东方杰创®
DONGFANG JIECHUANG
让 学习更快乐，人生更精彩

骄子之路®
the Road to Pride
主　编：邓保沧

45分钟 课时作业与单元测试

活页
可拆开使用

教辅资料站
电子教辅　试卷练习
知识总结　备课资源
扫码关注获取更多学习资料

提升＝基础＋能力＋方法
课时作业　基础自测·知能提升
阶段检测　梯度练习·评估达标
答案与解析　全解全析·点拨精准

语文

选修·文章写作与修改　RJ

河北人民出版社

东方杰创®
DONGFANG JIECHUANG
让 学习更快乐，人生更精彩

骄子之路®
the Road to Pride
主　编：邓保沧

45分钟 课时作业与单元测试

活页
可拆开使用

提升＝基础＋能力＋方法
课时作业　基础自测·知能提升
阶段检测　梯度练习·评估达标
答案与解析　全解全析·点拨精准

语文

选修·文章写作与修改 RJ

微信公众号
教辅资料站

河北人民出版社
石家庄

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

图书在版编目（CIP）数据

45分钟课时作业与单元测试．语文．选修：文章写作与修改 / 邓保沧主编．-- 石家庄：河北人民出版社，2017.7（2019.6重印）

ISBN 978-7-202-12296-9

Ⅰ．①4… Ⅱ．①邓… Ⅲ．①中学语文课－高中－习题集 Ⅳ．①G634

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第198625号

编　委：白　然　代小丽　邓晨雨
丁雪梅　董小磊　杜俊杰

书　　名　45分钟课时作业与单元测试　语文 选修 文章写作与修改
主　　编　邓保沧

责任编辑　陈小彦　刘一苇
美术编辑　李　欣
封面设计　欣　羽

出版发行　河北人民出版社（石家庄市友谊北大街330号）
印　　刷　河北伦洋印业有限公司
开　　本　880毫米×1230毫米　1/16
印　　张　4
字　　数　128 000
版　　次　2017年7月第1版　2019年6月第3次印刷
书　　号　ISBN 978-7-202-12296-9
定　　价　19.00元

版权所有　翻印必究

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

目录 CONTENTS



第一章　写作的多样性与独特性 …… 1

第一节　写出自己的个性 …… 1

第二节　联想与想象 …… 4

第三节　学会沟通 …… 7

第二章　材料的使用与处理 …… 10

第一节　从素材到写作内容 …… 10

第二节　材料的有机转化 …… 13

第三节　材料的压缩与扩展 …… 16

第三章　认识的深化与成篇 …… 19

第一节　捕捉“动情点” …… 19

第二节　理性思维的深化 …… 22

第三节　培养创新意识 …… 25

第四章　文章的修改与完善 …… 28

第一节　整体的调整 …… 28

第二节　局部的完善 …… 31

第三节　语言的锤炼 …… 34

阶段质量评估卷(一) …… 37

阶段质量评估卷(二) …… 43

答案与解析 …… 49

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

第一章　写作的多样性与独特性

第一节　写出自己的个性

要点梳理　梳理知识、牢记基础

一、什么是个性？

从教育角度讲，个性是指一个人先天遗传和后天在一定环境和教育影响下所形成的个体综合特征，是一个人区别于他人的独特之处。个性是为我们独有的，每个都是与众不同的“这一个”，但又都具有大家共有的“那一些”。在保持“那一些”的同时，完善“这一个”，就是个性展示的基础。

二、“写出自己的个性”的内涵是什么？

学生能自主地写作，写真实的文章，写出的文章有所创新。

自主就是学生写自己想写的内容，选用自己喜欢的表达方式，不受过多的外部干扰。就是要学生敞开心扉，抒写灵性，以强烈的自我意识表现自己与众不同的“个性”。写“我”的观察，“我”的发现，“我”的感受，“我”的思想，“我”的情感等。

真实就是说出自己的真实感受和看法，让作文成为自己真实情感的载体。真实出个性，假、大、空，千人一面，千篇一律，看不到个性。真情出个性，来自生活的真实的感情最容易打动人。真实出自然，真实的东西必然是质朴自然的。当然，说真话并非怎么想就怎么写，有夸张、虚构、润色是允许的，但必须基本符合真实的生活。

创新就是要重视独立思考，要敢于打破条条框框，善于采用新的表现方法，进行有创意的表达。唯有创新，才能改变“千人一腔，万人一面”的作文现状，才能根除作文中存在的假、大、空病根，最大限度地展示自己的个性，使我们的作文焕发出生命活力。

三、个性化作文的“写作过程”是怎样的？

个性化作文的写作有四个阶段：

(1)由模糊到清晰

这一个过程是学生写作时的运思选材过程。这个过程进行得好，可以解决“言之有物”的问题，当然，材料的选择和作者的个性心理与爱好密切相关，选择好了，个性也就在其中了。

(2)由无序到有序

这个过程就是解决“言之有序”的问题，即如何进行条理化系统化表达的问题。

(3)由残缺到完整

这个过程应该是材料和思维的细致化精确化的过程，它和语言表达的形式紧密地联系在一起，与修改的过程也是密不可分的。

(4)由内容到形式

这个过程不仅仅属于“写出作文个性”的要求，这也是一般作文写作的过程和规律。(寻求表达自己思想情感的语言形式，这是最能体现个性的地方。)

四、个性作文的“写作方法”是什么？

(1)要有个性化的思维

(2)要有个性化的选材

(3)要有个性化的谋篇布局

当然，语言的个性化也是作文写出个性的直接体现。

以上几点包含的内容与环节又有很多，如：

(1)别出心裁的开头、结尾、过渡、照应等。

(2)与众不同的叙述角度。

(3)标新立异的抒情、描写等。

基础过关　夯基固本、达标训练

阅读下文，分析文章表现了作者怎样的个性？

考试前后

赵安韬

离期中考试还有六天。“哎，到底什么时候考试？”“是先考语文还是政治？”“政治和历史是开卷还是闭卷？”……班里一片考前的紧张气氛。

还有五天。人人自危。班里就像一个充满了氧

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

气和氢气的集气瓶，似乎一点儿火光就能使之爆炸。而政治老师的一句话——政治全部闭卷，也就成为了导火线，班里立刻炸了锅。

还有四天。我已经沉不住气儿了，可老师还在不紧不慢地讲新课。于是老师在上面讲，我就在下面偷偷复习。

还有三天。怎么办？我的英语单词还有很多没背，语文练习还没做完，数学卷子还没做……

还有两天。算了，练习做了也不一定考得到。我开始自我安慰了。

只有一天了。我害怕高中第一次重要的考试考砸了，我害怕辜负了妈妈的殷切期望，我害怕失去了在同学们中的威信……于是我给妈妈打了个电话，听着她那一如既往的唠叨，心里竟然宽慰了不少，于是昏昏睡去。在梦里，我好像梦到了考题。

考试第一天。面对试卷，心里懊悔得不得了：最后一题明明是练习册上的，我居然没背过！

第二天。心情阴转小雨。化学考砸了。明明知道那道题做错了，可无论我怎么检查都找不出错来，手心里开始冒冷汗了。

第三天。心情小雨转大雨。物理考砸了。坐在教室里憋得喘不过气来，于是去荷花池看星星。可是看了一晚上，我都不清楚天上到底有没有星星。

第四天。心情转晴。我担心了很久的数学居然出乎意料的简单。待考完试，把书包一扔，奔回宿舍洗了个澡，爽！

考后第四天。终于熬到公布成绩的时刻了。啊！化学老师少给了我一分，于是急忙去找他。可他却平淡地说一分就不改了，太麻烦。我当时就有点儿闷闷不乐，因为我和第一名就差一分呀！想想自己原来并不是这样的，几分甚至十几分都不在乎，对于名次也无所谓，而现在居然为了一分跑上跑下，斤斤计较，为什么呢？我百思不得其解。最后，我只能说：大概我已经成为一个高中生了吧！

课后知能提升 KEHOUZHINENGTISHENG 基础达标、能力提升

一、阅读下面的考场作文，分析文章个性化的写作手法。

(2018·全国卷Ⅲ)以“改革开放三部曲”为材料作文。

我是一只小小鸟

四川一考生

亲爱的人类：

你们好！

我是一只小小鸟，想要飞呀飞，却怎么样也飞不高。也许有一天我栖上枝头，却成为猎人的目标。

曾经我有一个幸福的大家庭，我们生活在绿树成荫、流水潺潺的小溪边，偶尔我们还会飞到城市的上空，看看热闹的都市、繁华的街道，实在累了就在公园的树枝上歇一歇脚，顺便看看公园里锻炼、休闲的老人。那时，他们拉着琴弦，跳着欢快的舞蹈，写写画画，看上去神清气爽。

他们说，这是一个最好的时代。1981年，一位老人举起大旗吹响新时代的号角，他在南边画了几个圈，那些地方便飞速发展，引领着中国追赶世界的步伐。深圳的星星之火乘上东风，燎旺了中原，从特区到沿海开放城市，到西部大开发，中国的GDP一跃成为世界第二，“墨子”传信、“神舟”飞天、高铁飞驰、“天眼”探空、“北斗”组网、移动支付……高楼起来了，汽车进村了，网络进山了……

正如吴晓波在《激荡三十年》中所说：“当这个时代到来的时候，锐不可当。万物肆意生长，尘埃与曙光升腾。江河汇聚成川，无名山丘崛起为峰，天地一时无比开阔。”

可是，现在，随着人们钱包的鼓胀，我的家园一天天走向毁灭，树林消失了，小溪浑浊、干涸了，我的家人也因呼吸毒空气、吃毒食品而相继离世。在“十面霾伏”下，我误打误撞再次飞入熟悉的公园，看到了好多戴着口罩的陌生面孔，从他们有气无力的谈话中，我得知好多故人已经离去。癌症、气喘、肿瘤…… 他们大多死在了各类疾病的侵袭中。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

他们说，这是一个最坏的时代。在这个人人都有小马达、快速飞奔的时代，大家都在为生存奔波，为赚钱疯狂。不知从什么时候开始，空气不再纯净，餐桌不再让人放心，青山不再葱茏，绿水失去了碧色……守着金山银山，人们却少了欢心。

人类啊，不要忘了，在破坏我们的家园的时候，你们也在自掘坟墓。砍下棵棵大树，就是在破坏你们赖以生存的地球家园啊！纪伯伦叹道："不要因为走得太远，而忘了为什么出发。"当快速前行的步伐让灵魂追赶不上的时候，你们也该回望当初来时的方向，想想自己的初心。慢点走，让灵魂跟上现实的脚步。

奋奋一息中，我们终于看到了"绿水青山就是金山银山"的标语和行动。退耕还林紧锣密鼓，环保监督层层落实，园林化城市相继出现……你们慢慢学会了在经济发展与生态文明的平衡木上行走。未来的路还很长，"中国梦"等待你们去完成。相信你们能前事不忘后事之师，在摸爬滚打中走好新时代的长征路。

祝愿你我和谐共生，见证中国发展的新奇迹！

相信明天会更好的小小鸟

2018年6月7日

二、阅读下面的失误文，分析失分的原因。

(2018·全国卷Ⅲ)以"改革开放三部曲"为材料作文。

守望绿色家园

贵州一考生

科学家们早就指出："要避免走上我们人类彻底灭亡的道路，已经快要太迟了。"听起来似乎有些骇人听闻，让人心生忧虑。不过，这的确是警世箴言。

以前，人与自然和谐相处。然而，随着经济的发展，生活水平的提高，眼前的满足却让一些人忘乎所以。他们利欲熏心，肆意妄为，生态环境惨遭破坏。

人们的呼吸道系统饱受折磨，殊不知这正是雾霾的报复，城市美丽的身影也因此变得黯淡无光。冬季，当雾霾指数上升到让一座城市的空气质量严重下降的程度时，人们渴望驾车行驶在视线清晰的高速路上，或赶往空气清新的田野，尽情地呼吸新鲜的空气。人们早已厌倦了天昏地暗的城市生活。

其实，早在20世纪初，世界卫生组织就对人类的生存环境表示担忧，一次次发出警告，只不过并没有引起人们的重视。

从党的十八大以来，生态环境保护已经作为国策，受到国家法律的保护，发生了历史性转折，生态文明建设变为全党全国人民的重要任务。

习近平总书记在十九大报告中指出，必须树立和践行"绿水青山就是金山银山"的理念，这一理念也表达了全国人民的共同心愿。近年来，"关闭矿山，修复生态，发展绿色经济"的政策已经初见成效。

不过，"关闭矿山，修复生态，发展绿色经济"却不是一件容易的事情。它关系到要环保还是要金钱两种思想的斗争，必须依靠环保法并建立长效的监督机制，需要整顿再整顿，罚款再罚款，才能有效对付污染企业。对于该关闭而迟迟不关闭的矿山企业，必须加大打击力度，绝不手软。只有这样，才能让青山修复，让污水变清。一批批大城市的志愿者，来到青海，来到新疆，他们是"藏羚羊的保护神"，为保护生态环境奉献出自己的青春年华。

有学者曾经提醒过我们，一个国家的伟大，在于能够吸引外国人的注意力，不论社会怎样变化，都得长期保持这种吸引力。同样，一个民族如果能像保护生命一样保护生态环境，那就能将一座座荒山、一条条臭河变成青山绿水，变成金山银山。

善待地球，就是善待人类自己。因为地球是人类的家园，宇宙只有一个地球，人类别无选择。蓝天白云，青山绿水，是人们获得物质上的满足之后的最大期盼。

三、强化练笔

请对下面的高考时事热词进行"个性化"解说。

[APEC蓝]_____

_____

学习札记

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

第二节 联想与想象

要点梳理——梳理知识、牢记基础

一、什么是联想？联想有哪些类型？

1.联想是指由一事物想起另一事物的心理活动，它既指由当前的事物回忆起相关的另一事物，也指由想起的一事物又想起有关的其他事物。

2.联想分为单纯联想和复合联想。单纯联想，包括：第一个层次，内容与话题有直接的因果联系；第二个层次，内容则没有直接表面的因果关系，但这些事物与话题在某个角度或侧面具有共性；第三层次，具有更高的抽象性，凝聚了某种哲理性思考。复合联想，就是在一篇之中兼顾联想的几个方面。一般说来，复合联想要比单纯联想的难度大，因为单纯联想就是只沿着联想的一个方向去作延伸思考。常见的联想类型有：

(1)相似联想

相似联想是指两种不同的事物，因在某一点上有所相似而展开的联想，也称比喻联想。

(2)相类联想

相类联想是指同类事物间的质同联想，也称类比联想。这种联想的方式一般是同类事物间由此及彼、由远及近或由古及今、由今及古等进行联想。

(3)反向联想

反向联想是由事物间因相反的特点而引起的联想，也叫对比联想。

(4)相关联想

由一个事物联想到与它相关联的事物，通称相关联想。如提到节日的夜晚，可能想起焰火，提到冰雪，可能想起寒冷等。

(5)象征联想

象征联想是借助象征手法，由具体到抽象的思维过程，例如对绿色的联想，很容易联想到生命或希望，由青松很容易想到坚贞不屈的品格。

(6)因果联想

因果联想是由事物之间的因果关系而形成的联想。日常生活和文艺作品中事例都不胜枚举。

二、什么是想象？它和联想有什么联系和区别？

(1)想象是在知觉材料的基础上，经过新的配合创造出新的事物形象的心理活动过程。

(2)①联系：能充分发挥形象思维作用的是想象，联想可以使我们的思维缜密，想象可以使我们的思维活跃。联想与想象结合起来，可以为我们的思维提供更广阔的空间。我们的想象常常可以由某篇课文诱发，一旦想象力被触发，就会有“山顶千门次第开”“千树万树梨花开”的感觉。②区别：在实际的思维中联想和想象是难以分开的，但又各有侧重。联想重在对存在的事物的连接，想象侧重于“无中生有”。所谓“无”是指故事“情节”是虚构的，情和理却是真实的，是和“客观”相连的。

三、虚构和想象有何联系？

想象的事件与真实事件在感情上互相联系，而前者比后者表达得更为强烈，在这个心理活动过程中，你可以摆脱一切羁绊，让自己的想象自由飞翔。正确理解和合理使用虚构，可以培养、发展我们的想象能力，让我们写作的水平得到提高。

基础过关——夯基固本、达标训练

阅读下面的文章，分析文章运用联想与想象的特点。

与诗仙李白对话

郑旭赓

我问李白：“海客和越人离瀛洲、天姥有多远？”李白回答说：“不远，不远。”我又问：“那它们为什么可望而不可即？”李白回答说：“烟涛微茫和云霞明灭的神秘迷惑了他们，于是他们盲从了自己的错觉。”

我问李白：“天台为什么拜倒在天姥脚下？”李白回答说：“它自卑了。”我又问：“它一万八千丈，又为什么自卑呢？”李白回答说：“它因为自己的一万八千丈而过于自负，在自负被天姥打败之后，它便走向了自负的另一个极端。”

我问李白：“湖月美丽吗？”李白回答说：“我也不知道。”我又问：“你不是在湖月的照耀中到达剡溪的吗？”李白回答说：“我已经溶解在月光里了，当时月光即是我，我即是月光。美与不美，那是局外人的看法。”

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

我问李白："谢公展穿着舒服吗？"李白回答说："极不舒服。"我又问："那你为什么穿着它登山呢？"李白回答说："舒适会使我安于现状，安于现状之后就不会想着向前、向上，那又怎么能登山呢？"

我问李白："天鸡的叫声好听吗？"李白回答说："不甚好听。"我又问："那天下雄鸡为什么随之报晓呢？"李白回答说："曲至高则和者寡，曲至劣则愿闻者绝。"

我问李白："仙人降临之前的山崩地裂可怕吗？"李白回答说："一点儿也不可怕。"我又问："如果陷身其间岂不是死无葬身之地？"李白回答说："此时献身于山崩地裂，就是真的羽化成仙了啊。这正是我一生寻寻觅觅的归宿，只是依然没有实现。"

我把该问的都问完了，于是牵来他的白鹿。李白诗意而又失意地活了一辈子，我相信他想成仙，也相信他成仙了。

李白的死是个历史之谜。

我想，所有有诗意的人，都相信他是羽化成仙去的。

（取自王立根《作文智慧》）

课后知能提升　KEHOUZHINENGTISHENG　基础达标、能力提升

一、阅读下面的考场作文，分析本文得高分的原因。

（2018·全国卷Ⅰ）以"时光瓶留给2035年的18岁青年"为材料作文。

料得明日花更红

——给2035年18岁的你

河南一考生

素未谋面的18岁青年：

当你打开这封信的时候，时光的车轮已经转动到了2035年。作为2000年出生的"世纪宝宝"，我见证了我们伟大祖国的蓬勃发展。如若可以，我真想成为一名画师，为你描绘一幅五彩斑斓的时代画卷。

回首过往，汶川地震牵动数亿国民的心；北京奥运会让世界惊叹中国的力量；"天宫一号"太空授课让我们亲身感受科技的魅力；公路"村村通"让村民出行更加便捷；互联网的普及令国民生活有了质的飞跃……18年来，祖国母亲前进的脚步铿锵有力，从未停歇。

今朝花开胜往昔，料得明日花更红。一代人有一代人的际遇和机缘，一代人有一代人的使命和挑战。2018年，已成年的我们勇敢地接过了时代赋予的使命，2035年的你，准备好了吗？

要使明日花更红，需要新一代青年不懈奋斗。习近平总书记曾说"幸福都是奋斗出来的""奋斗本身就是一种幸福"。处于新时代的你，更应该牢记使命，懂得奋斗的重要性。人需要仰望星空，但更需要脚踏实地。我相信2035年的祖国国力应该足够强盛了，可我仍希望你能牢记使命，不满足于现状，继承老一辈的奋斗精神；仍希望你心中充满家国情怀，脚踏实地，用心体会为祖国奋斗的幸福。

要使明日花更红，需要新一代青年顽强不屈。任何事都不可能一蹴而就，我希望你在任何时候都有战胜困难的决心与勇气。人的生命似水流奔腾，不遇岛屿和暗礁，就难以激起美丽的浪花，国家也一样。回想十年前汶川那场大地震，中国并没有被灾难击倒，反而变得愈加强大，那些在苦难中练就的精神，也因时间的沉淀而愈显珍贵。

要使明日花更红，需要新一代青年保持生机与活力。鲁迅先生曾说："愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者说的话。能做事的做事，能发声的发声。"我希望你也能如此，在国家建设中永葆热情。新时代需要你们，祖国需要你们，所以，请勿辜负党的十九大报告对青年提出的期望：勇做时代的弄潮儿，在实现中国梦的生动实践中放飞青春梦想，在为人民利益的不懈奋斗中书写人生华章！

泱泱五千年华夏文明，在我们手中，更在你们手

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

中。不同时代、相同年纪的我们与新世纪的中国一路同行、成长，和中国的新时代一起追梦、圆梦，我们要用心谱写更加辉煌灿烂的新篇章。

纸短情长，写不完我的期盼。未来是我们的，也是你们的，但终究是你们的。今朝花开胜往昔，料得明日花更红。18岁是昨日之终结，更是明朝之开端。愿来日之中国盛世，如我所愿，也如你所愿。

一个同样18岁的青年

2018年6月7日

二、阅读下面的考场作文，分析本文失分的原因。

(2018·全国卷Ⅰ)以“时光瓶留给2035年的18岁青年”为材料作文。

畅想2035年的中国

——写给2035年18岁青年人的一封信

山西一考生

当你们看到这封信的时候，不要惊讶。这的确是一封过去的人写给你们的信。这是一封现在18岁的人写给未来18岁的你们的一封信。

我时常在想，2035年的中国是什么样子的，18岁的你们和18岁的我们有什么不一样。那就让我结合现实与想象，畅想一下2035年的中国，你们看我想的是否与你们那时相似，到时候你们可以给35岁的我写一封信。

一代人有一代人的际遇和机缘、使命和挑战。我们这一代人与新世纪中国一路同行，一路成长，和中国的新时代一起追梦、圆梦。我们在成长，祖国也在成长；我们会有挫折，中国也会面临挫折。但是，中国人民自强不息、顽强拼搏的精神一直都在，它激励着我们奋勇向前，激励着我们勇往直前。

2035年，中国已经基本实现社会主义现代化。那时的你们是不是利用量子通信设施进行安全、畅快的聊天、游戏？我想，会的吧。我们的国家在2017年就已经成功发射一颗名为“墨子号”的量子科学实验卫星，引领世界量子通信研究。或许你们现在就是在量子通信设备上看到这封信的吧！

2035年的生活是什么样子的呢？是不是家家户户都住上高楼大厦，土地都是专业化、机械化、集约化种植？而且，你们是不是每天早上都能喝上一杯由国家统一发放的营养奶？好啦，不要笑话我光想着吃，你们要知道“民以食为天”，我们的国家是人民民主专政的社会主义国家，民强则国强，民富则国富。若一个国家连本国人民的基本需求都不能满足，那这个国家就不会太平。所以，你们不要只享受安逸的生活而忘记了奋斗，你们一定要记得，“少年强则国强”，我们所享受的生活，都需要自己去维护。

还有啊，你们的18岁和我们的18岁有什么不同？是不是你们随时都可以看到太空授课？是不是你们在家用一台电脑就可以与世界各国的人们联系？

时代在发展，中国在进步，我相信2035年的你们，和2035年的中国一定会有一个翻天覆地的变化。

18岁的我们都一样，18岁的我们又不一样。欢迎你们给2035年时35岁的我写信，来回答我18岁时提出的问题，这或许是一件非常美妙的事。不，这肯定是一件非常美妙的事。

三、强化练笔

(1)请运用想象和联想对下面高考热词进行解说。

国学入教材

答：_____

_____

_____

(2)下面是著名漫画家丁聪绘制的一幅漫画，请你联想一下生活中类似的现象，概括出一定的道理来。



你脸上有脏东西

答：_____

_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

第三节　学会沟通

要点梳理　梳理知识、牢记基础

一、“沟通”对写作有影响吗？

写作就是用书面形式传递信息，要想使这种信息传递产生预期的效果，就要学会沟通。可见“沟通”在写作时也尤为重要。

二、作者怎样与读者沟通，才能使信息传递产生预期的效果？

首先，要了解你的沟通对象。①对象决定着表达内容的取舍。动笔之前你应该清楚，你要表达的内容哪些是对方已经知道的，哪些是对方不知道需要交代清楚的；你还要清楚地意识到，根据表达意图，哪些是需要特别突出、强调的。②写作中的对象决定表达重点。对象不同，写作的视角和身份也就不同，叙述的角度、内容的取舍和表达方式自然就应该有变化。③对象决定着措辞。“不同的人群有自己不同的说话习惯，应该使用这些不同的人群在相互交流时共同使用的语言。”(敬一丹语)

其次，要注意沟通的环境。特定的环境好像良好的导体，让你要传递的信息畅通无阻；它又像催化剂，让你所传递的思想感情很快地在读者心中滋长。

三、在运用语言时，怎样做到语言得体呢？

提示：所谓用语得体，就是要说符合场合、对象、时间等方面的话。注意交际时语言环境的诸多因素，合理地选择、运用语言，使信息传送的渠道畅通，使之成为“有效”沟通。

(1)注意场合，审时度势，即说话的内容与当时的场合要一致。

交际的场合包括时间、地点、人物、氛围等。语言表达要与环境气氛相协调。在喜庆的场合谈令人伤感的话，在庄重的氛围中“搞笑”，都是不得体的。喜庆的场合要轻松，哀伤的场合要庄重。

(2)看准对象，礼貌尊重，身份关系要相符。

交际对象有性别、年龄、身份、经历、文化背景等具体因素。在运用语言时，应该切合实际。俗话说，到什么山上唱什么歌，看什么人说什么话。要充分考虑对象的特征，同一意思，对不同的人，应有不同的表达方式。还要正确使用谦辞、敬辞。

基础过关　夯基固本、达标训练

1. 下列各句中，表达得体的一句是　(　　)

A. 我在北京参加干部培训班学习期间，有幸到老革命家朱仲丽的寓所接见了她。

B. 他接受采访时说：“我的这张玉照拍摄于2009年1月的一天，背景是我的家乡。”

C. 印度部队与巴基斯坦武装人员在边境爆发激烈冲突，巴军一高级军官被击毙。

D. 唁电：惊悉一代高僧性空长老安详圆寂，深感悲痛，谨此奉唁，望节哀顺变。

2. 阅读下文，填上符合特定语境的话语。

某理发师手艺高超，口才也好。甲顾客理完头发，照了照镜子，说：“头发理得太长了。”理发师笑着解释说：“头发留长一点，让你显着潇洒文雅，而又含蓄深沉，颇为符合你的身份。”顾客满意而去。乙顾客理完发，照了照镜子，说：“头发理得太短了。”理发师笑着解释：“　①　。”顾客高兴而去。丙顾客理完发照照镜子，没有什么可挑剔的，却还这样说：“20分钟解决问题，理得太快了吧？”理发师从容回答：“　②　。”顾客微笑而去。

答：①＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

②＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

3. 下面是一位记者对接受采访的某著名导演之子说的一段开场白，其中有五处不得体，请找出来并修改。

首先，热烈欢迎您的惠顾。大家知道令堂是一位著名的导演，作品广为流传，在影视圈小有名气。我在上中学时就看过他的不少电影，至今还能记得其中的情节。您是他老人家的令郎，能在百忙之中接受我的采访，我对此敬谢不敏。

答：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

4. 根据文意，补写出相关内容。

“舌尖”即舌之尖端，味觉细胞多集中在舌尖。片名《舌尖上的中国》用味觉来体验一个国家，新颖而独特。这里的“舌尖上”指代美食或品味美食。例如：“舌尖上的快乐”，指__①__；“舌尖上的未来”，描述的是__②__；“舌尖上的浪费”，是指责浪费食物的现象。随着使用频率的提升，“舌尖上”指代的意义范围扩大，有时会由食物转向语言、言论，如“别让调节收入分配成为‘舌尖上的方案’”，说的是__③__。

答：①_____

②_____

③_____

5. 根据材料的内容，在下面画横线处补写恰当的句子。要求内容贴切、语言连贯、逻辑严密、语句通顺，每句不超过15个字。

［新闻背景］ 为找到一份好工作，武汉一名硕士生花费上万元整容，认为“变脸”后可扫除就业障碍。

［新闻评论］ 大学生为就业花巨资整容，并非一句“非理性”“缺自信”所能解释，这折射出就业环境的相貌歧视问题。尽管不是所有的用人单位都是“外貌协会”，但是谁又能否认择业就业中存在着以貌取人的倾向呢？

爱美之心人皆有之。在能力胜任的前提下，__①__，但是，对相貌的重视走向极端，比如以身高门槛把求职者拒之门外，甚至因为相貌丑陋而不予录取，这就不是以貌取人，__②__。这位大学生的就业整容为社会提供了一个反思的契机：促进就业环境的权利公平、机会平等和规则公平，我们是否可以做得更多？

答：①_____

②_____

6. 阅读下面两则故事，结合现实生活中的例子以“说话的艺术”为题写一篇不少于800字的议论文。

(1)曹操很喜爱曹植的才华，因此想废了曹丕转立曹植为太子。当曹操将这件事征求贾诩的意见时，贾诩却一声不吭。曹操就很奇怪地问：“你为什么不说话？”贾诩说：“我正在想一件事呢！”曹操问：“你在想什么事呢？”贾诩答：“我正在想袁绍、刘表废长立幼招致灾祸的事。”曹操听后哈哈大笑，立刻明白了贾诩的言外之意，于是不再提废曹丕的事了。

(2)在南朝时，齐高帝曾与当时的书法家王僧虔一起研习书法。有一次高帝突然问王僧虔：“你和我谁的字更好？”这个问题比较难回答，说高帝的字比自己的好，是违心之言；说高帝的字不如自己，又会使高帝的面子搁不住，弄不好还会将君臣之间的关系弄得很糟糕。王僧虔的回答很巧妙：“我的字臣中最好，您的字君中最好。”皇帝就那么几个，而臣子却不计其数，王僧虔的言外之意是很清楚的。高帝领悟了其中的言外之意，哈哈大笑，也就作罢，不再提这事了。

课后知能提升 KEHOUZHINENGTISHENG 基础达标、能力提升

一、阅读下面的高分考场作文，分析文章与阅卷老师沟通赢得阅卷老师青睐的原因。

(2018·全国卷Ⅱ)以“幸存者偏差”为材料作文。

洞察本质处，迎刃解难题

重庆一考生

周国平说：“外在的眼睛看见现象，内在的眼睛看到本质。许多时候，我们的内在眼睛是关闭着的。”战斗机的要害部位一旦受创，就会被一击致命。“二战”时期的统计学家沃德正是用“内在的眼睛”洞察到这个本质，才将如何加强对战机的防护的问题完美解决。

洞察事物本质，需要全面考量。1936年，美国在举行总统大选前，某著名杂志社做了一次民意测验，调查时任堪萨斯州州长的兰顿和时任总统的罗斯福

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

谁的支持率更高一些。调查组根据电话簿和车辆登记簿的名单给大批人发放了调查表。调查结果显示兰顿更受欢迎，于是该杂志预测兰顿必将获胜。然而最终结果是罗斯福再次当选总统。原来，当时只有少数富人拥有电话和汽车，这调查只能表明兰顿更受富人欢迎。可见，有失偏颇的角度不可能得出正确的结论。而沃德全面考量问题，注意到了飞机上弹痕少的部位并对其进行了深入剖析，最终抓住了事物的本质，有效地解决了问题。

洞察事物本质，需要拨开迷雾。当俊美的邹忌看到城北徐公比自己美时，在羞愧之余反思众人对他的溢美之词。他没有被虚荣心和众人的吹捧蒙蔽双眼，所以得出了妻“私我”，妾“畏我”，客“有求于我”的结论。更可贵的是，他将自己的感悟讲给了齐王听，帮助国家推行了鼓励直言进谏的政策。不被表面的溢美之词所蒙蔽，仔细观察，认真反思的优秀品质，帮助邹忌解决了人生的困惑，也让齐王带领着国家走向了真正的富强。

洞察事物本质，需要打破惯性。清人纪晓岚在《阅微草堂笔记》中记载了一则故事：两只石兽掉进河中十余年，僧人们按照惯性思维去下游寻找，一无所获。一位老河兵认为，河水撞击石头时形成的反冲力，会在石头底部冲刷出坑洞。当坑洞越来越大时，石头就会倒向坑洞。天长日久，石头定会不断向前翻滚，逆流而上。僧人们依他所言，果然在上游几里处找到了石兽。打破惯性思维，进行科学分析，才能帮助我们洞察事物本质，解决复杂的问题。

我们常常感叹，许多复杂的问题一到某些聪明人的手中便可迎刃而解。其实他们也只是普通人，不过是睁开了“内在眼睛”，比常人多了全面考量问题的细心，拨开迷雾探求真相的执着以及打破惯性思维的尝试。

二、阅读下面高考失误作文，分析不能赢得老师青睐的原因。

(2018·全国卷Ⅱ)以“幸存者偏差”为材料作文。

看见中国美

吉林一考生

你看见了吗？

商店里琳琅满目的圣诞礼物，超市里价格昂贵却频频走俏的牛排薯条，陈列于书架最底层的中国名著，黑暗中被喧嚣淹没的舞榭歌台。

是的，物总是以“西”为美的。

为何拥有着数千年历史的东方佳肴竟不敌西方的炸鸡汉堡？为何工艺复杂的中国剪纸竟不敌日韩的漫画海报？当纷纷扬扬的文化泡沫涌入国内时，国人为何趋之若鹜，视为珍宝？

探其根本，是过度的媚外热潮淹没了中国自身的美好。

国人把聚光灯调大调亮，却只照向了西方。诚然，在落后贫穷的日子里，我们认识到了自己的缺陷，同“二战”中英法军队一般，用力地、努力地去弥补自己的缺点与不足。可当带有伤痕的飞机一次又一次返航时，隐形的问题也悄然而至，并在日后皲裂生茧，隐隐作痛。

在对世界文化敞开怀抱的同时，消失在视野范围内的中国美、被蚕食的精神文明与社会道德就像难以愈合的疤痕，伴随岁月，伤痛入骨。

君不见，古典诗词可勾山水，诗词歌赋千种风雅；君不见，高山吟哦可邀日月，水墨青瓷竞展芳华；君不见，泼墨挥毫尽显英姿，剪纸年画生动复杂。

君不见，中国之美，美不胜收。

中国美，是徐徐展开的绿水青山，是知乎兴起的睡前读诗，是珍贵的故宫国宝，是舌尖上的可爱中国。

中国的美，不仅要我们自己看见，更应让世界看见。美在古代，是诗歌，是汉服，是书法，是古琴；美更在现代，是高楼中的四合院，是永不缺席的文物展览，是从未间断的诗词研讨，是与时俱进的智能围棋。

中国之美，美在中国。中国之美，美在华夏。

三、强化练笔

请对下列高考热词进行解说，注意要让读者喜欢。

食品，什么时候才能安全？

答：_____

_____

学习札记

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

第二章 材料的使用与处理

第一节 从素材到写作内容

要点梳理——梳理知识、牢记基础

一、什么是素材？

一般认为，素材就是文学、艺术的原始材料，就是未经总括和提炼的实际生活现象。“素材”一旦进入文章之后就成为题材，构成文学和艺术作品的材料。

广义的素材可以泛指客观大千世界里的一切事象，可称得上“取之不尽，用之不竭”。

二、素材转化为题材使用时应注意什么？

(1)提炼和强化

面对丰富多彩的素材，要善于调动自己的知识积累，善于通过自己的“中心印象”去发现素材的内在“意义”，而且这里的“意义”与自己文章的“立意”应该是和谐相通的。只有这样，才能真正完成由原始“素材”到文中“题材”的转换，才能真正将这些零散破碎的材料引入文章并使之成为文章的有机部分。也正因为这样，素材一旦被作者有目的地纳入文章后，就会发生原本难以想象的巨大变化，会产生难以预测的重大作用。这可以说是一条素材转化的基本原则。

(2)文学意义的典型化

其实，与写作教学息息相关的文学创作又何尝不是如此。原始素材经由作者的“意义发现”与创造性转换而成为不朽的文章“题材”，进而创造出不朽名作这样的事例，在古今中外文学史上不胜枚举。一个原本微不足道的生活人物，一旦被艺术家塑造成为典型的艺术形象，一件原本寻常的生活小事，一旦被艺术家纳入他的艺术作品中，常常会产生化腐朽为神奇、变短暂为永恒的艺术魅力。

