东方杰创®
DONGFANG JIECHUANG
让 学习更快乐，人生更精彩

骄子之路®
the Road to Pride
主　编：邓保沧

45分钟 课时作业与单元测试

活页
可拆开使用

教辅资料站
电子教辅　试卷练习
知识总结　备课资源
扫码关注获取更多学习资料

提升＝基础＋能力＋方法
课时作业　基础自测·知能提升
阶段检测　梯度练习·评估达标
答案与解析　全解全析·点拨精准

语文
必修 2·SJ

河北人民出版社

东方杰创®
DONGFANG JIECHUANG
让 学习更快乐，人生更精彩

骄子之路®
the Road to Pride
主　编：邓保沧

45分钟 课时作业与单元测试

活页
可拆开使用

提升＝基础＋能力＋方法
课时作业　基础自测·知能提升
阶段检测　梯度练习·评估达标
答案与解析　全解全析·点拨精准

语文

必修 2·SJ

微信公众号
教辅资料站

河北人民出版社
石家庄

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

图书在版编目（CIP）数据

45分钟课时作业与单元测试：SJ版．语文．2：必修／邓保沧主编．－石家庄：河北人民出版社，2013.7(2019.6重印)
ISBN 978-7-202-08071-9

Ⅰ．①4… Ⅱ．①邓… Ⅲ．①中学语文课—高中—习题集
Ⅳ．①G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第194825号

编　委：白　然　付　娜　高瑞阳
黄莎莎　陈华军　崔晓庆

书　名　45分钟课时作业与单元测试　语文　必修2　SJ
主　编　邓保沧

责任编辑　张艳茹　李　莉
美术编辑　李　欣
封面设计　欣　羽

出版发行　河北人民出版社（石家庄市友谊北大街330号）
印　刷　河北伦洋印业有限公司
开　本　880毫米×1230毫米　1/16
印　张　8.5
字　数　272 000
版　次　2013年7月第1版　2019年6月第7次印刷
书　号　ISBN 978-7-202-08071-9
定　价　38.00元

版权所有　翻印必究

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



目录 CONTENTS

第一部分　课时作业

专题一　珍爱生命 …… 1

第 1 课　我与地坛(节选) …… 1

第 2 课　鸟啼 …… 5

第 3 课　最后的常春藤叶 …… 9

第 4 课　说书人 …… 13

考点专练(一)　语言文字运用 …… 17

考点专练(二)　文学类文本阅读 …… 19

专题二　和平的祈祷 …… 21

第 5 课　一个人的遭遇(节选) …… 21

第 6 课　流浪人,你若到斯巴…… …… 25

第 7 课　落日 …… 29

第 8 课　图片两组 …… 29

考点专练(三)　语言文字运用 …… 33

考点专练(四)　实用类、论述类文本阅读 …… 35

专题三　历史的回声 …… 37

第 9 课　阿房宫赋 …… 37

第 10 课　六国论 …… 41

第 11 课　念奴娇·赤壁怀古 …… 45

第 12 课　永遇乐·京口北固亭怀古 …… 45

考点专练(五)　语言文字运用 …… 49

考点专练(六)　古代诗文阅读 …… 51

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



目录 CONTENTS

专题四　慢慢走，欣赏啊 …… 53

第 13 课　荷塘月色 …… 53

第 14 课　金岳霖先生 …… 57

第 15 课　林黛玉进贾府 …… 61

第 16 课　祝福 …… 65

第 17 课　边城（节选） …… 69

考点专练（七）　语言文字运用 …… 73

考点专练（八）　文学类文本阅读 …… 75

第二部分　阶段检测

阶段测试一（专题一　珍爱生命） …… 77

阶段测试二（专题二　和平的祈祷） …… 81

阶段测试三（专题三　历史的回声） …… 85

阶段测试四（专题四　慢慢走，欣赏啊） …… 89

阶段测试五（必修二综合测试） …… 93

第三部分　答案与解析

答案与解析 …… 98～128

提示：全书包括课时作业、阶段检测、答案与解析三部分，共计 136 页。

（根据教师教学情况不同，课时作业部分可在书中作答，也可撕下使用。）

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

专题一　珍爱生命

第1课　我与地坛(节选)

基础知识固双基 JICHUZHISHIGUSHUANGJI 先预习再达标

课前自主预习

1. 读准字音

荒芜(　　)　　剥蚀(　　)(　　)
琉璃(　　)(　　)　　淡褪(　　)
坍圮(　　)(　　)　　祭坛(　　)
亘古(　　)　　撅树枝(　　)
蝉蜕(　　)　　窸窸窣窣(　　)(　　)
颓墙(　　)　　嘈杂(　　)
譬如(　　)　　灼烈(　　)
猝然(　　)　　恍惚(　　)(　　)
步履(　　)　　教诲(　　)

宿命(　　)　　溜边(　　)
星宿(　　)　　水溜(　　)
住一宿(　　)

捋胡须(　　)　　熨帖(　　)
捋袖子(　　)　　熨烫(　　)

挨近(　　)　　隽永(　　)
挨整(　　)　　隽杰(　　)

2. 辨清字形

肆肄{放(　　)　(　　)业

履覆屡{步(　　)　(　　)盖　(　　)次

诫戒{告(　　)　(　　)备

撅厥{(　　)嘴　大放(　　)词

獗蹶{猖(　　)　一(　　)不振

3. 词语积累

(1)专心致志：_____
(2)亘古不变：_____
(3)历尽沧桑：_____
(4)声名狼藉：_____
(5)急于求成：_____
(6)失魂落魄：_____
(7)心神不定：_____
(8)身临其境：_____

4. 文学常识

史铁生，中国当代著名作家，其作品_____、_____分别获得1983年、1984年全国优秀短篇小说奖，_____获首届鲁迅文学奖。

课堂基础达标

一、基础演练

1. 下列各项中，加点字注音全都正确的一项是(　　)

A. 蝉蜕(cán)　　宿命(sù)
　坍圮(qǐ)　　窸窣(sū)
B. 炫耀(xuán)　　譬如(pì)
　恪守(gè)　　焦灼(zhuó)
C. 祈祷(qí)　　荒芜(wú)
　颓然(tuí)　　雕琢(zhuó)
D. 横亘(gèn)　　猝然(cuì)
　教诲(huǐ)　　挨打(ái)

2. 下列各组词语中，没有错别字的一项是(　　)

A. 荒芜　告诫　缘份　声名狼藉
B. 弥漫　炫耀　安详　失魂落魄
C. 蝉蜕　衰败　妥贴　肆意雕琢
D. 祭坛　瞬间　落寞　竟相生长

3. 填入下列一段文字空白处的词语，最恰当的一组是(　　)

随着智能设备的不断发展，互联网移动端使用人数将大幅上升，会成为新互联网用户的主力，①，在宽带速度和硬件设备的不断革新之下，利用移动设备就②完成几乎所有今日在电脑上才可以完成的任务。③腾讯已将集团的发展重点从QQ转移到微信，这④标志着移动端将会是未来用户的主要活跃点，⑤在更多传感器和物联网的支持下，移动端的优势也会更加明显。

	①	②	③	④	⑤
A	所以	能	当前	/	然而
B	因此	会	现在	就	当然
C	同时	可以	目前	更	而
D	/	能够	日前	也	于是

4. 下列句子加点的成语使用恰当的一项是(　　)

A. 这位政府官员只知说大话，搞形象工程、政绩工程，从未身临其境地为当地人民群众的切身利益考虑。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

B. 经常发生的内地旅行团被强行购物的事件，使香港导游声名狼藉。

C. 无聊时很容易胡思乱想，弄得自己失魂落魄，试着让自己忙碌起来，精神将会好很多。

D. 你看他双眉紧锁，沉默不语，恐怕真的是有什么难言之隐的苦衷。

5. 下列句子中，标点符号的使用正确的一句是（　　）

A. 大家都认为自己是在表现现实。在加缪看来，现实是荒诞的；在梵高看来，现实是模糊的；在毕加索看来，现实又是割裂的。

B. 西方世界以“自由”“平等”“民主”为核心内容的发展理念与模式在全球范围内长期占据主导地位，如以赛亚·伯林所说：西方世界“声称得救的道路只此一条。”

C. 由于煤灰没有严格意义的熔点，衡量其熔融过程的温度变化，通常用三个特征温度：即变形温度(DT)、软化温度(ST)和流动温度(FT)。

D. 在新的历史起点上，加快推进教育改革和发展，对于建立人力资源强国，满足群众接受良好教育的需求，全面建成惠及十几亿人口的小康社会具有重大战略意义。

6. 人生如书，值得每个人用心去品读。请你根据示例写一句品味生命的话。

莎士比亚说：人生如戏，生命是舞台。

张爱玲说：生命是一袭华美的袍，爬满了虱子。

史铁生说：所谓命运，就是说，这一出“人间戏剧”需要各种各样的角色，你只能是其中之一，不可以随意调换。

我说：_____

_____

_____

二、文段精读

阅读下面的文字，回答问题。

我在好几篇小说中都提到过一座废弃的古园，实际就是地坛。许多年前旅游业还没有兴起，园子荒芜冷落得如同一片野地，很少被人记起。

地坛离我家很近。或者说我家离地坛很近。总之，只好认为这是缘分。地坛在我出生前四百多年就坐落在那儿了，自从我的祖母年轻时带着我父亲来到北京，就一直住在离它不远的地方——五十多年间搬过几次家，可搬来搬去总是在它周围，而且是越搬离它越近了。我常觉得这中间有着宿命的味道：仿佛这古园就是为了等我，而历尽沧桑在那儿等待了四百多年。

它等待我出生，然后又等待我活到最狂妄的年龄上忽地残废了双腿。四百多年里，它剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃，淡褪了门壁上炫耀的朱红，坍圮了一段段高墙，又散落了玉砌雕栏，祭坛四周的老柏树愈见苍幽，到处的野草荒藤也都茂盛得自在坦荡。这时候想必我是该来了。十五年前的一个下午，我摇着轮椅进入园中，它为一个失魂落魄的人把一切都准备好了。那时，太阳循着亘古不变的路途正越来越大，也越红。在满园弥漫的沉静光芒中，一个人更容易看到时间，并看见自己的身影。

自从那个下午我无意中进了这园子，就再没长久地离开过它。我一下子就理解了它的意图。正如我在一篇小说中所说的：“在人口密聚的城市里，有这样一个宁静的去处，像是上帝的苦心安排。”

两条腿残废后的最初几年，我找不到工作，找不到去路，忽然间几乎什么都找不到了，我就摇了轮椅总是到它那儿去，仅为着那儿是可以逃避一个世界的另一个世界。我在那篇小说中写道：“没处可去我便一天到晚耗在这园子里。跟上班下班一样，别人去上班我就摇了轮椅到这儿来。”“园子无人看管，上下班时间有些抄近路的人们从园中穿过，园子里活跃一阵，过后便沉寂下来。”“园墙在金晃晃的空气中斜切下一溜阴凉，我把轮椅开进去，把椅背放倒，坐着或是躺着，看书或者想事，掇一杈树枝左右拍打，驱赶那些和我一样不明白为什么要来这世上的小昆虫。”“蜂儿如一朵小雾稳稳地停在半空；蚂蚁摇头晃脑捋着触须，猛然间想透了什么，转身疾行而去；瓢虫爬得不耐烦了，累了，祈祷一会儿便支开翅膀，忽悠一下升空了；树干上留着一只蝉蜕，寂寞如一间空屋；露水在草叶上滚动，聚集，压弯了草叶，轰然坠地，摔开万道金光。”“满园子都是草木竞相生长弄出的响动，窸窸窣窣窸窸窣窣片刻不息。”这都是真实的记录，园子荒芜但并不衰败。

7. 第三段中的画线句子运用了什么修辞手法？有何表达效果？

答：_____

_____

8. “自从那个下午我无意中进了这园子”，为什么“就再没长久地离开过它”？（用原文中的话回答）

答：_____

_____

_____

9. 作者说：“那儿(园子)是可以逃避一个世界的另一个世界。”请阐释“一个世界”和“另一个世界”的含义。

答：_____

_____

_____

10. 文中写自己摇着轮椅到园子里来时，为什么写“别人去上班”？

答：_____

_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

课后巩固　再提升　KEHOUGONGGUZAITISHENG　练规范提能力

一、语基扩展

1. 下列各句中，没有错别字且加点字注音全都正确的一项是（　　）

A. 蜚声中外的瓷器发轫(rèn)于郑州，而被喻为“花鸟虫鱼，一双巧手塑乾坤，山川大地，一支触笔映九州”的制瓷人，很多不擅言辞，有时甚至显得近乎木讷(nà)。

B. 网络上的言论可能是真情流露的诚挚关切，可能是不着(zháo)调的情感宣泄，也可能是别有用心的混淆视听，政府要积极引导网民提高对负面信息的免疫(yì)力。

C. 无论是国外媒体抑或国内媒体，VR 都是热门的新兴载(zài)体，但它有着时空因素的极大掣肘，人们不应盲目乐观，更不能流于肤浅的“技术决定论”的窠(kē)臼。

D. 远处青山层林叠翠，白云缭绕，近处湖水波光摇曳，喁(yú)喁软语，这样一幅写意山水画，让人情不自禁地沉缅在对世外桃源的想象中，频频翘(qiáo)首回望。

2. **(2017·全国卷Ⅰ)**下列各句中加点成语的使用，全都不正确的一项是（　　）

①比赛过后，教练希望大家重整旗鼓，继续以高昂的士气、振奋的精神、最佳的竞技状态，在下一届赛事中再创佳绩。

②今年，公司加大公益广告创新力度，制作出一批画面清新、意味深长的精品，有效发挥了公益广告引领社会风尚的积极作用。

③世界各国正大力研制实用的智能机器人，技术不断升级，创新产品层出不穷，未来有望在多领域、多行业发挥更大的作用。

④赵老师学的是冷门专业，当年毕业时，不少同学离开了该领域，而他守正不阿，坚持致力于该专业的教研工作，最后硕果累累。

⑤国家“一带一路”战略的实施，给古丝绸之路的沿线城市带来了活力，很多城市对未来踌躇满志，跃跃欲试。

⑥目前，快递业已经成为一个不可忽视的行业，快递服务虽不能说万无一失，但的确为百姓生活提供了极大的便利。

A. ①③⑥　　B. ①④⑤

C. ②③⑤　　D. ②④⑥

3. **(2018·天津卷)**下列各句中没有语病的一句是（　　）

A. 尤瓦尔·赫拉利写作了《人类简史》一经上市就登上了以色列畅销书排行榜第一名，蝉联榜首长达 100 周，30 多个国家争相购买版权。

B. 英国著名物理学家霍金通过自己杰出的大脑，倾尽毕生精力，以整个宇宙为研究对象，试图解开关于时空和存在的本质。

C. 文化创意产业属于知识密集型新兴产业，具有高知识性、高融合性、高带动性等优势，是创建宜居“智慧新城”的有力推手。

D. 无论是在天津，还是在比赛现场，都有支持热爱天津女排的一批球迷与这支队伍同呼吸共命运。

4. 在下面一段文字横线处分别填入语句，衔接最恰当的一组是（　　）

雨声，蕴含一种淡淡忧愁的诗意；听雨，_____。“帘外雨潺潺”。闭帘细听窗外雨声，犹能得雨之真味。细雨斜飞，无论飞落何处，隔窗听来，_____。雨声渺渺而带哀色，似最能震颤心灵深处暗藏的忧伤心弦，并与之一起律动，一起摇撼着灵魂。人生的苦闷遂纷至沓来，心灵饱受淋漓之苦。此种雨声带来的感受虽不得意，_____。似乎天地荒芜，_____。

①皆似飘风一般不知其所终　②但隐隐然自有一种淡而高远的孤清　③则是觉察人生苦闷后的洒脱　④只有淅沥的雨声与听雨者自己才是宇宙中唯一的存在

A. ④①③②　　B. ④③①②

C. ③①②④　　D. ③②①④

二、延伸阅读

阅读下面的文章，回答问题。

回想铁生

陈　村

2010 年的最后一天，早上八点半，我被手机短信闹醒，去看，才知道史铁生去世的消息。接着的几天有几十家媒体要求采访，我一一谢绝。我自己写文章比记者写，真实。

他在送我的华夏社出版的《礼拜日》一书上写道：

陈村：这家出版社，这本书的装帧，这本书的作者和这本书的存有者，都与残疾有关。看来，残疾有可能是这个世界的本质。铁生/八九年十月。

他跟我投缘，也许因为我们有相似的经历，都曾当过知青，都是病退回城，都曾在里弄加工组“午餐半小时”，都属残疾人，都写作。但他站不起来了，我还能弯曲地站立和难看地短程行走。我曾跟他说，我在走向他。他的困厄比我多十倍，他的思想也深入十倍。在我眼里，史铁生是当代中国最好的作家。

这些年，我到北京必去看望史铁生。在他那里坐两三个小时，吃顿饭。他们夫妇邀我住他们家，我总推辞了。我来去匆匆，住下本可以多说话，可是他的身体禁不住客人的打扰。他的截瘫，他的肾脏萎缩，用他的话说，发动机和轮子都坏了，维持身体的运行很累。每周两到三次的肾脏透析，不由分说地打断他的生活和思维。

除了他的体力精力，除了同情他不能多抽烟，我和他的谈话与常人无异，谈得很快乐。残疾其实并不缺少什么，只是不能实现罢了。他常常想得比人们深

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

入透彻，他有自己的理由和节律。他是小说家，我喜欢读他作品的一个最大的理由是，他的想法和文字明净，不曾神神鬼鬼牵丝攀藤。他的手总是温暖的，宽厚的。他是能超越智和愚的。他常常省察自己的内心。他把自己看轻了，才能去爱自己，爱世界。

史铁生通常并不抱怨，他知道感恩，知道在生的命题下诸多奥义。别人用腿走路，丈量大地。他从腿开始思想，体察心灵。他常常纠缠在那些排遣不开的命题上，时间长了，成为习惯和乐趣。他的想法都是经过推理论证的，有明晰的线索可寻。可是，听他说话的人，因为自己的好腿好肾，常常哼哼哈哈的，懒得跟从他的思维。他更多被阅读的是《我的遥远的清平湾》《我与地坛》《命若琴弦》。那样的故事只有他能写。读的时候想，沧浪之水清兮，可以濯吾缨。

读史铁生的文章，和他谈话，都不会越读越狭隘。他很艰难地从生存的窄缝里走出来，带着豁然开朗的喜悦。我常是站到自己之外，有一种嘲弄自己之流的快乐。他不是，他完整地保存自己，依然快乐。经过那道窄缝之后，快乐肯定不再张扬，应该称为喜悦了。他是用喜悦平衡困苦的人，不容易破灭。许多游戏和他无缘，他不再迷失，可以观赏自己，观赏上帝的手艺。史铁生坦然写他自己，他的一生透明坦荡，读过他作品的人知道他许多往事，也看见他的许多思索。那些困苦，经受血的洗礼后成了他的资源，以此走向内心，走通命定之路，去看他人和世界。他追问，但不控诉，不失态。

这几天重新翻看《病隙碎笔》和他送我的其他书。他将自己拆开，思索许多有关精神的命题。关于上帝和神，关于心魂，关于爱情，关于有无，关于自卑，关于生死。他给世界找到的本质是残疾和爱情：残疾是事物的障碍，爱情是心魂的追求。他将上帝视为同行，窥探上帝作为编剧的手艺。1998年1月，我带女儿去看铁生。铁生打开电脑教她玩著名的吃豆子游戏。他说自己有时也玩两盘。这也是他的生存状态，在死神的追逐下，他飞快行走，一路跳跳蹦蹦地吃下许多豆子。这个轮椅上的人是最勇敢的人，面向真实的人生，不退缩到无知和曲解，不麻痹麻醉自己。他对许多事情兴致盎然，关心新旧科学和新旧哲学，关心今天。他的叙述强调逻辑，推理严密，用论据论证那些看似荒谬的人生命题。他一直在思索：人从哪里来，到哪里去。他从身体的不能去想精神，想灵魂。他的神不是星相或星座，而在自己心中。他是无法站立的人，也是最挺拔正直的人。

2011年1月6日，复旦大学的“史铁生追思会”，屏幕上打出他的肖像。照片上的他那么神采奕奕，宽厚地笑着。史铁生如同他的作品一样真诚、温暖、厚重。这样的作家是不会死的。

（文章有删改）

5. 正确理解下列句子的含意。

（1）我自己写文章比记者写，真实。

答：_____

_____

_____

（2）他很艰难地从生存的窄缝里走出来，带着豁然开朗的喜悦。

答：_____

_____

_____

6. 请根据陈村的回想，从三个角度概括史铁生是什么样的人。

答：_____

_____

_____

7. 文中特别写到史铁生打开电脑教作者的女儿玩吃豆子的游戏，史铁生自己有时也玩两盘的细节。请简要分析作者这样写的意图。

答：_____

_____

_____

8. 史铁生说：“残疾有可能是这个世界的本质。”请结合文本具体分析，并谈谈你对这句话的哲理深意的理解。然后结合个人体验，谈谈你的感想。

答：_____

_____

_____

三、语言运用

9. **(2017·江苏卷)** 下列诗句中，与下图漫画的情境最吻合的一项是（　　）



A. 小梅香里黄莺哢，垂柳阴中白马嘶。

B. 门外平桥连柳堤，归来晚树黄莺啼。

C. 学语莺儿飞未稳，放身斜坠绿杨枝。

D. 黄莺久住浑相识，欲别频啼四五声。

10. 阅读下面的文字，按要求答题。

相传金圣叹之子自幼聪慧，善长对对子。一次他去参加童子试，途中采得鲜花一朵，边走边闻，不知不觉到了考场。老宗师（主考官）坐在堂上，他赶紧将鲜花藏入袖中。谁知主考官早已看到，随口戏谑道：“小童子暗藏春色。”他一听，知道事情已无法隐瞒，于是就对道：“老宗师_____①_____。”老宗师听了，大笑了起来。

（1）找出文中的一个错别字，并加以改正。_____改为_____。

（2）请在①处填上一个恰当的成语_____，使之与“小童子暗藏春色”形成一个对子。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

第2课　鸟啼

基础知识固双基　JICHUZHISHIGUSHUANGJI　先预习再达标

课前自主预习

1. 读准字音

田凫(　　)　　椋鸟(　　)
老饕(　　)　　笨拙(　　)
蔷薇(　　)(　　)　　苍穹(　　)
斑鸠(　　)　　荆棘(　　)(　　)
潺潺(　　)　　骇人(　　)
隐遁(　　)　　窒息(　　)
蝙蝠(　　)(　　)　　跌宕(　　)
炽烈(　　)　　昊天(　　)
开辟(　　)　　散漫(　　)
复辟(　　)　　散发(　　)

2. 辨清字形

枭袅枭 (　　)水 (　　)娜 (　　)雄
鸠鸽 (　　)占鹊巢 饮(　　)止渴
骇赅核 (　　)人听闻 言简意(　　) (　　)实
撒辙撒 (　　)退 车(　　) (　　)播
饶侥绕挠 丰(　　) (　　)幸 环(　　) 阻(　　)

3. 词语积累

(1)势不可挡：_____

(2)向死而生：_____

4. 文学常识

劳伦斯，_____国作家。1911年出版第一部长篇小说_____，成名作是长篇小说_____。主要作品还有长篇小说_____、_____、_____等，短篇小说集_____。

课堂基础达标

一、基础演练

1. 下列词语中加点字的读音全部正确的一项是(　　)

A. 田凫(fú)　椋鸟(liáng)
　鸟啼(tí)　隐遁(dùn)
B. 老饕(tāo)　蔷薇(qiáng)
　萌发(mén)　悄然而逝(qiǎo)
C. 摇曳(yè)　慰藉(jí)
　蛰伏(zhé)　作茧自缚(fù)
D. 昊天(hào)　攫住(jué)
　潺潺(chán)　骇人听闻(hái)

2. 下列各组词语中，没有错别字的一组是(　　)

A. 顷刻　如愿以偿　跌宕　风靡一时
B. 丰饶　神彩飞扬　蔚蓝　前车之鉴
C. 骇人　出类拔粹　潺潺　雷励风行
D. 攫住　首曲一指　残骸　通宵达旦

3. 依次填入下面各句横线处的词语，最恰当的一组是(　　)

①如果再不采取强有力的措施，这种打砸抢的混乱局面将很难得到有效的_____。

②任何企图分裂国家的行为，都将以失败而告终。不管是“台独”分子还是“藏独”分子，他们的小丑行径_____不了历史和谐发展的步伐。

③这场瘟疫一旦_____，将会给全人类带来灾难，因此时刻关注疫情、做好预防至关重要。

A. 遏制　阻止　暴发　　B. 遏制　阻挠　爆发
C. 抑制　阻挠　暴发　　D. 抑制　阻止　爆发

4. 下列各句加点成语使用恰当的一项是(　　)

A. 由于个体的情感失控导致的自杀、他杀的消息俯拾皆是，耸人听闻，这告诉我们：情绪失控是威胁人类生命的杀手。

B. 在被歹徒连伤三刀的危急关头，巡逻警察赶到，及时将他送到了医院救治，他向死而生后，内心充满了对人民警察无尽的感激之情。

C. 翡翠童子拜观音，是用一整块翡翠雕刻而成，制作精良，表现手法独特，人物刻画得生机勃勃。

D. 中国的崛起是大势所趋，中国人实现民族伟大复兴的雄心势不可挡。

5. 在下面一段文字横线处填入语句，衔接最恰当的一项是(　　)

千百年后凝视王羲之的《兰亭序》，_____，光是那么一点，可以领略的内涵，用十年时间去理解都不嫌多。

①碰到纸上的纤维，顺势微微回转　②单鞭蓄势，

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

继续向左缓缓推出　③太极云手般向右下沉去，力道隐含未尽　④仍然可以感受王羲之笔尖每一个纤细的动作　⑤永和九年岁在癸丑，那永字的一点如凌空而来的风声

A. ④②①⑤③　　B. ⑤②①③④

C. ④⑤①③②　　D. ⑤④②③①

6. 下列各句中的修辞手法不同于其他三句的一句是（　）

A. 当大地还散落着厚厚的一层鸟的尸体的时候，它们怎么会突然歌唱起来呢？

B. 无论人们情愿与否，月桂树总要飘出花香，绵羊总要站立舞蹈，白屈菜总要遍地闪烁。

C. 死亡攫住了我们，一切残断，沉入黑暗。

D. 冬天缠在我们周身，像蝙蝠绕进我们的头发，逼得我们发疯。

二、文段精读

阅读下面的文字，回答问题。

①严寒持续了好几个星期，鸟儿很快地死去了。田间与灌木篱下，横陈着田鸫、椋鸟、画眉等数不清的腐鸟的血衣，鸟儿的肉已被隐秘的老蒌吃净了。

②突然间，一个清晨，变化出现了。风刮到了南方，海上飘来了温暖和慰藉。午后，太阳露出了几星光亮，鸽子开始不间断地缓慢而笨拙地发出咕咕的叫声。这声音显得有些吃力，仿佛还没有从严冬的打击下缓过气来。黄昏时，从河床的蔷薇棘丛中，开始传出野鸟微弱的啼鸣。

③当大地还散落着厚厚的一层鸟的尸体的时候，它们怎么会突然歌唱起来呢？从夜色中浮起的隐约而清越的声音，使人惊讶。当大地仍在束缚中时，那小小的清越之声已经在柔弱的空气中呼唤春天了。它们的啼鸣，虽然含糊，若断若续，却把明快而萌发的声音抛向苍穹。

④冬天离去了。一个新的春天的世界。田地间响起斑鸠的叫声。在不能进入的荆棘丛底，每一个夜晚以及每一个清晨，都会闪动出鸟儿的啼鸣。

⑤它从哪儿来呀，那歌声？在这么长的严酷之后，鸟儿们怎么会这么快就复生？它活泼，像泉水，从那里，春天慢慢滴落又喷涌而出。新生活在鸟儿们喉中凝成悦耳的声音。它开辟了银色的通道，为着新鲜的春日，一路潺潺而行。

⑥当冬天抑制一切时，深埋着的春天的生机一片寂默，只等着旧秩序沉重的阻碍退去。冰消雪化之后，顷刻间现出银光闪烁的王国。在毁灭一切的冬天巨浪之下，蛰伏着的是宝贵的百花吐艳的潜力。有一天，黑色的浪潮精力耗尽，缓缓后移，番红花就会突然间显现，胜利地摇曳。于是我们知道，规律变了，这是一片新的天地，喊出了崭新的生活！生活！

⑦不必再注视那些暴露四野的破碎的鸟尸，也无须再回忆严寒中沉闷的响雷，以及重压在我们身上的酷冷。冬天走开了，不管怎样，我们的心会放出歌声。

⑧即使当我们凝视那些散落遍地、尸身不整的鸟儿腐烂而可怕的景象时，屋外也会飘来一阵阵鸽子的咕咕声，那从灌木丛中发出的微弱的啼鸣。那些破碎不堪的毁灭了的生命，意味着冬天疲倦而残缺不全的队伍的撤退。我们耳中充塞的，是新生的造物清明而生动的号音，那造物从身后追赶上来，我们听到了鸟儿们发出的轻柔而欢快的隆隆鼓声。

7. 文中多处描写鸟啼，有什么含义？

答：_____

_____

8. 这一部分除了描写鸟啼，还写了鸟尸，请分析这样写在表达上的作用。

答：_____

_____

9. 在第②段中，作者写鸽子动作“缓慢而笨拙”，写它的声音“有些吃力，仿佛还没有从严冬的打击下缓过气来”有什么作用？

答：_____

_____

10. 理解文中画线语句的含意。

(1)不必再注视那些暴露四野的破碎的鸟尸，也无须再回忆严寒中沉闷的响雷，以及重压在我们身上的酷冷。

答：_____

_____

(2)那些破碎不堪的毁灭了的生命，意味着冬天疲倦而残缺不全的队伍的撤退。

答：_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

课后巩固　再提升　KEHOUGONGGUZAITISHENG　练规范提能力

一、语基扩展

1. 下列词语中加点的字，每对的读音都相同的一组是（　）

A. 赦免/摄取　鞭挞/床榻　憎恶/锃亮
B. 谥号/吞噬　堆砌/提挈　机械/亵渎
C. 叱咤/岔道　煽动/潸然　膝盖/犀利
D. 救命/整饬　贮存/铸造　灼热/卓越

阅读下面的文字，完成2～3题。

【甲】值得注意的是，史铁生叙述这场灾难的语调，舒缓，深沉，从容，荡净了事发之初绝望的狂躁，充斥着一派平和、静远的气象。据此品味地坛的沧桑，殊无破落颓败之感，反添返璞归真之意。【乙】四百多年的光阴里，地坛剥蚀了“浮夸”的琉璃，淡褪了“炫耀”的朱红，去除了所有不必要的外饰，呈现出朴拙而又凝重的本相。【丙】而这也恰似史铁生那被命运锤击之后的生命形态，卸落了“最狂妄的年龄”的甲胄，“一个无措的灵魂，不期而然地走回到生命的起点，”“重新过问生命的意义。”这样，有因有果的遭灾就褪去了浓浓的冤屈味，看似难以承受的灾难也不过是生命形态的另一种变化而已。

2. 文段中的加点词，运用不正确的一项是（　）

A. 充斥　　B. 殊无
C. 返璞归真　　D. 不期而然

3. 文段中画横线的甲、乙、丙句，标点使用有误的一项是（　）

A.【甲】　　B.【乙】　　C.【丙】

4. 下面是一位同学在某大学自主招生面试时的一分钟自我介绍，其中有些内容游离中心，有些地方表达不够得体，对此判断正确的一项是（　）

①我叫李博，18岁，是来自某某中学的高三学生。②我爱好广泛，在文学、体育、艺术等方面多有建树。③我喜欢游泳，也喜欢户外运动，每个周末都要和朋友们到郊外爬山。④我坚强乐观，不怕困难，不惧挫折，有一种不达目标不罢休的执着精神。⑤我最大的优点就是善解人意，我会在朋友最困难的时候，鼎力相助。⑥某某大学，学术氛围浓厚，是我一直向往的名校。⑦我的家乡在青岛，那里依山傍海，是风光秀丽的大都市，欢迎老师有时间去做客。⑧希望贵校能慧眼识金，我将倍加珍惜。谢谢！

A. 多余的句子是⑥⑦，不得体的句子是②⑤⑧
B. 多余的句子是⑤⑦，不得体的句子是③④⑧
C. 多余的句子是③⑤，不得体的句子是④⑥⑦
D. 多余的句子是③⑦，不得体的句子是②⑤⑧

5. 下面是某校校庆前夕，四位校友发给联络办老师的短信，其中语言表达得体的一项是（　）

A. 获悉母校华诞，甚喜，届时定拨冗出席庆典，特此通知。
B. 因事务繁忙，恐难以按时光临母校参与庆典，深表歉意。
C. 因身体欠安，但一定准时前往母校列席庆典，谨此奉告。
D. 因航班取消，故不能及时赶到母校参加庆典，敬请谅解。

二、延伸阅读

阅读下面的文字，完成问题。

合欢，合欢

李晓东

①很多年以后，我才知道，那是合欢。

②小城况味，多是从悠长悠长的小巷里荡漾出的，这是九岁的我就已经能感受得到的。所以，当母亲牵着我的手慢慢走进不知名的巷道时，一种淡淡的情绪笼上我的心头。后来，我学会了描摹那种情绪：忧伤。

③事实上，九岁的我，和忧伤是不搭界的。三十八岁的母亲，似乎也看不出忧伤的样子。天生的好皮肤让她总是显得比同龄人年轻十岁，同样一件的确良白衬衣，穿在她身上，就穿出了时装的味道。母亲齐耳的短发，刚刚遮住耳朵，当她俯下身子给我整理衣服的时候，我看见清晨的阳光投在她的脖颈上，让她的耳朵有了透明的质感，粉嘟嘟的耳垂让我忍不住伸手去摸。母亲笑一笑，随手拂过脸颊的发梢，一段白皙的脖颈上也落下一片阳光。

④这是七月，母亲去小城开会，带上了我，这是我第一次出远门。纵深的小巷是我们走往住地的必经之路。小巷里隔三五步就见一棵槐树，粗壮的树干一个人不能环抱，浓密深绿的树叶，漏着点点阳光。槐荫披拂处，是一个一个门庭，层层剥落的朱漆，锈迹斑斑的门环，半掩着的木门，褪了色的对联。簇拥着一条碎石铺地，仅容我和母亲并排行走的小径，重重叠叠的屋檐从爬满青苔的高墙上伸出来，把天空切割成一条窄窄的蓝色，随着我们的脚步晃啊晃。

⑤小巷尽头，豁然洞开，一个一眼看不到头的大院子，水泥柱子上挂着“市政府招待所”的木牌。院子里是一排一排白墙青瓦的平房，我随母亲走进一间，一开门，隐隐的霉味儿裹挟着热浪扑面而来。母亲推开浅绿色的木窗，我来到窗前，一棵大树正对着窗口。那是一种我从来没有见过的树，开着我从来没有见过的花，粉柔柔的，像一把把小扇子密密缀满枝头。树冠在十几米高处平平地铺开，将七月骄阳隔在树外，树下形成天然绿荫。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

⑥我雀跃而出，跑到屋后，见十来棵一般模样的大树肩并肩默立，树叶间缀满了粉红色棉絮一样的绒花，远远望去，如雾一般。从那红雾里，飘出丝丝缕缕清甜的香气。我站在树下，看见那香气正倾泻而下，从我的头顶，发梢，直到我的肩膀、我的手、我的脚下，然后那香气蓬勃而起，又从我的脚下蒸腾，沿着我的手、我的肩膀、我的发梢，直到我的头顶，重重叠叠。我在那香气里静悄悄，不敢发出一点声音。但母亲唤着我走过来了，她刚刚洗过的头发还没有干透，她的脸颊，不知道是因为洗过澡的缘故，还是被那笼罩在头顶的粉色映照的缘故，抹了胭脂一样。她从那香气里走过来了，她唤我的声音也是香的、软的呢。

⑦又五年，我读到了史铁生的《合欢树》，这个名字让我喜欢，但是文章始终没有描摹过合欢的样子。“与其在街上瞎逛，我想不如就去看看那棵树吧。”可是，史铁生终究没有走近那棵树。“我摇着车在街上慢慢走，不急着回家。人有时候只想独自静静的呆一会儿，悲伤也成享受。”史铁生的悲伤我那时并不理解，让我失望的是，合欢在哪里呢？

⑧我真正认识合欢，是在羊城，那时我十九岁。还是七月，走进烈士陵园时，我大汗淋漓，感觉自己已经奄奄一息。顾不得旁人诧异的目光，我把头伸向陵园一角的水龙头。我把水开到最大，长发在水中倾泻。立起身，甩甩头，感觉可以喘气了，头顶，却是一棵大树，那花粉柔柔的，像一把把小扇子密密缀满枝头。蓦然间，感觉十年前的那树回来了。树干上挂着小牌子：“合欢，又名……”合欢，合欢，原来，史铁生笔下那棵始终未曾露面的合欢，我早在九岁的时候就已经遇到了。

⑨那是一次仓促的旅行，仓促到不知道为什么旅行，仓促到不知道下一站在哪里。我茫然地站在羊城街头，看衣着光鲜的人流开开合合，我知道，这里不是我的世界。在这里邂逅的合欢，与十年前小城的合欢相比，是傲慢的。虽然树是一样的树，花是一样的花，但是，那香气里已然有了本土的居高临下、不屑一顾。过长沙，长沙的合欢看见过一个十九岁的白衣少女仰面躺在火车站广场的草坪上，合欢就在她的头顶，默默看她。

⑩又是七月，我已是母亲当年的年纪，依然在小城，依然有合欢，然而母亲再也站不起来了。她整日躺在病床上，医院的颜色，除了白，还是白。但是窗外是有颜色的，是有花树的，那花粉柔柔的，像一把把小扇子密密缀满枝头。我站在窗前，窗外是合欢，床上是母亲。

⑪母亲唤着我走过来了，她刚刚洗过的头发还没有干透，她的脸颊，不知道是因为洗过澡的缘故，还是被那笼罩在头顶的粉色映照的缘故，像抹了胭脂一样。她从那香里走过来了，她唤我的声音也是香的、软的呢。惊回首，病床上的母亲静悄悄的，一点声音也没有。

⑫我知道了，史铁生为什么终究没有走近合欢。

6. 概括“我”第一次所见合欢树的特征及其象征意义。

答：_____

_____

7. 赏析文中画横线部分语句。

答：_____

_____

8. 第⑥段和第⑪段用了相同的笔墨写母亲的头发与脸颊，有什么作用？

答：_____

_____

9. 理解文中各个人生阶段有关合欢的叙写，探究文章的情感内涵。

答：_____

_____

三、语言运用

10. 根据表达的要求，将下列词语组成三个句子。（不得增减词语）

12月18日上午　在学校里　是　给班主任李老师发了一则信息　他

(1)强调“受话人”：_____

_____

(2)强调“发信息”：_____

_____

(3)强调“地点”：_____

_____

11. **(2017·山东卷)**在下面语段横线处填上恰当的关联词语，使整段文字语意连贯，合乎逻辑。

网络围观中貌似人人都有维护道德的责任感，____①____这种责任感大多只局限于对他人行为的评判，而缺乏对自身行为的省察；____②____，网络上有再多的道德理论，也往往难以转化为现实行动。有道德热情的义愤填膺____③____重要，但我们更应该以切实的责任意识为出发点，以敢于担当的实际行动为落脚点，____④____，网络围观也只能是纸上谈兵。

答：①_____

②_____

③_____

④_____

12. 阅读下面一则微博，谈谈你对这一现象的看法。（60字左右）

随着社会的发展，“老师”一词已扩大了语境，不再局限于教育行业，人们已经习惯称“夸父老师”“嫦娥老师”“赵匡胤老师”“武则天老师”“萨达姆老师”“金正恩老师”“科比老师”“李娜老师”“李宇春老师”“曾轶可老师”……我们的“老师”遍天下。

答：_____

_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

第3课　最后的常春藤叶

基础知识固双基　JICHUZHISHIGUSHUANGJI　先预习再达标

课前自主预习

1. 读准字音

低廉(　　)　　锡镴(　　)

矮墩墩(　　)　　砖砌(　　)

绅士(　　)　　殡仪馆(　　)

馋嘴(　　)　　一筹莫展(　　)

咆哮(　　)(　　)　　掺杂(　　)

苔藓(　　)　　气吁吁(　　)

舌苔(　　)　　呼吁(　　)

数落(　　)

数字(　　)　　槛车(　　)

数见不鲜(　　)　　门槛(　　)

撒手(　　)　　提示(　　)

撒种(　　)　　提防(　　)

2. 辨清字形

账帐 (　　)款　(　　)幕　　砌彻 (　　)砖　(　　)底

糟遭嘈 (　　)糕　(　　)遇　(　　)杂　　珊姗　(　　)珊　(　　)(　　)来迟

栅跚 (　　)栏　蹒(　　)

3. 词语积累

(1)转弯抹角：_____

(2)不速之客：_____

(3)明目张胆：_____

(4)一筹莫展：_____

(5)莫名其妙：_____

(6)凄风苦雨：_____

(7)蹑手蹑脚：_____

(8)古色古香：_____

(9)扶弱济困：_____

(10)疑神疑鬼：_____

4. 文学常识

(1)欧·亨利，_____国最著名的短篇小说家。曾被评论界誉为“_____”。代表作有：《爱的牺牲》《_____》《_____》《最后的常春藤叶》等。

(2)世界三大短篇小说巨匠：美国的_____，代表作《_____》；法国的_____，代表作《_____》；俄国的_____，代表作《_____》。

课堂基础达标

一、基础演练

1. 下列词语中加点字的注音全部正确的一项是　(　　)

A. 苔藓(xiǎn)　　扶弱济困(jì)

　掺酒(chān)　　出殡(bìn)

B. 瞥见(piē)　　蹑手蹑脚(shè)

　昵称(nì)　　狭窄(zhǎi)

C. 窗槛(jiàn)　　着想(zháo)

　一幢(zhuàng)　　砖砌(qì)

D. 模特(mó)　　编辑(jí)

　唠叨(láo)　　嘈杂(zāo)

2. 下列各组词语没有错别字的一项是　(　　)

A. 困倦　神密　凄风苦雨　不容置疑

B. 炫耀　暴躁　一筹莫展　莫名其妙

C. 昵称　倾泄　撒手而去　融汇贯通

D. 残缺　隐居　一副杰作　张荒失措

3. 依次填入下列句子横线上的词语，最恰当的一项是　(　　)

①美国、英国、德国等发达国家服务贸易的发展经验及政策选择，对我国大力发展服务贸易具有一定的_____意义。

②这是一本别致的书，一本绝不同于一般传记类的书，它是一个人对另一个人的深情_____。

③昨日，记者在黄果树景区看到，汹涌的河水从几十米高的瀑布顶端_____而下。

A. 启示　凝视　倾注

B. 启示　注视　倾泻

C. 启事　凝视　倾泻

D. 启事　注视　倾注

4. 下列句子中加点成语使用恰当的一项是　(　　)

A. 在春游的路上，他总是磨磨蹭蹭的，耽误了大家不少时间，对于这个不速之客，我们都表现出了极大的不满。

B. 此次展出的作品有油画、国画、水彩画和书法等多种形式，内容丰富，有歌颂布吉的新面貌的，有描写朴实迷人的南国胜景的，也有反映各种古色古香的客家民俗的。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

C. 创业之初，他经济异常拮据，面对极其困难的财政状况，常常是一筹莫展，但经过近十年的艰苦奋斗，他一跃成为国内最知名的IT界精英。

D. 有德之人不会以权谋私，不会贪污受贿，虽然清贫点，但活得坦荡，做事可以明目张胆，没有后顾之忧。

5.（2018·浙江卷）下列各句中，没有语病的一项是（　　）

A. 出版社除了将本身的品牌作为吸引受众的内容进行推广，利用直播、短视频等形式传播外，图书营销还有在社交平台做线上活动这个必选项。

B. 运用互联网思维有助于优化治理，比如“最多跑一次”改革，办事程序能删繁就简的原因，仰赖的就是政务数据的互联互通和办事流程的全面再造。

C. 观众跟随着这档浸润理想情怀的节目，回顾科学技术的研发过程，感知科学家的创造力，把握时代的脉搏，激发前进的动力，受到各界一致好评。

D. 该研究团队揭示了用化学方法制备干细胞的科学原理，开发了简单、高效制备干细胞的新技术，为优化制备途径提供了新的科学视角和解决方案。

6. 阅读下面的漫画，对漫画反映的现象进行评价，要求观点鲜明，语言连贯、准确，不超过85个字。



答：_____

_____

_____

二、文段精读

阅读下面的文字，回答问题。

①“你争取睡一会儿，”苏艾说，“我要去叫贝尔曼上来，替我做那个隐居的老矿工的模特儿。我去不了一分钟。在我回来之前，千万别动。”

老贝尔曼是住在楼下底层的一个画家，年纪六十开外，有一把像是米开朗琪罗的摩西雕像的胡子，从萨蒂尔似的脑袋上顺着小鬼般的身体卷垂下来。贝尔曼在艺术界是个失意的人。他耍了四十年画笔，仍同艺术女神隔有相当距离，连她的长袍的边缘都没有摸到。他老是说就要画一幅杰作，可是始终没有动手。除了偶尔涂抹一些商业画或广告画以外，几年来没有什么创作。他替“艺术区”一些雇不起职业模特儿的青年艺术家充当模特儿，挣几个小钱。他喝杜松子酒总是过量，老是唠唠叨叨地谈着他未来的杰作。此外，他还是个暴躁的小老头儿，极端瞧不起别人的温情，却认为自己是保护楼上两个青年艺术家的看家恶狗。

苏艾在楼下那间灯光暗淡的小屋子里找到了酒气扑人的贝尔曼。角落里的画架上绷着一幅空白的画布，它在那儿静候杰作的落笔，已经有二十五年了。她把琼珊的想法告诉了他，又说她多么担心，唯恐那个虚弱的像是枯叶一般的琼珊抓不住她同世界的微弱联系，真会撒手而去。

②“我有些话要告诉你，小东西。”她说，“贝尔曼先生今天在医院里去世了。他害肺炎，只病了两天。头天早上，看门人在楼下的房间里发现他痛苦得要命。他的鞋子和衣服都湿透了，冰凉冰凉的。他们想不出，在那种凄风苦雨的夜里，他究竟是到什么地方去的。后来，他们找到了一个还燃着的灯笼，一把从原来的地方挪动过的梯子，还有几支散落的画笔，一块调色板，上面剩有绿色和黄色的颜料，末了——看看窗外，亲爱的，看看墙上最后的一片叶子。你不是觉得纳闷，它为什么在风中不飘不动吗？啊，亲爱的，那是贝尔曼的杰作——那晚最后的一片叶子掉落时，他画在墙上的。”

7. 分别品味第②部分两处加点词语“湿透”、“还燃着”对刻画贝尔曼形象的具体作用。

答：_____

_____

8. 作者为什么安排由贝尔曼来画这最后一片叶子，如果由苏艾来画，在主题表现上有什么不同？

答：_____

_____

9. 联系第①部分，分析小说结尾画线的这句话的作用。

答：_____

_____

10. 联系作品分析，本文的主人公是谁？请概括分析其人物形象。

答：_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

课后巩固　再提升　KEHOUGONGGUZAITISHENG　练规范提能力

一、语基扩展

1. 下列语段中加点词语的字形和注音全部正确的一项是（　　）

初到此地，见到的风景绝然不同于江南。远山近坡连绵一色的黄，土石相叠。“禅房”村坐落其间，既瞒哄(hǒng)天下，又欺骗想象：不当是树木葳蕤，水气氤氲(yūn)，浓荫深处，一茶一琴悠然清远的么？然而，千年的过客撷(xié)来冷月吐织馨香的巾绢，为你擦亮迷离的双眼，让你轻驭遐思，找寻曾经难以磨灭的一抹(mò)瑰丽。“禅房”村妥妥地承载着先人的辉煌：出土的骑马女俑虽腰际浑圆，袒胸露(lù)臂，但因曳(yè)地长裙构成的大面积竖线条，显得附仰生姿，臃容华贵；至于那刻在崖壁上的骠(piào)勇之将，已不再隶属于稗(bài)官野史的范畴了。

A. 绝然　氤氲(yūn)　难以磨灭
　一抹(mò)瑰丽
B. 坐落　瞒哄(hǒng)　轻驭遐思
　曳(yè)地长裙
C. 浑圆　撷(xié)来　附仰生姿
　袒胸露(lù)臂
D. 臃容　范畴　骠(piào)勇之将
　稗(bài)官野史

2. 下列语段中画线的甲、乙、丙、丁句，标点使用正确的一项是（　　）

【甲】高考临近，儿子经常独自坐着沉思。我问他在想什么？【乙】他回答说：“在三位一体的招生报考大战中，不少同学已经在弯道中‘取直’超越了我。我觉得好无助。”我便告诉他：诚然不是所有的山都能打隧洞，不是所有的河都要架高桥，但是当命运之神没有及时垂下救生的舷梯时，【丙】要坚守希望，不要气馁，用自己的“心”——诚实、睿智、潜能、坚韧……等去面对，【丁】或忍受不幸，无奈滑行；或抓住机遇，加速拐弯。

A.【甲】　B.【乙】
C.【丙】　D.【丁】

3. (2017·天津卷)依次填入下面语段横线处的词语，最恰当的一项是（　　）

大多数人的_____中，真与美并不是一回事，尤其是文艺复兴以后，美成为人文素养中的主要_____，真与美就_____了。这并不是说真与美是对立的，而是把美的价值提高，达到与真_____的程度。

A. 观点　内含　劳燕分飞　同日而语
B. 观念　涵义　天南海北　平分秋色
C. 理念　涵养　南辕北辙　相提并论
D. 心目　内涵　分道扬镳　分庭抗礼

4. 高中毕业之际，同学们书写赠言相互激励，下列各项中不得体的一项是（　　）

A. 天行健，君子以自强不息。
B. 相濡以沫，不如相忘于江湖。
C. 莫愁前路无知已，天下谁人不识君。
D. 长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

二、延伸阅读

阅读下面的文章，回答问题。

心与手

欧·亨利

在丹佛车站，一帮旅客拥进开往东部方向的BM公司的快车车厢，在一节车厢里坐着一位衣着华丽的年轻女子，身边摆满有经验的旅行者才会携带的豪华物品。在新上车的旅客中走来了两个人。一位年轻英俊，神态举止显得果敢而又坦率；另一位则脸色阴沉，行动拖沓。他们被手铐铐在一起。

两个人穿过车厢过道，一张背向的位子是唯一空着的，而且正对着那位迷人的女人。他们就在这张空位子上坐了下来。年轻的女子看到他们，即刻脸上浮现出妩媚的笑颜，圆润的双颊也有些发红。接着只见她伸出那戴着灰色手套的手与来客握手。她开口说话的声音听上去甜美而又舒缓，让人感到她是一位爱好交谈的人。

她说道：“噢，埃斯顿先生，怎么，他乡异地，连老朋友也不认识了？”

年轻英俊的那位听到她的声音，立刻强烈地一怔，显得局促不安起来，然后他用左手握住了她的手。

“费尔吉德小姐，”他笑着说，“我请求您原谅我不能用另一只手来握手，因为它现在正派用场呢。”

他微微地提起右手，只见一副闪亮的“手镯”正把他的右手腕和同伴的左手腕扣在一起。年轻姑娘眼中的兴奋神情渐渐地变成一种惶惑的恐惧。脸颊上的红色也消退了。她不解地张开双唇，力图缓解难过的心情。埃斯顿微微一笑，好像是这位小姐的样子使他发笑一样。他刚要开口解释，他的同伴抢先说话了。这位脸色阴沉的人一直用他那锐利机敏的眼睛偷偷地察看着姑娘的表情。

“请允许我说话，小姐。我看得出您和这位警长一定很熟悉，如果您让他在判罪的时候替我说几句好话，那我的处境一定会好多了。他正送我去内森维茨监狱，我将因伪造罪在那儿被判处7年徒刑。”

“噢，”姑娘舒了口气，脸色恢复了自然，“那么这就是你现在做的差事，当个警长？”

“亲爱的费尔吉德小姐，”埃斯顿平静地说道，“我不得不找个差事来做。钱总是生翅而飞的。你也清楚在华盛顿是要有钱才能和别人一样地生活。我发现西部有个赚钱的好去处，所以——，当然警长的地位自然比不上大使，但是——”

“大使，”姑娘兴奋地说道，“你可别再提大使了，大使可不需要做这种事情，这点你应该是知道的。你现在既然成了一名勇敢的西部英雄，骑马，打枪，经历各种危险，那么生活也一定和在华盛顿时大不一样。你可再也不和老朋友们一道了。”

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

姑娘的眼光再次被吸引到了那副亮闪闪的手铐上，她睁大了眼睛。

“请别在意，小姐，”另外那位来客又说道，“为了不让犯人逃跑，所有的警长都把自己和犯人铐在一起，埃斯顿先生是懂得这一点的。”

“要过多久我们才能在华盛顿见面？”姑娘问。

“我想不会是马上，”埃斯顿回答，“我想恐怕我是不会有轻松自在的日子过了。”

“我喜爱西部，”姑娘不在意地说着，眼光温柔地闪动着。看着车窗外，她坦率自然，毫不掩饰地告诉他说：“妈妈和我在西部度过了整个夏天，因为父亲生病，她一星期前回去了。我在西部过得很愉快，我想这儿的空气适合于我。金钱可代表不了一切，但人们常在这点上出差错，并执迷不悟地——”

“我说警长先生，”脸色阴沉的那位粗声地说道，“这太不公平了，我需要喝点酒，我一天没抽烟了。你们谈够了吗？现在带我去抽烟室好吗？我真想过过瘾。”

这两位系在一起的旅行者站起身来，埃斯顿脸上依旧挂着迟钝的微笑。“我可不能拒绝一个抽烟者的请求，”他轻声说，“这是一位不走运的朋友。再见，赏尔吉德小姐，工作需要，你能理解。”他伸手来握别。

“你现在去不了东部太遗憾了。”她一面说着，一面重新整理好衣裳，恢复起仪态，“但我想你一定会继续旅行到内森维茨的。”

“是的，”埃斯顿回答，“我要去内森维茨。”

两位来客小心翼翼地穿过车厢过道进入吸烟室。

另外两个坐在一旁的旅客几乎听到他们的全部谈话，其中一个说道：“那个警长真是条好汉，很多西部人都这样棒。”

“如此年轻的小伙子就担任一个这么大的职务，是吗？”另一个问道。

“年轻！”第一个人大叫道，“为什么——噢！你真的看准了吗？我是说——你见过把犯人铐在自己右手上的警官吗？”

5. 文章第一段描写了三个人物。请说明本段人物描写所用的方法，并具体说明对这几个人物的描写在文中分别起到什么样的作用？

答：_____

6. 请说明第九段画线句子两处破折号的作用，并续写埃斯顿“所以——”后想要说的话。

答：_____

7. 文章多处运用对比的手法，使小说充满了戏剧性。请找出两处对比的地方并阐明其效果。

答：_____

8. 试分析小说中警长的形象。

答：_____

三、语言运用

9. 请续写下面的句子，使句意完整，并分别表达两种不同的意思。要求：至少运用一种修辞手法，不少于50字。

(1)表达积极的意思

人生要不断地推开一扇又一扇的门。_____

(2)表达消极的意思

人生要不断地推开一扇又一扇的门。_____

10. 阅读下面一段文字，完成后面的题目。

王维的《九月九日忆山东兄弟》中，游子①作客他乡之情怀，佳节思亲之愁绪，②可谓穷形尽相。古代风行九月九日插茱萸的习俗，③所以又叫茱萸节。茱萸入药，可④用它养身祛病。插茱萸和簪菊花在唐代就已经很普遍。茱萸香味浓，有驱虫去湿⑤，逐风邪的作用，且能消积食⑥，治寒热。民间认为九月九日也是逢凶之日，常有灾难⑦；所以这天人们喜欢⑧佩戴茱萸以辟邪求吉⑨。茱萸⑩因此还被人们称为“辟邪翁”。

(1)为了表达简明，画线的词语有一处应该删去，序号是_____。

(2)画线的句子有一处有语病，序号是_____。

(3)画线的标点有两处错误，序号分别是_____和_____。

11. 阅读下面两则材料，回答问题。

材料一：大学生就业难的问题日益受到关注，大学生实习与就业息息相关。某网站就大学生实习问题在网上进行调查，情况如下：你最希望通过实习获得什么？工作经验69%，正式工作机会21%，实习鉴定7%，其他3%。

材料二：随着社会的发展，竞争日趋激烈。用人单位在招聘大学生时，除了要求必备的专业知识外，还在社会实践经验、心理素质、沟通交流能力、团队合作能力等方面提出不同程度的要求。

综合两则材料，请概括要点；就大学生培养问题给高校提出合理建议。

答：_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

第4课　说书人

基础知识固双基　JICHUZHISHIGUSHUANGJI　先预习再达标

课前自主预习

1. 读准字音

城隍庙(　　)　　箢箕(　　)(　　)
扈家庄(　　)　　咳嗽(　　)(　　)
玉墀(　　)　　蝙蝠(　　)(　　)
喑哑(　　)　　灵柩(　　)
卑陋(　　)　　唾血(　　)
枸杞(　　)(　　)　　荒冢(　　)
瘟癀(　　)(　　)　　隋炀帝(　　)

岗位(　　)　　安宁(　　)
岗尖(　　)　　宁可(　　)

卷曲(　　)　　累赘(　　)
卷帙(　　)　　连累(　　)
　　劳累(　　)

2. 辨清字形

冈岗 {(　　)位 / 景阳(　　)}　　衔街 {(　　)接 / (　　)道}

贱贼 {(　　)寇 / 低(　　)}　　滩摊 {(　　)贩 / 河(　　)}

肆肄 {放(　　) / (　　)业}　　枢枢 {(　　)纽 / 灵(　　)}

3. 词语积累

(1)空中楼阁：_____

(2)漫不经意：_____

(3)不可企及：_____

4. 文学常识

师陀，原名_____，还用过笔名_____，中国现代作家。作品主要有_____、_____等。

课堂基础达标

一、基础演练

1. 下列词语中加点的字读音完全正确的一项是(　　)

A. 怜悯(mǐn)　　翌日(yì)
　装束(shù)　　连累(lěi)
B. 禁锢(jīn)　　滑稽(jì)
　卑劣(bǐ)　　粗糙(cāo)
C. 熟悉(xì)　　憧憬(chēng)
　恬静(tián)　　铭刻(míng)
D. 短暂(zàn)　　唾弃(tuò)
　拘泥(ní)　　白桦林(huà)

2. 下列各组词语中书写全部正确的一项是(　　)

A. 轮廓　简朴　遗撼　铿锵有力
B. 兴衰　沧桑　辩别　千姿百态
C. 雕像　相貌　朦胧　灿烂夺目
D. 遗漏　干瘪　焦灼　赏心阅目

3. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是(　　)

①这个比喻_____三层意思，需要深入挖掘，才能真正体会到它的妙处。

②近年来，内地作家_____沿海地区，写出了不少关于市场经济题材的好作品。

③无权无职的平民百姓，虽然人微言轻，但他们送给为官者的外号，褒贬清楚，爱憎分明，很能_____民意。

④这又让我们见识到怀疑的残酷。它只需要一点借口，就可能将一个_____的生命顷刻间置于死地。

A. 包涵　作客　阐明　灵活
B. 包含　做客　阐明　鲜活
C. 包含　作客　说明　鲜活
D. 包涵　做客　说明　灵活

4. 下列各句中，加点的成语使用正确的一项是(　　)

A. 严冬的夜晚，凛冽的北风从后窗缝里灌进来，常常把人们从睡梦中冻醒，让人不寒而栗。
B. 这次军事演习，蓝军一度处于劣势，他们在关键时刻反戈一击，才夺回了战场上的主动权。
C. 在座谈会上，代表们结合实际情况，广开言路，畅所欲言，为本地区的经济发展献计策。
D. 从文章风格看，《庄子》奇幻，《孟子》雄辩，《荀子》浑厚，《韩非子》峻峭，实在是各有千秋。

5. 下列各句中，没有语病的一项是(　　)

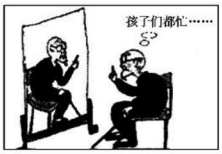
A. 美国作家威尔·鲍温的《不抱怨的世界》一书告诉人们一个道理：一个人是否能够保持积极的心态，是创造自己与他人幸福的保证。
B. 参加世界杯预选赛的国脚们十分清楚，一场球赛的输赢，不仅关系到祖国的荣誉，而且关系到个人的尊严。
C. 工业化和城镇化是支撑我国经济持续增长的基础，而农村人口能否较为顺利地转入工业和城镇，又是决定工业化和城镇化的关键。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

D. 在全球化去中心化的背景下，他在达沃斯讲台的精彩阐述无形中能够增进世界对中国发展道路的了解、支持、认同，进而在共赢中实现发展。

6. 阅读下面的漫画，根据情景补充人物的对话，要求简洁得体。



主持人：您能用一句话描述这幅画吗？

嘉宾：①_____

主持人：老人为什么喃喃自语？

嘉宾：②_____

主持人：您觉得这反映了什么社会问题？

嘉宾：③_____

主持人：④_____

二、文段精读

阅读下面的文字，回答问题。

最后一次我到这小城里来，就在不久以前，我已经好几年不曾听说书人的书。我到城隍庙里（城隍庙早已改成俱乐部），在月台下面，原来说书人放桌子的地方停着一个卖汤的。我感到一阵失望，城隍庙原先我们看来多么热闹，现在又如何荒凉；它的大殿原先在我们心目中是多么雄伟，现在又如何卑陋；先前我们以为神圣的，现在又如何可怜了啊！

“说书的还没有来吗？”我忍不住问。

卖汤的说他正害病——

“他好几天没有来了。”

第二天说书人死了。我正在城外漫不经意走着，一副灵柩从后面赶上来，我停在路旁让他们过去。他们是两个杠手，另外跟着个拿铁铲的。

“你们抬的是谁？”

“说书的。”他们中间有人回答。

“说书的死了？”

他们大概认为我的话没有意思，全不做声。

“他怎么死的？”因此我接着问。

“吐血。”

“他病得很长远吗？”

“不，不长远，七八天前他还说书。”

“他家里人呢？他家里有人吗？”

“他压根儿没有家。”

“那么他也没有儿子吗？”

“谁知道！我们没听说过。”

他们顺着大路到郊野上去。天气是很好的，大路上照满了阳光；游丝在空中飞动，有的挂在草上；郊野上一望几乎看不见行人。我跟在他们后面。这所谓灵柩，其实只是一卷用绳子捆着的芦席，说书人的脚从席子里露出来，不住随着杠手的步伐摆动，他的破长衫的一角直垂到地上，一路上扫着路上的浮土。

我们全不说话。关于说书人，他既然在世界上没有留下家族，他既然在临死的前几天还必须勉强支持着出去说书，我们还有什么可谈？接着我们转上小路，埋葬的人不久便越过一个土坡，在乱葬岗上停下来了。有谁看见过乱葬岗吗？一片接连着阡陌的荒地，累累的无主坟墓，点缀坟墓的枸杞和野草。就在这里，他们在这些永不会有人来祭扫，人家把他们埋葬后便永远将他们遗忘掉的荒冢中间掘了个坑，然后把说书人放下去，将泥土送下去。

“现在你好到地下去了，带着你的书。”当他们把说书人放下去时候，内中有一位嘲弄地说。

我在旁边看着，毫不动弹地站着。一点不错，说书人，现在你的确应该带着你的书到地下去了；但是当你还活着的时候，甚至当你支持着你的病体的时候，你可曾想到你感动过多少人，你给了人多少幻想，将人的心灵引得多么远吗？你也曾想到这一层，你向这个沉闷的世界吹进一股生气，在人类的平凡生活中，你另外创造一个世人永不可企及的，一个侠义勇敢的天地吗？我站着，直到新的坟墓从地面上耸起来，埋葬的人吸着了烟，然后抛下他们掩埋的新坟走了，不见了，郊野上只剩下我一个人了。这是怎么回事？十字坡现在在哪里？小商河在哪里？截教的瘟癀阵和隋炀帝赏过的琼花又在哪里？凡是回忆中我们以为好的，全是容易过去的，一逝不再来的，这些事先前在我们感觉上全离我们多么近，现在又多么远，多么渺茫，多么空虚！……我抬头望望前面，这个小城的城外多荒凉啊！

7. 第一段中对城隍庙情形的描写有什么作用？

答：_____

_____

8. 作者为什么详细叙述说书人下葬途中的情形？

答：_____

_____

9. 文章最后一段，作者一改前文使用第一人称的叙述角度，而改用第二人称，这样处理有什么好处？请谈谈你的认识。

答：_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

课后巩固　再提升　KEHOUGONGGUZAITISHENG　练规范提能力

一、语基扩展

(2018·天津卷)阅读下面一段文字，完成1～2题。

转过山角，悄无声息地盘垣着一段古潭般_____的河湾。一片暗绿扑上眉睫，浑身一阵清凉。溪水到这里更加澄澈，像一汪流动的绿玻璃。夹岸竹树环合，上面是翠盖蓊郁，中间的虬藤柔曼，纠挽披拂。只有两头逆射出来的波光云影，参差画出流水的_____来。一棵偃拗的老柳树，偃卧在河面，_____的枝叶梢头，兀立着一只鹭鸶，侧头睥睨着岸边的林子。

1. 文中加点字的字音和字形，全都正确的一组是（　　）

A. 悄(qiāo)无声息　盘垣(huán)　澄澈(chè)

B. 蓊(wēng)郁　虬(qiú)藤　柔曼(màn)

C. 披拂(fú)　参差(cī)　偃拗(ào)

D. 偃(yǎn)卧　兀(wù)立　睥(pì)睨

2. 依次填入文中横线处的词语，最恰当的一组是（　　）

A. 深邃　蜿蜒　荒疏

B. 幽邃　蜿蜒　稀疏

C. 深邃　曲折　稀疏

D. 幽邃　曲折　荒疏

3. 下列各句中，没有语病的一项是（　　）

A. 大力发展体育事业不仅有利于弘扬民族精神、增强国家凝聚力，而且有利于满足人民群众日益多样化的体育需求、提高国民身体素质。

B. 45年前，“东方红一号”的成功发射，打破了超级大国对航天技术的垄断，显示了中国人民勇攀高峰的决心，奠定了中国在国际上的地位。

C. 笛声作为听觉意象，能引发诗人的联想，在诗人审美情感的兴起和升华中起到激发、催化作用，从而增强诗歌的表达手段和艺术效果。

D. 我们应该充分认识到，我国当下的环境整治是一个综合性难题，需要政府、企业和个人等主体的多方努力共同打造一个绿色的社会环境。

4. 下列各句中，没有语病的一项是（　　）

A. 判断一个经济体的运行是否主要由消费所驱动，不仅要看消费对于国内生产总值的贡献程度，还要观察城乡居民的消费需求结构和消费习惯。

B. 对于人工智能，人们既欣喜又恐惧，欣喜于智能的强大，而恐惧，与其说来自围棋高手的集体败北，不如说人们对人工智能的认知本身还很陌生。

C. 作为一个发展中国家，中国创新能力严重不足，创新人才严重匮乏，因此对创新能力、创新人才的需求更加艰巨，培养创新人才的任务更为迫切。

D. 新近建成的珠西综合交通枢纽江门站，将助力落实广东省珠西战略，促进珠江西岸和粤西地区发展，构建珠江西岸、东岸两翼齐飞，协同发展。

二、延伸阅读

阅读下面的文字，完成问题。

听风看云喝茶

“人生最为淡雅的事，莫过于三五知己一起听风，看云，喝茶。”亚东是在陪我喝酒后说的这句话，当时他正端坐在办公桌前宽大的椅子上，手握一杯清茶，茶香缭绕。

我知道这句话不是亚东原创，依稀记得出自洪如辉的散文《茶的画境》。我不好点破，但亚东显然没有侵犯洪如辉知识产权的意思，随即便对我说：“这是洪如辉书中所写，可如今对我而言，却成了难以实现的心愿。”

