东方杰创®
DONGFANG JIECHUANG
让 学习更快乐，人生更精彩

骄子之路®
the Road to Pride
主　编：邓保沧

45分钟

课时作业与单元测试

活页
可拆开使用

教辅资料站

电子教辅　试卷练习
知识总结　备课资源

扫码关注获取更多学习资料

提升＝基础＋能力＋方法
课时作业　基础自测·知能提升
阶段检测　梯度练习·评估达标
答案与解析　全解全析·点拨精准

语文

必修4·RJ

河北人民出版社

东方杰创®
DONGFANG JIECHUANG
让 学习更快乐，人生更精彩

骄子之路®
the Road to Pride
主　编：邓保沧

45分钟 课时作业与单元测试

活页
可拆开使用

提升＝基础＋能力＋方法
课时作业　基础自测·知能提升
阶段检测　梯度练习·评估达标
答案与解析　全解全析·点拨精准

语文
必修 4·RJ

微信公众号
教辅资料站

河北人民出版社
石家庄

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

图书在版编目（CIP）数据

45分钟课时作业与单元测试．语文．4：必修／邓保沧主编．－石家庄：河北人民出版社，2013.7(2019.10重印)
ISBN 978-7-202-08072-6

Ⅰ．①4… Ⅱ．①邓… Ⅲ．①中学语文课－高中－习题集
Ⅳ．①G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第194824号

编　委：白　然　代小丽　邓晨雨
丁雪梅　董小磊　杜俊杰

书　　名　45分钟课时作业与单元测试　语文　必修4
主　　编　邓保沧

责任编辑　张艳茹　陈小彦
美术编辑　李　欣
封面设计　欣　羽

出版发行　河北人民出版社（石家庄市友谊北大街330号）
印　　刷　河北伦洋印业有限公司
开　　本　880毫米×1230毫米　1/16
印　　张　10
字　　数　320 000
版　　次　2013年7月第1版　2019年10月第6次印刷
书　　号　ISBN 978-7-202-08072-6
定　　价　43.00元

版权所有　翻印必究

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



目录 CONTENTS

第一部分　课时作业

第一单元　中外戏剧 …… 1

第 1 课　窦娥冤 …… 1

第 2 课　雷　雨 …… 5

第 3 课　哈姆莱特 …… 9

直通高考(一)——语言文字运用 …… 12

直通高考(二)——文学类文本阅读 …… 13

第二单元　宋代词风 …… 15

第 4 课　柳永词两首 …… 15

第 5 课　苏轼词两首 …… 19

第 6 课　辛弃疾词两首 …… 22

第 7 课　李清照词两首 …… 26

直通高考(三)——语言文字运用 …… 30

直通高考(四)——古代诗歌阅读 …… 32

第三单元　随感哲思 …… 34

第 8 课　拿来主义 …… 34

第 9 课　父母与孩子之间的爱 …… 37

第 10 课　短文三篇 …… 41

直通高考(五)——语言文字运用 …… 44

直通高考(六)——论述类文本阅读 …… 46

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



目录 CONTENTS

第四单元　古代传记 …… 48

第 11 课　廉颇蔺相如列传 …… 48

第 12 课　苏武传 …… 51

第 13 课　张衡传 …… 55

直通高考(七)——语言文字运用 …… 58

直通高考(八)——文言文阅读 …… 59

第二部分　阶段检测

阶段质量测试卷(一)(第一单元　基础巩固卷) …… 61

阶段质量测试卷(二)(第一单元　能力提升卷) …… 65

阶段质量测试卷(三)(第二单元　基础巩固卷) …… 73

阶段质量测试卷(四)(第二单元　能力提升卷) …… 77

阶段质量测试卷(五)(第三单元　基础巩固卷) …… 85

阶段质量测试卷(六)(第三单元　能力提升卷) …… 89

阶段质量测试卷(七)(第四单元　基础巩固卷) …… 97

阶段质量测试卷(八)(第四单元　能力提升卷) …… 101

模块综合测试卷(一) …… 109

模块综合测试卷(二) …… 117

第三部分　答案与解析

答案与解析 …… 126～156

提示：全书包括课时作业、阶段检测、答案与解析三部分，共计 160 页。

（根据教师教学情况不同，课时作业部分可在书中作答，也可撕下使用。）

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一单元　中外戏剧

第1课　窦娥冤

1课前·识记基础　KEQIANSHIJIJICHU　基础识记、问题探究

基础识记

一、容易读错的音

前合后偃(　　)　　罪愆(　　)　　甘霖(　　)
衔冤(　　)　　杳无音信(　　)
嗟怨(　　)　　古陌(　　)
荒阡(　　)　　看觑(　　)
鳏(　　)寡孤独　　孛(　　)老
亢旱(　　)　　盗跖(　　)

提(　　)高　　埋(　　)伏
提(　　)防　　埋(　　)怨

数(　　)学　　亲(　　)戚
数(　　)落　　亲(　　)家
数(　　)见不鲜

丧(　　)命　　累(　　)赘
丧(　　)钟　　连累(　　)
劳累(　　)

二、容易写错的字

qǐng(　　)刻　　yǎn(　　)旗息鼓
qīng(　　)倒　　堤 yàn(　　)
yà(　　)苗助长

juàn(　　)恋　　zhàn(　　)蓝
téng(　　)写　　错 kān(　　)
荣 yù(　　)　　kān(　　)乱

三、需要牢记的词

1. 意兴阑珊：_____。
2. 动地惊天：_____。
3. 杳无音信：_____。
4. 举案齐眉：_____。
5. 古陌荒阡：_____。
6. 顺水推船：_____。

四、文学常识巧记

1. 京兆：本指西汉国都长安及其附近的地区，文中指京都。
2. 宫调：我国古代音乐以宫、商、角(jué)、变徵(zhǐ)、徵、羽、变宫为七声，以其中任何一声为主，均可构成一种调式。凡以宫声为主的调式称“宫”，以其他各声为主的称“调”，合称“宫调”。杂剧的每一折，由同一宫调的若干曲牌联成一套曲子。

问题探究

1. 跳读课文，补全下列表格。在窦娥的短暂的一生中到底发生了哪些重大的变故？

年龄	变故	人生遭遇
3岁	丧母	

2. 别林斯基说：“悲剧的实质，在于冲突，即在于人心的自然欲望与道德责任或与不可克服的障碍之间的冲突。”该悲剧中的主角窦娥与现实生活有哪些矛盾冲突？这些矛盾冲突反映了什么？

3. 鲁迅先生说：“悲剧，就是将人生有价值的东西毁灭给人看。”而窦娥作为世界十大悲剧之一《窦娥冤》的主人公，她身上有哪些封建传统意义上的有价值(美好)的性格？她身上还有一种怎样的精神？

4. 第三折是全剧的高潮部分，这折戏可以分为几个场面？请用简洁的词语概括。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2课堂.巩固演练　KETANGGONGGUYANLIAN　巩固基础、规范演练

一、基础达标

1. 在元杂剧中，存在着许多方言、俚语及口语，理解它们对读懂剧本很有作用。下面句子中，对加点词的解释不完全正确的一项是　（　）

A. 做甚么三年不见甘霖降　做甚么：为什么
不明不暗，负屈衔冤　不明不暗：世道昏暗

B. 怎不将天地也生埋怨　生：深
我窦娥向哥哥行有句言　行：这边，那边

C. 则落的吞声忍气空嗟怨　则：只
没来由犯王法　没来由：无缘无故

D. 端的个有谁问　端的个：究竟，真的
做的个怕硬欺软　做的个：怎么这样

2. 下列各句中加点字解释全对的一组是　（　）

①兀的不是我媳妇儿(这)
②行动些(行动起来)
③锣三下科(戏剧中角色做的动作)
④不提防遭刑宪(拷打)
⑤我窦娥向哥哥行有句言(意思大致相当于“那边”)
⑥刽子磨旗、提刀(摇旗)
⑦这都是官吏每无心正法(每每、常常)

A. ①③⑤⑦　B. ②③④⑥
C. ③④⑤⑥　D. ①③⑤⑥

3. 下列典故和传说中的相关人物对应正确的一项是（　）

①举案齐眉　②望帝啼鹃　③苌弘化碧　④六月飞霜　⑤亢旱三年

A. ①孟光　②邹衍　③苌弘　④燕惠王　⑤东海孝妇
B. ①颜渊　②邹衍　③庄周　④燕惠王　⑤窦娥
C. ①孟光　②杜宇　③苌弘　④邹衍　⑤东海孝妇
D. ①颜渊　②杜宇　③庄周　④邹衍　⑤窦娥

4. 对下列句子的修辞方法判断有误的一项是　（　）

A. 天地也！只合把清浊分辨，可怎生糊突了盗跖、颜渊？(拟人、借喻)
B. 我一马难将两鞍鞴，想男儿在日曾两年匹配。(比喻)
C. 为善的受贫穷更命短，造恶的享富贵又寿延。(对偶、对比)
D. 地也，你不分好歹何为地！天也，你错勘贤愚枉做天！(对偶、拟人)

5. 在《窦娥冤》中，下列不完全属于曲牌的一项是　（　）

A.【滚绣球】【耍孩儿】【端正好】【快活三】
B.【倘秀才】【耍孩儿】【鲍老儿】【二煞】
C.【一煞】　【鲍老儿】【叨叨令】【倘秀才】
D.【一煞】　【滚绣球】【叨叨令】【正宫】

6. 下列关于元杂剧的文学常识分析有误的一项是　（　）

A. 元杂剧一般由四折一楔子构成一本，一折相当于现代话剧一幕，是戏剧故事发展的一个大段落，也是音乐组成的单元。
B. 元杂剧剧本由曲词(元杂剧的主体)、宾白(剧中人物的道白)、科(主要指演员的动作)和舞台说明、剧名构成。
C. 元杂剧角色分末(男角)、旦(女角)、净(刚强、凶恶或滑稽的人物)、杂(杂角)等，每本戏只有一个主角，男主角称正末，女主角称正旦。
D. 元代杂剧和散曲合称“元曲”。杂剧规定，每一折戏，唱词一套曲子，一折中可以变换调子，每支曲子用一个宫调。

7. 下列文学常识表述有误的一项是　（　）

A. 关汉卿是元代戏曲作家，一生创作杂剧六十余种，现存《窦娥冤》《救风尘》《拜月亭》《单刀会》等十八种。
B. 1956年，关汉卿的名字被列入世界文化名人行列。他与王实甫、白朴、马致远并称为“元曲四大家”。
C.《窦娥冤》是一部著名的悲剧，它取材于历史上流传已久的“东海孝妇”的故事，但又与之有显著不同：“东海孝妇”的故事主要颂扬为孝妇平反冤狱的于公，而《窦娥冤》侧重在揭露吏治的黑暗腐败。
D. 元杂剧是我国戏剧艺术达到成熟阶段的标志。它一般每本都由四折构成，依次写故事的开端、发展、高潮和结局；也有由五折构成的。有的还有楔子，一般置于第一幕之前，类似于现代剧的序幕；有时也置于两折之间，具有过场戏的性质。

二、文本精读

阅读文本选段，完成8～10题。

【正宫】【端正好】没来由犯王法，不提防遭刑宪，叫声屈动地惊天。顷刻间游魂先赴森罗殿，怎不将天地也生埋怨。

【滚绣球】有日月朝暮悬，有鬼神掌着生死权。天地也！只合把清浊分辨，可怎生糊突了盗跖、颜渊？为善的受贫穷更命短，造恶的享富贵又寿延。天地也！做得个怕硬欺软，却原来也这般顺水推船！地也，你不分好歹何为地！天也，你错勘贤愚枉做天！哎，只落得两泪涟涟。

(刽子云)快行动些，误了时辰也。(正旦唱)

【倘秀才】则被这枷纽的我左侧右偏，人拥的我前合后偃。我窦娥向哥哥行有句言。(刽子云)你有甚么话说？(正旦唱)前街里去心怀恨，后街里去死无冤，休推辞路远。

(刽子云)你如今到法场上面，有什么亲眷要见的，可教他过来，见你一面也好。(正旦唱)

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

【叨叨令】可怜我孤身只影无亲眷，则落的吞声忍气空嗟怨。（刽子云）难道你爷娘家也没的？（正旦云）只有个爹爹，十三年前上朝取应去了，至今杳无音信。（唱）早已是十年多不瞎爹爹面。（刽子云）你适才要我往后街里去，是甚么主意？（正旦唱）怕则怕前街里被我婆婆见。（刽子云）你的性命也顾不得，怕他见怎的？（正旦云）俺婆婆若见我披枷带锁赴法场餐刀去呵，（唱）枉将他气杀也么哥，枉将他气杀也么哥。告哥哥，临危好与人行方便。

（卜儿哭上科，云）天那，兀的不是我媳妇儿！（刽子云）婆子靠后。（正旦云）既是俺婆婆来了，叫他来，待我嘱咐他几句话咱。（刽子云）那婆子近前来，你媳妇要嘱咐你话哩。（卜儿云）孩儿，痛杀我也！（正旦云）婆婆，那张驴儿把毒药放在羊肚儿汤里，实指望药死了你，要霸占我为妻。不想婆婆让与他老子吃，倒把他老子药死了。我怕连累婆婆，屈招了药死公公，今日赴法场典刑。婆婆，此后遇着冬时年节，月一十五，有浆不了的浆水饭，浆半碗儿与我吃，烧不了的纸钱，与窦娥烧一陌儿，则是看你死的孩儿面上。

8. 对【滚绣球】一曲，理解正确的一项是　　（　　）

A. 这段曲词使用了不少古白话，如“日月”“鬼神”“天地”，这些词语和今天的意思一样，显得通俗而且生动。

B. 这段曲词以天地象征现实，以鬼神象征统治者，以盗跖和颜渊分别象征坏人和好人，另外还运用了呼告、对偶、反问、反复等修辞手法，使语言平实、形象，又符合窦娥的反抗个性。

C. 这段曲词表达了主人公窦娥在绝望中的愤恨和抗议，揭露出现实的普遍不合理现象，否定了掌握人间的贫贱富贵、生死寿命的统治者的公正性。

D. 这段曲词运用大量的修辞手法委婉曲折地表达了主人公窦娥对不公正社会的满腔怨愤，体现了曲词具有浓郁抒情色彩的特征。

9. 从节选的这段剧本看，窦娥具有怎样的性格特点？请简要概括说明。

10. 窦娥临死前反复叮嘱婆婆要祭奠她，是出于怎样的思想感情？

3 课后·拓展作业　KEHOUTUOZHANZUOYE　拓展训练、拔高提能

一、语言基础

阅读下面的文字，完成1～3题。

目前，语文教学中的传统文化热正持续升温，我们欣喜地看到，（　　）。与此同时，我国几千年传统语文教育中一些符合汉语学习规律，_____的方法与理论也被语文教育研究者重新擦亮，开启了现代语文教育的寻根之旅。事实上，在语文教育现代性_____中，一个不争的事实是：传统一直在场。语文教育现代价值的诉求，或宣称“新”的东西，在语文教育传统中有很丰富的资源，只不过长期被_____，没有被挖掘罢了。

但是，我们必须客观地看到白话取代文言，成为现代书面语主流的历史必然，看到五四新文化运动对语文教育的革命厥功至伟。它把语文教育从贵族化的死胡同推向了民间，使其走上了大众化、普及化的道路。我们学习和借鉴传统语文教育的精神，绝不能照搬与照抄，毕竟现代教育目的与传统教育目的相比早已发生了巨大的变化，教育的内容与方式也随之发生了巨大的改变，_____或者盲目复古都是行不通的。对传统语文教育知之愈全、愈深，才能用之愈当，我们既要避免语文教育上的历史虚无主义，也要避免对传统语文教育的过度阐释或过度开发。

1. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（　　）

A. 它把语文教育从贵族化的死胡同推向了民间，从而使其走上了普及化、大众化的道路。

B. 它把语文教育从贵族化的死胡同推向了民间，因而使其走上了大众化、普及化的道路。

C. 语文教育被它从贵族化的死胡同推向了民间，从而走上了大众化、普及化的道路。

D. 语文教育被它从贵族化的死胡同推向了民间，因而走上了普及化、大众化的道路。

2. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是　（　　）

A. 是文化传承的使命感使得不少语文教师致力于传统文化教学的研究与实践

B. 不少语文教师以文化传承的使命感致力于传统文化教学的研究与实践

C. 传统文化教学的研究与实践是需要语文教师的文化传承的使命感的

D. 不少语文教师被传统文化教学的研究与实践激发了文化传承的使命感

3. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是　（　　）

A. 立竿见影　建设　遮掩　扬汤止沸

B. 立竿见影　建构　遮掩　扬汤止沸

C. 行之有效　建设　遮蔽　刻舟求剑

D. 行之有效　建构　遮蔽　刻舟求剑

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

二、拓展阅读

阅读下面的文章，完成4～6题。

斗士的风格

谢柏梁

窦娥敢于在法场上叱咤风云，骂地恨天：

“没来由犯王法，不提防遭刑宪，叫声屈动地惊天。顷刻间游魂先赴森罗殿，怎不将天地也生埋怨。

有日月朝暮悬，有鬼神掌着生死权。天地也，只合把清浊分辨，可怎生糊突了盗跖、颜渊？为善的受贫穷更命短，造恶的享富贵又寿延。天地也，做得个怕硬欺软，却原来也这般顺水推船。”

这是对天地鬼神及全部现存社会秩序的怀疑、指责和否定，这是对一切作为麻醉人民的精神鸦片的宗教、信仰的诅咒。为什么天地分不清好人恶人？为什么神鬼也欺软怕硬？为什么日月也顺水推舟、落井下石？该不该取消你们这些日月、天地和鬼神的资格？此时的窦娥，哪里是一位含冤负屈、悲苦无告的弱女子，她分明是一位评点江山、指挥天地、浩然正气布满乾坤的“复仇女神”。

她要求半星热血不染尘，殷红的鲜血都只在旗枪素练上绽开红花，那殷红的血便把白练染成了红杜鹃；她命令六月天下大雪，那洁白的瑞雪便纷纷扬扬，包裹了她洁白的身体；她要楚州地面亢旱三年，以证明她的盖世奇冤，楚州大地果然就乖乖地裂开了干渴的大口。应该说，窦娥对天地的怀疑和指责，更多的是体现着关汉卿奇才大略却又悲苦郁闷、借题发挥的愤怒哲学，这和屈原《离骚》《天问》的精神是相通的。

关汉卿又借窦娥之口，否定了作为国家机关主要部分的衙门：“这的是衙门从古向南开，就中无个不冤哉！痛杀我娇姿弱体闭泉台，早三年以外，则落的悠悠流恨似长淮！”

窦娥之冤，并不是偶然的个别的现象，而只是历史冤河的一星浪花。窦娥的愤怒不仅是对元代统治者政权的愤怒，而且是对古往今来一切黑暗无道的封建统治的控诉。

这就使得关汉卿的深刻思想触及了剥削社会的本质部分。而且关汉卿的伟大之处不仅在于提出问题，让观众们从精神上去评判和平反冤狱，而是让剧中人自己为自己裁判，自己为自己雪冤。过去常有人认为《窦娥冤》中最后出现的“清官断案”是削弱了作品的战斗性，但其实窦娥只不过是假借“清官”之手，说出自己要说的话，做出自己要做的事，她是破冤案的幕后指挥，又是幕前大打出手的中心人物。她支配着包括父亲在内的全部出场人，也支配着全体观众的心理。没有窦天章，也会有张天章、李天章来实现她复仇的愿望。在这里，关汉卿的意志、窦娥的意志与人民的意志以及窦天章们为实现这个意志而行动的过程都是一致的。

4. 下面对文章有关内容的评析，不恰当的一项是　（　　）

A. 窦娥对天地鬼神以及人间的现存制度不但表现出清醒的认识，而且做出了实际的抗争。

B. “诗言志”，同样，戏剧也能反映作者的内在思想，关汉卿借窦娥鞭挞了他所憎恨的社会。

C. 司马迁说屈原忧愁幽思而作《离骚》，关汉卿也是发自内心悲苦郁闷之情而著《窦娥冤》。

D. “支配着观众的心理”意即窦娥的形象以及她的性格发展在观众的心理上产生了极大的共鸣。

5. “而只是历史冤河的一星浪花”在文中有什么作用？

6. “剧中人自己为自己裁判，自己为自己雪冤”的意思怎样理解？

三、表达运用

7.（**2019·全国卷Ⅰ**）在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。

研究发现，人们所受压力会增加血液中糖皮质激素的含量，而糖皮质激素可将前体细胞变为脂肪细胞，所以__①__。但人们过去不清楚，为什么白天压力大不一定会变胖，而上夜班之类的压力则常与肥胖相联系。最近一项研究揭开了谜底：健康人的糖皮质激素水平在24小时内呈节律性涨落，早8点最高，凌晨3点最低。如果打破节律，在糖皮质激素水平__②__，糖皮质激素的增加就会导致更多前体细胞变为脂肪细胞。如果顺应节律，在糖皮质激素水平本来就是峰值时，即使增加很多糖皮质激素，也不易引起脂肪细胞增加。可见，__③__非常重要，夜间长期经历持续性压力体重会明显增加。

8. 下面是华为技术有限公司的LOGO，代表该公司的品牌，请用简洁的语言说明该LOGO的内容及寓意。（不超过120字）



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第2课　雷　雨

1课前·识记基础　KEQIANSHIJIJICHU　基础识记、问题探究

基础识记

一、容易读错的音

雪茄(　　)　　汗涔涔(　　)　　郁热(　　)
窟窿(　　)　　弥补(　　)　　谛听(　　)
规矩(　　)　　惊愕(　　)　　伺候(　　)

间(　　)不容发
间(　　)谍

仆(　　)人
前仆(　　)后继

伺(　　)机而动
伺(　　)候

混(　　)水摸鱼
混(　　)账

挣扎(　　)
包扎(　　)
扎(　　)针

憋闷(　　)
闷(　　)声闷(　　)气

二、容易写错的字

péi(　　)同
péi(　　)偿
bèi(　　)干

烦 zào(　　)
zào(　　)热
zào(　　)声

dǐ(　　)结
dǐ(　　)听
瓜 dǐ(　　)
tí(　　)哭

后 huǐ(　　)
教 huì(　　)
huì(　　)涩
wǔ(　　)辱

chēn(　　)怪
chēn(　　)目而视
shèn(　　)重
zhěn(　　)密

shǎng(　　)午
xiǎng(　　)亮
xiǎng(　　)银

三、需要牢记的词

1. 郁热：_____。
2. 谛听：_____。
3. 门当户对：_____。
4. 奄奄一息：_____。
5. 痛不欲生：_____。
6. 一帆风顺：_____。

四、文学常识巧记

1. 曹禺(1910～1996)，现代剧作家，原名万家宝，祖籍湖北潜江。代表作有著名剧本《雷雨》《日出》《北京人》《胆剑篇》《王昭君》等。
2. 戏剧的分类：按艺术形式和表现手法分为话剧(如《雷雨》)、歌剧(如《白毛女》)、舞剧(如《丝路花雨》)；按剧情繁简和结构分为独幕剧(如契诃夫的《求婚》)、多幕剧(如《雷雨》)；按题材所反映的时代分为历史剧(如《屈原》)、现代剧(如《红灯记》)；按矛盾冲突的性质分为悲剧(如《屈原》)、喜剧(如《威尼斯商人》)、正剧(如《白毛女》)。

问题探究

1. 依据主要人物矛盾冲突的转换，本文的情节结构可以分成哪几部分？请概括每部分的大意。

2. 剧本必须有集中尖锐的矛盾冲突。请分析一下：课文中有哪些矛盾冲突？其中最本质的矛盾冲突是什么？暴露了怎样的社会现实？

人物	矛盾冲突
周朴园——鲁侍萍	(1)
周朴园——鲁大海	父与子的矛盾；资本家与工人的矛盾
鲁侍萍——周萍	(2)
周萍——鲁大海	兄弟之间的矛盾

3. 周朴园是怎样看待鲁侍萍和鲁大海突然出现在面前这件事的？他先后作出了怎样的反应？

4. 请结合全文，找出最能体现周朴园和鲁侍萍性格特点的语句或情节，分析总结周朴园和鲁侍萍的形象特点。

人物	语句或情节	性格特点
周朴园		
鲁侍萍		

周朴园形象总结：_____

鲁侍萍形象总结：_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2课堂.巩固演练　KETANGGONGGUYANLIAN　巩固基础、规范演练

一、基础达标

1. 下列加点字的注音有误的一项是（　　）

A. 伺候(sì)　　涔涔(cén)
　弥补(ní)　　报应(yìng)
B. 江堤(dī)　　离间(jiàn)
　谛听(dì)　　怜悯(lián)
C. 昧心(mèi)　　沉吟(yín)
　惊愕(è)　　本分(fèn)
D. 暂时(zàn)　　烦躁(zào)
　雪茄(jiā)　　打量(liang)

2. 依次填入下列各句横线上的词语最恰当的一组是（　　）

①她现在老了，嫁了一个下等人，_____不是很好。
②侍萍在见到周萍的瞬间，_____地压制了自己的悲痛情感。
③周朴园对侍萍的态度似乎很难让人_____。

A. 境况　　刻意　　捉摸
B. 境况　　锐意　　琢磨
C. 情况　　刻意　　捉摸
D. 情况　　锐意　　琢磨

3. 冲突是戏剧的主要特点之一。《雷雨》中出场的四个人之间有交叉的多重矛盾，构成激烈复杂的戏剧冲突。你认为下列矛盾中最本质的矛盾冲突是哪一项（　　）

A. 周朴园同鲁大海——父与子的矛盾冲突。
B. 鲁大海同周萍、鲁侍萍同周萍——兄弟之间、母子之间的矛盾冲突。
C. 以周朴园为代表的资本家与以鲁侍萍为代表的下层劳动人民之间的矛盾冲突。
D. 资本家与工人之间的阶级冲突。

4. 下面对剧中人物潜台词(画线句)的分析错误的一项是（　　）

A. 周朴园　(抬起头来)你姓什么？(你怎么知道得这么多?)
B. 周朴园　这个人跟我们有点亲戚。
　鲁侍萍　亲戚？(根本就无所谓什么亲戚。)
C. 周朴园　嗯，——我们想把她的坟墓修一修。
　鲁侍萍　哦，——那用不着了。(不必这样费心。)
D. 鲁侍萍　(大哭)这真是一群强盗！(走至周萍面前)你是萍，……凭——凭什么打我的儿子？(思念多年的亲生儿子，如今不仅形同陌路，而且爱子成为蛮横凶残的强盗，让人痛心疾首。)

5. 下面有关戏剧常识的表述，不恰当的一项是（　　）

A. 中国的现代戏剧主要指二十世纪以来从西方传入的话剧、歌剧、舞剧等，话剧是其中的主体。我们常说的戏剧鉴赏主要指中国现代、当代戏剧和外国戏剧的鉴赏。
B. 戏剧必须有集中、尖锐的矛盾冲突。根据矛盾冲突的性质，戏剧又可分为悲剧、喜剧和正剧。《雷雨》属于悲剧。
C. 戏剧语言是戏剧的灵魂，它包括人物语言和舞台说明。人物语言也叫台词，包括对话、独白、旁白等。精练是戏剧语言的重要特点，而好的台词又总是以最少的语言表达最丰富的内容。
D. 欣赏戏剧中的人物形象和欣赏小说中的人物形象是一样的，通过人物的语言、动作、外貌等了解人物的性格特征。

二、文本精读

阅读文本选段，完成6～8题。

周朴园　(忽然)好！痛痛快快的！你现在要多少钱吧！
鲁侍萍　什么？
周朴园　留着你养老。
鲁侍萍　(苦笑)哼，你还以为我是故意来敲诈你，才来的么？
周朴园　也好，我们暂且不提这一层。那么，我先说我的意思。你听着，鲁贵我现在要辞退的，四凤也要回家。不过——
鲁侍萍　你不要怕，你以为我会用这种关系来敲诈你么？你放心，我不会的。大后天我就带着四凤回到我原来的地方。这是一场梦，这地方我绝对不会再住下去。
周朴园　好得很，那么一切路费，用费，都归我担负。
鲁侍萍　什么？
周朴园　这于我的心也安一点。
鲁侍萍　你？(笑)三十年我一个人都过了，现在我反而要你的钱？
周朴园　好，好，好，那么，你现在要什么？
鲁侍萍　(停一停)我，我要点东西。
周朴园　什么？说吧。
鲁侍萍　(泪满眼)我——我——我只要见见我的萍儿。
周朴园　你想见他？
鲁侍萍　嗯，他在哪儿？
周朴园　他现在在楼上陪着他的母亲看病。我叫他，他就可以下来见你。不过是——(顿)他很大了，——(顿)并且他以为他母亲早就死了的。
鲁侍萍　哦，你以为我会哭哭啼啼地叫他认母亲么？我不会那样傻的。我明白他的地位，他的教育，不容他承认这样的母亲。这些年我也学乖了，我只想看看他，他究竟是我生的孩子。你不要怕，我就是告诉他，白白地增加他的烦恼，他也是不愿意认我的。
周朴园　那么，我们就这样解决了。我叫他下来，你看一看他，以后鲁家的人永远不许再到周家来。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

鲁侍萍　好，我希望这一生不要再见你。

周朴园　（由衣内取出支票，签好）很好，这是一张五千块钱的支票，你可以先拿去用。算是弥补我一点罪过。

侍萍接过支票，把它撕了。

周朴园　侍萍。

鲁侍萍　我这些年的苦不是你拿钱算得清的。

6. 从文中画线的两句话中，可以看出周朴园对鲁侍萍的到来是怎样理解的？请简要分析。

7. 当鲁侍萍提出要见周萍时，周朴园为什么要断断续续地说“他很大了”“以为他母亲早就死了的”这样的话？你是怎样理解的？

8. 周朴园为什么一再提到钱？为什么在“我们就这样解决了”之后，他还要签好五千块钱的支票给鲁侍萍？

3 课后·拓展作业　KEHOUTUOZHANZUOYE　拓展训练、拔高提能

一、语言基础

阅读下面的文字，完成1～3题。

戏曲既需要传承也需要创新，这是业内的基本共识。然而，近年来由于一些创新尝试未收到理想效果，有人就将创新和继承对立起来，认为戏曲不必创新。尤其是昆曲等戏曲艺术进入世界非物质文化遗产名录之后，创新在某些人那里几乎成了贬义词。（　　）。随着时代的发展变化，戏曲艺术不断被赋予新的内涵。如果一直固守原有形态，只强调复制和模仿，戏曲恐怕早在数百年前就_____了。突破前人、大胆创新，这是各个时代取得伟大成就的艺术家的共性。诚如某戏剧评论家所言，没有一位_____的京剧名伶是靠模仿或重复而成就自己的。京剧大师梅兰芳，以坚定的信念和博大的胸怀为京剧改革作出了巨大贡献。他眼界开阔，_____，除唱腔、表演技巧之外，还从化妆、灯光、服装、舞蹈、剧目创作等多个方面进行了大量的探索，可谓“剧剧有创新，剧剧有新腔”。尚小云、荀慧生、于连泉等人，也是因为具有超越前人的理想和切实的努力，不满足于停留在雷池之内_____，才能够在强大的保守情绪的笼罩下突破藩篱，从而成为新流派的创始人。当然，戏曲的创新必须以传承为基础，是传承中的创新，而不是眼花缭乱甚至任性妄为的创新，才能探索出一条能够被大多数观众接受的创新之路来。

1. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（　　）

A. 当代戏曲的发展，被创新精神的缺失所制约

B. 当代戏曲的发展，因创新精神的缺失而被制约

C. 创新精神的缺失，制约了当代戏曲的发展

D. 创新精神的缺失，对当代戏曲发展起了制约作用

2. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是（　　）

A. 寿终正寝　名噪一时　兼容并蓄　照猫画虎

B. 无疾而终　名垂青史　兼容并蓄　按图索骥

C. 寿终正寝　名垂青史　博采众长　照猫画虎

D. 无疾而终　名噪一时　博采众长　按图索骥

3. 文中画横线的部分有语病，下列修改最恰当的一项是（　　）

A. 而不是眼花缭乱甚至任性妄为的创新，这样才能探索出一条能够被大多数观众接受的创新之路来。

B. 而不是令人眼花缭乱甚至任性妄为的创新，这样才能探索出一条能够被大多数观众接受的创新之路来。

C. 而不是令人眼花缭乱甚至任性妄为的创新，才能探索出一条能够都被大多数观众接受的创新之路来。

D. 而不是眼花缭乱甚至任性妄为的创新，这样我们才能探索出一条能够被大多数观众接受的创新之路来。

二、拓展阅读

阅读下面的文字，完成4～6题。

日出（节选）

曹　禺

黄省三　我没有求您周济我，我只求您赏给我点事情做。我为着我这群孩子，我得活着！

李石清　（想了想，翻着白眼）其实，事情很多，就看你愿意不愿意做。

黄省三　（燃着了一线希望）真的？

李石清　第一，你可以出去拉洋车去。

黄省三　（失望）我……我拉不动。（咳嗽）您知道我有病。医生说我这边的肺已经（咳嗽）——靠不住了。

李石清　哦，那你还可以上街耍——

黄省三　（脸红，不安）李先生，我也是个念过书的人，我实在有点——

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

李石清　你还有点叫不出口，是么？那么你还有一条路走，这条路最容易，最痛快，——你可以到人家家里去，（看见黄省三的嘴喃喃着）——对，你猜得对。

黄省三　哦，您说，（嘴唇颤动）您说，要我去——（只见唇动，听不见声音）

李石清　您大声说出来，这怕什么？“偷！”“偷！”这有什么做不得？有钱的人可以从人家手里大把地抢，你没有胆子，你怎么不能偷？

黄省三　李先生，真的，我急的时候也这么想过。

李石清　哦，你也想过去偷？

黄省三　（惧怕地）可是，我怕，我怕，我下不了手。

李石清　（愤慨地）怎么，你连偷的胆量都没有，那你叫我怎么办？你既没有好亲戚，又没有好朋友，又没有了不得的本领。好啦，叫你要饭，你要顾脸，你不肯做；叫你拉洋车，你没有气力，你不能做；叫你偷，你又胆小，你不敢做。你满肚子的天地良心，仁义道德，你只想凭着老实安分，养活你的妻儿老小，可是你连自己一个老婆都养不住。你简直就是个大废物，你还配养一大堆孩子！我告诉你，这个世界不是替你这样的人预备的。（指窗外）你看见窗户外面那所高楼了么？那是新华百货公司，十三层高楼，我看你走这一条路是最稳当的。

黄省三　（不明白）怎么走，李先生？

李石清　（走到黄省三面前）怎么走？（魔鬼般地狞笑着）我告诉你，你一层一层地爬上去。到了顶高的一层，你可以迈过栏杆，站在边上。你只再向外，向外多走一步，那时候你也许有点心跳，但是你只要过一秒钟，就一秒钟，你就再也不可怜了，你再也不愁吃，不愁穿了。——

【注】　四幕话剧《日出》是曹禺的代表作。1936年发表于《文学月刊》。学生出身的交际花陈白露住在大旅馆，靠银行家潘月亭的供养生活。童年和学生时代的好友方达生闻知她堕落了，从家乡跑来“感化”她，让她跟自己结婚并随自己回去。但对社会和生活都已失望的陈白露拒绝了他。此时同楼的孤女“小东西”为了逃避蹂躏闯到她的房间，她虽全力救助，但终于还是被黑帮头子金八手下的人卖到妓院里，不堪凌辱而死。潘月亭也被金八挤垮，银行倒闭。陈白露慑于黑暗之浓重，看不见出路，黯然自杀。方达生则表示要与黑暗势力抗争，迎着日出而去。李石清：××银行的秘书，四十二岁。黄省三：××银行的小书记。

4. 对话中李石清的“愤慨地”和“魔鬼般地狞笑着”的神态表明他怎样的性格特征？

5. 李石清给黄省三共指出哪几条路？黄省三为何都予以拒绝？

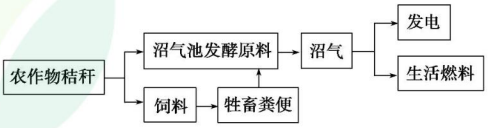
6. 指出李石清愤慨地指责黄省三的那段台词中的主要修辞方法。

三、表达运用

7. 下面是某单位公告的初稿片段，其中有五处不合书面语体要求，请找出并修改。

根据工作需要，我单位面向社会招聘4名工作人员。招聘考试包括笔试和面试，笔试日子为12月6日，考试地点回头再说。应聘人员参加笔试时，必须拿上本人身份证。根据笔试成绩，按照从高分到低分的顺序，定好每个岗位5位人员参加面试。参加面试的人员，须交出本人身份证、学历学位证书原件。

8. 下面是完全农业循环流程示意图，请将该流程示意图转写成一段文字介绍。要求内容完整，表述准确，语言连贯，不超过80个字。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第3课　哈姆莱特

1 课前·识记基础　KEQIANSHIJIJICHU　基础识记、问题探究

基础识记

一、容易读错的音

阿谀(　　)　繁文缛节(　　)　戕害(　　)
嗜杀(　　)　揩干(　　)　蠹贼(　　)
国玺(　　)　嗣位(　　)　恭聆(　　)
吮吸(　　)　棕榈(　　)　藩属(　　)
禀赋(　　)　战栗(　　)　万恶不赦(　　)
枭下(　　)　词藻(　　)

勾(　　)当　勾(　　)画
量(　　)杯　量(　　)体裁衣
刹(　　)那　刹(　　)车
畜(　　)生　畜(　　)牧

二、容易写错的字

kāi(　　)汗　kǎi(　　)书
膨 zhàng(　　)　为虎作 chāng(　　)　zhàng(　　)簿
niǎo(　　)娜　xiāo(　　)首　fú(　　)水
输 yíng(　　)　léi(　　)弱
dǔ(　　)徒　目 dǔ(　　)
chàn(　　)悔　qiàn(　　)夫

三、需要牢记的词

1. 未雨绸缪：_____。
2. 繁文缛节：_____。
3. 连篇累牍：_____。
4. 身无长物：_____。
5. 莫名其妙：_____。
6. 无可置疑：_____。

四、文学常识巧记

1. 莎士比亚(1564～1616)，文艺复兴时期英国伟大的戏剧家、诗人。一生共创作了2篇叙事长诗，154首十四行诗和37部戏剧。主要作品有《李尔王》《哈姆莱特》《奥赛罗》《罗密欧与朱丽叶》《威尼斯商人》等。他的作品是人文主义文学的杰出代表，在世界文学史上占有极重要的地位。

2. 莎士比亚“四大悲剧”包括《哈姆莱特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》，故事均取自欧洲的历史传说。“四大喜剧”包括《威尼斯商人》《仲夏夜之梦》《皆大欢喜》《第十二夜》。

问题探究

1. 节选部分安排了哪些悬念？这样悬念迭生的情节安排有什么好处？

2. 节选部分主要写了哪些激烈的戏剧冲突？结合课文具体分析。

3. 在课文节选的这一部分里，哈姆莱特表现出怎样的个性？

4. 奥斯里克是一名善于逢迎、说话文绉绉的宫廷大臣，他来询问哈姆莱特是否愿意和雷欧提斯比剑时，哈姆莱特狠狠地捉弄了他一番。这个情节轻松诙谐，但并不是剧情发展所必需的，怎么看待这类情节的存在？

2 课堂·巩固演练　KETANGGONGGUYANLIAN　巩固基础、规范演练

一、基础达标

1. 下列词语中加点的字，注音有误的一组是　(　　)

A. 毒枭(xiāo)　印玺(xǐ)
　差使(chāi)　篡位(cuàn)
B. 聆听(líng)　绅士(shēn)
　船舵(duò)　词藻(zǎo)
C. 吮吸(shǔn)　揩干(xié)
　山鹬(yù)　嗜杀(shì)
D. 赦免(shè)　破绽(zhàn)
　嗣位(sì)　戕害(qiāng)

2. 依次填入下列句中横线处的词语，正确的一项是　(　　)

①两国之间的友谊，必须让它像棕榈树一样发荣繁茂，因为和平的女神必须永远戴着她的荣冠，_____彼此的情感。
②他杀死了我的父王，奸污了我的母亲，_____了我的嗣位的权利……我是不是应该亲手向他复仇雪恨？

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

③我用诡计害人，_____害了自己，这也是我应得的报应。

A. 沟通　撺掇　反而　　B. 勾通　篡夺　从而

C. 沟通　篡夺　反而　　D. 勾通　撺掇　从而

3.《哈姆莱特》中节选的这场戏展示的冲突主要是围绕哪个矛盾冲突展开的？（　　）

A. 奥菲莉娅与哈姆莱特因无法沟通而产生的矛盾冲突。

B. 哈姆莱特内心生存还是毁灭的冲突。

C. 哈姆莱特与国王克劳狄斯之间的矛盾冲突。

D. 哈姆莱特与御前大臣波洛涅斯之间的矛盾冲突。

4. 下列各句运用的修辞手法，判断不正确的一项是（　　）

A. 尽管你像冰一样坚贞，像雪一样纯洁，你还是逃不过谗人的诽谤。（排比）

B. 难道美丽除了贞洁以外，还有什么更好的伴侣吗？（反问、拟人）

C. 谁料过去的繁华，变作今朝的泥土！（对比）

D. 现在却眼看着他的高贵无比的理智，像一串美妙的银铃失去了谐和的单调。（比喻）

5. 下列各句排序正确的一组是（　　）

①其中有一场的情节跟我告诉过你的我的父亲的死状颇相仿佛　②当那幕戏正在上演的时候，我要请你集中你的全副精神　③今晚我们要在国王面前演一出戏　④注视我的叔父　⑤那么我们所看见的那个鬼魂一定是恶魔　⑥要是他在听到了那一段戏词以后　⑦他的隐藏的罪恶还是不露出一丝痕迹来

A. ③②①④⑥⑦⑤　　B. ③①②④⑥⑦⑤

C. ②①③④⑥⑦⑤　　D. ②①③⑦⑤④⑥

6. 下列有关文学常识的表述有误的一项是（　　）

A.《李尔王》《哈姆莱特》《奥赛罗》《威尼斯商人》是莎士比亚创作的著名的“四大悲剧”。

B. 马克思、恩格斯曾提出“文艺创作要莎士比亚化”，高度评价了莎士比亚的艺术成就。

C. 欧洲文艺复兴是资产阶级思想文化运动。

D. 在文艺复兴时期，著名的文学作品还有意大利薄伽丘的小说《十日谈》、法国拉伯雷的小说《巨人传》、西班牙塞万提斯的小说《堂吉诃德》、英国乔叟的小说《坎特伯雷故事集》等。

二、文本精读

阅读下面文字，完成7～10题。

哈姆莱特　好，你这败坏伦常、嗜杀贪淫、万恶不赦的丹麦奸王！喝干了这杯毒药——你那颗珍珠是在这儿吗？——跟我的母亲一道去吧！（国王死。）

雷欧提斯　他死得应该；这毒药是他亲手调下的。尊贵的哈姆莱特，让我们互相宽恕；我不怪你杀死我和我的父亲，你也不要怪我杀死你！（死。）

哈姆莱特　愿上天赦免你的错误！我也跟着你来了。我死了，霍拉旭。不幸的王后，别了！你们这些看见这一幕意外的惨变而战栗失色的无言的观众，倘不是因为死神的拘捕不给人片刻的停留，啊！我可以告诉你们——可是随它去吧。霍拉旭，我死了，你还活在世上；请你把我的行事的始末根由昭告世人，解除他们的疑惑。

霍拉旭　不，我虽然是个丹麦人，可是在精神上我却更是个古代的罗马人；这儿还留剩着一些毒药。

哈姆莱特　你是个汉子，把那杯子给我；放手；凭着上天起誓，你必须把它给我。啊，上帝！霍拉旭，我一死之后，要是世人不明白这一切事情的真相，我的名誉将要永远蒙着怎样的损伤！你倘然爱我，请你暂时牺牲一下天堂上的幸福，留在这一个冷酷的人间，替我传述我的故事吧。

7. 哈姆莱特似乎是咬牙切齿地说完了这些话，表明了什么？

_____

_____

_____

_____

8.“可是随它去吧”，表明了哈姆莱特的什么思想？

_____

_____

_____

_____

9. 霍拉旭为什么要饮下毒酒呢？

_____

_____

_____

_____

10. 哈姆莱特为什么一再阻止霍拉旭喝毒酒呢？

_____

_____

_____

_____

3 课后·拓展作业　KEHOUTUOZHANZUOYE　拓展训练、拔高提能

一、语言基础

阅读下面的文字，完成1～3题。

儒学乃至整个中华传统文化，更多的时候是一种面向现实人生的伦理学说，其生命力和重要影响主要是日常应用。中华传统文化的这一特点，与西方哲学及文化_____。西方从柏拉图、亚里士多德，到康德、黑格尔、海德格尔等，都热衷于构造一个能够解释思维与存在、精神与物质关系的严密理论系统，热衷于探寻认识论、方法论、辩证法问题等。从孔孟、老庄，到中国的程朱、陆王等，他们即使也包括对认识论、方法论和辩证法的思考，却并不_____，层层追问“是什么、为什么”，而只是_____地告诉你“做什么、怎么做”，并且其所探寻的问题多半集中在社会人生方面，主要涉猎生活方式、人生态度、价值取向，以及个人与群体、个人与社会、个人与国家的关系等。

这种不仅讲究“学”，更看重“用”，不仅讲究“知”，更看重“行”的理念，也就是“_____”的思想，在有关君子及君子文化的论述中尤为突出。（　　）《论语》中的这些论述，无不鲜明地体现出儒家乃至整个中华传统文化洋溢的“实用理性”精神。这种重行动、轻言词，重实践、轻思辨的观念，使历代士大夫知识分子都不是把仁、义、礼、智、信及

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

忠、孝、廉、悌等只作为一种理论或学术来探讨，而是作为一种值得遵循并应该遵循的伦理规范推向社会、推向大众。其结果就是要在全社会尽可能多地培育和塑造君子人格，并以其为引导带动各阶层大兴君子文化、大倡君子之风、大行君子之道。

1. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是（　　）
A. 大相径庭　抽丝剥茧　直截了当　知行合一
B. 大相径庭　鞭辟入里　直言不讳　言行一致
C. 泾渭分明　抽丝剥茧　直言不讳　言行一致
D. 泾渭分明　鞭辟入里　直截了当　知行合一

2. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（　　）
A. 从中国的孔孟、老庄，到程朱、陆王等，其学说即使也包括对认识论、方法论和辩证法的思考
B. 中国从孔孟、老庄，到程朱、陆王等，其学说虽然也包括对认识论、方法论和辩证法的思考
C. 从中国的孔孟、老庄，到程朱、陆王等，虽然他们也包括对认识论、方法论和辩证法的思考
D. 中国从孔孟、老庄，到程朱、陆王等，即使他们也包括对认识论、方法论和辩证法的思考

3. 根据语境，不适合填入括号内的一项是（　　）
A. “君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已。”
B. “君子欲讷于言而敏于行。”
C. “君子耻其言而过其行。”
D. “可与言而不与之言，失人；不可与之言而与之言，失言。知者不失人亦不失言。”

二、拓展阅读

阅读下面的文字，完成4～6题。

《暴风雨》选段

莎士比亚

第一幕第一景

（狂风暴雨，惊涛骇浪，雷电交加。水手长及水手上。）

水手长　嗨，弟兄们！别慌，别慌呀，弟兄们加把劲呀！把中桅帆收起来！留心听着船长的哨子！——刮吧，哪怕你把你的肺都炸了——只要船身还泡在水里，我就不怕！（国王亚朗索、王弟西巴斯显、公爵安东尼、王子腓南迪、大臣贡札罗及随从等上。）

亚朗索　船老大，可得小心哪。船长哪儿去了？是好样的都上前呀。

水手长　这会儿可对不起，去待在底下吧。

安东尼　船长呢，老大？

水手长　这不是他在那儿喊叫吗？你们太碍手碍脚啦。给我待在船舱里去吧！你们这是帮着暴风雨一起来捣乱。

贡札罗　得啦，老兄，别生那么大的气。

水手长　叫海洋别生那么大的气吧，眼前的大风大浪可不管你国王不国王！下船舱去！别闹！别给我们添麻烦啦！

贡札罗　老兄，可别忘了在你这条船上的都是些什么人。

水手长　我谁都顾不得，只顾得我自个儿。你这位枢密大臣，要是你能叫这大风大浪也听你的吩咐，马上太太平平地安静下来，那我们从此不碰缆索，不干水手这一行啦。摆出你的威风来呀。要是你办不到，那么感谢老天，让你活了这一把年纪。快快钻进船舱里，准备万一出什么事吧。——别慌，弟兄们！——快给我们让开些，我说。

贡札罗　这个家伙叫我大大地放了心。我看他脸上全没有一点淹死的相道，他那副神气道道地地是个该勒死的胚子。别放过他，慈悲的命运，千万把他送上绞刑架！拿脖子上的绞索来做我们的锚索吧！——靠我们眼前这些锚索是不顶事了。要是他不是生来该绞死的命，那我们可就糟了！

（水手长来到船舯，王公大臣躲进船舱。）

4. 对这段戏剧选段的分析鉴赏不正确的一项是（　　）
A. 这篇作品表现出文艺复兴时期社会观念受到的冲击及各阶层在关键时刻的不同表现。
B. 文艺复兴也是一场暴风雨，反对封建势力，为资本主义发展擂鼓呐喊，正是本剧的主旨。
C. 其实，水手长就是暴风雨，是他从尊重人性出发，打破了几千年建立起来的贵贱尊卑的界限，这反映了时代的要求。
D. 作品充满人文主义精神，尊重人、表现人的力量与精神，剧中人物的台词富有个性和动作性。

5. 从节选的这一小段来看，作品主要刻画的人物是谁？主要表现他怎样的性格？（不超过30字）

6. 从结尾画波浪线的部分看，大臣贡札罗对水手长的看法怎样？（不超过30字）

三、表达运用

7. 下面是江城中学“金秋读书会”活动筹委会发给某著名作家的邀请函正文，其中有五处不得体或不简明，请找出并作修改。

我校第五届“金秋读书会”将于2019年11月25日～30日举行，您是贵校杰出校友，我们荣幸地向您发出邀请，恭请您拨冗为广大莘莘学子作一次文学讲座。您现在是炙手可热的著名作家，日理万机，但我们仍十分期盼您的莅临。

8.（**2019·全国卷Ⅱ**）请对下面这段新闻报道的文字进行压缩。要求保留关键信息，句子简洁流畅，不超过60个字。

2019年的永定河补水工程于3月13日启动。本次补水工程加大了补水力度，到4月2日，已累计输水3 100万立方米。另外，拦截在河道上的官厅水库发电站、珠窝水库下马岭发电站、落坡岭水库的下苇甸发电站全都停用，以保证补水全部灌入河道。目前，门头沟区域内102公里的永定河山峡段，近40年来首次实现全线通水。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

直通高考(一)——语言文字运用

能力演练(一)

(2019·全国卷Ⅰ)阅读下面的文字,完成1~3题。

中国传统音乐包括民间音乐、宗教音乐、文人音乐、宫廷音乐等类别,其中文人音乐的代表主要就是古琴艺术,但随着传统文人阶层在中国的消失,古琴艺术逐渐_____、甚至被社会遗忘,直到2003年,中国的古琴艺术被联合国教科文组织列入"人类口头和非物质遗产代表作名录",这种过去对文化有着深刻影响的艺术形式,才重新_____了生机。(　　),但我认为这恰恰是它的一个特点。正因为古琴音量小,使得它是直接和你的心进行交流的乐器,是最个人化的乐器。我国古代就有"琴者,心也""琴者,禁也"的说法。"琴者,心也"即弹琴是为了和自己的心灵对话,与大自然交流,与三五"知音"互相欣赏;"琴者,禁也"即弹琴是为了_____自己,也说明在古人心目中,琴不仅是一件乐器,也是_____的工具。

1. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是(　　)
A. 边缘化　获得　制约　放松身心
B. 私人化　获得　制约　修身养性
C. 私人化　焕发　约束　放松身心
D. 边缘化　焕发　约束　修身养性

2. 下面填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是(　　)
A. 古琴的缺点是音量小,这是很多人的看法
B. 音量小作为古琴的一个缺点,被很多人所批评
C. 音量小是古琴的一个缺点,很多人都是这么认为的
D. 古琴音量小,很多人认为这是它的一个缺点

3. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(　　)
A. 正因为古琴音量小,所以使得它是直接和你的心进行交流的最个人化的乐器。
B. 正是古琴音量小,使得它是直接和你的心进行交流的乐器,是最个人化的乐器。
C. 正是音量小,使得古琴成为直接和你的心进行交流的乐器,是最个人化的乐器。
D. 正因为音量小,使得古琴成为直接和你的心进行交流的最个人化的乐器。

4. 老梁的儿子最近在工作中遇到一些难题,老梁想请老战友老邓帮忙,给儿子指点开导,于是给朋友发了一条微信,但有五处用词不得体,请找出来并加以改正。

老邓,久仰了,令侄工作中遇到了难题,有事不解,想到寒舍拜访,今晚务必在家等候,恳请你抛砖引玉,不胜感激。

5. 下图是温州市首届民营企业文化节徽标,请写出构图要素(文字及拼音除外),并说明图形构成特点及效果。要求语意简明,句子通顺,不超过100字。



温州市首届民营企业文化节

能力演练(二)

阅读下面的文字,完成1~3题。

印度《经济时报》刊文称,"中国这个亚洲大国一直试图发展自己的航空领域,他们的科学家正_____努力着,正向外国行业巨头的声望和市场份额发起挑战"。大飞机C919随着下线总装,首飞日期已经慢慢临近,频频传出有关大飞机的消息。

在C919大型客机项目的引领带动下,(　　),也带动了地方经济的发展。另外,中国商飞公司充分利用国际民用飞机优质资源,推动国际供应商与国内企业开展合作,提升我国民机产业研发与制造的整体水平。

目前,中国已经成功步入_____的航天国家俱乐部,在未来,大飞机很有可能将会和目前非常有竞争力的民用核能产业、高铁列车技术一道,成为中国对外出口的又一张名片。

专家认为,中国航空产业特别是民用大飞机项目,与欧美的波音、空客相比还处于起步阶段,尚有差距。在研制过程中可能遭到欧美等航空产业强国更严密的技术封锁、市场钳制,发展仍_____。尽管如此,_____的是,C919的成功研制,深刻证明了中国人有智慧、有能力打破技术封锁,"世界工厂"也有能力制造出属于自己的高端产品。

1. 以下填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是(　　)
A. 全力以赴　崭露头角　任重道远　无庸赘述
B. 宵衣旰食　凤毛麟角　责无旁贷　毋庸置疑
C. 全力以赴　凤毛麟角　任重道远　毋庸置疑
D. 宵衣旰食　崭露头角　责无旁贷　无庸赘述

2. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(　　)
A. 大飞机C919随着总装下线,首飞日期已经慢慢临近,频频传出有关大飞机的消息。
B. 大飞机C919随着下线总装,首飞日期已经慢慢临近,有关大飞机的消息频频传出。
C. 随着大飞机C919下线总装,首飞日期已经慢慢临近,频频传出有关大飞机的消息。
D. 随着大飞机C919总装下线,首飞日期已经慢慢临近,有关大飞机的消息频频传出。

3. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是(　　)
A. 建成了一批民用航空产业园和航空城,形成全国一盘棋的局面
B. 形成了全国一盘棋的局面,建成一批民用航空产业园和航空城
C. 一批民用航空产业园和航空城有望建成,全国一盘棋的局面形成
D. 一批民用航空产业园和航空城得以建成,形成全国一盘棋的局面

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

4. 下面这封书信有多处使用不规范或不得体，请找出五处并加以修改。

尊敬的×××先生：

寄呈的《美玉生烟》已收悉，再三过目，深感敬佩。你深厚的古诗词功底，独到的解读之法，对我的诗歌创作有些许帮助，我自愧不如。这里按你的要求，我冒昧地对几处作了雅正。随信寄回，谨供参考。

顺祝

冬安！

××君

2019年12月12日

5. 下面是2022年第19届杭州亚运会的会徽“潮涌”标志，请写出除文字外的构图要素及其寓意。要求语言简明，句子通顺，不超过90个字。



直通高考(二)——文学类文本阅读

能力演练(一)

阅读下面的文字，完成1～3题。

就要那棵树

伍中正

米唐的门口长着一棵树。树是樟树，枝繁叶茂，像一大团无法握住的云。

米唐常常对着那棵树一望好半天。她在树下唱歌，在树下写字，还在树下跳舞。米唐娘看见了，说，米唐不唱了，该吃饭了。米唐就不唱了。米唐娘说，不写字了，该去撒把鸡食。米唐就不写了。米唐娘还说，米唐，不跳了，该去园子里剥些菜叶来。米唐就蹦蹦跳跳去了菜园。

米唐考进了城里的学校。那棵树成了米唐学费的一少部分。凑学费的那些日子，米唐娘就想到了门前的樟树。当米唐娘的身后跟着几个肩背锄头、手拿斧锯绳索的人时，米唐就知道，再怎么挽留这棵树也迟了。

那一大团无法握住的云倒下来的时候，米唐远远地站着，买树的人也远远地站着。①树一倒地，米唐抓着一根枝就哭起来。买树的人见了，劝她：米唐，别哭了，不就一棵树么？

那些挖树的民工也跟着帮腔：再说，树就栽在离你学校不远的地方，你还可以去看！

米唐就渐渐地住了哭。

买树的人示意那几个人锯断了一些树枝。树枝脆裂的声音很响，响在米唐空旷的屋前。

树让一家工厂买走了，那家工厂在城里。米唐看见那棵脱光了衣服的樟树走上了去城里的路。

米唐在樟树生长的地方，又开始唱歌。米唐娘听了，说，米唐，不唱了，你比娘幸运，树到了城里，你还能在城里看见，娘就真的看不见了。

②娘的话，又说出了米唐的眼泪。

米唐沿着那棵树走过的路，进了城。

米唐念书的学校，隔那家工厂不远，也就是隔那棵树不远。米唐下了课，就对那家工厂望，就对那棵树望。

星期天，米唐就去看那棵樟树。米唐看见樟树栽在厂门口。厂子里的人很讲究，还为樟树搭了远看近看有点黑的凉棚，树很快就活了过来。米唐还看见有一个人在为树浇水。渐渐地，米唐就跟浇水的那个人熟了。浇水的是老魏。米唐每次走的时候，就跟老魏说，魏叔，很感谢你，过几天来看你。说完，米唐就默默走开。

再出去，米唐邀了个有照相机的女生。在树下，那个女生为米唐照了好几张照片。

回到家，米唐就高兴地对娘说，娘，那棵树长得好好的，还发了芽。说完，米唐还拿出了在树下照的照片。娘听了看了跟着高兴。米唐说，娘，往后，我还要买回那棵树！

米唐还到那棵树下去。接纳城市的阳光和雨水，樟树完全活过来了，再没有那黑黑的凉棚遮盖它美丽的身躯。米唐站在树下，老魏还在为那樟树浇水。只是那些从厂里出来的人，边走边说，有的人说到了树，说到了厂长，说厂长不应该拿职工要发的福利去买树，说这厂弄不好就要垮了。老魏看着他们走远，才对米唐说，米唐，这厂子怕不行了。

米唐问，魏叔，厂里的人往后会不会对这棵树起坏心？

老魏说，工人情绪不稳，说不定哪……

米唐“啊”了一声。米唐很艰难地从那棵树下走回了学校。

米唐从那所学校毕业后就恋爱了。

米唐领着男友走向那棵树。站在那棵树前，米唐停下步，用手指着那根树枝说，你看你看，那根枝上还歇了一只黑鸟。男友顺着她手指的方向，漫不经心地看了一眼。

米唐说，你多看一眼，就不行？男友说，行。男友就紧紧地盯着那棵树。那树上的一只鸟让他盯飞了。

这个时候，米唐很幸福，也很沉醉。

③这个时候，米唐的眼里就有一些晶亮的泪水。

城市这么大，这么繁华。米唐最喜欢的地方就是那棵树下。她经常把男友带到那棵树下。她看见那些从城市吹来的风，一阵一阵地翻看樟树的叶片；她看见那些枝头落下的叶片很眷恋地飘向大地；她还看见老魏很坦然地在树下做最后的守望。

男友说，米唐，恋爱的地方多着呢，你再换个地方行不行？

④米唐的眼里浸着泪水说，这棵树就是原来我家门口的那棵树，我想让它回家！

男友说，行。

米唐门口的樟树又回来了。

米唐也请人给那棵樟树搭了凉棚。她还对娘说，娘，有空的时候，给树浇上水。

米唐走后，村里有人和米唐娘坐在屋里聊天，聊着聊着，就聊到了门口的樟树：米唐娘，你家米唐能耐呢，那棵你舍不得卖的树，又给你弄回来了！

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

米唐娘说，当日挖门口的樟树时，我家米唐还在树下哭呢。我就晓得她舍不得，说不定她还要把这棵树要走呢。

米唐娘说完，两行泪径直往下落。

（选自《就要那棵树》，有删改）

1. 下列对这篇小说思想内容与艺术特色的分析与鉴赏，不正确的一项是（　　）

A. 小说开头采用比喻的修辞手法，既生动形象地写出了樟树的繁茂，也为下文卖树为米唐凑学费的情节埋下了伏笔。

B. 小说善于在细节处刻画人物，男友“漫不经心地看了一眼”“紧紧地盯着那棵树”这些细节可以反映出他只是顺从米唐，并非理解她。

C. 小说采用第三人称叙述，写了陪伴树、卖掉树、看望树、买回树等内容，情节脉络清晰，于平淡之中充满了温暖的诗意。

D. 小说在写樟树由农村到城市，再由城市到农村的历程的同时，也着意写出了时代的变迁，从而深化了小说落叶归根的故乡情结主题。

2. 小说多次写到米唐的“哭”，每次“哭”的心情都不一样，请就文中画线部分任选两处做简要分析。

3. 小说中的“那棵树”意蕴丰富，请结合全文内容，说说你的理解。

能力演练（二）

阅读下面的文章，完成1～3题。

屋顶上的猫

夏　阳

春天就要来了。猫在不远处叫了起来。只不过那猫的叫声过于悲恸，类似婴儿般号啕大哭，里面夹杂着满腔委屈和无奈，无休无止，用一种近乎神经质的疯狂，让周庄的午夜烦躁不安。

这对于居住在春来客栈的游客来说，简直是一场灾难。飞机、高铁、大巴，他们千里迢迢，不辞辛苦，无非想在这静夜安逸中枕水而眠，酣然入梦。可是，他们的美梦全让这猫叫搅乱了。

第二天一大早，就有两个常住客退房搬走了，其他游客也是瞪着熊猫眼，纷纷向客栈的老板娘春兰表达自己的愤怒。春兰坐不住了，气呼呼地叫醒丈夫春来，去，你去说说你妈，养什么破猫，这客栈还开不开？末了，忍不住嘀咕了一句，想不到人老了老了，心思却不少。春来知道老婆的意思，无非指前街的王二伯和娘两人彼此意思很明显。最匪夷所思的是，王二伯家里也养了一只猫，唉，公的，猫通人性。

春来找到娘时，正是晌午，老人在隔壁自家院子里晒太阳。年关的阳光，饱满壮实，笼罩着整个小院。老人窝在椅子上打盹儿，时不时地，睁开眼睛看看猫。猫，灰不溜秋，乖乖地趴在屋顶的黑瓦之上，也在打盹儿，偶尔也睁开一双黄溜溜的圆眼睛，瞅一眼老人。猫的头顶，是天空，白云缱绻。

春来对娘说的话意思很简洁，就是赶紧把这猫撵走，否则游客会跑光了。一家人的吃喝，都指望这客栈。临走，他也和老婆一样，小声嘀咕道，还是多为儿孙的脸皮想想吧！

猫毫不理会这人世间的曲直，到了晚上，依然是午夜，依然号啕不止。开始是在屋顶，看见老人拿竹竿来赶，一下蹿入茫茫夜色中，毫无踪迹。待老人刚进屋，它又在河边的老树上，远离着人群灯火，于夜幕下继续它长夜难挨的哀鸣。老人追赶了几次，便垂头丧气地坐在床上，一个劲地叹气，前世的老冤家，你把你那猫放出来会死啊？叹完气，关了灯，黑暗里一个人蒙着被子，呜呜地哭。不远处，猫在屋顶上叫得更欢了，严格意义上来说，是更为瘆人。周庄午夜的神经，在这猫的叫声里被无限膨胀，膨胀到让人的脑袋都要爆炸了。这次，不仅春来客栈顶不住了，就连住在周边几家客栈的游客也是义愤填膺。

天还未亮透，老人还在床上睡觉，春兰就旋风一般闯了进来，一边用竹竿撵着猫打，一边嘴里骂骂咧咧：你叫，我让你叫！猫躲在衣柜上，泪汪汪地看着老人。老人拦住春兰，郑重地说，我保证，它今晚不再叫了。春兰将竹竿摔在地上，一边走出屋一边回头往地上吐唾沫，呸，不要脸的东西！

又是晌午，老人和猫，一个在院子的椅子上，一个在屋顶，又是在晒太阳，偶尔，彼此对望一眼。老人默默地坐了好一阵，然后站起身，对猫招了招手。猫亲昵地应了一声，奔入老人的怀里。

老人抱着猫进了里屋，坐在床上，拥入怀中哄着，像哄孩子睡觉一样。突然，老人一把扯过被子，捂在猫的头上，死死地勒住猫的颈脖不放。猫四条小腿拼命地乱蹬，蹬着蹬着，越来越慢。老人一迟疑，把手撒开，坐在床边大喘气。猫自个儿从被子里挣扎着爬了出来，一下子蹿上屋顶，缩在屋顶的瓦垄里，委屈地看着老人。老人忍不住泪水涟涟，一边哭一边埋怨不争气的猫：没事你瞎叫什么？没事你瞎叫什么？

傍晚时，老人抱着猫出门了，她站在双桥上，对着河道尽头的一栋房子，忿忿地看了一眼，然后沿着河的另一头，夹杂在熙熙攘攘的游客之中，走进了镇人民医院。

医院里一位年轻的大夫听说老人要给猫找一种哑药，惊得不知所措。他不得不给老人解释，说这里是看人的医院，不看猫。看猫得去宠物医院。

宠物医院？宠物医院在哪里？

周庄没有，得去昆山，或者上海，您还是先去昆山找找吧，应该有的。

按照大夫的提醒，老人抱着猫，坐上了开往昆山的大巴。大巴启动的刹那间，老人扬起头，默默地看着车窗外的周庄。

世界在周庄的上空黑了下来。

（有改动）

1. 下列对小说思想内容与艺术特色的分析与鉴赏，不正确的一项是（　　）

A. 小说开篇营造了一种令人不安的氛围，这为后文房客的搬走和春来夫妻二人的不满进行了铺垫。

B. 小说中的游客在矛盾冲突中起着推波助澜的作用，他们为了一己之私把一只猫和一位老人推向了生存的绝境。

C. 小说中“猫通人性”一语双关，既实指生活中猫通晓人性，也反衬出春来和妻子不能理解老人内心。

D. 小说中王二伯并没有直接出现，但作者通过春来夫妇的语言和春来娘的抱怨暗示了其与春来娘的感情。

2. 小说中有两处关于晌午情境的描写，有怎样的效果？

3. 小说以“猫”为中心叙事写人，这样处理有什么好处？请简要分析。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第二单元　宋代词风

第4课　柳永词两首

1 课前·识记基础　KEQIANSHIJIJICHU　基础识记、问题探究

基础识记

一、容易读错的音

天堑(　　)　珠玑(　　)　罗绮(　　)
菱歌(　　)　钓叟(　　)　叠嶂(　　)
暮霭(　　)　凝噎(　　)　羌管(　　)
雨霖铃(　　)　骤雨(　　)　寒蝉(　　)

参(　　)加
参(　　)差
参(　　)星

差(　　)错
出差(　　)
参差(　　)

二、容易写错的字

xī(　　)xī(　　)哈哈
xī(　　)闹
福 xī(　　)

帘 mù(　　)
mù(　　)霭
招 mù(　　)

三、需要牢记的词

1. 古今异义

(1)都门帐饮无绪

古义：_____。

今义：没有条理。

(2)便纵有千种风情

古义：_____。

今义：风土人情。

2. 词类活用

(1)嬉嬉钓叟莲娃　(　　)

(2)异日图将好景　(　　)

(3)都门帐饮无绪　(　　)

四、文学常识巧记

1. 三吴：《水经注》以吴兴(浙江)、吴郡(苏州)、会稽(绍兴)为“三吴”，这里泛指江、浙一带。

2. 高牙：古代行军有牙旗在前导引，旗很高，故称“高牙”。

3. 楚天：古代泛指南方的天空。

五、名句名篇默写

1.《望海潮》开篇就以博大的气势笼罩全篇，“_____，_____，_____，_____”，点出了杭州位置的重要、历史的悠久，揭示出所咏主题。

2.《望海潮》中“_____，_____，_____”几句写街巷河桥的美丽，居民住宅的雅致，都市户口的繁庶，表现了杭州繁华热闹的景象。

3.《望海潮》中“_____，_____，_____”三句，由市内说到郊外，只见在钱塘江堤上，行行树木，郁郁苍苍，犹如云雾一般。钱塘江就像广阔无边的天然壕沟。

4.《雨霖铃》中“_____，_____，_____”三句，写与自己心爱的人饯别的时间、地点、景物。晚上，阵雨才停，知了发出凄切的鸣叫，长亭送别，叫人如何能够忍受这离别的痛苦！作者渲染了凄凉的氛围，奠定了全词的感情基调。

5.《雨霖铃》中写饯别时的心情，委婉曲折。“_____，_____，_____，_____”。两情依依，难舍难分之际，客船却不断催促。心理矛盾，欲饮无绪，欲留不得。由此可窥见留恋之情深。

6.《雨霖铃》中写留恋之情的语句是“_____，_____”。即将离别的男女手牵着手，眼看着眼，因悲伤而哽咽得说不出话来。

问题探究

1. 结合《望海潮》中描写都市生活景象的句子，体会词作描绘了一种怎样的都市生活景象？

2. 结合《望海潮》背景和“异日图将好景，归去凤池夸”，分析这首词抒发了怎样的感情？

3. “一切景语皆情语”，《雨霖铃》中词人选取了哪些意象？表达了词人怎样的思想感情？

4.《雨霖铃》中，哪一句词起到了承上启下的作用？

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2课堂.巩固演练　KETANGGONGGUYANLIAN　巩固基础、规范演练

一、基础达标

1. 下列加点字的注音，全都正确的一项是　（　　）

A. 参差(cī)　珠玑(jī)
　翠幕(cuì)　天堑无涯(qiàn)
B. 怒涛(tāo)　清嘉(jiā)
　寒蝉(chán)　户盈罗绮(yǐ)
C. 凝噎(yī)　暮霭(ǎi)
　羌管(qiāng)　骤雨初歇(zhòu)
D. 箫鼓(xiāo)　叠嶂(xiàn)
　今宵(xiāo)　良辰好景(chén)

2. 下列词句中加点的词，意思相同的一项是　（　　）

A. ①便纵有千种风情
　②纵一苇之所如
B. ①寒蝉凄切，对长亭晚
　②对酒当歌，人生几何
C. ①执手相看泪眼
　②便可白公姥，及时相遣归
D. ①怒涛卷霜雪
　②会其怒，不敢献

3. 下列语句停顿不正确的一项是　（　　）

A. 对/长亭晚，骤雨初歇
B. 念/去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔
C. 此去经年，应是良辰/好景虚设
D. 有/三秋桂子，十里荷花

4. 与“杨柳岸，晓风残月”所用抒情方式不同的一项是（　　）

A. 枯藤老树昏鸦，小桥流水人家。
B. 泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。
C. 两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。
D. 鸡声茅店月，人迹板桥霜。

5. 对下列句子修辞手法说明错误的一项是　（　　）

A. 烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。（夸张）
B. 云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯。（拟人）
C. 便纵有千种风情，更与何人说？（反问）
D. 知否，知否？应是绿肥红瘦！（比喻）

6. 对“今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月”的理解，分析不正确的一项是　（　　）

A. 这两句，是实写今宵旅途中的情况：一舟临岸，词人酒醒梦回，只见习习晓风吹拂萧萧疏柳，一弯残月高挂杨柳梢头。
B. 这两句妙在景中有情。整个画面充满了凄清的气氛，心情之冷落，风景之清幽，离愁之绵邈，完全凝聚在这幅画面中。
C. 这幅画面集中了杨柳、晓风、残月三件最能触动离愁的事物，它们会勾起离人对往事的回忆，渴望团聚，言外之意无穷。
D. “今宵酒醒何处”点出了“杨柳岸，晓风残月”出现的特定时刻。离人饮酒，本为消愁，“酒醒”后再见此景，更是一番愁滋味。

7. 对《望海潮》一词理解不正确的一项是　（　　）

A. “天堑无涯”意思是广阔无边的天然壕沟，“天堑”这里指的是钱塘江。
B. “户盈罗绮，竞豪奢”，虽然突出杭州的富庶繁华，但也曲折地批判了小市民穷奢极侈的生活。
C. 词的上片主要写杭州山水的美丽，城市的繁荣，写法是层层而来，层中有层，层层铺叙，每三句为一层。
D. 词的下片的后半段，主要是总结前文，赞美郡守，即孙何，“异日图将好景，归去凤池夸”，这句话本意在奉承，却不露痕迹，十分巧妙。

8. 下面有关宋词常识的说法，不正确的一项是　（　　）

A. 词最早起源于民间，后来文人依照乐谱声律节拍而写新词，叫做“填词”或“依声”。词又称曲子词、乐府、乐章、长短句、诗余、琴趣等。
B. 词有词牌，即曲调。词的结构分片或阕，不分片的为单调，分两片的为双调，分三片的称三叠。依其字数的多少，又有“小令”“中调”“长调”之分。
C. 宋词是中国古代文学皇冠上一颗光辉夺目的巨钻。她以姹紫嫣红、千姿百态的风采，与唐诗争奇，与元曲斗艳，历来与唐诗并称双绝，都代表一代文学之胜。
D. 宋词是继唐诗之后的又一种文学体裁，基本分为婉约派和豪放派两大类。婉约派的代表人物有李清照、秦观、陈亮等。豪放派的代表人物有辛弃疾、苏轼、柳永等。

二、文本阅读

阅读下面两首词，完成9～11题。

望海潮

东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯。市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。

重湖叠嶂清嘉，有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。千骑拥高牙，乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。异日图将好景，归去凤池夸。

雨霖铃

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说？

9. 下列对《望海潮》这首词中语句的解说有误的一项是（　　）

A. 东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华：杭州地处东南方，地理形势优越，自古以来就很繁华。这三句是概说杭州的形势和历史。
B. 烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家：写出街巷河桥景色的美丽和住宅的雅致。这三句描绘了杭州的旖旎风光和繁荣景象。
C. 有三秋桂子，十里荷花：有深秋里山间飘着清香的桂花和仲夏季节广阔湖面上的美丽荷花。此二句概括了西湖以至整个杭州最美的特征。
D. 羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃：白天，处处羌管悠扬；月夜，采莲人泛舟歌唱。白发老人垂钓悠然，采莲姑娘嬉戏欢笑，真是时时一片欢歌笑语。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

10.《望海潮》描绘了一幅怎样的都市生活景象？从哪些方面描写了杭州的繁华美丽？

11.《雨霖铃》一词中，作者描写了哪些景物？有什么特点？

3 课后·拓展作业　KEHOUTUOZHANZUOYE　拓展训练、拔高提能

一、语言基础

阅读下面的文字，完成1～3题。

民宿，不是简单的一栋房子，而是一种生活状态，是当地风土人情的载体。在激烈的市场竞争中，要想_____，民宿应或依托于历经沧桑的古老建筑，或依托于恬静美丽的自然风光，或依托于深厚的文化底蕴，_____，精心设计，形成自己的独特魅力。尤其是可以通过与当地特色文化，提升自身品位，让游客触摸到历史、文化的脉动，与诗意栖居的惬意。

选择民宿，实际上是在选择一种更有人情味、更让人满意的体验。走进民宿，院内树影斑驳，怪石嶙峋，真是_____。一家民宿，如果只有古朴的房屋和美丽的景致，但服务态度和卫生条件差，存在安全隐患，则会给人一种“金玉其外，败絮其中”的感觉，使其吸引力大打折扣。所以，有品质的民宿不仅要富有特色和魅力，还要提供更加“走心”的服务以及合乎规范的卫生条件、消防设施等，让游客在消费体验中感到舒心、放心。

从长远来看，民宿产业的可持续发展离不开合理规划，尤其是在一些适合民宿集聚发展的地区，更要统筹规划，实现差异化发展，切不可_____，一拥而上，简单模仿，恶性竞争。同时，(　　)，拓展吃、住、行、游、购、娱等环节，带动区域经济协调发展。

1. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是　(　　)

A. 脱颖而出　就地取材　别具匠心　饮鸩止渴

B. 出类拔萃　因地制宜　别有洞天　急功近利

C. 出类拔萃　就地取材　别有洞天　饮鸩止渴

D. 脱颖而出　因地制宜　别具匠心　急功近利

2. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是(　　)

A. 尤其是可以与当地特色文化相融合，提升自身品位，让游客触摸到历史、文化的脉动与诗意栖居的惬意。

B. 尤其是可以通过与当地特色文化来提升自身品位，让游客触摸到历史、文化的脉动，享受到诗意栖居的惬意。

C. 尤其是可以通过与当地特色文化相融合来提升自身品位，让游客触摸到历史、文化的脉动，享受到诗意栖居的惬意。

D. 尤其是可以通过与当地特色文化相融合，提升自身品位，让游客触摸到历史、文化的脉动与诗意栖居的惬意。

3. 下列在文中括号内补写的语句最恰当的一项是　(　　)

A. 还要促进民宿产业与周边的相关产业实现融合发展，产业链条得以延长

B. 民宿产业与周边的相关产业融合发展应该得以实现，延长产业链条

C. 还要促进民宿产业与周边的相关产业实现融合发展，延长产业链条

D. 民宿产业与周边的相关产业融合发展应该得以实现，产业链条得以延长

二、拓展阅读

4. 阅读下面的唐诗，完成后面题目。

悲青坂

杜　甫

我军青坂在东门，天寒饮马太白窟。
黄头奚儿日向西，数骑弯弓敢驰突。
山雪河冰野萧瑟，青是烽烟白人骨。
焉得附书与我军，忍待明年莫仓卒。

(1)下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是　(　　)

A. 诗歌首联写我军驻地及当时的气候，“天寒”暗写我军士气不振，处于劣势，为后文描写战争的惨败巧妙铺垫。

B. 颔联写敌军的骄横，“日向西”写出敌军步步紧逼的态势，“数骑”与“敢”搭配，巧妙写出了黄头奚儿藐视我军的强大。

C. 颈联以白描的手法，形象地描写了战争惨败的景象。战争过后的原野，狼烟四起，白骨累累，好不萧瑟、悲凉。

D. 诗人寓情于景，写山雪、河冰、烽烟、白骨，不言悲，而悲不自胜，这样的效果得益于景物描写对气氛的巧妙的烘托。

(2)诗歌以“悲青坂”为题，是如何来表现“悲”的？请结合诗歌具体说明。

5. 阅读下面这首唐诗，完成后面题目。

郡斋[①]雨中与诸文士燕集(节选)

韦应物

兵卫森画戟，燕寝凝清香。
海上风雨至，逍遥池阁凉。
烦疴近消散，嘉宾复满堂。
自惭居处崇，未睹斯民康。
理会[②]是非遣，性达形迹忘。

【注】　①郡斋：指苏州刺史韦应物官署中的斋舍。②理会：通达事理。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

(1)下列对本诗的理解,不正确的一项是　　(　　)

A. 前二句描写郡斋兵卫森严,燕寝凝香,突出刺史的尊贵和威严,但这并非骄矜自夸,而是下文"自惭"的缘由。

B. "海上"以下四句续写宴会环境以及宴前心绪,虽然宴集逢雨,但池阁清凉,风景如画,又因久病初愈,诗人欣喜轻松。

C. 最后两句诗人表示要学会通达事理、乐天知命,这样才能从是非纷纭中超脱出来,从而达到忘我的境界。

D. 选文叙事、抒情、议论相间,既体现诗人宠辱皆忘的态度,也通过聚会场景的详细描述,写出闲适的情趣。

(2)前人曾称赞"自惭居处崇,未睹斯民康"两句"最为警策",白居易诗《观刈麦》也有类似的警句"念此私自愧,尽日不能忘",请指出二者情感内蕴的异同之处。

6. 阅读下面这首诗,完成后面题目。

饮酒二十首(其四)

陶渊明

栖栖[①]失群鸟,日暮犹独飞。
徘徊无定止,夜夜声转悲。
厉响思清远,去来何依依。
因值孤生松,敛翮[②]遥来归。
劲风无荣木,此荫独不衰。
托身已得所,千载不相违。

【注】 ①栖栖:心神不安的样子。②翮:鸟的翅膀。

(1)下列对本首诗的赏析,不正确的一项是　　(　　)

A. 诗的前四句描绘了一只失去同伴,在暮色中独自飞翔、徘徊哀鸣的孤鸟形象。

B. 诗的五、六两句是说这只鸟鸣叫着想要飞向远方,就不必来来去去的依依不舍了。

C. 《归园田居》和《饮酒》都是陶渊明的得意之作,都能作为其诗歌创作的代表作。

D. 作者认为,既然自己和这只鸟一样,已经找到了理想的归宿,就不会再离开了。

(2)请结合全诗,分析作者表达的情感。

7. 阅读下面这首宋词,完成后面题目。

西江月[①]

苏　轼

照野弥弥浅浪,横空隐隐层霄。障泥[②]未解玉骢骄,我欲醉眠芳草。

可惜一溪风月,莫教踏碎琼瑶。解鞍欹枕绿杨桥,杜宇一声春晓。

【注】 ①此词为苏轼被贬黄州时作。其春夜行蕲水边,过酒家,饮醉,乘月至一溪桥上,解鞍,枕臂醉卧少休。拂晓,见乱山攒拥,流水淙淙,宛如仙境,书此词于桥柱上。②障泥:马鞯,垂于马两侧以挡泥土。

(1)下列对本词的分析和鉴赏,不正确的一项是　　(　　)

A. "障泥未解玉骢骄,我欲醉眠芳草",写词人濒临溪流,从马上下来,等不及卸下马鞯,即欲眠于芳草。既从侧面描绘出月下溪景之美,又表现了词人的喜悦心情。

B. "可惜一溪风月,莫教踏碎琼瑶"两句运用了借喻的修辞手法。琼瑶,本是美玉,这里代指月色,水月交辉,有如晶莹剔透的珠玉。此句传神地写出水月之静美。

C. "解鞍欹枕绿杨桥,杜宇一声春晓"两句用"解鞍欹枕"这个特写镜头表现出词人的随性豁达,而"杜鹃春晓"写出了春晨的喧闹和生机。

D. 本词写词人爱惜一溪风月,不让马踏碎溪月,解鞍酣眠直至春晓,塑造出了一个醉心自然、随性洒脱、乐观豁达的词人形象。

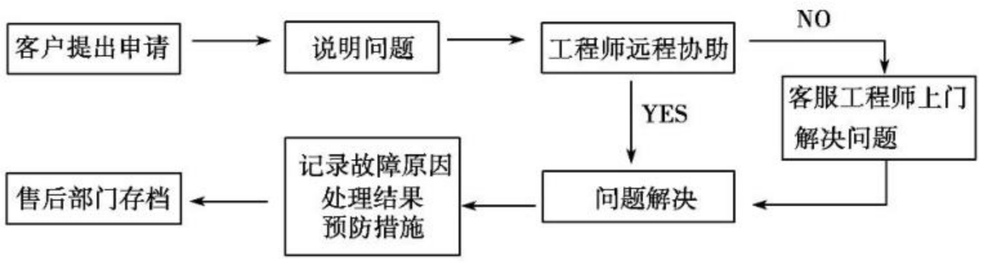
(2)"照野弥弥浅浪,横空隐隐层霄"两句颇为精妙,请简要赏析。

三、表达运用

8. (**2019·全国卷Ⅲ**)请对下面这段新闻报道的文字进行压缩。要求保留关键信息,句子简洁流畅,不超过65个字。

2019年4月21～28日,国际乒联第55届世界乒乓球锦标赛单项赛在匈牙利首都布达佩斯举行。中国队的许昕/刘诗雯在混双决赛中夺得首金,马龙/王楚钦夺得男双冠军,刘诗雯夺得女单冠军,马龙夺得男单冠军,王曼昱/孙颖莎夺得女双冠军。中国队包揽了本届世乒赛的全部5枚金牌,取得全面胜利。其中的男单决赛,马龙以4比1的比分战胜瑞典球员法尔克,实现了世乒赛男单三连冠的伟业,成为继庄则栋之后50多年来首位在世乒赛实现男单三连冠的选手。

9. 下面是某公司售后服务流程图,请把这个图转写成一段文字介绍,要求内容完整,表述准确,语言连贯,不超过100个字。



关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

第5课　苏轼词两首

1课前·识记基础　KEQIANSHIJIJICHU　基础识记、问题探究

基础识记

一、容易读错的音

故垒(　　)　　纶巾(　　)
樯橹(　　)(　　)　　还酹江月(　　)
吟啸(　　)　　一蓑烟雨(　　)
萧瑟(　　)(　　)　　料峭(　　)

二、容易写错的字

guān(　　)巾
不 lún(　　)不类
寒 chen(　　)

lèi(　　)江月
fú(　　)鼓相应

táo(　　)金
tāo(　　)心
号 táo(　　)
táo(　　)醉

xiāo(　　)瑟
严 sù(　　)
笙 xiāo(　　)
呼 xiào(　　)

三、需要牢记的词

1. 古今异义

(1)千古风流人物

古义：_____。

今义：①有文采，英俊杰出的；

②指跟男女间情爱有关的。

(2)回首向来萧瑟处

古义：_____。

今义：从来，一向。

2. 词类活用

(1)大江东去　(　　)

(2)樯橹灰飞烟灭　(　　)

(3)已而遂晴　(　　)

(4)竹杖芒鞋轻胜马　(　　)

四、名句名篇默写

1.《念奴娇·赤壁怀古》中，“_____，_____”两句，收束了对赤壁雄奇景物的描写，引起后面对历史的缅怀。

2.《念奴娇·赤壁怀古》中，表达诗人旷达之情的句子是“_____，_____”。

3. 苏轼在《念奴娇·赤壁怀古》中“_____，_____”一句描绘了周瑜大败曹军时的指挥若定，从容自如。

4. 苏轼在《定风波》词中描写归途中遇雨，同行狼狈，词人却放慢脚步，不在意风雨，吟诗长啸的句子是“_____，_____”。

5.《念奴娇·赤壁怀古》中，苏轼以洒酒祭奠江月的豪举来抒发人生似梦，壮志难酬的感叹的句子是“_____，_____”。

问题探究

1.《念奴娇·赤壁怀古》的开篇“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”，奠定了全词怎样的感情基调？是怎样引起下文的？

2.“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”一句中，哪些词最具表现力？作者描绘了一幅怎样的画面？营造出怎样的意境？对下文周瑜形象的刻画有何作用？

3.《定风波》的上片刻画了怎样的抒情主体形象？表现了词人怎样的精神？

4.“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生”是上片的点睛之笔，说说这句话的含义，它表现了作者怎样的品质？

2课堂·巩固演练　KETANGGONGGUYANLIAN　巩固基础、规范演练

一、基础达标

1. 下列各组句子中，加点词的含义相同的一项是　(　　)

A. 浪淘尽，千古风流人物
　天然一段风流态度

B. 同行皆狼狈，余独不觉
　惟觉时之枕席，失向来之烟霞

C. 何妨吟啸且徐行
　清风徐来，水波不兴

D. 山头斜照却相迎
　初七及下九，嬉戏莫相忘

2. 下列词句停顿不正确的一项是　(　　)

A. 大江/东去，浪/淘尽，千古/风流/人物

B. 江山/如画，一时/多少/豪杰

C. 莫听/穿林/打叶声，何妨/吟啸/且徐行

D. 回首/向来/萧瑟处，归去，也无/风雨/也无晴

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

3.“樯橹灰飞烟灭”句中的“樯橹”代指水军。下列各句中加点词语使用借代手法的一项是　（　　）

A. 一尊还酹江月　　B. 举酒欲饮无管弦

C. 足下蹑丝履　　D. 君当作磐石

4. 古诗词中，为了表达的需要，常将语序倒装，选出语序没有倒装的一项　（　　）

A. 故国神游，多情应笑我，早生华发。（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）

B. 早岁那知世事艰，中原北望气如山。（陆游《书愤》）

C. 七八个星天外，两三点雨山前。（辛弃疾《西湖行黄沙道中》）

D. 回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。（苏轼《定风波》）

5. 对下列诗句理解分析有误的一项是　（　　）

A. 乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。（“乱”“穿”“拍”“卷”等动词的使用，使画面声形兼备，又有磅礴的气势，从而使豪杰的出现有一个和谐的环境和氛围。）

B. 故国神游，多情应笑我，早生华发。（这一句由梦境转为现实，慨叹现实，显得很消极。）

C. 一蓑烟雨任平生。（表达了苏轼想退隐江湖，自在地度过一生的心愿。“任”字含放任自由之意。）

D. 回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。（这句话的表层含意是回头看狂风大作、骤雨肆虐的情形，现在一切都归于平静；深层含意是无论人生遭遇多少苦难，只要坦然面对，都会成为过去，一语双关，展示了作者旷达的心境。）

二、文本精读

阅读下面两首词，完成6～8题。

念奴娇·赤壁怀古

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。　遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

定风波

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。　料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