三、“中心印象”与使用素材的关系是怎样的？

(1)素材就是我们遇到某件事或者观察某个事物时得到的印象或感觉，而中心印象就是在所有印象中给我们感觉最强烈的那部分。

(2)“中心印象”决定对素材的使用。写作时，实际只能写出素材中极少的一部分，这部分就是所有印象中给我们感觉最强烈的那部分，因此说，中心印象决定了对素材的使用。

基础过关——夯基固本、达标训练

1. 阅读下面试题，判断其审题正误。

校园里的玫瑰花开了，真艳真美，全校的同学都非常惊喜。一天早晨，幼儿园的一位4岁的小女孩摘下了一枝玫瑰，从容地往外走，恰好这时候校长走来看见了，他很想知道这小女孩为什么摘花，便亲切地问她：“孩子，你为什么要摘花，能告诉我吗？”



小女孩说：“我告诉邻居的老奶奶，学校里开了很美的玫瑰，奶奶很想看，可她病得很重，走不动，我现在摘下来送给她看，看过后我就把花送回来。”听了小女孩的话，校长……

校长会怎么说，怎么做？同学们议论开了。有的说，教育小女孩不能损害公物；有的说，该教她一点植物学知识；有的说，该再摘一朵玫瑰奖励她，因为她是一位有爱心的孩子……

你认为本则材料审题的重点应该是 (　　)

A. 谴责一些人不爱护公物。

B. 谴责一些人不懂自然知识。

C. 赞扬玫瑰顽强的生命力。

D. 挖掘“永不凋谢”的深层含义。

2. “水浇沙子，百浇百渗，沙子依然如故；水浸海绵，越浸越沉，海绵吸足了水。”如果以“沙子、海绵、水”为话题写一篇文章，下面几项中，立意最好的一项是 (　　)

A. 要像海绵不懈地吸水那样“求知”，不学沙子湿在表面，“不求甚解”。

B. 要发扬沙子的不湿不贪、只渗不沾的精神，鄙视海绵执著占有、中饱私囊的利己主义。

C. 沙无水，能受高压；人无私，越挤越坚。海绵有水，一挤就瘪；人有私，一摁就软。

D. 水能诱惑海绵，使海绵浮肿虚胖，徒有其表；水不能使沙子动心，沙子依然故我，表里一致。

3. 阅读下面材料，按要求回答问题。



汉钟离到人间传授法术，指导人们如何“点石成金”。人们蜂拥而来求艺，唯独吕洞宾问道：“点石成金之后，金子还会变回石头吗？”汉钟离答：“会，但那是3 000年之后的事情了。”吕洞宾大惊失色：“如果有人3 000年后本想靠着一块金子来度日，但金子却变成了石头，那岂不害了人家！这法术万万学不得！”

吕洞宾拒绝学“点石成金”的法术——他刚一拒绝便成了仙。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

如果以对这则材料的感悟为出发点，写一篇不少于800字的作文，你认为本材料最佳的审题角度应该是（　　）

A. 由“吕洞宾拒绝学‘点石成金’的法术”来谈“拒绝”，如拒绝名利，拒绝捷径，拒绝安逸等。

B. 谈“轻视名利”，让看似飞黄腾达的机会从手心溜走，会在精神上获得真正的人生满足。

C. 谈“己欲立则立人，己欲达则达人”，决不能将个人的满足建立在他人的痛苦之上。

D. 赞扬“仁者爱人”，拥有一颗仁爱之心，为他人着想，替他人解忧，才能使自己、使别人飞得更高。

4. 下面是几则材料，请从中提炼出观点来。

①在韩国已悄悄进行了11年的以社会上层人物为中心的“不给子女留遗产”的运动，已被公开。这一运动突出向社会作奉献，把财产奉献给社会福利机构，有的会员甚至把自己数亿元的土地捐献给公共机关。

②统计资料表明，各国小学生每天的劳动时间差距不小：美国1.2小时，韩国0.7小时，法国0.6小时，英国0.5小时，而中国仅为0.2小时。相当多的城市中小学生，上学由父母接送，不会划火柴，不敢开煤气，所谓的劳动只是擦桌子、扫地。

③美国前总统里根的儿子失业后，没有向父亲伸手，而是一边寻找工作，一边靠领取救济金度日。

④狐狸母亲：冷酷中的温情。电影《狐狸的故事》中有一个情节：小狐狸长大了，可以外出谋生了，狐狸母亲便开始发了疯似的驱赶它们，不许一只留在身边。

观点：_____

_____

5. 下面是作文《亮剑之歌》中的片段，请根据提示，补写出恰当的事例。

站在“亮剑”的旗帜下，我看到了这样一个身影——蔺相如，他一介孱弱的平民，却_____①_____蔺相如之赢，靠的是什么？他没有魁伟高大的身躯，没有盖世的武功，他靠的是一身正气，一身勇气，靠的是这种“驼羊”式的“亮剑”精神。

站在“亮剑”的旗帜下，又有一个身影匆匆闪过。他，南宋爱国名将岳飞大元帅，_____②_____站在“亮剑”的旗帜下，一组这样的镜头又从眼前闪过：曾几何时，长江三峡，_____③_____他们都胜利了——因为无论是生还，还是永沉江底，他们都把自己的名字，深深地刻在了勇敢者“亮剑”的丰碑上。

答：①_____

②_____

③_____

6. 阅读下面的素材，请写出这则素材适用的话题。

趵突泉养海豹，合法还要合理

位于山东济南的趵突泉景区养了两只海豹，供游客观赏。近日，有网友反映，其中一只海豹可能患了眼疾。此后，“趵突泉养海豹”“经营是否合规”等问题引发网友关注。目前，趵突泉养海豹事件似乎迎来定论：济南天下第一泉风景区持有省级主管部门颁发的野生动物经营利用和人工繁育双证，饲养斑海豹符合相关法律规定。同时，该景区也因海豹患有眼疾、游客随意投喂、缺乏专业管护人员和兽医师等问题收到了上级部门的《责令整改通知书》。

不同于家猫、家犬和金鱼等人工培育的物种，野生动物存在的首要意义不是供人观赏。在现代社会，人类正在从野生动物的消费者转变为保护者，人工饲养野生动物的初衷不再局限于娱乐，而是重在保育珍稀物种、开展科学研究和传播生态保护理念。人工饲养的野生动物就像一座座桥梁，连接了人与自然：通过金丝猴和长臂猿，联想到祖国西南的原始森林；通过藏羚羊和雪豹，联想到神秘的青藏高原。

合格的动物展示，应当尽可能还原其栖息地的本来面貌，配合适当的科普讲解，让游客在观赏野生动物的同时对生命产生敬畏之情，思考人与自然的关系。

一段时间以来，文物古迹拆旧建新的做法已经普遍被公众所诟病，“文化搭台，某某唱戏”也被证明多是消费文化的商业行为而已。文化本身就是主角，对文化存恭敬心、敬畏心，应是文化工作者的基本素质。趵突泉的文化意义，超出“淡水海豹池”太多，真不如让海豹去该去的地方，让趵突泉回归本来面目。

（2019年01月18日　《光明日报》）

适用话题：_____

_____

_____

7. 阅读下面的材料，根据要求写作。

在所有缺点中，最无可救药的是轻视我们自己。

——[法国]蒙田

你越是放弃自我，相应地你也越变得伟大而又真实。

——[德国]费尔巴哈

如果真的要写墓志铭，我会选择一直支持我每天充满斗志的一句话：建立自我，追求无我。

——李嘉诚

“我”，是每个人在面对具体问题乃至考虑整个人生时常常顾及的。对自我的强化和淡化，表现在生活的诸多方面，我们常常面对“有我”和“无我”的拷问。以上材料触发你怎样的思考？请据此写一篇文章。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于800字。

学习札记

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

课后知能提升 KEHOUZHINENGTISHENG 基础达标、能力提升

一、阅读下面的考场作文，分析素材运用的成功之处。

(2018·北京卷)以“新时代新青年”为命题作文。

新时代新青年

——谈在祖国发展中成长

北京一考生

随着多部青春题材的电影热映，许多青年人对“谁的青春不迷茫”这句话产生了深深的共鸣。未来的道路充满变数，他们由此感到迷茫也在所难免。然而，沉湎于“迷茫”的情绪不利于青年们的成长。青年们应该拨开“迷茫”的迷雾，担起个人、国家和世界的责任。

担起个人的责任，让我们自强。汪国真说：“既然选择了远方，便只顾风雨兼程。”无数青年学子畅游书海，担起自身的责任，以知识改变命运；一个青年患了小儿麻痹症，生活中虽无助和孤单，但他担起自己的责任，通过经营网店致富；王宝强生于贫困的农村家庭，但他担起自己的责任，不仅摆脱了贫困的生活，还通过做公益的方式回报社会。他们不耽于个人的苦难，负起自身的责任，成了生活的强者。

担起祖国和人民的责任，让国家富强。消防英雄杨科璋，为保护一个两岁女童而壮烈牺牲。他坚守职责，在肆虐的烈火与浓烟中给人以生的希望，他的青春犹如划破黑暗天际的流星，短暂而明亮。还有许多海外留学青年，他们放弃国外优越条件毅然回国，融入祖国的发展当中，为祖国的繁荣富强做出重大贡献。他们都是新时代青年的榜样。

担起全世界的责任，让世界和平美好。2016年，中国一名年轻的维和军人申亮亮在马里执行任务时牺牲。长久生活在和平环境中的国人听闻这个消息，觉得有些不可思议。维和军人牺牲的事件打破了国人对世界和平的看法，突然感到网上报道的关于战乱与苦难的新闻是真实的。青年们尤其要明白，世界的和平不是轻易得来的，我们还有很长的路要走，还有很多的责任要扛。

李贺有诗云：“少年安能长少年，海波尚变为桑田。”韶华易逝，红颜易老，一十八载，倏忽逝去。岁月匆匆，青年唯有担起责任，才能让个人自强、国家富强、世界和平。

二、阅读下面的考场作文，分析失误的原因。

(2018·北京卷)以“新时代新青年”为命题作文。

新时代新青年

——谈在祖国发展中成长

★北京一考生

开两会、跑高铁、云支付，新时代的钟声已经敲响；新水稻、互联网、青蒿素，新青年的利刃已经出鞘。“服膺守善心无违，海能卑下众水归。”海者，中国也；水滴者，青年也。

穆勒曾言：“现在一切美好的事物，无一不是创新的结果。”未来有多少可能性，还要看创新能力有多强。

不沉湎于历史的光环才能开创未来，站在传承的石阶上才能放胆创新。从司南到火药，从造纸到印刷，旧时代的四大发明宛如一曲优美的歌谣，曾在时代的舞台上响彻云霄。今天，秉承旧四大发明中蕴含的创新精神，我们创造出新“四大发明”。从高铁到共享单车，从电子商务到支付宝，新时代的四大发明像是一江春水，向东奔流不止。

如果说在新时代创新是顺水行舟，那么逆风而行的便是指背道而驰的迷失者。在人类物欲滔天的当下，新时代不仅迎来了快速发展的阳光，同时也下起了金钱、功名、权力的硫酸雨。

《人民的名义》中说过“英雄在权力面前是什么？是工具”。曾经，那一次次在险境中策马厮杀的战士，用那义无反顾、视死如归的生命换来人民安宁的生活。他们或凯旋或失去家庭，甚至丧失了生命。但是，就连政府奖励英雄们的福利，都有贪心者层层剥削，即便这黑暗被光明揭穿时，竟仍有官官相护，最终使事件不了了之。面对新道路上这样的路障，作为从老一辈手上接过接力棒的新青年，要坚决捍卫黎明正义的光芒。

时代的进步与科技的发展，带来的不应该只是污染和尾气。尽管新时代的夹缝中仍有铜臭味在弥漫，但新青年们大可不必理会！新青年应手捧鲜花，走过名利的泥潭，在无人问津的阴雨之地无畏地奔跑，放肆地歌唱，把花香带入大街小巷。

新时代需要新青年，新青年也需要新时代的舞台。在一波又一波的浪花的前仆后继中，未知的大陆已逐渐显形；在一滴又一滴飞流而下的水珠中，坚固的顽石已被击穿。但是，倘若没有潮汐运动与地球吸引力，那一波波浪花何以形成，那一滴滴水珠又何以凝聚？

一滴水只有融入大海才不会干涸，一个青年的自我奋斗只有顺应历史潮流才能更加精彩。在新时代的风雨兼程中，就让新青年们用“任尔东西南北风”的不羁去创新，让新青年们用他们的马良神笔，在新时代画出星辰大海。

三、强化练笔

请对下面高考热词进行解说，使它成为自己的素材储备。

祭奠，以国家的名义

答：_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

第二节　材料的有机转化

要点梳理——梳理知识、牢记基础

一、记叙文和议论文中对材料转化的不同要求是什么？

议论文以议论为主，在用材料进行例证时，有必要的叙述交代，但与记叙文中的叙述是不同的。一是目的不同。记叙文通过叙事，突出形象，以表现中心，叙述本身就是目的；议论文中的叙述是为了阐明事理，叙述只是手段，不能用叙述来代替道理。二是侧重点不同。议论文选择材料加以例证时，是有选择的，只选与论点有关的内容，不必介绍事物的全过程，所以它的叙述往往高度概括。三是手法不同。记叙文调动一切描述手段，绘声绘色，细腻地表现人物活动或事情的发展过程；议论文是用明白而简洁的语言来概括人物活动和事情的发展过程。

二、材料向议论文转化的基本要求有哪些？

(1)材料的转述应简明扼要，详略得当。

议论文中的事例只是为了论证观点，不可把事例从头到尾详细叙述一遍，因此，在例证中，既要具体，又要有所侧重，根据论证观点的需要而决定取舍，做到简明扼要。只要转述的材料能揭示问题关键，把道理说清楚就行，不必像记叙文那样作生动、形象的描绘。

(2)根据论点的需要来确定转述材料的角度。

议论文中的材料，是用来阐明文章的中心思想的。什么材料可以用，什么材料不能用，都要根据论文的中心论点来决定。中心论点一经确定之后，就成了统率一切的东西。材料向例证转化时，要准确把握其重点，恰当地进行剪裁，剔除与论点无关的材料，正确选取叙述角度来丰富最能证明论点的内容，即“取其一点”，强调、突出和扩展与论点有关的方面，使材料丰富起来，达到有力的论证效果。特别是对自身蕴涵意义丰富的材料，更要细心斟酌，正确把握诸多因素的细微差异，找准它与论点关系最密切的一面，让材料与论点高度一致，以增强事例的指向性和事例的论证力量。

三、什么是“始发叙述”？如何运用始发叙述？

议论文的开头往往会转述题目提供的材料，这就是“始发叙述”。运用“始发叙述”时，要完全地握住关键信息，避免把话说得没头没脑；转述时要加以选择，删除冗余信息。

四、如何恰当地使用“连接句”？

在议论文中运用材料进行论证时，可在观点和材料之间用上过渡性的语句，这就是“连接句”。有了过渡句，文章结构就能严谨，上下文也自然流畅起来，观点和事例就不会脱节了。列举材料后，对材料进行精当地评析，也是借助过渡句而使材料与观点连接的一种方法。请同学们在写作时务必使用连接句。

五、怎样灵活使用材料呢？

在议论文中，还可以把一个材料分解开，穿插析理，边叙边议，让叙议融为一体。

在议论文中，对材料的转述，可不拘泥于将所给材料连贯地引入议论文，还可以把一个材料分解开，穿插着析理，边叙边议，让叙议融为一体，这是活用材料的高招。叙议的紧密结合，使材料和观点有机地统一起来，论据能说明论点，论点能统率论据，叙议结合，说理更为实在、充实而透彻。

基础过关——夯基固本、达标训练

1. 下列材料不能充分表达“坦然看生活”这一主题的一项是（　　）

A. 曾经看到一个扫了三十几年大街的老伯，每天把一条长长的大街扫得一尘不染，让上早班的人灿然走过。我便想：这么几十年就这样平平淡淡地过，这老伯可说是小城里生活得最不顺心的一个？老伯给我的回答却是：这条街只有我扫得最干净。对扫街的人来说，原来扫得最清洁的恰恰是自己的心。——坦然是平淡中的自信。

B. 曾经看到那些假日垂钓者，一大早出门，夕阳之下拎着空空的鱼篓回家的时候，仍是一路欢歌。不禁讶然：付出了一天的等待却一无所获，怎么还可以这般快乐满怀？他给我的回答却是：鱼不咬我的钩是它的事，我却钓上来一天的快乐！对钓鱼的人来说，原来最好的那条鱼便是快乐。——坦然是一种失意后的乐观。

C. 曾经看到那些下零点班的纺织女工，写满倦意的脸上却交织着朝霞一样灿烂的笑靥，我便想：怎么说女孩子从事这种职业也不是最让人满意的呀！她们给我的回答却是：公主永远只有一个，但如果没人为她织布，织出那么多彩锦，一个公主也没有哇！对织布的人来说，原来最美的那匹布却不是穿在自己身上！——坦然是沮丧的一种调适。

D. 曾经看到那些大街上流浪的精神病患者自言自语，嘻嘻哈哈，手舞足蹈，但他们是坦然的。——坦然是流浪者的欢乐。

2. 把下面的寓言改写为以“集中精力才会有所成就”为话题的一个“始发叙述”。

在辽阔的坦桑尼亚草原上，一只饥饿的鬣狗在四处觅食。它沿着灌木间的小路奔跑，来到一个岔路口。在两条岔路口的远方，各有一只山羊绊倒在灌木丛中挣扎不出。鬣狗的口水淌得老长，它想先

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

走其中一条路，却又担心另一条路上的山羊被别的动物抢走。最后它决定左脚沿着左边的路线走，右脚沿着右边的路线走。但是两条路越分越开，相隔越来越远，最后鼹狗把自己的身体分成了两半。由此一条古老的谚语在非洲流传："鼹狗难过岔路口。"

答：_____

3. 阅读下面材料，确定你的观点，然后用"连接句"将材料与观点连接。

枭逢鸠，鸠曰："子将安之？"枭曰："我将东徙。"鸠曰："何故？"枭曰："乡人皆恶我鸣，以故东徙。"鸠曰："子能更鸣，可矣；不能更鸣，东徙，犹恶子之声。"

答：_____

4. 阅读下面的作文，分析文章如何使用"始发叙述""连接句"把转述融入论证的？

成功需要代价

——有感于"每朵花下都有刺"

一位小姑娘伸手去摘一朵盛开的玫瑰。突然，几根尖刺扎入了手指。试了试其他的几朵，均是如此，她缩回了手，哭丧着脸说："为什么每朵花下都有刺？"

生活中，我们都有过类似的境遇。当我们确立好一个目标后，我们起步走。目标是辉煌夺目的，而通往目标的路却是那么的漫长，崎岖。我们说："为什么成功总是那么难？"

是啊，世上没有不费吹灰之力便可得到的成功，成功是需要代价的，不忍受一定的苦楚，任何人也难以摘取成功的花朵。

陈景润若不是废寝忘食地埋头苦干，忍受了肉体和精神上的痛苦，他如何能证明哥德巴赫猜想，摘取数学皇冠上的明珠？司马迁身在大狱，遭受酷刑，如果不能忍受巨大的痛苦，他又怎能写出那"史家之绝唱，无韵之离骚"？

我们对学习更是如此，不付出辛勤的汗水就无法得到成功。"学海无涯苦作舟。"有的人不能忍受奋斗途中的辛劳，怕被花刺破手指，望着成功的鲜花，他退却了；而有的人，眼睛注视着成功，用坚忍不拔的毅力做拐杖，忍着困倦、寂寞，忍着劳累、孤独，用汗水铺成了一条通往成功的道路，虽然举起鲜花的手已是血迹斑斑，但是，他毕竟成功了。

不仅学习如此，当前的改革也是这样。改革的前景自然是令人振奋的：国家昌盛，人民富裕，国泰民安，中华民族又腾飞于世界。然而当前我们也遇到了很多困难：发展不平衡，市场疲软，供应不能满足需求等等。然而我们却不能不改革，不能离开这条强国之路。我们知道：每朵花下都有刺，没有一种成功是不需要付出代价的。我们会咬紧牙关，振作精神，忍受当前的诸多不足，克服困难，我们有的是信心和勇气，有的是毅力走过这外有压力内有困难的艰难岁月，到达光辉的顶点。

倘有这样一个人，能够忍受花刺扎入皮肉时的疼痛，那么，他可以摘取自己心爱的鲜花；倘有这样一个民族，懂得"每朵花下都有刺"，懂得成功是需要代价的，因而能够咬牙忍受各种压力，忍受各种苦痛，不屈不挠地奋斗，那么这个民族就可以腾飞于世界。

愿我中华民族能忍受奋斗过程中的苦楚，愿我中华民族早日腾飞于世界。

课后知能提升 KEHOUZHINENGTISHENG 基础达标、能力提升

一、阅读下面的考场作文，分析成功运用材料，与观点衔接自然、逻辑严密的特点。

(2018·天津卷)以"器"为材料作文。

储足气量走远方

天津考生

据说，轮胎的气量不足，征途之上多了摩擦，汽车就跑不快，行不远。其实，人也需要足够的气量，只有储备了足够的气量，人才能走向远方。

何为气量？气量是容纳不同意见的肚量，是容忍谦让的限度。芦山地震发生以后，有一个副乡长，一直坚守在第一线，却因为检查组发现那天他不在指定的地点而被免职了。百姓为他鸣冤，同仁为他叫屈，可他回答记者时却说："我不是擅离职守，但是任务没完成，工作有失误，我接受处分。"后来，他戴着党员志愿者的袖章，一直默默奔走在抗震救灾第一线。不为一己的得失耿耿于怀，不为一时的不公愤愤不平，这就是气量。气量就是胸怀气度，是一个人才识和品德高低的表现。

气量不是可有可无的个人爱好，它是远足者必备的个人素质。人人都想成功，成功需要天时地利，需

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

要智慧才能，同时也需要宽广的胸怀气度，否则，成功的大门不会为你敞开。《三国演义》中那个感叹“既生瑜，何生亮”的周瑜，面对才能和智谋都高过自己的人，不是去虚心讨教，而是选择嫉妒，想方设法陷害对方，结果落得英年早逝。这是小说中的形象，现实生活中像这样因心胸狭窄而葬送自我的例子也是屡见不鲜的。一个曾经被评为省三好生的大学生，打牌遭到好友的批评，因此而制造了震惊全国的大案，这也足见心胸狭窄的个性是人生致命的弱点。

人与人相处，难免会有摩擦，心胸宽广一点，超然一点，不要太过计较输赢得失。这样你就可以避免许多可以避免的烦恼，为自己的成功创造条件。曼德拉当选为南非总统，在就职仪式上，他向世界各地的来宾介绍了在监狱中看守他的三个白人，并说自己脾气暴躁，是狱中的生活使他学会了控制自己的情绪，这也是自己能在艰难的环境中活下来的原因，而这三个人就是他成功活下来的老师。说完，年迈的曼德拉缓缓站起来，向他们深深鞠躬，三个虐待他27年的白人羞得无地自容。曼德拉的气量可见一斑，由此我们便不难看出它能够获得人生和事业成功的原因了。

有人推崇“以其人之道还治其人之身”，主张“以牙还牙”，并借鲁迅的“论‘费厄泼赖’应该缓行”来为自己的小肚鸡肠遮丑。其实，那是鲁迅在特定时代针对特定对象所发表的看法，而且只是主张暂时“缓行”，把鲁迅的“缓行”变成了超越时空的真理，实在是对鲁迅的曲解。

人生短暂而又任重道远，容不得我们把时间和精力耗失在没有多大意义的摩擦上。心胸宽广一点，凡事大度一点，像气量充足的轮胎，我们就能走向远方。

二、阅读下面的考场作文，分析失误的原因。

(2018·天津卷)以“器”为材料作文。

观国器·铸我器

天津一考生

泱泱中华，千年流淌；巍巍国器，熠熠生辉。包容兼涵，纳四海精华；发展创新，引五洲瞩目。千年古国，今日再兴，兴之由，器也。

中华之国器，实为坚毅。昔日清朝，国之不国，民不聊生，妖后乱政，天下将倾。坚船利炮破我国门，嚣张跋扈压我子民。然天下之民，非小弱也。兴洋务，练新军，举义和，震四海。溃法国于安南，救倾颓之帝国；击巨舰于大沽，灭西洋之气焰。华夏儿女，怀坚毅之国器，既变法求强，亦提枪报国，不畏强权，不惧横死。观中华坚毅之国器，愿以之铸我器。

中华之国器，实为奋进。今日九州，太平盛世，人民殷实，政治清明。虽立于四海，然华夏儿女不故步自封，不饱食终日。百尺竿头，更进一步。升东方卫星，建北斗系统，举亚太银行，造三峡工程。华夏儿女，怀奋进之国器，筑复兴之梦想。观中华奋进之国器，愿以之铸我器。

观巍巍中华国器震于吾心，然感吾今日之落魄、不才，实愧也。愿观国器铸我器，从梁启超之才器，扬中华于四海之内；从霍元甲之武器，破病夫招牌于万丈之外；从周恩来之志器，立鸿鹄之志于九霄之巅。大丈夫，当执三尺剑，立不世功，愿观国器，以笔代剑，持神州之大梦，乘万民之夙愿，挥利剑之笔锋，开华夏之新篇。眼观沧海，剑指青天，纵厉风呼啸，惊雷怒鸣，不退，不躲，不闪，只因，我已观国器，已铸我器，当望东升红日，傲立于天。

今日神州，仰仗父辈，已复兴；明日神州，全看吾辈，当傲立。愿踏父辈之荣光，洒吾辈之热血，使中华未来终现。

观国器铸我器，令我坚毅奋进，成国家之才；以我器成国器，使国发展强大，立于天下！

三、强化练笔

阅读下面的材料，根据要求写作。

百度、头条“信息战”你来我往，抖音、快手小视频你争我夺，都抢什么呢？抢“流量”。流量是关注度，是用户，是金钱。而对于使用者呢？流量是你我的时间，碎片化的时间。这是一个内容无限的时代，有限的只是我们的时间。

赫胥黎曾在《美丽新世界》中担心：“人们被淹没在信息和无聊琐事的汪洋大海，他们不愿读书，甘愿享受充斥着感官刺激和欲望的庸俗文化。”

无处不在的娱乐，让人们再也没有时间去仰望星空，去安心读书。

专家说：娱乐主要让人们获得感官上的享受，并让人们沉迷其中，丧失意志，全民娱乐的国家，是不会有未来的，尤其是中国这样的大国。

以上材料，引发了你的哪些认识和思考呢？请发表自己的看法。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟题目；不要套作，不得抄袭；不少于800字。

学习札记

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

第三节 材料的压缩与扩展

要点梳理——梳理知识、牢记基础

一、素材转为写作材料时，一般要做哪些加工？

压缩和扩展，它所体现的是一个人写作能力的两个层面。

二、最基本的压缩方法有哪些？

一种是尽量撷取原作中的语句，经过灵活处理，加以缀合，这就是“摘要”。一种是提取原作的主要内容压缩性改写。这种改写，可以在一定程度上借助原作的某些语句，也可以完全脱离原作的语言，全部转化为改写者的话语；可以大体上依循原作的表述顺序，也可以重新编排。这就是“提要”。

议论文和说明文多用“摘要”法。记叙文和文学作品之间用“提要”法。

三、压缩时如何区分材料的“必要信息”“次要信息”“冗余信息”？

“必要信息”就是必须让读者知道的内容，它包括必要的背景知识，也就是读者要理解所传递信息必须先具备的背景资料；二是要让读者知道的主要内容。“次要信息”指为了读者理解必要信息而提供的辅助性内容。“冗余信息”就是不传递实质性信息或没有提供新信息的话语。在缩写过程中要大力芟除冗余信息，尽量减少次要信息。当然必要信息、次要信息、冗余信息不是固定不变的，在此文章中的必要信息会在另一篇文章中变为次要信息或冗余信息，决定变化的根本因素是写作的需要。

四、什么是扩展？扩展的常用方法有哪些？

所谓扩展，就是将给定的语言信息“由短变长”，即在不改变原有语言信息本意的基础上进一步充实信息内容，使内容由简约到丰富，由平实到生动，由相象到形象。

(1)强化

在信息传递的过程中不怎么增添实质性的内容，只是在原有信息的基础上，利用描写或修辞方法将其整段或一部分加以扩充，使之在读者心目中得到突出。强化的主要方法就是进行细致地描写，并使用修辞，使语段生动、形象。

(2)阐述

阐述就是对原有信息进行解说、阐发和补充。阐发可以在原作基础上进行想象，加进作者的个性风格，体现作者的个性特点。

五、扩展的种类有哪些？

(1)议论性文字的扩展。

(2)散文性文字的扩展。

(3)词语(成语)连话。

(4)短文扩写。

基础过关——夯基固本、达标训练

1. 根据以下四则材料，概括“无现金社会”的利弊。(各不超过25个字)

前不久，有两名男子从外地来到杭州抢劫，抢了三家便利店。但由于现在消费者多采用无现金支付，所以便利店里现金很少，两名男子一共才抢到两千余元，算上路费和工具费，竟然“亏本”了。

交通违法缴款、学费、考试费、停车费、社保费……以前需要特地跑到相关单位缴款的收费项目，如今通过手机或电脑就可以轻松缴费。

小姜通过QQ找人代充手游的游戏币，不料被诈骗分子骗去近3万元。

60岁的济南市民董先生告诉记者，对年龄偏大且不会使用无现金支付的人来说，所谓的“无现金社会”离他们就太远了。前不久，他想参加某超市的优惠活动，被要求必须手机支付，让不会使用手机支付的他非常失望。

利：_____

弊：_____

2. 阅读下面这段文字，请概括牡丹被确定为富贵象征物的原因。

牡丹花开，万紫千红，千姿百态，气宇轩昂，雍容端庄。《本草纲目》有记载：“牡丹，以色丹者为上，虽结子而根上生苗，故谓之牡丹。”丹即红色或赤色，而红色代表喜庆吉祥，这一点非常符合大众的审美情趣。早在隋唐时期，牡丹就名倾朝野，而富贵人家更是无不以拥有名贵牡丹为荣，争相购买

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

名贵品种以示显贵。当时，人们还以观赏牡丹为时尚。经过长时间的酝酿，牡丹被确定为富贵的象征。

答：_____

3. 阅读下面的材料，用一句话概括出其主要信息，不超过15个字。

近日，一位网友在社交网站Reddit上发帖吐槽，无论怎么更新系统，自己的iPhone 6s速度还是很慢。但当他突发奇想，将手机老化的电池更换掉之后，GB跑分（Geekbunch一款用于测试手机处理器和内存性能的软件，分数越高手机使用越顺畅）居然提高了70%。也就是说，运行速度又回到了以往的水平。“八成新的电池的GB跑分为单核1 466分和多核2 512分，开不开省电模式没什么差别……然而当我换了新电池，跑分就变成了单核2 526分和多核4 456分。”

答：_____

4. 余光中在《听听那冷雨》中写道：“杏花，春雨，江南。……只要仓颉的灵感不灭，美丽的中文不老，那形象，那磁石一般的向心力当必然长在。因为一个方块字是一个天地。”“杏花”“春雨”“江南”给你怎样的联想？请运用“杏花”“春雨”“江南”三个词语写一段情景交融的文字，至少运用两种修辞手法，不少于100字。

答：_____

5. **（2018·安徽省皖西南名校阶段性检测）**“读其文，想见其为人。”请从以下几位课文作者中，任选一位，以“_____，我想对你说”为开头，结合自己对他的了解，写一段话。要求：①至少运用两种修辞手法。②不少于80个字。

屈原　司马迁　苏轼　曹雪芹　朱自清　沈从文　海明威　马丁·路德·金

答：_____

学习札记

课后知能提升　KEHOUZHINENGTISHENG　基础达标、能力提升

一、阅读下面一篇文章，写出“内容摘要”。

李白思想以儒家学术为体，道家、纵横家学术为用，杂糅名、墨、法、兵诸家思想。其思想体系之博杂，实属少见。然浸透其骨髓，主宰其一生的，无疑是儒家“亚圣”孟子的修、齐、治、平思想及其调和儒道两家的“达则兼济天下，穷则独善其身”学说。故与先秦至盛唐众多知识分子先入世、后出世的人生选择如出一辙，李白终其一生，均对博取高官、建功立业表现出极大的政治热情。

李白一生都在为实现自己的远大理想和美好愿望而奋斗，但结果既未能自布衣直取卿相、兼济天下，也未能从宦途从容隐退、独善其身，而是栖栖惶惶，终生与失意和挫折为伍。冷静地审视历史事实，李白之所以“怀才不遇”，成为政治上的悲剧人物，除了政治黑暗和各种不利的客观因素制约外，更为重要的恐怕还在于李白本人政治才能和政治素质的匮乏。首先李白对政治幼稚无知，其大言不切于实际，虚名不适于用。因此，在人生的几次大好机遇中，他均未能把握住，以致错失良机，徒成悔恨。其次李白志向的游移不定与精神素质的瞬息多变，显然有悖于政治家所应具备的精神素质。在他短暂的一生中，既有雄心壮志，也有颓唐潦倒；既有进取精神，也有消沉意态；既有张扬自我，不卑不亢，也有曲意逢迎，自责自怜；既有爱国赤诚，民本良愿，也有狎妓解闷，泄愤恶念。总之，李白的情绪多变与放浪形骸，早已注定了他在政治上碌碌无为、含恨而终的必然命运。也许正是因为政治上惨遭失败，反过来又促使诗人“不平则鸣”，在文学领域中获得了巨大的成功。当李白从复杂的政治斗争中转移到他所热爱的诗歌创作时，诗人的爱国赤诚、善良人性、潇洒风神、天赋才情和主体精神则如大江奔海、熔岩乍喷般挥洒自如，并幻化成无数扣人心弦的千古绝唱。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

二、阅读下面的考场作文，分析这篇文章得满分的原因。

(2018·全国卷Ⅰ)以“时光瓶留给2035年的18岁青年”为材料作文。

心怀鸿鹄志，争做追梦人

——写给2035年18岁的青年

山东一考生

亲爱的朋友们：

你们好！时光如水，岁月如梭，18岁的你们不经意间打开了这封泛黄的信。这信中承载着我对这个时代的感慨与心声，亦寄托着我对你们的殷切期望。现在，请仔细阅读我18岁时在考场上写给你们的这封信。

追梦路上，父辈们从无到有。马云打造电商帝国，让网上支付成为风靡外国的中国智慧；杨利伟于2003年一飞冲天的壮举，圆了华夏儿女几千年的飞天梦；南仁东团队携“天眼”惊艳全球……父辈们的担当，让中国跨出第一步，而作为新时代的我们，应该接过这一重担，“立鸿鹄志，做奋斗者”。

“数风流人物，还看今朝。”朋友们，我们虽生在了一个和平安稳的时代，但这决不意味着我们可以沉溺于享乐，坐吃山空。若不磨砺自身，那我们便有愧于“龙的传人”这一称号，有愧于汶川地震后满目疮痍的中国咬牙托起奥运火炬的坚强。作为中国人，我们应当学会“接得住灾难，托得住荣誉，肩负得住责任”。

朋友们，也许初入社会的你们对责任、对担当的理解并不深刻，对“天下兴亡，匹夫有责”也无法感同身受。但当王顺友把汗水洒落在山间的小路上，将一封封信件、一张张报纸、一本本杂志准确送到每一位用户手中时，当邓稼先为担起中国发展的责任，隐姓埋名十数年时，你们是否开始对张载所言的“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”有了些许感触？国人当自强，永远都不是空话。

追梦途中，有际遇亦有荆棘，我们可能会经历喜悦，也可能会经历痛苦。还记得2018年那场中美贸易战吗？号称全球四大通信公司之一的中兴，因美国禁售芯片的一纸公文就陷入了危机。这让我们清醒地认识到掌握自主知识产权的重要性，也让我们清楚地意识到自己要努力完成的重大使命。2035年的朋友们，追梦的路还很遥远，也很漫长，让我们携手同行，高呼“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”，共同书写我们的中国梦。

2035年基本实现社会主义现代化，2050年全面实现社会主义现代化，中国梦一直唱着时代之歌前行。我们要心怀鸿鹄之志，携手争做追梦人！

×××

2018年6月7日

三、强化练笔

阅读下面的材料，根据要求写作。

某中学团委决定举办以“是思想改变生活，还是科技改变生活？”为议题的辩论赛，主办方给出以下关键词：孔孟之道、马克思主义、社会主义核心价值观、《寂静的春天》、《平凡的世界》、《三体》、杂交水稻、基因科学、乡村振兴、智能手机、互联网、电商。

请从中选择两三个对现代生活最具影响力的关键词，明确立场，为己方一辩写一篇开篇陈词。

要求：选好关键词，使之形成有机的关联；选好角度，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息；不少于800字。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

第三章　认识的深化与成篇

第一节　捕捉“动情点”

要点梳理——梳理知识、牢记基础

一、什么是“动情点”？“动情点”有何作用？

“动情点”即情感的触发点，通过它能够引起我们的种种情思。古人见柳思别离、望日念故人，赏秋照人生，遇水生愁绪，为什么呢？因为在那一刻，柳、日、秋、水就是作者的“动情点”，就是和心境吻合的情感触发点。

