东方杰创®
DONGFANG JIECHUANG
让 学习更快乐，人生更精彩

骄子之路®
the Road to Pride
主　编：邓保沧

45分钟 课时作业与单元测试

活页
可拆开使用

教辅资料站
电子教辅　试卷练习
知识总结　备课资源
扫码关注获取更多学习资料

提升＝基础＋能力＋方法
课时作业　基础自测·知能提升
阶段检测　梯度练习·评估达标
答案与解析　全解全析·点拨精准

语文
必修3·RJ

河北人民出版社

东方杰创®
DONGFANG JIECHUANG
让 学习更快乐，人生更精彩

骄子之路®
the Road to Pride
主　编：邓保沧

45分钟 课时作业与单元测试

活页
可拆开使用

提升＝基础＋能力＋方法
课时作业　基础自测·知能提升
阶段检测　梯度练习·评估达标
答案与解析　全解全析·点拨精准

语文
必修3·RJ

微信公众号
教辅资料站

河北人民出版社
石家庄

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

图书在版编目（CIP）数据

45分钟课时作业与单元测试．语文．3：必修／邓保沧主编．－石家庄：河北人民出版社，2013.7（2019.10重印）
ISBN 978-7-202-08094-8

Ⅰ．①4… Ⅱ．①邓… Ⅲ．①中学语文课－高中－习题集
Ⅳ．①G634

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第194823号

编　委：白　然　代小丽　邓晨雨
丁雪梅　董小磊　杜俊杰

书　名　45分钟课时作业与单元测试　语文　必修3
主　编　邓保沧

责任编辑　张艳茹　赵黎黎　刘一苇
美术编辑　李　欣
封面设计　欣　羽

出版发行　河北人民出版社（石家庄市友谊北大街330号）
印　刷　河北伦洋印业有限公司
开　本　880毫米×1230毫米　1/16
印　张　11
字　数　352 000
版　次　2013年7月第1版　2019年10月第6次印刷
书　号　ISBN 978-7-202-08094-8
定　价　46.00元

版权所有　翻印必究

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



目录 CONTENTS

第一部分　课时作业

第一单元　中外小说 …… 1

第 1 课　林黛玉进贾府 …… 1

第 2 课　祝福 …… 4

第 3 课　老人与海 …… 8

直通高考(一)——语言文字运用 …… 11

直通高考(二)——小说阅读 …… 13

第二单元　唐代诗歌 …… 15

第 4 课　蜀道难 …… 15

第 5 课　杜甫诗三首 …… 18

第 6 课　琵琶行(并序) …… 21

第 7 课　李商隐诗两首 …… 25

直通高考(三)——语言文字运用 …… 28

直通高考(四)——古代诗歌鉴赏 …… 30

第三单元　古思今赏 …… 32

第 8 课　寡人之于国也 …… 32

第 9 课　劝学 …… 35

第 10 课　过秦论 …… 38

第 11 课　师说 …… 41

直通高考(五)——语言文字运用 …… 44

直通高考(六)——古代诗文阅读 …… 46

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



目录 CONTENTS

第四单元　科学之光 …… 48

第 12 课　动物游戏之谜 …… 48

第 13 课　宇宙的边疆 …… 51

第 14 课　一名物理学家的教育历程 …… 54

直通高考(七)——语言文字运用 …… 58

直通高考(八)——论述类文本阅读 …… 59

第二部分　阶段检测

阶段质量测试卷(一)(第一单元　基础巩固卷) …… 61

阶段质量测试卷(二)(第一单元　能力提升卷) …… 65

阶段质量测试卷(三)(第二单元　基础巩固卷) …… 73

阶段质量测试卷(四)(第二单元　能力提升卷) …… 77

阶段质量测试卷(五)(第三单元　基础巩固卷) …… 85

阶段质量测试卷(六)(第三单元　能力提升卷) …… 89

阶段质量测试卷(七)(第四单元　基础巩固卷) …… 97

阶段质量测试卷(八)(第四单元　能力提升卷) …… 101

模块综合测试卷(一) …… 109

模块综合测试卷(二) …… 117

第三部分　答案与解析

答案与解析 …… 126～172

提示：全书包括课时作业、阶段检测、答案与解析三部分，共计 176 页。

（根据教师教学情况不同，课时作业部分可在书中作答，也可撕下使用。）

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一单元　中外小说

第1课　林黛玉进贾府

1课前·识记基础　KEQIANSHIJIJICHU　基础识记、问题探究

基础识记

一、容易读错的音

翠幄(　　)　　厢庑(　　)
阜盛(　　)　　纨裤(　　)(　　)
姊妹(　　)　　绾发(　　)
錾银(　　)　　宫绦(　　)
冒烟眉(　　)　　翻鬓(　　)(　　)
美人觚(　　)　　惫懒(　　)
敕造(　　)　　内帏(　　)
盥手(　　)　　两鬙(　　)
瞋视(　　)

咽{呜咽(　　)　咽喉(　　)
便{方便(　　)　便宜(　　)
削{削肩细腰(　　)　削苹果(　　)
冠{冠军(　　)　华冠丽服(　　)

二、容易写错的字

{fù(　　)盛　船 bù(　　)
{shè(　　)免　chì(　　)造
{梦 yǎn(　　)　笑 yè(　　)　yàn(　　)品
{戏 xuè(　　)　nüè(　　)待　xué(　　)头

三、需要牢记的词

1. 敕造：_____
2. 腮凝新荔：_____
3. 不经之谈：_____
4. 敛声屏气：_____
5. 雕梁画栋：_____
6. 混世魔王：_____

四、文化常识巧记

1. 宸翰：皇帝的笔迹。宸，北宸，即北极星，代指皇帝。翰，墨迹、书法。
2. 待漏：旧时大臣在五更前到朝房里等待上朝的时刻。漏，铜壶滴漏，古代计时器，指代时间。
3. 翚翟：古代官僚贵族礼服上绣的花纹。

问题探究

1. 小说中林黛玉具有怎样的性格特点？

2. 小说中的环境描写在文中起什么作用？

3. 本文对人物的描写有何特点？

4.《红楼梦》节选部分的语言有什么特点？

2课堂·巩固演练　KETANGGONGGUYANLIAN　巩固基础、规范演练

一、基础达标

1. 下列加点字的读音完全正确的一项是　　(　　)

A. 宫绦(tāo)　瞋视(chēn)
　冒烟眉(juàn)　华冠丽服(guàn)
B. 敕造(chì)　内帏(wéi)
　美人觚(gū)　憎懂顽童(měng)
C. 阜盛(fù)　两鬙(yè)
　璎珞圈(lào)　放诞无礼(dàn)
D. 嫡亲(zhé)　杜撰(zhuàn)
　金蜼彝(wěi)　孽根祸胎(niè)

2. 下列句子中，加点的成语使用不当的一项是　　(　　)

A. 正面五间上房，皆雕梁画栋，两边穿山游廊厢房，挂着各色鹦鹉、画眉等鸟雀。
B. 一时进入正室，早有许多盛妆丽服之姬妾丫鬟迎着。
C. 台矶之上，坐着几个穿红着绿的丫头，一见他们来了，便忙都笑迎上来。
D. 我们已经很久没有见面了，这次会面他总是在不经之谈中提起我们的过去。

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

3. 下列各句中，没有语病的一句是　　（　　）

A. 面对产能过剩的情形，我们应采取兼并重组、债务重组等措施，稳妥处置“僵尸企业”，有效激活各类生产要素，增强资源配置效率，提供有效供给。

B. 以开展慈善活动为宗旨的非营利组织即使没有登记，也可开展力所能及的慈善活动，但应遵守《慈善法》相关规定，并依本法享受相关权益。

C. 引力波的发现，为人类开启了一场新的探索旅程，传承和接收这种来自人类自身的“引力波”，更具有生命和梦想绵延不绝的实际意义。

D. 这家公司致力于打造远程无线鼠标，其最新研发的产品刚刚发布，这款鼠标能够在100英尺，也就是在30.48米开外操作电脑。

4. 下面文学常识表述错误的一项是　　（　　）

A. 曹雪芹，清代著名小说家，名霑，号雪芹，自称其著《红楼梦》“字字皆血泪，十年不寻常”。

B.《红楼梦》以贾、史、王、薛四大家族的衰落为背景，以贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧为主线，真实而艺术地反映了我国封建社会走向衰亡的历史趋势。

C. 课文节选自《红楼梦》第三回，写林黛玉进贾府第一天的行踪，通过她的目睹、耳闻和内心感受，初步展现了贾府的概貌。

D.《红楼梦》是中国古代文言小说中的精品，与《水浒传》《三国演义》《西游记》并称“四大名著”。

二、文本精读

阅读下面的文段，完成5～7题。

且说黛玉自那日弃舟登岸时，便有荣国府打发了轿子并拉行李的车辆久候了。这林黛玉常听得母亲说过，他外祖母家与别家不同。他近日所见的这几个三等仆妇，吃穿用度，已是不凡了，何况今至其家。因此步步留心，时时在意，不肯轻易多说一句话，多行一步路，惟恐被人耻笑了他去。自上了轿，进入城中，从纱窗向外瞧了一瞧，其街市之繁华，人烟之阜盛，自与别处不同。又行了半日，忽见街北蹲着两个大石狮子，三间兽头大门，门前列坐着十来个华冠丽服之人。正门却不开，只有东西两角门有人出入。正门之上有一匾，匾上大书“敕造宁国府”五个大字。黛玉想道：这必是外祖之长房了。想着，又往西行，不多远，照样也是三间大门，方是荣国府了。却不进正门，只进了西边角门。那轿夫抬进去，走了一射之地，将转弯时，便歇下退出去了。后面的婆子们已都下了轿，赶上前来。另换了三四个衣帽周全十七八岁的小厮上来，复抬起轿子。众婆子步下围随至一垂花门前落下。众小厮退出，众婆子上来打起轿帘，扶黛玉下轿。林黛玉扶着婆子的手，进了垂花门，两边是抄手游廊，当中是穿堂，当地放着一个紫檀架子大理石的大插屏。转过插屏，小小的三间厅，厅后就是后面的正房大院。正面五间上房，皆雕梁画栋，两边穿山游廊厢房，挂着各色鹦鹉、画眉等鸟雀。台矶之上，坐着几个穿红着绿的丫头，一见他们来了，便忙都笑迎上来，说：“刚才老太太还念呢，可巧就来了。”于是三四人争着打起帘笼，一面听得人回话：“林姑娘到了。”

5. “因此步步留心，时时在意，不肯轻易多说一句话，多行一步路，惟恐被人耻笑了他去。”这表现了黛玉怎样的态度及思想？

答：_____

6. “敕造”一词的含义是什么？揭示了宁国府什么特点？

答：_____

7. “垂花门”“抄手游廊”“穿堂”“大插屏”“三间厅”“正房大院”“穿山游廊厢房”写出了荣国府的什么特点？

答：_____

3 课后·拓展作业　KEHOUTUOZHANZUOYE　拓展训练、拔高提能

一、语言基础

阅读下面的文字，完成1～3题。

人活在世上，谁不希望自己生命如歌，每一天都欢乐溢胸、笑语盈耳，花团锦簇、春意盎然？没有谁不希望自己的生命没有价值，人生没有意义，生活没有活力，心灵充满健康和快乐？谁不希望自己的生活激情飞扬，轰轰烈烈，一路高歌，_____？可是，人生万物，其精神、其美妙、其价值，不在相同，而在于不同处。一如交响乐团中的各种乐器，没有一种是相同的，但演奏出来的却是_____，精彩无比。但终其一生的劳碌奔波，最终又有几个人能够_____呢？

在人生之路上，（　　）。这样的平淡，能够让我在物欲横流的滚滚红尘中，去破纷扰，_____，谢绝繁华，回归简朴，达到“落花无言，人淡如菊，心素如简”的境界。

1. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（　　）

A. 谁不希望自己的生命没有价值，人生没有意义，生活没有活力，心灵不充满健康和快乐？

B. 谁不希望自己的生命有价值，人生有意义，生活有活力，心灵充满健康和快乐？

C. 没有谁不希望自己的人生没有意义，生命没有价值，生活没有活力，心灵不充满健康和快乐？

D. 谁不希望自己的人生有意义，生命有价值，生活有活力，心灵充满健康和快乐？

2. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是　　（　　）

A. 春风得意　感慨万千　称心如意　洞察世事

B. 踌躇满志　百感交集　称心如意　明察秋毫

C. 春风得意　百感交集　如愿以偿　洞察世事

D. 踌躇满志　感慨万千　如愿以偿　明察秋毫

3. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是　　（　　）

A. 平平地，不令我颠踬；淡淡地，不让我昏醉

B. 平平地，不让我昏醉；淡淡地，不令我颠踬

C. 淡淡地，不让我昏醉；平平地，不令我颠踬

D. 淡淡地，不令我颠踬；平平地，不让我昏醉

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

二、拓展阅读

（2019·全国卷Ⅲ）阅读下面的文字，完成4～6题。

到梨花屯去

何士光

这故事开场时是颇为平淡的，只是后来，马车快要进梨花屯，而两个乘客也沉默时，回过头来看一看，兴许才有一点故事的意味……

一辆马车从白杨坝出来，车夫是个老人家。在一座石桥旁，他把一个中年人让到车上来。看得出，这是位下乡干部。

天色好晴朗。水田还没有栽上秧子，但包谷已长得十分青葱，初夏的山野，透露着旺盛的生命力，叫人沉醉不已。碎石的马路拐弯了，爬坡了，又拐弯了，又爬坡了。不时有布谷在啼叫，车上的人似乎打起盹来了。

不知过了多久，马车停住。打盹的干部猛地抬头，看见有人正上到车上来。

“啊，谢主任？”来人犹豫地打招呼，似乎有些意外。

“是……老赵同志？”谢主任嗫嚅了一下，也有些突然。

车抖了一下，从横过路面的小小水沟上驶过。

谢主任把香烟掏出来，递一支给老赵：“去梨花屯？”语气中有和解的意味。

老赵谨慎地回答：“是。”

“去包队吗？”

“是。胜利大队。”

“我也是！”谢主任和蔼地笑起来，“我们都是十回下乡九回在，老走梨花这一方！”

笑颜使气氛松动起来。三只白鹤高高飞过，不慌不忙扇动着长长的翅膀，在蓝天里显得又白又亮……

“老赵，”谢主任开诚布公地谈起来，“我一直想找机会和你谈谈呢！为七六年秋天在梨花挖那条沟，你怕还对我有些意见呐！”

“谢主任，你说到哪里去了！”

“实事求是嘛！当时我是工作队的负责人，瞎指挥是我搞的，该由我负责！有人把责任归到你头上，当然不应当！”

“我……”

“我也明知那条沟不该挖，一气就占了四十亩良田。但当时压力大啊；上边决定要挖，社员不同意挖，是我硬表了态：我叫挖的，我负责！”

“这种表态，”老赵想了一想，“我也表过……”

“那是因为我先表嘛！”谢主任接过话头，“老赵，去年报上有篇报道，你读过没有？”

“哪一篇？”

“谈得真好！”谢主任不胜感慨地说，“是基层干部座谈。总结说：上面是‘嘴巴硬’，基层干部是‘肩膀硬’！基层干部负责任。像是报道的安徽……”

路转了一个大弯——在一座杉树土岗前好像到了尽头，接着又一下子在马车前重新展现出来，一直延伸到老远的山垭口……

“正是这样嘛！”谢主任点头，“那条沟，责任由我负！”

“我也有责任！那是分派给我的任务。如果不是我催得紧，态度那样硬，说不定就挖不成！责任归我负！”

双方都有诚恳的态度，气氛十分亲切了，甚至到了甜蜜的地步。

路旁出现了一条水沟，水欢快地流淌着，发出叫人喜悦的响声……

他们无拘无束地谈下去了。谈形势，谈这次去梨花屯纠正“定产到组”中出现的种种偏差，等等。后来，拉起家常来了……

越近梨花屯，地势就越平坦，心里也越舒畅。突然，谢主任拍了拍赶车老汉的肩膀：“停一停！”

老人家把缰收住了。

“两年多没到梨花，看看那条沟怎样了！”

坝子上水田一块接着一块，已经犁过了。带着铧印的泥土静静地横陈着，吸收着阳光，像刚切开的梨子一样新鲜，透着沁人心脾的气息……

看不见那条沟。

谢主任问车夫：“老同志，那条沟是不是在这一带？”

“唉？”老人家听不清。

老赵大声说：“沟——挖过一条沟啊！”

“嗯，”老人家听懂了，点点头，“是挖过一条沟。唔，大前年的事喽，立冬后开挖的。分给我们六个生产队，每个劳力摊一截。我都有一截呢！顶上头一段，是红星队……”

看来老人家说起话来是絮絮不休的。老赵终于打断了他：“现在沟在哪里？”

“哪里？”老人家摇着头，“后来填了嘛，去年，开春过后……”

谢主任问：“哪个喊填的？”

“哪个？”老人家认真地想了一回，“没有哪个。是我们六个队的人商量的。总不成就让它摆在那里，沟不沟坎不坎的！唔，先是抬那些石头。论挑抬活路，这一带的人都是好手，肩膀最硬……”

像我们在乡下会碰到的许多老人家一样，这位老人也有着对往事的惊人记忆。也许平时不大有机会说话，一旦有人听，他们就会把点点滴滴说得详详细细，有几分像自言自语，牵连不断地说下去，说下去，平平静静的，像是在叙述别人的而不是自身的事情，多少波澜都化为了涓涓细流，想当初虽未必如此简单，而今却尽掩在老人家略带沙哑的嗓音里了。

后来，老赵提醒他：“老人家，我们走吧！”

老赵的声音，柔和得有些异样。而且不知为什么，这以后不论是老赵还是谢主任，都没再说一句话。

啊，前面，杂树的碧绿和砖瓦的青灰看得见了。是的，梨花屯就要到了！

1979年5月

（有删改）

4. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　　）

A. 小说中的“包队”“定产到组”等词语，以及关于“安徽”的报道，都指向改革初期的现实，在今天又使小说具有记录历史的意味。

B. 谢主任感慨报道中基层干部的“肩膀硬”，而赶车老人随后提及这一带做挑抬活路的农民们“肩膀最硬”，对谢主任予以嘲讽与回击。

C. 小说前半部分描写了两个下乡干部逐步消除曾因挖沟产生的隔阂，后半部分转而描写赶车老人讲述填沟等往事，进一步深化了时代主题。

D. 小说多次写到路，“拐弯”“爬坡”“重新展现”“越来越平坦”等，既是写实，又使最后一段自然地传达出“柳暗花明又一村”的愿景。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

5. 小说中有多处景物描写，请分析其功能。

答：

6. 两个乘客为什么沉默？小说为什么首尾均有这一细节？请结合全文分析。

答：

三、表达运用

7. 下面这则文稿在表达上有五处不妥当，请指出并改正。

在新的一年即将到来之际，我们欣喜地告诉您："新世纪中国"网站创办五周年了。让我们弹冠相庆吧。为纪念这一具有重大意义的日子，贵网站从即日起到6月7日开展以"'新世纪中国'与我"为主题的征文活动，要求这五年来与网站共同成长的各位网友撰文投稿，恳请希望得到您的鼎力相助。对您的拙作，我们将聘请知名作家认真评选。

答：

8. 仿照下面的示例，利用所给材料续写三句话，要求内容贴切，句式与所给示例相同。

春风陶醉在细密的春雨里，因为它享受着简单的滋润。

材料：

白云　骏马　星辰　驰骋　自由　静谧

辽阔的旷野　浩瀚的星空　苍茫的天空

答：

第2课　祝福

1 课前·识记基础　KEQIANSHIJIJICHU　基础识记、问题探究

基础识记

一、容易读错的音

镯子(　　)　　瓦楞(　　)　　悚然(　　)　　谬种(　　)　　荸荠(　　)(　　)　　怔怔(　　)　　牲醴(　　)

监：国子监(　　)　监禁(　　)

间：间不容发(　　)　间谍(　　)

炮：炮烙(　　)　炮干(　　)　火炮(　　)

寒暄(　　)　　踌躇(　　)(　　)　　俨然(　　)　　尘芥(　　)　　讪讪(　　)　　歆享(　　)　　蹒跚(　　)(　　)

拓：拓展(　　)　拓片(　　)

模：模范(　　)　模样(　　)

嚼：咬文嚼字(　　)　咀嚼(　　)

二、容易写错的字

云 ǎi(　　)　和 ǎi(　　)可亲　yè(　　)见

chà(　　)异　chà(　　)傺　叱 zhà(　　)　chà(　　)紫嫣红

三、需要牢记的词

1. 百无聊赖：
2. 沸反盈天：
3. 宽洪大量：
4. 精明强干：
5. 七手八脚：

四、文化常识巧记

1. 监生：指明清两代在国子监(中央最高学府)读书的人。
2. 《四书》：指《大学》《中庸》《论语》《孟子》。
3. 牲：原指祭祀用的牛、羊、猪三牲，后来也泛指祭祀用的肉类。

问题探究

1. 小说中的鲁四老爷是一个怎样的形象？

2. 小说中的"我"是个怎样的人？在文中起什么作用？

3. 小说中第一次描写镇上各家准备"祝福"的情景有何作用？

4. 小说作者是如何综合运用多种表达方式的？

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

2课堂.巩固演练　KETANGGONGGUYANLIAN　巩固基础、规范演练

一、基础达标

1. 下列加点字的注音全部正确的一项是（　　）

A. 歆享(xīn)　朱拓(tà)
　 窈陷(yǎo)　新正(zhēn)
B. 悚然(sǒng)　枭帏(wéi)
　 孳孳(bí qi)　蹙缩(cū)
C. 诡秘(guǐ)　陈抟(tuán)
　 草窠(kē)　炮烙(pào)
D. 瓦楞(léng)　形骸(hái)
　 惴惴(zhuì)　赎罪(shú)

2. 给下列句子选出合适的词语。

(1)“刚才，四老爷和谁生气呢?”我问。“还不是和祥林嫂?”那短工_____(a. 简洁　b. 直捷　c. 直接　d. 简捷)的说。

(2)但随后也就自笑，觉得_____(a. 偶尔　b. 偶然　c. 间或　d. 随便)的事，本没有什么深意义，而我偏要细细推敲……

(3)“我正要问你一件事——”她那没有_____(a. 精神　b. 神采　c. 光采　d. 精采)的眼睛忽然发光了。

(4)脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消尽了先前_____(a. 悲凉　b. 悲苦　c. 悲郁　d. 悲哀)的神色。

3. 下列句子中表达效果最好的一项是（　　）

①她一手提着竹篮，内中一个空的破碗；一手拄着下端开了裂的比她更长的一支竹竿。　②她一手提着竹篮，内中一个破碗，空的；一手拄着一支比她更长的竹竿，下端开了裂。　③原来她家里还有一个十多岁的能打柴的小叔子。　④原来她家里还有一个小叔子，十多岁，能打柴了。

A. ①③　　B. ②④
C. ①④　　D. ②③

4. 下列各句判断有误的一项（　　）

A. 选入课本的鲁迅的几篇小说发表年代的先后顺序是：《一件小事》《孔乙己》《祝福》。
B.《四书》指的是《论语》《孟子》《大学》《中庸》，它得名于宋朝的朱熹。
C.“牲”的古义是指祭祀用的牛、羊、猪三牲，后来也泛指祭祀用的肉类。
D. 鲁迅的小说集有《彷徨》《呐喊》《故事新编》。《祝福》选自《彷徨》。

二、文本精读

阅读下面的文字，完成5～7题。

况且，一想到昨天遇见祥林嫂的事，也就使我不能安住。那是下午，我到镇的东头访过一个朋友，走出来，就在河边遇见她；而且见她瞪着的眼睛的视线，就知道明明是向我走来的。我这回在鲁镇所见的人们中，改变之大，可以说无过于她的了：五年前的花白的头发，即今已经全白，全不像四十上下的人；脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消尽了先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的；只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物。她一手提着竹篮，内中一个破碗，空的；一手拄着一支比她更长的竹竿，下端开了裂：她分明已经纯乎是一个乞丐了。

……

“这正好。你是识字的，又是出门人，见识得多。我正要问你一件事——”她那没有精采的眼睛忽然发光了。

我万料不到她却说出这样的话来，诧异的站着。

“就是——”她走近两步，放低了声音，极秘密似的切切的说，“一个人死了之后，究竟有没有魂灵的?”

……对于魂灵的有无，我自己是向来毫不介意的；但在此刻，怎样回答她好呢?我在极短期的踌躇中，想，这里的人照例相信鬼，然而她，却疑惑了，——或者不如说希望：希望其有，又希望其无……。人何必增添末路的人的苦恼，为她起见，不如说有罢。

“也许有罢，——我想。”我于是吞吞吐吐的说。

“那么，也就有地狱了?”

“阿!地狱?”我很吃惊，只得支梧着，“地狱?——论理，就该也有。——然而也未必，……谁来管这等事……。”

“那么，死掉的一家的人，都能见面的?”

“唉唉，见面不见面呢?……”这时我已知道自己也还是完全一个愚人，什么踌躇，什么计画，都挡不住三句问。我即刻胆怯起来了，便想全翻过先前的话来，“那是，……实在，我说不清……。其实，究竟有没有魂灵，我也说不清。”

我乘她不再紧接的问，迈开步便走，匆匆的逃回四叔的家中，心里很觉得不安逸。自己想，我这答话怕于她有些危险。她大约因为在别人的祝福时候，感到自身的寂寞了，然而会不会含有别的什么意思的呢?——或者是有了什么豫感了?倘有别的意思，又因此发生别的事，则我的答话委实该负若干的责任……。但随后也就自笑，觉得偶尔的事，本没有什么深意义，而我偏要细细推敲，正无怪教育家要说是生着神经病；而况明明说过“说不清”，已经推翻了答话的全局，即使发生什么事，于我也毫无关系了。

5. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　　）

A. 祥林嫂见到“我”之后眼睛忽然发光，是因为“我”有文化，又见多识广，祥林嫂认为“我”能解决她心中的疑惑，因此饱含希望。
B.“我”对祥林嫂三个问题的回答概括起来就是“也许有”“但也未必”“说不清”这几个词。总之，“我”并没有给祥林嫂确切的答案。
C.“内中一个破碗，空的”，碗是空的，说明人们对祥林嫂的故事咀嚼鉴赏以后变得冷漠，不再对她同情施舍。
D.“她分明已经纯乎是一个乞丐了”表现出祥林嫂已经沦落成一个乞丐的悲惨境地。

6. 祥林嫂“走近两步”之后对“我”提出的三个问题，分别反映了她怎样的心理?请简要回答，并说明她产生这些心理的原因。

答：_____

7. 如何理解“我”的“说不清”?

答：_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

3课后·拓展作业　KEHOUTUOZHANZUOYE　拓展训练、拔高提能

一、语言基础

阅读下面的文字，完成1～3题。

世界杯揭幕战开始，中国足球队缺席，但中国媒体并不缺席。为了利益，中国一些媒体人成为戏精段子手。如何极尽所能制造出戏剧性，如何把世界杯搞成肥皂剧和悬疑片，如何东拉西扯演绎戏剧性冲突，反倒成了刷屏利器。而从段子手和戏精能在世界杯期间_____，以及对冰岛足球真正崛起原因的漠视，恐怕也不难看出中国足球水平之所以落后的根本所在，不难找出中国足球土壤之所以贫瘠的源头。

因为爱所以爱，没有_____的辉煌，没有随随便便的成功，所有足球强国的成绩都孕育于热爱足球的土壤，得益于强大的青训体系，需要有别于“盆景工程”式的炒作，(　　)。就像当点击量和有态度产生分歧时，点击量能带来短暂的狂欢，但有态度却能在_____中_____。媒体如此，冰岛足球如此，我想中国足球也不可能例外。

1. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是(　　)

A. 如何东拉西扯演绎出戏剧性，如何把世界杯搞成肥皂剧和悬疑片，如何极尽所能制造戏剧性冲突，反倒成了刷屏利器。

B. 如何东拉西扯制造出戏剧性，如何把世界杯搞成肥皂剧或者悬疑片，如何极尽所能演绎戏剧性冲突，反倒成了刷屏利器。

C. 如何东拉西扯制造出戏剧性，如何把世界杯搞成肥皂剧和悬疑片，如何极尽所能演绎戏剧性冲突，反倒成了刷屏利器。

D. 如何东拉西扯演绎出戏剧性，如何把世界杯搞成肥皂剧或者悬疑片，如何极尽所能制造戏剧性冲突，反倒成了刷屏利器。

2. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是　(　　)

A. 大行其道　一挥而就　潜移默化　水滴石穿

B. 盛行一时　一挥而就　耳濡目染　积羽沉舟

C. 大行其道　一蹴而就　潜移默化　水滴石穿

D. 盛行一时　一蹴而就　耳濡目染　积羽沉舟

3. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是　(　　)

A. 对足球作为一个运动项目所产生的运动规律需要有着最起码的尊重

B. 作为一个运动项目所产生的运动规律需要对足球有着最起码的尊重

C. 需要对足球作为一个运动项目所产生的运动规律有着最起码的尊重

D. 需要作为一个运动项目所产生的运动规律对足球有着最起码的尊重

二、拓展阅读

阅读下面的文字，完成4～6题。

十秒钟的较量

郭震海

他一上车，我就注意到了。

我不知道他的名字，不妨就叫他小后生吧。

他的年龄并不大，十八九岁的样子，人长得也不算难看。

老实说，是他的眼神暴露了自己。别的乘客上车后，首先要找的是座位，他上车后，眼睛在车上扫来扫去，他在寻找，寻找着下手的目标。

“你要到哪里？买个票好吗？”

我走过去用手轻轻地碰了他一下。

“到……到小……王庄。”

他回头看我的瞬间，眼神里掠过一丝慌乱，说话也有点儿吞吐。

“三块！”

我很礼貌地先递给他一张车票。

他接过票后，并不看我，仰着头，眼睛胡乱地盯着车的顶端，一只手插进牛仔裤兜里开始摸索，好半天才掏出一张皱巴巴的五元钱。

我找过他零钱后，重新回到了副驾驶位置上。

可以确定，这个小后生不是一个老手，或许只是刚刚开始。

作为一名售票员，我跟车售票十多年，我可以从一个人的眼神和动作中，很准确地判断出乘客和贼的区别。

车继续前行着。车内不是很拥挤，天已经暗了下来，车厢内亮起了灯。

一位中年妇女抱着孩子，坐在座位上开始迷糊，怀里的孩子已经入睡。她身边站着一个年轻小伙子，一只手抓着扶手，另一只手在玩弄着手机。

小后生盯着中年妇女看了一会儿后，慢慢地靠近了她。

我知道，他要行动了。

这对他来说是个很好的机会，中年妇女的手提包不知什么时候已经垂到了地上，胳膊上套着手提包的一根带子。

小后生挤过去后，先用眼睛扫了一下四周，确定没有人注意他后，装作很无意的样子，将我刚刚找给他的两元钱纸钞，丢在了中年妇女的手提包边。

“嗨，你的钱丢地上了。”

玩手机的小伙子，用眼睛的余光扫了一下飘落的两元钱后，很善意地提醒小后生。

“哦——谢谢！”小后生假装低头四处寻找。

接着，他蹲下了身。

我知道，中年妇女就要遭殃了。

我猛地大声咳嗽起来，很夸张地发出了很响亮的声音。

乘客都朝我看来。中年妇女醒了，抬起头看了我一眼后，注意到她脚下蹲着的小后生，迅速将手提包提上握在了手里。

他没有得逞，站起身后，我看到他额头上渗出了汗，在灯光下发着亮晶晶的光。

这家伙绝对是个新手，如果说我刚开始还有点儿拿不准，现在可以确定。

首战失利后，小后生并没有就此罢手，他离开中年妇女，向后面走去。此时，一位大胡子挡住了我的视线。

车里很安静，窗外漆黑一片。跑完这一趟就要收工了，我利用这个间隙低头开始去清点手里的零钞。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

“师傅，停车，快停车，我的钱包不见了？车上有贼！”

一个中年男人的一声喊，彻底打破了车内的平静。

许多人都应声去摸自己的口袋。

我也被中年男子的喊声吓了一跳，我完全没有想到小后生能这样快就得了手。

“停车！快停车！”

中年男人继续喊道。

我站了起来：“这位乘客，你先不要慌，你想想是不是在上车之前丢的？”

“屁话，根本不可能，我刚才买票的时候还在，一眨巴眼的功夫就不见了，车上有贼，有贼！我要求你们迅速停车，我要报案。”

中年男人的情绪很激动。

“这位乘客你先别慌，我相信我们这趟车上的所有乘客都是高素质的，是不可能去偷窃的，偷窃可耻，这连小孩子都知道的行为怎么能发生到我们成人身上呢？是吧，孩子？”

我低头有意识去试问我身边坐着的一位小女孩。

“是——”小女孩大声说，“我妈妈经常对我说，偷别人的东西是最不道德的事儿。”

“听听！大家都听听，这位小女孩说得多好啊！如果我们的乘客中间真的有贼，请你反思一下自己的行为，你难道连一个七八岁的小女孩都不如吗？”

我说着，隔着乘客盯着小后生的脸。他很不自在，脸上汗津津的，注视着窗外。

我又对这中年男人说：“这位乘客，你先别一口一个贼的，你先看看钱包是不是自己不小心掉到了地下，咱们尽量不去冤枉好人，但也绝不能放走一个坏人，如果脚下没有，你再喊贼也不迟。”

我说完后，开车的李师傅心领神会，一伸手，关掉了车内的灯。

“怎么断电了？怎么回事？”

车内突然断电，引起大家一片喊声。

“你让我找钱包，怎么连电都没有了，这到底是怎么回事啊？”

中年男人喊道。

“大家先别慌，电路出了点小故障。”我急忙解释道，“我们开车的李师傅是位老司机，这点小问题只用 10 秒就解决，现在我就开始倒数，丢钱的乘客请你在 10 秒过后再找，我们都是文明的人，谁愿意当贼啊，是不是啊！”

我提高了嗓门开始倒数数字。

“十、九、八……一。”

车内灯亮了，中年男人蹲下身。很幸运，他的钱包找到了，我长长地松了一口气。

很快小王庄到了，小后生下车后，我望了他一眼，四目相对的瞬间，我说：“小伙子，你慢走，停电十秒让你受惊了。”

他的脸“腾”地一下就红了，眼中有一丝慌乱，也有一丝感激，迅速消失在夜幕之中。

（选自《小说月刊》）

4. 下列对文章内容的理解和分析不正确的一项是　（　　）

A. “天已经暗了下来，车厢内亮起了灯”交代出时间、地点，为故事的发生布设了一个特定的背景。

B. 挽救“小后生”并不是“我”一个人的力量就能做到的，小女孩和开车的李师傅都起到了至关重要的作用。

C. 小说主要运用神态描写、动作描写、肖像描写和语言描写塑造了一个迷途知返的青年形象。

D. 人性中的善恶交锋，有时在瞬间就分出胜负。在停电的 10 秒钟，“小后生”的内心经历了一次正邪之战，可喜的是他终于悬崖勒马，及时回头。

5. 小说中“我”是一个怎样的人？请结合文本加以分析。

答：_____

_____

_____

_____

6. 小说为什么要以“十秒钟的较量”为题？请简要说明。

答：_____

_____

_____

_____

三、表达运用

7. （**2019 · 全国卷Ⅰ**）在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 12 个字。

研究发现，人们所受压力会增加血液中糖皮质激素的含量，而糖皮质激素可将前体细胞变为脂肪细胞，所以__①__。但人们过去不清楚，为什么白天压力大不一定会变胖，而上夜班之类的压力则常与肥胖相联系。最近一项研究揭开了谜底：健康人的糖皮质激素水平在 24 小时内呈节律性涨落，早 8 点最高，凌晨 3 点最低。如果打破节律，在糖皮质激素水平__②__，糖皮质激素的增加就会导致更多前体细胞变为脂肪细胞。如果顺应节律，在糖皮质激素水平本来就是峰值时，即使增加很多糖皮质激素，也不易引起脂肪细胞增加。可见，__③__非常重要，夜间长期经历持续性压力体重会明显增加。

答：_____

_____

8. 仿照下面的示例，利用所给材料围绕“友谊”话题，续写三句话，要求内容贴切。句式与所给示例相同。

友谊如绿叶，我们互相依偎，创造出一棵棵庇荫的大树。

材料：

彩绸　油彩　水滴

剪裁　调色　凝结

汇聚　缝制　描绘

美妙的景色　潺潺的溪流　绚丽的衣衫

答：_____

_____

_____

_____

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第3课　老人与海

1课前·识记基础　KEQIANSHIJIJICHU　基础识记、问题探究

基础识记

一、容易读错的音

鲭鲨(　　)　　下颚(　　)
脊鳍(　　)　　攘进(　　)
撬开(　　)　　榫头(　　)
蹂躏(　　)(　　)　　黏液(　　)
嘎吱(　　)　　拽掉(　　)
桅杆(　　)　　攥住(　　)
吞噬(　　)　　皮开肉绽(　　)

臭{乳臭未干(　　)
　{臭味相投(　　)

折{折腾(　　)
　{折本(　　)
　{折断(　　)

攒{积攒(　　)
　{攒动(　　)

晃{晃眼(　　)
　{晃动(　　)

二、容易写错的字

{qīng(　　)鲨
{绥 jìng(　　)
{jīng(　　)纶
{jìng(　　)妆

{wéi(　　)杆
{guǐ(　　)计
{guì(　　)拜

{残 hái(　　)
{hé(　　)心
{hài(　　)人听闻

{zuàn(　　)紧
{编 zuǎn(　　)
{cuàn(　　)改

{shì(　　)杀
{鱼 qí(　　)
{mào(　　)耄

{duò(　　)手
{骆 tuo(　　)
{tuó(　　)鸟

三、需要牢记的词

1. 为所欲为：_____
2. 残缺不全：_____
3. 皮开肉绽：_____
4. 不寒而栗：_____
5. 生拉硬拽：_____

问题探究

1. 第①段中的环境描写有什么作用？

_____

2. 第⑫段中，“‘可是一个人并不是生来要给打败的，’他说，‘你尽可把他消灭掉，可就是打不败他。’”这句话的含意是什么？

_____

3. 桑地亚哥是位怎样的老人？他是成功了还是失败了？

_____

4. 海明威的作品具有浓厚的哲理性和象征意味。请深入体会课本形象，谈谈“大海”“鲨鱼”象征了什么，老人的形象象征了什么。

_____

2课堂·巩固演练　KETANGGONGGUYANLIAN　巩固基础、规范演练

一、基础达标

1. 下列词语中加点字的注音有误的一项是　(　　)

A. 鲭鲨(qīng)　两颚(è)
　脊鳍(qí)　攘进(nǎng)
B. 绽开(zhàn)　舵手(duò)
　咀嚼(jiáo)　攥住(zuàn)
C. 嗜杀(shì)　蹂躏(lìn)
　撬开(qiào)　黏液(nián)
D. 戳穿(chuō)　榫头(sǔn)
　残骸(hái)　桅杆(wéi)

2. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一项是(　　)

①他知道他终于给打败了，_____一点儿补救的办法也没有，于是他走回船梢，发现断了的舵把有缺口的一头还可以安在舵的榫头上，让他凑合着掌舵。

②鲨鱼的出现不是_____的。当一大股暗黑色的血沉在一英里深的海里然后又散开的时候，它就从下面水深的地方蹿了上来。

③水里有了那么多的气味，我手上的血腥味也算不得什么，_____手上的血淌得也不多了。

A. 并且　偶尔　何况
B. 而且　偶然　并且
C. 何况　偶尔　而且
D. 而且　偶然　何况

3. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是　(　　)

“时无英雄，使竖子成名。”此言出自魏晋狂人阮籍，也只有真正的诗人才能说出这样的话。都说乱世出英雄，似乎有理，像什么刘邦项羽曹孟德，哪一个不是白手起家，从乱世中杀出。_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

①乱世中没有英雄，只有成败，败的如项羽，算不上末路的英雄，成的如刘邦，却不过是得势的小人。

②“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。”这是一代诗圣为“英雄时代破灭”所写的一首悲情挽歌。

③“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。”李白尚好，自比大鹏，充当英雄，其实是对时代的绝望，在虚幻中寻求扭曲的自我罢了。

④但细想一下，这些人能称得上英雄吗？

⑤在时代的长河中，又是诗人，也只有诗人，从灵魂深处发出了对英雄时代的呼唤，激起层层浪花，拍岸惊涛。

A. ①③②④⑤　　B. ④①⑤②③

C. ④⑤①②③　　D. ②③①④⑤

4. 下列说法不正确的一项是（　　）

A. 这篇文章的主题是海明威所提倡的“硬汉精神”，即“一个人并不是生来要给打败的”。

B. 我们从桑地亚哥的搏斗经历中，看到他那高傲的、坚强的精神，看到一个真正的硬汉子的形象。

C. 在小说中，老人一直自言自语，说明长期的孤独与困境的压力，使其深感悲苦无处倾诉，只能自己说给自己听，作者对其寄予了极大的同情。

D. 从文中可以看出老人热爱海洋，热爱海洋中一切有生命的东西，即使他是一个捕鱼人。

二、文本精读

阅读下面的文字，完成5～7题。

大约在夜里10点钟的时候，他看见了城里的灯火映在天上的红光。最初只是依稀可辨，如同月亮初升以前天上的光亮。然后，当渐渐猛烈的海风掀得波涛汹涌的时候，灯火渐渐清楚了。他已经驶进了红光里面，他想，现在他马上就要撞到海流的边上了。

他想：现在一切都过去了。不过，也许它们还要向我扑来吧。可是，一个人在黑夜里，没有一件武器，怎么去对付它们呢？

他现在身体又痛又发僵，他的伤口和身上一切用力过度的部分都由于夜里的寒冷而痛得厉害。他想：我希望我不必再去跟它们斗啦。我多么希望我不必再跟它们斗呀。

可是到了半夜的时候，他又跟它们斗起来，这一回他知道斗也不会赢了。它们是成群结队来的，他只看到它们的鳍在水里划出的纹路，看到它们扑到死鱼身上去时闪现的磷光。他用棍棒朝它们的头上打去，听到上下颚裂开和它们钻到船下面去咬鱼时把船晃动的声音。凡是他能够感觉到的，听见的，他就不顾一切地用棍棒去劈。他觉得有什么东西抓住了他的那根棍子，随着棍子就丢掉了。

他把舵把从舵上拽掉，用它去打，去砍，两只手抱住它，一次又一次地劈下去，但是它们已经蹿到船头跟前去咬那条死鱼，一忽儿一个接着一个地扑上来，一忽儿一拥而上，当它们再一次折转身扑来的时候，它们把水面下发亮的鱼肉一块一块地撕去了。

最后，一条鲨鱼朝死鱼的头上扑来，他知道一切都完了。于是他用舵把对准鲨鱼的头打去，鲨鱼的两颚正卡在又粗又重的死鱼头上，不能把它咬碎。他又迎面劈去，一次，两次，又一次。他听到舵把折断的声音，再用那裂开了的桨把往鲨鱼身上戳去。他觉得桨把已经戳了进去，他也知道把子很尖，因此他再把它往里面戳。鲨鱼放开鱼头就翻滚着沉下去。那是来到的一大群里的最后一条鲨鱼。它们再也没有什么东西可吃了。

老头儿现在简直喘不过气来，同时他觉得嘴里有一股奇怪的味道。这味儿带着铜腥气，甜滋滋的，他一时间害怕起来。他担心了一会儿。不过那种味道并不浓。

他往海里啐了一口唾沫，说：“吃吧，Galano。做你们的梦去，梦见你们弄死了一个人吧。”

他知道他终于给打败了，而且一点儿补救的办法也没有，于是他走回船梢，发现断了的舵把有缺口的一头还可以安在舵的桿头上，让他凑合着掌舵。他又把麻袋围在肩膀上，然后按照原来的路线把船驶回去。现在他在轻松地驶着船了，他的脑子里不再去想什么，也没有感觉到什么。什么事都已过去，现在只要把船尽可能好好地、灵巧地开往他自己的港口去。夜里，鲨鱼又来咬死鱼的残骸，像一个人从饭桌子上捡面包屑似的。老头儿睬也不睬它们，除了掌舵，什么事儿都不睬。他只注意到他的船走得多么轻快，多么顺当，没有其重无比的东西在旁边拖累它了。

5. 下列对文章内容与艺术手法的分析鉴赏，不正确的一项是（　　）

A. “他看见了城里的灯火映在天上的红光。”作者借对灯光的描写，交代了老人对航船位置的判断，反映了他内心对结束航行回到岸上的渴盼。

B. “现在一切都过去了”，老人心存侥幸，“不过，也许它们还要向我扑来吧”，老人又意识到还有危险，“怎么去对付它们呢”，老人感到手足无措。

C. 节选文字从多个角度描写了老人与鲨鱼进行的最后搏斗，主要有动作描写、心理描写、正面和侧面描写，生动地表现了老人孤胆英雄的形象。

D. “船走得多么轻快，多么顺当，没有其重无比的东西在旁边拖累它了”，暗示搏斗结束了，老人最终也获得了解脱，心情变得轻松，船也走得轻快。

6. 赏析文中画横线的语句。

(1)我希望我不必再去跟它们斗啦。我多么希望我不必再跟它们斗呀。

答：_____

_____

(2)吃吧，Galano。做你们的梦去，梦见你们弄死了一个人吧。

答：_____

_____

7. 节选文段描写了桑地亚哥最后一次与鲨鱼搏斗的悲壮情景，请简要分析这次搏斗中的“悲壮”是如何体现的。

答：_____

_____

_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

3课后·拓展作业　KEHOUTUOZHANZUOYE　拓展训练、拔高提能

一、语言基础

阅读下面的文段，完成1～3题。

朋友就是我可以与其_____的人；在他面前，我可以_____。终于，我来到了这样一个人面前，他是如此真诚、无私，以至于我竟然可以抛开遮掩、客套和_____；我们之间的相处那样简单、纯粹，仿如一个化学原子遇到了另一个化学原子。真诚就像王冠和权杖一样，是最高尚的情感才可以享用的奢侈品；只要拥有这种情感的人才可以讲真话，因为在此之上再没有什么可追求和遵从的了。

对待友谊的态度应该是虔诚的。我们经常谈论如何选择朋友，但友谊其实都是顺其自然产生的，在这一过程中，尊敬占有很重要的地位。要把朋友当做是自己生命中的一道风景。他的许多优点当然是你所不具备的，如果你偏要_____地依附于他，你就无法尊重那些优点；（　　）。

1. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是（　　）

A. 坦诚相对　推心置腹　冥思苦想　寸步不离

B. 坦诚相对　畅所欲言　深思熟虑　如影随形

C. 肝胆相照　畅所欲言　冥思苦想　如影随形

D. 肝胆相照　推心置腹　深思熟虑　寸步不离

2. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（　　）

A. 只有拥有这种情感的人才可以讲真话，因为在此之上再没有什么可追求和遵从的了。

B. 只要拥有这种情感的人就可以讲真话，因为在此之上再没有什么可追求或遵从的了。

C. 只有拥有这种情感的人才可以讲真话，因为在此之上再没有什么可追求或遵从的了。

D. 只要拥有这种情感的人就可以讲真话，因为在此之上再没有什么可追求和遵从的了。

3. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（　　）

A. 要站开一些，给这些优点足够的生存空间，让它们能够得到升华与扩展

B. 给这些优点足够的生存空间，要站开一些，让它们能够得到升华与扩展

C. 要站开一些，给这些优点足够的生存空间，让它们能够得到扩展与升华

D. 给这些优点足够的生存空间，要站开一些，让它们能够得到扩展与升华

二、拓展阅读

阅读下面的文字，完成4～6题。

鲜花岭的星星

余同友

2016年初夏的一天，我到有“将军县”之称的皖西金寨县组织一篇稿件。因为2016年是红军长征胜利八十周年，主编曾提前半年约请了好几位省内外有名气的作家创作有关金寨县红色题材的作品，但她看了后均不满意。

我在金寨县城宾馆封闭待了三天，仍然没有发现一篇符合主编大人要求的，索性给自己放一天假，到乡下四处走走。

到了县城汽车站，我上了一辆开往鲜花岭的城乡公交客车。车厢里一个人引起了我的注意——那人约有六十多岁，满头银发，戴着一副近视眼镜。他始终安静地坐着，两眼看着窗外的山色，胸前抱着一幅画架，我想，他应该是一位画家。

一个多小时后，城乡公交到了终点站鲜花岭。下了车后，出于好奇，我跟着画家来到山上的一幢旧房子前，老人站在房前看了看，放下画架，拿出画具，坐下来面对着前方的山峦开始画画。我以为他要先起一个稿子，凑到他身后一看，画架上却已经有了一个很完整的画面了，画的应该是夜间的景象：岭上有一角房子，房檐上挂着一只灯泡，灯泡泛着微黄的光芒，一个看不清面容的人站在夜空下看着前方，前方的山道上，隐约可见一个人骑着自行车，戴着头灯，自行车旁跑着一只土狗。山、人、道路等等，都画得简约而模糊，反而是夜空上的星星却画得灿烂，清晰。

老先生，您这是画什么呢？我忍不住问。

他缓缓抬起头，看了我一眼说，这幅画从一九九六年画起，我画了二十年了，我每年都要来画一次，可是我总觉得还没有画好，没有画出我想要画的全部内容。

他说着，从拎包里又掏出了一本笔记本，打开来，本子上记着密密麻麻的字。这样吧，你看看我写的这些，你就明白我要画一个什么样的画了。

那声音好像是骤然响起来的，愣了好一会儿，李大刚才明白那声音是从床头的电话机里发出的。沈阳林在电话里急切地说，老李，不好了，黑鼻头怕是难产，小牛硬是不肯从它肚子里出来。

他穿戴好，背上药箱，推出自行车，抬头看看夜空，天上繁星点点。他整了整头上的矿灯，在眼前打开一条明亮的道路。土狗花子立即箭一样冲了出去。

沈阳林住在岭下，从岭上到岭下有十华里的样子。

1935年3月，红四方面军强渡嘉陵江战役时，他们在江边小镇被重新整编到一个连队。半夜里突然下起了雪，冷气钻进单薄的棉衣，冻得人直哆嗦，而他们就是要趁这样的夜晚强渡，漆黑的大江对岸，有数倍于他们的敌方兵力在围堵。沈阳林指指头顶对他说，对老天发誓，如果我们能活着回到鲜花岭，那我们就待在那里，一起待到老。他说着，伸出了一只手，李大刚握住了他的手，冷冷的风雪中，他感觉到了对方手心里的热气。

当年，从金寨转战川陕，长征后，又接着是平津战役，解放了，都安排在天津市。两个人一起跑到老领导面前哭闹，就是要回家。从省城、六安地区行署，一路降格降到了县城、镇里，他们始终不愿意，硬是闹着，回到了鲜花岭，胜利争取到了做自己以前的老本行，一个还是当兽医，一个还是当牛司令。

沈阳林的耳朵还很灵敏，听到花子的叫声，他已经在门口迎接李大刚了。你慢点，他对李大刚喊，那里有个小土坎。李大刚说，知道了，黑鼻头呢，还在牛栏里吗？

在呢，还是没有出来！

李大刚蹲下身子，拉起黑鼻头的牛鼻栓，示意沈阳林扶着黑鼻头的后腿，努力让它站立起来。他拼命地拉着黑鼻头，像拉着一艘沉重的搁浅的船。

他的手深入黑鼻头的骨盆腔，试着将小牛犊向后推，过了快二十分钟，小牛犊才被推到了一个合适的位置。李大刚擦擦满头的大汗，又让沈阳林给他点了一支烟，等到一支烟吸完了，他指指布绳说，好了，先把腿拉出来。

……终于，小牛犊的头部露出来了。哗，牛犊整个拖出来了。

沈阳林想站起来。可是，他发现自己站不起来了，腿肚里好像被抽空了，支撑不起他的身体了，他不禁再一次哼哼起来。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

站不起来了吧。李大刚说着，托着沈阳林的大腿帮着他，他听到沈阳林的膝盖发出嗒嗒声。沈阳林站起来了，又反过来伸手拉他，他听见自己的关节也咯吱直响，像转动不灵的门轴。

星星散落在头顶，其中，启明星亮得最为耀眼。当年，他们都是哨兵，看得最多的就是头顶的星星，各种季节的星星，各个地方的星星，还是鲜花岭的星星最好看。

他见我看完了，便微笑着向我点点头。

我有些明白了，我说，您要画的是那样一个夜晚，在星空下面，两个老人的故事。

两个回乡的老红军。他说。

老画家对着远处轻声说，好像不是说给我听的，而是说给远山听的：李大刚就是我父亲，他回去后，可能因为太劳累了，第二天就悄然离世了。父亲走了，沈叔叔也走了，只留了这幢房子，也闲置了很多年了，可我每一次来到这里，都有新鲜的感受，我要把这些新鲜的感受再添加到我的画里去。

我正准备说什么，手机响了，是总编打过来的。怎么样了？她问。

找到了，我大声说，主编，我确定我找到了！

（选自余同友《鲜花岭的星星》，有删改）

4. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是　（　　）

A. 小说开头点明“我”去金寨县的原因，也交代了组稿的时代背景，虽然对主编的刻画着墨不多，但一个精益求精的人物形象已经跃然纸上。

B. “我”在县城待了三天，仍然没有发现符合要求的稿件，从而产生了给自己放一天假的心理，说明“我”对完成任务已经不抱希望，这种起伏使小说产生波澜。

C. 小说善于运用细节来表现人物，如“李大刚握住了他的手，冷冷的风雪中，他感觉到了对方手心里的热气”，极富表现力。

D. 作者在历史和现实交织中，心怀崇敬，浓墨重彩记录英雄，再现了革命者那曾经鲜活的生命，让红色记忆的当下叙述丰盈可感。

5. “我”在小说中的作用是什么？请简要分析。

答：_____

_____

6. 小说在情节设置上有哪些特点？请结合文本简要分析。

答：_____

_____

_____

三、表达运用

7. 仿照下面的示例，仍然用“奉献”为话题，利用所给材料续写三句话，要求内容贴切，句式与所给示例相同。

奉献是开在寒风中的梅花，它可以为寒冷的冬天增添柔和。

材料：

蜡烛　云彩　绿叶

蓝天　枝干　暗夜

光明　色彩　灵动

广阔的天空　鲜艳的花朵　沉寂的黑暗

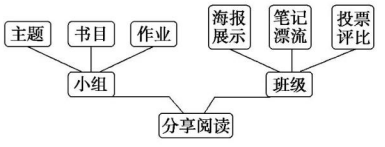
答：_____

_____

_____

_____

8. 下面是某班级一次“分享阅读”活动的初步构思框架，请把这个构思写成一段话，要求内容完整，表述准确，语言连贯，不超过 75 个字。



答：_____

_____

_____

直通高考（一）——语言文字运用

能力演练（一）

（**2019·全国卷Ⅱ**）阅读下面的文字，完成 1～3 题。

中国画是融中国哲学思想、美学精神、绘画理念于一体的民族艺术。20 世纪以来，新的文化思潮和艺术观念不断对中国画领域产生冲击，画家们既要突破传统观念推陈出新，又要继承传统发扬光大中国文化精神。（　　），也造就了当今画坛的各种风格。

作为中华文化的传统瑰宝，中国画的笔墨纸砚等工具材料和表现方式有着其他画种无法比拟的特殊性，为历代画家崇尚与传承。其伟大而完整的绘画体系，成就了一代代宗师。然而，也正是这千百年来逐渐趋于完美的绘画准则，让一些画家“长跪不起”，不敢轻易逾越雷池，仍在使用今日的笔墨纸张道说古人程式化的话语。事实上，单凭笔墨功力，是无法成就作品艺术灵魂的。画家能否凭借自己的生活积累和艺术感觉，让传统文化内涵及现代人文精神在画面上得到充分体现，是新时代美术创作并行不悖的艺术法则。新时代的中国画创作者，应该以笔墨激扬时代精神，让中国画在多元共融的艺术格局中保持鲜活的生命力。

1. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是　（　　）

A. 这其中尺度的把握使画家对中国文化有不同的理解

B. 这其中尺度的把握体现着画家对中国文化的不同理解

C. 画家对中国文化的不同理解，影响他们对其中尺度的把握

D. 画家对中国文化的不同理解使他们对其中尺度的把握不同

2. 下列各句中的引号和文中“长跪不起”的引号，作用相同的一项是　（　　）

A. 我站在山脚抬头望去，只见无数火把排成许多“之”字形，一直向山顶延伸着。

B. 父亲的话让我意识到，要打破我们父子之间这层令人悲哀的“厚壁障”太难了。

C. 著名画家徐悲鸿笔下的马，正如有的评论家所说的那样，“形神兼备，充满生机”。

D. 他们的做法彻底撕掉了自己“文明”的面具，真相赤裸裸地展现在大家面前。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（　　）

A. 画家凭借自己的生活积累和艺术感觉，让传统文化内涵及现代人文精神在画面上得到充分体现，是新时代美术创作至关重要的艺术法则。

B. 画家能否凭借自己的生活积累和艺术感觉，让传统文化内涵及现代人文精神在画面上得到充分呈现，是新时代美术创作并行不悖的艺术法则。

C. 画家凭借自己的生活积累和艺术感觉，让传统文化内涵及现代人文精神在画面上得到充分呈现，是新时代美术创作并行不悖的艺术法则。

D. 画家能否凭借自己的生活积累和艺术感觉，让传统文化内涵及现代人文精神在画面上得到充分体现，是新时代美术创作至关重要的艺术法则。

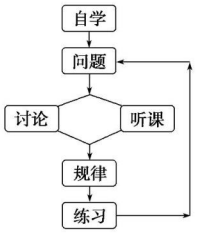
4.（**2019·全国卷Ⅱ**）请对下面这段新闻报道的文字进行压缩。要求保留关键信息，句子简洁流畅，不超过60个字。

2019年的永定河补水工程于3月13日启动。本次补水工程加大了补水力度，到4月2日，已累计输水3 100万立方米。另外，拦截在河道上的官厅水库发电站、珠窝水库下马岭发电站、落坡岭水库的下苇甸发电站全都停用，以保证补水全部灌入河道。目前，门头沟区域内102公里的永定河山峡段，近40年来首次实现全线通水。

答：_____

_____

5. 下面是某教师给高三学生列出的学习流程图，请把这个学习过程写成一段话，要求内容完整，表述准确，语言连贯，不超过80个字。



答：_____

_____

_____

_____

能力演练（二）

阅读下面的文字，完成1～3题。

搀扶年迈的老人，你选择了敬老；拾起地下的香蕉皮，你选择了爱幼。对此_____，你就选择了漠视。

著名科学家钱学森，在国外进修后，穿越了重重艰难险阻，放弃了_____的生活，毅然回到祖国，为祖国的科技进步献计献策；（　　）；爱国诗人文天祥在刑场上放弃最后一次生存的机会，_____；佛教创始人释迦牟尼为了追寻世间真谛而抛弃了君主_____的生活。这些人的选择虽然并不明智，但又有谁可以否认这不是他们心灵的选择呢？

1. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是（　　）

A. 置之不理　衣食无忧　视死如归　锦衣玉食

B. 不屑一顾　养尊处优　视死如归　雍容华贵

C. 不屑一顾　衣食无忧　舍身取义　锦衣玉食

D. 置之不理　养尊处优　舍身取义　雍容华贵

2. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（　　）

A. 宁可拖着久病的身体困苦生活的现代著名文学家朱自清，不去领美国的救济粮

B. 现代著名文学家朱自清宁可拖着久病的身体困苦生活，也不领美国的救济粮

C. 朱自清，现代著名文学家，宁可拖着久病的身体，也不领美国的救济粮

D. 现代著名文学家朱自清宁可不领美国的救济粮，拖着久病的身体

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（　　）

A. 虽然这些人的选择并不明智，但又有谁可以否认这不是他们心灵的选择呢？

B. 这些人的选择虽然并不理智，但又有谁可以否认这是他们心灵的选择呢？

C. 这些人的选择虽然并不理智，但又有谁可以否认这不是他们心灵的选择呢？

D. 虽然这些人的选择并不明智，但又有谁可以否认这是他们心灵的选择呢？

4. 下面是一则通告初稿的片段，其中在表达上有五处不妥当，请指出并改正。

为提高电话网的通讯能力，我公司将对辖区电话局的交换机进行升级改造，现依据《中华人民共和国电信条例》，将有关事项宣布如下：

敝工程将于2018年8月10日20时至11日8时施工，在此期间会影响青山区电话用户的正常通话。交换机升级后，用户原有的一些业务功能（如闹钟、呼叫转移等）需要重新设置；热线和呼出限制的设置方法也有变化。如有疑问，欢迎提出。本公司客服电话：87654321。对工程施工给贵用户造成的不便，我们深表不安。请予理解和支持。

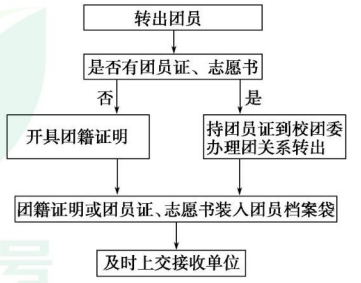
答：_____

_____

_____

_____

5. 下面是某中学转出团关系的流程图，请根据这个流程写一段介绍转出团关系的程序的文字，要求内容完整，表述准确，语言连贯，不超过75个字。



答：_____

_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

直通高考(二)——小说阅读

能力演练(一)

阅读下面的文字,完成1~3题。

微纪元(节选)

刘慈欣

先行者知道,他现在是全宇宙中唯一的一个人了。

那事已经发生过了。

其实,在他启程时人类已经知道那事要发生了。人类发射了一艘恒星际飞船,在周围100光年以内寻找带有可移民行星的恒星。宇航员被称为先行者。

飞船航行了23年时间,由于速度接近光速,地球时间已过去了两万五千年。

飞船继续飞向太阳系深处。先行者没再关注别的行星,径直飞回地球。啊,我的蓝色水晶球……先行者闭起双眼默祷着,过了很长时间,才强迫自己睁开双眼。

他看到了一个黑白相间的地球。

黑色的是熔化后又凝结的岩石,白色的是蒸发后又冻结的海洋。

飞船进入低轨道,从黑色的大陆和白色的海洋上空缓缓越过,先行者没有看到任何遗迹,一切都熔化了,文明已成过眼烟云。

这时,飞船收到了从地面发来的一束视频信号,显示在屏幕上。

先行者看到了一个城市的图像:先看到如林的细长的高楼群,镜头降下去,出现了一个广场,广场上一片人海,所有的人都在仰望天空。镜头最后停在广场正中的平台上,那儿站着一个漂亮姑娘,好像只有十几岁。她在屏幕上冲着先行者挥手,娇滴滴地喊:"喂,我们看到你了!你是先行者?"

在旅途的最后几年,先行者的大部分时间是在虚拟现实的游戏中度过的。在游戏里,计算机接收玩者的大脑信号,构筑一个三维画面,画面中的人和物还可根据玩者的思想做出有限的互动。先行者曾在寂寞中构筑过从家庭到王国的无数个虚拟世界,所以现在他一眼就看出这是一幅这样的画面,可能来自大灾难前遗留下来的某种自动装置。

"那么,现在还有人活着吗?"先行者问。

"您这样的人吗?"姑娘天真地反问。

"当然是我这样的真人,不是你这样的虚拟人。"

姑娘两只小手在胸前绞着,"您是最后一个这样的人了,如果不克隆的话……呜呜……"姑娘捂着脸哭起来。

先行者的心如沉海底。

"您怎么不问我是谁呢?"姑娘抬头仰望着他,又恢复了那副天真神色,好像转眼就忘了刚才的悲伤。

"我没兴趣。"

姑娘娇滴滴地大喊:"我是地球领袖啊!"

先行者不想再玩这种无聊的游戏了,他起身要走。

"您怎么这样!全城人民都在这儿迎接您,前辈,您不要不理我们啊!"

先行者想起了什么,转过身来问:"人类还留下了什么?"

"照我们的指引着陆,您就会知道!"

先行者进入了着陆舱,在那束信息波的指引下开始着陆。

他戴着一副视频眼镜,可以从其中一个镜片上看到信息波传来的画面。画面上,那姑娘唱起歌来:

啊,尊敬的使者,你来自宏纪元!
伟大的宏纪元,
美丽的宏纪元,
你是烈火中消逝的梦……

人海沸腾起来,所有人都大声合唱:"宏纪元,宏纪元……"

先行者实在受不了了,他把声音和图像一起关掉。但过了一会儿,当感觉到着陆舱接触地面的震动时,他产生了一个幻觉:也许真的降落在一个高空看不清楚的城市了?他走出着陆舱,站在那一望无际的黑色荒原上时,幻觉消失,失望使他浑身冰冷。

先行者打开面罩,一股寒气扑面而来,空气很稀薄,但能维持人的呼吸。气温在摄氏零下40度左右。天空呈一种大灾难前黎明或黄昏时的深蓝色。脚下是刚凝结了两千年左右的大地,到处可见岩浆流动的波纹形状,地面虽已开始风化,仍然很硬,土壤很难见到。这片带波纹的大地伸向天边,其间有一些小小的丘陵。

先行者看到了信息波的发射源。一个镶在岩石中的透明半球护面,直径大约有一米,下面似乎扣着一片很复杂的结构。他注意到远处还有几个这样的透明半球,像地面上的几个大水泡,反射着阳光。

先行者又打开了画面,虚拟世界中,那个小骗子仍在忘情地唱着。广场上所有的人都在欢呼。

先行者麻木地站着,深蓝色的苍穹中,明亮的太阳和晶莹的星星在闪耀,整个宇宙围绕着他——最后一个人类。

孤独像雪崩一样埋住了他,他蹲下来捂住脸抽泣起来。

歌声戛然而止,虚拟画面中的所有人都关切地看着他,那姑娘嫣然一笑。

"您对人类就这么没信心吗?"

这话中有一种东西使先行者浑身一震,他真的感觉到了什么,站起身来。他走近那个透明的半球,俯身向里面看。

那个城市不是虚拟的,它就像两万五千年前人类的城市一样真实,它就在这个一米直径的半球形透明玻璃罩中。

人类还在,文明还在。

"前辈,微纪元欢迎您!"

(有删改)

1. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(　　)

A. 当城市图像出现后,本文开头部分营造出的沉郁氛围变得较为轻快,这两种氛围的更替,给读者带来了一种奇幻的阅读体验。

B. 地球领袖是一位十几岁的、天真的、娇滴滴的漂亮姑娘,这一形象来自先行者的大脑信号,是他对人类美好记忆的一部分。

C. 先行者着陆后,看到天空是"黎明或黄昏时的深蓝色",孤独的感觉是像被雪崩所埋,这都是以身心感受来写先行者对过去地球的深刻眷念。

D. 姑娘率众在广场等候、迎接先行者"前辈",间接说明"微纪元"的人们继承了以往的人类文明,科技水平已经很高。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

2. 请简要分析文中先行者的心理变化过程。

答：

3. 结合本文，谈谈科幻小说中“科学”与“幻想”的关系。

答：

能力演练（二）

阅读下面的文章，完成1～3题。

秋　水

田中禾

鸡子叫头遍金保就醒了。妈起来做饭，风箱呼嗒呼嗒的，猪在院里哼唧。他睡不着，可又不想起来。麦种完了。他早对秋水说过：“种罢麦，一定要找个门儿挣钱。”可如今，啥门儿也没找到。

冬日的阳光透过窗格子，直射在金保的床前。他想起从前在学校可没这么笨，总在前十几名里。下了学，庄稼种得也不赖。起先，他想投稿儿，买书，订杂志，没日没夜地写。寄出去十几篇石沉大海的文章，一场梦也就结束了。后来他想学修收音机、钟表。谁知那进修班跟哄人差不多，白扔了30块学费。

“唉，钱难抓呀！”他叹了口气，开始穿毛衣蹬裤子。“哪云彩眼里有个挣钱门儿呢？”他皱皱眉，“反正今年我的棉花争气，一级就卖了400斤，还不说加价款。玩去！”

他一脚踏进厨屋，喊：“妈——”厨屋里雾腾腾的。风箱呼嗒呼嗒，没有人应声。他又喊“妈”，却听见妈在背后说话：“你瞧你，还不快穿上袜子鞋！真真是……”

妈一手端着糠瓢，一手向屋里指着。金保听见灶前传来低声的嗤笑，他一看，原来是秋水在那儿拉风箱。他不好意思地笑了。

“哟，这么早来了？”

“早？太阳晒着……”秋水没把下句话说完，咯咯地笑着使劲拉风箱。

妹妹放早学了。秋水把馍饭端上桌，妹妹忙忙地喂鸡，妈给猪拌食。

“吃！都吃了再弄。”秋水这么说着，夺过妈手里的糠瓢。

“二姨！”——没过门，她还不便叫妈。“今年花收得好呀？”

“好哩。”

“卖了多少一级？”

“总有两三百斤吧。”

屋里忽然有些沉默。问到花，就等于问钱。谈到钱，大家就未免神经紧张。

“金保，我看你别老盘算挣钱，倒不如先盘算到手的钱咋花？”秋水叫着金保的名字，眼睛却望着妈。秋水的眼睛不大，很秀气，滴溜溜的，很有神儿。

“那还用说，先尽你们办事用呗。”妈款款地说。

秋水的脸一下子红了——她还和在学校那会儿一样，爱红脸。

“我不是说那……”

“我刷，我刷！”金保站起来去拾掇碗筷，话头就这样打断了。

秋水把扯旗一样搭在屋里绳上的脏衣服收下来，拿了棒槌和棉油皂去下塘。静静的塘边立刻响起嘭嘭的声音。银亮亮的水珠迸溅起来，清澈的塘水泛起涟漪。金保最爱看秋水洗衣服。她半蹲着，向水里探着身子，短发辫一只向前一只向后，两只手在石条上来回搓，细细的腰肢随着胳膊起伏。

照往常习惯，过了午，金保就推出自行车送她回家。七里路，走一后晌。可今天，她竟把脸一摆说：“我不回呢。”“不”字咬得挺重，连妈都感到诧异了。

她斜着身子，用手指着背后的水塘说：“你瞧这水多好！清得像水晶样。”

他很有些茫然，好像读一首朦胧诗。

“俺姨夫在县鱼苗场。我跟他说了，这一冬，你帮他干义务工去，跟他好好学。开了春，买千把尾鱼苗，把这口塘承包了。”

“那…那靠得住吗？”

“我知道你专走保险门儿。没听俺爷说：喂猪不如喂羊，喂羊不如养塘。如今鱼价一年年涨，街上都卖一块二一斤了！”

“这是过水塘，下了雨，鱼都跑了！”

“我知道！”秋水拿火辣辣的眼睛盯着他，“你呢，要你那手干啥！”

“得一笔本钱。”

“你呀……那卖花的钱呢！压在箱底能生儿吗？”秋水声气不高，金保却如猛地听了炸雷——天爷，那宝贝钱，他连摸都怕摸脏呢！

妈倒先应了：“保儿！你这上不得山打不得狼的脾性。秋水说了，你就试试。”

“家里你放心。”秋水说，“我住俩月，等你过年回来再走。”

金保咧开嘴笑了，一头扎进屋去收拾行李。他弯着腰，忙活着。呼啦，从他肩膀上摔下来一本书，只见那上边有四个字：淡水养鱼。

（有删改）

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，最恰当的一项是（　　）

A. “我看你别老盘算挣钱，倒不如先盘算到手的钱咋花？”秋水说这句话时是想要金保家把卖棉花的钱拿来办婚事，这样她就能名正言顺地过来帮助金保家脱贫。

B. 面对婆家并不富裕的现状，秋水不嗔不怨，面对不思进取、胆小无能的未婚夫，秋水有批评亦有诱导，最终唤醒恋人潜藏心中的斗志，也燃起一家人新的希望。

C. 小说地方特色鲜明，尤其是“哪云彩眼里有个挣钱门儿呢？”“保儿！你这上不得山打不得狼的脾性”等日常生活语言的大量使用，增添了浓郁的乡土气息。

D. 小说选取了一段并不复杂的农村恋曲，通过一个个寻常的农村生活场景来一步步诠释贫困的农村生活中的人们抗争的不易，读来平淡质朴，给人真实之感。

2. 请简要分析秋水洗衣时环境描写的作用。

答：

3. 金保是本文一个重要人物，请结合金保这一人物形象和相关情节谈谈作者创作这篇小说的意图。

答：

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第二单元　唐代诗歌

第4课　蜀道难

1 课前·识记基础　KEQIANSHIJIJICHU　基础识记、问题探究

基础识记

一、容易读错的音

鱼凫(　　)　　猿猱(　　)

巉岩(　　)　　峥嵘(　　)(　　)

崔嵬(　　)(　　)　　吮血(　　)

咨嗟(　　)(　　)

横 { 横绝(　　)　横财(　　) }　　号 { 号角(　　)　号叫(　　) }

塞 { 塞责(　　)　瓶塞(　　)　要塞(　　) }　　参 { 人参(　　)　参加(　　)　参差(　　) }

二、需要牢记的词

1. 通假字

所守或匪亲　　(通_____,_____)

2. 一词多义

(1)尚 { 黄鹤之飞尚不得过　(　　)　尚贤使能　(　　)　廉颇老矣,尚能饭否　(　　) }

(2)去 { 连峰去天不盈尺　(　　)　逝将去汝,寻彼乐土　(　　)　汝可去应之　(　　) }

(3)危 { 危乎高哉　(　　)　危如累卵　(　　)　正襟危坐　(　　) }

3. 词类活用

(1)使人听此凋朱颜　(　　)

(2)砯崖转石万壑雷　(　　)　(　　)

(3)猿猱欲度愁攀援　(　　)

(4)西当太白有鸟道　(　　)

(5)雄飞雌从绕林间　(　　)　(　　)

(6)朝避猛虎,夕避长蛇　(　　)　(　　)

三、注意特殊的句

文言句式

(1)嗟尔远道之人胡为乎来哉　(　　)

(2)蜀道之难,难于上青天　(　　)

四、文化常识巧记

参、井:星宿名。春秋战国时期,人们将黄道带分为十二次,各有定名,每次以二三个星宿为星官,分别配属于各诸侯国,称为分野。秦是井宿的分野,蜀是参宿的分野,由秦入蜀,故称"扪参历井"。

问题探究

1. 诗的开篇是如何叙述蜀道悠久的历史的?诗人为什么要引用"五丁开山"的传说?

2. 全诗最后一段写剑阁,对天宝初年的唐朝社会有什么现实意义?

3. 与李白同时代的诗评家殷璠称本诗"奇之又奇",请结合诗句内容谈谈诗人运用了哪些表现手法来表现蜀道的雄奇险峻。

4. 为什么李白能将"蜀道难"这样一个难以表述的事物描绘得如此动人?

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

2课堂.巩固演练　KETANGGONGGUYANLIAN　巩固基础、规范演练

一、基础达标

1. 下列词语中对加点词的解释有误的一项是　（　　）

A. 开国何茫然（完全不知道的样子）

B. 扪参历井仰胁息（扪，摸；参、井，均为星宿名，相传为蜀、秦的分野）

C. 凋朱颜（使……凋谢，这里指脸色由红润变成铁青）

D. 以手抚膺坐长叹（抚摸着双腿）

2. 下列各句中加点词的用法与例句不相同的一项是（　　）

例句：使人听此凋朱颜

A. 砯崖转石万壑雷

B. 旦日从百余骑来见项王

C. 毕礼而归之

D. 可以横绝峨眉巅

3. 下列各句中，句式与例句句式相同的一项是　（　　）

例句：以其无礼于晋

A. 秦王购之金千斤

B. 蜀道之难，难于上青天

C. 嗟尔远道之人胡为乎来哉

D. 雄飞雌从绕林间

4. 下列说法错误的一项是　（　　）

A. “乐府”本来是汉代的音乐机关，后来把乐府从民间采集的诗称为“乐府诗”，再后来把文人模仿“乐府诗”写的诗也称乐府诗。

B. 唐诗中有一类诗的题目中含有“歌”“行”“引（吟）”，像《兵车行》《李凭箜篌引》等，这类诗叫“歌行体”诗，不属于乐府诗。

C. 律诗分为七言和五言，一般都是四联，首联可入韵也可对仗，但颔联和颈联必须对仗。

D. 绝句也分七言和五言，只有四句，看上去像是律诗的一半，所以也叫“截句”。

二、文本精读

阅读下面的唐诗，完成5～8题。

噫吁嚱，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天！蚕丛及鱼凫，开国何茫然！尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连。上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。

问君西游何时还？畏途巉岩不可攀。但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间。又闻子规啼夜月，愁空山。蜀道之难，难于上青天，使人听此凋朱颜！连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。飞湍瀑流争喧豗，砯崖转石万壑雷。其险也如此，嗟尔远道之人胡为乎来哉！

剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。所守或匪亲，化为狼与豺。朝避猛虎，夕避长蛇，磨牙吮血，杀人如麻。锦城虽云乐，不如早还家。蜀道之难，难于上青天，侧身西望长咨嗟！

5. 下列对《蜀道难》一诗的分析，不正确的一项是　（　　）

A. 诗歌袭用乐府旧题，结合自己所见，并展开丰富的想象，着力描绘了蜀道上奇丽惊险的景色。

B. 诗人大致按照由古及今、自秦入蜀的线索，抓住蜀道所在之地的山水进行描写，以展示蜀道之难。

C. 诗人以变幻莫测的笔法，展现了古老蜀道逶迤、峥嵘、崎岖的面貌，艺术地感叹自己仕途的艰难。

D. 诗人善于把想象、夸张和神话传说融为一体来写景抒情，五丁开山等传说充满了浪漫主义色彩。

6. 下列对这首诗第二节的理解分析，不正确的一项是　（　　）

A. 第二节一开始，诗人笔锋一转，借“问君”引出旅愁，以忧切低昂的旋律，把读者带进一个古木荒凉、鸟声悲凄的境界。

B. 诗人借景抒情，用“悲鸟号古木”“子规啼夜月”等感情色彩浓厚的自然景观，渲染了旅愁和蜀道空寂苍凉的环境气氛。

C. 诗人运用比喻写逶迤千里的蜀道的奇险风光：“连峰去天不盈尺”比喻山峰之高，“枯松倒挂倚绝壁”比喻绝壁之险。

D. 在这段文字中，飞湍、瀑流、悬崖、转石，配合着万壑雷鸣的音响，惊险万状，目不暇接，造成一种排山倒海之势。

7. “上有六龙回日之高标……以手抚膺坐长叹”这几句与“连峰去天不盈尺……砯崖转石万壑雷”这几句是否重复？谈谈你的理解。

答：_____

_____

_____

_____

_____

8. “连峰去天不盈尺……砯崖转石万壑雷”这几句描写好在哪里？

答：_____

_____

_____

_____

_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

3 课后·拓展作业　KEHOUTUOZHANZUOYE　拓展训练、拔高提能

一、语言基础

阅读下面的文字，完成1～3题。

请一定别忘记诗歌！诗是会飞的，会把你带向神秘、自由和解放的语境，带向语言乌托邦。诗，表达着语言的最高理想和生命的最纯粹区域，其追求与音乐很像。和长篇一样，青春应是读诗的旺季，这时候的你，内心清澈、葱茏、轻盈，没有繁重的_____、杂芜的沉积和理性的禁忌，(　　)，美能轻易地诱惑你、俘虏你，你会_____地跟她走。

诗是用来“读”的，和“看”不同，“读”是声音的仪表，是心灵的容颜，是一种爱情式的表白。“读”，把文字变成了情书，变成了光芒，变成了激动和颤栗……往往读诗者，是最热爱生活的，是灵魂端庄而优雅的人，是幸福感强烈而稳定的人，是血液藏着酒精和火焰的人。诗歌是一种信仰，是一种向生命致敬和_____的方式。这是一种古老的方式，也应成为一种年轻的方式。

1. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是　(　　)

A. 人情世故　坚定不移　虔诚膜拜
B. 人情冷暖　坚定不移　五体投地
C. 人情世故　心甘情愿　虔诚膜拜
D. 人情冷暖　心甘情愿　五体投地

2. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是　(　　)

A. 你的精神体质与诗歌的灵魂是吻合的
B. 你的灵魂与诗歌的精神体质是吻合的
C. 诗歌的灵魂与你的精神体质是吻合的
D. 你的体质精神是与诗歌的灵魂吻合的

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是(　　)

A. 往往读诗者，是最热爱生活的一群人
B. 读诗者，往往是最热爱生活的
C. 读诗者，往往是最热爱生活的一群人
D. 往往读诗者，是一群最热爱生活的

二、拓展阅读

4. 阅读下面一首诗，回答问题。

古风(其三十九)

李　白

登高望四海，天地何漫漫。
霜被群物秋，风飘大荒寒。
荣华东流水，万事皆波澜。
白日掩徂晖①，浮云无定端。
梧桐巢燕雀，枳棘②栖鹓鸾③。
且复归去来，剑歌行路难。

【注】　①徂晖：落日余晖。②枳棘：枝小刺多的灌木。③鹓鸾：传说中与凤凰同类，非梧桐不止，非练实不食，非醴泉不饮。

(1)下列对本诗的理解，不正确的一项是　(　　)

A. 前四句，写诗人登高望远，看到天高地阔、霜染万物的清秋景象，奠定了全诗昂扬奋发的基调。
B. 诗中“荣华东流水”与李白《梦游天姥吟留别》中的“古来万事东流水”表达的意思有相似性。
C. 七、八句借助于描写白日将尽、浮云变幻的景象，形象而含蓄地表达了诗人对世事人生的感受。
D. 九、十句的意思是本应栖息于梧桐的鹓鸾竟巢于恶树之中，而燕雀却得以安然地宿在梧桐之上。

(2)结合全诗，简述结尾句“剑歌行路难”所表达的思想感情。

答：_____

5. 阅读下面这首宋词，回答问题。

南乡子·黄州临皋亭作①

苏　轼

晚景落琼杯，照眼云山翠作堆。认得岷峨春雪浪，初来，万顷蒲萄②涨绿醅。　春雨暗阳台，乱洒歌楼湿粉腮。一阵东风来卷地，吹回，落照江天一半开。

【注】　①这首词作于元丰四年(1081)，诗人因批评新法被贬至黄州。②蒲萄：即“葡萄”，此处喻江水澄澈碧绿。

(1)下列对本词的理解，不正确的一项是　(　　)

A. 南乡子，唐教坊曲名，后用为词牌；琼杯，玉制的酒杯，亦用以美称酒杯。
B. “岷峨”指四川岷山、峨眉山，苏轼常常在诗词中用“岷峨”代指家乡。
C. 下阕前两句“暗”和“乱”两字写山上春雨忽至，营造了悲凉清冷的氛围。
D. 下阕后三句描写骤雨复晴的景色，东风吹散云雨，落日的余晖染红了半边天。

(2)本词上阕写景运用了虚实结合的艺术手法，请简要分析。

答：_____

6. (**2019·全国卷Ⅲ**)阅读下面这首唐诗，完成后面题目。

插田歌(节选)

刘禹锡

冈头花草齐，燕子东西飞。
田塍望如线，白水光参差。
农妇白纻裙，农父绿蓑衣。
齐唱郢中歌，嚶咛如《竹枝》。

(1)下列对本诗的赏析，不正确的一项是　(　　)

A. 诗歌以花鸟发端，通过简练的笔触，勾勒出一幅意趣盎然的美丽画面。
B. 诗人举目眺望，能看到远处田埂在粼粼的波光中蜿蜒起伏，时隐时现。
C. 诗中写到了农父农妇的衣着，白裙绿衣映照绿苗白水，色调分外和谐。
D. 诗的七、八两句通过听觉描写，表现农民们的劳动场面以及愉悦心情。

(2)与《酬乐天扬州初逢席上见赠》相比，这几句诗的语言风格有什么不同？

答：_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

7. 阅读下面这首唐诗，回答问题。

西　施

李　白

西施越溪女，出自苎萝山。
秀色掩今古，荷花羞玉颜。
浣纱弄碧水，自与清波闲。
皓齿信难开，沉吟碧云间。
勾践征绝艳，扬蛾入吴关。
提携馆娃宫，杳渺讵可攀。
一破夫差国，千秋竟不还。

(1)下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是　　(　　)

A. 诗歌前四句交代西施的出身，用古今女子和荷花来衬托她的秀色。

B. “弄”和“闲”两字展现出西施的娇柔情态和天真烂漫，场景生动。

C. 西施以水为镜，叹息养在深闺无人识，故“皓齿”“难开”，唯有“沉吟”。

D. 诗人将西施从一个“越溪女”成为“吴宫妃”的过程一笔带过，而“绝艳”“扬蛾”再次表现了西施之美。

(2)后六句歌咏了西施的什么精神？表达了诗人怎样的情感？请简要分析。

答：_____

_____

_____

_____

三、表达运用

8. 下面是甘肃某中学新蕾文学社社长刘妍给著名作家王蒙写的邀请函，有五处用语不得体，请指出并改正。

尊敬的王老：

您已荣幸地被邀请为贵社顾问。您已八十高龄，能够应允忝列我社顾问之职，我们非常感激。同时，我们敬请您能够在百忙之中抽出时间为新蕾的发展建言献策。本社兹定于本月23日上午9时在本校礼堂举行文学社成立一周年大会，届时恭请您务必莅临指导。

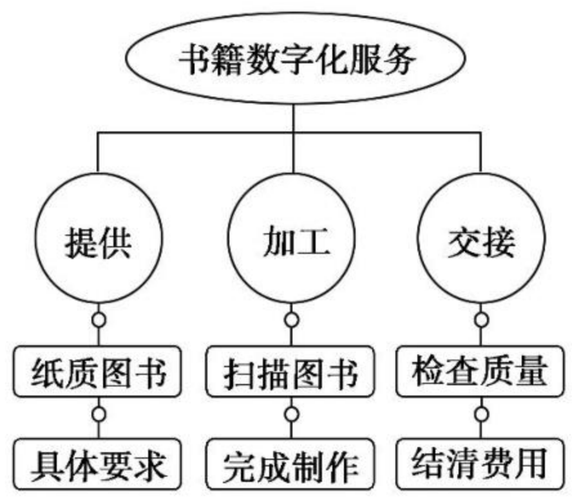
刘妍顿首

2019年1月5日

答：_____

_____

9. 某图书馆服务中心为读者提供书籍数字化服务，可以帮读者把纸质图书扫描并制成电子书。请你以服务中心工作人员的身份，根据以下图示，向前来咨询的读者说明整个服务流程。要求：内容完整，语言简明、连贯、得体，不超过85字。



答：_____

_____

_____

_____

第5课　杜甫诗三首

1 课前·识记基础　KEQIANSHIJIJICHU　基础识记、问题探究

基础识记

一、容易读错的音

朔漠(　　)　　暮砧(　　)
青冢(　　)　　霜鬓(　　)
渚清(　　)　　环珮(　　)

二、需要牢记的词

1. 一词多义

(1)萧 {巫山巫峡气萧森　(　　)
　　{无边落木萧萧下　(　　)

(2)向 {独留青冢向黄昏　(　　)
　　{秋天漠漠向昏黑　(　　)

2. 古今异义

(1)艰难苦恨繁霜鬓
古义：_____；
今义：艰难困苦。

(2)百年多病独登台
古义：_____；
今义：很多年，终身。

(3)万里悲秋常作客
古义：_____；
今义：指路程遥远。

问题探究

1. 怎样理解“丛菊两开他日泪”？

_____

_____

_____

_____

2. 如何理解“秋天”和“大江”在《秋兴八首(其一)》中的作用？

_____

_____

_____

_____

3. 杜甫为什么会深情咏叹王昭君其人其事？

_____

_____

_____

_____

4. 怎样理解杜甫在《登高》一诗中所表现出的情怀？

_____

_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2课堂.巩固演练　KETANGGONGGUYANLIAN　巩固基础、规范演练

一、基础达标

1. 对下列句子中加点实词的解释，错误的一项是　（　）

A. 画图省识春风面（知道）

B. 一去紫台连朔漠（离开）

C. 渚清沙白鸟飞回（回旋）

D. 艰难苦恨繁霜鬓（极）

2. 下列各组句子中，加点的词语意义相同的一项是　（　）

A. 百年多病独登台 / 独留青冢向黄昏

B. 六王毕，四海一 / 孤舟一系故园心

C. 巫山巫峡气萧森 / 无边落木萧萧下

D. 塞上风云接地阴 / 接天莲叶无穷碧

3. 下列联句没有使用对仗的一项是　（　）

A. 江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴。

B. 万里悲秋常作客，百年多病独登台。

C. 群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。

D. 无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

4. 下列诗句的节奏划分正确的一项是　（　）

A. 千载/琵琶/作胡/语，分明/怨恨/曲中论。

B. 玉露/凋伤/枫树林，巫山/巫峡/气萧森。

C. 无边落/木萧萧下，不尽/长江/滚滚来。

D. 艰难/苦恨/繁霜鬓，潦倒新/停浊酒/杯。

5. 下列对文学常识的表述，不正确的一项是　（　）

A. 杜甫是伟大的现实主义诗人，他诗作丰富，被称为“诗圣”，其诗深刻地反映了当时的政治和社会生活，被称作“诗史”，他和李白被后世称为“李杜”。

B. 杜甫的作品反映了民生疾苦，他创作了不少新题乐府，代表作如“三吏”“三别”等，对后来“元白”的“新乐府运动”产生了积极影响。

C. 古体诗分四言古诗、五言古诗、七言古诗，如曹操的《短歌行》是四言古诗，陶渊明的《归园田居》是五言古诗，杜甫的《登高》是七言古诗。

D. 律诗和绝句的区别主要在句数上，绝句共有四句，律诗共有八句。

二、文本精读

（一）阅读下面的唐诗，完成6～7题。

咏怀古迹（其三）

杜　甫

群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。
一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。
画图省识春风面，环珮空归夜月魂。
千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。

6. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是　（　）

A. 诗歌开篇由山清水秀的昭君故里写起，与下文“独留青冢向黄昏”的死后情景形成鲜明的对比，表现了作者对昭君命运的同情。

B. 颔联既写出了王昭君一生的苦楚、死后的孤独，也由“青冢”这一称呼表现了对这位为民族和睦做出巨大贡献的女子的歌颂。

C. 诗歌的最后两联借历史传说谴责了汉元帝不分美善、朝廷里权贵们颠倒黑白的行为。

D. 诗歌借对王昭君的同情、对统治者的谴责，表达了自己怀才不遇的感慨。

7. 白居易听琵琶女的弹奏，发出“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的慨叹，杜甫与昭君的“怨恨”又寄托了怎样的情怀呢？

答：_____

_____

_____

_____

_____

（二）阅读下面的唐诗，完成8～9题。

登　高

杜　甫

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客，百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

8. 下列对这首诗的理解分析，不正确的一项是　（　）

A. 首联写诗人登高的见闻。诗人对风、天、猿、渚、沙、鸟等具体的景物，进行了生动具体的刻画。

B. 颔联中，诗人抓住典型的景物——萧萧的落木、滚滚的流水，加以渲染，给读者留下了广阔的想象空间。

C. 颈联点明诗旨。诗人登高望远，由落木、江水，联想到自己漂泊万里、暮年多病的处境，抒发了怨天尤人的慨叹。

D. 杜甫是忧国忧民的现实主义诗人，他对人生有大悲悯。“艰难苦恨繁霜鬓”的“霜鬓”是他忧思艰难国运的结果。

9. 诗人的老病孤愁之感是怎样与忧国伤时的博大情怀紧密结合在一起的？

答：_____

_____

_____

_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

3课后·拓展作业　KEHOUTUOZHANZUOYE　拓展训练、拔高提能

一、语言基础

阅读下面的文字，完成1～3题。

在九世纪的时候，真实的新奇物品已经无法到达唐朝境内了，唐人只能杜撰虚构出_____的贡物。

到了元朝，依托于强大的军事实力，陆上丝绸之路又再度繁荣，丝路上的重要国家花剌子模。因为劫杀蒙古商队、侮辱蒙古使臣，甚至遭遇了_____。但随着元帝国的　　，这条路又陷入没落。河西走廊上的敦煌，是一个很好的参照物，_____的莫高窟洞窟，是当年走向远方的商旅祈求平安的精神驿站，从晋朝到南北朝，再到唐朝，都有，但是没有明朝的洞窟和壁画，(　　)。

1. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是　(　　)

A. 怪异荒诞　弥天大祸　土崩瓦解　气势磅礴

B. 荒诞无稽　灭顶之灾　灰飞烟灭　气势磅礴

C. 怪异荒诞　灭顶之灾　土崩瓦解　恢宏壮美

D. 荒诞无稽　弥天大祸　灰飞烟灭　恢宏壮美

2. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是(　　)

A. 依托于强大的军事实力，陆上丝绸之路又再度繁华

B. 依托强大的军事实力，陆上丝绸之路再度繁华

C. 依托强大的军事实力，陆上丝绸之路又再度繁荣

D. 依托于强大的军事实力，陆上丝绸之路再度繁荣

3. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是　(　　)

A. 因为到了明朝，这条路已经没人走了，后来被人遗忘，一直到了近代

B. 因此到了明朝，这条路已经没人走了，后来人们遗忘了它，一直到了近代

C. 因此到了明朝，这条路已经没人走了，后来被人遗忘，一直到了近代

D. 因为到了明朝，这条路已经没人走了，后来人们遗忘了它，一直到了近代

二、拓展阅读

4. 阅读下面这首唐诗，回答问题。

春日山居寄友人

周　贺

春居无俗喧，时立涧前村。
路远少来客，山深多过猿。
带岩松色老，临水杏花繁。
除忆文流[注]外，何人更可言。

【注】　文流：文士之流，指有才学之士。

(1)下列对这首诗的理解和赏析，不恰当的一项是(　　)

A. 诗歌标题既点明了写作的时令，又表明了诗人的生活环境和写作意图，可谓“一举多得”。

B. 首联描写了春居山中、远离尘嚣、时立观景、怡然自得的诗人形象，诗人高雅脱俗，飘然世外。

C. 颔联运用对比的手法，以“少”与“多”相对比，鲜明地写出了山居环境远离尘嚣的清幽和静谧。

D. 颈联写岩石旁松树的老色，寄寓诗人年老之意；写临水杏花的繁茂，又暗喻诗人的老当益壮。

(2)本诗主要表达了诗人怎样的思想感情？是如何表现的？

答：_____

_____

5. 阅读下面这首唐诗，回答问题。

闲　望[①]

吴　融

三点五点映山雨，一枝两枝临水花。
蛺蝶[②]狂飞掠芳草，鸳鸯稳睡翘暖沙。
阙下新居成别业，江南旧隐是谁家。
东迁西去俱无计，却羡暝归林上鸦。

【注】　①吴融年轻时曾离开家乡越州入长安求仕，在长安建有新居。②蛺蝶：蝴蝶。

(1)下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是　(　　)

A. 诗歌前四句写景，通过对周围景物细致入微的描写，着力突出一个“闲”字。

B. 青山疏雨、临水野花、芳草蛺蝶、暖沙鸳鸯构成一幅雄奇美丽的山野风景图。

C. 颈联二句，由新居闲望想到旧山隐居之所，词句之中充满抛离故园的懊悔伤感。

D. 诗歌以“狂飞”写蛺蝶爱芳草，以“稳睡”言鸳鸯的惬意，用词形象而贴切。

(2)简要分析“东迁西去俱无计，却羡暝归林上鸦”表达的思想情感。

答：_____

6. 阅读下面的诗歌，回答问题。

乞　食

陶渊明

饥来驱我去，不知竟何之。
行行至斯里，叩门拙言辞。
主人解余意，遗赠岂虚来。
谈谐终日夕，觞至辄倾杯。
情欣新知欢，言咏遂赋诗。
感子漂母意[注]，愧我非韩才。
衔戢知何谢，冥报以相贻。

【注】　当年韩信在城下钓鱼，有位漂母怜他饥饿，给他饭吃，韩信发誓日后报答此恩。后来韩信帮助刘邦灭了项羽，被封为楚王，果然派人找到那位漂母，赠以千金。

(1)下列对这首诗的赏析，不正确的一项是　(　　)

A. 开篇两句写出诗人为饥饿所迫，不得不去乞食的痛苦情形和惶窘心态。

B. “叩门拙言辞”不是写诗人不善言辞而是突出诗人不愿低三下四的气节。

C. “主人解余意，遗赠岂虚来”写出了主人的善解人意。诗情由痛苦惶窘变为欣慰感激。

D. “情欣新知欢，言咏遂赋诗”写诗人为有这位新交而真心欢喜，于是赋诗相赠。

(2)这首诗的最后四句有何用意？

答：_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

7. 阅读下面这首宋诗，回答问题。

游赏心亭[①]

王　珪

六朝遗迹此空存，城压沧波到海门。
万里江山来醉眼，九秋天地入吟魂。
于今玉树[②]悲歌起，当日黄旗王气昏。
人事不同风物在，怅然犹得对芳樽。

【注】 ①赏心亭：建康（今江苏南京）名胜，北宋丁谓所建。②玉树：即《玉树后庭花》，南朝陈后主所作，公认的亡国之音。

(1)下列对这首诗的赏析，不正确的一项是　　(　　)

A. 诗的首句写景是从宏观着眼。“此空存”，一“空”字含有无限感慨，与刘禹锡“潮打空城寂寞回”是类似境界。

B. “城压沧波到海门”是从空间上写六朝古都，“压”写出了江城的险峻强固；“沧波”写出江水浩渺；“到海门”写出江水一泻千里。

C. 第三、四句紧承第二句，暗示诗人襟怀郁勃，举杯遣怀，登高远眺，触景生情，感慨弥深。“来”“入”两个动词写出江山奔赴眼前的气势。

D. “黄旗”“王气”是指帝王气象，诗人由耳边不时传来的悲歌之声，想起宋王朝开国之初，王气强盛，横扫六合，结束混乱局势的辉煌历史。

(2)诗中表达了哪些“怅然”之感？是如何表达的？请结合全诗简要分析。

答：_____

_____

_____

三、表达运用

8. 下面这段文字有五处用词不当，请指出并改正，使文段语言得体，逻辑严密。

他领导的机器人创新团队获得一等奖的事情传来，我顷刻止不住流下了眼泪。在完成这个项目的过程中，他们遇到过许多技术难关，就在前天还出现了突发状况，预想当天要完成的综合性运行检验无法进行。但整个团队通宵鏖战，用力攻坚，终于解决了问题。我为他们的成功而骄傲，更为他们面对难点的坚韧不拔的精神而感动。

答：_____

_____

_____

_____

9. 仿照下面的示例，利用所给材料续写三句话，要求内容贴切，句式与所给示例相同。

山和海，一个沉静，一个活泼；一个气定神闲，一个波涛汹涌。它们都是博大精深的教科书。

材料：

现实　阴影　小草　理想　阳光　大树
实在　虚幻　天上　地下　高大　矮小
翠色盎然　远在天边　驱散阴霾
鲜绿娇弱　近在咫尺　带来阴凉
美化人间的天使　生活的必需品　人生腾飞的翅膀

答：_____

_____

_____

第6课　琵琶行（并序）

1 课前·识记基础　KEQIANSHIJIJICHU　基础识记、问题探究

基础识记

一、容易读错的音

贾人(　　)　　铮铮(　　)
悯然(　　)　　憔悴(　　)(　　)
恬然(　　)　　迁谪(　　)
红绡(　　)　　钿头(　　)
西舫(　　)　　虾蟆(　　)(　　)
阑干(　　)　　呕哑嘲哳(　　)(　　)(　　)(　　)

二、需要牢记的词

1. 一词多义

(1)转
- 却坐促弦弦转急　(　　)
- 转徙于江湖间　(　　)
- 转轴拨弦三两声　(　　)

(2)为
- 因为长句　(　　)
- 初为《霓裳》后《六幺》　(　　)
- 为君翻作《琵琶行》　(　　)

2. 古今异义

(1)明年秋，送客湓浦口
古义：_____；
今义：今年的下一年。

(2)因为长句
古义：_____；
今义：表原因的连词。

(3)铁骑突出刀枪鸣
古义：_____；
今义：超过一般。

(4)整顿衣裳起敛容
古义：_____；
今义：进行治理，使严整、健全、有序。

(5)老大嫁作商人妇
古义：_____；
今义：兄弟排序第一。

(6)凄凄不似向前声
古义：_____；
今义：由介词和方位词构成的词。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

3. 词类活用

(1)闻舟中夜弹琵琶者　(　　)

(2)遂命酒　(　　)

(3)商人重利轻别离　(　　)

(　　)

三、文化常识巧记

1. 左迁：贬官，降职。

2. 司马：州刺史的副职。

3. 青衫：黑色单衣，唐代官职低的服色为青黑色。

问题探究

1. 琵琶女是一个什么样的形象？

2. 本诗刻画人物形象主要运用了什么手法？

3. 作者是如何通过侧面描写来摹写琵琶女演奏的乐声的？

4. “男儿有泪不轻弹，只因未到伤心时。”诗人白居易为何在一个素不相识的琵琶女面前泪湿青衫呢？

2 课堂·巩固演练　KETANGGONGGUYANLIAN　巩固基础、规范演练

一、基础达标

1. 对下列句子中加点词的解释，错误的一项是　(　　)

A. 使快弹数曲　快：畅快

B. 寻声暗问弹者谁　暗：悄悄

C. 弦弦掩抑声声思　思：思念

D. 如听仙乐耳暂明　暂：忽然

2. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是(　　)

A. 初为《霓裳》后《六幺》
为君翻作《琵琶行》

B. 转徙于江湖间
况吾与子渔樵于江渚之上

C. 听其音，铮铮然有京都声
其后二年，余久卧病无聊

D. 歌以赠之
但以刘日薄西山，气息奄奄

3. 下列句子中加点词语的意义与现代汉语相同的一项是(　　)

A. 铁骑突出刀枪鸣

B. 凄凄不似向前声

C. 明年秋，送客湓浦口

D. 似诉平生不得志

4. 下列与“主人下马客在船”所用修辞手法不同的一项是(　　)

A. 秦时明月汉时关

B. 不以物喜，不以己悲

C. 大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语

D. 东西植松柏，左右种梧桐

5. “左迁”“出官”“迁谪”等词涉及古代官职制度，下面解说不正确的一项是　(　　)

A. 这三个词都表示白居易被贬官降职。

B. “左迁”是贬官降职，与之相反的是“升迁”“擢”“拔”等。

C. “出官”是外出做官，不涉及升降。

D. “迁谪”是贬官的意思。“迁”指官职的变化，“谪”是贬职的意思。

二、文本精读

阅读下面的诗段，回答问题。

①浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。

②忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。寻声暗问弹者谁，琵琶声停欲语迟。移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。低眉信手续续弹，说尽心中无限事。轻拢慢捻抹复挑，初为《霓裳》后《六幺》。大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。

6. 第②段文字的音乐描写历来为人们所称道，下列理解不恰当的一项是　(　　)

A. 诗人用生动的比喻，如“急雨”“私语”“大珠小珠”“间关莺语”“幽咽泉流”等描摹出了琵琶的美妙乐音和旋律的发展变化。

B. 元稹的《琵琶歌》里的“泪垂捍拨朱弦湿，冰泉呜咽流莺涩”，李绅《悲善才》里的“秋吹动摇神女佩，月珠敲击水晶盘”都和《琵琶行》一样，以声喻声。

C. 诗人在这段诗中描写音乐以侧面为主，浓墨重彩地写了琵琶女演奏的曲目及内容，渲染了琵琶女娴熟、高超的技艺。

D. 诗人本无意描绘音乐，从全文看，写琵琶女出神入化地演奏，主要目的应在于表现“天涯沦落”之恨的主旨。

7. 对文段赏析不正确的一项是　(　　)

A. “浔阳江头夜送客”只七字，就把人物、地点、事件和时间作了概括介绍。“秋瑟瑟”“无管弦”“惨将别”突出了秋天送客的萧瑟、落寞之感。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

B. 邀请琵琶女，经历了一个“千呼万唤”的过程。这说明琵琶女对邀请者极为不满，甚至怀疑邀请者可能不是什么好人。

C. “琵琶声停欲语迟”“犹抱琵琶半遮面”的肖像描写很传神。琵琶女欲言又止，琵琶遮面，表现了她不愿见人，有难言之痛，又有一丝戒备的复杂心理。

D. 琵琶女演奏技艺高超。从她演奏的曲目上看，是当时的名曲；从她演奏的过程来看，旋律的变化及其复杂性，使她的演奏富有艺术感染力；从听众的反应来看，听众悄无声息却已被深深吸引住。

8. “浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟”两句诗交代了什么？它的作用是什么？

答：_____

9. “东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”在诗中有什么作用？

答：_____

3 课后·拓展作业　KEHOUTUOZHANZUOYE　拓展训练、拔高提能

一、语言基础

阅读下面的文字，完成1～3题。

道德勇气是人类过道德生活的一个必要条件。道德勇气要求人类具有维护和践行道德的坚强意志力。如果一个人缺乏必要的道德勇气，(　　)，并且具有向善求善的道德情感，他也不可能勇敢地趋善避恶。缺乏道德勇气的人会在他们面对善恶选择问题的时候保持沉默。一旦这种行为变成一种习惯行为，他们就是患上了道德失语症。道德勇气是衡量人类具有“意德”的一个重要指标，是人类修炼道德修养的一个重要表现。“意德”是人类基于他们的坚强道德意志力而形成的一种德性。拥有意德的人善恶分明，_____，勇于捍卫善的尊严，敢于贬抑恶的存在价值，他们身上有一股_____。纵然是在善恶进行激烈博弈或尖锐斗争的语境下，他们依然能够_____，大义凛然地挺善抑恶。如果全社会的人普遍缺乏道德勇气，挺善抑恶就难以_____，善恶不分则必然成为一种常态，社会道德风尚也不可能令人满意。道德勇气不足是一些人在面对善恶选择问题上不愿意或不敢发表意见的根源，也是他们患道德失语症的根源。

1. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是　(　　)

A. 虽然他知道辨别善恶的重要性

B. 纵然他知道辨别善恶的重要性

C. 虽然他知道鉴别善恶的重要性

D. 纵然他知道鉴别善恶的重要性

2. 文中画横线的部分有语病，下列修改最恰当的一项是(　　)

A. 道德勇气是衡量人类是否具有“意德”的一个重要指标，是人类修炼道德修养的一个重要表现。

B. 道德勇气是人类修炼道德修养的一个重要内容，是衡量人类具有“意德”的一个重要指标。

C. 道德勇气是人类修炼道德修养的一个重要内容，是衡量人类是否具有“意德”的一个重要指标。

D. 道德勇气是衡量人类是否具有“意德”的一个重要指标，是人类修炼道德修养的一个重要内容。

3. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是　(　　)

A. 义无反顾　无私无畏　毛遂自荐　蔚然成风

B. 疾恶如仇　浩然正气　挺身而出　蔚然成风

C. 疾恶如仇　浩然正气　毛遂自荐　风靡一时

D. 义无反顾　无私无畏　挺身而出　风靡一时

二、拓展阅读

4. 阅读下面这首唐诗，回答问题。

放言五首(其三)

白居易

赠君一法决狐疑，不用钻龟与祝蓍①。

试玉要烧三日满，辨材须待七年期②。

周公恐惧流言日③，王莽谦恭未篡时④。

向使当初身便死，一生真伪复谁知？

【注】　①“钻龟”和“祝蓍”都是古代占卜的方法。②作者自注：“真玉烧三日不热”“豫章木生七年而后知”。③周公辅佐成王时，有人曾怀疑他有篡权的野心，但历史证明他一片赤诚。④王莽在汉代末期，假装谦恭，曾迷惑了一些人，但历史证明，代汉自立才是他的真面目。

(1)对这首诗词句的解说，不恰当的一项是　(　　)

A. 诗一开头就说要送人一种判断狐疑的方法。什么方法呢？作者只说它不是占卜的方法。

B. 颔联以“试玉”“辨材”为例，点明要知道事情的真伪优劣，只有让时间去考验。经过一段时间的观察比较，事物的本来面目终会呈现出来。

C. 颈联再以周公、王莽两个历史人物为例，表明若不经过一定时间的观察，就不能作出准确的判断。

D. 尾联是全篇的关键句——假设当时二人过早死去，那周公的忠诚和王莽的假装谦恭又有谁能辨清呢？结论是：只有经过时间的考验，全面观察了解人的一生，待其死后才能作出判断。

(2)诗的开头运用了什么表现手法？有何作用？

答：_____

5. 阅读下面这首唐诗，回答问题。

送孔巢父赴河南军

皇甫冉

江城相送阻烟波，况复新秋一雁过。

闻道全师征北虏，更言诸将会南河。

边心杳杳乡人绝，塞草青青战马多。

共许陈琳工奏记，知君名宦未蹉跎。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

(1)下列对诗歌相关内容的分析鉴赏,正确的一项是(　　)

A. 首联展现了送别图景,其中"江城"指送别之地,"新秋"指送别时间,"烟波"给送行抹上了凄迷色彩。

B. "闻道""更言"表明了当时形势紧急,战斗激烈,朝廷已派大军去征讨北虏,又在南河会集了诸路将领。

C. 颈联实写了塞外的景象,用"乡人绝"和"战马多"对比,点出了孔巢父到边防后无同乡伙伴的境况。

D. 尾联借众人之口写孔巢父才华,相信他会顺利建立功名,一反上文低沉基调,表现了诗人积极的人生态度。

(2)本诗表达了诗人怎样的思想感情?请结合诗歌简析。

答:_____

_____

_____

6. 阅读下面这首宋诗,回答问题。

春晴怀故园海棠二首(其一)

杨万里[①]

故园今日海棠开,梦入江西锦绣堆。
万物皆春人独老,一年过社燕方回。
似青似白天浓淡,欲堕还飞絮往来。
无那[②]风光餐不得,遣诗招入翠琼杯。

【注】 ①杨万里,江西吉水人,做此诗时他正离家宦游,在广州任内。②无那:无奈。

(1)下列对这首诗的赏析,不恰当的一项是(　　)

A. "锦绣堆"形容海棠花团锦簇,如堆锦织绣。这一片繁花似锦的美丽景象并非眼前的实景,为虚写。

B. 诗中虽然写"梦入",但诗人其实并没有做梦,是诗人看到今日春风和煦,春暖花开,感觉恍若梦境。

C. 诗人从春日海棠开花、万物春回,联想到自己年老,生机勃勃的春景与人的衰飒老气形成了对比。

D. "万物皆春"明点"春","一年过社"说的是春社,暗点"春"。海棠花开、燕子飞回,使人感到花也春,鸟也春。

(2)这首诗抒发了诗人哪些情感?请简要分析。

答:_____

_____

_____

_____

7. 阅读下面这首宋诗,完成后面题目。

儋　耳[①]

苏　轼

霹雳收威暮雨开,独凭栏槛倚崔嵬。
垂天雌霓[②]云端下,快意雄风海上来。
野老已歌丰岁语,除书[③]欲放逐臣回。
残年饱饭东坡老,一壑能专[④]万事灰。

【注】 ①元符三年(1100)正月哲宗去世,徽宗继位,政局发生了有利于元祐党人的变化。苏轼属于元祐党人。六十五岁的苏轼奉诏由儋耳(今海南省儋州市)内迁回京。此诗即作于此时。②雌霓:古人认为虹霓有雌雄之分,虹为雄,霓为雌。③除书:拜官的诏书,这里指的是朝政发生新的变化,朝廷颁发诏书让苏轼这个放逐之臣回京。④一壑能专:语出《庄子·秋水》,后人以"专一丘之欢,擅一壑之美"表现隐逸思想。

(1)下列对这首诗的赏析,不正确的一项是(　　)

A. 首句写电闪雷鸣收敛淫威、云消雨散的景象,用典型的景物特征比喻国家的政治形势,说明险恶的朝政已经结束,政局发生了新的变化。

B. "霹雳收威"既是实景,也暗喻哲宗去世,徽宗继位,朝政更新;"暮"一语双关,指傍晚,又指以前朝廷昏暗;"开"喻指朝政清明。

C. 第二句写诗人独自凭栏远眺,"独"字写出诗人的孤寂之感,准确生动地表明诗人此时的心态:虽已被召回,但对前途仍忧心不已。

D. 颈联写双喜临门,一是野老的丰收之喜,二是诗人北归之喜。"丰岁"指丰收,诗人与儋耳人民一同庆贺丰收,在北归前更是喜上加喜。

(2)颔联被清代文学家方东树誉为"奇警",即言论新颖,含意深切。请简要分析。

答:_____

_____

_____

_____

三、表达运用

8. 下面是某学生递交的一份检讨书,其中有五处词语使用不当,请找出并修改。

检 讨 书

尊敬的老师:

您的批评教育,使我深刻地认识到了自己的问题。一直以来,我一贯的表现的确是差强人意,还有很多方面需要改进。请老师务必再给我一次机会,我一定会努力改正错误,做一个合格的高中生。从今以后,我会好学上进,向优秀同学看齐;热爱集体,多问津班级事务。以上这些我保证做到,不信您就走着瞧。

您的学生×××

×年×月×日

答:_____

_____

_____

_____

9. 仿照下面的示例,利用所给材料续写三句话,要求内容贴切,句式与所给示例相同。

假如生命是一艘帆船,就要高扬风帆在狂风与巨浪中劈波前进。

材料:

大河　长行　雄鹰
平坦与坎坷　长空与白云　高山与低谷
意气风发　奔流不息　张开翅膀
自由翱翔　滚滚向前　风雨兼程

答:_____

_____

_____

_____

_____

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

第7课　李商隐诗两首

1课前·识记基础　KEQIANSHIJIJICHU　基础识记、问题探究

基础识记

一、容易读错的音

惘然(　　)　　宵柝(　　)
马嵬(　　)　　报晓筹(　　)

二、需要牢记的词

1. 古今异义

(1)望帝春心托杜鹃

古义：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿；

今义：男女爱慕的情怀。

(2)只是当时已惘然

古义：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿；

今义：形容失意的样子。

2. 一词多义

(1)端
- 锦瑟无端五十弦　(　　)
- 东坡右手执卷端　(　　)
- 东面而视，不见水端　(　　)

(2)徒
- 海外徒闻更九州　(　　)
- 仲尼之徒，无道桓文之事者　(　　)
- 强秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也　(　　)
- 少壮不努力，老大徒伤悲　(　　)

(3)可
- 此情可待成追忆　(　　)
- 高可二黍许　(　　)

3. 词类活用

庄生晓梦迷蝴蝶　(　　)

三、文化常识巧记

1. 鸡人：宫中掌握时间的卫士。
2. 筹：更筹，敲击报时用的竹签。

问题探究

1.《锦瑟》首句“锦瑟无端五十弦”用了什么表现手法？其中“无端五十弦”又喻指什么？

2. 前人称《锦瑟》中的“思华年”是本诗“一篇之主”。试结合全诗的内容，分析它是如何成为全诗之主的。

3.《马嵬(其二)》首联“徒闻”“未卜”流露了作者怎样的思想情感？

4.《马嵬(其二)》一诗的颔联运用了什么手法？表达了几层意思？

2课堂·巩固演练　KETANGGONGGUYANLIAN　巩固基础、规范演练

一、基础达标

1. 下列词语中加点字的注音全对的一项是　(　　)

A. 马嵬(wéi)　惘然(wǎng)　宵柝(chè)
B. 弦柱(xuán)　驿馆(yì)　眉睫(jié)
C. 栩栩(xǔ)　金钗(chāi)　痴心(chī)
D. 自缁(shì)　厮磨(sī)　哗变(huá)

2. 对下列加点实词的解释不正确的一项是　(　　)

A. 锦瑟无端五十弦(没有来由)
B. 此情可待成追忆(可以等待)
C. 望帝春心托杜鹃(伤春之心，比喻对失去了的美好事物的怀念)
D. 空闻虎旅传宵柝(打更的梆子)

3. 李商隐的诗作晦涩难懂，诗意朦胧，其中一个重要原因便是作者在诗中大量地用典。下列诗句中没有用典的一项是　(　　)

A. 海外徒闻更九州，他生未卜此生休。
B. 此日六军同驻马，当时七夕笑牵牛。
C. 庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。
D. 如何四纪为天子，不及卢家有莫愁。

4. 品味下列诗句，选出停顿错误的一项是　(　　)

A. 海外/徒闻/更/九州，他生/未卜/此生/休。
B. 空闻/虎旅/传宵/柝，无复/鸡人/报晓/筹。
C. 此日/六军/同/驻马，当时/七夕/笑/牵牛。
D. 如何/四纪/为/天子，不及/卢家/有/莫愁。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

5. 下列各项中，说法有误的一项是　　（　　）

A. 李商隐，晚唐诗人，与杜牧齐名，人称“小李杜”，生活在朋党斗争十分激烈的唐中叶后期，一生不得志，没有担任过重要官职，46岁死于郑州。

B. 李商隐的主要成就在诗歌上，特别是他的近体律绝。其中优秀的篇章，都具有深婉绵密、典丽精工的艺术特色。他一生大约创作了600多首诗，有《李义山诗集》。

C.《锦瑟》作于唐宣宗大中十二年，其内容是回忆往事，情调低沉，给人迷惘的感觉。

D.《马嵬(其二)》是李商隐咏史诗中的佳作，他通过对史实的描述和对比，把罪责归给了杨贵妃，为唐玄宗辩护。

二、文本精读

6. 阅读《锦瑟》一诗，回答问题。

锦　瑟

李商隐

锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。
庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。
沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。
此情可待成追忆？只是当时已惘然。

(1)下列对《锦瑟》这首诗的解说不完全正确的一项是(　　)

A.“无端”指没有来由，平白无故；“华年”指青春年华，一般指青年时期。

B.“望帝”指传说中的古代蜀帝，名杜宇，死后其魂化为杜鹃，又名子规，啼声甚哀。

C.“珠有泪”化用南海鲛人的故事；“蓝田”，山名，今陕西蓝田东南，是有名的卖玉之地。

D.“可待”意为岂待；“惘然”意为惘然若失。

(2)下列对《锦瑟》一诗分析不恰当的一项是　　（　　）

A. 首联先是故意埋怨锦瑟，后写聆听锦瑟，心中充满愉悦的感情。

B. 第二联用了两个典故，显示作者伤逝的情怀。

C. 第三联作者又使用典故，借用“沧海遗珠”的同时还糅进了珠月交辉和“鲛人泣珠”的传说，一种复杂的迷惘之情溢于言表。

D. 全诗渗透了诗人清冷落寞之感，包含了一种深深遗憾之感。

(3)《锦瑟》的颔联运用了哪些典故？有什么含义？

答：_____

_____

_____

_____

7. 阅读《马嵬(其二)》一诗，回答问题。

马嵬(其二)

李商隐

海外徒闻更九州，他生未卜此生休。
空闻虎旅传宵柝，无复鸡人报晓筹。
此日六军同驻马，当时七夕笑牵牛。
如何四纪为天子，不及卢家有莫愁。

(1)下列对这首诗的赏析不恰当的一项是　　（　　）

A. 这首咏史诗以大胆的笔触揭露了唐明皇荒淫误国这一史实。

B. 作者开篇以现实主义的手法，先写了一些扑朔迷离之事。

C. 颔、颈二联回顾马嵬兵变之事，点题。

D. 尾联以诘问结束，使人不言自明：不是你荒淫误国，怎么能导致连自己的妃子都保不住的恶果呢？

(2)这首诗的主题有何新意？

答：_____

_____

_____

_____

_____

3 课后·拓展作业　KEHOUTUOZHANZUOYE　拓展训练、拔高提能

一、语言基础

阅读下面的文字，完成1～3题。

有一个大坑，看着很松软，有点像巧克力蛋糕——这是北京时间2019年1月3日上午11时40分，“嫦娥四号”传回的月背影像图带给人们的_____。这张在网络上刷屏的图片，拍自月球背面南极—艾特肯盆地中的冯·卡门撞击坑。这一盆地是在40亿年前被小天体砸出来的。

到月球背面去看看，一直是人类的梦想，但由于潮汐锁定的关系，月球的自转和公转周期几乎相等，(　　)。同样，从地球发射的电磁波也只能到达月球正面的半球，使得人类无法对月球背面的探测器进行远程操控。这大大_____了人类对于月球背面的探索。月球正面的历史，科学家已经大致研究得清楚了，但最古老的那一段历史却是仍藏在月球背面的深坑。此前，有关月球背面的信息主要来自遥感探测。此次，“嫦娥四号”携带月球车在月球背面成功软着陆，是中国航天创造的又一个人类“第一次”，是中国为全人类科技发展作出的一个重大贡献。在公众和网友为此_____之时，科学家则对“嫦娥四号”所携带的月球车有着更多期待：当月球车正式开始巡视，将会有更多科学数据_____地通过地月之间的中继星“鹊桥”传回地面。有关月背的研究才刚刚开始。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是　　（　　）

A. 遐想　限制　亢奋不已　源源不断

B. 联想　限制　亢奋不已　不绝如缕

C. 遐想　制约　兴奋不已　不绝如缕

D. 联想　制约　兴奋不已　源源不断

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（　　）

A. 所以无论人们何时在地球上观察月球，只有同一面的半球，即月球的正面能被看见

B. 所以无论何时观察月球，只有同一面半球，即正面的半球能被地球上的人们看见

C. 所以无论何时在地球上观察月球，人们都只能看见同一面的半球，即正面的半球

D. 所以无论何时观察月球，地球上的人们都只能看见同一面的半球，即月球的正面

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（　　）

A. 月球正面的历史，科学家已经大致研究清楚了，但最古老的那一段历史却仍藏在月球背面的深坑中。

B. 月球正面的历史，科学家已经大致研究得清楚了，但最古老的那一段历史却仍藏在月球背面的深坑中。

C. 科学家已经大致把月球正面的历史研究清楚了，但最古老的那一段历史却仍是藏在月球背面的深坑。

D. 科学家已经大致把月球正面的历史研究得清楚了，但最古老的那一段历史却仍是藏在月球背面的深坑。

二、拓展阅读

4. 阅读下面这首诗，回答问题。

蝉

李商隐

本以高难饱，徒劳恨费声。

五更疏欲断，一树碧无情。

薄宦梗犹泛，故园芜已平。

烦君最相警，我亦举家清。

(1)下列对这首诗的理解，不正确的一项是　　（　　）

A. 首联写蝉栖身在高树上餐风饮露，因而难以饱腹，费力地鸣叫怨恨也是徒劳。

B. 颔联写五更时蝉的鸣叫声稀疏欲断，而一树绿叶却依旧苍翠，显得冷酷无情。

C. 颈联上句写诗人只是一个官职卑微的小官，就像水中的一根树枝到处漂流。

D. 尾联烦劳蝉最好常与自己互相提醒，因为诗人与蝉境遇相似，也是举家清贫。

(2)有评论赞誉这首诗“咏物最上乘”，请简要分析诗中蝉的形象寄托了诗人怎样的思想感情？

答：

5. 阅读下面这首宋词，回答问题。

西江月[①]

苏轼

照野弥弥[②]浅浪，横空隐隐层霄[③]。障泥[④]未解玉骢骄，我欲醉眠芳草。

可惜一溪风月，莫教踏碎琼瑶[⑤]。解鞍欹枕绿杨桥，杜宇一声春晓。

【注】①此词为苏轼被贬黄州作。其春夜行蕲水边，过酒家，饮醉，乘月至一溪桥上，解鞍，枕臂醉卧少休。拂晓，见乱山攒拥，流水淙淙，宛如仙境，书此词于桥柱上。②弥弥：水波翻动的样子。③层霄：弥漫的云气。④障泥：马鞯，垂于马两侧以挡泥土。⑤琼瑶：美玉。这里形容月亮在水中的倒影。

(1)下列对本词的理解与赏析，不正确的一项是　　（　　）

A. “障泥未解玉骢骄，我欲醉眠芳草”，写词人濒临溪流，从马上下来，等不及卸下马鞯，即欲眠于芳草。既侧面描绘出月下溪景之美，又表现了词人的喜悦心情。

B. “可惜一溪风月，莫教踏碎琼瑶”一句运用了借代的修辞手法。琼瑶，本是美玉，这里代指月色，水月交辉，有如晶莹剔透的珠玉。此句传神地写出水月之静美。

C. “解鞍欹枕绿杨桥，杜宇一声春晓”一句用“解鞍欹枕”这个特写镜头表现出词人的随意豁达，而“杜鹃春晓”写出空山春晨的万籁俱寂。

D. 本词写作者爱惜一溪风月，不让马踏碎溪月，解鞍酣眠直至春晓，描写了一个醉心自然、随性洒脱、乐观豁达的诗人形象。

(2)请从艺术手法的角度简要赏析“照野弥弥浅浪，横空隐隐层霄”两句的妙处。

答：

6. 阅读下面这首唐诗，回答问题。

秋风(其二)

杜甫

秋风淅淅吹我衣，东流之外西日微。

天清小城捣练急，石古细路行人稀。

不知明月为谁好，早晚孤帆他夜归。

会将白发倚庭树，故园池台今是非。

(1)下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是　　（　　）

A. 诗的第一句直陈题目，写秋风的声响，又以“我衣”二字代人入境，让人似感身上寒意，为全诗奠定基调。

B. 第二句为诗人远望所见，逝水滚滚东流，残日西堕，光线微弱，让人顿生暮年如是、桑榆晚景的感伤。

C. 第三、四两句写秋风起天气清，风中传来声声急促的戍军练兵之声，山高路窄，小径少人行，四周一片寥落。

D. 诗的前四句重在写景，诗人身上所感到的，眼中所见到的，耳中所听到的，天地四方，暮景处处，寒冷凄绝。

(2)有人说，诗歌的后四句抒发诗人思归之情，“悲中有乐，乐而更悲”，请结合诗句简要分析。

答：

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

7. 阅读下面这首唐诗，回答后面的问题。

寄韩潮州愈[①]

贾　岛

此心曾与木兰舟，直到天南潮水[②]头。

隔岭篇章[③]来华岳，出关书信过泷流。

峰悬驿路残云断，海浸城根老树秋。

一夕瘴烟风卷尽，月明初上浪西楼[④]。

【注】 ①元和十四年(819)，唐宪宗迎佛骨，韩愈上表切谏，触怒皇帝，被贬为潮州刺史。②潮水：河流名，流经潮州。③篇章：指韩愈赴潮州途中创作的《左迁至蓝关示侄孙湘》，中有“云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前”句。④浪西楼：潮州一处楼阁。

(1)下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是　　(　　)

A. 首联写诗人的心曾和韩愈同乘兰舟，直达天南潮水的尽头，流露出对韩愈深切的眷念。

B. 颔联点出诗人与韩愈之间关山迢递，也包含了对二人同为奸佞构陷的慨叹。

C. 颈联上句写险峰上驿路高悬被流云遮断，与韩愈“云横秦岭”“雪拥蓝关”意蕴相近，均突出了道路的险阻。

D. 尾联宕开一笔，别开生面地设想将来潮州瘴气将一扫而空，银辉遍洒，寄托了诗人对韩愈的祝福之意。

(2)《唐诗贯珠》评价本诗“庸肤剥尽”，请指出颈联是如何体现这一点的，并简要赏析。

答：

三、表达运用

8. 下面是三种实用文的部分摘录。请根据实用文体的语言特点，找出不得体之处并作修改。

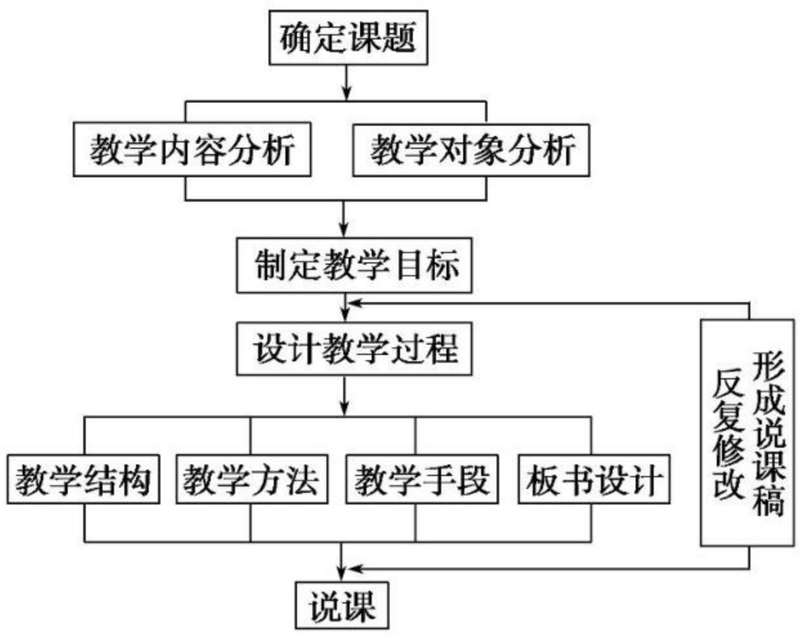
(1)校团委会决定5月10日下午在学校体育馆举办首届体育节活动。欢迎各位同学光临惠顾，积极参加。(校团委会通知)

(2)我将永远铭记您的教导，上大学后认真读书，立志将来回贵校就教，做一名像您一样博学的老师。(学生写给老师的信)

(3)有位同学于5月7日上午拾得钱包一个，内有人民币165元、饭票、手机充值卡等，请失主速速前往学校教导处找李老师认领。(招领启事)

答：

9. 下面是某中学青年教师说课活动的构思流程图，请把这个构思写成一段话，要求内容完整，表述准确，语言连贯，特别是要注意相关信息的整合，不超过90个字。



答：

直通高考(三)——语言文字运用

能力演练(一)

阅读下面的文字，完成1～3题。

《剑桥中国史》系列作品由美国著名学者费正清先生担任主编，各卷及专门章节由邀请相应领域有权威成果的汉学家担任主笔，可谓集顶尖学者团队之大成。对于普通读者来说，《剑桥中国史》提供了一种极为广阔、宏大的了解中国历史的视角。中国历史源远流长，自身的历史著作_____，汗牛充栋，既有正史，也有各类地方志、专门史及难以计数的野史笔记，这些作品的浩荡之姿，构成中国史学的大潮。

它以极富理性与逻辑的辨析和考证，为了解和阅读中国历史提供了另一种视角，(　　)。唯其如此，普通读者才能真正懂得“没有晚清，何来现代”的深刻渊薮，才能洞察正统历史中的暴君隋炀帝实际上对唐代的政体、律法和音乐、人文影响巨大，也才能明晰唐代武则天时代的惩治腐败、整饬吏治对大唐盛世的重要影响。如此等等_____的阐述思辨，在《剑桥中国史》系列作品中随处可见。这些精彩的篇章_____，使得本书成为不可多得的人文盛典。事实上，《剑桥中国史》之重学理思辨，也并未影响其对史料的使用。相反，其援引中国史料典籍之丰富、详瞻、全面，令人惊叹；而有些出自西方大型图书馆藏的史料，竟是在国内难觅其踪而只在西方保存完好的上古珍稀文献。西方学者治学既重史料考据，又能_____，追本而溯源，其筚路蓝缕精神不输中国传统治学理念。

1. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是(　　)

A. 相应领域有权威成果的汉学家使担任各卷及专门章节主笔

B. 各卷及专门章节邀请相应领域有权威成果的汉学家担任主笔

C. 各卷及专门章节邀请由相应领域有权威成果的汉学家担任主笔

D. 由相应领域有权威成果的汉学家担任主笔各卷及专门章节

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是　（　　）

A. 也正好可以与中国历史典籍的阅读经验互为表里和补充，从而提供更为完整的中国历史风貌

B. 也正好提供更为完整的中国历史风貌，从而可以与中国历史典籍的阅读经验互为表里和补充

C. 不仅提供更为完整的中国历史风貌，而且可以与中国历史典籍的阅读经验互为表里和补充

D. 不但可以与中国历史典籍的阅读经验互为表里和补充，而且提供更为完整的中国历史风貌

3. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是　（　　）

A. 多如牛毛　追根究底　珠联璧合　以小见大

B. 多如牛毛　追本溯源　相辅相成　见微知著

C. 卷帙浩繁　追本溯源　珠联璧合　见微知著

D. 卷帙浩繁　追根究底　相辅相成　以小见大

4. 下面是长江中学科技创新社社长写给该校校长的一封信，其中有五处词语使用不当，请找出来并改正。

尊敬的校长：

您好！

我是贵校科技创新社的社长，我社想出版一本名为“自己动手修家电”的书。这本书收录了我社社员的66篇大作，是我社社员集体智慧的结晶。请您务必于百忙之中抽时间为这本书写一篇序言。您是全国著名的教育家，如果能得到您的鼎力相助，我社一定会蓬荜生辉。希望您不要推托我们的不情之请。

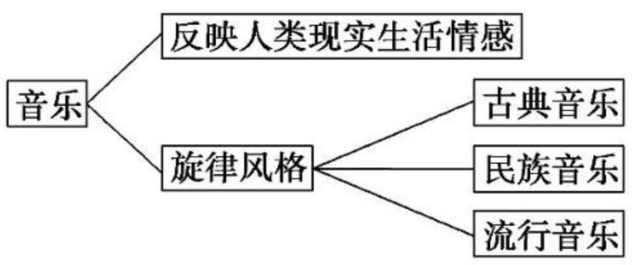
祝您工作顺利！

长江中学科技创新社

2019年3月16日

答：

5. 下面是关于音乐的思维导图，请把它写成一段话，要求内容完整，表述准确，语言连贯，不超过60个字。



答：

能力演练（二）

阅读下面的文字，完成1～3题。

在_____的中国传统文化中，园林艺术历史悠久，_____，有着丰富的主题思想和含蓄的意境。江南园林是中国古典园林的代表杰出，它解决了儒释道等哲学、宗教思想，它_____地渗透到人们的生活中，特色鲜明地折射出中国人的自然观和人生观。游赏西方园林，你是“客”；游赏江南园林，你是“主”。到江南园林，你要以一种“到家”的心情去游玩。（　　），驻足观赏。甚至，你可以想象自己在园子里住下来随时欣赏那里的朝暾夕月、凝碧流霞、春兰秋菊、亭台轩榭……清风朗月不用买，一切都属于你。这时，你才会发现，这些园子是多么美，令人_____。

1. 依次填入文中横线上的成语全都恰当的一项是　（　　）

A. 浩如烟海　源源不断　耳濡目染　心心相印

B. 博大精深　源远流长　潜移默化　心旷神怡

C. 博大精深　源源不断　潜移默化　心心相印

D. 浩如烟海　源远流长　耳濡目染　心旷神怡

2. 文中画横线的部分有语病，下列修改最恰当的一项是（　　）

A. 江南园林是中国古典园林的代表杰出，它解释了儒释道等哲学、宗教思想

B. 江南园林是中国古典园林的杰出代表，它解决了儒释道等哲学、宗教思想

C. 江南园林是中国古典园林的代表杰出，它解析了儒释道等哲学、宗教思想

D. 江南园林是中国古典园林的杰出代表，它蕴含了儒释道等哲学、宗教思想

3. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是　（　　）

A. 你可以肆意地把任何一个地方停下来，坐下来

B. 你可以肆意地在任何一个地方坐下来，停下来

C. 你可以随意地在任何一个地方停下来，坐下来

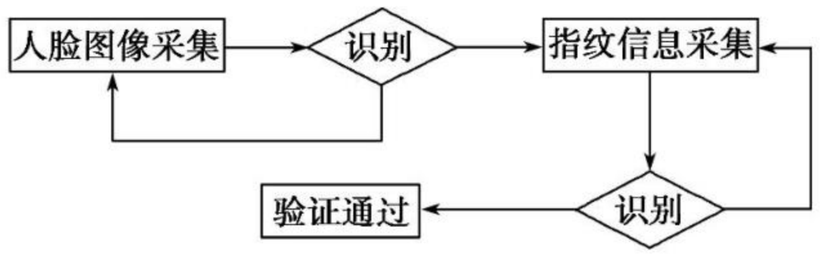
D. 你可以随意地把任何一个地方坐下来，停下来

4. 下面是某大学“迎新晚会通知”的片段，其中有五处不合书面语体以及语气等要求，请找出并做修改。

为了招呼大一新生，我校打算举办迎新晚会，校团委和校学生会牵手组织。经过精心走台，定于9月20日晚在学校万人体育场正式演出，恳请全体大一新生按时参加。

答：

5. 下面是某种门禁控制器的工作流程图，请把该工作流程写成一段话，要求内容完整，表达准确，语言连贯，不超过100字。



答：

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

直通高考(四)——古代诗歌鉴赏

能力演练(一)

1.(**2019·全国卷Ⅰ**)阅读下面这首宋诗,完成后面题目。

题许道宁画[注]

陈与义

满眼长江水,苍然何郡山?
向来万里意,今在一窗间。
众木俱含晚,孤云遂不还。
此中有佳句,吟断不相关。

【注】 许道宁:北宋画家。

(1)下列对这首诗的赏析,不正确的一项是　　(　　)

A. 这首题画诗写景兼抒情,并未刻意进行雕琢,却能够于简淡中见新奇。

B. 山水是这幅画的主要元素,特别是江水,占据了画面上大部分的篇幅。

C. 诗人透过一扇小窗远距离欣赏这幅画作,领略其表现的辽阔万里之势。

D. 颈联具体写到苍茫暮色中的树木与浮云,也蕴含了欣赏者的主观感受。

(2)诗的尾联有什么含意?从中可以看出诗人对这幅画有什么样的评价?

答:_____

_____

_____

2. 阅读下面这首宋诗,回答问题。

题醉中所作草书卷后(节选)

陆游

胸中磊落藏五兵,欲试无路空峥嵘。
酒为旗鼓笔刀槊,势从天落银河倾。
端溪石池浓作墨,烛光相射飞纵横。
须臾收卷复把酒,如见万里烟尘清。

(1)下列对这首诗的赏析,不正确的一项是　　(　　)

A. 这首诗写诗人观看自己已完成的一幅草书作品,并回顾它的创作过程。

B. 诗人驰骋疆场杀敌报国的志向无法实现,借书法创作来抒发心中郁闷。

C. 诗人把书法创作中的自己想象成战场上的战士,气吞山河,势不可挡。

D. 诗人豪情勃发,他在砚台中磨出的浓黑墨汁,也映射着烛光纵横飞溅。

(2)诗中前后两次出现"酒",各有什么作用?请结合诗句简要分析。

答:_____

_____

_____

_____

3. 阅读下面这首宋诗,回答问题。

感　旧

陆游

当年书剑揖三公,谈舌如云气吐虹。
十丈战尘孤壮志,一簪华发醉秋风。
梦回松漠榆关外,身老桑村麦野中。
奇士[注]久埋巴硖骨,灯前慷慨与谁同?

【注】 指陆游在巴蜀结识的好友独孤策,此时已故去十年。

(1)下列对本诗的理解,不正确的一项是　　(　　)

A. 首联回忆当年,紧扣诗题,其中上联的"揖"字生动描摹动作,写出了诗人年轻时儒雅谦恭的形象。

B. 颔联在形式上对仗工整,体现了律诗典型的音韵之美;在内容上对比鲜明,收到了很好的表达效果。

C. 尾联使用反问的手法,表达了内心强烈的感情,同时也让读者感知到慷慨豪迈、卓尔不群的故友形象。

D. 本诗整体风格苍凉悲壮,这种风格的形成与全诗所表达的沉痛情感有关,也与诗人所选取的典型形象相关。

(2)作品中的诗人有哪些形象特征?请结合诗句简要赏析。

答:_____

_____

_____

_____

4. 阅读下面这首宋词,回答问题。

阮郎归·初夏

苏轼

绿槐高柳咽新蝉,薰风初入弦。碧纱窗下水沉[注]烟,棋声惊昼眠。　微雨过,小荷翻。榴花开欲燃。玉盆纤手弄清泉,琼珠碎却圆。

【注】 水沉:指沉水香。古人用它来熏室内。

(1)下列对这首词的赏析,不正确的一项是　　(　　)

A. 从题目看,这是写景诗;从内容看,这是闺情诗。全诗借初夏景象,表达了热爱自然、热爱生活的朴实情感。

B. 词人精于炼字。首句中"咽"字,表现蝉声时鸣时止,尚不流利;下阕中"燃"字化静为动,突出了榴花的红艳。

C. 本词从听觉、视觉、触觉等角度描写了初夏的别样景致,语言自然,风格质朴,感情细腻,富于生活情趣。

D. 本词上阕写静态美,蝉声、棋声衬托庭院的阴凉和幽静;下阕写动态美,小荷翻、弄清泉,突出生机和情趣。

(2)这首词塑造了怎样的人物形象?是如何塑造的?请简要赏析。

答:_____

_____

_____

_____

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

能力演练(二)

1. 阅读下面这首诗歌,回答问题。

渡黄河

范　云

河流迅且浊,汤汤不可陵。
桧楫难为榜,松舟才自胜。
空庭偃旧木,荒畴余故塍。
不睹行人迹,但见狐兔兴。
寄言河上老,此水何当澄?

(1)下列对这首诗的赏析,不正确的一项是　　(　　)

A. "汤汤"意为水势浩大,"不可陵"意为不可渡过,本诗起笔写黄河气势以及水流特征,暗示渡河之难。

B. 桧和松都是坚硬的木材,以桧为楫无法渡河,以松为舟才能胜载,可见河水的迅猛,渡河的危险、困难。

C. "空庭"以下四句是诗人岸畔所见,庭户空空,旧木横躺,田园荒芜,不睹人迹,极写村庄的破败荒凉却不失静谧安适。

D. 诗人最后以问句抒发情感,由于有了前面渡河和社会凋残的描写,这两句不仅不显生硬而且具有感情力量。

(2)本诗刻画了一个怎样的诗人形象?请结合全诗简要分析。

答:_____

_____

_____

2. 阅读下面这首唐诗,回答问题。

春晚书山家屋壁二首(其二)

贯　休

水香塘黑蒲森森,鸳鸯鹳鹆如家禽。
前村后垄桑柘深,东邻西舍无相侵。
蚕娘洗茧前溪渌,牧童吹笛和衣浴。
山翁留我宿又宿,笑指西坡瓜豆熟。

(1)下面对这首诗的赏析,不正确的一项是　　(　　)

A. "东邻西舍无相侵"一句,写出了农家生活祥和宁静,没有恃强凌弱、尔虞我诈、互相争夺等社会现象,寄托了诗人的理想和情趣。

B. "蚕娘洗茧前溪渌"一句,通过描写蚕娘在溪边漂洗蚕茧的场景,既写出了农家生活非常艰辛,也表现出"蚕娘"的辛勤和丰收的喜悦。

C. 本诗末尾用一"熟"字写"西坡瓜豆",描绘出一片丰收在望的景象,回应上文满塘黑压压的蒲与到处都是的桑柘,欣喜之情,溢于言表。

D. 晚春是山中忙碌的季节,然而诗人却着墨于写宁静,由宁静中见农忙。景中有情,景外有人,在晚唐绮丽纤弱的诗风中,这诗给人以清新健美之感。

(2)本诗前三句描绘了怎样的景象?有什么作用?

答:_____

_____

_____

_____

3. 阅读下面这首清词,回答问题。

南乡子·秋暮村居

纳兰性德

红叶满寒溪,一路空山万木齐。试上小楼极目望,高低。一片烟笼十里陂。　　吠犬杂鸣鸡,灯火荧荧归路迷。乍逐横山时近远,东西。家在寒林独掩扉。

(1)下列对本诗歌的理解,不正确的一项是　　(　　)

A. 齐,布列整齐之意。一路行来,但见空谷寂静,遍山林木整齐布列。一个"齐"字,写出了木叶尽脱、山林空阔的暮秋山景。境界阔大,很有气势。

B. "试上小楼极目望",诗人眼中的景象很分明:有池塘,有水边或者水岸,有山坡或者斜坡,为下一个层次的推出,提供了极佳的背景。

C. "吠""鸣"声把词人从远处拉到了眼前,但是这"鸡鸣狗吠",并不是这种现实情状,词人把它当作一种情趣的寄托、一种精神的追求。

D. "东西"是"东方与西方"和"东边与西边"的空间方位,这远山变幻而柴扉"独掩"的画意,表明词人需要的是"独掩"的与世隔绝的那份淡定。

(2)这首词描绘了一幅怎样的图景?营造了怎样的意境?表达了诗人怎样的情感?

答:_____

_____

_____

_____

4. 阅读下面这首唐诗,回答问题。

对　雪[①]

杜　甫

战哭多新鬼,愁吟独老翁。
乱云低薄暮,急雪舞回风。
瓢弃樽无绿,炉存火似红。
数州消息断,愁坐正书空[②]。

【注】　①此诗写于"安史之乱"期间,长安失陷时,诗人逃到半路被叛军抓住,解送回长安。②《世说新语·黜免》载:"殷中军(殷浩)被废,在信安,终日恒书空作字。扬州吏民寻义逐之,窃视,唯作'咄咄怪事'四字而已。"

(1)下列对这首诗的理解,不正确的一项是　　(　　)

A. 诗人用"多"写"安史之乱"带来的悲惨景象;用"独"写自己的处境,抒发了诗人的悲凉之情。

B. "瓢弃樽无绿"一句写出了诗人在苦寒中找不到一滴酒的窘态,表现了诗人困居长安生活的艰苦。

C. "炉存火似红"中的"红"字写出了炉火熊熊燃烧的情景,火光照亮室内,写出了诗人对温暖的渴望。

D. 第四联,诗人以殷浩自比,因忧愁无聊,用手在空中写字,以此表达诗人对国家命运的忧虑、对离散的亲人深切牵挂而又无从着力的苦恼心情。

(2)诗歌的第二联描写了什么样的景象?这样写有什么用意?

答:_____

_____

_____

_____

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

第三单元　古思今赏

第8课　寡人之于国也

1课前·识记基础　KEQIANSHIJIJICHU　基础识记、问题探究

基础识记

一、容易读错的音

弃甲曳兵(　　)　　数罟(　　)(　　)

洿池(　　)　　衣帛(　　)

鸡豚(　　)　　狗彘(　　)

庠序(　　)　　孝悌(　　)

饿莩(　　)　　颁白(　　)

二、需要牢记的词

1. 通假字

(1)则无望民之多于邻国也

(通_____,_____)

(2)颁白者不负戴于道路矣

(通_____,_____)

(3)涂有饿莩而不知发　(通_____,_____)

2. 一词多义

(1)数
- 数罟不入洿池　(　　)
- 数口之家,可以无饥矣　(　　)
- 数典忘祖　(　　)

(2)胜
- 刑人如恐不胜　(　　)
- 驴不胜怒,蹄之　(　　)
- 日出江花红胜火　(　　)
- 予观夫巴陵胜状　(　　)

3. 词类活用

(1)填然鼓之　(　　)

(2)然而不王者　(　　)

(3)七十者衣帛食肉　(　　)

(4)王无罪岁　(　　)

(5)是使民养生丧死无憾也　(　　)

(6)树之以桑　(　　)

(7)谨庠序之教　(　　)

三、注意特殊的句

文言句式

(1)是亦走也　(　　)

(2)非我也,岁也　(　　)

(3)未之有也　(　　)

(4)是何异于刺人而杀之　(　　)

四、文化常识巧记

1. 寡人:寡德之人,是古代国君对自己的谦称。

2. 河东:黄河以东地区。

3. 庠、序:都是学校。商(殷)代叫序,周代叫庠。

问题探究

1.《寡人之于国也》中,梁惠王为什么会有“民不加多”的疑问?

_____

_____

_____

_____

2. 孟子在回答了梁惠王的问题后,趁机用形象的描述性语言正面揭示了如何才能真正使“民加多”。孟子的描述中体现了他怎样的政治观点?请简要分析归纳。

_____

_____

_____

_____

3. 本文是记载孟子和梁惠王的一次谈话,孟子在这次谈话结束时是如何批判统治者的虐政又证明自己的主张的?

_____

_____

_____

_____

4. 孟子主张“仁政”,《寡人之于国也》就闪耀着“仁政”和民本思想的光辉。“五亩之宅,树之以桑,五十者可以衣帛矣;鸡豚狗彘之畜,无失其时,七十者可以食肉矣……七十者衣帛食肉,黎民不饥不寒,然而不王者,未之有也。”这一段与前文“王道之始”呼应,深刻阐释了“王道之成”的道理,为梁惠王描绘了一幅生动、形象、美好的蓝图。孟子的“仁政”思想在本文中是如何表现的?今天可作哪些合理的引申?

_____

_____

_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2 课堂·巩固演练

KETANGGONGGUYANLIAN

巩固基础、规范演练

一、基础达标

1. 下列各句中不含通假字的一项是　（　）

A. 则无望民之多于邻国也

B. 涂有饿莩而不知发

C. 斯天下之民至焉

D. 颁白者不负戴于道路矣

2. 对下列加点字解释有误的一项是　（　）

A. 数罟不入洿池　　数：密

B. 申之以孝悌之义　　悌：孝敬父母

C. 狗彘食人食而不知检　　检：制止，约束

D. 王无罪岁　　罪：归罪，归咎

3. 下列与例句句式相同的一句是　（　）

例句：树之以桑

A. 非我也，岁也

B. 然而不王者，未之有也

C. 养生丧死无憾，王道之始也

D. 谨庠序之教，申之以孝悌之义

4. 下列语句中，加点虚词的解释全都正确的一项是　（　）

①寡人之于国也（在，介词）　②则无望民之多于邻国也（比，介词）　③请以战喻（用，介词）　④可以无饥矣（能够，动词）　⑤以时入山林（按，介词）　⑥申之以孝悌之义（把，介词）　⑦填然鼓之（代词，指代战鼓）　⑧申之以孝悌之义（代词，代百姓）

A. ①②③⑤⑥　　B. ①②⑥⑦⑧

C. ②③④⑥⑧　　D. ②③⑤⑥⑧

5. 选出下列各句中加点词的用法与例句不同的一项（　）

例句：填然鼓之

A. 五亩之宅，树之以桑

B. 狗彘食人食而不知检

C. 然而不王者，未之有也

D. 弃甲曳兵而走

二、文本精读

阅读下面的文段，完成问题。

“不违农时，谷不可胜食也；数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也；斧斤以时入山林，材木不可胜用也。谷与鱼鳖不可胜食，材木不可胜用，是使民养生丧死无憾也。养生丧死无憾，王道之始也。”

“五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣；鸡豚狗彘之畜，无失其时，七十者可以食肉矣；百亩之田，勿夺其时，数口之家可以无饥矣；谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王者，未之有也。”

6. 下列句中对加点字的解释，不正确的一项是　（　）

A. 养生丧死无憾　　憾：遗憾

B. 百亩之田，勿夺其时　　夺：夺走

C. 谨庠序之教　　庠：学校

D. 七十者衣帛食肉　　衣：穿

7. 下列加点词的意义和用法不相同的一项是　（　）

A. ①不违农时，谷不可胜食也
②后世之谬其传而莫能名者，何可胜道也哉

B. ①是使民养生丧死无憾也
②今急而求子，是寡人之过也

C. ①涂有饿莩而不知发
②舜发于畎亩之中

D. ①非我也，兵也
②群臣侍殿上者，不得持尺兵

8. 下列加点词语意义和用法相同的一项是　（　）

A. ①寡人之于国也，尽心焉耳矣
②天下之父归之，其子焉往

B. ①斧斤以时入山林
②而秦武阳奉地图匣，以次进

C. ①颁白者不负戴于道路矣
②以其无礼于晋

D. ①兵刃既接，弃甲曳兵而走
②朝济而夕设版焉

9. 对以上选文所表现出的作者思想的理解，正确的一项是　（　）

A. 孟子重点批评了梁惠王在荒年所采取的移民转粟的政策。

B. 孟子认为只有实行“仁政”，才能以“王道”统一天下，他描述了理想的社会生活图景。

C. 孟子就梁惠王希望“寡人之民”“加多”而提出了自己的意见。

D. 孟子委婉地针砭当时统治者不顾人民生活，还要寻找托辞的做法。

10. 将下面的句子译成现代汉语。

(1)百亩之田，勿夺其时，数口之家可以无饥矣。

译文：_____

_____

(2)谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。

译文：_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

3课后·拓展作业　KEHOUTUOZHANZUOYE　拓展训练、拔高提能

一、语言基础

阅读下面的文字，完成1～3题。

木版年画的雏形有辟邪的内容，也有祈福的含义。等到祈福的愿望成为木版年画的主题，并进入了风俗范畴，木版年画的题材就变得_____了。一切对生活的欲求与向往，比如生活富足、庄稼丰收、老人长寿等等，都展现在木版年画上。特别是在　　的日子里，这些画面分外具有感染力，给人们带来安慰、鼓励和希冀，充分展示了人们的生命理想与生活情感。所以，木版年画中最重要的价值是精神价值。木版年画往往是进行民间道德伦理规范、文化艺术和生活知识教育的重要平台。木版年画涉及历史、宗教、神话、传说、戏曲等，反映社会生活之广阔，可谓_____。木版年画描绘过的戏曲多不胜数，不少在年画上出现过的剧目如今早已绝迹不存。至于那种_____的描写民俗风情的年画，带着不同地域与时代的气息，记录了大量珍贵的人文信息，更是木版年画留给我们的宝贵财富。特别需要注意的是，这些画面都出自农民独特的视角。(　　)，他们的画笔与刻刀直接反映着自己的爱憎、趣味、生活态度、文化心理以及价值观，深刻地外化农民心灵的年画，大量深藏在年画的遗存中。然而，这些遗存却不为人知地散落在民间。

1. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是　(　　)

A. 多姿多彩　辞旧迎新　无所不有　惟妙惟肖

B. 丰富多彩　辞旧迎新　无所不包　绘声绘色

C. 丰富多彩　迎来送往　无所不包　绘声绘色

D. 多姿多彩　迎来送往　无所不有　惟妙惟肖

2. 文中画横线的部分有语病，下列修改最恰当的一项是(　　)

A. 木版年画往往是民间进行道德伦理规范、文化艺术和生活知识教育的重要工具。

B. 木版年画往往是民间进行道德伦理规范、文化艺术传播和生活知识教育的重要平台。

C. 木版年画往往是民间进行道德伦理规范、生活知识教育和文化艺术传播的重要平台。

D. 木版年画往往是民间进行道德伦理规范、生活知识教育和文化艺术传播的重要工具。

3. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是　(　　)

A. 木版年画是农民的始作俑者

B. 农民是木版年画的销售者

C. 农民是木版年画的原创者

D. 木版年画是农民的消费者

二、拓展阅读

阅读下面的文言文，完成4～7题。

熙宁转对疏

曾　巩

准御史台告报臣僚朝辞日具转对，臣愚浅薄，恐言不足采。然臣窃观唐太宗即位之初，延群臣与论天下之事，所以成贞观之治。周世宗初即位，亦延群臣，使陈当世之务，故显德之政，亦独能变五代之因循。

今陛下始承天序，亦诏群臣，使以次对。然且将岁余，未闻取一人，得一言，岂当世固乏人，不足以当陛下之意欤？抑所以延问者，特用累世之故事，而不必求其实欤？伏惟陛下超然独观于世俗之表，详思臣言而择其中，则二君之明，岂足道于后世，而士之怀抱忠义者，岂复感知言之少乎？

察今之天下则风俗日以薄恶纪纲日以弛坏百司庶务一切文具而已内外之任则不足于人材公私之计则不足于食货。近则不能不以盗贼为虑，远则不能不以夷狄为忧。海内智谋之士，常恐天下之势不得以久安也。

《易》曰：正其本，万事理。故臣以谓正其本者，在得之于心。得之于心者，其术非他，学焉而已矣。古之圣人，舜禹成汤文武，未有不由学而成，而傅说、周公之辅其君，未尝不勉之以学。故孟子以谓学焉而后有为，则汤以王，齐桓公以霸，皆不劳而能也。盖学所以成人主之功德如此。诚能磨砻长养，至于有以自得，则天下之事在于理者，未有不能尽也。能尽天下之理，则天下之事物接于我者，无以累其内；天下之以言语接于我者，无以蔽其外。夫然则循理而已矣，邪情之所不能入也；从善而已矣，邪说之所不能乱也。如是而用之以持久，资之以不息，则积其小者必至于大，积其微者必至于显。古之人自可欲之善而充之，至于不可知之神，自十五之学而积之，至于从心之不逾矩，岂他道哉？由是而已矣。

(选自《唐宋八大家大全集》，有删改)

4. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是　(　　)

A. 察今之天下则风/俗日以薄恶/纪纲日以弛坏/百司庶务/一切文具/而已内外之任/则不足于人材/公私之计/则不足于食货

B. 察今之天下/则风俗日以薄恶/纪纲日以弛坏/百司庶务/一切文具而已/内外之任/则不足于人/材公私之计/则不足于食货

C. 察今之天下/则风俗日以薄恶/纪纲日以弛坏/百司庶务/一切文具而已/内外之任/则不足于人材/公私之计/则不足于食货

D. 察今之天下/则风俗日以薄/恶纪纲日以弛坏/百司庶务/一切文具而已/内外之任/则不足于人材/公私之计/则不足于食货

5. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是　(　　)

A. 御史台，是中国古代一种官署名，负责纠察、弹劾官员，肃正纲纪。

B. 臣僚，古代指辅佐君主的文臣武将。

C. 转对，宋代臣僚每隔数日，轮流上殿指陈时政得失，谓之“转对”。

D. 陛下，古代对皇帝的尊称，后来也用来称太子、亲王、皇太后、皇后。

6. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(　　)

A. 首段引用唐太宗、后周世宗两位贤君的事例是为了证明臣子直言进谏的必要性和君王虚心纳谏的必要性。

B. 第二段中作者委婉批评了当朝统治者虽然要求臣子进谏，却不采纳的事实。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

C. 作者认为想要解决当今社会的诸多弊端，对君王而言，只有通过不断学习才能奏效。

D. 作者列举了舜、禹、成汤、周文王、周武王、傅说、周公等人的事例，充分说明了学习的必要性和重要性。

7. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)抑所以延问者，特用累世之故事，而不必求其实欤？

译文：_____

_____

(2)则积其小者必至于大，积其微者必至于显。

译文：_____

_____

三、表达运用

8. 小王得知师傅身患重病住院治疗后，发了一条短信表示问候。短信内容多处语言不得体，请找出五处并修改。

得知您身患顽疾，深感不幸。您可知道在您不在的日子里，我们缺少了很多欢乐。您的健康是我们最大的快乐，您的快乐是我们最大的幸福。愿您能想得开，早日战胜病魔。

答：_____

_____

_____

_____

_____

9. (**2019·全国卷Ⅰ**)请对下面这段新闻报道的文字进行压缩。要求保留关键信息，句子简洁流畅，不超过50个字。

传统观点认为，中国和欧洲的陶瓷贸易始于明代。近日英国杜伦大学证实，该校考古系与中国故宫博物院考古所，联合整理研究了在西班牙萨拉戈萨等地出土的十余件中国唐代至宋代早期的陶瓷器残片，表明这些陶瓷是当时随阿拉伯商人经印度洋与红海贸易到达地中海地区的。这就将中欧陶瓷贸易的起始时间大大向前推进了，证明了“海上丝绸之路”早在唐代就已延伸至西欧。

答：_____

_____

_____

_____

第9课　劝学

1 课前·识记基础　KEQIANSHIJIJICHU　基础识记、问题探究

基础识记

一、容易读错的音

槁暴(　　)(　　)　　就砺(　　)

中绳(　　)　　须臾(　　)

跂而望(　　)　　舆马(　　)

舟楫(　　)　　跬步(　　)

金石可镂(　　)　　骐骥(　　)(　　)

驽马(　　)　　锲而不舍(　　)

跪(　　)　　螯(　　)

二、需要牢记的词

1. 通假字

(1)虽有槁暴　　(通_____，_____)

(2)知明而行无过矣　　(通_____，_____)

(3)君子生非异也　　(通　　，　　)

2. 古今异义

(1)君子博学而日参省乎己

古义：_____；

今义：学识渊博。

(2)爪牙之利

古义：_____；

今义：坏人的帮凶。

(3)非蛇鳝之穴无可寄托者

古义：_____；

今义：把希望或感情等放在某人或某物上。

3. 一词多义

(1)绝
- 群响毕绝　(　　)
- 率妻子邑人来此绝境　(　　)
- 以为绝妙　(　　)
- 而绝江河　(　　)

(2)假
- 善假于物也　(　　)
- 以是人多以书假余　(　　)
- 乃悟前狼假寐　(　　)

(3)兴
- 风雨兴焉　(　　)
- 忧劳可以兴国　(　　)
- 大楚兴，陈胜王　(　　)

4. 词类活用

(1)君子博学而日参省乎己　(　　)

(2)上食埃土，下饮黄泉　(　　)

(　　)

(3)假舟楫者，非能水也　(　　)

(4)木直中绳，輮以为轮　(　　)

(5)金就砺则利　(　　)

(6)积善成德　(　　)

(7)用心一也　(　　)

三、注意特殊的句

文言句式

(1)蚓无爪牙之利，筋骨之强　(　　)

(2)青，取之于蓝，而青于蓝　(　　)

(3)冰，水为之，而寒于水　(　　)

四、文化常识巧记

1. 跬步：古代称跨出一脚为“跬”，跨两脚为“步”。

2. 十驾：马拉车十天所走的路程。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

问题探究

1. 本文的中心论点是什么？各部分之间有什么关系？

2. 荀子主张“学不可以已”，这个“学”当然是指“学习”，但是他到底“劝”人们学习什么呢？

3. 这篇文章是如何运用比喻来分析道理的？

4. 孔子所说的“学而时习之，不亦说乎”与荀子所说的“学不可以已”有什么区别？

2 课堂·巩固演练　KETANGGONGGUYANLIAN　巩固基础、规范演练

一、基础达标

1. 下列各句中，没有通假字的一项是（　　）

A. 木直中绳，輮以为轮

B. 虽有槁暴，不复挺者

C. 君子博学而日参省乎己

D. 君子生非异也

2. 下列加点词语解释正确的一项是（　　）

A. 下饮黄泉（下面）　其曲中规（合乎）
就砺（磨刀石）　须臾（片刻）

B. 假舟楫（凭借，利用）　声非加疾（强，声音宏大）
輮以为轮（认为）　不复挺者（直）

C. 绝江河（横渡）　盛以锦囊（放，装）
驽马（劣马）　跬步（古代的半步）

D. 风雨兴焉（起）　神明自得（精神）
锲而不舍（用刀雕刻）　镂花（雕刻）

3. 下列四组句子中，加点字的意义和用法完全相同的一组是（　　）

A. 青，取之于蓝
　冰，水为之，而寒于水

B. 假舟楫者，非能水也，而绝江河
　虽有槁暴，不复挺者，輮使之然也

C. 知明而行无过矣
　吾尝终日而思矣

D. 积土成山，风雨兴焉
　积水成渊，蛟龙生焉

4. 下列加点词古今义相同的一项是（　　）

A. 非蛇鳝之穴无可寄托者

B. 申之以孝悌之义

C. 非能水也，而绝江河

D. 先帝不以臣卑鄙

5. 下列文言句式与其他三项不同的一项是（　　）

A. 蚓无爪牙之利，筋骨之强

B. 居庙堂之高则忧其民

C. 马之千里者，一食或尽粟一石

D. 青，取之于蓝，而青于蓝

二、文本精读

阅读下面的文段，回答问题。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。

6. 下列加点词的解释不正确的一项是（　　）

A. 吾尝终日而思矣　尝：曾经

B. 声非加疾也　疾：强，声音宏大

C. 假舟楫者，非能水也　水：游水

D. 上食埃土，下饮黄泉　黄泉：指阴间水

7. 下列对原文内容的理解和分析不正确的一项是（　　）

A. “跂而望”“登高而招”“顺风而呼”“假舆马”“假舟楫”，几个不同的比喻连用，使读者加深对同一道理的理解。

B. 虽然《劝学》以论述思想品德的学习修养为主，但作者也着力论述了学习文化知识，特别是科学技术的学习方法。

C. 荀子提出的“君子生非异也，善假于物也”的观点，富有深刻的哲理性，它启发和鼓励人们利用外物来增强人的能力。

D. 用蚯蚓的“用心一”和螃蟹的“用心躁”对比论证，意在说明学习必须专心致志，用心专一。

8. 将下面的句子译成现代汉语。

(1)积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。

译文：

(2)锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。

译文：

9. 请为下面的上联拟写下联。

上联：荀子劝学，博学则青出于蓝

下联：

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

3 课后·拓展作业

KEHOUTUOZHANZUOYE

拓展训练、拔高提能

一、语言基础

阅读下面的文字，完成1～3题。

以《中国诗词大会》和《朗读者》为代表，央视文化节目如_____，成为文化综艺新的标杆。但由于跟风，“诗词”和“朗读”严重扎堆，渐渐使人审美疲劳。“在文学等细分题材被集体消费的时候，我们要着眼未来，探索新的方向。”央视副总编辑朱彤承诺，“央视将持续在原创文化节目上发力。”而总导演、制片人于蕾给《国家宝藏》下了定义——“大型文博探索节目”。其以历史文化的内核、综艺的外壳、纪录的气质，创造一种集演播室综艺、纪录片、舞台戏剧、真人秀等多种艺术形态于一体，是全新创制的“纪录式综艺”。

其实，博物院文化的流行早有端倪，《我在故宫修文物》的纪录片也曾_____。这样的背景下，《国家宝藏》播出的时机，无疑是非常合适的。说起博物馆，总让人想起深宫大院；说起文物，也总让人想到历史的冰冷，仿佛离我们日常的生活很远。而《国家宝藏》之所以能够_____，是因为它使那些尘封于历史的文物活了过来——请来能辐射到各个年龄阶层的演员，又在表演的各个方面精准要求演员，(　　)。它们不再是冰冷的，而是带着温度的；不但记载着厚重的历史、灿烂的文化，也与我们许多人的生命_____。

1. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是　(　　)

A. 比比皆是　盛极一时　脱颖而出　休戚相关

B. 雨后春笋　风靡一时　红极一时　息息相关

C. 比比皆是　风靡一时　红极一时　休戚相关

D. 雨后春笋　盛极一时　脱颖而出　息息相关

2. 文中画横线的部分有语病，下列修改最恰当的一项是(　　)

A. 其以历史文化的内核、纪录的气质、综艺的外壳，创造一种集演播室综艺、纪录片、舞台戏剧、真人秀等多种艺术形态于一体的全新模式，是全新创制的“纪录式综艺”。

B. 其以历史文化的内核、综艺的外壳、纪录的气质，创造一种集演播室综艺、纪录片、舞台戏剧、真人秀等多种艺术形态于一体的全新模式，是全新创制的。

C. 其历史文化的内核、综艺的外壳、纪录的气质，创造一种集演播室综艺、纪录片、舞台戏剧、真人秀等多种艺术形态于一体的全新模式，是全新创制的“纪录式综艺”。

D. 其以历史文化的内核、综艺的外壳、纪录的气质，创造一种集演播室综艺、纪录片、舞台戏剧、真人秀等多种艺术形态于一体的全新模式，是全新创制的“纪录式综艺”。

3. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是　(　　)

A. 演员在表演中真正做到演“活”文物

B. 让其在表演中真正做到演“活”文物

C. 尘封于历史的文物被这些演员演活了

D. 演员的表演把这些文物真正演活了

二、拓展阅读

阅读下面的文言文，完成4～7题。

行而供翼，非渍淖也；行而俯项，非击戾也；偶视而先俯，非恐惧也。然夫士欲独修其身，不以得罪于比俗之人也。

夫骥一日而千里，驽马十驾则亦及之矣。将以穷无穷逐无极与？其折骨绝筋，终身不可以相及也；将有所止之，则千里虽远，亦或迟或速、或先或后，胡为乎其不可以相及也？不识步道者，将以穷无穷逐无极与？意亦有所止之与？夫“坚白”“同异”“有厚无厚”[①]之察，非不察也，然而君子不辩，止之也；倚魁[②]之行，非不难也，然而君子不行，止之也。故学曰：“迟彼止而待我，我行而就之，则亦或迟、或速、或先、或后，胡为乎其不可以同至也？”故跬步而不休，跛鳖千里；累土而不辍，丘山崇成。厌其源，开其渎，江河可竭；一进一退，一左一右，六骥不致。彼人之才性之相县也，岂若跛鳖之与六骥足哉？然而跛鳖致之六骥不致是无它故焉或为之或不为尔道虽迩不行不至事虽小不为不成。其为人也多暇日者，其出入不远矣。

(节选自《荀子》，有删改)

【注】　①“坚白”“同异”“有厚无厚”：都是当时名家学派的辩题。②倚魁：怪诞骇俗之行。

4. 对下列句子中加点的词语的解释，不正确的一项是(　　)

A. 终身不可以相及也　　及：到达

B. 意亦有所止之与　　意：意思

C. 然而君子不辩　　辩：辩论，辩驳

D. 彼人之才性之相县也　　县：通“悬”，悬殊

5. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是　(　　)

A. 然而跛鳖致之/六骥不致/是无它故焉/或为之/或不为尔/道虽迩/不行不至/事虽小/不为不成

B. 然而跛鳖致之/六骥不致/是无它故/焉或为之/或不为/尔道虽迩不/行不至/事虽小/不为不成

C. 然而跛鳖致/之六骥不致/是无它故/焉或为之/或不为尔/道虽迩不/行不至事/虽小/不为不成

D. 然而跛鳖致/之六骥不致/是无它故焉/或为之/或不为/尔道虽迩/不行不至事/虽小/不为不成

6. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是(　　)

A. 选文以“良马”“劣马”为喻，以“一日而千里”与“十驾则亦及之”作对比，意在揭示行为要有目的、有止境，并要有作为，这样才能到达目的地。

B. 荀子认为，没有目的地，去走没有终点的路，只能骨折筋断，终身不可相及；如果有目的，那么千里虽远，也只是早晚的问题，必定能走到目的地。

C. 荀子认为“坚白”“同异”“有厚无厚”的辩说并不明了，所以君子不去争论，就停止下来了；倚魁之行，因为不难做，所以君子就停下不去做。

D. 荀子认为道路虽然很近，如果不走也不可能到达目的地；事情虽然很小，如果不去做就不会取得成功。

7. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)然夫士欲独修其身，不以得罪于比俗之人也。

译文：_____

_____

(2)故跬步而不休，跛鳖千里；累土而不辍，丘山崇成。

译文：_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

三、表达运用

8. 下面是某林场防火公告的一个片段，其中有五处不合书面语体的要求，请找出并做修改。

春节要到，为预防和杜绝森林火灾发生，现公告如下：

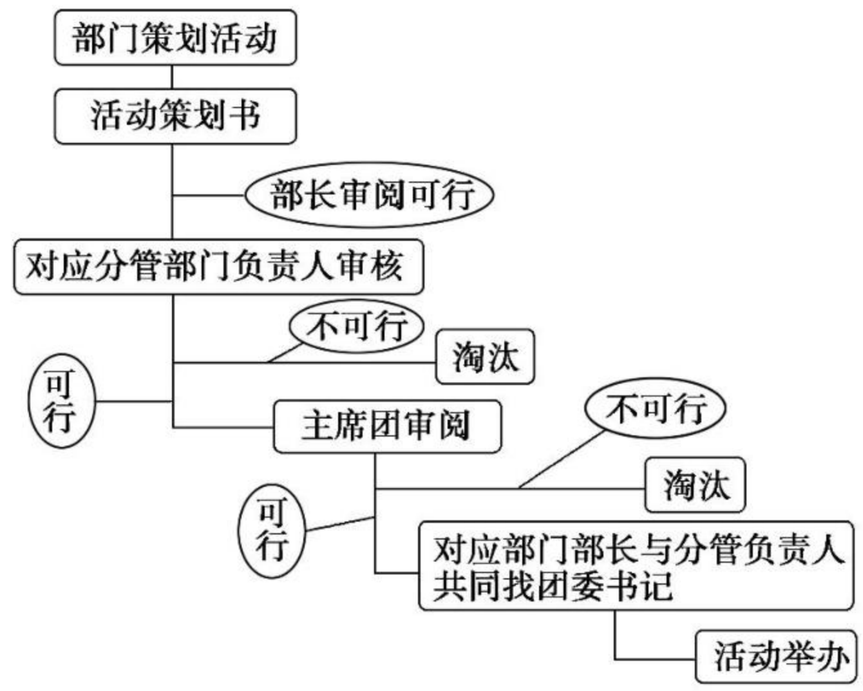
一、进入林里的人员严禁携带火源及易烧易爆物品。

二、登山、踏青、旅游等户外活动者，严禁在林区吸烟、烧烤和使用明火炉灶。

三、提倡文明祭祀，严禁在祭祖上坟时点着鞭炮、香烛，火烧冥纸、冥币等。

答：_____

9. 下面是某校团委学生会活动举办流程图，请将这个流程写成一段话，要求内容完整，表述准确，语言连贯，不超过 90 个字。



答：_____

第 10 课　过秦论

1 课前·识记基础　KEQIANSHIJIJICHU　基础识记、问题探究

基础识记

一、容易读错的音

膏腴(　　)　　遗镞(　　)

鞭笞(　　)　　藩篱(　　)

系颈(　　)　　隳名城(　　)

锋镝(　　)　　劲弩(　　)(　　)

棘矜(　　)　　瓮牖(　　)(　　)

度长絜大(　　)(　　)　　钩戟长铩(　　)

阡陌(　　)(　　)　　蹑足(　　)

二、需要牢记的词

1. 通假字

(1)合从缔交　　(通_____，_____)

(2)赢粮而景从　　(通_____，_____)

(3)始皇既没　　(通_____，_____)

2. 古今异义

(1)宽厚而爱人

古义：_____；

今义：①丈夫或妻子；②恋爱中的男女一方。

(2)以致天下之士

古义：_____；

今义：连词，表结果，多指不好的或说话人不希望的。

(3)以为桂林、象郡

古义：_____；

今义：认为。

(4)山东豪俊遂并起而亡秦族矣

古义：_____；

今义：山东省。

3. 词类活用

(1)席卷天下，包举宇内，囊括四海　(　　)

(　　)

(　　)

(2)天下云集响应　(　　)

(　　)

(3)赢粮而景从　(　　)

(4)内立法度　(　　)

(5)序八州而朝同列　(　　)

(6)履至尊而制六合　(　　)

(7)追亡逐北　(　　)

(　　)

(8)却匈奴七百余里　(　　)

(9)外连横而斗诸侯　(　　)

(10)会盟而谋弱秦　(　　)

(11)以愚黔首　(　　)

4. 一词多义

(1)固 { 崤函之固　(　　)
　　君臣固守以窥周室　(　　)
　　汝心之固，固不可彻　(　　)

(2)因 { 因遗策　(　　)
　　因利乘便　(　　)
　　因河为池　(　　)

三、注意特殊的句

文言句式

(1)为天下笑者，何也　(　　)

(2)陈利兵而谁何　(　　)

(3)谪戍之众，非抗于九国之师也　(　　)

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

四、文化常识巧记

1. 连衡：秦国采用的一种离间六国，使它们各自同秦国联合，从而各个击破的策略。
2. 合从：是六国联合起来共同对付秦国的策略。
3. 敲扑：刑具，短的叫“敲”，长的叫“扑”。
4. 山东：指崤山以东地区。

问题探究

1. 本文从秦孝公写起，为什么不从秦孝公以前的国君（如秦穆公）写起？

2. 本文为什么要写九国合从缔交、会盟谋弱秦时的地广人众？这种铺陈渲染的作用是什么？

3. 文章运用了哪些对比手法来说明道理？

4. 本文的语言有什么特色？

2 课堂·巩固演练　KETANGGONGGUYANLIAN　巩固基础、规范演练

一、基础达标

1. 下列各句不含通假字的一项是　（　）
   A. 铸以为金人十二
   B. 赢粮而景从
   C. 合从缔交
   D. 锄耰棘矜，非铦于钩戟长铩也

2. 对下列各句中加点词的解释不正确的一项是　（　）
   A. 内立法度，务耕织　　务：致力于
   B. 蒙故业，因遗策　　因：沿袭
   C. 百万之众，叩关而攻秦　　叩：叩拜
   D. 非抗于九国之师也　　抗：匹敌

3. 从词类活用的角度看，下列句中加点词归类正确的一项是　（　）
   ①外连衡而斗诸侯　②有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意　③诸侯恐惧，会盟而谋弱秦　④内立法度　⑤焚百家之言，以愚黔首　⑥执敲扑而鞭笞天下　⑦序八州而朝同列　⑧天下云集响应，赢粮而景从
   A. ①⑤/②⑧/③⑦/④⑥
   B. ①③⑤/②④⑥/⑦⑧
   C. ②④⑥⑧/①③⑤⑦
   D. ①⑤⑦/②⑧/③④⑥

4. 下列各项中加点字的意思与用法相同的一组是　（　）
   A. 惠文、武、昭襄蒙故业，因遗策
   　然后践华为城，因河为池
   B. 奋六世之余烈
   　以致天下之士
   C. 不爱珍器重宝肥饶之地，以致天下之士
   　以十倍之地，百万之众，叩关而攻秦
   D. 秦无亡矢遗镞之费，而天下诸侯已困矣
   　则不可同年而语矣

5. 下面有关文学文化常识的介绍不正确的一项是　（　）
   A. 齐国的孟尝君（田文），赵国的平原君（赵胜），楚国的春申君（黄歇），魏国的信陵君（魏无忌）。四人均以“善养士”闻名，都是当时仅次于国君的当政者。
   B. 文中的“宇内”“四海”“八荒”，都是“天下”的意思。
   C. 古代山东指泰山以东。河指黄河，如“河南”指黄河以南，“河北”指黄河以北。
   D. 贾谊，西汉最富辞采的散文家、政论家，他开创了“史论”文学的先河。所著政论文《过秦论》被鲁迅称为“西汉鸿文”。

二、文本精读

阅读下面的文段，回答问题。

及至始皇，奋六世之余烈，振长策而御宇内，吞二周而亡诸侯，履至尊而制六合，执敲扑而鞭笞天下，威振四海。南取百越之地，以为桂林、象郡；百越之君，俯首系颈，委命下吏。乃使蒙恬北筑长城而守藩篱，却匈奴七百余里；胡人不敢南下而牧马，士不敢弯弓而报怨。于是废先王之道，焚百家之言，以愚黔首；隳名城，杀豪杰；收天下之兵，聚之咸阳，销锋镝，铸以为金人十二，以弱天下之民。然后践华为城，因河为池，据亿丈之城，临不测之渊，以为固。良将劲弩守要害之处，信臣精卒陈利兵而谁何。天下已定，始皇之心，自以为关中之固，金城千里，子孙帝王万世之业也。

始皇既没，余威震于殊俗。然陈涉瓮牖绳枢之子，氓隶之人，而迁徙之徒也；才能不及中人，非有仲尼、墨翟之贤，陶朱、猗顿之富；蹑足行伍之间，而倔起阡陌之中，率疲弊之卒，将数百之众，转而攻秦；斩木为兵，揭竿为旗，天下云集响应，赢粮而景从。山东豪俊遂并起而亡秦族矣。

6. 下列语句中加点的词，解释不正确的一项是　（　）
   A. 履至尊而制六合　　履：鞋子
   B. 然后践华为城　　践：踏
   C. 信臣精卒陈利兵而谁何　　信：可靠
   D. 斩木为兵，揭竿为旗　　斩：砍下

7. 选出下列句子中没有介词省略现象的一项　（　）
   A. 身死人手，为天下笑
   B. 收天下之兵，聚之咸阳
   C. 南取百越之地
   D. 俯首系颈，委命下吏

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

8. 下列有关文意的理解分析，不正确的一项是　　（　　）

A. 开头用五句话写出了“威振四海”的局面。接着又以“百越”“俯首”，北却匈奴的事例，写秦始皇统一六国以后，又扩展了版图，巩固了边疆，国力强大之极。

B. “废道焚书”“隳城杀杰”，迅速把它的统治置于同人民敌对的地位。秦始皇穷兵黩武，想凭借强有力的措施，来实现自己的统治，奠定“子孙帝王万世之业”。

C. 作者又调转笔头，把整个文章转到反面。先写陈涉出身，次写才能，再写人力，后写物力，接着写由陈涉起义引起的巨大反响。

D. 这两段文字从内容上看形成强烈的对比，在对比中对秦朝迅速灭亡的原因进行总结，并用来希望汉文帝以秦朝为借鉴，施行仁义，以免蹈秦朝的覆辙。

9. 将文中画线句译成现代汉语。

(1)然后践华为城，因河为池，据亿丈之城，临不测之渊，以为固。

译文：_____

_____

_____

_____

(2)天下云集响应，赢粮而景从。

译文：_____

_____

_____

3 课后·拓展作业　KEHOUTUOZHANZUOYE　拓展训练、拔高提能

一、语言基础

阅读下面的文字，完成1～3题。

艺术欣赏是主观的，人们的经验有不同，所好有偏执，感受有深浅，都会在认识上表现出差异。只要不是意气用事，都是正常而允许的。在书画鉴定中，有时候我们会看到有人抬杠，公说公有理，婆说婆有理；有时则真伪是非，任你说千道万，他只_____；更有甚者，依人多势众，_____。如此种种，_____，都是在艺术欣赏评价这一“软组织”上做文章。至于“硬伤”，则_____，不能含糊。

艺术鉴赏力的提高与离不开一定的历史、文化知识，特别是文学知识的积累。特定历史时期的艺术作品需要对这一时期历史有一定的认识才能理解透彻。特定地区的艺术作品也需要欣赏者对当地的生活习俗和历史有所了解。只有具备了相关的文化知识才有能力在艺术作品中发现美，发掘美，再创造美。艺术修养既是个人文化修养的一个重要组成部分，(　　)。从一定意义上讲，文化修养较高的人，他的艺术鉴赏力也会有较高的水平。

1. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是(　　)

A. 艺术鉴赏力的提高与一定的历史、文化知识，特别是文学知识的积累有关系的。

B. 艺术鉴赏力的提高离不开一定的历史、文化知识，特别是文学知识的积累。

C. 艺术鉴赏力的提高是离不开一定的历史、文化知识，特别是文学知识的积累。

D. 艺术鉴赏力的提高是与一定的历史、文化知识，特别是文学知识的积累分不开。

2. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是　（　　）

A. 同时又直接受益于文化修养的广博精深

B. 同时又直接使文化修养的广博精深受益

C. 同时文化修养的广博精深又直接受益

D. 同时文化修养的广博精深又使之直接受益

3. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是　（　　）

A. 固执己见　同舟共济　一概而论　判若鸿沟

B. 固执己见　三人成虎　不一而足　泾渭分明

C. 一言为定　三人成虎　一概而论　泾渭分明

D. 一言为定　同舟共济　不一而足　判若鸿沟

二、拓展阅读

阅读下面的文言文，完成4～7题。

过秦论

贾谊

秦并兼诸侯山东三十余郡，缮津关，据险塞，修甲兵而守之。然陈涉以戍卒散乱之众数百，奋臂大呼，不用弓戟之兵，鉏耰白梃，望屋而食，横行天下。秦人阻险不守，关梁不阖，长戟不刺，强弩不射。楚师深入，战于鸿门，曾无藩篱之艰。于是山东大扰，诸侯并起，豪俊相立。秦使章邯将而东征。章邯因以三军之众要市于外，以谋其上。群臣之不信，可见于此矣。子婴立遂不寤藉使子婴有庸主之材仅得中佐山东虽乱秦之地可全而有宗庙之祀未当绝也。

秦地被山带河以为固，四塞之国也。自缪公以来，至于秦王，二十余君，常为诸侯雄。岂世世贤哉？其势居然也。且天下尝同心并力而攻秦矣，然困于阻险而不能进。岂勇力智慧不足哉？形不利，势不便也。秦小邑并大城，守险塞而军。诸侯起于匹夫，以利合，非有素王之行也。其交未亲，其下未附，名为亡秦，其实利之也。彼见秦阻之难犯也，必退师。安土息民，以待其敝，收弱扶罢，不患不得意于海内。贵为天子，富有天下，而身为禽者，其救败非也。

秦王足己不问，遂过而不变；二世受之，因而不改，暴虐以重祸；子婴孤立无亲，危弱无辅。三主惑而终身不悟，亡，不亦宜乎？当此时也，世非无深虑知化之士也，然所以不敢尽忠拂过者，秦俗多忌讳之禁，忠言未卒于口而身为戮没矣。故使天下之士，倾耳而听，重足而立，钳口而不言。是以三主失道，忠臣不敢谏，智士不敢谋，天下已乱，奸不上闻，岂不哀哉！先王知壅蔽之伤国也，故置公卿、大夫、士，以饰法设刑，而天下治。其强也，禁暴诛乱而天下服；其弱也，五伯征而诸侯从；其削也，内守外附而社稷存。故秦之盛也，繁法严刑而天下振；及其衰也，百姓怨望而海内畔矣。故周五序得其道，而千余岁不绝。秦本末并失，故不长久。由此观之，安危之统相去远矣！野谚曰：“前事之不忘，后事之师也。”是以君子为国，观之上古，验之当世，参以人事，察盛衰之理，审权势之宜，去就有序，变化有时，故旷日长久而社稷安矣。

4. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是　（　　）

A. 子婴立/遂不寤藉/使子婴有庸主之/材仅得中佐/山东虽乱秦之地/可全而有宗庙之/祀未当绝也

B. 子婴立遂/不寤藉/使子婴有庸主之材/仅得中佐山东/虽乱秦之地/可全而有/宗庙之祀未当绝也

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

C. 子婴立/遂不寤/藉使子婴有庸主之/材仅得中佐山东/虽乱/秦之地可全而有/宗庙之祀未当绝也

D. 子婴立/遂不寤/藉使子婴有庸主之材/仅得中佐/山东虽乱/秦之地可全而有/宗庙之祀未当绝也

5. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（　　）

A. 诸侯，古代帝王分封的各国国君，规定要服从王命，定期朝贡述职。

B. 五序，周王朝设置五等爵位，即公、侯、伯、子、士。

C. 匹夫，古代指平民中的男子，也泛指平民百姓。

D. 大夫，在夏、商、周时是职官等级名，后来成为对有官位者的通称。

6. 下列说法中，不正确的一项是（　　）

A. 秦朝吞并了六国，占据着险要地势，修治武器。然而陈涉凭着几百名散乱的戍卒，却所向无敌。

B. 子婴连一般君主的才能也不具备，虽然选取了能力中上的辅佐之臣，也难免秦朝的败亡。

C. 秦国从秦缪公到秦始皇的二十多个国君，经常在诸侯中称雄，这与秦国险固的地势有着密切的关系。

D. 秦朝丢掉了周代合乎根本大道的治国传统，所以不能长治久安。

7. 把文中画横线的语句翻译成现代汉语。

(1)是以三主失道，忠臣不敢谏，智士不敢谋。

译文：_____

_____

(2)察盛衰之理，审权势之宜，去就有序，变化有时。

译文：_____

_____

三、表达运用

8. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15个字。

“半”的智慧也表现在艺术创作的留白上。众所周知，绘画中描摹可观可触的有形之物不是什么难事，__①__，就不那么容易了。齐白石的水墨画《蛙声十里出山泉》就是留白的经典之作。齐白石用几只蝌蚪在急流的山泉中游动的画面，为我们展示了“蛙声十里出山泉”这一蕴含极丰的神奇意境。蛙声在整个画面中难觅踪迹，可以说，齐白石只画出了一半，但妙就妙在通过虚出的一半，撩拨起观众二度创作的强烈欲望与冲动，使“蛙声”这难以描摹的意象，__②__。有限的画面与无限的想象形成珠联璧合的完美融合。齐白石的成功给我们以启迪：__③__，使艺术创作达到更高的境界。

答：①□□□□□□□□□□□□□□□

②□□□□□□□□□□□□□□□

③□□□□□□□□□□□□□□□

9. 仿照下面的示例，利用所给材料续写三句话，要求内容贴切，句式与所给示例相同。

请凝视长江，你会忘掉失落，拥有新鲜的血液。

材料：

大海　高山　远方

短视　渺小　狭隘

高大的形象　开阔的眼界　宽广的胸怀

答：_____

_____

第11课　师说

1 课前·识记基础　KEQIANSHIJIJICHU　基础识记、问题探究

基础识记

一、容易读错的音

阿谀(　　)　　苌弘(　　)

贻之(　　)　　经传(　　)

老聃(　　)　　李蟠(　　)

二、需要牢记的词

1. 通假字

(1)师者，所以传道受业解惑也

(通_____，_____)

(2)或师焉，或不焉　(通_____，_____)

2. 古今异义

(1)古之学者必有师

古义：_____；

今义：指学术上有一定成就的人。

(2)小学而大遗

古义：_____；

今义：对儿童、少年实施初等教育的学校。

(3)吾从而师之

古义：_____；

今义：连词，表示目的结果。

(4)师不必贤于弟子

古义：_____；

今义：不需要。

3. 词类活用

(1)吾师道也　(　　)

(2)师道之不传也久矣　(　　)

(3)吾从而师之　(　　)

(4)不耻相师　(　　)

(5)孔子师郯子　(　　)

4. 一词多义

(1)惑 {人非生而知之者，孰能无惑　(　　)；于其身也，则耻师焉，惑矣　(　　)}

(2)无 {孰能无惑　(　　)；是故无贵无贱　(　　)；使天下无以古非今　(　　)}

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

三、注意特殊的句

文言句式

(1)师者,所以传道受业解惑也　(　　)

(2)不拘于时　(　　)

(3)句读之不知,惑之不解　(　　)

(4)师不必贤于弟子　(　　)

四、文化常识巧记

1. 句读:古人指文辞休止和停顿处。文辞语意已尽处为句,未尽而须停顿的地方为读。

2. 六艺:①指《诗》《书》《礼》《易》《乐》《春秋》六种经书。②也指"礼""乐""射""御""书""数"六种学问和技能。

问题探究

1. 怎样理解"道之所存,师之所存也"?

