时风清月明的景象，比喻开阔的胸襟和坦白的心地，也比喻太平清明的政治局面。“蔚然成风”，形容一种事物逐渐发展、盛行，形成风气。

2. 选C　从主语一致角度可选出答案。

3. 选B　画线语句存在关联词语位置不当和语序不当的问题。关联词语“虽然”要调整到句首，“传承、弘扬和挖掘”要调整为“挖掘、传承和弘扬”。据此可知：A项语序不当，关联词与主语的位置不当；C项语序不当，关联词与主语的位置不当；D项成分残缺。

4. 选C　C项理解错误。“故土家园”指的是“美国社会”。本句意为：黑人们在美国社会上居无定所，没有平等、独立、自由的生存环境。

5. 选D　在作者所阐述的本次集会的目的中，并无此意。作者提到“他们(白人)的自由与我们的自由是息息相关的”，是告诫黑人在争取自身合法地位和权利的斗争中不要采取暴力方式。

6. 选C　C项错误在“主要是因为……”。从马丁·路德·金的演讲内容看，他不主张用暴力手段，主要是因为暴力手段不符合他所追求的自由平等，违背他所推崇的美国宪法和独立宣言。当然“部分白人也支持黑人民权运动，一些白人还参加了本次集会”也是他不主张暴力的原因，但不是本质的、主要的原因。

7. 选D　D项，“亘古不变”错，由原文“与古代不同，现代中国人所讲的风骨，一方面固然有古代文化的精神传承，另一方面，也有现代文明的影响和现代精神的浸润”和“今人欣赏、赞颂松、竹、梅，固然也重风骨，但却赋予了新的理解和阐释，且大多与革命者和革命精神有关”可知，风骨的内涵是有变化的。

8. 选B　B项，“文章主体部分采用并列结构”错误，文章主体部分采用层进式结构展开论述，先分析中国文人喜爱松竹梅的原因，然后分析这类自然事物所代表的中国文化风骨，接着阐释中国现代社会对风骨的继承与发展。

9. 选B　B项，“这是由一个民族的主体性即通常所说的民族性格或民族精神所决定的”以偏概全，由原文“古人对松、竹、梅的内在品格有不同的提炼和概括”可推知，它与人的主体性也有关系。

10. ①“不一般”改为“超群”“卓越”；②“垂青”改为“仰慕”；③“杠杠”改为“一流”；④“名噪一时”改为“久负盛名”；⑤“拨冗”改为“冒昧”。

11. 示例：“以房养老”是一种拥有房屋完全产权的老年人可将房屋抵押给保险公司，在身故前可继续拥有房屋居住权，并按照约定条件领取养老金直到身故为止的创新型商业养老保险业务。

12. [**提示**]　在写作本题时，可以从以下两个方面思考：第一，支持贫困大学生父女的做法。女大学生本身贫困，却还兼职资助三名贫困生读完初中，从这个角度看，可以有如下立意：

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

①爱心无价(可以从帮助别人角度来谈,爱心的影响和传递)。②善意的"策划"(一个人在做一件事情的时候,出发点决定结局,即使是父女俩的"策划",只要是充满了善意,也就无可厚非)。第二,从不支持贫困女大学生做法角度,可以有如下立意:①解决问题的途径不止一条,为了呼吁社会救助贫困生,女大学生完全可以借助媒体来实现自己的想法。②这种做法是一种"炒作"行为,迎合了当下很多人想出名的念头。