“动情点”的作用：

(1)“动情点”能增强文章的表达效果。

(2)“动情点”的渲染能在文中形成高潮，给读者留下余味和遐想。

(3)“动情点”决定全文高潮，也牵动全文结构。

二、如何捕捉“动情点”？

(1)想抓住“动情点”，应当选取众多材料中的精彩事件，这样就能写成一篇真实感人的好作文。抓住了“动情点”，就等于抓住了写作的“领子”，就不会出现面对作文题目无话可说，不知从何说起，或是东拉西扯、乱说一通的情况。

(2)想抓住“动情点”，就必须丰富自己的人生体验。正所谓经历得越多，感受得越多。

(3)想抓住“动情点”就必须学会思考生活、思考人生。

三、“动情点”与文章结构的关系是怎样的？

作为写作的触发点，“动情点”可以作为文章的引子，即处于开头位置，但是“动情点”即闪光发亮，把最耀眼的光芒留给高潮也是毋庸置疑的。“动情点”牵动全文的结构，文章采用插叙、倒叙、补叙、平叙中哪种叙述方式是由“动情点”的位置决定的，在一篇不长的记叙文里，应尽量让“动情点”延后出现，并让倒叙、补叙、插叙为之服务。

四、什么是文章的“横断面”与“纵断面”？如何处理文章“横”与“纵”的关系？

“横断面”就是从长过程中截取一段，或事物的一个侧面，或人物活动的一个片面，或一个场面，一个冲突，甚至一个情节，通过细致生动的细节描写、场面描写更集中地表现中心。所谓“纵断面”是事物发展的全过程，按照时间顺序交待事情的前因后果，发展变化。

在文章写作过程中，“横断面”与“纵断面”是不能割裂开来使用的。“纵”使文章脉络清晰、跌宕起伏，但如果少了“横”，就会使文章平铺直叙，枯燥无味；“横”使文章充实饱满、生动感人，但如果少了“纵”就会使文章松散、累赘。所以文章的谋篇布局应根据文章表达的内容纵横结合，让文章既生动形象又脉络清楚。

基础过关——夯基固本、达标训练

1. 阅读下面的文章，回答问题。

雕　像

教室里很静，窗外的风声和雨声，使老师的讲话听起来有些凄然。门响了两次，都以为是雨在敲。许久，才觉得是人，老师把门打开。

一个头发蓬乱、瘦削的脑袋随着渐开的门缝伸了进来。我一愣，忙站起来：“父亲！”父亲见我，嘴一咧，给老师深深地鞠了一躬：“打扰了！打扰了！”

三月的雨天，冷得让人打哆嗦，看见父亲打湿的衣服，我又怜又怨：“你下雨天来做什么！”

“下雨天不耽搁工，搭个便车，不要钱……嘿嘿。”父亲羞涩地笑着。不耽搁工？唉，他还是放心不下他的菜园。

说实在的，我对父亲有一种说不出来的感情。我有些讨厌他斤斤计较。一次，我和他进馆子，他死活只买两个极便宜的菜。吃完，他竟在众目睽睽之下，津津有味地吃着同桌剩下的一盘鱼。我只觉得无地自容。

来到寝室，父亲拿出一件老式的棉衣。我的天！我两件毛衣，一件绒衣，加上皮夹克，已足够了。“我前夜做梦，梦见你的手烧伤了。你妈说怕你要凉着。嘿嘿。”

我无言。已退休的父母亲天天在家为我算这算那。门前一棵树死了，一只乌鸦叫，都要来看我一次。一次我说：“万一我考不上呢？”父亲的眼神突然黯淡了：“那也没得办法，只怕你将来受人欺。”望着他在几十年贫困与挨批斗中变得佝偻的腰背，我懂得这句话的含义。

他的手还在那个自制的帆布袋里掏着。掏了会儿，他拿出一塑料袋的柑橘：“嘿嘿，一共23个，你数数吧。”

我立即明白，这是他在水果摊前，不知与人讨价还价了多久才买来的。我数了两次都没数清，就懒得再数。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

考试临近，父亲知我寸阴如金。父亲把佝偻的身子缩在雨夜里，一步一步地向风雨中走去。一阵狂风吹来，他那瘦弱、弯曲的身影颤动着，宛如一尊枯树根刻成的雕像，凝固在我眼前这条风风雨雨的小路上。

我的心不禁猛然微微一颤，哦，这就是我的父亲，在经历了67年风雨剥蚀后的雕像！

(1)这篇文章的动情点是什么？

答：_____

_____

(2)文中如何运用纵断面展示动情点的？

答：_____

_____

2.说说下列片断是用什么方法写横断面的。

推开房门，女儿呆住了。母亲眼角挂着泪痕，脸上现出难以掩饰的失望与愠怒。她刚想问，就见母亲转身从里屋捧出那个包装很精致的盒。走到女儿身边："慧慧，你怎么学会乱花钱啦，看看你买的是什么玩意儿，袒胸露背的，连件衣服都没穿，多寒碜人哪！""妈，这是一座母女雕像，是送给您的……""好了，好了，就算是你有这份孝心，可买这能顶什么用啊，怎么摆得出来呀！"母亲把工艺品盒朝女儿怀里一推，"去，跟人家好好说说，退了吧。""不，我不退。""那就换成别的什么吧，袜子或手套都行。"母亲说完，扎上围裙进了厨房。女儿愣愣地站着没动，随着一声很清脆的响声，工艺品盒重重地滑落在地。望着支离破碎的母女雕像，两行泪水终于从女儿的脸上流落下来。

(《礼物》)

答：_____

_____

_____

3.阅读下面的文段，本段在动情点、选材、结构、语言方面都有问题，试修改。

复分解反应(初稿)

张恩雯

复分解反应的定义：由两种化合物互相交换成分，生成另外两种化合物的反应，叫做复分解反应。

复分解反应的实质：两种电解质在水溶液里互相交换离子，生成另外两种电解质。

复分解反应发生的前提：生成物中有沉淀生成或有气体放出或有水生成。

从我们刚一跨进高中校门开始，就已经注定这三年要经过一番蜕变。原来的自我要被一块块肢解、电离，然后被拼凑成一个家长、老师心目中完美的模样。就像一段复分解反应的过程。

答：_____

_____

_____

4.阅读下面的材料，根据要求写作。

"圈子"一词，在实际运用的过程中，用得多的并非其本义——"圆而中空的平面形；环形；环形的东西"(《现代汉语词典》)，而是其比喻义。其含意大致可归纳为以下三种：①指说话做事不直接，绕弯子。如"兜圈子""绕圈子"等。②指具有相同爱好、兴趣或者为了某个特定目的而联系在一起的人群。如"朋友圈""演艺圈"等。③人们活动的范围界限。如"小圈子"等。

请选择"圈子"的一个义项，写一篇文章，来表达你的感触与思考。要求：选好角度，明确主题，自定文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于800字。

课后知能提升 KEHOUZHINENGTISHENG 基础达标、能力提升

一、阅读下面的考场作文，分析得高分的动情点表现在哪里。

(2018·江苏卷)以"语言"为材料作文。

香汤白发语

江苏一考生

那一树繁花，就像走过的日子，即使眷恋，即使不舍，最终将离岁月的枝头而去。而那满地的落花，则承载着我们过去的回忆，拾起一片，散发着淡淡的幽香，熟悉的音容又呈现在耳边眼前。

昏黄的灯光下飘飘洒洒着温柔的尘土，奶奶倚着古老的红木躺椅，八仙桌上的收音机里放着你最爱的淮剧，奶奶也跟着哼了几句，手里拿着一本发黄的菜谱，嘴里还嘟囔着："小丫头还在长身体，得给她好好补补。"一道道"量身定做"的菜肴就像无声的语言，包孕着奶奶的爱！我在不经意间惊动了奶奶，她看着站在门口痴笑的我，说："丫头，咱们今晚吃童子鸡怎么样？"我笑着点了点头，目光却留在了奶奶银白的发丝上。那一片银白诉说着岁月的沧桑。

忆儿时，我总是屁颠屁颠地跟在奶奶身后，跟着她到麦地里。我乖乖地坐在田埂上，脖子上还挂着一壶水，仰起小脸看着奶奶在麦田里割麦，手中的镰刀，挥起、落下，挥起、落下……真是有节奏的动人语言！一阵秋风吹来，送来阵阵凉爽。奶奶穿着一件白色衬衫。在我看来，她好似一艘船，在汹涌的麦浪中乘风

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

破浪。晶莹的汗珠渗进她刀刻般的脸庞，她随即用手一擦，顺手再盘起她那乌黑的长发。

我赶紧跑去，将手中的水壶递给奶奶，我再一次细细地端详了她瘦小的身板：干枯枯的脸，黑黝黝的皮肤。我最喜欢的是那头乌黑亮丽的长发，在我看来，那才是最美的，和眼睛一样会说话。奶奶的黑长发也是我最引以为傲的，因为其他小朋友的奶奶都是短发，而且有的早已花白了。记得那时，他们都很羡慕我有这样一个年轻的奶奶。那时我最大的愿望就是希望这种美永远不要褪色！

不知不觉，我竟看得入迷了。奶奶用水壶轻轻地敲了我的头，我这才回过神来。再次回到田埂上，看着远处奶奶瘦小的身影，还有她在风中飞舞的发丝，在夕阳余晖的照耀下，变成淡淡的金黄，真美啊！

思绪被拉回，再一次回到厨房里，看着奶奶的长发已变成短发，黑色变成白色，不知怎的，我竟有一些伤感。厨房早被水汽布满。奶奶掀开锅盖，一阵香气扑鼻而来。“童子鸡好咯！”我赶紧飞奔到锅前，看着散发着诱人香气的童子鸡，不管烫不烫，赶紧尝了一块，嘴里时不时呼出热气，奶奶看着我笑了，嘴角显现梨涡。看着奶奶的笑，我的心里暖暖的。

美味的童子鸡、花白的头发都不会张口说话，可它们分明是世上最动人的语言，带给我融融的春意！

二、阅读下面的文章，指出文章存在的不足之处。

平凡的伟大

我爱她！

她，没有美丽的容颜；她，没有华丽的衣裳；她，不再年轻。

她个子不高，脸上有几点雀斑。一双有神的眼睛流露出自信睿智的光芒。她嘴里念的心里想的都是别人。她眼角的几条鱼尾纹和乌发中夹杂的些许银丝都显示她已年华老去。

她只是大千世界中平凡的一位。

她朴素大方。她穿的衣服总是缝了又补，补了又缝。她的东西总是用到不能用了才换。她不仅对自己朴素节俭，也以同样的标准来要求我们。有一次我把破了一个小洞的袜子扔了，她发现后把袜子捡起来缝好，并教训我一顿：“由俭入奢易，由奢入俭难。”

她朴实善良。她很好“欺负”。左邻右舍有事找她帮忙，她从不拒绝，甚至为了帮助别人而把自己累病了。我常常因为她关心别人却不理我而生气，明知道她很累但还是对她提出许多不合理的要求。她从不埋怨，依旧为我辛苦操劳。

她勇敢坚强。她一个弱女子，面对生活的困境，从不低头。她小时上学时要先喂鸡、摘菜，放学后要去卖菜和回家做饭。她跟着丈夫在商场打拼，倒也干出过一番事业。但多舛的命运似乎不肯放过她。一场商业金融风暴，将他们辛苦奋斗的成果摧毁。面对颓废的丈夫，年幼的孩子，她以一个女人的韧性支撑起这个在风雨中飘摇的家。她做过女工，卖过菜……终于，在她的不懈坚持和循循善诱下，丈夫重拾壮志，两人起早摸黑，终于打败了困难。

她端庄优雅。朴素整洁的衣服和整齐的头发，举手投足间总透着优雅。她走过不少坎坷的路途，她承受了不少苦难沉沉的重负。在她苍老的容颜上，我看不到怨天尤人，看不到屈服……我只读出岁月、生活、风雨……我只读出慈爱、坚韧、不屈……

她很爱我。她有什么好吃的都留给我，自己从来不舍得吃。她知道我爱书，她说：“知道你爱书，我每天都打扫书架。”晚上，我有睡前看书的习惯，她总会给我递过垫子，泡一杯牛奶，并嘱咐我不要长时间看书以免累坏了眼睛。

我想念她，每当我身在异乡时，我总会想念她。我想念她做的香喷喷的饭菜；我想念她唠叨却充满关心的话语；我想念她总是挂在嘴角的温柔的微笑；我想念她……

她以她的青春换取我的成长，我用我的青春证明她的博大。

如果有一种恩总报答不完，有一种情总令我激动不已，有一种爱总感激不尽，那便是她……母亲的恩，母亲的情，母亲的爱。

母亲，在别人看来是一个何等平庸之人，我却认为她很伟大！

三、强化练笔

阅读下面的材料，根据要求写作。

2018 年 11 月，中国四大沙漠之一、占地面积 4.22 万平方公里的毛乌素沙漠突然火了，原因是它快要被消灭了。从 1959 年开始，当地人民在政府领导下开展了改造沙漠的巨大工程，涌现出了中国第一位治沙英雄石光银、19 岁就开启一场长达 33 年的人沙战斗的殷玉珍、一家三代 36 年接力治沙的张立强等无数治沙英雄。如今毛乌素沙漠的绿化面积达 80%，“沙漠”二字即将成为历史！网友感叹“沙漠变绿洲，创造了人间奇迹”。

惠及世界人民的海水稻培育，展现中国智慧的 C919，彰显中国速度与中国创造的量子通信，令世界惊叹的“精准扶贫”……我们生活在创造奇迹的时代。习近平说，改革开放四十年来，取得的成就不是天上掉下来的，更不是别人恩赐施舍的……我们为创造了人间奇迹的中国人民，感到无比自豪，无比骄傲。

作为当代青年，如何在新时代创造新的更大奇迹？请联系材料，写一篇文章，表达你的思考与感悟。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于 800 字。

学习札记

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

第二节 理性思维的深化

要点梳理 梳理知识、牢记基础

一、思维有“感性”和“理性”两种基本形式，两者的区别表现在哪里？

感悟思维往往同具体形象联系在一起，时常伴随着想象和联想，并且蕴含着“爱”“恨”“愉悦”“悲伤”等种种情感活动。理性形式则借助“概括”“判断”“演绎”“归纳”等逻辑形式体现着对客观现实认识的深化。写文章更需要理性思维。

二、如何在文章写作过程中实现理性思维的深化？

(1)感性需理性的分析

(2)对自己的感知还要能够做恰当的概括和说明。

也就是用一种形象的富有内涵和意蕴的句子来概括自己的理性思考；用以说明自己理性思考的文字，可以用明确的概括性、议论性的语言直接表述，使之更加直白、更加鲜明。

(3)段落安排上努力体现内容的递进关系。

递进虽然只是结构形式的一种，但它更能体现理性深化的过程。采用递进的形式安排文章段落间的关系，能够在形式上较好地体现理性思维由浅入深，由表及里的思维轨迹，体现理性思维步步深入，纵向探究的思维规律。

三、如何对文章进行理性分析？

任何事物都是可以分解的，这种“分解”不是简单地将事物肢解，而是从不同的侧面、不同的角度、不同的高度进行认识的深化，以达到更加客观、透彻地认识事物的目的。

在对一个事物或一种现象进行理性思维的过程中，常常存在一个由感性认识上升到理性认识的过程。在这样的认识过程中，需要对获取的感知进行理性的分析，需要将整体分解开来，之后在感知基础上上升到理性的思考，分别挖掘出其背后所隐含的意义或哲理，最后加以综合归纳，形成统一的、完整的理性认识。这是一个由分解到整合归纳的过程，但它不是简单的分与合，而是认识过程中质的飞跃。

基础过关 分基固本、达标训练

1. 下列各项在辩证地分析问题时，采用了对比分析法的一项是 ( )

A. 马克思在贫困潦倒的时候仍能著成《资本论》，牛顿发现万有引力定律，贝尔发明电话，玻尔组建世界一流量子物理学派……这些出人意料的累累硕果与他们勇于质疑、敢于创新的科学精神分不开，与他们坚持不懈的努力分不开。(《没有付出哪有累累硕果》)

B. 一个人成就一番事业如同古人写作一样，开头应是凤头：精彩；过程应像猪肚：充实而丰富；结尾要像豹尾：响亮有力。(《做事如同行文》)

C. 常常走在那围墙外的小道上，禁不住就停下来看看从墙外爬出来的葡萄藤。那轻柔的触丝，显露着生命的韧性，那曲曲折折的遒枝，更能显出一种不甘寂寞的情绪、一种扩张的魄力，也许，它是在标志着什么。其实，寻常事物往往是大千世界的缩影，无限恰恰收藏在有限之中，一粒沙、一滴水，都足以反映整个世界、一个丰富多彩的人生。正如英国诗人布莱克所说：“一沙一世界，一花一天堂。”(《围墙外的葡萄藤》)

D. 挫折——苏轼人生的常态。遭遇挫折绝不能一味地放大痛苦，而应学会调适心情，坦然面对。苏轼面对人生的不幸，平和地吟出了“一蓑烟雨任平生”的千古名句……然而，翻开史册，一旦遭遇挫折便郁郁寡欢、放大痛苦者比比皆是：视屈原为偶像的贾谊，屈于长沙，日日喋血，终于郁闷而终……(《一蓑烟雨任平生》)

2. 在议论中，为了深化理性思维，常常采用正反对比的手法。下面的语段给出“正面”的事例，请你根据自己积累的素材，续写“反面”的事例。注意所写内容要与上文连贯。

民族英雄文天祥，为了不使民族利益受到侵犯，在异族入侵时，挺身而出，虽受尽折磨却不变节，在“义”与“生”之间，他明智地选择了“义”，谱写出一曲悲壮的正气之歌。老一辈无产阶级革命家陈毅同志，被围梅岭时，写下了“取义成仁今日事，人间遍种自由花”的壮丽诗篇。为了正义，陈毅以革命者的乐观主义精神迎接死亡；为了正义，刘胡兰毫无惧色地躺在敌人的铡刀之下；为了正义，布鲁诺被火焚身，伽利略被秘密流放在黑森林中，直至心脏停止跳动。这些，都是历史长河中美丽的浪

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

花，都永远闪烁着异样的光彩。

答：

3. 根据下面的感性材料，运用理性思维，写一句议论性的话，揭示下面的生活现象所蕴含的道理。

一位名叫阿贵列德的外科医生在解剖尸体时，发现一个奇怪的现象：那些患病器官并不如人们想象的那样糟，相反，在与疾病的抗争中，为了抵御病变，它们往往要代偿性地比正常器官机能强。他还发现美术学院的不少学生视力不如常人，有的甚至还是色盲。另外，生活中我们常常发现，盲人的听觉、触觉、嗅觉都要比一般人灵敏，失去双臂的人平衡感更强，双脚更灵巧。这一切，仿佛都是上帝安排好的。

答：

4. 读下面的短文，提炼出它的最佳立意点。

一些人去山野玩耍，下山的时候，面前出现一条羊肠小道，像是山民常走的捷径。大家很高兴，决定沿此道尽快下山，远远地就能看见山下的停车场，果然是条捷径！正当大家庆幸时，眼前出现一道断崖，而捷径在此一拐，伸向远方的一座小山村。大家一筹莫展，只得先向山村方向走，中途再踏上另一条小道……曲曲弯弯地浪费了许多力气才到达目的地。



答：

5. 阅读下面的材料，根据要求作文。

①幸福是奋斗出来的。　　——习近平

②丈夫属有念，事业无穷年。　　——韩愈

③春蚕到死丝方尽，人至期颐亦不休。　　——吴玉章

④人生的价值，应该看他奉献什么，而不应该看他取得什么。　　——爱因斯坦

⑤人人都应有一种深厚的兴趣或嗜好，以丰富心灵，为生活添加滋味，同时也许可以借着它，对自己的国家有所贡献。　　——戴尔·卡耐基

⑥任何一个人，只要他的心和他的爱好遭到了破坏，他如花似锦的年华就会像春梦似的消磨过去。　　——卢梭

人生价值何在？无数名句给予我们启迪。读了上面六句，你有怎样的感触与思考？请以其中两三句为基础确定立意，并合理引用，写一篇文章，要求自选角度，明确文体，自拟标题；不少于800字。

学习札记

课后知能提升　KEHOUZHINENGTISHENG　基础达标、能力提升

一、阅读下面的考场作文，分析文章得高分的原因。

(2018·上海卷)以“‘被需要’与价值”为材料作文。

穿越的姿态由你定

上海一考生

你会不会在某个瞬间觉得眼前的这一切都不是自己想要的生活？你会不会感到有一只名叫“青春”的小兽在内心日益膨胀，在夜晚肆意狂奔？

反正，我常会有这样的感觉。

并且当一张张习题卷纷沓而至的时候，当夜晚梦见考试的各种光怪陆离的事情发生的时候，这种念头格外强烈。

我听见那只小兽在咆哮——我要逃离！我要自由！

苏轼曾道：“休对故人思故国，且将新火试新茶。诗酒趁年华。”可是我们的年华到底是奉献给了梦想还是葬送给了应试？我们每日戴着厚厚的镜片，手上的老茧被笔磨出了一层又一层，各种要奋斗的训诫不绝于耳。每每需要呐喊的时候却被什么钳住了咽喉，于是越来越多的人开始痛斥这如同入股取士的教育，痛斥应试教育这片似乎荒无人烟的沙漠让多少学子不堪重负、疲惫不已。

可是，如果有一天真的没有高考这座“压力山大”的独木桥，我们真的不知道该怎样到达自己的远方。郑渊洁说过：那些拼命抱怨应试教育毁了一生的人，即使没有应试教育，他们也会一无所成。拼命想逃出某个牢笼到最后很有可能发现自己进入了更大的牢笼。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

事实是，你必须穿越这片沙漠，这或许不是抵达梦想的唯一出路，可它是必经之路，很多人会认为自己在高考结束的那一刹那必定失声痛哭，或喜极而泣，或庆幸解放了自己——为自己，也为这段穿越的年华。

可是，当真正迎来这一刻的时候，总会有人感到自己的生命被风干成一张薄薄的纸，有些人可能会开始无限制地沉迷于学习之外的娱乐与无为。

这时我们渴望的自由已经到来，但一些人此时却是真正地将青春推下断崖，连叹息都不复有，终有一天，那些追求到所谓“自由”的人会突然发现自己不知不觉被禁锢。自由，终究抛弃了他，而有种种羁绊与限制。这时，他会猛然醒悟，回忆起那些叫嚣着要逃离的日子，那，才是在不自由中最自由的拼搏。

因为生活在这个时代，我们注定是要受时代背景制约来做出选择的，可你不得不承认：选择权归根结底还是在我们自己手上。

你要去浪迹天涯，你就要学会扬帆掌舵；你要飞翔于天际，你就要丰满羽翅；你要主宰自己的人生，你就要有自己的方向。

哪怕你必须去学奔跑，也不能忘却飞翔。穿越，是必然的，以怎样的姿态穿越，却是你的自由。

二、阅读下面的考场作文，分析得满分的原因。

(2018·全国卷Ⅱ)以“幸存者偏差”为材料作文。

看不见的弹痕最致命

内蒙古一考生

二战期间，美国政府委托统计学家沃德分析战机弹痕分布的资料，从而加强对战机的防护。沃德力排众议，指出：被忽略的往往是最关键的部分。

沃德清楚自己分析的样本中，只包含顺利返航的战机，而被俘或坠毁的战机却被忽略在外。正因为如此，英美军方在接受沃德的建议后，立刻加强驾驶舱与机尾的防护，战机被击落的概率果然显著降低。试想，如果沃德忽视了被忽略的关键信息，而在机翼加强防护，那么当今世界的格局恐怕就要随之改变了。

罗马哲学家西塞罗也讲过同样的故事：一个传教士把一幅画给一个无神论者看，画上画着一群正在祈祷的人，这些人在随后的海难中幸免于难，以此证明祈祷的力量。无神论者却看出了破绽：“那些祈祷后被淹死的人的画像在哪儿？”无神论者注意到的关键破绽，正是“忽略”与“注意到”之间的逻辑谬误。

纵观漫长的历史，人们总是在“忽略”与“注意到”之间反反复复。放眼当下，生活中这样的例子更是不胜枚举。“自古红颜多薄命”——相比普通人，姿色出众的人更容易受到关注，而普通的女生则常常被忽略掉；“读书无用”——低学历者的成功被人们无限放大，而高学历者的普遍成功，往往被人们忽视……相貌的美丑与是否长寿并无直接关系，不读书照样挣大钱的也只是个例，片面的结果会让你忽略掉关键的部分。

为什么人满为患的地铁总是亏本经营？因为你总是在人满为患的时间挤地铁。为什么冒险总是能成功？因为你只看到屠龙回来的勇士，却没见到龙穴下的森森白骨。我们总是忽略关键的部分。

被忽略的往往是最关键的。忽略一个马蹄钉，失去的是一个国家；忽略一个小数点，失去的是一位航天英雄。被忽略的往往不是引人注目的，却常常是最关键的。不要被片面的结果蒙蔽双眼，要关注过程，注重细节。

如果只看到经过某种筛选而产生的结果，而没有意识到筛选过程，往往只会得到片面的结果，而被忽略的那部分，才是最关键之处。

三、强化练笔

阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。

明洪武初年，朱元璋为防沿海军阀余党与海盗滋扰，下令实施海禁。明太祖下令“寸板不许下海”。洪武十四年(1381)，朱元璋“以倭寇仍不稍敛足迹，又下令禁濒海民私通海外诸国”。洪武二十三年(1390)，朱元璋再次发布“禁外藩交通令”。

此时，中国是世界上先进的、强盛的国家。此后，逐渐落没。

2018年11月5日至10日，首届中国国际进口博览会在国家会展中心(上海)举办。“进博会”这一平台供来自130多个国家的3 000多家企业签约参展。参展企业将通过展示、洽谈，发现商机，深化合作，还将进一步丰富中国市场，满足消费者多样化需求。

“进博会”表明中国正以更加开放的胸襟拥抱这个世界。

以上材料触发了你怎样的联想和思考？请据此写一篇文章。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于800字。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

第三节　培养创新意识

要点梳理　梳理知识、牢记基础

一、学习写作的“三部曲”是指什么？

(1)写起来。思维能力、表达能力都是在实践中发展起来的，只有在实践中才能得到锻炼。

(2)写充实。写充实就是使自己的习作有更丰富的内容，有更深刻的见解，而且词能达意。

(3)写精彩。精彩就是有些与众不同的东西，有些新意。新意就是独特性，就是有所创新，也就是有自己的个性。

二、写作上创新的三种途径是什么？

1.开拓思路，也就是拓展写作内容

如何开拓思路呢？

(1)寻找新的空间

①不要只把目光集中在学校、家庭以及熟知的几个古人上面，要拓展写作的内容。从大的方面讲，可以写人类社会，也可以写自然界；可以写科技、文化、体育、历史、地理、教育，也可以写宗教、学术、商业、旅游、政治等等。从小的方面讲，可以写高山、河流、大海、湖泊、森林，也可以写雄鹰、猛虎、小鸟、游鱼、鸡狗等等。总之，可写的东西很多，关键是要打开思路。

②当今社会日新月异，新事物不断涌现，我们要善于捕捉新的信息，紧跟时代步伐，让文章反映出最新的时代特色。这就要求我们不能整天读死书，而是要关注社会的发展变化，通过报纸、电视、网络等手段了解最新的信息。

(2)寻找补充性空间

寻找补充性空间主要是指对人们已有的认识、观点、命题等不够全面或完善的地方有所补充。自然界和人类社会是在不断发展变化的，人们对自然界和社会的认识当然也在不断地进步。如人们对宇宙的认识，经历了“地心说”“日心说”“无穷说”等的一个过程，国人对市场经济的认识也经历了一个变化发展的过程。教材中举“失败乃成功之母”就是这样的例子。

(3)寻找需要匡正的空间

所谓“匡正”，是对已有观点的纠正。这种匡正包括两个方面：一个方面是对流行说法或观点的纠正，另一方面是对新出现的某种观点不足之处的纠正。例如我国传统的古训、俗语、谚语中有大量值得匡正的观点。涉及语言表达方面的就有不少。有些流行的说法，是在特定的历史条件下产生的，当时可能是正确的，但现在就未必正确。还有的说法表面上看起来很有道理，但再从反面想一想，就会觉得不尽正确。比如“咬文嚼字”这一成语，原本是一个贬义词，是说读文章过分拘泥于字句。但现在我们想一想，这种习惯未必不是学语文的好办法。从反面立论，文章往往可能出现新意。

2.变换视角

视角就是人们观察事物，认识事物的角度。同一件事物，同一个问题，从不同角度来观察、来分析，得出的结论就会不一样。所谓“仁者见仁，智者见智”，改变视角可以创出新意。为了追求新意，我们可以更大胆地想象。

3.寻求新的形式

平时写作用的文体形式是常见的记叙文、议论文。其实，形式的创新是无穷无尽的。考试中涌现了很多体裁新颖的作文，让人耳目一新。写得较好的如故事新编、书信、广告词、诊断报告、剧本、小小说、解说词、寓言故事、小品等，可以说精彩纷呈。同学们不妨一试。

基础过关　夯基固本、达标训练

1.开拓思路的一大方式就是开拓新的空间，开拓新的空间的一个渠道就是学会多角度立意。下面是对“梅”的多角度立意，请你完善相关的表格。

事物	诗句	立意
梅	梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香	各有所长，各有所短
	不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香	(1)
	墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，为有暗香来	赋予了梅不畏严寒、不惧磨难、品格高洁的美德
	零落成泥碾作尘，只有香如故	(2)
	待到山花烂漫时，她在丛中笑	在春花竞放时，她却悄然消隐，退出花丛，寄寓了梅“乐观、大度”的精神

2.读下边的材料，从下列选项中找出立意最准确的一项　(　　)

(1)一秀才被一条小沟挡住去路。他翻开书仔细看，却怎么也找不出过沟的方法。一老农告诉他，跳过去就行了。秀才听了他的话，双脚一蹬，往上一跳，竟落在沟中。老农说，不那么跳。说罢，他单脚起跳，一跃而过。秀才看了埋怨道：“单脚起步为

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

跃，双脚起步为跳，你该说跃，不能说跳。”

(2)湍急的河上有一位哲学家和船夫乘小船过河。哲学家说：“船夫，你学过外语吗？”船夫说：“没有。”哲学家说：“你研究过历史吗？”船夫说：“没有。”哲学家摇摇头说：“那你失去了一半的生命。“你学过数学吗？”船夫说：“没有。”哲学家说：“你简直失去了一半以上的生命。”这时，一阵风把船吹翻了。船夫说：“你会游泳吗？”哲学家说：“不会。”船夫说：“那你将失去整个生命！”

A. 人贵有自知之明。

B. 在别人遇到危险时不能袖手旁观。

C. 妄自尊大没有好下场。

D. 尺有所短，寸有所长，彼此都有可取之处。

E. 知识分子不应轻视劳动人民，应虚心向他们学习。

F. 理论知识若不和实践结合，便是无用的知识。

3. 分析下面短文的创新表现。

学会选择



在山谷中有一群天使，她们决定各种的花开成什么颜色、什么模样。有一朵美丽的蓓蕾，是天之骄子，特别蒙受天使们的照顾，天使们决定让它自行决定要开成什么颜色、什么模样，让它有自由的选择。没想到，那朵蓓蕾因为选择太多了，最后什么也决定不下来。在花季过了之后，天使们在山谷中发现了一朵未开放便枯死的蓓蕾，不曾体会开花的滋味，更无法散出芳香。

走在人生的路上，总是要面对许多路口，这时我总会想起这个故事，告诉自己——你一定要学会选择，不要在矛盾中停留太久，要勇往直前。

别让犹豫把自己搞得晕头转向，那样反而开不了美丽的花，不是吗？

答：_____

_____

_____

_____

4. 给下面这则材料续写一个点评式的结尾。



有两个人在沙漠中行走多日，在他们口渴难耐之际碰到一个赶骆驼的老人，骆驼上放着一大袋水。于是他们便向老人讨碗水喝。老人仅给他们每人半碗水。其中一个人在老人走后，一个劲地抱怨老人吝啬，有那么多水，却只给半碗，一怒之下，他竟将半碗水泼掉了。而另一个虽然也知道这半碗水不能解除干渴，但还是怀着感激之情喝下了这半碗水。他们又往前走了很远再也没有碰到水源，而前者因为拒绝喝半碗水死在沙漠中，后者因为喝了这半碗水，终于走出了沙漠。

是的，_____

_____

_____

5. 在平时的训练中，我们为了创新，可以尝试运用“幽默讽刺”法。下面是一位同学用戏剧体写的一篇文章，请你在空缺的地方根据上下文补写一段文字。

序幕：公鸡凭借自己的才学及高雅的气质在森林人事部部长竞选中，力挫群雄，勇夺殊荣。

(公鸡上)

公鸡：公鸡公鸡真美丽，大红冠子花外衣，油亮脖子金黄脚，要比漂亮我第一。哎呀！我今儿个真高兴，真呀么真高兴……

(黄鼠狼上)

黄鼠狼：哎哟哟，啧啧，公鸡大哥，你今儿可真是雄姿勃发，潇洒威猛，高雅绝伦……(做拜倒状)

(公鸡眼珠子一转，暗地里寻思：都说黄鼠狼给鸡拜年——没安好心，不知他这葫芦里卖的什么药)

黄鼠狼：_____

_____

_____

_____

公鸡：(做慌忙状)这……这我可不能收，我们有纪律。(公鸡的心跳在加快)

黄鼠狼：啧啧！小小意思，怎么能算行贿呢？只不过过年送点礼嘛！

6. 阅读下面的材料，根据要求写作。

最近，央视又推出力作《朗读者》，董卿为制作人和主持人，播出后获得广大观众的好评，随即“文化飨宴”“综艺清流”“唤醒文学”等堪称殊荣的标签出现。然而，也有人对此不看好，说“碎片化朗读”“名人光环”等，改变不了国人甚少读书和不爱阅读的现状……

作为中学生的你，对此有什么看法？请写一篇不少于800字的文章。

要求：标题自拟，观点明确，结构完整，书面整洁。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

课后知能提升　KEHOUZHINENGTISHENG　基础达标、能力提升

一、阅读下面的高考作文，分析文章在创新方面的展现。

(2018·上海卷)以“‘被需要’与价值”为材料作文。

得之我幸，失之我命

上海一考生

大海需要涓涓细流的汇聚才显得汹涌澎湃，梅花需要霜雪的苦寒才能香气扑鼻，千里马需要伯乐赏识才能日行千里……生活中，我们每个人都渴望“被需要”，以体现自己的价值。但不管结局怎样，都应遵循“得之我幸，失之我命”的原则，这样方能浅笑安然。

被需要的心态是“天生我材必有用，千金散尽还复来”的自信刚毅。毛遂居平原君处三年而未得崭露锋芒。便纵有千种谋略，万般才谋，更与何人说？他一直渴望被他人所需要，终在公元前257年实现了自己的价值。那一年，他自荐出使楚国，促成楚、赵合纵，从此声威大震。因为渴望“被需要”，他敢于自荐，从而才有了他“三寸之舌，强于百万之师”的美誉。“不飞则已，一飞冲天；不鸣则已，一鸣惊人”的毛遂因为自己渴望“被需要”的心态成就了自己，在历史的洪流中奔腾、翻滚着。

被需要的心态是“沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足”的眼明心清。身为楚国三闾大夫的屈原，头戴峨冠，身佩长剑，一身浩然正气。在“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒”的世道下，没有被当时的楚国所需要，他这股清流荡涤不了朝中的腐朽之气。君主不贤，小人当道，屡遭流放排挤，乃赋《离骚》。他渴望被君王需要，为国家和人民呕心沥血，纵然九死，也在所不辞。可是这些始终如梦如幻，只能是他心中美好的理想与远帆，一切都是那么遥不可及。万念俱灰的他漂泊无依地来到汨罗江边，选择了以死明志，心之所向，九死不悔！宁愿长睡江底，也不愿自己高尚的品格被玷污。

被需要的心态是“忍把浮名，换了浅斟低唱”的潇洒从容。奉旨填词的柳七，曾渴望被君王需要，渴望榜上有名，渴望高中状元。可是世道却如此不公，满腹才情终究为一纸空谈，他没有被君王需要，但这并没有使他颓废不振，他依然从容面对，奉旨填词，过着属于自己的生活。青楼巷陌，花间月影，他没有郁郁寡欢，而是放开自己，去接受容纳已有的一切，享受现在，又何须自寻烦恼，且去浅斟低唱，何要浮名？自此，凡有井水处，皆能歌柳词。他的词被歌伎们吟唱着，千载之下，读不尽的仍是他满满的才情和飞扬的文采。

“青青子衿，悠悠我心”是对佳人的需要，“我劝天公重抖擞，不拘一格降人才”是对贤才的需要。无论我们能不能被他人所需要，都应从容面对，以旷达的心胸去容纳一切，不因被不被需要而或喜或悲。得之我幸，失之我命，如此而已。