2. 怎样理解韩愈在文中提出的"巫医乐师百工之人,君子不齿,今其智乃反不能及,其可怪也欤"的看法?

3. 本文讲了许多从师的道理,哪些对我们有借鉴意义?哪些反映了作者的封建意识?

4. 本文的写作特点是什么?

2 课堂·巩固演练　KETANGGONGGUYANLIAN　巩固基础、规范演练

一、基础达标

1. 下列各句中,不含通假字的一项是　(　　)

A. 师者,所以传道受业解惑也

B. 不可不蚤自来谢项王

C. 或师焉,或不焉

D. 君子不齿

2. 对下列句子中加点词的解释,不正确的一项是　(　　)

A. 作《师说》以贻之　贻:赠送

B. 不耻相师　师:老师

C. 师道之不传也久矣　道:风尚

D. 其闻道也亦先乎吾　闻:懂得

3. 下列加点的词古今意义相同的一项是　(　　)

A. 是故弟子不必不如师

B. 今之众人,其下圣人也亦远矣

C. 吾从而师之

D. 闻道有先后

4. 下列各句中的加点虚词意义和用法相同的一项是　(　　)

A. 欲人之无惑也难矣
道之所存,师之所存也

B. 问之,则曰:"彼与彼年相若也……"
三人行,则必有我师

C. 而耻学于师
不拘于时,学于余

D. 生乎吾前,其闻道也固先乎吾
夫庸知其年之先后生于吾乎

5. 与例句在词类活用上不同的一项是　(　　)

例句:吾从而师之

A. 巫医乐师百工之人,不耻相师

B. 吾师道也

C. 孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃

D. 吾妻之美我者

6. 选出与"师不必贤于弟子"句式相同的一项　(　　)

A. 不拘于时

B. 句读之不知,惑之不解

C. 道之所存,师之所存也

D. 而耻学于师

二、文本精读

阅读下面的文段,回答问题。

古之学者必有师。师者,所以传道受业解惑也。人非生而知之者,孰能无惑?惑而不从师,其为惑也,终不解矣。生乎吾前,其闻道也固先乎吾,吾从而师之;生乎吾后,其闻道也亦先乎吾,吾从而师之。吾师道也,夫庸知其年之先后生于吾乎?是故无贵无贱,无长无少,道之所存,师之所存也。

嗟乎!师道之不传也久矣!欲人之无惑也难矣!古之圣人,其出人也远矣,犹且从师而问焉;今之众人,其下圣人也亦远矣,而耻学于师。是故圣益圣,愚益愚。圣人之所以为圣,愚人之所以为愚,其皆出于此乎?爱其子,择师而教之;于其身也,则耻师焉,惑矣。彼童子之师,授之书而习其句读者,非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知,惑之不解,或师焉,或不焉,小学而大遗,吾未见其明也。巫医乐师百工之人,不耻相师。士大夫之族,曰师曰弟子云者,则群聚而笑之。问之,则曰:"彼与彼年相若也,道相似也,位卑则足羞,官盛则近谀。"呜呼!师道之不复,可知矣。巫医乐师百工之人,君子不齿,今其智乃反不能及,其可怪也欤!

7. 对下列句子中加点词的解释不正确的一项是　(　　)

A. 其出人也远矣　出:超出

B. 而耻学于师　耻:羞耻

C. 彼与彼年相若也　相若:差不多

D. 巫医乐师百工之人,君子不齿　齿:看得起

8. 下列加点词的意义分析正确的一组是　(　　)

①是故圣益圣,愚益愚　②是故无贵无贱,无长无少,道之所存,师之所存也　③圣人之所以为圣　④师者,所以传道受业解惑也

A. ①与②相同,③与④不同。

B. ①与②相同,③与④也相同。

C. ①与②不相同,③与④也不同。

D. ①与②不相同,③与④相同。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

9. 下列对这两段文字分析不正确的一项是　　（　　）

A. 第一段所提出的无论贵贱长幼，有道者皆可为师的择师标准，打破了门第观念，很有积极意义。

B. 作者认为那些童子之师不是真正意义上的老师，只是“小学而已”。

C. 第二段作者接连用了三个对比，层层深入，从不同侧面批判当时士大夫耻于从师的不良风气。

D. 作者对于士大夫看不起“巫医乐师百工之人”反而还比不上他们，给予了强烈的责备和讽刺。

10. 把下列的句子译成现代汉语。

(1)嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！

译文：_____

_____

(2)句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。

译文：_____

_____

_____

3 课后·拓展作业

KEHOUTUOZHANZUOYE

拓展训练、拔高提能

一、语言基础

阅读下面的文字，完成1～3题。

中国画的文化特质，在于其独特的审美诉求和精神意蕴。如“一花一世界”所包含的博大，在中国哲学和中华美学基础上建立的中国画，不注重感官刺激，强调“天人合一”的宇宙观。宋代郭熙在《山水训》中有言，“山水，大物也”，一个“大”字，便道出山水画所营造的精神要义，即中国人的世界观和作者的精神追求，以大道为终极取向，同时辉映时代气象。正如北宋国力富强，收复燕云十六州一直是国家方略，所以北宋山水画也多宏幅巨制，如《溪山行旅图》等名作，表现了北方雄浑壮阔的自然山水，全景式构图_____；而南宋_____，山水画也从“大山大水”变成气象萧疏的“边角山水”。所以，中国画创作者应该将中国画传承问题提升到文化自信、光大中华文化的高度来看待，用笔墨“为祖国山河立传”。

“为祖国山河立传”光有扎实的技法还不够，更重要的是创作者要有家国情怀，作品要呈现中国画独特的审美意蕴，其中包括特定形式所呈现的时代审美意境以及画家的精神追求。中国画有自身的发展逻辑，(　　)。就像中国画最高的成就是“写意”，其中既包含“写”的审美性，也包含“意”在形式上所体现出的特定审美意境，二者_____。因此，中国画创新既要守住精神，也要守住其笔墨法度与核心内涵，不能仅从形式上追求创新。现在一些画家为了求变，偷换概念，_____，虽然使用的是宣纸、毛笔、水墨等中国画工具，但实际上画出来的是水彩、素描的样子。这种创新，实则是在玩形式游戏，充其量是一种艺术实验，不能展现中国画真正的魅力，更不可能成为中国画主流。

1. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是(　　)

A. 中国画建立在中国哲学和中华美学的基础上，强调“天人合一”的宇宙观，不注重感官刺激。

B. 建立在中国哲学和中华美学基础上的中国画，不注重感官刺激，强调“天人合一”的宇宙观。

C. 建立在中国哲学和中华美学基础上的中国画，强调“天人合一”的宇宙观，不注重感官刺激。

D. 中国画在中国哲学和中华美学的基础上建立，不注重感官刺激，强调“天人合一”的宇宙观。

2. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是　（　　）

A. 气势磅礴　苟且偷安　相反相成　故弄玄虚

B. 惊心动魄　偏安一隅　相辅相成　故作高深

C. 气势磅礴　偏安一隅　相辅相成　故弄玄虚

D. 惊心动魄　苟且偷安　相反相成　故作高深

3. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是　（　　）

A. 其精神气象皆不是客观的存在，而是特定审美意蕴的彰显

B. 其笔墨法度皆不是独立的存在，而是作者精神世界的彰显

C. 其精神气象皆不是客观的存在，而是作者精神世界的彰显

D. 其笔墨法度皆不是独立的存在，而是特定审美意蕴的彰显

二、拓展阅读

阅读下面的文言文，完成4～7题。

答韦中立论师道书(节选)

柳宗元

二十一日，宗元白：

辱书云，欲相师。仆道不笃，业甚浅近，环顾其中，未见可师者。虽常好言论，为文章，甚不自是也。不意吾子【注】自京师来蛮夷间，乃幸见取。仆自卜固无取；假令有取，亦不敢为人师。为众人师且不敢，况敢为吾子师乎？

由魏晋氏以下人益不事师今之世不闻有师有辄哗笑之以为狂人独韩愈奋不顾流俗犯笑侮收召后学作《师说》因抗颜而为师。世果群怪聚骂，指目牵引，而增与为言辞。愈以是得狂名。

仆往闻庸、蜀之南，恒雨少日，日出则犬吠，余以为过言。前六七年，仆来南。二年冬，幸大雪逾岭，被南越中数州。数州之犬，皆苍黄吠噬狂走者累日，至无雪乃已。然后始信前所闻者。今韩愈既自以为蜀之日，而吾子又欲使吾为越之雪，不以病乎！非独见病，亦以病吾子。然雪与日岂有过哉？顾吠者犬耳。度今天下不吠者几人，而谁敢炫怪于群目，以召闹取怒乎？

抑又闻之，古者重冠礼，将以责成人之道，是圣人所尤用心者也。数百年来，人不复行。近有孙昌胤者，独发愤行之。既成礼，明日造朝，至外庭，荐笏，言于卿士曰：“某子冠毕。”应之者咸怃然。京兆尹郑叔则怫然曳笏却立，曰：“何预我耶？”廷中皆大笑。天下不以非郑尹而快孙子，何哉？独为所不为也。今之命师者，大类此。

吾子行厚而辞深，凡所作，皆恢恢然有古人形貌，虽仆敢为师，亦何所增加也。假而以仆年先吾子，闻道著书之日不后，诚欲往来言所闻，则仆固愿悉陈中所得者。吾子苟自择之，取某事、去某事则可矣；若定是非以教吾子，仆材不足，而又畏前所陈者，其为不敢也决矣。

(选自《柳河东集》，有删改)

【注】　吾子：尊称，比称“子”更亲切，译为“您”。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

4. 对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是　　（　　）

A. 由魏晋氏以下/人益不事师/今之世不闻有师/有辄哗笑之/以为狂人/独韩愈奋不顾流俗犯笑侮/收召后学作《师说》/因抗颜而为师

B. 由魏晋氏以下人/益不事师/今之世/不闻有师/有辄哗笑之以为狂人/独韩愈奋不顾流俗/犯笑侮/收召后学/作《师说》/因抗颜而为师

C. 由魏晋氏以下人/益不事师/今之世/不闻有师/有辄哗笑之以为狂人/独韩愈奋不顾流俗犯笑侮/收召后学作《师说》/因抗颜而为师

D. 由魏晋氏以下/人益不事师/今之世/不闻有师/有辄哗笑之/以为狂人/独韩愈奋不顾流俗/犯笑侮/收召后学/作《师说》/因抗颜而为师

5. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是　　（　　）

A. 蛮夷，古代泛指中原华夏民族以外的少数民族。周朝时期，中原地区的民族自称华夏，把周围四方的人，分别称为西戎、东夷、北狄、南蛮。

B. 冠礼，是华夏民族嘉礼的一种，是古代中国汉族男性的成年礼。

C. 卿士，一作卿史、卿事。西周春秋时期周天子或各诸侯国的执政官。文中指听孙昌胤汇报行冠礼情况的族内长官。

D. 京兆尹，中国古代官名，为三辅（治理京畿地区的三位官员，即京兆尹、左冯翊、右扶风）之一。

6. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（　　）

A. 柳宗元有自知之明。韦中立不辞劳苦，专程从京城来到永州拜他为师，他深知自身学识浅薄，没有资格当老师，直言拒绝了韦中立。

B. 柳宗元说理严谨。他以韩愈抗颜为师受诋毁为鉴，以蜀犬吠日、越犬吠雪为喻，以孙子行冠礼被嘲笑为例，说明师道衰落而不敢为师的原因。

C. 柳宗元注重实际。他主张避师之名而就师之实，师生取长补短，共商为文之道。这样双方既各有所得，又不会招致“越、蜀之狗”的惊怪狂叫。

D. 柳宗元提倡师道。对反对师道的人透出批判的锋芒，把他们比作吠日蜀犬、吠雪越犬，冷嘲热讽。

7. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)今韩愈既自以为蜀之日，而吾子又欲使吾为越之雪，不以病乎！

译文：_____

(2)吾子行厚而辞深，凡所作，皆恢恢然有古人形貌。

译文：_____

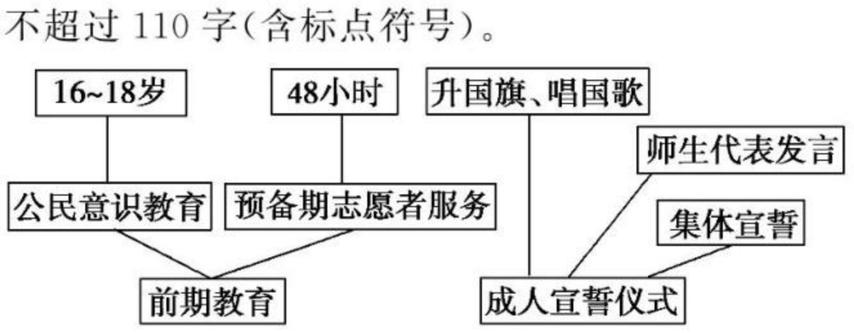
三、表达运用

8. 下面是某运动员代表在校运动会上发言的一个片段，其中有五处不合书面语体的要求，请找出并做修改。

今天开幕的运动会将是我们的舞台，我们将在这里超过自我，为班级而战，为荣誉而战！我重视地代表全体运动员立誓：听从指挥，服从裁判，遵守比赛规矩和赛场秩序，在比赛中团结互助，顽强拼搏，赛出水平，赛出风格！

答：_____

9. 下面是某中学18岁成人仪式教育活动的实施方案，请把这个构思写成一段话，要求：内容完整，表述准确，语言连贯，不超过110字（含标点符号）。



答：_____

直通高考(五)——语言文字运用

能力演练(一)

阅读下面的文字，完成1～3题。

当前人工智能很热，打开电视，翻开报纸，接入微信，点进网站，随处可以看到人工智能的字眼，甚至_____、茶余酒后的话题都离不开人工智能。人们对人工智能异常的关注，也发表出各种各样的言论，其中有许多都不是“科学”（不是基于逻辑、客观事实以及两者的组合得到的结论）的。（　　），用另一位分析哲学的代表人物，也是罗素的学生——维特根斯坦的话来说，就是“对于不可言说的，我们必须保持沉默”。因为针对任何不科学的_____的言论，对其进行探讨、辩论都是没有意义的。

我们认为，正确的态度应该是面对实际问题，用科学的方法去解决问题，不断推动计算机的智能化。这与胡适所说的“多研究些问题，少谈些主义”有_____之处。当然我们并不反对未来科技进行的发展幻想，进行发散式的交流与思考，但这时应该明确自己是在做什么。

可以说，完整地实现人工智能的确是极具挑战。但是有一点是_____的，那就是：人工智能技术将会不断发展，计算机将会变得越来越智能。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是　　（　　）

A. 街谈巷议　模棱两可　异曲同工　不容置喙

B. 芜词俚曲　模棱两可　殊途同归　不容置疑

C. 街谈巷议　似是而非　异曲同工　不容置疑

D. 芜词俚曲　似是而非　殊途同归　不容置喙

2. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是　　（　　）

A. 面对这个现象，我们更应该去积极努力并做到的事情

B. 面对这些言论，我们应该采取的态度

C. 每个有头脑的社会成员，都应该采取一种这样的态度

D. 关于这些言论，我们最应该采取的态度就是

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（　　）

A. 当然我们并不反对未来科技的发展进行幻想，进行发散式的交流与思考

B. 当然我们并不反对进行发散式的思考与交流，同时要对未来科技的发展进行幻想

C. 当然我们并不反对对未来科技的发展进行幻想，进行发散式的思考与交流

D. 对未来科技的发展进行幻想，当然我们并不反对进行发散式的交流与思考

4. 下面是某文化传播公司对安徽西递村的考察报告中的一个片段，其中有五处不合书面语体的要求，请找出并做修改。

西递至今已有多年的历史，面积近13公顷，整个村落呈船样，四面都有山，两条溪流从村北、村东经过村落在村南会源桥会聚，村落以一条竖向的街道和两条沿溪的道路为主要框架，构成以东向为主、向南北伸出的村落街巷系统。村落建筑布局错落有致，建筑色调朴素淡雅。

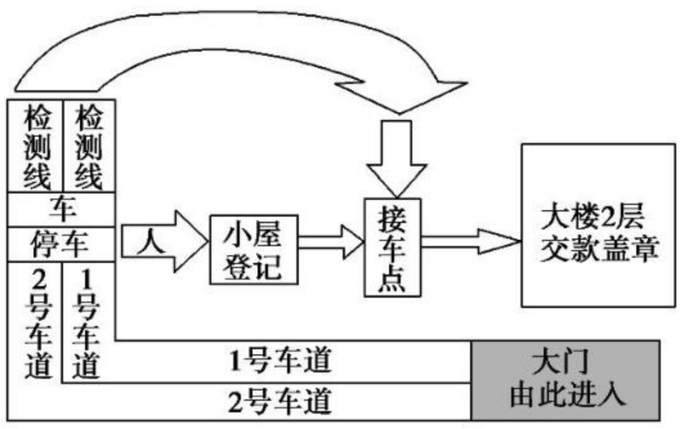
答：_____

_____

_____

_____

5. 下面是某车辆管理所的验车流程图，请把这幅图写成一段文字介绍，要求内容完整，表述准确，语言连贯，不超过90个字。



答：_____

_____

_____

_____

能力演练（二）

阅读下面的文字，完成1～3题。

社交媒体的出现，为人们提供了自我表达和社会交往的新空间。强调互动和分享的社交媒体阅读已经成为一种普遍的用户行为，大学生们在社交媒体上_____。

不过，社交媒体是一把双刃剑，（　　），让很多人沉迷其中_____。由于社交媒体平台的信息知识含量低、质量_____，这些零星、不完整的信息很难带给阅读者深层次、精神上的交流和体验，其所能够达到的阅读深度和阅读质量有限。_____，我们就无法建立起有深度的、科学的知识体系，甚至也会削弱和限制思考能力、判断能力和逻辑思维能力。

大学生处于世界观、价值观和人生观形成的关键时期，养成的阅读行为习惯对于个人创新能力和全面发展至关重要。社交媒体的碎片化阅读不能成为大学生阅读的根本和全部，必须引导他们跳出碎片化的限制，站在更高的位置来审视自己的阅读和思考，通过经典阅读和深度阅读来追求高质量的阅读。唯有不断地审视自己的阅读和思考，并通过实践来提升阅读的品格，大学生们才能真正获得明辨是非和价值判断的能力。

1. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是（　　）

A. 乐在其中　不能自已　参差不齐　旷日持久

B. 乐此不疲　不能自拔　参差不齐　长此以往

C. 乐此不疲　不能自已　良莠不齐　旷日持久

D. 乐在其中　不能自拔　良莠不齐　长此以往

2. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（　　）

A. 它满足了我们社交需求、带来丰富视听阅读体验，我们深度阅读的大量时间也被挤占了

B. 它大量地挤占了我们深度阅读的时间，也满足了我们社交需求、带来丰富视听阅读体验

C. 它满足了我们社交需求、带来丰富视听阅读体验，大量地挤占了我们深度阅读的时间

D. 它在满足我们社交需求、带来丰富视听阅读体验的同时，也大量地挤占了我们深度阅读的时间

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（　　）

A. 大学生处于价值观、人生观和世界观形成的关键时期，阅读行为习惯对个人创新能力和全面发展至关重要。

B. 大学生处于人生观、世界观和价值观形成的关键时期，养成的阅读行为习惯对个人创新能力和全面发展至关重要。

C. 大学生处于价值观、人生观和世界观形成的关键时期，良好的阅读行为习惯对个人创新能力和全面发展至关重要。

D. 大学生处于价值观、世界观和人生观形成的关键时期，具有的阅读行为习惯对个人创新能力和全面发展至关重要。

4. 下面是某毕业生在教师节前夕给老师发来的短信，其中有五处不得体，请找出并加以修改。

恩师无恙，毕业之后，敝人垂念师恩。曾经我是您的高足，现在学生也没让恩师失望！值此教师节到来之际，谨祝恩师节日快乐，万事如意！以后还请恩师继续斧正我的不足，如有事需要学生效劳，我当鼎力相助！

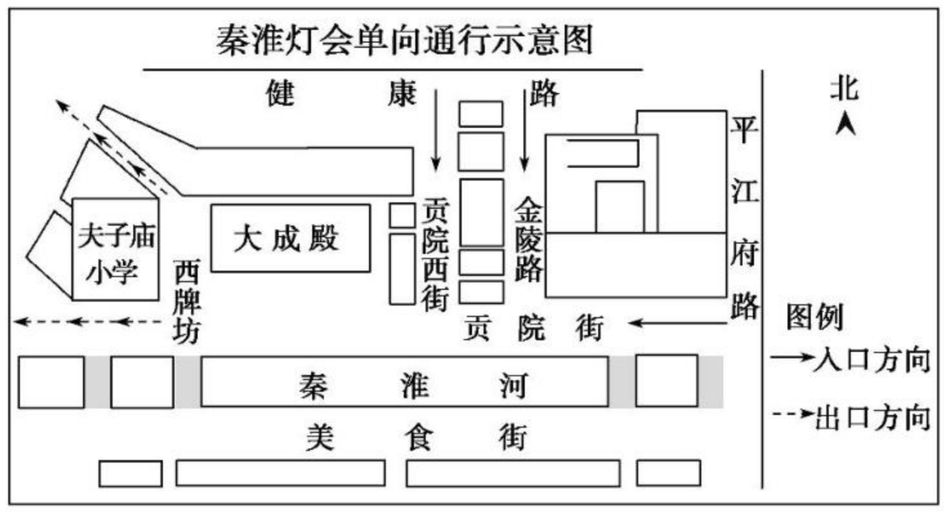
答：_____

_____

_____

_____

5. 今年元宵节，南京秦淮灯会主景区设在夫子庙大成殿，主办方规定了游客观赏的进、出路线。请根据示意图写一段文字，简要说明游客赏灯的进、出路线。要求内容完整，表述准确，语言连贯，不超过70个字。



答：_____

_____

_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

直通高考(六)——古代诗文阅读

能力演练(一)

一、(**2019 · 全国卷Ⅱ**)阅读下面的文言文,完成 1～4 题。

商君者,卫之诸庶孽公子也,名鞅,姓公孙氏,其祖本姬姓也。鞅少好刑名之学,事魏相公叔座。公叔座知其贤,未及进。会座病魏惠王亲往问病公叔曰公孙鞅年虽少有奇才愿王举国而听之王即不听用鞅必杀之无令出境公叔既死,鞅闻秦孝公下令国中求贤者,将修缪公之业,东复侵地,乃遂西入秦,因孝公宠臣景监以求见孝公。公与语,数日不厌。景监曰:"子何以中吾君?吾君之欢甚也。"鞅曰:"吾以强国之术说君,君大说之耳。"孝公既用卫鞅,鞅欲变法,恐天下议己。卫鞅曰:"疑行无名,疑事无功。圣人苟可以强国,不法其故;苟可以利民,不循其礼。"孝公曰:"善。""治世不一道,便国不法古。故汤武不循古而王,夏殷不易礼而亡。反古者不可非,而循礼者不足多。"孝公曰:"善。"以卫鞅为左庶长,卒定变法之令。令行于民期年,秦民之国都言初令之不便者以千数。于是太子犯法。卫鞅曰:"法之不行,自上犯之。"将法太子。太子,君嗣也,不可施刑,刑其傅公子虔,黥其师公孙贾。明日,秦人皆趋令。行之十年,秦民大说,道不拾遗,山无盗贼,家给人足。民勇于公战,怯于私斗,乡邑大治。于是以鞅为大良造。居五年,秦人富强。孝公使卫鞅将而伐魏。卫鞅伏甲士而袭虏魏公子卬,因攻其军,尽破之以归秦。魏惠王兵数破于齐秦,国内空,日以削,恐,乃使使割河西之地献于秦以和。而魏遂去安邑,徙都大梁。惠王曰:"寡人恨不用公叔座之言也。"卫鞅既破魏还,秦封之於、商十五邑,号为商君。

(节选自《史记·商君列传》)

1. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是　(　　)

A. 会座病/魏惠王亲往问病/公叔曰/公孙鞅年虽少有/奇才/愿王举国而听之/王即不听用鞅/必杀之/无令出境/

B. 会座病/魏惠王亲往问病/公叔曰/公孙鞅年虽少/有奇才/愿王举国而听之/王即不听用鞅/必杀之/无令出境/

C. 会座病/魏惠王亲往问病/公叔曰/公孙鞅年虽少/有奇才/愿王举国而听之/王即不听/用鞅必杀之/无令出境/

D. 会座病/魏惠王亲往问病/公叔曰/公孙鞅年虽少/有奇才/愿王举国/而听之/王即不听用鞅/必杀之/无令出境/

2. 下列对文中加点的词语相关内容的解说,不正确的一项是　(　　)

A. 缪公即秦穆公,春秋时秦国国君,在位期间任用贤臣,使国力趋强,称霸西戎。

B. 汤武即商汤与孙武的并称,他们二人均以善于用人用计、战功赫赫留名于青史。

C. 变法是指对国家的法令制度作出重大变革,商鞅变法为秦国富强奠定了基础。

D. 黥是古代的一种刑罚,在犯人脸上刺上记号或文字并涂上墨,在刑罚之中较轻。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(　　)

A. 商鞅投奔秦国,受到孝公赏识。他本是卫国公子,恰遇秦孝公招揽贤才,于是通过景监见到孝公,说之以强国之术,孝公与他交谈,数日不觉厌烦。

B. 商鞅旁征博引,说服孝公变法。他初步站稳脚跟后,又借历史兴亡来证明改革的必要,劝说孝公变法,最终孝公赐予他官职,又下达了变法的命令。

C. 商鞅厉行法治,秦国太平富强。他铁面无私,不徇私情,无论何人犯法均施以刑罚,国人受此震慑,全都遵守法令,治安状况改善,民众家给人足。

D. 魏国被迫迁都,惠王深表懊悔。魏国战事失利,无奈割让河西之地献给秦国以求和,并迁都至大梁,惠王感慨说,遗憾的是没有听从公叔座的劝告。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)圣人苟可以强国,不法其故;苟可以利民,不循其礼。

译文:_____

_____

(2)令行于民期年,秦民之国都言初令之不便者以千数。

译文:_____

_____

二、阅读下面这首唐诗,回答问题。

李处士故居

王　建

露浓烟重草萋萋,树映阑干柳拂堤。

一院落花无客醉,半窗残月有莺啼。

芳筵想象情难尽,故榭荒凉路欲迷。

风景宛然人自改,却经门外马频嘶。

5. 下列对本诗文的理解,最恰当的一项是　(　　)

A. "草萋萋"与唐代诗人崔颢《黄鹤楼》中的"芳草萋萋"语意相同,感情也相同。

B. "树映阑干柳拂堤"意谓茂盛的树木映衬着阑干,垂柳拂掠堤岸,衬出景色优美。

C. 三、四句描写落花满地,无人醉酒,再现半窗残月、树间莺啼的景致,凸显环境寂寥。

D. 五、六句想象李处士当年在故居大张筵席、欢快畅饮的情景,流露出欣喜羡慕之情。

6. 本诗表达了作者什么样的思想感情?请结合全诗简要分析。

答:_____

_____

_____

_____

_____

_____

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

能力演练(二)

一、阅读下面的文言文,回答问题。

余珊,字德辉,桐城人。正德三年进士。授行人,擢御史。庶吉士许成名等罢教习,留翰林十七人。珊以为滥,疏论之。语侵内阁,不纳。巡盐长芦,发中官奸利事。为所诬,械系诏狱,谪安陆判官。移知澧州。世宗立,擢江西佥事,讨平梅花峒贼。迁四川副使,备兵威、茂。嘉靖四年二月应诏陈十渐:纪纲之颓,风俗之坏,国势之衰,外裔之强,邦本之摇,人才之凋,言路之塞,邪正之淆,君臣之睽,灾异之臻。

"此十者,天子有一,无以保四海。陛下圣明,何以致此,无乃辅弼召之欤。窃见今日之为辅弼第一人者,徒以奸佞,伴食怙恩,致上激天变下召民灾中失物望臣逆知其非天下之第一流而陛下乃任信之不至于鱼烂不已愿亟去其人,更求才兼文武如前大学士杨一清,老成厚重如今大学士石珤者,并置左右,庶弊政可除,天下可治。臣又闻献皇帝好贤下士,容物恕人,天下所共知也。今议礼诸臣,一言未合,辄以悖逆加之。谪配死徙,朝宁为空。此岂献皇帝意?非其意,虽尊以天下,无当也。陛下何不起而用之,使骏奔清庙,以慰献皇帝在天之灵哉!"疏反覆万四千言,最为剀切,帝付之所司。其所斥辅弼第一人,谓费宏也。珊律己清严,居官有威惠。外艰归,士民祠之名宦。后副使胡东皋谒祠,独顾珊叹曰:"此吾师也。"服阕,以故官莅广东。终四川按察使。

1. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是　(　　)

A. 致上激天变/下召民灾/中失物望/臣逆知其非天下之第一流/而陛下乃任信之/不至于鱼烂不已/

B. 致上激/天变下召民灾/中失物望/臣逆知其非天下之第一/流而陛下乃任信之/不至于鱼烂不已/

C. 致上激/天变下召/民灾中失物/望臣逆知其非天下之第一流/而陛下乃任信之/不至于鱼烂不已/

D. 致上激天变/下召民灾中失物/望臣逆知/其非天下之第一/流而陛下乃任信之/不至于鱼烂不已/

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是　(　　)

A. 内阁,最早出现于明朝,其最高领导称首辅,其次为次辅,其余皆称群辅。

B. 诏狱,是皇帝直接监管的监狱,罪犯多是皇帝亲自下诏书定罪的高级官员。

C. 四海,古代认为中国的四周环海,因而称四方为四海,用来指称天下、国家。

D. 外艰,是指外任,到边关任职。古代官员离开京城外调做官称为"出",一般有贬谪意。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(　　)

A. 余珊早年官微,言轻招祸。他批评朝廷任用的官员过多,而且牵扯到内阁官员,建议不被采纳;他揭发宦官谋取私利,反被诬陷,遭牢狱之灾。

B. 余珊直言敢谏,不惧权威。他做四川副使时,应诏进言,直指朝廷存在的十种潜在弊端。

C. 余珊奉诏上奏,态度鲜明。他在奏章中指出当朝首辅费宏不称职,建议尽快赶走他,也指出应善待重用杨一清、石珤等人。

D. 余珊恩威并施,受人爱戴。他为官威严而有恩惠,士人百姓将他列为名宦为他立了生祠,被胡东皋尊奉为师。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)并置左右,庶弊政可除,天下可治。

译文:_____

(2)一言未合,辄以悖逆加之。谪配死徙,朝宁为空。

译文:_____

二、阅读下面这首诗,回答问题。

癸卯岁始春怀古田舍二首(其二)

陶渊明

先师有遗训,忧道不忧贫。
瞻望邈难逮,转欲志长勤。
秉耒欢时务,解颜劝农人。
平畴交远风,良苗亦怀新。
虽未量岁功,即事多所欣。
耕种有时息,行者无问津[注]。
日入相与归,壶浆劳近邻。
长吟掩柴门,聊为陇亩民。

【注】　问津:指孔子让子路向两位隐士长沮、桀溺问路的典故。

5. 下列对这首诗的理解和赏析,不恰当的一项是　(　　)

A. 诗人尽管尊崇孔子,但他意识到"忧道不忧贫"难以践行,因此立志躬耕,这体现了他对孔子人生选择的否定。

B. 诗人亲自参与田间劳作,不仅快乐地拿起农具耕种,还面带笑容鼓励农人们积极从事劳动。

C. "虽未量岁功,即事多所欣",意思是说不必斤斤计较收成如何,愉悦就在耕耘的过程中。

D. 这首诗融说理、叙事、写景、抒情于一体,意境清淡悠远,语言平白如话,富有表现力。

6. "长吟掩柴门,聊为陇亩民"表达了哪些情感?

答:_____

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

第四单元　科学之光

第12课　动物游戏之谜

1课前·识记基础　KEQIANSHIJIJICHU　基础识记、问题探究

基础识记

一、容易读错的音

聒噪(　　)　　嬉闹(　　)
汲取(　　)　　坎坷(　　)
默契(　　)　　衔恨(　　)
嚼舌(　　)　　羼羊(　　)

嚼：嚼舌(　　)　咀嚼(　　)　倒嚼(　　)
奔：奔波(　　)　投奔(　　)
模：模样(　　)　模范(　　)
殖：繁殖(　　)　骨殖(　　)

二、容易写错的字

miǎn(　　)怀　沉 miǎn(　　)　miǎn(　　)腆
xī(　　)皮笑脸　xī(　　)笑
tián(　　)淡　guō(　　)噪　搜 guā(　　)
zào(　　)声　zào(　　)热　急 zào(　　)
kuì(　　)败　kuì(　　)乏　反 kuì(　　)　功亏一 kuì(　　)
sī(　　)杀　sī(　　)纸　sī(　　)鸣

三、需要牢记的词

1. 得意洋洋：_____
2. 众说纷纭：_____
3. 各执己见：_____
4. 比比皆是：_____

问题探究

1. 作者说“动物在游戏行为中”表现出超出估计的“智能潜力、自我克制能力、创造性、想象力、狡猾、计谋、丰富多彩的通信方式”，你能从课文中找出相应的例证吗？

2. 课文为什么没有得出确定的结论？

3. 结合文中语句谈谈本文语言准确的特点。

4. 本文运用了哪些说明方法？

2课堂·巩固演练　KETANGGONGGUYANLIAN　巩固基础、规范演练

一、基础达标

1. 下列词语中，加点字的注音有错误的一项是　(　　)

A. 聒噪(zào)　嬉闹(xī)
　坠地(zhuì)　追逐(zhú)
B. 默契(qì)　衔恨(xián)
　勾当(gōu)　嚼舌(jiáo)
C. 反馈(kuì)　娱乐(yú)
　调剂(jì)　汲取(jí)
D. 陡峭(dǒu)　消融(róng)
　惬意(qiè)　露相(lòu)

2. 下列加点成语使用错误的一项是　(　　)

A. 在动物身上，无论从形态结构、生理过程，还是行为方面去分析，尽可能节省能量的例子比比皆是。
B. 通过自得其乐的游戏，动物紧张的自然竞争生活得到某种调剂和补偿。
C. 这几种假说，哪一种更有道理？动物的游戏，究竟是为了“演习”，为了“自娱”，为了“学习”，还是为了“锻炼”？研究者们各执己见，众口一词。
D. 每当刮起大风时，成群的露脊鲸把尾鳍高高举出水面，正对着大风，以便像船帆似的，让大风推着它们，得意洋洋地“驶”向海岸。

3. 填入下面一段文字横线处的语句，最恰当的一句是　(　　)

人类的历史诞生了许许多多的演讲者，他们用声音感动过一个时代，激励过数不清的人，成就过无数的业绩。作为后来者，我们无法亲临他们的演讲现场，_____，体察他们的道义，领悟他们的精神。

A. 当我们身处逆境时，是他们的演讲支撑我们走向光明
B. 但我们可以走进他们用声音沉淀成的文字世界，去感受他们的激情
C. 亲身感受他们的激情，但我们可以用心聆听他们的声音
D. 不管时间多么久远，他们的演讲永远激励我们前行

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

4. 下列句式中，表达得体的一句是　　（　　）

A. 仁兄的绘画技艺达到了炉火纯青的地步，不知道您能否在百忙之中给我画一幅，聊供补壁。

B. 我与王涛已经同桌三年了，我们的友谊坚不可摧，在毕业分别之后，我肯定会垂念他的。

C. 昨天收到了您的请柬，我一定会拨冗前去叨扰，因为您的千金满月是可喜可贺之事。

D. 托您的福，这次出行还是非常顺利的，哪天您能赏脸来寒舍小聚，叙叙咱们二人的友谊？

二、文本精读

阅读下面的文段，回答问题。

不久前，美国加州大学神经生理学家汉斯·特贝、哈佛大学社会生物学家斯塔·阿特曼等提出一种引人注目的新假说——“学习说”。他们认为，游戏是一种实践性很强的学习行为。特贝曾经在卡那里群岛上研究黑猩猩的学习行为。他发现，如果给黑猩猩一根棍子，它们就会用棍子做出各种游戏行为：会用棍子互相赶来赶去，像人们赶鸭子似的；也会用棍子去取挂着的食物。经历过这种游戏的黑猩猩，在今后生活中容易学会使用棍子。同样，“捉迷藏”和追逐游戏，也使动物学会利用有利地形保护自己的本领。游戏的实践性强，能产生直接的效果反馈，对锻炼动物的速度、敏捷、躲藏能力、争斗能力和利用环境的能力很有效。游戏向动物提供了大量机会，使它们能把自身的各种天赋技能和复杂的自然环境、社会环境巧妙地结合起来，因而无论对幼小动物还是成年动物，游戏都是一种十分重要的学习行为。

美国爱达荷大学的约翰·贝叶和加拿大动物学家保尔·赖特认为，游戏不仅是学习，而且是“锻炼”。贝叶注意到，西伯利亚獐羊的游戏带有明显的锻炼倾向：它们选择游戏场地时，似乎总是从“实战”出发，选择在坎坷的斜坡上奔跑追逐，在陡峭的悬崖上跳跃，好像是在锻炼它们逃避敌害的能力。赖特发现，哈得逊湾的北极熊冬季生活艰难，要花很大力气去捕捉海豹、鱼类，过着紧张的流浪生活。到了夏季，冰雪消融了，北极熊转移到陆上生活，这时，食物来源丰富了，北极熊不必为猎食而整天奔波。它们吃饱喝足了，就进行各种游戏，如摔跤、奔跑、追逐、滑坡等。夏季游戏好像体育运动，使北极熊在食物丰富的季节保持了身体的灵活和力量，这对于它们冬季捕食显然大有好处。因此，这两位学者提出“锻炼说”来补充“学习说”。

5. 下列对“学习说”的理解，不正确的一项是　　（　　）

A. “学习说”由汉斯·特贝和斯塔·阿特曼等人不久前提出。

B. “学习说”认为游戏是一种实践性很强的学习行为。

C. 黑猩猩能用棍子做出各种游戏是一种学习行为。

D. 无论对幼小动物还是成年动物来说，在游戏中学习都十分重要。

6. 下列对“学习说”和“锻炼说”的关系的理解，正确的一项是　　（　　）

A. 科学家们认为，动物的游戏在很大程度上是一种实践性很强的学习行为，偶尔也是一种锻炼行为。

B. 约翰·贝叶和保尔·赖特并不排斥“学习说”，他们认为，动物游戏不仅是学习，而且是“锻炼”。

C. 西伯利亚獐羊选择坎坷的斜坡作为游戏场地，在很大程度上是锻炼自己，学会适应艰险的环境。

D. “学习说”和“锻炼说”都是对动物游戏行为提出的假说，从实际上看，“锻炼说”似乎更全面。

7. 下列对文意的理解，不正确的一项是　　（　　）

A. “学习说”认为，动物在日常生活中表现出来的游戏行为，能使动物从中学习到必要的生存技能。

B. 动物在游戏中能获得大量的学习机会，能把自身的各种天赋技能和复杂的环境等巧妙地结合起来。

C. “学习说”也认为游戏是一种锻炼，能锻炼动物的速度、敏捷、躲藏能力、争斗能力和利用环境的能力。

D. 北极熊夏季开展的好像是体育运动的游戏，几乎没有“学习”的成分，可见“学习说”不能成立。

3 课后·拓展作业　KEHOUTUOZHANZUOYE　拓展训练、拔高提能

一、语言基础

阅读下面材料，完成1～3题。

在数百万年的漫长进化过程中，人类的手逐渐演变成了神经发达、感觉灵敏、活动自如的最完美工具。然而，人手也有_____的时候，一类能模仿人手某些动作功能的机械手便_____了。机械手具有力气大、效率高、成本低等优点。（　　），但机械手在进行重复性操作时表现出显著的优势。在一项“人机大战打豆豆”比赛中，机械手获胜次数是人手_____的，一分钟可以出手160～210余下；在国内一个展会上，某企业参展的一款名为“蜘蛛手”的分拣机械手_____。该机械手可实现多目标进行抓取和搬运的功能，具有高效安全的特点，可用于食品、药品、化妆品、电子制造等行业。机械手主要是由执行机构、驱动机构和控制系统三大部分组成的。其中，手部安装在手臂的前端，用来抓持物件，这是执行机构的主体，可根据被抓持物件的形状、重量、材料以及作业要求不同而具有多种结构形式。

随着科学技术的发展，具有智能的机械手应运而生，应用领域也在不断扩大。现在，不仅机械手广泛应用于采矿、冶金、石油、船舶等领域，而且已开始在精密制造、核能、航空、航天、医药等高科技领域大显身手。

1. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（　　）

A. 机械手不仅广泛应用于精密制造、核能、航空、航天、医药等高科技，而且已开始在采矿、冶金、石油、船舶等领域大显身手。

B. 机械手不但广泛应用于采矿、冶金、石油、船舶等领域，反而已开始在精密制造、核能、航空、航天、医药等高科技领域大显身手。

C. 机械手不仅广泛应用于采矿、冶金、石油、船舶等领域，而且已开始在精密制造、核能、航空、航天、医药等高科技领域大显身手。

D. 不仅机械手广泛应用于精密制造、核能、航空、航天、医药等高科技领域，而且已开始在采矿、冶金、石油、船舶等领域大显身手。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是　（　　）

A. 尽管人手的灵活度比机械手强

B. 尽管机械手的灵活度不及人手

C. 不管机械手的灵活度不及人手

D. 不管人手的灵活度比机械手强

3. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是　（　　）

A. 鞭长莫及　应声而出　望其项背　有目共睹

B. 爱莫能助　应声而出　不可企及　有目共睹

C. 爱莫能助　应运而生　望其项背　引人注目

D. 鞭长莫及　应运而生　不可企及　引人注目

二、拓展阅读

阅读下面的文字，回答问题。

自从人类耕种作物以来，我们的祖先就从未停止过作物的遗传改良。过去几千年里的农作物改良方式主要是对自然突变产生的优良基因和重组体加以选择和利用，通过随机和自然的方式来积累优良基因。遗传学创立后近百年的动植物育种主要是采用人工杂交的方法，进行优良基因的重组和外源基因的导入，从而实现遗传改良。转基因技术则是将人工分离和修饰过的外源基因导入生物体的基因组中，从而使生物体的遗传性状发生改变。因此。可以认为转基因技术是与传统的遗传改良技术一脉相承的，其本质都是通过获得优良基因进行遗传改良。但转基因技术与传统技术也有重要区别。传统的选择和杂交技术一般只能在生物种内个体间实现基因转移，操作对象是整个基因组，所转移的是大量的基因，不能准确地对某个基因进行操作和选择，因而对后代的表现预见性较差；而转基因技术所转移的基因则不受生物体间亲缘关系的限制，所操作和转移的一般是经过明确定义的基因，功能清楚，后代表现可准确预期。因此，转基因技术是对传统技术的发展和补充。将两者紧密结合，可相得益彰，大大地提高动植物品种改良的效率。

转基因技术既可加快农作物和家禽品种的改良速度，提高人类食物的品质，又可以生产珍贵的药用蛋白，为患病者带来福音。但是，人类对自然界的干预是否会造成潜在的危险？大量转基因生物会不会破坏生物多样性？转基因产品会不会对人类健康造成危害？尽管尚无定论，但一些科学家担心对生命进行“任意修改”所创造出的新型遗传基因和生物可能会危害到人类，可能会对生态环境造成遗传基因污染，而这种新的污染很难被消除。目前，国内外学者对转基因技术的负面影响做了大量研究，相关报道也频频见诸报端。

面对种种关于转基因作物的争议，许多科学家、学术团体纷纷以各种形式表明对转基因技术的支持态度。由美国 Tuskegee 大学 Prakash 教授起草的题为“科学家支持农业生物技术的声明”称：“与传统的方法相比较，通过重组 DNA 技术引入新的或不同的基因并不一定会有新的或更大的风险，且商品化的产品的安全性则由于目前的安全管理规则而得到了更进一步的保障。遗传新技术为作物改良提供了更大的灵活性和精确性。”

当然，在目前条件下，转基因技术还存在许多不足，比如转基因表达水平低；转基因在宿主基因组中的行为难以控制，可能会引起宿生细胞染色体的插入突变；制作转基因动物效率低等难题尚未解决。另外，转基因农作物和以此为原材料制造的转基因食品对人体的影响尚未有定论，对生命“任意修改”，也是对传统伦理的一种挑战。这些都制约着这项技术的广泛应用。但通过科学家的进一步研究和各国对转基因技术、转基因生物和转基因食品的规范管理，保证转基因技术研究和开发的健康有序，这一技术肯定会更好地贴近民众，造福人类。

（摘编自朱蒙《转基因技术的研究综述及利弊关系》）

4. 对于转基因技术与传统的遗传改良技术的区别，下列表述不正确的一项是　（　　）

A. 传统的遗传改良技术是通过随机、自然的方式积累优良基因，而转基因技术则是通过将人工分离和修饰过的外源基因导入生物体的基因组中来实现遗传改良。

B. 传统的遗传改良技术一般只能在生物种内个体间实现基因转移，而转基因技术则可以在没有亲缘关系的物种间进行。

C. 传统的遗传改良技术的操作对象是整个基因组，所转移的是大量的基因，而转基因技术则可以准确地对某个基因进行操作和转移。

D. 传统的遗传改良技术因不能准确操作和选择某个基因而不能很好地预见后代的表现，而转基因技术可准确预期后代的表现。

5. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是　（　　）

A. 转基因技术与传统的遗传改良技术一脉相承，但又是对传统技术的发展和补充，两者紧密结合，可相得益彰，大大提高动植物品种改良的效率。

B. 利用转基因技术可以创造出新型遗传基因和生物，加快动植物品种的改良速度，提高人类食物的品质，还可以生产珍贵的药用蛋白，为患病者带来福音。

C. 转基因技术对生命进行“任意修改”，不仅对传统伦理是一种挑战，对人类生存有负面作用，而且可能会对生态环境造成新的、很难被消除的遗传基因污染。

D. 转基因技术还存在许多不足，比如转基因表达水平低，转基因在宿主基因组中的行为难以控制，制作转基因动物效率低等。

6. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是　（　　）

A. 人类对农作物的遗传改良有着悠久的历史，其改良方式虽有随机、自然、人工杂交、转基因的不同，但各种方式的本质都是要获得优良基因。

B. Prakash 教授发表声明支持转基因技术，认为转基因技术通过重组 DNA 引入新的或不同的基因，比传统的方法具有更高的安全性、灵活性和精确性。

C. 转基因技术尽管得到了许多科学家和学术团体的支持，但其广泛应用仍然受到技术、伦理、安全性等各种因素的制约。

D. 更好地利用转基因技术造福人类，既需要依靠科学家的进一步研究，也离不开各国政府对转基因技术、生物和食品的规范管理。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

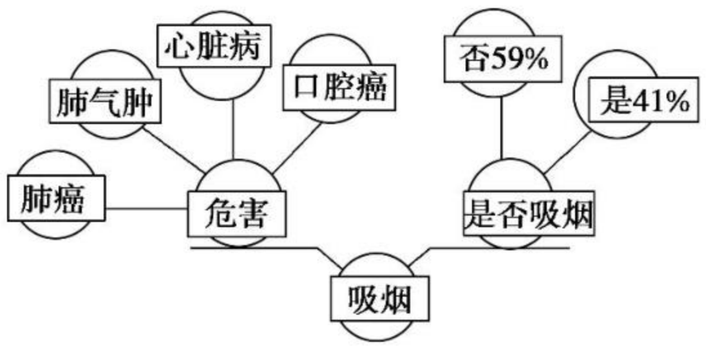
三、表达运用

7. 下面是某班长的班会总结发言，其中有五处用语不够简明得体，请找出并修改。

为了让我们班有一个良好的班风，我们坐在一起献计献策。刚才同学们的抛砖引玉，体现了对班级的爱心和责任心，我对此给予高度评价！学习成绩优秀的同学表示要百尺竿头，再进一步；学习成绩差的同学也表示会遵守纪律，迎头赶上。我殷切期望大家携起手来，共同营造班级良好的学习氛围，使我们的班风有一个彻底的改观！这是目前的当务之急，我们每个人都责无旁贷。

答：

8.《世界卫生组织烟草控制框架公约》在我国已经生效多年了，但目前仍存在烟草企业不积极履行公约相关内容的行为。北京市消费者协会发布了“在知道吸烟会引发多种疾病的前提下，是否还会吸烟”的调查数据。请把下面的图表写成一段话。要求：表述准确，语言连贯，不超过75个字。



答：

第13课　宇宙的边疆

1 课前·识记基础　KEQIANSHIJIJICHU　基础识记、问题探究

基础识记

一、容易读错的音

夙愿(　　)　　踝节(　　)

荒芜(　　)　　旋涡(　　)

磅礴(　　)(　　)　　璀璨(　　)(　　)

卡戎(　　)　　广袤(　　)

氦气(　　)　　无垠(　　)

晕{晕倒(　　)　晕车(　　)

济{人才济济(　　)　无济于事(　　)

二、容易写错的字

{huái(　　)骨　luǒ(　　)露

{cuī(　　)嵬　cuī(　　)毁　cuī(　　)促

{hè(　　)hè(　　)有名　shè(　　)免　nǎn(　　)然

{bá(　　)除　bō(　　)乱反正　bá(　　)序

三、需要牢记的词

1. 璀璨：
2. 人才济济：
3. 川流不息：
4. 奄奄一息：
5. 沧海一粟：
6. 立竿见影：

问题探究

1. 人类认识宇宙，是从地球开始的，为什么作者的解说不沿着人类认识发展的轨迹进行呢？

2. 作者对宇宙有怎样的认识？对人类有怎样的认识？

3. 课文中有大段的议论和抒情，这是否干扰了对宇宙的说明？

4. 文中运用了哪些说明方法？举例说明它们的作用。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2课堂.巩固演练 KETANGGONGGUYANLIAN 巩固基础、规范演练

一、基础达标

1. 下列词语中，加点字的注音全部正确的一项是　　（　　）

A. 踝节(huái)　　眩晕(xuàn)
　徇私(xún)　　荒芜(wú)
B. 血泊(pō)　　尘埃(āi)
　搁置(zhì)　　夙望(shù)
C. 纤细(xiān)　　镶嵌(qiàn)
　电荷(hé)　　贮存(zhù)
D. 战栗(lì)　　彗星(huì)
　嫩芽(nèn)　　宝藏(zàng)

2. 下列各句横线处应填入的词语正确的一项是　　（　　）

(1)从宏观来看，人类所关心的大多数问题都可以说是无关紧要的，甚至是_____的。

(2)从一个星系际的_____地位上，我们可以看到无数模糊纤细的光须像海水的泡沫一样遍布在空间的浪涛上，这些光须就是星系。

(3)任何行星、恒星或星系都不可能是_____的，因为宇宙中的大部分是空的。

A. 微乎其微　优越　典范
B. 微乎其微　优势　典型
C. 微不足道　优越　典型
D. 微不足道　优势　典范

3. 对下列各句所用说明方法解说不当的一项是　　（　　）

A. 地球的表面就是宇宙汪洋之滨。我们现有的知识大部分是从地球上获得的。(打比方)

B. 一束光每秒钟传播18.6万英里，约30万公里，也就是7倍于地球的周长。(列数字)

C. 其中的一个星系是M31，从地球上看，这个星系位于仙女星座。跟其他旋涡星系一样，它是一个由恒星、气体和尘埃组成的巨大火轮。(下定义)

D. 有些星球虽然像肥皂泡一样脆弱，却又大得可以容得下1万个太阳或1万亿个地球；有些小如一座城池，但密度却比铅大100万亿倍。(作比较)

4. 下列句子顺序排列正确的一项是　　（　　）

①我们隶属于这些星云，我们所见到的星云离地球80亿光年，处在已知宇宙的中心。

②从一个星系际的优越地位上，我们可以看到无数模糊纤细的光须像海水的泡沫一样遍布在空间的浪涛上。

③展现在我们面前的就是我们所见到的极其宏伟壮观的宇宙。

④这些光须就是星系。

⑤其中有些是孤独的徘徊者，大部分则群集在一起，挤做一团，在大宇宙的黑夜里不停地飘荡。

A. ③②④①⑤　　B. ②④⑤③①
C. ③④⑤①②　　D. ②⑤①③④

二、文本精读

阅读下面的文段，回答问题。

我索取荣誉的对象不应该是太空，而应该是我的灵魂。假如我拥有一切，我就无所用心。好大喜功则为宇宙汪洋所吞没，开动脑筋则领悟世界。

——布莱斯·帕斯卡《感想录》

已知的事物是有限的，未知的事物是无穷的；我站立在茫茫无边神秘莫测的汪洋中的一个小岛上。继续开拓是我们每一代人的职责。

——T·H·赫胥黎

(1)宇宙现在是这样，过去是这样，将来也永远是这样。只要一想起宇宙，我们就难以平静——我们心情激动，感叹不已，如同回忆起许久以前的一次悬崖失足那样令人晕眩战栗。我们知道我们在探索最深奥的秘密。

(2)宇宙的大小和年龄不是一般人所能理解的，我们的小小行星只不过是无限永恒的时空中的一个有限世界。从宏观来看，人类所关心的大多数问题都可以说是无关紧要的，甚至是微不足道的。但是，我们人类朝气蓬勃，勇敢好学，前途无量。几千年来，我们对宇宙及我们在宇宙中所处的地位做出了最惊人的和出乎意料的发现。人类对宇宙的探索，回想起来是很令人兴奋的。这些探索活动提醒我们：好奇是人类的天性，理解是一种乐趣，知识是生存的先决条件。因为我们在这个宇宙中只不过是晨空中飞扬的一粒尘埃，所以，我们认为，人类的未来取决于我们对这个宇宙的了解程度。

(3)我们探索宇宙的时候，既要勇于怀疑，又要富于想象。想象经常能够把我们带领到崭新的境界，没有想象，我们就到处碰壁。怀疑可以使我们摆脱幻想，还可以检验我们的推测。宇宙神秘非常，它有典雅的事实，错综的关系，微妙的机制。

5. “引文”体现了作者怎样的写作要旨？有何作用？

答：_____

6. 第(1)段运用了什么说明方法？

答：_____

7. “小小行星”与“无限永恒”对照，此处运用了什么说明方法？

答：_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

3 课后·拓展作业　KEHOUTUOZHANZUOYE　拓展训练、拔高提能

一、语言基础

阅读下面的文字，完成1～3题。

近日，湖北省武汉市汉阳区的一批垃圾桶有了专属“身份证”。管理部门为辖区内部分餐馆的餐厨废弃物专用桶加装了电子芯片，借助芯片，管理部门得以监控和有效避免餐厨垃圾的去向、来源和这些垃圾半路失踪进入黑作坊的问题。目前，全区已安装“身份证”的商家达到800家。

餐厨废弃物经过油水分离、无害化处理等一系列技术环节后，实现了_____的功效，可用于提炼生物柴油、沼气发电等多个领域。我国每年餐厨废弃物产生量高达9 000多万吨，是一笔可以再利用的资源，然而废弃物实际处理率不足20%，效率低下的局面，在媒体的广泛科普之下，早已_____，为人诟病。另一方面，由于缺乏监管，不法分子介入其中，餐厨废弃物去向“成谜”。通过安装“身份证”，(　　)，同时也提升了餐厨废弃物的回收利用效率，变废为宝，产生了理想的经济效益。

一枚电子芯片，也植入了城市管理者_____的责任。面对地沟油猖獗的严峻形势，城市管理者只有换位思考，主动作为，才能_____，为老百姓提供更多实实在在的获得感。

1. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是(　　)

A. 管理部门得以监控餐厨垃圾的来源、去向，有效避免这些垃圾半路失踪进入黑作坊的问题。

B. 管理部门得以监控餐厨垃圾的去向、来源，并有效避免这些垃圾半路失踪进入黑作坊的问题。

C. 管理部门得以监控餐厨垃圾的去向、来源及这些垃圾半路失踪进入黑作坊的有效避免的问题。

D. 管理部门得以监控和有效避免餐厨垃圾的来源、去向与这些垃圾半路失踪进入黑作坊的问题。

2. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是　(　　)

A. 推陈出新　众目昭彰　义不容辞　推己及人

B. 新陈代谢　众目睽睽　责无旁贷　推己及人

C. 新陈代谢　众目昭彰　义不容辞　以己度人

D. 推陈出新　众目睽睽　责无旁贷　以己度人

3. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是　(　　)

A. 虽然有效阻止了地沟油、边角料回流餐桌，保障我们安全的舌尖

B. 不但有效阻止了回流餐桌的地沟油、边角料，保障舌尖上的安全

C. 既有效阻断了回流餐桌的地沟油、边角料，保障我们安全的舌尖

D. 不仅有效阻断了地沟油、边角料回流餐桌，保障舌尖上的安全

二、拓展阅读

阅读下面的文字，回答后面的问题。

宇宙是唯一的吗？

吴　炎

20世纪70年代，一些科学家提出了一种假设，即我们的宇宙只不过是许多宇宙之一，它们都有着各自的物理学定律和错综复杂的结构，生命就在其中一切条件都恰好适宜的宇宙中出现。到了80年代，现代宇宙学中的某些理论则证明，这样的“平行宇宙”的确可能存在。近年来，英国科学家发现了另一个“宇宙”在我们的宇宙中遗留的痕迹，他们认为有可能证明多元宇宙的存在。

“宇宙膨胀”能产生更多宇宙吗？

科学家通过宇宙大爆炸遗留下来的辐射证实，宇宙曾经历过一个转瞬即逝的超高速扩张阶段，科学家将这个阶段称为“暴涨宇宙模型”。简单地说，就是宇宙在极其短的时间(远小于1秒)里，将其体积扩大，就像吹气球一样。而如果膨胀的速率稍微改变一点儿，我们的宇宙就不会是现在这样了。因此，许多科学家开始怀疑“暴涨宇宙模型”。他们提出，我们现在观测到的宇宙空间，更贴切的说法是类似一个泡沫，在宇宙之外还存在无数个泡沫，也就是说，存在无数个宇宙。所有的宇宙有着同样的或者说类似的机制进行各种限制，每个宇宙都经历了一次大爆炸，它们都是在大爆炸中诞生，并且存在着相同的物理定律。但是，并不是说所有的宇宙都能“存活”下来，只要将大爆炸的“参数”进行细微的调整，各种宇宙就会出现不同的情况了。

多元宇宙论的观点

支持“宇宙永恒膨胀论”的科学家认为，我们所在的宇宙只是一个更大宇宙中的其中之一，不管是我们的宇宙还是其他的宇宙都处于不停膨胀当中，在此之间也有更多宇宙产生，此论点也被称为“多元宇宙论”。其他宇宙在特性上与我们所处的宇宙存在差异，但与我们所处的宇宙共存。虽然“宇宙膨胀说”仍然没有切实的理论模型，但理论表明，的确可以有若干宇宙以不同的速率同时膨胀。在这个更为广大的“多元宇宙”中，我们的“宇宙”只不过是极渺小的一个单元罢了。其他的宇宙中可能无法产生银河系、恒星、行星和生命，甚至根本无法产生物质。然而我们所认为的生命存在的必备条件也许并不唯一，同时修改若干常量或定律，组合得出的物理学定律体系与我们所认为的条件大相径庭，但可能营造同样适宜于生存的和谐世界，甚至可以有生命在其中诞生。

另一个“宇宙”被发现的证据

不久前，英国科学家罗杰·彭罗斯称已经发现了宇宙大爆炸之前还存在另一个宇宙的证据。他在对宇宙微波背景辐射的研究中，发现了神秘的同心圆现象，可以据此推断宇宙诞生之前还有宇宙，并且同心圆提供了前一个宇宙中所发生的事件的痕迹。他的研究报告称，一共发现了12个同心圆辐射“印迹”，其中有5个环具有特别的意义，分别对应着宇宙演化历史上5次大规模的事件。出现在星系团附近的神秘“圆环”的变化幅度从背景辐射上看却显得非常低。因此研究人员似乎开始抛弃“暴涨宇宙模型”，“暴涨”理论认为宇宙诞生于一次大爆炸中，并在将来会继续膨胀直到到达一个临界点。这种宇宙模型不仅有开端，也有结束。

这一发现并不是对大爆炸理论的否定，相反，它支持这样一种观点，即大爆炸可能发生过很多次。科学家们解释说我们生活在一个“循环”的宇宙中——一个宇宙终结，标志着一个“世代”的结束。但是它会立即引发一次大爆炸，从而产生一个新的“世代”，也就是一个新的宇宙，这样永恒循环。两位著名的宇宙学家——普林斯顿大学的保罗·斯泰恩哈特和牛津大学的尼尔·图洛克曾出版图书表示：“无论是时间还是宇宙都没有开始或者结束。宇宙进化过程是循环往复的，‘大爆炸’每一万亿年发生一次，每一次都伴随着新物质和新辐射的产生，并形成新的星系、恒星、行星以及生命。我们不过是最近一次循环的组成部分。”

(有删改)

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

4. 下列对文章有关内容的理解和分析，不正确的一项是（　　）

A. “暴涨宇宙模型”指的是宇宙曾经历过的一个在极其短的时间内，其体积瞬间超高速扩张的阶段。

B. “暴涨宇宙模型”认为宇宙诞生于一次大爆炸中，并在以后会继续膨胀直到到达一个临界点。

C. “多元宇宙论”指的是我们所在的宇宙包含着众多的宇宙，所有的宇宙都处于不停膨胀当中。

D. “多元宇宙论”认为，其他宇宙如果修改若干常量或定律，组合得出的物理定律体系可能营造同样宜于生存的和谐世界，生命有可能在其中出现。

5. 下列对文章有关内容的概括和分析，正确的一项是　（　　）

A. 科学家证实，宇宙都有着各自的物理学定律和错综复杂的结构，生命就在其中一切条件都恰好适宜的宇宙中出现。

B. 科学家通过宇宙大爆炸遗留下来的辐射证实，宇宙曾经历过一个在极其短的时间（远小于 1 秒）内其体积瞬间扩大的阶段。

C. 在“多元宇宙”中，我们的“宇宙”只不过是极渺小的一个单元。其他的宇宙中不可能产生银河系、恒星、行星和生命。

D. 罗杰·彭罗斯在对宇宙微波背景辐射的研究中，发现了宇宙大爆炸之前还存在着另一个宇宙的证据，这一发现是对大爆炸理论的否定。

6. 你认为这些科学家的研究成果是否可以证明多元宇宙的存在？请结合文本内容说明理由。

答：

三、表达运用

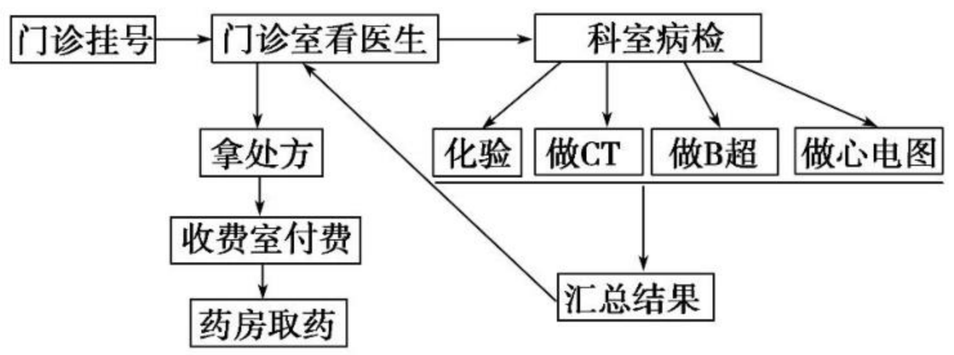
7. 下面是关于“超强记忆学习法电视讲座”的宣传单上的部分内容，其中有五处表述不恰当，请指出并加以改正，使文段简明得体。

尊敬的贵家长：

“超强记忆学习法”将让您的孩子对中文、英文文章记一遍就正背、倒背如流，对数学公式，语文中的作家、诗人的生卒年记一遍就能持久，甚至终生不忘。北京大学教授王楚院士说：“同在一个班里读书的学生学习成绩为什么会有差别？有的差别甚至很大？”相信了解了“超强记忆学习法”，您将会彻底不再对老师有怨言并改变对孩子的偏见。

答：

8. 下面是高三某同学陪同爷爷到市中心医院就医的流程图，请把这个过程写成一段文字。要求内容完整，表述准确，语言连贯，90 字以内。



答：

第 14 课　一名物理学家的教育历程

1 课前·识记基础　KEQIANSHIJIJICHU　基础识记、问题探究

基础识记

一、容易读错的音

遐想（　　）　　斑斓（　　）

杜撰（　　）　　贪婪（　　）

目眩（　　）　　惊诧不已（　　）

怪诞（　　）　　畏葸（　　）

湮没（　　）　　撒手人寰（　　）

浩瀚（　　）　　刨根究底（　　）

系 星系（　　）　系 系鞋带（　　）

扎 扎根（　　）　扎 包扎（　　）

栅 栅极（　　）　栅 栅栏（　　）

薄 薄脆（　　）　薄 薄田（　　）　薄 薄荷（　　）

二、容易写错的字

惊 chà（　　）　叱 zhà（　　）　chà（　　）紫嫣红

zhà（　　）栏

shān（　　）shān（　　）可爱

shān（　　）shān（　　）来迟

五彩斑 lán（　　）　无耻 lán（　　）言　波 lán（　　）壮阔

xiá（　　）迩闻名　xiá（　　）疵　空 xiá（　　）

三、需要牢记的词

1. 五彩斑斓：

2. 高深莫测：

3. 自鸣得意：

4. 微乎其微：

5. 畏葸不前：

6. 细枝末节：

7. 撒手人寰：

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

问题探究

1. 鲤鱼“科学家”对“世界”的认识是怎样的？这一认识说明了什么？

2. 文中作者阅读多维空间历险故事和统一场理论书籍两小段内容，对其“教育历程”的叙述有什么作用？

3. 作者建立实验室的事例，对我们现实生活有怎样的启迪？

4. 本文在谋篇布局上有什么特点？

2 课堂.巩固演练　KETANGGONGGUYANLIAN　巩固基础、规范演练

一、基础达标

1. 下列加点字注音全部正确的一项是　（　）

A. 浩瀚(hàn)　翰(hán)林
　刨(bào)冰　刨(páo)根究底

B. 剽(piáo)窃　剽(piāo)悍
　冥(míng)界　冥(míng)思苦想

C. 着(zhuó)手　着(zháo)急
　膝(qī)盖　漆(qī)黑一团

D. 桎梏(gù)　帝喾(kù)
　蒿艾(ài)　自怨自艾(yì)

2. 依次填入下列横线处的词语，最恰当的一组是　（　）

①环保部环境规划院副院长王金南近日表示，今年下发的《大气污染防治行动计划》将_____我国 GDP 增长 19 422亿元。

②“土豪”炫富虽属个人举动，但给社会带来的负能量却不可_____——既容易加剧人们的仇富心理，也助推了“拜金主义”的蔓延。

③很多舞台效果_____是灯光效果，还使用了增强现实及虚拟植入的 AR 特效技术，它造成的 3D 效果，只有在电视屏幕上才能看到。

A. 拉动　忽略　不止
B. 拉动　忽视　不只
C. 带动　忽略　不只
D. 带动　忽视　不止

3. 下列句子中，没有语病的一项是　（　）

A. 例如，法国的埃菲尔铁塔、澳大利亚的悉尼歌剧院等，并不都是当地最高的建筑物，但有谁会质疑它们是作为这个城市甚至这个国家的地标而存在的呢？

B. 高温超导滤波器已被应用于手机和卫星通讯，并明显改善了通信质量；超导量子干涉器件装备在医疗设备上使用，则大大加强了对人体心脑探测检查的精确度和灵敏度。

C. 欧洲空间局科学政策委员会确定将发射一颗探测卫星，用于搜寻围绕其他恒星运行的岩石质行星。这项探测计划被命名为“柏拉图”，预计于 2024 年用联盟号火箭发射升空。

D. 人类生活步入现代化，但是人的文化记忆却不可能被连根拔起。人的心灵不能沉湎于物质世界而无法自拔，更不能简单地用物来填充。

4. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是　（　）

相比国外卫星导航系统，北斗系统目前独具导航和短报文通信相结合的特色，_____，_____，_____。以海洋渔业为例，“我在哪里”，能够使渔民通过船载设备实现自主定位；“你在哪里”，使岸上的人通过监控知道渔船在什么地方。而在沙漠、山区、海洋等人烟稀少地区进行搜索时，_____，_____，_____。北斗卫星导航系统应用前景十分广阔。

①已在我国经济社会多个领域得到了广泛应用
②也能知道“你在哪里”
③有效缩短救援搜寻时间，提高抢险救灾时效
④北斗卫星导航系统除导航定位外
⑤既能知道“我在哪里”
⑥还能通过短报文通信功能，及时报告所处位置和灾情

A. ⑤①②⑥④③　B. ⑤②①④⑥③
C. ②①④⑥③⑤　D. ④⑥③⑤②①

二、文本精读

阅读下面的文段，回答问题。

童年时的第二件事也给我留下深刻的印象。我八岁时曾听过一个故事，此后它一直留在我的脑海里。记得我的中学老师给班里讲了一个已故伟大科学家的故事。他们极其崇敬地讲到他，称他是整个人类历史上最伟大的科学家。他们说很少有人能够理解他的思想，但是他的发现却改变了整个世界和我们周围的一切。我不理解他们想告诉我们的许多东西，但是最使我对此人感兴趣的是他未能完成自己的伟大发现就撒手人寰。他们说他多年潜心于这个理论，但是他死之后，他的未完成的论文仍然摆放在自己的办公桌上。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

我被这个故事迷住了。对于一个孩子，这是很神秘的。他未完成的工作是什么？他桌上论文的内容是什么？什么问题可能会如此难以解决而又非常重要，值得如此伟大的科学家把他的有生之年花费在这种研究之中？由于好奇，我就决定学习我能学到的关于爱因斯坦的一切以及他的未完成的理论。我记得，我花了好多时间静静阅读我能够找到的关于这个伟人和他的理论的每一本书。这种记忆到现在仍然温暖如春。我读完当地图书馆的书之后，就开始在全市搜寻图书馆和书店，急切地查找有关线索。不久我就知道这个故事比任何的神秘谋杀故事更加激动人心，也比我曾想象的任何事情都重要。我决定要对这一秘密刨根究底，纵然为此而必须成为一名理论物理学家也在所不辞。

不久，我就知道爱因斯坦桌上未完成的论文就是他企图构造的所谓的统一场论。这个理论能解释所有的自然规律，从细小的原子到浩瀚的星系。然而，作为一个孩子，我却不能理解，畅游在茶园池水中的鲤鱼和爱因斯坦桌上未完成的论文可能存在着某种联系。对于用更高的维数可能是解决统一场论的关键这一点我不理解。

5. 给“我”留下深刻印象的童年时的第二件事是什么？

答：_____

6. 第二段开头运用三个问句有什么表达效果？

答：_____

7. 文中画线句子该如何理解呢？

答：_____

8. 根据上面文段内容，你认为成为一名科学家必须具备什么品质？

答：_____

3 课后·拓展作业　KEHOUTUOZHANZUOYE　拓展训练、拔高提能

一、语言基础

阅读下面的文字，完成1～3题。

近年来，我国主题公园的建设_____。其中，太阳部落主题公园的成功，究其根本取诸于对文化的深度融合，以及文化与旅游的深入挖掘。中国的传统文化_____，资源极其丰富，也是旅游业发展的关键。在山东，虽然近几年旅游项目不断_____，但山水圣人这条黄金旅游线在国内的影响力并没有受到冲击，接待的游客数量连年创新高。

对主题公园来说，(　　)，而不是单纯地去恢复原貌、恢复历史，要通过科技、创意等手段将文化内容通过景区建设很好地展现出来。某种文化的内涵往往较为丰富，但不可能_____，所以文化旅游项目要选取一些有代表性的文化点，像部落文化、神话故事、遗址探秘等具有神秘性的文化内容就能增强吸引力，激发人们的好奇心。

1. 依次填入文中横线上的成语，全部恰当的一项是　(　　)

A. 如日中天　浩如烟海　改头换面　包罗万象

B. 方兴未艾　博大精深　改头换面　面面俱到

C. 方兴未艾　博大精深　推陈出新　面面俱到

D. 如日中天　浩如烟海　推陈出新　包罗万象

2. 文中画横线句子有语病，下列修改最恰当的一项是　(　　)

A. 太阳部落主题公园的成功，究其根本取诸对文化的深度融合，以及文化与旅游的深入挖掘。

B. 太阳部落主题公园的成功，究其根本还在于对文化的深度挖掘，以及文化与旅游的深入融合。

C. 太阳部落主题公园的成功，究其根本取决于对文化的深度融合，以及文化与旅游的深入挖掘。

D. 太阳部落主题公园的成功，究其根本还在于对文化的深入挖掘，以及文化与旅游的深度融合。

3. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是　(　　)

A. 文化是魂；其次是创新，惟要根据现在观众的需求进行文化性改造

B. 创新是魂；其次是文化，既要根据现在观众的需求进行文化性改造

C. 文化是魂；其次是创新，是要根据现在观众的需求进行创新性改造

D. 创新是魂；其次是文化，就是根据现在观众的需求进行创新性改造

二、拓展阅读

阅读下面的文字，回答后面的问题。

“不可能”是相对的

加来道雄

作为一名物理学家，我认识到“不可能”常常是一个相对而言的词汇。我记得在学生时期，有一天我的老师走近挂在墙上的世界地图，指着南美洲和非洲的海岸线，“这难道不是一个奇怪的巧合吗？”她说，“两者的海岸线形状相互吻合，简直就像一块拼图！有些科学家推测它们可能曾经是同一块辽阔大陆的两个部分，但那是愚蠢的。不可能有力量能推开两块巨大的陆地。”“这样的想法是无可救药的。”她最后说。

那之后的一年，我们学到了恐龙。老师告诉我们，恐龙统治地球上百万年，然后有一天它们全部消失了。没有谁知道它们为什么死亡殆尽。难道这不是怪事吗？一些古生物学者认为可能有一颗来自太空的流星杀死了它们，但那是不可能的。那更像是科幻小说里发生的事情。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

今天，我们知道，在板块构造理论中大陆确实会移动，并且6 500万年之前一颗直径达6英里的巨大流星最有可能是毁灭恐龙与地球上许多生命的元凶。在我自己的短暂人生历程中，我已经一次又一次目睹了看起来不可能的事情成为确定无疑的科学事实。所以，或许有一天我们能将自己从一个地方隐形传送到另一个地方，或者建造出一艘宇宙飞船，让它在某一天带我们飞跃以光年计的距离到达其他星球，这些难道不可能吗？

一般来说，这样的伟业在如今的物理学家看来是不可能实现的。它们是否会在几个世纪内成为可能呢？或者是在几千年后，当我们的科技更加发达的时候？又或者是在100万年后？从另一个角度来说，如果我们通过某种途径遇见一种比我们领先100万年的文明，他们的常用科技对我们来说是否会显得像“魔法”呢？某些事物会仅仅因为在今天是“不可能的”，就在未来的数百年或百万年中仍旧是不可能的吗？

由于在过去一个世纪中科学取得了长足的发展，特别是诞生了量子理论与广义相对论，现在我们已经可以大致估计一些梦幻般的科技将在何时（如果的确会有那么一天的话）可能实现。随着更为先进的理论——比如弦理论的产生，连一些属于科幻范畴的概念——如时间旅行和平行宇宙，现在也正被物理学家们重新评估。回想150年以前那些被当时的科学家宣布为“不可能”的科技，如今已经发展成为我们日常生活的一部分。儒勒·凡尔纳在1863年完成了一部小说《二十世纪的巴黎》，却因出版商无法相信他的预测而被退稿。这部小说被尘封并且遗忘了一个多世纪，直到凡尔纳的重孙发现了它，并且在1994年首次出版。在书中，凡尔纳预言了巴黎在1960年可能会呈现的面貌。他的小说中充斥着在19世纪看来显然不可思议的科技，包括传真机、一个世界性的通信网络、玻璃建造的摩天大楼、燃气动力汽车和高速高架火车。

凡尔纳之所以能做出这样了不起的精确预测，是因为他沉浸在科学世界之中，并从周围的科学家那里汲取智慧。对科学基础原理的深刻理解，使他得以做出这样惊人的预言。

令人遗憾的是，19世纪一些最伟大的科学家持相反的立场，并且宣布许许多多科技的实现是毫无指望的。开尔文爵士——他或许是维多利亚女王时代最杰出的物理学家——宣称像飞机那样“比空气更重的”装置是不可能飞上天的。他认为X光是无聊的把戏，无线电没有未来。卢瑟福爵士——发现了原子核的科学家——对制造原子弹的可能性不屑一顾，将那与“月光”相提并论。19世纪的化学家宣布寻找贤者之石——一种神话故事中可以化铅成金的物质——是一条科学的死胡同。19世纪的化学建立在元素像铅那样永恒不变的理论基础上。然而，如今我们原则上可以用现在的核粒子加速器将铅变成金子。想想吧，现今的电视机、计算机和互联网在20世纪之初看起来是多么不切实际。

更近一些的时候，黑洞曾被认为是科学幻想。爱因斯坦本人在1939年写过一篇论文，“证明”黑洞永远不可能形成。然而，到今天，人们利用哈勃太空望远镜和钱德拉X射线天文望远镜已经发现了太空中的数千个黑洞。

这些科技之所以被视为“不可能”，是因为在19世纪以及20世纪前期物理与科学的基本定律尚未被人知晓。考虑到当时在科学理解上的巨大空白，特别是在原子层面上的空白，这些发展被认为不可能也就不足为奇了。

（有删改）

4. 下列各项中，不属于作者认为“不可能”是相对的原因的一项是（　　）

A. 老师认为科学家所推测的南美洲和非洲曾经是同一块大陆的说法是愚蠢的。但“今天”看来，那是可能的。

B. 作者目睹了许多看起来不可能的事情变成了不可辩驳的事实，一些类似科幻小说里发生的事情也成为现实。

C. 一些在150年前被科学家认为不可能的科技，如今已经发展成为我们日常生活的一部分。

D. 凡尔纳基于对科学基础原理的深刻理解，做出了超越时代的精确预言，直到今天看来也让人惊叹。

5. 下列对原文有关内容的理解和分析，正确的一项是（　　）

A. 古生物学家认为统治地球上百万年的恐龙是不可能被一颗来自太空的巨大流星杀死的。

B. 儒勒·凡尔纳关于网络、摩天大楼、高速高架火车、电视机等事物的预言在当时不被人们接受。

C. 19世纪的化学家认为能化铅成金的物质是不存在的，今天的人们却已经能够把铅变成金子。

D. 爱因斯坦认为黑洞永远不可能形成，但是到今天，人们利用高科技手段已经发现了太空中的数千个黑洞。

6. 下列推断，正确的一项是（　　）

A. 人们在认识上有局限性，除了主观臆断之外，还和当时的科技发展密切相关。

B. 弦理论是一种更为先进的理论，它的产生填补了人们在原子层面的认识空白。

C. “不可能”只是人们在一个历史阶段中对某一事物的认识，从长远来看，它终将成为现实。

D. 随着科学的长足发展，科学家们正在重新评估属于科幻范畴的科技将在何时出现。

三、表达运用

7. 下面是一封推荐信，其中有五处语言表达不得体，请找出来并加以修改。

兹有我校高三(1)班黎明同学，拟参加你校自主招生考试。该生学习成绩显著，综合素质优良，担任学校“晨曦”文学社社长，热爱文学，爱好写作，曾在全国新概念作文大赛中获得一等奖，并有多篇大作发表在省级以上文学刊物上，希望该生能得到尔校文学院的垂爱。特此推荐。

答：_____

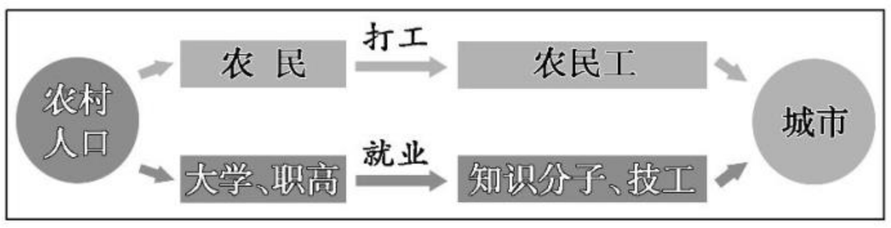
_____

_____

_____

_____

8. 仔细观察下图，请根据提示内容写一段话，要求表述准确，语言连贯，不超过70字。



农村人口向城市转移途径示意图

由图可见，农村人口向城市转移有两条途径：_____

_____

_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

直通高考(七)——语言文字运用

能力演练(一)

阅读下面的文字,完成 1～3 题。

“蛟龙号”载人深潜器是我国自主研制集成、自主设计的首台深海作业型载人潜水器,设计最大下潜深度为 7 000 米级,也是目前世界上下潜能力最深的作业型载人潜水器。“蛟龙号”可在占世界海洋面积 99.8%的广阔海域中使用,对于我国开发利用深海的资源有着重要的意义。

中国是继美、法、俄、日之后世界上第五个掌握大深度载人深潜技术的国家。在全球载人潜水器中,“蛟龙号”_____。目前全世界投入使用的各类载人潜水器约 90 艘,其中下潜深度超过 1 000 米的仅有 12 艘,更深的潜水器数量更少。除中国外,其他 4 国的作业型载人潜水器最大工作深度为日本深潜器的 6 527 米,因此“蛟龙号”载人潜水器在西太平洋的马里亚纳海沟海试成功到达 7 020 米海底,创造了作业类载人潜水器新的世界纪录,取得了_____的成绩。

“蛟龙号”自 2012 年 6 月 3 日出征以来,已经_____地书写了 5 个“中国深度”新纪录,尤其是在 2012 年 6 月 27 日 11 时 47 分,中国“蛟龙”再次刷新“中国深度”——下潜 7 062 米。下潜至 7 000 米,标志着我国具备了载人到达全球 99%以上海洋深处进行作业的能力,标志着“蛟龙”载人潜水器集成技术的成熟,(　　),标志着中国海底载人科学研究和资源勘探能力达到国际领先水平。

2013 年 6 月 17 日 16 时 30 分左右,中国“蛟龙号”载人潜水器从南海——冷泉区海底回到母船甲板上,三名下潜人员出舱,标志着“蛟龙”号首个试验性应用航次首次下潜任务_____。

1. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(　　)

A. “蛟龙号”载人深潜器是我国自主设计、自主集成研制的首台深海作业型载人潜水器

B. “蛟龙号”载人深潜器是我国首台自主研制集成、自主设计的作业型深海载人潜水器

C. “蛟龙号”载人深潜器是我国首台自主设计、自主集成研制的作业型深海载人潜水器

D. “蛟龙号”载人深潜器是我国自主集成研制、自主设计的首台深海作业型载人潜水器

2. 依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是　(　　)

A. 一马当先　举世无双　接踵而至　水到渠成

B. 首当其冲　问鼎轻重　接二连三　大功告成

C. 一马当先　举世无双　接二连三　大功告成

D. 首当其冲　问鼎轻重　接踵而至　水到渠成

3. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是　(　　)

A. 我国深海潜水器成为海洋科学考察的前沿,这就是制高点的标志之一

B. 标志着我国深海潜水器成为海洋科学考察的前沿与制高点之一

C. 成为标志着我国深海潜水器在海洋科学考察的前沿与制高点之一

D. 标志着成为我国深海潜水器海洋科学考察的前沿与制高点之一

4. 下面是某位同学参加高考自主招生面试时的自我陈述,其中有五处表述不妥,请指出并修改。

我叫张晓涵,今年 18 岁,现就读于××中学。很感谢您能给我这个机会,聆听我的陈述。

选择贵校是因为贵校有着深厚的文化底蕴和学术氛围,并且社团活动很有特色。我活泼开朗,阳光率真,喜欢在严酷的各种各样的挑战中不断超越自己。比如,在校期间,我先后创办了“喜剧社”和“志愿者社”,并参与策划了“模拟联合国”等大型活动。希望敝校能慧眼识珠,我定加倍珍惜,谢谢!