我没有接腔，只是赶紧往亚东的杯里续上热气腾腾的水。

当然，我还抽空去找了洪如辉，让他将请亚东喝酒改成喝茶。

我跟亚东是大学同学，关系好得能穿一条裤子。而洪如辉却是我多年的文友，入仕多年，文章依然锦绣，只是仕途一直不顺，一个文化局副局长当了十来年。此次局长位置空缺，洪如辉虽是文化人，却也免不了俗，脱不掉凡心。恰巧亚东空降到县里担任要职，如此三角关系，我自然责无旁贷。

喝茶的地点不用挑选，是离城三五里地的采芝斋，洪如辉姐姐家的茶庄。

我对亚东说：“山野之外，满山茶树的翠绿环抱之下，一间草棚，一张茶几，几张酸枝木的椅子，有风，有云，还有茶，只是不知道我和如辉兄算不算你的知己？”

亚东虽然没有正面回应我的话，但此刻他的心境肯定是极为轻松的，清瘦的脸上不时露出些许微笑来，四下打量着说：“到底是老同学，一句平常话，便如

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

此记在心上，让我如何不诚惶诚恐。”

三人围坐，洪如辉便秀起了茶艺。备器、选水、取火、候汤、习茶，手法纯熟而老道，博得亚东啧啧称赞。

都说品茶如品人生，这句话洪如辉自然是写过的，只不过是不是他的原创还得另当别论。三个可以说是事业多少有成的男人坐在一起，除了听风看云喝茶外，还有聊天。聊天过程中少不了感慨人生，除了人生，还有文学，甚至还有女人，就是没有提起洪如辉想担任文化局局长的事。

如此情景，以文化人自诩的我以及洪如辉，自是觉得难以启齿。

几壶清茶过后，已是晚饭时间。几样农家小菜，一只茶汤清炖土鸡，没有酒，亚东却吃得是斯文扫地。

分手的时候，亚东依旧不舍。还开玩笑说早晚还得来这采芝斋，听风，看云，喝茶。而此时，洪如辉如做贼般悄悄将两盒茶叶拎在了手上，在我用眼神示意下战战兢兢地放入亚东的车内，局促地说：“两盒新茶，您带回去尝尝鲜。”

看得出亚东不想收，甚至将手伸向了茶叶，但也许是顾及我的面子，他还是将手缩了回来，然后跟洪如辉握手告别。

其实我一直没跟亚东明说洪如辉的事，但在这之后不久，我便接到洪如辉的电话，告诉我他已经被提拔担任了文化局局长，并让我过去一趟，一并去谢谢亚东的帮忙。

原本准备约亚东再去采芝斋喝茶的，可亚东却让我们上他办公室，我跟洪如辉便赶了过去。

洪如辉自然对亚东的关照表示感谢，亚东微笑着摆摆手说：“不用谢我，我了解过，早就该给你挑重担了。只是……”说到这里，亚东停顿了下来，眼睛盯着洪如辉说道：“我记得你在一篇文章里曾经说过：茶，注入无华的水，人的一生就可以在一杯茶里修行。有这句吗？”

洪如辉点点头。

亚东默默地将一旁的柜子打开，拎出两盒茶叶，轻轻摆在桌面上，接着说：“茶，是好茶，但如果没有干净的水，你说，这样的茶，能够让人修行一生吗？”

洪如辉的脸霎时便红透了。

而我，同样尴尬得不知道说些什么，只是掩饰地端起面前的清茶，一连喝了几口。茶，算不上是好茶，却清香留齿。

5. 小说以亚东喝酒后引用的一句话开篇有什么作用？

答：_____

_____

6. 请结合小说简要赏析洪如辉这一形象。

答：_____

_____

7. 小说结尾“茶，算不上好茶，却清香留齿”有几层意思？对表现主题有何作用？

答：_____

_____

三、语言运用

8. 阅读下面的表格，分析不正确的一项是　（　）

平均每天花在数字媒介阅读上的时间

比例/对象 时间	研究生	本科生	高中生	初中生及以下
1小时以下	55.13%	60.75%	78.24%	79.17%
1～4小时	40.52%	36.72%	19.71%	19.12%
4小时以上	4.35%	2.53%	2.05%	1.71%

A. 学历越高，数字媒介阅读时间越长

B. 很少有学生成天通过数字媒介阅读

C. 高中生数字媒介阅读时间相对较短

D. 数字媒介已成为所有人的阅读方式

9. 用一句话概括下面这则文字的寓意。字数不超过25个字。

一头驴听说蝉唱歌很好听，便很想跟蝉学习唱歌。有一天，驴向蝉提出了恳切的请求。蝉看了看驴，说：“你真想学唱歌吗？也可以，但你必须每天像我一样露水充饥。”驴听了很高兴，每天以露水充饥。结果，没几天，驴就饿死了。

答：_____

_____

10. 请在毕业前夕，给班主任老师写一封简短的感谢信。

要求：叙述其先进事迹，赞扬其美好品德作风及产生的效果，感情真挚、语言得体富有文采，不少于150字。

感谢信

敬爱的××老师：

_____

_____

_____

_____

此致

敬礼

学生：×××

2017年3月20日

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

考点专练(一)　语言文字运用

一、字词句基础

1. 下列各句中，没有错别字且注音全对的一项是（　　）

A. 居住证制度为户籍制度改革提供了一个过渡，通过不断剥(bō)离户籍制度承载(zài)的福利，最终拆除户籍制度蕃篱，还原户籍制度的基本功能。

B. 网络社会中，一个小事件容易在论坛中被围观，被热炒，以致不断发酵(jiào)，上升为论坛主题帖(tiě)，并被更多的论坛转载，成为网络社会的一时热点。

C. 柔和不是丧失原则，而是一种更高境界的坚守，一种不曾剑拔弩(nǔ)张、依旧扼守尊严的艺术。柔和是虚怀若谷的谦逊(sùn)和冷暖相宜的交流。

D. 世事纷扰，人生坎坷。在这纷烦芜(wú)杂的现实中，独处让人摈(bìn)弃各种陈规陋习，让心灵从尘嚣转向淡泊，它让思想在天空里自由翱翔，让智慧在跋涉中得到提升。

(2018·浙江卷)阅读下面的文字，完成2～3题。

在第55届博洛尼亚国际儿童书展上，中国插画展现场的观众络绎不绝，显示出各界对中国插画现状与发展的关切。【甲】什么是插画？插画就是出版物中的插图：一本书如果以插画为主，以文字为辅，就被称为绘本，顾名思义就是画出来的书。一本优秀的绘本，可以让不认字的孩子“读”出其中蕴涵的深意。【乙】在各色画笔下，蝴蝶、花朵、叶子、大树等跃然纸上，孩子可以对色彩、实物进行认知学习。在学校里阅读的绘本，父母在家里也可以和孩子一起阅读。如此一来，孩子在幼儿园抑或在家里，都拥有一个语言互通的环境。【丙】“绘本在儿童早期教育中的作用已被越来越多的人认识，但绘本的发展还需加快步伐。”书展上多家出版社的负责人都持类似观点。当然，关于绘本创作者，需要观照的，不仅有儿童心灵成长的需求，还有成年读者的精神世界。

2. 文段中的加点词，运用不正确的一项是（　　）

A. 络绎不绝　　B. 跃然纸上

C. 关于　　D. 观照

3. 文段中画线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是（　　）

A. 甲　　B. 乙　　C. 丙

4. 依次填入下列横线处的词语，最恰当的一组是（　　）

①宋人画雪常不用铅粉，_____把背景用墨衬黑，一层层_____，留出山头的白，树梢的白，甚至花蕾上的白，虚实映衬，意境悠远。

②因为睡不着，打开窗帘，遥望夜空，_____满天，斜月晶莹，薄雾似轻纱漫卷，_____。我思念那个小山村，那个让我魂牵梦绕的地方！

A. 而是　点染　星汉　如梦如幻

B. 总是　浸染　星云　如诗如画

C. 却是　绘染　星光　诗意盎然

D. 只是　渲染　星斗　诗意朦胧

5. **(2017·全国卷Ⅱ)**下列各句中加点成语的使用，全都不正确的一项是（　　）

①这是一条经典的旅游路线，既能让你饱览大自然巧夺天工般的美景，又能让你领略多姿多彩的异域风情。

②近年来农民收入稳步增长，生活条件大大改善，对商场里琳琅满目的高档电器也不再望尘莫及了。

③他在学习上坚持博学审问，对待工作更是兢兢业业，经过长时间的努力，终于取得了突出的成就。

④由于过于相信自己的能力和判断，不肯认真研究调查，他对于群众的意见总是充耳不闻，所以常常受到大家的批评。

⑤有的同学过去对语文学习不重视，到了高中才发现既要补欠账，又要学新知识，被弄得左支右绌，狼狈得很。

⑥央视《中国诗词大会》这个温文尔雅的节目走红，引起社会广泛关注，节目中一举夺冠的小姑娘更是成为谈论的焦点。

A. ①②⑥　　B. ①③⑤

C. ②③④　　D. ④⑤⑥

6. 在下面一段话的空缺处依次填入词语，最恰当的一组是（　　）

中央电视台今年推出的文化情感类节目《朗读者》，以现代化的传播手段，将无声的文字_____为有声的情感倾诉，获得了观众的广泛喜爱。节目首先把观众带入特定的情境和氛围中，再通过朗读_____的文字传递情感，为人们搭建起一座_____心灵的人文殿堂。

A. 转化　如沐春风　润色

B. 转化　动人心魄　润泽

C. 转达　动人心魄　润色

D. 转达　如沐春风　润泽

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

7. 下列交际用语使用不得体的一项是　　(　　)

A. 新作出版，诚挚请各位方家斧正！

B. 初次见面，久仰久仰，请多多赐教！

C. 惠书敬悉，金玉良言令我茅塞顿开！

D. 大驾光临，本人定在寒舍虔敬恭候！

8. 下列各句中，没有语病的一项是　　(　　)

A. 我们对虚拟技术保持距离，不是因为我们刻意保守，以示另类，就是因为我们还在乎真假，也许虚拟技术可以另造真实，但我们无法欺骗自己的内心。

B. 干燥的泥土极易让人长夜瞌睡，山峦下的村舍寂寂，祖母在酣睡中再也没醒来，她的面容慈祥，像块被雨水冲刷多年的瓦，手摸过去，有时间的质感。

C. 历史上一切源于精神价值体系的对经济和法律的干涉，都可以说是违背了社会现实本身的运行规律，原因之一是旧哲学形而上学思维方式的弊端所致。

D. 信息便捷是否意味着学生更有知识呢？爱因斯坦认为信息不是知识，所以他并不崇拜知识，他说："'是什么'的知识无法打开'应是什么'的大门。"

9. **(2018·江苏卷)**在下面一段文字横线处填入语句，衔接最恰当的一项是　　(　　)

"理性经济人"，把利己看作人的天性，只追求个人利益的最大化，这是西方经济学的基本假设之一。_____，_____。_____，_____，_____，_____，更倾向于暂时获得产品或服务，或与他人分享产品或服务。使用但不占有，是分享经济最简洁的表述。

①反而更多地采取一种合作分享的思维方式

②不再注重购买、拥有产品或服务

③但在分享经济这一催化剂的作用下

④人们不再把所有权看作获得产品的最佳方式

⑤在新兴的互联网平台上

⑥这个利己主义的假设发生了变化

A. ③⑥⑤①④②　　B. ③⑥⑤④②①

C. ⑤⑥③①④②　　D. ⑤⑥③④②①

10. 填入下面一段文字横线处的语句，最恰当的一句是　　(　　)

认真阅读的结果，不但随时会发现晶莹的宝石，_____。于是收取那些值得取的，排除那些不足取的，自己才会渐渐成长起来。

A. 也不免发现令人遗憾的粗劣句子

B. 也随时会发现粗劣的瓦砾

C. 也随时会发现令人遗憾的粗劣句子

D. 也会随时发现温润的璞玉

二、表达应用

11. 依次填入下面一段文字画横线处的语句，衔接最恰当的一组是　　(　　)

古人喜欢通过门、窗等事物接触外面的大自然，是为了_____。窗子不单为了透气，也为了能领略到新的境界，甚至亭台楼阁的建造也都是为了_____。颐和园有个匾额，叫"山色湖光共一楼"，意为一座楼把一个大空间的景致都吸收进来了。再如"窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船"，从一个小房间到千秋之雪、万里之船，一门一窗都是为了_____。

①体会无限的时间、空间

②获得和丰富对于空间美的感受

③从小空间进到大空间

A. ①③②　　B. ②③①

C. ③②①　　D. ②①③

12. 下列这首词的词牌名，正确的是　　(　　)

天高云淡，望断南飞雁。不到长城非好汉，屈指行程二万。六盘山上高峰，红旗漫卷西风。今日长缨在手，何时缚住苍龙？

A. 沁园春　　B. 卜算子

C. 清平乐　　D. 蝶恋花

13. 阅读下面的材料，根据要求回答问题。

鲁迅先生曾说："我们看《红楼梦》，从文字上推见了林黛玉这一个人，但须排除了梅博士的《黛玉葬花》照相的先入之见，另外想一个，那么，恐怕会想到剪头发，穿印度绸衫，清瘦、寂寞的摩登女郎；或者别的什么模样，我不能断定。但试去和三四十年前出版的《红楼梦图咏》之类里面的画像比一比吧，一定是截然两样的，那上面所画的，是那时的读者心目中的林黛玉。"

鲁迅先生的话，形象地告诉我们，在文学阅读活动中，当读者根据特定文本"推见"某一人物形象时，会出现某些倾向。请用平实的语言表述这些倾向，不超过40个字。

答：_____

_____

14. 阅读下面这首古诗，展开想象，用散文化的语言再现它的意境。要求：①至少运用两种修辞手法；②100字左右。

日落松风起，还家草露晞。云光侵履迹，山翠拂人衣。

答：_____

_____

_____

_____

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

考点专练(二)　文学类文本阅读

一、阅读下面的作品，完成问题。

(2018·江苏卷)阅读下面的作品，完成问题。

小哥儿俩

凌叔华

清明那天，不但大乖二乖上的小学校放一天假，连城外七叔叔教的大学堂也不用上课了。这一天早上的太阳也像特别同小孩子们表同情，不等闹钟催过，它就跳进房里来，暖和和地爬在靠窗挂的小棉袍上。

前院子一片小孩子的尖脆的嚷声笑声，七叔叔带来了一只能说话的八哥。笼子放在一张八仙方桌子上，两个孩子跪在椅上张大着嘴望着那里头的鸟，欢喜得爬在桌上乱摇身子笑，他们的眼，一息间都不曾离开鸟笼子。二乖的嘴总没有闭上，他的小腮显得更加饱满，不用圆规，描不出那圆度了。

吃饭的时候，大乖的眼总是望着窗外，他最爱吃的春卷也忘了怎样放馅，怎样卷起来吃。二乖因为还小，都是妈妈替他卷好的，不过他到底不耐烦坐在背着鸟笼子的地方，一吃了两包，他就跑开不吃了。

饭后爸爸同叔叔要去听戏，因为昨天已经答应带孩子们一块去的，于是就雇了三辆人力车上戏园去了。两个孩子坐在车上还不断地谈起八哥。到了戏园，他们虽然零零碎碎地想起八哥的事来，但台上的锣鼓同花花袍子的戏子把他们的精神占住了。

快天黑的时候散了戏，随着爸爸叔叔回到家里，大乖二乖正是很高兴地跳着跑，忽然想到心爱的八哥，赶紧跑到廊下挂鸟笼的地方，一望，只有个空笼子掷在地上，八哥不见了。

“妈——八哥呢?”两个孩子一同高声急叫起来。

“给野猫吃了!”妈的声非常沉重迟缓。

“给什么野猫吃的呀?”大乖圆睁了眼，气呼呼的却有些不相信。二乖愣眼望着哥哥。

大乖哭出声来，二乖跟着哭得很伤心。他们也不听妈的话，也不听七叔叔的劝慰，爸爸早躲进书房去了。忽然大乖收了声，跳起来四面找棍子，口里嚷道：“打死那野猫，我要打死那野猫!”二乖爬在妈的膝头上，呜呜地抽咽。大乖忽然找到一根拦门的长棍子，提在手里，拉起二乖就跑。妈叫住他，他嚷道：“报仇去，不报仇不算好汉!”二乖也学着哥哥喊道：“不报仇不算好看!”妈听了二乖的话倒有些好笑了。王厨子此时正走过，他说：“少爷们，那野猫黑夜不出来的，明儿早上它来了，我替你们狠狠地打它一顿吧。”

“那野猫好像有了身子，不要太打狠了，吓吓它就算了。”妈低声吩咐厨子。

大乖听见了妈的话，还是气呼呼地说：“谁叫它吃了我们的八哥，打死它，要它偿命。”“打死它才……”二乖想照哥哥的话亦喊一下，无奈不清楚底下说什么了。他也挽起袖子，露出肥短的胳臂，圆睁着泪还未干的小眼。

第二天太阳还没出，大乖就醒了，想起了打猫的事，就喊弟弟：“快起，快起，二乖，起来打猫去。”二乖给哥哥着急声调惊醒，急忙坐起来，拿手揉开眼。然后两个人都提了毛掸子，拉了袍子，嘴里喊着报仇，跳着出去。

这是刚刚天亮了不久，后院地上的草还带着露珠儿，沾湿了这小英雄的鞋袜了。树枝上小麻雀三三五五地吵闹着飞上飞下地玩，近窗户的一棵丁香满满开了花，香得透鼻子，温和的日光铺在西边的白粉墙上。

二乖跷高脚摘了一枝丁香花，插在右耳朵上，看见地上的小麻雀吱喳叫唤，跳跃着走，很是好玩的样子，他就学它们，嘴里也哼哼着歌唱，毛掸子也掷掉了。二乖一会儿就忘掉为什么事来后院的了。他蹓达到有太阳的墙边，忽然看见装碎纸的破木箱里，有两个白色的小脑袋一高一低动着，接着咪噢咪噢地娇声叫唤，他就赶紧跑近前看去。

原来箱里藏着一堆小猫儿，小得同过年时候妈妈捏的面老鼠一样，小脑袋也是面团一样滚圆得可爱，小红鼻子同叫唤时一张一闭的小扁嘴，太好玩了。二乖高兴得要叫起来。

“哥哥，你快来看看，这小东西多好玩!”二乖忽然想起来叫道，一回头哥哥正跑进后院来了。

哥哥赶紧过去同弟弟在木箱子前面看，同二乖一样用手摸那小猫，学它们叫唤，看大猫喂小猫奶吃，眼睛转也不转一下。

“它们多么可怜，连褥子都没有，躺在破纸的上面，一定很冷吧。”大乖说，接着出主意道，“我们一会儿跟妈妈要些棉花同它们垫一个窝儿，把饭厅的盛酒箱子弄出来，同它做两间房子，让大猫住一间，小猫在一间，像妈妈同我们一样。”

“哥哥，你瞧它跟它妈一个样子。这小脑袋多好玩!”弟弟说着，又伸出方才收了的手抱起那只小黑猫。

(有删改)

1. 小哥儿俩是在什么样的家庭环境中成长的？请简要分析。

答：

2. 分析小说画线部分的景物描写对情节发展的作用。

答：

3. 二乖的天真可爱表现在哪些方面？请简要概括。

答：

4. 小说叙述了小哥儿俩的日常故事，请探究作者在其中所寄寓的情感态度。

答：

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

二、阅读下面的作品，回答问题。

（2017·浙江卷）

一种美味

巩高峰

他清晰地记得，六岁那年夏天的那个傍晚，当他把一条巴掌大的草鱼捧到母亲面前时，母亲眼里第一次出现了一种陌生的光。他甚至觉得，他在母亲眼里一定是突然有了地位的，这种感觉在随后下地干活回来的父亲和两位哥哥眼里也得到了证实。

他有些受宠若惊。此前，他的生活就是满村子蹿，上树掏鸟窝，扒房檐，摘桃偷瓜。因此，每天的饭都没准时过，啥时肚子饿了回家吃饭，都要先挨上父亲或母亲的一顿打才能挨着饭碗的边儿。

那天不一样，母亲把双手在围裙上擦了又擦。母亲终于接过那条鱼时，他忽然有一点点失望，那条本来大得超出他意料的鱼，在母亲的双手之间动弹时，竟然显得那么瘦小。

准确地说，在那之前他没吃过鱼，唇齿间也回荡不起勾涎引馋的味道。他相信两个哥哥应该也极少尝过这东西。在母亲的招呼下，他们手忙脚乱地争抢母亲递过的准备装豆腐的瓷碗。豆腐，是跟年联系在一起的东西了。天！为了那条鱼，母亲要舀一瓷碗的黄豆种子去换半瓷碗的豆腐来搭配。隐隐约约地，他有了美味的概念，还有慢慢浓起来的期待。

父亲坐在灶前一边看着火苗舔着锅底，一边简单地埋怨了几句，似乎是嫌母亲把鱼洗得太干净了，没了鱼腥味。这已经是难得的意外了，平日里，父亲一个礼拜可能也就说这么一句话。父亲埋怨时，母亲正在把那条鱼放进锅里，她轻手轻脚，似乎开了膛破了肚的草鱼还会有被烫痛的感觉。父亲笑了笑，带着点儿嘲意。母亲嗔怪着说，你笑什么笑！鱼真的还没死，还在锅里游呢。说着，母亲还掀了锅盖让父亲看。父亲保持着笑意，不愿起身。

母亲拿着装了葱段蒜末的碗，就那么站着等水烧开。

他则坐在桌前，看这一切时他是不是双手托着腮？他忘了。反正所有的记忆都是那条鱼和围绕着那条鱼而产生的梦一般陌生的气息。那天什么活都不用他干，他是这顿美味的缔造者，可以游手好闲。父母的举动让他觉得他有这个资格。

在豆腐到来时，母亲甚至都没来得及埋怨一下一贯喜欢缺斤短两的豆腐贩子，因为豆腐马上就被切成块下了锅。美味，让他带着很多的迫不及待，还有一点点的张皇。张皇什么呢？鱼都在锅里了，它还能游回村头那条沟里去？不过这种张皇让他有点儿熟悉，在沟里捉到鱼时他也这么心慌来着，因为连他自己都不相信，那条沟里竟然会有鱼。

来不及细细回味了，豆腐一下锅，屋子里顿时鲜香扑鼻。他是第一次知道，鱼的味道原来是这样的，新鲜得让人稍稍发晕。在鱼汤从锅里到上桌之间，他拼命地翕动鼻翼，贪婪地往肺里装这些味道。他相信装得越多，回味的时间就越长。

至于那锅鱼汤具体是什么滋味，他倒完全不记得，哪怕一点儿细节。因为全家吃饭喝鱼汤的状态都有些鲁莽，只有嘴唇和汤接触的呼呼声，一碗接一碗时勺子与锅碰撞的叮当声，还有一口与另一口之间换气时隐约的急促。

那天饭桌上的气氛也不一样，一家人习惯的默不作声完全没了踪影，父亲开口谈天气了，两个哥哥则说了今年可能的收成。而母亲，只是嘴含笑意，一遍又一遍地给大家盛汤。

最后，父亲说了一句有点儿没头没脑的话，父亲说，三子该上学了。

他就叫三子。如今回想起来，对鱼汤食不知味的原因应该就是这句话。两个哥哥没进过一天学校的大门。现在到了他三子，父亲说他该上学了。该，就是要，快要的意思。他忘了两个哥哥投过来的眼神的内容，他忘了鱼汤是什么味道，他忘了那个晚上的一切细节。

美味？美味是什么味呢？当他终于能背着书包从村头墙角中出来，忸怩地走进学校的大门，他离美味的书面意思越来越近。但是，他知道美味的真正意思并不是之后的上学，仍然是有鱼的那天晚上——

两个哥哥忽然就饱了，先后离开桌子回屋睡觉，可是鱼汤每个人起码还可以盛两碗。他们没解释为什么，也不用解释，地里的活要起早贪黑，否则这种鱼加豆腐的美味只能还是好多年享受一次。父亲愣了愣，恢复了以往不苟言笑的表情。母亲端着碗，出神，她似乎用眼神示意过父亲别口不择言，但是现在她卸去了笑容，朝着屋外黑糊糊的夜空，一直出神。

可是羊要进圈，牛要喂草，猪还要吃食。都这么愣着不能解决一点儿问题。他起身去做，也只有他还有心情做。

坐在灶前添柴火煮猪食时，已经是最后一件事了。把火点着，添第二把柴火的时候，他就抓着了一个黏黏软软的东西，凑到灶前的火光里一看，是那条鱼！从锅里蹦到地面，它显然已经超越了极限。现在，它早已死了，只是眼里还闪着一丝诡异的光。

（本文有删改）

5. 理解文中加点词语的含义。

（1）陌生的光。

答：_____

（2）陌生的气息。

答：_____

6. 赏析文中画线的句子。

答：_____

_____

7. “一种美味”有多重意蕴，试简要分析。

答：_____

_____

8. 小说设置了一个意外的结尾，这样写有什么好处？

答：_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

专题二　和平的祈祷

第5课　一个人的遭遇(节选)

基础知识固双基 JICHUZHISHIGUSHUANGJI 先预习再达标

课前自主预习

1. 读准字音

梗概(　　)　　和睦(　　)　　勋章(　　)　　瓦砾(　　)　　雏儿(　　)　　衣襟(　　)　　唧唧喳喳(　　)(　　)　　喔咛(　　)(　　)　　炮兵(　　)　炮烙(　　)　炮羊肉(　　)　　胳肢窝(　　)　胳膊(　　)

邂逅(　　)(　　)　　嗜(　　)　　狙击(　　)　　嗜好(　　)　　腮帮(　　)　　一撮(　　)　　胡诌(　　)　　斋蔷(　　)(　　)　　哄闹(　　)　哄骗(　　)　起哄(　　)　　计划(　　)　划船(　　)

2. 辨清字形

斐蜚扉(　　)然　(　　)声　心(　　)　　翼冀(羽(　　)　希(　　))

诌绉皱(瞎(　　)　(　　)纱　(　　)纹)　　障嶂幛((　　)碍　层峦叠(　　)　挽(　　))

颊颔颌(脸(　　)　(　　)首　(　　)骨)　　沮狙阻((　　)丧　(　　)击手　(　　)挡)

3. 词语积累

(1)不知所以：_____

(2)狼吞虎咽：_____

(3)小心翼翼：_____

(4)不屈不挠：_____

(5)神气活现：_____

4. 文学常识

肖洛霍夫，_____当代著名小说家，生于顿河地区的一个磨坊主家庭，代表作：_____、_____、_____。1965年，肖洛霍夫因“在描绘顿河的史诗式的作品中，以艺术家的力量和正直，表现了俄国人民生活中的具有历史意义的面貌”，获得_____奖。

课堂基础达标

一、基础演练

1. 下列加点的字读音全对的一项是　　(　　)

A. 狙击(jū)　瓦砾(lì)　绯闻(fěi)　邂逅(xiè)

B. 胡诌(zhōu)　嗜好(shì)　埋葬(mái)　号召(zhào)

C. 吓坏(xià)　刹那(shà)　窒闷(zhì)　斋蔷(lìn)

D. 勋章(xūn)　脸颊(jiá)　粗犷(kuàng)　吞噬(shì)

2. 下列各组词语中，没有错别字的一项是　　(　　)

A. 衣襟　和睦　蓬乱　小心翼翼

B. 贤惠　消散　划浆　不屈不挠

C. 执照　忙碌　雏儿　抑扬顿措

D. 尖利　大尉　肥皂　唧唧查查

3. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一项是　　(　　)

①德国进攻苏联，卫国战争_____，41岁的索科洛夫应征入伍。

②我也全身打战，两手发抖……我当时_____没有放掉方向盘，真是奇怪极了！

③我跟他(凡尼亚)不论怎样总可以过下去的，只是我的心_____得厉害，得换一个活塞了……

A. 爆发　居然　震荡

B. 暴发　反而　振荡

C. 爆发　居然　振荡

D. 暴发　反而　震荡

4. 下列各句加点成语使用不当的一项是　　(　　)

A. 他走的是小弯，你走的是大弯，他在圆心里转，你却必得在圆周转，汗流浃背而终于不知所以，那自然是不待数计龟卜而后知的。

B. 工作人员把运往灾区的医药补品，小心翼翼地搬到直升机上。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

C. 你不要那样神气活现！我不是你个人的英文秘书，我不写。

D. 只见他润了润笔，一蹴而就，一枝翠竹便跃然纸上。

5. 下列各句中，没有语病的一项是　（　）

A. 国家短道队人员于青岛集训期间发生了严重的内部冲突，中心负责人第一时间赶赴青岛对此事件进行批评教育和严肃处理。

B. 自费出国旅游人数持续攀升。主要是由于我国经济快速发展，人民生活水平不断提高，而人民币汇率的坚挺也对其起到了促进作用。

C. 每到新年，各大卫视举行的跨年演唱会使观众审美疲劳的主要原因是各大卫视盲目跟风、缺乏创意、没有特色的结果。

D. 打击侵权假冒工作既是一场攻坚战，也是一场持久战，要以抓铁有痕、踏石留印的劲头，开创打击侵权假冒工作，维护好广大企业和人民群众的切身利益。

6. 填入下面一段文字横线处的语句，最恰当的一句是　（　）

山涧有泉水在动，水色灰黑，_____，冰上绣满花纹，冰下有水在流，气泡儿就浮在水里游走，像一颗灵动的卵石，走走停停，走着走着就不见了。

A. 一层厚厚的冰在水面宽阔处

B. 水面宽阔处是一层厚厚的冰

C. 水面宽阔处就有着一层厚厚的冰

D. 一层厚厚的冰冻结在水面宽阔处

二、文段精读

阅读下面的文字，回答问题。

他从右边走来，我打开车门，让他坐在旁边，开动车子。他是个很活泼的小家伙，却不知怎的忽然沉默起来，想了一会儿，一双眼睛又慢慢地从自己那两条向上卷曲的长睫毛下打量着我，叹了一口气。这样的一个小雏儿，可已经学会叹气了。难道他也应该来这一套吗？我就问他说："凡尼亚，你的爸爸在哪儿呀？"他喃喃地说："在前线牺牲了。""那么妈妈呢？""妈妈当我们来的时候给炸死在火车里了。""你们是从哪儿来的呀？""我不知道，我不记得……""你在这儿没有一个亲人吗？""没有一个。""那你夜里睡在哪儿呢？""走到哪儿，睡到哪儿。"

这时候，我的热泪怎么也忍不住了。我就一下子打定主意："我们再也不分开了！我要认他当儿子。"我的心立刻变得轻松和光明些了。我向他俯下身去，悄悄地问："凡尼亚，你知道我是谁吗？"他几乎无声地问："谁？"我又同样悄悄地说："我是你的爸爸。"

天哪，这一说可说出什么事来啦！他扑在我的脖子上，吻着我的腮帮，嘴唇，前额，同时又像一只太平鸟一样，响亮而尖利地叫了起来，叫得连车厢都震动了："爸爸！我的亲爸爸！我知道的！我知道你会找到我的！一定会找到的！我等了那么久，等你来找我！"他贴住我的身体，全身哆嗦，好像风下的一根小草。我的眼睛里蒙上了雾。我也全身打战，两手发抖……

女主人给他在盘子里倒了菜汤，看他怎样狼吞虎咽地吃着，看得掉下眼泪来。她站在火炉旁，用围裙擦着眼泪。我的凡尼亚看到她在哭，跑到她的跟前，拉拉她的衣襟说："姑姑，您为什么哭呀？爸爸在茶馆旁边把我找到了，大家都应该高高兴兴，可您却在哭。"而她呀，嗐，听了这话哭得更厉害，简直全身都哭湿啦！

7. 孩子是活泼的，在幼小的孩子脸上不协调地出现"沉默""打量"和"叹了一口气"这类成人的神态动作，意在表现什么？

答：_____

_____

8. 为什么"我的心立刻变得轻松和光明些了"？

答：_____

_____

9. 索科洛夫认领凡尼亚靠的是什么？为什么要这样做？

答：_____

_____

10. 选出对文本理解正确的两项　（　）

A. 小说采用第二人称叙述的方式，叙述语言体现了强烈的个性色彩。

B.《一个人的遭遇》是节选，小说用的是口述式，与常见的"口述实录"不同。作者是受到一位老兵故事的启发而创作的，从某种意义上说，有纪实小说的味道。

C.《一个人的遭遇》是通过一位老兵对战争的回忆，讲述战争的创伤。

D. 索科洛夫饱受战争痛苦，他的叙述始终是伤感的，然而又流露出逆来顺受、几近麻木的心情。

E. 领养凡尼亚这一部分写得不够细，这件事是索科洛夫从战争创伤中走出来的重要转机。凡尼亚是索科洛夫余生的精神慰藉。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

课后巩固　再提升　KEHOUGONGGUZAITISHENG　练规范提能力

一、语基扩展

1.（2017·浙江卷）下列各句中，没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是（　　）

A. 风靡(mí)各大城市的共享单车给大众出行带来了便利，但乱停乱放，妨碍交通，成为城市“烂疮(chuāng)疤”，则与共享的初衷背道而驰。

B. 某某快递公司陷入“自噬(shì)”的困境，背后是快速扩张带来的后遗症；加盟模式曾是其业绩突飞猛进的密诀，但也是动摇其大厦基石的蚁穴(xué)。

C. 近日，《我是范雨素》一文在网上刷屏，开篇一句“我的生命是一本不忍卒(zú)读的书，命运把我装订得极为拙劣”，便让很多人不禁(jìn)潸然泪下。

D. 作为一部主旋律片，《湄公河行动》真实再现了那场发生在金三角的缉(jī)毒战役，片中抓捕过程之惊险，战斗场面之惨烈，令人咋(zé)舌。

2. 下列各句中加点成语的使用，不正确的两项是（　　）

A. 这位先生关于近代欧洲文化的大作，几乎每一页都会有文字让我感到莫名的激动，以至情不自禁地拍案叫绝。

B. 他们把党和人民交给他们的权利，当作经营天下的工具，大肆挥霍国家资财，犯下了肆无忌惮的罪行。

C. 我生来性格倔强，心直口快，绝不赞成你这种似是而非的态度，也不做你这样明哲保身的“好好先生”。

D. 近日，某些人大放厥词，在给手下人的公开信中极力鼓吹要力抗中国的压力，公然与台独分子沆瀣一气，狼狈为奸，滑入与台独分子一块分裂祖国的迷途。

E. 我实在浅陋，虽说还没糟糕到目不识丁的地步，可是这些古文献中的生僻字，又怎么能一一正确辨识呢？

3. 下列各句中，没有语病、句意明确的一句是（　　）

A. 文化理论工作者需要有开阔的心胸，就是和自己学术观点不一样的同行也应坦诚相待，精诚合作。

B. 打击和防范暴恐活动，必须标本兼治：一方面要全面加强社会的整体防控，打一场反暴恐的人民战争；另一方面要高举法治旗帜，保持严打高压态势。

C. 近年来，我国各地日渐增多的雾霾天气引起了社会的广泛关注，雾霾天气不仅影响了人们的正常生活，而且给人体健康带来巨大威胁。

D. 智联网近日发布的调查显示，超过七成以上的用人企业不会优先录用“海归”，用人成本太高、容易跳槽是用人者拒绝“海归”的主要原因。

4. 某校文学社准备根据以下主题挑选学生习作，下列各组习作与主题对应最恰当的一项是（　　）

主题一：月是故乡明　主题二：向青春举杯

主题三：和平的钟声　主题四：文化与传统

A.《母亲的微笑》《青葱岁月》《我看辛德勒》《奇妙的昆虫》

B.《温暖的布鞋》《成长的欢乐》《人生驿站》《肯德基印象》

C.《游子折柳》《年轻的梦想》《华沙之跪》《秦腔古韵》

D.《风华正茂》《原驰蜡象》《将军白发征夫泪》《北京的地坛》

二、延伸阅读

阅读下面的文章，回答问题。

枪口下的人格

徐树建

这是1944年的8月，德国人占领下的巴黎。在一家咖啡馆里，一名叫霍夫曼的德国少校脑后忽然被顶上一件冰凉的东西，随即有人大声命令道：“霍夫曼少校，举起你的手来。”

霍夫曼大吃一惊，只得举起双手，一任挎在腰间的手枪被抽走，等转头一看顿时又气又羞，原来，刚才顶着自己的并不是枪，仅仅是一柄铲子，而俘虏他的人竟是贝尔蒂——他的房东。

德国军队占领巴黎后，霍夫曼就住在贝尔蒂家。他对贝尔蒂一家还算客气，不过，那更是一种骨子里的轻蔑。此刻，望着霍夫曼疑惑不解的样子，贝尔蒂自豪地说：“我们起义了，全城都解放了，现在，我要把你押送到战俘营里。”

于是霍夫曼不得不在前面走。这时贝尔蒂的邻居迈尔迎面过来，冲上前对着霍夫曼就是一口黏痰。霍夫曼不动声色地擦掉脸上的黏痰，然后傲慢地说：“先生，你太没有风度了。作为一名有尊严的帝国军人，我鄙视你。”迈尔听了暴跳如雷，挥舞着拳头要上前揍他，更有几个围观的人大叫起来：“扒了他的衣裳，用石块砸死这个德国佬。”

贝尔蒂死命拉住迈尔，又对众人说：“他是一个俘虏，理应得到应有的尊重，还是让法律来审判他吧。”霍夫曼听了，对贝尔蒂微微弯腰，说：“谢谢。”

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

贝尔蒂呵斥道："收起你那一套吧。你一个双手沾满无辜者鲜血的刽子手，有何风度、尊严可言？"

霍夫曼被关进了战俘营。谁知刚过去几个小时，这座城市又被德军重新占领，然后，大伙像猪羊一样全被赶到广场上。

霍夫曼和其他俘虏自然得到了解救，他们趾高气扬地走到大伙面前，挨个指认几个小时前俘虏他们的人。

只要他们一指认出谁，那人就会被粗暴地强拉出来当众杀死。

一会儿轮到霍夫曼指认了，他一双狼似的眼睛从一张张惊慌失措的脸上扫过。没有人能忍受他的目光，大家不得不低下头，只有一双眼睛避也不避，那人正是贝尔蒂。

只见霍夫曼盯着贝尔蒂，轻声说："你维护了我的尊严，现在，该是我回报的时候了。"说着，径直走过贝尔蒂的面前。

贝尔蒂得救了。虽然他不怕死，但活着毕竟是一件令人高兴的事，他从心底里暗暗感谢霍夫曼。

就在这时，听到霍夫曼锐声叫了起来："俘虏我的人就是他，给我毙了他。"随着一声惊恐的叫声，早有两个如狼似虎的德国军人冲过去，揪出迈尔。

德国人的手指不由分说地搭上了扳机，迈尔早就吓瘫了，面无人色，连裤子都湿了一大片。

就在这千钧一发之际，有人大叫起来："霍夫曼，你认错人了，俘虏你的人不是他，而是我。"所有人全惊呆了，霍夫曼更是大吃一惊，大叫的人是贝尔蒂。

霍夫曼一下子语无伦次起来："贝尔蒂先生，你这是怎么了？你头昏了吗？"

贝尔蒂从队列中笔直地走出来，一脸平静地说："霍夫曼先生，你怎么可以泄私愤呢？你所谓的风度呢？"

霍夫曼大脑里一片糊涂，摇着头呻吟着说："贝尔蒂先生，你这是开玩笑吧？明明是这个可恶的人俘虏我的嘛……"

贝尔蒂口齿分外清晰、分外响亮地说："霍夫曼先生，请以你一向引以为豪的尊严起誓，俘虏你的人到底是谁？"

霍夫曼一下子脸如死灰，无力地问道："为什么？你这是为什么？"贝尔蒂微笑着说："在我们心目中，尊严和风度的重量绝不比你们轻，甚至比生命还要重。"

枪响了，贝尔蒂倒了下去。对着这个伟大的灵魂，霍夫曼缓缓地把腰弯了下去。

（有删改）

5. 怎样理解文章的最后一句"对着这个伟大的灵魂，霍夫曼缓缓地把腰弯了下去"的含意？

答：_____

_____

_____

6. 作者主要用了哪种艺术手法塑造贝尔蒂这一形象？请简要分析。

答：_____

_____

_____

7. 请围绕主人公贝尔蒂梳理文章的基本情节。

答：_____

_____

8. 作者对贝尔蒂和霍夫曼持何态度？你怎样看待文中所涉及的风度与尊严？

答：_____

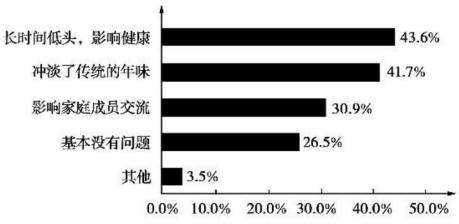
_____

_____

_____

三、语言运用

9. 阅读下面的图表，分析不正确的一项是　（　）



A. 收发网络红包，已成为中国绝大多数网民认可的一种春节娱乐方式。

B. 如果网民一味沉迷于收发网络红包，那么传统的年味就变淡了。

C. 热衷收发网络红包，对身体健康、家庭成员之间的情感交流会有一定的影响。

D. 支付平台在依靠网络红包拓展用户市场的同时，也应该履行其社会责任。

10. 古人有名有字。名与字意义上往往有联系，或同义，或反义，或相关，如辛弃疾字幼安，意思是幼时平安。给下面的人名取字，并说明字与名的意义关联。（每小题不超过25个字。）

（1）张翼，字□□，说明：□□□

学习札记

第6课　流浪人，你若到斯巴……

基础知识 固双基 JICHUZHISHIGUSHUANGJI 先预习再达标

课前自主预习

1. 读准字音

螺口(　　)　　钨丝(　　)
凝眸(　　)　　中楣(　　)
甲胄(　　)　　蒜头(　　)
碘酒(　　)　　啐(　　)
窗帷(　　)　　吞噬(　　)
腓特烈(　　)　　倒坍(　　)
粗犷(　　)　　蹒跚(　　)(　　)
褴褛(　　)(　　)　　胡子茬(　　)
铭文(　　)　　愕然(　　)

瘦削(　　)　　驻扎(　　)
削苹果(　　)　　挣扎(　　)
　　包扎(　　)

无济于事(　　)　　肮脏(　　)
济济一堂(　　)　　心脏(　　)

燎原(　　)　　勒令(　　)
燎头发(　　)　　勒紧(　　)

2. 辨清字形

搪塘 {(　　)瓷 / 池(　　)}　　楣媚 {门(　　) / 谄(　　)}

碑裨稗 {石(　　) / (　　)益 / (　　)草}　　喧暄渲 {(　　)闹 / 寒(　　) / (　　)染}

剂济 {调(　　) / 接(　　)}　　径泾茎 {(　　)直 / (　　)渭分明 / (　　)叶}

啐淬萃粹 {(　　)唾沫 / (　　)炼 / (　　)聚 / 纯(　　)}　　诅沮阻 {(　　)咒 / (　　)丧 / (　　)止}

3. 词语积累

(1)威风凛凛：_____
(2)惟妙惟肖：_____
(3)心血来潮：_____
(4)百无聊赖：_____
(5)无济于事：_____
(6)不足为凭：_____
(7)烟熏火燎：_____

4. 文学常识

海因里希·伯尔，_____国作家。主要作品有_____、_____等。1972年获得_____奖。其成名作_____已成为联邦德国_____的代表作。

课堂基础达标

一、基础演练

1. 下列各组词语中加点字的读音没有错误的一项是　　(　　)

A. 搪瓷(táng)　　甲胄(zhòu)
　押解(jiě)
B. 襁褓(qiǎng bǎo)　　惬意(qiè)
　挣扎(zhá)
C. 憎恶(zèng)　　铭文(míng)
　凝眸(móu)
D. 赫然(hè)　　烟熏火燎(liǎo)
　瘦削(xiào)

2. 下列词语的书写没有错别字的一项是　　(　　)

A. 蹒跚　　恺撒　　蓬头垢面　　色彩斑斓
B. 吞噬　　石膏　　目光迥迥　　威风凛凛
C. 矜持　　宣泄　　惟妙惟肖　　无计于事
D. 骇然　　黯淡　　出类拔萃　　百无聊赖

3. 标点符号使用错误的一项是　　(　　)

A. “形散神不散”是人们用来概括散文特征的常用的说法。那么，什么是散文的“形”与“神”呢？“形散神不散”的含义究竟应当怎样理解呢？
B. “骗子的行当，”鲁迅先生说，“总要干得像个骗子呀。其实他们何尝不知道是骆驼，不过自己吃了《神异经》里说的‘讹兽’的肉，从此非说谎不可。”
C. “流水不腐，户枢不蠹”，是说它们在不停的运动中抵抗了微生物或其他生物的侵蚀。
D. 有一句著名的格言：“真理诞生于一百个问号之后”。这句格言本身也是真理。

4. 下列句子中，加点的成语运用恰当的一项是(　　)

A. 罗密欧与朱丽叶为了爱情，双双殉情。在两人的灵柩前，不共戴天的两个家族最终和解。
B. 这一崭新的栏目在赢得良好的口碑和惊人的收视率之后，计划再推第二季。四位评委各具个性的表现常常使观众忍俊不禁地笑起来。
C. 一旦遇到什么困难，包括维权事项，请在第一时间打电话告诉我，我一定鼎力相助。
D. 周国平的新作《宝贝，宝贝》讲述的是妞妞的妹妹——啾啾的故事，读着读着，我就被这位父亲对女儿的深情打动，时不时拍案而起，连连叫好。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

5. 下列句子中，没有语病的一项是　　（　　）

A. 今年3月，广电国网向工信部提交了基础电信业务经营许可申请材料，并最终获得在全国范围内经营互联网国内数据传送业务和国内通信设施服务业务。

B. 故宫研究院昨日宣布成立中国书法研究所，希望深入发掘故宫收藏的数万件书法碑帖藏品的文献价值、艺术审美价值，为当代书法艺术发展和书法理论研究提供更好的借鉴。

C. 一名希腊央行官员4日表示，希腊央行3日成为激进黑客团体“匿名者”的下手目标，致使网站服务中断。

D. 除了驾驶员要有熟练的技术、丰富的驾驶经验之外，汽车本身的状况，也是保证行车安全的重要条件之一。

6. 请简要概括下表所包含的主要信息，填在横线上，表述中不得出现具体数字。

二战伤亡人数统计表（单位：万）

	中国	苏联	美国	英国	德国	日本
死亡	1 800	2 680	38	40	800	290
受伤	1 700	3 300	150	120	2 000	400

【注】 中国死亡总人数为1 800万，其中军队270万，平民1 530万；苏联死亡总人数为2 680万，其中军队890万，平民1 790万。

从上表可以看出，作为同盟国的中国和苏联，①_____，特别是两国的平民，②_____。而作为轴心国的主要成员，德国和日本伤亡惨重，这充分说明③_____

_____

_____。

二、文段精读

阅读下面的文字，回答问题。

现在必须承认，我正躺在本多夫一所文科中学的美术教室里。本多夫有三所文科中学：腓特烈大帝中学、阿尔贝图斯中学，但这最后的一所，第三所，也许用不着我讲，就是阿道夫·希特勒中学。在腓特烈大帝中学的楼梯间里，老弗里茨像难道不是特别华丽、特别大吗？我在这所中学读过八年书。那么，在其他学校里，为什么不能在同样的地点也挂上这张像呢？而且也这么清晰、显眼，你一登上二楼，它就立即映入眼帘。

现在，我听见外面重炮在轰鸣。要没有炮声，周围几乎一片沉寂；只听见偶尔传来大火的吞噬声，以及黑暗中什么地方山墙倒塌的巨响。炮声均匀而有节奏。我在想：多出色的炮队啊！我知道，炮声通常都是这样的，但我还是这么想。我的上帝，多么令人宽慰、令人惬意的炮声，深沉而又粗犷，如同柔和而近于优雅的管风琴声。它无论如何也是高雅的。我觉得大炮即使在轰鸣时，也是高雅的。炮声听起来也是那么高雅，确实是图画书里打仗的模样……接着我想到，假如再有一座阵亡将士纪念碑落成，碑顶竖着更大的金色铁十字，并装饰着更大的月桂花环石雕，那么又该有多少人的名字要刻上去啊！我突然想到：倘若我果真是在母校，那么我的名字也将刻到石碑上去；在校史上，我的名字后面将写着：“由学校上战场，为……而阵亡。”

可是我还不知道为什么，也不知道是否当真回到了母校。我现在无论如何要把这一点弄清楚。阵亡将士纪念碑并无特色，也毫不引人注目，到处都一样，都是按一种格式成批生产的，是的，需要时，随便从哪个中心点都可以领到……

我环顾这间宽大的美术教室，可是图画都被人取下来了，角落里堆放着一些凳子，像一般的美术教室那样，为了使室内光线充足，这里有一排窄长的高窗户。从这些凳子和高窗户上能看出什么来呢？我什么也回忆不起来。如果我在这个小天地里呆过，我能不回忆起什么来吗？因为这是我八年来学习画花瓶和练习写各种字体的地方，有细长精致的罗马玻璃花瓶出色的复制品，它们由美术教师陈放在教室前面的架子上，还有各种字体：圆体、拉丁印刷体、罗马体、意大利体……在学校所有的课程中，我最讨厌这门课了。我百无聊赖地度过这些时光，没有一次我能把花瓶画得像样，能把字描好。面对这回音沉闷而单调的四壁，我所诅咒的，我所憎恶的又在哪里呢？我回想不起什么来，于是默默地摇摇头。

那时，我用橡皮擦了又擦，把铅笔削了又削，擦呀……削呀……我什么也回想不起来……

7. 第二段为什么反复写“炮声”，写“我”听“炮声”的感受？

答：_____

_____

_____

8. 文中反复描写学校的环境布置，主人公一再怀疑自己是否真的回到了母校。为什么要这样写？

答：_____

_____

_____

9. “阵亡将士纪念碑并无特色……都是按一种格式成批生产的……需要时，随便从哪个中心点都可以领到……”你能从中体会到什么？

答：_____

_____

_____

10. 以上文字主要运用了哪种描写方法？表现了主人公怎样的精神状态？

答：_____

_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

课后巩固　再提升　KEHOUGONGGUZAITISHENG　练规范提能力

一、语基扩展

1.（2018·浙江卷）下列各句中，没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是（　）

A. 从懵(měng)懂的幼儿到朝气蓬勃的少年，从踌躇满志的青年到成熟的中年，最后步入两鬓(bìng)斑白的老年；有序变化是生命亘古不变的主题。

B. 虽然语言系统有自我净化能力，随着时间的推移，会分层过滤，淘尽渣滓(zǐ)，淬(cuì)炼真金，但是当下网络语言带来的一些负面影响仍不容小觑。

C. 江上一个个漩涡，似乎在仰首倾听清晨雁鸣；那些雉堞(dié)、战车，均已废驰；鸟鸣声穿过山风烟霭，落满了山峦；遍野麦浪，渐成燎(liáo)原之势。

D. 对于那些枉顾道德与法律铤而走险的电商平台，有关部门必须给予相应的惩(chěng)罚，否则难以制止种种薅(hāo)顾客羊毛的恶劣行为。

2. 在下面一段话空缺处依次填入词语，最恰当的一组是（　）

中国艺术也是一种_____心灵的艺术。艺术家抚弄艺术，_____在乎其“市场价值”，_____用它来搭建心灵之“庐”。明代末年的戏剧家祁彪佳说其寓园为_____之所，可寄寓心灵。

A. 放任　不是　而是　安贫乐道

B. 放置　不仅是　而且是　安身立命

C. 放任　不仅是　而且是　安贫乐道

D. 放置　不是　而是　安身立命

3. 下列各句中，没有语病的一项是（　）

A. 署名毕沅的《续资治通鉴》较其他同类著作为优，然而本书之文字，似逊于《资治通鉴》，其原因主要由于照录旧史原文较多，未加镕裁，以至通畅流利不够。

B. 中方坚持实现半岛无核化目标，坚持维护半岛和平稳定，主张和平方式解决问题，愿同美方就半岛问题保持沟通协调。

C. 他们热爱自由，并不是自由给他们什么物质利益；他们把自由本身看作一种宝贵而必需的幸福，若失去自由，其他任何东西都不能使他们感到宽慰。

D.《通知》指出，各要素市场要提高风险防控意识，合法合规经营，建立健全风险防控和责任追究机制，进一步突出风险防控重点，全面落实风险防控主体责任。

4. 假设苏轼在黄州写信给好友张梦得，以下书信用语的叙述，错误的选项是（　）

A. 苏轼称呼张梦得时可用“足下”；自称时可称“仆”。

B. 信中提及苏辙时，可称“舍弟”；提及过世的母亲时则称“先慈”。

C. 信末的结尾祝福语，可用“斗山安仰”、“福寿双全”。

D. 署名下敬辞，可用“顿首”、“谨启”。

二、延伸阅读

阅读下面的作品，完成问题。

账　单

[美]伯纳德·马拉默德

在威利担任看门人的那座发了黑的公寓对面拐角处，耸立着另一座与之几乎一模一样的公寓楼，不同之处是它有一个小卖店，而且是这条街上唯一的小卖店，是潘内萨夫妇开的。

潘内萨太太告诉看门人的妻子埃塔说，这个店面是他们用最后一笔钱买下来的。经过多少日日夜夜的讨论，他们感到这爿小店至少能给他们一碗饭吃。埃塔说她希望他们能如愿。

埃塔把街对面新来的人将小店盘了下来的事告诉了丈夫威利，并说如果有机会可以去那里买东西；她这话的意思是他们仍然到自助商场买东西，但如果一时忘了买什么东西，就可以到潘内萨的店里去买。威利的确按她所说的去做的，从来没有从这儿一次买过半美元的东西。

后来有一天，威利从这儿购买了价值三美元的东西，可是他身上只有五角钱。当时，威利就像一只被主人痛打一顿的狗一样。但是潘内萨先生清了清喉咙，啧啧地说，这算什么，剩下的他愿意什么时候还都行。他说什么事都是个信用问题，说到底，信用就是我们都是人，如果你是真正的人，你就应该相信别人，而别人也要信任你。

这让威利吃惊不小，因为他以前还从没有听到一个开小店的讲这样的话。过了一两天他就把那二块五角钱还上了。但当潘内萨说只要他愿意，他赊什么都可以，威利吸了一口烟斗，然后就开始赊购各种各样的东西。

当他抱着满满两袋子东西回到家里时，埃塔直冲他吼叫，说他一定是疯了，并把他常说的一句话搬了出来：“我们是穷人，威利，我们付不起呀。”

威利也明明知道她的话是有道理的，可不管她怎么说，他还是常去街对面赊购东西。

账单总数已达到了八十三美元还挂零。一天，潘内萨微笑着问威利什么时候能还账。

从那天起，威利不再从潘内萨的店里买东西了，埃塔又拿起她那个用绳编织的购物袋去超级市场了。埃塔每次买东西回来都紧贴着她这一侧的墙根走，尽量离潘内萨那店远一些。

一个月过去了。一天，埃塔在街拐角处遇到了潘内萨太太，潘内萨太太脸上看上去不高兴，可对账单

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

的事只字没提。埃塔回家后就提醒威利，要他快点还账。

“别烦我，”他大声地说，“我拿什么来还？用从我骨头上剐下来的肉还？还是用我眼里的灰还？”说完，把门砰地一关。

那天夜里他出去喝酒，喝得酩酊大醉，在街道边上的水沟旁就睡着了。第二天一早他回到家时，衣服又脏又臭，两眼布满血丝。埃塔把他们四岁儿子的照片捧到他的面前——儿子已经死了，是死于白喉——这时他老泪纵横。

每天早晨他出去放垃圾箱时，总不把头抬起来看街的对面。

“信用，”他嘲讽地模仿着，“信用。”

一天他把四个垃圾箱放在路边，等候垃圾车来运走。他看到了潘内萨夫妇，他刚一看他们的时候，他的眼都有些花了——他们就像两只骨瘦如柴、被拔掉毛的鸟儿一样。

他去找这一个街区另一个公寓看门人借扳钳，回来时他们提醒他有两棵细细而没长叶子的灌木穿过木地板长了出来，他透过灌木可以看到空空的货架。

春天，当草从人行道的缝隙中长出来的时候，他对埃塔说：“我只是在等候能全部还清欠账的一天。”

“我一定要还，以上帝的名义发誓。”

他拼命地干活。每天早晨早早地起床，用肥皂和硬毛刷子擦楼梯，从顶楼一直到地下室。门厅里的信箱也都用金属上光剂和一块软海绵擦得光亮亮的，亮得可以当镜子用。

一天早晨，威利在擦信箱，他发现信箱里有一封给他的信。他摘下帽子，把信封打开，拿到亮处去读。那是用战战抖抖的手写的，是潘内萨太太写来的，她说她丈夫病了，就在对面街的家里，可家里分文没有，问他能否先还十美元，其余的钱以后再说。

他把信撕成碎片，一整天躲在地下室里。那天夜里，在街上寻找他一天的埃塔在锅炉房的管道中间找到了他。

第二天一早，他披上工作服，跑出公寓大楼，肩上搭着一件大衣，在街的一个拐角，他找到一家当铺，在那儿他把大衣当了，拿到十美元，他十分高兴。

但是当他回来时，街对面有一辆灵车，有两个穿黑衣服的人从楼里抬出一个又窄又小的松木棺柩。

在松木棺柩从门厅的门勉强抬出来之后，潘内萨太太哀痛欲绝地一个人走了出来。威利赶紧转过脸去，尽管他认为他长了胡子，又戴了一顶毡帽，她不会认出他来。

“他是怎么死的？”他小声地问一个住户。

“我也说不好。”

但是走在棺柩后面的潘内萨太太却听到了。

“老死的。”她大声答道。

他想说几句宽慰人的话，但他的舌头就像树上的已枯的果子，干吊在嘴里，他的心就像一扇漆了黑漆的窗。

后来，潘内萨太太搬走了，而那份账却始终没有还上。

（有删改）

5. 小说采用了双线索结构，请简要说明。

答：_____

6. 请结合上下文，简要赏析文中两个画线句子。

①“信用，”他嘲讽地模仿着，“信用。”

②他想说几句宽慰人的话，但他的舌头就像树上的已枯的果子，干吊在嘴里，他的心就像一扇漆了黑漆的窗。

答：_____

7. 请简要概括潘内萨夫妇的形象特点。

答：_____

8. 小说以“而那份账却始终没有还上”作为故事的结局，有什么好处？请结合全文谈谈你的认识。

答：_____

三、语言运用

9. 将下面的三个短句改写成一个长单句，在不改变原意的基础上可适当增删词语。

①8月31日，美国总统奥巴马宣布就出兵叙利亚问题征询国会意见。

②这个新的表态让态度坚定的法国政界感到震惊。

③这个表态促使法国政界呼吁进行议会投票。

答：_____

10. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。

主持人：大家好！欢迎收看大渡网访谈。今天很荣幸请到了西部作家雪漠老师接受我们的采访。

雪漠：____①____

主持人：您出身于西部。媒体报道您儿时的生活很艰苦。您能否讲述一下那时您真正的内心生活吗？

雪漠：____②____

主持人：也就是说精神上的充实也是一种幸福。那您认为一个作家最基本的素养应该是什么呢？

雪漠：____③____

主持人：那么我们可以大而化之，整个人类最基本的素养也应该是人格的修养。

答：①_____

②_____

③_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

第7课　落日

第8课　图片两组

基础知识固双基 JICHUZHISHIGUSHUANGJI 先预习再达标

课前自主预习

1. 读准字音

密密簇簇(　　)　　舷梯(　　)

挪动(　　)　　勋绶(　　)(　　)

桅杆(　　)　　一瘸一拐(　　)

淞沪(　　)　　昭彰(　　)

厥功甚伟(　　)　　湔雪(　　)

拾掇(　　)　　应该(　　)

拾级(　　)　　应酬(　　)

场地(　　)　　区别(　　)

场院(　　)　　姓区(　　)

2. 辨清字形

舷弦 (　　)梯 / 弓(　　)　　誉誉 荣(　　) / (　　)写

勋陨殒 功(　　) / (　　)落 / (　　)命　　卸御彻 装(　　) / (　　)寒 / 透(　　)

诙恢 (　　)复 / (　　)谐　　饷晌 (　　)午 / 粮(　　)

昭沼诏 (　　)示 / (　　)泽 / (　　)书

3. 词语积累

(1)永志不忘：_____

(2)眼观四(六)路，耳听八方：_____

(3)目不暇接：_____

(4)不可一世：_____

(5)曾几何时：_____

(6)天网恢恢：_____

(7)天理昭彰：_____

4. 文学常识

(1)朱启平，第二次世界大战期间任_____驻太平洋战区随军记者。他发回的长篇通讯《落日》被公认为是_____。

(2)通讯是运用叙述、描写、抒情、议论等多种手法，具体、生动、形象地反映_____或_____的一种新闻报道形式。它包括_____通讯和_____通讯两类，它和新闻一样，要求_____、_____地报道生活中有意义的人和事，但报道的内容比新闻更具体更系统。

课堂基础达标

一、基础演练

1. 下列各组词语中，加点字的读音全都正确的一项是　　(　　)

A. 翘首(qiáo)　　气氛(fēn)
　模拟(mó)　　投掷(zhì)

B. 拾级(shí)　　藩国(fān)
　强迫(qiáng)　　凛冽(lǐn)

C. 饶恕(shù)　　赎罪(sù)
　殉难(xùn)　　装载(zǎi)

D. 湔雪(qián)　　撰写(zuàn)
　归咎(jiù)　　倚仗(yǐ)

2. 下列各项中有两个错别字的一项是　　(　　)

A. 渲泄　寒暄　大事渲染　煊赫一时

B. 悼念　棹舟　卓尔不群　绰绰有余

C. 亵渎　赎罪　买椟还珠　穷兵黩武

D. 碑石　婢女　捭官野史　纵横捭阖

3. 依次填入下面各句横线处的词语，最恰当的一项是　　(　　)

①这两句是一气_____下来的，中间没有停顿，也没有给人吞吞吐吐的感觉，应该不会是瞎编的。

②先前俱乐部以资金周转困难为由主动退出所住宾馆房间，让队员回家等待，并以口头协议形式答应球员合同_____日期前肯定会付清一切工资及奖金。

③那种贪图_____，不愿出力流汗的人，永远也品尝不到收获的甘甜，感受不到成功的幸福。

A. 贯注　截至　安闲

B. 贯注　截止　安逸

C. 倾注　截止　安闲

D. 倾注　截至　安逸

4. 下列加点成语的使用，错误的一项是　　(　　)

A. 曾几何时，工匠是一个中国老百姓日常生活须臾不可离的职业，木匠、铜匠、铁匠、石匠、篾匠等，各类手工匠人用他们精湛的技艺为传统生活图景定下底色。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

B. 这一班人无法无天，凌驾一切，图谋不轨，为患无穷，但天网恢恢，疏而不漏，今天到底把他们全部拿获了。

C. 他一向自命不凡，经常摆出不可一世的架势，指责这个，批评那个。

D. 捻军的失败，也引起人民无尽的悲愤，他们对起义的英雄们是永志不忘的。

5. 下列各句中，没有语病的一项是　　（　　）

A. 麦克阿瑟执讲稿在手，极清晰、极庄严、一个字一个字对着扩音器。

B. 我们的国势犹弱，问题仍多，需要真正的民主团结，才能发扬和保持这个胜利成果。

C. 在波兰犹太人死难者纪念碑前下跪谢罪的勃兰特被誉为"欧洲约一千年来最强烈的谢罪表现"。

D. 德国还在首都柏林著名的勃兰登堡门附近建立由2 700根方柱组成的纳粹大屠杀受害者纪念碑。

6. 为庆祝抗战胜利72周年，学校将举行诗文朗诵会，请你为主持人写一段话，要求语意相关，前后连贯。

女：朋友们，当《义勇军进行曲》奏响的时候，当五星红旗冉冉升起的时候，当中华儿女一次次登上领奖台的时候，我们都会心潮澎湃，为祖国感到无比的自豪和骄傲！

男：_____

_____

_____

_____

女：朋友们，我们为今天中国的巨变而欣慰，但是我们不应该忘记历史，不应该忘记日本帝国主义在中国犯下的罄竹难书的滔天罪行。

二、文段精读

阅读下面的文字，然后回答问题。

9时整，麦克阿瑟、尼米兹和海尔赛走出将领指挥室。麦克阿瑟走到扩音器前，尼米兹则站到徐永昌将军的右面，立于第一名代表的位置。海尔赛列入海军将领组，站在首位。麦克阿瑟执讲稿在手，极清晰、极庄严、一个字一个字对着扩音器宣读。日本代表团肃立静听。麦克阿瑟读到最后，昂首向日本代表团说："我现在命令日本皇帝和日本政府的代表，日本帝国大本营的代表，在投降书上指定的地方签字。"他说完后，一个日本人走到桌前，审视那两份像大书夹一样白纸黑字的投降书，证明无误，然后又折回入队。重光葵挣扎上前行近签字桌，斜身入椅，倚杖椅边，除手套，执投降书看了约一分钟，才从衣袋里取出一支自来水笔，在两份投降书上分别签了字。梅津美治郎随即也签了字。他签字时没有入座，右手除手套，站着欠身执笔签字。这时是9时10分，军舰上层传来一声轻快的笑声，原来是几个毛头小伙子水兵，其中一个伸臂点着下面的梅津，又说又笑。但是，在全舰庄严肃穆的气氛下，他们很快也不出声了。

麦克阿瑟继续宣布："盟国最高统帅现在代表和日本作战各国签字。"接着回身邀请魏锐德将军和潘西藩将军陪同签字。魏是菲律宾失守前最后抵抗日军的美军将领，潘是新加坡沦陷时英军的指挥官。两人步出行列，向麦克阿瑟敬礼后站在他身后。麦克阿瑟坐在椅子上，掏出笔签字。才写一点，便转身把笔送给魏锐德。魏锐德掏出第二支笔给他，写了一点又送给潘西藩。他一共用了6支笔签字。签完字后，回到扩音器前说："美利坚合众国代表现在签字。"这时，尼米兹步出行列，他请海尔赛将军和西门将军陪同签字。这两人是他的左右手。海、西两人出列后，尼米兹入座签字，签完字，就各归原位。麦克阿瑟接着又宣布："现在，中华民国代表签字。"徐永昌步至桌前，由王之陪同签字。这时我转眼看看日本代表，他们像木头人一样站立在那里。之后，英、苏、澳、加、法、荷等国代表在麦克阿瑟宣布到自己时，先后出列签字。各国代表在签字时的态度以美国最安闲，中国最严肃，英国最欢愉，苏联最威武。荷兰代表在签字前，曾和麦克阿瑟商量过。全体签字毕，麦克阿瑟和各国首席代表离场，退入将领指挥室，看表是9点18分。我猛然一震，"九一八"！1931年9月18日日寇制造沈阳事件，随即侵占东北；1933年又强迫我们和伪满通车，从关外开往北平的列车，到站时间也正好是9点18分。现在14年过去了，没有想到日本侵略者竟然又在这个时刻，在东京湾签字投降了，天网恢恢，天理昭彰，其此之谓欤！

