东方杰创®
DONGFANG JIECHUANG
让 学习更快乐，人生更精彩

骄子之路®
the Road to Pride
主　编：邓保沧

45分钟

课时作业与单元测试

活页
可拆开使用

教辅资料站

电子教辅　试卷练习
知识总结　备课资源

扫码关注获取更多学习资料

提升＝基础＋能力＋方法
课时作业　基础自测·知能提升
阶段检测　梯度练习·评估达标
答案与解析　全解全析·点拨精准

语文

必修3·SJ

河北人民出版社

东方杰创®
DONGFANG JIECHUANG
让 学习更快乐，人生更精彩

骄子之路®
the Road to Pride
主　编：邓保沧

45分钟 课时作业与单元测试

活页
可拆开使用

提升＝基础＋能力＋方法
课时作业　基础自测·知能提升
阶段检测　梯度练习·评估达标
答案与解析　全解全析·点拨精准

语文
必修3·SJ

微信公众号
教辅资料站

河北人民出版社
石家庄

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

图书在版编目（CIP）数据

45分钟课时作业与单元测试：SJ版．语文．3 ：必修／邓保沧主编．－石家庄：河北人民出版社，2013.7（2019.10重印）
ISBN 978-7-202-08095-5

Ⅰ．①4… Ⅱ．①邓… Ⅲ．①中学语文课－高中－习题集
Ⅳ．①G634

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第194827号

编　委：白　然　付　娜　高瑞阳
黄莎莎　陈华军　崔晓庆

书　　名　45分钟课时作业与单元测试　语文　必修3　SJ
主　　编　邓保沧

责任编辑　张艳茹　赵黎黎
美术编辑　李　欣
封面设计　欣　羽

出版发行　河北人民出版社（石家庄市友谊北大街330号）
印　　刷　河北伦洋印业有限公司
开　　本　880毫米×1230毫米　1/16
印　　张　9
字　　数　288 000
版　　次　2013年7月第1版　2019年10月第6次印刷
书　　号　ISBN 978-7-202-08095-5
定　　价　40.00元

版权所有　翻印必究

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



目录 CONTENTS

第一部分　课时作业

专题一　语言，存在的家园 …… 1

第 1 课　语言的演变 …… 1

第 2 课　汉字王国中的“人” …… 5

第 3 课　咬文嚼字 …… 9

第 4 课　简笔与繁笔 …… 13

考点专练(一)　语言文字运用 …… 17

考点专练(二)　文学类文本(散文)阅读 …… 19

专题二　号角，为你长鸣 …… 21

第 5 课　指南录后序 …… 21

第 6 课　五人墓碑记 …… 25

第 7 课　品质 …… 29

第 8 课　老王 …… 33

考点专练(三)　语言文字运用 …… 37

考点专练(四)　文学类文本(小说)阅读 …… 39

专题三　文明的对话 …… 41

第 9 课　拿来主义 …… 41

第 10 课　东方和西方的科学 …… 45

第 11 课　美美与共 …… 49

第 12 课　传统文化与文化传统 …… 53

考点专练(五)　语言文字运用 …… 57

考点专练(六)　论述类文本阅读 …… 59

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



目录 CONTENTS

专题四　寻觅文言津梁 …… 61

第 13 课　烛之武退秦师 …… 61

第 14 课　谏太宗十思疏 …… 65

第 15 课　廉颇蔺相如列传(节选) …… 69

第 16 课　鸿门宴 …… 73

第 17 课　秋水(节选) …… 77

第 18 课　非攻(节选) …… 77

考点专练(七)　语言文字运用 …… 81

考点专练(八)　古代诗文阅读 …… 83

第二部分　阶段检测

阶段测试一(专题一　语言,存在的家园) …… 85

阶段测试二(专题二　号角,为你长鸣) …… 89

阶段测试三(专题三　文明的对话) …… 93

阶段测试四(专题四　寻觅文言津梁) …… 97

阶段测试五(全册综合) …… 101

第三部分　答案与解析

答案与解析 …… 106～136

提示:全书包括课时作业、阶段检测、答案与解析三部分,共计 144 页。

(根据教师教学情况不同,课时作业部分可在书中作答,也可撕下使用。)

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

专题一　语言，存在的家园

第1课　语言的演变

基础知识固双基　JICHUZHISHIGUSHUANGJI　先预习再达标

课前自主预习

1. 读准字音

论语(　　)　　纳谏(　　)
呖丽(　　)　　朱熹(　　)
胯下(　　)　　骢(　　)
骟(　　)　　骓(　　)
苜蓿(　　)(　　)　　哔叽(　　)(　　)
水泵(　　)　　引擎(　　)
荤素(　　)　　忌讳(　　)
番茄(　　)　　合成(　　)
雪茄(　　)　　合升(　　)
几何(　　)　　卡车(　　)
茶几(　　)　　关卡(　　)

2. 辨清字形

尊遵(　　)守　(　　)敬　　荣荥(　　)阳　光(　　)
擎挚(引(　　)　诚(　　))　　荤牵(　　)素　卓(　　)
搓蹉磋(　　)商　(　　)跎　(　　)洗

3. 文学常识

吕叔湘，江苏丹阳人，_____学家、教育家，主要著作有_____、_____等。

课堂基础达标

一、基础演练

1. 下列读音完全正确的一项是　　(　　)

A. 参与(yù)　　冈峦(luán)
　锃锵(jiāng)　　纳谏(jiàn)
B. 汲水(jí)　　搁置(gē)
　涟漪(qī)　　愣说(lèng)
C. 盎然(àng)　　晨曦(xī)
　蹒跚(pán)　　乌骓(zhuī)
D. 颓然(tuí)　　氛围(fèn)
　几案(jī)　　油脂(zhī)

2. 下列词语中书写有误的一项是　　(　　)

A. 缭绕　　荟萃　　瞭望　　一泄千里
B. 度假　　灿烂　　翠绿　　银光闪闪
C. 遐思　　沧桑　　揉搓　　荤荤大端
D. 苍茫　　玲珑　　忌讳　　震耳欲聋

3. 下列句子中加点的词按古今词义变化分类正确的一项是　　(　　)

①遂命酒，使快弹数曲
②登斯楼也，则有去国怀乡
③今当远离，临表涕零
④子路从而后，遇丈人
⑤烈士暮年，壮心不已
⑥将军者，国之爪牙也

A. ①②/④/③⑤/⑥　B. ①/②/③⑤/④⑥
C. ①②/③/④/⑤⑥　D. ①②/③/④⑥/⑤

4. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一项是(　　)

A. 雷雨初过，瀑布飞流直下，如白练悬空，水泻声犹如雷鸣，振聋发聩，闻声数里。
B. 新加坡《联合晚报》18日刊文说，美越两国关系急剧升温，美越关系修复，应是基于长期战略利益，而非权宜之计。
C. 现实生活中，面对功名、地位、金钱这些让人利令智昏的东西，一些腐败分子，毫不自律，给党和人民的事业造成了极大的损失。
D. 北大一直是张恒同学梦寐以求的学校，为了走入这理想的象牙之塔，他始终以良好的状态投入学习，以高标准严格要求自己，表现非常优秀。

5. 下列各句中，没有语病的一项是　　(　　)

A. 郑文丹说，“高姐”除了要掌握铁路客运服务的基本常识外，还要掌握英、日、法等多语种甚至手语，以方便为高铁旅客提供最优质的服务。
B. 从这些农民工返回家乡或者到另一个地方就业时，曾经缴纳的养老保险不能取出来，企业当初为农民工缴纳的养老保险费用也不能随农民工的转移而转移到另一地，等于这部分保险费用白交了。
C. 吉林人民出版社出版的《沙乡年鉴》，作者是出自具有“近代环保之父”之称的美国作家、生态学家、土地伦理学家奥尔多·利奥波德之手。
D. 宗教本身也教诲我们，人人敬仰的伟大人物，也曾为人类牺牲了自己——但又有谁能否认现在就不需要这类教诲了呢？

二、文段精读

阅读下面的文字，完成6～9题。

①世界上万事万物都永远在那儿运动、变化、发展，语言也是这样。语言的变化，短时间内不容易觉察，日子长了就显出来了。比如宋朝的朱熹，他曾经给《论语》做过注解，可是假如当孔子正在跟颜回、子路他们谈话的时候，朱熹闯了进去，管保他们在讲什

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

么，他是一句也听不懂的。不光是古代的话后世的人听不懂，同一种语言在不同的地方经历着不同的变化，久而久之也会使这个地方的人听不懂那个地方的话，形成许许多多方言。

②古代人说的话是无法听见的了，幸而留传下来一些古代的文字。文字虽然不是语言的如实记录，但是它必得拿语言做基础，其中有些是离语言不太远的，通过这些我们可以对古代语言的演变获得一定的认识。为了具体说明古代和现代汉语的差别，最好拿一段古代作品来看看。下面是大家都很熟悉的《战国策》里的《邹忌讽齐王纳谏》的头上一段：邹忌修八尺有余，而形貌昳丽。朝服衣冠，窥镜，谓其妻曰："我孰与城北徐公美？"其妻曰："君美甚，徐公何能及君也？"城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信……旦日，客从外来，与坐谈，问之客曰："吾与徐公孰美？"客曰："徐公不若君之美也。"把这一段用现代话来说一遍，就会发现有很大的差别。不能光看字形。光看字形，现代不用的字只有四个：昳、曰、孰、吾。可是联系字的意义和用法来看，真正古今一致的，除人名、地名外，也只有十二个字：八、我、能、城、国、不、从、客、来、坐、谈、问。大多数的字，不是意义有所不同，就是用法有些两样。大致说来，有三种情形。

③第一种情形是意义没有改变，但是现在不能单用，只能作为复音词或者成语的一个成分。有的构词的能力还比较强，如：形、貌、衣、镜、北、何、自、信、日、外；有的只在少数词语里出现，如：丽（美丽、壮丽）、朝（朝霞、朝气、朝发夕至）、窥（窥探、窥测）、妻（夫妻、妻子）、甚（欺人太甚）。

④第二种情形是意义没有改变，可是使用受很大限制。例如：作为连词的"而""与"，只见于一定的文体；表示从属关系的"之"只用于"百分之几""原因之一"等等；起指代作用的"者"只用于"作者""读者"等等；"美"现在不大用于人，尤其不用于男人（"美男子"口语不说，也不能拆开）；"有余"现在能懂，但不大用，"八尺有余"现在说"八尺多"。

⑤第三种情形是这里所用的意义现代已经不用，尽管别的意义还用。例如：修（长）、服（穿、戴）、谓（对……说）、其（他的；"其余""其中""其一"里的"其"是"那"的意思）、公（尊称）、及（比得上）、君（尊称）、也（助词；现代的"啊"只部分地与"也"相当）、旦（"旦日"，明日，这里作"次日"讲）、之（他）、若（比得上）。还有一个"尺"字，似乎应该属于古今通用的一类，可是这里说邹忌身长八尺有余，显然比现在的尺小，严格说，"尺"的意义也已经改变了（汉朝的一尺大约合现在七寸半，这里的尺大概跟汉朝的差不多）。

⑥在语法方面，也有不少差别。例如"我孰与城北徐公美？"就是古代特有的句法，底下"吾与徐公孰美"才跟现代句法相同。"君美甚"现在说"您漂亮得很"，当中必须用个"得"字，"忌不自信"也是古代的句法，现代的说法是"邹忌不相信自己（比徐公美）"，不能把"自己"搁在动词前边，搁在前边就是"亲自"的意思（如"自己动手"），不是动作对象的意思（"自救""自治""自杀"等，是古代句法结构遗留在现代语里的合成词）。"客从外来"现在说"有一位客人从外边来"，"客人"前边得加个"一位"，头里还要来个"有"字，否则就得改变词序，说成"从外边来了一位客人"。"与坐谈"也是古代语法，现在不能光说"和"，不说出和谁，也不能愣说"坐谈"，得说成"坐下来说话"。"不若君之美"的"之"字，按照现代语法也是多余的。

⑦这短短的一段古代的文字，大多数的字都是现在还用的，可是仔细一分析，跟现代汉语的差别就有这么大。

6. 第①段中"假如当孔子正在跟颜回、子路他们谈话的时候，朱熹闯了进去，管保他们在讲什么，他是一句也听不懂的。"作者设此例的意图何在？从论证角度看，用的是什么方法？

答：_____

_____

_____

7. 第②段中"古代人说的话是无法听见的了，幸而留传下来一些古代的文字。"此句中为什么用"留传"一词，而不用"流传"？它们有何区别？

答：_____

_____

_____

8. 文中举《邹忌讽齐王纳谏》第一段文字为例作分析，意在重点说明什么？

答：_____

_____

_____

9. 第⑥段主要是通过哪方面的例子来说明古代汉语和现代汉语在语法方面的差别的？你还能再举出一个例子吗？

答：_____

_____

_____

_____

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

课后巩固　再提升　KEHOUGONGGUZAITISHENG　练规范提能力

一、语基扩展

阅读下面的文字，完成1～2题。

有人曾将人工智能与人类之间存在的微妙关系，称为“智慧争夺战”。【甲】也是在这个意义上，欧洲开启了“人脑项目”，集神经科学、医学和计算机等多领域为一体，试图从科学高地上把握技术。这种“智慧竞争”不只是人类脑科学研究的自我赶超，更包括心理与情绪在内的自我认知。

让这场智能革命惠及所有的人群，使得人人可以享受智能的红利，这是时代付与我们的使命。【乙】不管达到临界值，越过人类智能综合的“奇点时刻”能否到来，我们都应当从智慧的延伸中努力升华那独一无二的想象与思考，理性与善良。【丙】这或许才是人类认识自己、激发潜力的关键所在。

1. 文段中加点的词，运用不正确的一项是　（　）

A. 开启　　B. 付与

C. 不管　　D. 独一无二

2. 文段中画线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是（　）

A.【甲】　　B.【乙】　　C.【丙】

3. 依次填入下列各句横线处的成语，最恰当的一组是　（　）

本论坛秉承“自由交流、_____”之宗旨，为各位栋友创造一个轻松融洽、健康温馨的氛围，让栋友们放松紧绷的神经，平静烦躁的情绪，感受生活的乐趣。

无论是传统金融机构还是新兴互联网巨头，都企图在互联网金融浪潮中找到自己的航向。面对如火如荼的互联网金融发展形势，“金融大腕”们在不同场合_____。

延安整风运动时，毛泽东与战友定下“君子协议”：各自检讨，把话讲透，不准记仇，不影响工作。如此_____的真诚态度，为我们今天开展民主生活会树立了典范。

A. 各抒己见　畅所欲言　推心置腹

B. 畅所欲言　推心置腹　各抒己见

C. 推心置腹　畅所欲言　各抒己见

D. 畅所欲言　各抒己见　推心置腹

4. 下列各句中，没有语病的一句是　（　）

A. 国际形势发生了很大变化，美国越来越难以得心应手地对付这些挑战。未来美国的全球地位是否会下降，将取决于美国有效调整自己的霸权模式，适应新的世界。

B. 叶正明对有些文章和书籍说叶挺在和党断了联系期间生活异常困难，靠开饭馆、摆小摊、卖油条等等维持生计的谬传比较反感，说这些都是假的。

C. 中秋是丰收的时节，人们利用中秋节风俗表达人们对丰收的庆祝。祭祀月亮时的时令果品，既是对月亮的献祭，更是对劳动果实的享用。

D. 长久以来，以大摩和高盛为代表的一批从事证券买卖、为客户提供咨询服务、同时比从事储蓄和贷款业务的传统银行受到更少监管，一直是华尔街的“形象代言人”。

5.（**2019·江苏卷**）在下面一段文字横线处填入语句，衔接最恰当的一项是　（　）

在南方，芭蕉栽植容易，几乎四季常青。_____至于月映蕉影、雪压残叶，那更是诗人画家所向往的了。

①它覆盖面积大，吸收热量大，叶子湿度大。

②古人在走廊或书房边种上芭蕉，称为蕉廊、蕉房，饶有诗意。

③因此蕉阴之下，是最舒适的小坐闲谈之处。

④在旁边配上几竿竹，点上一块石，真像一幅元人的小景。

⑤在夏日是清凉世界，在秋天是分绿上窗。

⑥小雨乍至，点滴醒人；斜阳初过，青翠照眼。

A. ①③②④⑥⑤　　B. ①④②③⑥⑤

C. ②①④③⑤⑥　　D. ②③④①⑤⑥

二、延伸阅读

阅读下面的文字，完成6～8题。

语言把握生活主要通过两种方式，形象的和逻辑的，文学属于前者，理论归入后者。格言因为其凝练、深邃并且经常具有形象性，是经常会被置放于两者之间，譬如《论语》，譬如《沉思录》，文学史和哲学史都会提及。事物的本质属性常常在与其他事物的比较中更能够看出。对格言来说，一种似乎匪夷所思的比较，是与长篇小说。

不管小说是如何的洋洋洒洒、浩瀚斑斓，经过一层层过滤提炼，浓缩抽象，在大多数情况下，仍然是可以用简短的几句话来概括表达它的内核的，而这样的话总是具有格言般的特质。这正是两件看似不相干的事物之间的纽结。曹雪芹写《红楼梦》，尽管自称

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

“一把辛酸泪，满纸荒唐言”，但所揭示的盛衰无常、色空相依、“好即是了、了即是好”，却是明晰确切仿佛具有坚实质感的。莫泊桑的《一生》，女主人公在回顾自己命运多舛的一生时感叹道：“人生既不像想象的那样好，也不像想象的那样坏。”这是全书的最后一句话，彰显了“卒章显其志”的效果。这样的一些话，显然已经可以归入格言，或者具备格言的功能了。不妨说，所有的长篇小说，实际上都可以理解成是从某一句格言生发铺展开来，是一颗情感或者理念的种子孕育生长的过程。发芽破土，由柔弱的树苗长成粗壮的大树。

青少年时代都喜欢搜集格言，但要真正读懂它们，却需要漫长时光的铺垫，需要凭借丰富的生命体验来给予注释。因此，格言是一种更适合老年人、至少也是生命体验较为深入的人阅读的文体。所以，乡间不识字的白发翁媪说出的质朴无华的话，倒是常常具有格言的意味，就在于它们被风霜侵蚀过，被时光浸泡过。从这个意义上说，格言更被赋予了一种在时间维度上产生和展开的特质，它最深沉的东西是属于时间的。

认识到了这一点，那么就不妨说，格言，就是那一类行走到人生路途的某一处时，不由自主地从心底生发出来的东西。它是抽象过的人生体验，是浓缩了的生命感慨。是概括之上的概括，是蒸馏之后的蒸馏。在这个阶段，生活的外在的鲜活形态已经不再重要，重要的是它的内核，而格言正是对于内核的揭示和表达。

诗人里尔克在《布里格日记》中写道，“应该耐心等待，终其一生尽可能长久地搜集意蕴和精华，最后或许能写出十行好诗。”那一定是最为精华的诗句，具有遗言一般的品质。言简意赅的格言，何尝不可以理解成是一代代人关于生活的遗训？这是千百年来无数生命智慧的凝结。时光的流逝，不会磨蚀而只会增益它们所蕴含的真理的品性。物质世界中，铀蕴藏着巨大的能量，一公斤铀235裂变所产生的能量相当于几千吨优质煤炭完全燃烧的热量。而格言，就仿佛是语言中的铀。

（选自彭程《语言中的铀》，有删改）

6. 下列对于“格言，就仿佛是语言中的铀”的理解，不正确的一项是（　　）

A. 一句格言就是一颗情感或者理念的种子，在作家笔下可以生发铺展成长篇小说。

B. 青少年不容易真正读懂格言，因而他们缺少漫长的时间和丰富的生活阅历做铺垫。

C. 格言的生发，是基于对人生体验的抽象，是对于生命意义内核的揭示和表达。

D. 格言言简意赅，蕴含真理般的品性，是千百年来无数生命智慧的结晶。

7. 下列说法符合原文意思的一项是（　　）

A. 曹雪芹《红楼梦》中“一把辛酸泪，满纸荒唐言”揭示了盛衰无常、色空相依的内核，是具有坚实质感的格言。

B. 格言是概括之上的概括，蒸馏之后的蒸馏，当人生走到从心底自然生发出格言的时候，生活的外在鲜活形态已经不再需要。

C. 小说与格言虽有着本质属性的差别，但一般情况下，小说的内核仍然可以用几句具有格言般特质的话语加以概括。

D. 之所以说格言是在时间维度上产生和展开的，是因为只有到了白发翁媪的年纪才能说出质朴无华常具格言意味的话。

8. 根据格言的特性，你将如何用好格言？请简要回答。

答：_____

_____

_____

三、语言运用

9. 随着空气质量日益引发公众的广泛关注，自行车又备受人们青睐，“无烟出行”“绿色出行”等成为时尚，请你以志愿者的身份，为宣传自行车出行的好处拟写一条宣传语。要求：语言得体，语气亲切，至少运用一种修辞手法，不超过20个字。

答：_____

_____

_____

10. 阅读下面漫画，回答问题。



拆东墙，垒西墙

（1）描述画面内容。要求：语言简明、准确。

答：_____

_____

（2）揭示画面寓意：_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

第2课　汉字王国中的“人”

基础知识　固双基　JICHUZHISHIGUSHUANGJI　先预习再达标

课前自主预习

1. 读准字音

发髻(　　)　　雕塑(　　)
虔诚(　　)　　面颊(　　)
驭手(　　)　　颧骨(　　)
小篆(　　)　　花圃(　　)
青蒜(　　)　　伊甸园(　　)(　　)
歧途(　　)　　辘辘(　　)
脚趾(　　)　　花茎(　　)

手臂(　　)　　倒退(　　)
胳臂(　　)　　倒闭(　　)

蔓草(　　)　　薄弱(　　)
藤蔓(　　)　　薄脆(　　)
蔓菁(　　)　　薄荷(　　)

2. 辨清字形

颠巅 (　　)倒 (　　)峰　　虔虞 尔(　　)我诈 (　　)诚

晰晳 白(　　) 清(　　)　　甸旬 上(　　) 伊(　　)园

3. 词语积累

(1)不足为怪：_____

(2)饥肠辘辘：_____

(3)大腹便便：_____

4. 文学常识

林西莉，_____人，出版了多部有关中国的著作，最著名的有_____、_____等。

课堂基础达标

一、基础演练

1. 下列词语中加点字的读音全都相同的一项是(　　)

A. 启碇　　绽放　　沉淀　　银锭
B. 瑰丽　　硅谷　　鲑鱼　　皈依
C. 旋涡　　蜗牛　　窝藏　　女娲
D. 吸摄　　震慑　　嗫嚅　　蹑踪

2. 下列各组词语中，没有错别字的一组是(　　)

A. 蔓延　　葺毛　　坚韧　　驾驭
B. 轮廓　　拇指　　怪诞　　粘贴
C. 草坂　　茎叶　　泄露　　岐途
D. 山巅　　陡然　　险峻　　逻缉

3. 依次填入下面横线上的词语，最恰当的一组是(　　)

①因为刮起了大台风，江轮停开，所以启程的日期_____了。

②为把我国软件推向世界，这家公司的总裁把全部精力_____到多媒体智能软件的研制开发中。

③该消息在一定程度上也稳定了投资者对房地产行业的信心，使得昨日地产股再次_____大盘强劲反弹，有效地激活了市场人气。

A. 延迟　　贯注　　引领
B. 延长　　贯注　　引导
C. 延迟　　灌注　　引领
D. 延长　　灌注　　引导

4. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一项是(　　)

A. 辛亥革命前后所兴起的街头政治，把民众当成革命者与国家权力进行斗争的工具，城市街头风云际会，城市在炮火中经历了灾难，民众生存环境恶化。

B. 我们的干部要时刻保持清醒的头脑，绝不能为蜗角虚名、蝇头小利而不顾原则、丧失人格。

C. 更可怕的是，他的名气大，能够在大庭广众之下获得话语权，能够把自己信手拈来的言论迅速传播给大众，造成不良的社会后果。

D. 他在公共场合愤愤地大谈社会如何腐败，暗地里却收受贿赂，这种做法和叶公好龙没什么两样。

5. 下列各句中，没有语病的一项是(　　)

A. 就扑朔迷离的中东局势而言，达成伊核全面协议，就如同拔除了一个潜在的火药桶引信，缓解了地区紧张局势，降低了冲突。

B. 北京申办冬奥会的标识以中国书法“冬”字为主体，将生动的冰雪运动姿态与书法艺术巧妙融合，展现了冬季运动的活力和中国文化的魅力。

C. 习近平主席在联合国日内瓦总部发表以题为“共同构建人类命运共同体”的演讲，系统阐述了人类命运共同体理念。

D. 莫言的作品充满着“怀乡”以及“怨乡”的复杂情感，建构了独特的主观感觉世界，带有明显的“先锋”色彩，被归类为“寻根文学”作家。

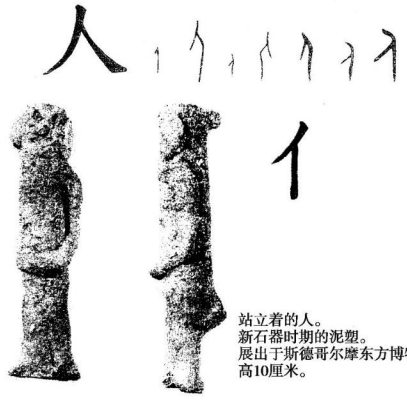
关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

二、文段精读

阅读下面的文字，完成6～8题。

很多最古老和最清楚的字都是人类与人体不同部位的形象。就让我们从“人”字开始。在我不知道古代的汉字是怎么写的时候，我认为“人”字是腿的形象，就像路上有一个人在大步往前走。但是我错了，当我了解了甲骨文和金文是怎么样写的以后，我发现“人”字是人的侧面的形象。他直立着，手下垂或者轻轻举到前面。个别情况下头朝前一些，但是绝大多数情况下仅仅能看到身体，就像从稍远的地方看大街上或者田野上的人一样。



站立着的人。
新石器时期的泥塑。
展出于斯德哥尔摩东方博物馆。
高10厘米。

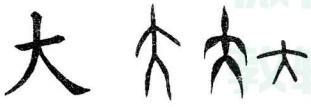
“人”字出现在很多合成字里。它经常以在古代中国谁都明白的形式出现，尽管已经过了3 000多年。

上边的泥人比甲骨文还要早些，但是与安阳郊外小屯村出土的甲骨文属同一时期。这个面目友善的小人歪着头站在那里呼喊着。耳朵很大，长发梳到脑后，盘成发髻。手臂很长，此时无事可做，垂下来，抱着身体。

这是中国艺术中最早表现人物的作品之一，简单得像一个字。



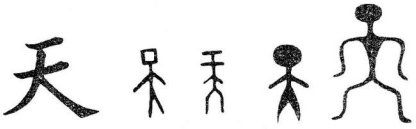
通过把“人”字上下颠倒或转动以及把“人”字与“人”字组成不同的结构，古代中国人创造了很多新字，比如两个人，一个跟着一个，组成“从”字。在甲骨文和金文中，两个人有时候朝左走，有时候朝右走。在秦朝（前221～前206）统一文字之前，字形不稳定的情况是常见的。



我们在“大”字里看到一个人，叉着腿，伸着双臂，好像一个守门员等着接球，或者仅仅为了引人注意而吸足了气以显示自己伟大。



在“立”字中，我们看到那个人双腿平稳地站在地上，地作为一横显得很突出。在甲骨文和金文中这个形象很清楚，容易理解。但是因为这个字的字形很早就变化了，人们没有看到过这个字的最初形式，所以很难理解它为什么是“立”的意思。



与“人”和“大”字有密切关系的是“天”字。后来也指苍天、自然界万物和人类世界的最高主宰者。

人们从什么时候开始崇拜苍天，现在还不清楚。但甲骨文中有这个字就表明早在商代就已经开始了。在周朝初期，这个字就与社会生活联系密切。帝王被视为天子，其任务是统治国家。这个说法一直延续到辛亥革命君主制被推翻。

甲骨文中的“天”字头是方的，或者仅是一横，而金文则更写实，是一个大人，长着健壮的圆脑袋。

6. 作者对“人”字的理解，经过了怎样的过程？

答：_____

_____

_____

7. 作者在解说“从”字时说：“在甲骨文和金文中，两个人有时候朝左走，有时候朝右走。”这一现象说明了什么？

答：_____

_____

_____

8. 请根据作者对“天”字的解说，从字形的角度说一说，“天”字与“人”和“大”字有怎样密切的关系。

答：_____

_____

_____

_____

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

课后巩固　再提升　KEHOUGONGGUZAITISHENG　练规范提能力

一、语基扩展

1. 下列各句中，读音和字形都正确的一项是　（　　）

A. 时髦的梦已被那颗欲动的心俘(fú)获，伴着记忆上的纷争，使逃出霓虹堵截的现代人只剩下一颗平淡之心。不知为何？回眸里人已过半，弹指间，生活又为这梦添了一道浓浓的年轮。

B. 秋天是个浪漫的季节，既有成熟的风韵，又有洒脱的禅意，浇灌出一颗玲珑的心，飒飒(sà)秋风吹过，凉意淡淡袭来，看落叶的静美，那是如此的曼妙，落叶在风中翩翩起舞，做出最美的告别，有谁能说这不是一种涅磐呢。

C. 秋风起，月季花开了满院。这一大片的月季花海，随秋风轻轻摇摆，一浪接一浪，一波接一波，那般姹(chà)紫嫣红，那般流光溢彩，那般神奇炫目，飘来阵阵甜蜜的幽香。

D. 浅秋，总是伴随着盛夏已经渐丰满的随风飘落的树叶悄(qiǎo)然而至，虽仍有炎炎炙烤的相随，微风中还捎带着热量的气息，漫延于人世间的角角落落，秋已经来不及等待，有了早晚的凉风习习，开始巡视这漫山遍野翠绿中的遍地黄花。

2. 依次填入下文中空缺处的词语，恰当的一组是（　　）

我在望不到边际的坟堆中茫然前行，这_____的沙堆，不知有没有换来史官们的半行墨迹。史官们把史书一片片翻过，于是，这块土地也有了一层层的_____。_____的二十五史，写在这个荒原上的篇页还算是比较光彩的，因为这儿毕竟是历代王国的边远地带，长久担负着保卫华夏疆域的使命。

A. 星罗棋布　　沉埋　　卷帙浩繁

B. 聚沙成塔　　沉埋　　长篇累牍

C. 星罗棋布　　沉淀　　长篇累牍

D. 聚沙成塔　　沉淀　　卷帙浩繁

3. 下列各句中，交际用语使用不得体的一项是（　　）

A. 求学多日，未得要旨。今日幸承明教，茅塞顿开，感激之至。

B. 先生驾临寒舍，足令蓬荜生辉，他日登门拜访，望扫地以迎。

C. 君所托请，牢记在心，因羁琐务，未及奉复，深以为歉。

D. 蒙屈尊造访，感激不尽，特备薄酒一杯，聊表芹献。

4. 依次填入下面这段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是　（　　）

慈善文化的形成并非一朝一夕，需要一代人为此付出努力，我们_____。

①期望社会各界拿出更多的时间和精力关心慈善

②政府要完善捐赠监督机制，让捐赠者放心

③广大群众也要“勿以恶小而为之，勿以善小而不为”

④媒体和舆论也要积极引导，肯定捐赠者的善行

⑤精心呵护慈善文化这株幼苗的成长

⑥期待具有中国特色的慈善文化尽早“破题”

A. ①②④③⑤⑥　　B. ⑥①②④③⑤

C. ①⑤②④③⑥　　D. ⑥②③④①⑤

二、延伸阅读

阅读下面的作品，完成5～7题。

谈书法

朱良志

卫恒《四体书势》讲：“兽跱鸟跱，志在飞移；狡兔暴骇，将奔未驰。”以自然鸟兽外在紧张的动态形式特征来描绘书法。其语义是强调说明内在的“势”与内在的节奏。

书法中对于迟与速、燥与润、疾与涩都不能偏重一面，比如为了“燥”的效果而简单地使用渴笔或特殊的墨。书法的用笔及形态表现要燥中有润、润中有燥是非常清楚的，看起来干炼秋风的线条、用笔，却又有润泽如春的感觉，方能入妙。概括地从表象、形式的层面谈及燥与润、迟与速、疾与涩的对立统一关系都没有问题，但是如果书法只从这些表象和形式入手，

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

从我们古代书论来讲，必然不是一个最好的路径。因为我们中国艺术的本质，包括书法，不是一种形式上的追求，它的节奏感也不是简单的形式上的节奏感，而是内在心灵的蕴藉，是在某种特殊的场合中间，一种生命的反应。这种生命的反应跟人的情绪、情感、潜在的理性知识以及对某一问题独特的领会角度有关，其直觉和理性都在起作用，是一种整体的呈现。这样的东西不是在形式的节奏上把握就能达到的，而需要艺术家具有良好的修养、特别的情愫、内在的资质、艺术创作过程中的独特的感觉世界，这才是最根本的东西。所以像迟与速、燥与润、疾与涩的问题，是人的内在情性的培植与外在的艺术形式如何契合的问题。

在书法与绘画中，我们讲“意在笔先”，有人讲书法是一种纯形式艺术，德国音乐学家汉斯力克讲音乐是一种纯形式的艺术，音乐本身是没有感情的，音乐节奏本身也不是感情。但节奏背后必然要受感情、知识、理性的左右。所以，“翰逸神飞”必要“神融笔畅”，神融是关键，孙过庭讲“取会风骚之意、本乎天地之心”，不是玄虚的东西，它要求必须有非常大的气度，像弘一法师早年与晚年的书法有很大的不同，绝非简单的形式感的变化问题，而是另外的哲学、思想、情感对他的影响，造成了他书法风格的变化。虽然书法被有些学人称为“形式之艺术”，但书法不能导向“技”的方面。中国书法之所以成为中国艺术最典型的表征形式，正因为它是“写意的”中国艺术的最典型的表达，它代表中国艺术的特点，不在于它的线条，而在于它重视情性。

书法不是形式之艺术，而是“表现”之艺术。从这方面来讲，例如黄庭坚的书法就有极高的价值。黄庭坚若没在“苏氏集团”中的悠游，没有他对道禅哲学的领会，他书法风格的独特面貌也不会出现。

书法当观“韵”，韵不是形式感的问题，还是内在情性的东西。所以“意在笔先”、“书在写意”还是中国艺术的本质，中国书法体现中国艺术的特征也是在这里。

（有删改）

5. 请简要概述第二段的论述层次。

答：_____

_____

6. 第三段中作者写弘一法师有什么目的？请简要分析。

答：_____

_____

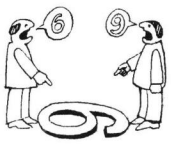
7. 请结合文章，阐述画线句的内涵。

答：_____

_____

三、语言运用

8. 阅读下边这幅漫画，对它的寓意理解不恰当的一项是（　　）



A. 看问题的角度不同，得到的结论往往不同。

B. 只有亮出自己的观点，真理才会越辩越明。

C. 只有换位思考，才能知道产生分歧的原因。

D. 处在不同的立场，思考问题常常会不一样。

9. 提取下列材料的要点，整合成一个单句。

①教育技术是一种系统方法。

②它以对人类学习和传播进行的研究为基础。

③它根据这个基础确定目标。

④这种方法是用来设计、实施和评价学与教的总体过程的。

答：_____

_____

_____

_____

10.（**2019·浙江卷**）在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15个字。

考古学是利用古人遗迹遗物重建古代历史的学科，尽管先民的物质遗存作为古史研究的直接史料有益于重建古代物质文化的历史，但仅满足于人类物质文化历史的建设，__①__。理由很简单，人类社会的历史不仅包括物质文化历史，也应包括精神文化的历史，我们不仅要关心古人是如何生活的，__②__。这意味着真正意义的考古学研究，__③__，同时更要通过这些物质遗存研究先民精神文化的成果。

答：①_____

②_____

③_____

微信公众号 教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

第3课　咬文嚼字

基础知识　固双基　JICHUZHISHIGUSHUANGJI　先预习再达标

课前自主预习

1. 读准字音

憎恶(　　)(　　)　　茗烟(　　)

箭镞(　　)　　岑寂(　　)

付梓(　　)　　尺牍(　　)

锱铢(　　)(　　)

咬文嚼字(　　)　　降落(　　)

咀嚼(　　)　　落枕(　　)

倒嚼(　　)　　大大落落(　　)

剥啄(　　)　　上乘之作(　　)

剥皮(　　)　　千乘之国(　　)

2. 辨清字形

婵殚：肆无忌(　　)　(　　)娟　(　　)精竭虑　(　　)食壶浆

惮箪：

渎牍：尺(　　)　(　　)职　穷兵(　　)武　买(　　)还珠

黩椟：

敝弊蔽：舞(　　)　疲(　　)　蒙(　　)

锱铢：(　　)重　(　　)铢必较

蛊蛊：(　　)惑　酒(　　)

3. 词语积累

(1)锱铢必较：_____

(2)索然无味：_____

(3)斩截：_____

(4)清沁肺腑：_____

(5)不即不离：_____

(6)点铁成金：_____

(7)付梓：_____

(8)杀青：_____

(9)推陈翻新：_____

4. 文学常识

朱光潜，笔名_____，中国现代_____的开拓者和奠基人。作品有_____、_____等。

课堂基础达标

一、基础演练

1. 下列加点字读音有误的一项是　　(　　)

A. 噩梦(è)　憎恨(zēng)　擂鼓(léi)　惶乱(huāng)

B. 骸骨(hái)　笳笛(jiā)　岑寂(cén)　颓垣(yuán)

C. 剥啄(bō)　纤绳(qiàn)　熏黑(xūn)　勒进(lēi)

D. 迷惘(wǎng)　绯红(fēi)　蹂躏(róu)　付梓(zǐ)

2. 下列各项中，字形全都正确的一项是　　(　　)