6.“故国神游，多情应笑我，早生华发。”对诗句理解正确的一项是　（　　）

A. 周瑜神游当年破曹旧地，应该笑我（苏轼）倾慕他的破曹伟业，而早已长出白头发了。

B. 我（苏轼）神游当年周瑜破曹的战场，周瑜应该笑我倾慕他的破曹伟业，而早已长出白头发了。

C. 我（苏轼）神游当年周瑜破曹的战场，应该笑自己倾慕周瑜的破曹伟业，而早已长出白头发了。

D. 我（苏轼）神游当年周瑜破曹的战场，人们应该笑我倾慕周瑜的破曹伟业，而早已长出白头发了。

7. 对《定风波》这首词的赏析，不恰当的一项是　（　　）

A. 词的上阕写雨中情形，词人不理会那穿林打叶之声，吟啸徐行，无一丝慌乱之意，与小序中的“同行皆狼狈”形成鲜明对照。

B. 词末句的“归去”取自陶渊明的“归去来兮”，照应上阕的“一蓑烟雨”句，表达了词人摆脱政治上的风风雨雨、归隐田园的决心。

C. 全词从叙事到抒情，从表达感受、见解到体现词人的襟怀、个性，都紧密联系着旅途中遇雨一事。

D. 词人以曲笔抒写胸臆，把日常生活的形象和深邃的生活哲理，有机地融合统一在一起，读来令人深受启迪。

8. 在风雨中，“同行皆狼狈”，而词人却能“吟啸且徐行”“竹杖芒鞋轻胜马”，表现了他怎样的心情？请根据下面一些同学的说法作出自己的回答。

①表现了作者很乐意、很享受当时的雨景，同时表现了作者当时勇于面对现实、乐观无拘无束的心情。

②表现了词人豁达、平静、与世无争的轻松心情。

③运用反衬表达了作者对雨的喜爱和轻松闲逸、自由自在的心情。

④表现了作者无奈、悲观的心情。

_____

_____

_____

_____

3 课后·拓展作业　KEHOUTUOZHANZUOYE　拓展训练、拔高提能

一、语言基础

阅读下面的文段，完成1～3题。

“早春江上雨初晴，杨柳丝丝夹岸莺。画舫烟波双桨急，小桥风浪一帆轻。”人工智能机器人“九歌”_____，创作了这首清新别致、朗朗上口的小诗。“九歌”创作之所以能信手拈来，是因为“熟读唐诗三百首”，它储存了从初唐到晚清的30万首诗篇，然后通过深度学习模型，(　　)，按照主题需要解码输出一首完整的诗。

如今，人工智能技术_____，各式各样的智能机器人早已各显神通，“张小明”是国内第一款综合大数据分析、自然语言处理与机器学习技术的人工智能写稿机器人。俄罗斯世界杯期间，“张小明”记者16天撰写450多篇体育新闻，并以与直播同步的速度发布，最终_____，一战成名。

“强大的人工智能崛起，要么是人类历史上最好的事，要么是最糟的。我们应该竭尽所能，确保它的未来发展对我们和环境有利。”斯蒂芬·霍金生前如是警醒。当诗歌创作这一人类精神文化最后的堡垒被逐渐攻破，你我手中的饭碗岂不是岌岌可危？不过也有专家认为这是_____。

1. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是　（　　）

A. 牛刀小试　日新月异　不负众望　杞人忧天

B. 牛刀小试　一日千里　众望所归　庸人自扰

C. 初露锋芒　日新月异　众望所归　杞人忧天

D. 初露锋芒　一日千里　不负众望　庸人自扰

2. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是　（　　）

A. 古诗中的“潜规则”被掌握，摸索出一套作诗的规律

B. 摸索出一套作诗的规律，古诗中的“潜规则”被掌握

C. 自己学习古诗中的“潜规则”，摸索出一套作诗的规律

D. 摸索出一套作诗的规律，自己学习古诗中的“潜规则”

3. 文中画线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是　（　　）

A.“张小明”是第一款国内综合大数据分析、自然语言处理与机器学习技术的人工智能写稿机器人。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

B.“张小明”是国内第一款综合利用大数据分析、自然语言处理与机器学习技术的人工智能写稿机器人。

C.“张小明”是国内第一款利用综合大数据分析、自然语言处理与机器学习技术的人工智能写稿机器人。

D.“张小明”是第一款国内综合利用大数据分析、自然语言处理与机器学习技术的人工智能写稿机器人。

二、拓展阅读

4.阅读下面这首宋词，完成后面题目。

苏子瞻哀辞

张舜民[①]

石与人俱贬，人亡石尚存。
却怜坚重质，不减浪花痕。
满酌中山酒，重添丈八盆[②]。
公兮不归北，万里一招魂。

【注】 ①张舜民：和苏轼感情深厚。苏轼知定州期间得墨石，作大盆盛之，数水其上，名其室为雪浪斋。后来苏轼被贬岭南，到宋徽宗时，作者知定州，重新修葺雪浪斋，而此时得知苏轼病逝，于是写了这首哀辞。②丈八盆：指苏轼用来盛放墨石的盆。

(1)下列对这首诗的赏析，不正确的一项是　　(　　)

A.苏轼被贬，墨石也被贬，“石与人俱贬”中的“俱”字，道尽当时的炎凉世态。

B.首联下句是说，苏轼虽然已经去世，但“石尚存”，足以让作者感到一丝欣慰。

C.“重添丈八盆”体现了作者对苏轼遗物的珍重，表达了作者对苏轼的思念之情。

D.尾联直抒胸臆，情真意切，苏轼病逝，作者只能在万里之外的定州为其招魂。

(2)结合全诗内容，谈谈作者写“却怜坚重质，不减浪花痕”两句的用意。

5.阅读下面这首唐诗，完成后面题目。

闲居春尽[①]

白居易

闲泊池舟静掩扉，老身慵出客来稀。
愁因暮雨留教住，春被残莺唤遣归。
揭瓮偷尝新熟酒，开箱试着旧生衣[②]。
冬裘夏葛相催促，垂老光阴速似飞。

【注】 ①诗人白居易晚年隐居洛阳时所作。②生衣：绢制的夏衣。

(1)下列对本诗的理解和赏析，不正确的一项是　　(　　)

A.首句中“闲”字，不仅表现了诗人心中那份恬静闲适，而且呼应了诗歌的标题。

B.“老身慵出客来稀”写诗人年事已高，没有客人来访，描写出诗人老年孤苦无依的情景。

C.颔联“暮雨”一词营造出凄凉的情境，“留教住”流露出诗人落寞、惆怅的情绪。

D.尾联运用了拟人等修辞，以“冬裘”“夏葛”相更换写出时节更替，“似飞”则写出年老更觉光阴飞逝的心态。

(2)“揭瓮偷尝新熟酒，开箱试着旧生衣”两句颇有生活情趣，请简要赏析。

6.阅读下面的唐诗，完成后面题目。

院中晚晴怀西郭茅舍[①]

杜　甫

幕府秋风日夜清，澹云疏雨过高城。
叶心朱实看时落，阶面青苔先自生。
复有楼台衔暮景，不劳钟鼓报新晴。
浣花溪里花饶笑，肯信[②]吾兼吏隐[③]名。

【注】 ①本诗写于广德二年(764年)。严武在担任剑南节度使时，保举杜甫为节度使参谋，在幕府当值。②肯信：肯否相信。③吏隐：郑钦吏隐于蚁陂之阳，杨德周曰：“晋山涛，吏非吏，隐非隐。公在幕府为吏，归草堂为隐，兼有其名也。”(《汝南先贤传》)

(1)下面对这首诗的理解和鉴赏，不正确的一项是(　　)

A.首联紧扣住诗题“院中晚晴”，写锦官城内秋雨初霁，幕府院中风清气爽，渲染了清新自然而又雅静的气氛。

B.颔联写院内晴后的景象，秋风吹，朱实落，青苔在疏落的秋雨过后更加青绿。看似纯为写景，实则借景抒情。

C.颈联为远眺之景，楼台地势高耸而暮色渐起，响亮的钟鼓之声从远处传来。采用了动静结合和远近结合的艺术手法。

D.“复有楼台衔暮景”中的“衔”字，精确地描摹出暮景初上、夜色并未全部笼罩山城时的情景，其妙处令人赞叹。

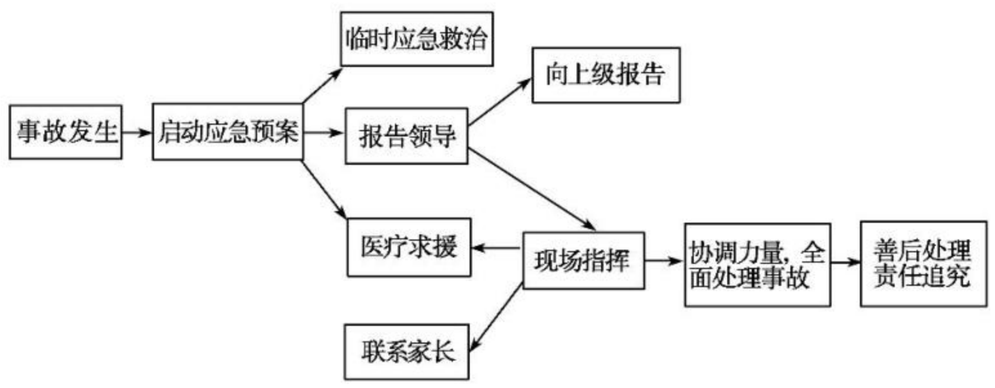
(2)古人评价“此诗举束缚蹉跎，无可奈何意，一痕不露，只轻轻结语云：‘浣花溪里花饶笑，肯信吾兼吏隐名’。”请结合尾联含意简要分析作者的心境。

三、表达运用

7.一位大学生受邀回高中母校做报告，报告结束前说的话有五处用语不得体。请找出并改正。

这次能拨冗回母校汇报我的学习和生活，不胜荣幸。在校史馆中我看到很多事业有成的校友忝列校史名人录，非常羡慕也非常惭愧。学生不才，有几幅墨宝奉送给校史馆，敬请惠存。今天有许多恩师在座，我来不及一一拜谢，一定另找时间亲临府上，当面聆教。我的发言也许有不妥之处，欢迎批评指正。

8.下面是某中学应对处理重大突发事件的构思框架图，请把这个图转写成一段文字介绍，要求内容完整，表述准确，语言连贯，不超过120字。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第6课　辛弃疾词两首

1课前·识记基础　KEQIANSHIJIJICHU　基础识记、问题探究

基础识记

一、容易读错的音

遥岑(　　)　玉簪(　　)　螺髻(　　)
鲈鱼(　　)　堪脍(　　)　倩何人(　　)
揾英雄泪(　　)　舞榭歌台(　　)
施舍(　　)　街巷(　　)
求田问舍(　　)　巷(　　)道

二、容易写错的字

玉 zān(　　)　yùn(　　)含
jiàn(　　)越　wèn(　　)泪
zèn(　　)言　yùn(　　)怒

三、需要牢记的词

1. 词类活用
(1)遥岑远目　(　　)
(2)赢得仓皇北顾　(　　)
(3)尚能饭否　(　　)

2. 名句积累
(1)千古江山，＿＿＿＿＿＿＿＿。＿＿＿＿＿＿，风流总被雨打风吹去。
(辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》)
(2)想当年，＿＿＿＿＿＿，气吞万里如虎。
(辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》)
(3)四十三年，＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿＿。
(辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》)

四、文学常识巧记

1. 封狼居胥：指汉朝霍去病追击匈奴至狼居胥山(在今内蒙古西北部)，封山(筑土为坛以祭山神，纪念胜利)而还。
2. 社鼓：社日(古代祭祀土地神的日子)祭神所奏的鼓乐。

五、名句名篇默写

1.《水龙吟·登建康赏心亭》中，描写辛弃疾在赏心亭上看到秋空千里，南国辽阔，大江向不知何处是尽头的天边流去的句子是“＿＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿＿”。

2.《永遇乐·京口北固亭怀古》感叹东吴那个强盛的局面、孙权那个英雄的风流余韵，都经历了无数的风雨，一去不复返的句子是“＿＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿＿”。

3. 辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中赞叹刘裕北伐的赫赫战功的两句是“＿＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿＿”。

4. 辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中借用刘义隆典故，告诫当权者北伐应充分准备，不可草率行事的语句是“＿＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿＿”。

5. 辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中描写古代英雄叱咤风云、驰骋疆场形象的名句是“＿＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿＿”。

6.《永遇乐·京口北固亭怀古》中，作者登高望远，首先想到孙权这位著名的历史人物不禁感叹的两句是“＿＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿＿”。

7.《永遇乐·京口北固亭怀古》中，表明“烈士暮年，壮心不已”的名句是“＿＿＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿＿＿”。

问题探究

1.《水龙吟·登建康赏心亭》的上片除了写景，还写到了自己的行为，你能找出一些富有表现力的动词吗？它们表达了词人怎样的情感呢？

＿＿＿＿＿＿＿＿

3.《永遇乐》一词的主旨归在结句“凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否”上，试结合全词内容，谈谈你对这个句子的理解。

4.《水龙吟》与《永遇乐》同是写登临，词人运用了怎样不同的方法？

2 课堂·巩固演练　KETANGGONGGUYANLIAN　巩固基础、规范演练

一、基础达标

1. 下列加点字，注音全部正确的一项是（　　）

A. 遥岑远目(céng)　倩何人(qìng)
　鲈鱼(lú)　堪脍(kuài)
B. 搵英雄泪(wēn)　狼居胥(xū)
　玉簪(zān)　巷陌(mò)
C. 玉簪螺髻(jì)　断鸿声(hóng)
　舞榭(xiè)　廉颇(pō)
D. 寻常巷陌(mò)　孙仲谋(móu)
　发髻(jǐ)　金戈(gē)

2. 下列加点词解释正确的一项是（　　）

A. 遥岑远目，献愁供恨
　遥岑远目：眺望远处的山岭
B. 求田问舍，怕应羞见
　求田问舍：追求田地，询问房舍
C. 风流总被雨打风吹去
　风流：指有才华而不拘礼法
D. 赢得仓皇北顾
　仓皇北顾：仓皇向北逃窜

3. 从修辞角度看，下列各句没有使用比喻的一项是（　　）

A. 倩何人唤取，红巾翠袖，揾英雄泪？
B. 金戈铁马，气吞万里如虎。
C. 遥岑远目，献愁供恨，玉簪螺髻。
D. 乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。

4. 下列词句中有关典故的理解，不正确的一项是（　　）

A.“休说鲈鱼堪脍，尽西风，季鹰归未？”句中运用了晋朝人张翰闻秋风想到家乡莼菜羊羹和鲈鱼脍的美味而归故乡的典故。
B.“求田问舍，怕应羞见，刘郎才气。”句中运用了三国时刘备拜访陈登的故事。
C.“元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。”句中运用了宋文帝刘义隆草率出师伐北魏的典故。
D.“凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？”运用了赵国老将廉颇的典故，是用来隐喻自己的。

5. 对《永遇乐·京口北固亭怀古》一词的理解和赏析有误的一项是（　　）

A.《永遇乐·京口北固亭怀古》写于作者66岁高龄镇守京口之时。表达了词人对南宋朝廷忘记国耻不思北伐，以及对自己无用武之地的愤慨之情。
B. 词的上片缅怀两位古代英雄。作者对孙权和刘备这两个历史人物的仰慕，对他们所建立的赫赫战功的赞扬，其情感是那么炽热、强烈，这正说明了作者人到老年仍旧壮心不已的精神气概。
C. 下片结句“凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？”，以廉颇自比，表达了要北伐抗敌的迫切愿望和报国无路的悲痛、愤慨。这个结句是极富个性的、英雄气十足的叹息和呼喊！是全词苍劲、悲壮的最高音！
D. 这首词的用典最为突出，可以说是一句一典，作者的生活经历和现实处境、思想主张和内心情感，几乎全是通过历史典故诉说出来的。辛词刚健、雄放的独特风格和繁复、新颖的典故用法，使他在词史上成为豪放派的杰出代表，对后世产生极大的影响。

6. 对词中所用典故和它所对应的人物理解正确的一项是（　　）

①封狼居胥　②羽扇纶巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭
③赢得仓皇北顾　④金戈铁马，气吞万里如虎

A. ①霍去病　②周瑜　③刘义隆　④刘裕
B. ①王玄谟　②诸葛亮　③刘义隆　④刘裕
C. ①霍去病　②周瑜　③王玄谟　④刘裕
D. ①刘义隆　②周瑜　③王玄谟　④孙仲谋

7. 下面的文学常识，表述不正确的一项是（　　）

A. 辛弃疾，南宋词人。字幼安，号稼轩，历城人。我国历史上伟大的豪放派词人和爱国者、军事家和政治家。
B. 辛弃疾与苏轼齐名，号称“苏辛”，与柳永一起并称“济南二安”。
C. 同属于豪放雄阔的风格，苏轼词较偏于潇洒疏朗、旷达超迈，而辛词则给人以慷慨悲歌、激情飞扬之感。
D. 郭沫若曾赞颂辛弃疾，“铁板铜琶，继东坡高唱大江东去；美芹悲黍，冀南宋莫随鸿雁南飞”。

二、文本精读

阅读下面两首词，完成8～11题。

水龙吟·登建康赏心亭

楚天千里清秋，水随天去秋无际。遥岑远目，献愁供恨，玉簪螺髻。落日楼头，断鸿声里，江南游子。把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会，登临意。

休说鲈鱼堪脍，尽西风，季鹰归未？求田问舍，怕应羞见，刘郎才气。可惜流年，忧愁风雨，树犹如此！倩何人唤取，红巾翠袖，揾英雄泪？

永遇乐·京口北固亭怀古

千古江山，英雄无觅孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。

元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？

8.《水龙吟·登建康赏心亭》中采用了怎样的抒情方式？表达了作者怎样的感情？

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

9. 辛弃疾填词喜欢用典，不懂得典故及其含意就看不懂辛词。词中张翰、刘备的典故和桓温的话各表现了什么？

10. 赏析《永遇乐·京口北固亭怀古》上片中虚实结合的手法及作用。

11. 结合全词，说说“一片神鸦社鼓”的情景引发了词人哪些思考。

3 课后·拓展作业　KEHOUTUOZHANZUOYE　拓展训练、拔高提能

一、语言基础

阅读下面的文字，完成1～3题。

面对古人给我们留下的众多遗址，仅仅依靠历史记录或偶然发现来寻找是不够的。即使发现了一些遗址，也大多_____，难以从整体上和空间上了解古人的社会生活。（　　）。特别是自20世纪50年代以来，航空航天的发展则为空间遥感提供了基础。随着数据获取越来越便捷，多源影像被综合应用于考古研究。地球物理勘探技术与遥感的结合，使得探测目标不仅仅局限于地面上的物体，还能穿透至地下进行深层次的探测。

我国遥感考古技术应用较晚，开始主要服务于重大工程建设。比如，20世纪60年代修建三门峡水库时，考古工作人员利用航空照片对库区古代遗址、墓葬的分布进行分析。2006年，我国启动京杭大运河申请世界遗产名录工作，但这项工作并非_____。困难之一是目前运河的不少踪迹已经从地面上消失了，只留下保存在地下的遗址。在这种情况下，如何证明大运河的存在、走向？这时，遥感技术便可以_____。科学家根据遥感数据，_____地制定了大运河遗址的生态保护措施。

1. 文中画横线的句子有语病，下列修改最为恰当的一项是　（　　）

A. 地球物理勘探技术与遥感的结合，使得探测目标不仅仅局限于地面上，还能穿透至地下进行深层次的探测。

B. 地球物理勘探技术与遥感的结合，使得探测目标不仅仅局限于地面上，还能扩展到地下深层次空间。

C. 地球物理勘探技术与遥感的结合，使得探测不仅仅局限于地面上，还能扩展至地下目标进行深层次的探测。

D. 地球物理勘探技术与遥感的结合，使得探测不仅仅局限于地面上，还能穿透至地下深层次空间目标。

2. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是　（　　）

A. 之所以如此，过去数十年中，国内外科学家纷纷应用遥感技术开展考古工作

B. 之所以如此，国内外科学家过去数十年中纷纷应用遥感技术开展考古工作

C. 正因为如此，国内外科学家过去数十年中纷纷应用遥感技术开展考古工作

D. 正因为如此，过去数十年中，国内外科学家纷纷应用遥感技术开展考古工作

3. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是　（　　）

A. 支离破碎　轻而易举　大显身手　有的放矢

B. 分崩离析　驾轻就熟　小试牛刀　有条不紊

C. 分崩离析　轻而易举　大显身手　有条不紊

D. 支离破碎　驾轻就熟　小试牛刀　有的放矢

二、拓展阅读

4. 阅读下面这首唐诗，完成后面题目。

秋雨夜眠①

白居易

凉冷三秋夜，安闲一老翁。
卧迟灯灭后，睡美雨声中。
灰宿温瓶②火，香添暖被笼。
晓晴寒未起，霜叶满阶红。

【注】①这首诗大约创作于832年（大和六年）秋，是白居易任河南尹时所作。诗人已六十多岁，体衰多病，官务清闲，亲密的诗友元稹也已经谢世。②瓶：烤火用的烘瓶。

（1）下面对这首诗歌的赏析，不正确的一项是　（　　）

A. 诗歌首句诗人用气候环境给予人的“凉冷”感觉来形容深秋之夜，未见风雨，就已觉寒意袭人，这就给整首诗先抹上了深秋的基调。

B. 颔联的“卧迟”体现了老年人的特性，瞌睡少，宁可闲坐养神也不喜早睡，免得夜间睡不着，颈联老翁三秋之夜就要烤火正说明他怕冷、体衰。

C. 尾联与首句遥相呼应，风雨过后，深秋的气候更加寒冷，一个“寒”字交代了老翁“未起”的原因，只是反映出了老年人年纪大怕冷的特性。

D. 诗中虽然没有正面写仕途、境遇，但景与人关合，尤其“霜叶满阶红”一句表现了大自然的冷酷，从树木想到人，从自然想到社会，令诗人深有感触。

（2）这首诗塑造了一个怎样的老翁形象？请结合全诗简要分析。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

5. 阅读下面的这首词，完成后面题目。

满江红·咏竹

陆　容

不种闲花，池亭畔、几竿修竹。相映带、一泓流水，森寒洁绿。风动仙人鸣佩遂，雨余净女添膏沐。未成林、难望凤来栖，聊医俗。

问华胄[①]，名淇澳[②]。寻苗裔，湘江曲。性孤高似柏，阿娇金屋。坐荫从容烦暑退，清心忧惚微香触。历冰霜、不变好风姿，温如玉。

【注】 ①华胄：贵族的后裔。②淇澳：淇河岸的弯曲处。历史上以盛产竹而闻名。

(1)下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（　　）

A. 上片用“池”“亭”点出了竹生长的环境，“几竿”表明竹的数量不多，“相映带、一泓流水”描绘了竹周边的景物特点。

B. “风动仙人鸣佩遂”是写竹的动态，运用了拟人的手法；“雨余净女添膏沐”是想象雨后竹子的情态，运用了夸张的手法。

C. “未成林、难望凤来栖，聊医俗”化用了苏轼《于潜僧绿摘轩》诗中“人瘦尚可肥，士俗不可医”一句，抒发内心的情感。

D. 本词综合运用了托物言志、虚实结合、用典等表现手法，从多个角度描写竹，起到了含蓄深厚、耐人寻味的艺术效果。

(2)这首词写出了竹怎样的特点？表达了词人什么样的思想感情？请简要回答。

6. 阅读下面这首宋词，完成后面题目。

杜鹃花得红字[①]

真山民[②]

愁锁巴云往事空，只将遗恨寄芳丛。

归心千古终难白，啼血万山都是红。

枝带翠烟深夜月，魂飞锦水[③]旧东风。

至今染出怀乡恨，长挂行人望眼中。

【注】 ①得红字：指诗人和朋友分韵赋诗，分到的是“红”字，亦即需押此韵。②真山民：宋朝遗民，真名不详。宋亡后隐姓埋名，自称山民。③锦水：即锦江，在四川成都。

(1)下列对这首诗的分析和鉴赏，不恰当的一项是（　　）

A. 首句直写巴蜀之地愁云密布之景，暗点蜀国望帝失国后魂化杜鹃的传说，故国成空的浓重愁绪寓于眼前的愁云，形象地托出，妙合无垠，且定下了全诗的情感基调。

B. 颔联承上而来，杜鹃鸟声声叫曰“不如归去”，然而千年思归的苦心无处表白，竟啼叫出血，染红了万山的杜鹃花，眷恋、怨恨之情表达至此，堪称惊心动魄。

C. 颈联动静结合，前句写枝的静，深夜月色中杜鹃花的枝条在青雾笼罩下显得朦胧静美；后句写花的动，锦水之滨的杜鹃花在徐徐的东风中婀娜招摇，动人心魂。

D. 尾联明写“行人”直言诗意，一个“染”字，使诗意由鸟到花再到行人自然贯穿，层层相扣。卒章表明诗意“怀乡恨”，此恨化为满山杜鹃，“长挂望眼”，永无绝期。

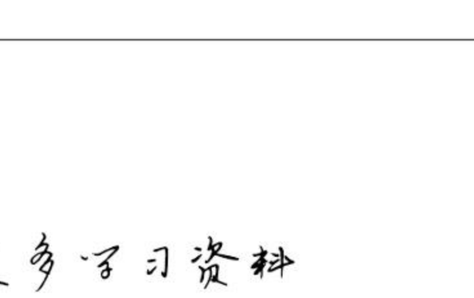
(2)本诗和白居易的《琵琶行》中都写到杜鹃鸟，它们在诗中的作用有什么不同？请具体说明。

三、表达运用

7. (**2019·全国卷Ⅱ**)在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。

在奇妙的植物王国，春天来临之时，有些植物先开花后长叶，__①__，还有些花叶同时生长，为什么呢？我们知道，植物的芽有叶芽、花芽和混合芽三种，叶芽发育为枝和叶，花芽发育成花或者花序，混合芽则发育成既长叶又开花的枝条。而先开花还是先长叶，与__②__密切相关。如果花芽生长所需温度比较低，叶芽所需温度较高，则先花后叶；如果花芽__③__，则先叶后花。而那些叶芽与花芽对温度要求相似的植物，花叶便会同时发育，形成花叶同现的景象。

8. 请描述漫画《父与子》的画面内容(不超过60字)，并写出它的寓意(不超过40字)。



画面内容：

寓意：

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第7课　李清照词两首

1课前·识记基础　KEQIANSHIJIJICHU　基础识记、问题探究

基础识记

一、容易读错的音

东篱(　　)　　梧桐(　　)

纱厨(　　)　　戚戚(　　)

永昼(　　)　　憔悴(　　)(　　)

薄(　　)饼　　相(　　)处

薄(　　)荷　　相(　　)册

薄(　　)弱

二、容易写错的字

bó(　　)地　　lí(　　)笆

账 bù(　　)　　淋 lí(　　)

磅 bó(　　)　　玻 li(　　)

纯 cuì(　　)　　xiāo(　　)息

荟 cuì(　　)　　xiāo(　　)售

憔 cuì(　　)　　xiāo(　　)遥

心力交 cuì(　　)

三、需要牢记的词

1. 重点词语

(1)怎生：_____。

(2)次第：_____。

2. 一词多义

(1)莫　莫道不销魂　(　　)

终窭且贫，莫知我贫　(　　)

(2)销　瑞脑销金兽　(　　)

莫道不销魂　(　　)

销声匿迹　(　　)

(3)永　薄雾浓云愁永昼　(　　)

灾害绝息，永偃戎兵　(　　)

诗言志，歌永言　(　　)

(4)急　怎敌他、晚来风急　(　　)

以先国家之急而后私仇也　(　　)

急击勿失　(　　)

四、文学常识巧记

1. 瑞脑：一种香料，又称龙脑。

2. 金兽：兽形的铜香炉。

五、名句名篇默写。

1. 李清照的《醉花阴》中“_____，_____”一句，以极为细腻的体肤触感来表现秋夜特征，含蓄地说明辗转难寐。

2. 李清照在《醉花阴》中，借袅袅香烟、阴沉天色，写因愁浓而怨天长的一句是“_____，_____”。

3. 《声声慢》中说天气变化无常，忽暖忽寒，人最难调养身体的句子是“_____，_____”。

4. 李清照的《声声慢》中“_____，_____”，写出了丧夫之痛，家国之悲，孀居之苦等等，作者的愁太多太多了，又如何包括得尽、概括得了呢？

5. 《声声慢》中的“_____，_____”，写孤寂凄凉，便觉时光难捱。

问题探究

1. 《醉花阴》中，诗人主要是借助了哪些意象表露情感的呢？这些意象营造了怎样的意境？

2. 《醉花阴》上片开篇即用一“愁”字点明心情。除此外，还有哪一字暗含了作者的心情？试结合上片分析。

3. 《声声慢》上片中，词人选择了哪些典型意象来借景抒情、表达“愁”的？请结合具体词句分析。

4. “梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴”这几句在写法上有何特点？请简要分析。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2 课堂·巩固演练　KETANGGONGGUYANLIAN　巩固基础、规范演练

一、基础达标

1. 下列句子中加点词语的解释，有误的一项是　（　　）

A. 乍暖还寒时候，最难将息
将息：将要休息

B. 满地黄花堆积，憔悴损
憔悴损：枯萎凋谢

C. 这次第，怎一个愁字了得
次第：光景，状况

D. 三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急
敌：抵挡

2. 下列诗词断句不正确的一项是　（　　）

A. 薄雾/浓云/愁永昼，瑞脑/销金兽

B. 东篱/把酒/黄昏后，有/暗香/盈袖

C. 乍暖/还寒/时候，最/难将息

D. 这/次第，怎/一个愁字/了得

3. 下列对《醉花阴》一词的理解分析，不正确的一项是（　　）

A. “薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽”，写长昼难挨，于环境和气氛的描写中，表现了词人的孤独寂寞之感。

B. “佳节又重阳”，点明节令。重阳节是团聚之节，团聚之节偏不团聚，思念之情、孤单寂寞之感油然而生。

C. “玉枕纱厨，半夜凉初透”，这两句从夜间情景落笔，写因天气寒冷词人夜半被冻醒而难以入眠的情景。

D. “莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦”，这三句融情于景，集中而含蓄地表达了词人对丈夫的深切思念。

4. 下列选项中对《声声慢》中“黄花”的意义，理解错误的一项是　（　　）

A. 以花比喻自己目前的境况。

B. 象征自己晚年的孤苦无依。

C. 抒发当时社会盛衰之感。

D. 寄托自己悲伤的身世之感。

5. 对《声声慢》一词的理解和赏析有误的一项是　（　　）

A. 词的开头用七组叠字构成了三句话，统领全词的内容，委婉细致地表达了作者在遭受深创巨痛后的愁苦之情，营造出一种凄凉、萧条的意境。

B. 词的上片从秋天里气候多变，酒难御寒和北雁南飞等几个角度，写自己滞留南方的孤独生活和悲苦心情。在词的下片又进一步推进，更具体地写自己的处境和心情，而这种情景，哪里是一个简单的“愁”字所能概括得尽的。

C.《声声慢》是李清照早年的作品。她处境极其凄惨，心境极其恶劣。她用这一曲抒情长调，艺术地表现了自己的生活状况和内心情感。

D. 全词展现出作者失落、孤单、凄凉、悲哀的心灵世界。我们在了解作者生活遭遇的基础上来读这首词时，无法不对她产生深深的理解与同情。这也正是李清照这首抒情词的动人力量之所在。

6. 下列对联写的是李清照的一项是　（　　）

A. 质而绮，真且醇，自可传之千古；樽中酒，篱下诗，岂甘了此一生。

B. 铁板铜琶，继东坡高唱大江东去；美芹悲黍，冀南宋莫随鸿雁南飞。

C. 大明湖畔，趵突泉边，故居在绿杨深处；漱玉集中，金石录里，文采有后主遗风。

D. 兵甲富于胸中，一代功名高宋室；忧乐关乎天下，千秋俎豆重苏台。

7. 下列诗词中抒写词人李清照独自一人逃亡、流落他乡的苦闷心境的一句是　（　　）

A. 花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁。（《一剪梅》）

B. 寂寞深闺，柔肠一寸愁千缕。（《点绛唇·寂寞深闺》）

C. 今年海角天涯，萧萧两鬓生华。（《清平乐》）

D. 凝眸处，从今又添，一段新愁。（《凤凰台上忆吹箫》）

二、文本精读

阅读下面两首词，完成 8～11 题。

醉花阴

薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽。佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。

东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

声声慢

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急！雁过也，正伤心，却是旧时相识。

满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑！梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！

8.《醉花阴》中词人是如何渲染愁苦之情的？

9.“人比黄花瘦”有什么表达效果？

10.《声声慢》开头三句的作用是什么？表现了词人怎样的思想感情？

11.“梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴”这几句在写法上有何特点？

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

3课后.拓展作业　KEHOUTUOZHANZUOYE　拓展训练、拔高提能

一、语言基础

阅读下面文字，完成1～3题。

多年前，国产首艘AIP（不依赖空气推进装置的英文缩写）潜艇列装肖海生所在的东部战区海军某潜艇支队。得知这个消息，肖海生整个人被“点燃”了。AIP系统构造复杂，全世界能设计建造的国家_____。操纵这个世界领先的舰艇，是从零起步。肖海生开始了艰难的学习、研究过程。他经常把自己关在温度高达40多摄氏度的舱底研究装备，(　　)。一次执行任务中，某动力装备气压不稳定，按照操作规程必须停机检查。肖海生略一思索，拿起木榔头缠上几层棉布，对着管路“哐、哐”敲击数十下，不一会儿装备气压恢复正常，把班里的战士看得_____。肖海生成为我国首艘AIP潜艇艇员以来，_____，数公里长的管路走向、几百个阀门位置、上千组技术参数，全部刻在了自己的脑海里。翻开他的笔记本，记者发现，说明书上简单的图纸到了本子上顿时变得复杂起来，各种关键装备的性能参数、安全风险、备件名称、排障方法_____。

前几年，AIP潜艇大量列装支队之后，但凡有重大任务，支队领导都喜欢“点将”肖海生。肖海生也不孚众望，保持潜艇安全潜航十几万海里，保证AIP系统可靠运行数千小时，战友们称他为“定海神针”。

1. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是　(　　)

A. 首屈一指　目瞪口呆　日月如梭　一应俱全

B. 屈指可数　目瞪口呆　寒来暑往　应有尽有

C. 首屈一指　张口结舌　寒来暑往　一应俱全

D. 屈指可数　张口结舌　日月如梭　应有尽有

2. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是　(　　)

A. 一天下来衣服湿了干、干了湿，灰白色的长航服往往不到半天就被染成“迷彩服”

B. 一天下来衣服湿了干、干了湿，往往不到半天就把灰白色的长航服染成“迷彩服”

C. 一天下来衣服干了湿、湿了干，往往不到半天就把灰白色的长航服染成“迷彩服”

D. 一天下来衣服干了湿、湿了干，灰白色的长航服往往不到半天就被染成“迷彩服”

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是(　　)

A. 肖海生也不负众望，保障潜艇安全潜航十几万海里，保证AIP系统可靠运行数千小时，战友们称他为“定海神针”。

B. 肖海生也不负众望，保障潜艇安全潜航十几万海里，保证AIP系统可靠运行数千小时，被战友们誉为“定海神针”。

C. 肖海生也不孚众望，保障潜艇安全潜航十几万海里，保证AIP系统可靠运行数千小时，被战友们誉为“定海神针”。

D. 肖海生也不孚众望，保持潜艇安全潜航十几万海里，保证AIP系统可靠运行数千小时，被战友们称为“定海神针”。

二、拓展阅读

4. 阅读下面这首唐诗，完成后面题目。

昼居池上亭独吟

刘禹锡

日午树阴正，独吟池上亭。

静看蜂教诲，闲想鹤仪形。

法酒[①]调神气，清琴入性灵。

浩然机[②]已息，几杖复何铭[③]？

【注】①法酒：按照法定规格酿造的酒。②机：心意，心愿。③杖……铭：给几、杖作铭文（含自警或劝诫意）。汉代刘向曾做《杖铭》：“历危乘险，匪杖不行；年耆力竭，匪杖不强；有杖不任，颠跌谁怨？有士不用，害何足言？”

(1)下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是　(　　)

A. 首联两句描写了午后浓荫匝地，池上亭恬静优雅的环境，借以衬托诗人独吟其间孤独闲适的情韵。

B. 诗人独吟亭中，看到池边蜜蜂飞舞采蜜的忙碌景象，愈发羡慕水滨鹤优雅踱步的悠闲。

C. 静看为实写，闲想是虚写，虚实结合，所看所想的内容让人仿佛感受到池边美景，也展现出诗人美好的心灵。

D. 诗人饮酒是为了“调神气”，即调节精神，这和《酬乐天扬州初逢席上见赠》中说的“暂凭杯酒长精神”是一致的。

(2)本诗表现了诗人什么样的性格？请结合全诗简要分析。

_____

_____

_____

5. 阅读下面的这首词，完成后面题目。

鹧鸪天·薄命妾辞

元好问

颜色如花画不成，命如叶薄可怜生。浮萍自合无根蒂，杨柳谁教管送迎。

云聚散，月亏盈，海枯石烂古今情。鸳鸯只影江南岸，肠断枯荷夜雨声。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

(1)下列对这首词的赏析,不恰当的一项是　　(　　)

A. 这首词首先用“如花”写女性的貌美,并以“画不成”强调其“美”的程度。

B. 女子虽遭命运拨弄,却对爱人一往情深,聚散的命运与不变的感情恰成对照。

C. “江南岸”并非实写环境,而是以江南的广阔来反衬女子形单影只的孤苦。

D. 结句写景以有声写无声,以外界夜雨淅沥敲打枯荷,喻指声声如爱的热烈独白。

(2)这首词通过具体的形象把“薄命”写得十分可感,请结合全词分析。

6. 阅读下面这首诗,完成后面题目。

水调歌

无名氏

平沙落日大荒西,陇上明星高复低。

孤山几处看烽火,壮士连营候鼓鼙[注]。

【注】 鼙(pí),古代军中的一种小鼓。

(1)下列对本诗的理解和分析,不正确的一项是　　(　　)

A. “平沙落日大荒西”一句,写出地面的辽阔荒远,描绘出落日在遥远的地平线上缓缓西沉的景象。

B. “陇上明星高复低”一句承上写夜景。日落而星出,一切景物都销声匿迹,只见陇山之上明星闪烁,则夜静可知。

C. “孤山几处看烽火”,是说原野上连营驻守的军士,突然看到几处孤山上燃起的报警的烽火。

D. “壮士连营候鼓鼙”写敌情传来后军营的反应。警报传来,连营军士都消极应战,只是等待命令而不主动出击。

(2)诗歌一、二句营造了怎样的意境?有何作用?

7. 阅读下面这首词,完成后面题目。

采桑子·杂忆

史惟圆[注]

当时已惯何曾惜,滚遍香弦,字字清妍。能得当场几度怜?

今知此曲人间少,绝艺谁传?往事如烟,满耳筝琶值几钱?

【注】 史惟圆:明末清初人,经历甲申之变,明亡之痛。

(1)下列对本词的理解,不正确的一项是　　(　　)

A. “滚遍香弦”中“香弦”代表美好的音乐,意思是说过去天天听惯美好的音乐。

B. “字字清妍”是描写音乐所达到的妙境,每个唱词都能让人感觉美好绝伦。

C. “何曾”“几度怜”,则表现了作者对错过美妙音乐,过去没有好好品味的后悔之情。

D. “往事如烟”中“往事”既包括过去尽情欣赏美妙的音乐的生活,也包括身经战乱的生活。

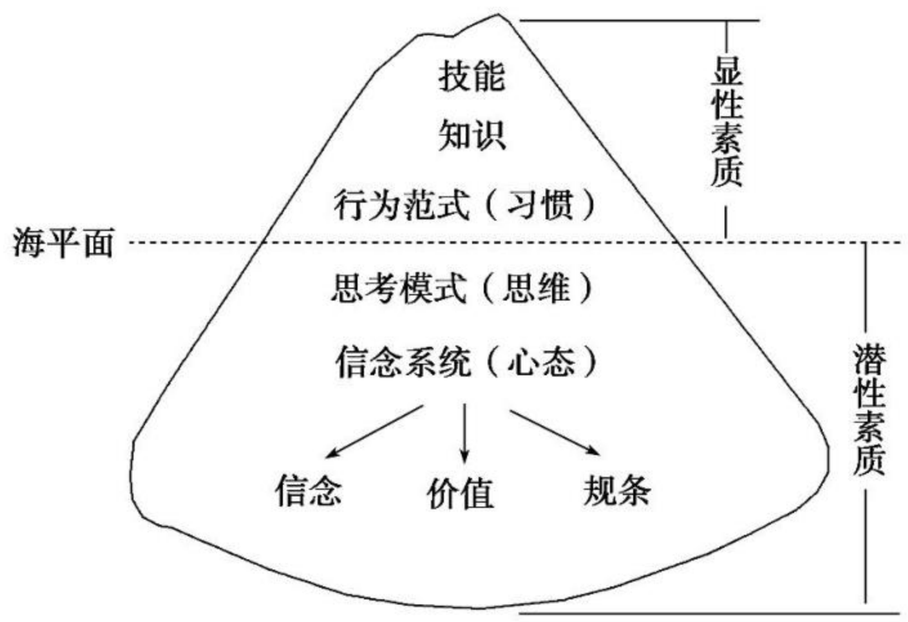
(2)“满耳筝琶值几钱”的意思是作者认为现在的音乐不值得一听,造成“筝琶不值钱”的原因有几个?试简述。

三、表达运用

8. 下面是一则关于“名著推介”的广播稿片段,其中有五处表达不得体,请找出并作修改。

《蘑菇圈》(中篇小说)近日荣获第七届鲁迅文学奖。作者阿来系我国著名作家,尤以小说创作见长。为提高同学们的鉴赏与写作能力,校广播站将播出访谈节目《大家作品欣赏》,届时由吴明老师为大家解读这部小说,敬请关注!

9. 下面是“素质教育冰山模型”图,请把这个模型写成一段话,要求内容得当,表述准确,语言连贯,不超过100个字。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

直通高考(三)——语言文字运用

能力演练(一)

阅读下面文字,完成 1～3 题。

提及中国电影,横店_____。作为全国影视文化行业发展的产业重镇,20 日,在横店举行的 2018 中国影视文化产业发展大会吸引了众多网友的关注。一方面,是中国电影在过往十年中_____。2010 年,中国电影票房迈入百亿时代;2012 年,中国跃升为全球第二大电影市场;2017 年,中国电影银幕数量超越北美,成为全球拥有银幕数量最多的电影市场……这些成就_____。另一方面,是影视行业乱象频频,让人_____。乱了就要治,而且一点不能手软。越是行业发展的爆发期,越要及时纠正弊端,对于行业发展的不良趋势、市场竞争的不良手段,都必须拿出切实有效的强硬手段。政府治理不缺位,行业自律不落空,(　　),保障中国电影能够更健康有序发展。

近些年来,中国电影"走出去"的步伐不断加速。电影承载着人类共通的情感,是文化交流的绝佳手段。作为国际文化交流的重要载体,中国电影海外销售额成倍增长、对外合作渐入佳境,上海国际电影节、北京国际电影节等平台的影响力不断扩大……这些使中国电影不仅在国际舞台的"能见度"大幅增强,更对国外观众了解中国打开了一扇重要的窗口。

1. 文中画横线的部分有语病,下列修改最恰当的一项是(　　)

A. 这些不仅使中国电影在国际舞台的"能见度"大幅提高,更为国外观众了解中国打开了一扇重要的窗口。

B. 这些使中国电影不仅在国际舞台的"能见度"大幅增强,更为国外观众了解中国打开了一扇重要的窗口。

C. 这些不仅使中国电影在国际舞台的"能见度"大幅增强,更对国外观众了解中国打开了一扇重要的窗口。

D. 这些使中国电影不仅在国际舞台的"能见度"大幅提高,更对国外观众了解中国打开了一扇重要的窗口。

2. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是　(　　)

A. 因此,就能切实提升行业竞争力

B. 如此,才能切实提升行业竞争力

C. 因此,行业竞争力就能被切实提升

D. 如此,行业竞争力才能被切实提升

3. 依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是　(　　)

A. 不可或缺　急流勇进　不容置疑　侧目而视

B. 不可估量　高歌猛进　不容置喙　瞠目而视

C. 不可估量　急流勇进　不容置喙　侧目而视

D. 不可或缺　高歌猛进　不容置疑　瞠目而视

4. 下面是某校文学社为征文活动草拟的一篇应用文初稿,在用语和格式方面有五处不恰当,请找出并作修改。

征稿启示

2018 年是《共产党宣言》发表 170 周年、马克思出生 200 周年,为纪念无产阶级伟大导师,鼓励学生探究马克思思想理论,我校涅槃文学社决定,在 5 月 4 日举办一次征文活动。特向全体同学征集文章,欢迎广大同学踊跃投稿。具体要求如下:

一、根据征文目的选定角度、题目自拟,以议论文为主,必须原创,字数在 5 000 字以内。

二、稿件请送至涅槃文学社编辑部,来稿请注明真实姓名、联系方式和"征稿"字样。由于人手有限,未录用的稿件,概不退还,敬请谅解!

三、投稿截止时间为 4 月 20 日,对于采用的稿件,本社团有斧正的权力。

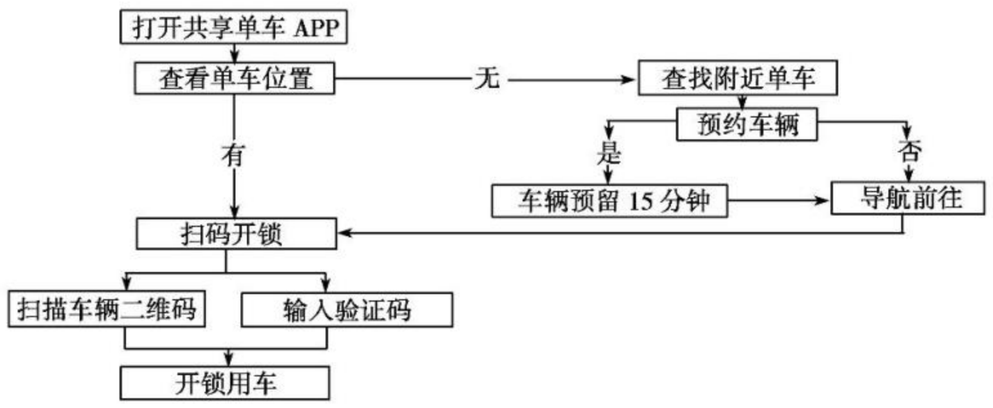
此致

敬礼!

2018 年 3 月 5 日

涅槃文学社

5. 下面是某市共享单车使用流程图,请把这幅流程图转写成一段话,要求内容完整,表述准确,语言连贯,不超过 100 个字。



关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

能力演练(二)

阅读下面的文字,完成1～3题。

世间的物品_____,数不胜数,那我们拥有的物品的多寡会对心理形成干扰吗?物品不仅占据心理空间,还占据物理空间,拥有更多的物品意味着对认知资源的占用,在心理学里,有一个词最适合阐述"人们对物品的持有程度或动机",这个词就是——囤物倾向。研究者通过数字广度记忆、空间跨度测验和威斯康星卡片测验等方法测量发现,强迫性囤积的人在空间注意力、工作记忆力和执行能力上都比普通人弱。这表明,物品和认知之间是_____的。更有趣的是,那些有严重囤积倾向的人也认为自己比普通人记忆力要差。(　　)从理论上说,空间中的物品过多,我们无疑需要花费更多精力来搜寻目标物品,这会占用原本稀缺的注意力广度;另一方面,购买、获取物品也会耗费时间精力。对于这点,来自金钱心理学领域的一个旁证是,贫穷会损害认知能力,而其原理在于我们对物品的_____太过耗神。相反,少些物品,我们的注意力和记忆力都将卸下更多负荷,从而能专注在最重要的任务上。研究又发现,在让人感觉失去控制的压力情境下,人们会出现保存资源的行为,以便_____;同时,人们也会出现较强的消费意愿,通过购买更多必需品来重获自己对生活的控制感。

1. 依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是　(　　)

A. 琳琅满目　息息相关　锱铢必较　防患未然

B. 五花八门　息息相关　斤斤计较　有备无患

C. 琳琅满目　休戚相关　斤斤计较　防患未然

D. 五花八门　休戚相关　锱铢必较　有备无患

2. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(　　)

A. 在心理学里,有一个词最适合概括"人们对物品的持有程度或动机",这个词就是——囤物倾向,物品不仅占据心理空间,还占据物理空间,拥有更多的物品意味着对认知资源的占用。

B. 物品不仅占据物理空间,还占据心理空间,拥有更多的物品意味着对认知资源的占用,在心理学里,有一个词最适合概括"人们对物品的持有程度或动机",这个词就是——囤物倾向。

C. 在心理学里,有一个词最适合阐述"人们对物品的持有程度或动机",这个词就是——囤物倾向,物品不仅占据物理空间,还占据心理空间,拥有更多的物品意味着对认知资源的占用。

D. 拥有更多的物品意味着对认知资源的占用,物品不仅占据物理空间,还占据心理空间,在心理学里,有一个词最适合阐述"人们对物品的持有程度或动机",这个词就是——囤物倾向。

3. 下列在文中括号处补写的语句,最恰当的一项是　(　　)

A. 当然,物品的多寡和认知资源是否存在因果关系还需要更多的直接证据。

B. 显然,我们还需要更多的证据来表明物品的多寡和认知资源的因果关系。

C. 显然,物品的多寡和认知资源是否存在关系还需要更多的直接证据证明。

D. 当然,物品的多寡和认知资源的因果关系还需要更多的直接证据来表明。

4. 下面是安徽省树人中学90周年校庆公告的部分初稿,在表达上有五处不妥当,请找出并作修改。

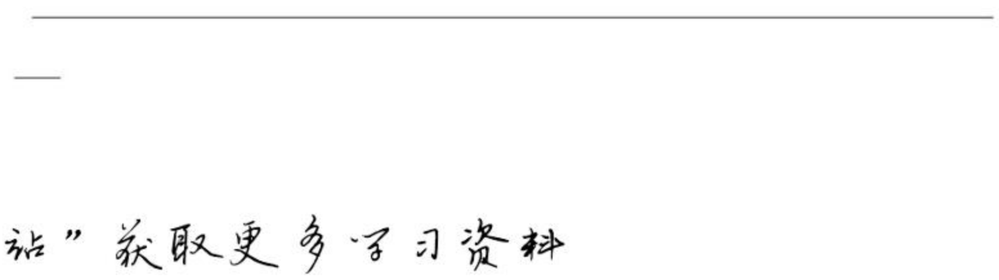
九十载梦想传承,芳华赓续。2019年,树人中学将迎来90周年诞辰,学校将秉持"隆重、简朴、务实、创新"的原则,于国庆佳节期间组织召开一系列校友联谊和学术交流活动。到时,我们热切期盼历届校友重返敝校,诚挚邀请各界宾朋拨冗惠顾。让我们相约2019年10月2日,在灵秀的寿屏山下、美丽的清远河畔,畅叙情谊,共襄盛典,同谱华章!

特此公告。

安徽省树人中学

2019年元月10日

5. 下面是某市行政服务中心关于企业登记并联审批办事指南的流程图,请把此图转写成一段文字介绍,要求内容完整,表述准确,语言连贯,不超过120个字。



关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

直通高考(四)——古代诗歌阅读

能力演练(一)

1. 阅读下面这首唐诗,完成后面题目。

早发焉耆[①]怀终南别业

岑　参

晓笛引乡泪,秋冰[②]鸣马蹄。
一身虏云外,万里胡天西。
终日见征战,连年闻鼓鼙。
故山[③]在何处,昨日梦清溪[④]。

【注】 ①焉耆:指焉耆都护府,在今新疆焉耆回族自治县西南。②秋冰:胡塞属高寒地带,入冬早,故虽秋日也已结冰。③故山:指岑参隐居的终南山。④清溪:指终南山的小溪流。

(1)下列对本诗的理解和分析,不正确的一项是　(　　)

A. 首联中的"晓""秋"两字,点明出发的时间是秋天的早晨,表现了天气严寒达到了滴泪成冰的程度。

B. 颔联写塞外,用"一身"和"万里"分别修饰"云"和"胡天",运用了拟人和夸张的修辞手法。

C. 尾联以"故山"点出了"怀"的对象,又用"在何处"引出下面的写梦之句,匠心独运,蕴含深情。

D. 本诗是诗人塞外旅途中的怀乡之作。从"早发"落笔,婉转赴题。情景交融,层次井然,感情深沉。

(2)你认为这首诗题目中的哪个字能够统领全篇?请结合全诗简要分析。

2. 阅读下面这首宋诗,完成后面题目。

送杨君之任永康

欧阳修

剑峰云栈未尝行,图画曾看已可惊。
险若登天悬鸟道,下临无地泻江声。
折腰莫以微官耻,为政须通异俗情。
况子多才兼美行,荐章期即达承明[注]。

【注】 承明:古代天子、诸侯的正厅,此处代指皇帝。

(1)下列对这首诗的赏析,不恰当的一项是　(　　)

A. 题目内涵颇丰,"送"点明事件,"永康"杨君所往之地。"任"暗示其身份。

B. 首联表明杨君不曾到过永康,看到去永康道路的图画就吃惊,暗示其有畏难之意。

C. "折腰"暗用陶渊明不为五斗米折腰的典故,然该句是劝慰杨君不要学陶渊明。

D. "为政"句嘱咐杨君要深入了解当地风俗民情,因地制宜,多为当地百姓造福。

(2)请赏析颔联的妙处。

3. 阅读下面这首宋诗,完成后面题目。

泊舟呈灵晖

徐　玑[注]

泊舟风又起,系缆野桐林。
月在楚天碧,春来湘水深。
官贫思近阙,地远动愁心。
所喜同舟者,清羸亦好吟。

【注】 徐玑(1162～1214),字致中,又字文渊,号灵渊,浙江温州永嘉松台里人。与徐照(字灵晖)、翁卷(字灵舒)和赵师秀(号灵秀)合称"永嘉四灵"。

(1)下列对这首诗的分析鉴赏,不正确的一项是　(　　)

A. "泊舟风又起,系缆野桐林"点题,交代了泊舟的地点与环境,一个"又"字表明漂泊时间很长,暗含羁旅在外的辛酸。

B. "官贫思近阙,地远动愁心",诗人官职卑微,仕途困顿,何时能靠近京师?这里"近阙"就是靠近京城,对皇上不满之意溢于言表。

C. 这是写给朋友的一首诗,也是一首典型的律诗,含蓄地表达了抒情主人公在外漂泊的失意之感。颔联、颈联对仗工整。

D. 这首诗歌,作者借"风""林""楚天""湘水"等意象抒发了内心的失意愁苦。景语情语融为一体,艺术性很强。

(2)"月在楚天碧,春来湘水深"意象鲜明,请结合诗句加以赏析。

4. 阅读下面这首唐诗,完成后面题目。

秋雨叹[①](其三)

杜　甫

长安布衣谁比数[②],反锁衡门[③]守环堵。
老夫不出长蓬蒿,稚子无忧走风雨。
雨声飕飕催早寒,胡雁翅湿高飞难。
秋来未曾见白日,泥污后土何时干[④]。

【注】 ①《秋雨叹》组诗共三首,作于唐玄宗天宝十二载。那一年秋天,下了六十多天雨。当朝宰相杨国忠却找来个别长得好的禾苗向唐玄宗报告说:"雨虽多,不害稼也。"②谁比数:没人关心。③衡门:贫者所居。④仇氏《杜诗详注》中言:"日者君象,土者臣象。"

(1)下列对这首诗的赏析,不恰当的一项是　(　　)

A. "长安布衣"是诗人的自称,"布衣"一词反映了诗人绝世独立的清高。

B. "反锁"写出了诗人闭门不出的生活状态,"环堵"写出了诗人家境的贫困。

C. 颈联借胡雁欲高飞而不能来比喻诗人自己身居困厄不能施展抱负的无奈处境。

D. 这首诗前四句描写了诗人雨中寥落的情景,后四句抒发了诗人对个人及国事的感慨。

(2)《杜诗详注》说此诗:"语虽微婉,而寓意深切。"请结合尾联加以分析。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

能力演练(二)

1. 阅读下面这首宋词,完成后面题目。

沁园春·将止酒戒酒杯使勿近

辛弃疾

杯汝来前!老子今朝,点检形骸。甚长年抱渴,咽如焦釜;于今喜睡,气似奔雷。汝说"刘伶,古今达者,醉后何妨死便埋[①]"。浑如此,叹汝于知己,真少恩哉!

更凭歌舞为媒。算合作平居鸩毒[②]猜。况怨无小大,生于所爱;物无美恶,过则为灾。与汝成言,勿留亟退,吾力犹能肆汝杯。杯再拜,道"麾之即去,招则须来"。

【注】 ①《晋书·刘伶传》载,刘伶纵酒放荡,经常乘一辆车,带一壶酒,令人带着锄头跟随,并说"死便掘地以埋"。②鸩毒:用鸩鸟羽毛制成的剧毒,溶入酒中,饮之立死。

(1)下面对这首词的赏析,不恰当的一项是　　(　　)

A. "咽如焦釜""气似奔雷",以比喻兼夸张的手法极写作者对酒的渴望与贪恋。接着"汝说"三句,是酒杯对主人责问的答辩。

B. "汝说'刘伶,古今达者,醉后何妨死便埋'"几句,既惊讶于杯的冷酷无情,又似不得不承认其中有几分道理。

C. 下片以一"更"字领起,使已软的语气又强硬起来,给人以一张一弛之感。古人设宴饮酒大多以歌舞助兴,而这种场合也最易饮酒过量伤身。

D. 全词通过"我"与杯的问答,风趣地展现了作者放荡不羁的一面,也委婉地流露出对现实的失望和心中的苦闷。

(2)请结合全词,分析这首词的语言特色。

2. 阅读下面这首宋词,完成后面题目。

水龙吟·秋兴

吴则礼

秋生泽国,无边落木,又作萧萧下。澄江过雨,凉飙吹面,黄花初把。苍鬓羁孤,粗营鸡黍,浊醪催贳[①]。对斜斜露脚,寒香正好,幽人去,空惊咤。

头上纶巾醉堕,要欹眠,水云萦舍。牵衣儿女,归来欢笑,仍邀同社[②]。月底蓬门,一株江树,悲虫鸣夜。把茱萸细看,牛山[③]底事,强成沾洒。

【注】 ①贳(shì):赊欠。②社:一种民间传统节日的庆祝活动。③牛山:《晏子春秋》载,齐景公登牛山,流涕曰:"美哉国乎!若何去此而死也?"

(1)下列对这首词的理解,不正确的一项是　　(　　)

A. 词的上片"秋生"三句和"澄江"三句,交代了时节,描写了环境特点,营造了悲凉孤寂的氛围,奠定了全词的感情基调。

B. "苍鬓"三句,描写了词人两鬓斑白,人生老迈,漂泊孤苦,只能靠自己种地养鸡糊口,连喝杯浊酒也要赊欠的困顿境遇。

C. "把茱萸细看"与王维诗"遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人"异曲同工,抒发了故乡亲人对身处远方的词人的思念。

D. 整首词所描写的萧萧落木、雨后澄江、云水萦舍、月下江树的景象,画面感极强,表现了词人独具匠心的构图能力。

(2)下片写词人酒醉"欹眠"后,有"牵衣儿女,归来欢笑,仍邀同社"三句,请结合全词简要赏析这三句。

3. 阅读下面这首唐诗,完成后面题目。

精卫词

王　建

精卫谁教尔填海,海边石子青磊磊。
但得海水作枯池,海中鱼龙何所为。
口穿岂为空衔石,山中草木无全枝。
朝在树头暮海里,飞多羽折时堕水。
高山未尽海未平,愿我身死子还生。

(1)下列对这首诗的赏析,不正确的一项是　　(　　)

A. 作者对精卫辛劳填海的动机感到困惑,因此用提问的方式来开启全篇。

B. 诗的第三、四句设想,若有一天海水枯干,海中的鱼龙也会陷入困境。

C. 第五至第八句着力描写精卫填海的艰辛,不仅奔波劳碌而且遍体鳞伤。

D. 这首诗的语言质朴无华,平白如话,与白居易的《观刈麦》一诗相近。

(2)一般认为,诗最后两句的内容是以精卫的口吻表达的,你是否同意这种解读?请结合诗句说明你的理由。

4. 阅读下面这首宋诗,完成后面题目。

六月十四日宿东林寺[①]

陆　游

看尽江湖千万峰,不嫌云梦芥吾胸。
戏招西塞山前月,来听东林寺里钟。
远客岂知今再到,老情能记昔相逢。
虚窗熟睡谁惊觉?野碓[②]无人夜自舂。

【注】 ①陆游在1170年游历庐山,住宿东林寺。宦游8年后,1178年宋孝宗召他东归,途经九江庐山山麓,再次住宿东林寺。②野碓(duì):此处指田野间用水力舂米的水碓。

(1)下列对这首诗的赏析,不恰当的一项是　　(　　)

A. 诗歌首联叙事:对于一个"看尽江湖千万峰"的人来说,一个云梦泽哪里会芥蒂在胸中呢。

B. 颔联写诗人留宿东林寺,想邀明月一起来听寺里的钟声,表现了对幽静的东林寺的喜爱。

C. 颈联中"远客"是诗人自谓,他没想到今日又旧地重游,而且老僧还记得昔日相逢的情景。

D. "谁惊觉"的"谁"字不仅指人,也包括各种声音。意思是,究竟是谁把我从熟睡中惊起的呢?

(2)本诗后两联抒发了诗人哪些思想感情?请简要分析。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

第三单元　随感哲思

第8课　拿来主义

1 课前·识记基础　KEQIANSHIJIJICHU　基础识记、问题探究

基础识记

一、容易读错的音

冠冕(　　)　　犀利(　　)

蹩进(　　)　　自诩(　　)

吝啬(　　)(　　)　　残羹冷炙(　　)(　　)

脑髓(　　)　　剔除(　　)

玄虚(　　)　　譬如(　　)

枪炮(　　)　　屏(　　)头

炮制(　　)　　屏(　　)弱

给(　　)以　　冠(　　)冕

给(　　)予　　冠(　　)军

二、容易写错的字

自 xǔ(　　)

xǔ(　　)xǔ(　　)如生

飞 xiáng(　　)

líng(　　)毛

kē(　　)头

唠 kē(　　)

纵横捭 hé(　　)

脍 zhì(　　)人口

针 jiǔ(　　)

jué(　　)起

挖 jué(　　)

jué(　　)强

作 bì(　　)

遮 bì(　　)

bié(　　)脚

荟 cuì(　　)

仓 cù(　　)

国 cuì(　　)

cuì(　　)火

三、需要牢记的词

1. 礼尚往来：_____。

2. 残羹冷炙：_____。

3. 勃然大怒：_____。

4. 故弄玄虚：_____。

5. 冠冕堂皇：_____。

问题探究

1. 作者在阐述“拿来主义”之前，为什么先谈“闭关主义”和“送去主义”？

2. “大宅子”比喻什么？对待“大宅子”文中批判了哪几种错误态度？他们各有什么表现？又各比喻什么？请完成下表。

大宅子比喻：_____。

错误态度	表　现	比喻义
孱头		
昏蛋		
废物		

3. 第9段，作者运用了比喻论证的方法来论证如何对待“大宅子”里的东西。请根据课本内容，完成下表。

喻体	本体	如何对待	比喻论证作用
鱼翅			
鸦片			
烟枪和烟灯			
姨太太			

4. 文中的一些句子的词语用得非常准确、生动，有的含有讽刺意味。试分析下列句子，加以体会。

(1)还有几位“大师”们捧着几张古画和新画，在欧洲各国一路的挂过去，叫作“发扬国光”。

(2)总之，活人替代了古董，我敢说，也可以算得显出一点进步了。

(3)当然，能够只是送出去，也不算坏事情，一者见得丰富，二者见得大度。

(4)我在这里也并不想对于“送去”再说什么，否则太不“摩登”了。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2 课堂·巩固演练

KETANGGONGGUYANLIAN

巩固基础、规范演练

一、基础达标

1. 下列词语中加点字的读音全都正确的一组是　　（　　）

A. 孱头(càn)　　国粹(cuì)
　自诩(xǔ)　　冷炙(zhì)
B. 磕头(kē)　　蹩进(bì)
　吝啬(sè)　　勃然(bó)
C. 冠冕(miǎn)　　残羹(gēng)
　恐吓(hè)　　给予(jí)
D. 吓唬(xià)　　供给(jǐ)
　玄虚(xuán)　　脑髓(suí)

2. 依次填入下列横线处的词语，最恰当的一项是　　（　　）

尼采就自诩过他是太阳，光热无穷，只是给与，不想取得。_____尼采究竟不是太阳，他发了疯。中国也不是，_____有人说，掘起地下的煤来，就足够全世界几百年之用。_____，几百年之后呢？几百年之后，我们当然是化为魂灵，或上天堂，或落了地狱，但我们的子孙是在的，_____还应该给他们留下一点礼品。

A. 即使　尽管　可是　因而
B. 可是　纵使　然而　因此
C. 因为　不管　然而　当然
D. 然而　虽然　但是　所以

3. 下列语句中没有语病的一项是　　（　　）

A. 对于批判继承这样的重大问题，作者通过比喻，使读者一读就懂，为之折服。
B.《拿来主义》一文虽然过去了半个世纪，今天读来仍觉得虎虎有生气，充满了科学价值与革命精神。
C. 鲁迅先生早期曾非常尖锐地抨击过“国粹”。他曾以为要少看中国书，或者竟不看中国书。
D. 文学遗产中一切进步的、合理的、科学的、美的东西，都仍能对新阶级的文学提供有益的成分。

4. 下列句子顺序排列正确的一项是　　（　　）

①总之，我们要拿来。
②那么，主人是新主人，宅子也就会成为新宅子。
③我们要或使用，或存放，或毁灭。
④没有拿来的，人不能自成为新人，没有拿来的，文艺不能自成为新文艺。
⑤然而首先要这人沉着，勇猛，有辨别，不自私。

A. ①③②⑤④　　B. ①②④⑤③
C. ①②⑤③④　　D. ①③⑤②④

5. 下列选项中对句意的理解，错误的一项是　　（　　）

A. 这种奖赏，不要误解为“抛来”的东西，这是“抛给”的，说得冠冕些，可以称之为“送来”，我在这里不想举出实例。（这种“抛给”实际上是帝国主义对我们的蔑视。）
B. 当然，能够只是送出去，也不算坏事情，一者见得丰富，二者见得大度。（鲁迅先生充分肯定了“送出去”的重大意义。）
C. 所以我们要运用脑髓，放出眼光，自己来拿！（鲁迅先生十分形象地提出了“拿来主义”的主张。）
D. 那么，主人是新主人，宅子也就会成为新宅子。（只有坚持和实行了拿来主义，文艺才会成为新文艺。）

二、文本精读

阅读下面的文字，完成6～9题。

所以我们要运用脑髓，放出眼光，自己来拿！

譬如罢，我们之中的一个穷青年，因为祖上的阴功（姑且让我这么说说罢），得了一所大宅子，且不问他是骗来的，抢来的，或合法继承的，或是做了女婿换来的。那么，怎么办呢？我想，首先是不管三七二十一，“拿来”！但是，如果反对这宅子的旧主人，怕给他的东西染污了，徘徊不敢走进门，是孱头；勃然大怒，放一把火烧光，算是保存自己的清白，则是昏蛋。不过因为原是羡慕这宅子的旧主人的，而这回接受一切，欣欣然的蹩进卧室，大吸剩下的鸦片，那当然更是废物。“拿来主义”者是全不这样的。

他占有，挑选。看见(a)鱼翅，并不就抛在路上以显其“平民化”，只要有养料，也和朋友们像萝卜白菜一样的吃掉，只不用它来宴大宾；看见(b)鸦片，也不当众摔在毛厕里，以见其彻底革命，只送到药房里去，以供治病之用，却不弄“出售存膏，售完即止”的玄虚。只有(c)烟枪和烟灯，虽然形式和印度，波斯，阿剌伯的烟具都不同，确可以算是一种国粹，倘使背着周游世界，一定会有人看，但我想，除了送一点进博物馆之外，其余的是大可以毁掉的了。还有(d)一群姨太太，也大以请她们各自走散为是，要不然，“拿来主义”怕未免有些危机。

6. 文段中“孱头”“昏蛋”和“废物”三类人对待文化遗产的态度各是怎样的？（各用4个字表述）

_____

_____

_____

7. “只有烟枪和烟灯……倘使背着周游世界，一定会有人看……”句中，加点词语带有什么样的感情色彩？

_____

_____

_____

_____

8. 文段中的(a)“鱼翅”、(b)“鸦片”、(c)“烟枪”和“烟灯”、(d)“一群姨太太”各比喻什么？

(a)“鱼翅”比喻：_____。
(b)“鸦片”比喻：_____。
(c)“烟枪”和“烟灯”比喻：_____。
(d)“一群姨太太”比喻：_____。

9. 什么是“拿来主义”？用课文中的话回答，并解释这句话。

_____

_____

_____

_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

3课后.拓展作业

KEHOUTUOZHANZUOYE

拓展训练、拔高提能

一、语言基础

阅读下面的文字，完成1～3题。

从儒家文化的角度来看，“上海精神”中的“互利”是在“互信”基础之上的拓展。在“互信”建立之后，共同发展经济成为互利的坚实基础。正如《周易》所说，“利者，义之和也”。这是一种体现儒家哲学思维、强调相互关系的国际关系新型原则，是对西方单边主义的克服与超越。实现“互利”，首先要站在对方的立场上思考，为对方着想，找到合适于双方的最大利益所在，如此才是“可大之道”，共同的利益不断扩大，信任越来越多，朋友越来越多，同时也是中国文明所追求的“可长可久之道”，这就是中国深厚的历史思维。正是“互信”“互利”，(　　)，从而逐渐凝聚为上合组织命运共同体。

“上海精神”的深厚内涵，与儒家“和合”理念_____。经济全球化的深入发展，也带来国与国之间以及一国内部贫富差距的问题，解决之道不是要排斥经济全球化，而是对其改革与完善。“上海精神”中的“尊重多样文明”“谋求共同发展”，正是对于这一弊病的矫治。经济全球化绝不意味着要抹杀文明的差异，而是_____的过程。在其他场合，习近平主席多次引用孔子“_____”的主张，这种倡导人与人之间、国与国之间_____、和平相处的思想，对处理国际关系具有深刻启示。

1. 依次填入文中横线处的成语，全部恰当的一项是　(　　)

A. 一脉相承　大同小异　和而不同　两全其美

B. 薪火相传　求同存异　同而不和　各美其美

C. 一脉相承　求同存异　和而不同　各美其美

D. 薪火相传　大同小异　同而不和　两全其美

2. 文中画线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是(　　)

A. 这是一种体现儒家哲学思维、强调相互关系的新型国际关系原则，是对西方单边主义的克服与超越。

B. 这是一种体现儒家哲学思维、强调相互关系的新型国际关系原则，是对西方单边主义的超越与克服。

C. 这是一种强调相互关系、体现儒家哲学思维的新型国际关系原则，是对西方单边主义的超越与克服。

D. 这是一种强调相互关系、体现儒家哲学思维的新型国际关系原则，是对西方单边主义的克服与超越。

3. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是　(　　)

A. 上合组织国家真正成为好邻居、好伙伴

B. 使得上合组织国家真正成为好邻居、好伙伴

C. 好邻居、好伙伴的关系才在上合组织国家形成

D. 上合组织国家才真正成为好伙伴、好邻居

二、拓展阅读

阅读下面的文字，完成4～6题。

文学翻译的最高标准是“化”。把作品从一国文字转变成另一国文字，既能不因语文习惯的差异而露出生硬牵强的痕迹，又能保存原有的风味，那就算得入于“化境”。17世纪西方有人赞美这种造诣的翻译，比为原作的“投胎转世”，躯壳换了一个，而精神姿致依然故我。换句话说，译本对原作应该忠实得以至于读起来不像译本，因为作品在原文里决不会读起来像经过翻译似的。但是，一国文字和另一国文字之间必然有距离，译者的理解和文风跟原作品的内容和形式之间也不会没有距离，而且译者的体会和他自己的表达能力之间还时常有距离。从一种文字出发，积寸累尺地渡越那许多距离，安稳到达另一种文字里，这是很艰辛的历程。一路上颠顿风尘，遭遇风险，不免有所遗失或受些损伤。因此，译文总有失真和走样的地方，在意义或口吻上违背或不尽贴合原文，那就是“讹”，西洋谚语所谓“翻译者即反逆者”。中国古人也说翻译的“翻”等于把绣花纺织品的正面翻过去的“翻”，展开了它的反面。

彻底和全部的“化”是不可实现的理想，某些方面、某种程度的“讹”又是不能避免的毛病，于是“媒”或“诱”产生了新的意义。翻译本来是要省人家的事，免得他们去学外文、读原作的，却一变而为导诱一些人去学外文、读原作。它挑动了有些人的好奇心，惹得他们对原作无限向往，仿佛让他们尝到一点儿味道，引起了胃口，可是没有解馋过瘾。他们总觉得读翻译像隔雾赏花，不比读原作那么情景真切。

这样说来，好译本的作用是消灭自己；它把我们向原作过渡，而我们读到了原作，马上掷开了译本。勇于自信的翻译家也许认为读了他的译本就无须再读原作，但是一般人能够欣赏货真价实的原作以后，常常薄情地抛弃了翻译家辛勤制造的代用品。倒是坏翻译会发生一种消灭原作的效力。拙劣晦涩的译文无形中替作品拒绝读者：他对译本看不下去，就连原作也不想看了。这类翻译不是居间，而是离间，摧灭了读者进一步和原作直接联系的可能性，扫尽读者的兴趣，同时也破坏原作的名誉。

林纾的翻译所起的“媒”的作用，已经是文学史上公认的事实。他引导他们去跟原作发生直接关系。能读原文以后，再来看错误的译本，有时不失为一种消遣。有人说，译本愈糟糕愈有趣。我们对照着原本，看翻译者如何异想天开，用胡猜乱测来填补理解上的空白，无中生有，指鹿为马，简直像一位“超现实主义”的诗人。但是，我对林译的兴味绝非想找些岔子，以资笑柄谈助，而林纾译本里不忠实或“讹”的地方也并不完全由于他的助手们语文程度低浅、不够理解原文。

一个能写作或自信能写作的人从事文学翻译，难保不像林纾那样的手痒，他根据自己的写作标准，要充当原作者的“诤友”，自以为有点铁成金或以石攻玉的义务和权利，把翻译变成借体寄生的、东鳞西爪的写作。正确认识翻译的性质，严肃执行翻译的任务，能写作的翻译者就会有克己功夫，抑止不适当的写作冲动，也许还会鄙视林纾的经不起引诱。

（选自钱钟书《旧文四篇：林纾的翻译》，有删改）

4. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是　(　　)

A. 翻译的最高标准是“化”，使原作“投胎转世”，躯壳换了一个，却保存了原有的风味。

B. 两种文字之间的距离、译者跟原作者的距离、译者表达能力欠缺等都会使译文走样。

C. 文学翻译的“化境”只是一种理想，由于“讹”无法避免，因而“化境”是无法实现的。

D. 翻译本图省事，却变为导诱一些人去学外文、读原作，与目的相去甚远，费力不讨好。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

5. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是　　（　　）

A. 作者为了论证文学翻译的“化”和“讹”的关系，援引中外论据，辩证而形象。

B. 文章把好的翻译和坏的翻译进行对比论证，通过对比，二者之高下、优劣不言自明。

C. 文章对林纾翻译西方小说的功过得失进行细致深入的分析论证，给后来者提供借鉴。

D. 文章围绕着文学翻译的“化”“讹”“媒”“诱”等几方面展开论述，条理清晰。

6. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是　　（　　）

A. 优秀的翻译作品，既要忠于原著，保留原先的精神姿致，而又不露生硬牵强的痕迹。

B. 文学翻译的所谓“媒”，就是通过译本作为媒介让读者去阅读原著，促进文化交流。

C. 林译小说的“讹”，不是因为他的助手们语文程度低，而是因为没有抑制写作冲动。

D. 坏的翻译那是糟蹋原著，因为译本的不堪卒读，进而连累原著，居间反而成了离间。

三、表达运用

7. 下面是某位高三毕业生发给班主任的一则短信的片段，其中有五处词语使用不当，请找出并作修改。

张老师好，我在高三几次考试中成绩都不理想，能在高考时有所建树，成功卫冕，这都是您慧眼识金并鼎力相助的结果。您精湛的教学技艺，超凡入圣，令同学们刮目相看，今日分别，谨祝教祺！

_____

_____

8. 仿照下面画线的句子，从你熟悉的中国古代文化名人中任选两人，续写两句话。

中国自古以来都不乏有脊梁的人，“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒”，这是屈原正道直行的无悔誓言；“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”，这是李白倔强清高的浪漫告白；_____，_____；_____，_____。

第9课　父母与孩子之间的爱

1 课前·识记基础　KEQIANSHIJIJICHU　基础识记、问题探究

基础识记

一、容易读错的音

诞生（　　）　　撕碎（　　）

罪孽（　　）　　咄咄逼人（　　）

归根结蒂（　　）　　履行（　　）

辜负（　　）　　惩罚（　　）

鉴于（　　）　　休戚（　　）

横（　　）行　　刹（　　）那

横（　　）财　　刹（　　）车

二、容易写错的字

kě（　　）求　　duō（　　）duō（　　）逼人

jiē（　　）开　　笨 zhuō（　　）

jié（　　）尽　　相形见 chù（　　）

jié（　　）羊　　zhuó（　　）壮成长

sī（　　）碎　　dàn（　　）生

sī（　　）打　　yán（　　）席

垂 xián（　　）三尺

三、需要牢记的词

1. 孤立无援：_____

_____。

2. 休戚相关：_____

_____。

3. 节外生枝：_____

_____。

4. 归根结蒂：_____

_____。

5. 不足为奇：_____

_____。

6. 咄咄逼人：_____

_____。

问题探究

1. “我爱，因为我被人爱”和“我被人爱，因为我爱人”，这两种感情的区别在哪里？

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

2. 如何理解“母亲的良知”和“父亲的良知”？

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

3. 文中说“我在这里提到的母爱或者父爱都是指‘理想典型’”。应如何理解这里的“理想典型”？

4. 作者认为母爱和父爱在性质上有什么根本区别？各有什么积极面和消极面？请填写下表。

	父　爱	母　爱
性质		
区别		
积极面		
消极面		

2 课堂·巩固演练　KETANGGONGGUYANLIAN　巩固基础、规范演练

一、基础达标

1. 下列加点字的字形与注音，全都正确的一项是　（　）

A. 诞生(dàn)　　刹那(shà)
　撕碎(sī)　　缺陷(xiàn)
B. 凝聚(níng)　　依赖(lài)
　典型(xíng)　　履行(lǚ)
C. 求援(yuán)　　专横(hèng)
　辜负(gū)　　罪孽(niè)
D. 仁慈(cí)　　赢得(yíng)
　渊源(yuān)　　秩序(zhì)

2. 下列横线上所填的词语，恰当的一项是　（　）

①后来幼儿开始学走路、说话和认识世界，这时同母亲的关系就失去了一部分_____的重要性。
②在六岁左右孩子就需要父亲的_____和指引。
③无论是儿童还是成年人都牢牢地保留着对母爱的_____，是不足为奇的。
④而父亲不体现任何一种自然_____。

A. 休戚与共　权威　需求　源泉
B. 休戚相关　权威　渴求　渊源
C. 休戚与共　权力　渴求　渊源
D. 休戚相关　权力　需求　源泉

3. 下列各句中，没有语病的一项是　（　）

A. 母亲热爱新生儿，并不是因为孩子满足了她的什么特殊的愿望，符合她的想象，而且是因为这是她生的孩子。
B. 他不再依赖于接受爱以及为了赢得爱必须使自己弱小、生病或者听话、孤立无援。
C. 父爱应该使孩子对自身的力量和能力产生越来越大的自信心，最后能使孩子成为自己的主人，从而能够脱离父亲的权威。
D. 一个成熟的人最终能达到他既是自己的母亲，又是自己的父亲。

4. 填入下面横线处的句子，与上下文衔接最恰当的一组是（　）

同父亲的关系则完全不同。_____。_____。_____。_____：_____。父亲是教育孩子，向孩子指出通往世界之路的人。

①而父亲不体现任何一种自然渊源
②即代表思想的世界，人所创造的法律、秩序和纪律等事物的世界
③父亲虽然不代表自然世界，却代表人类生存的另一个极端
④母亲是我们的故乡，是大自然、大地和海洋
⑤在最初几年内孩子同父亲几乎没有什么联系，在这个阶段父亲的作用几乎无法同母亲相比

A. ③②④①⑤　　B. ⑤④①③②
C. ④①⑤③②　　D. ①③②④⑤

二、文本精读

阅读下面的文字，完成5～8题。

①同父亲作用紧密相关的是另一个同社会经济发展有关的作用。随着私有制以及财产由一个儿子继承的现象出现，父亲就对那个将来要继承他财产的人特别感兴趣。父亲总是挑选他认为最合适的儿子当继承人，也就是与他最相像，因而也是最得他欢心的那个儿子。父爱是有条件的爱。父爱的原则是：“我爱你，因为你符合我的要求，因为你履行你的职责，因为你同我相像。”正如同无条件的母爱一样，有条件的父爱有其积极的一面，也有其消极的一面。消极的一面是父爱必须靠努力才能赢得，在辜负父亲期望的情况下，就会失去父爱。父爱的本质是：顺从是最大的道德，不顺从是最大的罪孽，不顺从者将会受到失去父爱的惩罚。父爱的积极一面也同样十分重要。因为父爱是有条件的，所以我可以通过自己的努力去赢得这种爱。与母爱不同，父爱可以受我的控制和受我努力的支配。

②父母对孩子的态度符合孩子的要求。婴儿无论从身体还是心理上都需要母亲的无条件的爱和关怀。在六岁左右孩子就需要父亲的权威和指引。母亲的作用是给予孩子一种生活上的安全感，而父亲的任务是指导孩子正视他将来会遇到的种种困难。一个好母亲是不会阻止孩子成长和不会鼓励孩子求援的。母亲应该相信生活，不应该惶恐不安并把她的这种情绪传染给孩子。她应该希望孩子独立并最终脱离自己。父爱应该受一定的原则支配并提出一定的要求，应该是宽容的、耐心的，不应该是咄咄逼人和专横的。父爱应该使孩子对自身的力量和能力产生越来越大的自信心，最后能使孩子成为自己的主人，从而能够脱离父亲的权威。

③一个成熟的人最终能达到他既是自己的母亲，又是自己的父亲的高度。他发展了一个母亲的良知，又发展了一个父亲的良知。母亲的良知对他说：“你的任何罪孽，任

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

何罪恶都不会使你失去我的爱和我对你的生命、你的幸福的祝福。”父亲的良知却说：“你做错了，你就不得不承担后果；最主要的是你必须改变自己，这样你才能得到我的爱。”成熟的人使自己同母亲和父亲的外部形象脱离，却在内心建立起这两个形象。同弗洛伊德的“超我”理论相反，人不是通过合并父亲和母亲，从而树立起这两个形象，而是把母亲的良知建筑在他自己爱的能力上，把父亲的良知建筑在自己的理智和判断力上。成熟的人既同母亲的良知，又同父亲的良知生活在一起，尽管两者看上去互为矛盾。如果一个人只发展父亲的良知，那他会变得严厉和没有人性；如果他只有母亲的良知，那他就有失去自我判断力的危险，就会阻碍自己和他人的发展。

5. 选文第①段采用了什么论证方法？请具体谈谈。

6. 第②段中多次提到“应该”二字，应该如何理解？

7. 怎样理解“一个成熟的人最终能达到他既是自己的母亲，又是自己的父亲的高度。他发展了一个母亲的良知，又发展了一个父亲的良知”？

8. 你认为母爱和父爱各有什么样的消极面和积极面？

3 课后·拓展作业　KEHOUTUOZHANZUOYE　拓展训练、拔高提能

一、语言基础

阅读下面的文字，完成1～3题。

近年来，我国在治沙中坚持“保护优先、自然恢复为主”，对于_____、治理难度大的干旱、极端干旱区原生沙漠、戈壁等，要严守生态红线，减少人为干扰，充分发挥生态系统的自我修复功能。

盲目“向沙漠进军”、企图消灭沙漠是不现实的，不顾自然条件在沙漠地区大规模、高密度植树造林种草，也并不可取。一方面，沙漠自古就有，(　　)。我们应该有消除沙患的信念和信心，但也要牢固树立尊重自然、顺应自然、保护自然的生态文明理念，讲科学，不蛮干。另一方面，沙尘暴作为一种自然现象，有很大的负面影响，但同时有一定的正面作用。沙尘天气发生时，会使浮游生物增加，给海洋浮游生物提供丰富营养物质，消耗大量大气中的二氧化碳。沙漠、海洋、陆地、森林等相互作用，共同构成了地球自然生态系统的平衡。

一手抓自然修复，另一手也要抓人工治理，两者_____，不可偏废。在人工治理的过程中，治哪里、怎么治、用什么树种、草种，都要经过科学论证、认真研究。立足于沙区实际情况，适地适树适草，优先选择易于成活和管护的乡土品种。记者在民勤最大的风沙口“老虎口”一带看到，如今，梭梭林_____，曾经_____的流沙被牢牢锁定。

1. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是　(　　)

A. 地大物博　相辅相成　无边无际　肆无忌惮

B. 地广人稀　相辅相成　一望无际　肆无忌惮

C. 地广人稀　相反相成　一望无际　有恃无恐

D. 地大物博　相反相成　无边无际　有恃无恐

2. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是　(　　)

A. 沙尘天气发生时，会消耗大量大气中的二氧化碳，给海洋浮游生物提供丰富营养物质，使浮游生物增加。

B. 沙尘天气发生时，会给海洋浮游生物提供丰富营养物质，消耗大量大气中的二氧化碳，使浮游生物增加。

C. 沙尘天气发生时，会给海洋浮游生物提供丰富营养物质，使浮游生物增加，消耗大量大气中的二氧化碳。

D. 沙尘天气发生时，会消耗大量大气中的二氧化碳，使浮游生物增加，给海洋浮游生物提供丰富营养物质。

3. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是　(　　)

A. 治沙是要减少沙尘暴等危害，治理人为造成的沙化土地，并不是要“消灭沙漠”

B. 治沙并不是要“消灭沙漠”，而是要减少沙尘暴等危害，治理人为造成的沙化土地

C. 治沙并不是要“消灭沙漠”，而是治理人为造成的沙化土地，减少沙尘暴等危害

D. 治沙是要治理人为造成的沙化土地，减少沙尘暴等危害，并不是要“消灭沙漠”

二、拓展阅读

阅读下面的文字，完成4～6题。

年三十夜的爆竹

这些年，年三十夜几乎每年都是回乡下陪父母过。按乡下的说法，叫花子都有个年三十夜，这普天同庆的日子，无论你贫穷、富有，生活在城市、乡村，是在自己的出生地，或是流浪在异乡，在年三十夜，哪怕是远隔千万里的游子，都要不辞辛劳，奔赴自己的家乡，与亲人们聚在一起，团团圆圆，开开心心过个热闹的年！

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

在我们那儿乡下，年三十夜吃年夜饭前先要祭祖，家家户户，堂屋香火前八仙桌上摆上酒菜，焚香、化纸钱，对着祖宗牌位三叩九拜，然后放爆竹，但听得满村的爆竹声在群山回响，此起彼伏，经久不息。更为热闹的时刻则是凌晨“开财门”。我们那儿的习俗，年三十夜，吃过晚饭，十点钟左右，每家每户都要大门紧闭，亲友串门只能从侧门进出，称之为“封门”；到了凌晨一至三点，在堂屋里点上红烛，斟上美酒，焚香，击磬，随着悠扬的磬声，化纸钱，祭拜天地，然后打开大门（即为“开财门”），燃放爆竹烟火，迎春纳福，迎接新的一年到来。谁家的爆竹声响得久、烟火放得多，喻意这户人家兴旺发达。一时间，爆竹声铺天盖地在群山回响，绵延不绝；黑暗的天空被焰火点亮，璀璨夺目，把年三十夜推向高潮！

这几年回乡过年，有时我一个人回去，有时是带着妻儿回去；弟弟也偶尔带着弟媳回去；父亲长年病着，身体一年不如一年，家里有个病人，气氛难免有些压抑，年夜饭常吃得寡淡无味。斟上酒祭祀，遇弟弟也回去过春节的时候，为了烘托节日气氛，兄弟俩也喝上三两杯，浅尝则止，索然无味。隔壁的其敏表哥每年年夜饭吃得早，这几年常叫我去陪他喝酒，说与几个儿子喝不起兴，有我这个省城去的“客”，才能喝得尽兴。表哥礼数繁多，先是与他喝几杯，再安排三个儿子、媳妇，甚至于孙子分头向我敬酒，最后他还要作“总结”，几巡下来，常是一二十来杯酒下肚，让我醉意朦胧。这边还没喝完，屋下的其兵表哥又来邀了，说年三十夜，我这个贵客不能只光顾一家，他家那儿怎么也得去喝杯新年酒。又跟随着去，同样的礼数，“梦里不知身是客，一晌贪欢”，喝得昏天黑地，不知身在东西南北矣！

饭罢哪里还守得了夜，开得了“财门”，连有些串门来想见见我的寨邻都无暇顾及，早早地就去见周公，任凌晨“开财门”铺天盖地的爆竹炸响，我昏沉沉的，一觉即到天明。

家父自摔伤致残后，行动多有不便，故土难离，不愿外出，母亲守着他；每年回去，想到父母不辞辛劳把我们兄弟三人养大，到了老年，妹妹远嫁他方，我们兄弟又在贵阳生活，家中只剩下他们两位老人留守，唯有寂寞相伴，心底未免郁郁于怀；前年秋，家父因病去世，春节回去陪母亲，百年老屋，只剩下母亲一人，人去屋空，触目伤怀，叫人情难自禁，唯有酒入愁肠，化作点点泪！

母亲去年已到贵阳与我一起生活，快要过年的时候说是要回乡料理些事，还吩咐我别回去过年，她在乡下过完年即回来。因此，猴年的除夕，我没有回乡去，留在贵阳过。年三十夜，与岳父母，还有岳父弟弟一家及襟兄等，一大家子人，满满的两桌席，酒也喝了不少，幸而未醉。妻带着女儿在国外旅游，回到自己家里，我一个人守着空荡荡的屋子，听那窗外新年的爆竹声阵阵炸响。

