东方杰创®
DONGFANG JIECHUANG
让 学习更快乐，人生更精彩

骄子之路®
the Road to Pride
主　编：邓保沧

45分钟

课时作业与单元测试

活页
可拆开使用

教辅资料站

电子教辅　试卷练习
知识总结　备课资源

扫码关注获取更多学习资料

提升＝基础＋能力＋方法
课时作业　基础自测·知能提升
阶段检测　梯度练习·评估达标
答案与解析　全解全析·点拨精准

语文

必修1·SJ

河北人民出版社

东方杰创®
DONGFANG JIECHUANG
让 学习更快乐，人生更精彩

骄子之路®
the Road to Pride
主　编：邓保沧

45分钟 课时作业与单元测试

活页
可拆开使用

提升＝基础＋能力＋方法
课时作业　基础自测·知能提升
阶段检测　梯度练习·评估达标
答案与解析　全解全析·点拨精准

语文
必修1·SJ

微信公众号
教辅资料站

河北人民出版社
石家庄

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

图书在版编目（CIP）数据

45分钟课时作业与单元测试：SJ版．语文．1：必修 / 邓保沧主编．－2版．－石家庄：河北人民出版社，2014.8(2019.6重印)
ISBN 978-7-202-09429-7

Ⅰ．①4… Ⅱ．①邓… Ⅲ．①中学语文课—高中—习题集
Ⅳ．①G634

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第204505号

编　　委：白　然　付　娜　高瑞阳
　　黄莎莎　陈华军　崔晓庆

书　　名	**45分钟课时作业与单元测试 语文 必修1 SJ**
主　　编	邓保沧
责任编辑	张艳茹　周建图　刘一苇
美术编辑	李　欣
封面设计	欣　羽
出版发行	河北人民出版社（石家庄市友谊北大街330号）
印　　刷	河北伦洋印业有限公司
开　　本	880毫米×1230毫米　1/16
印　　张	9.5
字　　数	304 000
版　　次	2014年8月第2版　2019年6月第7次印刷
书　　号	ISBN 978-7-202-09429-7
定　　价	40.00元

版权所有　翻印必究

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



目录 CONTENTS

第一部分　课时作业

专题一　向青春举杯 …… 1

第 1 课　沁园春·长沙 …… 1

第 2 课　相信未来 …… 5

第 3 课　六月，我们看海去 …… 9

第 4 课　致橡树 …… 13

第 5 课　面朝大海，春暖花开 …… 17

第 6 课　回旋舞 …… 17

第 7 课　雨巷 …… 21

第 8 课　断章 …… 21

第 9 课　错误 …… 21

考点专练(一)　语言文字运用 …… 25

考点专练(二)　诗词鉴赏·文学类文本阅读 …… 27

专题二　获得教养的途径 …… 29

第 10 课　劝学(节选) …… 29

第 11 课　师说 …… 33

第 12 课　获得教养的途径 …… 37

考点专练(三)　语言文字运用 …… 41

考点专练(四)　文言文阅读·诗词鉴赏 …… 43

专题三　月是故乡明 …… 45

第 13 课　想北平 …… 45

第 14 课　我心归去 …… 49

第 15 课　肖邦故园 …… 53

第 16 课　前方 …… 57

第 17 课　今生今世的证据 …… 61

考点专练(五)　语言文字运用 …… 65

考点专练(六)　文学类文本阅读 …… 67

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



目录 CONTENTS

专题四　像山那样思考 …… 69

第 18 课　江南的冬景 …… 69

第 19 课　神的一滴 …… 73

第 20 课　像山那样思考 …… 77

第 21 课　始得西山宴游记 …… 81

第 22 课　赤壁赋 …… 85

考点专练(七)　语言文字运用 …… 89

考点专练(八)　文言文阅读·文学类文本阅读 …… 91

第二部分　阶段检测

阶段测试一(专题一　向青春举杯) …… 93

阶段测试二(专题二　获得教养的途径) …… 97

阶段测试三(专题三　月是故乡明) …… 101

阶段测试四(专题四　像山那样思考) …… 105

阶段测试五(必修一综合测评) …… 109

第三部分　答案与解析

答案与解析 …… 114～144

提示:全书包括课时作业、阶段检测、答案与解析三部分,共计 152 页。

(根据教师教学情况不同,课时作业部分可在书中作答,也可撕下使用。)

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

专题一　向青春举杯

第1课　沁园春·长沙

基础知识固双基　JICHUZHISHIGUSHUANGJI　先预习再达标

课前自主预习

1. 读准字音

沁园春(　　)　　橘子洲(　　)

百舸争流(　　)　　寥廓(　　)(　　)

峥嵘岁月(　　)(　　)　　挥斥方遒(　　)

浪遏飞舟(　　)

看见(　　)　　尽兴(　　)

看守(　　)　　尽管(　　)

天空(　　)　　曾经(　　)

空白(　　)　　曾祖(　　)

当时(　　)

妥当(　　)

2. 辨清字形

竞竟{(　　)赛 (　　)然　　沁泌{(　　)人心脾 分(　　)

漫曼{(　　)步 (　　)妙　　怅伥{(　　)然若失 为虎作(　　)

苍沧{(　　)白 (　　)桑　　峥铮{(　　)嵘岁月 (　　)(　　)铁骨

稠惆{(　　)密 (　　)怅　　酋遒{敌(　　) (　　)劲

3. 常考词语

(1)峥嵘岁月：_____

(2)风华正茂：_____

(3)指点江山：_____

(4)激扬文字：_____

4. 常识名句

(1)词起源于_____，兴盛于_____(朝代)，根据字数可以分为_____、_____、_____三类。词是可合乐演唱的诗体，词牌规定了一首词的_____、_____、_____等，词的题目则揭示了词的主要内容。

(2)鹰击长空，鱼翔浅底，_____。_____，_____，谁主沉浮？

(3)词的下阕写同学少年，表现他们的精神面貌和活动志趣的句子分别是：

精神面貌：_____

活动志趣：_____

课堂基础达标

一、基础演练

1. 下列各项中加点字读音全都相同的一组是　(　　)

A. 赝品　梦魇　义愤填膺　鹰击长空

B. 即席　波及　嫉恶如仇　激浊扬清

C. 挣扎　狰狞　头角峥嵘　铮铮悦耳

D. 尽情　尽管　尽善尽美　尽人皆知

2. 下列各组词语中，没有错别字的一项是　(　　)

A. 火势蔓延　漫江碧透　轻歌慢舞　漫无边际

B. 苍海桑田　苍茫大地　满目疮痍　天下苍生

C. 百舸争流　苛政如虎　道路坎坷　沉疴痼疾

D. 鱼翔浅底　材料翔实　吉祥如意　周密祥尽

3. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一项是　(　　)

①油画《战友》选取了毛泽东同志和杨开慧烈士在长沙早期从事革命活动的典型环境，以隐现于一片_____中的湘江、橘子洲、船舶为衬景，突出表现了他们的光辉形象。

②喜欢侠客文化的周杰伦骨子里也十分有_____，对身边的朋友都会伸出手，帮助一把。

③有资料显示，散步和慢跑是锻炼呼吸的好办法。_____按照"吸气、吸气、呼气、呼气"的节奏调整好步伐，散步和慢跑_____能产生好的效果。

A. 苍茫　义气　如果　就

B. 苍茫　意气　只有　才

C. 渺茫　意气　如果　就

D. 渺茫　义气　只有　才

4. 下列语句中加点成语的使用正确的一项是　(　　)

A. 电视剧《恰同学少年》以毛泽东在湖南第一师范的读书生活为背景，进述了以毛泽东等为代表的一批优秀青年风华正茂的学习和生活故事。

B. 登上仰慕已久的泰山，同学们眼界大开，他们一会儿俯瞰脚下的云雾松柏，一会儿举目仰望远处的落日归鸟，指点江山，心情澎湃。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

C. 老人七十多岁，但老当益壮，身板硬朗，手脚麻利，做起事来劲头十足，真称得上年富力强。

D. 我国此次新课标特别强调理念先行，这种变革，就某种意义上来说，就是要冲破传统的教学模式，打破思维定势，能够别开生面。

5. 下列各句中，没有语病的一句是　（　）

A. 保持文化的蓬勃生机，要求文艺工作者不仅要具有广阔的视野和博大的胸襟，而且和自己学术观点不一样的同行也要互相学习，切磋技艺，取长补短。

B. 智联网近日发布的调查显示，超过七成以上的用人企业不会优先录用“海归”，用人成本太高、容易跳槽是用人者拒绝“海归”的主要原因。

C. 发改委日前发出通知，要求中石油、中石化、中海油三大公司组织好成品油生产和调运，严格执行国家价格政策，确保市场稳定供应。

D. 近年来，全球气候变暖加速了大气中化学污染物的光化学反应，增加了大气中的光化学氧化剂，导致呼吸道疾病发病率明显增多。

6. 下列各句的括号中是补出的省略成分，不正确的一项是　（　）

A. 鹰击(于)长空，鱼翔(于)浅底

B. 万类霜天竞(于)自由

C. (我)怅寥廓，(我)问苍茫大地

D. (同学们)风华正茂

7. 诗词讲求炼字。如“鱼翔浅底”中的“翔”，其实应是“游”，以鸟不扇动翅膀而盘旋回飞的姿态，来描写游鱼在水中轻快自如的姿态，可谓一字传神。本文中，下列最符合炼字要求的一组是　（　）

A. 独、北、层、红　　B. 染、透、争、击

C. 竞、稠、恰、茂　　D. 斥、指、击、飞

8. 联想与想象是诗歌的两只翅膀，选出下面诗句中运用了“想象”的一句是　（　）

A. 忆往昔峥嵘岁月稠

B. 曾记否，到中流击水，浪遏飞舟

C. 子在川上曰：逝者如斯夫

D. 神女应无恙，当惊世界殊

二、文段精读

阅读下面的文段，回答问题。

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

9. 下列词语解释错误的一项是　（　）

A. 万类霜天竞自由

霜天：秋天；竞：竞相

B. 问苍茫大地，谁主沉浮

沉浮：比喻事物的盛衰消长

C. 峥嵘岁月稠

峥嵘：指不平常、不寻常

D. 粪土当年万户侯

粪土：使成为粪土

10. 在结构上，词的上、下阕要注意巧妙地“过片”，“过片”具有明显的承上启下的作用，《沁园春·长沙》一词具有承上启下作用的一句是　（　）

A. 万类霜天竞自由

B. 曾记否，到中流击水，浪遏飞舟

C. 携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠

D. 恰同学少年，风华正茂

11. “看”字统领的语句为读者提供了_____、_____、_____、_____、_____、_____六个意象，这些意象远近相间，动静结合，对照鲜明，组合成一幅_____、_____的秋景图。

12. 上片“看万山红遍”以下各句，下片“恰同学少年”以下各句，是铺叙，也就是古人所说“赋、比、兴”手法中的“赋”。此处使用“赋”有怎样的艺术效果？

答：_____

13. 词的结尾处，“中流击水”这一情景蕴涵了词人怎样的感情？

答：_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

课后巩固　再提升　KEHOUGONGGUZAITISHENG　练规范提能力

一、语基扩展

1. 下列词语中，加点字的读音和字形完全正确的一组是（　　）

A. 淡褪(tuì)　　熨帖(yùn)
　慰藉(jí)　　玉砌雕栏(qì)

B. 炫耀(xuàn)　　踌躇(chóu)
　狙击(jū)　　烟熏火燎(liǎo)

C. 坍圮(pǐ)　　跌宕(dàng)
　隽永(jùn)　　天理召彰(zhāo)

D. 苍桑(cāng)　　寒暄(xuān)
　吝啬(sè)　　生活拮据(jié)

2. 下列诗句与“残雪压枝犹有橘”对仗工整的一项是（　　）

A. 鸿雁悲鸣红蓼风

B. 蛛网添丝屋角晴

C. 田园荒尽尚征苗

D. 冻雷惊笋欲抽芽

3. 在下面一段话空缺处依次填入词语，最恰当的一组是（　　）

肖邦的所有作品只能由一样乐器来演奏：钢琴。肖邦把被_____的冲动、不能形容的痛苦、_____的怜惜注入到钢琴之中。“_____让每一个音符都歌唱起来。”肖邦告诉他的学生。

A. 抑制　　莫名其妙　　必须

B. 遏止　　莫名其妙　　必需

C. 抑制　　不可言状　　必须

D. 遏止　　不可言状　　必需

4. 下列句子中，没有语病的一项是（　　）

A. 世界卫生组织发布的数据表明，人类68%的疾病的原因是由空气污染引起的，空气中的细菌、病毒是感冒的主要根源。

B. 在当今时代，文化是一个国家软实力的最重要组成部分。这个“软实力”硬不硬、强不强、大不大，与一个国家的文化产业强大与否直接关联。

C. 在连续遭遇本赛季的五连败后，湖人队的处境令人堪忧，如果后两场比赛再失利，湖人队将跌落至西部赛区第四名。

D. 许多地方以较低的价格征用耕地盖起高楼大厦，这给国家不但造成极大的资源浪费，也给老百姓造成极大的利益伤害。

5. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（　　）

在学校的日子里，我没有什么特别的感觉，_____，_____，_____，_____，_____，_____。我默默地注视着学校红色的大门，由衷地感谢她带给我的一切。

①很多时候你可能觉得今天跟昨天没什么不同

②这时你可能非常留恋过去的日子

③突然发现它写得真好

④你回过头来，其实一切都在改变

⑤不禁哼出一句“月亮的脸偷偷地在改变”

⑥现在要离开这个工作了七年的学校

A. ①②④⑤⑥③　　B. ①⑥②⑤③④

C. ⑥②⑤①④③　　D. ⑥⑤③①④②

二、延伸阅读

（一）阅读下面这首词，完成问题。

虞美人·枕上[注]

毛泽东

堆来枕上愁何状，江海翻波浪。

夜长天色总难明，寂寞披衣起坐数寒星。

晓来百念都灰尽，剩有离人影。

一勾残月向西流，对此不抛眼泪也无由。

【注】这首词写于1921年，1920年冬毛泽东与杨开慧结婚，翌年春夏间毛泽东外出考察，此词写的是新婚初别的愁绪。

6. 这首词的语言极富有表现力，请说说词的上阕中“堆”“数”二字的好处。

答：_____

_____

_____

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

7. 这首词主要运用了什么表现手法？抒发了作者怎样的思想感情？

答：

（二）阅读下面的宋词，完成8～9题。

清平乐

李清照

年年雪里，常插梅花醉。挼【注】尽梅花无好意，赢得满衣清泪。

今年海角天涯，萧萧两鬓生华。看取晚来风势，故应难看梅花。

【注】挼(ruó)：揉搓。

8. 下列对本词的理解与赏析，不正确的两项是（　　）

A. 本词刻画梅花，以梅写人，营造了冷落、萧索、沉郁、凄伤的意境氛围。

B. “常插梅花醉”的“醉”，既可指词人是在酒后赏梅，也可是醉人、醉心之意，再现了词人早年赏梅的情景。

C. 一个“挼”字与前一句的“插”形成了鲜明对比，虽然梅枝在手，却无好心情去赏玩，只是漫不经心地揉搓着。

D. 这首词上阕写过去，下阕写现在和未来，通过对比，表现出作者飘零沦落、衰老孤苦的处境和饱经磨难的忧郁心情。

E. 古人常用“梅”来表达友情、爱情。本词与陆游的《卜算子·咏梅》都是描写爱情的名篇。

9. 这首词写了作者的三个生活阶段，词人对“赏梅”的感受因生活阶段不同而不同，请结合词句说明词人写了这三个阶段的怎样的感受。

答：

三、语言运用

10. 长沙的橘子洲因为毛泽东的一首《沁园春·长沙》而享誉中外。为了吸引更多游客，请为长沙写一则推介词，使其特点更加明显。要求：语句流畅，连贯得体，不少于50字。

答：

11. 请观察下面一幅漫画，按要求作答。



用不超过200字的简明语言说明画面内容并写出寓意。

答：

12. **(2018·全国卷Ⅰ)**下面是某校一则启事初稿的片段，其中有五处不合书面语体的要求，请找出并作修改。

我校学生宿舍下水道时常堵住。后勤处认真调查了原因，发现管子陈旧，需要换掉。学校打算7月15日开始施工。施工期间正遇上暑假，为安全起见，请全体学生暑假期间不要在校住宿。望大家配合。

答：

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

第2课　相信未来

基础知识固双基　JICHUZHISHIGUSHUANGJI　先预习再达标

课前自主预习

1. 读准字音

灰烬(　　)　　依偎(　　)
摇曳(　　)　　睫毛(　　)
瞳孔(　　)　　脊骨(　　)
铺张(　　)　　旗杆(　　)
床铺(　　)　　笔杆(　　)
寄予(　　)　　露水(　　)
予取予夺(　　)　　露脸(　　)

2. 辨清字形

曳拽 {摇(　　)；生拉硬(　　)}　　署暑曙 {(　　)名；(　　)假；(　　)光}

杆秆竿 {枪(　　)；秸(　　)；立(　　)见影}　　蔑篾 {轻(　　)；(　　)匠}

3. 常考词语

不屈不挠：_____

4. 常识名句

(1)食指，原名_____，中国现代诗人，其诗歌创作开始于20世纪60年代，被称为_____诗歌第一人。

(2)我之所以坚定地相信未来，是我相信未来人们的眼睛——_____，_____。

(3)表现诗人希望化为乌有，美好爱情理想破灭的诗句是：_____，_____。

课堂基础达标

一、基础演练

1. 下列加点字的注音没有错误的一项是　(　　)

A. 给予(jǐ)　供给(jǐ)　哺育(pǔ)　葡萄(pú)
B. 凝露(lù)　暴露(lù)　混浊(hún)　混战(hùn)
C. 开辟(pì)　辟邪(pì)　挠头(náo)　饶恕(ráo)
D. 与会(yù)　参与(yǔ)　汹涌(yǒng)　佣金(yòng)

2. 下列字形全对的一项是　(　　)

A. 座标　铺平　狂妄自信
B. 篮天　瞳孔　东奔西闯
C. 依偎　弦乐　山青水秀
D. 痴情　嘲讽　笑逐颜开

3. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一项是　(　　)

①我_____固执地铺平失望的灰烬。
②_____风那么大，我们还是登上了山顶。
③是的，我焦急地_____着他们的评定。
④给以轻蔑的微笑，_____的嘲讽。

A. 毅然　尽管　等候　辛酸
B. 依然　尽管　等待　辛辣
C. 毅然　不管　等待　辛酸
D. 依然　不管　等候　辛辣

4. 下列各句中，加点的成语使用正确的一项是(　　)

A. 食品安全与老百姓日常生活休戚相关，只有从源头上把好食品安全的关口，才能让老百姓的“菜篮子”和“米袋子”真正地变得干净。
B. 武汉几家银行个贷业务负责人向记者表示，尽管“断供”声不绝如缕，但目前武汉尚未出现因房价下降而真正断供的客户的现象。
C. 虽说是夏天，但一阵狂风暴雨之后，这几个刚才还在篮球场上大汗淋漓的同学，现在已经被冻得战战兢兢。
D. 圣诞平安夜，不知疲倦的商场再一次打起了屡试不爽的“满就送”招牌，同样不知疲惫的消费者们又赶来“放了一回血”。

5. (原创题)下列各句中，没有语病的一项是　(　　)

A. 雾霾严重影响百姓的生活，其治理，既要靠完善治理大气污染的法律法规，又要靠调整经济结构、转变生产方式、使用清洁能源等措施来实现。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

B. 鲍勃·迪伦对民间文学史尤其是英美民歌歌词传统的挖掘、借鉴和发挥，充满了经典意义和启发性，深具知识分子的自觉，大大开拓了诗歌的领土。

C. 在提及江南地区用于制作清明粿的植物原料时，这些作品中的多数，显示出田野调查、田野经历的缺乏，其解说往往张冠李戴，甚而有语焉不详者。

D. 2016年世界互联网大会首次向社会发布了15项与老百姓生活息息相关的互联网科技新成果，真正体现了创新改变未来，也是真正的“互联网之光”。

6. **(2019·江苏崇真中学高三模拟)** 依次在下面三处横线上填入诗句，其中最恰当的一项是　　(　　)

①“_____”，抗战时期的梅兰芳生活在日寇占领的北平，面对物质上的困顿和日伪的时时骚扰，他坚决拒绝日本人所谓纯商业性质的“邀请演出”。

②著名书法家启功先生的夫人去世后，总有人让老先生续弦，启功先生引用“_____”的诗句婉言谢绝，他宁肯孤独终老，也不愿续娶。

③词人辛弃疾从小舞枪弄棒，何尝有什么身体疾病？金瓯缺，山河碎，国家破败成了他最大的心病，“_____”的诗句传达出他深沉的忧伤。

A. 时穷节乃见　天长地久有时尽　已是黄昏独自愁

B. 时穷节乃见　曾经沧海难为水　西北望长安

C. 居高声自远　天长地久有时尽　西北望长安

D. 居高声自远　曾经沧海难为水　已是黄昏独自愁

7. 对下列各句关系解说有误的一项是　　(　　)

A. 我之所以坚定地相信未来/是我相信未来人们的眼睛(因果关系)

B. 那些迷途的惆怅，失败的苦痛/是寄予感动的热泪，深切的同情/还是给以轻蔑的微笑，辛辣的嘲讽(选择关系)

C. 她有拨开历史风尘的睫毛/她有看透岁月篇章的瞳孔(递进关系)

D. 他天天送儿子上学，无论刮风下雨/从不间断(条件关系)

二、文段精读

阅读下面的诗歌，完成后面各题。

当蜘蛛网无情地查封了我的炉台，
当灰烬的余烟叹息着贫困的悲哀，
我依然固执地铺平失望的灰烬，
用美丽的雪花写下：相信未来。

当我的紫葡萄化为深秋的露水，
当我的鲜花依偎在别人的情怀，
我依然固执地用凝露的枯藤，
在凄凉的大地上写下：相信未来。

我要用手指那涌向天边的排浪，
我要用手掌那托住太阳的大海，
摇曳着曙光那枝温暖漂亮的笔杆，
用孩子的笔体写下：相信未来。

8. 前两节诗在意象的选取上有什么特点？表达了诗人怎样的情感？

答：_____

_____

_____

9. 相对于前两节，诗歌的第三节有什么大的变化？

答：_____

_____

_____

10. 第三节最后，作者“用孩子的笔体写下：相信未来”，作者为什么要“用孩子的笔体写下”？

答：_____

_____

_____

11. 作者三次“写下”“相信未来”，有什么变化？表达了诗人怎样的人生理念？

答：_____

_____

_____

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

课后巩固　再提升　KEHOUGONGGUZAITISHENG　练规范提能力

一、语基扩展

1. 下列词语中加点的字，每组的读音都不相同的一项是（　　）

A. 贪婪/褴褛　乌龟/龟裂　断碑残碣/嗟来之食

B. 纾难/机杼　夹杂/戛然　贻人口实/颐指气使

C. 栈道/湛蓝　针灸/韭菜　厝火积薪/措手不及

D. 侵略/亲家　甲壳/咳嗽　疮痍满目/怆然泪下

（2019·湖州高三模拟）阅读下面的文字，完成2～3题。

那年，旱獭很多，打谷场上的麦垛遭了殃，【甲】为了避免再受其害，我同两个舅舅、小姨去捉旱獭。正是少年不识愁滋味时，【乙】每当旱獭刚到洞口，我就忍不住哈哈大笑！反反复复折腾半天，惹得舅舅们也是捧腹大笑！然后旱獭早已逃得不见踪影。响彻山谷的笑声，仿佛还在昨天，却又不是昨天。这个春节，小舅因为腰疾复发，没有回家过年，这些年，因为工作和身体原因，他已很少回家。那个顽皮的少年，曾因夜半时分顶棚中的老鼠打架睡不着觉，抱着家中的肥猫不管三七二十一放进顶棚中，报纸终究承受不住肥猫的体重，肥猫重重地摔了下来，喵呜了几声，逃之夭夭，小舅站在地上开怀大笑。【丙】我寂寞的故乡，您是否也在怀念这难忘的时光？

（选自《寂寞的故乡》，有删改）

2. 文段中的加点词，运用不正确的一项是（　　）

A. 然后　　B. 三七二十一

C. 逃之夭夭　　D. 寂寞

3. 文段中画横线的【甲】、【乙】、【丙】句，标点有误的一项是（　　）

A.【甲】　　B.【乙】　　C.【丙】

4.（2019·启东中学高三模拟）下列各句中，没有语病的一句是（　　）

A. “一带一路”在平等的文化认同框架下谈合作，是国家的战略性决策，体现的是和平、交流、理解、包容、合作、共赢的精神。

B. 生活从来都是要自己去争取和奋斗。努力了，奋斗了，不论其结果是喜是悲，可以慰藉的是，你总不枉在这世界上白活了一场。

C. 国家公祭日是缅怀过去、牢记历史的措施，也是中国在向全世界传递中华民族对于人权和文明的态度，在向全世界表达我们热爱和平、维护和平的决心与责任。

D. 台北故宫博物院首次针对亲子观众推出“故宫亲子数码艺术展”在台北市华山文化创意产业园区开幕，以趣味互动的方式吸引家长与孩子，让家长与孩子在游戏中感受古典文化的魅力。

5. 与下面的诗句衔接最紧密的一句是（　　）

朋友，不要说地上是阴影，那是因为你总低着头。_____

A. 抬起你的头，大步向前走，把阴影永远留在你的背后。

B. 挺起你的胸，昂起你的头，把阴影永远留在你的背后。

C. 抬起你的头，迎着太阳走，把阴影永远留在你的背后。

D. 挺起你的胸，誓死不回头，把阴影永远留在你的背后。

二、延伸阅读

（一）阅读下面的诗歌，回答问题。

欢　乐

何其芳

告诉我，欢乐是什么颜色？
像白鸽的羽翅？鹦鹉的红嘴？
欢乐是什么声音？像一声芦笛？
还是从簌簌的松声到潺潺的流水？

是不是可握住的，如温情的手？
可看见的，如亮着爱怜的眼光？
会不会使心灵微微地颤抖，
或者静静地流泪，如同悲伤？

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

欢乐是怎样来的？从什么地方？

萤火虫一样飞在朦胧的树阴？

香气一样散自蔷薇的花瓣上？

它来时脚上响不响着铃声？

对于欢乐我的心是盲人的目，

但它是不是可爱的，如同我的忧郁？

6. 在这首诗里，诗人从_____、_____、_____、_____等不同角度，描写了“欢乐”。

7. 诗歌用各种具体形象来比喻“欢乐”，让读者把握住“欢乐”这种情绪性的东西。请结合诗句对其比喻及其效果作一点具体说明。

答：_____

8. 诗人认为欢乐是“静静地流泪，如同悲伤”。你怎样理解？

答：_____

（二）阅读下面这首诗，完成后面的题目。

梅　花

[唐]崔道融

数萼初含雪，孤标画本难。

香中别有韵，清极不知寒。

横笛和愁听，斜枝倚病看。

朔风如解意，容易莫摧残。

9. 本诗前四句描绘了梅花怎样的形象？

答：_____

10. 诗的后四句是如何表现诗人爱花怜花的情感的？请简要分析。

答：_____

三、语言运用

11. 古人常借“杜鹃”寄寓哀怨、悲苦的情思。下列诗句中没有表现这种情思的一项是（　　）

A. 其间旦暮闻何物，杜鹃啼血猿哀鸣。

B. 杜鹃也报春消息，先放东风一树花。

C. 庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。

D. 可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。

12. 请仿照例句续写两个句子，使之与例句构成排比。

例句：李白相信未来，他高唱“天生我材必有用，千金散尽还复来”。

答：_____

13. 根据所给的文字材料，回答问题。

韩美决意要在韩部署“萨德”系统并已进入选址阶段。2月12日，中国外长王毅在接受路透社专访时表示：“我们坚决反对任何国家企图借用半岛核问题侵害中国的正当权益。”

王毅说：“‘萨德’系统覆盖范围，特别是其X波段雷达监测范围远远超出半岛防卫需求，深入亚洲大陆腹地，不仅将直接损害中国的战略安全利益，也将损害本地区其他国家的安全利益。”他还引用“项庄舞剑”和“司马昭之心”来作比喻。

这是迄今中国公开反对在韩部署“萨德”系统最严厉的表态。关于此话题已谈了10多年，中国反对的态度是一贯的、明确的和坚决的。如果韩国一意孤行，无视中国严正立场，允许美在韩部署该系统，势必会对中韩关系造成严重损害。

（1）请用一个对偶句概括上面材料主要内容。

答：_____

（2）对韩美部署“萨德”系统问题，你的观点是什么？请简要阐述。

答：_____

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

第3课　六月，我们看海去

基础知识固双基　JICHUZHISHIGUSHUANGJI　先预习再达标

课前自主预习

1. 读准字音

噼啪(　　)(　　)　　迂回(　　)

多瑙河(　　)　　捡拾(　　)

幼稚(　　)

絮叨(　　)　　知识(　　)

叨扰(　　)　　款识(　　)

哈气(　　)　　捡拾(　　)

哈达(　　)　　拾级(　　)

贝壳(　　)

躯壳(　　)

2. 辨清字形

遗遗{派(　　)；(　　)忘}　　撩缭{(　　)逗；(　　)绕}

枕忱{热(　　)；(　　)木}　　芒茫{光(　　)；迷(　　)}

3. 常考词语

(1)絮絮叨叨：_____

(2)风风火火：_____

4. 常识名句

潘洗尘，中国现代诗人，主要作品有_____、_____等。

课堂基础达标

一、基础演练

1. 下列词语中加点字的注音全都正确的一项是(　　)

A. 迂回(yú)　震颤(chàn)　屏气凝神(bǐng)

B. 喉咙(hóu)　喧响(xuān)　秣马厉兵(mù)

C. 发泄(xiè)　晃眼(huǎng)　青葱岁月(cōng)

D. 裨益(pì)　埋怨(mán)　一暴十寒(pù)

2. 下列字形书写全都正确的一项是(　　)

A. 匍匐前进　花园苗葡　铺张扬厉　黄浦江边

B. 苍茫大地　沧海桑田　沧海一粟　苍天在上

C. 意气风发　意正词严　义无返顾　义不容辞

D. 嘻笑怒骂　嬉皮笑脸　喜笑颜开　喜怒无常

3. 在下面一段文字横线处填入语句，衔接最恰当的一项是(　　)

诗歌被称为“语言的经济”，就更应该_____，_____，_____，_____，_____，隐括最丰富的意义。

①使意到而言不到

②以少量的语言

③以微情妙旨

④言尽而意不尽

⑤寄之于笔墨蹊径之外

A. ②③④①⑤　　B. ②⑤①③④

C. ③⑤①④②　　D. ③④②⑤①

4. (2019·崇真中学高三检测)在下面一段话空缺处依次填入词语，最恰当的一组是(　　)

古筝拥有两千多年的历史，是从琴瑟里_____而来的。古筝以其多变的指法，_____的音域，深受民众喜爱。传统的筝乐被分为南北两派，现一般分为九派，其曲目及演奏方法_____。

A. 演化　宽厚　平分秋色

B. 演绎　宽广　平分秋色

C. 演绎　宽厚　各有千秋

D. 演化　宽广　各有千秋

5. 下列各句中，没有语病的一项是(　　)

A. 纵观世界各国的企业发展史，你就会发现，一个企业能否获得成功，往往不取决于它的规模和历史，而取决于它的经营理念。

B. 礼宾司前代司长鲁培新表示，APEC服装的设计由外交部主抓，经过严格招标和层层选拔，最后拟采用东道国首脑本人的意见为准。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

C. 一年来，省部级高官频频落马显示了新一届党中央的反腐决心，但“打几只老虎”仅仅是第一步，当务之急的工作是建立一整套行之有效的反腐机制。

D. “新生代民工”自从被列入政府重点关注的对象之后，各级政府积极行动，将关心新生代民工成长作为新一年度工作重点。

6. 下列各项中标点符号有误的一项是　　（　　）

A. 古人对于写文章有个基本要求，叫做“有物有序”。“有物”就是要有内容，“有序”就是要有条理。

B. 以前可能因为年龄小，不知道珍惜时间，现在我才体会到“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。”这句话的真正含义。

C. 每当疼痛发作，他就采用自己的“压迫止痛法”——用茶壶盖、烟嘴、玻璃球、牙刷把……顶住疼痛的部位。

D. “真不是和你说着玩儿，”洪民一本正经地说，“如果你能出山，咱们一起想办法，这事准能完成。”

二、文段精读

阅读下面诗歌，完成文后各题。

看海去看海去没有驼铃我们也要去远方

小雨噼噼啪啪打在我们的身上和脸上

像小时候外婆絮絮叨叨的叮咛我们早已遗忘

大海呀大海离我们遥远遥远该有多么遥远

可我们今天已不再属于儿童属于单纯属于幻想

我们一群群五颜六色风风火火我们年轻

精力旺盛总喜欢一天到晚欢欢乐乐匆匆忙忙

像一台机器迂回于教室书馆我们和知识苦恋

有时对着脏衣服我们也嘻嘻哈哈发泄淡淡的忧伤

我们常常登上阳台眺望远方也把六月眺望

风撩起我们的长发像一曲《蓝色的多瑙河》飘飘荡荡

我们我们我们相信自己的脚步就像相信天空啊

尽管生长在北方的田野影集里也要有大海的喧响

六月看海去看海去我们看海去

我们要枕着沙滩也让沙滩多情地抚摸我们赤裸的情感

让那海天无边的苍茫回映我们心灵的空旷

拣拾一颗颗不知是丢失还是扔掉的贝壳我们高高兴兴

再把它们一颗颗串起也串起我们闪光的向往

我们是一群东奔西闯狂妄自信的探险家啊

我们总以为生下来就经受过考验经受过风霜

长大了不信神不信鬼甚至不相信我们有太多的幼稚

我们我们我们就是不愿停留在生活的坐标轴上

六月是我们的季节很久我们就期待我们期待了很久

看海去看海去没有驼铃我们也要去远方

7. 读诗，就是要在诗歌的节奏里品味出诗歌所承载的内在情感。这首诗承载了什么样的内在情感？

答：_____

_____

8. 诗中哪些地方体现出了青春活力？试举几处说明。

答：_____

_____

9. 诗中哪些地方体现出了青春所富有的探索精神？试作简要分析。

答：_____

_____

10. 你认为诗歌中的“我们”具有哪些特点？

答：_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

课后巩固　再提升　KEHOUGONGGUZAITISHENG　练规范提能力

一、语基扩展

1.（2019·浙江高三联考）下列各句中，没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是　（　）

A. 坐在光阴深处，捻(rěn)一瓣心香，将时光走过留下的清喜翻了又翻，看了又看。走过的路，留下的心情，在心间慢慢开出了一朵风雅，丰莹了时光，旖(yǐ)旎了幽香点点。

B. 如果拷问雾霾“成因”，机动车尾气排放、焚烧秸(jiē)秆等等都是，但其实我们才是罪魁祸首。因此，面对雾霾肆虐(nüè)，每个人都责无旁贷。抱怨、责骂、急躁，只会徒增烦恼、平添纷乱。

C. 红尘太多美丽的初见，宛若人间四月天，它不仅有花开的嫣(yān)然，也有花香的萦绕；它不仅有诗情的浮动，也有诗意的摇曳(yì)，它能带给人无限绕指揉肠的情愫。

D. 看似平常的云淡风清，恰是时光沉淀了的厚重，漫漫时空里的书信往来默契(qì)成了一世的情长，不掺杂任何欲望的脉脉温情倏(sū)然渗透到我所有的血脉之中。

2. 在下面一段话空缺处依次填入词语，最恰当的一组是　（　）

陶渊明笔下的桃花源是被审美的汁液浸泡、又为理想的光环所笼罩着的山水，它是作者幻化出的_____。在当代中国，无论东西南北，都能_____找到“桃花源”。不同的“桃花源”，_____出人们对理想家园不同的理解认知。但每一个“桃花源”里似乎都有陶渊明的影子，真可谓“一处桃源一陶翁”。

A. 钟灵毓秀　按图索骥　映射

B. 海市蜃楼　按图索骥　折射

C. 海市蜃楼　顺藤摸瓜　折射

D. 钟灵毓秀　顺藤摸瓜　映射

3.（2019·建德高三模拟）下列各句中，没有语病的一项是　（　）

A. 通过利用家庭或者社区的互联网设施，在节假日期间组织学生与其任课教师通过互联网进行移动授课，为学生合力打造建立在互联网上“在线学习”。

B. 日本社会老龄化日益明显，但老人与子女同住的现象却在逐年下降，65岁以上老人与子女同住的比例从1980年的70%左右，逐年递减至2000年的50%以下。

C. 钓鱼岛目前的局面是日方一手造成的。日方的所作所为严重侵犯中国领土主权，是对二战胜利成果和战后国际秩序的挑战，严重损害中日关系，也损害了本地区的稳定。

D. 3月10日，宪法法院代理院长李贞美宣读判决书，正式宣判朴槿惠总统弹劾案通过。朴槿惠将即刻被免去总统职务，成为韩国历史上被成功弹劾的首位总统。

4. 依次填入下面一段文字横线处的语句，与上下文衔接最恰当的一组是　（　）

你相信吗？你的心灵一定会开一次花，一定的。也许是灿然的一大片，_____；_____，也许只是一朵毫不起眼的小花……你的心灵之花也许开得很长，常开不败；_____……有人在向世界奉献爱心的时刻，就是花开的时刻。愿你的心灵悄悄地开花。愿我们的世界成为一个心花怒放的世界。

①也许是举世无双的奇葩　②也许只是昙花一现，稍纵即逝　③也许只是孤零零的一朵

A. ①②③　　B. ②①③

C. ③①②　　D. ①③②

二、延伸阅读

（一）阅读下面的文字，回答问题。

我用残损的手掌[注]

戴望舒

我用残损的手掌
摸索这广大的土地：
这一角已经变成灰烬，
那一角只是血和泥；
这一片湖该是我的家乡，
（春天，堤上繁花如锦障，
嫩柳枝折断有奇异的芬芳）
我触到荇藻和水的微凉
这长白山的雪峰冷到彻骨，
这黄河的水夹泥沙在指间滑出；
江南的水田，你当年新生的禾草
是那么细，那么软……现在只有蓬蒿；
岭南的荔枝花寂寞地憔悴，
尽那边，我蘸着南海没有渔船的苦水……
无形的手掌掠过无限的江山，
手指沾了血和灰，手指沾了阴暗，
只有那辽远的一角依然完整，

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

温暖，明朗，坚固而蓬勃生春。
在那上面，我用残损的手掌轻抚，
像恋人的柔发，婴孩手中乳。
我把全部的力量运在手掌
贴在上面，寄予爱和一切希望，
因为只有那里是太阳，是春，
将驱逐阴暗，带来苏生，
因为只有那里我们不像牡口一样活，
蝼蚁一样死……
那里，永恒的中国！

1942年7月3日

【注】 选自《灾难的岁月》，这首诗是他出狱之后不久创作的。

5. “我用残损的手掌”这一标题有何内涵？

答：_____

6. 全诗26行，没有分节，但前后部分的感情明显不同，你看出来了吗？

答：_____

7. 诗中那“辽远的一角”是指什么？说说看。

答：_____

8. 诗人巧妙地将祖国的大地河山，压缩在一张地图里，通过用手抚摸地图来联想，全诗主要采用了什么手法？这样写有什么效果？

答：_____

(二)阅读下面一首词，然后回答问题。

破阵子

李煜

四十年来家国，三千里地山河。凤阁龙楼连霄汉，玉树琼枝作烟萝。几曾识干戈？

一旦归为臣虏，沈腰[①]潘鬓[②]消磨。最是仓皇辞庙日，教坊犹奏别离歌。垂泪对宫娥。

【注】 ①沈腰：腰肢消瘦。②潘鬓：鬓发斑白。

9. 词的上阕写了什么内容？请简要分析。

答：_____

10. 词人在词的下阕是如何渲染自己“归为臣虏”的哀痛的？

答：_____

三、语言运用

11. 下列诗句都写到了梅花，其中没有用比喻的一项是（　　）

A. 砌下落梅如雪乱，拂了一身还满。(李煜《清平乐·别来春半》)

B. 恻恻轻寒翦翦风，小梅飘雪杏花红。(韩偓《夜深》)

C. 脉脉花疏天淡，云来去、数枝雪。(范成大《霜天晓角·梅》)

D. 天憎梅浪发，故下封枝雪。(周邦彦《菩萨蛮·梅雪》)

12. 提取下列材料的要点，整合成一个单句，为形式美下定义。

①构成事物外形的物质材料具有自然属性(色、形、声)。

②这种自然属性(色、形、声)以及它们的组合规律(如整齐、对称、均衡、反复、多样的统一等)呈现出一种审美特征。

③这种审美特征就是形式美。

答：_____

13. 阅读下面的材料，然后回答问题。

五一假期，“江南三大名楼”之首的滕王阁推出“背诗免票”活动。游客只要能背出王勃的名篇《滕王阁序》，就可免费游览景区。冲着这种文化旅游的味道，不少外地游客专程赶来参加活动。据报道，两天之内就有近500人通过了背诵，免费进入滕王阁游览。与这一带着些许文化关怀的营销策略相比，那些以噱头揽客、只顾变着法涨价的做法就显得吃相太过难看了。

(1)请用一句话概括材料的内容，不超过15个字。

答：_____

(2)请对材料进行简要评论。

答：_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

第4课　致橡树

基础知识固双基 JICHUZHISHIGUSHUANGJI 先预习再达标

课前自主预习

1. 读准字音

炫耀(　　)　　剑戟(　　)

霹雳(　　)　　雾霭(　　)

流岚(　　)　　虹霓(　　)

慰藉(　　)　　单调(　　)

狼藉(　　)　　调剂(　　)

2. 辨清字形

援授 (　　)权 / 支(　　)　　藉籍 (　　)贯 / 蕴(　　)

炫眩泫 (　　)然泪下 / 头晕目(　　) / (　　)耀　　霄宵 云(　　) / (　　)夜

3. 常考词语

(1)流岚：_____

(2)伟岸：_____

(3)虹霓：_____

4. 常识名句

舒婷，原名_____，中国现代诗人，_____诗派代表人物之一。作品有诗集_____、_____、_____等。

课堂基础达标

一、基础演练

1. 下列加点字的注音，全部正确的一项是　　(　　)

A. 晨曦(xī)　怪癖(pǐ)　初露(lòu)

B. 枝桠(yā)　溺爱(nì)　炫耀(xuàn)

C. 蛮横(héng)　接触(chù)　茁壮(zhuó)

D. 涉猎(shè)　甫健(fǔ)　溜光(liù)

2. 下列词语中，没有错别字的一项是　　(　　)

A. 濛胧　神秘　眺望　绿荫

B. 通信　灿烂　前程　流岚

C. 太息　粉芳　篱墙　操劳

D. 哀曲　迷茫　休止　凄惋

3. 依次填入下列句中空白处的词语，最恰当的一项是　　(　　)

①陈道明给自己定下了未来希望成为的样子：一个满腹经纶，却不_____的平凡人。

②自古就有绿叶配红花的比喻，有了绿叶_____的红花才会显得妖娆和美丽。

③葛峰勇救落水者，获公司重奖，_____享受“同职高半级”的待遇。

A. 炫耀　衬托　终身

B. 夸耀　衬托　终身

C. 炫耀　烘托　终生

D. 夸耀　烘托　终生

4. 下列各句中，加点的成语使用正确的一项是　　(　　)

A. 这款手机透露出一种华丽尊贵的气质，看上去给人一种金碧辉煌的王者风范。

B. 以自我为中心是青春期一大特点，主要表现为考虑问题从自我出发，不但自以为是、自高自大，甚至是自我封闭。

C. 满园中播散着熨帖而微苦的味道。味道是最说不清楚的。味道不能写只能闻，要你设身处地去闻才能明了。

D. 刚刚参观了城市远景规划展览的代表和委员们，在座谈会上高谈阔论，表现出参政议政的极大热情。

5. **(2019·全国统一适应性训练二)**下列各句中，没有语病的一句是　　(　　)

A. 长远地看，一家公司在留给社会乃至人类的价值中，物质财富不是最重要的，它的创新机制、价值关怀与长远抱负，才是最为宝贵的。

B. 当今时代的主角应是勇于实现梦想的年轻人，政府为他们解开了束缚手脚的政策，投资人和创业服务机构给他们备足了“弹药”。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

C.“一带一路”是中国顺应经济全球化趋势而提出的伟大战略，中国未来数十年的改革开放都围绕这一战略为布局展开。

D. 2016年春晚凸显“中国元素”。以“中国情”打动人心，以“中国魂”凝聚人心，以“中国梦”鼓舞人心，处处体现“中国味”。

6. 填入下面横线处的句子，与上文衔接最恰当的一组是　（　）

就在这里，忽然记起梅花。一枝两枝，老枝细枝，横着，虬着，描着影子，喷着细香。_____

①中间是东坡的诗

②墙上小对联不知是谁的集句

③太阳的淡淡金色铺在地板上

④四壁琳琅，书架上的书和书签都像在发出呓语

A. ③④①②　　B. ③④②①

C. ①②④③　　D. ②①④③

二、文段精读

阅读下面的诗歌，回答问题。

我如果爱你——
绝不像攀援的凌霄花，
借你的高枝炫耀自己；
我如果爱你——
绝不学痴情的鸟儿，
为绿荫重复单调的歌曲；
也不止像泉源，
长年送来清凉的慰藉；
也不止像险峰，
增加你的高度，衬托你的威仪。
甚至日光。
甚至春雨。
不，这些都还不够！
我必须是你近旁的一株木棉，
作为树的形象和你站在一起。
根，紧握在地下，
叶，相触在云里。
每一阵风过，
我们都互相致意，
但没有人
听懂我们的言语。
你有你的铜枝铁干，
像刀，像剑，
也像戟；
我有我红硕的花朵，
像沉重的叹息，
又像英勇的火炬。
我们分担寒潮、风雷、霹雳；
我们共享雾霭、流岚、虹霓。
仿佛永远分离，
却又终身相依。
这才是伟大的爱情，
坚贞就在这里：
爱——
不仅爱你伟岸的身躯，
也爱你坚持的位置，足下的土地。

7. 凌霄花代表了什么样的人？

答：_____

_____

8. “紧握”和“相触”能不能互换？为什么？

答：_____

_____

_____

9. 诗中“绝不像”“绝不学”“不止像”表现了诗人怎样的态度？

答：_____

_____

_____

10. 诗歌中的“木棉”是一个怎样的形象？

答：_____

_____

_____

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

课后巩固　再提升　KEHOUGONGGUZAITISHENG　练规范提能力

一、语基扩展

1. 下列各组词语中加点字的读音，全都相同的一组是　（　）

A. 戮力　露一手　光怪陆离　绿林豪杰

B. 跌宕　上档次　荡气回肠　安步当车

C. 合股　瞎掺和　照章弹劾　涸泽而渔

D. 霎时　杀风景　铩羽而归　煞费苦心

2. 下列词语中，没有错别字的一组是　（　）

A. 笨胚　戳子　不更事　屈打成召

B. 张皇　简朴　怅寥廓　前合后偃

C. 圭臬　诀绝　打牙祭　神智模糊

D. 桥墩　暧昧　拴马桩　回光反照

3. 依次填入下列各句横线处的成语，最恰当的一组是　（　）

①在古代，当政治昏聩之时，一个文人想要_____是非常不容易的。所以，以白居易为代表的诗人们吸取了老庄哲学以及佛家的“解脱”思想。

②微笑不仅能化解人与人之间的矛盾和隔阂，同时也是人与人交流的最好纽带，更为神奇的是，微笑能使其貌不扬的人变得_____。

③孔明见船只已近曹操水寨，便教把船只头西尾东一带摆开，并让士兵在船上擂鼓呐喊。鲁肃大惊失色，而诸葛亮却_____，只顾酌酒取乐。

A. 明哲保身　神采奕奕　悠然自得

B. 洁身自好　神采奕奕　泰然自若

C. 明哲保身　神采飞扬　泰然自若

D. 洁身自好　神采飞扬　悠然自得

4. 下列各句中，没有语病的一句是　（　）

A. 历史证明，无论西方还是东方，一个大国的崛起过程，必然是国民意识的复苏过程，更是民族自信心、自豪感和凝聚力空前增强的时代。

B. “大众创业，万众创新”活动发展势头迅猛；无论是在大学校园，还是产业园区，抑或是在街道社区，各类创业创新赛事如火如荼。

C. 与会专家一致认为，最大限度地减少烟害，特别是劝阻有烟瘾的青少年戒烟，对预防肺癌和其他呼吸系统疾病有重要意义。

D. 高校自主招生呈现出一种发展趋势，就是逐渐成为民意杠杆，承载了越来越多的社会职能和公众期待渗透其间，自然也就承担了越来越多的压力。

5. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是　（　）

曾宪梓先生对中国内地的总捐资额超过4亿元人民币。有人这样问他：有钱快乐，还是没有钱快乐？曾宪梓先生这样回答：“_____。不要成为钱财的奴隶，要做钱财的主人。”

①我不算有钱　②穷人有穷人的快乐，有钱人有有钱人的苦恼　③有钱不一定快乐　④看你怎么用　⑤但是我把钱用在有益的事业上

A. ①③②④⑤　　B. ①⑤②③④

C. ②③④①⑤　　D. ③②④①⑤

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

二、延伸阅读

(一)阅读下面一首诗歌,回答问题。

牵　手

清明节那天
所有的女友
都被一双双大手牵走
只留下我
还有一片哀愁
我也要走
带上九百九十九朵丁香
放在你的坟头
陪你到天长地久
因为你曾说你最喜欢丁香般的姑娘
而你那双曾托起溺水女童的大手
却再也不来牵我
等到千年颤抖的手

6. 诗中"一双双大手"指的什么?

答:_____

_____

7. 请说一说"只留下我/还有一片哀愁"中,副词运用的作用。

答:_____

_____

8. 简析诗中"你"的形象。

答:_____

_____

(二)**(2019·临安高三模拟)**阅读下面这首唐诗,完成后面的问题。

咏　琴

刘允济[注]

昔在龙门侧,谁想凤鸣时。
雕琢今为器,宫商不自持。
巴人缓疏节,楚客弄繁丝。
欲作高张引,翻成下调悲。

【注】 刘允济,初唐诗人。武后在位时嘉其文才,中宗即位后贬其为地方官员。

9. 诗人塑造了一个什么样的"琴"的形象?请简要分析。

答:_____

_____

10. 咏琴时,诗人主要运用了什么表现手法?请作简要说明。

答:_____

_____

三、语言运用

11. 下列对联可以分别与园林、宅第、寺庙、桥梁对应,对应最恰当的一项是　(　)

①春来堂里琴书润　花满阶前几席香

②莲座涌祥云名刹宏开登净域　檀林施法雨慈航普渡指迷津

③式廓旧规模有客来游歌利涉　蔚成新气象行轮无阻便通商

④石林迤逦曲径通幽深有致　嘉木葱茏台榭低昂静无哗

A. ①园林　②桥梁　③寺庙　④宅第

B. ①园林　②寺庙　③桥梁　④宅第

C. ①宅第　②园林　③寺庙　④园林

D. ①宅第　②寺庙　③桥梁　④园林

12. 阅读下面的一则材料,然后回答问题。

"代排"本不是什么新鲜事,最近杭州下沙一家服务公司推出的"银行代排"颇有意思:付2元钱,就帮你排队。许多市民说,上银行少则排队半小时,多则2小时,2元钱换2小时,值得啊;还有人说,这种服务的推出,银行应该感到脸红。

请从雇佣者和被雇佣者两个不同角度,分别给"银行代排"下一个定义。(所下定义要分别突出两者不同的利益;每条不超过20字)

(1)雇佣者角度:"银行代排"就是_____的一种雇佣行为。

(2)被雇佣者角度:"银行代排"就是_____的一种雇佣行为。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

第5课　面朝大海，春暖花开
第6课　回旋舞

基础知识 固双基 JICHUZHISHIGUSHUANGJI 先预习再达标

课前自主预习

1. 读准字音

眷属(　　)　　携手(　　)

劈头盖脸(　　)　　旋转(　　)

劈叉(　　)　　旋风(　　)

2. 辨清字形

劈僻癖 (　　)静　(　　)柴　(　　)好

绕侥娆 环(　　)　妖(　　)　(　　)幸

眷誊 (　　)写　(　　)念

携镌 (　　)带　(　　)刻

3. 常识名句

(1)海子，本名_____，中国当代诗人，作品有诗集_____、_____等。

(2)保尔·福尔，_____国诗人，被称为_____。_____是包含了他全部作品的总集。

课堂基础达标

一、基础演练

1. 下列加点字的注音全部正确的一项是　　(　　)

A. 冰雹(báo)　　磕绊(pàn)
　厄运(è)　　颤抖(chàn)

B. 闷热(mèn)　　谷穗(suì)
　懊恼(ào)　　急促(cù)

C. 碾成(niǎn)　　谦卑(bēi)
　淘汰(tài)　　浃背(jiā)

D. 敷演(fū)　　焦灼(zhuó)
　运载(zǎi)　　埋怨(mán)

(2018·浙江卷)阅读下面的文字，完成2～3题。

在第55届博洛尼亚国际儿童书展上，中国插画展现场的观众络绎不绝，显示出各界对中国插画现状与发展的关切。【甲】什么是插画？插画就是出版物中的插图；一本书如果以插画为主，以文字为辅，就被称为绘本，顾名思义就是画出来的书。一本优秀的绘本，可以让不认字的孩子“读”出其中蕴涵的深意。【乙】在各色画笔下，蝴蝶、花朵、叶子、大树等跃然纸上，孩子可以对色彩、实物进行认知学习。在学校里阅读的绘本，父母在家里也可以和孩子一起阅读。如此一来，孩子在幼儿园抑或在家里，都拥有一个语言互通的环境。【丙】“绘本在儿童早期教育中的作用已被越来越多的人认识，但绘本的发展还需加快步伐。”书展上多家出版社的负责人都持类似观点。当然，关于绘本创作者，需要观照的，不仅有儿童心灵成长的需求，还有成年读者的精神世界。

2. 文段中的加点词，运用不正确的一项是　　(　　)

A. 络绎不绝　　B. 跃然纸上

C. 关于　　D. 观照

3. 文段中画线的【甲】、【乙】、【丙】句，标点有误的一项是　　(　　)

A.【甲】　　B.【乙】　　C.【丙】

4. 下列加点的成语使用恰当的一项是　　(　　)

A. 刚刚步入高中的校门，面对陌生的同学，她变成了一个沉默寡言、我行我素的人。

B. 当人体不活动、不运动时，摄氧量减少，循环系统不顺畅，肌肉因太少使用而张力变小，骨骼中的钙质入不敷出，常出现焦虑不安的情绪。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

C. 他为自己在考试中发挥得不好而耿耿于怀，怨天尤人，以致对自己的能力产生了怀疑。

D. 文艺演出现场，身着盛装的表演者光着脚，微笑着，一边跳着傣族舞，一边向台下的人泼水致意，在场群众纷纷拍手称快。

5. 下列各句中，没有语病的一句是　（　）

A. 战争片《百团大战》公映后，票房一路飘红，针对偷票房、包场观影冲票房等质疑，国家广电总局电影局局长张宏森表示绝不姑息。

B. 关于手机用户实名制，工信部网络安全管理局有关负责人8月31日表示，各电信企业要确保年底前用户实名率达到90%以上。

C. 吉林省农民书画展在省群众艺术馆举办，展品围绕以“欢乐农家，筑梦乡村”为主题，体现了鲜明的时代气息，反映了我省农村新风貌。

D. 现代制度建设进程、人性化设计意识、人口密度是造成“中国式过马路”现象频繁出现的原因。

6. 依次填入下边一段文字横线处的关联词语，衔接最恰当的一组是　（　）

当你还是一棵幼苗的时候，别人不容易在远处看到你。__①__他们从你身边走过__②__站在你身边，也可能视而不见，__③__你还不引人注目。而__④__你长成一株大树，哪怕在很远的地方，别人也会看到你，并且欣赏你。

A. 虽然　甚至　因为　如果

B. 虽然　或者　除非　只有

C. 即使　或者　除非　只有

D. 即使　甚至　因为　如果

二、文段精读

阅读下面的诗歌，回答问题。

从明天起，做一个幸福的人

喂马，劈柴，周游世界

从明天起，关心粮食和蔬菜

我有一所房子，面朝大海，春暖花开

从明天起，和每一个亲人通信

告诉他们我的幸福

那幸福的闪电告诉我的

我将告诉每一个人

给每一条河每一座山取一个温暖的名字

陌生人，我也为你祝福

愿你有一个灿烂的前程

愿你有情人终成眷属

愿你在尘世获得幸福

我只愿面朝大海，春暖花开

7. 诗人说“从明天起，做一个幸福的人”，为什么要“从明天起”呢？

答：_____

8. 从诗中可以看出，作者理解的幸福生活是什么样的？

答：_____

9. 诗中两次提到“面朝大海，春暖花开”，其内涵相同吗？

答：_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

课后巩固　再提升　KEHOUGONGGUZAITISHENG　练规范提能力

一、语基扩展

1. 下列词语中加点的字，每对读音都不相同的一组是　（　）

A. 瑰丽/傀儡　叱咤/姹紫嫣红　着急/着手成春

B. 诡计/桅杆　歼灭/三缄其口　蹊跷/下自成蹊

C. 囹圄/龃龉　甄别/渐臻佳境　供词/供求关系

D. 信笺/签署　澹然/恪尽职守　裨益/无裨于事

2. 下列各句中，没有错别字的一项是　（　）

A. “伊斯兰国”在阿富汗招募塔利班成员，对塔利班构成了很大冲击，塔利班也希望通过强化攻势，对“伊斯兰国”形成威摄，巩固并扩大自身的势力范围。

B. 地无分南北，人无分老幼，亿万人民同仇敌忾，凝聚成坚如磐石的钢铁长城，一个渡尽劫波的国渡踏上了凤凰涅槃、浴火重生的新征程。

C. “云中白鹤”印章尚不能被认定为邓世昌的私人物品，确定其所有者仍须严谨的考订工作，致远舰上的将士素质都很高，不排除是其他将士的印章。

D. 国民党台湾党部建议，洪秀柱阵营应该多发新闻和采访通知，不过洪阵营不置可否，除一般的新闻回应，其余行程结合议题的部分，迄今仍几乎秘而不宣。

3. 在横线处填入词语最恰当的一项是　（　）

作为“梅兰竹菊”四君子之首，梅为历代文人雅士所_____。此刻，寺院周围庄重的红墙，是我们镜头画面中的中国红；_____的雪花，是飘舞在空中的精灵；而晶莹如黄玉般的腊梅，暗香浮动，犹如_____的佳人。

A. 钟爱　飘飘洒洒　形单影只

B. 喜爱　纷纷扬扬　遗世独立

C. 热爱　洋洋洒洒　绝世独立

D. 欣赏　沸沸扬扬　倾国倾城

4. **(2019·崇真中学高三检测)** 下列四副对联中，最适合用来祝贺恩师70岁寿辰的一联是　（　）

A. 碧桃献岁宜家受福　耄耋逢春获寿延年

B. 乐道安居音容宛在　因材施教手泽犹存

C. 为学有宗古稀成庆　诲人无倦恩重及门

D. 执掌教坛垂七十载　栽培桃李满三千株

5. 下列各句中，所引诗词不符合语境的一项是（　）

A. “单衫杏子红，双鬓鸦雏色”，其女之美，宛在眼前，撩拨了无数文人墨客心中关于江南女子的绵绵情思。

B. “莫道桑榆晚，为霞尚满天”，一名重点大学的学生，用一个令人神往的深情比喻，劝勉正在读高三的堂弟。

C. “烟中列岫青无数，雁背夕阳红欲暮”，一位游子望着暮霭中连绵起伏的群山和南飞的大雁，轻声吟唱着。

D. “问渠那得清如许，为有源头活水来”，某省高考满分作文获得者由衷感慨，争做生活中的有心人，总有写不完的趣事儿。

二、延伸阅读

(一)阅读下面的诗歌，回答问题。

一片槐树叶

纪　弦

这是全世界最美的一片
最珍奇
最宝贵的一片
而又是最使人伤心
最使人流泪的一片
薄薄的
干的
浅灰黄色的槐树叶

忘了是在江南
江北
是在哪一个城市
哪一个园子里捡来的了
被夹在一册古老的诗集里
多年来
竟没有些微的损坏

学习札记

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

蝉翼般轻轻滑落的槐树叶
细看时
还沾着些故国的泥土哪
故国哟
啊啊
要到何年何月何日
才能让我回到你的怀抱里
去享受一个世界上最愉快的
飘着淡淡的槐花香的季节……

6. 从全诗看，诗人为什么说这片槐树叶是“最美的”、“最珍奇/最宝贵的”？为什么又说它是“最使人伤心/最使人流泪的”？

答：_____

_____

7. 请写出第一节诗中诗人的感情变化并简要分析。

答：_____

_____

8. 你认为“一册古老的诗集”有什么深刻含义？请写出你的理解。

答：_____

_____

9. 最后一节为什么说“去享受一个……槐花香的季节”而不是“桃花香”或其他的花香呢？

答：_____

_____

（二）阅读下面的诗歌，回答问题。

山　茶

归有光

山茶孕奇质，绿叶凝深浓。
往往开红花，偏在白雪中。
虽具富贵姿，而非妖冶容。
岁寒无后凋，亦自当春风。
吾将定花品，以此拟三公①。
梅君特而洁，乃与夷叔②同。

【注】①三公：最显贵的三个官职。②夷叔：伯夷叔齐的并称，两者均是抱节守志的典范。

10. 根据诗歌内容，简要概括山茶花的特点。

答：_____

_____

11. 这首诗运用了哪些艺术手法？结合诗歌内容简要分析。

答：_____

_____

三、语言运用

12. 下列各句中，所引诗词最符合语境的一项是（　　）

A. 为什么写作高手总有写不完的有趣事儿呢？奥秘就在朱熹的诗句“问渠那得清如许，为有源头活水来”里，写作高手往往是生活中的有心人。

B. “晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”，宇宙无穷，人生短暂，我无意感叹老之将至，而只想说，岁月无情，我们应当加倍地珍惜人生，珍惜友情。

C. 许多暴走者，是自认为体重超标者，他们抱着坚定的减肥信念，走上漫漫长路，“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，日复一日地坚持着。

D. 在奋斗过程中，我们必定会经历许多挫折和失败，只要我们做到“行到水穷处，坐看云起时”，树立信心，鼓足勇气，就一定会有成功的一天。

13. 用“……使……”这种句式概括下文说到的与气候有关的各种因素及其对世界作物产量造成的影响。（不超过25个字）

19世纪以来，世界平均气温已经升高0.7摄氏度。研究显示，温度升高会使作物产量减少。在低纬度地区，气温即使升高1～2摄氏度，都有可能导致作物减产。在中高纬度地区，气候较为凉爽，如果气温升高3摄氏度，再加上空气中二氧化碳含量高，很有可能增加大米和小麦的产量。可是这些地区由于降雨方式的改变和污染造成普遍缺水的现象，就使得这点好处荡然无存。此外，燃烧矿物燃料产生的污染物与光发生作用，在地球表面生成的臭氧含量增加，也会明显降低作物产量。

答：_____

_____

14. 仿照下面的例句再写两个句子，使之构成排比句式。

人生如一本书，应该多一些精彩的细节，少一些乏味的字眼；

人生如_____；

人生如_____。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

第7课　雨巷　第8课　断章　第9课　错误

基础知识固双基 JICHUZHISHIGUSHUANGJI 先预习再达标

课前自主预习

1. 读准字音

彷徨(　　)(　　)　　彳亍(　　)(　　)

跫音(　　)　　颓圮(　　)(　　)

窗扉(　　)　　舂帷(　　)

雨巷(　　)　　尽管(　　)

巷道(　　)　　尽头(　　)

哀曲(　　)

曲折(　　)

2. 辨清字形

惆倜(　　)悦　(　　)怅　　圮杞坍(　　)　(　　)人忧天

宛婉惋凄(　　)　(　　)惜　(　　)转　　扉绯菲(　　)闻　(　　)页　芳(　　)

3. 常考词语

(1)彳亍：_____

(2)颓圮：_____

(3)跫音：_____

4. 常识名句

(1)戴望舒，中国现代诗人，被誉为“_____诗人”。作品有诗集_____、_____、_____等。

(2)卞之琳，中国现代诗人，作品有_____、_____、_____等。郑愁予，原名_____，台湾诗人。

课堂基础达标

一、基础演练

1. 下列各组词语中加点字的读音，与所给注音完全相同的一组是　　(　　)

A. 曲 qū　曲笔　曲解　佶曲聱牙　曲高和寡

B. 禁 jìn　禁锢　禁受　忍俊不禁　弱不禁风

C. 翘 qiáo　翘楚　翘首　翘足而待　不胜翘企

D. 重 zhòng　重量　重要　安土重迁　心事重重

2. 下列词语中字形完全正确的一项是　　(　　)

A. 藐视　孤僻　沸反盈天　揣揣不安

B. 懈怡　纯粹　完美无暇　遍体鳞伤

C. 遵循　涎皮　晴朗温和　荒诞不经

D. 仓促　啮噬　枉自菲薄　轩峻壮丽

3. 依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是　　(　　)

①图书市场上部分作品从内容、写作手法到包装、宣传都极力媚俗，为文学界乃至许多读者所_____。

②产品销售额一落千丈，形势的_____迫使他必须当机立断，停止生产。

③为了写好这篇学术论文，他费尽心力_____各种有关资料。

④如果人类历史的行程也遵循一条自然而又必然的规律，那么这个问题是可以解答的，是可以_____的。

A. 不耻　剧变　搜集　预示

B. 不耻　巨变　收集　预见

C. 不齿　巨变　收集　预示

D. 不齿　剧变　搜集　预见

4. 下列各句中，加点的词语运用不正确的一项是(　　)

A. 作为一位大山深处的乡村教师，他不单给孩子们上课、辅导，还细心照料他们的生活。

B. 国家主席习近平会见新加坡总统陈庆炎，两国元首一致同意将中新关系定位为全方位合作伙伴关系，并启动中新自由贸易协定升级谈判。

C. 他为人勤快、聪明，而且与人为善，邻居家的门锁、空调和电风扇坏了，他都热心地帮助邻居修理，真是无所不为啊！

D. 庐山最为天下游客所向往的那盛夏如春的温适凉爽气候，让它成为吸引人们纷至沓来的风景名胜区和避暑游览胜地。

5. **(2019·建德高三模拟)**下列各句中，没有语病的一项是　　(　　)

A. 市场监管局、市消保委联合20多家职能部门、行业协会、企业、商家举行围绕以“新消费 我做主”为主题的“3·15”国际消费者权益日宣传咨询服务活动。

B. 这次“五月里的鲜花”歌咏大赛在校大礼堂举行，参赛选手通过小组赛、复赛和决赛的激烈角逐，最后高二(16)班获得了冠军。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

C. 2017年初，浙江创造性地推出特色小镇建设，并以此为抓手，着力培育支撑浙江长远发展。

D. 目前农民工在外打工，时间一长既积累了资金，又增长了见识，便有能力回来建设家乡，因此，应该给农民工返乡创业简化程序，解除束缚，让其能放心大胆地创业。

6. 依次填入下面一段文字中横线处的语句，与上下文衔接最恰当的一项是（　　）

读书原为自己受用，多读不能算是荣誉，少读也不能算是羞耻，_____，必能养成深思熟虑的习惯，以至于变化气质；_____，譬如漫游"十里洋场"，虽珍奇满目，徒惹得眼花缭乱，空手而归。_____，如暴发户炫耀家产，多为贵。这在治学方面是自欺欺人，在做人方面是趣味低劣。

①多读如果彻底　③多读而不求甚解
②少读如果彻底　④少读而不求甚解
⑤世间许多人读书只为装点门面
⑥世间许多读书人只为装点门面

A. ①④⑥　　B. ①③⑥
C. ②④⑤　　D. ②③⑤

二、文段精读

阅读下面的诗歌，回答问题。

雨　巷

戴望舒

撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长、悠长
又寂寥的雨巷，
我希望逢着
一个丁香一样地
结着愁怨的姑娘。

她是有
丁香一样的颜色，
丁香一样的芬芳，
丁香一样的忧愁，
在雨中哀怨，
哀怨又彷徨。

她彷徨在这寂寥的雨巷，
撑着油纸伞
像我一样，
像我一样地
默默彳亍着，
冷漠，凄清，又惆怅。

她静默地走近
走近，又投出
太息一般的眼光，
她飘过
像梦一般地，
像梦一般地凄婉迷茫。

像梦中飘过
一枝丁香地，
我身旁飘过这女郎；
她静默地远了，远了，
到了颓圮的篱墙，
走尽这雨巷。

在雨的哀曲里，
消了她的颜色，
散了她的芬芳，
消散了，甚至她的
太息般的眼光，
丁香般的惆怅。

撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长、悠长
又寂寥的雨巷，
我希望飘过
一个丁香一样地
结着愁怨的姑娘。

7. "丁香一样的颜色，/丁香一样的芬芳，/丁香一样的忧愁"运用了什么修辞手法？请作简要分析。

答：_____

8. 把"消了她的颜色/散了她的芬芳/消散了，甚至她的/太息般的眼光/丁香般的惆怅"直接改成"消散了她的颜色、芬芳、眼光和惆怅"，好不好？为什么？

答：_____

9. 第1节用的是"我希望逢着"，最后一节用的是"我希望飘过"，诗人为什么这样安排？

答：_____

10. "丁香一样"的姑娘有怎样的形象特征？有何象征意义？

答：_____

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

课后巩固　再提升　KEHOUGONGGUZAITISHENG　练规范提能力

一、语基扩展

1. 下列各句中，没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是（　　）

A. 茶峒地方凭水依山筑城，近山一面，城墙俨(yǎn)然一条长蛇，缘山爬去；临水一面则在城外河边留出余地设码头，湾泊(bó)小小蓬船。

B. 喊声，笑声，千万双脚的跺(duò)地声震天动地；喧嚣不时加剧，涌向大阶梯的人流不时折回来，乱作一团，搅成漩(xuàn)涡。

C. 回归自然，首先要把自己回归成一个散淡的村野之人，居所当然也应毫无市侩(kuài)气息，彻底消融(róng)于自然，如雨入湖。

D. 一支蘸(zàn)了胭脂的画笔，任你在时光的镜中怎样涂抹，也描摹(mó)不出最初的滋味，曾经的风景再美，也只是曾经而已。

2. 下面语段中画线的词语，使用不恰当的一项是（　　）

在许多人眼里，美术馆一直是阳春白雪的代名词，是少数有艺术造诣的人出入的地方，里面陈列的通常是看不太懂的作品。但如果你到台湾的美术馆去转转，你一定不会失望。台湾的美术馆数量众多，有大有小，风格迥异。其中规模最大的两处是新北市的朱铭美术馆和台中市的“台湾美术馆”。置身其中，你会发现那里艺术不再是高高在上的物品，而是像站立在你身边懂你的知心朋友。

A. 阳春白雪　　B. 通常

C. 迥异　　D. 高高在上

3. **(2019·吉林省吉林市普通中学高三调研)**下列各句中，没有语病的一句是（　　）

A. 教育部近日公布的2016年春季开学工作专项督导报告指出，城区学校不仅“大班额”现象依然普遍，而且农村幼儿园“小学化”倾向依然明显。

B. 李克强总理在政府工作报告中第一次提到了“创客”这个网络新词进入了官方词汇，有着更多耐人寻味的深意。

C. 杂乱吵闹是喧嚣的外在表现，其本质则是浮躁，是人们内心的失衡、不沉稳。

D. 贵州省贵阳市中级人民法院公开开庭审理了一起“民告官”的行政诉讼案件，原来是贵州省人民政府驳回了一村民的行政复议申请，对此表示不服而起诉省政府。

4. 对下列句子中修辞手法及其表达效果的解释，不正确的一项是（　　）

A. 酒入豪肠，七分酿成了月光，余下的三分啸成剑气，绣口一吐就是半个盛唐。

——用夸张的修辞手法凸显了诗仙李白的逼人才气和对盛唐诗歌的巨大影响。

B. 要论中国人，必须不被搽在表面的自欺欺人的脂粉诓骗，却看看他的筋骨和脊梁。

——用比喻的修辞手法说明看人不能被美化了的假象迷惑，要看他们的气节、品质。

C. 那一望无边挤得密密层层的大荷叶迎着阳光舒展开，就像铜墙铁壁一样。粉色荷花箭高高地挺出来，是监视白洋淀的哨兵吧。

——用比喻、借代的修辞手法表现出白洋淀人民对家乡的热爱。

D. 以抒情而言，有的春风得意、壮志激烈，有的情爱幽怨、离愁别绪，有的愤世嫉俗、忧国忧民……

——用排比的修辞手法，将抒情的种种内容列举出来，读起来酣畅淋漓。

二、延伸阅读

(一)阅读下面的诗歌，回答问题。

惠安女子

舒　婷

野火在远方，远方
在你琥珀色的眼睛里
以古老部落的银饰
约束柔软的腰肢
幸福虽不可预期，但少女的梦
蒲公英一般徐徐落在海面上
啊，浪花无边无际天生不爱倾诉苦难
并非苦难已经永远绝迹

当洞箫和琵琶在晚照中

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

唤醒普遍的忧伤
你把头巾一角轻轻咬在嘴里
这样优美地站在海天之间
令人忽略了：你的裸足
所踩过的碱滩和礁石
于是，在封面和插图中
你成为风景，成为传奇

5.《惠安女子》显示了诗人善于从客观生活中提炼诗歌意象的能力。请你撷取诗中的意象，描述诗中所表现的情景。

意象：_____

情景：_____

6.有人说，诗的最后一句“于是，在封面和插图中/你成为风景，成为传奇”揭示了惠安女子的优美形象和真实命运。说说你对这一评价的理解。

答：_____

(二)**(2019·河南省中原联盟仿真)**阅读下面这首宋词，回答问题。

满江红·梅

吴　潜[①]

试马东风，且来问，南枝[②]消息。正小墅、几株斜倚，数花轻拆。自有山中幽态度，谁知世上真颜色。叹君家、五岭我双溪，俱成客。

长塞管，孤城笛。天未晓，人犹寂。有几多心事，露清月白。好把寒英[③]都放了，莫教春讯能占得。问竹篱、茅舍景如何，惟渠[④]识。

【注】 ①吴潜：南宋末年著名的政治家和诗人，安徽人，曾任宰相，积极抗元，被奸臣贾似道等人排挤，罢相，被贬广东。②南枝：代指梅花。③寒英：指梅花。④渠：南方方言，他。

7.词中两处写到“问”，有何妙处？请简要分析。

答：_____

8.这首词表现了作者什么样的情感？请简要分析。

答：_____

三、语言运用

9.**(2019·崇真中学高三模拟)**下面是《红楼梦》中的一首诗，填入空白处的诗句，最恰当的一项是　(　　)

杏帘招客饮，在望有山庄。_____，_____。一畦春韭绿，十里稻花香。盛世无饥馁，何须耕织忙。

A.绿蜡春犹卷，红妆夜未眠。

B.菱荇鹅儿水，桑榆燕子梁。

C.软衬三春草，柔拖一缕香。

D.借得山川秀，添来景物新。

10.以下是香港大学近年在内地招生的部分面试题目，请用简明的语言概括这些试题的几个特点。

你对现今高房价有什么看法？如何看待当今的贫富差距问题？怎样看待中医和西医？迈克尔·杰克逊为什么受欢迎？星巴克进中国会带来什么影响？假设你在香港机场，要前往港大，你会如何选择公共交通工具？甲型流感爆发，不少香港孩子们停课回家，但他们的家长却因为要上班不能照顾他们，是否应该出台相应法律政策保障孩子的利益？如何评价达尔文的贡献？你怎样看待上海闵行一座新楼的倒塌？你怎样看待器官捐赠？如何引导国人接受器官捐赠？

答：_____

11.4月23日是“世界读书日”，我校也将开展丰富多彩的读书活动。请你为学校的读书活动拟一则宣传标语(至少运用一种修辞手法)，并从内容和形式两方面对这则宣传标语做出点评。

宣传标语：_____

点评：_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

考点专练(一)　语言文字运用

一、字词句基础

1. 下列词语中加点字的读音，有误的一组是　（　　）

A. 泥淖(nào)　　山岚(lán)
　铿(kēng)锵　　风驰电掣(chè)

B. 别墅(shù)　　狭隘(ài)
　嗟(jiē)叹　　刚愎(bì)自用

C. 倜(tì)傥　　辉煌(huī)映
　鞭笞(chī)　　不落窠(kē)臼

D. 熟稔(niǎn)　　饿殍(fú)
　莅(lì)临　　脍(kuài)炙人口

2. 下列词语中加点的字，每对读音都不相同的一组是　（　　）

A. 崇高/作祟　　殷红/赝品　　调适/调和

B. 傍晚/滂沱　　赈灾/诤言　　湖泊/停泊

C. 韬略/滔天　　砧板/嗔怪　　如法炮制/炮火连天

D. 瞥见/蹩脚　　悚然/耸立　　方兴未艾/自怨自艾

3. 下列词语中，没有错别字的一组是　（　　）

A. 坐像　精简　心无旁骛　攻城掠地

B. 白皙　文身　披沙拣金　形迹可疑

C. 影碟　膨胀　胸无城府　锐不可挡

D. 幅员　惦量　指手划脚　甘拜下风

4. 下列句中语言表达不得体的一项是　（　　）

A. 拙作奉上，望哂笑之余，不吝赐教。

B. 近悉教躬违和，弟子特此致候。

C. 阁下访问寒舍，我深感荣幸。

D. 此事我须权衡利弊，方可作出钧裁。

5. 在下面一段话空缺处依次填入词语，最恰当的一组是　（　　）

幸亏黑夜替我罩上了一重面幕，否则为了我刚才被你听去的话，你一定可以看见我脸上_____的红晕。我真想遵守礼法，否认已经说过的言语，可是这些_____，现在只好一切置之不顾了！你爱我吗？我知道你一定会说“是的”；我也一定会相信你的话；可是也许你起的誓只是一个谎，人家说，对于恋人们的_____，天神是一笑置之的。

A. 羞愧　繁文缛节　背信弃义

B. 羞涩　虚文俗礼　寒盟背信

C. 羞愧　虚文俗礼　寒盟背信

D. 羞涩　繁文缛节　背信弃义

6. 下列各句中加点的词语运用正确的一句是　（　　）

A. 过去，洋人凭借为所欲为的“领事裁判权”，画地为牢，各自为政，在自己的地盘里盖洋房、开洋行、走私鸦片、贩卖军火等。

B. 他的植物园，记者到过多次，春天的姹紫嫣红与冬天的秀色可餐都领略到了。

C. 就在这时，一个中年男子飞奔过来，一把抢过话筒，大吼一声：“我认识你！”他的声音如同河东狮吼。

D. 1978年夏季，文学开始复苏。当《班主任》《哥德巴赫猜想》《丹心谱》等一批文艺作品刚露头时，一向沉稳的严文井拍案而起，兴奋得几乎大喊大叫。

7. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是　（　　）

A. 余秋雨出版《文化苦旅》之后，没料到其却给他带来了不虞之誉，他被视为学者型作家，受到华语文学界的称赞。

B. 讲话也好，写文章也罢，绝不能自恃聪明，自上楼梯，把自己摆得高高的，居高临下，口若悬河，但就是缺少老百姓的语言，缺乏人民群众喜闻乐见的表达。

C. 我们不得不承认，大师们的作品也是参差不齐的，某些篇章语言繁冗乏味，格调低下庸俗，真让人不忍卒读。

D. 一场春雨过后，山上的梅花竞相开放，金黄的、粉红的、雪白的，老枝横虬，暗香浮动，真让人感觉如花似锦，春意盎然。

8. **(2019·湖州高三模拟)**下列各句中，没有语病的一项是　（　　）

A. 铁路部门表示，火车票票面信息无法读取时，虽然可根据乘客身份电脑查询信息，但不能确定乘客所持车票是否为原票，因此无法退改签。

B. 具体来看，对跑道的各项检测指标虽然按照标准都是合格的，但操场上仍有异味，在夏季尤为严重，这就是解决“毒跑道”问题的难点所在。

C. 傅园慧凭借着自己的丰富表情和那句“我用了洪荒之力”，瞬间走红网络，被广大网民封为“表情帝”，成为本届奥运会名副其实的第一“网红”。

D. 随着网民需求的进一步提高，也随着传统企业“互联网转型”的深入，生活中将出现越来越多具有“互联网特色”的网购家电产品的定制化势不可当。

9. 下列各句中，没有语病的一句是　（　　）

A. 高三年级备考工作会结束之后，无论从殚精竭虑的校长到辛勤工作的各科老师，都在为提高学生高考成绩而绞尽脑汁。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

B. 老师对张强说："制度对事不对人，并非涉及到你了才制定这个制度，要换角度思考，学会从自身找问题，这样才能进步。"

C. 由于近期华北地区降雨偏多，西部山区的植被状况和灾情明显好于往年，节省了浇地用水的费用，提高了农民的收入。

D. 直隶总督署作为我们保定的国家重点文物保护单位，需要科学维护，但其维修工程是否成功，还要看人民群众的满意度。

10. **(2019·崇真中学高三检测)**依次填入下面横线处的句子，与上下文衔接最恰当的一组是　(　)

鲁迅先生确乎不是个"冷静"的人，他的憎正由于他的爱，_____。这是"理智的结晶"，可是不结晶在冥想里，而结晶在经验里；经验是"有情的"，所以这结晶是有"理趣"的。开始读他的《随感录》的时候，_____。他所指出的"中国病症"自己没有犯着吗？可还是常常去翻翻看看，_____。

①他的"热讽"其实是"冷嘲"

②他的"冷嘲"其实是"热讽"

③一面觉得他所嘲讽的愚蠢可笑，一面却又往往觉得毛骨悚然

④一面觉得毛骨悚然，一面却又往往觉得他所嘲讽的愚蠢可笑

⑤吸引我的是那笑，也是那"笑中的泪"吧

⑥吸引我的是那"笑中的泪"，也是那笑吧

A. ②③⑤　　B. ①③⑥

C. ②④⑤　　D. ①④⑥

11. 下列诗句与"夕阳古道无人语"对仗工整的一项是　(　)

A. 月夜秋山有鸟鸣　　B. 夜雨涤尘扫雾霾

C. 禾黍秋风听马嘶　　D. 丹灶芝田有鹤来

二、表达应用

12. **(2019·南通模拟二)**下面的文字是对沪宁城际铁路动车组列车的说明，对该动车先进性的四个特点概括准确的一项是　(　)

7月1日，沪宁城际铁路正式开通营运，该线路运行的是目前国产最先进的动车。列车外观较普通列车更具流线性，富于美感。车厢明亮、简洁；座椅可360度旋转，乘客始终可面向列车运行方向；前后座可收缩，靠背可自动调节。车速瞬间高达350公里每小时，从南京到上海，单趟直达只耗时69分钟。车体外形流线型的设计降低了动车组的空气阻力，因而运行时车厢内没有较大的噪音。

A. 外观美　人性化　速度快　噪音低

B. 外观美　车厢亮　加速快　噪音低

C. 流线性　人性化　速度快　阻力小

D. 流线性　车厢亮　加速快　阻力小

13. 根据要求提取下面一段话的主要信息，并用关键词表示出来。其中已提供了三个关键词，请补写出另外三个关键词(每个词语都不超过5个字)。

由于司马迁认识到了，历史终归是"人"的历史，不是"天"的意志史，于是以"绍圣《春秋》"为使命的司马迁抛弃了孔子既定的历史纪年法——编年体，而改用纪传体。这不是一个技术问题，而是观念问题。他对那冰冷的历史巨轮投以轻蔑的一哂，然后满怀慈悲地去关心轮子下的那些泣血的生灵，从而，我们看到，一代一代的人物以及他们对历史必然性的反抗，对自身命运的体认，构成了《史记》的主色调。史学成了人学，必然性成了戏剧性，逻辑的链条崩溃了，生命的热血喷涌而出……

(1)历史纪年法的史学观：_____，必然性，_____。

(2)人学的史学观：_____，_____，生命的热血。

14. 在下面的横线处填入适当的语句，组成前后呼应的排比句。

生命是盛开的花朵，它鲜艳热烈，绚丽多姿；_____，_____，_____；_____，_____，_____；生命是流淌的江河，它奔流不息，滚滚向前。

15. **(2019·浙江省高三联考)**请根据漫画内容，回答下面的问题。



(1)概述漫画的内容。

答：_____

_____

(2)给这幅漫画取一个合适的标题，能够体现主体意思，揭示漫画寓意，不超过5个字。

答：_____

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

考点专练(二)　诗词鉴赏·文学类文本阅读

一、诗词鉴赏

1.(2019·浙江省高三联考)阅读下面这首词,回答问题。

水调歌头①

[宋]岳甫②

编修公易镇武昌,安阳岳甫作歌头一阕,奉祖行色。甫再拜。

鲁口天下壮,襟楚带三吴。山川表里营垒,屯列拱神都。鹦鹉洲前处士,黄鹤楼中仙客,拍手试招呼。莫诵昔人句,不食武昌鱼。

望樊冈,过赤壁,想雄图。寂寥霸气,应笑当日阿瞒疏。收拾周黄策略,成就孙刘基业,未信赏音无。我醉君起舞,明日隔江湖。

【注】①本词为送友人(时任编修官职)前往武昌任职而作,小序意为敬献小词,聊为送别,为行者增添些豪壮风采。三国时吴统治者孙皓一度从建业迁都武昌,上层人士反对迁都,造作歌谣云:"宁饮建业水,不食武昌鱼。"②岳甫:宋朝词人,岳飞之孙。

(1)分析上片"莫诵昔人句,不食武昌鱼"的写法特点与作用。

答:_____

(2)结合全词内容,赏析词尾"我醉君起舞,明日隔江湖"所表达的情感。

答:_____

2.(2018·江苏卷)阅读下面这首唐诗,完成问题。

寄和州刘使君【注】

张籍

别离已久犹为郡,闲向春风倒酒瓶。
送客特过沙口堰,看花多上水心亭。
晓来江气连城白,雨后山光满郭青。
到此诗情应更远,醉中高咏有谁听?