7. 请用一个词来概括这两段文字的中心内容。

答：_____

8. 第一段画波浪线的句子表现了麦克阿瑟怎样的心理状态？文中哪些词最能表现他的心理状态？

答：_____

_____

9. 第一段中画横线的内容属于哪种描写人物的方法？揭示了人物什么心理？

答：_____

_____

_____

10. 作者不厌其详地描写了重光葵签字的经过，请说说作者这样用笔的意图。

答：_____

_____

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

课后巩固　再提升　KEHOUGONGGUZAITISHENG　练规范提能力

一、语基扩展

阅读下面的文字，完成1～2题。

古人笔下生花，作品如行云流水。古典诗词中，人们最初读到的有关“捣衣”的古典诗词，会是哪一首呢？【甲】可能是张若虚的《春江花月夜》，“玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来”；抑或是李白的《秋歌》，“长安一片月，万户捣衣声”。【乙】那么，“捣衣声”究竟是怎样的声音？是单调机械扰人心绪的，还是杂而不乱缠绵深浮的？许多人不甚明白。从事民俗研究的王明教授也曾为此感到困惑。进而，某个深秋夜晚在内蒙古乡村的所见所闻，让他茅塞顿开——【丙】那一晚，“清冷的月光如霜似水洒在地上，一片惨白。此时，‘梆梆梆’的捣衣声，响成一片，有高有低，互相呼应，构成一篇激动人心的乐章。”

1. 文段中的加点词，运用不正确的一项是　（　）

A. 行云流水　　B. 抑或

C. 进而　　D. 茅塞顿开

2. 文段中画横线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是　（　）

A.【甲】　　B.【乙】　　C.【丙】

3. 在下面一段话的空缺处依次填入词语，最恰当的一项是　（　）

《红楼梦》的一大写作特点是描写的客观性，作者绝少站出来议论。我们可将《红楼梦》比作一席_____的酒筵，酒筵摆好，厨师就不再出现，任凭你去_____消受。而我们许多作家，制好一道“菜”，就在顾客面前_____地解说示范，真是多余。

A. 琳琅满目　品尝　絮絮叨叨

B. 五光十色　咀嚼　絮絮叨叨

C. 五光十色　品尝　喋喋不休

D. 琳琅满目　咀嚼　喋喋不休

4. 下列各句中，没有语病的一项是　（　）

A. 七十多年前的那个夜晚，朱自清独自一人来到这月下荷塘，一腔心绪凝结于荷花明月，一腔情感在这里倾泻。

B. 据警方披露的案情显示，庞某自2010年起，非法购进25种儿童、成人用的疫苗，未经冷链存储，就行销18个省份。

C. 这个垃圾处理厂原设计标准为日处理垃圾1 000吨，现在，平均日处理垃圾达到了2 300吨，早就处于超负荷运转了。

D. 由于加强了生产过程中的生态环境监控，该基地每年的无公害蔬菜的生产量，除供应本省主要市场外，还销往河南、河北等省。

5. 填入下面一段文字横线处的语句，最恰当的一句是　（　）

李白的“两岸青山相对出，孤帆一片日边来”（《望天门山》），其中的“出”字用得绝妙，含义丰富。青山原是静止的，怎能“出”呢！用“出”字写出青山的动态美，更给人以无限的想象和联想，_____，从而衬托出行船之人在特定环境之中的豪放畅快的情感，为此诗增添无限的情趣与韵味。

A. 使人产生仿佛在行船中突然看到青山的感觉

B. 仿佛突然看到青山的感觉使人在行船中产生

C. 在行船中使人产生仿佛突然看到青山的感觉

D. 使人突然看到青山的感觉仿佛在行船中产生

二、延伸阅读

阅读下文，完成文后问题。

生　存

沈从文

看完信①时年轻人②心中异常纷乱，印象中浮出个寄住在岳家害痨病的妻子的种种神情。又重新在字里行间去搜寻妻的话外的意思，读了又读，眼睛潮湿了。这时唯一办法是赶回去。

回去既无能力，并且一回到那小县城，抱着那快要死去的人哭一场，此后又怎么办？回去办不到，就照信上说的在此奋斗，为谁奋斗？纵成功了，有何意义？越想心中越乱。末了还是上街。

在街上乱走了一阵，看看一个铺子里钟还只九点，就进城去找他的朋友。到北京大学东斋宿舍见到了朋友陆尔全，正在写信。

姓陆的说，“老聂，你见我留下那封信了，是不是？”

他说，“我见到了那个信。”

“是不是有汇款？”

“有十块钱。你要用，明天取来你拿一半。”

“好极了，我们正急得要命，好朋友××回来就病倒了，住在忠会公寓里，烧得个昏迷不醒。我们去看看他去。这是我们朋友中最好的最能干的一个，不应当这样死去。”

年轻人心想，“许多人都不应当死去！”

两人到得那公寓里，只见靠墙硬板床上躺着一个长个子，两人站在床边，病人竟似乎一点不知道。陆尔全摸摸那病人头额，同火一样灼手。就问另外一个人，“怎么样？”

另外一个年轻人就说，“怎么样？还不是一样的！明天再不进医院，实在要命！可是在路上一振动，肠子也会破的。”

陆尔全说，“我们又得了五块钱。”且把聂勋介绍给那人，“这是好朋友聂勋，学艺术的。他答应借我们五块钱。”

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

"那好极了，明天就决定进医院！"

聂勋却插口说，"钱不够，我还有多的，拿八块也成。"

陆尔全说，"还是拿五块罢，你也要钱用！这里应当差不多了。"

"五块够了，我们已经有了十二块！"

大家于是抛开病人来谈陕西近事，几个青年显然都是从那边才回来的。说到一个朋友在那边死去时，病人忽然醒了，轻轻地说，"死了的让他死去，活下的还是要好好的活！"大家眼睛都向病人呆着。到了十点，两人回到学生宿舍，聂勋把那汇票取出来交给陆尔全，信封也交给他，只把信拿在手中。

陆尔全说，"是你家信吗，你那美丽太太写来的吗？她病好恢复工作了吗？"

他咬着下唇不做声，勉强微笑着。

陆尔全又说，"我看你画进步得真快，努力吧，过两年一定成功！"

他依然微笑着。

陆尔全似乎不注意到这微笑里的悲哀，又说，"你那木刻我给××看了，都觉得好。你做什么都有希望，只要努力。大家各在自己分上努力，这世界终究是归我们年轻人来支配、来创造的。"

他依然微笑着。

看看时候已不早了，聂勋就离开他的朋友回转会馆去。在路上记起病人那两句话，"死了的让他死去，活着的好好的活！"且因为已把病妻寄来的钱一部分借给这个陌生病人，好像自己也正在参加另外一种生活，精神强旺多了。到得会馆时已快近十一点。

坐在自己那个床边，重新取出那个信来在灯光下阅看，重新在字里行间去寻觅那些看不见的悲哀和隐忍不言的希望。他想，我一定要活下来奋斗！我什么都不怕。我要作个人，我要作个人！

可是，临到末了，他却忍不住哭了。

他把身子缩成一团，侧身睡在床上，让眼泪毫无顾忌地流到那脏枕头上去。

一九三七年五月为牺牲于抗日战争中表弟长荣而作

（节选自《沈从文文集·主妇集》，有删改）

【注】①远在家乡寄住在岳家的妻子所写之信。信中说自己病重无医，把积余的十元钱给他汇来。②指聂勋。他在北京南城某会馆的小房子里画画，生活窘迫每天只能吃一顿正餐。

6. 小说开头第二段写聂勋"越想心中越乱"，请简析其具体原因。

答：_____

_____

7. 请理解文中画线语句蕴含的深意。

答：_____

_____

8. 聂勋将汇票交给陆尔全之后的多次"微笑"反映了他怎样的内心活动？这样写有什么意义？

答：_____

_____

_____

9. 小说书写人间苦难与至情，却只是平实地叙事。试探究这样写的作用。

答：_____

_____

_____

三、语言运用

10. 下列是统计出的近年最热男宝宝的名字，请按要求回答问题。

浩然　宇轩　浩宇　鹏超　常皓　展哲　瑾瑜　思齐　擎苍　睿渊　翰海　哲彦

(1)请分析名字构成要素的来源

答：_____

(2)根据这些名字概括出家长对孩子的期望是

答：_____

11. 请仔细观察下面这幅图画，然后回答问题。



(1)请简要分析漫画的内容及寓意。

答：_____

_____

_____

(2)谈谈你对上述现象的看法。

答：_____

_____

_____

12. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15个字。

祭灶的习俗由来已久，____①____，有的是在腊月二十三，有的是在腊月二十四。祭灶的主要活动是"送灶"，送灶不仅要准备好香烛，____②____，供果的种类因地域和时代有很大不同。____③____，这主要是因为传说中灶神是个男子，所以女子主持祭社仪式的情况并不多见。

答：①_____

②_____

③_____

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

考点专练(三)　语言文字运用

一、字词句基础

1. 下列词语中，加点字的读音全都正确的一项是（　　）

A. 执拗(niù)　　祛暑(qū)
　阿其所好(ē)　　吆五喝六(hē)

B. 汤匙(chí)　　巷战(xiàng)
　久假不归(jiǎ)　　不揣冒昧(chuǎi)

C. 鬓角(bìn)　　蛇蝎(jié)
　不无裨益(bì)　　成绩斐然(fěi)

D. 舷窗(xuán)　　炽热(chì)
　浑浑噩噩(hún)　　咄咄逼人(duō)

阅读下面的文字，完成2～3题。

【甲】《诗》云："如切如磋，如琢如磨。"切磋，追求完美；琢磨，追求卓越。人生于世，无法干很多事，故切忌心浮气躁，每干一件事，便应发挥到极致。比如作画，你必须坚持对大自然做长期静心的观察，才能让你的作品竹影扶疏，迎风摇曳；荷塘新叶，晨露欲滴；兰蕙飘香，清芬可挹。

【乙】一部《红楼梦》，为什么能穿越历史的云河，传唱不衰？其中奥秘，全在于曹雪芹字斟句酌，精益求精，于悼红轩中"批阅十载，增删五次"，字字看来皆是血，十年辛苦不寻常"。感动自己，震撼世人。

然而，【丙】当今社会，人们追求"短、平、快(投资少、周期短、见效快)"带来的及时利益，从而忽略了产品的品质。因此企业更需要工匠精神，才能在长期的竞争中获得成功。中国很多企业的产品质量为什么提不高？原因虽然很多，但最终可以归结到一个方面来，就是做事缺乏严谨的工匠精神。

2. 文段中加点词语运用不正确的一项是　　（　　）

A. 心浮气躁　　B. 清芬可挹
C. 及时　　D. 从而

3. 文段中画横线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是　　（　　）

A.【甲】　　B.【乙】　　C.【丙】

4. 依次填入下列横线处的词语，最恰当的一组是（　　）

中华民族是个与石有着不解之缘的民族，中国的石头文化_____，可以追溯到八千年前。人们对玉石的_____催生了"黄金有价玉无价"的观念，进而_____为"谦谦君子，温润如玉"的石文化。中国人爱石，将石当作朋友，_____当作自我生命的象征，以石来抚慰心灵，通过石头来观看宇宙人生的大道理。

A. 源远流长　一往情深　演绎　并且
B. 博大精深　情有独钟　演绎　甚至
C. 博大精深　一往情深　演化　并且
D. 源远流长　情有独钟　演化　甚至

5. 依次填入下列各句横线处的成语，最恰当的一项是　　（　　）

①专家指出，到2025年，中国将因肺癌病人达100万人而成为世界第一癌症大国，这个消息让人_____。

②五一期间，银川市掌政镇下辖村的"鸟巢式"果蔬大棚对外开放，市民_____，体验采摘草莓的乐趣，感受现代高优农业的魅力。

③在行贿物品中最具"操作性"的就是玉器、书画，这些东西对专家而言可能是无价之宝，对外行人来说可能_____。

A. 噤若寒蝉　蜂拥而来　一文不名
B. 目瞪口呆　蜂拥而来　一文不值
C. 噤若寒蝉　蜂拥蚁聚　一文不值
D. 目瞪口呆　蜂拥蚁聚　一文不名

6. 下列各句中，加点的词语使用正确的一项是（　　）

A. 面对苦苦相劝的执法人员，这位吸毒的少妇傲慢无礼，口出狂言，又打又骂，根本不把任何人放在眼里，简直就是空棺材出殡。

B. 政法委领导要求政法干部守住底线，坚定信念，面对党内出现的歪风邪气，必须敢于亮剑，坚决与之斗争，绝不能听天由命。

C. 活跃于北京各大医院的"号贩子"倒卖专家号的行为被媒体曝光后，挂号的患者和家属都对"号贩子"敬而远之，医院就诊秩序明显好转。

D. 皮影戏入选《人类非物质文化遗产代表作名录》，标志着这种中国地方戏曲已在全球戏剧艺术界崭露头角，有望在世界范围内得到更好地推广。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

7. 选出下面几个话语情境中表述准确的一项（　　）

A. 萧峰对段正淳说："大理段王爷，令千金在此，你好好地管教吧！"说着携起阿紫的手，走到段正淳身前，轻轻将她推过去。（小说《天龙八部》第四十一回）

B. "以自身的品性、资质和特定条件下的作为论，汉献帝在历代帝王中可算中上水平，如果按照大众对贤君的惯常定义，汉献帝也完全可以忝列其中。"（某电视节目评价汉献帝）

C. 参加中国围棋世界冠军争霸赛的选手古力赛前表示："明天的对手是江维杰，他在上届比赛中曾把我打下了冠军的宝座，希望他明天能承让。"（腾讯体育消息）

D. 这份购房合同是我方当事人在中介的忽悠下签订的，依法应认定无效。（某律师向法庭呈送的上诉状）

8. 下列各句中，没有语病、表意明确的一项是（　　）

A. 2016年1月1日起，我国将燃煤发电上网电价全国平均每千瓦时降低3分钱，打出了去产能、降成本、减轻企业负担、促进结构性优化的"实招"。

B. 今年的西博会开幕式取消了领导讲话、剪彩等一些程式化活动，体现出更加注重务实和营造良好的商业氛围。

C. 鲁迅是明治维新后建立了极不成熟的"民主制度"的日本留学生，而胡适则是在被马克思称作"天生的现代国家"的美国留学生。

D. 今年以来，全国住房价格过快上涨的势头虽然已得到初步遏制，但是部分大中城市住房价格仍然过高，调控房地产市场的工作依然繁重。

9. 把下列带序号的句子组合成语意连贯的一段话（　　）

①仿佛是被草原上的飓风吹刮抛掷到了这里似的　②河水在篱墙下静静地流淌　③这汩汩的水声，就是最初吸引我们注意力的那种奇特声音的来源　④有时一大段树根仰面朝天，怒发冲冠　⑤发出小动物一样汩汩的声音　⑥河床中央倒卧着几颗粗大的胡杨和干枯了的柳树　⑦树的根须形成自然的栅栏或篱墙

A. ⑤③⑦①⑥②④　　B. ⑥④①⑦②⑤③

C. ⑤③①⑦②⑥④　　D. ⑥④①⑦⑤②③

二、表达应用

10. 下列诗句所涉及的节日按时间先后顺序排列正确的一项是（　　）

①谁做冰壶浮世界，最怜玉斧修时节。　②莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。　③东风夜放花千树，更吹落，星如雨。　④饮罢一杯酒雄黄，闻得青衣粽子香。　⑤人乞祭余骄妾妇，士甘焚死不公侯。　⑥柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。

A. ①③⑤　　B. ②④⑥

C. ④⑥①　　D. ⑤③②

11. 根据所提供语段的意思，在下面的横线处填上一句话，要求能解释"真正的享受"，不超过30字。

怎样才算真正享受人生呢？对此就不免见仁见智了。依我看，我们时代的迷误之一是把消费当做享受，而其实两者完全不是一回事。我并不想介入高消费能否促进繁荣的争论，因为那是经济学家的事，和人生哲学无关；我也无意反对汽车、别墅、高档家具、四星级饭店、KTV包房等等，只想指出这一切仅属于消费范畴，而奢华的消费并非享受的必要条件，更非充分条件。当然，消费和享受不是绝对互相排斥的，有时两者会发生重合。但是，它们之间的区别又是显而易见的。走马看花式地游览景点只是旅游消费，陶然于山水之间才是大自然的真享受；用电视、报刊、书籍解闷只是文化消费，启迪心智的读书和艺术欣赏才是文化的真享受。

要言之，真正的享受是＿＿＿＿＿＿＿＿

＿＿＿＿＿＿＿＿

12. 把下面的长句改写成三个语意连贯的短句。（不得改变原意）

为了使普通百姓能在有限的时间内，凭借有限的知识基础，最大限度地了解当代科技前沿的发展概况，普利高津、霍金、马古利斯等站在自然科学前沿的大师们以其敏锐的创造力、丰富的想象力和扎实的文学功底把自己的最新研究成果以平白如话的语言介绍给他们。

答：①＿＿＿＿＿＿＿＿

＿＿＿＿＿＿＿＿

②＿＿＿＿＿＿＿＿

＿＿＿＿＿＿＿＿

③＿＿＿＿＿＿＿＿

＿＿＿＿＿＿＿＿

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

考点专练(四)　实用类、论述类文本阅读

一、阅读下面的文字，回答问题。

杨澜：做慈善要勇于面对质疑

记者：近期中国公益领域很多负面事件集中爆发，你认为根本原因是什么？

杨澜：这其实是因为过去若干年以来，公众在公益事件中一直没有得到足够的知情权。如果十年以后或者二十年以后，我们再坐在一起说，因为当初有郭美美事件(2011年6月20日，郭美美在网上公然炫耀其奢华生活并称自己是中国红十字会商业总经理，从而引发了人们对中国红十字会的质疑)等一系列的事件，所以中国慈善能够立法；因为中国慈善机构必须回应公众的疑问，所以他们开始公示捐款账单，从而增加了公益机构的透明性，而公众也因此开始知道了自己的捐款都花在了哪里。那么我觉得这是一件好事。所以我还是比较积极地来看待这些事件的。

记者：郭美美事件之后，中国公益机构遭遇了多方质疑，很多慈善机构获得的捐款数额也出现大幅下滑的现象，你如何看待这种现状？

杨澜：中国的公益事业一直在酝酿改革。多年来，我跟很多朋友一直在努力推进这方面的改革。这次郭美美事件的发生和之后的人们对慈善以及公益机构的一系列质疑，就像为改革打了一针“催产素”，也就是说改革已经在孕育了，但可能因为受到固有机制的一种惯性的拖延，“出生”的速度就会非常慢。如果我们把眼光放得更长远一些，那么我们可以发现，其实正是这一系列事件激发了民间力量来推动中国公益事业的改革。

记者：你认为目前亟待改变或解决的问题有哪些呢？

杨澜：我们现在的很多规范是粗线条的，不精准的，所以应该有更加明确的立法和规范；还有就是过去很多慈善机构的工作人员往往来自国家机关或者学校，在专业化的管理方面普遍不足，所以我想慈善机构自身队伍的能力建设也是一个当务之急。另外，我觉得公众层面也存在亟待改变的问题，过去我们一直觉得做慈善就是捐款，是有钱人的事情，是明星用来作秀的事情，其实这些观念不对。公众应该树立一个更加健康、更加正确的理念，那就是慈善是我们每个人人性中自然存在的部分，我们需要有更加好的渠道把这些善的部分实践出来，我们应该探讨怎么建立起一个充满信任的社会，建立起一个更加有效的慈善机构。

记者：近期你也频频被卷入有争议的公益事件中，会为自己的负面新闻生气吗？

杨澜：公众本身就有知情权。无论是慈善机构还是公众人物。你既然在社会上做事情，就要敢于面对别人的质疑，虽然有时候这种质疑并不是以非常友好的方式提出来的，但是你还是要勇于面对。对于我来说，发生了一些事情的时候，我要求自己必须把事说清楚。当然，不管说了多少，最终还是要去做实事的。我相信做实事，我相信在做实事的过程中得到的那种非常持久的快乐，是非常有价值的，所以我会一直做下去。

记者：现在很多人会质疑名人做慈善的动机，你如何看待这个问题？

杨澜：一个人做慈善，无论是出于宗教、感恩、赎罪还是出于快乐等目的都没有问题。大家不应该去探究、质疑别人的动机，而更应该去研究什么样的慈善能够达到最好的效果；大家可以一起探讨是逢年过节每人发500块钱效果更好，还是在当地设一个工厂更好，还是设完工厂以后再去为工厂的产品找到销路更好。每个人都应该把注意力放到怎么样能够让慈善变得更有效上。

记者：经过这么多年，你对慈善事业的认识有改变吗？

杨澜：最初我觉得慈善无非就是捐钱嘛，那就捐呗，捐完了让别人去做，至于最后实际效果怎样，很少去探究。后来我发现这个“做”字存在很大问题，同样是捐100万，做法不同，最后的实际效果就不同。过去我们常常说，授人以鱼，不如授人以渔，但在如今全球慈善事业发展的趋势下，你教给他如何捕鱼仍然不够，如果他捕了鱼，却只够自己吃，没有办法送给其他人，那么从某种意义上讲，他还陷在穷困中。所以你不但要给人鱼，还要教人捕鱼，最后还应该努力去建立一个鱼市场。这样的话，才算真正长期、可持续地去帮助人。

(原文有删改)

1. 文中“‘出生’的速度就会非常慢”中“出生”一词如何理解？

答：_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

2. 郭美美事件本来是一件丑闻，但是杨澜为什么会认为是一件好事？试分析其原因。

答：

3. 统观全文，记者的提问涉及哪些方面的内容？有何突出特点？

答：

4. 杨澜对“做慈善”的认识经历了一个怎样的过程？结合自己的体验，谈谈你对“慈善”的理解。

答：

二、(2018·江苏卷)阅读下面的作品，完成5～7题。

中国建筑的希望

梁思成

建筑之始，本无所谓一定形式，更无所谓派别。所谓某系或某派建筑，其先盖完全由于当时彼地的人情风俗、政治情况之情形，气候及物产材料之供给，和匠人对于力学知识、技术巧拙之了解等复杂情况总影响所产生。一系建筑之个性，犹如一个人格，莫不是同时受父母先天的遗传和朋友师长的教益而形成的。中国的建筑，在中国整个环境总影响之下，虽各个时代各有其特征，其基本的方法及原则，却始终一贯。数千年来的匠师们，在他们自己的潮流内顺流而下，如同欧洲中世纪的匠师们一样，对于他们自己及他们的作品都没有一种自觉。

19世纪末叶及20世纪初年，中国文化屡次屈辱于西方坚船利炮之下以后，中国却忽然到了“凡是西方的都是好的”的段落，又因其先已有帝王骄奢好奇的游戏，如郎世宁辈在圆明园建造西洋楼等事为先驱，于是“洋式楼房”“洋式门面”，如雨后春笋，酝酿出光宣以来建筑界的大混乱。正在这个时期，有少数真正或略受过建筑训练的外国建筑家，在香港、上海、天津……乃至许多内地都邑里，将他们的希腊罗马哥特等式样，似是而非地移植过来，同时还有早期的留学生，散佩西洋城市间的高楼霄汉，帮助他们移植这种艺术。这可说是中国建筑术由匠人手中升到“士大夫”手中之始；但是这几位先辈留学建筑师，多数却对于中国式建筑根本鄙视。近来虽然有人对于中国建筑有相当兴趣，但也不过取一种神秘态度，或含糊地骄傲地用些抽象字句来对外人颂扬它；至于其结构上的美德及真正的艺术上的成功，则仍非常缺乏了解。现在中国各处“洋化”过的旧房子，竟有许多将洋式的短处，来替代中国式的长处，成了兼二者之短的“低能儿”，这些亦正可表示出他们对于中国建筑的不了解态度了。

欧洲大战以后，艺潮汹涌，近来风行欧美的“国际式”新建筑，承认机械及新材料在我们生活中已占据了主要地位。这些“国际式”建筑，名目虽然笼统，其精神观念，却是极诚实的。这种建筑现在已传至中国各通商口岸，许多建筑师又全在抄袭或模仿那种形式。但是对于新建筑有真正认识的人，都应知道现代最新的构架法，与中国固有建筑的构架法，所用材料不同，基本原则却一样——都是先立骨架，次加墙壁的。这并不是他们故意抄袭我们的形式，乃因结构使然。我们若是回顾到我们古代遗物，它们的每个部分莫不是内部结构坦率的表现，正合乎今日建筑设计人所崇尚的途径。这样两种不同时代不同文化的艺术，竟融洽相类似，在文化史中确是有趣的现象。

我们这个时期，正该是中国建筑因新科学、材料、结构而又强旺更生的时期，也是中国新建筑师产生的时期。他们自己在文化上的地位是他们自己所知道的；他们对于他们的工作是依其意向而设计的；他们并不像古代的匠师，盲目地在海中漂泊，他们自己把定了舵，向着一定的目标走。我认为，他们是最有希望的。

（有删改）

5. 分析文中“兼二者之短的‘低能儿’”出现的原因。

答：

6. 文中“‘国际式’新建筑”的内涵是什么？

答：

7. 中国建筑的希望体现在哪些方面？请联系全文，简要概述。

答：

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

专题三　历史的回声

第9课　阿房宫赋

基础知识固双基 JICHUZHISHIGUSHUANGJI 先预习再达标

课前自主预习

1. 读准字音

蜀山兀(　　)　　骊山(　　)
困囷焉(　　)　　不霁何虹(　　)
妃嫔(　　)　　媵嫱(　　)(　　)
辇来于秦(　　)　　梳晓鬟(　　)
焚椒兰(　　)　　辘辘(　　)
缦立(　　)　　摽掠(　　)
鼎铛(　　)　　逦迤(　　)(　　)
锱铢(　　)(　　)　　呕哑(　　)(　　)

2. 词类活用

(1)骊山北构而西折 _____
(2)廊腰缦回,檐牙高啄 _____
(3)辇来于秦 _____
(4)朝歌夜弦 _____
(5)可怜焦土 _____
(6)族秦者,秦也 _____
(7)鼎铛玉石,金块珠砾 _____
(8)燕、赵之收藏,韩、魏之经营 _____
(9)六王毕,四海一 _____

3. 古今异义

(1)各抱地势,钩心斗角
古义:_____。
今义:_____。
(2)一日之内,一宫之间,而气候不齐
古义:_____。
今义:_____。
(3)燕、赵之收藏,韩、魏之经营,齐、楚之精英
古义:_____。
今义:_____。
(4)楚人一炬,可怜焦土
古义:_____。
今义:_____。

4. 一词多义

(1)一
六王毕,四海一　(　　)
楚人一炬,可怜焦土　(　　)
上食埃土,下饮黄泉,用心一也　(　　)
而或长烟一空　(　　)
黄鹤一去不复返　(　　)

(2)取
奈何取之尽锱铢　(　　)
青,取之于蓝而青于蓝　(　　)

(3)爱
秦爱纷奢　(　　)
使秦复爱六国之人　(　　)
不爱珍器重宝肥饶之地　(　　)

(4)族
族秦者,秦也　(　　)
士大夫之族,曰师曰弟子云者　(　　)

(5)焉
盘盘焉,囷囷焉　(　　)
或师焉,或不焉　(　　)
积土成山,风雨兴焉　(　　)
且焉置土石　(　　)

5. 特殊句式

(1)一人之心,千万人之心也　(　　)
(2)灭六国者,六国也,非秦也　(　　)
(3)族秦者,秦也,非天下也　(　　)
(4)戍卒叫,函谷举　(　　)
(5)几世几年,摽掠其人　(　　)
(6)使负栋之柱,多于南亩之农夫　(　　)
(7)秦人不暇自哀　(　　)

6. 文学常识

(1)杜牧,字_____。因晚年居住在长安城南的樊川别墅,后人称他为"_____"。又因诗与李商隐齐名,后人称其二人为"_____",著有_____。
(2)_____,_____;廊腰缦回,檐牙高啄;_____,_____。
(3)_____,未云何龙?复道行空,_____?
(4)_____,开妆镜也;_____,_____。
(5)_____,_____,_____,而望幸焉。
(6)独夫之心,日益骄固。_____,_____,_____,可怜焦土!

课堂基础达标

一、基础演练

1. 下列加点的词,解释有错误的一组是　(　　)

A. 直走咸阳　　走:趋
　廊腰缦回　　缦回:回环萦绕的样子
B. 不霁何虹　　霁:雨后初晴
　雷霆乍惊　　乍:突然

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

C. 复道行空　　行：行走
缦立远视，而望幸焉　　幸：封建时代皇帝到某处
D. 则递三世可至万世而为君　　递：传递
多于周身之帛缕　　周：全

2. 下列句子中加点的“之”的用法与其他三项不同的一项是　（　）
A. 奈何取之尽锱铢　　B. 燕、赵之收藏
C. 多于机上之工女　　D. 独夫之心

3. 下列各组加点字的意义相同的一组是　（　）
A. ①燕、赵之君，始有远略 ②始速祸焉
B. ①然后得一夕安寝 ②至于颠覆，理固宜然
C. ①六王毕，四海一 ②楚人一炬，可怜焦土
D. ①秦爱纷奢，人亦念其家 ②使秦复爱六国之人

4. 下列加点词语的含义与现代汉语相同的一组是（　）
①各抱地势，钩心斗角　②一日之内，一宫之间，而气候不齐　③一旦不能有，输来其间　④燕、赵之收藏，韩、魏之经营　⑤独夫之心，日益骄固　⑥用之如泥沙　⑦楚人一炬，可怜焦土　⑧多于市人之言语
A. ①③⑤⑦　　B. ②④⑥⑧
C. ③⑤⑥⑧　　D. ②③⑥⑦

5. 下列各句中与“渭流涨腻，弃脂水也”句式相同的一项是　（　）
A. 戍卒叫，函谷举
B. 使负栋之柱，多于南亩之农夫
C. 族秦者，秦也
D. 句读之不知，惑之不解

6. 选出不属于互文的一项　（　）
A. 朝歌夜弦
B. 燕、赵之收藏，韩、魏之经营，齐、楚之精英
C. 东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭
D. 造化钟神秀，阴阳割昏晓

二、文段精读

阅读下面的文字，然后回答问题。

嗟乎！一人之心，千万人之心也。秦爱纷奢，人亦念其家。奈何取之尽锱铢，用之如泥沙？使负栋之柱，多于南亩之农夫；架梁之椽，多于机上之工女；钉头磷磷，多于在庾之粟粒；瓦缝参差，多于周身之帛缕；直栏横槛，多于九土之城郭；管弦呕哑，多于市人之言语。使天下之人，不敢言而敢怒，独夫之心，日益骄固。戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土！

灭六国者，六国也，非秦也。族秦者，秦也，非天下也。嗟乎！使六国各爱其人，则足以拒秦；使秦复爱六国之人，则递三世可至万世而为君，谁得而族灭也？秦人不暇自哀，而后人哀之；后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。

7. 下列加点虚词含义和用法分析正确的一项是　（　）
①奈何取之尽锱铢，用之如泥沙？使负栋之柱，多于南亩之农夫　②后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也
A. ①句的两个“之”相同，②句的两个“而”不同。
B. ①句的两个“之”不同，②句的两个“而”也不同。
C. ①句的两个“之”相同，②句的两个“而”也相同。
D. ①句的两个“之”不同，②句的两个“而”相同。

8. 对下列词语理解正确的一项是　（　）
①锱铢：极其贵重的东西；②南亩：泛指农田；③九土：即九州，指全国；④呕哑：难听的音乐；⑤独夫：孤单的人；⑥戍卒：指陈胜、吴广等起义者；⑦楚人：指刘邦；⑧焦土：指阿房宫被烧毁。
A. ①④⑤⑦　　B. ②③⑥⑧
C. ①③⑤⑧　　D. ②④⑥⑦

9. 根据文意“秦人不暇自哀，而后人[1]哀之；后人[2]哀之而不鉴之，亦使后人[3]而复哀后人[4]也”句中四处“后人”所指是　（　）
A. ①②相同，都指秦以后的人；③是指当时的唐人（如杜牧）；④是指秦人。
B. ①②④相同，都是指唐人；③是指唐以后的人。
C. ①③相同，都是指秦以后的人；②④相同，都是指唐以后的人。
D. ①④相同，都是指唐人（如杜牧）；②③相同，都是指秦以后的人。

10. 对上述两段文字分析不正确的一项是　（　）
A. 第一段用比喻句和排比句，极言秦始皇不顾人民死活和民心向背，残民而自肥，很快失掉了民心。
B. 第一段还写到了老百姓对于秦的暴政敢怒而不敢言，但最终还是像火山一样爆发出来，使秦迅速灭亡。
C. 第二段作者更进一步指出，六国和秦的灭亡，都是由于内部原因造成的，见解极为深刻。
D. 选文的最后一句点明了本文的写作目的和主旨，是对比的手法，也是赋这类文体的一般手法。

11. 翻译文中画线的句子。
(1)戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土！
译文：_____
_____
(2)灭六国者，六国也，非秦也。族秦者，秦也，非天下也。
译文：_____
_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

课后巩固　再提升　KEHOUGONGGUZAITISHENG　练规范提能力

一、语基扩展

1. 下列加点词的活用情况分类正确的一组是（　　）

①可怜焦土　②楚人一炬　③韩、魏之经营　④辇来于秦　⑤而后人哀之　⑥骊山北构而西折

A. ①②/③/⑤/④⑥　　B. ①②③/④⑤/⑥

C. ①②/③④/⑤⑥　　D. ①/②③/④⑤⑥

2. 下列各句中，加点虚词的意义和用法相同的一项是（　　）

A. 盘盘焉，囷囷焉
缦立远视，而望幸焉

B. 青，取之于蓝而青于蓝
使负栋之柱，多于南亩之农夫

C. 使六国各爱其人，则足以拒秦
至丹以荆卿为计

D. 后人哀之而不鉴之
赵尝五战于秦，二败而三胜

3. 下列加点的词活用类型不同的一项是（　　）

A. 可怜焦土

B. 族秦者，秦也

C. 燕、赵之收藏

D. 鼎铛玉石

4. 下列句式与例句句式相同的一项是（　　）

例句：戍卒叫，函谷举

A. 缦立远视，而望幸焉

B. 灭六国者，六国也，非秦也

C. 长桥卧波，未云何龙

D. 多于市人之言语

5. 下列诗句中不属于表达“人事沧桑、自然永恒”感慨的一项是（　　）

A. 闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。阁中帝子今何在？槛外长江空自流。

B. 旧苑荒台杨柳新，菱歌清唱不胜春。只今惟有西江月，曾照吴王宫里人。

C. 梁园日暮乱飞鸦，极目萧条三两家。庭树不知人去尽，春来还发旧时花。

D. 纱窗日落渐黄昏，金屋无人见泪痕。寂寞空庭春欲晚，梨花满地不开门。

二、延伸阅读

（一）阅读下面的文字，然后回答问题。

古之圣王为宫室之法曰：“室高足以辟润湿，边足以御风寒，上足以待雪霜雨露，宫墙之高足以别男女之礼。”仅此则止。凡费财劳力，不加利者，不为也。役，修其城郭，则民劳而不伤；以其常正，收其租税，则民费而不病。是故圣王作为宫室，便于生，不以为观乐也；作为衣服带履，便于身，不以为辟怪也。故节于身，诲于民，是以天下之民可得而治，财用可得而足。

当今之主，其为宫室则与此异矣。必厚作敛于百姓，暴夺民衣食之财，以为宫室台榭曲直之望、青黄刻镂之饰。为宫室若此，故左右皆法象之，是以其财不足以待凶饥，赈孤寡，故国贫而民难治也。君实欲天下之治而恶其乱也，当为宫室不可不节。

古之圣人诲男耕稼树艺，以为民食。其为食也，足以增气充虚，强体适腹而已矣。故其用财节，其自养俭，民富国治。

今则不然，厚作敛于百姓，以为美食刍豢、蒸炙鱼鳖，大国累百器，小国累十器，前列方丈。目不能遍视，手不能遍操，口不能遍味。人君为饮食如此，故左右象之，是以富贵者奢侈，孤寡者冻馁。虽欲无乱，不可得也。君实欲天下治而恶其乱，当为食饮不可不节。

古之民未知舟车时，重任不移，远道不至，故圣王为舟车，全固轻利，可以任重致远，其为用财少，而为利多，是以民乐而利之。法令不急而行，民不劳而上足用，故民归之。

当今之主，其为舟车，与此异矣。全固轻利皆已具，必厚作敛于百姓，以饰舟车，饰车以文采，饰舟以刻镂。女子废其纺织而修文采，故民寒，男子离其耕稼而修刻镂，故民饥。人君为舟车若此，故左右象之，是以其民饥寒并至，故为奸邪。奸邪多则刑罚深，刑罚深则国乱。君实欲天下之治而恶其乱，当为舟车不可不节。

（选自《墨子·辞过》）

6. 下列句子加点词语的解释，不正确的一项是（　　）

A. 则民费而不病　　病：困苦

B. 强体适腹而已矣　　适：使安适

C. 故民归之　　归：归附

D. 君实欲天下之治而恶其乱　　恶：罪恶

7. 下列各组句子中，加点的词的意义和用法相同的一组是（　　）

A. 其为宫室则与此异矣
吾王庶几无疾病与

B. 故节于身，诲于民
朱亥故不复谢，公子怪之

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

C. 奸邪多则刑罚深
故木受绳则直，金就砺则利

D. 孤寡者冻馁
今者项庄拔剑舞，其意常在沛公也

8. 下列各组句子中，分别表明“古之圣人”生活节俭和“当今之主”奢侈无度的一组是　（　）

A. 其为用财少，而为利多
必厚作敛于百姓，以饰舟车

B. 重任不移，远道不至
饰车以文采，饰舟以刻镂

C. 凡费财劳力，不加利者，不为也
其财不足以待凶饥，赈孤寡

D. 古之圣人诲男耕稼树艺，以为民食
以为美食刍豢、蒸炙鱼鳖

9. 下列对原文的叙述分析，不正确的一项是　（　）

A. 古代圣王建造宫室时，只求方便于生活，而不是为了美观和享乐。

B. 当今之主讲究宫室曲折多姿和装饰华美，左右的人也都纷纷效法。

C. 当今之主以为刍豢、蒸炙鱼鳖才是真正的美食，实际上吃不到。

D. 墨子反对当今之主追求舟车的华美艳丽，提倡俭朴节用的风尚。

10. 把文言文阅读材料中画线的句子翻译成现代汉语。

(1)作为衣服带履，便于身，不以为辟怪也。

译文：_____

_____

(2)法令不急而行，民不劳而上足用。

译文：_____

_____

(二)阅读下面两首唐诗，回答后面的问题。

江南曲

于鹄

偶向江边采白蘋，还随女伴赛江神。

众中不敢分明语，暗掷金钱卜远人。

采莲子

皇甫松

船动湖光滟滟秋，贪看年少信船流。

无端隔水抛莲子，遥被人知半日羞。

11. 比较两首诗主人公的不同形象。

答：_____

_____

12. 前人评价《江南曲》“一片心情只自知，‘偶向’‘还随’‘暗掷’妙极形容”，请作简要分析。

答：_____

_____

_____

三、语言运用

13. 下列诗句中，没有使用比拟手法的一项是　（　）

A. 杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞。

B. 一水护田将绿绕，两山排闼送青来。

C. 赵魏胡尘千丈黄，遗民膏血饱豺狼。

D. 为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照。

14. 概括下面这段文字的主要内容，不超过15字。

12306客户端首页上，直接接入了首汽和滴滴的“约车”服务，购买火车票的同时，小伙伴们便可一键预约网约车接送站，“火车＋网约车”的模式让旅客回家的最后一千米，变得更顺畅。春运临行之际，铁路部门推出的这些新功能，是顺应市场需求做出的改变，同时，也体现了互联网技术对传统服务的冲击。网约车，作为一种新模式，已成为大多数人出行的方式之一。但目前在火车站附近，还是以出租车为主，由于调度问题，常常是等了半天没车来或是人太多车太少，一排队就是半小时以上，也导致黑车猖獗。网约车的提前预约功能，就能有效避免等待问题，提高打车效率。

答：_____

15. “梦想”在困难时分更加可贵，时代背景、生活经历不同，梦想的内容也因人而异。请在下列所给的人物中任选两个，仿照画线语句续写两句话，与原句构成排比。

①里约奥运率女排夺冠的郎平　②诺贝尔文学奖获得者莫言　③勇救学生的最美教师张丽莉　④成功研发青蒿素的屠呦呦

亲历种族歧视的痛苦，马丁·路德·金的梦想是让黑人拥有自由，渴盼不同的种族能平等相处；

_____；

_____。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

第10课　六国论

基础知识 固双基 JICHUZHISHIGUSHUANGJI 先预习再达标

课前自主预习

1. 读准字音

赂秦(　　)　　获邑(　　)　　厥(　　)

暴霜露(　　)　　草芥(　　)　　洎(　　)

邯郸(　　)(　　)　　殆尽(　　)　　颠覆(　　)

2. 辨别通假

(1)然则诸侯之地有限，暴秦之欲无厌 _____ 同 _____，_____。

(2)当与秦相较，或未易量 _____ 同 _____，_____。

(3)为国者无使为积威之所劫哉 _____ 同 _____，_____。

3. 词类活用

(1)日削月割，以趋于亡 _____

(2)以事秦之心礼天下之奇才 _____

(3)能守其土，义不赂秦 _____

(4)盖失强援 _____

(5)秦以攻取之外 _____

(6)后秦击赵者再，李牧连却之 _____

(7)小则获邑，大则得城 _____

(8)盖失强援，不能独完 _____

(9)始速祸焉 _____

(10)惜其用武而不终也 _____

4. 古今异义

(1)较秦之所得与战胜而得者，其实百倍

古义：_____。

今义：_____。

(2)思厥先祖父

古义：_____。

今义：_____。

(3)可谓智力孤危

古义：_____。

今义：_____。

(4)至于颠覆，理固宜然

古义：_____。

今义：_____。

(5)下而从六国破亡之故事

古义：_____。

今义：_____。

5. 一词多义

(1)兵
- 六国破灭，非兵不利　(　　)
- 而秦兵又至矣　(　　)
- 斯用兵之效也　(　　)

(2)故
- 故不战而强弱胜负已判矣　(　　)
- 下而从六国破亡之故事　(　　)
- 既克，公问其故　(　　)

(3)相
- 当与秦相较　(　　)
- 狼不敢前，眈眈相向　(　　)
- 王侯将相宁有种乎　(　　)

(4)为
- 至丹以荆卿为计　(　　)
- 邯郸为郡　(　　)
- 为国者无使为积威之所劫哉　(　　)
- 故为之文以志　(　　)

(5)始
- 燕赵之君，始有远略　(　　)
- 始速祸焉　(　　)
- 始皇，跳往助之　(　　)
- 千里之行，始于足下　(　　)

(6)终
- 终继五国迁灭　(　　)
- 惜其用武而不终也　(　　)
- 吾尝终日而思矣　(　　)
- 未果，寻病终　(　　)

6. 特殊句式

(1)六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦　(　　)

(2)赂秦而力亏，破灭之道也　(　　)

(3)洎牧以谗诛　(　　)

(4)而为秦人积威之所劫　(　　)

(5)赵尝五战于秦　(　　)

(6)后秦击赵者再　(　　)

(7)苟以天下之大　(　　)

(8)其势弱于秦　(　　)

(9)举以予人　(　　)

7. 文学常识

(1)苏洵，_____时期散文家，与其子_____、_____合称“三苏”，同列入“唐宋八大家”。除“三苏外”，“唐宋八大家”还有 _____、_____、_____、_____、_____。

(2)论，是古代的一种文体，以_____为主，主要分为两种，一种是_____，一种是_____，本文属于_____。

(3)六国破灭，_____，_____，_____。

(4)思厥先祖父，_____，_____，以有尺寸之地。

(5)古人云：“以地事秦，_____，_____，_____。”

(6)以赂秦之地封天下之谋臣，_____，并力西向，_____。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

课堂基础达标

一、基础演练

1. 下列加点字的注音与解释，不正确的一项是（　　）

A. 六国互丧，率赂秦耶
　赂(lù)：贿赂，指向秦割地求和

B. 暴霜露，斩荆棘
　暴(pù)：暴露，意思是冒着

C. 与赢而不助五国也
　与(yù)：亲附，亲近

D. 当与秦相较，或未易量
　当(tǎng)：同"倘"，如果

2. 下列句中"于"的用法与"其势弱于秦"的"于"用法相同的一项是（　　）

A. 齐人勿附于秦　　B. 至于颠覆，理固宜然
C. 吾祖死于是　　D. 师不必贤于弟子

3. 下列句子中词类活用现象相同的一组是（　　）

①铸以为金人十二，以弱天下之民
②后秦击赵者再，李牧连却之
③以事秦之心礼天下之奇才
④日削月割，以趋于亡
⑤能谤讥于市朝，闻寡人之耳者
⑥能守其土，义不赂秦

A. ①③⑤　　B. ②④⑥
C. ①②⑤　　D. ③④⑥

4. 下列句子中的加点词语与现代汉语意思相同的一组是（　　）

①诸侯之所亡与战败而亡者，其实百倍　②思厥先祖父　③至于颠覆，理固宜然　④可谓智力孤危　⑤刺客不行，良将犹在　⑥则胜负之数，存亡之理　⑦下面从六国破亡之故事

A. ①③⑤　　B. ②④⑦
C. ⑥　　D. ③⑤⑦

5. 从句式特点角度看，与其他三项不同的一项是（　　）

A. 赵尝五战于秦　　B. 其势弱于秦
C. 举以予人　　D. 臣之客欲有求于臣

二、文段精读

阅读下面的文字，完成文后各题。

齐人未尝赂秦，终继五国迁灭，何哉？与赢而不助五国也。五国既丧，齐亦不免矣。燕、赵之君，始有远略，能守其土，义不赂秦。是故燕虽小国而后亡，斯用兵之效也。至丹以荆卿为计，始速祸焉。赵尝五战于秦，二败而三胜。后秦击赵者再，李牧连却之。洎牧以谗诛，邯郸为郡，惜其用武而不终也。且燕、赵处秦革灭殆尽之际，可谓智力孤危，战败而亡，诚不得已。向使三国各爱其地，齐人勿附于秦，刺客不行，良将犹在，则胜负之数，存亡之理，当与秦相较，或未易量。

呜呼！以赂秦之地封天下之谋臣，以事秦之心礼天下之奇才，并力西向，则吾恐秦人食之不得下咽也。悲夫！有如此之势，而为秦人积威之所劫，日削月割，以趋于亡。为国者无使为积威之所劫哉！

6. 对下列句中加点词的解释不正确的一项是（　　）

A. 齐人未尝赂秦　　未尝：不曾
B. 五国既丧，齐亦不免矣　　不免：免不了
C. 是故燕虽小国而后亡　　是故：因此
D. 且燕、赵处秦革灭殆尽之际　　革灭：变革消灭

7. 与例句句式相同的一项是（　　）

例句：为国者无使为积威之所劫哉！

A. 洎牧以谗诛，邯郸为郡
B. 蚓无爪牙之利，筋骨之强
C. 师者，所以传道受业解惑也
D. 固一世之雄也，而今安在哉！

8. 下列句子中句间关系属于转折关系的一项是（　　）

A. 齐人未尝赂秦，终继五国迁灭，何哉？
B. 至丹以荆卿为计，始速祸焉。
C. 洎牧以谗诛，邯郸为郡。
D. 向使三国各爱其地，齐人勿附于秦，刺客不行，良将犹在，则胜负之数，存亡之理，当与秦相较，或未易量。

9. 作者说"胜负之数，存亡之理，当与秦相较，或未易量"，这样说的根据是什么？选出能说明这一原因的一项（　　）

①(齐)与赢而不助五国　②丹以荆卿为计　③牧以谗诛　④燕、赵处秦革灭殆尽之际　⑤智力孤危　⑥三国各爱其地

A. ①②④⑥　　B. ③④⑤⑥
C. ①②③⑥　　D. ①③④⑤

10. 对这一段文字内容的理解不正确的一项是（　　）

A. 作者认为齐国的失败是因为"盖失强援"。
B. 作者申明了燕、赵"用兵之效"而"用武不终"的后果。
C. 作者总结齐、燕、赵失败的原因在于他们没有贿赂秦国。
D. 作者假设齐、燕、赵"反其道而行之"，灭亡与否就无法估计了。

11. 翻译文中画线的句子。

(1)至丹以荆卿为计，始速祸焉。

译文：_____

_____

(2)向使三国各爱其地，齐人勿附于秦，刺客不行，良将犹在，则胜负之数，存亡之理，当与秦相较，或未易量。

译文：_____

_____

_____

(3)有如此之势，而为秦人积威之所劫，日削月割，以趋于亡。

译文：_____

_____

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

课后巩固　再提升　KEHOUGONGGUZAITISHENG　练规范提能力

一、语基扩展

1. 下列词语中加点的字，注音全都正确的一项是（　　）

A. 旋(xuán)涡　　按捺(nài)
　蜜饯(jiàn)　　稍纵即(jí)逝

B. 桑梓(zǐ)　　鬈(quán)发
　昭(zhāo)示　　图穷匕(bǐ)见

C. 混(hùn)搭　　盘桓(huán)
　喷(pèn)香　　扛(káng)鼎之作

D. 潜(qián)伏　　佝偻(lóu)
　拙(zhuó)见　　戛(jiá)然而止

2. 下列加点词不属于使动用法的一项是（　　）

A. 后秦击赵者再，李牧连却之

B. 族秦者，秦也

C. 后人哀之而不鉴之

D. 河曲智叟笑而止之

3. 下列各组句子中，加点词的解释不正确的一组是（　　）

A. 六国互丧　　互：交互
　盖失强援　　盖：因为

B. 思厥先祖父　　先：对已去世尊长的敬称
　暴秦之欲无厌　　厌：讨厌

C. 故不战而强弱胜负已判矣　　判：决定
　终继五国迁灭　　迁：改变

D. 后秦击赵者再　　再：两次
　苟以天下之大　　苟：如果

4. 下列句子中与“洎牧以谗诛”句式相同的一项是（　　）

A. 斯用兵之效也

B. 赵尝五战于秦

C. 句读之不知，惑之不解

D. 为国者无使为积威之所劫哉

5. 下列诗句中，没有使用借代手法的一项是（　　）

A. 佩玉鸣鸾罢歌舞

B. 环珮空归月夜魂

C. 朝如青丝暮成雪

D. 与客携壶上翠微

二、延伸阅读

（一）阅读下面的文言文，完成问题。

《郁离子》序

徐一夔

《郁离子》者，诚意伯刘公在元季时所著之书也。公学足以探三才之奥，识足以达万物之情，气足以夺三军之帅，以是自许，卓然立于天地之间，不知自视与古之豪杰何如也。年二十，已登进士第，有志于尊主庇民。当是时，其君不以天下繁念虑，官不择人，例以常格处之，喋不能有为。已而南北绎骚，公慨然有澄清之志。蕲阃方务治兵，辟公参赞，而公锐欲以功业自见，累建大议，皆匡时之长策。而当国者乐因循而悦苟且，抑而不行。公遂弃官去，屏居青田山中，发愤著书。此《郁离子》之所以作也。

郁离者何？离为火，文明之象，用之，其文郁郁然，为盛世文明之治，故曰郁离子。其书总为十卷，分为十八章，散为一百九十五条，多或千言，少或百字。其言详于正己、慎微、修纪、远利、尚诚、量敌、审势、用贤、治民，本乎仁义道德之懿，明乎吉凶祸福之几，审乎古今成败得失之迹，大慨矫元室之弊。有激而言也。牢笼万汇，洞释群疑，辨博奇谲，巧于比喻，而不失乎正。骤而读之，其锋凛然，若太阿出匣，若不可玩。徐而思之，其言确然，凿凿乎如药石之必治病，断断乎如五谷之必疗饥而不可无者也。岂若管、商之功利，申、韩之刑名，仪、秦之捭阖，孙、吴之阴谋，其说诡于圣人，务以智数相高，而不自以为非者哉！

见是书者，皆以公不大用为憾，讵知天意有在，挈而畀之维新之朝乎？皇上龙兴，卒以宏谟伟略，辅翼兴运。及定功行赏，疏土分封，遂膺五等之爵，与元勋大臣，丹书铁券，联休共美于无穷，不其盛哉？《传》有之曰：楚虽有材，晋实用之。公之谓也。初公著书，本有望于天下后世，讵意身亲用之？虽然，公之事业具于书，此元之所以亡也；公之书见于事业，此皇明之所以兴也。呜呼！一人之用舍，有关于天下国家之故，则是书也，岂区区一家言哉？

一夔蚤尝受教于公，后谒公金陵官寺，出是书以见教，一夔骇所未见，愧未能悉其要领。今公已薨，其子仲璟惧其散轶，以一夔于公有相从之好，俾为之序。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

顾一夔何敢序公之书？然得系名于简编之末，亦为荣幸，因不让而序之。公讳基，字伯温，栝苍人。若其言行之详、官勋之次，则具在国史，兹不著。

洪武十九年冬十有一月，门生杭州府儒学教授天台徐一夔谨序。

6. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（　　）

A. 已而南北绎骚　　绎：连续不绝

B. 孙、吴之阴谋　　阴谋：暗中策划

C. 俾为之序　　俾：使

D. 因不让而序之　　让：推让，推辞

7. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是（　　）

A. 而公锐欲以功业自见　出是书以见教

B. 而不失乎正　而当国者乐因循而悦苟且

C. 俾为之序　皆以公不大用为憾

D. 其说诡于圣人　然得系名于简编之末

8. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。

(1)本乎仁义道德之懿，明乎吉凶祸福之几，审乎古今成败得失之迹，大概矫元室之弊。

译文：_____

_____

(2)一人之用舍，有关于天下国家之故，则是书也，岂区区一家言哉？

译文：_____

_____

9. 作者从哪些方面赞扬了《郁离子》？请简要概括。

答：_____

_____

(二)阅读下面这首宋词，回答后面的问题。

诉衷情

陆游

当年万里觅封侯，匹马戍梁州①。关河②梦断何处？尘暗旧貂裘。

胡未灭，鬓先秋，泪空流。此生谁料，心在天山③，身老沧洲④！

【注】①梁州：古陕西地，此指汉中前线。②关河：此指大散关、渭河一带。③天山：代指西北边境前线。④沧洲：水边陆地，常指隐士居住之地。

10. 诗中刻画了一个怎样的主人公形象，请具体分析。

答：_____

_____

_____

11. 请从炼字的角度，分析“秋”“空”二字的妙处。

答：_____

_____

_____

三、语言运用

12. 把下面四个句子改写成一个长句。

(1)韩国是世界上首个强制实行网络实名制的国家。

(2)多年来，韩国的网络实名制不断发展和完善。

(3)韩国采取了立法、监督、管理和教育等措施强制实行网络实名制。

(4)韩国对邮箱、论坛、博客，甚至网络视频和游戏网站等实行了实名制管理。

答：_____

_____

_____

13. 某社团针对网络实名制问题在部分网友中展开了问卷调查，得到如下数据。

表一　你认为网络实名制对于保障网络安全重要吗？

非常重要	81.6%
一般	2.8%
不清楚、无所谓	15.6%

表二　你的网络注册名是实名吗？

是	2.1%
不是	76.5%
未作答	21.4%

(1)综合以上两个表格，概括主要信息。（不要用数字作答，不超过35字）

答：_____

(2)请针对“网络实名注册”的利或弊，谈谈你的看法。（100字左右）

答：_____

_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

第11课　念奴娇·赤壁怀古

第12课　永遇乐·京口北固亭怀古

基础知识　固双基　JICHUZHISHIGUSHUANGJI　先预习再达标

课前自主预习

1. 读准字音

故垒(　　)　　公瑾(　　)

羽扇纶巾(　　)　　酹江月(　　)

舞榭歌台(　　)　　狼居胥(　　)

佛狸祠(　　)(　　)

2. 辨别通假

一尊还酹江月　_____同_____，_____

3. 词类活用

(1)大江东去　_____

(2)谈笑间，强虏灰飞烟灭　_____

(3)廉颇老矣，尚能饭否　_____

4. 古今异义

(1)大江东去，浪淘尽

古义：_____。

今义：_____。

(2)千古风流人物

古义：_____。

今义：_____。

(3)舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去

古义：_____。

今义：_____。

(4)烽火扬州路

古义：_____。

今义：_____。

5. 一词多义

(1)游
- 故国神游　(　　)
- 衡少善属文，游于三辅　(　　)
- 其父虽善游，其子岂遽善游哉　(　　)

(2)封
- 封狼居胥　(　　)
- 越四封之内　(　　)
- 封之以膏腴之地　(　　)

(3)顾
- 赢得仓皇北顾　(　　)
- 君臣相顾，泣下沾襟　(　　)
- 蹈死不顾　(　　)
- 三顾茅庐　(　　)
- 人之立志，顾不如蜀鄙之僧哉　(　　)

6. 特殊句式

(1)故国神游　(　　)

(2)多情应笑我　(　　)

(3)英雄无觅，孙仲谋处　(　　)

(4)气吞万里如虎　(　　)

7. 文学常识

(1)苏轼，_____时期文学家、书画家，号_____，与父_____、弟_____合称“三苏”，其书法与_____、_____、_____合称“宋四家”。

(2)辛弃疾，_____时期词人，字_____，号_____，与同为豪放派的词人_____合称“苏辛”。

(3)_____，_____、千古风流人物。

(4)乱石穿空，_____，_____。

(5)遥想公瑾当年，_____，_____。_____，谈笑间、_____。

(6)故国神游，_____，_____。人间如梦，_____。

(7)千古江山，_____，_____。

(8)想当年：_____，_____。

(9)四十三年，_____，_____。

(10)可堪回首，佛狸祠下，_____。凭谁问：_____，_____？

课堂基础达标

一、基础演练

1. 下列加点字的读音，全都正确的一项是　(　　)

A. 公瑾(jǐn)　浪淘尽(táo)
羽扇纶巾(lún)　还酹江月(lèi)

B. 强虏(lǔ)　雄姿英发(fā)
故垒(lěi)　封狼居胥(xū)

C. 樯橹(lǔ)　寻常巷陌(hàng)
舞榭歌台(xiè)　早生华发(huā)

D. 佛狸祠(sì)　金戈铁马(gē)
仓皇北顾(huáng)　惊涛(tāo)

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

2. 下列句子中加点的词语不属于借代用法的是（　　）

A. 寻常巷陌，人道寄奴曾住

B. 金戈铁马，气吞万里如虎

C. 知否，知否？应是绿肥红瘦

D. 与赢而不助五国也

3. 下列句子中不属于倒置语序的一句是（　　）

A. 故国神游，多情应笑我，早生华发。

B. 千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。

C. 故垒西边，人道是、三国周郎赤壁。

D. 四十三年，望中犹记，烽火扬州路。

4. 下列各句中加点词的用法不同于其他三项的一项是（　　）

A. 辞楼下殿，辇来于秦

B. 以事秦之心礼天下之奇才

C. 强虏灰飞烟灭

D. 赢得仓皇北顾

5. 从词的流派看，下列词句与其他不同类的一项是（　　）

A. 乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。

B. 想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。

C. 兴尽晚回舟，误入藕花深处。

D. 八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。

二、文段精读

（一）阅读苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》，完成后面的问题。

大江东去，浪淘尽、千古风流人物。故垒西边，人道是、三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。　　遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间、强虏灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人间如梦，一尊还酹江月。

6. 对开头三句分析正确的一项是（　　）

A. 是虚写。“大江东去”比喻千古历史，如同水里淘金一样，最后积淀出历史人物。

B. 是实写。写出东去的长江，波涛冲刷，不见一线旧迹，只有一些优秀人物还留在人间的传说中。

C. 从大处着笔，虚实结合，不仅给人以极佳视听效果，写尽雄伟壮阔的长江气势，而且化空间为时间，从具体有形的长江，写到抽象的历史长河；从对自然伟力的惊赞转到对历史英雄的羡叹。

D. 概括写。概括长江的总体气象，用比喻概括整个人类历史。

7. 词的上阕的景物描写有什么特点？这些景物描写有何作用？

答：_____

_____

_____

8. 在三国时期诸多的英雄人物中，作者为何要选择周瑜作为咏诵的对象？

答：_____

_____

_____

9. 作者在下阕抒发了怎样的人生感慨？

答：_____

_____

_____

（二）阅读下面的词作，回答问题。

永遇乐·京口北固亭怀古

辛弃疾

千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年：金戈铁马，气吞万里如虎。　元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？

10. 词的上片作者称赞孙权和刘裕有什么用意？

答：_____

_____

_____

11. 作者引用宋文帝北伐惨败的故事，目的是什么？

答：_____

_____

_____

12. 作者写佛狸祠一幕景象，表达了怎样的心情？

答：_____

_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

课后巩固　再提升　KEHOUGONGGUZAITISHENG　练规范提能力

一、语基扩展

1. 下列加点词语的解释完全正确的一项是　（　）

A. ①烽火扬州路（道路）
②金戈铁马，气吞万里如虎（指代精锐的部队）

B. ①千古风流人物（杰出，英俊，有才能）
②风流总被，雨打风吹去（风度，气质）

C. ①卷起千堆雪（雪花）
②神鸦社鼓（社日祭神所鸣奏的鼓乐）

D. ①元嘉草草（仓促行事）
②醉江月（古代祭奠时把酒洒在地上祭神）

2. 下面四句本为湖南长沙岳麓书院中的一副对联，请依照文意与对联的一般原则，选出最适当的排列方式　（　）

甲、江阔天高　　乙、鸢飞鱼跃
丙、识此心之分量　　丁、见斯道之流行

A. 甲、乙、丙、丁　　B. 乙、丁、甲、丙
C. 甲、丙、乙、丁　　D. 丙、甲、丁、乙

3. 下列各句中，加点词语与“强虏灰飞烟灭”中“强虏”一词所用的修辞手法相同的一项是　（　）

A. 一尊还酹江月
B. 举酒欲饮无管弦
C. 也无风雨也无晴
D. 君当作磐石

4. 下列各句中，所引诗词不符合语境的一项是（　）

A. “宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，要想拥有珍贵品质或美好才华等是需要不断的努力、修炼、克服一定的困难才能达到的。

B. “但愿人长久，千里共婵娟”，正是这种长久的努力，坚持不懈的追求，即使“路途”再遥远，最终也会追求到自己想要的东西。

C. “竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”，见微知著，竹林外两三枝桃花初放，鸭子在水中游戏，透过现象看到了本质，说明事物具有普遍联系的哲理。

D. “不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层”，掌握了正确的观点的方法，认识达到了一定的高度，就能透过现象看到本质，就不会被事物的假象迷惑。

二、延伸阅读

（一）阅读下面这首宋词，完成问题。

暗　香

姜　夔

辛亥之冬，余载雪诣石湖①。止既月，授简索句，且征新声，作此两曲。石湖把玩不已，使工伎肄习之，音节谐婉，乃名之曰《暗香》《疏影》。（《疏影》略）

旧时月色，算几番照我，梅边吹笛？唤起玉人，不管清寒与攀摘。何逊②而今渐老，都忘却春风词笔。但怪得竹外疏花，香冷入瑶席。　　江国，正寂寂。叹寄与路遥，夜雪初积。翠尊易泣，红萼无言耿相忆。长记曾携手处，千树压、西湖寒碧。又片片吹尽也，几时见得？

【注】①石湖：在苏州西南，与太湖通。南宋诗人范成大晚年退居石湖，自号石湖居士。②何逊：南朝梁诗人，任扬州法曹时，廨舍有梅花，作《咏早梅》。这里作者以何逊自比。

5. 张炎在《词源》中说：“诗之赋梅，惟和靖一联而已，世非无诗，不能与之齐驱耳。词之赋梅，惟姜白石《暗香》、《疏影》二曲，前无古人，后无来者，自立新意，真为绝唱。”和靖指的是北宋哪位诗人？姜夔咏梅词的调名出自该诗人的《山园小梅》，请写出与此匹配的相关诗句。

答：_____

6. 本词着墨于梅，抒情委婉含蓄，请结合词句简析这首词的抒情特色。

答：_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

(二)阅读下面这首诗,完成问题。

元夜忆群从

范成大

愁里仍嵩径,闲中更菲门。

青灯聊自照,浊酒为谁温?