A. 诅咒　斡旋　热烘烘　渊远流长

B. 赡养　遐想　荧火虫　潜移默化

C. 车辙　禁锢　化装品　言简意赅

D. 寒暄　蓝缕　乌托邦　莞尔一笑

3. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是　　(　　)

①生态城市应该纳入整个国土生态平衡的_____。

②“海尔”独特的营销_____使其在国内市场更是攻城略地、势如破竹。

③个人幸福_____从物质生活得到的快乐和幸福，_____包括从精神生活得到的快乐。

A. 范围　方式　不仅是/也

B. 范围　模式　不是/而是

C. 范畴　模式　不仅是/也

D. 范畴　方式　不是/而是

4. 下列各句中，加点成语的使用不恰当的一句是(　　)

A. 这篇小说选取了生活中的几个场景，通过简洁的对话，展现了人物丰富的内心世界，构思匠心独运，给人以妙手回春之感。

B. 滥捕滥杀野生动物屡禁不止，就是千夫所指、一片喊打的吃野味，现在又在某些地方死灰复燃。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

C. “台球神童”丁俊晖恐怕已经家喻户晓了，他从初一就辍学开始专“修”台球，曾公开宣称“打球有钱挣，读书有啥用”，因此他的成功不足为训。

D. 对于哈医大附属医院医务人员被患者无辜伤害的案件，一些群众以耳代目，错误认定此案是医患纠纷导致的。

5. 下列各句中，没有语病的一项是　（　）

A. 本文试图将生活教育理论引入到中学作文教学改革中来，期望能够探索一条从本源上解决现在中学生作文中一些弊病的荆棘之路。

B. 习近平在伦敦金融城做的演讲中强调，中英两国在合作中要做到不断挖掘新潜力，激发新活力，相互借鉴治国理政经验，敢为人先、引领改革潮流。

C. 河南卫视《汉字英雄》节目的字幕错字连篇，如将“不假思索”打成“不加思索”，一个以讲汉字、写汉字来吸引眼球的节目却出现这样的错误，未免让人贻笑大方。

D. 虽然有些城市已经开启跨境电子商务试点，但是其发展依然没有达到预期目标，跨境电子商务要实现发展，重在打破制度壁垒是关键。

二、文段精读

阅读下面的文字，完成6～9题。

一般人根本不了解文字和思想情感的密切关系，以为更改一两个字不过是要文字顺畅些或是漂亮些。其实更动了文字，就同时更动了思想情感，内容和形式是相随而变的。姑举一个人人皆知的实例。韩愈在月夜里听见贾岛吟诗，诗中有“鸟宿池边树，僧推月下门”两句，韩愈劝他把“推”字改成“敲”字。这段文字因缘古今传为美谈，今人要把咬文嚼字的意思说得好听一点，都说“推敲”。古今人也都赞赏“敲”字比“推”字下得好。其实这不仅是文字上的分别，同时也是意境上的分别。“推”固然显得鲁莽一点，但是它表示孤僧步月归寺，门原来是他自己掩的，于是他“推”。他须自掩自推，足见寺里只有他孤零零的一个和尚。在这冷寂的场合，他有兴致出来步月，兴尽而返，独往独来，自在无碍，他也自有一副胸襟气度。“敲”就显得他拘礼些，也就表示寺里有人应门。仿佛是乘月夜访友，他自己不甘寂寞，那寺里即使不是热闹场合，至少也有一些温暖的人情。比较起来，“敲”的空气没有“推”的那么冷寂。就上句“鸟宿池边树”看来，“推”似乎比“敲”要调和些。“推”可以无声，“敲”就不免剥啄有声，惊起了宿鸟，打破了岑寂，也似乎平添了搅扰。所以我很怀疑韩愈的修改是否真如古今所称赏的那么妥当。究竟哪一种意境是贾岛当时在心里玩索而要表现的，只有他自己知道。如果他想到“推”而下“敲”字，或是想到“敲”而下“推”字，我认为那是不可能的事。所以问题不在“推”字和“敲”字哪一个比较恰当，而在哪一种境界是他当时所要说的，而且与全诗调和的。在文字上推敲，骨子里实在是在思想情感上“推敲”。

6. 画线句子所表明的观点是什么？

答：_____

_____

7. 作者关于贾岛诗句中用“推”好还是“敲”好的基本观点是什么？

答：_____

_____

8. 作者在这段文字中阐发的基本观点是什么？

答：_____

_____

_____

9. 依作者的看法，贾岛诗句中的“推”字与“敲”字在意境上有什么区别？（用自己的话简要回答，不超过60字）

答：_____

_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

课后巩固　再提升　KEHOUGONGGUZAITISHENG　练规范提能力

一、语基扩展

1. 下列词语中加点的字，注音正确的一组是　（　　）

A. 阜盛(fù)　　墙垣(huán)
　操胜券(quàn)　　插科打诨(hùn)
B. 玷污(diàn)　　媲美(bì)
　嗟来食(jiē)　　忍俊不禁(jìn)
C. 倏忽(shū)　　瘦削(xiāo)
　舶来品(bó)　　牵强附会(qiǎng)
D. 巨擘(bò)　　寥廓(liáo)
　炸酱面(zhá)　　胯下之辱(kuà)

2. 下列词语中，没有错别字的一组是　（　　）

A. 震撼　要笔杆　金碧辉煌　两全其美
B. 辨证　爆发户　冥思苦想　悲欢离合
C. 翱翔　摄像机　直截了当　遗笑大方
D. 慈详　电饭煲　鞭辟入里　概莫能外

3. 在下面一段话的空缺处依次填入词语，最恰当的一组是　（　　）

戏剧是靠讲故事取胜的，讲故事就是文学。近百年来，话剧、歌剧等戏剧_____传到中国，其核心仍然是讲好一个故事。与小说相比，对靠故事_____的戏剧而言，讲故事的能力就更需_____。

A. 样式　安身立命　技高一筹
B. 形式　安身立命　胜人一筹
C. 样式　安居乐业　胜人一筹
D. 形式　安居乐业　技高一筹

4. 下面各句中，没有语病，句意明确的一项是　（　　）

A. 依托海量的普查成果，我国建成了包括重要地理国情要素、遥感影像及其他相关内容组成的地理国情数据库。
B. 情景体验剧《又见敦煌》，昨天在新建的专属剧场首演，该剧以全新的观演模式带领观众进行了一次“古今穿越”。
C. 这位前方记者采访到的专家表示，C919 的试飞成功，标志着我国大型商用飞机的研制已达到国际先进水平。
D. 骑自行车健身时，因为在周期性的有氧运动中使锻炼者能够消耗较多的热量，所以减肥、塑身效果都比较明显。

5. 依次填入下列语段空缺处，语意连贯的一项是　（　　）

煮红薯一般要烧豆秸，或者是玉米秸，用这些秸秆煮饭，烧地锅的人是幸福的。用秸秆做饭，_____，_____。_____，_____，_____，_____，_____。是乡间人对待庄稼的独特祭奠方式，这样的方式，有很浓的仪式感在里面。

①前端燃烧，后端会汩汩涌出一些汁液　②有一些甘蔗汁一样的气息　③有时候玉米秸稍稍潮一些　④滚烫滚烫　⑤散发出甜丝丝的香气　⑥秸秆在用火舌舔着灶釜

A. ③①②⑥④⑤　　B. ③①④②⑥⑤
C. ⑥②④⑤①③　　D. ⑥⑤③①④②

二、延伸阅读

阅读下面的文字，完成 6～8 题。

一个小说家只有依赖于个人经验，才能在写作过程中找到一种确切的感觉。可靠的写作必须由始至终地沉浸在一种诚实感之中。而这种诚实感依赖于你对自己的切身经验的书写，而不是虚妄地书写其它。个人经验奔流于你的血液之中，镌刻在你灵魂的白板之上。只有当你将自己的文字交给这种经验时，你才不会感到气虚与力薄。你委身于它，便能使自己的笔端流淌真实的、亲切的文字——这些文字或舒缓或湍急，但无论是舒缓还是湍急，都是你心灵的节奏。这种写作，还会使你获得一种道德感上的满足：这一切，都是我经验过的，我没有胡言与妄说。并且，当你愿意亲近你的经验时，经验也会主动地来迎合你。它会将它的无穷无尽的魅力呈现出来，你会发现，回味经验比当时取得经验时更加使你感到快意。

从“独特”一词而言，我们也只有利用自己的个人经验。小说不能重复生产，每一篇小说都应当是一份独特的景观。然而使我们感到困惑的是：我们的小说创作却总是游离于个人经验之外。发生在创作过程中的“端着金饭碗要饭吃”的现象居然是一个普遍现象，这似乎有点不可思议，但却是不争的事实。绝大部分企图成为作家的人，永远只是作为一个作者而未能坐定作家的位置，就在于他们在日复一日的辛勤写作过程中，总不能看到自身的写作资源——那些与他的生命、存在、生活息息相关、纠缠不清的经验。他撇下了自己，而以贫穷、空洞的目光去注视“另在”——一个没有与他的情感、心灵发生过关系的“另在”。这个“另在”，一方面是离他远远的他人生活，一方面竟是别人的文学文本——他以别人的文学文本作为他的写作资源。竭尽全力地模仿，最终只是为这个世界增添了一些生硬而无味的复制品。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

造成这种情状的原因既在个人，又在社会——某种风尚的社会阻碍了写作者与自身经验的亲近。这个社会强调的是公共（集体）经验，而忽视个人经验。它发动它的全部宣传机器，营造出一种让小说家忘却自身而只看到它愿意让它的全体公民看到的景观。这些景观，是充分意识形态化的，并且是非常公式化与教条化的。这里的经验，是国家的经验、政权的或某些政治家的经验。这个社会还可能对企图回到自身经验的行为当头棒喝，将回到自身经验的行为认作一种对抗行为。如此社会状态之下的小说创作，除了将文字无谓地付诸种种概念之外，我们很难指望它会留下什么鲜活的文字。

“写作是一种回忆。”但能够被回忆的，只能是个人记忆。

（选自曹文轩《写作与个人经验》）

6. 下列说法不属于“端着金饭碗要饭吃”的原因的一项是（　　）

A. 小说作者们总不能看到自身的写作资源——那些与他的生命与生活息息相关的经验。

B. 小说作者以贫穷、空洞的目光去注视“另在”——他人生活或者别人的文学文本。

C. 社会强调意识形态化的公共经验，忽视个人经验，阻碍了写作者与自身经验的亲近。

D. 某种社会可能对作家回到自身经验的行为当头棒喝，使他们将文字无谓地付诸种种概念。

7. 下列说法不符合原文意思的一项是（　　）

A. 小说写作中的“诚实感”依赖于作者对自己的切身经验的书写，而不是虚妄地书写其它“另在”的世界。

B. 作者如果只以别人的文学文本为写作资源，竭力模仿，最终只是为世界增添了一些生硬无味的复制品。

C. 某种风尚的社会让小说家忘却自身而只看到“特定”的景观，这些景观是公式化、教条化与意识形态化的。

D. 恶劣的社会状态下的小说创作，除了将文字无谓地付诸种种概念之外，很难留下鲜活的文字，也没有公共记忆。

8. 根据文意，概括说明“个人经验”对于小说写作的意义。

答：_____

三、语言运用

9. 2016年，中国“二十四节气”申遗成功。我国传统的“节气”，不仅是身外纯自然的季节，更是生命的四季，四季的景致莫不附着生命的律动。

（1）请你根据示例猜一节气名。

示例：谜面：雾散之后冰消融（打一节气）

谜底：雨水

谜面：三人同日相别离（打一节气）

谜底：_____

（2）模仿示例，在“立春、惊蛰、清明、夏至、寒露、霜降、大雪”这几个节气中挑选两个，写两则对节气的个人解读，要求：字数相等，意蕴贴切，并用上一种修辞手法。

示例：大暑——骄阳似火，热到极致，繁荫蔽日，蝉歌如雨。

_____

_____

10. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过12个字。

一个人总是上网，不读书，我认为他是没有文化的。__①__？文化就是进入到人类精神生活的传统中去进行思考，而这个传统主要就存在于书籍之中。网络的长处是迅速传递当下的信息，它不让人思考。当然如果你素质好，你上网的时候也会思考。__②__？我相信不是从网络上得来的，而是__③__，有了这个底蕴。这样的人上网不怕，他不会为网络上铺天盖地的信息所左右、所淹没，他有自己的独立思考。

答：①_____

②_____

③_____

11. 下面是某中学“学生会微博”发出的一份倡议。请根据其内容，以学校办公室的名义拟写一份告示，张贴在收发室的门口，使收发室能正常运作。

亲，你的快递又寄到学校来了？君不见，学校收发室现在成了仓库，大包小包堆如山，阿sir、miss的信件、文件统统被“埋”没了。听说校长发脾气了——晕！收发室的阿叔怒发冲冠——酷毙！亲，是不是很过分！从“五一”开始，把网络的私货寄回家吧，学校是学习的地方，不是免费中转站噢！

告　示

各位同学：

_____

_____

_____

_____

谢谢配合。

学校办公室

2016年4月22日

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

第4课　简笔与繁笔

基础知识固双基　JICHUZHISHIGUSHUANGJI　先预习再达标

课前自主预习

1. 读准字音

繁冗(　　)　　拖沓(　　)

病忌(　　)　　言简意赅(　　)

描摹(　　)　　汩汩(　　)

滥用(　　)　　悚然(　　)

彩帛(　　)　　磬儿(　　)

铙儿(　　)　　铙儿(　　)

简省(　　)　　新鲜(　　)

省亲(　　)　　鲜见(　　)

着落(　　)　　剥削(　　)

着急(　　)　　削面(　　)

2. 辨清字形

拖托 (　　)付 (　　)延

赅骇 言简意(　　) (　　)人听闻

摹摩 揣(　　) 临(　　)

绽淀锭 沉(　　) 纱(　　) (　　)放

3. 词语积累

(1)繁冗拖沓：_____

(2)言简意赅：_____

(3)穷形尽相：_____

(4)汩汩滔滔：_____

(5)洋洋洒洒：_____

(6)毛骨悚然：_____

4. 文学常识

周先慎，中国现代学者，著作主要有_____、_____等。

课堂基础达标

一、基础演练

1. 下列词语中加点字的读音全都正确的一项是(　　)

A. 洞窟(kū)　　废墟(xū)

忌妒(jì)　　冗长(rǒng)

B. 惨白(cǎn)　　浑浊(hún)

场院(chǎng)　　悚然(sǒng)

C. 殷红(yīn)　　反省(xǐng)

摄影(shè)　　狭隘(ài)

D. 酗酒(xiōng)　　枕头(zhěn)

号角(hào)　　步履(lǚ)

2. 下列词语中书写完全正确的一项是(　　)

A. 锦标　棉里藏针　渡河　渡过难关

B. 疆硬　信马由缰　反复　翻云覆雨

C. 潜伏　万马齐喑　报复　抱负远大

D. 扫描　描摩性格　学藉　杯盘狼藉

3. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一项是(　　)

要讲词的欣赏，不能不提到“境界”的艺术理论问题。_____

①他认为，像宋祁的“红杏枝头春意闹”，著一“闹”字，而境界全出矣。

②他认为，词有境界为佳，否则为不佳。

③究其实际，仍然是中华文学艺术美学观念中的“传神”的要求。

④“境界”一词，虽非王国维所创，但专用它来讲词学的，自以他为代表。

⑤这乍看像“炼字”之说，细析时，“闹”字写春花怒放时的景色。

⑥后来他又以“意境”一词与之互用。

A. ③④①⑤②⑥　　B. ④②⑥①⑤③

C. ④③①⑤②⑥　　D. ②⑥①⑤④③

4. 下列各句中，加点词语运用正确的一项是(　　)

A. 每次和好友小聚，海阔天空地畅谈之后，他总觉得自己又有了新的力量，不再害怕独自在异乡闯荡。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

B. 我们在技术革新时遇到了一个大难题，大家提出了种种解决方案，可屡试不爽，多亏陈总指点，才渡过了难关。

C. 对于任何地区来说，打假活动都是长期的，如果我们稍有疏忽，那些冒牌货又会东山再起。

D. 个别领导干部利用职务之便，玩忽职守，以权谋私，这无异于火中取栗，不但烫手，且玩火者必自焚。

5. 下列各句中，没有语病的一项是　　（　　）

A. 长征沿线各地在纪念长征胜利八十周年活动中，广大干部群众讲述长征故事，歌颂长征英雄，践行长征精神，在社会上产生了强烈反响。

B. 考古人员打开南昌西汉海昏侯墓主棺外棺盖，发现内棺保存较完好，在外棺和内棺之间发现大量马蹄金和玉器以及精美竹木漆器展现在眼前。

C. 即使养老金不亏空，财政补贴也不是长远之计，社保经费筹措机制如果不改进，靠财政补贴发放养老金也很难持续下去。

D. 中产阶层的生活是美国人向往的生活，壮大中产阶层是政治人物口中的政策倾向，但美国能否建设以强大中产阶层为基础的国家，是个值得思索的问题。

二、文段精读

阅读下列语段，完成6～10题。

①刘勰说得好："句有可削，足见其疏；字不得减，乃知其密。"无论繁简，要是拿"无可削""不得减"作标准，就都需要提炼。但是，这提炼的功夫，又并不全在下笔时的字斟句酌。像上列几个例子，我相信作者在写出的时候并没有大费什么苦思苦索的功夫。只要来自生活，发诸真情，做到繁简适当并不是一件太困难的事。顾炎武引刘器之的话说："文章岂有繁简耶？昔人之论，谓如风行水上，自然成文，若不出于自然，而有意于繁简，则失之矣。"

②现今，创作上有一种长的趋向：短篇向中篇靠拢，中篇向长篇靠拢，长篇呢，一部、两部、三部……当然，也有长而优、非长不可的，但大多数不必那么长，确有"水分"可挤。作品写得过长，原因很多，首先是对生活的提炼亦即艺术概括的问题，但艺术手法和语言表达的欠洗练也是不容忽视的一条。简而浅，繁而冗，往往两病兼具。有的作品内容确实不错，因为写得拖沓累赘，读起来就像是背着一块石板在剧场里看戏，使人感到吃力、头疼。而读大师们的名著呢，却有如顺风行船，轻松畅快。

③感此，提倡简练为文，重议文章繁简得失这个老题目，也许并不算得多余。

6. 结合全文，说说第①段是从什么角度论述中心论点的？运用了什么论证方法？

答：_____

_____

7. 作者认为文章繁简得宜的标准是什么？

答：_____

_____

_____

8. "无论繁简，要是拿'无可削''不得减'作标准，就都需要提炼。"作者所说的"提炼"包括哪几层意思？

答：_____

_____

_____

9. 作者在第②③段中提出了怎样的主张？第③段开头的"感此"的"此"是指什么？

答：_____

_____

_____

10. 简析第②段中画线句子所用的修辞及其表达作用。

答：_____

_____

_____

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

课后巩固　再提升　KEHOUGONGGUZAITISHENG　练规范提能力

一、语基扩展

1. 下列句子中，没有错别字且注音正确的一项是（　　）

A. 中国梦应是一幅(fú)多维度的篮图，它需要以更加宽广的胸怀包容各种文化思潮的交融碰撞，需要弘扬源远流长的中华文明，传承优秀璀璨(càn)的中国文化。

B. 陈明还是没吱(zhī)声，默默地坐着，连江老师什么时候走的都不知道。好久，他才瞥(piē)了一眼门口，露出了极难捉摸的有些玩世不恭的神态。

C. 周文略是个虚构高手，做着“宇宙梦”，在小说内容介绍中，书写宣言似(shì)的写道：“一滩稀泥，也可以面对浩瀚(hàn)的天空，站在最高处的石头，就是星辰！”

D.《幻想交响曲》中的音浪裹挟着你恍惶的内心左奔右突，直到古典的形式扭曲、变形、坍圮(pǐ)，然后，听他高唱挣脱灵魂桎梏(gù)、摧毁旧日城堡的浪漫主义的赞歌。

2. 下列句子中，标点符号使用正确的一项是　（　　）

A. 记得在一次讲座中，有人问我如何处理人际关系，我的回答是：尊重他人，亲疏随缘，这个回答基本上概括了我对待友谊的态度。

B.《课程标准》指出：“应充分发挥美术教学特有的魅力，通过引导学生鉴赏作品，让学生对作品蕴涵的意义理解得更充分，更深刻，更透彻。”

C. 近日，山东省就村级“一事一议”筹资筹劳工作作出规范，严禁乡(含乡)以上政府部门以任何名义借“一事一议”向农民筹资筹劳。

D. 上世纪初，十三、四岁的胡适沿着崎岖艰险的小路走进上海，飘到美国，回到北京，他博览群书，学贯中西，成为国人敬仰的国学大师。

3. 下列各句中，加点的词语运用不正确的一句是（　　）

A. “镀金”与“炼金”虽一字之别，境界却判若云泥。“镀金”者把挂职视为自身升迁的“资本”，“炼金”者把挂职视为体察社情民意的“窗口”。

B. 国际金价连续下跌，一些储户大量抛售黄金，理财经理小李耐心细致、入情入理的分析劝阻，使储户停止了不理智的做法。

C. 得悉“银狐”里皮出任国家队新一届主教练，人们期待处于低迷状态的中国男足能因人成事，踏上复兴之路，获得世界杯的参赛资格。

D. 几万字的文字也能做成三五百页的大书，一些书的图和文八竿子打不着，配得莫名其妙，文不够图来凑的现象越来越严重。

4. 下列交际用语使用得体的一项是　（　　）

A. 打扰您了！我想垂询一下如何解压并尽快消除心理阴影的问题！

B. 明日搬新家，为答谢您的祝贺，特于家中备下薄酒，恭请光临！

C. 贵书店即将开张大吉，无论有多忙，到时我都一定会拨冗出席！

D. 天气日渐寒冷，侄儿在校是否需要叔父寄送御寒物品？望钧裁！

5. 填入下面一段文字横线处的语句，最恰当的一句是　（　　）

我“腾”地跳下炕，拿了洗脸盆，盛满清水，端放在院子中央。低头一瞧，哟，_____！调皮鬼，还躲躲闪闪跟我捉迷藏呢。

A. 月光果然映入水盆里了

B. 水盆里果然映入了月光

C. 月亮果然跳进水盆里了

D. 水盆里果然跳进了月亮

二、延伸阅读

阅读下面的作品，完成6～8题。

论文艺的空灵与充实(节选)

宗白华

周济(止庵)《宋四家词选》里论作词云：“初学词求空，空则灵气往来！既成格调，求实，实则精力弥满。”孟子曰：“充实之谓美”。从这两段话里可以建立一个文艺理论，试一述之。

一切生活部门都有技术方面，想脱离苦海求出世间法的宗教家，当他修行正果的时候，也要有程序、步骤、技术，何况物质生活方面的事件？技术直接处理和活动的范围是物质界。它的成绩是物质文明，经济建筑在生产技术的上面，社会和政治又建筑在经济上面。然经济生产有待于社会的合作和组织，社会的推

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

动和指导有待于政治力量。政治支配着社会，调整着经济，能主动，不必尽为被动的。这因果作用是相互的。政与教又是并肩而行，领导着全体的物质生活和精神生活。古代政教合一，政治的领袖往往同时是大教主、大祭师。现代政治必须有主义做基础，主义是现代人的宇宙观和信仰。然而信仰已经是精神方面的事，从物质界、事务界伸进精神界了。

人之异于禽兽者有理性、有智慧，他是知行并重的动物。知识研究的系统化，成科学。综合科学知识和人生智慧建立宇宙观、人生观，就是哲学。哲学求真，道德或宗教求善，介乎二者之间表达我们情绪中的深境和实现人格的谐和的是“美”。

文学艺术是实现“美”的。文艺从它左邻“宗教”获得深厚热情的灌溉，文学艺术和宗教携手了数千年，世界最伟大的建筑雕塑和音乐多是宗教的。第一流的文学作品也基于伟大的宗教热情。《神曲》代表着中古的基督教。《浮士德》代表着近代人生的信仰。文艺从它的右邻“哲学”获得深隽的人生智慧、宇宙观念，使它能执行“人生批评”和“人生启示”的任务。

艺术是一种技术，古代艺术家本就是技术家（手工艺的大匠）。现代及将来的艺术也应该特重技术。然而他们的技术不只是服役于人生而且表现着人生，流露着情感个性和人格。生命的境界广大，包括着经济、政治、宗教、科学、哲学。这一切都能反映在文艺里。然而文艺不只是一面镜子，映现着世界，且是一个独立的自足的形相创造。它凭着韵律、节奏、形式的和谐、彩色的配合，成立一个自己的有情有相的小宇宙；这宇宙是圆满的、自足的，而内部一切都是必然性的，因此是美的。

文艺站在道德和哲学旁边能并立而无愧。它的根基却深深地植在时代的技术阶段和社会政治的意识上面，它要有土腥气，要有时代的血肉，纵然它的头须伸进精神的光明的高超的天空，指示着生命的真谛，宇宙的奥境。

文艺境界的广大，和人生同其广大；它的深邃，和人生同其深邃，这是多么丰富、充实！孟子曰：“充实之谓美。”这话当作如是观。

然而它又需超凡入圣，独立于万象之表，凭它独创的形相，范铸一个世界，冰清玉洁，脱尽尘滓，这又是何等的空灵！

空灵和充实是艺术精神的两元。

6. 请结合文本简要概括哲学、宗教及文艺各自的特点，并说明文艺和前两者的关系。

答：_____

_____

7. 请说明“文艺不只是一面镜子”的含意。

答：_____

_____

8. 文艺的“充实”和“空灵”具体指什么？请加以概括。

答：_____

_____

三、语言运用

9. 为下列对联撰写一条横批，最恰当的一项是（　　）

A. 万山不隔中秋月，千年复见黄河清。（左宗棠）——横批：心旷神怡

B. 秋风古道题诗瘦，落日平原纵马豪。（刘可毅）——横批：啸傲江湖

C. 刊石惟余西汉文字，行歌当约高阳酒徒。（吴昌硕）——横批：书生意气

D. 人品若山极崇峻，情怀与水同清幽。（张大千）——横批：纵情山水

10. 识名著，写对联。根据提示，在横线上填写适当内容，将对联补充完整。

（1）上联：读水浒，明侠肝义胆；

下联：品_____，_____。

（2）《边城》上联：风声、水声、歌声、谈话声，声声惊残梦；

下联：_____。

11. 仿照下列示例的句式与修辞，另选一物，写一组句子，要求与例句主旨相同。

示例：　云在告别，去向天涯
　　舍弃了苍穹的自在与舒展
　　才有装饰天际的绚烂和神采

答：_____

_____

_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

考点专练(一)　语言文字运用

一、字词句基础

1.(**2019·浙江卷**)下列各句中，没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是　　(　　)

A. 不甘庸碌，不墨守成规，不畏挫(cuō)折，以全部精力和才情奔向既定目标，赴汤蹈火，不达目的决不罢休，这与激荡在他内心的狷(juàn)介不羁之气是多么一致。

B. “雪地里踏着碎琼乱玉，迤逦背着北风而行”“彤(dān)云密布，朔(shuò)风渐起，却早纷纷扬扬卷下一天大雪来”……也许，《水浒传》中最美丽传情的文字就是雪了。

C. “历史”并非噱(xué)头，而是“历史文化名城”的依托，一旦历史印记被急功近利的行为粗暴抹(mǒ)去，“文化”气息将荡然无存，“名城”必然岌岌可危。

D. 如果一个人能够用爱心拥抱世界，那么整个世界的灿烂和澄(chéng)净都会永驻心中，即便身形羸(léi)弱，也会因内心的丰盈而精神焕发、神采熠熠。

阅读下面的文字，完成2～3题。

在浩荡的黄河岸边，有一座独具魅力的历史文化名城——吴堡。“邑枕黄河”的吴堡，是陕北通往华北的桥头堡。在吴堡黄河古渡旁，矗立着吴堡的红色地标“毛主席东渡纪念碑”。沿着黄河岸边格外崎岖的山道，汽车一路颠簸，开上吴山，地势在纵横沟壑和成林枣树掩映下不断升高。【甲】吴山之巅，有一座石城环山抱水，拔地通天：东以黄河为池，西以悬崖为堑，南为绝壁天险，北为咽喉狭道。【乙】这就是“名闻天下的华夏第一石城”——古吴堡石城。千余年来，吴堡虽饱经战争创伤，却始终“一夫当关，万夫莫开”，从未被破城。这座无坚不摧的天堑雄堡，使吴堡成为享誉天下的“铜吴堡”。【丙】古吴堡石城年代久远，据成书于唐代的《元和郡县志》记载：“刘裕子刘义真于长安，遂虏其部，筑城以居之，号曰吴儿城。”石城不大，城内建筑大部分为石砌窑洞式；各式建筑星罗棋布，错落有致，遍布全城。

2. 文段中加点词语，运用不正确的一项是　　(　　)

A. 矗立　　B. 格外

C. 无坚不摧　　D. 星罗棋布

3. 文段中画线的甲、乙、丙句子，标点使用错误的一项是　　(　　)

A.【甲】　　B.【乙】　　C.【丙】

4. 下列词语中，最能概括横线后面一段文字内容的一项是　　(　　)

_____，_____。透过许多国外专家的观点，我们可以看出中国的努力和行动得到了外部的认可和赞誉。在新常态下，虽然也面临不少困难，但中国坚决不以邻为壑，而是采取负责任的大国态度，积极作为，断腕改革，以非凡的勇气正视自身发展中存在的问题；对待周边国家，以“亲诚惠容”之态度，持相互尊重、互利共赢之原则，寻找利益的最大公约数。新常态下，中国崛起的进程会继续，也会为世界和平与稳定、繁荣与发展注入越来越多的正能量。

A. 脚踏实地　登高望远

B. 谦恭诚善　恒必有果

C. 睦邻友好　与人为善

D. 与朋友交　言而有信

5. 下列对联对应的人物，全都正确的一项是　　(　　)

①气备四时，与天地日月鬼神合其德；教垂万世，继尧舜禹汤文武人之师。②万顷重湖悲去国；一江千古属斯人。③于文章无甚解，会意此心，浮华洗尽；得山水有清音，就荒三径，归去来兮。④拜堂堂父子，三君文章与北宋争传，中原雄视无他手；看滚滚江流，一代人物是西川特出，山水英奇在此眉。

A. 孔子　屈原　陶渊明　“三苏”

B. 孟子　屈原　陶渊明　“三曹”

C. 孔子　白居易　谢灵运　“三苏”

D. 孟子　白居易　谢灵运　“三曹”

6. 下列各句中，加点成语使用正确的一句是　　(　　)

A. 小米手机凭借互联网销售模式在较短时间内取得了惊人的销售业绩，一时成为国产手机的众矢之的，华为、中兴等手机厂家也纷纷效仿这一模式。

B. 希腊、意大利等地中海沿岸国家，处在应对难民潮的前线，本身经济萧条，大量难民的涌入更是使这些国家雪上加霜。

C. 嫉妒心强的人看到身边的人取得了成就，不仅不赞一词，反而会恶语相加乃至造谣中伤，使对方激情消减，名誉受损，甚至产生更坏的结果。

D. 江西三清山素有“清绝尘嚣天下无双福地，高凌云汉江南第一仙峰”的美誉，所到之处，但见奇峰林立，深谷清幽，果然名正言顺。

7. 下列各句中，没有语病的一项是　　(　　)

A. 在伊士曼看来，马可尼发明的机器，从根本上改变了人类的沟通方式，带给了整个人类文明深远的影响是不言而喻的，也正因为如此，1909年，马可尼获得了诺贝尔物理学奖。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

B. 近日，在第一届浙江省技工院校创新创意大赛决赛中，舟山技师学院选送的“船舶电力拖动直流电磁制动控制器”项目，在进入决赛的26个项目中得分第一，荣获省一等奖。该项目有望解决海雾对电器元件的严重腐蚀。

C. 就像诺贝尔文学奖获得者切·米沃什在诗歌《礼物》当中所写到的：这是幸福的一天，我漫步在花园，对于这个世界，我已一无所求。这是诗人惠赠给自己心灵的一份礼物。

D. 白居易在《夜琴》中说：“自弄还自罢，亦不要人听。”正是在自弄自罢中，他深入自己的精神世界，忘记了俗事，不知今夕何夕，今世何世。

8. 对下面这则小故事的寓意概括不准确的一项是（　　）

一个小女孩趴在窗台上，看窗外的人正埋葬她心爱的小狗，不禁泪流满面，悲恸不已。她的外祖父见状，连忙引她到另一个窗口，让她欣赏他的玫瑰花园。果然，小女孩的心情渐渐明朗。老人托起外孙女的下巴说：“孩子，你开错了窗户。”

A. 老人的智慧是孩子的宝贵财富。

B. 换一个角度，也许你就看到了希望。

C. 人生的遭际往往能决定人的心情好坏。

D. 对待身边的人和物，要心怀悲悯。

9. 以下咏石榴的诗句中，没有使用比喻手法的一句是（　　）

A. 燃灯疑夜火，连珠胜早梅。

（梁元帝《赋得咏石榴诗》）

B. 闲折两枝持在手，细看不似人间有。

（白居易《山石榴寄元九》）

C. 朵朵如霞明照眼，晚凉相对更相宜。

（杨升庵《庭櫂》）

D. 只待绿荫芳树合，蕊珠如火一时开。

（马相常《赵中丞折枝石榴》）

10. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（　　）

尴尬是一种可贵的能力，_____。要是你忽然发现你处在了尴尬的地位，_____，_____，_____，_____。_____，这差不多能算规律。

①这不值得惊慌　②也最好不要逃避　③质问你的信仰　④莫如由着它日日夜夜惊扰你的良知　⑤因为反躬自问是一切爱愿和思想的萌芽　⑥进退维谷之日正可能是别有洞天之时

A. ⑥①②④③⑤　　B. ⑤①②④③⑥

C. ⑥④③②①⑤　　D. ⑤④③①②⑥

二、表达应用

11. 请用一句话概括下面一段文字的主要内容。（不超过15个字）

记者13日从中科院上海硅酸盐研究所获悉，该所最近已成功合成出一种高柔韧性、可耐1 000 ℃以上高温的新型无机材料纸张——羟基磷灰石“耐火纸”。相关研究成果已在国际权威性学术期刊《欧洲化学》上发表。实验中，科研人员将“耐火纸”在酒精灯的火苗上滞留近30秒没有发生自燃，而普通纸张顷刻间被点燃。“耐火纸”不仅可以作为永久和安全的信息存储介质将重要文字、文件及档案等长期保存，还可作为骨缺损修复材料、阻燃材料。在不久的将来，如果实现大规模生产和使用，将使得森林等宝贵的自然资源得以保全，还能从一定程度上减少环境污染。

答：_____

_____

_____

12. 祖国山川有许多壮丽伟大的自然画面，依照下面例句，续写两个句子。

万里长城，犹如一条腾飞的巨龙，蜿蜒于峻岭之间，她是中华民族不屈不挠的精神象征；东方明珠，好像一枚待发的火箭，直立于黄浦江畔，她是我国迈向现代化的见证；_____

_____；

_____

_____。

13. 正值三月“雷锋月”，某班级打算开展一次湘湖捡垃圾公益活动。活动于本周六下午1点在城山广场集中后开始。志愿者马甲及劳动用品报到领取。自带饮用水。请你为这次活动拟写海报宣传语。要求：80字以内，表达鲜明、有文采。

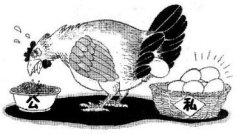
答：_____

_____

_____

_____

14. 阅读下面的漫画，根据要求回答问题。



（1）请给这幅漫画拟一个标题。（不能用“无题”做标题）

答：_____

_____

（2）试用简洁的语言概括漫画的寓意。（不超过20字）

答：_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

考点专练(二)　文学类文本(散文)阅读

一、阅读下面的文字，完成1～3题。

同诗歌、散文、戏剧一样，对于中国现代小说形式发展的评价，离不开五四初期的语言变革对于中国现代小说由传统向现代转换的决定性意义这个“基点”。每次语言变迁都带来中国现代小说形式的发展和变化。初期现代小说对各种语言资源的综合，直接推动了中国现代小说写实性、抒情性、象征性等原则的确立，孕育了中国现代小说的诗化、散文化等美学风格，也使得现代小说的复调叙述成为可能；政治文化语境下语言方式的变动，推动了小说形式的进一步发展，“小说语言的政治化”带来的“标语口号”“概述”“讽刺”“直语”等特点，也在一定程度上给小说文体带来“审美危机”，而作为对政治语言的反拨，又使小说发展了限制性语态、隐喻和幽默修辞风格等文体表现形式；30年代新媒体影响下的语言变迁，催生了新的小说语言方式，带来了现代都市新小说的形式，如跳跃的小说节奏、画报体小说、电影化小说等形式的发展；40年代小说语言的“口语化”，带来了小说形式的戏剧化追求，推动了章回体等传统小说形式的再利用和再发展。