【注】刘使君,指唐代诗人刘禹锡,时任和州刺史。诗中沙口堰、水心亭,均在和州。

(1)根据前两联,概括刘禹锡"闲"的表现,并分析他如此表现的原因。

答:_____

(2)尾联表达了作者什么样的情感?

答:_____

3.(2019·镇江高三模拟)阅读下面这首词,完成问题。

清平乐

冯延巳

雨晴烟晚,绿水新池满。
双燕飞来垂柳院,小阁画帘高卷。
黄昏独倚朱栏,西南新月眉弯。
砌下落花风起,罗衣特地【注】春寒。

【注】特地:特别。

(1)说说"双燕"这一意象的作用。

答:_____

(2)词的上片按怎样的顺序写景的?试作简要分析。

答:_____

(3)这首词表达了词人怎样的情感?请结合下片分析。

答:_____

4.阅读下面一首唐诗,回答问题。

海盐官舍早春

刘长卿【注】

小邑沧洲吏,新年白首翁。
一官如远客,万事极飘蓬。
柳色孤城里,莺声细雨中。
羁心早已乱,何事更春风。

【注】756年,刘长卿被诬入狱,遇大赦获释。758年正月,代理海盐令,此诗为初至海盐时作。

(1)诗歌后两联写了哪些意象?渲染出怎样的氛围?

答:_____

(2)诗歌表达了诗人怎样的思想感情?

答:_____

5.阅读下面的宋词,然后回答问题。

鹧鸪天

[宋]张炎

楼上谁将玉笛吹,山前水阔暝云低。劳劳①燕子人千里,落落梨花雨一枝。

修禊②近,卖饧③时,故乡惟有梦相随。夜来折得江头柳,不是苏堤④也皱眉。

【注】①劳劳:遥远。②修禊:古俗春季于水滨设祭。③卖饧:清明前后卖糖粥。④苏堤:作者家乡杭州的名胜,以柳闻名。

(1)作者在词的上片是怎样借景抒情的?

答:_____

(2)作者为什么说"不是苏堤也皱眉"?请结合词的下片分析。

答:_____

二、小说阅读

(2019·浙江杭州模拟)阅读下面的文章,完成问题。

价　值

刘永飞

苏国良还没回到村里,却已成为村人的笑柄。

起初,村人将信将疑,可是待苏培盛回来之后,一切得到证实,原来苏国良还真是个"二百五"。

苏培盛是腊月二十七的下午回到村子的,当晚已有多家备宴来请。席宴间,主人极尽奉承之能事,说他是村里的致富带头人,还说什么"国有邓小平,村有苏培盛"。

苏培盛听了这句话,噗的一声吐出酒菜,差点笑岔了气儿。他说,这是哪儿跟哪儿呀,我是一小偷,能和邓小平比吗?

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

主人说，“别管黑猫白猫，逮住老鼠就是好猫”，这不是邓小平说的么，别把自己说得那么难听。你看看这几年村里起了多少高楼，哪一栋不比外村的气派，这都是您的功劳呀，要不然，光凭他们出去打打工能盖起这样的楼？下辈子吧。再说了，这都啥年代了，小偷咋啦，我看比那些贪官污吏高尚多了，还是那句话，能抓住老鼠的就是好猫！

酒肉吃完，好话说尽，主人这才借着酒劲儿说出了自己的小九九。说什么自家的孩子不是读书的料，又说考上了大学又能怎样呢，还不如趁早跟你培盛叔出去历练历练。

话都说到这份上了，苏培盛自然无法拒绝，他吐掉牙签说，行，年后跟我走，只要别学苏国良就成。

不会的，不会的，酒桌旁一直沉默寡言的后生信誓旦旦地说。

酒足饭饱，苏培盛打着嗝，在主人一家的簇拥下，歪歪斜斜地走了。

一年前的这一天，苏培盛也是这样从苏国良的家里走出来的，那时候和现在唯一不同的是，苏培盛眼里噙着泪花，他在门口心情复杂地拍了拍苏国良的肩膀说：“放心跟我走，今后有我吃的就有你吃的。”

可是，谁都没有料到平日里并不憨傻的苏国良第一单“买卖”就搞砸了。在这之前，苏培盛在技术和心理上亲自培训他。在培训心理时，苏培盛说，干这行最重要的是不能紧张，要装得跟没事儿人似的。

他还说，别怕被人抓住，你要谨记，现在已不像早些年，如今管闲事儿的人越来越少了。当然，即使碰到个“愣头青”也没关系，咱们人多，稍微一打掩护就能脱身。

那是个星期天，一个妇女怀抱着一个哭个不停的婴儿去医院，幸运的是一车人没一个给她让座的，这就大大降低了“做活”的难度。

更可喜的是，那妇女从口袋里取纸巾时忘了拉拉链，厚厚的皮夹子裸露在外，这可真是天赐良机！可是，就是这闭上眼睛也能十拿九稳的活儿，愣让苏国良搞砸了。

煮熟的鸭子飞了，飞就飞了吧，尽管小组成员对苏国良不满，苏培盛还是替他说好话，他说，谁没个第一次呢。

其他成员问苏国良那么容易的事儿为什么不伸手，他说觉得良心上过意不去，还说一看就是乡下来的，没了钱孩子的病怎么办？那不是要人家的命吗？

他这么一说大家都不乐意了，他们说敢情就你有良心，有良心你还干这行？

这次也就算了，关键是接下来的几单活儿全砸了。做贼不偷东西，在团伙里是大忌，你总不至于让别人养吧。

促使苏培盛让他离开的是后来发生的一件事儿，那次，也是在公交车上，偷窃对象是个老人。苏培盛知道苏国良的毛病，只让他打掩护，可是就当自己人逼近老人时，苏培盛却清晰地看到苏国良趁一个刹车，猛地将老人撞了一个趔趄。老人警惕了，生意又砸了。

看着小组成员一张张愤怒的脸，苏培盛平静地说，国良，你走吧。可，他是个老人呀，我实在不忍心……好啦，苏培盛打断了他的话，他说，我需要的是个能偷东西的贼，而不是个有良心的人！

这不，苏国良离开的消息传到村里，村人的嘴巴都快笑歪了，他们说：“良心，良心能值几个钱，他们家祖孙三代倒是都讲良心，结果呢，穷得连个婆娘都找不到……”

新年到了，归来的人都在庆祝一年的收获，唯有苏国良家冷冷清清。去年的今天父亲还在，甚至老父亲求苏培盛的情景还历历在目。

父亲说自己无能，连给孩子找个媳妇的本事都没有，他希望苏培盛能把苏国良带出去。他知道，父亲说这番话时，内心一定很痛苦。

野外，爆竹声四起，许多人家都在拜祖。直到夜幕降临，苏国良才买了纸，默默地去了祖坟，他要请列祖列宗回家过年。

远远的，他见自家的坟地里有火光跳动。这么晚了，谁会来我家坟地呢？走近了，他看到一个身影堆坐在父亲坟前。火光暗淡下来，眼前一片模糊。

“二爷，您千万别怨我，不是我不收国良，而是我不忍心看他变成一个跟我一样的人，二爷，我虽不讲良心，可是我知道良心金贵呀。当初要不是您在大灾之年宁可全家饿肚子也要来救济我这个孤儿，怕是我的尸骨早就没了呢。二爷呀，今天这世道坏啦，不是良心不值钱了，是良心太贵重了，一般的人已经拥有不起了……”

这是苏培盛的声音，苏国良听着听着，再也忍不住地蹲在地上“呜呜”地哭起来。

（选自《小说月刊》2016年第8期）

6. 第一段写“苏国良还没回到村里，却已成为村人的笑柄”的作用是什么？

答：_____

_____

7. 结合语境，解释下面句中加点词语的含义。

(1)原来苏国良还真是个“二百五”。

答：_____

_____

(2)主人这才借着酒劲儿说出了自己的小九九。

答：_____

_____

8. 文中描写以“主人”为代表的村里人奉承宴请苏培盛，有什么作用？

答：_____

_____

9. 结合全文主题，谈谈本文标题“价值”的含义。

答：_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

专题二　获得教养的途径

第10课　劝学(节选)

基础知识固双基 JICHUZHISHIGUSHUANGJI 先预习再达标

课前自主预习

1. 读准字音

轹以为轮(　　)　　槁暴(　　)(　　)

参省(　　)(　　)　　须臾(　　)

跂而望矣(　　)　　跬步(　　)

骐骥(　　)(　　)　　驽马(　　)

锲而不舍(　　)　　金石可镂(　　)

二螯(　　)　　蛇鳝(　　)

2. 辨别通假

(1)虽有槁暴,不复挺者,轹使之然也

_____通_____,_____通_____,

_____,_____通_____,_____

(2)则知明而行无过矣

_____通_____,_____

(3)君子生非异也

_____通_____,_____

3. 词类活用

(1)假舟楫者,非能水也　_____

(2)君子博学而日参省乎己　_____

(3)上食埃土,下饮黄泉　_____

(4)木直中绳,轹以为轮　_____

(5)假舆马者,非利足也　_____

(6)用心一也　_____

4. 古今异义

(1)轹以为轮

古义_____　今义_____

(2)金就砺则利

古义_____　今义_____

(3)君子博学而日参省乎己

古义_____　今义_____

(4)用心一也

古义_____　今义_____

(5)蚓无爪牙之利

古义_____　今义_____

5. 一词多义

(1)绝
- 忽然抚尺一下,群响毕绝　(　　)
- 率妻子邑人来此绝境　(　　)
- 以为妙绝　(　　)
- 佛印绝类弥勒　(　　)
- 假舟楫者,非能水也,而绝江河　(　　)

(2)强
- 挽弓当挽强,用箭当用长　(　　)
- 蚓无爪牙之利,筋骨之强　(　　)
- 策勋十二转,赏赐百千强　(　　)
- 乃自强步,日三四里　(　　)

(3)假
- 假舆马者　(　　)
- 大臣犯法,无所宽假　(　　)
- 假使吾不知书　(　　)
- 乃悟前狼假寐　(　　)

(4)焉
- 积土成山,风雨兴焉　(　　)
- 不入虎穴,焉得虎子　(　　)
- 以俟夫观人风者得焉　(　　)

(5)而
- 青,取之于蓝而青于蓝　(　　)
- 不在巅舆,而在萧墙之内也　(　　)
- 君子博学而日参省乎己　(　　)
- 吾尝终日而思　(　　)
- 锲而舍之,朽木不折　(　　)
- 积善成德,而神明自得,圣心备焉　(　　)

(6)望
- 吾尝跂而望矣　(　　)
- 德高望重　(　　)
- 将以八月之望　(　　)
- 欲望百姓亲附　(　　)

(7)一
- 用心一也　(　　)
- 一之谓甚,其可再乎　(　　)
- 一如既往　(　　)
- 为害之甚,一至于此　(　　)
- 一闻人之过,终身不忘　(　　)

6. 特殊句式

(1)冰,水为之　(　　)

(2)虽有槁暴,不复挺者,轹使之然也　(　　)

(3)蚓无爪牙之利,筋骨之强　(　　)

(4)冰,水为之,而寒于水　(　　)

7. 常识名句

(1)荀子,_____时期思想家,_____学派最后的代表人物,_____思想的集大成者,提出"人定胜天"的思想,与孟子的"性善论"相反,认定人性生来是恶的。

(2)青,取之于蓝,_____;冰,水为之,_____。

(3)故木受绳则直,_____,_____,则知明而行无过矣。

(4)登高而招,_____,_____;顺风而呼,_____,_____。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

(5)积土成山，_____；积水成渊，_____；_____，_____，圣心备焉。

(6)骐骥一跃，不能十步；_____，_____。锲而舍之，_____；_____，_____。

课堂基础达标

一、基础演练

1. 下列加点的词，注音和解释都正确的一组是（　　）

A. 槁暴(gǎo pù，枯干。槁，干枯。暴，晒)
参省(cān xǐng，检验，省察)

B. 驽(nǔ，能力低下)马
骐骥(qí jì，骏马，日行千里的马)

C. 须臾(xū yú，片刻，极短的时间)
锲(qì，雕刻)而不舍，金石可镂(lòu，雕刻)

D. 轫(róu，揉搓)以为轮
木直中(zhòng，合乎)绳

2. 下列各组句子中全含通假字的一项是（　　）

A. {木直中绳，轫以为轮 / 故不积跬步，无以至千里}

B. {虽有槁暴，不复挺者 / 故木受绳则直，金就砺则利}

C. {君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣 / 君子生非异也，善假于物也}

D. {吾尝跂而望矣 / 骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍}

3. 下列加点的词语用法相同的一组是（　　）

A. {青，取之于蓝而青于蓝 / 知明而行无过矣}

B. {神明自得，圣心备焉 / 积土成山，风雨兴焉}

C. {用心一也 / 六王毕，四海一}

D. {日扳仲永环谒于邑人 / 上食埃土，下饮黄泉}

4. 下列句子中加点的词古今意义不同的一项是（　　）

A. 吾尝终日而思矣
B. 君子博学而日参省乎己
C. 不如须臾之所学也
D. 蚓无爪牙之利，筋骨之强

5. 选出与“非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也”句式相同的一项（　　）

A. 蚓无爪牙之利，筋骨之强
B. 青，取之于蓝而青于蓝
C. 木直中绳，轫以为轮
D. 虽有槁暴，不复挺者，轫使之然也

二、文段精读

阅读下面的文字，回答问题。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。

6. 对下列各句中加点词的解释，不正确的一项是（　　）

A. 积土成山，风雨兴焉
兴焉：从那里兴起

B. 积水成渊，蛟龙生焉
成渊：汇成大海

C. 故不积跬步，无以至千里
无以：没有用来……的办法

D. 骐骥一跃，不能十步
一跃：跳跃一次

7. 下列成语中“备”的意义与“圣心备焉”中的“备”相同的一项是（　　）

A. 德才兼备　　B. 有备无患
C. 攻其不备　　D. 求全责备

8. 下列句中加点的虚词意义和用法相同的一项是（　　）

A. 青，取之于蓝，而青于蓝
君子生非异也，善假于物也

B. 假舟楫者，非能水也
虽有槁暴，不复挺者，轫使之然也

C. 知明而行无过矣
积善成德，而神明自得，圣心备焉

D. 用心一也
用心躁也

9. 下面对文段的分析理解不正确的一项是（　　）

A. 选文启发我们，说理并不排除生动性，方法之一就是运用比喻论证。

B. 从所选的文段可以看出，荀子所讲的“学”，不仅指学习各种文化知识，还包括加强思想品德修养。

C. 从所选文段还可以看出，荀子认为，对“学”来讲，人的先天条件是决定因素，同样需要后天的努力。

D. 选文说理的突出特点是以喻代议，寓议于喻。

10. 将文中画线的句子翻译成现代汉语。

(1)顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。
译文：_____

(2)蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。
译文：_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

课后巩固　再提升　KEHOUGONGGUZAITISHENG　练规范提能力

一、语基扩展

1. 下列词语中加点的字，读音全都正确的一组是（　　）

A. 惬意(qiè)　　静谧(bì)
　伊甸园(diàn)　　惊鸿一瞥(piē)
B. 乘势(chéng)　　戏谑(xuè)
　可塑性(suò)　　跬步千里(kuǐ)
C. 佳肴(yáo)　　蒇菜(xiàn)
　嘹望哨(liào)　　独辟蹊径(xī)
D. 篆刻(zhuàn)　　黝黑(yǒu)
　口头禅(chán)　　力能扛鼎(káng)

(2019·黄山区模拟)阅读下面的文字，完成2～3题。

整个2016年，我们比以往任何时候都更加清晰地感受到这个碎片化时代带给人们的困惑。真相还在穿鞋，谣言就已经满天飞。舆情的反转一次又一次，应接不暇。

【甲】1月的江苏女教师监考时猝死，学生被批“冷漠的考试机器”，真相却是学生们及时通报了校方，并采取了应急措施。语焉不详的“上海女被第一顿饭吓得逃离江西农村”，【乙】触及社会城乡差异、贫富差距、家庭伦理……等敏感地带，瞬间燃爆网络，最后发现，不过是一场网络闹剧而已。游客经历“哈尔滨天价鱼”，经历了多次反转，最终尘埃落定，店家伪造消费者签名，短斤少两皆为事实，并发现涉事饭店工商注册已过期，且工商注册与实际经营并不完全一致，被处以吊销执照的处罚。

在岁末的“罗尔事件”中，围绕罗尔的每一次行动，社会都撕裂成互不妥协的两方。从无脑刷屏到全民开喷，中间只隔了一个真相。参与其中的受众，几乎都成为别人观点的消费者。

科技让我们很便利地获得了资讯，但却让我们开始丧失思考的能力。2016年，一次次的舆情热点，无不凸显出独立思维的重要意义。只有具备独立思考的人，才不会在这样碎片化的风暴中迷失方向，才不会被舆情驱使，才不会毫无抵抗能力的在朋友圈转发一个又一个谣言，喝完一碗又一碗鸡汤，【丙】要知道，贩卖鸡汤最积极的，不是鸡而是黄鼠狼。

（节选自《碎片化大潮里，做自己坚定的岩石》）

2. 文段中的加点词，运用不正确的一项是（　　）

A. 应接不暇　　B. 语焉不详
C. 尘埃落定　　D. 便利

3. 文段中画横线的【甲】、【乙】、【丙】句，标点有误的一项是（　　）

A.【甲】　　B.【乙】　　C.【丙】

4. 下列各句中，没有语病的一句是（　　）

A. 安徒生文学奖评审委员会表示，村上春树作品凸显出“古典式故事与大众性文化、日本的传统、梦幻般的处理方式与哲学辩论的大胆融合”。
B. 中央要求海绵城市应将城市建设成具有蓄水、吸水、净水和释水功能的海绵体，提高城市防洪排涝减灾能力。
C. 通过对抗疟药青蒿素的研究，屠呦呦深感中西医药各有所长，若二者有机结合，当具有更大的开发潜力和良好的发展前景。
D. 马尔克斯创作的《百年孤独》是为了替民族留下一部史诗，书中既有对民族伟大传统的肯定与褒奖，也有对民族落后与愚昧毫不留情的针砭。

5. 依次填入下面横线处，最恰当的一项是（　　）

年事渐长，慢慢懂得了一点道理，花中四君子并非浪得虚名，确是各有特色。梅，剪雪裁冰，_____；兰，空谷幽香，_____；竹，筛风弄月，_____；菊，不趋炎热，_____。合而观之，有一共同点，都是清华其外，淡泊其中，不做媚世之态。

①孤芳自赏　②凌霜自得　③潇洒一生　④一身傲雪

A. ④③②①　　B. ①②③④
C. ②③④①　　D. ④①③②

二、延伸阅读

(一)**(2019·南通模拟)**阅读下面的文言文，回答问题。

名之与实，犹形之与影也。德艺周厚，则名必善焉；容色姝丽，则影必美焉。今不修身而求令名于世者，犹貌甚恶而责妍影于镜也。

人足所履，不过数寸，然而咫尺之途，必颠蹶于崖岸，拱把之梁，每沉溺于川谷者，何哉？为其旁无馀地故也。君子之立己，抑亦如之。至诚之言，人未能信，至洁之行，物或致疑，皆由言行声名，无余地也。

吾见世人，清名登而金贝入，信誉显而然诺亏，不知后之矛戟，毁前之干橹也！人之虚实真伪在乎心，无不见乎迹，但察之未熟耳。一为察之所鉴，巧伪不如拙诚，承之以羞大矣。伯石让卿，王莽辞政，当于尔时，自以巧密，后人书之，留传万代，可为骨寒毛竖也。近有大贵，以孝著声，前后居丧，哀毁逾制，亦足以高于人矣。而尝于苫块[1]之中，以巴豆涂脸，遂使成疮，表哭泣之过，左右童竖[2]，不能掩之，益使外人谓其居处饮食皆为不信。以一伪丧百诚者，乃贪名不已故也！

有一士族，读书不过二三百卷，天才钝拙，而家世殷厚，雅自矜持，多以酒犊珍玩，交诸名士。甘其饵者，遂共吹嘘，朝廷以为文华，亦尝出境聘。东莱王韩晋明笃好文学，疑彼制作，多非机杼，遥设燕[3]言，面相讨试。竟日欢谐，辞人满席，属音赋韵，命笔为诗，彼造次[4]即成，了非向韵，众客各自沉吟，遂无觉者。韩退叹曰：“果如所量。”

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

邺下有一少年，出为襄国令，颇自勉笃，公事经怀，每加抚恤，以求声誉。民庶称之。及迁为泗州别驾，此贵日广，不可常周。一有伪情，触涂⑤难继，功绩遂损败矣。

选自《颜氏家训》（有删节）

【注】 ①苫块：古人父母居丧之时，以草垫为席，土块为枕。②童竖：童仆。③燕：通“宴”，宴席。④造次：匆忙、急促。⑤触涂：处处。

6. 下列加点字的解释不正确的一项是　（　）

A. 至洁之行，物或致疑　　物：他人

B. 哀毁逾制　　制：常礼

C. 雅自矜持　　雅：儒雅

D. 遂无觉者　　觉：发觉

7. 下列对原文的概括与分析，不正确的一项是（　）

A. 君子高洁的言行往往不被信任，都是因为其言行高洁，名声广播，没有给自己留下一点余地。

B. 作者认为世上有不少人是名不符实的，往往清名播扬但金钱暗入，信誉昭著但许诺有亏。

C. 东莱王怀疑某一士族不过徒有虚名，于是设宴叙谈，并以作诗试探，结果验证了他的想法。

D. 邺下少年当初为了虚名，故意对百姓体恤，升官后，本性暴露，不再体恤百姓，于是功绩被毁。

8. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。

（1）人足所履，不过数寸，然而咫尺之途，必颠蹶于崖岸。

译文：_____

_____

（2）甘其饵者，递共吹嘘，朝廷以为文华，亦尝出境聘。

译文：_____

_____

9. 作者认为，伯石、王莽、“大贵”三人的共同点表现在哪些方面？请作概括。

答：_____

（二）阅读下面这首诗，回答问题。

山路梅花

冯　山【注】

传闻山下数株梅，不免车帷暂一开。

试向林梢亲手折，早知春意逼人来。

何妨归路参差见，更遣东风次第吹。

莫作寻常花蕊看，江南音信隔年回。

【注】 冯山，字允南，四川安岳龙台人，北宋中期诗人。此诗为作者旅途即兴之作。

10. 请结合全诗简要分析这首诗中诗人的形象。

答：_____

_____

_____

11. 指出本诗描绘梅花的手法并加以赏析。

答：_____

_____

_____

三、语言运用

12. 下列诗句运用的修辞手法与其他三项不同的一项是　（　）

A. 臣心一片磁针石，不指南方不肯休。（文天祥《扬子江》）

B. 浮云游子意，落日故人情。（李白《送友人》）

C. 誓扫匈奴不顾身，五千貂锦丧胡尘。（陈陶《陇西行》）

D. 皓魄当空宝镜升，云间仙籁寂无声。（李朴《中秋》）

13. 概括下面这段文字的主要内容，不超过25个字。

创造性思维对思维者的素质提出了很高的要求。创造性思维与思维者的天赋有一定的联系。在某种意义上，创造性思维就是一种高度的敏感性、感受力和洞察力，就像卓越的探矿者，善于发现并开掘深深地掩埋在地下的矿藏。再者，思维者对他所思维的对象应有浓烈的兴趣，一个研究者对他研究的对象缺乏兴趣，他要进行创造性的思维是不可能的。当然不管一个人有多么高的天分，也不管他对自己思维的对象怀着多么强烈的兴趣，要是他是浮躁的、缺乏意志力的，他不能把自己的注意力长久地、锲而不舍地集中在自己的思维对象上，要进行创造性思维是很困难的。

答：_____

_____

_____

14. 仿照下面画线的句子，在横线上补写两句话，与前文形成排比句。

人生是一本怎样的书呢？有的人平平淡淡，和风细雨，但他的人生之书却非常细腻；_____

_____；

_____

_____。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

第11课　师说

基础知识固双基　JICHUZHISHIGUSHUANGJI　先预习再达标

课前自主预习

1. 读准字音

嗟乎(　　)　　句读(　　)
位卑(　　)　　谀(　　)
欤(　　)　　郯子(　　)
苌弘(　　)　　老聃(　　)
李蟠(　　)　　经传(　　)
贻之(　　)

2. 辨别通假

(1)师者,所以传道受业解惑也。
_____通_____,_____

(2)或师焉,或不焉
_____通_____,_____

3. 词类活用

(1)吾从而师之　_____
(2)其下圣人也亦远矣　_____
(3)而耻学于师　_____
(4)于其身也,则耻师焉　_____
(5)孔子师郯子　_____
(6)是故圣益圣,愚益愚　_____
(7)小学而大遗　_____

4. 古今异义

(1)古之学者必有师
古义_____　今义_____

(2)今之众人
古义_____　今义_____

(3)小学而大遗
古义_____　今义_____

(4)吾从而师之
古义_____　今义_____

(5)是故弟子不必不如师
古义_____　今义_____

5. 一词多义

(1)师
- 古之学者必有师　(　　)
- 吾从而师之　(　　)
- 师道之不传也久矣　(　　)
- 吾师道也　(　　)
- 巫医乐师百工之人　(　　)

(2)传
- 所以传道受业解惑也　(　　)
- 六艺经传皆通习之　(　　)
- 师道之不传也久矣　(　　)

(3)道
- 道相似也　(　　)
- 所以传道受业解惑也　(　　)
- 师道之不传也久矣　(　　)
- 余嘉其能行古道　(　　)
- 闻道有先后　(　　)

(4)惑
- 于其身也,则耻师焉,惑矣　(　　)
- 师者,所以传道受业解惑也　(　　)

(5)贤
- 其贤不及孔子　(　　)
- 师不必贤于弟子　(　　)

(6)无
- 圣人无常师　(　　)
- 无贵无贱,无长无少　(　　)

(7)其
- 其为惑也,终不解矣　(　　)
- 夫庸知其年之先后生于吾乎　(　　)
- 其皆出于此乎?　(　　)
- 其可怪也欤!　(　　)

(8)之
- 古之学者必有师　(　　)
- 择师而教之　(　　)
- 郯子之徒　(　　)
- 师道之不复,可知矣　(　　)
- 句读之不知,惑之不解　(　　)
- 六艺经传皆通习之　(　　)

(9)所以
- 师者,所以传道受业解惑也　(　　)
- 圣人之所以为圣,愚人之所以为愚　(　　)

6. 特殊句式

(1)师者,所以传道受业解惑也。　(　　)
(2)句读之不知,惑之不解。　(　　)
(3)不拘于时。　(　　)
(4)师不必贤于弟子。　(　　)
(5)其闻道也亦先乎吾。　(　　)

7. 常识名句

(1)韩愈,字_____,郡望昌黎,世称_____。唐代文学家,唐代古文运动的倡导者,与_____并称"韩柳",有"文章巨公""百代文宗"之名。
(2)师者,_____。
(3)是故无贵无贱,_____,_____,_____。
(4)孔子曰:"_____,_____。"是故弟子不必不如师,_____,_____,_____,如是而已。

课堂基础达标

一、基础演练

1. 下列各组词语中,加点字的注音完全正确的一项是　(　　)

A. 贻(yí)　嗟(jiē)乎　针砭(biǎn)时弊
B. 郯(tán)　严谨(jǐn)　不拘(jū)于时
C. 聃(dān)　阿(ā)谀　六艺经传(zhuàn)
D. 蟠(fān)　句读(dòu)　不屑(xiè)一提

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

2. 对下列句中加点的词的解释，不正确的一项是　（　）

A. 是故圣益圣　前一个“圣”是名词，圣人；后一个“圣”是形容词，圣明
　吾师道也　师：学习

B. 六艺经传皆通习之　六艺：书、数、礼、乐、射、御
　郯子之徒，其贤不及孔子　之徒：这些人

C. 惑之不解　解：解决
　爱其子，择师而教之　教：教育

D. 小学而大遗　小：小的方面，形容词用作名词
　是故弟子不必不如师　是故：因此

3. 下列句中加点的字的意思相同的一组是　（　）

A. 古之圣人，其出人也远矣
　其皆出于此乎

B. 人非生而知之者，孰能无惑
　于其身也，则耻师焉，惑矣

C. 彼童子之师，授之书而习其句读者
　六艺经传皆通习之

D. 生乎吾前，其闻道也固先乎吾
　师道之不复可知矣

4. 对下面句子中“于”的用法和意义判断正确的一项是　（　）

①学于余　②不拘于时
③耻学于师　④师不必贤于弟子
⑤其皆出于此乎　⑥于其身也，则耻师焉

A. ①和③相同，②和④相同，⑤和⑥相同
B. ①和③不同，②和④不同，⑤和⑥相同
C. ①和③相同，其余各不相同
D. ①和③不同，其余全部相同

5. 下列各句中加点词的活用情况与例句相同的一项是　（　）

例句：君子不齿

A. 小学而大遗
B. 巫医乐师百工之人，不耻相师
C. 师道之不传也久矣
D. 位卑则足羞

二、文段精读

阅读下面的文字，完成文后各题。

古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也终不解矣。生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之，于其身也，则耻师焉，惑矣！彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师；士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：彼与彼年相若也，道相似也。位卑则足羞，官盛则近谀。呜呼！师道之不复可知矣！巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

圣人无常师。孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：“三人行，则必有我师。”是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子。闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传皆通习之，不拘于时，学于余。余嘉其能行古道，作《师说》以贻之。

6. 下列两组加点词的含义分析正确的一组是　（　）

①其为惑也，终不解矣　②于其身也，则耻师焉，惑矣　③圣人之所以为圣　④师者，所以传道受业解惑也

A. ①与②的“惑”相同，③与④的“所以”不同。
B. ①与②的“惑”相同，③与④的“所以”亦相同。
C. ①与②的“惑”不相同，③与④的“所以”也不同。
D. ①与②的“惑”不相同，③与④的“所以”相同。

7. 从句式特征看，与“师者，所以传道受业解惑也”一句相同的一项是　（　）

A. 道之所存，师之所存也
B. 句读之不知，惑之不解
C. 不拘于时，学于余
D. 圣人无常师

8. 下面对前两段文字分析不正确的一项是　（　）

A. 第一段所提出的无论贵贱长幼，有道者皆可为师的择师标准，打破了门第观念，很有积极意义。
B. 第二段主要论述了从师学习的原则，指出学习不应有门户之见。
C. 第二段作者接连用了三个对比，层层深入，从不同侧面批判当时士大夫耻于从师的不良风气。
D. 作者对于士大夫看不起“巫医乐师百工之人”，反而还比不上他们，给予了强烈的责备和讽刺。

9. 作者认为老师的职能是什么？择师的标准又是什么？（用原文中的话作答）

答：_____

_____

10. 翻译下列语句。

(1)吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？

译文：_____

_____

(2)圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？

译文：_____

_____

(3)位卑则足羞，官盛则近谀。

译文：_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

课后巩固　再提升　KEHOUGONGGUZAITISHENG　练规范提能力

一、语基扩展

1.（2019·余姚模拟）下列各句中，没有错别字且注音全都正确的一项是　（　）

A. 面对文艺界现在存在的浮躁和粗制滥(làn)造等问题，我们迫切需要树立“功成不必在我”的政绩观，拥有“宝剑锋从磨砺出”“板凳需坐十年冷”的坚守，志存高远、严格标准。

B. 将帅们要站在更高的视野，广泛涉猎政治、经济、文化、科学等多领域的知识，不断创新和探索，并做到融会贯通，才能最终铸就卓(zhuō)越的领导素质。

C. 有一天，“老赖”王某突然火急火燎(liáo)地赶到千里之外的四川眉山市，跑到法院主动要求归还欠款。当他向法官申请还款时，焦急的语气中甚至带着几分哀求：“我现在就还钱，一分不少。能不能把我从黑名单中删除？”

D. 大学生魏则西因罹(lí)患滑膜肉瘤，辗转多家医院治疗，病情不见好转。最后通过百度搜索到武警北京市总队第二医院，在花光东凑西借的20多万元后，仍不幸去逝。

2.（2019·南京、盐城高三二模）高三毕业班的学生给语文老师赠送对联，下面最恰当的一副是　（　）

A. 杏林分种逢春茂　桔井挹泉滋蕙香

B. 有声画谱描人物　无字文章写古今

C. 书味本长宜细索　砚田可种勿抛荒

D. 杏坛文章传承远　楼观道德浸润深

3. 填入下面空缺处的语句，最恰当的一项是　（　）

有人说，每一种灾难都是一种祝福，每一种创作都是一种成熟。此言不虚。有时灾难是人生中的一场风雨雷电，_____；有时灾难是人生中必经的一窑烈火，经其淬炼洗礼，我们从泥坯蜕变为瓷器，不留烟熏火燎的痕迹，只留沉静内敛的光华。

A. 我们旁逸斜出的枝枝丫丫被它劈去，我们的主干却能叶舒花朗，愈加挺拔

B. 劈去我们旁逸斜出的枝枝丫丫，我们的主干却能叶舒花朗，愈加挺拔

C. 劈去我们旁逸斜出的枝枝丫丫，使我们的主干叶舒花朗，愈加挺拔

D. 我们旁逸斜出的枝枝丫丫，被它劈去，使我们的主干叶舒花朗，愈加挺拔。

4. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一项是（　）

A. 上海对“美眉”“恐龙”“PK”等日渐泛滥的网络语言将发出“封杀令”。此举一出，石破天惊，即刻引起各方面的广泛关注，舆论评价更是众说纷纭。

B. 购物能给女人带来幸福感，特别是面对打折等促销活动，那种以便宜的价格买到自己心仪的物品的快乐，是男人所不可理喻的。

C. 在今年的欧洲杯中，俄罗斯队首轮比赛轻松获胜，其中有着“新沙皇”之称的扎戈耶夫的表现也是可圈可点。

D. 在以特权为荣的国土上，要想取消特权恐怕不是靠一个报告、一次规定、一个会议决定或者一个法律条款所能做到的，需要上行下效，身体力行，养成习惯才能彻底根除。

5. 下列各句中，没有语病的一项是　（　）

A. 联合国一份调查报告指出，全世界产生的电子垃圾有70%以上通过各种渠道流向中国，中国已经成为世界最大的电子垃圾场。

B. 习近平书记会见国民党荣誉主席吴伯雄时表示，国共两党应围绕以实现民族振兴、人民幸福为己任，积极倡导“两岸一家人”，相互释放善意。

C. 农业部日前将批准进口三种转基因大豆，用作加工原料，这三种大豆已在美国、加拿大、日本、韩国等国家批准用于商业化种植或食用。

D. 飞行中首次执行教育类应用任务，表现了载人航天工程直接为国民教育服务的理念，将进一步激发广大青少年崇尚科学、探索未知的热情。

二、延伸阅读

（一）（2019·海盐高三模拟）阅读下面的文言文，完成问题。

刘禹锡，字梦得，自言系出中山，世为儒。贞元九年擢进士第，登博学宏辞科。工文章，善五言诗。淮南杜佑表管书记，入为监察御史。

贞元末，王叔文得幸太子，禹锡以名重一时，与之交，叔文每称有宰相器。太子即位，朝廷大议秘策多出叔文。引禹锡及柳宗元与议禁中，所言必从。擢屯田员外郎，判度支盐铁案，兼崇陵使判官。

叔文败，坐贬连州刺史，未至，贬朗州司马。地居西南夷，土风僻陋，誉目殊俗，无可与言者。禹锡在朗州十年，唯以文章吟咏陶冶性情。蛮俗好巫，每淫词鼓舞，必歌俚辞。禹锡或从事于其间，乃依骚人之作，为新辞以教巫祝。故武陵溪洞间夷歌，率多禹锡之辞也。

元和十年，自武陵召还，宰相复欲置之郎署。而禹锡作《游玄都观咏看花君子诗》，语涉讥刺，执政不悦，复出为播州刺史。诏下，御史中丞裴度奏曰：“播极远，猿狖所宅，禹锡母八十有余不能往，当与其子死决，恐伤陛下孝治，请稍内迁。”宪宗曰：“为人子者宜慎事，不贻亲忧。若禹锡望他人，尤不可赦。”度无以对。帝改容曰：“联所言，责人子事，然不欲伤其亲。”乃易连州，又徙夔州刺史。

禹锡尝叹天下学校废，乃奏记宰相曰：“言者谓天下少士，而不知养材之道，非天不生材也，郁堙不扬也。是不耕而叹廪庾之无余，可乎？贞观时，学舍千二百区，生徒三千余，外夷遣子弟入附者五国。今室庐圮废，生徒衰少，非学官不振，病无资以给也。旧时，凡学官，春秋祭于先师，斯止于太学辟雍【注】，非及

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

天下。今凡州县四时皆有事于孔子庙，甚非孔子意。今夔四县岁费十六万，举天下州县岁凡费四千万，而于学无补也。请罢天下州县四时祭，籍其资半归所隶州，使增学校，举半归太学，犹不下万计。可以营学室，具器用，丰馔食，增掌故，以备使令，儒官各加稍食，则古时之风，粲然可复。”当时不用其言。

禹锡晚年与少傅白居易友善，诗笔文章，时无在其右者。常与禹锡唱和往来，因集其诗而序之曰：“彭城刘梦得，诗豪者也。其锋森然，少敢当者。予不量力，往往犯之。夫合应者声同，交争者力敌。一往一复，欲罢不能。太和三年春以前，纸墨所存者，凡一百三十八首。”梦得尝为《西塞怀古》《金陵五题》等诗，江南文士称为佳作，虽名位不达，公卿大僚多与之交。

开成初，复为太子宾客分司，俄授同州刺史。秩满，检校礼部尚书、太子宾客分司。会昌二年七月卒，时年七十一，赠户部尚书。

（取材于《新唐书·刘禹锡传》）

【注】　太学辟雍：指国家设立的大学。

6. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是　（　）

A. 引禹锡及柳宗元与议禁中，所言必从　　引：引进，荐举

B. 故武陵溪洞间夷歌，率多禹锡之辞也　　率：大致，一般

C. 为人子者宜慎事，不贻亲忧　　贻：遗留

D. 籍其资半归所隶州，使增学校　　籍：登记

7. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是　（　）

A. 为新辞以教巫祝
　约以连兵大举

B. 若禹锡望他人，尤不可赦
　其险也若此

C. 而不知养材之道
　若亡郑而有益于君

D. 今凡州县四时皆有事于孔子庙
　季氏将有事于颛臾

8. 下列对原文有关内容的概括与赏析，不正确的一项是　（　）

A. 朗州地处偏僻，闭塞落后，满眼都是不同于文明地区的风俗，没有可以交谈的人，刘禹锡在朗州十年，只能用写文章和吟咏诗文来陶冶性情。

B. 刘禹锡因才能出众而得到王叔文的重用，又为王叔文变法失败所累而被贬，十年后被朝廷召还，又因诗作触怒新贵得罪当政者，再遭贬谪。

C. 刘禹锡被外放作播州刺史，裴度为之求情，皇帝认同了裴度的说法，认为刘禹锡孝心比别人更重，为了不让他的老母亲伤心，改授连州刺史。

D. 刘禹锡认为要改变“天下少士”的状况，必须废止祭祀，把节省下来的钱一半用于地方教育，一半用于国家设立的大学，增加教育投资。

9. 把文中画线的句子译成现代汉语。

(1)今室庐圮废，生徒衰少，非学官不振，病无资以给也。

译文：_____

_____

(2)其锋森然，少敢当者。予不量力，往往犯之。夫合应者声同，交争者力敌。

译文：_____

_____

(二)阅读下面这首唐诗，然后回答问题。

九　日

杜　甫

重阳独酌杯中酒，抱病起登江上台。
竹叶[①]于人既无分，菊花从此不须开。
殊方[②]日落玄猿哭，旧国霜前白雁来。
弟妹萧条各何在，干戈衰谢两相催！

【注】　①竹叶：竹叶青酒。②殊方：远方，异地他乡。

10. 根据前两联，回答诗人当时的处境怎样。

答：_____

_____

_____

11. 颈联描绘了一幅什么样的景象？运用了什么手法？请简述。

答：_____

_____

_____

12. 结合全诗，简要分析诗歌抒发了诗人怎样的情感。

答：_____

_____

_____

三、语言运用

13. 培根在论述“厄运”和“幸运”时用了一句形象优美的语句：“最美的刺绣，是以明丽的花朵映衬于暗淡的背景，而绝不是以暗淡的花朵映衬于明丽的背景。”

请用简单直接的语句来表述这抽象的哲理。

答：_____

_____

14. 阅读下面这幅漫画，请写出寓意。



寓意：_____

_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

第12课　获得教养的途径

基础知识固双基　JICHUZHISHIGUSHUANGJI　先预习再达标

课前自主预习

1. 读准字音

跋涉(　　)(　　)　　狭隘(　　)
赤裸裸(　　)　　麻痹(　　)
戕害(　　)　　时髦(　　)
赋予(　　)　　符箓(　　)
心脏(　　)　　狼藉(　　)
肮脏(　　)　　慰藉(　　)
钥匙(　　)
锁钥(　　)

2. 辨清字形

励厉历：(　　)精图治；再接再(　　)；来(　　)
僵缰疆：(　　)硬；(　　)绳；(　　)场
恒垣桓：(　　)心；断壁残(　　)；齐(　　)公
隘溢谧：狭(　　)；洋(　　)；(　　)号
振震：(　　)聋发聩；(　　)耳欲聋
藉籍：狼(　　)；户(　　)
蓬篷：(　　)勃；帐(　　)
倾顷：(　　)心；(　　)刻

3. 常考词语

(1)息息相通：_____
(2)视而不见：_____
(3)望洋兴叹：_____
(4)无足轻重：_____
(5)气象万千：_____
(6)举一反三：_____
(7)不计其数：_____

4. 常识名句

赫尔曼·黑塞，_____国作家，1946年获_____奖。主要作品有_____、_____等。

课堂基础达标

一、基础演练

1. 下列加点字注音无误的一项是　(　　)

A. 狭隘(ài)　少顷(qīng)　戕害(qiāng)
B. 麻痹(pì)　符箓(lù)　跋涉(bá)
C. 包庇(bì)　脚踝(huái)　氛围(fēn)
D. 后裔(yī)　斑斓(lán)　召唤(zhào)

(2019·桐庐高三模拟)阅读下面的文字，完成2～3题。

一枝枯木，一块怪石，在实用上全无价值，而在中国画家是很好的题材。无名的野花，在诗人的眼中异常美丽。【甲】故艺术家所见的世界，可说是一视同仁的世界，平等的世界。艺术家的心，对于世间一切事物都给以热忱的同情。

故普通世间的价值与阶级，入了画中便全部撤销了。画家把自己的心移入于儿童的天真的姿态中而描写儿童，又同样地把自己的心移入乞丐的病苦的表情中而描写乞丐。【乙】画家的心，必常与所描写的对象相共鸣共感，共悲共喜，共泣共笑；倘不具备这种深广的同情心，而徒事手指的刻划，决不能成为真的画家。【丙】即使他能描画，所描的至多仅抵一幅照相，画家须有这种深广的同情心，故大艺术家必是大人格者。

2. 文段中的加点词，运用不正确的一项是　(　　)

A. 题材　　B. 热忱
C. 撤消　　D. 姿态

3. 文段中画横线的【甲】、【乙】、【丙】句，标点有误的一项是　(　　)

A.【甲】　B.【乙】　C.【丙】

4. 下面加点的成语使用正确的一项是　(　　)

A. 我们在生活中可能都执著地追求过某些目标，结果却举一反三，达到的是与预期相去很远的目标。
B. 中考过后，终于拥有了休闲度假的时间，我和朋友来到浩瀚的大海边，面对滚滚的海浪，不禁望洋兴叹，激情澎湃。
C. 看看每年不计其数的研讨会、座谈会，多少批评家同时上阵，为那些并非成功之作齐唱赞歌；然后买好版面，多人同时登场，为一部作品摇唇鼓舌。
D. 这里的天气真是气象万千，刚刚还是晴空万里，转眼间便乌云密布，大雨滂沱。

5. 下列各句中，没有语病的一项是　(　　)

A. 失能失智老人是老年人群中最弱势的群体，养老服务不仅要“锦上添花”，当务之急是把失能失智老年人群纳入基本养老服务对象中去非常必要。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

B. 解读一部富于丰厚内涵的文学作品，批评者需具备深入文本内部的耐心与决心，更需具备全面的感受力、敏锐的鉴赏力、深刻的理解力与厚实的理论修养。

C. 近年来，实体书店面临越来越大的生存压力。不少书店开始转向复合型的经营方式，比较具有代表性的模式是将图书与画展、咖啡、休闲等经营组合起来。

D. 最近几年，腰椎病的发病人群已经逐渐年轻化了，不少年轻学生、白领、司机等群体都深受腰椎疼痛困扰，疼得“直不起腰来”。

二、文段精读

阅读下面的文字，回答问题。

对“教养”（即精神和心灵完善）的追求，并非朝向某些狭隘目标的艰难跋涉，而是自我意识的增强和扩展，它使我们的生活更加丰富多彩，享受更多更大的幸福。因此，真正的修养一如真正的体育，既是完成又是激励，随处都可到达终点却从不停歇，永远都在半道上，都在与宇宙共振，生存于永恒之中。它的目的不在于提高这种或那种能力和本领，而在于帮助我们找到生活的意义，正确认识过去，以大无畏的精神迎接未来。

为获得真正的教养可以走不同的道路。最重要的途径之一，就是研读世界文学，就是逐渐熟悉和掌握各国作家与思想家的作品，以及他们在作品中留给我们的思想、经验、象征、幻象和理想的巨大财富。这条路永无止境，任何人也不可能在什么时候将它走到头；任何人也不可能在什么时候将哪怕仅仅只是一个文化发达的民族的全部文学通通读完并有所了解，更不用说整个人类的文学了。然而，对思想家或作家的每一部杰作的深入理解，都会使你感到满足和幸福——不是因为获得了僵死的知识，而是因为有了鲜活的意识和理解。对于我们来说，问题不在于尽可能地多读和多知道，而在于自由地选择我们个人闲暇时能完全沉溺其中的杰作，领略人类所思、所求的广阔和丰盈，从而在自己与整个人类之间，建立起息息相通的生动联系，使自己的心脏随着人类心脏的跳动而跳动。这归根到底是一切生活的意义，如果活着不仅仅是为了满足那些赤裸裸的需要的话。读书绝不是要使我们“散心消遣”，倒是要使我们集中心智；不是要用虚假的慰藉来麻痹我们，使我们对无意义的人生视而不见，而是正好相反，要帮助我们将自己的人生变得越来越充实、高尚，越来越有意义。

世界文学的辉煌殿堂对每一位有志者都敞开着，谁也不必对它收藏之丰富望洋兴叹，因为问题不在于数量。有的人一生中只读过十来本书，却仍然不失为真正的读书人。还有人见书便生吞下去，对什么都能说上几句，然而一切努力全都白费。因为教养得有一个可教养的客体作前提，那就是个性或人格。没有这个前提，教养在一定意义上便落了空，纵然能积累某些知识，也不会产生爱和生命。没有爱的阅读，没有敬重的知识，没有心的教养，是戕害性灵的最严重的罪过之一。

当今之世，对书籍已经有些轻视了。为数甚多的年轻人，似乎觉得舍弃愉快的生活而埋头读书，既可笑又不值得；他们认为人生太短促、太宝贵，却又挤得出时间一星期去泡六次咖啡馆，在舞池中消磨许多时光。是啊，“现实世界”的大学、工场、交易所和游乐地尽管那么生气蓬勃，可整天待在这些地方，难道就比我们一天留一两个小时去读古代哲人和诗人的作品，更能接近真正的生活吗？不错，读得太多可能有害，书籍可能成为生活的竞争对手。但是尽管如此，我仍然不反对任何人倾心于书。让我们每个人都从自己能够理解和喜爱的作品开始阅读吧！但单靠报纸和偶然得到的流行文学，是学不会真正意义上的阅读的，我们必须读杰作。杰作常常不像时髦读物那么适口，那么富于刺激性。杰作需要我们认真对待，需要我们在读的时候花力气、下功夫。

我们先得向杰作表明自己的价值，才会发现杰作的真正价值。

6. 作者认为教养是什么？在作者看来，获得教养的最重要途径是什么？

答：

7. 作者倡导一种怎样的读书观？请分条概括。

答：

8. “不错，读得太多可能有害，书籍可能成为生活的竞争对手。但是尽管如此，我仍然不反对任何人倾心于书。”怎样理解这段话的意义？

答：

9. 请联系全文说一说，作者为什么认为读书必须读名著（经典），而不应只读报纸和流行文学。

答：

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

课后巩固　再提升　KEHOUGONGGUZAITISHENG　练规范提能力

一、语基扩展

1. 下列各句中，没有错别字且注音全都正确的一项是　（　）

A. 那个时候，关咏荷就是TVB展露头角的小花旦，主演了电视剧《陀枪师姐》、《苗翠花》和《河东狮吼(hǒu)》而一路收视爆红。

B. 2017年iPhone将迎来上市十周年的重要日子，但今年即将发布的iPhone8却是“新瓶装旧酒”，预计在功能上没有什么创新，被外媒吐(tù)槽为“冷饭大杂烩”。

C. 据乐天集团3月1日消息，乐天中国官网前日下午陷入瘫(tān)痪。乐天有关负责人表示，目前尚无有组织的攻击或抵制行为。公司正在密切关注相关情况，做到未雨筹谋。

D. 面对“社会上有声音说反腐败力度有所减(jiǎn)弱”的问题，监察部部长杨晓渡直言这是“无稽之谈”，他表示，反腐工作还将坚定不移地做下去。

2. 依次填入下列横线处的词语，最恰当的一项是　（　）

对于黄河来说，晋陕峡谷好像是铜墙铁壁，滚滚流淌的黄河水，一进入这道_____在晋陕之间的天堑，就变得暴躁起来，若一队浩荡奔来的铁骑，在一道道关隘前，越战越勇，却越陷越深。在岩石与激流的_____中，碰撞出_____的气势，又绘制出一幅幅令人心荡神驰的美景。

A. 横亘　对抗　惊心动魄

B. 横跨　对立　惊天动地

C. 贯穿　抵抗　惊世骇俗

D. 贯串　抗争　胆战心惊

3. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一项是　（　）

A. 时下不少店名乱用外来词，只求时髦，哗众取宠，而不考虑国情民意和实际效果。一个大家都看不懂的店名，只能让人贻笑大方。

B. 西部的发展，将为中国其他地区提供无限广阔的发展空间和巨大的商机。但是，这项事业任重道远。

C. 作家的笔触深入到那个时候中国老百姓生活的各个方面，市井风情，人生百态，在作家笔下无不穷形尽相。

D. 郭德纲体现了北方性格的“浑不吝、爱谁谁”，周立波体现了南方性格的“油光光、歪唧唧”，他们两人一时间分立南北两地，聚集人气并迅速飞黄腾达。

4. 下列句子中没有语病的一项是　（　）

A. 重庆三峡博物馆三峡古人类研究所经过两年多的考古研究，一些文物证明至少在百万年前，重庆主城区就已经有了远古人类的活动。

B. 临近国庆，各种商品的打折促销战也渐渐“白热化”了。行走在商场，减价的标牌随处可见，三折、四折甚至五折，非常诱人。

C. 对于“习大大”的左手礼，热心网友自发解释，甚至引经据典，用《道德经》佐证左手礼大有讲究。后来，《人民日报》的微博解释，这只是习近平在向三军将士招手致意。

D. 理财的最高阶段就是投资，在这个阶段可以感受到资本市场的魅力以及交易的乐趣，但要严格遵守交易的规则和谨慎、乐观、谦虚的态度。

5. “风暴使树木深深扎根”这句话不仅说明了一种自然现象，更蕴藏着一个深刻的道理。请选出对其理解不正确的一项　（　）

A. 挫折和磨难并不是坏事，它可以磨练人的意志。

B. 能经受住重大的挫折和磨难的生命更加坚强。

C. 经历过磨难，并能从磨难中走出来的人会更加坚定。

D. 有磨难的生命才更完美。

二、延伸阅读

(2019·萧山高三模拟)阅读下面的文章，完成问题。

谁在深夜祈祷

江少宾

佛香盘旋。从我家的防盗门到她家的防盗门，不过五米，这段花岗岩铺就的楼道，成了一道无法逾越的天堑。她刻意将自己封闭起来，不愿意和左邻右舍发生任何交集。说是左邻右舍，其实就是门对门。城市到底不比乡下，所谓的邻居，往往都是陌生人。

这让我想到一位古稀老人，那时候我刚刚大学毕业，租住在庐州城南的一片平房里。老人的腰身已经完全佝偻了，又有些耳背，因此基本上不和邻居们走动。有一次，我撞见老人在走廊里拾起一张窝成一团的纸币，心里有些好奇，当我将手习惯性地探向自己的口袋时，老人立即举起那张窝成一团的纸币，“可是你的?”我笑着摇了摇头，“真不是你的?”老人继续举着那张纸币，他的穷追不舍既让我有些诧异，又有一些难为情。我正想着如何脱身，邻居们忽然都从门后闪了出来，他们的神情让我确信，他们已经知道了我和老人之间发生的事情。那时候防盗门还不太盛行，

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

但每家每户都要在木门外面再安装一道铁栅门，铁栅门上蒙着一层深色的薄纱。深色的薄纱，自然的隐身术，遁藏着无数双偷窥的眼睛。他们果然七嘴八舌地议论了起来，眉飞色舞着，仿佛老人捡到的不是一张脏兮兮的面值五元的纸币，而是一笔惊人的巨款。

那张脏兮兮的面值五元的纸币，最终还是无人认领，但那一次非凡的经历，却让老人养成了捡钱的习惯。然而，老人捡钱的频率实在太高了，第一天，他在走廊里举着一枚硬币，“菊花”中间有一个小孔；第三天，他又在走廊里举着一枚硬币，“菊花”中间有一个小孔……这时候大家已经明白了其中的原委，老人于是挨家挨户地敲门。没有人开门，大家都在忙着，没有人愿意为这个自作聪明的老人浪费哪怕一分钟！我承认自己也没有开门，我不愿意陪老人玩这种拙劣的把戏，那只会沦为大家的笑柄。那时候，我还无法理解这个行为怪诞的老人。

我在那片平房里寄居了三年。三年里，没有一个人来探望过这个弯腰驼背的古稀老人。他从何而来？膝下有无儿女？邻居们都不知道这些信息，唯一能够确认的是，老人姓秦，自称“退休职工”。在漫长的独居生活里，老人的耳朵已经完全聋了，腰几乎弯成了虾米。他不再频繁地捡钱，也不再理会邻居。长日里，离群索居的秦老活像一个藏在薄纱后面的幽灵，从他门前路过时，我总能看到幽暗的客厅里浮着一张呆滞的脸。所谓的“客厅”，其实只有五六个平方，陈设也非常简单——左边，靠墙，放着一把藤条已四处断裂的太师椅，太师椅的左前方，横着一张矮矮的窄窄的玻璃小茶几；右边，靠墙，挤着一张四四方方的餐桌，餐桌上的黑白电视机只有十四寸，看上去比秦老还老，布满各种伤痕。秦老喜欢瘫在太师椅上，只看电影频道，而且始终静音。

如今，转眼二十年过去，城南的那片平房已经消失了，连同平房一起消失的，还有那些我曾经无比熟悉却又完全陌生的邻居们。每次经过城南，我总会想起穹弓一样的秦老，他的孤独，一眼望不到尽头。他的无助，一眼望不到尽头。我不知道秦老是否健在？然而，秦老在抑或不在，对我来说，又有什么区别呢？正如对门那个隐身的邻居，在我的世界里，他们，都只是过客。

我们每个人也都是世界的过客，不同的只是，我们和世界之间的联系或深或浅、或长或短而已。在坚硬的城市里浮游，我们每个人也都是孤独的，无处安放的灵魂，在深夜里祈祷着俗世的平安与肉身的健康。为此我时常悲不自禁——世界那么大，但始终只有一隅，和我们紧密相关。

6. 文章的开头和结尾写我的“隐身的邻居”，有什么作用？

答：_____

7. 老人为什么要一次又一次举着相同的硬币在走廊徘徊？作者这样写的用意是什么？

答：_____

8. 联系全文，简要分析秦老的形象。

答：_____

9. 文章以“谁在深夜祈祷”为题的用意是什么？作者想借此表达什么情感？

答：_____

三、语言运用

10. 提取下列材料的要点，整合成一个单句，为“退休金双轨制”下定义。注意是单句形式，不是进行诠释。

在计划经济时代向市场经济转型时期，我国的退休养老金制度有两种：一种是企业职工实行由企业和职工本人按一定标准缴纳退休养老金，另一种是机关和事业单位的退休养老金由国家财政统一缴纳。这就是所谓的退休金双轨制。

答：_____

11. 用“我们”作开头，重组下面这个句子，不能改变原意。

书籍将人类自身无法逾越的障碍和局限揭示给我们，而且毫无保留地将人的痛苦、幸福、愉悦、悲伤、烦恼、绝望、矛盾等种种复杂的心理启示给我们。

答：_____

12. 根据以下材料写一则100字左右的评论，要求语言生动，观点明确，有理有据。

足球是一项让人爱恨交加的运动，中国足球尤其让人五味杂陈。而最近，中国足球掀起了一场“烧钱风暴”，即使不关心足球的人，恐怕也得为钱的数额感到震惊。而这多达数十亿的投入，与中国足球在世界上的地位极不相称。疯狂烧钱，又能否烧出中国足球的未来？

答：_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

考点专练(三)　语言文字运用

一、字词句基础

1.(2019·富阳模拟)下列各句中没有错别字且加点字的注音全部正确的一项是　(　)

A. 电视剧《三生三世十里桃花》开启了霸屏模(mú)式,于是该片取景地云南普者黑、西藏芝林等国内赏桃圣地俨然成了春季旅游的热门选择。

B.《中国诗词大会》是央视首档全民参与的诗词节目,节目以"赏中华诗词、寻文化基因、品生活之美"为基本宗旨,从古人的智慧和情怀中汲(jí)取营养,含养心灵。

C. 目前该公司与亚太机电集团签署了车载(zǎi)雷达合作项目,成为亚太集团股份无人驾驶生态圈中的一环。

D. 站在"后峰会、前亚运"的历史新起点,杭州的党员干部,在加快建设独特韵味别样精彩世界名城的新征程中,定当不忘初心,砥(dǐ)砺前行。

2. 下列词语,字形与加点字的注音全都正确的一项是　(　)

A. 养植业　与日剧增　便笺(jiān)　独辟蹊(xī)径

B. 醉醺醺　席不暇暖　泥淖(nào)　向隅(yú)而泣

C. 滥摊子　自由竞争　卷帙(dié)　运筹帷幄(wò)

D. 颤巍巍　信笔涂鸭　蠹(dù)虫　湮(yīn)没无闻

3. 下列各句中,没有错别字的一项是　(　)

A. 无论是国家还是国民,无论是征税主体还是纳税主体,其行为的"博弈性"都盖莫能外。

B. 莫干山山峦连绵起伏,风景秀丽多姿,对游人的吸引力无与论比。

C. 无论社会进步到什么程度,经济发展到什么阶段,对企业来说,劳动模范都是过硬的品牌、无形的资产和宝贵的财富。劳动模范的称号写于何处都将熠熠闪光。

D. 对历史事件或历史人物的评价,带有很强的主观性,不同立场的人往往各有各的说法,莫中一是。

4.(2019·如皋市高三检测)对下列材料的理解不恰当的一项是　(　)

王羲之题卫夫人《笔阵图》说:"夫欲书者,先干研墨,凝神静思,预想字形大小,偃仰平直,振动令筋脉相连,意在笔前,然后作字,若平直相似,状若算子(即算盘上的算子),上下方整,前后齐平,此不是书,但得其点画尔!"

A. 书法艺术在于个人的创造。

B. 书法艺术饱含个人的情感。

C. 书法艺术与静思冥想相伴。

D. 书法艺术欣赏开始于点画。

5. 下列语段横线处应填入的词语,最恰当的一组是　(　)

人类的智慧与大自然的智慧相比,实在是_____。无论是令人厌恶的苍蝇蚊子,还是美丽可人的鲜花绿草;无论是_____的星空,还是_____的灰尘,都是大自然_____的艺术品,展示出大自然深邃、高超的智慧。

A. 捉襟见肘　变幻莫测　不足为奇　精巧绝伦

B. 相形见绌　讳莫如深　不足为奇　巧夺天工

C. 相形见绌　变幻莫测　不值一提　精巧绝伦

D. 捉襟见肘　讳莫如深　不值一提　巧夺天工

6.(2019·扬州高三模拟)下列各句中,没有语病的一句是　(　)

A. 新的生命教育当以"过一种幸福完整的教育生活"为核心,引导孩子感悟生命意义、实现人生品位、拓展生命的"长宽高"。

B. 科学研究和公众间的认知鸿沟,就如隔着一张纸,媒体及网络的作用,就是用通俗的语言,捅破这张纸,讲明意义、作用。

C. 国民爱国热情的理性释放、合理表达,是"中国号"航船在复杂的国内国际环境中破浪前行时最深厚的底气、最有力的支撑。

D. 网友爆料、媒体提出质疑;辽宁"最美野长城"被抹平毁容,当地文物局以维修之名用砂浆抹成了一条细细的"水泥路"。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

7.（2019·江苏省高三联考）王国维在论及诗歌境界时，指出诗歌意境有“有我之境”，有“无我之境”且言“有我之境，以我观物；无我之境，以物观物”，下列诗句，不属于“无我之境”的一项是　（　）

A. 羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃

B. 杨柳岸，晓风残月

C. 东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖

D. 梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴

8. 下列句子中，没有语病的一项是　（　）

A. 这是这个城里唯一的一所大学，这所大学一直对孩子们充满了神秘感。

B. 本刊将制定全新的规划，继续保持稿件的编辑水平，促进文学刊物的高品质。

C. 北京是一座悠久的城市，岁月的雕饰在北京的各个角落留下了珍贵的符号，请救救北京的符号！

D. 许多游客反映，有些景点的票价太贵，如“三孔”、泰山，票价都在 60 元至 100 元之间。

9. 对下面这段话的含义理解最贴切的一项是　（　）

路是永远有的，即使走到前面无路了，你还可以在那无路处开辟出新路来。而村，并不是都有的。有的人，昏昏然走了一辈子路，到头来还是没找到那柳暗花明处的村。人人都能找到那个村子，悲哀则无。

A. 唯有开辟新路，才能于无路处寻觅到精神的家园。

B. 只有迈开双脚，奋力前行，才能走到柳暗花明处。

C. 人生的悲哀，不在于无路可走，而在于无村可依。

D. 柳暗花明处的村，常常隐藏在山重水复的困顿之处。

10. 依次填入下面空格处，最恰当的一项是　（　）

有地上之山水，有画上之山水，有梦中之山水，有胸中之山水。地上者妙在_____，画上者妙在_____，梦中者妙在_____，胸中者妙在_____。

①位置自如　②笔墨淋漓　③景象变幻　④丘壑深邃

A. ④③②①　　B. ①②④③

C. ②③①④　　D. ④②③①

二、表达应用

11. 阅读下面这幅漫画，对它的寓意解说最贴切的一项是　（　）



A. 要有统观全局的眼光，否则容易导致处事失当。

B. 双方观点争执不下，最无辜的是争论中心的“牛”。

C. 人生总是存在这样的怪圈，谁先谁后没有固定标准。

D. 实践才能出真知，坐而论道，不如起而行之。

12. 用一句话概括下面一段文字的主要内容。不超过 18 个字。

2014 年春节期间，河北首次发布了覆盖全省各地市的烟花爆竹燃放指数预报。2 月 14 日（农历正月十五），省气象台将再次发布烟花爆竹燃放气象指数。据介绍，燃放烟花爆竹完全放开和全面禁止都有争议。发布燃放指数可以较为科学地引导公众挑选适当的天气条件燃放爆竹，一定程度上减轻污染。

答：_____

_____

_____

13. 仿照下面示例，再写三句话，使全段构成排比句。

生活需要游戏，但不能在娱乐享受中玩物丧志；

生活需要歌舞，但不能在灯红酒绿中醉生梦死；

_____；

_____；

_____。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

考点专练(四)　文言文阅读·诗词鉴赏

一、文言文阅读

(一)阅读下面的文言文,完成各题。

徐世隆传

徐世隆,字威卿,陈州西华人。弱冠,登金正大四年进士第,辟为县令。遵父属,遂辞官,益笃于学。

岁壬辰,父殁。癸巳,严实招致东平幕府,俾掌书记。世隆劝实收养寒素,一时名士多归之。壬子,世祖时方图征云南,以问世隆,对曰:"孟子有言:'不嗜杀人者能一之。'夫君人者,不嗜杀人,天下可定,况蕞尔之西南夷乎!"世祖曰:"诚如卿言,吾事济矣。"

中统元年,擢燕京等路宣抚使,时中书省檄诸路养禁卫之羸马,数以万计,刍秣与其什器,前期戒备。世隆曰:"国马牧于北方,往年无饲于南者。上新临天下,京畿根本地,烦扰之事,必不为之。马将不来。"遂弗为备,马果不至。清沧盐课,前政亏不及额,世隆综核之,得增羡若干,赐银三十铤。二年,移治顺天,岁饥,世隆发廪贷之,全活甚众。三年,宣抚司罢,世隆还东平,后除世隆太常卿,兼提举本路学校事。

至元元年,迁翰林侍讲学士,兼太常卿,朝廷大政谘访而后行,诏命典册多出其手。世隆奏:"陛下帝中国,当行中国事。事之大者,首惟祭祀,祭必有庙。"因以图上,乞敕有司以时兴建。从之,逾年而庙成。遥迎祖宗神御,奉安太室,而大飨礼成。帝悦,赏赐优渥。俄兼户部侍郎,承诏议立三省,遂定内外官制上之。七年,迁吏部尚书,世隆以铨选无可守之法,为撰《选曹八议》。

九年,为东昌路总管,专务以德率下,不事鞭箠,吏不忍欺,民亦化服,期年而政成,郡人颂之。十四年,起为山东提刑按察使。时有妖言狱,所司逮捕凡数百人,世隆剖析诖误者十八九,悉纵遣之。十五年,移淮东,会征日本,世隆上疏谏止,语颇剀切,当路者不即以闻。已而帝意悟,其事亦寝。

十七年,召为翰林学士,又召为集贤学士,皆以疾辞。二十二年卒,时年八十。

(选自《元史·列传第四十七》,有删改)

1. 对下列句子中加点字的解释,不正确的一项是(　　)

A. 益笃于学　　笃:专心
B. 吾事济矣　　济:成功
C. 时有妖言狱　　狱:监狱
D. 其事亦寝　　寝:被搁置

2. 下列对原文有关内容的理解,不正确的一项是(　　)

A. 父亲去世之后,徐世隆被严实招到东平幕府做掌书记,并劝严实收养贫困书生,因而使他获得天下许多名士。
B. 徐世隆在处理清沧地区盐税问题时,综合查验,改变了前任亏空的状况,增加了若干盈余,深得朝廷赏识。
C. 在翰林侍讲学士兼太常卿任上,徐世隆对朝政的推行、皇帝诏令和宫中典册的拟定作出了很大贡献。
D. 徐世隆调任淮东,上疏劝谏阻止世祖征讨日本的行动,言语切中事理,立即得到皇帝和当权者的认可。

3. 请把下列文言文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)岁饥,世隆发廪贷之,全活甚众。

译文:_____

_____

(2)因以图上,乞敕有司以时兴建。

译文:_____

_____

4. 徐世隆对饲养禁卫军数万匹瘦弱马一事不做准备的理由有哪些?

答:_____

_____

(二)**(2018·浙江卷)**阅读下面的文言文,回答问题。

颜太初杂文序

司马光

天下之不尚儒久矣。今世之士大夫,发言必自称曰儒。儒者果何如哉?高冠博带、广袂之衣谓之儒邪?执简伏册、呻吟不息谓之儒耶?又况点墨濡翰、织制绮组之文以称儒,亦远矣。舍此勿言,至于西汉之公孙丞相、萧望之、张禹、孔光,东汉之欧阳歙、张酺、胡广,世之所谓大儒,果足以充儒之名乎?