隙月知无梦,窗梅寄断魂。

遥怜好兄弟,飘泊两江村。

7. 诗人产生"愁"的原因有哪些?请简要概括。

答:_____

_____

_____

8. 请简要赏析颈联的表达效果。

答:_____

_____

_____

9. 结合全诗,简要分析尾联的意蕴。

答:_____

_____

_____

(三)阅读下面这首宋词,然后回答问题。

临江仙

欧阳修

记得金銮同唱第,春风上国繁华。如今薄宦老天涯。十年歧路,空负曲江花。　闻说阆山通阆苑,楼高不见君家。孤城寒日等闲斜。离愁难尽,红树远连霞。

【注】欧阳修贬任滁州太守期间,一位同榜及第的朋友将赴任阆州(今四川阆中)通判,远道来访,欧阳修席上作此词相送。词中的"曲江花"代指新科进士的宴会,"阆苑"指传说中神仙居住的地方。

10. 这首词蕴含着丰富的情感,请简要概括。

答:_____

_____

_____

11. 前人评此词,称其"飘逸"。请结合"闻说阆山通阆苑,楼高不见君家"两句作简要赏析。

答:_____

_____

_____

三、语言运用

12. 古人常通过大雁来传递书信,故后来常用"鸿雁"比喻书信,下列诗歌中的"鸿雁",不具备此寓意的一项是　(　)

A. 碧树如烟覆晚波,清秋欲尽客重过。故园亦有如烟树,鸿雁不来风雨多。

B. 凉风起天末,君子意如何?鸿雁几时到?江湖秋水多。

C. 星辰冷落碧潭水,鸿雁悲鸣红蓼风。数点渔灯依古岸,断桥垂露滴梧桐。

D. 一去心知更不归,可怜着尽汉宫女。寄声欲问塞南事,只有年年鸿雁飞。

13. 阅读下面的材料,用平实的语言概括作家和批评家的关系。(不超过30字)

勒·克莱齐奥:批评家是作家最大的敌人。有一次,俄罗斯作家屠格涅夫在咖啡厅看到有人吵架,想去劝解,他的朋友告诉他别去,那是作家和批评家在吵架。作家和批评家的关系有好有坏,但评论总是有价值、有用的。

余华:作家和批评家就像世界上最糟糕的夫妻,天天吵却天天黏,夫妻是为了孩子,作家和批评家是为了文学。

答:_____

_____

14. 将下面一段话改写成一个以"不少有关抗金北伐的建议"为开头的单句,可适当增减词语,但不能改变原意。

辛弃疾初来南方任职,对朝廷的怯懦和畏缩并不了解,加上宋高宗曾赞许过他的英勇行为,所以他在这一时期,曾热情洋溢地写出了不少有关抗金北伐的建议。

答:_____

_____

_____

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

考点专练(五)　语言文字运用

一、字词句基础

1. 下列各句中，没有错别字且加点字的注音全都正确的一组是（　　）

A. 近日，汲(xī)取各地经验的青年创新创业大赛启动，绿色设计和“互联网＋农业”设计是本次赛事的两大主题。

B. 杭州萧山机场扩建如火如荼(tú)，它的建成将使我省交通枢(shū)纽地位更加凸显，有助于浙江在东部地区的新一轮竞争中夺得头酬。

C. 电影《梅兰芳》真实再现了京剧大师梅兰芳截然不同的两面人生：舞台上神采飞扬光鲜亮丽，生活中木讷(nè)寡言不黯(àn)世事。

D. 王健林老师磨砺三十年，其书法熔真、草、篆、隶于一炉，走出窠臼，自成风骨，其作品集《观云》“提顿藏露，张弛有度”，已初臻(zhēn)“拙、重”真妙。

阅读下面的文字，完成2～3题。

【甲】目前，每个省会城市的电视台都有一两档自称为“金牌节目”的综艺节目，各地方台也或多或少“跟风入市”、砸钱做综艺、搞真人秀，但真正值得一看的节目却寥寥无几。清华大学新闻与传播学院教授尹鸿发文点评：“如今越来越多没营养的综艺节目占据了市场的主体，而《朗读者》却别出机杼，‘慢下来’用朗读做电视，这才是真正稀缺而有价值的电视文化。《朗读者》证明文化类节目未必‘冷’。”

【乙】“文化类节目该怎么突围，我觉得首先还是期待整个社会的大环境有所改善。”董卿说。节目组除了把这份对精神文化的尊重移植到节目中来，还在节目之外扛起了更多责任。节目组在北京、广州、杭州等城市设置的流动朗读亭引起很大反响。【丙】作为节目的一个“强设置”，在刘欣看来这能起到情感上的纽带作用，“走到朗读亭，借助朗读，把我们每个人联系到一起”，而这也是节目贴近性的一种体现。他说：“我觉得很多人都有倾诉情感的欲望，我们只是帮他们找到了一个出口而已。”

2. 文中的加点字，运用不正确的一项是（　　）

A. 寥寥无几　　B. 别出机杼

C. 未必　　D. 纽带

3. 文段中画横线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是（　　）

A.【甲】　　B.【乙】　　C.【丙】

4. 在下面一段话的空缺处依次填入词语，最恰当的一组是（　　）

一个虎口没能脱险的人间惨剧，_____了整个春节期间的舆论场，好多人指责逃票翻入虎园的游客，_____，这没毛病。只不过，世间的各种不堪与罪恶中，逃票实在_____，怎么就让一众旁观者咬牙切齿呢？

A. 贯穿　责无旁贷　无足轻重

B. 贯注　咎由自取　无足轻重

C. 贯注　责无旁贷　微不足道

D. 贯穿　咎由自取　微不足道

5. 下列各句中加点成语的使用，全都正确的一项是（　　）

①这块神奇的土地上，既有浩如烟海的传统文化典籍，也有丰富多彩的民俗文化和各种流派的现代艺术，这些都深深吸引着前来参观的外国友人。

②今年的元宵晚会上，著名豫剧演员小香玉将《谁说女子不如男》唱得字正腔圆、声情并茂，令观众刮目相看、赞叹不已。

③最近出版的长篇小说《雪莲花开》通过对藏族姑娘卓玛的人生历程的叙述，表现了她鲜明的民族性格和一言九鼎的诚信精神。

④经过周密的调查，公安人员终于掌握了在逃人员的行踪，然后兵分三路按图索骥，一举将他们全都缉拿归案。

⑤这几幅书法作品笔走龙蛇、流畅飘逸，在本次春季拍卖会上甫一亮相，就引起了国内外藏家的极大兴趣。

⑥天寒地冻、滴水成冰的季节终于过去，春天在大家的盼望中姗姗而来，到处都涣然冰释，生机勃勃。

A. ①②④　　B. ①④⑤

C. ②③⑥　　D. ③⑤⑥

6. 下列各句中，加点的词语运用正确的一项是（　　）

A. 朋友远行，借诗抒怀，想到王维的“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”，不免有些伤感；不妨用王勃的诗句“海内存知己，天涯若比邻”来表达一种豪迈的情怀吧。

B. 为了试着放松，我开始关注当下——不管正在发生什么事都全然地接受，不抱怨，不评判，纵容自己天马行空地畅游于坦然和愉悦的世界中。

C. 人生在世，既短暂又宝贵，却仍有许许多多的人，活得糊涂，活得无聊，活得烦恼。一味追求而忘记给自己一份挥洒自如的机会，又岂能负载更多世俗的担子？

D. 该执政党的另一政要郑重指出，若民众对该执政党主席“荒腔走板”施政表现的不满意率持续升高的话，该执政党主席在本地政治舞台上终将是大路上的电杆——靠边站。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

7.（2017·江苏卷）下列语句中，没有使用比喻手法的一项是　　（　）

A.“一带一路”是我国为推动经济全球化而提出的一项互利共赢的倡议，它已成为推动全球经济转型升级、走出衰退困境的新引擎。

B.气象部门预计，随着暖湿气流增强，我省明天会迎来一场及时雨，空气中污染物浓度将快速下降，人们的舒适度会大幅度提升。

C.一种突如其来的网络病毒洪水猛兽般地袭击全球，导致150多个国家受灾，我国也有近3万家机构的计算机受到影响。

D.我国企业在参与发展中国家的基础设施建设过程中，主动强化环保意识，积极承担社会责任，带动了东道国在观念上弯道超车。

8.下列各句中，没有语病的一项是　　（　）

A.大规模生产、分享、应用数据的时代已经开启，数据正在成为关键的生产要素，大数据让信息从知识的载体进化为智慧的源泉。

B.据省统计局数据显示，上年度我省粮食综合生产能力保持稳定，虽然受夏粮播种面积减少及干旱等因素影响，粮食产量仍保持在1 100万吨以上，连续13年丰收。

C.近年来，生态保护意识渐入人心，所以当社会经济发展与耕地保护管理发生冲突时，有些地方在权衡之后往往会选择前者。

D.无论一个城市的地铁与公交车系统有多完善，也没法完美解决“最后一公里”的出行，在短距离出行方面极具优势的共享单车，正好能弥补交通末端的缺陷。

9.填入下面一段文字中横线处的语句，与上下文衔接最恰当的一项是　　（　）

我们的时代，是百花齐放的时代，我们不但要盈亩满畦的牡丹和菊花，我们也要树下的紫罗兰和草地边的蒲公英。_____。我们的责任是不但让读者能兼收并蓄，而且还可以各取所需。

A.世界上没有不爱花卉的人，但是每人的爱好又是多种多样的

B.世界上没有不爱花卉的人，但是每人的爱好又不尽相同

C.因为每种花都有生存的权利，人们既要爱牡丹、菊花，又爱紫罗兰、蒲公英

D.因为每种花都有生存的权利，那么每位读者也有选择的权利

10.把下列句子组合成语意连贯的一段话，排序恰当的一项是　　（　）

①盲目的服从和无原则的忍让并不能产生出这样的一种人际关系。

②它只有成为交际者思想、情感和个性的具体体现，才可能使交际者从中感受到真正的快慰和乐趣。

③理想的、美的人际关系是一种建立在相互理解、相互平等基础上的人际关系。

④这种人际关系还必须具有一定的情感内涵。

⑤孔子、孟子和墨子尽管都很看重社会伦理的作用，但也都试图将社会伦理同个体的思想情感尽可能统一起来。

A.③④①②⑤　　B.⑤③④①②

C.⑤②④①③　　D.③①④②⑤

二、表达应用

11.按题目要求写一张请假条。

高三×班×××同学，因家中爷爷去世，需在4月13日到4月15日期间回家奔丧，因假期长，需要向学生处王老师请假。请以×××同学的身份替他拟写一张规范、简洁、得体的请假条。

请假条

尊敬的王老师：

_____

_____

_____

请假人：×××

××年×月×日

12.请以平实的语言表达下面材料中画线句子的含意，不超过25个字。

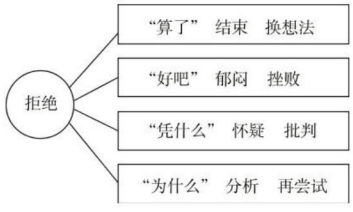
任何事物都可能有着生命的尽头，世界上的每一条大河都会注入大海，最终在大海中消亡。河流与大海的交汇，也是河流的荣耀。

答：_____

_____

_____

13.（2018·全国卷Ⅲ）某同学拟了一个被拒绝后常见的四种反应及应对方式的构思框架，请把这个构思框架写成一段话。要求内容完整，表述准确，语言连贯，不超过100字。



答：_____

_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

考点专练(六)　古代诗文阅读

一、文言文阅读

(一)阅读下面的文言文,完成问题。

郭子兴

郭子兴,其先曹州人。父郭公,少以日者术游定远,言祸福辄中。邑富人有瞽女无所归,郭公乃娶之,家日益饶。生三子,子兴其仲也。始生,郭公卜之吉。及长,任侠,喜宾客。会元政乱,子兴散家资,椎牛酾酒,与壮士结纳。至正十二年春,集少年数千人,袭据濠州。太祖往从之。门者疑其谍,执以告子兴。子兴奇太祖状貌,解缚与语,收帐下。为十夫长,数从战有功。子兴喜,其次妻小张夫人亦指目太祖曰:"此异人也。"乃妻以所抚马公女,是为孝慈高皇后。

始,子兴同起事者孙德崖等四人,与子兴而五,各称元帅不相下。四人者粗而戇,日剽掠,子兴意轻之。四人不悦,合谋倾子兴。子兴以是多家居不视事。太祖乘闲说曰:"彼日益合,我益离,久之必为所制。"子兴不能从也。

元师破徐州,徐帅彭大、赵均用帅余众奔濠。德崖等以其故盗魁有名,乃共推奉之,使居己上。大有智数,子兴与相厚而薄均用。于是德崖等谮诸均用曰:"子兴知有彭将军耳,不知有将军也。"均用怒,乘间执子兴,幽诸德崖家。太祖自他部归,大惊,急帅子兴二子诉于大。大曰:"吾在,孰敢鱼肉而翁者!"与太祖偕诣德崖家,破械出子兴,挟之归。元师围濠州,乃释故憾,共城守五阅月。围解,大、均用皆自称王,而子兴及德崖等为元帅如故。未几,大死,子早住领其众。均用专狠益甚,挟子兴攻盱眙、泗州,将害之。太祖已取滁,乃遣人说均用曰:"大王穷迫时,郭公开门延纳,德至厚也。大王不能报,反听细人言图之,自剪羽翼,失豪杰心,窃为大王不取。且其部曲犹众,杀之得无悔乎?"均用闻太祖兵甚盛,心惮之,太祖又使人赂其左右,子兴用是得免,乃将其所部万余就太祖于滁。

(节选自《明史·郭子兴传》)

1. 对下列句子中加点词的解释,不正确的一项是(　　)

A. 乃妻以所抚马公女　　妻:给……做妻子

B. 子兴以是多家居不视事　　视事:惹事

C. 乘间执子兴,幽诸德崖家　　诸:之于

D. 大王穷迫时,郭公开门延纳　　延:引进,请

2. 下列各组句子中,加点词的意义和用法相同的一项是(　　)

A. 久之必为所制
　项王瞋目而叱之

B. 子兴以是多家居不视事
　往恐不听,必当杀之,是以泣耳

C. 四人者粗而戇,日剽掠
　盖聂怒而目之

D. 是为孝慈高皇后
　吾尝为鲍叔谋事而更贫穷

3. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。

(1)邑富人有瞽女无所归,郭公乃娶之,家日益饶。

译文:_____

_____

(2)大有智数,子兴与相厚而薄均用。

译文:_____

_____

4. 简述郭子兴两次从赵均用手中脱险的原因。

答:_____

_____

(二)阅读下面的文言文,回答问题。

(2018·江苏卷)阅读下面的文言文,完成问题。

重到沭阳图记

袁　枚

古之人往往于旧治之所三致意焉。盖贤者视民如家,居官而不能忘其地者,其地之人,亦不能忘之也。余宰沭阳二年,乙丑,量移白下。今戊申矣,感吕峄亭观察三札见招,十月五日渡黄河,宿钱君接三家。钱故当时东道主,其父鸣和癚而聋,接三貌似之,与谈乃父事,转不甚晓。余离沭时,渠裁断乳故也。

夜阑置酒,闻车声哼哼,则峄亭遣使来迎。迟明行六十里,峄亭延候于十字桥,彼此喜跃,骈辚同驱。食顷,望见百雉遮迤,知沭城新筑。衣冠数十辈争来扶车。大概昔时骑竹马者,俱龙钟杖藜矣。

越翌日,入县署游观,到先人秩膳处,姊妹斗草处,昔会宾客治文卷处,缓步婆娑,凄然雪涕,虽一庖湢、一井匽,对之情生,亦不自解其何故。有张、沈两吏来,年俱八旬。说当时决某狱,入帘荐某卷,余全不省记。憬然重提,如理儿时旧书,如失物重得。邑中朱广文工诗,吴中翰精鉴赏,解、陈二生善画与棋,主人喜论史鉴,每漏尽,口犹澜翻。余或饮,或吟,或弈,或写小影,或评书画,或上下古今,或招人来,或呼车往,无须臾闲。遂忘作客,兼忘其身之老且衰也。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

居半月，冰霰渐飞，岁将终矣，不得已苦辞主人。主人仍送至前所迎处，代为治筐箧，束缣剉毕，握手问曰："何时再见先生？"余不能答，非不答也，不忍答也。嗟乎！余今年七十有三矣，忍欺君而云再来乎？忍伤君而云不来乎？然以五十年前之令尹，竭来旧邦，世之如余者少矣；四品尊官，奉母闲居，犹能念及五十年前之旧令尹，世之如吕君者更少矣。离而合，合而离，离可以复合，而老不能再少。此一别也，余不能学太上之忘情，故写两图，一以付吕，一以自存，传示子孙，俾知官可重来，其官可想，迎故官如新官，其主人亦可想。孟子曰：闻伯夷、柳下惠之风者，奋乎百世之下，而况于亲炙之者乎？提笔记之，可以风世【注】，又不徒为区区友朋聚散之感也。

（选自《小仓山房诗文集》，有删节）

【注】风世：劝勉世人。

5. 对下列加点词的解释，不正确的一项是　（　）

A. 余宰沭阳二年　　宰：治理

B. 说当时决某狱　　决：打开

C. 代为治筐箧　　治：备办

D. 奉母闲居　　奉：侍奉

6. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是　（　）

A. 四品官员吕峄亭在家闲居期间，连续写信邀请老县令旧地重游，袁枚因此再到沭阳。

B. 当年袁枚离开沭阳时，钱接三才断奶，因此谈及其父钱鸣和的往事，接三不太清楚。

C. 八十多岁的张、沈两吏是袁枚的老同事，还能依稀记得些许往事，多数事已忘记了。

D. 吕峄亭在寒冬时节送客至十字桥，宾主作别时，袁枚觉得自己有生之年很难再来了。

7. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。

（1）迟明行六十里，峄亭延候于十字桥，彼此喜跃，骈辚同驱。

译文：

（2）闻伯夷、柳下惠之风者，奋乎百世之下，而况于亲炙之者乎？

译文：

8. 文中"可以风世"的内容有哪些？请简要概括。

答：

二、古诗词鉴赏

（一）阅读下面这首词，按要求作答。

鹧鸪天　送廓之秋试①

[宋]辛弃疾

白苎②新袍入嫩凉。春蚕食叶响回廊。禹门③已准桃花浪，月殿先收桂子香。

鹏北海，凤朝阳。又携书剑路茫茫。明年此日青云去，却笑人间举子忙。

【注】①秋试：科举时代秋季举行的考试。②白苎(zhù)：用白色苎麻织成的布。③禹门：即龙门，古时以"鱼跃龙门"喻指考试得中。

9. "白苎新袍入嫩凉"句中的"嫩"字带给你怎样的感觉？

答：

10. "鹏北海，凤朝阳。又携书剑路茫茫"怎样体现了辛词的豪放特点？

答：

11. 请举一例分析本词虚实相生的艺术手法。

答：

（二）阅读下面这首唐诗，完成12～14题。

送郑十八虔①贬台州司户，伤其临老陷贼之故，阙为面别，情见于诗

杜甫

郑公樗②散材成丝，酒后常称老画师。

万里伤心严谴日，百年垂死中兴时。

苍惶已就长途往，邂逅无端出饯迟。

便与先生应永诀，九重泉路尽交期。

【注】①郑虔，即郑广文，十八是郑的排行。安禄山之乱，虔陷叛军中，被授水部郎中，称病不就。公元757年（至德二载）旧历十二月，陷叛军中官六等定罪，虔在三等，故贬台州。他是杜甫最要好的朋友之一。②樗(chū)，落叶乔木，《庄子·人间世》："散木也，无所可用。"

12. 请分析首联在全诗中的作用。

答：

13. 请简要分析"严谴"在颔联中的体现。

答：

14. 尾联运用了何种表现手法？表达了什么情感？

答：

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

专题四　慢慢走，欣赏啊

第13课　荷塘月色

基础知识固双基 JICHUZHISHIGUSHUANGJI 先预习再达标

课前自主预习

1. 读准字音

煤屑(　　)　　幽僻(　　)
蓊郁(　　)　　踱步(　　)
弥望(　　)　　袅娜(　　)(　　)
峭楞楞(　　)　　梵婀玲(　　)
嫒女(　　)　　鹧首(　　)
棹船(　　)　　敛裾(　　)(　　)

参差(　　)　　差距(　　)
参加(　　)　　参差(　　)
参商(　　)　　出差(　　)

乘凉(　　)　　纤细(　　)
千乘之国(　　)　　纤夫(　　)

2. 辨清字形

僻辟避：偏(　　)　开(　　)　(　　)让
踱渡度：(　　)步　(　　)过难关　欢(　　)节日
泻泄：宣(　　)　倾(　　)
棹掉绰：(　　)桨　(　　)落　(　　)约

3. 词语积累

(1)蓊蓊郁郁：_____
(2)没精打采：_____
(3)迁延顾步：_____

4. 文学常识

(1)朱自清，原名_____，字_____，号_____，中国现代作家、学者，又是民主战士，爱国知识分子，_____称赞他“表现了我们民族的英雄气概”。作品主要有_____、_____、_____等。
(2)微风过处，送来缕缕清香，_____。
(3)层层的叶子中间，_____，_____，_____；正如_____，又如_____，又如_____。
(4)树缝里也漏着一两点路灯光，_____，_____。
(5)妖童嫒女，_____；鹧首徐回，_____；_____，船欲动而萍开。

课堂基础达标

一、基础演练

1. 下列词语中加点字的注音完全正确的一项是　(　　)

A. 幽僻(pì)　煤屑(xiè)　脉脉(mò)　敛裾(jù)
B. 霎时(shà)　参差(cān)　独处(chǔ)　踱着步(duó)
C. 倩影(qiàn)　乘凉(chéng)　羞涩(sè)　惦着(diàn)
D. 弥望(mí)　曲折(qū)　颤动(zhàn)　蓊蓊郁郁(wěng)

2. 下列各组词语中书写有误的一项是　(　　)

A. 袅娜　惊诧　朗照　迷迷糊糊
B. 酣睡　温馨　苍茫　缕缕清香
C. 噩梦　点缀　裙裾　妖童嫒女
D. 零星　缈茫　斑驳　没精打彩

3. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一项是　(　　)

①网民这样评点内地城市美人：南京的女子容貌脱不了优雅的_____。
②中考失利使他内心很不_____，更难以静静地坐下来读书，整天像丢了魂一样。
③人们平时只看到运动员得奖后的荣光，却不了解他们平时魔鬼般的训练，这种强度不是一般人能_____得起的。

A. 风致　宁静　消受
B. 风韵　宁静　受用
C. 风韵　寂静　消受
D. 风致　寂静　受用

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

4. 依次填入下列各句横线处的成语，最恰当的一组是（　　）

本论坛秉承“自由交流、_____”之宗旨，为各位栋友创造一个轻松融洽、健康温馨的氛围，让栋友们放松紧绷的神经，平静烦躁的情绪，感受生活的乐趣。

无论是传统金融机构还是新兴互联网巨头，都企图在互联网金融浪潮中找到自己的航向。面对如火如荼的互联网金融发展形式，“金融大腕”们在不同场合_____。

延安整风运动时，毛泽东与战友定下“君子协议”：各自检讨，把话讲透，不准记仇，不影响工作。如此_____的真诚态度，为我们今天开展民主生活会树立了典范。

A. 各抒己见　畅所欲言　推心置腹

B. 畅所欲言　推心置腹　各抒己见

C. 推心置腹　畅所欲言　各抒己见

D. 畅所欲言　各抒己见　推心置腹

5. 下列各句中，没有语病的一项是（　　）

A. 由于电子抓拍工作刚刚启动，交警本着人性化执法，工作初期重点针对严重交通违法的车辆进行抓拍。

B. 迟子建的长篇新作《群山之巅》，她又回到了她钟爱的北国小镇，野花、松鼠，白云、雪地、格罗江，这些迟子建喜爱的意象都在小说中一一出现。

C. 对于胜利，中国女排主教练郎平显得很平静。她对现场的记者们说，不要因为女排夺冠了就谈女排精神，也要看到她们努力的过程。女排精神一直在，单靠精神不能赢球，还必须技术过硬。

D. 作为最大的发展中国家和碳排放大国，中国的选择不仅决定着世界的未来，而且决定着未来自身的核心竞争力与综合发展前景。

6. 依次填入横线处语句，衔接最恰当的一项是（　　）

当春尽夏初，我眼看见新桐初乳的光景。_____，_____，_____。_____。_____。有的微乎其微，渐乎其渐，使人不觉察其由秃枝变成绿叶。只有梧桐树的生叶，技巧最为拙劣，但态度最为坦白。它们的枝头疏而粗，它们的叶子平而大。叶子一生，全树显然变容。

①布置均匀而带幼稚气　②那些嫩黄的小叶子一簇簇地顶在秃枝头上，好像一堂树灯　③植物的生叶，也有种种技巧　④有的新陈代谢，瞒过了人的眼睛而在暗中偷换青黄　⑤又好像小学生的剪贴图案

A. ①④②⑤③　　B. ②③⑤①④

C. ①④⑤②③　　D. ②⑤①③④

二、文段精读

阅读下面的文字，完成文后各题。

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。

7. 作者是如何表现失眠的郁闷心情的？

答：_____

_____

8. 写荷塘边的小路，着重描绘了它怎样的特点？

答：_____

9. “这是一条幽僻的路”一句中“幽僻”如果换成“幽静”好不好？为什么？

答：_____

_____

_____

10. “没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。”为什么作者说“今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的”？

答：_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

课后巩固　再提升　KEHOUGONGGUZAITISHENG　练规范提能力

一、语基扩展

1. 下列词语中加点字的读音，全都正确的一项是（　　）

A. 委蛇(yí)　　焦灼(zhuó)
　悖(bèi)谬　　矫(jiāo)揉造作
B. 木讷(nè)　　证券(quàn)
　龟(jūn)裂　　悄(qiǎo)然无声
C. 龋(qǔ)齿　　皈(guī)依
　坍(dān)塌　　顺蔓(wàn)摸瓜
D. 狙(zǔ)击　　游说(shuì)
　惬(qiè)意　　一暴(pù)十寒

2. 下列各句中，没有错别字的一项是（　　）

A. 目前，出口疲软，消费低迷，种种手段难以有效促进经济增长，而固定资产投资却可以产生立杆见影的效果，因而成为各方关注的焦点。
B. 邀请企业家对大学生创业项目进行梳理和把脉，有助于纠正大学生的一些偏面认识，弥补他们经验匮乏的缺陷，对其日后成功创业大有裨益。
C. 横滨世乒赛落下帷幕，中国队囊括了单项金牌和银牌，国人振奋之余心生感慨：我们的表现固然可以赢得世界敬佩，却容易导致球赛精彩不再。
D. 春晚只是一台晚会，不必求全责备，也不必奢望它能承担所有期待，它已被赋与太多角色，变得步履沉重，气喘吁吁了。

3. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是（　　）

①听爸爸说，那个烟斗是祖上_____下来的，已经有两百多年了。
②直到今天，一遇到天旱，农村还有人抬着祭品祭天，_____龙王降雨，保佑丰收。
③事前有周密的计划、部署，遇事有正确的应变措施，就不至于_____、左右为难了。

A. 流传　　乞求　　畏首畏尾
B. 留传　　乞求　　举棋不定
C. 留传　　祈求　　举棋不定
D. 流传　　祈求　　畏首畏尾

4. 下列各句中，没有语病的一项是（　　）

A. 越来越多的证据显示，人造黄油、植物奶油等人造反式脂肪会对人体造成多种危害，尤其是显著提高罹患心血管疾病的危险。
B. 电视剧《三生三世十里桃花》自开播以来，众多粉丝每天除了关注剧情的发展，茶余饭后，也在热烈地讨论着剧中人物的悲欢离合。
C. 在日前亚冠半决赛刚刚结束之时，恒大主帅斯科拉里便表示，球队接下来的目标就是为了要在主场夺冠。
D. 各级纪委要全面履行党章赋予的职责，把维护党章和其他党内法规作为首要任务，加强对遵守党章、党纪情况的监督检查。

5. 下列各句中，未运用“夸张”修辞手法的一项是（　　）

A. 这山峡，天晴的时候，也成天不见太阳，顺着弯曲的运输便道走去，随便什么时候仰面看，只能看见巴掌大的一块天。
B. “热的包子咧！刚出屉的……”十一二岁的小伙计，歪着嘴在路旁的店门前叫喊。他旁边的破旧桌子上，就有二三十个馒头包子，毫无热气，冷冷地坐着。
C. 红军十五天五战五捷，痛快淋漓地打破了敌人的第二次“围剿”。为此，毛主席写了光辉诗句：“七百里驱十五日，赣水苍茫闽山碧，横扫千军如卷席。”
D. “愁肠已断无由醉，酒未到，先成泪。”这滴泪，凄切、深挚，千年之后，于每一个朗月高悬的无眠之夜，在相思悲愁者的眉间、心上静静流淌。

二、延伸阅读

阅读下面的文字，完成文后各题。

洁净之莲

张佐香

①莲是我挚爱的意象。在我居住的水乡，有水的地方就有莲的倩影。天性使然，莲看上去要比所有的水生植物美得多。我爱的是莲的优美和慧心。

②一湾碧水之上，莲亭亭如盖。整个莲塘像一块绿色的陆地，一层层的远去。间或，有一枝枝或白或粉的花，在翡翠般油绿发亮的叶间忽隐忽现。杨万里的“接天莲叶无穷碧”写尽了莲盛开时大气磅礴的美丽，而我则尤爱月光下的白荷。我疑心那白荷的皎洁晶莹是由月华浸染而成的。(A)我仿佛看见莲瓣怯生生地伸出手掌收集四周的露水和月光。莲于恬静的岁月中给了田园生活一个精致的点缀。

③莲塘流动着令人心神摇荡的优美。走过莲塘的人，谁都无法拒绝无法躲避，只有沉浸其中。文人墨客用无比倾慕的眼神和姿态为莲写诗作词绘画，以至于千年之后我依然能从墨迹中感受到他们在莲面前无法自拔的情形。爱莲写莲画莲之人，借莲歌咏自

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

己心志清远、性格高洁，莲使他们的日常生活得到了艺术升华。

④莲盛开在古今中外的诗文与画幅中，皆为洁净清爽之意。法国印象派画家莫奈在垂暮之年，把莲塘上众多美的瞬间和形象用颜料固定在画布上，让它们永留人间。清淡素雅的莲是他追求至美的理想主题。他最终力竭倒在了莲池旁，躺在了他心爱的莲的怀抱，亘古与莲相依相伴。莫奈与莲的情感相融，魂魄相交，他洞穿了人世的芜杂纷繁，进入了幻化的深处。那是自我的世界，也是无我的世界。混沌散开，污浊逸去，心中的莲瓣缓缓展开。无喜无忧，无生无死。如此境界，物我两忘。

⑤众生缘何沉醉于莲如斯！莲是天界与尘世交会顿悟的产物，莲有慧眼，我们见到的佛和菩萨都坐在莲花宝座上，面目慈祥，普度众生。莲的萌生和绽放给人一种茅塞顿开的菩提之悟。(B)碧水之下，是污浊的泥沼，一枝枝莲花挤破浓浓的黑夜从污浊中绽放出一个个美丽的音符。莲仿佛开在天国的梦幻里，它们无视外围的泥沼。究竟要经历怎样的磨砺，我们的心灵才能开出一枝枝洁净之莲呢？我们能像莲一样，从这个充斥着妍媸、清浊的尘世之中，用明朗澄澈的心灵找到智慧吗？如果我们拥有莲的慧心，就能从一切的烦恼与灰暗中觉悟，而一切的纷扰的繁尘琐屑都能使我们感知它的意义和价值，我们的心灵就能从尘埃中开出花朵来。

⑥莲的精魄升华在我们的生命中，让生命化做一朵莲花，把功名利禄全抛下……我想，这是莲昭示于人的天启与期待吧！莲是一面心灵的镜子，可以映出清晰的图像，只有纯正的心灵才能看见心灵的纯正，被纯正所感染。愿一切爱莲之人以莲为镜，做洁净的人。洁净的人方为真人。让我们的心灵和生命在世俗的尘埃中开出素雅洁净的智慧之莲吧！

(选自《读者》)

6. 文章中“洁净之莲”中莲的“洁净”体现在哪些方面？请简要概括。

答：_____

_____

_____

7. 第④段中作者举法国印象派画家莫奈的事例有什么作用？

答：_____

_____

_____

8. 试结合语境对本文两个画线句子作简要赏析。

(A)我仿佛看见莲瓣怯生生地伸出手掌收集四周的露水和月光。莲于恬静的岁月中给了田园生活一个精致的点缀。

答：_____

_____

(B)碧水之下，是污浊的泥沼，一枝枝莲花挤破浓浓的黑夜从污浊中绽放出一个个美丽的音符。

答：_____

_____

9. 结合实际，谈谈怎样才能让我们的心灵开出“洁净之莲”？

答：_____

_____

_____

三、语言运用

10. 欣赏下面这幅漫画，完成下面题目。



(1)解说这幅漫画的内容(至少运用一种修辞，字数60字左右)

答：_____

_____

_____

(2)揭示这幅漫画的寓意。

答：_____

11. 根据下列材料，概括雾与霾的特点。要求：答案不超过16字。

雾是由贴近地面空气层中大量水汽凝结成小水滴(或结晶)组成的悬浮体。出现雾时，空气中相对湿度大于95%，含水量一般为0.1～1克/立方米，形成人们的视觉障碍，一般情况下，水平能见距离低于1千米，而轻雾能见距离在1千米到10千米之间，给人朦胧缥缈的感觉。

霾由空气中浓度较大，直径很小的烟、尘等颗粒组成，它们形成悬浮体弥漫于空中。出现霾时，虽然没有沙尘暴、扬沙等恶劣天气现象，但大气浑浊，空气相对湿度小于80%。水平能见距离明显缩短，一般在10千米以下，给人不甚透明的感觉。

雾与霾的相同点：_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

第14课　金岳霖先生

基础知识固双基　JICHUZHISHIGUSHUANGJI　先预习再达标

课前自主预习

1. 读准字音

麂皮(　　)　　毡子(　　)

演绎(　　)　　刘北汜(　　)

跳蚤(　　)　　释鳏(　　)

熙攘(　　)

脖颈(　　)　　相信(　　)

颈项(　　)　　长相(　　)

2. 辨清字形

辑揖楫缉：逻(　　)　通(　　)　作(　　)　舟(　　)

绎译怿泽：演(　　)　沼(　　)　翻(　　)　神情不(　　)

煦熙：和(　　)　(　　)攘

稍梢：(　　)微　树(　　)

3. 词语积累

(1)自得其乐：_____

(2)君子之交淡如水：_____

(3)深居简出：_____

(4)熙熙攘攘：_____

4. 文学常识

(1)金岳霖，中国著名的_____、_____，是最早把_____系统地介绍到中国的逻辑学家之一。

(2)汪曾祺，中国现代作家，作品有_____、_____等。被誉为"抒情的人道主义者，中国最后一个_____，中国最后一个_____"。

课堂基础达标

一、基础演练

1. 下列各项中加点字注音全都正确的一项是　(　　)

A. 细菌(jūn)　屋檐(yán)　混蛋(hún)　逻辑(jí)

B. 偶然(ǒu)　机杼(zhù)　呢帽(ní)　脖颈(jǐng)

C. 抛掷(zhì)　唯唯(wěi)　情分(fèn)　宫阙(què)

D. 演绎(yì)　蕴藏(yùn)　场院(chǎng)　粜米(tiào)

2. 下列各组词语中字形完全正确的一项是　(　　)

A. 潸然泪下　辨子　以逸待劳　遗撼

B. 惹事生非　变故　娇生惯养　拇指

C. 喜联横批　轿车　倔头倔脑　屡次

D. 痛定思痛　竟然　前仰后合　题材

3. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一项是　(　　)

①唯物论认为事物好坏是会转化的。事物的转化是在人们不自觉中_____着。

②法国出现新行当——"艺术猎头"，他们为那些无暇亲自去_____艺术品的富豪跑腿，如果买方满意就支付他们一笔佣金。

③徐女士因买房而得不到房产证多次找开发商，要求尽快办理房产证，否则就将_____办理房产证的事实诉诸法律。

A. 演绎　搜寻　拖延

B. 演绎　搜罗　迟延

C. 演变　搜罗　拖延

D. 演变　搜寻　迟延

4. 下列句子中，加点成语使用错误的一项是　(　　)

A. 尽管林青霞深居简出，但只要有她的消息，媒体都不会放过，当晚她在香港现身，一头短发显得容光焕发，看到众多媒体守候，林青霞也落落大方地接受了采访。

B. 他是一个处事谨慎的人。一向奉行君子之交淡如水的原则，所以很少交朋友，即使有朋友，也不愿交往过深。

C. 5月1日8点50分，苏州国际博览中心正门还没打开，门口就已经汇集了熙熙攘攘的人群，随着正门的打开，一年一度的苏州住博会就此拉开了帷幕。

D. 谁能相信，普通的白色面条竟然摇身一变成为花枝招展的"俏女郎"？"俏麦郎"做到了。它在面条里融入了水果、蔬菜等原料，瞬间使面粉披上了美丽的七彩衣裳。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

5. 下列各句中，没有语病的一句是　　（　　）

A. 春节放鞭炮在中国有着悠久的传统，这既表达了老百姓对美好生活的向往，还能在阖家团圆之际增添喜庆。

B. 随着物质生活的富足，在旅游成为很容易实现的事情的同时，令人堪忧的是旅程中暴露出的诸多不文明现象，甚至违规违法事件也时有发生。

C. 在里约残奥会上，中国残奥代表团共获107枚金牌、81枚银牌和51枚铜牌，以239块奖牌的骄人成绩连续第四次占据金牌榜与奖牌榜双第一。

D. 对于许多喝惯了葡萄酒的欧洲人来说，特朗普就像是一杯烈性威士忌，口感强烈而刺激，颠覆味蕾体验。

6. 填入下面一段文字中横线处的语句，与上文衔接最恰当的一项是　　（　　）

我曾多次来过西安，也曾多次感觉到过，而且说出来过：西安是一块宝地。在这里，中国古代文化仿佛阳光空气一般，弥漫城中。唐代著名诗人的那些名篇名句，很多都与西安有牵连。谁看到灞桥、渭水等等的名字不会立即神往盛唐呢？谁走过丈八沟、乐游原这样的地方不会立即想到杜甫、李商隐的名篇呢？_____

A. 这里到处都是梦，神奇的梦；这里到处是诗，美妙的诗；这里是一个诗和梦的世界。

B. 这里是一个梦和诗的世界；这里到处是梦，神奇的梦；这里到处是诗，美妙的诗。

C. 这里到处是诗，美妙的诗；这里到处是梦，神奇的梦；这里是一个诗和梦的世界。

D. 这里是一个诗和梦的世界；这里到处是诗，美妙的诗；这里到处是梦，神奇的梦。

二、文段精读

阅读下面的文字，回答问题。

西南联大有许多很有趣的教授，金岳霖先生是其中的一位。金先生是我的老师沈从文先生的好朋友。沈先生当面和背后都称他为“老金”。大概时常来往的熟朋友都这样称呼他。关于金先生的事，有一些是沈先生告诉我的。我在《沈从文先生在西南联大》一文中提到过金先生。有些事情在那篇文章里没有写进，觉得还应该写一写。

金先生的样子有点怪。他常年戴着一顶呢帽，进教室也不脱下。每一学年开始，给新的一班学生上课，他的第一句话总是：“我的眼睛有毛病，不能摘帽子，并不是对你们不尊重，请原谅。”他的眼睛有什么病，我不知道，只知道怕阳光。因此他的呢帽的前檐压得比较低，脑袋总是微微地仰着。他后来配了一副眼镜，这副眼镜一只镜片是白的，一只是黑的，这就更怪了。后来在美国讲学期间把眼睛治好了，——好一些，眼镜也换了，但那微微仰着脑袋的姿态一直还没有改变。他身材相当高大，经常穿一件烟草黄色的鹿皮夹克，天冷了就在里面围一条很长的驼色的羊绒围巾。联大的教授穿衣服是各色各样的。闻一多先生有一阵穿一件式样过时的灰色旧夹袍，是一个亲戚送给他的，领子很高，袖口极窄。联大有一次在龙云的长子、蒋介石的干儿子龙绳武家里开校友会，——龙云的长媳是清华校友，闻先生在会上大骂“蒋介石，王八蛋！混蛋！”那天穿的就是这件高领窄袖的旧夹袍。朱自清先生有一阵披着一件云南赶马人穿的蓝色毡子的一口钟。除了体育教员，教授里穿夹克的，好像只有金先生一个人。他的眼神即使是到美国治了后也还是不大好，走起路来有点深一脚浅一脚。他就这样穿着黄夹克，微仰着脑袋，深一脚浅一脚地在联大新校舍的一条土路上走着。

7. 第一段中全文的核心句是哪句？其中文眼是哪个词？

答：_____

8. 第二段写金先生穿戴有哪些古怪呢？

答：_____

9. 写金岳霖先生穿戴有些古怪，为何又要穿插闻一多、朱自清先生的事例？

答：_____

10. 选段如何凸显金岳霖先生神韵的？

答：_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

课后巩固　再提升　KEHOUGONGGUZAITISHENG　练规范提能力

一、语基扩展

1. 下列各句中，没有错别字且加点字的读音全都正确的一组是（　　）

A. 新修的柏(bǎi)油路像一支黑亮的箭镞射向前方。前方，是茫茫戈壁，是漫漫黄沙，是无遮无拦的穹窿。生存与死亡，在这里艰难地进行着命运的搏弈。

B. 莎士比亚在自己的作品成为经典之前，也曾经拿十四行诗开过刀。其将悲喜剧熔为一炉的观念，当时看来，也是小不韪(wěi)。

C. 少年时代，家里缺菜少油，全靠辣椒下饭。辣椒吃完了，父亲就把辣椒杆子弄成粉末，撒到碗里，吃得汗流浃(jiá)背。

D. 思想之潮汹涌澎湃，裹挟(xié)着事件、人物排山倒海而来，让人目不遐接。密集的事件当然不是事件的简单罗列，不是流水账。

2. 下列各句填在横线处，与语段含意最为吻合的一项是（　　）

_____，_____。古今有识之士治学都很注重“博观而约取”。观而有选，取而有择，有的放矢。韩愈在《原道》中批评有些人读书作文“择焉而不精，语焉而不详”。袁枚在解释杜甫诗句“读书破万卷，下笔如有神”时说：“盖破其卷，取其神，非囫囵用其糟粕也。”爱因斯坦则说：“在书本中找出可以把自己引到深处的东西，把其他一切统统抛掉，抛掉使头脑负担过重并将自己诱离要点的一切。”这些真知灼见，发人深思。

A. 去糟粕，辨真伪　　B. 博览群书，多多益善

C. 知贵精，不贵多　　D. 学以致用，知行合一

3. 下列各句中，没有语病的一句是（　　）

A. “阿尔法狗”系统战胜世界顶级围棋选手李世石，引发人们对人工智能是否会战胜人脑并最终征服世界的猜想深沉反思、热切关注和激烈辩论。

B. 伴随慈善法诞生，中国人民存慈善、行善举的朴素意识统一上升为国家意志，现代中国在不断完善法治的进程中又将社会文明向前推进了一步。

C. 在消费有所增长的情况下，政府需要规范市场秩序，维持物价稳定，思考如何保持消费者和生产者之间利益均衡的途径，也要杜绝投机者的产生。

D. 面对朝鲜与美韩剑拔弩张的紧张局势，中方提出的半岛无核化与停战机制转换并行推进的外交新思路，是扫清当前朝鲜半岛核困局的有效途径。

4. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（　　）

今年清明刚过，这好雨就来了。_____。一群孩子还在这霏霏细雨中玩着篮球，他们似乎并没发觉；即使发觉了，恐怕也会是“斜风细雨不须归”吧。

①你再看看地面吧！一点点颜色变浓，而后渐渐有了小水泊，那若蜻蜓点水的纹圈不就是春雨的杰作吗？

②杜甫在《春夜喜雨》里说春雨“润物细无声”，今年这雨除了无声，还隐匿了行迹。

③你看看黝黑的门洞吧！那细若蛛丝的不就是春雨吗？

④你再看看笼于烟雨濛濛中的远山吧，那不是披了轻纱的少女的胴体吗？

⑤行于这雨中，你只觉得天潮潮、地湿湿，脸颊莫名凉爽，而你却发觉不了它。

A. ⑤③④①②　　B. ③①④②⑤

C. ②⑤③①④　　D. ⑤②③④①

二、延伸阅读

阅读下面的作品，完成问题。

槐树下的战争

老　舍

①一号搬来了两家日本人，一共有两个男人，两个青年妇人，一个老太婆，和两个八九岁的男孩子。自从他们一搬来，冠晓荷俨然自居为太上巡长，他命令白巡长打扫胡同，通知邻居们不要教小孩子们在槐树下拉屎撒尿。他嘱咐倒水的“三哥”，无论天怎么旱，井里怎么没水，也得供给够了一号用的——“日本人是要天天洗澡的，用的水多！别家的水可以不倒，可不能缺了一号的！”

②一号的两个男人都是三十多岁的小商人。他们每天一清早必定带着两个孩子——都只穿着一件极小的裤衩儿——在槐树下练早操。早操的号令是广播出来的，大概全城的日本人都要在这时候操练身体。

③七点钟左右，那两个孩子，背着书包，像箭头似的往街上跑去，由人们的腿中拼命往电车上挤。他们不像是上车，而像两个木橛硬往车里钉。下学以后，他们赛跑，他们爬树，他们在地上滚，他们相打——打得有时候头破血出。他们想怎么玩耍便怎么玩耍，好像他们生下来就是这一块槐荫的主人。他们愿意爬哪一家的墙，或是用小刀宰哪一家的狗，他们便马上去作，一点也不迟疑。

④他们家中的妇人永远向他们微笑，仿佛他们两个是一对小的上帝。就是在他们俩打得头破血出的时候，她们也只极客气的出来给他们抚摸伤痛，而不敢斥责他们。他们俩是日本的男孩子，而日本的男孩子必是将来的杀人不眨眼的“英雄”。

⑤全胡同中，只有冠晓荷和一号来往。晓荷三天两头的要拿着几个香瓜，或一束鲜花，或二斤黄花鱼，去到一号“拜访”。他们可是没有给他送过礼。晓荷唯一的报酬是当由他们的门中出来的时候，他们必全家都送出他来，给他鞠极深的躬。他的躬鞠得比他们的更深。他的鞠躬差不多是一种享受。鞠躬已毕，他要

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

极慢地往家中走，为是教邻居们看看他是刚由一号出来的，尽管是由一号出来，他还能沉得住气！即使不到一号去送礼，他也要约摸着在他们快要回来的时候，在槐树下徘徊，好等着给他们鞠躬。

⑥邻居们讨厌那两个日本孩子，因为那两个孩子喜欢用头猛撞冠先生，也同样的撞别人。他们最得意的是撞四大妈和小孩子们。他们把四大妈撞倒已不止一次，而且把胡同中所有的孩子都作过他们的头力试验器。他们把小顺儿撞倒，而后骑在他的身上，抓住他的头发当作缰绳。小顺儿，一个中国孩子，遇到危险只会喊妈！

⑦小顺儿的妈跑了出去。她的眼，一看到小顺儿变成了马，登时冒了火。在平日，她不是护犊子的妇人；当小顺儿与别家孩子开火的时候，她多半是把顺儿扯回家来，绝不把过错安在别人家孩子的头上。现在，她却想到了另一条路儿上去，她以为日本人灭了北平，所以日本孩子才敢这么欺侮人。她不甘心老老实实的把小孩儿扯回来。她跑了过去，伸手把"骑士"的脖领抓住，一抡，抡出去；骑士跌在了地上。又一伸手，她把小顺儿抓起来。拉着小顺儿的手，她等着，看两个小仇敌敢再反攻不敢。两个日本孩子看了看她，一声没出的开始往家中走。她以为他们必是去告诉大人，出来讲理。她等着他们。他们并没出来。她松了点劲儿，开始骂小顺儿："你没长着手吗？不会打他们吗？你个脓包！"小顺儿又哭了，哭得很伤心。"哭！哭！你就会哭！"她气哼哼地把他扯进家来。

⑧祁老人不甚满意韵梅惹日本人，但见孙媳妇真动了气，没敢再说什么，而把小顺儿拉到自己屋中，告诉他："在院里玩还不行吗？干吗出去惹事呢？他们厉害呀，你别吃眼前亏呀，我的乖乖！"

⑨晚间，瑞宣刚一进门，祁老人便轻声的告诉他："小顺儿的妈惹了祸喽！"瑞宣吓了一跳。他晓得韵梅不是随便惹祸的人，而不肯惹事的人若一旦惹出事来，才不好办。"怎么啦？"他急切地问。

⑩老人把槐树下的一场战争详细地说了一遍。

⑪瑞宣笑了笑："放心吧，爷爷，没事，没事！教小顺儿练练打架也好！"

⑫韵梅也报告了一遍，她的话与神气都比祖父的更有声有色。她的怒气还没完全消散，她的眼很亮，颧骨上红着两小块。瑞宣听罢，也笑一笑。他不愿把这件小事放在心里。

⑬可是，他不能不觉到一点高兴。他没想到韵梅会那么激愤，那么勇敢。他不止满意她的举动，而且觉得应当佩服她。由她这个小小的表现，他看出来：无论怎么老实的人，被逼得无可奈何的时候，也会反抗。在黑暗中，才更切迫的需要光明。正因为中国被侵略了，中国人才会睁开眼，点起自己心上的灯！

（选自《四世同堂》，有删改）

5. 第⑤段中冠晓荷鞠躬的细节表现出他怎样的心理？

答：

6. 请简要概括小说中小顺儿妈韵梅的形象特征。

答：

7. 请分析小说结尾处画线句的含意。

答：

8. 文中用大量笔墨叙写两个日本小孩，请探究这样写的意图。

答：

三、语言运用

9. 下面是"江老师70岁生日庆祝会"上的一段发言，其中表达全恰当的一项是（　　）

①今天是江老师的70诞辰。②我作为老师三十年前的莘莘学子，参加今天的活动倍感荣幸。③时间过得真快，当年风华正茂的江老师，如今已是耄耋老人了。④就连我们这些学生好多都已经年过半百，进入天命之年。⑤真是"年年岁岁花相似，岁岁年年人不同"啊。⑥今天我们相聚一起，一要表达对老师养育之恩的感激；⑦二要祝愿老人家身如南山石，寿比不老松。⑧今后，老师在生活上有什么困难尽管直言，学生们定会鼎力相助。

A. ①④⑤⑦　　B. ①②⑥⑧

C. ②③④⑧　　D. ③⑤⑥⑦

10. 请在文中画线处填上适当的文字，使之与"看爹娘，莫忘拎袋红砂糖！"构成对联。

小区前面的这条街是全市最繁华的商业区，商贾云集，牌匾林立。前几天，这里突然立起一块硕大的牌匾，上书十个大字：工作忙，＿＿＿＿。

这可是整条商业街唯一的一个公益广告啊！每天，凡是经过这里的人都禁不住多看几眼这块牌子，每看一次，心里就会产生一种家、亲人、温暖的感觉。

附近的一些老住户还纷纷打电话给报社、电视台，称赞此举是文明之举、高明之举、智者之举！

但是一周后，那块牌子旁边又立起一块新牌子，上面也写了十个大字："看爹娘，莫忘拎袋红砂糖！"

11. 有人给凯运达集团的徐总打来电话，徐总正在外地出差。假定你作为徐总的秘书，请根据下面这份电话留言，整理一份电话记录，以便交给即将出差回来的徐总。

徐总，您好！我是金华夏房地产有限公司的秘书小马。我们王董想约您9月25日（本周五）晚7点在新世纪阳光酒楼（黄山东路126号，市质监局对面）共进晚餐，您看是否有时间？您可以回电75983452，谢谢。

答：

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

第15课　林黛玉进贾府

基础知识 固双基 JICHUZHISHIGUSHUANGJI 先预习再达标

课前自主预习

1. 读准字音

阜盛(　　)　　敕造(　　)
紫檀(　　)　　台矶(　　)
嬷嬷(　　)　　姊妹(　　)
放诞(　　)　　盘螭(　　)
璎珞(　　)(　　)　　宫绦(　　)
窄袖(　　)　　翠幄(　　)
相庑(　　)　　宸翰(　　)
錾银(　　)　　鼬鼠(　　)(　　)
洋爵(　　)　　美人觚(　　)
漱盂(　　)(　　)　　懵懂(　　)
纨绔(　　)(　　)　　胃烟眉(　　)
两靥(　　)　　颦颦(　　)
钗钏(　　)　　盥沐(　　)

积攒(　　)　　攒射(　　)

行动(　　)　　排行(　　)　　树行子(　　)　　道行(　　)

屏风(　　)　　屏息(　　)　　屏营(　　)

度假(　　)　　审时度势(　　)

2. 辨清字形

搀挽 (　　)扶　(　　)救　　诞涎 (　　)生　垂(　　)三尺

孽蘖 萌(　　)　罪(　　)　　瞋嗔慎 (　　)重　(　　)视　(　　)怪

姣佼皎 (　　)美　(　　)洁　(　　)(　　)者　　靥魇 笑(　　)　梦(　　)

3. 词语积累

(1)雕梁画栋：_____

(2)不经之谈：_____

(3)敛声屏气：_____

(4)孽根祸胎：_____

(5)纨绔子弟：_____

4. 文学常识

(1)曹雪芹，名_____，号_____。清代文学家。

(2)我国古代四大名著是_____的_____，_____的_____，_____的_____，曹雪芹的《红楼梦》。

(3)_____，愚顽怕读文章。
_____，那管世人诽谤。

(4)可怜辜负好韶光，_____。天下无能第一，_____。_____：莫效此儿形状。

课堂基础达标

一、基础演练

1. 下列词语中加点字的读音，不正确的一组是(　　)

A. 敕造(shè)　　翠幄(wò)
　内帏(wéi)　　偏僻(bì)
B. 两靥(yè)　　胃烟眉(juàn)
　宫绦(tāo)　　阜盛(fù)
C. 嫡亲(dí)　　忖度(cǔn)
　城垣(yuán)　　潦倒(liáo)
D. 筵席(yán)　　屏风(píng)
　瞋视(chēn)　　孽胎(niè)

2. 下列词语中没有错别字的一项是(　　)

A. 摒弃　否极泰来　沐浴　功亏一匮
B. 憨顽　荒诞不经　膏梁　轩昂壮丽
C. 嗔怪　貌和神离　厮混　衔玉而诞
D. 盥沐　目若秋波　进羹　顾盼生辉

3. 下列句子中加点的词语释义有误的一项是(　　)

A. 第三个身量未足，形容尚小(体态和容貌)
　黛玉纳罕道："这些人个个皆敛声屏气……"(感到奇怪)
B. 身体面庞虽怯弱不胜，却有一段自然的风流态度(举止轻佻)
　不知是怎生个急懒人物，懵懂顽童(糊涂，不明事理)
C. 那管世人诽谤(批评指责)
　众人忙都宽慰解释(宽解安慰)
D. 我带了外甥女过去，倒也便宜(方便)
　这来者系谁，这样放诞无礼(行为放纵，不守规矩)

4. 依次填入下列各句横线上的词语，最恰当的一项是(　　)

①车主和导游为了揽到业务，往往_____求全，买团接待。导游先按人给旅行社交上一笔订金带团，旅游车司机则先贴上油钱从车主手里接车出行。

②一位家长说："他们做得很隐秘，准考证上只有学生名字和考号，其他内容_____没有。一考完，这

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

个证马上被收上去。显然学校没有把教育局的规定放在眼里。”

③朝鲜空姐穿着_____着自己国家传统和历史文化的服装，款款走下飞机。

A. 委屈　一律　标志　B. 委屈　一概　标致

C. 委曲　一概　标志　D. 委曲　一律　标致

5. 下列各句中加点的词语使用恰当的一项是（　　）

A. 新中式婚房回归古典东方之美，一对新人说：“我们不追求家具的雕梁画栋，无需过多装饰，只求简单，古色古香。”

B. 肃穆的气氛，庄重的举动。在场的所有人都低下了头，敛声屏气，用一分钟的默哀，向25日因心脏停搏逝世的音乐之王迈克尔·杰克逊送上最真诚的缅怀，他是全球以个人名义捐助慈善最多的人。

C. 南京——一个靡丽而怀旧的城市。如果说它有过繁华，那么秦淮河边的洪武路会告诉你多少纨绔膏粱的一掷千金、纸醉金迷，多少士大夫的理想，随着末世的国都一点点的丧尽。

D. 众嬷嬷引着，便往东转弯，穿过一个东西的穿堂，向南大厅之后，仪门内大院落，上面五间大正房，鳞次栉比。

6. 在下面横线处填入语句，衔接最恰当的一项是（　　）

人们逐渐意识到，_____，_____，_____。_____，_____。_____。

①说到底就是一个国家、一个民族、一个社会的创新能力　②除了用一组指标来评价其发展水平　③观察一个国家、一个民族、一个社会的发展现状和发展前景　④正是从这个意义上，我们现在说“创新是引领发展的第一动力”　⑤这种“社会动力”决定了发展潜力和发展前景　⑥更重要的是看其是否具有持续推动发展的“社会动力”

A. ⑤①⑥②③④　　B. ⑤⑥④③②①

C. ③①④⑤②⑥　　D. ③②⑥⑤①④

二、文段精读

阅读下面的文字，然后回答问题。

一语未了，只听后院中有人笑声，说：“我来迟了，不曾迎接远客！”黛玉纳罕道：“这些人个个皆敛声屏气，恭肃严整如此，这来者系谁，这样放诞无礼？”心下想时，只见一群媳妇丫鬟围拥着一个人从后房门进来。这个人打扮与众姑娘不同，彩绣辉煌，恍若神妃仙子：头上戴着金丝八宝攒珠髻，绾着朝阳五凤挂珠钗；项上带着赤金盘螭璎珞圈；裙边系着豆绿宫绦，双衡比目玫瑰佩；身上穿着镂金百蝶穿花大红洋缎窄袖袄，外罩五彩刻丝石青银鼠褂；下着翡翠撒花洋绉裙。一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，身量苗条，体格风骚，粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻。黛玉连忙起身接见。贾母笑道：“你不认得他，他是我们这里有名的一个泼皮破落户儿，南省俗谓作‘辣子’，你只叫他‘凤辣子’就是了。”黛玉正不知以何称呼，只见众姊妹都忙告诉他道：“这是琏嫂子。”黛玉虽不识，也曾听见母亲说过，大舅贾赦之子贾琏，娶的就是二舅母王氏之内侄女，自幼假充男儿教养的，学名王熙凤。黛玉忙陪笑见礼，以“嫂”呼之。这熙凤携着黛玉的手，上下细细打量了一回，仍送至贾母身边坐下，因笑道：“天下真有这样标致的人物，我今儿才算见了！况且这通身的气派，竟不像老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女，怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘。只可怜我这妹妹这样命苦，怎么姑妈偏就去世了！”说着，便用帕拭泪。贾母笑道：“我才好了，你倒来招我。你妹妹远路才来，身子又弱，也才劝住了，快再休提前话。”这熙凤听了，忙转悲为喜道：“正是呢！我一见了妹妹，一心都在他身上了，又是喜欢，又是伤心，竟忘记了老祖宗。该打，该打！”又忙携黛玉之手，问：“妹妹几岁了？可也上过学？现吃什么药？在这里不要想家，想要什么吃的、什么玩的，只管告诉我；丫头老婆们不好了，也只管告诉我。”一面又问婆子们：“林姑娘的行李东西可搬进来了？带了几个人来？你们赶早打扫两间下房，让他们去歇歇。”

7. 请简析本段文字描写王熙凤的手法。她的出场有何特点？这样写有什么好处？

答：_____

_____

_____

_____

8. 王熙凤说“况且这通身的气派，竟不像老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女”这句话有“一箭三雕”的作用，请作简要概括。

答：_____

_____

_____

9. 王熙凤“用帕拭泪”中的“泪”，与课文中贾母“心肝儿肉叫着大哭起来”的“泪”、侍立之人“掩面而泣”的“泪”、黛玉“哭个不住”的“泪”包含的意味是否相同？

答：_____

_____

_____

10. “想要什么吃的、什么玩的，只管告诉我；丫头老婆们不好了，也只管告诉我”句中的两个“只管”删去好不好？为什么？

答：_____

_____

_____

11. 请结合课文中的情节，概括王熙凤的性格特点。

答：_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

课后巩固　再提升　KEHOUGONGGUZAITISHENG　练规范提能力

一、语基扩展

1. 下列加点字注音完全正确的一项是　（　）

A. 纤细(xiān)　伶俜(pīng)
　睇眄(tì)　前倨后恭(jù)
B. 袪暑(qū)　消弭(mǐ)
　剽窃(piāo)　潜移默化(qiǎn)
C. 载体(zài)　吐哺(bǔ)
　痤疮(zuò)　揆情度理(duó)
D. 熟稔(rěn)　攒射(cuán)
　劲旅(jìng)　空穴来风(xué)

2. 下列各句中，没有错别字的一项是　（　）

A. 近来年，作为泊来品的西方情人节在中国越来越受年轻情侣的欢迎。虽然离情人节还有好几天，但是各种鲜花的价格已经是“涨声一片”。

B. 北京故宫中的体顺堂原为皇后临时居所，院内陈放着巨大的水晶石，寓有光明磊落、纯洁无暇之意。同治初年，两宫太后垂帘听政时，慈安皇太后在此居住。

C. 李泽厚把美分为三个层次，最低层为“悦耳悦目”，中间一层为“悦心悦意”，最高层为“悦志悦神”。江南新村的硫璃瓦在阳光的照耀下令人赏心悦目，跨越了美的三个层次。

D. 在春节来临之际，“抢红包”大战慢慢发酵，互联网巨头在各种社交平台上给全国网民和手机用户分发“红包”，目的是让用户尽量多地用自家的支付工具。

3. 在下面一段话的空缺处依次填入词语，最恰当的一组是　（　）

①今年年初，中国股市首次实施熔断机制，引起了社会_____，中央政府要求证监会高度重视，严密监控。

②自郎平执教以来，中国女排的精神面貌焕然一新，水平突飞猛进，令关注女排的人们无不_____。

③虽然早已知晓杨绛的声名，我_____从未读过她的作品，_____没有关注过她的生平，这不能不说是个遗憾。

A. 振荡　刮目相看　却/也
B. 震荡　侧目而视　竟/更
C. 震荡　刮目相看　却/也
D. 振荡　侧目而视　竟/更

4. 下列诗句中黄河“意象”的特点与语段中的不相同的一项是　（　）

光未然虽然走了，但《黄河大合唱》却一直在华夏的上空激扬回荡。……“我站在高山之巅，望黄河滚滚，奔向东南，惊涛澎湃，掀起万丈狂澜！”我相信，气贯长虹的《黄河大合唱》，未来也将像千古黄河一样永远地流传下去！

A. 九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯。（刘禹锡《浪淘沙》）

B. 倒泻银河事有无，掀天浊浪只须臾。（宋琬《渡黄河》）

C. 西岳峥嵘何壮哉，黄河如丝天际来。（李白《西岳云台歌送丹丘子》）

D. 黄河怒浪连天来，大响砉砉如殷雷。（温庭筠《公无渡河》）

5. 下列各句中，没有语病的一项是　（　）

A. 最新全球超级计算机500强榜单公布，我国使用自主芯片制造的“神威·太湖之比”不仅登上了榜首，而且“超算”上榜总数也首次名列第一。

B. 瑞士就给全体国民普发奖励工资的提案进行全民公投，76.9%的国民投了反对票，这一结果引起了各国人民的思考。

C. 一味使用别人的话语体系解释自己，结果往往自我曲解，能否说好故事，让别人理解自己，关键在于找到适合的话语体系。

D. 承载着无数人童年记忆的蓝精灵再度成为热点，影片《失落的村庄》将以全新的动画形式，讲述可爱的蓝精灵与邪恶的格格巫斗智斗勇。

二、延伸阅读

阅读下面的文字，回答问题。

刘姥姥进大观园

曹雪芹

凤姐和鸳鸯商议定了，单拿一双老年四楞象牙镶金的筷子与刘姥姥。刘姥姥见了，说道：“这叉爬子比俺那里铁锹还沉，那里举得过他。”说的众人都笑起来。只见一个媳妇端了一个盒子站在当地，一个丫鬟上来揭去盒盖，里面盛着两碗菜。李纨端了一碗放在贾母桌上。凤姐儿偏拣了一碗鸽子蛋放在刘姥姥桌上。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

贾母这边说声“请”，刘姥姥便站起身来，高声说道：“老刘，老刘，食量大似牛，吃一个老母猪不抬头。”自己却鼓着腮不语。众人先是发怔，后来一听，上上下下都哈哈的大笑起来。史湘云撑不住，一口饭都喷了出来；林黛玉笑岔了气，伏着桌子嗳哟；宝玉早滚到贾母怀里，贾母笑的搂着宝玉叫“心肝”；王夫人笑的用手指着凤姐儿，只说不出话来；薛姨妈也撑不住，口里茶喷了探春一裙子；探春手里的饭碗都合在迎春身上；惜春离了座位，拉着他奶母叫揉一揉肠子。地下的无一个不弯腰屈背，也有躲出去蹲着笑去的，也有忍着笑上来替他姊妹换衣裳的，独有凤姐鸳鸯二人撑着，还只管让刘姥姥。刘姥姥拿起箸来，只觉不听使，又说道：“这里的鸡儿也俊，下的这蛋也小巧，怪俊的。我且操掳一个。”众人方住了笑，听见这话又笑起来。贾母笑的眼泪出来，琥珀在后捶着。贾母笑道：“这定是凤丫头促狭鬼儿闹的，快别信他的话了。”那刘姥姥正夸鸡蛋小巧，要操掳一个，凤姐儿笑道：“一两银子一个呢，你快尝尝罢，那冷了就不好吃了。”

刘姥姥便伸箸子要夹，那里夹的起来，满碗里闹了好一阵的，好容易撮起一个来，才伸着脖子要吃，偏又滑下来滚在地下，忙放下箸子要亲自去捡，早有地下的人捡了出去了。刘姥姥叹道：“一两银子，也没听见响声儿就没了。”众人已没心吃饭，都看着他笑。贾母又说：“这会子又把那个筷子拿了出来，又不请客摆大筵席。都是凤丫头支使的，还不换了呢。”地下的人原不曾预备这牙箸，本是凤姐和鸳鸯拿了来的，听如此说，忙收了过去，也照样换上了一双乌木镶银的。刘姥姥道：“去了金的，又是银的，到底不及俺们那个伏手。”凤姐儿道：“菜里若有毒，这银子下去了就试的出来。”刘姥姥道：“这个菜里若有毒，俺们那菜都成了砒霜了。那怕毒死了也要吃尽了。”贾母见他如此有趣，吃的又香甜，把自己的也端过来与他吃。

6. 笑声中可看出人物的个性，请任意选取两个人物加以分析。

答：_____

_____

7. 刘姥姥逗众人开心的方法主要有哪些？试举例简要说明。

答：_____

_____

8. 概括刘姥姥的性格特点。

答：_____

_____

9. 对刘姥姥的描写和小说中王熙凤的描写笔法有何共同点？

答：_____

_____

三、语言运用

10. 下列交际用语使用得体的一项是　　（　　）

A. 您的文章写得真好，本世纪散文百家，您定能忝列其中。

B. 明日搬新家，为答谢您的祝贺，特于家中备下薄酒，恭请光临！

C. 贵书店即将开张大吉，无论是多忙，到时我都一定会拨冗出席！

D. 尽管只是绵薄之力，但他费了很大的劲，我们应该感谢。

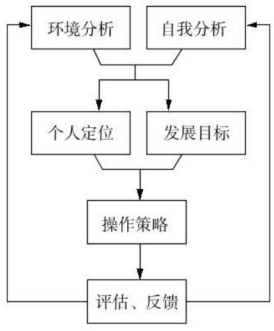
11. 根据下面的情境，补写答话，不超过20字。

有一次，德国柏林空军俱乐部举行宴会，招待空战英雄。一位年轻士兵在斟酒时不慎把酒泼在了乌戴特将军的秃头上。顿时，士兵悚然，全场寂静。这位将军倒是悠悠然，他轻轻拍了拍士兵的肩头，说：“_____”

话音刚落，全场立即爆发出响亮的笑声。人们绷住的心弦也松弛了。

答：_____

12. **(2018·全国卷Ⅰ)**下面是某校为教师编写个人专业发展规划而提供的流程图，请把这个图转写成一段文字介绍，要求内容完整，表述准确，语言连贯，不超过90个字。



答：_____

_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

第16课　祝福

基础知识 固双基 JICHUZHISHIGUSHUANGJI 先预习再达标

课前自主预习

1. 读准字音

钝响(　　)　　寒暄(　　)
银镯子(　　)　　烟霭(　　)
陈抟老祖(　　)　　悚然(　　)
踌躇(　　)(　　)　　俨然(　　)
忌讳(　　)(　　)　　尘芥(　　)
形骸(　　)　　醉醺醺(　　)
贺家堺(　　)　　荸荠(　　)(　　)
草窠(　　)　　祭祀(　　)
桌帏(　　)　　讪讪(　　)
怔怔(　　)　　渣滓(　　)(　　)
蹙缩(　　)　　窈陷(　　)
惴惴(　　)　　歆享(　　)
牲醴(　　)

开拓(　　)　　间不容发(　　)
拓印(　　)　　间或(　　)

少不更事(　　)　　伯父(　　)
更加(　　)　　大伯子(　　)

咀嚼(　　)　　执拗(　　)
咬文嚼字(　　)　　拗断(　　)
倒嚼(　　)　　拗口(　　)

2. 辨清字形

钝炖沌：(　　)响；清(　　)；混(　　)
楞愣：瓦(　　)；(　　)神
褥缛溽：被(　　)；繁文(　　)节；(　　)暑
芥茬：草(　　)；(　　)菜
窠巢：草(　　)；(　　)穴
敛殓：收(　　)；入(　　)

3. 词语积累

(1)逍遥自在：_____
(2)百无聊赖：_____
(3)沸反盈天：_____
(4)宽宏大量：_____
(5)精明强干：_____

4. 文学常识

鲁迅，原名_____，字_____，浙江_____人。中国现代伟大的文学家、_____和_____。作品主要有三部短篇小说集_____、_____、_____，散文诗集_____，回忆性散文集_____和多部杂文集。

课堂基础达标

一、基础演练

1. 下列加点字注音全对的一项是　　(　　)

A. 悚(sǒng)然　　寒暄(xuān)
窈陷(yòu)　　间或(jiān)
B. 新正(zhēng)　　倔强(jiàng)
炮烙(páo)　　形骸(hái)
C. 青窠(kē)　　歆享(yīn)
负疚(jiù)　　咀嚼(jiáo)
D. 踝骨(huái)　　谬种(niù)
朱拓(tuò)　　窥探(kuī)

2. 下列词语中没有错别字的一组是　　(　　)

A. 惊惶　　鄙薄　　踌躇　　渣滓
B. 严然　　一瞥　　执拗　　拓片
C. 鬼秘　　应酬　　蹒跚　　编纂
D. 桌帏　　烟蔼　　投机　　诧异

3. 在下面一段话横线处依次填入词语，最恰当的一组是　　(　　)

文学语言的创新，不仅要突破陈旧的传统，还要超越传统有所发展，突破和发展二者_____。正如阳光和阴影一样，没有传统的冷静、幽暗，就无法反射创新的热烈和_____。我们只有在把握语言规范的基础上，不断创新，才能得心应手，_____自如地表达自己的灵感。

A. 相辅相成　　靓丽　　潇洒
B. 相反相成　　靓丽　　挥洒
C. 相辅相成　　亮丽　　挥洒
D. 相反相成　　亮丽　　潇洒

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

4. 下列句中加点词使用正确的一项是　　(　　)

A. 裁判一度终止比赛，目的是要求激动的球迷们安静下来。

B. 哪知天有不测风云，卯足干劲的开发商还没等施展开拳脚，危机就来了。

C. 在手足口病非常时期，小孩子整日躲在家里看电视、玩游戏，真是走投无路。

D. 偌大的一个广场，人山人海，竟没有一个我熟悉的人，想要找人说说话都百无聊赖，连搭讪的人都没有。

5. 下列各句中，没有语病的一项是　　(　　)