答:_____

5. 仿照下面的示例,利用所给材料续写三句话,要求内容贴切,句式与所给示例相同。

种子,如果害怕埋没,畏首畏尾,那它永远不能发芽。

材料:

蜡烛　鲜花　航船　风浪　凋谢　燃烧

固守自我　畏葸不前　顾影自怜

发光　开放　抵岸

答:_____

能力演练(二)

阅读下面的文字,完成 1～3 题。

中国独有的文书工具是笔墨纸砚,即文房四宝。笔、墨、纸、砚之名,起源于南北朝时期。历史上,“笔、墨、纸、砚”所指之物屡有变化。在南唐时,“笔、墨、纸、砚”特指宣城诸葛笔、徽州李廷圭墨、澄心堂纸、徽州婺源龙尾砚。自宋朝以来,“笔墨纸砚”则特指宣笔、徽墨、宣纸、歙砚、洮砚、端砚,元代以后湖笔渐兴,宣笔渐衰,改革开放后,宣笔渐渐恢复了生机。(　　),所产的宣纸、宣笔、徽墨、宣砚举世闻名,为历代文人墨客所追捧。

中国历代文人视为至宝的笔、墨、纸、砚,是中国传统文化的代表性符号。它们虽然有着不同的发展轨迹,但_____。它们在艺术创作中淋漓尽致地表现了中国古代书画艺术的神韵,记录了岁月的_____,体现了古代文人的生活情趣。今天,它们并没有因为现代高科技手段的_____而_____,而是继续在书画艺术中展示着华夏民族的质朴和灵动。

1. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是　(　　)

A. 笔墨纸砚是中国独有的文书工具

B. 笔墨纸砚是独有的中国的文书工具

C. 独有的中国的文书工具是笔墨纸砚

D. 独有的中国的笔墨纸砚是文书工具

2. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是　(　　)

A. 文房四宝最正宗的原产地和饮誉世界的“中国文房四宝之乡”就是安徽宣城,文房四宝都产自那里

B. 安徽宣城是文房四宝最正宗的原产地和饮誉世界的“中国文房四宝之乡”,文房四宝都产自那里

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

C. 作为文房四宝故乡的安徽宣城，我国文房四宝最正宗的原产地和饮誉世界的“中国文房四宝之乡”

D. 作为文房四宝故乡的安徽宣城，是我国文房四宝最正宗的原产地和饮誉世界的“中国文房四宝之乡”

3. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是　（　　）

A. 殊途同归　沧海桑田　日新月异　销声匿迹

B. 异曲同工　沧海桑田　层出不穷　隐姓埋名

C. 殊途同归　斗转星移　层出不穷　销声匿迹

D. 异曲同工　斗转星移　日新月异　隐姓埋名

4. 下面这则邀请函，有五处用语不得体，请找出并提出修改建议。

家长会邀请函

尊敬的家长：

您好！

为了进一步加强学校与家庭的联系、沟通，了解令郎和令嫒进入高三以来在校的思想表现与学习情况，帮助指导他们的发展，兹定于2019年3月5日在贵校高三各班教室举行家长会。希望各位家长务必按时参加，和我们共同商榷管理对策，促进他们成长。

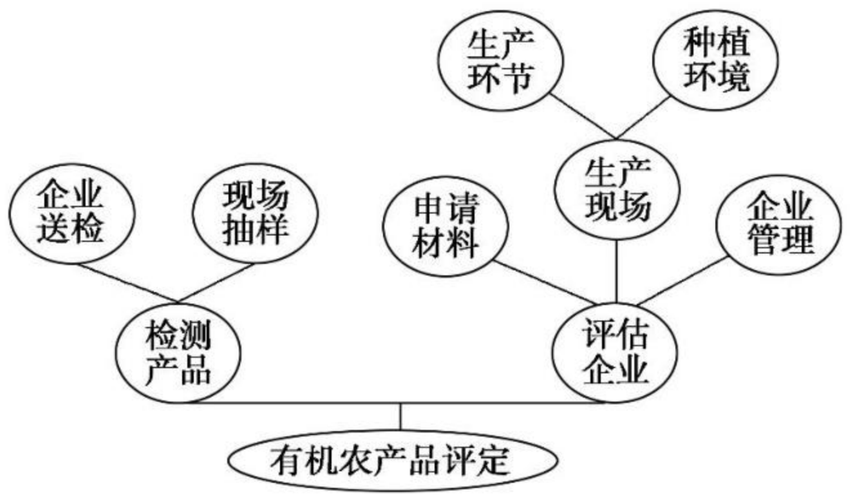
我们殷切期望您的准时参加，并提出宝贵的意见和建议。

宏图高中

2019年3月1日

答：

5. 下面是某有机农产品评定机构的评审流程图，请把这个流程写成一段话，要求内容完整，表述准确，语言连贯，不超过90个字。



答：

直通高考(八)——论述类文本阅读

能力演练(一)

(**2019·全国卷Ⅲ**)阅读下面的文字，完成1～3题。

传统表演艺术是我国非物质文化遗产的重要组成部分，同时也是一座蕴藏丰富、有待进一步开发利用的民族民间艺术资源宝库。经过十几年的努力，一些传统表演艺术项目已走出困境，呈现出新的生机与活力，但仍有一些项目面临着不容忽视的新问题。

传统表演艺术与普通民众生活息息相关，其表演通常具有群体性特征：无论侗族大歌还是壮族山歌，人人都可展示歌喉；无论汉族的秧歌，还是藏民的锅庄，民众欢乐起舞的场面都蔚为大观。对这类非物质文化遗产的保护就要坚持其生活性、群体性，而不应仅局限在艺术团体或演出队等小范围内。广大民众为庆贺丰收、祭祖敬神、禳灾祈福而载歌载舞的即兴表演，寄托着他们深沉的精神追求和丰富情感。使传统表演艺术“雅化”，固然能彰显各类民族民间艺术的特色，但也弱化了传统表演艺术的民俗文化内涵。

当然，各类民间表演艺术经过充分提炼和艺术升华，进而搬上舞台，其成功之作会对此类非物质文化遗产的传播起到促进作用。如春晚舞台上，藏族舞蹈《飞弦踏春》、蒙古族舞蹈《吉祥颂》等都曾大放异彩。然而，在对民间表演艺术进行再创作的过程中，有些实施者没有坚持本真性的原则，将一些传统艺术改编得面目全非。比如，有些人在改造民乐时套用西方音乐编排方式，被改编的作品便失了自身的魂魄。因此，对民族民间传统艺术进行“二度创作”，应既不失其本真的艺术特性，又科学地融入现代元素，适应民众新的审美需求。要做到这一点就需要编导们深谙民间表演艺术的特性，并能进行实地调研、采风，挖掘出民间艺术的基本元素与本质精神。

各种传统表演艺术都是在特定时空中呈现的，靠其演出行为形成艺术作品，实现艺术价值。这类非物质文化遗产的特性决定了应对其实施活态传承与保护，使之以鲜活形态生存于民间。在非物质文化遗产抢救保护实践中，有些地区视保存为保护，重视硬件设施，各类场馆及专题博物馆建设颇具规模，民间收集来的各种乐器、道具、面具、服装等都得到妥善收藏。这种博物馆式的展示与收藏，虽然能较好地保存民间表演艺术的物质载体，但变活态传承为固态展示，无法从根本上解决传统表演艺术的生存发展问题。有人认为通过录音、录像等数字化手段便可记录、存储、呈现表演艺术的成果和过程，达到抢救性保护的效果，但是，这只是对文化遗产的部分信息进行了保存，人在进行艺术表演时涉及的很多现象难以精确量化，其中不少信息是无法获取和记录的。对传统表演艺术的保护必须坚持以人为本，活态保护，才符合其自身的传承发展规律。

(摘编自李荣启《论传统表演艺术的保护与传承》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是　（　　）

A. 传统表演艺术通常具有生活性和群体性的特征，民众也是演出的重要参与者。

B. 春晚优秀的民族歌舞节目为传统表演艺术的舞台改编提供了可资借鉴的思路。

C. 传统表演艺术进行“二度创作”时，应当避免西式改编，以防失去原有风格。

D. 录音、录像等手段可以记录传统表演艺术的成果和过程，能够起到保存作用。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是　　（　　）

A. 文章针对当下传统表演艺术保护中出现的一些片面认识，提出了自己的观点。

B. 文章紧扣作为非物质文化遗产的传统表演艺术的几种属性，多角度展开论证。

C. 第四段将一些地区的场馆建设和数字化保存做比较，论证了保护与保存的不同。

D. 文章对现有传统表演艺术保护举措的成效与不足都有论及，体现出辩证的态度。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是　　（　　）

A. 传统表演艺术源自生活，使其“雅化”意味着脱离原生的环境，很难获得成功。

B. 民间各种自发的载歌载舞活动都是传统表演艺术的一部分，有很强的民俗色彩。

C. 传统表演艺术依赖动态展示以呈现艺术内蕴，将其物质载体作固态展示则没有价值。

D. 活态保护致力于维护传统表演艺术的活力，看重人的因素在项目传承中的作用。

能力演练（二）

阅读下面的文字，完成1～3题。

现在我国的法学教育出现了法学院专业设置越来越细的新情况，把原来一个法学院拆分为民商法学院、经济法学院、法律学院、行政法学院、国际法学院、刑事侦查学院等等。这样的设置所培养的学生很难避免知识领域不够广泛的弊端，教师长期在这样的专业分工下从事教学和研究，也很难避免学术视野愈来愈狭窄的缺陷。

著名法学家杨兆龙教授，在《新法学》月刊1948年第1期上发表了《法学界的贫乏》一文，他在文章中指出：中国学法律的人最容易犯两种毛病。一是对于与法学有关的非法学科目缺乏必要的了解。经济学、社会学、心理学、政治学、历史学、哲学、伦理学等与法学都有密切的关系，由于时间与精力的限制，我们当然不能希望各个学法之士对于这些科目都有相当研究，但一个专业的法学家至少应该对与他的法律专业有关的几种科目有适度的认识。二是对于法学科目仅有局部的研究。法律的分门别类，本为研究之方便，并不是彼此间有何严格的界限存在而各自独立。学法之人应该对于整套法律有全面的认识。

杨兆龙先生对上个世纪40年代法学界的批评，至今仍有借鉴意义。由于目前法学教育分工过细，杨先生过去批评的“法学界的贫乏”更有可能愈来愈严重。20世纪以来的社会发展变化已要求在学科分工基础上培养法学通家，即古今通、中外通、交叉通、名实通等。所谓“古今通”，就是要打通中华法系到今日中国依法治国的隧道，寻求中国法治的历史脉络。所谓“中外通”，就是要进行中国和西欧法治的比较研究，通过比较，试图弄清楚中国和西欧的法治究竟是一种文明类型的差异，还是一种发展阶段的差异。而且，西欧的历史在世界范围是特殊的，希腊罗马那样的奴隶制社会，在其他地方找不到；西欧中世纪采邑分封制、城市制度和教权、王权二元并立制度，在其他地方找不到；西欧资本主义社会从封建母体里正常“十月怀胎，一朝分娩”的道路，在其他地方也很难找到。正是因为如此，近代复制西欧模式的发展中国家，能够富强起来、跻身于发达国家的成功者甚少。所谓“交叉通”，就是打通法学与其紧密相关的经济学、政治学、宗教学、伦理学、历史学等隧道。所谓“名实通”，这里的“名”指理论，“实”指实际。“名实通”就是强调要从实践中提升理论。西方法学总体上给人一种重视逻辑假设、忽略历史论证的感觉。

因此，我觉得我们应该借鉴史学家“通古今之变，究天人之际”“持之有故，言之成理”“辨章学术，考镜源流”的研究精神，把历史和逻辑相统一，对那些不能被历史证明的逻辑假设，虽不能轻易否定，但也不能盲目推崇，只能把其视为一种理念，而非历史事实。从实践中提升理论，比逻辑推理更可靠一些。

（摘编自2016年12月19日《北京日报》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是　　（　　）

A. 目前我国法学院专业设置越来越细，其弊端已现，显然不适应现代社会迅猛发展的要求。

B. 当今法学教育分工过细，会使培养的学生知识领域不广泛，教师也很难避免学术视野狭窄的缺陷。

C. 法律的分门别类，原本为研究之方便，某种程度上也是因为彼此间有严格的界限存在而各自独立。

D. 近代复制西欧模式的发展中国家，很少能富强起来，原因是重视理论假设、忽略实践论证。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是　　（　　）

A. 我国法学教育出现了法学院专业设置越来越细的新情况，针对这一新问题，作者在文章开篇就提出了自己的不同看法。

B. 文章在论证中引杨兆龙教授的《法学界的贫乏》一文，意在阐明学法之人应对于整套法律有全面的认识，不能管窥蠡测。

C. 对于法学教育分工过细，文章先指出现状，接着引杨教授的文章分析，最后指出应适应社会发展变化，在学科分工基础上培养法学通家。

D. 文章在分析社会发展变化要求在学科分工基础上培养法学通家这一观点时，对“古今通”“中外通”“交叉通”“名实通”，都做了详细分析。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是　　（　　）

A. 所谓“古今通”就是指要寻求中国法治的历史脉络，就是要通晓中国古今法治的联系，把握法治发展变化的规律。

B. 我们希望每个学法之士对经济学、社会学、心理学、政治学、历史学等与法学有密切关系的学科，都应有一定研究。

C. 杨兆龙教授的《法学界的贫乏》，对今天缺乏与法学有关的非法学科目了解或仅研究法学局部的学法之人，仍有借鉴意义。

D. “通古今之变，究天人之际”“持之有故，言之成理”等研究精神是应该借鉴的把历史和逻辑相统一的史学家精神。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线

阶段质量测试卷(一)

第一单元 基础巩固卷

(用时100分钟,满分100分)

一、基础知识(12分)

1. 下列加点字的读音有误的一项是(3分) (　　)

A. 敕(chì)造	契(qì)约	窈(yǎo)陷	悚(sǒng)然
B. 新正(zhèng)	倔(jué)强	两靥(yàn)	炮(páo)烙
C. 杜撰(zhuàn)	懵(měng)懂	绾(wǎn)着	嫡(dí)亲
D. 阜(fù)盛	忖(cǔn)度	盥(guàn)洗	涎(xián)水

2. 在下列各句横线处依次填入的词语最恰当的一组是(3分) (　　)

①祥林嫂脸上瘦削不堪,黄中带黑,而且_____了先前悲哀的神色,仿佛是木刻似的。

②贾母笑道:"更好,更好,若如此,更相_____了。"宝玉便走近黛玉身边坐下。

③这百无聊赖的祥林嫂,被人们弃在_____堆中的,看得厌倦了的陈旧的玩物,……现在总算被无常打扫得干干净净了。

A. 消尽　和睦　尘芥　　B. 消失　和睦　垃圾

C. 消尽　和气　垃圾　　D. 消失　和气　尘芥

3. 依次填入下面一段文字横线处的语句,衔接最恰当的一组是(3分) (　　)

鲁迅先生独创了将诗和政论凝结于一起的"杂感"这一尖锐的政论性的文艺形式,_____①_____;这一形式,是鲁迅先生所独创的,是诗人和战士的一致的产物。自然,这种形式,在中国旧文学里是有它类似的存在的,但我们知道,旧文学中的这种形式,_____②_____;有的则在精神上也有可取之点,却只是在那里自生自长的野草似的一点点萌芽。鲁迅先生以其战斗的需要,才独创了这在其本身是非常完整的,而且由鲁迅先生自己达到了那高峰的独特的形式。

A. ①这是形式独特的诗,然而又是匕首,又是投枪
②有的只是形式和笔法上有可取之点,精神上是完全不成的

B. ①这是匕首,这是投枪,然而又是形式独特的诗
②精神上是完全不成的,有的只是形式和笔法上有可取之点

C. ①这是匕首,这是投枪,然而又是形式独特的诗
②有的只是形式和笔法上有可取之点,精神上是完全不成的

D. ①这是形式独特的诗,然而又是匕首,又是投枪
②精神上是完全不成的,有的只是形式和笔法上有可取之点

4. 下列关于文学常识的表述,有误的一项是(3分) (　　)

A.《红楼梦》是我国古典小说的巅峰之作,自问世以来,它就以渊博的学识、细腻的叙事、动人的情节、现实主义的风格,征服了无数读者。

B. 海明威的小说被称为"电报体",因为其语言简明,叙事张力大,留下的想象空间大。

C. 鲁迅的小说风格素来沉郁悲凉,这源于他"掀掉铁屋子""掀翻这人肉的筵宴"的创作目的。

D. 小说的三要素是人物、情节和环境,而小说鉴赏的最关键环节是品味小说的语言。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

二、文本阅读(36 分)

(一)课内(21 分)

阅读下面的文段,完成 5～8 题。

①有时候它也迷失了臭迹。但它很快就嗅出来,或者嗅出一点儿影子,于是它就紧紧地顺着这条航线游。这是一条巨大的鲭鲨,生来就游得跟海里速度最快的鱼一般快。它周身的一切都美,只除了上下颚。它的脊背像剑鱼一样蓝,肚子是银白色的,皮是光滑的,漂亮的。它生得跟旗鱼一样,不同的是它那巨大的两颚,游得快的时候它的两颚是紧闭起来的。它在水面下游,高耸的脊鳍像刀子似的一动也不动地插在水里。在紧闭的双嘴唇里,它的八排牙齿全部向内倾斜着。跟寻常大多数鲨鱼不同,它的牙齿不是角锥形的,它们像爪子一样缩在一起的时候,形状就如同人的手指头。那些牙齿几乎跟老头儿的手指头一般长,两边都有剃刀似的锋利的口子。这种鱼天生地要吃海里一切鱼,它们游得那么快,身子那么强健,战斗的武器那么好,以至于没有别的任何的敌手。现在,当它嗅出了新的臭迹的时候,它就加快游起来,它的蓝色的脊鳍划开了水面。

②老头儿看见它来到,知道这是一条毫无畏惧而且为所欲为的鲨鱼。他把鱼叉准备好,用绳子系住,眼眨也不眨地望着鲨鱼向前游来。绳子短了,少了它割掉用来绑鱼的那一段。

③老头儿现在的头脑是清醒的,正常的,他有坚强的决心,但是并不抱多大的希望。他想:能够撑下去就太好啦。看见鲨鱼越来越近的时候,他向那条死了的大鱼望上一眼。他想:这也许是一场梦。我不能够阻止它来害我,但是也许我可以捉住它。“Dentuso”,他想,去你的吧。

④鲨鱼飞快地逼近船后边。它去咬那条死鱼的时候,老头儿看见它的嘴大张着,看见它那双奇异的眼睛,它咬住鱼尾巴上面一点的地方,牙齿咬得嘎吱嘎吱地响。鲨鱼的头伸在水面上,它的脊背也正在露出来,老头儿用鱼叉攘到鲨鱼头上的时候,他听得见那条大鱼身上皮开肉绽的声音。他攘进的地方,是两只眼睛之间的那条线和从鼻子一直往上伸的那条线交叉的一点。事实上并没有这两条线,有的只是那又粗大又尖长的蓝色的头、两只大眼和那咬得格崩崩的、伸得长长的、吞噬一切的两颚。但那儿正是脑子的所在,老头儿就朝那一个地方扎进去了。他鼓起全身的气力,用他染了血的手把一杆锋利无比的鱼叉扎了进去。他向它扎去的时候并没有抱着什么希望,但他抱着无比的决心和十足的恶意。

5. 第①段具体形象地描写了鲭鲨的哪些特点?(6 分)

答:_____

_____

6. 分析②③段,表现了老头怎样的性格?(4 分)

答:_____

_____

7. 第④段,描写的鲨鱼有什么特点?(6 分)

答:_____

_____

8. 第④段中,描写了老头的动作,这些动作,表现了老头怎样的心理?(5 分)

答:_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

(二)课外(15 分)

阅读下面的文字,完成 9～11 题。

毒不死的狗

陈永林

青山从田畈里回来时,见院子里躺了一地的死鸡,心痛得针扎一样——又是村长那条狼狗咬死了他家的鸡。以往,村长那条狼狗只咬死一两只鸡,可这回好,他家十几只下蛋的母鸡全让那狼狗咬死了。青山气得脸红脖子粗,哧哧地喘着粗气。

女人回来时,见了一地的死鸡,腿一软,就瘫倒在地上了。青山把女人扶起来,叹着气说,伤心有啥用?自认倒霉!女人说,这口气我咽不下。女人把死鸡装进一蛇皮袋子里,拎着袋子就出门。青山说,你干啥?女人说,我要找村长评理。青山把女人拉进屋,你吃了豹子胆?你若与村长吵翻了,我们有好日子过?女人说,我管不了那么多,村长欺人太甚了。青山说,有啥办法?有气往肚子里咽,谁叫它是村长的狗。再说,村长这条狼狗不只咬死了我们的鸡。村上哪家的鸡,那狼狗没咬死过?他们不找村长吵,我们为啥找村长吵?村里人都希望我们去跟村长吵呢。女人说,那我们家的鸡就白白让村长的狗咬死?青山说,你说咋办?女人说,拿包耗子药毒死村长的狗。青山说,我也想毒死村长的狗,可万一村长发现是我们毒死了他的狗,那我们就别想在村里待下去,还是忍吧。说不定,别人会毒死村长的狗。

村长的狗仍时时来青山家。青山放在桌上的菜呀饭呀,那条狼狗总爬上桌吃个够,弄得青山餐餐要炒菜。青山再也忍受不了了,便想毒死村长的狗。青山买来老鼠药,放进肉包子里。青山把肉包子放在桌上的碗里,故意敞开门。

村长的狗果然来了。可那条狗还没进青山的屋,就在门口倒下了。那狗口吐白沫,四脚乱蹬,浑身痉挛着。青山知道这狗是吃了人家投的老鼠药。青山忙喊女人。快泡肥皂水。女人说,你还救村长的狗?青山说,你头发长见识短。村长的狗若在我们家门前死了,村长准以为我们毒死了他的狼狗,那我们能赔得起吗?如果我们这回救活了村长的狗,村长心里会感激我们。到时我们如果有事找村长,村长还不爽快地帮我们办?

女人泡了一脸盆肥皂水。青山掰开狗的嘴,灌进肥皂水。狗把肚子里的东西全吐出来了。青山说,这狗没事了,你快去叫村长。一会儿,村长来了。村长见了躺在地上的狗,骂,这是哪个狗日的想毒死我的狗?青山脸上忙堆着笑,你这狼狗到了我门口,就躺下了。我忙给狗灌肥皂水,幸好灌得及时,要不这狼狗没救了。这时,狼狗从地上爬起来,摇摇晃晃地跟着村长回家了。

女人说,你还说毒死村长的狗,现在却救了村长的狗!

村长的狗仍在村里作威作福,今天咬死东家的鸡,明天咬伤西家的小孩。村里人心里对村长的狗恨之入骨,都希望村长的狗快死掉。村里人都怪青山不该救村长的狗,要不,他们家再不会受损失了,因而村里人见了青山,都冷着脸。青山同他们打招呼,他们也不搭理。青山就解释,我也是没办法。村长的狗如果在我家门口死了,那村长不就说是我毒死的?那我还能过安心日子?村里人聋子样没听青山的话,沉着脸走了。青山知道他把村里人全得罪了。

村长的狗有灵性。青山救了它,它后来再没来青山家干过坏事。一见青山,还摇头摆尾地亲昵。可青山仍想毒死村长的狗。女人不理解,它现在不害我们,你还毒死它干吗?青山说,如果它不死,村里人受更大的祸害,那村里人就更恨我们。女人说,如果村长知道我们毒死了他的狗,那咋办?青山说,村长不会再怀疑我们。我们想毒死他的狗,那上回为啥还救它?

村长的狗吃了青山放了老鼠药的包子走了。青山长长地舒了口气,村长这只害人的狗再不会害人了。

可是第二天,村长的狗仍活得好好的。原来,昨天村长的狗吃了青山放了老鼠药的包子,走到牛二的门前扑通一声躺下了。牛二想,如这狗在我门口死了,村长不就说是我毒死了他的狗?牛二也泡了一脸盆肥皂水给村长的狗灌下去。这样,村长的狗又活过来了。

青山便惶惶不安地,担心村长查出来是他毒害了狗。青山便后悔毒害村长的狗,又怪恨起救活村长狼狗的牛二了。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

9. 下列对小说有关内容的分析概括，最恰当的一项是(3分)　　(　　)

A. 从字面上来看，这篇小说看似矛盾的标题制造了个悬念：狗怎么会“毒不死”呢？激起读者的阅读兴趣，急切地想尽快读完全文知道答案。

B. 小说开头写青山，“为一地死鸡”“心痛得针扎一样”“气得脸红脖子粗，哧哧地喘着粗气”，具体形象地统领下文。

C. 小说采用点面结合的写法，既生动塑造主要人物青山、牛二、村长的典型形象，又刻画群像(村里人)的不良心理状态。

D. 小说写青山救了村长的狗，“它后来再没来青山家干过坏事。一见青山，还摇头摆尾地亲昵”表现了狗的灵性，平添了小说的情趣。

10. 小说中村长这一形象有什么特点？请简要说明。(6分)

答：_____

_____

11. 小说为何写受狗侵扰的村民却一再救狗，作者对村民这种行为的态度是怎样的？(6分)

答：_____

_____

三、语言表达(12分)

12. 下面是一则征稿启事，在语言表达方面有五处不当，请指出并予以修改。(6分)

征稿启事

《新荷》是贵校文学社自办的期刊，它的发展离不开同学们的大力支持，所以本刊诚邀同学们踊跃投稿，同时本刊对希望发表文章的同学也会鼎力相助。从下学期开始，本刊将增设下列栏目：“真我风采”“热点评说”“校园律动”等。希望同学们不要敬谢不敏。

来稿要求：严禁抄袭，但可以是公开发表过的；体裁、题材不限，字数在800左右；请写清作者姓名及所在班级。稿件斧正后请投入《新荷》编辑部邮箱或直接送校刊总编李老师处。

《新荷》编辑部

2019年10月28日

答：_____

_____

13. 仿照下面的示例，利用所给材料续写三句话，要求内容贴切，句式与所给示例相同。(6分)

童年就像鸡尾酒，色彩斑斓，甜美之味令人回味，欢声笑语又加绚烂生活。

材料：

花样年华　九死未悔　海阔天空

苦涩　灼热　满足

冰啤酒　烈性酒　葡萄酒　浓郁　纯净　沉稳

答：_____

_____

四、作文(40分)

14. 阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。

3月2日，某县发生一起惨烈的交通事故。肇事者带着妻子酒后驾车，导致一对母子当场死亡。此案的处理，历时较长。原来肇事者肇事之后，立即打电话给一位在当地颇有影响的朋友，朋友让他说当时开车的是妻子。后来又在这位朋友的帮助下，肇事者以疗伤为名被取保候审。其间，肇事者一直未给受害者家属任何抚慰和说法。而交警则经常抚慰受害者家属，并深入调查，最终拿出确凿证据，使肇事者不得不给受害者家属民事赔偿，并承担酒驾、逃逸、作伪证等法律责任。

要求：综合材料内容及含意，选好角度，确定立意；明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

班级＿＿＿＿　姓名＿＿＿＿　考场号＿＿＿＿　准考证号＿＿＿＿
密　封　线
语文　必修3　RJ

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线

阶段质量测试卷(二)

第一单元 能力提升卷

(用时 150 分钟,满分 150 分)

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

(**2019·全国卷Ⅰ**)阅读下面的文字,完成 1~3 题。

对文学艺术创作者来说,或早或晚,都会遇到这个问题——为谁创作、为谁立言?习近平同志强调:“文学艺术创造、哲学社会科学研究首先要搞清楚为谁创作、为谁立言的问题,这是一个根本问题。人民是创作的源头活水,只有扎根人民,创作才能获得取之不尽、用之不竭的源泉。”

目前,文艺界普遍认识到,只有与身处的时代积极互动,深刻回应时代重大命题,才会获得艺术创作的蓬勃生机。然而,在创作实践中,还有许多作家、艺术家困惑于现实如此宏大丰富,以至于完全超出个人的认识和表现能力。我们常常听到这样的说法:现实太精彩了,它甚至远远走到了小说家想象力的前面。是的,我们有幸生活在这样一个日新月异的时代,随时发生着习焉不察而影响深远的变化。这就为作家、艺术家观察现实、理解生活带来巨大困难。对于他们而言,活灵活现地描绘出生活的表象,大约是不难的,难就难在理解生活复杂的结构,理解隐藏在表象之下那些更深层的东西。那么,这“更深层的东西”是什么呢?

去过天安门广场的朋友一定会对矗立在广场上的人民英雄纪念碑印象深刻,许多人都背得出上面的碑文——“三年以来,在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽!三十年以来,在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽!由此上溯到一千八百四十年,从那时起,为了反对内外敌人,争取民族独立和人民自由幸福,在历次斗争中牺牲的人民英雄们永垂不朽!”在新中国成立 70 周年的今天,再次诵读这段话,我们就会意识到,这改天换地的宏伟现实是人民创造的,人民当之无愧是时代的英雄,是历史的创造者。只有认识到人民的主体地位,才能感受到奔涌的时代浪潮下面深藏的不竭力量,才有可能从整体上把握一个时代,认识沸腾的现实。

认识人民创造历史的主体地位,是为了从理性和情感上把自己放到人民中间,是为了解决我是谁、我属于谁的问题,新文化运动以来,无论是经历革命与战争考验的现代作家,还是上世纪 80 年代那批经历了知青岁月的当代作家,他们内心其实都有一方情感根据地,都和某一片土地上的人民建立了非常深切的情感关系。这些作家是属于某个情感共同体的,这个共同体时刻提醒着他,他的生命和创作与这世界上更广大的人群休戚相关。一个普普通通的劳动者,或许并不是我们的读者,但这并不妨碍我们将他以及他所代表的广大人民作为我们认识现实、理解时代的依据。

以人民为中心,就是要坚持以精品奉献人民。在新的时代条件下,我国文化产品供给的主要矛盾已经不是缺不缺、够不够的问题,而是好不好、精不精的问题。诚然,娱乐和消费也是人民群众精神文化需要的一部分,但是,有责任感的艺术家会深深感到,我们就生活在那些为美好生活、为民族复兴而奋斗的人们中间,理应对我们的共同奋斗负有共同责任。我们有责任通过形象的塑造,凝聚精神上的认同。这种认同,是对国家和民族未来的认同,是与新时代伟大历史进程的同频共振。作家和艺术家只有把自己看成人民的儿子,积极投身于人们争取美好未来的壮阔征程,才有能力创造出闪耀着明亮光芒的文艺,照亮和雕刻一个民族的灵魂。

(摘编自铁凝《照亮和雕刻民族的灵魂》)

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是(3 分)　　(　　)

A. 作家树立了与时代积极互动的理念，在创作实践中就能做到以人民为中心。

B. 对人民的情感认同，是新文化运动以来很多作家创作取得成功的重要原因。

C. 人民是认识现实、理解时代的依据，因为普通劳动者才是文艺最理想的读者。

D. 真正扎根时代、富有责任感的艺术家，无须考虑人民群众的娱乐和消费需求。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是(3 分)　　(　　)

A. 文章采用提出问题、分析问题的方式展开论证，在逻辑上也是逐层递进的。

B. 文章论证兼顾现实与历史，既有对当下创作的分析，也有对历史经验的总结。

C. 文章引用人民英雄纪念碑碑文内容，巧妙衔接了上下文，也有力支撑了论点。

D. 文章末段论证了正面人物的塑造是新时代文艺“以人民为中心”的根本体现。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是(3 分)　　(　　)

A. 对于那些认为现实走在小说家想象力前面的作家而言，困难在于如何把握生活的复杂结构和本质内容。

B. 对艺术家而言，日新月异的变革时代，既意味着巨大挑战，也能激发创作热情，促使他们投身沸腾的生活。

C. 老舍曾说：“不去与劳动人民结为莫逆的好友，是写不出结结实实的作品的。”这与文中情感共同体的理念是相通的。

D. 我国当下文化产品供给的主要矛盾已经由量的问题转向质的问题，艺术家的创作也应少而精，凝聚共识。

(二)实用类文本阅读(本题共 3 小题，12 分)

阅读下面的文字，完成 4～6 题。

材料一：随着“无现金社会”的走近，传统商业银行纷纷发力移动支付，为了抢用户、夺回市场，银行等支付机构可谓倾尽全力、不惜重金。你搞一个支付满 100 减 50 元，我就来一个支付打五折；你送一个支付大礼包，我就给一个 10 倍积分好礼……

当然，作为正常市场竞争行为，银行等支付机构为消费者派发“红包”并无不妥；作为移动支付的后起者，付出一些成本和代价争用户也不失为一种经营策略。但真正值得思考的是，这种砸钱买用户的做法能持续多久？在努力抢夺用户的同时，银行等支付机构也要检视一下自己到底能不能留住用户、站稳市场，千万别陷入钱花光后就被用户遗忘的窘境。

支付竞争要靠实惠，不能只想着坐地收钱。在蚂蚁花呗、京东白条等网络信用产品免息甚至贴息提供支付服务的情况下，不少商业银行却还在旱涝保收地赚着信用卡年费、短信通知费。

支付竞争要靠便利，不能只顾着扩张地盘。这是一个各种新技术比拼的试验场，指纹支付、刷脸支付、声波支付都不算啥新鲜事了，而很多银行的移动支付产品，还在靠输密码、插 U 盾甚至填写个人信息完成支付，用户体验怎么可能好起来？失去了便利性和创新性，花再多钱跑马圈地也是白搭，很快会被消费者抛在脑后。

(选自《支付竞争不能只靠“薅羊毛”》，有删节)

材料二：由于移动支付体现出来的便利性，单纯就商业社会发展的自然趋势而言，“无现金社会”无疑是一种趋势。不过，已经出现的趋势，并不能和“无现金社会”的真正到来画等号，而两者之间的距离，甚至是超出想象的。

对于传统金融体系不尽完善的中国来说，移动支付的高速发展，让很多中国居民的现金消费一举跨过了信用卡时代乃至 PC 时代，然而，对于真正走向“无现金社会”，这种跨越实际上掩盖了一些障碍。首先，从普及的角度讲，相比移动支付对于智能手机存在依赖，信用卡作为一种差异化显著的支付载体，理论上自有其优势，因此，如果信用卡能够像移动支付一样得到充分发展，对于“无现金社会”的实现会是一种直接的推动。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

更为关键的是，信用卡之所以能在中国全面推广起来，不仅与移动支付的出现有关，更与传统金融机构的服务质量以及背后的金融体制有关，而发达的金融体系和网络、健全的信用社会，才是“无现金社会”落地的关键。

就当下而言，在移动支付巨头的推动下、电商从线上走到线下的趋势之下，未来几年，一些重点城市可能会无限趋近于“无现金城市”。虽然“无现金社会”的理想足够遥远，但移动支付所引领的金融创新无疑正在缩短这一距离。更为乐观的一点是，至于实现百分之百的“无现金社会”，则不仅需要传统金融体系的根本性变革，更需要全面补足经济社会的短板。

（节选自《移动支付和“无现金社会”不能画等号》）

材料三：如今移动支付越来越普及，“无现金社会”运动搞得轰轰烈烈，如今菜市场小摊、路边小吃甚至乞讨的都挂出支付二维码，甚至有的商家为了方便只接受移动支付而干脆不收现金，这么做合适吗？

央行相关人士认为，根据《中华人民共和国人民币管理条例》，商家拒收人民币现金属于违法行为，而拒绝银行卡、第三方支付等支付方式并不违法。在任何一个场景里，如果只有一种支付形式存在，一定是国家主权货币——人民币。

值得一提的是，阿里巴巴旗下盒马鲜生的门店就只接受移动支付而不接受现金，而且加入了“无现金联盟”，一度引发热议。但是，拒收人民币和拒收现金应该区分看待。商家如果收取欧元、美元，不收人民币，属于拒收人民币的行为，违反《人民银行法》，但是商家不收人民币现金，选择移动支付的结算方式，不等于不收人民币。

（选自《快科技》《拒收现金只接受移动支付违法》，有删节）

4. 下列对材料相关内容的梳理，不正确的一项是（3 分）（　　）

A. 随着移动支付的勃兴，银行等支付机构可谓倾尽全力、不惜重金，纷纷推出各种优惠措施。

B. 由于移动支付的便利性，“无现金社会”无疑是一种趋势，但需要补足信用卡使用这一课。

C. 移动支付竞争要靠实惠，与蚂蚁花呗、京东白条等相比，传统银行仍然有坐地收钱之嫌。

D. 根据相关法律，商家不得拒收人民币现金，但拒绝银行卡、第三方支付等方式并不违法。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析，正确的一项是（3 分）（　　）

A. 根据材料一，银行等支付机构为消费者派发“红包”无可厚非，是银行等支付机构作为移动支付的后起者的一种经营策略和必须要付出的代价。

B. 移动支付就是一个新技术的比拼场，指纹支付、刷脸支付、声波支付都已付诸实施，而银行的移动支付，仍要输密码、插 U 盾完成。

C. 根据材料二，作者认为“无现金社会”和金融体制与金融机构的服务质量有关，健全的金融体系、网络体系、社会信用是“无现金社会”落地的关键。

D. 根据材料内容，尽管离“无现金社会”尚有距离，但凭借移动支付从线上到线下的拓展，凭借其引领的金融创新，“无现金社会”指日可待，很快就会实现。

6. 根据上述材料，概括三则新闻时评在内容上的相同点与不同点。（6 分）

答：_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

驮水的日子

温亚军

连队所在的山上离盖孜河有8公里,全连每天吃用的水都要由驴去河边驮。新买回来的驴和原来负责驮水的下士犟上了,在挨了无数鞭子后才勉强驮回两半桶水。连长决定让上等兵去接驮水工作。

第一天早上,上等兵把驴牵出圈,往驴背上捆装水的挑子。驴极不情愿,一把摔了挑子。上等兵也不急,也不抽打驴,驴摔了挑子,他再捆上去,一次又一次,耐心地和驴较量。他和驴都折腾出满身汗,可硬叫驴没有再往下摔挑子的脾气了,上等兵才牵上驴下山。

八公里在新疆算不了什么,说起来是几步路的事,可上等兵赶着驴,走了近两个小时。下山路上,驴故意磨蹭,上等兵不急不恼,任它由着自己的性子走。到了河边,上等兵往挑子上的桶里装满水后,驴又闹腾开了,几次把挑子摔下来,弄了上等兵一身的水。上等兵也不生气,驴摔下来,他再捆上去,摔下来,再放上去。他一脸的惬意样惹得驴更是气急。直到下午,上等兵才牵着驴驮了两半桶水回到山上。倒下水后,上等兵没有歇息,又牵着驴去驮水。如此折腾到天快亮时,驮够了四趟水,才让驴歇下。

第二天,刚吹起床哨,上等兵就把驴牵出来去驮水。这天虽然也驮到了半夜,可桶里的水基本是满的。一连几天,如果不驮够四趟水,上等兵就不让驴休息,但他没有抽过驴一鞭子。

慢慢地,在上等兵不愠不怒、不急不缓的调教中,驴没了那份暴烈,心平气和得就像河边的水草。上等兵感觉到驴已经真心实意接纳了他,便对驴更加亲切友好了。驴读懂了那份亲近,朝空寂的山中吼叫几声,又在自己吼叫的回声里敲出鼓点一样的蹄音欢快地走着。上等兵感应着驴的欢快,知心地拍了拍驴背,把缰绳往它脖子上一盘,不再牵它,只跟在一边。他又想到该给驴起个名字,兴奋起来,一点没犹豫,就给驴起名"黑家伙"。连长喜欢叫兵们这个家伙那个家伙的,驴全身黑色,就该叫"黑家伙"。虽然驴不是兵,但也是连队的一员,是他的战友。

渐渐地,"黑家伙"熟悉了每天的水要驮回哪里,它总主动走到那里。一天,上等兵在路上耽搁了一下,"黑家伙"没有接到叫它停的命令,径自走出好远。待上等兵追到山上,"黑家伙"已经把两桶水分别驮到一班和二班的门口,正站着等他喂草料呢。上等兵冲到"黑家伙"跟前,"黑家伙"以为自己做错了事,扑闪着大眼睛,等着一个不高兴的表情。上等兵没有骂它,却伸出手抚着它的背,表扬它,"黑家伙"兴奋地冲天叫了几声。

有了这一次,上等兵决定让"黑家伙"独自驮水回连。在河边装上水后,他对"黑家伙"说你自己回吧,"黑家伙"就自己上山了。"黑家伙"第一次独自上路时,上等兵有点不放心,悄悄跟在后面,远远地看着,他发现"黑家伙"稳健的身影,竟是群山中惟一的动点。这惟一的动点,一下子使四周沉寂的山峰山谷多了些让人感动的东西。过了一个多小时,"黑家伙"驮着空挑子回到河边。上等兵高兴极了,扑上去亲了它一口,并把自己在河边割的青草奖赏给它。"黑家伙"吃着,不停地甩着尾巴,表示它的高兴。

上等兵买回一个铃铛,拴到"黑家伙"的脖子上。铃铛声清脆悦耳,陪伴着"黑家伙"行走在寂静的山道上。"黑家伙"喜欢这铃铛声,离上等兵越来越近,步子也越来越快,铃铛声也越加响亮,远远地传到盖孜河边。

为了打发"黑家伙"不在身边的时间,上等兵带上了课本,在河边复习功课,他心里一直做着考军校的梦呢。复习累了,他背着手在草地上散步。他想到考上军校后,会和"黑家伙"分开,心里一阵难受,就拼命给"黑家伙"割青草,想把"黑家伙"一个冬天甚至几个冬天要吃的草都割下、晒干,预备好。

在铃铛声中,又过了一年。这年夏天,上等兵考取了军校。

走的那天,上等兵叫"黑家伙"驮着自己的行李下山,再最后一次给"黑家伙"背上的挑子里装上水,看着它往山上走去,直到走出很远。等他恋恋不舍地背着行李要走时,突然熟悉的铃声由远及近急促而来。他转身向山路望去,"黑家伙"正以他平时不曾见过的速度飞奔而来,纷乱的铃铛声大片大片地摔落在地。上等兵的心不由一颤,眼睛模糊了,模糊中,他发现,奔跑着的"黑家伙"是这凝固的群山中惟一的动点。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

班级 姓名 考场号 准考证号
密 封 线
语文 必修3 RJ

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____

密 封 线

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分) (　　)

A. 小说写到驴对下士的反抗、不合作，与后文上等兵独特的驯驴方法形成了鲜明的对比，突出了上等兵不急不躁、耐心平和的性格特点。

B. 作者以生动细腻的笔触描写铃铛声，一人一驴行走在山路上，清脆的铃铛声打破了山道的寂静，展现出空灵悠远、意境优美的画面。

C. 小说标题意味深长，“驮水的日子”既是上等兵与驴相处的美好时光，也是与战友戍边的岁月，寄寓了他对这一段军旅生活的深深眷恋。

D. 小说讲述了上等兵与驮水的驴之间情感变化的故事，叙事自然平实，情感真挚动人，表现了当代军人的人性美以及人与动物的和谐美。

8. 小说中两次写上等兵发现“黑家伙”是“群山中惟一的动点”，两次的情形不同，上等兵的心情也不一样。请简要分析这样写有什么效果。(6分)

答：_____

_____

9. 小说中驮水的驴名叫“黑家伙”，上等兵却没有具体名字，作者这样处理有什么用意？请结合作品简要分析。(6分)

答：_____

_____

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题，19分)

阅读下面的文言文，完成10～13题。

薛颜，字彦回，河中万泉人。举三礼中第，为嘉州司户参军。代还引见，太宗顾问之，对称旨，改将作监丞、监华州酒税。以秘书省著作佐郎使夔、峡，疏决刑狱。还，改太子左赞善大夫、知云安军，徙渝、阆二州，擢三司盐铁判官，河北计置粮草。初，丁谓招抚溪蛮，有威惠，部人爱之。留五年，诏谓自举代，谓荐颜为峡路转运使，累迁尚书虞部员外郎。始，孟氏据蜀，徙夔州于东山，据峡以拒王师，而民居不便也，颜为复其故城。宜州陈进反，命勾当广南东、西路转运司事。贼平，迁金部员外郎，改河东转运使。祀汾阴，徙陕西。河中浮桥岁为水所败，颜即北岸酾上流为支渠，以杀水怒，因取渠水溉其旁田，民颇利之。坊州募人炼矾，岁久课益重，至有破产被系不能偿者。颜奏曰：“罢坊矾，则晋矾当大售。”后如其策。徙河北。历知河阳、杭徐二州，累迁光禄少卿，以少府监知江宁府。逻者昼劫人，反执平人以告。颜视其色动，曰：“若真盗也。”械之，果引伏。转右谏议大夫、知河南府。仁宗即位，迁给事中。丁谓分司西京，以颜雅与善，徙知应天府，又徙耀州。部有豪姓李甲结客数十人号没命社少不如意则推一人以死斗之积数年为乡人患莫敢发颜至大索其党会赦当免，特杖甲流海上，余悉籍于军。以光禄卿分司西京，卒于家。

(节选自《宋史》卷二百九十九 列传第五十八)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分) (　　)

A. 部有豪姓李甲结客/数十人号没命社/少不如意/则推一人以死斗之/积数年/为乡人患/莫敢发/颜至/大索其党/

B. 部有豪姓李甲/结客数十人/号没命/社少不如意/则推一人以死斗之/积数年/为乡人患/莫敢发/颜至/大索其党/

C. 部有豪姓李甲/结客数十人/号没命社/少不如意/则推一人以死斗之/积数年/为乡人患/莫敢发/颜至/大索其党/

D. 部有豪姓李甲/结客数十人/号没命社/少不如意/则推一人以死/斗之积数年/为乡人患/莫敢发/颜至/大索其党/

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 举三礼，是参加三礼科考试。宋代科举除了有进士科，还有三史、三礼、三传、明法、明经等等多个专科，以选拔专业人才。

B. 代还，是指古代朝臣出京城任外官者重新被调回朝廷任职，有时也指军队被调回原地驻防。本文中的“代还”是指前者。

C. 祀汾阴，是由皇帝亲自祭祀大地之神。土为万物之母，资生资育，汉武帝诏令创建汾阴后土祠以祭拜，以后沿袭成例。

D. 流，是封建社会的五刑(笞、杖、徒、流、死)之一，按罪行轻重流放的里程不一，李甲罪重，所以抛进海中，任其漂流多远。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 薛颜深得信任，仕途顺畅。太宗有所问询，他回答符合皇上心意，获得官职提升；他与丁谓交好，屡次得到丁谓的举荐、提拔。

B. 薛颜文武全才，建有军功。他曾经统领过云安军，蜀地孟氏叛乱，他率军收复夔州，还参与平定宜州陈进的叛乱，因功升任为金部员外郎。

C. 薛颜善于筹划，勤政爱民。任职陕西时，河中浮桥每年都被水冲毁，薛颜在北岸开支渠疏导河水，以消水势，同时还能引水灌溉，百姓获利。

D. 薛颜明察秋毫，勇于惩恶。他仅凭察言观色，就看出了巡逻的守卫诬良为盗的事实；任职耀州时，坚决铲除了当地为恶多年的恶势力团伙。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)徙渝、阆二州，擢三司盐铁判官，河北计置粮草。(5分)

译文：_____

_____

(2)颜奏曰：“罢坊矾，则晋矾当大售。”后如其策。(5分)

译文：_____

_____

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋诗，完成14～15题。

安流亭俟客不至独坐成咏

陆　游

忆昔西征鬓未霜，拾遗陈迹吊微茫。
蜀江春水千帆落，禹庙空山百草香。
马影斜阳经剑阁，橹声清晓下瞿唐。
酒徒云散无消息，水榭凭栏泪数行。

14. 下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是(3分)　　(　　)

A. 诗题中的“安流亭”表明地点，“俟客不至”表明了诗人在等朋友，“独坐”则暗示了诗人此时的寂寞之情。

B. 首联前一句从回忆过往征战的生活写起，“鬓未霜”三字暗点诗人已老，叙述中寄予了无限感叹与沧桑。

C. 首联后一句写过去之事十分迷茫，在诗人的心中并不留什么痕迹，即使要凭吊过往，也实在是难以回想起来。

D. 末联写以前与自己在一起喝酒的朋友没有消息，诗人只好在水榭上依栏潸然泪下，抒发情感的同时，也照应了题目。

15. 请赏析“禹庙空山百草香”一句中“空”字的抒情艺术。(6分)

答：_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

(三)名篇名句默写(本题共1题,6分)

16.补写下列句子中的空缺部分。

(1)在《离骚》中,屈原诉说自己曾因佩戴蕙草而遭到贬逐,也曾被加上采摘白芷的罪名,但他坚定地表示:"_____,_____。"

(2)王维《使至塞上》中"_____,_____"一联,写了作者到达边塞后看到的奇特壮丽风光,画面开阔,意境雄浑。

(3)苏轼《念奴娇(大江东去)》中"_____,_____"两句,收束了对赤壁雄奇景物的描写,引起后面对历史的缅怀。

三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字,完成17~19题。(9分)

龙是国家祥瑞。古人认为,大凡统治者能够顺天应时,天下就会_____,人寿年丰,政治清明,社会安定,此时便会有祥瑞出现,以彰显上天的满意和鼓励。这种祥瑞,种类繁多,大体分为嘉瑞、大瑞、上瑞、中瑞、下瑞5个等级。其中"麟凤五灵,王者之嘉瑞也",龙和麒麟、凤凰、龟、白虎同为五灵之一,是最高等级的祥瑞。(　　)。不过,龙的吉祥意义并非仅与国家政治_____,它也体现在普通百姓的民俗生活中。许多人喜欢用"龙"作为孩子的名字,龙年也成为有些人选择生儿育女的时间,以为龙年出生的孩子生命力格外旺盛,活泼可爱。此外,民众们还在陶瓷、竹木、建筑、玉石、剪纸、刺绣等各种工艺美术和实用设计中,创造出_____的精美的龙图像艺术造型,而龙凤呈祥、龙腾虎跃、龙飞凤舞、二龙戏珠、鲤鱼跳龙门等吉祥图案,都鲜明地表达出人们对吉祥如意、美满健康生活的向往和祝福。每当春节、元宵节来临,许多地方的人们还会舞起长龙,点亮龙灯;端午节期间则又开展龙舟竞渡的盛大活动。而在农历二月二龙抬头的日子,人们更愿意从事一些_____的活动,以取得好兆头。比如人们会选择在这天理发,俗称"剃龙头",预示着新的一年里能够像龙一样精神饱满,生机无限。

17.依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是(3分)　　(　　)

A.风调雨顺　休戚相关　不胜枚举　约定俗成　　B.风调雨顺　息息相关　数不胜数　约定俗成

C.春和景明　息息相关　不胜枚举　不约而同　　D.春和景明　休戚相关　数不胜数　不约而同

18.文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分)　　(　　)

A.许多人喜欢用"龙"作为孩子的名字,龙年也成为有些人选择生儿育女的时间,以为龙年出生的孩子活泼可爱,生命力格外旺盛。

B.许多人喜欢用"龙"作为孩子的名字,更有些人将生儿育女的时间选择在龙年,以为龙年出生的孩子活泼可爱,生命力格外旺盛。

C.许多人喜欢用"龙"作为孩子的名字,更有些人将生儿育女的时间选择在龙年,以为龙年出生的孩子生命力格外旺盛,活泼可爱。

D."龙"作为孩子的名字得到许多人的青睐,更有些人将生儿育女的时间选择在龙年,以为龙年出生的孩子活泼可爱,生命力格外旺盛。

19.下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是(3分)　　(　　)

A.在这里,龙又一次与国家政治有了关联

B.由此可见,国家政治始终与龙息息相关

C.龙是国家祥瑞的体现不言而喻

D.在这里,龙成为国家政治的体现

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

20. 下面是明德中学星云文学社社长给该校校长写的一封信，其中有五处表述不当，请找出来并改正。（5 分）

尊敬的程校长：

您好！

我是敝校星云文学社的社长，我社想出版一本名为《放飞梦想》的书。这本书收录了我社同学的 102 篇大作，是我们文学社成员智慧的结晶。希望您能抽出时间拜读，为这本书写一篇序言。您是著名的教育家，能得到您的绵薄之力，我社备感荣幸。希望您能同意，在此敬谢不敏！

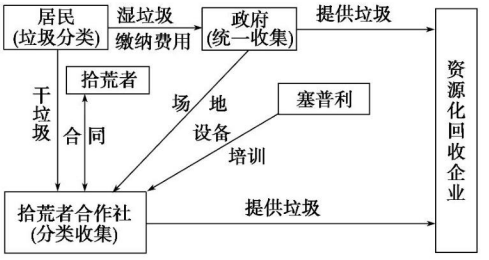
祝您工作顺利！

明德中学星云文学社

2019 年 3 月 24 日

答：_____

21. 垃圾的回收处理是当今的一大难题，而巴西的一种由政府和公益组织联合构建的垃圾处理模式——“塞普利”（即再生资源利用协会 CEMPRE）模式，得到许多发展中国家的赞赏和借鉴。请根据下面的示意图，用一段话来说明“塞普利”模式的构建和运作流程。要求内容完整，表述准确，语言连贯，不超过 120 个字。（6 分）



答：_____

四、写作（60 分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。

远古时期　男子行冠礼，女子行笄礼，为华夏民族的成年礼。

1919 年　进步青年在五月四日举行示威游行、请愿等多形式的爱国运动。

1984 年　世界青年节创立，向青年传播希望、自信和力量。

1999 年　联合国倡议展示青年的多才多艺、广泛的兴趣爱好及雄心壮志。

2014 年　寄语青年：人生的扣子从一开始就要扣好。

2018 年　备受瞩目的“千禧宝宝”们也迎来了 18 岁的成人礼。

一代又一代的青年们，磨砺成了社会的栋梁。我们迎着新世纪、新时代的曙光，又开启了人生的崭新征程。

以上材料触发了你怎样的联想和思考？请据此写一篇文章，致即将成年的自己。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于 800 字。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____

密 封 线

阶段质量测试卷(三)

第二单元 基础巩固卷

(用时100分钟,满分100分)

一、基础知识(15分)

1. 下列加点字的注音有误的一项是(3分) (　　)

A. 宵柝(tuò)　省识(xǐng)　马嵬(wéi)　瀑流(pù)

B. 惘然(wǎng)　抚膺(yān)　吮血(yǔn)　幽咽(yè)

C. 栈道(zhàn)　暮砧(zhēn)　潦倒(liáo)　嗟叹(jiē)

D. 炽烈(chì)　谪居(zhé)　霓裳(cháng)　商贾(gǔ)

2. 下列词语书写不正确的一项是(3分) (　　)

A. 凋伤　地崩山摧　天梯石栈　扪参历井

B. 恬然　冲波逆折　蚕丛鱼凫　暮去朝来

C. 飞湍　转轴拨弦　横绝娥眉　门前冷落

D. 沦落　心有灵犀　蓝田日暖　沧海桑田

3. 下列加点词的解释不正确的一项是(3分) (　　)

A. 连峰去天不盈尺　去:距离
　一去紫台连朔漠　去:离开

B. 画图省识春风面　省:曾经
　无边落木萧萧下　落木:指秋天飘落的树叶

C. 因为长句,歌以赠之　长句:指七言诗
　如听仙乐耳暂明　暂:暂时

D. 以手抚膺坐长叹　坐:徒,空
　却坐促弦弦转急　坐:坐下

4. 下列各句中加点词语不是古今异义的一组是(3分) (　　)

A. 因为长句　望帝春心托杜鹃

B. 孤舟一系故园心　沧海月明珠有泪

C. 老大嫁作商人妇　曲终收拨当心画

D. 凄凄不似向前声　海外徒闻更九州

5. 下列文学常识的表述不完全正确的一项是(3分) (　　)

A. 近体诗又称今体诗,是唐代出现的新诗体,唐人为了与以前的古体诗相区别,故名之为"近体"。这种诗的主要特点是篇有定句,句有定字,韵有定位,字有定声,联有定对。

B. 鲍照是魏晋南北朝时期的诗人,他的《拟行路难》18首表达了对门阀社会的不满、怀才不遇的痛苦、报国无门的愤懑和理想幻灭的悲哀,真实地反映了当时贫寒士人的生活状况。

C. 青莲居士、四明狂客、少陵野老、香山居士、六一居士、东坡居士、白石道人,依次是指李商隐、孟浩然、杜甫、白居易、王安石、苏轼、姜夔。

D. 歌行是古体诗的一种,汉乐府诗题多用歌、行、曲、引、吟、叹、怨等,其中以"歌""行"最多,逐渐合称为一种诗体名。著名的作品有白居易的《长恨歌》。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

二、文本阅读(35 分)

(一)课内(8 分)

阅读下面的文字,完成 6～8 题。

转轴拨弦三两声,未成曲调先有情。弦弦掩抑声声思,似诉平生不得志。低眉信手续续弹,说尽心中无限事。轻拢慢捻抹复挑,初为《霓裳》后《六幺》。大弦嘈嘈如急雨,小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹,大珠小珠落玉盘。间关莺语花底滑,幽咽泉流冰下难。冰泉冷涩弦凝绝,凝绝不通声暂歇。别有幽愁暗恨生,此时无声胜有声。银瓶乍破水浆迸,铁骑突出刀枪鸣。曲终收拨当心画,四弦一声如裂帛。东船西舫悄无言,唯见江心秋月白。

6. 下列对这首诗节选部分的理解与分析,不正确的一项是(3 分) (　　)

A. “轻拢”一句描写琵琶女弹奏的动作特点,同时也表现了她高超的演奏技巧。

B. “大弦”“小弦”两句写出了两种旋律的交错出现。“如急雨”“如私语”使两种旋律形象可感。

C. “大珠”一句化视觉形象为听觉形象,给人以眼花缭乱、耳不暇接的感觉。

D. “间关”一句继续写旋律的变化,用“莺语花底”这一美的视觉形象,强化了听觉形象的优美。

7. 这段文字,通过对琵琶女弹奏的描绘,显示了琵琶女_____,可谓声情并茂。结尾两句是_____描写,有_____的作用。(2 分)

8. 这首诗的音乐描写是贯穿全诗的,请说说它在塑造人物形象方面的作用。(3 分)

答:_____

(二)课外(27 分)

9. 阅读下面这首宋词,回答问题。(9 分)

人南渡

贺　铸①

兰芷满汀洲,游丝横路。罗袜尘生步②,迎顾。整鬟鬇黛,脉脉两情难语。细风吹柳絮,人南渡。

回首旧游,山无重数。花底深朱户,何处?半黄梅子,向晚一帘疏雨。断魂分付与,春将去。

【注】 ①贺铸(1052～1125),北宋词人。字方回,又名贺三愁,人称贺梅子,自号庆湖遗老。②罗袜尘生步:语出曹植《洛神赋》,其句云:“凌波微步,罗袜生尘。”

(1)下列对这首词的赏析,不恰当的一项是(3 分) (　　)

A. 词作开篇用“兰”“芷”“汀洲”等意象渲染了气氛,并交代了地点,为下面的描写和抒情作了铺垫。

B. 上阕写了女子形象,化用了曹植《洛神赋》中的语句,将女子形象形容为凌波仙子,步态轻盈。

C. “人南渡”既是词牌名,也是上阕结句,在词中对词人表达自己情感的变化起到了承上启下的作用。

D. “半黄梅子”两句与贺铸《青玉案》的“梅子黄时雨”,都用了“梅子”意象,目的是直接写夏季到来。

(2)词的下阕抒发了词人怎样的情感?请简要分析。(6 分)

答:_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

10.阅读下面这首诗歌，回答问题。（9分）

诸人共游周家墓柏下

陶渊明

今日天气佳，清吹与鸣弹。

感彼柏下人，安得不为欢。

清歌散新声，绿酒开芳颜。

未知明日事，余襟良已殚。

（1）下列对本诗的理解和分析，不正确的一项是（3分）（　　）

A.“清吹”“鸣弹”与“天气佳”相呼应，以声写静，渲染欢乐的氛围。

B.“柏下人”表明所游地点在墓地的柏树下，生与死的对照引人深思。

C.“清歌”“绿酒”写集会时朋友之间或唱歌奏乐或饮酒作乐的场景。

D.“余襟良已殚”以自述口吻交代了诗人为欢作乐时完全放松的状态。

（2）有人评价此诗“平中见奇”，你对此是如何理解的？请简要分析。（6分）

答：_____

_____

11.阅读下面这首唐诗，回答问题。（9分）

送郑明府贬岭南[①]

司空曙

青枫江色晚，楚客独伤春。

共对一尊酒，相看万里人。

猜嫌成谪宦，正直不防身。

莫畏炎方[②]久，年年雨露新。

【注】 ①唐德宗建中初年，司空曙被贬到长林（在今四川境内），郑明府被贬到岭南。司空曙在青枫浦（在今湖南省浏阳市南）与郑明府话别，并写下此诗。司空曙，广平（在今河北省邯郸市永年区东南）人。②炎方：南方炎热地区。这里指岭南。

（1）下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是（3分）（　　）

A.“楚客”可特指屈原，这里也可指诗人自己。诗人客居异乡，因而以“楚客”称自己。“独”字表现出诗人孤寂的心境。

B.颔联描写了诗人与友人饮酒饯别的场景，从“共对”“相看”可以看出，二人友情深厚，在离别之际依依不舍。

C.颈联紧承颔联中的“万里人”来写，出句交代友人因他人猜疑、嫌怨而被贬，对句交代友人具有正直的品格。

D.这首诗多处运用比喻的修辞手法，如以“春”比喻前途，以“一尊酒”比喻友情，以“雨露”比喻朝廷的恩泽。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

(2)尾联表达了诗人怎样的思想感情？请简要分析。(6分)

答：_____

_____

三、语言表达(10分)

12.下面一则文稿在表达上有五处不妥当，请指出并改正。(5分)

中国地质大学60周年校庆公告

金秋十月，中国地质大学(北京)将迎来建校60周年诞辰。值此盛典来临之际，学校校庆工作得到了各级领导、海内外校友、企事业单位和社会团体的广泛关注和热情支持。为了更好地展示学校成立60年来的办学成就，表达广大校友的共同心愿，学校将以“地学摇篮·五秩华章”为主题，于2018年10月20日在北京市海淀区学院路29号原北京地质学院校址，隆重举行学校成立60周年庆典等一系列活动。

诚挚邀请各级领导和社会各界宾朋光临惠顾，热切期盼广大校友重返我校！

特此公告，敬祈传达。

中国地质大学(北京)

2018年6月20日

答：_____

_____

13.下面是一幅漫画，请描述漫画内容并指出漫画的寓意，要求语意简明，句子通顺，不超过100个字。(5分)



①描述：_____(3分)

②寓意：_____(2分)

四、作文(40分)

14.阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。

一则大学生发布的微博引发热议，该大学生因姥姥癌症晚期请假回家看望，老师回复：姥姥任何情况下都会支持你学习的，你请假理由不充分，回去算旷课；你在学校全力以赴地学习有利于姥姥的健康。你能将生死置之度外地投入学习吗？

此帖一出，引来众多网友对老师的炮轰。学校及时对此事做了调查说明：学校要求教师从严执教，该教师平时教学态度认真。目前已批准该学生请假回家探视，并表示不会给他任何处分。

要求：选好角度，确定立意；自定文体(除诗歌外)自拟标题；不要套作，不得抄袭。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线

阶段质量测试卷(四)

第二单元 能力提升卷

(用时 150 分钟,满分 150 分)

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

书法是最具有中国美学意义的艺术。作为文字,它的基本功能是记录语言;然而它又可以成为艺术,它像绘画、舞蹈一样可以给人以美的享受。在现今世界上,与绘画、音乐等纯艺术并列的书法能够独立作为一种艺术,除了汉字就没有别的了。

书法艺术从现象上看近于绘画,自古以来就有书画同源说。但就其内在本质来看,书法与绘画则大相径庭。绘画的功能主要是再现,大体上都离不开为客观事物造像。象形是绘画反映生活的基本手段。书法很难做到像物。书法也有再现、象形功能,但比起绘画来,不过是小巫见大巫。而且,书法是以表达情感为功能的,它是表现艺术。书法表达情感是大致的,模糊的,象征性的。仅就这一点看,它近于音乐。音乐也是以表达人的情感为主要功能的,它表达人的情感也具有模糊性、象征性、多义性的特点。但书法的存在方式又根本不同于音乐。书法是造型艺术,是静态的存在,音乐是音响艺术,是动态的存在。书法是空间的存在,音乐是时间的存在。

书法艺术是线条艺术,这线条绝不同于西洋油画中的线条,也不同于硬笔写出来的线条。谈到书法艺术不能不谈到它特殊的制作工具——毛笔。毛笔是软笔。据专家考证,甲骨文骨板上曾经发现有朱笔书写而漏刻的痕迹,好像是用毛笔书写的。如果这一推断不错,那至少在殷代就有了毛笔。甲骨文亦应算书法艺术,当然它与直接用毛笔书写在纸上的书法艺术还是有所差别的。至于铸在青铜器内壁或底部的金文,专家已经断定,是先用毛笔写在青铜器胚胎上然后铸的。中国的书法艺术家就是通过对毛笔的操纵,或轻或重,或疾或徐,或润或涩,从而表达出自己的情感活动,创造出既具观赏价值又耐人品味不已的书法艺术来的。

战国末期出现小篆字体。大、小篆字体其基本风格是圆婉,只是大篆不及小篆规整。汉代通行隶书,因字形"似八字势,有偃波",故命名为"八分"。汉代又产生了新的书体——楷书、行书和草书。其中,草书的产生最具美学意义。在所有的书法字体中,草书最能自由抒写书家的思想情感,最能见出书家的创造个性,最具审美情趣,因此,草书可以说是书法艺术的代表。晋代书法艺术繁荣,其总体风格尚韵,就书法中阴柔风格一派言之,晋代达到了中国书法史上的最高峰,甚至有不少学者认为,晋代书法堪为晋代的艺术标志,犹如诗之于唐,词之于宋。

(摘编自陈望衡《中国古典美学二十一讲·第十七讲》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是(3 分) (　　)

A. 汉字成为书法艺术,既保留了作为文字的记录功能,又能给人以艺术审美的享受。

B. 书法的功能重点不是再现和象形,书法并不需要通过为客观事物造像来反映生活。

C. 书法与音乐的主要功能相同,所表达的情感特点有重合之处,但他们存在方式不同。

D. 作为软笔的艺术,书法家对毛笔的使用技法,直接体现出书法所具有的审美艺术性。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 文章运用了对比和引用的论证方法，分析并阐明了汉字书法作为纯艺术的审美特性。

B. 第二段通过书法与绘画、书法与音乐的比较，分析并归纳出书法的特质，有较强的逻辑能力。

C. 第三段作者借用专家对甲骨文的考证与金文铸法的推断断定商周文字也算是书法。

D. 最后一段以述为主，兼有议论，介绍了汉字形体的演变，客观上增强了文章的说服力。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 英语等字母文字虽具有记录功能，但它们不能像我们汉字书法一样成为一种纯艺术。

B. 从外在形式看，书画同源是有道理的，但从内在本质看，书法比绘画更具艺术魅力。

C. 铅笔等硬笔书写的文字也很优美，但是不能将它们与中国传统的书法艺术混为一体。

D. 相对其他朝代，新书体更多产生于汉代，其中的草书可以算是中国书法艺术的代表。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题，12分)

(**2019·全国卷Ⅲ**)阅读下面的文字，完成4～6题。

材料一：2008北京奥运会、残奥会将中国志愿服务活动推向一个新的发展阶段。这批被誉为“鸟巢一代”的奥运志愿者通过积极参与和真诚奉献，在奥运会的平台上展现、锻炼和成就了自己。奥运会服务经历给“鸟巢一代”志愿者烙下了深深的印记，可以发现，奥运志愿服务的实践产生了一种共同的精神素养，志愿者分享的回忆背后所蕴含的价值取向与我国倡导的“爱国”“敬业”“诚信”“友善”等社会主义核心价值观有着较高的契合。他们积极投身奥运这一全球性的体育文化盛典，充满了对国家的热爱和认同，展现出这代人的社会担当和国际视野。因此，奥运志愿服务集体记忆可以作为潜在的精神遗产和志愿遗产，集体记忆的建构将对北京2022冬奥会有所助益。

(摘编自王艳等《“鸟巢一代”奥运志愿服务集体记忆与奥运遗产》)

材料二：国务院印发的《中长期青年发展规划(2016～2025年)》强调提升青年志愿服务水平、促进青少年的社会融入和社会参与，中国体育志愿服务事业在冬奥背景下的健全与发展将为青少年社会参与提供实现路径。志愿服务是一种利他行为，是以不求物质回报为前提地为他人、社会团体或某项事业，乃至为整个社会提供援助。近年来学者们逐渐构建了以讨论志愿者行为动机为主的解释范式，比如人们可能因表达个人价值、增强自身意义、增长职业技能和强化人际关系等方面来进行志愿服务。志愿者的参与动机之所以重要，就在于志愿服务不能简单地局限在无私奉献的框架内，志愿服务对于志愿者的自我成长和公民参与社会建设也有重要意义。志愿服务的最终目的是在全体社会成员的心中内化志愿精神，形成一种面对社会、面向人生的个体态度和公民意识，在这种层面上，志愿服务所谓“推动人类发展和促进社会进步”的价值才得以彰显。

(摘编自李佳宝等《论冬奥背景下体育志愿服务与青少年社会参与》)

材料三：近两年，共享单车成为市民出行的新宠。然而，在共享单车发展正盛的同时，违规停车、私自上锁、丢弃及破坏单车的现象也屡见不鲜。为了规范使用，共享单车公司也尝试采取一些措施，除了运营人员加强维护之外，公司官方平台也会以信用分奖惩的方式来鼓励使用者对违规行为进行举报，以此规范共享单车的使用。随着举报反馈机制的建立，在城市中涌现出一群单车猎人。他们是共享单车的使用者，在业余时间他们也会寻找并拍照举报那些破坏共享单车正常使用秩序的行为，并将违规使用的单车搬到公共区域停放以维护共享秩序，他们将此称为“打猎”。在自发参与共享单车秩序维护的过程中，单车猎人的这一行为也逐渐体现出在消费社会中使用者自下而上地参与社会治理的特点。作为消费者的单车猎人也逐渐体现出一定的公民意识，他们参与治理并形成网络时代促进共享单车健康发展的新力量。

(摘编自许金凤等《卷入的消费者——以摩族猎人为例》)

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

4. 下列对“志愿服务”相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 集体记忆的建构帮助“鸟巢一代”志愿者提升了志愿服务的水平，让他们能够更好地融入奥运会，最终成就自己。

B. 2008年北京奥运会志愿服务的经历对“鸟巢一代”志愿者产生了巨大的影响，他们将这段经历内化为一种志愿精神。

C. 志愿服务不能单纯理解为志愿者只有奉献，没有获得，其实志愿服务对于志愿者提升个人价值、增长职业技能等会有所帮助。

D. 北京2022年冬奥会的志愿服务可以满足一些青少年作为社会成员参与社会建设的愿望，为他们提供实践的平台。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. “鸟巢一代”参加奥运志愿服务形成了集体记忆，其中蕴含的价值取向与社会主义核心价值观的契合度较高。

B. 共享单车公司除了让运营人员加强维护外，还尝试通过信用分奖惩的方式来帮助解决破坏单车等多种问题。

C. 为了推动共享秩序的建立，单车猎人开始寻找并拍照举报违规停放、私自上锁和丢弃单车等不文明的行为。

D. 单车猎人的群体性行为有助于规范共享单车的使用，构建在共享单车公司之外的民间力量参与治理的新格局。

6. 单车猎人可以看作“新型”的志愿者，请结合材料分析这一说法的根据。(6分)

答：_____

(三)文学类文本阅读(本题共3小题，15分)

阅读下面的文字，完成7～9题。

远　山

张世勤

莽莽苍苍，四面青山，孤独的牛车，远远望去像一个小黑点，在大山深处移动。父亲刚逝世，他的心情低沉而忧郁。今天天气放晴，他该出山了，但他只能一个人驾着牛车出山了。他和父亲在这深山里已经二十多年，习惯了每天植树、护林、砍柴、卖柴这一套步调，从未感觉到日子有丝毫单调。现在，父亲不在了，从今天开始他得习惯一个人出山。

山路崎岖，又是一个转弯，转过弯去就是一个长长的缓坡，然后再转弯。这条山路他早已烂熟于心，每到一处转弯，他都要提醒父亲：爹，转弯了。可他再听不见父亲的回答，父亲的确是不在了！

不知什么时候，车竟然停下了，停在了一个转弯处，这种情况还从未有过。他说，咱们赶路吧，牛却仍然未动。他抚着牛，竟看到牛眼里闪着迷惘。这头牛，当年是父亲接生的，难道它还在记着父亲对它的好？他也再次想起父亲，叹口气，自言自语地说，哎，爹，转弯了。

没想到，这一说，牛迈开步子，熟练地转过弯去。他终于明白，牛跟他一样，都习惯了父亲坐在车上，习惯了每到转弯处的提醒，现在到了转弯，他不说话，牛就有些慌，不知该怎么办。也许，他和牛都需要一个转弯的过程。明白过来之后，接下来的路就顺畅得多了。到转弯处，他还是像往常一样，给父亲说一声：爹，转弯了。这么喊，又像是喊牛，望着老成持重的牛，他突然觉得把它看作父辈，似乎也没什么错。父亲和牛的秉性是一样的。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

过了些日子，他再次从山外回来的时候，牛车上不再那么空荡荡的了，而是坐着一个年轻的女人。年轻的女人穿着红红的上衣，充满着对大山的新奇。过去，出山进山，远远看去都是一个小黑点，而现在却是一抹鲜红。这抹红，在青山绿水之间，想掩映都掩映不住。

年轻的女人是他在山外认识的。每次木柴装车后，他都要带上一种小山果，红红的，是他打柴时顺手摘下的，不为卖钱，只供人品尝。半品半尝之间，木柴也就卖出去了。后来年轻的女人就来了，问他，卖的？他说，不是，随便让人吃的。真的？真的。第二天，他刚摆下摊，一小堆红山果红红地映着。年轻女人又来了，她说，你怎么不卖呢？他说，山里有的是，不值钱。

第三次来的时候，年轻的女人问，你叫什么？他说，叫青树。住在山里？是的。你不觉得枯燥吗？不枯燥，山里有山鸡、野兔，山树上有樱桃、山楂……什么都有。年轻的女人说，你怎么不问我叫什么。他便问，你叫什么？年轻的女人说，我叫红苗。

此后每次红苗都很准时地来到青树的摊前，一边与青树拉呱，一边吃着红山果。青树觉得卖柴原来挺有意思，怎么过去就没觉得呢！

红苗决计要跟着青树进山了。红苗坐在牛车上向大山深处走去。新鲜的空气裹挟着她，蓝天白云笼罩着她，她觉得天地一下子宽广了，她对青树说，我想告诉我爹。青树说，怎么告诉，他听不见。红苗说，我喊。绵延的群山让红苗柔软的心情无限地舒展。她两手打个弧放在嘴边：爹，我转弯了。

牛听了红苗的话，先是一愣，然后就要转弯。青树忙抚着牛头，轻声说：不是喊你，是喊她爹的。牛似乎明白了青树的意思，不好意思地吧嗒了几下眼皮。

第二天，青树要去打柴，红苗说今天不打柴了，今后也不打柴了。青树不解，红苗说我们可以卖山果。山果是山树自己结的，摘下来，是顺手的事，怎么可以拿去卖呢？红苗说树不也是自己长的吗？山果咱们也可以自己种啊。

青树第一次驾着空空的牛车出山了，一路上，他不断地跟牛说转弯了，也像是给自己说。在这大山深处，青树知道，转一个弯，就能看到一片不一样的树，开一壁不一样的花。是不是过日子的路也要这样走，要不断地转个弯才好呢？

一年后，青树栽培种植的各色山果和蔬菜都成了小镇上的抢手货。红苗像做窝的小鸟一样勤快，开发出的品种有二三十个之多，青树出山的牛车上，不再只是一些硬邦邦的木柴，而是瓜果梨枣，色彩缤纷。打这，去一趟山外，青树就会装回一袋子钱。

这天青树从山外回来，丰盛的菜肴让他想到了爹留下来的酒葫芦。喝了酒的青树抓着红苗的手，对着群山，高声大喊：爹。房前的老牛便“哞”一声。青树喊：爹，我转弯了。房前的老牛便“哞”一声。

（选自《光明日报》，有删改）

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（　　）

A. 青树在父亲去世前“从未感觉到日子有丝毫单调”，说明了青树的孝顺，体现了他失去父亲的不习惯，这也是为后文红苗的出场张本。

B. 小说开头“孤独的牛车”像“一个小黑点”，后文红苗的上衣是“一抹鲜红”，二者形成鲜明对比，暗示了主人公心境的变化与生活的转变。

C. 进山后的红苗被深山感染，融入青山绿水中，“觉得天地一下子宽广了”，这深化了小说回归自然的主题，反映出作者对乡村文明日益凋敝的思索。

D. “远山”这个特定形象其实隐喻的是传统的文化观、价值观与社会观；作者极力渲染山间的美丽与山间生活的美好，流露出对乡村生活的赞美和喜爱。

班级＿＿＿＿　姓名＿＿＿＿　考场号＿＿＿＿　准考证号＿＿＿＿
密　封　线
语文　必修3 RJ

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线

8. 小说用拟人手法描写“老牛”，这样写有什么作用？请简要分析。（6 分）

答：_____

_____

9. 小说以“远山”为题，有人认为以“转弯”为题更恰当，你认为“远山”与“转弯”哪一个更好？结合全文谈谈你的看法。（6 分）

答：_____

_____

二、古代诗文阅读（34 分）

（一）文言文阅读（本题共 4 小题，19 分）

阅读下面的文言文，完成 10～13 题。

李道宗，字承范。高祖即位，授左千牛备身、略阳郡公。裴寂与刘武周战度索原，寂败。道宗年十七，从秦王讨贼。王登玉壁城以望，谓道宗曰：“贼怙众欲战，尔计谓何？”对曰：“武周席胜，剽然锋未可当，正宜以计摧之。且乌合之众悍持久，若坚壁以顿其锐，须食尽气老，可不战禽也。”王曰：“而意与我合。”既而贼粮匮，夜引去，追战灭之。出为灵州总管。时梁师都弟洛仁连突厥兵数万傅于垒，道宗闭城守，伺隙出战，破之。高祖谓裴寂曰：“昔魏任城王曹彰有却敌功，道宗似之。”因封任城王。始，突厥郁射设入居五原，道宗逐出之，震耀威武，斥地赢千里。贞观元年，召拜鸿胪卿，迁大理。侯君集破高昌还颇怨望道宗尝从容奏言君集智小言大且为戎首帝问所以知必反者对曰见其忌而矜功官尚书常郁郁不平帝曰：“君集诚有功，材无不堪，朕宁惜爵位邪？不宜轻亿度。”既而君集反，帝笑曰：“如公素揣。”帝将讨高丽，先遣营州都督张俭轻骑度辽规形势，俭畏，不敢深入。道宗请以百骑往，帝许之，约其还，曰：“臣请二十日行，留十日览观山川，得还见天子。”因秣马束兵，旁南山入贼地，相易险，度营阵便处。将还，会高丽兵断其路，更走间道，谒帝如期。帝曰：“贵、育之勇何以过！”赐金五十斤，绢千匹。高宗永徽初，房遗爱以反诛，长孙无忌、褚遂良与道宗有宿怨，诬与遗爱善，流象州，道病薨，年五十四。无忌等得罪，诏复爵邑。道宗晚好学，接士大夫，不倨于贵。国初宗室，唯道宗、孝恭为最贤。

（节选自《新唐书·李道宗传》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3 分）（　　）

A. 侯君集破高昌还/颇怨望/道宗尝从容奏言/君集智小言大/且为戎首/帝问所以知必反者/对曰/见其忌而矜功/官尚书/常郁郁不平/

B. 侯君集破高昌还/颇怨望/道宗尝从容奏言/君集智小言大/且为戎首/帝问所以知必反者/对曰/见其忌/而矜功官尚书/常郁郁不平/

C. 侯君集破高昌/还颇怨望/道宗尝从容奏言/君集智小言大/且为戎首/帝问所以知必反者/对曰/见其忌/而矜功官尚书/常郁郁不平/

D. 侯君集破高昌/还颇怨望/道宗尝从容奏言/君集智小言大/且为戎首/帝问所以知必反者/对曰/见其忌而矜功/官尚书/常郁郁不平/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3 分）（　　）

A. 突厥，古代活跃于蒙古高原和中亚地区的民族集团统称，同匈奴、鲜卑等都是中国历史上重要的游牧民族。

B. 贞观，是唐太宗李世民的年号，贞观年间政治清明、经济复苏、文化繁荣，史称“贞观之治”。

C. 士大夫，是古代中国对于具有一定声望、地位的知识分子的统称，他们一般不关注时事，远离政治。

D. 宗室，是多义词，可指宗庙、宗族、同宗族之人等，在文中特指与君主同宗族之人，犹言皇族。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3 分)　　(　　)

A. 李道宗知己知彼，大获全胜。他在十七岁时随秦王讨伐，对敌我形势作出准确分析，唐军坚守高城，他率军主动迅速出击，最后打败刘武周军队。

B. 李道宗退敌有方，得帝嘉奖。在灵州总管任上，面对梁洛仁联合数万突厥兵的围攻，他闭城固守，伺机出战，大破敌军，获得高祖夸赞，被封为王。

C. 李道宗不畏强敌，如约返回。由于张俭畏敌，不敢深入敌后侦察敌情，李道宗主动请求前往并与太宗约定日期，最终按时返回谒见皇帝。

D. 李道宗遭人陷害，蒙受冤屈。长孙无忌等诬陷李道宗与房遗爱交好，他被流放象州，病逝于途中；长孙无忌等人获罪后，才恢复他的官爵。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10 分)

(1)君集诚有功，材无不堪，朕宁惜爵位邪？不宜轻亿度。(5 分)

译文：_____

_____

(2)因秣马束兵，旁南山入贼地，相易险，度营阵便处。(5 分)

译文：_____

_____

(二)古代诗歌阅读(本题共 2 小题，9 分)

阅读下面这首诗，完成 14～15 题。

草书屏风

[唐]韩偓

何处一屏风？分明怀素[注]踪。

虽多尘色染，犹见墨痕浓。

怪石奔秋涧，寒藤挂古松。

若教临水畔，字字恐成龙。

【注】 怀素，唐代书法家，曾师事张旭、颜真卿等著名书法大师，以狂草著名。

14. 下列对诗歌有关内容和艺术特色的理解和赏析，不正确的一项是(3 分)　　(　　)