我是一只倦飞的鸟，此刻，故乡远隔千山万水之外，感知不到故乡年三十夜的欢腾。城里人的爆竹是图个喜庆，也没个讲究，常是没来由地有一搭没一搭地乱放。

于是，在年三十夜，我一个人，听了城市半宿七零八落的爆竹声。

（有删节）

4. 下列对文章有关内容的分析和概括，不正确的一项是（　　）

A. 文章开头提及乡下关于年三十夜的说法，引出对家乡风俗的介绍，也为下文写作者这几年回乡过年做好铺垫。

B. 作者把自己比喻成一只倦飞的鸟，而前文作者醉酒说“梦里不知身是客，一晌贪欢”，作者觉得回乡来回奔波太累，自己也已经远离家乡，不想回乡。

C. “唯有酒入愁肠，化作点点泪！”写出了作者对无法陪伴双亲内心充满了愧疚之情，也寄托了作者对父亲深切的怀念。

D. 文章前后写到年三十夜的爆竹，乡下的“铺天盖地”而城市的“七零八落”，前后形成鲜明对比，凸显了身在城市作者内心的冷清。

5. 文章第2段介绍家乡年三十夜的风俗，有什么作用？请结合文本简要分析。

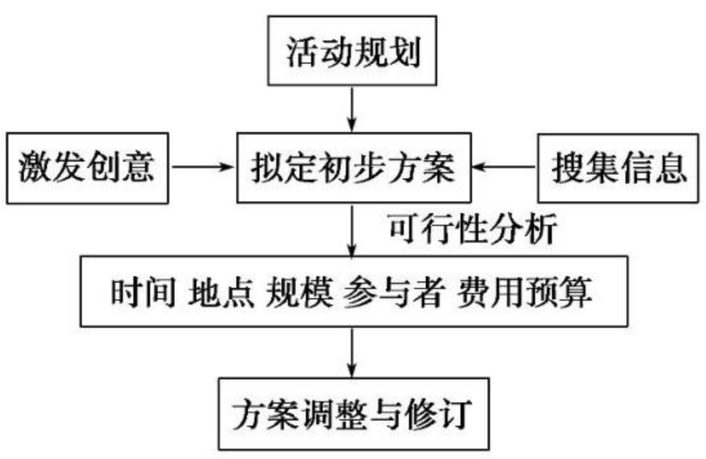
6. 作者笔下的“年三十夜的爆竹”意蕴丰富，请结合文本进行概括。

三、表达运用

7. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15个字。

人类为什么要有底线？为了生存。人，是社会的群居物。任何人，都不能一个人活在这世界上。所以，只有让别人生存，①　　；让别人活得好，自己才活得好。希望所有的人都活得好，甚至为了别人的生存放弃自己的利益，这是“境界”。至少不妨碍别人的生存，②　　，不破坏社会的环境，这是“底线”。境界不一定人人都有或要有，③　　。因为底线是人类生存的基础，是最后一道防线。基础不牢，地动山摇；防线失守，全盘崩溃。

8. 下面是活动策划前期准备阶段的流程图，请把这个流程图写成一段话，要求内容得当，表达准确，语言连贯，不超过85个字。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第10课　短文三篇

1课前·识记基础　KEQIANSHIJIJICHU　基础识记、问题探究

基础识记

一、容易读错的音

赋予(　　)　　厚赐(　　)
惋惜(　　)　　弥补(　　)
短暂(　　)　　宇宙(　　)(　　)
囊括(　　)　　捡到(　　)
惹人(　　)

挨(　　)边
挨(　　)打

着(　　)数
着(　　)急
着(　　)装

没(　　)落
没(　　)有

揣度(　　)
程度(　　)

二、容易写错的字

cháng(　　)还
cháng(　　)试

jiǎn(　　)豆
挑 jiǎn(　　)

清 xī(　　)
zàn(　　)时
白 xī(　　)

wǎn(　　)惜
委 wǎn(　　)
wān(　　)蜒

三、需要牢记的词

1. 风和日丽：_____。
2. 垂暮之年：_____。
3. 枯燥无味：_____。
4. 稍纵即逝：_____。

问题探究

1.《热爱生命》一文中，作者既然认为生命“值得称颂，富有乐趣”，为什么又“随时准备告别人生，毫不惋惜”？

2. 理解下列语句的含意。
(1)生之本质在于死。

(2)乐于生的人才能真正不感到死之苦恼。

(3)我们全部的尊严就在于思想。正是由于它而不是由于我们所无法填充的空间和时间，我们才必须提高自己。

(4)我们要努力好好地思想。这就是道德的原则。

3.《信条》中作者列出这些最基本的信条有什么意义？

2课堂·巩固演练　KETANGGONGGUYANLIAN　巩固基础、规范演练

一、基础达标

1. 下列词语中加点的字，注音正确的一项是　(　　)
A. 牲畜(chù)　囊括(kuò)
强颜欢笑(qiáng)　一叶扁舟(piān)
B. 厚赐(cì)　糊涂(tu)
枯燥无味(zào)　躁动不安(zào)
C. 弥补(mí)　短暂(zhàn)
稍纵即逝(shāo)　丰盈饱满(yíng)
D. 度日(dù)　推衍(yǎn)
风和日丽(hè)　垂暮之年(chuí)

2. 依次填入下列横线处的词语完全正确的一组是　(　　)
①糊涂人的一生_____无味，躁动不安，却将全部希望寄托于来世。
②我想凭时间的有效利用去_____匆匆流逝的光阴。
③人只不过是一根苇草，是自然界最_____的东西，但他是一根能思想的苇草。
A. 枯涩　弥补　脆弱　　B. 枯燥　挽留　软弱
C. 枯涩　挽留　软弱　　D. 枯燥　弥补　脆弱

3. 下列句子中，没有语病的一项是　(　　)
A. 一个人的一生不可能一帆风顺，面对人生的坎坎坷坷，我们要有勇气解决人生道路上的困境。
B. 与自然界某些事物相比，人的确很脆弱，如一根苇草，随时有折断的可能。
C. 能思想的苇草——我应该追求自己的尊严，绝不仅是求之于空间，而是求之于自己思想的规定。
D. 人们在生活中，实际上只需要遵守那些最基本的规则，幼儿园里就学过。

4. 下列各句中，表达得体的一句是　(　　)
A. 冯伯伯您惠赠给我的书籍内容翔实，观点新颖，我一定会好好惠存，细心研读。
B. 张雷把妻子创作的书画送给老领导并附信：“拙荆在美术学院工作，此为其涂鸦之作，敬请笑纳。”
C. 新来的邻居常邀请朋友来家中聚会，每次他都会喊我一声：“来吧，欢迎叨扰。”
D. 两国之间的复杂关系我请教了多位高人，难以厘清，只好不耻下问，请您指点迷津。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

5. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（　　）

法国思想家帕斯卡尔有一句名言："人是一根能思想的苇草。"他的意思是说，_____，_____。可是，即使如此，_____，因为_____。我们当然不能也不该否认肉身生活的必要，但是，人的高贵却在于他有灵魂生活。作为肉身的人，_____。唯有作为灵魂的人，由于内心世界的巨大差异，人才分出了高贵和平庸，乃至高贵和卑鄙。

①人并无高低贵贱之分　②人的生命像苇草一样脆弱
③人依然比宇宙间任何东西高贵得多　④人有一颗能思想的灵魂　⑤宇宙间任何东西都能置人于死地

A. ②④①③⑤　　B. ④②①③⑤
C. ②⑤③④①　　D. ⑤②③④①

二、文本精读

阅读下面文字，完成6～9题。

人是一根能思想的苇草

我很能想象一个人没有手、没有脚、没有头（因为只是经验才教导我们说，头比脚更为必要）。然而，我不能想象人没有思想，那就成了一块顽石或者一头畜生了。

思想形成人的伟大。

人只不过是一根苇草，是自然界最脆弱的东西，但他是一根能思想的苇草。用不着整个宇宙都拿起武器来才能毁灭他，一口气、一滴水就足以致他死命了。然而，纵使宇宙毁灭了他，人却仍然要比致他于死命的东西高贵得多，因为他知道自己要死亡，以及宇宙对他所具有的优势，而宇宙对此却是一无所知。

因而，我们全部的尊严就在于思想。正是由于它而不是由于我们所无法填充的空间和时间，我们才必须提高自己。因此，我们要努力好好地思想。这就是道德的原则。

能思想的苇草——我应该追求自己的尊严，绝不是求之于空间，而是求之于自己思想的规定。我占有多少土地都不会有用，由于空间，宇宙便囊括了我并吞没了我，有如一个质点；由于思想，我却囊括了宇宙。

6. "思想形成人的伟大"这句话在全文中有何作用？

7. 为什么说"纵使宇宙毁灭了他，人却仍然要比致他于死命的东西高贵得多"？

8. 一个人应如何看待思想？

9. 为什么说"我却囊括了宇宙"？

3 课后·拓展作业　KEHOUTUOZHANZUOYE　拓展训练、拔高提能

一、语言基础

阅读下面的文字，完成1～3题。

宋代郭熙在《林泉高致·山水训》中有言，"山水，大物也"，一个"大"字，便道出山水画所蕴含的精神要义，即中国人的世界观和创作者的精神追求，以大道为终极取向，同时体现时代气象。正如北宋国富力强，收复燕云十六州几乎一直是国家方略，所以北宋山水画也多宏幅巨制，如《溪山行旅图》等，表现了北方雄浑壮阔的自然山水，全景式构图_____；而南宋_____，山水画也从"大山大水"变成了气象萧疏的"边角山水"。所以，应该将中国画传承问题提升到光大中华文化、文化自信的高度，用笔墨"为祖国山河立传"。

"为祖国山河立传"光有扎实的技法还不够，更重要的是创作者要有家国情怀，作品要呈现中国画独特的审美意蕴，其中包括特定形式所呈现的时代审美意蕴以及画家的精神追求。中国画有自身的发展逻辑，（　　）。就像中国画最高的成就是"写意"，其中既包含"写"的审美性，也包含"意"在形式上所体现出的特定审美意蕴，二者_____。因此，中国画的创新既要守住精神，也要守住其笔墨法度与核心内涵，不能仅从形式上追求创新。现在一些画家为了求变，偷换概念，_____，虽然使用的是宣纸、毛笔、水墨等中国画工具，但实际上画出来的是水彩、素描的样子。这种创新，其实是在玩形式游戏，充其量是一种艺术实验，不能展现中国画真正的魅力，更不可能成为中国画的主流。

1. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是（　　）
A. 气势磅礴　苟且偷安　相反相成　故弄玄虚
B. 惊心动魄　偏安一隅　相辅相成　故作高深
C. 气势磅礴　偏安一隅　相辅相成　故弄玄虚
D. 惊心动魄　苟且偷安　相反相成　故作高深

2. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（　　）
A. 中国画创作者应该将中国画传承问题提升到光大中华文化、文化自信的高度，用笔墨"为祖国山河立传"。
B. 我们应该将中国画传承问题提升到文化自信、光大中华文化的高度来看待，用笔墨"为祖国山河立传"。
C. 中国画创作者应该将中国画传承问题提升到文化自信、光大中华文化的高度来看待，用笔墨"为祖国山河立传"。
D. 我们应该将中国画传承问题提升到文化自信、光大中华文化的高度，用笔墨"为祖国山河立传"。

3. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（　　）
A. 其精神气象都不是客观的存在，而是特定审美意蕴的彰显
B. 其笔墨法度皆不是独立的存在，而是作者精神世界的彰显
C. 其精神气象皆不是客观的存在，而是作者精神世界的彰显
D. 其笔墨法度皆不是独立的存在，而是特定审美意蕴的彰显

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

二、拓展阅读

阅读下面的文字，完成4～6题。

帕斯卡尔和他的父亲

帕斯卡尔是17世纪法国最具天才的数学家、物理学家、哲学家。他在理论科学和实验科学两方面都做出了巨大贡献。他与德沙格、笛卡尔、费尔马等数学天才一起构建了法国灿烂的数学星空，使法国数学全面超越了曾经遥遥领先的意大利。

说起帕斯卡尔，我们不得不提到另外一个数学家——梅森神甫。梅森神甫虽然仅以梅森素数出名，算不上是伟大的数学家，但他却是17世纪法国数学不可或缺的人物。梅森神甫经常趁外出布道的机会，到各地会见数学家，传达各种最新的数学成果或发现。有着“业余数学家之王”美称的法官费尔马，是笛卡尔在数学上的竞争对手。他经常向笛卡尔挑战，例如宣布发现某某数学规律却不告之证明方法等，这些挑战有的是以书面的形式提出的，更多的则是通过梅森神甫传达。梅森神甫还在巴黎举办每周一次的数学沙龙。那时候还没有科学院之类的组织，梅森神甫的沙龙后来成为法国科学院的雏形。就像如今各国媒体每每那样聚集娱乐、体育和商业明星，那个时代的智力生活是巴黎人瞩目的中心。

帕斯卡尔父子就是梅森神甫数学沙龙的主要常客。

老帕斯卡尔是个税务局的官员，精通数学，业余研究数学并发现了帕斯卡尔螺线。他的妻子去世后，为了年幼儿子的教育，他没有再婚，并放弃了官职，把家从外省迁到巴黎，以便让孩子和当时法国的学术名流交往。在老帕斯卡尔的精心引导下，帕斯卡尔少年得志，在数学界崭露头角，成为巴黎“数学家和物理学家小组”（法国科学院的前身）中的一员，受到法国大数学家、哲学家笛卡尔的高度关注。老帕斯卡尔的教学方法是注重解决问题，而不是材料的灌输，从而提高了儿子的动手实验能力。与此同时，考虑到儿子的体质，做父亲的侧重于语言教育，至于数学方面，他只讲授一些基本原理。这反而使得自小就表现出数学天才的儿子对这门学科更为好奇和敏感。据说帕斯卡尔12岁那年，从未受过相关训练的他独自推导出了几何学中的一条定理，即三角形的三个内角和等于两个直角之和。从那以后，父亲才开始教授儿子欧几里德几何，不久父子俩一同参加了梅森神甫组织的数学沙龙。帕斯卡尔的主要数学成就包括概率论的创立（与费尔马合作）、二项式系数和射影几何学中的帕斯卡尔定理（圆锥曲线的内接六边形三组对边的交点共线）等。

除了数学上的成就以外，帕斯卡尔还发明了世界上第一台计算机，其初衷是为了帮助父亲进行税务方面的计算。1642年，刚满19岁的帕斯卡尔设计制造了世界上第一架机械式计算装置——加法器。这一天才的创造现陈列于法国博物馆中——它用齿轮的运转来进行加减运算，成为后来更为复杂计算机的雏形。1971年面世的计算机pascal语言就是为了纪念帕斯卡尔，在信息技术日益进步的今天，人们将永远记住这位计算机科学的先驱。帕斯卡尔创立了流体压力定律，水压机便是这个定律的一个应用。计算机中的帕斯卡尔语言和天气预报中的大气压强单位“帕”均取自他的姓名。在人文和哲学领域，帕斯卡尔取得了同样非凡的成就。他的散文作品《思想录》被公认为是所有法国文学中的珍品。他建立的直觉主义原理对于后来的卢梭、实用主义和存在主义哲学家都有影响。帕斯卡尔一家都是虔诚的天主教信徒。在宗教方面，他宣扬可以通过心灵而不是通过理性来体验上帝的教义。

在达到盛名之后，帕斯卡尔选择了隐居生活。他既没有进学校，也没有谋求公职，后来干脆住进了巴黎郊外的一座修道院。他的创造力一直持续到了暮年。

（摘自“中国数学课程网”，作者蔡天新，题目是编者加的，有改动）

4. 下列有关对帕斯卡尔的评价，不正确的一项是　（　　）

A. 帕斯卡尔不仅是天才的数学家，而且是杰出的思想家。我们学过的课文《人是一根能思想的苇草》，就是帕斯卡尔创作的一篇思想非常深刻的随笔。

B. 帕斯卡尔在人文、宗教和哲学领域，也取得了卓越成就。他的散文《思想录》是法国文学中的珍品；他建立的直觉主义原理对后来的哲学家很有影响。

C. 帕斯卡尔是个很有孝心的人，为了帮助父亲进行税务方面的计算，他发明了计算机。但这一初衷和发明却演变成了全人类共同的宝贵财富。

D. 帕斯卡尔在数学领域成就非凡，他创立了二项式系数定理和射影几何学中的帕斯卡尔定理，还与费尔马合作创立了概率论。

5. 第二段中说，算不上是伟大的数学家的梅森神甫“是17世纪法国数学不可或缺的人物”。说说你对这句话的理解。

6. 在教育儿子方面，老帕斯卡尔有哪些可取之处？请用你自己的语言简明扼要地分条概括。

三、表达运用

7. 阅读杰克·伦敦的《热爱生命》片段，运用恰当的修辞手法，通过丰富而合理的想象扩展其中画线的句子，使之具体、生动、丰满。60字左右。

他重新振作起来，继续前进，心里又产生了一种新的恐惧。这不是他害怕会束手无策地死于断粮的恐惧，而是害怕饥饿还没有耗尽他的最后一点求生力，而他已经被凶残地摧毁了。这地方的狼很多。狼嗥的声音一直在惊吓着他。

8. “点赞”为一网络词语，意为对某个内容表示赞同、喜爱。请仿照示例，从“思想”“信仰”中任选一个，进行点赞。要求：内容健康，观点明确，句式相似。

示例：我为生命点赞，因为生命是神奇而宝贵的，只有敬畏生命，热爱生命，才能让生命光芒四射。

思想　信仰

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

直通高考(五)——语言文字运用

能力演练(一)

阅读下面的文字,完成 1～3 题。

“文章合为时而著,歌诗合为事而作”,如何给高考作文命题,_____。有人反对作文题太贴近现实,也有人认为作文题还是应该多接一接地气,接洽时代风采,两种观点都有可取之处。很显然,无论怎么出题,都不难达成这样的基本共识:读死书、死读书_____,“两耳不闻窗外事,一心只读圣贤书”的观念该变变了,不能让考生缺席于这个时代的进程,不能让考生拘泥于个人情感中不能自拔。通过作文题呼唤考生的身份意识,引导他们关注时代潮流,并热切参与其中,这应是高考作文的“附加”功能所决定的。事实上,这一代年轻人是有抱负的,更有社会责任,也更有资格享有出彩人生。究其因,他们处于一个更多元的新时代,他们将遇到一个更好的自己。如果说作文题只是“_____”,那么步入大学或踏入社会之后,更应该身体力行地融入时代征程之中,走好属于自己的长征路。置身_____的新时代,(　　)。从这个意义上说,青年人需要写好高考作文,更要写好人生大作文。

1. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是　(　　)

A. 只有不负所托,不辱使命,把个体理想与时代需要相契合,才能实现人生价值,也为时代进步贡献应有的公民责任

B. 只要不负所托,不辱使命,把个体理想与时代需要相契合,就能更好地实现人生价值,也为时代进步贡献应有的公民责任

C. 只有不辱使命,不负所托,把个体理想与时代需要相契合,才能更好地实现人生价值,也为时代进步贡献应有的公民责任

D. 只要不辱使命,不负所托,把个体理想与时代需要相契合,就能实现人生价值,也为时代进步贡献应有的公民责任

2. 依次填入文中横线上的词语,全部恰当的一项是　(　　)

A. 各执己见　不合情理　坐而论道　推陈出新

B. 见仁见智　不合情理　坐而空谈　推陈出新

C. 见仁见智　不合时宜　坐而论道　日新月异

D. 各执己见　不合时宜　坐而空谈　日新月异

3. 文中画横线的部分有语病,下列修改最恰当的一项是(　　)

A. 通过作文题呼唤考生的身份意识,引导他们关注时代潮流,并热切参与其中,这应是高考作文的“附加”功能。

B. 通过作文题呼唤考生的身份意识,引导他们关注时代潮流,并热切参与其中,这是因高考作文的“附加”功能所决定的。

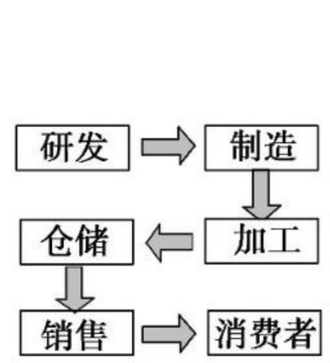
C. 通过作文题唤起考生的身份意识,引导他们关注时代潮流,并热切参与其中,这是因高考作文的“附加”功能所决定的。

D. 通过作文题唤起考生的身份意识,引导他们关注时代潮流,并热切参与其中,这应是高考作文的“附加”功能。

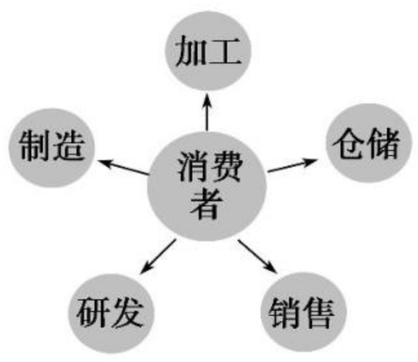
4. (**2019·全国卷Ⅲ**)在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 12 个字。

人体内有两种生物酶同酒精代谢相关。一种叫乙醇脱氢酶,能使酒精转化为乙醛;①____,能使乙醛转化为乙酸,最终分解为水和二氧化碳,排出体外。决定人的酒量大小的是乙醛脱氢酶。如果一个人的乙醛脱氢酶活性较低,②____,乙醛容易蓄积在体内,少量饮酒就会出现脸红、心跳加速等现象。而那些酒量大的人,③____,能迅速将乙醛代谢。他们少量饮酒后,脸色并无变化;但若过量饮酒,脸色会发青,身体也会受到很大伤害。

5. 阅读下面甲、乙两图,请写一段话简要说明消费者在不同消费链路中的参与度和影响力,要求内容完整,表述准确,语言连贯,不超过 75 个字。



传统消费链路
甲



消费者导向消费链路
乙

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

能力演练(二)

阅读下面的文字,完成1～3题。

近年来,不少地方都在纷纷上马特色小镇项目建设。但很多所谓特色小镇只有耸立的高楼、光鲜的外表,其内部既缺乏特色产业,也没有打造具有核心竞争力和可持续发展特征的独特产业生态,结果花巨资打造的所谓“特色小镇”没有灵魂,空有其貌,最后反而让此项目和公共资源都浪费了。

而浙江省则能够结合本地特色,集聚创新要素,_____,把特色小镇建设成产值强劲的发展平台,实现了小平台大产业的发展目标。比如,杭州余杭艺尚小镇,集聚23家服装类企业总部,引进24个国内外顶尖设计师,引领浙江省时尚产业的发展;再如,西湖云栖小镇不断积聚云计算大数据产业的资源,已初步形成较为完善的云计算产业生态。在浙江特色小镇的带动下,其他地区_____,也形成了自己的特色。比如陕西礼泉一些特色小镇保留着_____乡村记忆的元素,既有包括古关中的磨面、织布、榨油、酿醋在内的传统手工作坊,又有秦腔、民间说书等文化支撑。

从上述有“特色”的案例来看,只有拥有符合本地特色的实体产业,才能发挥出_____的内生动力来支撑小镇的长远发展。一句话,(　　)。双管齐下,才能形成以小镇为载体的产业集聚空间,这也是特色小镇的灵魂所在。

1. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(　　)

A. 结果花巨资打造的所谓“特色小镇”没有灵魂,空有其貌,最后不仅让此项目落了空,甚至浪费了公共资源。

B. 结果花巨资打造的所谓“特色小镇”空有其貌,没有灵魂,最后不仅让此项目落了空,也浪费了公共资源。

C. 结果花巨资打造的所谓“特色小镇”空有其貌,没有灵魂,最后反而让此项目和公共资源都落了空。

D. 结果花巨资打造的所谓“特色小镇”没有灵魂,空有其貌,最后由于浪费了公共资源而项目落了空。

2. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是　(　　)

A. 实体产业和本地特色决定着特色小镇的建设

B. 实体产业和本地特色促进特色小镇的建设

C. 实体产业或本地特色对特色小镇建设起促进作用

D. 特色小镇建设取决于实体产业或本地特色

3. 依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是　(　　)

A. 独树一帜　如法炮制　原汁原味　源源不断

B. 别具匠心　如法炮制　古色古香　源源不断

C. 独树一帜　亦步亦趋　原汁原味　连绵不断

D. 别具匠心　亦步亦趋　古色古香　连绵不断

4. 下面是一封学生自荐信中的正文部分,其中有几处表达不恰当,请指出并修改。

尊敬的领导:

您好!

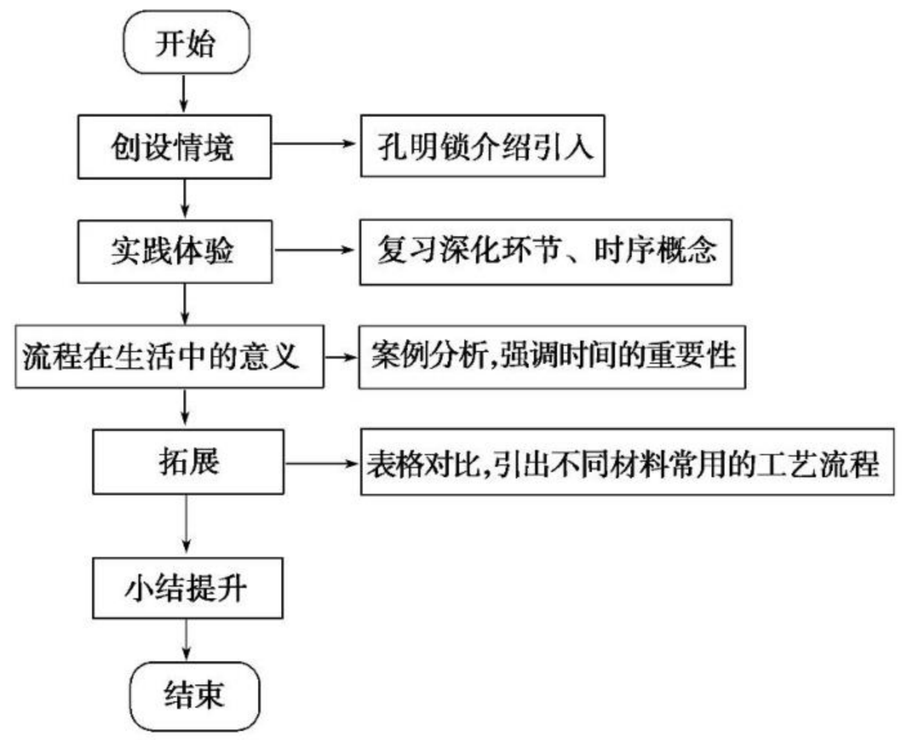
首先诚挚地感谢您拨冗拜读我的自荐信!我是××学院的一名后生,即将迈出校门。在校期间,我勤奋学习专业知识,曾参加全国大学生电子设计竞赛,颇有建树。我积极投身学生会和广播站等学生组织,荣获校级“优秀三好学生兼优秀团员”“优秀学生干部”等荣誉。我真诚地希望加盟贵单位,我定会以饱满的热情,为贵单位的发展尽自己的绵薄之力。

敬请斟酌,恳请垂怜,回函是盼!

自荐人:×××

×年×月×日

5. 下面是某校教师讲授《生活和生产中的流程》而编写的教学流程图,请把这个图转写成一段文字介绍,要求内容完整,表述准确,语言连贯,不超过110个字。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

直通高考(六)——论述类文本阅读

能力演练(一)

阅读下面的文字,完成1～3题。

文化是民族内部彼此认同的核心,是此民族区别于彼民族的根本标志。文化浅层的标志包括服饰、语言、节日、饮食方式、居住形态等,深层的标志则是基于共同文化的共同心理素质。在民族内部,无论身份高低、财富多寡、是男是女、年龄长幼,都凝聚在一个共同的文化之下。

文化是民族生存发展之基。一个民族即使领土被敌国占领,只要自己的文化还在,就能重新凝聚人心,还有复兴的希望。顾炎武把历史上朝代的更迭归纳为"亡国"与"亡天下"两种情况,前者是民族内部的政权兴替,但文化的性质没有变化;后者是亡国加上灭种,不仅民族政权覆灭,而且作为文化意义上的一个种已不复存在。

在上古时代,埃及、两河流域、恒河流域诞生了人类最早的文明。大约在公元前后,这些地区的文明被外来文明所置换。今天的埃及、伊拉克、印度文明等,是在外来文明的基础上重新建立的;当地的上古文明,人们称之为"古埃及文明""古巴比伦文明""古印度文明",这些属于被外来侵略者强制消灭的文明。历史上还有因为自身原因而衰落的文明,中国的契丹文明就是典型代表。唐宋时期,契丹是中国北方最强大的民族之一。他们建立的辽国,与宋朝南北对峙,有自己独特的文化;但在与周边民族交往的过程中,由于不注意保存文化,丧失了彼此认同的核心,最终走向了消亡。

由此来看,延续中华文脉是振兴中华的应有之义。但是,有人举起多元文化的旗号加以反对,认为如今是多元文化的时代,再提主体文化就是狭隘的民族主义。这种说法似是而非,亟须澄清。

多元文化是就全球文化而言的,多民族的世界就一定存在多元的文化。由于地理、气候、物产、历史等生存条件的差别,各民族的文化面貌各呈异彩。各民族的文化没有高低贵贱之别,都有其合理性,应享有平等的尊严。

迄今为止,没有一种文明是完美无缺的。多元文明并存,正好可以相互补充、相互学习。文化交流的前提,是本土文化的存在。当今世界,由于交通与传媒十分发达,各国、各民族的交往更为便利,文化之间的交流与传播也更为频繁。但有一点始终无法改变:文化依然是民族生存发展之基,每个民族必须有属于自己的文化。在民族国家还将长期存在的人类社会,民族文化的主体性仍要加强。人类文明犹如百花园,只有每个民族的文明之花都呈现出自己的独特姿容,百花园才会最美。每个民族把自己的文化发展好、形成特色,就是为人类文明增光添彩。"只有民族的,才是世界的",说的正是这个道理。在新的历史条件下,中华民族必定能为人类做出更多贡献。其中一个重要贡献,就是为人类提供一种不同于西方的文化发展方式与文明形态。

(摘编自《人民日报》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是　(　　)

A. 服饰、语言、节日、饮食方式、居住形态以及基于共同文化的共同心理素质都属于民族文化。

B. 古埃及文明、古巴比伦文明、古印度文明、中国的契丹文明都是被强制消灭、被外来文明置换的文明。

C. 多元文化时代提倡延续中华文脉是狭隘的民族主义,这种观点有合理之处,但本质上是错误的。

D. 由于文化是民族生存发展之基,没有一种文明是完美的,所以各民族的文化都有其合理性。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是　(　　)

A. 文章开头指出本文的论述对象——文化,并且从浅层和深层两方面指出了民族文化的标志。

B. 文章的论点是"文化是民族生存发展之基",后文的论述和假设都是围绕这一论点展开的。

C. 文章采用了"提出问题——分析问题——解决问题"的论述思路,重点在于分析问题部分。

D. 文章论述时运用了对比论证、假设论证、举例论证等多种方式,"契丹灭亡"是举例论证。

3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是　(　　)

A. 如果民族内部政权兴替了,但文化的性质没有发生变化,那么这种朝代的更迭就只是"亡国"。

B. 如果契丹在与周边民族交往的过程中,注意保存文化,保留民族认同的核心,就不会消亡。

C. 当今世界不同文化之间的交流与传播更加频繁,但每个民族仍然必须要有属于自己的文化。

D. "只有民族的,才是世界的"这句话强调每个国家都为人类提供了一种不同于其他文化的形态。

能力演练(二)

阅读下面的文字,完成1～3题。

从音乐艺术的产生发展过程中,我们可以看到其作为一种独特的艺术结构形态,是以声响在时间运动中的自由组合来表现人类主体的内在审美情感的。音乐艺术素有艺术的王冠之称。它的每一个音符都凝聚着审美主体对现实、人生的深刻体验。它以特有的艺术魅力美化着人们的心灵,使人们对社会、对人生有一种新的感悟。而音乐艺术与其他艺术形式的区别在于构成音乐艺术的物质材料是一种特殊的材料——声音。正是由于这种特殊性,音乐艺术在具有了一般艺术的共性审美特征下,又具有了其自身个性的审美特征。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

音乐艺术中的想象性审美特征。音乐艺术通过对音乐有规律、有组织的排列，演奏出流畅的旋律，给予接受者无限的想象空间，呈现出一个充满自由想象的灵性世界。音乐总能唤起听众在自己现实生活中的经历，与这些具有情感的声音相联系，从而产生一系列生动的联系和想象，激起听众强烈的感情反应，产生共振。这些情感元素与听众原有生活中的经历多少相关，重新再现音乐意象使欣赏主体与客体产生共鸣时，这种感情便在听众的心中得到进一步深化，于是主体便产生了感动。例如贝多芬在《田园交响曲》中用音乐演奏出的雷声、鸟鸣声让我们感受到了“雨过天晴”后的一种舒展的心情，正是这种心情让我们联想到了雨过天晴后的那种清新爽朗的情景，这样才能使听者对作曲家的感情表达有了更深刻的理解。

音乐艺术的情感性审美特征。情感是音乐的内在本质，音乐是情感的直接表现。情感美是音乐艺术的一个审美特征。创作者把自己的情感融入音乐作品中，然后再把这种情感传达给听者，使听众产生共鸣。在这一过程中包含了情感体验、“借情”“移情”等多种复杂的因素。优秀的音乐作品听后能给人一种诉之不尽的意蕴和审美感觉，音乐家把自己的真情实感全部浓缩在作品之中。例如我国古代琴曲《高山流水》，讲述的就是俞伯牙与钟子期以琴曲相交乃至与音乐共生死的动人故事。

音乐艺术的时间性和流动性审美特征。音乐艺术可以直接表达整个情感活动的全过程，所以人们常说它是时间的艺术、流动的艺术。音乐的物质传达媒介是音响，音响的时间性和流动性，使音乐艺术在反映复杂情感变化方面，更少地受到对象的具体制约，与造型艺术相比，具有明显的优越之处。孔子曾说《韶》“尽善尽美”，因闻《韶》乐三月不知肉味，并感慨地说：“不图为乐之至于斯也。”正因为如此，听众在欣赏音乐作品时，就能根据相应的旋律和节奏来想象出特定空间中的人物、事物和景象，音乐形象带有了一定的宽泛性、朦胧性和模糊性。

总而言之，音乐艺术的审美特征既丰富多样，又独特鲜明，创作者只有了解和掌握了上述音乐艺术的审美特征，才能更好地进行音乐艺术的审美活动，才能有助于我们自觉地运用科学的理性思维去解释音乐现象，才能真正获得音乐美的享受。

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是　（　　）

A. 音乐艺术之所以被称为艺术的王冠，是因为它具有区别于其他艺术的结构形态。

B. 声音是构成音乐艺术的物质材料，它使音乐艺术具有了不同于一般艺术的个性审美。

C. 演奏者通过演奏流畅的旋律，将充满自由想象的世界呈现给听众，使听众产生无限想象。

D. 情感美是音乐艺术不可缺少的最重要的审美特征，创作者的情感传递能使听众产生共鸣。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是　（　　）

A. 文章按照“总—分—总”的结构顺序对中心论题展开论述，条理清晰，结构严谨。

B. 文章主要从想象性，情感性，时间性和流动性四个方面论述了音乐艺术具有的审美特征。

C. 文章列举《田园交响曲》《高山流水》、孔子与《韶》乐相关的例子，有力地佐证了观点。

D. 在论述完音乐艺术的审美特征后，文章进一步阐述了其对于音乐创作者和听众具有的积极意义。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是　（　　）

A. 音乐艺术的每个音符都是审美主体深刻体验的凝结，音乐艺术对心灵美化起着重要作用。

B. 听众欣赏音乐时会产生联想、想象，一般来说，经历丰富的人更容易产生情感共鸣。

C. 创作者将个人情感以借情、移情等方式注入作品中，便可创作出包含无尽意蕴和审美的作品。

D. 与造型艺术相比，音乐艺术在表现复杂情感变化方面因更少受到对象的具体制约而具有优势。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第四单元　古代传记

第11课　廉颇蔺相如列传

1课前·识记基础　KEQIANSHIJIJICHU　基础识记、问题探究

基础识记

一、容易读错的音

赦免(　　)　　睨柱(　　)
佯为(　　)　　渑池(　　)
有瑕(　　)　　汤镬(　　)
诀(　　)　　玉玦(　　)
盆缶(　　)　　刎颈(　　)
不怿(　　)　　弩(　　)

二、需要牢记的词

1. 重要通假

(1)可予不("不"通＿＿＿＿＿＿)
(2)召有司案图("案"通＿＿＿＿＿＿)
(3)唯大王与群臣孰计议之("孰"通＿＿＿＿＿＿)

2. 古今异义

(1)传以示美人及左右
古义：＿＿＿＿＿＿。
今义：左和右的两方面。
(2)请指示王
古义：＿＿＿＿＿＿。
今义：①上级对下级或长辈对晚辈说明处理某个问题的原则和方法；②指示下级或晚辈的话或文字。
(3)明年复攻赵
古义：＿＿＿＿＿＿。
今义：今年的下一年。
(4)宣言曰
古义：＿＿＿＿＿＿。
今义：对重大问题公开表示意见以进行宣传号召的文告。
(5)坚明约束
古义：＿＿＿＿＿＿。
今义：限制使不越出范围。

3. 一词多义

(1)负
秦贪，负其强　(　　)
决负约不偿城　(　　)
臣诚恐见欺于王而负赵　(　　)
肉袒负荆　(　　)
(2)引
引赵使者蔺相如　(　　)
左右欲引相如去　(　　)
相如引车避匿　(　　)

4. 词类活用

(1)舍相如广成传　(　　)
(2)左右欲刃相如　(　　)
(3)乃使其从者衣褐　(　　)
(4)而相如廷斥之　(　　)
(5)间至赵矣　(　　)
(6)完璧归赵　(　　)
(7)宁许以负秦曲　(　　)
(8)毕礼而归之　(　　)
(9)且庸人尚羞之　(　　)
(10)以先国家之急而后私仇也　(　　)
(11)严大国之威以修敬也　(　　)
(12)不知将军宽之至此也　(　　)

三、注意特殊的句

文言句式

1. 廉颇者，赵之良将也＿＿＿＿＿＿
2. 求人可使报秦者＿＿＿＿＿＿
3. 会于西河外渑池＿＿＿＿＿＿
4. 何以知之＿＿＿＿＿＿
5. 徒见欺＿＿＿＿＿＿
6. 使不辱于诸侯＿＿＿＿＿＿

四、文学常识巧记

1. 拜：用一定的礼节授予某种名位或官职。
2. 九宾：这是古代外交上最隆重的礼节。由傧者九人依次传呼接引宾客上殿。
3. 右：上，秦汉以前，以右为尊。

问题探究

1. 本文是从哪些方面塑造蔺相如形象的？请结合人物形象描写的方法加以分析。

＿＿＿＿＿＿
＿＿＿＿＿＿
＿＿＿＿＿＿
＿＿＿＿＿＿
＿＿＿＿＿＿

2. 课文详写蔺相如，略写廉颇，但廉颇的性格特点还是比较鲜明的，作者从哪些方面勾勒了廉颇的性格？

＿＿＿＿＿＿
＿＿＿＿＿＿
＿＿＿＿＿＿
＿＿＿＿＿＿
＿＿＿＿＿＿

3. 作者根据主旨的需要选取材料，分别采取了明写、暗写、详写、略写的方法。请结合全文加以分析。

＿＿＿＿＿＿
＿＿＿＿＿＿
＿＿＿＿＿＿
＿＿＿＿＿＿
＿＿＿＿＿＿

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

2 课堂·巩固演练　KETANGGONGGUYANLIAN　巩固基础、规范演练

一、基础达标

1. 对下列句中加点词语的解释完全正确的一项是　（　　）

A. 秦贪，负其强（倚仗）　拜送书于庭（叩拜）
　而君幸于赵王（宠幸）　左右欲刃相如（刀刃）
B. 引相如去（牵，拉）　逆强秦之欢（违背）
　从径道亡（小路）　舍相如广成传（安置）
C. 乃辞谢（道歉）　怒发上冲冠（向上）
　间至赵矣（从小路）　左右皆靡（倒下）
D. 为赵王寿（寿辰）　秦王竟酒（终了）
　位在廉颇之右（上）　因宾客至蔺相如门谢罪（通过）

2. 下列各组句子中加点词的意义和用法不相同的一组是（　　）

A. ①以勇气闻于诸侯　②而蔺相如徒以口舌为劳
B. ①臣窃以为其人勇士　②赵王以为贤大夫，使不辱于诸侯
C. ①宁许以负秦曲　②则请立太子为王，以绝秦望
D. ①严大国之威以修敬也　②且以一璧之故逆强秦之欢

3. 下列句子中加点字全有词类活用现象的一组是　（　　）

①宁许以负秦曲　②卒廷见相如　③使臣奉璧，拜送书于庭　④而相如廷叱之　⑤度道里会遇之礼毕　⑥秦御史前书曰　⑦秦王恐其破璧　⑧且庸人尚羞之　⑨以先国家之急而后私仇也

A. ①④③⑦　B. ②⑤⑥⑧
C. ④⑤⑦⑧　D. ①②⑥⑨

4. 下列加点词都不属于古今异义的一项是　（　　）

①传以示美人及左右　②璧有瑕，请指示王　③秦王恐其破璧，乃辞谢　④决负约不偿城　⑤未尝有坚明约束者　⑥明年复攻赵　⑦臣所以去亲戚而事君者　⑧君不如肉袒伏斧质请罪

A. ③④　B. ④⑧
C. ⑥⑧　D. ③⑥

5. 下面各句按句式特点分类正确的一项是　（　　）

①为赵宦者令缪贤舍人　②秦城恐不可得，徒见欺　③君何以知燕王　④拜送书于庭　⑤何以知之　⑥使不辱于诸侯　⑦我为赵将　⑧而君幸于赵王

A. ①⑥/②⑦⑧/③⑤/④　B. ①⑥/②⑧/③⑤/④⑦
C. ①⑦/②⑥⑧/③⑤/④　D. ①⑦/②⑧/⑥③/④⑤

二、文本精读

阅读下面的文言文，完成6～9题。

秦王坐章台见相如。相如奉璧奏秦王。秦王大喜，传以示美人及左右，左右皆呼万岁。相如视秦王无意偿赵城，乃前曰："璧有瑕，请指示王。"王授璧。相如因持璧却立，倚柱，怒发上冲冠，谓秦王曰："大王欲得璧，使人发书至赵王，赵王悉召群臣议，皆曰：'秦贪，负其强，以空言求璧，偿城恐不可得。'议不欲予秦璧。臣以为布衣之交尚不相欺，况大国乎？且以一璧之故逆强秦之欢，不可。于是赵王乃斋戒五日，使臣奉璧，拜送书于庭。何者？严大国之威以修敬也。今臣至，大王见臣列观，礼节甚倨，得璧，传之美人，以戏弄臣。臣观大王无意偿赵王城邑，故臣复取璧。大王必欲急臣，臣头今与璧俱碎于柱矣！"

相如持其璧睨柱，欲以击柱。秦王恐其破璧，乃辞谢，固请，召有司案图，指从此以往十五都予赵。

相如度秦王特以诈佯为予赵城，实不可得，乃谓秦王曰："和氏璧，天下所共传宝也。赵王恐，不敢不献。赵王送璧时斋戒五日。今大王亦宜斋戒五日，设九宾于廷，臣乃敢上璧。"秦王度之，终不可强夺，遂许斋五日，舍相如广成传。

相如度秦王虽斋，决负约不偿城，乃使其从者衣褐，怀其璧，从径道亡，归璧于赵。

6. 对下列句中加点词的解释，不正确的一项是　（　　）

A. 秦贪，负其强　负：依仗
B. 相如度秦王特以诈佯为予赵城　特：只，不过
C. 召有司案图　案：通"按"，审察、察看
D. 怀其璧，从径道亡　亡：丢失

7. 下列各组句子中，加点的词的意义和用法相同的一组是（　　）

A. ①秦贪，负其强，以空言求璧　②臣诚恐见欺于王而负赵
B. ①相如因持璧却立　②不如因而厚遇之
C. ①引赵使者蔺相如　②左右或欲引相如去
D. ①则请立太子为王，以绝秦望　②赵王岂以一璧之故欺秦邪

8. 以下句子分别编为四组，全部表现蔺相如"机智果断"的一组是　（　　）

①璧有瑕，请指示王　②怒发上冲冠　③持其璧睨柱，欲以击柱　④今大王亦宜斋戒五日，设九宾于廷　⑤使其从者衣褐，怀其璧，从径道亡　⑥臣请就汤镬

A. ①②③　B. ③④⑥
C. ①⑤⑥　D. ①③④

9. 把文中画线句子翻译成现代汉语。

(1)大王必欲急臣，臣头今与璧俱碎于柱矣！

译文：_____

_____

_____

(2)相如度秦王特以诈佯为予赵城，实不可得。

译文：_____

_____

_____

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

3课后.拓展作业　KEHOUTUOZHANZUOYE　拓展训练、拔高提能

一、语言基础

阅读下面的文字，完成1～3题。

希尔伯特被称为“数学界的无冕之王”，他是天才中的天才。以希尔伯特命名的数学名词实在不少，有些竟连希尔伯特本人都不知道。有一次，希尔伯特询问其同事“什么叫希尔伯特空间？”实在让人_____。1916年，埃米·诺特这位卓有才华的年轻女子来到哥廷根大学。希尔伯特对她的学识倍加欣赏，立即决定让她留下来当讲师，辅助相对论的研究工作。但当时歧视妇女的现象相当严重，希尔伯特的建议遭到语言学、历史学等教授们的强烈反对。希尔伯特_____，大声疾呼：“先生们，这里是学校，不是澡堂！”因此激怒了他的对手，但希尔伯特_____，毅然决定让诺特以自己的名义代课。

有一次，有人向希尔伯特请教：明天最重要的技术是什么？这位20世纪科学界的领袖幽默地说：“到月球上去抓苍蝇。”(　　)。希尔伯特在回答“为什么”时说：“因为要实现这一目标，必须解决许多连带性的技术难题，而这意味着要解决人类面临的几乎一切的物质困难。”今天，人类已经成功地登上了月球。去月球发电、种庄稼，已经像“抓苍蝇”一样实实在在地摆在我们面前。曾于1900年在巴黎数学家大会上提出了最重要的23个问题伟大的这位德国数学家促进了数学在很大程度上的发展。但还有些问题至今没有解决，比如最有名的“黎曼猜想”，而这都成了人们_____去思考的焦点。

1. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一句是　(　　)

A. 这有点儿像天方夜谭。因为要做到这一点实在需要克服太多太多的困难

B. 这不是一句玩笑话。因为要做成这样一件小事，将要碰到一连串的难题

C. 这简直不可思议。因为要做到这一点实在需要克服太多太多的困难

D. 因为要做成这样一件小事，将要碰到一连串的难题。这是无法想象的

2. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是　(　　)

A. 哑然失笑　义愤填膺　不以为然　殚精竭虑

B. 忍俊不禁　拍案而起　不为所动　苦心孤诣

C. 哑然失笑　拍案而起　不为所动　殚精竭虑

D. 忍俊不禁　义愤填膺　不以为然　苦心孤诣

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是(　　)

A. 这位曾于1900年在巴黎数学家大会上提出了最重要的23个问题伟大的德国数学家加强了数学在很大程度上的发展。

B. 曾于1900年在巴黎数学家大会上提出了最重要的23个问题伟大的这位德国数学家加强了数学在很大程度上的发展。

C. 这位曾于1900年在巴黎数学家大会上提出了23个最重要的问题的伟大的德国数学家在很大程度上促进了数学的发展。

D. 曾于1900年在巴黎数学家大会上提出了最重要的23个问题伟大的德国这位数学家在很大程度上的发展促进了数学。

二、拓展阅读

阅读下面的文言文，完成4～7题。

承晖，字维明。好学，淹贯经史。章宗即位，迁近侍局使。孝懿皇后妹夫吾也蓝，世宗时以罪斥去，乙夜，诏开宫城门召之。承晖不奉诏，明日奏曰：“吾也蓝得罪先帝，不可召。”章宗曰：“善。”惠民司都监余里痕都[①]迁织染署直长，承晖驳奏曰：“痕都以荫得官，别无才能，前为大阳渡稽察，才八月擢惠民司都监，已为太优。依格两除之后，当再入监差，今乃超授随朝八品职任。况痕都乃平章鍏之甥，不能不涉物议。”上从承晖议。改知大兴府事，豪民与人争种稻水利，不直，厚赂元妃兄左宣徽使李仁惠。仁惠使人属承晖右之，承晖即杖豪民而遣之，谓其人曰：“可以此报宣徽也。”山东盗贼起，承晖言：“捕盗不即获，比奏报或迁官去官，请权行的决[②]。”及罢兵，盗贼渠魁稍就招降，犹往往潜匿泰山岩穴间。按察司请发数万人刊除林木，则盗贼无所隐矣。承晖奏曰：“泰山五岳之宗，故曰岱宗。王者受命，封禅告代，国家虽不行此事，而山亦不可赭也。天下之山亦多矣，岂可尽赭哉！”议遂寝。中都被围，承晖出议和事，与皇太子留守中都。从容若平日，尽出财物，召家人，随年劳多寡而分之，皆与从良书。举家号泣，承晖神色泰然，方与安石[③]举白引满，谓之曰：“承晖于《五经》皆经师授，谨守而力行之，不为虚文。”既被酒取笔与安石诀最后倒写二字投笔叹曰遽尔谬误得非神志乱邪谓安石曰子行矣安石出门闻哭声复还问之，则已仰药薨矣。是日暮，中都不守。

(节选自《金史·完颜承晖传》)

【注】　①余里痕都：人名。②的决：终审判决。③安石：指师安石，当时任尚书省令使。

4. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是　(　　)

A. 既被酒取笔/与安石诀/最后倒写二字/投笔叹曰/遽尔谬误/得非神志乱邪/谓安石曰/子行矣安石/出门闻哭声/

B. 既被酒/取笔与安石诀/最后倒写二字/投笔叹曰/遽尔谬误/得非神志乱邪/谓安石曰/子行矣/安石出门/闻哭声/

C. 既被酒/取笔与安石诀/最后倒写二字投笔/叹曰/遽尔谬误/得非神志乱邪/谓安石曰/子行矣/安石出门/闻哭声/

D. 既被酒取笔/与安石诀/最后倒写二字投笔/叹曰/遽尔谬误/得非神志乱邪/谓安石曰/子行矣安石/出门闻哭声/

5. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是　(　　)

A. 乙夜，旧时从黄昏到拂晓一夜间分为五更，乙夜指二更时候，约为夜晚10时。

B. 荫，指封建时代由于父祖有功而给予子孙入学或任官的权利。

C. 五岳，指我国五大名山，即东岳泰山、南岳恒山、西岳华山、北岳嵩山和中岳衡山。

D. 封禅，是中国古代帝王祭祀天地的大典，在泰山祭天称作“封”，在梁父山祭地称作“禅”。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

6. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（　　）

A. 完颜承晖坚持原则，是非分明。当皇上连夜召见孝懿皇后的妹夫吾也蓝时，他认为吾也蓝是先帝的罪臣，因此没有遵照皇上的旨意让吾也蓝进宫。

B. 完颜承晖刚正不阿，秉公执法。他在大兴府任职时，不理会权贵的请托，对无理争夺他人种植水源的豪强施以杖刑，还说你可将结果告知李仁惠。

C. 完颜承晖临危不惧，从容镇静。中都形势危急，为了避免殃及无辜，他遣散家中奴仆，将家财全部分给他们，并留下书信希望他们一心向善。

D. 完颜承晖忠于职守，以身殉国。他不顾个人安危，奉命留守中都，就在城池将要被攻破时，他无力回天，服毒自尽，表现出了高尚的气节。

7. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)依格两除之后，当再入监差，今乃超授随朝八品职任。

译文：_____

_____

_____

(2)及罢兵，盗贼渠魁稍就招降，犹往往潜匿泰山岩穴间。

译文：_____

_____

_____

三、表达运用

8. 下面是某校一则广播稿的片段，其中有五处不符合广播稿的要求，请找出并作修改。

今天是我校建校五十周年的喜庆日子，感谢大家在百忙中莅临。为了今天的活动能顺利进行，大家务必先到来宾接待室签名，然后到会务组（主楼东侧108室）领取纪念册和就餐券。10点到大礼堂召开庆祝大会。体育馆、图书馆、实验室、计算机房全部对外开放。会议后您可以在母校各处走走，随意参观。

_____

_____

_____

_____

9. 仿照下面的示例，利用所给材料续写三句话，要求内容贴切，句式与所给示例相同。

朝三暮四，见异思迁，这山望着那山高，奉劝我们做事要专心致志。

材料：主见　全面　坚持　只见树木不见森林　墙头上草顺风倒　三天打鱼两天晒网　一曝十寒　人云亦云　兼听则明　半途而废　随波逐流　偏信则暗

_____

_____

_____

_____

第12课　苏武传

1 课前·识记基础　KEQIANSHIJIJICHU　基础识记、问题探究

基础识记

一、容易读错的音

栘中厩(　　)(　　)　　阏氏(　　)(　　)
秩訾(　　)　　煴火(　　)
啮雪(　　)　　旃毛(　　)
廪食(　　)　　弋射(　　)
纺缴(　　)　　檠弓弩(　　)
扶辇(　　)　　棫阳宫(　　)
喟然(　　)　　牧羝(　　)
缑王(　　)

二、需要牢记的词

1. 重要通假

(1)畔主背亲(“畔”通_____)
(2)法令亡常(“亡”通_____)
(3)信义安所见乎(“见”通_____)
(4)与武决去(“决”通_____)

2. 古今异义

(1)我丈人行也
古义：_____。
今义：岳父。
(2)太夫人已不幸
古义：_____。
今义：不幸运，使人伤心。
(3)卧起操持
古义：_____。
今义：料理，筹划。
(4)且陛下春秋高
古义：_____。
今义：春季、秋季。
(5)皆为陛下所成就
古义：_____。
今义：业绩。
(6)武等实在
古义：_____。
今义：老实，诚实。

3. 一词多义

(1)发
虞常等七十余人欲发　(　　)
单于子弟发兵与战　(　　)
恐前语发　(　　)

(2)坐
武子男元与安有谋，坐死　(　　)
副有罪，当相坐　(　　)
来归相怒怨，但坐观罗敷　(　　)

4. 词类活用

(1)单于壮其节　(　　)
(2)宜皆降之　(　　)
(3)空以身膏草野　(　　)
(4)天雨雪　(　　)
(5)羝乳乃得归　(　　)
(6)惠等哭，舆归营　(　　)

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

三、注意特殊的句

文言句式

1. 汉天子我丈人行也 _____

2. 见犯乃死，重负国 _____

四、文学常识巧记

1. 郎：官名，汉代专指皇帝的侍从官。
2. 相坐（连坐）：一个人犯了罪，有关的人连同治罪。
3. 后土：相对皇天而言，指地神。
4. 黄门附马：宫中掌管车辆马匹的官。

问题探究

1. 找出课文中描写苏武言行的句子，概括所展现的苏武形象。

2. 对于卫律和李陵的劝降，苏武的回答在措辞和态度上有什么不同？

3. 文章里个性鲜明的各种人物对苏武也起了对比映衬的作用，请同学们把文章里各种人物的性格和苏武作一个对比，看看他们的映衬分别凸现了苏武怎样的性格特征。

2 课堂·巩固演练　KETANGGONGGUYANLIAN　巩固基础、规范演练

一、基础达标

1. 下面词语中加点字的读音完全正确的一项是（　　）

A. 雨雪（yù）　单于（chán）
　弋射（yì）　更嫁（gèng）

B. 煴火（yūn）　缑王（gōu）
　厚赂（lù）　扶辇（niǎn）

C. 牧羝（dī）　降虏（nǔ）
　栘中（yí）　奢侈（chǐ）

D. 阏氏（yān）　旃毛（dān）
　马厩（jiù）　纺缴（zhuó）

2. 下列对词语解释有误的一项是（　　）

A. 既至匈奴，置币遗单于　遗：赠送

B. 武帝嘉其义　嘉：赞许

C. 匈奴使来，汉亦留之以相当　当：抵押

D. 单于壮其节　壮：强壮

3. 下列句子中加点词语的意义相同的一项是（　　）

A. 谋杀单于近臣，当死 / 副有罪，当相坐

B. 虞常果引张胜 / 引佩刀自刺

C. 虞常等七十余人欲发 / 恐前语发，以状语武

D. 会缑王与长水虞常等谋反匈奴中 / 会武等至匈奴

4. 下面选项中加点词的意义和用法完全相同的一项是（　　）

A. ①少以父任，兄弟并为郎 / ②恐前语发，以状语武

B. ①乃徙武北海上无人处 / ②使牧羝，羝乳乃得归

C. ①久之，单于使陵至海上 / ②宜皆降之

D. ①虽生，何面目以归汉 / ②虽蒙斧钺汤镬，诚甘乐之

5. 下列各句中“为”字的用法和意义，归类正确的一项是（　　）

①何以汝为见　②常能为汉伏弩射杀之　③君因我降，与君为兄弟　④子为父死，无所恨　⑤凿地为坎，置煴火　⑥子卿尚复谁为乎？

A. ①/②③④⑤/⑥　B. ①/②③/④/⑤/⑥

C. ①②④/③/⑤/⑥　D. ①/②/③⑤/④⑥

6. 下列选项中，全都直接表现苏武忠贞不屈的一项是（　　）

①武曰：“事如此，此必及我。见犯乃死，重负国。”欲自杀，胜、惠共止之。　②陵见其至诚，喟然叹曰：“嗟乎，义士！陵与卫律之罪上通于天！”　③引佩刀自刺。　④杖汉节牧羊，卧起操持，节旄尽落。　⑤单于壮其节，朝夕遣人候问武，而收系张胜。　⑥臣事君，犹子事父也。

A. ①②③⑤　B. ②③⑤⑥

C. ①③④⑥　D. ③④⑤⑥

二、文本精读

阅读下面的文段，完成7～10题。

初，武与李陵俱为侍中。武使匈奴，明年，陵降，不敢求武。久之，单于使陵至海上，为武置酒设乐。因谓武曰：“单于闻陵与子卿素厚，故使陵来说足下，虚心欲相待。终不得归汉，空自苦亡人之地，信义安所见乎？前长君为奉车，从至雍棫阳宫，扶辇下除，触柱折辕，劾大不敬，伏剑自刎，赐钱二百万以葬。孺卿从祠河东后土，宦骑与黄门驸马争船，推堕驸马河中溺死，宦骑亡，诏使孺卿逐捕，不得，惶恐饮药而死。来时太夫人已不幸，陵送葬至阳陵。子卿妇年少，闻已更嫁矣。独有女弟二人，两女一男，今复十余年，存亡不可知。人生如朝露，何久自苦如此！陵始降时，忽忽如狂，自痛负汉，加以老母系保宫。子卿不欲降，何以过陵？且陛下春秋高，法令亡常，大臣亡罪夷灭者数十家，安危不可知，子卿尚复谁为乎？愿听陵计，勿复有云。”武曰：“武父子亡功德，皆为陛下所成就，位列将，爵通侯，兄弟亲近，常愿肝脑涂地。今得杀身自效，虽蒙斧钺汤镬，诚甘乐之。臣事君，犹子事父也，子为父死，无所恨，愿勿复再言！”

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

陵与武饮数日，复曰："子卿壹听陵言！"武曰："自分已死久矣！王必欲降武，请毕今日之驩，效死于前！"陵见其至诚，喟然叹曰："嗟乎，义士！陵与卫律之罪上通于天！"因泣下霑衿，与武决去。

7. 下列对加点词解释不正确的一项是　（　　）

A. 陵降，不敢求武　　求：要求

B. 扶辇下除　　除：殿阶

C. 劾大不敬　　劾：弹劾

D. 大臣亡罪夷灭者数十家　　夷灭：消灭

8. 加点词的意义与现代汉语相同的一项是　（　　）

A. 武使匈奴，明年，陵降

B. 虚心欲相待

C. 烈士暮年，壮心不已

D. 推堕附马河中溺死

9. 对该段文字理解与分析有误的一项是　（　　）

A. 匈奴企图利用李陵与苏武的私谊来劝降，李陵以汉朝薄待苏武家室来动摇苏武意志，令苏武"泣下霑衿"。

B. 这段描写不但表现了苏武可贵的民族气节，同时也刻画了叛将李陵的复杂心态。

C. 苏武与李陵的对答针锋相对，波澜起伏，非常精彩，人物之声气跃然纸上。

D. 作者借李陵之口表达对汉武帝动辄杀戮大臣的残忍行为的不满，也是《汉书》中少有的表现批判统治者的思想倾向之处。

10. 翻译文中画线句子。

(1)人生如朝露，何久自苦如此！

译文：_____

(2)臣事君，犹子事父也，子为父死，无所恨，愿勿复再言！

译文：_____

3 课后·拓展作业　KEHOUTUOZHANZUOYE　拓展训练、拔高提能

一、语言基础

阅读下面的文字，完成1～3题。

北京时间昨天晚上美国政府宣布，将对从中国进口的约500亿美元左右的商品加征25%的关税，其中对约340亿美元的商品自今年7月6号起实施加征关税措施。同时对约160亿美元的商品加征关税开始征求公众意见。环球时报发表社评称，美方为了征收一点关税，(　　)，而且将失去之前谈判给美方创造的新订单，这对美方显然是个亏本买卖。中国是有力量的防守者，有坚守公平原则的本钱。

这场国际斗争真是比世界杯的球赛还富有戏剧性。过去几个月，中美贸易战_____，三轮谈判你来我往，让人眼花缭乱，起初_____，转眼又柳暗花明，最终却又是暴风骤雨……反转剧情为何频频上演？商务部发言人讲得很明白：令我们深感遗憾的是，美方置双方已经形成的共识于不顾，_____，挑起贸易战……这一轮轮荡气回肠的交锋中，一个突出亮点就是：中国坚定捍卫核心利益的决心和立场，始终如一，_____，不管是谁，只要侵犯底线，我们必然反击，而且是强有力的反击。

1. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是(　　)

A. 美国政府北京时间昨天晚上宣布，将对从中国进口的约500亿美元的商品加征25%的关税，其中对约340亿美元的商品自今年7月6号起实施加征关税。

B. 北京时间昨天晚上美国政府宣布，将对从中国进口的约500亿美元左右的商品加征25%的关税，其中对约340亿美元的商品自今年7月6号起实施加征关税。

C. 美国政府北京时间昨天晚上宣布，将对从中国进口的约500亿美元左右的商品加征25%的关税，其中对约340亿美元的商品自今年7月6号起实施加征关税措施。

D. 北京时间昨天晚上美国政府宣布，将对从中国进口的约500亿美元的商品加征25%的关税，其中对约340亿美元的商品自今年7月6号起实施加征关税措施。

2. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是　（　　）

A. 不仅中方会给它同等规模和同等力度的报复

B. 不仅面临中方同等规模和同等力度的报复

C. 不仅中方的报复也会是同等规模和同等力度的

D. 不仅面临中方的报复是同等规模和同等力度的

3. 依次填入文中横线处的成语，全部恰当的一项是　（　　）

A. 跌宕起伏　一触即发　反复无常　牢不可破

B. 升腾跌宕　箭在弦上　翻云覆雨　坚如磐石

C. 跌宕起伏　一触即发　反复无常　坚如磐石

D. 升腾跌宕　箭在弦上　翻云覆雨　牢不可破

二、拓展阅读

(**2019·全国卷Ⅲ**)阅读下面的文言文，完成4～7题。

吴起者，卫人也，事鲁君。齐人攻鲁，将而攻齐，大破之。鲁人或曰夫鲁小国而有战胜之名则诸侯图鲁矣且鲁卫兄弟之国也而君用起则是弃卫鲁君疑之谢吴起吴起于是闻魏文侯贤，欲事之。魏文侯以为将，击秦，拔五城。起之为将，与士卒最下者同衣食，与士卒分劳苦。卒有病疽者，起为吮之。卒母闻而哭之，曰："往年吴公吮其父，其父战不旋踵，遂死于敌。吴公今又吮其子，妾不知其死所矣。"文侯以

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

吴起善用兵，廉平，尽能得士心，乃以为西河守，以拒秦、韩。魏文侯既卒，起事其子武侯。武侯浮西河而下，中流，顾而谓吴起曰："美哉乎山河之固，此魏国之宝也！"起对曰："昔殷纣之国，左孟门，右太行，常山在其北，大河经其南，修政不德，武王杀之。由此观之，在德不在险。"武侯曰："善。"吴起为西河守，甚有声名。魏置相，相田文。吴起不悦，谓田文曰："请与子论功，可乎？"文曰："主少国疑，大臣未附，百姓不信，方是之时，属之于子乎？属之于我乎？"起默然良久，曰："属之子矣。"文曰："此乃吾所以居子之上也。"吴起乃自知弗如田文。田文既死，公叔为相，尚魏公主，而害吴起。吴起惧得罪，遂去，即之楚。楚悼王素闻起贤，至则相楚。于是南平百越；北并陈蔡，却三晋；西伐秦。诸侯患楚之强。故楚之贵戚尽欲害吴起。及悼王死，宗室大臣作乱而攻吴起，吴起走之王尸而伏之。击起之徒因射刺吴起，并中悼王。悼王既葬，太子立，乃使令尹尽诛射吴起而并中王尸者。坐射起而夷宗死者七十余家。

（节选自《史记·孙子吴起列传》）

4. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（　　）

A. 鲁人或曰/夫鲁小国/而有战胜之名/则诸侯图鲁矣/且鲁卫兄弟之国也/而君用起/则是弃卫鲁/君疑之/谢吴起/

B. 鲁人或曰/夫鲁小国/而有战胜之名/则诸侯图鲁矣/且鲁卫兄弟之国也/而君用起/则是弃卫/鲁君疑之/谢吴起/

C. 鲁人或曰/夫鲁小国/而有战胜之名/则诸侯图鲁矣/且鲁卫兄弟之国也/而君用起则是/弃卫/鲁君疑之/谢吴起/

D. 鲁人或曰/夫鲁小国/而有战胜之/名则诸侯图鲁矣/且鲁卫兄弟之国也/而君用起/则是弃卫/鲁君疑之/谢吴起/

5. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是（　　）

A. 殷纣为商代末代国君，在位期间统治失控，好酒淫乐，暴敛酷刑，是有名的暴君。

B. 武王是周文王之子，继承其父遗志，联合众多部族与商激战，灭商，建立周王朝。

C. 三晋，春秋末韩、赵、燕三家分晋，战国时的韩、赵、燕三国，史上又称"三晋"。

D. 令尹，春秋战国时期楚国设置的最高官位，辅佐楚国国君，执掌全国的军政大权。

6. 下列对原文有关内容的概括与分析，不正确的一项是（　　）

A. 吴起怜恤士卒，带兵屡建奇功。他本是卫国人，先是率鲁军抗齐得胜，后又率魏军攻陷秦国五城；这些战功都和他善于为将、与士卒同甘共苦密不可分。

B. 吴起劝告魏侯，修德重于据险。魏武侯沿西河而下时，指出江河之固是魏国之宝；吴起表示，治国依据山河险固不如推行德政，修德才能免于国家灭亡。

C. 吴起声名渐起，遭到公叔嫉妒。他虽然对田文担任魏相表示不悦，但不久就平复了心情。而公叔继田文后为相，他深表不满，担心被害，于是逃往楚国。

D. 吴起为楚建功，反而受到祸害。他到楚国后虽然屡建奇功，而原本的楚国贵戚却想加害于他，施暴者乱箭射击吴起；太子继位之后，这才诛杀作乱之人。

7. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)文曰："此乃吾所以居子之上也。"吴起乃自知弗如田文。

译文：_____

_____

_____

(2)及悼王死，宗室大臣作乱而攻吴起，吴起走之王尸而伏之。

译文：_____

_____

_____

三、表达运用

8. 下面是一封表扬信初稿的片段，其中有五处词语使用不当，请找出并作修改。

因为修路，最近学校周围的路经常堵住。这给学生和家长带来了很多不利。街道办的负责人李伟知道后，赶紧组织人员，在附近各个道口，协助交警指挥梳理交通。特向李伟同志提出表彰。

_____

_____

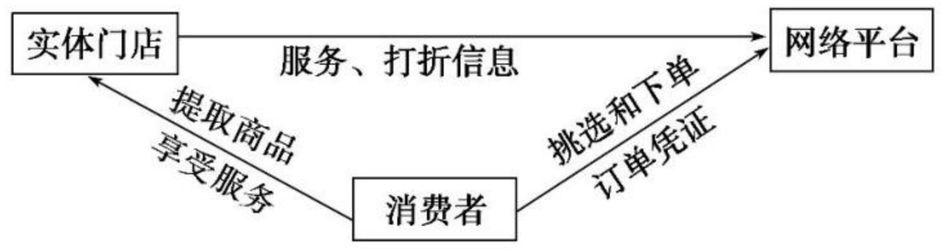
_____

_____

_____

_____

9. 下面是O2O(即Online To Offline)商业模式流程图，请把这个图转写成一段文字介绍，要求内容完整，表述准确，语言连贯，不超过90个字。



_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

第13课　张衡传

1课前·识记基础　KEQIANSHIJIJICHU　基础识记、问题探究

基础识记

一、容易读错的音

属文(　　)　　连辟公府(　　)
逾侈(　　)(　　)　　讽谏(　　)
邓骘(　　)　　不徙(　　)
篆文(　　)　　蟾蜍(　　)(　　)
驿站(　　)　　合契(　　)

二、需要牢记的词

1. 重要通假
(1)员经八尺(“员”通＿＿＿＿)
(2)傍行八道(“傍”通＿＿＿＿)
(3)一时收禽(“禽”通＿＿＿＿)
(4)如有地动,尊则振龙(“尊”通＿＿＿＿)

2. 古今异义
(1)常从容淡静
古义:＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿。
今义:沉着镇定。
(2)举孝廉不行
古义:＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿。
今义:不可以。
(3)公车特征拜郎中
古义:＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿。
今义:事物的特点标志等。
(4)寻其方面
古义:＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿。
今义:事情或事物的一面。
(5)衡下车,治威严
古义:＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿。
今义:从车上下来。
(6)不好交接俗人
古义:＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿。
今义:移交和接替。

3. 一词多义
(1)属
衡少善属文　(　　)
属予作文以记之　(　　)
杜赫之属为之谋　(　　)
(2)就
连辟公府不就　(　　)
金就砺则利　(　　)
若事不就　(　　)

4. 词类活用
(1)大将军邓骘奇其才　(　　)
(2)京都学者咸怪其无征　(　　)
(3)皆共目之　(　　)

三、注意特殊的句

文言句式
1. 饰以篆文山龟鸟兽之形＿＿＿＿＿＿
2. 自书典所记,未之有也＿＿＿＿＿＿

四、文学常识巧记

1. 五经:指《诗》《书》《礼》《易》《春秋》五部经书。
2. 孝廉:汉朝由地方官向中央举荐品行端正的人任以官职,被举荐的人称为“孝廉”。
3. 公车:汉代官署名。
4. 乞骸骨:封建社会,大臣年老了请求辞职为“乞骸骨”。

问题探究

1. 本文介绍了张衡在多个领域的诸多才能,其间贯穿了作者对张衡品德的由衷敬仰之情,请说说张衡的高尚品德和杰出才能表现在什么地方?

2. 张衡在天文、数学、地理、气象、机械制造方面都有卓越的成就,在文学、诗赋、绘画方面也成绩斐然。范晔为之作传时,既要顾及全面,又要突出重点,请就文中“叙术业”方面的剪裁安排说说作者的巧妙之处。

3. 本文写了张衡的品格、文学才能、科学成就和政治才干四个方面的内容,它们之间有何联系?这对我们有何启示?

2课堂·巩固演练　KETANGGONGGUYANLIAN　巩固基础、规范演练

一、基础达标

1. 下列加点的字词解释不准确的一项是　(　　)
A. 衡少善属文　属文:写文章
B. 精思傅会　傅会:附和迎合
C. 其牙机巧制　牙机:枢纽和机件
D. 称为政理　政理:政治清明

2. 下面句子中加点词语的意义和用法相同的一项是(　　)
A. 公车特征拜郎中 / 京师学者咸怪其无征
B. 精思傅会,十年乃成 / 以精铜铸成
C. 再转复为太史令 / 复造候风地动仪
D. 傍行八道,施关发机 / 成败之机,在于今日

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

3. 下面句子中加点词语的古今意义相同的一项是　（　　）
A. 衡常思图身之事，以为吉凶倚伏
B. 公车特征拜郎中
C. 常从容淡静，不好交接俗人
D. 衡下车，治威严

4. 下列句中加点虚词的意义和用法相同的一项是　（　　）
A. 精思傅会，十年乃成 / 乃作《思玄赋》以宣寄情志
B. 游于三辅，因入京师 / 伺者因此觉知
C. 衡善机巧，尤致思于天文阴阳历算 / 虽才高于世，而无骄尚之情
D. 机发吐丸，而蟾蜍衔之 / 衡乃诡对而出

5. 对下列句式类型，分类正确的一项是　（　　）
①张衡字平子，南阳西鄂人也
②衡少善属文，游于三辅
③举孝廉不行，连辟公府不就
④衡善机巧，尤致思于天文阴阳历算
⑤自书典所记，未之有也
⑥验之以事，合契若神
⑦饰以篆文山龟鸟兽之形
A. ①②/④⑥⑦/③/⑤　　B. ①⑤/②③/④⑥/⑦
C. ①/②④⑤⑥/③/⑦　　D. ①/②④⑥⑦/③/⑤

6. 下列说法正确的一项是　（　　）
A.《两都赋》的作者是张衡，《二京赋》的作者是班固。两都与二京都指长安和洛阳。
B.“拜、迁、转、徙”都是指调动官职。
C.“遂通五经，贯六艺”中“五经”是指：《诗》《书》《礼》《易》《左传》；“六艺”是指：礼、乐、射、御、书、数。
D.《后汉书》与《史记》《汉书》《三国志》被合称为“前四史”。

二、文本精读

阅读下面的文段，完成7～10题。

时政事渐损，权移于下，衡因上疏陈事。后迁侍中，帝引在帷幄，讽议左右。尝问天下所疾恶者。宦官惧其毁己，皆共目之。衡乃诡对而出。阉竖恐终为其患，遂共谗之。衡常思图身之事，以为吉凶倚伏，幽微难明，乃作《思玄赋》以宣寄情志。

永和初，出为河间相。时国王骄奢，不遵典宪；又多豪右，共为不轨。衡下车，治威严，整法度，阴知奸党名姓，一时收禽，上下肃然，称为政理。视事三年，上书乞骸骨，征拜尚书。年六十二，永和四年卒。

7. 对下列句子中加点的词语的解释，不正确的一项是　（　　）
A. 尝问天下所疾恶者　　疾恶：痛恨坏人
B. 衡乃诡对而出　　诡对：不答实话
C. 出为河间相　　出：离开（朝廷）
D. 视事三年，上书乞骸骨　　乞骸骨：官吏自请辞职

8. 下列各组句子中，加点的词的意义和用法相同的一组是　（　　）
A. ①衡因上疏陈事 / ②因宾客至蔺相如门谢罪
B. ①永和初，出为河间相 / ②温故而知新，可以为师矣
C. ①阉竖恐终为其患，遂共谗之 / ②路曼曼其修远兮
D. ①皆共目之 / ②夫晋，何厌之有

9. 下列叙述不符合原文意思的一项是　（　　）
A. 东汉末年，宦官专权，张衡不畏强权，勇于和他们针锋相对，但终因宦官们都说他的坏话而受排挤，心生归隐之志。
B. 张衡出任河间相时，当地政事一片混乱，上自诸侯，下自豪族大户，都做事不合法度，胡作非为。
C. 张衡做了河间相后，树立威信和尊严，整饬法令制度，秘密查清了奸党的名姓，一下子把他们都抓起来。
D. 张衡虽在河间相任上颇有政绩，但生性淡静的他还是宁愿归隐以全身避祸，所以在任职三年后，上书要求告老还乡。

10. 把文中画线句子翻译成现代汉语。
(1)衡常思图身之事，以为吉凶倚伏，幽微难明，乃作《思玄赋》以宣寄情志。
译文：_____

(2)衡下车，治威严，整法度，阴知奸党名姓，一时收禽，上下肃然，称为政理。
译文：_____

3 课后·拓展作业　KEHOUTUOZHANZUOYE　拓展训练、拔高提能

一、语言基础

阅读下面的文字，完成1～3题。

作为国家鼓励的新业态，网约车从诞生以来，市场上的各种资本就_____。打车公司为了迅速抢占市场，掀起了烧钱大战，导致网约车市场_____。这种高额补贴低价竞争的方式实际上是牺牲乘客安全和服务质量为代价的恶性竞争。而不安全低质量的服务，最终还是由消费者买单。另外，打车平台的社交功能超过了车载功能。互评位置等暴露乘客个人隐私。(　　)，给乘客带来了安全隐患。车主事先可以通过平台掌握乘客信息并对乘客搭乘有选择权，更是消费者热评的焦点。有消费者认为打车平台的社交属性设计是安全隐患的根源。这种设计其实是将乘客的安全_____。以出卖乘客隐私，默许车主单方强行社交诉求为代价来吸引车主。使乘客个人信息，在车主面前_____。消费者是企业生存发展的根本。虽然每个企业有不同的文化，但如果一个公司总是唯利是图的话，那么就难以得到广大消费者的认可。在市场上也不可能有更长远的发展。

1. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是　（　　）
A. 这种高额补贴的低价竞争方式，是牺牲乘客安全和降低服务质量为代价的恶性竞争。
B. 这种高额补贴低价竞争的方式，是以牺牲乘客安全和降低服务质量为代价的恶性竞争。
C. 这种高额补贴的低价竞争方式，是以牺牲乘客安全和服务质量为代价的恶性竞争。
D. 这种高额补贴低价竞争的方式，是牺牲乘客安全和降低服务质量为代价的恶性竞争。

2. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是　（　　）
A. 一些具有诱导性的标签和评价，不能屏蔽和删除
B. 一些标签和评价具有诱导性，不能屏蔽和删除
C. 一些不能屏蔽和删除的标签和评价具有很强的诱导性
D. 不能屏蔽和删除的一些标签和评价，具有很强的诱导性

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

3. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是　（　　）

A. 蜂拥而至　乱象丛生　漠然置之　一清二楚

B. 趋之若鹜　良莠不齐　置之度外　一览无余

C. 趋之若鹜　乱象丛生　漠然置之　一览无余

D. 蜂拥而至　良莠不齐　置之度外　一清二楚

二、拓展阅读

阅读下面的文言文，完成4～7题。

王浚，字士治，弘农湖人也。家世二千石。浚博涉坟典，美姿貌，不修名行，不为乡曲所称。晚乃变节，疏通亮达，恢廓有大志。尝起宅，开门前路广数十步。人或谓之何太过，浚曰："吾欲使容长戟幡旗。"众咸笑之，浚曰："陈胜有言，燕雀安知鸿鹄之志。"州郡辟河东从事。守令有不廉洁者，皆望风自引而去。刺史燕国徐邈有女才淑，择夫未嫁。邈乃大会佐吏，令女于内观之。女指浚告母，邈遂妻之。后参征南军事，羊祜深知待之。祜兄子暨白祜："浚为人志太，奢侈不节，不可专任，宜有以裁之。"祜曰："浚有大才，将欲济其所欲，必可用也。"转车骑从事中郎，识者谓祜可谓能举善焉。

除巴郡太守。郡边吴境兵士苦役生男多不养浚乃严其科条宽其徭课其产育者皆与休复所全活者数千人转广汉太守垂惠布政百姓赖之及贼张弘杀益州刺史皇甫晏，迁浚为益州刺史。浚设方略，悉诛弘等，以勋封关内侯。怀辑殊俗，待以威信，蛮夷徼外，多来归降。征拜右卫将军，除大司农。车骑将军羊祜雅知浚有奇略，乃密表留浚，于是重拜益州刺史。

武帝谋伐吴，诏浚修舟舰。浚乃作大船连舫，方百二十步，受二千余人。以木为城，起楼橹，开四出门，其上皆得驰马来往。又画鹢首怪兽于船首，以惧江神。舟楫之盛，自古未有。浚造船于蜀，其木柿蔽江而下。寻拜浚为龙骧将军、监梁益诸军事。

时朝议咸谏伐吴，浚乃上疏曰："臣数参访吴楚同异，孙皓荒淫凶逆，荆扬贤愚无不嗟怨。且观时运，宜速征伐。若今不伐，天变难预。令皓卒死，更立贤主，文武各得其所，则强敌也。臣作船七年，日有朽败，又臣年已七十，死亡无日。三者一乖，则难图也，诚愿陛下无失事机。"帝深纳焉。

（选自《晋书·列传十二》，有删节）

4. 对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是　（　　）

A. 郡边吴境兵士苦役/生男多不养/浚乃严其科条/宽其徭课/其产育者/皆与休复/所全活者/数千人/转广汉太守垂惠布政/百姓赖之/

B. 郡边吴境兵士苦役/生男多不养/浚乃严其科/条宽其徭课/其产育者皆与休复/所全活者数千人转广汉/太守垂惠布政/百姓赖之/

C. 郡边吴境/兵士苦役生男/多不养/浚乃严其科条/宽其徭课/其产育者皆与休复/所全活者数千人/转广汉太守/垂惠布政/百姓赖之/

D. 郡边吴境/兵士苦役/生男多不养/浚乃严其科条/宽其徭课/其产育者皆与休复/所全活者数千人/转广汉太守/垂惠布政/百姓赖之/

5. 下列对文中相关文学常识的解释，不正确的一项是（　　）

A. 二千石，汉郡守俸禄，即月俸一百二十斛。"二千石"分为中二千石、真二千石和比二千石。州刺史和郡太守为真二千石。牧是中二千石，比真二千石高一级。比真二千石低一级的叫"比二千石"。

B. 坟典，三坟、五典的并称，后转为古代典籍的通称。古代典籍：《三坟》（即伏羲、神农、黄帝之书），《五典》（即少昊、颛顼、高辛、尧、舜之书），《八索》（乃八卦之说），《九丘》（九州之志）等古书。

C. 转，有时指的是"迁官转任"，例"密有才能，常望内转，而朝廷无援，乃迁汉中太守"；有时解释为贬官，如"转除""转任""转补"。

D. 疏，指奏章，亦指上奏章。又如疏封：奏疏，奏章；疏草：疏稿，奏章的草稿；疏直：上疏直陈；疏奏：臣下向帝王上本进言；疏陈：上疏陈述。

6. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（　　）

A. 王浚志向远大。曾在盖房时，在自家大门前留有几十步宽以备容下长戟幡旗，受到众人的嘲笑。

B. 王浚严明法令。王浚任巴郡太守时，因张弘杀害益州刺史皇甫晏，被调任广汉。他将张弘绳之以法，深得百姓爱戴。

C. 王浚工作得力。武帝谋伐吴时，他受命大造连舫大船，巨船上用木材建城，竖起高台，开通面向四方的大门，城上可以骑马往来。

D. 王浚敢于进谏。武帝谋划伐吴之事，朝廷百官都劝阻皇帝讨伐吴国，但王浚力排众议，上书皇帝分析利弊得失，力主伐吴。

7. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)怀辑殊俗，待以威信，蛮夷徼外，多来归降。

译文：_____

_____

(2)令皓卒死，更立贤主，文武各得其所，则强敌也。

译文：_____

_____

三、表达运用

8. 下面是一份小区公告的片段，其中有五处词语使用不当，请找出并修改。

警告广大业主，应上级要求，也为保证小区居民的合法权利，贵小区公共绿地一律不准私搭乱建，更不准随意在绿地开垦种植。请大伙互相转告、互相监督、严格遵守，为营造美好的小区环境一块儿努力！

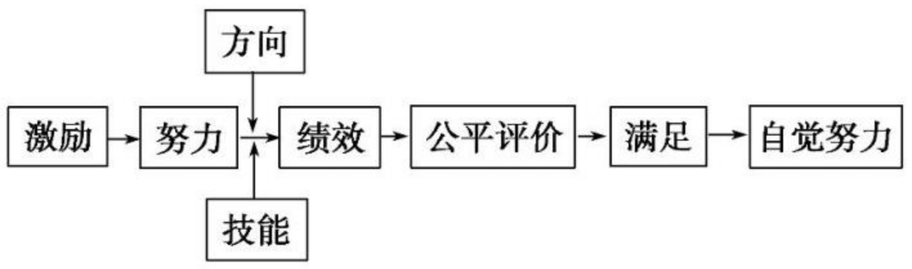
_____

_____

_____

_____

9. 下面是科学家波特尔和罗勒尔曾提出的一种激励模式流程图，请把这个图转写成一段文字介绍，要求内容完整，表述准确，语言连贯，不超过90个字。



_____

_____

_____

_____

_____

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

直通高考(七)——语言文字运用

能力演练(一)

阅读下面的文字,完成1～3题。

中国第七大沙漠——库布其沙漠,这里的生态环境正在日益改善,贫困农牧民不用背井离乡,反而借助生态治理生活水平越来越好,守住了家园,也留住了乡愁。

库布其沙漠是距北京最近的沙漠,总面积为2 115.67万亩,其中流动沙丘799.3万亩,横跨内蒙古鄂尔多斯市杭锦旗、达拉特旗和准格尔旗,受影响人口约74万人。多年前,这片茫茫沙海被冠以"死亡之海"的称谓,寓意不适宜人类生存和作物生长,表达着人们对恶劣环境_____。

不管多数人此前对环境改善感觉无望,但现在的库布其沙漠确实发生了翻天覆地的变化。鄂尔多斯市政府的统计数据显示,目前库布其沙漠治理率已达到25%。如今,穿沙公路在沙漠腹地_____,行车在公路上,道路两旁绿油油的樟子松憨态可掬地排成几排。在它们后面,(　　),像绿浪一样一波一波向着看不着边的远处涤荡。

道路的畅通、生态环境的改善,使库布其沙漠旅游迅速发展起来。在沙漠腹地,一座建设豪华的七星湖酒店拔地而起,目前来自香港、安徽等地的旅客_____,房源紧俏。在酒店不远处,农牧民开的宾馆、农家乐生意十分红火,滑沙、骑骆驼、沙漠越野车等娱乐项目也_____。

1. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(　　)

A. 不论多数人此前对环境改善感觉无望,但现在的库布其沙漠确实发生了翻天覆地的变化。

B. 尽管多数人此前对环境改善感觉无望,但现在的库布其沙漠确实发生了翻天覆地的变化。

C. 多数人不管此前对环境改善感觉无望,但现在的库布其沙漠确实发生了翻天覆地的变化。

D. 多数人尽管此前对环境改善感觉无望,但现在的库布其沙漠确实发生了翻天覆地的变化。

2. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是　(　　)

A. 有满目的沙柳、杨树等绿植,而沙坡地势此起彼伏

B. 沙坡地势此起彼伏,满目的沙柳、杨树等绿植紧紧锁住流沙

C. 满目的沙柳、杨树等绿植紧紧锁住流沙,随着沙坡地势此起彼伏

D. 满目的是此起彼伏的沙坡,和紧紧锁住流沙的沙柳、杨树等绿植

3. 依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是　(　　)

A. 恨之入骨　纵横捭阖　不绝如缕　一应俱全

B. 深恶痛绝　纵横交错　络绎不绝　一应俱全

C. 恨之入骨　纵横交错　不绝如缕　应有尽有

D. 深恶痛绝　纵横捭阖　络绎不绝　应有尽有

4. 下面是刘飞出门前留的便条,其中有五处词语使用不当,请找出并修改。

母亲,同学小林今天偶染贵恙,我去他家,协助他补习后一起写作业。适才姥姥打电话问,你们这周末还去不去姥姥家,我说这周我要去比赛所以不能去了。请您再向姥姥解释一下吧。

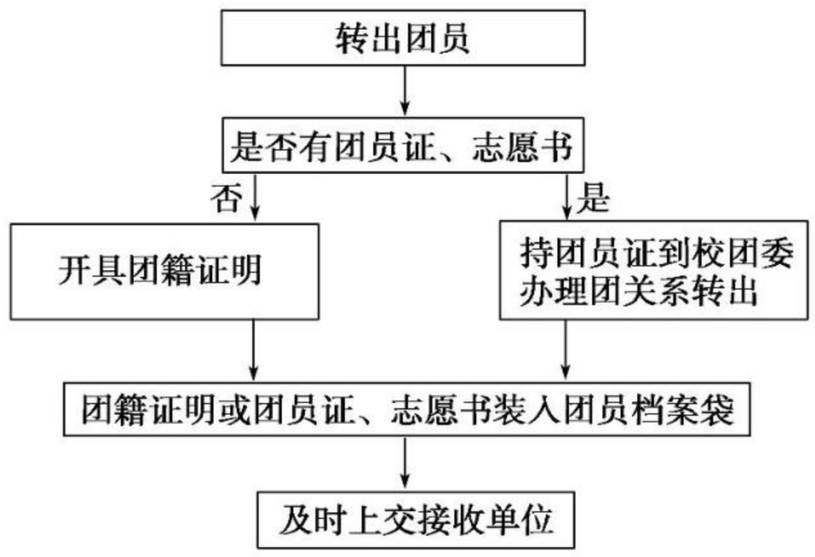
_____

_____

_____

_____

5. 下面是转出团关系流程图,请把这个图转写成一段文字介绍,要求内容完整,表述准确,语言连贯,不超过90个字。



_____

_____

_____

_____

能力演练(二)

阅读下面的文字,完成1～3题。

吴景砚的写意花鸟画以意境造型不_____,不趋炎附势,用自己的艺术感悟和审美观念表达自己的内心。他的作品以意为象,因心造景,注重写意,用自己的理解和感受从事创作。

他把描写的自然之物,运用自己的艺术语言和表现手法,或赋、或比、或兴,表达内心世界对禽鸟花木的独特情感,能够让人体会到更深刻的寓意,在不经意的境界中,感受到这个时代蓬勃向上的脚步,得到_____的审美享受。

吴景砚认为写梅之妙皆在山野之趣味,落笔之际涤心味象。而在画梅的过程中,最重要的是心随物意,性随灵转,不_____,将绘画的过程视为修炼心性圆融禅意的生活方式,吴景砚以洗练的笔墨表达了"水边林下闲数花"的平和心境。他笔下的梅花,画面看上去清新富丽,艳而不俗,画面中的花朵色彩艳丽多姿,令人陶醉,(　　),把看似平常实则颇具美感之情境艺术地再现出来,画面蕴含着自然洒脱的意趣,也体现出了其深厚的功底和灵性。

吴景砚的作品,内涵丰富,意趣浓郁,格调高雅,寓意深刻,个性鲜明,自成面貌。这样的写意花鸟画,洒脱自然,让人看后_____。从他的艺术个性和笔墨表达而言,其沉稳憨实中透着一股生拙老辣韵味,达到了写意画的高境界。

1. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(　　)

A. 他的作品是以意为象,因心造景,注重写意,用自己的理解和感受从事创作。

B. 他的作品以意为象,因心造景,注重写意,他用自己的理解和感受从事创作。

C. 他是以意为象,因心造景,注重写意,用自己的理解和感受从事创作。

D. 他以意为象,因心造景,作品注重写意,用自己的理解和感受从事创作。

2. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是　(　　)

A. 有细腻的笔触和美妙的色彩

B. 表现为细腻的笔触和美妙的用色

C. 画者用细腻的笔触和美妙的用色

D. 细腻的笔触,美妙的色彩

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

3. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是（　　）

A. 装模作样　润物无声　矫揉造作　心旷神怡

B. 装腔作势　潜移默化　矫揉造作　赏心悦目

C. 装模作样　潜移默化　无病呻吟　赏心悦目

D. 装腔作势　润物无声　无病呻吟　心旷神怡

4. 下面是北京某中学新蕾文学社社长刘水给著名作家王蒙写的邀请函，其中有五处不得体，请找出并作修改。

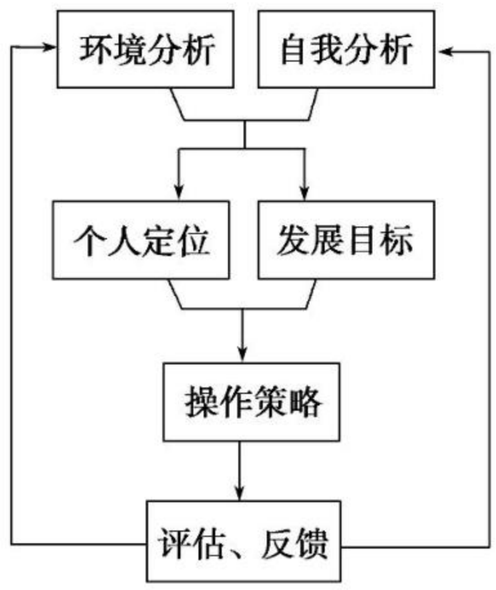
尊敬的王老：

您已荣幸地被邀请为我社顾问。您已八十高龄，能够应允忝列我社顾问之职，我们不胜唏嘘。同时，我们敬请您能够在百忙之中挤出时间为新蕾的发展建言献策。本社兹定于3月23日上午9时在本校礼堂举行文学社成立一周年大会，届时恭请您务必莅临指导。

刘水顿首

2018年3月1日

5. 下面是某校为教师编写个人专业发展规划而提供的流程图，请把这个图转写成一段文字介绍，要求内容完整，表述准确，语言连贯，不超过90个字。



直通高考(八)——文言文阅读

能力演练(一)

阅读下面的文言文，完成1～4题。

曹修古，字述之，建州建安人。进士起家，累迁秘书丞、通判饶州。宋绶荐其材，召还，以太常博士为监察御史。上四事，曰行法令、审故事、惜材力、辨忠邪，辞甚切至。又奏："唐贞观中，尝下诏令致仕官班[①]本品见任上，欲其知耻而勇退也。比有年余八十，尚任班行[②]，心力既衰，官事何补。请下有司，敕文武官年及七十，上书自言，特与迁官致仕，仍从贞观旧制，即宿德勋贤，自如故事。"因着为令。

修古尝偕三院[③]御史十二人晨朝将至朝堂黄门二人行马不避呵者止之反为所詈修古奏："前史称，御史台尊则天子尊。故事，三院同行与知杂事同，今黄门侮慢若此，请付所司劾治。"帝闻，立命笞之。晏殊以笏击人折齿。修古奏："殊身任辅弼，百僚所法，而忿躁亡大臣体。古者，三公不按吏，先朝陈恕于中书榜人，实时罢黜。请正典刑，以允公议。"禁中以翡翠羽为服玩，诏市于南越。修古以谓重伤物命，且真宗时尝禁采猃毛，故事未远。命罢之。时颇崇建塔庙，议营金阁，费不可胜计，修古极陈其不可。

久之，出知歙州，徙南剑州，复为开封府判官。历殿中侍御史，擢尚书刑部员外郎、知杂司事、权同判吏部流内铨。未逾月，会太后兄子刘从德死，录其姻戚至于厮役几八十人，龙图阁直学士马季良、集贤校理钱暖皆缘遗奏超授官秩，修古与杨偕、郭劝、段少连交章论列。太后怒，下其章中书。大臣请黜修古知衢州，余以次贬。太后以为责轻，命皆削一官，以修古为工部员外郎、同判杭州，未行，改知兴化军。会赦复官，卒。

修古立朝，慷慨有风节。当太后临朝，权幸用事，人人顾望畏忌，而修古遇事辄言，无所回挠。既没，人多惜之。家贫，不能归葬，宾佐赙钱五十万。季女泣白其母曰："奈何以是累吾先人也。"卒拒不纳。太后崩，帝思修古忠，特赠右谏议大夫，赐其家钱二十万。

（选自《宋史·卷二百九十七·列传第五十六》，有删节）

【注】①班：朝官上朝。②班行：上朝的位次。③三院：御史台下设台院、殿院、察院。

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（　　）

A. 修古尝偕三院/御史十二人晨朝/将至朝堂/黄门二人行/马不避/呵者止之/反为所詈/

B. 修古尝偕三院御史十二人晨朝/将至朝堂/黄门二人行/马不避/呵者止之/反为所詈/

C. 修古尝偕三院御史十二人晨朝/将至朝堂/黄门二人行马不避/呵者止之/反为所詈/

D. 修古尝偕三院/御史十二人晨朝/将至朝堂/黄门二人行马不避/呵者止之/反为所詈/

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（　　）

A. 进士，中国古代科举考试中通过礼部会试者称为进士，根据排名，分为进士及第、进士出身、同进士出身。

B. 御史，秦以前仅为负责记录之史官，自秦汉至清，则专司监察，监督巡查中央及地方官吏。

C. 黄门，汉有黄门令、小黄门、中黄门等官职，侍奉皇帝及其家族，皆以宦官充任，故后世亦称宦官为黄门。

D. 出，即京官到地方任职，也称"外放""放外任"，与地方官进朝廷任职的"入"相对。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（　　）

A. 曹修古恪尽职守，尽职尽责。他身为监察御史，监察百官，整肃朝仪，不管是太监侮慢还是宰相失体，他都及时参奏，仗义执言，要求严惩以正典刑。

B. 曹修古关心朝政，积极进言。当他看到有的官员八十多岁心力俱衰却依然在职，于是建议文武官员七十岁应主动退休，概无例外，朝廷据此定为法令。

C. 曹修古不惧权贵，遇事敢言。太后侄儿刘从德死后，朝廷越级任用了一大批刘家亲戚乃至厮役，他极力反对，因此惹怒太后，被削官一级，外放地方。

D. 曹修古为官清廉，家无余财。在他死后，连扶灵柩回故乡安葬的费用都没有，还是他生前的部属和幕僚筹集五十万钱来资助他的家人，才办理了后事。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)殊身任辅弼，百僚所法，而忿躁亡大臣体。

译文：_____

_____

(2)当太后临朝，权幸用事，人人顾望畏忌，而修古遇事辄言，无所回挠。

译文：_____

_____

能力演练(二)

阅读下面的文言文，完成1～4题。

陈献章，字公甫，新会人。举正统十二年乡试，再上礼部，不第。从吴与弼讲学。居半载归，读书穷日夜不辍。筑阳春台，静坐其中，数年无户外迹。久之，复游太学。祭酒邢让试和杨时《此日不再得》诗一篇，惊曰："龟山不如也。"扬言于朝，以为真儒复出，由是名震京师。给事中贺钦听其议论，即日抗疏解官，执弟子礼事献章。献章既归，四方来学者日进。广东布政使彭韶、总督朱英交荐。召至京，令就试吏部，屡辞疾不赴，上疏乞终养，授翰林院检讨以归。至南安，知府张弼疑其拜官，与与弼不同。对曰："吴先生以布衣为石亨所荐故不受职而求观秘书冀在开悟主上耳时宰不悟先令受职然后观书殊戾先生意遂决去献章听选国子生何敢伪辞钓虚誉。"自是屡荐，卒不起。

献章之学，以静为主。其教学者，但令端坐澄心，于静中养出端倪。或劝之著述，不答。尝自言曰："吾年二十七，始从吴聘君学，于古圣贤之书无所不讲，然未知入处。比归白沙，专求用力之方，亦卒未有得。于是舍繁求约，静坐久之，然后见吾心之体隐然呈露，日用应酬随吾所欲，如马之御勒也。"其学洒然独得，论者谓有鸢飞鱼跃之乐，而兰溪姜麟至以为"活孟子"云。

献章仪干修伟，右颊有七黑子。母年二十四守节，献章事之至孝。母有念，辄心动，即归。弘治十三年卒，年七十三。万历初，从祀孔庙，追谥文恭。

门人李承箕，字世卿，嘉鱼人。成化二十二年举乡试，往师献章。献章日与登涉山水，投壶赋诗，纵论古今事，独无一语及道。久之，承箕有所悟，辞归，隐居黄公山，不复仕。与兄进士承芳，皆好学，称嘉鱼二李，卒年五十四。

(选自《明史·陈献章传》)

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（　　）

A. 吴先生以布衣为石亨所荐/故不受职而求观秘书/冀在开悟主上/耳时宰不悟/先令受职然后观书/殊戾先生意/遂决去/献章听选国子生/何敢伪辞钓虚誉

B. 吴先生以布衣为石亨所荐/故不受职/而求观秘书/冀在开悟主上耳/时宰不悟/先令受职然后观书/殊戾先生/意遂决去/献章听选国子生/何敢伪辞钓虚誉

C. 吴先生以布衣为石亨所荐/故不受职而求观秘书/冀在开悟主上耳/时宰不悟/先令受职然后观书/殊戾先生意/遂决去/献章听选国子生/何敢伪辞钓虚誉

D. 吴先生以布衣为石亨所荐/故不受职而求观秘书/冀在开悟主上/耳时宰不悟/先令受职然后观书/殊戾先生/意遂决去/献章听选国子生/何敢伪辞钓虚誉

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（　　）

A. 乡试，中国古代科举考试之一，明、清两代定为每三年一次，在各省省城(包括京城)举行，因在秋季举行，故称"秋闱"。

B. 祭酒，古代主管国子监或太学的教育行政长官。战国时荀子曾三任稷下学宫的祭酒，元代许衡也担任过此职。

C. 抗疏，就是上书拒绝皇上所授的官职，杜甫诗"匡衡抗疏功名薄，刘向传经心事违"中的"抗疏"正是此意。

D. 从祀，指古代宗庙祭祀中，常设的、次于主要祭祀对象但与其密切关联的祭祀对象，亦即"配享"。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（　　）

A. 献章考中举人以后两次参加礼部会试，都落第了，而后跟着吴与弼学习。他静心读书，有时甚至几年都不出门。

B. 献章复游太学时称赞祭酒邢让一首和诗，说就连龟山先生杨时本人都比不上，他的话被到处宣扬，从而名震京师。

C. 献章读书求道，舍繁就简，终于长久静坐中得之，看见其本性隐隐约约地显露出来，被人称为"活孟子"。

D. 献章教其弟子李承箕，只是与他游山玩水，饮酒赋诗，谈古论今，却对"道"只字不提，时间长了，李承箕竟也有所领悟，辞别而去。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)召至京，令就试吏部，屡辞疾不赴，上疏乞终养，授翰林院检讨以归。

译文：_____

_____

_____

(2)其教学者，但令端坐澄心，于静中养出端倪。

译文：_____

_____

_____

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线

阶段质量测试卷(一)

第一单元 基础巩固卷

(用时 100 分钟,满分 100 分)

一、基础知识(9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

今天,人才的作用比历史上任何时候都更为突出。现实中,一名领军人物可以引领一个新产业,增强经济创新能力和竞争力;一名优秀领导干部可以带领一个地区改变面貌,开创_____、奋辑争先的新局面。前不久,中共中央政治局召开会议,审议《关于适应新时代要求大力发现培养选拔优秀年轻干部的意见》,把发现培养选拔优秀年轻干部定位为"关系党的事业后继有人和国家_____的重大战略任务"。_____的判断,促使我们进一步审视优秀年轻人才的价值意义。

也许有人担心,嫩竹做不了扁担,嫩肩挑不起重担。在抗日战争最艰苦的岁月,(　　),把培养干部摆在武器、筹款之前。他坚决支持谭震林提出的尽快培养出 100 名连长、100 名指导员,使一批年轻干部走上连长、指导员岗位,极大地提高了新四军的战斗力,从而有效解决了基层指挥骨干严重缺乏不足的问题。历史上,青年才俊担大任、成大业者_____:马克思 29 岁、恩格斯 27 岁写作《共产党宣言》,毛泽东 25 岁主办《湘江评论》,周恩来 29 岁领导南昌起义……事实证明,只要有实践机会、干事舞台、良好环境,年轻人照样能担当重任、取得成绩。

1. 依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是(3 分)　　(　　)

A. 百舸争流　长治久安　高瞻远瞩　不胜枚举　　B. 百废待兴　政通人和　深谋远虑　擢发难数

C. 百舸争流　长治久安　深谋远虑　擢发难数　　D. 百废待兴　政通人和　高瞻远瞩　不胜枚举

2. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是(3 分)　　(　　)

A. 陈毅提出了壮大新四军的"枪、款、人"战略思想　　B. 陈毅提出了壮大新四军的"人、枪、款"战略思想

C. 壮大新四军的"人、枪、款"战略思想由陈毅提出　　D. 陈毅提出了"枪、款、人"战略思想来壮大新四军

3. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3 分)　　(　　)

A. 极大地提高了新四军的战斗力,从而有效解决了基层指挥骨干严重缺乏的问题。

B. 极大地提高了新四军的战斗力,从而有效解决了基层指挥骨干严重缺乏的不足。

C. 有效解决了基层指挥骨干严重缺乏不足的问题,极大地提高了新四军的战斗力。

D. 有效解决了基层指挥骨干严重缺乏的问题,从而极大地提高了新四军的战斗力。

二、文本阅读(30 分)

(一)课内(本题共 4 小题,15 分)

阅读文本选段,完成 4~7 题。

国　王　我想我的判断不会有错。你们两人的技术我都领教过;但是后来他又有了进步,所以才规定他必须多赢几着。

雷欧提斯　这一柄太重了;换一柄给我。

哈姆莱特　这一柄我很满意。这些钝剑都同样长短的吗?