鲁人颜太初,字醇之,常愤其然。读先王之书,不治章句,必求其理而已矣。既得其理,不徒诵之,以夸诩于人,必也蹈而行之。在其身与乡党无余,于其外则不光。不光,先王之道犹蘧如也,乃求天下国家政理风俗之得失,为诗歌洎文以宣畅之。景祐初,青州牧有以荒淫放荡为事,慕嵇康、阮籍之为人,当时四方士大夫乐其无名教之拘,翕然效之,浸以成风。太初恶其为大乱风俗之本,作《东州逸党》诗以刺之。诗遂上闻,天子亟治牧罪。又有郓州牧怒属令之清直与己异者,诬以罪,榜掠死狱中。妻子弱不能自诉,太初素与令善,怜其冤死,作《哭友人》诗,牧亦坐是废。

于时或荐太初博学有文,诏用为国子监直讲。会有御史素不善太初者,上言太初狂狷,不可任学官。诏即行所至,改除河中府临晋主簿。太初为人,实宽良有治行,非狂人也。自临晋改应天府户曹,掌南京

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

学，卒于睢阳。旧制，判、司、簿、尉四考，无殿负【注】，例为令录。虽愚懦昏耄无所取者，积以年数，必得之。而太初才识如此，举进士解褐近十年，卒不得脱判、司、簿、尉之列以终身，死时盖年四十余。噫，天丧儒者，使必至于大坏乎！将大吠所怪，桀桀者必见锄也？何其仕与寿两穷如此？

世人见太初官职不能动人又其文多指讦有疵病者所恶闻虽得其文不甚重之故所弃失居多余止得其两卷。在同州又得其所为《题名记》，今集而序之。前世之士身不显于时，而言立于后世者多矣。太初虽贱而夭，其文岂必不传？异日有见之者，观其《后车》诗，则不忘鉴戒矣；观其《逸党》诗，则礼义不坏矣；观其《哭友人》诗，则酷吏愧心矣；观其《同州题名记》，则守长知弊政矣；观其《望仙驿记》，则守长不事厨传矣。由是言之，为益岂不厚哉！

（选自《司马光集》）

【注】殿负：因欠国家赋税而考核为下等。

5. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是（　　）

A. 发言必自称曰儒　　发言：发表意见

B. 当时四方士大夫乐其无名教之拘　　拘：束缚，拘束

C. 牧亦坐是废　　废：（被）罢免

D. 实宽良有治行　　治行：政绩

6. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是（　　）

A. 果足以充儒之名乎//句读之不知

B. 于其外则不光//此其志不在小

C. 卒于睢阳//从径道亡，归璧于赵

D. 将犬吠所怪//为巡船所物色

7. 下列对原文有关内容的概括与赏析，不正确的一项是（　　）

A. 作者认为，对真正的儒者而言，读书不应雕章琢句，作文不应只追求辞藻华丽，而应抱着学以致用的目的，匡正时弊，有益社会的进步。

B. 颜太初考中进士后，担任过临晋主簿和应天府户曹。主簿是县令的属官，户曹是知府的属官。县令的上级是州牧。

C. 颜太初宽厚正直，才识过人，效法嵇康、阮籍，诗文讥刺时事，遭到利益集团的嫉恨排挤，终身仕途不顺，郁郁不得志。

D. 文章叙议结合。作者在记叙颜太初生平经历中，表达了欣赏的态度并寄寓深切同情；在评价颜太初诗文创作时，充分肯定了其作品的价值。

8. 用“/”给文中画波浪线的部分断句。

世人见太初官职不能动人又其文多指讦有疵病者所恶闻虽得其文不甚重之故所弃失居多余止得其两卷

9. 把文中画线的句子译成现代汉语。

（1）既得其理，不徒诵之，以夸诩于人，必也蹈而行之。

译文：_____

（2）前世之士身不显于时，而言立于后世者多矣。太初虽贱而夭，其文岂必不传？

译文：_____

二、诗词鉴赏

（一）阅读下面的宋词，然后回答问题。

关河令

周邦彦①

秋阴时作渐向暝。变一庭凄冷。伫听寒声②，云深无雁③影。

更深人去寂静。但照壁孤灯相映。酒已都醒，如何消夜永！

【注】①周邦彦（1056～1121）：字美成，号清真居士，钱塘（今浙江杭州）人。②寒声：指秋声，如风声、落叶声、虫鸣声等。③雁：古人认为雁能传书。

10. 从上、下两阕的首句看，这首词是以什么为线索来写的？请简要说明。

答：_____

_____

_____

11. 简要分析作者在这首词中所表现的心情。

答：_____

_____

_____

（二）**（2019·长春市高三质量监测）**阅读下面这首唐诗，回答后面问题。

宋　中【注】

耿　湋

日暮黄云合，年深白骨稀。

旧村乔木在，秋草远人归。

废井莓苔厚，荒田路径微。

唯馀近山色，相对似依依。

【注】宋中：地名，唐朝“安史之乱”时，张巡、许远在此与叛军进行过殊死搏斗，杀敌万人，但最后二人战败被杀。

12. 诗歌首联的意境和作用分别是什么？请结合诗句简要分析。

答：_____

_____

_____

13. 请简要解说诗歌最后一句“唯馀近山色，相对似依依”与李白的“相看两不厌，唯有敬亭山”在景物描写上的相同点和在情感表达上的不同点。

答：_____

_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

专题三　月是故乡明

第13课　想北平

基础知识固双基 JICHUZHISHIGUSHUANGJI 先预习再达标

课前自主预习

1. 读准字音

廿七(　　)　　黏合(　　)
什刹海(　　)　　杜鹃(　　)
辜负(　　)　　咖啡(　　)(　　)
翩翩(　　)　　韭菜(　　)
海棠(　　)　　橘子(　　)
什么(　　)　　扁豆(　　)
什锦(　　)　　扁舟(　　)

2. 辨清字形

捡拣(　　)拾　挑(　　)　　旷犷 空(　　)　粗(　　)
俊峻竣浚 (　　)俏　严(　　)　(　　)工　疏(　　)
喘湍　(　　)气　(　　)急
惴揣　(　　)(　　)不安　(　　)测
篮蓝 摇(　　)　蔚(　　)
圃匍葡 苗(　　)　(　　)匐　(　　)萄

3. 常考词语

枝枝节节：_____

4. 常识名句

老舍，原名_____，字_____，_____族，北京人。其创作历时40年，为后人留下了诸多名篇，1937年长篇小说_____问世，1944年创作了以沦陷的北京为题材的长篇小说_____。1951年北京市人民政府授予他“_____”的称号。除此之外，其戏剧代表作有_____。老舍在作品中创作的人物性格鲜明，细节刻画真实，能熟练地驾驭语言，准确地运用北京话表现人物形象，使作品有浓郁的地方色彩和生活气息。

课堂基础达标

一、基础演练

1. 下列各组词语中加点字的读音正确的一组是(　　)

A. 芍药(sháo)　　平仄(zè)
　 憧憬(měng)　　情不自禁(jīn)
B. 橘子(jué)　　悲怆(chuàng)
　 佝偻(gōu)　　椎心痛恨(zhuī)
C. 淡泊(bó)　　高筵(yán)
　 僻静(bì)　　诲人不倦(huì)
D. 襟怀(jīn)　　奸佞(nìng)
　 轻佻(tiāo)　　泫然泪下(xuán)

2. 下列词语中，书写不完全正确的一项是(　　)

A. 蜻蜓　辜负　积水滩　以此类推
B. 名胜　摇蓝　陶然亭　空旷寂静
C. 牌楼　菜圃　红酸枣　九牛一毛
D. 茉莉　苇叶　太极拳　翩翩起舞

3. 下列选项中，依次填入下面文字中横线处的标点符号，最恰当的一项是(　　)

你有没有过这种经历____①____在你饥饿难耐只渴求一片面包的时候，有人笑吟吟地给你端来一盘龙虾____②____我有过。在我寝食难安只渴求一张北大金融系录取通知书的时候，有记者打电话告诉我____③____“你是天津市今年的市理科状元。”不敢相信的木然，难以相信的狂喜——我像一只挥舞着双钳的螃蟹在房间里横行(当然，我想这是人的正常反应)。然后是记者，然后是采访____④____照相，然后是做节目……然后——我非常冷静，我感到不舒服____⑤____“我是什么?”这是我面对镜头时，最想问的一个问题。

A. ？　。　：　，　。
B. ——　。　，　、　，
C. ——　？　：　、　。
D. ？　？　，　，　，

4. 下列各句中，加点成语使用正确的一项是(　　)

A. “我捐的只是沧海一粟，希望抛砖引玉。海外人士要认识到，祖先的文化是我们的根、我们的眼啊。”海外华人庄长江在捐赠仪式上感慨地说。
B. 沃尔特·克朗凯特对于与登月飞行有关的方方面面、枝枝节节，都作了细致入微而又生动有趣的解说。
C. 住房保障虽然是一项重要的民生工程，但是也应当与国家财力状况相适应，保障标准也不宜过高，只能是“保基本住房”，所以要坚持量入为出。
D. 世界文学的辉煌殿堂对每一位有志者都敞开着，谁也不必对它收藏之丰富而手足无措，因为问题不在于数量。

5. (2019·丰县高三模拟)下列各句中没有语病的一句是(　　)

A. 首批列车的到位，标志着这条备受瞩目的城铁建设进入全速推进阶段。作为中越两国重点合作项目，该城铁建设的稳步推进，让人们能够在脑海里描绘出未来的美好远景。
B. 国务院总理李克强说，经济社会发展中还存在经济增长内生动力不够强劲、部分行业产能过剩严重，有些改革举措和政策落实不到位。我们一定要直面挑战，敢于担当。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

C. 据中国之声《新闻晚高峰》报道显示，2017年政府工作报告中明确，今年GDP增速目标为6.5%，CPI为3%。城镇就业1 100万人以上，比去年增加了100万人。

D. 全国政协委员、中青旅控股董事长张骏表示，中国的旅游业近三四十年体量增大了不少，但问题还是老问题，门票经济、宰客问题依然困扰着游客。

6. 下列各句使用的修辞方法不同于其他三句的一句是（　　）

A. 那一串串红彤彤的辣椒，在阳光的照耀下，远远看去，好像是一束束火把。

B. 嫉妒心是烈火，不知烧掉了多少善良的本性。

C. 没有理想的人，他的生活如荒凉的戈壁，冷冷清清，没有活力。

D. 春姑娘带着归来的小燕子，把春天的喜悦传遍山村。

二、文段精读

阅读下面的文字，完成文后各题。

①如果让我写一本小说，以北平【注】作背景，我不至于害怕，因为我可以拣着我知道的写，而躲开我所不知道的。但要让我把北平一一道来，我没办法。北平的地方那么大，事情那么多，我知道的真是太少了，虽然我生在那里，一直到廿七岁才离开。以名胜说，我没到过陶然亭，这多可笑！以此类推，我所知道的那点只是“我的北平”，而我的北平大概等于牛的一毛。

②可是，我真爱北平。这个爱几乎是想说而说不出的。我爱我的母亲，怎样爱？我说不出。在我想做一件事讨她老人家喜欢的时候，我独自微微地笑着；在我想到她的健康而不放心的时候，我欲落泪。言语是不够表现我的心情的，只有独自微笑或落泪才足以把内心表达出来。我爱北平也近乎这个。夸奖这个古城的某一点是容易的，可是那就把北平看得太小了。我所爱的北平不是枝枝节节的一些什么，而是整个儿与我的心灵相黏合的一段历史，一大块地方，多少风景名胜，从雨后什刹海的蜻蜓一直到我梦里的玉泉山的塔影，都积凑到一块，每一细小的事件中有个我，我的每一思念中有个北平，只是说不出而已。

③真愿成为诗人，把一切好听好看的字都浸在自己的心血里，像杜鹃似的啼出北平的俊伟。但我不是诗人，我将永远道不出我的爱，一种像由音乐与图画所引起的爱。这不但是辜负了北平，也对不住我自己，因为我最初的知识与印象都得自北平，它在我的血里，我的性格与脾气里有许多地方是这个古城所赐给的。我不能爱上海与天津，因为我心中有个北平。可是我说不出来！

④伦敦、巴黎、罗马与堪司坦丁堡，曾被称为欧洲的四大“历史的都城”。我知道一些伦敦的情形，巴黎与罗马只是到过而已，堪司坦丁堡根本没有去过。就伦敦、巴黎、罗马来说，巴黎更近似北平，不过，假使让我“家住巴黎”，我一定会和没有家一样地感到寂苦。巴黎，据我看，还太热闹。虽然那里也有空旷静寂的地方，可是又未免太旷，不像北平那样既复杂而又有个边际，使我能摸着——那长着红酸枣的老城墙！面向着积水滩，背后是城墙，坐在石上看水中的小蝌蚪或苇叶上的嫩蜻蜓，我可以快乐地坐一天，心中完全安适，无所求也无可怕，像小儿安睡在摇篮里。是的，北平也有热闹的地方，但是它和太极拳相似，动中有静。巴黎有许多地方使人疲乏，所以咖啡与酒是必要的，以便刺激；在北平，有温和的香片茶就够了。

⑤虽说巴黎的布置比伦敦、罗马匀调得多，可是比起北平来还差点儿。北平在人为之中显出自然，既不挤得慌，又不太僻静，连最小的胡同里的房子也有院子与树，最空旷的地方也离买卖街与住宅区不远。北平的好处不在处处设备得完全，而在它处处有空儿，可以使人自由地喘气；不在有许多美丽的建筑，而在建筑的四围都有空闲的地方，使它们成为美景。每一个城楼，每一个牌楼，都可以从老远就看见。况且在街上还可以看见北山和西山呢！

⑥好学的、爱古物的人们自然喜欢北平，因为这里书多古物多。我不好学，也没钱买古物，但我却喜爱北平的花多、菜多、果子多。花草是种贵钱的玩艺，可是北平的“草花儿”很便宜，而且家家有院子，可以花不多的钱而种一院子花。墙上的牵牛，墙根的靠山竹与草茉莉，省钱省事而且会招来翩翩的蝴蝶。至于青菜、白菜、扁豆、毛豆角、黄瓜、菠菜等等，大多数是直接由城外担来送到家门口的。雨后，韭菜叶上还往往带着雨时溅起的泥点。青菜摊子上的红红绿绿几乎有诗一般的美丽。果子有不少是从西山与北山来的，西山的沙果、海棠，北山的黑枣、柿子，进了城还带着一层白霜儿，美国包着纸的橘子遇到北平带霜儿的玉李，还不愧杀！

⑦是的，北平是个都城，而能有好多自己产生的花、菜、水果，这就使人更接近了自然。从它里面说，没有像伦敦的那些成天冒烟的工厂；从外面说，它紧连着园林、菜圃与农村。采菊东篱下，在这里，确是可以悠然见南山的。像我这样的一个贫寒的人，或许只有在北平才能享受一点清福吧。

⑧好，不再说了吧，要落泪了。真想念北平呀！

【注】　文中说的“北平”是1928～1949年间对北京的旧称。

7. 本文第②段中作者说“我爱北平也近乎这个”，“这个”指的是什么？

答：_____

_____

8. 第②段中，作者说“每一细小的事件中有个我，我的每一思念中有个北平”，这句话的含意是_____。（用文中的话回答）

9. 从第⑥⑦段中，找出与下面句中“感到寂苦”对比着写的一个句子。

假使让我“家住巴黎”，我一定会和没有家一样地感到寂苦。

答：_____

_____

10. 文章以“要落泪了。真想念北平呀！”收笔，这一笔好在哪里？

答：_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

课后巩固　再提升　KEHOUGONGGUZAITISHENG　练规范提能力

一、语基扩展

1.（2019·淳山高三模拟）下列各句中，没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是（　）

A. 苻坚的人生剽(piāo)悍而无奈，他前期安邦定国，文治武攻，彪炳一时，最后却在淝水战中遭遇人生最大败绩，身死国灭，只留后人空嗟(jiē)叹。

B. 科教片《美丽星球》为我们捕捉到地球的许多瞬间，从清晨形如金色弹(dàn)丸的美丽星球，到夜晚人世间的斑斓(lán)灯火，无不美得慑人心魄。

C. 下雨的日子，平时紧张忙碌得快要绷(bēng)断了那一根根弦，这会儿全放松下来，心绪便开始信马由缰一无羁勒地恣(zì)意驰骋。

D. 在阅读浩如烟海的经典作品时，切勿把大师的思想奉为圭臬(niè)，不知不觉画地为牢，让自己变得面目可憎(zèng)的教条主义者。

2. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一项是（　）

A. 苏联专家全部撤走回国后，中国人民因人成事，自力更生，奋发图强，1964 年终于取得第一颗原子弹爆炸试验的成功。

B. 诗歌到了《诗经》时代，有了琴瑟的伴奏，更是洋洋大观了。

C. 这项新规定颁行一年多，已经露出了危险的苗头，如不及时关注，恐怕亡羊补牢，为时太晚。

D. 如果说有人在西藏失去了什么权利，那就是以达赖集团为代表的极少数农奴主失去了对广大农奴生杀予夺的特权。

3. 下列各句中，没有语病的一项是（　）

A. 作为拿了四十年画笔的老画家，贝尔曼并不是没有才能，只不过未能得到艺术女神的青睐。

B. 在《落日》中，报道了“密苏里”号战舰上，中国和其他反法西斯盟国接受日本投降的新闻事件。

C. 说书人说书，不仅是他的人生存在方式，他的生命表达方式，还是他唯一的谋生手段。

D. 金岳霖先生身上，折射出了诸多西南联大自由主义知识分子共同的、迷人的精神魅力。

4.《水浒》第十一回回目为一副对联，上联是“梁山泊林冲落草”，下联应该是（　）

A. 青面兽北京斗武

B. 柴桑口卧龙吊丧

C. 急先锋东郭争功

D. 汴京城杨志卖刀

二、延伸阅读

（2018·浙江卷）阅读下面的文字，回答问题。

汴京的星河

叶文玲

孩提时，我有许多美丽的憧憬，天真的梦。那时，我最喜欢看天上的星河。夏夜仰望那缀满星星的夜空，我会几个小时地坐着发痴，小脑瓜里整个儿盘旋着关于星星月亮的种种神话传说。于是，我总相信月宫里有嫦娥，早晚有一天会从那影影绰绰的桂花树下飘飘走出，而那璀璨的星星呢，一定是那些调皮的小仙女随意抛洒的宝石珠贝。我很想什么时候飞上天去，抓住天幕的一角轻轻一抖，让这些明亮得耀眼的珠宝纷纷飞落下来，穿过云端，落到人间。

傻念头想过万万千，我却从不以为可笑，倒觉得这些记忆，永远像蜜汁一样醇甜。

大概就因为这颗未泯的童心吧，一些别人认为是不算稀奇的事，在我，却总要兴奋得大喊大叫。

现在，我就又想叫喊了：最近，我真的看见了天上落下的星河——那明亮得耀眼的珠宝。

那是在汴京——开封。这个赫赫有名的宋代京都汴梁城，果真又一次牵下了天上的星河，让无数次揣想过《东京梦华录》笔下灯宵月夕的我，感到如此新奇和庆幸。

素享盛誉的汴京，果不负人愿。在月华皎皎的元宵节，它再次以花光满路千门如昼的姿颜，呈现了它非同寻常的辉煌。

非是我这个初来乍到的外来客言辞夸大，我总觉得在汴京看灯会，别有一番意趣，在灯会中看汴京，别有一番别处难以得见的古城神韵和京都风光。

这种新奇有趣的感觉缘何而来？是因了那些盏灯，也因了那看灯的人，也因了那挂灯的街。

先说那街。

汴京的街，古今相映成趣，一片繁荣。路这厢，高高耸立起一幢幢现代化大楼；路那厢，则一色是明清风味的木柱木门木栅，特别是那雕镂朱漆的木窗棂，很能教人想起白话小说中所写的布衣小帽的“市井人家”。甚至连门口那长垂的竹帘一动，你都会蓦然一惊：是要走出一位肩搭长巾鼻头抹了点白粉的“酒保”，还是珠钗满头罗裙曳地的“女娇娃”？

且说那人。

也许正月正是“闲月”吧，不大的汴京城竟拥集了这么多的“闲人”。

紧挨着相国寺的小商品市场，设在一条长而又长的窄巷内，天天人头攒动，熙来攘往，那琳琅满目的小摊和形形色色的顾客，还真像升平鼎盛的北宋“相国寺万姓交易”的盛况呢！那儿，摆着那么多卖各色小吃的食摊，香气四溢，烟雾腾腾，碗盏丁冬，吆声大作。那个素享盛名的“第一楼”，更是整日价顾客盈门，座无虚席。这一切，不也大有向以时令小吃著称天下的汴京城遗风么？但是，我晓得，这盛况，这胜景，前些年是断断没有的，假如没有改革开放的新经济政策带来的繁荣，一向贫寒的豫东农民，能这样衣帽鲜亮亮、脸上油光光地率领举家老小来开封大饱眼福和口福吗？

今年，到开封游逛的人特别多，逛街的最主要目的，就是来观灯。

再说那灯。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

我们抵达之时，虽是正午，却见鼓楼、龙亭这些主要街区，俱已“东风夜放花千树”了。

说也怪，越盼淡月胧明，偏偏日落迟迟，待挨得黄昏近，笑语喧，好心的主人却又劝阻道：此时去观灯，保准你们挨都挨不到跟前！

纵然心急难耐，也只好耐下心来，远远地站在门口，放眼眺望长街，果然是人潮滚滚，黑压压一片。虽未亲临，可是一阵阵传来的欢声笑浪，越发教你心痒痒得如痴如醉了。

好容易等到了“灯火阑珊”时。哦，这话儿也许不算准确，已是夜露生凉月横中天了，兴致浓浓的观灯人，还是一簇簇一队队地蜂拥不绝。

汴京城名不虚传，而汴京人也果有奇术异能！你看那一盏盏巧夺天工的彩灯，真个是收尽了祥云五色荧煌炫转，那千百盏争奇斗俏的灯，一一地当街密密地排列开来，交相辉映，金光四射。近近地看，真是千姿百态，大放光华，直教人眼花缭乱；远远地望，只见高高低低，五颜六色，飞旋流转，闪闪烁烁，道它是银河垂地，一点也不夸张。不信的话，此时你抬头望望中天，平日如练的素月，也悄然失色，端端地消淡了很多光华。

古人观灯，只能欣赏那奇巧百端的扎灯技艺，点的是蜡烛，糊的是绢纸，纵然巧夺天工，也难经风吹雪打；而今的灯，有了科学技术辅佐，自然更加高明。你看那腾跃而起的奔马灯浑身通亮，那纵马奔驰的勇士目光如炬；那能与人对话的机器娃娃灯前趋后仰，憨态可掬；那大书“为民作主”的扇子灯来回穿梭，熠熠生辉。

呵，怪不得，所有的看灯人都不恋恋于那些只有光色，只亮不转的小灯，却把以上那些巨大的，既有传统技巧，又有现代化特色的新鲜有趣的大转灯，密匝匝地围了个水泄不通。

一点不错，尽管灯节是古老传统，但人，毕竟是80年代的人，现代人最仰慕的还是科学技术和现代文明啊！

兴尽欲归时，在长街的拐角处，却又见到了一幅教我怦然心动的景象——一间小木楼的门窗呀地一声启开，一根长竹竿软软地伸将出来，竹竿头上，滴溜溜地悬了一盏八角宫灯，那宫灯虽小，款式却玲珑剔透，做工也极精致细巧。一时间，我没看清灯壁上那悠悠旋转的花卉图样，只觉得像飘过去一簇飞花，一团流云……

我看得呆了，循了那挑灯的手望去，恍恍的灯影下，只见是一个穿猩红雪衫的姑娘。许是那衣衫太红，那灯光太朦胧了，我看不清姑娘的眉眼儿，只见她那笑盈盈的脸蛋儿，被身上那件红衫，手中的那盏红灯，映照成了一团艳艳的红云……

那红云，那灯影，久久地晃在我的眼前，直伴着我进入梦境。

午夜，我果然重温了少年时的梦——我见那闪闪烁烁的星星，都从天河里飞溅下来，变成了“灯雨”，洒落在汴京城……

（本文有删改）

5. 作者的兴奋情绪在文中画横线部分表现为怎样的语言特点？

答：_____

6. 文中画波浪线部分连用10个“一”，具有怎样的艺术效果？

答：_____

7. 从结构上分析作品为什么先写街、再写人、后写灯。

答：_____

8. 根据全文，分析作者“感到如此新奇和庆幸”的深层意蕴。

答：_____

三、语言运用

9. **(2019·浙江高中学业测试)**依次填入下面横线处，最恰当的一项是（　　）

春风化雨/滋养莺飞草长/创新创业/成就千万浙商/你们用拼搏_____/你们用敏锐/_____/你们用诚信/打造立业的走廊/你们用感恩/回报养育的故乡/你们用使命/_____

①挺起民族的脊梁　②越过一道道难关　③抓住一次次商机

A. ②①③　　B. ①③②

C. ③①②　　D. ②③①

10. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过12个字。

从新课改的视角看，教师不应再是单纯的知识传授者，①，他将“游客”引入佳境，自由观赏、探究奥秘，但当“游客”对巍然高耸的建筑群茫然不解或不识鸟兽草木之名时，他不会置身事外，②，令人如沐春风，有时还要像仙人指路，在“游客”的思路出现滞涩凝绝时轻灵而高妙地一“点”，即收到“③（诗句）”的奇效。

答：①_____

②_____

③_____

11. 仿照下面例句再写一个句子，要求另选话题，与前面的句式结构大体相同即可。

一位园丁告诉我，不是所有的花都适于肥沃的土壤，沙漠就是仙人掌的乐园。人生的许多成败不在于环境的优劣，而在于你是否选对了自己的位置。

答：_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

第14课　我心归去

基础知识固双基　JICHUZHISHIGUSHUANGJI　先预习再达标

课前自主预习

1. 读准字音

陷入(　　)　　逃遁(　　)

惦念(　　)　　雷诺汽车(　　)

熠熠闪光(　　)　　酥骨(　　)

静谧(　　)　　奇诡(　　)

贫瘠(　　)　　悲怆(　　)

矫饰(　　)　　墟场(　　)

潦倒(　　)

一幢房屋(　　)　　监测(　　)

人影幢幢(　　)　　监生(　　)

模样(　　)　　打场(　　)

模范(　　)　　场面(　　)

湖泊(　　)　　烙印(　　)

停泊(　　)　　炮烙(　　)

2. 辨清字形

概慨：大(　　)　愤(　　)　　崖涯：山(　　)　天(　　)海角

遁循：逃(　　)　遵(　　)　　盲肓育：(　　)流　病入膏(　　)　教(　　)

诺偌：(　　)言　(　　)大　　惦掂踮：(　　)记　(　　)量　(　　)脚

厢箱：车(　　)　书(　　)　　潦僚嘹撩瞭獠缭：(　　)草　官(　　)　(　　)亮　(　　)拨　(　　)望　(　　)牙　(　　)乱

3. 常考词语

(1)概莫能外：_____

(2)粉身碎骨：_____

(3)熠熠闪光：_____

(4)萍飘四方：_____

4. 常识名句

韩少功，中国现代作家，主要作品有小说_____、_____等。他的作品_____获法国文化部颁发的“法兰西文艺骑士勋章”。

课堂基础达标

一、基础演练

1. 下列加点字的注音全都正确的一项是　(　　)

A. 一幢(zhuàng)　钥匙(yuè)
　逃遁(dùn)　惦念(diàn)

B. 悲怆(chuàng)　矫饰(jiǎo)
　墟场(xū)　烙印(lào)

C. 模板(mó)　熠熠(yì)
　奇诡(guǐ)　投奔(bèn)

D. 别墅(shù)　都会(dū)
　血泊(bó)　静谧(mì)

2. ①②句分别置于下面文段的开头、结尾，最恰当的一项是　(　　)

　　①　。早上才起，工毕回来，不觉总要在那里小立一会儿。那藤蔓缠着麻线卷上去，嫩绿的头看似静止的，并不动弹；实际却无时不回旋向上，在先朝这边，停一歇再看，它便朝那边了。前一晚只是绿豆般大一粒嫩头，早起看时，便已透出二三寸长的新条，缀一两张长满细白绒毛的小叶子，叶柄处是仅能辨认形状的小花蕾，而末梢又有了绿豆般大一粒嫩头。有时认着墙上斑剥痕想，明天未必便爬到那里吧；但出乎意外，明晨竟爬到了斑剥痕之上。好努力的一夜功夫！　②　。

A. ①今年的叶格外绿，绿得鲜明，又格外厚，仿佛丝绒剪成的
②即使没有花，兴趣未尝短少；何况他日花开，将比往年盛大呢

B. ①今年的叶格外绿，绿得鲜明，又格外厚，仿佛丝绒剪成的
②“生之力”不可得见；在这样小立静观的当儿，却默契了“生之力”了

C. ①兴趣并不专在看花，种了这小东西，庭中就成为系人心情的所在
②即使没有花，兴趣未尝短少；何况他日花开，将比往年盛大呢

D. ①兴趣并不专在看花，种了这小东西，庭中就成为系人心情的所在
②“生之力”不可得见；在这样小立静观的当儿，却默契了“生之力”了

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

3. 下列歌词运用的修辞手法与其他三项不同的一项是（　　）

A. 往事就像一场梦/将我的心轻轻触动。

B. 江南夜色下的小桥屋檐/读不懂塞北的荒野。

C. 在异乡的路上每一个寒冷的夜晚/这思念它如刀让我伤痛。

D. 过去的誓言就像那课本里缤纷的书签/刻画了多少美丽的诗。

4. 下列各句中加点的成语，使用正确的一项是（　　）

A. 因饮水机行业发展过快，而相关部门监管乏力，饮水机市场出现大量鱼龙混杂的现象，一些伪劣产品严重危害着人们的身体健康。

B. 韩少功的散文《我心归去》哲理性很强，把人与故乡的关系阐发得十分透彻，很多说法非常有新意，真可谓别具匠心。

C. 坚守故土求发展，刚毕业的大学生概莫能外地这样做了，但仍有一部分借粉身碎骨的勇气想方设法到海外去发展。令许多人不解的是，“是金子总会发光的”，中国如此之大，何必非要去海外呢？

D. 那是一张两人的合影，左边是一位英俊的解放军战士，右边是一位文弱的莘莘学子。

5. 下列各句中，没有语病的一句是（　　）

A. 我不知道还会有多少动物难逃“被累死”的命运，但我知道，减轻动物在人类手里所承受的痛苦，也正是我们缩短与残忍和野蛮之间距离的最佳方式。

B. 多年来，兵团与地方本着优势互补、互惠互利的原则，开展全方位、宽领域、多层次的经济协作，优势资源和生产要素在区域内优化整合。

C. 为防止粮食霉烂，青浦区农业部门积极采取措施，为农户提供烘干稻谷的业务，敞开绿色通道，保证粮食即到即烘，力求24小时不停机。

D. 我第一次去欧洲，在卢浮宫等博物馆内看见文艺复兴时期的巨幅油画时，尽管事先看过画册，应该说是有思想准备的，但还是深深地震撼了我。

二、文段精读

阅读下面的文字，回答问题。

我这才明白，为什么各种异国的旅游景区都不能像故乡一样使我感到亲切和激动。我的故乡没有繁华酥骨的都会，没有静谧侵肌的湖泊，没有悲剧般幽深奇诡的城堡，没有绿得能融化你所有思绪的大森林。故乡甚至是贫瘠而脏乱的。但假若你在旅途的夕阳中听到舒伯特的某支独唱曲，使你热泪突然涌流的想像，常常是故乡的小径，故乡的月夜，月夜下的草坡泛着银色的光泽，一只小羊还未归家，或者一只犁头还插在地边等待明天。这哪里对呀？也许舒伯特在歌颂宫廷或爱情，但我相信所有雄浑的男声独唱都应该是献给故乡的。就像我相信所有的中国二胡都只能演奏悲怆，即便是赛马曲与赶集调，那也是带泪的笑。

故乡存留了我们的童年，或者还有青年和壮年，也就成了我们生命的一部分，成了我们自己。它不是商品，不是旅游的去处，不是按照一定价格可以向任何顾客出售的往返车票和周末消遣节目。故乡比任何旅游景区多了一些东西：你的血、泪，还有汗水。故乡的美丽总是含着悲伤。而美的从来就是悲的。中国的“悲”含有眷顾之义，美使人悲，使人痛，使人怜，这已把美学的真理揭示无余。在这个意义上来说，任何旅游景区的美都多少有点不够格，只是失血的矫饰。

我已来过法国三次，这个风雅富贵之邦，无论我这样来多少次，我也只是一名来付钱的观赏者。我与这里的主人碰杯、唱歌、说笑、合影、拍肩膀，我的心却在一次次偷偷归去。我当然知道，我会对故乡浮粪四溢的墟场失望，会对故乡拥挤不堪的车厢失望，会对故乡阴沉连日的雨季失望，但那种失望不同于对旅泊之地的失望，那种失望能滴血。血沃之地将真正生长出金麦穗和赶车谣。

故乡意味着我们的付出——它与出生地不是一回事。只有艰辛劳动过奉献过的人，才真正拥有故乡，才真正懂得古人“游子悲故乡”的情怀——无论这个故乡烙印在一处还是多处，在祖国还是在异邦。没有故乡的人身后一无所有。而萍飘四方的游子无论是怎样贫困潦倒，他们听到某支独唱曲时突然涌出热泪，便是他们心有所归的无量幸福。

6. 作者为什么说“各种异国的旅游景区都不能像故乡一样使我感到亲切和激动”？

答：_____

_____

_____

7. 在第2段中，作者将家乡与_____进行比较，意在表明故乡之所以令我们魂牵梦绕，是因为_____

_____

_____。

8. 文中画线句子中，“那种失望”指什么？为什么说“那种失望不同于对旅泊之地的失望，那种失望能滴血”？

答：_____

_____

_____

9. “血沃之地将真正生长出金麦穗和赶车谣”中“金麦穗”和“赶车谣”是什么意思？

答：_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

课后巩固　再提升　KEHOUGONGGUZAITISHENG　练规范提能力

一、语基扩展

1. 下列各组词语中加点字的读音完全不相同的一项是（　）

A. 一幢别墅　人影幢幢　憧憬　瞳孔

B. 恪守原则　炮烙之刑　烙铁　烙印

C. 穷困潦倒　云雾缭绕　潦草　瞭望

D. 水泊梁山　舶来品　湖泊　停泊

2. 下列各组词语中，没有错别字的一组是（　）

A. 蜷缩　沮伤　炎热炙人　恍然大悟

B. 亲眷　嗟怨　长弘化碧　古陌荒阡

C. 简捷　切磋　道义相勖　终南捷径

D. 弭谤　寒暄　百无聊赖　宽洪大量

3. **(2019·如皋市高三调研)** 在下面一段话空缺处依次填入词语，最恰当的一组是（　）

历代文人雅士赞美瓷是_____的玉，晶莹的冰，山水之间的青瓷。_____之间，以往的瓷器大都成为了中国人引以为豪的经典艺术品，而_____的海底，沉睡着多少关于瓷的秘密，每次打捞，都有激动人心的发现，意外的惊喜。

A. 湿润　斗转星移　幽深

B. 温婉　沧海桑田　幽寂

C. 温婉　斗转星移　幽寂

D. 湿润　沧海桑田　幽深

4. 下列诗歌与中国传统节日无关的一项是（　）

A. 遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人

B. 黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙

C. 家家乞巧望秋月，穿尽红丝几万条

D. 玉粽袭香千舸竞，艾叶黄酒可驱邪

5. **(2019·浙江省高中学业水平测试)** 下列句子没有语病的一项是（　）

A. “五水共治”为以“美丽浙江”为目标的生态文明建设打响了头炮。

B.《中国诗词大会》火爆的原因，是由于激发了大众文化心理的共鸣。

C. 国家层面第一个网约车监管法规出台，给予网约车合法、规范发展。

D. “澎湃 S1”手机芯片发布的消息，摧生了中国手机芯片的市场占有率。

6. 对下列一段文字中画横线的“圣洁”，理解最恰当的一项是（　）

安东每天独善其身，多读书，少说话，提高修养，净化心灵，经过一段时间，他问上帝，自己是否足够圣洁了。上帝对他说：“鞋匠康德比你更圣洁。”安东不服，来到康德的鞋店。他问：“你到底做了什么，让上帝认为你比我圣洁？”康德回答：“我也不知道，我只不过是一个鞋匠而已。每次修鞋的时候，我总是将它当作上帝的鞋子来修理……”安东对什么叫“圣洁”似乎若有所悟。

A. 所谓“圣洁”，就是对待每一位顾客如同上帝。

B. 所谓“圣洁”，就是提高修养，净化心灵。

C. 所谓“圣洁”，就是用自身修养对待每一个人。

D. 所谓“圣洁”，就是认真做好自己的本职工作。

二、延伸阅读

阅读下面的文字，回答问题。

在风中长大

朱以撒

①说风，可以从我小时候居住的环境追溯过来。这个滨海小城，走几步就可以看到逐排推动的浪花；而城市的另一面，则是终年绿意披拂的高山。这个小城的古典气味，就在海风和山风的冲兑下回旋，漾来漾去。

②小城人家安然地度着夏日，每人一把蒲扇，指掌轻轻收住扇把，左右摇动。一个没有任何降温设备的居家生活，从夏日里探到了它的朴素和简单，同时充满了对于气候轮转的乐于接受，还有婉约的调整，调整到稍稍适应即可，用一把充满草香的蒲扇。这与如今终日在写字楼内，空调的制动使整座大楼冷飕飕不同，白领可以在夏日穿着笔挺的西服，却不知，一个人不感受夏日之炎热，是辜负了这个时节固有的赏赐。

③总是在晚饭的时候，借助夕阳的余晖品尝，每一口饭和菜，都充满芳香。一盏忽忽悠悠的煤油灯摆上了桌，火舌温柔、委婉，昏黄暗淡，却可以照见一家老小。在摇曳的火舌下，厨房里是母亲熟练运动着的双手，碗碟正在被涮洗，暗中反射着寒光。没有电灯通明的老宅，简陋中透着温馨，是一种干稻草堆那般的温暖。

④有一些人注定要离乡背井，到更广阔的空间接受风雨的扑打。我从风中的山野来到这个省会城市，

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

已经二十六岁，又高又瘦如风中之丝。城市是乡村的怪胎，许多的空旷越来越紧密地被高层建筑挤占，似乎不占尽空间就不足以称城市。一座高大的建筑就是一面挡风的盾牌，盾牌多了，激荡的风难以穿越。城市闷热起来，蒲扇已经消失，电器降温设备在炎炎夏日的居室里制造着非自然的情调。有时也能巧遇故旧，当我放弃大路钻入小巷，风突然旋转而至，皮肤准确地判断它来自高空或者原野。即使城市生活久了，皮肤的感觉依旧，像一小节细微的芒刺拂动，有一点幸福的异样。

⑤台风是这个城市最大的威胁。当我们看到台风时，已经是这股力量穿行过后留下的破坏痕迹了——楼房倒塌，桥梁倾圮，林木拔起，船只颠覆。装点城市的无数大型广告，妖冶的美女花容失色，断成几节，只余一只嫣情的眼。每一次台风过去，城市惊魂未定。对于大自然而言，只不过是它一次急促的呼吸罢了。

⑥曾经有一出戏代表了一个时代对于风的强硬态度，它的名字叫《战台风》。当几百万知青躬耕于大野，对于自然的力量不寒而栗时，这出戏的出现，增添了人们不自量力的胆魄，面对台风、暴雨、山洪、泥石流，以血肉之躯去抵挡的人不在少数。

⑦然而，自然界永远是一幅广阔高迥的相貌，深含超人的力量。人类无法拒绝风，无法改变风的走向，人的自尊自信受到了风的挑战。人在长大，除了肉身的伸张之外，更重要的标志是人的思维摆脱了愚昧，走上了正常的轨迹。我注意到，面对破坏力强大的风，人们已经从迎战转为躲避，避其锋芒、尖锐，不再侈谈人定胜天这类空话。渔船靠港、学校放假、举村迁移，这些都是认识上的觉醒和进步——没有什么比人的生命更加紧要，人在大自然面前低头，并不是人类的羞耻。

⑧在风中，我们长大。

（选自《十月》，有删节）

7. 文章第③节描写了家庭生活温馨的一幕，请简析其表达特色。

答：

8. 文章第⑥节写《战台风》这出戏有何作用？

答：

9. 文章题目“在风中长大”中“长大”的内涵有哪些？

答：

10. 本文蕴含着作者丰富的情感，请予以探究。

答：

三、语言运用

11. **(2019·江苏前黄高级中学国际分校一模)**下列对联，搭配最恰当的一项是　（　）

A. 上联：飞阁排云入
　下联：垂杨夹道生

B. 上联：山光扑面经新雨
　下联：历尽艰难好做人

C. 上联：几家深树碧藏楼
　下联：一壶清茶知真味

D. 上联：花开阴影浓
　下联：花谢白玉落

12. 阅读下面一段文字，找出“构造心理学”理论的四个关键词或短语。

构造心理学学派主张心理学应该采用实验内省的方法，分析意识的内容，并找出意识的组成部分，以及它们组合成各种复杂心理过程的规律。也就是企图从意识经验的构成方面来说明整个人的心理，只问意识经验由什么元素构成，不问意识内容的来源、意义和作用。

答：＿＿＿＿　＿＿＿＿　＿＿＿＿　＿＿＿＿

13. **(2019·浙江省高三联考)**下面这份广播通知的正文存在一些问题。请根据文中提供的信息，重新拟写。

新学期伊始，为培养和发现校园文学新人，丰富第二课堂，繁华校园文化，打造书香校园，学校决定成立校园文学社，面向全校招募社员组成。请有意参加的同学向本班语文老师处领取报名登记表，并附一篇自己近期的文章（最好打印稿，书写稿亦可），于×月×日前将个人资料交到各班语文老师处。

同学们，校园文学社需要你的靓影，秀出你的才华。

答：

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

第15课　肖邦故园

基础知识固双基　JICHUZHISHIGUSHUANGJI　先预习再达标

课前自主预习

1. 读准字音

马厩(　　)　　犁耙(　　)
灰烬(　　)　　掳掠(　　)
夙愿(　　)　　通衢(　　)
茕茕孑立(　　)(　　)　　缱绻(　　)(　　)
命途多舛(　　)　　婆娑(　　)
剔透(　　)　　雪橇(　　)
瘠薄(　　)

草垛(　　)　　角落(　　)
城垛(　　)　　角色(　　)
创作(　　)　　烙印(　　)
作坊(　　)　　炮烙(　　)
色调(　　)　　喷射(　　)
调解(　　)　　喷香(　　)
坦率(　　)
效率(　　)

2. 辨清字形

厩廊廓 { 马(　　) / 轮(　　) / 走(　　) }　　蔽敝弊 { 凋(　　) / 遮(　　) / 舞(　　) }

搏博膊 { (　　)彩 / 脉(　　) / 胳(　　) }　　裘袭 { 狐(　　) / (　　)击 }

瑰魅魁 { (　　)丽 / 夺(　　) / (　　)力 }　　瞻赡檐 { (　　)养 / (　　)仰 / 屋(　　) }

3. 常考词语

(1)养尊处优：_____
(2)荡然无存：_____
(3)富丽堂皇：_____
(4)茕茕孑立：_____
(5)不容置疑：_____
(6)荒诞不经：_____
(7)不解之缘：_____
(8)春风得意：_____
(9)命途多舛：_____
(10)曾几何时：_____
(11)尽如人意：_____
(12)有条不紊：_____
(13)玲珑剔透：_____
(14)浮想联翩：_____

4. 常识名句

(1)雅—伊瓦什凯维奇，_____(国家)作家，曾以波兰11世纪社会为背景，创作长篇历史小说_____。
(2)肖邦，_____(国家)伟大的音乐家。

课堂基础达标

一、基础演练

1. 下列词语中，加点字的读音全都正确的一项是(　　)
A. 惊讶(yà)　寥寥(liáo)　厄运(è)　心弦(xuán)
B. 窒息(zhì)　婆娑(shā)　星宿(xiù)　概率(lǜ)
C. 灰烬(jìn)　烙印(lào)　缱绻(quàn)　狐裘(qiú)
D. 庇护(bì)　宿愿(sù)　马厩(jiù)　雪橇(qiāo)

2. 下列词语中书写完全正确的一组是(　　)
A. 荒诞　朦胧　罄尽　雾缭烟绕
B. 永诀　馨香　妄想　粉装玉琢
C. 旋律　温驯　吉祥　心荡神驰
D. 抉择　松驰　授奖　有条不紊

3. 下列各句标点符号使用不正确的一项是(　　)
A. 作为悠悠往事“见证者”的树叶，就像忧伤的奏鸣曲结尾中令人难忘的三重奏，它们以自己干枯的沙沙声招来了那么多的思绪，那么多的回忆，那么多的乐曲。
B. 要更好地理解肖邦音乐同波兰风光的联系，可以说任何地方也无法同这朴素的马佐夫舍的村庄——热那佐瓦沃拉相比了。
C. 春天，栗树新叶初发，几乎还是一派嫩黄色，它们悬挂在屋顶的上方，犹如刚刚出茧的蝴蝶的娇弱的翅膀。
D. 他在信中写道：“我怀念我的家、我的母亲、我的姐妹。愿上帝保佑她们万事如意！我的艺术何在？我的一腔心血在什么地方白白耗尽了……我如今只能依稀记得国内唱的歌”。

4. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一项是(　　)
A. 建国之初，他情系祖国、植根祖国，日日夜夜、无时无刻不在思念祖国，渴望早日回到祖国怀抱，投身祖国的建设，与祖国人民相濡以沫。
B. 如今汽车厂商做产品研发，都要考虑将新车设计得玲珑剔透：既要外形美观，又要内饰精致；不仅动力强劲，而且驾乘舒适。
C. 随着人们生活水平的提高，许多宠物也跟着沾光，过上了养尊处优的生活。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

D. 国庆节放了七天假，同学们大部分回家或外出了，全班只剩下201宿舍的三位同学住在空荡荡的宿舍楼里，茕茕孑立，形影相吊。

5. 依据语境，填入下列语段中画横线处的对联最恰当的一项是（　　）

家家户户贴起红色的楹联，放眼望去如千万树红梅竞相开放。春联，怎么看怎么像穿戴一新的红妆妹子，往谁家门前一站，就是满院喜庆，一派春光。笑声中，漫步小巷，一一欣赏邻近人家的春联也是别样乐趣。“百花争艳祖国春光好，三阳开泰改革事业兴”、“_____”、“天地风霜尽，乾坤气象和”、“历添新岁月，春满旧山河”。读着这些春天的楹联，仿佛信手推开了一扇扇温热厚实的大门，门内和谐美满，欢声笑语，花团锦簇，恍惚之中，竟有一种微醺的醉，感觉自己是与浩浩荡荡的春天迎面相逢了。

A. 鱼戏平湖穿远岫，雁鸣秋月写长天

B. 湖中亭湖边亭亭亭含笑，山上水山下水水水有情

C. 车水马龙农家乐，花香鸟语大地春

D. 无可奈何花落去，似曾相识燕归来

二、文段精读

阅读下面的文字，完成问题。

肖邦之家的最大的魅力之一，正是在于我们能感受到在同肖邦“促膝谈心”。

……

到了肖邦之家，你会亲眼见到，而且确信，作为民族的最坚韧的纽带，作为民族精神的支柱和基础的伟大艺术具有何等不可估量的威力。……

我们带着惊讶和柔情望着这幢实为波兰民族精华的朴素小屋。它像一只轮船，漂浮在花园绿色的海洋里，花园里的一草一木，都经过了精心的栽培，因为这花园也想与肖邦的音乐般配。

春天，栗树新叶初发，几乎还是一派嫩黄色，它们悬挂在屋顶的上方，犹如刚刚出茧的蝴蝶的娇弱的翅膀。粉红色的日本樱花，宛如在旭日东升的时候飘在庄园上空的一片云彩。如此娇嫩的色调，酷似一首最温柔的曲子，又如落在黑白琴键上的轻盈的速奏。

夏天，水面上开满了白色和黄色的睡莲。那扁平的叶子舒展着，像是为蜻蜓和甲虫准备的排筏。睡莲映照在明镜般水中的倒影，宛如歌中的叠句。肖邦之家的夏，往往使人浮想联翩，使人回忆起肖邦那些最成熟的作品。尤其是黄昏时分，水面散发出阵阵幽香，宛如船歌的一串琶音，而那银灰、淡紫的亭亭玉立的树干，排列得整整齐齐，有条不紊，宛如f小调叙事曲开头的几节。清风徐来，树影婆娑，花园里充满了簌簌的声响。这簌簌声，这芬芳的香味，使我们心荡神驰，犹如是在聚精会神地倾听这独具一格的音乐的悠扬的旋律，清丽的和声。

秋天又别有一番风味。这是乡村婚嫁的季节，时不时有一阵小提琴声传到这里，飘到金黄的树冠下，飘到寂静的草坪上，它提醒我们，此刻正置身于玛祖卡曲的故乡。当我们漫步在花园的林荫小道，当我们踏上玲珑剔透的小桥，落叶在脚下踩得沙沙响。作为悠悠往事“见证者”的树叶，就像忧伤的奏鸣曲结尾中令人难忘的三重奏，它们以自己干枯的沙沙声招来了那么多的思绪，那么多的回忆，那么多的乐曲。于是，我们开始理解那个客死远方巴黎的人的深沉的郁闷；久别经年，他只能依稀记得“国内唱的歌”。

然而，这里最美的是冬天。请看吧！四野茫茫，白雪覆盖的房舍安然入梦。花园的树木变成了水晶装饰物，且会发出银铃般清脆的响声，就像昔日挂在马脖子上的铃铛。如今既没有马，没有雪橇，也没有狐裘，更没有裹着狐裘的美女。没有母亲，没有姐妹——只有无边的静寂。一切都成为往事了。

只有他还住在这里，独自一人在雅致的房间里来回踱步。只有微弱的琴声在抗御风雪和寂静。只有音乐长存。

倘若你在这样一个隆冬季节，站在这小屋的前边，望着被积雪压弯了的光秃秃的树枝、黑洞洞的窗口，你就会感到你是和肖邦在一起。

你是在和肖邦促膝谈心。

6. 肖邦之家四季景色的特点是什么？请根据文章内容作简要概括。（不超过20个字）

答：_____

_____

7. 作者对肖邦、肖邦之家以及肖邦的音乐，分别表达了什么样的情感？

答：_____

_____

_____

8. 人们常常会抓住不断更换的景物来描写四季，但是在这里，景似乎又不完全是景，请说说本文写景有何特点。

答：_____

_____

_____

9. 面对肖邦之家的四季景色，作者为什么会认为自己和肖邦是在“促膝谈心”？试联系文章内容分条回答。

答：_____

_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

课后巩固　再提升　KEHOUGONGGUZAITISHENG　练规范提能力

一、语基扩展

1. 下列各句中，没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是（　　）

A. 姚贝娜的好嗓子让许多观众熟稔，再加上《甄嬛传》风靡(mǐ)一时的插曲，让观众还没喜欢够时她却迅速凋零，香消玉殒，令人扼腕(wàn)叹息。

B. 中华文明硕果累累(lěi)，仰韶的彩陶、良渚(zhǔ)的玉器唐之金银、宋之陶瓷，元明清不甚枚举，这些手艺不经意间将生活艺术化，让后人仰而视之，诚惶诚恐。

C. 古时过年两件事必办，放爆竹吃饺子。爆竹禁放这些年，年三十变着法儿尽(jìn)可能给百姓准备一场晚会，多路精英荟萃，载(zài)歌载舞，算是过年一景。

D. 站在兵马俑(yǒng)坑前，我们看见的秦朝文物几近全部。细心倾听，甚至可以听见金戈铁马的嘶杀声。这令人震惊的兵马俑，不过是秦文明中的沧海一粟(sù)。

2. **(2019·江苏前黄高级中学国际分校一模)**下列各句中加点成语的使用，正确的一组是（　　）

①全美房价崩跌导致丧失赎回权的房产数目创新高，不良资产尾大不掉，一些金融机构因受拖累而濒临破产倒闭。

②在词的发展史上，苏轼和辛弃疾是别开生面的大家。他们的创作实践，极大地提高了词的地位，使之成为我国古代诗歌的一朵奇葩。

③对甘地的许多观点，泰戈尔不仅不赞一词，而且苛评有加。然而，他对甘地的品格却极为钦佩。我们从他们的友谊中看到了什么是伟大情怀。

④《康熙秘史》已经在三大卫星频道播出多日了，夏雨饰演的康熙也大热银屏，影帝演皇帝入木三分，得到观众的广泛好评。

⑤在今年5月的“成都别车门”中，一名姓宋的出租车司机因为出手相助而受伤，接受记者采访时，他平和淡然地说：“没什么的，这点伤势不足挂齿。”

⑥对于明明是“中国制造”，却因为在国外注册一个听起来洋味十足的品牌名称就自我鼓吹“高大上”的产品，公众的态度是既嗤之以鼻，却也无可奈何。

A. ①②④　　B. ①③⑤

C. ②⑤⑥　　D. ③④⑥

3. 下列各句中，没有语病的一句是（　　）

A. 在最美学生的表彰大会上，两个孩子的老师也接受了主持人的采访，当老师走出来时，台下的掌声雷鸣般地响了起来。

B. 一国货币定价最终取决于该国经济社会发展水平和国际竞争力，在中国经济稳中向好的背景下，人民币仍将是较强势的货币。

C. 这个皮影戏剧团选剧考究，演员唱腔圆润，在当地名气很大，剧团每次外出演出，许多附近的老人孩子都跑来看。

D. 那年夏天，带着振兴家乡经济、帮扶邻里乡亲的想法，我们的“新农村合作社”在大家的欢声笑语中热热闹闹地开张了。

4. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一项是（　　）

有了风景，有了诗情，有了意象，这种美好就足够了吗？_____。

①这种艺术境界就是意境

②在中国诗歌里，还要有意境

③景物与人心，一静一动，互相映衬、互相呼应乃至融合

④就是林语堂说的，“精神和自然融为一体”

⑤什么是意境呢

⑥主观情意和客观物境构成一个流动的空间

A. ②④⑤⑥③①　　B. ②⑤④③⑥①

C. ④②⑤①⑥③　　D. ④⑤③⑥①②

二、延伸阅读

阅读下面的文字，然后回答问题。

鲁迅的后园

李建民

①绍兴我去了两次，都是朝着鲁迅先生去的。

②百草园是新台门周氏家族共同拥有的一个普通菜园子，因为荒芜，杂草丛生，人们雅称其为“百草园”。鲁迅说：“我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园……其中似乎确凿只有一些野草；但那时却是我的乐园。”

③后园是我对鲁迅的发现。

④鲁迅十二岁进三味书屋就学，前后长达五年时间。老师寿镜吾授业极严，但严中有宽。这书屋的南北二洞门连接空间，便是业间的“谈余小憩”后园——我所说的地理上的后园，就是这三味书屋后面偌大的空间。在这人迹罕至的后园，我却似乎听到一群孩子放下书本之后群拥而至的欢呼声和咯咯笑声，那种从课堂上刚刚解放出来的孩子的笑声，那种只可以释放十几、二十分钟的笑声，就像铃铛一样的扣人心弦！这有如天籁之音的笑声在这四面是墙的后园来回冲撞。

⑤这是地理上的鲁迅在故里的一个后园。这百草园是儿时周树人的乐园，同时也是成人鲁迅的失乐园！它记载着一个鼎盛家族的由兴而衰，小小心灵早历了人世沧桑。它出现在鲁迅的童年时代，之后的鲁迅的另一个“后园”，可不是地理上的、故里和童年的，而是人生和思想的另一个“后园”。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

⑥作为藐视鬼眼天空的那一个“后园”，则是《秋夜》里出现的长着一棵是枣树，另一棵也是枣树的后园，这已是一个战斗与斗争中的鲁迅思想的“后园”。在这个看似诗意横生的“后园”，洁白的栀子花开时，枣树又要做小粉红花的梦。在鲁迅的意识里，是思索和歌奠这些苍翠精致的英雄们！面对诸如那个强盗出身的绍兴革命军首领嚷着要杀死他，“我就到了南京，在教育部办事”；因为写文章的鲁迅就是“我”，弄到段祺瑞将“我”撤职，并要逮捕“我”，“我”就到厦门大学做教授。约有半年，和校长以及别的几个教授冲突了，便到了广州中山大学做了教务长兼文科教授。后来国民党清党大肆杀人，鲁迅回到上海以译作谋生。但因为加入自由大同盟，国民党通缉他便躲了起来，后加入左翼作家联盟，所有译作全被禁止。这就是不断抗争，不断迂回的鲁迅先生遭遇的人生境况总不尽人意的人生“后园”，它增强了鲁迅的战斗力与意志力。设想没有这么多的思想与生活的阻挠，这封建士大夫家庭出来的长房长孙周树人，最多的努力就是使这个已失去昔日光彩的家族恢复到中落之前的境况。破落的前台没有了，负笈远行的世态炎凉又让他看清楚腐朽社会真面目的“后园”，纠正了只信进化论的“偏颇”后，鲁迅的思想发展进入了一个崭新的阶段。“灵台无计逃神矢，风雨如磐暗故园。寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。”21岁周树人作了这首《自题小像》诗，三十年后，51岁的鲁迅书写了这首诗，可见其间的无奈和以血荐乾坤的气概！“后园”不尽都是诗意，“后园”充满着战斗与号角，人生的“后园”与精神的“后园”在一个优秀人物身上都是那么的重要！

⑦鲁迅有言，中国的二十四史是帝王将相的家谱，就因为史官单一地从帝王的视点出发，忽略了更广大的人群，尤其忽略了他们的精神状况。我们的英雄史诗其实也在重复史碑对人们的精神状况的忽略，私人性、精神性的内容对于我们认识历史与世界的补充其实是很重要的。任何的惟制度文物和公共事件构成的历史肯定是残缺不全的，不真实的。所以许多的英雄式的历史人物的前台与“后园”其实是并重的。甚至后园会有更多历史与事件的真实！从鲁迅故居那个“栽花一年，看花十日”的三味书屋的后园，到已成了历史云烟的人生舞台不幸的后园，我看到了一种铁骨铮铮的必然。有如后园的那枣树，直刺刺地要刺破夜空，划亮时代。安逸与幸福固然让我们分享时代的前台荣光，浸淫其间又让我们在靡声中软化，是站立还是萎靡？思想者不能放弃选择！

⑧这是我从鲁迅故里徜徉出来的一个闪念，现在的孩子很少有自主的选择，他们的父母只为他们选择了课堂而不是“后园”；长大的我们，则更多的选择物质和名利的前庭，所以我们缺少锐利与伟岸！鲁迅故里粉墙青瓦的老街依旧人流熙攘，滑稽的孔乙己塑像不知道是为了纪念孔乙己还是纪念鲁迅，我在觉得他的传神之外，总觉出他还夹杂在我们人群中眨眼。虽然不复见祥林嫂那苦样，阿Q也只在影视书画上作戏谑的解读，可那满街的臭豆腐昭示着一种不散的偏爱。想说什么呢？鲁迅作品人物的后代还有我们！

5. 从全文来看，“鲁迅的后园”指什么？请加以归纳。

答：

6. 请简要说一说，你对第④段中画线句子“这有如天籁之音的笑声在这四面是墙的后园来回冲撞”中“冲撞”一词的理解。

答：

7. 请结合上下文，谈一谈你对“这百草园是儿时周树人的乐园，同时也是成人鲁迅的失乐园”一句话的理解。

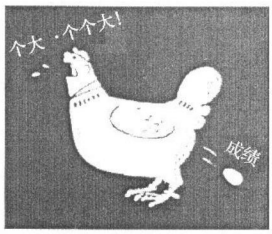
答：

8. 作者在第⑦段中说“所以许多的英雄式的历史人物的前台与‘后园’其实是并重的”，请联系上下文，分析作者这样说的原因。

答：

三、语言运用

9. **(2019·南通市一模)** 阅读下面这幅漫画，对它的寓意理解贴切的一项是　（　）



A. 讽刺某些人好高骛远，不切实际。

B. 讽刺某些人自吹自擂，夸大成绩。

C. 赞扬某些人兢兢业业，一心为公。

D. 讽刺某些人不自量力，自我夸耀。

10. 下面的句子表述不够流畅，请调整句子结构，使之语言更流畅。

若没有苦难，不会感到胜利后的幸福；没有挫折，成功后不再有喜悦；没有沧桑，巨变后的辉煌我们不会感受到。

答：

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

第16课　前方

基础知识固双基 JICHUZHISHIGUSHUANGJI 先预习再达标

课前自主预习

1. 读准字音

迁徙(　　)　　按捺(　　)

憔悴(　　)(　　)　　丰子恺(　　)

崔颢(　　)　　惶惑(　　)

冰屑(　　)　　温馨(　　)

抛锚(　　)　　袭击(　　)

盘缠(　　)　　坑洼(　　)不平

压迫(　　)　　佛像(　　)

迫击炮(　　)　　仿佛(　　)

颠簸(　　)

簸箕(　　)

2. 辨清字形

徙徙 { (　　)弟 / 迁(　　) }　　戈弋 { (　　)壁 / 游(　　) }

滩摊瘫 { 海(　　) / 一(　　)血 / (　　)痪 }　　撼憾 { 遗(　　) / 震(　　) }

颠巅癫 { (　　)倒 / (　　)峰 / 疯(　　) }　　幅辐副 { 一(　　)画 / (　　)射 / 一(　　)对联 }

馨罄磬磐 { 温(　　) / (　　)竹难书 / 钟(　　) / (　　)石 }

3. 常考词语

(1)按捺不住：_____

(2)如痴如醉：_____

(3)索然无味：_____

4. 常识名句

曹文轩，中国现代作家、学者，当代文坛“_____主义”的代表人物。主要作品有_____等。

课堂基础达标

一、基础演练

1. 下列词语中，加点字注音全都正确的一组是(　　)

A. 拂晓(fó)　惶惑(huáng)
　木屑(xiè)　如痴如醉(chī)

B. 萦绕(yíng)　曾经(céng)
　宁可(nìng)　颠三倒四(dǎo)

C. 抛弃(pōu)　蝙蝠(biān)
　即便(jí)　鞠躬尽瘁(cuì)

D. 告罄(qìng)　害臊(sào)
　粗犷(kuàng)　索然无味(suǒ)

2. 下列词语书写完全正确的一项是(　　)

A. 激流　沙滩　按装　奋蹄挺进

B. 山涯　憔悴　颠簸　惶惑茫然

C. 惦念　幅员　抛锚　温馨安宁

D. 旷野　焦燥　盘缠　触景生情

3. 依次填入下列句子横线处的词语，最恰当的一项是(　　)

①时尚的生活关键是活出生活的精彩，能真切地_____生活的滋味。

②在近二百个游行方阵中，华人社区方阵声势最_____，受到观众的热烈欢迎。

③政府要学会_____行政干预行动，而应着力于制度改革与创新，将应由市场解决的问题交给市场去调节。

A. 体验　浩大　抑制

B. 体验　宏大　克制

C. 体味　宏大　抑制

D. 体味　浩大　克制

4. 下列各句中，没有语病的一句是(　　)

A. 近年来，国家启动中西部教育振兴计划，加大投入，夯实基础，加强人才队伍建设，有效提升了办学条件和教育质量。

B. 在“双十一”连年火爆的背后，充分反映了互联网经济的强大活力及其促进消费、扩大内需的巨大能量。

C. 12月31日，眉山市东坡湿地公园正式向市民开放，该公园规划为“一轴”“两带”和“五区”组成，集湿地教育、科技教育、游览休闲等功能于一体。

D. 近日在成都出土的南朝佛像，数量多，类别丰富，时间跨度长，保存完整，为进一步研究南朝佛像艺术提供了新资料。

5. (2019·如皋市调研)在下面一段横线处填入语句，衔接最恰当的一项是(　　)

西洋画脱胎于希腊雕刻，重视立体的描摹；而雕刻形体之凹凸的显露实又凭借光线与阴影。_____，_____。_____。_____，_____。_____。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

①故西洋油画表现气韵生动易于中国画

②而中国画则因工具写光困难

③画家用油色烘染出立体的凹凸

④创造幽深淡远的音乐性"谱构"

⑤使光影的明暗跳跃于全幅画面

⑥就于笔墨点线皴擦上见本领

A. ③④⑤②⑥①　　B. ②⑤⑥③④①

C. ③⑤①②⑥④　　D. ②④⑤⑥③①

6. 下列各句中没有使用"比喻"的修辞手法的一项是（　　）

A. 父亲好像安慰我似的拍了拍我的肩膀。

B. 雨后的青山，好像泪洗过的良心。

C. 一个湖是大地的眼睛，望着它的人可以测出他自己的天性的深浅。

D. 想想自己幼年的淘气捣蛋，又何尝不是母亲眼中催泪的沙子呢？

二、文段精读

阅读下面的文字，回答问题。

①路连接着家与前方。人们借着路，向前流浪。自古以来，人类就喜欢流浪。当然也可以说，人类不得不流浪。流浪不仅是出于天性，也出于命运。是命运把人抛到了路上——形而上一点说。因为，即便是许多人终身未出家门，或未远出家门，但在他们内心深处，他们仍然有无家可归的感觉，他们也在漫无尽头的路上。四野茫茫，八面空空，眼前与心中，只剩下一条通往前方的路。

②人们早已发现，人生实质上是一场苦旅。坐在这辆车里的人们，将在这样一辆拥挤不堪的车里，开始他们的旅途。我们可以想像：车吼叫着，在坑洼不平的路面上颠簸，把一车人摇得东歪西倒，使人一路受着皮肉之苦。……当然，在这天底下，在同一时间里，有许多人也许是坐在豪华的游艇上、舒适的飞机或火车上进行他们的旅行的。他们的心情就一定要比在这种沙丁鱼罐头一样的车中的人们要好些吗？如果我们把这种具象化的旅行，抽象化为人生的旅途，我们不分彼此，都是苦旅者。

③人的悲剧性实质，还不完全在于总想到达目的地却总不能到达目的地，而在于走向前方、到处流浪时，又时时刻刻地惦念着正在远去和久已不见的家、家园和家乡。就如同一首歌唱到的那样：回家的心思，总在心头。中国古代诗歌，有许多篇幅是交给思乡之情的："日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。"（崔颢）"近乡情更怯，不敢问来人。"（宋之问）"还顾望旧乡，长路漫浩浩。"（《古诗十九首》）"家在梦中何日到，春来江上几人还？"（卢纶）"不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。"（李益）"未老莫还乡，还乡须断肠。"（韦庄）……悲剧的不可避免在于：人无法还家；更在于，即便是还了家，依然还在无家的感觉之中。那位崔颢，本可以凑足盘缠回家一趟，用不着那样伤感。然而，他深深地知道，他在心中想念的那个家，只是由家的温馨与安宁养育起来的一种抽象的感觉罢了。那个可遮风避雨的实在的家，并不能从心灵深处抹去他无家可归的感觉。他只能望着江上的烟波，在心中体味一派苍凉。

④这坐在车上的人们，前方到底是家还是无边的旷野呢？

7. "路连接着家与前方……四野茫茫，八面空空，眼前与心中，只剩下一条通往前方的路。"分别说出"家""路"的内涵。

答：(1)家：_____

(2)路：_____

8. 作者说，"人生实质上是一场苦旅"，请结合第②段，谈一谈你对"苦旅"一词的理解。

答：_____

_____

_____

9. 在第③段中，作者揭示了人类精神状况中的哪三重悲剧？该如何理解？

答：_____

_____

_____

10. 在第④段，作者所说的"家"和"无边的旷野"分别指什么？这一段是由一个选择问句独立成段，请结合文意，说一说作者的倾向和态度。

答：_____

_____

_____

11. 作者在文中引用了大量的古诗，请说一说这些引用的作用。

答：_____

_____

_____

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

课后巩固　再提升　KEHOUGONGGUZAITISHENG　练规范提能力

一、语基扩展

1. 下列词语中加点的字，每组读音都不相同的一组是　（　）

A. 作揖/通缉　棘手/冲刺　勉强/强人所难
B. 市侩/荟萃　芳菲/绯红　唾弃/唾手可得
C. 奈何/按捺　栅栏/删除　巷道/万人空巷
D. 悲怆/创伤　炽热/整饬　扛旗/力能扛鼎

2. 下列各组词语中，没有错别字的一组是　（　）

A. 通牒　桀骜　痉挛　订书机　优哉游哉
B. 凋敝　貂蝉　思辩　拌脚石　嬉笑怒骂
C. 经络　炽热　废驰　猪肘子　暗剑难防
D. 安详　靡烂　厮杀　踩高跷　美轮美焕

阅读下面的文字，完成3～4题。

我早年去苏州市还没出租车呢，叫辆人力车，坐在上面，欣赏着小桥流水，听着洗衣洗菜女子的吴侬软语，不熟悉的温情扑面而来，恍如旧电影之中。

一个北方壮汉游走在古街旧巷，颇感同宗文化的差异。【甲】湿漉漉的井，浸出绿苔；斑驳的墙，爬满古藤，透着历史和文化。【乙】小时候对苏州的了解仅限于“上有天堂，下有苏杭（宋·范成人《吴郡志》）”，再无其它。当你真真切切地置身其中，才知这天堂的诱惑。

苏州的园林可谓名扬遐迩。我移步换景，她千姿百态。即使入我眼时已不是本来面目，但仍能看出她早年的风姿绰约。一个有内涵的老者，风烛残年也藏不住道骨仙风。【丙】站在苏州小园中，可以看到清，看到明，看到元，看到宋，看到文人墨客的高远，看到雅士高人的闲情……等等。

我曾经动过心，人生如有第二居所，一定住在此，享受书中的闲趣，继承古人的文明。苏州没有大城市的喧嚣，桃红柳绿之间都是莺歌燕舞，连个佐酒的小菜都让北方人不好意思动箸。

3. 文段中加点词语，运用不正确的一项是　（　）

A. 吴侬软语　　B. 即使
C. 风姿绰约　　D. 喧嚣

4. 文段中画线的【甲】、【乙】、【丙】句，标点有误的一项是　（　）

A.【甲】　B.【乙】　C.【丙】

5. 下列句子没有语病的一句是　（　）

A. 教育在综合国力的形成中处于基础地位，国力的强弱越来越多地取决于劳动者素质的提高，取决于各类人才培养的质量与数量。
B. 网络为语文教学提供了许多便利条件，使我们以前所未有的方式获得、使用和处理丰富的教学资源，同时也增加了筛选的难度。
C. 在全国文明城市创建活动中，该市以公共文明建设为突破口，始终把解决人民群众反映最强烈的问题作为工作重点，保证各项活动顺应民意，贴近民心。
D. 中国研制最大载荷25吨大推力运载火箭“长征五号”已于2016年完成对月球车、大卫星和空间站的发射。

6. 填入下句横线上的语句语序排列恰当的一项是　（　）

我仰视天空，_____，_____，_____。

①这场残酷的战争也会告终
②和平与安详会重新回来
③冥冥之中觉得世界还能好转

A. ①②③　　B. ②①③
C. ③②①　　D. ③①②

二、延伸阅读

阅读下面的文章，完成问题。

枯　河

莫　言

水淋淋的鲜红月亮，凄艳地升起来，一个孩子从一扇半掩的柴门中钻出来。从来不知道什么叫生病的男孩子。他攀树的技能高超。他屁股上布满伤痕。

月亮持续上升，村庄里的所有树木都瑟缩着，不敢超过白杨树的高度，白杨树骄傲地向天里钻，离地二十米高。

白杨树前是五间全村唯一的瓦房，瓦房里的孩子是一个很漂亮的小女孩，漆黑的眼睛像两粒黑棋子。女孩子对他说：“小虎，你能爬上这棵白杨树吗？你是小虎还是猪？”

他用牙齿咬住了厚厚的嘴唇。

“你给我望着人，俺家里的人不准我上树。”

女孩接过衣裳，忠实地点了点头。

他双脚抱住树干。白杨树慢慢地倾斜，慢慢地对着自己倒过来。杨树奇妙的动作缭乱了女孩的眼睛。

“小虎，你下来吧，树歪倒了，树就要歪到俺家的瓦屋上去了，砸碎俺家的瓦，俺娘要揍你的！”他爬上白杨树，心底里涌起一种幸福感。他要不是爬上白杨树，是永远也看不到这个院子的，尽管树下这个眼睛乌黑的小女孩经常找他玩，但爹娘却反复叮咛他，不准去小珍家玩。一个高大汉子从屋里出来，在墙根下大大咧咧地撒尿，男孩接着看到这个人紫红色的脸，吓得紧贴住树干，连气儿都不敢喘。这个人曾经拧着他的耳朵，当着许多人的面问：“小虎，一条狗几条腿？”他把嘴巴使劲朝一边咧着，说：“三条！”众人便哈哈大笑。他记得当时父亲和哥哥也都在人群里，哥哥脸憋得通红，父亲尴尬地陪着众人笑。哥哥为此揍他，父亲拉住哥哥，说：“书记愿意逗他，说明跟咱能合得来，说明眼里有咱。”哥哥松开他，拿过一块乌黑发亮的红薯面饼子杵到他嘴边，恼怒地问：“这是什么？”他咬牙切齿地说：“狗屎！”

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

"使劲扳,"女孩喊,"树倒不了,它歪来歪去原来是吓唬人的。"

他用力扳着树杈,树杈愈弯曲,他心里愈是充满仇恨,他全身沉浸在一种愉悦感里。忽然他看到从变扁了的瓦房里,跑出了一个身穿大花袄的女人,她的嘴巴里发出马一样的叫声。

她捧着男孩的衣服往前走了一步,猛然觉得一根柔韧的枝条猛抽着腮帮子,那匹棕色绸缎也落到了身上。她觉得这匹绸缎像石头一样坚硬,碰一下都会发出敲打铁皮般的轰鸣。

女人飞一般来到房后,气汹汹地冲到跪在地上的男孩面前,踢出的脚刚刚接触到男孩的脊梁,便无力地落下了。她的双眼发直,嘴巴歪拧着,扑到女孩身上,哭叫着:"小珍子,小珍子,我的孩子,你这是怎么啦……"

一只浑身虎纹斑驳的猫吃惊地站在男孩面前,双眼放绿光,呜呜地发着威,他胆怯地望着它。连续三年大旱,河里垛着干燥的柴草,猫在背后冲着他叫。

大花袄女人并没有打他,她只顾哭她的心肝肉儿去了。他看到高大的红脸汉子蹿了过来,他看到两条粗壮的腿在移动,两只磨得发了光的翻毛皮鞋直对着他的胸口来了,翻毛皮鞋不断地使他翻筋斗。

月亮已经在正南方,而且褪尽了血色。他求援地盯着孤独的月亮。他用力想着月亮,父亲的脸从苍白的月亮中显出来了。

他今天才知道父亲的模样,两只肿眼睛,眼珠子像浸泡在盐水里的地梨。父亲跪着哀求:"书记,这个狗崽子,我一定狠揍。只要小珍子平安无事,要我身上的肉我也割……"书记对着父亲笑。书记眼里喷着一圈圈蓝烟。

哥哥拖着他往家走。走不出白杨树的影子。

哥哥对准他的屁股用力踢了一脚,喊道:"起来!你专门给家里闯祸!不是你,我就参军了。""滚起来!你作了孽还有了功啦是不?"

母亲却凶狠地骂:"鳖蛋!你还哭?还挺冤?打死你也不解恨!不是你,父亲不会下跪。"

母亲戴着铜顶针的手狠狠地抽到他的耳门子上。他不像人能发出的声音使母亲愣了一下,她弯腰从草垛上抽出一根干棉花柴,对着他没鼻子没眼地抽着。

"滚起来!"父亲怒吼一声。他把身体用力往后缩着。

月光遍地,他怕极了,一种隐隐约约的预感出现了。

那是一个眉毛细长的媳妇,她躺在一张苇席上,脸如紫色花瓣。旁边有几个人像唱歌一样哭着。这个小媳妇真好看,活着像花,死去更像花。

他愤怒地看着这个金色的世界,心脏像铁砣子一样僵硬。他声嘶力竭地喊道:"臭狗屎!"

"把他的裤子剥下来!"父亲对着哥哥说。"剥,别打破裤子。"他望着哥哥倒退着的影子,他又一次高喊:"臭狗屎!"