阶段测试八

1. 选B　B项"要是在教育中不重视通识,就会摧毁自由独立的生命。"有误,"摧毁自由独立的生命"不是因为"不重视通识",原文第⑤节第一行"排除掉通识,则摧毁其生命"。
2. 选D　D项中一至三自然段阐述的不是"大学的历史",而是"大学的功能"。
3. 选A　B项原文"社会科学家或人文学者"是选择关系。C项主宾倒置,原文是"一部世界大学的历史,可说是一部争学术独立自由的历史"。D项强加因果和把未然说成已然。
4. 选A　根据图表,博物馆个数由1978年的349个增加到2017年的4 721个,增加了10倍多,而群众文化机构才增加近7倍。
5. 选B　B项错误在于句首"改革开放以来"的说法,材料一第二段原文是"尤其是党的十八大以来"。
6. ①2018年10月2日《人民日报》文章的侧重点在数据,12月1日"新华网"所发图表的侧重点在于展示四十年来基本公共文化设施和城乡文化消费的发展情况,第19期《求是》杂志文章的侧重点在于评述四十年来我国文艺界作出的贡献。②这是由它们各自不同的侧重点和标题决定的。2018年10月2日《人民日报》的报道在于报道我国文化产业大发展情况,所以重在数据;12月1日"新华网"所发图表的侧重点在于展示发展情况,所以用条形统计图展示;第19期《求是》杂志文章的侧重点在于评述贡献,所以既有数据也有评述。(意思相近即可。)
7. 选B　B项"脾气暴躁"分析不当。
8. 邵林是故事的参与者,所有的情节均为他亲见亲历,增加了故事的真实性;通过邵林这一人物的有限视角来叙述故事,用他的内心猜想来设疑、释疑,使情节既合理又出人意料,增加了情节的生动性和曲折感;邵林的行为推动了情节发展,他学鹌鹑知识引出了对"玉麒麟"的介绍,叔叔临终的情形引起他的猜想,为结尾张本;邵林这一人物也侧面反映了社会现实,如"因领导喜欢鹌鹑而去学习鹌鹑知识""双规"等情节。
9. 结尾留疑,情节合情合理又新颖独特。小说人物"邵林"所知有限,只能根据种种迹象作出猜想和暗示,能激起读者的兴趣。小说结尾疑而不答,打破了读者的心理预期,留下了更多的想象、回味的空间,增添了小说的余味。使邵林父亲这个人物形象更加丰满。他不仅仅有手足深情的一面,也有推卸责任、嫁祸于人的不光彩的一面,体现了人性的复杂性。
10. 选B　比较四个选项,找出不同点:"御史劾炎宰相抑吏市私第/贵取其直"与"御史劾炎宰相抑吏/市私第贵取其直","宰相于庶官比监临/计羡利/罪夺官"与"宰相于庶官比监/临计羡利/罪夺官"。然后根据句意可选出答案。
11. 选C　C项,根据前后文意思,可知"版籍"在文中的意思应是"户口册"。
12. 选D　D项"卢杞向皇帝进言"错,是皇帝听到流言后,导致杨炎的结局。
13. **解析**:这两句话翻译的重点是:"竭",竭尽;"膏血",血汗;"鬻",卖;"输",缴纳;"休息",此处的意思是"休养生息";"兴",兴起;"单议",简单的议论;"悟",使动用法,使天子明白;"中外",朝野上下;"翕然",一致的样子;"属望"寄希望。

答案:(1)老百姓流尽了血汗,出卖骨肉,不断地交纳赋税,不能得到休养生息(安宁)。

(2)杨炎从岭南入京为官,用简短的议论开导皇帝,朝廷内外一致希望他成为好宰相。

参考译文:

杨炎字公南,凤翔府天兴县人。杨炎须眉俊美,风度出众,文章雄辩华丽。父亲去世,他在墓边搭棚子住下,不断地想念哭喊,有灵芝、白鸟的吉兆出现,有诏在他家住处立牌坊赐匾额。杨炎三代以行孝出名,以至门前树有六座牌坊,自古以来还没有过。服丧期满后,任司勋员外郎。唐德宗任太子时,就听说了他的名字,又曾得到了杨炎写的《李楷洛碑》,把它挂在墙上,每天读它欣赏。到登基后,就任命他为同中书门下平章事。按过去的制度,全国赋税都送交左藏库。到第五琦任度支,京城里的大将不断索取,第五琦无法禁止,就把所有赋税都放进宫内大盈库。从此全国赋税成了皇帝的私人财产,而宦官以各种名目管账目的有三百人。到杨炎任宰相,对皇帝说:"赋税是国家的根本。小小宦官掌握了国家的命脉,多和少、盈余和亏损,即使重臣也不能知道,因此无法规划国家的安排。我请求把赋税收入移到宫外,划归有关部门管理。"皇帝听从了他。当初国家规定有租庸调法,从开元后太平时间长了,不清查户口,记载混乱,法令制度被轻视破坏。至德年以后,向人民征收的税共有几百种,老百姓流尽了血汗,出卖骨肉,不断地交纳赋税,不能得到休养生息。杨炎痛恨这种弊端,就请求用"两税法"来统一税制。所有劳役的费用,赋税的交纳,先计算出数额再向人民征收,根据开支决定收入。定居者交税,秋夏征收两次,情况有不方便的分三次。过去的租、庸、杂役都废除了,但成丁的数不改。皇帝认为好,下诏令通知朝廷和各地。议论的人阻拦责问,认为租庸制实行了几百年,不能轻易改动,皇帝不理会。全国人都从中获益。杨炎从岭南入京为官,用简短的议论开导皇帝,朝廷内外一致希望他成为好宰相。当时卢杞与他共同执掌朝政。卢杞不擅长治学和写文章,身材矮小,相貌丑陋,杨炎瞧不起他,称病不和他一起吃饭,他心里也记恨。赵惠伯任河南府尹时,曾经购买了杨炎的私宅做官衙。御史弹劾杨炎任宰相逼官员买私宅,卖了高价。卢杞说:"宰相对百官是监管,得好处,罪该免官。"因此皇帝怀恨他了。在这以前,萧嵩曾在曲江南测量,想建家庙,后认为是皇上游玩的地方就放弃了。后来杨炎又占据建了家庙。有传言说:"这地有当王的风水,所以杨炎占据了它。"皇帝听了,大怒。遇到审讯判决报上了,皇帝下诏命三司共同复查,贬杨炎为崖州司马,同正员。还差一百里没走到,将他赐死,享年五十五岁。很久以后,皇帝下诏恢复了他的官职,赐谥号平厉。