奥斯里克　是,殿下。(二人准备比剑。)

国　王　替我在那桌子上斟下几杯酒。要是哈姆莱特击中了第一剑或是第二剑,或者在第三次交锋的时候争得上风,让所有的碉堡上一齐鸣起炮来;国王将要饮酒慰劳哈姆莱特,他还要拿一颗比丹麦四代国王戴在王冠上的更贵重的珍珠丢在酒杯里。把杯子给我;鼓声一起,喇叭就接着吹响,通知外面的炮手,让炮声震彻天地,报告这一个消息,"现在国王为哈姆莱特祝饮了!"来,开始比赛吧;你们,裁判员,留心看啊。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

哈姆莱特　请了，先生。

雷欧提斯　请了，殿下。（二人比剑。）

哈姆莱特　一剑。

雷欧提斯　不，没有击中。

哈姆莱特　请裁判员公断。

奥斯里克　中了，很明显的一剑。

雷欧提斯　好；再来。

国　　王　且慢；拿酒来。哈姆莱特，这一颗珍珠是你的；祝你健康！把这一杯酒给他。（喇叭齐奏。内鸣炮。）

哈姆莱特　让我先赛完这一局；暂时把它放在一旁。来。（二人比剑）又是一剑；你怎么说？

雷欧提斯　我承认给你碰着了。

国　　王　我们的孩子一定会胜利。

4. 文中加点的“国王”和“他”都是国王自指，换成“我”好不好？（3 分）

5. 国王对哈姆莱特曾说过他看好雷欧提斯，为什么在这里却对王后说“我们的孩子一定会胜利？”（4 分）

6. 文中加点的“这一个消息”指什么？为什么国王要用如此排场预祝哈姆莱特的胜利？你是怎样理解的？（4 分）

7. 雷欧提斯明明知道比剑是一场阴谋，也知道自己使用的剑锋上涂有毒药，为什么在比剑的第一、二回合却让哈姆莱特占了上风？（4 分）

（二）课外（本题共 3 小题，15 分）

阅读下面的文章，完成 8～10 题。

像飞一样

立　夏

“对了，岛上有汽车吗？”说这话的时候，我和阿龙正坐在一艘晃晃悠悠的小木船上。去蜈蚣岛的客船每周仅一班，我等不及，让阿龙花钱雇了一条小船。

“哪有！”阿龙哈哈笑了，“本来就没有，现在更不会有了。”

毕业后这些年，这是我第一次来到学生时代就无比向往的海岛。公司欲开发大型荒岛求生项目，需要一个岛，我一下子就想到了老同学阿龙。

阿龙来自舟山群岛，是我们班唯一来自海边的同学。在他的描述中，大大小小的岛屿像玉米粒似的随意撒在大海上，而他小时候居住的蜈蚣岛，有各种奇形怪状的鱼类、固定在礁石上的贝类、沙滩上爬得飞快的螃蟹、滩涂泥洞里探头探脑的跳跳鱼，还有岛上高高低低的石屋，渔船拢洋时码头上遍地白花花的鱼……这些场景从善于讲故事的阿龙口中讲出来，在我的脑中构筑了一个如梦境一般神奇的世界。

阿龙接到我的电话就说：“你们可以去蜈蚣岛啊！”

“拜托，我找的是荒岛，蜈蚣岛人丁兴旺，放百八十个人进去活 100 年都不成问题，还搞什么求生训练啊！”我笑着说。

阿龙说：“唉，如今的蜈蚣岛，就一荒岛，你去了就知道了。”

船一靠岸，果然看到一片错落有致的石屋建在山上，却不见人烟。阿龙说，岛上的人基本上都迁到陆地或者大岛上去了，现在只剩下几个老人不愿离开，还住在老屋里，他们的家人每周用客船送些吃的用的过来。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

环岛一周，我欣喜异常，这正是我想要的岛。可是走得人都快虚脱了。阿龙说，我带你找个地方喝口茶坐一会儿。就这样，我见到了阿优婆，老人70多岁，头发梳得一丝不乱。我夸她屋子里的那些旧家具、院子里的大瓦缸……我确实从内心里喜欢这些老东西，怀旧又精致。她很健谈。一只小黑狗乖巧地伏在她脚边打瞌睡。阿龙告诉我，阿优婆的儿子在大岛上买了房子，但她死活不肯搬。阿龙指了指脑袋，说阿优婆一辈子没出过岛，有点固执，是个老脑筋。儿子带来的新玩意儿全被她扔在一边。媳妇有一次烫了头发来看她，也被她狠狠骂了一顿。所以现在儿子、媳妇也不大愿意来了。我很惊讶，一辈子没出过岛，是我无法想象的。是的，虽然阿优婆颇为热情，但我感觉到，她不喜欢我的时装、我的卷发、我的眼影、我的口红。我也不喜欢她，不喜欢她的封闭，以及言语中对岛外世界的抵触。

紧张的汇报、考察之后，老板最后拍了板，我们的荒岛求生营地终于可以规划建设了。我做的第一件事，是联系好登陆艇，运了一辆越野车和一辆卡车到岛上。

我驾驶越野车在海边疾驶，突然发现前面有个蹒跚的背景，是阿优婆。我下车，让她坐上我的车，想送她回家，然而她并不搭理我，漠然地转头便走。我开车继续前行，突然有个小黑点从路边冲出来，我一个急刹，吓出了一身冷汗。是阿优婆的小黑狗，冲着汽车吠叫。

我从梦中惊醒了。没有海，没有阿优婆，我躺在宾馆的床上，远处传来几声狗叫。我再也无法入睡，我不明白为什么会做那样的梦，但那个蹒跚的背影让我久久难忘。若我带着一大帮时尚的男男女女，打破这个岛的平静，对于阿优婆这样的老人来说会意味着什么？

第二天，我和阿龙来到阿优婆家，把我们在这个岛上想做的事，说给阿优婆听。我想，即使阿优婆不能理解，让她狠狠地骂我一顿，也能让我的心里好受一些。

然而，阿优婆对我们说的似乎挺有兴趣。她说，这个活动好啊，海里全是宝，以前最苦的时候，我们岛上也没饿死过人。海里可以钓鱼，海边可以捡海螺，泥涂里有跳跳鱼、小螃蟹。人是饿不死的，就怕你们城里人吃不起苦。我得寸进尺，邀请阿优婆坐车去参观我们的求生基地。阿龙在一旁摇着头说，阿优婆从来没出过岛，也没见过汽车，她不敢坐的吧。但是阿优婆竟然同意了。她走到汽车前，小心地伸出手，轻轻地抚摸着车身，脸上带着孩童般的好奇。

我驾驶越野车在海边疾驶，放下车窗，打开音乐，海风扑面而来。副驾驶座坐着的阿优婆，满脸的皱纹笑成了一朵花。她说："真的很快啊，像飞一样。"

（选自《小小说选刊》，有删改）

8. 下列对小说思想内容与艺术特色的分析和鉴赏，不正确的一项是（3分）（　　）

A. 文中阿优婆"满脸的皱纹笑成了一朵花。她说：'真的很快啊，像飞一样'"。通过人物的神态描写与语言描写，写出了阿优婆坐上越野车心情的兴奋与舒适的体验，表现了阿优婆内心深处对自己感兴趣的新事物的好奇。

B. 阿龙在小说中不可或缺，没有他，"我"找不到蜈蚣岛并且不会想把荒岛求生的营地建在岛上；没有他，"我"见不到阿优婆。

C. "我"喜欢现代又时尚的东西，也喜欢阿优婆的那些怀旧又精致的老东西，但"我"却不喜欢她的封闭和对外界的抵触，由此可见，在现代与传统中"我"显得很迷茫。

D. 阿优婆生活的蜈蚣岛是处在飞速发展环境中的很多海岛的缩影。它们曾经人丁兴旺，但不断发展变化的外部世界改变着它们的未来，小说的主题令人深思。

9. 小说的第四段有什么作用？请结合全文回答。（6分）

_____

_____

10. 结合文本，试分析阿优婆认可我们的"荒岛求生"项目的原因。（6分）

_____

_____

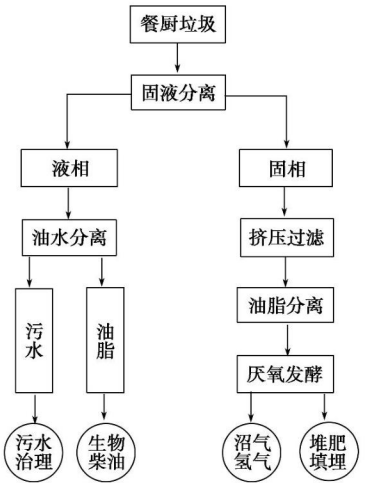
关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

三、语言表达(11分)

11. 下面是某校长邀请校友来校参加学校60周年校庆活动信函中的一部分内容,其中有五处词语使用不当,请找出并作修改。(5分)

岁月如歌,沧海桑田。2018年12月28日,母校将迎来60周年寿辰。这是全校校友耿耿于怀的盛典。在此,我要代表学校八百余名师生,诚挚地邀请您重返母校,欢聚一堂,重温您们的求学时光,同览母校勃勃发展的新姿新貌,畅叙手足情谊,分享成功喜悦,共话美好前景。我们相信,母校60周年校庆必将因您的参与而更加精彩。

12. 下面是餐厨垃圾厌氧能源化的流程图,请把这个图转写成一段文字介绍,要求内容完整,表述准确,语言连贯,不超过100个字。(6分)



四、写作(50分)

13. 阅读下面的材料,根据要求作文。

生活中存在着许多仪式。新年倒数的钟声敲响,提醒着跨年的喜悦与神圣;单膝跪地,请求婚嫁,献上婚戒,定格了爱情的幸福和甜蜜;体育赛场,颁奖礼上,国歌奏响,国旗升起,传扬着国家荣誉与民族自豪。开学典礼,结婚典礼,开业典礼,欢迎仪式,宣誓仪式,不一而足。

近段时间,社会上又出现了一些颇受争议的仪式:上海某小学"孝敬文化节"活动中,全体学生向自己的父母长辈行三跪九叩之礼,然后膝行至父母面前聆听父母教诲;河南某中学为弘扬传统文化,要求学生每天跪拜孔子;三峡大学首届国学班开班,35名学生身穿传统汉服齐诵拜师帖,向12位导师鞠躬奉茶,行拜师礼……

关于"仪式",你有怎样的感受、理解和思考?请就此写一篇不少于800字的文章。

要求:选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要脱离材料内容及含意的范围作文,不要套作,不得抄袭。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线

阶段质量测试卷(二)

第一单元 能力提升卷

(用时150分钟,满分150分)

一、现代文阅读(36分)

(一)论述类文本阅读(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成1~3题。

人们习惯称农历过年的那个一月为"正月",这是为什么?一种说法认为"正岁之首月",表示农历新年第一个月的意思。另一种说法认为"正"的本意蕴含着"正统"的意思。在古代,每年以哪一个月当第一个月,有时是随着朝代的更换而变化的。不同王朝更改了月份的次序,便把更改后的第一个月叫作"正月"。在帝王看来,既然他们占据了天下,居了正位,一年十二个月的次序,也得跟着他们"正"过来。还有一种说法是因秦始皇姓嬴名政,他嫌"正"字的读音同他的名字同音犯了忌讳,就下令把"正月"读作"正(征)月",一直沿用至今。

《淮南子·时则训》记载:"孟春之月,招摇(即北斗星柄)指寅。"古代以北斗星斗柄初昏时所指的方位作为确定季节的标准,称为斗建,亦称月建。这是说一年的第一个月开始的时候斗柄指在寅位上,此月即为建寅之月,即正月。正月名谓的出现甚早。《诗经·小雅》有《正月》的诗篇:"正月繁霜,我心忧伤。"史传夏商周至秦汉各朝,正月的月份次序,各有一定的更改。战国秦汉年间对此尚有所谓"三正论":认为夏正建寅,殷正建丑,周正建子是夏商周三代轮流更改正朔。司马迁《史记·历书》还有记载:"夏正以正月,殷正以十二月,周正以十一月"。

然而,诚如语言学家王力先生所言"这并不可信"。如秦始皇统一中国后,改建亥即夏历的十月为岁首。汉沿秦制,汉武帝时改用"太初历",以建寅之月为岁首,以后约两千年间,除王莽、唐武后等一度改为殷正、周正外,大多沿用夏正。由此可见,历史上大多王朝似乎没想到将正月和改朔"正统"绑在一起。而自汉以降,历史上那么多朝代以夏正为一年的开始,这恐怕也就是正月通常被人们视为岁首的原因。

清黄生《字诂·正》中认为:"世传秦始皇讳政,故民间呼正月之正作征音,此说非也……古者因斗柄所指之方,以其月为岁首,盖准此以为标的,故曰正,犹言斗柄所指之月耳"。由于斗建为确定月份的标准,故斗建也称为正。唐王冰注"正,斗建也",即为此意。另外,黄生也认为,正月之正本来就有平声的读法,并非由于避秦始皇的讳而改读平声。正月写作"征月",可知正月之正早在秦始皇之前就读平声。

如何准确解读"正月"呢?"正"在这里是"以此为正"的准则、标志。如此,"正月"即为一年刚开始时,年内所确立的标志性月份的意思。在新的一年开始之际,人们就要借"时新"而除旧布新,以新的标准、新的气象塑造人生,由此而形成一系列新年前夕和正月风俗。正月实施除旧立新的方式,见证于文献的是先秦时期的逐除。据《吕氏春秋·季冬纪》记载,古人在新年的前一天用击鼓的方法来驱逐"疫疠之鬼",这就是"除夕"节令的由来。

(摘编自陈勤建《传统年节的文化密码》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是(3分) (　　)

A. 商朝、周朝、秦朝分别把11月、12月、10月算作每年的第一个月,一直到汉武帝时期才恢复夏朝的月份排列法。

B. 正月通常被人们称为岁首,这是因为从汉朝以后的约两千年的时间里,采用的是太初历,以夏正为一年的开始。

C. 如今我们习惯称农历一月为"正月",但在我国的古代时期,这并不是固定的,历史上有好几个朝代,正月不是一月。

D. 最早提及"除夕"这一名称的是《吕氏春秋·季冬纪》,"除夕"就是在新年的前一天用击鼓的方法来驱逐"疫疠之鬼"。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是(3 分)　　(　　)

A. 第一段列出农历一月被称为“正月”的三种原因：“岁之首月”，朝代更换后的第一个月，为避秦始皇的讳。

B. 第二段引用“三正论”和《诗经》《史记》的记载，是为了论证夏历、殷历和周历所定的正月的时间各不一样。

C. 第四段多次引用黄生的观点，呼应第一段，有的放矢，否定了“正月之正”是因为避秦始皇的讳这一说法。

D. 文章提出议论的话题后，分析了农历一月被称为“正月”的真正原因，进而准确解读了“正月”的文化内涵。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是(3 分)　　(　　)

A. 古代以北斗星斗柄初昏时所指的方位确定季节，如正月指寅，为建寅之月，二月指卯，为建卯之月。

B. 战国秦汉年间所谓的“三正论”揭示了夏历、殷历和周历三者的区别，即各朝历法岁首的月份不同。

C. “正月”之“正”为“准则、标志”之意，古时人们就会在这个标志性月份里除旧布新，以新的标准来塑造人生。

D. “农历”又称“夏历”，是因为它产生于夏朝，且自汉武帝重新使用夏历后，除个别朝代外大多沿用夏正。

(二)实用类文本阅读(本题共 3 小题，12 分)

(2019·全国卷Ⅰ)阅读下面的文字，完成 4～6 题。

材料一：可移动文化遗产的保护是指运用各种方法延长可移动文化遗产寿命的专业性活动。保护技术推进的核心是找到与遗产变化状况相适应的保护方法，以便及时对藏品进行预警、干预，使藏品保持健康的状态。在此过程中，预防、治理、修复三个方面的技术运用起着至关重要的作用。预防是所有的减缓文化遗产恶化和损毁的行为的总称，它涉及光照度、环境条件、安全、防火和突发事件的准备等方面。治理是通过外界的干预直接作用于可移动文化遗产的保护行为，是为了消除正在损毁遗产的外界因素，从而使遗产恢复到健康的状态。根据可移动文化遗产遭受“病痛”情形的差异，治理技术可以分为杀虫、去酸、脱水和清洁等类型。修复是对已经发生变形或变性的遗产进行处理，使之恢复到原有的形态或性质。修复的内容大致分为两个方面：一是清除文物和标本上的一切附着物；二是修补文物和标本的残缺部分。

(摘编自周耀林《可移动文化遗产保护策略研究》)

材料二：以温度 25 ℃、相对湿度 50% 为标准寿命(设其指数为 1.00)，计算在温度 15 ℃、35 ℃和湿度 10%、30%、70% 条件下，纸张的寿命和标准寿命的倍数关系，结果见下表

湿度(%) / 寿命倍数 / 温度(℃)	一年平均湿度(%)			
	70	50	30	10
35	0.14	0.19	0.30	0.68
25	0.74	1.00	1.56	3.57
15	2.74	5.81	9.05	20.70

(摘编自李景仁等《图书档案保护技术手册》)

材料三：毛里求斯是非洲一个岛国，位于赤道南部的西印度洋上，气候湿热多雨。毛里求斯拟修复的档案文件，形成于 18 世纪，文件纸张为破布浆机制纸，字迹材料为酸性烟黑墨水，双面手写。以手感鉴别，柔韧性极差，几乎一触即碎。通过测试数据可知，文件纸张严重酸化。应毛里求斯大使馆的要求和委托，国家图书馆图书保护组和图书修整组的技术人员，对部分档案文件进行了实验性去酸和修复。方案如下：

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

(1)去酸方案

酸是纸张纤维发生化学降解的催化剂,能加快纸张纤维的水解反应,使纸张脆化变黄、机械强度下降,直至脆裂粉碎,不能使用。为避免酸性对文献纸张的损害,人们研究了各种去除纸张酸性的方法。根据毛里求斯档案文件的损坏程度和特点,技术人员认为采用氢氧化钙溶液去酸法比较好,以氢氧化钙溶液去酸,可根据纸张酸化的程度调节去酸溶液的浓度和去酸时间,去酸彻底,可操作性强,在操作处理过程中也不会使文件出现新的损坏。

(2)修复方案

纸浆补书机与边缘、局部裱相结合的修复法。用纸浆补书机修补书页,既不遮挡字迹又能增强纸张强度。但纸浆补书机法也有其不足,如对书页的边缘残缺处和书口的断裂处补后的强度不够,主要原因是书口的断裂处及书页上的裂口缝隙过小,使得纸浆难以通过,边缘残缺处的纸浆与书页的连接方式属单侧直线连接,不够牢固。为了弥补这一缺陷,纸浆补书机与边缘、局部裱相结合显然是必要的。

档案文件修复后,纸张的强度和柔韧性有了很大程度的提高,原来一触即碎的文件纸张,现在不但可以正常翻阅,甚至可以拿起抖动。对于文件修复前后的变化,毛里求斯大使馆人员表示惊讶,称之为"魔术般的变化"。

(摘编自周崇润等《关于毛里求斯档案文件的去酸与修复》)

4. 下列不属于可移动文化遗产"修复"工作的一项是(3分) (　　)

A. 使用真空干燥法对受潮的古代文献进行处理。　　B. 使用盐酸、硝酸等化学试剂给青铜器除锈。

C. 使用纸浆补书机对破损的古籍进行修补。　　D. 使用树脂黏合剂粘接破碎的古代瓷器。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分) (　　)

A. 预防是为了减缓可移动文化遗产遭受损害而采取的必要措施和行动,其侧重点主要在于可移动文化遗产的外部环境。

B. 如果将温度25 ℃、相对湿度50%条件下纸张的寿命定为标准寿命,当湿度不变、温度降低10 ℃时,纸张的寿命倍数就会达到5.81。

C. 纸浆补书机修补法对于修复纸张的酸性特别理想,这种方法既可以增强纸张的强度,又不会影响字迹的清晰度。

D. 国家图书馆的技术人员对毛里求斯形成于18世纪的档案文件的修复工作是可移动文化遗产保护的成功案例。

6. 请结合材料,分析毛里求斯想要修复的档案文件的受损原因。(6分)

_____

_____

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7～9题。

水底的微光

任紫钰

他试了试水,温的。

一群孩子聚集在浅水区,水汽笼着他们,只能听见他们说笑的声音,像哗哗的流水。这个游泳馆有些年头儿了,暗沉的池水映着斑驳的墙壁,到处都雾蒙蒙的。来这里的多是周边在社会底层讨生活的工人,像他和他的工友们。这是个星期二,深水区空无一人,他对自己说:"很好,很完美。"此时在他的心里,游泳就是一种神圣的仪式,只有在无人之处,安静时分才显出意义。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

只几秒的时间，水便淹没了他，从脚趾到头顶。在润滑的温暖里，他想起了四面环山的故乡，想起了大海。现在，他北上打工，离海更远了。他只能偶尔来这池水里想象大海，想象自己抓住了海的一片衣角。

他将头深埋进水里。水淹没了他的五官，阻断了他与世界那细若游丝的联系。拍拍耳廓，能听见孤独的声音。在这回声里，他不断下沉。终于，他的脊梁接触到池底，他的身体微微发颤。他竟然想起了社区的图书室。图书室不大，十几平方米的样子，里面逼仄地挤着几排书架。闲时，他总爱去那里看书，一看就是几个小时，阳光透过窗棂，照着空气中悠闲翻飞的尘埃。他竟觉得很美，美得如他的梦境。在那无数次出现的梦境里。他是一个手捧诗集的白衣少年。把他从梦境中惊醒的总是他那些粗鲁的工友、整日骂骂咧咧的食堂师傅、颐指气使的工头儿。就是在那间图书室里，他遇见了太宰治的《人间失格》。才翻上两页，他就觉得像腿上刚结痂的伤口瘙痒难耐。他边读边想，所谓的字字珠玑，说的就是这样的文字吧。读到一半，他用袖子遮住了满脸的泪水，在人们诧异的眼神中匆匆离开。他开始攒钱，两个月后，他买下了《人间失格》。他用干净的细白棉布把书包好，珍重地放好。

过了几个月，工头儿开始拖欠工资。他和工友急了，追着讨要。又怕因此丢了饭碗。他和几个人商量，要告，联名书签了好几页，到了站街那天，却只剩了他。他挥舞着名单，想抓住最后一根稻草。他说："你们一起来啊！这是我们应得的！"工友们纷纷别过脸去，不看他。他感到有口气憋在嗓子里，憋得他胸口闷疼。他跑出了工棚，陪着他的只有身后的风。

他终归是无处可去。天黑了。他回到工棚。屋里人头攒动，地上一片狼藉。包书的细白棉布躺在地上，一片污浊。工头儿扭头看着他，半笑不笑地说："还知道回来，能耐了啊?!"说着，他从一个工友手里拿过那本《人间失格》一撕两半，扔在地上。工头儿又环视工友们，吆喝着："都愣着干嘛?"工友们互相看看，又看看他，看看工头儿。终于，有几个工友对他动手了。拳头落在他的背上，手掌推搡在他的臂上。说实话，并不重。可他，承受不了。他再次转身跑了，跑进了这个游泳池。

水继续淹没着他。他的胸膛感受到了压力，他体验到了一种生命的快感。他的耳边想起了太宰治的话："幸福感，就是沉入悲哀之河的河底的那些闪着微光的金砂。就是那种感觉吧，经历过悲伤的极限，心情不可思议地，朦胧地明亮起来。"

他的胸腔撕裂般疼痛，他再也无法控制自己，他口鼻全张，水一股脑灌下去，顺过气管刀枪一样呛入。他的身子开始抽搐，水恣意地从四面八方挤进毛孔……黑暗应该如约而至了。就在黑暗来临前的瞬间，他看到了水底的微光。在水底的微光中，他看见了工友们的脸孔，那些他再也不想见到的脸孔。他能感到工友们粗糙的手，一双一双锤在他的背上，按在他的胸前。说实话，这力道比在工棚打他的时候重多了。他甚至还听见他们透着痛惜的骂声："这个闷憋书生，就知道他心里不痛快了会来这里，万没想到他会寻死！""这个憨货要真见阎王了，我们这些人这辈子也别想安生了。"

他努力睁开眼，透过工友们的肩膀，看到了浅水区的孩子们。那些孩子都惊讶地站立在水中，他们明亮的面孔犹如开在晨雾中的新鲜花朵。

（选自《金山》2017年第4期，有删改）

班级＿＿＿＿ 姓名＿＿＿＿ 考场号＿＿＿＿ 准考证号＿＿＿＿
密 封 线
语文 必修4 RJ

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分) (　　)

A. 第二段的环境描写既再现了这个“有些年头儿”的游泳馆陈旧破败、水汽迷蒙的特点，也烘托了主人公沉重黯淡的心情。

B. 读书读到满脸泪水、用干净的细白棉布包书、受了委屈选择轻生，这些情节都体现了小说主人公性格敏感脆弱的一面。

C. 虽然工友打得“并不重”，但“他”还是“承受不了”，说明“他”无法忍受的不是工友们的打击和推搡，而是他们的背叛。

D. 小说善于运用对比手法，如第四段中梦境与惊醒后的情景形成对比，表现主人公人生追求与现实之间的巨大反差，突出了其不幸的遭遇。

8. 小说在叙事谋篇方面很有特点，请简要说明。(6分)

9. 请结合全文，分析小说标题“水底的微光”的丰富意蕴。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题，19分)

顾和，字君孝，侍中众之族子也。和二岁丧父，总角便有清操，族叔荣雅重之。王导为扬州，辟从事。月旦当朝，未入，停车门外。周顗遇之，和方择虱，夷然不动。和尝诣导，导小极，对之疲睡。和欲叩会之，因谓同坐曰：“昔每闻族叔元公道叶赞中宗，保全江表。体小不安，令人喘息。”导觉之，谓和曰：“卿珪璋特达，机警有锋，不徒东南之美，实为海内之俊。”由是遂知名。既而导遣八部从事之部，诸从事各言二千石官长得失，和独无言。导问和：“卿何所闻？”答曰：“明公作辅，何缘采听风闻，以察察为政。”导咨嗟称善。

初，中兴东迁，旧章多阙，而冕旒饰以翡翠珊瑚及杂珠等。和奏：“旧冕十有二旒，皆用玉珠，今用杂珠等，非礼。”迁尚书仆射，以母老固辞，诏书敕喻，特听暮出朝还，其见优遇如此。

顷之，母忧去职，居丧以孝闻。既练[注]，卫将军褚裒上疏荐和，起为尚书令。和谓所亲曰：“古人或有释其忧服以祇王命，盖以才足干时，吾在常日犹不如人，况今中心荒乱，将何以补于万分？”帝又下诏，和表疏十余上，遂不起，服阕，然后视职。时谢尚领宣城内史收泾令陈干杀之有司以尚违法纠黜诏原之和重奏曰尚先勃奸赃罪听自首减死而尚内挟小憾肆其威虐。尚忝外属，宥之有典，至于下吏，宜正刑辟。”尚，皇太后舅，故寝其奏。时江夏公卫崇并为庶母制服三年，和乃奏曰：“礼所以轨物成教，故有国家者莫不崇正明本。江夏公卫崇本由疏属，复行重制，违冒礼度，肆其私情。若弗纠正，无以齐物。皆可下太常夺服。”诏从之。永和七年，以疾笃辞位。其年卒，年六十四。

(节选自《晋书·顾和传》，有删改)

【注】 练：是练祭的简称，出自《礼记·曾子问》，为古代亲丧一周年的祭礼。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 时谢尚领宣城内史收泾令/陈干杀之/有司以尚违法纠黜/诏原之/和重奏曰/尚先劾奸赃/罪听自首减死/而尚内挟小憾/肆其威虐

B. 时谢尚领宣城内史/收泾令陈干杀之/有司以尚违法纠黜/诏原之/和重奏曰/尚先劾奸赃罪/听自首减死/而尚内挟小憾/肆其威虐

C. 时谢尚领宣城内史/收泾令/陈干杀之/有司以尚违法纠黜/诏原之/和重奏曰/尚先劾奸赃罪/听自首减死/而尚内挟小憾/肆其威虐

D. 时谢尚领宣城内史/收泾令陈干杀之/有司以尚违法纠黜/诏原之/和重奏曰/尚先劾奸赃/罪听自首减死而尚内挟小憾/肆其威虐

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. “总角”专指古时男孩子未行加冠礼时的发型。头发梳成两个发髻，如头顶两角。

B. “表”有“外面”的意思，相对于中原。古人称长江以南地区为“江表”。

C. “旦”的意思是旭日东升，所以“日旦”指每天早上。“月旦”就指农历每月初一。

D. 官员丧期未满，应诏除去丧服，出任官职，叫“夺服”，与“夺情”意义基本相近。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 顾和机智有方，委婉唤醒王导。他为了弄醒说着话就打瞌睡的王导，故意对着别人一边称颂王导的功绩，一边担心他的身体，惊醒了王导，获得了好评。

B. 顾和尊章重典，以礼规范事物。他为人处事恪守相关的礼仪规范和典章制度，小到皇冠上装饰品的使用，大到皇亲国戚犯罪后是否应该得到宽恕。

C. 顾和持守情理，尽孝不惜抗命。他知道自己的能力与古人无法相提并论，所以坚决不同意在守孝期内应荐复职。即便皇帝下诏书，他仍连续上表坚辞。

D. 顾和多次进谏，不愿迎合权贵。他认为江夏公守丧的时间过长，不合礼法的规制，于是就毅然上奏，给皇帝摆事实，讲道理，并要求皇帝下诏予以纠正。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)答曰：“明公作辅，何缘采听风闻，以察察为政。”导咨嗟称善。(5分)

译文：_____

_____

(2)以母老固辞，诏书敕喻，特听暮出朝还，其见优遇如此。(5分)

译文：_____

_____

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋诗，完成后面各题。

纸　鸢

王　令[注]

谁作轻鸢壮远观，似嫌飞鸟未多端。

才乘一线凭风去，便有愚儿仰面看。

未必碧霄因可到，偶能终日遂为安。

扶摇不起沧溟远，笑杀鹏抟似尔难。

【注】 王令，北宋诗人，为人正直敢言，有治国安民之志，但一生壮志未酬，贫病交加而死。偶能终日，意指纸鸢之线易断，偶尔能在一天里始终飞于高处。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

14. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是(3 分)　　(　　)

A. 作者揣测放风筝的人放风筝以增添空中壮观景象的原因，是嫌弃飞鸟花样不够多。

B. 三、四句写风筝挣脱线高飞，便有“愚儿仰面看”，诗人借此暗讽世俗之人的势利。

C. 碧霄难至，风筝偶尔飞向高处便“遂为安”，好比暂居高位的小人志得意满的嘴脸。

D. 作者没有从正面描写风筝的形状和色彩，以衬托、对比手法来表现风筝的飞升。

15. 本诗中“笑杀鹏抟”的纸鸢，与庄子《逍遥游》中嘲笑鹏的斥鴳形象有何异同？请简要分析。(6 分)

_____

_____

_____

(三)名篇名句默写(本题共 1 小题，6 分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)范仲淹《岳阳楼记》中用“_____”描写了有风时水面上月光浮动的样子，用“_____”描绘了无风时水中的月影如玉璧。

(2)李贺的《雁门太守行》从听觉和视觉的角度描写了这场惊心动魄的战斗的诗句是“_____，_____”。

(3)《赤壁赋》中写客人慨叹“人生短促，人很渺小”之后，进而慨叹人生短暂的句子是“_____，_____”。

三、语言文字运用(20 分)

阅读下面的文字，完成 17～19 题。

一支军队只有指挥体系健全顺畅、全体将士_____，才会形成强大的战斗力。中国古代军事家高度重视军队组织和指挥系统的建设，其中就包括金鼓制度的建立和训练。但是，由于古代小说中经常出现的“击鼓进军”“鸣金收兵”，使许多人形成了中国古代军队作战时似乎只有进攻和后撤两个指挥信号。在一些_____的影视作品里，中国古代军队作战很像散漫的武装游行：一大批毫无组织纪律性的战士在各种乐器的伴奏下前行，等贵族车战或骑兵将领对决分出胜负后，所有人一拥而上或一哄而散。在这些作品里，大批步兵只是作为战争的陪衬而存在，金鼓制度_____。(　　)。不说别的，古代军队中单是鼓的使用就非常繁杂，传递着丰富多样的指挥信息，比如通过鼓的大小和音调不同体现指挥号令的级别，通过击鼓的不同频率来指导不同的进攻速度，用不同的击鼓次序指挥不同的兵种，如此等等，_____。

17. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是(3 分)　　(　　)

A. 令行禁止　粗制滥造　形同虚设　不一而足

B. 令行禁止　粗枝大叶　徒有其名　不一而足

C. 雷厉风行　粗枝大叶　形同虚设　不胜枚举

D. 雷厉风行　粗制滥造　徒有其名　不胜枚举

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

18. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是(3分)　(　　)

A. 由于古代小说中经常出现“击鼓进军”“鸣金收兵”，使许多人形成了中国古代军队作战时似乎只有进攻和后撤两个指挥信号的印象。

B. 古代小说中经常出现的“击鼓进军”“鸣金收兵”，许多人形成了中国古代军队作战时似乎只有进攻和后撤两个指挥信号的印象。

C. 古代小说中经常出现“击鼓进军”“鸣金收兵”，使许多人形成了中国古代军队作战时似乎只有进攻和后撤两个指挥信号。

D. 由于古代小说中经常出现“击鼓进军”“鸣金收兵”，许多人形成了中国古代军队作战时似乎只有进攻和后撤两个指挥信号的印象。

19. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是(3分)　(　　)

A. 然而，古代军队的金鼓制度绝非如此，这需要我们仔细考察一下历史事实

B. 然而，历史事实绝非如此，这需要我们仔细考察一下古代军队的金鼓制度

C. 而且，训练一支具有完善指挥体系、战斗力十足的军队，金鼓制度不可或缺

D. 而且，金鼓制度不可或缺，这正是出于古代将领对完善军队指挥体系的考量

20. 下面是某大学生写给一位大学教授的自荐信，其中有五处表达不得体，请找出并作修改。(5分)

尊敬的教授：

我叫刘云亭，愚兄刘风亭是您从前的学生，他对您的人品学识赏识有加，使我对您仰慕已久，希望您有幸收我为徒。您的几部著作我已全部购买惠存，今寄上论文一篇，恭请拜读，不胜感激！

刘云亭敬上

21. 从下面第一组所给的词语中任选1个，第二组中任选3个，将它们连缀成一段议论性文字，要求观点鲜明，语意完整，内在逻辑清晰，80个字左右。(6分)

①文化　协作　发展

②筷子　马车　足球　快递　刀叉　高铁　互联网　云计算　共同体

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料，根据要求写一篇文章。

一种只生长在中国最东边的竹子——毛竹，那里的农民到处播种，每天对其精心培养。种子发芽后，即使农民们一直精心照顾，毛竹四年也只不过长了3 cm。别的地方的人看到这种情景，摇着头表示完全不能理解。但是，竹子五年后以每天足足30 cm的速度生长着。这样只用六周就可以长到15米，这里瞬间就可以变成郁郁葱葱的竹林。或许看起来六周间好像发生了不可思议的变化，但之前的四年，毛竹将根在土壤里延伸了数百平米。

要求：全面理解材料，选准角度，明确立意；自拟标题，自选文体(诗歌除外)，不少于800字；不得套作，不得抄袭。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

班级＿＿＿＿　姓名＿＿＿＿　考场号＿＿＿＿　准考证号＿＿＿＿
密　封　线
语文　必修4 RJ

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线

阶段质量测试卷(三)

第二单元 基础巩固卷

(用时 100 分钟,满分 100 分)

一、基础知识(21 分)

1. 下列加点的字注音完全正确的一项是(3 分) (　　)

A. 雕栏玉砌(qì)　骤雨(jù)　暮霭(ǎi)　樯橹(qiáng)

B. 乍暖还寒(hái)　千骑(jì)　凝噎(yī)　都门(dū)

C. 良辰美景(chén)　舞榭(xiè)　彩笺(jiān)　不谙(ān)

D. 寒蝉凄切(qī)　将息(jiàng)　豆蔻(kòu)　苍陌(mò)

2. 下列词语中没有错别字的一项是(3 分) (　　)

A. 憔悴/荟萃　殒落/陨星　暗香盈袖

B. 料峭/讥消　箫鼓/潇瑟　一蓑烟雨

C. 玉簪/僭越　阴霾/淫雨　云蒸霞蔚

D. 罗绮/倚靠　缀连/坠落　名门旺族

3. 下列句中加点字解释不正确的一项是(3 分) (　　)

A. 都(国都、都城)门帐饮无绪
多情自古伤(为……悲伤)离别

B. 此去经年(年复一年)
便纵有千种风情(相爱、相思之情)

C. 封(封闭山界)狼居胥
红巾翠袖(代指女子)

D. 留恋处,兰舟(对船的美称)催发
这次第(光景,状况),怎一个愁字了得

4. 对下列各诗句所表现的风格评价恰当的一项是(3 分) (　　)

①大漠孤烟直,长河落日圆。(王维《使至塞上》)

②大江东去,浪淘尽,千古风流人物。(苏轼《念奴娇·赤壁怀古》)

③明月别枝惊鹊,清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年,听取蛙声一片。(辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》)

④梧桐更兼细雨,到黄昏、点点滴滴。这次第,怎一个愁字了得!(李清照《声声慢》)

⑤人有悲欢离合,月有阴晴圆缺。(苏轼《水调歌头》)

A. 豪放、雄浑、旷达、哀婉、缠绵　B. 旷达、豪放、清新、哀婉、清新

C. 雄浑、豪放、清新、缠绵、旷达　D. 豪放、旷达、旷达、缠绵、清新

5. 下列语句所指的文学家,依次是(3 分) (　　)

①漱玉集中,金石录里,文采有后主遗风　②浔阳千尺水,勾留江上别离情　③铁板铜琶,继东坡,高唱大江东去　④幽愁发愤,著成信史照尘寰

A. 李清照　李白　苏轼　司马光　B. 李煜　曹植　辛弃疾　司马迁

C. 柳永　苏轼　苏轼　司马光　D. 李清照　白居易　辛弃疾　司马迁

6. 依次填入下面一段文字横线处的语句,衔接最恰当的一项是(3 分) (　　)

李清照的悲剧就在于她是生在封建时代的一个有文化的女人。_____,_____;_____,_____,_____,_____。这就难免有孤独的悲哀。

①她又处在社会思想的制高点　②她看到了许多别人看不到的事情　③追求着许多别人不追求的境界　④她处在封建社会的底层　⑤作为女人　⑥作为一个知识分子

A. ⑤②④①⑥③　B. ⑥①④⑤③②

C. ⑤④⑥①②③　D. ⑥①②③⑤④

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

7. 下列文学常识叙述不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 苏轼,字子瞻,号东坡居士,四川眉山人,我国宋代著名的文学家,代表了宋词创作的最高成就。

B. 辛弃疾,北宋词人,字易安,号稼轩,作品豪放,总是以炽热的感情和英雄的悲愤之情为特色,有《稼轩长短句》。

C. 李清照,宋代女词人,自号易安居士。自幼受家庭环境影响,具有很好的文化修养。作品分前后两期,但个人的际遇对词人的创作影响很大,作品集有《漱玉词》。

D. 柳永,原名三变,字景庄,后改名柳永。柳永词为婉约风格,对后世词人影响很大,就连苏轼的门人秦观和黄庭坚等人也有意尝试婉约词的创作。

二、文本阅读(30分)

(一)课内(本题共2小题,12分)

8. 阅读文本选段,完成后面题目。(6分)

望海潮

柳　永

东南形胜,三吴都会,钱塘自古繁华。烟柳画桥,风帘翠幕,参差十万人家。云树绕堤沙,怒涛卷霜雪,天堑无涯。市列珠玑,户盈罗绮,竞豪奢。　重湖叠巘清嘉,有三秋桂子,十里荷花。羌管弄晴,菱歌泛夜,嬉嬉钓叟莲娃。千骑拥高牙,乘醉听箫鼓,吟赏烟霞。异日图将好景,归去凤池夸。

(1)“三秋桂子,十里荷花”两句,据说曾引起金主完颜亮投鞭渡江之志,这两句美在什么地方?(3分)

(2)这首词中使用了很多数词,这些数词在表意上具有怎样的作用?(3分)

9. 阅读下面这首宋词,完成后面题目。(6分)

声声慢

李清照

寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候,最难将息。三杯两盏淡酒,怎敌他、晚来风急!雁过也,正伤心,却是旧时相识。　满地黄花堆积,憔悴损,如今有谁堪摘?守着窗儿,独自怎生得黑!梧桐更兼细雨,到黄昏、点点滴滴。这次第,怎一个愁字了得!

(1)《声声慢》开头三句,连用十四个叠字,具有怎样的作用?(3分)

(2)“满地黄花堆积,憔悴损,如今有谁堪摘?”这几句词寄寓了作者怎样的感情?(3分)

(二)课外(本题共3小题,18分)

10. 阅读下面这首唐诗,完成后面题目。(6分)

赠别王山人归布山[注]

李　白

王子析道论,微言破秋毫。
还归布山隐,兴入天云高。
尔去安可迟?瑶草恐衰歇。
我心亦怀归,屡梦松上月。
傲然遂独往,长啸开岩扉。
林壑久已芜,石道生蔷薇。
愿言弄笙鹤,岁晚来相依。

【注】　唐开元二十八年(公元740年),李白夫人许氏病故于任城,李白送别前来吊唁的来自布山(布山又名布金山,在秦山西南八十里,今肥城境)的王山人,临别时以《赠别王山人归布山》相赠。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

(1)下列对这首诗的赏析,不恰当的一项是(3分)　　(　　)

A. 诗歌开头两句就指明所赠别的王山人对道家经论的分析理解精微巧妙、勘破秋毫,表现出对友人才干的赞赏。

B. 三、四两句紧扣题目"赠别"和"归"字,叙事说友人要归布山了;用"归""隐""兴""高"等字眼,写出了对归隐生活的热爱。

C. 全诗从仰慕山人之情,进而引发归隐之心,再到畅想归隐之景,到最后的约定归隐之期,揭示出诗人的情感变化过程。

D. 朋友离别而去,李白有着浓浓的不舍与依依惜别之情,但只说"我心亦怀归,屡梦松上月",把万语千言融入到凄凉的景色之中,耐人寻味。

(2)作为盛唐"酬应体"五古的代表性作品,有人认为此诗"哀而不伤"。请你结合全诗,说说诗人"哀"从何来以及"不伤"的原因有哪些?(3分)

11. 阅读下面这首宋词,完成后面题目。(6分)

醉落魄

王千秋

惊鸥扑蓑。萧萧卧听鸣幽屋。窗明怪得鸡啼速。墙角烂斑[①],一半露松绿。

歌楼管竹谁翻曲。丹唇冰面喷余馥。遗珠满地无人掬。归著红靴,踏碎一街玉[②]。

【注】 ①烂斑:即斑斓。②玉:喻月色。

(1)下列对本词的赏析,不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 第一、二句从听觉落笔。冬日的清晨,词人听外边传来鸥鸟阵阵扑翅之声,寒风蓦地吹过,幽屋中顿时回荡着萧萧的余响。

B. "怪得"有埋怨意,把鸡啼与天亮联系起来,埋怨雄鸡啼得太早,导致天过早地亮了,可以想见词人一夜辗转难眠。

C. 歌楼中通宵达旦的宴乐,那些唇红肤白,吐气若兰的歌女们翻唱着新曲,她们头上的珠翠洒满一地,也没有人去捧起,可见宴会的豪奢。

D. 宴罢归去的行人的红靴与街上皎洁的月色相互辉映,色彩鲜明,与上片的"烂斑""松绿"恰成照应,有静有动,色彩有淡有浓,各有情趣。

(2)请从虚实的角度分析这首词上下片的内容。(3分)

12. 阅读下面这首宋词,完成后面题目。(6分)

山寺见牡丹

刘子翬[注]

倦游曾向洛阳城,几见芳菲照眼新。

载酒屡穿卿相圃,傍花时值绮罗人。

十年客路惊华发,回首中原隔战尘。

今日寻芳意萧索,山房数朵弄残春。

【注】 刘子翬(huī)(1101～1147),建州崇安(今属福建)人,南宋诗人。

(1)下列对这首宋诗的赏析,不恰当的一项是(3分)　　(　　)

A. 首联写出了牡丹花开时的耀眼夺目。"新"突出了诗人在倦游中看到牡丹的新奇惊艳之感。

B. 颔联写牡丹养在公卿家,赏牡丹的也是富家人,"穿""傍"二字也暗示出诗人对牡丹的喜爱。

C. 颈联表现了诗人年华逝去之愁和难以再回中原之恨,而中原战乱正是诗人漂泊的原因。

D. 尾联的"意萧索"是说诗人暮春到山寺寻牡丹,却只看到几朵残花,因此感到意兴阑珊。

(2)这首诗作者主要是运用哪些手法来表现情感的?请结合诗句简要分析。(3分)

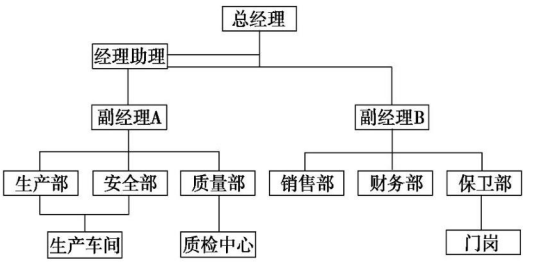
关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

三、语言表达(9 分)

13. 下面是一篇报道的主要内容,其中有五处不得体,请指出并修改。(3 分)

①《人民日报》公开批评宫斗电视剧《甄嬛传》,说它情节上不仅漏洞百出、内容上将“煽、色、腥”发挥到极致,而且主题上唯斗争至上、以恶制恶。②这些被观众称为“重口味”的后宫题材电视剧,有意承担作为公共媒体的舆论教化责任,对历史的解构背后隐藏着对权力、恩宠、一夜走红和享乐主义的向往。③这类电视剧是在大众消费文化背景下出现的怪物,因其对所谓的当下职场状态的映照,让一些年轻观众受到热捧。④对历史的严重篡改和对宫廷争斗的无限放大,对于青少年,尤其是观众会造成一种误导,会让他们对传统文化的理解产生歧义。⑤而对于后宫剧本身来说,编造子虚乌有虚假的历史情节和人物关系,片面迎合市场的低俗趣味,终将会留下一堆无益于精神文明建设的文化垃圾。

14. 下面是某公司的管理结构图,请写一段话概括该公司的管理结构流程,要求内容完整,表述准确,语言连贯,不超过 100 个字。(6 分)



四、写作(40 分)

15. 阅读下面的材料,根据要求写作。

悠扬的二胡声,欢快的旋律……在武汉中南财经政法大学的元旦晚会上,出现了意想不到的一幕,登上舞台的表演者竟然是校门口拉二胡的老大爷,他的表演赢得了全场师生的热烈欢呼。据悉,65 岁的谢大爷拉二胡已有 55 年,近 5 年来几乎每天傍晚都在中南财经政法大学门口拉二胡。他表示,这样做主要是因为“自己在家拉没人听”。谢大爷说很感谢中南财经政法大学邀请自己在学校元旦晚会上表演,他已经很多年没有上过大舞台了,希望以后能走上更大的舞台。中南财经大学官方微博在转发视频时称:传统文化值得传承,传统文化需要传承……

对此你有什么看法?请结合自己的感受和思考,写一篇文章。

要求:选好角度,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不少于 800 字。

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线
语文 必修4 RJ
关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线

阶段质量测试卷(四)

第二单元 能力提升卷

(用时 150 分钟,满分 150 分)

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

(2019·全国卷Ⅰ)阅读下面的文字,完成 1~3 题。

对文学艺术创作者来说,或早或晚,都会遭遇到这个问题——为谁创作、为谁立言?习近平同志强调:“文学艺术创造、哲学社会科学研究首先要搞清楚为谁创作、为谁立言的问题,这是一个根本问题。人民是创作的源头活水,只有扎根人民,创作才能获得取之不尽、用之不竭的源泉。”

目前,文艺界普遍认识到,只有与身处的时代积极互动,深刻回应时代重大命题,才会获得艺术创作的蓬勃生机。然而,在创作实践中,还有许多作家、艺术家困惑于现实如此宏大丰富,以至于完全超出个人的认识和表现能力。我们常常听到这样的说法:现实太精彩了,它甚至远远走到了小说家想象力的前面。是的,我们有幸生活在这样一个日新月异的时代,随时发生着习焉不察而影响深远的变化。这就为作家、艺术家观察现实、理解生活带来巨大困难。对于他们而言,活灵活现地描绘出生活的表象,大约是不难的,难就难在理解生活复杂的结构,理解隐藏在表象之下那些更深层的东西。那么,这“更深层的东西”是什么呢?

去过天安门广场的朋友一定会对矗立在广场上的人民英雄纪念碑印象深刻,许多人都背得出上面的碑文——“三年以来,在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽!三十年以来,在人民解放战争和人民革命中牺牲的人民英雄们永垂不朽!由此上溯到一千八百四十年,从那时起,为了反对内外敌人,争取民族独立和人民自由幸福,在历次斗争中牺牲的人民英雄们永垂不朽!”在新中国成立 70 周年的今天,再次诵读这段话,我们就会意识到,这改天换地的宏伟现实是人民创造的,人民当之无愧是时代的英雄,是历史的创造者。只有认识到人民的主体地位,才能感受到奔涌的时代浪潮下面深藏的不竭力量,才有可能从整体上把握一个时代,认识沸腾的现实。

认识人民创造历史的主体地位,是为了从理性和情感上把自己放到人民中间,是为了解决我是谁、我属于谁的问题。新文化运动以来,无论是经历革命与战争考验的现代作家,还是上世纪 80 年代那批经历了知青岁月的当代作家,他们内心其实都有一方情感根据地,都和某一片土地上的人民建立了非常深切的情感关系。这些作家是属于某个情感共同体的。这个共同体时刻提醒着他,他的生命和创作与这世界上更广大的人群休戚相关。一个普普通通的劳动者,或许并不是我们的读者,但这并不妨碍我们将他以及他所代表的广大人民作为我们认识现实、理解时代的依据。

以人民为中心,就是要坚持以精品奉献人民。在新的时代条件下,我国文化产品供给的主要矛盾已经不是缺不缺、够不够的问题,而是好不好、精不精的问题。诚然,娱乐和消费也是人民群众精神文化需要的一部分,但是,有责任感的艺术家会深深感到,我们就生活在那些为美好生活、为民族复兴而奋斗的人们中间,理应对我们的共同奋斗负有共同责任。我们有责任通过形象的塑造,凝聚精神上的认同。这种认同,是对国家和民族未来的认同,是与新时代伟大历史进程的同频共振。作家和艺术家只有把自己看成人民的儿子,积极投身于人们争取美好未来的壮阔征程,才有能力创造出闪耀着明亮光芒的文艺,照亮和雕刻一个民族的灵魂。

(摘编自铁凝《照亮和雕刻民族的灵魂》)

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 作家树立了与时代积极互动的理念，在创作实践中就能做到以人民为中心。

B. 对人民的情感认同，是新文化运动以来很多作家创作取得成功的重要原因。

C. 人民是认识现实、理解时代的依据，因为普通劳动者才是文艺最理想的读者。

D. 真正扎根时代、富有责任感的艺术家，无须考虑人民群众的娱乐和消费需求。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 文章采用提出问题、分析问题的方式展开论证，在逻辑上也是逐层递进的。

B. 文章论证兼顾现实与历史，既有对当下创作的分析，也有对历史经验的总结。

C. 文章引用人民英雄纪念碑碑文内容，巧妙衔接了上下文，也有力支撑了论点。

D. 文章末段论证了正面人物的塑造是新时代文艺“以人民为中心”的根本体现。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 对于那些认为现实走在小说家想象力前面的作家而言，困难在于如何把握生活的复杂结构和本质内容。

B. 对艺术家而言，日新月异的变革时代，既意味着巨大挑战，也能激发创作热情，促使他们投身沸腾的生活。

C. 老舍曾说：“不去与劳动人民结为莫逆的好友，是写不出结结实实的作品的。”这与文中情感共同体的理念是相通的。

D. 我国当下文化产品供给的主要矛盾已经由量的问题转向质的问题，艺术家的创作也应少而精，凝聚共识。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题，12分)

阅读下面的文字，完成4～6题。

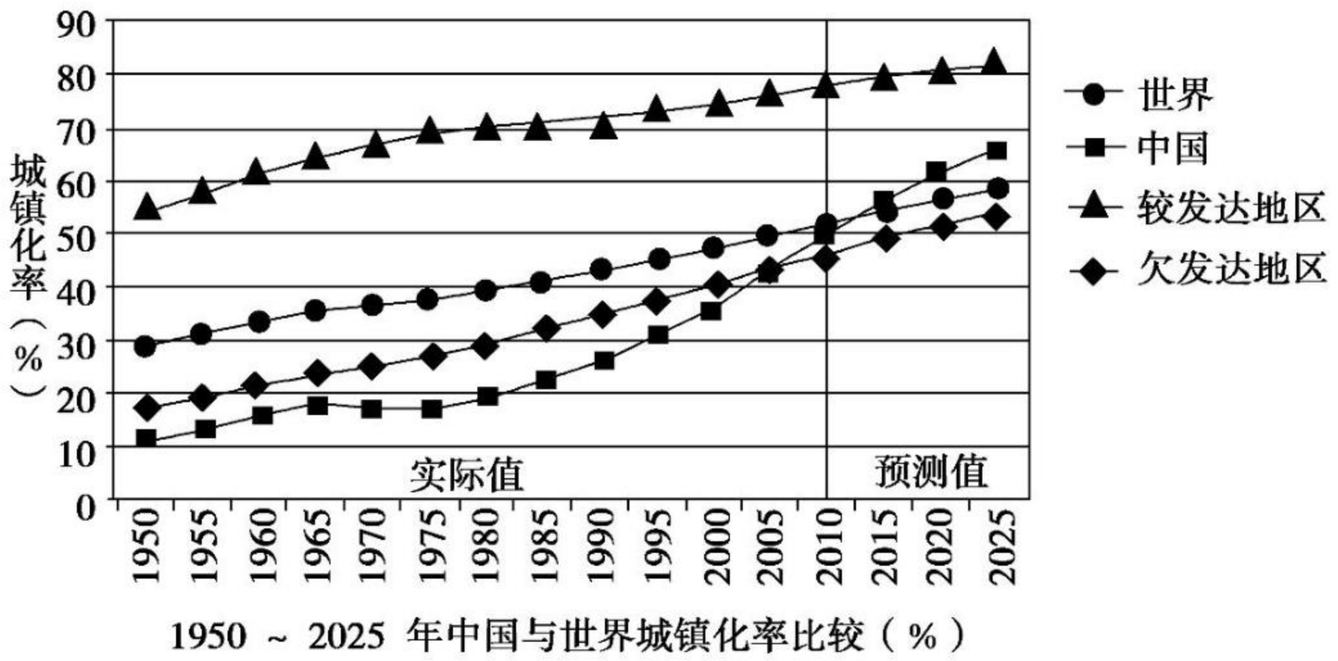
材料一：城镇化指农村人口不断向城镇转移，第二、三产业不断向城镇聚集，从而使城镇数量增加，城镇规模扩大的一种历史过程，它主要表现为随着一个国家或地区社会生产力的发展、科学技术的进步以及产业结构的调整，其农村人口居住地点向城镇的迁移和农村劳动力从事职业向城镇二、三产业的转移。城镇化的过程也是各个国家在实现工业化、现代化过程中所经历社会变迁的一种反映。

“城镇化”一词的出现显然要晚于“城市化”，这是中国学者创造的一个新词汇。1991年，辜胜阻在《非农化与城镇化研究》中使用并拓展了“城镇化”的概念，在后来的研究中，他力推中国的城镇化概念，并获得一批颇有见解、影响较广的研究成果。

城镇化是一个历史范畴，同时，它也是一个发展中的概念。中共第十五届五中全会通过的《关于制定国民经济和社会发展第十个五年计划的建议》正式采用了“城镇化”一词。这是近50年来中国首次在最高官方文件中使用“城镇化”。

(摘编自“360百科”)

材料二：



1950 ~ 2025 年中国与世界城镇化率比较（%）

(摘编自《1950～2025年中国与世界城镇化率比较》)

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

材料三：依法执政能力是党领导新型城镇化建设的增效剂，具体表现为依法决策能力和依法行政能力。“欲知平直，则必准绳；欲知方圆，则必规矩”，城镇化进程中依法执政对推进农民工市民化、破解制度难题、统筹城乡发展、保护生态环境等具有重要意义。实践证明，面对城镇化建设中的各种矛盾和问题，法治是最好的化解之道。

一方面，建立健全以保障农民权利为核心的法治体系。从人口学意义上看，城镇化的本质问题是农民问题。因此，新型城镇化建设必须保障农民的各项权利。通过立法保障农民土地权益，构建合理的征地补偿机制和利益分享机制；通过司法保障农民在就业、住房、教育、医疗、养老等领域的合法权益不受侵害；建立健全失地农民的长期帮扶机制等等。

另一方面，提高党对新型城镇化的依法决策能力和依法行政能力。党的十八大提出，法治是治国理政的基本方式。在党领导新型城镇化进程中，要始终坚持以法治思维和法治方式制定发展规划，推进制度改革，保障农民权利，维护社会稳定；要不断强化领导干部的法治意识，坚持依法决策和科学决策，城镇化政策的调整、农地征收补偿制度的修改、城镇地址和规模的确定等都要依法依规进行。

（摘编自焦晓云《加强党的领导，提升新型城镇化建设能力》）

材料四：城镇化是农村人口向城镇集聚的过程，其核心是人的城镇化。但在过去的城镇化过程中，一些地方出现了重物轻人、“兴城不兴业，见物不见人”的现象，违背了城镇化规律。所以，中央一再强调“坚持走中国特色新型城镇化道路，推进以人为核心的城镇化”，明确提出“解决好人的问题是推进新型城镇化的关键”。

（摘编自彭焕才《解决好人的问题是城镇化的关键》）

4. 下列对材料二相关内容的理解，不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 中国城镇化率起步低，但是一直在增长，特别是1980年以后，我国城镇化率增长迅速，预计到2025年城镇化率将达到65%。

B. 从1950年开始，世界城镇化率虽然增长有快有慢，但是一直缓慢上升，预计到2025年，世界城镇化率约是1950年的两倍。

C. 欠发达地区的城镇化率比中国城镇化率起步高，几乎呈直线式增长，并且曾经长期高于中国，但是2005年之后被中国超过。

D. 较发达地区城镇化率最高，预计到2025年将超过80%；虽然我国的城镇化率与之相比有差距，但这种差距预计会越来越小。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析，正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 中国学者辜胜阻在《非农化与城镇化研究》中创造了“城镇化”这一概念，并在后来的研究中获得一批研究成果，富有见解，影响较广。

B. 虽然“城镇化”出现的时间比“城市化”要晚，但是中共第十五届五中全会通过的官方文件中使用了“城镇化”，却没有提到“城市化”。

C. 材料引用“欲知平直，则必准绳；欲知方圆，则必规矩”这句话，是想说明在推进城镇化建设的过程中，最好借助法治化解各种矛盾和问题。

D. 中央预见一些地方将会偏离“城镇化的核心是人的城镇化”的方向，违背城镇化建设规律，只重“物”而轻“人”，所以一再发声，进行纠偏。

6. 我国应如何做好城镇化建设工作？请根据材料简要回答。(6分)

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

我要去北京

李 全

“我要去北京。”民工张二狗又一次凑在我前面说这句,但表情与以前没两样。

我对他说,你想去就去吧,又何必在我面前唠唠叨叨呢?这是张二狗第N次对我说这句话。但他每一次说完后,又唉声叹气。他说他儿子才刚上小学,实在是走不开。张二狗说的是实情,早上要送孩子去学校,下午放学还得去接回来。况且,从我这座小城去趟北京十分不易,首先得去省城坐两天两夜的绿皮火车。单不说车费那么高,就是那来回的时间就要四天,这当然算的是坐火车的时间,还没算坐汽车的时间。如果把这四天都用来打工,每天可以赚几十块钱,四天就是好几百。张二狗在北京又没亲没故,去了也纯粹是玩。如此算来,去一趟北京,他的几个月工资就没了。这对于一个一月不足2 000块工资的民工来说,的确不划算,还有他儿子读书的费用虽不多,却比本地学生多了一份借读费。

但张二狗仍然不死心,待他孩子上初中,又一次对我说,他要去北京。我有些好奇,问他去北京干什么,为什么会有这个想法。张二狗只是嘿嘿一笑,没回答我。这更引起我的好奇,虽然北京是首都,但路太堵。我每次去北京堵在路上的时间比玩的时间多。所以,我一直喜欢我所在的小城市。城市虽然不大,但交通不堵,四季还分明。

这一年,张二狗的儿子上高三了,我所在的小城也有了直通北京的高铁。张二狗显得十分兴奋,又在我面前说他要去北京。我十分怀疑地看了他一眼,自然不相信他会真去北京。因为他说他要去北京这事,已有好些年头了,却从没有实现过。

北京是你想去就能去的吗?那是首都。我想打消他积极性,说,去北京要花很多钱的。你儿子正在读高三,马上就要考大学了,你舍得离开他?

我说的是实话。虽然现在张二狗的工钱涨了,每天出工能挣到200多块钱,但也不是天天会有活干的。况且他儿子的成绩不是太理想,他咬紧牙,替儿子请了补课老师。加上他老婆刚从医院里出来,这一年挣的钱已经提前打“水漂”了。

高铁通北京了。我就想试试高铁到北京是啥滋味。张二狗说这话,情绪特激动,还掏出香烟来猛吸了几口,直到不停地咳嗽起来,才扔下烟蒂,最后见我不说话,很不情愿地走开了。没走几步,他又回过头对我说,我这次说的是真的。

那你就去吧。我想让张二狗快点离开我的房间。其实,他去不去北京,真的与我无关。再说我已经去过无数次北京了,没有新鲜感。

三天后,张二狗又一次来到我的房间里,掏出一包好香烟放在桌上,说,这是北京货,专门给你带回来的。

我问,你去过北京啦?

那还有假?张二狗说这话时,脸上有些僵硬的笑容。

你就别骗我了。昨天前天,我都去过你们工地,与你们那里的老板谈合同的事。我看到你在那里干活呢。我说的是实话。

你……你真去了我的工地?张二狗说着,突然站了起来,拿起桌上的那包香烟头也不回地走出我家。

我苦笑着,这张二狗真逗。但我一会儿就明白了他撒谎去过北京的原因。

因为我的话,张二狗有好些日子都没来我家里玩。见了我也躲得远远的。我才想起伤了一个民工的心,有些过意不去。在他儿子去上大学那天,特地封了个大红包托人送了过去,算是我对他的歉意吧。心想,只要他儿子大学毕业后,有了工作,他的压力减轻了,那时一定会有时间和精力,或者说有经济去北京了。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线

四年后的一个早上，我突然接到一个陌生的电话，竟然是中断多年联系的张二狗打来的。他说他正在北京天安门前看升旗。还说，他拍了刚刚升旗的视频已经传给我了。又说，他下一站是八达岭，到时候再拍些照片传给我。

我想对他说些什么，可话刚到嘴边，又咽了回去，静静地听他没完没了地说北京的那些事儿，却耽误了我看升旗，只好看他传过来的视频：在天安门前看升旗，确实是一件特惬意的事，特别是夏天的天安门，真美！

看完视频，才发现因自己握手机的时间太长，手冻得有些麻了，赶紧对着手哈了一口热气。

（《微型小说选刊》2018年第1期）

7. 下列对小说有关内容的分析和概括，不正确的一项是（3分）（　　）

A. 小说以“我要去北京”为题一开始就吸引了读者的阅读兴趣，它既是主人公经常说起的口头禅，同时又点明了本文的主要情节内容，全文紧紧围绕“我要去北京”这一中心事件展开。

B. “我”因为揭穿了张二狗去过北京的谎言，张二狗“拿起桌上的那包香烟头也不回地走出我家”，并由此记恨“我”，四年没有与“我”见面，即使四年后再次与“我”联系，也是炫耀他去了北京。

C. 小说情节设置颇具匠心，小说主人公张二狗执意要去北京，并且不惜两次造假“北上”，但两次被“我”看穿，情节在波澜起伏中展开，牢牢抓住了读者，也在不断让人意外的情节中引发了读者对其寓意的思考。

D. 小说多处运用对比手法，“我”经常去玩的北京却是张二狗迟迟不能实现的梦想，突显了民工生活的艰辛不易；“我”面对张二狗的两次撒谎采取了两种不同的反应，也反映了“我”对张二狗从不理解到理解的变化。

8. 小说中的张二狗是一个怎样的形象？请简要分析。（6分）

9. 请简要分析“我”在小说中的作用。（6分）

二、古代诗文阅读（34分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文言文，完成10～13题。

张仁愿，华州下邽人也。本名仁宣，以音类睿宗讳改焉。少有文武材干，累迁殿中侍御史。时有御史郭霸上表称则天是弥勒佛身，凤阁舍人张嘉福与洛州人王庆之等请立武承嗣为皇太子，皆请仁愿连名署表，仁愿正色拒之，甚为有识所重。万岁通天二年，监察御史孙承景监清边军，战还，书战图以奏。每阵必画承景躬当矢石、先锋御贼之状，则天叹曰：“御史乃能尽诚如此！”擢拜右肃政台中丞，令仁愿叙录承景下立功人。仁愿未发都，先问承景对阵胜负之状。承景身实不行，问之皆不能对，又虚增功状。仁愿廷奏承景周上之罪，于是左迁崇仁令，擢仁愿为肃政台中丞、检校幽州都督。三年，突厥入寇。朔方军管沙吒忠义为所败。诏仁愿摄御史大夫，代忠义统众。仁愿至军而贼众已退，乃蹑其后，夜掩大破之。先朔方军北与突厥以河为界，河北岸有拂云神祠，突厥将入寇，必先诣祠祭酹求福，因牧马料兵而后渡河。时突厥默啜尽众西击突骑施娑葛，仁愿请乘虚夺取漠

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

南之地，于河北筑三受降城，首尾相应，以绝其南寇之路。太子少师唐休璟以为两汉已来皆北守黄河今于寇境筑城恐劳人费功终为贼虏所有建议以为不便。仁愿固请不已，中宗竟从之。仁愿在朔方，奏用监察御史张敬忠、何鸾、长安尉寇泚、鄠县尉王易从、始平主簿刘体微分判军事，太子文学柳彦昭为管记，义乌尉晁良贞为随机。敬忠等皆以文吏著称，多至大官，时称仁愿有知人之鉴。景龙二年，拜左卫大将军、同中书门下三品，累封韩国公。春还朝，秋复督军备边。中宗赋诗祖饯，赏赐不可胜纪。寻加镇军大将军。睿宗即位，以老致仕。开元二年卒，赠太子少傅，赙物二百段，命五品官一人为监护使。

（节选自《旧唐书·张仁愿传》）

10. 对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）（　　）

A. 太子少师唐休璟以为两汉已来/皆北守/黄河今于寇境/筑城恐劳人费功/终为贼虏所有/建议以为不便

B. 太子少师唐休璟以为两汉/已来皆北守/黄河今于寇境/筑城/恐劳人费功/终为贼虏所有建议/以为不便

C. 太子少师唐休璟以为两汉已来/皆北守黄河/今于寇境筑城/恐劳人费功/终为贼虏所有/建议以为不便

D. 太子少师唐休璟以为两汉/已来皆北守黄河/今于寇境筑城/恐劳人费功/终为贼虏/所有建议/以为不便

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（　　）

A. 讳即避讳，帝制时代对于君主和尊长的名字，必须避免直接说出或写出。“为尊者讳，为亲者讳，为贤者讳”，这是避讳的一条总原则。

B. 五品即九品官阶的第五级。九品是中国古代官吏的等级。曹魏开始定官阶为九品，如相国为第一品，知县为第九品等。从第一品到第九品共九等。

C. 祖是古代饯行的一种隆重仪式，祭路神后，在路上设宴为人送行。《荆轲刺秦王》中“至易水上，既祖，取道”也举行了这种仪式。

D. 表即奏表，是古代臣属向帝王进言陈事的文书。“临表涕零，不知所言”中的“表”即诸葛亮在决定北上伐魏，临行之前给后主刘禅上书的表文。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）（　　）

A. 张仁愿守正不阿，忠于李唐。凤阁舍人张嘉福等人请求将武承嗣立为皇太子，并邀请张仁愿一起签名上表，遭到他严辞拒绝。

B. 张仁愿善于明察，坚持原则。监察御史孙承景报告作战情况，受到武则天高度赞扬。张仁愿弹劾孙承景欺君犯上，结果孙承景被贬官。

C. 张仁愿知人善任，唯才所宜。朔方任职期间，他奏请任用张敬忠、何鸾、寇泚、王易从等人，这些人都著称于世，许多人做到高官。

D. 张仁愿作战勇敢，御敌有方。突厥入侵，张仁愿临危受命，大败敌军。并奏请乘机夺取漠南，修筑城堡，后因唐休璟的反对而作罢。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）仁愿至军而贼众已退，乃蹑其后，夜掩大破之。（5分）

译文：_____

_____

（2）春还朝，秋复督军备边。中宗赋诗祖饯，赏赐不可胜纪。（5分）

译文：_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

（二）古代诗歌阅读（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面这首宋诗，完成 14～15 题。

秋晚客兴

苏　轼

草满池塘霜送梅，疏林野色近楼台。

天围故越[注]侵云尽，潮上孤城带月回。

客梦冷随枫叶断，愁心低逐雁行来。

流年又喜经重九，可意黄花是处开。

【注】 越：古国名。

14. 下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是（3 分）　　（　　）

A. 首联写出了一派晚秋景象，却没有杜甫诗句“无边落木萧萧下”的萧瑟之感。

B. 颔联运用比喻手法，形象地写出了夜幕来临时天色吞噬云彩，潮打孤城的场景。

C. 颈联“冷”字一语双关，既是写晚秋天气的凉冷，也是写作者漂泊心境的孤冷。

D. 深秋傍晚，作者旅居在外的愁绪更加浓烈，无法排遣，只好寄托于南归的大雁。

15. 本诗尾联在抒情方面颇有特色，请简要分析。（6 分）

_____

_____

_____

（三）名篇名句默写（本题共 1 小题，6 分）

16. 补写下列句子中的空缺部分。

（1）《望海潮》这首词的下阕中，运用互文修辞手法，对仗也很工稳的两个句子“_____，_____。”说明不论白天或是夜晚，湖面上都荡漾着优美的笛曲和采菱的歌声。

（2）苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中，用“_____，_____”两句，承上启下，收束了对赤壁雄奇景物的描写，引起后面对历史的缅怀。

（3）《水龙吟·登建康赏心亭》中“_____，_____”两句，展现出一幅楚天千里，水天一色，辽阔无际的壮阔秋景图。

三、语言文字运用（20 分）

阅读下面的文字，完成 17～19 题。

暗物质洗发水可以洗出浓密秀发，石墨烯内衣内裤能助你“永葆青春”，纳米按摩椅能让你“想瘦哪里瘦哪里”……如此“高科技”的产品，并非是来自于高精尖的科研团队，而出自一些想象力极为丰富的商家。

这类忽悠人的做法最明显的特点是什么？（　　）。它们一般会紧盯最前沿、最尖端的科技，却_____，更不会醉心搞研发，而是在开“脑洞”上竭尽所能，将其跟养生保健功能强行嫁接，反正用一个“科技＋养生”的万能公式，一款_____的产品就做好了。比如“活跃”在保健领域的暗物质，可以被加工成洗发水，帮人“暗中”长头发、治脱发；可以化身维生素功能饮料，因为具备“来自宇宙的能量”，所以能提神；比如被商家热捧的“量子”，相关产品中既有“功能强大”的量子水、量子袜，又有“包治百病”的量子医疗仪器，甚至还有“量子返老还青舱”！

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

打科技牌、秀核心技术，这类商家宣传营销的手段_____。但其前提是要真实、合法，技术确有其事。但“伪科技”产品呢？说白了就是纯属虚构，它们抱住高科技的大腿，费尽心思吸引眼球，_____制造卖点，把科技概念变成了“摇钱树”，把胡编滥造当成捞钱的捷径。

17. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是(3分)　(　　)

A. 如此“高科技”的产品，并非是来自于高精尖的科研团队，而是出自一些想象力极为丰富的商家。

B. 如此“高科技”的产品，并非来自于高精尖的科研团队，而出自一些想象力极为丰富的商家。

C. 如此“高科技”的产品，并非来自高精尖的科研团队，而是出自一些想象力极为丰富的商家。

D. 如此“高科技”的产品，并非是来自高精尖的科研团队，而是出自一些想象力极为丰富的商家。

18. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是(3分)　(　　)

A. 就是相当具有“技术含量”　　B. 其原因就是具有很高的“技术含量”

C. “技术含量”是其最大特点　　D. 是因为它具有“技术含量”

19. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是(3分)　(　　)

A. 囫囵吞枣　妙不可言　习以为常　煞费苦心　　B. 不求甚解　神乎其神　司空见惯　绞尽脑汁

C. 不求甚解　妙不可言　司空见惯　煞费苦心　　D. 囫囵吞枣　神乎其神　习以为常　绞尽脑汁

20. 下面是某高校广播站为前来参加自主招生考试的同学写的广播稿，其中有几处表述不够规范，请找出其中五处并加以修改。(5分)

亲爱的同学们：

欢迎莅临我校参加自主招生选拔考试，你们到来后会倍感荣幸。我校是百年名校，环境优美，三面环山，东面是美丽的海滨。自主招生考试期间我校的阅览室、实验室等功能教室全部对外开放，学生会的志愿者们将会鼎力相助。希望您能取得优异的佳绩！

_____

_____

_____

_____

21. 阅读下面的文字，在下面这段话的横线处填写恰当语句，要求使用“事业”“人”“民族”三个词语，注意调整词语顺序，使前后内容连贯并构成排比句。(6分)

爱怕犹豫。爱是羞怯和机灵的，一不留神它就吃了鱼饵闪去。爱的初起往往是柔弱无骨的碰撞和翩若惊鸿的引力。在爱的极早期，就敏锐地识别自己的真爱，是一种能力，更是一种果敢。_____，_____；_____，_____；_____，_____；爱一种信仰，就至死不悔地坚守。

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。

乡愁既是一种文化传承，又是一种乡土记忆，更是我们的情感寄托。中华儿女自古就有不忘故土、落叶归根、思念家乡、守望家园的赤子情怀，留住乡愁，就是要把“根”留住。

请你展开想象，以“守护乡愁”为题，写一篇记叙文，展现出你的乡愁记忆。

要求：立意积极向上，叙事符合逻辑；时间、地点、人物、叙事人称自定；有细节，有描写。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

班级_____姓名_____考场号_____准考证号_____
密　封　线
语文　必修4 RJ

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线

阶段质量测试卷(五)

第三单元 基础巩固卷

(用时 100 分钟,满分 100 分)

一、基础知识(12 分)

1. 下列各组词语中,加点字的读音全都正确的一组是(3 分) (　　)

A. 自诩(xǔ)　给予(jǐ)　徘徊(huái)　蹩进(piē)

B. 玄虚(xuán)　刹那(chà)　秩序(zhì)　专横(héng)

C. 孱(càn)头　磕头(kē)　短暂(zàn)　凝聚(níng)

D. 推衍(xíng)　倘使(tǎng)　冠冕(guān)　躁动(zào)

2. 下列语句横线处,应填入的最恰当的一组词语是(3 分) (　　)

(1)通过爱他就从他的由自恋引起的孤独中解脱出来,他开始_____关心他人以及同他人的统一。

(2)从另一个角度来看通过努力换取的爱_____会使人生疑。

(3)_____这种情况,因此我们所有的人,无论是儿童还是成年人都牢牢地保留着对母爱的渴求,是_____的。

A. 体验　常常　基于/不足为奇　　B. 体会　常常　基于/不足为训

C. 体验　往往　鉴于/不足为奇　　D. 体会　往往　鉴于/不足为训

3. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一项是(3 分) (　　)

(1)非物质文化遗产,是人类_____、世代传承的无形的活态流变的文化遗产,它鲜活地扎根生存于民间。

(2)儒学热,是当今一大文学文化现象,从学者到民间,不乏追寻者。但是也有些人只想凭借_____而揣摩得到儒学真谛,这是很错误的。

(3)文学经典,就是要精读,_____,反复咀嚼,深刻理解作品的内涵,以期产生内心的共鸣,收获更多的人生启迪。

A. 口传心授　口诵心惟　口耳之学　　B. 口耳之学　口传心授　口诵心惟

C. 口耳之学　口诵心惟　口传心授　　D. 口传心授　口耳之学　口诵心惟

4. 填入下面括号内的语句最恰当的一项是(3 分) (　　)

我幸运地同居里夫人有 20 年的友谊,_____。意志之坚强、品格之纯洁、律己之严格、判断之公正,所有这一切都难得地集中在她身上。

A. 我对她的人格的伟大愈来愈感到钦佩　　B. 我对她的伟大的人格愈来愈感到钦佩

C. 她的伟大的人格愈来愈使我感到钦佩　　D. 她的人格的伟大愈来愈使我感到钦佩

二、文本阅读(27 分)