从语言变迁与中国现代文学形式演进的角度，不仅可以准确评价中国现代文学形式发展中的得与失，也能更加客观地评价同样作为语言艺术的中国古典文学，重新来看待和审视文言之于文学形式的意义。新文化运动提倡者从当时的文化发展大目标出发，反对文言文，提倡白话文，完成了白话语言方式的确立，这种历史功绩自然不能抹杀。但当年有许多学者对五四语言革命中彻底丢弃文言文的观念和实践持保留态度，他们的言论、思考和忧虑中的合理成分，随着时间的推移也在被人们重新认识。时过境迁，尤其是在冷静面对白话语言给文学带来的一些困境时，在追寻白话语言的“艺术化”加工过程中，当年新文化运动提倡者事后的反思性意见，与五四白话文运动中以“学衡”为代表的反对派意见，在语言与文学关系问题的许多认识上有着惊人的一致。而且很多现代文学史上的代表性作家在创作实践中，在各类文学文本的写作中，也吸收了大量文言的因素和成分，甚至创作了大量的文言诗词，其造诣也是很高的。这不仅证明了文言作为文学语言的生命力，并未因白话文的兴起而消失，而且也表明：事实上，文言文也参与了语言变迁与中国现代文学形式演进的过程。

（所选文段有删改）

1. 下列说法符合原文意思的一项是　（　　）

A. 对各种语言资源的综合运用孕育了中国现代小说诗化、散文化等美学风格，进而推动了写实性、抒情性、象征性等原则的确立。

B. “小说语言的政治化”虽然在一定程度上给中国现代小说文体带来“审美危机”，但客观上仍然起到了推动小说形式发展的作用。

C. 在五四白话文运动中，“学衡”一派对中国古典文学的语言艺术持否定态度，但并不是所有学者都支持彻底抛弃文言文的极端做法。

D. 从语言变革的角度研究中国现代文学形式的发展，其最重要的意义在于重新看待和审视文言文对文学形式的重大价值。

2. 从内容出发，最适合做选文标题的一项是　（　　）

A. 中国现代小说形式的发展历程

B. 中国现代文学形式发展的得与失

C. 语言变革影响中国现代文学形式的发展

D. 中国现代小说形式的发展深受语言变迁的影响

3. 根据相关内容，用自己的语言指出文言文在中国现代文学形式发展中的两点作用。

答：_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

二、阅读下面的文字，完成4～6题。

文学上的智的价值

郁达夫

①文学上的智的价值，是当读过一册书或一首诗以后，心里所感到的一种目的意识，能使我们的精神生活更丰富和扩大起来的那一种文学上的效用。

②智的价值可以测定，就因为它有种种阶段的不同。譬如词曲、喜剧、纯抒情诗等文艺作品中所含智的分子比较少，但它们的价值，自然是可以以其他的两种价值的增重来补足。故而测定文学作品的价值，光以一种标准来立论，是危险得很的尝试。因为文学是复合浑成的东西，必须将情的价值、道德的价值等联系起来，才能判断，不能执一端而弃其他。

③当然有些文学如散文、史传、论文之类，是偏重在智的方面的。但就是在这些作品中，能于智的价值之外，更加有丰富的情的价值，则该作品的成功和评价一定也愈来愈高。

④在批评文艺作品的时候，少有人固执着逻辑的法则。可是不合逻辑的文学，终究不是伟大的文学；尤其是小说与戏剧的两种，是非要合乎理性不可的。思路不清，前后不一贯等弊病，当然不是大文学家所应有的东西。还有在有些抒情诗里偶尔一看，觉得仿佛是不合情理的狂人呓语，但你仔细去一想，或以自己的体验来一度诗人之心，则外貌似乎矛盾、无据、不通的文学里，也会感到无上的真理。

⑤文学上的“智的价值”的解释，最浅近的一句话，是对读者智识信息的给予。不过光是智识的供给者，并不是多是文学，例如代数、几何教科书，虽能给予我们智识，但这些谁也知道并不是文学。所以文学上的智的价值，非要和情感的价值、道德的价值等总和起来，才能判断的。文学上的智的价值之所归，无非在乎它能丰润我们的智的生活，能帮助与促进我们对于生的了解与享乐，能增加我们的经验而澄清我们的思路，当然不仅仅在于使我们增加智识的这一件呆事上。

⑥其次要说的，是文学上所谓的智识，和科学上所说的智识的不同的一点。就是文学的真实性，在科学上未必一定是通用的。因为文学是作者将真理事实拿来，加以情感的外衣，而翻译过的制作品并不是事实本身。在这一点上，各文学家对于写实主义的界说，很有争论。不过纯科学的自然主义作家们的那一种议论，当然是有语病，但在实际，则文学含真实性愈多，内容也就愈充实而健全的一句话，真是千真万确的。须知真实性有相似性和适合性的两种，于证明事实时，当然是着重前者，于贯彻全体时，当然非适用后者不可。

⑦这些文艺上的智识与真实，假使能够影响到我们的思想行动，使我们实际得着益处，则这些文艺的价值当然要算是顶高。

4.“文学上的智”有哪些价值？请结合全文作简要概括。

答：_____

_____

5.第⑥段说“文学是作者将真理事实拿来，加以情感的外衣，而翻译过的制作品并不是事实本身”，你如何理解？

答：_____

_____

6.请结合文意简要分析文学作品怎样才能有“顶高”的价值。

答：_____

_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

专题二　号角，为你长鸣

第5课　指南录后序

基础知识固双基 JICHUZHISHIGUSHUANGJI 先预习再达标

课前自主预习

1. 读准字音

缙绅(　　)(　　)　　纾祸(　　)
觇(　　)　　翌日(　　)
羁縻(　　)(　　)　　诟(　　)
阃(　　)　　渚(　　)
自刭(　　)　　巡徼(　　)
檄(　　)　　毗陵(　　)
愧怍(　　)

2. 辨别通假

(1)缙绅、大夫、士萃于左丞相府
_____同_____，_____

(2)几为巡徼所陵迫死
_____同_____，_____

(3)层见错出
_____同_____，_____

(4)臣死有余僇
_____同_____，_____

3. 词类活用

(1)北虽貌敬_____
(2)予分当引决_____
(3)草行露宿_____
(4)日与北骑相出没于长淮间_____
(5)道海安、如皋_____
(6)则直前诟虏帅失信_____
(7)庐陵文天祥自序其诗_____
(8)名曰《指南录》_____

4. 古今异义

(1)穷饿无聊，追购又急
古义：_____。今义：_____。

(2)以至于永嘉
古义：_____。今义：_____。

(3)为巡船所物色
古义：_____。今义：_____。

(4)几彷徨死
古义：_____。今义：_____。

(5)初至北营，抗辞慷慨
古义：_____。今义：_____。

(6)以父母之遗体行殆
古义：_____。今义：_____。

5. 一词多义

(1)使
会使辙交驰　(　　)
使北营，留北关外　(　　)
使来者读之　(　　)

(2)靡
天高地迥，号呼靡及　(　　)
徒靡弹药，无益吾事　(　　)
望其旗靡，故逐之　(　　)

(3)数
数吕师孟叔侄为逆　(　　)
则胜负之数，存亡之理　(　　)
众数虽多，甚未足畏　(　　)
蒙冲斗舰乃以千数　(　　)
扶苏以数谏故，上使外将兵　(　　)

(4)间
得间奔真州　(　　)
日与北骑相出没于长淮间　(　　)
中间力拉崩倒之声　(　　)
扁鹊见蔡桓公，立有间　(　　)
肉食者谋之，又何间焉　(　　)
又间令吴广之次所旁丛祠中　(　　)

(5)如
如扬州，过瓜洲扬子桥　(　　)
隔篁竹，闻水声，如鸣珮环　(　　)
其如土石何　(　　)
洛阳亲友如相问　(　　)

(6)为
将以有为也　(　　)
为巡船所物色　(　　)
为一卷　(　　)

6. 特殊句式

(1)死生，昼夜事也　(　　)
(2)为巡船所物色　(　　)
(3)几为巡徼所陵迫死　(　　)
(4)日与北骑相出没于长淮间　(　　)
(5)将请罪于君　(　　)
(6)予羁縻不得还　(　　)

7. 文学文化常识

(1)文天祥，字_____，一字_____，号_____，_____朝爱国诗人。

(2)《指南录》名字取自作者《渡扬子江》诗中“_____，_____”的句意。

(3)枢密使：_____
路：_____
缙绅：_____
檄：_____
正丘首：_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

课堂基础达标

一、基础演练

1. 下列各项中，加点字注音全都正确的一项是（　　）

A. 缙绅(jìn)　遽然(suì)　翌日(yì)　纡祸(shū)

B. 诟骂(gòu)　羁縻(mí)　造诣(yì)　庶几(shù)

C. 邂逅(hòu)　巡徼(xí)　酋长(qiú)　诋毁(dǐ)

D. 自刭(jìng)　得间(jiàn)　捕系(xì)　毗连(pí)

2. 下列加点词语意思完全相同的一项是（　　）

A. 予自度不得脱　　物换星移几度秋

B. 夜则以兵围所寓舍　翌日，以资政殿学士行

C. 竟使遇哨，无不死　有志者事竟成

D. 然徼以自文于君亲　微斯人，吾谁与归

3. 下列加点词语的含义与现代汉语相同的一项是（　　）

A. 众谓予一行为可以纡祸

B. 意北亦尚可以口舌动也

C. 以父母之遗体行殆

D. 如高沙，常恐无辜死

4. 下列各句加点词语用法与例句相同的一项是（　　）

例句：变姓名，诡踪迹，草行露宿

A. 国事至此，予不得爱身

B. 北虽貌敬，实则愤怒

C. 至海陵，如高沙，常恐无辜死

D. 将藏之于家，使来者读之，悲予志焉

5. 下列各句句式与其他三项不同的一项是（　　）

A. 不幸吕师孟构恶于前

B. 为巡船所物色，几从鱼腹死

C. 予羁縻不得还

D. 贾家庄几为巡徼所陵迫死

二、文段精读

阅读下列文段，完成6～10题。

德祐二年二月十九日，予除右丞相兼枢密使，都督诸路军马。时北兵已迫修门外，战、守、迁皆不及施。缙绅、大夫、士庶于左丞相府，莫知计所出。会使辙交驰，北邀当国者相见，众谓予一行为可以纡祸。国事至此，予不得爱身，意北亦尚可以口舌动也。初，奉使往来，无留北者，予更欲一觇北，归而求救国之策；于是辞相印不拜，翌日，以资政殿学士行。

初至北营，抗辞慷慨，上下颇惊动，北亦未敢遽轻吾国。不幸吕师孟构恶于前，贾余庆献谄于后，予羁縻不得还，国事遂不可收拾。予自度不得脱，则直前诟虏帅失信，数吕师孟叔侄为逆，但欲求死，不复顾利害。北虽貌敬，实则愤怒。二贵酋名曰"馆伴"，夜则以兵围所寓舍，而予不得归矣。

未几，贾余庆等以祈请使诣北，北驱予并往，而不在使者之目。予分当引决，然而隐忍以行。昔人云："将以有为也。"

至京口，得间奔真州，即具以北虚实告东西二阃，约以连兵大举。中兴机会，庶几在此。留二日，维扬帅下逐客之令。不得已，变姓名，诡踪迹，草行露宿，日与北骑相出没于长淮间。穷饿无聊，追购又急，天高地迥，号呼靡及。已而得舟，避渚洲，出北海，然后渡扬子江，入苏州洋，展转四明、天台，以至于永嘉。

6. 对下列句中加点词的解释不正确的一项是（　　）

A. 予除右丞相兼枢密使　　除：解除

B. 意北亦尚可以口舌动也　　意：料想

C. 予更欲一觇北　　觇：窥视

D. 北亦未敢遽轻吾国　　遽：立刻

7. 下列句子中加点词的意义和用法都相同的一项是（　　）

A. ①归而求救国之策
②北驱予并往，而不在使者之目

B. ①以资政殿学士行
②贾余庆等以祈请使诣北

C. ①不幸吕师孟构恶于前
②以至于永嘉

D. ①则直前诟虏帅失信
②夜则以兵围所寓舍

8. 下列加点词的意义和其现代意义相同的一项是（　　）

A. 但欲求死，不复顾利害

B. 即具以北虚实告东西二阃

C. 穷饿无聊，追购又急

D. 以至于永嘉

9. 关于这部分文字的段落分析错误的一项是（　　）

A. 第1段，述说出使的背景。

B. 第2段，叙述在元军营不辱使命，捍卫民族尊严的经历。

C. 第3、4段，写北行途中逃脱的行程。

D. 这几段文字都重在抒情。

10. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)数吕师孟叔侄为逆，但欲求死，不复顾利害。

译文：_____

_____

_____

(2)不得已，变姓名，诡踪迹，草行露宿，日与北骑相出没于长淮间。

译文：_____

_____

_____

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

课后巩固　再提升　KEHOUGONGGUZAITISHENG　练规范提能力

一、语基扩展

1. 下列词语中加点字的读音，全都正确的一组是（　　）

A. 通缉(jī)　　镌(juān)刻
　复辟(pì)　　一蹴(cù)而就
B. 创(chuāng)伤　　伺(cì)候
　剽(piāo)窃　　殚(dān)精竭虑
C. 味蕾(lěi)　　挫(cuō)折
　骨(gǔ)气　　大动干戈(gē)
D. 混(hùn)淆　　信笺(jiān)
　桎梏(kù)　　身陷囹圄(yǔ)

2. 下列诗句与“万里寒光生积雪，三边曙色动危旌”修辞手法相同的一项是（　　）

A. 明月不知君已去，夜深还照读书窗。
B. 鸣骸直上一千尺，天静无风声更干。
C. 日落汀洲一望时，柔情不断如春水。
D. 花飞莫遣随流水，怕有渔郎来问津。

3. 下列各句中，加点的词与“北虽貌敬，实则愤怒”中的“貌”活用情况相同的一项是（　　）

A. 道海安、如皋
B. 变姓名，诡踪迹，草行露宿
C. 先破秦入咸阳者王之
D. 邑人奇之，稍稍宾客其父

4. 下列各句句式与其他三项不同的一项是（　　）

A. 缙绅、大夫、士萃于左丞相府
B. 即具以北虚实告东西二阃，约以连兵大举
C. 初，奉使往来，无留北者
D. 请罪于母，母不许

5. 在下面的横线上填写句子，使语段句式整齐，语意贯通。

文天祥做到大官，但他那官不是经营得来的，不是祈求得来的，而是历史托付的，时代赋予的。那是一个山河破碎的年代，那是一个哀鸿遍野的年代，_____，_____。有人在血与火中焚烧成灰，随风吹落；也有人在血与火中痛苦涅槃、直上九霄。

二、延伸阅读

（一）阅读下面的文言文，完成6～9题。

汪容甫先生行状

王引之

先生名中，字容甫，江都人。少孤，好学。贫不能购书，助书贾鬻书于市，因遍读经史百家，过目成诵。年二十，应提学试，试《射雁赋》第一，补附学生，诗古文词日益进。仪征盐船阨于火，焚死无算，先生为《哀盐船文》，杭编修世骏序之，以为惊心动魄，一字千金，由是名大显。当世通儒如朱学士筠、卢学士文弨，见先生所撰，咸叹赏以为奇才。

年二十九，始颛治经术。谢侍郎墉提学江左，特取先生为拔贡生。每试，别为一榜，列名诸生前。侍郎尝谓人曰：“予之先容甫，以爵也；若以学，则予于容甫当北面矣。”其见重如此。朱文正公提学浙江，先生往谒，答述扬州剳据之迹、死节之人，作《广陵对》三千言，博综古今，天下奇文字也。毕尚书沅总督湖广，招来文学之士。先生往就之，为撰《黄鹤楼铭》，歙程孝廉方正瑶田书石，嘉定钱通判坫篆额，时人以为“三绝”。

先生于六经、子、史以及词章、金石之学，罔不综览。乃博考三代典礼，至于文字训诂、名物象数，益以论撰之文，为《述学》内外篇。又深于《春秋》之学，著《春秋述义》，识议超卓，论者谓唐以下所未有。为文根柢经、史，陶冶汉、魏，不沿欧、曾、王、苏之派，而取则于古，故卓然成一家言。

性质直，不饰容止，疾当时所为阴阳拘忌、释老神怪之说，斥之不遗余力。而遇一行之美、一文一诗之善，则称之不置。事母以孝闻，贫无菽水。则卖文以养，左右服劳，不辞烦辱。其于知友故旧殁后衰落，相存问过于生前，盖其性之笃厚然也。年五十一，卒于杭州西湖之上。

先生，家大人之所推服也。其学其行，窃闻于趋庭之日久矣。而先生于予所说《尚书》训诂，极奖励，以为可读父书，则又有知己之感焉。虽不能文，尚欲扬榷而陈之，以告后之君子。

（选自《王文简公文集》，有删节）

6. 对下列加点词的解释，不正确的一项是（　　）

A. 助书贾鬻书于市　　鬻：卖
B. 先生往谒　　谒：拜见
C. 称之不置　　置：置办
D. 尚欲扬榷而陈之　　陈：陈述

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

7. 下列对文中相关内容的解说，不正确的一项是（　　）

A. 江左：文中指长江下游以东地区。古人叙地理以东为左，以西为右，江左即江东。

B. 三代：文中指曾祖、祖父、父亲三代，古人参加科举考试须如实填报三代履历。

C. 菽水：豆和水，指粗茶淡饭。多形容清贫者对长辈的供养，如成语“菽水承欢”。

D. 趋庭：《论语》中有孔鲤“趋而过庭”的记载，后世将子承父教称为“趋庭”。

8. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)予之先容甫，以爵也；若以学，则予于容甫当北面矣。

译文：_____

_____

(2)其于知友故旧殁后衰落，相存问过于生前，盖其性之笃厚然也。

译文：_____

_____

9. 根据第三段，概括汪中在治学、为文方面的特点，不超过30个字。

答：_____

_____

(二)阅读下面这首唐诗，完成10～12题。

感　遇

张九龄

江南有丹橘，经冬犹绿林。

岂伊地气暖？自有岁寒心。

可以荐嘉客，循环不可寻。

徒言树桃李，此木岂无阴。

【注】　诗人写这首诗的时候正值李林甫得势，正直之臣备受排挤。

10. 诗中“丹橘”具有哪些内在特征？用自己的话概括。

答：_____

_____

11. 简要分析诗中“桃李”这一意象的作用。

答：_____

_____

12. 本诗表现思想情感最主要的手法是什么，请简要分析。

答：_____

_____

三、语言运用

13. 下列句子运用的修辞手法与其他三句不同的一项是（　　）

A. 燕山雪花大如席，片片吹落轩辕台。(李白《北风行》)

B. 何以解忧，唯有杜康。(曹操《短歌行》)

C. 此外有甘脆，可以奉亲慈。(梅尧臣《寄滁州欧阳永叔》)

D. 千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。(杜牧《江南春》)

14. 根据提供的语境，在横线上填写恰当的语句，使其与前后文组成一段协调完整的话。

海潮，放远了谛听才觉得深邃。

山峰，_____。

忠告，放远了品味才觉得亲切。

友谊，_____。

所以，哲人说“距离产生美”，确实如此。

15. (**2019·天津卷**)下面这首诗曾获某杂志主办的征文大赛一等奖，请品读该诗，说明获奖理由。要求：不少于3点理由，100字左右。

你还在我身旁

戴　畅

瀑布的水逆流而上，

蒲公英种子从远处飘回，聚成伞的模样。

太阳从西方升起，落向东方。

子弹退回枪膛，

运动员回到起跑线上，

我交回录取通知书，忘了十年寒窗。

厨房里飘来饭菜的香。

你把我的卷子签好名字，

关掉电视，帮我把书包背上。

你还在我身旁。

答：_____

_____

_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

第6课　五人墓碑记

基础知识固双基 JICHUZHISHIGUSHUANGJI 先预习再达标

课前自主预习

1. 读准字音

蓼洲(　　)　　逆阉(　　)
湮没(　　)　　皦皦(　　)
赀财(　　)　　缇骑(　　)(　　)
抶而仆之(　　)　　溷藩(　　)(　　)
傈然(　　)　　詈(　　)
逡巡(　　)　　投缳(　　)
谥号(　　)　　户牖(　　)

2. 辨别通假

(1)敛赀财以送其行

_____同_____，_____

(2)独五人之皦皦

_____同_____，_____

3. 词类活用

(1)以旌其所为_____

(2)买五人之头而函之_____

(3)去今之墓而葬焉_____

(4)缇骑按剑而前_____

(5)抶而仆之_____

(6)其疾病而死_____

(7)或脱身以逃，不能容于远近_____

(8)保其首领，以老于户牖之下_____

(9)安能屈豪杰之流_____

(10)亦以明死生之大_____

4. 古今异义

(1)吴之民方痛心焉

古义：_____。今义：_____。

(2)吾社之行为士先者

古义：_____。今义：_____。

(3)郡之贤士大夫请于当道

古义：_____。今义：_____。

(4)以大中丞抚吴者为魏之私人

古义：_____。今义：_____。

(5)然五人之当刑也，意气扬扬

古义：_____。今义：_____。

(6)颜色不少变

古义：_____。今义：_____。

(7)非常之谋难于猝发

古义：_____。今义：_____。

(8)保其首领，以老于户牖之下

古义：_____。今义：_____。

5. 一词多义

(1)除
- 即除逆阉废祠之址以葬之　(　　)
- 予除右丞相兼枢密使　(　　)

(2)发
- 非常之谋难于猝发　(　　)
- 有贤士大夫发五十金　(　　)
- 而又有剪发杜门　(　　)
- 发其志士之悲哉　(　　)

(3)视
- 视五人之死，轻重固何如哉　(　　)
- 后之视今，亦犹今之视昔　(　　)
- 明日，徐公来，孰视之　(　　)

(4)卒
- 买五人之头而函之，卒与尸合　(　　)
- 年七十卒　(　　)
- 五万兵难卒合　(　　)

(5)于
- 激于义而死焉者也　(　　)
- 且立石于其墓之门　(　　)
- 郡之贤士大夫请于当道　(　　)
- 匹夫之有重于社稷也　(　　)

6. 特殊句式

(1)激于义而死焉者也　(　　)

(2)即今之傈然在墓者也　(　　)

(3)斯固百世之遇也　(　　)

(4)郡之贤士大夫请于当道　(　　)

(5)且立石于其墓之门　(　　)

(6)缙绅而能不易其志者　(　　)

(7)不可谓非五人之力也　(　　)

(8)不能容于远近　(　　)

(9)列其姓名于大堤之上　(　　)

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

7. 文学文化常识

(1)张溥,字_____,号_____,明代学者,著有_____。

(2)草野:_____

三月之望:_____

编伍:_____

社稷:_____

课堂基础达标

一、基础演练

1. 下列各项中,加点字读音全都正确的一项是(　　)

A. 慷慨(kǎi)　　旌旗(jīng)
　藩篱(pān)　　湮没(yān)

B. 收敛(liǎn)　　丞相(chéng)
　逮(dǎi)捕　　安抚(fǔ)

C. 詈骂(lì)　　傈然(lěi)
　兵卒(zú)　　谥号(shì)

D. 仓猝(cù)　　逡巡(jūn)
　矫健(jiǎo)　　佯装(yáng)

2. 下列各组中加点字的解释不全正确的一项是(　　)

A. 即除魏阉废祠之址以葬之(废除)
　众不能堪(忍受)

B. 以旌其所为(表彰)
　则噪而相逐(他)

C. 死而湮没不足道者(说起)
　按诛五人(追究)

D. 然五人之当刑也(遭受)
　老于户牖之下(门和窗,借代家里)

3. 对下列加点字的意义与用法判断正确的一项是(　　)

①去今之墓而葬焉
②吴之民方痛心焉

③激于义而死
④匹夫之有重于社稷也

A. ①②同,③④同　　B. ①②不同,③④不同
C. ①②同,③④不同　　D. ①②不同,③④同

4. 下列句子中加点字的活用类型不同于其他三句的一项是(　　)

A. 去今之墓而葬焉　　B. 缇骑按剑而前
C. 买五人之头而函之　　D. 人皆得以隶使之

5. 下列句子句式不同于其他三句的一项是(　　)

A. 缙绅而能不易其志者
B. 断头置城上
C. 扼腕墓道
D. 待圣人之出而投缳道路

二、文段精读

阅读下面的文字,完成6～9题。

嗟乎!大阉之乱,缙绅而能不易其志者,四海之大,有几人欤?而五人生于编伍之间,素不闻诗书之训,激昂大义,蹈死不顾,亦曷故哉?且矫诏纷出,钩党之捕遍于天下,卒以吾郡之发愤一击,不敢复有株治;大阉亦逡巡畏义,非常之谋难于猝发。待圣人之出而投缳道路,不可谓非五人之力也。

由是观之,则今之高爵显位,一旦抵罪,或脱身以逃,不能容于远近,而又有剪发杜门,佯狂不知所之者,其辱人贱行,视五人之死,轻重固何如哉?是以蓼洲周公忠义暴于朝廷,赠谥褒美,显荣于身后;而五人亦得以加其土封,列其姓名于大堤之上,凡四方之士无不有过而拜且泣者,斯固百世之遇也。不然,令五人者保其首领,以老于户牖之下,则尽其天年,人皆得以隶使之,安能屈豪杰之流,扼腕墓道,发其志士之悲哉?故余与同社诸君子,哀斯墓之徒有其石也,而为之记,亦以明死生之大,匹夫之有重于社稷也。

6. 下列句子中加点词的解释,不正确的一项是(　　)

A. 非常之谋难于猝发　　谋:阴谋
B. 而又有剪发杜门　　杜:塞、闭
C. 蓼洲周公忠义暴于朝廷　　暴:显露
D. 哀斯墓之徒有其石也　　哀:悲哀

7. 比较下列句子中加点词的意义和用法,判断正确的一项是(　　)

①一旦抵罪,或脱身以逃
②亦以明死生之大,匹夫之有重于社稷也

③是时以大中丞抚吴者为魏之私人毛一鹭
④为之声义,敛赀财以送其行

A. ①②相同,③④也相同
B. ①②不同,③④相同
C. ①②相同,③④不同
D. ①②不同,③④也不同

8. 下列说法不符合文意的一项是(　　)

A. 文段把五人的表现同缙绅的所作所为进行比较,使读者领会到五人"激于义而死"的意义是多么重大。

B. 文段将高爵显位的辱人贱行与五人激于义而死加以对比,突出五人之死意义重大,也更加热烈地颂扬了五人"激于义而死"的献身精神。

C. 文段将五人激于义而死的荣耀与高爵显位之人老死于家中默默无闻加以对比,突出五人之死死得其所。

D.《五人墓碑记》并不孤立歌颂五人。作者在对比中,指斥了阉党,暴露批判了"富贵之子,慷慨得志之徒"和"缙绅""高爵显位"等;在映衬中,赞美了周顺昌,肯定了"郡之贤士大夫"。

9. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)其辱人贱行,视五人之死,轻重固何如哉?

译文:_____

(2)凡四方之士无不有过而拜且泣者,斯固百世之遇也。

译文:_____

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

课后巩固　再提升　KEHOUGONGGUZAITISHENG　练规范提能力

一、语基扩展

1. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（　　）

A. 众不能堪，抶而仆之
抶：笞打，鞭打

B. 既而以吴民之乱请于朝，按诛五人
按：按照（法律）

C. 素不闻诗书之训
训：教诲，训诫

D. 是以蓼洲周公忠义暴于朝廷
暴：显露

2. 下列句子中，加点词语古今意义相同的一项是（　　）

①郡之贤士大夫请于当道
②以至于永嘉
③令五人者保其首领，以老于户牖之下
④匹夫之有重于社稷也
⑤死而湮没不足道者，亦已众矣
⑥断头置城上，颜色不少变
⑦吴之民方痛心焉
⑧大阉亦逡巡畏义

A. ①③⑤　　B. ④⑤⑧
C. ②⑥⑦　　D. ③④⑤

3. 下列句子中，加点的词语按活用现象分类正确的一项是（　　）

①去今之墓而葬焉　②人皆得以隶使之　③买五人之头而函之　④安能屈豪杰之流　⑤亦以明死生之大　⑥不能容于远近

A. ①②/③④/⑤⑥　　B. ①③/②④⑤/⑥
C. ①②/③⑥/④/⑤　　D. ①③/②/④/⑤/⑥

4. 下列句式归类正确的一项是（　　）

①盖当蓼洲周公之被逮　②斯固百世之遇也
③以大中丞抚吴者为魏之私人毛一鹭　④断头置城上　⑤待圣人之出而投缳道路　⑥缙绅而能不易其志者

A. ①/②③/④⑤/⑥　　B. ①④/②/③/⑤⑥
C. ①/②③/④/⑤/⑥　　D. ①/②/③④/⑤/⑥

5. 下列各项的两个句子中，语言表达分别能够体现得体、简明的一项是（　　）

A. ①您的文章写得真好，本世纪散文百家，您必能忝列其中。
②国庆假期，我在县城十字口偶然邂逅了一位初中同学。

B. ①既然你这么客气，又这么真诚，这个礼物我就笑纳了。
②《花千骨》是 fresh 果果的第一部处女作。

C. ①刘娟在纪念抗战胜利 70 周年活动中，采访抗日女英雄时问："老奶奶，请问您芳龄。"
②众多莘莘学子热议阳光大课间活动。

D. ①75 岁高龄的前院长说："好吧，既然诸位如此客气，那么这件事就由老朽做主了！"
②听了同学们的发言，王老师忍俊不禁。

二、延伸阅读

（一）阅读下面的文言文，完成 6～9 题。

娄曲新居记

归有光

娄曲新居者，吾县在娄水之曲，沈先生故以名其居。始，自吴有国，其东门曰娄门。震泽之水，由是东入海，故水为娄江。古娄门外马亭溪是也。溪上复城，越王余复君之所治，因之为娄县。王莽曰娄治。吴有娄侯，而或谓之嘹城。江入海口为刘家港，"嘹"与"刘"，声近讹。沈先生世县人，年七十矣，未始出于娄曲也，而以名其居，盖自谓终老于此云尔。

昔伏波将军[①]平交趾还，言："吾弟少游，哀吾慷慨有大志，曰士生一世，取衣食裁足，乘下泽车[②]，御款段马[③]，为郡掾吏，守坟墓，乡里称为善人，斯足矣。致求羸余，徒自苦耳。当吾在浪泊、西里间，下潦上雾，毒气熏蒸，仰视飞鸢跕跕水际，念少游平生时语，何可得也。"班定远在西域，年老，乞哀求还。不敢望到酒泉郡，但愿生入玉门关。二人者，君子盖悲之。

嗟夫，人生百年之内，为日有几？欲穷万里之道，日驰骛而不知止者，何也？先生盖自叙其少时艰难之迹，曰："吾晚得地于郊外，安而乐之。名其圃曰南园，其馆曰星槎，其堂曰卅有，曰吾而后庶几其有之。已又鬻他姓。于今始卜于县之南街。亲朋往还，里俗淳厚。有宅一区，有屋数椽。有花有竹，浊醪一壶，黄薑数茎，焚香赋诗。自喻桑榆之乐，物无能易之。传谓逆旅无常，为迁徙之徒，兹则庶乎可免矣！"

余读其辞，盖有隐居之致，而有感于昔之人发愤伉志，争功名于万里之外，乃至白头顾念，怱怱有首丘依风之感。因以叹夫漂漂者何所极也！遂书之以为记。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

【注】　①伏波将军：指马援，东汉开国功臣之一。②下泽车：一种适宜在沼泽地上行驶的短毂轻便车。③款段马：走得缓慢的马。

6. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是　（　）

A. 越王余复君之所治　　治：治理

B. 取衣食裁足　　裁：仅仅

C. 曰吾而后庶几其有之　　庶几：差不多

D. 已又鬻他姓　　鬻：卖

7. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是　（　）

A. 何可得也
　阁中帝子今何在

B. 安而乐之
　扣舷而歌之

C. 余读其辞
　天之苍苍，其正色邪

D. 因以叹夫漂漂者何所极也
　而世又不与能死节者比

8. 下列对原文有关内容的概括与赏析，不正确的一项是　（　）

A. 娄县历史悠久，吴国时城东门叫娄门，王莽时叫娄治，流经此段的水叫娄江，因为娄县在娄江的转弯之处，所以沈本初先生用它来命名他的房子。

B. 马少游志向淡泊，知足求安，他认为优游乡里即足以了此一生，至于追求更多的东西那就是自找苦吃了。马援对此不以为然。

C. 作者援引马援、班超的事例与沈本初先生的人生经历形成对照，既表达人生短暂、世事无常之感，也是对人生价值的思索追寻。

D. 本文虽为新居记，但作者并没有写景状物，而是重点在叙述抒情，主角虽为沈先生，但也融合了个人的际遇感怀，使文章在音韵跌宕之中，平添悲凉之色。

9. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)沈先生世县人，年七十矣，未始出于娄曲也，而以名其居，盖自谓终老于此云尔。

译文：_____

_____

(2)自喻桑榆之乐，物无能易之。

译文：_____

_____

(二)阅读下面两首诗，完成10～11题。

溪行逢雨与柳中庸

[唐]李端

日落众山昏，萧萧暮雨繁。
那堪两处宿，共听一声猿！

三　峡　吟

[宋]徐照

山水七百里，上有青枫林【注】。
啼猿不自愁，愁落行人心。

【注】　上有青枫林：《楚辞·招魂》中有“湛湛江水兮上有枫，目极千里兮伤春心”句。

10. 这两首诗都以_____来写愁。

11. 简要分析这两首诗抒情手法的差异。

答：_____

_____

三、语言运用

12. 请以“传统文化的权威”为开头，重组下面的句子，内容不许增减。

高雅严肃的文学艺术受到冷落，通俗浅薄的文学作品在青少年中流行——改革开放后潮水般涌入的千奇百怪的文化快餐和流行艺术正不知不觉地消解着传统文化的权威。

答：_____

_____

13. (**2019·全国卷Ⅰ**)请对下面这段新闻报道的文字进行压缩。要求保留关键信息，句子简洁流畅，不超过50个字。

传统观点认为，中国和欧洲的陶瓷贸易始于明代。近日英国杜伦大学证实，该校考古系与中国故宫博物院考古所，联合整理研究了在西班牙萨拉戈萨等地出土的十余件中国唐代至宋代早期的陶瓷器残片，表明这些陶瓷是当时随阿拉伯商人经印度洋与红海贸易到达地中海地区的。这就将中欧陶瓷贸易的起始时间大大向前推进了，证明了“海上丝绸之路”早在唐代就已延伸至西欧。

答：_____

_____

_____

14. 仿照下面的哲理诗，另选意象，再写一首诗，要求句式与示例基本相同。

示例：不顾一切地捕捉蝴蝶，蝴蝶飞向了远方；静静地欣赏蝴蝶，蝴蝶飞落在你的肩上。

答：_____

_____

_____

_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

第7课　品质

基础知识固双基　JICHUZHISHIGUSHUANGJI　先预习再达标

课前自主预习

1. 读准字音

鬈曲(　　)　　赊账(　　)
趿拉(　　)　　脚趾(　　)
蹙眉头(　　)　　垄断(　　)
褶皱(　　)　　喃喃(　　)

缝补(　　)　　咯吱(　　)
门缝(　　)　　咯血(　　)
吐咯(　　)

撇开(　　)　　提供(　　)
撇嘴(　　)　　提防(　　)

烦闷(　　)　　颜色(　　)
闷热(　　)　　掉色(　　)

2. 辨清字形

鬈髦　(　　)曲　(　　)时
帐账　(　　)本　(　　)篷
趿汲　(　　)拉　(　　)水
搔骚瘙　(　　)痒症　(　　)首弄姿　(　　)扰
拢垄笼　(　　)断　合(　　)　(　　)统
残惨　(　　)酷　悲(　　)

3. 词语积累

(1)不可思议：_____
(2)心安理得：_____
(3)心平气和：_____
(4)漫不经心：_____

4. 文学常识

高尔斯华绥，_____国著名作家，长篇小说三部曲是_____、_____、_____。代表作是_____。他于1932年获得_____奖。

课堂基础达标

一、基础演练

1. 下列加点字注音全对的一项是　　(　　)

A. 绥靖(suí)　烦闷(mèn)
　模样(mú)　油漆(xī)
B. 霎时(shà)　喃喃(nán)
　咯吱(gā)　靴子(xuē)
C. 鄙视(bǐ)　时髦(máo)
　褶皱(zhě)　粗糙(cāo)
D. 鬈曲(quán)　撇开(piě)
　恪守(kè)　欺侮(wǔ)

2. 下列词语中书写有误的一项是　　(　　)

A. 趿拉　坐落　羞怯　沁人心脾
B. 双颊　狭窄　稀薄　不可思议
C. 窥视　咤异　怜悯　茹毛饮血
D. 赊账　蹙眉　脚趾　并行不悖

3. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一项是　　(　　)

①可是就在_____间，人们的思绪、思想也从未止息，生起、高涨、衰落以至于消沉、再起。

②菲律宾海军指挥官萨布班宣称："现在我们不需求展示美菲团结，我们更需求的是降温，通过外交途径_____局势。"

③而这一部以"小故事、大话题"为看点的剧集，却能够在五月荧屏占得一席之地，引得观剧人群热议不断，广受_____。

A. 刹那　迟缓　赞美
B. 刹那　弛缓　赞誉
C. 霎时　弛缓　赞美
D. 霎时　迟缓　赞誉

4. 下列句子中加点成语使用不正确的一项是　　(　　)