二、阅读下面的考场作文，分析文章失误的原因。

(2018·上海卷)以“‘被需要’与价值”为材料作文。

予人玫瑰，手有余香

上海一考生

在我们的日常生活中，“需要”一词常被人提起，然“被需要”也同样地融于生活中。并且，“被需要”是一个人自我价值的体现，因而让人感到一种幸福。

个人需要“被需要”。人是一种社会型动物，任何一个人都不能脱离群体而独活。所以说，每个人每天都在需要与“被需要”之间转换。需要与“被需要”是互相依存的，若一个人没有了“被需要”，那也没有了“需要”，他所要面对的是独立或者说是被排斥在社会之外的孤独感。而与之相对的，一个人“被需要”时，这说明他自己的价值得到了实现，从而有了满足感、成就感和责任感。

“被需要”可以让我们实现个人价值或者说完成个人使命，成就属于自己的伟大。这种伟大就像毛姆所言的伟大，不是指地位，而是指个人所具有的独特的品性。这独特的品性可以说是一种良好的价值观，而这种价值观正是包含在“被需要”的心态之中，是一种不求回报的奉献精神。

“被需要”心态的意义不止于让我们实现自我价值，更在于推动社会变革与发展。当我们每个人渴望“被需要”，为他人做贡献时，便会产生积极的意义，促使人们互相帮助，让各自的优、劣势互相交织，成为一个并集，产生巨大能量，推动世界的齿轮转动。

社会可以说是被成千上万的“需要”所构成的，同时也说明了社会要求每个人都被别人需要。医生被患者需要，老师被学生需要，孩子被老人需要……“被需要”的每一个人，都能为社会贡献出自己的一份力量，都能感到一种快乐，这种快乐是给予，远远胜过了自己获得具体利益后感到的快乐与幸福。

但是，我们不能因为别人的需要而改变自己，过于依赖“被需要”的感受，因而遵循别人的标准去生活和奋斗，这种“实现自我价值”的选择是不可取的。从“被需要”的自豪感出发，以一种更广博的心胸去利益他人和利益社会，这才是一种最好的心态。

现在的社会中，所有人因为“被需要”的荣誉感而帮助他人，但这本质上是虚荣心的一种体现，是利己主义的一种体现。他们只是为了在“行善”之后获得他人的赞许，获得心理上短暂的自鸣得意。他们并没有真正体会到“被需要”的感觉，如果体会到了这种快乐，才能真正感受到自我的价值不在于有多少掌声，而是那种付出的快乐，“被需要”的幸福，从而温暖和照亮更多人。

予人玫瑰，手有余香。“被需要”是一种幸福。

三、强化练笔

阅读下面材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。

实现中国梦必须弘扬中国精神。这就是以爱国主义为核心的民族精神，以改革创新为核心的时代精神。这种精神是凝心聚力的兴国之魂、强国之魂。

中国精神具体表现为：井冈山精神、长征精神、延安精神、大庆精神、两弹一星精神、航天精神、抗震救灾精神……

读了上面材料，你有怎样的体会与思考？请以其中的三种精神为基础确定立意，写一篇广播稿。诠释好你所选的“精神”，并用实例支持你的观点。

要求：自选角度，明确文体，自拟题目；不要抄袭，不要套作。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

第四章 文章的修改与完善

第一节 整体的调整

要点梳理 梳理知识、牢记基础

一、何谓修改？

所谓修改，就是认真地把已经写出来的文章从立意、选材、篇章结构、语言文字等多方面进行增、删、改，使文章更完善、更周密，更充分地表情达意。

二、修改有哪几种？

修改有大修改和小修改之分。小修改指文章的局部完善，大修改指文章的整体调整。

所谓“大修改”就是改变文章的结构，增删文章的材料，改变文章的主题，有时甚至另起炉灶。

三、文章整体调整包括哪几个层面？

第一，观点的发展。

这主要指分析问题时要深刻透彻。修改的时候，(1)从不同立场、观点的角度上展开；(2)从运动发展、转化的观点出发进行展开；(3)运用联想和引申的方法，由事到理，由小到大，由此及彼，由表及里展开。

第二，内容的添加。

修改文章要注意材料的添加，这样，有理有据，说服力自然就强了。

第三，顺序的调整。

什么样的顺序安排才是合理的呢？

(1)符合人们认识事物的规律。

(2)服从中心需要。

(3)符合文体特点。

总之，文章的结构主要体现在两个方面：一个是思维的条理性，一个是篇章组织的技巧。

第四，角度的转换。

(1)议论文开头可以开门见山提出观点，也可以小事切入，自然引出观点，达到以小见大的目的。

(2)写人记事的文章切入角度更为关键。成功的记叙文讲究开头悬念、情节波澜，在选材上更要精心设计，敢于取舍，要选取最能表现主题的材料，合理安排。

基础过关 夯基固本、达标训练

1. 下面是《心灵上的播种人》一文的开头设计，请选出不好的一项 ( )

A. 每个人都爱自己的妈妈，我对妈妈有一种特殊的感情。她，在我心中播下了追求美、渴望知识的种子。

B. “师生情意深，携手并肩进。文明礼貌花，秀气满园春……”，歌声从窗口飞出，飘进我的耳朵，拨动着我心灵的琴弦，发出悦耳的和声，似微风拂过水面……

C. 在我心灵深处播种的人实在很多，让我写谁呢？写老师？从小学到中学，我有许多可敬的老师，写谁好呢？写父母？他们从小拉扯我长大，教会我诚实做人……哦，写奶奶！虽说她没有文化，但她那为人处事的故事，一串一串，在我幼小的心田里激起多少波澜，似清泉，似蜜糖，在我心里流淌……

D. 农民播下种子，经过辛勤地耕耘，结出丰硕的果实。老师在我心灵上播下理想的种子，如今已经发芽成长了。

2. 早在两千多年前，孟子就提出了“生于忧患，死于安乐”。历史上许多事例证明了这句话的正确性，今天我们读到这句话时，仍有许多的感慨。如果以“生于忧患，死于安乐”为话题，那么下面几篇议论文思路比较深刻全面的一项是 ( )

A. 开头：解题“什么是生于忧患，死于安乐”。
正文：人应当经受苦难的磨炼，在挫折中奋起，才能取得事业上的成功。生活贪图安逸，就会丧失进取的斗志，会导致事业上的失败。
结尾：因此，我们必须树立忧患意识。

B. 开头：解题后提出“生于忧患，死于安乐”有些片面。
正文：1. 忧患未必使人勤奋。
2. 安乐未必使人怠惰。
结尾：我们不能在忧患中度日，应追求更美好的生活。

C. 开头：解题后提出“生于忧患，死于安乐”的两面性。
正文：1. 先用古今事例论证其正确性。
2. 联系现实，用辩证观点分析。
结尾：我们应如何对待“忧患”与“安乐”。

D. 开头：由一事例引出论点“生于忧患，死于安乐”。
正文：从正反两方面论证观点。
结尾：总结全文，重申论点。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

3. 阅读下面的原稿和修改稿，分析原稿的缺点。

原稿：(恋爱)浪费情感。大学生谈恋爱，亦常会发现有失恋或单恋的现象。更遗憾的是，有些同学会由此唉声叹气、精神不济、失魂落魄，有的甚至颓废绝望，产生轻生的念头，于是给人造成了感情和精力的巨大损失。所以要想把握感情与爱的真谛，就得多一份理性的思索——以理智战胜感情！

修改稿：(恋爱)浪费感情和精力。大学生涉世未深，谈恋爱不能不受认识范围的限制，常常以理想的爱情替代现实的爱情。其中固然也有将来能够转化为现实的，但因启动过早，必然要将本应投放到增进学业、锻炼能力方面的精力匀出一部分来用于谈情说爱，这就容易导致学业的黄金季节演变为爱情的浪漫季节。而进入社会后，随着人际交往面的拓宽、认识水平的提高，这种过"纯"的爱情又会面临种种挑战，它能否经得住考验还是个未知数。这是一种情况。第二种情况是，随着交往的深入，一开始的相互美化，发展成相互审美，如果两人之间的性格情趣不能互补或相融，这边情感已达沸点，那边还是零度情感，就可能出现失恋。坚强的人固然能化挫折为动力，变恋爱的失败为学业上的成功，但总要经过一段情感的枯水季节，需要短期的精神复原；脆弱的人可能由此唉声叹气、精神不济、失魂落魄，有的甚至颓废绝望，产生轻生的念头。倘若反思，情感和精力的双重损失终难挽回。所以要想把握感情与爱的真谛，就得多一份理性的思索——以理智驾驭感情！所谓理智，一是要思考恋爱基础是否具备，包括物质的和心理的；二是要思考恋爱对象是否合适，三是要思考恋爱方式是否适度，唯有如此才能避免情感与精力的无端耗损。

4. 阅读下面的材料，根据要求写作。

茶叶作为中国历史文化的重要载体，如今却陷入"七万中国茶企不敌一家英国立顿""千茶万茶贵不过一杯星巴克"的辛酸局面。而在澳大利亚有这样一家茶叶店，它不仅是当地最大的连锁茶叶品牌，还在全世界开了60家分店，每个月销售的茶叶大约可以泡900万杯茶，年收入上亿。现在中国各种奶茶、果茶和花茶店遍地开花，开一个小茶店已经成为很多年轻人的创业项目首选。

对于以上种种情况，你肯定有自己的思考和感悟，作为一个旁观者，请你根据自己对时代、社会、国家、民族、审美、文化、经济、环境及消费等方面的理解，从如何走出困境或创业成功的角度，尝试向中国茶叶企业或进行茶店创业的年轻人进言，说说你的看法或设想。

要求：1. 以进言的方式来表达，要有对象感。2. 要有真知灼见，真情实感，不得套作。3. 文题自拟，文体自选，800字以上。

课后知能提升　KEHOUZHINENGTISHENG　基础达标、能力提升

一、阅读下面的考场作文，分析获得满分的亮点。

(2018·江苏卷)以"语言"为材料作文。

时代的瑰宝——语言

江苏一考生

语言，是传承历史与文化的媒介，不管是在人类社会还是大自然，处处都存在着语言。其内涵之丰富，值得我们每个人深入探索。

语言丰富了我们的生活。语言之丰富，不只体现在舆论和新闻的传播中，还存在于我们的日常生活中。当我们与他人交流时，无论是简单直白的话语，还是反映我们内心世界的肢体语言，都将我们的想法传递给对方。它让人们的思想互相交换，并碰撞出激烈的火花。英国作家萧伯纳曾说："你和我各有一个苹果，如果我们交换苹果的话，我们还是只有一个苹果。但当你和我各有一个想法，我们交换想法的话，我们就都有两个想法了。"语言的交流，使我们的生活更加丰富多彩，让我们有了探索生活的欲望和勇气。

语言诠释了生命的意义。在匆忙的生活中，你是否注意过身边不经意间出现的语言呢？初春来袭，路边吐露出绿芽的新枝，无声地向我们通报着春的到来；进入盛夏，窗外鸣叫不休的知了向我们抱怨着夏的炎热；随着我国工业的不断发展，水污染现象层出不穷，那被污染了的河水毒死的鱼儿，向我们控诉着人类的罪行，反映出目前环境面临的巨大问题……这些反映生命现象、诠释生命意义的语言，其实是大自然给我们的馈赠和警告。地球并不只属于人类，大自然也是重要的参与者，在我们全力谋发展的同时，也应停下来听听大自然的声音。它的语言，告诉了我们平衡生态的重要性。

语言传承了悠久的文明。自古以来，或依靠人们

学习札记

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

口口相传，或依靠书籍典章记载，文明乘着名为语言的小舟漂洋而来。当下，我们根据语言了解了几千年前的历史，并从中总结出为人处世的经验与方法。那些现有的科技成果，也大部分是“站在巨人的肩膀上”，进而有所创新与突破的。如今闻名世界的“一带一路”，其前身不就是古代的丝绸之路吗？在全球范围内开展的孔子学堂，如果没有依靠语言传承下来的中华文化，又从何而来呢？穿越了时间与空间，语言将文明送到我们的面前，让我们可以触碰到从前的时光，感受历史岁月的变迁。这难道不是我们的幸运吗？

它神秘，它丰富，它平凡，它瑰丽，它就是凝结了人类与自然从古至今精髓的琥珀——语言。揭开语言神秘的面纱，感受它丰富的底蕴与内涵，应是我们当代青少年义不容辞的使命。让我们携起手来，共同探求语言的更深层面，让语言的魅力渗透于我们生活的每一处吧！

二、阅读下面的考场作文，分析文章失误的原因。

(2018·江苏卷)以“语言”为材料作文。

父爱的语言

江苏一考生

灯光昏黄，雪花在寒风中劲舞。铃声骤然响起，一阵喧哗过后，这偌大的校园渐渐地空了，唯有远处零星几个人影在不断变小，变小，直到消失在我的视线中。

我长呼一口气，趁着雪没积厚，小跑着往家里赶，怀里紧紧裹着刚买的鸡蛋灌饼。寒风吹在我的脸上，令人感到微微的刺痛。

三个月过去了，第三次月考也终于结束了……

“那几个难题和同学都对过了，嗯，这回一定能有个好成绩……”我喃喃自语道。

不知是因为鸡蛋饼的温度，还是心中强烈的希望，我胸口暖暖的，心里热乎乎的。眼看雪势愈大，狂风肆虐，漆黑的灌木林阴森森的，我加快步伐向家里走去。

父亲一如平常，伫立在门外等我回家。他娴熟地取下我的背包，转身便去为我准备热水。我呆了呆，望着父亲忙碌的背影微微出神。

他不问我考试情况？

我心里隐约猜到了什么，惴惴不安地拽了拽父亲的衣角，问他是不是知道了什么。父亲顿了顿，然后摇了摇头，但他不敢和我对视，目光一直看着我身后的墙。看得出来，他的目光里藏着一丝不忍。我慌忙奔入卧室，找到父亲的手机，翻出了老师不久前发来的短信……

一直看到最后一个句号，我默默地放下手机，心头翻涌着一种茫然又说不出来的痛意，只是努力不让自己鼻子发酸。我低着头，缓缓地向自己的房间走去，不想让父亲看到自己的眼睛。

爸，一定又让你失望了吧……

窗外，风停了，地面上已积了厚厚的一层雪，也不知什么时候会化尽。

父亲站在房门边上，对考试的事仍是只字不提，他说：“把那鸡蛋灌饼吃了吧，放学回家，你一定饿了。”接着又道：“热水给你弄好了，今晚好好睡一觉，明天我送你上学。”说完，他轻轻关了上门。

我摸了摸怀中还有些温热的蛋饼，咬了一口，眼泪便流了下来。

第二天早晨醒来，一张纸条静静地躺在我的枕边，上面写着：“你是我的骄傲，一直都是。”

父亲的字龙飞凤舞。

我听见厨房里传来轻微的忙碌声，心底缓缓涌出一股暖流。我知道，父亲的爱就寄托在这一行字上，他虽没有言语，但我已读懂了他的爱的语言。

我把纸条折好，轻轻地放进我的上衣口袋里。望向窗外，天晴了，雪停了……

三、强化练笔

阅读下面的材料，根据要求写作。

士不可以不弘毅，任重而道远。

——《论语·泰伯》

位卑未敢忘忧国。 ——陆游《病起书怀》

突然就不想睁眼了，觉得一切都随意了，我也就这样了。 ——“佛系青年”语录

要求：围绕材料内容及含意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于800字。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

第二节　局部的完善

要点梳理　梳理知识、牢记基础

一、局部的完善指的是什么？

优秀的作品是经过千修万改打磨出来的。完篇之后除了要在观点、结构等方面进行整体修改外，还要在细节上完善和优化，细节的完善即局部的完善。

二、常见的局部失误有哪些？

1. 中心模糊或偏离。

文章中的每一个段落，甚于每一句话，都必须受中心的管束和统率，都必须为表现和深化中心服务。

2. 材料的失当与不足。

依照材料典型性、新颖性和现实感三点标准来选择材料和判断材料的失当与不足。

3. 局部思路的紊乱与重叠。

即使作文整体上已经条理清晰，局部思路也可能存在紊乱。

内容重复的，哪怕再好，也应删除。

三、学生作文产生一些游离中心的句子的原因有哪些？

1. 写前思考不足，还没有一个明确的中心就急于动笔，目的不明，自然主题难以集中。

2. 对材料十分喜爱，难以割舍。

要解决这个问题，除了写前认真思考外，写完后读一遍，竭力将可有可无的字、句、段删去，毫不可惜。

基础过关　夯基固本、达标训练

1. 把下列句子组成语意连贯的一段文字，排序最恰当的一项是（　　）

①比如有的人愁思百结，总是闷闷不乐；而有的人却笑口常开，充满欢歌。

②就是说，人们都要面对悲伤、怨恨、疾病、绝望和死亡等人生的苦难。

③那么，为什么在这个世界上又有着不同的人生呢？

④在我看来，这主要是由于不同的人有着不同的性情、不同的心灵和不同的生活态度。

⑤常言道，“人生不如意事十有八九”。

A. ⑤④③②①　　B. ④⑤②③①

C. ⑤②①③④　　D. ⑤②③④①

2. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15字。

柠檬是世界上最有药用价值的水果之一，它富含维生素C、糖类、钙、磷、铁、维生素B1、维生素B2、烟酸奎宁酸、柠檬酸、苹果酸、橙皮苷、柚皮苷、香豆精、高量钾元素和低量钠元素等，__①__。维生素C能维持人体各种组织和细胞间质的生成，并保持他们正常的生理机能。人体内的母质、粘合和成胶质等，__②__。当维生素C缺少了，细胞之间的间质——胶状物也就跟着变少。这样，细胞组织就会变脆，失去抵抗外力的能力，人体就容易出现坏血症；__③__，如预防感冒、刺激造血和抗癌等作用。

答：①_____

②_____

③_____

3. 阅读下面文章的开头与结尾，指出存在的问题，并加以修改。

放大心灵的舞台

（开头）古人强调为人要立志，而志当存高远，其中要达到高远的境界是这句话的重中之重。而要立高远之志没有开阔的视线是不行的。

“会当凌绝顶，一览众山小”，这是杜甫描绘的他的心灵的舞台。置身五岳之尊之上，诗人的视线中容纳了万里河山，天下苍生……

（结尾）保持长远的视线，放大心灵的舞台。

存在的问题：_____

_____

_____

修改：_____

_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

4. 为下面文段中的句子调整顺序，使之更合理。

因为感动，我们会用心去铭记生活的点点滴滴！心的颤抖，能给文字以生机，给文人以灵感，于是流水有情，落花有意！心灵的震撼，能给战士以勇气，于是“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回”，于是“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”。灵魂的震动能给政客以清廉，于是“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”，于是“鞠躬尽瘁，死而后已”。学会感动，为默默的奉献而感动，为阳光的恩泽而感动，为英雄的义举而感动！

答：_____

_____

_____

5. 阅读下面一段文章，看它存在什么问题，并修改。

笑，也是一种运动，不断地变化发展。笑的声音有大有小；有远有近；有高有低；有粗有细；有速有慢；有真有假；有聪明的，有笨拙的；有柔和的，有粗暴的；有爽朗的，有娇嫩的；有现实的，有浪漫的；有冷笑，有热情的笑，如此等等，不一而足，这是笑的辩证法。

答：_____

_____

6. 阅读下面的材料，根据要求写作。

材料一：微信、支付宝、滴滴打车等的出现，使电信业、银行业、出租车行业等面临挑战，许多曾经稳定的职业已经消失或行将消失。

材料二：大数据、人工智能时代，催生了许多新兴行业，出现了大量诸如数据分析师、色彩搭配师、公共营养师等新职业。

材料三：一部电视纪录片的热播，使“章丘铁锅”意外走红，铁锅锻造这一老行当迅速得到人们的追捧，传统工艺重新焕发生机。

在新时代飞速发展的大背景下，个人应该有着怎样的思考和选择？作为高三毕业生，请你以“时代与职业生涯规划”为主题，在班会上发言，表达你的思考和看法。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭；不少于800字。

课后知能提升 KEHOUZHINENGTISHENG 基础达标、能力提升

一、阅读下面的考场作文，分析得高分的亮点。

（2018·浙江卷）以“浙江精神与浙江人”为材料作文。

继往开来浙江人

浙江一考生

滔滔长江，浩浩汤汤，民族母亲河流经浙江，孕育了浙江的水土，涵养了浙江文化，培育了浙江的人才。

浙江文化历史悠久。早在七千年前，余姚的河姆渡已有了相当的文明。从遗迹来看，早在那时人们便已开始群居，有了祭祀，甚至有了阶级有了刑罚。虽然当时文化难免失之粗暴，失之野蛮，但正是自那时起，浙江人开启了摆脱蒙昧的征程，浙江文化开始自我的成长。浙江，很有可能是华夏民族文化的另一故乡。

浙江人才辈出，浙江文化底蕴深厚。从古至今，浙江代有才人出。一代宗师王阳明，跳出程朱理学框架，独创心学，提出“致良知”“知行合一”的伟大思想。于其身，则身体力行，以文人之躯带兵平叛，拯万民于战火，后亲传道授业，给浙江后人留下无数财富。学者黄宗羲，年轻时进京，持锥连刺魏忠贤残党十余人，举国震惊；这竟是看似文弱的浙江文人！明灭后起义兵反抗，失败后投身学术，又以泰斗之姿再度亮相，提出“经世致用”的思想，为浙江后人树立强健人格的榜样。

浙江人才自有风度，自有浙江风骨。“云山苍苍，江水泱泱，先生之风，山高水长。”这是范仲淹评价浙江名士严子陵时所语，诚哉斯言。朱舜水抗清无果后远渡日本，将所学所知倾囊相授，以己之力，开启德川家康时代中日数百年友谊，正是其舍己为国的风度；黄宗羲忠义两全，为国不顾生死，正是其刚烈的风骨……风雨不倒的天一阁，藏书播惠九州，书写了浙江

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

尚德求知的风度；宁波帮商海打拼，谱写了浙江人诚信为本的风骨……浙江人在浙江文化熏陶下，从古至今，代代各领风骚，书写了浙江的传奇！

在今天的浙江，又形成了“干在实处，走在前列，勇立潮头”的新时代浙江精神。在互联网时代下，浙江最早流行移动支付，拉动生活节奏，浙江最先普及“互联网＋”创业，带动经济发展……不消多言，浙江的精神支撑着浙江人，浙江人不断带动浙江飞速发展，引领时代潮流，走在时代前列。浙江文化随浙江人的步伐，与时俱进，不断自我创新，给新时代的浙江人才提供源源不竭的精神动力。

作为浙江学子，我为自己的故乡有如此文化，为先辈有如此风骨深深自豪且感动着。作为新时代的浙江人，更当继承传统，推陈出新！所谓“心为平民，行为精英”，真是继往开来革故鼎新的浙江人之守则。我自当以此为志！

继往开来的浙江人，不负历史悠久的故乡，不负蒸蒸日上的祖国，不负日新月异的时代，必将于今，书写新的传奇！书写新的文化！

正是这样继往开来的浙江精神，撑起浙江人民不败的雄姿。

二、阅读下面的考场作文，分析文章失误的原因。

(2018·浙江卷)以“浙江精神与浙江人”为材料作文。

我与浙江一起向前看

浙江一考生

浙江大地，是一片神奇之地，历史上孕育过务实、知行合一、经世致用等思想，今天又形成了“干在实处、走在前列、勇立潮头”的浙江精神，充分展现了浙江特色。

十八年，我们在成长，浙江也在成长，它用以肉眼可见的速度飞快地发展，让我们能以浙江为豪，为自己作为浙江人而骄傲。

政府真真切切地在为人民谋福利。整治卫生，修建新屋是美丽乡村的第一步；拨款修路，建图书馆，建公园等，让人们在享受物质生活的同时也获得了精神上的愉悦，提升了文化和道德品行修养，这为浙江长远的发展打下了坚实的基础。

我们的水乡乌镇也在发生变化，“互联网”成了它的新标签，在马路上无人驾驶的小型汽车，以及车顶上高速旋转的雷达，无线网的全面覆盖，无不体现出浙江先进的科学技术和雄厚的资金力量。

在与时俱进的浙江文化的滋养下，代代浙江人书写了一个又一个浙江故事，创造了一个又一个浙江传奇，用笔战斗一生的鲁迅，著名的漫画家丰子恺和现今的阿里巴巴创始人马云，他们都在浙江成长，都成了浙江的代名词。而我现在站在了人生的新起点上，即将开始一段新的征程。

浙江的成功不是巧合，也不是偶然，而是漫长的沉淀和积累。坚持的品质在生命中是不可或缺的。屠呦呦在发现青蒿素前尝试了380多种提取方法，均以失败告终。可她有坚持的品质，最终发现青蒿素，获得诺贝尔医学奖。马云也是如此，在面试屡遭失败时，他决心走创业的道路，最后让浙江、中国乃至世界都发生了翻天覆地的变化。

学会创新也是一项重要技能，前段时间推出的纪录片《如果国宝会说话》集历史性、娱乐性、便捷性、普遍性于一身，是一种五分钟的微视频。该纪录片用巧妙的语言向人们介绍一件件国宝，适合在地铁站、商场屏幕上播放。利用现代技术创新，可以让文物被更多的人知道、了解，从而充分地借鉴历史，在古人的基础上向前看。

十八岁之前，是浙江成就了我们。十八岁之后，我们也一定会成就浙江。

站在浙江这片哺育我们的土地上，让我们一起向前看。

三、强化练笔

阅读下面明代《笑林》中的一则笑话，写一篇不少于800字的文章；角度自选；立意自定；题目自拟；除诗歌外，文体自选。

车胤囊萤读书，孙康映雪读书。一日，康往拜胤，不遇，问何往，门者曰：“出外捉萤火虫去了。”已而胤答拜康，见康闲立庭中，问：“何不读书？康曰：我看今日这天不像个下雪的。”

学习札记

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

第三节 语言的锤炼

要点梳理 梳理知识、牢记基础

一、什么是语言的锤炼？

在众多的词语、句式，语言风格之间进行选择、调整，让我们更好地传递思想感情，这就是语言的锤炼。

二、语言的锤炼包含哪些方面？

（一）整齐和变化

1. 整齐

汉语讲究整齐，整齐的核心是对称。整齐对称在语言中的表现就是对偶和排比。对偶在散文中用得比较少，用得较多的是排比。

2. 变化

排比里含有重复的因素，重复与变化各有各的功能。

（1）重复

组成排比句必须要重复一些词语，这种重复有两种作用：①重复有强调作用，②重复可以起到呼应的作用。

（2）变化

使排比句增添些变化有两方面的内容：①“炼字”避免“重出”，②变换句式。

3. 整齐中求变化

（1）替换词语；（2）变换句式；（3）巧妙排序。

（二）句子的松和紧

1. 正确认识“长”“短”句

（1）长句是所含词语多、结构复杂，形体较长的句子。长句的特点是：句中并列成分或者限制、修饰成分较多。

（2）短句是指词语少，结构简单，形体较短的句子。短句的特点：句中修饰、限制、并列成分少，短小活泼，常带口语色彩。

2. 组织长句的要领

组织长句需两个步骤：第一步是“搭骨架”，即找到主、谓、宾的核心词；第二步把有关的内容按照它们的逻辑关系由主到次，由内到外依次“安置”在骨架上。

3. 长句化短的方法

长句化短句常用的方法有两种：“一外移；二重写”。

（1）外移就是提炼句子主干，将修饰限制成分分离出来，移到句子主干之外，明确主语后，让它们独立成句，独立成句的部分可以放在主干句前，也可以放在后。

（2）重写就是把长句的内容要点加以分解，重新组合成短句。这种方法更加灵活，因为重写可以增添或改变一些词语。

（三）衔接与呼应

1. 句子之间的衔接与呼应

语句的衔接与呼应可以归纳为三种形式：重现、称代、省略

（1）重现不一定是同一词语反复出现，它可以是同义词、近义词语。重现体现着语文的前后联系，同样概念反复出现，使读者意识到句子前后的联系。重现的衔接作用发挥到极致，就是“顶真”。

（2）指称指的是在后面的句子里用指示代词、人称代词等词语去替代前句中所出现的词语。使用指称既是为了联结前后的句子，也是为了避免字间的重复。

（3）省略在一定的语言环境中，为了使上下文的关键信息直接衔接，可以省略掉一些信息（比如主语）。利用省略的方法可以让句子紧紧地粘合在一起。

灵活地运用以上的方法就容易让语句贯通、顺畅。

2. 一篇之中的衔接与呼应

一个大的语段（如一篇文章）往往包含若干段落。段与段之间用语言衔接，常用的有三种类型：

（1）使用衔接性词语。用于衔接的词语很多：表现肯定的语气词有“是啊”“不错”“当然”……；表示序列的有“第一、第二……”“其一、其二……”“首先、其次”；表递进的有“再说、再者、更有甚者、推而广之”；表示附加的有“补充一点，除此而外……”；表总结的有“总而言之、一句话、一言以蔽之”；表示条件的有“要不是这样的话”等等。

（2）使用过渡句衔接。

利用句子衔接分两种情况：

①在上下两段语题不变的情况下，组织一个句子，使下一段内容是上一段内容的拓展延伸。②在上下两段话题发生转换时，过渡句最好是上半句接应或概括上段，下半句引出下段或点出下文的话题。

（3）使用过渡段。

遇到篇中重要的层次转换，可以使用过渡段。过渡段的组织方法和过渡句组法类似，过渡段前几句总结概括前文内容，后几句转换到下一层意思。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

基础过关——夯基固本、达标训练

1. 依照画线句，在下面横线处续写恰当的语句，使整段话语意连贯，句式整齐。

美无处不在：聆听大海，浩瀚涛声会激荡你的胸怀：＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿；当你嗅到初春第一缕泥土的气息，青春的花朵便绽放在你生命的枝头：＿＿＿＿＿＿，＿＿＿＿＿＿……只要你有一颗充满诗意的心，大自然就会成为绝美的图景。

2. 下面一段文字的画线部分句序不当，请作调整，要求调整后不仅句序合理，而且各短语格式协调一致、匀整对称。

人类的智慧要靠书籍来交流，传播历史文明也要靠书籍。书是人类知识的结晶，是人类进步的阶梯。一部好书，引导人们健康成长，而且能帮助人们养成优良的品德和情操，给人以知识；然而，也毋庸讳言，一些内容不健康甚至反动的书读了之后只能使人精神颓废，受到毒害。因此，读书必须有所选择。

答：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

3. 阅读下面的文章，按要求答题。

雨

雨，应该是一个阴性名词，她，而不是他。

雨，完全是女性化的。

春三月的雨，是少女，正值(1)十三四岁。

她文静、(2)(　　)、(　　)、(　　)。于人不觉间，她轻轻悄悄地走来，(3)＿＿＿＿她如纱如雾，如情如梦，沾衣不湿，拂面不寒。她的裙裾飘过处，天地万物从沉沉昏睡中苏醒过来。种子发出嫩芽，(4)＿＿＿＿睡了一冬的小生灵也(5)＿＿＿＿。

春雨把青春和生命赠给大地。

春雨又是一个爱美的姑娘，一个极擅丹青的画师，她手执神奇的画笔，挥洒出一个美丽的天地。

(6)“＿＿＿＿＿＿”，何等脱俗；“＿＿＿＿＿＿”，何等淡雅；而“＿＿＿＿＿＿”，又是怎样的清幽。这完全是春雨的手笔啊！

春雨，(7)＿＿＿＿＿＿

夏日的雨，是大嫂，她是个急性子，(8)＿＿＿＿是个利索能干，还带着几分泼辣的中年妇女。

比起春雨，夏日急雨少了几分(9)(　　)和(　　)，可你要知道她有那样多的事情要做，她是一位多子女的母亲。

江河湖海等待着她补充营养，以丰腴自己的身躯；被太阳烤得口干舌燥的大地渴望着她的滋润；田原上的庄稼禾苗，山坡上的树木果林，像一群(10)喊叫要吃的孩子，急盼着她的乳汁。年复一年地，她用自己充溢的乳汁喂(11)(　　)了结实的高粱，喂(　　)了肥胖胖的豆荚，喂(　　)了圆滚滚的西瓜，喂(　　)了沉甸甸的稻穗。有了她，才有果实，才有收获，才有万种生物的生生不息。

夏日的雨，(12)＿＿＿＿＿＿

秋日的雨，是阅尽沧桑的老妇人。

她见过了许多，(13)＿＿＿＿她曾经年轻过，辉煌过。如今，桃花梨花谢了，高粱玉米收割了。她该做的要做的都已做过，便显得有几分落寞。更有那喜欢悲秋的写出“冷雨敲窗”的诗句，发出(14)“＿＿＿＿”的抱怨。可她是宽容的，豁达的。她知道人们不会忘记她的过去，不会忘记她做的一切。

她并不落寞，她正在描绘(15)“＿＿＿＿”的霜叶，绘制出层林尽染、色彩绚丽的秋之图。

更何况，不久之后，又是三月春雨，(16)＿＿＿＿

(1)画线部分改换成成语。
(2)括号里填上有文采的词语。
(3)在横线处填上两句古诗。
(4)接上句，在横线上写出两个句子与之构成排比。
(5)在横线上补写出拟人句。
(6)横线处填上合适的古诗。
(7)写出归纳句。
(8)在横线上填上一句歌词。
(9)括号里填上有文采的词语。
(10)画线部分改换成成语。
(11)在括号里填上一个合适的字。
(12)写出归纳句。
(13)接上句，在横线处写出两个句子与之构成排比。
(14)在横线上填上一句俗语。
(15)化用一句诗填在横线上。
(16)用一个拟人句照应开头。

4. 阅读下面的材料，根据要求写作。

金瓯已缺总须补，为国牺牲敢惜身。

——秋瑾《鹧鸪天·祖国沉沦感不禁》

我毕生的追求就是让所有人远离饥饿。

——袁隆平

不需要轰轰烈烈，也不需要大起大伏，只要身边最亲近的人每天都开心，健康快乐。

——青年演员罗海琼

要求：围绕材料内容及含意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于800字。

学习札记

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

课后知能提升 KEHOUZHINENGTISHENG 基础达标、能力提升

一、阅读下面的考场作文，分析文章得高分的语言亮点。

(2018·北京卷)以“绿水青山图”为命题作文。

绿水青山图

北京一考生

五一小长假时，班上几个朋友约我一起去家在山村的同学小唐家玩。仔细想想，各大旅游景区现在都人山人海，“归隐”山林，搞点“农家乐”应该挺有趣的，于是我欣然应允。

小唐的爸爸唐叔叔开着刚买的车来接我们。唐叔叔兴高采烈地告诉我们，习主席说了，绿水青山就是金山银山，于是，他利用家门口的水库干起了水产养殖，还承包了水库边的几亩地，开了度假山庄，如今他的生意做得红红火火，一家人真真切切地享受到了大自然的馈赠与厚爱。

到了，到了，只见青山起伏，如蛇起舞；树林葱郁，鸥鹭满目；山下碧波荡漾，水天相接——好一幅绿水青山图。好客的小唐带领我们去参观了他们家的养殖场，网箱四布，波光粼粼，鱼儿悠游。唐叔叔把网一撒，哇，一大网鱼被收了上来。“走，吃农家宴去！”唐叔叔大手一挥，把鱼装进后备箱里，带着我们去了他家的度假山庄。

农家宴真是让人胃口大开——圆圆滚滚的青豌豆不动声色地藏在肉片下，一块块玉米浮在漂着油花的排骨汤上，火辣的小龙虾横七竖八地睡在大盘子里，不仅如此，家里自制的纯天然红薯粉丝和土鸡蛋炒辣椒也分居餐桌两边……哎呀，我这边刚想抒发一下心中的激动之情，那边小龙虾就快被抢完了，我得赶紧吃。

吃饱喝足后，我们便开始四处溜达。但见度假山庄依山傍水，环境清雅。山庄里芭蕉正绿，橘子树香花朵朵，茴香树站姿挺拔，棕树剑立，栗树成荫，一个小亭子掩映其中，亭子里有几个小孩儿在追打嬉戏。湖边有一个垂钓中心。只见一位老者坐在矮凳上，沉静地盯着眼前的钓线和浮标，一动不动，时间仿佛在他身上静止了。好一幅恬淡的田园休闲图！

我们几个吹着清爽的山风，饱览着美丽的风景，一时间不知身在何处。我提议大家来张合影，以作留念。大家纷纷聚集在镜头前。咔嚓，一张完美的绿水青山图就此诞生，也随着我们的转发出现在了各自的朋友圈。