(一)课内(本题共 3 小题,12 分)

阅读下面的文字,完成 5~7 题。

父母对孩子的态度符合孩子的要求。婴儿无论从身体还是心理上都需要母亲的无条件的爱和关怀。在六岁左右孩子就需要父亲的权威和指引。母亲的作用是给予孩子一种生活上的安全感,而父亲的任务是指导孩子正视他将来会遇到的种种困难。一个好母亲是不会阻止孩子成长和不会鼓励孩子求援的。母亲应该相信生活,不应该惶恐不安并把她的这种情绪传染给孩子。她应该希望孩子独立并最终脱离自己。父爱应该受一定的原则支配并提出一定的要求,应该是宽容的、耐心的,不应该是咄咄逼人和专横的。父爱应该使孩子对自身的力量和能力产生越来越大的自信心,最后能使孩子成为自己的主人,从而能够脱离父亲的权威。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

一个成熟的人最终能达到他既是自己的母亲，又是自己的父亲的高度。他发展了一个母亲的良知，又发展了一个父亲的良知。母亲的良知对他说："你的任何罪孽，任何罪恶都不会使你失去我的爱和我对你的生命、你的幸福的祝福。"父亲的良知却说："你做错了，你就不得不承担后果；最主要的是你必须改变自己，这样你才能得到我的爱。"成熟的人使自己同母亲和父亲的外部形象脱离，却在内心建立起这两个形象。同弗洛伊德的"超我"理论相反，人不是通过合并父亲和母亲，从而树立起这两个形象，而是把母亲的良知建筑在他自己爱的能力上，把父亲的良知建筑在自己的理智和判断力上。成熟的人既同母亲的良知，又同父亲的良知生活在一起，尽管两者看上去互为矛盾。如果一个人只发展父亲的良知，那他会变得严厉和没有人性；如果他只有母亲的良知，那他就有失去自我判断力的危险，就会阻碍自己和他人的发展。

人从同母亲的紧密关系发展到同父亲的紧密关系，最后达到综合，这就是人的灵魂健康和达到成熟的基础。

5. 下列有关"父爱"的理解，不正确的一项是(4 分)　　(　　)

A. "父爱"与"母爱"一样，都是孩子成长所必需的。

B. "父爱"受一定的原则支配，它不像母爱那样是无条件的。

C. "父爱"能指导孩子正视他将来会遇到的种种困难。

D. "父爱"使孩子对自身的力量和能力产生越来越大的自信心。

6. 对文中画线句的理解，不正确的一项是(4 分)　　(　　)

A. 一个人首先要发展母亲的良知，然后再发展父亲的良知，并使两者完善地统一在自己身上。

B. 只要一个人同时具备了自己母亲的良知，又具有了自己父亲的良知，他就是一个成熟的人。

C. 成熟不是指人的年龄是否到达了某个阶段，而是指是否具有爱的能力以及理智判断的能力。

D. 成熟的人既同母亲的良知，又同父亲的良知生活在一起，表面上看是矛盾的，实际是统一的。

7. 下列对原文有关内容的理解分析，不正确的一项是(4 分)　　(　　)

A. 在孩子的成长过程中，六岁以前主要受母爱的影响，母亲的作用是给予孩子一种生活上的安全感。

B. 孩子六岁左右，就开始需要父亲的权威和指导，这种权威指导主要是培养孩子的自信心和判断力。

C. 只有母爱的良知和只有父爱的良知，都是不健全的，都影响人的成长，使人变得严厉和没有人性。

D. 一个人先同母亲有紧密的关系，然后发展到同父亲有紧密的关系，最后达到综合父母的良知。

(二)课外(本题共 3 小题，15 分)

(2019·全国卷Ⅰ)阅读下面的文字，完成 8～10 题。

理水(节选)

鲁　迅

当两位大员回到京都的时候，别的考察员也大抵陆续回来了，只有禹还在外。他们在家里休息了几天，水利局的同事们就在局里大排筵宴，替他们接风。这一天真是车水马龙，不到黄昏时候，主客就全都到齐了，院子里却已经点起庭燎来，鼎中的牛肉香，一直透到门外虎贲的鼻子跟前，大家就一齐咽口水。酒过三巡，大员们就讲了一些水乡沿途的风景，芦花似雪，泥水如金，黄鳝膏腴，青苔滑溜……。微醺之后，才取出大家采集了来的民食来，都装着细巧的木匣子，盖上写着文字，有的是伏羲八卦体，有的是仓颉鬼哭体，大家就先来赏鉴这些字，争论得几乎打架之后，才决定以写着"国泰民安"的一块为第一，因为不但文字质朴难识，有上古淳厚之风，而且立言也很得体，可以宣付史馆的。

局外面也起了一阵喧嚷。一群乞丐似的大汉，面目黧黑，衣服破旧，竟冲破了断绝交通的界线，闯到局里来了。卫兵们大喝一声，连忙左右交叉了明晃晃的戈，挡住他们的去路。

"什么？——看明白！"当头是一条瘦长的莽汉，粗手粗脚的，怔了一下，大声说。

卫兵们在昏黄中定睛一看，就恭恭敬敬的立正，举戈，放他们进去了。

局里的大厅上发生了扰乱。大家一望见一群莽汉们奔来，纷纷都想躲避，但看不见耀眼的兵器，就又硬着头皮，定睛去看。头一个虽然面貌黑瘦，但从神情上，也就认识他正是禹；其余的自然是他的随员。

这一吓，把大家的酒意都吓退了，沙沙的一阵衣裳声，立刻都退在下面。禹便一径跨到席上，并不屈膝而坐，却伸开了两脚，把大脚底对着大员们，又不穿袜子，满脚底都是栗子一般的老茧。随员们就分坐在他的左右。

"大人是今天回京的？"一位大胆的属员，膝行而前了一点，恭敬的问。

"你们坐近一点来！"禹不答他的询问，只对大家说，"查的怎么样？"

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

大员们一面膝行而前，一面面面相觑，列坐在残筵的下面，看见咬过的松皮饼和啃光的牛骨头。非常不自在——却又不敢叫膳夫来收去。

“禀大人，”一位大员终于说，“倒还像个样子——印象甚佳。松皮水草，出产不少；饮料呢，那可丰富得很。百姓都很老实，他们是过惯了的。”

“卑职可是已经拟好了募捐的计划，”又一位大员说，“准备开一个奇异食品展览会，另请女隗小姐来做时装表演，来看的可以多一点。”

“这很好。”禹说着，向他弯一弯腰。

“不过第一要紧的是赶快派一批大木筏去，把学者们接上高原来。”第三位大员说，“学者们有一个公呈在这里，他们以为文化是一国的命脉，学者是文化的灵魂，只要文化存在，华夏也就存在，别的一切，倒还在其次……”

“他们以为华夏的人口太多了，”第一位大员道，“减少一些倒也是致太平之道。况且那些不过是愚民，那喜怒哀乐，也决没有智者所推想的那么精微的。……”

“放他妈的屁！”禹心里想，但嘴上却大声的说道：“我经过查考，知道先前的方法：‘湮’，确是错误了。以后应该用‘导’！不知道诸位的意见怎么样？”

静得好像坟山；大员们的脸上也显出死色，许多人还觉得自己生了病，明天恐怕要请病假了。

“这是蚩尤的法子！”一个勇敢的青年官员悄悄的愤激着。

“卑职的愚见，窃以为大人是似乎应该收回成命的。”一位白须白发的大员，这时觉得天下兴亡，系在他的嘴上了，便把心一横，置死生于度外，坚决的抗议道：“湮是老大人的成法。‘三年无改于父之道，可谓孝矣。’—老大人升天还不到三年。”

禹一声也不响。

“况且老大人化过多少心力呢。借了上帝的息壤，来湮洪水，虽然触了上帝的恼怒，洪水的深度可也浅了一点了。这似乎还是照例的治下去。”另一位花白须发的大员说，他是禹的母舅的干儿子。

禹一声也不响。

“我看大人还不如‘干父之蛊’，”一位胖大官员看得禹不作声，以为他就要折服了，便带些轻薄的大声说，不过脸上还流出着一层油汗。“照着家法，挽回家声。大人大约未必知道人们在怎么讲说老大人罢……”

“要而言之，‘湮’是世界上已有定评的好法子，”白须发的老官恐怕胖子闹出岔子来，就抢着说道。“别的种种，所谓‘摩登’者也，昔者蚩尤氏就坏在这一点上。”

禹微微一笑：“我知道的。有人说我的爸爸变了黄熊，也有人说他变了三足鳖，也有人说我在求名，图利。说就是了。我要说的是我查了山泽的情形，征了百姓的意见，已经看透实情，打定主意，无论如何，非‘导’不可！这些同事，也都和我同意的。”

他举手向两旁一指。白须发的，花须发的，小白脸的，胖而流着油汗的，胖而不流油汗的官员们，跟着他的指头看过去，只见一排黑瘦的乞丐似的东西，不动，不言，不笑，像铁铸的一样。

（有删改）

8. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（　　）

A. 第一段中，洪灾中的民间疾苦被筵宴上大啖酒肉的大员们转化为“水乡沿途的风景”等谈资，这不仅是讽刺，更表达了忧愤。

B. 鲁迅善以细节传神，文中写胖大官员脸上“流出着一层油汗”，与写祥林嫂“眼珠间或一轮”一样，都是以外在细节刻画人物内在特征。

C. 针对禹提出的“导”的治水方法，众大员软硬兼施，口口声声“老大人”，是以所谓“孝”给禹施压，实质上还是反对禹的变革。

D. 文中有意使用“水利局”“时装表演”“摩登”等现代词语，以游戏笔墨颠覆了“大禹治水”的严肃性与真实性，从而传达出历史的虚无感。

9. 鲁迅说：“我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人，……这就是中国的脊梁。”请谈谈本文是如何具体塑造这样的“中国的脊梁”的。（6分）

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

10.《理水》是鲁迅小说集《故事新编》中的一篇，请从“故事”与“新编”的角度简析本文的基本特征。(6分)

三、语言表达(21分)

11.下面是某校园广播站的一则广播稿，其中有五处表达不得体，请找出并修改。(5分)

《吕梁英雄传》(长篇小说)，作者系我国著名作家马烽和西戎。全书共80回之多，全部是吕梁革命史的真实写照。为提高同学们的阅读鉴赏能力，校广播站将播出专题节目，为大家解读这部小说，到时将开通热线，由王宏老师为同学们垂询相关问题。敬请关注！

12.阅读下面一段文字，概括微信的优势。每条不超过8个字。(6分)

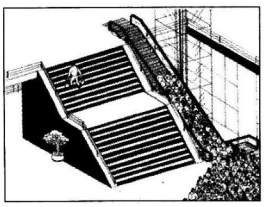
微信作为腾讯公司推出的一款免费聊天软件，相比其他聊天工具，主要有以下优势：

第一，_____。微信不仅支持文字、图片、表情符号的传达，还支持语音发送。如果你疲惫于打字发信息，那么就可以直接通过微信发个语音信息，十分方便、快捷。

第二，_____。有这样一种说法，“微信1万个听众相当于新浪微博的100万粉丝”。在新浪微博中，无关粉丝很多，而微信的用户却一定是真实的、私密的、有价值的。

第三，_____。相比其他短邮，类似“米聊”的附近热点、握手、广播、校园PK等功能，微信的摇一摇、附近的人以及扫描二维码等功能更加实用。

13.仔细观察下面这幅漫画，请用文字说明漫画的内容(不超过60字)，并指出漫画寓意(不超过20字)。(5分)



14.仿照下面的例句，在横线上续写两个句子，要求续写的句子与例句句式相同，内容连贯。(5分)

就像险峻的大山拦不住汹涌的激流一样，汹涌的激流也拦不住你顶风前行的孤舟；

_____，

_____；

_____，

_____。

四、写作(40分)

15.阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。

有人在飞机上发现这样一个现象：同样是三十岁到四十岁年纪的旅客，头等舱的旅客往往是在看书，公务舱的旅客大多看杂志或用笔记本电脑办公，经济舱的旅客则看报纸、看电影、玩游戏和聊天的比较多。

在机场，贵宾厅里面的人大多在阅读，而普通舱候机区的人全在玩手机。

他想，到底是人的位置影响了行为，还是行为影响了位置？

要求：自选角度，自定立意，不要脱离材料的内容和含意作文；自拟题目；除诗歌外，文体不限。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线
语文 必修4 RJ

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线

阶段质量测试卷(六)

第三单元 能力提升卷

(用时 150 分钟,满分 150 分)

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

家训文化在越南的传播发展

家训是古代家庭教育的重要环节,包含规范、维持家庭内部秩序和训导、教育家庭成员履践社会责任两方面内容。自汉代伊始,儒学成为古代中国的主流意识形态,儒家道德规范成为家训的基础内容。随着朝贡体系在东亚世界的铺展,我国家训文化亦广泛流布于东亚各地。

吸收中国文化的独特优势

在古代,越南与中国的关系十分密切。自 10 世纪杨延艺以拟血缘的方式,建立了一个有持续性的统治核心团体,此后在内部竞争的过程中,越南逐次建立了丁朝、后黎朝、李朝、陈朝等政权,与中国封建王朝保持了一种较为特殊的宗藩关系。与同属儒家文化区域的朝鲜半岛、日本列岛、琉球群岛等地相比,越南在语言学上具有吸收中国文化的独特优势。越南语与汉语同属孤立语,故而在声母、韵母和声调上与汉语语音可以对应。换言之,越南士人以越南语阅读汉籍或创作诗文,如同以汉语方言进行作业。

自身特色鲜明

仅据刘春银、王小盾、陈义等人根据越南汉喃研究院典藏文献编纂的《越南汉喃文献目录提要》可知,现存越南的家训书籍有 30 余部,其中既有印本,也有抄本;既有从中国传入的家训,如《朱子家训》《朱子家政》《明道家训》,也有越南自撰的家训,如上述后黎朝胡丕绩撰《穷达家训》和阮朝邓春榜撰《居家劝诫则》等。

许多家训均附存于宗教善书中流传,也是越南家训文化的一大特色。如越南现存最早家训——陈朝状元莫挺之撰写的《训孩歌》,这部家训收录于僧人慧身删定的《禅宗本行》一书;此外诸如《春亭(廷)家训》附载于《劝孝书》,《朱子家训》附载于《守寸编》。这些家训通过善书或宗教的倡导,也从个别家族的训诫成为普罗大众共同的道德教本。

《明道家训》得到普遍重视

在越南流布的中国家训,除《朱子家训》《朱子家政》《明道家训》外,其余多为清代流传甚广的家训类丛书,如邓淳《家范辑要》、石成金《传家至宝》、陈宏谋《五种遗规》等。其中《明道家训》受到的关注似乎更多。该书除了曾被收入《幼学越史四字》与喃注本王应麟《三字经》外,保大六年(1931),朱玉芝将其翻译成喃文,并加以现代越南文译注。

童蒙书籍与家训在性质上其实有着一定程度的差异。童蒙书籍一般均着重强调伦理价值的讯息教育,而如《明道家训》所载"人有五伦,纲常为首。不知伦常,何异禽兽","三纲九畴,古今不易。为民止忠,为父止慈。为子止孝,为兄止爱……朋友止信,长幼止谦,乡党止和,邻旁止让"等训条,其彰显的儒家三纲五常古训,正适合童蒙的教育目的。较之纯粹以汉文作为主要的传播形式,童蒙教育以及喃文与现代越南文译注,扩大了《明道家训》对越南的影响。

越南家训文化源自中国,其产生契机在于儒学思想的传播和科举制的导入。在传入之初,儒家的伦理规范仅流传于能译读汉文的世家大族之间,它们形成一个独特的儒士群体。而真正将家训文化和儒家伦理道德在越南的传播推向深入的,则是喃文版家训及其与童蒙教育的结合。在这个过程中,原本作为"一家之言"的《诫子书》,借助刊刻流传、宗教倡导等媒介,转变为面向普罗大众的《训俗书》,对越南民间的风化教育产生了积极而深远的影响。

(摘自耿慧玲《家训文化在东亚的传播发展》)

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 古代中国家教的目的涉及对内维持家族稳定，对外鼓励家庭成员履行社会责任。

B. 相比东亚各国，越南具有吸收中国语言学文化的优势，推动了家训文化的传播。

C. 越南家训的发展传播，得益于将家训都附存于宗教善本之后使之流向普罗大众。

D.《明道家训》在越南被翻译成喃文或加上现代越南文译注后，其影响得到不断扩大。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 文章论述家训文化在越南的传播与发展，指出其立足点在于儒学思想的传播。

B. 文章指出中国与越南在文化交流方面具有独特的优势，故家训文化传播迅速。

C. 文章在论证中大篇幅阐述《明道家训》在越南得到普遍重视，并分析了原因。

D. 本文从背景、特点及原因三个维度对家训文化在越南的传播做了阐述，点面结合。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 如果儒学不是古代中国的主流意识形态，中国的家训文化不会以儒家道德规范为主要内容。

B. 如果越南不在语言学上具备吸收中国文化的优势，家训文化的传播可能不会如此迅速、范围广。

C. 中国家训文化在越南的传播和发展，应该是多方面原因共同作用的结果。文化因素只是其中之一。

D. 其他的中国家训类书籍如果能和越南童蒙教育结合起来，一定也会得到辐射更广、影响更大的发展。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题，12分)

阅读下面的文字，完成4～6题。

材料一：今年3月，由中南民族大学教授王兆鹏与搜韵网站共同打造的《唐宋文学编年系地信息平台》正式上线，仅两天，网络点击量就达220万次。登陆平台，点击诗人名字，便可看见他一生行迹的文字版和路线图，点击路线图中的任一个地点，能看到他在这里的生活轨迹，留下的作品，该平台利用大数据打造了一张“文化版”中国地图。这之前，文学研究几乎没有利用过大数据，该地图第一次打通了历史的时空隔阂，将唐宋诗人请出了“格子间”。

这并非王兆鹏第一次将大数据和文学连接在一起。上世纪90年代，他就利用大数据给唐诗宋词排名次，结果遭到一片骂声，但王兆鹏却还是选择相信数据，他觉得在将来的文史研究中，作品的好坏评价“必须要有数据作支撑。”该地图还引起了海外研究者的关注，哈佛大学相关项目组也发来邮件，希望合作共享数据。

(摘编自翁佳妍《用一张地图，将唐宋诗人请出“格子间”》)

材料二：我们生活在一个任何人都无法摆脱数据的大数据时代。数据越多，人们做出的分析就越多；人们分析得越多，制造的烟幕弹也就越多。因此不能单看数据的表象，要保持清醒的头脑。以美国交通部关于对阿拉斯加航空公司和美国西部航空公司的飞机晚点率统计分析为例：

	阿拉斯加航空公司	美国西部航空公司
航班总数	3 775	7 225
晚点航班总数	501	787
晚点率	13%	11%

图1：阿拉斯加航空公司和美国西部航空公司晚点率对比

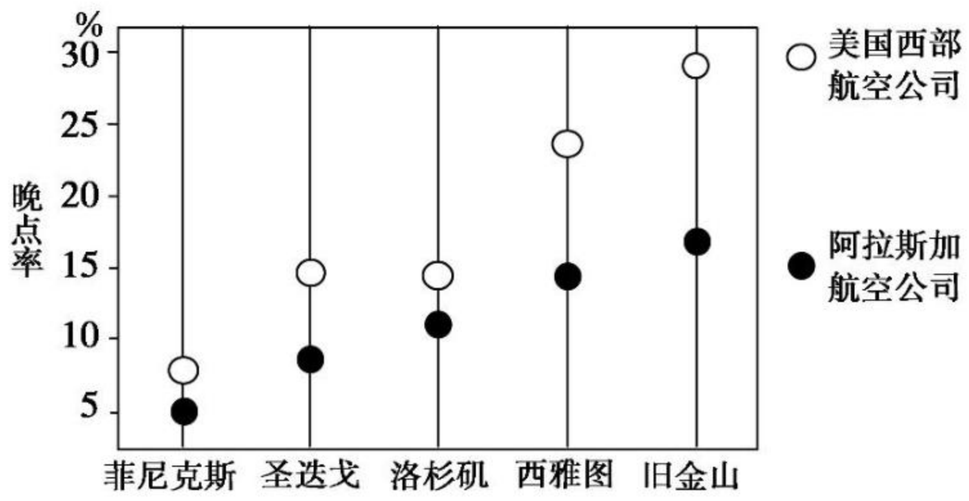


图2：阿拉斯加航空公司和美国西部航空公司在西海岸五大机场航班晚点率对比

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

自1987年起，美国交通部就要求航空公司上报每个月的晚点记录。在最近的报告中，美国西部航空公司是表现最好的一家，晚点率最低。在竞争对手纷纷倒闭的情况下，形势一片大好。但1991年的夏天，美国西部航空公司却宣布破产，这与分析人员统计分析有关。

分析人员统计分析时只关注四个对象：客机、到达机场、客机数量和晚点频率，而忽视了天气条件、载客率等，又加之在统计平均数时，对某些指标进行过度加权后，两个公司的平均晚点率就完全走向了反面。

（摘编自美国冯启思《对“伪大数据”说不：走出大数据分析与解读的误区》）

【注】 统计学认为，在统计中计算平均数等指标时，为了考虑到每个数量在总量中所具有的重要性不同可以给予不同的权数，这样的做法就叫加权，即对各评价因子在总体评价中的作用进行区别对待，事实上，没有重点的评价就不算是客观的评价。

材料三：近日，《农业农村大数据试点方案》（以下简称《方案》）正式印发。据介绍，《方案》旨在运用大数据概念和技术创新农业监测统计工作的思路和办法，推动大数据在农业生产、经营、服务等环节的应用，形成一批可复制、可推广的成果。试点省份包括：天津、上海、江苏、安徽、江西、山东、湖南、广东、广西、重庆、四川、贵州、云南、青海、新疆。当前由于农业数据的共享开放不足，导致信息孤岛、数据壁垒、数据碎片化和信息不对称等问题大量存在。农业部市场与经济信息司副司长王小兵认为，充分利用大数据对农业生产要素实行数字化设计、智能化控制、精准化运行、科学化管理，是推进农业现代化的必然选择。

（摘编自《〈农业农村大数据试点方案〉公布：打破信息孤岛　共享涉农数据》）

4. 下列对材料二相关内容的理解，不正确的一项是（3分）　（　　）

A. 图1数据支持以下结论：整体上，美国西部航空公司正点到达的表现要胜过阿拉斯加航空公司。

B. 图2数据支持以下结论：美国西部航空公司在每个机场的正点到达率均低于阿拉斯加航空公司。

C. 美国西部航空公司最终走向了破产，这与分析人员所关注的评价对象不够全面有着一定的关系。

D. 为了统计的科学性和准确性，我们不能够在加权后进行平均数的统计，否则统计结果会有偏差。

5. 下列对材料的相关内容的概括和分析，正确的一项是（3分）　（　　）

A.《唐宋文学编年系地信息平台》利用大数据打造了一张“文化版”中国地图，这是国内文学研究领域首次利用大数据的个案。

B. 王兆鹏的研究引起了哈佛大学相关项目组的关注，这说明海内外的文学研究者对于大数据的利用还是有一些共识和期待的。

C. 从《农业农村大数据试点方案》的试点省份分布来看，说明我国当下利用大数据推进农业发展的侧重点应该放在西部地区。

D. 大数据的使用为社会发展提供了数据支持，使得一些领域出现了前所未有的良好局面，因此利用大数据是行业发展的前提。

6. 根据上述材料，概括说明在信息化的当下我们该怎么对待大数据研究。（6分）

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

英 雄

佛 刘

清明节前夕,爸爸给乡下的奶奶打电话,乡下的奶奶说,今年就不用回来啦,有些事奶奶一个人就都办了。爸爸说,那怎么行呢,即便是我答应,虎子也不会答应啊。乡下的奶奶说,那你们就来吧,其实我也想虎子了。

虎子不是别人,就是我。不算今年,我已经是第四次回去看望乡下的奶奶和叔叔了。一想到乡下奶奶的小院,我的心里就有一种说不出的向往,我知道,那是我另一个意义上的家。

回去那天的阳光很不错,春风已经把田野吹出了毛毛绿。老远,我就看见了站在村口的奶奶,我大喊一声,像一只脱了缰的小马驹,奔向奶奶的怀抱。

乡下的奶奶流泪了,她喜悦的脸庞上堆满了皱纹。这样的时刻,无论是奶奶、爸爸,还是我,都是幸福的。

乡下奶奶的院落不是很大,有一年下雨,西边的院墙还倒掉了,本来乡下的奶奶是想等当兵的叔叔回家修砌的,可是叔叔没有等来,却等到了爸爸。那一次,爸爸很卖命,他拦住了所有想帮奶奶修墙的乡亲们,一个人忙活了两天,虽然墙修砌得不是很好,可是爸爸却累虚脱了。乡下的奶奶说,你这又是何必呢?爸爸说,只有这样,我的心才能安慰一些。

现在,爸爸修砌的那堵墙还好,上面爬满了干枯了的牵牛花的叶蔓,一株枣树探出墙外,似乎在等着我们的到来。

乡下奶奶的房子已经很旧了。前几年,叔叔牺牲的时候,政府准备出资为乡下的奶奶翻盖一下老房子,却被奶奶拒绝了。奶奶说我这么大年纪了,房子还能用,没那个必要了,如果政府真的关心我的生活,那么就请你们把村里的小学修一修吧。村里的小学被重新翻盖了,学校是以叔叔的名字命名的,我去过一次,还在学校的门口留下了一张珍贵的照片。

后来爸爸也想为乡下的奶奶盖一座新房子,可是奶奶依旧没答应。

爸爸常常给乡下的奶奶买很多的东西,但那些东西,是吃的都被她分给了左邻右舍,如果是穿的,就捐赠出去。在这个世界上,我觉得再没有比乡下的奶奶更倔强的人了,但大家都无法改变她,只好改变自己。

我没有看到过生前的叔叔,乡下的奶奶常常向我描述叔叔小时候的样子,说那时的叔叔爬墙上树,摸鱼捉鸟,无所不会。等长大了,就变得不怎么爱说话了,但心肠好,碰上邻居有什么帮忙的活儿,总是不惜体力,村里的人都很喜欢他。顺着乡下奶奶的目光,我能够看见那时的叔叔,他有一双明亮的大眼睛,有一颗善良的心,他威武的身影常常走进我的梦中,让我流一梦的泪水。

叔叔是个英雄,他死于一次探亲回家的路中,因为两个落水儿童,叔叔一去就再也没有回来。叔叔的事迹感动了那个小城所有的市民,他被大家称为英雄。白发人送黑发人,悲痛自不必说。后来政府遵从乡下奶奶的意愿,把叔叔安葬在了老家,因为在那里,乡下的奶奶可以时常地去看一看儿子。

我和爸爸这次回来的目的主要是给叔叔扫墓,其实即便我们不回来,乡下的奶奶还有那些乡亲也会把叔叔的墓地扫得干干净净的,但是爸爸说,心里不踏实。

清明这一天,天气晴朗,空气中已经有了麦苗的味道。一路上,我们无语,爸爸一手扶了乡下奶奶的胳膊,每年他都是这样的姿态,这样看上去他们更像是一对母子。

班级 姓名 考场号 准考证号
密 封 线
语文 必修4 RJ

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线

乡下的奶奶把爸爸买来的鲜花一一摆放在叔叔的墓碑上。整个过程，她的表情肃穆、慈祥，没有一点悲伤。她说，儿子，你哥和你侄子又来看你了，你看看你侄子已经有你那么高了。爸爸说，给你叔鞠个躬吧，我点点头，然后恭恭敬敬地鞠了三个躬。透过水泥地，我似乎可以感受到叔叔的生命，正一点点传输到我的身体中。

说到这里，可能大家都明白了，乡下的奶奶不是我的亲奶奶，叔叔也不是我的亲叔叔，可是自从叔叔救了我，我们就成了一家人。

（有删改）

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（　　）

A. 小说写的是清明节下乡祭扫的事，多处运用了插叙手法，使相关故事的来龙去脉逐渐清晰，丰富了小说的内容。

B. 修砌院墙时，“他拦住了所有想帮奶奶修墙的乡亲们”，这一细节充分体现了“爸爸”因歉疚而急欲补偿的心理。

C. 小说善于运用正面和侧面相结合的手法表现人物，如对“叔叔”的表现，既有外貌、动作等的直接描写，也有他人的介绍评价。

D. “叔叔”舍身救人，“爸爸”知恩图报，待“奶奶”如亲人，这都体现了人们在面对他人的不幸时真诚相助的可贵精神。

8. 小说以“虎子”为讲述人，这有什么好处？（6分）

9. 小说以“英雄”为题，为何却用大量笔墨来写“乡下的奶奶”？请结合作品简要分析。（6分）

二、古代诗文阅读（34分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

（**2019·全国卷Ⅱ**）阅读下面的文言文，完成10～13题。

商君者，卫之诸庶孽公子也，名鞅，姓公孙氏，其祖本姬姓也。鞅少好刑名之学，事魏相公叔座。公叔座知其贤，未及进。会座病魏惠王亲往问病公叔曰公孙鞅年虽少有奇才愿王举国而听之王即不听用鞅必杀之无令出境公叔既死，鞅闻秦孝公下令国中求贤者，将修缪公之业，东复侵地，乃遂西入秦，因孝公宠臣景监以求见孝公。公与语，数日不厌。景监曰：“子何以中吾君？吾君之欢甚也。”鞅曰：“吾以强国之术说君，君大说之耳。”孝公既用卫鞅，鞅欲变法，恐天下议己。卫鞅曰：“疑行无名，疑事无功。圣人苟可以强国，不法其故；苟可以利民，不循其礼。”孝公曰：“善。”“治世不一道，便国不法古。故汤武不循古而王，夏殷不易礼而亡。反古者不可非，而循礼者不足多。”孝公曰：“善。”以卫鞅为左庶长，卒定变法之令。令行于民期年，秦民之国都言初令之不便者以千数。于是太子犯法。卫鞅曰：“法之不行，自上犯之。”将法太子。太子，君嗣也，不可施刑，刑其傅公子虔，黥其师公孙贾。明日，秦人皆趋令。行之十年，秦民大说，道不拾遗，山无盗贼，家给人足。民勇于公战，怯于私斗，乡邑大治。于是以鞅为大良造。居五年，秦人富强。孝公使卫鞅将而伐魏。卫鞅伏甲士而袭虏魏公子卬，因攻其军，尽破之以归秦。魏惠王兵数破于齐秦，国内空，日以削，恐，乃使使割河西之地献于秦以和。而魏遂去安邑，徙都大梁。惠王曰：“寡人恨不用公叔座之言也。”卫鞅既破魏还，秦封之於、商十五邑，号为商君。

（节选自《史记·商君列传》）

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 会座病/魏惠王亲往问病/公叔曰/公孙鞅年虽少有/奇才/愿王举国而听之/王即不听用鞅/必杀之/无令出境/

B. 会座病/魏惠王亲往问病/公叔曰/公孙鞅年虽少/有奇才/愿王举国而听之/王即不听用鞅/必杀之/无令出境/

C. 会座病/魏惠王亲往问病/公叔曰/公孙鞅年虽少/有奇才/愿王举国而听之/王即不听/用鞅必杀之/无令出境/

D. 会座病/魏惠王亲往问病/公叔曰/公孙鞅年虽少/有奇才/愿王举国/而听之/王即不听用鞅/必杀之/无令出境/

11. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 缪公即秦穆公，春秋时秦国国君，在位期间任用贤臣，使国力趋强，称霸西戎。

B. 汤武即商汤与孙武的并称，他们二人均以善于用人用计、战功赫赫留名于青史。

C. 变法是指对国家的法令制度作出重大变革，商鞅变法为秦国富强奠定了基础。

D. 黥是古代的一种刑罚，在犯人脸上刺上记号或文字并涂上墨，在刑罚之中较轻。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 商鞅投奔秦国，受到孝公赏识。他本是卫国公子，恰遇秦孝公招揽贤才，于是通过景监见到孝公，说之以强国之术，孝公与他交谈，数日不觉厌烦。

B. 商鞅旁征博引，说服孝公变法。他初步站稳脚跟后，又借历史兴亡来证明改革的必要，劝说孝公变法，最终孝公赐予他官职，又下达了变法的命令。

C. 商鞅厉行法治，秦国太平富强。他铁面无私，不徇私情，无论何人犯法均施以刑罚，国人受此震慑，全都遵守法令，治安状况改善，民众家给人足。

D. 魏国被迫迁都，惠王深表懊悔。魏国战事失利，无奈割让河西之地献给秦国以求和，并迁都至大梁，惠王感慨说，遗憾的是没有听从公叔座的劝告。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)圣人苟可以强国，不法其故；苟可以利民，不循其礼。(5分)

译文：_____

_____

(2)令行于民期年，秦民之国都言初令之不便者以千数。(5分)

译文：_____

_____

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首唐诗，完成14～15题。

韶州留别张端公使君①

韩　愈

来往再逢梅柳新，别离一醉绮罗春②。

久钦江总③文才妙，自叹虞翻④骨相屯⑤。

鸣笛急吹争落日，清歌缓送款行人。

已知奏课当征拜，那复淹留咏白蘋？

【注】 ①元和十四年正月，韩愈因论佛骨事反对崇佛被贬为潮州刺史，后遇赦改近地安置，为袁州刺史，途经韶州作《韶州留别张端公使君》。②绮罗春：酒名。③江总：南朝陈大臣、文学家。④虞翻：吴人，因直言获罪，孙权贬之交州。⑤骨相屯：两汉三国相术中的骨相说风行；屯，艰难、困顿之意。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

14. 下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是(3分)　　(　　)

A. 诗的第一句“再逢梅柳新”是写作者两次路过留居张端公处，蕴含感激之情。

B. 诗的第二句扣题点明“别”意，饯行之酒“醉”而未散，可见依依难舍之情。

C. 诗中两次用典，一写张端公钦佩作者文才高妙，一写作者自比虞翻，意味丰富。

D. 第七句说张端公的政绩已被上奏，不久会被朝廷征拜至朝。这可能是咏别诗的常见客气话，无需拘泥地理解。

15. 请赏析本诗颈联“鸣笛急吹争落日，清歌缓送款行人”的精妙之处。(6分)

_____

_____

_____

_____

(三)名篇名句默写(本题共1小题，6分)

16. 补写下列句子中的空缺部分。

(1)孔子在《论语》中论述当别人不了解甚至误解自己时，认为应当采取的正确态度，表明个人修养的语句是“_____，_____”。

(2)《师说》中，士大夫之族以地位官职为借口，拒绝从师学习的语句是“_____，_____”。

(3)《琵琶行》中通过写琵琶女生活的不幸，结合诗人自己在宦途所受到的打击，感慨同病相怜，唱出了“_____，_____”的心声。

三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字，完成17～19题。

我国今年5月在南海神狐海域首次试采可燃冰的成功，(　　)。

这些钻井平台每一座都比城堡还要大，人站在旁边得拼命仰起头才能望到顶，其中黄色的“蓝鲸1号”尤其_____。工作人员告诉记者，在完成试采可燃冰的任务后，“蓝鲸1号”钻井平台目前正在这里进行维保。“蓝鲸1号”是由中集来福士海洋工程有限公司建造的超深水双钻塔半潜式钻井平台，平台长117米，宽92.7米，甲板面积相当于一个标准的足球场，从船底到顶端有37层楼那么高。在这座重达42 000吨的平台上，集中了27 354台设备，40 000多根管路，这么一个_____能够在海上高速行驶，还能“钻”到深海开采能源，实在令大家_____。

在抵御强风暴方面，“蓝鲸”具有超强的能力。今年夏天在南海试采可燃冰期间，遇到了非常猛烈的海上风暴，最大风力达到12级。事实证明，这个大家伙果然_____，经历风暴后，继续顺利完成了开采任务。

“蓝鲸1号”的厉害之处还体现在其深度：实现了最大作业水深3 658米、最大钻井深度15 240米的好成绩。这意味着对于“蓝鲸1号”来说，就算是“钻”到地球最深点也不在话下。

17. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是(3分)　　(　　)

A. “蓝鲸1号”的厉害之处还体现在其深度：达到了最大作业水深3 658米、最大钻井深度15 240米的好成绩。

B. “蓝鲸1号”的厉害之处还体现在其深度：取得了最大作业水深3 658米、最大钻井深度15 240米的好成绩。

C. “蓝鲸1号”的厉害之处还体现在其开采深度：实现了最大作业水深3 658米、最大钻井深度15 240米。

D. “蓝鲸1号”的厉害之处还体现在其开采深度：取得了最大作业水深3 658米、最大钻井深度15 240米的好成绩。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

18. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是(3分)　　(　　)

A. 全世界的目光都聚焦到了承担开采任务的“蓝鲸1号”钻井平台身上

B. 全世界的目光都聚集到了承担开采任务的“蓝鲸1号”钻井平台身上

C. 让全世界的目光都聚焦到了承担开采任务的“蓝鲸1号”钻井平台身上

D. 使全世界的目光都聚集到了承担开采任务的“蓝鲸1号”钻井平台身上

19. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是(3分)　　(　　)

A. 惹人注目　庞然大物　引以自豪　不负众望　B. 举世瞩目　硕大无朋　引以自豪　不孚众望

C. 惹人注目　硕大无朋　望洋兴叹　不负众望　D. 举世瞩目　庞然大物　望洋兴叹　不孚众望

20. 下面是一封署名为“一名高三学生”的信，信中有五处不得体的词语，请找出并修改。(5分)

尊敬的王教授、叶教授：

您们好！

我认真审阅了两位发表在2019年3月21日《西子晚报》上的拙作《高考政治热点分析》后，获益匪浅。从此我在政治复习方面的方向和重点都更加明确了。不过我还有一点担心想向两位教授赐教：今年高考的文综试题会不会回避这些内容？专此，祝不断进步！

一名高三学生

2019年3月27日

21. 围绕“雨”这个话题，仿照画线句子，在横线处续写两句话。(6分)

雨丝最能扯动昔日的情思，雨声也最易叩响感情的门环。垂老的将帅有“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”的回味；_____；_____。

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。

古人建造房屋，往往要在屋顶上架构“栋梁”。“栋”，指屋子正中最高处的东西向横木；“梁”，是木结构屋架中专指顺着前后方向架在柱子上的长木。“栋梁”，常用来比喻能担当国家重任的人，也比喻有非凡才能的人愿为祖国付出。

要求：自选角度，自拟标题；文体不限(诗歌除外)，文体特征明显；不少于800字；不得抄袭，不得套作。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线
语文 必修4 RJ

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线

阶段质量测试卷(七)

第四单元 基础巩固卷

(用时 100 分钟,满分 100 分)

一、基础知识(15 分)

1. 下列词语中加点的字的读音,全都正确的一组是(3 分) (　　)

A. 袒露(lòu)	不肖(xiào)	驽钝(nú)	秦王不怿(yì)
B. 倨慢(jù)	睥睨(bì)	浣池(miǎn)	汤镬之刑(huò)
C. 阙氏(zhī)	逮捕(dài)	更嫁(gēng)	置于煴火(yùn)
D. 迁徙(xǐ)	诡对(guǐ)	枢纽(niǔ)	合契若神(qì)

2. 下列加点的字解释不恰当的一项是(3 分) (　　)

A. 君幸于赵王	幸:侥幸、幸好
B. 京师学者咸怪其无征	征:应验
C. 事如此,此必及我	及:牵连到
D. 其牙机巧制,皆隐在尊中	制:形制、构造

3. 下列说法错误的一项是(3 分) (　　)

A. 严大国之威以修敬也	严:形容词用作动词,尊重
B. 且庸人尚羞之	羞:意动用法,以……为羞耻
C. 空以身膏草野	膏:名词的意动用法,与“以”构成“以身为膏”
D. 大将军邓骘奇其才	奇:形容词的意动用法,以……为奇

4. 比较下列两组句子中加点词的含义和用法,判断正确的一项是(3 分) (　　)

①请奏瑟　②请奉盆缶　③欲因此时降武　④不如因而厚遇之

A. ①和②不同,③和④相同　　B. ①和②相同,③和④不同

C. ①和②不同,③和④不同　　D. ①和②相同,③和④相同

5. 选出下列句中加点的词语说法不正确的一项是(3 分) (　　)

A. 上书乞骸骨:封建社会,大臣年老了请求辞职为“乞骸骨”,意思是请求赐还自己的身体,回家乡去。

B. 遂通五经,贯六艺:五经,指《诗》《书》《礼》《易》《春秋》;六艺见《周礼》,指的是《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》等六种经书。

C. 举孝廉不行:孝廉,汉朝由地方官(太守)向中央举荐品行端正的人任以官职,被举荐的人称为“孝廉”。

D. 天子射上林中:上林,即上林苑,皇帝游猎的场所,在长安西,周围三百里。西汉司马相如曾作《上林赋》。

二、文本阅读(34 分)

(一)课内(本题共 4 小题,15 分)

阅读下面的文言文,完成 6～9 题。

张衡字平子,南阳西鄂人也。衡少善属文,游于三辅,因入京师,观太学,遂通五经,贯六艺。虽才高于世,而无骄尚之情。常从容淡静,不好交接俗人。永元中,举孝廉不行,连辟公府不就。时天下承平日久,自王侯以下莫不逾侈。衡乃拟班固《两都》作《二京赋》,因以讽谏。精思傅会,十年乃成。大将军邓骘奇其才,累召不应。

衡善机巧,尤致思于天文阴阳历算。安帝雅闻衡善术学,公车特征拜郎中,再迁为太史令。遂乃研核阴阳,妙尽璇机之正,作浑天仪,著《灵宪》《算罔论》,言甚详明。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

顺帝初，再转复为太史令。衡不慕当世，所居之官辄积年不徙。自去史职，五载复还。

阳嘉元年，复造候风地动仪。以精铜铸成，员径八尺，合盖隆起，形似酒尊，饰以篆文山龟鸟兽之形。中有都柱，傍行八道，施关发机。外有八龙，首衔铜丸，下有蟾蜍，张口承之。其牙机巧制，皆隐在尊中，覆盖周密无际。如有地动，尊则振龙，机发吐丸，而蟾蜍衔之。振声激扬，伺者因此觉知。虽一龙发机，而七首不动，寻其方面，乃知震之所在。验之以事，合契若神。自书典所记，未之有也。尝一龙机发而地不觉动，京师学者咸怪其无征。后数日驿至，果地震陇西，于是皆服其妙。自此以后，乃令史官记地动所从方起。

永和初，出为河间相。时国王骄奢，不遵典宪；又多豪右，共为不轨。衡下车，治威严，整法度，阴知奸党名姓，一时收禽，上下肃然，称为政理。视事三年，上书乞骸骨，征拜尚书。年六十二，永和四年卒。

6. 下列句中加点词的解释，不正确的一项是(3 分)　　(　　)

A. 不好交接俗人　　交接：结交

B. 辄积年不徙　　徙：调动官职

C. 其牙机巧制　　制：制造

D. 京师学者咸怪其无征　　征：应验

7. 下列对文中加点词语相关内容的解说，不正确的一项是(3 分)　　(　　)

A. 公车，汉代用公家车马接送应举的人，后便以“公车”泛指入京应试的举人或代指举人进京应试。

B. 视事，古代派往各府、州、县进行考察的官吏，大事奏请皇帝裁决，小事即时处理，事权颇重。

C. 豪右，西汉时出现的占有大量田产的豪族，汉以“右”为尊，故称“豪右”。是此后门阀士族的雏形。

D. 乞骸骨，古代官吏因年老请求退职的一种说法：使骸骨得以归葬故乡。“致仕”意思与之相同。

8. 下列对文意的理解，不正确的一项是(3 分)　　(　　)

A. 传记先叙其才，“少善属文”说明他具有先天的禀赋，而“游于三辅，因入京师，观太学”说明他注重社会实践。

B. 在叙其才后紧接着叙其德。“从容淡静，不好交接俗人”，具有谦虚稳重、超尘脱俗的品格，“不行”“不就”“不应”表现他不慕荣利的德行。

C. 介绍地动仪虽不足二百字，但详尽记述制造时间、质地、大小、形状、内外结构、装饰、功用等，这段文字生动形象，文采斐然。

D. “阴知奸党名姓”表现其政治智慧，“上下肃然，称为政理”表现其卓然的政绩，寥寥几笔写出了一位真实可感的廉吏形象。

9. 把文中画横线的语句翻译成现代汉语。(6 分)

(1)永元中，举孝廉不行，连辟公府不就。(3 分)

译文：_____

_____

(2)验之以事，合契若神。自书典所记，未之有也。(3 分)

译文：_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

（二）课外（本题共 4 小题，19 分）

阅读下面的文言文，完成 10～13 题。

长孙平，字处均，河南洛阳人也。平有器干，颇览书记。仕周，释褐卫王侍读。时武帝逼于宇文护，谋与卫王诛之，王前后常使平往来通意于帝。及护伏诛，拜乐部大夫。高祖龙潜【注】时，与平情好款洽，及为丞相，恩礼弥厚。尉迥王谦并称兵内侮高祖深以淮南为意时贺若弼镇寿阳恐其怀二心遣平驰驿往代之。弼果不从，平麾壮士执弼，送于京师。开皇三年，征拜度支尚书。平见天下州县多罹水旱，百姓不给，奏令民间每秋家出粟麦一石已下，贫富差等，储之闾巷，以备凶年，名曰义仓。因上书曰："臣闻国以民为本，民以食为命，劝农重谷，先王令轨。去年亢阳，关右饥馁，陛下运山东之粟，置常平之官，开发仓廪，普加赈赐，大德鸿恩，可谓至矣。然经国之道，宜资远算，请勒诸州刺史、县令，以劝农积谷为务。"上深嘉纳。自是州里丰衍，民多赖焉。后数载，转工部尚书。时有人告大都督邴邵非毁朝廷为愤愤者，上怒，将斩之。平进谏曰："川泽纳污，所以成其深；山岳藏疾，所以就其大。愿陛下弘山海之量，茂宽裕之德。邴绍之言，不应闻奏，陛下又复诛之，臣恐百代之后，有亏圣德。"上于是赦绍。其后突厥达头可汗与都蓝可汗相攻，各遣使请援。上使平持节宣谕，令其和解。平至突厥所，为陈利害，遂各解兵。可汗赠平马二百匹。及还，平进所得马，上尽以赐之。岁馀，除汴州刺史。其后历许、贝二州，俱有善政。邺都俗薄，旧号难治，前后刺史多不称职。朝廷以平所在善称，转相州刺史。甚有能名。在位数年，会正月十五日，百姓大戏，画衣裳为鳌甲之象，上怒而免之。俄而念平镇淮南时事，进位大将军。仁寿中卒官。

（节选自《隋书·长孙平传》）

【注】 高祖龙潜：指隋文帝杨坚未登基时。

10. 对下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是（3 分）　　（　　）

A. 平麾壮士执弼　　麾：部下

B. 平见天下州县多罹水旱　　罹：遭受

C. 自是州里丰衍　　丰衍：充足富裕

D. 百姓大戏　　大戏：肆意玩乐

11. 对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3 分）　　（　　）

A. 尉迥/王谦并称兵/内侮高祖/深以淮南为意时/贺若弼镇寿阳/恐其怀二心/遣平驰驿往代之

B. 尉迥/王谦并称兵/内侮高祖/深以淮南为意/时贺若弼镇寿阳/恐其怀二心/遣平驰驿/往代之

C. 尉迥/王谦并称兵内侮/高祖深以淮南为意时/贺若弼镇寿阳/恐其怀二心/遣平驰驿/往代之

D. 尉迥/王谦并称兵内侮/高祖深以淮南为意/时贺若弼镇寿阳/恐其怀二心/遣平驰驿往代之

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3 分）　　（　　）

A. 长孙平颇有才干，博学果敢。他在北周为官时，做卫王的侍读，并深得信任；侍奉高祖时，他果断擒拿住有二心的贺若弼，解除了高祖的大患。

B. 长孙平深谋远虑，防患未然。他请求皇帝下令各家各户，每到秋收时节，不管贫富，都要交出粮食，储存在村巷的公共粮仓中，以备不时之需。

C. 长孙平为人耿直，敢于进谏。皇帝要处决被告发的邴绍，他晓之以理，以"海纳百川有容乃大""忧心圣德"等言辞最终说服皇帝赦免了邴绍。

D. 长孙平政绩卓著，深受重用。他曾受皇帝派遣，成功地调解了与突厥之间的争执；也因为广受称誉被调任相州刺史，去管理历来"难治"的邺都。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10 分)

(1)高祖龙潜时,与平情好款洽,及为丞相,恩礼弥厚。(5 分)

译文:_____

_____

(2)臣闻国以民为本,民以食为命,劝农重谷,先王令轨。(5 分)

译文:_____

_____

三、语言表达(11 分)

14. 下面是某校友校庆日发给联络办老师的一条短信初稿的片段,其中有五处词语使用不当,请找出并作修改,要求修改后语意准确,语体风格一致。(5 分)

您好!我是你校校友,欣闻母校华诞,甚喜,本想定能拔冗出席母校庆典,但今日晨起身体欠安,恐无法及时光临母校参加庆典,特此通知。

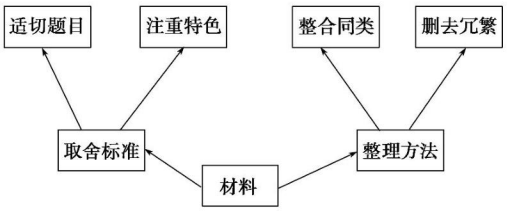
_____

_____

_____

_____

15. 下面是文章写作中有关写作材料收集后的处理方式流程图,请把这个图转写成一段文字介绍,要求内容完整,表述准确,语言连贯,不超过 90 个字。(6 分)



_____

_____

_____

_____

四、写作(40 分)

16. 阅读下面的文字,根据要求作文。

在一次班会课上,同学们围绕"学会做人:我看老实和聪明"展开了讨论。

甲:老实是实诚、忠厚,聪明是机智、敏锐。

乙:老实和聪明能为一个人兼而有之。

丙:老实是另一种聪明,聪明未必是真聪明。

请根据上述材料,联系现实生活,结合自己的思考,自选角度写一篇不少于 800 字的文章。

要求:题目自拟,立意自定,文体自选;不得抄袭,不得套作;用规范汉字书写。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线
语文 必修4 RJ

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线

阶段质量测试卷(八)

第四单元 能力提升卷

(用时 150 分钟,满分 150 分)

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

创新是引领发展的第一动力,是建设现代化经济体系的战略支撑。建设现代化经济体系,必须加快建设创新型国家,让创新成为走向未来的不竭动力。

当前,世界新一轮科技革命和产业变革孕育兴起,其重要特点是重大颠覆性技术不断涌现,科技成果转化速度加快。同以往历次科技革命相比,这次科技革命和产业变革将以指数级而非线性速度展开。面对重大机遇和挑战,我们必须把创新摆在国家发展全局的核心位置,努力推动以科技创新为核心的全面创新。

我国科技创新已步入以跟踪为主转向跟踪和并跑、领跑并存的新阶段。实施创新驱动发展战略的根本在于增强自主创新能力。要瞄准经济竞争力的关键、消费升级的方向、供给侧的短板、社会发展的瓶颈制约,统筹部署产业链、创新链、资金链,全面提高自主创新能力,突破关系国计民生和经济命脉的重大关键科技问题。

让企业真正成为技术创新的主体。一是激活“企业实验室”的创新功能。弘扬以创新为核心的企业家精神,激发企业创新活力。二是促进传统企业与互联网融合发展。传统企业要积极同互联网接轨,以数字经济、智慧经济引领企业转型发展。三是推动国有企业和民营企业互补创新。国有企业具有科研人员集中、研发能力较强等特点,应发挥国有企业的引领带动作用;充分发挥民营企业机制灵活、市场嗅觉敏锐的优势,努力形成国有企业与民营企业分工合作、协力发展的互补创新格局。

奏好政府职能“退、放、进”三部曲。通过“退”,减少政府部门对创新资源的直接分配、对市场导向明确的创新活动的干预;注重“放”,凡是市场机制能够实现或社会组织能够替代的服务功能,政府部门都可以放手,大力发展市场化、专业化、社会化创新服务机构和组织;实现“进”,着力加强统筹协调和顶层设计,建立统一的资助平台、信息平台、监管平台。

提升科技创新的效率。一是促进成果转化。要促进科技进步同经济发展深度融合,实现科学研究、实验开发、推广应用“三级跳”。二是深化体制改革。加快推进产学研深度融合,深化高校和科研院所改革,完善科技成果转移转化机制。三是强化创新激励。实行以增加知识价值为导向的分配政策,加强知识产权开发利用和保护,加快建设一支规模宏大、富有创新精神、敢于承担风险的创新型人才队伍。

(摘编自《让创新成为走向未来的不竭动力》,有删改)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是(3 分) (　　)

A. 当今中国重大颠覆性技术涌现,科技成果转化速度加快,科技创新进入新的阶段。

B. 如果解决供给侧短板、社会发展瓶颈等问题,就一定能全面提高我国自主创新能力。

C. 不管是市场机制能够实现,还是社会组织能够替代的服务功能,政府都要减少干预。

D. 促进成果转化、深化体制改革、强化创新激励,是提升我国科技创新效率的有力手段。

2. 下列对原文的论证的相关分析,不正确的一项是(3 分) (　　)

A. 文章开篇指出建设现代化经济体系,让创新成为走向未来的不竭动力,有统摄全篇的作用。

B. 文章采用对比的手法,阐述我国科技创新能力还低于世界科技革命、产业变革水平。

C. 文章着重从企业、政府职能、提升科技创新效率方面,阐述我国提升科技创新能力的措施。

D. 文章整体思路是先总后分,先综述创新的地位及迫切性,接着分述实现自主创新的途径。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

3. 根据原文的内容，下列说法不正确的一项是(3 分)　　(　　)

A. 我们只有实施创新驱动发展战略，增强自主创新能力，才能应对世界科技革命挑战。

B. 如果突破关系国计民生和经济命脉重大科技问题，就说明我国达到领先世界的创新水平。

C. 不管是国有企业还是民营企业，都要积极同互联网接轨，从而达到转型发展的目的。

D. 国有企业与民营企业都有各自优势，要充分发挥它们在创新机制中的作用，从而形成互补。

(二)实用类文本阅读(本题共 3 小题，12 分)

阅读下面的文字，完成 4～6 题。

材料一：经历了连续几年票房的高速上扬，也经历了 2016 年票房增速趋缓的“冷静期”，2017 年，中国电影保持良好发展态势。日前，国家新闻出版广电总局电影局发布数据：2017 年全国电影总票房达到 559.11 亿元，同比增长 13.45%；国产电影票房 301.04 亿元，占票房总额的 53.84%；全年票房过亿元影片 92 部，其中国产电影 51 部；城市院线观影人次16.2亿，同比增长 18.08%。这些成绩表明：中国电影市场步向稳健，电影促进居民消费的重要性进一步提升，我国作为世界第二大电影市场的地位更加稳固。

据专业人士分析，2017 年票房成绩的取得，有赖于国产现实题材影片的成功与电影院及银幕数的不断增加。另外，观众的成熟度在提高，非理性和粉丝消费在减退，电影的口碑在票房增长中发挥着重要作用，这是《冈仁波齐》《二十二》等艺术类电影获得高票房的原因。

(摘编自《中国电影保持良好发展态势》，有删改)

材料二：《红海行动》这部以中国海军也门撤侨真实事件为原型的影片，在最初排片、票房双双低开的情况下，凭借惊人的口碑一路逆袭，成为 2018 年春节档最大的黑马，票房突破 35 亿元，荣登 2018 年春节档票房冠军。

中国电影家协会秘书长饶曙光认为，《红海行动》对于中国电影的发展可谓意义重大，它代表了中国电影工业化水平和工业美学的提升，“没有电影产业的工业实力、专业化的电影团队，很难想象能拍出这样的大片”。

人民日报社文化室主任记者刘阳表示，《红海行动》“观影热潮”背后体现了观众对于生命和个体认知理解的进步：“电影设置了一个非常有意思的命题——一个国家是否需要动用军力去拯救一个公民的生命？电影表达的内在感情是中国当代社会对公民权益的珍视，这种进步体现了电影创作与当代生活的不断贴近。”

(摘编自《〈红海行动〉“红”在哪儿?》，有删改)

材料三：

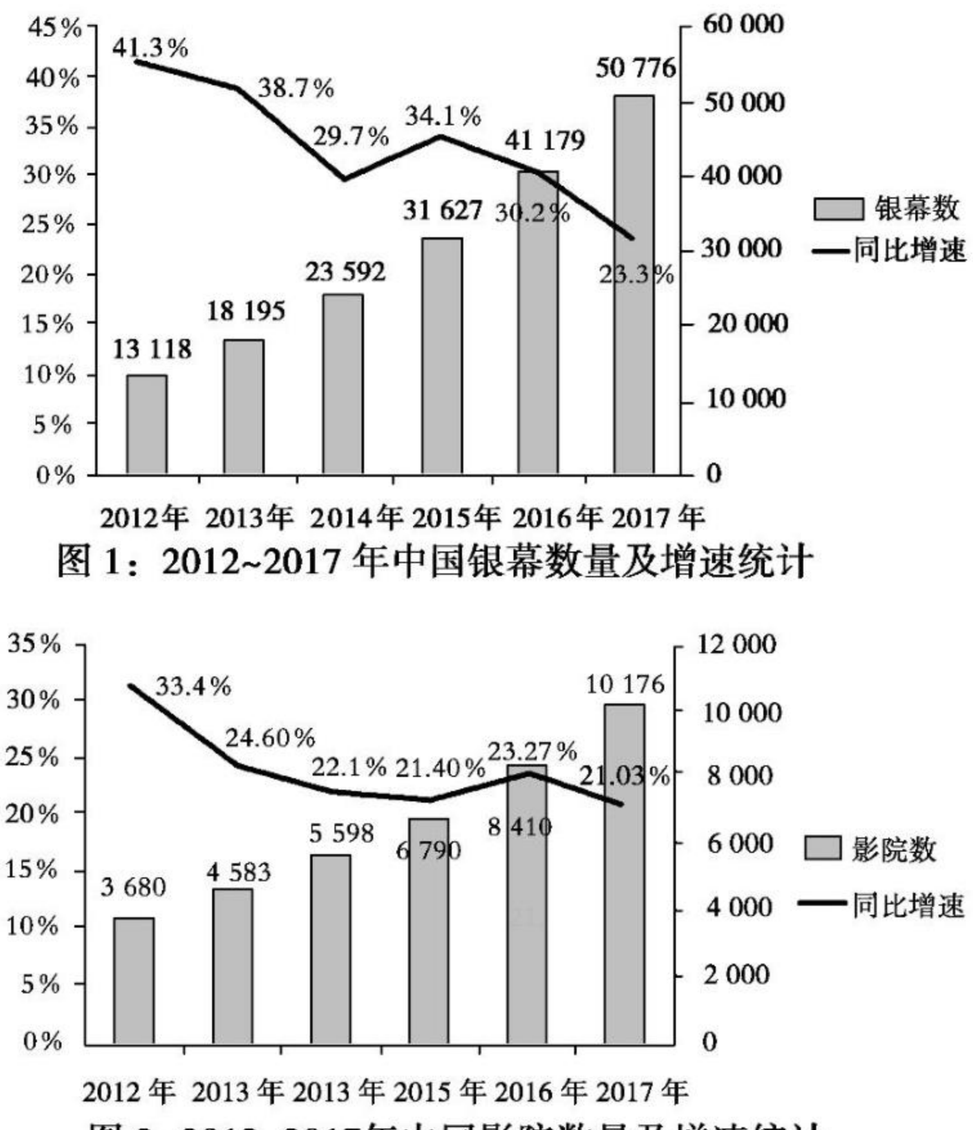


图 1：2012~2017 年中国银幕数量及增速统计

图 2：2012~2017年中国影院数量及增速统计

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2017年，中国银幕总数超过北美，中国成为全球容纳量最大的电影市场，中国电影市场规模连续多年保持世界第二，与全球第一大市场的差距逐渐缩小。

如果说票房只是衡量产业发展的一个数字指标，还不足以说明整个产业的健康良性发展，那么，由中国电影资料馆提供的中国电影观众满意度调查数据则可以看出，2018年春节档期满意度得分为83.4分，是迄今为止春节档调查中的最高分。这一切，离不开《电影产业促进法》的实施，它将电影产业发展纳入国民经济和社会发展规划，使电影产业成为拉动内需、促进就业，推动国民经济增长的重要产业；国家支持创作、摄制各类优秀国产影片，地方政府对电影创作、摄制提供必要的便利和帮助；在财政、税收、土地、金融、用汇等方面对电影产业采取优惠措施，激励资本投入、降低运作成本……电影从业者们一致认为，从《电影产业促进法》实施那一天开始，整个国民经济的发展都将电影产业视为重点，国民经济的各行业、各部门都开始积极配合电影产业发展。

（摘编自《中国电影，势头正劲》，有删改）

材料四：3月5日，第90届奥斯卡金像奖颁奖典礼在美国洛杉矶举行。创造56.8亿票房奇迹的《战狼2》未能入围奥斯卡最佳外语片九强名单。

业内普遍认为，中国电影难以攻陷奥斯卡，一方面是文化差异，另一方面则是对好莱坞规则的不熟悉。而借助资本力量，对中国电影在这两方面的提升都会有极大的帮助。

从文化融合角度而言，随着中国资本的深入介入，中外合作越来越多，双方在文化领域的相互了解与尊重也会越来越多，这无疑会让海外主流社会以及奥斯卡的评委们更进一步接受中国文化，为未来中国电影进军奥斯卡铺平道路。

从制作体系来看，资本的介入将促使中国电影人和好莱坞更深度合作，从以往简单翻拍、模仿、老外担任制片人，发展到切入核心制作、深度学习好莱坞工业化，甚至是全球发行体系等完整产业链的合作。这种合作将促进中国电影人系统学习好莱坞的全球化视野和工业化操作流程，为中国电影最终赢得奥斯卡，乃至于借助电影实现中国文化海外输出奠定基础。

如果我们把眼光放远一点，中国电影迟早会走向世界市场。而不断提升的综合国力，也将会十分有助于中国电影“走出去”，“硬实力”对“软实力”的支撑，必然会一步步地彰显。另外，我们也必须清醒地认识到：电影的发展最忌讳的是完全以市场来衡量的功利主义，拒绝单一、培养真善、推动电影艺术和技术观念的更新，才是电影发展的真谛。

（摘编自《中国电影冲奥又一年资本力量或能打开突破口》，有删改）

4. 下列对材料三相关内容的理解，不正确的一项是（3分）（　　）

A. 从图1和图2可以看出，2012～2017年我国影院数与银幕数不断增加，虽增长率有所波动，但数量上均持递增趋势。

B. 2017年我国成为全球容量最大的电影市场，银幕总数超过5万块，“世界第二大电影市场”的地位更加稳固。

C. 中国电影的健康发展不能单以票房作为衡量标准，电影资料馆的春节档期观众满意度调查数据才是最重要的依据。

D.《电影产业促进法》的实施，不仅让我国电影产业的地位得以凸显，也让我国电影产业在诸多方面得到了实惠。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

5. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 材料一用数据客观说明了我国电影事业处于健康稳定发展阶段，国产电影深受观众喜爱，电影票房一直保持高速上扬的态势。

B.《冈仁波齐》《二十二》等艺术类电影获得高票房的事实，至少证明了我国的电影观众渐趋成熟，理性消费意识增强。

C. 电影创作与当代生活贴近，充分体现对“个体生命”的关注，这是《红海行动》能够获得口碑与票房双丰收的重要原因。

D. 借助资本力量，可促进中外电影的深度合作，这不仅有利于我国电影走向奥斯卡，也为我国文化的对外输出奠定基础。

6. 如何让我国电影产业持续稳健发展？请根据上述材料概括说明。(6分)

(三)文学类文本阅读(本题共3小题，15分)

阅读下面的文字，完成7～9题。

奇医·奇方

张舟平

先生姓宋名华，幼时聪慧过人，饱读诗书。十岁便随父习医，深得祖上真传，青出于蓝而胜于蓝，年纪轻轻即成阿城名医。

宋先生的药铺开在阿城的东街上，号“一文堂”，意即有一文钱可求医问药，无一文钱也可求医问药。药房门前大书一联：但愿世间人无病，何妨架上药生尘。

宋先生怀有超绝的接骨医术。无人就诊时，他就在后院练手功。他将瓷碗砸成碎片和着胶泥装在一条布袋里，双手伸进去捏着，摸着，直到把碎瓷片捏成碗的全形。久之，那双手就有了起死回生的神力。遇到腰酸腿痛的，只需他轻轻一捏，便立时见效；折胳膊断腿儿的，一摸一捏也就接上了；有在别处断骨没有接好，到了宋先生手上，只见他冷观一眼，然后一个箭步冲上前，朝那坏腿弯膊处猛地一推，一提，一拉，一捏，眨眼功夫，就给弄好了。

就这样，宋先生每日坐诊“一文堂”，求医问药者络绎不绝。有时，也有人请他去出诊。他从不要求来人为他配马备鞍，只骑着自家那头毛驴前去，嘚嘚嘚，洒一路清脆的蹄音，奔走四方，不辞辛劳，治病救人。

这年秋天，日本鬼子打进了阿城。原阿城驻防司令麻五摇身一变当了日本人的走狗，成了阿城第一号大汉奸。

一天夜里，宋先生正襟危坐在八仙桌旁捧读一本颜色发黄的线装书，突然，寂静的大街上传来一条游狗狺狺的惨嗥，似遭受了什么重物的捶击。接着一串哒哒的马蹄声响过来。随后，就有人跳下马，咚咚地砸门。

宋先生打开门，面前那人提着一盏马灯，影影绰绰一身军人打扮。军人十分恭敬地问候宋先生。宋先生垂眼一瞅，知道来人是已投靠了日本人的麻五的副官。副官叫宋先生上马。宋先生略一沉吟，说，是你家哪位姨太太不舒服吗？副官说，是麻司令。他老人家今晚就寝前不知怎么回事瘫软不能站立了，有劳先生去看看。先生笑了，这就去吗？副官一只手提着马灯，一只手紧按着腰间盒子枪的枪套，语气冷冷地，马上去！

班级＿＿＿＿　姓名＿＿＿＿　考场号＿＿＿＿　准考证号＿＿＿＿
密　封　线
语文　必修4 RJ

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线

宋先生扫了一眼副官，又微微一笑，说，好的。先生说着便去后院牵出了他的那头小毛驴。另一个伪军模样的人走过来，欲扶宋先生。先生摆摆手，抓住鞍辔，腿一跨，很矫健地上了毛驴背。走吧，他说，走吧。

宋先生是在子夜时分走进麻五的驻地的。麻五在床上蛤蟆样哼哼着，见了宋先生，一连声说，先生救我，先生救我！这阵儿只觉着浑身酥软，像没有骨头似的。说着就要往起爬，竟是动不了。

宋先生乜一眼一摊稀泥样的麻五，上前看了看病情，说麻司令病得不轻呢，我给你开几剂方药吃吃看。这里有两样药引子，是万万不可少的，你要务必弄到，方能见效。说罢端坐到一张紫檀方桌前，铺开纸张，挥笔就是一剂方药。药引子另纸附上，写的是：石松籽五钱，夏枯草五钱。

三天后，麻五的副官骑着马又上“一文堂”来了。其时宋先生正在药房配药，见到麻五的副官，宋先生也没放下手头的活，只散淡地问一句，麻司令的病好些了吗？

没有。副官说，先生你开的药剂好像疗效甚微。

药理全对，怎能无效？这就奇了。宋先生放下手里的活，表情变得严肃起来，你家司令吃了枯草，可除草性；吃了松籽，当具松质。怎会无效呢？

副官一脸茫然。

宋先生缓缓地说，麻司令他把药引子吃到哪儿去了？

当然是肚子里呀！副官觉得宋先生的话有些愚蠢。

宋先生双手一拍，难怪不管用，我是要他把药引吃到心里去呀……

副官莫名其妙地去回话了。

当天，有人看见宋先生提着药箱，骑着毛驴去城外出诊了。

从那天起，阿城的人们再也没见过宋先生。

后来，有人传说，宋先生明里是个坐堂的郎中，暗里却在给城外赛虎岭上的抗日游击队供应着紧缺药品。传说又说，麻五的副官那天回去将宋先生的话一五一十学说给麻五后，麻五当时脸上红一阵白一阵，五官扭曲得极可怕。宋先生的那番话惹恼了麻五，他想暗害宋先生，但宋先生早已经参加八路去了。传说还说，宋先生当了八路，一身戎装，一改书生派头，在战场上冲锋陷阵，带领除奸队干掉了狗汉奸麻五……

抗战胜利后，宋先生的名字和那张奇方流传了下来，直到今天。

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 文章开头以传统的传奇小说模式交代了人物的姓名、身份、成长经历，为下文具体描写这位奇医作了铺垫。

B. 文中在表现宋先生的接骨神技时，用泥中拼碗训练肉中拼骨，看似不可思议，实则原理相同，有科学依据。

C. 汉奸麻五突如其来的瘫软怪病，有巧妙的隐喻作用；而宋先生开出的奇特药引子，其实是暗讽麻五没骨气。

D. 小说通过描写药铺的典型环境，比如“一文堂”的店名、门前大书的对联、“颜色发黄的线装书”等来烘托人物。

8. 请结合小说内容，简要分析这位宋先生“奇”在何处。(6分)

9. 小说最后用人们的种种传说结尾，这样处理有怎样的艺术效果？请结合小说谈谈你的看法。(6分)

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

二、古代诗文阅读(34 分)

(一)文言文阅读(本题共 4 小题,19 分)

阅读下面的文言文,完成 10～13 题。

李德辉,字仲实,通州潞县人。生五岁,父且卒。其母舂蓬稗、炊藜苋而食之。德辉天性孝悌,嗜读书,束于贫,无以自资,乃辍业。年十六,监酒丰州,禄食充足,甘旨有余,则市笔札录书,夜诵不休。已乃厌糟曲,叹曰:"志士顾安此耶仕不足以匡君福民隐不足以悦亲善身天地之间人寿几何恶可无闻同腐草木也!"乃谢绝所与游少年,求先生长者讲学,以卒其业。

中统元年,为燕京宣抚使。燕多剧贼,造伪钞,结死党杀人。德辉悉捕诛之,令行禁止。然事多不白中书,由是忤平章王文统意,去位。至元元年,授太原路总管。至郡,崇学校,表孝节,劝耕桑,立社仓,一权度,凡可以阜民者无不为之。嘉禾瑞麦,六出其境。五年,征为右三部尚书。人有讼财而失其兄子者,德辉曰:"此叔杀之无疑。"遂竟其狱。权贵人为请者甚众,德辉不应,罪状既明,请者乃惭服。十七年,置行中书省,以德辉为安西行省左丞。是年,西南夷罗施鬼国既降复叛,诏云南、湖广、四川合兵三万人讨之。兵且压境,德辉适被命在播,乃遣安珪驰驿止三道兵勿进,复遣张孝思谕鬼国趣降。其酋阿察熟德辉名,曰:"是活合州李公耶,其言明信可恃。"即身至播州,泣且告曰:"吾属百万人,徼公来,死且不降,今得所归,蔑有二矣。"德辉以其言上闻,乃改鬼国为顺元路,以其酋为宣抚使。其后有以受鬼国马千数谮德辉于朝者,帝曰:"是人朕所素知,虽一羊不妄受,宁有是耶!"

德辉卒年六十三,蛮夷闻讣,哭之哀如私亲,为位而祭者动辄千百人。合州安抚使王立,衰绖率吏民拜哭,声震山谷,为发百人护丧兴元。播州安抚使何彦请率其民立庙祀之。

(选自《元史·列传第五十》,有删改)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3 分) (　　)

A. 志士顾安此耶/仕不足以匡君/福民隐不足以悦亲善身/天地之间/人寿几何/恶可无闻/同腐草木也

B. 志士顾安此耶/仕不足以匡君福民/隐不足以悦亲善身/天地之间/人寿几何恶/可无闻/同腐草木也

C. 志士顾安此耶/仕不足以匡君福民/隐不足以悦亲善身/天地之间/人寿几何/恶可无闻同腐草木也

D. 志士顾安此耶/仕不足以匡君/福民隐不足以悦亲善身/天地之间/人寿几何恶/可无闻同腐草木也

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3 分) (　　)

A. 孝悌,孝,指兄弟姊妹的友爱;悌,指对父母还报的爱。孔子认为孝悌是做人、做学问的根本。

B. 行中书省,元朝(中统、至元年间)开始实施的直属中央政府管辖的一级行政区,简称"行省"或"省"。

C. 宣抚使,元朝于西南少数民族地区设置的管理军民参用士官。明清沿置,为武职士官。辛亥革命后仍有沿用旧名者。

D. 蛮夷,古代泛指华夏民族以外的其他民族,包括南蛮和东夷。多数情况下,蛮夷戎狄统称蛮夷或四夷。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3 分) (　　)

A. 李德辉德行合一。抄录书籍诵读不息,又谢绝与朋友的交往,专心求教,立志做一个为国效力、造福于民、孝顺父母且有修养的人。

B. 李德辉心系百姓。在太原为老百姓做了很多有益的事情,诸如兴办学校、旌表孝节、鼓励农业、设立社仓、统一度量衡等。

C. 李德辉威震四方。鬼国酋长阿察久闻李德辉大名,是因为听过其为人可信,曾经拯救过合州人的性命,所以阿察最终领着国人归顺了朝廷。

D. 李德辉深受尊敬。朝廷任命鬼国的酋长为宣抚使,之后宣抚使向朝廷诬告李德辉,说他收了鬼国贿赂。李德辉死后,蛮夷们对他敬重、怀念。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10 分)

(1)吾属百万人,微公来,死且不降,今得所归,蔑有二矣。(5 分)

译文:_____

_____

(2)合州安抚使王立,衰绖率吏民拜哭,声震山谷,为发百人护丧兴元。(5 分)

译文:_____

_____

(二)古代诗歌阅读(本题共 2 小题,9 分)

阅读下面这首唐诗,完成 14～15 题。

春日山中对雪有作

杜荀鹤

竹树无声或有声,霏霏漠漠散还凝。
岭梅谢后重妆蕊,岩水铺来却结冰。
牢系鹿儿防猎客,满添茶鼎候吟僧。
好将膏雨同功力,松径莓苔又一层。

14. 下列对这首诗的赏析,不正确的一项是(3 分) (　　)

A. 首联"散""凝"二字准确凝练,将春雪"时散时凝"的特点表现得十分鲜明、生动。

B. 颔联写春雪到来时的山中景色:岭梅似乎再次开放,岩石上融化的雪水也开始结冰。

C. 颈联"鹿儿""吟僧"可见诗人情趣的高雅,身处山中苦寒之地,却闲适宁静、恬淡自适。

D. 诗歌尾联写春雪和春雨发挥了同样的作用,使得松间小路上的青苔又密密覆盖了一层。

15. 这首诗形象生动,情趣盎然,试分析诗作运用了哪些表现手法?(6 分)

_____

_____

_____

(三)名篇名句默写(本题共 1 小题,6 分)

16. 补写下列句子中的空缺部分。

(1)《论语》记载的孔子言论中,用星辰作比喻,形象地表述"为政以德"社会效果的句子是"_____,_____"。

(2)陶渊明《归去来兮辞》描写归乡途中轻舟快风的两句是"_____,_____",表达了作者弃官归乡的畅快心情。

(3)杜甫五律《旅夜书怀》的颔联"_____,_____",描绘的景象雄浑阔大,反衬了作者孤苦漂泊的悲怆心情。

三、语言文字运用(20 分)

阅读下面的文字,完成 17～19 题。

媒体调查发现,相较于实体店售卖的线下版本而言,所谓"电商定制版"普遍存在着元件减配、原料降级、做工粗糙等。被吹嘘得_____的"价廉物美",最终还是被证明是"一分钱一分货",这虽是意料之外,却也在情理之中。很长时间以来,电商的营销叙事总是在强调和夸大自身的颠覆性、特殊性和例外性,而对普适的价格规律缺乏应有的释疑。而现实再次表明,价值决定价格、成本构成定价的基本常识,在电商时代一样是成立的。

严格说来,"电商定制版"和线下售卖版,应该是两个不同型号的产品。将低配劣质的产品,_____地表述为是高配优质产品的"专供版""定制版",有利用信息不对称玩文字游戏的嫌疑。因此,(　　),可说一套做一套、_____的操作手法还是有误导消费者的嫌疑。以满足民众消费升级为噱头,实际做的却是消费降级之事,_____的"专供版""定制版"商品,还要打擦边球到何时?

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

17. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是(3分)　(　　)

A. 相较于实体店售卖的线下版本而言，所谓“电商定制版”普遍存在着元件减配、原料降级、做工粗糙等情形。

B. 相较于实体店售卖的线下版本，所谓“电商定制版”普遍存在着元件减配、原料降级、做工粗糙等。

C. 相较于实体店售卖的线下版本，所谓“电商定制版”普遍存在着元件减配、做工粗糙、原料降级等情形。

D. 相较于实体店售卖的线下版本，所谓“电商定制版”普遍存在着元件减配、原料降级、做工粗糙等情形。

18. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是(3分)　(　　)

A. 尽管偷工减料的“电商定制版”大多数符合国标

B. 虽然偷工减料的“电商定制版”与国标还有一定距离

C. 尽管国标对大多数偷工减料的“电商定制版”有所制约

D. 虽说偷工减料的“电商定制版”完全符合国标

19. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是(3分)　(　　)

A. 花言巧语　处心积虑　暗度陈仓　应有尽有

B. 天花乱坠　殚精竭虑　偷梁换柱　应有尽有

C. 天花乱坠　处心积虑　暗度陈仓　形形色色

D. 花言巧语　殚精竭虑　偷梁换柱　形形色色

20. 下面是某人写的一则寻人启事初稿，其中有五处不合书面语体的要求，请找出并作修改。(5分)

蒋青，老头，身高1.6米左右，满嘴四川话，上穿黑白格子茄克，下穿深蓝色长裤，脚穿棕色平跟皮鞋，头发不长，戴近视眼镜，精神有一点失常，9月3日上午于长胜火车站不见了，至今下落不明。如有发现或知情者，请打电话123456789联系。也可直接送回我处，当面酬谢。地点：××××。

21. 仿照下面的示例，自拟一个描写对象，写一组句子，要求内容贴切，句式与示例相同。(6分)

示例：晶莹的露水，即使是一滴，也会感激草尖的柔嫩，拥抱朝霞的艳丽，向往蓝天的广阔。

四、写作(60分)

22. 根据以下材料，选取角度，自拟题目，写一篇不少于800字的文章；文体不限，诗歌除外。

元素组成世界，生活中处处有元素。

不同的元素为我们打开不同的世界，化学、语言、音乐、绘画、生命、文化……莫不如此。

元素是生活的语言，元素是生命的载体，元素传承中国文化。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

班级＿＿＿＿　姓名＿＿＿＿　考场号＿＿＿＿　准考证号＿＿＿＿
密　封　线
语文　必修4 RJ

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线

模块综合测试卷(一)

(用时 150 分钟,满分 150 分)

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

(2019·全国卷Ⅲ)阅读下面的文字,完成 1~3 题。

传统表演艺术是我国非物质文化遗产的重要组成部分,同时也是一座蕴藏丰富、有待进一步开发利用的民族民间艺术资源宝库。经过十几年的努力,一些传统表演艺术项目已走出困境,呈现出新的生机与活力,但仍有一些项目面临着不容忽视的新问题。

传统表演艺术与普通民众生活息息相关,其表演通常具有群体性特征:无论侗族大歌还是壮族山歌,人人都可展示歌喉;无论汉族的秧歌,还是藏民的锅庄,民众欢乐起舞的场面都蔚为大观。对这类非物质文化遗产的保护就要坚持其生活性、群体性,而不应仅局限在艺术团体或演出队等小范围内。广大民众为庆贺丰收、祭祖敬神、禳灾祈福而载歌载舞的即兴表演,寄托着他们深沉的精神追求和丰富情感。使传统表演艺术"雅化",固然能彰显各类民族民间艺术的特色,但也弱化了传统表演艺术的民俗文化内涵。

当然,各类民间表演艺术经过充分提炼和艺术升华,进而搬上舞台,其成功之作会对此类非物质文化遗产的传播起到促进作用。如春晚舞台上,藏族舞蹈《飞弦踏春》、蒙古族舞蹈《吉祥颂》等都曾大放异彩。然而,在对民间表演艺术进行再创作的过程中,有些实施者没有坚持本真性的原则,将一些传统艺术改编得面目全非。比如,有些人在改造民乐时套用西方音乐编排方式,被改编的作品便失了自身的魂魄。因此,对民族民间传统艺术进行"二度创作",应既不失其本真的艺术特性,又科学地融入现代元素,适应民众新的审美需求。要做到这一点就需要编导们深谙民间表演艺术的特性,并能进行实地调研、采风,挖掘出民间艺术的基本元素与本质精神。

各种传统表演艺术都是在特定时空中呈现的,靠其演出行为形成艺术作品,实现艺术价值。这类非物质文化遗产的特性决定了应对其实施活态传承与保护,使之以鲜活形态生存于民间。在非物质文化遗产抢救保护实践中,有些地区视保存为保护,重视硬件设施,各类场馆及专题博物馆建设颇具规模,民间收集来的各种乐器、道具、面具、服装等都得到妥善收藏。这种博物馆式的展示与收藏,虽然能较好地保存民间表演艺术的物质载体,但变活态传承为固态展示,无法从根本上解决传统表演艺术的生存发展问题。有人认为通过录音、录像等数字化手段便可记录、存储、呈现表演艺术的成果和过程,达到抢救性保护的效果。但是,这只是对文化遗产的部分信息进行了保存。人在进行艺术表演时涉及的很多现象难以精确量化,其中不少信息是无法获取和记录的。对传统表演艺术的保护必须坚持以人为本,活态保护,才符合其自身的传承发展规律。

(摘编自李荣启《论传统表演艺术的保护与传承》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是(3 分) (　　)

A. 传统表演艺术通常具有生活性和群体性的特征,民众也是演出的重要参与者。

B. 春晚优秀的民族歌舞节目为传统表演艺术的舞台改编提供了可资借鉴的思路。

C. 传统表演艺术进行"二度创作"时,应当避免西式改编,以防失去原有风格。

D. 录音、录像等手段可以记录传统表演艺术的成果和过程,能够起到保存作用。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3 分) (　　)

A. 文章针对当下传统表演艺术保护中出现的一些片面认识,提出了自己的观点。

B. 文章紧扣作为非物质文化遗产的传统表演艺术的几种属性,多角度展开论证。

C. 第四段将一些地区的场馆建设和数字化保存做比较,论证了保护与保存的不同。

D. 文章对现有传统表演艺术保护举措的成效与不足都有论及,体现出辩证的态度。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 传统表演艺术源自生活，使其“雅化”意味着脱离原生的环境，很难获得成功。

B. 民间各种自发的载歌载舞活动都是传统表演艺术的一部分，有很强的民俗色彩。

C. 传统表演艺术依赖动态展示以呈现艺术内蕴，将其物质载体作固态展示则没有价值。

D. 活态保护致力于维护传统表演艺术的活力，看重人的因素在项目传承中的作用。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题，12分)

阅读下面的文字，完成4～6题。

材料一：作为推进“一带一路”建设不可或缺的重要元素，语言贯通中外思想，超越文化藩篱，推动文明创新，是促进人文交流，是实现“民心相通”的重要工具，是服务“互联互通”建设的重要支撑。

“一带一路”不仅是经贸通道，也是文明互鉴之路。语言教育的重要意义就在于，不同国家和地区的人民，通过掌握彼此的语言，可以获得一种观察世界的新途径和新起点，增进彼此的交流与对话，在推进“一带一路”建设的进程中，加强语言教育与语言传播，能够促进沿线国家和地区的语言互通和文化交流，进而实现“民心相通”。

在全球化时代，欧美著名的跨国公司纷纷制定语言战略，用以处理和解决世界市场带来的跨文化沟通问题，从而消除误解，减少冲突。以美国IBM为例，该公司不仅指定英语作为公司通用语言，同时还确定其他八种语言作为公司沟通语言，为跨文化团队管理和沟通，以及本地化战略实施奠定基础。在“一带一路”建设中，将会有越来越多的中国企业走出去，参与国际竞争，进行海外投资，这些都需要语言文化知识作为重要支撑。在对我国海外直接投资风险评估中，与语言紧密相关的文化风险覆盖率高达71.3%，高于主权风险(46.9%)。近来中国企业在乌兹别克斯坦的生存和发展境遇即表明，中国企业遭遇到的语言障碍，给合资企业或独资企业的生存和发展带来了消极影响，甚至导致企业的倒闭和破产。语言是“互联互通”基础工程的重要支撑，建设“一带一路”，必须语言先行！

(摘编自光明网《沈骑：语言能力建设是“一带一路”的基础性工作》)

材料二：“一带一路”涵盖世界三大宗教、四大文明、上百种语言，在不同文明、文化之间取得共识将是“一带一路”建设取得成功的基石。

在人类文化的基地上，构建人类命运共同体的历史使命体现出“一带一路”大战略的高远文明境界。因此中国最终在一带一路上的崛起，必须是以一个文化强国的姿态崛起。

历史上，每一个帝国崛起都有与它崛起相关的全球化地带和文化影响圈，如何建设“一带一路”上的中国文化圈，打造和传递中国文化价值呢？

一个国家的价值观应该能较好地与该国的标志性公司及个人相结合，即能够比较自然且有效地被呈现。比如微软和比尔·盖茨，苹果和乔布斯，“脸书”和扎克伯格，谷歌和拉里·佩奇，特斯拉和埃隆·马斯克等就成为“美国梦”的新偶像……如何把中国明星公司及其创始人与中国精神、中国文化和中国价值更好地相结合并加以有效传递，我们还有很多功课要做。

打造和传递中国文化价值还要避免一些认知误区，比如简单认为中华优秀传统文化就是最深厚的文化软实力。其实传统文化更多是资源，只有被成功转化，才能转换为软实力。要想实现打造和传递中国文化价值的目标，需要整合和转化包括中国传统文化在内的全球资源，才能打造出既有中国特色又能为国际社会所接受的文化价值体系。

应对文化挑战还要善于利用宗教规律，解决宗教问题。“一带一路”沿线众多国家的广大民众都是某一种宗教的信仰者。如果不尊重宗教规律，甚至回避、抑制宗教，必然导致沿线诸多信教民众的疏离。中国企业在海外遭遇的一些突发事件，往往与员工无意识地触犯了所住国民众的宗教禁忌有关。

(摘编自中华网《建设“一带一路”上的中国文化圈》)

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

材料三：从现实情况来看，“一带一路”沿线上有多种文明和上百种语言并存，国家（地区）间存在很大的文化差异。因此，在实施“一带一路”建设过程中应以沿线国家多元文明的群体性差异为着眼点。通过大力促进双边文化的对话与交流、碰撞及融合等方式来消除潜在壁垒，推动中国与沿线国家关系持续稳定发展，促进“一带一路”建设蓝图的顺利实现。对于文化对话的内容，我们一方面要注重加强中华文化“走出去”，以展示博大精深的华夏文明，另一方面也要将丰富多样、精彩纷呈的中国现代文化门类和成果展示在各国民众面前，增加文化的辨识度和亲近感。中华文化要想得到“一带一路”周边国家和地区的认同，就要加强双向良性互动和合作沟通，即考虑各国不同历史文化背景下的社会风俗和阅读习惯、风土人情和价值取向，有针对性地开展文化宣传。

我国边疆地区一些民族与境外使用相近的语言，他们的民族语言同时也是“跨境语言”，对不同文化的融合能起到很强的润滑和推动作用。北京语言大学等学校已为世界183个国家和地区培养了几十万留学生。其汉语教育几乎涵盖了“一带一路”沿线所有国家。培养了大量国际知名汉学家。这些人都是文化对话的潜在参与者。据统计，“一带一路”沿线约有50多种国家通用语言和200多种民族语言，且大多为非通常语种。而目前我国此类人才奇缺，亟须培养大量精通沿线国家语言的高层次外语专业人才和语言能力过硬、具有国际视野、能进行有效的跨文化沟通的领域和行业专才。

由于我国自身发展进程中存在的不足，如国际传播力不够、少数商品的质量问题、一些国人在国外旅游中存在不文明行为等问题，对国家形象造成了影响。对此，我们必须主动加强自身建设，提升国家形象，赢得周边国家的普遍好感与认同。

（摘编自《光明日报》《以文化对话推动“一带一路”建设》）

4. 下列对上述材料的梳理，不正确的一项是（3分）（　　）

A. 三则材料都是在“一带一路”建设背景下的深度思考，都强调了语言对文化的互通、共识和共融的重要性，并积极寻求解决现存问题的方法。

B. 材料一中我国海外投资风险评估中与语言紧密相关的文化风险的高覆盖率，充分说明了“一带一路”建设中加强语言教育与语言传播对跨国企业的重要性。

C. 材料二中以每一个帝国崛起的事实，说明建设“一带一路”上的中华文化圈、打造和传递中国文化价值是中国以文化强国的姿态崛起的必经之路。

D. 材料三着眼沿线国家多元文明的群体性差异，以双边文化的对话与交流、碰撞及融合等方式来确保周边国家和地区对中华文化的认同。

5. 下列对材料相关内容的分析和评价，正确的一项是（3分）（　　）

A. 材料一中美国IBM的语言战略和中国企业在国外的生存和发展境遇，从正反两方面说明了语言在世界跨文化沟通中的重要性。

B. 材料二侧重报道的是“一带一路”战略实施过程中面临复杂的文化环境和文化挑战，及中国作为一个文化强国所采取的应对策略。

C. 材料三指出了“一带一路”建设中我国在与沿线国家文化对话方面的优势、劣势及不足，这些劣势和不足急需语言建设来消除和弥补。

D. 三则材料虽摘编自不同的媒体，但由于考虑所面对的读者群体，材料在用词方面有相同特点，故而文章风格完全相同。

6. 要打造既有中国特色又能为国际社会所接受的文化价值体系，除加强语言能力建设外，我们还需做出哪些努力？请结合材料谈谈你的理解。（6分）

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

（三）文学类文本阅读（本题共 3 小题，15 分）

阅读下面的文字，完成 7～9 题。

街头巷尾之伦理

许地山

在南口那边站着一个巡警。他看是个“街知事”，然而除掉捐项，指挥汽车，和跟洋车夫搀麻烦以外，一概的事情都不知。那一头来了一个瞎子，一手扶着小木杆，一手提着破柳罐。他一步一步踱到巡警跟前，后面一辆汽车远远地响着喇叭，吓得他急要躲避，不凑巧撞在巡警身上。