A. 22日上午8时，运载火箭与搭载载荷组合体的活动发射平台驶出发射场垂直总装测试厂房，平稳行驶约3小时后，安全转运至发射塔架。

B. 这部由歌手谭晶、孙楠，冬奥会首枚奖牌获得者叶乔波，冬奥冠军韩小鹏、李坚柔出演的音乐电视，以冰雪运动为线索，通过纪实的手法，传递积极向上的奥林匹克精神。

C. 第三届丝绸之路国际电影节将于9月19日至23日在西安举办，电影节以“发展中的电影，多样性的文化”为主题展开。

D. 我国自主研制的“神威·太湖之光”登上超级计算机世界500强榜首，令人欣喜。

6. 将下列句子组成语意连贯的语段，排序最恰当的一项是　　(　　)

①好看的是变幻。一匹马会变成什么呢？

②孩子们看云，真正让他们关注的当然不是云，而是“动物”。

③这里就有悬念了，也可以说，有了玄机。

④一匹马真的有那么好看吗？当然不是。

⑤平白无故地，一大堆白云就成了一匹马。

⑥这匹白马的姿势是随机的，有可能站着，也有可能腾空而起。

A. ③②⑤⑥④①　　B. ②③④①⑤⑥

C. ③①⑥⑤④②　　D. ②⑤⑥④①③

二、文段精读

阅读课文选段，然后回答问题。

语段一：我这回在鲁镇所见的人们中，改变之大，可以说无过于她的了：五年前的花白的头发，即今已经全白，全不像四十上下的人；脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消尽了先前悲哀的神色，仿佛是木刻似的；只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物。她一手提着竹篮，内中一个破碗，空的；一手拄着一支比她更长的竹竿，下端开了裂：她分明已经纯乎是一个乞丐了。

语段二：冬季日短，又是雪天，夜色早已笼罩了全市镇。人们都在灯下匆忙，但窗外很寂静。雪花落在积得厚厚的雪褥上面，听去似乎瑟瑟有声，使人更加感得沉寂。我独坐在发出黄光的菜油灯下，想，这百无聊赖的祥林嫂，被人们弃在尘芥堆中的，看得厌倦了的陈旧的玩物，先前还将形骸露在尘芥里，从活得有趣的人们看来，恐怕要怪讶她何以还要存在，现在总算被无常打扫得干干净净了。魂灵的有无，我不知道；然而在现世，则无聊生者不生，即使厌见者不见，为人为己，也还都不错。我静听着窗外似乎瑟瑟作响的雪花声，一面想，反而渐渐的舒畅起来。

语段三：我给那些因为在近旁而极响的爆竹声惊醒，看见豆一般大的黄色的灯火光，接着又听得毕毕剥剥的鞭炮，是四叔家正在“祝福”了；知道已是五更将近时候。我在蒙眬中，又隐约听到远处的爆竹声连绵不断，似乎合成一天音响的浓云，夹着团团飞舞的雪花，拥抱了全市镇。我在这繁响的拥抱中，也懒散而且舒适，从白天以至初夜的疑虑，全给祝福的空气一扫而空了，只觉得天地圣众歆享了牲醴和香烟，都醉醺醺的在空中蹒跚，豫备给鲁镇的人们以无限的幸福。

7. 语段一在刻画人物时主要使用了什么手法？表现了祥林嫂怎样的生存状态？

答：_____

_____

_____

8. 请简要说明语段二中景物描写的作用。

答：_____

_____

9. 如何理解“然而在现世，则无聊生者不生，即使厌见者不见，为人为己，也还都不错”这句话在文中的含义？

答：_____

_____

_____

10. 祥林嫂在祝福声中死去，“我”“反而渐渐的舒畅起来”，对此应怎样理解？“我”是怎样一个人？

答：_____

_____

11. 语段三是如何叙写鲁镇的“祝福”景象的？有什么表达作用？

答：_____

_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

课后巩固　再提升　KEHOUGONGGUZAITISHENG　练规范提能力

一、语基扩展

1. 下列各句中，没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是（　）

A. 男孩子们穿着白麻布衬衫和短裤，蜂涌前来，他们一边三三两两地走着，一边斜睨(nì)着拴在苹果树上的那条毛蓬(péng)蓬的狼狗。

B. 一条乡村的小河，迈着急疾的步伐，忘我地奔流不息，两岸高耸(sǒng)着，村庄座落着，大树矗(chù)立着。

C. 这个镇子和前两个镇子一模(mú)一样，只是在镇子的广场上麇(qún)集着一群人，在炎炎烈日下，正在演奏一支欢快的曲子。

D. 身材矮小的那个穿一身浅灰色夏季西装，膘(biāo)肥体壮，光着秃头，脸刮得精光，鼻梁上架着一副大得出奇的角质黑框(kuāng)眼镜。

2. 在下面一段话空缺处依次填入词语，最恰当的一组是（　）

一旦“人民”“祖国”当起政治权力的令箭而不再作为理性和文化语汇来使用，独裁和斗争的霍乱即_____，“人民”“祖国”这些硕大的词即为_____的刀俎和砧板。大革命时期的法兰西，现代的德意志、俄罗斯及中国，都流行过这种不分_____的“唯人民论”“唯国家论”“唯领袖论”。

A. 接踵而至　嗜血　青红皂白

B. 纷至沓来　嗜血　是非黑白

C. 接踵而至　喋血　是非黑白

D. 纷至沓来　喋血　青红皂白

3. 下列各句中，没有语病的一项是（　）

A. 这部由第六代导演执导的青春片带有鲜明的时代印记，表现了主人公拒绝平庸、坚守梦想的成长故事，具有极强的感染力，深深地打动了观众。

B. 瑞典和芬兰研究人员最近发现某些癌症存在“基因开关”，这一成果有助于未来的癌症防治，但距离相应药物的问世还需要很多年的深入研究。

C. 近年来，我国在海外开展了形式多样的汉语教学、汉语推广等文化交流活动，促进了汉语国际传播，在世界主要国家和城市越来越受欢迎。

D. 作为“第三次工业革命重要标志之一”的3D打印技术，目前被各国艺术家用于复杂的中小型雕塑作品创作和按原比例缩小的概念模型制作。

4. **(2017·江苏卷)** 在下面一段文字横线处填入语句，衔接最恰当的一项是（　）

一个人在创作和欣赏时所表现的趣味，大半由资禀性情、身世经历和传统习尚三个因素决定。_____，_____，_____。_____，_____，_____。这三层功夫就是通常所谓的学问修养，而纯正的趣味必定是学问修养的结果。

①它们的影响有好有坏

②我们应该根据固有的资禀性情而加以磨砺陶冶

③接收多方的传统习尚而融会贯通

④这三者都是很自然地套在一个人的身上的

⑤不易也不必完全摆脱

⑥扩充身世经历而加以细心地体验

A. ②③⑥④①⑤　　B. ②⑥③④⑤①

C. ④①⑤②⑥③　　D. ④⑤①②③⑥

二、延伸阅读

阅读下面的文字，完成文后各题。

旧　书

李　琬

①大概半年了吧，我不再去过那家古旧书店。它是否依旧安好？不得而知。

②酒香不怕巷子深。那并小小的书店，盘踞于一个地势低洼、路径偏僻的小区。一开始是去它附近的新华书店，顺便下到这个书店望望。后来，便是只去这家旧书店了。它给我最大的记忆，不过是两朵橘黄色的灯光，斜斜地投在这个城市疲惫的蜂隙里面，把那些满面尘土的读物和画作，映照得令人无比渴望。我从它那里真正买下的，不过是一本《秋海棠》，两本《西藏擦擦艺术》的小画册。

③其实在发现这家书店之前，我就目睹了一家古旧书店的短寿。那家书店原本开在我生活的大院里，主要卖一些五十年代到八十年代出版的外国著作。一本《藏族民间故事》引逗出我许多古拙的知觉。几个月之后那书店就永远地消失了。正因为此，我才暗暗祈求那家古旧书店免于无声的坍圮。

④我惊异于旧书和旧书拥有者之间的缘分。

⑤幼年读书的时光里，身边的旧书并不少。但给我印象最深的还是《香妃》。那大概是十来岁的时候，我到父亲的老同学家中做客。父亲和老同学酒酣耳热，我一人钻进书房乱翻一气。结果我被淡淡的霉味蛊惑了。我找到了抽屉里的一本《香妃》。书皮破败，纸页油腻。我坐在床单褪色的小床上，窗外是萧森的树影，捧着书我忘记了时间。我并不记得具体的内容，只记得仿佛香妃剪下来的辫子那么干枯，这个辫子干枯的女人真的很神秘。那个下午，那个逼仄破旧的房间，让我魂牵梦萦了很多年。

⑥或许正是从那时开始，我发现了旧书和新书的不同。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

⑦后来的那本《秋海棠》有着碧绿色的封皮，柔软光洁，当属旧书堆里的罕物。封面绘着一朵秀雅的海棠花。让我感叹不已的是，扉页上红色小篆的“骆志培藏书”印记，还有空白页中的签字章“骆志培”。我突入了这个藏书者的阅读史。我不得不承认，得以窥看另一个读书者的心灵给了我别样的快意。

⑧《丰子恺散文选》带给我的则是一张快乐糖的糖纸。那糖纸被岁月和书页压得平平整整。它原来该是被主人用作书签的吧；为了感激这意外的礼物，我把它小心地粘贴在扉页上，让它永远地失去了书签的价值，从此获得了陈列于博物馆一般的境遇。这或许是自私的，但我再也不愿失去这张辗转人世三十多年的糖纸，连同它所记录的、我无法释读的往事。

⑨和那些老房子、老街区以及一切有形无形的遗产一样，旧书的旧，只是一种表象；老，才是一种资历。即便是表面上看去毫无痕迹的旧书，也能带给我一种甜蜜的错觉：它已经陪伴我很久了。一页一页翻着，那黄褐色的霉，恰似皮肤上的斑点，属于老去的情人。你和它一起变老，它喂养你的灵魂以岁月。那些浸漶的词句，是任何一本新书都无法赐予的温情。

⑩因为老，它们不比新书站得更高，却更深。当你拥有了那些被同样热爱书籍的生命碾磨过的旧书，它们便开始碾磨你的生命。你会看到，旧书把很多人连在一起。祖父和孙子，父亲和女儿，漂泊异乡的同乡人，共存一个社区却属于不同历史节点的生命。剥除外在的身份，作为阅读者，你发现他们就是你在茫茫宇宙里素未谋面的邻居，只因为他们陪你，或者说你也陪着他们，读了同一本书。你们向同一本书裸露自身，也从同一本书汲取营养。

⑪对待旧书的态度，也是我们对待这个世界的态度。诗人于坚说过：遥远和旧这两个词一旦消失，那么世界的末日也就来临了。我们大概无法最终拯救二手书店的命运。但如果它们能够存活下来，我愿意在每一个炎炎夏日的傍晚走进那片昏黑的旧书店。

5. 文章第②自然段描写那家旧书店，有何作用？

答：_____

_____

_____

6. 文中说“或许正是从那时开始，我发现了旧书和新书的不同”，请结合⑦～⑩自然段的内容，概括旧书的不同之处。

答：_____

_____

_____

7. 解释“你们向同一本书裸露自身，也从同一本书汲取营养”这句话在文中的含义。

答：_____

_____

_____

8. 请结合全文探究作者的情感取向。

答：_____

_____

_____

三、语言运用

9. 在横线上填一句恰当的话，既符合语境又能揭示事件意义。

盲人爵士钢琴家乔治·谢林伫立在斑马线旁。路上车水马龙而行人寥寥。他焦急而又耐心地等待着，等待着哪位好心人领他到马路对面去。过了许久，突然有人拍了拍他的肩膀，“劳驾，我是位盲人，您能领我过马路吗？”乔治听罢，二话没说，挽住后者的胳膊大步跨上了斑马线。几十秒钟后，二人有惊无险地出现在马路另一侧。

事后，当被问及彼时的感受时，乔治笑着解释道：“想起这件事，我依然激动不已。在此之前，我每次出行总离不开别人的照顾，独自横穿马路根本不敢想象。我得感谢那位盲人朋友，_____。”

答：_____

_____

10. 鲁迅先生笔下的人物形象鲜活生动，而一些特定的称呼更是意味深长。例如，《孔乙己》中说，“他对人说话，总是满口之乎者也，叫人半懂不懂的。因为他姓孔，别人便从描红纸上的‘上大人孔乙己’这半懂不懂的话里，替他取下一个绰号，叫作孔乙己”。“祥林嫂”的姓名在《祝福》中则这样叙述，“大家都叫她祥林嫂；没问她姓什么，但中人是卫家山人，既说是邻居，那大概也姓卫了”。

请结合以上内容，谈谈你对鲁迅给这一类人物取名的看法。

答：_____

_____

11. 请给下面这幅漫画拟一个标题，并用一句话概括漫画的寓意。



(1)标题：_____

(2)寓意：_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

第17课　边城(节选)

基础知识 固双基 JICHUZHISHIGUSHUANGJI 先预习再达标

课前自主预习

1. 读准字音

蘸酒(　　)　　茶峒(　　)
老鹳河(　　)　　泅水(　　)
傩送(　　)　　汆水(　　)
蚱蜢(　　)(　　)　　蜈蚣(　　)(　　)
鼍鼓(　　)　　踹水(　　)
碧溪岨(　　)　　悖时(　　)
喧阗(　　)　　镇箪(　　)
棕榈(　　)(　　)　　棒槌(　　)
角隅(　　)　　快快(　　)
歇憩(　　)　　糍粑(　　)(　　)
荫处(　　)

铿铿响(　　)　　淋浴(　　)
饼铛(　　)　　过淋(　　)

奇怪(　　)　　据守(　　)
奇数(　　)　　拮据(　　)

2. 辨清字形

壤攘镶：接(　　)；(　　)嵌；(　　)除
峒恫胴：茶(　　)；(　　)体；(　　)吓
拌绊：(　　)嘴；(　　)脚石
桨浆：船(　　)；(　　)果
汆氽：(　　)水；(　　)丸子
棕粽：(　　)毛；(　　)子
抿泯：(　　)灭；(　　)嘴
赌贿：(　　)博；(　　)赂
揽缆榄：(　　)绳；橄(　　)；包(　　)
阴荫：树(　　)；(　　)庇

3. 词语积累

(1)平淡无奇：_____

(2)快快不乐：_____

4. 文学常识

沈从文，原名_____，中国现代作家。主要作品有短篇小说_____、_____等，中篇小说_____，长篇小说_____是其代表作。其作品乡土抒情体的美学风格代表了京派作家一定的社会理想，也对后来作家产生了深远影响。

课堂基础达标

一、基础演练

1. 下列加点字的注音有误的一项是　　(　　)

A. 悖时(bèi)　　犬吠(fèi)
　擂台(lèi)　　剥粽子(bāo)
B. 接壤(rǎng)　　傩送(nán)
　汆水(tǔn)　　怏怏不乐(yāng)
C. 泅水(qiú)　　欺侮(wǔ)
　茶峒(dòng)　　兴奋(xīng)
D. 绊倒(bàn)　　轻薄(bó)
　碧溪岨(jū)　　拮据(jū)

2. 下列各组词中没有错别字的一组是　　(　　)

A. 驯熟　仓皇失措　不为己甚　男女授受不亲
B. 绵亘　恼羞成怒　好高骛远　正其义不谋其利
C. 熨帖　惟妙惟肖　推崇倍至　翻手为云，覆手为雨
D. 端详　毋庸赘言　掎角之势　仰之弥高，钻之弥艰

3. 依次填入下面各句横线处的词语，最恰当的一项是　　(　　)

①飞机渐飞渐远，一会就没了_____，只能隐隐地听到轰鸣声。

②在花言巧语没有奏效之后，他终于_____毕露，恶狠狠地说："你不放我走，我以后还会找你麻烦！"

③我知道这事不好做，出了这个结果，你也不要_____自己了，让谁遇到都很难处理的。

A. 踪迹　原型　埋怨
B. 踪迹　原形　抱怨
C. 踪影　原形　埋怨
D. 踪影　原型　抱怨

4. 下列各句加点的词语使用不恰当的一项是　　(　　)

A. 在大医院人满为患、小医院门可罗雀的当下，医疗条件好的大医院因为患者出奇的多而降低了服务的质量，而小医院的医疗条件与医疗服务水平也确实有限，以至于"看病难"问题仍然普遍存在。

B. 虽然美国政治还不至于像《纸牌屋》那么黑暗，但是民主党全国委员会不择手段打压桑德斯的手法，从抹黑宗教到人身攻击的确让人心有余悸。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

C.“网络直播”这个在2016年迅猛发展的行业，在2017年依然保持着水涨船高的态势。借着移动直播平台崛起，直播门槛也大大降低，让人们逐渐有了“人人皆可直播，一切皆可直播”的认知。

D.两会期间，各级代表巧舌如簧，纷纷发表了自己的意见和建议，为深化体制改革献言建策。

5.下列各句中，没有语病的一项是　　（　　）

A.考古学家对两千多年前在长沙马王堆一号墓新出土的文物进行了多方面的研究，对墓主所处时代有了进一步了解。

B.《中国诗词大会》是央视首档以诗词为主题的大型全民互动益智节目，其赛制、内容和表现形式都富有新意，力求打造一席特色鲜明的文化盛宴。

C.迪士尼动画影片《疯狂动物城》不仅故事有趣，动物主角可爱，情节引人入胜，而且能将哲理意义、文化内涵自然巧妙地融进精彩的故事情节中，给人以启迪。

D.在第53届意大利博洛尼亚国际童书展上，中国儿童文学作家曹文轩获得2016年“国际安徒生奖”，开创了华人在这一世界儿童文学领域至高奖项上零的突破。

6.把下列带序号的句子组合成语意连贯的一段话并填入横线处。（只填序号）

敬畏生命的伦理促使任何人关怀他周围的所有人和生物的命运，给予需要他的人真正人道的帮助。敬畏生命的伦理不允许学者只献身于他的科学，尽管这对科学有益。它也不允许艺术家只献身于他的艺术，尽管他因此能给许多人带来美。它不允许忙忙碌碌的人这样认为，他们已在其职业活动中做了一切。_____

①有的人在这么做时仍过着正常的生活，因此他的牺牲从外部看并不显著。

②没有人能对其他人妄加评论。人行善的使命能通过各种方式加以实现。他作出什么牺牲，是每个人自己的秘密。

③敬畏生命的伦理要求所有人把生命的一部分奉献出来。

④至于他以何种方式和在何种程度上这么做，各人应按其思想和命运而定。

⑤有的人则被要求作出引人注目的奉献，从而他只得不考虑自己的发展。

二、文段精读

阅读下面的选文，然后回答问题。

那水上名人同祖父谈话时，翠翠虽装作眺望河中景致，耳朵却把每一句话听得清清楚楚。那人向祖父说，翠翠长得很美，问过翠翠年纪，又问有不有了人家。祖父则很快乐的夸奖了翠翠不少，且似乎不许别人来关心翠翠的婚事，因此一到这件事便闭口不谈。

回家时，祖父抱了那只白鸭子同别的东西，翠翠打火把引路。两人沿城墙脚走去，一面是城，一面是水。祖父说：“顺顺真是个好人，大方得很。大老也很好。这一家人都好！”翠翠说：“一家人都好，你认识他们一家人吗？”祖父不明白这句话的意思所在，因为今天太高兴一点，便不加检点笑着说：“翠翠，假若大老要你做媳妇，请人来做媒，你答应不答应？”翠翠就说：“爷爷，你疯了！再说我就生你的气！”

祖父话虽不再说了，心中却很显然的还转着这些可笑的不好的念头。翠翠着了恼，把火炬向路两旁乱晃着，向前快快的走去了。

“翠翠，莫闹，我摔到河里去，鸭子会走脱的！”

“谁也不稀罕那只鸭子！”

祖父明白翠翠为什么事情不高兴，便唱起摇橹人驶船下滩时催橹的歌声，声音虽然哑沙沙的，字眼儿却稳稳当当毫不含糊。翠翠一面听着一面向前走去，忽然停住了发问：

“爷爷，你的船是不是正在下青浪滩呢？”

7.翠翠的“一家人都好，你认识他们一家人吗”这句话包含怎样的含意？

答：_____

8.祖父为什么不许别人关心翠翠的婚事，且一提到这事便闭口不谈？

答：_____

9.揣摩“翠翠着了恼，把火炬向路两旁乱晃着，向前快快的走去了”的行动中折射出怎样的心理？

答：_____

10.联系上下文分析，在听祖父唱催橹歌时，翠翠为什么突然问“爷爷，你的船是不是正在下青浪滩呢”？

答：_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

课后巩固　再提升　KEHOUGONGGUZAITISHENG　练规范提能力

一、语基扩展

1. 下列词语中加点的字，读音全都正确的一项是（　　）

A. 泥淖(nào)　　粘贴(nián)
　压轴戏(zhòu)　　退避三舍(shè)
B. 忖度(duó)　　豢养(quàn)
　捋虎须(luō)　　鲜为人知(xiǎn)
C. 休憩(qì)　　臧否(pǐ)
　发疟子(yuè)　　瞠目结舌(chēng)
D. 眼睑(jiǎn)　　凄怆(chuàng)
　扎小辫(zā)　　并行不悖(bèi)

2. 下列各句中，没有错别字的一项是（　　）

A. 救援突击队在飞机失事海域已连续搜索了三天，可是没有寻找到有关失踪飞行员的任何线索，看来飞行员生还的机率几乎为零。

B. 本文语言华丽，富有意蕴，显现出作者具有比较扎实的文字表达能力，但从本次评委业已达成的审美价值趋向看，本文入围的可能性很小。

C. 网民十分欣赏王漾的感情宣泄方式，相信王漾的跪地磕头是真诚的、由衷的感恩之举。王漾的跪地磕头让网民联想到了姚明扣篮后的挥拳狮吼。

D. 国际在线娱乐报道，本月播出的《间谍明月》第12集韩艺瑟的台词遭到剧组人员故意窜改的消息不胫而走，引起了观众的一片哗然。

3. 在下面一段话空缺处依次填入词语，最恰当的一组是（　　）

刘勰的《文心雕龙》论述了文学的形式与内容、继承与革新等关系，构建了宏大而_____的文论体系，初步_____了我国文学史观，成为我国古代文学批评中前所未有的系统的文学理论专著，也是我们现在进行文学创作、文艺批评研究的_____的理论依据。

A. 紧密　　确立　　首当其冲
B. 紧密　　创设　　不可或缺
C. 缜密　　确立　　不可或缺
D. 缜密　　创设　　首当其冲

4. 下列句子中，没有语病的一项是（　　）

A. 中国梦赋予了当代青年新的历史使命。当代青年是中国梦的实现者、助跑者和寄托者，他们正用自己的实际行动托起中国梦。

B. 诺贝尔奖评委会称赞莫迪亚诺说，他运用细节描写的艺术手法，揭露了德占时期的人间世相，引起了人们对人类命运的关注与思考。

C. 汽车限购令早已有许多传闻，非但没有为城市治堵，反倒激发了许多购车族的欲望，提前加入有车一族，城市道路更加拥堵不堪。

D. 各国领导人均表示要促进组织内成员的资金支持和技术支持力度，充分发挥亚太经济体的优势，扩大联动效应，实现共同发展。

5. 在下列高一年级各班为参加学校运动会制作的标语牌中，最得体的一项是（　　）

A. 重振雄风，再创辉煌
B. 八班一声吼，地球抖三抖
C. 青春活力扬，雄风震赛场
D. 黄沙百战穿金甲，不夺冠军死不还

二、延伸阅读

阅读下面的作品，完成问题。

凤子进城

缪崇群

才是黄昏的时刻，因为房子深邃，已经显得非常黑暗了。对面立着一个小女孩子，看不清她的相貌，只觉得她的身材比八仙桌子高不了许多。

嫌房子黑，也想看一看这个小人。

“会擦洋灯罩子吗？”我指了一指那盏放在桌子当中的美孚行的红洋油灯。

迟疑，没有回答。

连自己想着也怕麻烦，便划了一根火柴把它点着了。

骤然的光亮，使她的眼睛感着一种苦涩的刺激似的。

“我们乡里下不点灯，天黑了就上床睡觉了。”边说着边不停地眨着眼。话的声调很清楚，样子是伶俐的。

看见她有一张薄薄的嘴，扁扁的鼻子，细小的眼睛，一根黄黄的短辫子，拖着的是一副灰白的脸。

想到刚才介绍人说的她的年龄，不大相信起来了。

“看你只有十一二岁，别瞒人。”

“十六，真的是十六，我属羊子的。”

“属羊子的十六——”

她急忙点着头，自己接连着说：

“我大姐二十四，我二哥十九，我小哥十八，我，我十六，小毛子十四，小丫头十一，春子——春子九岁……”

知道她也许真的是十六岁了，想——乡村里的孩子是这样地长大不起来啊！一群一群没有营养的小

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

孩子的面庞，无数只的瘦小的手，像是在眼前陈列了起来，伸举起来了。

“春子是顶小的了。”想止住了她的话，免得她再计算再背。

她摇了一摇头，随着搬起左手的小指和无名指说：

“还有两个，一个吃着奶，一个才会走。”

“你们家里的人可真不少了。”

“还送掉两个给人哩。小毛子给人家做养媳，他们家里穷，也在家里。”

“对了，还没有问你叫什么名字哩。”

“我叫凤子。”

听到这个好名字，却想到了许多不幸的小孩子们的名字了。她们叫金宝，她们叫银子，她们叫小喜子，叫小红儿……可是她们是贫贱的，褴褛的，饥饿的，她们毫无生气的在茅草棚里，在土坯洞里活着，像没有在地上映过一个影子似的那么寂寞，那么短促地又离散了又死亡了。不知怎么，这个初进城的凤子，带来了一种时代的忧郁的气氛，仿佛把这一间房子罩得更阴沉了一些似的了。晚饭的时候，让凤子也坐在一旁吃。拨了一碟腌菜，和空了一半的咸蛋。她吃得不住口，说也不住口：

“我们乡里下的菜可没有这多油，一酒杯要炒一大锅，蛋是谁也舍不得吃，两个半铜板一个，拿去换盐换来，他们一贩到城里就卖六七个铜板了。我们有七只鸭，天天放到河里，有了歹人，偷一只，偷一只，偷一只，后来都偷光了。”放下了碗筷，拿手比着势子，说挺肥挺大的。她爹也想出来了，乡下的日子过不了。

问她爹会作什么，凤子说顶有力气，会烧大锅的饭。

……

她停顿着，像在探试着她的推荐有没有效果似的。

谁能告诉她力气有什么用处呢？城里头就是有千万个烧大锅饭人的地方，饥饿的乡里人怕也只是徒然望着他家里的那个张着大嘴的空大锅叹息罢？

吃罢饭，凤子到老虎灶冲水去了，去了很久，她的介绍人又来了。笑着，是一个狡猾的有油的家伙。他把凤子带走了。

后院的陈妈说刚才老虎灶上有人拖凤子的辫子，摸她的脸。

“外边尽是歹人！”是她的结语。

凤子进城了，怕又到了城的另一隅了。城像一个张着口的大锅，恐怕不用油，也能炒熟了许多许多东西的罢。

（原载一九四三年出版的《废墟集》）

6. 理解文中画线句子的含义。

答：_____

_____

7. 第26段只是一个省略号，有什么意蕴和作用？

答：_____

_____

8. 简析文章结尾一段。

答：_____

_____

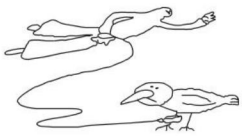
9. 简析作者塑造凤子这一人物形象的用意。

答：_____

_____

三、语言运用

10. 阅读下边这幅漫画，对它的寓意理解最贴切的一项是　（　）



A. 一些东西不要等失去了，才知道是自己的依赖。

B. 你不能驾驭理想，便会被理想永远束缚。

C. 站在山顶和站在山脚下的两人，虽然地位不同，但在对方眼里，同样的渺小。

D. 自由就是这样一种东西，你不给予别人自己也无法获得。

11. 提取下列材料的要点，整合成一个单句，对“鹧鸪戏”作解说。（可适当增删词语，不得改变原意）

①鹧鸪戏是一种民间稀有剧种。

②鹧鸪是一种鸟，其叫声婉转悠扬，鹧鸪戏是模仿鹧鸪鸟的叫声进行表演的剧种。

③鹧鸪戏的演唱特点是在每句的唱腔中加入似鹧鸪鸟鸣叫一样的拖音，具有浓郁的地方特色。

④鹧鸪戏的音乐伴奏以打击乐为主，并有一种特殊的乐器——鹧鸪胡。

答：_____

_____

_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

考点专练(七)　语言文字运用

一、字词句基础

1. 下列各句中，没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是（　　）

A. 我在琢磨中再次抬起头，仰望古塔上的一团绿荫以及遨翔在它周围的鸟儿，我分明感觉飞鸟才是给这树、这塔以生存的施与者。因为塔内堆积的鸟粪给盘根错结的根蔓(wàn)提供了必要的养分，使宛若蛇虬(qiú)的根茎不断延伸。

B. 从建康村再往前走几公里，便是骆驼城了。它孤零零地矗(chù)立在荒野之中，落寞而沧桑，狂风呼啸着卷起尘土，使得这座屠城迷离在风沙之中。眼下，晚风呼啸，帐篷摇曳(yè)，四野看不到一个行人。

C. 行人安详自若地在马路中间行走，车就不敢开快。自行车紧按着铃，也白搭，人们置若罔闻。不过，切莫以为这里都是些俚(lí)俗的生活，在那些低檐窄户的后头，背静的弄(lòng)堂里，也蜇居着一些文雅的狷介的人生。

D. 流动的瀑布结冰后，一改往日倾泻直下的风格，而是层层叠叠，“流动”似(sì)的蔓延到了石壁四周，有的凝铸成玉琢的佛塔，有的幻化成冲天的利剑，有的绽放成水晶的莲花，令人砰然心动。当气温渐降，冰河渐封，美妙的冰瀑奇景便应(yīng)运而生了。

2. 下列各句中，没有错别字的一项是（　　）

A. 央视播出专题节目，揭露过多的垃圾文件是导致智能手机运行速度变慢的原凶，并采访猎豹清理大师的工程师，请他为消费者提供解决方案。

B. 女子就像散文，她一定是安详和美丽的，即使没有雍容华丽的外表，眉宇间流淌的气质一定会淡雅、简约，给人一种非常愉悦的视觉享受。

C. 传统产业是否日薄西山，完全取决于技术和理念的创新与否。国人蜂涌去日本买马桶盖一事说明，世上本没有夕阳产业，而只有夕阳企业。

D. 腾讯产品占领市场份额的秘密在于通过帐号的捆绑，把数据输送到后台进行统计分析，第一时间就知道你喜欢听怎样的歌、玩怎样的游戏。

3. 下列语段横线处应填入的词语，最恰当的一组是（　　）

作为“梅兰竹菊”四君子之首，梅为历代文人雅士所_____。此刻，寺院周围庄重的红墙，是我们镜头画面中的中国红；_____的雪花，是飘舞在空中的精灵；而晶莹如黄玉般的腊梅，暗香_____，_____遗世独立的佳人。

A. 钟爱　洋洋洒洒　浮动　好像

B. 喜爱　纷纷扬扬　浮动　犹如

C. 钟爱　纷纷扬扬　飘动　好像

D. 喜爱　洋洋洒洒　飘动　犹如

4. 在下面一段话的空缺处依次填入词语，最恰当的一组是（　　）

一个人不论伟大还是平凡，只要他_____自己的天性，找到了自己真正喜欢做的事，并且一心把它做得尽善尽美，他在这世界上就有了_____的家园。于是，他不但会有足够的勇气去承受外界的压力，而且会有足够的清醒来面对_____的诱惑。

A. 顺应　坚不可摧　形形色色

B. 顺应　牢不可破　形形色色

C. 顺遂　坚不可摧　应有尽有

D. 顺遂　牢不可破　应有尽有

5. 下列各句中，加点的词语运用正确的一项是（　　）

A. 遵照景区升级改造方案，景区负责人拆除了核心岛可视范围内影响景观的水上及山体娱乐项目设施，进行整体环境改造，同时也拆除了周边的高山滑车设施。

B. 观景抒言，各谈体会，一个再正常不过的文艺交流，如今却裹挟了太多的不满、辱骂和对抗，一种兼容并包的胸怀在开放的网络世界似乎难觅形迹。

C. 古代学者皓首穷年研治一经，虽然读得少，但他们口吐珠玑，将其咀嚼得烂熟，让这些内容透入身心，变成一种精神的原动力，一生都受用不尽。

D. 二十年前，在新西兰南岛举办的由探索频道赞助的世界探险越野赛产生了巨大影响，探险越野运动自此一发而不可收拾，迅速在全世界发展起来。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

6. 下列各句中，没有语病的一句是　　（　）

A. 建设美丽中国是十八大报告的亮点之一，有了这样的目标，将成为我们积极探索中国环保新道路的一个路标。

B. 近日，有关延迟退休的多种备选方案已提交有关部门讨论，可是有一个非常现实却容易被忽视的问题，延退之后，有幼儿的家庭怎么办？

C. 受31日5.9级地震影响，虎跳峡景区和石卡雪山景区的部分景点已暂时关闭，为了游客及广大市民的安全，云南迪庆州旅游局发出公告，建议游客暂勿前往。

D. 湖南卫视于第四季重磅推出的真人秀节目《爸爸去哪儿》，再掀收视狂潮，节目形式、内容十分活泼，节目中的小朋友也成为了网友们追捧的偶像。

7. 下列诗句与“胭脂洗出秋阶影”对仗工整的一项是　　（　）

A. 环佩空归月夜魂

B. 浅笔终留倩女魂

C. 冰雪招来露彻魂

D. 笛咽高亭断魂客

8. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是　　（　）

《现代汉语词典》说，国学就是我国传统的学术文化，包括哲学、历史学、考古学、文学、语言学等。按照这个解释，_____，_____。并且，还可以这样理解：_____，_____。依此类推，_____，“国学”是可以包罗万象的。

①凡是中国古已有之的、只要能够进入“学术文化”圈子的东西都可以叫作“国学”

②只要是中国的传统学术文化就可以叫作“国学”

③只有中国传统的学术文化才叫“国学”

④中国非传统的学术文化和非中国的学术文化都不叫作“国学”

⑤医学、数学、天文学（星相学）、化学（炼丹术）都不排除在外

A. ③①⑤②④　　B. ③④②⑤①

C. ②④③⑤①　　D. ②⑤③④①

9. 对下面修辞手法判断正确的一项是　　（　）

①面若中秋之月，色如春晓之花。

②寄言纨绔与膏粱：莫效此儿形状！

③两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似喜非喜含情目。

④声飞霄汉云皆驻，响入深泉鱼出游。

A. 比喻　借代　对偶　夸张

B. 对比　借代　比喻　夸张

C. 比喻　比喻　对偶　夸张

D. 比喻　借代　对偶　拟人

二、表达应用

10. **（2018·江苏卷）**下列选项中，对下图漫画寓意的理解最贴切的一项是　　（　）



A. 过程特别艰难，可能预示着这一次收获很大。

B. 在我们不注意的地方往往隐藏着巨大的困难。

C. 对努力挣得的东西，人们会牢牢地抱住不放。

D. 懂得知足常乐，会使生活中的困难更少一些。

11. 根据下面的情境，在横线处补写答话。不超过30字。

青蛙研究龙虾十几年，最后得出一个惊天发现：龙虾的耳朵长在腿上。大家不信。于是，它对着龙虾的腿大吼一声，龙虾立马就逃。接着又拿刀砍掉龙虾的所有腿，不管青蛙怎么狂吼，龙虾就是不走。螃蟹说：“_____”于是螃蟹砍掉了青蛙的大腿。大家明白了：标新立异的人跟青蛙差不多，喜欢用大腿思考。

答：_____

12. 请将下面这段文字的结尾补充完整，不超过30字。

记者在北京丰台区新发地市场暗访查到“掺假羊肉”。随后，记者找到新发地市场办公室，对方说不属他们管，要记者找市场食品安全办，但食品安全办电话总是打不通。记者又拨打丰台区工商局，结果工商局则将球踢给政府热线12315。最终，记者联系上12315，但举报一周以来，仍没接到处理结果。“掺假羊肉”固然让人担心，但是，更让人担心的是对“掺假羊肉”的举报过程竟然如此坎坷。北京市场上的“掺假羊肉”需要一查到底，同时，_____。

答：_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

考点专练(八)　文学类文本阅读

一、阅读下面的作品，完成问题。

青草寂静

鲍尔吉·原野

①早上，山坡上的青草刚刚醒来，张着晶莹的眼睛向四外望。山下的小河拐弯流过去，好像故意不肯走一条直路。我外甥阿斯汗小时候，如果在路边发现一个坑，大喜，一定从坑上纵身跨越才称心如意，小河跟儿童差不多。早上的河水连一丝波纹也没有，白云在河心庄重地移动，河岸的青草纷纷探过头来观看云影。

②在微风没有吹来之前，青草上的露珠是它们的眼睛。山坡上，常有鸟儿飞过来，像抢什么东西，不到一秒钟又飞走。鸟儿落下时，翅膀向前兜拢。如放出降落伞增加阻力，像小扇子一样打开的翅羽精巧分明。

③青草像站队，又像散开；像漫步，又像等待。看到青草，我想到的另一个词是寂静。没有河水流动，没有树叶喧哗，草的一生处于寂静中。或者说，没有哪一种生物像青草这样度过寂静的一生。它们出生不叫喊，死亡也不叫喊，在缄默中保持着青草的秘密。没有什么地方没有青草。在一个开窗又不住人的房间，地板的缝隙都会长出青草。楼顶上，隆隆驶开火车的铁轨的中间，都有青草的身影。草是最会串门的人。只可惜书页里长不出青草，我最喜欢的三部诗集——惠特曼《草叶集》、杜甫诗选、希梅内斯《小银和我》也没长出青草，这些诗集的每一页，实说都应长出青草，开放成指大小的鲜花，像豆芽那样从书页里钻出。

④说到花儿，青草的花儿像青草一样朴素。把小黄花送到鼻子底下，闻到一股苦味。牵牛花不分瓣，它们的花不仅像喇叭，还像裙子穿倒了。或者说穿粉裙子、紫裙子的精灵一头栽进花里。

⑤青草让山坡的线条柔和，山的所有的坡度都被青草包裹的如在眼前，从山顶背后露出的云团像是从青草里冒出来的，而野花如奔跑。在我记忆中，穿裙子的小女孩儿都喜欢奔跑，裙子上的花太漂亮，不跑腿不得劲。野花的花瓣在风中俯仰摇摆，像笑得直不起腰。而青草静穆地看野花笑。

⑥葡萄牙诗人 Ramos Rosa，我译之为罗萨。他有诗云“我所认识的天使伫立在青草和寂静之中”。这个诗好，更有趣在他说“我所认识的天使”，可见每个人认识的天使都不一样。

⑦有钱人认识的天使在银行，官员认识的天使是大官。实话说，我没见过长翅膀从天空飞下的天使，以后也许会见到。但如果把“天使”这个词稍微泛化一些，天使太多了。我家房后有一家房子五颜六色的托儿所。9点钟，刚会走路的幼儿出来做操，他们手拉着前面小朋友的衣襟，齐步走、向左转、神态宛然。我视为天使下凡。这些天使会跌跌撞撞，会摔倒哭鼻子，会马上又笑，会太兴奋、太胆怯，会向栅栏外围观的人群投来哀怜一瞥。我不止一次在心里感叹，在这里工作的阿姨们会青春永驻，会长生不老。单是摸摸这些孩子的小手，我心里就感到幸福。小鸟儿也是天使，从这个树杈飞到另一个树杈，距离虽不远，也并非人类所能企及。齐白石画的小鸡雏怒气冲冲地抢蚯蚓，也是天使所为。齐白石的晚年，心里住满了天使。天使说到底，就是美嘛。白石最爱美，他说“坏东西不能在我笔下活着”。他觉得他泄露了造化的秘密，既得意，又恐折寿。他说“故夺鬼神之工”，喜欢被人称为夺山翁，又自称借山翁。山即是天工鬼神造化，齐白石坚决相信“丹青胜天工”。他说“画荷，雨气从十指出”，又说“大家作画，胸中先有所见之物，下笔有神；匠家作画，专事前人纸本，所画非所见”。如今的画家，有几个见过自己所画的东西？对照片面的都是少数，更多的人在对别人的画作摹写，画虎啊、山啊、松之类，得不到天工之助，心里也住不下天使。白石说，他观察鸡的时间比画鸡多百倍。

⑧罗萨所认识的天使在青草与寂静之中。寂静中的大自然千变万化，每一个细节都不会重复。日本的临终关怀护士大津秀一记录了1 000例患者的临终遗憾，述说自己一生没做并为之后悔的事情，包括没去过想去的地方旅行，没看到孩子结婚，做过对不起良心的事却没忏悔等等。大津秀一归纳总结的事情一共25项，都在自己与人际关系范围，而没涉及大自然。我以为，没和大自然亲近是人生至为遗憾的事，相当于三分之一的生命虚度了。大自然有美、有爱，有和谐的秩序，还有罗曼斯·罗萨所说的天使。我过去在文章中引用过一句话，在这里再引用一下——爱大自然的人都是幸福的人。

（有删节）

1. 第⑥段引用葡萄牙诗人罗萨的诗句“我所认识的天使伫立在青草和寂静之中”，从结构上看有什么作用？

答：_____

_____

2. 解释“得不到天工之助，心里也住不下天使”这句话在文中的含义。

答：_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

3. 赏析第③段中画波浪线的句子。

答：

4. 作者用了较大篇幅来写“天使”，请结合文章谈谈这样写的用意。

答：

二、阅读下面的文字，回答问题。

皮　囊

蔡崇达

①我那个活到九十九岁的阿太（我外婆的母亲），是个很牛的人。外婆五十多岁突然撒手，阿太白发人送黑发人。亲戚怕她想不开，轮流看着。她却不知道哪里来的一股愤怒，嘴里骂骂咧咧，一个人跑来跑去。一会儿掀开棺材看看外婆的样子，一会儿到厨房看看那祭祀的供品做得如何，走到大厅听见有人杀一只鸡没割中动脉，那只鸡洒着血到处跳，阿太小跑出来，一把抓住那只鸡，狠狠往地上一摔。

②鸡的脚挣扎了一下，终于停歇了。“这不结了——别让这肉体再折腾它的魂灵。”阿太不是个文化人，但是个神婆，讲话偶尔文绉绉。

③众人皆嘻哑。

④那场葬礼，阿太一声都没哭。即使看着外婆的躯体即将进入焚化炉，她也只是乜斜着眼，像是对其他号哭的人的不屑，又似乎是老人平静地打盹。

⑤那年我刚上小学一年级，很不理解阿太冰冷的无情。几次走过去问她，阿太你怎么不难过？阿太满是寿斑的脸，竟轻微舒展开，那是笑，“因为我很舍得。”

⑥这句话在后来的生活中经常听到。外婆去世后，阿太经常到我家来住，她说，外婆临死前交代，黑狗达没爷爷奶奶，父母都在忙，你要帮着照顾。我因而更能感受她所谓的“舍得”。

⑦阿太是个很狠的人，连切菜都要像切排骨那样用力。有次她在厨房很冷静地喊“哎呀”，在厅里的我大声问：“阿太怎么了？”“没事，就是手指头切断了。”接下来，慌乱的是我们一家人，她自始至终，都一副事不关己的样子。

⑧病房里正在帮阿太缝合手指头，母亲在病房外的长椅上和我讲阿太的故事。她曾经把不会游泳、还年幼的舅公扔到海里，让他学游泳，舅公差点溺死，邻居看不过去跳到水里把他救起来。没过几天邻居看她把舅公再次扔到水里，所有邻居都骂她没良心，她冷冷地说：“肉体不就是拿来用的，又不是拿来伺候的。”等阿太出院，我终于还是没忍住问她故事的真假。她淡淡地说：“是真的啊，如果你整天伺候你这个皮囊，不会有出息的，只有会用肉体的人才能成才。”说实话，我当时没听懂。

⑨我因此总觉得阿太像块石头，坚硬到什么都伤不了。她甚至是我们小镇出了名的硬骨头，即使九十多岁了，依然坚持用她那缠过的小脚，自己从村里走到镇上我的老家。每回要雇车送她回去，她总是异常生气：“就两个选择，要么你扶着我慢慢走回去，要么我自己走回去。”于是，老家那条石板路，总可以看到一个少年扶着一个老人慢慢地往镇外挪。

⑩然而我还是看到阿太哭了。那是她九十二岁的时候，一次她攀到屋顶要补一个窟窿，一不小心摔了下来，躺在家里动不了。我去探望她，她远远就听到了，还没进门，她就哭着喊：“我的乖曾孙，阿太动不了啦，阿太被困住了。”虽然第二周她就倔强地想落地走路，然而没走几步又摔倒了。她哭着叮嘱我，要我常过来看她，从此每天依靠一把椅子支撑，慢慢挪到门口，坐在那儿，一整天等我的身影。我也时常往阿太家跑，特别是遇到事情的时候，总觉得和她坐在一起，有种说不出的安宁和踏实。

⑪后来我上大学，再后来到外地工作，见她分外少了。然而每次遇到挫折，我总是请假往老家跑，一个重要的事情，就是去和阿太坐一个下午。虽然我说的苦恼，她不一定听得懂，甚至不一定听得到，她已经耳背了，但每次看到她不甚明白地笑，展开那岁月雕刻出的层层叠叠的皱纹，我就莫名其妙地释然了许多。

⑫知道阿太去世，是在很平常的一个早上。母亲打电话给我说，你阿太走了。然后两边的人抱着电话一起哭。母亲说阿太最后留了一句话给我：“黑狗达不准哭。死不就是脚一蹬的事情吗，要是诚心想念我，我自然会来看你。因为从此之后，我已经没有皮囊这个包袱。来去多方便。”

⑬那一刻才明白阿太曾经对我说过的一句话，才明白阿太的生活观：我们的生命本来多轻盈，都是被这肉体和各种欲望的污浊给拖住。阿太，我记住了，“肉体是拿来用的，不是拿来伺候的。”请一定来看望我。

5. 最后一段中画线的句子有何作用？

答：

6. 文章以“皮囊”为题有何用意？

答：

7. 联系全文，分析阿太的性格特点。

答：

8. 有人从《皮囊》里读出了“自由”，有人读出了“忧伤”，你读出了什么？结合文章谈谈你的看法。

答：

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____

密 封 线

阶段测试一

(专题一 珍爱生命)

时间:120 分钟 满分:120 分

一、语言文字运用(18 分)

1. 下列各组词语中加点字的注音全都正确的一组是(3 分) (　　)

A. 熬夜(áo)　坍圮(qǐ)　灼热(zhuó)　扶弱济困(jì)

B. 炫耀(xuàn)　肆意(sì)　嘈杂(cáo)　蝉蜕(tuì)

C. 掺酒(chān)　譬如(pì)　编辑(jí)　蹑手蹑脚(shè)

D. 憧憬(jǐng)　唠叨(láo)　砖砌(qì)　瞅了一眼(qiū)

2. 下列诗句中,没有使用比拟手法的一项是(3 分) (　　)

A. 千载琵琶作胡语,分明怨恨曲中论。

B. 紫艳半开篱菊静,红衣落尽渚莲愁。

C. 清江一曲抱村流,长夏江村事事幽。

D. 人面不知何处去,桃花依旧笑春风。

3. 下列各句中加点的词语运用正确的一项是(3 分) (　　)

A. 不管藏在深海底部的城墙因不见天日而成了绝对黑暗拢聚的处所,但只要去找,不怕大海捞针,你是找得到的。

B. 在高考复习的最后阶段,家长、老师和孩子要相互理解,做到家校偕同,才能让孩子在和谐的氛围中,进行有效复习。

C. 3 月 10 日,韩国总统朴槿惠因"亲信门"事件被弹劾下台。12 日,朴槿惠搬离青瓦台。在中国,这一消息也是路人皆知。

D. 导演王建荣谈起她呕心沥血拍出的这部《朱德上井冈》,仍掩饰不住内心的激动。她说,她最大的愿望,是在荧屏上塑造出一个有血有肉的朱总司令,而今这个愿望总算实现了。

4. 下列各句中,没有语病的一句是(3 分) (　　)

A. "一带一路"是中国顺应经济全球化而提出的伟大战略,中国未来数十年的改革开放都围绕这一战略为布局展开。

B. 据法新社布里斯班 11 月 16 日电,对于中国南海的岛礁领属争端问题,美国总统始终不认可美国没有有意遏制中国的崛起,但强调中国应当成为世界舞台上负责任的大国。

C. 在刚刚公布的金球奖三人候选名单中,C 罗、梅西与诺伊尔最终入围,今年的金球将刻上谁的名字,注定会成为人们热议的未来一个多月时间里的话题。

D. 在说书这一行,单田芳可谓世家出身,父亲母亲都是书曲艺人。他将这门艺术发扬光大,不仅成为当代"评书四大家"之一,更创下了"凡有井水处,皆听单田芳"的声名。

5. 填入下面一段文字横线处的语句,最恰当的一项是(3 分) (　　)

人终究是个经验的动物,_____。如果只生活在天气预报的数字上,你永远也不会懂得零下 17 度的寒冷到底有多冷。一旦被来自外部的意见操控,你就会错过很多。比如,依靠天气预报了解气候而生活的人,可能永远也不会知道,这场寒冷过去后,什么时候小草才会发芽,什么时候燕子要飞回来……

A. 既需要听别人说,又需要自己的亲身感受

B. 除了自己去亲身感受,还需要听别人说

C. 听人说得再多,也不如自己的亲身感受

D. 不需要听别人说,而是要靠自己去亲身感受

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

6. 请根据语境填空。(3 分)

中国文化里有个很有趣的现象。比方说,有“管中窥豹,可见一斑”,又有“一叶障目,不见泰山”;有“威武不屈,富贵不淫”,又有“好汉不吃眼前亏”;有_____,又有_____;有_____,又有_____……很难说谁对谁错,应该一分为二,具体问题具体对待,不可走极端。

二、现代文阅读(20 分)

(2017·山东卷)阅读下面的文字,完成 7~10 题。

七岔犄角的公鹿

(鄂温克族[注])乌热尔图

①“你,你别打啦!”我两眼盯着他,一串泪珠滚出眼窝。

②“喊啥,小崽子?你像只猫,整天待在帐篷里,靠我养活!”他吼着,举起熊掌似的大手,又朝我打来。

③“我去打猎,给我枪——我爸爸留给我的猎枪。”

④他愣了一下,那双醉红的眼睛像打量陌生人似的瞅着我。我不哭了,再也不想哭了,挺着胸脯站在他面前,我感到一下子长大了。我爸爸早死了,妈妈为了过活跟了他,没过几年,妈妈也病死了,我就只好和他在一起熬日子。我从未叫过这位继父一声“爸爸”,只在心里喊他的名字:特吉——部落里的人都这样叫他。

⑤“给,小崽子。明天,你上山,见啥打啥。你有这个胆子吗?”

⑥几乎和我一般高的猎枪,差点把我撞个跟头。我紧紧攥住枪筒,毫不示弱地说:“我不怕,你能打,我也能打。”

⑦“先别吹。打猎可不像往嘴里灌酒那么容易。”说完,他又抓起酒瓶,咕嘟咕嘟地喝起来。

⑧这天早晨,我起得比往常都早。我脚上穿的软靴是妈妈留给我的,子弹袋和猎刀是爸爸用过的。我要靠这些,再加上我自己的勇敢,成为一个猎手,一个让全部落人都服气的猎手。

⑨我慢慢地攀上山顶。这是一个漂亮的山峰,它的背上长满松树和桦树,前胸盖着白雪,侧面是片凹下去的向阳坡。这里准有野兽。等了大半天,果然没叫我失望,桦树林里有什么的影子在晃动。我咬紧牙,瞄准黑影,端平猎枪。枪响了,野兽晃了晃,踉跄着奔出树林。是一头健壮的公鹿,它头上顶着光闪闪的犄角,犄角分成了七个支岔,很有气势。鹿一眼瞥见我,扭头叫了一声。顿时,又从树林里跑出五只受惊的野鹿,有母鹿,有小鹿。公鹿一瘸一拐地跟在最后面,不时扭头戒备而憎恶地瞅着我。看得出来,它在保卫鹿群。转眼间,它们爬过山岗,消失在密林里。这时,太阳已经溜到山尖,树林变得黑森森的,我想今天是撵不上它了。

⑩晚上,坐在火堆旁,我心里也有一个不安的火苗在上下乱蹿。“今天,我打了个鹿。是七岔犄角的公鹿,可大啦!它流的血真多,要不是天晚了,我真……”我对特吉说。他不喝酒的时候,脸上没有凶相,但总是阴沉沉的。

⑪“嘿,傻小子。流点血,这能算你打了鹿?打鹿的人,剥了鹿皮,先把鹿腰子拿回来,让大家尝尝……鹿可不像你,碰一下就哭。公鹿,那才是真正的男子汉,它就是死也不会屈服。懂吗?”

⑫我好像被灌了一脖子雪,心里又气又恼:“明天,我会拿鹿腰子让你尝的。”

⑬第二天,天刚亮,我就赶到昨天打猎的山坡,沿着伤鹿留在雪地上的蹄印追着。不知什么时候,雪地上多了一行奇怪的蹄印。突然,从左侧山脚的桦树林里传来咔嚓咔嚓的响声,六只野鹿在那里惊慌奔逃。我认出那头被我打伤的公鹿,它瘸了一条腿,跑在鹿群后面。一只狼在后面拼命地追赶,并且越追越近。公鹿扭头瞅瞅,撇开鹿群,一瘸一拐地直奔山坡跑来,它跑上山顶,到石崖前放慢脚步,一步一步蹬着石崖。看起来它很费力,忍着痛。

⑭快点,狼追上来啦!我被这头危难中的受伤的鹿吸引了,忘记了自己狩猎的使命。

⑮猛冲过去的狼一口咬住鹿的后腿,几乎就在同时,鹿猛地一蹬,狼怪叫一声,滚了下来。我看见鹿的后腿连皮带肉撕下一块。啊,真有一手。为了弄死这家伙,甘心让它咬去一块肉。可惜那一蹄没踢在狼的脑壳上。

⑯狼在地上打了个滚,弓着腰,咧着嘴,发疯似的朝石崖冲去。鹿低下头,把粗壮、尖利的犄角贴在脚下的石头上,沉着地等待着。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

⑰啊，这只狼真坏。它借助跑的冲力腾空朝鹿扑去。我的心一下子揪紧了。

⑱就在狼对准鹿的脖子下口的一刹那，鹿猛地扬起低垂的犄角，狼像被叉子叉中似的，从鹿的头顶上像块石头被甩过石崖，跌进山谷。

⑲鹿胜利了。它骄傲地扬起头，把漂亮的犄角竖在空中。“呦——”七岔犄角的公鹿站在崖顶呼唤同伴，山谷里传来鹿群的回音。

⑳我躲在它的下风，着迷地瞅着它。它那一岔一岔支立着的犄角，显得那么刚硬；它那细长的脖子挺立着，象征着不屈；四条直立的腿，似乎聚集了全身的力量。我想起特吉的话：“公鹿，那才是真正的男子汉，它就是死也不会屈服。”

㉑公鹿疲倦地走过我的眼前，还是那么骄傲。我长长地出了一口气，它似乎觉察出什么，停下步来。我觉得自己的心被撞击了一下，我想起了自己。我不是看热闹的孩子，而是一个猎手。我的眼睛转向鹿腿上的伤口：一处是我的猎枪打的，看来没有伤到骨头，但也穿了窟窿；另一处是狼咬的，血淋淋的。在这个时候想补它一枪真是太容易了，我下意识地摸了摸枪栓，看着它一瘸一拐的身影……

【注】 鄂温克族：我国少数民族之一，主要分布于内蒙古呼伦贝尔和黑龙江讷河等地，传统上多从事农牧业和狩猎业。

7. 本文以“我”与特吉的冲突开篇，这样写有什么作用？请简要分析。（4 分）

答：_____

8. 本文第⑬～⑱段描写公鹿与狼搏斗的过程，运用了哪些表现手法？请简要分析。（6 分）

答：_____

9. 请简要概括七岔犄角公鹿的形象特征。（4 分）

答：_____

10. 本文结尾写到“我”下意识地去摸枪栓，那么“我”会再向公鹿开枪吗？请结合全文，谈谈你的看法。（6 分）

答：_____

三、古代诗文阅读（32 分）

（一）阅读下面的文言文，完成 11～13 题。（14 分）

奇零草[①]序

[清]姜宸英

予得此于定海，命谢子大周钞别本以归，凡五、七言近体若干首，今久失之矣，聊忆其大概，为之序以藏之。

呜呼！天地晦冥，风霾昼塞，山河失序，而沉星殒气于穷荒绝岛之间，犹能时出其光焰，以为有目者之悲喜而幸睹。虽其掩抑于一时，然要以俟之百世，虽欲使之终晦焉，不可得也。客为予言：“公在行间，无日不读书，所遗集近十余种，为逻卒取去，或有流落人间者。此集是其甲辰以后，将解散部伍，归隐于落迦山所作也。”公自督师，未尝受强藩节制，及九江遁还，渐有掣肘，始邑邑不乐。而其归隐于海南也，自制一椑[②]置寺中，实粮其中，俟粮且尽死。门有两猿守之，有警，猿必跳踯哀鸣。而间之至也，从后门入。既被羁会城，远近人士，下及市井屠贩卖饼之儿，无不持纸素至羁所争求翰墨。守卒利其金钱，喜为请乞。公随手挥洒应之，皆《正气歌》也，读之鲜不泣下者。独士大夫家或颇畏藏其书，以为不详。不知君臣父子之性，根于人心，而征于事业，发于文章。虽历变患，逾不可磨灭。

历观前代，沈约撰《宋书》，疑立《袁粲传》，齐武帝曰：“粲自是宋忠臣，何为不可？”欧阳修不为周韩通立传，君子讥之。元听湖南为宋臣李芾建祠，明长陵不罪藏方孝孺书者，此帝王盛德事。为人臣子处无讳之朝，宜思引君当道。臣各为其主，凡一切胜国语言，不足避忌。予欲稍掇拾公遗事，成传略一卷，以备敦史之求，犹惧搜访未遍，将日就放失也。悲夫！

【注】 ①《奇零草》为明末清初民族英雄张煌言（号苍水）的诗集，因为写于“或提师北伐，或避虏南征”的战斗岁月的间隙，颇多散佚，“零落凋亡，已非全豹”，故名“奇零草”。②椑：棺材。

11. 对下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是（3 分）（　　）

A. 实粮其中　　实：填满

B. 而间之至也　　间：从小路

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

C. 守卒利其金钱　　利：贪图

D. 元听湖南为宋臣李芾建祠　　听：听任

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 张煌言的诗集之所以残缺不全，原因之一是战火动乱，未善保存；二是清廷严禁存传抄录，更不用说刊刻了。

B. 文章以“争求翰墨”的“市井屠贩卖饼之儿”与“畏藏其书”的“士大夫家”对比，暗含对士大夫贪生惧祸的指斥。

C. 文章列举前代修史中正反两方面的史实，赞颂历代帝王的盛德，批评沈约、欧阳修等人明哲保身的做法。

D. 作者身处“天地晦冥”之世，不能直言胸臆，故序文叙事不求其详，论理不求其透，文辞隐晦曲折。

13. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)虽其掩抑于一时，然要以俟之百世，欲使之终晦焉，不可得也。(4分)

译文：_____

(2)不知君臣父子之性，根于人心，而征于事业，发于文章。(4分)

译文：_____

(二)**(2018·江苏卷)**阅读下面这首唐诗，完成14～15题。(10分)

寄和州刘使君[注]

张　籍

别离已久犹为郡，闲向春风倒酒瓶。

送客特过沙口堰，看花多上水心亭。

晓来江气连城白，雨后山光满郭青。

到此诗情应更远，醉中高咏有谁听？

【注】　刘使君，指唐代诗人刘禹锡，时任和州刺史。诗中沙口堰、水心亭，均在和州。

14. 根据前两联，概括刘禹锡“闲”的表现，并分析他如此表现的原因。(5分)

答：_____

_____

15. 尾联表达了作者什么样的情感？(5分)

答：_____

_____

(三)古诗文默写(8分)

16. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1)_____，不如登高之博见也。(《劝学》)

(2)_____，挥斥方遒。(毛泽东《沁园春·长沙》)

(3)醉翁之意不在酒，_____。(欧阳修《醉翁亭记》)

(4)君子之交淡若水，_____。(《庄子》)

(5)盈虚者如彼，_____。(苏轼《赤壁赋》)

(6)于其身也，_____，惑矣。(韩愈《师说》)

(7)土地平旷，_____，_____。(陶渊明《桃花源记》)

四、作文(50分)

17. 阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。

好多年来，我曾有过一个“良好”的愿望：我对每个人都好，也希望每个人都对我好。只望有誉，不能有毁。最近我恍然大悟，那是根本不可能的。

——季羡林

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____

密 封 线

阶段测试二

(专题二　和平的祈祷)

时间:120 分钟　满分:120 分

一、语言文字运用(15 分)

1. 下列各组词语中加点字读音全都正确的一组是(3 分)　(　　)

A. 狙击(zǔ)　瓦砾(lì)　军衔(xián)　勉强(qiǎng)

B. 沮丧(jǔ)　徘徊(huái)　藏匿(nì)　模样(mó)

C. 器械(xiè)　蹂躏(lìn)　奴役(yì)　瞬间(shùn)

D. 活塞(sè)　渲染(xuàn)　扼守(è)　疲惫(bèi)

2. 下列各句中,加点的词语使用不恰当的一句是(3 分)　(　　)

A. 随着有车族的扩大,越来越多的新手上路了,交通事故发生率日甚一日,人们面临着安全危机。为此,交管部门采取严格监控措施,从源头堵住"马路杀手"。

B. 去年年底,政协委员对市里 39 个部门一一进行调研、评议,当面锣对面鼓地"敲"出 48 条行风整改意见,条条切中各部门的陈规陋习的要害,"敲"得大家心服口服。

C. 近日各地出台的《关于重申禁止酒后驾车的规定》,在当地干部群众中激起一片叫好声。但是要真正做到令行禁止,还需要在落实上下狠工夫。

D.《天龙八部》选入高中语文读本,立即在社会上引起了轩然大波,有人担心比比皆是的打斗场面描写会产生负面影响,金庸先生则担心中学生看不懂其中的人生痛苦与悲哀。

3. 下列各项中,标点符号的使用合乎规范的一项是(3 分)　(　　)

A. 用我们的话说,购买"美国货"条款简直就是个违背社情民意、罔顾阶层感情和国际友谊的"坏典型"。这种天怒人怨的东西,通不过才正常,通过了就太不正常。

B. 赵本山让东北的"二人转"火遍了大江南北,这也让我们看到了一个地方剧种的威力。据统计我国现今有 360 余种地方戏剧,但在最近 30 年里却消失了近百种。究竟是这个时代不再需要地方剧了?还是我们抛弃了地方剧?"二人转"的成功奇迹能否在其他的地方剧身上重现?

C. NBA 新赛季对一直以来争议较大的"走步"规则作出调整——即 NBA 球员在行进停止、传球或投篮之前允许持球走两步。

D. 忽然想起泰戈尔的一句诗:"天空不留下鸟的痕迹,但我已飞过。"这不是对"坦然"做了最好的诠释吗?

4. 下列句子中表意明确、没有语病的一项是(3 分)　(　　)

A. 关于"朝核问题"的六方会谈能够重新回到谈判桌前,靠的是中、俄、美三国政府从中积极不懈地斡旋取得的。

B. 我国是否受到国际社会的尊重,必须靠经济和科技实力的增强,靠人民生活富裕幸福,还要靠较高的国民素质、完善的民主法制、高尚的精神文明和道德力量。

C. 3 月 1 日起,凡是投放中国市场的电子信息产品将被强制加贴一个醒目的环保标志,但家电中的空调、洗衣机、冰箱等白色家电不属于电子信息产品而不在强制加贴之列。

D. 为了推动中欧关系不断进展,也为修复当前中法关系,法方应该重视和正视中方所阐述的立场和观点,采取正确的行动来为中法关系的改善和中欧关系的发展做出努力。

5. 在下面一段文字横线处填入语句,衔接最恰当的一项是(3 分)　(　　)

"二十四节气"是中国人通过观察太阳周年运动,认知一年中时令、气候、物候等方面变化规律所形成的知识体系和社会实践,_____,_____,_____。_____,_____,_____。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

①作为中国人特有的时间知识体系

②是中华民族文化认同的重要载体

③以观察该区域的天象、气温、降水和物候的时序变化为基准

④作为农耕社会的生产生活的时间指南逐步为全国各地所采用

⑤“二十四节气”深刻影响着人们的思维方式和行为准则

⑥“二十四节气”形成于中国黄河流域

A. ①⑤②⑥③④　　B. ①⑥③④⑤②

C. ⑥③④①⑤②　　D. ⑥④②⑤③①

二、现代文阅读(20 分)

阅读下面的文字,完成 6～9 题。

于 是 之

陈丹青

北京人民艺术剧院,总算没拆,模样,也还大致没变。前年去看了场话剧《阮玲玉》,出台的都是目下演剧界的新腕儿,倒也演得卖力。

但是不好。也说不上哪儿不好——所以更不见佳。一句话:话剧腔。

这才想到二十年前看《茶馆》。我连着三夜看了三场,那后两回的戏票全是我站在台阶沿愣靠等退票等来的。

头场其实是看昏了,此后两天丧魂落魄,天黑了就往人艺小广场人堆里扎,词儿是早学顺溜了:富裕票!有富裕票没有?得,头排中座。仰头看,蓝天野、郑榕、于是之这几位爷在聚光灯下连耳梢脖梗的细皱纹都叫我瞧得清清楚楚。临了“王掌柜”撒纸圈儿,还有那么几片掠到我脸上身上,触电似的。谢幕时众演员离我那叫近的,真想蹿上去抓一把,可于是之一脸的不动声色,俩手软软地虚拍拍,鞠躬到地,台底下那可是掌声雷动经久不息——多少年后《茶馆》告别演出,据说谢幕时二楼有位小姑娘冲着台上大叫:永别啦,王掌柜!

是了。别说“永别”演出,二十年前那三天热昏,我就老在想,得赶紧看,以后这帮老将退了,就看不到这阵势了。怎么办呢,我年轻,年轻人心里被一件事给烧的,就非得有所举动,我就给于是之同志写了一封信。信的内容,则我记得很短:于老师,您好,我连看三场《茶馆》,太棒了!你们这代活宝(我真用了“活宝”这俩字)要是不演了,就再没得好戏看!

那时的市内邮票四分钱一枚。信寄出,我睡踏实了。只是往后好些天走进走出的,我总有意无意松开臂肘,手掌略略向外虚张着,虚晃着,学那“王掌柜”茶座间走动照应的小动作:人忙惯了,就是那架势,江南上了岁数的勤快跑堂也一样,嘿,到了舞台上给于是之这么不起眼地撩几下子,绝了!

几天后,于老先生的回信居然搁在门房口。我没要他回信的意思呀,大概是看在美院的信封吧。字迹清秀老实,纸是那种练习本子扯下来的,写满一张。我飞快读过,却有点失望:他说,他的表演离焦菊隐导演的要求,离老舍同志的剧本,都还差得远,还要努力。大师回信,大师谦逊,诚然感动,但这和开会发言“创作谈”的老套有啥两样?我以为在他信中会看到他那右手晃晃撩撩的意思的。

开春,于是之竟给杨先让先生请来美院开讲座,我又看见他了!那天于先生说些什么,我不记得了。实话说,也有点儿失望。好像是怎样的体验生活,体验生活怎样要紧。他真的以为自己的表演对不住老前辈么?他真的以为体验了“生活”他才能演成那样儿么?看来是真的谦逊,真的相信。可是别人为什么不如他?“文革”中,我看过批判赵丹的资料,赵丹大大咧咧说:体验生活?我演工像工,演农像农!我可没当过工人和农民!——于先生开过茶馆当过掌柜么?他见是一定见过,可是当年泡茶馆的爷们儿多的是,他演来出神入化,因为他是“于是之”!我连看三场凭什么?还不是冲着他!