河堤上响着母亲的惨叫声:虎——虎——虎——虎儿啦啦啦啦——我的苦命的孩呀呀呀呀——。这叫声刺得他尚有知觉的地方发痛发痒,他心里充满了报仇雪恨后的欢娱。

鲜红太阳即将升起那一刹那,人们找到他,百姓们面如荒凉的沙漠,看着他布满阳光的屁股……好像看着一张明媚的面孔,好像看着我自己……

一九八五年三月

(有删改)

7. 简析文中画线句"他爬上白杨树,心底里涌起一种幸福感"的具体内涵。

答:_____

_____

8. 文中多次写到月亮,请简析其作用。

答:_____

_____

9. 文章最后一段与全文是否谐调?请简要分析。

答:_____

_____

10. 请探究"枯河"的深刻意蕴。

答:_____

_____

三、语言运用

11. **(2019·常州高三模拟)**下面句子中用来赞扬戏曲演员技艺高超的是　(　)

A. 得意无非俄顷事,下场还是普通人。

B. 阳春白雪怀优孟,法曲长留一瓣香。

C. 有声画谱描人物,无字文章写古今。

D. 天地间一番戏场,古今来多少角色。

12. 请拟一条以"文明用语"为内容的公益广告词。要求主题鲜明,态度真诚,构思新颖,语言简明。(20个字以内)

答:_____

_____

13. 读下面这段文字,根据要求答题。

①有一个智者,他叫孔子,他在修身、交友、学习等方面的见解给世人以启迪,他在历史上的地位不容置疑。②有一个灵魂的医者,他叫鲁迅,他放下救济苍生的医书,用手中的笔医治麻木的民众,他是一直勇敢前行(A)的斗士。③有一个勇者,她叫海伦·凯勒,她看不见听不到这世界的声音,却教我们彼此用爱感受,用心聆听,她不屈不挠地与命运抗争的精神令人一下子产生敬佩之情(B)。

(1)请用合适的成语替换加点的文字,使表达更简洁。

答:_____

_____

(2)语段画线处有语病,请修改。

答:_____

_____

(3)请另选一个人物,按照第①句的句式仿写。(要求语意连贯,结构相似)

答:_____

_____

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

第17课　今生今世的证据

基础知识固双基　JICHUZHISHIGUSHUANGJI　先预习再达标

课前自主预习

1. 读准字音

强撑(　　)　　烟垢(　　)

瘸腿(　　)　　榆树(　　)

横杈(　　)　　渗浸(　　)(　　)

打夯(　　)　　门框(　　)

圆圈(　　)　　缝补(　　)

圈棚(　　)　　缝隙(　　)

牲畜(　　)　　踏实(　　)

畜牧(　　)　　踏步(　　)

2. 辨清字形

刷涮 印(　　)　　(　　)羊肉

拴栓 (　　)马桩　　消防(　　)

截 (　　)断　　截 (　　)穿　　截 杀(　　)

榆瑜 (　　)木脑袋　　瑕(　　)互见

渝愉 坚贞不(　　)　　(　　)快

3. 常考词语

面目全非：_____

4. 常识名句

刘亮程，中国现代作家，被誉为“_____”和“_____”。作品主要有_____等。

课堂基础达标

一、基础演练

1. 下列加点字的注音全部正确的一项是　　(　　)

A. 骨骸(hái)　　捣地(dǎo)　　折本(zhé)

B. 烟垢(gòu)　　诟骂(gòu)　　一场梦(chǎng)

C. 瘸腿(qué)　　圈棚(juàn)　　树杈(chà)

D. 打夯(hāng)　　牲畜(chù)　　巷道(xiàng)

2. 下列各组词语中没有错别字的一组是　　(　　)

A. 仓皇　瞭亮　沐浴　炉灶

B. 渗浸　拆毁　苍茫　废解

C. 划痕　盘桓　见证　铁订

D. 倒塌　门框　黑寂　脱落

3. 依次填入下面各句横线上的词语，最恰当的一项是　　(　　)

①在文化产业交易会会展中心，观众穿梭于精彩纷呈的文化展演舞台之间，尽情_____文化艺术的无穷魅力。

②思乡之病，说不上是苦是乐，其中有追忆，有_____，有留恋，有惋惜。

③要想在工作中干出成绩，在单位上出人头地，必须在业务上下大_____。

A. 领略　徘徊　工夫

B. 领略　惆怅　功夫

C. 领受　徘徊　功夫

D. 领受　惆怅　工夫

4. 下列句子中，加点成语使用恰当的一项是　　(　　)

A. 厂家一方面大喊特喊原材料价格上涨带来的压力大，一方面又大手大脚地请明星代言，这种做法真让人无语。

B. 几年不回家，家乡已是面目全非：各种私家车不时从身边驶过，姑娘小媳妇们穿着时髦，老家所在的小村庄通往县城的泥巴路被水泥路替代，走起来更顺畅。

C. 大会主席团作出决议，会议期间不准无故迟到，对那些不遵守大会纪律的不速之客要通报批评。

D. 经典作品是一个时期的最高成就，这些作品思想内蕴丰富，语言文字精致，像不知凡几的宝库。

5. (2019·宜兴高三模拟)下列各句中，没有语病的一项是　　(　　)

A. 大学生村官制度是希望优秀的大学生吸引到农村来，既可以为新农村建设予以人才方面的支持，又能使大学生在实践上得到锻炼。

B. 这些安全生产漏洞和问题的存在，使人民的生命财产安全严重受到侵害，有违我们的经济又好又快地发展的目标。

C. 政府要加大对教育、卫生、医疗、交通、水、电、暖等关系国计民生的公益事业的投入，加大对公益行业的经济扶持。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

D. 领导干部是一种特殊职位，在管理国家和社会事务中，承担着特殊使命，应该有高度的敬业精神。

6. 在下面一段文字横线处填入语句，衔接最恰当的一项是　（　）

千百年后凝视王羲之的《兰亭序》，_____，光是那么一点，可以领略的内涵，用十年时间去理解都不嫌多。

①碰到纸上的纤维，顺势微微回转

②单鞭蓄势，继续向左缓缓推出

③太极云手般向右下沉去，力道隐含未尽

④仍然可以感受王羲之笔尖每一个纤细的动作

⑤永和九年岁在癸丑，那永字的一点如凌空而来的风声

A. ④②①⑤③　　B. ⑤②①③④

C. ④⑤①③②　　D. ⑤④②③①

二、文段精读

阅读下面的文字，完成文后各题。

我走的时候，我还不懂得怜惜曾经拥有的事物，我们随便把一堵院墙推倒，砍掉那些树，拆毁圈棚和炉灶，我们想它们没用处了。我们搬去的地方会有许多新东西。一切都会再有的，随着日子一天天好转。

我走的时候还不知道向那些熟悉的东西告别。不知道回过头说一句：草，你要一年年地长下去啊；土墙，你站稳了，千万不能倒啊；房子，你能撑到哪年就强撑到哪年，万一你塌了，可千万把破墙圈留下，把朝南的门洞和窗口留下，把墙角的烟道和锅头留下，把破瓦片留下，最好留下一小块泥皮，即使墙皮全脱落光，也在不经意的、风雨冲刷不到的那个墙角上，留下巴掌大的一小块吧，留下泥皮上的烟垢和灰，留下划痕、朽在墙中的木头和铁钉，这些都是我今生今世的证据啊。

我走的时候，我还不知道曾经的生活，有一天会需要证明。

有一天会再没有人能够相信过去。我也会对以往的一切产生怀疑。那是我曾经有过的生活吗？我真的看见过大地深处的大风？更黑，更猛，朝着相反的方向，刮动万物的骨骸和根须。我真的听见过一只大鸟在夜晚的叫声？整个村子静静的，只有那只鸟在叫。我真的沿着那条黑寂的村巷仓皇奔逃？背后是紧追不舍的瘸腿男人，他的那条好腿一下一下地捣着地。我真的有过一棵自己的大榆树？真的有一根拴牛的榆木桩？它的横杈直端端指着我们家院门，找到它我便找到了回家的路。还有，我真的沐浴过那样恒久明亮的月光？它一夜一夜地已经照透墙、树木和道路，把银白的月辉渗浸到事物的背面。在那时候，那些东西不转身便正面背面都领受到月光，我不回头就看见了以往。

现在，谁还能说出一棵草、一根木头的全部真实？谁会看见一场一场的风吹倒旧墙、刮破院门，穿过一个人慢慢松开的骨缝，把所有所有的风声留在他的一生中？

这一切，难道不是一场一场的梦？如果没有那些旧房子和路，没有扬起又落下的尘土，没有与我一同长大仍旧活在村里的人、牲畜，没有还在吹刮着的那一场一场的风，谁会证实以往的生活——即使有它们，一个人内心的生存谁又能见证？

我回到曾经是我的现在已成别人的村庄。只几十年工夫，它变成另一个样子。尽管我早知道它会变成这样——许多年前他们往这些墙上抹泥巴、刷白灰时，我便知道这些白灰和泥皮迟早会脱落得一干二净。他们打那些土墙时，我便清楚这些墙最终会回到土里。他们挖墙边的土，一截一截往上打墙，还喊着打夯的号子，让远远近近的人都知道这个地方在打墙盖房子了。墙打好后，每堵墙边都留下一个坑，墙打得越高坑便越大越深。他们也不填它，顶多在坑里栽几棵树。那些坑便一直在墙边等着，一年又一年，那时我就知道一个土坑漫长等待的是什么。

7. 作者在文中反复说“我走的时候，我还不懂得怜惜曾经拥有的事物”，“我走的时候还不知道向那些熟悉的东西告别”，“我走的时候，我还不知道曾经的生活，有一天会需要证明”。作者反复说“我还不懂得”“我还不知道”，这表达了作者怎样的感情？

答：_____

8. 第二段写了“我”与“曾经拥有的事物”的对话，这样写的用意是什么？

答：_____

9. 第四段“我也会对以往的一切产生怀疑”，请用简洁的语言概括作者在这一段中对以往的哪些东西会产生怀疑？（不超过35个字）

答：_____

10. “墙打好后，每堵墙边都留下一个坑……那时我就知道一个土坑漫长等待的是什么”，“我”知道土坑漫长的等待是什么？

答：_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

课后巩固　再提升　KEHOUGONGGUZAITISHENG　练规范提能力

一、语基扩展

1. 下列各句中，没有错别字且加点字的注音全部正确的一项是（　　）

A. 收拾散漫的记忆，写下一些漂零的读白。似乎未及谈笑，世事却已白云苍狗，皱纹爬在沧桑(shāng)的脸上，回首曾经的人和事，恍如隔世。

B. 阳光透过落地的丝绒帷幔直射进来，映在钢琴上，也映在琴键上骨节分明的手指上。于是，指尖便流出阳光的味道、流水的潺潺(chán)、风中落叶的脆响。

C. 偶尔有风，不同于旧时的风；偶尔有风，我已有爱人陪同；偶尔有风，雪白的芬芳飘在心中；偶尔有风，千头万绪寄予(yù)点点字迹里挥送。

D. 生活中还有一种让你不能离开又一刻也不曾真正拥有的东西，那便是音乐了。当音乐飘动时，人便兴奋，当乐声袭来时，烦燥便悄(qiāo)然逝去了。这也便是音乐的魅力。

2. 在下面一段话空缺处依次填入成语，最恰当的一组是（　　）

苏州评弹是评话与弹词的合称，两者又俗称为说书。评话是历史社会的个人注解，有点_____；弹词是人情世故的公共关系，好像小鱼吃大鱼。其中之美，高手表现得_____。游刃有余，评话话到云深处；_____，弹词弹出数峰青。

A. 小题大作　炉火纯青　得意忘形
B. 大材小用　炉火纯青　得意洋洋
C. 小题大作　淋漓尽致　得意洋洋
D. 大材小用　淋漓尽致　得意忘形

3. 在下面一段文字横线处填入语句，衔接最恰当的一项是（　　）

一个知识分子在面对文化遗产时，必定会觉得它浩浩汤汤，仰之弥高。_____，_____。_____，_____。_____，_____。这些活水之中的一小份可以存在于你我的脑子里，照我看来，这是世界上最美好的事情。

①不过我以为它的来源更值得尊重　②这些东西是数千年来人类智慧的积累　③所有的文化遗产都是它的沉积物　④当然是值得尊重的　⑤那就是活着的人们所拥有的智慧　⑥这种东西就如一汪活水

A. ②③④①⑥⑤　　B. ②④①⑤⑥③
C. ①⑤②④③⑥　　D. ①②⑤④⑥③

4. 下列句子中，没有语病的一项是（　　）

A. 根据国际法规划设我国东海防空识别区，目的在于为我军及早识别、发现和实施空中拦截行动提供条件，强化国防安全。

B. 近年来，我国“十面霾伏”现象日趋增多且加重，美国卫星拍摄的雾霾图，给我们敲响了警钟，治理空气污染迫在眉睫。

C. 为活跃校园文化生活，学校举办“四季花卉”摄影作品展，着重表现岁月流转而美丽依旧的自然美，给观众带来美的享受。

D. 城镇建设要依托现有山水脉络，慎砍树、不填湖、少拆房，让城市融入大自然，让居民望得见山，看得见水，记得住乡愁。

5. 对下列材料主旨理解最恰当的一项是（　　）

清代著名戏曲理论家李渔对写作有形象的比喻：“基址初平，间架未定，先筹何处建厅，何处开户，栋需何木，梁用何材，必俟成局了然，始可挥斤运斧。”

A. 写文章应先安排结构，选定材料。
B. 写文章必须注意衔接，前后勾连。
C. 写文章需要打好基础，注重积累。
D. 写文章应当围绕中心，收放自如。

二、延伸阅读

(2019·睢宁高三模拟)阅读下面的文字，回答问题。

哑了的三角琴

巴　金

父亲的书房里有一件奇怪的东西。那是一只俄国的木制三角琴，已经很旧了，上面的三根弦断了两根。它高高地挂在墙角，灰尘盖住它的身体。可是它从来不曾发过一声悲叹或呻吟。我叫它做“哑了的三角琴”。

有一天午后，好奇的我偷偷溜进父亲的书房，爬上椅子。当我的手指刚挨到三角琴，耳边一响，三角琴躺在地上，成了几块烂木板。

父亲回来后小心地把它们用报纸包起来，然后慎重地放到橱里。我很后悔，父亲慢慢地抬起头：“孩子，我并不怪你，我不过在思索、在回忆一件事情。”

“说起来已经是十多年前的事了，”父亲这样地开始了他的故事，他的声音非常温和。“是我同你母亲结婚后的第二年，我在圣彼得堡大使馆里做参赞。这一年夏天，你母亲一定要我陪她到西伯利亚去采集囚人歌谣。这不是一件容易的事，监狱里向来绝对禁止囚人唱歌，犯了这个禁例，就要受重罚。我们来到西伯利亚一所监狱，把来意告诉狱中当局，一个禁卒插嘴说：‘我知道拉狄焦夫会唱歌’，典狱便叫他把拉狄焦夫领来。

“拉狄焦夫来了，年纪很轻，还不到三十岁，样子一点也不凶恶，如果不是穿着囚衣，戴着脚镣，谁也想不到他是一个杀人犯。他站在我们的面前，胆怯地望着我们。当我们说想听他唱歌时，这个囚人暗黑的眼睛里忽然露出了一线亮光，似乎有一种快乐的欲望鼓舞着他。他望了望典狱，又望着你母亲，略带兴奋地说：“如果你们可以给我一只三角琴，那么……”典狱叫人找一只三角琴。

“这时候秋天的阳光从玻璃窗射进屋子里，正落在他的身上。他闭着眼睛，弹起琴弦，开始唱起来。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

他似乎受到了鼓舞，好像进到了梦里一样，完全忘掉了自己地尽情唱着。唱完歌，他吻着琴，像母亲吻孩子一样。

“‘尼特加，把三角琴给我拿过来！’典狱毫不动心地对禁卒说。”

“禁卒走到拉狄焦夫面前，这个囚人的面容突然改变了：两只眼睛里充满着血和火，脸完全成了青色。他坚定地立着，紧紧抱着三角琴，怒吼道：‘谁来，我就要杀谁！’你母亲和我，都吓坏了。”

“典狱冷酷地说：‘给他夺下来。’他这时候明白抵抗也没有用了，便慢慢地让三角琴落在地上，忽然倒在椅子上低声哭起来。‘我们不能够再帮你什么忙吗？’你母亲悲声地问。”

“‘谢谢你们。我只想请你们到布——村的教堂里点一支蜡烛放在圣母像前，并且做一次弥撒祝安娜。’说到安娜这个名字，他几乎又要哭出来，但他马上忍住了。”

“门开了，两个兵把他押了出去；脚镣声愈去愈远。一切回到平静了。”

“这个拉狄焦夫是怎样的一个人？”我凄然地问。

“有一天教堂中正在举行婚礼，新郎是一个有钱的中年商人，新娘是本村中出名漂亮的小家女子。拉狄焦夫忽然闯进来，用斧头把新娘、新郎都砍倒了。新娘后来死了，新郎成了残废。拉狄焦夫并不逃走，他被判了终身惩役罪，也不要求减刑。从此他的口就永远闭上了。禁卒一面说，一面望着桌上的三角琴，最后加了一句：‘三角琴也弄坏了。’你母亲就花了一点钱向禁卒买来了三角琴。她把它带回圣彼得堡。”

“说来惭愧，我们所答应他的事并不曾做到。第二年你母亲生了你，过了两年她就离开了这个世界。现在你母亲睡在圣彼得堡郊外的公墓里，三角琴又被你打碎了，而圣母像前那支蜡烛还没有人去点过，为安娜做的弥撒也没有人去做。……孩子，你懂得了罢。”

父亲的声音里含有眼泪，同时又含有无限的善意。我觉得我要哭了。

（节选自巴金《复仇集》，有删改）

6. 小说开头画线部分对“哑了的三角琴”的描写，有什么作用？

答：_____

_____

7. 小说关于拉狄焦夫的情节安排很有特色，请结合相关情节作简要分析。

答：_____

_____

8. 拉狄焦夫身上体现了哪几组矛盾冲突？请分点概括并作简要说明。

答：_____

_____

9. 小说题为“哑了的三角琴”。请结合全文，探究其蕴含了哪几层深意。

答：_____

_____

三、语言运用

10. 仿照下面句子的句式，续写一个句子。

在江南，古老的青石板好像一面暗绿的铜镜，凝滞的青苔犹如泛滥的铜锈，叠印出岁月的沧桑与时光的醇厚。

在江南，古老的青石板好像_____

_____

11. 请用15个字以内的一句话概括以下这则新闻的主要内容，并提出相关建议。

上周，《中国青年报》社会调查中心通过民意中国网和新浪网，对2 191人进行的一项调查显示，对于当下的电视娱乐节目，71.0%的受访者认为“大多不适合”孩子观看，另有18.3%的人认为“大多都适合”，10.7%的人表示“不好说”。在本次调查的受访者看来，电视娱乐节目对青少年的具体影响主要表现为：“以恶搞、八卦为基本内容，引发青少年模仿”(76.4%)、“狂打性话题的擦边球，促使青少年性早熟”(61.0%)、“内容低俗，不断挑战道德底线，侵蚀青少年道德观”(60.9%)。专家提醒，青少年过多沉浸在娱乐化的环境中，不仅对其自身有害，还可能使我们民族由深刻变浅薄，影响国家未来发展。

(1)一句话概括：_____

(2)基于此，我们建议：_____

_____

12. **(2019·浙江省高三联考)**下面这份在面试时的自我介绍存在一些问题。请根据提供的信息，重新拟写。要求语言简洁，得体。字数不得超过100字。

【原创】

×××，女，××中学高三学生。品行端正，性格活泼幽默，适应能力和组织能力强，担任班级团支部书记。学习努力，平衡发展，成绩一直在年级前10名之内；语文、数学、化学、生物、英语等均获得过市级含以上的荣誉证书。有文艺、体育特长，会弹钢琴、电子琴、吉他等乐器；创造过女子跳远和800米的校运会记录。

最向往的高校是××大学，经推荐参加了该大学的自主招生考试，并获得面试资格。

【重新拟写如下】

尊敬的评委老师：你们好！我叫×××，是××中学的高三学生。_____

_____

_____。谢谢老师。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

考点专练(五)　语言文字运用

一、字词句基础

1. 下列词语中加点的字，每对读音都不相同的一组是（　　）

A. 劲拔/劲敌　擂鼓/打擂台　巷道/大街小巷
B. 颤动/颤栗　露天/露马脚　徘徊/低徊唏嘘
C. 奔赴/投奔　什物/什刹海　量具/无法估量
D. 熨斗/熨帖　炽热/白炽灯　蛮横/横征暴敛

2. 下列词语中，加点的字读音全部正确的一组是（　　）

A. 轻佻(tiāo)　饿殍(piǎo)
　剔除(tī)　大雨滂沱(pāng)
B. 拘泥(nì)　穴居(xuè)
　聒噪(guō)　病入膏肓(huāng)
C. 渐染(jiān)　悚然(sǒng)
　凫水(fú)　汗流浃背(jiá)
D. 篡位(cuàn)　精髓(suǐ)
　隽永(jùn)　不假思索(jiǎ)

3. 下列各句中，没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是（　　）

A. 治水的措施当然不止这些，还包括截污纳管，分流生活污水，以及禁止焚(fén)烧秸(jié)杆。
B. 这几档(dàng)文化节目，将值得尊重的生命和值得关注的文字完美结合，如一股清风拂(fú)醒了大众许久未被触摸的文化脉搏。
C. 惊蛰的到来，意味着天气回暖，春雷始鸣。但我们也会被“春寒料峭(qiào)，冻杀少年”的天气所挟(xié)持。
D. 据史料记载，浙江的嵇(jī)君侃是中国官派学生到日本留学之滥殇。当时，西学东渐(jiān)之风势不可遏，中国学生去日本的轮船常常爆满。

4. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是（　　）

①家庭的_____使他从小对美就有敏锐的感悟，乡村丰富的色彩和生动的线条使他陶醉不已。
②那个时候的中国，社会动荡，经济秩序极为混乱，物价_____，人民苦不堪言。
③沈阳飞机制造公司全体职工都_____总经理罗阳献身国防事业的崇高精神_____打动。

A. 熏陶　青云直上　为……而
B. 熏染　青云直上　为……而
C. 熏陶　扶摇直上　为……所
D. 熏染　扶摇直上　为……所

5. (2019·盐城高三二模)下列各句中，所引诗词不符合语境的一项是（　　）

A. 这部作品的可贵在于底蕴的深厚，在于思想的争鸣，在于审美的价值，“奇文共欣赏，疑义相与析”，读者不妨通过阅读来一起欣赏、探寻。
B. “问渠那得清如许，为有源头活水来。”一个人只有不断汲取新的知识，才能心澄如镜，视野开阔，始终保持清醒的头脑与谦逊的心态。
C. 近年来，常有一些所谓的公共知识分子，采用断章取义的伎俩，写文章奚落、诋毁鲁迅先生，真是“蚍蜉撼大树，可笑不自量”。
D. 老一辈虽然离开了岗位，但“零落成泥碾作尘，只有香如故”，他们依然关心着年轻一代，关注着自己奉献毕生的事业。

6. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一项是（　　）

A. 随着“中国好声音”节目越来越火，加在各个学员身上的谣言也开始风生水起横行网络，对此节目组表示将要通过法律途径来解决。
B. 大量转发的拜年短信，不仅常常毫无个性和感情色彩，还沾染了现代人某种功利性、庸俗化的人际文化特色，因此很多人对节日期间的一些所谓短信不厌其烦。
C. 除了赛车呼啸而过的极速感觉外，还有现场上赛车呼啸而过的那种振聋发聩的声音，是你绝对要捂住耳朵才可以承受的。
D. 由于昨日的会议事关中国队选帅，所以不仅是中国足协新闻委员会涉及的媒体派出了代表参加，而且大批的其他媒体的记者也蜂拥而至。

7. (2018·浙江卷)下列各句中，没有语病的一项是（　　）

A. 出版社除了将本身的品牌作为吸引受众的内容进行推广，利用直播、短视频等形式传播外，图书营销还有在社交平台做线上活动这个必选项。
B. 运用互联网思维有助于优化治理，比如“最多跑一次”改革，办事程序能删繁就简的原因，仰赖的就是政务数据的互联互通和办事流程的全面再造。
C. 观众跟随着这档浸润理想情怀的节目，回顾科学技术的研发过程，感知科学家的创造力，把握时代的脉搏，激发前进的动力，受到各界一致好评。
D. 该研究团队揭示了用化学方法制备干细胞的科学原理，开发了简单、高效制备干细胞的新技术，为优化制备途径提供了新的科学视角和解决方案。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

8. 下列各项中，没有语病的一项是　　（　　）

A. 我们在欣赏诗歌时，要根据诗中的“一鳞半爪”“断帛裂锦”，用自己的想象来补充、联缀，形成一个完整的意境，然后才能体会作者的思路和情感。

B. 黄杨木雕古朴文雅、精致圆润，适宜把玩陈设，深受收藏者喜爱。因此近年来黄杨木雕一直成为民间收藏的新贵，在拍卖市场上风头强劲，名贵精品收藏前景看好。

C. 松花江水位持续上涨，防汛压力不断增大，采取的措施是每天不断加高加固堤坝，二十四小时巡察，及时填堵脱坡、管涌等办法。

D. 历史事实证明：北宋王朝亡于女真族，南宋王朝亡于蒙古族，原因之一在于宋王朝的统治者们只求苟安享乐，毫无进取之心。

9. **(2019·余杭高三模拟)** 填入下面一段文字横线处的语句，最恰当的一句是　　（　　）

法律与制度正义与否，决定了这个社会好人与坏人谁会占据上风。_____。他们会装作“路人甲”当一名看客。要想改变这样的现实，就必须从法律制度上确保这个社会的好心人不能流血又流泪，确保那些讹人者受到应有的处罚。

A. 如果一个制度本身会“激励”或“鼓励”坏人去讹诈好心人，而不能很好地保护好心人，许多人就不敢见义勇为。

B. 如果一个制度本身就不能很好地保护好心人，相反还能“激励”或“鼓励”坏人去讹诈好心人，许多人就不敢见义勇为。

C. 许多人不敢见义勇为，是因为一个制度本身就不能很好地保护好心人，相反还能“激励”或“鼓励”坏人去讹诈好心人。

D. 许多人不敢见义勇为，是因为制度本身会“激励”或“鼓励”坏人去讹诈好心人，而不能很好地保护好心人。

二、表达应用

10. 有人曾发了一条关于“幸福”的微博，内容如下：

在火红的夕阳下，遥远的小山包上，坐着两位老人，他们的脸上雕刻着岁月的痕迹，头发染上了时间的颜色，可是他们的手却紧紧地握在一起，互相依靠着，脸上露出会心的笑容。

你在生活中有类似的见闻和体会吗？请你也写一条关于“幸福”的微博。要求：①不少于40字；②有细节描写；③至少运用一种修辞手法。

答：_____

11. 新闻标题，是指在新闻正文内容前面，对新闻内容加以概括或评价的简短文字。一般来说，一个好的新闻标题应该具备以下几个要素：准确鲜明，言简意赅，生动活泼。请简要点评下面两个标题。

①《春天乍现　黄沙骤起　沙尘三月下京城》

②《沙尘暴袭击下的北京城》

答：标题①：_____

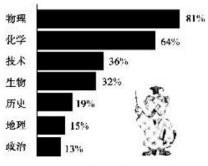
标题②：_____

12. 请仿照下面的事例续写一节诗，要求另选对象，句式与示例一致。

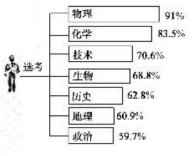
【示例】　我们所有的努力都抵不上，
一阵春风，
它催发花香，催促鸟啼，
它使万物开怀，
让爱情发光。

答：_____

13. 浙江省2017年高考改革方案已经出台，下面是各院校对选修科目的需求和考生的选考情况图，请结合图一和图二，概括出两条结论，每条不超过25个字。



图一　各院校专业对选修科目需求



图二　学生选考科目数据

注：浙江高考改革后学生可在语文、数学、外语的必考科目外任选3门选修科目。

答：_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

考点专练(六)　文学类文本阅读

一、阅读下面的文章，回答问题。

月是故乡明

季羡林

每个人都有个故乡，人人的故乡都有个月亮。人人都爱自己故乡的月亮。事情大概就是这个样子。

但是，如果只有孤零零一个月亮，未免显得有点儿孤单。因此，在中国古代诗文中，月亮总有什么东西当陪衬，最多的是山和水，什么“山高月小”“三潭印月”等等，不可胜数。

我的故乡是在山东西北部大平原上。我小的时候，从来没有见过山，也不知山为何物。我曾幻想，山大概是一个圆而粗的柱子吧，顶天立地，好不威风。以后到了济南，才见到山，恍然大悟：山原来是这个样子呀！因此，我在故乡望月，从来不同山联系。像苏东坡说的“月出于东山之上，徘徊于斗牛之间”，完全是我无法想象的。

至于水，我的故乡小村却大大地有。几个大苇坑占了小村面积一多半。在我这个小孩子眼中，虽不能像洞庭湖“八月湖水平”那样有气派，但也颇有一点儿烟波浩渺之势。到了夏天，黄昏以后，我在坑边的场院里躺在地上，数天上的星星。有时候在古柳下面点起篝火，然后上树一摇，成群的知了飞落下来，比白天用嚼烂的麦粒去粘要容易得多。我天天晚上乐此不疲，天天盼望黄昏早早来临。

到了更晚的时候，我走到坑边，抬头看到晴空一轮明月，清光四溢，与水里的那个月亮相映成趣。我当时虽然还不懂什么叫诗兴，但也颇而乐之，心中油然有什么东西在萌动。有时候在坑边玩很久，才回家睡觉。在梦中见到两个月亮叠在一起，清光更加晶莹澄澈。第二天一早起来，到坑边苇子丛里去捡鸭子下的蛋，白白地一闪光，手伸向水中，一摸就是一个蛋。此时更是乐不可支了。

我只在故乡呆了六年，以后就离乡背井，漂泊天涯。在济南住了十多年，在北京度过四年，又回到济南呆了一年，然后在欧洲住了近十一年，重又回到北京，到现在已经四十多年了。在这期间，我曾到过世界上将近三十个国家，我看过许许多多的月亮。在风光旖旎的瑞士莱芒湖上，在平沙无垠的非洲大沙漠中，在碧波万顷的大海中，在巍峨雄奇的高山上，我都看到过月亮，这些月亮应该说都是美妙绝伦的，我都异常喜欢。但是，看到它们，我立刻就想到我故乡中那个苇坑上面和水中的那个小月亮。对比之下，无论如何我也感到，这些广阔世界的大月亮，万万比不上我那心爱的小月亮。不管我离开我的故乡多少万里，我的心立刻就飞来了。我的小月亮，我永远忘不掉你！

我现在已经年近耄耋，住的朗润园是燕园胜地。夸大一点儿说，此地有茂林修竹，绿水环流，还有几座土山点缀其间。风光无疑是绝妙的。前几年，我从庐山休养回来，一个同在庐山休养的老朋友来看我。他看到这样的风光，慨然说：“你住在这样的好地方，还到庐山干嘛呢！”可见朗润园给人印象之深。此地有山，有水，有树，有竹，有花，有鸟，每逢望夜，一轮当空，月光闪耀于碧波之上，上下空濛，一碧数顷，而且荷香远溢，宿鸟幽鸣，真不能不说是赏月胜地。荷塘月色的奇景，就在我的窗外。不管是谁来到这里，难道还能不顾而乐之吗？

然而，每值这样的良辰美景，我想到的却仍然是故乡苇坑里的那个平凡的小月亮。见月思乡，已经成为我经常的经历。思乡之病，说不上是苦是乐，其中有追忆，有惆怅，有留恋，有惋惜。流光如逝，时不再来，在微苦中实有甜美在。

月是故乡明，我什么时候能够再看到我故乡里的月亮呀！我怅望南天，心飞向故里。

1. 文章第二段在结构上有什么作用？请简要分析。

答：_____

2. 作者回忆了幼年时在故乡的哪些趣事？请简要概括。

答：_____

3. 细读文中画线的句子，请具体分析一下表达了作者什么样的观点。

答：_____

4. 本文的主旨是表达作者对故乡的思念之情，请简要分析作者是如何表达的。

答：_____

二、阅读下面的文章，回答问题。

(2019·镇江模拟)

飞入芒花

林清玄

母亲蹲在厨房的大灶旁边，手里拿着柴刀，用力剁香蕉树多汁的茎，然后把剁碎的小块茎丢入灶上大锅中，与潲水同熬，准备去喂猪。

我从大厅穿过后院跑进厨房时，正看到母亲额上的汗水反射着门口射入的微光，非常明亮。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

“妈，给我两角钱。”我靠在厨房的木板门上说。

“走！走！走！没看到忙着吗？”母亲头也没抬，继续做她的活儿。

“我只要两角钱。”我细声但坚定地说。

“要做什么？”母亲被我这异乎寻常的口气触动，终于看了我一眼。

“我要去买金唛。”金唛是三十年前乡下孩子唯一能吃到的糖，浑圆的、坚硬的糖球上粘了一些糖粒。一角钱两颗糖。

“没有钱给你买金唛。”母亲用力地把柴刀剁下去。

“别人都有，为什么我们没有？”我怨愤地说。

“别人是别人，我们是我们，没有就是没有！”母亲显然动了肝火，用力地剁香蕉茎，柴刀砍在砧板上咚咚作响。

我那一天是吃了秤砣铁了心，冲口而出：“不管，我一定要！”说着就用力踢厨房的门板。

母亲用尽力气，将柴刀咔的一声立在砧板上，顺手抄起一根竹管，劈头盖脸地就打了下来。

我一转身，飞也似的奔了出去。平常，我们一旦忤逆母亲，只要一溜烟跑掉，她就不再追究。

那一天，母亲大概是气极了，并没有转头继续工作，反而快速地追了出来，像一阵风。我心里升起一种恐惧，想到脾气一向很好的母亲，这一次大概是真的生气了，万一被抓到一定会被狠狠打一顿。母亲很少打我们，但只要她动了手，必然会把我们打到讨饶为止。边跑边想，我立即选择了那条有火车道的小径，那是家附近比较复杂而难走的小路，整条路都是枕木，通常母亲追我们的时候，我们就选这条路逃跑，母亲往往不会继续追来，而她也很少生气到晚上。

那一天真是反常极了，母亲提着竹管，快步地跨过铁轨的枕木追过来，好像不追到我不肯罢休。

“哎哟！”我跑过铁桥时，突然听到母亲惨叫一声，一回头，正好看到母亲扑跌在铁轨上面，砰的一声，显然跌得不轻。

我的第一个反应是想：一定很痛！因为铁轨上铺的都是不规则的石子，我们这些小骨头跌倒都痛得半死，何况是母亲？

我停下来，转身看母亲，她一时爬不起来，用力搓着膝盖，我看到鲜血从她的膝上汩汩流出，鲜红色的，非常鲜明。母亲咬着牙看我。

我不假思索地跑回去，跑到母亲身边，用力扶她站起来，看到她腿上的伤势实在不轻，我跪下去说：“妈，您打我吧！我错了。”

母亲把竹管用力地丢在地上，这时，我才看见她的泪从眼中急速地流出，然后她把我拉起来，用力抱着我，我听到火车从很远的地方开过来。

这是我小学二年级时的一幕。每次一想到母亲，那情景就立即回到我的脑海，重新显影。

另一幕是，有时候家里没有了青菜，母亲会牵着我的手，穿过屋前的一片芒花地，到番薯田里去采番薯叶，有时候到溪畔野地去摘鸟苹菜或芋头的嫩茎。有一次母亲和我穿过芒花地的时候，我发现她和新开的芒花一般高。芒花雪一样的白，母亲的发丝墨一般的黑，真是非常美。那时感觉到能让母亲牵着手，真是天下最幸福的事儿。

还经常上演的一幕是，父亲到外面喝酒彻夜未归，如果是夏日的夜晚，母亲就会搬着藤椅坐在晒谷场说故事给我们听，讲虎姑婆，或者孙悟空，讲到孩子们都睁不开眼而倒在地上睡着。

有一回，她说故事说到一半，突然叫起来：“呀！真美。”我们回过头去，原来是我们家的狗互相追逐着跑进前面那一片芒花地，栖在芒花里无数的萤火虫霍然飞起，满天星星点点，衬着在月光下波浪一样摇曳的芒花，真是美极了。我再回头，看到那时才三十岁的母亲，脸上流露出欣悦之情，在星空下，我深深觉得母亲是那么美丽。

于是那一夜，我们坐在母亲的身旁，看萤火虫——飞入芒花地，最后，只剩下一片宁静优雅的芒花轻轻摇动。

不久前，我回到乡下，看到旧家前的那一片芒花地已经完全不见了。现在那些芒花仿佛都飞来开在了母亲的头上，母亲的头发已经花白了，我想起母亲年轻时候走过芒花的黑发，不禁百感交集。

童年时候陪伴母亲看萤火虫飞入芒花的情景，在时空无常的流变里已不再清晰，只有当我望见母亲的白发时才想起这些，想起萤火虫如何从芒花中霍然飞起，想起母亲脸上突然缩放的光泽，想起在这广大的人间我唯一的母亲。

5. 开头一段写母亲在大灶旁边劳作的场景有什么作用？

答：_____

6. 赏析文中两处画线的句子。

答：_____

7. “芒花”在文中有哪些作用？请简要概括。

答：_____

8. 文中描写了母亲的三幕镜头，简析本文在结构安排上的特点。

答：_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

专题四　像山那样思考

第18课　江南的冬景

基础知识固双基 JICHUZHISHIGUSHUANGJI 先预习再达标

课前自主预习

1. 读准字音

煮茗(　　)　　蛰居(　　)
元宵(　　)　　脂粉(　　)
曝背谈天(　　)　　铭刻(　　)
闽粤(　　)(　　)　　丰腴(　　)
乌桕树(　　)　　赭色(　　)
地濒大海(　　)　　槎桠(　　)(　　)
胸襟(　　)　　愚劣(　　)
恣意(　　)　　搁下(　　)

中间(　　)　　吱吱叫(　　)
间或(　　)　　吱声(　　)

曝晒(　　)　　相信(　　)
曝光(　　)　　相貌(　　)

夹袄(　　)
夹击(　　)　　正月(　　)
夹肢窝(　　)　　正当(　　)

2. 辨清字形

蜇蛰 (　　)伏 / 海(　　)　　宵霄 (　　)夜 / 云(　　)

炕坑 暖(　　) / 土(　　) / (　　)溘一气　　沆吭 朗琅 (　　)读 / 书声(　　)(　　) / (　　)钤　　锒稂 (　　)莠

惠慧 智(　　) / 优(　　)　　腴谀瘐庾 膏(　　) / 阿(　　) / (　　)死 / 仓(　　)

相像 照(　　) / 录(　　)　　濒频 (　　)临 / (　　)率

喧暄渲 (　　)哗 / 寒(　　) / (　　)染　　暮幕募慕墓 日(　　) / 开(　　) / (　　)捐 / 思(　　) / 扫(　　)

3. 常考词语

(1)莫名其妙：_____

(2)得失俱亡：_____

(3)直截了当：_____

4. 常识名句

(1)郁达夫，原名_____，浙江富阳人，中国现代作家。作品有_____、_____、_____等。

(2)“若是冬天来了，春天也总会马上来”是英国诗人_____的_____诗中的句子，现在通译作“如果冬天已经来了，春天还会远吗？”

(3)寒沙梅影路，_____。(何中《辛亥元夕》)

(4)前村深雪里，_____。(齐己《早梅》)

课堂基础达标

一、基础演练

1. 下列词语中加点字的注音全都正确的一项是　(　　)

A. 肃杀(sù)　　蛰居(zhé)
　深邃(suì)　　煊赫一时(xuān)
B. 愚劣(liè)　　赭色(zhě)
　甘霖(lín)　　晕头转向(yùn)
C. 海滨(bīn)　　间或(jiàn)
　戏弄(lòng)　　一曝十寒(pù)
D. 无聊(liáo)　　篱落(lí)
　润泽(rùn)　　窗临远阜(bù)

2. 下列词语字形全都正确的一项是　(　　)

A. 铭刻　元霄　曝背谈天　围炉煮茗
B. 喧哗　逍遥　震天撼地　气势磅礴
C. 嘶鸣　咆哮　直接了当　千姿百态
D. 颤栗　驯顺　莫名其妙　振耳欲聋

3. **(2019·慈溪高三模拟)**下列各句中，标点使用正确的一项是　(　　)

A.《人民日报》8月3日在体育版刊发长篇系列通讯“贴近民生看全运”之三，对山东即将成立全民健身科技服务中心，指导群众科学健身进行全面解读和报道。

B. 自称是“贾君鹏”事件策划者的黄亮华拒绝了本报记者的采访，说是因为“客户有意见”，负面影响始料未及，“公司网站已经被黑掉了。”

C. 公司对秦安琪和你的奖励自始至终都是一样的，秦安琪拿了奖金后，就休假，去台湾旅游——她是如何花这笔钱的？又自费多少？公司无权过问，你最好找她问清楚。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

D. 四元素说其实并不是很离谱，我们可以把它看作四种物质形态的象征：土、水、气、火分别对应着固态、液态、气态、等离子态。

4.（2019·仪征中学高三模拟）在下面一段话的空缺处依次填入词语，最恰当的一组是　（　）

造心要有手艺。一只灵巧的心，缝制得如同金丝荷包。一罐古朴的心，淳厚得好似百年老酒。一枚＿＿＿＿的心，感应快捷动如狡兔。一颗＿＿＿＿的心，门可罗雀疏可走马。一滩胡乱堆就的心，乏善可陈＿＿＿＿。一片编织荆棘的心，暗设机关处处陷阱。

A. 敏锐　　潦倒　　杂乱无章
B. 敏锐　　潦草　　不赞一词
C. 机敏　　潦倒　　不赞一词
D. 机敏　　潦草　　杂乱无章

5. 下列各句中，没有语病的一项是　（　）

A. 我们读书越多，认识世界的视野就会越来越高，精神境界就会越来越远。
B. 对于演员演绎人物时，无论如何都会将自己的影子多多少少地融入到角色中，作家也是如此，三毛就是其中的代表。
C. 防止“为官不为”，需要广大领导干部坚持“两学一做”不动摇，从完善机制入手，通报、发现、查纠立体化，形成不能不作为的良好工作氛围。
D. 山风凌厉，劲松回击，那些松树把山风抽打到呜咽……奇石耸立，云海变幻，黄山总在不经意间给人带来心灵的震撼。

6. 填入下面一段文字横线处的语句，最恰当的一句是　（　）

“日晕”是日光通过云层中的冰晶时，经折射而形成的围绕太阳呈彩色环形的光现象。有的人则赋予了它一个诗意的别称：神光。＿＿＿＿。晴天的雪后容易出现“神光”，其道理跟雨后出现彩虹如出一辙。

A. 人们惊叹大自然的神奇，内心陡起神圣之感
B. 它的出现让人们内心陡起神圣之感，惊叹大自然的神奇
C. 人们内心陡起神圣之感，惊叹大自然的神奇
D. 它的出现让人们惊叹大自然的神奇，内心陡起神圣之感

二、文段精读

阅读下面的文字，完成文后各题。

①我生长在江南，儿时所受的江南冬日的印象，铭刻特深；虽则渐入中年，又爱上了晚秋，以为秋天正是读读书、写写字的人的最惠季节，但对于江南的冬景，总觉得有可以抵得过北方夏夜的一种特殊情调，说得摩登些，便是一种明朗的情调。

②我也曾到过闽粤，在那里过冬天，和暖原极和暖，有时候到了阴历的年边，说不定还不得不拿出纱衫来穿；走过野人的篱落，更还看得见许多杂七杂八的秋花！一番阵雨雷鸣过后，凉冷一点，至多也只换上一件夹衣，在闽粤之间，皮袍棉袄是绝对用不着的。这一种极南的气候异状，并不是我所说的江南的冬景，只能叫它作南国的长春，是春或秋的延长。

③江南的地质丰腴而润泽，所以含得住热气，养得住植物；因而长江一带，芦花可以到冬至而不败，红叶亦有时候会保持三个月以上的生命。像钱塘江两岸的乌桕树，红叶落后，还有雪白的桕子着在枝头，一点一丛，用照相机照出来，可以乱梅花之真。草色顶多成了赭色，根边总带点绿意，非但野火烧不尽，就是寒风也吹不倒的。若遇到风和日暖的午后，你一个人肯上冬郊去走走，则青天碧落之下，你不但不感到岁时的肃杀，而且还可以饱觉着一种莫名其妙的含蓄在那里的生气；“若是冬天来了，春天也马上会来”的诗人的名句，只有在江南的山野里，最容易体会得到。

④说起寒郊的散步，实在是江南的冬日，所给予江南居住者的一种特异的恩惠；在北方的冰天雪地里生长的人，是终他的一生，也决不会有享受这一种清福的机会的。我不知道德国的冬天，比起我们江浙来如何，但从许多作家喜欢以散步一词做他们的创作题目看来，大约德国南部四季的变迁，总也和我们的江南差不多。

⑤江南河港交流，且又地濒大海，湖沼特多，故空气里时含水分；到得冬天，不时也会下着微雨，而这微雨寒村里的冬霖景象，又是一种说不出的悠闲境界。你试想想，秋收过后，河流边三五人家会聚在一个小村子里，门对长桥，窗临远阜，这中间又多是树枝槎桠的杂木树林；在这一幅冬日农村的图上，再洒上一层细得同粉也似的白雨，加上一层淡得几不成墨的背景，你说够不够悠闲？若再要点些景致进去，则门前可以泊一只乌篷小船，茅屋里可以添几个喧哗的酒客；天垂暮了，还可以加一味红黄，在茅屋窗中画上一圈暗示着灯光的月晕。人到了这一境界，自然会胸襟洒脱起来，终至于得失俱亡，死生不问了。我们总该还记得唐朝那位诗人做的“暮雨潇潇江上村”的一首绝句罢？诗人到此，连对绿林豪客都客气起来了，这不是江南冬景的迷人又是什么？

7. 文章第一段作者用了一个词形容江南的冬景，请找出来。

答：＿＿＿＿

8.“人到了这一境界，自然会胸襟洒脱起来”，这句话如何理解？

答：＿＿＿＿

＿＿＿＿

9. 文章的③④⑤段各可概括为一图，请加以概括。

答：＿＿＿＿

＿＿＿＿

10.“天垂暮了，还可以加一味红黄”，作者以“味”来作“红黄”的量词，是不是用错了？

答：＿＿＿＿

＿＿＿＿

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

课后巩固　再提升　KEHOUGONGGUZAITISHENG　练规范提能力

一、语基扩展

1. 下列各句中，没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是（　　）

A. 母亲生前没给我留下过什么隽永的哲言，或要我恪(kè)守的教诲，只是在她去逝之后，她坚忍的意志和毫不张扬的爱，在我的印象中愈加鲜明深刻。

B. 傅雷先生耻于蝇利蜗名之争，愤而辞职，闭门著述，翻译艺术日臻(zhēn)完美，终以卷帙浩繁的译著，享誉学界。

C. 在桂树下望月自会暇想连翩。起码有一只惹人怜爱的玉兔相偎，清香萦(yíng)绕，还有吴刚相陪。也有另一个版本说嫦娥是个美丽善良的村姑，为了拯救爱人后羿与苍生勇敢吞药而升月。

D.《古文观止》是由康熙年间两位名不见传的选家所编，他们披沙检金，遴选了二百多篇琅琅(láng)上口、百读不厌的佳作。

2. 依次填入句中横线处的词语，正确的一项是（　　）

①文学艺术创作来源于生活。作家塑造的人物形象，往往是以现实生活中的真实人物为_____创作而成的。

②一辆运载盐酸的货车在高速公路上发生了侧翻事故，交通、消防等部门的人员迅速赶赴出事现场，并做出了紧急_____。

③保险丝是电路安全的报警器。当电路里的电流超过允许值时，保险丝就会_____，从而切断电源，保障线路和电器的安全。

A. 原形　处置　融化

B. 原型　处治　融化

C. 原型　处置　熔化

D. 原形　处治　熔化

3. 下列各句中，加点的词语运用正确的一项是（　　）

A. 消风社区餐厅明天将开始营业，消息传出，社区居民口耳相传。以前他们到最近的餐厅都要步行半个多小时，现在出门走几步就能吃上饭了。

B. 在同形形色色的犯罪分子作斗争的过程中，张自飞善于开动脑筋，屡出奇招降服犯罪分子，先后四次荣立个人二等功，2016 年更是被评为“十佳政法干警”。

C. 经过长时间的讨价还价之后，欧盟与土耳其终于在 3 月 18 日下午就久拖未决的难民问题达成了具有里程碑意义的一揽子协议。

D. 作为一个机关干部，就应该翻手为云，覆手为雨，言必信，行必果，在群众中树立起足够的威信，这样才好做好群众工作，走好群众路线。

4. 下列各句中，没有语病的一句是（　　）

A. 2017 年度国家公务员考试招录人数近 2.8 万，达到近五年国考招录数的顶峰，招录基数大，以至今年国考竞争比达到五年来最低，为 47∶1。

B. 在日前亚冠半决赛刚刚结束之时，恒大主帅斯科拉里便表示，球队接下来的目标就是为了要在主场夺冠。

C. 中国经济增长的势头强劲，科技发展迅猛，国际影响力日益增加，崛起的中国曾被认为是 21 世纪最激动人心的大事。

D. 系列恐怖袭击发生后，巴黎官方发布声明称，11 月 14 日市内学校、博物馆、图书馆、体育馆、游泳池和各种公共设施将全部关闭。

5. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（　　）

闹境中读书，可贵的是心境。_____。_____，_____。_____；_____；_____。

①读书可以帮助我们闹中取静，摆脱嘈杂与喧嚣，追求智慧的充实　②恰恰书籍具有这种功能　③社会愈是嘈杂，愈需要我们静下心来　④读书能帮助我们摆脱急功近利的浮躁，心无纤尘地走进或厚重或轻盈的书中世界　⑤当今社会，生活节奏越来越快，人们仿佛连同这个社会一起变得躁动不安　⑥也能帮助我们守住崇高的灵魂与人格，不被五光十色的世界所左右，永远保持学习的兴趣

A. ①④⑥⑤③②　　B. ①③②⑤④⑥

C. ⑤①②③⑥④　　D. ⑤③②①④⑥

二、延伸阅读

阅读下面的文章，回答问题。

竹　刀

陆蠡

假如在这平野中有一座遮断视线的孤山，这对于永久囿于地的平面上的人们是多么兴奋啊。方朝日初上或夕阳西坠，有巨大的山影横过田野，替没有陪衬没有光影的画面上添上一笔淡墨，一笔浓濡；多雾或微雨的天，山顶上浮起一缕白烟，一抹烟霞，间或有一道彩色的长虹，从地平尽处一脚跨到山后，于是这山便成了居民憧憬的景物。

有从远僻的山乡来的人望见了这名胜的小山，便呵呵大笑道：“这也算是‘山’么？这，我们只叫作‘鸡头山’，因为只有鸡头大小。”双手叉住腰笑弯到地。

好奇的听客便会从他夸张的口里听到他所见的是如何绵亘数百里的大山。摩天的高岭终年住宿着白云，深谷中连飞鸟都会惊坠！嶙峋的怪石像巨灵起卧。野桃自生。

“我不欢喜这揣测的臆读，谁能够相信这桃源的故事？”

于是他描说那跨悬在山腰间的羊肠路。那是只有两尺多宽，是细密的整齐的梯级。一边靠山，一边靠削壁千仞的深壑。望下去黑魆魆的，迷眩的，这深洞底下隐伏着为蛟，为龙，或其他神怪的水族，不得而知。总之万一踹了下去，则会跌得像一个烂柿子，有渣无骨头。但是居住山里的人挑了一二百斤的干柴，

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

往来这山道，耳朵沿搁着一朵兰花，一朵山茶，百人中之一二会放上半截纸烟。他们挑着走着谈笑着，如履平地，如行坦途，有时还开个玩笑，在别人的腰边拧一把。

他又说到山间头上簪花的少女，她在每天早晨携了竹筐到松林里去扫夜风摇落的松针，装满一筐便背了回来，沿途采些草实，在溪边洗洗手，一天也不曾间断。她有一天，正背了满筐的松针回来的时候，觉得竹筐异常的沉重，便想暂时憩憩罢，就靠着竹筐坐下，却永久地坐在那儿了。山间人都说是因为她生得太美丽，被什么山灵或河伯娶去了……

"这又是我听到过不只一遍的故事……我颇想知道别的东西。"

那让我选一个实际的故事说给你，只可惜有一个悲惨的收场。你知道山居的人是如何获得每天的粮食和日用品么？狩猎是不行的，鸟兽乐生，不可杀尽；农稼也不行的，团团簇簇的高山遮住了阳光。他们大都靠打柴锯木为生，换取一把盐、几枚针、一片蓥、一包白糖……

冬天，他们砍下合抱的大树，截成栋梁楹柱的尺寸，等到明春山洪暴发的时候，顺水流到港口，结成木筏，用竹篙撑着，撑到城市的近郊，售给木商运销外埠。山势陡峻的所在，木材无法输运，他们砍取寸许大小的坚木，放在泥土筑成的窑里烧成木炭，这样重量便减轻了四分之三，容易挑到外面来，木炭的销场是很好的。

"你说得又远了。没有指示给我故事的连索。"

是哟！他们是靠打柴烧炭为生。但是你知道城市里的商人的阴恶和狠心么？他们想尽种种方法，把炭和木板的买价压低，卖价抬高。他们都成了巨富了，还要想出更好的方法，各行家联合起来，霸住板炭的行市。他们不买，让木筏和装炭的竹牌搁在水里，不准他们上岸，说销场坏了，除非你们完全让步。

山民空着手在城里徜来徜去，竟想不出办法。他们的幸福的幻梦是被打碎了……

一天，一位年青的人随着大家撑着木筏到城里去，正在禁止上岸的当儿。大家议论纷纷想不出主意。这位年青的人一声不响地在一只角落里用竹片削成一把尺来长的小刀，揣在怀里，跑上岸去，揪住一位大肚皮的木行老板，毫不费力地用竹刀刺进他的肚皮里，听说像刺豆腐一样的爽利，刺进去的时候一点也没有血溅出来，抽回来的时候，满手都是粘腻的了。他跑出城来，在溪边洗手的时候被警吏捉去。

"你说了可怕的故事了。我没有想到你会说出这样吓人的语句，我懊悔听这故事，但是请你说完。"

官厅在检验凶器的时候颇怀疑竹刀的能力。传犯人来问：

你是持这凶器杀人么？

是的。

这怎么成？

他拿了这竹刀，捏在右手里，伸出左臂，用力向臂上刺去。入肉有两寸深了，差一点不曾透过对面。复抽出这竹刀，掷在地上，鄙夷地望着臂上涔涔的血，说：便是这样。

大家脸都发青了。当时便没有继续讯问。各木板行老板也似乎怵于竹刀的威力，自动派人和他们商订条件，见了他们也不如先前的骄傲。

"这位青年结果如何呢！"

听说刺断动脉后流血过多死了。……否则，他将在暗黑肮脏的牢屋里过他壮健的一生。

（有删改）

6. 为什么"我颇想知道别的东西""我懊悔听这故事"？

答：_____

_____

7. 作者用对话展开文章，又不交待听话者的性别和身份。请分析这样安排的用意。

答：_____

_____

8. 赏析文中画波浪线的部分。

答：_____

_____

9. 作者自评本文"故事中拉出枝枝节节来，有如一篇没有结构的文章"。这些"枝枝节节"的内容有什么作用？

答：_____

_____

三、语言运用

10. 用一句话概括下面这则文字的寓意。不超过25个字。

一头驴听说蝉唱歌很好听，便很想跟蝉学习唱歌。有一天，驴向蝉提出了恳切的请求。蝉看了看驴，说："你真想学唱歌吗？也可以，但你必须每天像我一样以露水充饥。"驴听了很高兴，每天以露水充饥。结果，没几天，驴就饿死了。

答：_____

_____

11. 请仿照画线句子，在横线处补写句子。

在大雪纷飞中，在夕阳残照里，在风狂雨骤间，在云烟明灭时，这些绝壁上的松树都像一个个活着的人：_____；

_____；

像站立在船头，目光坚定、搏击巨浪的艄公；_____

_____。自然叩击着我们的心灵，让我们寻找着伟岸、洒脱、勇敢、坚定的涵义，让生命播放出永不低沉的绝唱。

12. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15个字。

观察欲求深细精确，必须留心各样的事情，不看到一点就写。"多看看"，_____①_____，而是要全方位地观察，不但要看到事物的现象，_____②_____。学生观察事物，往往只注重那些有较强刺激性的部分，_____③_____，比如在描写人物时，着意刻画人物的音容笑貌。

答：①_____

②_____

③_____

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

第19课　神的一滴

基础知识固双基　JICHUZHISHIGUSHUANGJI　先预习再达标

课前自主预习

1. 读准字音

睫毛(　　)　　蓊郁(　　)

游弋(　　)　　惬意(　　)

甬道(　　)　　徜徉(　　)(　　)

黑魆魆(　　)　　吞噬(　　)

涟漪(　　)(　　)　　水漉漉(　　)

一泓(　　)　　深邃(　　)

一瞥(　　)　　引擎(　　)

漂浮(　　)　　纰缪(　　)

漂白(　　)　　未雨绸缪(　　)

2. 辨清字形

宛莞婉惋(　　)如　(　　)尔　(　　)言　(　　)惜

碟牒谍喋(碗(　　)　通(　　)　间(　　)　(　　)血)

缪谬(纰(　　)　(　　)论)

邃遽(精(　　)　(　　)然)

僻辟((　　)静　(　　)谣)

擎挚掣((　　)起　诚(　　)　(　　)肘)

3. 常考词语

(1)情有可原：_____

(2)震耳欲聋：_____

(3)拔地而起：_____

4. 常识名句

梭罗，_____国作家，主要作品有_____等。

课堂基础达标

一、基础演练

1. 下列加点字读音有误的一项是　(　　)

A. 涟漪(yī)　撞击(chuàng)　摇曳(yè)

B. 惬(qiè)意　忧悒(yì)　咆哮(xiào)

C. 仲(zhòng)夏　追溯(sù)　供(gōng)给

D. 行觞(shāng)　莴(wō)苣　地窖(jiào)

2. 下列词语中有错别字的一组是　(　　)

A. 渺茫　虚无缥缈　义气　意气用事

B. 招聘　游目骋怀　搏击　脉膊微弱

C. 追溯　鞠躬尽瘁　坚韧　坚忍不拔

D. 沮丧　历尽沧桑　葬霭　和蔼可亲

3. 依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一项是　(　　)

①大水_____了树林，他站在堤岸上望着茫茫一片的大水，犯了愁。

②黄土高原的峻伟，陕北黄河的壮阔让他魂牵梦绕，而革命圣地延安更让他_____。

③据悉，钟在我国历史悠久，它的出现甚至比文字还早，明清_____铸钟达到鼎盛。沅陵发现的这口古钟虽然年代不算久远，但对研究沅水文化特别是宗教文化和古湘西地区铸造业具有很好的考证意义。

A. 吞噬　神往　时代

B. 吞没　向往　时代

C. 吞没　神往　时期

D. 吞噬　向往　时期

4. (2019·涟水中学高三模拟)依次填入下列各句横线处的成语，最恰当的一组是　(　　)

①“灿鸿”过后，杭州西湖迎来纯净的落日和透明的夜晚，苏堤、白堤，保俶塔、雷峰塔，沐浴在瑰丽的黄昏和迷离的夜色中。“人间天堂”果然_____！

②广大党员干部尤其是领导干部，既严以修身、严以用权、严以律己，又谋事要实、创业要实、做人要实，才能成为_____的人民公仆。

③安徽宁国籍小伙官东此次当选“中国好人”，_____。在“东方之星”号客轮翻沉事件救援中，海军工程大学潜水员官东无私无畏让出自己的装备，把生还的机会给予他人。

A. 名副其实　实至名归　名不虚传

B. 名不虚传　名副其实　实至名归

C. 名不虚传　实至名归　名副其实

D. 名副其实　名不虚传　实至名归

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

5. 下列各句中，没有语病的一句是　　（　　）

A. 10月23日，“纪念红军长征胜利80周年美术作品创作展”在国家博物馆开幕，展览展出了《十送红军》等由中央美院等单位最新创作的12幅宏幅巨制及部分写生稿。

B. 在里约残奥会上，中国残奥代表团共获107枚金牌、81枚银牌和51枚铜牌，239块奖牌的骄人成绩连续第四次占据金牌榜与奖牌榜双第一。

C. 受台风“海马”影响，粤、闽、赣3省部分地区受灾。据统计，广东省农作物受灾面积近18万公顷，大约有170万人受灾，倒塌房屋456间，直接经济损失35.11亿元。

D. 根据最新的尼泊尔政府草案显示，年龄在18岁以下或者75岁以上的人士将失去攀登珠峰的资格。

6. **(2019·常熟高三模拟)** 填入下面一段文字横线处的语句，最恰当的一句是　　（　　）

有时候我在想，如果一个人能像骆驼一样坚忍不拔，不遗余力，奋力向前，那么你面前就不会有无法跨越的“死亡之海”。你可以蔑视面前的困难和不利的环境，_____，_____，_____，但那沉甸甸的壮丽的旅程，足以使你感叹自己拥有着无悔的人生。

A. 使自身的力量与勇气积蓄起来　也许是成功　也许是惨不忍睹的失败

B. 使自身的力量与勇气积蓄起来　也许是惨不忍睹的失败　也许是成功

C. 积蓄自身的力量与勇气　也许是成功　也许是惨不忍睹的失败

D. 积蓄自身的力量与勇气　也许是惨不忍睹的失败　也许是成功

二、文段精读

阅读下面的文字，回答问题。

湖是自然风景中最美、最有表情的姿容。它是大地的眼睛，望着它的人可以测出自己天性的深浅。湖边的树木宛若睫毛一样，而四周森林蓊郁的群山和山崖是它的浓密突出的眉毛。

我第一次划船在瓦尔登湖上游弋的时候，它的四周完全被浓密而高大的松树和橡树围着，有些山凹中，葡萄藤爬过了湖边的树，盘成一穹凉亭，船只可以在下面惬意地通过。湖岸边的山太峻峭，山上的树木又太高，所以从西端望下来，这里像一个圆形剧场，水上可以演出山林舞台剧。我年纪轻一点的时候，就在那儿消磨了好些光阴，像和风一样地在湖上漂浮。一个夏天的上午，我先把船划到湖心，而后背靠在座位上，似梦非梦地漂流着，直到船撞在沙滩上，惊醒的我才欠起身来，看看命运已把我推送到哪一个岸边来了。在那种日子里，慵懒是最诱惑人的事情，我就这样偷闲地度过了许多个上午。我宁愿把一天中最宝贵的光阴这样虚掷，我是富有的，虽然与金钱无关，因为我拥有阳光照耀的时辰以及夏令的日月，我挥霍着它们。可是，自从我离开这洒满古典生态阳光的湖岸之后，伐木人竟大砍大伐起来了。从此要有许多年不可能在林间的甬道上徜徉了，不可能在这样的森林中遇见湖水了。我的缪斯女神如果沉默了，她是情有可原的——森林已被砍伐，怎能希望鸟儿歌唱？

现在，湖底的树干，古老的独木舟，黑魆魆的四周的林木，都没有了，村民本来是连这个湖在什么地方都不知道的，如今却想到用一根管子来把这些湖水引到村中洗碗洗碟子了。这是和恒河之水一样圣洁的水！而他们却想转动一个开关，拔起一个塞子就利用瓦尔登的湖水了！这恶魔似的铁马，那震耳欲聋的机器喧嚣声已经传遍全乡镇了，它已经用肮脏的工业脚步使湖水混浊了，正是它，它把瓦尔登湖岸上的树木和风景吞噬了。

虽然伐木人已经把湖岸这一段和那一段的树木先后砍光了，爱尔兰人也已经在那儿建造了他们的陋室，铁路线已经侵入了它的边境，冰藏商人已经豪取过它的冰，然而，它仍然顽强地生存着，还是我在青春时代所见的湖水。它虽然有那么多的涟漪，却并没有一条永久性的皱纹。它永远年轻，我还可以站在那儿，看到一只飞燕坦然掠下，从水面衔走一条小虫，正和从前一样。

7. 文中作者是运用怎样的艺术手法来写景抒情的？请作简要分析。

答：_____

8. 文中哪些句子表达了作者的生活态度？我们该如何看待作者的这种态度？

答：_____

9. “这恶魔似的铁马，那震耳欲聋的机器喧嚣声已经传遍全乡镇了，它已经用肮脏的工业脚步使湖水混浊了”这句话你是怎样理解的？

答：_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

课后巩固　再提升　KEHOUGONGGUZAITISHENG　练规范提能力

一、语基扩展

1. 下列各句中，没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是（　　）

A. 这部悬疑谍战片演员阵容强大，主角演技精湛，剧情扑朔(sù)迷离、跌宕起伏，上映以来取得了口碑和票房的双丰收。

B. 只有建立规范的大数据交易流通体制，铲除滋生黑色交易的土壤，才能根治个人信息泄露(lù)猖獗的痼疾，改善我国隐私安全状况。

C. 1796 年 9 月，64 岁的华盛顿激流勇退，不当终身总统，他在报上公开发表告别辞，对后继者提出了谆(zhūn)谆教诲。

D. 项目部党委破除用人陈规，唯才是举，麾(huī)下的技术骨干都是经过专业笔试、答辩和评委考评，过关斩将才走上施工一线的。

阅读下面的文段，完成 2～3 题。

【甲】人们常说：熟悉的地方没有风景。难道城市也因熟悉而让自己淡然了！【乙】可能是吧，但也不尽然，否则又如何解释颤动内心那根柔软相思之弦的，却常是老家那些景物而非这个城市或那个城市的灯红酒绿呢？【丙】也许用“距离产生美”来解释更能让自己满意，也更合情合理一点。归根结底，可能还是因为人不可能有两个故乡，正如人没有两次生命一样吧。而故乡正是给了我们生命的地方，那是不容置疑、无法忘怀的来自血缘的记忆。这样的记忆，会让我们的灵魂一生都散发着与生俱来的那种甜甜的、忧伤的、淡淡的味道，总在不经意之间告诉我们：你从何而来！【丁】这样的感觉就像一根线牵着飘飞的风筝，无论飞得多远，总与捏我的手息息相连、一刻不离。

2. 文段中加点的词语，运用不正确的一项是（　　）

A. 淡然　　B. 灯红酒绿

C. 经意　　D. 无论

3. 文段中画横线的【甲】、【乙】、【丙】、【丁】句，标点有误的一项是（　　）

A.【甲】　　B.【乙】

C.【丙】　　D.【丁】

4. 将下列句子排序，最恰当的一项是（　　）

《史记》体大思精，包罗万象，_____。_____；_____。_____。_____，_____。

①从而使《史记》的行文充溢着一种酣畅疏荡的气势　②司马迁在叙事中对事情发展的起因，往往予以详写　③叙事有详有略，笔锋纵横捭阖，体现着游刃有余的驾驭能力　④而对于这种原因所引发的最终结果，又常常是略写　⑤白描、铺陈、渲染等笔法的采用，使宏大场面和琐事细节自然和谐地组合为有机整体　⑥通过描写起伏跌宕的事件情节，展示波澜壮阔的社会历史画卷

A. ⑥②④③⑤①　　B. ⑤②④③①⑥

C. ⑥③⑤②④①　　D. ⑤③②④①⑥

5. 填入下面一段文字横线处的语句，最恰当的一句是（　　）

在大众创业、万众创新的“互联网＋”时代，微商的萌芽与壮大，本是顺应时代潮流的正常商业路径。_____，就会有弄虚作假的可能，已然有将微商之路走歪的势头。因此，需要用法律之手净化微商环境，微商方能走得更远。

A. 由于路是人走出来的，因此只要有商业的地方

B. 只要有商业的地方，人走出来的路

C. 可是假如路是人走出来的，有商业的地方

D. 但路是人走出来的，只要有商业的地方

二、延伸阅读

阅读下面的文章，回答问题。

负重的河流

黄　毅

①这是每一本地理书上都提到过的著名河流。一条河流在哪里出现，从哪里经过，又归属于哪里，决不是偶然的事。塔里木河的出现，再一次证明作为一条河流的必然性和必要性。

②环峙塔克拉玛干大沙漠的冰峰雪岭，阻隔着来自外界的声音。那些充满雨意的雷声只能在别人的天空奏响。那些令人神往的潮音，只能打湿他乡的梦。极度干旱的沙漠，裸陈着对天空的一次次叩问，而降雨量几乎等于零的天空，又一遍遍让塔克拉玛干落寞失意。巨大的苍黄壅塞着胸间，铺天盖地的尘沙装满眼眶。多么需要水，她是生活的全部，是生命中的生命。

③这是一条多么率直的河流，坦荡、刚烈而勇敢。该扬波的时候必定扬波，该隐忍的时候必定隐忍，该奔涌的时候一定奔涌，该潆洄的时候一定潆洄；流就流出气魄，纵横捭阖，摧枯拉朽；流就流出韵味，一波三折，百转千回。

④你再不会见到反差如此巨大的河流。在枯水期，那是生命的一次休整与放松，河水浅吟低唱，嘤嘤细语，有些地方甚至大段大段露出河床，看上去是那样的羸弱；而洪水期却是一次生命的张扬与放纵，浩浩荡荡，左奔右突，把河床扩大到几倍，处处呈现的是强悍与力量，时时迸射的是阳刚和霸气。

⑤就是这样一条河，最终却不能冲出沙漠。当塔里木河挟着昆仑山的冰雪，一路呐喊冲向沙漠的时候，塔克拉玛干却不动声色，集合了亿万的沙粒，用最柔软的办法，让河水就范。当塔里木河切割开沙漠柔软的皮肤，你看到河的确是赢家，可是到最后，它却锈蚀在沙漠的肌体里，最终折断；当塔里木河饱蘸着冰

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

雪水，在塔克拉玛干这张巨大的纸上写出一笔劲道的点画，那个2 750公里的笔锋却在意犹未尽的时候，被沙漠吸尽了最后的墨迹……

⑥有河总是有树。树是河流的另一种形式，是河接近蓝天白云的一种方式。站立起来的河，哗哗的林涛，让鸟像鱼一样游来游去。追随塔里木河的，是郁郁苍苍的胡杨林。他们高壮精神，粗枝大叶，缘着塔里木河这条苍青的脉管，排列着森森然的汗毛，英姿勃发。但是离塔里木河愈远就愈让人感到吃惊甚而震惊——那是些脱去了绿色的树——他们死了，但还以树的姿态直立着。是塔里木河抛弃了他们，还是他们走得太远？他们成了沙漠上没有归宿、没有目的、不知道要往哪里去的流徙者，他们永远挺起胸膛在走，而永远走不出这块沙质的土地。

⑦塔里木河在不断萎缩，他的退却不仅让百万胡杨流离失所，更严重的是让人类自己饱尝苦果。罗布泊这个巨泽的消亡，与三大水源之一的塔里木河的断流，有着直接的关系。据清代《西域水道记》记载，罗布泊人"素习水居，不便陆徙"，而罗布泊据说在上世纪60年代还有水，彻底干涸也就是近几十年的事。罗布泊人实际上应该是沙漠中的渔民，常以中空的胡杨树一劈为二作为行舟，在水面往来穿梭，迅如利箭。如今没有了水，罗布泊人只能以土为生。他们曾经以湖泊为伴，渔歌唱晚，渔樵互答，何曾想到周围的沙漠日近？何曾想到有一天河水会断流？又何曾想到一片汪洋的大湖会彻底干涸？他们在罗布泊生活了几十代人之久，有一天忽然就被湖泊抛弃了！这是上苍对他们的戏弄，还是对世代拥有汪洋大泊的人以往的漫不经心和虚掷的惩戒？

⑧这是每一本地理书上都写进去的著名河流。我们愈是热爱，我们愈是慌恐；我们愈是负疚，我们愈是失魂落魄。一条河从昨天流到今天还要去明天，而我们的内心竟不能轻松如浪波。哦，塔里木河，你为什么这样浑浊？为什么又这样滞重？

（有删改）

6. 下列对文章内容的理解和赏析，不正确的两项是（　　）

A. 文章两次提及塔里木河是每一本地理书上都写到的著名河流，前后照应，反复强调，蕴含着对塔里木河现状的深沉喟叹。

B. "那些令人神往的潮音，只能打湿他乡的梦"，形象地表现出沙漠对水和生命的渴望，蕴含着作者对沙漠缺水少雨的无奈与同情。

C. 作者赋予河流与沙漠以生命，河流率直勇敢，任何时候都浩浩荡荡，奔流不息；沙漠静寂无声，却用柔软的办法让河水就范。

D. 文章用历史材料证明罗布泊人在清代依然与湖为伴，古今对比，更能说明塔里木河的萎缩对人类文明产生的巨大影响。

E. 作者认为缺乏对河流的珍视与保护，人类最终将自食其果，为此从不同方面对塔里木河的断流原因进行了深入分析。

7. 文中第⑥段写胡杨林有什么作用？请简要分析。

答：_____

_____

_____

8. 从全文看，作者为什么说塔里木河是一条"负重的河流"？

答：_____

_____

_____

9. 塔里木河带给我们很多启示。请结合文章，就河流与文化的关系谈谈你的思考。

答：_____

_____

_____

三、语言运用

10. **(2019·东海县高三模拟)** 下列关于"对联"的表述，正确的一项是（　　）

A. 字数仅限于四言和六言

B. 常常与书法艺术相结合

C. 只适合在喜庆场合张贴

D. 上下联讲究对仗和押韵

11. **(2019·淮阴中学高三模拟)** 下列语句表述不得体的一项是（　　）

A. 何老师劳累过度生病住院，学生一起来探望，课代表关切地问她："何老师，贵恙可好些了吗？"

B. 他一走进客厅，就看到了茶几上的照片，只见那背面写着：下属张小天敬请您惠存！

C. 看见刘老师家的一对龙凤胎孩子在一起开心地做智力游戏，她不禁赞道："令郎与令爱真是太聪明了！"

D. 尽管有人在网络上引用我的作品让我极为荣幸，但我不希望因为自己的大作而玷污泰戈尔的名声。

12. 仿照下面诗歌另写一节诗。要求另选对象，修辞手法相同，句式相近。

眼睛很宽容，
能装下整个世界；
它又很苛刻，
容不得一粒沙尘。

_____

_____

_____

_____

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

第20课　像山那样思考

基础知识固双基　JICHUZHISHIGUSHUANGJI　先预习再达标

课前自主预习

1. 读准字音

嗥叫(　　)　　驯服(　　)
蔑视(　　)　　迸发(　　)
残羹剩饭(　　)　　聆听(　　)
毛骨悚然(　　)　　驮马(　　)
蜿蜒(　　)(　　)　　蠕动(　　)
扳机(　　)　　饿殍(　　)
艾蒿(　　)
弹丸(　　)　　杉树(　　)
弹跳(　　)　　杉木(　　)
柏树(　　)
柏林(　　)
黄柏(　　)

2. 辨清字形

砰怦抨(　　)(　　)声；(　　)然心动；(　　)击
膛侻螳胸(　　)；倜(　　)；(　　)臂当车
扳阪坂(　　)倒；大(　　)；如丸走(　　)
蒿篙槁艾(　　)；竹(　　)；枯(　　)

3. 常考词语

(1)残羹剩饭：_____
(2)毛骨悚然：_____
(3)无动于衷：_____

4. 常识名句

利奥波德，美国生态学家，早年是资源保护运动的热情追随者，把资源分为“有用”“无用”，“有利”“无利”，后来被称作美国新保护运动的“先知”，被誉为“美国新环境理论的创始者”，被称为“_____之父”，著有《沙乡年鉴》《野生动物管理》等。《_____》记录了作者对自然界各种生命之间彼此折射辉映的亲知和体悟。

课堂基础达标

一、基础演练

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是　(　　)

A. 嗥叫(háo)　饿殍(piáo)　竹篙(gāo)
B. 皈依(bān)　吞噬(shì)　深邃(suì)
C. 蓊郁(wěng)　澄澈(chéng)　包扎(zhā)
D. 一瞥(piē)　刹那(chà)　绸缪(móu)

2. 下列各组词语中没有错别字的一组是　(　　)

A. 光牒　蠕动　厮守　振聋发聩
B. 消磨　艾蒿　引掣　耳濡目染
C. 游弋　慵懒　震撼　戛然而止
D. 峭壁　涟漪　睫毛　嘻笑怒骂

3. 依次填入下列各句中横线上的词语，恰当的一项是　(　　)

①那些只知道为了个人利益而孜孜以求，不把人民利益放在心上的人，最终会被人类历史所_____。
②大自然给我们人类的_____实在是太多了，只要我们留心观察，就能从大自然的身上学到很多的东西。
③假如所有的文章、所有的媒体包括写史记的都只是去_____太平盛世，都报喜不报忧，都只是去说丰功伟绩，那么，我们怎么能够有史可鉴呢？

A. 湮没　启事　修饰
B. 湮没　启示　粉饰
C. 淹没　启示　装饰
D. 淹没　启事　粉饰

4. 填入下面句中最恰当的一项是　(　　)

最美的感觉当然就在这深巷里。我喜欢它两边各式各样的古屋和老墙。_____我尤其喜欢站在这任意横斜的深巷里失去方向的感觉。

A. 喜欢它随地势起伏的坡度，喜欢它们年深日久之后前仰后合的样子，喜欢忽然从老城里边奔涌出来的一大丛绿蔓或生气盈盈的花朵，喜欢被踩得坑坑洼洼的硌脚的石头路面。
B. 喜欢它随地势起伏的坡度，喜欢它们年深日久之后前仰后合的样子，喜欢被踩得坑坑洼洼的硌脚的石头路面，喜欢忽然从老城里边奔涌出来的一大丛绿蔓或生气盈盈的花朵。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

C. 喜欢它们年深日久之后前仰后合的样子，喜欢它随地势起伏的坡度，喜欢被踩得坑坑洼洼的硌脚的石头路面，喜欢忽然从老城里边奔涌出来的一大丛绿蔓或生气盈盈的花朵。

D. 喜欢它们年深日久之后前仰后合的样子，喜欢它随地势起伏的坡度，喜欢忽然从老城里边奔涌出来的一大丛绿蔓或生气盈盈的花朵，喜欢被踩得坑坑洼洼的硌脚的石头路面。

5. **(2019·淮阳中学高三模拟)**下列句子中，没有语病的一项是　(　　)

A. 在鉴赏“美丽乡村”的过程中，广州城区周边不少古村落引入现代化城市管理模式，面貌焕然一新，但原本的乡土味也或多或少被冲淡了。

B. 看完那部电视剧后，除了荧屏上活跃着的那些人物给我留下的印象之外，我仿佛还感到一个没有出场的人物，那就是作者自己。

C. 一切事物的发展都是有起有伏、波浪式前进的，这是由于事物的内部矛盾以及自然和社会的种种外因影响所决定的。

D. 七彩瀑布群，位于香格里拉县尼汝村的一个群山深处，一条名为“尼汝河”的高原融雪河流和陡峭的山峰造就了这一旷世奇观。

6. 下列各句中标点符号运用不正确的一项是　(　　)

A. 我们看见一只雌鹿——当时我们是这样认为——正在涉过这条急流。

B. 当它爬上岸朝向我们，并摇晃着它的尾巴时，我们才发觉我们错了：这是一只狼。

C. 鹿用轻快的四肢奋斗着；牧牛人用套圈和毒药奋斗着；政治家用笔，而我们大家则用机器、选票和美金。

D. 对鹿来说，它是死亡的警告；对松林来说，它是半夜里在雪地上混战和流血的预言；对郊狼来说，是即将分得一份残羹剩饭的允诺。

二、文段精读

阅读下面的文字，回答问题。

一声深沉的、骄傲的嗥叫，从一个山崖荡漾到另一个山崖，回响在山谷中，渐渐地消失在漆黑的夜色里。这是一种不驯服的、对抗性的悲鸣，和对世界上一切苦难的蔑视情感的迸发。

每一种活着的东西(大概还有很多死了的东西)，都会留意这声呼唤。对鹿来说，__甲__；对松林来说，__乙__；对郊狼来说，__丙__；对牧牛人来说，__丁__；对猎人来说，__戊__。然而，在这些明显而迫近的希望和恐惧之后，还隐藏着更加深刻的含义，这个含义只有这座山自己才知道。只有长久地存在着，从而能够客观地去聆听狼的嗥叫。

不过，那些不能辨别其隐藏的含义的人也都知道这声呼唤的存在，因为在所有有狼的地区都能感觉到它，而且，正是它使得这儿有别于其他地区。它使那些在夜里听到狼叫，白天去察看狼的足迹的人毛骨悚然。即使看不到狼的踪迹，也听不到它的声音，它也暗含在许多小小的事件中：深夜里一匹驮马的嘶鸣，滚动的岩石的嘎啦声，逃跑的鹿的砰砰声，道路上云杉的阴影。只有不堪造就的新手才感觉不到狼是否存在，认识不到山对狼怀有一种秘密。

7. 请把以下短语按序填入第2段的横线上。

A. 它是半夜里在雪地上混战和流血的预言

B. 是银行账户透支的威胁

C. 是狼牙抵制弹丸的挑战

D. 是即将分得一份残羹剩饭的允诺

E. 它是死亡的警告

甲处应填_____；乙处应填_____；

丙处应填_____；丁处应填_____；

戊处应填_____。

8. 课文为什么以“一声狼嗥”开头？这样写有什么好处？体现了作者怎样的意识？

答：_____

9. 文章从哪些方面来记述对这一声狼嗥的反应的？这些反应点出“狼嗥”的什么含义？

答：_____

10. 第②段里“这些明显而迫近的希望和恐惧”一句中的“这些”指代的内容有哪些？(用原句回答)

答：_____

11. 狼的消失对自然、对人类的生存现状和未来分别意味着什么？

答：_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

课后巩固　再提升　KEHOUGONGGUZAITISHENG　练规范提能力

一、语基扩展

1.（2018·浙江卷）下列各句中，没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是（　　）

A. 从懵(měng)懂的幼儿到朝气蓬勃的少年，从踌躇满志的青年到成熟的中年，最后步入两鬓(bìng)斑白的老年；有序变化是生命亘古不变的主题。

B. 虽然语言系统有自我净化能力，随着时间的推移，会分层过滤，淘尽渣滓(zǐ)，淬(cuì)炼真金，但是当下网络语言带来的一些负面影响仍不容小觑。

C. 江上一个个漩涡，似乎在仰首倾听清晨雁鸣；那些雉堞(dié)、战车，均已废驰；鸟鸣声穿过山风烟霭，落满了山峦；遍野麦浪，渐成燎(liáo)原之势。

D. 对于那些枉顾道德与法律铤而走险的电商平台，有关部门必须给予相应的惩(chěng)罚，否则难以制止种种薅(hāo)顾客羊毛的恶劣行为。

2. 依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是（　　）

①文字虽然不是语言的_____记录，但它必须拿语言做基础。

②我们处理一个问题，必须把两方面的事实和证据加以详细叙述和比较，才能得到_____的结果。

③日本《朝日新闻》曾以《森喜朗改善日印关系旨在牵制中国》为题分析说，日本改善与印度的关系的背后蕴藏着日本政府和自民党_____中国的意图。

A. 真实　　完备　　遏制

B. 真实　　完善　　遏制

C. 如实　　完备　　牵制

D. 如实　　完善　　牵制

3. 在下面一段话的空缺处依次填入词语，最恰当的一项是（　　）

朱光潜_____地告诉我们：一个人只爱好故事而不喜欢诗，文学趣味就会低下，在培养_____的文学趣味方面，有趣的故事怎么能和有趣味的诗_____？

A. 不胜其烦　纯净　一视同仁

B. 不厌其烦　纯正　相提并论

C. 不厌其烦　纯净　相提并论

D. 不胜其烦　纯正　一视同仁

4. 下列各句中，没有语病的一句是（　　）

A. 当前造成群众对城管人员“不理解”甚至抵触的原因，除了群众的偏见外，还有城管人员执法过程中的种种粗暴做法也让群众大为不满。

B. 美国特使强调人道主义救援与政治无关，但这是半岛危机加重后美国高级官员首次提及对朝鲜粮食援助问题，媒体猜测其中另有隐情。

C. 最近朝鲜的舞水端弹道导弹很是吸引日本媒体，他们对朝鲜导弹技术的过分渲染，不过是为了制造紧张气氛，以达到实现国内扩军的目的。

D. 人口老龄化为养老产业的发展带来机遇，但是也带来了劳动力不断减少，养老保障支出不断扩大，给经济和社会发展带来了巨大挑战。

5. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（　　）

据统计，从公元 6 世纪到 17 世纪初，_____，_____。_____。_____，_____。直到今天，其负面影响还时隐时现于我们生活的方方面面。

①人的本性被压抑、人们的创造活力被压制　②17 世纪中叶之后，中国的科学技术开始江河日下　③在世界重要科技成果中，中国所占的比例一直在 54%以上　④那是一个儒家正统思想逐步走向制度化的时代　⑤而到了 19 世纪，剧降为 0.4%

A. ③⑤④①②　　B. ④①③⑤②

C. ③⑤②④①　　D. ④③⑤②①

二、延伸阅读

阅读下面的文字，完成问题。

晚饭花[注]

汪曾祺

(1)在油坊堆栈和夏家之间，是王玉英的家。

(2)王家人很少，一共三口。王玉英的父亲在县政府当录事，每天一早便提着一个蓝布笔袋，一个铜墨盒去上班。王玉英的弟弟上小学。王玉英整天一个人在家。她老是在她家的门道里做针线。

(3)王玉英家进门有一个狭长的门道。三面是墙：一面是油坊堆栈的墙，一面是夏家的墙，一面是她家房子的山墙。南墙尽头有一个小房门，里面才是她家的房屋。从外面是看不见她家的房屋的。这是一个长方形的天井，一年四季，照不进太阳。夏天很凉快，上面是高高的蓝天，正面的山墙脚下密密地长了一排晚饭花。王玉英就坐在这个狭长的天井里，坐在晚饭花前面做针线。

(4)李小龙每天放学，都经过王玉英家的门外。他都看见王玉英(他看了陈家的石榴，又看了“双窖香油，照庄发客”，还会看看夏家的花木)。晚饭花开得很旺盛，它们使劲地往外开，发疯一样，喊叫着，把自己开在傍晚的空气里。浓绿的，多得不得了的绿叶子；殷红的，胭脂一样的，多得不得了的红花；非常热闹，但又很凄清，没有一点声音。在浓绿浓绿的叶子和乱乱纷纷的红花之前，坐着一个王玉英。

(5)这是李小龙的黄昏。要是没有王玉英，黄昏就不成其为黄昏了。

(6)李小龙很喜欢看王玉英，因为王玉英好看。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

王玉英长得很黑，但是两只眼睛很亮，牙很白。王玉英有一个很好看的身子。

(7)红花、绿叶、黑黑的脸、明亮的眼睛、白的牙，这是李小龙天天看的一张画。

(8)王玉英一边做针线，一边等着她的父亲。她已经焖好饭了，等父亲一进门就好炒菜。

(9)王玉英已经许了人家。她的未婚夫是钱老五。大家都叫他钱老五。不叫他的名字，而叫钱老五，有轻视之意。老人们说他“不学好”。人很聪明，会画两笔画，也能刻刻图章，但做事没有长性。教两天小学，又到报馆里当两天记者。他手头并不宽裕，却打扮得像个阔少爷，穿着细毛料子的衣裳，梳着油光光的分头，还戴了一副金丝眼镜。他交了许多“三朋四友”，风流浪荡，不务正业。都传说他和一个寡妇相好，有时就住在那个寡妇家里，还花寡妇的钱。

(10)这些事也传到了王玉英的耳朵里，连李小龙也都听说了嘛，王玉英还能不知道？不过王玉英倒不怎么难过，她有点半信半疑。而且她相信她嫁过去，他就会改好的。她看见过钱老五，她很喜欢他的人才。