巡警骂他说：“你这东西又脏又瞎，汽车快来了，还不快往胡同里躲！”幸而他没把手里那根“尚方警棍”加在瞎子头上，只挥着棍子叫汽车开过去。

瞎子进了胡同口，沿着墙边慢慢地走。那边来了一群狗。它们一面吠，一面咬，冲到瞎子这边来。他的拐棍在无意中碰着一只张牙咧嘴的公狗，被它在腿上咬了一口。他摸摸大腿，低声骂了一句，又往前走。

“你这小子，可教我找着了。”从胡同的那边迎面来了一个人，远远地向着瞎子这样说。瞎子已经两天没回家了。他蓦然听见叔叔骂他的声音，早已吓得魂不附体。叔叔走过来，拉着他的胳臂，说：“你这小子，往哪里跑？”瞎子还没回答，他顺手便给他一拳。瞎子“哟”了一声，哀求他叔叔说：“叔叔别打，我昨天一天还没吃的，要不着，不敢回家。”

叔叔一面骂，一面打，把瞎子推倒，拳脚交加。破柳罐也摔了，掉出几个铜元，和一块干面包头。叔叔说：“你还撒谎？这不是铜子？这不是馒头？你有剩下的，还说昨天一天没吃，真是该揍的东西。”他骂着，又连踢带打了一会。

瞎子想是个忠厚人，也不会抵抗，只会求饶。

路东五号的门开了。一个中年的女人拿着药罐子到街心，把药渣子倒了。她想着叫往来的人把吃那药的人的病带走，好像只要她的病人好了，叫别人病了千万个也不要紧。她提着药罐，站在街门口看那人打他的瞎眼侄儿。

路西八号的门也开了。一个十三四岁的黄脸丫头，提着脏水桶，朝街上便泼。她泼完，也站在大门口瞧热闹。

路东九号出来几个人，路西七号也出来几个人，不一会，满胡同两边都站着瞧热闹的人们。他们当中怎么没有一个人走来把那人劝开？难道看那瞎子在地上呻吟，无力抵抗，和那叔叔凶狠恶煞的样子，够不上动他们的侧隐之心么？

瞎子嚷着救命，至终没人上前去救他。叔叔见有许多人在两旁看他教训着坏侄子，便乘机演说几句。这是一个演说时代，所以“诸色人等”都能演说。叔叔把他的侄儿怎样不孝顺，得到钱自己花，有好东西自己吃的罪状都布露出来。他好像理会众人以他所做的为合理，便又将侄儿恶打一顿。

瞎子的枯眼是没有泪流出来的，只能从他的号声理解他的痛楚。他一面告饶，一面伸手去摸他的拐棍。叔叔快把拐棍从地上捡起来，就用来打他。棍落在他的背上发出一种霍霍的声音，显得他全身都是骨头。叔叔说：“好，你想逃？你逃到哪里去？”说完，又使劲地打。

街坊也发议论了。有些说该打，有些说该死，有些说可怜，有些说可恶。可是谁也不愿意管闲事，更不愿意管别人的家事，所以只静静地站在一边，像“观礼”一样。

叔叔打够了，把地下两个大铜子捡起来，问他：“你这些子儿都是从哪里来的？还不说！”

瞎子那些铜子是刚在大街上要来的，但也不敢申辩，由着他叔叔拿走。

胡同口的大街上，忽然过了一大队军警。听说早晨司令部要枪毙匪犯。胡同里方才站着瞧热闹的人们，因此也冲到热闹的胡同去。胡同里的人，都到大街上看热闹去了。这里，瞎子从地下爬起来，全身都是伤痕。巡警走来说他一声“活该”！

他没说什么。

（有删改）

班级＿＿＿＿ 姓名＿＿＿＿ 考场号＿＿＿＿ 准考证号＿＿＿＿
密 封 线
语文 必修4 RJ

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分) (　　)

A. 作为“街知事”，巡警却“除掉捐项，指挥汽车，和跟洋车夫捣麻烦以外，一概的事情都不知”，说明这是出工不出力的主。

B. 小说开头写到瞎子被巡警骂、被狗咬，细致地表现了瞎子这一被侮辱被损害的下层人物的可怜，也烘托并渲染了阴冷的气氛。

C. 瞎子的叔叔一面打骂，一面演说，最后还将两个大铜子拿走，亲情尚且如此，众人面对此事的态度也就可想而知了。

D. “他没说什么”，不仅照应了前文“瞎子想是个忠厚人，也不会抵抗”，也写出瞎子被侮辱被损害早已成为了习惯。

8. 小说发生地在“街头巷尾”，这样写有什么好处？请简要说明。(6分)

9. 小说除瞎子外，还集中写了群像，请结合作品分析这类人的特征。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题，19分)

阅读下面的文言文，完成10～13题。

钱勰，字穆父。生五岁，日诵千言。以荫知尉氏县，授流内铨主簿。判铨陈襄尝登进班簿，神宗称之。襄曰：“此非臣所能，主簿钱勰为之耳。”明日召对，将任以清要官。王安石使弟安礼来见，许用为御史。勰谢曰：“家贫母老，不能为万里行。”定官制，勰方居丧。帝于左司郎中格自书其姓名，须终制日授之。奉使吊高丽。勰入请使指，帝曰：“高丽好文，又重士大夫家世，所以选卿，无他也。”乃求吕端故事以行，凡馈饩非故所有者皆弗纳。归次紫燕岛，王遣二吏追饷金银器四千两。勰曰：“在馆时既辞之矣，今何为者？”吏泣曰王有命徒归则死且左番已受勰曰左右番各有职吾唯例是视汝可死吾不可受竟却之。以龙图阁待制知开封府。老吏畏其敏，欲困以事，导人诉牒至七百。勰随即剖决，简不中理者，缄而识之，戒无复来。阅月听讼，一人又至，呼诘之曰：“吾固戒汝矣，安得欺我？”其人谰曰：“无有。”勰曰：“汝前诉云云，吾识以某字。”启缄示之，信然，上下皆惊咤。宗室、贵戚为之敛手，虽丞相府干请，亦械治之。积为众所憾，出知越州。召拜工部、户部侍郎。苏轼乘其据案时遗之诗，勰操笔立就以报。轼曰：“电扫庭讼，响答诗筒，近所未见也。”翰林缺学士，章惇[①]三荐林希，帝以命勰。以尝行惇谪词，惧而求去。帝曰：“朕固知之，毋庸避也。”尝侍经幄，帝留与之语曰：“台臣论徐邸事，其辞及雍[②]。若雍有请，当付卿以美诏慰安之。”既而雍章至，勰答诏云：“朕察其厚诬，力加明辨。”帝见之，谓能道所欲言者。惇因是极意排诋，讽全台攻之。罢知池州，卒于官，年六十四。

(选自《宋史·钱勰传》，有删改)

【注】 ①章惇：时任宰相。②雍：郑雍，大臣，曾遭章惇排挤。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 吏泣曰/王有命徒/归则死/且左番已受/勰曰/左右番各有职/吾唯例是视/汝可死吾/不可受/

B. 吏泣曰/王有命徒/归则死/且左番已受/勰曰/左右番各有职/吾唯例是视/汝可死/吾不可受/

C. 吏泣曰/王有命/徒归则死/且左番已受/勰曰/左右番各有职/吾唯例是视/汝可死吾/不可受/

D. 吏泣曰/王有命/徒归则死/且左番已受/勰曰/左右番各有职/吾唯例是视/汝可死/吾不可受/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 荫，文中指封建时代因先辈有功而给予子孙权利，让子孙继承先辈的官位和爵位。

B. 居丧，守孝。古代尊亲死后，在服丧期满以前停止娱乐和交际等活动，表示哀悼。

C. 户部，古代六部之一，掌管土地、户籍、赋税、俸禄等职事，长官为户部尚书。

D. 朕，文中是第一人称代词，秦始皇以后成为皇帝专用的自称，其他人不能用。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 钱勰能力突出，不慕高官。他小时候记忆力就很强，做官后因才华出众引起皇帝重视；王安石派人去见他，许诺封官，他没有动心。

B. 钱勰爱惜节操，不收礼金。他被皇帝选中出使高丽，不接受不该收的礼物，高丽人在他回国途中追送礼金，被他严词拒绝。

C. 钱勰办事干练，思维敏捷。老吏作梗，钱勰应对自如，有人伪造别人的字迹递诉状，被钱勰识破；苏轼作诗赠予钱勰，钱勰立刻作诗回报。

D. 钱勰得罪权贵，遭到报复。钱勰曾写过贬谪权臣章惇的文词，后来又拟写安慰郑雍的诏书，遭到章惇排挤诋毁，被贬到地方任职。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)勰随即剖决，简不中理者，缄而识之，戒无复来。(5分)

译文：_____

_____

_____

(2)宗室、贵戚为之敛手，虽丞相府干请，亦械治之。(5分)

译文：_____

_____

_____

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首唐诗，完成14～15题。

晚次湖口有怀

刘长卿

帝乡劳想望，万里心来去。

白发生扁舟，沧波满归路。

秋风今已至，日夜雁南度。

木叶辞洞庭，纷纷落无数。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

14. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是(3 分)　　(　　)

A. 首句写诗人频繁地想要遥望帝乡，这一行为暗指诗人对政治中心和建立功名的渴望。

B. “万里心来去”看似只有“心”在运动，但实际上“心”是随着“身”一起运动的。

C. 第三句聚焦于空间的“小”与细节，第四句则侧重空间的“大”和全景，形成对比。

D. “扁舟”指小船，而“舟”与“船”在古诗中往往具有不同的情感内蕴和使用语境。

15. 本诗第七句化用了屈原的“洞庭波兮木叶下”，请赏析其化用之妙。(6 分)

(三)名篇名句默写(本题共 1 小题，6 分)

16. 补写下列句子中的空缺部分。

(1)《庄子·逍遥游》中“_____，_____”两句，指出就像倒在堂前洼地的一杯水，无法浮起一个杯子一样。

(2)白居易《琵琶行》中“_____，_____”两句，写的是演奏正式开始之前的准备过程。

(3)杜牧《赤壁》中“_____，_____”两句，设想了赤壁之战双方胜败易位后将导致的结局。

三、语言文字运用(20 分)

阅读下面的文字，完成 17～19 题。

我多次看过大江、大海、大河，却一直没有看过草原上的河流。在我的想象里，草原上的河流蜿蜒飘逸，(　　)。机会来了，夏天，我来到呼伦贝尔大草原，终于见到了流淌在草原上的河流。那里的主要河流有伊敏河、海拉尔河等。更多的是分布在草原各处名不见经传的支流。如同人体上的毛细血管，草原铺展到哪里，哪里就有流淌不息的支流。与南方的河流相比，草原上的河流有一个突出的特点，那就是自由。左手一指是河流，右手一指是河流，它随心所欲，_____，想流到哪里都可以。我看见一条河，河面闪着鳞片样的光点，淙淙地从眼前正流过。我刚要和它打一个招呼，说一声再见，它有些调皮似的，绕一个弯子，又调头回来了。它仿佛眨着眼睛对我说：朋友，我没有走，我在这儿呢！在河流臂弯环绕的地方，是一片片绿洲。由于河水的滋润，明水的衬托，绿洲上的草长得更茂盛，绿得更深沉。我该怎样描绘草原上的河流呢？我拿什么升华它呢？我感到有些_____，甚至有些发愁。直到有一天晚上，我们来到被誉为长调之乡的新巴尔虎左旗，听了蒙古长调歌手的演唱，感动得　　之余，我才突然想到，有了，这就是悠远、自由、苍茫、忧伤的蒙古长调啊！从此之后，不管在哪里，只要一听到_____的蒙古长调，我都会想起草原上的河流。

17. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是(3 分)　　(　　)

A. 仿佛金色的舞台上歌女凌空飘飞的水袖，缠绵温柔

B. 犹如在绿色的地毯上随意挥舞的银绸，漂亮动人

C. 一定如美女乌黑的长发，又像闪着青春气息的瀑布

D. 就像地上的小路，曲曲折折、时宽时窄，没有尽头

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

18. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是(3分)　　(　　)

A. 天马行空　无能为力　泪如雨下　荡气回肠

B. 我行我素　鞭长莫及　泪如雨下　动人心魄

C. 我行我素　无能为力　热泪盈眶　荡气回肠

D. 天马行空　鞭长莫及　热泪盈眶　动人心魄

19. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是(3分)　　(　　)

A. 我看见一条河，河面闪着鳞片样的光点，从眼前淙淙地正流过。

B. 我看见一条河，河面闪着鳞片样的光点，淙淙地正从眼前流过。

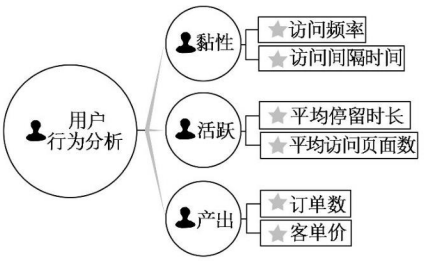
C. 我看见一条河，河面闪着鳞片样的光点，从眼前正淙淙地流过。

D. 我看见一条河，河面闪着鳞片样的光点，正淙淙地从眼前流过。

20. 下面是某校一位同学在毕业典礼上致辞的片段，其中有五处不得体的地方，请找出并作修改。(5分)

尊敬的老师们、亲爱的同学们，大家好！我非常荣幸地莅临2019届高三毕业典礼。此时此刻，请允许我代表高二年级全体同仁，向忝列名师的园丁们致以崇高的敬意，向即将毕业的学长们送上美好的祝福。亲爱的学长们，你们离开母校后有什么需要帮助的，我们定当不吝赐教。在你们即将迎接人生大考的时候，我想惠赠大家一句话：青春因奋斗而亮丽，人生因高考而辉煌，生命因你们而精彩！

21. 下面是某商业网站对本网站用户行为分析的构思框架，请把这个构思写成一段话，要求内容完整，表述准确，语言连贯，不超过100个字。(6分)



四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。

中国是一个诗歌的国度，从古至今，无数文人墨客，创作出无数灿烂辉煌的诗篇，唐诗宋词更是古典文学的巅峰，它们已经成了中华文化的象征，融入了我们的血液。古典诗词大都有韵律节奏，既能吟诵，还可弹唱，很多经典诗词，在古代就是当时的流行歌曲。“经典咏流传”将传统诗词与流行元素结合，开辟了诗歌传承的蹊径，唤起了人们对古典诗词的不朽记忆，让观众沉浸在诗歌的无穷意蕴里，不由自主地为中华文化的精粹喝彩。

要求：角度自选，立意自定，题目自拟；明确文体，不得写成诗歌；不得少于800字；不得抄袭、套作。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

班级＿＿＿＿　姓名＿＿＿＿　考场号＿＿＿＿　准考证号＿＿＿＿
密　封　线
语文　必修4 RJ

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线

模块综合测试卷(二)

(用时150分钟,满分150分)

一、现代文阅读(36分)

(一)论述类文本阅读(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成1~3题。

文化创新与文化自觉

文化创新,是文化在传承基础上的创造性转化和创新性发展,而文化自觉是指生活在一定文化历史圈子的人对其文化有自知之明,并对其发展历程和未来有充分的认识。理解二者的内涵与关系,对新时期弘扬中华传统文化,开展文化创新的实践具有重大的现实意义。

文化创新在当代主要有两种基本形式:一是靠传统文化内主动力新陈代谢,谋求发展;二是对外开放,吸收融汇外国文化之长,以达到创新发展之目的。立足于客观实际是文化创新的基本前提,没有文化传承就没有文化创新。在传承中不仅要尽可能完整地保护传统文化生态,有选择地汲取并与当代文化融合,而且要面向世界,博采众长,加强不同民族文化之间的交流,遵循"以我为主,为我所用"的原则;而立足于社会实践是文化创新的基本途经,着眼于人民群众不断增长的精神文化需求,既要反对民族虚无主义与历史虚无主义,又要反对顽固守旧与自我封闭。同时,文化创新的机制需要掌握各类文化资源,并对其进行筛选加工与改造,赋予文化新的内容,体现新价值。譬如《西游记》《聊斋志异》等作品,都是作者在民间传说基础上创作完成的。

文化创新又是文化自觉的实现路径和落实方式,文化自觉包含着认知和实践文化真善美的三重含义:一是文化自我觉悟,认识文化的客观规律并按规律办事;二是文化自我觉醒,培育历史意识,主动承担文化发展的历史责任;三是文化自我觉察,开展文化审美并发掘其价值,进行合乎目的性的改造。费孝通先生指出:"文化自觉的含义应该包括对自身文明和他人文明的反思,对自身的反思往往有助于理解不同文明之间的关系。"文化反思是文化自觉的核心,在反思过程中不应仅仅停留在对国家或民族的历史、地理、传统习俗、行为规范等的反思,才是更彻底更纯粹的文化自觉,只有意识层面上的文化自觉,才能为文化创新提供持久不断的正能量和推动力,培养起文化安全意识,树立起文化自信,阻止西方强势文化的侵略。

对文化思维方式的反思固然十分重要,但文化思维方式只是认识文化规律和文化价值的手段,并非目的,对文化良心与文化道德的反思更重要,文化良心是对文化的道德担当与社会责任。有些人为了眼前利益毁坏文物,摒弃珍贵文化遗产,直接造成对传统文化价值观的迷失,而价值的迷失又严重影响着我们在漫长而悠久的文化传统中所形成的价值伦理共识,造成了道德底线的失守。因此,培育当政者与民众的历史意识与文化良心刻不容缓。一个社会与民族真正实现文化自觉,其突出标志是培育一种为全体人民共同遵守的价值观念。当代中国健康文化观的建构,必须蕴含经验与超越、真理与价值、历史与未来的双重关切。

(摘自熊展斌《文化创新与文化自觉》,有删改)

1. 下列关于原文内容的理解与分析,正确的一项是(3分) (　　)

A. 传承与保护好传统文化生态,是博采众长并立足于社会实践进行文化创新的基本前提。

B. 认知和实践文化真善美的含义是文化自觉的基本内容,并构成了文化创新的路径与方式。

C. 文化自觉的核心是文化反思,但反思对象不是文化思维方式,而是文化良心与文化道德。

D. 文化创新与文化自觉互为促进的动力,建构健康文化观,必须要有双重关切与辩证思维。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分) (　　)

A. 文章采用总分总的结构,在阐述文化创新与文化自觉的内涵基础上,最后梳理出二者的正确关系。

B. 第二段先阐述文化创新的基本形式。再阐述态度与原则,最后指出文化创新的机制及价值体现。

C. 在阐述文化自觉时重点论述了文化反思,并从正反两方面分析反思文化良心与文化道德的意义。

D. 运用了引用举例等论证方法有助于加深理解文化创新与文化自觉的内涵及相互关系。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 如果不能正确地进行文化反思，就无从树立起文化自信，从而无从阻止西方强势文化侵略。

B. 衡量一种文化的优劣，内容上是否有创新，意义上能否提高人的文化自觉是重要的标准。

C. 培育历史意识会更好地传承文化及承担历史、社会责任，培育文化自觉会坚守住道德底线。

D. 文化创新需要不同民族文化间的交流，文化自觉包括反思其他文明，两方面都需有开放性。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题，12分)

阅读下面的文字，完成4～6题。

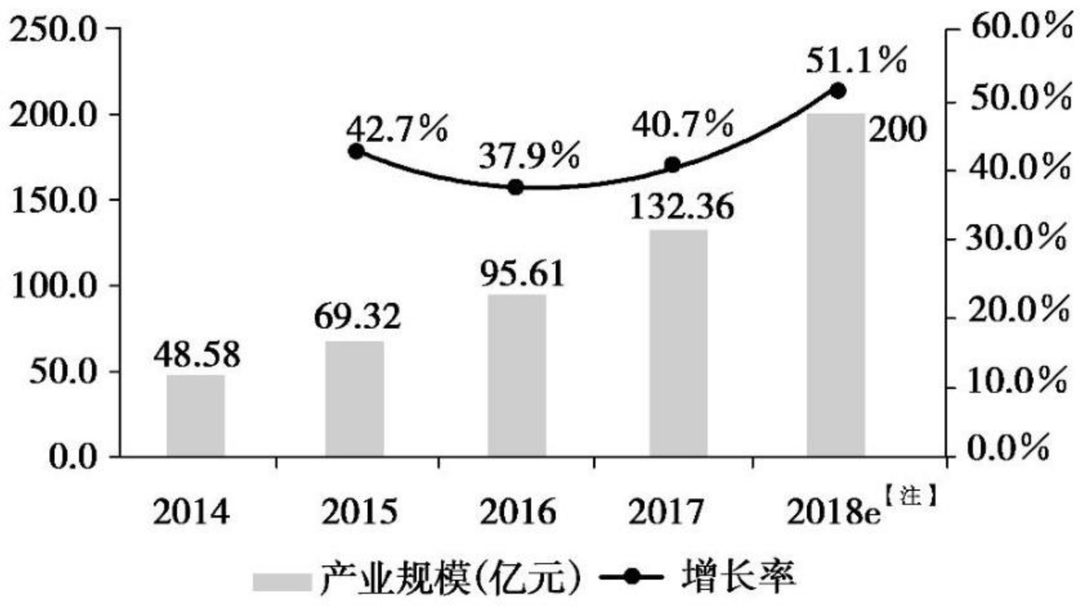
材料一：2018年3月28日，第五届“财经中国V论坛——人工智能：现实与图景”在北京举行。与会专家表示，尽管当前在一些典型化、标准化领域，人工智能得到了广泛运用，产业正处在快速扩散阶段，但同时也应看到差距。

南开大学原校长、中国新一代人工智能发展战略研究院执行院长龚克认为，当前我国人工智能与发达国家的差距主要存在于四个方面。第一、缺少重大原创成果。在基础理论、核心算法以及关键设备、高端芯片、重大产品与系统基础材料、元器件、软件与接口等方面与发达国家存在较大差距。第二、科研机构和企业尚未形成具有国际影响力的生态圈和产业链，缺乏系统的超前研发布局。第三、人工智能尖端人才远远不能满足需求。第四、适应人工智能发展的基础设施、政策法规、标准体系亟待完善。

对于部分人士担忧人工智能发展可能造成失业，从而导致社会性问题的说法，人工智能发展清华大学软件学院副教授李春平表示，人类的一部分事务性劳动逐渐由机器来替代，这是不可逆转的。“这样的替代，也不纯粹是人工智能技术出现所带来的，还包括其它技术。不过，在很多领域中，并非简单的替代，而更多的是新型技术和行业如何更深度地融合。”李春平说。

(摘编自中国产业经济信息网《人工智能产业快速扩散专家称仍要坚持务实发展》，有删改)

材料二：



中国人工智能市场规模情况

【注】 e：预计的，估算的。

(数据源自《2017年中国人工智能产业数据报告》)

材料三：开源化浪潮将成为中国人工智能操作系统争夺的主战场，而中国人工智能应用将在服务机器人领域迎来突破。对此，东软集团高级副总裁兼首席运营官陈锡民表示：“到了智能化时代，想把事情往前推进，首先需要做的就是加快信息化技术和行业的深度融合，因为大家都知道做人工智能的基础首先是最基本的大数据，数据从哪来，数据所有权、使用权怎么开放，只有解决了这些问题，人工智能的生态系统大家才都能运用。”

在业内专家看来，人工智能未来面临的挑战主要有三个方面。首先是如何更好协同在一起，形成良好的AI发展生态。其次是建立统一标准，规范大家的行为。最终还是要行业应用，行业深度融合，这是人工智能的终极目标。

“未来人工智能行业要标准化，把一些标准制定出来，这个行业会形成更大的突破。另外，人工智能发展过程中的法律法规制定问题，也是行业面临的挑战。拿无人汽车来说，自动驾驶这个环节，已经涉及法律法规。一旦法律法规跟上了，人工智能的落地也会更加快速。”金山云高级副总裁、合伙人梁守星坦言。

(摘编自《经济参考报》，有删改)

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

材料四：韩国信息通讯技术振兴中心发表报告指出，中国政府每年在人工智能领域投入超过350亿元人民币，发展迅猛，与美国的技术差距已从2015年的2.8年缩短至1.9年；而韩国则原地踏步，仅由2015年的2.4年减为2.3年，已被中国反超。报告指出，韩国仅仅依托个别企业投入，政府至今尚未主导设立任何人工智能研究所，每年对人工智能技术开发投入的预算也只有1 630亿韩元，仅相当于中国的2.7%。

前几日，特朗普公开挑起中美贸易战，向中国出口至美国的总值600亿美元的商品加征关税，用于限制中国投资购买美国公司技术。此次征税的目的之一，就在于限制中国正在崛起的人工智能领域的发展。关于中美的AI竞赛，比尔·盖茨在接受CNN采访中说，虽然中国AI发展迅速，扶持力度巨大，但中国在AI方面并不能超越美国。现Alphabet董事长埃里克·施密特则表示：在未来的核心技术领域，中国AI技术有望快速赶超美国，成为核心驱动力。由于美国的崛起也是源于新科技的诞生，所以，如果中国真的在AI领域超越美国，将有可能撼动美国全球霸主的地位。

（摘编自互联网，有删改）

4. 下列关于人工智能产业相关内容的理解，不正确的一项是（3分）（　　）

A. 中国人工智能产业近些年一方面发展迅速，形势喜人；另一方面与发达国家还存在一定的差距。

B. 中国人工智能应用想要在服务机器人领域迎来突破，首先需要加快信息化技术和行业的深度融合。

C. 与中国相比，韩国人工智能产业近几年发展相对迟缓，其重要原因在于政府的重视程度和资金投入不够。

D. 特朗普挑起中美贸易战，对中国出口美国的部分商品加征关税，其目的就是限制中国人工智能产业的发展。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）（　　）

A. 对于人工智能产业发展可能造成失业而导致社会性问题的担忧，有人认为大可不必，因为机器逐渐代替人类的一些事务性劳动是社会发展的一种趋势。

B. 根据材料二可知，中国人工智能产业在2018年将会掀起一个发展新高潮，预计产业规模将达到200亿元，预计增长率将超过50%。

C. 根据材料一和材料三可知，中国人工智能产业发展还存在不少亟待解决的问题，例如相关的政策法规、标准体系还是一片空白。

D. 无论是比尔·盖茨还是埃里克·施密特，他们都承认中国人工智能发展迅速，至于将来能否超越美国，他们的看法有所不同。

6. 中国人工智能产业要达到国际领先水平应该怎么做？请结合材料谈谈你的看法。（6分）

_____

_____

_____

_____

（三）文学类文本阅读（本题共3小题，15分）

阅读下面的文字，完成7～9题。

老人与猫

杨依静

老张头准备扔掉他的猫，这事儿他已经考虑很久了。

老张头今年八十一了，和他的猫一起租住在一个一居室里，他骑三轮车出去摆摊的时候，就把猫留在家里。猫不挑食，一日三餐跟着老张头吃。猫今年八岁了，算得上是一只老猫了。如今老张头尽量给猫吃绵软的东西，因为猫的牙和肠胃都有些不行了。

老张头的老伴儿死得早，房子卖掉了，钱留给一双儿女。儿子在本地上班，女儿嫁到了外县，都有自己的家庭和孩子，倒也都孝顺。之前老张头和儿子一起住，儿子儿媳妇上班后，他就跟十岁的孙子在家。老张头非常疼爱孙子，但总觉得孙子有点娇气，还特别能花钱。老张头有天中午教育他要勤俭节约，但没想到小孙子敢拿棍子敲他！这可把老张头气炸了，他把小孙子拽过来，拍了他屁股两下，连裤子上的灰都没打掉。晚上他爸爸回来，小孙子哭着去告状，说不要爷爷住在这里了，有他没我，有我没他。老张头的儿子一听大怒，狠狠揍了孙子一顿。老张头心疼坏了，心里五味杂陈，默默把儿子拉开，隔天就带着猫搬了出去。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

春节女儿回来的时候，说刚买了房子，要爸来这儿一起住。老张头本是不乐意的，但女儿说，这么大岁数，一个人住着，到底也不是回事，传出去大家还以为儿女不孝顺呢。老张头想了想答应了。

但猫突然病了。

老张头发现猫的毛越来越没有光泽，尾巴总是垂着，眼睛老是眯着，还开始变懒了，一睡就是一天，食欲也不如以前了。后来干脆一点饭都不吃，整天蜷成一个球窝在床上。老张头有点慌了，猫是不是要死了？

老张头抱着猫坐了一宿。他想起死去十多年的老伴和他去世的挚友们。他见过的死亡还不够多吗，临死还要再经历一次吗？他八年前养猫的时候，还担心自己死了这猫没人照顾，但没想到现如今猫也要走在他前头。

老张头又观察了几天，猫的状况还是一点起色都没有。与猫永别的场景一次次出现在老张头的眼前。不，他不能接受，他再也不想面对死亡了。深思熟虑之后，他决定把这猫放掉。

老张头把猫装在布袋里抱了出去。他知道有个学生公寓，每天剩饭挺多，他想把猫放到那附近，但半路上忽然想到猫和自己一样，喜欢清静，万一到时候学生都捉着猫玩咋办……这学生公寓不能去！他抱着猫兜兜转转，走到天快黑了，看见了一座空房，墙角有个洞能通到空房里面，他在四周探查了一番，自己安慰自己说，能避雨，四周还有人家，猫应该淋不到，饿不着！这样的话不知道老张头自己说了多少个版本，才把猫放到洞里。猫还是蜷成一个球，一动不动，黄色的眼睛盯着他。老张头摸一下猫头，一狠心扭身走了。

回到家躺到床上的老张头脑子乱成一锅粥，想的都是猫，想着想着就迷迷糊糊睡了。半夜手不自觉地去摸猫，却什么也没摸到。老张头惊醒了，他想起猫小时候的样子，黄色的绒毛，细尾巴卷卷的，眯着眼睛把下巴伸过去让他挠，……老张头再也没睡着。

第二天一大早老张头带着馍和水又来到了昨天丢猫的地方，猫不见了，他小声叫猫，没动静。老张头把馍嚼好，把食盘和水碗放在门洞里。他又在门口站了一会儿，还是没看见猫出来。老张头在那儿坐了很久，直到要回家了还是没见到猫。

老张头又给猫送了几天的饭，尽管之前送的馍和水没有动过。女儿又打电话来催老张头动身，他知道不能等了，他要离开这里了，离开这个生活了一辈子的地方。

其实他对这个小县城没什么归属感，他所眷恋的东西，是在老家属院狭小的房子里一家四口坐在一起吃着老伴儿做的饭；是他骑着自行车，前梁站着儿子，后座坐着女儿，打着车铃穿梭在街道上；是他在讲台上声如洪钟地讲课；是他和挚友在亭子里听着蝉鸣下棋。

可是妻子去了，房子卖了，孩子们也各自成了家；他退休了，当年下棋的人，凑不齐了。

老张头用一辈子编织的那张生活的网已经快要瓦解了，一个个结点消失，密致的网渐渐只剩下一条线，一头是他，一头是猫，现在也断了。

行李都收拾好了，老张头拿着烧饼和牛奶，又去了那个洞边。所有的食物都没有动，有些发霉了，他把新的替换上去就转身走了，走了两步忽然转身回来，用尽力气朝门里叫猫，苍老的声音因为颤抖被拉得极长。

“猫——噢——猫——噢。”他完全顾不上旁人的眼神，他只管叫他的猫：“猫——噢——”。

在院子的角落里，那只猫窜了出来，跳进空房，钻进洞，蹲在洞口觑着他。老张头双手颤抖地抓住猫，猫瘦了，但是精神好了些。它熟稔地伸过头去，等待老张头抚摸它。

老张头向猫摆摆手：“走吧，我把你扔啦，不要你啦。”他接着向前走，声音低沉下来，“走吧，走吧……我也要走了。”猫小跑了两步，一下一下蹭着老张头的腿，老张头鼻子一酸，弯腰把猫抱了起来，搂到了怀里，猫发出惬意的呼噜声。

许多人的目光投过来。一个头发花白的老人抱着一只“野猫”，一边走一边流泪，确实是很引人注目的事情。老人扶着墙站了会儿，他把腰哭疼了。

老张头打开门，把猫放下，猫飞快地跑去喝水，看来是渴了很久。老张头一边顺着猫的毛一边絮絮地说：“你笨哦，连找水喝都不会。”猫“喵”了一声，他叹了口气：“不扔了，不扔了……”他愣愣地坐在打好的包袱旁边，看着猫喝水吃食。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

班级 姓名 考场号 准考证号
密 封 线
语文 必修4 RJ

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线

午后的阳光从小窗户射进来，照到空荡荡的茶几上，这感觉多像多年前周末的中午，他像现在这样坐在桌子旁边，妻子端上一小盆热腾腾的土豆炖肉，儿子挑肥的，闺女挑瘦的，他一边小口小口地抿着酒，一边拣盆里的土豆吃。厨房里还炖着苹果山楂糕汤，咕噜噜地冒香气，妻子从厨房出来，收起他的酒瓶，“好了，喝一杯尝尝就行了。”

老张头笑了，仿佛无数细丝在他看不到的地方勾结、连接，编织重现了多年前的那张网。

他从兜里掏出手机，拨通了女儿的电话：“喂，囡囡啊……爸想过些日子再去……要不，爸就不去了吧。”

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)　(　　)

A. “老张头准备扔掉他的猫，这事儿已经考虑很久了。”独句成段，用概述叙事，横截面方式进入，来讲述故事，为后面的情节作铺垫，给读者留下悬念。

B. 老张头的老伴死得早，房子卖掉了，钱留给了一双儿女，儿子在本地上班，女儿嫁到了外县。老张头从儿子家搬出来后，和他的猫一起租住在一个居室里。他准备扔掉老病之猫，要离开他生活了一辈子的地方，到女儿家一起住。

C. 小说多次使用了照应的艺术手法，比如：第四段老张头答应和女儿一起住，结尾又婉拒女儿的要求；第十三段老张头眷恋往昔的生活，倒数第三段又重温了这种生活。

D. 老张头怜惜他的猫，舍不得将它扔掉，又不得不将它扔掉，因为他要到嫁到外县的女儿家一起住，带猫去很为难。

8. 请解释文中画线句子的含义。(6分)

9. 小说情节运行中有一种“摇摆”模式，所谓“摇摆”是指：“在一篇小说中，即使开端和结局都很简单，作家也决不会让人物选择捷径一口气跑到底的，而是让他千折百回，最终才抵达胜利的彼岸。”请结合文本分析这篇小说的“摇摆”艺术。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题，19分)

阅读下面的文言文，完成10～13题。

沈炯，字礼明，吴兴武康人也。炯少有隽才，为当时所重。景之难，吴郡太守袁君正入援京师，以炯监郡。京城陷，景将宋子仙据吴兴，遣使召炯，委以书记之任。炯固辞以疾，子仙怒，命斩之。炯解衣将就戮，碍于路间桑树，乃更牵往他所，或遽救之，仅而获免。子仙爱其才，终逼之令掌书记。及子仙为王僧辩所败，僧辩素闻其名，于军中购得之，酬所获者铁钱十万，自是羽檄军书皆出于炯。及简文遇害，四方岳牧皆上表于江陵劝进，僧辩令炯制表，其文甚工，当时莫有逮者。高祖南下，与僧辩会于白茅湾，登坛设盟，炯为其文，及侯景东奔至吴郡，获炯妻虞氏、子行简，并杀之，炯弟掳其母逃而获免。侯景平，梁元帝愍其妻子婴戮，特封原乡县侯，邑五百户。僧辩为司徒，以炯为从事中郎。梁元帝征为给事黄门侍郎，领尚书左丞。荆州陷，为西魏所虏，魏人甚礼之，授炯仪同三司。炯以母老在东，恒思归国，恐魏人爱其文才而留之，恒闭门却扫，无所交游。时有文章，随即弃毁，不令流布。尝独行经汉武通天台为表奏之陈己思归之意奏讫其夜炯梦见有宫禁之所兵卫甚严炯便以情事陈诉闻有人言甚不惜放卿还几时可至少日便与王克等并获东归。高祖受禅，加通直散骑常侍，中丞如故。以母老表请归养，诏不许。文帝嗣位，又表乞归。诏答曰：“寻救所由，相迎尊累，使卿公私得所，并无废也。”初，高祖尝称炯宜居王佐，军国大政，多预谋谟，文帝又重其才用，欲宠贵之。会王琳入寇大雷，留异拥据东境，帝欲使炯因是立功，乃解中丞，加明威将军，遣还乡里，收合徒众。以疾卒于吴中，时年五十九。文帝闻之，即日举哀，并遣吊祭，赠侍中，谥曰恭子。

(节选自《南史·沈炯传》，有删改)

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 尝独行/经汉武通天台/为表奏之陈己思归之意/奏讫/其夜炯梦见有宫禁之所/兵卫甚严/炯便以情事陈/诉闻有人言/甚不惜放卿还/几时可至/少日/便与王克等并获东归

B. 尝独行经汉武通天台/为表奏之陈己思归之意/奏讫其夜/炯梦见有宫禁之所兵卫甚严/炯便以情事陈诉/闻有人言/甚不惜放卿还/几时可至少日/便与王克等并获东归

C. 尝独行经汉武通天台/为表奏之/陈己思归之意/奏讫/其夜炯梦见有宫禁之所/兵卫甚严/炯便以情事陈诉/闻有人言/甚不惜放卿还/几时可至/少日/便与王克等并获东归

D. 尝独行经汉武通天台/为表奏之/陈己思归之意/奏讫/其夜炯梦见/有宫禁之所兵卫甚严/炯便以情事陈诉闻/有人言甚不惜放卿还/几时可至/少日/便与王克等并获东归

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 掌书记，全名节度掌书记，唐景龙元年设置，秩为从八品，类似汉代至南北朝时期的记室参军，为掌管一路军政、民政机关之机要秘书。

B. 司徒，是我国古代的一个很虚的官职名，由《周礼》地方官司徒演变而来。掌民事，郊祀掌省牲视濯，大丧安梓宫。

C. 受禅，是中国上古时期推举部落首领的一种方式。后来中国的王朝更替，也有以禅让之名，行夺权之实的。

D. 尊累，古代对他人家属的敬称，文中指沈炯的母亲。古代对他人母亲的敬称还有“令堂”“尊堂”等。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 侯景发动叛乱，京城陷落，侯景的将领宋子仙据守吴兴，遣使臣召沈炯，沈炯称病坚决推辞，侯景下令斩他，幸亏子仙惜爱其才，最后逼迫他任掌书记。

B. 荆州陷落时，沈炯被西魏虏获，魏人以厚礼相待，授炯仪同三司。沈炯因老母在东土，常想归国，又担心西魏人惜爱其才而挽留他，总是闭门谢客，无任何交往。

C. 高祖曾称道沈炯宜辅佐朝政，军政大事，沈炯大多参与谋划，文帝又重用他，想让他得到荣华富贵。恰逢王琳寇掠大雷，留异盘踞东境，文帝想让沈炯因事立功，便解除他中丞一职，加任明威将军，派回乡里，招募徒众。

D. 沈炯因病于吴中去世，时年五十九岁。文帝听到噩耗，即日举朝哀悼，并遣使祭吊，追赠侍中，谥曰恭子。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)及子仙为王僧辩所败，僧辩素闻其名，于军中购得之，酬所获者铁钱十万，自是羽檄军书皆出于炯。(5分)

译文：_____

_____

(2)侯景平，梁元帝愍其妻子婴戮，特封原乡县侯，邑五百户。(5分)

译文：_____

_____

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首诗，完成14～15题。

感讽·其五

李　贺①

石根秋水明，石畔秋草瘦。
侵衣野竹香，蛰蛰垂叶厚。
岑中月归来，蟾光挂空秀。
桂露对仙娥，星星下云逗。
凄凉栀子落，山璺②泣清漏。
下有张仲蔚③，披书案将朽。

【注】 ①李贺：是唐宗室郑王李亮后裔，这首诗是诗人秋天居住在昌谷家中，有感而作。②璺(wèn)：玉石上的裂痕。③张仲蔚：原是古之隐士，他博学有文才，“好作诗赋”，然而穷困不堪，“所居蓬蒿没人”。(晋挚虞《三辅决录注》)

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

14. 下列对本诗的理解，不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 首二句写石。石头下边秋水澄明，石头旁边秋草枯瘦，景象明丽而又晦涩，这正是作者当时矛盾心情的曲折反映。

B. 五六句从仰视角度写空中美景，皎洁的月亮从东山升起，高高地挂在湛蓝的夜空，写出了诗人在家中赏月的闲适心境。

C. 七八两句诗人想象月中美丽迷人的景象，与后面家中严霜的摧残下栀子花凋零的景象形成对比，写出了幽冷凄清的内心感受。

D. “山璺泣清漏”一句采用拟人的手法，生动地描绘了泉水从岩石的缝隙里一点一滴艰难地挤出来，仿佛伤心之人啜泣的景象。

15. 尾联在抒情上有什么特色？抒发了诗人什么样的感情？(6分)

_____

_____

_____

_____

(三)名篇名句默写(本题共1小题，6分)

16. 补写下列句子中的空缺部分。

(1)《论语·泰伯》中，“_____，_____”告诫读书人须有远大的抱负和坚强的意志，因为他肩负的社会责任重大，要走的路很长。

(2)李商隐在《锦瑟》中用阴阳冷暖的不同境界，展现了高洁的情感和无尽的惆怅的名句是“_____，_____”。

(3)在《兰亭集序》中，王羲之用“_____，_____”两句否定了生死等同的虚妄之说，这是作者超越了人生无常之痛的理性思考。

三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字，完成17～19题。

我一向固执地认为，是峻秀神奇的中国山水哺育了唐诗、宋词、元曲_____的绚丽和辉煌，成就了王维、吴道子、米芾、张旭等_____的丹青宗师和绘画巨匠。而中国的山水自然，又是拥裹着_____，夹缠着离愁别绪，浸渍着爱恨怨忧的历史境况和人生体验，在平平仄仄的诗赋歌咏中，醉人身心；在追求形意神韵的丹青绘画中，张扬魅力。我对涉及山水的诗文和绘画特别酷爱，总喜欢“细雨骑驴入剑门”的那种情调和意境。驾一叶扁舟，荡桨西湖，赏湖光山色，夏荷秋桂，听羌管弄晴，菱歌泛夜，扑面都是宋唐的_____；泊舟枫桥，在疏疏的江枫和寥落的渔火中，静候残月下的寒山寺钟声，于千年后再度敲乱一个游子的愁怀；(　　)，看看曾经照亮诗仙宽大青衫的那半轮秋月，今宵是否依旧还斜挂在婆娑的树梢；穿越漫漫黄沙，在大漠深处如柱的炊烟和长河尽头浑圆的落日里，倾听那些醉卧沙场长眠不醒的远古将士们的鼾声……南国山水的温婉与柔媚，北疆山水的秀雅与奇异，西域山水的苍凉与神秘，巴蜀山水的峻美与清寒，莫不令人心旷神怡。行走山水间，凝眸处，都是漂泊者载酒江湖的萍踪浪迹。这些官场失势、情场失意、商场失利的文人，经过一番红尘的折腾后，身心俱疲，志坠青云，愤世伤心之余，一脚踏进江湖，寄情山水，托志万象，逍遥去也。他们临风弄月的古韵行吟，飞龙舞凤的斑驳陈迹，为自然的山水附丽了浓郁得化不开的人文色彩，一山一水、一园一亭、一花一草、一石一木，因此都具有了强烈的生命激情、历史印迹、文化渊源和传奇色彩。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

17. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是(3分)　(　　)

A. 美轮美奂　不同凡响　风花雪月　古色古香

B. 空前绝后　震古烁今　风花雪月　遗风余韵

C. 美轮美奂　震古烁今　风鬟雾鬓　遗风余韵

D. 空前绝后　不同凡响　风鬟雾鬓　古色古香

18. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是(3分)　(　　)

A. 扪参历井，沿羊肠逶迤蜀道而上　B. 春江花月，伫立如霰的江沙之上

C. 竹杖芒鞋，踏上秀甲天下的峨嵋　D. 携壶老酒，翘首九月初三的夜空

19. 文中画横线的部分有语病，下列修改最恰当的一项是(3分)　(　　)

A. 我对描绘山水的诗文和绘画特别酷爱，总喜欢“细雨骑驴入剑门”的那种情调和意境。

B. 我对涉及山水的诗文和绘画尤其酷爱，总喜欢“细雨骑驴入剑门”的那种情调和意境。

C. 我对描绘山水的诗文和绘画尤其偏爱，总喜欢“细雨骑驴入剑门”的那种情调和意境。

D. 我对涉及山水的诗文和绘画特别偏爱，总喜欢“细雨骑驴入剑门”的那种情调和意境。

20. 下面是一位记者对接受采访的某著名导演之子说的一段开场白，其中有五处不得体，请找出来并修改。(5分)

首先，热烈欢迎您的惠顾。大家知道家父是一位著名的导演，作品广为流传，在影视圈小有名气。我在上中学时就看过他的不少电影，至今还能记得其中的情节。您是他老人家的令郎，能在百忙之中接受我的采访，我对此敬谢不敏。

21. 请仿照下面句子的结构和修辞手法，再写两个句子，与前面的句子构成排比句式。(6分)

生命的欢乐来自何处？雄鹰高傲地飞翔在蔚蓝的晴空，在与白云的嬉戏中享受自由的快乐；_____，_____；旅行者坚忍地行走在崎岖的山路上，在与坎坷的较量中享受欣赏的惬意；_____，_____。无论是自然生命体，还是作为万物灵长的人类，都要尽力释放生命的能量，将最美丽的姿态呈现给多彩的世界。

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。

材料一：一位资深奇石收藏家邀请朋友到他家欣赏新近寻得的宝贝。可找遍身上也找不到奇石室的钥匙。他的孙子大约5岁，见他着急的样子，在一边偷着乐。朋友问小孩“是不是你藏了爷爷的钥匙啊？”小朋友一下严肃起来：“我才不动他老人家的宝贝。”这位奇石收藏家很是尴尬地说：“别理那小子。他曾摔坏了我不少宝贝，为了防止他再搞破坏，只能给柜子上了锁。”

材料二：一位父亲领着7岁的儿子去探望一位老人，儿子在房间里东瞅西瞄，突然发现一个古瓷碗很是别样，小孩对老人说，想拿回去用它来吃饭。老人有收藏癖，为这宝贝在古玩市场花了不少钱，刚买来珍藏在家里。父亲听到儿子的话，惊讶得眼睛快掉下来了，赶紧呵斥儿子。岂料，老人几乎是想都没想，一边责怪父亲，一边随手把那只古瓷碗从博古架上取了下来，递给孩子让他带回去。孩子的父亲坚持不要。但老人坚持让小孩把碗带回去。

两位收藏家对收藏品和对小孩的态度，你更认同哪一个？请写一篇文章。要求综合材料内容及含意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于800字。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线
语文 必修4 RJ

骄子之路®
the Road to Pride
让 学习更快乐，人生更精彩

答案与解析

与45分钟课时作业与单元测试配套使用

语文

必修4·RJ

班级：_____

姓名：_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一部分　课时作业

第一单元　中外戏剧

第1课　窦娥冤

课前识记基础

基础识记

一、

yǎn　qiān　lín　xián　yǎo　jiē　mò　qiān　qù　guān
bó　kàng　zhí　tí　dī　mái　mán　shù　shǔ　shuò
qīn　qìng　sàng　sāng　léi　lěi　lèi

二、

顷　倾　偃　堰　揠　眷　誊　誉　湛　勘　戡

三、

1. 兴致衰落
2. ①形容声音特别响亮。②形容声势浩大或事业伟大
3. 形容没有一点消息
4. 形容夫妻互敬互爱
5. 指荒郊野外
6. 比喻顺着趋势或乘方便办事

问题探究

1.［**提示**］

年龄	变故	人生遭遇
3岁	丧母	窦娥的一生，是悲惨的一生
7岁	被卖，父女分离	
17岁	与夫成亲	
约18岁	丧夫	
20岁	流氓欺压，贪官污吏的毒刑和判决	

2.［**提示**］　窦娥与现实生活的矛盾冲突有：

(1)张驴儿误把自己的父亲毒死，却诬陷清白的窦娥。(主)

(2)窦娥本想依靠衙门洗清自己的冤屈，却反而被判以死罪。(主)

(3)窦娥渴望清清白白地活着，却怕连累婆婆，自己心甘情愿担当死罪。

这些矛盾冲突反映当时社会上强欺弱、恶欺善的现实；反映了当时吏治的黑暗，官吏的昏庸、贪赃枉法；也表现了窦娥的孝顺和善良。

3.［**提示**］　窦娥是一位有着勤劳善良、孝顺纯朴、坚强有主见的美好品行的弱女子。在第三折的【滚绣球】和“三桩誓愿”中还体现了一种反抗精神，表现窦娥对自己蒙冤受刑的强烈愤怒和坚决抗争。全剧为我们塑造了一个善良而又有着强烈的反抗精神的妇女形象。

4.［**提示**］　三个场面：(1)解赴刑场(哭诉场面)；(2)诀别婆婆(诀别场面)；(3)刑场三愿(发誓场面)。

课堂巩固演练

1. 选A　A项“不明不暗”应解释为“糊里糊涂”。
2. 选D　②“行动些”是“走快些”的意思，④“刑宪”是“刑罚”的意思，⑦“每”是“们”的意思。
3. 选C　②③④⑤出自本课《窦娥冤》，“举案齐眉”出自梁鸿和孟光的故事。
4. 选A　A项，拟人、借代；盗跖代指坏人，颜渊代指好人。
5. 选D　【正宫】为宫调名。
6. 选D　每一折戏唱同一宫调的一套曲子，而不是每支曲子用一个宫调。
7. 选B　王实甫不是“元曲四大家”，应为郑光祖。
8. 选C　A项，“日月”“鬼神”“天地”只是古今意义相同，但不是古白话。B项，“盗跖”“颜渊”不是象征，而是借代。D项，这里是直抒胸臆而非委婉曲折。
9. **解析**：在节选的这段文字中，我们可以看出，【端正好】与【滚绣球】展示了窦娥指天斥地、申告无门的强烈反抗精神；【倘秀才】以下，又展示了窦娥善良贤孝的一面。据此概括即可。

   答案：这段文字表现了窦娥性格的两个方面：一是具有强烈的反抗精神，二是具有善良贤孝的美好品质。
10. **解析**：这段文字，不可单看成是窦娥对婆婆的要求，这中间包含着复杂的情感，既有对自己冤情无处申告的痛苦，也有对自己死后婆婆生活的牵挂，更有对这个黑白颠倒的社会的无奈。

    答案：(1)这正体现了窦娥难以舍别婆婆，表现了她对婆婆的挂念。(2)安排婆婆做这些事，是让婆婆有所寄托，以免婆婆孤独痛苦或生轻生之念。

课后拓展作业

1. 选A　承接上文，句子的主语应该为“它”，即“五四新文化运动”；“因而”强调因果关系，“从而”也表示因果关系，但更侧重强调事情的结果或者进一步的行动，故而用“从而”更恰当；“普及化”“大众化”存在逻辑上的先后关系。故选A。
2. 选B　综合本文两段段意，旨在论述语文教育中应辩证继承文化传统。根据上文“我们欣喜地看到”，下句应以“语文教师”为陈述对象，陈述的内容为目前语文教学活动中对传统文化教学的研究与实践。
3. 选D　立竿见影：比喻行事能马上看到效果或付出能马上得到收获，多用于描述某种具体措施能立刻见效。行之有效：实行起来有成效，指某种方法或措施已经实行过，证明很有效用。文句说几千年传统语文教育中一些方法与理论效果好，故用“行之有效”。建设：建立、设置；陈设布置；创立新事业；增加新设施；充实新精神。建构：构建，建立，多用于抽象事物。根据搭配对象，应用“建构”。遮蔽：遮挡；挡住某物不易显露，可用于抽象的事物。遮掩：掩饰、隐瞒，常用于具体的事物。此处针对“教育现代价值的诉求”的情况来谈，故用“遮蔽”。刻舟求剑：比喻拘泥、不变通，不懂得根据实际情况处理问题，也比喻徒劳无功，达不到目的。扬汤止沸：比喻办法不对头，不能从根本上解决问题。此处说教育的内容与方式不变革是不行的，故用“刻舟求剑”。
4. 选A　A项“清醒的认识”拔高。
5. 形象地指出古往今来一切黑暗无道的封建统治造成的冤狱之多，窦娥的经历具有典型性。
6. 让人物自己的性格自然而然地发展，说出自己要说的话，做自己要做的事。这正是作者创作的高妙之处。
7. (示例)①压力与肥胖有联系　②本来应该是低谷时　③压力产生的时间
8. 内容：华为公司LOGO，由上方的八瓣散开的花瓣图案和下方的HUAWEI拼音文字组成。

   寓意：散开的花瓣如光芒四射的太阳，寓意着光明、热情和希望，象征着华为公司蒸蒸日上；八瓣花瓣呈对称状，寓意和谐发展；花瓣向四周散开，寓意开放合作；整体标识图案饱满大方，寓意稳健发展。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第2课　雷　雨

课前识记基础

基础识记

一、

jiā　cén　yù　kū　mí　dì　ju　è　cì　jiān　jiàn　pú　pū　sì　cì　hún　hùn　zhá　zā　zhā　mèn　mēn　mēn

二、

陪　赔　焙　躁　燥　噪　缔　谛　蒂　啼　悔　诲　晦　侮　嗔　瞋　慎　缜　晌　响　饷

三、

1. 闷热
2. 仔细地听
3. 指结亲的男女双方家庭的社会地位和经济状况相当
4. 形容气息微弱，接近死亡
5. 形容悲痛到了极点，不愿再活下去了
6. 比喻非常顺利，毫无挫折

问题探究

1. [**提示**]　可分为两部分：

第一部分：三十年后周朴园和鲁侍萍再次相见。

(1)周朴园认出鲁侍萍前。鲁侍萍诉说过去的矛盾，揭露周朴园的冷酷。

(2)周朴园认出鲁侍萍后。写周朴园态度的变化，揭露其虚伪。

第二部分：周朴园与鲁大海的相见。揭露周朴园贪婪、冷酷的本性，反映工人阶级的觉醒和反抗。

2. [**提示**]　(1)资本家与下层劳动人民之间的矛盾；冷酷、虚伪、自私与善良、正直、坚韧两种思想性格之间的矛盾。

(2)母与子之间的矛盾。

以周朴园为代表的资本家与以鲁侍萍为代表的下层劳动人民，资本家与工人之间的阶级冲突是最本质的冲突。悲剧反映了社会的阶级剥削、阶级压迫，以及由此而产生的阶级对立，暴露了半封建半殖民地旧社会的罪恶。

3. [**提示**]　对鲁侍萍：(1)他认出鲁侍萍后，首先是翻脸不认人，厉声责问“你来干什么？”“谁指使你来的？”妄图恐吓鲁侍萍，但鲁侍萍从几十年的压迫中已经把自己磨炼得顽强勇敢，周朴园的责问只能引起鲁侍萍的反驳。(2)周朴园见硬的不行，又以“现在你我都是有子女的人”，旧事“又何必再提呢”想稳住鲁侍萍。(3)然后又采用哄骗的手段，口口声声地表白他没有忘记旧情——屋中陈列着从前她喜欢的家具，每一年都记得她的生日，保留着关窗的习惯，多少年来一直在“纪念”她。(4)最后，他拿出五千元的支票给鲁侍萍，希望平息三十年来的旧恨新仇。对鲁大海：依然摆出资本家对待工人的冷酷的面孔和傲慢态度。他明知故问鲁大海“叫什么名字”“有什么事”，继而教训鲁大海：“只凭意气是不能交涉事情的”，讽刺、挖苦、嘲笑鲁大海说：“傻小子，没有经验只会胡喊是不成的”，以显示他的老练和从容。

4. [**提示**]

人物	语句或情节	性格特点
周朴园	对鲁侍萍始乱终弃，大年三十把她从家中赶走	冷酷、残忍、自私
	对鲁侍萍由“爱”到“赶”到“怀念”到“凶狠”	虚伪、冷酷、自私
	故意淹死二千多小工	残忍、狡诈
	在自己的儿子面前摆出资本家的面孔	冷酷、无情
鲁侍萍	来自乡下的温柔貌美贤惠的侍女	心地善良、正直
	默默承受三十多年来的悲惨遭遇	刚强
	含血带泪地控诉三十年来的悲惨遭遇	倔强
	撕毁周朴园的支票	有骨气和尊严
	命，是不公平的命叫我来的	认命，但控诉命运的不公
	对周朴园的生日哄骗心软	斗争不坚决

周朴园形象总结：周朴园是一个资本家，他做事冷酷无情，并且十分虚伪。周朴园对侍萍先是爱，后是赶，赶走之后又怀念，但当他怀念的侍萍以及他亲生儿子活脱脱地站在他面前时，他竟是那样的凶狠。他这些看似矛盾的行为，以其性格的复杂性、多面性，显示出他“真诚的伪善，伪善的真诚”的本性。

鲁侍萍形象总结：侍萍是一个受侮辱、被损害的女子，是旧中国劳动妇女的形象，正直、善良、刚毅、倔强。她从自己的痛苦经历中，认清了周朴园的真面目。她虽把这归之于命运的安排，但最后又发誓以后永远不想再见到周朴园，表现了对自己的命运的抗争，对不公平的社会的控诉。

课堂巩固演练

1. 选A　伺—cì，弥—mí。
2. 选A　境况：多指经济方面的状况。情况：指某种情形；泛指事情的变化，适用范围广。刻意：用尽心思。锐意：意志坚决，勇往直前。捉摸：猜测，预料，多用于否定句中。琢磨：反复思索。
3. 选C
4. 选C　C项中的潜台词表示“她没有死，现在就立在你面前。”
5. 选D　戏剧主要是通过人物语言表现人物性格。
6. **解析**：可以结合周朴园前后的语言和当时的心理理解，注意舞台说明的提示作用。

答案：周朴园对鲁侍萍的到来是十分害怕的，他认为鲁侍萍是来敲诈他的，于是他“忽然”明白了，说：“痛痛快快的！你现在要多少钱吧！”当鲁侍萍表示不是来要钱时，他又接着问“那么，你现在要什么”，可见周朴园一直认为鲁侍萍是来敲诈的。

7. **解析**：回答时要重点思考周朴园说话时“断断续续”的原因，以及“他很大了”的言外之意。

答案：周朴园对鲁侍萍提出见周萍的要求感到意外，一时不知所措，他担心鲁侍萍会在周萍面前揭穿他的虚伪，破坏他“幸福”“体面”的家庭，故而断断续续地说出上述一段话。

8. **解析**：对周朴园的这一行为，可以从周朴园对鲁侍萍的“怕”入手，这实际上是周朴园想彻底解决这个问题的做法。

答案：在周朴园眼中，金钱至关重要，他认为一切问题都可以通过金钱解决，所以他一再提到钱。最后他签好支票，也并不是想解决鲁侍萍的养老问题，而是想收买鲁侍萍的感情，稳定这个罪恶的家庭，使其不至于因鲁侍萍的揭穿而崩溃。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

课后拓展作业

1. 选C　根据文章内容可知，前面说“创新在某些人那里几乎成了贬义词”，后面说“随着时代的发展变化，戏曲艺术不断被赋予新的内涵……”，可见强调的是中国戏曲艺术缺乏创新精神，故应从“创新精神”的角度入手，而A、B两项强调的是“当代戏曲的发展”，语意与上文连贯性不强，且重点偏移，因此排除A、B两项；再从语言表达的简洁性角度来看，C、D两项的意思接近，但D项的表述过于啰嗦，故可以排除D项，选C项。
2. 选C　寿终正寝：原指老死在家里。现比喻事物的灭亡。无疾而终：没有生病就死了。比喻事物未受外力干扰就自行消灭了。第一处，说的是“如果一直固守原有形态，只强调复制和模仿”，戏曲恐怕早就在数百年前就消失了，故使用“寿终正寝”。名噪一时：意思是一时名声很大。指名声传扬于一个时期。名垂青史：把姓名事迹记载在历史书籍上。形容功业巨大，名声永留史册。第二处，从句意来看，句中是说名声永留史册的“京剧名伶”，故应使用“名垂青史”。兼容并蓄：把不同内容、不同性质的东西收取下来，保存起来。博采众长：广泛采纳众人的长处及各方面的优点，或从多方面吸取各家的长处。第三处，从后面“除唱腔、表演技巧之外，还从化妆、灯光、服装、舞蹈、剧目创作等多个方面进行了大量的探索”可知，应是说梅兰芳采纳众人的长处优点，应使用“博采众长”。照猫画虎：猫与虎的外形有相似之处，因以喻照着样子模仿，仅得其外表。按图索骥：指按照图上画的样子去寻找好马，比喻墨守成规办事；也比喻按照线索去寻求。第四处，从“不满足于停留在雷池之内”可知，此处是说尚小云、荀慧生、于连泉等人因不是照样模仿而突破藩篱，应使用“照猫画虎”。
3. 选B　“戏剧的创新……而不是眼花缭乱甚至任性妄为的创新”成分残缺，“眼花缭乱”描述人的感受，事物自身不会有“眼花缭乱”的感觉，因此应该在“眼花缭乱”前加上“令人”二字，这就排除A、D两项；“才能探索出一条能够被大多数观众接受的创新之路来”成分残缺，“令人眼花缭乱甚至任性妄为的创新”是作者否定的创新，是对前面“传承中的创新”的补充说明，不能充当后句的主语，因此需在“才能”前加上“这样”来补足句子成分，语意表达才更准确，故排除C项，选B项。
4. 表明李石清性格的复杂，“愤慨地”既有对黄省三的狠毒，也透出他对现代大都市魔鬼们无可奈何的愤恨；而后的“狞笑”显然是他狡黠、狠毒的心态的外化。
5. 指出了拉洋车、乞讨、偷盗和自杀四条路。黄省三拒绝他，是因为身患肺病无力拉车；碍于面子、尊严不能乞讨；胆小怕事不敢去偷；为了孩子不能跳楼自杀。
6. ①反问——那你叫我怎么办？②排比——你既没有好亲戚，又没有好朋友，又没有了不得的本领。叫你要饭，你要顾脸，你不肯做；叫你拉洋车，你没有气力，你不能做；叫你偷，你又胆小，你不敢做。③比喻——你简直就是个大废物。
7. “日子”改为“日期”（时间）；“回头再说”改为“另行通知”；“拿上”改为“携带”；“定好”改为“确定”；“交出”改为“提交”（提供）。
8. （示例）农作物秸秆可以直接作为沼气池发酵原料生产沼气，也可以作为饲料饲养牲畜，把牲畜粪便作为原料生产沼气。沼气既可以用来发电，也可以当作生活燃料。

第3课　哈姆莱特

课前识记基础

基础识记

一、

yú　rù　qiāng　shì　kāi　máo　xǐ　sì　líng　shǔn
lǘ　fān　bǐng　lì　shè　xiāo　zǎo　gòu　gōu　chà
shā　liáng　liàng　chù　xù

二、

揩　楷　胀　伥　账　袅　枭　岛　赢　赢　赌　睹
忏　纤

三、

1. 比喻事先做好准备
2. 过分烦琐的礼节或仪式，也比喻其他烦琐多余的事项
3. 形容篇幅过多，文辞冗长
4. 除自身外再没有多余的东西，形容贫穷
5. 没有人能说明它们的奥妙（道理），表示事情很奇怪，使人不明白
6. 用不着怀疑，事实明显，理由充足

问题探究

1. [**提示**]　悬念：(1)哈姆莱特从前往英国的途中逃回丹麦，等待他的将是怎样的命运？(2)哈姆莱特是否答应与雷欧提斯比剑？(3)哈姆莱特是否已经觉察到雷欧提斯使用的剑有毒？(4)雷欧提斯是否会按照克劳狄斯事先设计的计划行事？

好处：每一处悬念都围绕着克劳狄斯的毒计是否能得逞和哈姆莱特能否避免厄运来展开，这样处理能紧紧扣住读者（观众）的心，使读者（观众）的心始终处于高度紧张的状态之中。

2. [**提示**]　节选部分有着激烈的矛盾冲突，主要表现为两种：一是人物之间的矛盾，一是人物内心的矛盾。

人物之间的矛盾：克劳狄斯是杀死哈姆莱特父王的凶手，同时又想使用借刀杀人的计谋除掉哈姆莱特，阴谋破败，一计不成又生一计，想通过比剑杀死哈姆莱特；哈姆莱特此时也想除掉克劳狄斯。哈姆莱特与雷欧提斯的矛盾，是哈姆莱特误杀了雷欧提斯的父亲，雷欧提斯的妹妹也因为哈姆莱特而亡。雷欧提斯要复仇。

人物内心的矛盾：哈姆莱特内心人文主义与现实的冲突，一方面他认为事事由天定，自己所遭遇到的厄运是上天的安排；一方面他又要除掉新国王。对待母亲，一方面他爱自己的母亲；但又因为母亲嫁给了新国王，出言讥讽母亲。对待奥菲莉娅，一方面他十分爱她；一方面又因为要复仇，害怕殃及她。雷欧提斯的内心也是矛盾的，一方面他想处死杀死自己父亲的仇人；但对手哈姆莱特高尚的品格又使他不忍下毒手。作为母亲的乔特鲁德内心也是矛盾的，一方面她爱着自己的儿子哈姆莱特；一方面她又要维护新国王的尊严。比如她替儿子喝下新国王为祝贺哈姆莱特比剑胜利而准备的毒酒，最大的目的是缓和儿子与新国王之间的矛盾。这些矛盾的出现，使得戏剧的冲突激烈，情节扣人心弦。

3. [**提示**]　课文的主要内容是哈姆莱特向霍拉旭讲述他粉碎克劳狄斯借刀杀人的阴谋，以及哈姆莱特陷入克劳狄斯设计的比剑圈套，最后敌对双方同归于尽。粉碎克劳狄斯的阴谋表现了哈姆莱特的敏感、机智，陷入克劳狄斯的比剑圈套则表现了他草率、冒失。做事情没有计划性，总是被事件推动着走，不能事先作周密的安排和准备是哈姆莱特性格的主要方面。
4. [**提示**]　奥斯里克来征询哈姆莱特的意见时，拘谨守礼，套话连篇，咬文嚼字，而且反应迟钝，根本意识不到对方对他的嘲讽，哈姆莱特本来就很反感他，因此借机大大捉弄了他一番，制造出不少笑料。其实奥斯里克来哈姆莱特这里的任务几句话就可以说清楚，作者却饶有兴致地描绘了他自以为文雅知礼实则拘谨呆笨的表现，以及哈姆莱特对他的嘲弄。这种情节是插科打诨性的，具有调节欣赏者的情绪、活跃场上气氛的作用。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

课堂巩固演练

1. 选C　揩—kāi。
2. 选C　沟通：使双方能通连。勾通：暗中串通，勾结。文句说两国之间的情谊应通连，用“沟通”。撺掇：从旁鼓动别人做某事。篡夺：用不正当的手段夺取（地位或权力）。“权利”应和“篡夺”搭配。反而：表示跟上文意思相反或出乎意料和常情。从而：上文是原因、方法等，下文是结果、目的等；因此就文句前句是“我用诡计害人”，后文是“害了自己”，应用“反而”。
3. 选C
4. 选A　A项是比喻。排比须是三句或三句以上结构相同或相似的句子。
5. 选B　根据句子内部的逻辑确定答案。
6. 选A　《威尼斯商人》是喜剧，此处应为《麦克白》。
7. 哈姆莱特用克劳狄斯用来谋害别人的毒剑刺中了克劳狄斯，又用克劳狄斯用来谋害别人的毒酒毒死了克劳狄斯。这再一次表明了莎士比亚的观点，对待像克劳狄斯这样的恶人必须以眼还眼，以牙还牙，以其人之道还治其人之身。
8. 这里写哈姆莱特临死之前的遗憾，他已经没有时间把事情的真相告诉公众，“可是随它去吧”，又一次表示了听天由命的思想。
9. 霍拉旭要饮下毒酒和哈姆莱特一起死去，这是古罗马骑士精神的表现，与中国古代的“士为知己者死”的侠客精神有些类似。
10. 哈姆莱特恳求霍拉旭为了“我的名誉”活下来，向世人“传述我的故事”。作为基督教徒的哈姆莱特通过了“良心”这一关，可以使灵魂升入天堂。但是，当他刺杀奸王克劳狄斯时，众人并不理解，因此，作为骑士英雄的王子还要通过“荣誉”这一关，才可以使芳名永存人间。荣誉对于他来说比生命还重要，所以他请求霍拉旭为了他的荣誉，牺牲升天的幸福。剧本的结尾是，霍拉旭接受了哈姆莱特的请求，哈姆莱特的行动受到公众的敬重，人们用军礼将他安葬。

课后拓展作业

1. 选A　大相径庭：比喻相差很远，大不相同。泾渭分明：比喻界限清楚或是非分明。语境说的是中华传统文化与西方哲学及文化这两者之间相差很远，所以应选用“大相径庭”。抽丝剥茧：形容分析事物极为细致，且一步一步很有层次。鞭辟入里：形容做学问切实，也形容分析透彻，切中要害。语境说的是并不层层追问，所以应选用“抽丝剥茧”。直截了当：形容说话做事爽快、干脆。直言不讳：说话坦率，毫无顾忌。语境强调的是“直截了当”。知行合一：认识事物的道理与实行其事，是密不可分的一回事。言行一致：说的和做的完全一样。由“不仅讲究‘知’，更看重‘行’的理念”，可知选用“知行合一”。故本题选A项。
2. 选B　A项语序不当，根据语境，“中国”应放在句首；C项不仅有A项的错误，而且主语不当，第二个分句的主语应该是“其学说”；D项关联词错误，应该用“虽然”，不用“即使”。“虽然”表示既成事实，“即使”表假设。而且后句主语不当。故本题选B项。
3. 选D　D项，是指智者讲究说话的时机，该说就说，不该说就不说。其他三项都强调“知行合一”的“实用理性”精神。故本题选D项。
4. 选B　B项，“反对封建势力，为资本主义发展擂鼓呐喊”过于牵强。
5. 水手长。他正视危难，充满自信，已经没有了王公贵族与水手间的尊卑观念。
6. 他能带领大家战胜暴风雨，但他傲慢自大，目无尊长，脱险后一定要制裁他。（相信他的能力，但对他的态度表示不满，准备伺机教训他。）
7. **解析**：“贵校”是用于对方学校，是对对方学校的尊称。此处把“贵校”修改为“母校”。“荣幸”是谦辞，此处是邀请他人，应该用敬辞。把“荣幸”修改为“诚挚”或“诚恳”。“莘莘学子”表示众多学生，与“广大”意思重复。把“广大莘莘学子”修改为“广大学子”或“莘莘学子”。“炙手可热”形容气焰很盛，权势很大。使用对象错误，把“炙手可热”修改为“蜚声中外”。“日理万机”形容政务繁忙（多指高级领导人）。使用对象错误，把“日理万机”修改为“事务繁忙”。
   答案：“贵校”改为“母校”；“荣幸”改为“诚挚”或“诚恳”；“广大莘莘学子”改为“广大学子”或“莘莘学子”；“炙手可热”改为“蜚声中外”；“日理万机”改为“事务繁忙”。
8. ①2019年3月13日；②永定河补水工程启动；③加大补水力度，停用发电站；④永定河山峡段近40年来首次全线通水。

直通高考（一）——语言文字运用

能力演练（一）

1. 选D　边缘化：指人或事物从中心和主流逐渐被移除而走向非中心、非主流，处于不重要的地位。私人化：指公有组织或公有财产的所有权人变为个别私人所有的行为及其过程。获得：有“取得，得到”等意思。焕发：指“光彩四射；振作”。制约：使用对象通常是他人或他物。约束：使用对象可以是他人也可以是自己。放松身心：指对身心状态的注意或控制由紧变松。修身养性：指通过自我反省体察，使身心达到完美的境界。
2. 选D　结合后半句中的“但我认为”，这里应选用“很多人认为”与之相对应；下文“正因为古琴音量小”，提示了阐述的是“古琴音量小”。综合以上分析，选D项。
3. 选C　画线句说了两层意思：一是古琴音量小，使古琴能够直接与心交流；二是因为能够直接与心进行交流，古琴成为最个人化的乐器。A、D两项没有表达出这两层意思。比较B、C两项，C项用“成为”更能体现古琴音量小带来的效果，故选C项。
4. **解析**：语段中“久仰”的意思是早已仰慕，一般用作与人初次见面时说的客套话。与“老战友”不符合，改为“久违”。“令”是礼貌敬辞，称自己的儿子要用谦辞，“令侄”改为“小儿”。“寒舍”是谦辞，对人称自己的家，不能用于别人的家，把“寒舍”改为“府上”。“务必”说法太强硬，不符合请人帮忙的语境，可改为“可否”。“抛砖引玉”与语境不符，可改为“不吝赐教”。
   答案：“久仰”改为“久违”；“令侄”改为“小儿”；“寒舍”改为“府上”；“务必”改为“可否”；“抛砖引玉”改为“不吝赐教”。
5. **解析**：本题的标识是温州市首届民营企业文化节徽标，构图由字母“W”和汉字“民”、旭日和彩带等要素构成。寓意要结合图标产生的背景，具体分析各组成部分所代表的寓意和设计意图，要联系具体对象作出合理推断。如图形采用中国书法传统笔触挥洒而成，体现了深厚的民营企业文化内涵和历史人文积淀。
   答案：构图由字母“W”和汉字“民”、旭日和彩带等要素构成。图形采用中国书法传统笔触挥洒而成，体现了深厚的民营企业文化内涵和历史人文积淀。整体构图简洁明快，立意鲜明，富有动感，具有强烈的视觉冲击力和感染力。

能力演练（二）

1. 选C　第一处，宵衣旰食：形容勤于政务。全力以赴：指将全部力量都投入其中。“宵衣旰食”有特定的使用对象——政务，此处指科学家的努力，应该用“全力以赴”。第二处，崭露头角：比喻突出地显露才能（多指青少年）。凤毛麟角：比喻珍贵而稀少的人和事物，此处修饰航天俱乐部，故选“凤毛麟角”。第三处，责无旁贷：指自己应尽的责任，不能推给别人。任重道远：负担重，路途远。根据语境，此处是说中国航空产业在研制过程中可能遭到欧美等航空产业强国更严密的技术封锁、市场钳制，发展仍负担重，路途远。选“任重道远”。第四处，无庸赘述：用不着多说。毋庸置疑：用不着怀疑。语境中没有“用不着多说”的意思，故选“毋庸置疑”。故选C。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2. 选D　画线句中，“下线总装”不合逻辑，应该为“总装下线”；“大飞机C919随着下线总装”语序不当，应改为“随着大飞机C919总装下线”；“频频传出有关大飞机的消息”缺少主语，可改为“有关大飞机的消息频频传出”。再来看选项，A项，“大飞机C919随着总装下线”语序不当；B项，“大飞机C919随着下线总装”语序不当；“下线总装”不合逻辑。C项，“下线总装”不合逻辑，“频频传出有关大飞机的消息”缺少主语。故选D。

3. 选D　本题，A项，内容符合逻辑，但全句无主语。B项，无主语，且先形成，后建成再带动不符合逻辑。C项，“有望建成”与“全国一盘棋的局面形成”“也带动了地方经济的发展”，二者前后矛盾。故选D。

4. **解析**：书信格式要求中，称谓要顶格写，所以称谓“尊敬的××先生”须顶格。书信格式要求中，祝贺语要顶格写，所以祝语“冬安”须顶格。“寄呈”，是个谦辞，“呈”字是指自己将书信等恭恭敬敬地给对方看。寄呈说白了就是“寄给”，这里是别人寄给自己信，表达不得体，应改为“寄来”。“过目”，看一遍（多用来表示审核），一般用于下级请上级看自己所送的东西或者文章等，属于敬语。这里是说自己看别人寄来的文章，表达不得体，应改为“拜读”。“些许”，一点儿，少许。用于此处不够谦虚，表达不得体，应改为“莫大”。“雅正”，敬辞，把自己的诗文书画等送给人时，表示请对方指教。此处是说自己对别人的文章进行修改，表达不得体，应改为“改正”。

答案：称谓“尊敬的××先生”须顶格；祝语“冬安”须顶格；“寄呈”应改为“寄来”；“过目”应改为“拜读”；“些许”应改为“莫大”；“雅正”应改为“改正”。（选五点回答即可）

5. **解析**：本题的构图要素是扇面、钱塘江、钱江潮头、赛道、互联网符号及象征亚奥理事会的太阳图形六个元素组成，徽标的下方是主办城市名称与举办年份“HangZhou 2022”与“19th Asian Games”届别字样。答题时，要注意语言组织的逻辑性，体现“说明性”语言特征，语言表达要简洁、准确，还要注意字数要求，比如本题要求“不超过90个字”。

答案：会徽由扇面、赛道、江潮、互联网符号及太阳等组成。扇面造型反映江南人文意蕴，赛道代表体育竞技，江潮、互联网符号契合杭州城市发展特色，太阳光芒象征着亚洲是太阳升起的地方（或太阳代表亚奥理事会）。

直通高考（二）——文学类文本阅读

能力演练（一）

1. 选D　小说只是简略带过时代背景，并没有着意表现时代的变迁，小说的主题也并非故乡情结。

2. ①处表现了米唐的伤心与无可奈何。②处既表现了米唐对樟树的想念，也表现了米唐为母亲看不到那棵樟树而难过。③处表现了米唐有人（男友）陪伴的幸福。④处表现出了米唐（对男友的不理解）的委屈与渴望（大树回家）。（任选两点作答即可）

3. （示例一）①童年时的陪伴对象。具体就是指那棵实实在在的樟树。②某种情感的依恋。米唐门前的“那棵树”，陪伴了米唐，见证了米唐的成长，让米唐流泪，也让米唐欢喜，一直牵动着米唐的情感，对于米唐来说，这棵树已经成为她不可割舍的一部分，寄托着米唐的某种情感。

（示例二）①童年时的陪伴对象。具体就是指那棵实实在在的樟树。②一种乡土情结。米唐门前的“那棵树”由农村到城市，再由城市回到农村，表现的是一种归属感。“那棵树”象征着米唐一直在坚守的乡土情结。

能力演练（二）

1. 选B　“他们为了一己之私把一只猫和一位老人推向了生存的绝境”错，游客并无此作用，应该是春来夫妻二人。

2. ①第一处晌午的情境是平静闲适的，人和猫是和谐亲近的，暗示矛盾还没有激化。②第二处晌午写出老人内心的情感纠结，引出下文老人想要杀死猫的情节。③两种描写前后照应，形成对比，显示出老人心理的变化和处境的艰难，有利于主题的表达。

3. ①小说以猫为线索，依次写了猫叫引发游客退房、春来夫妻要求赶走猫、老人带猫离去等内容，情节集中紧凑。②猫的命运实际上喻示着老人的命运，对猫的描写，有助于对老人内在情感与深层心理进行发掘。③通过猫最后被带走的情节设计，暗示了老人无法获得想要的幸福，也折射出年轻人不能理解老年人的感情生活和心理世界的现实。

第二单元　宋代词风

第4课　柳永词两首

课前识记基础

基础识记

一、
qiàn　jī　qǐ　líng　sǒu　yǎn　ǎi　yē　qiāng　lín
zhòu　chán　cān　cēn　shēn　chā　chāi　cī

二、
嘻　嘻　嬉　禧　幕　暮　募

三、
1.（1）没有心思，心情不好　（2）相爱、相思之情
2.（1）名词作动词，采莲　（2）名词作动词，画图
（3）名词作动词，设帐

五、
1. 东南形胜　三吴都会　钱塘自古繁华
2. 烟柳画桥　风帘翠幕　参差十万人家
3. 云树绕堤沙　怒涛卷霜雪　天堑无涯
4. 寒蝉凄切　对长亭晚　骤雨初歇
5. 都门帐饮无绪　留恋处　兰舟催发
6. 执手相看泪眼　竟无语凝噎

问题探究

1. [**提示**]　词的上片主要从历史沿革、城市规模、市容市貌等几个方面描写杭州山水之美丽，城市之富庶繁荣。词的下阕主要从湖山胜状、四时风物、昼夜笙歌和湖中人物四个方面铺叙杭州美好风貌和百姓的安居乐业。

总之，词人采用的层层铺叙写法，由概括到具体，逐次展开步步深入，描绘了杭州一派太平、富庶、安定、祥和的生活景象。

2. [**提示**]　作者在词中全面、细致地描绘了杭州的繁华与美丽，充分表达了作者对杭州的惊叹和羡慕之情。同时这首词是作者路经杭州时，写给地方长官的投赠之作。作者想通过它获得长官的召见和赏识，那么必然会对长官进行夸耀和奉承。

3. [**提示**]　词人选取了一系列富有特色的意象：寒蝉、长亭、骤雨、兰舟、烟波、暮霭、楚天、杨柳岸、晓风、残月。通过这些意象营造了一种凄凉、沉寂的氛围，渲染了词人的惆怅伤感之情。

4. [**提示**]　词句：念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

这一句由上片的实写，转到下片的别后情境的想象的描写。

课堂巩固演练

1. 选A　B项，绮—qǐ。C项，噎—yē。D项，巘—yǎn。

2. 选B　“对”都是介词，面对。A项，“纵”，①纵使；②放开，任凭。C项，“相”，①副词，互相；②表示动作行为偏向一方。D项，“怒”，①气势盛大；②生气。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

3. 选 C　C 项应为“此去经年，应是/良辰好景虚设”。
4. 选 C　C 项是直抒胸臆，其余各项为融情于景。
5. 选 D　D 项“绿肥红瘦”是借代。
6. 选 A　A 项非实写，是词人设想的景况，应为虚写。
7. 选 B　B 项没有批判市民的穷奢极侈。
8. 选 D　陈亮属于豪放派，柳永属于婉约派。
9. 选 D　“羌管弄晴，菱歌泛夜”中的“弄晴”与“泛夜”属互文见义，意为不论白天还是夜晚，湖面上都荡漾着优美的笛曲和采菱女子的歌声。D 项的解说过于拘泥，忽略了这两句的“互文”的修辞方法。
10. 这首词浓墨重彩地铺叙，展现了杭州的繁荣、壮丽景象。“烟柳画桥”写出街巷河桥的美丽；“风帘翠幕”写居民住宅的雅致；“参差十万人家”表现出都市户口的繁庶；“市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢”写出商品琳琅满目，家家披罗着锦，市民比夸争耀，反映了杭州的繁华。下片从西湖的山峰、桂花、荷花等景写出杭州的美丽。
11. 景物：寒蝉、长亭、骤雨、兰舟、烟波、暮霭、楚天、杨柳岸、晓风、残月。
特点：凄凉、沉寂。

课后拓展作业

1. 选 B　出类拔萃：超出同类。脱颖而出：比喻人的才能全部显示出来。“脱颖而出”只能用于人。此处应选“出类拔萃”。因地制宜：根据不同地区的具体情况制定适宜的办法。就地取材：在本地选取需要的材料。此处“因地制宜”更切合语境。别有洞天：另有一种境界，形容风景等引人入胜。别具匠心：另有一种巧妙的心思（多指文学、艺术方面创造性的构思）。此处用来形容风景，所以选“别有洞天”。饮鸩止渴：用毒酒解渴，比喻只求解决目前困难而不顾严重后果。急功近利：急于追求目前的成效和利益。从横线后面的“一拥而上，简单模仿”等内容看，应选用“急功近利”。
2. 选 C　该画线句有两处语病：一是成分残缺，少了与“通过”相搭配的中心语；二是搭配不当，“触摸”可以与“脉动”搭配，但与“愜意”不搭配。
3. 选 C　括号前面的“更要统筹规划”里有一个“要”字，后面接“还要”更恰当。根据括号后面的“拓展……环节”“带动……发展”的动宾结构来看，“延长产业链条”更恰当。
4. (1)选 B　“写出了黄头奚儿藐视我军的强大”错，“黄头奚儿日向西，数骑穹弓敢驰突”，应该是藐视我军弱小，因为弱小，才会有几个黄头奚儿敢来骚扰。
(2)诗歌首联写我军处境之悲，营造悲怆的氛围，暗示悲剧的发生。颔联写敌军骄横、强悍，从侧面烘托我军的怯弱，既表达了对敌军进犯的悲愤，又表达了对我军怯弱不敌的悲哀。颈联直接描写我军失败的惨烈场面，表达对战事惨败的悲痛。尾联总结战争失败的原因，指出青坂之悲，悲屡败而不惩。
5. (1)选 D　“宠辱皆忘的态度”说法有误，“聚会场景的详细描述”分析错误。
(2)相同之处：都体现了对百姓疾苦的关注，都表达了自省愧疚之情。不同之处：韦诗正面描写与嘉宾的宴饮之乐，反衬未见百姓安居的愧疚心理，偏重于对自身责任的警醒；白诗直接刻画百姓困苦的生活，抒发对底层民众的哀悯，含蓄表达对统治阶层的指责，情感内蕴更为深刻。
6. (1)选 B　“诗的五、六两句是说这只鸟鸣叫着想要飞向远方，就不必来来去去的依依不舍了”说法错误，这两句还是写孤鸟凄厉的叫声，及来回徘徊的形象。
(2)①诗人借孤独无助失群鸟，抒发了自己置身官场、历经风雨的无助。②诗人借助“孤松”，寄寓了自己的孤傲清高、洁身自好的人格情操。③最后两句抒发了诗人历经坎坷后，希望远离尘俗、归隐田园的决心。
7. (1)选 C　“写出了春晨的喧闹和生机”不对，应为“写出了春晨的宁静”。
(2)①侧面描写（或侧面烘托），写月下涟漪层层涌起，空中云朵依稀，侧面烘托出月光朗照，月色美好。②借景抒情，通过写景营造出清爽明丽的意境，凸显出诗人的愉悦之情。③叠词，“弥弥”“隐隐”表现出了水之盛、云之淡，音律和谐，朗朗上口，声声悦耳。④对仗，“照野”对“横空”，“弥弥”对“隐隐”，“浅浪”对“层霄”，对仗工整，富于音韵之美。
8. **解析**：新闻语段压缩的答题思路为：（时间、地点）＋主体＋事件。新闻共 4 句话，第 1 句点明时间、主要事件，第 2、3 句具体说明中国队的获奖情况，第 4 句重点介绍马龙的比赛、获奖情况。可据此提取关键信息，根据字数要求组织语言作答。
答案：①2019 年 4 月 21～28 日；②第 55 届世乒赛单项赛在布达佩斯举行；③中国队包揽 5 枚金牌；④马龙成为 50 多年来首位实现男单三连冠的选手。
9. 客户提出售后服务申请并说明问题后，先由工程师远程协助客户，如问题解决，应记录故障原因、处理结果和预防措施并交售后部门存档。如远程协助不能解决问题，工程师应上门服务，解决问题后同样记录相关情况并存档。

第 5 课　苏轼词两首

课前识记基础

基础识记

一、
lěi　guān　qiáng　lǔ　lèi　xiào　suō　xiāo　sè　qiào

二、
纶　伦　伧　酹　桴　淘　掏　啕　陶　萧　肃　箫　啸

三、
1. (1)杰出的　(2)刚才
2. (1)名词作状语，向东　(2)名词作状语，像灰、烟一样　(3)形容词作动词，天放晴　(4)名词作动词，骑马

四、
1. 江山如画　一时多少豪杰
2. 人生如梦　一尊还酹江月
3. 谈笑间　樯橹灰飞烟灭
4. 莫听穿林打叶声　何妨吟啸且徐行
5. 人生如梦　一尊还酹江月

问题探究

1. [**提示**]　“大江东去”是写赤壁的衬景，用以起兴，奠定了全词雄浑大气、壮阔磅礴的感情基调。“浪淘尽，千古风流人物”中“淘尽”一词与“千古风流人物”搭配，既为下文写“三国周郎赤壁”埋下伏笔，替“三国周郎”出场烘托气氛；同时，“淘尽”一词饱含对时光易逝、岁月无情、人生短促而事业难成的喟叹，于豪迈雄浑中又融入一丝“苍凉悲叹”，也为全词最后抒情埋下伏笔。
2. [**提示**]　“乱”写出了岩石山崖的险怪，“穿”写出了山崖的陡峭高峻，“惊”写出了江水之汹涌，“拍”写出了惊涛骇浪力度之大，“卷”写出了波涛巨大的力量。作者运用夸张、对偶、比喻等手法，为我们描绘出了一幅雄奇险峻、惊心动魄的画面，营造出雄浑壮阔的意境，而这恰恰就是英雄当年活动的典型环境，作者用这些夸张了的景物来渲染气氛、衬托人物的英雄气概。
3. [**提示**]　上片描写了一个穿着草鞋，拄着竹杖，迎着疾风骤雨，缓慢而行，时而吟唱时而又长啸的潇洒旷达的抒情主体形象。“莫听”“何妨”“谁怕”是关键词，写出了词人在“同行皆狼狈”的情况下，其“独不觉”、欣然前行的独立人格精神。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

4.[**提示**]　词人竹杖芒鞋，顶风冲雨，从容前行，以“轻胜马”的自我感受，传达出一种搏击风雨、笑傲人生的轻松、喜悦和豪迈之情。“一蓑烟雨任平生”，此句更进一步，由眼前风雨推及整个人生，有力地强化了作者面对人生的风风雨雨而我行我素、不畏坎坷的超然情怀。

课堂巩固演练

1. 选D　D项，均偏指“我”。A项，前：杰出的；后：指风韵。B项，前：感觉；后：醒来。C项，前：慢慢地；后：轻缓。
2. 选D　D项，应为“也无风雨/也无晴”。
3. 选B　B项，“管弦”代指音乐。
4. 选D　A句正常语序为“神游故国，应笑我多情”。B句正常语序为“北望中原”。C句正常语序为“天外七八个星，山前两三点雨”。
5. 选B　作者感到人生的短暂，与周瑜相对比，激起一种老之将至而功业无成的深沉苦闷，这种对比英雄，自愧功业无成的伤感，正包含着一种积极向上的精神。
6. 选C
7. 选B　B项并没有归隐田园的决心。
8. 表现了作者闲适、轻松、自如的心态。