陶令不知何处去，桃花源里可耕田？如此绿水青山，或许就是陶令也羡慕不已吧！

二、阅读下面的考场作文，分析文章语言的失误。

(2018·北京卷)以“绿水青山图”为命题作文。

绿水青山图

北京一考生

“满村和娇烂漫红，万枝丹彩灼春融。”四川的318国道边，有热烈的格桑花，有艳俏的美人蕉，点缀在银杏和桂树之间，一辆又一辆汽车呼啸而过，飞溅起的阳光落在叶尖上、花瓣上，预示春天的到来……

表哥正抱着画板，盘腿坐在国道旁的小山坡上，饶有兴味地看着车来车往的热闹景象。

看着他这副不慌不忙的样子，我叹了口气，明明还有一天就要交以“绿水青山”为题的征画作品了，他却为了要画个与众不同的画儿在找灵感，眼瞧着日子一天天过去，他倒跟个没事人一样。我又叹了口气，索性也学他坐看风景。真是，不就一幅绿水青山图吗，至于搞得这么特立独行？我看呐，古人说的“遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺”的意境就很好嘛。

国道上飞驰的车辆与道旁白墙黛瓦的人家和明媚的花草树木组成了一帧帧画面从眼前闪过，四月的暖阳洒下来，天地都朦胧着一层淡金色，煞是可人。突然，“唰唰唰”的落笔声在我耳边炸响，我扭头看向表哥，心里咯噔一跳，连忙去抢他手中的画笔：“哥！你要画的是绿水青山图，不是318国道写生。”

他轻巧地躲开，拿着画笔往我脑门上一敲，哭笑不得地拦下我张舞乱抓的双手：“亏你还是个文科生，我问你，新时代的‘绿水青山’是什么意思？”我两眼不解地看着他，嘴里脱口而出：“生态文明建设啊。”他只给了我一个意味深长的笑，一副等我说出后续的模样。我皱了皱眉，看着宽阔漂亮、整洁大气的318国道，一下子醍醐灌顶：“你是要把318国道来作为国家生态文明建设的缩影！对啊！保护绿水青山其实就是保护生态，而保护生态的终极目标就是生态效益与经济效益的完美统一，既有优美的环境，又有富足的收入，318国道被称为最美国道，国道风景在保护下是越来越美，而这条道路也极大地沟通了东、西、中的经济交流，本身就是生态文明建设最好的示范，所以你才要……”

表哥欣慰地点了点头，拿着画板接着画起来。又递给我一张画纸和一支画笔：“不愧是文科生，说得头头是道，又专业又直白。”只是，我盯着他递过来的纸和笔，这是几个意思？该不会是让我给他画吧。我瞪了他一眼，他扑哧一下笑出声：“想什么呢，绿水青山图，一起画才精彩啊。”

执笔作画，暖暖的光和氤氲着自然的清香一下子攫取了我的心，摇摇曳曳的美人蕉风姿绰约，留下一地斑驳的倩影，各式各样的汽车穿越而过，好一幅绿水青山图啊！

三、强化练笔

阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。

杭州李先生遭遇了一场家长群“危机”。因为他开法拉利跑车送孩子上学，老师就在家长群向李先生建议，不要再开跑车接送孩子了，理由是会引起孩子的攀比心理，不利于教育。李先生回怼：钱是自己辛苦赚来的，不偷不抢，有什么不对？难道还要为照顾其他孩子的心情，特意买一辆普通汽车来接送孩子吗？为此，李先生被踢出了群。

要求：综合材料内容及含意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

阶段质量评估卷(一)

时间:150 分钟　满分:150 分

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名和座位号填写在答题卡上。

2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。

3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

金庸小说从文化角度构建了中国的民族国家想象,建立了一个磅礴宏伟的"文化中国",从而赢得了不同政治立场、不同价值观念的大多数读者的喜爱。这是金庸小说的决定性魅力。

金庸小说对中国传统文化的展示是在两个向度上同时进行的。一个是从大处着眼,展示中华文化的多样性、综合性、融汇性;再一个是从小处入手,展示中华文化的奇妙性、精巧性和艺术性。从大的方面来说,金庸小说涉及儒家、墨家、道家、佛家等中国文化思想层面,组成了一部"三教九流"众声喧哗的文化交响乐。同时,他从地域文化的角度描写了中国东西南北不同地域各具特色、神采各异的文化风貌,并且写出了不同朝代、不同历史时期中国传统文化的起伏演变,从而构成了一幅动态的、立体的中国文化长篇画卷。

在金庸的前期作品中,儒家思想和墨家思想明显占据显要的甚至主导的地位:《书剑恩仇录》和《碧血剑》都对主人公为民请命、为民锄奸的正义行为持赞赏笔调,《射雕英雄传》更是把郭靖所代表的义无反顾、勇往直前的儒墨精神褒扬到了极致。在金庸的中期作品中,道家思想、游仙思想开始令人注目:《神雕侠侣》可以看做从前期进入中期的一座分水岭,这部作品既有郭靖掷地有声的"为国为民,侠之大者"之举,又有杨过蔑视宗法礼教、为个人爱情不惜与整个武林为敌以及单人独剑四方漂游之行。在金庸的后期作品中,佛家思想的气息愈来愈浓,在《连城诀》和《侠客行》中,是非善恶已经开始变得扑朔迷离、标准难立,狄云和石破天对于究竟应该如何做人,可以说自始至终也没有找到答案。

金庸的作品涉及几乎所有的中国文化分区,从《雪山飞狐》中的雪山极顶到《天龙八部》中的苍山洱海,从《书剑恩仇录》中的新疆雪莲到《笑傲江湖》中的福建山歌……经常在一些大部头的作品中带领读者进行全方位的中国文化旅游。金庸不仅描绘出了各地不同的景物、风俗,更写出了各地文化本质上的区别,使读者鲜明地感受到中国文化的"版块构成"。例如郭靖成长于蒙古大漠,黄蓉成长于东南海岛,萧峰成长于中原武林,韦小宝成长于扬州妓院……这些人物身上的个性都与他们的"水土"密不可分。

金庸笔下的中国文化,在时间轴上也是富有变化的。同是儒家思想,在金庸笔下,宋朝时显得博大刚健,如郭靖与萧峰成为金庸小说中最高大的英雄;到了宋朝以后,则显得气象衰弱、难克重任;到了明末清初,儒家文化更显得酸腐可笑、百无一用,《书剑恩仇录》中的陈家洛自负文武双全,结果一事无成。金庸在表现中国文化时,并非一味弘扬,而是带有鲜明的批判。

金庸小说中这些"大文化"的展现是建立在具体描摹的基础之上的。例如在《天龙八部》中,金庸就通过对一个不知名的灰衣老僧的描写,充分展现了佛家文化,一灰衣老僧轻而易举地制服了所有的超一流高手,他在给天下英雄论述佛法与武功的关系时说,练武功本是为了提高佛法境界,然而佛法境界达到很高时,却又不屑于练武功了。这种对"大文化"的了解,让金庸在写作时挥洒自如。

上世纪 50~70 年代的文学作品,出于"五四"新文学的美学惯性以及重写历史和歌颂新中国的需要,对中国古代的文化传统否定多而肯定少,竭力给读者造成一种"开天辟地"的新气象。这样的国民文学使读者心理长期处于比较紧张的状态,相比之下,金庸小说所建立的民族国家想象,则从容、厚重,更具长久的稳定性。

(摘编自孔庆东《金庸与国民文学》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是(3 分)　(　　)

A. 金庸小说广受读者的欢迎,与他从文化角度构建了中国的民族国家想象,建立了一个磅礴宏伟的"文化中国"有关。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

B. 文章用“一部众声喧哗的文化交响乐”说明金庸的作品思想意蕴丰富，形象地展示了不同地域各具特色的文化风貌。

C.《神雕侠侣》中既有郭靖的侠肝义胆，也有杨过的蔑视礼法，由此可看出金庸的思想从早期的儒家已经转变为道家。

D. 金庸笔下的作品几乎涵盖了中国各个文化分区，读者阅读他的小说时，就相当于进行了一次全方位的中国文化旅游。

2. 下列对原文论述的相关分析，不正确的一项是(3分)（ ）

A. 文章先总述金庸小说取得的成就，然后从多个维度分别进行阐述。论证结构清晰。

B. 文章用具体的作品来论证观点，说服力强，也加深了读者对金庸作品思想的理解。

C. 文章以《天龙八部》中灰衣老僧的事件为例，旨在证明金庸对佛家文化研究之深。

D. 文章提及儒家思想在金庸的作品中是富有变化的，体现了金庸对文化的批判意识。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是(3分)（ ）

A. 狄云和石破天对于如何做人的疑惑体现了金庸后期的作品常有很浓重的佛家思想，展现了金庸小说虚无与消极的一面。

B. 金庸小说中许多人物的个性与他们的“水土”密切相关，说明成长环境的文化差异，对人物性格的形成有着重要的影响。

C. 金庸在他的作品中对儒家文化的展现从博大刚健到气象衰弱，体现了金庸对儒家文化的态度由认同到否定的心理变化。

D. “五四”时期新文学所推崇的美学惯性以及重写历史的时代需要，以致50～70年代的文学作品让读者处于紧张的状态。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题，12分)

阅读下面的文字，完成4～6题。

材料一：

知识付费近两年开始被越来越多的人所接受。知乎、得到、喜马拉雅等一大波知识付费平台走红，五花八门的产品掀起一波波热潮。

《2018年中国在线知识付费市场研究报告》显示，2017年中国知识付费产业规模约49亿元，同比增长近3倍，预计2020年将达到235亿元。

目前，知识付费产业已经涵盖知识电商、社交问答、内容打赏、社区直播、讲座课程、付费文档等多个类别，市场规模不断扩大。

喜马拉雅数据显示，在2017年“123知识狂欢节”中，25岁至34岁的付费用户占比超过七成，“90后”的付费比例最高。以中青年为主，男性居多，多数分布在北上广深及其他经济发达地区，大多受过良好的教育，求知欲强，热爱学习与知识分享，喜欢互动交流。

艾媒数聚创始人兼首席执行官张毅认为，知识付费的场景正在拓宽，从财经、职场、健康、阅读、技能等走向更加精细、多元的领域，与之伴随的是专业化要求更高更强，“创作者和平台如果不能持续生产优质内容，被用户抛弃是早晚的事。”张毅说。

(摘编自《数字阅读带来“书”中新世界》)

材料二：

艾媒数聚创始人兼首席执行官张毅认为，移动互联网的普及和手机支付的便捷性，为知识付费的发展提供了硬件支持；优质内容付费观念的形成，也促使大批优秀内容提供者开始进驻各大知识付费平台；但更大的动力来自人们对精神文化生活的追求意愿越来越强烈，有专家分析：“生活水平提高了，消费观念发生了变化，希望通过付费获得知识，这已经成为刚性需求。”

一些从业者则更喜欢用“知识服务”而非“知识付费”来定义这个行业。得到app创始人罗振宇分析，在人们的时间日益碎片化、学习越来越终身化的时代背景下，知识服务行业通过互联网技术降低了用户学习的成本，填补了传统“分科治学”教育体系的缺口，为人们终身学习提供了更适合的解决方案。

罗振宇认为，知识服务火爆的背后更深层次的原因，在于“中国自古以来就有重视教育和学习的历史传统”，“中国人学习的驱动力很强。在经济快速发展之后，追求学习上进的文化基因更强烈地表达了出来；而国家层面，正在加速建设‘人人皆学、处处能学、时时可学’的学习型社会。这样的需求为知识服务的兴起提供了极其富饶的土壤。”

(摘编自《知识付费，优质内容是关键》)

材料三：

市面上已出现多种跟书有关的知识产品：把书浓缩成25分钟的图书音频解读，全年解读一系列经典的专栏，用互动和社交的方式一起读书的同读、共读等。这些产品都跟书有关，只是做法有些差别：有的是引导读书，有的是替代读书，有的是辅助读书。

除了和书有关，它们还有两个明显的共同点：其一，它们不是文字而是音频；其二，它们都从图书内容延展开，将其变成通过智能手机可以获取的、像消费品一样轻松的服务。把“认真地读书”变成“轻松地听书”。

由于从书中消化吸收知识很难，大量知识被“囚禁”在书页之中。当喜欢尝鲜的人尝试去听知识产品，甚至尝试制作知识产品后，和书相关的知识音频

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

极大地降低了用户获得相关知识的难度，从而可以成为更大范围人群获得知识的方式。

（摘编自《知识付费背景下的“新出版”》）

4. 下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是（3分）（　　）

A. 知识付费产业发展，离不开互联网的普及和手机支付的便捷性，也离不开中国经济快速发展后人们对精神文化生活的强烈追求。

B. 知识付费产业越是向前发展，对内容的专业化要求就越高，知识的创作者和付费平台应该不断给用户提供优质内容以增强吸引力。

C. 图书音频产品并不只是将文字转变为音频，还从图书内容延展开，变成了像消费品一样的服务，极大地降低了用户获取知识的难度。

D. 近两年来，知识付费产业发展迅速，产品多样，市场规模不断扩大，产业类别多样化，用户以经济发达地区的大学生为主。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）（　　）

A. 一些从业者更喜欢用“知识服务”来定义知识付费行业，知识服务行业为当代人们终身学习提供了适合的解决方案。

B. 优质内容付费观念的形成，有利于知识付费产业的健康发展，它促使大批优秀内容提供者进驻知识付费平台，推动行业繁荣。

C. 国家加速建设学习型社会的举措，将中国人追求学习上进的文化基因激发出来，这是知识服务火爆背后的深层原因。

D. 图书音频产品改变了人们的学习方式，这种学习方式解放了原来被“囚禁”在书中的知识，也更适合现代社会的发展。

6. 以上三则材料的侧重点有什么不同？请结合材料简要分析。（6分）

答：_____

_____

_____

（三）文学类文本阅读（本题共3小题，15分）

阅读下面的文字，完成7～9题。

哨　兵

成征勋

伪满洲国的讨伐队又进山了。

听村里人说，这中共南满省委机关报编辑部就藏在这牛毛大山的密营里。这个南满省委直属的机关，除了发布最新的党的抗战指示和东北抗日联军在各地打击敌人的胜利消息外，还担负着另外一个任务，负责供给桓仁地区抗联战士穿的鞋子。牛毛沟的张皮匠就是做靰鞡鞋的高手。

张皮匠做靰鞡鞋大多是用牛皮做，牛皮不够用时才用马皮、猪皮等。收来的皮张先要放到木头床子上用刀往下刮里子，然后把皮子放到装有石灰水的大缸里浸泡七天至半个月的时间，等把皮子上的毛泡掉了，再用清水泡，去掉皮子上面的灰尘。

泡好的皮子是柔软的，将皮子拿出来，搁进皮罩子里，底下放入草点着，用烟熏皮子，这就是熟皮子。熟好的皮子再用太阳晒，晒成老红色，然后再用铲子蹬，刮刀刮，将老红色蹬成杏黄色，裁成靰鞡坯子，将靰鞡坯子和靰鞡脸儿缝到一起，撤出鞋楦子就做出靰鞡鞋了。靰鞡鞋缝出来是敞口的，上面有块布，叫靰鞡腰子，用铁梳子将苞米叶子梳成一绺一绺的，或者用山上的靰鞡草，塞进靰鞡鞋里，靰鞡鞋上有靰鞡耳朵，将绳子从中穿过，脚穿进鞋里后，将绳子一紧，一道一道地缠在靰鞡腰子上，既暖和又轻便。东北地区冬天时天寒地冻，大雪插脖深，没有靰鞡鞋根本就出不了门。

张皮匠做的靰鞡鞋就是专门供应桓仁地区抗日联军的。

这次进山的讨伐队有一百多人，带头的日军队长叫东日文信。一张驴脸上戴着一副近视镜，藏在镜片背后的目光永远是闪烁不定的。几次进山讨伐都是空手而归，他很是想不明白原因在哪里。情报上明明说的报社地点在何处何处，为什么他们一进山，抗联的人就找不到了呢？若说有人偷着给抗联送情报，就更不可能了，每次进山讨伐前，他都会在各个进山的路上布下暗哨，从来就没有看到过有人进山。

他知道，今天进山了也抓不到抗联，但密探有情报，又不能不去。东日文信想偷个懒，让副队长带队进山找抗联，自己领着几个日本兵和伪军走进了张皮匠的家，他对中国人脚上穿的靰鞡鞋很感兴趣，想看看制作的工艺流程。

张皮匠此时正在熏皮子，蒿子草冒出的黑烟经过烟囱“咕嘟咕嘟”地在牛毛沟的上空飘荡着。屋子里充满了沤皮子的臭味。东日文信实在受不了这个味道，让伪军把张皮匠拉到了制作间，他要亲眼看看一双靰鞡鞋是怎么做成的。

张皮匠很有耐心，把一张皮子如何做成靰鞡鞋的制作过程详细地讲解了一遍，然后又缝制了一双鞋，把自己脚上穿着的鞋脱下来，演示如何往鞋里絮草，

学习札记

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

怎么穿。把个小鬼子看得心痒，非要用新做的靰鞡鞋自己试一下，穿上后蹦了两下高，觉得这鞋比自己穿的军靴好，一是保暖，二是轻快，军靴太沉。

黄昏时，进山讨伐的日伪军陆续回来了，结果还是扑了个空。东日文信很不高兴，撅着驴嘴，穿着这双靰鞡鞋，也没有给钱就走了。

张皮匠看他们走远了，熏皮子时就用苫房草了。望着牛毛沟上空飘荡的一缕缕轻柔的白烟，再看看峰峦起伏的大山深处，他露出了开心的笑。

由于屡次讨伐不利，关东军要把东日文信送上军事法庭，东日文信不堪受辱，剖腹自杀了，他到死也没有弄明白，是谁、用什么办法给抗联报的信！

（选自《五女山》2016年1期，有改动）

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析和鉴赏，不正确的一项是(3分)　(　　)

A. 小说开头只一句，“伪满洲国的讨伐队又要进山了”，语言简练，交代了故事发生的时代背景、敌军的行动，营造出紧张的气氛。

B. 小说地方特色浓郁，写靰鞡鞋的制作工艺：泡皮、熏皮、晒皮、蹬皮、刮皮……不厌其烦，主要表现了作者对东北地区这一特产的偏爱。

C. 小说张弛有度，第二自然段到第五自然段按下敌军不表，介绍张皮匠的身份及张皮匠制作靰鞡鞋的工艺，让读者松了一口气。

D. 小说叙述不动声色，善于设置悬念，而结尾处东日文信的疑惑会使读者从头重读，再次体会。

8. 小说中的张皮匠具有怎样的性格特点？请结合文章简要分析。(6分)

答：_____

_____

_____

9. 小说中画线一段独具匠心，颇耐人寻味。请结合全文，谈谈你的看法。(6分)

答：_____

_____

_____

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题，19分)

阅读下面的文言文，完成10～13题。

唐文若，字立夫，眉山人。登进士第，分教潼川府。给事中勾涛荐自代，诏赴行在所，高宗特旨通判洋州。洋西乡县产茶。使者韩球将增赋以市宠，园户避苛致转徙，饥馑相藉，文若力争之，赋迄不增。再通判遂宁府。会大水，民多漂死，文若至城上，发库钱募游者，振活甚众。又力请于朝，除田租二万一千顷，筑长堤以捍水势，自是无水患。秦桧死，上访蜀士于魏良臣，以文若对。二十六年，以光禄丞召，改秘书郎，为《文思箴》以献。自检主和，朝论讳言兵，故文若以此风焉。迁起居郎。将命以掌制时有为宣和执政请恩为司谏凌哲所弹文若喜其直作《禾黍诗》以美之侍御史周方崇以为讥己劾文若狂诞出知邵州。上屡为近臣言唐文若无罪，可改近郡。知饶州，兴学宫。余干尝有剧盗，巡尉不能制，文若遣牙兵捕而戮之。加直敷文阁，移知温州。三十一年，召为宗正少卿。金人犯边，文若求对，首建大臣节制江上之议。时诸将北出，捷书日闻，上下有狃志，独文若忧之，图上元嘉北伐故事。上谕文若以创业所历艰苦及敌情反覆甚悉，文若对曰：“愿陛下深察大势，趋策之长而避其短，无循前代轨辙，则大善。”未几，诸军退守，金主自将，淮南尽没。诏百官延议，文若画三策，一请上亲征，二乞遣大臣劳军，三乞起张浚。工部侍郎许尹是其言，众遂列奏上之，不报。文若寻面对，上问曰：“今计安出，卿熟张浚否？”曰：“浚守道笃学，天下属望，今四十年，天不死浚岭海，正为今日。”上矍然曰：“援浚者多，非卿无以发此。”数日，缓亲征之期，起浚知平江府，盖上以浚虽忠悫，喜功，将士多不附。文若复言浚本以孤忠得众，寻改浚镇建康府，将以为江、淮宣抚使，中沮之而止。乘舆幸江表，以起居郎兼给事中，直学士院，同群司居守。驾还，迁中书舍人。孝宗嗣位，张浚以右府都督江、淮军事，文若时以疾请外，除敷文阁待制，知汉州，寻改都督府参赞军事。除知鼎州，改江州。乾道元年卒，年六十。追赠左通奉大夫。

（节选自《宋史·唐文若传》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)　(　　)

A. 将命以掌制/时有为宣和执政/请恩/为司谏凌哲所弹/文若喜其直/作《禾黍诗》以美之/侍御史周方崇以为讥己/劾文若狂诞/出知邵州

B. 将命以掌制/时有为宣和执政请恩/为司谏凌哲所弹/文若喜/其直作《禾黍诗》以美之/侍御史周方崇以为讥己/劾文若狂诞/出知邵州

C. 将命以掌制/时有为宣和执政/请恩/为司谏凌哲所弹/文若喜/其直作《禾黍诗》以美之/侍御史周方崇以为讥己/劾文若狂诞/出知邵州

D. 将命以掌制/时有为宣和执政请恩/为司谏凌哲所弹/文若喜其直/作《禾黍诗》以美之/侍御史周方崇以为讥己/劾文若狂诞/出知邵州

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

11. 下列对文中加点词的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)　(　　)

A. 行在所，省称“行在”。指天子所在的地方，有时专指天子外出巡狩或巡行所到的地方。

B. 改，指官职调动，是由一种职务改为另一种职务，“改”并不强调官职是升或者降。

C. 元嘉，是南朝宋文帝刘义隆在北伐讨魏失败后所改的年号，寓意不忘失败，从头再来。

D. 江表，多指长江中下游以南地区，因从中原角度看，其地在长江之外，故称“江表”。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)　(　　)

A. 唐文若执政为民。任地方官时，他为百姓争取免除茶税田租，并积极修筑长堤以防水患。

B. 唐文若进谏有方。朝中讳言用兵之时，他为文讽谏；上下盲目乐观之时，他画图警示。

C. 唐文若富有谋略。金人来犯，他建议由大臣节制江上；淮南沦陷，他又谋划出三条计策。

D. 唐文若坚持举贤。他请求皇上重用张浚，但皇上只是起用，他又不失时机地力挺张浚。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)会大水，民多漂死，文若至城上，发库钱募游者，振活甚众。(5分)

译文：_____

_____

(2)工部侍郎许尹是其言，众遂列奏上之，不报。(5分)

译文：_____

_____

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首唐诗，完成14～15题。

题崔公池亭旧游

温庭筠

皎镜方塘菡萏秋，此来重见采莲舟。
谁能不逐当年乐，还恐添成异日愁。
红艳影多风袅袅，碧空云断水悠悠。
檐前依旧青山色，尽日无人独上楼。

14. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是(3分)(　　)

A. 起句回忆昔日游览崔公池所见之景：水清如镜的池塘里，绽放着芳香红艳的荷花，时节已是初秋了。

B. 颔联诗人避开对昔游之乐的具体描写，而以抒情之笔写今日之感慨，且饱含人生哲理，读来别有韵味。

C. “红艳影多风袅袅”中的“红艳”指荷花，此句是说荷花繁盛，水中倒影与水上花枝一起在风中摇曳。

D. 诗题曰“题崔公池亭旧游”，末句云“尽日无人独上楼”，可见此次重来，既无主人崔公，亦无他人陪伴。

15. 清代诗人屈复《唐诗成法》评此诗曰：“情景兼到，照应有法。”请结合全诗，谈谈你的理解。(6分)

答：_____

_____

_____

(三)名篇名句默写(本题共1小题，6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《氓》善用比兴手法，比如用桑树来比兴，桑叶未落时的特点是“_____”，桑叶凋落时的特点是“_____”。

(2)荀子《劝学》中“_____，_____”两句阐释了学与思的关系。

(3)文天祥《过零丁洋》“_____，_____”把国家命运和个人命运联系在一起，形象地展现了风雨飘摇的政治形势，说明国家局势和个人命运都难以挽回。

三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字，完成17～19题。

“读书不觉已春深，一寸光阴一寸金。”这两句诗出自唐末王贞白的《白鹿洞》，它是诗人在白鹿洞求学时勤勉不倦的写照。登上_____的庐山五老峰东南麓，可见枝叶掩映的白鹿洞书院，经几百年岁月打磨，她依然氤氲着书卷墨香。1179年，理学大家朱熹曾造访书院，见残垣断壁，深感惋惜，遂向朝廷呈报修复书院的建议。但朝廷并未采纳，而朱熹依然坚持己见，自任洞主，制定教规，聘师聚徒，划拨田产，_____。在“朱陆之辩”后，朱熹还邀请心学大家陆九渊到白鹿洞书院升堂讲学，(　　)。不仅如此，朱熹制定的《白鹿洞书院揭示》亦为后世诸多书院效仿，影响深远。《揭示》共五条要求，有四条涉及教人如何为人处世，只有一条谈及做学问，这在当时科举既成“_____”的社会背景下是非常宝贵的。《揭示》不仅对中国书院发展意义重大，对朝鲜、韩国、日本等也产生了不同程度的影响。2010年，白鹿洞书院与韩国绍修书院缔结为友好书院。书院虽然现已不再具有教学功能，但学术文化交流与合作始终延续，文化交流活动，对传承、弘扬和挖掘中国国学文化有

学习札记

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

着重要意义。近年来，一系列带有中国传统文化特色的文艺思潮已在海外_____。这些作品所蕴含的中华优秀传统文化在海外拥有强大的感召力，成为对外交流过程中的独特的“使者”。

17. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是(3分) (　　)

A. 书院虽然现已不再具有教学功能，但学术文化交流与合作始终延续，文化交流活动，对挖掘、传承和弘扬中国国学文化有着重要意义。

B. 虽然书院现已不再具有教学功能，但学术文化交流与合作始终延续，这种文化交流活动，对挖掘、传承和弘扬中国国学文化有着重要意义。

C. 书院虽然现已不再具有教学功能，但学术文化交流与合作始终延续，这种文化交流活动，对传承、弘扬和挖掘中国国学文化有着重要意义。

D. 虽然书院现已不再具有教学功能，但学术文化交流与合作始终延续，文化交流活动，对传承、弘扬和挖掘中国国学文化有着重要意义。

18. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是(3分) (　　)

A. 并镌刻入石了陆九渊关于“君子喻于义，小人喻于利”等论述

B. 陆九渊关于“君子喻于义，小人喻于利”等论述也被镌刻入石

C. 并将陆九渊关于“君子喻于义，小人喻于利”等论述镌刻入石

D. 关于陆九渊“君子喻于义，小人喻于利”等论述，他镌刻入石

19. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是(3分) (　　)

A. 人杰地灵　惨淡经营　原始要终　光风霁月

B. 钟灵毓秀　踽踽独行　终南捷径　光风霁月

C. 人杰地灵　踽踽独行　原始要终　蔚然成风

D. 钟灵毓秀　惨淡经营　终南捷径　蔚然成风

20. 下面是一位同学在参加武汉大学自主招生考试时写的自荐信的主要内容，其中有五处不得体，请找出并作修改。(5分)

贵校武汉大学是国家教育部直属重点综合性大学，人文底蕴深厚，综合实力不一般。并且贵校环绕东湖水，坐拥珞珈山，被誉为“中国最美丽的大学”，我垂青已久。贵校名师云集，有很多杠杠的专业，其中测绘工程专业更是在全国名噪一时，我期盼能成为这个专业的学生。我正值高三复习的紧张时刻，拨冗给您写信，若有词不达意之处，请见谅。

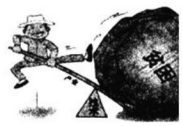
答：_____

_____

21. 下面两幅漫画的寓意大致相同，但强调的重点不同，请具体说明，要求语言简明，句式整齐。(6分)



致富之路



(1)寓意：_____

_____(20字以内)(3分)

(2)不同点：_____

_____

_____(50字左右)(3分)

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。

①白云，因为没有根基，只能浪迹天涯。

②波涛，如果没有乱石的阻挡，就难有千堆雪的壮观。

③车轮，一旦离开坚实的地面，转得再快，也寸步难行。

④瀑布，因为心中有大海，即使粉身碎骨，也要勇往直前。

⑤圆规，站稳脚跟迈出坚定一步，有始有终才有完满结局。

⑥竹子，最终能长成参天巨竹，其秘诀是每前进一步便及时小结。

以上句子内涵丰富，读后你有怎样的感触与思考？请以其中两三句为基础确定立意，并合理引用，写一篇文章。

要求自选角度，明确文体，自拟标题；不套作，不抄袭；不少于800字。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

阶段质量评估卷(二)

时间:150 分钟　满分:150 分

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名和座位号填写在答题卡上。

2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。

3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

历史变迁、时代变革和社会思潮等,常常会极为敏感而又具象化地表现在文化创造与文艺创作之中。19 世纪后期,随着西方资本主义的发展,以金钱和机器为代表的资本主义价值观洪水猛兽般贬黜了基督教所代表的欧洲最高价值,虚无主义应运而生,尼采判定"上帝死了"。对于欧洲来说,"上帝死了"意味着信仰的消泯与理想的崩塌。也正是在"重估一切价值"的口号下,虚无主义思潮毫无遮掩地对存在、不朽、价值、意义、道德、真理进行否定与怀疑。虚无主义从它产生的那一刻起,就是"否定性的、消极的"力量,就是"颓废的逻辑学"。它对人类、民族、国家、历史、文化、传统、真理、正义的价值消解无时不有、无处不在。值得注意的是,作为"欧洲特产"的虚无主义,从一开始就与西方的形而上学传统勾连在一起,不仅以"现代性"的名义进行传播和扩张,同时借助资本主义强大的文化生产进行全球传播和市场拓展,妄图使欧洲历史逐渐演化为世界历史。特别是在经济全球化的背景下和市场化的扩张中,这种源于历史虚无主义的文化意识和文艺实践,就更容易在"现代性"的外衣下进行的隐性渗透和广泛辐射中被认同、被接受、被效法。

在我国新时期的文化创造与文艺创作中,曾经"主义"多多、歧论蜂起,以至颠覆传统、恶搞历史、消解思想、否定民族特色、淡化时代精神的现象频繁出现,"重写文学史"不绝于耳,向现代派靠拢、让西方现代文艺思潮和现代派文化理念、创作方法成为文化创造和文艺创作方向的愿望和期待,时时都在撩拨着一些创作者的情愫与心旌。他们以为:举凡历史的、传统的、民族的、地域的,就都是陈旧的、落后的、老套的、迂腐的,而对以革命和战斗为题材的作品,则将其一律同"左"画上了等号,不仅认为那是过时的,而且认为那是残酷的,是无人性和不人道的。只有写生活的阴暗面、时代的隐痛处,才有"戏份",才好逗乐,才能哑出味道,才有趣、好看、惹眼、"抓"人,并因此而提升上座率,增加发行量。而时代精神强、民族特色显的重大题材和英雄人物,则容易刻板化和同质化,不但吊不起读者的胃口,而且也难以激发社会性、大众化的愉悦感和认同性,以致影响作品辐射力与覆盖面。因此,尽管我们的创作量年年都在攀升,可真正称得上史诗杰作、鸿篇佳构的作品却是"高峰"难觅,也就是习近平总书记说的"有高原""缺高峰"。而深获大众景仰、值得大众学习的文学典型与艺术楷模,就更无法构成气势磅礴的改革发展时代的"正气堂""先锋榜""群英谱"了。而与此相类似的,还有将邱少云烈士化身为烤肉,将狼牙山五壮士的跳崖化身为滑稽跳水,等等。凡此种种,显然不能仅仅从制造无聊的"搞笑"和追求浅薄的娱乐的意义上去解释了,而委实是一种对历史的否定,对革命的否定,对中华文化的否定。

自觉抵御历史虚无主义对文艺创作的袭扰与侵蚀,必须牢固树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观,坚定文化自信。因为文化的丰赡,文学的崇高,艺术的壮美,根源在于它属于历史,属于生活,属于不断变革发展并始终葆有强大创造性和进取力的时代与人民,这是我们文化自信的坚实根基,也是自觉抵御历史虚无主义的坚实根基。唯物史观始终认为,驾驭时代和创造生活的人民永远都是历史的缔造者和生活的主人翁。中国有五千年历史,是全世界唯一绵延不断的辉煌文明。在这五千年的悠久岁月中,中华民族以无比开放包容的态度,用自己的智慧和文明为人类的进步作出了无可替代的巨大贡献,显示了巨大的生命力、创造力、向心力和凝聚力。正是在中国共产党领导下,中华民族才得以实现民族独立和人民解放,大步走向民族复兴。在任何时候和任何情况下,我们都要坚持以人民为中心的创作导向,倾心以艺术的方式和美的节律,将人民置于历史的中坚、时代的先锋、社会的中心、民族的脊梁的地位,以文化的自信创造自信的文化,在实践创造中进行文化创造,在历史进步中实现文化进步,以此赢得文艺自身的不朽地位与永恒价值。

(2018 年第 19 期　艾斐《人民周刊》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是(3 分)　(　　)

A. 历史虚无主义在本质上是对历史的客观性和核心价值观的反叛与颠覆。

B. 对历史虚无主义的袭扰和侵蚀,应该警惕其以现代性为外衣的传播和扩张。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

C. 我国新时期文化创造与文艺创作受历史虚无主义的袭扰与侵蚀表现不明显。

D. 赢得文艺自身的不朽地位与永恒价值，需要以文化的自信创造自信的文化。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是(3分) ( )

A. 本文在分析历史虚无主义产生的原因、表现与危害后，提出了抵御方略，逻辑清晰。

B. 第三段引用唯物史观，运用比喻论证，证明人民应成为文艺创作主人的观点。

C. 作为政论文，本文旗帜鲜明地反对文化创造与文艺创作中的历史虚无主义。

D. 文章的论证语言精炼概括准确，大量使用排比句式，增强了语言的论辩力量。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是(3分) ( )

A. 历史虚无主义偶然产生，与历史变迁、时代变革和社会思潮等不存在必然联系。

B. 文艺创作只有写生活的阴暗面、时代的隐痛处，才能提升上座率，增加发行量。

C. 将狼牙山五壮士跳崖化身为滑稽跳水，无非是制造无聊的搞笑和追求浅薄的娱乐。

D. 扎根人民，扎根生活，是文艺同历史虚无主义彻底分离的有效途径和根本方略。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题，12分)

阅读下面的文字，完成4～6题。

材料一：

近年来，一系列智能科技的应用助推了自动驾驶技术日渐成熟，然而，当前无人辅助的自动驾驶汽车要真正上路还有不小的距离。中国人工智能学会理事长、中国工程院院士李德毅说，当前自动驾驶的主流技术路线要求根据路况数据，生成对应不同环境的驾驶模式。理论上，这一自动驾驶模式必须输入无穷多的数据，形成无穷多的驾驶模式供计算机选择，但要实现这一点很困难。

自动驾驶研发存在技术难题。现实中，智能化程度较低的辅助驾驶技术已经应用，但高级别的自动驾驶以机器为主导，应具备全部自动驾驶功能。当前，推进高级别的自动驾驶技术，产业界存在两种不同的研发路径。第一种是“一步到位”路线，即从一开始就研发彻彻底底的自动驾驶汽车，另一种则是“步步为营”路线，即在传统的汽车上逐渐新增一些自动驾驶的功能，最终过渡到完全自动驾驶的阶段。专家表示，前者将面临技术不成熟和成本高昂的问题，后者则容易被现实束缚，不易取得突破性进展。

驾驶科技首席执行官吴甘沙认为，折中的路线或许有助于破解自动驾驶实现难题，即把“全自动驾驶”的技术应用于高频、刚需、可量产的场景，在提升技术成熟度和经济性的同时，积累更多的复杂场景数据，提高“全自动驾驶”技术的普适性。他认为，自动代客泊车、物流车和快速公交系统这几个场景符合高频、刚需、可量产的要求，有助于推动全自动驾驶技术落地和数据积累。

(摘编自李玉楼喻思南《无人车上路要跨过这些坎》，《人民日报》2018年11月02日)

材料二：

美国智库兰德公司2016年底发布报告指出，自动驾驶技术到2035年趋于成熟，比人类驾驶安全约90%，并在2070年可累计挽救110万人的生命。这意味着自动驾驶时代的来临，并由此引发汽车行业的变革和价值链重构。对于自动驾驶这片“蓝海”，各国政府制定了相关政策和法案增强研发投入、加大资金支持，规范路测标准等推动自动驾驶技术的发展，争相提出在2020年前后实现自动驾驶汽车量产化，以抢占人工智能的竞争高地。