(11)钱老五不跟他的哥哥住。他有一所小房，在臭河边。他成天不在家，门老是锁着。

(12)李小龙知道钱老五在哪里住。他放学每天经过。他有时扒在门缝上往里看：里面有三间房，一个小院子，有几棵树。

(13)王玉英也知道钱老五的住处。她路过时，看看两边没有人，也曾经扒在门缝上往里看过。有一天，一顶花轿把王玉英抬走了。

(14)从此，这条巷子里就看不见王玉英了。

(15)晚饭花还在开着。

(16)李小龙放学回家，路过臭河边，看见王玉英在钱老五家门前的河边淘米。只看见一个背影。她头上戴着红花。

(17)李小龙觉得王玉英不该出嫁，不该嫁给钱老五。他很气愤。

(18)这世界上再也没有原来的王玉英了。

(选自《汪曾祺短篇小说选》)

【注】晚饭花即野茉莉。因其黄昏时开花，晚饭前后开得最为热闹。故又名晚饭花。处处有之，极易繁衍。

6. 王玉英是个怎样的人？请简要概括。

答：_____

_____

7. 请简要分析第四段画线句的艺术手法及其表达作用。

答：_____

_____

8. 请简要说明第五段、最后一段两个画线句在文中的含义。

(1)这是李小龙的黄昏。

答：_____

_____

(2)这世界上再也没有原来的王玉英了。

答：_____

_____

9. 请结合文本内容，探究作者在这个故事中所寄寓的丰富情感。

答：_____

_____

三、语言运用

10. **(2019·淮阳高三模拟)**某班要举办一次“文学沙龙”活动，其中有个项目是“感世界对对子”，现在邀请你参加这个项目的活动，请你根据上联“寸步优游知远近”选择最合适的下联　(　)

A. 一生坎坷知冷暖

B. 世事艰辛识人心

C. 一生坎坷晓高低

D. 人事沧桑见冷暖

11. 将下列长句改写为三个语意连贯的短句，不得改变原意，可适当增删个别词语。

中国和俄罗斯否决了联合国安理会起草的被看做再次为西方所谓的“保护平民”的行动“放行”的旨在反对叙利亚当局的决议草案。

答：_____

_____

12. **(2019·萧山高三模拟)**以对偶句的形式，给下面这则新闻拟一个标题。(不超过25字)

近日，一部热剧《三生三世十里桃花》十分火爆，而其中有在三生石上刻下自己和爱人名字的桥段更是带火了一处隐藏在杭州山林中的景点。

记者来到位于梅灵北路法镜寺西侧的“三生石”景点一探究竟，在法镜寺外，就有“三生石”的指引路标，幽静的石板路上，不时有“剧迷”慕名而来，寻找这块充满浪漫色彩的石头。

记者绕了几个弯，在大树林立的山边，看到了一块巨石，巨石高三丈有余，由三块天然石灰岩组成，石上刻着“三生石”三个字及《唐·圆泽和尚个·三生石迹》的碑文。

在这里干了6年的景区保安蔡师傅告诉记者，这个景区位置较偏，不大好找，以往一天也没几个人会来，现在因为一部热剧，一天就要来几百人，还会不时向他询问是不是电视剧里头的三生石。“半个月前，一对小情侣专程从厦门飞到杭州，寻找这块‘三生石’的真面目。”

可能因为不少人“入戏太深”，最近岩壁上多了不少形形色色的涂鸦，尽管景区管理部门一次次清理，但依旧留下了许多无法抹去的印记。

相关部分负责人告诉记者，“三生石”是景区修建时打造的景观，并非文物，如今借着电视剧的光变成了热门景点，还是希望大家做文明游客，别在石头上随意涂刻。

答：_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

第21课　始得西山宴游记

基础知识固双基　JICHUZHISHIGUSHUANGJI　先预习再达标

课前自主预习

1. 读准字音

僇人(　　)　　憎恶(　　)
施施(　　)　　斫榛莽(　　)(　　)
茅茨(　　)　　箕踞(　　)
衽席(　　)　　岈然(　　)
若堕(　　)　　攒蹙(　　)(　　)
培塿(　　)(　　)　　颢气(　　)
引觞(　　)

2. 辨别通假

(1)自余为僇人
_____通_____，_____

(2)意有所极，梦亦同趣
_____通_____，_____

3. 词类活用

(1)日与其徒上高山　_____
(2)卧而梦　_____
(3)望西山，始指异之　_____
(4)箕踞而遨　_____
(5)而不知其所穷　_____
(6)苍然暮色，自远而至　_____

4. 古今异义

(1)以为凡是州之山水有异态者
古义_____　今义_____

(2)攒蹙累积
古义_____　今义_____

(3)游于是乎始
古义_____　今义_____

(4)然后知是山之特立
古义_____　今义_____

(5)是岁，元和四年也
古义_____　今义_____

5. 一词多义

(1)是
- 居是州，恒憎栗　(　　)
- 觉今是而昨非　(　　)
- 定国是之诏　(　　)
- 唯命是从　(　　)

(2)望
- 外与天际，四望如一　(　　)
- 壬戌之秋，七月既望　(　　)
- 先达德隆望尊　(　　)
- 并汾乔木，望秋先陨　(　　)

(3)引
- 引觞满酌，颓然就醉　(　　)
- 将军夜引弓　(　　)
- 引以为流觞曲水　(　　)
- 相如引车避匿　(　　)
- 引兵欲攻燕　(　　)

(4)若
- 岈然洼然，若堕若穴　(　　)
- 余悲之，且曰："若毒之乎？"　(　　)
- 天若有情天亦老　(　　)

(5)为
- 自余为僇人　(　　)
- 以为凡是州之山水有异态者　(　　)
- 不与培塿为类　(　　)
- 故为之文以志　(　　)

(6)然
- 岈然洼然　(　　)
- 然后知是山之特立　(　　)

(7)而
- 则施施而行　(　　)
- 到则披草而坐　(　　)
- 卧而梦　(　　)
- 穷山之高而止　(　　)
- 攀援而登　(　　)
- 至无所见而犹不欲归　(　　)

(8)日
- 日与其徒上高山　(　　)
- 不知日之入　(　　)

6. 特殊句式

(1)是岁，元和四年也　(　　)
(2)因坐法华西亭　(　　)
(3)以为凡是州之山水有异态者　(　　)

7. 常识名句

(1)柳宗元(733～819年)，字_____，唐代文学家，世称_____。他跟韩愈共同倡导了唐代_____运动，是著名的唐宋八大家之一。《始得西山宴游记》课文选自_____。本文是他被贬永州后写的第一篇山水游记。其在永州的系列游记合称为_____。题目中的"记"，是古代一种文体。

(2)悠悠乎与_____，_____；
洋洋乎与_____，_____。

(3)文中最能表现作者游西山精神解脱，达到物我合一境界的语句是_____，_____。文中点题的句子是_____，_____。

课堂基础达标

一、基础演练

1. 下列加点字的注音全都正确的一项是　(　　)

A. 僇人(lù)　　榛莽(zhēn)
恒憎栗(zhuì)　　施施而行(shī)

B. 攒蹙(cuán)　　衽席(rèn)
岈然(xiā)　　箕踞而遨(qí)

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

C. 遁隐(dùn)　　颢气(hào)
　若坻若穴(dié)　　宝藏(zàng)
D. 引觞(shāng)　　茅茨(fá)
　斫榛莽(zhuó)　　色厉内荏(rèn)

2. 下列各组句子中不全含通假字的一组是　（　）

A. 自余为僇人
　山川相缪

B. 意有所极，梦亦同趣
　师者，所以传道受业解惑也

C. 举匏尊以相属
　君子生非异也

D. 司命之所属
　则知明而行无过矣

3. 下列加点词解释有误的一项是　（　）

A. 其隙也，则施施而行　　隙：空隙
B. 意有所极，梦亦同趣　　极：至
C. 外与天际　　际：接，合
D. 故为之文以志　　志：记

4. 下列句子中加点词的活用现象与例句相同的一项是　（　）

例句：望西山，始指异之

A. 入深林，穷回溪
B. 侣鱼虾而友麋鹿
C. 无远不到
D. 箕踞而遨

5. 对下面各句中加点的“而”字，判断正确的一项是　（　）

①攀援而登　　③卧而梦
②苍然暮色，自远而至　　④而不知其所穷

A. ①和②相同，③和④也相同
B. ①和②不同，③和④也不同
C. ①和②相同，③和④不同
D. ①和②不同，③和④相同

6. 下列各句与例句句式相同的一项是　（　）

例句：是岁，元和四年也

A. 以为凡是州之山水有异态者
B. 不拘于时
C. 固一世之雄也
D. 句读之不知，惑之不解

二、文段精读

阅读下面文章，完成文后各题。

自余为僇人，居是州，恒惴栗。其隙也，则施施而行，漫漫而游。日与其徒上高山，入深林，穷回溪，幽泉怪石，无远不到。到则披草而坐，倾壶而醉。醉则更相枕以卧，卧而梦。意有所极，梦亦同趣。觉而起，起而归。以为凡是州之山水有异态者，皆我有也，而未始知西山之怪特。

今年九月二十八日，因坐法华西亭，望西山，始指异之。遂命仆人过湘江，缘染溪，斫榛莽，焚茅茨，穷山之高而止。攀援而登，箕踞而遨，则凡数州之土壤，皆在衽席之下。其高下之势，峥然洼然，若坻若穴，尺寸千里，攒蹙累积，莫得遁隐。萦青缭白，外与天际，四望如一。然后知是山之特立，不与培塿为类。悠悠乎与颢气俱，而莫得其涯；洋洋乎与造物者游，而不知其所穷。引觞满酌，颓然就醉，不知日之入。苍然暮色，自远而至，至无所见而犹不欲归。心凝形释，与万化冥合。然后知吾向之未始游，游于是乎始。故为之文以志。是岁，元和四年也。

7. 下列句中加点词语解释不正确的一项是　（　）

A. 到则披草而坐　　披：分开
B. 入深林，穷回溪　　回：回去
C. 洋洋乎与造物者游　　洋洋乎：广大的样子
D. 引觞满酌，颓然就醉　　引：拿起

8. 下列加点词意义和用法不相同的一组是　（　）

A. 然后知吾向之未始游
　太守即遣人随其往，寻向所志

B. 故为之文以志
　自余为僇人

C. 遂命仆人过湘江，缘染溪
　缘溪行，忘路之远近

D. 是岁，元和四年也
　师者，所以传道受业解惑也

9. 下列对文段的分析与判断有误的一项是　（　）

A. 柳宗元是力主革新的政治家，政治抱负无法实现，感到屈辱、郁闷。这便是他游山玩水、乐而忘返的真正原因。
B. 作者宴游西山之后写下了这篇文章，用游其他山水时心情的抑郁反衬西山之游给自己带来的精神愉悦。
C. 这是一篇以写景为主要内容的游记，首先记述了游西山以外的山水的情况，然后写宴游西山的情况，但总的创作目的是为了突出西山形势高峻的特点。
D. 本文语言、句式多变，运用多种修辞手法，骈散结合，极显灵动变化之妙。

10. 将文中画线句子翻译成现代汉语。

(1)其高下之势，峥然洼然，若坻若穴，尺寸千里，攒蹙累积，莫得遁隐。

译文：_____

_____

(2)悠悠乎与颢气俱，而莫得其涯；洋洋乎与造物者游，而不知其所穷。

译文：_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

课后巩固　再提升　KEHOUGONGGUZAITISHENG　练规范提能力

一、语基扩展

1. 下列词语中加点的字，读音全都正确的一组是（　　）

A. 船舷(xián)　　恫吓(hè)
　喝倒彩(hè)　　喁喁私语(yú)

B. 模板(mó)　　确凿(záo)
　豁免权(huò)　　不足齿数(shǔ)

C. 遒劲(jìng)　　锟铻(dun)
　补给舰(jǐ)　　处心积虑(chǔ)

D. 供认(gòng)　　行伍(háng)
　压轴戏(zhòu)　　削足适履(xiāo)

2. 下列各组词语中，没有错别字的一组是　　（　　）

A. 灰烬　恢弘　恢复　心恢意懒

B. 狂妄　妄想　想望　没齿不忘

C. 兴致　致辞　至诚　专心至志

D. 防守　妨碍　防害　防微杜渐

3. **(2019·东海县高三模拟)**依次填入下列横线处的词语，最恰当的一组是　　（　　）

①当地蓝印布创作受张謇文化的_____，源远流长，底蕴丰厚。当今人们既尊崇传统，又勇于创新，风格_____，为中国印布事业作出突出贡献。

②在游子的脑海中，只有故乡，熟悉并且_____，它犹如一个味觉定位系统，一头_____了千里之外的异地。

A. 滋润　绚丽多彩　顽固　框定

B. 滋养　多姿多彩　顽固　锁定

C. 滋润　多姿多彩　稳固　框定

D. 滋养　绚丽多彩　稳固　锁定

4. 下列交际用语使用得体的一项是　　（　　）

A. 今天的讲座，能够聆听诸位先贤的高论，茅塞顿开，获益匪浅。

B. 兹介绍我校傅岷同学前往贵公司参加社会实践，请予接洽为荷。

C. 迟暮之年，年华已逝，祝您福如东海长流水，寿比南山不老松！

D. 三年同窗，朝夕相处，今毕业在即，特赠小照一张，敬请笑纳！

5. 根据下面的画面意境和下联，恰当的上联是（　　）

坤峰先生的水墨画《竹》是画坊名品：三株竹，淡泊典雅，交错有致，挺拔向上；下有数枝竹枝和无数竹叶，或浓墨重抹，或轻描淡写，似有微风摇曳，观之栩栩如生。作者名之曰“清影翠叶”。有一位书法家为这幅画题写了一副对联，上联已残破，不得辨认，下联是：“朝曦夕照得清晖。”

A. 秋月春风闲吟处　　B. 水流花谢两无情

C. 暮鼓朝钟自击撞　　D. 轻风细雨见高品

二、延伸阅读

(一)阅读下面的文言文，回答问题。

子瞻和陶渊明诗集引

苏　辙

东坡先生谪居儋耳，置家罗浮之下，独与幼子过负担渡海。茸茅竹而居之，日啖茶芋，而华屋玉食之念不存于胸中。平生无所嗜好，以图史为园囿，文章为鼓吹，至此亦皆罢去。独喜为诗，精深华妙，不见老人衰惫之气。

是时，辙亦迁海康，书来告曰：“古之诗人有拟古之作矣，未有追和古人者也。追和古人，则始于东坡。吾于诗人，无所甚好，独好渊明之诗。渊明作诗不多，然其诗质而实绮，瘠而实腴，自曹、刘、鲍、谢、李、杜诸人皆莫及也。吾前后和其诗凡百数十篇，至其得意，自谓不甚愧渊明。今将集而并录之，以遗后之君子，子为我志之。然吾于渊明，岂独好其诗也哉？如其为人，实有感焉。渊明临终，疏告俨等：‘吾少而穷苦，每以家贫，东西游走。性刚才拙，与物多忤，自量为己必贻俗患，黾勉[注]辞世，使汝等幼而饥寒。’渊明此语，盖实录也。吾今真有此病而不早自知，半生出仕，以犯世患，此所以深服渊明，欲以晚节师范其万一也。”

嗟夫！渊明不肯为五斗米一束带见乡里小人，而子瞻出仕三十余年，为狱吏所折困，终不能悛，以陷于大难，乃欲以桑榆之末景，自托于渊明，其谁肯信之？虽然，子瞻之仕，其出入进退，犹可考也。后之君子，其必在以处之矣。

辙少而无师，子瞻既冠而学成，先君命辙师焉。子瞻尝称辙诗有古人之风，自以为不若也。然自其斥居东坡，其学日进，沛然如川之方至。其诗比杜子美李太白为有余，遂与渊明比。辙虽驰骤从之，常出其后。其和渊明，辙继之者亦一二焉。

(《子瞻和陶渊明诗集引》)

【注】　黾勉(mǐn miǎn)：努力。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

6. 对下列加点词的解释，不正确的一项是　（　）

A. 古之诗人有拟古之作矣　拟：模仿

B. 欲以晚节师范其万一也　范：以……为榜样

C. 终不能悛　悛：屈服

D. 然自其斥居东坡　斥：被排斥，被贬谪

7. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是　（　）

A. 东坡先生被贬海南，他的小儿子苏过陪同，住茅舍，吃苦菜芋头，但是他不以为苦，喜欢写诗，而诗也还是精神饱满。

B. 苏轼追和陶渊明的诗，一是因为喜欢陶渊明的诗，二是因为陶渊明的诗不多，三是喜欢陶渊明性格。

C. 苏辙认为苏轼到了晚年在陶渊明身上寻求寄托的说法难以让世人相信，因为他不管出入朝廷还是升官贬官他都始终坚持自己。

D. 苏辙认为苏轼的诗作胜过李白杜甫，和陶渊明并驾齐驱，自己跟着兄长写诗，但总是不如他。可见东坡才华横溢。

8. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。

(1)渊明作诗不多，然其诗质而实绮，癯而实腴，自曹、刘、鲍、谢、李、杜诸人皆莫及也。

译文：_____

_____

(2)今将集而并录之，以遗后之君子，子为我志之。

译文：_____

_____

9. 结合全文，请简要概括苏轼的性格特点。

答：_____

_____

_____

(二)阅读下面这首唐诗，然后回答问题。

子　规

吴　融①

举国②繁华委③逝川，羽毛飘荡一年年。

他山叫处花成血，旧苑春来草似烟。

雨暗不离浓绿树，月斜长吊欲明天。

湘江日暮声凄切，愁杀行人归去船。

【注】①吴融：越州山阴（今浙江绍兴）人，唐昭宗时在朝任职，一度受牵累罢官，流寓荆南（湖南一带），本篇大约就写在这个时候。②国：指故国。③委：舍弃，丢弃。

10. 颔联在刻画子规形象的时候主要运用了哪种艺术手法？有何表达效果？请简要分析。

答：_____

_____

_____

11. 诗人通过对子规的描绘表达了内心怎样复杂的情感？

答：_____

_____

_____

三、语言运用

12. **(2019·淮阳市高三模拟)** 下列诗句中，没有使用借代的一项是　（　）

A. 开轩面场圃，把酒话桑麻。

B. 霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂。

C. 住近湓江地低湿，终岁不闻丝竹声。

D. 何以解忧，唯有杜康。

13. 根据下列材料，用简洁的语言，解释材料中“拼”的含义。（不超过15个字）

眼下，“拼生活”成为一种社会时尚。例如，刚毕业的陈明就和两个同班同学“拼房”——1 500元人民币的房租分成三份，每人都能省下一大笔钱。拼生活，囊括生活的方方面面：“拼卡”——一起到商场买东西，优惠卡、购物返券各取所需，赚商家的钱；“拼杂志”——你买ELLE，我买《瑞丽》，交换着看……从这些例子中，我们大致可以推断出“拼”在这里的含义是：_____。

14. 下面是“世界读书宣传画”获奖图片，请写出该图标的构图要素与寓意。不超过95字。



答：_____

_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

第22课　赤壁赋

基础知识固双基　JICHUZHISHIGUSHUANGJI　先预习再达标

课前自主预习

1. 读准字音

举酒属客(　　)　　窈窕之章(　　)(　　)
少焉(　　)　　斗牛之间(　　)
冯虚御风(　　)　　扣舷而歌(　　)
桂棹(　　)　　溯流光(　　)
幽壑(　　)　　嫠妇(　　)
苏子愀然(　　)　　山川相缪(　　)
舳舻(　　)(　　)　　酾酒临江(　　)
横槊赋诗(　　)　　江渚(　　)
一叶之扁舟(　　)　　举匏尊以相属(　　)(　　)
蜉蝣(　　)(　　)　　洗盏更酌(　　)
肴核既尽(　　)(　　)

2. 辨别通假

(1)举酒属客_____通_____，_____
(2)浩浩乎如冯虚御风
_____通_____，_____
(3)山川相缪，郁乎苍苍
_____通_____，_____

3. 词类活用

(1)歌窈窕之章　_____
(2)击空明兮溯流光　_____
(3)东望武昌　_____
(4)下江陵　_____
(5)顺流而东也　_____
(6)况吾与子渔樵于江渚之上　_____
(7)侣鱼虾而友麋鹿　_____　_____
(8)舞幽壑之潜蛟　_____
(9)泣孤舟之嫠妇　_____
(10)正襟危坐　_____
(11)渺沧海之一粟　_____

4. 古今异义

(1)徘徊于斗牛之间
古义：_____今义：_____
(2)白露横江
古义：_____今义：_____
(3)凌万顷之茫然
古义：_____今义：_____
(4)望美人兮天一方
古义：_____今义：_____

5. 一词多义

(1)歌
扣舷而歌之　(　　)
歌曰　(　　)
倚歌而和之　(　　)
(2)望
望美人兮天一方　(　　)
七月既望　(　　)
(3)乎
浩浩乎如冯虚御风　(　　)
此非孟德之困于周郎者乎　(　　)
相与枕藉乎舟中　(　　)
(4)于
游于赤壁之下　(　　)
此非孟德之困于周郎者乎　(　　)
月出于东山之上　(　　)
(5)长
抱明月而长终　(　　)
而卒莫消长也　(　　)
(6)然
其声呜呜然　(　　)
何为其然也　(　　)
(7)之
耳得之而为声　(　　)
惟江上之清风　(　　)
月出于东山之上　(　　)
哀吾生之须臾　(　　)
(8)如
飘飘乎如遗世独立　(　　)
纵一苇之所如　(　　)
(9)卒
保卒余年　(　　)
而卒莫消长也　(　　)
(10)属
举酒属客　(　　)
属予作文以记之　(　　)
神情与苏、黄不属　(　　)

6. 特殊句式

(1)固一世之雄也　(　　)
(2)是造物者之无尽藏也　(　　)
(3)渺渺兮予怀　(　　)
(4)而今安在哉　(　　)
(5)何为其然也　(　　)
(6)游于赤壁之下　(　　)
(7)月出于东山之上　(　　)
(8)凌万顷之茫然　(　　)

7. 常识名句

(1)苏轼，字_____，号_____。眉州眉山人，与其父_____，其弟_____，合称“三苏”。
(2)“赋”，是介于_____和_____之间的一种文体，讲究辞采，体物铺陈，风靡西汉文坛。
(3)清风徐来，_____。举酒属客，_____，_____。少焉，月出于东山之上，_____。
(4)纵一苇之所如，_____。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止，_____，_____。
(5)其声呜呜然，_____，_____。_____，_____。
(6)驾一叶之扁舟，_____。_____，渺沧海之一粟。
(7)哀吾生之须臾，_____。_____，抱明月而长终。



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

课堂基础达标

一、基础演练

1. 下列加点字的注音全部正确的一项是　（　）

A. 相缪(liáo)　举酒属客(shǔ)
　窈窕(tiāo)　旌旗蔽空(jīng)
B. 桂棹(zhào)　冯虚御风(píng)
　嫠妇(lí)　横槊赋诗(shuò)
C. 渺渺(miáo)　倚歌而和(hè)
　扁舟(biān)　用之不竭(jié)
D. 枕藉(jiè)　酾酒临江(shī)
　渔樵(jiāo)　取之无禁(jìn)

2. 下列句中加点的词语解释不正确的一项是　（　）

A. 固一世之雄也　固：本来
B. 举匏尊以相属　举：举起
C. 正襟危坐，而问客曰　危坐：端坐
D. 托遗响于悲风　遗响：遗留的音乐

3. 下列各组句子中加点字的意义和用法不相同的一项是　（　）

A. 扣舷而歌之　顺流而东也
B. 凌万顷之茫然　何为其然也
C. 山川相缪　举匏尊以相属
D. 肴核既尽，杯盘狼籍　不知东方之既白

4. 对下列各句中加点词活用情况解说正确的一项是　（　）

①舞幽壑之潜蛟　②扣舷而歌之　③侣鱼虾而友麋鹿　④西望夏口，东望武昌

A. ①和②不同　③和④不同
B. ①和②相同　③和④不同
C. ①和③相同　②和④相同
D. ①和④不同　②和③相同

5. 下列各句按句式分类，正确的一项是　（　）

①固一世之雄也　②此非孟德之困于周郎者乎　③渺渺兮予怀　④何为其然也　⑤客有吹洞箫者　⑥句读之不知，惑之不解　⑦月出于东山之上，徘徊于斗牛之间　⑧而今安在哉　⑨甚矣，汝之不惠

A. ①②⑦/③⑨/④⑥⑧/⑤
B. ①⑤/②③⑨/④⑥⑧/⑦
C. ①/②③⑦⑨/④⑥⑧/⑤
D. ①/②/③⑨/④⑥⑧/⑤/⑦

二、文段精读

阅读下面的文段，回答问题。

于是饮酒乐甚，扣舷而歌之。歌曰："桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光。渺渺兮予怀，望美人兮天一方。"客有吹洞箫者，倚歌而和之，其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉。余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

苏子愀然，正襟危坐，而问客曰："何为其然也？"客曰："'月明星稀，乌鹊南飞'，此非曹孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌，山川相缪，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎？方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酾酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉！况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿。驾一叶之扁舟，举匏尊以相属。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤得，托遗响于悲风。"

苏子曰："客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎！且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共食。"

6. 对下列各句中加点词的解释，错误的一项是　（　）

A. 倚歌而和之　和：同声相应，唱和
B. 苏子愀然　愀：忧愁凄怆的样子
C. 方其破荆州，下江陵　下：顺流而下
D. 横槊赋诗　赋：写作，这里引申为"吟唱"

7. 下列加点的虚词，意义和用法相同的一组是　（　）

A. 苏子愀然 / 何为其然也
B. 侣鱼虾而友麋鹿 / 而今安在哉
C. 此非曹孟德之诗乎 / 渺沧海之一粟
D. 此非孟德之困于周郎者乎 / 寄蜉蝣于天地

8. 选文中对客的箫声描写很精彩，下列理解不恰当的一项是　（　）

A. 作者借助于比喻、夸张和想象将不易捉摸的声、情，写得具体可感，诉诸读者的视觉和听觉。
B. 作者用"呜呜然"总写，再用"怨""慕""泣""诉"等具体强化，以突出箫声的悲咽低回之哀，这与此前的"饮酒乐甚""望美人兮天一方"的歌咏很不协调。
C. 那悲凉幽怨的洞箫声引起了苏子的共鸣，以至"愀然"动容、"正襟危坐"而询问，看来，作者描绘箫声，实乃为了"写志"。
D. 作者写箫声的悲怨动人，其目的在于引发"何为其然"的询问。从而引出主与客关于宇宙人生的哲理对话，转入本文的题旨。

9. 请将文中画线句子翻译成现代汉语。

(1)寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。

译文：_____

(2)盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬。

译文：_____

(3)且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。

译文：_____

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

课后巩固　再提升　KEHOUGONGGUZAITISHENG　练规范提能力

一、语基扩展

1. 下列词语中没有错别字和加点字注音全都正确的一项是（　　）

A. 老家过春节都有粘(niān)贴春联的习俗，一副副春联使得节日充满了祥和喜庆的气氛(fēn)，让人备感温馨。

B. 元宵夜礼花照亮云宵，大雁塔脚下靓女俊男身着靓(jìng)服，沉浸在节日的欢乐之中。

C. 草长莺飞，西岳华山游人如织，游客拾(shè)级而上，领略着西岳的雄奇险峻。

D. 先秦法家集大成者韩非睥睨(bì)(nì)天下人心，主张严刑峻法，从其人生结局看，他算不得识事务者。

2. 下面语段横线处应填入的词语，最恰当的一组是（　　）

长期以来，人们把图书馆当成“知识宝库”，当成“知识殿堂”，似乎对图书馆_____有加。然而，“宝库”和“殿堂”虽好，但它们离普通百姓很远，甚至很遥远。普通百姓往往_____。一些人从不进图书馆，恐怕同这种心态不无关系。图书馆_____“宝库”“殿堂”，_____“知识公园”。

A. 崇敬　望而生畏　不仅是　而且是

B. 尊崇　望而生畏　不应是　而应是

C. 崇敬　敬而远之　不应是　而应是

D. 尊崇　敬而远之　不仅是　而且是

3. 下列各句中，加点成语使用错误的一项是（　　）

A. 我期中考试失败了，但老师对我不绝如缕的信任又让我对下一次考试充满了信心。

B. 桥边的杨柳下有人在吹箫，箫声如泣如诉，过往的行人都感到很凄凉，为之动容。

C. 这次演出的成功不能说是我一个人的功劳，我只是沧海一粟，非常渺小，成功是我们伟大的集体的功劳。

D. 这些飞行人员在处理重大空中特殊情况的过程中，气贯长虹，用忠诚、果敢和智慧谱写了一曲曲革命英雄主义壮歌。

4. 下列各句中，没有语病的一句是（　　）

A. 充分调动人的积极性，把加快培育新型农业经营模式作为一项重大战略，是破解种地困局的关键所在。

B. 据气象资料显示，从18日下午开始，关中的西北部和陕北出现了小到中雪和雨夹雪，降水量最大的是米脂县，达5.1毫米；关中大部和陕南出现了小雨，最大降水量在蓝田，为2.9毫米。

C. 面对上涨的物价，广大中低收入者感到手头的钱不禁花，家里的开支与消费的底气难成正比。财富焦虑逐渐成为一种普遍的社会心态。

D. 从“棱镜门”以来美方的言行看，美国政府正急于“灭火”以及考虑如何吸取教训，防止类似事件不要再次发生，并没有对“棱镜”计划反映出的本质问题进行反思的打算。

二、延伸阅读

(一)阅读下面的文言文，回答问题。

王方庆，雍州咸阳人也，周少司空石泉公褒之曾孙也。其先自琅邪南度，居于丹阳，为江左冠族。褒北徙入关，始家咸阳焉。父弘直，为汉王元昌友，畋猎无度，乃上书切谏。元昌览书而遽止。

方庆年十六，起家越王府参军。尝就记室任希古受《史记》、《汉书》。希古迁为太子舍人，方庆随之卒业。永淳中，累迁太仆少卿。则天临朝，拜广州都督。广州地际南海。每岁有昆仑乘舶以珍物与中国交市。旧都督路元睿冒求其货，昆仑怀刃杀之。方庆在任数载秋毫不犯又管内诸州首领旧多贪纵百姓有诣府称冤者府官以先受首领参饷未尝鞫问。方庆乃集止府僚，绝其交往，首领纵暴者悉绳之，由是境内清肃。当时议者以为有唐以来，治广州者无出方庆之右。

神功元年七月，清边道大总管建安王攸宜破契丹凯还，欲以是月诣阙献俘。内史王及善以为将军入城，倒有军乐，既今上孝明高皇帝忌月，请备而不奏。方庆奏曰：“臣按礼经，但有忌日，而无忌月。晋穆帝纳后，用九月九日，是康帝忌日，于时持疑不定。下太常，礼官荀讷议称：‘礼只有忌日，无忌月。若有忌月，即有忌时、忌岁，益无理据。’当时从讷所议。军乐乃军容，与常不等，臣谓振作于事无嫌。”则天从之。则天尝幸万安山玉泉寺，以山迳危悬，欲御腰舆而上。方庆谏曰：“昔汉元帝尝祭庙，出便门，御楼船，光禄勋张猛奏曰：‘乘船危，就桥安。’元帝乃从桥，即前代旧事。今山径危险，石路曲狭，上瞻骇目，下视寒心，比于楼船，安危不等。陛下蒸人父母，奈何践此畏涂？伏望停舆驻跸。”则天纳其言而止。

长安二年五月卒，赠袭州都督，谥曰贞。中宗即位，以宫僚之旧，追赠吏部尚书。方庆博学好著述，所撰杂书凡二百余卷。尤精《三礼》，好事者多询访之。每所酬答，咸有典据，故时人编次，名曰《礼杂答问》。聚书甚多，不减秘阁，至于图画，亦多异本。诸子莫能守其业，卒后寻亦散亡。

（选自《旧唐书·列传第三十九》）

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

5. 下列加点词语解释不正确的一项是　（　）

A. 尝就记室任希古受《史记》、《汉书》　就：靠近，跟随

B. 欲御腰舆而上　御：驾驭

C. 陛下蒸人父母　蒸：是

D. 卒后寻亦散亡　寻：不久

6. 下列句子中加点字的意义和用法都相同的一项是　（　）

A. 乃上书切谏
乃有所不得已也

B. 每岁有昆仑乘舶以珍物与中国交市
彼与彼年相若也

C. 请备而不奏
吾尝跂而望矣

D. 于时持疑不定
乃设九宾于庭

7. 下列对有关内容的理解和分析，不正确的是（　）

A. 王方庆家世显赫，其祖随王褒入关；其父王弘直，秉性耿直，敢于劝谏；王方庆年少有为，十六岁时就被任命为越王府参军。

B. 武则天临朝当政时，王方庆官拜广州都督，他在任数载，为官清廉，对下属要求严格，政绩卓异。时人赞扬他是有史以来治理广州最好的官长。

C. 王方庆学问渊博，他议政或谏言，总能引经据典，如对在皇帝忌月上报战功时究竟能不能奏乐，他据引典籍坚持要奏军乐。

D. 王方庆正直敢言，武则天曾临幸万安山玉泉寺，因山路危险，她想让人用轿把她抬上山，王方庆反对，认为皇上应该为天下苍生着想，不能去冒这个险。

8. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)父弘直，为汉王元昌友，畋猎无度，乃上书切谏。

译文：_____

_____

(2)军乐乃军容，与常不等，臣谓振作于事无嫌。

译文：_____

_____

9. 用“/”给文中画波浪线的部分断句。

方庆在任数载秋毫不犯又管内诸州首领旧多贪纵百姓有诣府称冤者府官以先受首领参饷未尝鞫问

(二)阅读下面两首诗，完成问题。

古梅二首

萧德藻①

其一

湘妃危立冻蛟脊，海月②冷挂珊瑚枝。
丑怪惊人能妩媚，断魂只有晓寒知。

其二

百千年蘚著枯树，三两点春供老枝。
绝壁笛声那得到，只愁斜日冻蜂知。

【注】①萧德藻，南宋诗人。绍兴二十一年(1151年)进士，曾任湖州乌程令。移家千岩竞秀的乌程屏山，故自号“千岩老人”。②海月：一种半月形的白色海贝。

10. 两首诗歌第一首运用多种表现手法写物，请加以赏析。

答：_____

_____

11. 这两首诗一写凌晨之梅，一写黄昏之梅。作者在两诗中表达的心情有什么不同？请结合相关诗句，简要加以分析说明。

答：_____

_____

三、语言运用

12. 下列各句中，所引诗词不符合语境的一项是　（　）

A. “少壮不努力，老大徒伤悲”，我们应该把握时间，好好学习。

B. 凡事不可能总不成功，正所谓“不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香”。

C. 我们在实现理想的过程中，要有不断进取的精神，就像古诗中说的那样“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”。

D. 为什么写作高手总有写不完的有趣事儿呢？奥秘就在朱熹的诗句里“问渠哪得清如许，为有源头活水来”，写作高手往往是生活中的有心人。

13. 阅读下面这段文字，用四个短语概括出美元贬值有利于中国经济发展的表现。(不超过20字)

由于人民币兑美元的汇率浮动幅度较小，美元汇率下跌，人民币兑非美元货币汇率也随之下调，这将会促进中国对非美元地区的出口。相应地，中国对美元区的出口，则因为对非美元区出口商品的价格优势而得到间接促进，美元贬值使得欧元、日元和英镑等货币能兑换更多的人民币在中国进行投资，还会促进中国国际贸易顺差的扩大，外汇储备增长加快。这样，央行需要相应地投放更多的基础货币，若不在公开市场上进行对冲操作，则这些高能的基础货币可望产生克服通货紧缩的效果。

答：_____　_____　_____　_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

考点专练(七)　语言文字运用

一、字词句基础

1.(2019·杭州高三模拟)下列各句中,没有错别字且注音全都正确的一项是　(　)

A. 面对经济增长弛缓、就业形势每况愈下的局面,新总统一上任就改弦易张,不断规范利益博弈,消弭(mǐ)积弊,调整产业结构,努力提升核心竞争力。

B. 王健林老师磨砺三十年,其书法融真、草、篆、隶于一炉,走出窠臼,自成风骨,其作品集《观云》"提顿藏露,张弛有度",已初臻(zhēn)"拙、重"真妙。

C. 经典《哈姆雷特》的评论汗牛充栋,但因作家本人对创作未曾留下片言只语,资料的匮乏如一道藩(pān)篱,致使迄今还很少有人能真正走入人物内心。

D. 敦煌壁画舞姿丰富精彩,有的动作戛(jiá)然而止,有的神态温婉妩媚,有的腰肢手臂柔曼美妙,无不体现古代工匠们娴熟的技巧和无与伦比的想象力。

2.(2019·徐州模拟)在下面一段文字横线处填入语句,衔接最恰当的一项是　(　)

我到过的江南小镇很多,闭眼就能想见,_____,几位老人满脸宁静地坐在那里看着过往船只。比之于沈从文笔下的湘西河边由吊脚楼组成的小镇,江南小镇少了那种浑朴奇险,多了一点畅达平稳。

①傍河而筑的民居,民居楼板底下就是水

②而离他们只有几尺远的乌篷船上正升起一缕白白的炊烟

③石阶的埠头从楼板下一级级伸出来,女人正在埠头上浣洗

④穿镇而过的狭窄河道,一座座雕刻精致的石桥

⑤炊烟穿过桥洞飘到对岸,对岸河边有又低又宽的石栏,可坐可躺

A. ①③②④⑤　　B. ①④⑤②③

C. ④①③②⑤　　D. ④⑤②①③

3. 日本青少年研究所公布了去年对日美中3国7 233名高中生进行的调查结果,下面的分析,不正确的一项是　(　)

问卷调查问题	回答	日本	美国	中国
1. 觉得自己是有价值的人	是	7.5%	57.2%	42.2%
2. 觉得自己优秀	否	83.2%	11.2%	32.7%
3. 学校里有能理解我的老师	是	52.7%	74.4%	62.3%
4. 父母非常了解我	是	68.0%	82%	85%

A. 日本学生普遍对自身能力缺乏信心

B. 高中生大多觉得父母师长懂得自己

C. 美国学生充满自信、自我认同度高

D. 高中生不要妄自菲薄,要树立奋斗目标

4. 下面语段中加点的词语,使用不恰当的一项是　(　)

从救学生的"最美教师"到救乘客的"最美司机",从托举女童的"最美路人"到拾金不昧的"最美的哥","最美"成为最炙手可热的词汇。将"最美"视为道德浮夸,是杞人忧天的猜想而已。"最美"是带有尊敬和向往的昵称,"最美"们也未曾在掌声和鲜花中迷失自我,而是一如既往,用一己的正能量去辐射他人。多些"最美"的赞誉,并不会稀释我们身边的感动。

A. 炙手可热　　B. 杞人忧天

C. 一如既往　　D. 稀释

5. 下列各句中,加点的成语使用恰当的一项是　(　)

A. 新一届政府倡导节约之风,严禁官员大吃大喝。然而一些地方转变作风仍存在虚与委蛇的现象,阻碍了中央精神的贯彻落实。

B. 近几年政府投入了大量资金,进行棚户区改造。居住条件艰苦的群众,都兴奋地搬进新居,告别了长达数十年萍飘蓬转的窘迫生活。

C. 税务部门为了要政绩,不断对原本经营困难的企业加重税收,甚至今年收取明年的税。这种寅吃卯粮的做法只能使企业越加困难。

D. 如果胸无城府,缺乏科学分析问题、解决问题的能力,即使有调查得来的大量素材,也会茫然不知所措,更别说彻底地解决问题了。

6. 下列句子中,没有语病的一句是　(　)

A. 多年以来,被儒家思想的影响和渗透下的中国伊斯兰教到底是如何应对的呢?是生吞活剥,照搬照抄,还是消化,改造为我所用呢?这从明清时期的宗教译著中,可以窥见一斑。

B. 近年来,海外留学的学生越来越多,留学的孩子急用钱怎么办?用哪些方式办理国际间汇款更快捷、更优惠?目前最流行的境外汇款方式,莫过于国际速汇了。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

C. 正如田亮，在退出自己的运动生涯之后，敢于再次走向全新的征途，仍然可成为“人生赢家”。无论是事业，还是家庭，他都能拿出做到最好的冠军精神，凭借奋斗来收获幸福。

D. 现行高考制度总体上符合国情，权威性、公平性社会认可，但也存在一些社会反映强烈的问题，主要是唯分数论影响学生全面发展，一考定终身使学生学习负担过重。

7. 下列交际用语使用不得体的一项是　（　）

A. 一位高三学生在微博上发帖：“我想参加大学的自主招生考试，但不知道该如何准备，在此恳请有经验的老师不吝赐教，本人将不胜感激。”

B. 一位教师在“十佳教师”颁奖会上谦虚地说：“我做得还不够好，能忝列‘十佳’，深感惶恐。”

C. 一药店广告：“凡在本店购买药品超过100元，本店将惠赠精美礼品一份。”

D. 张教授写信给李教授：“回忆去年拜访府上，受到您的热情款待，非常难忘。”

8. 下面四副贺联分别对应的场合是　（　）

①旭日临门早，春风及第先　②交以道接以礼，近者悦远者来　③室有芝兰春自永，人如松柏岁长新　④迨其吉兮毂我士女，式相好矣宜尔室家

A. ①乔迁新居　②公司开业　③过寿　④新婚

B. ①公司开业　②乔迁新居　③新婚　④过寿

C. ①过寿　②新婚　③公司开业　④乔迁新居

D. ①新婚　②过寿　③乔迁新居　④公司开业

9. 下列各句中，标点符号使用正确的一项是　（　）

A. 走到一个十字路口，左拐；继续向前，走到第二个十字路口，还是左拐，跨过马路，就是图书馆。

B. 芸斋主人说：鲁迅先生有言：真的猛士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。

C. 蝴蝶纵有千般不是，还是有一桩长处：不作室中物！飞，则飞于野；舞，则舞于田。

D. “血战长空”以独特视角关注抗战时期中国空军的真实历史，剧中主要角色均有历史原型。

二、表达应用

10. 在文中横线处填上恰当的关联词语，使上下文连贯起来。

文学是心灵的抚慰剂。许多人因为孤独而爱好文学，许多人因为穷困而爱好文学，也有一些人因为富足闲适而爱好文学——＿①＿是出于什么原因，＿②＿他们信仰文学，崇尚真善美，文学＿③＿会让他们变得安贫乐道，富而不骄，让他们的内心充实、自信、淡定、颖慧。我总是天真地认为，真正爱好文学的人，属于天底下最善良的群落，＿④＿坏，＿⑤＿坏不到哪里去。验之现实，大致不错。以文学钻营的人，则另当别论。

答：①＿＿＿＿　②＿＿＿＿　③＿＿＿＿　④＿＿＿＿　⑤＿＿＿＿

11. 阅读下面的文字，提取主要信息，给“播客”下定义。（不超过40个字）

播客的英文名称为Podcast，我们可以将其简单地视为个人的网络广播。播客作者借助数字广播技术，将其录制的声音和视频节目，上传到互联网，通过专门软件与便携播放器实现播放，从而与广大网友分享。网友不必实时接收，也不必端坐电脑前，可将节目下载到自己的播放器中，随时随地收听收看。

答：＿＿＿＿

学习札记

考点专练(八)　文言文阅读·文学类文本阅读

一、阅读下面的文言文，回答问题。

张华，字茂先，晋惠帝时为司空。于时燕昭王墓前，有一斑狐，积年能为变幻。乃变作一书生，欲诣张公。过问墓前华表曰："以我才貌，可得见张司空否？"华表曰："子之妙解，无为不可。但张公智度，恐难笼络，出必遇辱，殆不得返。非但丧子千岁之质，亦当深误老表。"狐不从，乃持刺谒华。

华见其总角风流，洁白如玉，举动容止，顾盼生姿，雅重之。于是论及文章，辨校声实，华未尝闻。比复商略三史，探赜百家，谈老、庄之奥区，披风、雅之绝旨，华无不应声屈滞。乃叹曰："天下岂有此少年！若非鬼魅，则是狐狸。"乃扫榻延留，留人防护。此生乃曰："明公当尊贤容众，嘉善而矜不能。奈何憎人学问？墨子兼爱，其若是耶？"言卒，便求退。华已使人防门，不得出。既而又谓华曰："公门置甲兵栏骑，当是致疑于仆也。将恐天下之人，卷舌而不言；智谋之士，望门而不进。深为明公惜之。"华不应，而使人防御甚严。

时丰城令雷焕，字孔章，博物士也，来访华，华以书生白之。孔章曰："若疑之，何不呼猎犬试之？"乃命犬以试，竟无悸色。狐曰："我天生才智，反以为妖，以犬试我，遮莫千试万虑，其能为患乎？"华闻益怒曰："此必真妖也闻魑魅忌狗所别者数百年物耳千年老精不能复别惟得千年枯木照之则形立见。"孔章曰："千年神木，何由可得？"华曰："世传燕昭王墓前华表木，已经千年。"乃遣人伐华表。

青衣曰："老狐不智，不听我言，今日祸已及我，其可逃乎？"乃发声而泣，倏然不见。使乃伐其木，血流，便将木归。燃之以照书生，乃一斑狐。华曰："此二物不值我，千年不可复得。"乃烹之。

（节选自干宝《搜神记·卷十八》）

1. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是　　（　）

A. 狐不从，乃持刺谒华　　刺：名片

B. 谈老、庄之奥区，披风、雅之绝旨　　披：打开

C. 华无不应声屈滞　　滞：迟钝

D. 乃扫榻延留，留人防护　　延：邀请

2. 下列对原文的赏析，不正确的一项是　　（　）

A. 斑狐因为年深日久而能幻化为人形，不听华表木的劝告坚持要去拜谒张华，结果被张华用燃烧千年枯木的方式识破真身，落得被煮的可悲下场。

B. 斑狐幻化的书生年纪轻轻，风流倜傥，举止从容，顾盼生姿，在张华面前纵谈阔论，可谓"才高八斗"，引来张华的嫉妒，被疑不是人是妖。

C. 华表木预言，张华才智气度非凡，难以控制，斑狐前去拜谒定会遭受屈辱，还有可能有去无回，跟后面斑狐不但惹火烧身，还殃及华表木形成照应。

D. 千年妖狐太过锋芒毕露，不懂得隐藏，行事随心所欲的个性导致了他悲剧性的结局，与张华的形象形成了对比，张华有辨别能力，且坚持己见。

3. 用"/"给文中画波浪线的部分断句。

此必真妖也闻魑魅忌狗所别者数百年物耳千年老精不能复别惟得千年枯木照之则形立见

4. 把文中画横线的句子译成现代汉语。

(1)华见其总角风流，洁白如玉，举动容止，顾盼生姿，雅重之。

译文：_____

_____

(2)明公当尊贤容众，嘉善而矜不能。奈何憎人学问？

译文：_____

_____

(3)华曰："此二物不值我，千年不可复得。"乃烹之。

译文：_____

_____

二、阅读下面的文字，回答问题。

(2019·苏州高三模拟)

贩鱼人

江少宾

①鱼挑子太长了，贩鱼人试了三次，后面的一大筐鱼就是拐不进来。当贩鱼人抓着鱼筐上的绳索，反复调整着姿势，准备第四次上车时，公交女司机终于

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

失去了耐心，不过她并没有绝尘而去，在关上前门的同时她又打开了后门。挑着这样一副鱼挑子，他只能从后门上车，到前门补票。同大多数时候一样，车厢里的乘客都自觉地为他让出一条通道，如果实在让不出来，大家也会帮他传递月票，传过去，再递回来。贩鱼人不安地接受着大家的好意，额头上滚着一层汗，黝黑的脸上浮着一丝卑微的笑容。偶尔，还有人主动让出自己的座位（大部分都是学生和刚刚入职的年轻人），他千恩万谢着，贴着鱼筐坐下来，一只手紧握着扁担，仿佛它随时会飞掉。

②也有不许贩鱼人上车的司机，我亲眼目睹的一次，发生在盛夏的一个早晨。那个年轻的司机戴着墨镜，嚼着口香糖，青春疙瘩集结的脸上看不出表情。贩鱼人在他的注视里小心翼翼，但最后，贩鱼人还是放弃了努力，准备像往常一样走后门。就在贩鱼人挑着挑子，快步走向后门时，“墨镜”突然启动了公交车，盛夏的站台上滚过一片烟尘。这公然的欺骗让他措手不及，却又无计可施，看着绝尘而去的公交车，好半天之后，贩鱼人才从肩上缓慢地卸下了挑子。尘烟终于散去，赤日炎炎。站在他的身边，我听见他呼哧呼哧地喘着粗气，黝黑的脸被熊熊燃烧的怒火烧成了猪肝色！一串串密集的汗珠从他的脸颊上滚落。我原以为他胸腔里奔突的火山即将爆发，他会暴跳如雷，装腔作势地挥舞着扁担；或者恶毒地诅咒，喷射而出，像一梭梭呼啸的子弹；最不济也要飚几句“国骂”，以平复内心的愤懑，但最终，他既没有动粗，也没有骂娘，只是一个劲地哆嗦着嘴唇，浑身像筛糠一样……赤日炎炎，我一面不安地注视着这一切，一面翘首盼望着下一趟公交车。

③好在，等车的人大多目睹了事情的经过，他们异口同声地谴责司机的言而无信，一面又安慰着义愤填膺的贩鱼人。这时候，他终于慢慢地恢复了平静，连声附和着大家的谴责，大家骂一声，他也跟着骂一声，仿佛他自己羞于开口，或者不知道该如何骂人。最后，大家的注意力都被鱼挑子吸引了过去，一头是活蹦乱跳的泥鳅和拇指粗的黄鳝，一头是半尺长的鲫鱼和草鱼。天气太热了，贩鱼人的焦虑溢于言表，他解开鱼挑子上一只大号的矿泉水瓶，粗糙的大手捏了捏，瓶盖处便射出一条亮亮的水线，鱼筐里响起“呲”的一声。泥鳅欢快地蹦跶着，鲫鱼和草鱼甩了甩尾巴，只有黄鳝，始终在鱼筐里扭动。“望着像是野生的，可是野生的？”贩鱼人微笑着点了点头，就有大爷大妈问起了价格，但贩鱼人语焉不详，继续追问，他便东张西望，心不在焉。

④见的次数多了，大家也都心照不宣，也愿意帮他说几句好话，助他顺利地登上公交车。早一分钟出发就能早一分钟到达，就意味着可以早一分钟赚钱。这是贩鱼人最迫切的现实。若非如此，他大可不必如此奔忙，时时遭人冷眼，处处委曲求全。

⑤在乡下，贩鱼是件力气活，脏，而且苦；在城里，贩鱼的大多是二道贩子，像这种肩挑背扛的贩鱼人，低成本经营，大约只能维持最基本的生计。当西风吹黄了梧叶，古庐州短暂的秋天即将来临时，我忽然在移动电视上看到一条令我错愕的消息。是的，我没有看错，深夜的塘埂上灯光如昼，那个木讷而腼腆的贩鱼人，被一伙人推推搡搡着，反剪着双手，他一声不吭，眼里满是哀求。

⑥谁能想到呢？他，居然是个惯偷！当他像往常一样潜入那片鱼塘，准备收网时，守候多日的养殖户们终于联手将他逮了个正着。他们的愤怒溢于言表，咬牙切齿，想打，又不敢公然施暴。不远处，幽蓝色的警灯呜呜呜，在夜空中一刻不停地闪烁。

⑦车厢里人声嘈杂，乘客们无动于衷，对他们来说，那个牵拉着脑袋的可恶的惯偷，只是一个罪有应得的犯罪嫌疑人。只有我，内心纠结，五味杂陈，久久无法平静。

5. 文中多处细节富有表现力。请赏析第②段中画线部分的细节描写。

答：

6. 联系全文，尝试分析贩鱼人的形象特点。思考作者刻画这一形象有何用意？

答：

7. “我”为什么在知道贩鱼人是惯偷后，“内心纠结，五味杂陈，久久无法平静”？

答：

8. 文章结尾写这个贩鱼人是个“惯偷”，是否出人意料？

答：

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____

密 封 线

阶段测试一

（专题一　向青春举杯）

满分：120 分　时间：120 分钟

一、语言文字运用（16 分）

1. 下列词语中加点字的字音和字形，全都正确的一组是（3 分）　（　）

A. 啜泣（duō）　揩油（kāi）
　销假　　各行其是
B. 沮丧（jǔ）　眼眶（kuàng）
　恳切　　声音鸿亮
C. 攻讦（jié）　肯綮（qìng）
　安分　　蓬荜生辉
D. 恪守（kè）　渲染（xuān）
　通牒　　事过境迁

2. 在下面一段话空缺处依次填入词语，最恰当的一组是（3 分）　（　）

李白一生写下了许多_____的山水名篇，其中最有特色的是描写名川大山的杂言歌行。这些诗气势豪放，想象_____，用仙境和幻境构筑壮丽的理想世界，_____了诗人超然世外的情致。

A. 耳熟能详　奇特　孕育
B. 脍炙人口　怪异　孕育
C. 耳熟能详　怪异　寄托
D. 脍炙人口　奇特　寄托

3. 下列各句中，没有语病的一句是（3 分）　（　）

A. 云南彝良地区，震后出现强降雨，引发泥石流，附近省市发扬人道主义精神，救援人员第一时间前往灾区抢救。
B. 中秋、国庆长假高速公路免费通行，客流量大增，服务部门最大限度地为旅客创造和谐的服务环境和快乐的人性化服务。
C. 批评学生先要弄清事情的前因后果，否则批评过头或无端发泄愤怒，很可能造成对毫不知情或偶有小错的人受到伤害。
D. 经过网友推荐和专家评定，佳木斯市十九中语文教师张丽莉被评为“十大教书育人楷模”，成为大家公认的最美女教师。

4. **（2018·江苏卷）**在下面一段文字横线处填入语句，衔接最恰当的一项是（3 分）　（　）

“理性经济人”，把利己看作人的天性，只追求个人利益的最大化，这是西方经济学的基本假设之一。_____，_____。_____，_____，_____，_____，更倾向于暂时获得产品或服务，或与他人分享产品或服务。使用但不占有，是分享经济最简洁的表述。

①反而更多地采取一种合作分享的思维方式
②不再注重购买、拥有产品或服务
③但在分享经济这一催化剂的作用下
④人们不再把所有权看作获得产品的最佳方式
⑤在新兴的互联网平台上
⑥这个利己主义的假设发生了变化

A. ③⑥⑤①④②　　B. ③⑥⑤④②①
C. ⑤⑥③①④②　　D. ⑤⑥③④②①

5. 阅读下面的文字，回答问题。（4 分）

①蚕蛹蜕茧时，要经过艰苦的挣扎，才能生出强有力的翅膀，变成蛾。
②如果人们把茧剪开，它虽然可以毫不费力地爬出来，但身体十分臃肿，翅膀很小，并会很快死去。

请概括上述现象给了你什么启示？（要求写出两条）

答：_____

_____

_____

_____

二、文言文阅读（16 分）

阅读下面的文言文，完成 6～8 题。

①李之才，字挺之，青社人。天圣八年同进士出身。为人朴且率，自信，无少矫厉。师河南穆伯长。伯长性庄严寡合，虽挺之亦频在诃怒中。挺之事先生益谨。尝与参校柳文者累月，卒能受《易》。

②挺之初为卫州获嘉县主簿，权共城令。所谓康节先生邵尧夫者，时居母忧于苏门山百源之上，布裘菜食，且躬爨以养其父。挺之叩门上谒劝其习性命之学。康节谨拜，悉受业。世所谓康节先生之《易》者，实受之挺之。

③挺之器大，难乎识者，栖迟久不调。或惜之，则曰：“宜少贬以荣进。”友人石曼卿独曰：“时不足以容君，君盍不弃之隐去？”再调孟州司法参军。时范忠献公守孟，亦莫之知也。忠献初建节钺守延安，送者不

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

用故事，出境外。挺之独别近郊。或病之，谢曰："故事也。"居顷之，忠献责安陆，独挺之见之洛阳。前日远境之客，无一人来者。忠献于是乎恨知挺之之晚。

④友人尹师鲁以书荐挺之于叶舍人道卿，因石曼卿致之曰："孟州司法参军李之才，年三十九。能为古文章，语直意邃，不肆不窘，固足以蹈及前辈，非吾所敢品目。而安于卑位，颇无仕进意，人罕能知之。其才又达世务，使少用于世，必过人远甚。幸其贫无货，不能决其归心，知之者当共成之。"曼卿报师鲁曰："今之业文好古之士至鲜，且不张。苟遗若人，其学益衰矣，是师鲁当尽心以成之者也。吾素不喜屈谒贵仕，以挺之书，凡四五至道卿之门，通焉而后已。道卿且乐荐之，以是不悔。"挺之遂得应铨新格，改大理寺丞。会曼卿与龙图阁直吴学士遵路调兵河东，辟挺之泽州佥署判官。于是泽人刘仲更从挺之受历法，世称刘仲更之历，远出古今。在泽，转殿中丞，丁母忧。甫除丧，暴卒于怀州守舍。时友人尹子渐守怀也，子渐哭挺之过哀感疾，不逾月亦卒。挺之葬青社。

（选自赵与时《宾退录》，有删改）

6. 对下列句中加点字的解释，不正确的一项是（3分）（　　）

A. 权共城令　　权：考虑

B. 今之业文好古之士至鲜　　鲜：少

C. 曼卿报师鲁曰　　报：回复

D. 辟挺之泽州佥署判官　　辟：征召

7. 下面与李挺之有关的表述不符合文意的一项是（3分）（　　）

A. 李挺之恭敬地侍奉经常怒斥他的师长河南穆伯长。

B. 李挺之被邵尧夫成功劝说学习关于万物的"性命之学"。

C. 范忠献被责守安陆，只有李挺之一人赶到洛阳见他。

D. 刘仲更的历法远出古今，跟李挺之传授有密切关系。

8. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）为人朴且率，自信，无少矫厉。（3分）

译文：_____

_____

（2）或病之，谢曰："故事也。"（3分）

译文：_____

_____

（3）苟遗若人，其学益衰矣，是师鲁当尽心以成之者也。（4分）

译文：_____

_____

三、古诗词鉴赏（10分）

9. 阅读下面这首宋词，回答问题。

阮郎归·耒阳[注]道中为张处父推官赋

辛弃疾

山前灯火欲黄昏，山头来去云。

鹧鸪声里数家村，潇湘逢故人。

挥羽扇，整纶巾，少年鞍马尘。

如今憔悴赋招魂，儒冠多误身。

【注】耒阳：湖南省耒阳县；张处父，词人好友；推官，官职名。

（1）词的上阕写了哪些景物？构成了一幅怎样的画面？请概述。（3分）

答：_____

_____

（2）"挥羽扇，整纶巾，少年鞍马尘"所用典故与苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中一致，具体指谁的什么事？有什么表达效果？（4分）

答：_____

_____

_____

_____

（3）最后两句表达了作者怎样的情感？（3分）

答：_____

_____

_____

四、名句名篇默写（8分）

10. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

（1）_____，百舸争流。（毛泽东《沁园春·长沙》）

（2）书生意气，_____。（毛泽东《沁园春·长沙》）

（3）鹰击长空，_____。（毛泽东《沁园春·长沙》）

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

(4)_____,映日荷花别样红。(杨万里《晓出净慈寺送林子方》)

(5)故天将降大任于斯人也,_____,劳其筋骨。(孟子《生于忧患,死于安乐》)

(6)至若春和景明,_____,上下天光,_____。(范仲淹《岳阳楼记》)

(7)知之者不如好之者,_____。(《论语·雍也》)

五、现代文阅读:文学类文本(18分)

阅读下面的作品,完成11~14题。

故乡犬吠

费 城

(1)暮色像一只大鸟张开了翅膀,在田间劳作的人抬头望天,陆续拖车走回村子。

(2)暮色越来越重,村头的苦柚树在晚风中摇曳着满树叶子。远远的,我便能闻到叶脉上的淡淡清香。窗前的空地上,一方石磨墩立在地上,缝隙间满是青苔。此刻,上方正站着一只大黄犬,它伸长脖子,朝向山边的落日放声狂吠。

(3)吠声裹裹,落日被黄犬牵回了坳口。田埂上落满金色阳光,大黄狗依然向着山边的落日狂吠,顽强而固执。我知道,它的叫声不是愤怒,而是寂寞。那犬吠声明快而悠远,如同一支黄昏的恋曲。而那落日,在黄犬的召唤下摇摇欲坠,向着山涧沉落。

(4)落日时分,黄狗的吠声总是让我心生感慨。在暗黄的暮色下,天空隐约映现点点星辰,一轮弦月挂在屋檐上,将一片片月光抖落在屋前的谷垛上。

(5)入夜时分,我喜欢独自到村边走走,脚上踏着薄露,听远处村子传来声声犬吠。我甚至这么认为,寂静的村庄因为有了犬吠声才显得安宁,村庄的夜晚才如此静穆、祥和。

(6)吃过晚饭,村民们不约而同地围着火塘交谈。这个时候,每个人的神情都是凝重的,他们在想今年的收成或农事,偶尔会提及一些过去年月的人和事。此时,黄犬就蹲伏在人们脚边,耷拉着长耳聆听人们的话语。火塘里不时爆出阵阵轻微的"噼啪"声,蹿起的火苗星子舔着柴火,将火光映照在众人的脸颊上,光影分明。

(7)暮眼昏沉的老人吧嗒吧嗒吐着烟圈,低声说着话。晚辈则端坐在近旁,神情庄重。一些老旧的故事经由老人沉郁的语调传递开来,便都有了宿命的味道,如同火塘里蹿出的裹裹烟火,总是熏得人们泪眼酸痛。

(8)在我们村上,似乎每户人家屋后都种有一片小竹林或是苦楝树。这个时候,树的枝叶已经繁茂得很,轻风拂过时,叶子的沙沙声便响成一片。每当这时,总会引来几声警觉的犬吠,衬托出村庄无比的寂静。

(9)平日里,如果村中哪家来了客人,往往没等到主人跨出门去,那犬的吠声早已迎出门去,它摇晃着尾巴,跑在主人前头,为主人迎回来访的客人。转入厅堂,木桌子上菜肴齐备,自酿的土酒醇香溢满,那豪情和酒盅总是盛得满满。

(10)若是在深夜,那河岸有人连夜赶渡,手上握着灯笼或者手电筒,只要隔着宽阔的河面轻轻摇晃一下,便可听到沿岸传来"汪"的一声犬吠。不多时,河那边悠然地点亮一盏如豆灯火,一个佝偻的背影摸索着来到河边。"哗啦啦",一阵清脆的渡船锁链声从水面传来。至今。那清越的声响还在小小的渡船上颤悠着。

(11)如今,我告别村庄多年,像一只鸟在城市的狭缝里觅食。那些被楼群分割得有棱有角的天空,让我感到惶恐和迷惑。站在这座城市的高高的额头上,我拉长目光远眺故乡,那些堆得高高的柴火、稻垛、泥墙黑瓦,以及黄昏时分黄犬迎接落日的声声吠叫,正将一个异乡人瞳孔里的苍茫放大。

11. 根据文章第六段的内容,概括农家人生活的特点。(4分)

答:_____

12. 赏析第七段中的画线句。(4分)

答:_____

13. 文中用较多的笔墨写"狗的叫声",分析其作用?(4分)

答:_____

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

14. 作者在文末说“我拉长目光远眺故乡，那些堆得高高的柴火、稻垛、泥墙黑瓦，以及黄昏时分黄犬迎接落日的声声吠叫，正将一个异乡人瞳孔里的苍茫放大。”联系全文谈谈你对这句话的理解。（6分）

答：_____

_____

_____

六、论述类文本阅读（12分）

（2018·江苏卷）阅读下面的作品，完成15～17题。

中国建筑的希望

梁思成

建筑之始，本无所谓一定形式，更无所谓派别。所谓某系或某派建筑，其先盖完全由于当时彼地的人情风俗、政治情况之情形，气候及物产材料之供给，和匠人对于力学知识、技术巧拙之了解等复杂情况总影响所产生。一系建筑之个性，犹如一个人格，莫不是同时受父母先天的遗传和朋友师长的教益而形成的。中国的建筑，在中国整个环境总影响之下，虽各个时代各有其特征，其基本的方法及原则，却始终一贯。数千年来的匠师们，在他们自己的潮流内顺流而下，如同欧洲中世纪的匠师们一样，对于他们自己及他们的作品都没有一种自觉。

19世纪末叶及20世纪初年，中国文化屡次屈辱于西方坚船利炮之下以后，中国却忽然到了“凡是西方的都是好的”的段落，又因其先已有帝王骄奢好奇的游戏，如郎世宁辈在圆明园建造西洋楼等事为先驱，于是“洋式楼房”“洋式门面”，如雨后春笋，酝酿出光宣以来建筑界的大混乱。正在这个时期，有少数真正或略受过建筑训练的外国建筑家，在香港、上海、天津……乃至许多内地都邑里，将他们的希腊罗马哥特等式样，似是而非地移植过来，同时还有早期的留学生，敬佩西洋城市间的高楼霄汉，帮助他们移植这种艺术。这可说是中国建筑术由匠人手中升到“士大夫”手中之始；但是这几位先辈留学建筑师，多数却对于中国式建筑根本鄙视。近来虽然有人对于中国建筑有相当兴趣，但也不过取一种神秘态度，或含糊地骄傲地用些抽象字句来对外人颂扬它；至于其结构上的美德及真正的艺术上的成功，则仍非常缺乏了解。现在中国各处“洋化”过的旧房子，竟有许多将洋式的短处，来替代中国式的长处，成了兼二者之短的“低能儿”，这些亦正可表示出他们对于中国建筑的不了解态度了。

欧洲大战以后，艺潮汹涌，近来风行欧美的“国际式”新建筑，承认机械及新材料在我们生活中已占据了主要地位。这些“国际式”建筑，名目虽然笼统，其精神观念，却是极诚实的。这种建筑现在已传至中国各通商口岸，许多建筑师又全在抄袭或模仿那种形式。但是对于新建筑有真正认识的人，都应知道现代最新的构架法，与中国固有建筑的构架法，所用材料不同，基本原则却一样——都是先立骨架，次加墙壁的。这并不是他们故意抄袭我们的形式，乃因结构使然。我们若是回顾到我们古代遗物，它们的每个部分莫不是内部结构坦率的表现，正合乎今日建筑设计人所崇尚的途径。这样两种不同时代不同文化的艺术，竟融洽相类似，在文化史中确是有趣的现象。

我们这个时期，正该是中国建筑因新科学、材料、结构而又强旺更生的时期，也是中国新建筑师产生的时期。他们自己在文化上的地位是他们自己所知道的；他们对于他们的工作是依其意向而设计的；他们并不像古代的匠师，盲目地在海中漂泊，他们自己把定了舵，向着一定的目标走。我认为，他们是最有希望的。

（有删改）

15. 分析文中“兼二者之短的‘低能儿’”出现的原因。（4分）

_____

_____

16. 文中“‘国际式’新建筑”的内涵是什么？（4分）

_____

_____

17. 中国建筑的希望体现在哪些方面？请联系全文，简要概述。（4分）

_____

_____

七、作文（40分）

18. 根据以下材料，选取角度，自拟题目，写一篇不少于800字的文章；文体不限，诗歌除外。

鸡蛋向内打破是食物，向外打破是生命。人生亦然，向内打破是压力，向外打破是成长。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题，不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

班级 姓名 考场号 准考证号
密 封 线
语文 必修1 SJ

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线

阶段测试二

（专题二　获得教养的途径）

满分：120 分　时间：120 分钟

一、语言文字运用（15 分）

1. 下列各句中，没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是（3 分）（　　）

A. 每个党政组织，每个领导干部都必须服从和遵守宪法法律，不能把党员职务当作个人谋权徇(xùn)私的挡剑牌。

B. 有人说，乡愁是孩童时牵牛吃草的一脉青山，是夏日供我们嬉闹的一方绿水，是夕阳里炊(cuī)烟袅袅的一片屋瓦，是灶头上飘来的阵阵菜香，亦或是萦绕在心头关于故乡那些说不出的愁思。

C. 据悉，2016 年诺贝尔文学奖的评选结果将比前几年推迟大概一周。最终谁会获得这一至高无上的荣誉呢？各评审专家似乎对结果都讳(huì)莫如深。

D. 我们要向主张和解的先生请教，这些战争布署究竟意味着什么？英国政府如此长久地锻造出的锁链要用来桎梏(gào)我们了，我们何以抵抗？还要靠辩论吗？

2. 下列各句中，加点的词语运用正确的一项是（3 分）（　　）

A. 明明事情就摆在眼前，可就是一拖再拖不愿动手，这种引而不发的行为在很多学生身上发生，对他们的学习和生活产生了不良的影响。

B. 香港黄金期货悖入悖出，2014 年 6 月合约成交量为零，无最后成交价，现货黄金再现回落迹象。

C. 强调语文课程的“实用”或“教育”均无不当，但是，语文课程中“实用与教育”的畸轻畸重时有发生也是客观事实。

D. 我，15 岁，一个中学三年级学生，在读了许多报刊文学之后，心血来潮，见猎心喜，也学写了一篇小说，冒失地向文学刊物投稿。

3. 下列标点符号运用正确的一项是（3 分）（　　）

A. 89 届奥斯卡颁奖典礼出现重大失误！在颁发最佳影片奖时，颁奖人因为拿错信封念错名字，将奖项颁给了“爱乐之城”，而后改正过来，真正的最佳影片得主为“月光男孩”。

B. 针对今年两会期间热议的“打假”呼声，第十二届全国人大代表，全国人大法律委员会副主任委员，中国法学会副会长张鸣起表示：全国人大法律委员会正在关注此议题。

C. 每天给学生一个微笑，每天给学生一句鼓励，在每个学生身上发现一个“闪光点”，尽可能给每个学生提供一个发挥才智的舞台——这就是“赏识教育”的基本内容。

D. “现在全省普通高中实施的选课为这次高考的选考提供了非常好的条件，高考的选考又对高中的教育改革有促进”。浙江省教育厅副厅长韩平表示。

4. （**2018 · 江苏卷**）下列选项中，对下图漫画寓意的理解最贴切的一项是（3 分）（　　）



A. 过程特别艰难，可能预示着这一次收获很大。

B. 在我们不注意的地方往往隐藏着巨大的困难。

C. 对努力挣得的东西，人们会牢牢地抱住不放。

D. 懂得知足常乐，会使生活中的困难更少一些。

5. 下列歌词运用的修辞手法与其他三项不同的一项是（3 分）（　　）

A. 屋檐如悬崖/风铃如沧海/我等燕归来（《千里之外》）

B. 幽幽岁月浮生来回/屏风惹夕阳斜（《花恋蝶》）

C. 沧海一声笑/滔滔两岸潮/浮沉随浪只记今朝（《笑傲江湖》）

D. 春风修剪着长发/彩蝶送来了发卡（《春姑娘的相思》）

二、文言文阅读（16 分）

阅读下面的文言文，完成 6～8 题。

高允，字伯恭，渤海人也。少孤夙成，有奇度，清河崔玄伯见而异之，叹曰：“高子黄中内润，文明外照，必为一代伟器，但恐吾不见耳。”年十余，奉祖父丧还本郡，推财与二弟而为沙门，名法净。未久而罢。性好文学，担笈负书，千里就业，终有所成，博通经史天文术数，尤好《春秋公羊》。

世祖引允与论刑政，言甚称旨。因问允曰：“万机

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

之务，何者为先？”是时多禁封良田，又京师游食者众，允因言曰：“臣少也贱，所知唯田，请言农事。古人云：方一里则为田三顷七十亩，百里则田三万七千顷。若勤之，则亩益三斗，不勤则亩损三斗。方百里损益之率，为粟二百二十二万斛，况以天下之广乎？若公私有储，虽遇凶年，复何忧哉？”世祖善之。遂除田禁，悉以授民。

辽东公翟黑子宠世祖，奉使并州，受布千匹，事寻发觉。黑子请计于允曰：“主上问我，为首为讳乎？”允曰：“公帷幄宠臣，答诏宜实。又自告忠诚，罪必无虑。”中书侍郎崔览、公孙质等咸言首实罪不可测，宜讳之。黑子以览等为亲己，而反怒允曰：“如君言，诱我死，何其不直！”遂绝于允。黑子以不实对，竟为世祖所疏，终获罪戮。

给事中郭善明，性多机巧，欲逞其能，劝高宗大起宫室。允谏曰：“昔太祖其所营立，非因农隙，不有所兴。今建国已久，宫室已备，永安前殿足以朝会万国，西堂温室足以安御圣躬，紫楼临望可以观望远近。若广修壮丽为异观者，宜渐致之，不可仓卒。计斫材运土及诸杂役须二万人，丁夫充作，老小供饷，合四万人，半年可讫。古人有言：一夫不耕或受其饥，一妇不织或受其寒，况数万之众，其所损废亦以多矣，推之于古，验之于今，必然之效也，诚圣主所宜思量。”高宗纳之。

（选自《魏书》，有删节）

6. 下列各组句子中，加点词语的意义和用法相同的一项是(3分)（　　）

A. 允因言曰
　或因寄所托，放浪形骸之外

B. 况以天下之广乎
　四海之大，有几人欤

C. 黑子以览等为亲己
　君子义以为质

D. 若广修壮丽为异观者
　今者出，未辞也，为之奈何

7. 下列对原文的赏析，不正确的一项是(3分)（　　）

A. 高允不以钱财为重，曾将家财都交给了两个弟弟。自己出家做了和尚，法号法净。

B. 高允少年老成，气度不凡，清河崔玄伯见到他后深以为奇，对他大加赞扬，认为他必将成为一代人杰。

C. 高允明智有远见，他劝翟黑子如实向皇帝回答，这样可以免于受罚，可是翟黑子没有听从他的意见。

D. 高允重视节俭，他觉得郭善明劝高宗兴建宫室太过奢靡，因此向皇帝进言，高宗也采纳了他的意见。

8. 把文中画线的句子译成现代汉语。(10分)

(1)世祖引允与论刑政，言甚称旨。因问允曰：“万机之务，何者为先？”(6分)

译文：_____

_____

(2)黑子以不实对，竟为世祖所疏，终获罪戮。(4分)

译文：_____

_____

三、古诗词鉴赏(11分)

9. 阅读下面这首宋词，完成后面的题目。

鹧鸪天①

苏轼

林断山明竹隐墙，乱蝉衰草小池塘。翻空白鸟时时见，照水红蕖②细细香。

村舍外，古城旁，杖藜徐步转斜阳。殷勤昨夜三更雨，又得浮生一日凉。

【注】①这首词是苏轼谪居黄州时所作。②红蕖：红荷花的别名。

(1)你认为这首词上片写景的优胜之处主要表现在哪里？请就其中一个方面作简要分析。(5分)

答：_____

_____

_____

(2)最后两句“殷勤昨夜三更雨，又得浮生一日凉”画龙点睛，反映了作者怎样的感慨？(6分)

答：_____

_____

_____

四、名句名篇默写(8分)

10. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1)_____，_____，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。(荀子《劝学》)

(2)_____，不能十步；_____，功在不舍。(荀子《劝学》)

(3)是故无贵无贱，无长无少，_____，_____。(韩愈《师说》)

(4)彼与彼年相若也，道相似也。_____，_____。(韩愈《师说》)

五、现代文阅读：文学类文本(18分)

阅读下面的作品，完成11～14题。

书

拿起一本书来，先不必研究它的内容，只是它的外形，就已经很够我们赏鉴的了。那眼睛看来最舒服的黄色毛边纸，单是纸色已经在我们的心目中引起一种幻觉，令我们以为这书是一个逃免了时间之摧残的遗民。它所以能幸免而来与我们相见的这段历史的

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

本身，就已经是一本书，值得我们思索、感叹，更不需提起它的内含的真或美了。还有那一个个正方的形状，美丽的单字，每个字的构成，都是一首诗；每个字的沿革，都是一部历史。飙是三条狗的风：在秋高草枯的旷野上，天上是一片青，地上是一片赭，猎犬风一般快地驰过，嗅着受伤之兽在草中滴下的血腥，顺着方向追去，听到枯草飒索的响，有如秋风卷过去一般。昏是婚的古字：在太阳下了山，对面不见人的时候，有一群人骑着马，擎着红光闪闪的火把，悄悄向一个人家走近。等到了竹篱柴门之旁的时候，在狗吠声中，趁着门还未闭，一声大喊齐拥而入，让新郎从打麦场上挟起惊呼的新娘打马而回。同来的人则抵挡着新娘的父兄，作个不打不成交的亲家。

如果在你面前的是一本旧书，则开章第一篇你便将看见许多朱色的印章，有的是雅号，有的是姓名。在这些姓名别号之中，你说不定可以发现古代的收藏家或是名倾一世的文人，那时候你便可以让幻想驰骋于这朱红的方场之中，构成许多缥缈的空中楼阁来。还有那些朱圈，有的圈得豪放，有的圈得谨严，你可以就它们的姿态，以及它们的位置，悬想出读这本书的人是一个少年，还是老人；是一个放荡不羁的才子，还是老成持重的儒者。你也能借此揣摩出这主人公的命运：他的书何以流散到了人间？是子孙不肖，将他舍弃了；是遭兵逃反，被一班庸奴偷窃出了他的藏书楼；还是运气不好，家道中衰，自己将它售卖了，来填偿债务，或是支持家庭？书的旧主人是这样，我呢？我这书的今主人呢？他当时对着雕花的端砚，拿起新发的朱笔，在清淡的炉香气息中，圈点这本他心爱的书。那时候，他是绝想不到这本书的未来命运，他自己的未来命运，是个怎样结局的；正如现在读着这本书的我，不能知道未来的命运将要如何一般。

更进一层，让我们来想象那作书人的命运：他的悲哀，他的失望，无一不自然地流露在这本书的字里行间。让我们读的时候，时而跟着他啼，时而为他扼腕太息。要是，不幸上再加上不幸，遇到秦始皇或是董卓，将他一生心血呕成的文章，一把火烧为乌有；或是像《金瓶梅》《红楼梦》《水浒》一般命运，被浅见者标作禁书，那更是多么可惜的事情呵！

只说书这件东西，它是再与世无争也没有的了，也都要受这种厄运的摧残。至于白鹤一般兀傲的文士，他们的遭际更是不言而喻了。试想含意未伸的文人，他们在不得意时，有的采樵，有的放牛，不仅无异于庸人，并且备受家人或主子的轻蔑与凌辱；然而他们天生性格倔强，世俗越对他白眼，他却越有精神。他们有的把柴挑在背后，拿书在手里读；有的骑在牛背上，将书挂在牛角上读；有的在蚊声如雷的夏夜，囊了萤照着书读；有的在寒风冻指的冬夜，拿了书映着雪读。然而时光是不等人的，等到他们学问已成的时候，眼光是早已花了，头发是早已白了，只是在他们的额头上新添加了一些深而长的皱纹。

咳！不如趁着眼睛还清朗，鬓发尚未成霜，多读一读“人生”这本书罢！

11. “单是纸色已经在我们的心目中引起一种幻觉，令我们以为这书是一个逃免了时间之摧残的遗民。”请阐释这句话在文中的意思。（4 分）

答：

12. 请概括指出作者在文中写到了哪几类人的命运。（4 分）

答：

13. 请简要分析本文的内容是如何逐层深入的。（6 分）

答：

14. 作者是怎样把本文写得情趣盎然的？试分析本文的语言特色。（4 分）

答：

六、现代文阅读：论述类文本（12 分）

阅读下面的文章，完成 15～17 题。

人类经济的飞速增长是近三四百年才发生的事情。根据经济史学家的测算，1700 年之前，世界 GDP 年均增长不到 0.3%。然而，自 18 世纪开始，欧洲——尤其是西欧地区发生了“财富大爆炸”，经济迅速发展，至今依然是世界上最发达的地区之一。

为什么是欧洲突然变富，而不是其他地方？学者们提出过很多种解释。有一个被广为接受的说法是：因为欧洲的土地上存在着很多个国家，不同国家之间存在竞争关系。尽管各国割据的格局造成了连年的战乱和贸易的壁垒，但总体来看，竞争带来的好处更多。尤其是，各国在竞争的压力之下，非常重视科技创新，这就为经济发展打下了基础。

不过，美国西北大学教授 Joel Mokyr 在他的新著《经济增长的文化》中挑战了这一解释。他说：无论是南亚次大陆、中东地区，还是非洲地区，在历史上的大部分时间里都是国家割据的格局，但是这种国家间的竞争并没有催生“财富大爆炸”。显然，欧洲崛起的奥秘还要去其他地方寻找。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

Joel Mokyr 教授提出的新观点是：虽然欧洲在政治上是分封割据的状态，但它却拥有一个统一、完整而活跃的思想市场。在整个欧洲，人们享有共同的来自古希腊、古罗马的文化遗产，学者们使用着同样的语言——拉丁语。尽管当时的交通并不发达，但知识分子还是可以方便地穿梭于各个国家之间，不受政治分裂的影响。一个最著名的案例是：欧洲人文主义运动代表人物伊拉斯谟出生在荷兰鹿特丹，一生主要往来于比利时鲁汶、英格兰和瑞士巴塞尔，并且曾经在意大利都灵和威尼斯生活。伊拉斯谟之后的欧洲学者，享有着更加便捷的流动性，很少有人只生活在一个国家的国境线内。

比学者的物理移动更关键的是，他们所生产的知识见解，可以通过更快速的渠道流传。印刷术的发明和邮政系统的改造，让书籍的迅速复制和传播成为可能。这时，统一而非分裂的文化市场就显示出了它的优势：一本书面向整个欧洲发行，才有可能获得更大的市场。这样一来，学者得到了更广泛的读者，印刷商则获得了更多的利润。

在当时，欧洲的知识分子视自己为一个广义上的“文化共和国”公民，而不是某一个具体欧洲国家的学者。同时，割据的政治局面又给学者提供了更多的自由空间——万一在一个国家言论受阻，换一个国家就是了。

也就是说，欧洲的知识阶层幸运地占到了两头的便宜，既享受了一个统一的文化欧洲的好处，又从割据的政治欧洲中获益。在这种特殊的背景之下，欧洲的思想市场迅速发展，其发达程度一举超过了明清年代的中国以及世界其他地区。

这种活跃的人文和科学氛围，既孕育了伟大的哲学家、数学家，也间接催生了将知识应用于经济增长的发明家、工程师。在欧洲，人们形成了这样的共识：经济发展需要基于可靠的知识，而可靠的知识则要通过科学的方法获取，要获得经验数据的支持。这些在今天看来非常简单、基础的理念，在当时的世界上却是一种革命性的突破。弗朗西斯·培根所言的“知识就是力量”，从那时起被很多人理解为“知识就是推动经济发展的力量”，这也为工业革命在欧洲拉开帷幕做好了准备。

Joel Mokyr 教授感叹，“今天回顾这段历史就会发现，欧洲自 18 世纪起的崛起其实是一系列特殊机缘共同作用的结果”。万一哪一条要素发生了变化，欧洲都可能不会是发生“财富大爆炸”的地方。

（本文首发于 2017 年 2 月 23 日《南方周末》，有删改）

15. 下列说法符合原文意思的一项是(3 分)　（　　）

A. 自 18 世纪开始，西欧地区发生了“财富大爆炸”(The Great Enrichment)，经济迅速发展，至今依然是世界上最发达的地区之一。

B. 伊拉斯谟之后的欧洲学者，享有着更加便捷的流动性，他们不只生活在一个国家的国境线内。

C. 在当时，欧洲的知识分子被视为一个广义上的“文化共和国”公民，而不是某一个具体欧洲国家的学者。

D. 当时欧洲活跃的人文和科学氛围，不仅孕育了伟大的哲学家、数学家，而且催生了将知识应用于经济增长的发明家、工程师。

16. 下列有关欧洲“财富大爆炸”的理解，正确的一项是(3 分)　（　　）

A. 欧洲各国割据的格局造成了连年的战乱和贸易的壁垒，各国在竞争的压力之下，非常重视科技创新，这就为“财富大爆炸”打下了基础。

B. 欧洲人文主义运动代表人物伊拉斯谟的生活轨迹是当时知识分子生活的一个缩影。他们能自由来往于欧洲各国，是欧洲“财富大爆炸”的关键。

C. 弗朗西斯·培根所言的“知识就是力量”，从那时起被很多人理解为“知识就是推动经济发展的力量”，拉开了欧洲工业革命的序幕。

D. 欧洲的“财富大爆炸”归根到底是知识推动的，这是弗朗西斯·培根所言的“知识就是力量”的最好诠释。

17. 虽然欧洲在政治上是分封割据的状态，但它却拥有一个统一、完整而活跃的思想市场。试分析其原因。(6 分)

答：_____

_____

_____

七、作文(40 分)

18. 阅读下面的材料，根据自己的感悟和联想，写一篇不少于 800 字的文章。

小学时放寒假出去玩，妈妈说：“小孩子自己出去多危险，在家呆着。”初中时，妈妈说：“还有那么多作业，玩什么玩？”高中时，妈妈说：“马上就要高考，你还敢出去玩！”上了大学，妈妈说：“怎么不出去玩呢？”我说：“找谁玩呢……”其实，我们错过的不是时间，是感觉……

要求：①选准角度，自定立意；②自拟题目；③除诗歌外，文体不限。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____

密 封 线

阶段测试三

(专题三　月是故乡明)

满分:120 分　时间:120 分钟

一、语言文字运用(16 分)

1. 下列句子中,没有错别字且加点字的注音全部正确的一项是(3 分)　(　　)

A. 满树桃花盛开,未必每朵都能结(jié)果,熠熠如玫瑰色的泡沫映衬云影蓝天。

B. 历史,现实,在雨中融(róng)合了——变成了一幅悲哀而美丽、真实而荒谬(miù)的画面。

C. "入乡随俗"和"客随主便"两个成语,最能反应"客道"真滴。这两条做到了,主人就会由"色难(nàn)"变成"色衰"。

D. 我们应该有精益求精的工匠精神,而不能盲目追求简陋低劣的山寨(zài)产品带来的短期利益。

2. **(2018·江苏卷)**下列诗句与所描绘的古代体育活动,对应全部正确的一项是(3 分)　(　　)

①乐手无踪洞箫吹,精灵盘丝任翻飞。　②雾縠云绡妙剪裁,好风相送上瑶台。　③浪设机关何所益,仅存边角未为雄。　④来疑神女从云下,去似姮娥到月边。

A. ①下围棋　②荡秋千　③抖空竹　④放风筝

B. ①抖空竹　②荡秋千　③下围棋　④放风筝

C. ①下围棋　②放风筝　③抖空竹　④荡秋千

D. ①抖空竹　②放风筝　③下围棋　④荡秋千

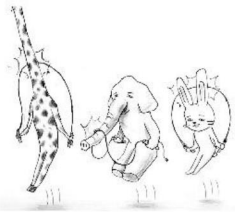
3. 将下面的五句诗删去一句,再将余下的排序组成七绝,顺序正确的一项是(3 分)　(　　)

①绿阴冉冉遍天涯　②青草池塘独听蛙　③秋庭暮雨类轻埃　④林莺啼到无声处　⑤门外无人问落花

A. ③②④⑤　　B. ①②⑤④

C. ⑤①④②　　D. ⑤③②①

4. 下列对漫画《跳绳》寓意理解不恰当的一项是(3 分)　(　　)



A. 换一个角度看问题,长处或许正是短处。

B. 要正确认识自己,根据自身条件发展自己。

C. 学会扬长避短,才能减少失败的可能性。

D. 找到合适的竞争对手,才能砥砺自己成长。

5. 阅读下面一则寓言,然后写一句话揭示其中的道理,不超过 10 个字。(4 分)

从前,有个穷人向上帝祈祷说:"主啊,你给我一个彩票中奖的机会吧!"以后他每个星期都这样请愿,但是,他的愿望总是没有实现。

多年后的一天,他发牢骚抱怨上帝说:"主啊,你到底在不在呀?你到底有没有能力帮我呀?怎么到现在我还没有中奖?"