A. 首句表达出诗人看到怀素草书屏风之后惊喜的感情，以询问句陡起，好像在问屏风主人“您从哪里得到怀素的草书屏风啊”。

B. “踪”，踪迹。用“踪”说明他平日就对怀素的书法极为留心和熟悉，所以知道怀素来过屏风的主人家里。

C. “尘色染”有两层意思，一是墨迹流传已久，古色古香，显得十分珍贵；二是字幅浸染尘色，有些斑驳，爱惜中流露出惋惜之意。

D. 从“墨痕浓”三字中，仍然满含着诗人的惊喜爱惜之情。这里一个“浓”字，生动地描述出怀素草书中那种笔酣墨饱、痛快淋漓的特色。

15. 结合全诗，说说最后一联的含义是什么？试简要分析。(6 分)

答：_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

(三)名篇名句默写(本题共1题,6分)

16.补写下列句子中的空缺部分。

(1)屈原《离骚》中"_____,_____"两句,用一个美丽而遭不幸的女子比喻自己因遭嫉妒而被谗毁,以致被君王弃用。

(2)刘禹锡《陋室铭》中"_____,_____"两句,写出了居室主人摆脱官场俗务后的轻松自在,两耳清静,又没有繁琐的政务劳累自己的身体。

(3)在《赤壁赋》中,苏轼用"_____,_____"两句,描写自己任凭小船飘荡而越过广阔江面的情景。

三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字,完成17~19题。(9分)

我坐在古徽道边的一块石头上,望着游人如织,花开如雪,我思考着任何生命都有许多相似与重叠。梨花生命与人类一样。当最后一场春雪融化成一泓春水时,梨树枝头生出些白米粒,小小的、涩涩的如懵懂女孩;等暄风一遍遍拂过,那白色的花苞竞相开放,那纯粹的白,如少女的裙裾,那淡黄的蕊,如少女面庞上的羞涩;再过几天花开得更加恣意,绿绿的嫩叶也悄悄地长了出来,就像系着绿围裙的少妇,腰肢随风摆动,_____,想必那果实早已孕育在腹中了吧。女人如花,这样的比喻可溯源到《诗经》中的"桃之夭夭",只不过桃花演绎的是一场火红热烈的爱情,而梨花演绎的是一种_____的人生,带着一份圣洁、一分高贵,一丝素雅与一丝哀怨。难怪有人称梨花"雪作肌肤玉作容,不将妖艳嫁东风",天地之间,她不取悦、不谄媚,保持一生天性,给你一世素容。我想梨花是不是天地之间的白衣使者?她开在清明之前,一夜之间扯起了白幡,此时天朗气清,山河素白。是不是祭奠_____的变幻,祭奠草木枯荣的更替,祭奠一元复始的轮回……?是不是想让人类应懂得慎终追远,_____?"梨花风起正清明,游子寻春半出城。"清明祭奠是为了吊慰感恩,出城寻春是为了守住更好的人生。人类啊,应当有必要的敬畏和必要的坚守。(　　)。

17.文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分)　　(　　)

A.我坐在古徽道边的一块石头上,望着如织游人,如雪花开,我思考着任何生命都有许多相似与重叠。

B.我坐在古徽道边的一块石头上,望着花开如雪,游人如织,我思考着任何生命都有许多相似与重叠。

C.我坐在古徽道边的一块石头上,我望着游人如织,花开如雪,思考着任何生命都有许多相似与重叠。

D.我坐在古徽道边的一块石头上,我望着游人如织,花开如雪,我思考着任何生命都有许多相似与重叠。

18.依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是(3分)　　(　　)

A.美如冠玉　高情远致　天翻地覆　勿忘在莒

B.楚楚动人　高情远致　沧海桑田　饮水思源

C.楚楚动人　高翔远引　天翻地覆　饮水思源

D.美如冠玉　高翔远引　沧海桑田　勿忘在莒

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

19. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是(3分)　　(　　)

A. 因此，梨花坚守着她不变的清白，坚守着她淡淡的清香

B. 所以，梨花坚守着她不变的清白，坚守着她淡淡的清香

C. 由于梨花坚守着她不变的清白，坚守着她淡淡的清香

D. 就像梨花坚守着她不变的清白，坚守着她淡淡的清香

20. 下面是某学生在班级师生30周年相聚的一个发言片段，其中有五处语言运用不当或者不够得体，请找出来并加以修改。(5分)

30年后的今天，在这里，我们邀请敬爱的老师们再次走进我们曾经学习过的教室，共同珍惜那段难忘的学习时光。回想起老师们对我们的谆谆教导，我们耿耿于怀。今天我们相聚一起，就是要表达对老师养育之恩的感激。如今老师们都已年过半百，我们要经常垂询老师，对老师们的事情要鼎力相助，用我们的实际行动报答师恩。

答：_____

_____

21. 请仿照画线句，在下面横线处续写两个句子。要求衔接自然，文意贯通，句式大致相同。(6分)

古语云："不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。"凡立功名于世者，无不是从小处做起，不断自我完善的。若无每日闻鸡起舞坚持不懈的毅力，那么祖逖又怎能北伐中原而名垂千古！

答：_____

_____

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。

①每个人都有错，但只有愚者才会执迷不悟。　　——[古罗马]西塞罗

②假如你把所有的错误都犯了之后，最后的结果当然是对的。　　——李政道

③干了错事的人，总想通过另一件错事补回损失，这样下去只会错上加错，一次次把错垛得跟草垛似的高高的。　　——刘亮程

④人的一生中可能犯的最大错误，就是经常担心犯错误。　　——[美]阿尔伯特·哈伯德

⑤当一个孩子意识到他不仅有坚持真理的权利，而且有犯错误的时候，他就已长成了大人。

——[法]托马斯·萨斯

每个人对待错误的态度都有所不同，请以其中两三句为基础确定立意，并合理应用，写一篇文章。

要求：明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于800字。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线
语文 必修3 RJ

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线

阶段质量测试卷(五)

第三单元 基础巩固卷

(用时100分钟,满分100分)

一、基础知识(15分)

1. 下列加点字注音正确的一项是(3分) (　　)

A. 孝悌(tì)　饿莩(piǎo)　参省(xǐng)　锲而不舍(qiè)

B. 槁暴(pù)　庠序(xiáng)　锋镝(zhé)　瓮牖绳枢(yǒu)

C. 逡巡(quān)　趼步(kuǐ)　鞭笞(chī)　度长絜大(xié)

D. 数罟(gǔ)　氓隶(máng)　黔首(qián)　弃甲曳兵(yè)

2. 下列句子中加点的词语,解释不正确的一项是(3分) (　　)

A. 数罟不入洿池　数罟:许多网

B. 余威震于殊俗　殊俗:不同的风俗

C. 小学而大遗　小学:小的方面学习

D. 六艺经传皆通习之　经传:经文和传文

3. 下列选项中加点字的词类活用方式不同于其他三项的是(3分) (　　)

A. 天下云集响应,赢粮而景从　B. 是故圣益圣,愚益愚

C. 乃使蒙恬北筑长城而守藩篱　D. 南取百越之地

4. 下列句子中,与例句句式结构相同的一项是(3分) (　　)

例句:蹑足行伍之间,而倔起阡陌之中

A. 五亩之宅,树之以桑,五十者可以衣帛矣　B. 蚓无爪牙之利,筋骨之强

C. 句读之不知,惑之不解　D. 取之无禁,用之不竭,是造物者之无尽藏也

5. 下列常识的表述,有错误的一项是(3分) (　　)

A. 孟子,战国时期著名的思想家、政治家、教育家,是继孔子之后的一个最伟大的儒学大师,一向被认为是继承孔子学说的正统,被尊为"亚圣"。他的文章善于雄辩,具有气势充沛、感情强烈、笔墨酣畅的风格。

B. 荀子,春秋末期赵国人,是我国儒家学派的代表人物,同早于他的孟子成为儒家中对立的两派,主张"法后王"。他的散文说理透彻,气势浑厚,语言质朴,多用排比,善用比喻。

C. 贾谊,西汉杰出的政论家、文学家。所著政论以《过秦论》《陈政事疏》《论积贮疏》最有名。其文议论风发,挥洒自如,气势磅礴,雄辩有力,对当时和后世都很有影响。

D. "唐宋八大家"是指自唐代韩愈、柳宗元共同倡导的"古文运动",其文风延及到宋所形成的散文八大家,它包括唐代的韩愈、柳宗元,宋代的欧阳修、苏轼、苏辙、苏洵、王安石、曾巩。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

二、文本阅读(34 分)

(一)课内(15 分)

阅读下面的文言文,完成 6～9 题。

①秦孝公据崤函之固,拥雍州之地,君臣固守以窥周室,有席卷天下,包举宇内,囊括四海之意,并吞八荒之心。当是时也,商君佐之,内立法度,务耕织,修守战之具,外连衡而斗诸侯。于是秦人拱手而取西河之外。

②孝公既没,惠文、武、昭襄蒙故业,因遗策,南取汉中,西举巴、蜀,东割膏腴之地,北收要害之郡。诸侯恐惧,会盟而谋弱秦,不爱珍器重宝肥饶之地,以致天下之士,合从缔交,相与为一。当此之时,齐有孟尝,赵有平原,楚有春申,魏有信陵。此四君者,皆明智而忠信,宽厚而爱人,尊贤而重士,约从离衡,兼韩、魏、燕、楚、齐、赵、宋、卫、中山之众。于是六国之士,有宁越、徐尚、苏秦、杜赫之属为之谋,齐明、周最、陈轸、召滑、楼缓、翟景、苏厉、乐毅之徒通其意,吴起、孙膑、带佗、倪良、王廖、田忌、廉颇、赵奢之伦制其兵。尝以十倍之地,百万之众,叩关而攻秦。秦人开关延敌,九国之师,逡巡而不敢进。秦无亡矢遗镞之费,而天下诸侯已困矣。于是从散约败,争割地而赂秦。秦有余力而制其弊,追亡逐北,伏尸百万,流血漂橹;因利乘便,宰割天下,分裂山河。强国请服,弱国入朝。延及孝文王、庄襄王,享国之日浅,国家无事。

6. 下列语句中加点词的解释,不正确的一项是(3 分) (　　)

A. 务耕织,修守战之具　　务:务必

B. 廉颇、赵奢之伦制其兵　　伦:辈,类

C. 尝以十倍之地,百万之众　　尝:曾经

D. 因利乘便,宰割天下　　乘:趁着

7. 下列对文中有关内容的理解,不正确的一项是(3 分) (　　)

A. 崤函,即崤山和函谷关,崤山在函谷关的东边,这是秦和中原之间的重要地理屏障。

B. 四海,是天下的意思,《论语·颜渊》中“四海之内,皆兄弟也”的“四海”与此不相同。

C. 连衡,是秦国采取的一种离间六国,使它们各自同秦国联合,从而各个击破的策略。

D. 孟尝君、平原君、春申君和信陵君,被称为“战国四公子”,魏公子无忌即信陵君。

8. 下面是对这两段文字的理解,不恰当的一项是(3 分) (　　)

A. 第①段用排比句式,极力渲染了秦孝公统一天下的雄心。

B. 商鞅辅佐秦孝公制定了正确的对内对外的政策,于是秦国日益强大。

C. 第②段文字,作者从人才、土地、兵力和财物四个方面突出显示了山东诸侯力量的雄厚。

D. 九国最后被秦击败,争相割地,臣服于秦,合纵解体。

9. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(6 分)

(1)不爱珍器重宝肥饶之地,以致天下之士,合从缔交,相与为一。(3 分)

译文:_____

_____

(2)秦无亡矢遗镞之费,而天下诸侯已困矣。(3 分)

译文:_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

(二)课外(19 分)

阅读下面的文言文,完成 10～13 题。

段文振,北海期原人也。文振少有膂力,胆气过人,性刚直,明达时务。初为宇文护亲信,护知其有干用,擢授中外府兵曹。后武帝攻齐海昌王尉相贵于晋州,其亚将侯子钦、崔景嵩为内应。文振杖槊登城,与崔仲方等数十人先登。文振随景嵩至相贵所,拔佩刃劫之,相贵不敢动,城遂下。录前后勋,将拜高秩,以谗毁获谴,因授上仪同,赐爵襄国县公,邑千户。俄而尉迟迥作乱,时文振老母妻子俱在邺城,迥遣人诱之,文振不顾,归于高祖。高祖引为丞相掾,领宿卫骠骑。及平江南,授扬州总管司马。寻转并州总管司马,以母忧去职。仁寿初,嘉州獠作乱,文振以行军总管讨之。引军山谷间,为贼所袭,前后阻险,不得相救,军遂大败。文振复收散兵,击其不意,竟破之。炀帝即位,征为兵部尚书,待遇甚重。从征吐谷浑,文振督兵屯雪山,连营三百余里。帝幸江都,以文振行江都郡事。文振见高祖时容纳突厥启民居于塞内,妻以公主,赏赐重叠。文振以狼子野心,恐为国患,乃上表曰夷狄之性无亲而贪弱则归投强则反噬盖其本心也如臣之计以时喻谴令出塞外然后缘边镇防此乃万岁之长策也时兵曹郎斛斯政专掌兵事,文振知政险薄,不可委以机要,屡言于帝,帝弗纳。及辽东之役,在道疾笃,上表曰:“水潦方降,不可淹迟,唯愿严勒诸军,星驰速发,水陆俱前,出其不意,则平壤孤城,势可拔也。”后数日,卒于师。帝省表,悲叹久之,赠光禄大夫等,谥曰襄。史臣曰:文振少以胆略见重,终怀壮夫之志,时进谠言,其取高位厚秩,良有以也。

(选自《隋书·段文振传》,有删改)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3 分) (　　)

A. 乃上表曰/夷狄之性/无亲而贪弱/则归投/强则反噬/盖其本心也/如臣之计/以时喻谴/令出塞外/然后缘边镇防/此乃万岁之长策也/

B. 乃上表曰/夷狄之性/无亲而贪弱/则归投/强则反噬/盖其本心也/如臣之计以时喻/谴令出塞外/然后缘边镇防/此乃万岁之长策也/

C. 乃上表曰/夷狄之性/无亲而贪/弱则归投/强则反噬/盖其本心也/如臣之计/以时喻谴/令出塞外/然后缘边镇防/此乃万岁之长策也/

D. 乃上表曰/夷狄之性/无亲而贪/弱则归投/强则反噬/盖其本心也 /如臣之计以时喻/谴令出塞外/然后缘边镇防/此乃万岁之长策也/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3 分) (　　)

A. 襄国县公,爵位名,在中国古代,被封爵的人可以获得一定的土地、人民等。

B. 母忧,指母亲的丧事。丁忧,朝廷官员在职期间,若父母去世,要辞官回乡,为父母守丧。丁内忧、丁外忧分别指遭逢父亲、母亲丧事。

C. 兵部,掌管武官选用及兵籍、军械、军令等,“兵部尚书”的主要职责是统管全国军事。

D. 谥,分为官谥和私谥两大类。谥号是人死之后,后人给予评价的文字。长短字数不定,或一两字,或二十余字,字数不定,情况较为复杂。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3 分) (　　)

A. 段文振忠君为国,深受皇帝信任。他不顾叛贼尉迟迥的诱逼,毅然归依高祖,高祖让他担任丞相掾;他跟随炀帝出征,炀帝派他巡游江都,炀帝非常优厚地对待他。

B. 段文振勇猛过人,打仗敢于冲锋在前。他年轻时有力量,胆气过人,后来在追随武帝攻打尉相贵时,拿着槊率先登上城墙,找到并挟持尉相贵。

C. 段文振有胆有识,带兵擅于出其不意。他率军讨伐作乱的嘉州獠族时,虽然在山谷中被敌人袭击而大败,但他重整军队,出其不意地打败了敌人。

D. 段文振心念国事,看问题有长远眼光。他考虑到突厥启民可汗可能怀有狼子野心,担心他成为国家的祸患,上书建议皇帝对此问题加以重视,加强边防。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10 分)

(1)文振知政险薄,不可委以机要,屡言于帝,帝弗纳。(5 分)

译文:_____

_____

(2)文振少以胆略见重,终怀壮夫之志,时进谠言,其取高位厚秩,良有以也。(5 分)

译文:_____

_____

三、表达运用(11 分)

14. 仿照下面的示例,利用所给材料续写三句话,要求内容贴切,句式与所给示例相同。(5 分)

因为自信,我靠着纤嫩的双腿,在人生旅途上迈出伟大一步。

材料:

心灵　奖状　风采

寥廓蓝天　领奖高台　运动赛场

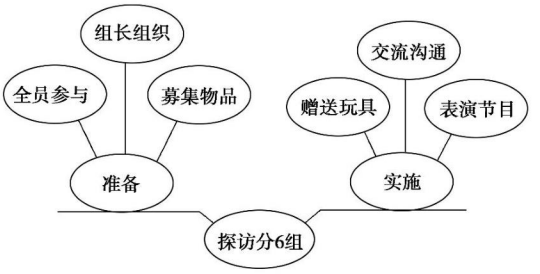
压力　双手　翅膀　理想　坚强　拼搏

答:_____

_____

_____

15. 下面是某班级"探访留守儿童"活动的构思框架,请将这个构思用一段话说明。要求:内容完整,表述准确,语意连贯,不超过 80 个字。(6 分)



答:_____

_____

_____

_____

四、作文(40 分)

16. 阅读下面的材料,根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

复旦大学校长杨玉良在毕业典礼致辞时,向一名女生真诚致歉。

复旦大学某学院一名女生在拍毕业照时帽子掉在了地上,低头捡时错过了合影的瞬间。虽然摄影师当场补拍了一张,但后来发到同学们手里的却还是那张缺了一人的合影照。女生去找学院要求重印所有同学的毕业照,学院却推说是照相馆的责任,让那位女生自己去交涉,还说那女生小题大做。

杨玉良校长就此事寄语同学们带着对每一个人的尊重和关爱走向社会。

要求:选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要脱离材料内容及含意的范围作文,不要套作,不得抄袭。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线
语文 必修3 RJ

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线

阶段质量测试卷(六)

第三单元 能力提升卷

(用时150分钟,满分150分)

一、现代文阅读(36分)

(一)论述类文本阅读(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成1~3题。

一般而言,气质所指对象往往是具体的人,而较少与国家联系在一起。那什么是大国气质呢?大国气质就是一个大国基于其文化传统和长期的行为特征而表现出来的相对稳定的个性、风范和气度。

中国的大国气质中沉淀着深厚的历史底蕴。在世界上有文字记载的历史中,中国是所有国家中有最长的连续历史的国家。而且,中华文明的悠久历史与其他文明有很大的不同,这就是:中华文明的发展过程,就是一场不曾停息的长跑;而其他的文明,有的消失了,比较好的也只是接力赛。欧洲文明的发展就像是接力赛,第一棒是希腊文明,第二棒是罗马文明,第三棒是中世纪基督教文明,接着是近现代欧洲文明。可以说,中国的大国气质中沉淀的历史底蕴之深厚,是其他大国不能比拟的。这也使中国的大国气质更稳定,更具有持续性。

中国的大国气质包含着中国人特有的思维特点。中国哲学非常关注变易发展、对立统一、相反相成、物极必反、整体联系等问题。中庸是中国传统中最典型的思维方式。《论语》中说:"中庸之为德,其至矣乎!"它主要体现在以下五个方面:一是执两用中,不走极端;二是无过无不及,避免偏执,追求平和;三是得时勿失,时不我待,追求时中;四是允执其中,保持平衡;五是有原则地折衷。中庸的思维方式至今对中国人都有重要影响。中国人注重次序与稳定,有序性与整体性密切联系是中国哲学思维的基本特性之一。中国人特有的思维特点是塑造其大国气质的重要因素。

从总体上看,中国所表现出来的大国气质是:以和为贵而不愿树敌,求稳而非激进,顺势而变而非逆势而行。这在中国外交内政的政策与行为中能够看得非常清晰。第一,和为贵,是中国外交的首要特质。"和"是中国思想史上一个很重要的概念,其含义由音乐之和,到人际关系之和,到国家政事之和,逐步深化。追求和谐、珍视和平是中国传统文化重要的价值取向。第二,稳为上,是中国政治改革的关键目标。中国人向来注重次序和稳定。尽管中国历史上战乱频繁,但是,好治恶乱、好稳恶变的思想一直占有重要地位。第三,顺势而变是中国治理转型的重要特征。中国人非常重视审时度势、因势而变。当前,中国社会面临许多新问题与新挑战,由此促使中国治理不得不顺势而变。

(摘编自熊光清《中国大国气质的基本禀赋》)

1. 下列对"中国大国气质"的理解和分析,正确的一项是(3分) (　　)

A. 中国的大国气质,是建立在中国自身的文化传统和长期的行为特征的基础之上的。

B. 中国的大国气质因与国家联系在一起,就有了相对稳定的个性、风范和气度。

C. 中国的大国气质有着其他大国无法比拟的深厚历史底蕴和文明优势。

D. 中国的大国气质并非总保持一致,因为它既追求次序和稳定,也追求因势而变。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是(3 分)　　(　　)

A. 文章分别从历史底蕴、思维特点、外交内政等方面来说明中国大国气质的成因和特点。

B. 文章第二段通过与几大文明发展过程的比较，论证了中国有着深厚的历史底蕴的观点。

C. 中庸是中国传统中最典型的思维方式，以此为例，有助于说明中国大国气质的特征。

D. 文章以中国外交内政的政策与行为中的表现，来说明中国大国气质的内涵特点。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是(3 分)　　(　　)

A. 因为沉淀的历史底蕴深厚，所以中国的大国气质相对表现得更稳定，更具持续性。

B. 中国的大国气质包含中国人特有的思维特点，继续塑造这种气质不能抛开这些特点。

C. 中国人的思维特点深受中国哲学的影响，而中国哲学的思想内涵是其他文明没有的。

D. 中国的大国气质的内涵，有助于应对当前中国社会面临的许多新问题与新挑战。

(二)实用类文本阅读(本题共 3 小题，12 分)

阅读下面的文字，完成 4～6 题。

材料一：中国信息通信研究院公布的数据显示，2018 年国内手机市场出货量为 5.21 亿部，未来几年每年更新量可能达到 4 亿至 5 亿部，而此前已经沉积了约 10 亿部废旧手机，但目前却只有 2%左右的回收率。

手机属于电子产品，在蕴含多种贵金属的同时也意味着，一旦处理不当，这些资源反而会成为环境污染的“帮凶”。即使手机闲置在家，也终将会老化，面临被丢弃的结果。随意丢弃这类电子产品很容易将其中的汞、铅、水银、镉、多溴联苯和多溴二苯醚以及其他放射性物质释放到水、土壤和大气中。

再者，由于我国垃圾分类制度推行刚刚起步，废旧手机被随意丢弃之后，难免混入其他生活垃圾之中，进入填埋场或者是垃圾焚烧厂。无论是手机塑料外壳，还是锂电池，燃烧所释放的有毒气体将直接造成污染甚至致癌。

(摘编自中国环保在线网《废旧手机回收之路遇阻，沉默的千亿市场何时爆发》)

材料二：有业内人士透露，以 5～10 年前的废旧手机为例，每吨可以提炼出 200～300 g 黄金，1 000～3 000 g 白银，100 kg 左右铜，以及几克到十几克不等的钯、铂金。而传统的承包矿山做金矿开采，一吨金矿石的含金量大概也就只有 15～20 g。相比之下，一吨废旧手机的黄金含量要远高于一吨金矿石的黄金含量。

废旧手机拆解，这是“暴富”的生意。但同时，在“洗金”的过程中产生的废水和拆解后废弃的垃圾，对环境造成了污染。

如何培养消费者的回收习惯，也是个难题。一来，消费者缺乏对回收商的信任，担心信息安全隐私问题；另一方面，对回收手机的价格，消费者也经常会和回收商产生分歧。

(摘编自《天津日报》《废旧手机都去哪儿了》)

材料三：手机厂商回收旧手机，即便定价偏低，用户也是可以接受的，因为它无需消耗用户讨价还价的时间成本以及交易过程中的沟通成本，还避免了交易过程中的欺诈现象，关键是渠道正规、用户对其信任度高。

在当前来看，苹果公司的做法值得其他厂商借鉴。今年 3 月，在推出 iPhone7 半年后，苹果再一次上线以旧换新服务，这一次苹果甚至将旧手机的类别扩展到了 Android 手机。

(摘编自中国通信网《废旧手机回收会不会是手机厂商未来的一个大生意?》)

材料四：完善废旧手机回收处理体系，具体来讲，可以从以下几方面发力：

制定专门的法律法规。应尽快完善相关法律法规，以保证废旧手机的高效回收与合理利用。

依靠先进的技术、工艺和专门的技术人员。只有进行高效的无害化处置，才能避免对环境造成二次污染，因此，拆解、处理废旧手机需要走规范化、产业化的道路，坚决取缔、严格查办非法手工拆解翻新作坊。

谁生产谁收购，构建环保回收产业链。鼓励手机生产商完善回收体系，在运营商的营业网点和手机专营商店设置回收箱，筹建网上旧手机回收站等，增加废旧手机的回收途径。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

规范管理回收市场，让用户维权时有法可依。相关部门应加强对废旧手机回收企业的监督管理，在保证企业获取利润的同时，最大限度地提高回收价格，保障用户权益。还要加大对手机信息彻底清除的研究应用，消除用户对信息安全的顾虑。

打造全程可追溯的管理体系。在相关法律法规的框架内，手机生产商可通过一定方式，实现手机生产、销售、使用、回收整个使用周期的全程可追溯，让消费者知晓回收手机的价值、流向和处理方式；同时，明确手机生产商的回收责任，将生产、回收数量作为企业测评的重要指标，鼓励企业把回收业务做大做强。

（摘编自《光明日报》《废旧手机回收须完善体系》）

4. 下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是（3 分）（　　）

A. 我国废旧手机存量很大，但回收率并不高，对这些废旧手机进行有效回收处理，已成为一个不容忽视和回避的问题。

B. 废旧手机蕴含众多的贵金属，黄金、白银、铜、钯、铂金的含量远高于这些金属矿石的含量，这是较有开发价值的项目。

C. 鼓励手机生产商回收旧手机，构建环保回收产业链，是一种正规渠道，能够更便利地服务用户，也较容易获得用户信任。

D. 要保证废旧手机的高效回收和合理利用，必须依靠先进的技术、工艺和专门的技术人员，必须走规范化和产业化的道路等。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析，正确的一项是（3 分）（　　）

A. 材料一和材料二运用了列数据的方法，显示了我国手机产量、更新量、废旧手机存量和手机中贵金属的含量等，揭示了废旧手机回收市场之大。

B. 废旧手机闲置在家、随意丢弃、非法手工拆解，都会将有毒和放射性物质释放到水、土壤和大气中，造成污染甚至致癌。

C. 材料三以苹果公司推出的以旧换新服务为例，倡导手机生产商回收旧手机，构建废旧手机回收正规渠道，明确了手机生产商的回收责任。

D. 废旧手机的回收途径很多，可设实体店回收，也可网上回收，如设置实体的回收箱、回收点、回收站以及在网上搭建旧手机回收服务平台等。

6. 废旧手机回收难，难在哪些方面？请结合材料简要概括。（6 分）

答：_____

_____

（三）文学类文本阅读（本题共 3 小题，15 分）

阅读下面的文字，完成 7～9 题。

索　画

柳喜和

犟黄老退休了，在风情小镇上买了房，便常住在此。犟黄老姓黄，但因脾气犟，人们背后常称他“犟牛黄”，当他面则称他“犟黄老”。犟黄老是当代著名书画家，画作盈尺便价格数万。

犟黄老落户风情小镇的消息，像风一样，没几天就传开了，不少人都想结识犟黄老，以便索得他的画作。

最早登门索画的，是小镇上唯一一家经营书画商店的老板的儿子小屠。

那日，小屠来到犟黄老家，说明来意。犟黄老问：“索画何用？”小屠思索了片刻，就避重就轻地说：“我们单位的领导崇拜您，特别喜欢您的画儿，就派我来求一幅。”犟黄老问：“你们领导是管什么的？”小屠说：“我们领导权力可大了，譬如住宅楼的水电气暖，我们领导都管。”犟黄老冷冷道：“你让你们领导把我的水电气暖都停了，把我困在屋里以后，你们再来取画！”

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

小屠回家把索画的过程告诉了老屠，并强调说，局里最近要提拔一批科长，咱家又无长物，商店里卖的字画都是一些粗俗之作，我们领导根本就看不上眼。

老屠很拿儿子的事当回事儿，就装上鼓鼓一提包钱来找犟黄老。

犟黄老见老屠，依然是那句话："索画何用？"老屠不假思索言道："我是搞书画经营的，想买您的画，或销售，或作为镇店之物悬于店中。"犟黄老不屑一顾，说："我不卖画，买我的画请到拍卖行去拍。"

老屠回到家，不仅带回了那鼓鼓一提包钱，还带回鼓鼓一肚子气。老屠和小屠大骂犟牛黄不识好歹，不进油盐！

某日，犟黄老家来了一个村妇，她衣衫破旧，也来索画。

犟黄老和村妇见面，还是那句开场白："索画何用？"村妇说："我是个农民，又是一个寡妇，儿子大学毕业，在市里找了一个媳妇。媳妇家有房有车，我什么也做不了，眼看儿媳妇要娶回家了，可我这当婆婆的连个见面礼也拿不出来。听说儿媳妇家一家子都是文化人，我想一准儿喜欢个书呀画呀的，今天我就舍下这张脸，求您给我画一张画。我要啥没啥，等秋完了，地里的庄稼收成了，我再来感谢您！"

犟黄老听后有几分感动，便吩咐保姆把村妇领入会客室，看座，上茶，唠家常。

也就是三五杯茶的工夫，村妇被保姆引入犟黄老的画室。村妇至画案前，见犟黄老正往一幅四尺斗方水墨画上加印。

这幅画是犟黄老最擅长的水墨画，洁白的宣纸上仅有一支火苗跳跃的老式油灯和一只双须舒张的静伏蟋蟀。油灯用小写意笔法，显得古香古色；蟋蟀用工笔画法，描得惟妙惟肖。油灯的火苗随风摇曳，静伏的蟋蟀呼之欲出。犟黄老在画的空白处还现配了四句诗：

窗外秋风朔，屋内暖如春。人忙天时短，夜已五更深。

整幅画面皆为墨色，浓淡相宜，只有油灯的火苗为下润上枯的一笔朱红。这幅画可谓犟黄老触景生情之作，虽是一挥而就，但格调高雅，意境深远。

村妇见这幅画如此简单，神色有些黯然地说："怎么连一朵花儿也没有？"

保姆看了一眼犟黄老，对村妇解释说："这幅画的意境是夜深人静了，别人都熟睡了，只有母亲还在灯下操劳，教育人不要忘本，别忘感恩！"

村妇卷起画作，临出门时说了一句："画一幅大红牡丹花儿多好，多热闹。"

犟黄老听后心中一沉。

半年后，犟黄老接到一个电话，说是要和他核实一幅画的真伪和这幅画的价格。犟黄老问是一幅什么样的画，打电话的人描述了画面的构图，念了画上配的四句诗，这让犟黄老想起了村妇索画的事情。犟黄老说："有情物落于无情之水，真是无可奈何花落去，花落去……"

（有删改）

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（　　）

A. 小说开头介绍了犟黄老的个人情况，突出了他的称呼和特长，这不仅为下文故事情节的发展作了很好的铺垫，也有利于表现犟黄老的性格特点。

B. 小屠因领导崇拜犟黄老又喜欢犟黄老的画而来向犟黄老索画，老屠是为儿子能获得领导提拔而来向犟黄老索画，但都遭到了犟黄老的拒绝。

C. 小说描述了犟黄老为村妇画水墨画的情节，不仅表现了犟黄老高超绝妙的绘画技艺，也突出了犟黄老为人正直，体谅贫弱者，富有人情味。

D. 村妇不懂欣赏，不满意犟黄老的水墨画作，不理解犟黄老的良苦用心，让犟黄老感到有些失望，这也暗示了这幅画作可能会被卖掉的结局。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

班级＿＿＿＿　姓名＿＿＿＿　考场号＿＿＿＿　准考证号＿＿＿＿
密　封　线
语文　必修3 RJ

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线

8. 小说以“索画”为中心谋篇布局，这有什么好处？请简要说明。（6分）

答：_____

9. 小说以翠黄老在电话中的感慨结尾，这样处理有怎样的艺术效果？请结合作品进行分析。（6分）

答：_____

二、古代诗文阅读（34分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文言文，完成10～13题。

萧俛，字思谦。贞元七年进士擢第。元和十三年，皇甫镈用事，言于宪宗，拜俛御史中丞。俛与镈及令狐楚，同年登进士第，二人双荐俛于上。自是，顾眄日隆，进阶朝议郎，袭徐国公，赐绯鱼袋。穆宗即位之月，议命宰相，令狐楚援之，拜中书侍郎、平章事，仍赐金紫之服。

十月，吐蕃寇泾原，命中使以禁军援之。穆宗谓宰臣曰：“用兵有必胜之法乎？”俛对曰：“兵者凶器，战者危事，圣主不得已而用之。以仁讨不仁，以义讨不义，先务招怀，不为掩袭。古之用兵，不斩祀，不杀疠，不擒二毛，不犯田稼。安人禁暴，师之上也。如救之甚于水火。故王者之师，有征无战，此必胜之道也。如或纵肆小忿，轻动干戈，使敌人怨结，师出无名，非惟不胜，乃自危之道也。固宜深慎！”帝然之。

时令狐楚左迁西川节度使，王播广以货币赂中人权幸，求为宰相。而宰相段文昌复左右之。俛性嫉恶，延英（殿）面言播之奸邪纳贿，喧于中外，不可以污台司。事已垂成，帝不之省，俛三上章求罢相任。俛居相位，孜孜正道重慎名器每除一官常虑乖当故鲜有简拔而涉克深然志嫉奸邪脱屣重位时论称之。

俛趣尚简洁，不以声利自污。在相位时，穆宗诏撰《故成德军节度使王士真神道碑》，对曰：“臣器褊狭，此不能强。其子王承宗先朝阻命，事无可观，如臣秉笔，不能溢美。或撰进之后，例行贬遗。臣若公然阻绝，则违陛下抚纳之宜；俛俛受之，则非微臣平生之志。臣不愿为之秉笔。”帝嘉而免之。

俛家行尤孝。母韦氏，贤明有礼，理家甚严。俛虽为宰相，侍母左右，不异褐衣时。丁母丧，毁瘠逾制。免丧，文宗征诏，恳以疾辞。既致仕于家，以洛都官属宾友，避岁时请谒之烦，乃归济源别墅，逍遥山野，啸咏穷年。

（节选自《旧唐书·列传卷一百二十二》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）（　　）

A. 孜孜正道/重慎名器/每除一官/常虑乖当故/鲜有简拔而涉克深/然志嫉奸邪/脱屣重位/时论称之

B. 孜孜正道/重慎名器/每除一官/常虑乖当/故鲜有简拔而涉克深/然志嫉奸邪脱屣/重位时/论称之

C. 孜孜正道/重慎名器/每除一官/常虑乖当故/鲜有简拔而涉克深/然志嫉奸邪/脱屣重位时/论称之

D. 孜孜正道/重慎名器/每除一官/常虑乖当/故鲜有简拔而涉克深/然志嫉奸邪/脱屣重位/时论称之

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（　　）

A. 绯鱼袋，指绯衣和鱼符袋，旧时朝官的服饰。唐朝三品以上紫袍，五品以上绯袍；而鱼袋是唐、宋时官员佩戴的证明身份之物，唐代五品以上佩鱼符袋。

B. 节度使，官职名。唐代开始设立的地方长官，因受职之时，朝廷赐以旌节，故称“节度使”。节度使作为军事统帅，主要掌管军事、防御外敌，不负责民政。

C. 禁军，是封建时代直辖属于帝王，担任护卫帝王或皇宫、首都警备任务的军队。因时代、文化与地域的不同，有其他异名同义的名称，如禁卫军、御林军等。

D. 吐蕃，公元七至九世纪，我国古代藏族在青藏高原建立的政权。它的实际立国者松赞干布与唐朝文成公主联姻，因此吐蕃与唐朝经济、文化联系甚为密切。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3 分)　　(　　)

A. 萧俛反对不义战争。吐蕃进犯泾原，朝廷派宦官带领禁军前去支援，萧俛对此表示反对，认为不要轻易发动战争。

B. 萧俛本性嫉恨奸邪。王播用金银财宝贿赂宦官宠臣，求取宰相之位，萧俛对此痛恨至极，力谏无果，自己请辞相位。

C. 萧俛为人耿介自清。皇帝让萧俛为王承宗之父撰写碑文，萧俛认为王承宗在先朝违抗王命，无可观事迹，因此不愿为其父执笔。

D. 萧俛追求清静洒脱。萧俛退休后，为避免老部下和朋友逢年过节宴请、拜谒的麻烦，就回归济源别墅，过着吟咏逍遥的生活。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10 分)

(1)古之用兵，不斩祀，不杀疠，不擒二毛，不犯田稼。安人禁暴，师之上也。(5 分)

译文：_____

_____

(2)延英(殿)面言播之奸邪纳贿，喧于中外，不可以污台司。(5 分)

译文：_____

_____

(二)古代诗歌阅读(本题共 2 小题，9 分)

阅读下面这首宋诗，完成 14～15 题。

发商水道中

陈与义[①]

商水西门语，东风动柳枝。年华入危涕，世事本前期。

草草檀公策[②]，茫茫杜老诗[③]。山川马前阔，不敢计归时。

【注】 ①陈与义(1090～1138)，宋朝诗人。1127 年，北虏入寇，诗人南奔，途经河南商水作此诗。②檀公策：指刘宋将军檀道济，他出击魏军时因粮饷不继而仓猝撤兵，致魏军深入。③杜甫有“干戈浩茫茫”诗句。

14. 下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是(3 分)　　(　　)

A. 首联点明地点是商水西门，时间是春天柳枝飘动的时节，标题表明将从商水出发。

B. 第二句以春风吹动柳枝烘托离愁别绪，写出奔亡途中、行程催促、不得不离开的伤感。

C. 第三句写自己年事已高，体弱多病，但在动乱时局又无所作为，只能伤心落泪。

D. 诗人借檀公典故有追究北宋贻误战机的罪过之意，借杜诗抒发自己漂泊无定的感慨。

15. 尾联两句有怎样的艺术效果？请简要分析。(6 分)

答：_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

(三)名篇名句默写(本题共1题,6分)

16.补写下列句子中的空缺部分。

(1)《孟子·鱼我所欲也》中表示,生是我希望得到的,义也是我希望得到的,但"_____,_____"。

(2)李白《蜀道难》中"_____,_____"两句,以感叹的方式收束对蜀道凶险的描写,转入后文对人事的关注。

(3)杜牧《阿房宫赋》中以"_____,_____"描写阿房宫宫人的美丽,她们伫立远眺,盼望着皇帝临幸。

三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字,完成17~19题。(9分)

3月15日,举世瞩目的"人机大战"_____,人工智能"阿尔法狗围棋"以4∶1的比分战胜人类围棋顶尖高手李世石九段。"阿尔法狗围棋"的胜利,背后的最大价值在于,它激励人们持续不断地探索过去人工智能领域一直看似难以实现的人类智能级别。从这一点上看,(　　)。

翻开人类历史,没有哪一次技术革命不带来人类社会翻天覆地的变化?每一次技术革命,伴随的都是生产力和人类自身的发展。任何人工智能技术的成功一定是当代最新技术综合运用的成功,片面说成谁战胜谁是不公平的,也是无意义的,说人类智慧的最后壁垒被攻破,这都是_____。

"阿尔法狗围棋"的胜利,是不是会掀起又一次技术革命,我们还需_____。然而,人工智能的进步,却可以让我们展望到人类美妙无比的前景。我们似乎可以看到,不久的将来,到处都是机器人在人们的指令下为人们服务;我们似乎可以看到,那些对于目前医术来说几乎无解的人类大脑和神经疾病,如自闭症、老年痴呆症这样的国际医学难题,随着人工智能的进步,一切都会_____;我们似乎可以看到,有了人工智能的协助,人类真正步入了大同的理想社会。

17.文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分)　　(　　)

A.翻开人类历史,哪一次技术革命不带来人类社会翻天覆地的变化?每一次技术革命,伴随的都是生产力的发展和人类自身的解放。

B.翻开人类历史,没有哪一次技术革命带来人类社会翻天覆地的变化?每一次技术革命,伴随的都是人类自身的发展和生产力的解放。

C.翻开人类历史,没有哪一次技术革命不带来人类社会翻天覆地的变化?每一次技术革命,伴随的都是生产力的进步和人类自身的发展。

D.翻开人类历史,哪一次技术革命没有不带来人类社会翻天覆地的变化?每一次技术革命,伴随的都是人类自身的解放和生产力的发展。

18.下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是(3分)　　(　　)

A.人工智能的胜利有非凡的意义,也可以说具有划时代的意义

B.人工智能的胜利也有划时代的、非凡的意义

C.人工智能的胜利也有非凡的、划时代的意义

D.人工智能的胜利也有非凡的意义,甚至可以说具有划时代的意义

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

19. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是(3分)　　(　　)

A. 尘埃落定　无稽之谈　拭目以待　迎刃而解

B. 盖棺定论　天方夜谭　翘首以待　迎刃而解

C. 尘埃落定　天方夜谭　拭目以待　水到渠成

D. 盖棺定论　无稽之谈　翘首以待　水到渠成

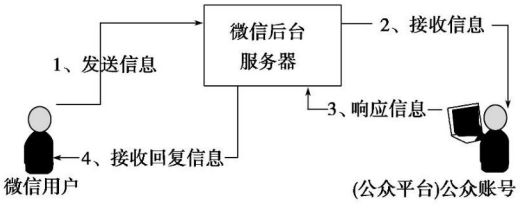
20. 以下是某位同学写给某高校的自荐信的正文部分，其在语体风格、用词、语言得体等方面均有不当之处，请找出并改正。(5分)

①我学习刻苦，考过好几次学年第一。②此外，我爱好广泛，在文学、体育方面均有建树，③曾获市“五四”征文大赛一等奖，④并曾代表班级参加校运动会，取得过400米第九名的骄人成绩。⑤希望贵校能慧眼识金，⑥如有幸能到你校就读，我将加倍努力，争取成为贵校的优秀学子。

答：_____

_____

21. 下面是微信公众账号(公众平台)的工作原理图示，请用文字表述这个图示，要求内容完整，表述准确，语言连贯，不超过80个字。(6分)



答：_____

_____

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。

子夏和曾子都是孔子的学生。有一天，两个人在街上碰见。曾子上下打量着子夏，吃惊地问道：“老兄一向瘦骨伶仃，怎么近来肥胖多了？”子夏得意地说：“我战胜了，所以发胖了。”“这是什么意思呢？”曾子疑惑不解地问。“过去，我在书房里读到尧舜禹汤的道德仁义，十分羡慕。可是当我走到街上看见世俗的富贵荣禄，心中也十分羡慕。两种心思在我的胸中斗个不停，未知胜负，所以我痛苦不堪，不思茶饭，人也瘦了。”曾子好奇地追问道：“那现在谁战胜了呢？”“现在仁义战胜了。所以你看，”子夏摸着自己的双下巴，“我就发福了。”

这便是“子夏胜肥”的故事，我们通过学习，较之以前更多地了解了儒家思想，读完这个故事，你有何感悟？请选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题，写一篇不少于800字的文章，表达你的观点，体现你的思考。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线
语文 必修3 RJ

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线

阶段质量测试卷(七)

第四单元 基础巩固卷

(用时100分钟,满分100分)

一、基础知识(16分)

1. 下列加点字注音完全正确的一项是(4分) (　　)

A. 翩翩(piān)　筵席(yán)　狰狞(zhēng níng)　威吓(xià)

B. 婀娜(ē nuó)　馥郁(fù yù)　甲烷(wán)　广袤(mào)

C. 椭圆(tuǒ)　踝节(huǎi)　默契(qì)　葱茏(cōng lóng)

D. 嫩叶(nèn)　畏葸(sī)　遐想(xiá)　自诩(xǔ)

2. 填入下面文段空白处的词语,最恰当的一组是(4分) (　　)

比尔·布莱森在他的《万物简史》里介绍了超级火山的巨大破坏性。以美国为例,①境内有一座超级火山喷发,②其产生的巨大能量将摧毁数千公里范围内的所有东西,无数人会因此丧命,③会导致整个国家被深达6～20米的火山灰覆盖,随后④会出现其他许多可怕后果。⑤目前人类还无法预测美国超级火山会在何时喷发,⑥了解了它的杀伤力有利于我们制订各种减损预案。

	①	②	③	④	⑤	⑥
A	一旦	则	/	也	即使	然而
B	倘若	那么	进而	/	由于	所以
C	假如	则	甚至	更	/	那么
D	只要	/	而且	还	虽然	但

3. 在横线处填入句子,顺序最恰当的一项是(4分) (　　)

这是都市西部一大片茫无涯际的树林。这是片自然生长的树林。_____,_____,_____。_____,_____。一只鸟在不远处的密林深处栖息,张开鹅黄的小嘴啁啾几声,阵阵类似葡萄酒香的芬芳在柔和的秋气中弥漫开来。

①杂草中零星地点缀着紫色的白色的碎花　②斑驳的树叶在阳光下显示出微妙的层次,裹着湿气的轻风飒飒吹来　③脚下那些不知名的杂草牵绊着你的脚踝　④细长的枝条如鹿角在黄昏透明的空气中悄然兀立,煞是美丽　⑤树叶便矜持地悄然絮言、微语荡漾起来

A. ②⑤④③①　　B. ③①④②⑤

C. ②④⑤①③　　D. ④②⑤③①

4. 下列各句,表达得体的一句是(4分) (　　)

A. 主持人在介绍专家出场时说:"下面有请北大张教授为我们抛砖引玉,传授经验!"

B. 我是一位高中生,对语文情有独钟。偶然发现了贵刊合订本,至今惠存于家,时常翻阅。

C. 赵先生给朋友发请帖:犬子新婚之喜,多承厚爱,略备薄酒,恭请到寒舍小聚。

D. 王军对李明说:"你文章写得真好,本世纪散文百家,您必能忝列其中。"

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

二、文本阅读(23 分)

(一)课内(14 分)

阅读下面的文字,完成 5～7 题。

①童年时的第二件事也给我留下深刻的印象。我八岁时曾听过一个故事,此后它一直留在我的脑海里。记得我的中学老师给班里讲了一个已故伟大科学家的故事。他们极其崇敬地讲到他,称他是整个人类历史上最伟大的科学家。他们说很少有人能够理解他的思想,但是他的发现却改变了整个世界和我们周围的一切。我不理解他们想告诉我们的许多东西,但是最使我对此人感兴趣的是他未能完成自己的伟大发现就撒手人寰。他们说他多年潜心于这个理论,但是他死之后,他的未完成的论文仍然摆放在自己的办公桌上。

②我被这个故事迷住了。对于一个孩子,这是很神秘的。他未完成的工作是什么?他桌上论文的内容是什么?什么问题可能会如此难以解决而又非常重要,值得如此伟大的科学家把他的有生之年花费在这种研究之中?由于好奇,我就决定学习我能学到的关于爱因斯坦的一切以及他的未完成的理论。我记得,我花了好多时间静静阅读我能够找到的关于这个伟人和他的理论的每一本书。这种记忆到现在仍然温暖如春。我读完当地图书馆的书之后,就开始在全市搜寻图书馆和书店,急切地查找有关线索。不久我就知道这个故事比任何的神秘谋杀故事更加激动人心,也比我曾想象的任何事情都重要。我决定要对这一秘密刨根究底,纵然为此而必须成为一名理论物理学家也在所不辞。

③不久,我就知道爱因斯坦桌上未完成的论文就是他企图构造的所谓的统一场论。这个理论能解释所有的自然规律,从细小的原子到浩瀚的星系。然而,作为一个孩子,我却不能理解,畅游在茶园池水中的鲤鱼和爱因斯坦桌上未完成的论文可能存在着某种联系。对于用更高的维数可能是解决统一场论的关键这一点我不理解。

5. 下列对选文有关内容的理解,不正确的一项是(4 分) (　　)

A. 爱因斯坦对科学的探索精神和崇高的献身精神,引导“我”走上理论物理的研究征途。

B. “他的未完成的论文”指爱因斯坦关于统一场论的论文,该理论能解释所有自然规律。

C. 节选部分第②段一连使用了三个问句,表达“我”对老师讲述的这个故事的痴迷程度。

D. “纵然为此而必须成为一名理论物理学家也在所不辞”,表明了理论物理学家在当时地位很低。

6. 下列对选文内容的理解分析,不正确的一项是(4 分) (　　)

A. 节选部分第①段回忆了自己八岁时听到的关于爱因斯坦的故事,意在引出自己选择理论物理的原因。

B. 本文虽然是一篇科普文,但有传记的特点,文章叙事生动。作者讲述的童年的故事细致,完整,感人至深。

C. 作者善于设置悬念,引人入胜,节选部分第①②段中一再用“伟大科学家”“他”,而不直接点明其人。

D. 作者为了说明爱因斯坦相对论问题的难以理解,文中写了自己花费大量时间和精力阅读有关他和他的理论的书籍。

7. “畅游在茶园池水中的鲤鱼和爱因斯坦桌上未完成的论文可能存在着某种联系”一句中“可能”为什么不能换用肯定的说法?(6 分)

答:_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

(二)课外(9分)

阅读下面的文字,完成8～10题。

流传千古的名言“宁为玉碎,不为瓦全”,把玉的完美与人格尊严联系在一起,相比之下的“瓦”就逊色得多。先秦屈原《卜居》中说“蝉翼为重,千钧为轻;黄钟毁弃,瓦釜雷鸣”。“黄钟毁弃,瓦釜雷鸣”就是比喻有才德的人被弃置不用,而无才德的平庸之辈却居于高位。在我们的传统认识中,瓦被赋予了很多消极的意义。而实际上,作为我国古代常用的建筑材料,瓦的发明在我国古代建筑史上具有里程碑式的重要意义。今天我们就来说说瓦。

人们俗称“秦砖汉瓦”,但这并不准确。就像古诗中“秦时明月汉时关”一样,是一种修辞性说法。其实瓦的出现,比汉代要早得多。战国时著作《世本》记载:“桀作瓦屋。”这可能是传说。桀是夏代有名的暴君,子承父位,未经创业艰难,不可能像神农尝百草、后稷教人稼穑一样去“作瓦屋”。但陶器的出现,到桀的时代已有三千余年的历史。夏桀为了自己的享乐,让匠人把茅屋改作瓦顶,倒也是合情合理的事情。但至少,今天所说的瓦的形态的出现,不会晚于春秋。《左传·昭公二十六年》记载了一次战斗。齐国的子渊捷追赶洩声子,“射之,中楯瓦”。“楯瓦”,就是盾牌的瓦形凸面。可见瓦已是当时人们熟知熟见的东西了。

可是,那时瓦还没有变成专称,其他陶制品,也可以称瓦。比如“弄瓦之喜”的说法,出自《诗经·斯干》,“乃生女子……载弄之瓦”。意思是生下女孩儿,拿纺线瓦锤给她玩。那种瓦锤,就是陶制品,形状和用途与今人手工纺毛线的纺锤相似。待到瓦用于房屋建筑,才渐渐变为专称,唐宋时期,便用“瓦子”“瓦肆”代指繁华市区了。

陶制品是人类划时代的发明,因而瓦的用途很多。瓦在古代是种重要的占卜工具,人们摔碎瓦片观看纹理,来预测吉凶成败。瓦除了建房屋,还用来镶井壁,叫作甃。形体很大,长可达一两米,圆形井壁由两块、三块或四块瓦围成一圈,《周易》《庄子》中都有记载。秦汉时期瓦井已经很普遍。商周时的井只是木框镶口的土坑,“井”字就是那种井的象形。自从用瓦镶井壁,井的质量和功能才大大提高。此外,瓦还可以作乐器和棺材等。

瓦的制作并非轮制,而是用圆形模具做胎,用熟泥片贴在外围,等距离划开,晾干后自动从模具上脱落,成为瓦坯。宋应星《天工开物》中关于瓦记载得很详细。古人的确很聪明。

夏桀当初“作瓦屋”只是为了自己享乐,至于瓦造福后人几千年,的确是他所没有想到的。

(改编自伪农《淡味斋随笔·说瓦》)

8. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是(3分) (　　)

A. 夏桀为自己享乐而“作瓦屋”,说明瓦的形态的出现不会晚于春秋。

B. “弄瓦之喜”的说法与瓦有关,但此时的“瓦”还没有成为专有名称。

C. 瓦的用途有很多种,因此以瓦为代表的陶制品是人类划时代的发明。

D. 瓦的制作并非轮制,而是把圆形模具做胎后,将其晾干脱落制作成瓦。

9. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分) (　　)

A. 文章开头从玉引出瓦,接着旁征博引,逐层分析,最后表达自己的态度。

B. 对于瓦,文章先说明它的起源和演变,然后介绍它的用途、制作过程等。

C. 文章第二段引用《世本》和《左传》的相关内容,论证了瓦的出现时间。

D. 文章第四段论证了瓦的用途,并从字形的角度说明瓦用来镶井壁的作用。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

10. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. “瓦釜雷鸣”比喻无才德的平庸之辈居于高位，这里的“瓦釜”有消极意义。

B. 唐宋时期，用“瓦子”“瓦肆”代指繁华市区，就是瓦作为专称的一个明证。

C. 古人生女孩称“弄瓦之喜”，“瓦”是指纺线瓦锤，说明了 重男轻女的思想。

D.《周易》《庄子》中都记载了用瓦镶井壁，井的质量和功能超过了土井。

三、语言表达(11分)

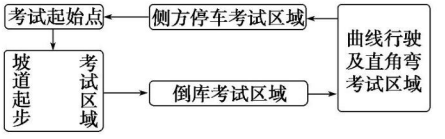
11. 下面是某市某中学学生会在读书节活动发给莫言先生的邀请函的正文，其中有五处语言表达不得体或不简明，请找出来并加以改正。(5分)

我校第五届读书节将于2019年2月25日至2月28日举行。作为家乡学子，我们特向您发出鼎力邀请，恭请您莅临指导并给广大莘莘学子发表演讲。虽然您现在已是炙手可热的公众人物，事务繁忙，但我们仍十分期盼您的惠顾，请您不要辜负大家的期望。

答：_____

_____

12. 下面是某市驾驶证科目二考试的考试流程图，请用简要的语言完成对该流程的表述。要求内容完整，表述准确，语言连贯，不超过80字。(6分)



答：_____

_____

四、作文(50分)

13. 阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。

近日，某地一位老人接8岁孙女放学，在路口猛拍等红灯的公交车，要求上车，司机没有开门。进站后爷爷上车，对司机大骂，同车的人劝阻老人无效，小孙女挺身而出：“爷爷是你不对，再这样你就别接我了！”然后转身对司机说：“阿姨，对不起，是我爷爷不对，我替爷爷向您道歉。”司机听后感动落泪。

此事一经传开，网友纷纷热评：

这小孩儿教得太好了，下一代都像这样何愁国不强！从小培养道德素质很重要。

身教重于言传，爷爷怎么能做这样的榜样？爷爷还不如孙女明事理。

对于以上事情，你怎么看？

要求：综合材料内容及含意，选好角度，确定立意，明确文体；体现你的思考，表明你的态度，阐述你的看法；不要套作，不得抄袭。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线
语文 必修3 RJ

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线

阶段质量测试卷(八)

第四单元 能力提升卷

(用时150分钟,满分150分)

一、现代文阅读(36分)

(一)论述类文本阅读(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成1~3题。

金庸武侠小说是一个独特的文学存在

龙其林

日前,著名武侠小说家金庸因病不幸逝世,引发社会各界集体缅怀。金庸作为新武侠小说的一代宗师,引发了中国文学研究界的强烈关注与重新评价,拥护者认为金庸的武侠小说超越了时代、民族、地区、性别的限制,成为中国文学一个独特的文学存在;批判者则认为他的小说缺乏现代感,是农耕文明时代审美趣味的体现。

金庸武侠小说的受众广泛、影响力深远,其文学价值与文学史地位也不断得到学术界的认可。但是对于这位早已被写入文学史的当代作家,质疑与批评的声音始终不曾消失。在批评者看来,金庸的武侠小说乃典型的通俗文学,是市场经济大潮兴起的产物。这种观念看似冠冕堂皇,实则经不起推敲。通俗文学作为中国文学的一支,在中国文学发展的历史中占据着重要的地位。中国古代的四大经典名著除《红楼梦》外,其他几部小说都是当时的通俗小说,但这并不构成对于这些通俗小说经典性的否定。以是否属于通俗小说来评判金庸武侠小说,无异于缘木求鱼。

至于批评金庸的小说具有农耕文明时代的审美趣味,因而认为其作品的精神价值、故事缺乏现代性则更是令人莫名惊诧。作为独立的审美个体,作家基于自身审美趣味、思想立场创作出各具特色的文学作品是应有的创作自由。倘若依据作家审美趣味趋于传统、崇尚农耕文明,以此判断作家思想守旧、观念落后、对于现代文明隔膜,显然是一厢情愿的揣测。且不说作家有选择自己独特创作题材与审美偏好的自由,即便是表现传统农耕文明趣味的作品,也丝毫不影响其质地的优秀。若简单地以作品是否具有农耕文明趣味作为臧否标准,则沈从文、汪曾祺、陈忠实、苇岸、刘亮程、张联等作家都将被剔除出优秀作家之列。

在中国的文化语境中,对于同时代人往往评价谨慎。盖棺论定的思维习惯,使得中国文学研究界在评价在世的、同时代的作家时不免较为保守,甚至极为苛刻。金庸武侠小说虽然经过数十年的历史检验,"金学"也日趋兴盛,但这并不妨碍同代学者的批评与苛求。而更值得反思的,或许还在于一些学者对中国文学现代性的一味追求。他们以激进的姿态否定传统文化,在文学现代性的憧憬中排斥古典文学,于是具有章回体小说结构、传统趣味、驳杂文化的金庸武侠小说被长期摒弃在经典作品之外。

金庸的去世,让中国社会认识到其武侠小说所产生的广泛影响力,也使中国文学研究界越来越意识到以往对于通俗文学简单评价的缺陷。金庸的武侠小说在全球华人地区甚至英语世界都产生了广泛影响,成为中国国家形象与民族文化的代表性符号之一。金庸是传统文化的坚守者,他通过武侠小说为读者们奉献了一批富于文化内涵、充满奇异想象和民族大义的优秀作品,赋予了中国当代文学以新的语言魅力和文化自信。

(《光明日报》2018年11月05日10版)

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

1. 下列关于原文内容的分析和理解，不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 拥护者认为金庸的武侠小说超越了时代、民族的限制，是一个独特的文学存在。

B. 在批评者看来，金庸武侠小说是市场经济大潮兴起的产物，不能归入经典作品行列。

C. 批判者认为，金庸小说具有农耕文明时代的审美趣味，其作品缺乏现代感。

D. 中国文学研究界对金庸的评价较为保守，甚至极为苛刻，是由于其作品经不起推敲。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 文章第1段就开门见山地提出论点：金庸武侠小说是一个独特的文学存在。

B. 第2段以经典名著为例批驳了批评者们因其为通俗文学而否认其经典性的观点。

C. 第3段主要论证了不能简单地以作品是否具有农耕文明趣味作为臧否标准。

D. 文章最后则从金庸武侠小说的影响以及金庸对传统文化的坚守方面论证了其武侠小说作品的优秀性。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 金庸武侠小说作为典型的通俗文学，已经像《三国演义》等小说一样成为经典名著。

B. 沈从文等人的作品也都是表现传统农耕文明趣味的作品，因而也都缺乏现代性。

C. 金庸武侠小说因其具有古典文学的某些特征而被一些激进学者摒弃在经典作品之外。

D. 如果没有金庸的武侠小说，中国当代文学就不会被赋予新的语言魅力和文化自信。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题，12分)

(**2019·全国卷Ⅰ**)阅读下面的文字，完成4～6题。

材料一：可移动文化遗产的保护是指运用各种方法延长可移动文化遗产寿命的专业性活动。保护技术推进的核心是找到与遗产变化状况相适应的保护方法，以便及时对藏品进行预警、干预，使藏品保持健康的状态。在此过程中，预防、治理、修复三个方面的技术运用起着至关重要的作用。预防是所有的减缓文化遗产恶化和损毁的行为的总称，它涉及光照度、环境条件、安全、防火和突发事件的准备等方面。治理是通过外界的干预直接作用于可移动文化遗产的保护行为，是为了消除正在损毁遗产的外界因素，从而使遗产恢复到健康的状态。根据可移动文化遗产遭受“病痛”情形的差异，治理技术可以分为杀虫、去酸、脱水和清洁等类型。修复是对已经发生变形或变性的遗产进行处理，使之恢复到原有的形态或性质。修复的内容大致分为两个方面：一是清除文物和标本上的一切附着物；二是修补文物和标本的残缺部分。

(摘编自周耀林《可移动文化遗产保护策略研究》)

材料二：以温度25 ℃、相对湿度50%为标准寿命(设其指数为1.00)，计算在温度15 ℃、35 ℃和湿度10%、30%、70%条件下，纸张的寿命和标准寿命的倍数关系，结果见下表：

湿度(%) / 寿命倍数 / 温度(℃)	一年平均湿度(%)			
	70	50	30	10
35	0.14	0.19	0.30	0.68
25	0.74	1.00	1.56	3.57
15	2.74	5.81	9.05	20.70

(摘编自李景仁等《图书档案保护技术手册》)

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

材料三：毛里求斯是非洲一个岛国，位于赤道南部的西印度洋上，气候湿热多雨。毛里求斯拟修复的档案文件，形成于18世纪，文件纸张为破布浆机制纸，字迹材料为酸性烟黑墨水，双面手写，以手感鉴别，柔韧性极差，几乎一触即碎。通过测试数据可知，文件纸张严重酸化。应毛里求斯大使馆的要求和委托，国家图书馆图书保护组和图书修整组的技术人员，对部分档案文件进行了实验性去酸和修复。方案如下：

(1)去酸方案

酸是纸张纤维发生化学降解的催化剂，能加快纸张纤维的水解反应，使纸张脆化变黄、机械强度下降，直至脆裂粉碎，不能使用。为避免酸性对文献纸张的损害，人们研究了各种去除纸张酸性的方法。根据毛里求斯档案文件的损坏程度和特点，技术人员认为采用氢氧化钙溶液去酸法比较好，以氢氧化钙溶液去酸，可根据纸张酸化的程度调节去酸溶液的浓度和去酸时间，去酸彻底，可操作性强，在操作处理过程中也不会使文件出现新的损坏。

(2)修复方案

纸浆补书机与边缘、局部裱相结合的修复法。用纸浆补书机修补书页，既不遮挡字迹又能增强纸张强度，但纸浆补书机法也有其不足，如对书页的边缘残缺处和书口的断裂处补后的强度不够，主要原因是书口的断裂处及书页上的裂口缝隙过小，使得纸浆难以通过，边缘残缺处的纸浆与书页的连接方式属单侧直线连接，不够牢固。为了弥补这一缺陷，纸浆补书机与边缘、局部裱相结合显然是必要的。

档案文件修复后，纸张的强度和柔韧性有了很大程度的提高，原来一触即碎的文件纸张，现在不但可以正常翻阅，甚至可以拿起抖动。对于文件修复前后的变化，毛里求斯大使馆人员表示惊讶，称之为“魔术般的变化”。

(摘编自周崇润等《关于毛里求斯档案文件的去酸与修复》)

4. 下列不属于可移动文化遗产“修复”工作的一项是(3分)　　(　　)

A. 使用真空干燥法对受潮的古代文献进行处理。
B. 使用盐酸、硝酸等化学试剂给青铜器除锈。
C. 使用纸浆补书机对破损的古籍进行修补。
D. 使用树脂黏合剂粘接破碎的古代瓷器。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 预防是为了减缓可移动文化遗产遭受损害而采取的必要措施和行动，其侧重点主要在于可移动文化遗产的外部环境。
B. 如果将温度25 ℃、相对湿度50%下纸张的寿命定为标准寿命，当湿度不变、温度降低10 ℃时，纸张的寿命倍数就会达到5.81。
C. 纸浆补书机修补法对于修复纸张的酸性特别理想，这种方法既可以增强纸张的强度，又不会影响字迹的清晰度。
D. 国家图书馆的技术人员对毛里求斯形成于18世纪的档案文件的修复工作是可移动文化遗产保护的成功案例。

6. 请结合材料，分析毛里求斯想要修复的档案文件的受损原因。(6分)

答：_____

_____

(三)文学类文本阅读(本题共3小题，15分)

阅读下面的文字，完成7～9题。

凤姐见还有几个妯娌陪着女亲，自己便辞了众人，带了宝玉、秦钟往水月庵来。……净虚带领智善、智能两个徒弟出来迎接，大家见过。

……

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

凤姐也略坐片时，便回至净室歇息，老尼相送。此时众婆娘媳妇见无事，都陆续散了，自去歇息，跟前不过几个心腹常侍小婢，老尼便趁机说道："我正有一事，要到府里求太太，先请奶奶一个示下。"凤姐因问何事。老尼道："阿弥陀佛！只因当日我先在长安县内善才庵内出家的时节，那时有个施主姓张，是大财主。他有个女儿小名金哥，那年都往我庙里来进香，不想遇见了长安府太爷的小舅子李衙内。那李衙内一心看上，要娶金哥，打发人来求亲，不想金哥已受了原任长安守备的公子的聘定。张家若退亲，又怕守备不依，因此说已有了人家。谁知李公子执意不依，定要娶他女儿，张家正无计策，两处为难。不想守备家听了此信，也不管青红皂白，便来作践辱骂，说一个女儿许几家，偏不许退定礼，就打官司告起状来。那张家急了，只得着人上京来寻门路，赌气偏要退定礼。我想如今长安节度云老爷与府上相契，可以求太太与老爷说声，打发一封书去，求云老爷和那守备说一声，不怕那守备不依。若是肯行，张家连倾家孝顺也都情愿。"

凤姐听了笑道："这事倒不大，只是太太再不管这样的事。"老尼道："太太不管，奶奶也可以主张了。"凤姐听说笑道："我也不等银子使，也不做这样的事。"净虚听了，打去妄想，半晌叹道："虽如此说，张家已知我来求府里，如今不管这事，张家不知道没工夫管这事，不希罕他的谢礼，倒像府里连这点子手段也没有的一般。"

凤姐听了这话，便发了兴头，说道："你是素日知道我的，从来不信什么是阴司地狱报应的，凭是什么事，我说要行就行。你叫他拿三千银子来，我就替他出这口气。"老尼听说，喜不自禁，忙说："有，有！这个不难。"凤姐又道："我比不得他们扯蓬拉犁的图银子。这三千银子，不过是给打发说去的小厮作盘缠，使他赚几个辛苦钱，我一个钱也不要他的。便是三万两，我此刻也拿的出来。"老尼连忙答应，又说道："既如此，奶奶明日就开恩也罢了。"凤姐道："你瞧瞧我忙的，那一处少了我？既应了你，自然快快的了结。"老尼道："这点子事，在别人的跟前就忙的不知怎么样，若是奶奶的跟前，再添上些也不够奶奶一发挥的。只是俗语说的，'能者多劳'，太太因大小事见奶奶妥帖，越发都推给奶奶了，奶奶也要保重金体才是。"一路话奉承的凤姐越发受用，也不顾劳乏，更攀谈起来。

……

一宿无话。至次日一早，便有贾母、王夫人打发了人来看宝玉，又命多穿两件衣服，无事宁可回去。宝玉那里肯回去，又有秦钟恋着智能，调唆宝玉求凤姐再住一天。凤姐想了一想：丧仪大事虽妥，还有一半点小事未曾安插，可以借此再住一日，岂不又在贾珍跟前送了满情；二则又可以完净虚那事；三则顺了宝玉的心，贾母听见，岂不欢喜？因有此三益，便向宝玉道："我的事都完了，你要在这里逛，少不得越发辛苦一日罢了，明儿可是定要走的了。"宝玉听说，千姐姐万姐姐的央求："只住一日，明儿必回去的。"于是又住了一夜。

凤姐便命悄悄将昨日老尼之事，说与来旺儿。来旺儿心中俱已明白，急忙进城找着主文的相公，假托贾琏所嘱，修书一封，连夜往长安县来，不过百里路程，两日工夫俱已妥协。那节度使名唤云光，久慕贾府之情，这点小事，岂有不允之理，给了回书，旺儿回来。且不在话下。

却说凤姐等又过一日，次日方别了老尼，着他三日后往府里去讨信。

……

那凤姐儿已是得了云光的回信，俱已妥协。老尼达知张家，果然那守备忍气吞声的受了前聘之物。谁知那张家父母如此爱势贪财，却养了一个知义多情的女儿，闻得父母退了前夫，他便一条汗巾悄悄的自缢了。那守备之子闻得金哥自缢，他也是个极多情的，遂也投河而死，不负妻义。张李两家没趣，真是人财两空。这里凤姐却坐享了三千两，王夫人等连一点消息也不知道。自此凤姐胆识愈壮，以后有了这样的事，便恣意的作为起来。也不消多记。

（选编自《红楼梦》第十五回、第十六回）

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

班级 姓名 考场号 准考证号
密 封 线
语文 必修3 RJ

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分) (　　)

A. 水月庵的出家老尼竟通过贾府做包揽诉讼的事，她想通过王夫人的关系托贾政修书长安节度使，却先找王熙凤商量以探口风，可见她和王熙凤的关系不一般。

B. 王熙凤说："这事倒不大，只是太太再不管这样的事。"既表明了过去王夫人也曾经插手过类似的事情，同时也引出下文老尼转而求她的情节。

C. 远离尘世的尼姑插手世间纠纷，簪缨之家的女子包揽诉讼，地方军政长官徇情枉法，作者通过这些情节，暴露了封建社会的恶浊。

D. 王熙凤说自己"从来不信什么是阴司地狱报应的，凭是什么事，我说要行就行"，表明了她不惧鬼神、独断专横的性格特点。

8. 小说节选部分表现了王熙凤怎样的特点？请结合作品简要分析。(6分)

答：_____

9. 凤姐"因有此三益"，便决定在水月庵"再住一日"，表现了王熙凤圆滑世故、八面玲珑的性格特点。在高中教材《黛玉进贾府》中，也有类似的人物特点描写情节。请比较一下两处对王熙凤的描写，分析其表现手法的不同。(6分)

答：_____

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题，19分)

阅读下面的文言文，完成10～13题。

丛兰，字廷秀，文登人。弘治三年进士。为户科给事中。中官梁芳、陈喜、汪直、韦兴，先以罪摈斥，复黩缘还京。兰因清宁宫灾，疏陈六事，极论芳等罪，诸人遂废。时命拔团营军八千人修九门城濠，兰言臣顷简营军诏许专事训练无复差拨命下未几旋复役之如前诏何遂罢遣。迁通政参议。

正德三年进左通政。明年冬出理延绥屯田。俄擢户部右侍郎，督理三边军饷。六年，陕西巡抚都御史蓝章以四月寇乱移驻汉中。会河套有警，乃命兰兼管固、靖等处军务。兰上言："陕西起运粮草，数为大户侵牟，请委官押送。每镇请发内帑银数万，预买粮草。御史张彧清出田亩，请蠲免子粒，如弘治十八年以前科则。灵州盐课，请照例开中，召商籴粮。军士折色，主者多克减，乞选委邻近有司散给。"从之。

是年冬，南畿及河南岁侵，命兰往振。未赴而河北贼自宿迁渡河，将逼凤阳。乃命兰以本官巡视庐、凤、滁、和，兼理振济。河南白莲贼赵景隆自称宋王，掠归德，兰遣指挥石坚、知州张思齐等击斩之。九月，贼平，论功赉金币，增俸一级，召还理部事。部无侍郎，缺，乃命添注。明年，大同有警，命巡视居庸、龙泉诸关。寻兼督宣、大军饷，进右都御史，总制宣、大、山东军务。令内地皆筑堡，寇至收保如塞下。寇五万骑自万全右卫趋蔚州大掠，又三万骑入平虏南城，以失事停半岁俸。

十年夏，改督漕运，寻兼巡抚江北。中官刘允取佛乌思藏，道兰境，入谒，辞不见。允需舟五百余艘、役夫万余人，兰驰疏极陈其害。不报。居四年，以事忤兵部尚书王琼，解漕务，专任巡抚。宁王宸濠反，兰移镇瓜州。十五年，迁南京工部尚书。

世宗即位，御史陈克宅劾兰附江彬。帝以兰素清谨，释勿问。兰遂乞休去。卒，赠太子少保。

(节选自《明史·列传第七十三》)

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 兰言/臣顷简营军诏/许专事训练/无复差拨/命下未几/旋复役之/如前诏何/遂罢遣

B. 兰言/臣顷简营军/诏许专事训练/无复差拨命/下未几/旋复役之/如前诏何/遂罢遣

C. 兰言/臣顷简营军/诏许专事训练/无复差拨/命下未几旋复/役之如前/诏何/遂罢遣

D. 兰言/臣顷简营军/诏许专事训练/无复差拨/命下未几/旋复役之/如前诏何/遂罢遣

11. 下列对文中加点词语相关内容的解说，不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 中官，中央王朝内的官吏，与地方官相对，也指宦官太监，在这里指朝廷内的官吏。

B. 三边，古时通常为三个不同地区的合称，在各朝代含义有所不同，泛指边境、边疆。

C. 盐课，课是课税、征税的意思，盐课指的是古代政府对食盐产制运销所征的税。

D. 漕运，本意指水路运输，后指国家从水道运输粮食，供应京城或接济军需。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 从兰极力弹劾权奸，无所顾忌。对于宦官梁芳等人通过攀附关系回京一事，敢于直言指斥。

B. 从兰督理三边军饷，建言为民。在其兼管军务时，也不忘上疏请求按以前的田赋标准减免子粒粮。

C. 从兰曾受命赈灾平定贼寇，命令内地都修筑堡垒。后又亲率五万骑兵奔向蔚州，平定叛乱。

D. 从兰的清廉谨慎，深得皇帝信任，就连御史弹劾他依附江彬，皇上也不追问。

13. 把文中画横线句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)兰因清宁宫灾，疏陈六事，极论芳等罪，诸人遂废。(5分)

译文：_____

_____

(2)中官刘允取佛乌思藏，道兰境，入谒，辞不见。(5分)

译文：_____

_____

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首词，完成14～15题。

四字令

周寿昌

空江浪惊，凄风树鸣。梦儿作也难成，况残宵酒醒。

荒鸡[注]恨声，寒砧怨情。雁儿不肯南征，便南飞怎生？

【注】 荒鸡：不按一定时间在半夜啼叫的鸡。

14. 下列对这首词的赏析，不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 词开头两句“空江浪惊，凄风树鸣”，起笔辽远阔大，渲染了一种凄戚悲凉的氛围。

B. “残宵酒醒”和柳永的“今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月”一样都表达了羁旅愁思。

C. 五、六句移情于“荒鸡”的啼鸣声和“寒砧”的击捣声，情声相生，委婉深挚。

D. 这首词以描写秋声秋色为特色，声声入耳，声声惊心，不啻为一篇微型《秋声赋》。

15. 请简要赏析“雁儿不肯南征，便南飞怎生”两句是怎样表达作者的羁旅愁思的。(6分)

答：_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16.补写出下列句子中的空缺部分。

(1)在苏轼的《赤壁赋》一文中,客人运用比喻的手法,感伤人在天地间生命的短暂和个体的渺小的语句是"_____,_____"。

(2)李白《蜀道难》一诗中,"_____,_____"两句运用夸张的修辞手法写出了秦蜀之间的崇山峻岭不可逾越。

(3)《论语》中,提到了"_____,_____"的可贵品质,孔子认为这种不强人所难的品质是要用一生的时间去践行的。

三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字,完成17~19题。(9分)

东汉铜奔马用鸟形底座,在艺术上是一种创造。制作者在固定奔马的同时,将底座的实用功能与艺术创造结合起来,(　　),增添了作品的艺术效果。实际上,借助部件来实现实用与审美目的的做法在汉代是常见的,比如著名的长信宫灯将雕塑与灯结合,以宫女的袖管为排烟道的方法也是如此。塑造一匹马的逼真形象并不太难,然而要将一件静止的物件表现出动感,特别是要表现出日行千里的良马_____的神速,这就不那么容易了。但制作者却_____,运用现实主义与浪漫主义相结合的艺术手法,把奔马和飞鸟绝妙地结合在一起,大胆地让马的右后蹄踏在一只凌空飞翔的鸟身上。这样就衬托出马的迅疾,将一匹静止的铜马_____地呈现在人们面前。东汉铜奔马身躯粗壮圆浑,但其动作轻盈,用一足将全身重量都放在了一只小小的飞鸟身上,这显然经过了周密的计算。小鸟似乎正吃惊地回首而望,惊愕于同奔马的_____。简直就是"扬鞭只共鸟争飞"的真实再现。

17.下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是(3分)　　(　　)

A.这一做法大胆而又巧妙　　B.大胆而又巧妙的这一做法

C.这一做法的大胆而又巧妙　　D.这一大胆而又巧妙的做法

18.依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是(3分)　　(　　)

A.风驰电掣　匠心独运　栩栩如生　萍水相逢

B.风驰电掣　匠心独运　活灵活现　不期而遇

C.白驹过隙　独具匠心　栩栩如生　不期而遇

D.白驹过隙　独具匠心　活灵活现　萍水相逢

19.文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分)　　(　　)

A.比如著名的长信宫灯将雕塑与灯结合,以宫女的袖管为排烟道也是如此。

B.著名的长信宫灯将雕塑与灯结合,以宫女的袖管为排烟道的方法。

C.比如著名的长信宫灯将雕塑与灯结合,以宫女的袖管为排烟道的方法。

D.比如著名的长信宫灯将雕塑与灯结合,以宫女的袖管为排烟道。

20.下面是某中学《诗经》研究会发给某大学《诗经》研究专家张教授的一封"《诗经》与中国传统文化"研讨会演讲邀请函,其中有五处词语使用不当,请找出并作修改。要求修改后语意准确,语体风格一致。(5分)

尊敬的张教授:

您好!