翌年我出国去。读到一篇于是之写的短稿,心中大喜,真是说得好。他说,他每次出台前就对自己念叨着:往坏里演吧,往坏里演。豁出去,反而演好了。又说王掌柜决定寻死刻意安顿家人的第三幕,导演要求送别鞠躬后要有眼泪流下来,所以每次王掌柜流下泪来那一瞬,于是之就在心里暗自嘀咕:得,这回没演砸,这回没演砸。

他终于说了出来:那才是他实实在在的“生活”,他在舞台上“体验”的是他自己,对得住他的戏。在台下,他

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

像大部分那几代艺术家，诚心诚意，自然而然活在同一的思路话语中，“体验”着，“生活”着。可是上得戏台，他就分明晓得“往坏里演”，一边流泪，一边庆幸“没演砸”——那一刻，就在那一刻，他其实既不是老舍笔下的王掌柜，也不是焦导演旗下的好演员，他是谁呢？在台上，他谁也不是，就是他于是之。

（选自《多余的素材》）

6. 文中开头写观看话剧《阮玲玉》，有何种作用？（4 分）

答：

7. 第四段结尾“永别啦，王掌柜！”表达观众哪些感情？（4 分）

答：

8. 依据文章四至八段，简要分析于是之的形象特点。（6 分）

答：

9. 请谈谈你对文章末段画线句的理解。（6 分）

答：

三、古代诗文阅读（35 分）

（一）阅读下面的文言文，完成 10～12 题。（16 分）

吴奎，字长文，潍州北海人。性强记，于书无所不读。举《五经》，至大理丞，监京东排岸。庆历宿卫之变，奎上疏曰：“涉春以来，连阴不解。今卫士之变，起于肘腋，流传四方，惊骇群听。闻皇城司官六人，其五已受责，独杨怀敏尚留。人谓陛下私近幸而屈公法，且获贼之际，传令勿杀，而左右辄屠之。此必其党欲以灭口，不然，何以不奉诏？”遂乞召对面论，仁宗深器之。

入为右司谏，改起居舍人，同知谏院。每进言，惟劝帝禁束左右奸幸。奎劾开封府尹魏瓘，出瓘越州。彭思永论事，诏诘所从受。奎言：“御史法许风闻，若穷核主名，则后谁敢来告以事？是自涂其耳目也。”上为罢不问。

至和三年，大水，诏中外言得失。奎上疏曰：“陛下在位三十四年，而储嗣未立。陛下勿听奸人邪谋，以误大事。若仓卒之际，柄有所归，书之史册，为万世叹愤。臣不愿以圣明之资，当危亡之比。此事不宜优游，愿蚤裁定。”帝感其言，拜翰林学士，权开封府。

奎达于从政，应事敏捷，吏不敢欺。富人孙氏辜榷[①]财利，负其息者，至评取[②]物产及妇女。奎发孙宿恶，徙其兄弟于淮、闽，豪猾畏敛。治平中，丁父忧，居丧毁瘠，庐于墓侧，岁时洁严祭祀，不为浮屠事[③]。

神宗初立，奎适终制，以故职还朝。逾月，参知政事。时已召王安石，辞不至。奎曰：“臣尝与安石同领群牧，见其护短自用，所为迂阔。万一用之，必紊乱纲纪。”乃命知江宁。

御史中丞王陶，以论文德不押班事[④]诋韩琦，奎状其过。诏除陶翰林学士，奎执不可。陶又疏奎阿附。陶既出，奎亦以资政殿大学士知青州。司马光谏曰：“奎名望清重，今为陶绌奎，恐大臣皆不自安，各求引去。陛下新即位，于四方观听非宜。”帝乃召奎归中书。及琦罢相，竟出知青州。明年薨，年五十八。赠兵部尚书，谥曰文肃。

（节选自《宋史·列传第七十五》）

【注】 ①辜榷，垄断。②评取：评，凭，仗势；取，拿走，抢走。③浮屠事，佛教礼仪。④文德不押班事：文德殿，皇帝主要政务活动场所；押班，百官朝会时领班，管理百官朝会位次。唐制，以监察御史二人任其事。宋制，由参知政事、宰相分日押班。

10. 对下列句子中加点词的解释不正确的一项是（3 分）（　　）

A. 陛下私近幸而屈公法　　屈：弯曲，扭曲。此处指违逆，不遵从

B. 此事不宜优游　　优游：犹豫

C. 奎适终制　　适：刚好

D. 今为陶绌奎　　绌：通“黜”，揭发……短处

11. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3 分）（　　）

A. 吴奎博览群书，通过科考担任了大理寺丞，并在庆历年间御前侍卫兵变时，向仁宗皇帝上书解读了引起

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

兵变的天气征兆，皇帝对此深信不疑，也非常器重他。

B. 开封府尹被吴奎弹劾后就被外调到越州。皇帝想知道有关消息的来源，却被吴奎拒绝了，理由就是如果查到报信人的名字，恐怕再没有人敢提供举报信息了。

C. 至和三年的时候，皇帝想了解朝廷内外的意见，此时吴奎提出不能因为确定皇太子的事而影响到君主的圣明资质。

D. 虽然经过司马光的劝谏，吴奎没有立刻被皇帝外调到青州，可最终还是因韩琦被免去相位而出任青州。

12. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10 分)

(1)若仓卒之际，柄有所归，书之史册，为万世叹愤。(5 分)

译文：

(2)臣尝与安石同领群牧，见其护短自用，所为迂阔。(5 分)

译文：

(二)阅读下面这首诗，完成 13～15 题。(11 分)

戏呈孔毅父

黄庭坚

管城子[①]无食肉相，孔方兄有绝交书。

文章功用不经世，何异丝窠缀露珠。

校书[②]著作频诏除，犹能上车问何如。

忽忆僧床同野饭，梦随秋雁到东湖。

【注】 ①管城子：即毛笔。孔方兄：即钱。古时的铜钱中有方孔，故有此称。②校书：即校书郎，旧章校勘书籍。著作：即著作郎，旧掌编撰国史。

13. 全诗以“戏”为脉络，请具体说说作者是如何戏说的。(4 分)

答：

14. “文章功用不经世，何异丝窠缀露珠”一句用了什么修辞手法？请简要分析。(3 分)

答：

15. 请概括本诗所蕴含的作者的情感。(4 分)

答：

(三)古诗文默写(8 分)

16. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1)淇则有岸，_____。总角之宴，_____。(《诗经·卫风·氓》)

(2)_____，_____，万类霜天竞自由。(毛泽东《沁园春·长沙》)

(3)_____，她在丛中笑。(毛泽东《卜算子·咏梅》)

(4)_____，不复挺者，辏使之然也。(《劝学》)

(5)况吾与子渔樵于江渚之上，_____，驾一叶之扁舟，_____。(苏轼《赤壁赋》)

四、作文(50 分)

17. 根据以下材料，选取角度，自拟题目，写一篇不少于 800 字的文章，文体不限，诗歌除外。

一位弟子捧着小盆景来给大家欣赏。养在浅碟里的酪梨种子已长出嫩嫩的枝叶，真是人见人爱。师父却淡淡地说：“这粒种子长错地方了。若是把它拿到外面、种在土里，它就能接受阳光、雨水，长成一棵大树。”

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线
语文 必修2 SJ

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____

密 封 线

阶段测试三

(专题三　历史的回声)

时间:120 分钟　满分:120 分

一、语言文字运用(18 分)

1. 下列词语中加点的字,读音有错误的一项是(3 分)　(　　)

A. 颠簸(bǒ)　　诤(zhèng)友　　妥帖(tiē)　　瑕瑜互见(xiàn)

B. 辟(bì)谣　　提供(gōng)　　隽(jùn)秀　　处(chù)女作

C. 妩(wǔ)媚　　强(qiǎng)迫　　滂(pāng)沱　　高大轩敞(chǎng)

D. 筵(yán)席　　典(diǎn)当　　毗(pí)邻　　蛊(gǔ)惑人心

2. 依次填入下列横线处的词语,最恰当的一组是(3 分)　(　　)

说到底,世上风景闲流水,端的还是要人慢下来。中国这如许的城市中,最是江城得了个中_____,且将它_____地挥洒出来。这_____江城街头巷尾、湖畔公园里数不胜数的茶馆、茶铺。一个人在清晨里不慌不忙地起来,_____到茶馆里,一坐就是一天。那叫一个悠闲!

A. 趣味　痛痛快快　当是　遛　　B. 滋味　淋漓尽致　便是　踱

C. 意味　兴致勃勃　自是　逛　　D. 韵味　尽情尽兴　恰是　晃

3. 填入下面空缺处的语句,最恰当的一项是(3 分)　(　　)

人的认识过程中有两个基本的矛盾:_____。

①由此,审辩式思维的哲学基础被上溯到维特根施坦的晚年思想

②人必须借助语言才能思考和交流

③还是价值层面的问题

④同时,既有的知识将阻碍他形成新的发现

⑤而语言本身不可避免地是思想和交流的枷锁

⑥显然,在这里,它已经不仅是认识层面的问题

⑦人必须借助已有的知识才能得到新的发现

A. ②⑦④⑤⑥③①　　B. ⑦②④⑤①⑥③

C. ⑦④②⑤①⑥③　　D. ⑦④②⑤⑥③①

4. 下列各句中,没有语病的一项是(3 分)　(　　)

A. 政府应转变观念,逐步放开医疗价格管制,树立医保与医院协商谈判定价机制,让医生的技术价值得到合理回报。

B. 为打击行业久治不愈的低价游、不文明旅游,国家旅游局近年出台了关于打击组织"不合理低价游"的意见、关于旅游不文明行为记录管理暂行办法等,旅游市场更加规范有序,游客的文明程度也大为提高。

C. SAT 考试是用英文测验考生的逻辑、表达、沟通、思辨,以及文史等综合能力,如果只是把 SAT 当作语言考试来准备,是无法达到美国大学的要求的。

D. 望着玉苍山上密布的形态各异的奇石,形成石的海洋,场面十分壮观,无不使游览者感受到大自然的壮美雄奇和神功伟力。

5. 某同学从自己所写的文章里选出以下三组,为每组文章拟一标题,编成集子。所拟标题与各组文章对应最恰当的一项是(3 分)　(　　)

第一组:《看见〈看见〉》《书虫诞生记》《对话苏东坡》《家有书窝》

第二组:《同桌的你》《伴我同行》《奔跑吧,兄弟》《没有麦田的守望者》

第三组:《感悟青春》《我的"离经叛道"的话》《扪心自问》《当我发呆时我在想些什么》

A. 读书万卷　寸草春晖　我思我在　　B. 悦读生活　寸草春晖　指点江山

C. 悦读生活　那些花儿　我思我在　　D. 读书万卷　那些花儿　指点江山

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

6. 下列对“孔子学院”标志的理解，不恰当的一项是(3分)　　(　　)

A. 标志主体为昂首展翅高飞的和平鸽和地球组合构成的变体“汉”字。

B. 图案简洁明快，动感有力，体现了中国传统语言文化正在走向世界。

C. 整个图案包含了全球、汉语、和平等寓意，体现了孔子学院的办学理念。

D. 图案整体呈圆形，展现和谐、包容的文化内涵，体现当代中国内敛中蓄势待发的时代精神。



二、现代文阅读(20分)

(2018·浙江卷)阅读下面的文字，完成7～10题。

汴京的星河

叶文玲

孩提时，我有许多美丽的憧憬，天真的梦。那时，我最喜欢看天上的星河。夏夜仰望那缀满星星的夜空，我会几个小时地坐着发痴，小脑瓜里整个儿盘旋着关于星星月亮的种种神话传说。于是，我总相信月宫里有嫦娥，早晚有一天会从那影影绰绰的桂花树下飘飘走出，而那璀璨的星星呢，一定是那些调皮的小仙女随意抛洒的宝石珠贝。我很想什么时候飞上天去，抓住天幕的一角轻轻一抖，让这些明亮得耀眼的珠宝纷纷飞落下来，穿过云端，落到人间。

傻念头想过万万千，我却从不以为可笑，倒觉得这些记忆，永远像蜜汁一样醇甜。

大概就因为这颗未泯的童心吧，一些别人认为是不算稀奇的事，在我，却总要兴奋得大喊大叫。

现在，我就又想叫喊了：最近，我真的看见了天上落下的星河——那明亮得耀眼的珠宝。

那是在汴京——开封。这个赫赫有名的宋代京都汴梁城，果真又一次牵下了天上的星河，让无数次揣想过《东京梦华录》笔下灯宵月夕的我，感到如此新奇和庆幸。

素享盛誉的汴京，果不负人愿。在月华皎皎的元宵节，它再次以花光满路千门如昼的姿颜，呈现了它非同寻常的辉煌。

非是我这个初来乍到的外来客言辞夸大，我总觉得在汴京看灯会，别有一番意趣，在灯会中看汴京，别有一番别处难以得见的古城神韵和京都风光。

这种新奇有趣的感觉缘何而来？是因了那些盏灯，也因了那看灯的人，也因了那挂灯的街。

先说那街。

汴京的街，古今相映成趣，一片繁荣。路这厢，高高耸立起一幢幢现代化大楼；路那厢，则一色是明清风味的木柱木门木栅，特别是那雕镂朱漆的木窗棂，很能教人想起白话小说中所写的布衣小帽的“市井人家”。甚至连门口那长垂的竹帘一动，你都会蓦然一惊：是要走出一位肩搭长巾鼻头抹了点白粉的“酒保”，还是珠钗满头罗裙曳地的“女娇娃”？

且说那人。

也许正月正是“闲月”吧，不大的汴京城竟拥集了这么多的“闲人”。

紧挨着相国寺的小商品市场，设在一条长而又长的窄巷内，天天人头攒动，熙来攘往，那琳琅满目的小摊和形形色色的顾客，还真像升平鼎盛的北宋“相国寺万姓交易”的盛况呢！那儿，摆着那么多卖各色小吃的食摊，香气四溢，烟雾腾腾，碗盏丁冬，吆声大作。那个素享盛名的“第一楼”，更是整日价顾客盈门，座无虚席。这一切，不也大有向以时令小吃著称天下的汴京城遗风么？但是，我晓得，这盛况，这胜景，前些年是断断没有的，假如没有改革开放的新经济政策带来的繁荣，一向贫寒的豫东农民，能这样衣帽鲜亮亮、脸上油光光地率领举家老小来开封大饱眼福和口福吗？

今年，到开封游逛的人特别多，逛街的最主要目的，就是来观灯。

再说那灯。

我们抵达之时，虽是正午，却见鼓楼、龙亭这些主要街区，俱已“东风夜放花千树”了。

说也怪，越盼淡月胧明，偏偏日落迟迟，待挨得黄昏近，笑语喧，好心的主人却又劝阻道：此时去观灯，保准你们挨都挨不到跟前！

纵然心急难耐，也只好耐下心来，远远地站在门口，放眼眺望长街，果然是人潮滚滚，黑压压一片。虽未亲临，可是一阵阵传来的欢声笑浪，越发教你心痒痒得如痴如醉了。

好容易等到了“灯火阑珊”时。哦，这话儿也许不算准确，已是夜露生凉月横中天了，兴致浓浓的观灯人，还是一簇簇一队队地蜂拥不绝。

汴京城名不虚传，而汴京人也果有奇术异能！你看那一盏盏巧夺天工的彩灯，真个是收尽了祥云五色荧煌炫转，那千百盏争奇斗俏的灯，一一地当街密密地排列开来，交相辉映，金光四射。近近地看，真是千姿百态，大放光华，直教人眼花缭乱；远远地望，只见高高低低，五颜六色，飞旋流转，闪闪烁烁，道它是银河垂地，一点也不夸张。不信的话，此时你抬头望望中天，平日如练的素月，也悄然失色，端端地消淡了很多光华。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

古人观灯，只能欣赏那奇巧百端的扎灯技艺，点的是蜡烛，糊的是绢纸，纵然巧夺天工，也难经风吹雪打；而今的灯，有了科学技术辅佐，自然更加高明。你看那腾跃而起的奔马灯浑身通亮，那纵马奔驰的勇士目光如炬；那能与人对话的机器娃娃灯前趋后仰，憨态可掬；那大书“为民作主”的扇子灯来回穿梭，熠熠生辉。

呵，怪不得，所有的看灯人都不恋恋于那些只有光色，只亮不转的小灯，却把以上那些巨大的，既有传统技巧，又有现代化特色的新鲜有趣的大转灯，密匝匝地围了个水泄不通。

一点不错，尽管灯节是古老传统，但人，毕竟是80年代的人，现代人最仰慕的还是科学技术和现代文明啊！

兴尽欲归时，在长街的拐角处，却又见到了一幅教我怦然心动的景象——一间小木楼的门窗呀地一声启开，一根长竹竿软软地伸将出来，竹竿头上，滴溜溜地悬了一盏八角宫灯，那宫灯虽小，款式却玲珑剔透，做工也极精致细巧。一时间，我没看清灯壁上那悠悠旋转的花卉图样，只觉得像飘过去一簇飞花，一团流云……

我看得呆了，循了那挑灯的手望去，恍恍的灯影下，只见是一个穿猩红雪衫的姑娘。许是那衣衫太红，那灯光太朦胧了，我看不清姑娘的眉眼儿，只见她那笑盈盈的脸蛋儿，被身上那件红衫，手中的那盏红灯，映照成了一团艳艳的红云……

那红云，那灯影，久久地晃在我的眼前，直伴着我进入梦境。

午夜，我果然重温了少年时的梦——我见那闪闪烁烁的星星，都从天河里飞溅下来，变成了“灯雨”，洒落在汴京城……

（本文有删改）

7. 作者的兴奋情绪在文中画横线部分表现为怎样的语言特点？（4分）

答：_____

_____

8. 文中画波浪线部分连用10个“一”，具有怎样的艺术效果？（5分）

答：_____

_____

9. 从结构上分析作品为什么先写街、再写人、后写灯。（5分）

答：_____

_____

10. 根据全文，分析作者“感到如此新奇和庆幸”的深层意蕴。（6分）

答：_____

_____

三、古代诗文阅读（32分）

（一）阅读下面的文言文，完成11～13题。（14分）

醉书斋记

[清]郑日奎

于堂左洁一室，为书斋，明窗素壁，泊如也。设几二，一陈笔墨，一置香炉茗碗之属。竹床一，坐以之；木榻一，卧以之。书架书筒各四，古今籍在焉。琴磬尘尾诸什物，亦杂置左右。

甫晨起，即科头[①]，拂案上尘，注水砚中，研墨及丹铅，饱饮笔以俟。随意抽书一帙，据坐批阅之。倾至会心处，则朱墨淋漓清渍纸上，字大半为之隐。有时或歌或叹，或笑或泣，或怒骂，或闷欲绝，或大叫称快，或咄咄诧异，或卧而思、起而狂走。家人瞷[②]见者，悉骇愕，罔测所指，乃窃相议，俟稍定，始散去。婢子送酒茗来，都不省取，或误触之，倾湿书册，辄怒而责，后乃不复持至。逾时或犹未食，无敢前请者。惟内子时映帘窥余，得间始进，曰：“日午矣，可以饭乎？”余应诺。内子出，复忘之矣。羹炙皆寒，更温以俟者数四。及就食，仍夹一册与俱，且啖且阅，羹炙虽寒，或且变味，亦不觉也。至或误以双箸乱点所阅书，良久，始悟非笔，而内子及婢辈罔不窃笑者。夜坐漏常午，顾童侍，无人在侧，俄而鼾震左右，起视之，皆烂漫睡地上矣。

客或访余者，刺[③]已入，值余方校书，不遽见。客伺久，辄大怒诟，或索取原刺，余亦不知也。盖余性既严急，家中人启事不以时，即叱出，而事之急缓不更问，故仓卒不得白。而家中盐米诸琐物，皆内子主之颇有序。余是以无所顾虑，而嗜益僻。

他日忽自悔，谋立誓戒之，商于内子，内子笑曰：“君无效刘伶断饮[④]法，只赚余酒脯，补五脏劳耶？吾亦惟坐视君沉湎耳，不能赞成君谋。”余怅然久之，因思余于书，诚不异伶于酒，正恐旋誓且旋畔；且为文字饮，不犹愈于红裙耶？遂笑应之曰：“如卿言，亦复佳。”乃不复立戒，而采其语意，以名吾斋曰“醉书”。

（选自《续古文观止》，有删改）

【注】 ①科头：不戴帽了。②瞷(jiàn)：窥视。③刺：名帖。④刘伶断饮：刘伶戒酒《管书·刘伶传》载，刘伶曾求其妻具酒肉立誓戒酒，誓后依然嗜酒如故。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

11. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是(2分)　　(　　)

A. 甫晨起，即科头　　甫：刚刚

B. 惟内子时映帘窥余，得间始进　　间：缝隙

C. 客伺久，辄大怒诟　　诟：责骂

D. 吾亦惟坐视君沉湎耳，不能赞成君谋　　赞：帮助

12. 下列各组句子中，加点虚词的意义和用法都相同的一组是(2分)　　(　　)

A. 而内子及婢辈罔不窃笑者　　客有吹洞箫者

B. 商于内子　　游于赤壁之下

C. 且为文字饮，不犹愈于红裙耶？　　且燕赵处秦革灭殆尽之际

D. 余怅然久之　　公之逮所由使也

13. 下列对原文内容的分析和概括，不正确的一项是(2分)　　(　　)

A. 文章描绘了书斋主人为了读书常常置酒茶、饭食、睡眠和家人、宾客于脑后等痴醉的状态，展示了一个嗜书如命的书痴形象，表现了作者自得其乐、自我陶醉的心态。

B. 作者夫人主持家务，井然有序，客观上“纵容”了丈夫的“醉书”习性：当作者对这种习性悔而思改时，她幽默地表示反对，可见她对丈夫的“醉书”也持几分赞赏的态度。

C. 作者本打算戒除“醉书”的习性，考虑到积习难改，最终还是找了个借口自我安慰，顺其自然了，没有戒掉“嗜书”的习惯。

D. 作者不仅嗜书，而且嗜酒肉，后来他本想戒酒，但妻子认为他和刘伶一样根本无法将酒戒掉，于是他打消了戒酒之念，并且将书斋命名为“醉书”。

14. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)悉骇愕，罔测所指，乃窃相议，俟稍定，始散去。(4分)

译文：_____

(2)因思余于书，诚不异伶于酒，正恐旋誓且旋畔。(4分)

译文：_____

(二)**(2017·山东卷)**阅读下面的唐诗，回答问题。(10分)

早上五盘岭①

岑参

平旦驱驷马，旷然出五盘②。
江回两崖斗，日隐群峰攒。
苍翠烟景曙，森沉云树寒。
松疏露孤驿，花密藏回滩。
栈道溪雨滑，畲田原草干。
此行为知己，不觉蜀道难。

【注】 ①唐代宗大历元年(766)春，岑参作为僚属随剑南西川节度使杜鸿渐入蜀平乱，途经五盘岭时作。五盘岭：秦、蜀交界处峻岭，其山道曲折盘旋，故名。②出五盘：攀越五盘山道登上山峰。

15. “江回两崖斗，日隐群峰攒”中的“斗”“攒”两字，生动传神，所写景物特征鲜明，请作简要分析。(5分)

答：_____

16. 蜀道历来以艰险著称，为什么诗人却说“不觉蜀道难”？请结合全诗，谈谈你的理解。(5分)

答：_____

(三)古诗文默写(8分)

17. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1)人则无法家拂士，_____，国恒亡。(《孟子》)

(2)_____，_____，沙场秋点兵。(辛弃疾《破阵子》)

(3)乱石穿空，_____，卷起千堆雪。江山如画，_____。(苏轼《念奴娇·赤壁怀古》)

(4)_____，不能十步；驽马十驾，_____。(《荀子·劝学》)

(5)元嘉草草，封狼居胥，_____。(辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》)

四、作文(50分)

18. 根据以下材料，选取角度，自拟题目，写一篇不少于800字的文章；文体不限，诗歌除外。

或安贫，或安富，或爵通侯封万户。一任秋霜换鬓毛，本来面目长如故。

——苏轼《老人行》

这一润色，留传固然留传了，但可惜的是一定失去了许多本来面目。

——鲁迅《且介亭杂文·门外文谈》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____

密 封 线

阶段测试四

(专题四　慢慢走,欣赏啊)

时间:120 分钟　满分:120 分

一、语言文字运用(15 分)

1. 下列词语中,加点字的注音全都正确的一项是(3 分)　(　　)

A. 鲫鱼(jì)	碑帖(tiě)	赈灾款(zhèn)	戎马倥偬(zǒng)
B. 对峙(zhì)	肯綮(qìng)	瓮中鳖(wèng)	按捺不住(nà)
C. 应允(yīng)	癖好(pǐ)	堰塞湖(sài)	虚与委蛇(yí)
D. 怨怼(duì)	鞭挞(tà)	露马脚(lù)	舐犊情深(shì)

2. 下列句子中,没有错别字的一句是(3 分)　(　　)

A. 除了丰富的景观资源,温州也不乏深厚的人文底蕴,“山水诗发详地”“南戏故乡”美誉在前,细纹刻纸、木活字印刷等众多“非物质文化遗产”珠玉迭出。

B. 中美关系 30 年,人权和西藏问题成为绊脚石。只要中美双方共同努力,高度重视,采取措施,中美是可以找到途径来推动双方关系平稳向前发展的。

C. 作品的伟大与否,和作品究竟写了些什么并不会有必然的关联。但是,任何一个时代都必定要呼唤自己的主弦律作品。它是时代和历史前进的天赋使命。

D. 随着科技的不断发展,功能先进、造型美观、充分体现人本主义的卫浴洁具层出不穷,神奇的隐蔽水笼头应运而生,受到广大消费者的热烈欢迎。

3. **(2018·江苏卷)**在下面一段话的空缺处依次填入词语,最恰当的一组是(3 分)　(　　)

中国古代的儒家经典,莫不是古圣人深思熟虑、_____的结晶。如果把经典仅仅当作一场_____的说教,那你永远进不了圣学大门。必得躬亲实践,才能切实_____圣人的心得,如此我们的修为才能日有所进。

A. 特立独行　耳提面命　顿悟

B. 特立独行　耳濡目染　领悟

C. 身体力行　耳提面命　领悟

D. 身体力行　耳濡目染　顿悟

4. 下列句子没有使用比喻修辞手法的一项是(3 分)　(　　)

A. 在叶子没有完全长大的时候,那野樱仿佛已经在枝头处处著花。

B. 黄金的小叶映在嫩绿广阔的草地上,如夜里苍穹发光的星座。

C. 树上兀自颤抖的,是环环层叠的星辰。

D. 细微的叶子就在我的目睹之下快速地飘舞,狂飞,掉下,就像梦幻的流星雨。

5. 填入下面一段文字横线处的语句,最恰当的一句是(3 分)　(　　)

有人说战争没有什么可写的,因为战争是丑的、破坏性的。假如社会上的一切都可以作为文艺作品的材料,不知为何单单把战争除外,假如文艺含有奖善罚恶的目的,那么,_____,为什么不可以写呢?

A. 战争正是善与恶交锋的材料　　B. 战争正是善与恶的交锋

C. 写战争就是善与恶交锋　　D. 善与恶交锋的材料也表现在战争里

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

二、现代文阅读(20分)

阅读下面的作品,完成6～9题。

中药飘香

杨 忠

①闻着煎药时四溢而出香气弥漫的中药,心又回到儿时多病的日子,回到比汤药更浓烈的亲情氛围之中。

②在我蹒跚学步的那段日子,母亲带我到乡下外公家小住。母亲为外公煎药,冒出香气,当我最近距离地闻到从一只被炉火熏黑的砂锅里散发的草药味时,心里存有一种神秘和敬畏。那药是母亲冒着冬雪走了几十里山路,叩开一家早已打烊了的药铺抓来的。外公病歪歪地喝着母亲连夜煎熬冒着热气的汤药,竟然神奇般地好了。也许是母亲的孝心和精神感动了上苍,才有如此神力。从此,我们全家尤其是母亲对中药敬若神灵。外公风烛残年与药锅为伴直到去世,享年89岁。

③我是家中宝贝,病灾不断:小时候出麻疹、疙腮,稍大患肾炎、肝炎,还曾被滚沸的汤药烫伤。因此,外公用过的那个有年头的黑乎乎、脏兮兮的药砂锅,又被母亲找了回来,母亲用清水一洗并念道:"外公保佑小孙孙,那药砂锅熬出来的中药有神力呢。"我的命几乎是泡在"苦水"中熬过来的,能喝水的时候就开始与汤药结缘,那是又令人惧怕又让人感觉亲切的苦味。"良药苦口"是我第一次听到的双关语。虽不懂其意,但我知道对我一定有好处。

④记得我成人之前母亲一直为我煎药。煎药很有讲究。她说:"煎药如同进庙上香,要心诚,不能乱说话,身子也要干净,否则,这药效就不好。药渣更不能随意乱倒,要倒在人气旺的岔路口,让众人把病带走,吃药的人病才能好。"所以母亲煎药时,总是把手洗得干干净净,有时还要换一身干净的衣裳,嘴里念念有词地说着什么,倒药渣时更要走好远的路。母亲煎药时的背影和炉火映红的脸庞很好看,至今仍烙在我心里……

⑤煎药的流程是中国人独有的,从开始懂得中药能治病到今天,一样的方法,一样的氛围,一样的心情。洗锅,浸药,生炉。下锅有先后之别,火候有文武之分。解表药用"武火",滋补药用"文火";矿石、甲壳、兽角类药"先煎",药引或粉末状药"后下"。久病成医,耳濡目染,我已熟知其道。

⑥多年之后,我读到清代怪杰石成金《传家宝》中"煎药"一节,有这样的句子:"煎药时要老诚人细心看守,不可炭多火急而沸出,亦不可过煎而药枯,火候得宜则药之气味不损,自得速效矣。"所以母亲煎药时总是不假他人,其认真劲儿就不难理解了。

⑦而现在父亲、母亲都已不在人世了,中药的香气也渐渐散去。

⑧想起小时候生病的日子,想起母亲为我煎药时的情景,不免黯然神伤。母亲病重时,我一直守着她,就像当年我生病时她守着我一样。母亲守旧固执,不愿看西医,执意要吃中药,我为她请了最好的中医。而那只用了很长时间的药砂锅,经过几次搬家早已不见踪影。母亲很迷信,她说:"外公用了它,病治好了,活得长寿;你用了它,许多病也治好了,如今养得白胖壮实。看来我不行了。"母亲的话很灵验,正如她说的那样,她不久离我们而去。

⑨我时常在想,五味俱全的汤药犹如漫漫人生,也包含生活的滋味。在纷纷扰扰的生活中,举起酒杯,醉的是红尘,端着茶杯,泡着的是日月。一个人一生之中总会有这样或那样的病痛,偶尔喝点汤药,益于病体,也是一种提醒与思考。汤药入口,一股暖流在肠肚里奇妙地跳荡,使人感受到一种因苦味而带来的淡淡感伤,使人想起吃苦对生命的意义。这是对人更深的益处,亦如世事从兴而衰,正像人体从健而弱。一碗由砂锅倾出的热的苦水,从口腔到肠胃的距离之中,让人从兴奋到镇定,使人想起生命本身。我认为,中药的本质也许是诠释生命意义的哲学过程。

⑩中药飘香的日子,其实就是一段人生最美好的回忆……

(有删改)

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

6. 第①段中说“亲情”比汤药更“浓烈”，文中用了哪几件事表现这种“浓烈”？（4 分）

答：_____

_____

7. 第④段末尾说“至今仍烙在我心里”，简述“烙”在“我”心里的具体内容。（4 分）

答：_____

_____

8. 请分析煎药的砂锅在文中的作用。（6 分）

答：

_____

9. 作者在第⑨段中讲了哪些生命和生活的道理？请简要谈谈你的看法。（6 分）

答：_____

_____

三、古代诗文阅读（35 分）

（一）阅读下面的文言文，完成 10～12 题。（16 分）

郅都者，杨人也。以郎事孝文帝。孝景时，都为中郎将，敢直谏，面折大臣于朝。尝从帝入上林，贾姬如厕，野彘卒入厕。上目都，都不行。上欲自持兵救贾姬，都伏上前曰：“亡一姬复一姬进，天下所少宁贾姬等乎？陛下纵自轻，奈宗庙太后何！”上还，彘亦去。太后闻之，赐都金百斤，由此重郅都。

济南瞯氏宗人三百余家，豪猾，二千石莫能制，于是景帝乃拜都为济南太守。至则族灭瞯氏首恶，余皆股栗。居岁余，郡中不拾遗。旁十余郡守畏都如大府。

都为人勇，有气力，公廉，不发私书，问遗无所受，请寄无所听。常自称曰：“已倍亲而仕，身固当奉职死节官下，终不顾妻子矣。”

郅都迁为中尉。丞相条侯至贵倨也，而都揖丞相。是时民朴，畏罪自重，而都独先严酷，致行法不避贵戚，列侯宗室见都侧目而视，号曰“苍鹰”。

临江王征诣中尉府对簿，临江王欲得刀笔为书谢上，而都禁吏不予。魏其侯使人以间与临江王。临江王既为书谢上，因自杀。窦太后闻之，怒，以危法中都，都免归家。孝景帝乃使使持节拜都为雁门太守，而便道之官，得以便宜从事。匈奴素闻郅都节，居边，为引兵去，竟郅都死不近雁门，匈奴尝为偶人像郅都，令骑驰射莫能中，见惮如此。匈奴患之。窦太后乃竟中都以汉法。景帝曰：“都忠臣。”欲释之。窦太后曰：“临江王独非忠臣邪？”于是遂斩郅都。

（选自《史记·酷吏列传》）

10. 下列句子中加点字的解释，不正确的一项是（3 分）（　　）

A. 野彘卒入厕　　卒：最终

B. 上目都，都不行　　目：以目示意

C. 已倍亲而仕　　倍：通“背”，离开

D. 临江王欲得刀笔为书谢上　　谢：谢罪

11. 下列对原文相关内容的解说和分析，不正确的一项是（3 分）（　　）

A. 秦汉时期郡的最高行政长官称为“太守”。郅都被汉景帝提拔为济南郡太守后，雷厉风行地打击济南豪强，影响极大，周围十几郡太守对他衷心敬服，视他如上司。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

B. 郅都是西汉时期著名的酷吏，文景之治时期曾被誉为铁面无私的“苍鹰”。“酷吏”一词具有褒扬之意，代表着对皇帝的高度忠诚、对社稷的绝对维护和对犯罪人的严惩不贷。

C.《史记》分本纪、表、书、世家、列传五部分。“本纪、世家、列传”三部分，占全书的大部分篇幅，都是以写人物为中心来记载历史的，由此，司马迁创立了史书新体例“纪传体”。

D. 郅都执法不阿。临江王被传到中尉府受审，临江王请求郅都给他刀笔，欲写信直接向汉景帝谢罪，郅都不许。临江王自杀，郅都也因此遭窦太后记恨，最终被处决。

12. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10 分)

(1)亡一姬复一姬进，天下所少宁贾姬等乎？陛下纵自轻，奈宗庙太后何！(5 分)

译文：_____

_____

(2)孝景帝乃使使持节拜都为雁门太守，而便道之官，得以便宜从事。(5 分)

译文：_____

_____

(二)阅读下面一首宋词，完成 13～14 题。(11 分)

南柯子·忆旧

[宋]仲殊①

十里青山远，潮平路带沙。数声啼鸟怨年华。又是凄凉时候在天涯。

白露收残月，清风散晓霞。绿杨堤畔问荷花：记得年时沽酒那人家②？

【注】 ①仲殊，年轻时游荡不羁，后弃家为僧。②家：句末语气词，加强语气。

13. “十里青山远”一句，“远”字用得十分巧妙，请简要分析。(5 分)

答：_____

14. 这首词抒发了作者哪些思想感情？请简要分析。(6 分)

答：_____

(三)古诗文默写(8 分)

15. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1)叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；_____。(朱自清《荷塘月色》)

(2)秦人不暇自哀，而后人哀之；_____，_____。(杜牧《阿房宫赋》)

(3)_____，小乔初嫁了，雄姿英发。(苏轼《念奴娇·赤壁怀古》)

(4)千古江山，_____，_____。_____，风流总被，雨打风吹去。(辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》)

(5)千里之堤，_____。(《韩非子·喻老》)

四、作文(50 分)

16. 根据以下材料，选取角度，自拟题目，写一篇不少于 800 字的文章；文体不限，诗歌除外。

心存敬畏之心，方能行有所止。

——曾国藩

无畏是灵魂的一种杰出力量，它使灵魂超越那些苦恼，混乱和面对巨大危险可能引起的情感。

——法国·拉罗什富科

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

班级 姓名 考场号 准考证号
密 封 线
语文 必修2 SJ

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____

密 封 线

阶段测试五

(必修二综合测试)

时间:120 分钟　满分:120 分

一、语言文字运用(18 分)

1. 在下面一段话空缺处依次填入词语,最恰当的一组是(3 分)　(　　)

为了满足现代观众的审美需求,设计师会对历史剧的服饰做一些改变,有些只是让花纹更加_____,有些则是不顾及历史事实,_____。为了尊重历史而拘泥于教条_____不可取,但不顾历史事实去随意演绎,让观众因服装混乱而搞不清历史,则更不应该。

A. 繁杂　李代桃僵　固然　　B. 繁复　李代桃僵　显然

C. 繁杂　张冠李戴　显然　　D. 繁复　张冠李戴　固然

2. 下列对联所描述的对象判断有误的一项是(3 分)　(　　)

A. 集群圣之大成,振玉声金,道通中外;立万世之师表,存神过化,德合乾坤。(孔子)

B. 何处招魂,香草还生三户地;当年呵壁,湘流应识九歌心。(屈原)

C. 玉茗堂中传蝶梦,临川集上插芳馨。(王安石)

D. 著作最谨严,岂徒中国小说史;遗言犹沉痛,莫作空头文学家。(鲁迅)

3. 下列各句中,没有语病的一项是(3 分)　(　　)

A. 近年来中国高铁在海外高歌猛进,凭借高性价比和成功的运营经验,在全球市场接连斩获订单,已成为中国最新科技大幅进军海外的标杆。

B. 天舟一号与天宫二号空间实验室顺利完成自动交会对接并成功在轨运行,这不仅让人类对无垠太空有了更深刻的认识,也为我国空间站的建造和运行奠定了坚实的基础。

C. 根据各种飞行检测数据显示,C919 大型客机在 5 月 5 日的首飞过程中,空中飞行状态正常,各种飞行动作完美无缺,飞行过程顺利,首飞任务圆满成功。

D. 1912 年,英国海军把一艘老旧的巡洋舰改装成了世界上第一艘可容纳飞机的船只,这种船只后来被称为"水上飞机母舰",它的出现是航空母舰最早的雏形。

4. **(2018·江苏卷)**下列诗句与所描绘的古代体育活动,对应全部正确的一项是(3 分)　(　　)

①乐手无踪洞箫吹,精灵盘丝任翻飞。

②雾縠云绡妙剪裁,好风相送上瑶台。

③浪设机关何所益,仅存边角未为雄。

④来疑神女从云下,去似姮娥到月边。

A. ①下围棋　②荡秋千　③抖空竹　④放风筝

B. ①抖空竹　②荡秋千　③下围棋　④放风筝

C. ①下围棋　②放风筝　③抖空竹　④荡秋千

D. ①抖空竹　②放风筝　③下围棋　④荡秋千

5. 下列各句中,所引名言不符合语境的一项是(3 分)　(　　)

A. 新年伊始,万象更新,李静向同学发送微信:"爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。"

B. 张教授书斋落成,同事老王送他一幅字:"纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。"

C. 对那些一味抱怨生活的愤青,我们要善意地提醒:"牢骚太盛防肠断,风物长宜放眼量。"

D. "潮平两岸阔,风正一帆悬",我们要珍惜当下难得的机遇,谱写人生的壮丽诗篇。

6. **(2017·全国卷Ⅱ)**下面文段有三处推断存在问题,请参考①的方式,说明另外两处问题。(3 分)

云南的"思茅市"改为"普洱市",四川的"南坪县"更名为"九寨沟县"后,城市的知名度都有了很大的提高,经济有了较快发展,可见,更名必然带来城市经济的发展。我市的名字不够响亮,这严重影响了我们的经济发展。如果更名,就一定会带来我市的经济腾飞,因此,更名的事要尽快提到日程上来。

①更名并不一定能带来城市的发展。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

②_____

③_____

二、现代文阅读(20分)

(一)阅读下面的文字,完成7～10题。

灰　鸽

王蒙

“钱——”蝉在阳光里一面燃烧着一面诱惑地叫着。

强发是个年轻的木匠,从山那边樱桃谷来。樱桃谷有山、有树,有小小的水库和涓涓的山涧,有荫凉,有永远轻松的风。

但是这里有钱。为了赚钱,二十二岁的强发第二次到大城市来,给搬进了新楼的城市居民打家具。当他推刨子的时候,那钢刃铲削木头的声音是“一——毛、一——毛……”当他拉锯的时候,那钢牙咬啮木头的声音是“现——钱、现——钱……”当他清扫被太阳晒得冒了烟的白花花的刨花和锯末的时候,他恨得牙疼——为什么这不是一堆白花花的钱?

樱桃谷的樱桃也不多了,栽樱桃不进钱,还不如大蒜。强发给恋人彩云的爹建过议,砍掉樱桃,栽蒜。彩云家有个年代久远的樱桃园,春天樱桃树开满了银色的花,可惜,白花花的,却不是钱。

一个东西白花花地一闪。没等他转过向来,这个东西已经落在他的眼前,落在他刨得不太平滑的一块木板的另一端。

肉!

长而肥的脖子,颈上长着一圈褐黑色的毛,肚皮是那样柔软肥嫩,长满羽毛的大腿是那样丰厚结实,连翅膀也是饱满多肉的。它歪着小小的头,毫无警戒地出现在他的面前。

灰鸽子?哪儿来的?樱桃谷飞来的?

肉!香喷喷的肉!

他仿佛正在扒掉裹在鸽子毛外的黄泥,他仿佛正在把外焦里嫩的鸽子肉放到口里,他仿佛听到了鸽子的热油烫得口水吱吱响。

但是鸽子不慌不忙地飞走了。

“嘎”的一声,一辆上海牌小轿车刹了急闸。又“咯”的一声,一辆连挂式大型公共汽车紧急刹车。强发向鸽子冲去,被车流挡住了。

又一辆无轨电车停下了,许多自行车停下了。人们惊讶地看着大模大样地妨碍着交通的灰鸽。它站在公共汽车的水箱前,昂着头,歪着脖。

从公共汽车上下来两个年轻人轰鸽子,它不但没有听从劝告离去,反而变本加厉,钻到公共汽车底盘下面去了。

所有围观的人都向公共汽车司机打手势:不要开车!不要轧着鸽子!

小汽车门打开了,一个中年干部和一个白发老者走了出来,他们走近公共汽车,俯身寻找车下的淘气的灰鸽,并且急急地说着什么。

公共汽车司机一跃而下,气急败坏地骂着灰鸽,像骂一个不遵守交通规则的行人。

交通民警皱着眉大步走来,弄清情况以后,这位在大街上有着无上威严和魄力的指挥官却不知道该怎样指挥了。他急出了一头汗。

好多人围观。咕咕咕、嘘嘘嘘、哧哧哧、嗵嗵嗵,人们发出各种响声,吹口哨,跺脚,扔石子和土块……

灰鸽硬是不肯出来。

强发拨拉开两边的人和自行车。当他看准鸽子的位置以后,略一犹疑,便趴下,向车底爬去。

他听到一阵惊呼,一阵赞叹。“危险!”是司机与交通民警同声呐喊。

强发从车底盘下倒退出来,站起的时候,听到的是一片欢呼和鼓掌。他懊丧地睁开被灼热的瓦斯熏得闭起了的眼,在白花花的天空上,隐约有一个灰点子。

有人拍打他的肩膀,有人向他打听为了什么和怎么回事。好像还有一个女孩子对他说:“您真好!”

我——真好?我是——您?

那女孩子的声音使他想起了彩云。他想起了家乡的野鸽子在山涧和教堂尖顶上成群盘旋,每只鸽子的尾巴张开以后就像张开的折扇一样地浑圆。他想起队里集合上工和召集开会时敲响的钟声。他想起那片他建议

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

砍去的樱桃园地面上的野薄荷的清香。他想起今年春天，在满园都是白花花的樱桃花的时候，他看见彩云挑水，她一边走着一边轻巧地换肩，头发一甩一甩，连眉毛的扬动也叫他心疼得要命……

“您真好！”彩云是不会这样说他的。

但那不是“真”的。他勇敢地钻到车底下并不是为了解救那只鸽子。

当鸽子已经平安，围观的人群走散，各种车辆恢复了正常的流转以后，他流下了混浊的泪水。为了确信是从樱桃谷飞来的灰鸽，为了彩云的满面愁容，为了他从来都不了解的“真好”……他哭了。

楼上阳台出现了一个少女，身穿白底V字形大蓝条纹无袖连衣裙，口衔着蜡管，正在喝才从冰箱里拿出来的樱桃汽水。她看了看木匠，又看了看大街。

“怎么了？”一个苍老的声音问。

“没事，爷爷，没事。”少女悠扬而又轻柔的回答，活像天使。她微笑着吸吮了一下，一股清爽甜香的淡红色的汽水，顺着蜡管进入了她的口腔，流到了胃里。

7. 小说写强发从樱桃谷来，写了哪些景色？这些景色有什么作用？（4分）

答：_____

_____

8. 小说以“灰鸽”为题，有什么作用？（6分）

答：_____

_____

9. 强发是怎样的一个人？请简要概括。（4分）

答：_____

_____

10. 有人认为小说写少女在楼上和爷爷对话的情景可以删去。请结合全文，谈谈你的看法和具体理由。（6分）

答：_____

_____

三、古代诗文阅读（共32分）

（一）阅读下面的文言文，完成11～14题。（16分）

论蔬食之美者，曰清，曰洁，曰芳馥，曰松脆而已矣。不知其至美所在，能居肉食之上者，只在一字之鲜。《记》曰：“甘受和，白受采。”鲜即甘之所从出也。此种供奉，惟山僧野老躬治园圃者，得以有之，城市之人向卖菜佣求活者，不得与焉。然他种蔬食，不论城市山林，凡宅旁有圃者，旋摘旋烹，亦能时有其乐。

至于笋之一物，则断断宜在山林，城市所产者，任尔芳鲜，终是笋之剩义。此蔬食中第一品也，肥羊嫩豕，何足比肩。但将笋肉齐烹，合盛一簋，人止食笋而遗肉，则肉为鱼而笋为熊掌可知矣。购于市者且然，况山中之旋掘者乎？

食笋之法多端，不能悉纪，请以两言概之，曰：“素宜白水，荤用肥猪。”茹斋者食笋，若以他物伴之，香油和之，则陈味夺鲜，而笋之真趣没矣，白煮俟熟，略加酱油，从来至美之物，皆利于孤，行此类是也。以之伴荤，则牛羊鸡鸭等物皆非所宜，独宜于豕，又独宜于肥。肥非欲其腻也，肉之肥者能甘，甘味入笋，则不见其甘，但觉其鲜之至也。烹之既熟，肥肉尽当去之，即汁亦不宜多存，存其半而益以清汤。调和之物，惟醋与酒。此制荤笋之大凡也。笋之为物，不止孤行并用各见其美，凡食物中无论荤素，皆当用作调和。

菜中之笋与药中之甘草，同是必需之物，有此则诸味皆鲜，但不当用其渣滓，而用其精液。庖人之善治具者，凡有焯笋之汤，悉留不去，每作一馔，必以和之，食者但知他物之鲜，而不知有所以鲜之者在也。《本草》中所载诸食物，益人者不尽可口，可口者未必益人，求能两擅其长者，莫过于此。东坡云：“宁可食无肉，不可居无竹。无肉令人瘦，无竹令人俗。”不知能医俗者，亦能医瘦，但有已成竹未成竹之分耳。

（李渔《闲情偶记·卷五》）

11. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是（2分）（　　）

A. 此种供奉　　供奉：享受

B. 终是笋之剩义　　剩义：次品

C. 此制荤笋之大凡也　　大凡：总褚

D. 益人者不尽可口　　益：使……受益

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

12. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是(2分)　　(　　)

A. 鲜即甘之所从出也　杳不知其所之也

B. 何足比肩　其间旦暮闻何物？

C. 则肉为鱼而笋为熊掌可知矣　于其身也，则耻师焉

D. 莫过于此　青，取之于蓝而青于蓝

13. 下列对原文有关内容的概括与赏析，不正确的一项是(2分)　　(　　)

A. 作者通过比较，认为蔬菜在鲜美上要超过肉类，而生长在山林中的笋是天下所有蔬菜中最美味的，是肥羊乳猪等无法比拟的。

B. 作者提到笋的食用方法，认为最好是用白水煮熟，略加点酱油即可，也可和肥猪肉一起煮，用醋和酒作调料，这种合煮合吃的方式也很美味。

C. 作者认为真正高明的厨师，他会留着煮笋的汤，每做一个菜都拿来调和，味道会更鲜美，但人们又往往不知道是笋的鲜味。

D. 本文运用了对比、类比、引用等多种手法，既有情趣，又见理性，充分展示了笋的美味特点，提到笋的食用方法时也蕴含很多哲理。

14. 把文中画线的句子译成现代汉语。(10分)

(1)购于市者且然，况山中之旋掘者乎？(5分)

译文：_____

(2)不知能医俗者，亦能医瘦，但有已成竹未成竹之分耳。(5分)

译文：_____

(二)阅读下面这首宋词，完成15～16题。(8分)

眼 儿 媚

[宋]石孝友

愁云淡淡雨潇潇，暮暮复朝朝。别来应是，眉峰翠减，腕玉香销。

小轩独坐相思处，情绪好无聊。一丛萱草①，数竿修竹②，数叶芭蕉。

【注】①“萱草”又名“谖草”，古人以为此草可以忘忧。②杜甫《佳人》诗中有“天寒翠袖薄，日暮倚修竹”之句。

15. 本词上片诗人运用了多种艺术手法，请选择其中的一种简要分析。(4分)

答：_____

_____

16. 结处三句，“萱草”“修竹”“芭蕉”，一句一景，而含不尽之意，试简要分析。(4分)

答：_____

_____

(三)古诗文默写(8分)

17. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1)是故无贵无贱，_____，道之所存，_____。(韩愈《师说》)

(2)_____，惑之不解，或师焉，或不焉，_____，吾未见其明也。(韩愈《师说》)

(3)驾一叶之扁舟，_____。_____，渺沧海之一粟。(苏轼《赤壁赋》)

(4)逝者如斯，_____；_____，而卒莫消长也。(苏轼《赤壁赋》)

四、作文(50分)

18. 阅读下面的材料，按要求作文。

社会总有不完美，值得批判的事情岂止车载斗量。

北京大学教授戴锦华说：“我选择的立场就是继续成为这样一个思考者和批判者，如果可能的话，也想成为一个预警者，无非是盛世危言嘛，我希望被嘲笑，希望自己所有的担心都落空，非常希望。”马海祥也说：“做一个建设者，永远比单纯的希望砸烂它取而代之的批判者，更难能可贵。”

身处社会，面对所见所闻，是做一个批判者，还是做一个建设者？

对材料提出的问题，你有怎样的思考？写一篇论述类文章。

要求：①角度自选，立意自定。②标题自拟。③不少于800字。④不得抄袭、套作。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线
语文 必修2 SJ

骄子之路®
the Road to Pride
让 学习更快乐，人生更精彩

答案与解析

与45分钟课时作业与单元测试配套使用



语文

必修2·SJ

班级：_____

姓名：_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一部分　课时作业

专题一　珍爱生命

第 1 课　我与地坛(节选)

基础知识固双基

课前自主预习

1. wú　bō shí　liú lí　tuì　tān pǐ　jì　gèn　juē　tuì　xī sū　tuí　cáo　pì　zhuó　cù　huǎng hū　lǔ　huì　sù /xiù /xiǔ　liū /liù　lǔ/luō　yù /yùn　āi /ái　juàn /jùn

2. 肆/肄　履/覆/屡　诫/戒　撅/厥/獗/蹶

3. (1)一心一意;集中精神。

(2)从古到今从未变过,形容空间或时间上的连续不断。

(3)比喻经历了很多的变故。

(4)形容名声极坏。

(5)急切地要达到目的。

(6)形容心神不定非常惊慌的样子。

(7)心里烦躁,精神不安。

(8)亲身面临那种境地。

4.《我的遥远的清平湾》《奶奶的星星》《老屋小记》

课堂基础达标

1. C　A. 蝉:chán,圮:pǐ;B. 炫:xuàn,恪:kè;D. 猝:cù,诲:huì。

2. B　A. 份—分;C. 贴—帖;D. 竟—竞。

3. C　根据语意 C 项最恰当。

4. B　A. 身临其境:亲自到了那个境地。应改为"设身处地"(设想自己处在别人的那种境地。指替别人的处境着想)。B. 声名狼藉:形容名声极坏。C. 失魂落魄:形容心神不定非常惊慌的样子。应改为"心神不定"(形容心情不平静、精神不安定的样子)。D. 难言之隐:难于说出口的隐藏在内心深处的事情。与"苦衷"意思重复。

5. A　B."只此一条"后的句号应在引号外。C. 冒号改为逗号,或者去掉"即"字。D."对于"的宾语有三个,三个宾语之间的逗号改为顿号。

6. 示例:人生本就是一个过程,你所做的和不能做的就是如何让这个过程更精彩。

7. 拟人。把古园人格化,作者借此平静地叙述当年心头的巨大震荡。

8. 在人口密聚的城市里,有这样一个宁静的去处,像是上帝的苦心安排。(或:为着那儿是可以逃避一个世界的另一个世界。)

9. 一个世界:让"我"苦闷、彷徨、失望乃至绝望的现实世界。另一个世界:"我"在人口密聚的城市里的一个宁静的去处,一个能让"我"一天到晚消磨时光的地方。

10. 别人上班是为了工作,"我"只是为了找一个去处消磨时光,逃避现实。可见写"别人去上班"是为了对比和衬托我失业的境况。

课后巩固再提升

1. C　A. 讷—nè;B. 着—zhuó;D. 缅—湎。

2. B　①重整旗鼓:比喻失败或受挫后,重新整顿组织力量,准备再干。也作"重振旗鼓"。与最后一句话"再创佳绩"相矛盾。②意味深长:意思含蓄深远,耐人寻味。符合语境。③层出不穷:接连不断地出现,没有穷尽。符合语境。④守正不阿:处理事情公平正直,不讲情面。不符合语境。⑤踌躇满志:踌躇:从容自得的样子;满:满足;志:志愿。形容对自己取得的成就非常得意。不符合语境。⑥万无一失:失:差错。指非常有把握,绝对不会出差错。常与易丢失或者易出错的事物搭配使用。符合语境。故选 B。

3. C　A 项,主语不一致,应该把"写作了"改为"写作的";B 项,语序不当,把"倾尽毕生精力"调至"试图解开关于时空和存在的本质"的前面;成分残缺,在"本质"后加"的谜团";D 项,"天津"和"比赛现场"有交叉,不宜并列;"都有支持热爱天津女排的一批球迷"语序不当,应把"一批"放在"有"的后面。

4. C　从材料首句两个分句的意义和结构可知,第一处横线必须选第③句;从第三处横线前的句子"虽不得意",可知后面第三处必须选第②句;据此可排除其它三项。

5. (1)以朋友的角度写文章纪念铁生,感情更真挚,更能反映史铁生真实的生活和思想,更好地表达作者对铁生的怀念和敬爱之情。

(2)表达铁生超越了意外残疾的痛苦打击,对生命和世界有了更清醒的认识。

6. ①史铁生是身体残疾但精神健全,勇于深入探索生命意义、世界奥秘的人。②史铁生是超越自身苦难,爱自己,爱世界,不抱怨,最懂得感恩的人。③史铁生是面

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

向真实人生，不退缩到无知和曲解，不麻痹麻醉自己的最勇敢的(最挺拔正直的)人。(三个要点：思索生命、乐观感恩、勇敢面对，意思对即可)

7. 内容上：①这一细节证明史铁生与死神争时间的真实的生存状态。②这一细节更形象地刻画了史铁生以坚强的生存意志与疾病抗争和乐观积极的形象。③更好地表达出作者对史铁生的敬佩、喜爱、怀念之情。结构上：引出下文对史铁生是最勇敢的人的评价。

8. 分析：史铁生身体残疾，但他超越了自身苦难，坦然喜悦地思索世界与生命的价值，成为一名心灵挺拔正直的伟大作家。

理解：身体的残疾、生活的磨难、人生的挫折、世界的不完美等等常常是个人无法避免的客观存在。

感想：当我们无法逃避残疾、苦难时，可以坦然接受，乐观面对，静思人生，感恩生活，最大程度地实现自己的人生价值。(围绕“残疾”，重点在面对不完美的世界和人生，我们应该怎么做，言之成理即可)

9. D　根据漫画寓意D项最吻合。

10. (1)“善”　“擅”　(2)明察秋毫(或高抬贵手)

第2课　鸟啼

基础知识固双基

课前自主预习

1. fú　liáng　tāo　zhuō　qiáng wēi　qióng　jiū　jīng　jí　chán　hài　dùn　zhì　biān fú　dàng　chì　hào　pì/bì　sǎn/sàn

2. 凫/枭/枭　鸠/鸩　骇/赅/核　撤/辙/撒　饶/侥/绕/挠

3. (1)来势迅猛，不可抵挡。

(2)明白了生与死的关系，因而能勇敢地面对死亡，积极地生活。

4. 英　《白孔雀》《儿子与情人》《虹》《查泰莱夫人的情人》《恋爱中的女人》(《羽蛇》)　《我的英国》

课堂基础达标

1. A　B. 萌：méng；C. 藉：jiè；D. 骇：hài。

2. A　B. 彩—采；C. 粹—萃，励—厉；D. 曲—屈。

3. A　遏制：客观上受到阻碍、控制。抑制：控制，指主观上把感情、情绪等压下去。阻止：使不能前进，或停止行动。阻挠：阻止或暗中破坏使不能发展或成功。含贬义。暴发：侧重于突然而猛烈，适用范围较窄，多与和水相关的事物相连，如山洪、洪水等。爆发：比喻像弹药爆炸一样突然、迅猛地发生，适用范围较广。

4. D　A项“耸人听闻”故意说夸大或惊奇的话，使人震惊。不合语境；B项“向死而生”指明白了生与死的关系因而能勇敢地面对死亡积极地生活。不合语境；C项“生机勃勃”形容有旺盛的生命力，不能形容雕刻作品。D项“势不可挡”指来势迅猛不可抵挡。合乎语境。

5. C　“千百年后凝视王羲之的《兰亭序》”明言时间已久，因此接用④“仍然可以”。⑤①与③②可依照“永”字运笔的顺序来判断，从③“太极云手般”可知③②在后。

6. D　D项为比喻，其余三项为拟人。

7. 鸟啼是新生命的象征，象征着严寒过后新生命的到来。

8. “鸟啼”象征新生命，“鸟尸”象征死亡，两者在文中起到了强烈的对比效果，肯定了生命复生力量的不可阻挡，象征新生命的“鸟啼”给了人类很多启示，象征死亡的“鸟尸”也给人很多警示。

9. 一方面延续着上一段写了“严冬”置生命于死地的残酷，另一方面写了生命的顽强和春天带给人的生命的惊喜。

10. (1)不必为旧生命的消亡而过分伤感，也不必畏惧严寒、死亡和痛苦。

(2)旧的生命的消亡，意味着新生命的到来，这是无法阻挡的。

课后巩固再提升

1. D　A. shè，tà，zēng/zèng；B. shì，qì/qiè，xiè；C. zhà/chà，shān，xī；D. chì，zhù，zhuó。

2. A　A项“充斥”是贬义词，可改为“弥散”等。

3. C　丙句“回到生命的起点，”“重新过问生命的意义。”中的标点应移到后引号的外面，属部分引用。而舒缓、沉浮、从容，是并列词语作谓语，用逗号没错。

4. D　③游泳也属“喜欢户外运动”，“每个周末都要和朋友们到郊外爬山”信息多余，⑦与“自我介绍”无关。②“建树”指“不朽的功勋”或“重大的成就”，夸大其词；⑤“鼎力”指别人对自己，对象错；⑧“慧眼识金”，将自己比作“金”，属于自夸。

5. D　A项“特此通知”一般用于上级对下级，单位对职工，在该句中使用不得体。另外，“拨冗”是敬辞，不能用于自己。B项“光临”是一个敬辞，对对方到自己这里来表示敬意，只能用于对方，不能用于自己，该句表达不得体。C项“欠安”是对人生病的婉辞，不能用于自己。

6. ①特征：高大深沉，柔美宁静，香气沁人。

②象征意义：母爱、温暖与庇护。

7. ①采用比喻手法，把合欢树的花比作“棉絮”“雾”，形象生动地写出了合欢花的轻盈柔美和芳香；

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

②运用了排比和反复，写出了合欢花香的魅力，突出了我初见合欢的惊喜与震撼之情；

③叠词的运用，如：丝丝缕缕、重重叠叠，生动形象地写出了花香的悠长与浓重；

④运用通感与丰富的想象来写出我对花香的独特感受，富有韵味。

8. ①第一次写母亲的头发与脸颊是实写，用合欢树的美来衬托母亲的美，写出了童年时对母爱的独特感受。第二次是想象虚写，“我”人到中年，而母亲老病在床，表现了对母爱的眷恋与回忆。

②结构上呼应前文，丰富了母亲的形象，突出了主题。

③这种重复行文使文章充满了浓郁的抒情氛围，烘托了内心的情感。

9. ①合欢树是我最早的人生记忆，是走出童年忧伤的美好回忆，合欢是母爱的象征，永远珍藏怀念。

②在仓促茫然的青年时代，我漂泊外乡，合欢是亲情的温馨慰藉和对故乡的思念。

③如今人到中年，而母亲老病，对母爱有了更深切的体会，表达了深深的眷恋。

④文末“我知道了，史铁生为什么终究没有走近合欢”，是对母亲的感激与歉疚。

10. 示例：(1)他 12 月 18 日上午在学校里是给班主任李老师发了一则信息。

(2)他 12 月 18 日上午在学校里给班主任李老师是发了一则信息。

(3)他 12 月 18 日上午是在学校里给班主任李老师发了一则信息。(他 12 月 18 日上午给班主任李老师发了一则信息，是在学校里。)

11. ①但是　②所以　③固然　④否则

12. 示例一：反对将“老师”这一名称泛化。韩愈说：“师者，所以传道受业解惑也。”称呼政坛、文艺界、体育界等各界人为“老师”，是对“老师”这个名称的曲解。

示例二：赞同称呼各界人士为“老师”的做法。各行各业都有出类拔萃的人才，他们在某些方面胜过我们，称其为“老师”是可以的；同时这也是尊重别人的表现。

第 3 课　最后的常春藤叶

基础知识固双基

课前自主预习

1. lián　là　dūn　qì　shēn　bìn　chán　chóu　páo　xiào　chān　tái/tāi　xū/yù　shǔ/shù/shuò　jiàn/kǎn　sā/sǎ　tí/dī

2. 账/帐　砌/彻　糟/遭/嘈　珊/姗姗/栅/跚

3. (1)沿着弯弯曲曲的路走。比喻说话绕弯，不直截了当，也作“拐弯抹角”。

(2)指没有邀请而自己来的客人。

(3)原指有胆识，敢作敢为。后形容公开放肆地干坏事。

(4)一点计策也施展不出；一点办法也想不出。

(5)没有人能说明它的奥妙(道理)。指事情很奇怪，使人不明白。

(6)形容天气恶劣，比喻境遇悲惨凄凉。

(7)形容放轻脚步走的样子。也形容偷偷摸摸、鬼鬼祟祟的样子。

(8)形容富于古雅的色彩或情调。

(9)扶助有危难的人，救济困苦的人。

(10)怀疑这里有神，那里有鬼。指疑心很重，胡乱猜测。

4. (1)美　美国现代短篇小说之父　警察与赞美诗　麦琪的礼物

(2)欧·亨利　警察与赞美诗　莫泊桑　项链　契诃夫　变色龙

课堂基础达标

1. A　B. 蹑：niè；C. 着：zhuó；D. 嘈：cáo。

2. B　A. 密—秘；C. 泄—泻，汇—会；D. 副—幅，荒—皇。

3. B　启示：侧重于启发提示，使有所领悟。既可作名词，也可作动词。启事：指为了说明某事而登在报刊上或贴在墙壁上的文字。作名词。凝视：聚精会神地看。对象一般是人或具体而静止的东西。注视：注意地看。对象可以是静止的或活动的，也可以是抽象的。倾泻：指大量的水或其他液体从高处急速流下，常带补语。倾注：除指液体流下外，还可以指把感情、精力等集中到一个目标上。

4. C　A. 不速之客：指不请自来的客人。B. 古色古香：指富于古雅的色彩或情调。C. 一筹莫展：一点计策也施展不出，一点办法也想不出。D. 明目张胆：形容公开放肆地干坏事，含贬义。

5. D　A 项，语序不当，“除了”二字应在“出版社”前面。B 项，句式杂糅，去掉“的原因”或“仰赖的”。C 项，主谓搭配不当，“受到各界一致好评”的应该是“节目”，而不是“观众”。

6. 示例：考试中，的确存在分数高低的情况，老师也的确需要对学生进行批评表扬；但这位老师的态度和语言是对学生人格的不尊重，这样的批评不会让学生进步，反而容易让他们产生自卑或逆反心理。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

7.“湿透”可以让人想象到贝尔曼那天晚上在墙上作画时是如何与凄风苦雨搏斗的；“还燃着”既表明贝尔曼昨晚提灯笼作画的艰难，同时也说明他为了画这一片叶子精力耗尽，回来时连将灯笼吹灭的力气也没有了。

8.由苏艾来画，小说主题只是停留于对友情的赞颂；而由老贝尔曼来画，主题更深一层，赞颂的是素昧平生的穷苦人之间的关爱和帮助，乃至奉献生命的人间至真至纯的深情。

9.情节突转，在结尾解开悬念，既出乎意料又在情理之中；使“杰作”一词前后照应，也使贝尔曼的人物形象从一个失意的潦倒者成为了以自己的生命拯救他人的崇高英雄；最后一片叶子被赋予新的意义，成为贝尔曼真正的杰作，闪耀着人性的光辉，其中有贝尔曼对琼珊生命的珍惜和挚爱，也有对自己艺术生命价值的体悟。

10.本文的主人公是贝尔曼。他是位穷困潦倒、性格暴躁、爱讲大话、牢骚满腹的失意老画家。但他平凡的甚至有点讨厌的外表下，有一颗火热的、金子一样的爱心，有一种无私帮助他人及可贵的自我牺牲精神。

课后巩固再提升

1.B　A.抹—mǒ；C.附—俯；D.臃—雍。

2.D　A.问号改为逗号；B.“三位一体”要用单引号；C.“等”与省略号不能同用。

3.D　根据语境和词语意义推出D项最恰当。

4.B　相濡以沫：比喻同处困境，相互救助。不符合赠言语境。

5.对女子的描写，用了外貌描写的手法。对女子的衣着和行李的描写，意在为揭示女子的身份（大使身份）作铺垫；对两位男子的描写，采用了对比刻画其神态的方法，主要为后文女人对“埃斯顿为警长”信以为真埋下伏笔。

6.“所以”后的破折号是语意转换，埃斯顿发现讲漏嘴了，赶忙就此打住；“但是”后破折号是话语中断，埃斯顿说了“大使”之后被小姐接住，说话被迫中断。所以——我才会铤而走险去印刷伪钞。