A. 他向记者重申，自己对最近发生的事情感到伤感及痛心，强调他做事一直按规矩，公私分明，并对这次事件问心无愧。

B. 虽然是招聘淡季，但现场还是吸引了120多家用人单位，提供给求职者的就业岗位约1 500个。不过记者发现，不少求职者漫不经心的态度，让参展企业很郁闷。

C. 西安要禁行自行车了？这个说法来自传统媒体，网上到处转载，看起来很可靠，一时网络大哗，很多网友都感觉不可捉摸——果然，这件事不是真的。

D. 面朝大海，春暖花开，有着通透落地窗，四面被大海环抱的海景房，亲切也沁人心脾，看了让人流口水，感觉海的气息迎面扑来，惬意而舒适。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

5. 下列各句中，没有语病的一句是　　（　　）

A. 本届世界互联网大会首次向社会发布了15项与老百姓生活息息相关的互联网科技新成果，真正体现了创新改变未来，也是真正的“互联网之光”。

B. “神舟十一号”回收着陆亮点明显，除首次使用特大型降落伞外，还将着陆缓冲技术应用于飞船返回舱的着陆系统来提升宇航员返回地面时的乘坐舒适度。

C. 戏曲进校园将为学生们架起文化上联通过去与未来的桥梁，自觉从民族优秀传统文化中汲取力量，获得思想涵养，进而带动整个社会向善向上。

D. 美国民谣艺术家鲍勃·迪伦荣获2016年诺贝尔文学奖，而获奖的理由是因为他“为伟大的美国歌曲传统带来了全新的诗意表达方式”。

二、文段精读

阅读下面的文字，完成6～9题。

（一）

他本人有点儿像皮革制成的人：脸庞黄皱皱的，头发和胡子是微红和鬈曲的，双颊和嘴角间斜挂着一些整齐的皱纹，话音很单调，喉音很重；因为皮革是一种死板板的物品，本来就有点僵硬和迟钝。这正是他的面孔的特征，只有他的蓝灰眼睛含蓄着朴实严肃的风度，好像在迷恋着理想。他哥哥虽然由于勤苦在各方面都显得更瘦弱、更苍白，但是他们两兄弟却很相像，所以我在早年有时候要等到跟他们定好靴子的时候，才能确定他们到底谁是谁。后来我搞清楚了：如果没有说“我要问问我的兄弟”，那就是他本人；如果说了这句话，那就是他哥哥了。

一个人年纪大了而又荒唐起来以至于赊账的时候，不知怎么的，他决不赊格斯拉兄弟俩的账。如果有人拖欠他几双——比如说——两双以上靴子的价款，竟心安理得地确信自己还是他的主顾，所以走进他的店铺，把自己的脚伸到那蓝色铁架眼镜底下，那就未免有点儿太不应该了。

（二）

一个星期以后，我走过那条小街，我想该进去向他说明：他替我做的新靴子是如何的合脚。但是当我走近他的店铺所在地时，我发现他的姓氏不见了。橱窗里照样陈列着细长的轻跳舞靴、带布口的漆皮靴，以及漆亮的长筒马靴。

我走了进去，心里很不舒服。在那两间门面的店堂里——现在两间门面又合而为一了——只有一个长着英国人面貌的年轻人。

“格斯拉先生在店里吗？”我问道。

他诧异地同时讨好地看了我一眼。

“不在，先生，”他说，“不在。但是我们可以很乐意地为你服务。我们已经把这个店铺过户过来了。毫无疑问，你已经看到隔壁门上的名字了吧。我们替上等人做靴子。”

“是的，是的，”我说，“但是格斯拉先生呢？”

“啊！”他回答说，“死掉了！”

“死掉了？但是上星期三我才收到他给我做的靴子呀！”

“啊！”他说，“真是怪事。可怜的老头儿是饿死的。”

“慈悲的上帝啊！”

“慢性饥饿，医生这样说的！你要晓得，他是这样去做活的！他想把店铺撑下去；但是除了自己以外，他不让任何人碰他的靴子。他接了一份定货后，要费好长时间去做它。顾客可不愿等待呀。结果，他失去了所有的顾客。他老坐在那里，只管做呀做呀——我愿意代他说这句话——在伦敦，没有一个人可以做出比他更好的靴子！但是也得看看同业竞争呀！他从不登广告！他肯用最好的皮革，而且还要亲自做。好啦，这就是他的下场。照他的想法，你对他能有什么指望呢？”

“但是饿死——”

“这样说，也许有点儿夸张——但是我自己知道，他从早到晚坐在那里做靴子，一直做到最后的时刻。你知道，我往往在旁边看着他。他从不让自己有吃饭的时间；店里从来不存一个便士。所有的钱都用在房租和皮革上了。他怎么能活得这么久，我也莫名其妙。他经常断炊。他是个怪人。但是他做了顶好的靴子。”

“是的，”我说，“他做了顶好的靴子。”

6. 认真阅读有关格斯拉外貌描写的文字，回答下面的问题。

(1)格斯拉的外貌有什么特征？作者这样写格斯拉有何用意？

答：_____

_____

(2)“只有他的蓝灰眼睛含蓄着朴实严肃的风度，好像在迷恋着理想”表现了格斯拉先生什么特点？

答：_____

_____

7. 格斯拉先生店铺被人过户后，橱窗里为什么“照样陈列着细长的轻跳舞靴、带布口的漆皮靴，以及漆亮的长筒马靴”？

答：_____

_____

_____

8. 店铺里的年轻人说格斯拉先生是个“怪人”，你怎么理解格斯拉先生的“怪”呢？

答：_____

_____

_____

9. “‘是的，’我说，‘他做了顶好的靴子。’”文章以这句话结尾，有什么作用？

答：_____

_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

课后巩固　再提升　KEHOUGONGGUZAITISHENG　练规范提能力

一、语基扩展

1. 没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是（　　）

A. 蓝染的工艺现在通常称为扎(zhā)染。扎染是指在织物上运用扎结(或缝纫)成绺(liǔ)的浸染技艺印染成花纹的工艺，由于扎紧处染料无法渗透，所以拆线后便形成了各式图案。这些图案精美绝伦，让人难以忘怀。

B. 神农尝百草，始有中药。自此，中药治病养生、延年益寿的功效得以发扬光大。这悠悠古韵传承至今，依然有着难以抵挡的魅力，中药也借此深入到百姓日常生活中的每一个角落，如枸(gǒu)杞、黄芪、白术等，给了我们最贴心细致的呵护。

C. 荀子的出现，标志着博览群书、见多识广的饱学之士代替了恣(zì)肆无忌的天才人物；周密的思考代替了偏激的言论；推心至腹的出谋划策代替了逞快泄愤的冷嘲热讽；老成持重且世故气的条分缕析代替了带有书生意气的挥斥方遒(qiú)。

D. 5月15日，在第十三届深圳文博会上，市领导详细了解了舟山“淘文化”服务平台的运行模式，对我市“互联网＋海洋文化”这一创新模式给(jǐ)予了充分的肯定，而富有舟山特色的渔民画服装、箱包、布艺产品等海洋文化延生品也受到客商的青睐。

2. 在下面一段文字的横线处填入词语，最恰当的一组是（　　）

在韩国棋手李世石与谷歌AlphaGo的人机大战前，一般人对于人工智能大多_____。而过去的一周，关于人机大战的报道_____国内各大媒体，风头完全盖过了足球、篮球这些风靡全球的运动。连围棋普及率极高的欧美国家，也对比赛进行了详细报道。这可以说是_____的。

A. 语焉不详　充斥　前所未有

B. 一知半解　遍及　前所未有

C. 语焉不详　遍及　绝无仅有

D. 一知半解　充斥　绝无仅有

3. 在下面一段文字横线处填入语句，衔接最恰当的一项是（　　）

无论什么景物，在太阳的强烈光线下，总有几分太清晰，太现实，_____。简单地说，日光下的景物是散文，只能使我们兴奋；月下的景象是诗，它能使我们遐想、幽思。

①给我们视觉的刺激太强。②而在晚间，一切景物的色调都暗淡了，轮廓也迷离了。③这只能使人由疲倦而厌恶。④物我都冥合了，诗化了。⑤在这种外静内闲的境地，我们喜悦，悠然，怡然。⑥我们的心弦便弛缓下去。

A. ①③②⑥⑤④　　B. ①③⑥②④⑤

C. ②⑥④①③⑤　　D. ②④③⑥①⑤

4. 下列比较而言不太符合对联要求的一项是（　　）

A. 松叶竹叶叶叶翠　秋声雁声声声寒

B. 事能知足心常惬　人到无求品自高

C. 红烛永照人间路　天下长天桃李春

D. 柳絮体媚无骨气　梅花形瘦有精神

二、延伸阅读

阅读下面的文字，完成5～8题。

完美的猎物

[加拿大]莫洛迪·坎贝尔　著　张维　译

上年纪的老妇人可以说是最完美的猎物。

萨莎按捺不住内心的窃喜，但表面上却装出十分尊敬的样子，欠着身子饶有兴趣地倾听着老妇人说话。

“你喜欢猫吗？呃、呃……刚才你说你叫什么来着？”

萨莎乐不可支，强忍着不动声色。“我喜欢猫，你养猫了吗？”她飞快地回答，同时扫了一眼这套公寓，屋内的高档家具登时映入了她的眼帘。

“正打算养，”老妇人颤巍巍地说，“我找钟点工就是为了帮我照料猫咪。”

萨莎朝老妇人笑了笑。她确信自己很有把握做这个活——她以前从未失过手。白发苍苍，不爱打扮，衣着朴素……这样的老家伙们最容易摆平。萨莎要的薪酬比那些中介机构开价低得多，只要给现金就行，有了现金干什么事情都方便。

老妇人还在那里喋喋不休地唠叨着她的猫，萨莎的眼睛却一个劲地在房间里扫来扫去。昂贵的家具，高雅的雕塑，餐柜上摆放着银光闪闪的蜡烛台，那八成都是些纯银的。毫无疑问，主人的卧室里肯定还有许多珠宝和大量的现金，像她这样的老家伙一般都不大喜欢银行卡。萨莎沾沾自喜，想象着即将到手的果实。寻找贵重物品的藏匿之处对萨莎来说是小菜一碟。

“亲爱的，再加点茶？”

萨莎欣然应允，笑容可掬。老妇人拿茶壶的那双手青筋毕露，满是皱纹的手背上布满了深褐色的老年斑。萨莎灵巧地迎上茶杯，让茶壶里的茶水恰到好处地倒入她的杯中。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

"天哪!"老妇人失声咕哝了一句。

"莫蒂菲夫人,没什么事吧?"

"哦,没什么,"她显得很尴尬,"实在对不起,我需要去……"说着,她摇晃着身体从沙发上站起来,拖着沉重的步伐朝卧室奔去。

去卫生间了,萨莎自言自语地嘀咕着。她一边品茶,一边微笑,即将来临的财运使她非常开心。这些老家伙们从来都懒得查看证明、介绍信什么的,这绝对有机可乘。呵呵,这些老人们都是些"菜鸟"。

萨莎靠在长沙发上闭上眼睛,接下来的事情对她来说易如反掌。

20分钟过后,穿着外套的埃尔维拉·莫蒂菲从卧室走出来,直接来到躺在沙发上的萨莎·萨罕斯卡身边,她仍然步履艰难,但脸上却带着古怪的笑容。

老妇人从萨莎身上飞快地摘下三根金项链、一对厚实的金耳环,还有金手镯和金戒指,她动作如此熟练,令人瞠目结舌。她把这些战利品统统塞进外套里面装有拉链的那个贴身口袋里。

那双枯枝般的手指紧接着又在萨莎的手袋里寻找,翻出了她的钱包。

竟然有800美元!这足以让我过上一段好日子,老妇人喃喃自语。最近账单上的各种费用都涨得相当厉害。

老妇人把沙发后面的一个包打开,从里面拿出一个长长的蓝色热水瓶,十分小心地把茶壶、茶杯、小奶壶里所有的东西都倒进瓶里,把每件茶具都用事前准备好的布袋套好。整理好这一切以后,她拉上包上的拉链,起身站了起来。

老妇人的眼睛最后在房间里打量着。临时找一套这样的公寓十分方便,房主及其家人一般总是在这个时候离家外出度周末。

沙发上的姑娘仍然沉睡不醒。挑选这样的目标就意味着机会和成功,因为她或他们绝不会去报警。这些年轻人总是自以为是,其实很愚蠢。即使她真的敢去报警,也说不出个所以然来,因为这个年龄的老妇人看上去都差不多,年轻人绝对分辨不出谁的头发更白,谁的皱纹更多。

老妇人弯下腰来注视着自己的猎物,摇了摇头。这些年轻人真的都是一些"菜鸟"!

(选自《译林》,有删改)

5. 作者的题目有什么含义及作用?

答:_____

_____

6. 请简要分析老妇人有哪些性格特点。

答:_____

_____

7. 小说对"萨莎"进行描写时运用了哪些描写手法,其作用是什么?

答:_____

_____

8. 小说篇幅短小,但能"尺水兴波",与作者妙用伏笔有关。请举例赏析。

答:_____

_____

三、语言运用

9. 阅读以下新闻材料,根据要求答题。

近日,一项针对国内256所大学(其中既有综合性大学,也有专业性院校)的调查显示,有192所学校的校训都是"四词八字"的口号式,还有个别大学校训甚至完全相同,高校校训同质化、标语化现象严重。

记者搜集整理了39所院校的校训后发现,"求实""创新""厚德""博学"雷同率较高,其中有11个校训竟都出现了"创新"一词。与此相对的是,超六成大学生直言对校训"不感冒",认为只是"摆设"。

(1)用一句话概括这则新闻的主要内容。(不超过10个字)

答:_____

(2)就此现象谈谈你的看法。

答:_____

10. 语言交际时应认真倾听,机智应对。假设你正在参加某高校的自主招生面试,请听出面试官的言外之意,并用简明得体的语言应对。(不超过70字,标点符号不占字数)

面试官:你的成绩很优秀,也参与过很多的社会实践活动,但我们希望招收的是能把"行万里路"和"读万卷书"结合起来的学生。

你:_____

_____

_____

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

第8课　老王

基础知识固双基 JICHUZHISHIGUSHUANGJI 先预习再达标

课前自主预习

1. 读准字音

杨绛(　　)　　田螺(　　)

荒僻(　　)　　塌败(　　)

取缔(　　)　　镶嵌(　　)

伛偻(　　)(　　)　　翳(　　)

骷髅(　　)(　　)　　攥着(　　)

蹬三轮(　　)　　蹭蹬(　　)

凶恶(　　)　　恶心(　　)　　厌恶(　　)

欺压(　　)　　压根儿(　　)

散步(　　)　　散漫(　　)

新鲜(　　)　　鲜为人知(　　)

逐渐(　　)　　渐染(　　)

2. 辨清字形

杆竿秆：立(　　)见影　麦(　　)　旗(　　)

盲育肓：教(　　)　夜(　　)症　病入膏(　　)

缔谛蒂：(　　)听　(　　)造　根深(　　)固

缘椽掾喙：(　　)吏　(　　)故　不容置(　　)　(　　)笔

僵疆缰：(　　)硬　(　　)绳　(　　)场

怍咋诈：(　　)呼　(　　)骗　惭(　　)

3. 词语积累

(1)塌败：_____

(2)取缔：_____

(3)滞笨：_____

(4)愧怍：_____

4. 文学常识

(1)杨绛，著名女作家、评论家、翻译家，主要作品有长篇小说_____，散文_____等。

(2)钱钟书，著名作家、学者，主要著作有长篇小说_____，学术著作_____。

课堂基础达标

一、基础演练

1. 下列加点字注音全都正确的一项是　(　　)

A. 荒僻(bì)　滞笨(zhì)　夙愿(sù)　电杆(gān)

B. 取缔(dì)　伛偻(yǔ)　肿胀(zhàng)　绛色(jiàng)

C. 愧怍(zuò)　缱绻(juǎn)　惶恐(huáng)　骷髅(kū)

D. 弯曲(qǔ)　绷紧(bēng)　悄然(qiǎo)　攥紧(zuàn)

2. 下列各项中，没有错别字的一组是　(　　)

A. 谛听　凑和　扬长而去　言简意赅

B. 翳蔽　涨潮　自暴自弃　计日成功

C. 恪守　慌乱　义不容辞　真知灼见

D. 费用　松弛　冲耳不闻　得不偿失

3. 下列各句中加点的成语使用恰当的一项是　(　　)

A. 中学教师参加继续教育师心自用，能突破某种思维定式，克服“高原现象”，从而登上创造的新台阶。

B. 读书多年，与书相濡以沫，便觉得与书为友既是雅事，也是乐事。

C. 即使是小错误也不能放过，须知集腋成裘，小错积多了，也会对工作造成大的损害。

D. 中国寺庙建筑宏大精美，因势构筑，巧思妙想，真可谓鬼斧神工，令人叹服。

4. 依次填入下面语段横线处的句子，恰当的一项是　(　　)

小路上脚印稀罕，不闻人语，它直通故地。谁没有故地？_____，_____。可是谁又会一直心系故地？直到今天我才发现，一个人长大了，走向远方，投入闹市，足迹印上大洋彼岸，他还会固执地指认：_____。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

①故地处于大地的中央

②故地连接了人的血脉

③人在故地上长出第一绺根须

A. ①②③　　B. ③①②

C. ②③①　　D. ③②①

5. 先秦诸子召开一场学术思想座谈会，请依据甲、乙、丙的三则发言内容，推断甲、乙、丙各是谁？（虚拟构置场景，年代前后可不考虑）

甲：人与人之间，即使亲如父子，也不可能不讲利害关系。在这种情况下，好行为给予奖赏，坏行为给予惩处，就是最合乎人性的管理方式。

乙：许多人并不了解，人只不过是自然大化的一部分。在我看来，“性善”“性恶”其实是无谓的争论。面对当前的浑浊乱世，重点是怎样能活得自在啊！做人只要随顺本性，因任自然，就能无所成心地快意遨游，融入天地不言的大美之中。

丙：人之所以向善，必须靠后天的努力修行。因此，接受教育、从事学习，乃是当务之急。对于莘莘学子而言，好的老师、好的教本是不可或缺的；正犹如对于一般民众来说，外在的一套礼法规范也是必要的。

甲：_____　乙：_____　丙：_____

二、文段精读

阅读下面的文字，完成6～9题。

有一天，我在家听到打门，开门看见老王直僵僵地镶嵌在门框里。往常他坐在蹬三轮的座上，或抱着冰伛着身子进我家来，不显得那么高。也许他平时不那么瘦，也不那么直僵僵的。他面色死灰，两只眼上都结着一层翳，分不清哪一只瞎、哪一只不瞎。说得可笑些，他简直像棺材里倒出来的，就像我想像里的僵尸，骷髅上绷着一层枯黄的干皮，打上一棍就会散成一堆白骨。我吃惊地说：“啊呀，老王，你好些了吗？”

他“嗯”了一声，直着脚往里走，对我伸出两手。他一手提着个瓶子，一手提着一包东西。

我忙去接。瓶子里是香油，包裹里是鸡蛋。我记不清是十个还是二十个，因为在我记忆里多得数不完。我也记不起他是怎么说的，反正意思很明白，那是他送我们的。

我强笑说：“老王，这么新鲜的大鸡蛋，都给我们吃？”

他只说：“我不吃。”

我谢了他的好香油，谢了他的大鸡蛋，然后转身进屋去。他赶忙止住我说：“我不是要钱。”

我也赶忙解释：“我知道，我知道——不过你既然来了，就免得托人捎了。”

他也许觉得我这话有理，站着等我。

我把他包鸡蛋的一方灰不灰、蓝不蓝的方格子破布叠好还他。他一手拿着布，一手攥着钱，滞笨地转过身子。我忙去给他开了门，站在楼梯口，看他直着脚一级一级下楼去，直担心他半楼梯摔倒。等到听不见脚步声，我回屋才感到抱歉，没请他坐坐喝口茶水。可是我害怕得糊涂了。那直僵僵的身体好像不能坐，稍一弯曲就会散成一堆骨头。我不能想象他是怎么回家的。

过了十多天，我碰见老王同院的老李。我问：“老王怎么样了？好些没有？”

“早埋了。”

“呀，他什么时候……”

“什么时候死的？就是到您那儿的第二天。”

他还讲老王身上缠了多少尺全新的白布——因为老王是回民，埋在什么沟里。我也不懂，没多问。

我回家看着还没动用的那瓶香油和没吃完的鸡蛋，一再追忆老王和我对答的话，捉摸他是否知道我领受他的谢意。我想他是知道的。但不知为什么，每想起老王，总觉得心上不安。因为吃了他的香油和鸡蛋？因为他来表示感谢，我却拿钱去侮辱他？都不是。几年过去了，我渐渐明白：那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍。

6. 选文第一段“老王直僵僵地镶嵌在门框里”一句中“镶嵌”一词有怎样的表达效果？这一段的外貌描写有什么作用？

答：_____

_____

7. 老王为什么在去世前给“我”送香油、鸡蛋？这件事体现了老王怎样的性格特点？作者为什么要详写这件事？

答：_____

_____

_____

8. 在“我”给老王钱时，老王说“我不是要钱”，为什么最后老王还是收了钱？

答：_____

_____

_____

9. 作者为什么“每想起老王，总觉得心上不安”？作者又为什么感到愧怍呢？

答：_____

_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

课后巩固　再提升　KEHOUGONGGUZAITISHENG　练规范提能力

一、语基扩展

1. 下列各句中，没有错别字且加点字注音全都正确的一项是（　　）

A. 奔忙，使音乐家无法谱(pú)曲，使思想家变成名嘴，使名嘴变成娱乐家，使娱乐家变成聒(guā)噪小丑。闲暇、逗留，确实是创造力的有机土壤，不可获缺。

B. 1982年，长发过耳、蓄着一抹雅皮士唇髭(zī)的乔布斯身价“一夜暴涨”，首次登上《时代》杂志封面。财富的急剧膨胀并未让这个青年产生心理倾斜，他对自己的扮相滞后于身份还懵(měng)然无知。

C. 诗意味着浪漫，激情迸(bèng)发，可拿来比喻不食人间烟火的纯情玉女；散文呢，是诗和应用文的折中，兼有红尘的琐碎和形而上的寄托；至于应用文，则完全着眼于实用，可称为“佣(yòng)人”型。

D. 让他看见天空中的飞鸟，日光里的蜜蜂，青山上的繁花，静思其亘(gèng)古流传的奥秘。教予他，置群氓(máng)的喧嚣于不顾，在自觉正确时要挺身而战。请温柔地教予他，但是，不要骄惯他。

2. 依次填入下列横线处的词语，最恰当的一组是（　　）

①中国独特的建筑体系分布到很广大的地区，这些地区的建筑和中国中心地区的建筑，_____同属于一个体系，_____大同小异，如弟兄同属于一家的关系。

②由于承诺时没有充分考虑到采取“以股抵债”方式操作的复杂性，_____金宇控股在短期承诺期限内未能完成承诺事项。

③经过全体抢险人员8天8夜的艰苦奋战，山西王家岭矿难抢险救灾工作创造了中国_____世界矿难史上抢险救灾的生命奇迹。

A. 或是……或是……　以至　甚至

B. 不仅……而且……　以至　乃至

C. 或是……或是……　以致　乃至

D. 不仅……而且……　以致　甚至

3. 下列各句中，没有语病的一组是（　　）

A. 21世纪世界将如何发展，实难预料，绝不能指望物质的繁荣必然带来文化和人的精神的进步。

B. 说错话或做错事以后的认错和纠正方式，对于犯错者是否能够恢复公众的可信任度，是否能够成功地修复形象，起着至关重要的作用。

C. 我们强调公民的自由权利时，往往总是忽略公民的义务，即保证不侵害他人的公民权利。

D. 北京空气、水资源、交通等“大城市病”表象背后，是因为承载了过多非首都功能，因此要进行有力、有序、有效的疏解。

4. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（　　）

两种不同的伦理思想形成中西文化思想两种不同的类型，中国人侧重个人本位，_____，_____，_____。西方人侧重社会本位，_____，_____，_____。

①伦理思想常为政治法律思想所左右

②所以法的观念特别浓厚

③政治法律和伦理虽亦彼此呼应，其实很少关联

④所以道德的观念特别浓厚

⑤政治法律思想多从伦理出发

⑥伦理学与政治法律学有一个一贯的条理

A. ⑤⑥④①③②　　B. ②①③④⑤⑥

C. ④①③②⑤⑥　　D. ④⑤⑥②①③

二、延伸阅读

阅读下面的作品，完成5～8题。

竹排嫂

刘心武

制竹排的原料，一是竹子。大货车运来竹子，卸下，先要破开，再截成一定的长度，然后在截好的竹板上打孔。再就是比较细的钢筋，用来将打好眼的竹板串起。固定的方式有两种：一种是用能套住钢筋头的扳子，将露出竹排两边的钢筋头掰弯，箍定竹排；另一种是钢筋段两端有螺纹，将螺母旋进去箍紧。这并不是轻松的体力活儿，本应由男子汉来干，但是如今镇子附近的村里，留守的男子多是老弱病残，于是，形成了竹排嫂大军。她们生产出的竹排，隔几天就有大货车来装走，老板望着满载的货车远去，笑逐颜开，竹排嫂们则盼着运竹子的货车到来，那样，她们就可以继续挣钱了。她们挣的是计件工资。每天东方发亮她们就来，露天干活，中午不回村，自带馒头，就着花生米，喝老板供应的开水，吃完喝完，稍稍说笑一阵，再接着干，直到天光模糊。收工时当着老板的面点数，算下来，每个竹排嫂平均每天能挣80元，一个月下来，能有2 000多元的收入。这收入于她们至关重要，在

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

城里务工的男人虽然每天的工资比她们高许多，但是要等到春节前，才能领足工资，若是大小老板拖欠，还得抗争一番才能把钱带回家，因此，竹排嫂们每月一结的收入，便是家中老小生活的切实支撑。

羊群有头羊，竹排嫂里有“头嫂”，她男人恰好姓祝，包括老板在内大家就都叫她竹嫂。竹嫂五官端正，身体健壮，皮肤黧黑，嗓门特大。她男人在北京建筑工地做钢筋工。往往是，下小雨了，竹嫂带领姐妹们退进简陋的棚棚下，继续制造竹排；雨下大了，有的人不干了，她套个雨披，还干，直到瓢泼大雨倾泻而来，她才罢休。她儿子上小学，放了学，就来工地找她，她让孩子趴在制造好的竹排垛上写作业，后来，另几位竹排嫂也让自己的孩子放学过来，几个孩子一起写作业。竹嫂有时会去院外小店，买来小瓶的奶发给孩子们吃。

有次老板进的竹子，破开后飞出粉尘，显然那竹子是让虫子啃过了，老板还让制成建筑工地用于蹬踩的竹排，竹嫂就抗议：“不行！建筑工人踩上去不安全！”老板说：“知道你男人是干那个的，可哪能那么巧，偏赶上他去踩呢？再说，这样的竹片也不至于就会踩折！”竹排嫂们的男人都是在建筑工地干活的，听了老板这话，一窝蜂反驳，一个说：“她男人没踩上，我男人踩折了摔下来你偿命！”一个说：“谁踩上也是个地雷！”竹嫂就跟老板说：“我们还给你拿它做竹排，不过不是做建筑工地用的，做成养羊用的那种！”养羊的竹排承重不用那么讲究，而且，竹片之间要留缝，好让羊屎蛋漏下去，当然，批发价也就低许多。老板不愿意：“最近哪有来要那个货的啊！”竹嫂就做主：“姐妹们，这批竹子咱们就给他弄成养羊用的！”又对老板说：“你不能赚黑心钱，你要有良心！做成的羊排给你码得齐齐的，早晚能销出去！”老板退让了：“好吧好吧，你个竹嫂，还真惹不起你！”

来了个新手，原来是在鞋厂打工的，鞋厂生意不好，被裁了，来做竹排。为了计件多得，她串竹排的时候，本该在上好螺母以后，用锉子把露出的螺纹锉花，以防螺母在运送、摆放过程中震松，她却省略了那道工序，直到收工前，才被竹嫂发现。竹嫂不依，那新手说：“你倒比老板还狠，哪有那么巧的事，偏我做的就散架！”吵到老板那里，老板对那新手说：“你的男人，是在城里收废品吧？你要不跟竹嫂她们一条心，我也不敢用你了。我出的竹排为什么供不应求，口碑那么好？就因为在我这里干活的媳妇们，男人全在城里建筑工地干活，她们的心思，是质量的保证。你想干下去，就得听竹嫂的，连我也得让她三分！”结果，那天竹排嫂们加班，把那新手做的竹排一个个找出来再加工，她们不再争吵，而是一起唱起了流行歌曲……

（有删改）

5. 小说第一段详细介绍竹排的制作原料和方法有何作用？

答：_____

_____

6. 小说最后两段中老板的态度经历了怎样的变化过程？这样写有什么作用？

答：_____

_____

7. 竹嫂具有什么样的性格特征？请结合文本简要分析。

答：_____

_____

8. 请探究小说结尾竹排嫂们“不再争吵，而是一起唱起了流行歌曲”的丰富意蕴。

答：_____

_____

三、语言运用

9. 下列诗句中，使用的修辞手法与其他三项不同的一项是（　　）

A. 蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明。

B. 遥望洞庭山水色，白银盘里一青螺。

C. 白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花。

D. 一水护田将绿绕，两山排闼送青来。

10. 以“为穷人说话的人道主义作家”为开头，把下面的句子改写成一个单句，可适当增删文字，但不得改变原意。

雨果从来不是一个脱离现实的浪漫主义者。在他的作品中，不缺少激情、想象、夸张和渲染，同样也不缺少对于社会的深刻省察和对弱小群体的关心，因此有人评价雨果是“为穷人说话的人道主义作家”。

“为穷人说话的人道主义作家”_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

考点专练(三)　语言文字运用

一、字词句基础

1. 下列各句中，没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是（　　）

A. 从乡村走出去的精英，或致仕，或求学，或经商，而回乡的乡贤，以自己的学识参与新农村建设和治理。他们以文化道德的力量教化乡民，反哺(bǔ)桑梓，对重构乡村传统文化大有裨(bì)益。

B. “鸿门宴”的故事自从上了司马迁那本史家绝唱《史记》以后，那个西楚霸王项羽因为放走了刘邦，优柔寡断、妇人之仁、拙(zhuó)于心计的名声就不胫而走，成为千年以来学者名士挞伐的对象。

C. 宋代是安岳石窟的黄金时代，其中以圆觉洞的飞天石刻造像闻名。此前中国飞天大多出现在壁画中，石刻飞天寥若晨星。安岳石窟逐渐摆脱了五代的桎梏(gù)，佛龛(kān)气势灰弘，佛像大多大于真人。

D. 当下年轻人有着社会转型的“时代烙(lào)印”，却鲜受传统文化精华的浸染。最可悲的不是身居不足盈尺的斗室，也不是食不裹腹，衣不保暖，而是踯(zhí)躅于理想和追求，只剩下堕落与颓废。

阅读下面的文字，完成2～3题。

【甲】宣纸名噪艺林，关于其生产技艺，历代的制造者都讳莫如深。但其所带来的财富和商机却使它自古以来便受到众多觊觎。历代都有能工巧匠苦心孤诣钻研宣纸技艺。根据可考资料国外仿制宣纸的企图也层出不穷。【乙】可从结果来看，移地仿制的“宣纸”无论是润墨性，还是拉力、洁度，都与真品大相径庭，即便是造纸历史悠久的日本也是如此。在饱受挫败后，日方也断了仿制的念头，直接向中国购买。

【丙】宣纸的秘密真的如此深藏不露吗？然而，宣纸专家却告诉我们，如今不仅买到宣纸即可化验出成分，大致的工艺流程也是妇孺皆知，从这个意义上来说，宣纸已经“无密可守。”

2. 文段中的加点词，运用不正确的一项是（　　）

A. 关于　　B. 觊觎

C. 层出不穷　　D. 妇孺皆知

3. 文段中画横线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是（　　）

A.【甲】　　B.【乙】　　C.【丙】

4. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一项是（　　）

①某市负责人在接受媒体采访时表示，经济建设要注重环境保护，_____该市的环境保护仍然严重滞后。

②建立国家荣典制度表彰雕刻艺术家，设立雕刻文化艺术基金鼓励创造精品，_____解决雕刻文化改革中的社会保障问题。

③有人认为天才之作总是合天地之灵气，_____，据说《蓝色多瑙河》就是作者在用餐时灵感一来随手写在袖口上的。

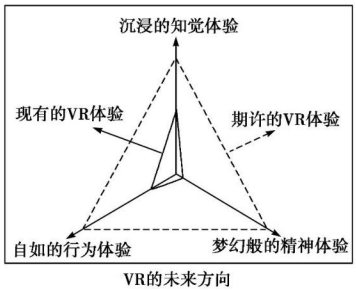
A. 坦陈　　从而　　灵心慧性

B. 坦陈　　进而　　灵心慧性

C. 坦承　　从而　　妙手偶得

D. 坦承　　进而　　妙手偶得

5.（**2019·江苏卷**）阅读下图，对VR（即“虚拟现实”）技术的解说不正确的一项是（　　）



VR的未来方向

A. VR技术能提供三个维度的体验：知觉体验、行为体验和精神体验。

B. 现有的VR技术在精神体验上发展较快，而在知觉体验上发展较慢。

C. VR技术的未来方向是知觉体验、行为体验和精神体验的均衡发展。

D. 期许的VR体验将极大提高行为体验的自由度和精神体验的满意度。

6. 下列各句中，加点的词语使用恰当的一句是（　　）

A. 近期，一些地方高效的反腐动作让人们为之一振。一位退休干部表示，这让人们看到了新一届中央领导与腐败水火不相容的决心。

B. 在百余年奋斗历程中，一代又一代仁人志士，敢于在五风十雨的旧社会呼唤“少年中国”，更敢于在救亡图存的奋斗中为“可爱的中国”流血牺牲。

C. 因为巨额开销，除个别电视台外，国内大部分卫视每年办春晚都是入不敷出。虽然电视台在明星争夺等方面投入了大量资金和精力，但对于普通观众而言，真正有新意的节目越来越少了。

D. 泰国影视作品颠覆一贯的“恐怖”印象，在中国以一种让人焕然一新的清新气息掀起一股新热潮，让中国观众饱享了一顿顿丰盛的影视文化大餐。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

7. 下列各句中，没有语病的一句是　　（　）
A. 通过一番讨价还价，签订合同的时候对方终于作出了让步，最终价格定在 4 500 元，比原先的一万多元少了一倍还多。
B. 为改变因大山阻隔世代守着一片沃土却过着清贫日子，鄂西南五峰土家古城山的 19 户农民自筹资金，在山中打出 210 米长的隧道，一解百年阻隔之痛。
C. 地名作为一种社会文化形态和文化载体，记录着人类社会发展的历程、民族的变迁与融合、人们生活环境的发展变化，是重要的民族文化遗产。
D. 社科院近日发布的《中国城市发展报告》认为，未来中国城镇化不但仍处于快速推进时期，而且已经由加速阶段转变为减速阶段。

8. 下列各句中，没有语病的一句是　　（　）
A. 截至 12 月底，我院已经推出了 40 多次以声光电技术打造的主题鲜明的展览，是建院 90 年来展览次数最多的一年。
B. 书法是我国优秀的传统文化，近年来在教育部门大力扶持下，使得中小学书法教育蓬勃发展，学生水平大幅提高。
C. 我国传统的“二十四节气”被列入《人类非物质文化遗产代表作名录》，使得这一古老的文明再次吸引了世人的目光。
D. 这家公司虽然待遇一般，发展前景却非常好，许多同学都投了简历，但最后公司只录取了我们学校推荐的两个名额。

9. 依次填入下面词中横线处的语句最恰当的一项是　　（　）

_____。动离忧，泪难收。犹记多情，曾为系归舟。_____，人不见，水空流。

_____。恨悠悠，几时休？飞絮落花时候，一登楼。_____，流不尽，许多愁。

——秦观《江城子》

①韶华不为少年留　②西城杨柳弄春柔　③便做春江都是泪　④碧野朱桥当日事
A. ④②③①　　B. ②①③④
C. ②④①③　　D. ①④②③

10. 依次填入下面横线处的句子，衔接最恰当的一组是　　（　）

安详绝不是退隐自守清静无为，而是一种怡然豁达的生活态度，一种精神富足的状态。置身五光十色的世俗社会，我们要切记一个古老的真理：_____。_____，_____，_____，_____。因为舍得，所以淡泊；因为简朴，所以不被物役。

①一个安静的生命
②在安详者眼中不过是风中浮云
③一切外在的物质形式
④活得简单才能活得自由
⑤舍得丢下尘世间一切荣辱恩宠权势利禄
A. ④③②①⑤　　B. ②①④③⑤
C. ⑤③②④①　　D. ⑤③②①④

二、表达应用

11. 阅读下面的文字，完成题目。

请一定别忘记诗歌！诗是会飞的，会把你带向神秘、自由和解放的语境，带向语言乌托邦。诗，表达着语言的最高理想和生命的最纯粹区域，其追求与音乐很像。青春应该是读诗的旺季。这时候的你，内心清澈、葱茏、轻盈，没有磐中的世故、杂芜的沉积和理性的禁忌；你的精神体质与诗歌的灵魂是吻合的，美能轻易地诱惑你、俘虏你，你会心甘情愿地跟她走。

（节选自王开岭《读书：最美好的生命举止》）

为什么“青春应该是读诗的旺季”？请结合材料，用自己的语言阐述。

答：_____

_____

12. 汉字是优美的文字，对文字的“拆解”是有意思的。请仿照示例对“路”进行积极的有意义的“拆解”。

示例：忌，由“己”和“心”组成。告诉我们：心里只有自己的人，会不遭人“忌”吗？

答：_____

_____

_____

13. 阅读下面这幅漫画，根据要求答题。



(1)简要描述漫画的主要内容并概括寓意。

答：_____

_____

(2)试探究漫画所反映的现象产生的原因。

答：_____

_____

14. 下面四副对联分别写的是《鸿门宴》中哪些历史人物？请把他们的姓名写在对应的横线处。

①巨鹿舟沉王业兆，鸿门斗碎霸图空。
②灭秦挫项创建雄汉伟业之始祖，提剑斩蛇开辟贫民天子之先河。
③收秦关百二山河奇谋独运，辅汉家统一事业成功不居。
④好用奇计，却叹鸿门宴上雄图难遂；惨遭离间，可惜彭城郊外疽发悲亡。