×××中学《诗经》研究会特邀请您出席2018年12月16日在×××中学学术报告厅举办的"《诗经》与中国传统文化"研讨会并发表演讲。

×××中学《诗经》研究会成立三年来,在《诗经》研究方面取得了丰硕成果,现在希望在《诗经》与中国传统文化这一研究领域开拓进取。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

您是××大学《诗经》研究专家，在《诗经》与中国传统文化研究方面颇有心得，如您能莅临本次研讨会并发表演讲，一定会给我们如何进行《诗经》与中国传统文化研究提供参考意见。

恳请您在百忙之中务必前来。

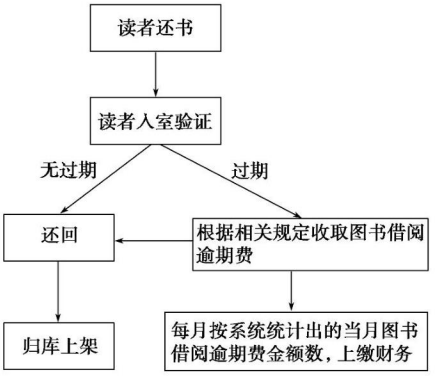
×××中学《诗经》研究会

××敬奉

2018年11月29日

答：_____

21. 下面是某图书馆还书流程图，请将此图转写成一段文字介绍，要求内容完整，表述准确，语言连贯，不超过90个字。（6分）



答：_____

四、写作（60分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。

国家是由千千万万个家庭构成的，每个家庭的命运，都和国家的命运密切相连。

梦翔是他们家庭里在中华人民共和国成立后出生的第三代人。

梦翔的爷爷出生于1950年，那一年，朝鲜战争爆发，梦翔的老爷爷参加了抗美援朝，成为一名屡立战功的战斗英雄。

梦翔的爸爸出生于1979年，那一年，国家已经进行了改革开放，梦翔的爷爷开始搞运输，后来成立了运输公司，现在小小的运输公司已经发展为现代化的物流企业。

梦翔出生于2009年，那一年，梦翔的爸爸从一所医科大学以研究生学历毕业，现在，已经是一名优秀的胸外科专家了。

今年是2019年，梦翔十岁了，是一名小学四年级的学生。梦翔参加了学校组织的环保志愿者小组，是一名小小环保志愿者。梦翔的理想是成为一名环境科学家，为人类建设美好的家园。

以上材料触发了你怎样的联想和思考？请据此写一篇文章。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息；不少于800字。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

班级 姓名 考场号 准考证号
密 封 线
语文 必修3 RJ

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线

模块综合测试卷(一)

(用时 150 分钟,满分 150 分)

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

现实关注提升中国电影品质

赵卫防

国产电影已经走过了粗犷式的发展阶段,进入了提升艺术质量的时期。“新主流大片”等现实题材影片以丰富的类型、扎实的叙事、充沛的人文含量、多样的艺术探索获得了较高的艺术质量,为提升当下国产电影艺术质量提供了重要启示。

由主旋律电影升级而成的“新主流大片”,是近年来国产现实题材影片中的重要构成,也是最能显现其艺术成就的作品。“新主流大片”中有历史题材影片,但更多作品如《湄公河行动》《救火英雄》《空天猎》《中国推销员》《拆弹专家》《红海行动》《战狼》系列等为现实题材。这些影片获得了较好的社会效益和经济效益,也取得了丰盈的艺术成就。

首先,这些影片延续了主旋律电影中以爱国主义、英雄主义、集体主义为主导的主流价值观,更对其进行了深化和拓展。如《红海行动》用三个层次诠释了爱国主义,探究其多元性和深刻性。第一个层次表现的是蛟龙突击队对集体同胞的解救。这与大量同类题材影片所表达的爱国主义并无区别。第二个层次的表现则突出了对个体同胞(邓梅)的解救。影片以这种表现,凸显了国家对生命个体的关注、对每位同胞个体生命的尊重,其以人文厚度获得的国家层面价值远远超过表层的人员损失,是至高无上的。而影片的爱国主义表现也因此被赋予了人文的高度,超越了第一个层面的普通爱国主义。在第三个层次中,蛟龙突击队的任务是和恐怖分子抢夺制造脏弹的原料,把蛟龙行动升级到反恐、反战争和拯救人类的高度。影片的爱国主义表现,在这个层次中也超越了前面两个层次,获得了构建人类命运共同体的深度。

其次,这些影片多角度、全方位地展现了中国当下社会生活中的不同人物。影片中的人物,摒弃了之前平面化的塑造,被赋予了具体、生动、可感的立体性格,比起以往有了较强的创新意识。如《战狼 2》中的冷锋绝非“高大全”,《红海行动》中的众多人物,并未被淹没在“爱国主义”的海洋中,也未被淹没在群像和类型之中。片中大部分人物都有较为鲜活的个性和立体的人性,影片也以此再塑了中国当代军人所拥有的英雄主义和集体主义精神。

再次,这些影片将主流价值观表现和商业类型充分对接,在提升其经济效益的同时也确保了其传播价值。如《湄公河行动》《战狼 2》《红海行动》等影片均营造出了战争、动作、悬疑等类型元素。在营造类型时,影片也努力避开常规,求变求新。如《湄公河行动》中的商场突袭、《战狼 2》的水下打斗以及坦克大战、《红海行动》中的狙击手对决等都体现出了类型新意。

当下现实题材影片创作,弥补了国产电影的短板,使中国影坛出现多元化创作格局,特别是在国产电影价值观迷失问题广受诟病的当下,这些影片展现主流价值观,宣扬正能量,表现时代精神和民族精神,特别具有启示意义。这是电影人责任意识的重要体现,也是进入中国特色社会主义新时代的需要。

(《人民日报》海外版 2018 年 3 月 17 日,有删改)

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

1. 下列关于原文内容的表述，正确的一项是(3 分)　　(　　)

A.《湄公河行动》《红海行动》《战狼》系列等现实题材电影是“新主流大片”中艺术成就最高的作品。

B.“新主流大片”等现实题材电影延续了主旋律电影中的主流价值观，从而对其进行了深化和拓展。

C.《红海行动》以较为个性鲜活和人性立体的人物，再塑了我国当代军人的英雄主义和集体主义精神。

D.《湄公河行动》《战狼 2》等影片在营造类型时求变求新，故获得了较好的社会效益和经济效益。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是(3 分)　　(　　)

A. 文章在前两段肯定了“新主流大片”等现实题材影片所取得的艺术成就，并列举其中的优秀作品。

B. 文章大量篇幅使用举例论证的方式阐述观点，深入分析，增强了文章的可读性、趣味性和说服力。

C. 文章主体部分采用并列式结构论述了“新主流大片”等现实题材影片品质较高的原因，层次清晰。

D. 文章的中心论点是“新主流大片”等现实题材影片因对中国当下现实的关注，提升了电影质量。

3. 根据原文，下列说法不正确的一项是(3 分)　　(　　)

A.“新主流大片”由主旋律电影升级而成，关注现实，提升影片品质，获得较好的社会和经济效益。

B. 如果《红海行动》中没有对个人同胞解救的叙事，影片中的爱国主义只能在第一个普通的层面停留。

C. 不少的国产电影在类型、叙事、创新意识和价值观迷失等方面的短板，制约了其艺术质量的提高。

D.“新主流大片”等现实题材影片展现的时代和民族精神是电影人责任意识的体现，也是新时代的需要。

(二)实用类文本阅读(本题共 3 小题，12 分)

阅读下面的文字，完成 4～6 题。

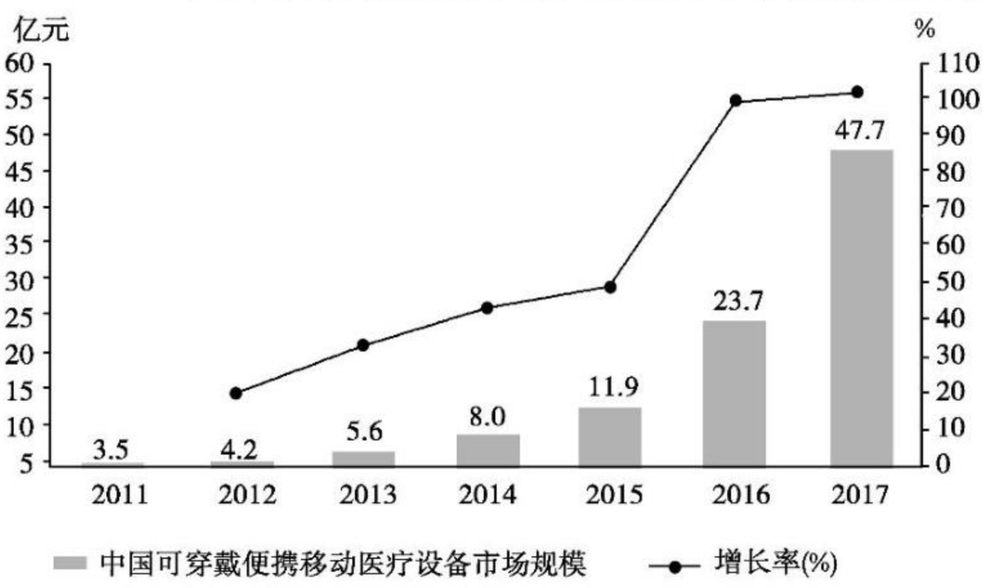
材料一：一般而言，技术总是被企业家最先应用在经济领域，用以创造财富，这符合技术扩散的规律。但伴随技术应用范围的扩大，社会生产力和生产关系发生重大变化，公共服务与社会管理也越来越多地采用“智慧”的技术，导致整个社会的运行变得日趋智慧化，是为智慧社会。可以说，智慧社会是“智慧型经济”充分发展的必然结果。

从目前的认知来看。智慧社会与智慧城市建设密切相关，智慧城市的社会形态必然是智慧社会。目前全球都在积极建设智慧城市，比如，新加坡推出了“智慧国家 2025”的 10 年计划；韩国提出实施 U-City 计划；美国白宫发布了首个关于智慧城市的国家级战略，计划投入 1.6 亿美元进行智慧城市建设；澳大利亚发布了国家智慧城市发展计划；英国则积极发展“未来城市”等。

(摘自《学习时报》《从“智慧型经济”到智慧社会》)

材料二：艾媒咨询预测 2017 年我国可穿戴医疗设备规模将达到 47.7 亿元。

2011~2017年中国可穿戴便携移动医疗设备市场规模及预测



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

材料三：在浙江乌镇举办的第四届世界互联网大会，更是为人们描摹了未来智慧生活的美好轮廓。

“太神奇了，微笑居然能打折，这是我从未有过的体验。”在互联网大会期间，以色列科学家达尼埃尔·谢赫特曼惊讶地发现，在走进无人超市之前扫一下二维码，购物后便可以直接离开；凝视某件商品，系统会捕捉他的表情，计算他对商品的偏好程度；只要他笑了，结算时便可以打折，不同的笑脸会得到不一样的折扣力度。

互联网将为人类带来更为超乎想象的“红利”：在医学影像识别方面，人工智能对早期筛查肿瘤的准确率已经超过普通医生的水平；人和机器可以互联互通，机器能够预测人脑中可能会想什么，通过大脑里的信息和指令能直接让机器以比人类在智能手机上快5倍的输入速度打字……现在，互联网已经改变了人们的生活方式，让生活变得更加舒适、便捷而有尊严。

（摘自2018年2月1日《光明日报》《“微笑居然能打折”》）

材料四：在2017年12月初举行的移动支付智慧厦门合作伙伴峰会上，厦门市经济和信息化局携手腾讯签署“移动支付智慧城市战略合作协议”。对此，“腾讯互联网＋”副总裁张巍表示，签约后双方将联手推进“互联网＋”和移动支付在各领域的发展与应用，共建“智慧厦门”。

此外，峰会现场启动上线的“市民卡APP”是全国首个推出以信用服务模式，按全市统一二维码技术规范建设的手机应用客户端。厦门民众可用“市民卡APP”先乘车后付款信用乘车、医院诊疗费用一键结算、扫二维码消费支付及自助扫码借还书等，享受医疗健康、政务服务、生活服务等方面的便利。

在与厦门市政府的紧密合作中，腾讯赋能的智慧城市在“智慧交通”“智慧零售”“智慧医疗”等领域落地。在厦门，智慧城市正从概念变为一种切实的生活方式，为市民和外地游客提供更多智能化、人性化服务。如，腾讯乘车码的上线，让厦门市民和外地游客可畅享移动支付带来的便捷乘车服务。

（摘自“中国新闻网”《厦门市和腾讯合作全面发力“智慧城市”》）

4. 下列针对上述材料的理解，不准确的一项是（3分）（　　）

A. 材料一从技术的角度，分析了“智慧型经济”与智慧社会的关系，并用世界各国城市发展规划，表达了对智慧城市特点的理解。

B. 材料二列举了从2011到2017年中国可穿戴便携移动医疗设备市场规模的发展过程，直观地反映出智慧型医疗突飞猛进的发展情况。

C. 材料三以第四届世界互联网大会为出发点，以“微笑能够打折”的体验，引出互联网带来的“红利”，表达对智慧社会的理解。

D. 材料四介绍了移动支付智慧厦门合作伙伴峰会的情况，表现出腾讯赋能的智慧城市带来的便利，改变了厦门市民的生活方式。

5. 下列针对材料相关内容的分析，正确的一项是（3分）（　　）

A. 四则材料之间构成的是总分关系，第一则材料是整体概括，其他三则材料则从不同角度对智慧社会的特点进行解读。

B. 材料一中新加坡、韩国、美国、澳大利亚等国推出的智慧城市计划，为我国智慧城市的发展提供了认知上的良好借鉴。

C. 材料二和材料三在分析智慧社会和智慧城市的特点时，都罗列了大量的事实，充分表现出智慧社会的未来发展前景。

D. 根据四则材料中所反映的信息可知，未来所有人购物、进医院，或者乘车、旅游，都能够享受“互联网＋”带来的生活便利。

6. 请结合材料所给的内容，概括智慧社会的特点。（6分）

答：_____

_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7～9题。

开　镰

洪忠佩

春种一粒粟,秋收万颗子。在母亲心目中,没有什么农事比开镰收割稻子更重要了。

夜,是时间投在山村大地上的影子,偶尔的犬吠,一如村庄的梦呓。月光刚刚飘过老屋天井上空的檐头,鸡一啼,母亲就醒了,她窸窸窣窣地起床,厨房的灶窟里就有了噼啪的声响。似乎,每一年稻子的开镰,都是这样的前奏,而且以月光与曙光为夹层。当我醒来时,厨房饭甑里的饭都蒸熟了,茶筒里已灌了开水,母亲和禾镰却不见了踪影。

村庄田野上最早的开镰,总是以母亲躬身的收割为起点。嚓,嚓,嚓,一丛低着头的稻子,刚好在母亲手里是盈盈的一把,割下几丛就是一摞。我看着大丛大丛的稻子,在母亲的弯弯的齿状的禾镰镰口纷纷倒下,竟然忘记了自己的禾镰还啄在禾垛上。

稻蔸上的镰痕,新鲜,平整,那拓展延伸的行数,是母亲俯身左右开镰的频率。母亲衣服的后背上,明显有了汗渍留下的盐碱,白白的一片。那抢收抢种的日子,仿佛日夜都混沌不清。尽管母亲累得直不起腰,我还是能够感觉到她和村里人一样,都有一种焦灼的幸福感。一把木柄的禾镰,弯弯薄薄的,铁质的镰齿里可以生发出生活的无限美好。

那一垄一畈的稻田里,都是与母亲一样躬身舞动禾镰收割的父老乡亲。

敬老有福,敬土有谷。男也勤,女也勤,三餐茶饭不求人。小暑小割,大暑大割。禾镰上壁,农夫也没得吃。母亲类似的话语,来自农家耕作生活的沉浸,好比有一根无形的线,始终牵着春种秋收的关联。浸种、育秧、栽插、耘田、施肥、收割,既是乡土中国稻作的一种链接,也是我对稻子种植的程序性认识。

在村庄的炊烟袅袅中,在我的乡土田野记忆里,似乎所有的色调都与稻子有关。稻子那阳光镀亮的色泽,那饱满而成熟的色调,又仿佛让我穿越回了遥远的童年,童年的歌谣复苏起来,少年时代的时光显影起来——

癞痢头,光油油;

糯米饭,蒸芋头。

芋头蒸不烂,赶你去讨饭;

……

手捧芭芦(玉米)粿,

脚烘石炭火,

神仙皇帝不如我。

……

往往,诸如此类的童谣都是以我家乡婺源的方言为版本的,今天,已是乡村远去的拮据生活的写照,哼唱起来犹如古调。

民以食为天。米,是稻的化身,是民间的福祉,是大地万物的象征。如今,婺源乡村开镰庆丰收,民间有着自己的激情和独特的方式。比如做新米粿、蒸汽糕、舞稻草龙,还有迎桂花灯、瓜果灯,人们总是用内心真挚朴实的情感,表达庆祝丰收的喜悦。

“人生土是根,命存地为本。”婺源民间对土地与稻子的信仰,既是生活的烟火,又是心灵的路径,可以让人的心灵通往更远更辽阔的地方……这也是我对婺源民间文化遗存一直保持浓厚兴趣的根本原因。诸如婺源农俗中,正月初二贴联牵牛饮水祝愿耕牛平安的“开牛栏门”,正月初七开始祈愿驱邪攘灾五谷丰登的迎“社公”,秧田发青之际请土地菩萨、祈愿丰收的“安苗”,以及农历六月“卯日”敬祖先与五谷神的“吃新”,所有这些,应是我的父老乡亲对乡土中国五千年农耕文明的一种传承,也是我一直在视线内追根溯源、进入田野调查的主题。

班级　姓名　考场号　准考证号　语文 必修3 RJ
密　封　线
关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线

我欣喜地看到，在家乡婺源的大鄣山、赋春、镇头、中云、江湾一带，近几年有村民种植有机稻尝到甜头，开始走规模化有机化的路子。他们不仅种田能够享受国家政策性补助，购置农机也有补贴。在那层层叠起的翻滚的稻浪中，禾镰的欢吟已经平息了，取而代之的是小型的收割机。场面虽然没有北方麦收那样壮观，但却成为山村田野一道新的风景。

又是一年秋收开镰时。秋风中，还有几分燥热，夹杂着草木与稻谷混合的气息。像犁耙耖里储满了耕作记忆一样，母亲每一把禾镰的齿痕里，都是开镰收割鲜活的显影。

（选自《人民日报》，有删改）

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（　　）

A. 第二段中的景物描写运用以动衬静的手法，表现了乡村夜晚的静谧，为母亲早起劳作的场景营造温馨美好的氛围。

B. 母亲“有一种焦灼的幸福感”，“焦灼”是因为抢收抢种，劳苦而焦急，“幸福”是因为收获的充实与快乐。

C. 婺源耕种模式发生了可喜变化，小型收割机收稻的场面成为山村田野新的风景，体现了村民们改革与创新的精神。

D. 文章的结尾描写“又是一年秋收开镰时”的景象，以及母亲禾镰的齿痕，与文章开头遥相呼应，使文章结构清晰严谨。

8. 文章写童年的歌谣有什么作用？（6分）

答：_____

_____

9. 为什么说“对土地与稻子的信仰……可以让人的心灵通往更远更辽阔的地方”？请结合全文，谈谈你的理解。（6分）

答：_____

_____

二、古代诗文阅读（34分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文言文，完成10～13题。

黄中，字通老，邵武人。幼受书，一再辄成诵。初以族祖荫补官。绍兴五年廷试，言孝弟动上心，擢进士第二人，授保宁军节度推官。中在王府时，龙大渊已亲幸，中未尝与之狎，见则揖而退，后他教授多蒙其力，中独不徙官。

迁司封员外郎兼国子司业。芝草生武成庙，官吏请以闻，中不答，官吏阴画图以献。宰相谓祭酒周綍与中曰：“治世之瑞，抑而不奏，何耶？”綍未对，中曰：“治世何用此为？”綍退，谓人曰：“黄司业之言精切简当，惜不为谏官。”

充贺金生辰使，使金回，言其治汴宫，必徙居见迫，宜早为计。上矍然。宰相顾谓中曰沈介归殊不闻此何耶居数日中白宰相请以妄言待罪已乃除介吏部侍郎徙中以补其处中犹以备边为言，又不听，递请补外，上不许，曰：“黄中恬退有守。”

金使贺天申节，遽以钦宗讣闻，朝论俟使去发丧，中驰白宰相：“此国家大事，臣子至痛，一有失礼，谓天下后世何！”竟得如礼。中自使还，每进见辄言边事，又独陈御备方略，高宗称善。不数月，金亮已拥众渡淮。敌既临江，朝臣争遣家逃匿，中独晏然。比敌退，众惭服。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

乾道改元，中年适七十，即告老。居六年，上御讲筵，顾侍臣曰："黄中老儒，今居何许？年几许？筋力或未衰耶？"召引对内殿，问劳甚渥。

除龙图阁学士，致仕。凡邑里后生上谒，必训以孝弟忠信。朱熹裁书以见，有曰："今日之来，将再拜堂下，惟公坐而受之，俾进于门弟子之列，则某之志也。"其为人敬慕如此。其后，上手书遣使访朝政阙失。属疾，手草遗表，深以人主之职不可假之左右为戒。淳熙七年八月庚寅卒，年八十有五。

（选自《宋史·黄中传》，有删改）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）（　　）

A. 宰相顾谓中曰/沈介归/殊不闻此/何耶/居数日/中白宰相/请以妄言/待罪已乃除介吏部侍郎/徙中以补其处/

B. 宰相顾谓中曰/沈介归/殊不闻此/何耶/居数日/中白宰相/请以妄言待罪/已乃除介吏部侍郎/徙中以补其处/

C. 宰相顾谓中曰/沈介归殊不/闻此/何耶/居数日/中白宰相/请以妄言待/罪已乃除介吏部侍郎/徙中以补其处/

D. 宰相顾谓中曰/沈介归殊/不闻此/何耶/居数日/中白宰相/请以妄言/待罪已乃除介吏部侍郎/徙中以补其处/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（　　）

A. 谏官，对君主的错误进行规劝使其改正的官吏，与代表君主监察各级官吏的"监官"不同。

B. 古代新君即位后改用新的年号，称为"改元"。也有一君在位而多次改用年号，亦称"改元"。

C. 告老，文中指古代社会官员因年老辞去职务，有时也是官员因其他缘故而辞职的一种借口。

D. 庚寅，干支之一。十二天干和十地支共配成六十组，用来表示年、月、日的次序。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）（　　）

A. 黄中不攀附、迎合权贵。黄中面对龙大渊不卑不亢，而没有得到龙大渊的照顾；宰相因武成庙的事质问黄中和周绾，黄中予以反驳。

B. 黄中受到赏识，获得优待。他在考试中提到孝悌打动了皇帝的心而被提拔；他七十多岁还被皇帝记在心上，皇帝给他丰厚赏赐。

C. 黄中富有远见，关注边防。他出使金国，觉察到金国人的意图，报告皇帝，后来证明他的预见是对的；他觐见皇帝多次提到边防的事。

D. 黄中受人尊敬，心系国家。他退休后，朱熹写信给他，谦恭地表达要做他的弟子；他上书皇帝，指出朝政的过失，生病后，写遗表劝诫皇帝。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）金使贺天申节，遽以钦宗讣闻，朝论俟使去发丧，中驰白宰相。（5分）

译文：_____

_____

（2）敌既临江，朝臣争遣家逃匿，中独晏然。比敌退，众惭服。（5分）

译文：_____

_____

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首清诗,完成14～15题。

秋登越王台[①]

康有为

秋风立马越王台,混混龙蛇最可哀。

十七史[②]从何说起,三千劫[③]几历轮回。

腐儒心事呼天问,大地山河跨海来。

临睨飞云横八表,岂无倚剑叹雄才!

【注】 ①越王台,一名粤王台,为西汉南越王赵佗所建,位于广州越秀山上。此诗作于光绪五年(1829)秋,此时康有为22岁。②“十七史”句,用宋末文天祥语。文天祥被俘后,元人劝降。文天祥答道:“一部十七史,从何说起。”意谓事情太多,一切无从说起。③印度佛经记载,世界经历若干万年毁灭一次,叫做一“劫”。“三千劫”意谓天灾人祸之多。

14. 下列对这首词的赏析,不恰当的一项是(3分) (　　)

A. 首联点明时间、地点并感怀,诗人将马带入越王台上,用“立马”而不用“独倚”,主要是为了突出一种英气。

B. 颔联反思历史,睥睨古今,大气磅礴。“从何说起”寄托着诗人的无比愤懑与深切责问。

C. 颈联中的“腐儒”“天问”,诗人自比杜甫、屈原,心事重重,体现了诗人的时代敏感性和忧患意识。

D. 尾联“临睨”是居高临下的意思,“八表”即八荒之外。诗人慨然而立,一种激越的情怀喷涌而出。

15. 结合全诗,对抒情主人公的形象作简要分析。(6分)

答:_____

_____

(三)名篇名句默写(本题共1题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)李白《行路难(其一)》中通过对恶劣的行路环境的直接描写,既点了诗题,又暗寓诗人人生之路上面临的艰难险阻的两句是“_____,_____”。

(2)当“_____”(李商隐《锦瑟》),回首经年终不得的时候,你会明白什么才是极致的爱;或许也会留下“_____”(李商隐《锦瑟》)的一丝怅惘。

(3)韩愈在《师说》中认为古代圣人更加圣明的原因是“_____,_____”。

三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字,完成17～19题。(9分)

基于信息技术的推动,新型文艺样式不断涌现,数码艺术、闪客艺术、新媒体艺术等_____,艺术新观念与新概念也如过江之鲫,令人_____。必须指出的是这些新样式、新观念、新理论无不源于这样一个事实,那就是网络文艺的跨介质创作与即时性互动已成常态。(　　),向着渴求知识信息和心灵慰藉的人们飞翔,丰富着大众的文化选择,而大众也以　　的能动性参与到文艺生产传播中来。

需要注意的是,在人们为信息时代的极大丰富_____时,“潘多拉魔盒”也随之被悄然打开。各式各样的自媒体呼啸而出,图像、声音、文字的海量数据流纷纷涌向“云端”,人们对信息的追求永无止境:信息增长越快,欲望越是强烈。与此同时,信息高速公路的拓展速度与管理水准,却常常满足不了信息急剧增长的需求。于是,“秩序混乱”“交通阻塞”难以避免。在物质层面上,信息过载带来的是设备内存溢出或频繁死机;而在接受心理层面,信息过载使得信息接受者焦虑不安,无法冷静地搜索和取用对自身有用的信息。严重者甚至放弃自我判断,淹没在信息的海洋里。如此一来,信息过载成为人们获取有效信息的一大障碍,也埋下了文艺生产传播的隐患。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

17. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是(3分)　(　　)

A. 蜂拥而至　应接不暇　空前绝后　笑逐颜开

B. 层出不穷　目不暇接　前所未有　欢呼雀跃

C. 蜂拥而至　目不暇接　空前绝后　欢呼雀跃

D. 层出不穷　应接不暇　前所未有　笑逐颜开

18. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是(3分)　(　　)

A. 图像、声音、文字仿佛不受单一媒介限制，插上翅膀

B. 图像、声音、文字仿佛插上翅膀，不受单一媒介限制

C. 图像、声音、文字不受单一媒介限制，仿佛插上翅膀

D. 图像、声音、文字插上翅膀，仿佛不受单一媒介限制

19. 文中画横线的部分有语病，下列修改最恰当的一项是(3分)　(　　)

A. 信息过载阻挡了人们获取有效的信息，这给文艺生产传播埋下隐患。

B. 信息过载阻挡了人们获取有效的信息，这也给文艺生产传播带来了隐患。

C. 信息过载成为人们获取有效信息的一大障碍，也给文艺生产传播埋下隐患。

D. 信息过载成为人们获取有效信息的一大障碍，也给文艺生产传播带来了隐患。

20. 下面是某学生向老师祝寿时发言的一个片段，其中有五处不得体，请找出来并加以修改。(5分)

这次我们专程从全国各地光临敝校，给我们至今健在的恩师俞老师做寿。俞老师视名利淡如水，看事业重如山，八十高龄还在做学问。俞老师又把最近出版的大作赠送给我们几个高足，我们都感到十分欣慰……

答：_____

_____

21. 仿照下面的示例，利用所给材料续写三句话，要求内容贴切，句式与所给示例相同。(6分)

春天，我等待漫山遍野的绿意，因为盎然绿意才是生命的灵魂。

材料：

冬天　夏天　秋天

幽幽怨怨　惊天动地　纷纷扬扬

纷纷落叶　热烈雷雨　皑皑白雪

本性　真我　归向

答：_____

_____

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。

子思受邀回到高中母校宣讲成长经历及学习心得。他说自己在母校学习期间就非常喜欢儒家文化；现在，他正跟着研究生导师进行更深入的学习和研究。

有位同学向他提问："对儒家文化，我们有所了解，像'约之以礼''以德服人''推己及人'之类的道理，我也很认可。可是，在生活中真要那样做，会不会连公交车都挤不上去？"

如果你是子思，你将怎样回应这样的提问？

要求：选好角度，确定立意；明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于800字。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线
语文 必修3 RJ

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线

模块综合测试卷(二)

(用时150分钟,满分150分)

一、现代文阅读(36分)

(一)论述类文本阅读(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成1~3题。

互联网的发展是无国界、无边界的,利用好、发展好、治理好互联网必须深化网络空间国际合作,携手构建网络空间命运共同体。但有一些人对网络空间主权存在模糊认识。有人认为,主权具有天然排他性,强调网络空间主权与互联互通的互联网精神相冲突,将导致全球互联网碎片化;有人认为,网络空间主权与网络自由相对立,一些国家出于维护网络空间主权的需要设立防火墙,会阻碍信息的自由流动。这些观点事实上并没有正确把握尊重各国网络空间主权与发扬互联网精神、维护网络自由的关系,不利于构建网络空间命运共同体。

网络空间主权是国家主权的重要组成部分。在信息社会,网络信息技术已渗透到各国经济社会发展的方方面面,网络空间与现实空间、网络安全与国家安全紧密联系、不可分割。从这个角度说,网络空间主权无疑是国家主权的重要组成部分;尊重和维护各国网络空间主权,就是尊重和维护各国的国家安全、国家主权以及国家核心利益。正因如此,以窃取他国公民甚至国家领导人通讯信息为主要目的的"棱镜计划",不仅被视为对他国网络通讯自由的侵犯,而且被视为对他国国家主权的侵犯。因此,认为网络空间不应该存在主权,并不利于全球互联网治理。

主权国家是全球互联网治理的主要力量。传统的国家主权确实具有天然排他性,它对内具有至高无上的权威性,对外具有不可侵犯的独立性。与之相反,网络空间具有全球性和开放性,强调信息共享、通讯自由等。这也是一些人排斥网络空间主权的理由。但是,在看到互联网发展无国界、无边界的同时,我们也要认识到当今全球互联网治理的主体仍然是主权国家。如果一味强调网络互联互通与网络自由,忽视甚至不承认各国的网络空间主权,各主权国家在全球互联网治理中就会丧失话语权、主导权,就无法承担起治理主体的职责和义务。因此,维护全球互联网秩序、构建网络空间命运共同体,必须承认和尊重各国的网络空间主权。与此同时,各主权国家在网络空间治理中也应深刻认识深化网络空间国际合作、携手构建网络空间命运共同体的重要性,主动承担起维护全球网络空间秩序的主体责任,携手应对网络安全问题。

网民承担着维护网络空间主权的责任和义务。网民都生活在一定的主权国家中,作为主权国家的国民,都承担着维护国家主权和国家核心利益的义务,因而也承担着维护网络空间主权的义务。这就要求网民不能一味强调自身的网络通讯自由。实践中,网民要维护网络空间主权,一个重要方面就是不能任意发布涉密信息或通过网络渠道泄露国家机密。从现实情况看,一些网民正是在这个问题上触犯了国家法律,教训十分深刻。广大网民应切实增强保密意识、国家意识,切实维护网络空间主权。

(摘编自洪谊雅、林怀艺《尊重各国网络空间主权》)

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

1. 下列关于“网络空间主权”的理解和分析，正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 维护网络空间主权具有排他性，这与发扬互联网精神、维护网络自由不相容。

B. “棱镜计划”否定了国家网络空间主权的存在，是对他国国家主权的严重侵犯。

C. 网络空间主权属于国家主权，具有权威性、独立性、全球性和开放性等特征。

D. 网民有维护网络空间主权的责任和义务，但并不否定他们的网络通讯自由权。

2. 下列对原文论述的相关分析，不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 携手构建网络空间命运共同体，是本文核心观点的前提条件和最终指向。

B. 第二段对“网络空间主权”概念加以阐释，有利于下文进一步展开论述。

C. 文章基于一些人存在的模糊认识展开，使说理更具针对性，富有说服力。

D. 文章从国家和个人两个层面论述尊重网络空间主权的必要性，主次分明。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 只有各国之间彼此尊重网络空间主权，才能携手构建起网络空间命运共同体。

B. 对网民进行网络安全应对与保密教育，是互联网发展和法治建设的必然要求。

C. 若听任“棱镜计划”这类事件发生，就谈不上维护健康的国际互联网新秩序。

D. 各国进行网络空间治理既需要加强国际交流合作，也需要保持相对的独立性。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题，12分)

阅读下面的文字，完成4～6题。

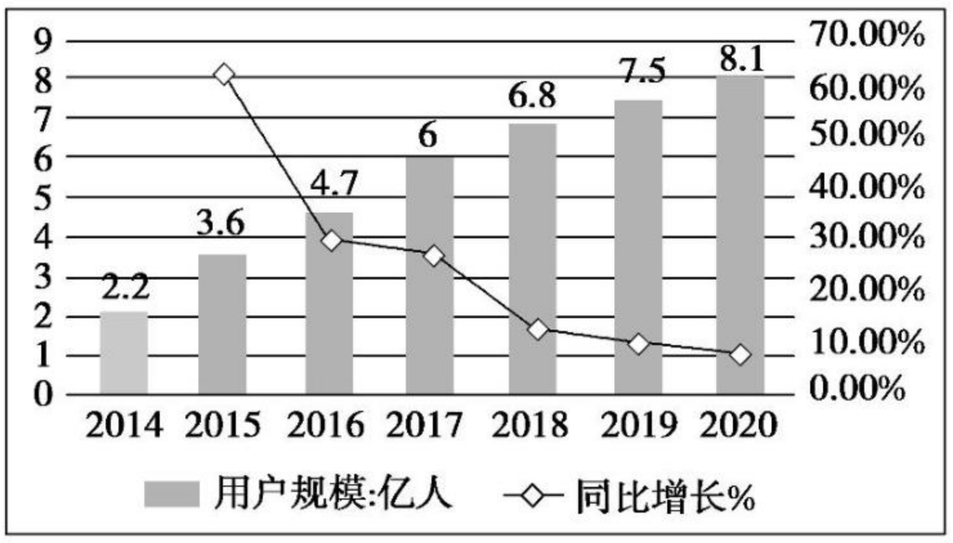
材料一：2018年1月2日，支付宝发布2017年全民账单。数据显示，去年全国5.2亿支付宝用户移动支付占比为82%。

据统计，2017年，全国超过30个城市的公交、地铁先后支持支付宝；2亿多市民通过支付宝城市服务“窗口”共办理社保、交通、民政等12大类100多种服务；4 000多万户小商家利用二维码贴纸实现收银数字化。

移动支付城镇市场空间广阔。县城的移动支付用户占比为19.6%，省会城市占比为19.0%，农村地区占比为17.0%。

(摘编自新华网2018年1月3日报道)

材料二：2014～2020年中国移动支付用户规模及同比增长走势



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

材料三：所谓的条码支付，是指银行或支付机构应用条码技术，实现收款人、付款人之间货币资金转移的业务活动。

出门打车，掏出手机扫一扫车上的二维码，轻松支付车费；下馆子吃饭，手机上的二维码被收银员扫码枪扫了后，立马埋单走人……扫码支付手段，已经飞入寻常百姓家。

近年来条码支付业务快速发展，在小额、便民支付领域显现出门槛低、使用便捷的优势，市场份额持续增长，成为移动支付发展的重要体现形式。同时，条码支付的技术实现方式和业务风险相对传统银行卡支付具有其特殊性，部分市场机构在业务开展中也存在扰乱公平竞争秩序、支付风险防范不到位等问题。

为鼓励并规范金融创新，促进条码支付健康可持续发展，中国人民银行近日印发了《条码支付业务规范（试行）》，并配套印发《条码支付安全技术规范（试行）》《条码支付受理终端技术规范（试行）》，自 2018 年 4 月 1 日起实施。

（摘编自中新网 2017 年 12 月 28 日报道）

材料四：据介绍，我们进行扫码支付时，手机或者商户的收银机每次生成的条码都是不同的，对于这种动态条码支付，人民银行规定，采用两种有效方式进行验证，其中包括数字证书或电子签名的，可以自主约定每天的累计交易限额；采用两种有效方式进行验证，但其中不包括数字证书或电子签名的，同一个客户单日累计交易金额不应超过 5 000 元；采用一种有效方式进行验证的，同一个客户单日累计交易金额不应超过 1 000 元。

而对静态条码支付，也就是我们常见的商户贴在墙上或者打印好的二维码支付，无论采取什么交易验证方式，同一个客户单日累计交易金额都不能超过 500 元。若个人客户需更多条码支付额度，可采用包括数字证书或电子签名的方式对交易进行验证。

在不少移动支付用户看来，国家出台针对二维码支付的相关管理规范，在对日常使用影响降到最低的情况下大大提升了移动支付的安全性，无疑是一件从用户角度出发的“大好事”。

（摘编自《南方日报》2018 年 1 月 4 日报道）

4. 下列对材料相关内容的梳理，不正确的一项是（3 分）（　　）

A. 据材料一可知，移动支付在大众中应用广泛，市民坐在家中也能享受多种便利服务。

B. 据材料二可知，移动支付用户规模稳步增长，预计 2020 年比 2015 年同比增长两倍多。

C. 条码支付在促进移动支付普及发展的同时，出现了扰乱市场公平竞争秩序的现象。

D. 新规无疑让条码支付更安全了，但对于部分消费的支付模式将会有一定的影响。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析，正确的一项是（3 分）（　　）

A. 近年来，移动支付的方式已悄然涉及城乡居民生活的 方方面面。移动支付与以往新事物的发展局面一样，在我国表现出巨大的城乡差异。

B. 根据材料二图表中移动支付用户规模及同比增长走势可知，随着移动支付的逐渐普及和应用场景拓展，预计移动支付交易规模将持续稳定增长。

C. 央行《条码支付业务规范》对扫码支付进行限额管理，采用动态条码支付时，同一个客户单日累计交易金额不能超过 500 元。

D. 新要求实施后，如果在饭店里吃了顿 600 元的大餐，消费者可以扫饭店的静态条码付款，也可以让收银员扫消费者手机上生成的动态条码。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

6. 根据上述材料，联系现实，请概括说明移动支付带来的便利。（6 分）

答：_____

_____

_____

_____

（三）文学类文本阅读（本题共 3 小题，15 分）

阅读下面的文字，完成 7～9 题。

今日刮哪风

赵德发

早晨起床，走上阳台，耳边常常飘来一句发问："今日刮哪风？"

刮哪风？不好判断。因为城里高楼林立，已经将风削成散兵游勇，在街上乱蹿。即便风势很大，在地上摇动树木，在天上摆出云阵，让我看明白了，我却没办法报告了。因为，我身后不是老家的屋子，我父亲不在里面。这句发问，其实是我的幻听。

"今日刮哪风？"父亲在世时，早晨常用这话问自己、问家人。他从屋里出来，第一件事就是抬头看天，侧眼看树，问上这么一句。如果母亲和我们兄妹有在院里的，就学他的样子，观察片刻，做出回答。如果院里无人，父亲就自问自答。"南风。""北风。""东风。""西风。"

问这干嘛？判断天气。是晴，是雨，心中有数。哪个季节刮哪风，都关系到天气。当日天气如何，适合干什么活儿，不适合干什么活儿，父亲会做出安排。天气如何，还会关系到更长久更重要的事情，譬如旱涝，譬如丰歉，譬如温饱，譬如生死。他当村支书二十年，要操心的事情很多很多。

当然，判断天气，不只是看风向，还要看别的，里面的学问大着呢。光是老祖宗们留下的谚语，就有千万条之多。其实，我父亲并不精通此道，有些老人在这方面特别有才。他们早晨看看风向，望望云势，感受一下气温，嗅嗅空气湿度，便知道当日天气如何。我的一个长辈，就是这样的"老庄户"，深受村邻尊敬。他临死时，向儿子传授这些学问，连同种庄稼的种种窍门，连讲三天三夜，直至气绝。

我父亲讲不出那么多学问，但他卸任村支书之后，却一 直保留着早晨问风的习惯。尤其是在年届八旬、病重卧床之后，还常常在早晨扭头看着门外，问上这么一声。农村的风从不晦昧，会清清楚楚地借树梢以表达。我或者弟弟妹妹在院里看明白了，便向屋里的父亲报告。父亲答应一声"噢"，而后不再说话。

我曾问过，他得知风向后做出了怎样的判断，他一般会说"天不好"或者"天不孬"，仅此而已。我曾验证他的判断，当日天气到底是好是孬，有时候准，有时候不准。我问他为何不准，他叹一口气道："风，太难琢磨了。"

我理解父亲的叹息。风，是这世界上最神秘的事物之一。它看不见，抓不着，却让人通过事物的种种变化而感受到。一年二十四番花信风，让我们欣赏这世界的五彩缤纷；树下一片片飘飞的黄叶，让我们领悟生命的短暂与悲凉；江河湖海上的惊涛骇浪，让我们见识那种"无物之阵"的神威；山崖石壁上的凹窝与孔洞，让我们瞻仰堪与水滴石穿相媲美的惊人造化。

我小的时候，每天也像父亲那样，揣着一个疑问："今日刮哪风？"父亲的喘气声柔和，那是刮南风；父亲的喘气声粗重，那是刮北风；父亲的喘气声粗重且夹带着"哼、哼"的鼻息，那就是会带来暴风骤雨的东风或西风了。每当东风或西风刮起来，母亲和我们兄妹都会连气都不敢喘。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线
语文 必修3 RJ

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线

父亲的“风”刮了八十年，终于刮不动了。那年正月十七，母亲挂在墙上，父亲躺在床上。正像一年前母亲所经历的那样，父亲开始了生命的终结过程，他呼出、吸入的“风”，一下下变慢，一下下变轻。后来，只有呼出，没有吸入，细若游丝。当他吐出最后的一缕，一切归于平静。

这时，我们兄妹五个放声大哭，撕心裂肺。因为，父亲的风尽管有时凛冽，但也有时温暖。更重要的是，若没有他的“风”，我们的“风”就不会出现在这世界上……

（《散文》2017 年第 12 期）

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3 分)　　(　　)

A. 第二段中，作者借早晨起床时耳边出现的“幻听”来表达自己对父亲和家乡的怀念，也以此引出了下文对父亲的回忆。

B. 父亲病重卧床后常说一句“今日刮哪风”，既写出了父亲年老后变得木讷，也写出了作者对父亲的同情和深沉的悲哀。

C. 作者细致描写了父亲临终时的呼吸变化，由呼出吸入，到一切归于平静，写出了对父亲的依恋和无法挽留父亲的悲痛。

D. 本文既有典雅的书面语，也用了较多口语，还用了一些方言词语，这满足了文章表达的需要，也显现了作者深厚的文学修养。

8. 文中的“风”含意丰富，请结合文本简要分析。(6 分)

答：_____

_____

9. 本文主要表达对父亲的怀念，文中却写了一个“老庄户”，请简要分析作者这样写的用意。(6 分)

答：_____

_____

二、古代诗文阅读(34 分)

(一)文言文阅读(本题共 4 小题，19 分)

阅读下面的文言文，完成 10～13 题。

许靖字文休，汝南平舆人。少与从弟劭俱知名，并有人伦臧否之称，而私情不协。劭为郡功曹，排摈靖不得齿叙，以马磨自给。颍川刘翊为汝南太守，乃举靖计吏，察孝廉，除尚书郎，典选举。灵帝崩，董卓秉政，以汉阳周毖为吏部尚书，与靖共谋议，进退天下之士，沙汰秽浊，显拔幽滞。拜尚书韩馥为冀州牧，陈留孔佑为豫州刺史，而迁靖巴郡太守，不就，补御史中丞。馥等到官，各举兵还向京都，欲以诛卓。卓怒毖曰：“诸君言当拔用善士卓从诸君计不欲违天下人心而诸君所用人至官之日还来相图卓何用相负”叱毖令出，于外斩之。靖惧诛，奔伷。伷卒，依扬州刺史陈祎。祎死，会稽太守王朗素与靖有旧，故往保焉。靖收恤亲里，经纪振赡，出于仁厚。孙策东渡江，皆走交州以避其难，靖身坐崖边，先载附从，疏亲悉发，乃从后去，当时见者莫不叹息。既至交趾，交趾太守士燮厚加敬待。陈国袁徽以寄寓交州，徽与尚书令荀彧书曰：“许文休英才伟士，智略足以计事。自流宕已来，与群士相随，每有患急，常先人后己，与九族中外同其饥寒流。其纪纲同类，仁恕恻隐，皆有效事，不能复一二陈之耳。”后刘璋遂使使招靖，靖来入蜀。璋以靖为巴郡、广汉太守。南阳宋仲子于荆州与蜀郡太守王商书曰：“文休倜傥瑰玮，有当世之具，足下当以为指南。”建安十六年，转在蜀郡。十九年，先主克蜀，以靖为左将军长史。先主为汉中王，靖为太傅。及即尊号，策靖曰：“朕获奉洪业，君临万国，夙宵惶惶，惧不能绥。百姓不亲，五品不逊，汝作司徒，其敬敷五教，在宽。君其勖哉！秉德无怠，称朕意焉。”靖虽年逾七十，爱乐人物，诱纳后进，清谈不倦。章武二年卒。

（选自《三国志·许麋孙简伊秦传》，有删节）

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 诸君言当拔/用善士卓从/诸君计不欲违天下/人心而诸君所用人/至官之日/还来相图/卓何用相负/

B. 诸君言当拔用/善士卓从诸君计/不欲违天下人心/而诸君所用/人至官之日/还来相图/卓何用相负/

C. 诸君言当拔用善士/卓从诸君计/不欲违天下人心/而诸君所用人/至官之日/还来相图/卓何用相负/

D. 诸君言当拔用善士/卓从诸君计/不欲违天下人心/而诸君所用/人至官之日还来/相图卓/何用相负/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 从弟，旧时以姑母、姨母或舅父的儿子中比自己年轻者为从弟。

B. 孝廉，是汉代选拔官吏的科目。孝，指孝悌之人；廉，指廉洁之士。

C. 足下，古代常用于下对上或同辈相称的敬辞，如“再拜奉大将军足下”。

D. 五品，即“五常”，指仁、义、礼、智、信，是用以规范人伦关系的行为准则。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 许靖年少成名，却遭排斥。他善于评判人物，受人称赞，但与从弟不协，受到排挤，生活艰辛。

B. 许靖仁义宽厚，慷慨善施。他以仁厚之心对待他人，收养抚恤亲族乡邻，经常照料并接济他们。

C. 许靖临危不乱，先人后己。避难交州时，他让随从及亲属先走。自己最后离开，在场的人莫不赞叹。

D. 许靖奇伟不凡，才干盖世。刘备攻克蜀地后，接受南阳人宋仲子的举荐，任命许靖为左将军长史。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)进退天下之士，沙汰秽浊，显拔幽滞。(5分)

译文：_____

_____

(2)君其勖哉！秉德无怠，称朕意焉。(5分)

译文：_____

_____

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首唐诗，完成14～15题。

送魏万之京

李　颀

朝闻游子唱离歌，昨夜微霜初渡河。

鸿雁不堪愁里听，云山况是客中过。

关城树色催寒近，御苑砧声向晚多。

莫见长安行乐处，空令岁月易蹉跎。

14. 下面对这首诗的赏析，不恰当的一项是(3分)　　(　　)

A. 首联上句说魏万离去，下句“微霜初渡河”写出深秋时节宁静的气氛。

B. 第二联运用倒装手法，先写“鸿雁”“云山”，然后写“愁里听”“客中过”。

C. 第三联“催”字用得精妙，本来是寒气使树变色，但寒不可见而树色可见，好像是树色把寒气催来的。

D. “催寒近”“向晚多”既是对“树色”“砧声”的主观感受，又暗示岁月不待、年华易老之意。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

15. 这首诗表达了诗人哪些思想情感？请简要分析。(6 分)

答：_____

_____

(三)名篇名句默写(本题共 1 小题，6 分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《孟子·鱼我所欲也》中说，虽然一点食物即可关乎生死，但若“_____”，饥饿的路人也不会接受；若“_____”，即便是乞丐也会拒绝。

(2)白居易的《琵琶行》中“_____，_____”两句写昔日的琵琶女身价很高，引来了众多纨绔子弟的追捧。

(3)苏轼《赤壁赋》中描写明月初升的句子是“_____，_____”。

三、语言文字运用(20 分)

阅读下面的文字，完成 17～19 题。(9 分)

在北欧，尤其是奥斯陆的大街上，你会感到城市有一种非常舒服的整体性。它没有历史与现代的断裂与分离，而是和谐地_____。他们已经成功地将自己即北欧传统审美的简朴转化为现代审美的简约。

而在中国，自汉唐以来，中原汉文化的审美似乎一贯而下。特别是明代的审美_____、敦厚沉静，从中可以清晰地看到汉之博大与唐之沉雄。然而到了清代，(　　)。特别是乾隆盛世，审美的繁缛与炫富感走到极致，完全脱离了传统审美的厚重与含蓄。可是到清代中期之后，国力的衰败便使这种奢华的追求_____而日渐粗鄙，审美能力和审美标准遭到破坏。此后则是外来文化的冲击，以及在“不爱红装爱武装”时代，国民的美育和审美品格已不被提倡。当整个社会由传统的农耕社会转向现代的工业社会时，我们已经无所依据和无所凭借。社会审美像没头苍蝇乱撞。或是呆头呆脑的仿古，或是跟着洋人_____地做“现代秀”。

如果现代文化建立不起来，留下的空白一定会被商业文化所侵占，就像当前充斥于我们社会的粗鄙又浮躁的“暴发户审美”。

17. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是(3 分)　　(　　)

A. 浑然天成　雍容大气　相形见绌　亦步亦趋

B. 浑然天成　雍容华贵　无法企及　邯郸学步

C. 浑然一体　雍容华贵　相形见绌　邯郸学步

D. 浑然一体　雍容大气　无法企及　亦步亦趋

18. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是(3 分)　　(　　)

A. 入主中原的满族皇帝们对生活文化表面化奢华的欲求，驱使整个社会的审美发生了变异

B. 整个社会的审美发生了变异，驱使入主中原的满族皇帝们对生活文化表面化奢华的欲求

C. 整个社会对生活文化表面化奢华的欲求，驱使入主中原的满族皇帝们的审美发生了变异

D. 欲求生活文化表面化奢华的入主中原的满族皇帝们，驱使整个社会的审美发生了变异

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

19. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是(3分)　　(　　)

A. 留下的空白一定会被商业文化所占据，就像当前充斥于我们社会的粗鄙又浮躁的“暴发户审美”。

B. 留下的空白一定会被商业文化占据，就像当前充斥我们社会的粗鄙又浮躁的“暴发户审美”。

C. 留下的空白一定会被商业文化侵占，就像当前充斥我们社会的粗鄙又浮躁的“暴发户审美”。

D. 留下的空白一定会被商业文化侵占，就像当前充斥于我们社会的粗鄙又浮躁的“暴发户审美”。

20. 下面这则邀请函，有五处用语不得体，请找出并加以修改。(5分)

邀 请 函

贵校第33届艺术节将于5月24日～5月26日举行。我们向教育系统的各位领导、教师以及各位校友、家长发出鼎力邀请。届时，您会看到花的绽放，舞的优雅；您会听到琴的悠扬，歌的高亢。这里洋溢着青春的激情，传递着创造的魅力；这里是心灵驰骋的原野，这里是放飞梦想的蓝天。

我们在这里等候您的惠顾！

育人中学

2019年5月15日

答：_____

_____

_____

_____

21. 佛系，百度词条中解释为一种生活态度和方式，是一种怎样都行、不大走心、看淡一切的活法。近来，随着“佛系青年”的走红，引申出了各个领域的“佛系＋”。请你仿照例句中“佛系买家”的句式，另选三类人物进行个性化解读。要求句式基本一致。(6分)

例句：佛系买家：不咨询，不议价，不差评，买货看中就下单，不好懒得退，货到自动评。

答：_____

_____

_____

_____

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料，根据要求作文。

近期有一项对中学生的调查，他们较为关注的“高中生活关键词”有：理解、敬畏、转变、平衡、独立、超越。

以上材料中哪两个关键词最能概括你的高中生活？请结合自己的思考和感悟，写一篇文章。要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于800字。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线
语文 必修3 RJ

骄子之路®
the Road to Pride
让 学习更快乐，人生更精彩

答案与解析

与45分钟课时作业与单元测试配套使用

语文

必修3·RJ

班级：_____

姓名：_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一部分　课时作业

第一单元　中外小说

第1课　林黛玉进贾府

课前识记基础

基础识记

一、

wò　wǔ　fù　wán　kù　zǐ　wǎn　zàn　tāo　juàn　fǔ　fú　gū　bèi　chì　wéi　guàn　yè　chēn　yè　yān　biàn　pián　xuē　xiāo　guàn　guān

二、

阜　埠　赦　敕　魇　靥　赝　谑　虐　噱

三、

1. 奉皇帝之命建造。
2. 形容皮肤细腻，面容娇美。
3. 荒诞的、没有根据的话。
4. 形容小心害怕的样子。
5. 现指建筑物的富丽堂皇。
6. 比喻扰乱世界，给人民带来严重灾难的恶人，也比喻不成器而只知道吃喝玩乐的人；现多指调皮捣蛋的人或指顽童。

问题探究

1.［**提示**］ 林黛玉：貌美体弱，言行小心谨慎。比如邢夫人留她吃晚饭，她婉言谢绝道，“舅母爱惜赐饭，原不应辞，只是还要过去拜见二舅舅，恐领了赐去不恭……”，这既表现出对邢夫人的尊敬和感激，又表明了黛玉的顾全大局，说明她待人接物处处留心。再如在王夫人房中，她因“料定”那炕上东面坐褥是贾政之位，是决不应坐的，便向挨炕的椅子坐了。在贾母房中吃饭时，为座次的事黛玉更是推让了一番，直到贾母做了解释，她才肯入座。黛玉时时处处持这种谨慎态度，是她寄人篱下心理的反映。这是课文所反映的林黛玉性格中重要的一面。至于对黛玉的外貌、神情、风韵的描写，多是通过别人的观察来完成的，属侧面描写，反映了她美貌多情、体弱多病的特点。

2.［**提示**］ ①通过环境描写表现贾府显赫高贵的社会地位和豪门贵族的气派。例如开头写贾府的“兽头大门”，门前的“两个大石狮子”，正门匾上的“敕造宁国府”五个大字，无一不显示着贾府与众不同的社会地位和豪门气派。

②通过环境描写揭示贾府荣华富贵的来源。如“敕造宁国府”的门匾，皇帝御笔书赐的“荣禧堂”的匾额，室内陈设的物品等，都显示着君王的宠幸和主人对君王的忠诚。

3.［**提示**］ 详略得体，虚实并用。

本文的人物描写很成功。作品中的人物是通过林黛玉进贾府的见闻来描写的。按照封建贵族家庭的礼节，林黛玉进贾府必定要去拜见长辈，和同辈姊妹也都要见见面。作者选择这个机会让作品中的主要人物出场亮相，行文顺理成章。写人物出场，先后适宜，详略得体，虚实并用。对王熙凤、贾宝玉、林黛玉等主要人物详写，对邢夫人、王夫人、李纨和贾氏三姊妹略写；对贾母、王熙凤等出场的人物实写，对贾政、贾赦等未出场的人物虚写；对贾宝玉、王熙凤等单独写，而对邢夫人、王夫人、李纨、迎春、探春、惜春等则群体介绍。这样写能够突出描写重点，且使笔法变化多姿。同时，又与环境描写穿插进行，配合自然，相得益彰。

4.［**提示**］ 《红楼梦》的语言是汉语运用到炉火纯青程度的典范。它以北方口语为基础，融会了古典书面语言的精粹，又经过作家的高度提炼加工，形成了生动形象、准确精练、流畅自然、富有生活气息与感染力的文学语言。其叙述语言是接近口语的通俗浅显的北方官话，用词准确生动，新鲜传神，如林黛玉初进贾府被贾母一把搂在怀里，众人无不掩面而泣的情形，非常富有感染力，令人读来感同身受。而《红楼梦》中的人物语言更是达到了个性化的高度，每个人物的语言都能准确显示出各自的身份和地位，形神兼备，表现出人物的个性特征，历来为人所称道。如本文中王熙凤的放诞机变、八面玲珑，林黛玉的小心谨慎，贾宝玉的任性率真等，无不得到具体体现。

课堂巩固演练

1. 选B　A项，冠—guān；C项，珞—luò；D项，嫡—dí。
2. 选D　D项，不经之谈：荒诞、没有根据的话，不合句意。
3. 选B　A项，搭配不当，应将“增强”改为“提高”。C项，语序不当，将“传承”和“接收”调换位置。D项，句式杂糅，应将“在30.48米开外”改为“在30.48米外”或“30.48米开外”。
4. 选D　D项，“古代文言小说”错误，应为“古代白话小说”。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

5. 自从母亲(贾敏)去世以后,黛玉在家"上无亲母教养,下无兄弟姊妹扶持",于是投奔外祖母家。过去就"常听得母亲说过,他外祖母家与别家不同",吃穿用度,不同凡响。现在置身其中,"步步留心,时时在意……耻笑了他去"。黛玉的这种小心谨慎的态度,是她寄人篱下思想的反映。
6. "敕造"点明了奉皇帝之命建造。这样就揭示了贾府荣华富贵的来源和社会地位。
7. 这些写出了荣国府讲究的建筑布局,既庄严肃穆,又表现出豪门的贵族气派。

课后拓展作业

1. 选D　反问句本身表一重否定,"谁不希望"即"谁都希望",表意已经明确,不可再加其他否定词;人生、生命、生活、心灵,由抽象而具体,由大的方面到小的方面顺序不可改变。
2. 选C　春风得意:形容人处境顺利,做事如意,事业有成。踌躇满志:形容对自己取得的成就非常得意。句中指顺利,应用"春风得意"。感慨万千:因外界事物变化很大而引起许多感想、感触。百感交集:各种各样的感触交织在一起。语境中无"外界事物变化很大"的意思,应用"百感交集"。称心如意:形容心满意足,事情的发展完全符合心意。如愿以偿:像所希望的那样得到满足,指愿望实现。此处突出书面语体色彩,应用"如愿以偿"。洞察世事:对世上的各种情况都能看得很清楚,形容某人眼光精确,有头脑。明察秋毫:形容为人非常精明,任何小问题都看得很清楚。句意是以平淡的心态从容应对生活中的纷扰和杂事,应用"洞察世事"。
3. 选A　据后句"这样的平淡"可知,前句应先说"平平地",再说"淡淡地";"颠踬"本义为跌倒,故对应的应是"平","昏醉"对应的应是"淡"。
4. 选B　"予以嘲讽与回击"错,因为赶车老人"平平静静的,像是在叙述别人的而不是自身的事情"。
5. ①到梨花屯去的沿途风景,为故事展开提供自然的背景;②以景物描写的插入来配合氛围的变化及谢、赵二人的心理变化;③使小说具有清新的田园风格,流露出生机勃勃的时代气息。
6. 第一问:两个乘客的沉默,是由于赶车老人的话使他们产生触动,并陷入沉思。

   第二问:①首尾两度写到沉默,既是结构上的呼应,也强调了沉默之中含有深意;②小说在开头提示"回过头来看一看",结尾又说"不知为什么",都指引读者去思考这个看似平淡的故事所包含着的深刻意味。
7. **解析**:①"弹冠相庆"指一人当了官或升了官,他的同伙也互相庆贺将有官可做,是贬义词。②"贵"是敬辞。③"要求"语气太强硬。④"恳请"和"希望"重复。⑤"拙作"是谦辞。

   答案:①"弹冠相庆"改为"共同祝贺";②"贵网站"改为"本网站";③"要求"改为"诚邀";④"恳请"改为"恳切";⑤"拙作"改为"作品"。
8. 骏马陶醉在辽阔的旷野上,因为它享受着简单的驰骋。白云陶醉在苍茫的天空里,因为它享受着简单的自由。星辰陶醉在浩瀚的星空中,因为它享受着简单的静谧。

第2课　祝福

课前识记基础

基础识记

一、

zhuó　xuān　léng　chóu　chú　sǒng　yǎn　miù
jiè　bí　qi　shàn　zhèng　xīn　lǐ　pán　shān
jiàn　jiān　tuò　tà　jiān　jiàn　mó　mú　páo
bāo　pào　jiáo　jué

二、

靄　蔼　谒　诧　佗　咤　姹

三、

1. 指精神无所依托,感到非常无聊。
2. 形容喧哗吵闹,乱成一团。
3. 形容人度量大。
4. 形容人机警聪明,办事能力很强。
5. 形容人多忙乱,动作不一。

问题探究

1. [**提示**]　鲁四老爷"是一个讲理学的老监生",是一个封建思想的坚决捍卫者,他崇拜祖先,思想僵化,反对社会的一切变革。对祥林嫂他开始只是讨厌她是一个寡妇,还能容忍。后来祥林嫂再嫁回来,鲁四老爷不能容忍,"祝福"时不让她沾手,在祥林嫂死后还骂她是"谬种"。他是造成祥林嫂悲剧的一个重要人物,是封建礼教的化身。
2. [**提示**]　"我"是一个对鲁四老爷充满厌恶,对鲁镇保守、冷漠的社会气氛感到愤懑的启蒙主义知识分子,虽然无力拯救祥林嫂,但是是小说中唯一深刻同情祥林嫂悲剧命运的人。相对于漠然的短工、麻木迷信的柳妈和赏鉴祥林嫂痛苦的民众,"我"依然不失为一个有正义感、有觉悟的新党。"我"的忽说有鬼神忽说没有,都是建立在对祥林嫂是否有害的担心上。另一方面,小说写出了"我"对祥林嫂虽然深切同情,但却无力挽救她,无法改变她的困境,深刻地表现了在封建思想、封建伦理道德禁锢着整个社会思想的情况下,少数觉醒的知识分子那种欲救拔而不能的无可奈何的复杂心情。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

“我”是小说的视角，祥林嫂的故事就是通过“我”的观察和叙述才得以展现的。“我”也是祥林嫂故事的唯一的批判者，正是从“我”的视角出发，祥林嫂这样一个普普通通的底层妇女的命运悲剧才得以被关注和审视。

3.［**提示**］ 祝福是“鲁镇年终的大典”，富人们要在这一天“迎接福神，拜求来年一年中的好运气”，以便继续他们贪得无厌的“幸福生活”，而制作“福礼”却要像祥林嫂一样的女人“臂膊都在水里浸得通红”，没日没夜地付出自己的艰辛，可见富人们所祈求的幸福，是建立在榨取这些廉价劳动力的血汗之上的。这样通过环境描写就揭露了人与人之间的矛盾冲突，预示了祥林嫂悲剧的社会性。同时，通过“年年如此，家家如此”“今年自然也如此”的叙述，显示了辛亥革命以后中国农村的状况：阶级关系依旧，风俗习惯依旧，人们的思想意识依旧——一句话，封建势力和封建迷信思想对农村的统治依旧。这样，通过环境描写，就揭示出祥林嫂悲剧的社会根源，预示了祥林嫂悲剧的必然性。

4.［**提示**］ 鲁迅采用多种叙述手法，使整篇小说生动活泼而且结构紧凑。开篇的景物描写为故事的发生制造氛围，对祥林嫂的故事大都采用回忆，对鲁四老爷的刻画多从侧面表现，对柳妈的市井气采用语言描写，对祥林嫂的婆婆借助卫老婆子之口道出，对卫老婆子则采用灵活多变的语言来表现，对祥林嫂的刻画则侧重白描和勾画眼睛，辅以语言描绘，突出她在一次次打击面前的心理变化，这一点更是历来为人们所称道。人物的一言一行、一举一动无不牵动全篇，而重复的描写则突出了变化的过程。肖像描写，尤其是对眼睛的描写，每次都生动地表现了人物的心灵。

课堂巩固演练

1. 选D　A项，正—zhēng；B项，蹙—cù；C项，炮—páo。
2. (1)d　(2)a　(3)d　(4)d
3. 选B　短句更具表现力。
4. 选A　应先是《孔乙己》。
5. 选C　C项的理解过于主观，在这里，作者要强调的是祥林嫂处境的悲凉，碗是空的，未必是人们不肯施舍的结果。
6. **解析**：分析时注意每个问题所反映的心理各不相同，从而写出了人物复杂矛盾的内心世界。

答案：第一个问题说明祥林嫂对大家都深信不疑的“魂灵”产生了怀疑，因为绝境中的她对下地狱充满了恐惧，希望通过否定“魂灵”来消除死后之忧。第二个问题体现了她恐惧的心理，因为害怕死后被锯开。第三个问题说明她又有点盼望死亡，因为死后可能与家人见面。

7. **解析**：关于文中“我”对祥林嫂的回答，应扣住以下两点：一是善意的出发点；二是逃避责任，表现其软弱性。

答案：“我”对祥林嫂提出的魂灵有无问题的回答，概括起来就是三句话：“也许有”“也未必”“说不清”。第一句回答，在“我”是自以为是的慰藉话，不忍心增添末路人的苦恼；而在祥林嫂却觉得这对魂灵的有无是一个似疑实信的答案，这对她“希望其有，又希望其无”的疑惑无疑是一个冲击。第二句回答，在“我”意识到前面的答话已给对方增添了苦恼，只好吞吞吐吐地支吾其词；而在祥林嫂却惊魂未定，由地狱想到死后的痛苦，使她的苦恼更增添了一层。

课后拓展作业

1. 选D　“肥皂剧”和“悬疑片”这里是选择关系，A、C逻辑矛盾；“演绎”和“冲突”不搭配，排除B项。
2. 选C　大行其道：指某种新潮事物流行、盛行，成为一种风尚。一般为贬义词或中性词。盛行一时：形容一时特别兴盛或流行，含有褒义。应用“大行其道”。一挥而就：形容才思敏捷，一动笔就写成。一蹴而就：踏一步就成功。比喻事情轻而易举，一下子就成功。这里指做事情容易成功，应用“一蹴而就”。潜移默化：指人的思想或性格不知不觉受到感染、影响而发生了变化。用于人的思想、动作等。耳濡目染：形容听得多了，见得多了，自然而然受到影响。两个都可以。水滴石穿：水不停地滴，石头也能被滴穿。比喻做事情只要有恒心，不断努力，事情就一定能成功。积羽沉舟：羽毛虽小，积多了也能把船压沉。比喻小小的坏事积累起来就会造成严重的后果。应用“水滴石穿”。
3. 选C　括号前面语境是动宾结构，前后句式一致，排除A、B两项；D项主客颠倒。
4. 选C　小说中“他的年龄并不大，十八九岁的样子，人长得也不算难看”不能算作肖像描写，而且也要考虑到“主要运用”这一限制条件。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

5. ①是一个善于观察、有丰富人生阅历的人。“小后生”一上车,“我”就察觉出他的不良动机,并巧妙地提醒中年妇女加以防范。②是一个正直热心、有社会责任感的人。“我”在发现“小后生”开始犯罪后,想尽一切办法挽救他,终于用智慧和爱心唤醒了“小后生”的良知。③是一个做事讲究方法策略的人。“我”没有揭穿小后生,而是用情与理去打动他,有意制造停电的机会,让“小后生”自己终止犯罪,既给他留住了体面与自尊,也达到了教育挽救的目的。

6. ①文题“十秒钟的较量”暗示时间短暂,矛盾冲突尖锐。有一种悬念的效果,能引起读者阅读兴趣。②概括出小说的主要情节。停电的 10 秒,正是“小后生”的内心善恶交锋最激烈的时候。这是最牵动人心的情节。③对主题起到画龙点睛的作用。在停电的 10 秒钟,“小后生”的内心经历了一场激烈的善恶交锋,正义终于战胜邪恶,从而突出了小说主旨。

7. (示例)①压力与肥胖有联系　②本来应该是低谷时　③压力产生的时间

8. 友谊如彩绸,我们共同剪裁,缝制成一件件绚丽的衣衫。友谊如油彩,我们共同调色,描绘出一片片美妙的景色。友谊如水滴,我们共同凝结,汇聚成一条条潺潺的溪流。

第 3 课　老人与海

课前识记基础

基础识记

一、

qīng è qí nǎng qiào sǔn róu lìn nián
gā zhuài wéi zuàn shì zhàn xiù chòu
zhē shé zhé zǎn cuán huǎng huàng

二、

鲔　靖　腈　靓　桅　诡　跪　骸　核　骇　攥
篡　篡　嗜　鳍　耄　舵　驼　鸵

三、

1. 想干什么就干什么;任意行事。(贬义)
2. 残破短缺不完整。
3. 形容遭受毒打,伤势严重。
4. 不寒冷而发抖,形容非常恐惧。
5. 形容用力拉扯,强使人听从自己;也比喻牵强附会。

问题探究

1. [**提示**]　①这里的环境描写用云块的聚散预示气候的变化,暗示着桑地亚哥的处境将变得很严峻,“还要刮一整夜的小风”,则说明老人航海经验十分丰富。

②一个经验丰富的渔夫知道自己将面临严峻的处境,这为下文老人遭遇鲨鱼,凭借丰富的经验和“硬汉精神”一次次击败鲨鱼的侵犯做了铺垫。

2. [**提示**]　这句话意味着,人生的使命是奋斗,是与命运做不懈的抗争。人生下来虽然面临种种自然与社会的挑战,也许这些挑战强大到足以把人的肉体消灭掉,但一个人只要保持旺盛的斗志和在任何艰难险阻面前都不屈服的精神,人就永远是胜利者。

3. [**提示**]　桑地亚哥是海明威笔下“硬汉子”的典型代表。他孤身一人出海捕鱼,但运气不佳,连续 84 天没有捕到一条鱼。但他从不懈气,而是继续出海远行,经过三天两夜的奋斗,终于捕获一条大马林鱼。但在归航途中,大马林鱼却被鲨鱼吃掉了。在世俗的眼光看来,他也许是一个失败者,但在海明威笔下,他却是一个不向命运低头的英雄,是一个无论在怎样艰苦卓绝的环境里,都凭着自己的勇气、毅力和智慧进行奋勇抗争的勇士,是一个捍卫了“人的灵魂的尊严”的人。这个问题还可以扩大一点看,人生的道路是艰难的、充满坎坷的,不向困难和厄运屈服,需要的是勇敢、顽强战斗的精神。小说热情歌颂了人性中最宝贵的英雄主义精神,这也是老人身上所蕴含的能够打动不同时代不同种族人们心灵的地方。

4. [**提示**]　小说中的“大海”和“鲨鱼”象征着与人作对的社会与自然力量。海明威在 20 世纪 30 年代以后发表的一些短篇小说里,塑造了一系列著名的“硬汉”形象,他们大都是拳击师、斗牛士、猎人,在他们身上体现了一种百折不挠、坚强不屈、敢于面对暴力和死亡的“硬汉子”性格,《老人与海》中桑地亚哥的身上体现的就是这种性格的发展与升华。而老人在与鲨鱼进行的殊死搏斗中,表现了无与伦比的力量和勇气,不失人的尊严,虽败犹荣,精神上并没有被打败。可以说,这样一个形象,完美地体现了作者所说的“你尽可把他消灭掉,可就是打不败他”的思想。

课堂巩固演练

1. 选 B　嚼—jué。

2. 选 D　①而且,递进关系。②偶然,形容词。③何况,退一步说。

3. 选 B　排列的时候首先应该找出与上文联系最紧密的句子④,确定首句;从语意上看,①总结上文,⑤总起下文,②③从内容上说,都是对⑤的解释,③比②更深一层,故②在前③在后。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

4. 选C　“老人一直自言自语”是其心理活动的外露，作者对其并不是寄予同情。

5. 选C　C项，“正面和侧面描写”在文中没有依据，文章除动作、心理描写外，主要采用了视听结合的手法，显示了鲨鱼的凶猛和老人战斗的勇敢。

6. **解析**：对画线语句的赏析，首先要把握手法，然后要体会这些语言在塑造人物形象、表现人物性格方面的作用。

答案：(1)心理描写。是几乎为战斗而耗尽精力的战斗者本能愿望的表现，是战斗暂趋平静时主人公心理状态的反映。(2)语言描写。表现了老人虽然身受重伤，但是永不屈服的英雄气概。

7. **解析**：解答此题，要抓住“悲”在何处、“壮”在何处思考。可以从老人与鲨鱼的搏斗背景、双方力量与状况的对比与战斗结果分析。

答案：①猛烈的海风，波涛汹涌的大海，黑暗的夜幕，是主人公战斗的背景。②一方是年老而疲惫的主人公，一方是无数凶猛顽强的鲨鱼，而主人公又没有可以战斗的“武器”。③战斗的结果是主人公被累得吐血，捕获的大马林鱼仅剩下一个空骨架，而与之战斗的鲨鱼也一个个受伤、死亡，翻沉大海。

课后拓展作业

1. 选B　坦诚相对：彼此用真心来对待。肝胆相照：以真心相见。语意重。此处指一般朋友相处之道，应用“坦诚相对”。畅所欲言：尽情地说出想说的话，没有约束地把心里话吐露出来。推心置腹：把赤诚的心交给人家，比喻真心待人。语境强调的是“无拘无束”，应用“畅所欲言”。冥思苦想：绞尽脑汁，苦思苦想。深思熟虑：反复深入细致地考虑。句中强调无需谨慎小心，应用“深思熟虑”。寸步不离：泛指两人感情好，总在一起。强调的是“感情”。如影随形：好像影子老是跟着身体，比喻两个事物关系密切或两个人关系密切不能分离。强调的是“关系”。句中指的是与朋友的关系，应用“如影随形”。

2. 选C　“只有……才”强调的是条件的唯一性，呼应前一句中的“最高尚”；“追求”与“遵从”是选择关系，二选一，中间应用“或”。

3. 选A　结合前句“依附于他”及两句间的分号可知，后句谈论的应是“保持距离”等内容，因此“要站开一些”应位于句首；“升华与扩展”的对象是“优点”，故应先“升华”，使优点更突出，再扩展，使优点更多样。

4. 选B　B项，“说明‘我’对完成任务已经不抱希望”分析不正确。由下文可知，“我”要“到乡下四处走走”，显然是想找寻创作的灵感，所以并不是对完成任务不抱希望。

5. ①小说围绕“我”组稿事件展开。情节以“我”寻找稿件开始，以“我”找到结束，“我”是小说的线索人物，贯穿小说始终。②“我”是故事发展的主要推动者。通过“我”的寻找过程和“我”阅读老画家笔记的叙述，引出了李大刚和沈阳林两位老一辈革命家的故事。③通过“我”的阅读，塑造了以李大刚和沈阳林为代表的老一辈革命家的形象，使故事情节波澜起伏。④小说通过“我”的找寻过程，引发读者思考，提升人们对革命历史的认知和信心，唤醒当代人心中的红色记忆，“我”的行为传达出新时代发掘革命精神的共识，深化了主题。

6. ①插叙(故事套故事的叙述方式)。小说大半篇幅讲述李大刚为沈阳林的黑鼻头接生的一段往事，这段往事塑造了以李大刚和沈阳林为代表的老一辈革命家的勇敢、真挚、朴实、友爱、牺牲的精神，是红色精神的重心所在，也是结尾“我确定我找到了”的依托，突出了小说的主题，也使结构更加曲折有致。②第一人称叙述和第三人称叙述相结合。小说现实部分采用第一人称的叙述角度，历史回忆部分采用第三人称的叙述角度，既能够使文中的人和事更具真实感，又能够借“我”的感触揭示主旨，塑造人物形象。③历史与现实交织的时空转换方式。小说通过李大刚为沈阳林的母牛助娩经历的叙述，将二人的现实生活与曾经战斗的历史串接起来，说明红色年代的革命追求是他们毕生的信仰，也是他们当下生存的精神支撑。④创作主体的介入式叙述。因叙述人“我”的介入，小说的叙述变得富有层次和摇曳多姿，也让小说的叙述节奏变得富有变化，从而充满韵味和叙述的张力，深化了小说的现实主义主题。⑤带有意象化色彩的叙述。“星星”这一意象在小说中多次出现，具有重要的功能，不但在结构篇章上起了重要的作用，也凸显了老一辈革命家对家乡的热爱，象征了革命精神的高洁伟大，扩展了小说的主题意蕴。

7. 奉献是长在枝干上的绿叶，它可以为鲜艳的花朵增添色彩。奉献是飘在蓝天上的云彩，它可以为广阔的天空增添灵动。奉献是燃在暗夜里的蜡烛，它可以为沉寂的黑暗增添光明。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

8. 班级分享阅读活动将分小组进行，各小组要确定阅读主题和书目，并完成相关作业；班级内将开展海报展示、笔记漂流等活动，并通过投票对阅读成果进行评比。

直通高考(一)——语言文字运用

能力演练(一)

1. 选B　根据语境，“这”指代的是上文“画家们既要……又要……”，以“这其中尺度的把握”承接上文，与上文衔接更紧密，故排除C、D两项。比较A、B两项，从内部的逻辑关系上看，应是理解决定尺度的把握，而不是尺度的把握决定理解。故选B。

2. 选B　A项中的引号表示突出强调；B项与文中“长跪不起”的引号都表示形象化的比喻；C项中的引号表示直接引用；D项中的引号表示讽刺和否定。故本题选B。

3. 选A　画线句有两处语病。一是两面对一面，可将“能否”删去；二是根据语境，“并行不悖”用在此处不合逻辑，可将“并行不悖”改为“至关重要”等词。据此分析，A项修改最恰当。

4. ①2019年3月13日；②永定河补水工程启动；③加大补水力度，停用发电站；④永定河山峡段近40年来首次全线通水。

5. 高三的学习过程，首先应通过自学发现问题，以问题为引导，展开讨论或听课学习，由此发现规律，并在练习中加以运用，然后再次发现问题，巩固对规律的掌握。

能力演练(二)

1. 选A　置之不理：放在一边，不去理睬它。不屑一顾：认为不值得一看，形容极端轻视。结合后句的态度“漠视”应选“置之不理”。衣食无忧：衣物食物应有尽有，不用担心。养尊处优：生活在富贵优裕的环境中。句中只就物质生活方面来说，没有强调地位上的“尊”，应选“衣食无忧”。视死如归：把死看得像回家一样平常，形容不怕牺牲。舍身取义：为了正义事业不怕牺牲，常用于赞扬别人难能可贵的精神。句中强调的是面对死亡的态度，应选“视死如归”。雍容华贵：形容人仪态高雅从容，庄重大方，也形容服饰华丽锦绣。锦衣玉食：形容豪华奢侈的生活。此处偏重于指生活，不强调仪态与服饰，应选“锦衣玉食”。

2. 选B　结合分号及前后句子可知，先说人物，再说事件。“拖着久病的身体”是一种状态，做状语，后面要加动词“生活”，否则就成分残缺。“宁可……也”表取舍关系的关联词，“舍”的是“救济粮”，“取”的是“困苦生活”，两者之间的关系不要混淆。

3. 选D　前后主语不一致，关联词语“虽然”应置于句首；后句否定不当，“谁可以否认”表肯定“谁都承认”，后面不能再加否定词。“选择”与“理智”不搭配。

4. **解析**：“宣布”侧重的对象是听众，不适合文稿；“敝”不适合口语，侧重指人的谦词；“提出”不得体，应为“垂询”；“贵用户”一般用于开头称呼语；“不安”是因为做错了事情而心理不安，此处应为“歉意”。
答案：①“宣布”改为“通告”；②“敝”改为“本”；③“提出”改为“垂询”；④“贵用户”改为“您”；⑤“不安”改为“歉意”。

5. 转出团员需持团员证到校团委办理团关系转出手续，如无团员证、志愿书，需开具团籍证明，团籍证明或团员证、志愿书(或：相关证件、相关手续)装入团员档案袋，将该档案袋及时上交接收单位。

直通高考(二)——小说阅读

能力演练(一)

1. 选B　首先细读全文，对小说的环境、故事情节、人物形象有大致的了解。然后研读本题的四个选项，确定选项涉及的范围，重读这个范围内的文字，形成个人的认识，据此判断选项的正误。此题B项考查对小姑娘形象的认知，涉及的范围从先行者看到城市图像一直到文章结束。细读这一部分可以知道，先行者起初认为自己看到的小姑娘和她周围的一切都是虚拟的，但是后来经过仔细观察，先行者知道了小姑娘和她周围的人是微纪元的人类。此项说小姑娘“来自先行者的大脑信号，是他对人类美好记忆的一部分”显然是错误的。

2. ①先行者着陆之前，已经知道地球灾难的发生，一方面心存侥幸，一方面又深知连侥幸也不过是幻想，心情复杂纠结。②着陆后亲身感受到地球的荒凉，自认是宇宙间最后一个人类，巨大的孤独感和绝望使他濒临崩溃。③意识到画面有可能并非虚拟，感到震撼，重新燃起了希望。

3. ①科幻小说中的“科学”是“幻想”的基础。本文情节的基本框架，即地球灾难及文明重生，就是在宇宙科学基础上演绎的；而文中细节如宇宙飞船的星际航行、虚拟游戏、视频眼镜等，都已是或部分是科学事实。②科幻小说中的“幻想”虽然立足于“科学”，但更要突破具体科技的限制，充分发挥想象力，将人文关怀与科学意识融汇在一起。本文幻想出来的“宏纪元”与“微纪元”，有一定科学因素，主旨则是对人类文明的思考。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

能力演练(二)

1. 选C　A项中秋水问棉花钱主要是希望金保将钱用来养鱼,并不是想用钱为他们办婚事。B项对人物“不思进取、胆小无能”的评价不准确。D项错在“诠释贫困的农村生活中的人们抗争的不易”上,过分拔高了主题。

2. 写水的清澈和环境的清幽,侧面烘托秋水善良美好的心灵、勤劳(能干)的品格、充满活力的形象,与下文秋水指着水塘说的话相照应,也为写秋水建议金保承包水塘的情节作铺垫。

3. ①塑造以金保为代表的农村创业青年形象,金保投稿、学修理都失败了,想创业致富缺少勇气与决心,和秋水有思想有追求,并且敢想敢做形成对比。②作者借此肯定年轻一代的农民有理想有追求,同时揭示他们创业时缺乏远见,有畏难情绪。希望他们应像秋水一样,立足实际,积极寻找出路,敢于创业。③启示读者,人不仅要有理想有追求,而且要审时度势,找准自身的定位。(或者“创业只有热情是不够的,还要有科学的头脑与眼光”“在创业过程中遇到失败不应气馁,要有克服困难的勇气与决心”。)

第二单元　唐代诗歌

第4课　蜀道难

课前识记基础

基础识记

一、

fú náo chán zhēng róng cuī wéi shǔn zī jiē héng hèng hào háo sè sāi sài shēn cān cēn

二、

1. 非　不是

2. (1)尚且　尊重　还
   (2)距离　离开　前去
   (3)高　危险　端正

3. (1)使动用法,使……凋谢
   (2)名词作动词,冲击　使动用法,使……滚动
   (3)为动用法,为……发愁
   (4)名词作状语,向西
   (5)形容词作名词,雄鸟　形容词作名词,雌鸟
   (6)名词作状语,在早上　名词作状语,在晚上

三、

(1)宾语前置句
(2)状语后置句

问题探究

1. [**提示**]　诗一开篇就极言蜀道之难,以感情强烈的咏叹点击主题,为全诗奠定了雄壮的咏叹基调。之后,诗歌先叙述蜀地长期闭塞的状况,引蚕丛、鱼凫开国的传说,寓高山阻隔之意;接着描述秦蜀间重山叠岭的地貌,“有鸟道”寓无人行之意;然后叙述蜀道的来由。

   诗人引五丁开山的传说,增添了诗歌的浪漫主义色彩,表现了人与大自然的斗争以及劳动人民改造自然的强烈愿望,赞扬了神力和开路者的勇力。

2. [**提示**]　在风云变幻、险象丛生的惊险氛围中,全诗最后一段写到了蜀中的要塞剑阁。大剑山和小剑山之间有一条30里长的栈道,群峰如剑插天,两山如门,极为险要。因其地势险要,易守难攻,历史上在此割据称王者不乏其人。诗人从剑阁的险要引出对政治形势的描写,他化用西晋张载《剑阁铭》中“形胜之地,匪亲勿居”的语句,劝人引以为戒,警惕战乱的发生,并联系当时的社会背景,揭露了蜀中豺狼的“磨牙吮血,杀人如麻”。这既是描写蜀道猛兽,又是影射当时政治的黑暗,表达了诗人对国事的忧虑与关切,为诗篇增加了现实主义的内涵和深厚的意蕴。

3. [**提示**]　诗人以变幻莫测的笔法,艺术地展现了古老的蜀道逶迤、峥嵘、高峻、崎岖的面貌,描绘了一幅色彩绚丽的山水画卷。为此,诗人运用了以下手法,使文章气象宏伟:

手法	诗句	表达效果
引用神话传说	五丁开山/六龙回日	写历史上蜀道不可逾越的险阻
虚写映衬	黄鹤不得飞越/猿猱愁于攀援	映衬人行走难上加难
摹写神情、动作	手扪星辰/呼吸紧张/抚膺长叹/步履艰难/神情惶悚	凸显危困之状如在眼前
借景抒情	悲鸟号古木/子规啼夜月	渲染了羁旅之愁和蜀道的悲凉
运用夸张	连峰去天不盈尺,枯松倒挂倚绝壁	极言山高壁险

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

4.[**提示**] ①李白天才般的浪漫主义激情使然。他将自己的理想、感受融入到飞湍瀑流、奇峰险壑之中，使自然景物富有诗人般的情感气质，使自然景观呈现出飞动的灵魂和瑰丽的姿态；他善于把想象、夸张和神话传说融为一体写景抒情，从蚕丛、鱼凫开国说到五丁开山，由六龙回日写到子规夜啼，天马行空般地驰骋想象，创造出了博大浩渺的艺术境界，充满了浪漫主义色彩。

②李白天才般的艺术才华使然。李白创新和发展了乐府古题“蜀道难”，运用参差错落、长短不齐的句式，形成极为奔放的语言风格；韵脚也不断变化，适合表现自由不羁的气魄。这对他表现丰富奇特的想象，创作动人心弦的作品有不可替代的作用。

课堂巩固演练

1. 选D　抚：抚摩；膺：胸。
2. 选D　例句和A、B、C三项均为使动。D项只是动词，飞越。
3. 选B　B项与例句均为状语后置句。A项为定语后置句和省略句，D项为省略句，C项为宾语前置句。
4. 选B　“歌行体”属于乐府诗。
5. 选C　C项，“艺术地感叹自己仕途的艰难”于文无据。
6. 选C　C项，不是运用比喻手法，而是夸张，“连峰去天不盈尺”是夸饰山峰之高，“枯松倒挂倚绝壁”则是衬托绝壁之险。
7. 不重复。虽然都写了山川的险峻，但前者是静态描写，而后者是动态描写；前者点面结合，后者全面概括；前者写人的感受，以表现山峰特别是青泥山的高峻，后者写山川奇险，是为了渲染惊心动魄的气氛及给旅人造成的心理震撼。
8. 诗人先托出山势的高险，然后由静而动，写出水石激荡、山谷轰鸣的惊险场景，好像一串电影镜头：开始是山峦起伏、连峰接天的远景图画；接着平缓地推出枯松倒挂绝壁的特写；而后，跟踪而来的是一组快镜头，飞湍、瀑流、悬崖、转石，配合着万壑雷鸣的音响，飞快地从眼前闪过，惊险万状，目不暇接，从而造成一种势若排山倒海的强烈艺术效果。诗人对蜀道之难的描写，简直达到了登峰造极的地步。

课后拓展作业

1. 选C　人情世故：为人处世的道理。人情冷暖：在别人得势时就奉承巴结，失势时就不理不睬。句中指前者。心甘情愿：形容完全出于自愿，不是别人强求的，一点也不勉强。表示是很乐意的。坚定不移：稳定坚强，毫不动摇，不放弃。不改变自己的想法。依据文中“跟她走”更强调“感情”，不是“想法”，应选“心甘情愿”。“五体投地”与前文不能搭配，故选“虔诚膜拜”。
2. 选A　结合前文“这时候的你”与后文的“美”来判断，应先说“你”，再说“诗歌”；“精神体质”是指精神方面相对稳定的特性，不能颠倒；“灵魂”应主宰、高于“精神体质”，是指诗歌的思想境界。
3. 选C　“往往”作状语，对主语性质进行判断，应放在动词“是”的前面；“者”与“一群人”搭配，且与后文“的人”连贯一体。
4. (1)选A　A项中“奠定了全诗昂扬奋发的基调”错。前四句写诗人登临所见之秋景，满目苍凉萧索，这也是当时社会的写照。

   (2)①对荣华易逝、世事多舛的人生境遇的感慨。②对黑白颠倒、小人得志的社会现实的不满。③对怀才不遇、壮志难酬的自身遭际的激愤。
5. (1)选C　C项，“暗”“乱”两字突出了春雨飘忽不定、倏来倏往的特征，并无悲凉清冷的氛围。

   (2)①实写落日美景倒映在酒杯里，青山绿树把杯中美酒都染绿了。②虚写杯中琼浆是岷山、峨眉山积雪融化而来，万顷的江水正像那未过滤的酒。③虚实结合，想象奇特，扩展了时空，表现了词人的思乡之情与旷达胸怀。
6. (1)选B　“蜿蜒起伏，时隐时现”错，根据第三句“田塍望如线”可知，田埂一眼望去如线般笔直，第四句中的“参差”一词在这里形容水光闪烁。

   (2)①《酬乐天扬州初逢席上见赠》对仗工稳，用典精当，语言雅丽平整；②这几句诗则采用了民歌俚曲的表现手法描写田野风光和劳动场景，语言通俗浅显，清新流畅。
7. (1)选C　“叹息养在深闺无人识，故‘皓齿’‘难开’，唯有‘沉吟’”错误。“皓齿信难开，沉吟碧云间”两句是承接上两句而来的，意思是西施在碧水清波里意识到了自己的美，于是以水为镜，对着水中的“碧云”“沉吟”。

   (2)(示例)歌咏了西施为国献身的精神。诗人写西施，其实是自况，明写西施之美貌，实写诗人之才华。西施终于“一破夫差国”，而诗人在政治上却一事无成，“千秋竟不还”既有对西施历史功绩的赞赏，也有自叹自伤的愁绪。
8. ①“荣幸地”删去；②“贵社”改为“我社”；③“忝列”改为“屈就”；④“务必”删去；⑤“顿首”删去。
9. 首先您要提供需扫描的纸质图书，然后把具体要求告诉我们。接下来我们会扫描图书并制作成电子书。经过检查，如果电子书的质量没有问题，结清费用，您就可以把图书和电子书带走了。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第5课　杜甫诗三首

课前识记基础

基础识记

一、

shuò　zhēn　zhǒng　bìn　zhǔ　pèi

二、

1.(1)凄凉　拟声词

(2)朝着,对着　临近,将近

2.(1)国运和自身命运

(2)指晚年

(3)远离故乡

问题探究

1.[**提示**]　对这句诗的理解素有争议。一是“丛菊两开”的“两开”具体所指是什么?一种说法为杜甫在夔州两见菊开。考察杜甫的行踪,他出川当年曾在云安(今重庆云阳)度过了一个秋天,写《秋兴八首》时已到夔州,再历秋景。“两开”还应该从出川时算起较准确,故一般认为这首诗作于到夔州的当年。二是“他日”作何解?不同于课本注释的另一种解释为:“他日”即“来日”也。诗意为:“丛菊两开,徒作来日回忆之泪耳”,即“而今乐事他年泪”之意,清人钱谦益就持这种观点,他在《钱注杜诗》中评道:“丛菊两开,储别泪于他日;孤舟一系,傥归心于故园。”解“他日”为“向日”(从前)或“来日”在训诂上都有根据,于诗意也各有所长,很难分出高下来。

2.[**提示**]　秋天和大江是杜诗中最常见的意象。诗人用一派弥天盖地的秋色将渭原秦川与巴山蜀水联结起来,寄托自己的故国之思;又用滔滔不尽的大江把今昔异代联系起来,寄寓自己的抚今追昔之感。诗中那无所不在的秋色笼罩了无限的宇宙空间,而它一年一度如期而至,又无言地昭示了时光的轮回、人世的更替。那条“波浪兼天”的大江,是永恒的时间纽带,它牵系着人类的历史和未来,淘洗着无数王朝的更替,冲洗着无数生命的流程。“秋天”和“大江”使这首诗更具有光阴流逝和人世沧桑之感。

3.[**提示**]　王昭君的故事是非常感人的。她自恃美貌,不肯贿赂画工,最后远嫁匈奴,身葬异域,令人悲慨。对王昭君,历代不乏歌咏,就连北宋王安石这样的“硬汉”也写了《明妃曲》,对昭君出塞之事大加议论,寄予了深切的同情。这是因为女人貌美入宫被冷落,和男人怀才入朝不得志一样,都是让人感叹悲哀的事。杜甫咏王昭君,也不过是借昭君之事,浇自己胸中的块垒。

4.[**提示**]　诗人在垂暮之年,在深秋时节,独自登高望远,纵目山河,俯仰宇宙,可谓壮怀激烈,慷慨悲歌。这里有对漂泊生涯的感叹,有对老弱多病的嗟伤,但也有对自然的热爱,对生命的执着。不读出这首诗的积极意义,就不能体会出诗人忧国忧民、感时叹世的博大胸怀。明代的胡应麟推此诗为“古今七言律诗之冠”,确不虚夸。

课堂巩固演练

1.选A　A项,省:曾经。

2.选D　A项,副词,独自/副词,只,仅仅。B项,动词,统一/副词,全,都。C项,形容词,萧索、萧瑟/拟声词,风吹落叶的声音。D项,均为动词,连接。

3.选C　C项前后句对应的字词在词性和字音平仄上,不符合对仗的要求。

4.选B　A项,千载/琵琶/作/胡语,分明/怨恨/曲中/论。C项,无边/落木/萧萧/下,不尽/长江/滚滚/来。D项,艰难/苦恨/繁霜鬓,潦倒/新停/浊酒杯。

5.选C　《登高》是七言律诗。

6.选B　B项,“青冢”一词体现不出对王昭君的歌颂之意。

7.杜甫时年55岁,“美人迟暮”之感与日俱增。昭君入宫见妒,遭遇何其相似,所以借王昭君之事抒写自己怀才不遇的悲愤。

8.选C　C项,“抒发了怨天尤人的慨叹”,不符合诗歌的主旨。

9.**解析**:结合后两联以及杜甫“穷年忧黎元”的忧国忧民精神分析即可。

答案:作者把老病孤愁之感、潦倒不堪之景与国事艰难联系在一起,构成因果关系:因时世艰难,导致诗人潦倒不堪;因无力匡时济世,使诗人的老病孤愁之感更加强烈,无法排遣。诗人不是咀嚼个人的愁绪苦闷,而是把它与忧国伤时的博大情怀紧密结合在一起。

课后拓展作业

1.选C　怪异荒诞:奇异荒诞,不合常理。荒诞无稽:十分荒唐离奇,毫无根据。结合前文的“杜撰虚构”及后文的“贡物”可知,应选“怪异荒诞”。弥天大祸:天大的灾祸。灭顶之灾:比喻毁灭性的灾难。句中指国家覆灭,应选“灭顶之灾”。土崩瓦解:比喻彻底崩溃,不可收拾。灰飞烟灭:像灰、烟一样很快消失,形容在极短时间内消失干净。句中不强调时间短,只是强调“崩溃”,应选“土崩瓦解”。气势磅礴:形容气势极其宏壮雄伟。恢宏壮美:宽阔广大,雄壮美丽。形容“洞窟”,应选“恢宏壮美”。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2. 选 B　“依托”是“依靠，凭借”，其后可直接带宾语，无需加介词“于”；“又再度”语意重复；“繁荣”多形容经济或事业，此处形容“丝绸之路”，应用“繁华”。

3. 选 A　括号中的内容应是对“没有明朝的洞窟和壁画”的原因的解释，故不能用表示结果的“因此”；依据前后主语一致的原则，“这条路”为陈述对象，其后一句应为被动句，即“被人遗忘”。

4. (1)选 D　D 项，颈联写景，只是借以抒发诗人对山居春色的喜爱之情。

(2)本诗主要表达了诗人对山林春景和隐居生活的喜爱之情，以及对志趣相投的文友的喜爱之情。①借景抒情。借春日山居所见之景寄寓自己内心对山林春景的喜爱之情。②直抒胸臆。“除忆”两句写面对眼前山居的春景，除了能和文友分享外，无人可以分享，抒发了对志趣相投的文友的思念之情。

5. (1)选 B　B 项，“构成一幅雄奇美丽的山野风景图”错，诗人着眼于细小景物的描写，突出宁静、美丽、和谐。没有表现“雄奇”。

(2)①奔走求仕的酸楚与无所获得的失望悲哀。②渴望归隐山林，而又难以割舍仕途、理想的无可奈何。

6. (1)选 B　“叩门拙言辞”并不是突出诗人的气节，而是写诗人外出乞讨时的难以启齿之态。

(2)这首诗的最后四句用了漂母救助韩信的典故。主人的礼待与厚赠，让诗人感愧不已。诗人借韩信与漂母的故事来表达自己的感激之情。语言平淡无华，却蕴含着人性美的光辉。主人的急人所难与诗人的知恩图报，已经超越了事情本身，展现出了中华民族的传统美德。

7. (1)选 D　“王气”是指王朝的运数；颈联是说，耳边响起的《玉树后庭花》的歌声，使人想起当年陈后主沉湎歌舞，荒废朝政，导致国破身亡。

(2)①帝都风物犹在，人事不同的变迁之感(物是人非的历史沧桑之感)。首联、颔联寓情于景，诗人大笔勾勒赏心亭风物，寄寓沧桑变迁之感。(亦可分析“空”“压”“来”“入”等的炼字之妙)②对统治者不以前车为鉴、沉迷亡国之音的忧虑之感。诗人用典，悲叹北宋统治者不吸取陈后主荒淫误国的历史教训。

8. ①“事情”改为“喜讯”；②“顷刻”改为“顿时”；③“预想”改为“计划”；④“用力”改为“努力”；⑤“难点”改为“困难”。

9. 现实和理想，一个实在，一个虚幻；一个近在咫尺，一个远在天边。它们都是人生腾飞的翅膀。阳光和阴影，一个天上，一个地下；一个驱散阴霾，一个带来阴凉。它们都是生活的必需品。大树和小草，一个高大，一个矮小；一个翠色盎然，一个鲜绿娇弱。它们都是美化人间的天使。

第 6 课　琵琶行(并序)

课前识记基础

基础识记

一、

gǔ　zhēng　mǐn　qiáo　cuì　tián　zhé　xiāo　diàn　fǎng　há　ma　lán　ōu　yā　zhāo　zhā

二、

1. (1)更，越　辗转　转动

(2)写　弹奏　替

2. (1)第二年

(2)因此创作

(3)突然冲出

(4)整理

(5)年纪大了

(6)以前

3. (1)名词作状语，在晚上

(2)名词作动词，摆酒

(3)形容词的意动用法，以……为重　形容词的意动用法，以……为轻

问题探究

1. [**提示**]　琵琶女是一个“天涯沦落人”的形象，曾历尽繁华，今美人迟暮。琵琶女年轻时才貌双全，富贵子弟争着向她献宠——“五陵年少争缠头，一曲红绡不知数”。生活中充满了欢笑，日日醉生梦死——“钿头银篦击节碎，血色罗裙翻酒污”。待到年长色衰，又值社会发生动乱，“门前冷落鞍马稀”，不得已而“嫁作商人妇”，可是商人又“重利轻别离”，并不体谅她的感受，她只好孤苦伶仃地“转徙于江湖间”，过着凄清的生活。从性格上说，羞涩腼腆，多愁善感。这个形象具有高度的典型性。琵琶女的不幸遭遇，深刻地揭示了封建社会中被侮辱、被损害的歌伎们的悲惨命运。