作为未来最大的自动驾驶市场，我国在2017年发布实施《新一代人工智能发展规划》，提出大力发展自动驾驶汽车，“加快研究制定相关安全管理法规，为新技术的快速应用奠定法律基础”。同年，我国发布了《国家车联网产业标准体系建设指南(智能网联汽车)》，规范了智能网联汽车的相关概念和总体实现目标。

当前，我国并未有自动驾驶立法，但在自动驾驶道路测试方面取得了突破性发展。2017年12月，深圳首次在开放道路上进行了无人驾驶公交的试运行测试；2018年1月，北京市交通委宣布将在亦庄修建全市首个自动驾驶测试点，随后杭州也宣布将开设一条自动驾驶测试道路。2018年3月，上海首次颁发了自动驾驶汽车测试牌照，在此之后，北京、重庆相继为自动驾驶测试车辆颁发了测试牌照。

(摘编自《光明日报》2018年11月21日)

材料三：

车企深知用户的乘车需求，在汽车硬件的研发中具有天然的优势，这些都是互联网公司等跨界主体不具备的。鉴于目前无人驾驶技术的成熟度和公众接受度还不高，市场上的主力产品仍具备了高级辅助驾驶技术，例如自动泊车、交通拥堵辅助、防碰撞辅助和车道保持系统等。消费者对于这种丰富的辅助驾驶技术认可度高，愿意为此多付出一些购车成本，因此，车企在与互联网企业技术融合的同时，还可以逐步增加高级辅助驾驶技术，以抢占市场、提高盈利。

在政府层面，也要继续积极营造创新环境。自动驾驶技术的竞争也包括行业标准和法律法规制定上的竞争，我国的自动驾驶技术还没有相应的标准和法规。当前，技术标准已经成为市场竞争的重要手段，标准化组织在制定技术标准时，正越来越多地引用专利，以加快标准化进程。相关主管部门应当积极引导

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

国内企业，特别是地图厂商提前做好专利布局，抢占标准制定的先机。或许，自动驾驶技术将是中国汽车企业实现“弯道超车”的重要机遇。

（摘编自《中国经济网》2018年11月27日）

4. 下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是（3分）（　　）

A. 当前条件下智能化程度较低的辅助驾驶技术已经得以应用，但以机器为主导的高级别的自动驾驶尚处于研发中。

B. 吴甘沙主张既要提升“全自动驾驶”的技术成熟度和经济性，又要积累更多的复杂场景数据，提高该技术的普适性。

C. 我国作为最大的自动驾驶市场在2017年发布实施了《新一代人工智能发展规划》，并致力于为新技术的快速应用提供政策支持。

D. 与互联网公司等跨界主体相比，车企在汽车硬件的研发中具有天然的优势，并且更了解用户的乘车需求。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）（　　）

A. 一些专家认为在传统的汽车上逐渐新增一些自动驾驶的功能，最终过渡到完全自动驾驶的阶段的研发路径不易取得突破性进展。

B. 各国政府制定相关政策和法案推动自动驾驶技术的发展，争相提出在2020年前后实现自动驾驶汽车量产化，以抢占人工智能的竞争高地。

C. 虽然我国尚未对自动驾驶立法，但已经在深圳、北京、杭州、重庆等地开展与自动驾驶道路测试相关的工作。

D. 材料二和材料三中都提到了我国在自动驾驶方面积极立法并取得成效，也都体现了我国政府对自动驾驶技术领域的重视。

6. 根据以上三则材料，请你谈谈我国政府和国内企业怎样做才能抓住自动驾驶技术这一重要机遇。（6分）

答：_____

_____

_____

（三）文学类文本阅读（本题共3小题，15分）

阅读下面的文字，完成7～9题。

蘑菇圈（节选）

阿　来

蘑菇季快结束的时候，阿妈斯炯拿起手机，她想要给做州长的儿子胆巴打个电话。

她要告诉儿子，自己老了，腿不行了，明年不能再上山到自己的蘑菇圈【注】跟前去了。

……

第二天，丹雅就上门了。

丹雅带了好多好吃的东西，阿妈斯炯，我替胆巴哥哥看望你老人家来了。胆巴哥哥让我把你送到他那里去。

阿妈斯炯说，我哪里也不去，我只是再也不能去找我的蘑菇圈了。

丹雅说，那么让我替你来照顾那些蘑菇吧。

阿妈斯炯说，你怎么知道如何照顾那些蘑菇？你不会！

丹雅说，我会！不就是坐在它们身边，看它们如何从地下钻出来，不就是耐心地看着它们慢慢现身吗？

阿妈斯炯说，哦，你不知道，你怎么可能知道！

丹雅说，我知道，不就是看着它们出土的时候，嘴里不停地喃喃自语吗？

阿妈斯炯说，天哪，你怎么可能知道！

丹雅说，科技，你老人家明白吗？科学技术让我们知道所有我们想知道的事情。

阿妈斯炯说，你不可能知道。

丹雅问她，你想不想知道自己在蘑菇圈里的样子？

阿妈斯炯没有言语。

丹雅从包里拿出一台小摄像机，放在阿妈斯炯跟前。一按开关，那个监视屏上显出一片幽蓝。然后，阿妈斯炯的蘑菇圈在画面中出现了。先是一些模糊的影像。树，树间晃动的太阳光斑，然后，树下潮润的地面清晰地显现，枯叶，稀疏的草棵，苔藓，盘曲裸露的树根。阿妈斯炯认出来了，这的确是她的蘑菇圈。那块紧靠着最大栎树干的岩石，表面的苔藓因为她常常坐在上面而有些枯黄，现在，那个石头空着。一只鸟停在一只蘑菇上，它啄食几口，又抬起头来警觉地张望四周，又赶紧啄食几口。如是几次，那只鸟振翅飞走了。那只蘑菇的菌伞被啄去了一小半。

丹雅说，阿妈斯炯你眼神不好啊，这么大朵的蘑菇都没有采到。她指着画面，这里，这里，这么多蘑菇都没有看到，留给了野鸟。

阿妈斯炯微笑，那是我留给它们的。山上的东西，人要吃，鸟也要吃。

下一段视频中，阿妈斯炯出现了。那是雨后，树叶湿淋淋的。风吹过，树叶上的水滴簌簌落下。阿妈斯炯坐在石头上，一脸慈爱的表情，在她身子的四周，都是雨后刚出土的松茸。镜头中，阿妈斯炯无声地动着嘴巴，那是她在跟这些蘑菇说话。她说了许久的话。周围的蘑菇更多，更大了。她开始采摘，带着珍重的表情，小心翼翼地下手，把采摘下来的蘑菇轻手轻脚地装进筐里。临走，还用树叶和苔藓把那些刚刚露头的小蘑菇掩盖起来。

看着这些画面，阿妈斯炯出声了，她说，可爱的可爱的，可怜的可怜的这些小东西，这些小精灵。她说，你们这些可怜的可爱的小东西，阿妈斯炯不能再上山去看你们了。

学习札记

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

丹雅说，胆巴工作忙，又是维稳，又是牧民定居，他接了你电话马上就让我来看你。

阿妈斯炯回过神来，问，咦！我的蘑菇圈怎么让你看见了？丹雅并不回答。她也不会告诉阿妈斯炯，公司怎么在阿妈斯炯随身的东西上装了GPS，定位了她的秘密。她也不会告诉阿妈斯炯，定位后，公司又在蘑菇圈安装了自然保护区用于拍摄野生动物的摄像机，只要有活物出现在镜头范围内，摄像机就会自动开始工作。

阿妈斯炯明白过来，你们找到我的蘑菇圈了，你们找到我的蘑菇圈了！

如今这个世界没有什么是找不到的，阿妈斯炯，我们找到了。

阿妈斯炯心头溅起一点愤怒的火星，但那些火星刚刚闪出一点光亮就熄灭了。接踵而至的情绪也不是悲伤，而是面对一个完全陌生的世界那种空洞的迷茫。她不说话，也说不出什么话来。

只有丹雅在跟她说话。

丹雅说，我的公司不会动你那些蘑菇的，那些蘑菇换来的钱对我们公司没有什么用处。

丹雅说，我的公司只是借用一下你蘑菇圈中的这些影像，让人们看到我们野外培植松茸成功，让他们看到野生状态下我公司种植的松茸怎样生长。

阿妈斯炯抬起头来，她的眼睛里失去了往日的亮光，她问，是为什么？

丹雅说，阿妈斯炯，为了钱。那些人看到蘑菇如此生长，他们就会给我们很多很多钱。

阿妈斯炯还是固执地问，为什么？

丹雅明白过来，阿妈斯炯是问她为什么一定要打她蘑菇圈的主意。

丹雅的回答依然如故，阿妈斯炯，钱，为了钱，为了很多很多的钱。

阿妈斯炯把手机递到丹雅手上，我要给胆巴打个电话。

丹雅打通了胆巴的电话，阿妈斯炯劈头就说，我的蘑菇圈没有了。我的蘑菇圈没有了。

电话里的胆巴说，过几天，我请假来接你。

过几天，胆巴没有来接她。

（有删改）

【注】 蘑菇圈：阿妈斯炯偶然在深山里发现的蘑菇源，传说圈里的蘑菇是山里所有同类蘑菇的起源。蘑菇是一切菌类的总称，松茸是其中的一种。

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不准确的一项是（3分） （ ）

A. 小说开头，阿妈斯炯接连四次说丹雅不知道怎么照顾蘑菇圈，写出了阿妈斯炯肯定、惊讶、怀疑的心理变化和情感的起伏变化。

B. 小说细腻地描绘了阿妈斯炯雨后采蘑菇的场景，“珍重、掩盖”等词语传神地表达了她对蘑菇的珍视和对大自然馈赠的敬畏。

C. 小说采用全知视角叙事，讲述了阿妈斯炯守护的蘑菇圈被丹雅的公司追踪拍摄，丹雅准备利用拍摄的影像欺骗大众以此挣钱的故事。

D. 小说两次写到阿妈斯炯给儿子打电话，可儿子都没有回来，这表明阿妈希望儿子能继承自己的蘑菇圈，但儿子对阿妈的蘑菇圈并不在意。

8. 阿来的《蘑菇圈》荣获第七届鲁迅文学奖，授奖词中评价其“意深旨远”。请结合文本内容，作简要分析。（6分）

答：_____

_____

_____

9. 小说的语言具有“诗化”的特点，请结合文本简要分析。（6分）

答：_____

_____

_____

二、古代诗文阅读（34分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文言文，完成10～13题。

孔范字法言，会稽山阴人也。父岱，历职清显。范少好学，博涉书史。陈太建中，位宣惠江夏王长史。后主即位，为都官尚书，与江总等，并为狎客。范容止都雅，文章赡丽，又善五言诗，尤见亲爱。后主性愚狠，恶闻过失，每有恶事，范必曲为文饰，称扬赞美。时孔贵人绝爱幸，范与孔氏结为兄妹，宠遇优渥，言听计从。朝廷公卿咸畏范，范因骄矜，以为文武才能举朝莫及。从容白后主曰：“外间诸将，起自行伍，匹夫敌耳。深见远虑，岂其所知。”后主以问施文庆，文庆畏范，益以为然。自是将帅微有过失，即夺其兵，分配文吏。

隋师将济江，群官请为备防，文庆沮坏之，后主未决。范奏曰：“长江天堑，古来限隔，虏军岂能飞度？边将欲作功劳，妄言事急。臣自恨位卑，虏若能来，定作太尉公矣。”或妄言北军马死，范曰：“此是我马，何因死去。”后主笑以为然，故不深备。

寻而隋将贺若弼陷南徐州，执城主庄元始，韩擒虎陷南豫州，敗水军都督高文泰。范与中领军鲁广达顿于白塔寺。后主多出金帛，募人立功，范素于武士不接，莫有至者，唯负販轻薄多从之，高丽、百济、昆仑诸夷并受督。时任蛮奴请不战，而己度江攻其大军。又司马消难言于后主曰：“弼若登高举烽与韩擒虎相应鼓声交震人情必离请急遣兵北据蒋山南断淮水质其妻子重其赏赐。陛下以精兵万人，守城莫出。不过十日，食尽，二将之头可致阙下。”范冀欲立功，志在于战，乃曰：“司马消难狼子野心，任蛮奴淮南伧士，语并不可信。”事遂不行。

隋军既逼，蛮奴又欲为持久计，范又奏：“请作一决，当为官勒石燕然。”后主从之。明日，范以其徒居

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

中，以抗隋师，未阵而北，范脱身遁免。寻与后主俱入长安。

初，晋王广所戮陈五佞人，范与散骑常侍王瑗、王仪、御史中丞沈瑾，过恶未彰，故免。及至长安，事并露。隋文帝以其奸佞诒慝，并暴其过恶，名为四罪人，流之远裔，以谢吴、越之人。

（节选自《南史·孔范传》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）（　　）

A. 弼若登高举烽/与韩擒虎相应/鼓声交震/人情必离/请急遣兵/北据蒋山/南断淮水/质其妻子/重其赏赐

B. 弼若登高举烽与韩擒虎/相应鼓声交震/人情必离/请急遣兵北据/蒋山南断淮水/质其妻子/重其赏赐

C. 弼若登高举烽/与韩擒虎相应/鼓声交震/人情必离/请急遣兵北据/蒋山南断淮水/质其妻子重其赏赐

D. 弼若登高举烽与韩擒虎/相应鼓声交震/人情必离/请急遣兵/北据蒋山/南断淮水/质其妻子/重其赏赐

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（　　）

A. 山阴，会稽郡二十六县之一。古代以山南水北为阳，以山北水南为阴。《鸿门宴》“沛公居山东时”和《过秦论》“山东豪俊遂并起”中“山东”都指崤山以东。

B. 尚书，战国始置，最初是掌管文书奏章的官员。隋代始设六部，唐代确定六部为吏、户、礼、兵、刑、工，各部以尚书、仆射为正副长官，均统归于门下省。

C. 勒石燕然，典故，出自《后汉书》。东汉将军窦宪率兵打败匈奴，一直追击到燕然山，刻石记功而还。后人用此词表示建立或成就功勋。

D. 文帝，谥号，古代帝王、诸侯、高官大臣等死后，朝廷根据他们的生平事迹给予一种称号以寓褒贬善恶。古代学者、士大夫死后由亲友或门生给予的谥号称为“私谥”。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）（　　）

A. 孔范仪表出众，举止高雅，他写的文章丰沛华丽，又善作五言诗。南陈后主每做什么坏事，孔范必定为他曲意文饰，称扬赞美。

B. 孔范结交权贵，宠遇优渥，朝廷公卿都怕他，他因此便骄矜自大，认为整个朝廷的文臣武将无人能比得上自己。

C. 孔范谗言惑主，自以为是。他怂恿后主，诸将领稍有过失，就夺取其兵权；敌人来袭，他妄言守边将领谎报军情。后主都听从了他的意见。

D. 孔范恶有恶报，罪有应得。隋军逼近，他罔顾诸将的建议，决意出战，结果大败；陈国灭亡，他被俘至长安，坏事败露，被流放到边远地区。

13. 把原文中画横线的句子，翻译成现代汉语。（10分）

（1）隋师将济江，群官请为备防，文庆沮坏之，后主未决。（5分）

译文：_____

_____

（2）范素于武士不接，莫有至者，唯负贩轻薄多从之，高丽、百济、昆仑诸夷并受督。（5分）

译文：_____

_____

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首唐诗，完成14～15题。

捣　衣

杜　甫

亦知戍不返，秋至拭清砧。
已近苦寒月，况经长别心。
宁辞捣熨倦，一寄塞垣深。
用尽闺中力，君听空外音。

14. 下面对这首诗的赏析，不正确的一项是（3分）（　　）

A. 诗歌第六句“深”字一语双关，既写戍地遥远，又写思念之深。

B. 丈夫久戍未归，岁近寒月，夫妻长别，这些都是思妇捣衣之因。

C. 捣衣十分辛苦，思妇用尽全身力气干活，以致产生厌倦怠惰之心。

D. 诗人代为捣衣思妇言情，含蓄地反映了战争给人民带来的苦难。

15. 古人评说：尾句“音”字会一诗之意。请结合全诗，从内容和情感两方面分析。（6分）

答：_____

_____

_____

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

16. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《离骚》（节选）中用香草做比喻说明自己遭贬黜是因为德行高尚的两句是“_____，_____”。

（2）在《永遇乐·京口北固亭怀古》中，辛弃疾赞叹刘裕北伐的赫赫战功的两句是“_____，_____”。

（3）宋濂在《送东阳马生序》中谈到自己寄居旅舍，一身粗布破袍处在锦绣光鲜的富贵子弟中而“略无慕艳意”，其中的原因是“_____，_____”。

学习札记

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字,完成17～19题。

达里诺尔是镶嵌在中国北方草原上的一颗明珠,1997年,已成为保护珍稀鸟类及其赖以生存的多样性的湖泊、林地、湿地、草原等生态系统为主的国家级综合性自然保护区。保护区由北到南形成了玄武岩台地——湖积平原——湖盆低地——风成沙地依次排列的景观生态格局。特殊的地形地貌,造就了这里_____的自然景观。

达里诺尔湖又称达里湖,汉语译为"大海一样的湖"。看达里湖,你要调动好精神,一口气把它看够,然后头也不回地离开。心若一软,贪图眼福回头再看一眼,就难免又看上半天。所谓"_____"就是这个意思。你看到了什么呢?无非湖光山色,它如亘古不移又似_____。(　　);人之手下无论多么巧妙的制品,刺绣也罢,园林也罢,总是极尽复杂,然而观者_____,无法给人以欣赏不尽和欲言无奈的境界。

17. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分)　　(　　)

A. 已成为保护珍稀鸟类及其赖以生存的多样性的湖泊、湿地、草原、林地等生态系统为主的国家级综合性自然保护区。

B. 已成为以保护珍稀鸟类及其赖以生存的湖泊、湿地、草原、林地等多样性的生态系统为主的综合性国家级自然保护区。

C. 已成为以保护珍稀鸟类及其赖以生存的多样性的湖泊、林地、湿地、草原等生态系统为主的综合性国家级自然保护区。

D. 已成为保护珍稀鸟类及其赖以生存的湖泊、林地、湿地、草原等多样性的生态系统为主的国家级综合性自然保护区。

18. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是(3分)　　(　　)

A. 造化和人工的区别就在这里

B. 人工和造化的区别就在这里

C. 这里的不同就是造化和人工

D. 这里的不同就是人工和造化

19. 依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是(3分)　　(　　)

A. 鬼斧神工　流连忘返　变幻莫测　一目了然

B. 别有洞天　乐不思蜀　瞬息万变　一览无遗

C. 鬼斧神工　乐不思蜀　变幻莫测　一览无遗

D. 别有洞天　流连忘返　瞬息万变　一目了然

20. 下面是一位大学生受邀回高中母校所作报告的片段,其中有五处用语不得体,请找出并作修改。(5分)

这次能回母校汇报我的学习和生活,不胜荣幸。在校史馆中,我看到很多事业有成的校友忝列校史名人录,非常羡慕也非常惭愧。学生不良,有几幅拙作奉送给母校,敬请惠存。今天有许多恩师在座,我来不及一一拜谢,一定另找时间登门拜访,当面赐教。我的发言也许有不妥之处,欢迎禀告。

答:_____

_____

_____

21. 下面是华为技术有限公司的LOGO,代表该公司的品牌,请用简洁的语言说明该LOGO内容及寓意。(不超过120字)(6分)



答:_____

_____

_____

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写作。

在贵金属货币时代,十六世纪英国铸币局长格雷欣发现,市场上成色不足或重量不足的贵金属货币在流通,而足金的货币被收藏。后来,英国经济学家麦克劳德把这种劣币驱逐良币的现象,确认为一条经济学定律即格雷欣定律。这条定律长期流行,其实是错误的,它只顾及到支付货币的人即买方的精明(付出劣币,收藏良币),却无视收取货币的人即卖方的智慧(不收劣币,除非加价;甚至愿减价收良币)。除非信息不对称能长期存在,或使用强迫手段,所谓劣币驱逐良币至多只能昙花一现。而市场上的信息不对称,一般都是买的不如卖的精,鉴别货币的能力也是如此。况且,即使卖方不精明,买方之间的自由竞争,也会把劣币购物的价格抬升而把良币购物的价格压低。

要求:选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭,不得泄露个人信息;不少于800字。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

答案与解析

第一部分　课时作业

第一章　写作的多样性与独特性

第一节　写出自己的个性

基础过关

个性表现：这是一篇高一学生的习作，所写的也是刚跨进高中的生活，它没有一般高中新生惯于抒写的雄图大志，也没有“努力学习，报效祖国”的豪言壮语，而是客观真实地记叙了高中第一次考试时的内心活动，展示了应试教育体制下学生心灵的压力和阴影。由于抒写的是真情，倾吐的是心声，表达得极富个性，文章就显得很有特色，也很有感染力，是“货真价实”而不是“包装”出来的真正的“优质产品”。

课后知能提升

一、得分“个性化”提示：这是一篇个性鲜明的优秀作文，具有以下几点特色：本文独特视角夺眼球，考生选取鸟的视角，运用书信的形式，将改革开放的几个时期进行了理性的解读；细微处见真情，考生从鸟的生存环境变化、公园中人们的变化等细微处展示时代变迁；灵动之语扣心弦，整散句、长短句间隔使用，比喻、排比、引用信手拈来，成语、短语简洁凝练。

二、失分点提示：文章基本围绕标语“绿水青山也是金山银山”来写，表达了“守望绿色家园”的主题，中心明确；文中有对肆意妄为、利欲熏心者破坏生态环境行为的痛恨，对遭受雾霾报复的城市百姓的同情，也有对我国环境保护的赞美，思想健康；有一定内容，结构完整，语言通顺。但它存在以下问题：

1. 根据贵州省高考作文分类评分细则中关于一类卷的新要求、新变化：一类卷要求切合题意，所写内容要紧扣“时间就是金钱，效率就是生命”“绿水青山也是金山银山”“走好我们这一代人的长征路”中的其中一条，或是综合三者，紧紧围绕主题构思行文。文章选用的材料要与观点相匹配，要表达“社会参与、责任担当”的核心素养。上文虽然围绕“绿水青山也是金山银山”来写，但是把“我”置于文本之外，缺乏“社会参与、责任担当”的表达，不能评为一类卷。

2. 上文作为议论文，缺乏基本的逻辑推理。比如“有学者曾经提醒过我们，一个国家的伟大，在于能够吸引外国人的注意力，不论社会怎样变化，都得长期保持这种吸引力。同样，一个民族如果能像保护生命一样保护生态环境，那就能将一座座荒山、一条条臭河变成青山绿水，变成金山银山”前后句之间并没有实质性的逻辑联系。

三、满分例句：雾霾天气的增加，让人们饱受吸气的折磨，让一座座城市失去了美丽的身影。APEC 会议期间，北京人终于摘下了口罩，尽情地呼吸着清新的空气。因此，“APEC 蓝”便成了北京人，甚至是全中国人的愿望。这说明，雾霾是可以治理的。什么时候天空会像以前那样蓝？什么时候人们的呼吸会像以前一样顺畅？全国人民翘首以待。

第二节　联想与想象

基础过关

特点：我们的想象常常可以由课文诱发，这是很有特色的一篇。和古代大诗人李白直接对话，真是异想天开！这篇习作亦庄亦谐，幽默而含哲理，有的地方甚至近于充满机锋的禅语。这篇习作的内容是很丰富的，作者所表达的已经远远不限于对《梦游天姥吟留别》这首诗的理解，它已经延展到对诗人、对诗歌这种艺术形式的领悟；还不止于此，许多社会现实引发着作者的观察与思考，这种思考之所得也融入了机智的对话。对话是心灵直接沟通的桥梁，在这篇习作里，睿智的对话好像冰山露出水面的一角，又好像成熟的果实，它隐含的内容远比显示出来的多。我们读着、想着，按照自己的方式阐释着，于是，就有了更多的体会。

课后知能提升

一、得高分原因：标题亮眼，寓意深刻。文章标题亮丽，于文采飞扬中见深刻寓意。“料得明日花更红”，“明日”即“祖国的明天”，“花更红”意味着“更加美好”，“明日花更红”前面缀一“料得”则蕴含了作者对祖国美好明天的憧憬与祝愿。

文脉顺畅，内容充实。文章开篇以“今朝花开胜往昔，料得明日花更红”贯串国人骄傲、祖国繁荣、憧憬未来三层意思，行文思路清晰，文脉顺畅。中间三段均以“要使明日花更红”开头，构成排比段落，既丰富了文章内容，又显现了行文气势。

二、失分原因：考生能够按照试题要求，以 2035 年 18 岁的青年为阅读对象作文，内容涉及当今社会的科技发展、未来社会的人民生活，表达两代人之间的思想交流愿望等，立意基本符合命题要求。但是，文章在内容、表达方面还存在一些问题。

1. 内容有偏差，思想不深刻。文章主要畅想 2035 年的中国，没有对当代 18 岁青年与时代发展的关系进行阐述，所写内容与题目要求有一些偏差。文章虽然罗列了中国发展的成就，但没有表现出自信、自豪感，青年责任意识不强。

2. 语句不够简洁，过渡不够自然。如“这是一封现在 18 岁的人写给未来 18 岁的你们的一封信”，一句话里两次用“一封”，可以删除一个，使之更加简洁。文章段与段之间没有必要的衔接，如第三段“一代人有一代人的际遇……”与第四段“2035 年，中国已经基本实现社会主义现代化……”之间不够连贯，缺乏过渡词或过渡句。

3. 忽视书信格式，违背文体要求。文章副标题是“写给 2035 年 18 岁青年人的一封信”，说明考生选择的文体是书信，然而，开头没有称谓，可顶格书写“未来的 18 岁的青年朋友”；没有问候语，可加“你们好”；结尾没有署名，可加“一位 18 岁的考生”，没有日期，可加“2018 年 6 月 7 日”。

三、(1)满分例句：提到高考，家长和考生的面前就会出现一根无形的大棒，指引着学生学习的方向。谈到国学，整个社会都会为传统文化的继承而担忧，希望找到一种有效的传承方式。因此，一套包含传统文化的新教材应运而生，高中生们将沉浸在“子曰、诗云”的氛围中。可是这种做法真的能让学生感受到中华传统文化的魅力吗？如果能够让考生在课余时间去体验“快乐国学”，那效果不是更好吗？

(2)由这幅漫画可以联想到生活中人们往往喜欢挑剔别人的缺点，却看不见自身的缺点。因此我们要时刻提醒自己应以“责人之心责己，恕己之心恕人”。

第三节　学会沟通

基础过关

1. D　A. 接见：跟来的人见面，多用于主人接待客人或上级接见下属。B. 玉照：敬辞，称别人的照片。C.

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

国际冲突有人死亡使用“击毙”不得体。

2.①头发剪短一些，让你显得精神饱满，朴实干练，与你的身材正相配

②“时间就是金钱”，“顶上功夫”速战速决，为你赢得了时间和金钱

3.①“惠顾”改为“光临”或“到来”；②“令堂”改为“令尊”；③“小有名气”改为“很有影响”；④“令郎”改为“儿子”；⑤“敬谢不敏”改为“表示感谢”。

4.①品味美食的乐趣

②未来人们的美食

③不要让调节收入分配成为言论上的空话

5.①要求“形象好，气质佳”无可厚非

②而是相貌歧视了

6.立意指导：说话是一门艺术，要想起到好的表达效果，必须针对不同的场合、不同的对象选择不同的方式，在许多场合，有些话不好直说也无法明说，旁敲侧击绕道迂回不失为一种极好的方法。

课后知能提升

一、赢得青睐的原因：1.紧扣题目，概括准确。考生审题精准，善于概括。“加强战斗机的防护”是一个难题，而沃德能够正确解决它，正是因为抓住了本质。考生据此立意“洞察本质处，迎刃解难题”极为精准，显示出考生较高的抽象概括能力。

2.结构清晰，逻辑性强。本论部分提供了怎样“洞察本质”的方法，从三个角度展开，一是全面看问题，二是不被表象迷惑，三是打破惯性思维。在谋篇布局上颇具匠心，三层意思，步步深入，构成了层进式结构，也让文章的主旨一步步得到深化。

3.材料丰富，论证有力。考生为每一个分论点寻找的论据都十分精准，而且这些论据不仅有古代事例，更有近代外国的事例，使得论证更加全面有力。

二、失分原因：文章总体上看，内容比较丰富，思路比较清晰，结构比较完整，语言优美，可以看出考生作文的能力还是不错的，其驾驭语言的能力也很强，但只得43分，主要是因为文章在以下几个方面存在缺陷：

1.立意不够准确，观点不鲜明。文章立意偏离材料含意，且本身观点也不够鲜明。作为考场作文，其中一个基本要求就是观点要鲜明，不能遮遮掩掩，要让阅卷者“明明白白考生的心”。实际上，考生想说的是，我们往往关注西方的好东西，而忽略了中国的美，但在关键处并没有凸显出来。“探其根本，是过度的媚外热潮淹没了中国自身的美好”，如果换成“探其根本，是我们过度关注了西方的好而忽略了中国的美”就好了许多。

2.文体特征不鲜明。文章既不是议论文，又不是散文，文体特征不鲜明。

3.字数没有达到要求。

三、满分示例：“天下熙熙，皆为利来，天下攘攘，皆为利往。”或许，就那么一点点的利，便会侵蚀了人的良心，损害了社会的根基。虽然国家有明确的法律规定，但是，在家乐福、沃尔玛、华联等一些超市里，我们仍然看到了不该看到的东西。每一块过期的肉品，仿佛是一支毒剂；每一张更换的标签，仿佛是一把利剑。道德的底线，已抵挡不住贪婪的欲望，人民的健康，早已失去了支撑的基点。什么时候，生命能够获得尊重？什么时候，责任能够深入人心？我们在呼唤。

第二章　材料的使用与处理

第一节　从素材到写作内容

基础过关

1.D　A、B两项理解偏颇、肤浅。C项就事论事。

2.B　A项提及“沙子湿在表面”不求甚解，离开了原材料规定的物象；C项着眼于两个物象——沙子渗水、海绵吸水后的比较，忽略了“渗”“吸”过程的比较；B、D两项真正把握物象的本质，挖掘了寄寓的哲理，但如果两项相比较，B项更加新颖独到。

3.D　要解读材料的寓意，应该探求吕洞宾“刚一拒绝便成了仙”的原因。A项“拒绝”是由材料中来，但不是问题的关键，仅从此立意就流于浮泛了。B、C两项“轻视名利”“决不能将个人的满足建立在他人的痛苦之上”是吕洞宾的选择，仍非寓意之精髓。D项“仁爱之心”是吕洞宾成仙的最核心因素，且表明拥有“仁爱之心”的结果。此项审题最深入，最到位。

4.观点：教育子女要从让他们独立开始。或让孩子独立是最好的教育。

5.示例：①昂着头，坚定地向着凶暴的秦王走去。秦王之威，可谓令赵国胆战心寒矣，然而蔺相如毫无惧色，他以“相如请得以颈血溅大王”的豪气降服了秦王的霸气。最后，他胜利了——完璧归赵、渑池护国威，令赵国扬眉吐气。

②金戈铁马，正挥师北伐。当时，南宋小朝廷可谓弱矣，而金兵气势汹汹，可谓强矣。然而，岳飞挥鞭“亮剑”奋勇前行，他胜利了，他的英勇使敌人闻风丧胆，让人民胆壮气豪。

③那落差几十米的长江之水，挟着一股寒气，奔腾而来。它含着天的威势，含着吞噬一切生灵的霸气，激流飞溅，声震九霄。然而，你看长江漂流的勇士，中国年青一代的“驼羊”，他们昂起高贵的头颅，“亮剑”漂流，向着急流和险滩，奋勇挺进。

6.适用话题：敬畏生命　人与自然　文化意义

7.【写作提示】　本题考查学生任务驱动型作文写作能力。写作任务十分明确——以上材料触发你怎样的思考？请据此写一篇文章。而任务驱动型作文隶属于材料作文。而材料作文一方面要求学生整体感知材料，从材料中提炼出主旨；另一方面要求学生根据主旨，自选角度进行写作，切不可偏题。本题属于名言型多则材料任务驱动作文题目。考生立意前，需要厘清“有我”“无我”和“自我”三个概念。结合材料中的三句话，在这个作文的语境中，“有我”是指要意识到自己的存在，有较强的自我意识，能认识到自己的责任，积极有为；不是指以自我为中心，注重个人利益，计较个人得失，一切行动为自己。“无我”是指淡化个人利益，超脱世俗追求，懂得功成隐退，活出高尚的人生境界；“无我”不等于丧失自我，更不等于佛系态度，而是在利益和荣誉面前，要淡泊名利，淡化自己，不居功自傲，不占为己有。“有我”和“无我”是从主体的情感状态和表达的显与隐来区分的，二者具有一定的辩证关系：做任何事情都要“有我”，“有我”才能干事创业，为社会多做贡献，才能实现个人的价值；但在干事创业过程中又要舍身忘我，甘于奉献，如果时时想着自己的利益，很可能将一无所成；功成之后更要“无我”，一个淡泊名利的人才能活得伟大而真实，被人认可，受人尊敬。深层的“无我”之中还是“有我”的，“有我”又是通往“无我”的必经之路。是选择“有我”，还是选择“无我”？题目具有很强的现实意义，涉及个人与他人、个人与集体、个人与社会、个人与国家等关系，引导考生思考如何为人处世，如何在为人处世和谋划人生中正确把握对“自我”的定位，以及如何实现自己的人生价值。既考查考生的逻辑思维和辩证思维能力，又考查考生的做人准则、处世态度和人生观、价值观，非常契合“立德树人”的教育指导思想。

参考立意：①做人不可迷失自我，要审视自我；

②在利益面前“无我”，方能成就大业；

③欲建立功业，先建立自我；

④建立自我，成就人生；

⑤建立自我是为了追求“无我”；

⑥无我之中有我——外在无我，内在有我；

⑦功成不必在我，功成必定有我；

⑧创业要追求“有我”，功成要追求“无我”；等等。

课后知能提升

一、成功之处：1.巧设素材，先破后立。开篇反对“谁的青春不迷茫”的消极论调，提倡新青年“担起个

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

人、国家和世界的责任”。

2. 素材丰富，积淀厚实。文章分别从个人、祖国和人民、世界三个方面逐层递进，呼吁青年们勇担责任，使文章显得充满壮志豪情。叙述过程中，考生多使用事例素材，其中，患小儿麻痹症的青年、王宝强的事例非常典型，能激发青年人担起个人责任；消防英雄杨科璋、海外留学青年、维和军人申亮亮的事例极具现实感，很好地支撑了文章的议论说理，让青年们了解担起责任的重要性。

二、失误原因：文章语言老练，如同黄河之水天上来；论述有力，如同直捣对手要害的刀枪剑戟。但为什么只勉强得了个及格分呢？有两个问题影响了阅卷老师的评分。

1. 转移话题，舍不得割爱。文章一开始从祖国天翻地覆的变化谈起，说创新之重要，但接下来，考生突然改旗易帜，关注起“背道而驰的迷失者”，写起了社会的丑恋，偷换了文章的主题。其实，如果考生想正反论证，就应该接着写不创新的危害，而不是写社会的腐败问题。这位考生牛头不对马嘴，只有一种解释，那就是舍不得割爱。

2. 条理不清，详略不恰当。文章的内容讲到两个方面，一个是新青年要创新，一个是新青年要有正义感。但第一个中心，聊了几句就搁下了，没有展开；第二个中心，洋洋洒洒，一直谈到结尾。考生有三种写法可以让此文“起死回生”：一是专门谈创新，谈创新的必要性，谈创新的意义，谈新青年如何创新；二是两者兼顾，即抓住“创新”与“正义感”这两个关键词，平均用力；三是只谈新青年“要坚决捍卫黎明正义的光芒”，从内容比重看，似乎这一种写法更贴近考生的实际情况。

三、满分示例：一个民族的发展，需要每一个成员共同努力。面对日本大规模纪念原子弹爆炸死难者的活动，朱成山的内心升腾起一份历史的责任感。于是，一个清晰的想法在他们脑海中产生：设立国家公祭日。一个偶然的机会，他与政协常委会赵龙交流了思想，并获得了共识，在两个人的努力下，一份提案成为两会讨论的焦点，而今，这一提案已经变成了现实。

第二节　材料的有机转化

基础过关

1. D　D项与“坦然看生活”不相符。

2. 坦桑尼亚草原上的鬣狗在经过岔路口时，左右两边路上的山羊哪个也舍不得丢弃，结果是一头山羊也抓不到，倒把自己的身子分成了两半。俗话说：“不搏二兔”。意思是不能同时去捉两只兔子。动物的精力是有限的，人也是这样，无论做什么事都需要一心一意，全力以赴，把你的精力与时间全部集中到你从事的专业与工作上。“心有旁骛”“心猿意马”是绝对不会有成就的。