课后拓展作业

1. 选A　初露锋芒：比喻刚显露出某种力量或才能。牛刀小试：比喻有很大的本领，先在小事情上施展一下。语段强调“人工智能机器人‘九歌’”只是在“作诗”上显示一下本领，用“牛刀小试”。一日千里：比喻进步或发展极快。日新月异：形容发展、进步很快。二者基本相同。众望所归：众人的信任、希望归向某人，多指某人得到大家的信赖，希望他担任某项工作。不负众望：不辜负大家的期望。文中对象是“‘张小明’记者”，后面是“一战成名”，应用“不负众望”。庸人自扰：泛指本来没有问题而自己瞎着急或自找麻烦。杞人忧天：比喻毫无必要的忧虑和担心。语段强调“没必要的担心”，用“杞人忧天”。
2. 选C　前面是“学习”，同时注意“学习”和“掌握”的先后顺序。
3. 选B　这个句子共有两处错误，“第一款”是顺序，“国内”表领属，领属在前；第二，“综合”修饰“利用”。
4. (1)选B　“足以让作者感到一丝欣慰”错，人亡石存，充满了物是人非之悲。
   (2)①作者表面上写墨石坚硬厚重的特点，实则以石喻人；②墨石质地坚重，不轻易改变本性，这正是苏轼坚贞品格的象征；③作者借此句表达了对苏轼坚贞品格的赞美及对其逝世的悼念之情。
5. (1)选B　“孤苦无依”错，由“闲泊”句可知诗人“闲适”“悠闲”，“客来稀”并非“孤苦无依”。
   (2)①“揭瓮偷尝新熟酒”写诗人在家中瞒着家人，偷偷品尝新酿出的米酒，一个“偷”字生动地描写了诗人偷饮酒的憨态可掬的情状。②“开箱试着旧生衣”，打开箱子，试穿去年的夏衣，一个“试”字，写出诗人那种闲寂中带点无聊的情态。③作者通过这一生活情节的刻画表达出了隐居生活的闲适。
6. (1)选C　C项，“远近结合”不明显。“复有楼台衔暮景，不劳钟鼓报新晴”，“楼台衔暮”之景是远眺之景，“钟鼓”之声是诗人耳闻之声，诗句中近景不明显，或者说根本就没有提到近景，故“远近结合”之说过于牵强，颈联应是采取动静结合和视听结合的手法，前一句是静景，是视觉，后一句是动景，是听觉。
   (2)①尾联意为浣花溪畔的菊花一直在笑我劳碌无功，她肯否相信我在幕府为吏、回草堂为隐而兼有其名呢？②尾联表现了作者无可奈何的心境。他在幕府的秋风中怀想浣花溪畔的草堂，寄人篱下而碌碌无为，想回到草堂又迫于生活的压力，对当前处境非常无奈和矛盾。
7. **解析**：“拨冗”，敬辞，请对方推开繁忙的事务，抽出时间。此处说自己抽时间回母校，不恰当，改为“应邀”。“忝列”，谦辞，说自己名列其中，让别人受辱。此处说校友，使用不当，应改为“列入”。“墨宝”，敬辞，称对方的作品，此处应改为“作品”。“亲临”应改为“亲往”以适合语境。根据语境，“也许”应改为“如果”。
   答案：“拨冗”改为“应邀”；“忝列”改为“列入”；“墨宝”改为“作品”；“亲临”改为“亲往”；“也许”改为“如果”。
8. **解析**：解答此题，应先根据题目提示读懂“构思框架”的意思，然后按合理顺序说明，比如，可以先从“框架”最左端的“事故发生”开始，按照箭头指示的先后顺序说起。叙述中要注意箭头的指示方向，比如现场指挥是领导接到事故报告后，立即赶赴事故发生现场进行现场指挥，而现场指挥除了要协助医疗求援，安排老师联系家长，还要协调力量，全面处理事故，最后做好善后处理和责任追究工作。表述时一定要看清箭头指示方向，同时还要注意条理清晰，注意涵盖框架图中的信息，且字数不能超过120个字。
   答案：学校如有重大事故发生，值班人员立即启动应急预案，做好临时应急救治工作，同时迅速报告学校领导并请求医疗救援。学校领导在立即向上级报告后赶赴现场指挥，协助医疗求援，安排老师联系家长，并协调力量，全面处理事故。最后做好善后处理和责任追究工作。

第6课　辛弃疾词两首

课前识记基础

基础识记

一、
cén　zān　jì　lú　kuài　qìng　wèn　xiè　shě　shè　xiàng　hàng

二、
簪　僭　谮　蕴　揾　愠

三、
1.(1)名词作动词，望　(2)名词作状语，向北　(3)名词作动词，吃饭
2.(1)英雄无觅孙仲谋处　舞榭歌台　(2)金戈铁马　(3)望中犹记　烽火扬州路

五、
1.楚天千里清秋　水随天去秋无际
2.舞榭歌台　风流总被雨打风吹去
3.金戈铁马　气吞万里如虎
4.元嘉草草　封狼居胥　赢得仓皇北顾
5.金戈铁马　气吞万里如虎
6.千古江山　英雄无觅孙仲谋处
7.廉颇老矣　尚能饭否

问题探究

1.[**提示**]　“看、拍、会、登。”
“吴钩”本是战场上杀敌用的锐利武器，但现在却闲置身旁，无用武之地，这就把词人虽有沙场立功的雄心壮志，却英雄无用武之地的苦闷烘托出来了。以物比人，这怎能不引起辛弃疾的感慨呢？
“栏杆拍遍”是表示胸中那说不出来的抑郁苦闷之气，借拍打栏杆来发泄的意思。用在这里，就把词人雄心壮志无处施展的悲愤的情态展现在读者面前。
“无人会，登临意”感叹自己空有恢复中原的抱负，而南宋统治集团中却没有人是他的知己。他希望有人来帮助他解除心头的郁结，然而又有谁能给他慰藉呢？词人的英雄孤寂之悲，溢于字里行间。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2.[**提示**]

词句	涉及人物	表达的情感
休说鲈鱼堪脍，尽西风，季鹰归未	张翰	申明自己不会为了个人享受而轻易放弃自己的理想。一个“休说”表明了作者决绝的态度，表明了自己收复江山的责任感
求田问舍，怕应羞见，刘郎才气	许汜 刘备	“怕应”二字表明了词人不学求田问舍的许汜，表达了对英雄地追慕，折射出了辛弃疾的雄心壮志
可惜流年，忧愁风雨，树犹如此	桓温	一方面来表达自己北伐的渴望，另一方面，也感慨年华易逝，自己的理想和苦恼得不到朝廷的理解，报国壮志难以实现
千古江山，英雄无觅孙仲谋处	孙权	对英雄的仰慕，表达词人力主抗金的主张和决心恢复中原的宏大抱负，同时借古代帝王来讽刺南宋统治者屈辱求和的无耻行为
斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎	刘裕	
元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾	刘义隆	这一典故是针对当时执政的韩侂胄急功近利、主张出兵而不做充分准备的警告
可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓	拓跋焘	指责南宋统治者偏安一隅、忘记收复失地的悲愤之词
凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否	廉颇	以廉颇自比，表示仍能为国效力，同时也抒发了报国无门、壮志难酬之愤

3.[**提示**] “凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否”句，是说武将廉颇被免职后，到了年老时，赵王又想起用他，就派人前去探视，看他还能否带兵出征，廉颇为了表示自己尚可用，“为之一饭斗米”。作者由此联想到自己，他并不如廉颇老迈，却没有人来过问。作者在这里运用典故，是以廉颇自比，表达了自己想要北伐抗敌的迫切愿望和报国无门的悲痛、愤慨。这一句集中地体现了全词的主旨。

4.[**提示**] (1)《水龙吟》：借景抒情

江水、山景、落日、断鸿、游子……词人由水写到山，由景写到人，由无情之景写到有情之景，“楚天千里清秋，水随天去秋无际”是词人在赏心亭上看到的江景，水天一色的辽远和如簪似髻的山影牵动了他久蓄的愁苦，气象阔大。由客观而及主观，感情也由平淡而渐趋强烈。一切都在推进中深化、升华。当夕阳西沉，孤雁哀鸣，赏心亭上的词人，怎不对远在北方的故乡万分思念？怎能不将其腰间空自佩戴的宝刀看了又看，悲愤地拍打起亭子上的栏杆呢？然而，又有谁能领会他这时的心情呢？

(2)《永遇乐》：借古讽今

作者登高远眺，但见山河长存，世事沧桑，不禁缅怀历史上两位在京口起步而建立丰功伟绩的英雄明君孙权和刘裕，作者慨叹乱世英雄难觅，表达自己决心恢复中原的宏大抱负，同时借两位古代帝王建功立业来讽刺南宋统治者屈辱求和的无耻行径。

课堂巩固演练

1. 选 C　A 项，岑—cén。B 项，揾—wèn。D 项，髻—jì。
2. 选 A　B 项，应为“购买田地和房舍”。C 项，应为“风流遗韵”。D 项，应为“向北眺望敌军而惊慌失措”。
3. 选 A　A 项，“红巾翠袖”使用了借代。
4. 选 B　B 项，“刘备拜访陈登”错，应是“许汜向刘备诉说自己拜访陈登，不被理睬”。
5. 选 B　“刘备”应为“刘裕”。
6. 选 A
7. 选 B　辛弃疾与李清照一起并称为“济南二安”。
8. 借景抒情、用典抒情。表达了报国无门、壮志难酬的苦闷。
9. 以张翰、刘备两个典故表达自己不想追求闲适生活，只想建功立业的崇高理想。以桓温的话抒发了自己不能为抗击敌人、收复失地而效力，徒然虚度时光的感慨。
10. 词人登北固亭所见眼前之景“舞榭歌台”“斜阳草树”等多是实写，登北固亭所抒怀古之思“千古江山”“金戈铁马”等是虚写。虚实结合，表达词人对英雄人物的景仰，对前人功业后继无人的惋惜，也暗含对偏安一隅的南宋统治者的失望。
11. 全词以千古英雄功业开篇，借以表现词人渴望收复山河的心愿；而眼前沦陷区民众安于异族统治，似不再指望恢复，让词人颇感不安。眼前的苟安与南宋小朝廷的草率用兵，让词人很是忧虑，也感伤自己的壮志难酬。

课后拓展作业

1. 选 B　A 项，“探测目标……还能穿透至地下进行深层次的探测”搭配不当。C 项，“探测……还能扩展至地下目标进行深层次的探测”句式杂糅。D 项，“探测……还能穿透至地下深层次空间目标”搭配不当。
2. 选 D　上文说的是“国内外科学家纷纷应用遥感技术开展考古工作”的原因，故用“正因为如此”，排除 A、B；下句将时间状语提前并用逗号隔开，为与下文句式保持一致，故选 D 项。
3. 选 A　支离破碎：形容事物零散破碎，不成整体。分崩离析：崩塌解体，四分五裂。形容国家或集团分裂瓦解。此处修饰对象为“遗址”，且为了与下文“整体性”相照应，宜用“支离破碎”。轻而易举：形容事情做成容易，毫不费力。驾轻就熟：比喻对某事有经验，很熟悉，做起来容易。其主语多是人。此处说此项工作不容易做成，用“轻而易举”。大显身手：充分显示出本领和才能。小试牛刀：比喻有大本领的人，先在小事情上略展才能。此处强调遥感技术正可以充分发挥作用，故用“大显身手”。有的放矢：比喻说话或做事有明确的目的，有针对性。有条不紊：有条理，有次序，一点儿不乱。此处强调针对性而不是条理性，故用“有的放矢”。
4. (1)选 C　C 项“只是反映出了老年人年纪大怕冷的特性”错。“寒”也写出了作者对冷酷现实的失望，反映了诗人暮年政治上心灰意冷和生活上孤寂闲散的状况。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

(2)**解析**:从诗中看,“卧迟灯灭后,睡美雨声中”说明老翁过着清静闲适的生活;“灰宿温瓶火,香添暖被笼”写出了老翁年老体衰的状况;尾联“晓晴寒未起,霜叶满阶红”则突出老人的闲淡和孤寂的心境。

答案:①安闲清静的老翁形象。颔联“卧迟”写老翁年老瞌睡少,不喜早睡;窗外秋雨淅沥,屋内“老翁”却安然“睡美”,正说明他心无所虑,具有闲适的情怀。②年老体衰的老翁形象。颈联写燃料经夜化为灰烬,夜已过去,老翁却“香添暖被笼”,打算继续睡,体现老翁的体衰闲散。③孤寂淡泊的老翁形象。尾联写老翁“晓晴”时仍未起,经霜之后的红叶落满了台阶,突出了老翁的闲散无事、孤寂淡泊。

5.(1)选B　“夸张”错,此二句的意思是:风吹竹林的响声像仙人身上的玉佩发出鸣响,雨后竹子光洁得像洁净的美女涂上了润发的油脂。故这两句运用的是拟人和比喻的修辞手法。

(2)竹的特点:翠绿、姿态可爱、高洁、不畏冰霜。表达的情感:表达出作者对竹的喜爱赞美之情,希望具有像竹一样高洁的品质。

6.(1)选C　“动静结合”不当,应为“虚实结合”,后句的意思是杜鹃的精魂早已乘着东风飞回到朝思暮想的锦水之滨。

(2)①本诗在抒情上作者托物言志,借“望帝啼鹃”的典故,抒发了自己的亡国之恨、故国之思。在结构上由杜鹃鸟引出杜鹃花,丰富了诗歌的内涵,杜鹃啼血不仅给杜鹃花染上了红色,更抹上了一层哀怨凄美的色彩。②《琵琶行》中“杜鹃啼血猿哀鸣”的诗句,以杜鹃悲凄的啼鸣渲染谪居之地浔阳环境的恶劣,衬托诗人被贬后痛苦的心情。

7.**解析**:①处,前后句说的都是花叶生长的现象,可根据前后句进行推断,且后文有“先花后叶”“先叶后花”“花叶便会同时发育”的相关描述。②处,根据“与……密切相关”这一句式,可知此处为总起句,下面两个“如果”是分述不同情况的,由其中的关键词“温度”可得知,植物的芽生长与“温度”有关,不同的芽生长所需温度不同,所以可以补出有“植物的芽生长所需温度”意思的句子。③处,根据上文“花芽生长所需温度比较低,叶芽所需温度高,则先花后叶”,可推测如要先叶后花则应相反,据此,可以补出有“生长所需温度比叶芽高”意思的句子。

答案:(示例)①有些先长叶后开花 ②植物的芽生长所需温度 ③生长所需温度比叶芽高

8.(1)画面内容:漫画中一男子手拿一支笔,在景区石柱上写着“到此……”,他的儿子看见后,也拿出笔来在父亲的背上写下“到此一游”几个字。

(2)寓意:漫画批评了某些游客的不文明现象,同时告诫家长应以身作则,注重言传身教。

第7课　李清照词两首

课前识记基础

基础识记

一、

lí　tóng　chú　qī　zhòu　qiáo　cuì　báo　bò　bó　xiāng　xiàng

二、

薄　簿　礴　篱　漓　璃　粹　萃　悴　瘁　消　销　逍

三、

1.(1)怎样、怎么　(2)光景,状况

2.(1)副词,相当于“不要”“不能”　代词,没有谁

(2)动词,消散　动词,消损　动词,消失、消灭

(3)漫长　永远,永久　通“咏”,抒写,表达

(4)形容词,快,急速　名词,急难,危难　副词,赶快,赶忙

五、

1.玉枕纱厨　半夜凉初透

2.薄雾浓云愁永昼　瑞脑销金兽

3.乍暖还寒时候　最难将息

4.这次第　怎一个愁字了得

5.守着窗儿　独自怎生得黑

问题探究

1.[**提示**]　诗人将薄雾、浓云、瑞脑、金兽、玉枕、纱厨、西风、黄花这些意象聚合在一起,构成一幅清冷萧瑟的画面。薄雾笼罩,浓云密布,室内香气氤氲已尽,天气转凉,而夏天的器物仍在。欲举酒浇愁,怎奈触景又生愁。飒飒西风中,佳人瘦菊孤影相映,只能叹息惆怅。作者在自然景物的描写中,加入自己浓重的感情色彩,景为情设,情因景生,使客观环境和人物内心的情绪融和交织。

2.[**提示**]　上片中的“凉”暗含了作者的心情。“凉”一语双关。表面上写重阳秋夜,天气转冷,玉枕纱厨,难御风寒。深层面却是写独居家中,爱人不在旁侧,内心感到孤独凄凉。

3.[**提示**]　(1)词人选择的意象有淡酒、秋风和鸿雁。

(2)说“淡酒”,并非酒淡,而是愁情太重才觉得酒味淡。一个“淡”字表明了作者晚年是何等凄凉惨淡。而最让词人伤心的是在这秋风袭人的时节,又见到了北方的旧相识——南来的大雁!这不由得让词人感叹:大雁可以南来北往,而自己却只能滞留在南方不能北归!

(3)这些意象表现了作者强烈的思乡之情和一种沦落异地的漂泊之感,可以说是处处生愁,物物助愁,景景牵愁,真是一个“愁”的世界!

4.[**提示**]　这几句是环境描写,用以烘托作者内心的孤独和寂寞。点点滴滴的雨打在梧桐叶上,可在凄苦的作者听来却像打在自己心上,是那么强烈地敲击着、震撼着作者的心扉。

课堂巩固演练

1.选A　A项,将息:调养、保养。

2.选C　应为:乍暖/还寒/时候,最难/将息。

3.选C　诗句既是写自然天气的凉,又是写词人孤眠独寝的凄苦之感。

4.选C　并非“抒发当时社会盛衰之感”。

5.选C　C项,应是晚年的作品。

6.选C　A项是陶渊明。B项是辛弃疾。D项是范仲淹。

7.选C　C项中的“海角天涯”表明漂泊他乡。

8.“薄雾”“浓云”,意境凄凉,借景抒发孤寂的愁情。“永昼”,漫长的白天,点出愁的长久。“瑞脑销金兽”,看着瑞脑在金色兽形的香炉里慢慢地烧尽。既写出了时间的漫长,烘托出了环境的凄寂,更写出了词人的百无聊赖的愁情。

9.词以“人比黄花瘦”作结,取譬新颖,含意丰富,刻画出一个因思念而憔悴的少妇形象。以花喻人,花面相映,人如花,花如人,营造了婉曲优美的艺术情境。

10.开头三句,七组叠词为全词定下了凄惨愁苦的感情基调。“寻寻觅觅”写作者内心空虚,若有所失;“冷冷清清”写处境的孤独,形单影只,无人相伴;“凄凄惨惨戚戚”极言心情之悲怆。叠词运用得体、准确、形象,奠定了全词的感情基调。

11.这几句是环境描写,用以烘托词人内心的孤独与寂寞。点点滴滴的雨打在梧桐叶上,可在凄苦的词人听来却像打在自己的心上,是那么强烈地敲击着、震撼着作者的心扉。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

课后拓展作业

1. 选B　屈指可数：扳着手指就可以数清楚，形容数量稀少。首屈一指：首先弯下大拇指，表示第一，指居第一位，引申为最好的。根据句意，AIP系统构造复杂，全世界能设计建造的国家还不多，故应用“屈指可数”。目瞪口呆：形容因吃惊或害怕或激动而发愣、发傻的样子。张口结舌：形容理屈词穷、无言答对，或紧张害怕得说不出话来。句意是说战士们对肖海生的做法感到吃惊，故用“目瞪口呆”。寒来暑往：意思是盛夏已过，寒冬将至。泛指时光流逝。日月如梭：意思是太阳和月亮像穿梭一样地来去。形容时间过得很快。句意不是指时间过得快，而是指随着时间的推移，肖海生取得了成绩。故用“寒来暑往”。一应俱全：意为一切齐全。应有尽有：该有的全都有，形容很齐全。横线前有“各种关键装备”，其中“各种”与“一应”语义重复，故用“应有尽有”。

2. 选A　整句话的主语是“衣服”，所以后半句应为被动句，保持整句话陈述对象一致，故排除B项和C项；根据事理，应是先变湿，由湿而干，干了再湿，故排除D项。

3. 选B　“不孚众望”用词不当，这个成语的意思是不能使大家信服，未符合大家的期望，与句意矛盾，故排除C项和D项。“保持……安全”搭配不当，应该为“保障……安全”。整句话的主语是“肖海生”，故最后分句应用被动句式。故排除A项。

4. (1)选B　不是羡慕鹤的悠闲，而是指诗人从蜂的勤奋勇敢和鹤如君子般的仪形中受到启示。

(2)①颔联：诗人修德至勤，有着崇高的生活目标和美好情趣。从蜂、鹤身上汲取了精神力量，并以蜂、鹤自励，表明要像蜂那样勤劳勇敢，像鹤那样志趣高尚，进德修身。②颈联：在寂寞中力求振作。在被排挤出朝廷后，只能静观闲坐，诗人借饮酒调节精神，弹琴陶冶性情，寄托高洁情怀，表现了他不甘沉沦、在寂寞中力求振拔的精神。③尾联：心胸开阔，心存社稷。诗人放下争名夺利的心机，心胸开阔；但面对朝廷“有士不用”的不平现实，也隐隐透出不平之气。

5. (1)选D　D项，错误理解结句写景作用，枯荷夜雨是为了渲染凄凉的氛围。

(2)**解析**：这首词通过描写“颜色如花”“命如叶薄”“浮萍自合无根蒂”“杨柳谁教管送迎”“云聚散，月亏盈”“鸳鸯只影”“枯荷”等意象，写出红颜女子“命薄”“生活无定”“卑微”“形单影只”“孤独伶仃”的悲惨命运。故分析此题，要抓住上述意象和比喻。

答案：这首词以“叶”“浮萍”“杨柳”“云”“月”“鸳鸯只影”等具体形象把“薄命”写得有形有色，十分感人。①用薄“叶”形容命薄，具体可感。②以“浮萍”作比，写其身如飘萍无根蒂，生活无定。③以“杨柳”作比，写其迎来送往，暗示其卑微的身世。④以“云”聚散无定、“月”盈亏变化，喻指生活的变化不定。⑤以“鸳鸯只影”写其不能与情侣欢聚，形单影只，孤独伶仃。这些形象从不同角度展现了红颜女子的悲惨命运。

6. (1)选D　“连营军士都消极应战，只是等待命令而不主动出击”错，“候”字表现出连营军士临危不乱，一切准备工作都在极短的时间内从容就绪，只等军令下达，鼙鼓擂响，即出战迎敌。

(2)诗歌一、二句营造出一种阔大、悠缓、静谧的意境。这两句的铺叙及环境气氛的渲染，突出了第三句军情的紧急，更易于从悠缓宁静中见突然、危迫与紧张。故这二句乃是欲张先弛，以收取以平显兀、以缓显迫、以静显动的艺术效果，而成为第三句的绝好衬垫。

7. (1)选C　作者是认真品味了的，要不如何能知“字字清妍”呢？所以“没有好好品味”不对。

(2)一是现在的音乐确实不如往昔，过去是“字字清妍”，现在是“人间少”。二是作者的心境不好，无心鉴赏。注解中的“明亡之痛”，诗歌当中的“往事如烟”表明，乱世心境如何能听得下“满耳筝琶”？

8. (示例)“《蘑菇圈》(中篇小说)”改为“中篇小说《蘑菇圈》”；“系”改为“是”；“尤以……见长”改为“尤其擅长”；“大家作品”改为“名家作品”；“届时”改为“到时候”。

9. 在“素质教育冰山模型”中，包括技能、知识和行为范式在内的“显性素质”，只是显露在海平面上的冰山一角，而包括思考模式和信念系统(信念、价值、规条)在内的“潜性素质”才是冰山主体。

直通高考(三)——语言文字运用

能力演练(一)

1. 选A　B项语序不当，“不仅”应放在“中国电影”前；搭配不当，“能见度”“增强”错误。C项搭配不当，“能见度”“增强”错误；介词使用不当，“对”改为“为”。D项语序不当，“不仅”应放在“中国电影”前；介词使用不当，“对”改为“为”。

2. 选B　因此：连词，因为这个。如此：代词，指示代词，这样。C、D选项中行业竞争力提前造成偷换主语，不符合要求。括号中的句子与上文不构成因果关系，排除A。

3. 选D　不可或缺：非常重要，无法替代或缺少。不可估量：不可以估计，形容数量大或程度重。此处强调横店在中国电影的重要地位，用“不可或缺”。高歌猛进：放声歌唱，勇猛前进，形容行进中情绪高涨，斗志昂扬。急流勇进：在急流中勇于前进，形容在险境中积极进取，不退缩。后文说中国电影发展迅速，此处用“高歌猛进”。不容置疑：不允许有什么怀疑，表示论证严密，无可怀疑。不容置喙：不允许别人插嘴说话。此处说电影成就巨大，不容怀疑，用“不容置疑”。瞠目而视：瞪大眼睛看着，形容十分惊异或恐惧。侧目而视：斜着眼睛看人，不敢正视；含贬义，形容愤怒、不满或畏惧的样子。此处说行业乱象令人吃惊，用“瞠目而视”。

4. “启示”改为“启事”；“出生”改为“诞辰”；“斧正”改为“修改”；删除“此致敬礼”；落款日期与主办单位互换位置。

5. 在手机上打开共享单车APP查看单车位置，附近有单车可直接扫描二维码或输入验证码开锁用车；如果附近没有车辆可点击查找附近车辆，需要预约则该单车可预留15分钟，不需要预约则直接导航前往，找到该车后扫码开锁。

能力演练(二)

1. 选B　琳琅满目：满眼都是珍贵的东西，形容美好的事物很多。五花八门：比喻变化多端或花样繁多。此处说世间物品多，用“五花八门”。息息相关：形容彼此的关系非常密切。休戚相关：忧喜、福祸彼此相关联，形容关系密切，利害相关。此处说“物品和认知之间”关系密切，用“息息相关”。锱铢必较：形容非常小气，很少的钱也一定要计较；也比喻气量狭小，很小的事也要计较。斤斤计较：对无关紧要的事、物等过分计较。此处无小气之意，用“斤斤计较”。防患未然：防止事故或祸害于尚未发生之前。有备无患：事先有准备，就可以避免祸患。根据前文“人们出现保存资源的行为”可知，应用“有备无患”。

2. 选B　前文提示“拥有的物品的多寡会对心理形成干扰吗?”后文谈“强迫性囤积”，所以先说“物品”再说“囤物倾向”；“不仅……而且”递进关系，应先说“物理空间”，再说“心理空间”，由“占据心理空间”，再顺承着说“对认知资源的占用”；“囤物倾向”是一个词，“阐述”意指阐明陈述、详细地解释，无法用一个词进行详细地解释。排除A、C、D三项。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

3. 选D　根据前文可知，物品的多寡和认知资源是存在密切关系的，排除A、C两项；“显然”意为“显而易见”，用在此处不当，应用表示转折关系的“当然”，排除B项。

4. “诞辰”改为“华诞”（“诞辰”多用于所尊敬的人）；“召开”改成“开展”或删除“召开”或将“组织召开”改成“开展”（“召开……活动”搭配不当）；“到时”改为“届时”（“到时”是口语，不符合公告的文体）；“敝校”改为“母校”（“敝校”是对他人谦称自己所在的学校，此处的对象是校友）；“惠顾”改为“莅临”（“惠顾”多用于商家欢迎顾客）。

5. 申请者首先进行企业名称预先审核，各部门网上并联预审申请者的资料，若资料不齐，中心在1个工作日内给予反馈；通过预审后，申请者在综合服务窗口提交所有材料，4个工作日内中心完成并联审批，申请者即可领取公章和证照。

直通高考（四）——古代诗歌阅读

能力演练（一）

1. （1）选B　B项，“一身”并不是修饰“云”，是说自己一人身处塞外，没有使用“拟人的修辞手法”。

（2）**解析**：根据诗的题目“早发焉耆怀终南别业”可知，这首五律是诗人塞外旅途中的怀乡之作，它以苍凉的格调，倾诉了自己对家乡的眷恋。因此，这首诗中能够统领全篇的字是“怀”。

答案：“怀”。①首联“晓笛”“乡泪”“秋冰”“马啼”，交织成一幅塞外秋晓行旅图，是触发“怀”的媒介；②中间两联通过“一身”与“万里”“终日”与“连年”两组的对比，强调边塞的路途遥远与生活单调，暗示出“怀”的原因；③最后两句写思念故山的清溪，形之以梦，点出“怀”的对象。

2. （1）选B　B项，首联下句的意思是，曾经看到图画，已然为之震惊。写的是去永康的道路难行，突出杨君此次赴任路途艰险，反衬其精神可敬。

（2）**解析**：诗歌的颔联是写通往永康之路的艰险的，因此，可以从描写手法的角度加以赏析。从描写的角度看，采用了视听结合的手法；从修辞的角度看，采用了夸张的手法。也可以从炼字的角度赏析，如“悬”“泻”等字生动形象地写出了通往永康之路的险峻。

答案：①分别从视觉和听觉的角度，写道路的高峻。②采用夸张的手法写出道路高险，比如“登天”“鸟道”“无地”。③用词生动。“悬”字写出栈道悬在空中令人战栗，“泻”字写出江水声令人心惊肉跳的感觉。

3. （1）选B　“对皇上不满之意溢于言表”有误，没有“对皇上不满之意”。

（2）①楚天碧蓝，明月高挂；春来水涨，月影在水中荡漾。诗人选用明丽的意象为我们营造了一个悠远、空明、静谧的意境。可惜身在他乡，漂泊在外。②以乐景写哀，倍增其哀。诗人正是用乐景写哀情，含蓄地表达了在外漂泊的失意之愁。

4. （1）选A　“诗人绝世独立的清高”分析不当，“布衣”是抱负未得施展，理想不能实现的自嘲。

（2）诗人用“未曾见白日”“泥污后土”指君臣失道的时局，委婉地表达了对皇帝昏庸、奸臣当道的愤懑之情。“泥污后土何时干”一语双关，表面上指希望天气好转，让百姓生活好转，暗指希望奸臣当道的局面尽快结束。尾联寄寓了诗人强烈的忧国忧民之情。

能力演练（二）

1. （1）选A　“咽如焦釜”“气似奔雷”，以比喻兼夸张的手法极写嗜酒反应的严重。

（2）①口语化，简单直白，通俗易懂，例如“杯汝来前！老子今朝，点检形骸”。②诙谐风趣，生动形象，令人忍俊不禁。③采用对话形式，全词赋予杯子生命，与主人互动，别致新颖。④富有哲理，如“物无美恶，过则为灾”。言简意丰，耐人寻味。⑤用典，使得表情达意显得婉约含蓄。

2. （1）选C　“抒发了故乡亲人对身处远方的词人的思念”有误，“把茱萸细看”抒发的是对时光易逝、人生短暂的感慨和词人对故乡亲人的思念。

（2）这三句描写了词人酒醉中的梦境（或“想象”）：词人回到家中，儿女牵衣，一家人高高兴兴地去参加社日活动。与下文醒来后眼前孤独漂泊的生活形成鲜明的对比（或“衬托”“虚实结合”），表现了词人的羁旅愁苦和对家人的思念之情。

3. （1）选A　“作者对精卫辛劳填海的动机感到困惑”错误。这里表感慨，而非质疑。

（2）观点一：同意。①这两句诗是精卫坚韧不拔、前赴后继奋斗精神的自我抒发。②意为即使自己在有生之年不能完成移山填海的事业，也希望子孙后代能够继承遗志，填海不止。观点二：不同意。①这两句诗是作者对精卫的同情与崇敬之情的表达。②意为移山填海的事业尚未完成，我愿牺牲生命来帮助精卫，以自己的生命来换精卫的生命。

4. （1）选A　A项，“诗歌首联叙事”错，诗歌首联议论。“看尽江湖千万峰，不嫌云梦芥吾胸”，诗的起势突兀，好似千里归来，有说不尽的心意。以议论开始，形象地概括了诗人的行程，抒发了胸臆，表现出一种旷达的情怀。

（2）①颈联用含蓄的笔法，写与老僧话旧，表现出诗人对东林寺的深厚感情以及倦于仕途的思想。②尾联写山寺熟睡和野碓夜舂的田园生活，表现了他坦然超脱的情怀。

第三单元　随感哲思

第8课　拿来主义

课前识记基础

基础识记

一、

miǎn　xī　bié　xǔ　lìn　sè　gēng　zhì　suǐ　tī　xuán
pì　pào　páo　càn　chán　gěi　jǐ　guān　guàn

二、

诩　栩　栩　翔　翎　磕　嗑　阖　炙　灸　崛　掘
倔　弊　蔽　蹩　萃　猝　粹　淬

三、

1. 在礼节上讲究有来有往。现也指你对我怎么样，我也对你怎么样
2. 吃剩的饭菜，借指权贵的施舍
3. 突然变脸大发脾气
4. 故意玩弄使人迷惑的花招
5. 形容表面上庄严或正大的样子。实际上并非如此

问题探究

1. [**提示**]　（1）先不谈“拿来主义”，却大谈“闭关主义”和“送去主义”，表面上绕了弯子，实际上先破后立、破中有立，把“闭关主义”和“送去主义”作为“拿来主义”的铺垫，“拿来主义”的提出就顺理成章了。

（2）“闭关主义”和“送去主义”是作为“拿来主义”的对立物出现的，与“拿来主义”形成鲜明对比，把“拿来主义”衬托得更加突出。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2.[提示] 文化遗产

错误态度	表　现	比喻义
孱头	徘徊不敢走进门	比喻懦弱无能、害怕继承、拒绝借鉴的逃避主义者
昏蛋	勃然大怒，放一把火烧光，算是保存自己的清白	比喻割断历史、盲目排斥的虚无主义者和貌似彻底革命的“左”派幼稚病患者
废物	羡慕这宅子的旧主人、接受一切，欣欣然的蹩进卧室，大吸剩下的鸦片	比喻崇洋媚外、主张“全盘西化”的投降主义者

3.[提示]

喻体	本体	如何对待	比喻论证作用
鱼翅	文化遗产中的精华部分	“吃掉”(即吸收)	使如何对待文化遗产这个抽象的问题具体化，使深奥的道理浅显化，将怎样“挑选”说得具体形象又清楚透彻
鸦片	精华与糟粕互见的部分	送药房(取精去糟)	
烟枪和烟灯	文化遗产中的旧形式	送、毁掉(去掉)	
姨太太	是纯粹的糟粕、腐朽的东西	走散(彻底抛弃)	

4.[提示] (1)“捧”，表现了奴颜婢膝、毕恭毕敬的神态。“挂”，刻画了卖力献媚的丑态。“发扬国光”，辛辣讽刺了“送去主义”者取悦洋人，宣扬国粹主义的卑鄙行径。

(2)“一点进步”是反语，送古董去展览和派活人去传道，目的一样，有什么进步可言？何况故意“显出”，更加令人恶心，所以前面加了个“可以算得”以示轻蔑。

(3)“丰富”“大度”是“送去主义者”掩盖媚外卖国实质的遁词，作者对他们进行了有力鞭挞。

(4)“摩登”讽刺反动文人无耻地奉行“送去主义”，趋时逢迎，赶时髦。

课堂巩固演练

1.选A　B项，蹩—bié。C项，给—jǐ。D项，髓—suǐ。

2.选D　根据文意及句间关系来确定。

3.选C　A项，成分残缺，在“比喻”后添加“来谈”。B项，语序不当，把“虽然”调至句首。D项，词语使用不当，把“对”改为“给”或者“为”。

4.选A　按怎样对待、怎样区别处理、有何作用、怎样才能正确处理、这样做有什么重要性和迫切性来排列。

5.选B　在这里运用反语，实际上是否定这种“送去主义”。

6.不敢接触；全盘否定；完全接受。

7.“背着周游世界”，只6个字就勾画出一个可悲、可笑的形象，表达作者厌弃与轻蔑的感情色彩。(提示：鉴赏评价作者的情感、态度和价值观。)

8.(a)文化遗产中的精华部分　(b)文化遗产中的精华与糟粕互见的部分　(c)文化遗产中的旧形式　(d)只供剥削阶级享用的腐朽淫糜的东西

9.“拿来主义”是运用脑髓，放出眼光，自己来拿。运用脑髓：用脑筋独立思考，有主见；放出眼光：要看得清，有辨别力；自己来拿：要有选择，自己拿。

课后拓展作业

1.选C　一脉相承：从同一血统、派别世代相承流传下来。比喻某种思想、行为或学说之间有继承关系。正确。薪火相传：原指柴烧尽，火种仍可留传。后人用来比喻学问和技艺代代相传。不能修饰“理念”。求同存异：指找出共同点，保留不同意见。正确。大同小异：大体相同，略有差异。语意不符。和而不同：和睦地相处，但不随便附和。正确。同而不和：指小人习惯于在对问题的看法上迎合别人的心理、附和别人的言论，但在内心深处却并不抱有一种和谐友善的态度。语意不符，感情色彩错误。各美其美：人们要懂得各自欣赏自己创造的美。正确。两全其美：指做一件事顾全到双方，使两方面都能得到好处。语意不符。

2.选A　“新型”修饰“国际关系”，应放在“国际关系”前面。B项，“超越与克服”语序错误，应该为“克服与超越”。前文说的是儒家文化对“上海精神”的影响，可见“体现儒家哲学思维”应在前，“强调相互关系的新型国际关系原则”在后。“超越与克服”语序错误，应该为“克服与超越”，故C、D两项错误。

3.选B　解题需联系上下句，本句要阐述的是“互信”“互利”的结果，主语是“互信”“互利”，A、D的主语是“上合组织国家”，排除。C项的主语是“好邻居、好伙伴的关系”，排除。因此选B。

4.选A　B项，不是“译者跟原作者”，而是“译者跟原作品”。C项，不是“文学翻译的‘化境’”，而是“彻底和全部的‘化’”；再者“文学翻译的‘化境’”是能够实现的。D项，翻译的目的是促进文化交流，“与目的相去甚远”之说不当，“费力不讨好”更无从谈起。

5.选C　C项，“细致深入的分析论证”与原文不符。

6.选C　C项，林译小说的“讹”，与“他的助手们语文程度低”不无关系，只是“不完全由于”。

7.**解析**：本题考查语言表达得体的能力。“建树”，词义太重，用词不当。“卫冕”，指竞赛中保住上次获得的冠军称号。不合语境。“慧眼识金”，自称“金”，用语不得体，没有注意谦敬辞的用法。“超凡入圣”，形容学识修养达到了高峰，用在此处过于夸张。“刮目相看”不得体，用语没有注意对象。

答案：“建树”改为“提高”；“卫冕”改为“考上大学”；“慧眼识金”改为“不放弃”(意思对即可)；“超凡入圣”改为“非同一般”；“刮目相看”改为“非常敬重”。

8.**解析**：首先要注意仿写语句要切合语境，合乎情感基调；其次，取例要恰当，阐释要准确；再次，要注意句式一致，诗文引用恰当，能凸显文化名人的精神特质。

答案：“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”　这是柳宗元傲岸不屈的赤子衷情　“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”　这是文天祥视死如归的慷慨壮歌

第9课　父母与孩子之间的爱

课前识记基础

基础识记

一、

dàn　sī　niè　duō　dì　lǔ　gū　chéng　jiàn　qī　héng　hèng　chà　shā

二、

渴　揭　竭　羯　咄　咄　拙　绌　茁　撕　厮　诞　筵　涎

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

三、
1. 不能得到同情和援助
2. 彼此间祸福互相关联(多用于人与人之间)
3. 比喻在问题之外,又岔出了新的问题
4. 归结到根本上
5. 不值得奇怪,指事物、现象等很平常
6. 形容气势汹汹,盛气凌人

问题探究

1. [**提示**] 前一种是不成熟的爱,只懂得接受,并且因此使自己看起来弱小、孤立无援,处于被动的状态。比如哭闹。后一种则是通过努力去赢得爱、创造爱,变得有力量而且成熟,处于主动地位。
由此可知,爱不是与生俱来的,而是有一个逐步发展的过程:无爱——被爱——有爱——创造爱。

2. [**提示**] "母亲的良知"和"父亲的良知"是一个成熟的人应具备的做人的两种素质。
"母亲的良知"就是"对别人的仁爱之心",即通常所说的"人应关爱他人,善待他人"。
"父亲的良知"就是"对问题的理性的判断力",即在适应社会的过程中有正确判断是非的愿望和技巧。
作者认为,这二者缺一不可,也不能偏废,否则,走向一面,既危害自己,也危害社会。

3. [**提示**] 弗罗姆的"父爱"与"母爱"指的不是现实生活中父亲或者母亲表现出来的情感,而是一种"理想典型"。是对于父爱与母爱的具体表现的一般特征与性质的抽象。所以在第8段,作者对于母亲和父亲提出了表现自己的感情的具体要求,我们会发现弗罗姆要求母亲更多地鼓励孩子独立和正视困难,而父亲应该更宽容,并且要给予孩子更多的自信。事实上,可以这么说,弗罗姆认为理想典型的父爱与母爱也不是尽善尽美的,只有做父亲或者母亲的人能够有意识地综合这两种爱的力量,才能够真正培养好自己的孩子。

4. [**提示**]

	父　爱	母　爱
性质	代表思想的世界,代表法律、秩序和纪律等事物的世界	代表自然世界,母亲是我们的故乡,是大自然、大地和海洋
区别	向孩子指出通往世界之路,使孩子树立挑战生活的自信心。是有条件的	给孩子以爱、关怀和安全感。是无条件的
积极面	可以通过自己的努力去赢得,可以受自己的控制和努力的支配	是世界上最伟大的爱,是每个人内心深处最为渴求的
消极面	必须靠努力才能赢得,在辜负父亲期望的情况下,可能会失去父爱	不需要用努力去换取,而且根本无法赢得

课堂巩固演练

1. 选B　A项,刹—chà;C项,蘖—孽;D项,赢—赢。
2. 选B　休戚相关:彼此间祸福互相关联。休戚与共:彼此间共同承受幸福与灾祸。权威:使人信服的力量和威望。权力:政治上的强制力量。渴求:迫切的要求或追求。需求:有需要而产生的要求。渊源:比喻事物的本源。源泉:比喻力量、知识、感情等的来源或产生的原因。
3. 选C　A项,关联词语搭配不当,应把"而且是"改为"而是";B项,语序不当,应把"孤立无援"调至"自己弱小"后;D项,成分残缺,应在"父亲"后加"的高度"。
4. 选C　可根据句子间关系推测。
5. 文段运用了对比说理的方法,将父爱和母爱进行比较,说明父爱的积极一面和消极一面。父爱的消极面是,父爱必须通过努力才能赢得,如果辜负了父亲,就会失去这种爱。父爱的积极面是,孩子通过努力可以赢得这种爱,所以,父爱可以受孩子的控制和受孩子努力的支配。无论积极的一面还是消极的一面,对于孩子都是很重要的。
6. 表明这不是观察实验所得,而是父母的职责,从道义上,应该是这样的。
7. 一个成熟的人最终会在内心剥离父母的外部形象,而建立起有关他们的精神世界。他把母亲的良知建筑在他自己爱的能力上,把父亲的良知建筑在自己的理智和判断力上。
8. 母爱的积极面是,它是世界上最伟大的爱,是每个人内心深处最为渴望的。消极面是,母爱不需要用努力去换取,而且根本无法赢得。父爱的积极面是,可通过自己的努力去获得,可以受自己的控制和努力的支配。消极面是,必须靠努力才能得到,在辜负父亲期望的情况下,就会失去父爱。

课后拓展作业

1. 选B　第一空,地广人稀:泛指地域广阔,人烟稀少。地大物博:指国家疆土辽阔,资源丰富。文中说"沙漠",应该用"地广人稀"。第二空,相辅相成:指两件事物互相配合,互相补充,缺一不可。相反相成:指两个对立的事物既互相排斥又互相促成。即相反的东西也相互依赖,具有同一性。文中"自然修复"和"人工治理"之间并不是对立关系,只能选"相辅相成"。无边无际:形容范围极为广阔。一望无际:一眼看不到边。形容辽阔。两个词都适用。第四空,肆无忌惮:指恣意妄行,毫无顾忌。有恃无恐:因为有一些倚仗而毫不害怕,或指毫无顾忌。多指倚仗人。"有恃无恐"用于文中修饰"流沙"显然不合适。正确答案为B。
2. 选C　画线句的语病是语序不当,句子之间存在一定的逻辑关系,沙尘天气发生,给海洋浮游生物提供丰富营养物质,使浮游生物增加,(浮游生物可以)消耗大量大气中的二氧化碳。
3. 选C　根据括号前"沙漠自古就有"和括号后"我们应该有消除沙患的信念和信心",应该先说"治沙并不是要'消灭沙漠'",最后说"减少沙尘暴等危害",再者"不是……而是"符合日常的逻辑习惯。故选C。
4. 选B　文章末尾作者把自己比喻成一只倦飞的鸟,文中提到"梦里不知身是客,一晌贪欢",呼应文章开头,是在外漂泊让作者觉得累,故乡才是他心里永远的归宿,作者不是不愿意回故乡,相反是更加怀念故乡,更加怀念故乡"年三十夜的爆竹"。
5. ①让读者对作者乡村的风俗习惯有所了解,引出行文线索"年三十夜的爆竹"。②家乡年三十的风俗,是传统节日文化的一种承载,既展示了家乡的淳朴民风,也传达出乡民对新年美好的祝愿。③承上启下,照应了文章标题"年三十夜的爆竹";又为下文表哥们热情请"我"喝酒做好铺垫。
6. ①"年三十夜的爆竹"既是庆祝节日的风俗,也是行文的线索。②"年三十夜的爆竹"传达了亲人团聚欢乐及人们对新年的美好祝愿。③"年三十夜的爆竹"寄托了作者对亲人及故乡深切的怀念之情,亲情牵绊、乡土情结是永恒的主题。④"年三十夜的爆竹"也是传统节日和民俗文化的载体,作者赋予了它深刻的文化内涵。⑤"年三十夜的爆竹"在乡村热闹,在城市则稀落,引发人们在现代城市文明之下,对乡土文化、传统民俗远离的深刻反思。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

7. ①自己才能生存　②不侵犯别人的利益　③但底线却不能缺失
8. (示例)先根据活动规划,搜集相关信息,激发创意,拟定初步方案;然后依据时间、地点、规模、参与者和费用预算等对拟定的初步方案进行可行性分析;在此基础上对方案进行调整与修订。

第10课　短文三篇

课前识记基础

基础识记

一、
fù　cì　wǎn　mí　zàn　yǔ　zhòu　náng　jiǎn　rě
āi　ái　zhāo　zháo　zhuó　mò　méi　duó　dù

二、
偿　尝　捡　拣　晰　暂　暂　惋　婉　蜿

三、
1. 形容天气晴朗暖和(多用于春天)
2. 指老年
3. 指单调,没有趣味
4. 稍微一放松就溜过去了,形容时间、机会等极易失去

问题探究

1. [**提示**]　作者认为"生之本质在于死",即作为个体生命的存在,都是短暂的、有限的,总是要死亡的,死亡是人人所不能避免的。这句话从生命的终极归宿上来看待生命,由此引出珍惜生命的话题。
2. [**提示**]　(1)意思是说,作为个体生命的存在,都是短暂的、有限的,总是要死亡的,死亡是人人所不能避免的。这句话从生命的终极归宿上来看待生命,由此引出珍惜生命的话题。
(2)珍惜生命,热爱生命,认真而充实地生活,善于享受生活中各种快乐的人就会感到死而无憾,就不会感到死的苦恼了。如果一辈子懒懒散散,萎靡不振,不能积极乐观地对待生活,留有好多遗憾,临死时必然会感到死的苦恼。
(3)人有一种希望,就是填充时间和空间,即希望自己占有更大的空间、更长的时间。但与浩瀚的宇宙相比,人占有多少空间都没有用;人无法避免死亡,因此也占有不了多长时间,人的尊严不在于填充空间和时间,而在于思想。思想有深浅高下之分,高明的、有深度的思想才能使人获得力量,体现出人发展自己、完善自己的努力,显示出人的独特性和魅力。也即获得人在自然万物中的"尊严"。因此,要"努力好好地思想""提高自己"。
(4)道德,是人们共同生活及其行为的准则和规范。道德通过对社会的或一定阶级的舆论对社会生活起约束作用。作者把"努力好好地思想"作为道德的原则,说明作者对思想的高度重视。
3. [**提示**]　人们常说,真理是朴素的。又说,世界上最难的事情,就是用最简明的语言表达最复杂的道理,对于应该怎样生活、怎样做事、怎样做人,在当代社会生活中越来越没有固定的衡量标准,使一般人难以把握、望而生畏。作者却把复杂问题简单化,而且讲得机智、幽默,充满温情,容易为人们所接受,正如文章所说,这些信条"贴近真实,清晰明了并且坚实可靠",便于大家信心十足地去实践,并获得成功。

课堂巩固演练

1. 选B　A项,强—qiǎng。C项,暂—zàn。D项,和—hé。
2. 选D　根据词语之间的差别和句意可推出答案。
3. 选B　A项,"解决……困境"不搭配,可改为"摆脱……困境"。C项,关联词语搭配不当,应把"不仅是"改为"不是"。D项,"幼儿园里就学过"表意不明,是学过"规则",还是学过"需要遵守规则",应在"幼儿园"前加上"而这些规则"。
4. 选B　A项,"惠存"是敬辞,请保存(多用于送人相片、书籍等纪念品时所题的上款),不能用于自身。B项,"拙荆"是丈夫对别人谈及自己妻子时的一种谦称;"涂鸦之作"比喻书法拙劣或胡乱写作或胡乱画画,多用于谦辞;"笑纳"是客套话,用于请人收下自己的礼物。C项,"叨扰"是打扰别人时用的谦辞,不能说别人。D项,"不耻下问"比喻谦虚好学,不介意向不及自己的人请教问题,不能用于自己。
5. 选C　②中的"苇草",照应前文的"苇草","脆弱"照应⑤"都能置人于死地"。③"人高贵"与前文的"人脆弱"形成转折关系,并与④形成因果关系。①句"人并无高低贵贱之分"与后文"唯有作为灵魂的人……才分出了高贵和平庸"衔接。
6. 这句话是全文的中心句,强调人之所以伟大,是因为人有思想。"伟大"说明了思想的作用和价值。
7. 因为人知道自己要死亡,以及宇宙对他所具有的优势,而宇宙对此却一无所知。
8. "必须提高自己""要努力好好地思想",对一个人应该如何看待思想提出了自己的评判标准和建议。
9. 在空间无限大的宇宙面前,人显得微不足道。但人有思想,思想是没有边界、不受限制的,它可以把整个宇宙作为思考的对象,从这个意义上来说,人囊括了宇宙。

课后拓展作业

1. 选C　第一处,气势磅礴:形容气势雄伟盛大。惊心动魄:形容使人感受很深,震动很大。这里形容的是"全景式构图",所以应该选用"气势磅礴"。第二处,苟且偷安:只图眼前的安逸,得过且过,不考虑将来。偏安一隅:在残存的一片土地上苟且偷安。指封建王朝不能统治全国,偏安于仅存的部分领土。这里说的是"南宋",结合历史,应该选用"偏安一隅"。第三处,相反相成:指相反的东西有同一性,就是说,矛盾的两个方面互相排斥或互相斗争,并在一定条件下联结起来,获得同一性。相辅相成:互相补充,互相配合。原文介绍"写"和"意"两方面,两者不是对立的,所以应该选用"相辅相成"。第四处,故弄玄虚:故意玩弄使人迷惑的花招儿。故作高深:本来并不高深,故意装出高深的样子,多指文章故意用些艰深词语,掩饰内容的浅薄。从后面的"玩形式游戏"来看,这里应是"让人迷惑"的意思,所以应该选用"故弄玄虚"。
2. 选C　画横线的句子存在三处错误:①缺少主语,从后半句"用笔墨'为祖国山河立传'"可知,主语应该是"中国画创作者"。②"问题"缺少相应的谓语,应在"高度"后加上"来看待"。③"提升到光大中华文化、文化自信的高度"语序不当,应改为"提升到文化自信、光大中华文化的高度"。
3. 选D　括号后的内容是对括号内补写的语句的举例,两者表达的意思应该是一致的。分析括号后面的内容可知,"写"应该指"笔墨法度","意"应该指"特定审美意蕴","既包含……,也包含……"表示两者兼而有之,对应"不是独立存在"。
4. 选B　"在宗教领域取得了卓越成就"不准确。"在宗教方面,他宣扬可以通过心灵而不是通过理性来体验上帝的教义"不能算是成就。
5. **解析**:答题区间是第二、三段,将文段中有关信息提取出来并稍加概括、整理即可得出答案。
答案:①梅森神甫热心数学事业,四处奔走开展数学研究活动。②他虽然成就一般,但他为培养数学人才做出了重大贡献,这种甘为人梯的精神非常可贵。③他举办数学沙龙,为数学家提供研究场所,他是法国科学院的奠基人;帕斯卡尔在数学上取得的非凡成就,与梅森神甫的数学沙龙是分不开的。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

6. **解析**：相关信息在第四段，要紧扣文意分要点进行概括，不要简单地罗列具体事例，或摘抄现成语句。
答案：①具有自我牺牲精神。②注重提高孩子解决实际问题的能力。③目光长远，为儿子的健康着想，侧重于语言教育，在数学方面，只讲授一些基本原理。④把家从外省迁至巴黎，让孩子和当时法国的学术名流交往，接受良好氛围的熏陶。
7. **解析**：题干要求使用修辞手法，通过丰富而合理的想象进行扩展。扩展时还要注意与前文在语气、内容上呼应。
答案：狼嗥的声音在荒原上飘来飘去，在空中交织成一片危险的罗网，好像伸手就可以摸到，吓得他不由地举起双手，把它向后推去，仿佛它是被风刮紧了的帐篷。
8. **解析**：本题考查理解词语概念和仿写句子的能力。作答本题时应注意，点赞要观点明确，态度鲜明，要简要阐述理由。
答案：(示例一)我为思想点赞，因为思想是独立而自由的，只有解放思想，与时俱进，才能让思想永葆生机。
(示例二)我为信仰点赞，因为信仰是神圣而积极的，只有拥有信仰，努力奋斗，才能让信仰纯真圣洁。

直通高考(五)——语言文字运用

能力演练(一)

1. 选B　根据前后语境，此处应选择表充分条件关系的“只要……就……”，可排除A、C两项；再从语言逻辑的角度，先“不负所托”，后“不辱使命”，可排除D项。
2. 选C　各执己见：各自坚持自己的意见、见解。见仁见智：指对于同一个问题各人有各人的见解。由后文人们的看法各不相同可知，应填“见仁见智”。不合情理：指不符合事情约定俗成的发展规律，不符合众人所认同的处事法则。不合时宜：不符合当时的情势或需要。后文说考生不应缺席于这个时代的进程，故此处用“不合时宜”。坐而论道：原指坐着议论政事，后指空谈大道理。坐而空谈：只是讲空话，没有实际行动。此处强调作文注重讲道理，用“坐而论道”。日新月异：每天每月都有新的变化，形容进步、发展很快。推陈出新：指去掉旧事物的糟粕，取其精华，并使它向新的方向发展，多指继承文化遗产。形容“时代”，用“日新月异”。
3. 选D　“呼唤考生的身份意识”搭配不当，排除A、B两项；“这是因高考作文的‘附加’功能所决定的”句式杂糅，排除C项。
4. (示例)①另一种叫乙醛脱氢酶　②代谢乙醛的能力较差　③体内乙醛脱氢酶活性较高
5. 在传统消费链路中，从产品研发到销售，消费者都缺少参与，影响力有限；而在消费者导向消费链路中，消费者参与产品从研发到销售的所有环节，起主导作用。

能力演练(二)

1. 选B　由外貌及灵魂，照应上文，按照由表及里的逻辑顺序，排除A、D；“项目和公共资源都落了空”搭配不当，排除C。
2. 选A　题中结合上下文可知应为“实体产业和本地特色”两者兼具，排除C、D；根据上文可见，“决定作用”比“促进作用”更恰当，排除B。
3. 选A　别具匠心：别有一种巧妙的心思，多指文学、艺术方面创造性的构思。独树一帜：单独树起一面旗帜，指自成一家。文中“把特色小镇建设成产值强劲的发展平台”，应用“独树一帜”。如法炮制：依照成法炮制中药，泛指照现成的方法办事。亦步亦趋：比喻自己没有主张，或为了讨好，事事仿效或依从别人。文中“也形成了自己的特色”，应用“如法炮制”。原汁原味：比喻事物本来的、没有受到外来影响的风格、特征。古色古香：形容富于古雅的色彩和情调。文中“乡村记忆的元素”，应用“原汁原味”。源源不断：连续不断的样子。连绵不断：山脉、河流、雨雪、思绪等接连不断。后文是“的内生动力”，应用“源源不断”。
4. “拜读”改为“翻阅”或“浏览”；“后生”改为“学生”；“颇有建树”改为“小有成绩”；“荣誉”改为“称号”；“垂怜”改为“垂青”。
5. 本课时教学首先创设情境，从介绍孔明锁开始；在实践体验中复习深化环节、时序概念；在讲述流程在生活中的意义时，采用案例分析来强调时间的重要性；然后据此拓展，采用表格对比的方法引出不同材料常用的工艺流程；最后小结提升结束课时教学。

直通高考(六)——论述类文本阅读

能力演练(一)

1. 选A　B项，中国的契丹文明属于自行衰落的文明。C项，“这种观点有合理之处”理解不当，从原文“似是而非”来看，是完全不正确。D项，强加因果。
2. 选D　D项，表述错误，文中没有对比论证。
3. 选B　“就不会消亡”这一判断从原文中推不出来，消亡的原因并不能当作不会消亡的充分必要条件。

能力演练(二)

1. 选B　A项，强加因果。由文章第一段可知，音乐艺术被称为艺术的王冠与其独特的艺术结构形态之间并无因果关系。C项，逻辑错误。“听众产生无限想象”，应在呈现“充满自由想象的世界”之前。D项，“情感美是音乐艺术不可缺少的最重要的审美特征”说法有误，原文是“情感美是音乐艺术的一个审美特征”。
2. 选D　“进一步阐述了其对于音乐创作者和听众具有的积极意义”理解有误，文末阐述的仅是对音乐创作的积极意义。
3. 选C　“便可创作出包含无尽意蕴和审美的作品”表述绝对化。

第四单元　古代传记

第11课　廉颇蔺相如列传

课前识记基础

基础识记

一、
shè　nì　yáng　miǎn　xiá　huò　jué　jué　fǒu　wěn　yì　nú

二、
1. (1)否　(2)按，察看，审察　(3)熟，仔细
2. (1)指侍从　(2)指出来，给……看　(3)第二年　(4)指公开扬言，散布言论　(5)遵守约定
3. (1)倚仗，凭借　违背　辜负，对不起　背着
(2)延请　牵，拉　引申为掉转
4. (1)名词作动词，安排住宿　(2)名词作动词，杀　(3)名词作动词，穿　(4)名词作状语，在朝廷上　(5)名词作状语，从小路　(6)使动用法，使……完整　(7)使动用法，使……承担　(8)使动用法，使……回去　(9)意动用法，以……为羞　(10)意动用法，以……为先，以……为后　(11)形容词作动词，尊重　(12)形容词作动词，宽待

三、
1. 判断句　2. 定语后置句　3. 状语后置句　4. 宾语前置句
5. 被动句　6. 被动句

问题探究

1. [**提示**]　本文在蔺相如出场前先让缪贤介绍此人有“智谋”而进行侧面描写；接着将其置于激烈的矛盾冲突中，从“语言”“动作”“神态”等方面，着力刻画蔺相如在“完璧归赵”和“渑池之会”中与秦王的激烈对抗，显示其有勇有谋、不畏强暴、大义凛然的品格和风貌；在“廉蔺交欢”中又通过廉颇气量狭小来衬托蔺相如心胸开阔、气度宽宏。另外，在“渑池之会”中，秦王“不怿”而又迫不得已地“为一击缶”与其群臣的“皆靡”，也是对蔺相如的衬托。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2.[**提示**] (1)文章开篇的人物介绍就表现了廉颇以勇猛善战闻名于诸侯;(2)在“渑池之会”前,力劝赵王赴会,充分表现出他以国家为重的忠心和深谋远虑;(3)“渑池之会”时,他又部署重兵以防备秦军入侵,也表现出了他的周全和细心;(4)“渑池之会”后,廉颇宣称要羞辱相如,这表现了他为人鲁莽、妄自尊大、胸襟狭窄、斤斤计较于名位之争的缺点;(5)在听到蔺相如“先国家之急而后私仇”的话之后,大为感动,也很惭愧,立即负荆请罪,这又表现出他性格坦率、忠心爱国、勇于改错等优点。

3.[**提示**] (1)作者以蔺相如为主,详写、明写;以廉颇为辅,略写、暗写。但文中都能做到各尽其妙,使廉、蔺二人的性格同样鲜明、突出。(2)“完璧归赵”完全写蔺相如,主要表现他“国家兴亡、匹夫有责”的胸怀和智勇双全的品质。(3)“渑池相会”详写蔺相如,主要表现他的机智果敢;略写廉颇,表现他参与决策,勇而有谋,以军事力量支持蔺相如外交斗争的爱国行动。(4)“将相交欢”合写两人,还是以蔺相如为主,通过蔺相如的先国后私,廉颇的勇于改过,把两人的思想统一到爱国这一基本点和共同点上。(5)另外,在事件经过的叙述上也有详略之分。如“完璧归赵”部分,对秦决策写得详,入秦经过写得略;对秦斗争写得详,斗争结果写得略。

课堂巩固演练

1. 选B　A项,刃—杀;C项,靡—退却;D项,寿—敬酒或献礼、祝寿。
2. 选D　A项,介词,“凭借”。B项,“以为”复音虚词,相当于现代汉语中的“认为”。C项,连词,表目的,“来”。D项,①句中的“以”为连词,表目的;②句中的“以”为介词,表原因。
3. 选D　③⑤两句中的加点字不是词类活用。
4. 选B　①“美人”,古义:妃嫔;今义:美貌女子。②“指示”,古义:指给……看;今义:上级对下级或长辈对晚辈说明处理某个问题的原则和方法。③“辞谢”,古义:婉言道歉;今义:推辞拒绝。⑤“约束”,古义:遵守约定;今义:限制使不越出范围。⑥“明年”,古义:第二年;今义:今年的下一年。⑦“亲戚”,古义:内亲外戚,包括父母兄弟;今义:跟自己家庭有婚姻关系或血缘关系的家庭或它的成员。“负约”和“请罪”古今义相同。
5. 选C　①⑦判断句,②⑥⑧被动句,③⑤宾语前置句,④介词结构后置句。
6. 选D　亡:逃跑。
7. 选B　均为趁势之意。A项,依仗/对不起。C项,延请/拉。D项,来/因为。
8. 选D　①③④⑤都是表现蔺相如的机智果断,②是表现蔺相如的气愤,⑥表现蔺相如的英勇无畏。
9. (1)大王一定要逼迫我的话,我的脑袋现在就同和氏璧一起在殿柱子上撞碎。
(2)相如估计秦王只是用欺骗的手段假装割给赵国(十五座)城,实际上不可能得到。

课后拓展作业

1. 选B　解答此题,可根据对语段内容的感知与理解,联系上下文具体语境分析判断,根据上句“幽默地说”可以衔接“玩笑话”,“一件小事”呼应“抓苍蝇”,“一连串”与后句“连带性”相呼应,所以选B。
2. 选B　哑然失笑:禁不住笑出声来。哑然,笑的声音;失笑,忍不住地笑起来。忍俊不禁:忍不住要发笑。希尔伯特对“希尔伯特空间”不知晓,自然让人忍不住要发笑,用“忍俊不禁”。拍案而起:一拍桌子愤然站起来。形容非常愤慨。也形容对反动势力不屈服。义愤填膺:胸中充满了正义的愤恨,形容十分愤怒。根据语境,用“拍案而起”更合适。不为所动:指不受外力影响而变动,指坚持自己的初衷和原则,立场坚定。也形容自己意志坚定,不被外界的行动和言语打动。不以为然:不认为对。此处是说希尔伯特面对对手不屈服,应选“不为所动”。殚精竭虑:竭尽心力思考谋划。苦心孤诣:对某事用心,到了别人达不到的地步。此处没有谋划之意,用“苦心孤诣”。
3. 选C　“这位”应放在句首,排除B、D两项。A项,“最重要的”应放在“问题”前;“加强……发展”搭配不当。
4. 选B　“子行矣”的意思是“你走吧”,句意完整,在“矣”后断开,排除A、D两项。“最后倒写二字”句意完整,“字”后面断开,排除C项。
5. 选C　南岳衡山、北岳恒山、中岳嵩山。
6. 选C　“留下书信希望他们一心向善”有误,文中“皆与从良书”指完颜承晖解除家中婢仆的奴隶名籍,让他们成为自由平民。
7. (1)依照规则,两次担任(新的)职务后,应该再次进入院务监担任监差,现在却越级授予(他)随朝八品官的职务。
(2)等到战事停止,盗贼中的首领逐渐接受招安投降,(但)还有(一些盗贼)常常隐藏在泰山的岩洞之中。

参考译文:完颜承晖字维明,喜好学习,饱览贯通经史。章宗继位后,完颜承晖担任近侍局使。孝懿皇后的妹夫吾也蓝,在金世宗时因为犯罪被驱逐离开朝廷,二更时分,章宗诏令打开皇宫大门召见吾也蓝。完颜承晖没有听从诏令,第二天上奏说:“吾也蓝在先帝在位时犯罪,您不能召见他。”章宗说:“好。”惠民司都监余里痕都升任织染署直长,完颜承晖上奏反对说:“余里痕都因为父祖的功劳而担任官职,本人并没有其他才能,不久前担任大阳渡稽察,刚刚八个月又被提拔为惠民司都监,已经是过于优待了。依照规则,两次担任(新的)职务后,应该再次进入院务监担任监差,现在却越级授予随朝八品官的职务。况且余里痕都是平章政事徒单镒的外甥,(再次提拔他)不能不引起众人的非议。”皇上听从了完颜承晖的建议。完颜承晖调任大兴府事,当地的豪强与他人争夺种植水稻的水源,却不占理,豪强用重金贿赂元妃的哥哥左宣徽使李仁惠。李仁惠派人嘱托完颜承晖偏袒豪强,完颜承晖就对豪强施以杖刑并把他赶走,还对那个人说:“你可以将这个结果报告给宣徽使。”山东盗贼兴起,完颜承晖说:“(如果)不能及时捉拿盗贼,等到奏报到朝廷时,(那些负有责任的官员)有的已经升迁,有的已经离职,请求(在官员还未离任时)按他们实际所负的责任进行最终处分。”等到战事停止,盗贼中的首领逐渐接受招安投降,(但)还有(一些盗贼)常常隐藏在泰山的岩洞之中。按察司请求征调几万人砍伐泰山的树木,(说如果这样)那么盗贼就没有藏身的处所了。完颜承晖上奏说:“泰山在五岳中最受尊崇,因此被称为‘岱宗’。君王接受天命,在这里祭祀天地,禀告改朝换代,我国虽然不举行这些典礼,但也不能让泰山变得光秃秃的。天下的山有那么多,难道可以让它们全变成光秃秃的吗?”这一建议于是作罢。中都被围困,完颜承晖负责对外议和事宜,和皇太子一起留守中都。他神情像平时一样从容镇定,拿出家中的全部财物,将家中的婢仆召集起来,按照服役年限长短和功劳大小把财物分给他们,都给他们出具了解除家奴名籍、成为自由民的文书。所有的家仆嚎啕哭泣,而完颜承晖神情泰然自若,他和师安石一起举起满杯白酒,(并)对师安石说:“我完颜承晖对《五经》(的研习)都经过老师的传授,我恭谨地遵守而且努力地践行,没有把它当成空洞的说教。”他在有了醉意后,拿起笔来(写下文字)与师安石诀别,写到最后写倒了两个字,他丢下笔叹息说:“匆忙之间出现这样的错谬,莫非我的神志已经昏乱了吗?”他对师安石说:“你走吧!”师安石刚出门,就听到屋内传来哭声,又转回去询问,原来完颜承晖已经服药自尽了。这天傍晚,中都失守。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

8.“莅临”改为“光临”；“务必”改为“请”；“会务组（主楼东侧108室）”改为“主楼东侧108室的会务组”；“全部”改为“全都”；“母校”改为“学校”。

9.（示例）兼听则明，偏信则暗，只见树木不见森林，奉劝我们做事要注重全面。一曝十寒，半途而废，三天打鱼两天晒网，奉劝我们做事要注重坚持。人云亦云，随波逐流，墙头上草顺风倒，奉劝我们做事应有主见。

第12课　苏武传

课前识记基础

基础识记

一、

yí　jiù　yān　zhī　zī　yūn　niè　zhān　lǐn　yì　zhuó　qíng　niǎn　yù　kuì　dī　gōu

二、

1.（1）叛，背叛　（2）无，没有　（3）现，显现　（4）诀，诀别

2.（1）长辈　（2）文中指去世　（3）拿着　（4）年龄　（5）栽培　（6）确实存在

3.（1）发动事变　出动，调遣　暴露　（2）判处　株连治罪　因为

4.（1）意动用法，认为……壮　（2）使动用法，使……投降　（3）使动用法，使……肥沃　（4）名词作动词，下　（5）名词作动词，生子　（6）名词作动词，抬

三、

1.判断句　2.被动句

问题探究

1.[**提示**]　描写苏武言行的句子：（1）“见犯乃死，重负国。”欲自杀，胜、惠共止之。（2）“屈节辱命，虽生，何面目以归汉！”引佩刀自刺。（3）复举剑拟之，武不动。（4）武骂律曰：“汝为人臣子，不顾恩义……匈奴之祸，从我始矣。”（5）杖汉节牧羊，卧起操持，节旄尽落。（6）武曰：“武父子亡功德，皆为陛下所成就，……愿勿复再言。”（7）武曰：“自分已死久矣！王必欲降武，请毕今日之**驩**，效死于前！”（8）武留匈奴凡十九岁，始以强壮出，及还，须发尽白。

形象：用语言、行动、细节等描写刻画了一个忠君爱国、威武不屈、贫贱不移、忠贞不渝、坚韧不拔的英雄形象。

2.[**提示**]　卫律手段卑鄙，态度傲慢，苏武对卫律的威逼“不动”，对其利诱则“不应”，表现对其为人的鄙夷。当他说出“与君为兄弟”的话后，苏武终于忍无可忍，“骂律”，自始至终都以强硬的姿态抵抗。李陵则采取晓之以理动之以情的文雅方式，“至海上”“为武置酒设乐”，苏武全然不为所动，称李陵为“王”，划清二人的关系，表明自己的立场。对李陵，苏武采用的是绵里藏针、有理有节的方式。对二人不同的回答表现了苏武爱憎分明、立场坚定、大义凛然的品格。

3.[**提示**]　（1）张胜：糊涂地帮助缑王谋反，事情败露后又经受不住考验，叛变投降。

苏武：清醒地认识到使节行为不当会引起两国纷争，欲以死息祸；面对匈奴的劝降始终保持着可贵的民族气节。

（2）卫律：卖国求荣，阴险狡诈，气焰嚣张，不可一世。

苏武：为国效命，忠贞不二，不卑不亢，一身正气，光明磊落。

（3）李陵：为一己之私而叛国，懦弱，意志不坚，矛盾，痛苦。

苏武：以国家的利益为先，忠贞不渝，坚韧不拔，无怨无悔。

课堂巩固演练

1.选B　A项，更—gēng。C项，虏—lǔ。D项，旃—zhān。

2.选D　壮，意动用法，认为……壮。

3.选D　A项，判处/应当。B项，招供/拿，举。C项，发动/暴露。D项，均为恰逢。

4.选D　D项，连词，即使。A项，①介词，因为；②介词，把。B项，①连词，于是；②副词，才。C项，①凑足音节，助词，不译；②代词，代指“他们”。

5.选D　①语气助词，②介词“替”，③⑤动词，“作为”，④⑥介词，“为了”。

6.选C　②⑤属于间接表现其忠贞不屈，而非直接表现。

7.选A　求：访求。

8.选D　A项，古义为“第二年”。B项，古义为“诚心”。C项，古义为“有报负的人”。D项，古今意义相同，“淹死”。

9.选A　“泣下霑衿”的是李陵。

10.（1）人生像早上的露水，何必长久地这样折磨自己！

（2）大臣效忠君王，就像儿子效忠父亲，儿子为父亲而死，没什么可遗憾的，希望你不要再说了！

课后拓展作业

1.选D　把时间状语“北京时间昨天”放在句首，有强调作用，排除A、C两项；“约500亿美元左右”重复啰嗦，去掉“约”或“左右”，排除B项，故选D。

2.选B　根据上句可知，“不仅……而且”引领的两个分句的主语是“美方”，因此可排除A、C；根据“而且将失去……的新订单”的句式结构，D项句式与之不一致，故选B。

3.选C　升腾跌宕：形容音调或行文抑扬顿挫，有起有伏。只能修饰“音调、文章”。跌宕起伏：跌宕，富于变化，有顿挫波折；形容事物多变，不稳定，也比喻音乐音调忽高忽低和故事情节的曲折。此句主语为“中美贸易战”，故用“跌宕起伏”。一触即发：原指箭在弦上，张弓待发。比喻事态发展到十分紧张的阶段，稍一触动就会立即爆发。箭在弦上：也说矢在弦上。比喻情况紧急，为形势所迫不得不采取某种行动。常与“不可不发”“不得不发”连用。文意只是有情势危急之意，没有“不得不采取某种行动”的“不得不发”之意。应用“一触即发”。反复无常：变动不定，忽而这样，忽而那样，没有定准，用来形容变动不定。翻云覆雨：比喻反复无常或惯于玩弄手段。本句没有耍手段，弄权术之意。应选“反复无常”。坚如磐石：像大石头一样坚固，形容不能动摇。磐石，大石头。牢不可破：牢，牢固；异常坚固，不可摧毁。也用于指人固执己见或保守旧习。此句形容捍卫核心利益的决心和立场不能动摇，只能用“坚如磐石”。

4.选B　首先，通读全句，了解整句内容；其次，根据句式特点和虚词提示断句。“曰”字，其后断开。“夫……而……则……”与“且……而……则……”构成对称句式，中间断开，据此排除C、D两项。A项迷惑性在于“君用起”与“君疑之”看似呼应对称，但是“弃卫鲁”意思不通，据此排除A项。得出答案为B项。

5.选C　C项错在“韩、赵、燕”，应为“韩、赵、魏”。韩氏、赵氏、魏氏原是春秋时期晋国六卿中的三个，他们在春秋晚期逐步掌握晋国的大权，后来周王承认韩、赵、魏三家为诸侯，史称“三家分晋”，因此，史上称韩、赵、魏三国为“三晋”。

6.选C　C项错在“而公叔继田文后为相，他深表不满”。原文为“田文既死，公叔为相，尚魏公主，而害吴起”，即田文死后，公叔任相国，娶了魏国公主，却忌恨吴起。并没有吴起表示不满的意思。

7.（1）田文说：“这就是我的地位在你之上的原因啊。”吴起才自知比不上田文。

（2）等到悼王死去，王室大臣暴乱而攻击吴起，吴起退逃到悼王尸旁并伏在尸体上。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

参考译文：吴起，是卫国人，侍奉鲁国国君。齐人攻打鲁国，（吴起）率领军队攻打齐国，大败齐军。有鲁人说，鲁国是小国，却有战胜国的名声，诸侯各国就会图谋鲁国。况且鲁国和卫国是兄弟般的国家，而鲁君任用吴起，就是舍弃了卫国。鲁君怀疑吴起，就疏远了他。这时，吴起听说魏文侯贤明，想去侍奉他。魏文侯就任用吴起为将，攻打秦国，夺取了五座城池。吴起做将领，同最下等的士兵穿一样的衣服，吃一样的饭，与士兵一起分担劳苦。有个生了毒疮的士兵，吴起替他吮吸脓液。这个士兵的母亲听说后哭了，说："往年吴将军替他父亲吮吸毒疮，他的父亲作战时勇往直前，于是死在敌人手里。吴将军现在又给我儿子吮吸毒疮，我不知道他会死在哪里。"魏文侯因为吴起善于用兵打仗，廉洁公平，能取得所有士卒的忠心，就任命他为西河郡守，来抗拒秦国和韩国。魏文侯死后，吴起侍奉他的儿子魏武侯。武侯沿西河顺流而下，船到中途，回头对吴起说："太美了，山河的形势险要坚固，这是魏国的国宝啊！"吴起回答说："从前殷纣的国都，左边有孟门山，右边有太行山，常山在它的北边，黄河流经它的南面，他不施行德政，武王杀了他。由此来看，治国在于推行德政而不在于形势险要。"武侯说："好。"吴起做西河郡守，很有声誉。魏国设置相国，任命田文为相。吴起不高兴，对田文说："请让我与你比一比功劳，可以吗？"田文说："国君年轻，国人疑虑不安，大臣不顺服，百姓不信任，在这个时候，是把政务交给你呢，还是交给我呢？"吴起沉默了许久，说："应该交给你。"田文说："这就是我的地位在你之上的原因啊。"吴起才自知比不上田文。田文死后，公叔任相国，娶了魏国公主，却忌恨吴起。吴起害怕受惩处，于是离开，就去了楚国。楚悼王一向听说吴起贤能，一到楚国就让他任相国。于是向南平定了百越；向北吞并了陈国和蔡国，击退了韩、赵、魏三国的军队；向西讨伐秦国。诸侯都因楚国强盛而忧虑。原来楚国的王族都想谋害吴起。等到悼王死去，王室大臣暴乱而攻击吴起，吴起退逃到悼王尸旁并伏在尸体上。攻击吴起的那些人趁机用箭射吴起，同时也射中了悼王的尸体。悼王下葬后，太子即位，就让令尹把射杀吴起同时射中悼王尸体的人全部处死。由于射杀吴起而被灭族的有七十多家。

8.（示例）"堵住"改为"堵车"；"不利"改为"不便"；"赶紧"改为"迅速"；"梳理"改为"疏导"；"表彰"改为"表扬"。

9. O2O 模式是一种实体门店将服务、打折等信息提供给网络平台，消费者可以在网络平台上进行挑选并下单，之后凭借平台给出的订单凭证，到实体门店提取商品或享受服务的商业模式。

第 13 课　张衡传

课前识记基础

基础识记

一、

zhǔ　bì　yú　chǐ　jiàn　zhì　xǐ　zhuàn　chán　chú　yì　qì

二、

1.（1）圆　（2）旁　（3）擒　（4）樽

2.（1）言谈举止适度得体　（2）不去应荐　（3）特地征召　（4）方向　（5）官吏初到任　（6）结交

3.（1）连缀　嘱托　辈　（2）就任　接近，靠近　成功，完成

4.（1）形容词意动用法，以……为奇　（2）形容词用作动词，责怪　（3）名词用作动词，使眼色

三、

1. 状语后置句　2. 宾语前置句

问题探究

1.［**提示**］（1）张衡的高尚品德表现在：①谦逊，"虽才高于世，而无骄尚之情"；②"从容淡静"，不慕世俗的虚荣，"举孝廉不行，连辟公府不就"，大将军"累召不应"，"不慕当世"；③忧国忧民，不畏权贵，作《二京赋》讽谏王侯，整治法度，收拿奸党。

（2）其"才"高于世，表现在：①"善属文"，写成著名的《二京赋》；②"善机巧"，作浑天仪，造候风地动仪；③"善术学"，著有《灵宪》《算罔论》；④"善政事"，为政机智果断，"称为政理"。

2.［**提示**］文中以"研核阴阳，妙尽璇机之正，作浑天仪，著《灵宪》《算罔论》，言甚详明"概括了他多方面的贡献，而重点写候风地动仪。作者从地动仪的质地、尺寸、规模、形体、文饰以至整个结构的"巧制"、测定时的效验，作了井然有序的详细介绍。"验之以事，合契若神"，着一"神"字，尽显仪器功效。"自书典所记，未之有也"，表明此乃史无前例的独创。更用京师学者最初"咸怪其无征"，后来"皆服其妙"的典型细节，充分证明了张衡"妙尽璇机之正"的"妙"，"善机巧"的"善"，使文章于平实中透出情致。文章这样处理材料，就使重点突出，主次分明。

3.［**提示**］联系：（1）谦虚的品格和卓越的才能是其成功的基础。因"才高于世"方能"举孝廉""连辟公府""作《二京赋》"；才能出现"邓骘奇其才，累召""拜郎中，再迁为太史令"这样的被举荐、重用。也是因为其才能，方能"作浑天仪""造候风地动仪"，其特长与其官职二者互为因果。（2）其科学发明、理论著作也与其"无骄尚之情""从容淡静，不好交接俗人"的性情密不可分，这种性情利于潜心科研。

启示：张衡不慕名利的高尚品德，刻苦钻研的精神，谦虚谨慎、勤学不倦、不畏强权、勇于进取的品格值得我们学习。

课堂巩固演练

1. 选 B　傅会：文章的经营构思。

2. 选 C　复：副词，又。A 项，动词，征召/名词，证据，应验。B 项，形容词，精心/形容词，精纯。D 项，名词，机件/名词，关键。

3. 选 A　以为：认为。B 项，特征：古义，特地征召；今义，事物的特点、征象、标志等。C 项，从容：古义，言语举止适度得体；今义，不慌不忙，沉着镇定。D 项，下车：古义，官吏初到任；今义，从车上下来。

4. 选 D　D 项，均为连词，表顺承。A 项，才/于是。B 项，于是/凭借。C 项，在……方面/比。

5. 选 D　类型为：判断句/状语后置句/被动句/宾语前置句。

6. 选 D　A 项，《两都赋》作者是班固，《二京赋》作者是张衡。B 项，"拜"为授予官职，"迁、转、徙"指调动官职。C 项，五经：《诗》《书》《礼》《易》《春秋》。

7. 选 A　疾恶：痛恨。

8. 选 B　B 项，动词，均为"担任，充当"。A 项，①副词，"于是，就"；②介词，"通过，经由"。C 项，①人称代词，译为"他们的"；②助词，起调节音节的作用，可不译。D 项，①代词，可译为"他"；②助词，宾语前置的标志，不译。

9. 选 A　"勇于和他们针锋相对"错，是"诡对而出"。

10.（1）张衡也常考虑自身安全的事，认为祸福相依，幽深微妙，难以看清，于是作《思玄赋》来抒发和寄托自己的感情志趣。

（2）张衡一到任，就治理严厉，整顿法令制度，暗中查知奸党的姓名，同时收捕，于是举国上下都肃然敬畏，人人都称赞他政事处理得好。

课后拓展作业

1. 选 B　"以……为代价"是固定结构，排除 A、D 两项；第一句话说的是这种竞争方式的特点，"高额补贴"和"低价竞争"是对举的两个特点，所以选 B。

2. 选 A　联系上下文可知给乘客带来安全隐患的这些标签"不能屏蔽和删除"，所以此分句应该紧接下文，排除 C、D 项；根据选项两个小分句之间的关系，前一句的"标签和评价"是后一句的主语，所以选 A。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

3. 选C　蜂拥而至：意思是像一窝蜂似地拥来，也形容很多人乱哄哄地朝一个地方聚拢，侧重情形的乱。趋之若鹜：比喻许多人争着去追逐某些事物，常含贬义，也可以是中性，侧重追求的趋势。此处说资本涌入网约车市场，追逐利润，用“趋之若鹜”。乱象丛生：指纷乱的现象不断出现，混乱。良莠不齐：指好的坏的掺杂，难辨好坏。此处说网约车市场的状况，用“乱象丛生”。漠然置之：指对人或事毫不在意。置之度外：指将生死等放在一边，是褒义词。根据句意，应选“漠然置之”。一清二楚：指对事情清清楚楚，侧重清楚明白。一览无余：指没有什么看不到的，侧重指全面广泛。“乘客个人信息在车主面前”清清楚楚，没有隐藏，用“一览无余”。

4. 选D　原文标点：郡边吴境，兵士苦役，生男多不养。浚乃严其科条，宽其徭课，其产育者皆与休复，所全活者数千人。转广汉太守，垂惠布政，百姓赖之。

5. 选C　转除：升官；转任：转换所任职务；转补：迁调官职，以补缺额。

6. 选B　B项，时间有误。根据“转广汉太守，垂惠布政，百姓赖之。及贼张弘杀益州刺史皇甫晏，迁浚为益州刺史。浚设方略，悉诛弘等”，“张弘杀害益州刺史皇甫晏”是王浚转任广汉太守时，而非“任巴郡太守时”；事件的因果也不对，王浚调任广汉太守，是因为在巴郡时“全活者数千人”，而不是“因张弘杀害益州刺史皇甫晏”；将张弘绳之以法，是在益州任职时所为，而非在广汉任职时。

7. (1)采用怀柔政策安抚招来的不同风俗的人，用威严信用待人，境内少数民族和境外的人，大多前来归顺投降。

(2)假如孙皓突然死了，更换了贤明的国君，文官武将各自有了合适的位置，那么吴国就变成强敌了。

参考译文：王浚字士治，弘农湖地人。家中世代担任二千石的官职。王浚博览古籍，姿容相貌俊美，但不注重名声品行，不被乡里人称道。后来才改变了节操，开通豁达，很有大志向。曾经盖房，大门前留有几十步宽。有人问他为什么留下太多地方，王浚说：“我想使门前容下长戟幡旗。”众人都笑他，王浚说：“陈胜说过，燕雀哪知道鸿鹄的志向。”州郡征召他为河东从事。官吏中不廉洁的人，听到消息都自行离去。刺史燕国人徐邈有个女儿淑贤有才，挑选丈夫尚未出嫁。徐邈于是广泛地召集下属官吏，让女儿在里面观看他们。女儿指着王浚告诉母亲，徐邈于是把女儿嫁给他。后来参与征伐南方的军事行动，羊祜深深理解厚待他。羊祜兄长的儿子羊暨对羊祜说：“王浚做人的志向极大，奢侈不节制，自己不可单独担当大事，应该对他有所限制。”羊祜说：“王浚有大才，我将要帮他实现愿望，他必定可以任用。”转任车骑从事中郎，有见识的人说羊祜能推举有良才的人。

被任命为巴郡太守。巴郡与吴国边境相邻，兵士们以劳役为苦，生男孩大多不养活。王浚于是使条令严厉，使徭役宽松，那些生育的人，都让他们休整并免除徭役，这样活下来的有几千人。转任广汉太守，实施恩惠仁政，百姓依赖他。等到贼人张弘杀了益州刺史皇甫晏，朝廷调王浚任益州刺史。王浚设计谋划，全部诛杀了张弘等人，因为有功被封为关内侯。采用怀柔政策安抚招来的不同风俗的人，用威严信用待人，境内少数民族和境外的人，大多前来归顺投降。征召授职为右卫将军，授官大司农。车骑将军羊祜很知道王浚有奇谋，于是暗中上表挽留王浚，于是又任益州刺史。

武帝谋划伐吴，下诏令王浚修造舟船。王浚于是建造大船相连的船，一百二十步见方，可载两千多人。船上再用木材建城，竖起高台，开通面向四方的大门，城上都可以骑马往来。又在船头上画上鹢鸟的头及怪兽，用来恫吓江神。舟船的规模之大，自古没有过。王浚在蜀造船，砍削下的木片遮盖了江面向下游漂流。不久授王浚为龙骧将军、监梁益诸军事。

当时朝廷的议论都劝阻伐吴，王浚就上书说：“我多次查访吴楚的异同，孙皓荒淫凶暴，荆州、扬州一带的人不论贤愚没有不抱怨的。况且观察时机运数，应该迅速征伐。如果现在不讨伐，天意的变化难以预料。假如孙皓突然死了，更换了贤明的国君，文官武将各自有了合适的位置，那么吴国就变成强敌了。我造船七年，天天有腐朽败坏的，再说我已七十岁，离死已不远。这三条有一项不顺，就难于图谋了，诚恳地希望陛下不失时机。”皇帝深深接受他的看法。

8. (示例)“警告”改为“敬告”；“权利”改为“权益”；“贵小区”改为“本小区”；“大伙”改为“大家”；“一块儿”改为“共同”。

9. 用激励激发努力，如果又有正确的方向和必备的技能，势必产生绩效，而公平地评价绩效又能使人感到满足，从而形成自觉的努力。

直通高考(七)——语言文字运用

能力演练(一)

1. 选B　A项，“不论……但”搭配不当。C项，“不管……但”搭配不当。D项，前后句子主语不一致时，关联词应放在主语前。

2. 选C　根据括号后“像绿浪一样一波一波向着看不着边的远处涤荡”，“像绿浪”的主语只能是“沙柳、杨树等绿植”，根据“一波一波向着看不着边的远处涤荡”可知，应该是绿植随着沙坡地势此起彼伏，才能达到这个效果。故选C。

3. 选B　深恶痛绝：指对某人或某事物极端厌恶痛恨。恨之入骨：形容痛恨到极点。纵横交错：横的竖的交叉在一起。纵横捭阖：指在政治或外交上运用手段进行分化或拉拢。文中用来形容“穿过沙漠的公路”，只能选“纵横交错”。排除A、D两项。络绎不绝：形容人、马、车、船等连续不断。不绝如缕：形容局势危急或声音细微悠长。文中意思是说旅客多，不能用“不绝如缕”。排除C项。一应俱全：一切齐全，指应有尽有。应有尽有：应该有的全都有了，表示一切齐备。“一应俱全”着重于“全不全”，多用于具体事物，不用于人；“应有尽有”着重于“有没有”，不仅用于物，还可用于事或人。

4. “母亲”改为“妈妈”；“偶染贵恙”改为“生病”；“协助”改为“帮助”；“适才”改为“刚才”；“你们”改为“我们”或“咱们”。

5. (示例)转出团关系首先看转出团员是否有团员证、志愿书，如果没有需要开具团籍证明，如果有则直接持团员证到校团委办理团关系转出，之后将团籍证明或团员证、志愿书装入团员档案袋，并及时上交接收单位。

能力演练(二)

1. 选B　画线句的语病是中途易辙，前半句主语是“他的作品”，而“用自己的理解和感受从事创作”主语应该是人。所以B项修改正确。

2. 选C　本题需要遵循前后主语一致的原则，括号后面“把看似平常实则颇具美感之情境艺术地再现出来”主语应该是“画者”，只有C项符合。

3. 选B　装腔作势：意思是故意装出一种腔调，做出一种姿势，用来比喻故意做作。装模作样：指故意做作，故做姿态。“装模作样”和“装腔作势”都有“故意做出姿态”的意思，但“装模作样”偏重在虚假和不真实，含有“装样子，借以欺人”的意思；“装腔作势”偏重在以某种身份、地位、架势来吓唬人或引人注意，可用于说话、文章、表演等方面。根据语境“吴景砚的写意花鸟画以意境造型”可知，该处选“装腔作势”比较合适，排除A、C两项。潜移默化：指人的思想或性格不知不觉受到感染、影响而发生了变化。润物无声：指有大胸怀者，做了贡献而不张扬，默默奉献。根据语境“在不经意的境界中，感受到这个时代蓬勃向上的脚步”，应选“潜移默化”，排除D项。矫揉造作：比喻故意做作，不自然。无病呻吟：比喻没有值得忧伤的事情而叹息感慨。也比喻文艺作品没有真实感情，装腔作势。赏心悦目：指看到美好的景色而心情愉快。心旷神怡：心情愉快，精神舒畅。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

4.“荣幸地”应删去;“忝列”改为“屈就”;“唏嘘”改为“感激”;“务必”应删去;“刘水顿首”改为“北京某中学新蕾文学社”(或改为“北京某中学新蕾文学社社长刘水”,或删去“顿首”)。