14. 选A　A项,"问讯"理解不准确,"问讯"是"问候"的意思,目的是表达词人主动前来探望的殷切心情。从全词看词人已经到湖边。
15. **解析**:"寒光亭下水如天,飞起沙鸥一片",着力描写来到湖中寒光亭时所见的自然美景。"水如天"为静景,"飞起沙鸥一片"为动景,这一静一动、点面交映的画面,充满了蓬勃的生气,陶醉着词人的心胸。这句还是以景结情。

答案:①动静结合,水天一色为静景,沙鸥自由翱翔为动景。一静一动,描绘出一幅充满了蓬勃生气的画面;②以景结情,结尾两句用水天一色、沙鸥飞起的和谐之景,表达词人对于世路尘俗的鄙弃憎恶,对于返归自然的恬适愉快之情。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

16.(1)夙兴夜寐　靡有朝矣　(2)夫孰异道而相安　虽体解吾犹未变兮　(3)白露横江　水光接天

17.选C　根据语境,后文"让人们在生活中亲近传统,让传统成为一种认同,一种精神给养",应有恰当的主语。只有C项"读史通心"作为陈述的对象能作为后文的主语。

18.选A　"浩如烟海",形容文献、资料等非常丰富。"包罗万象",内容丰富,应有尽有。此处修饰传统文化,故用"浩如烟海"。"高山仰止",比喻对崇高品德的崇敬、仰慕。"仰之弥高",愈仰望愈觉得其崇高。表示极其敬仰之意。此处用来修饰传统文化,故用"高山仰止"。"身临其境",亲身到了那个境地。"设身处地",设想自己处在别人的地位或境遇中。此处用来修饰感受,人们亲自感受中华民族的沧桑正道,故用"身临其境"。"生生不息",世间万物新陈代谢,永不停止。"生机勃勃",形容充满生命力并富有朝气。此处修饰生命力呈现出的状态,故用"生生不息"。

19.选B　此题画线句子语序不当。"为了"一词引导的是目的性状语,"《国粹》这本书问世"的目的就是"让人们更好地了解中国人文传统",故选B项。

20.①"检查"改为"审查";②"包含"改为"涉及";③"签名"改为"署名";④"你刊"改为"贵刊";⑤"此致敬礼"改为"特此证明"。

21.**解析**:"合乎逻辑"指的是句子的顺序要合乎一定事理,"表达和谐一致"指的是句子、句式、情感等的一致或相似。据此来调整句子顺序,变换句式。可以"冬天的雪,慈祥而温厚,为庄稼带来多情的呵护"为基准句,每个句子的最后一部分必须是动宾结构。