答：①_____　②_____　③_____
④_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

考点专练(四)　文学类文本(小说)阅读

一、(2019·江苏卷)阅读下面的作品，完成1～3题。

表　妹

林斤澜

矮凳桥街背后是溪滩。那滩上铺满了大的碎石，开阔到叫人觉着是不毛之地。幸好有一条溪，时宽时窄，自由自在穿过石头滩，带来水草野树，带来生命的欢喜。

滩上走过来两个女人，一前一后，前边的挎着个竹篮子，筒直有摇篮般大，里面是衣服，很有点分量，一路拱着腰身，支撑着篮底。后边的女人空着两手，几次伸手前来帮忙，前边的不让。前边的女人看来四十往里，后边的四十以外。前边的女人不走现成的小路，从石头滩上斜插过去，走到一个石头圈起来的水潭边，把竹篮里的东西一下子控在水里，全身轻松了，透出来一口长气，望着后边的。后边的走不惯石头滩，盯着脚下，挑着下脚的地方。前边的说：

“这里比屋里清静，出来走走，说说话……再呢，我要把这些东西洗出来，也就不客气了。”

说着就蹲下来，抓过一团按在早铺好了的石板上，拿起棒槌捶打起来，真是擦把汗的工夫也节约了。

看起来后边的是位客人，转着身子看这个新鲜地方，有一句没一句地应酬着：

“水倒是清的，碧清的……树也荫凉……石头要是走惯了，也好走……”

“不好走，一到下雨天你走走看，只怕扭断了脚筋。哪有你们城里的马路好走。”

“下雨天也洗衣服？”

“一下十天呢，二十天呢。就是三天不洗也不行。嗐，现在一天是一天的事情，真是日日清，月月结。”

客人随即称赞：

“你真能干，三表妹，没想到你有这么大本事，天天洗这么多。”

主人微微笑着，手里捶捶打打，嘴里喜喜欢欢的：

“事情多着呢。只有晚上吃顿热的，别的两顿都马马虎虎。本来还要带孩子，现在托给人家。不过洗完衣服，还要踏缝纫机。”

客人其实是个做活的能手，又做饭又带孩子又洗衣服这样的日子都过过。现在做客人看着人家做活，两只手就不知道放在哪里好。把左手搭在树杈上，右手背在背后，都要用点力才在那里闲得住。不觉感慨起来：

“也难为你，也亏得是你，想想你在家里的时候，比我还自在呢。”

主人放下棒槌，两手一刻不停地揉搓起来：

“做做也就习惯了。不过，真的，做惯了空起两只手来，反倒没有地方好放。乡下地方，又没有什么好玩的，不比城里。”

客人心里有些矛盾，就学点见过世面的派头，给人家看，也压压自己的烦恼：

“说的是，”右手更加用力贴在后腰上，“空着两只手不也没地方放嘛。城里好玩是好玩，谁还成天地玩呢。城里住长久了，一下乡，空气真就好，这个新鲜空气，千金难买。”

单夸空气，好比一个姑娘没有什么好夸的，单夸她的头发。主人插嘴问道：

“你那里工资还好吧？”

提起工资，客人是有优越感的，却偏偏埋怨道：

“饿不死吃不饱就是了，连奖金带零碎也有七八十块。”

“那是做多做少照样拿呀！”

“还吃着大锅饭。”

“不做不做也拿六七十吧？”

“铁饭碗！”

客人差不多叫出来，她得意。主人不住手地揉搓，也微微笑着。客人倒打起“抱不平”来：

“你好脾气，要是我，气也气死了，做多做少什么也不拿。”

“大表姐，我们也搞承包了。我们家庭妇女洗衣店，给旅店洗床单，给工厂洗工作服都洗不过来。”

“那一个月能拿多少呢？”客人问得急点。

主人不忙正面回答，笑道：

“还要苦干个把月，洗衣机买是买来了，还没有安装。等安装好了，有时间多踏点缝纫机，还可以翻一番呢！”

“翻一番是多少？”客人急得不知道转弯。主人停止揉搓，去抓棒槌，这工夫，伸了伸两个手指头。

客人的脑筋飞快转动：这两个手指头当然不会是二十，那么是二百……听着都吓得心跳，那顶哪一级干部了？厂长？……回过头来说道：

“还是你们不封顶好，多劳多得嘛。”

“不过也不保底呀，不要打算懒懒散散混日子。”

客人两步扑过来，蹲下来抓过一堆衣服，主人不让，客人已经揉搓起来了，一边说：

“懒懒散散，两只手一懒，骨头都要散……乡下地方比城里好，空气第一新鲜，水也碧清……三表妹，等你大侄女中学一毕业，叫她顶替我上班，我就退下来……我到乡下来享几年福，你看怎么样？”

（选自《十月》1984年第6期，有删改）

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的赏析，不正确的一项是（　　）

A. 小说开头的景物描写，以自由流动的溪水所带来的“水草野树”以及“生命的欢喜”，暗示着农村的新气象。

B. 小说中“一路拱着腰身”等动作描写，以及“真是日日清，月月结”等语言描写，为下文写表妹承包洗衣服这件事做了铺垫。

C. 表姐两次提到乡下空气“新鲜”，第一次是出于客套，第二次提到时，表姐对农村的好处已有了更多体会。

D. 表妹说的“不要打算懒懒散散混日子”，既表达了自己对生活的态度，也流露出对自己得不到休息的些许不满。

2. 请简要分析表姐这一人物形象。

答：_____

_____

3. 小说刻画了两个人物，作者以“表妹”为题，表达了哪些思想感情？

答：_____

_____

二、阅读下面的文字，完成4～7题。

寒冷的味道

黄明山

①寒冷离我们越来越远了。

②有人说，地球变得越来越热了。还说有一种厄尔尼诺现象。对此，我说不出个子丑寅卯来。我只感觉到，曾经是多么可怕的寒冷，现在似乎变得可爱了起来，就像一个被误会了的擦肩而过的老朋友。

③也许我对寒冷还只是一知半解。是的，我仅仅接触过南方的寒冷。说得具体一点，是在过去，是在江汉平原。

④树是江汉平原不可多得的景致，树的旁边有湖或者河流。我想起来了，冬天的水面结了厚厚的冰。我们在河上行走。干净的树枝上也结了冰——不，是穿上了漂亮的琼衣，朔风一吹，发出有如碎玉的声响。那是一种不可模拟、不可复制、不可言状的绝响。我在冰上伫足仰望，在体验寒冷的厚度的同时，又领略到了寒冰的高度。

⑤冷！我的一双手冻成了两个肉包子，脚后跟早冻穿了，分别有一个洞，洞里有凝固的血，用棉絮裹着。我总是想奔跑，疼痛便在后面拼命地拽我。糟了，好像是哪根筋断了……我几乎要跌倒下去。

⑥寒冷培育的疼痛真是刻骨铭心啊！

⑦冬天也看露天电影。通常要到五里以外的地方去看。那天晚上雪刚刚停下，听说要放《冰山上的来客》，我来不及吃饭就跑了去。上身穿的是棉袄，下身穿的是绒裤，脚上穿的是胶鞋。跑了一路，身上发热。开始，人不觉得冷，渐渐，寒气陡生，看到中间，便招架不住了，肚子饿得咕咕叫，浑身冻得打哆嗦。那真正是饥寒交迫啊。我咬着牙，坚持把电影看完。脚已没有了知觉，就稀里糊涂地往前走。一路上，我是弹跳着回去的。我一下子发现了自己的脆弱，又一步步变得坚强起来。那天看了“冰山”，对比之下，这点寒冷算什么？

⑧寒冷，每每使我们的精神处于一种亢奋的状态，从这一点说，寒冷似乎有了酒的成分。

⑨最幸福的时刻，是围着树苑烤就的一堆火，炖着狗獾肉（从雪森林的狗獾洞里猎获的战果），或者鸡子、粉条、霉渣巴、干豆角、大白菜……端着暖手的碗香喷喷地吃着，看那门外的雪轰轰烈烈地下着，这时的寒冷又有了一种隽永的滋味。

⑩而回忆中的寒冷更有着异乎寻常的味道。

⑪现在不同了，风也刮得没有了规律，雪也下得没有了条理。瞧，都立春了，雪不知还在哪里开小差。冬天，失却了原来的寒冷。

⑫可孩子们却一个劲地喊冷。冷从何来？上上下下穿得规规矩矩，裹得严严实实，帽子、围巾、耳套、手套，应有尽有。晚上睡觉，要么铺好电热毯，要么灌上热水袋，条件好的，空调一开，暖气就来。本来寒冷就那么一丁点，还把它拒之门外，这就是我们目前的生活。孩子们并不知道什么是真正的寒冷，又在无微不至的关怀下丧失了体验寒冷的机会。不知冷，何识暖？如此下去，孩子们生命的潜质何以得到发挥，又何以像草木那样蓬勃成人间壮丽的风景？

⑬不仅仅是孩子们。

⑭我们已经有了太多的安逸，衣、食、住、行，还有我们的思想。不让汗水流出来，不让寒冷苦心志，把自己装在五彩缤纷的温室里，然后长成一朵朵精美的花朵，我不知道会有什么好结果。

⑮我真担心，随着科学的不断进步，我们将在不知冷暖的状态下变得弱不禁风。

⑯寒冷，是我们生命所需要的盐啊。

⑰寒冷还会来的。

4. 第③段中，作者说“也许我对寒冷还只是一知半解”，这句话在全文中起什么作用？

答：_____

_____

5. 赏析文中画线的句子。

答：_____

_____

6. 从文中概括作者回忆中的“寒冷”有哪些“异乎寻常”的味道。

答：_____

_____

7. 第①段作者说“寒冷离我们越来越远了”，最后一段又说“寒冷还会来的”，请探究作者这样表达的理由。

答：_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

专题三　文明的对话

第9课　拿来主义

基础知识固双基 JICHUZHISHIGUSHUANGJI 先预习再达标

课前自主预习

1. 读准字音

自诩(　　)　　磕头(　　)

残羹冷炙(　　)(　　)　　冠冕(　　)

齐齑(　　)(　　)　　脑髓(　　)

譬如(　　)　　蹩进(　　)

大度(　　)　　衣冠(　　)

揣度(　　)　　冠军(　　)

徘徊(　　)　　孱头(　　)

低徊(　　)　　孱弱(　　)

挑选(　　)　　萝卜(　　)

挑逗(　　)　　占卜(　　)

2. 辨清字形

栩诩翊{自(　　)　(　　)(　　)如生　(　　)赞}　　磕嗑瞌{唠(　　)　(　　)睡　(　　)碰}

炙灸{(　　)热　针(　　)}　　蹩踅{(　　)脚　(　　)摸}

玄眩炫泫{(　　)妙　(　　)耀　(　　)晕　(　　)然泪下}

萃粹悴瘁{荟(　　)　国(　　)　心力交(　　)　憔(　　)}

3. 词语积累

(1)礼尚往来：_____

(2)残羹冷炙：_____

(3)冠冕堂皇：_____

(4)勃然大怒：_____

4. 文学常识

鲁迅，原名_____，现代作家。作品有：短篇小说集_____、_____、_____，回忆性散文集_____，散文诗集_____和多部杂文集。

课堂基础达标

一、基础演练

1. 下列词语中，加点字注音全都正确的一项是(　　)

A. 氛(fēn)围　　阐(chǎn)明
　推搡(sǎn)　　残羹冷炙(zhì)

B. 棘(jí)手　　睨(nì)视
　蹩(bié)进　　接踵(zhǒng)而至

C. 俯瞰(kàn)　　慰藉(jí)
　脑髓(suǐ)　　气喘吁吁(xū)

D. 沮(jǔ)丧　　暴戾(lì)
　咄咄(duō)逼人　　怒不可遏(yì)

2. 下列各组词语中错别字最多的一组是(　　)

A. 冠冕堂皇　　恼羞成怒
　造谣生事　　两败俱伤

B. 生殖繁衍　　自行其事
　概莫能外　　细支末节

C. 勃然大怒　　名列前矛
　迫不急待　　慢条事理

D. 直接了当　　和言悦色
　并行不背　　礼上往来

3. 将下列句子组成语意连贯的一段话，衔接最恰当的一项是(　　)

①文化冲撞所引起的变动从来就不是单向的。

②对麦当劳的研究，给人们提供了非常生动的例证。

③作为生物体的人，或许在不久的将来可以被克隆，但作为人创造的文化则是永远不可能被克隆的。

④由此可见，“全盘西化”不论对反对者还是提倡者来说，都是一种虚幻的东西。

⑤没有一个人可以找到这样一个历史事实。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

⑥文化冲撞中，并没有哪一个文化是完全被动的。

⑦它从来就不是，也不可能是一个事实。

A. ②①③⑤④⑥⑦　　B. ①⑥②④⑦⑤③

C. ⑥①②⑤③④⑦　　D. ⑦③①⑤②④⑥

4. 下列各句中加点的成语使用恰当的一句是（　　）

A. 课余当家教，搞创收，靠劳动自己养活自己，冠冕堂皇，无可非议。

B. 你对我态度如此恶劣，却指望我对你怎样友好，这怎么可能呢？投桃报李，礼尚往来，人之常情。

C. 我们使用的复习资料题型陈旧，毫无新意，这种残羹冷炙是很难保证复习质量的。

D. 他站起来说道："陈教授刚才那番话是抛砖引玉，我下面将要讲的只能算是狗尾续貂。"

5. 下面是某报记者采访杨绛先生时的对话。根据有关内容，提问最恰当的一项是（　　）

记者：您出生于1911年，1917年即产生了新文学革命。但您的作品，不论是四十年代写的喜剧，还是后来写的《洗澡》《干校六记》等，却没有一点通常意义上"现代文学"的气息。请问杨先生，_____

_____

杨绛：新文学革命发生时，我年纪尚小；后来上学，使用的是政府统一颁定的文白参杂的课本，课外阅读进步的报章杂志作品，成长中很难不受新文学的影响。不过写作纯属个人行为，作品自然反映作者各自不同的个性、情趣和风格。我生性不喜趋时、追风，所写大都是心有所感的率性之作。我也从未刻意回避大家所熟悉的"现代气息"，如果说我的作品中缺乏这种气息，很可能是因为我太崇尚古典的清明理性，上承传统，旁汲西洋，背负过去的包袱太重。

A. 您觉得您的作品中这种遗憾产生的原因是什么？

B. 您觉得您的作品和时代氛围的距离来自哪里？

C. 您的经历和个性对您后来的写作有怎样的影响？

D. 新文学革命对您的写作产生了哪些深远的影响？

二、文段精读

阅读下面的文字，完成6～9题。

所以我们要运用脑髓，放出眼光，自己来拿！

譬如罢，我们之中的一个穷青年，因为祖上的阴功（姑且让我这么说说罢），得了一所大宅子，且不问他是骗来的，抢来的，或合法继承的，或是做了女婿换来的。那么，怎么办呢？我想，首先是不管三七二十一，"拿来"！但是，如果反对这宅子的旧主人，怕给他的东西染污了，徘徊不敢走进门，是孱头；勃然大怒，放一把火烧光，算是保存自己的清白，则是昏蛋。不过因为原是羡慕这宅子的旧主人的，而这回接受一切，欣欣然地蹩进卧室，大吸剩下的鸦片，那当然更是废物。"拿来主义"者是全不这样的。

他占有，挑选。看见鱼翅，并不就抛在路上以显其"平民化"，只要有养料，也和朋友们像萝卜白菜一样的吃掉，只不用它来宴大宾；看见鸦片，也不当众摔在茅厕里，以见其彻底革命，只送到药房里去，以供治病之用，却不弄"出售存膏，售完即止"的玄虚。只有烟枪和烟灯，虽然形式和印度、波斯，阿剌伯的烟具都不同，确可以算是一种国粹，倘使背着周游世界，一定会有人看，但我想，除了送一点进博物馆之外，其余的是大可以毁掉的了。还有一群姨太太，也大以请她们各自走散为是，要不然，"拿来主义"怕未免有些危机。

总之，我们要拿来。我们要或使用，或存放，或毁灭。那么，主人是新主人，宅子也就会成为新宅子。然而首先要这人沉着，勇猛，有辨别，不自私。没有拿来的，人不能自成为新人，没有拿来的，文艺不能自成为新文艺。

6. 结合课文分析，"我们要运用脑髓，放出眼光，自己来拿"这句话在全文中起什么作用？

答：_____

_____

7. 选文第二段中，鲁迅先生用"孱头""昏蛋""废物"三个形象，尖锐而生动地批判了对待文化遗产的三种错误态度，请说说他们的态度各是怎样的。（各用四个字来说明）

孱头：_____

昏蛋：_____

废物：_____

8. 选文第三段中，"鸦片""烟枪和烟灯""姨太太"均比喻文化遗产中的糟粕，但它们又有区别，请说说它们各指的是糟粕中的哪一部分。

"鸦片"指：_____

"烟枪和烟灯"指：_____

"姨太太"指：_____

9. 作者认为究竟应该如何正确对待文化遗产？"拿来主义"者应具备怎样的条件？

答：_____

_____

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

课后巩固　再提升　KEHOUGONGGUZAITISHENG　练规范提能力

一、语基扩展

1. 下列各句中，没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是　（　）

A. 茶峒地方凭水依山筑城，近山一面，城墙俨(yǎn)然一条长蛇，缘山爬去；临水一面则在城外河边留出余地设码头，湾泊(bó)小小蓬船。

B. 喊声，笑声，千万双脚的跺(duò)地声震天动地；喧嚣不时加剧，涌向大阶梯的人流不时折回来，乱作一团，搅成漩(xuàn)涡。

C. 回归自然，首先要把自己回归成一个散淡的村野之人，居所当然也应毫无市侩(kuài)气息，彻底消融(róng)于自然，如雨入湖。

D. 一支蘸(zàn)了胭脂的画笔，任你在时光的镜中怎样涂抹，也描摹(mó)不出最初的滋味，曾经的风景再美，也只是曾经而已。

2. 下面一段文字空缺处依次填入词语，最恰当的一项是　（　）

①借着辜鸿铭对中国文化和民族性的_____，我们可以从中国古典的园林、建筑和各种视觉艺术中体会到“纤致性”这一特点。

②在长达数千年的历史里，笔墨成为文人_____精神生活重要的手段之一。

③孔子是一个火炬手，有他点燃火种，领跑，薪火相传，才有中华民族文化传统的_____。

④于是，小河的这一片便呈现出_____、令人陶醉的风景，清澈透碧的河水哗哗吟唱着，在河滩里蜿蜒流淌。

A. 洞察力　表现　周而复始　别出心裁

B. 观察力　呈现　周而复始　别开生面

C. 观察力　表现　生生不息　别出心裁

C. 洞察力　呈现　生生不息　别开生面

3. 下列各句中修辞手法不同于其他三项的一项是（　）

A. 怀抱利器，郁郁适兹土。

B. 人为刀俎，我为鱼肉。

C. 车服不维，刀锯不加。

D. 夫人不能早自裁绳墨之外。

4. 下列各项中填在横线上最得体的一项是　（　）

某校学生吴笑天在全国作文大赛中获得一等奖。校长在国旗下讲话时向全校师生介绍说：“_____”

A. 笑天同学忝获全国一等奖，成为文学领域的佼佼者。这是他勤奋努力的结果，也是敝校老师精心培育的成果。

B. 笑天同学忝获全国一等奖，成为文学领域的佼佼者。这是他笔耕不辍的结果，也是我校老师精心培育的成果。

C. 笑天同学荣获全国一等奖，成为我校学子的骄傲。这是他笔耕不辍的结果，也是敝校老师精心培育的成果。

D. 笑天同学荣获全国一等奖，成为我校学子的骄傲。这是他勤奋努力的结果，也是我校老师精心培育的成果。

二、延伸阅读

阅读下面的文章，完成5～8题。

国人相当严重的“国粹病”

廖保平

两年前，因为“破解川剧变脸秘密”，曾金贵成为川剧界的声讨对象。今年7月，法国女孩美兰尼专程来中国，拜曾金贵为师学习变脸的消息一出，声讨再起：“变脸是国粹，怎能随便传给外人？”

拜师学艺是一件很平常的事，问题之所以变得如此复杂，充满火药味，皆因变脸被视为“国粹”。变脸真是国粹么？曾金贵说，作为戏曲外化人物的一种手段，变脸只是戏剧的表演技巧，谈不上所谓的“国粹”。

过去，独门绝技——“绝活”的传授大有规矩：传男不传女，传内不传外(人)。自从国门被大炮洞开，国人发现国外有先进的“洋玩艺”之后，那些人无我有的“绝活”均被冠以“国粹”之名。一种技艺“粹”到“国”级，就跟国家荣誉、国家机密、国家利益等等联系在了一起，也就有了维护甚至保卫的意义了。以前，洋人还不大瞧得起你的“老古董”，国粹派只好敝帚自珍。现在呢，洋人对你的“绝活”感兴趣了，还想学一学，国粹派就哗然起来：“绝活”是传内不传外(国)的。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

照这样说，作为国粹的京剧也是绝活，也应该传内不传外（国）。可是，京剧大师收洋徒弟已不是新鲜事，并没有背上“卖国贼”的骂名，相反，京剧却因此变得更加有人气，更加有影响力。

或许，那些一概地、盲目地反对国粹外流的人，大概是读过鲁迅的《拿来主义》，且发生了误解。鲁迅《拿来主义》一开头有云：“中国人一向是所谓‘闭关主义’……到现在，成了什么都是‘送去主义’了……听说不远还要送梅兰芳博士到苏联去。”字里行间，鲁迅对梅兰芳博士颇有微词，曾金贵即是当代的梅兰芳，假如鲁迅还在，曾金贵先生也一定会在鲁迅面前止步。如此推论，愚以为谬矣！其一，我要说，鲁迅的《拿来主义》提及梅兰芳先生，旨在抨击统治者的媚外卖国，而绝不是在讽刺挖苦梅博士本人；其二，在如何看待中外文化交流的问题上，鲁迅本人也绝不是一个闭关主义者。这一点只要翻看一下中国的现代文学史，就很容易找到实例。

我认为，那些誓死捍卫国粹到非理性的人，已经成为“国粹病”患者。当一种“国粹”不适应时代的发展，需要创新，需要外来文化碰撞、交融以焕发出新的生机时，他们却抱残守缺，对碰触者给以叛徒败类般的声讨，真是病到了相当严重的程度。在全球一体化的时代，文化的交流与交融是必然趋势，我们如何用开放的心态面对自己的文化和别人的文化，如何让我们轻装上阵，而不是像守财奴一样对待国粹，这确实是一个值得深思的问题。

5. 通观全文，请回答，什么是“国粹病”？

答：_____

_____

_____

6. 文章第一段在全文中有何作用？

答：_____

_____

_____

7. “以前，洋人还不大瞧得起你的‘老古董’，国粹派只好敝帚自珍。现在呢，洋人对你的‘绝活’感兴趣了，还想学一学，国粹派就哗然起来”。请结合全文分析，国粹派是怎样一种人？“敝帚自珍”与“哗然”分别有何含义？

答：_____

_____

_____

8. 作者说，鲁迅的《拿来主义》提及梅兰芳博士，“绝不是在讽刺挖苦梅博士本人”。你同意这种观点吗？请说明理由。

答：_____

_____

_____

三、语言运用

9. 以下是几位学者探讨“文学怎样讲述中国故事与中国经验”问题时的发言，最契合论题的一项是（　　）

A. 在精神上站立起来，将中华民族几千年凝聚而成的精神遗产继承下去，同时，在当代中国故事中提炼当代精神核心，构筑中国文艺的内在支撑。

B. 不了解中国当下发生的一切，没有把握中国问题的思想能力，我们的作家就不能算作一个优秀的作家。

C. 历史的风起云涌、传统的塌陷和人伦的巨大改变，便是中国文学讲述的中国大故事，这样的大故事对世界文学做出了独特的贡献。

D. 今天的作家，有责任、有使命让世界听到、读到、看到中国故事，让凸显东方智慧的中国故事滋养和修复曾偏斜、西化的人类文明。

10. 在下面的横线上补写两句话，修辞、句式必须和所给句子相同。（字数不必相同）。

文学家的鲁迅，是长空雁群中的一只头雁，鸣叫呼唤腐朽文化下的愚昧国民；思想家的鲁迅，_____；革命家的鲁迅，_____。

11. 扩展下面一句话，使内容更加具体、生动、形象。（80字左右）

梅花香自苦寒来，千枝瘦影，漫溢暗香。

答：_____

_____

_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

第10课　东方和西方的科学

基础知识固双基 JICHUZHISHIGUSHUANGJI 先预习再达标

课前自主预习

1. 读准字音

野蛮(　　)　　憎恨(　　)
滥用(　　)　　骇人听闻(　　)
热忱(　　)

衰亡(　　)　　躯壳(　　)
等衰(　　)　　贝壳(　　)
山脉(　　)　　上乘(　　)
脉脉含情(　　)　　史乘(　　)
认识(　　)
款识(　　)

2. 辨清字形

衰衰蓑：悲(　　)　(　　)亡　(　　)衣
曼漫蔓：(　　)妙　(　　)草　(　　)骂
骇骸赅：言简意(　　)　(　　)人听闻　放浪形(　　)
凌陵菱：(　　)形　(　　)乱　(　　)墓

3. 词语积累

(1)重蹈覆辙：_____
(2)一落千丈：_____
(3)言过其实：_____
(4)骇人听闻：_____
(5)气势汹汹：_____
(6)盛气凌人：_____

4. 文学常识

乔治·萨顿，_____国科学家。著作有_____等，是近代_____学科的重要奠基人。

课堂基础达标

一、基础演练

1. 下列词语中加点字的读音完全正确的一项是　(　　)

A. 蔓延(màn)　藤蔓(wàn)
　一落千丈(là)　崭露头角(lòu)
B. 热忱(chén)　枕头(zhěn)
　气势汹汹(xiōng)　流水汤汤(tāng)
C. 曾经(céng)　憎恨(zèng)
　骇人听闻(hài)　言简意赅(gāi)
D. 悄然(qiǎo)　愀然(qiǎo)
　暴殄天物(bào)　曝露原野(pù)

2. 下列词语中书写正确的一项是　(　　)

A. 辩论　烂摊子　拾人牙慧　至高无尚
B. 和谐　金刚钻　归根结底　高耸入云
C. 缥渺　一炷香　盛气凌人　决无仅有
D. 蓑亡　马前卒　重蹈覆辙　白头协老

3. 依次填入下列横线处的语句，正确的一项是(　　)

光明从东方来，法则从西方来。_____，_____，_____。对于不骄傲的、不采取盛气凌人的"西方态度"并知道自己最高思想来自东方的、无愧于自己的理想的科学家来说，尽管不一定会更有能力，_____，_____，_____，也将是一个更高尚的人。

①忠于客观真理
②但他将更富有个性
③能更完满地实现人类的使命
④让我们训练我们的灵魂
⑤并处处留心现实生活的每一个侧面
⑥能更好地为真理服务

A. ④⑤①②③⑥　　B. ①⑤④⑥③②
C. ④①⑤②⑥③　　D. ①④⑤⑥③②

4. 下列各句中，加点词语使用不恰当的一项是(　　)

A. 如果一味强调我们不仅在科学上要向西方学习，在艺术上也要向西方靠拢，其结果必然就像邯郸学步一样。
B. 小李新买的房子装修得十分豪华，钢丝纱窗，大理石地面，漂亮的吊灯，真是琳琅满目。
C. 有人认为，2027年退休的职工，在京、沪、广、深这样的一线城市，预备1 000万元养老也未必够。对此，不少专家指出该观点言过其实。
D. 想在几十万高考考生中脱颖而出，不惜走一条险路，这并不是智慧，至少不是大智慧，充其量只是雕虫小技。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

5. 下列各句中，没有语病的一项是　　（　　）

A. 从日本处理包括中国在内的周边邻国的领土主权争端中，我们看不出日本对过去的侵略战争和殖民统治有丝毫的悔意。

B. “侃”是特有的北方人的休闲方式，也是他们谈生意的重要形式，就像广东人的喝早茶，许多生意往往是在“侃”中谈成的。

C. 专用发票打印要求严格，一定要在发票制定范围内打印，其中密码区的内容必须在规定的框区内，超出框区外的内容无法认证。

D. 眼镜落上灰尘，不少人用眼镜布擦拭，专家不认同这一做法，因为多数眼镜布质量不佳，纤维间隙较大，擦拭眼镜只会适得其反。

二、文段精读

阅读下面的文字，完成6～9题。

从实验科学的角度（特别是在其发展的现阶段）来看，东方和西方是极端对立的。然而，我们必须记住两件事。

第一件事是有关科学的种子，包括实验科学和数学。科学全部形式的种子是来自东方的。因此，在很大程度上，实验科学不只是西方的子孙，也是东方的后代，东方是母亲，西方是父亲。

第二，我完全确信正如东方需要西方一样，今日的西方仍然需要东方。当东方人民像我们在16世纪那样，一旦抛弃了他们经院式的、论辩的方法，当他们一旦真正被实验精神所鼓舞的时候，谁知道他们能为我们做什么，谁又知道他们为反对我们而做什么呢？我们不要重蹈希腊人的覆辙。他们认为希腊精神是绝无仅有的，他们还忽视犹太精神，把外国人一律视为野蛮人。他们最后衰亡，一落千丈，就像他们的胜利顶峰曾高耸入云一样。不要忘记东西方之间曾经有过协调，不要忘记我们的灵感多次来自东方。这种情况为什么不会再次发生？伟大的思想很可能有机会悄悄地从东方来到我们这里，我们必须伸开双臂欢迎它。

对于东方科学采取粗暴态度的人，对于西方文明言过其实的人，大概不是科学家。他们大多数既无知识又不懂科学。

我们有理由为我们的美国文明而骄傲，但是它的历史记载至今还是很短的，只有300年！和人类经验的整体相比何等渺小，简直就是一瞬间。它会持久吗？它将进步，将衰退，抑或灭亡？我们的文明中有许多不健康的因素，如果我们想在疾病蔓延起来以前根除它们，就必须毫不留情地揭露它们；如果我们希望我们的文明能为自己辩护，我们必须尽最大力量去净化它。实现这项任务的最好办法之一是发展不谋私利的科学；热爱真理——像科学家那样热爱真理的全部，包括愉快的和不愉快的、有实际用途的和没有实际用途的；热爱真理而不是害怕真理；憎恨迷信，不管迷信的伪装是多么美丽。我们文明的寿命至少还没有得到证明，其延续与否，还不一定。因此，我们必须谦虚。归根结底，文明是要经过历史的考验而存活下来，这一点我们还没有经历过。

新的鼓舞可能仍然，而且确确实实仍然来自东方，如果我们觉察到了这一点，我们会聪明一些。尽管科学方法取得了巨大的胜利，但它也还不是十全十美的。当科学方法能够被利用，并且是很好地被利用的时候，它是至高无上的。但是，不能不承认这种利用也会产生两种局限。第一，这种方法不能永远使用。有许多思想领域（艺术、宗教、道德）不能使用它，它也许永远不能应用于这些领域。第二，这种方法很容易被错误地应用，而滥用这取之不尽用之不竭的资源的可能性是骇人听闻的。

十分清楚，科学不能控制它本身的应用。首先，科学的应用常常握在那些没有任何科学知识的人手中，犹如不经过教育和训练而去驾驶一辆能导致各种破坏的大马力汽车。即使是科学家，在一种强烈的感情影响下，也可能滥用他们的知识。科学应该以各方面不同的力量，如宗教和道德的力量来帮助自己。无论如何，科学不应傲慢，不应气势汹汹，因为和其他人间事物一样，科学本质上也是不完美的。

6. 如何理解“东方是母亲，西方是父亲”这句话的含义？东方科学与西方科学有什么样的关系？

答：_____

_____

7. 文中列举古希腊人的例子有何用意？

答：_____

_____

8. 作者认为“新的鼓舞可能仍然，而且确确实实仍然来自东方”，这里所说的“东方”指什么？作者为什么这样说？

答：_____

_____

9. 作者为什么说“科学不能控制它本身的应用”？

答：_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

课后巩固　再提升　KEHOUGONGGUZAITISHENG　练规范提能力

一、语基扩展

(2019·浙江卷)阅读下面的文字,完成1～2题。

近两年,中央电视台综艺频道播出的文化类综艺节目《国家宝藏》可谓亮点突出。该节目以博物馆为主题,以文物为线索,每件文物绑定一位与之气质相符的嘉宾,他们或娓娓道来地讲述文物的历史,或扮成古人演绎国宝故事,串联起国宝的前世今生。近两年来,该节目收获了大量粉丝。许多观众表示,从《国家宝藏》中看到了文化自信。

【甲】近期发布的《中国文化综艺白皮书》显示,在关于"文化综艺节目的什么要素最吸引你"的调查里,"精神内涵""价值导向"成为受访者的首选,选择"节目创新性"的比例也接近六成。【乙】白皮书还显示,相比娱乐综艺,观众对本土原创的文化类综艺节目的满意度更高,据此,不少业内人士认为,文化类综艺迎来了最好的时代。

【丙】有导演认为:文化类综艺节目传达"硬知识"并不需要站在娱乐节目的对立面,而是需要借鉴娱乐节目,找到大众喜闻乐见的形式,把"硬知识"软化,确保节目的文化表达流畅而轻快。

1. 文段中的加点词语,运用不正确的一项是　(　　)

A. 娓娓道来　　B. 演绎

C. 而是　　D. 喜闻乐见

2. 文段中画线的甲、乙、丙句,标点有误的一项是(　　)

A.【甲】　　B.【乙】　　C.【丙】

3. 依次填入下列各句横线处的成语,最恰当的一组是　(　　)

①忠实与通顺,作为翻译的标准,应该是统一的整体,不能把两者割裂开来,与原意_____的文字,不管多么通顺,都称不上是翻译;同样,译文词不达意也起不到翻译的作用。

②规范论文,因版面限制而去砍综述、删注释,实在是_____的不智之举。

③托尔斯泰对莎士比亚进行了最猛烈的攻击,口诛笔伐,几乎把伟大的莎士比亚说得_____。

A. 截然相反　削足适履　一无是处

B. 大相径庭　舍本求末　体无完肤

C. 截然相反　舍本求末　体无完肤

D. 大相径庭　削足适履　一无是处

4. 下列各句中,没有语病的一句是　(　　)

A. 近来经济政策的微调引发了舆论对放松楼市调控的猜测,中央及相关部委虽然一再强调"限购政策绝不动摇",但坊间关于调控放松的消息仍铺天盖地。

B. 从区域发展的角度看,政治生态的优化和良性发展,是深化改革、保持经济社会可持续发展和社会良性治理的基础和保障。

C. 这篇论文对中国经济发展前景和中国经济发展相关的世界经济走势作了深入探讨,令人耳目一新。

D. 孔子学院正在各国落地生根,传播中华文化,推广汉语教育,是中华文化走出去的成功案例和世界文化交流的"中国样本"。

5. 下列诗句对应的节日正确的一项是　(　　)

①月色灯山满帝都,香车宝盖隘通衢

②日落狐狸眠冢上,夜归儿女笑灯前

③岂能无意酬乌鹊,惟与蜘蛛乞巧丝

④去秽除邪,千户门前悬虎艾;尊贤吊古,万人江岸竞龙舟

A. ①中秋节　②清明节　③端午节　④重阳节

B. ①元宵节　②端午节　③中秋节　④重阳节

C. ①中秋节　②端午节　③七夕节　④清明节

D. ①元宵节　②清明节　③七夕节　④端午节

二、延伸阅读

阅读下面的作品,完成6～8题。

谁是最可怜的人

刘再复

①想想中国历史的沧桑起落,看到一些大人物的升降浮沉,便冒出一个问题自问自答。问的是:"谁是最可怜的人?"答的是:"孔夫子。"

②被权势者拍的时候、捧的时候已经"可怜得很",更不用说被打、被骂、被声讨的时候。

③在五四新文化运动中最倒霉的是孔夫子。因为拿他做文化革命运动的靶子,就把他判定为"孔家店"总头目、吃人文化的总代表。

④仅着眼于"五四",说孔夫子是"最倒霉的人"恐怕没有错,但是如果着眼于整个20世纪乃至今天,则应当用一个更准确的概念,这就是"最可怜的人"。我所定义"最可怜的人",是任意被揉捏的人。更具体地说,是被任意宰割、定性、编排、驱使的人。不错,最可

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

怜的人并非被打倒、被打败的人，而是像面团一样被任意揉捏的人。孔夫子正是这样的人，时而被捧杀，时而被扼杀，时而被追杀。

⑤孔夫子的角色被一再揉捏、一再变形之后，其“功能”也变幻无穷。鲁迅点破的功能是“敲门砖”，不读孔子的书，怎可进身举人进士状元宰相？但鲁迅看到的是孔子当圣人时的功能，未见到他倒霉而被定为罪人时的功能。在“批林批孔”运动中，他从“至圣先师”变成“反面教员”，其功能也是反面的。谁把孔子批得最狠，谁才是最坚定忠诚的革命战士。

⑥“文革”后期，孔夫子被打到了谷底，真正是被批倒批臭了。没想到三十年后，孔夫子又是一条好汉，孔老二又变成了孔老大和孔老爷子。他再次成为“摩登圣人”（鲁迅语）。这一回，孔夫子是真摩登，他为现代技术、现代手段所揉捏。电台、电视台、电脑网络，从里到外，轰轰烈烈。这回则是捧上了天。