5.(示例)编写教师个人专业发展规划首先要进行环境分析和自我分析,在此基础上进行个人定位并设置发展目标,然后制订达成目标的操作策略,最后展开评估与信息反馈,再据此作进一步修订。

直通高考(八)——文言文阅读

能力演练(一)

1.选C “三院御史”为官职名,中间不可断,排除A、D两项。“行马”为“骑马”的意思,中间不可断,排除B项。句子翻译为:曹修古曾同三院御史十二人早上入朝,快到朝堂时,有两名宦官骑马不肯回避,有人斥责他们停止,反而被辱骂。

2.选A “通过礼部会试者”错,应为“殿试”。会试考中者叫“贡士”,第一名叫会元;殿试及第者叫进士。

3.选D D项“还是他生前的部属和幕僚筹集五十万钱来资助他的家人,才办理了后事”错误,他的小女儿没有接受五十万钱。

4.(1)晏殊身为宰相,是百官效法的榜样,他却因愤怒急躁而有失大臣的体统。

(2)当太后临朝听政时,权贵幸臣当权,人人都顾虑害怕,曹修古却遇到事情就上书直言,从不回避屈服。

参考译文:曹修古,字述之,是建州建安人。凭着考中进士为官,一直升至秘书丞,外任饶州通判。宋绶因他有卓越的才能而举荐他,他被召还朝廷,以太常博士的身份兼任监察御史。他上书奏说了四条建议:贯彻法令、审查旧制、爱惜财物、分辨忠奸,言辞十分恳切。又上奏说:“唐代贞观年间,曾经下诏令,规定退休官员朝班的位置在本品现任官员的上列,目的是想使官员知羞耻而勇于退职。近来有人年纪已经超过八十岁,仍然站在朝班行列,精力已经衰弱,对官事有什么补益?请下诏给有关部门,命令文武官员,年龄达到七十的,自己上书提出申请,朝廷特别予以升官退休,仍遵从贞观旧制,即便德高望重和功勋卓著的官员,也自当依照惯例退休。”朝廷于是据此制定了法令。

曹修古曾经同三院御史一行十二人上早朝,快要到达朝堂的时候,有两个太监骑马不肯回避,有人呵斥他们停止,反而被他们二人责骂。曹修古上奏说:“先前的史籍说,御史台有尊严,天子才有尊严。旧时制度规定,三院御史同行的规格与知杂事相同,如今这两个太监如此轻侮怠慢,请将他们交付主管官员治罪。”皇上听说此事,立即下命令笞打那二人。晏殊用笏板打人,把那人的牙齿都打断了。曹修古上书:“晏殊身为宰相,是百官效法的榜样,他却因愤怒急躁而有失大臣的体统。古时候,三公犯法不交官吏查办,前朝陈恕在中书省打人,当即就被罢黜官职。请依照典法对晏殊予以惩治,来平息舆论。”王宫内把翡翠鸟羽毛作为衣服的装饰,皇上下诏让到南越地区去购买。曹修古认为这种做法是伤害生命,而且宋真宗时期曾经禁止采集猃毛,旧例尚未久远。于是皇上就下令停办此事。当时特别崇尚修建塔寺,朝廷商议搭建饰金的楼阁,所需费用多得数不尽,曹修古极力陈言此事不可实行。

过了很久,外出担任歙州知州,转任南剑州知州,又任开封府判官。历任殿中侍御史,擢升尚书刑部员外郎、知杂司事,并代理同判吏部流内铨。未过一月,正值太后兄长的儿子刘从德死亡,朝廷录用他的亲族乃至仆役差不多八十人,龙图阁直学士马季良、集贤校理钱暖,都因为他的遗奏越级授予官阶。曹修古与杨偕、郭劝、段少连交替上奏批评。太后大怒,把奏章交付中书省论罪。大臣请求贬曹修古为衢州知州,其余官员依次处罚。太后认为责罚过轻,命令全部削去官阶一级,任命曹修古为工部员外郎、兼任杭州通判,还未起身,又改任兴化军知军。恰逢天下大赦,官复原位,却仙逝了。

曹修古当朝为官时,激昂奋发有风骨节操。当太后临朝听政时,权贵幸臣当权,人人都顾虑害怕,曹修古却遇到事情就上书直言,从不回避屈服。曹修古逝去之后,人们都十分痛惜。他家中贫困,不能把灵柩运回故乡安葬,他生前的部属和幕僚筹集五十万钱以资助办理后事。他的小女儿哭着对母亲说:“怎么能因为这件事连累我父亲的名誉呢!”最终拒绝没有接受。等到太后去世,皇上想到曹修古的忠贞,特别赠官为右谏议大夫,赏赐他家人二十万钱。

能力演练(二)

1.选C “耳”,语气词,罢了,用于句尾,应在“耳”后停顿,排除A、D两项。“故不受职而求观秘书”是一个完整的句子,中间不断开,排除B项,故选C项。

2.选C “抗疏”指向皇帝上书直言。

3.选B 原文意思是“祭酒邢让试着让陈献章写了一首应和杨时的《此日不再得》的诗,邢让看了后赞叹连龟山先生都不如献章”。

4.(1)(陈献章)被征召到京城,(朝廷)让(他)到吏部试任官职,但是他多次以有病为由推辞不去,上书乞求回家奉养母亲,终其天年,(最终)被授予翰林院检讨的官职回去了。

(2)他教育学生(的方法),只是叫(他们)端正坐好使内心清静,从静中涵养出(道的)头绪来。

参考译文:陈献章,字公甫,广东新会人。(陈献章)参加正统十二年的乡试,考中举人,两次参加礼部会试,但没考上。就跟着吴与弼学习,过了半年回家,读书日夜不停。他盖了一座阳春台,(在)阳春台中静静(心)地坐着,几年(专心读书),足不出户。过了很久,又到太学游学。(国子监)祭酒邢让试着(叫他)写了一首应和杨时的《此日不再得》的诗,(邢让看了和诗后)惊叹说:“龟山先生(杨时)也不如你啊。”(然后就)在朝廷中大力宣扬,认为(陈献章是)真儒复出,因为这件事陈献章名震京城。给事中贺钦听了他的谈吐议论后,当天就向皇帝上奏章直言请求解除官职,用弟子礼侍奉陈献章。陈献章回乡后,四面八方来向他求学的人一天天增多。广东布政使彭韶、总督朱英交相(向朝廷)举荐他。(陈献章)被征召到京城,(朝廷)让(他)到吏部试任官职,但是他多次以有病为由推辞不去,上书乞求回家奉养母亲,终其天年,(最终)被授予翰林院检讨的官职回去了。到了南安的时候,知府张弼质疑他被授予官职,和吴与弼(他老师)不一样。(陈献章)就对他说:“吴与弼先生以布衣百姓的身份被石亨举荐,之所以不接受官职而只求能看一看那些珍稀的藏书,是希望使皇上明白事理罢了。当时的宰相却不明白,先命令他接受官职然后才能让他看书,大大地违背了先生的本意,于是他决然离开了。我凭借国子生的身份等候选用,怎么敢用虚假的言辞来沽名钓誉呢?”从此他又屡次被举荐,但是最终没去。

陈献章的教学方法,以静修为主。他教育学生(的方法),只是叫(他们)端正坐好使内心清静,从静中涵养出(道的)头绪来。有人劝他著书立说(以传后世),(他)不予答复。曾自言自语:“我二十七岁才拜吴聘君为师,对于古代圣贤的书没有不讲解分析的,也不知道从哪里入门,等到回到家乡新会白沙里,专心致力于学习用功的方法,也最终一无所得。于是舍去繁琐的,寻求简约的,长时间静坐,这之后才看见我的本性隐隐约约地显露出来,日常应用交际往来随心所欲,就好像上了笼头的马(在道上奔跑一样不逾矩)。”他的学问洒脱有独到之处,评论者认为有鸢飞鱼跃(万物各得其所)之乐,而兰溪姜麟至称献章为“活孟子”。

陈献章仪表堂堂,身材修长伟岸,右脸颊有七颗黑痣。母亲二十四岁就守节,陈献章侍奉母亲特别孝顺。每当母亲挂念他,他的内心就会有感应,于是立刻回家。弘治十三年(1500)去世,享年七十三岁。万历初,配享于孔庙,被追加谥号“文恭”。

门人中有一个叫李承箕的,字世卿,是嘉鱼人。成化二十二年通过乡试考中举人。他前去拜陈献章为师。献章每天与李承箕游山玩水,玩投壶赋诗的游戏,广泛地谈论古今事件,只是没有一个字涉及“道”。时间长了,李承箕有所领悟,便告辞回去,隐居在黄公山,不再出来做官,与兄长进士承芳都喜欢做学问,被称作“嘉鱼二李”,去世时五十四岁。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第二部分　阶段检测

阶段质量测试卷(一)

1. 选A　百舸争流:上百条船争着在水上疾驰。形容很多人都在奋勇前进。百废待兴:各种被废置的或该办未办的事业都等待兴办。由后文“奋楫争先”可知,应用“百舸争流”。长治久安:指社会秩序长期安定太平。政通人和:政治顺遂,人民和乐。形容国泰民安。由前面的“国家”和后面的“重大战略任务”可知,用“长治久安”。高瞻远瞩:形容眼光远大。深谋远虑:周密地计划,往长远里考虑。形容“判断”,用“高瞻远瞩”。不胜枚举:无法一个一个全举出来,形容同一类的人或事物很多。擢发难数:形容罪恶多得像头发那样,数也数不清。文句说“青年才俊担大任、成大业者”很多,用“不胜枚举”。
2. 选B　根据括号后面的句子“把培养干部摆在武器、筹款之前”可知,战略思想应是“人、枪、款”,B项和C项相比,B项和后文更连贯。
3. 选D　根据逻辑,应是先解决问题,进而达到提高战斗力的目的;“解决”与“问题”搭配,“缺乏”与“不足”重复。
4. **解析**:解答时要从国王的身份和地位考虑,这是国王在炫耀自己高贵的身份和至高无上的权力。
   答案:不好。因为原文更能凸显出国王的尊贵身份,表示国王地位的至高无上以及对这次比剑的高度重视。
5. **解析**:这句话可以从国王的阴险狡诈角度考虑,注意国王说这番话的前后语境。
   答案:前者是为了激起哈姆莱特的好胜心,使比赛激烈;后者是防备毒剑之计不成功,为毒酒之计作铺垫。
6. **解析**:解答此题,不要被国王的表面现象(语言、做法)迷惑,要从两者之间不可调和的矛盾入手,理解国王阴险、狡诈的本性。
   答案:文中加点的“这一个消息”是指哈姆莱特比剑胜利、国王为哈姆莱特祝饮的消息。国王用如此排场预祝哈姆莱特的胜利实际是一箭双雕之计,既想激起哈姆莱特的斗志,又想借此机会除掉哈姆莱特。这段文字充分显示了国王的狠毒、奸诈、阴险。
7. **解析**:此题意在考查对雷欧提斯形象的把握,结合课文两人都中毒后的对话,不难看出此时的雷欧提斯并没有下定决心杀死哈姆莱特。
   答案:比剑中,第一、二回合,雷欧提斯由于一时不能下决心杀死哈姆莱特,因此他出手比较犹豫,被哈姆莱特占了上风。
8. 选C　“在现代与传统中‘我’显得很迷茫”于文无据。
9. ①写出了蜈蚣岛曾经的特点:景象神奇,人丁兴旺。②与下文蜈蚣岛成为荒岛形成对比,使行文有波澜,故事有起伏。③与阿优婆介绍“海里全是宝”在结构上相响应,可谓前有伏笔,后有照应。④有利于突出主题,让人深思曾经的古渔村在飞速变化的时代大潮中如何走向未来。
10. ①“我”尊重理解阿优婆,并好好地和她进行了沟通,使她对我们的项目产生了兴趣,从而没有了抵触情绪。②“荒岛求生”项目能够让年轻人去体验她曾经的生活方式,从而让她获得了一种认同感。③“荒岛求生”项目让阿优婆所看重的自然资源再次得到利用,她颇感欣慰。④我们规划设计的“荒岛求生”项目是以锻炼城里年轻人吃苦能力、提升求生本能为目的的,而这些也是阿优婆所认可的。⑤阿优婆虽固守她的传统,但其实内心里也和年轻人一样充满着好奇,有渴望“飞起来”的梦想。
11. “寿辰”改为“华诞”;“耿耿于怀”改为“憧憬”或“魂牵梦萦”;“我要代表”改为“我谨代表”;“您们”改为“你们”或“您”;“手足”改为“同窗”。
12. 餐厨垃圾在经固液分离后,按液相和固相分别进行处理。液相部分进行油水分离,油脂可制成生物柴油,污水再进行污水治理;固相部分在经挤压过滤、油脂分离后,通过厌氧发酵阶段将产生的沼气用于制压缩氢气,沼渣用于生产有机肥。
13. [**写作提示**]　本题与近几年高考作文命题形式保持一致,为任务驱动型作文。作文类型上,属于“社会生活型”和“理论观点型”的综合体。命题材料反映的是当下的社会生活现象,而在现象的呈现上又体现了一定的观点倾向。
    从材料看分为两部分,第一部分应该是没有任何争议的仪式,第二部分为产生争议的仪式。要辩证立意。关键词“仪式”对题目提出了限制,考生必须要紧紧围绕“仪式”这个核心范围进行写作,否则会被视为离题或者偏离题意。本次作文写作内容其实就是“如何看待仪式的形式与意义的改变”,核心词是“仪式”。只要围绕“如何看待仪式的形式与意义的改变”这个范围表明思考与认识都是符合题意的。

阶段质量测试卷(二)

1. 选C　A项,张冠李戴。商朝是12月,周朝是11月。B项,扩大范围。D项,曲解文意。《吕氏春秋·季冬纪》只是记载了有关“除夕”的活动,但并没有说这本书是最早提及“除夕”这一名称的。
2. 选B　引用《诗经》的记载是为了论证“正月名谓的出现甚早”。
3. 选B　“三正论”并没有揭示三者的区别,只是三者正月的月份次序各有更改的情况。
4. 选A　由材料一中“根据可移动文化遗产遭受‘病痛’情形的差异,治理技术可以分为杀虫、去酸、脱水和清洁等类型”可知,“使用真空干燥法对受潮的古代文献进行处理”是脱水,应该属于“治理”方面的技术。
5. 选C　C项曲解文意。根据材料三中“(2)修复方案”的第二句可知“纸浆补书机修补法”“既可以增强纸张的强度,又不会影响字迹的清晰度”是正确的。但“纸浆补书机修补法对于修复纸张的酸性特别理想”说法有误,材料三中档案文件修复有“去酸”和“修复”两种方案,纸浆补书机的作用是修补书页,不涉及修复纸张的酸性。
6. ①档案文件形式的年代久远;②档案文件的纸张严重酸化;③毛里求斯的气候湿热多雨,不利于档案文件的保存。
7. 选B　“用干净的细白棉布包书”体现的不是小说主人公性格的敏感脆弱,而是对书的珍视。
8. 运用插叙手法,插入主人公读书、讨薪等内容,交代事件的起因、人物的遭际(使情节的发生发展更合理)。现实与回忆交织,把主人公在泳池里真实的感受与对故乡、大海、社区图书馆的回忆巧妙融合(巧妙推进故事情节,有利于展现人物心理,突出人物形象)。时空集中,故事发生在“泳池”这一地点,“他”准备轻生到被工友救起这一时间段(情节紧凑)。前后照应,如开头结尾都有对浅水区孩子们的描述,之前只能听见他们的说笑,后来看到了他们“明亮的面孔”。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

9. 水底的微光是指真实的光，“他”被救上岸时在濒临死亡的状态下感受到的光亮。也指希望之光，“他”曾以为粗鲁软弱的工友背叛了自己，陷入绝望的水底，但工友们的关爱和及时救助给轻生的“他”以希望。指卑微人性中的善良之光，这些工友虽然临事怯懦、屈从权势、“助纣为虐”，却并非因为邪恶，而只是对现实的妥协，他们仍然怀着善良友爱之心。还可指梦想之光，“他”虽然在社会底层讨生活，却仍酷爱读书，珍爱书籍，心存梦想。指温暖之光，遥远大海边的故乡带给远离家乡、北上打工的“他”心灵的温暖。

10. 选 B　原文标点为：时谢尚领宣城内史，收泾令陈干杀之，有司以尚违法纠黜，诏原之。和重奏曰：“尚先劾奸赃罪，听自首减死。而尚内挟小憾，肆其威虐。”

11. 选 A　“总角”，泛指未成年的孩子，不仅仅指男孩子。

12. 选 C　原文中顾和的话，只是托词，他的真实意图是想要服丧满期。

13. (1)(顾和)回答说：“明公(或您)作为辅佐皇帝的大臣(或重臣)，为什么要收集传言，把严苛作为处理政务的原则呢?”王导赞叹表扬了顾和。

(2)(顾和)以母亲年老为由坚决推辞，皇帝下诏书告知他，特别允许他晚上去早上回来，他受到优厚的待遇达到这样的程度。

参考译文：顾和，字君孝，是侍中顾众的同族兄弟之子。顾和两岁时父亲去世，童年就很有纯洁的操守，同族之叔顾荣很器重他。王导主政扬州时，征用顾和为从事。有一次，月初一应当上朝，还没入宫，车停在门外。周顗遇见他，顾和正在捉虱子，(见到他)神态坦然，没有以礼相见。还有一次，顾和去见王导，王导正困倦，说话间就睡着了。顾和想把他弄醒，于是对同座的人说：“从前常听同族里的叔父元公说过王公协同辅位中宗、保全江南的事。王公身体稍有不适，令人焦虑。”王导醒了，对顾和说：“你资质优异出众，机警有锋芒，不仅是东南地区的人才，实在是海内俊杰。”于是顾和就出名了。不久王导派八部从事到衙署去，各位从事都议论官长的得失，只有顾和不说话。王导问顾和：“你听到了什么?”顾和回答说：“明公作为辅佐皇帝的大臣，为什么要收集传言，把严苛作为处理政务的原则呢?”王导赞叹表扬了顾和。

当初，晋朝中兴，国都东迁，旧的典章制度有许多缺失，皇冠上的旒用翡翠珊瑚以及杂珠等装饰。顾和奏道：“过去皇冠上有十二旒，都用玉珠，现在用杂珠等，不合于礼制。”顾和迁任尚书仆射，以母亲年老为由坚决推辞，皇帝下诏书告知他，特别允许他晚上去早上回来，他受到优厚的待遇达到这样的程度。

不久，因母亲去世离职，服丧以孝闻名。练祭过后，卫将军褚裒上疏推荐顾和，起任为尚书令。顾和对亲近之人说：“古代有人脱去丧服去服从君命，大概是因为才干足以处理时务，我在平常日子里尚且不如别人，何况现在心中混乱，我用什么来对事情有万分之一的补益呢?”皇帝又下诏书，顾和十余次上表疏，于是不出任职务，服丧期满，然后才去处理职事。这时谢尚兼任宣城内史，拘捕泾县县令陈干并杀了他，主管官员认为谢尚违反制度要处罚罢免他，皇帝却下诏令宽恕他。顾和再次上奏说：“谢尚先是被判了不法受贿罪，被准许自首免死。而谢尚心中有一点不满意，就肆意呈威施虐。谢尚身为外戚，按规定可以宽恕，手下的官员，应当依法处置。”谢尚，是皇太后的舅舅，所以奏疏被搁置下来。当时江夏公卫崇为庶母服丧三年，顾和就上奏道：“礼是用来规范事体促成教化的，所有当君王的无不崇尚正礼昭明根本。江夏公卫崇本来是远一层的亲属，却在守孝时行重礼，违反礼制，放纵私情。如不纠正，就无法治理事物。可令太常让他们都除去丧服。”皇帝下诏书同意。永和七年，因病重辞职。当年去世，享年六十四岁。

14. 选 B　诗的第三、四句所写并非“风筝挣脱线绳飞天而去”，而是乘线凭风高飞的场景。

15. 本诗的纸鸢和《逍遥游》中的斥鴳都显得自大无知，但本诗中“笑杀鹏抟”的纸鸢，暂时高飞却嘲笑没有大风不能远飞的大鹏，这是一旦得势便嘲笑有志难伸之人的小人行径，而庄子《逍遥游》中斥鴳不知自己也有所待，侧重强调其见识短浅，境界低，不能理解大鹏的高远境界。

16. (1)浮光跃金　静影沉璧

(2)角声满天秋色里　塞上燕脂凝夜紫

(3)哀吾生之须臾　羡长江之无穷

17. 选 A　令行禁止：指下令行动就立即行动，下令停止就立即停止，形容法令严正，纪律严明，执行认真。雷厉风行：比喻执行政策法令严厉迅速，也形容办事声势猛烈，行动迅速。此处说全体将士听从号令，用“令行禁止”。粗制滥造：指制作粗劣，不讲究质量，也指工作不负责任，草率行事。粗枝大叶：比喻工作粗糙，不认真细致。修饰影视作品，应用“粗制滥造”。形同虚设：指形式上虽有，却不起作用。徒有其名：指有名无实。此处说在一些作品中，步兵只是陪衬，金鼓制度没有作用，故用“形同虚设”。不一而足：指同类的事物不止一个而是很多，无法列举。不胜枚举：指无法一一全举出来，形容为数极多。前文说鼓的使用繁杂，传递的信息非常丰富，故用“不一而足”。

18. 选 D　A 项，缺少主语，删掉“由于”或“使”；B 项，缺少谓语，在“许多人”前加上“使”；C 项，“形成”缺少宾语中心语，在“信号”后加上“的印象”。

19. 选 B　根据语境，上下文应为转折关系，排除 C、D 两项；括号后的文字是对金鼓制度的阐释，排除 A 项。

20. **解析**：“愚兄”是在比自己年纪小的人面前的自称，此处是说自己的哥哥，使用不当，改为“家兄”。“赏识有加”，是非常赏识的意思，用于长辈对晚辈，上级对下级，此处说学生对老师的情感，使用不当，改为“非常钦佩”。“有幸”用于自己身上，不能用于对方，应删去。“惠存”的意思是请对方保存，此处说自己保存，应改为“收藏”。“拜读”是自己阅读别人的作品，此处说请教授读自己的作品，使用不当，改为“指教”。

答案：“愚兄”改为“家兄”；“赏识有加”改为“非常钦佩”；删掉“有幸”；“惠存”改为“收藏”；“拜读”改为“指教”。

21. **解析**：解答此题，需注意②的对象与①的内容之间的关联，以及由此得到的启示，注意语句之间的逻辑性，语句应通畅，层次要清晰。

答案：(示例)①不同的文化各有特点，各有所长。中国人用筷子，西方人用刀叉，吃起来饭都很顺手。在全球化浪潮汹涌澎湃的今天，各种文化理应互相借鉴，互相融合，结成造福人类的文化共同体。

②协作才能成事，生活中处处有协作。两根筷子动作协调，才能顺利夹起美食；11 个足球队员齐心协力，才能完成精彩的进球；快递公司各环节通力合作，才能将物品及时送到客户手中。

③从古到今，人类社会以加速度的特点向前发展。落后的马车时代早已远去，高铁时代正呼啸而来，云计算等高科技手段将逐渐走进日常生活。我们必须及时自我更新，努力跟上时代发展的步伐。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

22.[**写作提示**]　这是一道材料作文题。材料中“毛竹四年也只不过长了3 cm”“之前的四年，毛竹将根在土壤里延伸了数百平米”“只用六周就可以长到15米，这里瞬间就可以变成郁郁葱葱的竹林”“摇着头表示完全不能理解”是材料中的关键信息。毛竹之前所做的努力都是为了今后的爆发。据此便可立意：扎根的重要性，厚积薄发，蓄势，量变引起质变，根底深厚才能枝繁叶茂以及积淀、积累的重要性，等等。

阶段质量测试卷(三)

1. 选C　A项，骤—zhòu。B项，还—huán，噎—yē。D项，将—jiāng。
2. 选C　A项，“殒落”的“殒”应为“陨”。B项，“潇瑟”的“潇”应为“萧”。D项，“名门旺族”的“旺”应为“望”。
3. 选C　封：封山。筑土为坛以祭山神，纪念胜利。
4. 选C
5. 选D
6. 选C　注意紧扣关键词“悲剧”“有文化的女人”。
7. 选B　辛弃疾为南宋词人，字幼安。
8. (1)**解析**：对这两句的赏析，可以从“三秋”与“十里”——描写的时间与范围、“桂子”与“荷花”——描写的对象等角度分析。

   答案：“三秋桂子，十里荷花”这两句高度凝练，它把西湖以至整个杭州最美的特征概括出来，因而具有撼动人心的艺术魅力。(或这两句把不同季节、不同地方的景物高度浓缩在诗句中，给人以广泛的联想)

   (2)**解析**：数词是用来修饰词中使用的物象的，在这首词中，柳永使用的数词有“十万”“三”“十”等，这些词多表示数量的庞大，带有夸张的意味，使词具有了豪放的色彩。符合这种意思即可。

   答案：词中有许多由数字组成的词组，如“三吴都会”“十万人家”“三秋桂子”“十里荷花”“千骑拥高牙”等在词中的运用，或为实写，或为虚指，均带有夸张的语气，有助于形成柳永式的豪放词风。
9. (1)**解析**：《声声慢》开头三句，十四个叠字，历来是鉴赏的重点。可以从炼字角度、音韵角度、抒情角度综合分析。

   答案：起首三句十四个叠字，委婉细致地表达了作者在遭受深创巨痛后的愁苦之情。七组十四个叠字，犹如信手拈来，看似平平淡淡，实则显示了作者深厚的文字功底。十四个字无一愁字，却写得字字含愁，声声是愁，达到了一种如泣如诉的音韵效果，由浅入深、文情并茂地描写出女主人公寂苦无告的凄凉心境。

   (2)**解析**：这三句表面写景，表达对憔悴黄花的同情，实际上是词人借花的“凋败”写自己身心的“憔悴”。有双关意味。

   答案：这三句借花写人，寄寓作者年华流逝，步入晚年，孤苦无依的身世之悲。
10. (1)选D　D项“把万语千言融入凄凉的景色之中”不正确。本诗虽然是赠别，却无凄凉之味。

    (2)道法绝伦的好友王山人就要离自己而去，离别之际岂能不哀；林壑幽美、洞天石扉的布山，极度向往而不得，岂能不哀。未来可以与好友同弄笙鹤、岁晚相依，来日可期、向往可见，因而不会悲伤也属必然。
11. (1)选B　“可以想见词人一夜辗转难眠”不当。“窗明怪得鸡啼速”兼写听觉和视觉。“怪得”，惊诧语。把鸡啼与天亮联系起来，表明人已经开始起来活动了。埋怨鸡啼之“速”，可想见一夜睡眠的安适。

(2)这首词上片描写词人刚睡醒时独卧室中的所见所闻：惊鸥、鸡啼、松绿、风窗日影，都是眼前之景，是实写；下片想象外面歌楼夜宴回来的情景：歌楼、歌女、遗珠、红靴、都是想象之景，是虚写。

12. (1)选D　分析片面，根据原文，“意萧索”的原因除了只看到残花外，还有诗人对自己、对牡丹命运的感伤。

    (2)①虚实结合(想象、联想也可)：前三联虚写回想过去十年由喜到悲的人生经历，后一联实写眼前所见的暮春时节山寺的牡丹，虚实结合来表现诗人内心的失落和无奈。②对比(反衬也可)：通过前两联写自己十年前游历洛阳在富贵人家见到牡丹的喜爱之情与后两联写现在年老漂泊、在山寺见到牡丹感到失落的对比，更突出诗人现在的处境和伤感之情。
13. **解析**：①关联词位置不当；②语意理解有误；③主客倒置；④递进误用；⑤“子虚乌有”和“虚假”重复。

    答案：“不仅”移至“情节”前；“承担”改为“忽略”；删掉“受到”；“青少年”和“观众”调位置；删掉“虚假”。
14. 该公司在总经理之下设两个副经理：一个统管生产部、安全部、质量部，生产部、安全部管理监督生产车间，质量部下设质检中心；一个统管销售部、财务部和保卫部，保卫部下设门岗。另设经理助理协助总经理主管生产。
15. [**写作提示**]　这是一则任务驱动型作文，材料讲述的是一位坚持拉二胡55年的老大爷，最近5年几乎每天傍晚都去大学门口拉二胡，为的是能够有人听；大学邀请老大爷在学校元旦晚会上表演二胡，老大爷希望自己的二胡表演以后能够走上更大的舞台；大学官方微博的视频宣传称“传统文化值得传承，传统文化需要传承……”。由此可分析出这则材料的核心是传统文化的坚守和传承。写作任务是结合自己的感受和思考，谈谈对材料的看法；也可根据自己对老大爷坚持拉二胡这种坚守传统文化的行为的认识和思考，对其默默传承民族传统文化的精神表示赞扬，对校方通过这种形式弘扬民间传统文化的举措称赞。

    立意时，可参考以下角度：

    ①谢大爷角度：坚持拉二胡55年，希望有听众能理解能传承，也希望能够有更多的观众来倾听传承，故可得出“坚守传统文化”“坚守传承文化的心”“传统文化需要更多受众”等；

    ②校方角度：提供舞台弘扬民间传统文化，可得出“为民间传统文化搭建舞台”“关注民间传统文化的命运”“传承好传统文化”等；

    ③材料整体角度：老大爷坚守传承传统文化，校方提供舞台并呼吁传承传统文化，可得出“如何传承传统文化”“面对传统文化该做些什么”等。

阶段质量测试卷(四)

1. 选B　A项混淆关系。原文第2段中说“只有与身处的时代积极互动……才会获得艺术创作的蓬勃生机”，“与身处的时代积极互动”是“获得艺术创作的蓬勃生机”的前提，并没有说“就能做到以人民为中心”，二者之间没有直接关系。C项曲解文意。原文第4段中说“一个普普通通的劳动者，或许并不是我们的读者，但这并不妨碍我们将他以及他所代表的广大人民作为我们认识现实、理解时代的依据”，选项中“因为普通劳动者才是文艺最理想的读者”曲解文意。D项说法绝对。原文最后一段说“诚然，娱乐和消费也是人民群众精神文化需要的一部分”，选项中“无须考虑”说法绝对。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2. 选 D　文章最后一段说“以人民为中心，就是要坚持以精品奉献人民”，又说“我们有责任通过形象的塑造，凝聚精神上的认同。这种认同，是对国家和民族未来的认同，是与新时代伟大历史进程的同频共振”，可见最后一段论证了以人民为中心，要以什么样的文化精品奉献人民的问题。并不能得出“论证了正面人物……体现”的结论。

3. 选 D　D项，“艺术家的创作也应少而精”说法错误。文章最后一段说“我国文化产品供给的主要矛盾已经不是缺不缺、够不够的问题，而是好不好、精不精的问题”，强调文学家创作重点在“精”，也就是在“质”上，而没有说“少”，故选 D。

4. 选 A　“一直在增长”错误，据材料图表看，1970 年、1975 年城镇化率和 1965 年相比下降。

5. 选 C　A项，“城镇化”这一概念不是辜胜阻创造的，辜胜阻只是使用并拓展了“城镇化”的概念。B项，“却没有提到‘城市化’”，于文无据。D项，“预见”错误，应是出现了违背城镇化建设规律的现象。

6. ①依法执政，通过立法保障农民的各项权利。②坚持党的领导，提高党对新型城镇化的依法决策能力和依法行政能力。③坚持走中国特色的新型城镇化道路。④以人为核心，解决好人的问题。

7. 选 B　张二狗“头也不回地离开我家”，是因为谎言被揭穿而自尊心受到伤害，四年没有相见是因为丢了面子，不好意思再见我，不是因为记恨“我”。

8. ①张二狗是一个生活在社会底层，靠自己的辛勤劳动承担家庭重担，同时又渴望得到他人尊重的外地民工。②生活艰辛。他靠在工地上打零工，出卖劳力生活，收入不高，生活拮据，同时担负着供孩子读书、妻子治病的生活重担。③渴望受尊重而不得。他常常在别人面前提起自己要去北京的想法，甚至编造了自己“两次北上”的经历，这体现了他渴望得到别人尊重的愿望。但最终受制于现实的种种因素没能如愿以偿。

9. ①“我”是小说的线索，串联起了整个故事情节，使情节集中紧凑；情节上，“我”一开始对张二狗“北京梦”的冷漠无视，推动了张二狗“两度北上”的情节发展。②以“我”的视角叙述故事，“我”是故事的见证者，增强了小说的真实性。③人物塑造上，我对张二狗的冷漠甚至看不起，映衬出了张二狗自尊并渴望得到他人尊重的人物形象。④主旨表达上，“我”从不留情面地揭穿到默默守护张二狗卑微的梦想，“我”重新找回了人性温暖的一面，深化了小说主题。

10. 选 C　“以为两汉”句意不完整，应为“以为两汉以来”，根据这种断句方法，可排除 B、D 两项；“黄河”是“北守”的宾语，应在“黄河”后断开，排除 A 项。

11. 选 B　“知县”为七品官员。

12. 选 D　“后因唐休璟的反对而作罢”错。虽有唐休璟反对，但在他的坚持下，中宗最终答应了他。

13. **解析**：本题考查对文言语句的翻译能力。第(1)句中的关键词语有“乃”“蹑”“夜掩”；第(2)句中关键词语有“备边”“祖饯”“不可胜纪”。

答案：(1)张仁愿来到军中而敌兵已退，于是在后面紧追敌兵，夜晚偷袭大破敌兵。

(2)他春季回朝，秋季又督率军队守备边疆。中宗赋诗为他饯行，赏赐不计其数。

参考译文：张仁愿，是华州下邽人。本名叫仁宣，因读音近似睿宗的名讳而改。年轻时有文武才干，几次升职担任殿中侍御史。当时有位叫郭霸的御史上奏章称武则天是弥勒佛之身，凤阁舍人张嘉福与洛州人王庆之等请求立武承嗣为皇太子，都请张仁愿一起签名上表，张仁愿表情严肃地予以拒绝，很受有识之士的敬重。万岁通天二年，监察御史孙承景监管清边军，作战返回，画作战图献上。每幅交战图总是画上孙承景亲自冒着枪林箭雨、身先士卒冲锋杀贼的形象，武则天感叹地说：“御史竟能如此的忠诚！”升任孙承景为右肃政台中丞，命令张仁愿前去记录孙承景以下立功将士。张仁愿离开都城前，先去问孙承景交战胜负的情况。孙承景实际并未亲临战阵，所问的都不能回答，又为自己虚报了许多功劳。张仁愿在朝廷上奏告孙承景的欺君之罪，于是贬孙承景为崇仁令，升任张仁愿为肃政台中丞、检校幽州都督。神龙三年，突厥入侵。朔方军总管沙吒忠义被敌军打败。皇帝命令张仁愿代理御史大夫，接替沙吒忠义统率部队。张仁愿来到军中而敌兵已退，于是在后面紧追敌兵，夜晚偷袭大破敌兵。先前，朔方军北面与突厥以黄河为界，黄河北岸有座拂云神祠，突厥将要入侵时，必定先到祠前祭酒以求神的保佑，并趁机在此牧马整兵然后渡过黄河。这时突厥默啜率领全部兵马向西攻击突骑施娑葛，张仁愿请求乘虚夺取漠南地区，在黄河北岸修筑三座受降城，首尾相应，以断绝突厥的南侵之路。太子少师唐休璟认为两汉以来，都是北守黄河，如果现在在敌寇境内筑城，恐怕既劳民又费力，最终城池还会被敌人占有，因此不主张实行。张仁愿执意请求不止，中宗最终答应了他。张仁愿在朔方时，上奏任用监察御史张敬忠、何鸾、长安尉寇泚、鄠县尉王易从、始平主簿刘体微分管军事，太子文学柳彦昭为管记，义乌尉晁良贞为随机。张敬忠等人都以文职官吏而著称，许多人做到高官，当时人们称赞张仁愿有知人之明。景龙二年，被任命为左卫大将军、同中书门下三品，多次受封为韩国公。他春季回朝，秋季又督率军队守备边疆。中宗赋诗为他饯行，赏赐不计其数。不久加授镇军大将军。睿宗即位，张仁愿因年老退休。开元二年去世，追赠太子少傅，赠送办理丧事的丝织物二百段，命一位五品官为监护使。

14. 选 B　诗歌的第三句写傍晚夜幕来临的状态，运用的是拟人的修辞手法，故 B 项不恰当。

15. ①尾联直接抒情(直抒胸臆)，表达作者在重阳节看到中意的菊花盛开的欣喜之情。②用语通俗易懂，抒情自然流畅。“又喜”“可意”“是处”等词口语化，有助于作者情感直接自然流露。③感情由悲转喜，层次丰富，提升了诗歌格调。前三联抒发悲秋之情，尾联以喜悦之情作结，显示出诗人的豁达性格。

16. (1)羌管弄晴　菱歌泛夜　(2)江山如画　一时多少豪杰　(3)楚天千里清秋　水随天去秋无际

17. 选 C　画线句语病有：成分赘余，“并非”意思是“并不是”，和“是”重复；“来自”中的“自”是“从”的意思，和后面的“于”语意重复。成分残缺，“非(不是)……而是……”是一对表示并列关系的关联词，在“而”后应加“是”。

18. 选 A　结合下文“紧盯最前沿、最尖端的科技”等语句，可知他们比较“重视科技”，和选项中的“技术含量”相应。其次注意句式与上下文衔接。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

19. 选B　囫囵吞枣：比喻读书等不经消化理解，笼统接受。不求甚解：指只领会全文大意，不在字句上过分追究。现多含贬义，形容用心不专。第一处强调精力分散，选用“不求甚解”。神乎其神：神秘奇妙到了极点。形容非常奇妙神秘。妙不可言：形容好得难以用文字、语言表达。第二处强调产品“奇妙神秘”，选用“神乎其神”。习以为常：指某种事情经常去做，或某种现象经常看到，也就觉得很平常了。司空见惯：指某事常见，不足为奇。第三处主要说“宣传营销的手段”常见，选用“司空见惯”。绞尽脑汁：形容苦思积虑，费尽脑筋，想尽办法。费尽心思去思考一件事情。煞费苦心：形容费尽心思。此处选“绞尽脑汁”。

20. **解析**：解答此题，要注意语言表述的恰当、得体，还要注意广播稿的特点，避免表意不明或同音致误。可逐句梳理，根据语境修改。

答案：“莅临”改为“到”或“来”；“你们到来后会倍感荣幸”改为“你们的到来让我们倍感荣幸”；“全部”改为“全”或“全都”；“鼎力相助”改为“提供帮助”；“优异的佳绩”改为“佳绩”或“优异的成绩”。

21. **解析**：所补写的句子要与前后语意保持连贯，还要注意调整词语顺序，必须是“人、事业、民族”；量词和动词的使用也要恰如其分。

答案：(示例)爱一个人　就斩钉截铁地追求　爱一桩事业　就奋不顾身地投入　爱一个民族　就大义凛然地献身

22. [**写作提示**]　这道作文题命题理性思维与人文情怀并重，以“乡愁”为切入点，让青少年关注的重心从物质、经济逐渐回归到传统文化领域。不忘初心，温情家国，敬重传统，记住乡愁，坚守乡愁中的深厚文化，为中华民族保留文化基因，从而增强民族凝聚力、民族自豪感。

考生可以总体立意，从横向思考“乡愁”的变化轨迹：因政治原因造成的思故国之愁，因追寻理想造成的想亲人之愁，因经济发展过快造成的失故居之愁。从而明确，“乡愁”的深浅远近与社会发展、个人奋斗和选择有密切关系。

考生也可以纵向梳理“乡愁”变化的过程：随着国家经济、政治实力的增强，随着国际世界联系的日益紧密，随着人民生活水平的提高，人们联系越来越便捷，乡愁不再沉重，但对亲情的依恋不变，对于理想家园的精神追求不变。

本作文要求写成记叙文，若想生动形象，需注意记叙、描写、抒情手法的综合运用，特别是人物、景物、场面的描写和细节的刻画。此外，文似看山不喜平，可运用倒叙、欲扬先抑、一波三折、对比等行文手法叙述。

阶段质量测试卷(五)

1. 选C　A项，蹩—bié。B项，横—hèng。D项，衍—yǎn。
2. 选C　根据文意及句间关系可确定。
3. 选D　口传心授：指师徒间口头传授，内心领会。口耳之学：指从道听途说中知道的一些浅薄的并非真正有益的学问。口诵心惟：指一边读一边想它的意义和道理。
4. 选B　根据语境可推选出答案。
5. 选C　C项，偷换概念。“能指导孩子正视他将来会遇到的种种困难”是父亲的任务，而不是“父爱”的内容。
6. 选B　画线句是第二段的中心句，第二段是围绕这个“中心”展开论述的。综合四个选项看，B项不正确，从原文“人不是通过合并父亲和母亲，从而树立起这两个形象”可以看出。
7. 选C　C项，“使人变得严厉和没有人性”是缺少“母爱的良知”的表现，而不是“只有母爱的良知”的表现。
8. 选D　D项说“传达出历史的虚无感”是错误的。本文选自鲁迅的《故事新编》，是作者改编的中国传统神话大禹治水的故事，隐晦深刻地联系现实，塑造了大禹以及其他协同治水的实干家、昏庸的官员等鲜明的有指向性的形象，使用“水利局”等现代词语，增强了现实讽刺性。
9. ①形象描写。将禹及其随员描写为“乞丐似的大汉”，写出艰苦卓绝的实干家形象。②言行描写。文中的禹坚毅寡言，一旦说话，则刚直有力。③对比手法。始终在同众大员的对比中塑造禹及其随员，从而凸显其“中国的脊梁”形象。
10. ①大禹治水的“故事”本身于史有据，作品查考典籍博采文献，富有历史韵味；②“新编”表现为新的历史讲述方式，如细节虚构、现代语词掺入、杂文笔法使用，作品充满想象力及创造性；③对“故事”进行“新编”，着眼于对历史与现实均作出观照，作品具有深刻的思想性。
11. “《吕梁英雄传》(长篇小说)”改为“长篇小说《吕梁英雄传》”；“系”改为“是”；“全书共80回之多”改为“全书共80回”；“全部”删去，或改为“都”；“垂询”改为“解答”。
12. 语音的快捷性(或语音发送便捷)；用户的真实性(或用户真实私密有用)；功能的实用性(或功能更实用)。
13. 漫画内容：画面右边是狭窄的电梯，人流拥挤，还有许多人随着人流往电梯挪动。画面左边是宽阔的步行梯，只有一人提着行李沿着步行梯走在前面。

寓意：不盲从，善于选择，舍得付出的人方可胜出。
14. (示例)就像沉静的秋色拦不住凄冷的北风一样　凄冷的北风也拦不住你走向春天的脚步　就像朗朗的晴空拦不住突来的暴雨一样　突来的暴雨也拦不住你慨然前行的身影
15. [**写作提示**]　就这道作文题的“立意”看，主要有三种情况：

(一)行为影响了位置

意思是一个人的行为可以影响、改变甚至决定他的位置、成就、社会评价等等。

(二)位置影响了行为

意思是当一个人身处其位、身处其境时，会影响他做事的方式及行动，正如“居高声自远，非是藉秋风”。

(三)从辩证的角度考虑，位置与行为具有相互影响的关系。

所选立意属于以上三种情况之一的都是切合题意的较佳立意；如果所写内容只涉及“行为”或“位置”的一个方面，却没有涉及“行为”“位置”的关系的，属于基本合题；如果所写内容与材料毫无关系另起炉灶的，则属于跑题。

阶段质量测试卷(六)

1. 选C　原文说“许多家训均附存于宗教善书中流传，也是越南家训文化的一大特色”，C项是以偏概全。
2. 选B　原文阐述的是越南在语言学上具有吸收中国文化的独特优势，并没有表明家训文化就因此而传播迅速。该项是强加因果。
3. 选D　原文说的是童蒙教育与家训在性质上其实有一定的差异，只是《明道家训》中的部分训条，适合童蒙教育的目的，所以客观上促进了传播。但别的家训类书籍则应具体分析。
4. 选D　“我们不能够在加权后进行平均数的统计”错，原文的意思是“不能过度加权”。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

5. 选B　A项，“首次利用”错，上个世纪90年代王兆鹏就用数据给唐诗宋词排名。C项，“侧重点应该放在西部地区”于原文无据。D项，“利用大数据是行业发展的前提”过于绝对。文章只是说明“大数据的重要”，并没有说“是行业发展的前提”。

6. ①依托大数据，对社会各行业进行更科学、有效的研究，合作共享，争取更大的发展。②要保持清醒的头脑，对大数据隐藏的烟幕弹仔细辨别，不能盲目相信“伪大数据”。

7. 选C　写叔叔都是侧面描写：“我”并没有看见过叔叔的真人样子，因为从后文得知叔叔为了救“我”已经壮烈牺牲了，“我”只是从奶奶嘴里得知“那时的叔叔爬墙上树，摸鱼捉鸟，无所不会”；以及村里人对叔叔的评价。这些均属于侧面描写语句，没有直接正面描写其具体的外貌。

8. **解析**：第一人称叙述，即叙述者以当事人口吻来进行叙述。叙述者叙述的事件都是“我”的所见、所闻、所听、所感。（阅读时要注意，“我”并不是作者本人，而只是小说中的一个角色。）第一人称叙述的优点是便于作者抒发自己或人物的思想情感，有如袒露胸怀，使读者感到真实、亲切、自然。以“我”为见证人，比用第三人称叙述更能真实地揭示人物的性格、遭际和命运。

答案：①“虎子”是被救者，是事件的当事人，以他的视角观察，使奶奶形象的刻画更客观、自然。②更为真实地揭示“虎子”的感恩、童年遭际和命运，事实上构成了小说的暗线。③“虎子”当时还是个懵懂的孩子，他对叔叔、爸爸和奶奶的点评丰富了小说主题，洋溢着浓郁的人间大爱。

9. **解析**：解答此题，应抓住题目“英雄”和乡下奶奶之间的因果关系，可从情节、人物形象、主题三方面入手作答。注意逻辑严密，阐述条理清晰。

答案：①“英雄”是小说的线索，构成情节上的因果呼应。没有“乡下的奶奶”的伟大，也就没有“英雄”的儿子。正是“乡下的奶奶”具有优秀品质，才培养出心肠好的叔叔。②突出小说人物形象。英雄奶奶，英雄母亲，英雄儿子。③深化小说主题。奶奶也是英雄，她既是英雄的母亲，也帮全家树立了英雄的典范，更延续了英雄儿子的好心肠，如拒绝为自己修墙以帮助小学，心疼爸爸的劳累等。爸爸不祭奠英雄心里不踏实、让我给英雄鞠躬，说明全家以英雄为榜样，以崇敬英雄为家风，洋溢着正能量。

10. 选B　四个选项主要区别在于“公孙鞅年虽少有奇才”“愿王举国而听之”和“王即不听用鞅必杀之”三处如何断句上。先看“公孙鞅年虽少有奇才”，若从“有”后断开，则是“公孙鞅年虽少有/奇才”，意思明显不通，排除A项。再看“愿王举国而听之”，若在“而”前断开，则是“愿王举国/而听之”，意思不通，排除D项。再看“王即不听用鞅必杀之”，若从“听”后断开，则是“王即不听/用鞅必杀之”，意思是“大王若不听自己的建议，任用公孙鞅就一定要杀掉他”，语意明显不通，这样断句显然不对，应断句为“王即不听用鞅/必杀之”，排除C项。据此确定答案为B。

11. 选B　B项错在“汤武即商汤与孙武的并称”，此处的“武”指的是周武王。

12. 选C　C项，“无论何人犯法均施以刑罚”表述错误，由原文“将法太子。太子，君嗣也，不可施刑，刑其傅公子虔，黥其师公孙贾”可知，并不是任何人犯法都能施加刑罚，太子违法，以处罚他的老师来代替。

13. (1)圣人如果可以使国家强盛，不必效法陈规；如果可以使百姓获利，不必遵守旧制。

(2)法令在民间实行一年，秦人到国都诉说新法不便利的数以千计。

参考译文：商君，是卫君姬妾所生的儿子，名鞅，姓公孙，他的祖先本来姓姬。公孙鞅年轻时喜欢刑名之学，侍奉魏国相国公叔座。公叔座了解他的才能，还没来得及向魏王推荐。正赶上公叔座病了，魏惠王亲自去探病。公叔座说：“公孙鞅年纪虽轻，但有杰出的才能，希望大王能把国家大事全交给他。大王若不能任用公孙鞅，就一定要杀掉他，不要让他走出国境。”公叔座死后，公孙鞅听说秦孝公下令在国中寻求有才能的人，想要重建秦穆公时代的霸业，向东收复被占领的土地，于是向西进入秦国，通过秦孝公的宠臣景监来求见秦孝公。秦孝公和他谈话，谈了几天仍不知疲倦。景监说：“您用什么打动了我们国君？我们国君非常高兴。”公孙鞅说：“我用富国强兵的方法向他进言，他非常高兴。”孝公用卫鞅后，卫鞅想要变法，（秦孝公）担心天下人议论自己。卫鞅说：“行动犹豫不决就不会成功，办事犹豫不决就没有效果。圣人如果可以使国家强盛，不必效法陈规；如果可以使百姓获利，不必遵守旧制。”孝公说：“好。”（卫鞅说：）“治理国家的方法不止一种，有利于国家的事情就不必效仿古法。所以商汤、周武王不沿袭旧的法度而统一天下，夏桀、商纣不更改旧的礼制而导致亡国。反对旧的法度不能非难，而沿袭旧礼的人不值得称赞。”孝公说：“好。”任命卫鞅为左庶长，终于下达了变法的命令。法令在民间实行一年，秦人到国都诉说新法不便利的数以千计。正在这时，太子触犯了新法。卫鞅说：“新法行不通，是由于上面的人先触犯法令。”将依法惩罚太子。太子，是国君的继承人，不能施加刑罚，就处罚了他的太傅公子虔，太师公孙贾被处以墨刑。第二天，秦人都遵守新法了。新法实行十年，秦人非常高兴，路上没有人捡得他人遗失的东西占为己有，山林里也没有盗贼，家家富裕，人人饱暖。百姓勇于为国家打仗，不敢私下斗殴，乡村城镇都秩序安定。于是任命卫鞅为大良造。过了五年，秦国富裕、强大。孝公派卫鞅带领军队攻打魏国。卫鞅埋伏武士突然袭击并俘虏了魏公子卬，趁势攻打他的军队，将魏国军队彻底打败后回到秦国。魏惠王的军队多次被齐国、秦国打败，国内空虚，势力一天天衰弱，恐慌起来，于是派遣使者割让河西土地献给秦国，以求得和解。而魏国撤离安邑，迁都大梁。魏惠王说：“我后悔没有采纳公叔座的意见啊。”卫鞅打败魏国军队回来后，秦孝公把於、商等十五邑封给他，封号是商君。

14. 选C　选项中“一写张端公钦佩作者文才高妙”有误，应该是对张端公的赞美。上下句一说对方，一说自己；另外，作为咏别诗，自吹自擂也不合适。

15. **解析**：赏析颈联的妙处，需从内容入手。此联描绘了一幅送行的画面，款款深情寄托于场面之中，可考虑情景交融的手法。另外，还可以考虑炼字的精巧。

答案：①妙在炼字精巧：“急”写天色已晚，启程在即；“缓”写别情依依，不忍离去；对仗相反相成、工稳巧妙。②妙在借景抒情：描写了“鸣笛”“落日”“清歌”的典型送别之景，寄寓了诗人的羁旅之情、思乡之感及朋友间的惜别之情，含蓄蕴藉，意味深长。

16. **解析**：第(1)句中的“愠”易混，“乎”易漏写，第(2)句中的“谀”较难写。

答案：(1)人不知而不愠　不亦君子乎　(2)位卑则足羞　官盛则近谀　(3)同是天涯沦落人　相逢何必曾相识

17. 选D　画线句有两处语病：一是成分残缺，“深度”缺少定语；二是搭配不当，“实现了”和“成绩”搭配不当。

18. 选C　这句话具有承上启下的作用，应该采用兼语句式。另外用语要力求准确，“目光聚焦”不可说成“目光聚集”。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

19. 选A　惹人注目：招引（别人）把注意力集中在某种事物上。举世瞩目：指的是全世界的人都注视着，形容影响很大。文中只是强调引人注意，选取“惹人注目”。庞然大物：指高大笨重的东西。现也用来形容表面上很强大但实际上很虚弱的事物。硕大无朋：大得没有可以与之相比的。形容极大。文中是说“蓝琼1号”庞大，并无比较对象，选取“庞然大物”。引以自豪：为自己或与自己有关的集体、个人所取得成就、荣誉而感到光荣、骄傲。望洋兴叹：比喻做事力量不够。文中强调大家对“蓝鲸1号”感到自豪。不负众望：指为人所信服，很争气，不辜负大家的期望。不孚众望：不能使大家信服，未符合大家的期望。抓住“负”“孚”之间的区别，选取“不负众望”。

20. 将“您们”改为“你们”；将“审阅”改为“拜读”；将“拙作”改为“大作”；将“赐教”改为“讨教”；将“不断进步”改为“健康快乐”。

21. **解析**：本题考查仿用句式，属于续写式仿写题型，兼考诗词名句的默写和修辞。先明确仿写要求，题目要求围绕“雨”这个话题；后分析例句特点，例句为诗中的人物＋有＋诗句及其意境的句式结构；再选取恰当的内容表述，选择与例句相近的人物形象和诗词名句。注意不要出现常识和表达上的错误。

答案：（示例）迟暮的美人有“雨中黄叶树，灯下白头人”的幽怨　多情的诗人有“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”的遐想

22. [**写作提示**]　无论作为建筑用材功能之“栋梁”，还是可用之才的象征之“栋梁”，都和我们息息相关。该作文题紧扣“立德树人”的育人使命，使考生对成才、担当重任进行思考。立意角度多元，层级鲜明，考生都有发挥自己才能的写作空间。考生可写实物的“栋梁”，思考如何各得其用，发挥长处；可以写“栋梁”的时代变迁，探索科技发展、社会进步对其产生的影响；也可写个人如何成才，探讨成才背后的担当、使命……作文可以说理、议论，也可以记叙、抒情、描写、说明。但是如果要想得高分，需要有对中国古代文化、当代发展等领域的知识积累，还要体现认识问题的深度和广度，写出时代感和思辨性。

阶段质量测试卷（七）

1. 选D　A项，露—lù。B项，睥—pì。C项，煴—yūn。
2. 选A　幸：宠爱，宠幸。
3. 选C　膏：使动用法，使……滋润肥美。
4. 选A　①为敬辞，请对方做某事；②为谦辞，请允许我做某事；③④为介词，趁，趁机。
5. 选B　“六艺”指礼、乐、射、御、书、数等六种技艺。
6. 选C　C项，制：形制、构造。
7. 选B　B项，“视事”，指官员到职工作。
8. 选C　C项，“文字生动形象，文采斐然”说法错误，应为“精简平实”。
9. （1）永元年间，被推荐为孝廉，没有去应荐，多次被公府征召，也不去就任。

   （2）用实际发生的地震来检验它，彼此完全符合，灵验如神。自从有书典记录以来，从来没有这种事。
10. 选A　麾：指挥。
11. 选D　根据句意断句。
12. 选D　“调解了与突厥之间的争执”错误，长孙平调解的是突厥两个部落之间的争执。
13. （1）高祖杨坚未登基时，与长孙平情投意合，等到高祖做了丞相，对他礼待恩遇更加深厚。

   （2）臣下听说国家以民为根本，黎民以粮食为命脉，鼓励农耕重视粮食，是前代君王的法令常规。

参考译文：长孙平，字处均，是河南洛阳人。长孙平有器量和才干，读书很多。（他）任职于北周，出仕任卫王侍读。当时武帝受宇文护的威逼，图谋与卫王一起诛杀宇文护，卫王先后经常派长孙平往来与武帝互通信息。等到宇文护被诛杀后，（长孙平）被授予乐部大夫。高祖杨坚未登基时，与长孙平情投意合，等到高祖做了丞相，对他礼待恩遇更加深厚。尉迥、王谦都先后兴兵轻慢朝廷，高祖特别在意淮南地区。当时贺若弼镇守寿阳，（高祖）怕他怀有二心，派遣长孙平兼程赶往寿阳替代他。贺若弼果然违命不从，长孙平就指挥魁梧的军士逮捕他，押送到京城。开皇三年，（朝廷）征调长孙平任度支尚书。长孙平看到当时天下州县多遭水旱灾害，百姓不能自给，上奏建议令民间在每年秋收后各家交出粟米麦子一石以下，按贫富区别等级缴纳，储存在村巷公仓，以防备灾害之年，称之为义仓。（他）接着呈递奏书说：“臣下听说国家以民为根本，黎民以粮食为命脉，鼓励农耕重视粮食，是前代君王的法令常规。去年大旱，关右发生饥荒，陛下调运山东的粮粟，设置平抑物价的部门，打开仓库，广泛予以赈济恩赐，大德洪恩，可以说到了极致。但治国之道，应该依靠长远规划，请下令各州刺史、县令，以鼓励农耕积储粮食为急务。”皇上大为嘉许采纳。从此州县乡村粮食充足，百姓多得益于此。几年后，（长孙平）改任工部尚书。当时有人告发大都督郦绍，说他毁骂朝廷昏聩，皇上盛怒，将要斩杀他。长孙平进谏说：“河流大泽容纳污物，是能成就其深广的原因；山岳能藏纳疾疠之气，是能成就其高大的原因。望陛下发扬高山大海的洪量，推广宽恕优容的大德。郦绍的言语，本不应奏闻圣上，陛下又再加诛杀，我担心千秋后世，有损圣上仁德之名。”皇上于是赦免了郦绍。后来突厥达头可汗与都蓝可汗相互攻伐，都派使者来请求援助。皇上派遣长孙平持符节宣告旨意，要他们和解。长孙平到了突厥人的地方，为他们陈说利害关系，（他们）于是各自罢兵。可汗赠送长孙平二百匹马。回来后，长孙平进献所得的马，皇上全部赐给了他。一年多后，（他）被授任汴州刺史。这以后历任许州、贝州刺史，都有好的政声。邺都风俗薄恶，素来号称难以治理，先后几任刺史大多不称职。朝廷因为长孙平在各处都有所称誉，改任他为相州刺史。（他）很有贤能的美名。在任几年后，遇正月十五，百姓肆意玩乐，把衣服画成头盔铠甲的样子，皇上大怒因而罢免其官职。（皇上）随即又感念他平定镇守淮南时的功绩，升官位为大将军。仁寿年间在任上去世。

14. **解析**：“拨冗”，具有文言色彩的客套话，意思是说，请对方推开繁忙的工作，抽出时间来（做某件事情）。“身体欠安”，婉辞，指人身体不适，不用于自己身上。“光临”，敬词，敬称他人的来访。“特此通知”用于通知，放在此处，语气生硬，不得体。

   答案：“你校”改为“母校”；“拨冗”改为“抽出时间”；“身体欠安”改为“贱体抱恙”或“身体不适（欠佳）”等；“光临”改为“前往”；“特此通知”改为“深表歉意”或“特此致歉”等。
15. 材料收集后，要进行取舍和整理。材料的选取要适切题目，并注重特色；材料的整理，主要是整合同类，并删去冗繁的部分。
16. [**写作提示**]　这是一则材料作文，题目难度中等，考查了学生对当今社会的价值观、人生观的认识，要让学生认识到做人的标准，思考如何做人。这类题目对于材料的关键词的理解是关键，考生只要围绕“老实和聪明”来写都符合题意。

阶段质量测试卷（八）

1. 选D　A项，“当今中国重大颠覆性技术涌现，科技成果转化速度加快”错，根据原文，“重大颠覆性技术不断涌现，科技成果转化速度加快”是世界科技革命和产业变革的特点；B项，“就一定能全面提高”太绝对化；C项，“政府都要减少干预”表述有误，原文是“政府部门都可以放手”。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2. 选 B　没有对比的手法，“我国科技创新能力还低于世界科技革命、产业变革水平”也于文无据。
3. 选 B　理解有误，原文是说“我国科技创新……要……全面提高自主创新能力，突破关系国计民生和经济命脉的重大关键科技问题”。
4. 选 C　“电影资料馆的春节档期观众满意度调查数据才是最重要的依据”错。
5. 选 A　“电影票房一直保持高速上扬的态势”错，从文中看，“也经历了 2016 年票房增速趋缓的‘冷静期’”，2016 年应该是“增速趋缓”。
6. ①政策层面：保证《电影产业促进法》的相关政策和措施的落实。②电影投入层面：加大资本投入，促进中外电影的深度合作；提升电影产业的工业化实力：影院数和银幕数的合理增加。③电影制作层面：避免功利主义；取材丰富，保证质量，培养真善；更新艺术与技术观念。④文化层面：提升综合国力，加快中国文化的海外输出；营造理性消费的观影氛围。
7. 选 B　结合文本内容“无人就诊时，他就在后院练手功。他将瓷碗砸成碎片和着胶泥装在一条布袋里，双手伸进去捏着，摸着，直到把碎瓷片捏成碗的全形。久之，那双手就有了起死回生的神力”分析可知，文中说这样做是为了练手功，与肉中拼骨未必原理相同，未必有科学依据。这样写是为了增添传奇色彩。
8. ①奇在医术。阿城名医，求医问药者络绎不绝；接骨神技炉火纯青。②奇在医德。有一文没一文均看病给药，不求利益；从不要求请他出诊的人为他配马备鞍，只骑着自家那头毛驴前去，奔走四方，不辞辛劳，治病救人。③奇在用药。医术高超，开出的药却无效，用开出的奇特药引子讽刺棒喝汉奸。④奇在机智镇定。麻五副官拿枪逼他出诊，他不慌不惧；写下讽刺挖苦麻司令的药方，从容端坐；副官质问药效，他从容对答。⑤奇在身份。表面上是名医，实际上还可能有多种身份，充满神秘感。
9. ①丰富人物形象。用传说交代宋先生医术之外的另一个侧面，进一步突出宋先生之“奇”。②释疑，使情节完整。通过传说，交代宋先生的身份、去向，使宋先生先前的所作所为都有了合理的解释，情节发展更真实、可信。③表现人们对宋先生的敬仰、赞美。④增强小说的传奇色彩，增强可读性。用传说而非作者直接交代，造成真假莫辨、不可思议的效果，更富有神秘色彩。
10. 选 C　句中“仕不足以匡君福民”“隐不足以悦亲善身”结构并列，注意中间断开；“恶”，句首疑问词“怎么”，前面断开。
11. 选 A　“孝，指兄弟姊妹的友爱；悌，指对父母还报的爱”错，应为“孝，指对父母还报的爱；悌，指兄弟姊妹的友爱”。
12. 选 D　“宣抚使向朝廷诬告李德辉”错误，原文“其后有以受鬼国马千数谮德辉于朝者”，诬陷李德辉的不是“宣抚使”。
13. **解析**：这是一道考查理解并翻译文中句子的题目，答题时注意直译，重点注意句中重点实词、虚词、活用和句式的翻译。此题注意，属：部属；微：如果不是；且：尚且，也；蔑：不会；衰绖：亲着丧服；丧：名词，灵柩。
答案：(1)我的部属有百万人，如果不是您来，我们宁死也不投降。如今得以归顺，再也不会有二心了。
(2)合州安抚使王立亲着丧服率领吏民百姓拜祭哭奠，声音震动山谷，他还派出一百人护送李德辉的灵柩到兴元。

参考译文：李德辉字仲实，通州潞县人。五岁时父亲去世。(家境贫寒)，母亲靠舂稗子煮野菜来养育他。李德辉天性孝顺，好读书，但受贫困的限制，家里没有钱供给他读书，只得辍学。十六岁为丰州监酒，其俸禄所得充裕，若有节余则买书抄录，夜间诵读不休。不久他不愿再做监酒，叹息道：“志士怎能干这种事！做官不能辅助君王，不能造福万民；不做官也不能使亲人欢悦，不能修养自我。天地之间，人生几何？岂可默默无闻，同腐草一般！”于是他谢绝与一般少年交游，去向老师长者求教，最终完成了学业。

中统元年，他任燕京宣抚使。燕地有很多大盗，他们制造伪钞，结成死党杀人。李德辉将他们全部逮捕处死，做到了令行禁止。但他做事多不向中书省禀报，因此得罪了平章王文统，终被撤换。至元元年，李德辉被授予太原路总管一职。到了太原，李德辉兴办学校，旌表孝顺节义，鼓励农业，设立社仓、统一度量衡，总之，凡对老百姓有利的事无不为之。连续六年都出现嘉禾瑞麦这种显示吉祥的征兆。至元五年，他被召回朝任右三部尚书。有人向官府诉讼他兄长的儿子因争财产被人杀了，李德辉说：“死者一定是被提起诉讼的叔叔所杀。”于是追究死者叔叔的罪责。为死者叔叔说情的权贵之人很多，李德辉没有答应，告诉他们罪证已经很明确，说情者才惭愧而心服，无话可说。至元十七年，朝廷设置行中书省，以李德辉为安西行省左丞。这年西南少数民族的罗施鬼国降而复叛。朝廷命云南、湖广、四川合兵三万人征讨鬼国。元已大兵压境，这时李德辉恰好在播州，于是派遣安珪骑马去阻止三路兵马前进，又派遣张孝思去鬼国劝降。鬼国首领阿察素闻李德辉之名，说道：“是拯救合州人性命的李公吗？这个人的话是可以相信的。”阿察立即亲自去播州向李德辉哭诉：“我的部属有百万人，如果不是您来，我们宁死也不投降。如今得以归顺，再也不会有二心了。”李德辉将阿察的一番诚意上报朝廷。于是(朝廷)改鬼国为顺元路，以其酋长为宣抚使。这事以后，有人向朝廷诬告李德辉收受鬼国千匹马的贿赂，皇帝说：“这个人我向来是了解的，即使是一只羊也不会随便接受，怎么会有收受鬼国贿赂这样的事情呢？”

李德辉死时六十三岁，蛮夷们听到报丧的消息，如丧亲属一般悲伤痛哭，(为他)立位祭奠之人动辄成百上千人。合州安抚使王立亲着丧服率领吏民百姓拜祭哭奠，声音震动山谷，他还派出一百人护送李德辉的灵柩到兴元。播州安抚使何彦报请准允他率百姓立庙祭祀李德辉。

14. 选 D　理解有误，漏掉了“好将”，诗句意思有所不同。尾联是说，希望这春雪和滋润大地的春雨一样，发挥同等作用，使万物更加生机勃勃。
15. ①视听结合。霏霏雪花时散时凝，散落在山中的竹树上，时不时发出沙沙的声音，形象地描绘了雪落春山的场景。②巧用拟人修辞手法。将因雪而成的雾凇景观想象成梅树上重新装扮的花朵，形象新奇。③虚实结合。后两句由实入虚，希望春雪与春雨一齐发力，让万物早日复苏。④融情于景。通过春山雪景的描绘，抒发了对山中雪景的喜爱之情。
16. **解析**：本题考查结合语境默写常见的名句名篇。(1)“譬”“辰”“共(拱)”字易错。(2)“遥”“飏”字易错，同时要注意两句的先后顺序。(3)题目中已明确指出为颔联，难度不大，注意不要出现错别字。
答案：(1)譬如北辰　居其所而众星共(拱)之　(2)舟遥遥以轻飏　风飘飘而吹衣　(3)星垂平野阔　月涌大江流

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

17. 选D　A项，“相较于实体店售卖的线下版本而言”属句式杂糅。B项，“存在着……”宾语残缺。C项，“元件减配、做工粗糙、原料降级”语序不当。

18. 选A　解答此题一要注意关联词语应与后文照应，二要注意使用“大多数”这样的限定词语，三要把握陈述对象与后文密切相合。

19. 选C　天花乱坠：形容人说话巧妙动听，但虚妄、空洞、不着边际。花言巧语：多指用来骗人的虚伪动听的话。文中需要补出的是“吹嘘”的补语，只能选取“天花乱坠”。处心积虑：形容用尽心思地谋划（贬义）。殚精竭虑：形容用尽精力、费尽心思。文中是对将低配劣质产品表述为高配优质产品的行为的否定，应选取“处心积虑”。暗度陈仓：用明显的行动迷惑对方，使敌人产生错觉，并忽略自己的真实意图，从而出奇制胜。偷梁换柱：比喻暗中玩弄手法，以假代真，以劣代优。文中要求填入“操作手法”的定语，选取“暗度陈仓”。形形色色：形容事物种类繁多，各式各样。应有尽有：应该有的全都有了，表示一切齐备。从文中看，最后一处应选取“形形色色”。

20. “老头”改为“老年男性”或“男，某某岁”；“满嘴”改为“会讲”；“头发不长”改为“短发”；“有一点”改为“略有”；“不见了”改为“走失”。

21. **解析**：本题考查仿用句式的能力，属于开放式仿写题型，兼考描写和修辞能力。仿写时先选择与“晶莹的露水”相近的话题，再运用“即使……也”的句式结构和排比的修辞手法，进行贴切的描写。

答案：（示例）枯萎的花，即使是一瓣，也会怀念春风的和善，牢记细雨的叮嘱，承载花根的希望。

22. [**写作提示**]　材料的关键词是“元素”，告诉我们“生活中处处有元素”。据此，可推想，狭义的元素如化学元素，广义的元素如语言、音乐、绘画、生命等。正因为元素无处不在，可以自由延伸，容易泛泛而谈，所以需要缩小写作范围，将对语言的感受和理解锁定到自己熟知的某一领域。考生可从“丰富生活”的角度来写，语言表达交流，音乐陶冶情怀，绘画给人审美感受；也可从“演绎生命”的角度来写，元素中所蕴含的爱心、奉献、守护、牵挂等；也可从“传承文化”的角度来写，文学、绘画、舞蹈、音乐、建筑等都是元素，表现形式不同，但它们都是需要传承的文明和文化。

模块综合测试卷（一）

1. 选C　该项是对文章第3段相关内容的理解和分析。“应当避免西式改编”分析错误，作者列举“有些人在改造民乐时套用西方音乐编排方式，被改编的作品便失了自身的魂魄”的事例，是为了说明对传统艺术进行再创作要坚持“本真性的原则”，不能理解为对传统表演艺术进行“二度创作”时“应当避免西式改编”。

2. 选C　C项，第4段列举“一些地区的场馆建设和数字化保存”的事实论据，是为了论证“应对其（传统表演艺术）实施活态传承与保护”，且只是列举事实，并未将二者进行“比较”。故“做比较”“论证了保护与保存的不同”等说法错误。

3. 选D　A项是对原文第2段结尾内容的推断，原文是说“雅化”“弱化了传统表演艺术的民俗文化内涵”，并未指明“脱离原生的环境”；且第3段说“其成功之作会……”，故“很难获得成功”的说法也不正确。B项是对文章第2段相关内容的推断，原文用“广大民众为庆贺丰收、祭祖敬神、禳灾祈福而载歌载舞的即兴表演”来说明“传统表演艺术与普通民众生活息息相关”，并没有说“载歌载舞活动都是传统表演艺术的一部分”。C项是对文章最后一段的推断，“将其物质载体作固态展示则没有价值”以偏概全，原文说变活态传承为固态展示“能较好地保存民间表演艺术的物质载体”，虽“无法从根本上解决传统表演艺术的生存发展问题”，但并非“没有价值”。

4. 选A　材料二并没有涉及语言建设方面的内容。

5. 选A　B项，“中国作为一个文化强国”不准确。C项，商品质量、国家形象等方面的不足非“语言建设”能弥补。D项，材料在用词方面有各自的特点，“风格完全相同”错。

6. ①把中国精神、中国文化和中国价值与中国明星公司及其创始人相结合，使之自然有效传播。②走出认知误区，整合和转化包括中国文化在内的全球资源。③通过与沿线国家的双边对话和交流，展示华夏文明的博大精深、中华现代文明门类和成果，消除潜在壁垒，增加文化的辨识度和亲切感。④文化宣传要有针对性，要尊重沿线国家的宗教规律，关注其不同文化背景下的社会风俗和阅读习惯、风土人情和价值取向。⑤主动加强自身建设，提升国家形象，赢得周边国家的普遍认同和好感。

7. 选A　“出工不出力”错，是因为其“冷漠、自私、麻木”等原因。

8. ①街头巷尾是社会的一角，是小说描写的社会环境的一部分。②街头巷尾是各类人汇聚的场所，有利于展开故事情节，塑造人物形象。③街头巷尾的人、事、物、情都极具代表性，有利于以小见大表现小说主题。

9. ①无聊爱看热闹。胡同里刚看完瞎子挨打的热闹，立即又去看枪毙匪犯的热闹。②冷漠、自私、麻木。瞎子被打，自始至终没人上前去救他。中年女人只求自己的病人好。③残忍无情（人性）。瞎子的叔叔边打瞎子边演说，巡警却视而不见。

10. 选D　“王有命”，意思是国王有命令，后面应断开，排除A、B；“吾不可受”，意思是我不能接受，前面应断开，排除C。

11. 选A　给予子孙权利，不一定是指继承先辈的官位和爵位。

12. 选C　“有人伪造别人的字迹递诉状，被钱勰识破”错，应是有人递诉状被钱勰认出字迹，是以前上诉过的，钱勰指出并批评他。

13. **解析**：关键词：（1）剖决，剖析判决。缄，封闭。识，作记号。（2）敛手，收手。虽，即使。械，戴上刑具。

答案：（1）钱勰当即分析判决，选择不合理的，封上并作记号，告诫他们不要再来。

（2）宗室、贵戚因此收手，即使丞相府请托，也给他们戴上刑具加以治罪。

参考译文：钱勰，字穆父。五岁时，每天背诵一千字。因恩荫担任尉氏县知县，授任流内铨主簿。判铨陈襄曾经登记进用次第的簿册，神宗称赞陈襄。陈襄说：“这不是我所能做的，是主簿钱勰做的。”第二天召入钱勰应对，将要委任钱勰清贵重要的官职。王安石让他的弟弟王安礼来拜见钱勰，答应任用钱勰做御史。钱勰辞谢说：“家里贫穷，母亲年老，不能远行万里。”制定官制，钱勰正居家守孝。皇帝在左司郎中之格亲自写下钱勰的姓名，等到服丧结束时授给他。奉命出使高丽进行慰问。钱勰入朝请求领取出使旨意，皇帝说：“高丽喜好文学，又重视士大夫家世，所以选择了您，没有别的原因。”就要求按照吕端旧例出行，凡是馈赠不是本来就有的都没有

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

接受。回来时停留在紫燕岛，高丽国王派两个官吏追送金银器四千两。钱勰说："在客馆时已经推辞了，现在来干什么？"官吏哭泣着说："国王有命令，没有完成任务回去就死，况且左番已经接受了。"钱勰说："左右番各有职守，我只是遵照旧例，你可以死，我不能接受。"最终没有接受。凭着龙图阁待制身份担任开封府知府。老官吏畏惧他的机敏，想以事使他困窘，引来人们上诉文书达七百件。钱勰当即分析判决，选择不合理的，封上并作记号，告诫他们不要再来。经过一个月的审理，一个人又来了，钱勰喊来责问他说："我原来已经告诫你了，你怎么能骗我？"那人撒谎说："没有。"钱勰说："你以前上诉如此如此，我用某字标记。"打开封口给他看，果然如此，府中上下都很惊诧。宗室、贵戚因此收手，即使丞相府请托，也给他们戴上刑具加以治罪。这样慢慢地被很多人怨恨，出京任越州知州。召入朝廷担任工部、户部侍郎。苏轼趁钱勰伏案时送给他诗，钱勰提笔立刻写成作为回报。苏轼说："如电一扫公庭诉讼，如回声对答诗筒，是近来没有见过的。"翰林院缺学士，章惇三次推荐林希，皇帝却任命了钱勰。钱勰因曾经拟写章惇的贬谪文词，害怕而要求离去。皇帝说："朕原已知道，不用回避。"曾经在经幄前侍奉，皇帝留下他，对他说："台臣论述徐府的事，言辞涉及郑雍。如果郑雍有奏请，一定交付给您用赞扬的诏书安慰他。"不久郑雍的奏章到了，钱勰答诏道："朕察觉此事纯属诬告，力求明辨。"皇帝见了，认为能够表达自己想说的意思。章惇因此极力排挤诋毁钱勰，暗中指使全台攻击钱勰。罢免原职担任池州知州，在任上去世，终年六十四岁。

14. 选 B　选项错在"身也在运动"，距帝乡万里，只有心能自由来去。

15. ①将并立的两种景观，合并为一个相互联系的整体，描绘出木叶在秋风吹动下坠入洞庭湖的景象；②以"辞"代"下"，运用拟人的手法，赋予木叶以依依惜别的情态。

16. **解析**：本题考查默写常见的名句名篇。(1)"则"字易疏忽。(2)"拨"字易错。(3)"锁""乔"二字易错。

答案：(1)(且夫)水之积也不厚　则其负大舟也无力　(2)转轴拨弦三两声　未成曲调先有情　(3)东风不与周郎便　铜雀春深锁二乔

17. 选 B　此题考查正确使用修辞手法及语言表达连贯的能力。在这四个语句中，都涉及比喻的运用，根据本题草原上的河流特点可知，B 项无论从形态上还是色彩上都最恰当。

18. 选 C　此题考查正确使用成语的能力。天马行空：天马奔腾神速，像是腾起在空中飞行一样。比喻诗文气势豪放。也比喻人浮躁，不踏实。我行我素：不管人家怎样说，仍旧按照自己平素的一套去做。两者的使用对象不同，应选用"我行我素"。无能为力：指使不上劲或没有能力去做好某件事情、解决某个问题。鞭长莫及：原意是鞭子虽长，也不能打马肚子。比喻相隔太远，力量达不到。这里没有"远"的意思，故选用"无能为力"。泪如雨下：眼泪像雨水似地直往下流。形容悲痛或害怕之极。不形容"感动"。热泪盈眶：因感情激动而使眼泪充满了眼眶，形容感动至极。荡气回肠：形容文章、乐曲十分婉转动人。修饰"蒙古长调"十分恰当。动人心魄：形容使人感动或令人震惊。

19. 选 D　此题考查辨析并修改病句的能力。画线语句存在的问题是副词"正"的位置不当，调整到"淙淙"前面即可。

20. **解析**：莅临：敬辞，多用于长辈、上级及贵宾的光临，以示主人对客人的敬意。适用对象不当。同仁：指同事或同行，也指和自己相同处境的人。不符合"学生"的身份要求。忝列：表示辱没他人，自己有愧，该词只能用于自己，不能用于他人。不吝赐教：不吝惜自己的意见，希望给予指导，请人指教的客气话。结合"我们"分析，不合语境。惠赠：敬辞，用于称对方对自己的赠送。敬谦不当，应该改为"敬赠"。

答案："莅临"改为"参加"；"同仁"改为"同学"；"忝列"改为"荣列"；"不吝赐教"改为"竭诚服务"；"惠赠"改为"敬赠"。

21. 本网站对用户行为可从黏性、活跃、产出三个角度进行分析。其中黏性关注用户对网站的访问频率和访问间隔时间；活跃关注用户访问网站的平均停留时长和平均访问页面数；产出关注用户访问网站所产生的订单数和客单价。

22. [**写作提示**]　这道作文题的材料关注时代热点，体现了高考作文的命题指导思想。经典诗词之所以成为经典，是因为诗词中穿越时空的"精神传承"，现代人依然可以通过文字感受诗词背后的"生命故事"。"经典咏流传"深度挖掘诗词背后的深厚内涵，讲述文化知识，阐释人文价值，解读思想观念，为现代文明追本溯源，树立文化自信，让年轻群体从更年轻化的语态表现中去汲取中国优秀传统文化的营养。考生可抓住材料的核心内涵，写"家国情怀，文化自信"；也可以写"精神传承，文化创新"；也可以写"创新形式下的文化传承"……

模块综合测试卷(二)

1. 选 D　A 项，对象归属不当，"博采众长"属于文化传承中的途径，而不属于文化创新的途径。B 项，颠倒了二者的关系，依据原文"文化创新又是文化自觉的实现路径和落实方式"。C 项，文化反思对象的关系不是非此即彼的选择关系，该项"不是……而是……"错误，从原文"对文化思维方式的反思固然重要……更重要"可知应该是递进关系，应改为"不仅仅是……更重要的是……"。

2. 选 B　"再阐述态度与原则"顺序错误，正确顺序为"再阐述原则与态度"。

3. 选 C　"承担社会责任"应该是"文化自觉"中的"文化反思"的指向，不是"培育历史意识"的指向。

4. 选 D　以偏概全，"限制中国人工智能产业的发展"只是特朗普挑起中美贸易战的目的之一。

5. 选 C　"相关的政策法规、标准体系还是一片空白"的表述绝对化，只能说"亟待完善"。

6. ①政府加大相关资金投入。②政府加大扶持力度，推动重大原创成果攻关与突破。③科研机构和企业协同打造有国际影响力的生态圈和产业链(形成良好的 AI 发展生态)，进行系统的超前研发布局。④大量培养人工智能尖端人才。⑤建立和完善适应人工智能发展的基础设施、政策法规和标准体系等。⑥推动行业应用，加快信息化技术和行业的深度融合。

7. 选 D　"带猫去很为难"有误，从文中看，是说老张头再也不想面对死亡，而不是"带猫去很为难"。

8. ①妻子去了，房子卖了，孩子们也各自成了家。②他退休了，当年下棋的人，凑不齐了。③只有猫与他相依为命，现在把猫扔掉，生活就没有寄托了。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

9. ①老张头准备扔掉猫，考虑很久了。②深思熟虑之后，他决定把猫放掉。③他决定把猫扔到学生公寓，又担心学生玩猫，他抱着猫兜兜转转，走到天黑才将猫放到一个能觅食，又能躲避风雨的废弃之屋。④扔猫的第二天，他又回到放猫的地方，送馍送水。⑤找到猫后，喃喃自语与猫分别。⑥当猫表现出依恋之情的时候，他将猫抱回家，觉得猫是他生活的寄托。

“摇摆”推动了情节的发展，千回百转，摇曳多姿；丰富了人物的内心世界，使人物性格更加丰满；使主题意蕴更加深刻。

10. 选C　“行经”意思是“行进途中经过”，不能断开，排除A项；“陈己思归之意”意思完整，前面要断开，排除B项；“梦见”的宾语是“有宫禁之所”，中间不能断开，排除D项。

11. 选B　司徒是我国古代的一个重要官职名。

12. 选A　子仙大怒，下令斩他，沈炯脱衣就戮，因路间桑树碍事，便牵移他处，有人及时救他，沈炯才获免。子仙惜爱其才，最后逼迫他任掌书记。

13. **解析**：关键词：(1)购，悬赏征求。酬，酬谢。为王僧辩所败，被动句式。(2)侯景平，被动句式。妻子，妻子和儿子。婴戮，杀害。

答案：(1)子仙被王僧辩击败后，僧辩一向听说他的名声，在军中悬赏找到他，僧辩给找到他的人铁钱十万，从此军中有关征召、声讨等军用文书都出自沈炯之手。

(2)侯景之乱被平定，梁元帝怜悯他妻儿都遭杀害，特封为原乡县侯，食邑五百户。

参考译文：沈炯，字礼明，是吴兴武康人。沈炯少时才智出众，为当世所推重。侯景发动叛乱，吴郡太守袁君正援助京师，让沈炯监管吴郡。京城陷落，侯景的将领宋子仙据守吴兴，派遣使臣召见沈炯，委以书记之职。沈炯称病坚决推辞，子仙大怒，下令斩他。沈炯脱衣就戮，因路间桑树碍事，便牵移他处，有人及时救他，沈炯才幸免于难。子仙惜爱其才，最后逼迫他任掌书记。子仙被王僧辩击败后，僧辩一向听说他的名声，在军中悬赏找到他，僧辩给找到他的人铁钱十万，从此军中有关征召、声讨等军用文书都出自沈炯之手。简文帝被杀后，地方百官都上表江陵，劝萧绎即位，僧辩令沈炯写奏表，表章文辞精深，当时没人能与他匹敌。高祖率兵南下，与僧辩在白茅湾会师，于是登坛立盟誓，沈炯撰写盟文，侯景东逃至吴郡，捉到沈炯的妻子虞氏、儿子沈行简，杀了他们，沈炯的弟弟带着老母出逃获救。侯景之乱被平定，梁元帝怜悯他妻儿都遭杀害，特封为原乡县侯，食邑五百户。僧辩任司徒时，以沈炯为从事中郎。梁元帝召他任给事黄门侍郎，兼尚书左丞。荆州陷落，沈炯被西魏虏获，魏人以厚礼相待，授炯仪同三司。沈炯因老母在东土，常想归国，又担心西魏人惜爱其才而挽留他，总是闭门谢客，无任何交往。沈炯时常写些文章，随即毁掉，不让流传。他曾独自行经汉武帝通天台，写表奏启武帝，陈述自己思母归国之心。奏毕，当夜沈炯梦见皇上居所禁卫森严，沈炯便讲述自己的真情，听见有人说：“很舍不得放你回去，不知何时可以再见。”不几天，沈炯便同王克等人一道获免东归。高祖受禅称帝，加任通直散骑常侍，御史中丞职务不变。沈炯以母老上奏表请求回家侍养，诏令不许。文帝继位，沈炯又上表请求回家，下诏答复：“不久敕令有司去迎取令堂，让卿在公在私都得其所，全都不必耽搁。”当初，高祖曾称道沈炯宜辅佐朝政，军政大事，沈炯大多参与谋划，文帝又重用他，想让他得到荣华富贵。恰逢王琳寇掠大雷，留异盘踞东境，文帝想让沈炯借这件事立功，便解除他中丞一职，加任明威将军，派回乡里，招募徒众。沈炯因病于吴中去世，时年五十九岁。文帝听到噩耗，即日举朝哀悼，并遣使祭吊，追赠侍中，谥曰恭子。

14. 选B　“在家中赏月的闲适心境”理解错误，从诗中看，这里只是写月色迷人。

15. ①作者是以张仲蔚自况，委婉地表达感情，抒发了诗人成年累月在昌谷攻读诗书，书案都快朽烂了，还是一事无成的苦闷之情。②“案将朽”三字极为沉痛，把自己满肚子的委屈一股脑儿倾吐出来。表达了不愿局促一隅，碌碌无为，希图见用于时的强烈愿望。

16. (1)士不可以不弘毅　任重而道远

(2)沧海月明珠有泪　蓝田日暖玉生烟

(3)固知一死生为虚诞　齐彭殇为妄作

17. 选B　美轮美奂：形容建筑物高大华丽。空前绝后：从前没有过，今后也不会再有。夸张性地形容独一无二。从使用对象看，应选用“空前绝后”。不同凡响：形容事物不平凡，很出色。多用于文学作品，一般不用来形容人。震古烁今：震动古代，显耀当世。形容事业或功绩非常伟大。此句是说张旭等人的巨大影响，用“震古烁今”。风花雪月：原指旧时诗文里经常描写的自然景物。后比喻堆砌辞藻、内容贫乏空洞的诗文。也指爱情之事或花天酒地的荒淫生活。这里用第一个含义。风鬟雾鬓：形容奔波劳碌，风雨不停。用于人。古色古香：形容器物书画等富有古雅的色彩和情调。遗风余韵：前人遗留下来的风教和韵致，现也用以赞美人有古人情致。根据语境，应用“遗风余韵”。

18. 选C　此题考查语句的连贯，主要从意境上体会。括号后面的内容是填写的主要依据，这句话是对李白《峨眉山月歌》“峨眉山月半轮秋”意境的概括，因此选C项。

19. 选D　文中画线的语句存在重复赘余的毛病。“特别”“酷”不能重复使用，删除一个或换一种说法即可，但“尤其酷爱”依然重复，“描绘绘画”也重复。

20. **解析**：此题考查语言表达得体的能力。这是一段对别人的父亲进行赞美并表示对别人感谢的话，可根据对话的情景梳理语段，修正不得体的用词。

答案：“惠顾”改为“光临”或“到来”；“家父”改为“令尊”；“小有名气”改为“很有影响”；“令郎”改为“儿子”；“敬谢不敏”改为“表示感谢”。

21. **解析**：本题考查考生提供情境型仿写句式的能力。本段材料的主体说的是“生命的欢乐”，并且依据最后一句中的“无论是自然生命体，还是作为万物灵长的人类”可知，前面仿写的句子主体应为与“雄鹰”相对的自然生命体，后面仿写的句子主体应为与“旅行者”相对的人类。另外还要注意与例句的结构一致，并使用前面例句运用的拟人的修辞手法。

答案：(示例)海燕不屈地翱翔在辽阔的大海上　在跟暴风雨的搏斗中享受洗礼的舒畅　耕耘者辛勤地劳作在贫瘠的土地上　在与烈日的抗衡中享受播种的幸福

22. [**写作提示**]　奇石收藏家对收藏品的珍爱胜过对小孩子的珍爱，而古器收藏家对小孩的珍爱胜过对收藏品的珍爱。

从认同古器收藏家的角度，可以立意为：①珍宝固然要珍爱，但小孩良好素质的培养更重要。②小孩良好素质的培养需要付出一定的代价。③珍视孩子的好奇心，让孩子的智慧得到发展。④不要以成人的行为规律和自律性来束缚住孩子的手脚，关闭孩子孕育智慧的大门。⑤对小孩多点珍爱，少一点“禁止”等等。

从认同奇石收藏家的角度，可以立意为：①从小要养成爱惜事物的好习惯。②不立规矩，不成方圆。③鼎铛玉石，金块珠砾，助长奢靡之风等等。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

责任编辑 张艳茹 陈小彦
美术编辑 李 欣
封面设计 欣 羽

45 分钟
课时作业与单元测试

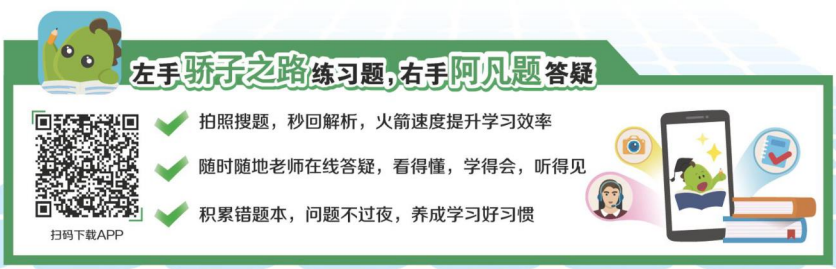
45FENZHONG KESHIZUOYEYUDANYUANCESHI YUWEN

丛书科目

语文 数学 英语 物理 化学 生物 历史 地理 思想政治

同学们，你想了解丛书的更多信息吗？详情请登录 http://www.dfjc100.com

※ 各科配有教师用书及教学课件光盘 (word 文档可自主编辑)，英语配有原声磁带 / MP3 光盘。



ISBN 978-7-202-08072-6
9 787202 080726 02>
定价：43.00 元

手机扫一扫
获取配套学习资源

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料