忍无可忍的上帝终于说话了,"我可怜的孩子,那你总得买张彩票吧!"

答:_____

二、文言文阅读(16 分)

阅读下面的文言文,完成 6~8 题。

(韩)滉,字太冲,性强直,明吏事,莅南曹五年,簿最详致。再迁给事中,知兵部选。时盗杀富平令韦当,贼隶北军,鱼朝恩私其凶,奏原死,滉执处,卒伏辜。

自至德军兴,所在赋税无艺,帑司给输乾隐。滉检制吏下及四方输将,犯者痛报以法。会岁数稔,兵革少息,故储积谷帛稍丰实。然覆治案牍,深文钩剥,人亦咨怨。大历十二年秋,大雨害稼什八,京兆尹黎干言状,滉恐有所蠲贷,固表不实。代宗命御史行视,实损田三万余顷。始,渭南令刘藻附滉,言部田无害,御史赵计按验如藻言,帝又遣御史朱敖覆实,害田三千顷。帝怒曰:"县令,所以养民,而田损不问,岂恤隐意邪?"贬南浦员外尉,计亦斥为丰州司户员外参军。方是时,潦败河中盐池,滉奏池产瑞盐。帝疑,遣谏议大夫蒋镇廉状。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

时里胥有罪，辄杀无贷，人怪之。滉曰："袁晁本一鞭背吏，禽贼有负，聚其类以反，此辈皆乡县豪黠，不如杀之，用年少者，惜身保家不为恶。"又以贼非牛酒不啸结，乃禁屠牛，以绝其谋。婺州属县有犯令者，诛及邻伍，坐死数十百人。又遣官分察境内，罪涉疑似必诛，一判辄数十人，下皆愁怖。

滉虽宰相子，衣裘茵衽，十年一易。居处陋薄，取庇风雨。门当列戟，以父时第门不忍坏，乃不请。堂先无挟庑，弟洄稍增补之，滉见即彻去，曰："先君容焉，吾等奉之，常恐失坠。若摧圮，缮之则已，安敢改作以伤俭德？"居重位，清洁疾恶，不为家人资产。自始仕至将相，乘五马，无不终枥下。

（选自《新唐书》，有删节）

6. 对下列加点词的解释，不正确的一项是(3分)（　　）

A. 奏原死　　原：宽容

B. 所在赋税无艺　　艺：限度

C. 遣谏议大夫蒋镇廉状　　廉：访查

D. 用年少者　　用：因为

7. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)（　　）

A. 有盗贼杀害了富平令韦当，鱼朝恩为杀人者求情，但是韩滉坚持论处，盗贼最终伏罪，说明韩滉耿直的一面。

B. 黎干向上报告水灾后农田受损情况，韩滉担心自己因失责被贬而坚持说表奏不实，可见他并不关心百姓的生活。

C. 韩滉执法有时过于严苛，境内只要有疑似犯罪的必定诛杀，一判往往有数十人被杀，因此他部下都心怀忧愁恐惧。

D. 韩滉生性节俭，衣裘被褥，十年一换。所住居室正堂原先没有廊宇，弟弟韩洄略加增补，韩滉一见立即拆去。

8. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)县令，所以养民，而田损不问，岂恤隐意邪？(5分)

译文：_____

_____

(2)又以贼非牛酒不啸结，乃禁屠牛，以绝其谋。(5分)

译文：_____

_____

三、古诗词鉴赏(10分)

9. 阅读下面一首宋词，回答问题。

浣溪沙·丙辰岁不尽五日，吴松作[①]

姜　夔

雁怯重云不肯啼，画船愁过石塘西，打头风浪恶禁持[②]。春浦渐生迎棹绿，小梅应长亚[③]门枝；一年灯火要人归。

【注】①丙辰岁不尽五日，意为丙辰年还有五日就结束了。吴松，今上海一带，距词人家杭州已近。②恶：猛烈，很；禁持：摆布。③亚：接近。

(1)首句"雁怯重云不肯啼"在上阕中起何作用？(4分)

答：_____

_____

_____

(2)请简要分析上片主要采用的修辞手法。(2分)

答：_____

_____

_____

(3)有人说词的下片与上片相比，有"'柳暗花明'的突兀感和欣悦感"。对此，你如何理解？(4分)

答：_____

_____

_____

四、名句名篇默写(8分)

10. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1)岭外音书断，_____。

_____，不敢问来人。

(宋之问《渡汉江》)

(2)未老莫还乡，_____。

(韦庄《菩萨蛮》)

(3)苟利国家生死以，_____。

谪居正是君恩厚，_____。

(林则徐《赴戍登程口占示家人》)

(4)日暮乡关何处是？_____。

(崔颢《黄鹤楼》)

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

(5)_____，杨柳依依。今我来思，_____。(《诗经》)

五、现代文阅读：文学类文本(18分)

阅读下面的作品，完成11～14题。

寂　寞

梁实秋

寂寞是一种清福。我在小小的书斋里，焚起一炉香，袅袅的一缕烟线笔直地上升，一直戳到顶棚，好像屋里的空气是绝对的静止，我的呼吸都没有搅动出一点波澜似的。我独自暗暗地望着那条烟线发怔。屋外庭院中的紫丁香还带着不少嫣红焦黄的叶子，枯叶乱枝的声响可以很清晰地听到，先是一小声清脆的折断声，然后是撞击着枝干的磕碰声，最后是落到空阶上的拍打声。这时节，我感到了寂寞。在这寂寞中我意识到了我自己的存在——片刻的孤立的存在。这种境界并不太易得，与环境有关，更与心境有关。寂寞不一定要到深山大泽里去寻求，只要内心清净，随便在市廛里，陋巷里，都可以感觉到一种空灵悠逸的境界，所谓“心远地自偏”是也。在这种境界中，我们可以在想象中翱翔，跳出尘世的渣滓，与古人同游。所以我说，寂寞是一种清福。

在礼拜堂里我也有过同样的经验。在伟大庄严的教堂里，从彩色玻璃窗透进一股不很明亮的光线，沉重的琴声好像是把人的心都洗淘了一番似的，我感到了我自己的渺小。这渺小的感觉便是我意识到我自己存在的明证。因为平常连这一点点渺小之感都不会有的！

我的朋友肖丽先生卜居在广济寺里，据他告诉我，在最近一个夜晚，月光皎洁，天空如洗，他独自踱出僧房，立在大雄宝殿的石阶上，翘首四望，月色是那样的晶明，蓊郁的树是那样的静止，寺院是那样的肃穆，他忽然顿有所悟，悟到永恒，悟到自我的渺小，悟到四大皆空的境界。我相信一个人常有这样的经验，他的胸襟自然豁达寥廓。

但是寂寞的清福是不容易长久享受的。它只是一瞬间的存在。世界有太多的东西不时的提醒我们，提醒我们一件煞风景的事实：我们的两只脚是踏在地上的呀！一只苍蝇撞在玻璃窗上挣扎不出去，一声“老爷太太可怜可怜我这个瞎子吧”，都可以使我们从寂寞中间一头栽出去，栽到苦恼烦躁的漩涡里去。至于“催租吏”一类的东西打上门来，或是“石壕吏”之类的东西半夜捉人，其足以使人败兴生气，就更不待言了。这还是外界的感触，如果自己的内心先六根不净，随时都意马心猿，则虽处在最寂寞的境地里，他也是慌成一片，忙成一团，六神无主，暴跳如雷，他永远不得享受寂寞的清福。

如此说来，所谓寂寞不即是一种唯心论，一种逃避现实的现象吗？也可以说是。一个高韬隐遁的人，在从前的社会里还可以存在，而且还颇受人敬重，在现在的社会里是绝对的不可能。现在似乎只有两种类型的人了，一是在现实的泥溷中打转的人，一是偶然也从泥溷中昂起头来喘口气的人。寂寞便是供人喘息的几口新空气。喘几口气之后还得耐心地低头钻进泥溷里去。所以我对于能够昂首物外的举动并不愿再多苛责。逃避现实，如果现实真能逃避，吾寤寐以求之！有过静坐经验的人该知道，最初努力把握着自己的心，叫它什么也不想，而是多么困难的事！那是强迫自己入于寂寞的手段，所谓参禅入定完全属于此类。我所赞美的寂寞，稍异于是。我所谓的寂寞，是随缘偶得，无需强求，一霎间的妙悟也不嫌短，失掉了也不必怅惘。但是我有一刻寂寞，我要好好地享受它。

(选自《梁实秋文集》)

11. 寂寞只是一种心灵的感受，第一段中，作者用了怎样的手法使这种虚无的感受能够具体而又清晰地展现在读者面前？(4分)

答：_____

12. 如何理解文中“寂寞的清福是不容易长久享受的”？(4分)

答：_____

13. 本文末段中“我所赞美的寂寞，稍异于是”中的“稍异于是”指什么？(4分)

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

答：

14. 梁实秋说“寂寞是一种清福”，然而有人却责备梁实秋这种态度是“人生的一种逃避”，结合全文，你是怎样看待梁实秋的“寂寞是一种清福”的呢？（6分）

答：

六、现代文阅读：论述类文本（12分）

阅读下面的文章，完成15～17题。

中国的人文主义

林语堂

人生的意义是什么，这个问题一直使西方哲学家备受困惑。他们从目的论出发，认为包括蚊子乃至伤寒菌在内的万事万物，都是为这个自负的人类的利益而存在的。今生今世自有百般磨难，因而自傲的人类始终无法事事如意。于是目的论又转向来生来世，把今生的世俗生活看作为来世所进行的准备。另外有一些人，像尼采那样知难而上，否认人生“必须”有什么意义，认为人类的进步不过是一种循环，一种野蛮人的舞蹈，而不是去市场采购，所以没有什么特殊的含义。然而问题还是没能解决，它就像海浪一样不断冲击着堤岸：“人生的意义究竟何在？”

在中国人看来，人生在世并非为了死后的来生，对于基督教所谓此生为来世的观点，他们大惑不解，他们进而认为佛教所谓升入涅槃境界，也过于玄虚。人生的真谛在于享受淳朴的生活，尤其是家庭生活的欢乐和社会诸关系的和睦。在中国人看来，这不仅代表片刻的诗意般的快乐心境，并且是追求人生幸福的目标。中国人就是陶醉在这样一种人生理想之中，它既不暧昧，又不玄虚，而是十分实在。我必须说，这是一种异常简单的理想，简单到非中国人老实巴交的头脑想不出来。

我们时常纳闷，西方人何以竟想不到人生的意义在于纯净平安地享受生活。中国与欧洲的不同，似乎在于西方人有更大的能力去获取和创造，享受事物的能力则较小，而中国人享受仅有一点东西的决心和能力都比较大。把精力集中在世俗的幸福，这一特性是我们缺乏宗教的原因，也是它的结果。

由此生发出一个人文主义，它坦白地宣告了人类是宇宙的中心，并规定一切知识都是为人类的幸福服务。然而知识同人类的结合并非易事，因为人类一旦动摇起来，就会被自己的逻辑所左右，成为知识的工具。另一方面，当今世界由于机器的迅猛发展，人类无暇享受自己创造的一切。美国管道工人的荣耀使人们忘记了没有冷热自来水我们也能过上幸福的生活。在法国和德国，许多人伴随着自己的水壶和老式脸盆，也照样在他们安逸而漫长的一生中作出了重大的科学发明，写出了不少宏篇巨著。人文主义只有坚定地把握住人生的真谛才能保佑自己，无论如何，人类的一切智慧和知识所要解决的问题都是：人类如何保养自己，如何最大程度地享受生活。

15. 请简要概括西方哲学家对人生意义的不同观点。（4分）

答：

16. 如何理解文中第三段“这一特性是我们缺乏宗教的原因，也是它的结果”这句话？（4分）

答：

17. 请简要分析文章最后一段的论述层次。（4分）

答：

七、作文（40分）

18. 阅读下面的文字，根据要求作文。

随着私家车的数量迅速增长，城市停车越来越难。随之，小区里私自占车位的现象也越发严重了。业主们占车位的方式五花八门，有的用晾衣架、水桶，有的用扫把、电瓶车，还有的用花盆、板凳……更有老人们会坐在椅子上晒着太阳，“人肉”占车位！

对于以上这类现象，你怎么看待？请综合上述文字内容及含义，要求选好角度，确定立意，写篇不少于800字的论述类文章，不要套作，不得抄袭。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

班级 姓名 考场号 准考证号
密 封 线
语文 必修1 SJ

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____

密 封 线

阶段测试四

（专题四　像山那样思考）

满分：120 分　时间：120 分钟

一、语言文字运用（16 分）

1. 在下面一段话空缺处依次填入词语，最恰当的一项是（3 分）（　　）

巴黎恐怖袭击让人们认识到，现时恐怖主义虽是针对某国具体实施行动，但本质上并不以国家为_____。因此，任何_____的想法，甚至站在所谓的文明冲突框架下对暴恐采取_____政策，到头来将被证明不过是在恐怖名单上的排序比较靠后而已。

A. 界限　隔岸观火　妥协
B. 界限　隔岸观火　绥靖
C. 界线　置身事外　绥靖
D. 界线　置身事外　妥协

2. 下列各句中，没有语病的一项是（3 分）（　　）

A. 被誉为当代奇幻文学史上里程碑式作品的《冰与火之歌》，除却在美国本土享有盛赞，于全球其他地区也拥有不计其数的粉丝与拥趸。
B. 由正房、厢房和中间天井等构成的中国传统民居，无论是北方四合院、南方厅堂，还是上海石库门，都符合适于聚居的结构特点。
C. 浙江公路管理局负责人介绍，合法装载的集装箱车辆进出指定收费站，根据以不同距离按照里程增加收费递减为原则，可以减免 30%～50% 不等的通行费用。
D. 数据显示，移动广告市场增速保持在 100% 以上，预计到 2018 年，中国移动广告市场规模将超过 2 500 亿元，牢牢占据着移动广告市场的第一阵营。

3. 下列诗歌中的桃花，与例句中的桃花喻意相同的一项是（3 分）（　　）

例句：一夜清风动扇愁，背时容色入新秋。桃花眼里汪汪泪，忍到更深枕上流。

A. 去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。
B. 暮春三月日重三，春水桃花满禊潭。广乐逶迤天上下，仙舟摇衍镜中酣。
C. 浅色桃花亚短墙，不因风送也闻香。凝情尽日君知否，还似红儿淡薄妆。
D. 李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

4. 下面各句中的加点词语使用不得体的一项是（3 分）（　　）

A. 王主编说：“李先生，奉上新近刚出的一本拙著，请批评，请惠存！”
B. 拜读了您的大作，恕我直言，这篇论文的逻辑性有问题，说服力不强。
C. 我公司新近推出一款多功能豆浆机，竭诚欢迎新老加盟商来人来电垂询。
D. 对学生话剧团要上马排练经典话剧《雷雨》这事，学校一定会鼎力支持。

5. 为下面一段话拟一个概括性的标题。（4 分）

从《聊斋志异》这部文言短篇小说集可以看到，作者将魏晋风流性情层面的“真”发展为更加执着的“痴”，“痴于情”是他人格构成中的基础，并在《聊斋志异》中塑造了一系列痴男痴女的形象；其次，作者使魏晋风流自我层面的“狂”具有了审美的浓厚意味，以高扬的自我精神傲视一切不合理的世态人情，通过《聊斋志异》塑造了一系列狂生的形象；最后，对魏晋风流超我层面的旷达自然，作者又通过笔下的人物为其理想的境界加入了和谐浪漫、平凡而又超凡的爱情因素。

标题：（不超过 18 个字）_____

二、文言文阅读（16 分）

阅读下面的文言文，完成 6～8 题。

何氏仆录

毛奇龄

邑[①]何氏仆方相。何氏两世入御史台，家富。相效犬马走，积赐钱若干缗。何氏中落，出诸仆。相亦以例出，乃发前所赐钱营贩。耗敝筋力，凡数岁，贸田园若干。忽谓其弟曰：“吾，何氏仆也，将老何氏矣。虽然，予固方氏子，予不可不为人后。予弟有子，当后予！”削木，著名字，如既死者，予美财若干；而以身与田园归何氏焉。

王师[②]渡浙江，江上军溃，兵入城，何氏谋走避，而难守者，谓：“相卫家人出城，己主守可乎？”相曰：“不然。郎虽贫，广额丰颐，又何氏也，为众所耳目，恐死，死则家人谁主者？卫家人者，郎也。以辎从、第宅、器仗，责奴已矣。”叩头别。城破，诸坊人凡以仆守家，而告其主所者释之。相不告，死。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

齐于氏[3]曰："江上军溃时，军无守者，而相独为何氏守其家，可不哀乎？凡人，进事人，退则亦自爱其身。向使相既出，自营其余财，终老于外，谁则厌之？又或者好言致主，指画慷慨，其忠诚似亦可信；及一旦有急，而阴鬻其事；甚或予敌以主者，悲哉！闻方相，亦少愧矣！"

（选自《西河集》卷一一八）

【注】 ①邑：浙江萧山，与作者同邑。②王师：指清军。③齐于氏：作者的号。

6. 对下列句子中加点字词的解释，不正确的一项是（3分）（　　）

A. 何氏仆也，将老何氏矣　　老：终老

B. 予弟有子，当后予　　后：后人

C. 退则亦自爱其身　　爱：爱惜

D. 及一旦有急，而阴鬻其事　　鬻：出卖

7. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）（　　）

A. 方相削了块木牌，写下自己的名字，表示在方家，自己如同已经死了一样。

B. 何家因家道中落，遣散仆人。几年后，方相却带着所买的田园返回了何家。

C. 清军入城，何家主人难以守护家院，就与方相商量，责成方相留下看护。

D. 方相认为何氏相貌不凡，又是世家大族，会被众人关注，性命难保。

8. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）相亦以例出，乃发前所赐钱营贩。（4分）

译文：_____

_____

（2）城破，诸坊人凡以仆守家，而告其主所者释之。（6分）

译文：_____

_____

三、古诗词鉴赏（10分）

9. 阅读下面一首诗，完成后面的题目。

归燕诗

张九龄[注]

海燕虽微渺，乘春亦暂来。岂知泥滓贱，只见玉堂开。绣户时双入，华堂日几回。无心与物竞，鹰隼莫相猜。

【注】 唐玄宗开元年间的名相，以直言敢谏著称。由于李林甫等毁谤，玄宗渐渐疏远张九龄。公元736年（开元二十四年），张被罢相，《归燕诗》大约写于这年秋天并赠予李林甫。

（1）诗歌前两联描写了海燕的哪些行为？表现了燕子的什么神态？请简要概括。（5分）

答：_____

_____

_____

（2）这首诗主要采用了什么表现手法？抒发了作者什么样的情感？（5分）

答：_____

_____

_____

四、名句名篇默写（8分）

10. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

（1）白露横江，_____。纵一苇之所如，_____。（苏轼《赤壁赋》）

（2）浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；_____，羽化而登仙。（苏轼《赤壁赋》）

（3）其声呜呜然，_____，_____，余音袅袅，不绝如缕。（苏轼《赤壁赋》）

（4）舞幽壑之潜蛟，_____。（苏轼《赤壁赋》）

（5）_____，而莫得其涯；洋洋乎与造物者游，_____。（柳宗元《始得西山宴游记》）

五、现代文阅读：文学类文本（18分）

阅读下面的作品，完成11～14题。

蚊　刑

孙方友

陈州城四周皆是湖，万余亩，水天一色，素有"水城"之誉。湖内蒲草丛丛，荷花片片，因而夏日多蚊虫。傍晚时分，那蚊虫便密匝匝飞出，团团而来，团团而去，云集之处，铺天盖地，"嗡嗡"之声，能传百步之遥。

此地蚊虫，针长翅大，肚明腿花，为花脚蚊子，咬人贼轻，过后则又肿又硬，奇痒难忍，素有"飞蛇"之称。

为防蚊虫，每到夏日傍晚，陈州内外便火艾熏天。外埠人进陈州，必得先经得起火艾薰，要不，你就无法呆下去。因而，此地火艾有价钱。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

先前的时候，陈州一直为府。不知何朝何代降为县。首任知县姓贾，至于叫贾什么，已无从考究。此人为人刁毒，搜刮民财，不择手段，人送外号“花脚蚊子”。每到夏日，他必做火艾生意，而且还订了“土政策”：不准外埠或本地客商在此出售火艾。独门生意好做，因此他年年必发火艾财。

火艾生意，扎本小，获利大，商人和四周村民见钱眼开，便偷做。每每抓到偷售火艾者，贾知县就用蚊刑惩罚之。

蚊刑，顾名思义，就是用蚊子叮。让人把罪犯衣服扒光，然后缚了，划船送到河心，看守守在四旁，坐在吊了帐子的船上。受刑者如若天明五更身亡，罪有应得；如若命大不死，当场放生。可大多受蚊刑者，皆撑不到黎明，便浑身浮肿，一命呜呼。

有时候，贾知县也用此刑法严惩土匪和惯偷。偷偷倒卖火艾的商人和村民虽然对贾某奈何不得，但土匪们却不是好惹的。土匪们扬言，若有一天活捉贾知县，一定要为弟兄们雪耻。

这一年七月，一队土匪夜袭县城，果真绑走了贾知县。到了一处，众匪推出贾知县。匪首望了望一县之长，冷笑一声，当即命令，用蚊刑。

几个匪徒应声把贾知县的衣服扒了个精光，知县又白又胖，如同刚褪净的肥猪。一匪徒照腚一掌，脆响。众匪大乐，细看父母官，仍气宇轩昂，不屑一顾。匪首大怒，高喝：“上刑！”众匪应声而动，把知县缚了，搁到船板上，送到湖中。

时处盛夏，蚊虫极多。月光下，众匪坐在吊了帐子的大船上，喝酒吃肉，笑看贪官丧九泉，那贾知县身上早已落满了蚊虫，里三层外三层，如蜂房一般。一时间，知县又肥了许多，像陡然下了一场黑雪，父母官被埋进了雪堆里。

那知县如死了般一动不动，直到天明。众匪以为知县已亡，给他松了绳索。没想他突起，虽然眼肿脸胖，竟没死。众匪惊诧，问：“你怎么没死？”

知县笑道：“蚊子，懒虫也，吃饱喝足便是睡觉。吾一夜如眠，怕的就是惊动他们。这样一来，后边的蚊子过不来，趴在身上的已喝饱，是它们保全了我！说出道理来怕你们不懂，这就叫逆来顺受！”

“胡扯！”匪首怒吼，“我们兄弟为何叮死了？”

“这就怪他们自己了！蚊刑中有明文规定：天明不死者放生。可他们耐不住，来一批蚊子刚喝饱，他们便摇头晃身，把它们赶跑了，于是又来了一批！一夜之间，赶跑一批又来一批，赶跑一批又来一批……如此循环，那血哪有不被喝干之理呢？”

众匪惊叹。

匪首顿悟，当下就放了贾知县。

11. 小说开头对“蚊虫”的描写有何作用？（4分）

答：_____

_____

_____

12. 简析画线句子“一时间，知县又肥了许多，像陡然下了一场黑雪，父母官被埋进了雪堆里”。（4分）

答：_____

_____

_____

13. 概括“贾知县”这个人物形象的特点，结合文本简要分析。（4分）

答：_____

14. 结合文本探究土匪们为什么最后还是“放了贾知县”？（6分）

答：_____

_____

六、现代文阅读：论述类文本（12分）

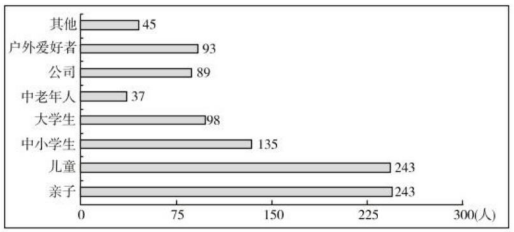
（2018·浙江卷）阅读下面的文字，完成15～17题。

材料一：我很高兴发现一群和我一样喜欢自然的孩子，但聊着聊着就发现他们中有一半人最喜欢的是在自然里骑车。有个男孩说：“我和爸爸在沙漠里骑车，基本上都不走大路。我爸爸和越野车们赛车。他说就算走大路去沙漠也很好玩，因为还是可以看到动物，而且和汽车比赛很有趣。”还有个男孩说：“我们每年8月都去犹他州，我妈妈的朋友有3辆全地形车。我们骑着好玩，但最主要是晚上看鹿啊臭鼬啊之类的动物。你要是把鱼的内脏丢在外面，晚上出去就能看到5头黑熊。太好玩了！”第三个男孩说：“我们每周末都去沙漠，他们那儿有比赛。有个小山没人去，因为上面都是石头，所以我们把它改造了一下，上山后可以跳下去，我们在那儿看到蛇洞和蛇了。热的时候我们就出去找蜥蜴。”还有一个女孩天真地补充说：“我爸爸有辆四轮驱动的卡车，我们去沙漠，不去自然之类的地方。”

（摘编自理查德·洛夫著，郝冰等译《林间最后的小孩——拯救自然缺失症儿童》）

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

材料二：



自然教育受众群体特征

（资料来源于刘正源等著《中国自然教育行业发展现状》）

【注】 其他，指机构一类的特殊群体，如政府机构等。自然教育，指以有吸引力的方式，让人们在自然中体验、学习关于自然的知识，建立与自然的联结，树立生态的世界观。

材料三：去爱非人类的生物，其实并不太困难，只要多了解它们就不难办到。这种能力，甚至是这种倾向，可能都是人类的本能之一。这种现象被称为“亲生命性”，是一种与生俱来、特别关注生命以及类似的生命形式的倾向，有时甚至会想与它们进行情感交流。人类能够很敏锐地分辨出生命与无生命。我们认为其他生物是新奇、多样的。未知的生物，不论生活在深海、原始林，还是遥远的深山中，都会令我们觉得兴奋。其他星球上可能有生物的想法，也总是吸引着我们。恐龙更是人们心目中生物多样性消失的象征。在美国，参观动物园的人数要超过职业运动比赛的观众数。而在华盛顿的国家动物园，最受欢迎的是昆虫馆，因为这儿展示的物种最新奇，样式也最多。

（摘编自爱德华·威尔逊著，杨玉龄译《生命的未来》）

材料四：与亲生命性相对的是生物恐惧症。和亲生命性一样，这些生物恐惧症也是通过学习而获得的。恐惧的强度会因个人的遗传与经历差异而有所不同。最轻微的症状只是稍微厌恶，或感觉不安。但严重的案例，可能就是标准的临床恐惧症，激发交感神经系统，造成恐慌、恶心以及冒冷汗。这种根植于天性里的生物恐惧感，随时准备为危险源所激发，而危险源就是人类进化过程中，在自然界中所遭遇到的危险，包括高度、密闭空间、湍急的水流、蛇、狼、老鼠、蝙蝠、蜘蛛以及鲜血，却不包括刀子、磨损的电线、汽车以及枪支，虽然它们比起古代的危险源，更具杀伤力，但在进化历史上还是太过近代，不足以形成可遗传的天性。

（来源同材料三）

15. 下列对材料中“亲生命性”和“生物恐惧症”的相关理解，正确的一项是(3分)　（　）

A. 人类生来就可能有对生物的爱和恐惧，天生就能与自然界的生物进行感情交流。

B. 人类生来就有对生物的爱和恐惧，随时都会因自然危险源而激发生物恐惧症。

C. 人类对生物的恐惧是与生俱来的本能，我们的遗传基因里便具有对生物爱的反应能力。

D. 人类对生物的爱可能是与生俱来的本能，我们对生物恐惧的反应是通过学习而获得的。

16. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)　（　）

A. 喜欢自然的孩子中有一半喜欢在自然里骑车，这种自然体验符合儿童天性，有利于他们形成亲近自然、热爱生命的意识。

B. 从当前我国自然教育的受众群体特征看，值得注意的是，政府和公司占比较小，二者是自然教育行业很大的潜在市场。

C. 在美国，去动物园参观的游客比去体育场馆看职业运动比赛的观众多，这一事实是人类“亲生命性”的证据之一。

D. 人对高度、密闭空间、湍急水流的恐惧，跟他具备的知识有关，也可能跟他的经历有关，还可能跟人类基因有关。

17. 根据上述材料，概括出重视自然教育必要性的事实和理论依据。(6分)

(1)事实依据：_____

_____

(2)理论依据：_____

_____

七、作文(40分)

18. 阅读下面材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。

①吹灭别人的灯，会烧掉自己的胡子。

——哈萨克斯坦谚语

②人有不为也，而后可以有为。　——孟子

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不套作，不抄袭。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线
语文 必修1 SJ

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____

密 封 线

阶段测试五

（必修一综合测评）

满分：120 分　时间：120 分钟

一、语言文字运用（16 分）

1. 在下面一段话空缺处依次填入词语，最恰当的一组是（3 分）（　）

成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种_____而不腻耳的声响，一种不再需要对别人_____的从容，一种终于停止向周围申诉求告的大气，一种不理会喧闹的微笑，一种洗刷了偏激的_____，一种无需声张的厚实，一种并不陡峭的高度。

A. 圆润　和颜悦色　冷漠
B. 圆润　察言观色　淡漠
C. 温润　和颜悦色　冷漠
D. 温润　察言观色　淡漠

2. **（2018·天津卷）**下列各句中没有语病的一项是（3 分）（　）

A. 尤瓦尔·赫拉利写作了《人类简史》一经上市就登上了以色列畅销书排行榜第一名，蝉联榜首长达 100 周，30 多个国家争相购买版权。
B. 英国著名物理学家霍金通过自己杰出的大脑，倾尽毕生精力，以整个宇宙为研究对象，试图解开关于时空和存在的本质。
C. 文化创意产业属于知识密集型新兴产业，具有高知识性、高融合性、高带动性等优势，是创建宜居“智慧新城”的有力推手。
D. 无论是在天津，还是在比赛现场，都有支持热爱天津女排的一批球迷与这支队伍同呼吸共命运。

3. 下列诗句按顺序排列成为一首完整的诗歌，正确的是（3 分）（　）

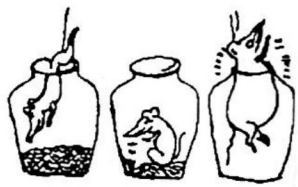
①门前树已秋　②窗里人将老　③寒山独过雁
④结茅临古渡　⑤日夕逢归客　⑥暮雨远来舟
⑦卧见长淮流　⑧那能忘旧游

A. ⑤①③⑦②⑧④⑥　B. ⑤⑦③⑥①②④⑧
C. ④①⑦②③⑤⑧⑥　D. ④⑦②①③⑥⑤⑧

4. 下列交际用语表达完全得体的一项是（3 分）（　）

A. 您寄呈的大作，我已经收到，拜读再三，激动不已。
B. 你和我只是车笠之交，现在你已身居高位，我们之间自然就略显疏远了。
C. 我中学毕业后，得家乡父执辈王明礼引介，赴苏州投拜周小林为师。
D. 欣闻你和小李喜结良缘，恭祝二位椿萱并茂、兰桂齐芳。

5. 下列成语中，与漫画《始料不及》寓意相同的是（4 分）（　）



A. 人无远虑，必有近忧　B. 旁观者清，当局者迷
C. 不入虎穴，焉得虎子　D. 艰难困苦，玉汝于成

二、文言文阅读（16 分）

阅读下面的文言文，完成 6～8 题。

先生姓朱，讳筠，字竹君，顺天大兴人。九岁入都，十三岁通《五经》，有文名。先生少英异，至性过人，与弟文正公珪，俱擅文名，为钜公契赏。及丁父忧，服阕，不肯出仕，欲为名山大川之游。会文正公入觐，上询及先生，乃不敢引疾，谓弟曰：“汝败我雅兴矣。”

先生以为经学本于文字训诂，刊布许氏《说文》于安徽以教士。复奏请采录《永乐大典》逸书，上览奏，异之，乃命开四库全书馆，御制诗以纪其事。又以《十三经》文字传写讹舛。奏请仿汉熙平、唐开成故事，择儒臣校正，立石太学，奉谕缓办，因著《十三经文字同异》若干卷藏于家。于是皖、闽之士闻绪言余论，始知讲求根柢之学，四海好学能文者，俱慕从先生游。而戴征君震、王观察念孙诸人，深于经术训诂之学，未遇时皆在先生幕府，卒以撰述名于时，盖自先生发之。

先生刚肠疾恶。俗流不敢至其门，寒酸有一善，誉之如不容口。其在都。载酒问字者，车辙断衢路；所至之处，从游百数十人。既资深望重，则大言翰林

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

以读书立品为职，不能趋谒势要。其督学安徽，旌表婺源故士江永、汪绂等，祠其主于乡贤，以助朴学之士。在福建，与弟珪相代，一时传为盛事，而闽士攀辕走送者，数百里不绝。其后文正主持文教，海内名流皆以暗中索拔，多先生所赏契者，故世称据经好古之士为“朱派”云。

先生穷年考吉，兼好金石文字，谓可证佐经史。为文仿迁、固，尤长于叙事。书法参通六书，有隋以前体格。藏书万卷，坐客常满，谈辨倾倒一世。所至名山川，搜奇揽胜，都人士传诵吟咏，至今不辍。

（节选自孙星衍《朱先生筠行状》）

先生为人坦无城府，内友于兄弟，外好交游，称述人善，惟恐不至，即有过辙掩覆之，后进之士，多因以得名。室中自辰至夕，未尝无客，与客饮酒谈笑穷日夜，而博闻强识不衰。时于其闲属文，其文才气奇横，于义理事物情态无不包，所欲言者无不尽。为学使时，遇教官诸生贤者，亲若同辈，劝人为学先识字，语意殷勤，去而人爱思之。所欲著书未就，有诗文集若干卷。

（节选自姚鼐《朱竹君先生别传》）

6. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（3分）（　　）

A. 复奏请采录《永乐大典》逸书　　逸：散失

B. 劝人为学先识字，语意殷勤　　殷勤：周到

C. 未遇时皆在先生幕府　　遇：得志

D. 奏请仿汉熙平、唐开成故事　　故事：旧例

7. 用四字词语概括朱筠的形象特点。（3分）

答：_____

_____

8. 把原文中画线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）先生以为经学本于文字训诂，刊布许氏《说文》于安徽以教士。（3分）

译文：_____

_____

（2）既资深望重，则大言翰林以读书立品为职，不能趋谒势要。（3分）

译文：_____

_____

（3）其文才气奇横，于义理事物情态无不包，所欲言者无不尽。（4分）

译文：_____

_____

三、古诗词鉴赏（10分）

9. 阅读下面这首宋词，回答问题。

满江红

辛弃疾

点火樱桃，照一架、荼蘼如雪。春正好，见龙孙[注]穿破，紫苔苍壁。乳燕引雏飞力弱，流莺唤友娇声怯。问春归、不肯带愁归，肠千结。

层楼望，春山叠；家何在？烟波隔。把古今遗恨，向他谁说？蝴蝶不传千里梦，子规叫断三更月。听声声、枕上劝人归，归难得。

【注】龙孙：竹笋的俗称。

（1）“层楼望，春山叠；家何在？烟波隔。”在象征手法的运用上有何妙处？请简要赏析。（4分）

答：_____

_____

（2）“问春归、不肯带愁归，肠千结。”在词中起了什么作用？“肠千结”蕴含着丰富的情感，请结合全诗简要分析。（6分）

答：_____

_____

_____

四、名句名篇默写（8分）

10. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

（1）故木受绳则直，金就砺则利，_____，_____。（荀子《劝学》）

（2）吾师道也，_____？（韩愈《师说》）

（3）_____，_____，如是而已。（韩愈《师说》）

（4）_____，_____，用心躁也。（荀子《劝学》）

（5）_____，起坐而喧哗者，众宾欢也。（欧阳修《醉翁亭记》）

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

五、现代文阅读：文学类文本(18分)

阅读下面的作品，完成11～14题。

在树的年轮中生长的乐器

王芸

①在许多乐器的身体中，总能找得到一棵树的魂魄。只是不同的乐器，往往渗透着树在不同生命时段或不同部位的某种特质，彰显出各异的面目。

②二胡绝对是紧紧抓握着泥土的大树的根部。二胡奏出的声音，悲怆也好，苍劲也罢，哪怕偶尔欢娱一阕，都带有泥土的颜色与气息，都透着一丝苍凉。二胡的弓只一拉，戛然一声，人们的心便不由自主地往内收紧，收成一枚致密的核，被二胡的气场浑然包裹、束缚，却又仿佛随时会胀裂开来，一腔情绪尽泻而出，澎湃成汪洋。

③笛子是一尾游动在树腔中的气，有时蹿上梢头，只轻灵地一点；有时从树根直贯云霄，荡气回肠。琵琶如茎，精血充沛，刚健有力，是累世风雨也弹拨不断的结实与铿锵。纤指急弦，狂风骤雨仍稳伫如故，不输金石。小提琴是枝干，铺蔓回环，细可撑天，密可载云。繁花点点，叶稠如幕，阳光在每一处可照耀到的地方，朝着不同的方向闪闪发光。

④筝是一片春天新发的叶子，是叶子上恰好滚动的露珠，露珠上闪烁的光芒；是叶子在温润春日里时常承接的一场密雨，雨线上不小心折散的月光。钢琴是春夏之交满树的花蕾次第绽放，干净、明澈而又激情的天籁彼此衔缀。箫是深秋落霜的树，遍体薄透清越的白，凌凌如月下剑光的寒，满身清肃之气。箫，离一株树的冬天，大概只有咫尺。

⑤独弦的马头琴，是一株躺下来说话的老树。一株缄默了千年的参天大树，就藏在马头琴里对我们开口说话。一个个颤音，喑哑，低回，连绵，苍茫，悠长。每一个音符是那历历在目、无边无际的沧海桑田，是那潮起潮落、风起云涌的苦难与欢欣，是那生命无处不在的脆弱与坚强、隐忍与抗争……除了缄口，聆听，我不知自己还能说些什么，做些什么。

⑥由陶土、兽骨制成的埙，也许不曾掺杂一丝木质，但绝对找得到有着无数年轮的树的一缕精魂。埙是从远古吹来的一阵风，脚不停步，吹过无数棵树的叶子、花朵和果实，搏动树的枝、粗朴的躯干和隐藏在泥土中的根，挟带走漫漫黄沙、树的精魂和时间的碎砾，从远古呼啸而至。

⑦埙一路走来的历程太漫长了，风中汇聚起太多种声音——如七彩光谱会合成透明的光线——以至我们只听见纯净单调、起起伏伏、无休无止的呜呜。在这质朴无华的声音里，我们情不自禁静敛心神，像盲人那样伸出心灵的双手，摸索着试图将碎砾缝合，将残缺还原，让精魂回到每一棵树的身体之中，将每一粒黄沙归还给早已消失的土壤……可我们知道，永远回不去的，是和埙一道呼啸而来的时间。

⑧埙，听着听着就像一场大梦了。不知何时，泪已浸热双眼。

11. 文章第①节在全文中有哪些作用？(4分)

答：_____

_____

_____

12. 文章第③节画线句在表达上有什么特色？请简要分析。(4分)

答：_____

_____

_____

13. 文章第⑤节是从哪几个方面写马头琴的？请简要概括。(4分)

答：_____

_____

_____

14. 本文题为“在树的年轮中生长的乐器”，可作者浓墨重彩描写的埙却不是木制的，这样写是否离题？请结合文章内容加以探究。(6分)

答：_____

_____

_____

六、现代文阅读：论述类文本(12分)

阅读下面的文章，完成15～17题。

环境保护的人道原则

葛剑雄

地球之所以可贵，就在于它是人类的方舟，是迄今为止人类赖以生存的基础。生态环境之所以值得珍惜，也是在于它对人类的直接或间接的作用，是与

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

人类的命运息息相关的。所以，离开了人类的生存权利，离开了人类的根本利益来谈环境保护，不仅是毫无意义的，也是完全不可能实现的。当然这并不是说，某些时期、某些人的局部利益或眼前利益不能牺牲，但首先必须保证他们的生存。正如适度的人口数量只能通过人类自觉的控制，而不是用天灾人祸的屠杀来实现一样。

的确有一些科学家或仁人志士，为了生态环境保护事业作出了巨大牺牲，甚至献出了自己的生命。这种崇高的行为是道德的典范，但不应该是对人类的普遍要求。而且他们的行为之所以崇高，绝不在于保护了一头猩猩或一个物种，也不在于发现了什么奥秘，而是对人类长远利益的贡献。如果有一头濒危动物危及了一个人的生命，当然最好是在不伤害它的情况下保证人的安全；但如果只能在二者间做出选择的话，毫无疑问应该是人，而不是动物。

我们曾经看到过这样的报道：珍稀野生植物禁止采挖后，赖以为生的贫困山民问道："国家保护野生植物，那么谁来保护我们呢？"我们难道不应该想一想，不发达国家和地区还有大批人挣扎在死亡线上，在这样的条件下，毁林开荒、乱捕滥猎、竭泽而渔的事禁止得了吗？要一个对自己能不能生活下去都没有信心的人，去考虑未来以至子孙后代或者其他人、其他地方的长远利益，究竟有多大可能？退一步说，依靠强制手段可以禁止这类行为，或者能够迫使他们顾及眼前以外的利益，但如果因此影响了他们眼前的生计或生存，难道就符合人权和道德的标准吗？

脂肪过多的人必须减肥，但很多人没有吃饱饭，或者正苦于摄入的热量不够，营养不良，没有必要也不可能要求他们提前减肥。所以发达国家和地区可以对环境保护提出严格甚至苛刻的标准，可以因为保护环境而关闭工厂，停建工程，但不发达国家和地区却会引进这些工厂，以解决更迫切的失业和资金问题。不发达国家和地区的人未必不知道这些工厂被引入的原因，但只能在两害之间择其轻。比如有一条在发达国家的海滩上搁浅的鲸鱼，被善良的人们千方百计救出，但却在非洲海滨被饥荒的难民们吃了。我们固然应该赞扬解救鲸鱼的人们，但也没有理由指责吃掉它的那些难民。

近年来在一些国家还出现了更极端的行为：以保护动物为名，反对使用一切皮毛；反对以动物做实验或药物试验，甚至破坏实验室，伤害科研人员。他们的行为实际上早已背离了人道的原则，因为他们奉行的是"狗道"、"猫道"或"动物道"。但如果真是这样，他们就应该首先不食用或使用一切动物及其制品，将他们的宠物全部放归自然，为生活在寒冷地区而还不具备现代取暖设备的人提供皮毛的代用品，让实验室人员用他们来代替动物作解剖或药物试验，否则恐怕连"动物道"也算不上，充其量只是伪君子或恶作剧而已。

（选自《环境保护的人道原则和乐观精神》，有删改）

15. "环境保护中的人道原则"实质是什么？具体说说作者在文中提到了哪些人道原则？（4分）

答：_____

16. 文中三、四两段分别采用了举例论证和比喻论证，请结合文本加以说明。（4分）

答：_____

17. 文中画线的句子应如何理解？请作简要分析。（4分）

答：_____

七、作文（40分）

18. 阅读下面的材料，根据要求作文。

《论语·子张》有言曰："学而优则仕。"近代学者陈寅恪却说："士之读书治学，盖将以脱心志于俗谛之桎梏。"认为，做学问者，不必仕。又有梁启超曰："因为既做政党，便有许多不愿见的人也要见，不愿做的事也要做，得不了做学问的清净。若完全旁观畏难躲懒，自己对于国家，良心上实在过不去。"

读了以上材料，你怎样看待儒家"学而优则仕"的观点，请写一篇论述类文章，阐明你的观点。

要求：①题目自拟。②不得少于800字。不得抄袭、套作。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

班级 姓名 考场号 准考证号
密 封 线
语文 必修1 SJ

骄子之路®
the Road to Pride
让 学习更快乐，人生更精彩

答案与解析

与45分钟课时作业与单元测试配套使用

语文

必修1·SJ

班级：_____

姓名：_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一部分　课时作业

专题一　向青春举杯

第 1 课　沁园春·长沙

基础知识·固双基

课前自主预习

1. qìn　jú　gě　liáo kuò　zhēng róng　qiú　è　kàn/kān　jìn/jǐn　kōng/kòng　céng/zēng　dāng/dàng
2. 竞/竟　沁/泌　漫/曼　怅/伥　苍/沧　峥/铮铮　稠/惆　酋/遒
3. (1)形容不平凡的年月。
(2)正是青春焕发、风采动人和才华横溢的时候。形容青年朝气蓬勃、奋发有为的精神面貌。
(3)评论天下大事。
(4)写出激浊扬清的文字。指用文字抨击丑恶的现象，赞扬美好的事物。
4. (1)隋唐　宋代　小令　中调　长调　句数　平仄　押韵
(2)万类霜天竞自由　怅寥廓　问苍茫大地
(3)(精神面貌)风华正茂　书生意气　挥斥方遒　(活动志趣)指点江山　激扬文字　粪土当年万户侯

课堂基础达标

1. C　A. yàn/yǎn/yīng/yīng；B. jí/jí/jí/jī；C. 都读 zhēng；D. jìn/jǐn/jìn/jìn。
2. C　A. 轻歌慢舞—轻歌曼舞；B. 苍海桑田—沧海桑田；D. 周密祥尽—周密详尽。
3. A　①苍茫：空阔辽远；没有边际。渺茫：因遥远而模糊不清，或指无把握，难以预期。②意气：意志和气概；志趣和性格；由于主观和偏激而产生的情绪。“意气”往往指精神状态。义气：指由于私人关系而甘于承担风险或牺牲自己利益的气概。“义气”往往适用于牺牲自己利益的场合。③“只有……才……”表条件；“如果……就……”表假设。此句中用“如果……就……”更符合语境。
4. D　A. 风华正茂：有风采，有才华，不能修饰“学习、生活故事”；B. 指点江山：指评论国家大事，只能用于比喻义；C. 年富力强：指年纪轻、精力旺盛，与“七十多岁”矛盾；D. 别开生面：另外开展新的局面或创造新的形式，使用正确。
5. C　A. 成分残缺，在“和”后加“与”。B. 句式杂糅，“超过……以上”删去其一。D. “发病率增多”搭配不当。
6. B　此处没有省略，不需补充。
7. B　“染”形象地写出了枫叶经霜，变为红色，好像染过的一样；“透”形象地描摹出“碧”的程度；“争”把无意识的“舸”写成了有意识的竞争者；“击”写出了鹰在长空矫健有力地展翅翱翔的神韵。
8. D　D 是虚构，属想象；A、B、C 三项是由眼前人或物想起相关的人或物，属联想。
9. D　名词意动，把……视为粪土。
10. C
11. 群山　树林　碧江　百舸　飞鹰　游鱼　色彩绚丽　生机勃勃
12. 诗人使用“赋”的手法，先抒发了对美好秋景的赞美之情，后回忆了“同学少年”的激情岁月。这样写，使诗句连贯直下，非常有气势，为抒情、议论营造了充足的背景气氛。
13. “到中流击水，浪遏飞舟”，采用象征的手法，形象地表达了一代革命青年的凌云壮志，以及在新时代的大潮里，乘风破浪，鼓桨前进，立誓振兴中华的气概和豪情，含蓄地回答了上阕提出的“谁主沉浮”的问题。

课后巩固·再提升

1. B　A. 熨—yù，藉—jiè；C. 隽—juàn，召—昭；D. 苍—沧，喧—暄。
2. D　结合语境和词性，短语结构来判断。
3. C　抑制：控制；遏止：用力阻止；不可言状：无法用言语形容；莫名其妙：说不出其中的奥妙，指事情很奇怪，说不出道理来；必须：表示事理上和情理上的必要，一定要；必需：一定要有的，不可少的。
4. B　A. 句式杂糅，“的原因是由空气污染引起的”应改为“是由空气污染引起的”或“的原因是空气污染”。C. 重复赘余，应去掉“连续”和“令人”。D. 语序不当，应将“不但”移至“给国家”之前。
5. D　首先确定起始句，横线之前说“在学校的日子里，我没有什么特别的感觉”，而⑥中“现在”“离开”能与之呼应，确定为起始句。剩余 5 句按图索骥，寻找句与句之间的衔接点、呼应点即可。这里注意“我”“你”人称的转变，⑥⑤③的称谓都是“我”，且因要“离开”所以“哼出”歌曲，并“发现它”好，这构成因果顺承关系，而下文围绕“变”抒发感慨。①句中“没什么不同”又与④句中“改变”形成转折关系。最后是②句，“这时”指代④句中“回过头来”。
6. 词的上阕中“堆”字形象而夸张地表现出愁绪之多；“数”字则表现了毛泽东作别了妻子杨开慧后的那种百无聊赖，也凸显了愁绪之重。(意思对即可)
7. 这首词主要运用了借景抒情的表现手法，尤其是下阕以凄清之景色来抒发相思之情感，离别之苦楚。月圆思团圆，月残伤别离。作者眼望西沉的残月，不禁潸然泪下。这首词深挚委婉地表达了毛泽东由于婚后别离而对妻子杨开慧产生的无尽相思之情。(意思对即可)
8. DE　D 项，错在“下阕写现在和未来”。词中只写到现在，没涉及“未来”。E 项，错在“都是描写爱情的名篇”。本词中有爱情，但更多的是国破家亡的伤感；陆游的《卜算子·咏梅》重点在作者以梅花自况，借咏梅的凄苦以泄胸中抑郁，感叹人生的失意坎坷。
9. 三个阶段的生活感受：“常插梅花醉”写了词人早年陶醉于赏梅，多么快乐，多么幸福；“赢得满衣清泪”写了词人中年在赏梅时伤心流泪，百无聊赖、忧伤怨恨；“故应难看梅花”则写了词人晚年没有心思赏梅，抒写了飘零沦落、衰老孤苦的处境和饱经磨难的忧郁心情，亦为国势衰颓而担忧。这首词处处跳动着词人生活的脉搏。她早年的欢乐、中年的幽怨、晚年的沦落，在词中都约略可见。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

10. 示例：长沙是我国中部地区一个有着三千多年历史的风景秀丽的城市。毛泽东的一首《沁园春·长沙》使得这里成为中外游客旅游的胜地，其浓厚的文化底蕴更为这座城市平添了几许魅力。“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染”的意境使得橘子洲这座世界上最长的内河洲成为游人流连忘返的地方。
11. 内容：画面中上方有一只正在飞翔的大雁，身上写着“机会”两个字，大雁下面有两个人皱着眉头在争论。一个人拉起弓箭正要射大雁，却回头和另外一个人说“炖着吃”，另一个人手拿弓箭叉着腰，用手指着对方，说着“烤着吃”。
寓意：讽刺那些只知道做无谓的争吵和空谈而错失良机的人，告诫人们应该抓住机会实实在在做事。
12. ①“堵住”改为“堵塞”；②“管子”改为“管道”；③“换掉”改为“更换”；④“打算”改为“计划”；⑤“正遇上”改为“正值”。

第 2 课　相信未来

基础知识·固双基

课前自主预习

1. jìn　wēi　yè　jié　tóng　jǐ　pū/pù　gān/gǎn　yǔ/yú　lù/lòu
2. 曳/拽　署/暑/曙　杆/秆/竿　蔑/篾
3. 比喻在压力和困难面前不屈服，表现十分顽强。
4. (1)郭路生　新诗潮
(2)她有拨开历史风尘的睫毛　她有看透岁月篇章的瞳孔
(3)当我的紫葡萄化为深秋的露水　当我的鲜花依偎在别人的情怀

课堂基础达标

1. B　A. 哺育 bǔ；C. 辟邪 bì；D. 参与 yù。
2. D　A. 座—坐；B. 篮—蓝；C. 青—清。
3. B　“毅然”，副词，坚决地，毫不犹豫地，针对行为态度而言，如“他毅然献身祖国的科学事业”。“依然”，副词，仍然，表示情况持续不变或恢复原状。“不管”，连词，不论，表示排除任何条件，后面所跟句子的语意是不确定的。“尽管”，连词，表示姑且承认某种事实，下文往往有“但是、然而、还是”等表示转折的连词跟它呼应。“等待”指不采取行动，直到所期望的人、事物或情况出现，而“等候”多用于具体的对象。“辛酸”指辣和酸，形容痛苦悲伤。“辛辣”形容语言、文章尖锐而刺激性强。
4. D　A. 休戚相关：彼此间祸福互相关联，常用于人与人之间。B. 不绝如缕：形容局势危急，也形容声音细微悠长。C. 战战兢兢：形容因害怕而发抖的样子。D. 屡试不爽：屡次试验都没有差错。
5. B　A. 句式杂糅，应删掉“来实现”；C. 语序不当，“张冠李戴”和“语焉不详”互换位置；D. 成分残缺，后两个分句缺主语，其主语应为“科技新成果”。
6. B　根据句意内容和诗句内蕴可推出 B 项最恰当。
7. C　应为并列关系。
8. 选取的意象如“炉台”“灰烬”“露水”“枯藤”等，具有灰暗、悲凉的特点，渲染了悲哀凄凉的意境。这些意象表达了诗人矛盾复杂、难以言明的情感：有对生活的痛苦、悲伤，有对现实的失望甚至绝望，有对未来的惆怅、迷惘和困惑，也有面对不公正待遇的无助、无奈等。
9. 句式不同，意象特点也完全不同，相对于前两节灰暗、悲凉的意象，第三节的意象变成了光明的，给人以积极向上的力量。
10. “孩子的笔体”虽然幼稚，但却是美好的、一笔一画认真书写的，表明了作者愿望的纯真，在当时那样的环境下发出“相信未来”的呼喊也许是不合时宜的，却表明了作者对信念的坚信不疑，对理想追求的热烈奔放。
11. 诗人先是在“失望的灰烬”上用“美丽的雪花”写，再是“在凄凉的大地上”用“凝露的枯藤”写，表明现实的残酷，什么都被剥夺了，处于物质和精神的极端穷乏之中；最后“摇曳着曙光那枝温暖漂亮的笔杆”“用孩子的笔体”写，表明诗人对未来有着不灭的希望和信心。作者将现实的残酷、诗人的无助与明知不可为而为之的“固执”糅合在一起，体现了一种悲壮的人生理念。

课后巩固·再提升

1. D　A. lán，guī/jūn，jié/jiē；B. shū/zhù，jiā/jiá，yí；C. zhàn，jiǔ，cuò；D. qīn/qìng，qiào/ké，chuāng/chuàng。
2. A　不是承接关系，而是转折关系。
3. B　没有感叹意思，第一处叹号改为“，”，第 2 处叹号改为“。”。
4. A　B 项，否定失当，改正：你总不枉在这世界上活了一场；C 项，成分残缺，在“公祭日”前加“设立”；D 项，句式杂糅，中途易辙，在“推出”后面加“的”。
5. C　“抬起你的头”与前文的“低着头”相对应，“迎着太阳走”才能“把阴影永远留在你的背后”。
6. 颜色　声音　触觉　嗅觉
7. “欢乐”是什么？欢乐是一种颜色——“白鸽的羽翅”，“鹦鹉的红嘴”；欢乐是一种声音——像“芦笛”，像“潺潺的流水”；欢乐是“温情的手”，“爱怜的眼光”，“颤抖”的“心灵”。抽象的情思在诗人的笔下变得可观、可感、可握、可闻、可触，有它具体的形态、迹象和声响。欢乐的情感是通过人体的各种感官而获得体验的，诗人正是根据这种体验，将各种感官打通，用各种具体形象来比喻“欢乐”，让读者把握住“欢乐”这种情绪性的东西，并为之所感染。
8. 诗人属于那种多血质而又富有艺术感觉的人，又正值青春年少，放声歌唱之余，不时有青春期特有的忧郁情感袭来。他的快乐是忧郁的快乐，是乐中有悲、悲中有乐的那种欢乐。他善于从悲伤中体验欢乐，能于欢乐中感悟悲伤，因此，他说，欢乐是“静静地流泪，如同悲伤”。这是诗人的独到体验。
9. 前四句描写了一个初绽乍放、素雅高洁、不畏寒冷、淡淡的香气中蕴含着铮铮气韵的梅花形象。
10. 诗人本是病躯独倚，但在一片寒香混着笛声的景象中，诗人隐隐动了恻隐之心：北风如果理解我怜梅之意，千万不要轻易摧残她，让她多开些时间吧。诗人对北风的嘱托就是其爱花惜花而恐其早谢心情的流露。诗人带病观梅，笛声更易拨动诗人惜花的心弦。诗人恐寒梅初绽即凋谢，隐含了对人生的哀叹。
11. B　B 项是说杜鹃报春带来春风，让鲜花开放，感情愉悦。
12. 示例：海子相信未来，他呼唤“我愿面朝大海，春暖花开”。
雪莱相信未来，他吟诵“冬天到了，春天还会远吗？”
13. (1)韩美布置“萨德”，一意孤行；中国维护权益，态度坚决。
(2)对该部署持反对观点。世界的和平和稳定是全世界人民的共同心声，任何一个国家都不能以任何借口进行破坏性的活动。现今国际社会中，国家之间的政治、经济等关系盘根错节，一荣俱荣，一损俱损。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第 3 课　六月，我们看海去

基础知识·固双基

课前自主预习

1. pī pā　yū　nǎo　jiǎn　zhì　dāo/tāo　shí/zhì　hā/hǎ　shí/shè　ké/qiào
2. 遣/遗　撩/缭　忱/枕　芒/茫
3. (1)形容说话啰嗦。
   (2)①形容急急忙忙，冒冒失失的样子。②形容很活跃，有劲头的样子。
4.《饮九月初九的酒》《想起 1970 年的冬天》(或《六月，我们看海去》)

课堂基础达标

1. C　A. 迂：yū；B. 秣：mò；D. 裨：bì。
2. B　A. 花园苗葡—花园苗圃；C. 意正词严—义正词严；D. 嘻笑怒骂—嬉笑怒骂。
3. C　根据句意和句子间的照应原则可推出 C 项最恰当。
4. D　演化：指生态的群落或自然群落的逐渐进化；演绎：从前提必然地得出结论的推理；从一些假设的命题出发，运用逻辑的规则，导出另一命题的过程。根据对象选“演化”。宽厚：①宽容厚道②深沉浑厚③宽阔厚实；宽广：面积或范围广大的。从后面的“音域”看选“宽广”。平分秋色：形容二者一样出色，分不出高下；各有千秋：各有各的存在价值。比喻各有优点，各有所长。从语境看选“各有千秋”。
5. A　B. 拟采用……为准“句式杂糅”，“APEC 服装的设计由外交部主抓”改为“外交部主抓 APEC 服装的设计”。C. 成分赘余，“当务之急”的“务”与“工作”表意重复，应删除“的工作”。D. 主语中途易辙，应把“自从”调到“新生代民工”前面，让句中的“各级政府”作主语。
6. B　应去掉引号里面的句号。
7. 这首诗向我们展示的绝不仅仅是青春生命力的旺盛，它还向我们传达了青年人的一种探索精神，一种要去接受惊涛骇浪洗礼，让情感在海水中净化，让思想在风浪中成熟的青春和生命的渴望。
8. 一开始，“看海去看海去没有驼铃我们也要去远方/小雨噼噼啪啪打在我们的身上和脸上”，鲜明的节奏下我们仿佛听到了一群年青人喧闹的声响和响亮的歌唱，仿佛真的看到了一群朝气蓬勃的青年雀跃着向大海方向奔去，小雨噼噼啪啪打在他们身上和脸上。“风风火火”“五颜六色”“匆匆忙忙”“欢欢乐乐”的青春特征，是青年旺盛的生命力的有力见证。这种青春的活力在全诗中无处不在。
9. 除了自信，在诗歌节奏的背后，我们还能看到青春所富有的探索精神。“看海去看海去没有驼铃我们也要去远方”，“尽管生长在北方的田野影集里也要有大海的喧响”，“我们我们我们就是不愿停留在生活的坐标轴上”。
10. ①强烈的青春生命活力。②年轻人的自信。③青春所富有的探索精神。

课后巩固·再提升

1. B　A. 捻—niǎn，丰莹—丰盈；C. 曳—yè，绕指揉肠—绕指柔肠；D. 云淡风清—云淡风轻，倏—shū。
2. B　第一处，“海市蜃楼”比喻虚幻的事物，用在此处恰当；“钟灵毓秀”指聚集大地灵气的美好自然环境产生的优秀人物。第二处，“顺藤摸瓜”比喻沿着发现的线索追根究底；“按图索骥”比喻按照死规矩机械、呆板地做事，也泛指按照线索寻找目标，这里取“按图索骥”的第二个义项。第三处，“折射”比喻把事物的表象或实质间接反映出来；“映射”是“照射”的意思，根据语境，应选“折射”。
3. C　A. 成分残缺。缺少主语，在“为学生”前面添加“家校双方”。B. 搭配不当。“现象”和“下降”不搭配。D. 语序不当。“首位”应该放在“被弹劾”前面。
4. C　从句式、标点上看，前面的句式是“也许是……，也许只是……”，所以前两个空应该是“也许只是……”，“也许是……”；从内容上看，“孤零零的一朵”与“灿然的一大片”照应，“举世无双的奇葩”与“一朵毫不起眼的小花”照应，“稍纵即逝”与“常开不败”照应。
5. 既控诉了敌人残暴的本性，又抒发了诗人赤诚真挚的爱国激情。
6. 诗的前半部分感情低沉，后半部分转向高昂激越。
7. 指中国共产党领导下的解放区。
8. 对比手法。通过记忆中的故乡和江南与眼前的荒凉图景的对照，深刻表达了诗人对侵略者的刻骨仇恨，对祖国人民苦难的哀痛。
9. 上阕写家国统一，河山壮阔，楼阁高耸，花木繁茂，一片繁盛安定的景象。
10. 首先写自己被俘之后形容消瘦，头发斑白，容颜憔悴；再回忆自己被俘之际，教坊奏起离别之歌，催人泪下，更加激起作者无限离别之苦。
11. D　A. 既写了时当春半，使人肠断的景致，也写了久立花下，离愁满怀的情绪。纷乱的落花，使人联想到愁绪的烦乱，落花拂了还满，又使人联想到离愁萦怀，排遣不开。作者把白梅的落花比作雪花，突出了一个“乱”字，花落在身上，拂之不尽，突出了一个“还”字，这就在看来平常的景物中，寄予了作者特有的感情。B. 切肤的轻寒刺面的风，梅花如飘雪，杏花正红。C. 淡淡的云天下，稀疏的花枝依然含情脉脉，天上的白云飘来飘去，有几枝寒梅的梢头上绽放出雪白的梅花。D. 上天憎恨梅花滥开(开的茂盛)，所以下起大雪封住梅花树枝，实则写出了春寒料峭(强调寒冷即可)，衬托出远在异地漂泊之人的凄寒苦楚。
12. 示例：形式美是构成事物外形的物质材料的自然属性(色、形、声)以及它们的组合规律(如整齐、对称、均衡、反复、多样的统一等)所呈现出来的审美特征。
13. (1)滕王阁景区推出“背诗免票”活动。
   (2)示例一：对于弘扬传统文化的大主题来说，背诵诗文只是一件小事，但这也是一股传承中国传统文化的清风。当人们忧心于传统文化的传承时，会发现民间社会其实并不缺少文化重生的土壤。
   示例二：或许有人认为，文化旅游所传播的传统文化，还只是流于表面。单纯背诵一首古诗，本身也许并无教益可言。而每次阅读和朗诵古诗文，都是对母语源头的亲近，对传统文化的贴近和认同，是在历史文化的河流中舒展心灵的根须。

第 4 课　致橡树

基础知识·固双基

课前自主预习

1. xuàn　jǐ　pī　ǎi　lán　ní　jiè/jí　diào/tiáo
2. 授/援　籍/藉　泫/眩/炫　霄/宵
3. (1)山里的雾气。
   (2)魁梧；高大。
   (3)大气中有时跟虹同时出现的一种光的现象。
4. 龚佩瑜　朦胧　《双桅船》《始祖鸟》《会唱歌的鸢尾花》

课堂基础达标

1. B　A. 露：lù；C. 横：hèng；D. 溜：liū。
2. B　A. 濛—朦；C. 粉—芬；D. 惋—婉。
3. A　“炫耀”可以通过语言，也可以通过奢华、贵重的东西进行，“夸耀”主要是通过语言进行，①处不局限于语

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

言，故用“炫耀”。“衬托”是次要事物和主要事物两种事物都写，“烘托”是用一事物暗示出另一事物，②处绿叶、红花两种事物都写了，故用“衬托”。“终身”侧重于指切身的事情，常用于生活、婚姻、利益、职业、职务、权利等方面，“终生”侧重于事业方面，多用于事业、工作、使命、抱负、业绩等方面，③处属于切身的事情，故用“终身”。

4. B　A. 金碧辉煌：形容建筑物装饰华丽，光彩夺目。不能用来形容手机。B. 自以为是：自己以为自己正确。多指不虚心，看不到自己的缺点和错误。C. 设身处地：设想自己处在别人的那种境地，指替别人的处境着想。D. 高谈阔论：多指不着边际地大发议论。多含贬义。

5. D　A. 中途易辙，“一家公司”缺少谓语陈述，可将“在”移至“一家公司”前。B. 搭配不当，“解开……政策”搭配不当，把“解开”换成“取消”或把“政策”改为“绳索”。C. “围绕这一战略为布局展开”句式杂糅，可改为“围绕这一战略布局展开”或“以这一战略为布局展开”。

6. B　前文写到了“影子”，所以首先要与③中的阳光相衔接，然后再写四壁，再引出墙上的小对联，最后写中间。

7. 依附别人的人。

8. 不能。根在地下是缠络的，所以用“紧握”，而叶只能在空中相互接触，所以用“相触”。

9. 诗人用排比句，以坚定不移的否定词语，表达了不容置疑的坚决态度。

10. 木棉是独立于橡树的一种形象，它深爱着橡树，但却不依附橡树，是理想的爱的化身。

课后巩固·再提升

1. B　A. lù/lòu/lù/lù；B. 都读 dàng；C. hé/huo/hé/hé；D. shà/shā/shā/shà。

2. B　A. 胚—坯、召—招；C. 诀—决、智—志；D. 礅—墩、反—返。

3. C　明哲保身：明智的人不参加能给自己带来危险的事，现指因怕犯错误或有损自己利益而对原则性问题不置可否的处世态度。洁身自好：指保持自身纯洁，不同流合污。神采奕奕：指人的精神饱满。神采飞扬：指人有神气和光彩。悠然自得：悠闲，很满意自己现在的境况。泰然自若：形容镇定，毫不在意的样子。

4. B　A. “大国的崛起过程”与“时代”不能搭配。C. 不合逻辑，将“劝阻”改为“劝”或者将“戒烟”改为“吸烟”。D. 句式杂糅，去掉“渗透其间”。

5. C　②从两方面回答了上文“有钱与没钱”的问题，为首句；③承②的后半句；④承③，回答有钱人是否快乐在于他“怎么用”；①⑤回到自己，与下文相连，是下文“不要成为钱财的奴隶，要做钱财的主人”这一观点的论据。

6. 各人男友粗壮有力的大手。

7. “还”与“只”相呼应，意思是只有我没有被人牵走，而女伴们带走了欢乐，哀愁却被留下。突出了我被哀愁笼罩的情景。

8. “你”是一个有情有义、热爱生命又不吝惜生命的男子汉。

9. 诗人塑造了一把最初意外受到器重、终被束缚与抛弃的古琴形象。人们用良材做成一把高贵的古琴，而琴欲为高张之曲，却被人反弹成了“下调”。

10. ①借物喻人。诗人以琴自喻，抒写了他自己平生虽然勤修励学、努力向上却遭遇坎坷波折而不能自持自主的悲愤之情。②对比描摹。颈联中“缓疏节”与“弄繁丝”的对比，以及尾联中“高张引”与“下调悲”的对比等，传神地描摹了琴的遭遇。

11. D　根据对联内容所指可推出 D 项最恰当。

12. 示例：(1)花 2 元钱雇人去银行排队以节省时间
(2)到银行去替别人排队以获得 2 元钱的报酬

第 5 课　面朝大海，春暖花开
第 6 课　回旋舞

基础知识·固双基

课前自主预习

1. juàn　xié　pī/pǐ　xuán/xuàn

2. 僻/劈/癖　绕/娆/侥　誊/眷　携/镌

3. (1)查海生　《海子的诗》《海子诗全编》
(2)法　“象征派诗王”　《法兰西短歌集》

课堂基础达标

1. C　A. 绊：bàn；B. 闷：mēn；D. 载：zài。

2. C　A 项，“络绎不绝”形容车船人马等前后相接，往来不断。B 项，“跃然纸上”指活跃地显现在纸上，形容刻画、描写得非常生动、逼真。C 项，“关于”，介词，①引进某种行为的关系者，组成介词结构做状语：～兴修水利，上级已经做了指示。②引进某种事物的关系者，组成介词结构做定语(后面要加‘的’)，或在“是……的”式中做谓语。③表示关涉，用“关于”不用“对于”。指出对象，用“对于”不用“关于”。该句“关于绘本创作者”，指出对象，用“对于”。D 项，“观照”也叫静观，美学名词，指人(主体)在超功利的状态下对事物(客体)特性进行观察、体验、判断、审视等特有的心理活动。

3. A　甲处“插画就是出版物中的插图：一本书如果以插画为主，以文字为辅，就被称为绘本，顾名思义就是画出来的书”中的冒号使用错误，冒号在此处起到解释说明的作用，句中要解释的是“插画(插图)”，但冒号后面解释的是“绘本”。

4. A　A. 我行我素：指完全按照自己本来的一套去做，不顾及别人的看法。B. 入不敷出：收入不够开支，不能用于钙质的吸收与消耗。C. 怨天尤人：抱怨命运，责怪别人。形容面对不如意的事，一味归咎客观，不从主观上找原因。根据选项中“对自己的能力产生了怀疑”可以看出，“他”没有把“考试中发挥得不好”归于客观，应该使用“自怨自艾”。D. 拍手称快：拍着手喊痛快，多指仇恨得到消除。

5. B　A. 有歧义。C. 句式杂糅。D. 不合逻辑。

6. D　选用关联词，要注重句子与句子之间的逻辑关系。

7. 因为他“有一所房子，面朝大海，春暖花开”。大海是诗人的精神家园，因为诗人固守自己的精神家园，他在今天无法得到幸福，所以只能是“从明天起”。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

8. 诗人理解的幸福是平凡人的生活——关心粮食和蔬菜；是自由、闲散人的生活——喂马，劈柴，周游世界；是隐逸诗人的生活——面朝大海，春暖花开。
9. 不同。前一个勾勒出一幅平凡、简单、淳朴的尘世幸福图。后一个隐含着诗人自我的无奈和痛楚。前一个代表尘世，后一个代表超越尘世。