⑦孔子被揉捏，首先是权势者根据自己的政治需要或捧或压或打或拉，但大众与知识人也有责任。什么是大众？大众就是今天需要你的时候，把你捧为偶像，不需要你的时候，则把你踩在脚下，一切均以现时利益为转移。既然以利益为准则，那么对于孔夫子，或供奉，或消费，或叩头，或玩玩，全都无关紧要，有用就好。而大众中的精英，一部分知识人，对孔子并无诚心，名为追随孔子，实则追求功名。鲁迅说中国人对待宗教的态度是利用即“吃教”，对孔子也是食欲大于敬意。都是用口，讲孔子和吃孔子界限常常分不清楚。总之，孔子虽然重新摩登起来，却仍然很可怜：八十年前五四运动时，他被视为“吃人”文化的总代表，现在变成“被吃”文化的总代表。

⑧说了这么多，不是说孔子有问题，而是说对待孔子有问题，孔子确实是个巨大的思想存在，确实是人类社会的重大精神坐标，确实值得我们充分尊重、敬重。但是，二十世纪以来，问题恰恰出在不是真尊敬、真敬重，或者说，恰恰是不给孔子应有的尊严。不管是对待孔子还是对待其他大思想家，第一态度应当是尊重，然后才去理解。在此前提下，再进入思想体系的内里，把握其深层内涵，这样倒可以还原一个可敬的孔子形象。

⑨但愿孔夫子在二十一世纪的命运会好一些。

6. 请简要分析文章的论述层次。

答：_____

_____

7. 联系全文，分析第⑦段的作用。

答：_____

_____

8. 结合上文，具体阐释最后一段作者的“愿望”。

答：_____

_____

三、语言运用

9. 阅读下面的材料，按要求作答。

唐代韩愈提倡“词必己出”“陈言务去”，为汉语贡献了如“蝇营狗苟”“同工异曲”“俱收并蓄”“落井下石”等生动的成语。宋代江西诗派的黄庭坚在《答洪驹父书》中说：“古之能为文章者，真能陶冶万物，虽取古人之陈言入于翰墨，如灵丹一粒，点铁成金也。”

分析材料，请说说韩愈和黄庭坚的观点有何区别？并谈谈你的看法？

区别：_____

看法：_____

10. 人生的境界因人而异。请仿照例句，另选一个词概括你所追求的境界，并加以说明。

示例：平淡，是一种境界。高山无语，深潭无波。不是平庸之平，也非乏味之淡，而是内心的平和，是物我两忘的淡泊。

答：_____

_____

_____

11. 阅读下面这则材料，回答问题。

10月13日，瑞典学院将2016年度诺贝尔文学奖颁给了75岁的美国音乐人鲍勃·迪伦。把世界上最重要的文学奖颁发给音乐人，瑞典学院这一“创举”引发巨大争议。

鲍勃·迪伦最为人知的歌曲《答案在风中飘荡》，是他在1963年马丁·路德·金《我有一个梦想》演讲结束后演唱的民谣，“一座山要存在多少年，才能被冲向大海。一些人要生存多少年，才能够获得自由。一个人能转头多少次，假装他只是没看见。答案，我的朋友，在风中飘荡”。

“把世界上最重要的文学奖颁发给音乐人”，对此你有何看法，谈谈你的观点和理由。

答：_____

_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

第11课　美美与共

基础知识 固双基 JICHUZHISHIGUSHUANGJI 先预习再达标

课前自主预习

1. 读准字音

谦逊(　　)　　糟粕(　　)

酝酿(　　)(　　)　　和睦(　　)

收敛(　　)　　相得益彰(　　)

平和(　　)　　轻率(　　)

应和(　　)　　效率(　　)

和面(　　)

和稀泥(　　)

逐渐(　　)　　妄自菲薄(　　)

渐染(　　)　　芳菲(　　)

2. 辨清字形

鉴签 (　　)字　(　　)赏　　敛殮 入(　　)　收(　　)

扭纽钮 (　　)转　按(　　)　枢(　　)

3. 词语积累

(1)截然相反：_____

(2)妄自菲薄：_____

(3)妄自尊大：_____

(4)纷至沓来：_____

(5)相得益彰：_____

4. 文学常识

费孝通，著名社会学家，主要著作有_____、_____、_____、_____等。

课堂基础达标

一、基础演练

1. 下列加点字注音有误的一项是　　(　　)

A. 媲美(pì)　　角逐(jué)
　糟粕(pò)　　应运而生(yìng)

B. 烙印(luò)　　咀嚼(jué)
　嫉妒(jì)　　一蹴而就(cù)

C. 褒贬(bāo)　　负荷(hè)
　和诗(hè)　　有史可稽(jī)

D. 倔强(jué)　　束缚(fù)
　渐染(jiān)　　味同嚼蜡(jiáo)

2. 下列各组词语中没有错别字的一组是　　(　　)

A. 决裂　禁忌　推崇　时过境迁

B. 威慑　发掘　和并　与时俱进

C. 惰性　时髦　盲目　余风遗响

D. 提倡　原型　污垢　消声匿迹

3. 依据句意，按顺序把词语填入横线上，正确的一项是　　(　　)

生活中某些新的因素会慢慢积淀，并经过筛选、_____而成为传统的新成分。但是必须注意，文化传统的变化无论如何总是缓慢的、渐进的，不会_____，即使在社会_____变幻的革命时期也是如此。

A. 合并　一挥而就　剧烈

B. 整合　一蹴而就　急剧

C. 合并　一蹴而就　剧烈

D. 整合　一挥而就　急剧

4. 下列句子中，加点的成语使用不正确的一项是(　　)

A. 面对互联网如日中天的发展形势，有人认为电子图书将是图书出版界的未来之星，传统的纸张印刷书籍将成为明日黄花。

B. 他不愿摘掉肩上那枚显露身份的少将肩章，摆出一副自命不凡、目空一切的架势。

C. 伊拉克政府曾几次计划减少巴格达市区检查站和隔离墙的数量，但是各种各样的恐怖袭击总是如期而至，该项计划被迫取消。

D. 巴塞罗那市区没有一座超高建筑，只是完整地保留了古代建筑的格局，而且对古建筑也不粉饰刷新，仍裸露着断砖残瓦，显得斑驳陆离，一派古老沧桑。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

5. 下列各句中，没有语病的一句是　　（　　）

A. 我国即将出台覆盖大中小学各教育阶段、覆盖听说读写译综合能力和各种形式外语学习成果，使我国英语教学和测评“车同轨，量同衡”。

B. 目前地理信息交换的技术问题已经基本成熟，一旦地理信息为广大公众所认可，那么地理信息产业将迅速崛起。

C. 被誉为互联网领域“达沃斯论坛”的“乌镇峰会”，全球网络界的许多领军人物悉数登场，这些互联网大腕的精彩演讲，吸引了来自世界各地的与会者。

D. 各级各类学校应高度重视校园网络平台建设，着力培养一批熟悉网络技术，业务精湛的教师，以便扎实有效地开展网络教育教学工作。

二、文段精读

阅读下面的文字，完成6～9题。

从历史和现实中可以看到，要想处理好不同文明之间的关系，首要的条件应该是各自能够保持一种平和、谦逊的心态，就是中国古人所谓的“君子之风”。

前几年，我提出了“各美其美、美人之美、美美与共、天下大同”的设想，这是我的心愿。要想实现这几句话，还要走很长的路，甚至要付出沉重的代价。比如要做到“各美其美、美人之美”，也就是各种文明教化的人，不仅欣赏本民族的文化，还要发自内心地欣赏异民族的文化；做到不以本民族文化的标准，去评判异民族文化的“优劣”，断定什么是“糟粕”，什么是“精华”。

要达到这样的境界并不容易，比如当今世界上许多发展中国家，历史上大多遭受过西方殖民主义的欺凌，这些国家的民众，由于受一种被扭曲的心理的影响，容易产生两种截然相反的倾向：一种是妄自菲薄，盲目崇拜西方；一种是闭关排外，甚至极端仇视西方。目前，这种仇视西方的状况似乎已经酝酿成一股社会潮流。从另一方面说，作为强势文明的发达国家，容易妄自尊大，热衷于搞“传教”，一股脑儿地推销自己的“文明”，其实这样做会蒙住自己的耳目，成了不了解世界大势的井底之蛙。在中国的历史上，也出现过“盲目崇拜”和“闭关排外”的现象。希望今天的中国学术界，能够彻底抛弃妄自菲薄、盲目崇拜西方或者妄自尊大、闭关排外的心理。

中华文明经历了几千年，积聚了无数先人的聪明智慧和宝贵经验，我们今天需要下大力气学习、研究和总结。面对今天这种“信息爆炸”、形形色色“异文化”纷至沓来的时代，我们需认真思考怎么办。全盘接受、盲目排斥都不是好的办法，我们应该用一种理智的、稳健的心态去审视它，而不是用轻率的、情绪化的心态来“欣赏”它。要知道，不论哪种文明，都不是完美无缺的，都有精华和糟粕，所以对涌进来的异文化我们既要“理解”，又要有所“选择”。这就是我说的“各美其美、美人之美、美美与共”。

6. 请用原文中的话解释“各美其美，美人之美”的意思。

答：_____

_____

7. 第三段开头说“要达到这样的境界并不容易”，“这样的境界”指什么境界？

答：_____

_____

8. 作者认为，当今世界发展中国家和发达国家在对待不同文明时，分别存在哪些不良现象？

答：_____

_____

_____

9. 在第四段中，作者提出的面对“异文化”的正确做法是什么？

答：_____

_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

课后巩固　再提升　KEHOUGONGGUZAITISHENG　练规范提能力

一、语基扩展

1. 下列句子标点符号使用正确的一项是　（　）

A. 人言可畏么？答：可畏，又不可畏。可畏者，舆论能形成压力；不可畏者，人们常说“让人说话，天塌不下来”。

B. 茅盾经常用“三式”读书法。第一式，鸟瞰式（求得初步印象）；第二式，精读式（品味作品妙处）；第三式，消化式（只收精华）。

C. 现代经济社会发展的一个明显特点是：生活方式的创新和生活内涵的变化，决定着产业和产品的创新方向，反过来，这些新产业和新产品又成为提高生活品质的支撑。

D. “冰冻三尺，非一日之寒。”做好一件事往往需要一个长期的积累过程，写作更是“路漫漫其修远兮。”

2. 在下列文字横线处依次填入词语，最恰当的一组是　（　）

从屈辱到崛起、从_____到独立富强，经过67年的风雨前行，如今屹立在世界东方的，是一个生机盎然的中国。从温饱不足、_____欺凌到成为世界经济的新引擎、全球治理的主要参与者，经过67年的_____，如今铺陈在世界面前的，是一幅瑰丽无比的中国画卷。

A. 积重难返　倍受　栉风沐雨

B. 积贫积弱　备受　栉风沐雨

C. 积重难返　备受　风雨飘摇

D. 积贫积弱　倍受　风雨飘摇

3. 下列各句中，没有语病的一项是　（　）

A. 如果说社会主义核心价值体系是兴国之魂，那么，立德树人作为教育的根本任务，就是深化教育领域综合改革之魂。

B. 消费者一旦被认定受到经营者的精神损害，经营者将支付至少五万元以上的精神赔偿。

C. 延长退休年龄或实行弹性退休制等重大变革，对广大人民群众并不是一下子就能够愉快接受的，这需要政府部门做好宣传解释工作。

D. 现在，由于城乡二元结构、地区间发展不平衡，再加上家庭小型化、人口流动性增强等因素，使得城乡“空巢”家庭大幅增长。

4. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是　（　）

我总相信，富起来，吃饱了穿暖了的中国人，_____，_____。_____，_____。_____，_____。我想说：不！它可能才刚刚开始。

①也许一个真正与精神、与灵魂、与信仰有关的中国人追求的时代也就真正开始了

②当我们已经在物质方面有了巨大进步的时候

③在中国读书的好时代过去了

④不会天天只是卡拉OK

⑤虽然好多人沮丧着说

⑥不会把全部注意力都放在物质的获得上

A. ④⑥⑤①②③　　B. ④⑥②①⑤③

C. ⑥②④①⑤③　　D. ⑥④⑤①②③

二、延伸阅读

（**2019·浙江卷**）阅读下面的文字，完成5～7题。

材料一：苗绣，苗族的刺绣。其历史可以追溯到楚绣，与湘绣、汉绣同流而异源。古代苗族妇女养蚕主要是为了获得制作刺绣使用的丝线。苗绣主要用于装饰衣服，也用在裤脚和鞋面。在衣服上以栏杆形式围在肩膀和袖口。黔东南苗族的盛装刺绣，衣饰部位不是栏杆形式。苗绣针法有平绣、辫绣、结绣、缠绣、绉绣、贴花、抽花、打子、堆花等十几种，其中辫绣、结绣是苗绣中特有。辫绣是先将8根或12根同色丝线编成“辫子”，然后再回旋缀于底布成花，多用于“男性之衣”（“乌爸”）的盛装中，绣品风格粗犷凝重。结绣则将丝线在针头挽数结，然后抽针，如此反复插满成花。苗绣图案多是鸟、鱼、花、果子。在盛装的大型图案中，出现庞大、凶猛的动物，如龙、大象、狮子等。龙在苗绣中有虫龙、水龙、牛龙等形态。黔东南苗绣图案中的蝴蝶多被解释为与神话传说中的图腾有关。苗绣一般先在绣布上绘或贴上图案。黔东南苗族妇女不直接在衣物上刺绣，而是先制成与装饰部位大小相同的绣件，再缀到衣物上相关部位，这样一方面便于操作，也便于单独取下来保护或替换。

（摘编自《中国少数民族文化大辞典·西南地区卷》）

材料二：苗绣是苗族人的文化读本。从启蒙开始，苗族人就可以从苗绣里学习生活常识，认识草木动物，学习纺线耕田，了解节日习俗，解读神话、宇宙天体

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

等，无所不可。乍一看这本“书”，罗列的事物真不少，率性随意，缺乏归纳，但如果仔细阅读，你便会发现，它所表现的内容也都是经过了严格选择的，而且不乏思想深度。苗族先人把祖祖辈辈获得的人生智慧，都隐藏在一个个生动鲜活的苗绣故事中。

苗绣一直无声无息深藏不露，20世纪后半叶才逐渐被发现。有趣的是，它被发现的时间与读图时代几乎同步，苗绣本身的艺术特质和读图时代的美学趣味显然不谋而合。神秘的气息，独特的想象，呆萌的造型，饱满的情感，让我们惊叹相见恨晚。

（摘编自解如光《十指春风　一绣千年》，《人民日报》2019年2月23日）

材料三：目前，民间手工技艺的主导传播形式多依托出版物或博物馆等相对静态的媒介，传播途径单一。实际上，民间手工艺的文化形态非常丰富。以苗绣为例，其非物质文化形态至少包含三种：苗绣中的图案，苗绣的针法和绣法，苗绣中承载的文化等。这些丰富的内容仅仅依靠静态形式传播显然是不够全面和详尽的。尤其是苗绣的刺绣技法十分复杂，无法仅仅依靠静态形式记录，借助摄像和三维动画等形式能更好地记录和还原刺绣复杂的过程。另外，传承主体的口述记录也是非物质文化遗产保护性传承的一种重要形式，利用视频记录显然比单纯用文字记录更为方便、生动、鲜活。移动互联网上灵活多样的数字化观看模式可以改变传统出版物和博物馆等媒介相对静态和单一的展示方式，观众能进行个性化的选择，深入、反复地观看自己感兴趣的内容。

（摘编自罗丹《民间手工艺遗产基于移动终端的数字化保护与传承研究》）

5. 下列对材料中“苗绣”的相关理解，正确的一项是（　　）

A. 楚绣是苗绣、湘绣、汉绣共同的“祖先”，苗绣主要用于装饰衣服，古代苗族妇女养蚕主要是为了获得制作刺绣使用的丝线。

B. 黔东南苗族的盛装刺绣部位特别，妇女先制成与装饰部位大小相同的绣件，再将其以栏杆形式缀在肩膀、袖口、裤脚和鞋面。

C. 苗绣日常服饰的图案包括鸟、鱼、花、果子、龙、大象、狮子等，在表现刺绣对象时，苗绣呈现造型上的呆萌特点。

D. 苗绣这本“书”罗列事物看似随意，但实际上表现的内容经过严格选择，不乏思想深度，苗族人从小就可以从中学习文化。

6. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（　　）

A. 苗绣中的一些图案承载了丰富的文化内涵，如黔东南苗绣图案中的蝴蝶多被解释为与神话传说中的图腾有关。

B. 苗绣在20世纪后半叶逐渐被人们发现，主要是因为它与时俱进，改变了自身的审美特质，契合了读图时代的审美趣味。

C. 苗绣的文化形态丰富，它的传播形式也应多样化，除了依托传统出版物和博物馆等媒介，还可以借助移动互联网。

D. 借助视频手段记录和还原苗族刺绣的复杂过程，是非物质文化遗产保护性传承的一种形式，其优点是人们可以反复观看。

7. 根据上述材料，概括作为非物质文化遗产的苗绣的另外两方面特点。

（1）图案：具有丰富的艺术特质。

（2）针法和绣法：_____。

（3）承载的文化：_____。

三、语言运用

8. 有人问苏格拉底：“天地之间有多高？”他毫不含糊地说：“三尺。”又问：“人有五尺，天地之间怎么只有三尺，岂不把天捅个窟窿？”苏格拉底说：“所以，人要想长立于天地之间，就要懂得低头啊！”

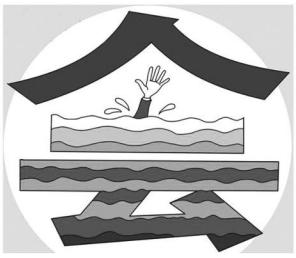
请概括这段话的人生哲理。（不超过15字）

答：_____

9. 杭州西湖岳庙有一副楹联，上联：忠心似玉，武穆英灵长在。请你拟写下联，要求结构、修辞相同，内容相关。

下联：_____

10. 人民网观点频道刊出一幅漫画，漫画的标题是“某省某厅局一年1 068个会”。请根据漫画内容，赏析漫画的精巧构思。



答：_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

第12课　传统文化与文化传统

基础知识固双基　JICHUZHISHIGUSHUANGJI　先预习再达标

课前自主预习

1. 读准字音

嫱美(　　)　　钳制(　　)

自戕(　　)　　攻讦(　　)

污垢(　　)　　一蹴而就(　　)

威慑(　　)　　蜕除(　　)

赋予(　　)　　差别(　　)

予取予求(　　)　　别扭(　　)

露脸(　　)　　饮食(　　)

揭露(　　)　　饮牲口(　　)

估量(　　)　　供应(　　)

胆量(　　)　　供词(　　)

2. 辨清字形

遗遗 派(　　)　(　　)失

峰烽锋 山(　　)　(　　)利　(　　)火

频濒 (　　)繁　(　　)临

尤犹 (　　)其　(　　)如

障嶂幛 层峦叠(　　)　挽(　　)　(　　)碍

既即 (　　)然　(　　)使

3. 词语积累

(1)攻讦：_____

(2)嫱美：_____

(3)应运而生：_____

(4)明日黄花：_____

(5)斑驳陆离：_____

(6)抱残守缺：_____

(7)余风遗响：_____

(8)一蹴而就：_____

(9)昙花一现：_____

(10)孤芳自赏：_____

(11)刮垢磨光：_____

4. 文学常识

庞朴，1954年中国人民大学哲学系研究生班毕业，任教于山东大学。主要著作有_____、_____、_____、_____、_____、_____等。

课堂基础达标

一、基础演练

1. 下列词语中，加点字注音全都正确的一项是(　　)

A. 饮食(yǐn)　脂肪(zhǐ)
　氛围(fēn)　炫耀(xuàn)

B. 糟糕(gāo)　宜人(yì)
　赠送(zèng)　铸造(zhù)

C. 冲撞(zhuàng)　场所(chǎng)
　广狭(xiá)　相似(sì)

D. 档次(dàng)　塑造(suò)
　时髦(máo)　嫱美(pì)

2. 下列各组词语中没有错别字的一项是(　　)

A. 快捷　消遣　符号　笤帚

B. 消废　营销　特殊　僻静

C. 频烦　障碍　提倡　浪漫

D. 显露　姑且　礼貌　按照

3. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一项是(　　)

A. 中央电视台纪录片《舌尖上的中国》以富有草根气息的语调，把“泥土里”的中国饮食文化讲述得栩栩如生，这既让国人兴奋不已，也向世界发出了一张“中国名片”。

B. 阳朔古老的石板街——西街，房屋建筑风格古色古香，工艺品店、书画店、旅馆、咖啡厅、酒吧、中国功夫馆星罗棋布，还聚集着许多外国人。

C. 巨人之路位于北爱尔兰贝尔法斯特西北的大西洋海岸，那由数万根玄武岩石柱聚集起来而形成的一条绵延数千米的堤道，真乃大自然巧夺天工的恩赐。

D. 也许你无法评判瓜迪奥拉足球理念的优劣，但对这样一位有理想有信念、为梦想而努力的人，只能侧目而视并献上一份敬意。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

4. 下列各句中，没有语病的一句是　　（　　）

A. 气候恶化从多方面直接显示人类和自然之间的失衡，也告诉人们如果不采取措施，工业化就会导致人类难以逆转的绝境。

B. 上海交响乐迷中近六成的人士收入并不丰厚，难以承受百元以上甚至数百元的高价票。

C. 近视患者应当接受专业医师的检查，选配适合的眼镜，切忌不要因为怕麻烦，爱漂亮而不戴眼镜。

D. 平壤可以继续保持强硬姿态，但它的刺激性核导活动需要暂停下来，这是为了它自身的安全。

5. 根据下面的一段文字，概括说明什么是“潘多拉效应”。（不超过30个字）

苏轼和苏辙小时候非常顽皮，不肯读书。为了让他们喜欢上读书，他们的父亲苏洵想到了一个“怪招”。每当孩子们玩耍嬉戏的时候，他就躲在旮旯里读书，孩子们一来，他就故意把书藏起来。父亲“偷偷摸摸”“神神兮兮”的举动让孩子们好奇不已。他们猜想父亲一定是在读什么好书。他们满怀追根究底的欲念，趁父母不在家时，把父亲藏起来的书“偷”出来读。日复一日，读书竟成了苏轼和苏辙的乐趣。苏轼、苏辙热爱读书，发奋学习，终于成为著名的文学家。这个典故与古希腊神话中潘多拉不顾宙斯禁止偏偏打开装满罪恶的盒子如出一辙。心理学家把这种现象命名为“潘多拉效应”。

“潘多拉效应”是指_____

_____

二、文段精读

阅读下面的文段，完成6～9题。

传统文化

传统文化的全称大概是“传统的文化”，落脚在文化，是对应于当代文化和外来文化而言的。其内容当为历代存在过的种种物质的、制度的和精神的文化实体和文化意识。例如民族服饰、生活习俗、古典诗文、忠孝观念之类，也就是通常所说的文化遗产。

传统文化产生于过去，带有过去时代的烙印；传统文化创成于本民族祖先，带有自己民族的色彩。文化的时代性和民族性，在传统文化身上表现得最为鲜明。

传统文化中的各个成分，在其发生的时候，是应运而生的，在历史上起过积极作用。及至时过境迁，它们或者与时俱进，演化出新的内容与形式；或者抱残守缺，化为明日黄花。也有的播迁他邦，重振雄风；也有的昙花一现，未老而先亡。但是，不管它们内容的深浅，作用的大小，时间的久暂，空间的广狭，只要它们存在过，它们便都是传统文化。

凡是存在过的，都曾经是合理的。凡是存在过的，都有其影响；问题在于影响的大小。因此，对后人来说，就有一个对传统文化进行分析批判的任务，明辨其时代风貌，确认其历史地位，接受或拒绝其余风遗响。在我国，所谓的发掘抢救、批判继承、古为今用等等办法和方针，都是针对传统文化而言的；所有的吃人的礼教、东方的智慧等等贬褒不一的议论，也多是围绕传统文化而发的。

6. 对“传统文化”的概念该如何界定？

答：_____

_____

_____

_____

_____

7. 传统文化有什么特性？

答：_____

_____

8. 如何理解时代性和民族性？

答：_____

_____

_____

_____

_____

_____

9. 本段采用的论证方法有哪些？

答：_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

课后巩固　再提升　KEHOUGONGGUZAITISHENG　练规范提能力

一、语基扩展

阅读下面的文字，完成1～2题。

在我看来，他走得太久，太久，以至于走完了一生，却仍旧无法找到他的归宿，累累若丧家之犬。可是当他停止脚步，转过身来，我在他脸上却看不到一丝的沮丧，他平静的神情里似乎还闪露着悲欣交集。

【甲】我一直以为：既然郁郁不得志，无法施展自己的抱负，就必然会灰心丧气，自暴自弃。他却可以将“知其不可而为之”的信念贯穿于生命，在崎岖的游学路上走得从容坚定，他甚至在晚年创办私学，坐拥弟子三千，开教育之先河。

【乙】他姓孔、名丘、字仲尼。

【丙】这是一个怎样的夫子啊！时间和空间的距离让我看不懂他，也猜不透他。我以为他是个失败者，可他分明始终以成功者的姿态昂首阔步。我以为孔子找不到他的春天，可他却分明活在我以为是冬天的春天里。这大概就是牛汉所说的“不是没有春天，春天在冬天里”吧。

1. 文段中的加点词，运用不正确的一项是　（　）

A. 以至于　　B. 悲欣交集

C. 坐拥　　D. 昂首阔步

2. 文段中画横线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是　（　）

A.【甲】　　B.【乙】　　C.【丙】

3. 在下面一段话空缺处依次填入词语，最恰当的一组是　（　）

有了朋友，生命才显出它全部的价值；一个人活着是为了朋友；保持自己生命的完整，不受时间_____，也是为了朋友。友谊要像爱情一样才_____人心，爱情要像友谊一样才_____。

A. 侵蚀　温暖　颠扑不破

B. 侵蚀　温暖　牢不可破

C. 侵袭　温润　牢不可破

D. 侵袭　温润　颠扑不破

4. 在下面一段文字横线处填入语句，衔接最恰当的一项是　（　）

鲁迅其实有很多回忆童年和家乡的作品，这些给孩子们看是非常合适的。_____所以现在很多适合青少年阅读的作品没上到课本是很可惜的。

①这的确很有趣，也符合人们当下对讽刺的需求，韩寒学鲁迅是有道理的。

②鲁迅其实有一颗赤子之心，他在精神上跟青少年有相通的地方。

③孔夫子在《论语》里讲：“食不厌精，脍不厌细”，这就说明他有胃病。

④比如我们的肚子，平常谁也不会说肚子如何重要，但是他一旦拉肚子，人们才发现肚子的重要性。

⑤比如，他在一篇文章中提到，说孔夫子有胃病，因为人缺什么就得补什么。

⑥另外，他还有很多调侃性的文章，这些被大家所忽略，这种文章跟今天青少年的精神也非常契合。

A. ①②⑥④⑤③　　B. ②⑥⑤③④①

C. ①③④⑤⑥②　　D. ②⑤③④⑥①

5. 下列情境表达不具幽默特点的一项是　（　）

A. 炎热夏天的某个中午，李军对一同走在街上的陈明说：“这天热的，街上都没有陌生人了，都是熟人！”

B. 张华同学要去参加运动会，邀请好友为其助阵，他对好友说：“如果你能来给我助阵，也许我会拿一个冠军！”

C. 小郭说：“任何假的东西都不会给人带来好处。”老黄回答：“你说得不全对吧，我的假牙给我带来了莫大的好处。”

D. 一顾客说：“刮这么大风，也不关窗户？”服务员笑着回答道：“你没看见招牌吗？我们这儿是‘风味小吃店’嘛！”

二、延伸阅读

阅读下面的文字，完成6～8题。

人类社会存在于一定的时间和空间中。空间是固定、具体的，而时间则需要通过某种办法加以测定和标识。人们测定和标识时间的参照最初是感知和观察到的物候和气候的变化。什么时间月圆了、月缺了，什么时候气候转暖，种子发芽、庄稼生长了……这些变化就被我们的先人用来作为早期测定时间的依据。

时间是人类用以描述物质运动或事件发生过程的一个参数。人们为了更准确地衡量、计算、记录时间，就要进一步选择具有普适性、恒久性和周期循环性的参照物。于是，太阳、月亮、谷物的成熟期等，就成为了优选的参照系。人类很早就学会观察日月星辰，用以测量时间。大约在纪元前五千年，人们利用指时杆观察日影。纪元前11世纪，已经有了关于日晷和漏壶的记载。详细记录时间的钟表的发明，大约是13世纪下半叶的事情了。

协调和规范各民族或国家群体内部公共时间制度的，是各国的特定历法。世界现行历法最为普遍的有：以地球围绕太阳旋转的周期作为参照物的太阳历或称阳历，我国当今使用的公历就是这一历法，作为我们传统时间制度组成部分的二十四节气的制定，实质上也是以地球围绕太阳旋转的周期作为参照物的；还有以月球围绕地球旋转周期为参照物的太阴历或称阴历；我国自夏代开始使用、后经汉武帝太初元年修订的兼顾太阳历和太阴历确定的历法是阴阳合历，即所谓“夏历”“农历”，或俗称的“阴历”“旧历”。这样说来，我们的夏历是既参照了对月亮的观察，又参照了对太阳的观察而制定的。

我们的民间传统节日体系，例如春节、元宵节等都是依据过去千百年来通行的阴阳合历而确定的。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

这种历法在我们的实践活动中依然占有重要地位。正像我们对光华照人的月亮以及太阳倍感亲切一样，对使用了几千年的阴阳合历我们同样有着深深的钟情和依恋。

为了找到一个对农业生产极为重要、又准确标识寒暑往来规律的计时办法，人们将一年365天平分为24等份，分别给予一个名称，如立春、雨水等，于是就形成了二十四节气的时间标识制度。在某些历史时期，某些节气的名称与今或有不同，但在汉代刘安著《淮南子》中，就明确有二十四节气名称的记载了。各个节气都有明显的“物候”作为标志，即二十四节气七十二物候。我们的先人发明节气，把自然界的变化、动植物以及人体功能的状态和变化都反映出来了，而且相当准确：雨水，草木萌动；立秋，凉风至等。这些都是从人们对自然界的细腻感觉出发而形成的，体现出对客观规律的准确认知，相当科学。

以上在我们中国人生活中合并使用的阴历阳历时间制度，各有其科学依据、计算方法和历史发展进程。表面上看来似乎互不关联、彼此相悖，但在我们的生活中交错使用、互为补充，形成了协调并用、多元而统一的时间计算体系。这个多元而统一的时间制度就是我们中国人生产生活节律和节日体系的背景。

（刘魁立《中国人的时间制度》，有删改）

6. 下列理解与原文不相符的一项是　　（　　）

A. “阴历”也称“农历”“旧历”，即我国自夏代开始使用的“夏历”，是以月球围绕地球旋转周期为参照物的太阴历。

B. 从感知、观察物候和气候的变化，到选择具有普适性、恒久性和周期性的参照物，人们测定和标识时间的方法不断改进。

C. 端午、中秋等传统节日是以过去千百年以来通行的阴阳合历为依据确立的，是我们民俗传统的一部分。

D. 二十四节气都有明显的物候标志，作为一种时间标识制度，它有利于人们的农业生产和日常生活。

7. 下列对“时间制度”相关内容的理解，与原文观点不一致的一项是　　（　　）

A. 各民族或国家群体内部公共时间制度的形成经历了漫长的过程，公共时间制度的实施靠各国特定的历法协调和规范。

B. 历法是时间制度的重要内容，根据参照物的不同，世界上目前普遍分为太阳历或阳历、太阴历或阴历、阴阳合历三种。

C. 作为传统时间制度组成部分的二十四节气，在某些历史时期某些节气有不同的名称，这种情况在《淮南子》中已有记载。

D. 时间制度中阴历阳历各有科学依据、计算方法和历史发展进程，中国人合并使用，构成生产生活节律和节日体系的背景。

8. 下列理解和推断，与原文内容相符的一项是（　　）

A. 为了更准确地衡量、计算、记录时间，人们制造出指时杆、日晷、漏壶等，作为描述物质运动或事件发生过程的参数。

B. 阴阳合历是我们确定传统节日体系的依据，这是因为我国的传统节日有的依据太阳历，有的依据太阴历。

C. 我国传统的二十四节气是古人根据太阳、月亮一年内的位置变化及其引起的地面气候的演变次序而制定的。

D. 我国阴历阳历合并使用的时间制度，符合月球围绕地球旋转、地球围绕太阳旋转的周期性变化，能够反映寒暑往来的自然规律。

三、语言运用

9. 老树的漫画意趣天成，于平实散淡之中显其人生况味。请以“待到春风吹起”开头，根据漫画作合理想象，描绘画面，表达其中的意趣。要求：语言形象生动，50字以内。



（选自“老树画画”）

待到春风吹起，□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□

10. 读下面的小幽默，简要回答问题。

一个顾客在酒店里喝啤酒，他喝完第二杯之后，转身问酒店的老板：“你们这一周能卖掉多少桶啤酒？”老板得意洋洋地回答说：“35桶。”

顾客说：“我倒想出一个能使你每周卖掉70桶的办法。”

老板很惊讶，急忙问：“什么办法？”

顾客说：“这很简单，你只要将每个杯子里的啤酒装满就行。”

（1）顾客话中的意思是什么？

答：_____

（2）老板急于讨教卖酒的办法，暴露了他什么心态？

答：_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

考点专练(五)　语言文字运用

一、字词句基础

1. 下列各句中，没有错别字且注音全对的一项是（　　）

A. 当灯芯烧黑了，我们用个小竹片剔(tī)亮它，那情景仿佛剪烛西窗一般，灯芯越烧越长，就用小剪刀剪除碳化的那小小一截，光，就熠熠(yì)生辉了！

B. 月亮西斜了，一副意兴阑姗的样子。有乌啼，粗嘎嘶哑。那月亮被它一声声叫得更黯淡了。江岸上，想已霜结(jié)千草。夜空里，星子亦如清霜，一粒粒零(líng)落凄绝。

C. 李叔同正行弘法，持律戒严。他少年俨(yǎn)然翩翩之公子，青年为激昂之志士、多才之艺人、严肃之教育者，中年为戒律精严之头陀(tuó)，暮年为得道之高僧。

D. 五彩壁龛(kān)中供奉的圣像无一不是镀金的，圣经故事的壁画绚丽得让人眼晕，支撑教堂的柱子也是描金钩银。宗教是朴素的，我总觉得教堂的氛围与宗教精神有点相悖(bó)。

阅读下面一段文字，完成2～4题。

隆冬之际，西伯利亚的寒流(笼罩/席卷)欧亚大陆，狂风肆虐，草木凋凌，而那些春天的元素——温暖、雨水、绿叶、鲜花，都集结在位于热带的海南岛。海南岛就像是一艘花船，(系/停)在雷州半岛上，满载寒冬大陆的梦幻和想象。每年，从广州向漠河，春天昼夜兼程，都要进行一次生命版图的(扩展/扩充)。他像赤足奔跑的孩子，一路上用稚嫩的声音轻轻呼唤，于是万物苏醒，盛装应和，可谓“东风好作阳和使，_____。”迢迢旅途中，气候的巨大差异，导致众多物种只能有限地参与这一盛会。木棉花花朵硕大，是南国花中豪杰，“一声铜鼓催开，千树珊瑚齐列，”但她终究无法走出岭南。当春天行经长江、黄河流域时，出场的是桃花、杏花等新主角，“桃花嫣然出篱笑，_____”，然而她们却无法追随春天深入雪国，陆续抱憾退出，随后登场的便是白杨、连翘等北国耐寒植物。

2. 文中加点的词语，有错别字的一项是（　　）

A. 肆虐　凋凌　　B. 集结　昼夜兼程

C. 版图　稚嫩　　D. 嫣然　抱憾退出

3. 依次选用文中括号里的词语，最恰当的一项是（　　）

A. 席卷　系　扩展　　B. 笼罩　停　扩展

C. 席卷　停　扩充　　D. 笼罩　系　扩充

4. 在文中两处横线上依次填入诗句，衔接最恰当的一项是（　　）

A. 逢草逢花报发生　只恨春归我未归

B. 万柄莲香一枕山　只恨春归我未归

C. 逢草逢花报发生　似开未开最有情

D. 万柄莲香一枕山　似开未开最有情

5. 下列各句中，加点的词语使用恰当的一项是（　　）

A. 刘莹是我们班的班长，深得每一个同学的拥护，每次同学聚会，大家都热切盼望她早点到，但最近几次，她总是姗姗来迟，可谓不速之客。

B. 平时这爱笑爱闹的小伙子，哪见过这样的阵势，一时之间竟变得期期艾艾地说不上话来。

C. 只有从根本上着手，不断完善各项审计制度，同时，政府各权力部门也以身作则，秉公执法，亿万百姓期待的河清海晏的局面才可能出现。

D. 有的官员靠山吃山，靠水吃水，不放过一点儿便宜。这种“过屠门而大嚼”的霸道行为让百姓深受其害！

6. 依次填入下列横线处的词语，恰当的一组是（　　）

理念的_____成了曹文轩得奖的原因之一，与丹麦文学大师安徒生的经典作品如《卖火柴的小女孩》《海的女儿》等童话故事并没有_____的结局一样，曹文轩也曾经在讲述自己的创作理念时表示，现在儿童文学中别说_____了，连_____都没有了，而仅仅是满足人的情绪，快乐、热闹、搞笑。