答案:示例:春天的雨,细腻而轻柔,给山野披上美丽的衣裳;夏天的雷,迅速而猛烈,为生命敲响热烈的战鼓;秋天的风,凉爽而惬意,为落叶送去温馨的问候。

22.[**提示**]　青年标签的变化,表面看来仅仅是"话语变化、词条变化",但是每一个词语产生和演变的背后,都是社会时代的缩影,展现了当时青年人的精神风貌。"下海"一词,展现的是青年人的勇气与魄力,"创客"一词,展现的是青年人的自主与创新,"世界范"展现的是青年人的视野和使命意识。因此写作时可从时代对青年人的影响角度来立意,既可写自己对时代的独特感受,也可写青年人如何实现与时俱进的;也可从青年人对时代的创造角度来立意,写出青年人在时代前进中如何勇立潮头,引领时代。

模块综合测试一

1.选A　B项,结合文本第一节内容分析,"有着不同的理解"不当;C项,结合文本内容"正义包括全部美德和完好的道德行为模式,后来正义逐渐与平等、慈善区分开来"分析可知,"相当于平等和慈善"分析错误;D项,结合文本内容"休谟认为公共福利是正义的唯一源泉。穆勒断定正义是关于人类基本福利的一些道德规则"分析可知,于文无据。

2.选D　D项,结合文本内容"因为什么是正义,什么是不正义,这通常是一个有争论的问题。人们对于应由哪些原则来规定他们团体的基本条件,意见也不一致"分析可知,现存社会很少井然有序的原因是正义的判断标准不明确,"每个人的正义观都不相同,也不认同别人的正义"分析错误。

3.选C　C项,结合文本内容"法律和体制如果是不正义的,那么无论它们多么有效,多么有条不紊,也必然会为人们所改革或废除"分析,"法律和体制若是不道德的"曲解文意。

4.选A　B项,原文表述是"1 240万困难寄宿生",选项为"1 240万户家庭";C项,"声名不显"并不意味着"无所作为";D项,"增值的资产"指的是物理所本身资产,而不是"各方资金"。

5.选A　B项,原文是"修正后的《中华人民共和国促进科技成果转化法》";C项,"一个月"有可能不满30天,也有可能大于30天,原文表述为"不超过30天";D项,"增加两倍多"即原来的三倍多,数字与原文不符。

6.关键词:改革开放(其他与改革开放相关表述亦可)。理由:2018年是改革开放四十周年;材料一讲述了我国教育事业改革推进的一个缩影;材料二讲述了科技成果转化政策中的改革问题,给老研究所带来的新活力;材料三讲述了随着中国开放的大门越开越大,国际化程度越来越高,许多过去不敢想的事情变为现实。

7.选B　A项"挺立"给人以"高大"之感,引出下文,不准确;C项"暗含了对乐平里人忘记屈原的不满"不当,作者之所以那样说,是说屈原精神的伟大,不是一般人能理解的;D项,作者崇敬的不是郭沫若的题字,而是屈原忧国忧民的精神,内疚的是自己"不能为屈原庙增添些许的光彩"。

8.**解析**:这段文字在文章的开头部分,共两句话,第一句介绍钟堡的地理所在,第二句说明屈原庙的精神地位,具有承上启下的作用,尤其是引领下文,为作者的叙事抒情作铺垫。

答案:承上启下,承接上文进一步对钟堡介绍,指出钟堡是"屈子故里思想的中心";领起下文对"屈原庙"及屈原精神的叙写,为抒发作者的感悟作铺垫。

9.**解析**:从庙的建筑形态上看,屈原庙是"不高大""不壮美",但从屈原的精神而言,这座象征屈原的精神家园的小庙又"孤傲""挺拔"。探究时,能围绕这两点即可。

答案:屈原庙简洁朴实,土石夯就,占地很小,远离农户,是峡江普通的民居风格,故它不高大,不壮美;屈原庙立于钟堡之上,威仪自显,神韵自现,傲视一切,故孤傲挺拔,更重要的是屈原庙是精神家园,它建筑在楚辞的精神世界里,具有世界的高度,所以它又是挺拔的、壮美的。

10.选B　先读懂大意,根据一事一断开,前面几处没有区别,而"禄山恩宠特异"主谓结构不断开,排除A、C两项,"玄宗把录取的人全部召集起来,到花萼楼亲自考试,及格的不到十分之一二",根据大意,可排除D项。

11.选C　C项,按规制,臣民的丧服为白色。从文中苗晋卿的话语中可推知,当时有人穿黑色的衣服,是因为处于战争年间,并非内心不敬,而是特定情况下一种表达悲伤的替代方式。