3. (1)观点：改变自我。

(2)乡人讨厌枭的叫声，这不能怨乡人，根源在枭，不在自身上查找原因，即便东迁，那里的人也会讨厌枭的叫声的，到那时，枭还往哪迁呢？

枭如此，人亦然。出现问题，应先从主观上查找原因，倘若总是强调客观原因，认为别人对自己不理解、不宽容、不通情达理，就无法找到解决问题的关键，只有改变自己，问题才能得到根本的解决。

4. 本文的中心论点是“成功是需要代价的”，作者在转述材料时形象细致地描写了其中一个小姑娘摘花的场景，强调和突出了与论点密切相关的信息“每朵花下都有刺”，语言简洁生动。接着用“生活中，我们都有过类似的境遇”作为过渡，使材料与观点衔接自然，逻辑严密。文中还多次巧妙地把转述融入了论证中，如“有的人不能忍受奋斗途中的辛劳，怕被花刺破手指，望着成功的鲜花，他退却了”，倘有这样一个人，能够忍受花刺扎入皮肉时的疼痛，那么，他可以摘取自己心爱的鲜花，这样边叙边议，避免因运用过多的叙述代替必要的分析说理，显示了作者驾驭材料的高超能力。

课后知能提升

一、本文以“只有储备了足够的气量，人才能走向远方”为中心论点，阐述气量及胸怀肚量对于人生的意义。文章无论是立论还是具体分析，都紧扣“气量”，与文题材料“器能盛纳万物”“有一种‘器’叫器量，兼容并包，彰显才识气度”等内涵相吻合。文章材料丰富，有文学形象，又有现实中的人物，有正面事例，又有反面事例。如《三国演义》中的周瑜就是文学形象，地震中被撤职的副乡长就是现实中的人物。前者为反面事例，后者为正面事例。材料的处理上有详有略，曼德拉的材料独特新鲜，故而详写；震惊全国的大学生伤人案件则一笔带过，连姓名都不交代。全文论述集中，层次分明，层层深入，论证有力。

二、失误原因：文章大体上能将国家之器与个人之器联系起来谈，从国家发展依靠的是民族优良传统谈到个人对优秀品质的渴求，最后提出从国家之器学到精髓，学以致用报效国家。主旨积极向上，结构相对完整。但还存在以下问题：

1. 对“器”这一核心概念的定位有失偏颇。器，本来是指容器或工具，如果指人，那么也应是指“成才之人”或者人成功的“外在”条件。本篇文章当中，“器”几乎完全被解释成了个人或民族的优良品质，且在全文中意义比较飘忽不定。

2. 表达上多用骈俪形式，但由于不能熟练掌握文言文句法和词汇，而为了语句对仗和气势宏大，也牺牲了一些说理的篇幅。结构上略显混乱，文章最后几个自然段明显有拼凑、堆砌之嫌。

三、【写作提示】　本题主要考查写作能力。这是一则任务驱动型材料作文，考生在审题时要注意全面把握所给材料，概括出材料的主旨，根据所给材料主旨确定自己作文的立意。本作文题目由两个部分组成：提示语和要求。本道作文题关注社会主义文化状况中的一个侧面，同时关注社会主义核心价值观，关注青少年的成长，还关注到文化征候与国家的未来。命题材料在某种程度上体现着当前流行文化的一些重要特点和征候，是当下社会热点之一。材料第一段是事实展示和实质揭示。抖音、快手小视频成为当下最热的互联网流行文化，其中不乏好东西，但更多的是迎合大多数人的人性中较为负面的东西。其最大的受害者是青少年。对此，一方面要加强监管，一方面要加强对青少年的价值引导。第二、三、四段进一步揭示了沉湎于小视频的实质与危害，实质是满足感官刺激，满足低俗欲望，使生活只有娱乐，让娱乐充斥心灵。危害是不能自拔，不愿读书，丧失了意志，丧失了积极进取的动力。现实表现我们可以看到，很多人以娱乐的眼光看待一切，以娱乐心态看待先烈，以娱乐心态看待历史，以娱乐心态看待英模人物，以娱乐心态看待灾难，以娱乐心态看待亲人的离去，以娱乐心态看待重大节日、纪念日，等等。娱乐一切，解构一切，失去了对许多人和事应有的严肃和尊重。一般来说，人有六种精神需求：刺激、休闲、信息、知识、思想、审美。当前以小视频为代表的流行文化基本满足的是刺激和休闲需要，这种铺天盖地的存在，必然会压制人的另外几种精神需求。这样的环境必然会损害青少年、损害国家。我们在写作时，若能围绕现象进行背景探究，原因分析，利弊权衡，最终找到解决途径，并有侧重地展开，文章就会有深度。由青少年的成长上升到社会主义核心价值观的构建和国家、民族的发展等，文章就有了高度。

参考立意：

1. 向泛娱乐化开战；
2. 别让娱乐毁了我们的未来；
3. 摆脱信息洪流，且望头顶星空；
4. 莫让娱乐遮望眼；
5. 莫让娱乐荒芜了自己的人生；
6. 别让梦想溺于娱乐的汪洋；

学习札记

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

7.抵制娱乐至死，共逐星辰大海；
8.娱乐只得一时欢，沉淀方能恒久远；
9.用高雅美化生活，用阅读化解浮躁。
只要有自己的观点和思考，能够自圆其说即可。立意角度要跳出材料，给人眼前一亮、耳目一新之感。注意题干的要求，具体写作时，还应避免抽象的描写，大而无边的空泛议论。选择议论文，应小切口，深分析。

第三节　材料的压缩与扩展

基础过关

1.利：盗窃现金行为将减少，市民能轻松享受公共服务。
弊：易滋生网络诈骗，排挤高年龄群体。
2.①外形上，千姿百态，气宇轩昂，雍容端庄；②颜色上，红色代表喜庆吉祥，符合大众审美情趣；③历史上，深受钟爱，名花地位由来已久。
3.电池老化影响苹果手机运行速度。（意思对即可，但核心词中应有“苹果”一词，此处不能概指一切手机。）
4.我终于来到了江南，那让我魂牵梦萦的水乡。又是一场春雨，如丝般落在泛着氤氲水汽的湖面。这天地间的朦胧，迷醉，让人流连忘返。青石板铺就的路面，一直延伸向远方，空气中分明还有杏花的丝丝甜香。难怪白乐天有词云：能不忆江南？
5.示例：苏轼，我想对你说：你的多情造就了你的豪放，你的豪放造就了你的豁达，你的豁达造就了你的“一蓑风雨任平生”的洒脱。你是我的榜样，也是亿万中国人的榜样。因为有你，我们的世界丰富多彩，因为有你，我们的文学源远流长。

课后知能提升

一、本文阐述了李白思想的内涵，论述了造成李白的政治悲剧的原因，强调了李白的政治悲剧对其文学创作的作用。
二、满分原因：1.巧妙引用，底蕴深厚。考生在文中引用毛泽东的诗句、习近平的讲话，以及北宋张载与明朝顾炎武的名言。多次引用，使得文章富有底蕴，耐人回味。
2.材料丰富，内容充实。考生在文章中不仅提及了试题材料中的相关事例，而且引用了很多自己课下积累的材料，可谓信手拈来，极大地丰富了文章内容，让人读来感觉内容厚实。
3.主旨鲜明，过目难忘。标题便是文章主旨，而标题用字数相等的整句拟制，让人印象深刻。中间主体部分紧扣主旨来写，并多次提及能够体现主旨的词句。结尾再次点题，照应标题。这样的文章自然是主旨鲜明，让人过目难忘。
三、【写作提示】　此题考核根据要求写作的能力，以任务驱动型材料作文的方式呈现。写作时要仔细阅读所给材料，把握材料中心，确定立意。本题所给材料设置了一个辩论会的情境，先给出了一个辩题，那就是“是思想改变生活，还是科技改变生活”，然后围绕这一辩题给出了十二个关键词，为：孔孟之道、马克思主义、社会主义核心价值观、《寂静的春天》、《平凡的世界》、《三体》、杂交水稻、基因科学、乡村振兴、智能手机、互联网、电商。这十二个关键词大部分都是考生所熟悉的，需要解释一下的是，《寂静的春天》、《平凡的世界》、《三体》是三部作品，其中《寂静的春天》是美国科普作家蕾切尔·卡逊创作的科普读物，反映的是因过度使用化学药品和肥料而导致环境污染、生态破坏，最终给人类带来的不堪重负的灾难；《平凡的世界》表现的是中国当代城乡社会生活；《三体》是科幻小说，讲述了地球人类文明和三体文明的信息交流、生死搏杀及两个文明在宇宙中的兴衰历程。这十二个词中有的重在思想；有的重在科技；有的既能体现思想的作用，也能体现科技的作用。题干要求考生选择两三个对现代生活最具影响力的关键词，明确立场，为己方一辩写一篇开篇陈词，也就是说，写作中考生必须首先明确自己的立场，表明自己的态度，是赞成“思想改变生活”还是赞成“科技改变生活”。明确了自己的立场，也就是明确了自己作文的立意，然后从自己的立场出发，选择能支撑自己观点的两三个关键词来写文章即可。如立意为“思想改变生活”，可选择“孔孟之道、马克思主义、社会主义核心价值观”三个关键词，行文时可从分析关键词入手提出自己的观点，然后进行论证，论证时可以谈中国的发展之路，让文章有现实意义和针对性；如立意为“科技改变生活”，则可选择“基因科学、智能手机、互联网”三个关键词，分析科技对生活的影响，对社会进步的促进作用，证明自己的观点。
立意角度参考：
（1）思想改变生活
①选择“孔孟之道、马克思主义、社会主义核心价值观”三个关键词，阐述中国的发展变化历史；
②选择“社会主义核心价值观、《寂静的春天》”两个关键词，阐述践行社会主义核心价值观对当代中国发展的重要意义，联系《寂静的春天》阐述科技发展给生态造成的破坏，证明自己的观点；
③选择“社会主义核心价值观、《平凡的世界》、乡村振兴”三个关键词，阐述正确的指导思想对乡村振兴发展的重要意义。
（2）科技改变生活
①选择“杂交水稻、乡村振兴、智能手机”三个关键词，阐述只有科技才能使乡村振兴和发展，证明自己的观点。
②选择“《三体》、基因科学、互联网”阐述科技对人类未来的重要意义，证明科技改变生活的观点。
③选择“智能手机、互联网、电商”三个关键词，阐述其在现实生活中给人们带来的便利，证明自己的观点。

第三章　认识的深化与成篇

第一节　捕捉“动情点”

基础过关

1.（1）本文生动地刻画了一位对儿子关爱无微不至的父亲的形象。因此，其动情点是“父爱”。
（2）作者在完成父亲这个人物形象的刻画过程中，两次用了插叙。一是出现在第五段，记叙的是一次父子二人下馆子，父亲死活买了两个极便宜的菜，而且吃同桌剩下的鱼，对父亲的斤斤计较做了补充。这一插叙，突出了父亲的节俭，写出了父亲生活的艰辛以及培养儿子上学的不容易。另外一次插叙是在第六段，写了父亲为“我”送棉袄，引起了“我”对父亲时时牵挂“我”的回忆。
这两处插叙，充实了文章的内容，增加了文章内容的含量，很好地补充说明了父爱的伟大。
2.这个片断通过对人物的表情、动作、语言等多方面的渲染，写出了母女间发生冲突的场面。
3.修改：　　复分解反应（修改稿）

张恩雯

从我们刚一跨进高中校门开始，就已经注定这三年要经历一番蜕变。我曾听过这样一句话：“蜕变注定是痛苦的，但当你从一只毛毛虫变成美丽的蝴蝶时，就会忘记脱壳的痛苦，并为此感到欣慰！”可是，经过蜕变的一定会变成蝴蝶吗？在化学课做实验的瞬间，我突然觉得，这种蜕变的过程更像一段复分解反应，原来的自我要被一点点分解、电离，然后被拼凑成一个个家长、老师心目中的完美模样。

复分解反应

复分解反应的定义：由两种化合物互相交换成分，生成另外两种化合物的反应，叫做复分解反应。
复分解反应发生的前提：生成物中有沉淀析出或有气体放出或有水生成。
4.【写作提示】　本题考查能写论述类、实用类和文学类文章的能力。本题是一则任务驱动型材料作文，

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

材料的中心词是“圈子”，写作要求是：请选择“圈子”的一个义项，写一篇文章，来表达你的感触与思考。

从“具有相同爱好、兴趣或者为了某个特定目的而联系在一起的人群”这个角度来看，“圈子”实际上就是物以类聚、人以群分。比如汽车发烧友可以加入“汽车圈”，数码产品发烧友可以加入“数码圈”，喜欢喝酒的人可以加入“品酒圈”等。在各自的圈子里，人们可以相互交流，相互学习，从而共同提高。但有时圈子的存在也会对人产生负面的、消极的影响，如一些演员吸毒，就不能说与他们的“朋友圈”毫无关系。

从“人们活动的范围界限”这个角度来看，“圈子”对人同样具有积极和消极两方面的影响。“圈子”既可以规范人们的言行，使人们避免犯错，不出危险，此时的“圈子”就相当于规矩、规范；“圈子”也可以束缚人们的手脚，限制人们的自由，使人们无法发展，难以创新，身心痛苦，此时的“圈子”就相当于限制和约束。

作为社会中的人，我们都应有属于自己的“圈子”，否则，我们就可能会被社会、被他人边缘化，甚至排斥；我们也都会有属于自己的“圈子”，因为我们根本无法脱离社会，与世隔绝。但无论身处哪种圈子，我们都应保持清醒的头脑，绝不可一味盲从。同样，作为社会中的一员，我们都受着法律、制度、道德等方面的制约，不可能绝对自由，但我们应该在不违背原则、不损害他人的前提下，保持个性，力争发展。

由此，我们可从“周围的圈子”和“自身的圈子”两方面立意：①积极融入“圈子”，拥抱成功；②顺应潮流，适应“圈子”；③“圈子”应常新，切莫去固守；④走出习惯的“怪圈”；⑤莫让圈子“束住手脚”；⑥远离不良的“圈子”等。

课后知能提升

一、动情点：1. 情感真挚，内容充实。文章主要记叙了奶奶割麦、给“我”炖鸡汤这两件事。前者表现了奶奶的勤劳能干，后者表现了奶奶对“我”的疼爱，更为巧妙的是作者抓住奶奶头发的变化表达了对奶奶变老的感慨，对奶奶关爱自己的感激。两部分内容充实丰满，情真意切。

2. 标题新颖，语句简洁。文章标题采用了意象组合的拟题方式，给人耳目一新的感觉，同时紧扣题面材料。作者遣词造句用心，没有啰唆、赘余的话，可见写作功底不弱。

二、不足之处：全文缺少具体的记叙和生动的描写，只有一些抽象的评语式句子，“母亲”的形象没有凸显出来，读后不能给人留下深刻的印象，也就不会使读者有什么心灵触动。由于记叙、描写不到位，建立在此基础上的议论与抒情也就失去了依据，变得苍白虚空，没有了效果。

三、**【写作提示】** 本题是典型的任务驱动型作文。写作要求：作为当代青年，如何在新时代创造新的更大奇迹？请联系材料，写一篇文章，表达你的思考与感悟。命题者意在考查学生关注现实、拥抱时代的家国情怀、使命担当，以及“在真实情境中辨析关键概念，在多维度的比较中论证说理”，“有针对性”、“有对象感”的写作能力。审题立意：从材料中可以体会到，无论是毛乌素沙漠改造的成功，还是改革开放四十年来的巨大成就，与党和政府的正确领导密不可分，与中国人民的勤劳、勇敢、智慧、坚韧、执着、自立自强、艰苦奋斗，大无畏的英雄气概，无私奉献的精神等密不可分。毫无疑问，当代青年要“在新时代创造新的更大奇迹”，是需要继承和发扬这些宝贵财富的。同时，要体现思辨性，既要充分肯定国家富强、时代进步的丰功伟绩，也不回避贫富差距、环境污染等社会问题；既要独立自主、自力更生，也要放眼全球、对外开放……在写作时，要注意以下几点：①要联系材料内涵写作，不要完全抛开材料，写成一般的材料作文；②作文中有“我”，要有“我”的真实体验与思考，要体现“我”与“创造新时代奇迹”之间的关系；③对时代特点、人民呼声、国家现状等要有比较准确的理解，使写作更有针对性、现实感。

体裁要求：

1. 写议论文：①选择某一角度，从材料中概括出写作的论题或论点。②作文中最好出现材料。③提供的材料可以作为写作中的论据。④对材料要进行概述；不能照抄材料。2. 写记叙文：①从材料中概括出写作的中心。②围绕中心，拟定文章的标题。③紧扣中心或题目写作，防止跑题或偏离中心。④文章的开头、中间、结尾要扣题目（中心），点题目（中心）。⑤文章中一般不需要出现材料。

本题即此审题、写作即可。

第二节　理性思维的深化

基础过关

1. D　D项采用了对比分析法。
2. 示例：然而，极纯净的水是很少的，所以在历史的河水中，也漂浮着污秽，避免不了渣滓的存在。奸臣秦桧、卖国求荣，为苟全性命而丧失了人的本性，终于受到万人的唾骂；太平天国将领李秀成被俘变节，但最终还是没能使偷生得逞，他的下场是可悲的，而丧失义节，苟且偷生，他的下场更是可耻的。
3. 示例：①一个人的缺陷有时候就是上苍给他的成功的信息。
   ②失之东隅，收之桑榆。
   ③塞翁失马，焉知非福。
4. ①可从一些人感觉“像山民常走的捷径”就“误认为是通往停车场的捷径，这说明凭主观的判断常常出错，‘似乎’的捷径不一定适合你”。
   ②捷径是通往山村的，山民对此地形了如指掌，才能发现捷径，看来走捷径也是需要经验的。
5. **【写作提示】** 此题考核写作能力，是一道任务驱动型的材料作文，要求从所给的六句话中选出两三句，谈自己的思考和感悟，此类试题首先要明确每句话的内容，然后进行相应的组合，第一句“幸福是奋斗出来的”强调“奋斗”；第二句“丈夫属有念，事业无穷年”强调信心；第三句“春蚕到死丝方尽，人至期颐亦不休”强调奋斗不息；第四句“人生的价值，应该看他奉献什么，而不应该看他取得什么”强调奉献精神；第五句“人人都应有一种深厚的兴趣或嗜好，以丰富心灵，为生活添加滋味，同时也许可以借着它，对自己的国家有所贡献”强调要有自己的兴趣和爱好；第六句“任何一个人，只要他的心和他的爱好遭到了破坏，他如花似锦的年华就会像春梦似的消磨过去”也强调爱好和信心。组合可以采用同类组合，也可以是相反的组合，如此题中可以第一、二、三组合谈成功需要信心和奋斗；第三四句组合可以谈奋斗和奉献精神；五六组合可以谈自己的兴趣和爱好等。总之立意时要把所选的句子形成一个中心，论述时注意引用原句。

课后知能提升

一、得高分原因：本文以逆向思维、立意不落俗套而取胜。该考生以一只“青春”的小兽的口吻，讲述因学习苦累而发出“我要逃离！我要自由”的呐喊作为引子，从反面论述了假如没有这样的学习与生活，看似自由了，实则正是陷入了不自由的深渊而无所作为，视角新巧，给人以耳目一新之感。

同时，引用苏轼与郑渊洁的话作为道理论据，不仅增强了说服性和论证性，同时也增添了语言的表现力。此外，文中多处提炼了富有哲理的语句，如“可是我们的年华到底是奉献给了梦想还是葬送给了应试？”以及文末的排比句、点题句等，无不是文章的采分点，这也值得其他考生借鉴。

二、满分原因：议论典范，富于思考。文章提炼出“看不见的弹痕最致命”这一论点，并围绕它展开议论。考生多次点题，确保了文章中心鲜明、主旨突出。

学习札记

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

事例典型，层次清晰。为证明观点，考生精心选择西赛罗所讲的故事、“自古红颜多薄命”等具体事例为论据，多层次、多角度进行论证，使得文章内容充实丰满。文章讨论被忽略部分的重要性，并由此再次联想，反复探讨引发思考，到最后用“被忽略的那部分，才是最关键之处”做出有力的回答。

语言流畅，结构整饬。考生善用排比、设问等修辞手法，句式多用整句，使得文章表达整饬而气势十足。

三、【写作提示】 材料的核心是两个故事的比较，每个故事后都有出题人的简单总结，属于比较典型的比较型任务驱动作文题目。从认识的层面培养考生开放的胸襟和眼光，从思维的层面考查考生对治国平天下策略的权衡和选择。“此时，中国是世界上先进的、强盛的国家。此后，逐渐落没。”为什么？到第一则材料中寻找原因，很容易找到“海禁”一词，由此可提出类似“封闭、排外导致衰落”的主旨判断。“进博会表明中国正以更加开放的胸襟拥抱这个世界。”第二则材料总结句的用意在“褒扬”，中心词也非常明显——“开放”“交流”“沟通”，由此可顺利得出类似“开放交流才能使中国屹立于世界民族之林”的主旨判断。得出两句主旨判断后，确定论点便非常容易了。

参考立意：

1. 开放交流，勇立潮头。
2. 封闭排外自奔衰落，开放交流方可自新。
3. 画地为牢不可能带来强大与安稳。

……

第三节 培养创新意识

基础过关

1. (1)成功离不开逆境的磨砺

(2)颂扬了一种即使饱受磨难，高洁品性仍然不改的可贵品质

2. F F项立意最准确。

3. 示例：这则短文通过一则寓言故事来说明要学会选择，不要犹豫，不仅将道理讲得清楚明白，而且也形象感人，具有很强的说服力，并且给人耳目一新之感。

4. 示例：恩惠无论大小，我们都应心怀感激地接受，嫌弃或拒绝不仅会失去帮助，还暴露出自己心胸的狭窄。

5. 哎哟哟，啧啧啧，公鸡大哥，今儿是大年三十，我在这里给您拜个早年。这是“补锌口服液”，专为您的儿子买的，儿童发育期可不能缺它；这是“静心口服液”，给您太太买的，女人更年要静心；当然还有你的，你瞧，“七匹狼”男士夹克，尽显男士风采……

6. 【写作提示】 本题为时评类任务驱动型材料作文，对《朗读者》节目的价值判断是学生思考的重点，目的在于引导考生关注社会，思考生活。从思维的层面，考查学生权衡选择的思辨能力；从文化角度，考查考生的文化审美品位。所以这里考查的不是简单的价值判断，而是对考生进行的语言、思辨、文化、审美等多角度的综合素质考量。

分析应该是辩证的分析。现象与本质的辩证关系，内因与外因的辩证关系，量变与质变的辩证关系，理论与实践的辩证关系，偶然性与必然性的辩证关系，理想与现实的辩证关系，形式与内容的辩证关系……

立意参考：

正向立意：

1. 与许多低俗娱乐相比，《朗读者》带有浓厚的文化气息，称之为清流算不得殊荣。

2. 尽管只是碎片化阅读，但在碎片中糅合了朗读者的经历与情感，经典的诠释以及积极的价值引领，已非常难得。

3. 《朗读者》不同于八卦新闻的低俗娱乐，不同于时事热点的理性纪实，它在认真地向观众讲述文学、唤醒文学、唤醒阅读。

反向立意：

1. 对《朗读者》的热捧恰恰说明了当下中国民众对文化享用的渴求与实际文化资源的供给之间的不对称性。

2. 为追求收视率的“名人效应”，更注重表演效果和商业效益的碎片化朗读，改变不了国人甚少读书和不爱阅读的现状……

3. 《朗读者》的碎片化阅读，充其量是一种“快餐阅读”，很难通过几期节目来实现大众阅读兴趣的提升。

4. 《朗读者》形成的文化冲击只是抵达了浅层，国人“读书少”“缺乏阅读”的现状并非一朝一夕能改变的，需要文化意识的觉醒。

综合立意：

“综艺清流”亦不妨有“名人光环”。

课后知能提升

一、创新表现：对“被需要”的理解，一般认为就是渴望受到重用。但考生自出机杼，将它灵活地解读为进取心。这样论证的空间就变得宽广起来，包括不被重用而保持节操的屈原与柳七，谁说他们没有“被需要”的情怀？文章开头由大海和梅花的渴望说起，说到千里马对伯乐的呼唤，用排比兼类比的方式自然地引出中心论点，有天衣无缝、水到渠成之感。在主题部分，不但引经据典，而且诗词歌赋信手拈来，俯拾皆是，让文章有了夺目的光彩，增添了文化底蕴。文章从毛遂、屈原、柳七三个旧素材入手，分解出三个不同的分论点，不但有条理，而且论证全面。

二、失误点：文章能较好地围绕“‘被需要’是一种幸福”这一中心展开，能够较好地依据材料进行审题，说理较为深入，语言表达较为有力。不过，从整体来看，本文得分为56分，主要是存在以下问题：

1. 拟题不够准确。文章拟题为“予人玫瑰，手有余香”，引用了名言，算是不错的题目，但可惜的是，文章没有很好地围绕这一题目展开，而是论述“‘被需要’是一个人自我价值的体现，因而让人感到是一种幸福”。所以，建议题目改为“‘被需要’是一种幸福”。

2. 没有扣紧关键词。如第二段中“一个人‘被需要’时，这说明他自己的价值得到了实现，从而有了满足感、成就感和责任感”之后应加上“幸福感”这个关键词，因为本段应紧紧围绕“‘被需要’是一种幸福”这一中心进行阐述。同样，在第三段的首句“‘被需要’可以让我们实现个人价值或者说完成个人使命，成就属于自己的伟大”之后，也应该加上“因而感到‘被需要’是一种幸福”这个句子。还有结尾段，应删去“予人玫瑰，手有余香”这句话，整段改为“综上所述，‘被需要’是自我价值的体现，因此，让人感到幸福与快乐”

3. 用词不够妥当。如倒数第二段的“现在的社会中，所有人因为‘被需要’的荣誉感而帮助他人”中的“所有人”就显得过于绝对，不符合议论文语言严密、准确的要求，可以改为“不少人”或“有些人”等。

三、【写作提示】 (1)这是一个多元论证要素的作文题。除了你自己选择的三种“精神”，立论要素还必须有“中国梦、中国精神、兴国之魂、强国之魂”等。要合理安排这些立论要素的写作顺序，详略得当。

(2)材料的第一段，主要是说“中国精神”的意义、作用。显然不是作文的重点。但在文章中又不能不用上。开头用，结尾用都可以。

材料的第二段，提供了七种中国精神，给考生选择。

(3)“以爱国主义为核心的民族精神，以改革创新为核心的时代精神”，是对中国精神的总体概括，而爱国主义精神和改革创新精神的具体表现为七种精神。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

(4)读了上面材料，你有怎样的体会与思考？——这是写作任务之文章的内容要求，即写出自己的认识、领会，写出自己深刻、个性化的认识、领会的内容。

请以其中的三种精神为基础确定立意，写一篇广播稿。——这是写作任务之立意，文体要求。

诠释好你所选的“精神”，并用实例支持你的观点。——这是写作任务之内容的具体要求：要解释好“精神”，并用自己的事例证明观点。这也是写法的要求，是写作重点。

第四章　文章的修改与完善

第一节　整体的调整

基础过关

1. C　C项文似曲折，实为“啰嗦”废话多。
2. C　C项最全面、深刻。
3. 缺点：观点空洞、言之无构，分析不透彻。
4. **【写作提示】**　这是一则由材料和写作任务两部分组成的复合型作文题。

材料部分由三个现象组成。第一层是对当前我国茶叶生产和销售状况的形象概括，第二层介绍了澳大利亚某茶叶店采用连锁品牌方法获得的巨大效益，第三层介绍了现在我国年轻人把开奶茶、果茶、花茶店当作创业首选的创业现象。

写作提示部分要求考生联系以上现象引发的感悟和思考，以旁观者的身份向中国茶叶企业或进行茶店创业的年轻人进言，进言目的是“如何帮助写作对象走出困境或创业成功”。还对考生感悟与思考的范围进行了提示，要求考生根据自己对时代、社会、国家、民族、审美、文化、经济、环境及消费等方面的理解来确立观点，展开论述。

写作要求部分特别强调了写作要有对象感，要按照进言的方式来表达，也就表明写作的重点内容应当放在“如何”两个字上，更加强调解决问题的方法。考生应当在明确以上要求的前提下写出自己的真知灼见。

立意参考：

大型茶企的复兴和小型茶店的创业都可以从这几个方面谈论：

1. 传统茶文化一定要与现代文化和消费文化找到最佳对接口。
2. 塑造品牌的核心价值才能增强企业的竞争力。
3. 商业模式与产品都需要创新。
4. 商业的发展，一定离不开文化的参与。
5. 人文关怀、人性渗透是企业发展的根本。
6. 创业要注意顶层设计，宏观掌控。
7. 市场营销要找准定位，不盲目跟风。
8. 时代呼唤商界领军者和担当者。

……

课后知能提升

一、得分亮点：1. 立意鲜明，层次有致。语言，是时代的瑰宝。考生以此为立意中心，对语言的时代功能和社会意义进行了深入解读，展示出语言独特的魅力，具有很强的艺术感染力。同时，考生运用并列式的结构安排，将语言的不同特点进行了多角度的呈现，使本文具有清晰的论证条理。每个主体段开头的总领性语句，对各写作内容进行了很好的提示和总结。

2. 以小见大，表达灵活。以小见大的手法，可以使文章更加真实地反映事实，更加准确地表现时代的气息。文章语言平实而耐人寻味，又蕴含哲理，如“它神秘，它丰富，它平凡，它瑰丽”，一连串的铺陈，突出了语言的特点。

二、失误原因：本文通过生活中的一件小事体现了父爱的无私和伟大，文章以小见大，有意蕴；语言简明流畅，字里行间流淌着细腻、真挚的情感；注重景物描写的映衬点染，结尾处那暖心的瞬间，令人回味。如果忽略切题的要求，文章还是相当不错的，但是未能切题恰恰是不可忽视的重大失误。

1. 脱题严重。江苏今年的高考作文。实际是关于“语言”的话题作文，这篇文章里确实有不少“语言”，有“我”的语言描写，也有父亲的语言描写。但“语言”不是这篇文章的灵魂，这篇文章的灵魂是父爱，“语言”只是表现父爱的一个手段，一个“道具”。如果文章里有“语言”就契合话题的要求，那么就等于取消了话题限制，随便写一篇文章都是切题的。这次写作范围虽然极为广泛，但必须以“语言”为话题，作为记叙文，就得围绕“语言”确定主题，设置情节，拟制标题，安排点题。

2. 修改意见。具体地说，这篇文章需要对现有材料进行深入的挖掘，可以围绕什么样的“语言”才暖心来设定主题，揭示暖心话语的秘密，将其上升到哲理的层面，例如，“此时无声胜有声”“柔声细语远胜声嘶力竭”等。然后再根据设定的主题，调整情节，增删内容，拟制标题，安排点题句。唯有如此，才能将一篇表现父爱的文章拉回到“语言”的话题上，这样才能真正切合题意。

三、**【写作提示】**　1. 题目解析

这个作文题目是多则材料作文，这类作文的开放度较大，梳理三句话间的不同关系，可以有不同层次的立意，这有利于学生写作的发挥。本次作文所选三句话，与人生态度相关，前两句为古人所言，后一句为当下的流行生活方式，这贴近生活，也可引导学生借古思今，探讨我们应该过怎样的生活。潜移默化中落实“立德树人”的教育方针。

2. 立意提示

这类作文的审题立意，先要理解每句话的意思，然后梳理句子间的关系，最后确定立意。在这三句话中，“士不可以不弘毅，任重而道远”一句讲的是“君子必须要宽宏坚毅。因为自己责任重大，道路遥远。”这句话要求君子应抱负远大，意志坚强，重点是“弘毅”，“任重而道远”是“弘毅”的原因。“位卑未敢忘忧国”表达了陆游强烈的爱国责任感；职位、地位虽然卑微，但也不敢忘记忧念国事。这一则材料可以当成是对前一材料的具体阐述：心系国家，忧念国事，是重要的责任，哪怕地位再低，也要如此。最后一则材料是现今“佛系青年”的语录，表达了不想面对生活，一切随意，不思进取的生活态度。这与前面两则材料形成了强烈的反差，在对比中，思考青年人应该怎么面对生活。所以，综合这三则材料，作文的立意中应包含这几个要素：勇担重任，意志顽强，心系国家，不断奋进，不可随遇而安。当然，如果写到奋斗中遭遇困难重重，需要随遇而安乐观旷达的精神，言之成理也可。

第二节　局部的完善

基础过关

1. D　D项排序最合理。
2. ①对人体十分有益　②都需要维生素C来保护　③它还有更多用途
3. 存在的问题：这篇文章的题目为“放大心灵的舞台”，可文章开头没点题，令读者摸不着头脑，第二段的展开也很突兀，不知是由什么观点展开议论的。

修改：在第一段的末尾添加：所以放大心灵的舞台决定一个人理想的高度，进而决定他人生的高度。(既起到点题作用，又自然过渡到下一段)

4. (1)把“能给文字以生机，给文人以灵感”改为“能给文人以灵感，给文字以生机”。

(2)把“于是‘苟利国家生死以，岂因祸福避趋之’，于是‘鞠躬尽瘁，死而后已’”改为“于是‘鞠躬尽瘁，死而后已’，于是‘苟利国家生死以，岂因祸福避趋之’”。

(3)最后一句改为“学会感动，为阳光的恩泽而感动，为英雄的义举而感动，为默默的奉献而感动！”

5. 笑的声音、聪明、浪漫等都不是什么笑的运动。笑的真假、现实也不是什么变化和发展的理由。显

学习札记

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

然，这篇文章的逻辑是混乱的。不过当我们把段落稍作变化后，情况就不一样了。请看：

笑，也是一种运动，不断地变化发展。

笑的声音有大有小；有远有近；有高有低；有粗有细；有速有慢；有真有假；有聪明的，有笨拙的；有柔和的，有粗暴的；有爽朗的，有娇嫩的；有现实的，有浪漫的；有冷笑，有热情的笑，如此等等，不一而足，这是笑的辩证法。

6.【写作提示】 作文要想准确立意，认真分析材料是关键。

1.材料解读：

三则材料既相对独立，又相互关联。我们先对三则材料的大意作一个梳理：材料一主要叙述的是旧职业面临挑战，材料二主要叙述的是新职业兴起，材料三主要叙述的是老行当也能流行。综合三则材料，不难发现：材料围绕的核心话题是“职业”，背景是“时代的变化”，矛盾的焦点是“如何看待新职业与旧职业”。根据材料含义，结合题目提供的发言稿主题，本文的立意方向可大致确定为“在新时代飞速发展，社会日新月异的大背景下，作为一名高中生，该如何看待新旧职业，从而规划自己的职业生涯”。

重点思考以下几个问题：一、哪些旧职业是容易消失的？旧职业的消失会给社会带来怎么样的影响？二、哪些新职业是伴随着新时代产生的？这些新职业的兴起有什么意义？三、哪些旧职业或者说传统工艺是不应该消失，需要我们坚守的？四、作为一名高中毕业生，在职业生涯规划时需担当哪些社会责任？理清楚这几个问题，文章的立意构思就水到渠成。

2.误区提醒：

(1)三则材料是一个整体，立意应该建立在综合三则材料含义的基础上，关注他们的同一性和对立性。因此，割裂三则材料的内在联系，只抓住其中一则材料的立意是片面的，不完整的。比如，只根据材料一或者材料二以“旧职业的消亡是历史的必然”“规划职业生涯应紧跟时代潮流，选择新职业”等，都是有失偏颇。(2)要注意题中以“时代与职业生涯规划”为主题这一要求，切忌脱离这一要求泛泛而谈创新或者守旧。

3.题意及立意参考：

题意：在快速发展的时代面前，许多新行业正在诞生，许多老行业正在消亡，也有很多传统老行业在新时代焕发出新的生机。作为高中生，我们该如何在这个快速变化的时代，选择自己的职业，规划自己的未来？

立意1：拥抱新时代，面向未来规划职业，避免成为时代发展的炮灰。

立意2：坚守老传统，价值永流传。老行业淡出人们的视线，并非真正意义的消亡，很多老行业只是从生活必需变成了文化审美。

立意3：将对立的两面合二为一，用科技点亮传统老行业，老行业、老职业之所以老而经久不衰，尤其在于经历史沉淀永不褪色的精华，然而在口口相传和经验传递的农耕时代，这种精华常由于天灾或人力因素而消逝，我们可以借助科技的力量，传播的力量，让老行业走到更多人面前，焕发出新的光彩。