课后巩固·再提升

1. A　A. guī/kuǐ，zhà/chà，zháo/zhuó；B. guǐ/wéi，jiān/jiān，qī/xī；C. yǔ/yǔ，zhēn/zhēn，gòng/gōng；D. jiān/qiān，kè/kè，bì/bì。
2. D　A. 摄—慑；B. 渡—度；C. 须—需。
3. B　由语境可知，第一空所填词语是文人雅士对梅的情感，“热爱”用在此处不合适，并且“为……所热爱”不恰当，另外“洋洋洒洒”形容文章或谈话内容丰富，连续不断；或形容规模或气势盛大。用在此处不符合语境，故排除 C 项；第二空的成语用来形容雪花，“沸沸扬扬”指像沸腾的水一样喧闹，形容人声喧扰，议论纷纷。用在此处不符合语境，故排除 D 项；“飘飘洒洒”多形容下雪的时候，雪漫天飞舞的样子，又像是飘落，又像是天空洒下来的，用在此处符合语境；“纷纷扬扬”形容雪花飘落的样子，用在此处符合语境，故保留 A、B 两项；再看第三空，犹如……的佳人，“形单影只”形容孤独，没有同伴，而语境并无此意，故排除 A 项；“遗世独立”用在此处表示梅的高洁和傲骨。
4. C　此题考查语言表达得体、准确的能力。解答此题，要紧扣题干中“祝贺恩师 70 岁寿辰”，分析选项中的各幅对联是否适合这一要求。A 项“耄耋”是“80 岁”以上；B 项是挽联；D 项是指“从事教育工作近 70 年”。C 项，“古稀”是指 70 岁，诲人无倦体现的是恩师，因此答案为 C。
5. B　B. 莫道桑榆晚，为霞尚满天：桑榆，喻日暮。不要说日到桑榆已是晚景了，而撒出的晚霞还可以照得满天彤红！不要说岁数已大，将落的太阳还能放出满天霞光。比喻老当益壮，老有所为，积极进取。不符合语境。
6. 因为这片槐树叶来自“故国”，沾着故国的“泥土”，所以它是“最可宝贵”的一片；又因为离开了哺育它的“泥土”，离开了生长它的枝干，所以它又是“最使人伤心”的一片。
7. 诗人刚见到槐树叶，仿佛又回到故土，赞叹、欣喜之情溢于言表。又很快回到现实，这种心情立刻变成了伤感，飘零在外，故国难回，伤心又无奈。
8. “一册古老的诗集”可能有一定的文化象征意义，也许指古老的中国文化，也许是指诗人对故国的眷恋之情和诗人对中华民族伟大精神的不变的追求。
9. 这是为了与标题“一片槐树叶”照应。写桃花香或其他花香就不符合文意了。
10. 山茶花的特点有：叶深绿，花红艳（色彩鲜艳）；有富贵姿，无妖冶容（端庄高雅）；开于白雪，岁寒后凋（品质坚贞）。
11. ①托物言志，作者借山茶花这一意象，表达了对有着崇高品格的人物的无限景仰与赞赏之情，也寄寓着作者高远的情怀。②烘托映衬，以雪的洁白来映衬山茶花的红艳，借用梅花（松柏）衬托山茶花坚贞的品质。③用典，既有“岁寒后凋”引出“松”的概念，也能引伯夷、叔齐之典为志向的寄托。
12. A　B 项所引诗句表达的是豪情，而不是感伤。C 项“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”是指为了追求，宁可憔悴瘦去，也无怨无悔；而句中“瘦”，恰恰是追求的目的。D 项“行到水穷处，坐看云起时”，出自王维的《终南别业》，意为诗人兴致来了就独自漫步信游，走到水尽头就坐看行云变幻；这两句诗刻画的是隐居者自由惬意的形象，与全句语境不符。
13. 示例：气温升高、普遍缺水、臭氧增加将使世界作物减产。
14. 示例：（人生如）一支歌，应该多一些昂扬的旋律，少一些忧伤的音符
（人生如）一幅画，应该多一些亮丽的色彩，少一些灰暗的色调

第 7 课　雨巷　第 8 课　断章　第 9 课　错误

基础知识·固双基

课前自主预习

1. páng huáng　chì chù　qióng　tuí pǐ　fēi　wéi xiàng/hàng　jǐn/jìn　qǔ/qū
2. 倜/惆　圮/杞　婉/惋/宛　绯/扉/菲
3. (1)慢步走，走走停停。
(2)坍塌，倒塌。
(3)脚踏地的声音。
4. (1)雨巷　《我的记忆》　《望舒草》　《望舒诗稿》
(2)《鱼目集》　《三秋草》　《十年诗草》　郑文韬

课堂基础达标

1. C　A.“曲高和寡”中的“曲”读 qǔ；B.“禁锢”中的“禁”读 jìn，其余均读 jīn；D.“心事重重”中的“重”读 chóng。
2. C　A. 揣揣—惴惴；B. 怡—怠，暇—瑕；D. 枉—妄。
3. D　不耻：不知羞耻。不齿：不值一提。剧变：剧烈的变化。巨变：大的变化。搜集：到处寻找（事物）并聚集在一起。收集：使聚集在一起。预示：预先显示。预见：根据规律预先料到将来。也可作名词使用。
4. C　A. 不单：连词，不但，根据语句“他……给孩子们上课、辅导，还细心照料他们的生活”，有关键词“还”可以看出空白处应填写“不单”恰当；B. 启动：（法令、规划、方案等）开始实施或进行，此处用来指“两国元首一致同意将中新关系定位为全方位合作伙伴关系，并实施中新自由贸易协定升级谈判”符合语境；C. 无所不为：指没有什么不干的，什么坏事都干，此处指“他热心帮助邻居修理门锁和家用电器”用于此处褒贬失当；D. 纷至沓来：形容人或事物连续不断地到来。这里指逛庐山的游客络绎不绝，符合语境。
5. D　A. 句式杂糅，将“围绕”去掉。B. 结构混乱，可将“参赛选手”删去。C. 宾语中心词缺失，在“发展”之后加上“的产业”。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

6. D　第一、二两个空后面所述内容分别对应“少读”和“多读”，用排除法即可得出答案。

7. 排比。用排比句铺写想象中的那位“丁香一样”的姑娘，句式整齐划一，读来朗朗上口。用丁香的“颜色”“芬芳”“忧愁”等来反复强化姑娘的形象，进而展现自己“哀怨又彷徨”的情感。

8. 不好。“消了”“散了”“消散了”很好地表达出诗人对丁香姑娘无情消失的嗟叹和无奈。同时，这些词语于统一中富于变化，把诗人那难以言表的哀怨、彷徨的心情抒写得含蓄隽永而又淋漓尽致。

9. 与第 1 节相比，最后一节用“飘过”强化了丁香姑娘倏然而过的感觉，象征美好的事物稍纵即逝，无法走近，其中隐含着作者孜孜求索的执着精神和“凄婉迷茫”的绵绵哀愁之情。强调诗人的希望变得更加渺茫。

10. 在中国人(尤其是文人)的心中，丁香是美丽、高洁、柔弱、愁怨的象征。诗人笔下的姑娘，容貌像丁香一样姣好美丽，品格像丁香一样高雅圣洁，心绪也像丁香一样忧愁惆怅，花朵与姑娘融为一体。

课后巩固·再提升

1. C　A. 蓬船—篷船；B. 漩 xuán 涡；D. 蘸 zhàn。

2. D　A. 阳春白雪：指高深典雅、不够通俗易懂的文艺作品。B. 通常：一般情况下。C. 迥异：不同。D. 高高在上：身处高位，含有脱离群众、不了解下情的意思。

3. C　A. “不仅……”顺序不当，应该放在主语“城区学校”的前边。B. 句式杂糅，将“提到了”改为“提到的”。D. 偷换主语，最后一句的主语应是村民。

4. C　“就像铜墙铁壁一样”“是监视白洋淀的哨兵”侧重的都是相似性，是比喻的修辞手法，句中没有运用借代的修辞手法。

5. 意象：银饰、腰肢、海面、浪花、洞箫和琵琶。情景：夕阳的余晖投射到海面上，海面的浪花仍旧无止息地飞扬，系着古老银饰的惠安女站在岸边，眺望海的另一边。不知什么地方传来隐隐的洞箫声，在幽怨的洞箫声中，惠安女一句话也不说，只是默默地把头巾一角轻轻咬在嘴里。

6. 这个评价是片面的。诗的最后一节虽写了惠安女子的优美形象和真实命运，但诗人是为了提醒人们：不要只注意到惠安女子立于海天之间，上了封面，成了插图，成为风景，成为传奇，而忽略了她的“裸足”和她“所踩过的碱滩和礁石”。在这里，诗人对那些把“苦难”作为对象来欣赏的人作出了淡淡的却又是极为有力的反讽。

7. (内容上)开头一问，引出所写“梅”，结尾一问说明开头问梅的原因。(结构上)使词的上下阕首尾呼应(照应)。(艺术上)运用比拟，拉近与梅花的距离。(情感上)更突出作者对家乡的思念之情。

8. 写梅花的高洁却无人识其真颜色，寄寓了自己怀才不遇的感慨。
写梅花与作者一样流落他乡，表现了自己因被贬而思念家乡的情感。
写边塞孤城的管笛声使作者在每晚心事重重，表达了作者对国事的关心。

9. B　首联主要是点题。“菱荇鹅儿水，桑榆燕子梁”紧承“山庄”画出一幅生动的画面：鹅儿在长满菱荇的池中嬉戏游水，燕子从桑榆林中衔泥飞出，筑巢于屋梁之间。颈联远望，“一畦春韭绿，十里稻花香”一气而下，突出描绘“杏帘在望”的田野景象。尾联“盛世无饥馁，何须耕织忙”写来客的感想。

10. 示例：贴近百姓生活，关注社会热点；引领价值导向，彰显人文关怀。

11. 宣传标语：诵读经典，打造书香校园；吟咏名著，塑造美好心灵。
点评：这则宣传标语从诵读经典、吟咏名著对打造书香校园，塑造美好心灵的作用入手，用对偶的手法、整齐的句式，提醒人们多读书，读好书，开阔视野，提高修养。

考点专练(一)　语言文字运用

1. D　稔：rěn，殍：piǎo。

2. B　A. chóng/suì，yān/yàn，tiáo；B. bàng/pāng，zhèn/zhèng，pō/bó；C. tāo，zhēn/chēn，páo/pào；D. piē/bié，sǒng，ài/yì。

3. B　A. 掠—略；C. 挡—当；D. 惦—掂，划—画。

4. D　D. “钧裁”敬辞，用于有关对方的事物或行为(对尊长或上级用)。

5. C　根据词语意和句意的理解可推出答案。

6. B　A. 画地为牢：在地上画一个圈当做监狱。比喻只许在指定的范围内活动。B. 秀色可餐：原形容妇女美貌。后也形容景物秀丽。C. 河东狮吼：比喻悍妒的妻子对丈夫大吵大闹。D. 拍案而起：一拍桌子猛地站起来。形容非常愤慨。

7. B　B 项，喜闻乐见：喜欢听，乐意看。指很受欢迎。A 项，不虞之誉：没有意料到的赞扬，句中“没料到”与“不虞”重复。C 项，不忍卒读：不忍心读完，多形容文章悲惨动人。不指文章的好或差。D 项，如花似锦：形容风景、前程等十分美好，不合语境。

8. C　A. 成分残缺，“电脑”应改为“在电脑中”。B. 语序不当，“虽然”应移至“对跑道”前。D. 句式杂糅，“生活中将出现越来越多具有‘互联网特色’的网购家电产品的定制化势不可当”应改为“生活中将出现越来越多具有‘互联网特色’的网购家电产品，产品的定制化势不可当”。

9. D　A. 句式杂糅，“无论从……到”改为“无论是……还是……”或“从……到……”。B. 语意重复，“涉及”的“及”与“到”重复。C. 成分残缺，缺少“节省”的主语。

10. A　“冷嘲”与“热讽”合起来是个成语，又有先后的逻辑顺序，第一空选②；“愚蠢可笑”是表面反映，“毛骨悚然”是内里反映，逻辑关系是先表后里。第二空选③；据语义重心应移至“那笑中的泪”，第三空选⑤。

11. A　根据对仗的特点可选定答案。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

12. A　外观美：从“具有流线美……‘流线型设计’”可归纳出来；人性化：从“座椅多功能”可归纳出来；速度快：从“350公里每小时”，“69分钟”可归纳出来；噪音低：从“没有噪音”等可归纳出来。

13. (1)冰冷　逻辑(逻辑的链条)
(2)慈悲(满怀慈悲)　戏剧性

14. 示例：生命是奔腾的大海　它激情澎湃　变化多端
生命是茁壮的树木　它顽强挺拔　生机勃勃

15. (1)名校是一棵大树，普通学校是一杈小枝，二者共享一个名为“教育资源”的花坛，这是一种极为悬殊的对比。表现了教育资源不均衡，普通学校和名校的差距越拉越大。
(2)名校独大

考点专练(二)　诗词鉴赏·文学类文本阅读

1. (1)用典，反用其意。典故本身是反对迁都武昌，但词人却是“莫诵”，也就是“不要说”，是为了鼓励友人去武昌。
(2)为送别前往武昌任职的友人，上片重在说武昌形势重要、武昌人物美好，解除行者登程前掩饰不住的些许不快，下片用历史人物之业绩来激励友人。词末“我醉君起舞”是写眼前饯别场景，因为送别，我将许多肺腑之言付诸沉醉之中，而你重任在身，豪兴方酣，阶前起舞，发扬蹈厉，正显得壮气如虹。“明日隔江湖”是说过了今天，友人孤帆远影，就要到遥远的武昌去任职了，表达一种离别的悠悠情韵。

2. (1)表现：把酒当春，绕道送客，常去赏花。原因：长期得不到升迁，怀才不遇；喜欢自然山水。
(2)对刘禹锡诗歌艺术的钦佩之情；对刘禹锡目前境况的同情之感；对自己能感知对方心意的知音之许。

3. (1)引发主人公情思，既有对成双晚归燕子的羡慕，也有只见归燕而不见归人的怨怅。与下文“独倚”呼应，衬托其孤独感。
(2)上片采用由远及近的顺序写景。先写傍晚时分雨过天晴，池塘溢满了雨水。这是远望的景观。再写柳院之中燕子双双归来。这是近观的景象。接着写楼阁之中画帘高卷。这是身边的景致。
(3)下片着一“独”字，见其独处的孤独寂寞。“倚朱栏”可以想见主人公等待归人时的百无聊赖和苦闷难耐。“罗衣”之“寒”更显不见归人时内心的凄冷。

4. (1)诗歌写了柳色、孤城、莺声、细雨、春风等意象。渲染出孤寂、悲凉的氛围。
(2)诗歌表达了诗人感叹人生易老，对官场的厌倦、身世漂泊(思乡)之感。

5. (1)先写因笛声引起思乡之情，奠定思乡的情感基调；然后写眺望故乡而不得，再写眼前之景——燕子觅食、筑巢，雨中梨花。思乡之情，孤苦之愁，油然而生。
(2)“不是苏堤也皱眉”写自己清明时节因思乡而夜晚无眠，漫步江头，折柳而归，虽非故乡苏堤之柳，也足以撩动思乡之愁，且更令人愁眉不展。杨柳原为离别的象征，远离故乡折柳，实只能徒增烦恼，将自己的思乡愁绪更加强烈地表达出来。

6. 制造悬念，激发读者阅读兴趣；为塑造苏国良这个人物形象做铺垫。

7. (1)在众人眼里，苏国良只是个有利不图，不通世务的大傻瓜。
(2)指主人想让儿子跟随苏培盛到外面道上去混、去偷的邪恶念头。

8. ①这些人心中有小九九，有求于苏培盛。②从侧面烘托了苏培盛在“道上”的确混得很不错。③反映出村里人普遍是非不明，对歪门邪道认识不清，正义感淡薄的现象。

9. ①穷人致富要以良心作为价值底线。②世风败坏、歪门邪道没有价值可言。③坚守良心，坚持正义才是真正的价值。

专题二　获得教养的途径

第10课　劝学(节选)

基础知识·固双基

课前自主预习

1. róu　gǎo pù　cān xǐng　yú　qì　kuǐ　qí jì　nú　qiè　lòu　áo　shàn

2. (1)有　又　暴　曝　晒干　揉　煣　以火烘木，使其弯曲
(2)知　智　智慧
(3)生　性　资质、禀赋

3. (1)名词作动词，游泳
(2)名词作状语，每天
(3)名词作状语，向上，向下
(4)动词的使动用法，使……弯曲
(5)形容词的使动用法，使……快
(6)数词活用作形容词，专一

4. (1)古义：把(它)做成　今义：认为
(2)古义：金属　今义：金子
(3)古义：广泛学习　今义：学问多
(4)古义：因为心思　今义：怀着某种念头
(5)古义：爪和牙　今义：帮手、帮凶

5. (1)绝：终止；隔绝的；封闭的；到了极点；非常；横渡
(2)强：有力的弓；强健；有余；qiǎng，竭力，勉强
(3)假：借助；宽容；假如；假装
(4)焉：兼词，“于此”，从这里或在这里；疑问代词，哪里；代词，它

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

(5)而
- 连词，表转折关系，“却”
- 连词，表并列关系，可不译
- 连词，表递进关系，“并且”
- 连词，表修饰关系，“……地”
- 连词，表假设关系，“如果”
- 连词，表承接关系，“就”

(6)望
- 向远处看
- 声望
- 农历每月十五日
- 盼望

(7)一
- 形容词，专一
- 数词
- 副词，一概
- 助词，加强语气
- 副词，一旦

6.(1)判断句
(2)判断句
(3)定语后置句
(4)介宾短语后置句

7.(1)战国　儒家　朴素唯物主义
(2)而青于蓝　而寒于水
(3)金就砺则利　君子博学而日参省乎己
(4)臂非加长也　而见者远　声非加疾也　而闻者彰
(5)风雨兴焉　蛟龙生焉　积善成德　而神明自得
(6)驽马十驾　功在不舍　朽木不折　锲而不舍　金石可镂

课堂基础达标

1. A　B. 驽：nú；C. 锲：qiè；D. 揉：以火烘木，使其弯曲。
2. C　A. “揉”通“煣”；B. “有”通“又”，“暴”通“曝”；C. “知”通“智”，“生”通“性”；D. 均不含通假字。
3. D　D. 均为名词作状语。A. 而：连词，表转折/连词，表并列；B. 焉：句末语气词/兼词，相当于“于之”，在那里；C. 一：数词作形容词，专一/数词作动词，统一。
4. B　博学：古义，广泛地学习；今义：知识、学识渊博。
5. D　D. 与例句均为判断句。A. 定语后置句；B. 状语后置句；C. 省略句。
6. B　成渊：汇成深潭。
7. A　A. 与例句都是“具备”的意思。B. 准备；C. 防备；D. 完善。
8. D　A. 介词，表比较/介词，相当于“向”；B. 用在形容词、动词后面，组成名词性的结构，表示“……的人”、“……的事物”/用在由结果引出原因的句子里，表示略作停顿，并提示下文；C. 连词，表并列/连词，表顺承，相当于“于是”。D. 两个“也”都是助词，表判断。
9. C　C. “人的先天条件是决定因素”错，“后天的努力”才是最重要的。
10.(1)顺着风向呼喊，声音并没有加大，但是听的人听得特别清楚。
(2)螃蟹有六只脚和两只钳夹，除了蛇洞和鳝洞就没有可以藏身的地方，(是)因为心思浮躁。

课后巩固·再提升

1. C　A. 谧：mì；B. 塑：sù；D. 扛：gāng。
2. A　A. 应为“目不暇接”。
3. B　B. 省略号和“等”重复。
4. C　A. 缺宾语中心语“的特点”；B. 语序不当，应是先“吸水”后“蓄水”。D. “马尔克斯创作的《百年孤独》是为了替民族留下一部史诗”主谓搭配不当。
5. D　找出和上文对应的词语：“梅，剪雪裁冰”对应“一身傲骨”，“兰，空谷幽香”对应“孤芳自赏”，“竹，筛风弄月”对应“潇洒一生”，“菊”对应“凌霜自得”，紧扣秋季的特点。所以横线处依次应为④①③②。
6. C　雅，平素、向来。
7. D　邺下少年当初是为了高洁的名声，笃情帮助和体恤百姓，但是升官后，这样的费用日渐过多，于是他常常考虑不周全，并不是有意为之，但是他的名声还是受到影响。
8.(1)人的脚所踩踏的地方，面积只不过有几寸，然而在咫尺宽的山路上行走，一定会从山崖上跌下去。
(2)喜欢那些牛酒珍玩的名士一个接着一个地吹捧他，朝廷也以为他有文采才华，也曾经派他出境聘问。
9. 贪名、巧饰、失名。

【参考译文】

名声与实际的关系，好比形与影的关系。德艺周厚，那名就一定好；容貌美丽，那影就一定美。如今不修身而想在世上传好的名，就好比容貌很丑而要求镜子里现出美的影了。

人的脚所踩踏的地方，面积只不过有几寸，然而在咫尺宽的山路上行走，一定会从山崖上摔下去；从碗口粗细的独木桥上过河，也往往会淹死在河中，这是为什么呢？是因为人的脚旁边没有余地的缘故。君子要在社会上立足，也是这个道理。最诚实的话，别人是不会容易相信；最高洁的行为，别人往往会产生怀疑，都是因为这类言论、行动的名声太好，没有留余地造成的。

我见到世上的人，清名播扬但金钱暗入，信誉昭著但许诺有亏，真不知是不是后面的矛戟，在捣毁前面的盾牌啊！人的虚或实，真或伪固然在于心，但没有不在行动上表现出来的，只是观察得不仔细罢了。一旦观察得真切，那种巧于作伪就还不如拙而诚实，接着招来的羞辱也够大的。伯石的推让卿位，王莽的辞谢政权，在当时自以为既巧又密，可是被后人记载下来，留传万世，就叫人看了毛竖骨寒了。近来有个大贵人，以孝著称，先后居丧。哀痛毁伤过度，这也是以显得高于一般人了；可他在草垫土块之中，还用有大毒的巴豆来涂脸，有意使脸上成疮，来显出他哭泣得多么厉害，但这种做作不能蒙过身旁童仆的眼睛，反而使外边人说他丧中的居处饮食都在伪装。由于有一件事情伪装出现假，而毁掉了百件事情的真，这就是贪名不足的结果啊！

有一个士族，读的书不过二三百卷，天资笨拙，可家世殷实富裕，他向来矜持，多用牛酒珍玩好来结交那些名士。喜欢那些牛酒珍玩的名士，一个个接着吹捧他，使朝

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

廷也以为他有文采才华，曾经派他出境聘问。齐东莱王韩晋明深爱文学，对他的作品产生怀疑，怀疑大多数的情况不是他本人所命意构思的，于是就设宴叙谈，当面讨论测试。当时整天欢乐和谐，诗人满座，属音赋韵，提笔作诗，这个士族轻率间就写成，可全然没有向来的风格韵味，好在客人们各自在沉思吟味，没有发觉。韩晋明宴会后叹息道："果真像我们所估量的那样。"

邺下有个少年，出任襄国县令，很勤勉，公事经手，常加抚恤，来谋求声誉。到迁任泗州别驾官时，这种费用一天天增多，不可能经常办到。可见一有虚假，就到处难以相继，原先的功绩也随之而毁失。

10. 诗人在车行途中，听说山下有冬梅数株，就触动了停车赏梅的雅兴。步行到梅树中间，亲手折下林梢开放的梅枝，感受到春意袭人。寄意东风，认为梅花不同寻常。从中可以看到一个喜爱梅花，有闲情逸致和旷达胸怀，饱含深情的诗人形象。

11. 衬托(侧面描写)，通过作者停车折梅的雅兴之浓，衬出梅花的可爱。想象，作者因赏梅而产生联想，希望一路有梅花相伴，希望东风能依次地把梅花吹放，突出了梅花之美。

12. C　C项借代，A、B、D为比喻。

13. 创造性思维与思维者的天赋、兴趣、意志力有关。

14. 示例：有的人坎坎坷坷，千磨万难，但他的人生之书却引人入胜　有的人一生尊贵，受人追捧，但他的人生之书却空洞乏味

第11课　师说

基础知识·固双基

课前自主预习

1. jiē　dòu　bēi　yú　yú　tán　cháng　dān　pán　zhuàn　yí

2. (1)受　授　传授
(2)不　否　不(这样做)

3. (1)意动用法，以……为师
(2)名词作动词，低于
(3)意动用法，以……为耻
(4)意动用法，以……为耻
(5)意动用法，以……为老师
(6)形容词活用作名词，圣人/愚人
(7)形容词活用作名词，小的方面/大的方面

4. (1)古义：求学的人。今义：在学术上有一定成就的人。
(2)古义：一般人。今义：大家，所有人。
(3)古义：小的方面学习。今义：与中学相对。
(4)古义：跟从，"而"表顺承。今义：表目的或结果的连词。
(5)古义：不一定。今义：用不着，没必要。

5. (1)师
- 名词，老师
- 名词的意动用法，以……为师
- 从师
- 动词，学习
- 名词，对有某种专门知识技能的人的称呼

(2)传
- 动词，传授
- 名词，传记，解释六经的著作
- 动词，流传

(3)道
- 名词，道德学问
- 道理
- 风尚
- 指从师之道
- 名词，道理

(4)惑
- 形容词，糊涂
- 名词，疑难

(5)贤
- 名词，才能，学问
- 形容词，高明

(6)无
- 没有
- 无论

(7)其
- 那些，指示代词
- 他们，人称代词
- 大概、也许，语气副词，表揣测
- 难道，语气副词，表反问

(8)之
- 结构助词，相当于"的"
- 代词，代"其子"
- 代词，这类，这些
- 助词，无意义，用在主谓之间，取消句子独立性
- 助词，辅助宾语前置
- 代词，复指六艺经传

(9)所以
- 表示"用来……的"
- 表示"……的原因"

6. (1)判断句　(2)宾语前置句　(3)被动句(介宾短语后置句)　(4)介宾短语后置句　(5)介宾短语后置句

7. (1)退之　韩昌黎　柳宗元
(2)所以传道受业解惑也
(3)无长无少　道之所存　师之所存也
(4)三人行　则必有我师　师不必贤于弟子　闻道有先后　术业有专攻

课堂基础达标

1. B　A. 砭 biān；C. 阿 ē；D. 蟠 pán。

2. B　B. "六艺"即六经，指《易》《书》《诗》《礼》《乐》《春秋》六部书。

3. C　A. 超出/由于；B. 疑惑/糊涂；C. 研习；D. 道理/风尚。

4. C　①③向；②被；④比；⑤自；⑥对于。

5. C　A. 形容词用作名词；B. 形容词的意动用法；C. 与例句都是名词用作动词；D. 形容词用作动词。

6. C　①疑难问题，疑惑；②糊涂；③表原因；④表凭借。

7. A　A. 与例句均为判断句。B. 宾语前置句；C. 被动句(也是介词结构后置句)；D. 一般陈述句式。

8. B　第二段还论述了从师的必要性。

9. 职能：师者，所以传道受业解惑也。
标准：是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

10. (1)我学习的是道理，哪管他的年龄比我大还是小呢？
(2)圣人之所以成为圣人，愚人之所以成为愚人，大概都是出于这个原因吧？
(3)以地位低的人为师，那是很让人丢脸的事，以官位高的人为师就近于谄媚。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

课后巩固·再提升

1. A　B. 卓—zhuó；C. 燎—liǎo；D. 逝—世。
2. D　D项最符合语文老师的特点。
3. C　这段文字是对灾难的一种理解，横线前面给定了一个比喻，与横线后面的比喻共同表现灾难的作用，需要注意，横线前面出现了“风雨雷电”，据此可排除A、D两项；B项前后主语不一致，表达不够顺畅，故应排除。
4. C　A. 石破天惊：比喻文章议论新奇惊人。B. 不可理喻：不能用道理使他明白，形容固执或蛮横，不通情理。C. 可圈可点：指文章精彩，值得加以圈点。也形容表现好，值得肯定或赞扬。D. 上行下效：上面的人怎么做，下面的人就跟着怎么干。含贬义。
5. A　B. 句式杂糅，可去掉“围绕”。C. 不合逻辑，“日前”与“将”矛盾。D. 搭配不当，“表现”与“理念”动宾不搭配。
6. A　A. 引：延请。
7. B　B项均为“像”；A项“以”分别为“用来”和“用”；C项“而”分别为“表转折，却”和“表承接，不译”；D项“于”分别为“在”和“对”。
8. C　C. 错在“皇帝认同了裴度的说法，认为刘禹锡孝心比别人更重”，原文说“‘若禹锡望他人，尤不可赦。’度无以对”，且原文说“为人子者宜慎事”，即认为刘禹锡做事不谨慎比别人更严重。
9. (1)现在学校坍塌荒废，学生门徒缺少，不是管教育的官员不努力，问题是没有资金来供给。

   (2)他的诗锋芒突出，很少有能和他匹敌的。我自不量力，常常去和他对诗。互相呼应的人声气相同，交往竞争的诗友实力相当。

【参考译文】

刘禹锡，字梦得，自己说是中山人，家中世代是儒生。(刘禹锡在)贞元九年被提拔为进士的等第，荣登博学宏辞科。(刘禹锡)精通写文章，善于作五言诗。在淮南节度使杜佑府做管书记，后又入朝担任监察御史。

贞元末年，王叔文被太子欣赏任用，刘禹锡因为名气在当时很大，(王叔文)和他交往，叔文经常称赞(刘禹锡)有做宰相的才能。太子继承皇位后，朝廷中的重大议题和秘策多出自王叔文之手。(王叔文)请刘禹锡和柳宗元在宫中商议(国事)，(刘柳)所提出的观点都被(王叔文)采纳。(刘禹锡)被授为屯田员外郎，判度支盐铁案，兼任崇陵使判官。

王叔文(的改革)失败后，(刘禹锡)被牵连贬为连州刺史，(还)没到(连州)，(又被再)贬为朗州司马。(朗州)地处西南少数民族地区，当地的风气落后，满眼都是不同(于文明地区)的风俗，没有可以交谈的人。刘禹锡在朗州十年，只能用写文章和吟咏诗文来陶冶性情。少数民族的风俗喜好巫祝，每次祭祀，敲着鼓跳舞，一定唱俚俗的歌词。刘禹锡有时参与这些活动，于是依据楚辞作家的作品，写了新的歌词来教给巫祝。所以武陵溪洞之间的夷人唱的歌，大多是刘禹锡写的歌词。

元和十年，(刘禹锡)从武陵被召回(京城)，宰相又想安排他到郎署(任职)。但刘禹锡写了《游玄都观咏看花君子诗》，诗中有讥讽之意，执政的人很不高兴，又被贬出(京城)做播州刺史。诏书下达后，御史中丞裴度奏禀(皇帝)说：“播州特别偏远，(是)猿猴居住的地方，刘禹锡母亲八十多岁了，不能(跟着儿子)前去，(就)将与她的儿子死别，(我)担心(这样会)伤害陛下以孝治天下的方针，请求您稍稍往近的地方调动(他)。”宪宗说：“做人儿子的应该谨慎做事，不让父母担忧。像刘禹锡(这样不谨慎)比别人还严重，更不能饶恕了。”裴度没有话回答了。(过了一会儿)宪宗改变了(严厉的)脸色说：“我所说的，是责备做儿子的事，但不想伤他母亲的心。”于是改调(刘禹锡)去连州，又迁任夔州刺史。

刘禹锡曾经感慨天下学校荒废，就上书给宰相说：“言官说天下缺少读书人，却不懂得培养人材的方法，不是上天不降生人才，而是(人才被)湮没不能发展的缘故。这就如不耕田而只感叹仓库没有剩余的粮食，可以(这样)吗？贞观的时候，(全国有)学舍一千二百处，学生门徒三千多人，外国派年轻人来跟着学习的有五个国家。现在学校坍塌荒废，学生门徒缺少，不是管教育的官员不努力，问题是没有资金来供给。过去，凡是管教育的官员，在春秋两季向先师(孔子)祭奠，只是在国立大学里这样做，没有遍及天下的学校。现在地方州县一年四季都在孔子庙中祭奠，恐怕这不是孔子的意思。现在夔州四县每年(祭奠)花费十六万钱，全国地方州县每年(祭奠)花费共四千万钱，但对办学却没有补益。请求废除全国地方州县每年四季祭奠孔子的制度，登记那些(用来祭奠)的资财，把一半给予所隶属的地方州县，让(地方)增设学校，拿另一半给国立大学，还不止用万来计算。(这些钱)可以营建学舍教室，制备教具，丰富(师生的)饮食，增添旧制，来准备雇用使唤的人，教书的官员各自稍微增加一些俸禄，那么古时的风气，明显地可以恢复了。”(朝廷)当时没有采用他的主张。

刘禹锡晚年和少傅白居易交好，诗词文章，(当时)没有在白居易之上的人。(白居易)常常和刘禹锡相互和诗酬答，于是(白居易)集录这些诗并为之写序说：“彭城刘梦得是诗人中的豪者。他的诗锋芒突出，很少有能和他匹敌的。我自不量力，常常去和他对诗。互相呼应的文人声气相同，交往竞争的诗友实力相当。(我们两人)一去一回(互相唱和)，想要停也停不下来。太和三年春天以前，用纸墨记录下来的(诗)，共一百三十八首。”刘禹锡曾经写了《西塞怀古》《金陵五题》等诗，江南文士称(这些诗)为佳作，虽然(刘禹锡)官位不显达，(但)公卿大官中有很多人与他交往。

开成初年，(刘禹锡)又做了太子宾客分司，不久授为同州刺史。任期满，做检校礼部尚书、太子宾客分司。(刘禹锡)会昌二年七月去世，去世时七十一岁，被追赠为户部尚书。

10. 孤独、老病、重阳登高而忧愁无法排解(因病不能多饮酒而无心赏菊)。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

11.(1)描绘了一幅他乡日落时分,黑猿声声悲啼,霜天秋晚,白雁南来的凄凉景象图。
(2)渲染。以西沉的落日、凄清的猿啼、故乡南飞的白雁绘声绘色地渲染凄清之境。(亦可答:对比。异乡之景与旧国之物的对比,黑猿与白雁的色彩对比。)
12.思亲怀乡、衰老催人(年老多病)的感伤、遭逢战乱伤时忧国的情怀。
13.示例:"幸运"是相对于"厄运"存在的,"厄运"突出了"幸运"的可贵!
14.示例:才干不能靠自居和他人的吹捧。

第 12 课　获得教养的途径

基础知识·固双基

课前自主预习

1. bá shè ài luǒ bì qiāng máo yǔ lù zàng/zāng　jí/jiè　yào/yuè
2. 励/厉/历　僵/缰/疆　恒/垣/桓　隘/溢/谥　振/震　藉/籍　蓬/篷　倾/顷
3.(1)呼吸相关联,比喻关系密切。也说息息相关。
(2)尽管睁着眼睛看,却什么也没看见,指不重视或不注意。
(3)本义指在伟大的事物面前感叹自己的渺小。今多比喻要做一件事而力量不够,感到无可奈何。
(4)无关紧要,不值得重视。
(5)形容景色和事物多种多样,非常壮观。
(6)从一件事情类推而知道许多事情。
(7)无法计算数目,形容极多。
4.瑞士　诺贝尔文学　《彼得·卡门青》　《荒原狼》

课堂基础达标

1.C　A.顷:qǐng;B.痹:bì;D.裔:yì。
2.B　B."热忱"应为"热诚"。"热忱"是名词,指热情。"热诚"是形容词,指热心而诚恳。
3.C　C."照相"后应为句号,已是一句话结束。
4.C　A.举一反三:从一件事情类推而知道许多事情。B.望洋兴叹:现多比喻要做一件事而力量不够,感到无可奈何。C.不计其数:无法计算数目,形容极多。D.气象万千:形容景色和事物多种多样,非常壮观。
5.C　A.句式杂糅,去掉"非常必要"。B."全面"和"敏锐"互换位置。D."疼得'直不起腰来'"前加很多人。
6.(1)追求精神和心灵的完善;找到生活的意义。
(2)研读"世界文学",也就是阅读经典。逐渐地熟悉掌握各国的作家和思想家的作品,以及他们在作品中留给我们的思想、经验、象征、幻象和理想的巨大财富。
7.①读书不在于数量,重要的是要以个性或人格为前提(或:要敬重知识,注重爱的阅读);②从自己能够理解和喜爱的作品开始阅读;③必须花力气、下功夫读杰作。
8.读书可能会挤占我们生活中很多宝贵的时间,但真正的生活离不开书。
9.因为流行文学无法让人获得真正意义上的教养,而只是为了"散心消遣",而杰作需要我们集中心智,用心、用爱去对待,所以,读杰作才能获得教养。

课后巩固·再提升

1.D　A.展—崭;B.吐—tǔ;C.筹谋—绸缪。
2.A　横亘:绵延横陈。横跨:跨越(多指两个不同的空间或时间)。贯穿:穿过,连通;从头到尾地体现。贯串:从头到尾地体现。对立:抵触,敌对。抵抗:抵御抗拒,用行动反抗或制止对方的攻击。抗争:抗议争辩,对抗斗争。对抗:对立起来相持不下。惊心动魄:使人感受极深,震动极大。惊天动地:形容某个事件的声势或意义极大。惊世骇俗:因思想言行等不同寻常而震惊世人。胆战心惊:形容非常害怕。
3.C　A.贻笑大方:指让内行笑话,含贬义。与"让人"重复。B.任重道远:担子很重,路程又长,比喻责任重大,要经过长期的奋斗,主语是人。C.穷形尽相:本指描写刻画极其生动逼真,现也形容丑态毕露。D.飞黄腾达:比喻官职、地位上升得很快,含贬义。
4.C　A.偷换主语,可在"一些文物"前加"用";B."三折、四折甚至五折"不合逻辑,应改为"五折、四折甚至三折";D."遵守"和"态度"搭配不当。
5.D　"风暴"比喻重大的挫折和磨难;"使树木深深扎根"是说挫折和磨难的益处。D项把"磨难"当成了必要条件。
6.①开头写邻居刻意将自己封闭起来,反映了人们不愿与邻居交流的现状,为后文大家都不理会老人埋下伏笔;②结尾再次提及邻居,与开头相呼应,体现了人们缺少沟通、互不信任、自私冷漠的行为,表达了主旨。
7.①老人独居于此,基本上不和邻居走动,老人希望能通过捡钱的方式引起邻居的注意,打发自己的孤独时光。②作者借此反映了当时邻里间的陌生、警惕,为下文写老人的身世不为人所知及其生活的孤独寂寞做铺垫。
8.①孤独无依,是被亲人、朋友遗忘的空巢老人;②为人淳朴,渴望温暖与关注,渴望人与人之间的真切关怀,渴望以真诚的心与他人沟通;③沉重悲哀,最终被城市生活冷漠的现实所击倒。
9.①运用反问语气,给人以深刻思考,与文章末尾段写我们每一个孤独的灵魂"在深夜里祈祷着俗世的平安与肉身的健康"相照应。②深化文章主旨,我们每一个人都只是世界的过客,我们渺小而陌生,只能在俗世中为自己祈祷平安。③作者想借此抒发自己的感慨:人人都是孤独的,孤独地只能在深夜祈祷,这都是由于人与人之间的冷漠导致的。④作者想借此呼吁人们能够多多关心身边的人,给他们送去温暖与关心,让人与人之间的关系更加紧密,更加温暖。
10.退休金双轨制是指我国在计划经济时代向市场经济转型期执行的、企业职工实行由企业和职工本人按一定标准缴纳、机关和事业单位职工由国家财政统一缴纳的不同退休养老金制度。
11.我们从书籍中了解到人类自己无法逾越的障碍和局限,而且受到有关人的痛苦、幸福、愉悦、悲伤、烦恼、绝望、矛盾等种种复杂的心理启示。
12.示例:我对金钱风暴能提升中国足球的水平持怀疑态度。资本都是逐利的,他们基本都是从自身利益出发,追求短期效益;而要提高整体足球水平需要有一

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

个长远的规划，要从基础抓起。金钱风暴通过买教练买球员能在短期内提升足球水平，但不利于足球的长期发展。另外，大量高水平外援的加入，一定会挤占本土球员的上场机会和时间，也不利于其成长。

考点专练(三)　语言文字运用

1. D　A. 模—mó，圣—胜；B. 含—涵；C. 载—zài。
2. B　A. 植—殖，剧—俱；C. 滥—烂，帙—zhì；D. 鸭—鸦，湮—yān。
3. C　A. 盖莫能外—概莫能外；B. 无与论比—无与伦比；D. 莫中一是—莫衷一是。
4. C　根据文段内容可分析推出C项不恰当。
5. C　“捉襟见肘”比喻困难重重应付不过来。“相形见绌”指跟另一个人或事物比较起来显得远远不如。“变幻莫测”指变化多端，难以推测；“讳莫如深”指把事情隐瞒得很深。“不值一提”指不值得一提。“不足为奇”指不值得奇怪，指事物、现象等很平常。“精巧绝伦”指精细巧妙没有可相比的。“巧夺天工”指精巧的人工胜过天然，形容技艺极其精巧。
6. C　A.“实现人生品位”搭配不当。B.“媒体及网络”不合逻辑，并列不当。D.“提出质疑”，“提出”赘余。
7. C　此题意在让学生了解王国维的“有我之境”“无我之境”的提法。所谓“有我之境”，就是诗句中有直接表示诗人感情、动作、神态、情绪的词语；而“无我之境”，诗句里只有物象描写，作者的感情融合在景物之中。可以作这样一个转移，“有我之境”的景情关系是借景抒情或以景衬情；“无我之境”是融情于景，情景交融。本题A、B、D三项是“无我之境”，C项“把酒、盈袖”已有了诗人的形象，属“有我之境”。
8. D　A. 主客颠倒，应改为“这所大学对孩子们来说，一直充满了神秘感”；B. 搭配不当，“促进”“品质”动宾搭配不当；C. 成分残缺，应为“历史悠久”。
9. D　根据语段内容可知，答案为D项。
10. D　语段依次介绍的是“地上”“画上”“梦中”“胸中”的山水，根据这几个词的提示可知，“地上”与“丘壑”有关，“画上”与“笔墨”有关，“梦中”与“景象”有关，“胸中”与“位置”有关，答案自然明了。
11. D　题干要求选出“对它的寓意解说最贴切的一项”，本题属于图文转换中的漫画转换类型。漫画中有两个人一头牛，面对耕牛下田这一问题，老者坐在毯子上表示反对，理由是“不会耕田，怎样下田”；另一个人认为“不让下田，怎会耕田”。这里说明，只有实践才能出真知。
12. 示例：元宵节河北将再发燃放气象指数。
13. 示例：生活需要艺术，但不可投机取巧而违背原则
生活需要勇气，但不可冒险而丧失良机
生活需要重复，但不可在失败后重蹈覆辙

考点专练(四)　文言文阅读·诗词鉴赏

1. C　C. 狱：案件。
2. D　D. 根据原文“当路者不即以闻。已而帝意悟，其事亦寝”可知未立即得到皇帝和当权者的认可。
3. (1)年成不好，闹饥荒，世隆打开粮仓赈济百姓(或借粮给百姓)，保全救活了很多人。
(2)趁机把图纸呈上，请求下令有关机构在适当的时候兴建。
4. 军马不宜于南方饲养；京城附近是国家根本之地，不宜养马；皇帝刚即位，时机不对；不能烦扰百姓。

【参考译文】

徐世隆，字威卿，陈州西华人。二十岁中金正大四年(1227)进士，朝廷任命他做县令。后来遵循父亲的嘱托，世隆便辞官而更加努力学习。

壬辰年，父亲去世。第二年，严实招他到东平幕府，让他做掌书记。世隆劝严实收养贫困书生，因而一时间许多名士都投奔而来。壬子年，世祖当时正打算征讨云南，向世隆询问相关的事。世隆说：“孟子说过‘不是好杀人的君王能统一天下。’统治人民的人，不嗜好杀人能统一天下，何况小小西南蛮夷呢！”世祖说：“果真像您所说，我的事情就成功了。”

中统元年(1260)，徐世隆被提升为燕京等路宣抚使。这时中书省发公文令各路饲养禁卫军瘦弱的马，多达数万匹，草料和其它器物应当先期准备好。世隆说：“军马以前都是在北方放牧，没有在南方饲养的。皇上刚刚即位，京城附近作为国家的根本之地，这种烦扰百姓的事，皇上肯定不会做。马将不会送到这里来的。”于是没有准备，马果然没被送来。清沧地区的盐税，前任宣抚使总是亏空达不到定额，世隆综合查验，得以增加了若干盈余，朝廷赐他白银三十铤。二年，调职顺天府，年成不好，闹饥荒，世隆打开粮仓赈济百姓(或借粮给百姓)，保全救活了很多人。三年，宣抚司被废除，世隆回到东平。其后世祖任命他为太常卿兼提举东平路学校事。

至元元年(1264)，调任世隆为翰林侍讲学士，兼太常卿，朝廷大政都先征求他的意见后再施行，皇帝诏令和宫中典册大多出自世隆之手。世隆上奏：“陛下您在中原做皇帝，就应当按照中原的礼仪办事。最高的礼仪，首先是祭祀，而祭祀一定要有祖庙。”趁机把图纸呈上，请求下令有关机构在适当的时候兴建。皇上听从了他的意见，过了一年祖庙就建成了。于是迎接祖宗的牌位，安放在祖庙的正室奉祀，祭祀的大飨礼就完成了。皇上高兴，对他的赏赐很丰厚。不久世隆又兼任户部侍郎，受皇帝之命商量设立三省，于是他确定朝廷内外的官制并呈献给皇上。至元七年，升为吏部尚书，因为选任官吏没有可依据的章程，所以他为此撰写了《选曹八议》。

至元九年(1272)，任东昌路总管，注重以德行做属下的表率，对部下不用鞭打等刑罚，官吏们不忍心欺骗他，百姓也受到感化，心悦诚服，仅仅一年政绩卓著，当地的百姓都称颂他。至元十四年，他被任命为山东提刑按察使。当时有一桩传播妖言的案件，主管官员共逮捕了数百人，世隆加以甄别，误捕者十之八九，便把他们都放了

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

回去。十五年转任淮东提刑按察使，恰逢世祖准备征讨日本，世隆上疏劝谏阻止，说的话很切中事理，当权者没有及时把它报告给皇帝。不久皇帝心里明白了，这件事也就被搁置下来了。

十七年世隆被召为翰林学士，又被召为集贤学士，他都称病不就任。至元二十二年去世，享年八十。

5. A　A项中的“发言”为古今异义词，今天的“发言”指的是发表意见，一般指在会议、晚会上领导或特殊人物的讲话。在该文中，它指的是开口说话。解释错误。

6. B　A项第一个“之”为结构助词，翻译为“的”；第二个“之”为结构助词，无义，作宾语前置的标志。B项的“其”均为代词，翻译为“他的”。C项第一个“于”为介词，翻译为“在”；第二个“于”为介词，引出对象，翻译为“给”。D项第一个“所”为所字结构，后面加“怪”，翻译为“所不常见的事物”；第二个“所”和“为”连用，表被动，翻译为“被巡逻船搜寻”。

7. C　C项张冠李戴，效法嵇康、阮籍的是青州牧，而不是颜太初。

8. 世人见太初官职不能动人/又其文多指讦/有疵病者所恶闻/虽得其文/不甚重之/故所弃失居多/余止得其两卷

9. (1)(颜太初)掌握了先王书中的义理以后，不是仅仅称道它，用来夸大欺骗世人，而是必定亲自去实践。

(2)前代的读书人活着时地位不显赫，但文章在后代长存的太多了。颜太初虽然地位低寿命短，他的文章难道一定流传不了吗？

【参考译文】

天下已经很久不崇尚儒学了。当代的士大夫，开口一定自称儒者。真正的儒者是怎样的呢？戴着高帽子束着阔衣带(古代士大夫的装扮)，穿着宽袖的衣服，就叫做儒者吗？拿着竹简埋头苦读，诵读不停的人就叫做儒者吗？又何况用笔蘸墨，写出华美的文章并凭借这点来称为儒者，(这些离真正的儒者)也差远了。抛开这些不说，到了西汉的公孙丞相、萧望之、张禹、孔光，东汉的欧阳歙、张酺、胡广，这些当世所说的大儒者，确实足够来担当儒生的名号吗？

鲁国人颜太初，字醇之，时常对这种情况感到愤然。他学习先王文章，不研究章节句子，一定要推究文章的道理才罢休。颜太初已经掌握了先王书中的义理以后，不是仅仅称道它，用来夸大欺骗世人，而是必定亲自去实践。如果他自身与乡族人没有区别，那么他的身外就不能够将义理发扬光大。不能发扬光大，先王的主张义理就好像被遮挡了一样，于是探求天下国家政治义理风俗的得失之处，创作诗歌乃至文章来宣扬传布先王的主张义理。景祐初年，青州牧以荒淫放荡的作风做事，仰慕嵇康、阮籍的为人，当时各个地方的士大夫都喜欢他没有伦理纲常的拘束，一致效仿他，浸染一久竟成为风气。颜太初厌恶他的行为极大地搅乱了风俗的根本，创作《东州逸党》诗来讽刺指责他。诗歌于是传到了皇上的耳中，皇上立刻处治了青州牧的罪过。又有郓州牧不满下属官吏的清廉正直、与自己政见不同，用罪名来诬告他，并在狱中将他严刑拷打至死。下属官吏的妻孩弱小不能为自己申诉，颜太初平素与他交好，可怜他冤枉而死，创作《哭友人》诗，郓州牧也被治罪罢免。

当时有人推荐颜太初，说他博览群书有文才，皇帝下诏征用他为国子监直讲。恰好有御史平素与颜太初不友好，向皇帝进言，说颜太初太狂妄褊急，不可以担任学官。诏书一到所到达的地方，就改任颜太初为河中府临晋主簿。太初为人，其实宽厚温良有治理政绩，并不是狂妄的人。从临晋改任为应天府户曹，掌管南京学，在睢阳去世。旧的制度，判、司、簿、尉任职八年的考核没有因欠国家赋税而评定为下等的，照例录用为县令。即使是愚昧懦弱衰老，并没有什么功绩的人。用任职的年数来累积，也一定能得到这个职位。然而颜太初才干见识如此优秀，参加进士科考试进入官场将近十年，最终没能脱离判、司、簿、尉的队列直至去世，死时年仅四十多岁。唉，天要使儒者丧生，使天下一定达到大乱的地步啊！坏人和不懂道理的人结伙诽谤好人，大奸大恶的人一定会被铲除吗？为什么他的仕途和寿命都这样完结了呢？

当世的人看颜太初的官职不能撼动别人，文章又多爱指摘攻讦，那些有缺点毛病的人就很厌恶看他的言论，即使得到了他的文章，也不是很重视，所以丢失的居多，我只得到两卷颜太初的书。同州又得到了他所创作的《题名记》，现在收集成册并为它写上序言。前代的读书人活着时地位不显赫，但文章在后代长存的太多了。颜太初虽然地位低寿命短，他的文章难道一定流传不了吗？后来又读到他的文章，读他的《后车》诗，就不会忘记借鉴警惕；读他的《逸党》诗，就不会破坏礼节道义；读他的《哭友人》诗，那么残酷的官吏也心怀愧疚；读他的《同州题名记》，那么郡守长官也知道治理的弊端；读他的《望仙驿记》，那么郡守长官也不用处理驿站的事务了。从这点来说，他的文章实在是有好多益处啊。

10. 是以时间推移为线索写的。上阕写的情景发生在日间“渐向暝”时；下阕写作者难以入眠的情景已经推移至更深、人去、夜寂静时。

11. 作者在词中表现了思家、孤寂的心情。上阕写作者站在庭院等候亲人的消息，但盼来的只是“无雁影”；下阕写作者本想借酒浇愁，酒醒之后，却愁上加愁，于是感叹不已，使孤栖之愁更深一层。

12. ①首联通过对宋中暮色四合、白骨稀少的景物描写，营造了一种凄凉、惨淡的意境。②为全诗定下悲凉的基调，引出下文对宋中苍凉、寥落景色的描写。

13. 相同点：耿诗和李诗的诗句都运用拟人的手法，写人山之间的感情交流。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

不同点：耿诗表现的是青山不改、人事全非的悲凉愁怀；李诗表现的是物我两忘、怡然自得的情感。（结合《独坐敬亭山》的前两句，回答体现了诗人横遭冷遇、寂寞凄凉的情感亦可。）

专题三　月是故乡明

第 13 课　想北平

基础知识·固双基

课前自主预习

1. niàn　nián　chà　juān　gū　kā fēi　piān　jiǔ　táng　jú　shén/shí　biǎn/piān
2. 捡/拣　旷/犷　俊/峻/竣/浚　喘/湍/惴惴/揣　篮/蓝　圃/甫/葡
3. 形容非常细微的地方。
4. 舒庆春　舍予　满　《骆驼祥子》《四世同堂》　人民艺术家　《龙须沟》《茶馆》

课堂基础达标

1. A　B. 橘—jú，椎—chuí；C. 僻—pì；D. 泫—xuàn。
2. B　B. 蓝—篮。
3. C
4. B　A. 抛砖引玉：比喻用自己不成熟的意见引出别人更好的意见。B. 枝枝节节：形容非常细微的地方。C. 量入为出：根据收入的多少来确定支出的限度。D. 手足无措：形容非常慌张，不知如何是好的样子。
5. D　A 语义重复，“远景”就是未来的图景。B 项宾语残缺，在“有些改革举措和政策落实不到位”后加上“等问题”。C 句式杂糅，应改为“据中国之声《新闻晚高峰》报道”。
6. D　D 项为拟人手法，其余各项为比喻。
7. 指作者对北平的爱是“想说而说不出”的。
8. （北平）整个儿与我的心灵相黏合
9. 或许只有在北平才能享受一点清福吧。
10. 点明题意；照应开头“落泪才足以把内心表达出来”，使文章结构更为严谨；把“想北平”的感情推到高潮，戛然而止，耐人寻味。

课后巩固·再提升

1. C　A. 攻—功；B. 慑—摄；D. 憎—zēng。
2. D　A. 因人成事：依赖别人的力量办成事情，与“自力更生”的语境矛盾。B. 洋洋大观：形容事物繁多，丰富多彩。C. 亡羊补牢：比喻出了问题以后想办法补救，可以防止继续受损失。与“为时太晚”矛盾。D. 生杀予夺：对人的生命财产可以任意处置。
3. A　B. 缺少主语，将“在……中”删去；C. 逻辑顺序不当，“不仅是他唯一的谋生手段，还是他的人生存在的方式，他的生命的表达方式”；D. 定语次序不当“诸多”应放在“自由主义知识分子”前面。
4. D　根据对联的规则，人对人，地对地等可推知答案。
5. ①用词夸饰，辞彩绚丽。②运用铺陈、排比语句。③语气急切：用副词“果有”“真个”等加强语气，用“你看”“你抬头”等表现急于分享的兴奋心情。
6. ①连用 10 个“一”将“东京梦华”定格于一个特定的现实场景，使得作品有开有合。②前文渲染的是“闹”，此处连用“一”凸显的是“静”，形成强烈反差。③前文铺陈的是“繁”，此处聚焦于“一”，梦与现实交相呼应，让作品余韵十足。
7. ①先写街的繁荣做铺垫，引出人潮汹涌。②再写游人众多，为后面观灯受阻埋下伏笔。③最后写观灯盛况，把作品推向高潮并点题。④层层铺垫，层层推进。
8. ①庆幸遇上了改革开放的好时代，对城市发展新气象感到新奇。②有感于游人众多，人民生活富裕，精神焕发。③现代科技让汴京灯节重现历史繁华，实现了“我”的“星河梦”。
9. D　选择时注意句子间的递进关系。
10. ①教师更应像一个导游
    ②而是适时做出精彩的解说
    ③柳暗花明又一村
11. 示例：一位厨师告诉我，不是所有的汤都需要调鲜的味精，美味就是慢慢熬成的原汁。人生的档次不在于外在的包装，而在于内在的品质。

第 14 课　我心归去

基础知识·固双基

课前自主预习

1. xiàn　dùn　diàn　nuò　yì　sū　mì　guǐ　jí　chuàng　jiǎo　xū　liáo　zhuàng/chuáng　jiān/jiàn　mú/mó　cháng/chǎng　pō/bó　lào/luò
2. 概/慨　崖/涯　遁/循　盲/肓/育　诺/偌　惦/掂/踮　厢/箱　潦/僚/嘹/撩/瞭/獠/缭
3. （1）一概不能超出这个范围；一概不能例外。
   （2）身体粉碎（多指为了某种目的而丧生）。
   （3）形容光彩闪耀。
   （4）像浮萍一样漂泊不定，四处流浪。
4. 《爸爸爸》《马桥词典》（或《归去来》《女女女》，填出任意两个即可）　《山上的声音》

课堂基础达标

1. B　A. 钥：yào；C. 模：mú；D. 泊：pō。
2. D　文段的主要内容是早起看藤蔓及嫩叶的生长，于是生发出关于生命力的思考。
3. B　B 项为拟人，其余三项都有比喻。
4. B　A. 鱼龙混杂：比喻坏人和好人混在一起。B. 别具匠心：多指文学艺术方面独特新颖的构思。C. 概莫能外：一概不能超出这个范围；一概不能例外。与后文的“一部分”相矛盾。D. 莘莘学子：指众多的学子。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

5. C　A 项不合逻辑，“缩短与残忍和野蛮之间距离”就是更接近“残忍和野蛮”，显然不符合句意。应将“缩短”改为“远离”。B 项成分残缺，在最后一分句前添加动词“推动”。D 结构混乱。应改为“但我还是被深深地震撼了”。

6. 因为异国的旅游景区虽然风光优美，但是没有赋予人的情感（血、泪，还有汗水），因而再美的景物在作者的眼中也索然无味。

7. 异国的旅游景区　故乡是我们的根，它记录了我们成长的经历，因而独具了一种厚重的感觉

8. 指对故乡的“失望”。因为人对故乡的“失望”其实是对故乡繁荣昌盛的期望，这种期望会变成为故乡做贡献的动力。

9. “金麦穗”和“赶车谣”比喻作者对故乡的期望和赞美，指故乡的富裕和欢乐。

课后巩固·再提升

1. A　A. zhuàng/chuáng/chōng/tóng；B. kè/luò/lào/lào；C. liáo/liáo/liáo/liào；D. pō/bó/pō/bó。

2. C　A. 伤—丧；B. 长—苌；D. 喧—暄。

3. A　根据段意和词语的含义，A 项最恰当。

4. B　A 项重阳节，C 项七夕节，D 项端午节。

5. A　B 项中“的原因，是由于”杂糅；C 项成分残缺，句尾加上“提供保障”；D 项搭配不当，“催生”改为“提高”。

6. C　揣摩“圣洁”的深层意义需要把两个人的言行对比分析，并上升到对人生哲理的层面。这样只有 C 项理解恰当。

7. 选取具有典型意义的场景，采用拟人、比喻等修辞，运用细节，从视觉、味觉等多方面描写，使人如临其境。

8. ①写出了一个时代对于风的强硬态度，表现了人们对于自然的不自量力；②结构上起到承上启下的作用，承接上文写到的台风肆虐，开启下文对于人在大自然面前低头的评述；和下文人对风、对自然态度的转变形成鲜明对比，揭示了“在风中长大”的主题。

9. ①身体的成长（或“肉身的伸张”）；②摆脱了愚昧思维（或“认识上获得了觉醒和进步”）。

10. ①对朴素、简单的生活方式的留恋；②对温馨的童年生活的怀念；③对非自然的城市生活的排斥；④对大自然力量的敬畏；⑤对人类改造自然不自量力的批评；⑥对人类摆脱愚昧思维、认识上获得进步的欣慰。

11. A　A 项中，上下联格式攀均为名词＋动宾短语＋动词，搭配恰当；B 项上联格式为名词＋动宾短语＋动词＋偏正短语，下联却是动词＋名词＋形容词＋动宾短语，搭配不恰当；C 项上联格式为偏正短语＋偏正短语＋形容词＋动宾短语，下联却是偏正短语＋偏正短语＋动词＋偏正短语，搭配不恰当；D 项上联格式为名词＋动词＋名词＋形容词，下联是名词＋动词＋名词＋动词，搭配不恰当，而且上下联皆以“花”字开头，也不符合对联的一般要求。

12. 实验内省　意识的内容　意识的组成　规律

13. 示例：新学期开始，为发现和培养校园文学新人，丰富第二课堂，打造书香校园，学校决定成立校园文学社，面向全校招募社员。请有意参加的同学向本班语文老师领取报名登记表，并附一篇自己近期的文章，文体不限，打印手写均可，于×月×日前交到各班语文老师处。

同学们，校园文学社需要你的支持，期待你展示自己的才华。

第 15 课　肖邦故园

基础知识·固双基

课前自主预习

1. jiù pá jìn lǔ sù qú qióng jié qiǎn quǎn chuǎn suō tī qiāo jí duò/duǒ jiǎo/jué zuò/zuō lào/luò diào/tiáo pēn/pèn shuài/lǜ

2. 厩/廓/廊　敝/蔽/弊　博/搏/膊　裘/袭　瑰/魁/魅　赡/瞻/檐

3. (1)生活在尊贵、优裕的环境中（多含贬义）。
(2)形容全部消失或完全毁坏。
(3)形容建筑陈设华丽，气势宏伟。也比喻文章辞藻华美富丽。
(4)形容孤孤单单，无依无靠。
(5)不容许有什么怀疑，指真实可信。
(6)言行荒谬，不合情理。
(7)关系非常密切，感情很深，难以了结。
(8)形容考上进士后得意的心情，后称进士及第，也用来形容人官场腾达或事业顺心时扬扬得意的样子。
(9)一生经历坎坷，遭遇不好。
(10)时间过去没有多久。
(11)完全符合心意（多用于否定式）。
(12)有条理，有次序，一点不乱。
(13)形容器物精致，孔穴明晰，结构奇巧（多指镂空的工艺品和供玩赏的太湖石等）。也形容人聪明伶俐。
(14)形容众多飘浮不定的想象不断涌现出来。

4. (1)波兰　《红色的盾牌》　(2)波兰

课堂基础达标

1. D　A.“弦”读 xián；B.“娑”读 suō；C.“绻”读 quǎn。

2. C　A. 涎—诞；B. 装—妆；D. 驰—弛。

3. D　D 项，句号应置于引号里。

4. C　A. 相濡以沫：比喻一同在困境中用微薄的力量互相帮助，多用于夫妻、朋友、亲戚之间。B. 玲珑剔透：形容器物精致，孔穴明晰，结构奇巧。也形容人聪明伶俐，不能用来形容汽车。C. 养尊处优：生活在尊贵、优裕的环境中（多含贬义）。D. 茕茕孑立：形容孤孤单单，无依无靠。与句中“三位同学”的语境不符。

5. C　A. 写秋天。B. 纯风景联。D. 描写的是春天的典型景物，但有感伤、迁逝之悲，与整体氛围不合。

6. 娇嫩、温柔、成熟、清丽、寂静、忧伤、雅致。

7. 作者对肖邦是仰慕，对肖邦之家是带着惊讶和柔情，对肖邦的音乐是热爱和理解。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

8.(1)镜头时远时近,那些原本看似平淡无奇的景物,在作者的笔下却展现出令人瞩目的光彩。
(2)作者把音乐家的人生与自然景色描绘融合在一起,由人及事,由景及物,由故园到祖国,情感一步步地升华为一种精神的再现。

9.(1)春天,会使人联想到肖邦最温柔的曲子;(2)夏天,会使人联想到肖邦最成熟的作品;(3)秋天,使人理解了肖邦作品中最深沉的郁闷;(4)冬天的肖邦之家虽然寂静,但你却并不感到孤独,因为有肖邦的音乐,你会感觉和肖邦在一起。

课后巩固·再提升

1. A　B. 累累—léi léi,甚—胜;C. 尽—jǐn;D. 嘶—厮。

2. C　①尾大不掉:比喻机构下强上弱,或组织庞大、涣散,以致指挥不灵。此处应为“数量惊人”。②别开生面:另外开展新的局面或创造新的形式。③不赞一词:原指文章写得很好,别人不能再添一句话。现也指一言不发。此处应为“未加赞赏”。④入木三分:形容书法有力,也用来比喻议论、见解深刻。此处应为“惟妙惟肖”。⑤不足挂齿:不值得提起,可用于自谦。⑥嗤(chī)之以鼻:语义重,有时可以表示“讥笑”之意。解答此类题目应结合具体的语境、修饰的对象、词语的感情色彩进行分析。

3. B　A项,表意不明,“两个”是指“孩子”还是“老师”,有歧义。C项,语序不当,“附近”放在“许多”前。D项,中途易辙,“带着”一句的主语对应的是后句的“我们”,但后面一句的主语却换成了“新农村合作社”。

4. B　根据已给句中的“有了……有了……有了……就足够了吗”,可以判断下面句子中应对应“还要有”,即应先填②,故排除C、D两项;提出问题然后解决问题,才符合正常逻辑,所以⑤应在④之前,故选B。

5. ①地理的后园:“百草园”是鲁迅儿时的乐园,也是成年的失乐园,让他小小心灵经历了人世沧桑。②人生和思想的“后园”:鲁迅思想的后院,增强了鲁迅的战斗力与意志力,负笈远行的世态炎凉又让他看清楚腐朽社会真面目的“后园”,纠正了只信进化论的“偏颇”后,鲁迅的思想发展进入了一个崭新的阶段。

6. “冲撞”一词形象表现了孩子们天真活泼,追求自由的童心与僵化陈腐的封建教育方式的矛盾,化无形为有形,表现了百草园孩子们的无拘无束,自由快乐。

7. 儿时的周树人在百草园里度过了一段快乐的时光,此时的百草园是他的“乐园”;鲁迅成人后家道中落,百草园也记载着这个鼎盛家族的由兴而衰,鲁迅小小心灵经历了人世沧桑,因此说是“失乐园”。

8. 中国的英雄史诗往往只关注英雄的历史功绩而忽略了其精神状况,但恰恰是这种私人性、精神性的内容对于我们认识历史与世界的补充是很重要的。英雄人物的后园或许会有更多历史与事件的真实。

9. B　图中信息为,母鸡下蛋(某人取得成绩),自夸为“个个大”。

10. 若没有苦难,不会感到胜利后的幸福;没有挫折,不会感到成功后的喜悦;没有沧桑,不会感到巨变后的辉煌。

第16课　前方

基础知识·固双基

课前自主预习

1. xǐ　nà　qiáo cuì　kǎi　hào　huáng　xiè　xīn　máo　xí　chan　wā　pò/pǎi　fó/fú　bǒ/bò

2. 徒/徙　戈/弋　滩/摊/瘫　憾/撼　颠/巅/癫　幅/辐/副　馨/罄/磬/磐

3.(1)指情绪急躁,克制不住。
(2)形容神态失常,不能自制。
(3)一点兴味和兴趣也没有。

4. 新古典　《山羊不吃天堂草》《草房子》

课堂基础达标

1. B　A. 拂:fú;C. 抛:pāo;D. 犷:guǎng。

2. C　A. 按—安;B. 涯—崖;D. 燥—躁。

3. D　体验:通过实践来认识周围的事物或亲身经历。体味:仔细体会。宏大:宏伟,巨大,可形容气势、规模、理想等。浩大:主要形容气势、规模、数量、声音大。克制:抑制,多指感情。抑制:压下去,控制。既可用于人,也可用于事物的产生或发展。

4. D　A项搭配不当,“提升”不能与“办学条件”相搭配;B项成分残缺,“在……背后”造成了主语残缺;C项句式杂糅,“规划为……组成”杂糅,可改为“由……组成”,或“规划为……”删去“组成”。

5. C　根据句子内容的关联,C项最为恰当。

6. A　此项是说明而不是比喻。

7.(1)它不是目的地,而是一个驿站,一个港湾。
(2)是奋斗的轨迹。

8. 在人生的旅途中,人们都要经历各种各样的痛苦和磨难,因此,把人生的旅途说成是一场苦旅。

9. 三重悲剧为:第一,人在“走向前方、到处流浪时,又时时刻刻地惦记着正在远去和久已不见的家、家园和故乡”;第二,“人无法还家”;第三,“即便是还了家,依然还在无家的感觉之中”。这里的家、家园,并不是指“那个可遮风避雨的实在的家”,而是指人精神的归宿、精神的栖息之地。

10.(1)“家”指人的精神归宿;“无边的旷野”指人没有精神归宿。
(2)作者的倾向和态度是明确的,即希望人能找到精神上的归宿。

11. 一方面表明人总是“时时刻刻地惦念着”自己的家、家园和家乡;另一方面表明“即便是还了家,依然还在无家的感觉之中”。

课后巩固·再提升

1. C　A. yī/jī,jí/cì,qiǎng;B. kuài/huì,fēi,tuò;C. nài/nà,zhà/shān,hàng/xiàng;D. chuàng/chuāng,chì,káng/gāng。

2. A　B. 思辩—思辨,拌脚石—绊脚石;C. 废驰—废弛,暗剑难防—暗箭难防;D. 靡烂—糜烂,美轮美焕—美轮美奂。

3. B　“即使”表假设,此处应为表事实的“虽然”。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

4. C　省略号不能与“等等”连用。
5. C　A. 两面对一面，“国力的强弱”与“取决于劳动者素质的提高”不一致；B. 语序不当，应为“获得、处理和使用”；D. 结构混乱，可在“研制”后面加“的”。
6. D　这三句都是“觉得”的内容，故③在前，①②的形成发展有先后的逻辑关系。
7. ①看了神秘院子的兴奋；②对书记家有种报复的快感；③释放了压抑后的愉悦；④证明了自己是“虎”的得意。
8. 月亮是本文的一条叙事线索，贯穿着小虎走向死亡的始末；它营造了整篇小说的压抑阴森的气氛；揭示小虎极为复杂的内心情感；月亮在不断地变化推动着故事情节发展。
9. 谐调。全文笼罩在压抑悲伤沉闷冷漠中，而结尾人们的表情及整个氛围，莫不如此；人们如此冷漠沉闷的原因在前文“杨树”“书记”的相关描写中已有暗示；小虎的屁股如明媚的面孔，看似荒谬，实是写出了一个人性颠倒错位的社会，是全文主旨的再揭示；“好像看着我自己”，意为小虎只是人们的一个影子，是自己的另一半，谁都无法逃脱、改变悲惨的命运。
10. 交待了小虎死亡的地方——枯河；物质条件极度的匮乏，人们生活之河近乎枯竭；灵魂被撕碎、精神被扭曲，人性全无，已无生机，如枯河一样；枯河也会有水也会滋润，写出了作者对人性复苏的渴望。
11. C　根据戏曲演员的特点，C项符合题意。
12. 示例：(1)语言是修养的标签。(2)语言，展示自我修养的舞台。(3)用文明语言装扮您的思想。(4)文明用语是感情的纽带，沟通的桥梁，成功的阶梯。
13. (1)(A)勇往直前(一往无前)。
(B)肃然起敬。
(2)她看不见这世界，听不到这世界的声音(或：这世界，她看不见也听不到)。
(3)示例：有一个行者，他叫邓稼先，他在原子弹、氢弹研制上的成就举世瞩目，他在核应用领域贡献卓著。

第17课　今生今世的证据

基础知识·固双基

课前自主预习

1. chēng　gòu　qué　yú　chà　shèn jìn　hāng　kuàng　quān/juàn　féng/fèng　chù/xù　tā/tà
2. 刷/涮　拴/栓　截/戳/戮　榆/瑜/渝/愉
3. 事物的样子改变得很厉害(多含贬义)。
4. 20世纪中国最后一位散文家　乡村哲学家　《一个人的村庄》《库车》

课堂基础达标

1. C　A. 折：shé；B. 场：cháng；D. 巷：hàng。
2. D　A. 瞭—嘹；B. 废—费；C. 订—钉。
3. B　领略：了解事物的情况，进而认识它的意义，或者辨别它的滋味。领受：接受，多指接受好意。惆怅：伤感，失意。徘徊：在一个地方来回地走，比喻犹豫不决。也指事物在某个范围内来回浮动、起伏。工夫：指时间、时候。功夫：指本领、造诣。主要指耗费的精力。
4. A　A. 大手大脚：形容花钱、用东西没有节制。B. 面目全非：事物的样子改变得很厉害，用于贬义。C. 不速之客：没有邀请而自己来的客人。D. 不知凡几：不知道一共有多少，指同类的人或事物很多。
5. C　A.“大学生村官制度是希望将优秀的大学生吸引到农村来”，主客体颠倒；B. 使人民的生命财产安全受到严重侵害，语序不当；D. 领导干部是一种特殊职业，搭配不当。
6. C　“千百年后凝视王羲之的《兰亭序》”明言时间已久，因此接用④“仍然可以”。⑤①与③②之间构成比喻，从③“太极云手般”可知，③②在后。
7. (1)表达了作者对家园的思念之情。(2)表达了作者对生命证据的珍爱之情。(3)表达了作者对自己当初不懂得珍惜的自责之情。
8. 一方面表达了“我”在离别时对这些“曾经拥有的事物”的留恋之情；另一方面，也表明“我”渴望在故乡留下“今生今世的证据”。
9. 大地深处的大风、夜晚鸣叫的大鸟、黑寂的村巷、自己的大榆树、恒久明亮的月光。
10. 是时间的流逝与土坑的荒芜和消失。

课后巩固·再提升

1. B　A. 读—独，桑—sāng；C. 予—yǔ；D. 燥—躁；悄—qiǎo。
2. D　小题大作：比喻把小事当作大事来办，有不值得这样做或有意扩大事态的意思。大材小用：多指人事安排上不恰当，屈才。炉火纯青：比喻学问、技艺达到了纯熟完美的地步。淋漓尽致：形容文章，谈话等详尽透彻，发挥充分，也形容暴露得很彻底。得意忘形：形容浅薄的人稍稍得志，就高兴得控制不住自己。得意洋洋：形容非常得意的样子。
3. B　做题时，需要读通全部文句，理清思路，把握文段内容。
4. D　A. 语序不当，“识别、发现和实施空中拦截行动”应是“发现、识别和实施空中拦截行动”；B. 搭配不当，“现象”不能“加重”；C. 成分残缺，“着重表现岁月流转而美丽依旧的自然美”缺少主语“参展作品”。
5. A　A项最符合文段内容。
6. ①运用拟人的修辞手法，表现三角琴的破旧和沉默，②营造了哀伤凄清的氛围，奠定悲伤哀叹的感情基调。③设置悬念，为下文写“我”取琴和父亲讲述琴的故事作铺垫，照应标题“哑了的三角琴”。
7. ①小说用倒叙的手法写拉狄焦夫。②先写他是一个杀人犯却不凶恶，而且爱好音乐，再写他忘情歌唱、坚定护琴、放弃抵抗，低声哭诉，最后交代他杀人获刑背后一个凄美残酷的爱情故事。③这样写使小说情节曲折，有波澜，造成悬念，引人入胜，增强了小说的可读性，吸引读者。
8. ①爱和恨的矛盾冲突。拉狄焦夫爱安娜，却因安娜没有嫁给他，爱深成仇，把她砍死在婚礼上。②争与忍的矛盾冲突(反抗与顺从的矛盾冲突)。拉狄焦夫砍死安娜，却不上诉要求减刑；他为了三角琴怒吼要杀人，却

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

又放弃了抵抗。③灵与肉的矛盾冲突(理想与现实的矛盾冲突)。拉狄焦夫热爱音乐,追求自由幸福的生活,然而他又是一个囚犯,丧失了自由。④情与理的矛盾冲突。拉狄焦夫为人和善,本质善良,但做事容易失去理智,行为冲动、鲁莽。

9. ①“哑了的三角琴”暗指拉狄焦夫永远闭口、不能自由歌唱的苦痛与绝望;②“哑了的三角琴”象征拉狄焦夫因失去美好爱情,自由幸福生活理想的破灭;③“哑了的三角琴”表达了父亲对母亲无尽的哀思和因没有践行对拉狄焦夫的诺言而深怀歉意。

10. 示例:一卷古朴的诗书,深深的印痕恰似连绵的文字,记录着世事的变迁与人间的冷暖。

11. (1)大多娱乐节目不宜青少年观看。
(2)示例:①有关部门应严格审核电视娱乐节目;
②媒体应具有社会良知,重视节目的社会效益;
③家庭和学校要培养青少年理性判断娱乐节目优劣的能力;
④父母应成为孩子精神世界的引领者。

12. 我性格活泼,适应能力强;成绩优秀,语数等多门学科在竞赛中获奖;文体有特长,会弹钢琴等乐器,创造过女子跳远等校运会记录。××大学是我梦想的殿堂,渴望贵校能向我抛出橄榄枝。

考点专练(五) 语言文字运用

1. B A. jìng,léi/lèi,hàng/xiàng;B. chàn/zhàn,lù/lòu,huái/huí;C. bēn/bèn,shí,liáng;D. yùn/yù,chì,hèng/héng。

2. A B. 穴:xué;C. 浹:jiā;D. 隽:juàn。

3. B A. 秸—jiē;C. 蜇—蛰;D. 殇—觞。

4. C 熏陶:长期接触的人或事物对人的生活习惯、思想行为、品行学问等逐渐产生某种影响(多指好的)。熏染:长期接触的人或事物对人的生活习惯逐渐产生某种影响(多指坏的)。青云直上:比喻官职升得很快很高。扶摇直上:形容地位、名声、价值等迅速往上升。“为……而”不能搭配使用。“为……所”搭配使用,表被动。

5. D 可改为“落红不是无情物,化作春泥更护花”。

6. D A. 风生水起:比喻事情做得特别好,在一定的时间里就发展得特别快,迅速壮大起来或产生意料之外的效果。B. 不厌其烦:不嫌烦琐与麻烦。C. 振聋发聩:比喻用语言文字唤醒糊涂的人。D. 蜂拥而至:指像一窝蜂似地拥来。形容很多人乱哄哄地朝一个地方聚拢。

7. D A项,语序不当,“除了”二字应在“出版社”前面。B项,句式杂糅,去掉“的原因”或“仰赖的”。C项,主谓搭配不当,“受到各界一致好评”的应该是“节目”,而不是“观众”。

8. D A. 成分残缺,在“形成”前加“使之”。B. 不合逻辑,“一直”与“新贵”矛盾。C. 句式杂糅,“采取的措施是……等办法”应改为“采取的措施是……”。

9. B 与上文陈述主体要一致,以“制度”做陈述主体;要紧密衔接下文的指代性词语“他们”,“他们”指代的是不敢见义勇为的“许多人”,所以“许多人就不敢见义勇为”要放在最后。

10. 示例一:修鞋工快乐地工作在那台有些破旧的补鞋机前。补鞋机滴滴答答响个不停,仿佛酣畅的旋律在流淌。
示例二:一位三十岁左右的少妇,静静地坐在草坪上织毛衣。线和针在她纤细白嫩的手指间欢快地穿梭,那一针针都倾注了她满满的爱。

11. 示例:标题①化用古诗“烟花三月下扬州”,与新闻所报道的沙尘暴来袭时间基本一致,且与“春天乍现”形成对比,表达了一种遗憾甚至郁闷的心情,贴近读者内心的感受。标题②仅仅报道了事件,显得平淡无味。

12. 我们所有的努力都抵不上,
一缕阳光,
它普照大地,温暖心灵,
它使世间明媚,
让人生璀璨。

13. ①在理化科目上,院校需求和学生选修均比例较高;②在技术和生物科目选择上,院校需求和学生选择差异较大;③在文科科目选择上,院校需求和学生选择差异较大。

考点专练(六) 文学类文本阅读

1. 第二段在结构上的作用主要是引领下文。具体地说,就是引出作者对故乡的“水和月亮”的描述。

2. 回忆了四件趣事:一是躺在场院的地上数星星,二是在故乡柳树下点篝火摇树捉知了,三是在大苇坑边望月游玩,四是在坑边苇子丛里捡鸭蛋。(意思对即可)

3. ①思乡是种浓郁的情感。②思乡是苦乐交织的情感。③经过时间过滤,思乡之情变为微苦中有甜美。

4. 作者运用描述、对比、直抒胸臆等手法写思乡之情。第一,通过对故乡的月亮的描述,表达了对故乡的思念之情;第二,通过在济南、北京和世界其他地方见到的月亮与故乡的月亮的对比,表达对故乡的深情;第三,作者拿赏月胜地朗润园与故乡的小月亮对比,表现浓浓的思乡之情;最后作者直抒胸臆,表达对故乡的思念。

5. 暗示了不富裕的家境,为展开下文做铺垫,刻画了母亲勤劳俭朴的形象。

6. 运用比喻,母亲追时像一阵风,表现母亲对儿子不懂事的气愤,并想好好教训一番。运用神态描写(“眼泪流出来”)、动作描写(“追”“丢”“拉”“抱”),深刻表现母亲在艰难岁月里对子女的怜惜、疼爱,表达了深沉的母爱。(答细节描写也可以,看语句表达酌情给分)

7. (1)照应文章标题。(2)白色的“芒花”映衬着母亲年轻时的美丽。(3)也是母亲晚年白发的写照。寄托着对母亲的深切感激与怀念。

8. 详写第一幕,突出母亲的勤劳与对儿女的严格要求(或突出母亲的勤苦节俭)。略写第二、第三幕,从不同角度表现母亲的外在美,三幕互补,详略得当。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

专题四　像山那样思考

第 18 课　江南的冬景

基础知识·固双基

课前自主预习

1. míng　zhé　xiāo　zhī　pù　míng　mǐn yuè　yú　jiù　zhě　bīn　chá yā　jīn　liè　zì　gē　jiān/jiàn　zhī/zī　pù/bào　xiāng/xiàng　jiá/jiā/gā　zhēng/zhèng
2. 蛰/蜇　宵/霄　炕/坑/沆/吭　朗/琅琅/锒/稂　慧/惠　腴/谀/瘐/庾　相/像　濒/频　喧/暄/渲　暮/幕/募/慕/墓
3. (1)没有人能说出它的奥妙(道理),表示事情很奇怪,使人不明白。
   (2)得与失都不再计较。
   (3)(言语、行动等)简单爽快。
4. (1)郁文　《沉沦》《春风沉醉的晚上》《履痕处处》
   (2)雪莱　《西风颂》
   (3)微雪酒香村
   (4)昨夜一枝开

课堂基础达标

1. A　B. 晕:yūn;C. 弄:nòng;D. 阜:fù。
2. B　A. 霄—宵;C. 接—截;D. 振—震。
3. D　A. 句中引号应改为书名号;B. 句号应放在引号外;C. 句中的两个问号均应改为逗号,因为整个句子是陈述语气。
4. D　机敏:机警(对情况的变化觉察得快)灵敏。敏锐:(感觉)灵敏;(眼光)尖锐。潦倒:颓丧;失意。潦草:(字)不工整;(做事)不仔细,不认真。杂乱无章:形容乱七八糟,没有条理。不赞一词:不赞一词,原指文章写得很好,别人不能再添一句话;后也比喻一言不发。
5. D　A. 搭配不当:"视野"不能搭配"越来越高",可改为"越来越广";境界不能搭配"越来越远",可改成"越来越高"。B. 成分残缺,去掉"对于"。C. 语序不当,应该为"发现、查纠、通报"。
6. D　本段叙述对象是"神光",排除 A、C。人们首先惊叹大自然的神奇,然后陡起神圣之感。情感的产生具有先后顺序。
7. 明朗
8. 江南的冬天实在美得充满诗情画意,人到此境界,当可与自然合一;尘世的碌碌俗务、名利之心、纷争之意,更难立足于此;自然迷人,使人旷达洒脱,不计荣辱得失。
9. "大地微微暖气吹图""寒郊散步图""微雨寒村图"。
10. "红黄"为暖色,是视觉印象,以"味"移用来画出,更有感观相通的诗情画意。这种手法叫"通感"。

课后巩固·再提升

1. B　A. 逝—世;C. 暇—遐;D. 检—拣。
2. C　原形:原来的形状;本来的面目(含贬义)。原型:原来的类型或模型,特指叙事性文学作品中塑造人物形象所依据的现实生活中的人。处治:处分;惩治。对象一般为人。处置:处理;发落,惩治。对象一般为物。熔化:指金属、石蜡等固体加热到一定温度变为液体。融化:特指(冰、雪等)变成水。
3. C　A. 口耳相传:口说耳听地往下传授。应用"奔走相告"。B. 降服:投降屈服。C. 一揽子:包揽一切的。D. 翻手为云,覆手为雨:比喻反复无常或玩弄手段。
4. A　B. 成分赘余,"目标"与"为了"重复,去掉"为了"。C. 主宾搭配不当,主语"中国"不能与宾语"大事"相搭配,把"崛起的中国"改为"中国的崛起"。D. 包含关系的概念并列,不合逻辑,"各种公共设施"包含了"学校、博物馆、图书馆、体育馆、游泳池"等。
5. D　整段话的思路是,先说社会特点,再论读书作用。据此,可确定⑤在前面,③承⑤的"躁动",并引出读书的作用;①④⑥都是讲读书的作用,①紧接着"躁动"论述,故而排在前面,⑥的"也"表明它应该在最后。
6. "颇想知道"是因为憧憬山民的生活和风俗,又不相信神秘的臆谈与传说,想了解山民们真实的生活状况;"懊悔听这故事"是因为故事颠覆了我对山居的美好想象,呈现了现实严酷的悲剧色彩,令人难以接受。
7. 运用对话的形式,方便作者叙述故事,又增强了"现场感",吸引读者以"听话者"的身份介入文本创造的情境。不出现听话者的姓名和身份,表明这是假想的听众,具有普遍的意义;同时又不分散读者注意力,引导读者聚焦故事本身,引发深沉思考。
8. "捏、刺、抽、掷"等动作,"便是这样"的简洁语言以及"鄙夷地望着"的神态,构成了生动的细节描写,表现了青年的沉着冷静、勇敢坚决的性格,反映了他的淳朴、敢于担当和为反抗现实甘愿牺牲的大无畏精神;克制的情感、冷静的笔调与惊心动魄的场景形成了强烈的反差,使得作品富有艺术的张力,给读者以震撼。
9. 文章从平原的小山写起,写到山区的生活与风俗,再写竹刀与青年的故事,既调节了叙述节奏,又使故事更丰富更真实,引人入胜,形散而神不散;前面拉拉杂杂的内容,是在描写自然环境和社会背景,为青年英雄的悲壮出场作了必要的铺垫;山居生活神秘安宁、悠然自得的一面,与后文展示的现实尖锐冲突形成对比,耐人寻味。
10. 示例:模仿、学习不能不考虑自身的基本条件。
11. 示例:像把守着阵地,岿然屹立、永不败逃的战士　像穿行于风雨中,不慌不忙、淡对喜忧的文人　像远离世俗,目光清澈、笔耕不辍的大师
12. 示例:①不只是作局部的了解
    ②而且要看到事物的本质
    ③而忽视了那些精微的内在之处

第 19 课　神的一滴

基础知识·固双基

课前自主预习

1. jié　wěng　yì　qiè　yǒng　cháng yáng　xū　shì　lián yī　lù　hóng　suì　piē　qíng　piāo/piǎo　miù/móu

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

2. 宛/莞/婉/惋　碟/牒/谍/喋　缪/谬　邃/遽　僻/辟　擎/挚/掣

3. (1)按照情理,对出现的某种情况有可以原谅的地方。
(2)形容声音很大,耳朵都快震聋了。
(3)形容山峰、建筑物等陡然矗立在地面上。

4. 美　《瓦尔登湖》《郊游》(《缅因森林》,填出任意两个即可)

课堂基础达标

1. A　撞:zhuàng。

2. B　脉膊—脉搏。

3. C　吞噬:吞食;并吞。吞没:把公共的或代管的财物据为己有;淹没。神往:主要指心里向往,一般不能受形容词修饰。向往:因热爱、羡慕某种事物或境界而希望得到或达到,可以受形容词修饰。时代:历史上以经济、政治、文化等状况为依据而划分的某个时期,个人生命中的某个时期。时期:一段时间(多指具有某种特征的)。

4. B　实至名归:有了真正的学识、本领或功业,自然就有声誉;"实至名归",也就是先有"实"(实际的成就),然后才有"名"(名誉),根据这可知,第③句应选填"实至名归"。名不虚传:传出的名声与实际相符合,不是虚假的,确实很好,不是空有虚名。名不虚传用于证实听来的名声不是假的。名副其实指名称或名声同实际一致,第①句中"人间天堂"这是听来的名声,再加上句中有"果然",证实名声是真的,选用"名不虚传";第②中"人民公仆"是给予的称号,与实际相符合,选用"名副其实"。

5. C　A. 语序不当,应改为"由中央美院等单位最新创作的《十送红军》等12幅宏幅巨制及部分写生稿"。B项成分残缺,"骄人成绩"前应有介词"以","连续第四次"不当。D项句式杂糅,可改为"根据最新的尼泊尔政府草案"或者"最新的尼泊尔政府草案显示"。

6. C　第一空,承接上文,省略了主语"你",句式一致,不需要"使"字。第二空和第三空的顺序,由下文的"但"字得出,应先说"成功",再说"失败"。整句意思是说"也许是成功,也许是失败",失败了"但那沉甸甸的壮丽的旅程,足以使你感叹自己拥有着无悔的人生"。

7. 运用虚实相生的手法来写景,在描写景物的同时抒发感情。如开篇"湖边的树木宛若睫毛一样,而四周森林蓊郁的群山和山崖是它的浓密突出的眉毛",这是实写,但又是通过设喻写想象,表达作者的一种欣喜的审美情怀。

8. 如"慵懒是最诱惑人的事情,我就这样偷闲地度过了许多个上午。我宁愿把一天中最宝贵的光阴这样虚掷……我挥霍着它们",这种懒散的生活态度,或许会受读者訾议,但它与汲汲于名利的生活态度相比,也有它的合理性,可以算作另一种生活方式,不能轻易否定。

9. 说明瓦尔登湖是作者的思想观念、理想信念和创作激情产生的源泉,但现实中瓦尔登湖正在遭受破坏,这句话表达了作者的痛心疾首!