12.选A　A项,受到皇帝斥责的是张倚,而非苗晋卿。张冠李戴。

13.(1)应选的人中有人向他告发某些人索要好一点的官职,即使说了数千字,有的人还言辞颇为激烈,苗晋卿也绝对包含容忍他们,没有一点发怒的神色。

(2)等到朝廷失守,士大夫们到处流亡,很多人受到叛贼的胁迫,苗晋卿偷偷逃入山谷,往南投奔金州。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

参考译文：

苗晋卿，是上党壶关人，考中进士科。开元二十三年，升任吏部郎中。苗晋卿性情谦恭温顺，应选的人中有人向他告发某些人索要好一点的官职，即使说了数千句话，有的人还言辞颇为激烈，苗晋卿也绝对包含容忍他们，没有一点发怒的神色。二十九年，就任吏部侍郎。天宝一年春季，御史中丞张倚的儿子张奭参加考选，苗晋卿因为张倚新得皇帝的恩宠，想要取悦依附于他，参加考选被录取的共有六十四人，张奭名列第一。人们都知道张奭不读书，议论纷纷。有一名叫苏孝愠的人，曾任范阳蓟县县令，侍奉安禄山，把此事详细告诉了安禄山。安禄山受到特别的恩宠，可以随时晋见皇帝，因此上奏了此事。玄宗把录取的人全部召集起来，到花萼楼亲自考试，及格的不到十分之一二；而张奭手持试卷，一天下来没有写一个字。皇上大怒，把苗晋卿贬任安康郡太守，张倚贬任淮阳太守。下诏书说："在家庭之内，不能教导儿子；考选升调之时，却托人求情。"当时的学子都把此事作为笑谈。天宝三年，转任魏郡太守，任职三年。他上表请求回家乡。到了壶关，看见县城城门立即下马步行。随行的小官吏进言说："太守位高德重，不应该自我贬低。"苗晋卿说："到了父母所在的家乡，应该表示尊敬。"他在家乡大举会集乡亲，设宴欢饮了数天才离开。又拿出自己的俸禄三万钱作为乡学的本钱，用来教育家乡子弟。等到朝廷失守，士大夫们到处流亡，很多人受到叛贼的胁迫，苗晋卿偷偷逃入山谷，往南投奔金州。恰逢肃宗到达凤翔，下手诏追苗晋卿赶赴皇上外出停驻的地方，当天拜任他为左相。两京收复之后，因功封韩国公，享受实封五百户。肃宗去世，代宗即位，下诏让苗晋卿代理冢宰。苗晋卿上表恳切推辞说："臣认为古时天子服丧期间百官之所以听命于冢宰，是因为君主幼小。而且士大夫有的穿黑衣替代丧服，是因为遇到了战争，并不是心中没有悲痛之感，而是认为有道义断除恩情。一天之内，事务繁多，需要陛下听察，才能使国家正常运转。恳切请求陛下遵照遗嘱，三天之后上朝听政。"皇上号哭着听从了他的话。当时苗晋卿已到垂暮之年，又得了脚病，皇上特地允许用轿子把他抬到中书省，进入阁内不用快走，许多天去处理一次政事。永泰元年四月去世。太常寺议定谥号叫懿献。当初，苗晋卿任东都留守，引荐任用大理评事元载任推官。这时元载任中书侍郎、平章事，怀念过去的恩德，婉言劝告有关部门改谥号叫文贞。大历七年，命配祭肃宗庙。

14. 选A　A项，"可看出他作此诗时生活困窘"错，首联表达的是诗人对物质生活要求不高的生活态度，并非实指生活困窘。

15. ①知足常乐：诗人对物质生活要求不高，能充腹暖身即可，他认为"瘦薄"不影响"得年"，"单贫"无碍"长福"，表现了一种乐观知足的态度；②淡泊不争，洒脱随性：诗人以"老龟""蟠木"自比，不羡不争，"随分自安"，表达出淡泊随性的生活态度；③坚守本心：作者心中自有裁断，不在乎"闲人"的看法，可看出他对自我生活态度的坚守。

16. (1)夙兴夜寐　靡有朝矣　(2)青青子衿　悠悠我心　(3)榆柳荫后檐　桃李罗堂前

17. 选A　B项，结构混乱，应为"不只是文物活起来了，人们心底关于民族历史文化的记忆也活起来了"；C项，结构混乱，滥用介词，去掉"关于"；D项，B、C项两种错误兼有。