A. 默契　温馨美好　温暖　残酷

B. 契合　美满团圆　温暖　残酷

C. 契合　温馨美好　残酷　温暖

D. 默契　美满团圆　残酷　温暖

7. 下列各句中，没有语病的一项是（　　）

A. 发展农村职业技术教育有助于加快中国工业化、城镇化进程，对于提高农民增收致富和推动社会主义新农村建设都具有重要意义。

B. 风景名胜区近期实施环境整治，区内某家餐馆原本立着的一块广告牌因不符合要求被列入拆除范围，并主动完成拆除和清理工作。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

C. 杭绍城际铁路长约21.2千米，共设八个站，建成通车后与杭州5号地铁线可以实现完全无缝对接，将大大缓解杭州地区的交通压力。

D. 中国与俄罗斯两国都进入了经济发展的关键时期，因此双方要把握机遇，本着战略互信的原则，开展合作，努力形成互利共赢的新格局。

8. 下列对联所写人物与选项对应恰当的一项是（　　）

①兵甲富于胸中，一代功名高宋室；忧乐关乎天下，千秋俎豆重苏台。

②质而绮，真且醇，自可传之千古；樽中酒，菊下诗，岂甘了此一生。

③缅想忠贞，补阙拾遗犹昨事；何来环佩，清辉香雾替诗魂。

④枫叶四弦秋，怅触天涯迁谪恨；浔阳千尺水，勾留江上别离情。

A. ①岳飞　②陶渊明　③屈原　④杜牧

B. ①范仲淹　②黄巢　③屈原　④杜牧

C. ①岳飞　②黄巢　③杜甫　④白居易

D. ①范仲淹　②陶渊明　③杜甫　④白居易

9. 下列各句填入横线上不恰当的一项是（　　）

前几日，偶于旧书铺获《古诗源》一书，该书选辑了先秦至隋各个时代的诗歌，虽品相略显风尘之色，但内里竖排的诗文却焕发出古人思想的夺目光华，而古人对生命的透彻洞达更是让我读得悲从中来。＿＿＿＿读古典，让我的阅读“向青草更青处漫溯”。

A. 如《古诗十九首》：“青青陵上柏，磊磊涧中石。人生天地间，忽如远行客。”

B. 如陆机的《短歌行》：“置酒高堂，悲歌临觞。人寿几何，逝如朝霜。”

C. 如陈子昂《登幽州台歌》：“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下。”

D. 如陶潜的《停云》：“停云霭霭，时雨濛濛。八表同昏，平陆成江。有酒有酒，闲饮东窗。愿言怀人，舟车靡从。”

10. 依次填入下列横线上的句子，衔接最恰当的一组是（　　）

《春水晴峦》是一幅山水画：＿＿＿＿，＿＿＿＿，＿＿＿＿，＿＿＿＿，画家笔下的朦胧意境，映照出实实在在的心情文章。

①山坡上舒展着绿色苔草

②山脊在平远中突兀矗立

③船帆在江河上影影点点

④石间水口涌动着汩汩清泉

A. ①④②③　　B. ④③②①

C. ③①②④　　D. ②①④③

二、表达应用

11.（**2019·全国卷Ⅱ**）在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。

在奇妙的植物王国，春天来临之时，有些植物先开花后长叶，＿①＿，还有些花叶同时生长，为什么呢？我们知道，植物的芽有叶芽、花芽和混合芽三种，叶芽发育为枝和叶，花芽发育成花或者花序，混合芽则发育成既长叶又开花的枝条。而先开花还是先长叶，与＿②＿密切相关。如果花芽生长所需温度比较低，叶芽所需温度较高，则先花后叶；如果花芽＿③＿，则先叶后花，而那些叶芽与花芽对温度要求相似的植物，花叶便会同时发育，形成花叶同现的景象。

答：①＿＿＿＿＿＿＿＿

②＿＿＿＿＿＿＿＿

③＿＿＿＿＿＿＿＿

12. 有一副对联，其下联的句序、结构已被打乱，请根据所给出的上联进行适当的调整。

上联：报晓鸡声，拂晓钟声，声声悦耳

下联的内容（已被打乱）：家事舒心，事事关情，国事赏心

下联调整为：＿＿＿＿＿＿＿＿

＿＿＿＿＿＿＿＿

13. 在下文横线处续写句子。要求：续写的句子要符合文意，与上下文衔接自然，文意贯通；(1)(2)处的句式要与它前面画线的句式相同；(3)句要从正反两面对整段文字作总结。

历史是一面镜子。假若当初商纣王能广开言路，察纳忠言，何至于落得个身败名裂、葬身火海的下场呢？＿(1)＿然而，反过来说，如果当初齐威王不采纳邹忌的讽谏，又怎么能取得“战胜于朝廷”的结果呢？＿(2)＿综上所述，不难看出：＿(3)＿

答：(1)＿＿＿＿＿＿＿＿

(2)＿＿＿＿＿＿＿＿

(3)＿＿＿＿＿＿＿＿

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

考点专练(六)　论述类文本阅读

一、阅读下面的文字，完成1～3题。

论中国文化的魅力

大龙

中国文化一个最首要的也是最重要的特征就是“性情化”。什么意思呢？就是中国人和中华民族在性情、情感方面是最发达的。性情是属于人与自我、人与自然之间的，而情感是属于人与人、人与社会之间的。当然有时我们并不严格区分两者。

性情乃是由心而发，由“心性”而生。这种性情是独立的、自我欣赏的、悠闲自得的，然后外化为各种自然的事物，使这种性情显得更加精微、深刻。例如，只有中国人才有“梅兰竹菊”这样精致高雅的性情的外化物，梅之凌霜傲骨、兰之清逸雅致、竹之高风亮节、菊之淡泊不拘，无不对应着中国人独立的性情人格。中国的诗是抒情的，中国的画是写意的，中国的琴是直达心灵的。梅兰竹菊自有其精神，琴棋书画自有其性情。中国人的饮食也是最丰富和最讲究的，中国人讲究色、香、味、形的完美统一。中国人饮茶叫“品茗”，而西方人却是叫“喝茶”。只有带着性情才能是“品”，而满足生理就只能叫“喝”了。中国的陶瓷之所以精美，是因为它和制作者的情感是一一对应的，是带着性情、带着神韵的。中国之所以有精致的刺绣，也是因为其中蕴涵有中国人精致的情感。中国的景观、建筑、亭园，无不对应着中国人精微雅致的性情和情感。中国人的审美观是性情化的，当一个事物和一个人的性情、心性和心灵相通的时候，便产生了中国式的美；也只有这时才产生中国式的美。

如果我们把中国文化的这种“性情化”放到世界文化中去比对，就可以看得更加清楚了。就世界文化而言，可以分别以西方、印度、中国为标志，基本上划分为三大类型，它们反映的文化特性分别是“物性”“神性”和“人性”。

西方文化将“物性”表现得非常极致，他们的物质文化可以非常发达，而物质文化的手段——科技，也相应地可以非常发达。西方设计的许多制度特征也是“物性”的，尽量排除人的情感因素。西方人所说的“自由”是指人身及其行为的自由，中国人的自由更多的是“心性”的自由，而西方文化的“物性”则更多的是满足人的生理上的需求。

印度文化则将“神性”表现到了极致。这里的神性指的是人的精神上的最高程度。佛教就是在印度诞生的。但西方也有宗教如基督教，为什么我们只把印度文化称为“神性”的呢？因为只有佛教才要求将人的精神提高到最高的境界，要求人抛弃世间的一切俗念，那就真的是纯精神的了。而且，就教义的理论深度和广度、庞大和复杂，恐怕世间再没有其他宗教能够与佛教相提并论了。佛教经书卷帙浩繁，达几千卷之多，一个人穷其一生恐怕也是难以阅尽。印度的瑜珈也是非常有名的。最早的瑜珈归根结底是一种精神活动，它一直与任何宗教信义或伦理保持分离状态，其目的是使身体和精神之间得到完美平衡的发展，而冥想和苦修是其主要的形式。印度文化的“神性”满足人的精神和信仰上的需求。

中国文化则将“人性”表现到了极致。我们经常说“人性化”，其实真正的人性化就是人的心情和情感达到最愉悦的状态。中国文化的“人性”是性情化的，它从根本上满足了人心理上的需求。而且，中国人似乎也最追求这种情感和心理上的需求。这种情感和心理需求是与生活紧密相连的，同时又高于生活；但没有到达印度神性文化中超脱世俗的、纯精神的层面。

我们这样分类，并不是说西方人只有生理上的需求，或者说印度人只有精神上的需求，或者说中国人只有心理上的需求。而只是在表明这三种族群在各自所侧重的方面的追求和需要；也是在表明他们的文化在各自方面所达到的极致。

（选自《人民文摘》，有删改）

1. 下列关于“中国文化”的表述，不正确的一项是（　　）

A. 中国文化最首要也是最重要的特征就是“性情化”，这是因为中国人和中华民族在性情和情感方面是最发达的。

B. 中国文化中的诗、画、琴分别是抒情的、写意的和直达心灵的；琴棋书画自有其性情，梅兰竹菊自有其精神。

C. 中国文化最大程度地表现了“人性”，而真正意义上的人性化的标志，就是人的心情和情感达到最愉悦的状态。

D. 中国文化中性情化的“人性”从根本上满足了人心理上的需求；中国人向来追求这种情感和心理上的需求。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（　　）

A. 性情与情感并不相同，性情是属于人与自我、人与自然之间的，而情感是属于人与人、人与社会之间的。但我们有时分不清彼此。

B. 中国人对饮食讲究色、香、味、形的完美统一。中国人带着性情饮茶，谓之“品茗”；而西方人则是为了满足生理需要，叫做“喝茶”。

C. 世界文化可分别以西方、印度、中国为标志，按照它们分别反映的“物性”“神性”和“人性”的文化特性，基本划分为三大类。

D. 中国人的情感以及心理需求，既和生活紧密相连，同时又高于生活；但是还没有到达印度神性文化中超凡脱俗的、纯精神的层面。

3. 西方、印度、中国的文化各自有什么特点？请结合文意简要概括。

答：_____

_____

二、阅读下面的作品，完成4～6题。

是时候关闭你的上帝视角了了

王梦影

①和颐酒店遇袭女性，衣着得体，遇事冷静，还是遭遇了质疑：怎么这么晚回房间？上个月，一位母亲在电梯里阻止男子吸烟，被拳脚相加，却遭微博红人怒斥：怎么做母亲的？不能忍气吞声么？本月初，一位中国旅日女留学生在家中遇害，嫌疑犯是她友人的同居男友。据被害者母亲陈述，凶手有家暴倾向，友人不得不向遇害女生寻求庇护，借住家中。这位姑娘仿佛已经无可指摘了。可她似乎仍有“不足”之处：怎能如此善良？警惕心呢？

②在每一起事件中，不幸已经发生，公众讨论无法弭平伤害或挽救生命。它的意义在于警示：未来避免悲剧重演，该做什么，不该做什么。

③可是焦点往往偏移了。“键盘侠”常常分成几派，争论受害者是不是还有改进的地方。更糟的是，对受害者的审视会变成某种暗示，从键盘上蔓延到人心里，内化成为整个社会心理的一部分——成为受害者是羞耻的。受害者有罪论并不新鲜。自1965年威廉·莱恩提出这个名词开始，不公正的社会文化就潜移默化地影响着围观者的头脑，让他们下意识地认为受害者有罪。

④我更愿意相信，如今很多评论者并不想给谁冠上罪名。他们只是迫切地想知道一个问题的答案：为什么不幸找上这个人？肯定有哪些值得警惕的地方——苍蝇不叮无缝的蛋。

⑤当事件已经发生，过程已经了解，这种找寻似乎非常容易得到答案。身在其中的人总是显得漏洞百出。就像我躺在柔软的沙发里抱着爆米花，对着恐怖片里的傻白甜不断痛心疾首：门口就是怪兽啊，半夜三更听到响动，出去看个啥！我看到那个人进地下室了，你就别跟着下去了！如果是我的话，一定能活到片尾。这个逻辑似乎是通顺的，因为我们开着上帝的视角。

⑥当我们俯视受害者，他们似乎总有可以提高的地方：犯傻、心软、莽撞……但当自己置身真实世界，没有上帝视角，无法看到事态发展的进度条，不再知道下一秒会发生什么，再也不能够辨认每一个路人的忠奸，我们发现，这个世界太复杂了。简单的逻辑尽管方便，却通常并不可靠。我们站在当事人的位置，不一定能做得更好。

⑦其实，我们的安全感或许根本就找错了方向——约束受害者再严厉也是没用的。

⑧用来批评与自我批评的能量，完全可以用来追问和督促——被诈骗者利用的个人信息是如何泄漏的？公共场所的监控和警察的及时反应如何到位？遭遇家暴的妇女有没有更安全的求助机构？

⑨今年的奥斯卡颁奖典礼上，数十名高矮胖瘦的性侵受害者和歌星Lady Gaga一起走上舞台，共同演唱“直到它发生在你身上，否则你不知道我的感受如何”。当时的副总统拜登介绍他们时这样说：“他们不断问自己，我做错了什么？事实上，他们什么都没做错。”

⑩不幸永远在发生，之所以没发生在我们身上，或许绝不是某种优越，只是幸运而已。下一次，关闭上帝视角，像凡人那样去参与公共事务，会是更积极的态度。

4. 请简要分析本文的论述层次。

答：_____

_____

5. 简要概括具有“上帝视角”的人有哪些表现。

答：_____

_____

6. 结合文章内容，列举“关闭上帝视角，像凡人那样去参与公共事务”的正确做法。

答：_____

_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

专题四　寻觅文言津梁

第13课　烛之武退秦师

基础知识　固双基　JICHUZHISHIGUSHUANGJI　先预习再达标

课前自主预习

1. 读准字音

氾南(　　)　　佚之狐(　　)

缒而出(　　)　　阙秦(　　)

杞子(　　)　　逢孙(　　)

2. 辨别通假

(1)无能为也已

_____同_____，_____

(2)秦伯说，与郑人盟

_____同_____，_____

(3)共其乏困

_____同_____，_____

(4)失其所与，不知

_____同_____，_____

3. 词类活用

(1)晋军函陵，秦军氾南_____

(2)夜，缒而出_____

(3)若亡郑而有益于君_____

(4)既东封郑，又欲肆其西封_____

(5)且君尝为晋军赐矣_____

(6)行李之往来，共其乏困_____

(7)邻之厚，君之薄也_____

(8)越国以鄙远_____

(9)朝济而夕设版焉_____

(10)与郑人盟_____

4. 古今异义

(1)若舍郑以为东道主

古义：_____。今义：_____。

(2)行李之往来

古义：_____。今义：_____。

(3)微夫人之力不及此

古义：_____。今义：_____。

5. 一词多义

(1)鄙
- 越国以鄙远　(　　)
- 肉食者鄙，未能远谋　(　　)
- 蜀之鄙有二僧　(　　)

(2)说
- 秦伯说，与郑人盟　(　　)
- 及郊下，诣太守，说如此　(　　)
- 作《师说》以贻之　(　　)

(3)微
- 微夫人之力不及此　(　　)
- 微闻有鼠作作索索　(　　)
- 见其发矢十中八九，但微颔之　(　　)

(4)若
- 若使烛之武见秦君　(　　)
- 彼与彼年相若也　(　　)
- 曾不若孀妻弱子　(　　)
- 若毒之乎　(　　)

(5)其
- 以其无礼于晋　(　　)
- 君知其难也　(　　)
- 吾其还也　(　　)
- 其真无马邪　(　　)

6. 特殊句式

(1)晋军函陵，秦军氾南　(　　)

(2)以其无礼于晋，且贰于楚也　(　　)

(3)佚之狐言于郑伯曰　(　　)

(4)是寡人之过也　(　　)

(5)若亡郑而有益于君　(　　)

(6)夫晋，何厌之有　(　　)

(7)因人之力而敝之，不仁　(　　)

7. 文学文化常识

(1)《左传》，又称_____或_____，是我国第一部叙事详细完整的_____体历史著作。与_____、_____并称“春秋三传”。

(2)秦伯：_____

壮：_____

执事：_____

东道主：_____

行李：_____

课堂基础达标

一、基础演练

1. 下列句子中没有通假字的一项是　(　　)

A. 越国以鄙远，君知其难也

B. 今老矣，无能为也已

C. 秦伯说，与郑人盟

D. 失其所与，不知

2. 下列句子中的加点词语的解释，不正确的一项是　(　　)

A. 微夫人之力不及此　微：如果没有

B. 越国以鄙远　鄙：边邑

C. 因人之力而敝之　敝：损害

D. 辞曰：“臣之壮也，犹不如人。”　辞：推辞

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

3. 对下列各句中加点“之”的用法归类正确的一项是　（　）

①臣之壮也，犹不如人　②是寡人之过也　③邻之厚，君之薄也　④行李之往来　⑤君之所知也　⑥夫晋，何厌之有　⑦因人之力而敝之　⑧阙秦以利晋，惟君图之　⑨微夫人之力不及此

A. ①③④⑤/②⑨/⑥/⑦⑧
B. ①②③/④⑥/⑤⑨/⑦⑧
C. ①③⑤/②⑨/④⑥/⑦⑧
D. ①④⑤/③⑨/②⑥/⑦⑧

4. 下列与例句中加点词的用法相同的一项是　（　）

例句：秦伯说，与郑人盟

A. 既东封郑，又欲肆其西封
B. 晋军函陵
C. 夜，缒而出
D. 且君尝为晋君赐矣

5. 下列句子中的加点词语的意义与现代汉语相同的一项是　（　）

A. 行李之往来，共其乏困
B. 若舍郑以为东道主
C. 吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也
D. 微夫人之力不及此

6. 下列句式不同于其他三项的是　（　）

A. 是寡人之过也
B. 失其所与，不知
C. 夫晋，何厌之有
D. 以乱易整，不武

二、文段精读

阅读下面的文字，完成7～11题。

九月甲午，晋侯、秦伯围郑，以其无礼于晋，且贰于楚也。晋军函陵，秦军汜南。

佚之狐言于郑伯曰：“国危矣，若使烛之武见秦君，师必退。”公从之。辞曰：“臣之壮也，犹不如人；今老矣，无能为也已。”公曰：“吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也。然郑亡，子亦有不利焉。”许之。

夜，缒而出，见秦伯曰：“秦、晋围郑，郑既知亡矣。若亡郑而有益于君，敢以烦执事。越国以鄙远，君知其难也，焉用亡郑以陪邻？邻之厚，君之薄也。若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。且君尝为晋君赐矣，许君焦、瑕，朝济而夕设版焉，君之所知也。夫晋，何厌之有？既东封郑，又欲肆其西封，不阙秦，将焉取之？阙秦以利晋，惟君图之。”秦伯说，与郑人盟，使杞子、逢孙、杨孙戍之，乃还。

子犯请击之。公曰：“不可。微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所与，不知；以乱易整，不武。吾其还也。”亦去之。

7. 下列各句中，加点词解释错误的一项是　（　）

A. 以其无礼于晋，且贰于楚也　贰：从属二主
B. 是寡人之过也　是：这
C. 焉用亡郑以陪邻　陪：伴随
D. 朝济而夕设版焉　版：筑土墙用的夹板

8. 下面加点词的用法与例句不相同的一项是　（　）

例句：君知其难也

A. 共其乏困　B. 又欲肆其西封
C. 吾其还也　D. 失其所与

9. 下列句子中，加点词的意义不相同的一组是　（　）

A. ①以其无礼于晋 / ②佚之狐言于郑伯曰
B. ①无能为也矣 / ②且君尝为晋君赐矣
C. ①越国以鄙远 / ②焉用亡郑以陪邻
D. ①若舍郑以为东道主 / ②若使烛之武见秦君

10. 下列对文中有关内容的分析和概括，不正确的一项是　（　）

A. 秦、晋兵临城下，郑国危在旦夕，在这种情势下，烛之武不顾个人安危，“夜，缒而出”，求见秦伯，表现了他深明大义、以国事为重的爱国精神。
B. 烛之武具有高超的论辩艺术，他在秦伯面前不卑不亢，侃侃而谈，既不刺激对方，又不失本国尊严，抓住秦伯的心理，层层深入，逐步渗透，最终使秦伯心悦诚服。
C. 秦、晋曾是友好邻邦，秦对晋有割让焦、瑕二城的恩惠；晋对秦却严加防范。烛之武对这种微妙的关系了如指掌，并巧妙地加以利用，这是他得以智退秦师的关键。
D. 烛之武的劝说，使秦伯撤走了围郑的军队，还派部队帮助郑国防守，秦、晋联盟顷刻瓦解，晋国不得已而退兵。烛之武既退秦师，又退晋师，可谓一石二鸟。

11. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)臣之壮也，犹不如人；今老矣，无能为也已。

译文：_____

_____

(2)若亡郑而有益于君，敢以烦执事。

译文：_____

_____

(3)若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。

译文：_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

课后巩固　再提升　KEHOUGONGGUZAITISHENG　练规范提能力

一、语基扩展

1. 下列句子中含两个通假字的一项是　（　）

A. ①无能为也已
②且贰于楚也
③且君尝为晋君赐矣

B. ①共其乏困
②因人之力而敝之
③秦伯说

C. ①惟君图之
②微夫人之力不及此
③不阙秦，将焉取之

D. ①敢以烦执事
②焉用亡郑以陪邻
③失其所与，不知

2. 下列句子中，加点词的意义和用法不相同的一项是　（　）

A. ①越国以鄙远　②焉用亡郑以陪邻

B. ①郑既知亡矣　②既东封郑，又欲肆其西封

C. ①且贰于楚也　②且君尝为晋君赐矣

D. ①臣之壮也　②行李之往来

3. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是　（　）

A. 佚之狐的话“师必退”，表现了佚之狐对烛之武的了解与信任，使读者未见其人，先知其才，从反面表现了烛之武的才能。

B. 文中的主要人物是烛之武，作者通过他的语言，不管是牢骚还是说辞，都表现了他不仅能言善辩，而且深明大义、机智勇敢。

C. 秦、晋围郑的原因有二：一是郑“无礼于晋”，二是郑“贰于楚”。

D. 本文除去主体说辞部分层层深入、步步紧逼之外，首尾几段的叙事，尽管文字简洁，情节的推进变化却是波澜起伏，扣人心弦。

4. 下列诗句中吟咏的季节与其他三句不一致的一项是　（　）

A. 窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

B. 西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。

C. 正是江南好风景，落花时节又逢君。

D. 忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

二、延伸阅读

（一）阅读下面的文言文，完成5～8题。

吴表臣，字正仲，永嘉人。登大观三年进士第，擢通州司理。陈瓘谪居郡中，一见而器之。盛章者，朱勔[①]党也，尝欲市婢，有武臣先取之，章诬以罪，系狱。表臣方鞫[②]之，郡将曰：“知有盛待制乎？”表臣佯若不知者，卒直其事。累官监察御史。

帝方向儒术，表臣乞选讲官以裨圣德，且于古今成败，边防利害，详熟讲究。由是诏开经筵。迩臣有请用蔡京[③]之党者，侍御史沈与求乞明指其人，显行黜责，执政不悦，夺其言职。表臣争曰：“台谏为天子耳目，所以防壅蔽，若咎其切直而黜之，非国家福也。请还与求以开言路。”

时防秋，议选守边者，患乏才。表臣曰：“善恶著明，则天下知逆顺之理，今取忠义不屈者，不次而用，岂特可以劝捍御，方略亦堪倚仗。”于是陈敏等十数人浸以录用。久之，以病请补外，以直秘阁知信州。

宰相拟表臣为检正，帝曰：“朕将自用之。”遂除左司谏。给事中胡安国以论事不合罢，表臣上疏留之。除提点浙西刑狱，召为秘书少监，同修《哲宗实录》。帝如建康，诏表臣兼留司参议官，除中书舍人、给事中、兵部侍郎。建、崇二国公就外傅，兼翊善。帝曰：“二国公诵习甚进，卿力也。”徙礼部侍郎，迁吏部尚书兼翰林学士。时奏检欲使使金议地界，指政事堂曰：“归来可坐此。”表臣不答。又以议大礼忤意，罢去。

俄起知婺州。会大水，发常平米振贷之，然后以闻，郡人德之。课最，除敷文阁待制。三岁，请祠，进直学士。家居数年，卒，年六十七。

表臣晚号湛然居士，自奉无异布衣时，乡论推其清约。

（选自《宋史·吴表臣传》，有删改）

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

【注】　①朱勔：权臣。下文的“盛待制”指盛章。②鞫(jū)：审问。③蔡京：北宋权相，奸臣。

5. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（　　）

A. 章诬以罪，系狱　　系：拘捕

B. 执政不悦，夺其言职　　夺：剥夺

C. 今取忠义不屈者，不次而用　　次：停留

D. 归来可坐此　　坐：坐到

6. 下列对文中加点词语的相关内容的解释，不正确的一项是（　　）

A. 宰相，文中是古代辅助君主掌管国事的最高官员的通称。

B. 朕，文中为皇帝自称。“朕”原为第一人称代词，秦始皇以后成为皇帝专用的自称。

C. 号，别号，指人名字以外的称号，一般是长辈起的。如欧阳修号醉翁。

D. 兵部，古代六部之一，掌管选用武官以及兵籍、军械、军令等事务，长官为兵部尚书。

7. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)台谏为天子耳目，所以防壅蔽，若咎其切直而黜之，非国家福也。

译文：_____

(2)会大水，发常平米振贷之，然后以闻，郡人德之。

译文：_____

8. 简要概括吴表臣的性格特点。

答：_____

_____

(二)阅读下面一首宋诗，完成9～10题。

初晴游沧浪亭①

苏舜钦

夜雨连明②春水生，娇云浓暖弄阴晴。

帘虚日薄花竹静，时有乳鸠相对鸣。

【注】　①沧浪亭：苏州园林之一。②连明：直至天明。

9. 诗的前两句描写了怎样的画面，表现了诗人怎样的心情？

答：_____

_____

_____

10. 请从表达技巧的角度，鉴赏这首诗。

答：_____

_____

三、语言运用

11. 下列诗句的意境，与“片石孤云窥色相，清池皓月照禅心”最为相似的一项是（　　）

A. 鱼吹细浪摇歌扇，燕蹴飞花落舞筵

B. 一院落花无客醉，五更残月有莺啼

C. 幽溪鹿过苔还静，深树云来鸟不知

D. 汉家城阙疑天上，秦地山川似镜中

12. 根据下面的内容，拟写信的正文。不超过90字。

张先生订购了一件衣服，店家发货时，误发了一条围巾给他。就此情况，请你以店家身份拟一封处理此事的信给张先生。地址、姓名等信息用××代替。

尊敬的张先生：

您好！

_____

_____

_____

此致

敬礼！

店主：×××

××年×月×日

13. 将下面的句子整合成一个长单句。

①爱因斯坦在广义相对论中预言引力波的存在。

②引力波以光速传播。

③引力波是一种时空波动。

④时空曲率是以行进波的形式向外传递。

⑤引力波是时空曲率扰动向外传递的一种方式。

引力波是_____

_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

第14课　谏太宗十思疏

基础知识 固双基 JICHUZHISHIGUSHUANGJI 先预习再达标

课前自主预习

1. 读准字音

魏徵(　　)　　浚其泉源(　　)

懈怠(　　)(　　)　　壅蔽(　　)

谗邪(　　)　　黜恶(　　)

谬赏(　　)　　宏兹九德(　　)

2. 词类活用

(1)必固其根本_____

(2)欲流之远者_____

(3)人君当神器之重,居域中之大_____

(4)居安思危_____

(5)塞源而欲流长者也_____

(6)则思江海下百川_____

(7)君人者,诚能见可欲_____

(8)貌恭而不心服_____

(9)则思正身以黜恶_____

(10)简能而任之,择善而从之_____

(11)则思知止以安人_____

(12)宏兹九德_____

(13)何必劳神苦思_____

(14)乐盘游……忧懈怠_____

3. 古今异义

(1)必固其根本

古义:_____。今义:_____。

(2)则纵情以傲物

古义:_____。今义:_____。

(3)傲物则骨肉为行路

古义:_____。今义:_____。

4. 一词多义

(1)固
- 必固其根本　(　　)
- 根不固而求木之长　(　　)
- 视五人之死,轻重固何如哉　(　　)
- 生乎吾前,其闻道也固先乎吾　(　　)

(2)安
- 思国之安者,必积其德义　(　　)
- 安能屈豪杰之流　(　　)
- 生于忧患而死于安乐也　(　　)
- 衣食所安,弗敢专也　(　　)
- 安步当车　(　　)

(3)治
- 德不厚而望国之治　(　　)
- 不效则治臣之罪　(　　)
- 君有疾在腠理,不治将恐深　(　　)

(4)简
- 简能而任之　(　　)
- 衣冠简朴古风存　(　　)
- 若止印二三本,未为简易　(　　)

(5)信
- 信者效其忠　(　　)
- 愿陛下亲之信之　(　　)
- 小信未孚,神弗福也　(　　)

(6)诚
- 诚能见可欲　(　　)
- 必竭诚以待下　(　　)
- 此诚危急存亡之秋也　(　　)

5. 特殊句式

(1)斯亦伐根以求木茂,塞源而欲流长者也　(　　)

(2)惧满溢,则思江海下百川　(　　)

(3)虽董之以严刑,震之以威怒　(　　)

6. 文学常识

(1)魏徵,_____代开国名臣,以直言敢谏著称,曾提出"兼听则明,_____"等见解,多次劝太宗以史为鉴,受到太宗的器重。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

(2)疏又称_____，是一种_____的文体。

(3)神器：_____

承天景命：_____

三驱：_____

九德：_____

课堂基础达标

一、基础演练

1. 下列词语中，没有错别字的一组是　(　)

A. 居安思危　根深蒂固　善始善终

B. 戒奢以俭　渊远流长　恃才傲物

C. 鸣琴垂拱　载舟履舟　文武争驰

D. 择善从之　施惠于人　是可而止

2. 下列句子中加点词的解释，正确的一项是　(　)

A. 念高危，则思谦冲以自牧　冲：冲要

B. 忧懈怠，则思慎始而敬终　敬：尊重

C. 想谗邪，则思正身以黜恶　黜：排斥

D. 将有作，则思知止以安人　作：作为

3. 对下列各句中加点的“之”字的意义和用法，判断正确的一项是　(　)

①臣闻求木之长者　②源不深而望流之远　③人君当神器之重　④岂取之易而守之难乎

A. ①和②相同，③和④相同

B. ①和②不同，③和④不同

C. ①和②不同，③和④相同

D. ①和②相同，③和④不同

4. 下列句子中加点的词，不属于使动用法的一项是　(　)

A. 虑壅蔽，则思虚心以纳下

B. 想谗邪，则思正身以黜恶

C. 何必劳神苦思，代下司职

D. 简能而任之，择善而从之

5. 对下列句子的句式判断错误的一项是　(　)

A. 惧满溢，则思江海下百川(省略句)

B. 震之以威怒(介词结构后置句)

C. 虽董之以严刑(宾语前置句)

D. 乐盘游，则思三驱以为度(省略句)

二、文段精读

阅读下面的文字，完成6～9题。

臣闻求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源；思国之安者，必积其德义。源不深而望流之远，根不固而求木之长，德不厚而望国之治，虽在下愚，知其不可，而况于明哲乎！人君当神器之重，居域中之大，将崇极天之峻，永保无疆之休，不念居安思危，戒奢以俭，德不处其厚，情不胜其欲，斯亦伐根以求木茂，塞源而欲流长者也。

凡百元首，承天景命，莫不殷忧而道著，功成而德衰，有善始者实繁，能克终者盖寡。岂其取之易而守之难乎？昔取之而有余，今守之而不足，何也？夫在殷忧，必竭诚以待下；既得志，则纵情以傲物。竭诚则吴越为一体，傲物则骨肉为行路。虽董之以严刑，震之以威怒，终苟免而不怀仁，貌恭而不心服。怨不在大，可畏惟人；载舟覆舟，所宜深慎。

6. 下列各句中，加点词解释有误的一项是　(　)

A. 必固其根本　根本：树根

B. 人君当神器之重　当：主持，掌管

C. 凡百元首，承天景命　景：大

D. 傲物则骨肉为行路　行路：走路

7. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一项是　(　)

A. 夫在殷忧，必竭诚以待下 / 夫战，勇气也

B. 根不固而求木之长 / 而况于明哲乎

C. 虽在下愚，知其不可 / 岂其取之易而守之难乎

D. 而况于明哲乎 / 青，取之于蓝

8. 下列对原文内容的解说错误的一项是　(　)

A. 作者以“固本浚源”为喻来说明君主要想治理好自己的国家，一定要“积其德义”。因此，“德义”是君主应具备的重要品质。

B. 古代的君主能创业却不能守成，主要与他们品德的衰微有关，这是一种普遍的规律。魏徵以此说明太宗守成力量已经不足了。

C. 作者认为治国仅靠“严刑”“威怒”是远远不够的，关键是要以“德义”来赢得民心，最终消解人民心中的“怨”，才能取得社稷的稳定长久。

D. 文段分别从设喻和历史经验的角度来说明“居安思危”的重要性。

9. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)臣闻求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源。

译文：_____

_____

(2)虽董之以严刑，震之以威怒，终苟免而不怀仁，貌恭而不心服。

译文：_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

课后巩固　再提升　KEHOUGONGGUZAITISHENG　练规范提能力

一、语基扩展

1. 下列各句中加点的词古今意思基本相同的一项是（　　）

A. 臣闻求木之长者，必固其根本

B. 既得志，则纵情以傲物

C. 则思知足以自戒

D. 乐盘游，则思三驱以为度

2. 下列各句中，加点词的意义和用法相同的一项是（　　）

A. 奔车朽索，其可忽乎
则智者尽其谋

B. 将有作，则思知止以安人
此则岳阳楼之大观也

C. 罚所及，则思无因怒而滥刑
失其所与，不知

D. 则思知止以安人
虽董之以严刑

3. 下列句子中，加点词语的用法与现代汉语不同的一项是（　　）

①求木之长者，必固其根本

②傲物则骨肉为行路

③不念居安思危，戒奢以俭

④乐盘游，则思三驱以为度

⑤既得志，则纵情以傲物

⑥既自以心为形役，奚惆怅而独悲

A. ①③④　　B. ②③⑥

C. ①④⑤　　D. ②⑤⑥

4. 下列对加点词用法判断正确的一项是（　　）

①源不深而望流之远
②择善而从之

③必竭诚以待下
④震之以威怒

A. 两个“而”相同，两个“以”也相同

B. 两个“而”不同，两个“以”相同

C. 两个“而”相同，两个“以”不同

D. 两个“而”不同，两个“以”也不同

5. 下列对联的内容与名胜古迹不对应的一项是（　　）

A. 仙鹤立高峰，鹦鹉龟蛇齐舞拜；神龙归大海，波涛风雨尽欢呼。（黄鹤楼）

B. 妙笔生花，写尽松岩神韵；新诗入梦，吟成云海奇观。（庐山）

C. 我其仙乎吞云梦者八九；登斯楼也览气象兮万千。（岳阳楼）

D. 四顾八荒茫天何其高也；一览众山小人奚足算哉。（泰山）

二、延伸阅读

（一）阅读下面的文言文，完成6～9题。

刘禹锡，字梦得，自言系出中山，世为儒。贞元九年擢进士第，登博学宏辞科。工文章，善五言诗。淮南杜佑表管书记，入为监察御史。

贞元末，王叔文得幸太子，禹锡以名重一时，与之交，叔文每称有宰相器。太子即位，朝廷大议秘策多出叔文。引禹锡及柳宗元与议禁中，所言必从。擢屯田员外郎，判度支盐铁案，兼崇陵使判官。

叔文败，坐贬连州刺史，未至，贬朗州司马。地居西南夷，土风僻陋，举目殊俗，无可与言者。禹锡在朗州十年，唯以文章吟咏陶冶性情。蛮俗好巫，每淫祠鼓舞，必歌俚辞。禹锡或从事于其间，乃依骚人之作，为新辞以，教巫祝。故武陵溪洞间夷歌，率多禹锡之辞也。

元和十年，自武陵召还，宰相复欲置之郎署。而禹锡作《游玄都观咏看花君子诗》，语涉讥刺，执政不悦，复出为播州刺史。诏下，御史中丞裴度奏曰：“播极远，猿狖所宅，禹锡母八十有余不能往，当与其子死决，恐伤陛下孝治，请稍内迁。”宪宗曰：“为人子者宜慎事，不贻亲忧。若禹锡望他人，尤不可赦。”度无以对。帝改容曰：“朕所言，责人子事，然不欲伤其亲。”乃易连州，又徙夔州刺史。

禹锡尝叹天下学校废，乃奏记宰相曰：“言者谓天下少士，而不知养材之道，非天不生材也，郁堙不扬也。是不耕而叹廪庾之无余，可乎？贞观时，学舍千二百区，生徒三千余，外夷遣子弟入附者五国。今室庐圮废，生徒衰少，非学官不振，病无资以给也。旧时，凡学官，春秋祭于先师，斯止于太学辟雍[注]，非及天下。今凡州县四时皆有事于孔子庙，甚非孔子意。今夔四县岁费十六万，举天下州县岁凡费四千万，而于学无补也。请罢天下州县四时祭，籍其资半归所隶州，使增学校，举半归太学，犹不下万计。可以营学室，具器用，丰馔食，增掌故，以备使令，儒官各加稍食，则古时之风，粲然可复。”当时不用其言。

禹锡晚年与少傅白居易友善，诗笔文章，时无在其右者。常与禹锡唱和往来，因集其诗而序之曰：“彭城刘梦得，诗豪者也。其锋森然，少敢当者。予不量力，往往犯之。夫合应者声同，交争者力敌。一往一复，欲罢不能。太和三年春以前，纸墨所存者，凡一百三十八首。”梦得尝为《西塞怀古》《金陵五题》等诗，江南文士称为佳作，虽名位不达，公卿大僚多与之交。