课后巩固·再提升

1. D　A. 朔—shuò;B. 露—lòu;C. 激—急。

2. A　A. "淡然"应为"漠然"。

3. D　D. "相连"后面应为逗号。

4. A　根据句意和句子间的结构特点可选定答案。

5. D　横线前的句子呈现一种事实,"本是"一词有肯定意味,横线后的句意不是"本是"的正常发展,是否定性的,所以横线前后的句子应是转折关系,就此排除A和B。"路是人走出来的"该句陈述一种现象,本是事实,不必假设,故排除C。D. "路是人走出来的"与前句末的"路径"相接,"只要"与横线后的"就"搭配,形成条件关系,故选D。

6. CE　C项"任何时候都浩浩荡荡,奔流不息"与第④段"在枯水期……河水浅吟低唱,嘤嘤细语"不符。E项"从不同方面对塔里木河的断流原因进行了深入分析"错。文章只是启发人们对塔里木河的现状作出思考,而没有"深入分析"断流原因。

7. ①生动地刻画出胡杨林坚韧顽强的形象,增强文章的感染力;②深化主题,以胡杨树的生死暗示河流的变化,表现生命离开河流后的困顿;③由河到树,由树到人,承上启下,结构更加严密。

8. ①塔里木河身处沙漠,不得不与沙漠进行长期的坚韧的较量;②塔里木河给沙漠带来生命与文明,却又不得不亲历文明的衰落;③塔里木河的奔腾和消失承载着人们的热爱、慌恐等复杂情感,引发了沉重的思考。

9. 示例一:河流是人类文化的源头。塔里木河曾赋予罗布泊人浪漫的生活气息,长江、黄河乃至家乡的每一条河,都滋养了中华民族源远流长的文化。如今地球上的许多河流正像塔里木河一样在萎缩。人类社会的发展不应以破坏自然为代价,否则将会给人类及其文化带来不可估量的损失。
示例二:河流具有超越自然生命的文化魅力。塔里木河的率直坦荡,既是自然属性的体现,也是文化人格的写照。在漫长的历史中,自然的河流也许会因为种种原因萎缩乃至消失,但我们依然可以从现存的文化中感知河流的形态与历史,感悟河流的文化意义。

10. B　文中说对联字数可多可少,对联字数不受限制,排除A项;对联讲求平仄相谐,往往仄起平收,音韵协调即可,不要求押韵,故D项不正确;对联不仅有喜联,也有挽联,排除C项;对联虽不一定要与书法艺术结合,但"常常与书法艺术相结合"还是讲得通的。故选B项。

11. D　D项"大作"不恰当。

12. 示例:嘴巴很豁达,能吞得下所有酸甜苦辣;它又很狭隘,说不得一点是非。
爱情很高尚,能让人牺牲自己;它又很自私,总是追求相互拥有。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

第 20 课　像山那样思考

基础知识·固双基

课前自主预习

1. háo　xùn　miè　bèng　gēng　líng　sǒng　tuó　wān yán　rú　bān　piǎo　hāo　dàn/tán　shān/shā　bǎi/bó/bò
2. 砰砰/怦/抨　膛/傥/螳　扳/阪/坂　蒿/篙/槁
3. (1)指吃剩下的菜汤和饭食。
   (2)形容很害怕的样子。
   (3)心里一点不受感动;一点也不动心。
4. 近代环保　沙乡年鉴

课堂基础达标

1. D　A. 殍:piǎo;B. 皈:guī;C. 扎:zā。
2. C　A. 牒—碟;B. 掣—擎;D. 嘻—嬉。
3. B　淹没:(大水)漫过,盖过。湮没:埋没。启示:①动词,启发提示,使有所领悟;②名词,通过启发提示领悟的道理。启事:名词,为了说明某事而登在报刊上或贴在墙壁上的文字。修饰:①修整装饰使整齐美观;②梳妆打扮;③修改润饰,使语言文字明确生动。它不含褒贬色彩。装饰:在身体或物体的表面加些附属的东西,使美观。不含贬义。粉饰:涂饰表面,掩盖污点或缺点。带有贬义,如"粉饰太平"。
4. C　先明确选项中的"它们"指的是"古屋和老墙",所以所选的句子应以"它们"为陈述对象,排除 A、B 两项;然后按"坡度—路面—花朵"的由上到下的描写顺序来写,故应选 C 项。
5. A　本题考查语病。先抓典型的语病标志,比如两面词、判断词、并列动词;然后压缩句子,保留主干,看是否残缺、是否搭配。B 项语序错误,应为"我仿佛感到还有一个没有出场的人物"。C 项句式杂糅,"由于……影响""由……决定的"不搭配;D 项修饰、限制不当。"群山"是集合名词,用"一个"修饰不当。
6. C　C. 分号应改为逗号。
7. E　A　D　B　C
8. 一声狼嗥,惊心动魄,像是警钟长鸣,容易感染读者,并促人深思。这样写体现了作者对生态环境的忧患意识。
9. 文章是从以下一些方面展开来记述对这声狼嗥的反应的:①鹿—生存的威胁,死亡的警告;②松林—即将要展开一场动物之间的混战;③郊狼—拾遗的机会;④牧牛人—损伤赔本的先兆;⑤猎人—敢于挑战,予以消灭。这些都是从整体生态环境的角度来看"狼嗥"的,"狼嗥"里包含着整体的生态价值和生命意义。
10. "这些"指代文中的"对鹿来说,它是死亡的警告;对松林来说,它是半夜里在雪地上混战和流血的预言;对郊狼来说,是即将分得一份残羹剩饭的允诺;对牧牛人来说,是银行账户透支的威胁;对猎人来说,是狼牙抵制弹丸的挑战"。
11. 狼的消失对自然、对人类的生存现状和未来都是一种危险的代价,对自然来说,这意味着某种生存现状吹响了告别的号角;意味着人类的后代失去了一种可贵的生存经验。人类对动物的捕杀已经造成了草原和高山植被无可挽回的退化。从这个意义上说,这声狼嗥也是作者充满生态忧患意识的大声疾呼。

课后巩固·再提升

1. B　A 项,"两鬓"的"鬓",应念作"bìn"。C 项,"废驰"的"驰",应写作"弛"。D 项,"惩罚"的"惩",应念作"chéng"。
2. D　如实:按照实际情况。真实:不虚假。完善:结果好,令人满意。完备:指应该有的全都有。牵制:强调的是战争中的辅助作用。遏制:制止,控制,是主导力量。
3. B　不胜其烦:不能忍受那烦事、烦琐。不厌其烦:不厌烦繁杂的事。纯净:不含杂质;单纯洁净。纯正:纯粹;纯洁正当。相提并论:把不同的或相差悬殊的人或事物混在一起来谈论或看待(多用于否定)。一视同仁:同样看待,不分亲疏厚薄。
4. B　A. 结构混乱,应改成"还有城管人员执法过程中做法粗暴";C. 重复累赘,"达到""实现"删除一个;D. 成分残缺,在"扩大"后加"等问题"。
5. C　③⑤句讲统计结果,依时间先后③在前,⑤在后。②句谈 17 世纪中叶之后的科技状况,④①句是对这种状况原因的分析,④①又构成因果关系。
6. 王玉英是一个恬静美丽、勤劳质朴、向往自由美好的生活但又只能听天由命的普通人家的姑娘。
7. ①比拟:用"使劲""发疯"等词语,赋予晚饭花人的情态,表现晚饭花旺盛、蓬勃的生命力。②对比:以"绿叶""红花"的对比,表现晚饭花的鲜艳明丽;以"热闹""凄清"对比,表现晚饭花无人欣赏的落寞。(如答"比喻""通感"且作出对应的合理简析,酌情给分)③衬托:以恣意开放而又无人欣赏的晚饭花烘托王玉英内心向往着自由却只能留守家中的孤独忧伤的形象。
8. (1)李小龙在黄昏时分可以看到意中人王玉英,这是他一天中最快乐最幸福的时光。
   (2)在李小龙看来,嫁给了浪荡子钱老五之后的王玉英曾经恬静美好的形象不复存在,流露出内心的失望与惋惜之情。
9. ①王玉英最终走出了那个家,那条小巷,却仍然改变不了自己孤独卑微的命运,寄寓着作者对乡下女子无法摆脱悲凉命运的同情。②李小龙对王玉英有着隐隐的爱慕相思之情,最终却落得一场空,寄寓着作者对质朴纯洁而又美好的感情的赞美,对这种感情不能善终的叹惋、遗憾。③李小龙不敢勇敢表达、王玉英甘愿接受命运的摆布,体现了传统观念的深入人心与根深蒂固,故事以小见大,反映了作者对传统观念的反思和不满。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

10. C　四个备选项从对联的知识来考虑，一眼可以排除A项，因其犯了重字的错误，上下联同一位置不能重字。B项犯了语法错误，同位置词语词类和结构都要相同是对联艺术的精髓所在。“人心”是名词，与远近结构也不同。D项对仗工整，对联音律讲究仄超平收，然“暖”为仄，不妥，且语意也没有C项衔接之自然。

11. 示例：①联合国安理会起草了旨在反对叙利亚当局的决议草案。

②这一草案被看作再次为西方所谓的“保护平民”的行动“放行”。

③中国和俄罗斯否决了这一草案。

12. 电视热播偏远之景火大了，随意涂刻三生之石很受伤

第21课　始得西山宴游记

基础知识·固双基

课前自主预习

1. lù　zhuì　yí　zhuó zhēn　fá　jī　rèn　xiā　dié　cuán cù　pǒu lǒu　hào　shāng

2. (1)僇　戮　刑辱

(2)趣　趋　往，赴

3. (1)名词作状语，每日

(2)名词作动词，入睡

(3)形容词意动用法，以……为异

(4)名词作状语，像簸箕一样

(5)形容词作名词，边际

(6)形容词作名词，远方

4. (1)古义：凡，所有，总共；是，代词，这。

今义：总括某个范围的一切。

(2)古义：堆叠。

今义：积累。

(3)古义：于，介词，从；是，代词，这。

今义：表示后一事紧接着前一事，后一事往往是由前一事引起的。

(4)古义：这样以后。

今义：副词，表示接着某种动作或情况之后。

(5)古义：指示代词，这。

今义：判断动词。

5. (1)是：指示代词，这，这个；对，正确；国家大事，大政方针；宾语前置的标志

(2)望：向远处看；农历每月十五日；名望；临近

(3)引：持，拿；拉开；导引；拉，牵引；率领

(4)若：介词，像；代词，你；连词，假如，如果

(5)为：是；认为；作为；写作

(6)然：形容词词尾，“……的样子”；指示代词，这样

(7)而：连词，表修饰；连词，表顺承；连词，表顺承；连词，表顺承；连词，表修饰；连词，表转折

(8)日：名词作状语，每天；太阳

6. (1)判断句　(2)省略句　(3)定语后置句

7. (1)子厚　柳河东　古文　《柳河东集》　“永州八记”

(2)颢气俱　而莫得其涯　造物者游　而不知其所穷

(3)心凝形释　与万化冥合　然后知吾向之未始游游于是乎始

课堂基础达标

1. C　A. 施：yí；B. 箕：jī；D. 茌：rěn。

2. D　A. “僇”同“戮”，“缪”同“缭”；B. “趣”同“趋”，“受”同“授”；C. “尊”同“樽”，“生”同“性”；D. 第一句没有通假字，“知”同“智”。

3. A　A. 隙：公务之暇。

4. B　A. 形容词作动词，走到尽头。B. 意动用法，以……为伴侣。C. 形容词作名词，远的地方。D. 名词作状语，像簸箕一样。

5. C　①②连词，表修饰；③连词，表顺承；④连词，表转折。

6. C　C. 与例句均为判断句。A. 定语后置句；B. 被动句；D. 宾语前置句。

7. B　B. 回：萦回曲折。

8. B　A. 从前。B. 动词，写/动词，成为。C. 沿着。D. 放在句末，表判断。

9. C　C. “创作目的是为了突出西山形势高峻的特点”错，其创作目的应是借西山的高峻怪特表达自己高尚的人格和不与世俗同流合污的傲世情怀。

10. (1)(西山)那高低的态势，(高的)山谷(一副)空阔的样子，(低的)深池(一片)低陷的样子，(有的地方凸起)像积土，(有的地方凹下)像地穴，(从山顶往下看去)千里之远如在尺寸(之间)，(许多山)重重叠叠聚集收缩，没有能逃出我的视野的。

(2)心神无穷无尽地与天地间的大气融合，没有谁知道它们的世界；无边无际，与大自然游玩，却不知道它们的尽头。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

课后巩固·再提升

1. A　B. 模：mú；C. 饨：tun；D. 削：xuē。
2. B　A. 心恢意懒—心灰意懒；C. 专心至志—专心致志；D. 防害—妨害。
3. B　滋养：①养育、培养，如滋养身体；②养分、养料。如丰富的滋养。滋润：①湿润、不干燥，如：滋润的土地；②浸润、使湿润，如：雨露滋润禾苗壮。滋养，一般做拟人的修辞，荆楚文化对国画的作用，用“滋养”比较好。创作风格，一般多用形式多样，故第二空选“多姿多彩”。“绚丽多彩”多用于色彩繁多。“顽固”程度重，更能体现故乡的味道在人脑海中根深蒂固。框定：多指限定在一定的范围内。锁定：使固定不动，紧跟定。此处用锁定，强调难以摆脱。
4. B　A.“先贤”是指已故的有才德的人，与语境不合，可改为“大师”等；B. 正确，其中“荷”常用于书信、公文等中表示感谢或客气；C.“迟暮之年，年华已逝”，有感伤情调，不合祝寿语境；此处可改为“春秋不老，古稀重新”；D.“笑纳”用于请人收下自己的礼物。此处可以改为“敬请惠存”。
5. D　D项最符合文段内容。
6. C　C. 悛：悔改。
7. B　B. 陶渊明的诗不多，不是原因。
8. (1)陶渊明作诗不多，但他的诗看上去朴质而实际上华美得很，看上去清瘦(简约)而实际上肥美(丰富)得很。即使是曹植、刘祯、鲍照、谢灵运、李白、杜甫众位诗人，都赶不上他。

   (2)现在我要把它们编成集子并且抄录下来，来送给后世的君子，你为我把这些记下来。
9. ①乐观豁达(独喜为诗，精深华妙，不见老人衰惫之气)。②自信或自负才华(至其得意，自谓不甚愧渊明)。③刚直、正直(如其为人，实有感焉，性刚才拙，与物多忤)。④坚韧、坚守自立，不屈服。

【参考译文】

东坡先生被贬谪到儋耳，他把家安置在罗浮山下，只和幼子苏过挑着东西过海。在儋耳，他住的是用茅草、竹子修的房屋，每天吃的是苦菜和芋头，心中没有那种住室堂皇、食物精美的想法。子瞻平日没有什么特殊的爱好，只是把史地著作当作园圃来游览，把文章当作音乐来欣赏，到了这时也全都停下来了，只是喜欢写诗。他写的诗精深华妙，并未显出老年人的那种衰弱疲惫的精神状态。

这时，我也被贬谪到海康，子瞻来信对我说道：“自古以来，已经有诗人写过模拟古人的作品，却没有人追和古人的诗。追和古人的诗，便从我东坡开始。在诗人中没有谁是我非常喜爱的，我唯独喜爱陶渊明的诗。陶渊明作诗不多，但他的诗看上去朴质而实际上华美得很，看上去清瘦而实际上肥美得很。即使是曹植、刘祯、鲍照、谢灵运、李白、杜甫众位诗人，都赶不上他。我前后和渊明的诗共一百几十首，至于那些得意之作，自认为在渊明面前并不觉得很惭愧。现在我要把它们编成集子并且抄录下来，为的是把它们送给后世的君子，你为我把这些记下来。但是我对于渊明，哪里只是喜爱他的诗呢？如对于他的为人，我确实是很有感触的。渊明临死前写信给陶俨等人说：‘我年轻时生活穷苦，常常因为家里贫穷东奔西跑。我性子刚烈，才智笨拙，和事物多有抵触，自己估量照我的性子干下去，一定会给你们留下祸患。于是尽力辞去世事，使你们很小就过着挨饿受冻的生活。’渊明这些话，说的是实际情况。我现在真的有了他这种毛病，由于自己没有早早知道这种毛病，做了半辈子官，却招来了世间的灾祸。这就是我十分佩服渊明、想在晚年学得他一点长处的原因。”

哎！陶渊明不肯为了五斗米而穿戴整齐去拜见乡里小人；子瞻做了三十多年的官，被管监的官吏置于屈辱、困顿的地位，最后还是不能改悔，以致陷入大难之中，才想起在晚年从渊明身上求得寄托，哪里有人肯相信呢？虽然是这样，子瞻做官，出入朝廷、官职或升或降的原因还是可以考究出来的。后世君子，一定会从中总结出一些立身处世的教训来。

我年轻时没有老师，子瞻成年以后，学问也有成就了，先父便要我向他学习。子瞻曾经称赞我的诗具有古人的风格，我自己认为比不上古人。然而子瞻自从被贬谪到黄州住在东坡之后，他的学问日益长进，如同河水奔流般充沛盛大，他的诗和杜子美、李太白比起来，是要超过他们的，于是就和陶渊明相比。我虽然随着他奔驰不已，总是落在他的后面。对于他追和陶渊明的诗，我又跟着写了一些和诗。

10. 反衬，颔联用葱葱郁郁、含烟吐雾、充满生机的旧苑青草反衬叫声凄切的杜鹃，凸显了杜鹃孤身飘荡、哀苦无门的悲惨命运。[或对比，作者将在“他山”(指异乡)啼血、飘荡的杜鹃与“旧苑”(故国)春来，依然是一片青葱拂郁、含烟吐雾、丝毫不因子规的伤心而减损其生机的青草，构成对比；鲜明地表现了杜鹃鸟孤身飘荡、哀苦无门的悲惨命运。][答夸张(杜鹃啼血，夸张地形容染红了鲜花)或想象(将杜鹃啼血联想成染红了红花)，也可。]
11. 受累罢官，流寓荆南时的仕途失意的痛苦之情和远离故土对故乡的思念之情。
12. B　B项比拟。A项“桑麻”指农事；C项“丝竹”指音乐；D项“杜康”指酒。
13. 示例：为节约用度而合伙干某事
14. 该图案的主体是一本对半摊开平放的书，由左右两页卷曲而成“心”形，“心形”与书本上方金光闪闪。寓意着我们应该“用心读书”，阅读与知识能够充实读者的心灵，给我们带来光明。

第22课　赤壁赋

基础知识·固双基

课前自主预习

1. zhǔ　yǎo tiǎo　shǎo　dǒu　píng　xián　zhào　sù　hè　lí　qiǎo　liáo　zhú lú　shī　shuò　zhǔ　piān　páo zhǔ　fú yóu　zhuó　yáo hé

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

2.(1)属　嘱　致意,引申为劝酒
(2)冯　凭　凭(空),凌(空)
(3)缪　缭　连结,盘绕
3.(1)名词用作动词,歌咏
(2)形容词用作名词,月光下的清波
(3)名词作状语,向东
(4)名词用作动词,攻下
(5)名词用作动词,向东进发
(6)名词用作动词,打鱼砍柴
(7)侣:名词的意动用法,以……为侣　友:名词的意动用法,以……为友
(8)使动用法,使……舞
(9)使动用法,使……哭泣
(10)使动用法,使……端正
(11)形容词的意动用法,以……为渺
4.(1)古义:星宿名,指斗宿(南斗)和牛宿。今义:我国民间使牛与牛相斗的一种习俗。西班牙斗牛是一种人跟牛相斗的娱乐活动。
(2)古义:白茫茫的水汽。今义:二十四节气之一。
(3)古义:浩荡渺远的样子。今义:完全不知道的样子。
(4)古义:指内心所思慕的人,古人常用来作为圣主、贤臣或美好理想的象征。今义:指美貌的女子。
5.(1)歌{动词,唱;名词,歌词;名词,歌曲的声调和节拍}
(2)望{动词,眺望;名词,农历每月十五日}
(3)乎{形容词词尾;语气助词,相当于"吗";介词,在}
(4)于{介词,在;助词,表被动;介词,从}
(5)长{副词,永远;动词,增长}
(6)然{象声词词尾,表示状态,助词;代词,这样}
(7)之{代词,它;结构助词,的;助词,不译;助词,用在主谓间,取消句子独立性,不译}
(8)如{动词,像;动词,到、往}
(9)卒{动词,终了;副词,终于}
(10)属{动词,劝酒;动词,嘱托;动词,相似}
6.(1)判断句　(2)判断句　(3)主谓倒装句　(4)宾语前置　(5)宾语前置　(6)介宾短语后置　(7)介宾短语后置　(8)定语后置
7.(1)子瞻　东坡居士　苏洵　苏辙
(2)诗歌　散文
(3)水波不兴　诵明月之诗　歌窈窕之章　徘徊于斗牛之间
(4)凌万顷之茫然　飘飘乎如遗世独立　羽化而登仙
(5)如怨如慕　如泣如诉　余音袅袅　不绝如缕
(6)举匏尊以相属　寄蜉蝣于天地
(7)羡长江之无穷　挟飞仙以遨游

课堂基础达标

1. B　A. 属:zhǔ,窕:tiǎo;C. 渺:miǎo,扁:piān;D. 樵:qiáo。
2. D　D. 遗响:余音,指箫声。
3. B　A. 表修饰;B. ……的样子/这样;C. 互相;D. 已经。
4. A　①是使动用法,②是名词用作动词,③是名词的意动用法,④是名词作状语。
5. D　①判断句,②被动句,③⑨主谓倒装句,④⑥⑧宾语前置句,⑤定语后置句,⑦状语后置句。
6. C　C. 下:攻占。
7. C　C. 两个"之"都是结构助词"的";A. 形容词词尾,……的样子/代词,这样;B. 连词,表并列/连词,表转折;D. 介词,被/介词,在。
8. B　B. 错在"很不协调",这里与前面的"乐"形成对比,有点"乐极生悲"的意味。
9.(1)我们将如蜉蝣一样短暂的生命寄托在天地之间,渺小得像大海里的一粒小米。
(2)如果从变化的一面去看,那么天地万物连一眨眼的工夫都没有停止变化。
(3)况且天地之间,事物都各有各的主宰,如果不是我所有的,即使是一丝一毫也不能取用。

课后巩固·再提升

1. C　A. 粘—zhān;B. 云宵—云霄;D. 睥—pì,事—时。
2. C　崇敬:推崇尊敬。一般指对人和事物的敬仰。尊崇:尊敬推崇,对象一般为人。望而生畏:看见了就害怕。敬而远之:表示尊敬,但不愿接近。不仅是……而且是:表递进关系。不应是……而应是:表并列,否定前者,肯定后者。
3. A　A. 不绝如缕:形容局势危急或声音细微悠长。B. 如泣如诉:好像在哭泣,又好像在诉说,形容声音凄切、悲苦。C. 沧海一粟:比喻非常渺小。D. 气贯长虹:气势直上高空,贯穿彩虹。形容精神崇高,气概豪迈。
4. C　A. 搭配不当,"培育"和"经营模式"动宾搭配不当,可把"经营模式"改为"经营主体"。B. 句式杂糅,"据气象资料显示"删除"据"。D. 否定不当,将"防止类似事件不要再次发生"中的"不要"删除。
5. C　C. 蒸,众,多。
6. D　A. 于是,就;是,表判断。B. 跟、和,介词;和,连词。C. 连词,表转折;连词,表修饰。D. 介词,在。
7. B　"有史以来"错,原文的意思是唐朝以来治理广州最好的官长。
8.(1)他的父亲王弘直,是汉王元昌的朋友,(汉王)打猎无节制,(王弘直)就上书恳切地提意见。
(2)军乐是军容,与平常的音乐不能等同看待,臣认为军乐奏响对于事情没有什么犯嫌的。
9. 方庆在任数载/秋毫不犯/又管内诸州首领/旧多贪纵/百姓有诣府称冤者/府官以先受首领参饷/未尝鞫问。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

【参考译文】

王方庆，雍州咸阳人，前朝周代少司空石泉公王褒的曾孙。原籍琅邪，后南迁居丹阳，为江左名门望族。王褒北迁入关，才家居咸阳。他的父亲王弘直，是汉王元昌的朋友，汉王打猎无节制，就上书提意见，情意恳切。元昌看了，便马上停止，不再打猎。

王方庆十六岁，就被任用为越王府参军。曾经向记室任希古学习《史记》、《汉书》，任希古升迁太子舍人，王方庆也因此终止了学业。唐高宗永淳年中(683)，王方庆任太仆少卿。武则天临朝当政时，王方庆官拜广州都督。广州在南海之滨，每年有马来人乘船运珍珠之类货物到中国做买卖。旧都督路元容贪求他们的货物，被马来人杀了。王方庆在任期间，秋毫无犯。另外他所管辖之内的各州首领，过去多贪婪放纵，有百姓到官府诉冤，官员因先受首领贿赂，也未追查。王方庆就约束府僚，断绝他们与各州首领的私人交往，放纵残暴的首领均受到法律的制裁，由此，境内清静肃穆。当时人们认为唐以来治广州的官长没有谁能超出王方庆的。

神功元年(697)七月，清边道大总管建安王攸宜攻破契丹凯旋，想在七月上朝廷献俘。内史王及善认为将军入城，按例应有军乐，但此月又是孝明高皇帝的忌月，只要备军乐而不奏，王方庆上奏道："臣查了礼经，只有忌日，没有忌月。晋穆帝纳皇后，在九月九日，这是晋康帝的忌日，在这个时候犹豫不决，就把它交给太常讨论，礼官荀讷议道：'礼只有忌日，无忌月，如有忌月，就有忌时、忌岁，这就更加没有理据了。'当时皇上听从荀讷的意见。军乐是军容，与常乐不能等同看待，臣认为奏军乐对国中有振作而没有什么犯嫌的。"武则天听从了他的意见。武则天曾到万安山玉泉寺，因为山路危险，准备用轿抬上去。王方庆提意见道："过去汉元帝曾经去祭庙，出便门，乘楼船，光禄勋张猛上奏道：'乘船危险，走桥安全。'元帝就徒步行走过。这是前代的旧事。今山路危险，石路曲狭，向上看骇目，向下视寒心，把这比于楼船，安危相等。陛下是众人的父母，怎么能走这可怕的险道呢？伏望陛下停止这一行动。"武则天采纳了他的意见而止步。

长安二年(702)五月，王方庆去世，赠兖州都督，谥号贞。中宗即位，按照宫僚的做法，追赠吏部尚书。王方庆博学多才，乐于著述，所撰写的各种书有二百余卷。他尤其精通《三礼》，讲究礼节的人大多向他讨教。他每有酬答，都有典据，当时人把他所讲的"礼"汇编在一起，取名为《礼杂答问》。他家藏书多，不少于秘阁，至于图画，也多异本。但他的子孙没能守住他的家业，他死后不久书画也多散亡。

10. 运用想象和比喻。首句中，诗人凝视的是枝上的梅花，眼前竟浮现出湘妃水神亭亭玉立在蛟龙背上的倩影，这里将梅枝想象成了"冻蛟"，将梅花想象成了"湘妃"；第二句又以"海月"来比喻梅花，用半透明的海中珊瑚来比喻晨光熹微中的梅枝，形神皆似。

11. 作者在两诗中表达了两种不同(矛盾)的心情：前者叹息知音之少，后者表示不求(或不愿)人知。前者的古梅"妩媚"，只有"晓寒"为之神往、一往情深，故有知音难遇的慨叹；后者的古梅托根绝壁，不会有人来此吹笛，它只担心被冬日黄昏的蜜蜂知道——显示出怕人烦扰的心情。

12. B　B项诗句的意思是人对待一切困难所应采取的正确的态度。因此不合语境。

13. 促进出口　吸引外资　加快储备　克服通缩

考点专练(七)　语言文字运用

1. D　A. 弛—迟；B. 融—熔；C. 藩—fān，讫—迄。

2. C　整个语段是以穿镇而过的河作为参照系来描写的，所以第④句放在开头较好，故在"C、D"两项中选择，②和⑤，很明显应该是先有炊烟，接着再写炊烟穿过桥洞飘到对岸，因此选"C"。

3. D　D项在表格中无依据。

4. A　A. 炙手可热：比喻权势大、气焰盛，多指权贵气势盛，使人不敢接近，含贬义。

5. A　A. 虚与委蛇：指对人虚情假意，敷衍应付。B. 萍飘蓬转：比喻远离家乡，在外漂泊。C. 寅吃卯粮：比喻经济困难，收入不够支出，预先支用了以后的进项。D. 胸无城府：形容待人接物坦率真诚，心口如一。

6. D　A. "被儒家思想的影响和渗透下"句式杂糅：要么"被儒家思想的影响和渗透的"要么"在儒家思想的影响和渗透下""到底是如何应对的呢"跟上文对应也不严密，不自然。B. 重复啰嗦：国际，即为"国家之间"，不能再添加"间"。C. 搭配不当：可改为退出体坛，或者结束生涯。

7. C　C. "惠赠"改为"敬赠"。

8. A　根据对联内容可选出答案。

9. C　A. 分号改为逗号，或将"跨过马路"前面的逗号改为分号。B. 第一个冒号应改为逗号。D. 引号改为书名号。

10. ①不管　②只要　③就　④即使　⑤也

11. 示例：播客是借助数字广播技术制作声音和视频节目上传到互联网供分享的个人网络广播。

12. (1)下联：梦里江南，临水轩斋染轻烟。
(2)上联：晋阳湖，碧波粼粼，绿水荡漾。

13. 示例：您好！一年一度我校都要举行文化艺术节，特邀请您参加今年文化艺术节的开幕式，时间为12月21日上午9:00，地点在学术楼报告厅。敬请届时光临。

考点专练(八)　文言文阅读·文学类文本阅读

1. B　B. 披：揭示。

2. B　B. 张华并未对斑狐幻化的书生产生嫉妒。

3. 此必真妖也/闻魑魅忌狗/所别者数百年物耳/千年老精/不能复别/惟得千年枯木照之/则形立见(原文标点：此必真妖也。闻魑魅忌狗，所别者数百年物耳，千年老精，不能复别；惟得千年枯木照之，则形立见)

4. (1)张华看见他年纪轻轻，风流倜傥，肌肤洁白如玉，举动从容不迫，转眼回望风姿横生，所以十分敬重他。
(2)您应该尊重贤能的人才，宽容普通的百姓，嘉奖聪明能干的而同情没有能力的。怎么能忌恨别人有学问呢？
(3)张华说："这两样东西如果不碰上我，过一千年也不可能被发现。"于是他就把狐狸煮了。

【参考译文】

张华，字茂先，晋惠帝时任司空。当时燕昭王墓前有一只花狐狸，因为年深日久而能使自己变幻莫测。于是它便变成了一个读书人，想去拜访张华。它去问墓前的华表说："凭我的才能相貌，可以去见张司空吗？"华表说："您善于辩解，当然没有什么不可的。只是张公的才智气

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

度，恐怕难以控制，你去一定会遭受屈辱，可能还会回不来。不但会丢了您修炼千年的体质，也会让我深受其害。”狐狸不听华表的劝告，就拿着自己的名片去拜见张华。

张华看见他年纪轻轻，风流倜傥，肌肤洁白如玉，举动从容不迫，转眼回望风姿横生，所以十分敬重他。于是他就论起文章的优劣成败，分别评判各个作家的名声和实际，张华还从未听见过这样的评论。等到他再商讨三部史书，探求诸子百家的精微义理，畅谈《老子》《庄子》的玄妙之处，揭示《风》《雅》的非凡意旨，张华无不应对迟钝，甘拜下风。张华于是叹息说：“天底下哪会有这种年轻人！如果不是鬼魅，就一定是狐狸。”于是就打扫了床榻挽留他，并留下人防范他。这书生便说：“您应该尊重贤能的人才，宽容普通的百姓，嘉奖聪明能干的而同情没有能力的。怎么能忌恨别人有学问呢？墨子普遍地爱天下的人，他像你这样吗？”说完，便要求告辞。张华已经派人守住了门，书生没能出去。过了一会儿他又对张华说：“您门口部署了士卒挡道，该是对我有怀疑了吧。我真担心天下的人，将会卷起舌头不再和您说话；足智多谋的贤士，望着您的家门而不敢进来。我深深为您感到可惜。”张华没有理睬他，反而叫人防守得更加严密了。

这时候丰城县县令雷焕，字孔章，是个广闻博见的人，来拜访张华，张华把书生的事告诉了他。雷焕说：“如果你怀疑它是鬼魅或狐狸，为什么不呼猎犬来试探一下呢？”张华就呼猎犬来试探，那老狐狸竟然没有一点害怕的神色。狐狸说：“我生来就有这样的才智，你反把我当成妖怪，用狗来试探我，尽管你千方百计来试探我，难道能伤害我吗？”张华听见后更加恼火了，说：“这书生一定是真的妖怪了。听说鬼怪怕狗，但狗能识别的只是修炼了几百年的怪物，至于修炼了千年以上的老精怪，狗就不能再识别了。只有搞到千年的枯木点燃后照它，它的原形才能立即显出来。”雷焕说：“千年的神木，在什么地方能搞到呢？”张华说：“人们传说燕昭王坟前的华表木，已经经历一千年了。”于是张华就派人去砍华表。

青衣小儿说：“老狐狸不明智，不听我的话，今天灾祸已经波及我了，我哪能逃避得了呢？”于是便放声大哭起来，忽然又不见了。使者就砍伐了那华表木，木中的血都流了出来，他便扛着华表木回去了。把华表木点燃了来照书生，竟是一只花狐狸。张华说：“这两样东西如果不碰上我，过一千年也不可能被发现。”于是他就把狐狸煮了。

5. ①外貌与动作描写，“呼哧呼哧地喘”“烧成猪肝色”“一串串密集的汗珠滚落”等写出贩鱼人被公交车抛下后的无奈与愤激；②以“我”想象中的他会暴跳如雷与现实中的他只是“哆嗦”“浑身像筛糠一样”的反应形成对照，为下文贩鱼人实际上是惯偷的情节作了铺垫。

6. 形象：①地位卑微；②吃苦耐劳；③生活充满无奈：为生计而奔波，甚至为了生存而去偷窃。
用意：①作者意在揭示：人们关注那些卑微百姓的偷窃行为，却忘了正是社会缺少保障才使这些底层百姓生存维艰；②作者以深切的人文关怀呼吁人们关注那些处于生活底层和社会边缘的小人物，给予他们更多的同情、理解和尊重。

7. ①“我”几次目睹贩鱼人等车时的急切，受漠视时的隐忍与接受善意时的不安，将自己放在卑微处；②迫于生存的压力去偷鱼，因偷鱼而遭人们厌恶，处在社会底层的贩鱼人引发“我”的同情与思考；③木讷而腼腆的贩鱼人竟然是惯偷，在他们卑微诚恳的笑容背后竟然隐藏着谎言，这也令我错愕，体现了“我”的纠结、失望与伤感情绪的交织。

8. ①意料之外，情理之中。结尾逆转，与前文所塑造的可怜、穷苦、委曲求全的贩鱼人形象形成了对比，更凸显出人物的真实性和复杂性。②表达了作者对人性的思考，借此深化了文章主题，更能够引起读者的共鸣与深思。

第二部分　阶段检测

阶段测试一

1. C　A. 啜泣 chuò。B. 声音洪亮。D. 渲染 xuàn。

2. D　脍炙人口：比喻好的诗文和事物人们都很称赞；耳熟能详：听的次数多了，熟悉得能详尽地说出来。此处用作“名篇”定语，应用“脍炙人口”。奇特：跟寻常的不一样；怪异：奇异。与“想象”搭配，应用“奇特”。寄托：把理想、希望、情感等放在某人身上或某种事物上；孕育：比喻既存的事物中酝酿着新事物。诗人借诗歌表达自己的情致，应用“寄托”。

3. D　A 成分残缺或偷换主语，在“救援人员”前加上“派遣”；B 搭配不当，在“快乐”前加上“提供”；C 句式杂糅，删去“对”，将“造成”改为“使”或把“受到”改为“的”。

4. B　本语段谈的是分享经济，语段第一句谈的是理性经济，它追求的是个人利益最大化，是西方经济学的基本假设之一，是利己主义的假设，它要向分享经济转变必须有条件，即③⑥排在前面，所以排除 C、D 两项。根据“不再……”语境推，②紧承④，而横线后面的内容“更……”又紧承①，所以排除 A 项，选 B 项。

5. 示例：(1)苦难往往是人生的财富；(2)要尊重客观规律；(3)矛盾双方在一定的情况下可以互相转化。(写出任意两条即可)

6. A　A. 权：暂且、权且，引申为“暂时代理”。

7. B　B. 邵尧夫被李挺之成功劝说。

8. (1)为人质朴而且坦率，很自信，没有一点造作勉强的样子。
(2)有人诟病非议他，挺之告诉他们说：“这是旧例。”
(3)如果遗漏了这样的人才，那么古学就会更加衰落了，这就是师鲁你尽心来成就他的原因吧。

【参考译文】

李之才，字挺之，是青社人。天圣八年同进士出身。为人质朴而且坦率，很自信，没有一点点造作勉强的样子。拜河南穆伯长为师。伯长性情庄重严肃很不合群，

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

即使是挺之也经常处在他的呵斥和怒气之中。李挺之侍奉先生更加恭谨。他曾经参与校订柳宗元的文章好几个月，最终能够传授《易经》。

李挺之最初担任卫州获嘉县主簿，暂时代理共城令（官职）。世人所说的康节先生邵尧夫，当时在苏门山百源之上为母亲守孝，把粗布衣服当做皮裘穿，把蔬菜当做主食，并且亲自生火做饭来赡养他的父亲。李挺之上门拜访，劝说他学习关于性命的学说。康节先生恭谨拜师，全将学业继承下来。世人所说的康节先生的《易经》，实际上是从李挺之那里学习、传承过来的。

挺之的器量很大，世上很难有懂他的人，（他）漂泊失意，很久都不能升职。有人替他感到惋惜，他就说："应当把小的贬职当做荣升。"只有友人石曼卿说："世俗不能够容纳你，你为何不远离世俗而隐逸山林呢？"又调任孟州司法参军。当时范忠献公守孟州，也不能够了解他。起初范忠献持节钺镇守延安，送别的人不采用旧例，一直送到境外，只有李挺之在近郊道别。有人诟病非议他，李挺之告诉他们说："这是旧例。"没有多久，范忠献被责守安陆，只有李挺之到洛阳拜见他。以前送他到远郊的人，没有一个来。这时范忠献悔恨了解李挺之晚了。

友人尹师鲁用书信向舍人叶道卿推荐李挺之，通过石曼卿送信，说："孟州司法参军李之才，年纪三十九。他能写古文，语言直白意蕴深邃，既不过于放纵也不显得拘谨，本来就足以赶得上前辈，不是我所能品评的。但是他能够安于低微的官位，一点也没有强求升官进职的意思，人们很少能够了解他。他的才能又通达世务，假如稍稍被时世所用，一定超过当世一般人很多。幸亏他贫穷没有钱，不能使他的归隐之心决绝，了解他的人应当共同来成就他。"石曼卿回复尹师鲁说："现在专门从事写文章爱好古文的人非常少，而且声名不为人所知。如果遗漏了这样的人才，那么古学就会更加衰落了，这就是师鲁你尽心来成就他的原因吧。我向来不喜欢屈意拜谒权贵高官，因为推荐挺之的信，一共有四五次到道卿门上拜谒，直到把信送达后才停止。况且叶道卿乐意举荐他，所以我不后悔。"李挺之于是能应选新的官职，改任为大理寺丞。恰逢石曼卿与龙图阁直吴学士遵路调兵往河东，征召挺之为泽州佥署判官。于是泽州人刘仲更跟从李挺之学习历法，世人称道刘仲更的历法，远远地超出古今历法之上。在泽州，转任殿中丞，遭逢母亲丧事。刚一除丧，就突然死在怀州守舍。当时友人尹子渐镇守怀州，子渐哭悼李挺之过于哀痛感染疾病，不到一个月也死了。李挺之安葬在青社。

9.（1）词的上阕写了山、灯火、云、鹧鸪、村庄等景物。构成了一幅山村傍晚时分寂静寥落的生活画面。

（2）周瑜。手持羽扇，头戴纶巾，指挥三军与曹操展开赤壁人战。自比诗人当年抗击金兵时的潇洒风度，与下文"如今憔悴"形成对比，突出诗人现在的落魄疲惫。

（3）表达了作者岁月蹉跎、英雄老去，壮志难酬、报国无门的痛苦与忧愤。

10.（1）漫江碧透　（2）挥斥方遒　（3）鱼翔浅底　（4）接天莲叶无穷碧　（5）必先苦其心志　（6）波澜不惊　一碧万顷　（7）好之者不如乐之者

11. 淳朴、宁静、祥和。

12. 运用类比的手法，增加文章语言感染力。点明乡村故事的古老性，村庄历史之悠久，民风之淳朴；将故事与村民的情感相联系，突出村民情感的真挚。

13. 犬吠声是乡村生活的代表，是宁静、闲适乡村生活的典例；代表着思乡情结，作为线索贯穿全文。

14. 在内容上交代了自己异地漂泊的处境；在情感上表达了对家乡的怀念；在结构上与前文相呼应；在手法上运用夸张手法；在主旨上升华了主题。

15. 社会上有崇洋媚外的风气；一部分建筑师对中国建筑存在鄙视；一部分建筑师虽对中国建筑感兴趣，但缺乏真正的了解。

16. 承认机械及新材料的主要地位；有极诚实的精神观念；其构架法的基本原则是先立骨架、次加墙壁。

17. 数千年来中国建筑取得了真正的艺术成就，有其一贯的基本方法及原则；中国建筑因新科学、材料、结构正赶上强旺更生的时期；拥有文化自信和自觉艺术追求的新建筑师群体正在产生。

18. **立意参考**：生命总是需要改变的，如果不能主动地让自己来改变自己，就必然被动地由外界来改变自己。如果我们不想屈从外部的压力，消极地适应世界，那么就必须不断突破原有的自己，不断超越自己，做一个自强不息的人。

阶段测试二

1. C　A 项，剑—箭；B 项，炊（chuī），亦—抑；D 项，梏（gù），布—部。

2. C　A. 引而不发：比喻善于启发引导。也比喻做好准备暂不行动，以待时机。B. 悖入悖出：用不正当的手段得来的财物，也会被别人用不正当的手段拿走。C. 畸轻畸重：形容事物发展不平衡或对人对事的态度偏向一个方面。D. 见猎心喜：特指一个人旧习难忘，一旦触其所好，便有跃跃欲试之意。

3. C　A.《》"和""不分。应该把""改为《》"。B."、"和","不分。应当把第二、三个","改为"、"。D."浙江省"前面的"。"放在""里面。

4. A　画面是一只兔子拔萝卜，它已经拔出了一些小萝卜，正在奋力拔一个大萝卜。地面下的是大萝卜，象征着收获，不是"困难"，所以排除 B、D 两项，大萝卜还在地里，并未拔出来，所以还不属于"挣得的东西"，排除 C 项，所以选 A 项。

5. A　A 项是比喻，其余三项是比拟。

6. B　B. 定后的标志。（A 于是/凭借；C 认为/把；D 成为/对）

7. D　D. 高允主要是从对百姓的影响这一角度劝说的，并没有说到奢靡这一点。

8.（1）魏世祖召高允和（他）谈论刑法和政务，（高允的话）很合世祖的心意。于是（世祖）问："国家众多事务中，哪一件是首先应该先做的？"

（2）黑子因为不老实回答皇上，终于被世祖疏远了，后来获罪被杀。

【参考译文】

高允，字伯恭，渤海郡人。高允很小就成为孤儿，早熟，有非凡的气度，清河人崔玄伯见到他后极为惊异，赞

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

叹道："高允内心高尚，德才深藏不露，神情文雅俊朗，如镜子闪光一般，将来必定是一代人杰，只可惜我见不到了。"十几岁时，为祖父奔丧，回到家乡，把家产交给两个兄弟管理，而自己作了和尚，法名法净。不久就还俗了。他生性喜欢文史典籍，身背书籍，远到千里之外拜师求学，学有所成，精通儒家经典和天文历法占卜等，特别喜欢《春秋公羊》。

魏世祖召高允谈论刑法和政务，高允的话很合世祖的心意。于是世祖问："国家众多事务中，哪一件是首先应该做的？"这时国家常占据良田而且京城中不从事农业生产的人很多，高允于是说："我从小出身微贱，知道的只是种田，请允许我讲一讲农事。古人说，方圆里地有田地三顷七十亩，方圆百里就有田三万七千顷。如果辛勤耕地一亩就多收三斗，不辛勤每亩就少收三斗。方圆百里一减一增，粮食就有二百二十万斛之数，况且这么广大的天下呢？如果官府和百姓都有储备，即使遇上荒年又有什么可担忧呢？"世祖认为他说得好，于是就解除了田禁，把良田都拿出来分给百姓。

辽东公翟黑子受世祖宠信，奉命出使并州，接受了下级一千匹布的贿赂，不久被发觉。黑子向高允请教应付的办法，说："皇上问我，我是坦白自首呢，还是隐瞒？"高允说："你是皇上身边的宠臣，回答皇上问话应该忠实，这又能表明自己忠诚，治罪之事肯定不用担忧。"中书侍郎崔览、公孙质等都说主动讲实话，治罪是很严重的，应该隐瞒这些事。黑子认为崔览等人和自己亲近，反而对高允怨怒，说："按你说法，是诱骗我去死，你多么不正派啊！"于是和高允断绝了关系。黑子因为不老实回答皇上被世祖疏远了，后来终于获罪被杀。

给事中郭善明，性情奸诈，想表现自己的才能，就怂恿高宗大造宫室。高允劝谏说："从前太祖如果建造宫室，不趁着农闲时，是不建造的。现在建国已久，宫室已经齐备，永安前殿完全可以用来使各国朝见，西堂温室完全可以使皇上用来安居，紫楼上登高远望，完全可见远近之风景奇观。如大建壮丽的殿堂不同一般，应该慢慢来完成它，不可一时实现。计算一下，砍伐木材，运土石及各种杂工要二万人，又有人充当工匠，老人孩子送饭，总计要四万人，半年才能完成。古人有句话："一个男人不种田，就有人因他受饥饿；一个女子不织布就有人因她而受饥寒。况且几万人，那荒废损耗的数量，也就很多了。用古人的道理来推论，用今人的事实来证明，都是这种结果。这的确是圣明的君主应该考虑的。"高宗采纳了他的建议。

9.（1）示例：①描写景物生动活泼，层次分明。先由远到近：远景（"林断""山明"），描写远处的树林尽头，高山清晰可见；近景（"竹隐墙""乱蝉""衰草"），描写翠竹遮隐着墙，墙外小池塘旁长满枯草，蝉声四起。再由上而下地写景：上写白鸟在空中翻飞，下写红荷映水，散发着幽微的清香。②写景动静结合，形象逼真。词中写"林""竹""山"是静景，但用了动词和形容词"断""明""隐"，使这些静景顿时栩栩如生；写动景"乱蝉""翻空白鸟"，形象活泼。动静结合，生动地描写出一幅夏末秋初美丽的图景。③写景有声、有色、有香，相映成趣。"乱蝉"描写雨后蝉的鸣叫；"翻空白鸟"与"照水红蕖"红白相映，色彩鲜明；"细细香"写出荷花散发出的淡淡清香。（此外，还可以从炼字、修辞、寓情于景等方面去分析，只要能够从一个方面简要分析，有理有据即可。）

（2）词中的景物都是"昨夜三更雨"后作者乘凉爽出游时的所见所闻，从表面看，这两句似乎是作者感谢天公的深情厚意，使得自己度过了凉爽的一天。其实从"又"、"浮生"等词语中隐隐可见作者被贬黄州后无所事事，得过且过，日复一日消磨岁月的无可奈何的失意情绪。（意思对即可）

10.（1）故木受绳则直　金就砺则利　（2）骐骥一跃　驽马十驾　（3）道之所存　师之所存也　（4）位卑则足羞　官盛则近谀

11. 书犹如遗民，经历了岁月的淘洗，经历了种种变故和磨难，才得以幸存，这样的书积淀了丰厚的历史和文化内涵。

12. ①书主人的命运。②作书人的命运。③含意未伸的文人（或白鹤一般兀傲的文士）的命运。

13. ①鉴赏书的外观，思索书的历史。②欣赏文字的美丽，文字的历史，文字的文化内涵。③表达对文人命运的悲悯和思考。④发出学会读人生这本"书"的感喟。

14. 示例：本文语言极富特色，体现在以下几方面：丰富而飘逸的联想和想象；充满诗意的形象化描写；活用典故，使文章饱含深厚的文化底蕴；比喻的运用和形、声、色的生动描写。

15. D　A 范围缩小，原文为"欧洲——尤其是西欧地区"；B 绝对化，原文为"很少有人只生活在一个国家的国境线内"，C"被视为"应改为"视自己为"。

16. D　A 不是文章的观点，B 是其中一个因素，C 未然变已然，原文为"这也为工业革命在欧洲拉开帷幕做好了准备"。

17. 整个欧洲，学者们使用着同样的语言——拉丁语；书籍可以跨国发行；思想交流不受割据政治的影响。

18. 略

阶段测试三

1. B　A. 结—jiē；C. 应—映，滴—谛；D. 寨—zhài。

2. D　"乐手无踪洞箫吹，精灵盘丝任翻飞"，出自曹植的《空竹赋》，所以对应的应该是"抖空竹"，排除 A、C 两项。"雾縠云绡妙剪裁，好风相送上瑶台"出自清代诗人杨仲愈《美人风筝》，从"妙剪裁""好风相送"中也可以推断出是"放风筝"，所以排除 B 项，选 D 项。当然"浪设机关何所益，仅存边角未为雄"，符合"下围棋"意境；"来疑神女从云下，去似姮娥到月边"，符合古代女子荡秋千的意境，且前两句是"画阁盈盈出半天，依稀云里见秋千"。

3. C　③句诗意与其他 4 句不吻合。排除 A、D 两项，再根据诗句的内容排列可得出答案。

4. D　根据漫画寓意，D 项内容不是漫画表现的意思。

5. 示例：付出才有回报。（或：天助自助者。）

6. D　D. 用：任用。

7. B　B. "可见他并不关心百姓的生活"错。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

8.(1)县令,是用来抚养百姓的,而庄稼损失却不过问,哪里有怜悯百姓疾苦的心意呢?
(2)又因贼没有牛肉酒水就不会聚集举事,(他)便禁止杀牛,来杜绝他们的图谋。

【参考译文】

(韩)滉,字太冲,他性格耿直,精通吏治,在南曹任职五年,簿籍文书详尽细致。两次升任给事中,主持兵部选举事务。此时盗贼杀害富平令韦当,盗贼隶属北军,鱼朝恩偏爱他的凶猛,上奏请求原宥死罪,韩滉坚持论处,贼最终伏罪。

自从至德年间开始用兵,各处赋税没有限度,国库供给转运常常隐瞒侵吞。韩滉检查制约下属官员以及四方输将,对犯罪者以法严加惩办。正值连年丰收,战争略有平息,因此积储钱粮逐渐充实。然而他审理文书,严厉苛刻,人们也有怨言。大历十二年秋天,大雨损害庄稼十有八成,京兆尹黎干上奏报告情况,韩滉恐怕会蠲免赋税赈贷百姓,坚持说表奏不实。代宗命御史前往巡察,实际损失三万余顷田地。起初,渭南令刘藻依附韩滉,说本县境内没受损失,御史赵计核查确如刘藻所说,皇帝又派遣御史朱敖审察核实,受害田地有三千顷。皇帝发怒说:"县令,是用来抚养百姓,而庄稼损失却不过问,哪里有怜悯百姓疾苦的心意呢!"贬为南浦员外尉,赵计也贬为丰州司户员外参军。正当此时,水淹河中盐池,韩滉奏报池中出产瑞盐。皇帝怀疑,派遣谏议大夫蒋镇查访实情。

当时乡吏有罪,韩滉便格杀不赦,人们责怪他。韩滉说:"袁晁原本是鞭背吏,依仗擒贼,聚集同伙而反叛,这些人都是乡县奸猾豪强,不如杀了他们,任用年轻人,能够惜身保家不做坏事。"又因贼没有牛肉酒水就不会聚集举事,他便禁止杀牛,以杜绝他们的图谋。婺州属县有违反政令的人,诛杀连累邻里,获死罪处死的有数十上百人。又派遣官员分别巡察境内,犯罪涉有嫌疑必定诛杀,一判往往有数十人,部下都忧愁恐惧。

韩滉虽然是宰相的儿子,衣裘被褥,十年一换。居室简陋,仅能遮蔽风雨。门前应当列戟,他因为是父亲在世时的宅门不忍心毁坏,便不请求。正堂原先没有廊宇,弟弟韩洄略加增补,韩滉一见立即拆去,说:"先父容身此处,我们奉守,时常担心失去。如果有损坏,修葺一下就行了,怎敢改建以败坏节俭的品德呢?"他身居重位以后,清廉疾恶,不为家人增置产业。从开始做官直到位至将相,前后乘马五匹,没有一匹不是老死在槽下。

9.(1)写出了归雁无声穿过重云时的紧张情状;营造了压抑的气氛;引出了对自己回家路途艰难的描写;作者以归雁自比,委婉地写出近乡情更怯的心理。
(2)采用了拟人的修辞手法。雁"怯"重云,画船"愁"过,表达了作者急切归家却遇阻碍的愁苦之情。
(3)"突兀感":上片写雁遇重云,船遭恶浪,景象危厄;下片转而写春波荡漾,梅生新枝,生意盎然。
"欣悦感":上片感情表达十分沉重,而下片情感却焕然一新,词人眼中俨然一片春色,心中自是一片温暖,结句写出了家人盼归之殷切,亦写出自己归心之急切。

10.(1)经冬复历春　近乡情更怯　(2)还乡须断肠　(3)岂因祸福避趋之　养拙刚于戍卒宜　(4)烟波江上使人愁　(5)昔我往矣　雨雪霏霏

11.以细微的声响衬托环境的安静,体现内心的寂寞。以袅袅的炉烟,枯枝的折断、碰击、磕碰等细节描写,表现内心的寂寞感受。

12.寂寞是一瞬间的存在,一霎间的妙悟;外因是世界上有太多的东西缠绕着我们,使人跌进苦恼烦躁之中;内因就是自己内心先六根不净,随时心猿意马。

13."稍异于是"是指作者所谓的寂寞,不同于那种强迫自己入于寂寞的情形,而是随缘偶得,无需强求,一霎间的妙悟也不嫌短,失掉了也不必怅惘。

14.第一种:我同意"寂寞是一种清福。"内心清净,感受寂寞,我们可以在想象中翱翔,跳出尘世的渣滓;寂寞可以让你意识到自己的存在,感到自我的渺小,悟到四大皆空的境界,胸襟自然豁达寥廓;在当时的社会中,寂寞是供人喘息的几口新空气,纵是一种暂时的逃避,也不该再多苛责;寂寞是随缘偶得,无需强求,要学会好好享受这一霎间的妙悟。
第二种:我认为这是"人生的一种逃避"。作者所处的时代令人苦闷,作者需要寂寞来调适自己。"寂寞是一种清福"流露的是一种消极的思想,反映了一种逃避现实的心理。当今社会崇尚积极进取,享受寂寞的清福是与时代不合拍的。

15.①人生的意义在于为来世做准备。②否认人生"必须"有什么意义(人生没有什么特殊的含义)。

16.①把精力集中在世俗的幸福,使我们不相信来世的幸福、涅槃的境界,从而导致我们缺乏宗教;②而缺乏宗教又反过来使得我们不相信来世的幸福和涅槃的境界,从而更专注于世俗的幸福。

17.首先提出中国的人文主义是以人类为宇宙的中心,一切知识应为人类服务的观点;接着指出人类应避免被知识和工具所奴役;最后点明人类所要解决的最终问题是保养自己,最大程度地享受生活。

18.**立意参考**:写作时,只要紧紧抓住"对以上这类现象,你怎么看待"来立意就可以了。

阶段测试四

1.B　"界线"和"界限"两个词都指不同事物分界,但此处重在强调"限度",是抽象的,非实指国家界线,故宜用"界限"。隔岸观火:比喻见人有危难不援助而采取看热闹的态度;置身事外:把自己放在事情之外,毫不关心。此处强调态度,故用"隔岸观火"。绥靖:安抚,保持地方平静。常与"政策"搭配。妥协:以让步的方式避免冲突或争执。指在冲突双方互相让步的过程中以达成一种协议的局面。

2.B　A."拥趸"意为坚定的支持者和拥护者,与"粉丝"语义重复;C."根据以……为原则"句式杂糅,应为"根据……的原则";D.语句逻辑不正确,前文表述的事实为"预计",那么后文中就不应该为"牢牢占据着",前后文矛盾。

3.C　C项与例句中的"桃花"都运用比喻手法。

4.D　D.敬词误用。"鼎力"多在表示请托或感谢时用。

5.示例:蒲松龄或《聊斋志异》对魏晋风流的借鉴与超越(或"发展")

6.B　B.后:做……后人。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

7. C　C. 是方相自己要求留下。

8. (1)方相也按例(或:照例、按照规定)离开何家,就拿出以前所赏赐的钱经商(或:做生意、经营买卖货物的事)。
(2)城被攻破,众街坊家中凡是让仆人看家,仆人又告诉清军自己的主人在哪里的,清军就放了那仆人。

【参考译文】

本县何家有个仆人叫方相。何家两代担任御史,家中富有。方相尽力服侍主人,积存了若干贯赏钱。何氏家道中落后,将众仆人遣散。方相也按例离开何家,就拿出以前的赏钱经商。耗费精力经营,总共才几年,就买了几处田园。突然有一天,对他的弟弟说:"我是何家的仆人,打算在何家终老。虽是这么说,我原是方家的子孙,不可不确立后嗣。你有儿子,应该给我做儿子!"就削了一块木牌,写上了名字,好像自己已死的样子,留下一些余剩的钱;而把自己和田园一起回归何家。

清兵渡过钱塘江,江上守军一触即溃,清兵即将进城。何家主人打算逃走避难,一时难以找到看守家里的人,就说:"方相保护家人出城,我主持护家之事如何?"方相说:"不对。您虽穷了,但是额头宽阔、双颊丰满,又姓何,会被众人关注,恐怕会死,您死了,那么家中谁来作主呢?保卫家人的,应该是您啊。把车马、房屋、仪仗器具,交我负责就行了。"方相磕头,与主人分别。城被攻破,众街坊家中凡是让仆人看家,仆人又告发自己的主人在哪里的,清军就放了那仆人。方相不肯告发,就被杀了。

齐于氏道:"江上守军溃退时,军中没有坚守的人,方相却独自一人替何家看家护院,难道不让人悲哀吗?凡是人,进的话好好给人做事,退也爱惜自己的性命。假使先前方相离开何家以后,自己经营自己的余钱,在外面终老,谁会压迫他(回去)呢?又有一种人用好话讨好主人,慷慨激昂地指手画脚,他的忠诚看似可以相信;等到一朝有了急难,却暗中出卖谋划的事情;甚至也有把主人来交给敌人的,悲哀啊!听了方相尽忠报主的事迹后,(这种人)也应该稍稍惭愧了吧。"

9. (1)燕子在春天到来之际,款款飞翔而回;他们衔着泥滓穿梭在玉堂门户之间,为筑新巢而勤劳不息。表现出燕子悠闲自得,一心筑巢,心无旁骛。
(2)借物抒情(托物言志),借写燕子乘春回来筑巢的悠闲行为,表达了作者无心与李林甫争宠,让他不必猜忌,更不必中伤以及有意归隐的情怀。

10. (1)水光接天　凌万顷之茫然　(2)飘飘乎如遗世独立　(3)如怨如慕　如泣如诉　(4)泣孤舟之嫠妇　(5)悠悠乎与颢气俱　而不知其所穷

11. 小说开头对蚊虫的描写突出了蚊虫的多,以及咬人的后果严重,为后文描写蚊刑张目,表现了蚊刑的狠毒残忍。

12. ①"又肥了许多,,既写知县体态之"肥",又暗示知县搜刮民财而"肥"。②"一时间""陡然""埋进"等词语,表现了蚊虫之多,蚊刑之恐怖,侧面表现知县狠毒。③"父母官"的称谓,是对欺压百姓的贪官知县的讽刺。④比喻修辞手法的运用,增强了文字的生动性。

13. ①贪财枉法;②阴狠刁毒;③奸诈狡猾。

14. ①按照"蚊刑"的规则:"天明不死者生",土匪按约只能放人。
②更重要的是,土匪"顿悟",明白了,即使贾知县死了,还会有别的贪官来残害百姓,而且,新来的知县可能比已经"肥"了的贾知县更加残虐。

15. D　A项,歪曲文意,"天生就能与自然界的生物进行感情交流"错误,原文说的是"有时甚至会想与它们进行情感交流"。B项,表述绝对,原文说"这种能力,甚至是这种倾向,可能都是人类的本能之一",选项去掉了"可能"二字。C项,无中生有,原文并没有说"我们的遗传基因里便具有对生物爱的反应能力"。

16. A　A项,改变范围。文中说的是聊天中的孩子有一半人最喜欢的是在自然里骑车,而不是指喜欢自然的孩子中的一半人喜欢在自然里骑车。

17. (1)①没有接受完整的自然教育,会在自然活动中妨害生物。②自然教育主要集中在儿童和亲子方面,受众群体单一。
(2)①人类具有与生俱来的"亲生命性",也有根植于天性里的生物恐惧感。②自然教育能够引导人们热爱自然,保护自然,正确应对自然界的危险。

18. **写作提示**:这是一道由两则名言组成的材料作文题。前者用形象的语言告诉我们,损人者往往也害己;后者则直接告诉我们,一个人应该有所不为,然后才能有所为。
①从正面立意,一个人应该有选择性地做事,才能成就大事;
②从反面立意,一个人做事如果心存害人之心,往往也会害了自己;
③从辩证的角度立意,不为是为了更好地有为。

阶段测试五

1. B

2. C　A项,主语不一致,应该把"写作了"改为"写作的";B项,语序不当,把"倾尽毕生精力"调至"试图解开关于时空和存在的本质"的前面;成分残缺,在"本质"后加"的谜团";D项,"天津"和"比赛现场"有交叉,不宜并列;"都有支持热爱天津女排的一批球迷"语序不当,应把"一批"放在"有"的后面。

3. D　以上诗句出自唐代诗人韦应物的《淮上遇洛阳李主簿》。按照律诗写作规则,偶数句需押韵,本诗韵脚依次为"流""秋""舟""游",故二四六八句必须对应序号⑦①⑥⑧,故排除B、C;又律诗中间两联必须对仗,故中间两联必然是②①、③⑥的组合,排除A。

4. C　A项,"寄呈"不得体,寄送呈上,是个谦词,尤其体现在这个"呈"字,呈上是指自己将书信等恭恭敬敬地给对方看。B项,车笠之交:指不以贵贱而异的朋友。不合语境。D项,"椿萱并茂",椿萱:喻父母,古称父为"椿庭",母为"萱堂"。比喻父母健在。不合语境。

5. A　结合漫画的标题和画面内容,用排除法,即可得出答案。解答这类题的方法是:仔细观察画面上的中心人物、事件或物的动作、表情、语言等,结合标题,联系社会,分析寓意。

6. B　B. 殷勤:情意深厚,恳切叮嘱的意思。

7. 才智过人,淡泊名利;倾心学问,推进学术;兴趣广泛,豪爽好客。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

8.(1)先生认为经学以文字训诂为基础,便在安徽印刷发行许慎的《说文》来教育读书人。

(2)在资历老、声望高以后,他大力提倡文人学士把读书和培养品德作为本分,不能趋附巴结权贵。

(3)他的文章才思新奇气势豪放,在义理、事物、情态方面无所不包,想要说的都能透彻地表达出来。

【参考译文】

先生姓朱,名筠,字竹君,北京大兴人。九岁进入京城,十三岁通晓《五经》,以会写文章而出名。先生年少时才智超群,神采绝俗,天赋的卓绝的品性超过一般人。和他的弟弟文正公石君珪,都以会写文章而出名,被钜公赏识。等到父亲死后回家守孝,守孝期满,不肯出仕,想游览名山大川。适逢文正公入宫拜见皇上,皇上询问到先生,先生才不敢以生病为理由引退,对他的弟弟说:"你败坏了我的雅兴啊。"

先生认为经学应以文字训诂为基础,(便)在安徽印刷发行许慎的《说文解字》来教育读书人。又上奏请采集抄录《永乐大典》散失的书,皇上看到奏章,以之为异,于是命令打开四库全书馆,亲自写了诗来纪念这件事。又因为《十三经》文字传写有错误。上奏请求仿照汉朝熙平年间、唐朝开成年间先例,选择儒臣校正,在太学立石碑,接受皇帝口谕暂缓办理,于是写了《十三经文字同异》若干卷在家里藏着。于是皖、闽的读书人得闻已发未尽、识见广博的言论,才知道讲求根本的学问,天下好学能写文章的人,都仰慕跟随先生游学。而戴征君震、王观察念孙这些人,对于经术训诂之学研究很深,没得志时都在先生幕府,最后因为撰述文章在当时闻名,大概是从先生这里引起的。

先生刚强痛恨坏人。庸俗的人不敢进他门,穷人有一点好处,他就赞不绝口。他在京城,拉着酒向他问字的,车辙都在大路断了;所到之处,跟随他游学的有数十上百人。在资历老、声望高以后,(他)大力倡导文人学士应把读书和培养品德作为本分,不能趋附巴结权贵。其在安徽督学,旌表婺源原来的读书人江永、汪绂等,在乡贤祠祭祀他们的灵位,来勉励质朴好学的士人。在福建,和弟弟朱珪相继任职,一时传为盛事,而福建攀着车辕挽留他跑着送他的士人,数百里不断绝。后来文正公主持文教,天下的名流都因为暗中寻找提拔的,多是先生赞赏意气相投的,故世人称考据经书喜欢古代的事物的士人是"朱派"。

先生整年考古,又喜欢金石文字,说这些可以佐证经史。写文章模仿司马迁、班固,尤其擅长叙事。书法领悟通晓六书,有隋以前的体制格局。藏书万卷,坐客常满,谈辨倾倒一世。所到的著名山川,搜寻奇特的东西欣赏美丽的景色,京城的人士传诵吟咏,至今不停止。

先生为人坦荡没有城府,在家与兄弟友善,而在外喜好交游。称赞别人的好处,唯恐没有说到极致;若有过错,就总是掩饰。后进之士多因他的称许而得名。先生房中从早到晚不曾没有客人,整日整夜跟客人饮酒谈笑,博学强记却不衰减。还时常在这期间写文章,他的文章才气新奇豪放,对于义理、事务、情态,无不具备,想要说的话无不穷尽。当学政时,遇到那些贤能的教官和生员,跟他们说话谈论就好像同辈人一样,劝别人为学要先从识字开始,语意诚恳殷勤,离去之后人们都爱戴思念他。他想要写的书都没有写成,有诗文集若干卷。

9.(1)词人登高楼而远望家乡,无奈千重万叠的春山遮断了双眼,茫茫无边的烟波阻隔了归路。此四句用春山、烟波,象征家乡被金国占领、政局的险恶、词人执着追求的抗金恢复大业所遇到的无数艰难险阻。

(2)①此句承上启下,由描写大好春光转而写怨春归去,牵动了词人被春归触动的满怀愁与恨,从而点明词人内心所郁积的,并不是春花秋月的哀愁,而是怀念家乡的深沉悲痛。

②全诗表现了词人因春归而想家、有家难归的痛楚,壮志难酬的感叹,以及对国家悲惨命运的哀怨情绪,是作者一贯深沉悲壮的家国大恨。

10.(1)君子博学而日参省乎己　则知明而行无过矣

(2)夫庸知其年之先后生于吾乎　(3)闻道有先后　术业有专攻　(4)蟹六跪而二螯　非蛇鳝之穴无可寄托者　(5)觥筹交错

11.照应文章题目,总领全文内容;概括说明众多乐器与树的关系。

12.运用比喻、比拟和夸张的修辞手法,生动形象地表现了笛声抑扬顿挫的特点,语言富有动感和韵味。(意思对即可)

13.①外形的特征;②乐音的特点;③音乐的内涵;④听者的感受。

14.不离题。①埙历史悠久,正如大树一样有着无数的年轮;②埙的乐音纯净单调、质朴无华,体现了树的本质特征;③埙由陶土、兽骨制成,大树最终回归泥土,野兽生活离不开树木,埙蕴含着树的精魂。

15.(1)实质:环境保护应首先尊重人类的生存权利,尊重人类的根本利益。(2)具体而言:保护动物,不应损害人的安全;保护生态,不应妨害人的生存;制定标准、采取措施时应充分考虑不发达国家和地区的实际状况;保护环境,不应采取极端行为。

16.第三段举"贫困山民质疑"之例,借以阐明环境保护首先应考虑人的生存权利;第四段以"减肥"喻指"环保",阐明不应强制不发达国家和地区"提前减肥";以"对待鲸鱼的不同态度"喻对待环保的不同态度。

17.适度控制人口数量不能有悖"人道";环境保护也应该奉行"人道原则";即便牺牲某些时期、某些人的局部利益或眼前利益,也应该让人自觉自愿,而非强制。

18.**参考立意**:写作时,紧紧扣住"你怎样看待儒家'学而优则仕'的观点"立意,先确立自己对儒家"学而优则仕"的理解、思考。再阐明自己的看法即可。读书人是社会的担当,但只有保持灵魂的自由,才不会满身媚骨。这是材料透示给我们的思考。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

责任编辑 张艳茹 周建图 刘一苇
美术编辑 李 欣
封面设计 欣 羽

45 分钟
课时作业与单元测试

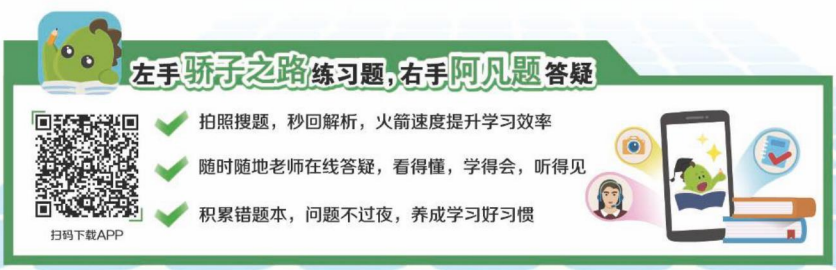
45FENZHONG KESHIZUOYEYUDANYUANCESHI YUWEN

丛书科目

语文 数学 英语 物理 化学 生物 历史 地理 思想政治

同学们，你想了解丛书的更多信息吗？详情请登录 http://www.dfjc100.com

※ 各科配有教师用书及教学课件光盘 (word 文档可自主编辑)，英语配有原声磁带 / MP3 光盘。



ISBN 978-7-202-09429-7
定价：40.00 元

手机扫一扫
获取配套学习资源

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料