18. 选C　文意应该是"想象力的天马行空、科技加持的全方位"是"历史可听可感可看"的凭借，由此排除B、D；根据结构一致的原则"天马行空的想象力、全方位的科技加持"结构对称，由此排除A。

19. 选D　"述而不作"，只阐述前人成就，自己不立新义。"照本宣科"，形容只是死板地照着念，毫无创造发挥。句中是"节目形式"，用"照本宣科"。"标新立异"，原意是说能独创新意，立论与其他人不同。后多指提出新的见解。"独树一帜"，单独树立起一面旗帜。比喻独闯一条路子，自成一家。句中是"文物纪录片"不是"见解"，用"独树一帜"。"卷帙浩繁"，形容书籍很多或一部书的部头很大。"洋洋大观"，形容事物丰富多彩，美好繁多。句中是"典籍"，用"卷帙浩繁"。"皓首穷经"，一直到年老头白之时还在深入钻研经书和古籍。"孜孜不倦"，指工作或学习勤奋不知疲倦。句中"研究者"并不一定年老，用"孜孜不倦"。

20. **解析**：本题例句"日出东方、举步维艰、联俄共扶农工，中国共产党是引领人民走出黑暗的火炬"，前面两个分句是四字词语，要和后面的语义逻辑相符。所给的词语中可以有如下的组句示例：夹缝求生、救亡图存、御强寇平内乱，中国共产党是解救人民于水火的先锋。

答案：①夹缝求生、救亡图存、御强寇平内乱，中国共产党是解救人民于水火的先锋。②改革开放、励精图治、保温饱强经济，中国共产党是指引人民奔小康的向导。③不忘初心、牢记使命、勇创新争一流，中国共产党是带领人民谋复兴的旗帜。

21. 漫画作者观点态度：不能因看护孩子而影响老人的生活质量。

示例一：赞同作者的态度。子女应该体贴老人，让老人安享晚年，不要让孩子成为老人的束缚。

示例二：反对作者的观点。老人抚育子女晚辈是传统美德，有助于增进亲情关系，享受天伦之乐。

22. [**提示**]　这是一个多则材料作文题，这类作文的审题是对所给的若干则材料采取求同或求异的分析。这四则材料有一个共同的话题"适应"，故应围绕"适应"立意，四则材料的指向也一致，都强调要适应环境或生活。在文体选择上，可以议论，如写适应的重要性；也可以记叙，如写一个如何适应生活的故事。

模块综合测试二

1. 选B　A项"宋代经济重心南移"与"科学技术处于当时世界领先水平"之间因果关系表述不当；C项从原文"唐代李皋……未见大规模应用""南宋初杨幺起义军……建造车船"可知，"南宋出现的车船都是官船"表述不当；D项从原文"南宋海上战船的主要来源也是征调民船"可知，"全部征调民用船只"表述不当。

2. 选C　C项"重在论证车船的建造和作用"表述不当，第四段重在论证国家力量在车船的推广应用方面起着重要作用。

3. 选C　C项，学界"夸大古代专制政体、科举制度等束缚科技发展的负面作用"不能推断出"中国学界思想保守"的结论。

4. 选C　C项，因果关系不成立。

5. 选B　A项"两千多年来一直指导着人们的生产""融入了中华民族丰富的人文精神"不正确。根据材料一，指导的是"农业生产"，"融入并丰富了中华民族顺天应时、道法自然、崇尚和谐的人文精神"。C项"普遍面临"不正确。材料二中说"国内一些非物质文化遗产……正面临着'人走技失''后继乏人'的问题"。D项"各省市都相继出台"不正确。材料三中说"多个省市相继出台"。

6. **解析**：从材料二"广州美术学院的拜师仪式给非遗传承困境提供了一个很好的参考"，"如果想要拉近与年轻人的距离，就必须紧密结合现代的话语体系和年轻人的审美感受，创新传播方式、提升设计感。"可以看出非遗传承人与高校合作、吸引年轻人是重要方法。从材料三"多个省市相继出台了非物质文化遗产的保护和发展方案"，"通过互联网渠道和流量优势"也是很好的方法。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