2. [**提示**]　本诗成功运用细节描写，刻画人物心理，突出人物性格特征，塑造人物鲜明形象。从“寻声暗问弹者谁，琵琶声停欲语迟”到“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面”，逼真地表现了琵琶女心事重重、满腹

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

沦落之恨以及她不愿见人、更不便明说的复杂心理；“沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容”两句，通过一系列细微动作与表情描写，把女主人公在开始诉说身世时的矛盾、迟疑、欲说还休的心理，刻画得惟妙惟肖；特别是从“转轴拨弦三两声，未成曲调先有情”至“低眉信手续续弹，说尽心中无限事”六句，使读者脑海里自然地感知到琵琶女以声传情的演奏技艺和满腹愁怨的鲜明形象。

3.［**提示**］ 作者通过侧面描写，表现音乐的声情并茂与无限魅力。其一，诗作通过对听者感受的描写，将音乐声情并茂的特点充分表现了出来。如“弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志”，既细致地描写了琵琶声压抑低回的旋律，又传达出女主人公失意悲苦的心绪，从而为完成“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”这一主题的表达，起到了有力的铺垫作用。其二，通过景物描写与环境烘托，生动地表现了音乐的动人魅力。诗中写“曲终收拨”时，四弦像“裂帛”般戛然而止。“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”，通过对江上月色的点染描写，营造特定环境中四下悄然的意境，衬托出琵琶乐声不绝如缕、余音袅袅的艺术魅力，同时，它又收到了加重全诗抒情气氛的艺术效果。

4.［**提示**］ 诗人泪湿青衫，主要来自两个方面：

①伤琵琶女。正如诗中云：“我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。”琵琶女愤激幽怨的曲调本已引发诗人情感的共鸣，琵琶女的苦楚身世的倾诉，更是激起诗人深深的怜悯。

②伤己。诗人才华横溢，誉满天下，然而今朝沦落，忧愁悲愤；再加上朋友一别，更感孤寂难耐。

两人有着相似的遭遇，“同是天涯沦落人”，因而情感相通。伤人、伤己，两重感伤交融在一起，积累沉淀，诗人怎不悲怆满怀，泪湿青衫？这“泪”，既是诗人对被压迫妇女的同情与尊重，又是对当时社会的控诉。

课堂巩固演练

1. 选C　C项，思：悲，伤。
2. 选B　A项，动词，弹奏/介词，替。B项，均为介词，在。C项，人称代词，它的/指示代词，那。D项，介词，用来/连词，因为。
3. 选D　A项，古义：突然冲出；今义：超过一般。B项，古义：以前；今义：由介词和方位词构成的词。C项，古义：第二年；今义：今年的下一年。D项，古今同义，志向实现。
4. 选C　A、B、D三项与例句均运用了互文的修辞方法。
5. 选A　“出官”不表示降官。
6. 选C　本段描写音乐，诗人主要用比喻手法来完成，是正面描写音乐。
7. 选B　B项无中生有。
8. 交代了故事发生的时间、地点、人物、事件和环境，渲染出一种悲凉的气氛，为全诗定下了感情基调。
9. 是以听众的反应及环境的描写来侧面烘托琵琶女演奏的艺术感染力。

课后拓展作业

1. 选B　考查“虽然”和“纵然”、“辨别”和“鉴别”的区别使用。“虽然”常与“但是”连用，表转折关系；“纵然”表假设关系。“辨别”指对不同的事物的特点，在认识上加以区别；“鉴别”是指分辨一些事物的真假好坏，多用于古物的鉴定。
2. 选C　根据横线后面“‘意德’是……”，“意德”应该出现在句子的后半部分，“衡量”后用“是否具有”最为恰当。
3. 选B　疾恶如仇：对坏人坏事如同对仇敌一样憎恨。义无反顾：为了道义而勇往直前，绝不犹豫退缩。浩然正气：正大刚直的气势。无私无畏：在无私的情况下无所畏惧。只能做谓语、定语，不能作宾语。毛遂自荐：比喻自告奋勇，自己推荐自己担任某项工作。挺身而出：挺直身体站出来，形容面对着艰难或危险的事情，勇敢地站出来。蔚然成风：形容一件事情逐渐发展、盛行，形成一种风气（多指好的）。风靡一时：形容一种事物在一个时期内非常风行。依据各个成语含义的侧重点，结合语境，不难选出正确选项。
4. (1)选D　结论是：只有经过时间的考验，才能辨别一个人的忠诚和虚伪。

(2)诗的开头用了欲擒故纵的手法，说要送人“决狐疑”的方法，又不说是什么方法。这样写的好处是使诗有曲折，有波澜，一上来就紧紧抓住读者。

5. (1)选A　B项，“战斗激烈”错。C项，“实写”错。D项，“低沉”不当，颔联写“征北虏……会南河”，表现了军威之壮，不能说是“低沉”。

(2)①依依惜别之情。首联写诗人注视朋友远去及借新秋时分的孤雁，表现临别的不舍与悲伤。②对朋友此行路途遥远、征战艰苦的关切之情。“边心杳杳”“塞草青青”，写边塞荒凉寂寥，无同乡伴侣，表现了和友人的情谊，对朋友的关心。③对朋友的劝勉和希冀。最后两句，说人们都称许孔巢父为工于奏

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

记的陈琳，相信他定能仕途顺利，表现了诗人对朋友功业的期许与美好的祝愿。

6.(1)选B　B项，“但诗人其实并没有做梦，是诗人看到今日……感觉恍若梦境”说法错误，“故园今日海棠开，梦入江西锦绣堆”，诗句中是诗人真的梦见了家乡的海棠，抑或诗人假托梦境表达思念之情，并非见眼前之景感觉恍若梦境，“海棠开”并非眼前所见之景。

(2)①故园之思(怀乡之情)。写故园海棠花开、眼前燕回絮飞的美好春色，寓情于景，抒发思乡之情。②爱春、惜春之情。春光明媚，诗人爱之欲餐，抒写爱惜春天之意。③年华老去，愁对春光的孤寂之情。诗人在春光中孤独地老去，抒发枉抛光阴之叹。

7.(1)选C　“独”是“独自”之意，承上句的欣喜之情，独上高楼远望，虽孤寂，但对回京仍感高兴，这从后面的诗句中可以看出。

(2)这两句借景抒情，借美丽的虹霓、舒爽的海风等美好景物抒发喜悦的心情。“雌霓云端下”象征了政敌的失势；“雄风海上来”既是写海风之快意，又暗喻词人内迁回京的快意。

8.①删除“一直以来”或“一贯”；②“差强人意”改为“不令人满意”；③删除“务必”；④“问津”改为“关心”；⑤“不信你就走着瞧”改为“您就看我的表现吧”。

9.假如生命是一次长行，就要意气风发在平坦与坎坷中风雨兼程。假如生命是一只雄鹰，就要张开翅膀在长空与白云中自由翱翔。假如生命是一条大河，就要奔流不息在高山与低谷中滚滚向前。

第7课　李商隐诗两首

课前识记基础

基础识记

一、

wǎng　tuò　wéi　chóu

二、

1.(1)伤春之心，比喻对失去了的美好事物的怀念

(2)迷惘，茫然

2.(1)名词，缘故　名词，开头　名词，边际，末端

(2)形容词，空，没有根据的　名词，门徒，弟子

副词，只，仅仅　副词，白白地，徒然

(3)副词，难道，哪能　副词，大约

3.名词作动词，做梦

问题探究

1.[**提示**]　这里运用了比兴手法。“无端五十弦”喻往事繁多，也可说是喻已逝的年华，慨叹自己年已半百，回忆自己美好的青春年华。

2.[**提示**]　本诗写于作者晚年，是回顾华年情事之作，诗人以“思华年”(诗眼)总领全篇。颔、颈两联写华年情事，围绕一生如梦如幻的身世遭逢，反复抒写了理想破灭、追求成空的深沉感慨与无穷遗恨，尾联以“可待成追忆”与“惘然”作结，与首联“思华年”呼应。

3.[**提示**]　先用“海外更九州”概括了术士在海外仙山寻见杨贵妃的传说，而后用“徒闻”加以否定。“他生”为夫妇的事，渺茫未卜，“此生”的夫妇关系，却已明明白白地结束了。因此“徒闻”“未卜”流露出作者对唐玄宗、杨贵妃二人爱情的讽刺之情。

4.[**提示**]　该联运用了反衬手法。表达了三层意思：①“虎旅传宵柝”的逃难生活很不安适；②和“鸡人报晓筹”相映衬，暗示主人公渴望重享昔日的安乐；③再用“空闻”和“无复”相呼应，表现那希望已幻灭，为尾联蓄势。

课堂巩固演练

1.选C　A项，柝—tuò；B项，弦—xián；D项，缢—yì。

2.选B　可待：岂待，哪能等到。

3.选B　A、C、D三项均用典。

4.选B　B项应为“空闻/虎旅/传/宵柝，无复/鸡人/报/晓筹”。

5.选D　并不是把罪责归给杨贵妃，为玄宗辩护。相反这首诗讽刺了玄宗因荒淫误国最终不能使自己的爱情长久。

6.(1)选C　蓝田为产玉之地，非卖玉之地。

(2)选A　诗中透露的是一种伤感，并非愉悦。

(3)颔联借用“庄周梦蝶”和“杜宇啼春”的典故。作者用典故比喻自己一生坎坷、满腔幽愤和哀痛。“庄周梦蝶”写出自己怀才不遇，理想破灭；“杜宇啼春”写出自己无限的悲伤，难言的怨情。

7.(1)选B　开篇应是“浪漫主义”手法，但“他生”“此生”将这种迷离赋予了沉重的现实感。

(2)本诗把批判的矛头直接指向唐明皇，斥责他的荒淫误国，虚伪自私。

课后拓展作业

1.选D　遐想：悠远地思索或想象。联想：由于某人或某事物而想起其他相关的人或事物；由于某概念而引起其他相关的概念。限制：规定范围，不许超过；规定的范围。制约：甲事物本身的存在和变化以乙事物的存在和变化为条件，则甲事物为乙事物所制约。“兴奋不已”和“亢奋不已”都有“兴奋”的意思，

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

但“亢奋不已”是极度兴奋的意思，根据语境，应用“兴奋不已”。源源不断：形容连续不断的样子。不绝如缕：像细线一样连着，差点儿就要断了，多形容局势危急或声音细微悠长。语境中形容数据接连不断地传回地面，应选用“源源不断”。

2. 选C　A、B两项前半部分的叙述主体是“人们”，还未说完，后半部分的主语又成了“月球的正面”和“正面的半球”，故排除；再根据下文“从地球发射的电磁波也只能到达月球正面的半球”可知，C项与后文衔接最紧密。

3. 选A　画线句存在两处语病，一是“研究得清楚了”，二是“却是仍藏在月球背面的深坑”。分析四个选项，A项两处语病全部修改正确，B项第一处语病没有修改，C项第二处语病没有修改正确，D项两处语病都没有修改正确。

4. (1)选D　“相警”不是“互相提醒”，而是“告诫我”。
(2)这首诗以蝉的饮露难饱代指自己的清贫，以蝉的徒劳鸣叫和树的无情寄托孤独凄凉的身世遭遇，借咏蝉以喻自身品质的高洁。

5. (1)选B　B项，“琼瑶”，是美玉，这里比做皎洁的水上月色。这里是借喻，不是借代。
(2)①侧面描写(或侧面烘托)。写月下细浪涟漪层层涌起，空中云朵依稀，侧面烘托月光朗照，月色美好。②借景抒情。通过写景营造出清爽明丽的意境，凸显诗人愉悦之情。③叠词。“弥弥”“隐隐”表现了水之盛、云之淡，音律和谐，琅琅上口，声声悦耳。④对仗。“照野”对“横空”，“弥弥”对“隐隐”，“浅浪”对“层霄”，对仗工整，富有音韵美。

6. (1)选C　C项，“风中传来声声急促的戍军练兵之声”理解有误，“捣练”是捣洗丝绢，捣洗煮过的熟绢。意指家中人为远行人准备寒衣。
(2)①最后四句，句句饱含悲情，望月思归而难归为悲，挂帆可还乡却不是今夜为悲，他日归家却已漂泊一生华发满头为悲，牵挂故园池台不知是否残毁为悲。②但悲情中却有乐笔，“不知明月”句用语俏皮，忌妒他人团圆美好，泪中含乐；想象早晚有一天会在月夜乘舟归乡，会倚靠庭园旧树欣然满足，饱含希望之乐。③后四句写尽了漂泊者悲喜交加、笑泪掺杂的复杂心情。悲情是主调，虽有想象中的归家之乐，但对照眼前不得归的现实处境，让人更觉不归的心酸。

7. (1)选B　“也包含了对二人同为奸佞构陷的慨叹”理解错误，“隔岭篇章来华岳，出关书信过泷流”两句表明二人正是高山流水，肝胆相照。
(2)①构思精巧。前句写途中景象，后句写潮州景象，虚中有实，落笔超逸。②取象不凡。险峰、驿路、断云、沧海、城根、老树，蕴藉深沉，境界开阔。③用字脱俗。“悬”“浸”二字，俯仰结合，形象而贴切，写出驿路艰危，海城湮湿。(或“断”“秋”二字，移情于物，写阻隔处含牵挂，写凄苦处寄关切。)

8. ①“光临惠顾”改为“踊跃报名”；②“贵校”改为“母校”；③“就教”改为“任教”或“执教”；④“165元”改为“若干”；⑤删去“速速”。

9. **解析**：分析时注意各部分的逻辑关系以及箭头的指向。如教学过程包括了四个方面；教学过程与反复修改部分是并列关系等。语言表达时要简洁流畅。
答案：教师先确定课题，然后通过对教学内容和教学对象的分析制定教学目标，接着设计出包括教学结构、教学方法、教学手段、板书设计在内的教学过程，并对其反复修改形成说稿，之后正式说课。

直通高考(三)——语言文字运用

能力演练(一)

1. 选B　A项，“使担任……主笔”句式杂糅。C项，“邀请由……担任主笔”句式杂糅。D项，“担任主笔各卷及专门章节”搭配不当。

2. 选A　从括号前面的语句来看，后面承“可以与中国历史典籍的阅读经验互为表里和补充”，排除B、C；从分句关系来看“不但……而且”表递进，而所填句应该是因果关系，排除D。

3. 选C　卷帙浩繁：形容书籍很多或一部书的部头很大。多如牛毛：像牛身上的毛那样多，形容极多。根据修饰对象，此处用“卷帙浩繁”更合适。追本溯源：追溯事物发生的根源。追根究底：一般指追问一件事的缘由。从语境分析，应该使用“追本溯源”。珠联璧合：比喻杰出的人才或美好的事物结合在一起。相辅相成：两件事物互相配合，互相补充，缺一不可。此处并不是指两件事物，所以从语境分析使用“珠联璧合”。见微知著：见到事情的苗头，就能知道它的实质和发展趋势。以小见大：通过小事可以看出大节，或通过一小部分看出整体。从语境分析，使用“见微知著”更合适。

4. ①“贵校”改为“咱们学校”或删去“贵校”；②“大作”改为“作品”或“文章”；③删掉“务必”；④“蓬荜生辉”改为“倍感荣幸”；⑤“推托”改为“拒绝”。

5. **解析**：音乐主要是从两个方面来显示其作用的，一方面是“现实生活情感”；一方面是“旋律风格”，旋律风格又分为“民族音乐”“古典音乐”“流行音乐”。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

答案：音乐是一种反映人类现实生活情感的艺术（或音乐可以反映人类现实生活情感），根据旋律风格的不同，可分为古典音乐、民族音乐和流行音乐。

能力演练（二）

1. 选B　博大精深：形容思想和学术广博高深。多用于形容理论、学识、思想等广博丰富，深奥精微。浩如烟海：形容文献、资料、书籍等多得无法计算。用在此处对象运用错误。源远流长：源头很远，流程很长。也形容历史悠久。此处用的是第二个义项，和横线前的“历史悠久”相呼应。源源不断：形容接连不断，连绵不绝。用在此处不恰当。潜移默化：人的思想或性格受其他方面的感染而不知不觉地起了变化。耳濡目染：形容听得多了，见得多了，自然而然受到影响。用在句中不恰当。心旷神怡：心情愉快，精神舒畅。心心相印：彼此心意一致。用在句中不合情境。
2. 选D　原文中的“江南园林是中国古典园林的代表杰出”错，应为“江南园林是……的杰出代表”；“它解决……思想”搭配不当。
3. 选C　“肆意”感情色彩不恰当；“把任何一个地方”不能构成介词结构；是先停下来，后坐下来。
4. ①“招呼”改为“欢迎”；②“打算”改为“计划”；③“牵手”改为“联合”；④“走台”改为“排练”或“排演”；⑤“恳请”改为“希望”。
5. 门禁控制器首先要采集人脸图像进行识别，未识别须请求再测；若人脸识别通过，可进入指纹信息采集；若指纹识别未通过，也须请求再测。若人脸识别、指纹识别都通过，则验证通过，打开门禁。

直通高考（四）——古代诗歌鉴赏

能力演练（一）

1. （1）选C　“诗人透过一扇小窗远距离欣赏这幅画作”理解有误，“向来万里意，今在一窗间”的意思是说，一向广阔辽远的万里江山，如今尽入图画。

   （2）第一问：画中蕴含着诗意，但无法用语言准确表达。第二问：这幅画意境深远，韵致悠长，令人玩味不已。
2. （1）选D　D项，理解错误。陆游诗中的“烛光相射飞纵横”指的是烛光与墨色相互映射，诗人下笔纵横飞舞，气势磅礴，并非墨汁“映射着烛光纵横飞溅”。

   （2）①第一个“酒”出现在作书之前，诗人把它比喻成战场上的旗鼓，起到酝酿情绪、积蓄气势的作用。②第二个“酒”则用来表现创作完成之后诗人的心理状态，他“如见万里烟尘清”，似乎赢得了一场战役的胜利，心满意足，踌躇满志。
3. （1）选A　A项，由“书剑揖三公”“谈舌如云气吐虹”来看应该是塑造出一个仗剑豪迈的英雄形象。

   （2）**解析**：鉴赏诗歌中的形象要抓住诗歌中对人物形象、景物形象的描写。从“孤壮志”可见其壮志难酬；从“一簪华发醉秋风”可见其因暮年迟暮而悲伤；从“灯前慷慨与谁同”可见其因无志同道合之友而孤单寂寞。

   答案：①壮志难酬。诗人年轻时豪迈洒脱，如今渴望建功报国，却无奈在“桑村麦野”中老去。②迟暮悲伤。颔联以“一簪华发醉秋风”描写白发稀疏的垂垂老态，写出了人生暮年的悲苦之情。③孤单寂寞。尾联直接抒发了诗人对故去老友强烈的思念，表达了他苦无知音的寂寞心境。
4. （1）选C　C项，“风格质朴”错误，本词的风格应为淡雅清新。

   （2）**解析**：第一问根据词中的“碧纱窗下水沉烟”“玉盆纤手弄清泉”等句可知，这是一个闺中女子的形象，然后根据词中的景物描写和环境描写等总结出这个少女的特点是：娴静、活泼、热爱生活等。第二问应是从手法角度作答，其中要明确诗歌常用的手法或技巧，词中上阕重点写了庭院和景致，属于烘托人物；下阕写少女“纤手弄清泉”，属于细节描写或动作描写。根据以上分析作答，意思对即可。

   答案：①词中塑造了一个娴雅、活泼、热爱自然、热爱生活的女子形象。②上阕用环境描写烘托人物：琴棋、熏香之家写其情趣雅致，绿槐高柳的庭院写其性情沉静。下阕用细节描写表现人物：赏雨赏花写其兴奋好奇，纤手弄泉写其活泼天真。

能力演练（二）

1. （1）选C　C项，“不失静谧安适”理解有误。

   （2）**解析**：解答此题，首先理解这首诗的大体意思。在此基础上，概括诗人形象，再作简要分析。

   答案：诗歌刻画了一个关心国家命运、忧国忧民的诗人形象。诗人以渡河之危险与艰难喻国家之危局与世事的艰难，借环境的荒凉萧条喻国家民族的衰落，以一句询问表达了对国家、人民命运的忧虑。
2. （1）选B　B项，“农家生活非常艰辛”错误，原诗没有这种意思。

   （2）**解析**：第一问可以结合诗歌前三句中涉及的意象、创设的意境作答，解答时可以根据诗句的大致意思考虑，抓住山村晚春景色秀美、物产丰富这一特点分析即可。第二问分析作用可以从内容及结构两个角度考虑，从内容上来说，这三句是写景，渲染了山村的氛围；从结构上来说，这是诗歌的前半部分，可以从为下文的描写作铺垫角度分析，最后还要结合作者的思想情感分析，意思对即可。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

答案：①景象：描绘了山村晚春景色秀美、物产丰富的景象。前三句写池塘里蒲草森森，传来阵阵清香，水鸟悠闲嬉戏，如家禽一样，一点儿也不怕人，桑树和柘树到处都是，显得翠色葱茏。②作用：渲染了山村静谧安恬的氛围；为下文描写和谐安宁的山村生活作了铺垫；寄托了作者对宁静美好、民风淳朴的田园生活的喜爱与向往之情。

3.(1)选B　B项，“一片烟笼十里陂”的背景下，词人的“望”不会是景象分明的。

(2)**解析**：词中选择了“红叶”“寒溪”“空山”“万木”“烟笼”“十里陂”“吠犬”“鸣鸡”“灯火”等意象，想象拥有这些意象的画面，溪水之中漂浮着红叶，山因为秋天到来而显得空旷，树因为秋霜降临而齐整，极目远望，烟雾笼罩着远处的山坡；近处有鸡鸣犬吠之声，有点点灯火，可见词人描绘的是山水田园风光，这里恬淡静谧，飘渺旷远；词人欣赏如此美景，内心自然是恬淡愉悦的。

答案：此词描绘了秋暮时节一幅山村田园风光图。通过写红叶、寒溪、空山、万木、山峦参差、烟笼长堤、犬吠、鸡鸣、寒林村舍等意象，营造出一种静谧、疏朗、空旷的意境，透露出作者的欣喜、恬淡、闲适而又略显孤独的情感。

4.(1)选C　C项“‘红’字写出了炉火熊熊燃烧的情景，火光照亮室内”错误，这句诗是写炉火燃尽的情景。

(2)**解析**：本题重点考查诗歌的景物形象。第二联先写黄昏时的乱云，次写旋风中乱转的急雪，呼应诗歌标题“对雪”，暗示诗人独坐室内，反复愁吟，从乱云欲雪一直呆到急雪回风，满怀愁绪。解答本题，需要先从借景抒情角度分析，再分析本联内容与标题的关系。

答案：诗歌第二联描写了黄昏云乱、风急雪紧的景象。诗人借景抒情，通过描写飞雪的状态，表现诗人在战乱之中内心的悲凉；同时呼应诗歌标题“对雪”，为下文描写室内景象和抒发诗人感情作铺垫，有利于突出诗歌忧国忧民的主旨。

第三单元　古思今赏

第8课　寡人之于国也

课前识记基础

基础识记

一、

yè　cù　gǔ　wū　bó　tún　zhì　xiáng　tì　piǎo　bān

二、

1.(1)毋　不要

(2)斑　头发花白

(3)途　道路

2.(1)密　若干，几　说出

(2)尽　忍受　超过　优美的

3.(1)名词作动词，敲鼓

(2)名词作动词，称王

(3)名词作动词，穿

(4)名词作动词，归罪

(5)为动用法，为……办丧事

(6)名词作动词，种植

(7)形容词作动词，认真从事

三、

(1)判断句

(2)判断句

(3)宾语前置句

(4)状语后置句

问题探究

1.[**提示**]　战国时期，劳力资源是富国强兵的根本。各诸侯国的统治者，对外争城夺地，相互攻伐，“争地以战，杀人盈野；争城以战，杀人盈城”；对内残酷剥削，劳役繁重，破坏生产力，这就造成了兵员缺乏。争夺劳力，是各国统治者的当务之急。梁惠王的惠民措施是他争夺劳力、富国强兵的手段。由于没达到目的，他便提出了这个疑问。孟子也正是利用梁惠王的这种心理来宣传仁政思想并试图引导他实行王道政治的。

2.[**提示**]　孟子是从“王道之始”“王道之成”及“使民加多”应有的态度这三个方面加以回答的。孟子指出：合理地利用自然资源、发展生产是使百姓“养生丧死无憾”的“王道之始”。发展农业，教化百姓，使民心归顺，才能真正实现统一天下的大业。此外，孟子还从反面证明自己主张的正确，批评统治者的虐政，阐述“使民加多”应有的态度。这些具体的措施体现的正是孟子重视人民，重视教化，反对武力兼并的“仁政”思想。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

3.[**提示**] 孟子在结束谈话之前，在把行王道的道理讲清的基础上，照应开头，针对梁惠王口口声声说的“于国尽心”，开始批判统治者的虐政。孟子举出“狗彘食人食而不知检，涂有饿莩而不知发”的事实，以说明统治者根本谈不上“于国尽心”。“狗彘食人食”和“涂有饿莩”形成鲜明对比，深刻揭示了当时社会的不平等。接着针对统治者的归罪于岁，运用比喻加以驳斥：“涂有饿莩”归罪于年成不好，如同“刺人而杀之”归罪于武器一样荒唐，以证明害民的不是荒年而是统治者的虐政。最后以“王无罪岁，斯天下之民至焉”收束，言简意赅，提醒统治者不可归罪于年成，而要反省自己，革除虐政，施仁政，行王道，百姓才会归服。这样既批判了虐政也从反面证明了自己施仁政的看法的正确，可谓一箭双雕。

4.[**提示**] 孟子认为梁惠王要想使国民“加多”，称雄诸侯，必须实施仁政。只有施仁政，才能顺民意，得民心，进而得天下。孟子始终围绕仁民、富民、养民、教民、利民、保民，抓住百姓和“王道”形成的关系，体现出民为国本的思想。孟子一生经文纬武，胸藏韬略，不在其位而谋“仁政”，展露出以天下为己任的博大胸怀。在急功近利的战国时代，“仁义”治国的主张根本没有实现的社会基础，但孟子积极用世，给后世留下了一幅完美的治国蓝图，他的思想、他的主张，的确可以作为千古“匡世的箴言”。

课堂巩固演练

1. 选 C　A 项，“无”通“毋”；B 项，“涂”通“途”；D 项，“颁”通“斑”。

2. 选 B　B 项，悌：敬爱兄长。

3. 选 D　例句与 D 项均为状语后置句。

4. 选 D　①于：对于，介词。④以：凭借，介词。⑦之：助词，没有意义，协调音节。

5. 选 D　例句与 A、B、C 三项均为名词活用为动词；D 项没有活用，走，逃跑。

6. 选 B　B 项，夺：错过。

7. 选 C　C 项，打开粮仓，赈济百姓/起，指被任用；A 项均为“尽”；B 项均为“这”；D 项均为“兵器”。

8. 选 B　A 项，语气词/哪里；B 项，均为按，按照；C 项，在/对；D 项，表修饰/表承接。

9. 选 B　A 项，重点在于引导梁惠王行仁政；C 项，内容过于概括；D 项，选文中无此信息，无中生有。

10. (1)每家人有百亩的耕地，官府不使他们错过生产季节，那么，几口人的家庭就可以不挨饿了。

(2)认真地办好学校，反复地把孝顺父母、敬爱兄长的道理讲给老百姓听，那么，须发花白的老人也就不会自己背负或顶着重物在路上行走了。

课后拓展作业

1. 选 B　丰富多彩：形容内容丰富，花色繁多。多姿多彩：形容颜色形态多样。辞旧迎新：告别旧的一年，迎接新的一年的到来，即庆贺新年的意思。迎来送往：走的欢送，来的欢迎，形容忙于交际应酬。无所不包：没有什么不被包括，形容包含的东西非常多。无所不有：是什么都有(多指不好的事物)。绘声绘色：以可见或可理解的形式来描绘或概括，形容叙述、描写得极其逼真。惟妙惟肖：形容描写或模仿得非常逼真。依据各个成语含义的侧重点，结合语境，不难选出正确选项。

2. 选 D　原句存在语序不当、成分残缺和主宾搭配不当的语病，“木版年画”应是“工具”而不是“平台”；“文化艺术”后缺“传播”一词，而且“民间”表范围，应放在“是”的后面；另外，依据递进语意，应调整句中语序为“道德伦理规范、生活知识教育和文化艺术传播”。

3. 选 C　根据括号后面的内容“他们的……”得知所填句子的主语应为“农民”，所以排除 A、D 两项；农民的“画笔与刻刀直接反映……价值观”，所以农民应为原创者。故选 C。

4. 选 C　对于本题来说，可根据句式进行判断。“风俗日以薄恶”“纪纲日以弛坏”句式一致，中间应断开，排除 A、D 两项；“内外之任，则不足于人材”“公私之计，则不足于食货”句式一致，中间应断开，排除 B 项。

5. 选 D　太子、亲王、皇太后、皇后不称陛下，称“殿下”。

6. 选 B　“委婉批评”错，从原文两个语意明确、语气强烈的反问句中可知作者是直接批评皇帝不虚心纳谏的行为，并恳请皇帝能“详思臣言而择其中”。

7. (1)还是因为请教询问的事情，仅仅是延续历代的旧有惯例，而不必探求其实质呢？(关键词：“抑”“延问”“故事”“其实”)

(2)那么积聚起很小的东西就一定会发展到博大，积聚起细微的东西就必定会发展到显著。(关键词：“积”“至于”“显”)

[**参考译文**]

遵奉御史台通知，臣僚在离开朝廷到地方上任的当天，要轮流详尽陈奏朝政得失，我愚昧浅薄，恐怕提出的意见不足以被采纳。可是我私下观察发现，唐太宗在刚刚登上帝位之时，就召集群臣谋划天下的事务，于是实现了贞观年间的大治。后周世宗刚刚登上帝位，也召集群臣，让他们陈奏当代必须立即解决的问题，因此也只有显德年间的国政，能够改变五代时期因循守旧的局面。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

如今您刚继承了皇位，也下诏命令群臣，让他们轮流提出看法。可是快要过去一年多了，也没听说择取了哪个人，获得了什么好建议。这难道真是当今本来就缺乏人才，不足以符合陛下的希望吗？还是因为请教询问的事情，仅仅是延续历代的旧有惯例，而不必探求其实质呢？我跪拜敬请您高高站在世俗表面现象的上面独自观察，认真思考臣的建议而择取那合适的东西，如此一来，唐太宗和后周世宗这两位君主的英明，又哪里足以在后世被人提起，而士子中心怀忠诚节义的人，又怎会还感叹提出有价值的意见的人太少呢？

察看现今天下的情况，社会风气一天比一天败坏，朝廷纲纪一天比一天废弛，各个机构，众多政务，全都是徒有形式而已。朝廷和地方官员的任用，缺乏合适的人选；公家与私人的开销，在财物上也显得不富裕。往近了想，不能不把盗贼之事看作值得忧虑的事情；往远了想，又不能不把周边的其他民族当成需要担心的对象。海内怀有智谋的人士，常常担心天下的局势不能够长治久安啊！

《易经》上说：端正根本，各种事情都可以得到解决。因此我认为端正根本，在于内心确有所得。内心确有所得，具体的办法不是别的，只是学习而已。古代的圣人，如虞舜、夏禹、商汤、周文王与周武王，无不通过学习而成功，而傅说、周公这些大臣辅佐他们的君王，也未尝不是用学习来勉励自己的君王。所以孟子认为学习之后才会大有作为，像商汤凭借学习而称王天下，齐桓公凭借学习而称霸诸侯，都不费力气却能实现目标。因此，不断学习可以帮助君主成就这样的丰功伟业。如果确能反复磨砺，长久积累，一直到真有办法让自己内心有所得，那天下众事的道理，就没有弄不清楚的了。能够把天下的道理弄清楚了，天下事物一到我这里，根本不能拖累住我；天下的言语来到我这里，根本不能蒙蔽住我。只要按道理办事，不正当的嗜欲或情感根本不能侵入；依从正确的意见，荒谬有害的言论根本不能混淆是非。如此而长久运用，不停地学习，那么积聚起很小的东西就一定会发展到博大，积聚起细微的东西就必定会发展到显著。古人用符合自己愿望的美好事物来充实自己，一直发展到妙不可测的神悟，通过十五岁进入高等学府学知识来不断积累，一直发展到随心所欲而不超越规矩，难道还有别的途径吗？只是通过学习罢了。

8. ①“身患顽疾”改为“身体欠安（不适）”；②“深感不幸”改为“我们非常牵挂”；③“您可知道在您不在的日子里”改为“您不在我们身边的日子里（在您住院的这些日子里）”；④“愿您能想得开”改为“愿您安心养病”；⑤“早日战胜病魔”改为“早日康复”。

9. 关键信息：①中英联合考古研究；②中欧陶瓷贸易起始时间不晚于唐代；③“海上丝绸之路”在唐代已延伸至西欧。

第9课　劝学

课前识记基础

基础识记

一、

gǎo　pù　lì　zhòng　yú　qǐ　yú　jí　kuǐ　lòu
qí　jì　nú　qiè　guì　áo

二、

1.（1）又　再次
（2）智　智慧
（3）性　资质

2.（1）广泛地学习
（2）爪子和牙齿
（3）托身，安身

3.（1）停止　隔绝　极　横渡
（2）借助、利用　借给　假装
（3）产生　使……兴盛　兴起

4.（1）名词作状语，每天
（2）名词作状语，向上　名词作状语，向下
（3）名词用作动词，游水
（4）使动用法，使……弯曲
（5）形容词作动词，变得锋利
（6）形容词作名词，善行
（7）数词作形容词，专一

三、

（1）定语后置句　（2）状语后置句　（3）状语后置句

问题探究

1.［**提示**］　本文的中心论点是“学不可以已”。下面的部分从几个方面展开论述：学习的意义（提高自己、改变自己）；学习的作用（弥补不足）；学习的方法和态度（积累、坚持、专心）。中心论点与各部分之间是总领和分述的关系。

2.［**提示**］　课文中荀子说：“君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。”从上文的“故”字看，这是荀子通过一组比喻得出的结论。从这一点看，荀子劝学是“劝”人们首先要学习做人。另外，“积善成德，而神明自得，圣心备焉”同样着眼于品德的养成。在荀子看来，学习可以改变人恶的本性，可以提高人的品德修养。所以，荀子“劝”人们学习，这“学习”也就是品德的学习。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

3.[**提示**] 从形式上看,《劝学》中的比喻灵巧多样。阐述观点,论证道理,有的从正面设喻("积土成山……圣心备焉"),有的从反面设喻("不积跬步……无以成江海");有的单独设喻,有的连续设喻;有的同类并列,有的正反对照;有的只设喻而把道理隐含其中,有的先设喻再引出要说的道理。文章用喻虽多,却无板滞生硬的感觉。相反,在文中,用比的连续转换和充分展开,使文章形成了整齐而又富于变化的句式,显得错落有致,生气勃勃。

4.[**提示**] 与"学而时习之"相比,荀子以君子之口说出的"学不可以已"对纠正人们学习上常犯的不能持之以恒的毛病更有针对性。就强调的程度来看,孔子虽然也"劝学",但"生而知之者上也,学而知之者次也"的思想,在一定程度上影响了他对学习目的及其重要性的全面而正确的认识;而荀子则认为礼仪道德和系统知识只有靠后天学习才能获得,这就在新的认识论的基础上,发展了儒家的"劝学"传统,把学习的重要性提到了一个新的高度。

课堂巩固演练

1. 选C　A项,"𪓛"通"煣";B项,"有"通"又";D项,"生"通"性"。

2. 选C　A项,下:向下;B项,以为:把……做成;D项,神明:指人的智慧。

3. 选D　A项,从/比;B项,代词/助词,表停顿;C项,表并列/表修饰;D项,均为兼词,"于此"。

4. 选B　A项,古义:托身、寄居;今义:多指把理想、感情托付于具体的人或物。C项,古义:指横渡;今义:指断绝、隔绝。D项,古义:指地位卑贱,见识短浅;今义:多指品质、道德败坏。

5. 选D　A、B、C三项均为定语后置句,D项为状语后置。

6. 选D　D项,黄泉:指地下水。

7. 选B　B项,文章并没有论述"学习文化知识,特别是科学技术的学习方法"。

8. (1)堆积泥土成为高山,风雨就会从这里兴起;汇集水流成为深渊,蛟龙就会在这里生长;积累善行养成好的品德,就会得到最高的智慧,圣人的思想就具备了。

(2)雕刻一下就放弃,腐朽的木头也不能刻断;不停地刻下去,即使是金石也能雕刻成功。

9. (示例一)庖丁解牛,久练而技进乎道

(示例二)李白磨杵,苦练而诗称乎仙

课后拓展作业

1. 选B　雨后春笋:褒义词,指新生事物大量涌现。比比皆是:形容非常常见。"雨后春笋"与横线前面的"如"、横线后面的"成为文化综艺新的标杆"搭配合理。可排除A、C。风靡一时:形容一种事物在一个时期内非常风行。盛极一时:形容一时特别兴盛或流行。二者为近义成语,均符合语境。红极一时:指在一段时间内受人追捧。脱颖而出:比喻人的本领全部露出。对象为人,排除D。休戚相关:强调福祸相连。息息相关:强调关系密切。故选B。

2. 选D　A项,语序不当,"纪录的气质、综艺的外壳"与后文"集演播室综艺、纪录片"对应不当。B项,宾语残缺,"是"后边缺宾语。C项,介词残缺,主干"历史文化的内核、综艺的外壳、纪录的气质"是"纪录式综艺"不搭配。

3. 选B　该句的主语为"《国家宝藏》"。A项把主语偷换为"演员"。C项把主语偷换为"文物"。D项本身有语病,搭配不当。

4. 选B　意:通"抑",抑或。

5. 选A　正确断句是"然而跛鳖致之,六骥不致,是无它故焉,或为之,或不为尔!道虽迩,不行不至;事虽小,不为不成。"本题的答案,理解句子大意后,根据虚词和句式可用排除法确定。如根据"道虽迩,不行不至"与"事虽小,不为不成"的相同结构,就可得出答案。

6. 选C　对原文的解读错误。"非不察也"是指"不能说不明了",而不是"并不明了";"非不难也"是指"不是不难做",而不是"不难做";"止之也"是指"君子有自己的追求目标",而不是"停下来"。

7. (1)读书人这样做,只是想独自修养自己的身心,而不愿因此得罪世俗之人。(关键词:"欲""比俗")

(2)所以只要一步一步地走个不停,瘸了腿的鳖也能走千里;不停地积累土堆,山丘终能够堆积成。(关键词:"休""辍""崇")

[**参考译文**]

走路时小心谨慎,不是因为怕陷于泥沼;走路时低头俯视,不是因为怕碰撞着什么;与别人对视而先低下头,不是因为惧怕对方。读书人这样做,只是想独自修养自己的身心,而不愿因此得罪世俗之人。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

千里马一天能奔跑千里，劣马跑十天也可以跑到千里。要用有限的气力去穷尽无尽的路途，追逐没有尽头的目的地吗？那么即使劣马跑到骨折筋断，也一辈子不能赶上千里马啊；如果有个终点，那么千里的路程虽然很遥远，也不过是快点慢点、早点晚点而已，怎么可能走不到目的地呢？不懂得行路的人，是用有限的气力去穷尽无尽的路途，追逐没有尽头的目的地呢，还是应有一定的范围和止境呢？对那些“坚白”“同异”“有厚无厚”等命题的辩说，(君子)不是不明了，然而君子不去争辩，是因为有所节制啊；那些怪诞骇俗的行为，并不是不难做到，但是君子不去做，也是因为有所节制啊。所以学者说：“当别人停下来等待我的时候，我就努力赶上去，这样或慢或快、或早或晚，怎么不能一同到达目的地呢？”所以只要一步一步地走个不停，瘸了腿的鳖也能走千里；不停地积累土堆，山丘终能够堆积成。堵塞水源，开通沟渠，即使是长江、黄河也会枯竭；一会儿前进，一会儿后退，一会儿向左，一会儿向右，就是六匹千里马拉车也不能到达目的地。至于人的资质，即使相距悬殊，难道会像瘸了腿的鳖和六匹骏马之间的差距那样大吗？然而瘸了腿的鳖能够到达目的地，六匹骏马拉的车却不能到达，这并没有其他的原因，只不过是有的去做，有的不去做罢了！路程虽然很近，但如果不走也不能到达；事情虽然很小，但不做就不能完成。那些无所事事的人，他们的成就不可能超过常人很远。

8. ①“要到”改成“将至”；②“林里”改为“林区”；③“易烧”改为“易燃”；④“点着”改为“点燃”；⑤“火烧”改为“焚烧”。

9. 举办活动需提前策划并提交策划书给部长、对应分管部门负责人、主席团依次审核，通过后，对应部门部长和分管负责人共同找团委书记举办活动，没通过即淘汰。

第10课　过秦论

课前识记基础

基础识记

一、

yú　zú　chī　fān　xì　huī　dí　jìng　nǔ　qín　wèng　yǒu　duó　xié　shā　qiān　mò　niè

二、

1. (1)纵　六国联合
   (2)影　影子
   (3)殁　去世
2. (1)爱惜人才
   (2)用来招纳
   (3)把……作为
   (4)崤山以东，即东方诸国
3. (1)名词作状语，像席子一样　名词作状语，像包裹一样　名词作状语，像口袋一样
   (2)名词作状语，像云彩一样　名词作状语，像回声一样
   (3)名词作状语，像影子一样
   (4)名词作状语，对内
   (5)使动用法，使……排列座次
   (6)名词作动词，登上
   (7)动词作名词，逃跑的人　动词作名词，溃败的军队
   (8)使动用法，使……退却
   (9)使动用法，使……争斗
   (10)使动用法，使……弱
   (11)使动用法，使……愚钝
4. (1)险固　牢固　顽固
   (2)沿袭　趁着　凭借

三、

(1)被动句
(2)宾语前置句
(3)状语后置句

问题探究

1. [**提示**]　材料是为论点服务的。本文的论点是“仁义不施而攻守之势异也”，秦攻夺天下是从秦孝公开始的。这一点，首句“君臣固守以窥周室”已经说明了，秦孝公在摄政之初仍是固守秦地，对周室也只是暗中窥伺，后来由于“商君佐之”，才开始有了“席卷天下”的行动，虽然在此之前，他已有了“地利”“人和”(君臣固守)的条件。

2. [**提示**]　对比。应有两个作用：其一是在与秦的对比中，反衬秦国之强。“以十倍之地，百万之众，叩关而攻秦”，作者为了增强表达效果，在写诸侯会盟谋弱秦时，极尽铺陈之能事，先列出“战国四公子”的姓名，并倍加称颂；再历数九国政治、外交、军事等方面的人才，具体列出姓名者达二十人之多。由于下文已明确点出了这次活动的结果——秦国开关延敌、诸侯不战自败，所以，这里越是写诸侯人才众多，就越是能反衬出秦国之强大无敌。这里用的是烘云托月的手法。其二是便于在第5段中与陈涉作对比。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

作者正是通过秦不亡于地广人众的九国，而亡于在各方面都远不及九国的陈涉这个史实，引出结论，正因为在第2段中极力铺写九国，笔墨酣畅，奠下了基础，到第5段，就可以从容不迫地从人才、武器等方面与陈涉相比照。陈涉远不如九国，然而“功业相反”。九国攻秦，何等艰难；陈涉亡秦，何等容易。前半篇以九国作反衬，极写秦国之强；后半篇也以九国作反衬，极写陈涉之弱，将秦与陈涉都向两极强化，这样对比就更为鲜明，悬念就更为强烈，结论也就更为有力。

3.[**提示**] 本文有秦国与九国的对比，秦国与陈涉的对比，陈涉与九国的对比，还有秦国先强后弱、先兴旺后灭亡的对比。本文的对比论述集中在第5段，必须把这种对比放到历史发展的进程中来看。昔年，九国之师，以“十倍之地，百万之众”，进攻仅有雍州一地的秦，却遭到惨败；而今天，陈涉以数百“疲弊之卒”发难，进攻占有天下的秦，反而取得成功。这就生动地说明了转入守势后的秦已经变得外强中干了。为什么会出现这种情形呢？孟子说：“失民心者失天下。”“一夫作难而七庙隳”，这正是仁义不施而失掉民心的结果。这样来论述，自然突出了文章的中心论点。

4.[**提示**] 贾谊是汉赋的早期作家，这篇文章不是赋，却带有赋的特点。它讲究铺排渲染，例如开头写秦孝公的雄心，连用“席卷天下”“包举宇内”等四个短语；中间写九国之师攻秦，四君、九国、谋臣、策士、武将，一一列名，显得很有气势。行文多用骈偶，朗朗上口。它的骈偶不同于后来的骈体文以“四六句”为基本形式，而是非常灵活。有时字数不完全相等，如“履至尊而制六合，执敲扑而鞭笞天下”；有时骈语包含在散句之中，如“然后践华为城，因河为池，据亿丈之城，临不测之渊，以为固”。如此变化多端，不显得单调。

课堂巩固演练

1. 选A　B项，“景”通“影”；C项，“从”通“纵”；D项，“櫌”同“耰”。
2. 选C　叩：攻打。
3. 选C　分类依据：名词作状语/使动用法。
4. 选B　A项，动词，沿袭/介词，凭借；B项，两个“之”都是结构助词，的；C项，连词，来/介词，凭借；D项，连词，表转折/连词，表修饰。
5. 选C　C项，古代山东是指崤山以东。
6. 选A　履：登上。
7. 选C　A项，应为“身死(于)人手”；B项，应为“聚之(于)咸阳”；D项，应为“委命(于)下吏”。
8. 选D　“进行总结”错，文段内容并没有作出总结。
9. (1)然后据守华山以为帝都东城，以黄河作为帝都的护城河，依靠着高大的华山，对着深不可测的黄河，把这作为坚固的屏障。

   (2)天下的百姓像云那样聚拢来，如同回声一样应和他，担着粮食如影随形地紧紧跟着他。

课后拓展作业

1. 选B　语病主要是杂糅，可以采用“离不开……”或“是与……有关系的”中的任一种结构。
2. 选A　从语意来看，表达的是艺术修养得益于文化修养，所以B和C不正确；D表述不够简洁。
3. 选B　固执己见：顽固地坚持自己的意见，不肯改变。一言为定：一句话说定了，不再更改，比喻说话算数，决不反悔。此处用“固执己见”。同舟共济：比喻团结互助，同心协力，战胜困难。三人成虎：比喻谣言多人重复述说，就能使人信以为真。从语境来看应该用“三人成虎”。一概而论：处理事情、问题不分性质，不加区别，一律看待。不一而足：同类的事物不止一个而是很多，无法列举齐全。此处应用“不一而足”。判若鸿沟：形容界线很清楚，区别很明显。泾渭分明：比喻界限清楚或是非分明。此处应用“泾渭分明”。
4. 选D　“遂”“藉使”为连词，其前应断开，排除A、B两项。“庸主之材”意为一般君主的才能，中间不应断开，排除C项。
5. 选B　五等爵位指的是公、侯、伯、子、男。
6. 选B　原文说的是即使子婴仅有庸主之材，仅得中等才能的辅臣，秦国的地盘也是可以保全的。
7. (1)因此，三位君主迷失了路途，忠臣不敢进谏，有才之士不敢出主意。(关键词：“三主”“谏”“谋”)

   (2)从而了解兴盛衰亡的道理，明辨权位势力的适当运用，做到取舍有序，变化适时。(关键词“察”“审”“宜”“有时”)

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

[参考译文]

秦朝兼并了诸侯国，崤山以东三十多个郡，修整好各地的关隘，占据各地的险要地势，整备精良的武器装备，守护着这些地方。然而陈涉凭着几百名散乱的戍卒，振臂大呼，不用弓箭矛戟等兵器，仅仅靠着农具，虽然没有给养，但只要看到有人家住的房屋就能吃上饭，纵横驰骋天下，所向无敌。秦朝险阻之地防守不住了，关卡和桥梁来不及关闭，长戟刺不了，强弩射不了。楚军很快深入境内，鸿门一战，竟然连像篱笆那样的阻拦都没有遇到。于是崤山以东大乱，诸侯纷纷起事，豪杰相继立王。秦王派章邯率兵东征。章邯趁机凭借众多兵力，在外面跟诸侯做交易，来图谋他的君主。大臣们不忠实，从这件事就可以看出来了。子婴登位，最终也不曾觉悟。假使子婴有一般君主的才能，仅仅得到中等的辅佐之臣，崤山以东地区即使混乱，秦国的地盘还是可以保全的，宗庙的祭祀也不会断绝。

秦地，有高山阻隔，有大河环绕，形成坚固防御，是个四面都有险要关塞的国家。从缪公以来，一直到秦始皇，二十多个国君，经常在诸侯中称雄。难道代代贤明吗？这是它的地理形势造成的。况且天下各国曾经同心合力进攻秦国，然而被险要阻塞之地困住不能前进。难道是因为勇气、力量和智慧不够吗？是地形不利，地势不便啊。秦国把小邑并为大城，在险要关塞驻军防守。诸侯们出身平民，是为了利益联合起来的，并没有一般占据王位者的德行。他们的交往还不亲厚，他们的下属还未亲附，名义上是说灭秦朝，实际上是为自己谋求私利呀。他们看见秦朝的防御是难以进犯的，就必定退兵。安定本土，让人民休养生息，以等待他们的衰败，收服弱小，扶助疲敝，就不用担心在天下实现不了自己的愿望了。贵为天子，拥有天下，自己却遭擒获，这是因为他们挽救败亡的策略错误啊。

秦王满足一己之功，不求教于人，一错到底而不改变；二世承袭父过，因循不改，残暴苛虐以致加重了祸患；子婴孤立无亲，自处危境，却又柔弱而没有人辅佐。三位君主一生昏惑而不觉悟，秦朝灭亡，不也是应该的吗？在这个时候，世上并非没有深谋远虑懂得形势变化的人啊，然而他们之所以不敢竭诚尽忠，纠正主上之过，就是因为秦朝的风气多有忌讳的禁规，忠言还没说完而自己就被杀戮了。所以使得天下之士，只能侧着耳朵听，双脚紧靠着站着，闭上嘴巴不敢说话。因此，三位君主迷失了路途，忠臣不敢进谏，有才之士不敢出主意，天下已经大乱，坏消息不让皇上知道，这难道不可悲吗？先王知道壅塞不通就会伤害国家，所以设置公卿、大夫和士，来整饬法令，设立刑罚，天下因而得到治理。强盛的时候，禁止残暴诛讨叛乱，天下服从；衰弱的时候，也能靠春秋五霸为天子征讨，诸侯也顺从；它削弱的时候，也能内部加强守护，外部交好其他国家而使社稷得以保存。所以秦朝强盛的时候，法规条例繁苛，刑罚残酷，天下震动不安；等到它衰弱的时候，百姓怨恨，天下背叛。周朝的公、侯、伯、子、男五等爵位顺序合乎根本大道，因而延续了一千多年不断绝。而秦朝在根本的和次要的方面皆失，所以统治不能长久。由此看来，安定和危亡的纲纪相距太远了！俗话说："过去的经验教训不忘记，就是以后做事的借鉴。"因此君子治理国家，借鉴上古的历史，验证以当代的情况，还要通过人事加以检验，从而了解兴盛衰亡的道理，明辨权位势力的适当运用，做到取舍有序，变化适时，所以历时长久，国家安定。

8.（示例）①但要让抽象模糊的无形之物入画 ②在人们的想象中得以生动地再现 ③要善于运用"半"的智慧去留白

9. 请凝视大海，你会忘掉狭隘，拥有宽广的胸怀。请凝视高山，你会忘掉渺小，拥有高大的形象。请凝视远方，你会忘掉短视，拥有开阔的眼界。

第11课　师说

课前识记基础

基础识记

一、

yú　cháng　yí　zhuàn　dān　pán

二、

1.（1）授　传授

（2）否　不从师

2.（1）求学的人

（2）小的方面学习

（3）两个词，动词"从"和连词"而"

（4）不一定

3.（1）名词作动词，学习，从师

（2）名词作动词，学习，从师

（3）名词的意动用法，以……为师

（4）形容词的意动用法，以……为耻

（5）名词的意动用法，以……为师

4.（1）疑惑　糊涂　（2）没有　无论　不要

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

三、

(1)判断句

(2)被动句

(3)宾语前置句

(4)状语后置句

问题探究

1.[**提示**] 韩愈以儒家道统的继承者自居,他"收召后学""抗颜而为师",目的是恢复自孟子后已"失其传"的儒家道统。正因为如此,他把"传道"视为老师最重要也是最基本的任务。"受业""解惑",都与此有关:"业"即"道之文",指以"六艺经传"为代表的儒家经典;而"解惑"也是为了"明道"。由此可见,"师道"是贯穿全文的主线,"道之所存,师之所存也",这个判断就是上述内容的高度概括。

2.[**提示**] 此可以理解为韩愈看问题的局限性,他认为"士大夫之族"的"智"应该高一些,百工之人身份地位低,"智"也应该低,从中可以看出他瞧不起普通人的阶级偏见。但我们也可以理解为韩愈强调学习对提高智能的重要性。因为"士大夫之族"各方面的条件要好于百工之人,受教育的条件要好,文化层次相应地也要高些,其"智"本应高,但因为耻学于师,才出现了"今其智乃反不能及"的奇怪现象。文章重点是批评士大夫。士大夫瞧不起巫医乐师百工之人,其智却又不及人家,所以"其可怪也欤"。学习本文,主要是了解其进步性,了解文章的精髓所在。

3.[**提示**] 作者第一次提出了老师的职责,既概括又全面;作者强调学而知之,必须从师学习、能者为师、不耻下问、尊重老师、奖励后学等思想在今天仍有借鉴意义。但作者所说的"道",是维护封建统治的儒家之道,所说的"业",是"六艺经传",与今天我们所讲的"道"和"业"的内涵是不同的。尽管韩愈的观点在当时有着积极的进步意义,但今天我们来学习和借鉴时,不能不看到这些观点有一定的时代局限性。

4.[**提示**] 本文在写作上的特点是运用对比的手法,反复论证,并辅之以感叹句来加强说服力。例如第2段,首先用一个感叹句紧承前一段,转入对"师道之不传也久矣"的分析,然后从三方面作对比。先用古今对比,指出从师与不从师的两种结果;其次用对自己与对孩子的要求的不同来对比,指出"士大夫之族"行为的自相矛盾;最后用"士大夫之族"与"巫医乐师百工之人"对比,批判士大夫的错误想法,指出这是"师道不复"的真正原因。从后果、行为、心理等方面逐层深入分析,笔锋犀利。几个感叹句,均有加强感染力的作用。句式也有变化,"其皆出于此乎",是用推测语气作判断;"吾未见其明也"是用肯定语气作判断;"其可怪也欤",是用惊诧语气作判断。"同"中有"变",感情一层比一层强烈。

课堂巩固演练

1. 选 D　A 项,"受"通"授";B 项,"蚤"通"早";C 项,"不"通"否"。

2. 选 B　B 项,师:拜师学习。

3. 选 D　A 项,古义:不一定;今义:用不着,不需要;B 项,古义:一般人;今义:大家、许多人;C 项,古义:跟从、并且,是两个词;今义:连词,表上文是原因、方法等,下文是结果、目的等。

4. 选 B　B 项均为"就"。A 项,表停顿/表判断;C 项,向/表被动;D 项,于/表反问的语气助词。

5. 选 B　B 项"师"是学习,名词作动词,例句和 A、C、D 三项均是意动用法。

6. 选 D　例句与 D 项均为状语后置句;A 项为被动句;B 项为宾语前置句;C 项为判断句。

7. 选 B　"耻"是意动用法,以……为耻。

8. 选 A　①②句中的"是故"都是"因此,所以"的意思;③句中的"所以"表原因,可译为"……的原因";④句中的"所以"表凭借,可译为"用来……的,……的凭借"。

9. 选 B　作者认为那些童子之师不是真正意义上的老师,是"小学而大遗"。

10.(1)唉!(古代)从师(学习)的风尚不流传已经很久了!想要人没有疑惑难啊!

(2)(一方面)不通晓句读,(另一方面)不能解决疑惑,有的(指不知句读的)向老师学习,有的(指不能解惑的)却不向老师学习;小的方面倒要学习,大的方面(反而)放弃(不学),我没看出那种人是明智的。

课后拓展作业

1. 选 A　根据话题一致的原则,文段的话题为"中国画",其在本句中应充当主语,需要放在句首,排除 B、C;而"强调"和"不注重"应当是"强调"在前,"不注重"在后,不能颠倒次序,排除 D。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

2. 选C　气势磅礴：形容宏伟壮观、雄壮有气势的样子（多形容景物）。惊心动魄：原形容作品的文辞优美，意境深远，使人感受很深，震动很大。苟且偷安：形容得过且过，只图眼前安逸，不顾将来长远计划。偏安一隅：在残存的一片土地上苟且偷安。指封建王朝不能统治全国，苟且安于仅存的部分领土。相反相成：指两个对立的事物既互相排斥又互相促成。即相反的东西也相互依赖，具有同一性。相辅相成：意思是指两件事物互相配合，互相补充，缺一不可。故弄玄虚：故意玩弄让人捉摸不透的那一套，使人迷惑。故作高深：本来并不高深，故意装出高深的样子。多指文章故意用些艰深词语，掩饰内容的浅薄。

3. 选D　括号前后谈论的内容重点，是“笔墨”和“审美”等关键词。

4. 选D　此处断句要理解这段话在文中的意思，然后注意句中的主谓短语、动宾短语、特定名称等。正确断句为：由魏晋氏以下，人益不事师。今之世，不闻有师。有辄哗笑之，以为狂人。独韩愈奋不顾流俗，犯笑侮，收召后学，作《师说》，因抗颜而为师。

5. 选C　“卿士”在本文中是指上朝的朝臣们，并不是“族内长官”。孙昌胤向其说自己给儿子行冠礼之事，并非汇报。

6. 选A　说作者“有自知之明”“深知自身学识浅薄，没有资格当老师”错，这是作者自谦的说法。

7. (1)如今韩愈已经把自己当作蜀地的太阳，而您又想使我成为越地的雪，(我)岂不要因此受到辱骂吗？(关键词：“既”“以为”“病”)

(2)您的品行敦厚，文辞高深，凡是您作的文章，都气魄宏大，有古人的风貌。(关键词：“厚”“凡”“恢恢”)

[参考译文]

二十一日，宗元说：

承蒙您来信说，想要认我做老师。我的道德修养不深，学识非常浅薄，从各方面审察自己，看不出有值得您学习的东西。虽然经常喜欢发些议论，写点文章，但我自己也不认为都是正确的。没有想到您从京城来到偏远的永州，竟幸运地被您取法。我自己估量本来就没有什么可取的东西；即使有可取的，也不敢做别人的老师。做一般人的老师尚且不敢，哪里敢做您的老师呢？

从魏、晋以来，人们更加不尊奉老师。在当今的时代，没听说还有老师。如果有，人们就会哗然讥笑他，把他看作狂人。只有韩愈奋然不顾世俗，冒着人们的嘲笑侮辱，招收后辈学生，写作《师说》，并且严正不屈地当起老师来。世人果然都感到惊怪，相聚咒骂，对他指指点点使眼色，相互拉拉扯扯示意，而且大肆地编造谣言来攻击他。韩愈因此得到狂妄的名号。

我过去听说庸、蜀的南边，经常下雨，很少出太阳，太阳一出来就会引起狗叫，我以为这是过分夸大的话。六七年前，我来到南方。(元和)二年的冬天，刚好下大雪，雪越过了五岭，覆盖了南越的几个州。这几个州的狗，都惊慌地叫着咬着，疯狂奔跑了好几天，直到没有雪了才停下来。这以后我才相信过去所听说的话。如今韩愈已经把自己当作蜀地的太阳，而您又想使我成为越地的雪，(我)岂不要因此受到辱骂吗？不仅我会被辱骂，人们也会因此辱骂您。然而雪和太阳难道有过错吗？只不过感到惊怪而狂叫的是狗罢了！试想当今天下见到奇异的事情不像狗那样乱叫的能有几个人，因而谁又敢在众人眼前显出自己与众不同，来招惹人们的喧哗和恼怒呢？

我还听说，古代重视冠礼，是借此来教导他们成年人的道理，这是圣人特别重视的。几百年以来，人们不再举行这种冠礼。近来有个叫孙昌胤的人，独自下决心举行冠礼。冠礼举行过后，第二天去上朝，来到外廷，把笏板插进衣带对大臣们说：“我的儿子已经行过冠礼了。”听见这话的人都感到莫名其妙。京兆尹郑叔则满脸怒气，垂手拖着笏板，后退站着，说：“这与我有什么相干呀！”廷中的人都大笑起来。天下的人不因此去责难京兆尹郑叔则，反而嘲笑孙昌胤，这是为什么呢？只是因为孙昌胤做了别人所不做的事。现在被称作老师的人，非常像这种情况。

您的品行敦厚，文辞高深，凡是您作的文章，都气魄宏大，有古人的风貌，即使我敢做您的老师，对您又有什么帮助呢？假如因为我比您年长，学道、写文章的时间比您早，您确实愿同我往来，交谈彼此所学的东西，那么，我当然愿意向您毫无保留地陈述自己全部的心得。您自己随便加以选择，吸取一些、丢弃一些，就可以了；如果要我判定是非来教您，我的才能不够，而且又顾忌前面所说的那些情况，我不敢做您的老师是肯定的。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

8. ①“超过”改成“超越”；②“重视地”改为“谨”；③“立誓”改为“宣誓”；④“规矩”改为“规则”；⑤“互助”改为“协作”。

9. 活动分为前期教育和成人宣誓仪式两部分。前期是对16～18岁中学生进行公民意识教育并完成48小时预备期志愿者服务活动。完成前期教育后举行成人宣誓仪式，仪式依次安排三项活动：升国旗、唱国歌，师生代表发言，集体宣誓。

直通高考(五)——语言文字运用

能力演练(一)

1. 选C　街谈巷议：大街小巷里人们的议论。芜词俚曲：芜词，比喻文辞杂乱；俚，俚俗；形容杂乱粗俗的词曲。似是而非：好像是对的，实际上不对。模棱两可：指不表示明确的态度，或没有明确的主张。异曲同工和殊途同归都有“用不同的方法，得到同样的结果”的意思。但殊途同归偏重于“方法、道路不同，而结果、目的相同”，异曲同工则偏重于“方法、做法不同而取得同样好的效果”。不容置疑：不允许有什么怀疑，表示论证严密，无可怀疑。不容置喙：置，安放；喙，嘴；不允许别人插嘴说话。

2. 选B　各项应与上句“言论”衔接紧密，排除A、C项。下文已出现“就是”字样，排除D项。

3. 选C　根据原文语境，句子属于转折关系复句的前一句，含有“虽然”语气，所以要注意从“不反对”想法开始，过渡到后一句强调“做法”的转折语意上去。另外，注意介词的使用和语序。

4. **解析**：“船样”“都有”“竖向”“伸出”这四个词口语化，不符合书面语体要求；“会聚”使用对象不当。

答案：①“船样”改成“船形”；②“都有”改为“环”；③“会聚”改为“汇聚”；④“竖向”改为“纵向”；⑤“伸出”改为“延伸”。

5. **解析**：首先审清题干中的“验车流程”提示词，理解什么叫验车，再看清箭头所表示的顺序，先根据示意图观察进车道、检测线、接车点的流程，再观察人的活动流程，注意作答时要用简洁准确的语言表达。

答案：由大门进入车道，在检测线前停车；车上检测线，人进小屋登记，然后到接车点接车；最后到大楼二层交款盖章。

能力演练(二)

1. 选B　乐此不疲：因酷爱干某事而不感觉厌烦，形容对某事特别爱好而沉浸其中。乐在其中：喜欢做某事，并在其中获得乐趣。不能自拔：不能主动地从痛苦、错误或罪恶中解脱出来。不能自已：无法控制自己，使激动的情绪平静下来。参差不齐：形容水平不一或很不整齐。良莠不齐：比喻好人坏人夹杂在一起。长此以往：老这样下去(多含有变得更坏的意思)。旷日持久：荒废时日，长期拖延。

2. 选D　上文的“不过，社交媒体是一把双刃剑”，说明语段强调的是社交媒体带来的弊端，D项表达流畅，语气更重。

3. 选C　原句前半句并列短语顺序不当，应先说“价值观”，再说“人生观”，最后说“世界观”；后半句搭配不当，两面对一面，“养成的阅读行为习惯”有优劣高下之分，而后面说的只是对“创新能力和全面发展”“至关重要”的一个方面。

4. ①“敝人”改为“学生”；②“垂念”改为“常念”或“思念”；③“高足”改为“门生”或“学生”；④“斧正”改为“指出”；⑤“鼎力”改为“大力”或“全力”。

5. 游客可以从北面健康路经贡院西街或金陵路进入，也可以从东面平江府路由贡院街东口进入，再从西牌坊出口或夫子庙小学北门路口退出。

直通高考(六)——古代诗文阅读

能力演练(一)

1. 选B　“公孙鞅年虽少”意为“公孙鞅虽然年轻”，句意、结构均完整；“奇才”即“杰出的才能”，作“有”的宾语。故“少”和“有奇才”中间应该断开，排除A项。“愿王举国而听之”意为“希望大王把国家的政务全部交给他处理”，“而”表修饰，其前不可断开，排除D项。“听用”即“听从任用”，“王即不听用鞅”意为“大王如果不听从任用公孙鞅”，“不听用鞅”为“必杀之”的前提，故“必杀之”前应断开，排除C项。选B。

2. 选B　由原文“汤武不循古而王”可知，“汤武”二人均为国君，即商汤和周武王。孙武是有名的军事家，著有《孙子兵法》。

3. 选C　“无论何人犯法均施以刑罚”错误。由原文可知，太子犯法，并未施以刑罚，而是处罚了太傅公子虔和太师公孙贾。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

4.(1)圣人如果可以使国家强盛,不必效法陈规;如果可以使百姓获利,不必遵守旧制。

(2)法令在民间实行一年,秦人到国都诉说新法不便利的数以千计。

[参考译文]

商君,是卫国国君姬妾生的儿子,名鞅,姓公孙,他的祖先本来姓姬。卫鞅年轻时就喜欢循名责实、慎赏明罚的刑名之学,侍奉魏国宰相公叔座。公叔座知道他贤能,还没来得及向魏王推荐。正赶上公叔座得了病,魏惠王亲自前往慰问他。公叔座说:“公孙鞅虽然年轻,却有杰出的才能,希望大王把国家的政务全部交给他处理。大王如果不听从任用公孙鞅,就一定要杀掉他,不要让他离开国境。”公叔座死后,卫鞅听说秦孝公下达命令在全国内寻求有才能的人,将要重整秦穆公时代的霸业,向东收复失地,卫鞅就西去进入秦国,通过孝公的宠臣景监求见孝公。孝公与他交谈,谈了好几天都不觉得厌倦。景监说:“你用什么打动了我们的国君呢?我们国君高兴极了。”卫鞅回答说:“我用富国强兵的方法劝说他,他特别高兴。”孝公任用卫鞅后,卫鞅想要变更法度,孝公担心天下人议论自己。卫鞅说:“行动犹豫不决就不会有名声,做事犹豫不决就不会有效果。圣人如果可以使国家强盛,不必效法陈规;如果可以使百姓获利,不必遵守旧制。”孝公说:“好。”“治理国家没有一成不变的方法,只要有利于国家就不必效仿旧法度。所以汤、武不沿袭旧法度而能称王天下,夏、殷不更改旧礼制而灭亡。反对旧法度的人不能非难,而沿袭旧礼制的人不值得赞扬。”孝公说:“好。”于是任命卫鞅为左庶长,终于制定了变更法度的命令。法令在民间实行一年,秦人到国都诉说新法不便利的数以千计。正当这时,太子触犯了新法。卫鞅说:“新法不能顺利推行,是因为上层人触犯它。”将要依新法处罚太子。太子,是国君的继承人,不能施以刑罚,于是就处罚了太傅公子虔,以墨刑处罚了太师公孙贾。第二天,秦人就都遵照新法执行了。新法推行了十年,秦国百姓都非常高兴,路上掉的东西没有人捡拾,山林里也没了盗贼,家家富裕人人富足。百姓勇于为国家打仗,不敢为私利争斗,乡镇大大安定。于是任命卫鞅为大良造。过了五年,秦国富裕强大。孝公派遣卫鞅率领军队攻打魏国。卫鞅埋伏士兵突然袭击并俘虏了魏公子卬,趁机攻打他的军队,彻底打垮了魏军后回到秦国。魏惠王的军队多次被齐、秦击败,国内空虚,一天比一天削弱,(魏惠王)害怕了,就派使者割让河西地区献给秦国用来求和。然后魏惠王离开安邑,迁都大梁。魏惠王说:“我真后悔当初没采纳公叔座的意见啊。”卫鞅打败魏军回来以后,秦孝公把於、商十五个邑封给了他,封号叫作商君。

5.选C　A项,分析有误,两者语意不同,“草萋萋”写的是凄凉之景,而“芳草萋萋”则是优美之景。B项,“衬出景色优美”不准确,此句固然有优美之意,但更主要的是寂寥冷落之味。D项,“流露出欣喜羡慕之情”有误,应是不觉感到此地如今荒凉破败。

6.本诗表达了作者的物是人非之感。作者来到李处士故居,看到的是露浓烟重、芳草萋萋、落花遍地等凄凉景色,不禁想到与李处士在这里大张筵席、宾主畅饮的情形,而如今,原来的人都不在了,只剩下故榭荒路,物是人非之感油然而生。

能力演练(二)

1.选A　原文标点:致上激天变,下召民灾,中失物望。臣逆知其非天下之第一流,而陛下乃任信之,不至于鱼烂不已。

2.选D　“外艰,是指外任,到边关任职”说法错误,古代外艰是指父亲去世。

3.选C　“应善待重用杨一清、石珚等人”错误,文中说“更求……如……者”,意思是寻求像杨一清、石珚一样的人。

4.(1)一同放在身边,或许朝廷的弊病可以除去,天下可望大治。

(2)一句话不合皇上心意,就加给他悖逆的罪名。或贬谪或发配或处死或调职,宁可让朝廷空无人才。

[参考译文]

余珊,字德辉,桐城人。正德三年进士。授官行人,提升为御史。庶吉士许成名等完成教习任务后,留在翰林院的有十七人。余珊认为过多,上奏章批评这件事。言语冒犯了内阁,没有被采纳。到长芦巡查盐务,揭发宦官不法谋取私利的事情。余珊被宦官诬陷,戴上刑具关入监狱,被贬谪为安陆判官。后调任为澧州知州。世宗登位,提升余珊为江西佥事,讨伐平定梅花峒的盗贼。升任四川副使,驻防威州和茂州一带。嘉靖四年二月奉诏奏陈十种潜在的弊病:纲常法纪废弛,风俗败坏,国力衰微,外族势力强盛,国家的根本动摇,人才凋零,言路闭塞,奸邪正气混杂,君臣相隔,灾异出现。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

“这十种弊端，天子有其中的一个，就难以保住天下。陛下圣明，怎么会到了这种地步，恐怕是辅佐的臣子招致的吧？我私下观察现在作为辅佐第一人的人，他只奉承使奸，恃宠而不称职，以致上激起自然灾害，下使百姓遭灾，当中也失去人心。我知道他不是天下第一流的人物，但陛下还信任他，不到像鱼烂掉那样内乱而亡不罢休。希望陛下赶快赶走此人，再寻求像前大学士杨一清那样文武皆备的人，像现在的大学士石珠这样老成持重的人，一同放在身边，或许朝廷的弊病可以除去，天下可望大治。我又听说献皇帝尊重贤士，包容、体谅他人，这是天下人都知道的。现在参加议论大礼的诸位大臣，一句话不合皇上心意，就加给他悖逆的罪名。或贬谪或发配或处死或调职，宁可让朝廷空无人才。这难道是献皇帝的意思？如果不是他的意思，那么即使尊他为天子，也是不应当的。陛下为何不起用他们，使俊才在朝廷中大展宏图，来告慰献皇帝的在天之灵呢？”余珊的奏章反复陈述共有一万四千字，痛切要害，皇上将其交付给主管部门。奏章中所斥责的辅佐大臣第一人，就是费宏。余珊律己清正严明，为官威严而有恩惠。因遭逢父丧回到家乡，士人百姓将他列为名宦，立了生祠。后来副使胡东皋前往祠堂拜谒，独自看着余珊的塑像感叹说：“这是我的老师啊。”服丧期满后，余珊以原官职到广东赴任。最后官至四川按察使。

5. 选A　A项，“这体现了他对孔子人生选择的否定”错，并没有否定孔子的人生选择。陶渊明一向把孔子视为先师。孔子说过的“忧道不忧贫”，他记在心里。但他更喜欢这种“耕种有时息，行者无问津”的农耕生活。

6. 诗人躬耕田园、避世隐逸的宁静淡泊之情。济世与归隐相矛盾的复杂情感。

第四单元　科学之光

第12课　动物游戏之谜

课前识记基础

基础识记

一、

guō　xī　jí　kě　qì　xián　jiáo　yuán　jiáo　jué　jiào　bēn　bèn　mú　mó　zhí　shi

二、

缅　湎　腼　嘻　嬉　恬　聒　刮　噪　燥　躁　溃　匮　馈　篡　厮　撕　嘶

三、

1. 形容十分得意的样子。
2. 各种各样的说法，不能统一。
3. 各自坚持自己的意见或见解，不同意别人的意见或见解。
4. 到处都是，形容极为常见。

问题探究

1. [**提示**]　①智能潜力：动物的游戏，“与人类儿童的游戏行为有着相似特征”，这说明动物在游戏中蕴含着智慧。如给黑猩猩棍子，它会用棍子做各种游戏。②自我克制能力：战斗游戏，“看似战斗激烈，其实极有分寸，它们配合默契，绝不会引起伤害”“动物严格地自我控制，使游戏不会发展成真的战斗”。③创造性、想象力：北极熊玩棍子或石块，野象“踢”草球等。④狡猾、计谋：叶猴在树上互相推挤，攻守嬉闹，黑猩猩“捉迷藏”等。⑤丰富多彩的通信方式：动物群体的游戏活动，必定有各种形式的交流通信方式，才能保证游戏的组织、进行。如北极渡鸦排队“滑雪”，没有沟通是不可能井然有序的。

动物游戏中必然包含以上所说的各种能力，这是综合性的能力，并不是说一种游戏只包含一种能力。

2. [**提示**]　第一，动物游戏行为是非常复杂的，不同动物的游戏可能有不同的原因，人类对动物了解得还不多，现在提出的各种假说都有其合理性，也有其局限性。必须深入研究，才能揭开动物游戏之谜。

第二，科学注重求实，即使作者倾向于某种假说，也要经过实验的证明，不能贸然下结论。

第三，包容性是科学精神的重要内涵。作者列举各种假说，其本意就有这方面。让各种观点在宽松、包容的学术氛围中自由碰撞、融合，最终才能辨伪存真，求得真理。

3. [**提示**]　科普文章的语言，很注重准确、全面，避免含糊、偏颇。如：“战斗游戏时，动物亲密地厮打，看似战斗激烈，其实极有分寸，它们配合默契，绝不会引起伤害。”“厮打”表现了动物战斗游戏的“激烈”和动物行为的特点；“游戏行为使得动物从小就能熟悉未来生活中要掌握的各种‘技能’，例如追逐、躲藏、搏斗等等，熟悉未来动物社会中将要结成的各种关系。”动物成年后，一般要脱离父母，自寻伙伴，所以用“结成”而不说“形成”，语义上有细微差别。“通过自得其乐的游戏，动物紧张的自然竞争生活得到某种调剂和补偿，它们在生理上、心理上容易保持平衡，从而得到一定的自我安抚和自我保护。”“调剂和补偿”表明动物游戏的本质，两者是互相补充的，单说任何一方面都是不完整的。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

4.［**提示**］ 这篇说明文综合运用了举例子、分类别、下定义、打比方等多种说明方法。在说明科学家们的动物游戏目的的四种假说中，每一种都用了举例子的说明方法；说明动物的三种游戏类型时，用的是分类别的说明方法；说明四种假说时，有的用了下定义的说明方法，如在介绍“学习说”时，说“他们认为，游戏是一种实践性很强的学习行为”，这就接近完整的定义；说明叶猴的游戏时，说它们“在树枝上玩着‘走钢丝’和‘倒立’的把戏”，这是用了打比方的说明方法。

课堂巩固演练

1. 选B　勾—gòu。
2. 选C　众口一词：形容许多人说同样的话。应改为“众说纷纭”。
3. 选B　根据上句“我们无法亲临他们的演讲现场”，可知横线处句子应表转折关系，再结合最后两句的句式，故选B。
4. 选D　A项，“聊供补壁”属于谦辞，用于自身，不适合形容收藏对方的作品。B项，“垂念”指上对下挂念，不合语境。C项，“拨冗”指对方于繁忙中抽出时间，不能用来形容自己。
5. 选C　在四个选项中，C项理解不正确，黑猩猩使用棍子做出各种游戏，这只是动物的游戏行为，“经历过这种游戏的黑猩猩，在今后生活中容易学会使用棍子”，才能称得上是“学习行为”。
6. 选B　在四个选项中，B项表述正确。A项，“偶尔也是一种锻炼行为”在文中没有依据。C项，“在很大程度上是锻炼自己”说法过于绝对，原文有“好像”一词。D项，文章没有谈到“‘锻炼说’似乎更全面”，“锻炼说”是对“学习说”的补充。
7. 选D　“北极熊夏季开展的好像是体育运动的游戏”，是“锻炼说”提出的依据，作者并没有因此而否定“学习说”。

课后拓展作业

1. 选C　A项，分句顺序不当，需要调整“不仅”与“而且”后的内容。B项，关联词语运用不当。D项，分句顺序不当，应将“精密制造、核能、航空、航天、医药等高科技领域”和“采矿、冶金、石油、船舶等领域”互换位置；关联词位置不当，“不仅”应放在“机械手”后面。
2. 选B　从陈述主体一致的角度来看，应该以“机械手”为陈述的主体，排除A、D；从关联词语搭配的角度来看，“不管”与“但是”不搭配，排除C。
3. 选D　鞭长莫及：比喻相隔太远，力量达不到。爱莫能助：虽然心中关切同情，却没有力量帮助。从语境来看，使用“鞭长莫及”更合语境。应运而生：适应时机而产生。应声而出：附和（顺着）声音就赶来。“应运而生”符合语境。不可企及：没有希望达到，形容远远赶不上。望其项背：能够望见别人的颈项和脊背，表示赶得上或比得上，一般用于否定句中。此处用“不可企及”更合适。引人注目：吸引人们注意。有目共睹：指非常明显，谁都看得见。此处用“引人注目”更合适。
4. 选A　“传统的遗传改良技术是通过随机、自然的方式积累优良基因”以偏概全，应该还有“人工杂交”的方式。
5. 选C　“对人类生存有负面作用”说法绝对，从原文来看转基因技术对人类生存是否有负面作用尚无定论。
6. 选B　“比传统的方法具有更高的安全性、灵活性和精确性”有误，声明中只说“遗传新技术为作物改良提供了更大的灵活性和精确性”，关于转基因技术的安全性，原文中说“并不一定会有新的或更大的风险”，而“商品化的产品”的安全性，也不等于转基因技术的安全性。
7. ①“抛砖引玉”改为“踊跃发言”；②“给予高度评价”改为“感到十分高兴”；③“学习成绩差”改为“学习成绩不太理想”；④“殷切期望”改为“希望”；⑤“目前的当务之急”改为“当务之急”。
8. **解析**：从这个框架图来看，需要从下往上表述，为了表述清楚，可以分为两个方面，一是吸烟的危害，二是在知道吸烟的后果后是否还吸烟的比例。归纳前面的内容，把以上两个大方面表述出来即可。

   答案：吸烟易引发肺癌、肺气肿、心脏病、口腔癌等多种疾病，在得知吸烟的这些危害后，被调查者有将近六成人表示不会吸烟，但仍有四成以上的人选择吸烟。

第13课　宇宙的边疆

课前识记基础

基础识记

一、

sù huái wú wō páng bó cuǐ càn róng mào hài yín yūn yùn jǐ jì

二、

踝　裸　崔　摧　催　赫赫　赦　赧　拔　拨　跋

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

三、

1. 形容光彩夺目。

2. 形容有才能的人很多。

3. (行人、车马等)像水流一样连续不断。

4. 形容呼吸微弱,濒于死亡。

5. 大海里的一粒谷粒,形容非常渺小。

6. 比喻立见功效。

问题探究

1. [**提示**] 首先,课文的介绍顺序,是符合宇宙演化规律的,先有宇宙,次有星系,再有恒星,再有行星,这样介绍便于知识的梳理;其次,这是电视片的解说词,由摄影的角度来看,先整体后局部便于把握,而先局部后整体,表述上容易混乱,视觉画面也不好协调。当然,按人类对宇宙认识的历程来介绍,也未尝不可。

2. [**提示**] (1)宇宙辽阔无垠,神秘莫测。而人类生活的地球,只是宇宙中的沧海一粟,"它的存在可能仅仅对我们有意义"。宇宙不因为地球及生活在地球上的人类而存在,而人类的未来,却取决于对宇宙的了解程度。

(2)人类在宇宙中是渺小的,"只不过是晨空中飞扬的一粒尘埃";人类关心的大多数问题,对宇宙来说更是微不足道、毫无意义的;但是人类又是勇敢、光荣的,他们以渺小的身躯,来探索广阔的宇宙,人类在渺小之中迸发出宇宙般的伟大。

3. [**提示**] 作为电视片的解说词,不仅要让观众了解宇宙的客观构成和相关知识,还要表达人类对宇宙的主观认识和人类探索宇宙的意义,这样才能感染观众,激发他们对宇宙的兴趣。所以,议论和抒情不仅没有干扰介绍,反而使介绍更具科学意蕴和人文内涵。

4. [**提示**] ①列数字。如"宇宙间有若干千亿(10^{11})个星系。每个星系平均由1 000亿个恒星组成"。列数字可以使人对事物的大小、数量有比较清晰的了解。

②作比较。如"一束光每秒钟传播18.6万英里,约30万公里,也就是7倍于地球的周长"。作者把光每秒内传播的距离和地球周长作比较,使我们对光的传播速度有了具体可感的认识。

③打比方。如"我们心情激动,感叹不已,如同回忆起许久以前的一次悬崖失足那样令人晕眩战栗"。运用打比方可以化抽象为具体,将探索宇宙的冒险刺激,生动形象地展示给读者。

④举例子。如"例如,在那里有红色行星——火星"。这个例子是为了说明"在气体行星及其冰冻卫星的内侧就是充满岩石的温暖的内太阳系"。

课堂巩固演练

1. 选D　A项,徇—xùn;B项,夙—sù;C项,荷—hè。

2. 选C　微乎其微:侧重说小。微不足道:侧重说不重要,与前面的"无关紧要"呼应。优势:名词,指有利的形势。优越:形容词,指优异、优良。典范:指可以作为学习、仿效标准的人或事物。典型:强调具有代表性的。

3. 选C　C项是作诠释和打比方。

4. 选B　④句中的"这些光须"是紧承②句"模糊纤细的光须"说的,故应排在②后;弄清⑤句中的"其中",①句中的"这些星云"指什么;或①③⑤三个句子按"大宇宙"→"宇宙"→"宇宙的中心"逻辑顺序排列,即⑤→③→①,故排列顺序应是②④⑤③①。

5. "引文"体现了作者的写作要旨:未知世界无穷无尽,开拓未来是人类的职责,人类必须开动脑筋才能领悟世界。

作用:用"引文"既能开启下文,又可点化该项科学活动和探索的意义,还可把读者形象化、情感化地引入枯燥的知识世界中。

6. 用打比方的说明方法表达出科学家对宇宙研究的沉醉,如"悬崖失足""令人晕眩战栗"等语言,给人感觉上的冲击力,将"探索宇宙"的激动心情生动形象地展示给读者。

7. 用"小小行星"与"无限永恒"作比较,突出宇宙之大,无穷无尽。

课后拓展作业

1. 选A　画线句语病有两处:一是"监控和有效避免"与后文的具体内容不搭配;二是"去向、来源"的语序不当。修改要结合上述两点,分别合理搭配,再调整词语顺序。

2. 选A　"推陈出新""新陈代谢"都有以新的代替旧的之意,前者强调主观努力的结果,后者强调事物的客观规律。"众目睽睽""众目昭彰"都有众人用眼睛看之意,前者只指大家的眼睛都注视着,后者则指群众的眼睛看得清楚。"义不容辞""责无旁贷"都有应该承担不能推辞的意思,前者侧重于在道义上不允许推脱,后者侧重于责任上不可推卸。"推己及人""以己度人"都有用自己的心意去推想别人的心意之意,前者指设身处地替别人着想,后者侧重于去猜度别人,多指不好的方面。

3. 选D　A项,从关联词看,"虽然"表承认基础上的转折,与后文缺乏逻辑关联。B项,从语境看,"阻止"的是过程,而不仅仅是"地沟油、边角料"这类对象。C项,从搭配看,"保障"的是"安全"而不是"舌尖"。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

4. 选C　C项，“我们所在的宇宙包含着众多的宇宙”错，文中说的是“我们所在的宇宙只是一个更大宇宙中的其中之一”。

5. 选B　A项，“科学家证实”错，这只是科学家的一种假设。C项，表述绝对化，原文是“可能无法产生”。D项，原文说的是“这一发现并不是对大爆炸理论的否定”。

6. (示例)不能证明。①这些成果是科学家的一种推理，有一定的事实根据，但是没有经过全面的检验，也没有形成被所有人认可的理论。②多种研究成果虽然都承认“多元宇宙”的存在，但是科学家们所认为的“多元宇宙”存在形式是不一样的。这些研究成果之间存在抵触对立，并不统一。(若答“能证明”，言之有理亦可)

7. ①删去“贵”；②删去“正背”；③删去“语文中的”；④“持久”后加“记忆”；⑤“差别甚至很大”改为“甚至差别很大”。

8. **解析**：注意箭头的指向，分析流程。注意字数的要求。

答案：门诊挂号后到门诊室看医生，按医嘱到不同科室化验并做CT、B超、心电图，然后把汇总的检查结果拿到门诊室交给医生，医生开出处方，患者携带处方到收费室支付药费后去药房领取药品。

第14课　一名物理学家的教育历程

课前识记基础

基础识记

一、

xiá　lán　zhuàn　lán　xuàn　chà　dàn　xǐ　yān　huán　hàn　páo　xì　jì　shān　zhà　zhā　zā　báo　bó　bò

二、

诧　咤　姹　栅　珊珊　姗姗　斓　谰　澜　遐　瑕　暇

三、

1. 五颜六色，灿烂多彩。
2. 形容对方的意图使人很难猜透。
3. 自己表示很得意(含贬义)。
4. 形容非常小或非常少。
5. 畏惧害怕，不敢前行。
6. 常指无关大局的小事。
7. 指死亡。

问题探究

1. [**提示**]　(1)其认识主要有以下几点：①“水池之外看不见的世界没有科学意义”。②“它们为睡莲自己能够运动而困惑不解”——它们以神秘的“力”来掩盖自己的无知。③鲤鱼“科学家”的“消失”和“重现”——鲤鱼们认为是“奇迹”，是“可怖的事情”，而不肯去探究原因。④鲤鱼“科学家”的“传奇故事”，真实地证明了另一个世界的存在，而鲤鱼们却认为是“胡说八道”，荒谬绝伦，违背了它们的“自然规律”。

(2)其说明“自以为是”的人类和鲤鱼“科学家”有相似之处。①人类的“一生就在我们自己的‘池子’里度过”，只要“超出了我们的理解力”的自然存在，我们就“拒绝承认”。②“科学家发明像力这样一些概念……”，是因为他们只愿意承认“那些看得见摸得着的事物”，不肯改变思考问题的方式。③“不能在实验室里便利地验证”的理论，他们就加以“鄙视”，表现出思想上的保守和固执。

2. [**提示**]　课文的重点是童年两件趣事和建立实验室，这三个事例已经把“教育历程”完整地勾画出来。而夹杂在其中的两个小事例，主要起补充和衔接的作用。历险故事加深作者对高维空间的想象，激发兴趣；而阅读统一场理论书籍，既表现高中阶段作者求知的热情，也衔接起由理论到实验的探究过程。作者在文中指出在童年有两件事大大丰富了他对世界的理解力，并且引导他成为一名理论物理学家，这两件事给他的启示是：大胆地想象、怀疑和猜测，不要故步自封，兴趣在人的成长过程中是不可缺少的。但要到达成功的彼岸离不了坚定的信念、坚持不懈的努力。这就是作者要告诉我们的。

3. [**提示**]　科学是建立在基础实验之上的，科学理论要经过实践的检验才能得到论证。实验不是简单的操作，要有理论的指导，要有实验的设计，要有策划组织能力，要有耐力和恒心等，实验考验的是实验者的综合能力。而我们当前存在的问题是重视理论，轻视基础实验，表现为动手能力和实践能力差，思想上浮躁，急功近利。对教育而言，重知识，轻能力的现象很普遍。这些都是一名理论物理学家重视实验给我们现实生活的启迪。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