7.示例：①第一段中对警长和犯人的举止神态的描写具有对比性，警长神色阴沉，行动拖沓；而真正的犯人却果敢而坦率，为后文费尔吉德小姐听信警长的话而误将埃斯顿当成警长并将警长误以为犯人作铺垫。

②第三、四段中将埃斯顿听到费尔吉德小姐的声音前后神色进行对比，之前是“果敢而又坦率”，之后是“局促不安”，揭示埃斯顿在见到老熟人之后担心自己干的坏事被知晓的尴尬困窘的心理。

③作者将费尔吉德小姐的不明就里、警长的明察秋毫、埃斯顿的半推半就进行对比，展现出一位警长在罪犯面对熟人时挺身解围、挽救其颜面的义举。

④小说结尾处将“另外两位坐在一旁的旅客”的对话进行对比，一个认为那位真正的警长是位英雄好汉，而另一位仍不明真相，误以为小伙子是警长，结果情节在最后形成突转，解构了原有的认识，使情节出人意料。（答出任意两点即可）

8.这位警长貌不惊人，在押送犯人去监狱的途中尽职尽责，并且主动为罪犯编造谎言来维护其在熟人面前的“面子”，这种机敏、善良、理解和温情，使其身上的伟大人性得以彰显。

9.（1）示例：（人生要不断地推开一扇又一扇的门。）推开一扇门，才会有更加沁人心脾的花香，最美的花永远开在未知的圣地；推开一扇门，才会有更加巍峨的高峰，最高的成就永远在远方的攀登；推开一扇门，才会是更加澄澈的空气，最好的养分永远在新领域的土壤。推开一扇门，收获的是成长。（2）示例：（人生要不断地推开一扇又一扇的门。）你可能以为这是最坏的了，你以为已经再没有什么能够打击到你了，你以为这扇门推开后就会是光明了。然而你的人生，总是在你推门前一刻的希冀与下一刻面对黑暗深渊的绝望之间，给你开一个巨大的玩笑。上帝给了你那么多门，却没有给你选择未知的权利。

10.（1）④　（2）③　（3）⑤　⑦

11.要点：大学生最希望通过实习获得工作经验，用人单位对应聘大学生提出综合素质要求。

建议：高校要适应社会需求，要为大学生搭建参与社会实践活动的平台，要提高大学生的综合素质。

第4课　说书人

基础知识固双基

课前自主预习

1.huáng　pǒ luó　hù　ké sou　chí　biān fú　yīn　jiù　bēi　tuò　gǒu qǐ　zhǒng　wēn huáng　yáng　gǎng/gàng　níng/nìng　juǎn/juàn　léi/lěi/lèi

2.岗/冈　衔/街　贼/贱　摊/滩　肆/肄　枢/枢

3.（1）悬在半空中的阁楼。比喻虚幻的事物或脱离实际的空想。

（2）随随便便，不放在心上。

（3）没有希望达到。形容远远赶不上。

4.王长简　芦焚　《谷》　《果园城记》

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

课堂基础达标

1. A　B. 禁：jìn，稽：jī，卑：bēi；C. 悉：xī，憧：chōng；D. 泥：nì。

2. C　A. 撼—憾；B. 辩—辨；D. 阅—悦。

3. C　包含：里边含有。包涵：客套话，请人原谅。作客：寄居在别处。做客：访问别人，自己为客人。阐明：讲明白（道理）。说明：解释明白；解释意义的话；证明。灵活：敏捷，不呆板；善于随机应变，不拘泥。鲜活：新鲜而生动。

4. D　A. 不寒而栗：不寒冷而发抖，形容非常恐惧。此处望文生义。B. 反戈一击：比喻掉转头来反对自己原来所属的或拥护的一方。此处不合语境。C. 广开言路：尽量给下属和群众创造发表意见的条件。此处用错对象。D. 各有千秋：指各有各的存在价值，各有所长，各有特色。使用正确。

5. C　A. 两面对一面，删掉“是否”。B. “不仅”“而且”关联的内容应互换。D. 语序不当，应为“了解、认同、支持”。

6. ①一个老人对着镜子说：孩子们都忙……

②孩子不在身边，老人非常孤独。

③老人缺少精神上的赡养。

④您觉得孩子们应该对老人做些什么？

7. 通过对城隍庙今昔情形的对比，突出了城隍庙眼下的荒凉冷清，暗示了说书人凄凉死去的命运。

8. 写说书人简单的灵柩和人们对他家庭情况的谈论，表明了说书人生活的艰难窘迫和凄凉，人们对说书人死去表现得平静、冷淡，也暗示了当时社会下层劳动人民安于自身命运而不觉悟的现实，寄寓了作者深深的关切与同情。

9. 作者这样处理，给人直接与作品中人物面对面地抒发情感的感觉，将前文中已经积蓄的情感更加深一步，有助于作者情感的抒发，增加了作品的抒情性和艺术感染力。

课后巩固再提升

1. D　A项，悄（qiāo）无声息——（qiǎo），盘垣——盘桓；B项，蓊（wēng）郁——（wěng），柔曼（màn）—柔蔓（wàn）；C项，倔拗（ào）——（niù）。

2. B　深邃：深；深奥；幽邃：（山水、树林、宫室等）深而幽静。根据文中“悄无声息”，形容环境的安静，选“幽邃”合适。蜿蜒：指（山脉、河流、道路等）弯弯曲曲地延伸的样子。曲折：指弯曲；（事情发展、故事情节）复杂，变化多。第二空修饰的是“流水”，选“蜿蜒”合适。荒疏：指（学业、技术）因平时缺乏训练而生疏。稀疏：（物体、声音等）在空间或时间上的间隔远。第三空修饰的是“枝叶梢头”，选“稀疏”合适。

3. B　A.“不仅……而且……”递进内容颠倒，C.“增强”与“手段”搭配不当。D. 成分多余，去掉“主体的”。

4. A　B. 结构混乱，在“不如说”后加“源于”。C. 搭配不当，应是“需求”和“迫切”搭配，“任务”和“艰巨”搭配。D.“构建”缺少宾语，应在结尾加“的布局”。

5. 既呼应了标题“听风看云喝茶”，又引起下文，引出另外一个重要人物洪如辉。

6. ①富有才华，对人生有一定感悟。②情趣高雅，茶道纯熟，引朋友称赞。③仕途不顺，自觉不得志。④虽不能免俗，但内心纯正。

7. 小说结尾句意指亚东办公室的茶虽普通，却能给人带来满口清香。表面是在评价茶水，实则赞扬亚东为官清廉，正直不贪，人品如清茶沁人心脾。小说以茶喻人，赞扬了不被世俗污浊的清官，具有极大的现实意义，发人深省。

8. D　D.“数字媒介已成为所有人的阅读方式”表格中无依据。

9. 示例：模仿、学习不能不考虑自身的基本条件。

10. 略

考点专练（一）　语言文字运用

1. B　A. 蕃—藩；C. 逊—xùn；D. 烦—繁。

2. C　A项，“络绎不绝”形容车船人马等前后相接，往来不断。B项，“跃然纸上”指活跃地显现在纸上，形容刻画、描写得非常生动、逼真。C项，“关于”，介词，①引进某种行为的关系者，组成介词结构做状语：～兴修水利，上级已经做了指示。②引进某种事物的关系者，组成介词结构做定语（后面要加‘的’），或在“是……的”式中做谓语。③表示关涉，用“关于”不用“对于”。指出对象，用“对于”不用“关于”。该句“关于绘本创作者”，指出对象，用“对于”。D项，“观照”也叫静观，美学名词，指人（主体）在超功利的状态下对事物（客体）特性进行观察、体验、判断、审视等特有的心理活动。

3. A　甲处“插画就是出版物中的插图：一本书如果以插画为主，以文字为辅，就被称为绘本，顾名思义就是画出来的书”中的冒号使用错误，冒号在此处起到解释说明的作用，句中要解释的是“插画（插图）”，但冒号后面解释的是“绘本”。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

4. D　第一空，而是：与“不是”为固定搭配。总是：表示一直如此，经常如此。却是：表转折关系。只是：仅仅是，但是。第二空，点染：修饰文字，点缀景物和着色。浸染：逐渐沾染。绘染：描绘渲染。渲染：指画图画时用水墨或淡的色彩涂抹画面以加强艺术效果。比喻夸大地形容。第三空，星汉：指银河。星云：由气体和尘埃组成的云雾状天体。星光：星的光辉。星斗：星的总称。第四空，如梦如幻：如同进入梦境一般。如诗如画：好像诗和画一样美丽，形容风景美丽，内容丰富。诗意盎然：像诗里表达的那样给人以美感的意境，气氛、趣味等浓厚的样子。诗意朦胧：像诗里表达的那样，在感情或直觉的意义上微微感觉到或觉察到。

5. A　①“巧夺天工”指人工的精巧胜过天然。形容技艺十分巧妙。使用错误，不能用来形容大自然山水。②“望尘莫及”指望见前面骑马的人走过扬起的尘土而不能赶上。比喻远远落在后面。使用错误。③“博学审问”指要广博地学习，要详细地求教。④“充耳不闻”指塞住耳朵不听。形容有意不听别人的意见。⑤“左支右绌”原指弯弓射箭的姿势，左手支持，右手屈曲。指力量不足，应付了这方面，那方面又出了问题。⑥“温文尔雅”形容人态度温和，举动斯文。现有时也指缺乏斗争性，做事不大胆泼辣，没有闯劲。使用错误。故选 A。

6. B　根据词意和语句意思可推出 B 项最恰当。

7. A　A.“斧正”为请人修改诗文的敬辞，新作已出版无需修改。

8. B　A 项介宾短语与动词搭配不当，“对虚拟技术保持距离”可改为“与虚拟技术保持距离”，并删去“我们”；根据分句间的关系，“因为我们刻意保守，以示另类”和“因为我们还在乎真假”之间不是选择关系，而是并列关系。把“就是”改成“而是”。C 项句式杂糅，“原因之一”和“所致”去其一；D 项不合逻辑，“爱因斯坦认为信息不是知识”和“他并不崇拜知识”之间不是因果关系，而是转折关系，可将“所以”改为“但”“不过”之类。

9. B　本语段谈的是分享经济，语段第一句谈的是理性经济，它追求的是个人利益最大化，是西方经济学的基本假设之一，是利己主义的假设，它要向分享经济转变必须有条件，即③⑥排在前面，所以排除 C、D 两项。根据“不再……”语境推，②紧承④，而横线后面的内容“更……”又紧承①，所以排除 A 项，选 B 项。

10. B　题干中将优美的句子比喻成了“晶莹的宝石”，所以后文对粗劣的句子也应当采用比喻的说法，使之风格一致。由此可推出 B。

11. C　第一空根据“接触外面的大自然”可以确定为“从小空间到大空间”。排除 A、B、D 三项。

12. C　根据词牌的特点和字数、句数可推断出 C 项。

13. 示例：作者总会把自己熟悉的附着到形象上，总会根据自己所处时代对形象进行加工。

14. 示例：略。两种修辞手法使用恰当，字数达标。意境再现准确生动。意境要点：时间，意象，情绪。

考点专练(二)　文学类文本阅读

1. 经济状况良好：家有厨子和花园等；文化氛围浓厚：家有书房，经常看戏，注重教育等；人际关系和谐：尊重孩子，兄弟友爱，主仆融洽等。

2. 鸟语花香与温暖的阳光，营造了充满生机的氛围，为人物的兴趣转移和情绪变化作铺垫；“日光”“西边的白粉墙”等描写，为二乖在墙边发现小猫埋下伏笔。

3. 外貌憨态可掬；言行稚拙，爱模仿；情感表达率真；注意力易转移；喜爱小动物，好奇心强。

4. 对童真童趣的欣赏；对儿童成长的关注；对母爱的颂扬；对和谐家庭氛围的赞许；对善良人性的礼赞。

5. (1)①与平时的不满和责备不同。②表达了母亲的惊奇、赞赏与欣慰。

(2)①与平时家庭气氛苦涩沉闷不同。②表达了对美好事物的期待与想象。

6. ①“示意”“卸”等神态细节描写，包含对照意味，细致刻画出母亲嗔怪、不安、沉重等微妙的心理变化。②“出神”两次出现，强调了母亲沉浸在茫然、忧心和无奈的心理状态中。③“黑糊糊的夜空”，是实景的描写，也是母亲心境的形象写照——为未来生活负担加重而忧虑，因儿子不能均享读书机会而愧疚。

7. ①在物质匮乏的年代，“鱼汤”，或仅仅是对“鱼汤”的渴望，便成了满足口腹之欲的一种“美味”。②围绕“鱼汤”的烹制，是一家人快乐、亲情和希望的酝酿，这种处于生活重负下的情感“美味”弥足珍贵。③在此过程中，“他”由天真懵懂到初通人事，是自我的一次重要发现与成长，更是能够滋养一生的特殊“美味”。

8. ①情节在结尾处突然逆转，在出人意料的戏剧性效果上，与“欧·亨利式”的结尾有暗合相通之处。②因前文设置的伏笔若有若无(“掀锅盖”“不记得细节”“忘了味道”等)，让结尾呈现出某种魔幻色彩。③结尾情节安排表明“鱼未入汤”，诡异之处有深意，引发读者对美味意蕴作深度的思考与探究。④结尾提示了“美味”的含义有表里两层，与标题“一种美味”构成呼应。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

专题二　和平的祈祷

第 5 课　一个人的遭遇(节选)

基础知识固双基

课前自主预习

1. gěng　xiè hòu　mù　hài　xūn　jū　lì　shì　chú　sāi　jīn　cuō　jī zhā　zhōu　wō yō　lìn sè　pào/páo/bāo　hōng/hǒng/hòng　gā/gē　huà/huá

2. 斐/蜚/扉　翼/冀　诌/绉/皱　障/嶂/幛　颊/颔/颌　沮/狙/阻

3. (1)不知道为什么会这样。

(2)形容吃东西又猛又急的样子。

(3)原形容严肃虔敬的样子,现用来形容举动十分谨慎,丝毫不敢疏忽。

(4)比喻在困难或压力面前不屈服,勇往直前。

(5)自以为了不起而显示出来的得意和傲慢的样子。

4. 苏联　《静静的顿河》《被开垦的处女地》《一个人的遭遇》　诺贝尔文学

课堂基础达标

1. B　A. 绯:fēi;C. 刹:chà;D. 犷:guǎng。

2. A　B. 浆—桨;C. 措—挫;D. 查查—喳喳。

3. A　“爆发”,①火山内部的岩浆突然冲破地壳,向四处迸出;②突然发作,(事变)突然发生。“暴发”,①突然发财或得势(多含贬义);②突然发作。根据语境选“爆发”。“居然”,表示出乎意料;竟然。“反而”,表示跟上文意思相反或出乎意料和常情。根据语境选“居然”。“震荡”指的是震动,使颤动,或者指动荡的意思。“振荡”指的是震动或者电流的周期性变化。由此可知,选“震荡”。

4. D　D. 一蹴而就:只有一步就成功,形容事情一做就成。多形容做事情,不形容写文章或画画。

5. B　A. 搭配不当,“事件”不可以“批评教育”。C. 句式杂糅,可改为“主要原因是……”或“是……结果”。D. 成分残缺,应在“打击侵权假冒工作”后面补上“的新局面”。

6. C　从前句对水的描写来看,A、D 与前文不衔接,故排除 A、D。由后文的“冰下有水在流”可知 C 项“就有着”更符合语境,故选 C。

7. 这样写,意在表现战争中孤儿流浪漂泊、过早接触人世痛苦的境况。

8. 因为“我”决定领养孤儿凡尼亚。

9. 靠的是善意的谎言。这是因为他想让这个可怜的孤儿真正地把自己当做父亲。

10. CD　A. 小说采用的是第一人称;B. 与常见的“口述实录”相近;E. 写得特别细。

课后巩固再提升

1. D　A. 靡—mǐ;B. 密—秘;C. 禁—jīn。

2. BC　B. 肆无忌惮:任意妄为,一点没有顾忌。此处属于用错对象,可改为“令人发指”。令人发指:形容使人极度愤怒。C. 似是而非:好像是对的,实际上不对。用在此处不合语境,可改为“模棱两可”。模棱两可:对事情不置可否,这样也行,那样也行,没有明确的态度或意见。

3. C　A. 成分残缺,在“和”后加“与”。B. 语序不当,“打击和防范”应为“防范和打击”;“高举法治旗帜,保持严打高压态势”宜放在前面,“全面加强社会的整体防控,打一场反暴恐的人民战争”宜放在后面。D. 句式杂糅,超过……以上,删去其一。

4. C　C 项符合各组习作与主题对应。

5. ①贝尔蒂高尚的人格震慑了霍夫曼的灵魂,使之感到羞愧和敬畏。②表现了霍夫曼复杂的人性。

6. 对比。①贝尔蒂与霍夫曼之间的对比,即霍夫曼的虚伪、卑劣与贝尔蒂的真诚、高尚相对比;②贝尔蒂与迈尔之间的对比,即迈尔对待俘虏时的冲动与贝尔蒂的理性相对比,迈尔在死亡面前的恐惧与贝尔蒂的视死如归相对比;③在霍夫曼狼一样的眼光下,人们的惊慌失措与贝尔蒂的镇定自若相对比。

7. 基本情节:(贝尔蒂)俘敌—护俘—被俘—脱险—赴死。

8. (1)作者赞扬了贝尔蒂高尚的品格,但并未将其简单化;贬斥了霍夫曼的虚伪、卑劣,但并未将其脸谱化,也暗示了霍夫曼人格的复杂性。

(2)①贝尔蒂的风度显示为对战俘人格的尊重与维护,他的尊严则体现为对侵略者的蔑视和对人格的捍卫。②霍夫曼所谓的风度不过是在虚伪的礼貌言行中包藏着的对法国人的傲慢和鄙视;所谓的尊严其实是占领者的居高临下和泄愤杀人。

9. A　A. 只有近三成的网民认为网络红包基本没有问题,所以“绝大多数”不正确。

10. 示例:(1)张翼,字鹏飞,说明:“翼”意为翅膀。字鹏飞,表示大鹏展翅腾飞。

(2)孙卓,字立群,说明:“卓”意为高超,卓越。字立群,表示高超卓越鹤立鸡群。或字谦之,以谦虚戒之。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第6课　流浪人，你若到斯巴……

基础知识固双基

课前自主预习

1. luó　wū　móu　méi　zhòu　suàn　diǎn　cuì　wéi　shì　féi　tān　guǎng　pán shān　qiǎng bǎo　chá　míng　è　xuē/xiāo　zhā/zhá/zā　jì/jǐ　zāng/zàng　liáo/liǎo　lè/lēi

2. 搪/塘　帽/媚　碑/裨/稗　喧/暄/渲　剂/济　径/泾/茎　啐/淬/萃/粹　诅/沮/阻

3. (1)形容声势气派令人敬畏。
(2)形容描写或模仿得非常好，非常逼真。
(3)心里的血像潮水激荡。指心中突然想起某件事或产生某个念头。
(4)精神上无所寄托，感到什么都没意思。
(5)对事情没有帮助。指解决不了问题。
(6)不能当做凭证或依据。
(7)烟和火熏烤。也比喻酷热或干燥。

4. 德　《火车正点》《丧失了名誉的卡塔琳娜·勃罗姆》　诺贝尔文学　《火车正点》　“战后文学”(“废墟文学”)

课堂基础达标

1. B　A. 解：jiè；C. 憎：zēng；D. 削：xuē。

2. D　A. 澜—斓；B. 迥迥—炯炯；C. 计—济。

3. D　D. 引文独立使用，引文后面的句号应放在引号里面。

4. A　A项，不共戴天：不跟仇敌在一个天底下活着，形容仇恨极深。B项，忍俊不禁：忍不住笑。与“笑起来”重复。C项，鼎力相助：大力相助。敬辞，用于请托或表示感谢时。D项，拍案而起：拍着桌子猛然站起，形容十分愤怒。应用“拍案叫绝”。

5. B　A. “获得”缺少宾语，应在句末加上“的经营权”。C. 结构混乱，去掉“致使”。D. 不合逻辑，“状况”有好有坏，“保证行车安全”只能是好的状况，可在“状况”前加“良好”。

6. ①在二战中遭受的损失最为惨重
②死亡人数与死亡总人数的比重较大
③侵略不仅是对其他国家的犯罪，也给本国人民带来了灾难和不幸

7. 残酷的侵略战争在主人公眼里具有神圣的意义，于是炮声在主人公听来是那么悦耳、那么惬意。这样写从侧面反映了军国主义思想的毒害之深。

8. 学校的环境布置留有主人公读书时军国主义教育的痕迹，主人公一再怀疑自己是否当真回到了学校，说明了军国主义教育遍布所有学校，从而暗示了民族灾难和个人不幸的根源。

9. 德国的侵略战争给其他国家、其他民族带来了深重的灾难，其实也将自己国家、自己民族引入了深渊。

10. 心理描写。表现了主人公被法西斯军国主义教育毒害之深，同时也写出了他的愚昧、单纯、幼稚。

课后巩固再提升

1. B　A项，“两鬓”的“鬓”，应念作“bìn”。C项，“废驰”的“驰”应写作“弛”。D项，“惩罚”的“惩”，应念作“chéng”。

2. D　放任，指不加约束，任凭其自然发展。放置，指搁置，安放。此处应为放置。“不仅是……而且是”，表示递进关系，表示两者兼具，“不是……而是”表示并列关系，肯定后者，这里应为“不是……而是”。安贫乐道，安于贫穷，仍乐于坚守信仰。形容人为了自己信仰或理想的实现，宁愿处于贫困恶劣环境。安身立命，指生活有着落，精神有所寄托。

3. C　A. “其原因主要由于”句式杂糅。B. 成分残缺，缺介词，应为“主张通过和平方式解决问题”或“主张以和平方式解决问题”。D. 搭配不当，增强风险防控意识。

4. C　C. “斗山安仰”用于挽联，“福寿双全”用于贺寿。

5. 一条线索是威利夫妇欠账、赖账和还账的经过；另一条线索是潘内萨夫妇赊账、讨账、破产的过程。

6. ①通过细节和心理描写，表现了威利对信用的不屑。
②运用比喻修辞，把舌头比作干枯的果子，把心比作漆黑的窗子，形象地写出了威利当时无比羞愧的心情。

7. 生计艰难，晚景凄惨，坚守信用 ，宽容忍耐，善良本分，具有自我牺牲精神。

8. 结构上：与题目相呼应，使文章结构更加严谨完整。
在情节安排上：使情节更为跌宕曲折，出人意料。
在塑造人物上：与潘内萨夫妇形成鲜明对比，使威利的形象更加丰满。
在主旨表达上：启示人们这也将成为一笔永远无法偿还的良心账，使诚信不可失的主题得到进一步深化。

9. 8月31日美国总统奥巴马宣布就出兵叙利亚问题征询国会意见这一让态度坚定的法国政界感到震惊的新的表态促使法国政界呼吁进行议会投票。

10. ①大家好！主持人好！很高兴能在大渡网和大家见面。　②实际上自己并没有感到怎么的苦，童年之于我是一种非常快乐、非常富有诗意的回忆。　③最基本的素养就是人格修养。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第 7 课　落日

第 8 课　图片两组

基础知识固双基

课前自主预习

1. cù　xián　nuó　xūn shòu　wéi　qué　sōng　zhāo　jué　jiān　shí/shè　yīng/yìng　chǎng/cháng　qū/ōu

2. 舷/弦　誉/誊　勋/陨/殒　卸/御/彻　恢/诙　晌/饷　昭/沼/诏

3. (1)永远记住，不遗忘。
(2)形容能察看和了解周围各种复杂情况。
(3)东西太多，眼睛看不过来。
(4)自以为在当代没有一个人能比得上，形容极其狂妄自大。
(5)才有多少时候。指没过多久。
(6)形容法网宽大，但疏而不漏。
(7)天能主持公道，惩恶劝善，报应分明。

4. (1)《大公报》　“状元之作”
(2)新闻事件　典型人物　人物　事件　及时　准确

课堂基础达标

1. A　B. 拾—shè，强—qiǎng；C. 赎—shú，载—zài；D. 湔—jiān，撰—zhuàn。

2. A　A. 渲泄—宣泄，喧—暄；B. 无错；C. 犊—椟；D. 捭官野史—稗官野史。

3. B　贯注：(精神、精力)集中；(语意、语气)连贯。倾注：由上而下流入；(感情、力量)集中在一个目标上。截至：到某一个时期，还有可能延续。截止：到一定时期停止，不再延续。安闲：安静、清闲，强调清闲。安逸：安闲舒适，强调舒适。

4. A　曾几何时：指时间过去没有多久。不合语境。

5. D　A. 成分残缺，应在最后加上“宣读”。B. 语序不当，应将“保持”和“发扬”调换位置。C. 搭配不当，应将“勃兰特”提至句首，并删去“勃兰特”前面的“的”字。

6. 示例：朋友们，当你听到孩子们甜美的歌声时，当你看见老人们爽朗的笑容时，当你挽着心爱的人漫步时，当你走遍祖国的壮丽河山时，你是否还记得中华民族的悲壮历史，是否还记得今天——抗日战争胜利的日子？

7. 签字。

8. 对日方的蔑视和胜利者的自信与自豪。“昂首”“命令”“指定”。

9. 细节描写(或动作描写)。重光葵“挣扎上前”，“斜身入椅”，“倚杖椅边”，“除手套”，几乎一个动作一顿，表现了他竭力想保持外交家的风度，以表面的故作镇静来掩饰内心的沉重、慌张的心理。

10. 突出投降者的紧张、羞愧而又无可奈何的心情。

课后巩固再提升

1. C　C. 此处语境中有转折文，故用“然而”合适。

2. C　C. 文末句号应在引号外面。

3. D　琳琅满目：琳琅，精美的玉石。满眼都是珍贵的东西。形容美好的事物很多。五光十色：形容色彩鲜艳，花样繁多。品尝：细致地辨别滋味。咀嚼：含在嘴里细细嚼以使烂。比喻反复体会；玩味。絮絮叨叨：形容说话啰嗦，唠叨。喋喋不休：喋喋，形容说话多；休，停止。唠唠叨叨，说个没完没了。

4. A　B. 句式杂糅。删掉“据”或“显示”。C. “处于”缺宾语。在句末加“的状态”。D. 搭配不当，删掉“的生产量”。

5. A　从句式上看，A 项这一小句和前一小句的主语都是“(这种)动态美”，前一小句是“给人”，这一小句以“使人”承接，前后连贯；从内部结构来看，A 项这一小句的，主干为“使人产生……感觉”，用“仿佛在行船中突然看到青山”来修饰“感觉”极为合适。

6. ①妻子即将病死，自己无能为力；②自己在京城奋斗艰难，希望渺茫。

7. ①妻子、朋友等不应因贫困无助而死；②生活无情、命运无常，许多人只能无奈地死去；③表达对社会的批判。

8. 内心活动：悲伤、欣慰、萌生希望。意义：①表现聂勋善良无私，具有天赋，始终保持希望；②展现友情的温暖；③增强悲剧意味。

9. ①表现主人公坦然、勇敢地面对不幸人生，无私救助他人，表达作者对他的赞美之情；②削弱作品感伤的氛围，表达作者对死亡的达观理解；③真实地反映人生的悲苦、伤痛、艰辛和遗憾，以及背后艰难的时代色彩和模样。

10. (1)多源自中国传统文化
(2)志向远大　聪明睿智　品德高尚

11. 示例：(1)漫画内容：一个人正用一个标着“幸福指数”的放大镜，查看政府工作报告，漫画的左下角有两个字“检验”。
寓意：这表现了人们很关注“民生”在政府工作中的地位，“幸福指数”成为检验政府工作的标准之一。
(2)将公民满意不满意、幸福不幸福作为检验政府工作的终极标准，意味着“以人为本”正在真正成为政府的核心执政理念。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

12. ①祭灶的日期不尽相同

②还要准备供果

③仪式主要由男子主持

考点专练(三)　语言文字运用

1. B　A. 喝:hè;C. 蝎:xiē;D. 舷:xián。

2. C　C. 根据句意,应为“即时”。

3. C　C. 后引号应在括号前面。

4. D　“源远流长”形容历史悠久。“博大精深”形容思想和学说等广博高深。语段第一空的前后文强调的是中国的石头文化的历史悠久,选“源远流长”合适。“情有独钟”指因对某人或某事物特别喜爱而感情专注。“一往情深”指对人或对事物有很深的感情,十分向往留恋。语段第二空强调的是喜爱的程度,用“情有独钟”好。“演化”,演变,发展变化,多指自然界的变化。“演绎”,展现,表现。“演化”符合第三空语境。“甚至”比“并且”递进意味更强,故第四空选“甚至”。

5. B　“噤若寒蝉”形容不敢作声。“目瞪口呆”形容受惊而愣住的样子。“蜂拥而来”指像蜂群似的拥挤着过来,形容许多人一起过来。“蜂拥蚁聚”形容成群的人聚在一起。“一文不名”指一个钱也没有。“一文不值”指没有任何价值。

6. A　A.“空棺材出殡”指目中无人,符合语境。B.“听天由命”通常意义上指听任事态自然发展变化,不做主观努力。语境强调要对不好现象进行管问,应用“听之任之”。此处不合语境。C.“敬而远之”表示尊敬,但不愿接近。此处褒贬失当。D. 崭露头角:比喻突出地显露出才能和本领,多指青少年。对象适用不当。

7. A　A 项,“令爱”或“令千金”都对;B 项,“忝列”改为“名列”(“忝列”是一个谦词,评说别人则有贬抑的意味,与语境不合);C 项,“承让”改为“手下留情”(“承让”是比赛时获胜方所说的谦词,意思是自己胜得侥幸,承蒙对方的谦让。不能请对方“承让”);D 项,“忽悠”改为“欺骗”(“忽悠”属于方言口语,司法文书要使用正规的书面语)。

8. A　B. 成分残缺,“体现出”后少了相搭配的词语,应在最后加“的宗旨”;C. 表意不明,鲁迅和胡适都是中国留学生,只不过一个在日本留学,一个在美国留学;D. 语序不当。“虽然”移到“全国住房价格”的前面。

9. B　⑥句是中心句,④①⑦②⑤句紧承上一句解释;③句中的“这”指⑤句中的流水声,作为总结句。

10. C　④句是端午节,⑥句是乞巧节(七月七),①句是中秋节。

11. 有心灵参与的,其中必定包含了所谓“灵魂的愉悦和升华”的因素。(或:与金钱(物质)不成正比,而与审美、启迪心智等心灵活动有关的。)

12. ①普利高津、霍金、马古利斯等是站在自然科学前沿的大师。

②他们以其敏锐的创造力、丰富的想象力和扎实的文学功底,把自己的最新研究成果以平白如话的语言介绍给普通百姓。

③他们这样做的目的是使普通百姓能在有限的时间内,凭借有限的知识基础,最大限度地了解当代科技前沿的发展概况。

考点专练(四)　实用类、论述类文本阅读

1. “出生”指中国的公益事业改革措施的出台。

2. 因为郭美美事件引发人们对慈善以及公益机构的质疑,激发出的民间力量推动了中国公益事业的改革,并促使慈善以及公益机构立即采取相应的措施和行动,所以杨澜认为这是一件好事。

3. 记者先从中国公益领域的负面事件谈起,然后谈到这些事件带来的影响,再谈到目前中国公益事业应解决的问题,再谈到杨澜本身的事情,条理分明。

4. (1)经历了由感性认识到理性认识的过程。杨澜最初对慈善的理解就是捐钱,现在追求慈善的最后实际效果,坚持慈善事业的可持续发展。

(2)示例:①赠人玫瑰,手有余香。帮助别人,自己也得到快乐。帮助别人也是帮助自己。②做慈善事业要有理性的认识。③要正确看待慈善事业的不良现象。④要追求慈善事业的可持续发展。

5. 社会上有崇洋媚外的风气;一部分建筑师对中国建筑存在鄙视;一部分建筑师虽对中国建筑感兴趣,但缺乏真正的了解。

6. 承认机械及新材料的主要地位;有极诚实的精神观念;其构架法的基本原则是先立骨架、次加墙壁。

7. 数千年来中国建筑取得了真正的艺术成就,有其一贯的基本方法及原则;中国建筑因新科学、材料、结构正赶上强旺更生的时期;拥有文化自信和自觉艺术追求的新建筑师群体正在产生。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

专题三　历史的回声

第 9 课　阿房宫赋

基础知识固双基

课前自主预习

1. wù　lí　qūn　jì　pín　yìng qiáng　niǎn　huán　jiāo　lù　màn　piāo　chēng　lǐ yǐ　zī zhū　ōu yā

2. (1)名词作状语，北，向北；西，向西
(2)名词作状语，腰，像腰带；牙，像牙齿
(3)名词作状语，乘辇车
(4)名词作状语，朝，在早上；夜，在晚上
(5)名词作动词，化为焦土
(6)名词作动词，灭族
(7)鼎：名词的意动用法，把鼎当作铛；玉：名词的意动用法，把美玉当作石头；金：名词的意动用法，把黄金当作土块；珠：名词的意动用法，把珍珠当作石子
(8)动词作名词，都指金玉、珠宝等物
(9)数词作动词，统一

3. (1)古义：宫室结构参差错落，精巧工致　今义：比喻各自费尽心机，互相排挤
(2)古义：天气　今义：一个地区的气象概况
(3)古义：都指金玉珠宝等物　今义：收藏，收集保存(有价值的东西)；经营，筹划，计划或组织；精英，指精华或出类拔萃的人
(4)古义：可惜　今义：怜悯

4. (1)统一　一把　专一　全　一旦
(2)夺取　提取
(3)喜欢　爱护　吝惜
(4)灭族　类
(5)……的样子　句末语气词，不译　兼词，于之，于此　疑问代词，哪里

5. (1)判断句　(2)判断句　(3)判断句　(4)被动句　(5)省略句　(6)介词结构后置句(状语后置句)　(7)宾语前置句

6. (1)牧之　樊川先生　小李杜　《樊川文集》
(2)五步一楼　十步一阁　各抱地势　钩心斗角
(3)长桥卧波　不霁何虹
(4)明星荧荧　绿云扰扰　梳晓鬟也
(5)一肌一容　尽态极妍　缦立远视
(6)戍卒叫　函谷举　楚人一炬

课堂基础达标

1. C　C. 行：跨越。

2. A　A. 为代词，代指珍宝；B、C、D 均为结构助词，的。

3. B　A. ①开始，起初；②才。B. 均为“这样”之意。C. ①统一；②数词。D. ①喜欢；②爱护。

4. C　“钩心斗角”，文中指“宫室结构参差错落，精巧工致”。“气候”，文中指“气象，天气”。“收藏”“经营”，文中均指“金玉珍宝等物”。“可怜”，文中是“可惜”之意。

5. C　A. 被动句；B. 介词结构后置句(状语后置句)；C. 与例句均为判断句；D. 宾语前置句。

6. D

7. B　前一个“之”是代词，后一个“之”是助词；前一个“而”表转折，后一个“而”表顺承。

8. B　锱铢：形容极为细微。呕哑：指声音嘈杂。独夫：失去人心而极端孤立的统治者。楚人：指项羽。

9. B

10. D　D. 是借古讽今的手法。

11. (1)戍边的士卒呐喊起来，函谷关顿时被攻破。楚人一把大火，可惜啊，(阿房宫化为)一片焦土！
(2)灭六国的是六国自己，不是秦国；使秦国灭族的是秦国，不是天下的人民。

课后巩固再提升

1. A　①②名词作动词，③动词作名词，④⑥名词作状语，⑤动词的为动用法。

2. B　A 项，形容词词尾，……的样子/助词，不译；B 项，都是介词，比；C 项，连词，来/介词，用；D 项，连词，表转折/连词，表并列。

3. C　A、B、D 三项均为名词作动词。C 项为动词作名词。

4. A　A 项与例句都是被动句。B 项为判断句。C 项为省略句，“卧”后省略了介词“于”。D 项状语后置句。

5. D　A 项，出自王勃《滕王阁诗》；B 项，出自李白《苏台览古》；C 项，出自岑参《山房春事二首(其二)》；D 项，出自刘方平《春怨》。

6. D　D. 恶，讨厌，不希望。

7. C　A. 和，同/通“欤”，疑问语气词；B. 连词，表示因果关系/副词，故意；C. 就；D. 助词，……的人/用在时间词后面，表停顿。

8. A　B. 第一句说的不是“古之圣人”；C. 第二句表现的是当时国家危险的经济状况，不是“当今之主”奢侈无度；D. 第一句表现的是古之圣人教化男丁从事生产，并非“生活节俭”。

9. C　C. “当今之主”不惜横征暴敛，就是为了享用“美食刍豢、蒸炙鱼鳖”。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

10.(1)制作衣服带履,是为了便于身体(穿着),并非要作出奇怪(的装束)。

(2)法令无需催逼就能施行,民众不必劳苦而君主财用充足。

【参考译文】

远古的圣王建造宫室的原则是:"地基的高度能够避免潮湿,四周能够防御寒风,上面可以抵挡雪霜雨露,屋内墙的高度可以使男女之间按礼有所分隔。"(宫室的原则)只此而已。凡是劳民伤财实际上无多大益处的事情,圣王是不会做的。(如此)服劳役,修建城郭,民众虽有劳作,但不受伤害;照常规征收租税,民众虽然有所耗费,但不会困苦。所以圣王建造宫室时,只求方便于生活,而不是为了美观和享乐;制作衣服带履,是为了便于身体(穿着),并非要作出奇怪(的装束)。因此,(圣王)自身节俭,教导百姓,天下的民众就得以治理,财用就可以充足。

当今的人主,制造宫室之时,就与这不同了。一定要向百姓征收重税,强夺百姓的衣食财用(去建造宫室),讲究亭台楼阁曲折多姿的壮观景象、彩色雕刻的装饰。像这样的宫室的建造,左右的人也都效法,所以国家财用不足以应付凶年饥馑,救济孤寡,所以国家穷困,民众也难以治理。君主如果真希望天下安定,不希望天下混乱,那么建造宫室时,就不可以不节俭。

上古的圣人教男人们耕稼种植,把它作为民众获取粮食的手段。(他们)制作食品,足够用来增加热量补充消耗,增强体质满足口腹罢了。所以他们用财时节省,自奉少,于是民众殷富,国家也治理好了。

现在的情况不一样了,强征暴敛民众财产以享受牛羊猪肉的美味,蒸烤鱼鳖作为佳肴,大国之君堆摆了上百样的菜,小国之君摆设了十多样的菜,(美味食品)摆出来有一丈见方。眼睛不能全看得到,手中(的筷子)不能全夹得到,嘴不能全尝得到。君主这样讲究饮食,左右的大臣都效仿他,因而富贵的人家奢侈,孤苦贫弱的人受冻挨饿。即使想让国家不乱,也是不可能的。人君如果真希望天下安定,不希望天下混乱,对于饮食的费用,不可以不节省。

远古的民众,不知道造车船的时候,重的物件不能搬运,远处不能到达,所以圣王制作车船,完备、坚固、轻巧、便利,可以运载重物达到远方,这样做花钱少而得到的好处多,因而百姓喜欢利用它。法令无需催逼就能施行,民众不必劳苦而君主财用充足,所以民心自然归附于这样的君王。

现在的人君制造车船,跟原先不同了。车船已经够坚固轻便了,还要向百姓横征暴敛,用以修饰车船,车上画纹彩,船上饰雕刻。女子放弃纺织衣物为舟车描绘刺绣,因而民众(没有衣服穿而)受冻;男子离开他们耕种的田地去为车船雕刻装饰,因而民众就(缺粮)挨饿。人君这样讲究车船的装饰,左右的大臣也都效仿他,所以国内民众饥寒交迫,不得不去做作奸犯科的事。犯罪的事多了,刑罚就严峻;刑罚严峻了,国家就混乱。人君如果真希望天下安定,不希望天下混乱,对于制造车船,不可以不力求节俭。

11.《江南曲》中刻画了一位神情恍惚、含蓄深情的思妇;《采莲子》中刻画了一位情窦初开、大胆纯真的采莲少女。

12."偶向""还随"表现女子在欢快热闹的活动中只是无意识地跟随女伴信手摘花,祭神祈福;"暗掷"摹写出女子初盼远人归来而又不欲人知的微妙心理。

13.C　A."才思",这里用拟人化的手法描绘了晚春的繁丽景色。B.山水本是无情之物,可诗人说水"护田",山"送青",水对田有一种护惜之情,山对人有一种友爱之情。C.比喻,"豺狼"喻指金朝统治者。D."斜阳"本是没有生命的东西,但人却直接同它们进行对话,这就赋予它们以生命。这是拟人手法。

14.示例:"火车+网约车"让回家更顺。

15.①身处鲜有支持的险境,郎平的梦想是让女排重塑辉煌,期盼五星红旗再次升起在国际赛场

②根植贫瘠的教育背景,莫言的梦想是用纸笔讲述故事,希冀文学的力量能唤醒灵魂

③面对收入微薄的窘境,张丽莉的梦想是让学生平安成长,唯愿一切危险远离祖国的花朵

④直面条件艰苦的挑战,屠呦呦的梦想是用青蒿素缓解病痛,希望每一个生命都能充分享受健康

第10课　六国论

基础知识固双基

课前自主预习

1. lù　yì　jué　pù　jiè　jì　hán dān　dài　fù

2.(1)厌　餍　满足　(2)当　倘　如果　(3)无　毋　不要

3.(1)名词作状语,一天天地,一月月地

(2)名词作动词,事,侍奉;礼,礼遇,礼待

(3)名词作动词,坚守正义

(4)动词作名词,援助

(5)动词作名词,攻取的方法

(6)动词的使动用法,使……退却

(7)形容词作名词,小,小的方面;大,大的方面

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

(8)形容词作动词,保全

(9)形容词作动词,招致

(10)形容词作动词,坚持到最后

4.(1)古义:其,它;实,实际上

今义:表示所说的是实际情况(承上文,多含转折意)

(2)古义:祖辈和父辈　今义:父亲的父亲

(3)古义:智谋和力量　今义:才智

(4)古义:到了……的地步

今义:表示达到某种程度,或另提一事

(5)古义:旧事,成例

今义:真实的或虚构的用作讲述对象的事情,有连贯性,富吸引力,能感染人

5.(1)兵器,武器;军队;战争　(2)所以,因此;旧的;原因,缘故

(3)互相;动作偏指一方;辅佐君主的大臣,即宰相　(4)作为;成为;治理/被;写作

(5)起初;才;刚刚;开始　(6)最终;坚持到底;整、全;死亡

6.(1)判断句　(2)判断句　(3)被动句　(4)被动句　(5)介词结构后置句　(6)介词结构后置句　(7)定语后置句　(8)介词结构后置句　(9)省略句

7.(1)北宋　苏轼　苏辙　韩愈　柳宗元　欧阳修　曾巩　王安石

(2)议论　政论　史论　史论

(3)非兵不利　战不善　弊在赂秦

(4)暴霜露　斩荆棘

(5)犹抱薪救火　薪不尽　火不灭

(6)以事秦之心礼天下之奇才　则吾恐秦人食之不得下咽也

课堂基础达标

1.C　C.与:yǔ。

2.D　A.介词,向;B.到;C.介词,在;D.与例句都是"比"的意思。

3.C　C.均为使动用法。

4.C

5.C　C项是省略句,其他三项均为介宾结构后置句。

6.D　D."革灭":革除消灭。

7.A　A.与例句均为被动句;B.定语后置句;C.判断句;D宾语前置句。

8.A　B、C都是因果关系,D是假设关系。

9.C　④⑤强调燕赵灭亡是客观形势使然。

10.C　C.燕、赵灭亡是客观形势使然。

11.(1)等到燕太子丹用荆轲(行刺)作为(对付秦国的)策略,才招致了祸患啊。

(2)假使韩、魏、楚三国都爱惜他们的国土,齐国不依附秦国,(燕国的)刺客不去(刺杀秦王),(赵国的)良将李牧还活着,那么胜败的命运、存亡的理数,倘若与秦国相比较,也许还不容易判断呢。

(3)有如此强大的国势,却被秦国积久而成的威势挟持,一天天地割让(土地),而走向灭亡。

课后巩固再提升

1.B　A.捺:nà;C.扛:gāng;D.拙:zhuō。

2.C　C项是为动用法。

3.B　B.厌:满足。

4.D　D句和例句都是被动句,A句为判断句,B句为状语后置,C句为宾语前置句。

5.C　A项"佩玉鸣鸾"借指舞女;B项"环珮"借指王昭君;C项夸张修辞手法;D项"翠微"借指青翠掩映的山腰幽深处,亦指半山腰。

6.B　B.阴谋:用兵的谋略。

7.B　A项介词,凭借/连词,表目的。B项都表转折。C项替/当作,作为。D项介词,比/介词,在。

8.(1)以仁义道德的美好风范为基础,明了吉凶祸福的苗头,通晓古今事业成败得失的情况,对矫正元朝的弊病有深深的感慨。

(2)一个(有才能的)人是被任用还是弃置不用,关系到天下和国家兴衰(缘故),那么这本书,难道是微不足道的一家之言吗?

9.作者才能方面,刘基才华出众,学识渊博,气度超群;作者的写作目的方面,作者因政治抱负无法实现,发愤著书,以期后人以此参考,达到治世;书籍价值方面,内容广博,思想深邃纯正,雄辩有力。

【参考译文】

《郁离子》,是诚意伯刘基在元末时写的书。刘公的学问足以探究天、地、人的奥秘,学识足以通晓所有事物的情状,气足以改变军队的首领,以此评价自己,在天地之间卓然不群,自认为与古代的豪杰相比并无差别。二十岁,已经获得进士第,有志于推崇君主庇护百姓。在那时,国君不多思念考虑天下,任用官员也不认真选择,事情按惯例处理,(有才能的人)闭着嘴不能有所作为。不

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

久南方北方相继发生骚乱，刘公慷慨激愤有安定天下的志向。藩卫国土的封疆大吏正致力于出兵作战，授予他参赞的职务，而刘公急欲建立功业来显露自己，多次提出建议，都是挽救时局的长远之计。但当时的执政者因循守旧并乐于苟且偷安，建议都被压制不被实行。刘公就弃官离开，隐居在青田山中，发愤著书。这就是《郁离子》写作的缘由。

郁离是什么？离是火，有文采的样子，使用它，文章就文采兴盛，国家就会达到太平治世，所以称为郁离子。这本书一共十卷，分为十八章，散列为一百九十五条，多的有上千字，少的有上百字。书中详细谈论了端正自己的思想言行、谨慎处理微小的细节、修缮法纪、不求近列、推崇规劝、侦察敌情、审视形势、任用贤才、治理百姓，以仁义道德的美好风范为基础，明了吉凶祸福的苗头，通晓古今事业成败得失的情况，对矫正元朝的弊病，有深深的感慨，有激愤的言论。文章包容万物，彻底消解各种疑惑，辩论的文辞富丽，比喻工巧，又不背离正道。快速阅读这书的时候，书中的锋芒令人敬畏，就像太阿剑离开剑匣，好像不可把玩。慢慢思量，书中的道理正确，言之凿凿如同治病的药物，确定无疑如同治疗饥饿的不可缺少的五谷。哪里像管仲、商鞅的功利之说，申不害和韩非的刑名之术，张仪、苏秦的游说之术，孙武、吴起的用兵谋略，他们的学说都违背圣人（的思想），追求高超的谋术，却不认为自己不正确！

看这本书的人，都把刘公（之前）不被重用当作是遗憾的事，怎知天意在此，要将天命给予新朝呢？皇帝兴起，（刘公）最终完成伟大的谋略，辅佐皇帝，时运昌隆。等到论功行赏，裂地分封，最终接受五等爵位，与开国的元勋大臣，享受丹书铁券的荣光，永享美好，这难道不荣耀吗？《传》上说：自己国家的人才不被任用，就可能被敌国使用。这就应该说的是刘公吧。刘公写这本书，本来寄望于后世使用它，怎料到会亲身实践？虽然如此，刘公的功业都体现在这本书上，这是元朝失败的原因；刘公的书（里面的思想）被运用于事业中，这是我朝兴盛的原因。哎！一个（有才能的）人是被任用还是弃置不用，关系到天下和国家兴衰，那么这本书，难道是微不足道的一家之言吗？

我早年曾经在刘公处接受教导，后来在金陵官寺拜见过他，他拿出这本书来教导我，我吃惊于前所未见，遗憾于不能完全掌握这本书的要领。现在刘公已经死去，他的儿子仲璟担心这本书散失，因为我与刘公有跟从学习的关系，让我为这本书作序。但我哪敢为刘公的书写序啊？只是能够把自己的名字写在这本书上，也是很荣幸的事，所以就不推辞为之写了这篇序言。刘公讳基，字伯温，是栝苍人。像他详细的言行，官职功勋的等第，都详细记录在国史里，这里就不详细记录了。

洪武十九年冬十一日，弟子杭州府儒学教授天台徐一夔谨序。

10. 本诗通过今昔对比，刻画了一个壮志未酬、岁月虚度、英雄无用武之地的悲愤不平之情的爱国诗人形象。（联系诗句分析，略。）

11. ①“秋”本写秋天木叶黄落，预示着一年将尽，此处引申为年老衰残，本来应该壮岁从戎，气吞胡虏，现在敌势依然，“胡未灭”自己却已老了，双鬓都花白了。流露出悲愤感慨之情。②“泪空流”，白白流泪，无补于时。“空”字既写出了内心的失望和痛苦，也写出了对君臣共醉的偏安东南一隅的小朝廷的愤慨与不满。二字共同写出了诗人雄心虽在但壮志难酬的感慨之情。

12. 示例：经过多年的发展和完善，世界上首个强制实行网络实名制的国家韩国目前已通过立法、监督、管理和教育等措施，对邮箱、论坛、博客，甚至网络视频和游戏网站等实行了实名制管理。

13. （1）多数人认为网络实名制可保障网络安全，但现实中人们却不愿践行。

（2）对网络实名制利弊的看法：

利：实名制可避免出现各种网络垃圾，增加信息发布的可信度，对打击网络违法犯罪、减少网络暴力、净化网络环境、监督公共言论、规范网民行为、强化网民责任意识、推动诚信社会建设，起到积极作用。

弊：网络本是一个可自由发表见解的地方，实名制可能导致人们因过于担心发言后果而不敢公开发声，在一定程度上限制人们的发语权甚至出现禁言现象。同时，如果网民的注册信息安全得不到保护，就难以避免相关信息被不法之徒滥用盗用。

第 11 课　念奴娇·赤壁怀古

第 12 课　永遇乐·京口北固亭怀古

基础知识固双基

课前自主预习

1. lěi　jǐn　guān　lèi　xiè　xū　bì　cí

2. 尊　樽　古代盛酒的器具

3. （1）名词作状语，向东

（2）名词作状语，灰，像灰一样；烟，像烟一样

（3）名词作动词，吃饭

4. （1）古义：长江　今义：大河的泛指，包括长江

（2）古义：有功绩而又有文采的　今义：指跟男女情爱有关的

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

(3)古义:繁华的景象,流风余韵　今义:指跟男女情爱有关的

(4)古义:宋代行政区划名　今义:道路

5.(1)游玩,游览;游学;游泳　(2)筑坛祭天;疆界,边境;帝王授予臣下土地或爵位

(3)回头看;看;顾惜、顾念;看望、拜访;反而

6.(1)省略句、宾语前置句　(2)宾语前置句　(3)宾语前置句　(4)状语后置句

7.(1)北宋　东坡居士　苏洵　苏辙　蔡襄　黄庭坚　米芾

(2)南宋　幼安　稼轩　苏轼

(3)大江东去　浪淘尽

(4)惊涛拍岸　卷起千堆雪

(5)小乔初嫁了　雄姿英发　羽扇纶巾　强虏灰飞烟灭

(6)多情应笑我　早生华发　一尊还酹江月

(7)英雄无觅　孙仲谋处

(8)金戈铁马　气吞万里如虎

(9)望中犹记　烽火扬州路

(10)一片神鸦社鼓　廉颇老矣　尚能饭否

课堂基础达标

1.B　A.纶:guān;C.巷:xiàng;D.祠:cí。

2.A

3.C　A.应为"神游故国,应笑我多情,华发早生"。B.应为"千古江山,无觅英雄孙仲谋处"。D.应为"四十三年,望中犹记,扬州路烽火"。

4.B　B项是名词作动词,其他各项均为名词作状语。

5.C　C项属婉约派词,其他均为豪放派词。

6.C　C.开头三句是虚实结合,由实而虚,从有形的长江写到抽象的历史长河,由对自然的歌唱转到对历史英雄的赞颂。

7.作者通过比喻、夸张等表现手法,把眼前祖国大好河山描写得宏伟、壮阔、气势磅礴。这就为叱咤风云的英雄人物的出场作了绝好的铺垫,同时也表现了作者博大的胸襟和豪迈的气概。

8.因为周瑜身上寄托着作者的人生理想,同时他也能引发自己未能建功立业的感伤。苏东坡当时年将半百,不但毫无建树,反而被贬黄州,怀古思今,对比反差强烈,因而感慨万千。

9.下阕对周瑜英雄业绩的描写,既激起了他的豪迈奋发之情,也加深了他的思想矛盾,所以既表现了他对英雄的仰慕,又包含了个人有志报国、壮志难酬的感慨。

10.作者称赞孙权和刘裕,发的是思古之幽情,写的是现实之感慨。无论是孙权还是刘裕,都是从百战中开创基业,建国东南的。而南宋统治者苟且偷安于江左,忍气吞声,与二人的行为形成鲜明的对照,表达了作者对南宋统治者的强烈不满。

11.宋文帝草率北伐,因而招致惨败。作者以此告诫当政者,要以史为鉴,不能草率从事,以免重蹈历史覆辙。

12.作者的心情是沉重的,表达了自己的隐忧:如今江北各地沦陷已久,如果不迅速谋求恢复,民众就会安于异族统治,忘记了自己是宋室臣民,表达了对南宋政府不图恢复中原的强烈不满。

课后巩固再提升

1.D　A.路:宋代行政区划名。B.②中风流:指繁华的景象。C.雪:比喻浪花。

2.C　根据对联的形式,上下联句法结构相同,对应词语词性相同,上联为仄声,下联为平声。这样可推出答案。

3.B　"强虏"使用了借代手法。B项,"管弦"借代音乐。A项"江月"指倒映在水中的月亮。C项,"风雨"指自然界的风雨。D项,"磐石"指大而厚的石头。

4.B　B项错误在于,选项中所引的诗句表达了对弟弟苏辙(字子由)的怀念之情,但并不限于此。可以说是对一切经受着离别之苦的人表示的美好祝愿。

5.林逋。疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏。

6.①通过今昔对比,抒写盛衰之感。如由"旧时月色"展开回忆,到"而今渐老"回到现实(或现实中的"叹寄与路遥"与"相忆""长记"引出往昔的"携手"),都表现出作者内心的跌宕变化,情感的波澜起伏。②最后两句写梅花的凋落飘零,"又片片吹尽也",语似平淡却满含感叹惋惜之情。"几时见得",一语双关,梅花何时开?相忆之人何时再逢?语义重叠,韵味深长。

7.环境荒僻简陋,读书生活清寂,因思念而无眠,兄弟各自漂泊。

8.融情于景,诗人借透过窗户的月光,悄然绽放的寒梅,表达对兄弟的思念和自己的孤寂之感;用词富有表现力,"知"用比拟手法,写出了隙月的善解人意,"寄"即

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

“寄托”，写出“我”的孤寂；化静为动，“寄”还可理解为“邮寄”，即把窗外的寒梅邮寄给“断魂”之人，富有动态感。

9. “兄弟”用“好”字修饰，可见感情真挚；“遥怜”，情感更进一层，自己处境已艰难，反为漂泊异乡的兄弟伤感；“飘泊两江村”暗写离乱漂泊的社会现实；此联点题，直接抒写对远在他乡兄弟的思念；收束全诗有力，元夜本是团圆时分，却兄弟分离，令人深思。

10. 这首词蕴含的情感主要有：①久别重逢的喜悦；②宦海沉浮的悲惋无奈；③离别在即的愁绪。

11. ①想象奇特，虚实相生。词人忽发奇想，将本来荒僻的阆州点化为神仙阆苑，赋予阆州神话般的美丽。虚实处理得当，富有浪漫色彩。②境界缥缈开阔，语言洒脱灵动。“阆山”通“阆苑”，“滁州”望“阆州”，展现了多重时空的组合变化。“闻说”二字导入传说，忽又接以“楼高”句设想将来，灵动超逸，挥洒自如。

12. C　A、B、D三项中的“鸿雁”都比喻“书信”。C项，用鸿雁悲鸣，渲染出凄清的氛围；以雁写思，表达了游子的思乡之情和羁旅伤感之情。

13. 示例：作家和批评家既对立又依存，批评家可以促进作家的创作。

14. 示例：不少有关抗金北伐的建议是辛弃疾在初来南方任职，对朝廷的怯懦和畏缩并不了解，加之其英勇行为受到宋高宗的赞许的情况下写出的。

考点专练(五)　语言文字运用

1. D　A. 汲—jí；B. 酬—筹；C. 黯(àn)—谙(ān)。

2. B　B. “别出机杼”可改为“别具一格”。别出机杼：比喻诗文的构思和布局。指写作另辟途径，能够创新。别具一格：另有一种独特的风格。

3. A　A. 顿号改为逗号。

4. D　贯穿：穿过；连通。贯注：(精神，精力)集中。责无旁贷：自己的责任，不能推卸给别人。咎由自取：遭受责备，惩处或祸害是自己造成的。无足轻重：无关紧要。微不足道：非常藐小，不值得一提。

5. B　①浩如烟海：形容书籍、资料等数量繁多，十分丰富。用来形容典籍，使用正确。②刮目相看：改变老眼光，用新眼光看人。句子中没有新旧对比的意思，使用错误。③一言九鼎：比喻一句话能起到极大的作用，也形容说的话信誉极高，分量很重。不能用来修饰诚信精神，使用错误。④按图索骥：按照图像去寻找好马，多比喻依照线索去寻找事物。句中指按照踪迹去寻找罪犯，使用正确。⑤笔走龙蛇：形容书法雄健洒脱，很有气势。符合句子语境，使用正确。⑥涣然冰释：形容嫌隙、疑虑、误会等完全消除。不能用来形容春天景象。此处属望文生义。

6. A　B. “纵容”的对象多是别人的不好的行为，当改为“放纵”；C. “挥洒自如”用于写作、画画的运笔，不用于人生态度，可改为“潇洒自如”；D. 歇后语的重要特点是风趣幽默，用在严肃场合不合适。

7. B　B项只是一般的陈述，没有使用比喻手法。

8. A　B. 句式杂糅，删掉“据”或“显示”；C. 不合逻辑，“生态保护意识渐入人心”与“选择前者(社会经济发展)”矛盾；D. 成分残缺，“解决”缺中心语“问题”。

9. B　选择中心是说作者要创作各种形式的作品以满足读者不同需求，按照“话题集中一致”的原则，故选B。

10. D　从各选项来看，应③在首位，而①中的“盲目的服从和无原则的忍让”正是③中“相互理解、相互平等”的对立面，所以③①相连，后接④，②进一步说明情感内涵的体现，⑤是举例印证。

11. 我是高三×班×××同学，因家中爷爷去世，所以需要请假3天，时间是4月13日到15日。望批准！

12. 示例：个体生命融入集体，才会获得新生，成就属于自己的壮观。

13. 示例：面对拒绝，有人会说“算了”，然后结束这件事，另作打算；有人会说“好吧”，心中闷闷不乐，感觉被挫败；有人会问“凭什么”，随后不断怀疑、批判；有人会问“为什么”，接着分析原因，再作尝试。

考点专练(六)　古代诗文阅读

1. B　B. 视事：就职治事。旧时指官吏到职办公。多指政事。

2. B　A. 衬音助词，不译/代词，他；B. 介词，因为；C. 连词，表并列/连词，表修饰；D. 动词，是，表判断/介词，替。

3. (1)县城里一个富翁家有一位瞎眼的女儿嫁不出去，郭公就娶了她，家中一天比一天富裕起来。

(2)彭大有智谋，郭子兴和他交好而轻视赵均用。

4. 第一次：太祖带领子兴的两个儿子求救于与子兴交好的彭大，彭大将其救出。

第二次：握有强兵的太祖派人劝说畏惧太祖的赵均用，并派人贿赂赵均用身边的亲信。

【参考译文】

郭子兴，他的祖先是曹州人。他的父亲郭公，年轻时依靠占卦卜筮的法术流荡在定远县，预言祸福之事总是很灵验。县城里一个富翁家有一位瞎眼的女儿嫁不出

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

去，郭公就娶了她，家中一天比一天富裕起来。郭公生了三个儿子，郭子兴是老二。子兴刚出生，郭公占卜，大吉。等到长大之后，(子兴)把抑强扶弱当作己任，喜好结交朋友。当时正遇上元朝末年政治混乱，郭子兴分散家财，宰牛滤酒，和壮士结交。元末至正十二年(1352)春天，郭子兴聚集数千名青年，袭击并占领了濠州。明太祖(朱元璋)前去投靠郭子兴。守门人怀疑他(朱元璋)是间谍，逮捕了他并告知郭子兴。郭子兴认为太祖的长相奇特，为他松绑并同他讲话，收他为部下。(朱元璋)被任命为十夫长，屡次跟随作战立下功劳。郭子兴很喜欢，他的次妻小张夫人也手指并且眼看着太祖说："这是个不寻常的人。"就把她所抚养的马公的女儿嫁给太祖为妻，这就是孝慈高皇后。

起初，跟郭子兴一同起事的孙德崖等四人，和郭子兴共五家，各自称元帅，地位不相上下。这四个人粗鲁而愚直，天天抢劫掠夺，郭子兴有轻视他们的意思。这四个人不高兴，合谋倾轧郭子兴。郭子兴因此经常在家里呆着不管事。太祖乘机劝说郭子兴道："他们一天比一天抱得紧，我们愈来愈被疏远，时间长了一定要被他们控制。"郭子兴不听从太祖的劝说。

元军攻破徐州，徐州的主将彭大、赵均用率领残余部众逃奔到濠州。孙德崖等人因为他们原来是有名的强盗首领，就一起推崇他们，让他们的地位在自己之上。彭大有智谋，郭子兴和他交好而冷淡了赵均用。于是孙德崖等人在赵均用面前进谗言，说："郭子兴只知道有彭将军，不知道有你这个将军啊！"赵均用大怒，找了个机会逮捕了郭子兴，关押在孙德崖的家里。太祖从别处部队回来，大吃一惊，急忙带领郭子兴的两个儿子上诉到彭大那儿。彭大说："有我在，哪个敢残害你们的父亲？"(彭大)和太祖一起前往孙德崖家，打开枷锁救出郭子兴，护送他回来。元军围攻濠州，他们之间就消除旧怨，一起在城中坚守五个月。解围后，彭大、赵均用都各自称王，郭子兴和孙德崖等人还同原来一样称元帅。没有多久，彭大死了，其子彭早住率领彭大的部众。赵均用愈来愈专横狠毒，挟持郭子兴攻打盱眙、泗州，并要杀害他。太祖已攻下滁州，就派人劝赵均用，说："大王走投无路时，郭公(子兴)开门接纳你们，恩德是非常深厚的。大王没有报答，反而听信小人的话要谋害他，自己除掉辅佐的人，会失去豪杰之心，我以为大王不该如此。况且他的部队还很多，(你)杀了他能不后悔吗？"赵均用闻知太祖的兵力很强，心里害怕他，太祖又派人贿赂赵均用身边的亲信，郭子兴因此才能免于一死，于是率领自己所统辖的一万多人前往滁州依靠太祖。

5. B　B项，"说当时决某狱"，意思是"谈论当时判决某个人的诉讼案件"，所以"决"，判决。

6. C　C项，"多数事已忘记了"并不是八十多岁的张、沈两吏，而是作者袁枚，原文"有张、沈两吏来，年俱八旬。说当时决某狱，入帘荐某卷，余全不省记"。

7. (1)天快亮的时候，行驶了六十里，吕峄亭在十字桥迎接，两人(见面)十分欣喜，便驱车一同前往。

(2)伯夷、柳下惠那样的高风，百代之后的人听到，也能奋发，更何况亲受熏陶的人呢？

8. 为官当勤政爱民，百姓会怀念他；为人当感恩重义，后代会仿效他。

【参考译文】

古代的人常常对他从前所管辖的地区再三表达问候。大概是贤能的人把百姓看得如同家人，做官而不能忘了他所管辖过的地方，这个地方的百姓，也不能忘了他吧。我治理沭阳两年，乙丑年，调迁到白下。现在是戊申年了，有感于观察使吕峄亭多次写信邀请，我在十月五日渡过黄河，住宿在钱接三家。钱接三是当时的东道主，他的父亲钱鸣和清瘦且两腮长有胡子，钱接三在容貌上很像他的父亲，与他谈起他父亲的事，接三不太清楚。这是我离开沭阳的时候，钱接三才断奶的原因啊。

夜深摆置酒席，听到缓缓的车声，这是吕峄亭派遣使从前来迎接我。天快亮的时候，行驶了六十里，吕峄亭在十字桥迎接，两人(见面)十分欣喜，便驱车一同前往。一顿饭的功夫，望见城墙挡在前面，知道是沭阳城新的建筑。士绅几十人争着前来扶车。大多是以前朋友，现在全都老态龙钟拄着手杖了。

过了第二天，进入县署游览，到父母用膳的地方，姊妹斗草的地方，昔日宴会宾客处理文卷的地方，缓缓行走，泪眼婆娑，悲伤泪下，即使是一庖一湢、一井一匽，面对它们也不禁生情，也不能自我解说这是什么缘故。有张、沈两个官吏前来，年龄都已八十多岁了。说起我当时判决某个诉讼案件，担任科举阅卷官时推荐某个考卷，我完全回忆不起来了。旧事重提又突然醒悟，如同整理儿时的旧书，如同失物重新得到。县里朱广文擅长写诗，吴中翰精通鉴赏，解、陈二人擅长绘画与下棋，主人喜欢谈论史鉴，常常到深夜，嘴里仍然滔滔不绝。我或饮，或吟，或弈，或写小影，或评书画，或谈论上下古今，或招人过来，或叫车前往，没有片刻的清闲。于是忘记了自己是做客，同时忘了自己身体已经老迈并且衰朽了。

过了半月，渐渐下起了冰霜，年将末了，不得已苦苦告辞主人。主人仍送至之前相迎的地方，代为备办礼物，整顿好车马，握手问我说："什么时候再见先生？"我不能

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

回答，并非不想回答，是不忍回答啊。唉！我今年七十三了，忍心欺骗他而说再来吗？忍心伤他的心而说不来吗？然而以五十年前的令尹身份，再来旧邦，世上像我这样的人很少了；四品高官，侍奉母亲闲居，仍然能想着五十年前的旧令尹，世上像吕峄亭这样的人更少了。离散然后聚合，聚合然后离散，离散可以复合，但是老了不能再变年少了。此次一别，我不能学习太上忘情，所以做了两幅图，一幅送给吕峄亭，一幅留给自己保存，传示子孙，使他们知道官员可以重来旧地，做官的人可以这么想，迎接旧官员如同迎接新官员一样，那主人也可以这么想。孟子说：伯夷、柳下惠那样的高风，百代之后的人听到，也能奋发，更何况亲受熏陶的人呢？提笔写下这件事，可以用它来劝勉世人，又不仅仅是对区区几个朋友聚散而生的感慨啊。

9. 轻微、新鲜、清爽等。

10. 大鹏、丹凤，意象豪迈；北海、太阳、路茫茫，意境开阔；携书佩剑，显示出既儒雅又刚健的气概。

11. 例："白苎新袍入嫩凉""春蚕食叶响回廊"是实写，点明时令和环境；"明年此日青云去，却笑人间举子忙"是虚写，想象金榜题名后轻松愉悦的心情。虚实相生，表达对应考者的良好祝愿。