答案：①非遗传承人与高校合作，共同打造特色专业和课程，培养高层次人才。②创新传播方式，提升设计感，吸引年轻人。③国家政策指引，地方出台具体方案。④借助互联网渠道和流量优势，让非遗文化和产品走进更多人的视线中。

7. 选C　C项无中生有。小说中并没有说“工头赖走了工资”，只是说“临过年了。工头却说，没结到款，发不了工资，回家路费自己想办法”。

8. **解析**：解答此题，先要把握小说中各段情节的主要内容，再根据文中的相关文字揣摩人物心理活动。

答案：①事情发生前，沉浸在自己设计的两种结局中，心情犹豫复杂，最后决定冒险一搏；②进门后老头老太太的举动让他呆愣；③从老人家中走出后，他百感交集，深受感动，一颗向善之心逐渐形成。

9. **解析**：解答此题，首先要注意界定的是“故事的叙述结构”，这是思考的方向。然后再分析这样的结构方式对表现文章的主题、突出文中人物的个性特点等方面的作用。

答案：①小说的叙述采用并列式结构，将想象和现实串联在一起，②既凸显了“他”的心理变化过程，③也有利于引导读者对截然相反的两种情况加以对比，进行深思。（意思相近即可。若有其他答案，必须切合作品实际，且言之成理。）

10. 选C　“见录”中“见”表被动，和后面的“录”不要分开；“昆字裕之”单独成句，“能诗”“善草隶书”说的是才能，并列关系；中间断开。

11. 选A　A项错误，一个皇帝并非只有一个年号。

12. 选C　C项表述错误，施行的肉刑不是在尧时。

13. (1)真宗在东宫（当太子）时，画着山水扇（在扇子上描画山水），恰逢钱易创作诗歌（写歌），观赏后很是欣赏（喜欢）他。（“图”“会”“爱”）

(2)假如严厉的刑罚能对民众产生警告（的作用），那么秦朝的天下也就不会有反叛的人了。（“使”“于众”“之”）

参考译文：

钱易，字希白。从前，其父钱倧即位为吴越王，被大将胡进思废掉，而改立钱倧的弟弟钱俶为王。钱俶归降宋朝，其属下都在宋朝做了官。只有钱易与其兄钱昆没有被录用，于是他们发奋读书。钱昆字裕之，考中进士。为政宽松简便，很照顾民众的利益，诗写得非常漂亮，又擅长草书、隶书，最后官至右谏议大夫，以秘书监身份退休回家。

钱易十七岁时考中进士。参加崇政殿的考试时，三篇文章不到中午他就完成了。言官觉得他很轻率，不稳重，故意不录取他。然而从此以后他的才学就出了名。宋太宗曾同苏易简一起讨论唐代文人，太宗遗憾当世没有产生像李白这样的才子。苏易简说：“当今进士钱易，创作的歌、诗大概不在李白之下。”太宗惊喜地说：“如果真是这样，我就把他从平民直接提升为翰林。”正碰上剑南盗贼兴起，这事就被搁下了。宋真宗当太子时，画山水扇，碰上钱易作歌，览后对他非常欣赏。

钱易再次考进士，终于考取了，录为开封府第二名。他自认为应当是第一，只因被主考官压制了才落得第二，于是上了一篇《朽索之驭六马赋》议论考试，含有讥讽味道。真宗很讨厌他的这种品行，降他为第三名。一年后，以第二名中第，任为濠州团练推官。被召到中书测试，改任光禄寺丞、蕲州通判。钱易上书说：“尧流放四大罪人而不处死，四大罪人中最凶险的，尚且不说杀掉，岂不是尧的仁爱达到了顶点吗？古代的肉刑有劓、椓、黥、刖，都不是死刑，但古人还认为太残酷。近代以来，砍断手脚，钩背烙筋，使犯人体无完肤，露出白骨，还不断气，四肢离开了身躯才断气。采用这样的酷刑给人们看，不是太平盛世之举。目前，地方长官一个比一个残暴，婺州官府先砍断犯人手脚，然后斩首示众。假使严刑可以警示民众，那么秦朝就不会有造反的老百姓了。我认为不合法的刑罚，不能帮助统治，望陛下废除。”皇上高兴地采纳了他的建议。