4.[**提示**] 本文布局谋篇重点突出，详略得当。在整体上，作者并没有从童年到小学到初中到高中，按时间顺序叙事，而是通过童年的两件趣事和高中时建立实验室的事例，突出他成长为一名“物理学家”的“教育历程”，并不旁及其他成长的经验；在局部上，如高中阶段，作者看了许多统一场论方面的书，并常常去斯坦福大学的物理图书馆，相关的理论书籍是怎样启发、引导他研究的，这里肯定有许多精彩的故事，但是作者只是一笔带过，重点放在制造“原子对撞机”上，其中具体的数据叙述得很详尽，让人体会到作者严谨、踏实的性格，以及成为物理学家所需要的内在的基本素质。

课堂巩固演练

1. 选 D　A 项，翰—hàn；B 项，剽窃—piāo；C 项，膝—xī。
2. 选 B　带动：指通过动力使有关部分相应地动起来，也有带头做并使别人跟着做的意思。拉动：指采取措施使提高、增长或发展。此处应用“拉动”。忽视：多指有意的漠视，不注意，不重视。忽略：多指无意的疏忽，没有注意到。此处应用“忽视”。不止：表示超出某个数量或范围。不只：不但、不仅的意思，后面往往有关联词语与之相照应。此处应用“不只”。
3. 选 A　B 项，“装备在……上使用”杂糅，“加强……精确度和灵敏度”动宾搭配不当。C 项，“预计于……用……发射升空”残缺主语，应在“预计”前加“该探测卫星”。D 项，逻辑错误。“更”表递进，后句应改为“人的心灵不能简单地用物来填充，更不能沉湎于物质世界而无法自拔。”
4. 选 B　这是一段说明性文字。从语句的前后照应来看应先⑤后②，根据后面的举例可知，“以海洋渔业为例”前面应为①，所举例子是对北斗系统“在我国经济社会多个领域得到了广泛应用”的说明。根据语句之间的逻辑关系，由“除……外，还……”可以确定先④后⑥，③是功能的效果。
5. 爱因斯坦潜心于科学研究，直至去世。
6. 这几个问句，恰恰是作者探索和献身科学、追求真理 8 的精神的自我觉醒，突出了爱因斯坦理论对作者的吸引和作者探究未知事物的兴趣。
7. 这句话是说作者要探索爱因斯坦未能完成的统一场论，尽管那样意味着要忍受思维极限的折磨，表明了作者在科学探索方面有着浓厚的兴趣、执著的态度和坚定的信念。
8. 应有好奇心和探究精神，充满激情，不受外界的诱惑和干扰。

课后拓展作业

1. 选 C　方兴未艾：事物正在发展，一时不会终止。如日中天：比喻事物正发展到十分兴盛的阶段。此处强调“发展”这个过程，不强调发展的结果，所以用“方兴未艾”。浩如烟海：形容文献、资料等非常丰富。此处不合语境。博大精深：(思想、学说等)广博高深。改头换面：比喻只改形式，不变内容(贬义)。此处不合感情色彩。推陈出新：去掉旧事物的糟粕，取其精华，并使它向新的方向发展。包罗万象：内容丰富，应有尽有。面面俱到：各方面都照顾到，没有遗漏。此处强调“没有遗漏”，所以用“面面俱到”。
2. 选 D　“取诸”就是“取之于”的意思，不能说“取诸于”。对“文化”只能用“挖掘”，不能用“融合”，“文化与旅游”才用“融合”。另外，“挖掘”的状语是“深入”，“融合”的状语是“深度”。
3. 选 C　第二段主要在谈打造旅游项目时融入文化的重要性，所以“文化是魂”。第三句是对第二句的解说，所以应是“创新性改造”。
4. 选 D　答非所问。D 项陈述的是凡尔纳的预言精准，让人惊叹，和“不可能”的相对性没有关系。
5. 选 D　A 项，张冠李戴，原文说的是作者老师认为统治地球上百万年的恐龙是不可能被一颗来自太空的巨大流星杀死的。B 项，无中生有，文中并未说儒勒·凡尔纳预言电视机的出现。C 项，曲解文意，原文说的是“如今我们原则上可以用现在的核粒子加速器将铅变成金子”。
6. 选 A　B 项，原文只是说弦理论和时间旅行、平行宇宙有关。C 项，“终将成为现实”的说法过于绝对。D 项，根据原文可知，科学家重新评估的是“属于科幻范畴的概念”，并非“属于科幻范畴的科技将在何时出现”。
7. ①“你校”改为“贵校”；②“显著”改为“优秀”；③“大作”改为“作品”；④“尔校”改为“贵校”；⑤“垂爱”改为“垂青”。
8. 一是农民通过到城市打工，成为农民工融入城市；二是农村人口通过求学进入大学、职高等高等学校，而后就业成为知识分子、技工融入城市。

直通高考(七)——语言文字运用

能力演练(一)

1. 选 C　全句为“‘蛟龙号’载人深潜器是……的潜水器”的判断句，“首台”为数量词，应置于修饰部分的最前面，“自主设计”和“自主集成研制”具有先后的事理逻辑关系，“作业型”是功能定位，属于名词性短语，应该放在“深海”这个两字的简短修饰语之前。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2. 选C　一马当先：原指作战时策马冲锋在前，形容领先，也比喻工作走在前面，积极带头。首当其冲：比喻最先受到攻击或遭到灾难。语境强调“蛟龙号”的领先地位，应选“一马当先”。举世无双：全世界只有一个，形容极为罕见。问鼎轻重：问鼎的大小轻重，指妄图夺取天下。语境强调“新的世界纪录”，应选“举世无双”。接二连三：一个接着一个，接连不断。接踵而至：人们前脚跟着后脚，接连不断地来，形容来者很多，络绎不绝。语境强调“一个接着一个”，应选“接二连三”。大功告成：巨大工程或重要任务宣告完成。水到渠成：比喻条件成熟，事情自然会成功。语境强调“成功”，没有强调“条件”，应选“大功告成”。

3. 选B　该处语句，属于三个“标志着”的排比句，所以该句一定要以“标志着”为开头，“成为”的主语应该是“我国深海潜水器”，“海洋科学考察的前沿与制高点之一”是对“我国深海潜水器”的一个判断。

4. ①“聆听”改为“倾听”；②在“学术氛围”前加“良好的”；③“在严酷的各种各样的挑战中”改为“在各种各样的严酷的挑战中”；④“敝校”改为“贵校”；⑤“慧眼识珠”改为“给我一个机会”。

5. 鲜花，如果害怕凋谢，固守自我，那它永远不能开放。蜡烛，如果害怕燃烧，顾影自怜，那它永远不能发光。航船，如果害怕风浪，畏葸不前，那它永远不能抵岸。

能力演练（二）

1. 选A　根据“即文房四宝”可知，前面衔接主语应该是“笔墨纸砚”，排除C项；而“独有”是修饰“文书工具”的，排除B、D两项。

2. 选D　根据后面“所产的宣纸、宣笔、徽墨、宣砚举世闻名”可知，前面应该以“安徽宣城”作主语，考虑承前主语一致，排除A、B项；而C项本身就是一个病句，因为前后脱节。

3. 选C　殊途同归：通过不同的道路，到达同一个目的地，比喻采取不同的方法，得到相同的结果。异曲同工：不同的曲调演得同样好，比喻不同的人的辞章或言论同样精彩，或者不同的做法收到同样好的效果。根据句意，此处侧重笔墨纸砚发展的作用是相同的，故选“殊途同归”，排除B、D两项。沧海桑田：比喻世事变化很大，不能用来修饰“岁月”。斗转星移：季节或时间变化。层出不穷：接连不断地出现。日新月异：每天每月都有新的变化。形容发展、进步很快。此处是形容科技出现的多，应用“层出不穷”。销声匿迹：形容隐藏起来或不公开出现。隐姓埋名：隐瞒自己的真实姓名，不让别人知道。从语境来看应选“销声匿迹”。

4. ①“令郎和令嫒”改为“孩子”；②“贵校”改为“我校”；③删去“务必”；④“商榷”改为“商讨”；⑤“殷切期望”改为“期待”。

5. **解析**：从框架图来看，应该是由下而上进行表述。从“有机农产品评定”分为“检测产品”和“评估企业”两部分开始，依次进行表述。此外有一个特殊地方就是“生产现场”这里又包含生产环节和种植环境两个方面的检查。

答案：有机农产品评定分为检测产品和评估企业两部分：检测产品是对企业送检产品和生产现场抽样产品进行检测；评估企业则是审评企业申请材料，考评企业管理，对生产环节和种植环境做现场检查。

直通高考（八）——论述类文本阅读

能力演练（一）

1. 选C　“应当避免西式改编”错误。原文否定的是机械套用西方音乐编排方式的做法，并不是否定“西式改编”。

2. 选C　“将一些地区的场馆建设和数字化保存做比较”错误，二者应是并列关系；“论证了保护与保存的不同”错误，文章提及一些地区的场馆建设和数字化保存，意在论述传统表演艺术保护的正确做法。

3. 选D　A项，“很难获得成功”错误。原文只是说使传统表演艺术“雅化”能彰显各类民族民间艺术的特色，但弱化了传统表演艺术的民俗文化内涵，这并不意味着使传统表演艺术“雅化”后就难以取得成功。B项，“民间各种自发的载歌载舞活动都是传统表演艺术的一部分”错误。扩大了“传统表演艺术”的范围。C项，“将其物质载体作固态展示则没有价值”错误。原文第四段明确指出“博物馆式的展示与收藏”“能较好地保存民间表演艺术的物质载体”。

能力演练（二）

1. 选A　B项，“不广泛”应为“不够广泛”。C项，“彼此间有严格的界限”应为“并不是彼此间有何严格的界限”。D项，因果关系未必成立，近代复制西欧模式的发展中国家，很少能富强起来的事例是说明不能结合本国实际而照搬外国做法的害处，即不能“中外通”的害处。

2. 选D　D项，文中只是对“中外通”的分析解释比较详细。

3. 选B　B项，与原文“我们当然不能希望各个学法之士对于这些科目都有相当研究，但一个专业的法学家至少应该对与他的法律专业有关的几种科目有适度的认识”意思不符。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第二部分　阶段检测

阶段质量测试卷(一)

1. 选 B　正—zhēng;靨—yè。

2. 选 A　根据句意和词意特点可推出答案。

3. 选 C　①承接前面“尖锐的政论性的文艺形式”,故应先说“这是匕首,这是投枪”从而对应前文的“尖锐的”;②因为要与后面“有的则在精神上也有可取之点”相对应,故应先说“有的只是形式和笔法上有可取之点”,据此选 C 项。

4. 选 D　分析人物形象才是小说鉴赏中心。

5. ①美:除上下颚,身体一切都美,皮光滑漂亮,形状像旗鱼一样。②凶:它的武器——牙齿,跟人的手指一般长,两边都有剃刀似的锋利的口子;它游得快,身体强健,武器好,以至于在海里没有任何别的敌手。

6. 虽然“并不抱多大的希望”,但老人乐观而执著,“也许我可以捉住它”,老头为自己的胜利成果而战。

7. “大张着”嘴、“奇异的眼睛”、牙齿咬得嘎吱嘎吱地响,表现出鲨鱼的凶猛;“头伸在水面上,脊背也露出来”,表现鲨鱼无所畏惧。

8. 老头儿用鱼叉攘进两条线交叉点的地方,又说“事实上并没有这两条线”,是为了表明老头儿战斗经验的丰富,表现老头儿战胜鲨鱼的坚定信心。

9. 选 A　B 项,“统领下文”错。C 项,牛二不是小说的主要人物。D 项,“平添了小说的情趣”错误。

10. 村长仗势欺人,很霸道。自己的狼狗咬死村民的鸡,咬伤村民的小孩,他没有道歉赔偿,还辱骂想毒死狗的人。村里人很惧怕他,怕他打击报复,多数情况下是敢怒不敢言。

11. ①以青山为代表的村里人,他们既怕狗的侵扰,又胆小怕事、明哲保身,对欺压他们的人不敢抗争,逆来顺受。②有时还有点自私,对村长又表功又讨好。③作者对他们的态度是哀其不幸,怒其不争。

12. **解析**:征稿启事在语言表达方面有特殊的要求,表达尤其要准确、得体。不能用错词语,要注意文明礼貌用语。如“诚邀”属于用错语境,“贵校”“鼎力”“敬谢不敏”和“斧正”属于用错对象。

答案:①“贵校”改为“我校”;②“诚邀”改为“真诚欢迎”;③“鼎力”改为“竭力”“尽力”;④“敬谢不敏”改为“错失良机”;⑤“斧正”改为“誊清”“誊正”“打印好”等。或删去“斧正后”。

13. 青年就像冰啤酒,颜色浓郁,清凉之时让人觉得苦涩,纯真青春别是花样年华。中年就像烈性酒,色泽纯净,辛辣之感使人五脏灼热,拼搏日月依然九死未悔。老年就像葡萄酒,色度沉稳,香甜之味让人感到满足,淡泊名利才有海阔天空。

14. [**写作提示**]　这是一道材料作文题,分析立意时,可从多个角度进行。①从肇事者朋友的角度立意:什么才是真正的帮助;帮忙要理性。②从肇事者角度立意:知错就改,勇于承担责任,侥幸心理要不得。③从法律的角度立意:公平公正,才能维护社会的稳定与和谐;法网恢恢,疏而不漏。

阶段质量测试卷(二)

1. 选 B　A 项,“……就能……”理解有误,原文第二段说的是“只有与身处的时代积极互动……才会获得艺术创作的蓬勃生机”。C 项,从原文第四段中“一个普普通通的劳动者,或许并不是我们的读者”来看,选项说法错误。D 项,从原文最后一段中“娱乐和消费也是人民群众精神文化需要的一部分”来看,“有责任感的艺术家”对人民群众精神文化需要有全面认识,“无须考虑”不符合文意。故选 B。

2. 选 D　“正面人物的塑造”有误,原文中说的是“我们有责任通过形象的塑造,凝聚精神上的认同”,并没有明确说是“正面人物”;另外,“根本体现”于文无据。

3. 选 D　“少而精”在文中缺乏依据,原文是“而是好不好、精不精的问题”,没有提到“少”。故选 D。

4. 选 B　“但需要补足信用卡使用这一课”错,属于曲解文意,原文为“信用卡作为一种差异化显著的支付载体,理论上自有其优势,因此,如果信用卡能够像移动支付一样得到充分发展,对于‘无现金社会’的实现会是一种直接的推动”,只是讲的一种可能性。

5. 选 C　A 项,“必须要付出的代价”于文无据,原文为“付出一些成本和代价争用户也不失为一种经营策略”。B 项,“银行的移动支付,仍要输密码、插 U 盾完成”扩大范围,以偏概全,原文为“很多银行的移动支付产品,还在靠输密码、插 U 盾甚至填写个人信息完成支付”。D 项,“‘无现金社会’指日可待,很快就会实现”错,主观臆断,原文为“无疑正在缩短这一距离”。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

6. **解析**：就本题而言，首先，统览三则新闻材料，在比较的基础上，明晰每则材料的主要内容，求同存异；其次，要围绕“移动支付”去分析材料，组织答案；再次，要注意从不同角度去分析，从三则材料的具体内容去分析，润色作答，组织答案。

答案：相同点：三则新闻时评材料均聚焦移动支付，探讨移动支付的相关话题。

不同点：角度不同。材料一是从传统银行移动支付抢用户，夺回市场角度，评论传统银行移动支付与蚂蚁花呗、京东白条等新兴第三方支付的差距；材料二则从“无现金社会”的角度评论移动支付与“无现金社会”的关系；材料三则是从拒收现金角度评论应如何看待移动支付在现实生活中的作用。

7. 选B　“空灵悠远”不符合小说的意境。

8. ①具体分析：第一次的情形是上等兵悄悄跟在驴后面，表现了他对驴的喜爱、关心；第二次的情形是上等兵离开时，突出了他和驴之间的依恋、不舍。

②说明效果：两次描写在情节上互为呼应，丰富了人物形象，表现了人和动物战友般的深厚情谊。

9. ①驮水的驴有名字，表达了上等兵对驴的喜爱。②表现上等兵待驴平等，视驴如战友。③兵士无名，只以军衔相称，体现部队特色。④暗示上等兵不仅是个体形象，也象征着无数友善、执着、上进的普通士兵的形象。

10. 选C　“甲结客数十人”为一个完整的意思，中间不需要断开；“号没命社”中“没命社”为社的名称，不需要断开；“则推一人以死斗之”为一个完整的意思，中间不需要断开。原文标点符号为：部有豪姓李甲，结客数十人，号“没命社”，少不如意，则推一人以死斗之，积数年，为乡人患，莫敢发。颜至，大索其党。

11. 选D　“流”指流放，是朝廷将犯罪者放逐到边远地区进行惩罚的一种刑罚。本文中的“流海上”是把犯人流放到荒凉的海岛上。抛进海中，任其漂流，从法律的角度来说，太不严肃了。

12. 选B　“军”是宋代的一级行政单位，不是军队；薛颜只是将夔州城恢复旧址，并非率军收复夔州。

13. (1)(薛颜)调任渝、阆二州，提升为三司盐铁判官，在河北筹画措办粮草。

(2)薛颜上奏说：“停止坊州的炼矾，那么晋州的矾会卖出很多。”后来按他的建议办理。

[参考译文]

薛颜，字彦回，河中万泉人。三礼科考试及第，任嘉州司户参军。在外任官期满回朝受太宗接见，太宗对他有所问询，回答符合旨意，改任将作监丞、监华州酒税。以秘书省著作佐郎的身份出使夔州、峡州，判决处理刑罚之事。还朝，改任太子左赞善大夫、任云安军知军，调任渝、阆二州，提升为三司盐铁判官，在河北筹画措办粮草。起初，丁谓招抚溪蛮，恩威并存，管辖内民众爱戴他。留任当地五年，诏令丁谓自己推荐继任者，丁谓推荐薛颜为峡路转运使，多次升职为尚书虞部员外郎。开始，孟氏占据蜀地，将夔州城迁往东山，占据峡州以抗拒朝廷的军队，而百姓居住不便，薛颜为他们恢复旧城。宜州陈进反叛，朝廷命薛颜主管广南东、西路转运司事。贼被讨平，升任金部员外郎，改任河东转运使。皇帝在汾阴祭祀，调任陕西。河中浮桥每年都被水冲毁，薛颜就在北岸把上流疏导为支渠，以减轻水患，趁机取渠水灌溉旁边的田地，百姓从中得到了好处。坊州招募人炼矾，年岁长久，交纳的赋税更重，甚至有破产被拘押也不能补偿的。薛颜上奏说：“停止坊州的炼矾，那么晋州的矾会卖出很多。”后来按他的建议办理。调任河北。历任河阳知府、杭州和徐州知州，多次升职为光禄少卿，以少府的身份监督主持江宁府事务。巡逻的守卫白天抢劫他人，反而捉拿无辜者报告。薛颜看出他脸色不自然，说：“你才是真正的强盗。”用械具拘押，果然认罪伏法。转官右谏议大夫、河南府知府。仁宗即位，升任给事中。丁谓分司西京，因为薛颜与他交好，调任为应天府知府，又调耀州。辖地内有豪强李甲，交结数十人，号“没命社”，稍不如意，就推出一人以死相斗，已有几年，成为当地祸害，谁也不敢揭发捕捉。薛颜到后，大搜其党。适逢大赦应当免罪，特意将李甲杖责流放海岛，其余人都充军。以光禄卿分司西京，死在家中。

14. 选C　“并不留什么痕迹，即使要凭吊过往，也实在是难以回想起来”分析有误，从首句来看，以前的征战生涯在诗人心中留有刻骨铭心的痕迹，不可能难以回想起来。这里只是诗人的自嘲之说。

15. 空，空荡、空寂。“禹庙空山”描写供奉大禹的寺庙无一人前去悼念，只留下无限空寂的山，这里的“空”字凸显诗人对历史的无限感喟以及自己壮志难酬的悲哀与无奈。“空山”与“百草香”相互对比，借景抒情，以春天的生机更加突出山的空寂、无人悼念禹庙的伤感。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

16. **解析**：本题考查根据语境的要求默写常见的名句名篇。平时背诵名句名篇，要注意领悟含义，结合具体语境记忆，同时还要注意生僻难写字、同音异义词、同义异形词，留意语句顺序等。

答案：(1)亦余心之所善兮　虽九死其犹未悔　(2)大漠孤烟直　长河落日圆　(3)江山如画　一时多少豪杰

17. 选B　风调雨顺：形容风雨适合农作物生长，亦可喻指天下安宁。春和景明：指春光和煦，阳光照耀。扣住前面的“顺天应时”，自然要选“风调雨顺”。休戚相关：形容关系密切，利害一致。息息相关：形容彼此的关系非常密切。文中并无“利害一致”的意思，选“息息相关”。不胜枚举：指无法一一全举出来，形容为数极多。数不胜数：形容数量极多，很难计算。文中只是说数量多，故选“数不胜数”。不约而同：指事先没有约定而相互一致。约定俗成：指某种事物的名称或社会习惯，经过长期的社会实践而被公认，并为大家遵守和沿用。文中主要强调“活动”为人们所公认，故选“约定俗成”。

18. 选B　A项，偷换主语，从整句话来看，陈述对象应是“许多人”。C项，语序不当，应将“生命力格外旺盛”“活泼可爱”调整位置。D项，第一句话陈述对象不合理，应与后面保持一致。

19. 选A　括号内所填的语句是总结句，主要强调“龙”与“国家政治”的关系，最恰当的一项应该体现“有了关联”的意思。

20. **解析**：“敝校”是谦辞，不能用于内部；“大作”是敬辞，用于称对方的著作；“拜读”是敬辞，不能用于请别人读己方的文章；“绵薄之力”是谦辞，应改为“鼎力相助”，“敬谢不敏”是推辞做某件事的客气话。

答案：①“敝校”改为“咱们学校”或“学校”或删掉“敝校”；②“大作”改为“作品”或“文章”；③“拜读”改为“阅读”；④“绵薄之力”改为“鼎力相助”；⑤“敬谢不敏”用词不当，删掉“在此敬谢不敏”或改为“在此先表谢意”。

21. **解析**：解答此题，要注重流程图的层次，关注箭头的指示方向，如以“资源化回收企业”为思考基点分析，其垃圾有两个来源，一是居民为湿垃圾缴纳一定的费用后由政府统一收集提供给该企业；二是居民将干垃圾交由拾荒者合作社分类收集后，提供给该企业。

答案：由政府提供场地，塞普利提供设备和培训组建拾荒者合作社，拾荒者合作社与拾荒者签订劳务合同；居民将垃圾进行分类，其中湿垃圾缴纳一定费用，由政府进行收集后，提供给资源化回收企业；干垃圾交由拾荒者合作社分类收集后，提供给资源化回收企业。

22. [**写作提示**]　本题属于有任务要求的材料作文。可从以下角度立意：

(1)从“个人的自我成长”的角度，写自己对过去的追忆、对现在的思考、对未来的憧憬；

(2)从“青年的仪式感”的角度，探讨青年节日的历史源流，研究其文化底蕴；

(3)从“青年的价值取向”的角度，推崇爱国、自信、向上的人生观，屏蔽消极颓废的人生。

阶段质量测试卷(三)

1. 选B　膺—yīng，吮—shǔn。

2. 选C　娥—峨。

3. 选C　暂：一下子，忽然。

4. 选B　A项，因为：古义，于是创作；今义，表示因果关系的连词。春心：古义，伤春之心；今义，爱慕异性之心。C项，老大：古义，年纪大了；今义，排行第一的人。当心：古义，在……中心；今义，小心，留神。D项，向前：古义，从前，刚才；今义，朝前。海外：古义，海上；今义，国外。

5. 选C　“青莲居士”是李白，“四明狂客”是贺知章，“六一居士”是欧阳修。

6. 选C　C项，并不是“化视觉形象为听觉形象”，而是用大小珠子落玉盘的声音摹写琵琶弹奏的声音，表现其清脆悦耳。

7. **解析**：解答此题，要注意课文内容和题干的前后语境。第一空要从塑造形象的角度思考，第二空要从描写的角度思考，第三空要写出这种描写的感人效果。

答案：高超精湛的演奏技巧和丰富的情感　侧面烘托乐曲余音绕梁、曲终犹在的动人魅力

8. 音乐描写贯穿全诗，这些描写既写出了琵琶女弦上所表现的情思，也写出了诗人自己内心的感受，二者的共鸣和交流，让读者感受到人物内心感情的跌宕起伏，留下无穷韵味。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

9.(1)选D　D项,“目的是直接写夏季到来”分析错误,目的应是借景抒情,以江南黄梅季节的无边雨丝来喻自己的满腹愁绪。

(2)①抒发了词人追求幻灭后的落寞情怀。上阕写了佳人给自己带来的种种美好感受,“人南渡”后,下阕“何处”之问,“疏雨”之景,“断魂”之语,表达出词人心中的落寞之情。②抒发了词人思念佳人的愁情。在“回首旧游”时,借“半黄梅子”“一帘疏雨”之景抒情,以江南黄梅季节的无边雨丝来喻自己思念意中人的满腹愁绪。③抒发了词人对青春已逝的伤感。用“断魂”和“春将去”直接抒发了词人对美好时光逝去的伤感。

10.(1)选A　A项“以声写静”分析不当。

(2)①诗歌语言平实,场景普通。诗人用平淡的语言写了在天气晴好的日子里,与友人结伴出游开颜畅饮的场景。②思想超脱,见识高迈。诗人能勘破生死,安然享受当下,有超出常人自不平凡的了悟。

11.(1)选D　D项,“以‘春’比喻前途,以‘一尊酒’比喻友情”理解牵强。诗歌中的“春”就是指春色,“一尊酒”就是指所饮之酒,并无比喻意义。

(2)尾联写不要害怕被贬到岭南后在那里待太久,朝廷每年都会给予臣民恩泽。这番话既是说给友人听,也是说给诗人自己听。尾联表达了诗人对朝廷恩泽的渴望之情,对自己和友人的勉励、宽慰之情。

12.①诞辰(生日,多用于所尊敬的人)改为“华诞”;②“五秩”改为“六秩”或“甲子”;③“光临惠顾”(重复)改为“拨冗莅临”;④“重返我校”改为“重返母校”;⑤“敬祈传达”改为“敬祈周知”。

13.(示例)①描述:拳击台上有三个人,“循环不经济”选手头上冒汗,“循环又经济”选手面带笑容。中间裁判抓着“循环又经济”选手的手,高高举起(示意他获胜)。画面上方有“循环经济发展模式实践”字样。

②寓意:循环经济发展模式值得提倡。

14.[**写作提示**]

(1)学生角度:

亲情不可抛,也要理解严师的良苦用心,及时到位的沟通会更有利于事情的解决,也不会给自己的老师、学校带来莫大的压力。

(2)老师角度:

教为兴邦值得尊重,严格要求学生也无可非议。对学生提出的特殊问题应区别对待,具体了解情况后再下结论,对学生再多一点关爱,言语要体现师长身份,切忌主观武断,一片好心招非议。

(3)学校角度:

学校应该用什么样的标准来要求教师和学生,应该确立怎样的师生关系,符合什么样的标准才是优秀学生、合格公民。严格、爱护、宽容并重。

(4)网民角度:

是非分明也要理性表达,盲目跟风并不一定有助于事情的解决。一哄而起、一哄而散的网络舆论不可取。

阶段质量测试卷(四)

1.选D　“直接体现”与原文“从而表达出自己的情感活动,创造出既具观赏价值又耐人品味不已的书法艺术来”理解不符,原文此处意思是通过表达书写者的情感活动来体现的。

2.选C　原文中引用专家对甲骨文的考证,提出甲骨文是软笔书写的可能性,并非断定。

3.选B　从文中无法看出“书法比绘画更具艺术魅力”。

4.选A　文中说的“集体记忆”指的是2008年北京奥运会、残奥会的奥运志愿者志愿服务的相关记忆,不能说“集体记忆”的建构“帮助‘鸟巢一代’志愿者提升了……成就自己”,而是对以后的志愿服务有所助益。

5.选C　“为了推动共享秩序的建立”错。原文说单车猎人这样做是为了“维护共享秩序”,“维护共享秩序”与“推动共享秩序的建立”是两个概念。

6.①单车猎人和志愿者的行为都是一种不求物质回报的利他行为,彰显了“推动人类发展和促进社会进步”的价值;②二者的行为均属于社会参与,体现了一种公民意识;③“新型”体现在:单车猎人属于单车的消费者,他们是网络时代促进共享单车健康发展的新力量,“打猎”的行为实际上是帮助公司进行运营的维护。

7.选C　小说主题并非呼唤人们回归自然,也未思索乡村文明的日益凋敝。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

8. **解析**：在文中，青树把“老牛”也看作自己的父辈，因而老牛其实就是父辈精神的象征，牛具有父辈的勤恳、踏实。基于此，作者把牛拟人化，更有利于传达主人公青树在父亲离世后的情感。而老牛的存在，也将人和牛的感情与人和人的感情同化，写出了人与自然的和谐以及人世间的温情。

答案：①作者通过老牛的不转弯与转弯写出了主人公青树在父亲离世后内心的痛楚与细微波澜。②老牛是父辈精神的化身，从老牛身上可以看到父辈的勤恳与踏实。③通过父亲、青树与老牛的人畜之情，写出了人与自然的和谐以及父慈子孝的人间温情。

9. （示例一）以“远山”为题更恰当。①“远山”富有象征意义，以“远山”为题，更能表现山间生活的纯净、自然与温馨。②“远山”寄寓了作者对纯粹质朴生活的向往。③以“远山”为题含蓄而更富有诗意。

（示例二）以“转弯”为题更恰当。①小说的情节始终围绕着是否转弯展开，青树与红苗都有一个转弯的过程。②“转弯”暗示了人物心理、生活方式和生活观念的转变，从单调重复转向丰富多彩。③“转弯”更符合小说的主题思想，过日子也要不断地转弯，只有善于转弯，放弃旧观念，才能追寻到美好生活。

10. 选 A　“还”是“回来”的意思，“侯君集破高昌还”后面要断开，排除 C、D；“忌而矜功”意思是猜忌而又夸耀自己的功劳，后面应断开，排除 B。

11. 选 C　士大夫还常指古代当官有职位的人，政治是绝大多数“士大夫”人生的第一要务，他们是国家政治的直接参与者。

12. 选 A　“率军主动迅速出击”说法有错，由原文可知，是刘武周军队粮食匮乏，乘夜逃跑，唐军才追击消灭的。

13. （1）侯君集确实有功劳，其才干无所不能，我难道是怜惜爵位？不应该轻易猜疑。

（2）于是秣马厉兵，依傍南山进入贼军地区，观察地形险易，想着扎营布阵的方便之地。

［参考译文］

李道宗，字承范。高祖即位后，授任左千牛备身，封略阳郡公。裴寂与刘武周战于度索原，裴寂战败。当时李道宗十七岁，随从秦王李世民讨伐贼军。秦王登上玉壁城观察军情，对李道宗说：“贼人依仗着人多势众想要交战，按你的计策应怎么办呢？”回答说：“刘武周乘胜而来，兵势强大难以抵挡，应该设巧计消灭他们。再说一群乌合之众害怕持久之战，如果能坚守高城以挫其锋锐，到粮食吃尽士气低落时，就可不战而擒。”秦王说：“你的意见与我相合。”不久贼兵粮食匮乏，乘夜逃跑，被追击消灭掉了。出任灵州总管。当时梁师都的弟弟梁洛仁联合数万突厥兵逼近城下，李道宗闭城坚守，伺机出战，打败了他们。高祖对裴寂说：“从前魏任城王曹彰有打退敌人的功劳，李道宗与他相似。”因此封为任城王。当初，突厥郁射设入侵占据了五原，李道宗赶走了他，军威大振，开拓疆土一千余里。贞观元年，召入拜任鸿胪卿，升任大理卿。侯君集打败高昌回朝后，心怀怨恨。李道宗曾经从容上奏说：“侯君集智小而言大，会成为挑起战事的祸首。”皇帝问他怎么知道其人必定会谋反，李道宗回答说：“看到他猜忌而自夸其功，虽然官任尚书，还经常愤恨不满。”皇帝说：“侯君集确实有功劳，其才干无所不能，我难道是怜惜爵位？不应该轻易猜疑。”不久侯君集谋反，皇帝笑着说：“果然如你所预料的那样。”太宗皇帝将要征讨高丽，先派营州都督张俭率轻骑渡过辽水侦察地形敌情，张俭惧怕，不敢深入敌后。李道宗请求带领一百名骑兵前往，皇帝同意，约定返回的日期，李道宗说：“臣请求用二十天的时间，留下十天观览山河，然后回来见天子。”于是秣马厉兵，依傍南山进入贼军地区，观察地形险易，想着扎营布阵的方便之地。将要返回时，恰逢高丽兵断绝了后路，于是就走小路，如期谒见太宗皇帝。太宗说：“孟贲、夏育的勇气也不过如此！”赐予他黄金五十斤，绢帛一千匹。高宗永徽初年，房遗爱因谋反被杀，长孙无忌、褚遂良因为与李道宗有旧怨，就诬陷说他与房遗爱交好，把他流放到象州，半路上因病去世，享年五十四岁。长孙无忌等人获罪后，下诏恢复了他的官爵。李道宗晚年好学，交结士大夫，不以尊贵而凌驾于别人之上。开国初年的宗室子弟，只有李道宗、李孝恭最为贤明。

14. 选 B　踪，不是指怀素的踪迹，而是指怀素的笔迹，故 B 项不正确。

15. **解析**：回答本题，应注重把握诗句的内容，从修辞手法等角度分析，比如“以龙喻字”，充分表现出怀素草书飞动的气势。

答案：①如果把屏风搬到水边，每个字恐怕都要化成龙，游到水中去了。②“以龙喻字”，表现怀素草书飞动的气势和苍劲的形象，仿佛有生命一般。③“恐”，表现出作者对怀素草书的珍爱之情。“怕这些字变成龙飞走”。（或对怀素书法的赞美之情。）

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

16. **解析**：此类题目要注意重点字的写法，尤其是注意一些生僻字，近似字的写法，不能出现错别字或漏字、多字。

答案：(1)众女嫉余之蛾眉兮　谣诼谓余以善淫

(2)无丝竹之乱耳　无案牍之劳形　(3)纵一苇之所如　凌万顷之茫然

17. 选A　此题考查辨析并修改病句的能力。“望着游人如织，花开如雪”句式杂糅，改为“望着如织游人，如雪花开”即可，据此可判断A项修改最恰当。

18. 选B　此题考查正确使用成语的能力。美如冠玉：原比喻只是外表好看，后形容男子长相漂亮。楚楚动人：形容女子姿容美丽动人。高情远致：高尚的品格或情趣。高翔远引：形容避世隐居。天翻地覆：形容变化巨大，也形容闹得很凶。沧海桑田：大海变成桑田，桑田变成大海。比喻世事变化很大。勿忘在莒：该成语出自春秋战国时期，比喻不忘本，不忘记曾经的艰苦岁月。饮水思源：喝水的时候想起水是从哪儿来的。比喻不忘本。这两个词语意思相同，均可。

19. 选D　这是这段文字的结尾句，人们应该像梨花那样，有所坚守，保持品节。

20. ①“珍惜”改为“回忆”；②“耿耿于怀”改为“心存感激”；③“养育之恩”改为“培育之恩”；④“垂询”改为“问候”；⑤“鼎力相助”改为“关心帮助”。

21. **解析**：此题考查仿写句子的能力。这是一道嵌入型仿写题。解答时要注意：①句式是“若无……那么……又怎能……”；②内容是名人注重点滴积累、完善自我的事迹。

答案：若无长年笔走龙蛇墨染池水的工夫，那么王羲之又怎能挥毫盖世被尊为书圣！若无半生钻研演算草稿盈筐的血汗，那么陈景润又怎能摘取明珠享誉世界！

22. [**写作提示**]　人们对待错误的态度大概可以分为三类：一是逃避、掩饰、惧怕等消极态度，如名言①③④；二是无畏犯错，勇于尝试，最终拥抱成功的积极态度，如名言②；三是对错误的深刻认识，表明错误对于成长的意义，如名言⑤。将不同方向的材料加以组合，形成可以展现逻辑思维的立意。如：试错，是成功的阶梯，改错，是智者的脚步；犯错，是成长的权利。

阶段质量测试卷(五)

1. 选A　B项，镝—dí；C项，逡—qūn；D项，氓—méng。

2. 选A　数罟：细网。

3. 选B　B项，形容词作名词，其余是名词作状语。

4. 选A　A项与例句同是状语后置句。B项，定语后置。C项，宾语前置。D项，判断句。

5. 选B　B项荀子应是战国末期赵国人。

6. 选A　务：从事，致力于。

7. 选B　B项，“四海之内，皆兄弟也”的“四海”与本课中的“囊括四海”的“四海”意思相同，也是“天下”的意思。

8. 选C　C项，文段没有从“财物”方面显示诸侯的强大。

9. (1)(各诸侯国)不吝惜奇珍贵重的器物和肥沃富饶的土地，用来招纳天下的优秀人才，采用合纵的策略缔结盟约，互相援助，成为一体。

(2)秦国没有耗费一支箭，一个箭头，天下的各诸侯国已经走投无路了。

10. 选C　画线句子中，“弱则归投”“强则反噬”为对偶句，据此排除A、B两项；“如臣之计”为一个完整句子，意为“依我之计”，排除D项，故选C。

11. 选B　丁内忧、丁外忧分别指遭逢母亲、父亲丧事。

12. 选A　“隋炀帝派他巡游江都”错，原文意思是皇上驾临江都，让段文振管理江都的事务。

13. (1)段文振知道斛斯政阴险刻薄，不能够把机密重要的事务交给他，多次对皇上说，皇上全都不采纳。

(2)段文振年轻时就因胆识谋略而被推重，始终怀有壮士的大志，时常上奏一些正直的话，他能够得到高官厚禄，的确是有原因的。

[**参考译文**]

段文振，是北海期原人。段文振年轻时就有体力，胆识气魄超过常人，性情刚直，通晓时务事理。起初是宇文护的亲信，宇文护知道他有才干，提拔他为中外府兵曹。后来武帝在晋州攻打北齐海昌王尉相贵，尉相贵的副将侯子钦、崔景嵩作为内应。段文振拿着槊攀登城墙，与崔仲方等几十人最先登上。段文振跟随崔景嵩到尉相贵住所，拔出佩刀劫持尉相贵，尉相贵不敢动，城于是就被攻下。统计前前后后的功勋，将封为高显的官职，因为遭受谗言毁谤受到谴责，于是只授为上仪同，封赐爵位为襄国县公，食邑一千户。不久尉迟迥叛乱，当时段文振老母亲、妻子儿女都在邺城，尉迟迥

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

派人诱逼他，段文振不加理睬，归依了高祖。高祖让段文振任丞相掾，统领警卫骠骑。等到平定了长江以南，段文振被授官为扬州总管司马。不久又转任并州总管司马，因为母亲去世守丧而离职。仁寿初年，嘉州獠族叛乱，段文振凭借行军总管的身份去讨伐。率军行进在山谷之间，被敌寇袭击，前后都是险阻，不能互相救助，军队于是大败。段文振于是收拢失散的兵卒，出其不意地攻打嘉州獠族的军队，最终打败了他。炀帝即位，段文振被征召为兵部尚书，待遇非常优厚。跟随皇上一起出征吐谷浑，段文振督军屯扎雪山，军营相连三百多里。皇上驾临江都，让段文振管理江都郡的事务。段文振见高祖当时能够容纳突厥启民可汗在塞内居住，把公主嫁给了他，并且多次赏赐他。段文振认为突厥启民可汗是狼子野心，担心会成为国家的祸患，于是就上表章说："夷狄的本性，不讲亲情而且贪婪，弱小的时候就归附投降，强大的时候就反咬一口，这大概是他们的本性。依我之计，及时开导遣送，让他们迁到塞外，然后在边缘地带镇守防卫，这才是确保万年平安的长远之计。"当时兵曹郎斛斯政专管兵事，段文振知道斛斯政阴险刻薄，不能够把机密重要的事务交给他，多次对皇上说，皇上全都不采纳。等到辽东之战，段文振在路上病重，上表章说："（此时）正当雨季，不可拖延，只是希望对各路部队严加管束，火速进发，水陆两路一同推进，出其不意，那么平壤这座孤城，势必可以攻下。"过后几天，段文振死在军中。皇上看了他的表奏，悲叹了很久，追赠他为光禄大夫，谥号襄。史臣说：段文振年轻时就因胆识谋略而被推重，始终怀有壮士的大志，时常上奏一些正直的话，他能够得到高官厚禄，的确是有原因的。

14. 因为拼搏，我凭着付出的双手，在领奖高台上举起火红奖状。因为坚强，我忍着巨大的压力，在运动赛场上展现勇者风采。因为理想，我乘着坚强的翅膀，在寥廓蓝天上放飞自我心灵。

15. 本次探访留守儿童活动，全班分为6个小组。准备阶段组长负责组织协调，要求全员参与，募集所需物品。实施阶段与留守儿童交流沟通，向他们赠送玩具，并为他们表演节目。

16. [**写作提示**] 构思时，可以围绕"尊重与关爱"这一核心立意进行思考，表达对生活的理解，也可以选择"责任"与"勇于认错"等立意方向。

阶段质量测试卷（六）

1. 选A　B项，因果关系不成立。C项，"文明优势"无中生有。D项，"追求次序和稳定，也追求因势而变"恰恰是中国大国气质的总体表现，并不能说明气质不一致。

2. 选B　应该是论证了"中国的大国气质中沉淀着深厚的历史底蕴"。

3. 选C　"中国哲学的思想内涵是其他文明没有的"不符合实际。

4. 选B　"废旧手机蕴含众多的贵金属，黄金、白银、铜、钯、铂金的含量远高于这些金属矿石的含量"错误，文中只说"一吨废旧手机的黄金含量要远高于一吨金矿石的黄金含量"，并没说其他金属的含量都比这些金属的矿石含量高。

5. 选D　A项，混淆概念，"手机产量"和"手机市场出货量"是两个概念，原文说"2018年国内手机市场出货量为5.21亿部"，并没有提及手机产量。B项，"都会……"的说法有误。C项，"明确了手机生产商的回收责任"的分析有误，材料三只是介绍了苹果公司回收旧手机的做法，希望其他厂商借鉴。

6. ①消费者没有回收习惯。②用户担心个人隐私信息泄露和财产安全。③回收体系不完善。④相关政策制度不健全。

7. 选B　B项，"因领导崇拜犟黄老又喜欢犟黄老的画"错，从文章"小屠思索了片刻，就避重就轻地说"以及小屠对老屠所说的话来看，小屠索画的原因应该是"局里最近要提拔一批科长"，小屠想得到提拔。

8. ①情节结构上，"索画"贯穿全文，使情节更为集中。②形象塑造上，通过写犟黄老对小屠、老屠父子索画和村妇索画的不同态度，使犟黄老这一人物形象更为丰满。③主题表现上，通过写犟黄老对不同人索画的态度和索画的结局，使主题更为突出。

9. ①犟黄老因画作被卖感慨一番心意付诸东流，增添了感伤的氛围。②情节巧妙，与上面村妇所说的"花"形成呼应。③引起读者的思考，留下了更多想象回味的空间。运用暗喻，点出这幅教育人不要忘本、不忘感恩的画才是真正的"花"。④化用古诗文，有浓厚的文学色彩。

10. 选D　"乖当"意思是"是否妥当"，后面要断开，排除A、C；"时论称之"中的"时"意思是"当时"，前面要断开，排除B。

11. 选B　节度使渐渐总揽一区的军、民、财、政，所辖区内各州刺史均为其节制。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

12. 选A　并非“反对派兵支援”。

13. (1)古代用兵打仗,不攻打祭祀场所,不杀害患疫病的人,不擒获年老的人,不损坏农田庄稼。安抚人民,禁绝暴虐,是最好的军队。

(2)在延英殿(向皇帝)当面陈述王播的奸邪行贿劣迹,宫廷内外议论纷纷,不应容许这种人玷污宰相(的名声)。

[参考译文]

萧俛,字思谦。在德宗贞元七年(791)考中进士。元和十三年(818),皇甫镈当权,向宪宗建议,委任萧俛为御史中丞。萧俛与皇甫镈和令狐楚,同年考中进士,他们二人双双向皇帝举荐萧俛。从此宪宗对萧俛眷顾日重一日,晋升他为朝议郎,承袭徐国公爵位,赐给他标示五品以上官阶的绯衣、银鱼袋。穆宗即位的当月,下诏大臣议论宰相的任命,令狐楚举荐萧俛,穆宗授予萧俛中书侍郎、平章事官职,并赐给他标示二品官员的紫衣、金鱼袋官服。

同年十月,吐蕃进犯泾原,朝廷派宫中使臣率领禁军前往泾原援助。穆宗询问宰相们说:“用兵打仗有必定取胜的法则吗?”萧俛回答说:“兵器是伤人的凶器,打仗是凶险的事情,圣明的君主迫不得已才用兵打仗。以仁爱之师讨伐残暴凶徒,以正义之军讨伐不义行径,务必事先以仁德感召、安抚招降,不乘人不备突然袭击。古代用兵打仗,不攻打祭祀场所,不杀害患疫病的人,不擒获年老的人,不损坏农田庄稼。安抚人民,禁绝暴虐,是最好的军队。前往援救,紧急之势超过救水火之灾。因此王者的军队,有征讨之举而没有杀伐之事,这就是必胜之道。如若不克制小的怨愤,轻易地动用干戈,使敌人郁积怨恨,师出无名,不但不能取胜,反而是自招危难之途。用兵打仗实在应当极其慎重!”穆宗认为这种见解很对。

这时令狐楚降职任西川节度使,王播以钱财广泛行贿得宠有势的宦官,谋求担任宰相,而宰相段文昌还帮助他。萧俛憎恨邪恶,在延英殿(向皇帝)当面陈述王播的奸邪行贿劣迹,宫廷内外议论纷纷,不应容许这种人玷污宰相(的名声)。但王播谋求相位的事已快要成功,皇帝又不醒悟,于是萧俛接二连三呈上奏章请求免去自己的宰相职务。萧俛官居相位,孜孜不怠地循守恰当的准则,看重、慎守等级称号和车服仪制。每授予一个官职,总是一再考虑恰当与否,因此少有人被选拔而近乎陷入苛刻严厉,但一心憎恨奸邪,看轻高官显位,当时的舆论很称赞他。

萧俛崇尚为人质朴、洁身自好,不为名利而玷污自己。在身居相位时,穆宗下诏让他撰写《故成德军节度使王士真神道碑》,他回答说:“为臣器量狭隘,此事不能勉强。王士真的儿子王承宗在先朝时拒抗命令,没有可以炫耀的事迹,如果让我执笔撰写,不能违背实情夸奖。即或写成进献之后,按照例规给我赏赐。臣如公然拒绝,就将违背陛下抚慰进献的适宜做法;为臣勉强接受,却又不是微臣平素为人所立的志向。微臣不愿意执笔撰写碑文。”穆宗对他表示嘉许,并且免去他撰写这个碑文的任务。

萧俛在家内尤其注重孝行。母亲韦氏贤明重礼,治家甚严。萧俛即使做了宰相,在母亲身边侍奉,与未做官时一样。其母故去,他守丧哀伤过度以致身体消瘦,超过通常的规定。文宗免去他遵制守丧,下诏征召任用,他以有病为由恳切推辞。辞官隐退在家后,因为东都洛阳的属下官吏、宾朋好友众多,为了躲开逢年过节这些人前来进见问候的烦劳,于是返回济源别墅,在草野生活中自在度日,在吟诗啸歌中终其一生。

14. 选C　“年华”并非指年事已高,另“体弱多病”无依据。

15. ①前句写景,写出山川的辽远;后句写自己不敢作归乡之计。②以开阔之景反衬难归之情。③与上联中的前途“茫茫”形成情感呼应。

16. **解析**:本题考查根据语境的要求默写常见的名句名篇。(1)注意“得兼”的顺序。(2)“嗟尔”“胡为乎”容易出错。(3)“肌”“妍”容易出错。

答案:(1)二者不可得兼　舍生而取义者也　(2)其险也如此　嗟尔远道之人胡为乎来哉　(3)一肌一容　尽态极妍

17. 选A　画线句子有以下语病:不合逻辑,“没有……不”双重否定表示肯定,但这又是一个反问句,表意反了;搭配不当,应为“生产力的发展和人类自身的解放”。

18. 选D　这句话强调的重点在“人工智能的意义”,A项强调意味不强烈。B项语序不当,也起不到强调的作用。C项对“人工智能的划时代意义”强调不足。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

19. 选A　尘埃落定：多表示事情经过了曲折变化终于有了结果。多用于书面语。盖棺定论：指一个人的是非功过到死后才能做出结论。文中是说“人机大战”比赛结束，选用“尘埃落定”。无稽之谈：毫无根据的说法。天方夜谭：比喻虚诞、离奇的议论。文中是对“人类智慧的最后壁垒被攻破”这种说法的否定，选用“无稽之谈”。拭目以待：擦亮眼睛等待着，形容殷切期望或密切关注事态的动向及结果。翘首以待：形容殷切盼望。文中是要看“阿尔法狗围棋”是否会掀起一次技术革命，选用“拭目以待”。迎刃而解：比喻处理事情、解决问题很顺利。水到渠成：比喻条件成熟，事情自然会成功。文中应选用“迎刃而解”。

20. **解析**：①“考过好几次学年第一”口语化词语改为书面用语；②“建树”词义太重，用词不当；④“骄人”与第九名的成绩不相称，且不得体；⑤自称“金”，用语不得体；⑥“你校”不得体。

答案：①“考过好几次学年第一”改为“多次荣登学年榜首”；②“建树”改为“突出表现”；④删去“骄人”；⑤“慧眼识金”改为“给我一个机会”；⑥“你校”改为“贵校”。

21. **解析**：本题要求“用文字表述这个图示”，答题时要抓住箭头指示的方向，按照文字的提示，将微信公众号的工作原理按顺序表述即可。

答案：微信用户向微信后台服务器发送信息，公众账号（公众平台）通过微信后台服务器接收信息，再将信息响应给微信后台服务器，最后由微信用户接收公众账号回复的信息。

22. [**写作提示**]　本题是一则材料作文，所给材料是子夏胜肥的故事，说的是子夏以道义战胜了富贵的欲念，因而胖了起来。这则材料反映了以子夏为代表的儒家的义利观。联系现实来看，像子夏这样不为富贵所动，潜心于研究的人已不多见，真正有价值的成果更是难于产生，究其原因就是在困难和享受面前难以战胜自己。子夏战胜了自己的欲望，是一个真正的强者。据此来看，也可以写如何战胜自己。因题干要求中提到“我们通过学习，较之以前更多地了解了儒家思想”等内容，所以考生具体写作中如果能结合所学的内容，如“富贵是人之所欲也，不以其道得之，不处也。贫与贱是人之所恶也，不以其道得之，不去也”，深入探讨儒家的“义利观”，强调恪守人格操守，在世俗生活中进行精神超越，也不失为较好的角度。

阶段质量测试卷（七）

1. 选B　A项，吓—hè；C项，踝—huái；D项，蒽—xǐ。

2. 选D　①处可填“只要”“一旦”“倘若”“假如”。②处可以填入“则”“那么”，不填亦可，且不填更简洁。③处所连接的前后句有递进关系，可填“甚至”“而且”；“进而”虽表递进，但用在此处不合语境。④由前面的“随后”可知，应填入表承接关系的“还”，不可填入表并列关系的“也”、表递进关系的“更”。⑤⑥两处为转折关系，应填入“虽然”“但（是）”等关联词。

3. 选D　结合上下文考虑，注意文意合理。按照先后层次组合再整体排序的方法进行。先找出写“枝条”“树叶”的句②④⑤，排出顺序④②⑤；找出写“杂草”“碎花”的句①③，排出顺序③①。

4. 选C　A项，“抛砖引玉”是谦词，比喻用粗浅的、不成熟的意见引出别人高明的、成熟的意见，不能用于别人。B项，“一位”改为“一名”，“惠存”意思是请保存，多用于赠人照片、书籍等时所题的上款。此处可改为“保存”。D项，“忝列”是谦辞，表示自己处于某种地位、职务而辱没他人，自己有愧。

5. 选D　D项，“表明了理论物理学家在当时地位很低”理解错误。理论物理学家的工作是抽象、枯燥的，受实验条件的限制，自己的学说很难得到实验的证明，甚至可能到死也得不到成就。

6. 选D　D项，“文中写了自己花费大量时间和精力阅读有关他和他的理论的书籍”是为了说明爱因斯坦理论对“我”的吸引力。

7. “可能”表推测，一是体现了说明文语言的严密性；二是说明了对二者的关系在当时确实不能理解，因为还有很多理论性的问题不能解决，特别是对“用更高的维数可能是解决统一场论的关键”不能理解。

8. 选B　A项，强加因果，《左传》中关于“楯瓦”的记载说明瓦的形态的出现不会晚于春秋，夏桀“作瓦屋”不能说明这一点，桀“作瓦屋”有可能是传说。C项，因果倒置，原文是“陶制品是人类划时代的发明，因而瓦的用途很多”。D项，偷换概念，不是“将其晾干脱落制作成瓦”，而是“用熟泥片贴在外围，等距离划开，晾干后自动从模具上脱落，成为瓦坯”。

9. 选D　D项，从字形角度说明的是商周时的井只是木框镶口的土坑。

10. 选C　C项，无中生有。“重男轻女”的思想在原文中没有依据。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

11. **解析**：解答此类邀请函的题目，要求语言运用上要简明、得体。“鼎力”是敬辞，用于自己不妥。“莘莘学子”表示众多学生，不能与“广大”并列使用。“炙手可热”形容气焰很盛，权势很大，用在这里显然不当。“惠顾”是用于商店对顾客，此处用来欢迎莫言先生也不妥当。“请您不要辜负大家的期望”不符合邀请函用语。

答案：①“鼎力”改为“诚挚”或删去；②“莘莘学子”改为“同学”；③“炙手可热”改为“蜚声中外”；④“惠顾”改为“光临”；⑤“请您不要辜负大家的期望”删除。

12. **解析**：从整个图示看，由“考试起始点”进行一圈考试后，再回到“考试起始点”。图中的箭头指示考试的流程，据图所示的先后顺序说明即可。

答案：学员驾车从考试起始点出发，先在坡道起步考试区域进行考试，完成后转入倒库考试区域，接着进行曲线行驶及直角弯考试，最后在完成侧方停车考试后，回到考试起始点。

13. [**写作提示**]　这是一则现实材料，可以从三个角度进行立意。

①从孙女的角度：明辨是非；道德素质是为人之本。

②从爷爷的角度：言传更要身教；切实做好榜样。

③从公交司机的角度：遵守规矩；宽容待人。

阶段质量测试卷（八）

1. 选D　D项于文无据。原文是“盖棺论定的思维习惯，使得中国文学研究界在评价在世的、同时代的作家时不免较为保守，甚至极为苛刻”，并非由于金庸的作品经不起推敲。

2. 选A　A项以偏概全。开头段既有拥护者的观点，也有批判者的观点。

3. 选C　A项于文无据，文中并未说明金庸武侠小说已经成为经典名著。B项强加因果，表现传统农耕文明趣味的作品不一定缺乏现代性。D项过于绝对，混淆了充分条件与必要条件。

4. 选A　根据文中“治理”的定义以及原文“治理技术可以分为杀虫、去酸、脱水和清洁等类型”可以看出，A项中的方法应该是“脱水”，属于“治理”工作。故选A。

5. 选C　“纸浆补书机修补法对于修复纸张的酸性特别理想”错，根据原文，纸浆补书机法属于修复方案，用于修补书页，并不能用来给纸张去酸。故选C。

6. ①档案文件形成的年代久远；②档案文件的纸张严重酸化；③毛里求斯的气候湿热多雨，不利于档案文件的保存。

7. 选D　D项中王熙凤说的话表明了其目无法纪、胆大妄为的性格特点。

8. **解析**：分析小说人物特点，首先要从文中找出对人物肖像、语言、动作、心理等的描写，然后对这些描写进行分析、概括，从而得出结论。答题时要注意“结合作品”的要求。

答案：①争强好胜。对老尼的请托，王熙凤本来说不管的，但是当听到老尼说“如今不管这事，张家不知道没工夫管这事，不希罕他的谢礼，倒像府里连这点子手段也没有的一般”“便发了兴头”，当场答应“替他出这口气”。②贪婪狠毒。王熙凤向老尼提出“叫他拿三千银子来”，然后便包揽了诉讼。间接害死了两条人命。③目无法纪。王熙凤对老尼说：“你是素日知道我的，从来不信什么是阴司地狱报应的，凭是什么事，我说要行就行。”这一番话以及她借贾家权势勾结节度使，包揽诉讼的行为，都是她目无法纪的表现。

9. **解析**：这是道创新题，其特点是将试题阅读文本内容与教材内容联系起来出题，既考查考生对教材内容的把握，也考查其比较分析鉴赏的能力。解答本题要注意围绕王熙凤“圆滑世故、八面玲珑”的特点到相关教材中寻找依据，然后分析相关情节在表现王熙凤这一特点时所运用的表现手法有何不同。

答案：本文主要采用心理描写的手法，写王熙凤算计卖人情给贾珍，讨好宝玉、贾母，借机完成净虚所托包揽诉讼等事的心理过程，是王熙凤“圆滑世故、八面玲珑”特点的自我揭示；在《林黛玉进贾府》中，通过对王熙凤“天下真有这样标致的人物，我今儿才算见了！况且这通身的气派，竟不像老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女，怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘”的语言描写，言谈间她既夸黛玉，又赞三春，更逢迎贾母，从而显示出她“圆滑世故、八面玲珑”的人物特点。

10. 选D　丛兰说：“臣不久前检阅团营军队，陛下诏令准许他们专门从事训练，不再差遣调任，诏命下达没多久，很快就又派他们服役，怎么处理以前的诏令呢？”于是罢除派遣。

11. 选A　中官，在这里指太监。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

12. 选C　不是丛兰“亲率五万骑兵奔向蔚州，平定叛乱”，而是贼寇五万骑兵从万全右卫奔向蔚州，大肆抢掠。

13. (1)丛兰因清宁宫遭灾，上疏陈述六件事，极力弹劾梁芳等人的罪过，这些人于是被废黜。(关键词：“因”“疏”“论”“遂”)

(2)宦官刘允从乌思藏取佛，取道丛兰的辖境，入府拜访，丛兰推辞不见。(关键词：“道”“谒”“辞”)

[参考译文]

丛兰，字廷秀，是文登人。弘治三年进士。担任户科给事中。宦官梁芳、陈喜、汪直、韦兴，先前因罪被弃除，又攀关系回京。丛兰因清宁宫遭灾，上疏陈述六件事，极力弹劾梁芳等人的罪过，这些人于是被废黜。当时皇帝命令调拨团营军八千人修建九门城濠，丛兰说：“我不久前检阅团营军队，陛下诏令准许他们专门从事训练，不再差遣调任，诏命下达没多久，很快就又派他们服役，怎么处理以前的诏令呢?”于是罢除派遣。晋升丛兰为通政参议。

正德三年晋升丛兰为左通政。第二年冬出任管理延绥屯田。不久提升任户部右侍郎，监督管理三边军饷。六年，陕西巡抚都御史蓝章因四月敌寇袭扰，率军移驻汉中。恰逢河套有危急情况，朝廷于是命令丛兰兼管固、靖等处军务。丛兰上疏说：“陕西起运粮草，多次被大户侵占掠夺，请求委派官吏押送。每镇请调发国库银几万，预备购买粮草。御史张彧清出田亩，请求按弘治十八年以前的田赋标准减免子粒粮。灵州盐税，请照例输粮入边换盐，招商籴粮。军士的布帛银钞，多被主管将官克扣，请选派邻近主管部门分给。”皇帝听从了他的建议。

这年冬，南畿及黄河南面歉收，朝廷命丛兰前往赈济。还没有赴任而黄河北面的贼寇从宿迁渡过黄河，将进逼凤阳。朝廷命丛兰以本官巡视庐、凤、滁、和，兼管赈济。河南白莲贼赵景隆自称宋王，抢掠归德，丛兰派指挥石坚、知州张思齐等进击斩杀赵景隆。九月，贼寇被平定，按功劳赏赐丛兰金币，增加俸禄一级，召回朝廷管理户部事务。户部没有侍郎，空缺，于是命令他等候委任。第二年，大同有紧急情况，朝廷命令丛兰巡视居庸、龙泉等关。不久兼任督宣、大军饷，晋升右都御史，总管宣、大、山东军务。丛兰命令内地都修筑堡垒，贼寇到了，就像边塞一样收缩到堡垒中。贼寇五万骑兵从万全右卫奔向蔚州，大肆抢掠，另有三万骑兵进入平虏南城，丛兰因战事失利被停半年俸禄。

十年夏，改督漕运，不久兼任江北巡抚。宦官刘允从乌思藏取佛，取道丛兰的辖境，入府拜访，丛兰推辞不见。刘允需要舟船五百余艘、役夫一万余人，丛兰驰马上疏极力陈述其危害。得不到回复。过了四年，丛兰因事触犯兵部尚书王琼，被解除漕务，专任巡抚。宁王朱宸濠造反，丛兰调任镇守瓜州。十五年，晋升南京工部尚书。

世宗即位，御史陈克宅弹劾丛兰依附江彬。皇帝因丛兰向来清廉谨慎，搁置不予追问。丛兰于是请求退休离去。去世，追赠太子少保。

14. 选B　本词表达的是羁旅愁思，但柳永的《雨霖铃》表达的主要是离愁别绪。

15. **解析**：情感已经给出，要求学生答出是如何表现的。这类题目要求学生熟练掌握答题模式，结合意象进行分析，注意品味具有表现力的词语，鉴赏词句运用的手法及其表达效果，最后说明是如何表达这种思想感情的。

答案：①善于炼字。前句的“不肯”二字耐人寻味，雁儿不肯南征，更增加了词人的愁思。②运用反问。后句以反问的形式作结，更表达了词人无边的愁心，无穷的愁状，无尽的愁思。③以雁写人。“不肯”的主体不是雁而是人，写出了一个漂泊天涯之人的羁旅之思。

16. **解析**：考生在解题时，要注意以下几个问题：第一，识记、理解要准确；第二，书写要工整；第三，笔画要清晰；第四，避免出现添字、漏字、错字等错误。如第(1)句中的“蜉蝣”“渺”“沧”“粟”的写法。第(2)句中的“巅”的写法，第(3)句中的“己”“勿”的写法，这些都需要注意。

答案：(1)寄蜉蝣于天地　渺沧海之一粟

(2)西当太白有鸟道　可以横绝峨眉巅

(3)己所不欲　勿施于人

17. 选D　需填的这句话承接上文的“将底座的实用功能与艺术创造结合起来”，引出后文的“增添了作品的艺术效果”，且需要做后一句的主语，由此可以排除A项和C项；B项和D项相比较，D项语序更恰当，一般情况下，表示指示性的定语要放在形容词类定语之前。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

18. 选B　风驰电掣：形容像刮风和闪电那样迅速。白驹过隙：白马在细小的缝隙前一闪而过。形容时间过得飞快。前一个形容速度，后一个形容时间。匠心独运：形容在文学、艺术等方面独创性地运用巧妙的构思。独具匠心：指具有与众不同的巧妙的构思。前一个侧重对巧妙构思的运用，后一个侧重具有的构思。栩栩如生：形容非常逼真，像活的一样。活灵活现：形容描述或模仿的人或事物生动逼真。前一个侧重形象，后一个侧重描述模仿。萍水相逢：比喻向来不相识的人偶然相遇。不期而遇：没有约定而意外相遇。这里应为意外相遇。

19. 选D　画线的句子存在句式杂糅的问题。将“比如著名的长信宫灯将雕塑与灯结合，以宫女的袖管为排烟道”与“著名的长信宫灯将雕塑与灯结合，以宫女的袖管为排烟道的方法也是如此”杂糅在一起。

20. **解析**：①谦敬失当。用“丰硕成果”自称一个中学研究会的研究成果，既不谦虚，也不符合事实，用“点滴成绩”比较恰当；②夸大其词。用“开拓进取”来介绍中学《诗经》研究会对《诗经》与中国传统文化的研究与探索，是夸大其词，用“做出探索”比较恰当；③谦敬失当。“颇有心得”一般是成果取得者的自谦之词，在这里用于中学《诗经》研究会对某大学《诗经》研究专家研究成果的评价，缺乏起码的尊重，改为“成果丰硕”比较恰当；④谦敬失当。请一个大学《诗经》研究专家来作报告，用“参考意见”评价其报告的作用不能表达敬意，用“权威指导”比较恰当；⑤语气不当。“务必前来”是命令语气，用“拨冗与会”比较恰当。

答案：(示例)①“丰硕成果”改为“点滴成绩”；②“开拓进取”改为“做出探索”；③“颇有心得”改为“成果丰硕”；④“参考意见”改为“权威指导”；⑤“务必前来”改为“拨冗与会”。

21. **解析**：解答此题，要注意题干的要求和提示。题干中明确说明这是某图书馆还书流程图，答题要先明确这一点。从给出的流程图可以看出本图主要是供图书管理员使用，要从这个角度去组织答案。主要分两种情况，一种是没有超过借阅期限的，一种是逾期的，要分别说明。

答案：读者还书时，需入室验证，如无过期，还回图书，管理员归库上架；如借书已过期，管理员根据相关规定收取图书借阅逾期费并把还回图书归库上架，管理员每月统计当月图书借阅逾期费金额，上缴财务。

22. [**写作提示**]　本题是一道“任务驱动”型材料作文题，材料列举了1950年、1979年、2009年、2019年四个时间点，写出了一个家庭的变迁与国家发展的关系，印证了材料开头的点题句：“国家是由千千万万个家庭构成的，每个家庭的命运，都和国家的命运密切相连。”

这篇作文审题并不难，考生写起来也有话可说，但要写好，写出彩，却不容易。

在写作时要围绕“家国关系”立意，然后根据自己掌握的素材，确定主题，选择文体，布局谋篇，动笔成文。

模块综合测试卷(一)

1. 选C　A项，“艺术成就最高的作品”无依据。B项，“从而”条件关系不成立。D项，“获得了较好的社会效益和经济效益”原因多样，并非仅因为“影片在营造类型时求变求新”。

2. 选D　文章的中心论点应是“‘新主流大片’等现实题材影片以丰富的类型、扎实的叙事、充沛的人文含量、多样的艺术探索获得了较高的艺术质量，为提升当下国产电影艺术质量提供了重要启示”。

3. 选B　结合文本内容“影片的爱国主义表现，在这个层次中也超越了前面两个层次，获得了构建人类命运共同体的深度”分析，“影片中的爱国主义只能在第一个普通的层面停留”篡改文意。

4. 选D　D项“改变了厦门市民的生活方式”说法错误，原材料中说“在厦门，智慧城市正从概念变为一种切实的生活方式，为市民和外地游客提供更多智能化、人性化服务”，并不意味着改变了厦门市民的生活方式。

5. 选A　B项，“为我国智慧城市的发展提供了认知上的良好借鉴”无中生有。C项，材料二既无分析，也无罗列事实。D项，“所有人”一词运用不当。

6. **解析**：根据文中的句子“但伴随技术应用范围的扩大，社会生产力和生产关系发生重大变化，公共服务与社会管理也越来越多地采用‘智慧’的技术，导致整个社会的运行变得日趋智慧化，是为智慧社会”“互联网将为人类带来更为超乎想象的‘红利’”“智慧城市正从概念变为一种切实的生活方式，为市民和外地游客提供更多智能化、人性化服务”概括答题要点。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

答案:①以智慧提升技术,使社会生产力和生产关系发生重大变化。②社会运行的智慧化,使公共服务与社会管理更加完善。③改变人们的生活方式,让生活变得更加舒适、便捷而有尊严。④智能化、人性化的服务方式,让人们在各个领域享受时代的"红利"。

7. 选C "体现了村民们改革与创新的精神"理解错误,应该是反映了新农村的变化。

8. ①借童谣反映以前乡村的拮据生活,表现粮食的珍贵,为下文论述婺源民间对土地与稻子的信仰作铺垫。②童谣作为农耕文明的一种表现形式,深化了文章礼赞农耕文明的主旨。③以童谣的方式回忆过去,丰富了文章的内容,增强了文章的可读性。

9. **解析**:根据文中的句子"如今,婺源乡村开镰庆丰收,民间有着自己的激情和独特的方式""所有这些,应是我的父老乡亲对乡土中国五千年农耕文明的一种传承"概括答题要点。

答案:①以母亲为代表的乡亲们由对土地与稻子的信仰生发出生活无限美好的感受。②对土地与稻子的信仰,衍生出民间庆祝丰收的方式,形成美好而独特的民俗文化。③一代又一代的乡亲们对土地与稻子的信仰,是对中华五千年农耕文明的传承。

10. 选B 句中"沈介归"一个事件结束,后面断开;"已"是"然后"的意思,表示时间的推移,与前文断开。

11. 选D D项,应是十天干和十二地支。

12. 选D D项,"他上书皇帝,指出朝政的过失"错,应是皇上写信派遣使臣向他咨询朝廷的缺失。

13. (1)金国使臣来贺天申节,突然把钦宗去世的消息告诉大家,朝廷讨论等金国使臣走后办丧事,黄中骑马赶去报告宰相。(关键词:"遽""俟""白")

(2)敌人已经到了长江边,朝廷大臣争着遣散家人逃跑躲藏,只有黄中镇定平静。等到敌人退走,大家惭愧敬服。(关键词:"既""晏然""比")

[参考译文]

黄中,字通老,邵武人。幼年读书,一遍两遍就能背诵。起初因族祖恩荫得官。绍兴五年廷试,讲孝悌之道感动了皇帝,提升为进士第二,授任保宁军节度推官。黄中在王府的时候,龙大渊已得皇帝宠幸,黄中不曾和他亲近,见面就作揖而退,以后其他教授大多得到龙大渊的帮忙,只有黄中不曾升官。

升为司封员外郎兼国子司业。芝草生在武成庙中,官吏请求上奏让皇帝知道,黄中不答应,官吏私下画图进献。宰相对祭酒周绾和黄中说:"太平盛世的吉兆,压下而不上奏,为什么?"周绾没回答,黄中说:"太平盛世要这个有什么用?"周绾退下来,对别人说:"黄司业的话精当切实简短扼要,可惜不是谏官。"

担任贺金朝生辰使,出使金国回来,说金国人修治汴宫,必定要迁居逼迫我朝,应当早做准备。皇上吃了一惊。宰相回头对黄中说:"沈介回朝,竟然没听见这话,为什么?"过了几天,黄中告诉宰相,请求因随意说话等待处分。然后授任沈介为吏部侍郎,调黄中补充沈介的位置。黄中还进言戒备边防,又不被采纳,于是请求调到地方任职,皇上不答应,说:"黄中淡泊谦让有操守。"

金国使臣来贺天申节,突然把钦宗去世的消息告诉大家,朝廷讨论等金国使臣走后办丧事,黄中骑马赶去报告宰相,说:"这是国家大事,臣子极为哀痛,一旦有所失礼,对天下后世的人怎么交代!"最后得以按照礼节办理。黄中自从出使回朝,每逢拜见皇帝都进言边防大事,又特别陈述守卫防备的方法策略,高宗称好。不过几个月,金朝完颜亮已经聚兵渡过淮河。敌人已经到了长江边,朝廷大臣争着遣散家人逃跑躲藏,只有黄中镇定平静。等到敌人退走,大家惭愧敬服。

乾道改年号时,黄中年龄刚好七十岁,就因年老辞官。过了六年,皇上驾临讲筵,回头对侍臣说:"黄中是位老儒,现在哪里?年纪多大了?精力或许还没衰退吧?"召唤入朝在内殿接见,慰问非常优厚。

授任龙图阁学士,退休。凡是乡里晚辈后生前来拜见,一定用孝悌忠义诚信教育他们。朱熹写信求见,有这样的话:"今天我前来,将在堂下拜两次,希望您坐着接受,使我进入到学生的行列,那就是我的愿望了。"他被人敬慕像这个样子。这以后,皇上写信派遣使臣向他咨询朝廷的缺失。生了病,亲手起草遗表,深深把君主的职权不可以让左右的人代管作为告诫。淳熙七年八月庚寅日去世,享年八十五岁。

14. 选A A项,"诗人将马带入越王台上"错误,从诗中来看,"秋风立马越王台,混混龙蛇最可哀","立马",骑在站立不动的马上,此处是以马来写人,突出人物的英气,而非真将马带入越王台上。诗歌标题是"秋登越王台",骑马登上越王台不合常理。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

15. **解析**：诗人在萧瑟的秋风中，感慨民族多灾多难，由此可知他是一个忧时伤世之人。他不禁向天呼喊，展现出他力挽狂澜的抱负，由此可知，他也是一个慷慨激昂的爱国青年志士。然后根据诗歌中所写人物的行为、所写的景物等来分析人物的特点。如首联以“秋风”来渲染气氛，烘托人物形象；以“大地山河跨海来”来体现人物的阔大胸襟和抱负；以“立马越王台”“腐儒心事呼天问”“临睨飞云横八表”等人物活动来展示人物慷慨激昂、睥睨天下、想要报效国家力挽狂澜的精神风貌；以“十七史从何说起，三千劫几历轮回”体现对国家多灾多难历史的忧心，体现出忧时伤世的特点。

答案：诗歌刻画了一个忧时伤世、慷慨激昂的爱国青年志士形象。抒情主人公对着萧瑟的秋风，立马在越王台上，感慨民族多灾多难的历史，向天呼喊，表现了他不可遏制的忧愤之情；他登高望远，睥睨天下，展现出想要报效国家力挽狂澜的胸襟和抱负。

16. **解析**：易错字：塞、惘、矣、犹且、焉。

答案：(1)欲渡黄河冰塞川　将登太行雪满山　(2)此情可待成追忆　只是当时已惘然　(3)其出人也远矣　犹且从师而问焉

17. 选 B　层出不穷：形容事物连续出现，没有穷尽。蜂拥而至：像一窝蜂似的拥来，形容很多人乱哄哄地朝一个地方聚拢。目不暇接：形容东西多，来不及观看或看不过来。应接不暇：景物繁多，来不及观赏，现在多形容来人或事情太多，应付不过来。空前绝后：从前没有过，今后也不会再有，夸张性地形容独一无二，也形容非凡的成就或盛况。前所未有：从来没有发生过的。笑逐颜开：笑得面容舒展开来，形容满面笑容，非常高兴的样子。欢呼雀跃：高兴得像麻雀那样跳跃起来，形容十分欢乐的情景。

18. 选 B　“插上翅膀”和“不受限制”，具有先后关系，排除 A、C；同时“仿佛”只能放在“插上翅膀”的前面，排除 A、D，故选 B。

19. 选 C　“阻挡”和“信息”不搭配；“带来”和“埋下”相比，后者在语体色彩上更有书面性。

20. ①“光临”改为“回到”；②“敝校”改为“母校”；③“至今健在”删去，或改为“精神矍铄”；④“高足”改为“学生”；⑤“欣慰”改为“高兴”。

21. 夏天，我等待惊天动地的雷雨，因为热烈雷雨才是生命的真我。秋天，我等待幽幽怨怨的落叶，因为纷纷落叶才是生命的归向。冬天，我等待纷纷扬扬的白雪，因为皑皑白雪才是生命的本性。

22. [**写作提示**]　这是一道材料作文，材料的内容是有关学习儒学的问题，有人提出“对儒家文化，我们有所了解，像‘约之以礼’‘以德服人’‘推己及人’之类的道理，我也很认可。可是，在生活中真要那样做，会不会连公交车都挤不上去？”的疑问，对此作出自己的答复。首先要分析主要的矛盾，是信奉儒学和挤公交车，应该明确儒学没有什么问题，是对社会提出的较高层面的要求；然后分析，如果都信奉，那就不会出现“挤公交”的现象，之所以出现“挤公交”是“仁”“礼”等观点没有得到很好的发扬。行文时注意明确自己的观点，然后结合生活实际对此观点做相应的延伸和拓展，使文章有一定的深度。

模块综合测试卷(二)

1. 选 D　A 项，“这与发扬互联网精神、维护网络自由不相容”错误，原文“这些观点事实上并没有正确把握尊重各国网络空间主权与发扬互联网精神、维护网络自由的关系”。B 项，“否定了国家网络空间主权的存在”无中生有。C 项，“具有权威性、独立性”错误，原文“与之相反，网络空间具有全球性和开放性，强调信息共享、通讯自由等”。

2. 选 A　“携手构建网络空间命运共同体，是本文核心观点的前提条件”错误，只是“最终的指向”。

3. 选 B　“是互联网发展和法治建设的必然要求”过于绝对，文中只论述了“广大网民应切实增强保密意识、国家意识，切实维护网络空间主权”的内容。

4. 选 B　“预计 2020 年比 2015 年同比增长两倍多”有误，从材料二来看，表头说“2014～2020 年中国移动支付用户规模及同比增长走势”，可见曲线图上反映的是两个问题，一是“用户规模”，二是“同比增长走势”，百分比反映的是“同比增长走势”，数字反映的是“用户规模”，由此可知，“增长两倍多”是用户规模，而非同比增长率。

5. 选 B　A 项，“在我国表现出巨大的城乡差异”错误，材料一第三段说的是“移动支付城镇市场空间广阔。县城的移动支付用户占比为 19.6%，省会城市占比为 19.0%，农村地区占比为 17.0%”，由数据来看，并未表现出巨大的城乡差异。C 项，“采用动态条码支付时”有误，从材料四来看，应是“采用静态条码支付时”。D 项，“新要求实施后，如果在饭店里吃了顿 600 元的大餐，消费者可以扫饭店的静态条码付款”有误，从材料四来看，新规实施以后，消费者超过 500 元的就不能扫静态条码进行支付了。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

6. ①应用门槛低，支付方便，随时随处可以办理各种服务。②支付更加快捷，避免了点钞、验钞和找零的繁琐。③资金携带更加安全，出门不必携带大量现金，避免现金丢失。④改用移动支付，避免纸币在流通过程中的污损。

7. 选B　文中反复出现的“今日刮哪风”，写出了父亲是一个关心天气、关心农业生产、认真负责的农村基层干部，虽然后来年事已高，病重卧床，但仍常说“今日刮哪风”，这不是表现父亲年老后变得木讷，而是写父亲仍然保持着过去形成的对工作认真负责的习惯，表达了作者对父亲的敬重。“作者对父亲年老后变得木讷的悲哀”分析不当。

8. **解析**：从情节看，风指自然界的一种天气情况，父亲过去根据天气情况每天安排农业生产。结合主旨看，风象征着一种神秘的事物，难以捉摸，能在不知不觉中改造自然、改变人，让人产生对自然的赞叹和对生命的敬畏。风指父亲工作作风的认真；风是父爱；风指的是生命的气息；风指的是“我们”从父亲身上继承到的品格与精神等。

答案：①风指自然界的一种天气情况。父亲过去根据天气情况安排每天的农业生产。②风也象征着一种神秘的事物，难以捉摸，能在不知不觉中改造自然改变人，让人产生对自然的赞叹和对生命的敬畏。③风指父亲工作作风的认真。哪个季节刮哪风，都关系到天气。当日天气如何，父亲会认真安排好当天的工作。④风是父爱。父亲的风尽管有时凛冽，但也有时温暖，有时严厉，有时慈爱。⑤风指的是生命的气息。父亲的“风”刮了八十年，终于刮不动了。⑥风指的是“我们”从父亲身上继承到的品格与精神。若没有他的“风”，“我们”的“风”就不会出现在这世界上。⑦风指农耕文化下的农民的智慧。蕴含着对这个自然规律的洞悉。

9. **解析**：从人物的角度看，“老庄户”是扎根农村、扎根土地的代表，作者借写“有才”的“老庄户”，丰富了父辈的形象，突出了对父亲和家乡的怀念；从主旨的角度看，“老庄户”学问精通，向儿子口授观天学问与耕田技术，写出农耕文明和父辈精神传承方式的多样；从结构的角度看，老庄户向儿子的传授为下文写我们继承父亲的精神作铺垫。

答案：①“老庄户”是扎根农村、扎根土地的代表。作者借写“有才”的“老庄户”，丰富了父辈的形象，突出了对父亲和家乡的怀念。②“老庄户”学问精通，向儿子口授观天学问与耕田技术，写出农耕文明和父辈精神传承方式的多样。③老庄户向儿子的传授为下文写我们继承父亲的精神作铺垫。

10. 选C　“善士”做“拔用”的宾语，中间不能断开，排除A、B；“所用人”是一个短语，做后面的主语，所以中间不能断开，排除D。

11. 选A　从弟，旧时以同祖父不同父亲而年幼于己者的同辈男性为从弟。

12. 选D　“接受南阳人宋仲子的举荐”张冠李戴。

13. (1)举贬升降天下官员，淘汰清除腐败昏庸之官，提拔举荐怀才失意之士。

(2)你一定要勤勉啊！持之不倦地布施仁德，以满足我的心意。

[**参考译文**]

许靖，字文休，是汝南郡平舆县人。他年轻时就与堂弟许劭一同成名，并且都有喜好评品人物的声名，但两人私下感情颇不融洽。许劭官任本郡功曹，排斥许靖并使之不得被录用，许靖只好替人赶马磨粮来养活自己。颍川人刘翊担任汝南太守，就举荐许靖为掌管簿籍并负责上计的官员，负责察举孝廉，后又任职尚书郎，掌管官员的选用。汉灵帝死后，董卓专权，以汉阳人周毖为吏部尚书，让他同许靖共同商议，举贬升降天下官员，淘汰清除腐败昏庸之官，提拔举荐怀才失意之士。于是任命尚书韩馥为冀州牧，陈留人孔佑为豫州刺史，而许靖本人则被提升为巴郡太守，他不就职，被改任为御史中丞。韩馥等人到职后，纷纷举兵反攻京城，打算杀掉董卓。董卓怒斥周毖说：“你们都说应当选拔任用品行高尚之士，我董卓听从你们的计策，不愿违背天下人心。而你们所录用的这些人，上任之日，就掉头来攻击我。我董卓为何要起用这些忘恩负义之徒！”喝令将周毖推出，在城外斩首。许靖害怕董卓诛杀自己，于是逃奔孔伷那里。孔伷死后，许靖又投靠扬州刺史陈祎。陈祎死后，会稽太守王朗向来与许靖交情深厚，因而前来保护许靖。许靖出于仁厚之心收养抚恤亲族乡邻，经常照料并接济他们。孙策东渡长江，人们纷纷逃往交州躲避战乱，许靖自己坐在江岸上，让随从人员乘船先走，亲属族人都出发后，自己才起身随后跟去，当时看到这一场景的人莫不赞叹。到了交趾郡，交趾太守士燮对许靖格外敬重厚加款待。陈国人袁徽也寄身交州，他给尚书令荀彧写信说：“许文休乃英才伟士，智谋策略足以参与国家大事。自他流落交州以来，与众人生活在一起，每当遇到忧患危急之事，他总是先人后己，与亲族内外的人同饥共寒。他以人伦纲常对待同类，仁义宽厚，都很有收效，只是无法一一陈述而已。”后来刘璋派遣使者征召许靖，许靖由此入蜀。刘璋任命许靖为巴郡、广汉太守。南阳人宋仲

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

子在荆州给蜀郡太守王商写信说:“许文休风流倜傥奇伟不凡,有盖世之才干,您应当把他作为楷模。”建安十六年,许靖调任蜀郡。建安十九年,刘备攻克蜀地,任命许靖为左将军长史。刘备为汉中王,许靖又被拜为太傅。刘备即位称帝,即册封许靖说:“朕得以承嗣帝业,君临天下,日夜惶惶不安,唯恐不能平定四海。百姓未能亲附,五德不彰,你身为司徒,应当谨慎地布施五常教化,使其弘扬光大。你一定要勤勉啊!持之不倦地布施仁德,以满足我的心意。”许靖虽年过七十,仍然喜爱人才,奖掖后进,品评清谈不倦。章武二年,许靖去世。

14. 选A　A项“宁静的气氛”错误,从“微霜”一词来看,应表现的是“萧瑟的气氛”。

15. **解析**:首联写景表现的是对友人的依依不舍之情;颔联、颈联表现的是对友人的担忧牵挂之情;尾联是对友人的勉励,诗人提醒魏万不要虚度岁月。分点作答,意思对即可。

答案:①依依不舍之情。好朋友魏万在萧瑟的秋天赴京,分别之际,诗人内心满怀依依不舍之情。②担忧牵挂之情。诗人推想魏万在去京城的路上跋山涉水,路途艰险,便满含担忧牵挂之情。③关爱勉励之情。长安是行乐之地,诗人提醒魏万不要虚度岁月,饱含关爱之情,并勉励魏万不要把宝贵的时光轻易地消磨掉,要抓紧时机成就一番事业。

16. **解析**:易错字:蹴、绡、徘徊。

答案(1)呼尔而与之　蹴尔而与之　(2)五陵年少争缠头　一曲红绡不知数　(3)月出于东山之上　徘徊于斗牛之间

17. 选D　浑然天成:形容诗文结构严密自然,用词运典毫无斧凿痕迹,亦形容人的才德完美自然。浑然一体:融和成一个整体,形容完整不可分割。因前文有“整体性”一词,应选“浑然一体”。雍容大气:文雅大方,从容不迫,有大气魄。雍容华贵:形容人仪态高雅从容,庄重大方,也形容服饰华丽锦绣。文中修饰对象为“明代审美”,应选“雍容大气”。无法企及:尽最大的努力也无法达到的意思。相形见绌:跟另一人或事物比较之后,显出了不足。句中强调“不能达到”之意,应选“无法企及”。亦步亦趋:比喻自己没有主张,或为了讨好,每件事都效仿或依从别人,跟着人家行事。邯郸学步:比喻生搬硬套,机械地模仿别人,不但学不到别人的长处,反而会把自己原有的本事也丢掉。句中前有“跟着”,后有“做”,不能选“邯郸学步”。

18. 选A　先理清主动、被动关系,结合后文可知,应是皇帝的审美引领了整个社会的审美,故排除B、C两项;语段的中心话题是“审美”,“生活文化表面化奢华”是一种审美追求,突出其审美特点,作“皇帝们”的定语则不具有突出效果的作用,故D项错误。

19. 选B　A项,“所”与“为”构成“为……所”结构,表被动,前面已经有“被”字,故“所”赘余。C项,侵占,指非法占有(别人的财产),用侵略手段占有(别国的领土);占据,用强力取得或保持(地域、场所等)。句中指对“空白”区域的占有,用“侵占”搭配不当。D项,“充斥于”,介词“于”误用,“充斥”是充满、塞满(含厌恶意),后面可以直接接宾语,应删掉“于”。

20. ①“贵校”改为“我校”;②“鼎力”改为“诚挚”;③“传递”改为“散发”;④“等候”改为“恭候”;⑤“惠顾”改为“莅临”或“光临”。

21. 佛系学生:不旷课,不抬杠,不质疑,考试分高拼人品,及格便是缘,挂科也认命。

佛系父母:不比较,不强求,不矫情,子女优秀不炫耀,平庸不苦恼,垫底不沮丧。

佛系粉丝:不掐架,不疯狂,不反黑,偶像人红不激动,贴吧时常逛,帖子从不开。

22. [**写作提示**]　(1)选择两个关键词来概括呈现自己的高中生活。可组合理解、转变;理解、独立;超越、转变;敬畏、独立;平衡、超越;(2)概括你的高中生活。文章是写自己的高中生活是什么样子的,或者自己认为高中生活应该是什么样子的,呈现自己高中生活的状态,或者说呈现自己高中生活中所体现的品质。出题人的目的是让青少年呈现自己的积极向上的生活态度或生活状态。写作时可以从两个方面考虑:一是高中生活是什么?二是高中生活教会了自己什么?从高中生活是什么的角度:比如选择“理解、转变”,转变自己的处世态度,换位思考,理解他人;或者理解,使自己的人际关系发生转变。选择“超越、转变”,超越自我,成就梦想;转变观念,实现自我超越。从高中生活教会了自己什么的角度:选择“理解、转变”,人与人之间,要互相理解;互相理解,转变人际关系。选择“超越、独立”,生活中要独立,不断超越自己,迎来不一样的人生。选择“敬畏、理解”,生活中,要懂得敬畏、理解;敬畏、理解造就别样人生等等。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

责任编辑 张艳茹 赵黎黎 刘一苇
美术编辑 李 欣
封面设计 欣 羽

45 分钟
课时作业与单元测试

45FENZHONG KESHIZUOYEYUDANYUANCESHI YUWEN

丛书科目

语文 数学 英语 物理 化学 生物 历史 地理 思想政治

同学们，你想了解丛书的更多信息吗？详情请登录 http://www.dfjc100.com

※ 各科配有教师用书及教学课件光盘 (word 文档可自主编辑)，英语配有原声磁带 / MP3 光盘。

左手骄子之路练习题，右手阿凡题答疑

扫码下载APP

拍照搜题，秒回解析，火箭速度提升学习效率

随时随地老师在线答疑，看得懂，学得会，听得见

积累错题本，问题不过夜，养成学习好习惯

ISBN 978-7-202-08094-8

定价：46.00 元

手机扫一扫
获取配套学习资源

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料