立意4：选择新行业，心怀老传统。无论时代怎么发展，无论科技怎么演变，我们都不应沦为工具的奴隶，人类最古老、最传统的行业，莫过于对人类心底真善美的需求。

课后知能提升

一、得分亮点：1.思路清晰，结构严谨。文章先放眼历史长河，书写浙江精神的形成、生长和发展，然后立足现实，展望未来。作者善于用一些领起性的语句领起段落，如“浙江的文化历史悠久”“浙江人才辈出，浙江文化底蕴深厚”“浙江人才自有风度，自有浙江风骨”“在今天的浙江”“作为浙江学子”，使得文章层次非常清楚，步步深入，思路清晰，结构严谨。

2.材料丰富，内容充实。文章列举了浙江历史的许多杰出人物，如一代宗师王阳明、学者黄宗羲、儒将朱舜水等，对他们的概述简洁到位，且有很多细节呈现。再如列举天一阁、宁波帮、“互联网+”创业等涉及有关浙江的重大事件，都是信手拈来，化为论据，使得文章显得沉重厚实，体现了作者的宽阔的视野和丰富的积累。

3.语言精炼，生动形象。题目“继往开来浙江人”，简洁凝练地写出了浙江人的性格特征，大气、豪迈、有气势。首尾都只是寥寥数语，显尽凤头豹尾之美。全篇语言优美，生动形象，整散结合，文白交杂，增强了文章的意蕴。

二、失误原因：这篇文章能够扣住所给材料，围绕浙江精神展开论述，并且有“我”的体验和思考，首尾呼应，整体结构比较完整，但是，综合来看，这篇文章还存在以下一些问题。

1.主题不鲜明、不突出。“干在实处、走在前列、勇立潮头”的浙江精神，在开篇就有所引用，但在文中不够明显、突出。在文章的主体部分及结尾部分，甚至都没有再次提及浙江精神，虽然有些内容也是浙江精神的重要组成部分，但指向性还是不够明确。

2.观点与材料没有很好地统一。比如第二段，只是阐述了浙江在成长，自己也在成长，但没有联系浙江精神。再如第六段，列举了屠呦呦的事例，说明她有“坚持的品质”，也是游离在浙江精神之外。第七段，列举了纪录片《如果国宝会说话》，也只是讲明利用现代技术创新的重要性，与文中观点扣得不是很紧密。

3.语言不够流畅，衔接不自然。文章读下来，感觉语言衔接不够自然紧密。比如第五段，历史上的三个人物与“我”的关系，没有梳理清楚。

三、【写作提示】 “囊萤映雪”向来是克服物质条件的艰苦，发奋苦读的代名词。而《笑林》中的这则笑话，属于“故事新编”。在传统典故中添加了新元素，从而焕发出新意。笑话十分传神地表现了那种一味追求外在形式，从而忽视本质意义的可笑行为，情感倾向也由传统的肯定赞许转变为讽刺否定。

这是一则理想的作文材料，它具有现实性、开放性和思辨性的特点。

与以往揭示蕴含意义的寓言故事不同，“笑话”纯为叙述性文字，它追求言外之意、文外之趣。提供的“笑话”显然是一则反面材料，可作为靶子供读者审视批判和内省反思。“笑话”中二人的“可笑之处”便成为作文审题立意的依据：

1.一味追求形式，忽视本质意义；

2.拘泥于成法习惯，不知道灵活变通；

3.刻意作秀，失却本真。

第三节 语言的锤炼

基础过关

1.仰视苍穹 灿烂星空将提升你的境界 当你感觉到第一片雪花的融化 岁月的雨露便浸润你生命的旅途

2.示例：书是人类知识的结晶，是人类进步的阶梯；人类的智慧要靠书籍来交流，历史文明也要靠书籍来传播。一部好书给人以知识，而且能帮助人们养成高尚的品德和优美的情操，引导人们健康成长。

3.示例：

雨

雨，应该是一个阴性名词，她，而不是他。

雨，完全是女性化的。

春三月的雨，是少女，正值豆蔻年华。

她文静、温柔、清新、羞涩。于人不觉间，她轻轻悄悄地走来，“随风潜入夜，润物细无声”。她如纱如雾，如情如梦，沾衣不湿，拂面不寒。她的裙裾飘过处，天地万物从沉沉昏睡中苏醒过来。种子发出嫩芽，竹林长出春笋，杨柳抽出新枝，睡了一冬的小生灵也伸伸懒腰，走出深深的地穴。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

春雨把青春和生命赠给大地。

春雨又是一个爱美的姑娘，一个极擅丹青的画师。她手执神奇的画笔，挥洒出一个美丽的天地。

“梨花一枝春带雨”，何等脱俗；“杏花春雨江南”，何等淡雅；而“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”，又是怎样的清幽。这全是春雨的手笔啊！

春雨，是遍体芬芳的少女，爱美写美的画师。

夏日的雨，是大嫂，她是个急性子，来也匆匆，去也匆匆，是个利索能干，还带着几分泼辣的中年妇女。

比起春雨，夏日急雨少了几分温柔和文静，可你要知道她有那样多的事情要做，她是一位多子女的母亲。

江河湖海等待着她补充营养，以丰腴自己的身躯；被太阳烤得口干舌燥的大地渴望着她的滋润；田原上的庄稼禾苗，山坡上的树木果林，像一群嗷嗷待哺的孩子，急盼着她的乳汁。年复一年地，她用自己充溢的乳汁喂饱了结实的高粱，喂鼓了肥胖胖的豆荚，喂足了圆滚滚的西瓜，喂熟了沉甸甸的稻穗。有了她，才有果实，才有收获，才有万种生物的生生不息。

夏日的雨，是能干的大嫂，慷慨的母亲。

秋日的雨，是阅尽沧桑的老妇人。

她见过了许多，经过了许多，也做过了许多。她曾经年轻过，辉煌过。如今，桃花梨花谢了，高粱玉米收割了。她该做的要做的都已做过，便显得有几分落寞。更有那喜欢悲秋的写出“冷雨敲窗”的诗句，发出“一场秋雨一场凉”的抱怨。可她是宽容的，豁达的。她知道，人们不会忘记她的过去，不会忘记她做过的一切。

她并不落寞，她正在描绘“红于二月花”的霜叶，绘制出层林尽染、色彩绚丽的秋之图。

更何况，不久之后，又有三月春雨，少女般姗姗而来。

4.【写作提示】 本题主要考查写作能力。这是一道由多个相关联的名句组合而成的材料作文。

第一步，分析句子内涵，提取核心关键词，确定中心思想。第一句话“金瓯已缺总须补，为国牺牲敢惜身”，是说国土被列强瓜分需要收复，为国家敢于牺牲自己的生命。这句话谈的是“爱国”“奉献”方面的问题，当国家有难时，为了国家利益，革命先驱敢于牺牲自己的一切，这是此句的主要意思。第二句话“我毕生的追求就是让所有人远离饥饿”，反映出了袁隆平作为一名科学家的责任担当，从这句话可以提炼出“奉献”“责任”“担当”等关键词。第三句话是青年演员罗海琼在接受《华商晨报》记者采访时说的一句话，当时记者问罗海琼：你现在很幸福吧？你对幸福的标准是什么？罗海琼回答道：是的，每天都过得很充实，心里很满足。每个人幸福的标准都不一样，不需要轰轰烈烈，也不需要大起大伏，只要身边最亲近的人每天都开心，健康快乐，就是最幸福的事了。这句话，表达了青年一代的幸福观和人生追求，他们追求的是“简单平凡”，关注的是“亲情”的温馨幸福。可以提取“平凡”“家庭”“亲情”等关键词。

第二步，分析句子间的关系，寻找契合点：这三个句子，看似无关，实则有着内在联系。三句话，反映了不同时代人们的不同人生追求。秋瑾是近代民主革命志士，是第一批为推翻满清政权和数千年封建统治而牺牲的革命先驱，为辛亥革命做出了巨大贡献。牺牲时年仅32岁。她将个人的命运与国家的兴衰存亡紧紧地联系在一起，其人生追求是“为国献身”。袁隆平是中国杂交水稻事业的开创者，是当代神农，50多年来，始终在农业科研第一线辛勤耕耘、不懈探索，为人类运用科技手段战胜饥饿带来绿色的希望和金色的收获。他的卓越成就，不仅为解决中国人民的温饱和保障国家粮食安全做出了贡献，更为世界和平和社会进步树立了丰碑。因此，他的人生追求是“为全人类做奉献”。这两种人生追求都是崇高伟大的。正是有了这些革命先驱和科学家的爱国奉献，责任担当，我们才有了今天的幸福美满生活。那么生活在当下的年轻人，关注“身边最亲近的人”，让他们“每天都开心，健康快乐”，也是一种朴素的人生追求。不过，我们还可以推想，当今青年人是否都应该像罗海琼一样，仅关心“自己身边最亲近的人”就行了呢？青年人到底应该拥有怎样的人生追求呢？……由此可见，这道题的三句话是一个闭合的话题体系，它们之间有着紧密的联系（相近、相关或相反）。

第三步，找准立意角度，确定中心思想。题干中要求考生“选好角度，确定立意”，因此，从理论上来讲，考生可以选其中某一句话来立意，或者任选其中两句话来立意，或者综合三句话来立意。从材料内容上看，第三句话与前面两句话应该有一种“对比”的意味，面对革命先烈和科学家的“为国”“为所有人”的牺牲奉献精神，作为青年演员的罗海琼却只想着“身边最亲近的人”。这就不得不引发考生去深入思考：在竞争日益激烈的全球化社会，我们青年一代难道仅仅关注“自己身边最亲近的人”就够了吗？我们是否还需要学习革命先烈的爱国、奉献精神，是否还应该学习科学家孜孜不倦，牺牲“小我”为人类谋福利的“大我”精神？我们可曾想过，如果没有先烈们的爱国与奉献，如果没有科学家们的责任与担当，我们的“小家”还能“每天都开心，健康快乐”吗？再有，如果我们仅仅关注“自己身边最亲近的人”，那么，我们国家的未来，我们的子孙后代又会怎样呢？……这些问题，考生如能深入地思考，立意自然就会显得深刻了。

总之，这个题目在审题立意、写作空间和层次梯度上，都有很好的导向。它引导学生既不忘过去的爱国奉献与责任担当精神，又引导学生关注个人成长，思考自己的人生追求，从而有利于展示考生的思考和表达，是一道具有时代感和思辨空间的好题目。

参考立意：

1. 当今，仍需爱国与奉献；
2. 做人，应有崇高的追求；
3. 既要顾“小家”，更要念“大家”；
4. 既要“关注身边人”，更要“关注所有人”；
5. 爱国是一种责任和担当；
6. 做一个有责任担当的人；
7. 不忘过去，珍惜当下；
8. “小家”的幸福来自“大家”情怀；
9. 当今，我们应该有“家国情怀”；
10. 不同时代，有不同的人生追求（使命）等。

只要有自己的观点和思考，能够自圆其说即可。立意角度要跳出材料，给人眼前一亮、耳目一新之感。

课后知能提升

一、语言亮点：风格活泼，语言幽默。无论是写景，还是叙事，作者都使用了诙谐幽默、活泼自然的语言，比如“圆圆滚滚的青豌豆不动声色地藏在肉片下，一块块玉米浮在漂着油花的排骨汤上……”“我这边刚想抒发一下心中的激动之情，那边小龙虾就快被抢完了”，令读者忍俊不禁，也显示了农家田园生活的悠然与有趣。

二、文章描写过于简单，叙述的语言过多，有的语言表达随意，没有表现对未来的期盼，都需要修改。

1. 让描写生动具体，与标题“绿水青山图”相应。
2. 要表达出对未来的美好期盼。
3. 使语言紧密围绕中心展开，让语言生动简洁。

三、【写作提示】 本题主要考查写作能力。这是一则任务驱动型材料作文，考生在审题时要注意全面把握所给材料，概括出材料的主旨，根据所给材料主旨确定自己作文的立意。本作文题目由两个部分组成，提示语和要求。分层理解，把握材料内容。材料共有四个层次：一是李先生开法拉利跑车接送孩子上学；二是老师建议不要再开跑车接送孩子，因为会引起孩子攀比心理，不利于教育；三是李先生未听取建议，认为自己钱来路正，没有什么不对，总不能为别人活；四是李先生因此被踢

学习札记

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

出家长群。如何评述这一事件以及所引出的相关问题，是我们每一位考生要自己选择的，这就要求我们考生针对这一具有争议的社会事件（或话题），作出自己的判断，体现自己的思考与权衡。我们可以选取其中的一个侧重点进行评述，比如：一个爸爸能不能开豪车接送孩子；老师的建议到底怎么看；教师和家长如何有效沟通；也可以从现实层面，整体关照这一事件本身的社会意义。我们的孩子如何应对社会上各种各样的“落差”考验；所谓的家校共育到底该怎么做；如何培养健康的财富观等。

参考立意：

教师言行角度，(1)老师是保护学生，防止攀比心理。这个出发点是好的，但是教育是对人心的教育，以一个高尚的名义，实施不恰当的行为，只会适得其反。(2)在实际生活中，我们每一个人无时无刻不在面对这种“落差”。如果这位老师用一个正确的方法来教育学生，这正是一个教育的好机会。假如由此在学生的心中产生“仇富”心理，只会适得其反，没有起到正确的引导作用。(3)这位老师不容反驳的行事风格，是不是也会对孩子产生潜移默化的影响，习惯于服从权威，而不是在相互尊重和交流中解决问题，这恐怕比开豪车的危害更大。

家长言行角度，(1)培养健康的财富观，挣钱代表了一个人的能力，是我们辛苦工作的回报。只要是合理合法的，通过正当渠道挣的钱，就可以理所当然地去消费，无需遮遮掩掩。(2)家校共育来自有效沟通。

只要有自己的观点和思考，能够自圆其说即可。立意角度要跳出材料，给人眼前一亮、耳目一新之感。注意题干的要求，具体写作时，还应避免抽象的描写，大而无边的空泛议论。

第二部分 阶段检测

阶段质量评估卷(一)

1. A　B项，“形象地展示……地域……文化风貌”错，“交响乐”的指向是文化思想层面；C项，“思想从早期的儒家已经转变为道家”错，原文只是认为“《神雕侠侣》可以看做从前期进入中期的一座分水岭”；D项，以偏概全，原文是说“经常在一些大部头的作品中带领读者进行全方位的中国文化旅游”。
2. C　灰衣老僧的事件意在证明金庸小说中这些“大文化”的展现是建立在具体描摹的基础之上的。
3. B　A“虚无与消极”推断不合理；C“否定”不正确，应是分析与批判的一面；D因果关系不成立，且条件不充分。
4. D　“用户以经济发达地区的大学生为主”错。
5. C　“国家加速建设学习型社会的举措，将中国人追求学习上进的文化基因激发出来，”错，由材料二可知，激发中国人追求学习上进的文化基因应是经济快速发展的形势。另外知识服务火爆背后的更深层原因在于中国自古以来就有重视教育和学习的历史传统，以及国家层面正在加速建设“人人皆学、处处能学、时时可学”的学习型社会。
6. 材料一重点介绍了知识付费产业的发展情况和付费用户的主体构成情况；材料二重点分析了知识付费火爆的原因；材料三重点介绍了和书有关的知识产品的特点和作用。
7. B　写靰鞡鞋的制作工艺，意在为后文写张皮匠与日军周旋一节作铺垫。
8. ①手艺高超。小说详细地描写了靰鞡鞋的制作工艺，描写了张皮匠手艺的高超。

   ②机智过人。张皮匠巧妙地利用自己的职业特点，以黑烟和白烟为信号，出色完成“暗哨”的任务。

   ③耐心镇定。张皮匠为日军耐心讲解靰鞡鞋的制作过程，镇定自若，不露破绽。

   ④勇挑重任。暗哨责任重大又十分危险，张皮匠巧妙地利用自己的职业特点，一次次出色地完成了任务。(每点2分，答对3点得满分)
9. (1)故事情节上：呼应前文且为读者留下想象空间。此段照应“蒿子草冒出的黑烟”一段，暗示张皮匠报信的方法：黑烟为敌来，白烟为敌走。

   (2)人物形象上：使张皮匠的形象更加丰满。张皮匠机智过人，报信时不动声色，成功又会喜形于色。

   (3)思想内容上：使小说主题得到深化。通过对张皮匠的描写，歌颂了抗联将士在艰难的环境中与日军机智周旋，乐观高昂的战斗精神。

   (4)艺术效果上：使小说充满诗情画意。“轻柔的白烟”、“峰峦起伏的大山”等使小说更具画面感和意境美，给人留下审美的空间和回味的余地。(每点2分，答对3点得满分)
10. D　原文标点为：将命以掌制，时有为宣和执政请恩，为司谏凌哲所弹，文若喜其直，作《禾黍诗》以美之。侍御史周方崇以为讥己，劾文若狂诞，出知邵州。
11. C　“元嘉”是刘义隆在北伐时就已有的年号。
12. A　唐文若在任洋州通判时，是为百姓力争不增加赋税，并非是争取免税。
13. (1)适逢大水，百姓很多都被淹死，唐文若到城墙上，拿出府库中的钱招募善游水的人，救活的人很多。

    (2)工部侍郎许尹赞同唐文若的计策，于是大家列名上奏他的意见，但(皇帝)没有回复。

参考译文：

唐文若，字立夫，眉山人。考取进士第，分教潼川府。给事中勾涛举荐他代替自己，(皇帝)下诏令让他赶赴行在所，高宗颁特旨让唐文若任洋州通判。洋州西乡县出产茶叶。使者韩球将要增加赋税来博取恩宠，种茶园户为逃避滥征赋税而辗转迁移，灾荒饥饿相逼，唐文若极力争论此事，赋税最后没有增加。再次通判遂宁府。适逢大水，百姓很多都被淹死，唐文若到城墙上，拿出府库中的钱招募善游水的人，救活的人很多。又极力向朝廷请求，免除两万一千顷地的田租，修筑长堤以阻拦水势，从此没有过水灾。秦桧死后，皇上向魏良臣访求蜀地的贤士，魏良臣以唐文若来回答皇上。二十六年，用光禄丞之职征召他，改任为秘书郎，(唐文若)做《文思箴》进献。自从秦桧主张讲和，朝廷里很多人都避讳谈论用兵，所以唐文若用这篇《文思箴》讽谏。迁为起居郎。将要任命他起草制书，当时有瞽宣和时执政官请求恩典的，被司谏凌哲弹劾，唐文若喜欢他的直率，作《禾黍诗》来赞美他。(但)侍御史周方崇认为这是在讥刺自己，于是弹劾唐文若狂妄放诞，之后(唐文若)被调出京城任邵州知州。皇帝多次向近臣说唐文若没有罪过，可以改任更近的州郡。担任饶州知州，兴建学宫。余干曾经有厉害的强盗，巡尉官都不能制伏，唐文若派遣亲兵抓来杀掉他。加官入值敷文阁，调任温州知州。三十一年，召还任宗正少卿。金人侵犯边疆，唐文若请求觐见奏对，首先提出派大臣节制统率长江防务的建议。当时诸将北上出兵，每天都听得到捷报，朝廷上下都有骄傲的表现，只有唐文若很担忧此事，于是画图奏上南朝时的宋文帝元嘉时北伐的旧事。皇上对唐文若传谕说自己对于创业时所经历的艰难困苦以及敌人情况变化非常了解。唐文若回答说：“希望陛下仔细审察天下大势，发扬长处而回避短处，不要重蹈前人的轨迹车辙，就太好了。”不久，各路部队退守，金主亲自统率大军，淮南土地全部失去。下诏百官上朝商议，唐文若筹划了三种方案：一是请皇帝亲自征讨；二是请派大臣慰劳军队；三是请起用张浚。工部侍郎许

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

尹赞同唐文若的计策，于是大家列名上奏他的意见，但(皇帝)没有回复。唐文若旋即觐见，皇上问道："如今计策怎样决定？你熟悉张浚吗？"唐文若说："张浚坚守正道笃信儒学，天下人寄予期望，现已四十年，老天爷不让张浚死在岭海，正是为了今天。"皇上猛然省悟说："举荐张浚的人很多，不是你还不能启发这个道理(不是你还不能让我做出这个决定)。"过了几天，皇帝延缓亲征的日期，起用张浚为平江府知府，因为皇上认为张浚虽然忠实，但好大喜功，将士很多都不亲附于他。唐文若又进言说张浚本来就靠忠贞自持得到众人信任，不久改命张浚镇守建康府，将要任命他为江、淮宣抚使时，因为宫中有人阻止而作罢。皇上到江南，唐文若以起居郎兼给事中，入值学士院，同各部门留守京都。车驾回朝，迁为中书舍人。孝宗继位，张浚以右府都督江、淮军事，文若当时因病请求补外，授任敷文阁待制，任汉州知州，不久改任都督府参赞军事。授任鼎州知州，改任江州。乾道元年去世，享年六十岁。追赠左通奉大夫。

14. A　"回忆昔日游崔公池所见之景"理解错误，起句写故地重游、眼前所见之景。

15. ①全诗情景交融，意蕴绵长。首联和颈联，诗人描绘出荷花盛开、波光摇曳、碧空云断、池水悠悠的秋日荷塘之景，清馨幽静的景致中透露出物是人非的空阔失落之感；尾联触景生情，抒发"青山依旧"而故人杳然的无穷感慨。②本诗前后照应，结构严谨。颈联"红艳影多风袅袅"与首联"菡萏秋"照应；"碧空云断"与"皎镜方塘"照应；前三联内容照应诗题之"池"，尾联照应诗题之"亭"。

16. (1)其叶沃若　其黄而陨　(2)吾尝终日而思矣　不如须臾之所学也　(3)山河破碎风飘絮　身世浮沉雨打萍

17. B　A.语序不当，关联词与主语的位置不当；C.语序不当，关联词与主语的位置不当；D.成分残缺，"传承""弘扬""挖掘"语序不当。

18. C　主语一致性原则。

19. D　人杰地灵：指杰出的人物出生或到过的地方成为名胜，也指杰出人物生于灵秀之地。钟灵毓秀：聚集天地灵气的美好自然环境产生优秀的人物。惨淡经营：苦费心力的经营筹划。踽踽独行：一个人走路孤零零的样子。原始要终：探求事物发展的起源和结果。终南捷径：借指求官的最近便的门路，也泛指达到目的的便捷途径。光风霁月：雨过天晴时风清月明的景象，比喻开阔的胸襟和坦白的心地，也比喻太平清明的政治局面。蔚然成风：形容一种事物逐渐发展、盛行，形成风气。

20. ①"不一般"改为"超群""卓越"；②"垂青"改为"仰慕"；③"杠杠"改为"一流"；④"名噪一时"改为"久负盛名"；⑤"拨冗"改为"冒昧"。

21. (1)攻克贫困难关，走上致富之路。(意思相近即可，根据语言表达酌情给分)
(2)漫画一强调不等不靠，埋头实干，用汗水砸碎贫困顽石；漫画二强调兴办产业，引进技术，用巧干撬走贫困障碍。(意思相近即可，根据语言表达酌情给分)

22. **【写作提示】**　这是一道哲理性的语句的归纳性材料作文，答题的关键是找到这几种事物的契合点，如从白云、车轮、圆规的角度可以强调基础的重要性，要脚踏实地；从波涛、瀑布、竹子的角度可以立意为要不畏艰难、善于总结。
这类作文要求的关键是在六个诗句中以其中两三句为基础确定立意并合理引用，所以考生在写作时应明确每个诗句的立意，然后选出两三个在立意上有内在逻辑关联的句子确定出一个立意，并在写作时引用这些句子。考生需准确审题、明确立意、体现思考，准确理解诗句含义，言之成理即可。

阶段质量评估卷(二)

1. C　"表现不明显"错误，原文说的是"频繁出现""时时都在"。

2. B　"运用比喻论证"，第三段无比喻论证。

3. D　A项见第一段开头，"偶然产生"错误，"不存在必然联系"错误。B项见第二段，观点是错误的，是"他们以为"的。C项见第二段，属于"颠覆传统、恶搞历史"的错误做法。D项见第三段"在中华五千年的悠久岁月中……和凝聚力。"

4. C　与原文信息不符，我国还未成为自动驾驶的最大市场。

5. D　材料三更多的是以研究者的角度提出对政府及相关部门的期望，并未正面谈我国政府在立法方面的成效。

6. 政府方面：①制定相关政策和法案，规范路测标准，为新技术的快速应用奠定法律基础；②增强研发投入、加大资金支持；③积极营造创新环境；④积极引导国内企业，抢占标准制定的先机。
国内企业方面：①加大研发力度，攻克技术难题，提升技术成熟度和经济性，积累更多的复杂场景数据，提高"全自动驾驶"技术的普适性；②企业间加强技术融合，逐步增加高级辅助驾驶技术，以抢占市场、提高盈利。

7. D　D"阿妈希望儿子能够继承自己的蘑菇圈"错，阿妈斯炯两次给儿子打电话是因为她内心孤独想找儿子倾诉。

8. ①本文赞扬了阿妈斯炯对自然认识的纯朴，对资源的珍视敬畏。阿妈斯炯对待野生蘑菇细心有爱，而且没有将蘑菇占为己有，而懂得要和鸟儿分享，表明她感恩、珍惜大自然的馈赠。②批判了以丹雅为代表的现代社会中为了利益、金钱而漠视情感，麻木不仁，缺乏社会责任感的人。丹雅的公司借助科技手段追踪拍摄了蘑菇圈中野生蘑菇的生长状态，并借此对外宣称这是他们公司野外培植的松茸，他们以这种欺诈的方式获取金钱。这是作者所批判的。③阿妈斯炯面对时代变化显得茫然失措，作者同情她的失落和无助。但作者以冷峻的目光，留给我们反思：科技在进步，社会在发展，人心应怎样面对时代的变化。

9. ①运用比喻、拟人等修辞手法，使小说的语言具有诗歌的形象性。如"看它们如何从地下钻出来"形象地描绘出松茸的生机；"阿妈斯炯心头溅起一点愤怒的火星"形象地写出阿妈斯炯因为丹雅千方百计找到了她的蘑菇圈而感到愤怒。②运用反复、叠词等手法，如反复出现的"你怎么可能知道"，叠词如"树叶湿淋淋的""水滴簌簌落下"，使小说语言具有诗歌的韵律感；运用整句，如"枯叶，稀疏的草棵，苔藓，盘曲裸露的树根"，使小说的语言有一种整饬之美。③作者将自己浓浓的主观感情渗透进作品里，使小说语言具有诗歌的抒情性。小说中的第一个视频、第二个视频对蘑菇圈的环境描写浸润着作者对自然的深情和热爱，意境之美、语言之雅，体现出抒情性。(意思对即可)

10. A　原文标点为：弼若登高举烽，与韩擒虎相应，鼓声交震，人情必离。请急遣兵北据蒋山，南断淮水，质其妻子，重其赏赐。

11. B　各部以尚书、侍郎为正副长官，统归于尚书省。

12. C　孔范对后主说的是将领没有深谋远虑，"将帅稍有过失，就夺去兵权"是后主行为，是否为孔范怂恿，不得而知。

13. (1)隋军将要渡江，群臣请后主设置防御，施文庆从中阻挠，后主因此迟疑未决。(济，过河，渡江；备防，准备防御；沮，止，阻止。)
(2)孔范平时不与武人交往，所以没有人肯来，只有不少商贩和轻薄子弟来跟随他，高丽、百济、昆仑等外国军队受他指挥。(素，一向，平时；负贩轻薄，名词性短语，商贩和轻薄子弟；督，统帅，指挥。)

学习札记

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

参考译文：

孔范字法言，会稽山阴人。父亲孔岱，历任清雅显要之职。孔范从小好学，博览史籍。陈太建年间，任宣惠将军江夏王长史。陈后主即位后，作都官尚书，和江总等人都是后主的陪权贵游乐的人。孔范仪表出众，举止高雅，文章丰沛华丽，又善作五言诗，尤其被后主宠爱。后主生性愚笨狠毒，不愿别人说自己的过失。每做什么坏事，孔范必定为他曲意文饰，称扬赞美。当时孔贵人很受宠爱，孔范与她结为兄妹，因而宠幸恩遇更加优厚，后主对他言听计从。朝廷公卿都怕他，他因此便骄矜自大，认为他的文武才能整个朝廷无人能比得上。孔范从容地对后主说："外面诸将领出身行伍，只不过匹夫之勇。深谋远虑之事，他们怎么能懂。"后主拿这话问施文庆，文庆怕孔范，便曲意附和，后主更认为孔范说的对。从此将帅只要小有过失，就夺去兵权，分派他们去做文吏。

隋军将要渡江，群臣请后主设置防御，施文庆从中阻挠，后主因此迟疑未决。孔范上奏说："长江天堑，自古隔断南北，敌寇岂能飞渡？都是边将想立功，谎报军情紧急。我自恨职位低下，敌寇如果能来，我一定能立功作太尉公了。"有人瞎传说北军的马死了，孔范却说："它们是我们的马，为什么死了呢。"后主笑了，认为他说得好，因此并不认真防备。

不久隋将贺若弼攻陷南徐州，俘获守将庄元始。韩擒虎攻陷南豫州，打败水军都督高文泰。孔范与中领军鲁广达屯兵白塔寺。后主拿出许多金银丝绸，招募人去立功，孔范平时不与武人交往，所以没有人肯来，只有不少商贩和轻薄子弟来跟随他，高丽、百济、昆仑等外国军队受他指挥。当时任蛮奴请求不要出战，而由自己率兵渡江攻击隋大军侧后。又有司马消难对后主说："贺若弼如果登高点起烽火，与韩擒虎相互呼应，鼓声连成一片，人心必然溃散。请赶紧调兵北面占据蒋山，南面截断淮水，扣留出战将士的妻儿作人质，多给他们赏赐。陛下带精兵万人，坚守城中不要出战。不超过十天，隋军粮尽，贺若弼、韩擒虎的人头便可献进宫内。"孔范想立功，决意出战，就对后主说："司马消难狼子野心，任蛮奴是淮南粗鄙之人，他们的话都不可信。"他们的建议便都未能实行。

隋军逼近以后，蛮奴又想作持久战，孔范又上奏说："请速决一战，我要像窦宪破匈奴那样为皇上建功立业。"后主听从了他。第二天，孔范带着招募来的那帮人居于队伍中间，去迎击隋军，还未布阵便都逃跑了，孔范脱身而逃免于被俘。不久国亡，和后主作为俘虏被带到长安。

当初，晋王杨广杀了陈朝五个奸佞之人，而孔范与散骑常侍王瑳、王仪、御史中丞沈瓘罪恶没被揭露，因此幸免。等到长安后，他们所作坏事败露，隋文帝因他们奸佞谄媚，欺惑君主，全部公布他们的罪恶，称为"四罪人"，流放到边远地区，来向吴、越之人谢罪。

14. C　对诗歌第五、六句的理解有误。"宁辞"，岂辞的意思。我哪敢因体力疲倦而对捣衣有一丝怠懈呢，应该尽心尽力把衣服做好，早点寄往丈夫征戍的边地。

15. (1)音，指砧声。思妇寄一腔苦情于捣衣，盼望丈夫能够听到这饱含浓浓思念的捣衣声。"音"字是对全诗捣衣之故与捣衣之事的总结。
(2)表面写捣衣的声音响彻云外，实际上这正是思妇爱情和苦心的传达。著一"音"字，全诗情感的表达显得含蓄浑厚。(围绕总括之意，从诗歌的内容与情感两方面作答，言之成理即可。)

16. (1)既替余以蕙纕兮　又申之以揽茝　(2)金戈铁马　气吞万里如虎　(3)以中有足乐者　不知口体之奉不若人也

17. B　原句存在语序不当的问题：一是"湖泊、林地、湿地、草原"应为"湖泊、湿地、草原、林地"；二是"多样性"位置问题，从文段意思来看应直接放在"生态系统"之前，放在前面语序不当，还存在歧义；三是"综合性"的位置问题，"国家级自然保护区"是专用名，"综合性"是指它既保护珍稀鸟类又保护多样性的生态系统，属特点，所以正确语序应是"综合性国家级自然保护区"。

18. A　根据语境，括号前谈"达里湖"，括号后说"人工"，并且陈述的对象应是"造化和人工的区别"，故选A。

19. D　"鬼斧神工"，形容建筑、雕塑等艺术技巧高超，像是鬼神制作出来的。"别有洞天"，洞中另有一个天地，形容风景奇特或艺术创作引人入胜。第一处，达里诺尔的自然景观不是建筑、雕塑，不能用"鬼斧神工"。"流连忘返"，比喻喜欢、迷醉美好的事物、美丽的景色而不愿或忘记离开。"乐不思蜀"，比喻在新环境中得到乐趣，不再想回到原来环境中去。第二处强调的是沉迷于景色，而非新环境；是忘记了"返回"，不是"不想返回"。"瞬息万变"，指在极短的时间内变化快而多。"变幻莫测"，指事物变化迅速，捉摸不定，变化多端，难以揣测。第三处，根据前面的"亘古不移"，可知后一词语在于强调变化，"瞬息万变"更合适。"一目了然"，形容事物、事情原委很清晰，一看就知道是怎么回事。"一览无遗"，一眼看去，所有的景物全看见了。形容建筑物的结构没有曲折变化，或诗文内容平淡，没有回味。第四处，根据前面的"极尽复杂"，所填词语应强调对事物的原委看清楚，看透彻，而不是仅仅看见本身。应用"一目了然"。

20. 示例：①"忝列"改为"荣列"；②"不良"改为"不才""不佞"或"不肖"；③"赐教"改"聆教"；④"也许"改"难免"；⑤"禀告"改为"批评指正"。

21. 示例：内容：华为公司LOGO，由上方的八瓣散开的花瓣图案和下方的HUAWEI拼音文字组成。
寓意：散开的花瓣如光芒四射的太阳，寓意着光明、热情和希望，象征着华为公司蒸蒸日上；八瓣花瓣呈对称状，寓意和谐发展；花瓣向四周散开，寓意开放合作；整体标识图案饱满大方，寓意稳健发展。说明：此题为开放性试题，学生若答其他寓意理解，只要言之成理均可。

22. **【写作提示】** 本题主要考查写作能力。这是一则材料作文，考生在审题时要注意全面把握所给材料，概括出材料的主旨，根据所给材料主旨确定自己作文的立意。本作文题目由两个部分组成，提示语和要求。材料主要讲劣币驱逐良币的现象。"劣币驱逐良币"甚至成了一个十分流行的比喻，用于形容一切劣质品淘汰了优质品的情形。之所以成立的逻辑，往往是缘于一叶蔽目、不见泰山，只知其一、不知其二。"劣币驱逐良币"的所谓定律，只见货币支付者的精明，却把货币收取者当成傻瓜，不仅仅是把信息不对称的困难看得太不可克服，更重要的是对竞争的本质没有认识。即使货币收取者是傻瓜，货币支付者之间的竞争也会把劣币的物价抬升而把良币的物价压低。在社会和生活中，就是因为没有形成对好的行为(良币)的激励机制，更没有形成对不良行为(劣币)的有效惩罚机制，从而形成了巨大的不正当获利空间。只要这样的环境一天不变，良币就永远会被劣币驱逐、淘汰。更为可怕的是，部分良币为了生存会朝着劣币转变，社会环境将愈加污浊；随着良币越来越少，劣币之间的竞争蚕食就会更加激烈，不良行为会进一步升级变得更加恶劣。结合现实生活分析，排队上车的没座位，不排队的有座位；阿谀奉承的升职了，安分老实的失业了；诚实守信经商的破产了，投机取巧的财富翻倍了；乐于助人的热心人被坑惨了，冷眼旁观的却可以看笑话等。比较现实的解决方法还是建立起完善的竞争制度，充分发挥优胜劣汰的作用，防止出现"善善而不能用，恶恶而不能去"的现象。可以从用发展的眼光看世界；应该有全面的观点；诚实与诚信；真诚做人等角度立意。只要有自己的观点和思考，能够自圆其说即可。立意角度要跳出材料，给人眼前一亮、耳目一新之感。注意题干的要求，具体写作时，还应避免抽象的描写，大而无边的空泛议论。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

责任编辑 陈小彦 刘一苇
美术编辑 李 欣
封面设计 欣 羽

45 分钟
课时作业与单元测试

45FENZHONG KESHIZUOYEYUDANYUANCESHI YUWEN

丛书科目

语文 数学 英语 物理 化学 生物 历史 地理 思想政治

同学们，你想了解丛书的更多信息吗？详情请登录 http://www.dfjc100.com

※ 各科配有教师用书及教学课件光盘 (word 文档可自主编辑)，英语配有原声磁带 / MP3 光盘。

左手骄子之路练习题，右手阿凡题答疑

扫码下载APP

拍照搜题，秒回解析，火箭速度提升学习效率

随时随地老师在线答疑，看得懂，学得会，听得见

积累错题本，问题不过夜，养成学习好习惯

手机扫一扫
获取配套学习资源

ISBN 978-7-202-12296-9

定价：19.00 元

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料