12. 刻画了一个老而不中用的画师形象，表达了作者的不平之气；为下文写严谴作铺垫。

13. 郑虔无罪却被"谴""万里"之外；"垂死"却被贬荒凉之地；偏偏在"中兴"之时被"谴"。

14. 想像。活着无法再见的痛心与无奈，对友情珍惜。

专题四　慢慢走，欣赏啊

第 13 课　荷塘月色

基础知识固双基

课前自主预习

1. xiè　pì　wěng　duó　mí　niǎo nuó　léng　fàn　yuàn　yì　zhào　liǎn jū　cēn/cān/shēn　chā/cī/chāi　chéng/shèng　xiān/qiàn

2. 僻/辟/避　踱/渡/度　泄/泻　棹/掉/绰

3. (1)树木茂盛的样子。
(2)形容不高兴，不振作。
(3)形容走走退退、不住回视的样子。

4. (1)自华　佩弦　秋实　毛泽东　《背影》　《荷塘月色》　《欧游杂记》　(《桨声灯影里的秦淮河》)
(2)仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的
(3)零星地点缀着些白花　有袅娜地开着的　有羞涩地打着朵儿的　一粒粒的明珠　碧天里的星星　刚出浴的美人
(4)没精打采的　是渴睡人的眼
(5)荡舟心许　兼传羽杯　棹将移而藻挂

课堂基础达标

1. C　A. 裾：jū；B. 参：cēn；D. 颤：chàn。

2. D　D. 缪—渺，彩—采。

3. A　风致：美好的容貌和举止；风味，风趣。风韵：指优美的姿态(多指女子)。宁静：一般用来形容自然环境清静，有时也用来形容人的内心安静。寂静：侧重形容环境，没有声音，安静。受用：享用，得益。消受：享用，多用于否定。

4. D　各抒己见：各自发表自己的意见或见解。推心置腹：比喻真心待人。畅所欲言：尽情地说出想说的话。

5. C　A. 成分残缺，在"执法"后加"的原则"。B. 偷换主语。D. "不仅……""而且……"关联的内容应互换。

6. D　根据句子内部照应的原则可推出 D 项最恰当。

7. 一是借助对"月亮"的描写，表现夜已深。
二是借助对"孩子们"和"妻"的描写反衬出"我"的失眠。

8. 曲折、幽僻。

9. 不好。"幽僻"既有"幽静"的意思，又有"偏僻"的意思，而"幽静"只能表达一个意思。"幽静"只有在心情悠闲自在时才能体会得到，而此刻作者的心情并不悠闲自在。"幽僻"尤其是"僻"字恰到好处地衬托出了作者孤独郁闷的心情。

10. "今晚却很好"，不仅仅指"淡淡的"月光，也指这淡淡月光下的宁静给了作者一些抚慰。

课后巩固再提升

1. B　A. 项，"矫"应读 jiǎo；C 项，"坍"应读 tān；D 项，"狙"应读 jū。

2. C　A 项，杆—竿；B 项，偏—片；D 项，与—予。

3. C　"流传"既是纵向的，指时间上的由前往后；又是横向的，指空间上的由此及彼。所以可以说"孔子的思想流传千古"，也可以说"焦裕禄的事迹流传全国"，前者是时间的传承，后者是空间的扩散。而"留传"只能是纵向的，它只能传下去，而不能传开来。"乞求"侧重表现"请求给予"这种行为，"乞求"的内容或大或小但较具体；"祈求"指恳切地希望得到，重在表现态度诚恳，其内容不具体，只是表达这种强烈的愿望。举棋不定：比喻临事犹豫不决，拿不定主意。畏首畏尾：形容"瞻前顾后"，疑虑重重。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

4. D　A项，“提高”与“危险”搭配不当；B项，结构混乱，前面是“《三生三世十里桃花》”没有表述完，后面又出现“众多粉丝”中途易辙；C项，“目标就是为了要在主场夺冠”句式杂糅，去掉“为了”。

5. B　B项，运用的是拟人手法。

6. ①洞穿了人世的纷繁芜杂，达到物我两忘的境界（无视外围的泥沼）。②在妍媸、清浊的尘世之中，用明朗澄澈的心灵找到了智慧。

7. 用具体的事例证明盛开在古今中外的诗文与画幅中的“莲”，皆为洁净清爽之意。莲也使人的日常生活得到艺术升华。

8. (A)运用了拟人的修辞手法。“怯生生”体现了莲的内敛之美，表现出月光下莲汲取洁净的露水和月光时谦逊而又优美的姿态，也映衬了月色下的莲塘和田园之美。

(B)运用了比喻的修辞手法和细节描写的表达方式。“污浊”和“黑夜”暗指纷扰乃至浑浊黑暗的尘世，“挤”“绽放”指莲萌生的勇气和力量，生动地展示了莲破泥而出的姿态，表现出莲勇于超脱黑暗、摆脱烦恼的慧心。

9. ①拥有洁净的心灵，坦然地面对得失，善于分析和判断纷繁社会中的污浊面，使自己不受污染。②勇敢地面对和克服所遇到的困难，发现自己存在的意义，体现人生价值。（意思对即可）

10. (1)漫画中的人身背一个大筐，面前是一长串向前延伸的脚印，他小心翼翼地将面前的脚印一个个捡入筐中，累得大汗淋漓。

(2)脚印象征前人走过的路，亦即前人的经验，对他人的经验要学会选择，否则就会成为一种负担。

11. 示例：悬浮空中，形成视觉障碍。

第14课　金岳霖先生

基础知识固双基

课前自主预习

1. jǐ　zhān　yì　sì　zao　guān　xī　gěng/jǐng　xiāng/xiàng

2. 辑/缉/揖/楫　绎/泽/译/怿　煦/熙　稍/梢

3. (1)自己能体会到其中的乐趣。形容一种自在得意的情态。

(2)形容高尚的人互相交往非常平淡、自然，并不看重物质利益。

(3)平日老在家待着，很少出门。

(4)形容人来人往，非常热闹。

4. (1)哲学家　逻辑学家　现代逻辑

(2)《受戒》　《大淖记事》　纯粹的文人　士大夫

课堂基础达标

1. C　A. 辑：ji；B. 颈：gěng；D. 场：cháng。

2. C　A. 辨—辫，撼—憾；B. 事—是；D. 竞—竟。

3. C　演绎：一种推理方法，由一般原理推出关于特殊情况下的结论。演变：历时较久的发展变化。搜寻：到处寻找。搜罗：到处寻找并聚集在一起。拖延：把时间延长，不迅速办理，含有故意的意味。迟延：耽搁，拖延。不含故意成分。

4. B　B. 君子之交淡如水：指君子之间的交往不含任何功利之心。不是交往不深的意思。

5. D　A. 关联词语搭配不当，既……又……。B. 重复多余，删去“令人”。C. 语意矛盾，删掉“连续第四次”。

6. C　这段文字主要是写弥漫在西安的诗，整体的思路是：从神往盛唐——想到杜甫、李商隐的名篇——处处是诗。C项说“这里到处是诗”，对上文进行了小结，与上文的衔接最为紧密。

7. 西南联大有许多很有趣的教授，金岳霖先生是其中的一位。文眼是“有趣”。

8. “常年戴着一顶呢帽，进教室也不脱下”“呢帽的前檐压得比较低”“眼镜一只镜片是白的，一只是黑的”“经常穿一件烟草黄色的麂皮夹克”。

9. 这样写既表明闻一多、朱自清与金岳霖同样有趣，有着鲜明的个性，又展现当时西南联大校风的宽容，让人好奇心顿生，忍不住往下读。

10. 选文多处运用了生动传神的细节描写。例如，写金先生奇特的外貌，“常年戴着一顶呢帽”，戴的眼镜“一只镜片是白的，一只是黑的”，生动传神地将金先生不拘小节，天真率性的特点写了出来。

课后巩固再提升

1. B　A. 搏—博；C. 浃—jiā；D. 遐—暇。

2. C　本题属于理解一段话的内容，前面没有考过。语段中有一些干扰内容，学生需要明确重点在哪里，这考验他们全面解读文本的能力。

3. B　A句“语序不当”，可改为“引发人们……热切关注、激烈辩论和深沉反思”。C句“结构混乱”，“如何保持……均衡”和“保持……的途径”句式杂糅，保留其一即可。D句“搭配不当”，可将“扫清”改为“破解”或将“困局”改为“障碍”。

4. C　“隐匿了行迹”后面有“发觉不了它”，可见⑤接②，先说难以发现，再说仔细看就能发现，可见②⑤放前面。后三句，由“看看”到“再看看”，可见③在最前；考虑到由近及远，可判断①在④之前。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

5. ①巴结日本人自觉主动；
②享受做奴隶的感觉；
③总想炫耀与日本人的关系。
6. 老实本分，与人为善；憎恨侵略者，有反抗精神。
7. ①中国人的内心具有反抗精神与不屈的斗志；
②民族危亡促使人民激发出这样的精神；
③作者从正在觉醒的人民身上看到民族希望。
8. ①突显了日本孩子刻苦坚韧、野蛮好斗的性格；
②侧面展现了北平沦陷后的社会环境；
③揭露日本军国主义对其国民的毒害；
④日本孩子的野蛮行径导致冲突产生，推动情节发展；
⑤与中国孩子的懦弱形成鲜明对比，表达作者对民族灾难的深层思考。
9. A "诞辰"很具有迷惑性，一般学生会认为该词只能适用于已经去世的人。但实际上可以适用于生者，只要受人尊敬即可。另外"天命"考查年岁，"年年岁岁花相似"带有让人珍惜时间之意，适合此处场合。
10. 示例：莫忘回家看爹娘
11. 金华夏公司王董秘书来电，确认本周五晚在市质监局对面的新世纪阳光酒楼晚餐事宜，时间七点，回电 75983452。

第 15 课　林黛玉进贾府

基础知识固双基

课前自主预习

1. fù chì tán jī mó zǐ dàn chī yīng luò tāo kèn wò wǔ chén zàn fǔ fú jì gū shù yú měng wán kù juàn yè pín chuàn guàn zǎn/cuán xíng/háng/hàng/héng píng/bǐng/bīng dù/duó
2. 搀/挽　诞/涎　蘖/孽　慎/瞋/嗔　姣/皎/佼 佼 靦/腼
3. (1)指房屋华丽的彩绘装饰，常用来形容建筑物富丽堂皇。
(2)荒诞无稽、没有根据的话。
(3)抑制语声和呼吸。形容畏惧、小心的样子。
(4)灾祸的根源。旧指坏的儿子。
(5)指不务正业、游手好闲的富家子弟。
4. (1)霑　雪芹
(2)罗贯中　《三国演义》　施耐庵　《水浒传》　吴承恩　《西游记》
(3)潦倒不通世务　行为偏僻性乖张
(4)于国于家无望　古今不肖无双　寄言纨绔与膏粱

课堂基础达标

1. A　A. 敕：chì，僻：pì。
2. D　A. 匮—篑；B. 梁—粱；C. 和—合。
3. B　B. 风流：风韵。
4. C　委屈：指受到不应该有的指责或待遇而心里难过。委曲：委婉曲折；事情的底细和原委。一概：适用于全体，没有例外。可用于人或物。一律：适用于全体，没有例外，一般用于人。标志：可作名词，表明特征的记号；可作动词，表明某种特征。标致：指相貌、姿态美丽。
5. C　A 项，雕梁画栋：指房屋的华丽的彩绘装饰，常用来形容建筑物富丽堂皇。句中用于家具，使用对象错误。B 项，敛声屏气：指不说话，暂抑呼吸。形容小心害怕的样子。不合语境，语境表达的意思是安静、沉默。C 项，纨绔膏粱：指富贵人家的子弟，适合语境。D 项，鳞次栉比：像鱼鳞和梳子的齿一样，一个挨着一个地排列着，多用来形容房屋等密集。不合语境。
6. D　语句设置体现了这样几个原则：一是整体解读原则，要有大局感；二是注意重点原则，如关联词语，如"除了……""更重要的是……"；三是首尾衔接原则，如社会动力在⑥的结尾和⑤的开头出现，证明二者衔接。
7. 手法：直接描写与间接描写相结合。直接描写的有肖像、行动、语言描写；间接描写的有黛玉的见闻、心理及贾母的介绍。出场特点：未见其人，先闻其声。这样写的好处是，与"敛声屏气，恭肃严整"的氛围形成对比，突出了王熙凤的"放诞无礼"，即在贾府中的特殊地位以及泼辣的性格。
8. 一是称赞黛玉美丽，姿容仪表好；二是称赞贾氏三姐妹姿容仪表好；三是讨得贾母欢心。
9. 不相同。王熙凤是虚情假意，贾母是真心疼爱女儿，侍立之人是逢迎讨好，黛玉是悲痛欲绝。
10. 不好。因为"只管"一词，一方面讨好贾母，表明对黛玉非常关爱；另一方面显示自己的特殊地位和权势。
11. 性格泼辣，机变逢迎(阿谀奉承，见风使舵)，乖巧机灵，圆滑刁钻，笑里藏刀。

课后巩固再提升

1. D　A. 睇：dì；B. 潜：qián；C. 痤：cuó。
2. D　A. 泊—舶。B. 暇—瑕。C. 硫—琉。
3. C　震荡：指外力引起的动荡，也指精神上受到的重大影响，不能平静。如：山谷、人心。振荡：主要是物理学用语，指物体运动的一种形式或电流的周期性变化。根据"中国股市首次实施熔断机制"，可知应该选"震荡"。排除 A、D；侧目而视：侧：斜着。斜着眼睛看人，

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

形容憎恨或又怕又愤恨。刮目相看：指别人已有进步，不能再用老眼光去看他，根据“中国女排的精神面貌焕然一新，水平突飞猛进”可知选“刮目相看”，排除B。

4. C　C项，“突出西岳的高峻”。

5. B　A. 语序不当，“不仅……而且……”后的内容成递减关系，将“不仅”和“而且”后的内容互换；B正确；C. 搭配不当，两面对一面，在“在于”后加上“能否”；D. 成分残缺，“讲述”后面缺宾语中心语，在“斗智斗勇”后加“的故事”。

6. 示例：史湘云性格率真，最不会控制自己的情绪，所以最先喷饭；林黛玉身体娇弱，所以一笑便“岔了气”；宝玉是贾母的心肝宝贝，一向在贾母面前恃宠撒娇，自然会“滚到贾母怀里”。（任举两例即可）

7. ①村言俚语，如“这叉爬子比俺那里铁锹还沉，那里犟得过他”等；②滑稽的表情，如在高声说话后“鼓着腮不语”等；③笨拙的动作，如夹鸽子蛋等。

8. 刘姥姥是一个风趣善良、聪明淳朴、惜财、能察言观色、审时度势、乐观开朗、满身土里土气的农村老太太。

9. ①都有细节描写。如王熙凤见到黛玉时的动作细节“携着、细细打量、仍送至、忙转悲为喜”，刘姥姥夹鸽子蛋夹不上来的细节“伸、夹、闹、撮、滑、放、捡”。②都有语言描写，且人物所说的话都是为了取悦贾母。王熙凤取悦贾母好巩固自己的地位，刘姥姥取悦贾母好救济自己穷苦的家。③语言描写都能充分地刻画人物的性格特点。

10. B　A.“忝列其中”是谦辞。C.“拨冗出席”是指推开繁杂事务，抽出时间前来参加的意思，敬辞。D.“绵薄之力”是谦辞。

11. 老弟，你认为这种治疗秃顶的方法管用吗？

12. 示例：编写教师个人专业发展规划首先要进行环境分析和自我分析，在此基础上进行个人定位并设置发展目标，然后制订达成目标的操作策略，最后展开评估与信息反馈，再据此作进一步修订。

第16课　祝福

基础知识固双基

课前自主预习

1. dùn　xuān　zhuó　ǎi　tuán　sǒng　chóu chú　yǎn　jì huì　jiè　hái　xūn　ào　bí qi　kē　sì　wéi　shàn　zhèng　zhā zǐ　cù　yǎo　zhuì　xīn　lǐ　tuò/tà　jiān/jiàn　gēng/gèng　bó/bǎi　jué/jiáo/jiào　niù/ǎo/ào

2. 钝/炖/沌　楞/愣　褥/缛/溽　芥/荠　窠/巢　敛/殓

3. (1)形容无拘无束、自由自在的状态。
(2)精神无所依托，感到非常无聊。
(3)形容人声喧嚣杂乱。
(4)形容人度量大。
(5)形容人机警聪明，办事能力很强。

4. 周树人　豫才　绍兴　思想家　革命家　《呐喊》《彷徨》《故事新编》《野草》《朝花夕拾》

课堂基础达标

1. B　A. 窈：yǎo，间：jiàn；C. 歆：xīn，嚼：jué；D. 谬：miù，拓：tà。

2. A　B. 严—俨；C. 鬼—诡；D. 蔼—霭。

3. C　相辅相成：指互相配合，互相辅助，缺一不可。相反相成：指相反的事物间有着同一性。亮丽：明亮美丽。靓丽：漂亮、美丽，常用来形容青春貌美的女子。挥洒：洒（泪、水等）；也指写文章、画画儿等。潇洒：形容神情、举止自然大方。

4. B　A. 终止：停止，侧重结束。句中意思是中间暂时停止，并未结束。C. 走投无路：比喻处境极困难，找不到出路。D. 百无聊赖：指思想感情无所寄托，感到很无聊。

5. B　A. 成分残缺，在“运载火箭”前加“承载着”。C. 成分赘余，去掉末尾的“展开”。D. 语序不当，改为“登上世界超级计算机500强榜首”。

6. B　根据各句间包含各自的联系和照应推出B项最恰当。

7. 外貌描写。说明祥林嫂是一个精神已完全枯竭的妇女。她不仅物质上一无所有，而且精神上毫无寄托，是一个从肉体到精神都垮掉的形象。

8. 描写冬夜雪景的冷寂，暗示祥林嫂悲剧的必然性；沉寂的冬夜，烘托了“我”强烈的压抑与悲愤之情。

9. 表面上看祥林嫂的悲惨死去似乎是她的一种解脱，也与人方便，其实这是故作轻松的反语，这句话的背后蕴藏着深刻的愤激、无尽的沉痛，表现了“我”对黑暗社会的憎恨。

10. 这是“我”的愤激之辞，“我”同情祥林嫂的不幸，憎恶社会的不公和不平，但又无能为力。“我”是一个软弱的小资产阶级知识分子的形象。

11. 虚实结合。第一、二句是实写，渲染了鲁镇年终“祝福”的热烈气氛。最后一句是虚写，以“我”的感受来写景。以喜写悲，以热烈的现实反衬祥林嫂惨死的悲凉，又突出了严酷的阶级对立的现实，揭示了旧社会封建礼教吃人的本质。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

课后巩固再提升

1. C　A. 涌—拥；B. 座—坐；D. 框—kuàng。

2. A　接踵而至：形容人或事物一个又一个接连不断。纷至沓来：纷纷到来，连续不断地到来。嗜血：特别爱吸血，或用于比喻，形容人凶残成性。喋血：血流遍地。青红皂白：比喻事情的是非或原因，来龙去脉。是非黑白：指事理的正确与错误。

3. D　A. 搭配不当，“表现了”与“故事”动宾不搭配。B. 句式杂糅，“距离相应药物的问世还需要很多年”或“相应药物的问世还需要很多年的深入研究”保留其一即可。C. 成分残缺，“在世界主要国家”前应添加主语“汉语”。

4. C　根据句意和句子内部照应的原则可推知C项最恰当。

5. 内容上：写出旧书店的偏僻和留在作者记忆中的模样，写出旧书店给作者留下的印象深刻；表现作者对那家旧书店的怀念。

结构上：①写它的位置偏僻与上文作者的担心相呼应；②引出下文对另一家短寿旧书店的叙述；③为下文写旧书作铺垫。

6. ①旧书能够使人得以窥看另一个读书者的心灵。

②旧书常常记录着一些令人无法释读的往事。

③旧书的“老”（岁月）能喂养人灵魂，赐予人温情。

④旧书把很多人连在一起。

7. ①生活在不同历史节点的生命，在同一本旧书上留下了各自的生命印痕；②这生命的印痕连同书中的智慧共成为旧书的营养，被不同的生命吸收。

8. ①对旧书的喜爱与珍惜；②对曾经与旧书相伴的岁月的怀念；③对曾经拥有旧书的读书人的亲近。④对旧书价值的肯定；⑤对旧书前景的担忧与无奈；⑥呼吁人们对以旧书为代表的积淀历史的事物的关注。

9. 他无意中促使我实现了自我挑战（或自我超越）。（答出“自我挑战或自我超越”也可）

10. 示例：①人物姓名不确切，只有某种标志；②貌似随意，但寓意深刻，这些处于社会底层的人物，地位低下，命运悲惨。

11. 示例：(1)刁难

(2)不要拿自己的所谓“优势”来无理地要求别人。

第17课　边城（节选）

基础知识固双基

课前自主预习

1. zhàn dòng guàn qiú nuó tǔn zhà měng wú gōng pán chuài jū bèi tián gān zōnglǘ chui yú yàng qì cí bā yìn dāng/chēng lín/lìn qí/jī jù/jū

2. 壤/镶/攘　峒/胴/恫　拌/绊　桨/浆　汆/氽　棕/粽　泯/抿　赌/贿　缆/榄/揽　阴/荫

3. (1)平平常常，没有什么奇特的地方。

(2)形容很不高兴。

4. 沈岳焕　《丈夫》《贵生》《边城》《长河》

课堂基础达标

1. B　B. 傩：nuó，快：yàng。

2. B　A. 己—已；C. 倍—备；D. 艰—坚。

3. C　踪影：踪迹（指寻找的对象，多用于否定式）。踪迹：行动所留的痕迹。原型：原来的类型或模型，特指叙事性文学作品中塑造人物形象所依据的现实生活中的人。原形：原来的形状，中性词；本来面目，含贬义。抱怨：心中不满，说别人不对。埋怨：因为事情不如意而对自己认为原因所在的人或事物表示不满。

4. D　D. 巧舌如簧，舌头灵巧，象簧片一样能发出动听的音乐。形容花言巧语，能说会道。

5. C　A. 语序不当，应将“两千多年前”放在“文物”前面，并在“文物”前加“的”。B. 偷换主语，在“力求”前加“节目组”。D. 搭配不当，将“开创”改为“实现”。

6. ③④①⑤②

7. 这句话的含意是说，那你也认识二老吗？你觉得他怎样？翠翠想探一探爷爷对二老的看法。

8. 老船夫辛辛苦苦把孙女拉扯大，而今孙女就要嫁人，将会剩下自己一个人过活，这令他感到难以接受，反映出他对孙女的爱与内心的孤寂。

9. 青春萌动的害羞，埋怨祖父不了解自己真正的心思，乱点鸳鸯谱。

10. 祖父所唱的歌令翠翠想起了此时正在青浪滩行船的二老，反映出翠翠对二老的思念。

课后巩固再提升

1. D　A. 粘：zhān；B. 豢：huàn；C. 疟：yào。

2. C　A. 机—几；B. 趋—取；D. 窜—篡。

3. C　缜密：周密，细致。紧密：①十分密切，不可分割。②多而连续不断。首当其冲：比喻最先受到攻击或遭受灾难。不可或缺：不能缺乏。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

4. B　A. 语序不当，应为“寄托者、助跑者和实现者”。C. 暗中换主语，可以在“提前”之前加上“使他们”。D. “促进”和“力度”不搭配，改为“加大”。

5. C　励志标语要注意场合，情感适当，不过激，也没有不及。

6. ①作者由凤子想到那些不幸的孩子，他们贫贱地活着，甚至夭亡。②表现了时代和社会的黑暗和罪恶。③表现作者无比沉重阴郁的心情。

7. 意蕴：①凤子的故意停顿，试探“我”的态度。②“我”的沉默，不知如何回答。作用：①巧妙地表现凤子的伶俐和“我”的无奈的心情。②制造空白，引发读者思考。

8. ①用“大锅”来比喻城的罪恶，“张着口”“不用油”“炒熟”形象地写出了城市的凶残、贪婪，隐喻那个时代人性的堕落和败坏。②一个“怕”字包含对凤子前途的深深担忧；“许多许多”则包含作者无限的悲愤。③照应题目，感情至此高潮，主旨得以强化、深化。

9. ①凤子的形象是当时中国农村许多孩子悲惨命运的缩影。②通过凤子的遭遇揭示农村的贫困及穷人地位低贱的现实，抨击社会的黑暗，愤慨人生的沦丧。③通过对小人物的刻画来表现对社会、人性等宏大命题的关注和思考，是以小见大的写法。④凤子美好的名字，“伶俐”的性格与苦难的命运形成强烈反差，加重了文章的悲惨。

10. D　阅读漫画寓意最贴切的是D项。

11. 示例：鹧鸪戏是一种模仿鹧鸪鸟婉转悠扬的叫声进行表演，在每句的唱腔中加入似鹧鸪鸟鸣叫一样的拖音，用特殊的打击乐器“鹧鸪胡”进行音乐伴奏，具有浓郁地方特色的民间稀有剧种。

考点专练(七)　语言文字运用

1. B　A. 遨—翱，结—节；C. 俚—lǐ；D. 砰—怦，似—shì，应—yìng。

2. B　A. 原—元。C. 涌—拥。D. 帐—账。

3. B　钟爱：特别爱(子女或其他晚辈中的某一人)，只用于人。喜爱：对人或事物有好感或感兴趣。洋洋洒洒：①形容文章或谈话内容丰富，连续不断；②形容规模或气势盛大。纷纷扬扬：(雪、花、叶等)飘洒得多而杂乱。“浮动”可用于具体事物，也可用于抽象事物。“飘动”多用于具体事物。“犹如”与“好像”比，书面色彩更浓些。

4. B　“顺应”是顺着某种趋势去适应；“顺遂”是事情合乎人愿，进展顺利。从语境看，“天性”应与“顺应”搭配，与“顺遂人愿”无关。“牢不可破”指坚固得不可破坏，形容事情或观念已固定，难以破除或改变；“坚不可摧”指极为坚固，不能摧毁。语境中的“家园”不能用“坚不可摧”来修饰。“形形色色”形容事物品类繁多、各式各样；“应有尽有”应该有的全都有，从语境看，“诱惑”不能用“应该有的”来修饰。

5. B　B. 形迹：①举动和神色；②痕迹，迹象；③指礼貌，如“不拘形迹。”此处取第二个义项。A. 遵照：依照。强调遵从，表示尊敬。此处应用“按照”，指根据，依照。C. 口吐珠玑：形容说话有文采。不合语境。D. 一发而不可收拾：指事情一旦发生便不可收拾，形容对产生的情况难以控制，含贬义。此处应为“一发而不可收”，表示事情一经发生，就发展得十分顺利和迅速。

6. B　A. 结构混乱，应删去“有了”。C. 表意不明，“虎跳峡景区和石卡雪山景区的部分景点”有歧义。D. 搭配不当，“节目形式、内容十分活泼”应为“节目形式多样，内容活泼”。

7. C　题干中诗句出自曹雪芹《红楼梦》第37回。为薛宝钗《咏白海棠》。A句出自杜甫《咏怀古迹》。B句出自陈寅恪《甲午元旦题曾农髯丈所画齐眉绥福红梅图》。D句出自清代祖关《金山杂诗》。

8. B　③④句先从正反两个方面限定“国学”的范围，③中“中国传统的学术文化”与前面的“我国传统的学术文化”相呼应；②用“只要……就……”的句式紧承“这样理解”，⑤举例说明；①中的“凡是”紧承前句的“依此类推”，并与后一句“包罗万象”相呼应。

9. A

10. A　画面是一只兔子拔萝卜，它已经拔出了一些小萝卜，正在奋力拔一个大萝卜。地面下的是大萝卜，象征收获，不是“困难”，所以排除B、D两项，大萝卜还在地里，并未拔出来，所以还不属于“挣得的东西”，排除C项，所以选A项。

11. 我也有一个重大发现，青蛙这么聪敏，是因为它的脑袋长在大腿上。

12. 示例：对于“掺假羊肉”暴露的食品监管痼疾，也需要下猛药治一治才是

考点专练(八)　文学类文本阅读

1. 承上启下过渡作用，承接上文对寂静青草的描写，引出下文对“天使”的议论并引发对自然与美的思考。

2. 指多数的艺术创作者只会临摹别人的画作，不观察亲近自然，缺乏对自然美的感悟。

3. ①拟人、对比，将青草的沉默而安静的姿态形象地展现在读者眼前，反映出作者对青草的喜爱和赞赏；②多采用整句(对偶)，富有音韵美。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

4. ①“天使”在文中代表了美与自然。②列举幼儿、小鸟、齐白石画的雏鸡来正面展示纯朴、不加雕饰的美发生在我们周围，③批评当下人们的美的漠视，鼓励人们亲近自然，追求美，深化主题。④用较多笔墨来写天使，充实天使的内涵，丰富文章内容。

5. ①照应前文。②更鲜明反映阿太的性格。③说明“我”在阿太的影响下终于明白了皮囊是需要人磨炼的，生活中不能被肉体和各种欲望的污浊困住，深化主题。④直接引用阿太的话，表达了对阿太的思念之情。

6. ①作为线索，贯穿全篇，文章写外婆的死，扔舅公下水，阿太摔伤、逝世都有阿太对皮囊的看法。②揭示主旨，生命本就轻盈，人要用好自己的皮囊，不能贪图享乐，不能被皮囊和欲望困住。

7. 阿太是活到九十九岁的农村老太太。她：①坚强（或倔强、狠、牛、无情）：从接受了女儿死去的事实的淡然、切断自己手指时的冷静看出；②豁达（或乐观）：临终前的遗言；③慈祥：听我讲述我的苦恼和挫折；④睿智：从她所说的话可看出。

8. 自由。人们常常被肉体的欲望拖住而不自由，阿太能淡然面对女儿的去世、面对自己的离世，反复强调肉体是拿来用的，她追求的是生命的轻盈和自由，这是她的生活观。

忧伤。外婆去世，阿太白发人送黑发人，经历的是命运无常的忧伤；阿太摔伤了，哭着喊“动不了”，这是被皮囊困住的忧伤。她的种种强硬的行为下隐藏的是巨大的忧伤。

第二部分　阶段检测

阶段测试一

1. B　A. 圮：pǐ；C. 蹑：niè；D. 瞅：chǒu。

2. A　A 项没有使用比拟手法。

3. D　A. 根据句意，“不管”应改为“虽然”。B. 偕同：跟别人一起。C. 路人皆知：行路的人，比喻人所共知的野心。

4. D　A 项，句式杂糅，“围绕……为布局”可改为“以……为布局”或是“围绕……的布局”。B 项，否定不当，“美国总统始终不认可美国没有有意遏制中国的崛起”不合逻辑，去掉“没有”。C 项，语序不当，“注定会成为人们热议的未来一个多月时间里的话题”错，应改为“注定会成为未来一个多月时间里人们热议的话题”。

5. C　整个语段强调人亲身感受的重要性，故排除 B；亲身感受与“听别人说”不能构成并列关系，故排除 A；文意并无“不需要听别人说”的意思，故排除 D。

6. 示例：“忍一时风平浪静”“是可忍，孰不可忍”；“万般皆下品，唯有读书高”“百无一用是书生”；“兼济天下”“独善其身”；“江山不移”“随遇而安”；“执子之手，与子偕老”“夫妻本是同林鸟，大难临头各自飞”（意思相反的成语熟语即可）

7. ①通过紧张的冲突，引起读者阅读兴趣，把读者迅速带入小说情境；②引出下文“我”去打猎的故事；③交代“我”的孤儿身份、与继父的情感隔阂，以及“我”对亲情的渴望；④初步刻画“我”性格的倔强和好强。

8. ①动作描写，从正面对公鹿与狼恶斗的过程作了细致描写，如公鹿忍着剧痛攀爬石崖的姿势，恶狼弓腰、咧嘴、凶残地发起进攻时的动作细节等，生动传神。②比喻的修辞手法。把被鹿角叉起的狼比喻成石头，表现公鹿的勇猛。③侧面烘托。通过“我”的心理描写，烘托出狼鹿恶战的紧张气氛，表达“我”对公鹿的赞美，强化对公鹿形象的塑造。（或：通过写狼的凶残，侧面烘托出公鹿的勇猛和机智）

9. ①体格健壮，长有漂亮的犄角。②刚猛傲然，斗志高昂。③沉稳而有智慧。④有头领气质和牺牲精神，时时保护弱小。

10. 看法一：不会再向公鹿开枪。①公鹿健硕的体态，它在与恶狼搏斗中展现出的勇气和智谋都让“我”着迷。②“我”从公鹿身上汲取到作为男子汉应有的不屈气概，这让“我”对它心生敬意。③公鹿对鹿群的保护，触动了“我”内心的痛处，“我”不忍母鹿和小鹿失去公鹿。④公鹿已受重伤，“我”此时如再开枪，胜之不武，并不能证明“我”具有让全部落的人都服气的狩猎能力。

看法二：会再向公鹿开枪。①“我”已意识到自己是一名猎手，而不是看热闹的孩子，“我”负有狩猎的使命。②公鹿的刚猛和骄傲激发了“我”的斗志，“我”也应该展现出“我”的勇气和骄傲。③“我”需要通过猎鹿向特吉证明自己可以不再仰人鼻息。④公鹿已经受伤，无法快速奔跑，是狩猎的大好时机。

（任选一种看法作答，答对三点理由即可）

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

11. B　B. 间：奸细。

12. C　C. “批评沈约、欧阳修等人明哲保身的做法”错误。

13. (1)虽然它一时被埋没压制，可是哪怕等到百代(年)之后，想使它永远晦暗无光，也是不可能的。

(2)不知道忠君孝父的本性，植根在人们心中，并且在人们的行为处事中得到显现，在人们的文章里得到阐发。

【参考译文】

我在定海得到这部诗集，吩咐谢大周另抄录一部回来。总共有五七言近体诗若干首，现在遗失很久了，姑且回忆诗集大概的内容，并为它作一篇序保存起来。

呜呼！天地昏黑，大风扬尘白日暗淡，山河颠倒，而如一颗失去气力沉落于荒岛绝地的星星，还能不时地放射出它的光亮，让人们在悲喜之中有幸可以看到。虽然它被压制埋没于一时，可是哪怕等到百代之后，想使它永远晦暗无光，也是不可能的。有宾客对我讲：“张苍水在军旅中时，没有一天不读书，他所留下的文集近十余种，都被看押他的士兵拿去，或许还有流落在人间的。这部集子是甲辰年以后，张苍水解散部队，归隐落迦山的时候所作的。”张苍水自从统领部队以来，不曾受到过势力强大的藩镇管辖，等到他从九江逃回后，逐渐受人掣肘，他才郁郁不乐。在潜隐于海岛的时候，他自己做了一口棺材放在寺庙里，在棺材里面放满了粮食，等粮食吃完了就死。门前有两只猿猴把守，有警报，猿猴就跳跃哀鸣。而奸细的到来，是从后门进去。他被羁押回到省城以后，远近的人士，以及民间的屠夫商贩之类，没有人不拿着纸绢来到羁押所，争着求取张苍水的墨迹。看守因能得到求墨者的钱财，乐得替他们向张苍水求字。而张公就随手挥写来应付他们，写得都是如《正气歌》这样的作品，读了很少有人不为之落泪的。只是士大夫家有的很害怕收藏他的书，认为会招来灾祸。这些人不知道忠君孝父的本性，植根在人们心中，并且在人们的行为处事中得到体现，在人们的文章里得到阐发。即使经历变故和患难，这种伦理却更不会被磨灭。

回看前代历史，沈约撰写《宋书》，对是否为袁粲立传有疑虑，齐武帝说：“袁粲本是宋的忠臣，为什么不可以立传呢？”欧阳修不为北周的韩通立传，君子批评他的做法。元代听任湖南民众为南宋忠臣李芾建祠堂，明代长陵的成祖不给藏有方孝儒书的人治罪，这些都是表现帝王盛德的事情。作为臣子的，处于没有忌讳的时代，应该想着引导国君走正当的道路。做臣子的各为其主，所有前朝的文字著作，不该回避忌讳。我打算稍稍收集整理张公的遗闻旧事，写成一部传略，以备忠实公正的史书采用，还在担心我搜求寻访不完全，那张公的材料就将一天天地散失了。悲哀呀！

14. 表现：把酒当春，绕道送客，常去赏花。原因：长期得不到升迁，怀才不遇；喜欢自然山水。

15. 对刘禹锡诗歌艺术的钦佩之情；对刘禹锡目前境况的同情之感；对自己能感知对方心意的知音之许。

16. (1)吾尝跂而望矣　(2)书生意气　(3)在乎山水之间也　(4)小人之交甘若醴　(5)而卒莫消长也　(6)则耻师焉　(7)屋舍俨然　有良田美池桑竹之属

17. 略

阶段测试二

1. C　A. 狙：jū；B. 模：mú；D. 塞：sāi。

2. A　A. 日甚一日：指一天比一天厉害。形容事物发展的程度越来越加深或日益严重。这里修饰的是事故发生率，不恰当。

3. D　A项引号位置错误，应为“购买美国货”；B项第一个问号改为逗号；C项破折号与“即”重复。

4. C　A项“靠的是中、俄、美三国政府从中积极不懈地斡旋”和“是中、俄、美三国政府从中积极不懈地斡旋取得的”两个句式杂糅；B项“是否”的不确定性语气与后面完全肯定的内容不相吻合；D项语序不当，应改为“为了修复当前中法关系，也为推动……进展，……正视和重视……”。

5. C　根据句子内容照应的原则可推出C项最恰当。

6. 结构上引出下文看《茶馆》，内容上反衬《茶馆》的表演本色当行。

7. 直接称“王掌柜”，是对于是之表演成就的赞叹；“永别了”，是对于是之告别舞台的遗憾。

8. 掌声雷动，他不动声色，表现他的淡定；“晃晃撩撩”的动作令人难忘，表现他演技的精湛；居然给我满满一纸回信，表现他为人谦逊；回信和讲座都有套话，表现他的谨慎小心。

9. 在台下，他和其他艺术家一样，生活在同一思路话语中；在台上，他不拘泥于原作和导演要求，坚持个性化表演。这句话表明了作者对于是之先生艺术追求的理解和赞赏。

10. D　D. 绌：通“黜”，贬谪。

11. A　A. “对此深信不疑”不当，因为仁宗还为此召集面议了。

12. (1)如果在匆忙急促(仓猝)的时候，大权旁落，记录在史册上，会被万代后人叹惜愤恨。

(2)我曾与王安石一起兼任州郡长官，看到他常为自己的错误辩护，而且自以为是，所做的事情迂腐而不切合实际。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

【参考译文】

吴奎，字长文，潍州北海人。记忆力强，博览群书。通过《五经》科贡举考试，官至大理寺丞，监管京东排岸司的工作。仁宗庆历年间御前侍卫政变后，吴奎上书说："开春以来，阴雨连绵，气候反常。如今的兵变，发生在重要部门，流传到四面八方，让所有人惊骇不已。听说皇城司官六人中已处罚五人，只有杨怀敏还留用。人们说皇上任人唯亲，以情枉法，况且活捉反贼后，您下令留活口，可有人擅自杀掉了他们。这些人必然是反贼的同党想要灭口，否则，为什么不听从皇命？"于是请求仁宗召见面议，深受仁宗器重。

后调回京城任右司谏，又改任起居舍人，同知谏院（专给皇上提建议）。每次极言进谏，都是劝仁宗约束近侍佞媚拍马之辈。吴奎上书弹劾开封府尹魏瓘，结果魏瓘被调到越州。彭思永议论政事时，仁宗追问其中一些消息的来源。吴奎代答说："按照法律，御史有权根据听到的消息议论政事，如果追问告密之人，那以后还有谁敢为我们提供情况？这岂不是自己遮掩自己的耳目吗？"仁宗于是不再追问了。

至和三年，天下闹水灾，诏令朝野议论朝政得失。吴奎上书说："皇上在位三十四年了，还未确定皇位继承人。皇上不要听小人的鬼话，误了大事。如果在匆忙急促的时候，大权旁落，记录在史册上，会被万代后人叹惜愤恨。我不愿意皇上以如此贤明的资质而抵挡危险存亡的较量（遇到不测）。这件事不能犹豫，希望您早日决定。"皇帝被他的话感动了，授他翰林学士一职，暂时管理开封府。

吴奎通晓从政之道，遇事灵敏迅速，下吏不敢欺瞒。富人孙氏垄断了财务，有亏欠他利息的人，到了被夺家产、妻女的地步。吴奎收集了孙氏的历年罪恶，发配孙氏兄弟到淮、闽，有声势的不法之徒从此害怕、收敛了。英宗治平年间，赶上父亲离世，悲痛伤身，在墓旁搭棚守墓，逢年过节时洁净、庄严地祭奠，不举行佛教礼仪。

神宗刚即位时，吴奎刚守满孝，官复原职。一月后，升任参知政事。当时神宗已经召见王安石，王安石推辞不来。吴奎说："我曾与王安石一起兼任州郡长官（领管州郡，或是：同时担任牧守），看到他常为自己的错误辩护，而且自以为是，所做的事情迂腐而不切合实际。万一重用他，必然扰乱朝纲。"于是命王安石任江宁知府。

御史中丞王陶，因为韩琦不去文德殿押班而诋毁韩琦，吴奎陈述王陶的过失。皇上下令改任王陶为翰林学士，吴奎仍坚决说不可以。王陶又上奏吴奎迎合依附韩琦。王陶被调出京城后，吴奎也以资政殿大学士的身份任青州知州。司马光劝皇帝说："吴奎名望清正显重，现在因为王陶而贬谪吴奎，恐怕大臣们会感到不安，都要求辞官。皇上刚即位，这样做对于天下的议论不合适。"神宗于是召回吴奎去中书省任职。等到韩琦罢相后，吴奎最终出任青州知州。第二年逝世，享年五十八岁。被追认为兵部尚书，谥号文肃。

13. 开头作者不明说自己不能升官发财，而是说钱拒绝和自己交往，幽默诙谐。三四句表面看来是自责，实际上以反语暗指、自嘲文章不为世人赏识。五六句诗意表面上说自己尸位素餐，其实是对于碌碌无为的官场生涯的不满或讽刺。结尾不直说退隐，却写对往事的追忆，也给诗篇结尾添加了戏说的风韵。

14. 比喻。"丝窠缀露珠"，用清晨缀附于蛛网上闪闪发亮的露水珠子，来比喻外表华美而没有坚实内容的文章。

15. 富贵无望的自嘲之情，政治上不得意（或文章不被赏识）的苦闷之情，对碌碌无为的官场的不满、弃官归隐之情。

16. (1)隰则有泮　言笑晏晏　(2)鹰击长空　鱼翔浅底　(3)待到山花烂漫时　(4) 虽有槁暴　(5)侣鱼虾而友麋鹿　举匏尊以相属

17. **立意参考：**"养在浅碟里的酪梨种子已长出嫩嫩的枝叶"和"接受阳光、雨水，长成一棵大树"相比，种子应该成为大树。换句话说，就是能庇荫、能变成各种实用的器具，等化成灰了，还能滋养大地。做回真正的自己，找到属于自己的发展之路，哪怕充满艰辛。发现自己；走出"呵护"；不忘初心。

阶段测试三

1. B　B. 辟—pì，处—chǔ。

2. B　第一个空，"滋味"的意思是：①味道；②比喻某种感受。词义范围广。用这个词表达对"江城"的某种感受是可以的。"趣味"的意思是使人愉快、使人感到有意思、有吸引力的特性。"意味"的意思是意义和情趣。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

这两个词词义范围小，城市生活也不一定有趣和有意义。“韵味”的意思是声韵所体现的意味，多与文学作品相关，与城市不搭配。第二个空，这里想要表达的含义是全部体现出来，用“淋漓尽致”最好。“淋漓尽致”的意思是形容文章或谈话详尽透彻，也指暴露得很彻底。“痛痛快快”的意思是：①舒畅，高兴；②尽兴；③爽快，直率。“兴致勃勃”的意思是兴趣很高。“尽情尽兴”的意思是尽量由着自己的情感，不加拘束，使兴趣得到满足。这三个词语都与人的心情有关，不适合写城市。第三个空，“便是”的含义是就是，语气较轻，紧承上文举茶馆为例加以解释，语气合适。“当是”的意思是应当是，“自是”的意思是自然是，“恰是”的意思是恰好是。这三个词语气过于肯定，不合语境。第四个空，“踱”是慢步行走，步态优雅，符合语境。“遛”和“逛”都有散步之意，但缺少悠闲之态。“晃”的意思是闲逛、无所事事，含有贬义，不妥。

3. C　根据语句内容相关性，将语句分为两个语意群①③⑥与②④⑤⑦，结合引导词“认识过程”“两个基本矛盾”，确认顺序为②④⑤⑦与①③⑥，最后根据句中关联词和中心词确认各句排列顺序。

4. C　A. 搭配不当，“树立……机制”改成“建立……机制”。B. 成分残缺，“打击现象”。D. 句子杂糅，删掉“形成石的海洋”。

5. C　C 项所拟标题最符合各组文章内容。这是一道分析概括题，既要根据文章的题目准确揣摩文章的内容和含义，又要对各组文章的内容进行归纳概括，然后再准确分类。第一组的《看见〈看见〉》写的应该是读后感，《书虫诞生记》写的应该是因为自己爱看书而成了书虫；《对话苏东坡》写的应该是自己读了苏轼作品后的心得；《家有书窝》写的应该是对自己书屋的喜爱之情，用“悦读生活”比较恰当。第二组的《同桌的你》写的应该是同学之情；《伴我同行》和《奔跑吧，兄弟》写的应该是朋友之情；《没有麦田的守望者》写的应该是自己对某种事物的“守望”；因而不能表达对父母的报恩之情的“寸草春晖”，而适用“那些花儿”。第三组的《感悟青春》《我的“离经叛道”的话》《扪心自问》《当我发呆时我在想些什么》写的都应该是自己的思想和领悟，因此该用“我思我在”，而不能用意思为针砭时弊的“指点江山”。

6. D　本题考查图文转换的能力。“体现当代中国内敛中蓄势待发的时代精神”是对孔子学院标志的曲解。

7. ①用词夸饰，辞彩绚丽。②运用铺陈、排比语句。③语气急切：用副词“果有”“真个”等加强语气，用“你看”“你抬头”等表现急于分享的兴奋心情。

8. ①连用 10 个“一”将“东京梦华”定格于一个特定的现实场景，使得作品有开有合。②前文渲染的是“闹”，此处连用“一”凸显的是“静”，形成强烈反差。③前文铺陈的是“繁”，此处聚焦于“一”，梦与现实交相呼应，让作品余韵十足。

9. ①先写街的繁荣做铺垫，引出人潮汹涌。②再写游人众多，为后面观灯受阻埋下伏笔。③最后写观灯盛况，把作品推向高潮并点题。④层层铺垫，层层推进。

10. ①庆幸遇上了改革开放的好时代，对城市发展新气象感到新奇。②有感于游人众多，人民生活富裕，精神焕发。③现代科技让汴京灯节重现历史繁华，实现了“我”的“星河梦”。

11. B　B. 间：机会。

12. C　A. ……的人 / 助词，定语后置的标志。B. 介词，和 / 介词，在。C. 都是连词，况且。D. 助词，音节助词 / 助词，取独。

13. D　D. 作者只是嗜书，并没有嗜酒肉。

14. (1)(看见这些情景的仆人)都害怕惊讶，猜不出我是什么意思，于是偷偷地议论，等到我渐渐平静下来，才散开离去。

(2)于是想到我对书(的痴迷)，确实与刘伶对酒(的痴迷)没有什么区别，正担心刚刚发誓却又随即违背。

【参考译文】

在堂屋左侧收拾干净一间屋子作为书斋，明亮的窗户、洁白的墙壁，很安静。摆放了两个几案，一个放笔墨，一个放置香炉茶碗等。一张竹椅，用来坐；一张木榻，用来躺卧。还摆放了四个书架和四个书筒，古今的书籍都放在里边。琴、磬和麈(zhǔ)尾等各种日用杂物，也都交错地摆放在旁边。

早晨刚起床，就不戴帽子拂去几案上的灰尘，把水倒进砚台里面，研磨好墨和丹砂、铅粉，把笔蘸饱满做好准备。随意抽出一卷书，靠坐在案边读起来。一会儿读到

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

自己有领悟的地方，就用笔在纸上尽情批注，书上的字迹大半因此而看不清楚了。有时候唱起歌来，有时候发出感叹；有时候大笑，有时候哭泣；有时候生气痛骂，有时候郁闷得要死；有时候大声叫嚷口称痛快，有时候是连连惊叹感到诧异；有时候躺着静静思考，有时候起身一阵乱跑。看见这些情景的仆人都害怕惊讶，猜不出我是什么意思，于是偷偷地议论，等到我渐渐平静下来，才散开离去。婢女送来酒和茶，都记不得端来喝。有时候不小心碰到，打翻后弄湿了书本，就很生气地责骂，婢女后来也就不再端来了。有时候过了时间我还没有吃饭，也没有人敢上前请我去吃。只有妻子有时隔着门帘观察我，找到机会才走进来，说："时间已经是正午了，可以吃饭了吗？"我答应了。妻子离去后，又忘掉了。汤、肉都凉了，多次拿去重新加热等着我去吃。等到去吃饭仍然带着一本书一道前往，边吃边看，汤和肉即使凉了，或者味道都快变了，也不察觉。甚至有时误用一双筷子在读的书上乱点画，过了许久才醒悟过来不是笔，妻子及婢女们没有不偷着笑的。晚上读书常常到午夜，回头看仆人，没有人在旁边，一会儿身边鼾声震响，起身一看，他们都熟睡在地上。

有客人前来看望我，名帖送进来后，碰上我正在校读书籍，没有立即出去见客人。客人等我久了，就非常生气责骂起来，或者要回他的名帖，我也不知道。大概是因为我的性情急躁，家里的人禀告事情时间不恰当，就大声呵斥并把他赶出去，而事情的紧急舒缓不加过问，因此匆忙之中没能告诉我。家里的盐米等琐碎事务，都是妻子掌管，很有秩序。因此我没有什么顾忌和忧虑，读书的嗜好越来越怪僻。

有一天我忽然自己悔悟了，打算发誓戒掉它，就同妻子商量，妻子笑着说："你不会是仿效刘伶戒酒的方法，只不过是要骗得我的酒肉，弥补五脏的辛劳吧？我也只能坐看你沉湎在书籍之中，而不能够帮助你实现你的打算。"我很失望，不高兴了很久，于是想到我对书，确实同刘伶对酒没有差别，正担心刚发誓随即就要违背；况且我嗜好的是诗文，不比沉溺于女色好？于是她笑着回答说："像你说的沉湎于诗文也是很好的。"于是我不再提戒掉嗜书，而是采用她的语意来为我的书斋起名，叫做"醉书斋"。

15. ①"斗"字，描写了两岸崖石耸峙欲错，犹如两兽相斗，凸显了江崖陡峭、峥嵘之势。②"攒"字，描写群峰相连，层次莫辨，仿佛聚在一起，刻画了峰峦密集、重叠之态。

16. ①诗人入蜀是为报知己，为平蜀乱，虽然途中山峦重叠、险滩暗藏，但不觉艰险。②诗人登上山顶后，心旷神怡，因此所观之景虽奇险但他感觉富有情趣。

17. (1)出则无敌国外患者　(2)八百里分麾下炙　五十弦翻塞外声　(3)惊涛拍岸　一时多少豪杰　(4)骐骥一跃　功在不舍　(5)赢得仓皇北顾

18. **立意参考**：这是一道材料作文题，所给材料为名人的词、文原句，审题立意的关键是弄明白这两则材料的意思。第一则材料是说安于本来的状态，老人尽管头发一年一年变白，但本来面目始终不变，坚守自己的节操。核心含义是保持本色，强调坚守。第二则材料中鲁迅的情感倾向很明显，他没有完全否定润色的好处，但是遗憾润色会使事物失去本来面目，所以这则材料也是在强调要保持本色。另外，"本来面目"既可以是纯正的，也可以是阴暗的，根据两则材料作者的情感倾向，这里应该都是在说本来面目是好的、纯正的。根据以上信息可以立意为：去除伪饰，保持本色，坚守本心(或节操)。

阶段测试四

1. B　A."帖"读 tiè。C."塞"读 sè。D."露"读 lòu。

2. B　A. 详—祥；C. 弦—旋；D. 笼—龙。

3. C　"特立独行"，指有操守、有见识，不随波逐流。"身体力行"，多用来表示努力实践，亲身体验。用作褒义。一般作谓语、定语。中国古代的儒家经典应该是经过古圣人亲身体验，努力实行的。所以第一空选用"身体力行"，排除 A、B 两项。"耳提面命"，意思是不但当面教导他，而且提着耳朵叮嘱他。后用以形容对人教诲恳切，要求严格。"耳濡目染"，指经常听到看到，不知不觉地受到影响。根据语境"说教"，第二空应选用"耳提面命"。排除 D 项，选 C 项。"顿悟"，指猛然醒悟。"领悟"，就是体会，解悟。根据语境"躬亲实践"，"心得"也应该是"领悟"的。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

4. A　A项，虽然用了“仿佛”，但不是比喻。

5. B　按照“话题集中一致”的原则，可推出B项正确。本题根据陈述对象一致原则判定选项。本句陈述对象是“战争”，C、D项换成了“写战争”，A项“战争是材料”不通，只有B项和题干的陈述对象保持一致。

6. ①母亲不畏艰难为外公抓药、煎药；②母亲虔诚地为“我”熬药与非常讲究地倒药渣；③“我”为母亲尽心尽力地治病。

7. 母亲煎药时的美丽背影，母亲对煎药、倒药渣的讲究，母亲对中药的敬畏之心，母亲对“我”深深的爱，都深深地留在“我”的记忆中。

8. 是全文的线索，文中所写几件事都与药砂锅有关，最后两段的议论和抒情也是由用砂锅煎药而引发的；砂锅见证并承载着一家人浓浓的亲情；写砂锅煎药的神秘，表现了对民俗和中医药文化的敬畏感，增加了文章的文化内涵。

9. ①生病吃药是生活的常态，药虽苦但可以医病；②人生的苦难历程也是一笔财富；③正确看待生老病死，要懂得热爱生命，热爱生活。

10. A　A项，“卒”同“猝”，突然的意思。

11. A　秦时称“郡守”。“拜”为任命，而非提拔。

12. (1)失去一个妃子，可以再找一个，难道天下缺少贾姬这种人吗？即使您不珍惜自己，那怎么向整个国家，向太后交代呢？

(2)而景帝则派了一个使者持着旌节去郅都家任命他担任雁门太守，让他从家中直接走便道赴任，并授予他遇事可以随机处理的特权。

【参考译文】

郅都是河东郡杨县人，曾以郎官的身份服侍过孝文帝。孝景帝在位时，郅都做了中郎将，他敢于直言劝谏，能在朝廷上当面驳斥一些大臣的意见。有一次他随从景帝到上林苑，景帝的贾姬上厕所时，一只野猪突然窜了进去。景帝使眼色让郅都去救贾姬，郅都不去。景帝抄起兵器想自己去救，郅都就跪在景帝面前拦阻说：“失去一个妃子，可以再找一个，难道天下缺少贾姬这种人吗？即使您不珍惜自己，那怎么向整个国家，向太后交代呢？”于是景帝便停住了，而野猪后来也自己离去了。太后听说这件事，赏给了郅都一百斤铜，郅都从此受到了重视。

济南郡的瞗氏是个有三百余家的大族，强横奸猾，前几任的郡太守都对他们无法管制，于是景帝就任命郅都去做了济南太守。郅都一到任就把瞗氏的一些首恶通通灭了族，其余的人吓得个个心惊肉跳。仅仅一年多，郡中就变得路不拾遗了。附近十几个郡的太守都像敬畏上级长官一样敬畏郅都。

郅都为人勇敢，有魄力，公正廉明，谁给他私下写信他都不看，谁送东西他也不要，不接受任何人说情。他经常自勉说：“我既然离开父母出来做官，那就应该奉公守节以身殉职，无论如何不能再顾及妻子儿女。”

后来郅都做了掌管京城治安的中尉。那时朝廷里地位最高待人最傲慢的是丞相绛侯周亚夫，可是郅都见了他仅仅是作个揖而已。当时民风朴实，人人自重，都害怕犯罪，而郅都却率先实行严刑酷法，他执法不避权贵，使得那些诸侯王公和皇家宗室都怕得斜着眼看他，给他起了个绰号叫“苍鹰”。

当景帝的儿子临江王刘荣被征到中尉府受审时，刘荣想要刀笔给皇上写信谢罪，郅都不让府吏给他。魏其侯窦婴派人暗中给了临江王。临江王送出书信后就自杀了。窦太后听说此事非常生气，找了一个别的借口说郅都犯了大法，将其罢职为民。而景帝则派了一个使者持着旌节去郅都家任命他担任雁门太守，让他从家中直接走便道赴任，并授予他遇事可以随机处理的特权。匈奴人早就听说过郅都的为人，郅都一到任后，匈奴便自动地把军队撤走了，直到郅都死都没有再靠近雁门。匈奴曾用木头刻了一个郅都像，叫骑兵们练习射箭，结果没有一个人能射中，郅都居然能使人怕到这种地步。匈奴把他看作心腹之患。窦太后后来又援引了法律陷害郅都。景帝说：“郅都是忠臣。”想宽释他。窦太后说：“他是忠臣，难道临江王就不是忠臣吗？”结果郅都就这样被斩了。

13. “十里青山”是远望所得之景。“十里青山”本已含“远”，而这里更著一个“远”字，不仅点出了青山重重，“行人更在春山外”的意境，而且透露出词人不知归期的惆怅寂冷心态。

14. ①抒发了作者年华易逝、青春不再的忧伤之情(“数声啼鸟怨年华”一句可以看出)；②抒发了作者天涯漂泊

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

的厌倦之情(“又是凄凉时候在天涯”一句可以看出);③抒发了作者故地重游既喜悦又感慨的复杂心情(“绿杨堤畔问荷花:记得年时沽酒那人家”,写词人站在荷塘边,想起从前路过此地,在附近的酒家买酒喝,并乘着酒意还来观赏过荷花。他禁不住向着塘里的荷花问道:“你还记得那年买酒喝的那个醉汉么?”)。

15.(1)又像笼着轻纱的梦　(2)后人哀之而不鉴之　亦使后人而复哀后人也　(3)遥想公瑾当年　(4)英雄无觅　孙仲谋处　舞榭歌台　(5)溃于蚁穴

16.**立意参考**:材料为两句名言,写作时只要抓住任何一句名言的理解行文都是切合题意的。当然,也可以将两句名言合起来“既要心存敬畏也要勇敢无畏”行文也符合题意。

阶段测试五

1. D　本题考查正确使用词语(包括熟语)的能力。“繁杂”指(事情)多而杂乱。“繁复”指多而复杂。“繁复”用在此处恰当。“李代桃僵”指李树代替桃树而僵死,比喻兄弟相爱相助,患难与共,后指互相顶替或代人受过。“张冠李戴”指把姓张的帽子戴到姓李的头上,比喻弄错了对象或弄错了事实。“张冠李戴”用在此处恰当。“显然”指容易看出或感觉到;非常明显。“固然”表示承认某个事实,引起下文转折。“固然”用在此处恰当。

2. C　C项对联描述的是汤显祖。

3. A　B. 语序不当:“不仅”和“也”后面的内容要互换;C. 句式杂糅:删去“根据”,改为“各种飞行检测数据显示”;D. 搭配不当:删去“它的出现”。

4. D　“乐手无踪洞箫吹,精灵盘丝任翻飞”,出自曹植的《空竹赋》,所以对应的应该是“抖空竹”,排除A、C项。“雾縠云绡妙剪裁,好风相送上瑶台”出自清代诗人杨仲愈《美人风筝》,从“妙剪裁”“好风相送”中也可以推断出是“放风筝”,所以排除B项,选D项。当然“浪设机关何所益,仅存边角未为雄”,符合“下围棋”意境;“来疑神女从云下,去似姮娥到月边”,符合古代女子荡秋千的意境,且前两句是“画阁盈盈出半天,依稀云里见秋千”。

5. B　B. 应为“问渠那得清如许,为有源头活水来”。

6. 示例:②城市名字不够响亮并不一定会严重影响经济发展。

③更名不一定会带来经济腾飞。

7. 写了樱桃谷的山、树、水库、山涧、清凉的风。乡村优美的环境与他赚钱辛苦的环境形成鲜明对比。

8. 以“灰鸽”为题,开头却写强发的故事,制造悬念,激发读者阅读兴趣;“灰鸽”在全文多次出现,是小说的线索;“灰鸽”的出现推动了故事情节的发展。

9. 强发是一个缺钱、勤劳,又渴望爱情,向往美好生活,有反思精神的年轻木匠。

10. 观点一:不可以删去。①少女的纯洁,反衬出强发的内心的丑陋;②以少女的“活像天使”“微笑”净化了强发的心灵,深化了主题;③少女在楼上和爷爷对话的情景含蓄蕴藉,富有诗意,增强了小说的感染力。

观点二:可以删去。①小说的主人公写强发,小说写到强发“他哭了”,已经将人物形象塑造成功了;②少女与爷爷的对话与小说中强发与灰鸽都没有关系,内容不衔接,放在结尾显得突兀。

11. C　C. 大凡:大要,概略。

12. D　A. 结构助词/动词,往;B. 疑问副词,哪里、怎么/疑问代词,什么;C. 那么、就/却;D. 介词,表比较。

13. B　B. 作者认为煮熟以后,肥肉都要去掉。

14.(1)在市场上买的尚且如此,何况山里刚刚挖出来的呢?

(2)(他)却不知道(竹这种)能够医治庸俗的东西,也能够医治瘦弱,只是有已成竹和未成竹的区分罢了。

【参考译文】

要讲到蔬菜的美味,就是清淡、干净、芳香、松脆这几样。人们不知蔬菜的美味是在肉食之上,可以用鲜这个字来形容。《礼记》上说:“甘受和,白受采。”鲜是甘美的来源。这种享受,只有山里的和尚、野外的人家和那些亲自种植的人才能够得到,城市里向菜贩子购买蔬菜的人,是享受不到的。但是别的蔬菜,不管是城市还是山林,只要住所旁边有菜圃的人家都可以种,随时摘随时吃,也可以享受这种乐趣。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

至于笋这种东西，好的就只能是生长在山林，城市里出产的，再怎么芳香鲜美，都只是笋的次品。这是蔬菜中味道最好的，肥羊乳猪，怎能相比？只要笋和肉同锅煮，合盛在一个盆里，人们都只吃笋而留下肉，从这一点就可以知道笋比肉更可贵。在市场上买的尚且如此，何况山里刚刚挖出来的呢？

吃笋的方法有很多种，不能记录周全，用两句话概括："素宜白水，荤用肥猪。"吃斋的人如果在煮笋的时候拌上别的东西，再调上香油，那些东西的味道会把笋的鲜味夺走，笋的真正美味就失去了。正确的做法是用白水煮熟，略加点酱油。最美好的东西适宜单独做，笋就是这样。用来和肉食一起煮时，牛羊鸡鸭等都不合适，惟独猪肉合适，还特别适宜和肥肉一起煮。不要肥肉的腻，而要肥肉的甘，甘味被笋吸入，而后感觉不到这种甘，只觉得鲜到了极点。快煮熟时，肥肉都要去掉，汤也不要多留，只留下一半，再加上清汤。调味的作料，只用醋和酒。这是烧制荤笋的大致方法。笋这种东西，不管单独吃还是合煮都能表现出美味，而且食物中不论荤的素的，都可以用来作笋的调和物。

蔬菜中的笋就像中药中的甘草一样，都是必需的东西，含有这种东西的食物都会很鲜，只是不用渣滓，而用汁液。会做菜的厨师，只要有煮笋的汤，就留着，每做一个菜都拿来调和。吃的人只是觉得很鲜，而不知道鲜的原因在于笋。《本草》中记载的多种食物，对人有好处的不一定可口，可口的不一定对人有好处，想要两全其美，没有比笋更好的了。苏东坡说："宁可食无肉，不可居无竹。无肉令人瘦，无竹令人俗。"（他）却不知道（竹这种）能够医治庸俗的东西，也能够医治瘦弱，只是有已成竹和未成竹的区分罢了。

15. ①情景交融。"云淡淡雨潇潇"应和"愁"字，"暮暮复朝朝"既写出阴云密雨时间之长，又体现了抒情主人公难耐的心绪，表达出对心上人的强烈思念之情。

②想象（从对方着笔、对写法、虚实结合）。作者遥想情人，推想她别后容态变化，想必陷入离别痛苦中的她，独居无侣，无心梳妆，"眉峰翠减"；而且随着无休止的思念，定会容衰体瘦，"腕玉香销"。诗人从对方着笔，寄托自己的无穷思念。

③比喻。把眉比为山峰，无心梳妆，如山峰"翠减"，腕如美玉。生动形象地表现出心上人的美好和对自己的强烈思念之情。

④叠词连用。"淡淡"写阴霾的天色，"潇潇"状雨淅淅沥沥绵密不歇；"暮暮""朝朝"一天又一天，写阴云密雨时间之长；叠字的连用，烘托渲染了阴郁沉闷、迷蒙伤感的气氛。

16. 作者相思心切，既得萱草，也不能解忧，加倍突出忧思的绵绵无尽，难排难解。"修竹"引自杜甫诗句，只见"修竹"而不见美人，自然会触目伤怀。"芭蕉"，更是助愁添恨的景物。在寂寞的相思中，这三个意象，一句一景，却不是简单的罗列，无不关合着忧思，添愁加恨，更加充分表现了诗人对心上人的无尽思念。

17. (1)无长无少　师之所存也　(2)句读之不知　小学而大遗　(3)举匏尊以相属　寄蜉蝣于天地　(4)而未尝往也　盈虚者如彼

18. **立意参考**：批判者应该是指那些揭开痼疾、针砭时弊的人。建设者应该指那些面对出现的问题与弊病，去埋下头实干、去解决问题的人。批判者有预警，建设者才有行动的方向。没有批判的精神，不能意识到事务发展中存在的问题，便无法将它建设得更加完美。批判，是建设的基础。批判精神，是呼唤进步的闪耀火花，是追求真理的神圣之光，是面向未来的热切向往，在漫长的人类历史上，批判是思想进步的活水、社会发展的源泉。写作时也要准确地定位批判，批判者不是愤青，不是坐而论道、空谈误国，不是置身事外的冷嘲热讽，也不是痛快一时的情绪宣泄，更不是为了名利炒作而批判，不是"为批判而批判"。一定要注意材料中的"思考者""预警者""盛世危言"这些关键词，批判者是充满理性与思考的人，是为了建设而批判！

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

责任编辑 张艳茹 李 莉
美术编辑 李 欣
封面设计 欣 羽

45 分钟
课时作业与单元测试

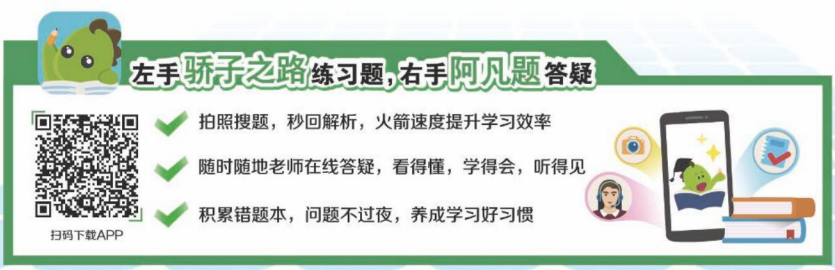
45FENZHONG KESHIZUOYEYUDANYUANCESHI YUWEN

丛书科目

语文 数学 英语 物理 化学 生物 历史 地理 思想政治

同学们，你想了解丛书的更多信息吗？详情请登录 http://www.dfjc100.com

※ 各科配有教师用书及教学课件光盘 (word 文档可自主编辑)，英语配有原声磁带 / MP3 光盘。



ISBN 978-7-202-08071-9
9 787202 080719 03>
定价：38.00 元

手机扫一扫
获取配套学习资源

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料