景德年间，参与贤良方正科考试合格，任秘书丞、信州通判。皇上东封泰山时，他献上《殊祥录》，又改任太常博士、直集贤院。皇上祭祀汾阴，视察亳州，命他编撰《车驾所过图经》，献上《宋雅》一篇，升任尚书祠部员外郎。因他主考国子监诸科误取不该录用的人，降职监颍州税，几个月后召回京城。许久之后，任判三司磨勘司。真宗喜欢诗人，身边掌管文秘机要的，他都要亲自选拔。提升钱易为知制诰，判登闻鼓院，纠察在京刑狱。官至左司郎中，为翰林学士。因连续几天值班，未满期就累死了。仁宗怜惜他，召他妻子盛氏到宫中，赐给凤冠霞帔。

14. 选C　C项“今日故地再游”错，原诗“再游应眷眷”应为“他日旧地再游”。

15. 手法：对比，将邮吏整日劳碌与老僧生活安静清闲两种生存状态进行对比。感情：①面对生活安静清闲老僧的愧疚，旨在表达诗人对其生活的向往。②表现了自己对仕途奔波中烦恼和劳累的厌倦。

16. (1)亦余心之所善兮　虽九死其犹未悔　(2)契阔谈讌　心念旧恩　(3)舞幽壑之潜蛟　泣孤舟之嫠妇

17. 选B　原句存在语序不当的问题：一是“湖泊、林地、湿地、草原”应为“湖泊、湿地、草原、林地”；二是“多样性”位置问题，从文段意思来看应直接放在“生态系统”之前，放在前面语序不当，还存在歧义；三是“综合性”的位置问题，正确语序应是“综合性国家级自然保护区”。

18. 选D　“鬼斧神工”，形容建筑、雕塑等艺术技巧高超，像是鬼神制作出来的。“别有洞天”，洞中另有一个天地，形容风景奇特或艺术创作引人入胜。“流连忘返”，比喻喜欢、迷醉美好的事物、美丽的景色而不愿或忘记离开。“乐不思蜀”，比喻在新环境中得到乐趣，不再想回到原来环境中去。“瞬息万变”，指在极短的时间内变化快而多。“变幻莫测”，指事物变化迅速，捉摸不定，变化多端，难以揣测。“一目了然”，形容事物、事情原委很清晰，一看就知道是怎么回事。“一览无遗”，一眼看去，所有的景物全看见了。

19. 选A　根据语境，括号前谈“达里湖”，括号后说“人工”，并且陈述的对象应是“造化和人工的区别”。

20. ①“快要来了”改为“即将到来”；②“务必”改为“尽量”；③“出门”改为“出行”；④“绵薄之力”改为“一份力量”；⑤“鼎力相助”改为“全力帮助”。

21. 政务大厅在办理户口簿时，对于符合条件的，当场打印户口簿；对于材料不齐的，要一次性告知申请人需补充的材料，由申请人补充材料后，再到窗口提出申请，由窗口审核后当场办理；对于不符合条件的，不予受理，但要告知理由。

22. [**提示**]　本题是三则新闻材料加一则名人警句，目的是引导学生用理性的眼光来审视社会问题、时代风云。学生可以从两三则材料中找到契合点，确定写作方向，运用联系的、发展的和对立统一的观点来观察问题、分析问题、解决问题。如一、三、四则材料结合，可以写“关于未来的断想”，只要胸怀理想，志存高远，再大的困难也阻遏不了社会的发展。二、三则材料结合，可以写“和平”，警惕“泛和平主义”“逆全球化”思潮，克制不等于自信，和平是斗争出来的。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

责任编辑　张艳茹　周建图
美术编辑　李　欣
封面设计　欣　羽

45 分钟
课时作业与单元测试

45FENZHONG KESHIZUOYEYUDANYUANCESHI YUWEN

丛书科目

语文　数学　英语　物理　化学　生物　历史　地理　思想政治

同学们，你想了解丛书的更多信息吗？详情请登录 http://www.dfjc100.com

※ 各科配有教师用书及教学课件光盘 (word 文档可自主编辑)，英语配有原声磁带 / MP3 光盘。

左手骄子之路练习题，右手阿凡题答疑

扫码下载APP

拍照搜题，秒回解析，火箭速度提升学习效率

随时随地老师在线答疑，看得懂，学得会，听得见

积累错题本，问题不过夜，养成学习好习惯

ISBN 978-7-202-08093-1

定价：43.00 元

手机扫一扫
获取配套学习资源

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料