开成初，复为太子宾客分司，俄授同州刺史。秩满，检校礼部尚书、太子宾客分司。会昌二年七月卒，时年七十一，赠户部尚书。

（取材于《新唐书·刘禹锡传》）

【注】　太学辟雍：指国家设立的大学。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

6. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是（　　）

A. 引禹锡及柳宗元与议禁中，所言必从
引：引进，荐举

B. 故武陵溪洞间夷歌，率多禹锡之辞也
率：大致，一般

C. 为人子者宜慎事，不贻亲忧
贻：遗留

D. 籍其资半归所隶州，使增学校
籍：登记

7. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是（　　）

A. 为新辞以教巫祝
约以连兵大举

B. 若禹锡望他人，尤不可赦
其险也若此

C. 而不知养材之道
若亡郑而有益于君

D. 今凡州县四时皆有事于孔子庙
季氏将有事于颛臾

8. 下列对原文有关内容的概括与赏析，不正确的一项是（　　）

A. 朗州地处偏僻，闭塞落后，满眼都是不同于文明地区的风俗，没有可以交谈的人，刘禹锡在朗州十年，只能用写文章和吟咏诗文来陶冶性情。

B. 刘禹锡因才能出众而得到王叔文的重用，又为王叔文变法失败所累而被贬，十年后被朝廷召还，又因诗作触怒新贵得罪当政者，第二次遭贬谪。

C. 刘禹锡被外放作播州刺史，裴度为之求情，皇帝认同了裴度的说法，认为刘禹锡孝心比别人更重，为了不让他的老母亲伤心，改授连州刺史。

D. 刘禹锡认为要改变“天下少士”的状况，必须废止祭祀，把节省下来的钱一半用于地方教育，一半用于国家设立的大学，增加教育投资。

9. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)今室庐圮废，生徒衰少，非学官不振，病无资以给也。

译文：_____

_____

(2)其锋森然，少敢当者。予不量力，往往犯之。夫合应者声同，交争者力敌。

译文：_____

_____

(二)阅读下面的元曲，完成10～11题。

水仙子·夜雨

徐再思

一声梧叶一声秋，一点芭蕉一点愁，三更归梦三更后。落灯花，棋未收，叹新丰孤馆人留。枕上十年事，江南二老忧，都到心头。

10. 这支曲子的题目是“夜雨”，全曲却没有一个“雨”字，作者是如何写“雨”的？

答：_____

_____

11. “落灯花，棋未收”两句就刻画人物形象来看属于怎样的描写方法，反映了人物怎样的心情？

答：_____

_____

_____

三、语言运用

12. 以题目中要求的文字为开头，把下面的一段话组成一个单句，可以增删个别词语。

在中国传统中，用以提高人的精神素养、改变经济对人的支配性影响的“读书”是一种具有特定涵义的学习行为，是除直观意义上的阅读书籍或学习技能之外，更在于淡化功利性和超越技能学习的一种学习行为。

在中国传统中，“读书”是_____

_____

_____

_____

13. 仿照下面的句子，改变地点和内容，再写两个句式相同的句子。

我梦想，来到了塞外的大漠，在夕阳的金黄中，感受“长河落日圆”的情怀；我梦想，坐在了家乡的明月下，在满月的银辉中，体会“月是故乡明”的感慨。

答：_____

_____

_____

14. 阅读下面的问卷调查统计表，根据其中反映的情况，回答下面的问题(不得出现数字)。

表一

某大学寝室成员关系调查				
非常融洽	比较融洽	不好也不坏	不太融洽	非常糟糕
26.43%	56.07%	14.64%	1.43%	1.43%

表二

影响寝室成员关系原因				
心理因素	家庭背景	生活习惯	情感因素	个人价值观
26.47%	5.75%	21.92%	16.19%	29.67%

(1)请根据表一，概括该大学寝室成员相处情况。

答：_____

_____

(2)请根据表二，给即将迈入大学开始寝室生活的同学们提两条建议。(不超过50字)

答：_____

_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

第15课　廉颇蔺相如列传(节选)

基础知识 固双基　JICHUZHISHIGUSHUANGJI　先预习再达标

课前自主预习

1. 读准字音

蔺相如(　　)　　肉袒(　　)
礼节甚倨(　　)　　睨柱(　　)
汤镬(　　)　　渑池(　　)
盆缻(　　)　　张目叱之(　　)
不怿(　　)　　弩(　　)
刎颈(　　)　　毋行(　　)

2. 辨别通假

(1)可予不
_____同_____,_____
(2)拜送书于庭
_____同_____,_____
(3)设九宾于廷
_____同_____,_____
(4)召有司案图
_____同_____,_____
(5)相如度秦王特以诈详为予赵城
_____同_____,_____
(6)秦自缪公以来二十余君
_____同_____
(7)请奏盆缻秦王
_____同_____,_____
(8)唯大王与群臣孰计议之
_____同_____,_____
(9)肉袒伏斧质
_____同_____,_____

3. 词类活用

(1)乃前曰_____
(2)舍相如广成传_____
(3)乃使其从者衣褐,怀其璧_____
(4)左右欲刃相如_____
(5)赵王鼓瑟_____
(6)请以秦之咸阳为赵王寿_____
(7)赵王于是遂遣相如奉璧西入秦_____
(8)怒发上冲冠_____
(9)卒廷见相如_____
(10)间至赵矣_____
(11)为刎颈之交_____
(12)臣舍人相如止臣曰_____
(13)毕礼而归之_____
(14)宁许以负秦曲_____
(15)严大国之威以修敬也_____
(16)臣请完璧归赵_____
(17)大王必欲急臣_____
(18)秦王恐其破璧_____
(19)且庸人尚羞之_____
(20)以先国家之急而后私仇也_____

4. 古今异义

(1)璧有瑕,请指示王
古义:_____。今义:_____。
(2)传以示美人及左右
古义:_____。今义:_____。
(3)未尝有坚明约束者也
古义:_____。今义:_____。
(4)明年,复攻赵
古义:_____。今义:_____。
(5)于是相如前进缻
古义:_____。今义:_____。
(6)臣所以去亲戚而事君者
古义:_____。今义:_____。
(7)宣言曰:"我见相如,必辱之!"
古义:_____。今义:_____。

5. 一词多义

(1)使
秦昭王闻之,使人遗赵王书　(　　)
其人勇士,有智谋,宜可使　(　　)
大王遣一介之使至赵　(　　)
乃使其从者衣褐　(　　)

(2)幸
大王亦幸赦臣　(　　)
而君幸于赵王　(　　)
缓立远视,而望幸焉　(　　)

(3)遗
使人遗赵王书　(　　)
小学而大遗,吾未见其明也　(　　)
以光先帝遗德　(　　)

(4)徒
秦城恐不可得,徒见欺　(　　)
而蔺相如徒以口舌为劳　(　　)
郯子之徒,其贤不及孔子　(　　)

6. 特殊句式

(1)廉颇者,赵之良将也　(　　)
(2)和氏璧,天下所共传宝也　(　　)
(3)以勇气闻于诸侯　(　　)
(4)求人可使报秦者　(　　)
(5)何以知之　(　　)
(6)会于西河外渑池　(　　)
(7)而君幸于赵王　(　　)
(8)臣诚恐见欺于王而负赵　(　　)
(9)为赵宦者令缪贤舍人　(　　)
(10)臣窃以为其人勇士　(　　)
(11)君何以知燕王　(　　)
(12)徒见欺　(　　)
(13)使不辱于诸侯　(　　)

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

7. 文学常识

(1)司马迁，字_____，西汉夏阳人，著名的史学家。其所著《史记》共_____篇，分为_____、_____、_____、_____、_____五个部分，鲁迅誉之为“_____，_____”。

(2)上卿：_____

舍人：_____

斧质：_____

布衣之交：_____

刎颈之交：_____

八拜之交：_____

君子之交：_____

竹马之交：_____

贫贱之交：_____

忘年之交：_____

市道之交：_____

汤镬：_____

课堂基础达标

一、基础演练

1. 下列各句中，没有通假字的一项是　(　)

A. 自缪公以来二十余君

B. 固请，召有司案图

C. 唯大王与群臣孰计议之

D. 使人遗赵王书

2. 下列各句中，加点词解释有误的一项是　(　)

A. 相如每朝时，常称病　朝：上朝

B. 而位居我上　居：处于

C. 徒慕君之高义也　慕：羡慕

D. 且相如素贱人　素：向来

3. 下列各项中，加点词解释错误的一项是　(　)

A. 以勇气闻于诸侯　以：凭借

B. 均之二策，宁许以负秦曲　之：这

C. 廉君宣恶言，而君畏匿之　而：如果

D. 设九宾于廷　于：在

4. 下列句中加点字的用法与“且庸人尚羞之”中“羞”字相同的一项是　(　)

A. 相如每朝时

B. 大王必欲急臣

C. 而相如廷叱之

D. 吾妻之美我者，私我也

5. 下列句子中加点的词语古今意义完全不同的一项是　(　)

A. 以先国家之急而后私仇也

B. 臣窃以为其人勇士

C. 独畏廉将军哉

D. 宣言曰：“我见相如，必辱之！”

二、文段精读

阅读下面的文字，完成6～9题。

遂与秦王会渑池。秦王饮酒酣，曰：“窃人窃闻赵王好音，请奏瑟。”赵王鼓瑟。秦御史前书曰：“某年月日，秦王与赵王会饮，令赵王鼓瑟。”蔺相如前曰：“赵王窃闻秦王善为秦声，请奉盆缻秦王，以相娱乐。”秦王怒，不许。于是相如前进缻，因跪请秦王。秦王不肯击缻。相如曰：“五步之内，相如请得以颈血溅大王矣！”左右欲刃相如，相如张目叱之，左右皆靡。于是秦王不怿，为一击缻。相如顾召赵御史，书曰：“某年月日，秦王为赵王击缻。”秦之群臣曰：“请以赵十五城为秦王寿！”蔺相如亦曰：“请以秦之咸阳为赵王寿！”秦王竟酒，终不能加胜于赵。赵亦盛设兵以待秦，秦不敢动。

既罢归国，以相如功大，拜为上卿，位在廉颇之右。

廉颇曰：“我为赵将，有攻城野战之大功，而蔺相如徒以口舌为劳，而位居我上。且相如素贱人，吾羞，不忍为之下。”宣言曰：“我见相如，必辱之！”相如闻，不肯与会。相如每朝时，常称病，不欲与廉颇争列。已而相如出，望见廉颇，相如引车避匿。于是舍人相与谏曰：“臣所以去亲戚而事君者，徒慕君之高义也。今君与廉颇同列，廉君宣恶言，而君畏匿之，恐惧殊甚。且庸人尚羞之，况于将相乎！臣等不肖，请辞去。”蔺相如固止之，曰：“公之视廉将军孰与秦王？”曰：“不若也。”相如曰：“夫以秦王之威，而相如廷叱之，辱其群臣。相如虽驽，独畏廉将军哉？顾吾念之，强秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也。今两虎共斗，其势不俱生。吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也！”廉颇闻之，肉袒负荆，因宾客至蔺相如门谢罪，曰：“鄙贱之人，不知将军宽之至此也！”卒相与欢，为刎颈之交。

6. 下列各项中，加点词解释不正确的一项是　(　)

A. 赵王鼓瑟　鼓：演奏

B. 臣所以去亲戚而事君者　去：离开

C. 蔺相如固止之　固：言辞恳切

D. 相如引车避匿　引：掉转

7. 下列能够分别直接表现蔺相如勇敢与高义的一组是　(　)

A. 赵王窃闻秦王善为秦声，请奉盆缻秦王，以相娱乐。
鄙贱之人，不知将军宽之至此也！

B. 五步之内，相如请得以颈血溅大王矣！
廉君宣恶言，而君畏匿之，恐惧殊甚。

C. 蔺相如亦曰：“请以秦之咸阳为赵王寿！”
吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也！

D. 秦王竟酒，终不能加胜于赵。
相如闻，不肯与会。

8. 下列对文中有关内容的分析和概括，不正确的一项是　(　)

A. 文中对“秦王怒，不许”“秦王不怿，为一击缻”的描写，表现了秦王色厉内荏、难以下台的窘态。

B. 蔺相如“前进缻，因跪请秦王”中，“前”这一极为普通的动作，却表现出蔺相如极不平常的机智；而“跪”表现了他对秦王的恭敬，显示出二人地位的悬殊。

C. 渑池之会表现了蔺相如能言善辩、娴于辞令的外交家的身份，同时淋漓尽致地表现出蔺相如蔑视权贵的凛然气概。

D. 在将相和中，舍人的一番话从侧面烘托了蔺相如能忍能让的性格，突出了他心胸宽广、以国家利益为重的精神。

9. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)左右欲刃相如，相如张目叱之，左右皆靡。

译文：_____

_____

(2)今两虎共斗，其势不俱生。吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也！

译文：_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

课后巩固　再提升　KEHOUGONGGUZAITISHENG　练规范提能力

一、语基扩展

1. 对下列句中加点的词，解释不当的一项是　（　）

A. 璧有瑕，请指示王　　指示：指给……看

B. 于是相如前进缻　　前进：上前进献

C. 臣所以去亲戚而事君者　　亲戚：父母兄弟等内外亲属

D. 未尝有坚明约束者也　　约束：控制，管束

2. 下列句子中，加点词的意义和用法相同的一项是　（　）

A. 不如因而厚遇之 / 因宾客至蔺相如门谢罪

B. 引赵使者蔺相如 / 相如引车避匿

C. 且以一璧之故，逆强秦之欢 / 且相如素贱人，吾羞

D. 而君幸于赵王 / 大王亦幸赦臣

3. 下列对选文有关内容的概括和分析，不正确的一项是　（　）

A. 选文写廉颇与蔺相如由不和到交欢。廉颇不甘心位于蔺相如之下，散布恶言，而蔺相如则采取躲避的态度。

B. 蔺相如不畏威势赫赫的秦王，但对廉颇却一再退让，这是因为他认识到廉颇拥有强大的兵权，不可硬碰。

C. 选文充分展示了蔺相如宽广的胸怀和高尚的思想境界。他的表现使老将廉颇深为感动，于是负荆请罪，最终将相交欢。

D. 廉蔺交欢写的虽是内部的事，但矛盾冲突十分激烈。蔺相如采用退让的办法，正确地解决了这一矛盾冲突。

4. 下列句子中，加点词的用法与例句相同的一项是　（　）

例句：请以赵十五城为秦王寿

A. 故令人持璧归，间至赵矣

B. 乃使其从者衣褐

C. 以先国家之急而后私仇也

D. 严大国之威以修敬也

5. 下列有关文化常识的表述，不正确的一项是（　）

A. 中国的干支纪年法中的“地支”是指：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。

B. 韩愈《师说》“六艺经传皆通习之”中的“六艺”是指礼、乐、射、御、书、数六种学问和技能。

C. 古代以山之南、水之北为阳，山之北、水之南为阴，如衡阳在衡山之南，江阴在长江之南。

D. 土地孕育五谷，五谷之长为稷，古代帝王对土神“社”利用谷神“稷”进行祭祀，后世以“社稷”代称国家。

二、延伸阅读

（一）阅读下面的文言文，完成6～9题。

罗亨信，字用实，东莞人。永乐二年进士。仁宗嗣位，始召入为御史。监通州仓储，巡按畿内。

英宗即位之三月，擢右佥都御史，练兵平凉、西宁。正统二年，蒋贵讨阿台、朵儿只伯，亨信参其军务。至鱼儿海，贵等以刍饷不继，留十日引还。亨信让之曰：“公等受国厚恩，敢临敌退缩耶？死法孰与死敌？”贵不从。亨信上章言贵逗遛状。帝以其章示监督尚书王骥等。明年进兵，大破之。亨信以参赞功，进秩一等。

父丧归葬。还朝，改命巡抚宣府、大同。参将石亨请简大同民三之一为军，亨信奏止之。十年进右副都御史，巡抚如故。时遣官度二镇军田，一军八十亩外，悉征税五升。亨信言：“文皇帝时，诏边军尽力垦田，毋征税，陛下复申命之，今奈何忽为此举？塞上诸军，防边劳苦，无他生业，惟事田作。每岁自冬徂春，迎送瓦剌使臣，三月始得就田，七月又复刈草，八月以后，修治关塞，计一岁中曾无休暇。况边地硗瘠，霜早收薄，若更征税，则民不复耕，必致窜逸。计臣但务积粟，不知人心不固，虽有粟，将谁与守？”帝纳其言而止。

初，亨信尝奏言：“也先专候衅端，以图入寇。宜预于直北要害，增置城卫为备。不然，恐贻大患。”兵部议，寝不行。及土木之变，人情汹惧。有议弃宣府城者，官吏军民纷然争出。亨信仗剑坐城下，令曰：“出城者斩！”又誓诸将为朝廷死守，人心始定。也先挟上皇至城南，传命启门。亨信登城语曰：“奉命守城，不敢擅启。”也先逡巡引去。赤城、雕鹗、怀来、永宁、保安诸守将弃城遁，并按其罪。

当是时，车驾既北，寇骑日薄城下，关门左右皆战场。亨信与总兵杨洪以孤城当其冲，外御强寇，内屏京师。洪既入卫，又与朱谦共守，劳绩甚著。景帝即位，进左副都御史。明年，年七十有四矣，乞致仕。许之。归八年，卒于家。

（节选自《明史·罗亨信传》）

6. 下列句子中对加点词的解释错误的一项是　（　）

A. 明年进兵，大破之　明年：第二年

B. 参将石亨请简大同民三之一为军　简：精减

C. 也先专候衅端，以图入寇　寇：侵犯

D. 年七十有四矣，乞致仕　致仕：请求退休

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

7. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（　　）

A. 嗣位、即位：特指皇帝登上皇位，表示此意思的词还有登基、践阼等等。

B. 原文“正统二年”中的“正统”是年号。古代常用的纪年法有干支纪年法（天干中的字与地支中的字相配，60年周而复始），王公即位年次纪年法，年号纪年法，年号干支兼用法，生肖纪年法等。

C. 进士，中国古代科举制度中，通过朝廷最后一级考试者，称为进士。古代科举考试按照等级次序先后分为院试、乡试、会试、殿试。

D. 车驾、陛下指皇帝，习惯上，唐朝以前对殁世的皇帝一般简称谥号，如汉武帝、隋炀帝；唐朝以后，由于谥号的文字加长，则改称庙号，如唐太宗、宋太祖等，到了明清两代才用年号来称呼，文中的年号还有“英宗”。

8. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)亨信让之曰：“公等受国厚恩，敢临敌退缩耶？死法孰与死敌？”

译文：_____

_____

(2)计臣但务积粟，不知人心不固，虽有粟，将谁与守？

译文：_____

_____

9. 你对罗亨信仗剑卫宣府城有怎样的评价。

答：_____

_____

(二)阅读下面一首宋词，完成10～11题。

卜算子[①]

辛弃疾

千古李将军，夺得胡儿马。李蔡[②]为人在下中，却是封侯者。　　芸草去陈根，筠竹添新瓦。万一朝家举力田[③]，舍我其谁也？

【注】①这首词是辛弃疾因力主抗金遭贬，赋闲在江西农村时所作。②李蔡：李广堂弟，才能平庸，元朔五年被封为乐安侯。③力田：汉代掌管农事的小官。

10. 赏析这首词上阕主要运用的手法。

答：_____

_____

_____

11. 词的最后一句表达了作者怎样的情感？

答：_____

_____

_____

三、语言运用

12. 下面是某家庭每月的生活费支出图。请根据图表反映的情况，写出三条结论，每条最多不超过35字，不能出现数字。



答：_____

_____

13.（**2019·浙江卷**）阅读下面的材料，完成各题。

子曰：“君子道者三，我无能焉：仁者不忧，知者不惑，勇者不惧。”子贡曰：“夫子自道也。”

（《论语·宪问》）

尧以不得舜为己忧，舜以不得禹、皋陶为己忧。

（《孟子·滕文公上》）

【注】相传尧传天下给舜，舜传天下给禹。

(1)“夫子自道”在句中的意思是_____。子贡认为孔子的“我无能”是_____的说法。

(2)尧、舜是孔子、孟子推崇的“仁者”，按孔子说法，应该“不忧”；按孟子说法，却又会“忧”。根据材料，简述孔子、孟子这么说的原因。

答：_____

_____

_____

14. 下面文段有三处推断存在问题，请参照①的方式，说明另外两处问题。

“爆竹声声除旧岁”，说的是欢度春节时的传统习俗。春节燃放烟花爆竹虽然喜庆，但会带来空气、噪声等环境污染问题，还可能引发火灾，一旦引发火灾，势必造成人身伤亡和财产损失。现在很多城市已经限制燃放，这样就可以避免发生火灾，而且只要限制燃放，就能避免环境污染，让空气新鲜、环境优美。

①火灾不一定会造成人身伤亡。

②_____。

③_____。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

第16课　鸿门宴

基础知识固双基　JICHUZHISHIGUSHUANGJI　先预习再达标

课前自主预习

1. 读准字音

飨士卒(　　)	鲰生(　　)
卮酒(　　)	戟(　　)
戮力(　　)	有郤(　　)
玉玦(　　)	樊哙(　　)
瞋目(　　)	目眦(　　)
跽(　　)	彘肩(　　)
刀俎(　　)	参乘(　　)(　　)
靳彊(　　)	郦山(　　)
桮杓(　　)(　　)	美姬(　　)

2. 辨别通假

(1)距关,毋内诸侯

_____同_____,_____

_____同_____,_____

(2)张良出,要项伯

_____同_____,_____

(3)秋豪不敢有所近

_____同_____,_____

(4)愿伯具言臣之不敢倍德也

_____同_____,_____

(5)旦日不可不蚤自来谢项王

_____同_____,_____

(6)令将军与臣有郤

_____同_____,_____

(7)因击沛公于坐

_____同_____,_____

(8)沛公之参乘樊哙者也

_____同_____,_____

(9)加彘肩上,拔剑切而啗之

_____同_____,_____

(10)沛公不胜桮杓

_____同_____,_____

3. 词类活用

(1)沛公军霸上_____

(2)沛公欲王关中_____

(3)不可不语_____

(4)吾得兄事之_____

(5)籍吏民_____

(6)范增数目项王_____

(7)刑人如恐不胜_____

(8)道芷阳间行_____

(9)项伯乃夜驰之沛公军_____

(10)常以身翼蔽沛公_____

(11)头发上指_____

(12)间至军中_____

(13)项伯杀人,臣活之_____

(14)沛公旦日从百余骑来见项王_____

(15)交戟之卫士欲止不内_____

(16)君安与项伯有故_____

(17)沛公今事有急_____

(18)此其志不在小_____

(19)素善留侯张良_____

(20)秋豪不敢有所近_____

(21)拔剑撞而破之_____

4. 古今异义

(1)沛公居山东时

古义:_____。今义:_____。

(2)将军战河北,臣战河南

古义:_____。今义:_____。

古义:_____。今义:_____。

(3)沛公奉卮酒为寿,约为婚姻

古义:_____。今义:_____。

(4)备他盗出入与非常也

古义:_____。今义:_____。

(5)如今人方为刀俎,我为鱼肉

古义:_____。今义:_____。

5. 一词多义

(1)举
- 杀人如不能举　(　　)
- 举所佩玉玦以示之者三　(　　)
- 今亡亦死,举大计亦死　(　　)
- 举一反三　(　　)

(2)谢
- 旦日不可不蚤自来谢项王　(　　)
- 哙拜谢,起,立而饮之　(　　)
- 乃令张良留谢　(　　)

(3)辞
- 卮酒安足辞　(　　)
- 未辞也,为之奈何　(　　)
- 大礼不辞小让　(　　)

6. 特殊句式

(1)此天子气也　(　　)

(2)楚左尹项伯者,项羽季父也　(　　)

(3)沛公之参乘樊哙者也　(　　)

(4)若属皆且为所虏　(　　)

(5)吾属今为之虏矣　(　　)

(6)沛公军霸上　(　　)

(7)欲呼张良与俱去　(　　)

(8)具告以事　(　　)

(9)不然,籍何以至此　(　　)

(10)客何为者　(　　)

(11)大王来何操　(　　)

7. 文学常识

(1)《史记》记叙了从_____到_____时期长达三千年的历史。其人物传记开我国_____文学的先河。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

(2)关中：

山东：

季父：

河南，河北：

参乘：

竖子：

课堂基础达标

一、基础演练

1. 对下列句子中通假字的解说，不恰当的一项是（　　）

A. 愿伯具言臣之不敢倍德也
倍：通“背”，违背

B. 加鬓肩上，拔剑切而啗之
啗：通“淡”，慢慢地吃

C. 距关，毋内诸侯，秦地可尽王也
内：通“纳”，接纳

D. 因击沛公于坐，杀之
坐：通“座”，座位

2. 下列句子中加点词的解释，正确的一项是（　　）

A. 财物无所取，妇女无所幸　　幸：宠幸

B. 头发上指，目眦尽裂　　眦：眼珠

C. 旦日不可不蚤自来谢项王　　谢：感谢

D. 沛公则置车骑，脱身独骑　　置：置办

3. 比较下列句子中加点的词的意义和用法，正确的一项是（　　）

①不如因善遇之
②项王即日因留沛公与饮

③沛公大惊，曰：“为之奈何？”
④皆为龙虎，成五彩

A. 两个“因”字相同，两个“为”字也相同

B. 两个“因”字相同，两个“为”字不同

C. 两个“因”字不同，两个“为”字相同

D. 两个“因”字不同，两个“为”字也不同

4. 从词类活用看，下列各句与“常以身翼蔽沛公”的“翼”相同的一项是（　　）

A. 籍吏民，封府库，而待将军

B. 从郦山下，道芷阳间行

C. 君为我呼入，吾得兄事之

D. 杀人如不能举，刑人如恐不胜

5. 下列各组句子，句式特点不一致的一项是（　　）

A. ①沛公之参乘樊哙者也
②今人有大功而击之，不义也

B. ①大王来何操
②沛公军霸上

C. ①不者，若属皆且为所虏
②吾属今为之虏矣

D. ①毋从俱死也
②欲呼张良与俱去

二、文段精读

阅读下面的文字，完成6～9题。

范增起，出，召项庄，谓曰：“君王为人不忍。若入前为寿，寿毕，请以剑舞，因击沛公于坐，杀之。不者，若属皆且为所虏！”庄则入为寿。寿毕，曰：“君王与沛公饮，军中无以为乐，请以剑舞。”项王曰：“诺。”项庄拔剑起舞，项伯亦拔剑起舞，常以身翼蔽沛公，庄不得击。于是张良至军门见樊哙。樊哙曰：“今日之事何如？”良曰：“甚急！今者项庄拔剑舞，其意常在沛公也。”哙曰：“此迫矣！臣请入，与之同命！”哙即带剑拥盾入军门。交戟之卫士欲止不内，樊哙侧其盾以撞，卫士仆地。哙遂入，披帷西向立，瞋目视项王，头发上指，目眦尽裂。项王按剑而跽曰：“客何为者？”张良曰：“沛公之参乘樊哙者也。”项王曰：“壮士！赐之卮酒！”则与斗卮酒。哙拜谢，起，立而饮之。项王曰：“赐之彘肩！”则与一生彘肩。樊哙覆其盾于地，加彘肩上，拔剑切而啗之。项王曰：“壮士！能复饮乎？”樊哙曰：“臣死且不避，卮酒安足辞！夫秦王有虎狼之心，杀人如不能举，刑人如恐不胜，天下皆叛之。怀王与诸将约曰：‘先破秦入咸阳者王之。’今沛公先破秦入咸阳，毫毛不敢有所近，封闭宫室，还军霸上，以待大王来。故遣将守关者，备他盗出入与非常也。劳苦而功高如此，未有封侯之赏，而听细说，欲诛有功之人，此亡秦之续耳，窃为大王不取也！”项王未有以应，曰：“坐！”樊哙从良坐。坐须臾，沛公起如厕，因招樊哙出。

6. 下列各句中，加点词解释错误的一项是（　　）

A. 交戟之卫士欲止不内　　内：同“纳”，进入

B. 刑人如恐不胜　　胜：尽

C. 先破秦入咸阳者王之　　王：使……为王

D. 沛公起如厕　　如：往，去

7. 下列各组句子中，加点词的意义和用法不相同的一组是（　　）

A. 还军霸上，以待大王来
举所佩玉玦以示之者三

B. 其意常在沛公也
备他盗出入与非常也

C. 故遣将守关者，备他盗之出入与非常也
然而不胜者，是天时不如地利也

D. 立而饮之
拔剑切而啗之

8. 下列对文段有关内容的分析和概括，不正确的一项是（　　）

A. 项庄是项羽手下的一个武将，他在接受了趁舞剑时刺杀刘邦的任务后，手总是软的，总是于心不忍，再加上项伯的保护，所以他未能把刘邦刺死。

B. 樊哙能言善辩，口齿伶俐，他居然把项羽说得无言以对。

C. 樊哙在危急关头不顾卫士阻拦，闯入军帐中，表现了极大的勇气。但他入帐后的种种行为都是有理有节的，表现了他有勇有谋、粗中有细的性格。

D. 从樊哙的一番话来看，他是很懂得外交辞令的。他先指桑骂槐地怒斥一顿，然后又不失时机、恰到好处地讲出刘邦这样做都是为了项羽，难怪项羽愿听。

9. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)寿毕，请以剑舞，因击沛公于坐，杀之。不者，若属皆且为所虏！

译文：

(2)劳苦而功高如此，未有封侯之赏，而听细说，欲诛有功之人，此亡秦之续耳，窃为大王不取也！

译文：

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

课后巩固　再提升　KEHOUGONGGUZAITISHENG　练规范提能力

一、语基扩展

1. 下列句中不含古今异义词的一项是　（　）

A. 将军战河北，臣战河南

B. 而听细说，欲诛有功之人

C. 今沛公先破秦入咸阳，豪毛不敢有所近

D. 备他盗出入与非常也

2. 下列各组加点的虚词，意义和用法完全相同的一组是　（　）

A. 乃令张良留谢 / 度我至军中，公乃入

B. 公为我献之 / 愿伯具言臣之不敢倍德也

C. 不如因善遇之 / 因击沛公于坐，杀之

D. 谁为大王为此计者 / 何辞为

3. 下列句子中加点的词语，古今意义相同的一项是　（　）

A. 沛公奉卮酒为寿，约为婚姻

B. 沛公居山东时

C. 备他盗之出入与非常也

D. 财物无所取，妇女无所幸

4. 从词类活用的角度分析，下列加点词归类正确的一项是　（　）

①沛公军霸上　②素善留侯张良　③项伯杀人，臣活之　④君为我呼入，吾得兄事之　⑤秋豪不敢有所近　⑥项伯乃夜驰之沛公军　⑦范增数目项王　⑧沛公旦日从百余骑来见项王　⑨日夜望将军至，岂敢反乎

A. ①⑦/②③⑤/⑧/④⑥⑨

B. ①⑦/②⑤/③/④⑥⑧⑨

C. ①②⑤⑦/③⑧/④⑥⑨

D. ①⑦/②⑤/③⑧/④⑥⑨

5. 下列各句中，所引诗词最符合语境的一项是（　）

A. “纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜”，半个世纪后，当那些台湾老兵带着满面烟尘，顶着满头白发回归故土时，他们儿时的记忆早已在现实中找不到丝毫痕迹。

B. “春水碧于天，画船听雨眠”，江南是烟雨江南，是水的江南，是在画船中听着雨声入眠的江南，有太多的游子因为无法拒绝这一份诗意而终老江南。

C. 那些出类拔萃的英雄人物每每在历史的关键时刻凭借一己之力扭转乾坤，让人仰慕、追思，但毕竟“尔曹身与名俱灭，不废江河万古流”，人民才是历史的真正创造者。

D. “曾是洛阳花下客，野芳虽晚不须嗟”，人生在世，惟得之淡然，失之坦然，你才能真正拥抱一份随缘自适、泰然自得的洒脱与从容。

二、延伸阅读

（一）（**2019·浙江卷，节选**）阅读下面的文言文，完成6～9题。

《宗子相[1]集》序

［明］王世贞

呜呼！此广陵宗臣子相之诗若文。武昌吴国伦传之，而吴郡王世贞为之序，曰：昔在建安，二曹龙奋，公幹角立。爰至潘陆衍藻，太冲修质，沈宋丽尔，必简岳岳，李杜并驱，龙标脱衔。古之豪杰于辞者，往往志有所相合而不相下，气有所不相入而相为用，则岂尽人力哉？盖亦有造物微旨矣。

日，余与李攀龙于鳞燕中游也，子相挟吴生暨天目徐生来。子相才高而气雄，自喜甚，尝从吴一再论诗，不胜，覆酒盂，啮之裂，归而淫思竟日夕，至嗌嗌呕血也。当其所极意，神与才傅，天窍自发，叩之泠然中五声，而诵之爽然风露袭于腋而投于咽，然当其所极意而尤不已，则理不必天地有，而语不必千古道者，亦间离得之。夫以于鳞之材，然不敢尽斥矩矱[2]而创其好，即何论世贞哉？子相独时时不屑也，曰宁瑕无斫[3]。余则无以难子相也。诸善子相者，谓子相超津筏而上之；少年间是非子相者，谓子相欲逾津而弃其筏。然雅非子相指也。充吾结撰之思，际吾才之界，以与物境会。境合则吾收其全瑜，不合则吾姑取其瑜而任瑕。字不得累句，句不得累篇，吾时时上胸，以次驰天下之中下者，有一不胜，而无再不胜，如是耳。今其篇章具在，即使公幹、太冲、必简、龙标小自贬损，而附于诸贤之骥，子相甘之哉。

子相于文笔尤奇，第其力足以破冗腐，成一家言，夺今之耳观者，而大趣乃在北地李先生。以子相之诗足无憾于法乃往往屈法而伸其才其文足尽于才乃往往屈才而就法而又不假年以没悲夫然具是不朽矣。

世之立功名、尚通显者，日讥薄文士无毛发之用。子相独不然。为考功郎[4]有声，以不能附会，非久出参[5]闽藩。属有岛寇事[6]，衽席吏民，调兵食，规摹为一方冠。既又佐其枭为儒生师帅。比死，家祀而人哭之，则子相居恒不怿，谓：“麒麟凤皇，宁能并鸡犬用乎？不得之，不能为圣世。吾厌吾鸡犬，行去矣！”于鳞大赏之，为诗曰：“一为麟凤言，三叹加飧食。”其曹偶持论若此。

（选自《弇州山人四部稿》，有删节）

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

【注】①宗子相：宗臣（1525～1560），字子相，与李攀龙（字于鳞）、王世贞、吴国伦等六人合称明代“后七子”。②矩镬：犹规则、法度。③砆：似玉的石头。④考功郎：吏部官员。⑤参：这里指担任布政参议。⑥岛寇事：指倭寇侵扰福建沿海。

6. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是（　　）

A. 叩之泠然中五声　　中：符合
B. 余则无以难子相也　　难：诘问
C. 字不得累句　　累：积累
D. 以不能附会　　附会：依附（权贵）

7. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是（　　）

A. 气有所不相入而相为用 / 至无所见而犹不欲归
B. 夫以于鳞之材 / 夫人之相与
C. 以与物境会 / 不赂者以赂者丧
D. 规摹为一方冠 / 君为我呼入

8. 下列对原文有关内容的概括与赏析，不正确的一项是（　　）

A. 文章起笔就勾画了从建安到盛唐群雄争胜的诗坛景象，为下文高度评判宗臣的才华和成就提供了一个气势恢宏的文学史背景。
B. 宗臣凭着才气能做到“理不必天地有，而语不必千古道”，而李攀龙和王世贞都不能达到这样的境界，所以宗臣对他们两人很不屑。
C. 宗臣也有治世才能，任职地方能保境安民，又能“为儒生师帅”。他曾担任的考功郎属于京官，“出参闽藩”是离开京城到福建任职。
D. 文章将议论与描写结合，使阐发主张和塑造人物相得益彰。对宗臣与人论诗时动作的描写，虽只寥寥数笔，其形象就跃然纸上。

9. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）则岂尽人力哉？盖亦有造物微旨矣。

译文：_____

_____

（2）世之立功名、尚通显者，日讥薄文士无毛发之用。

译文：_____

_____

（二）阅读下面这首诗，完成10～11题。

裴将军宅芦管①歌

岑参

辽东九月芦叶断，辽东小儿采芦管。
可怜新管清且悲，一曲风飘海头满。
海树萧索天雨霜，管声寥亮月苍苍。
白狼河北②堪愁恨。玄兔城南③皆断肠。
辽东将军长安宅，美人芦管会佳客。
弄调啾嘲胜洞箫，发声窈窕欺横笛。
夜半高堂客未回，只将芦管送君杯。
巧能陌上惊杨柳，复向园中误落梅。
诸客爱之听未足，高卷珠帘列红烛。
将军醉舞不肯休，更使美人吹一曲。

【注】①芦管：又名塞管，唐时北方少数民族传入的一种管乐器。②白狼河北、③玄兔城南：泛指辽宁中部一带地区，唐时为东北边防要地。

10. 诗人在诗歌当中的情感态度前后有何不同？请简要回答。

答：_____

_____

11. 诗歌在描写美人演奏芦管时运用了哪些手法？请简要分析。

答：_____

_____

三、语言运用

12. 下列成语中，所用修辞手法相同的一组是（　　）

A. 穷途末路　名落孙山　梁上君子　两袖清风
B. 一日三秋　只手遮天　日理万机　肝肠寸断
C. 兔死狐悲　百花争艳　莺歌燕舞　色厉内荏
D. 如虎添翼　口若悬河　旁若无人　呆若木鸡

13. 汉字是中华文明的重要载体，每一个汉字都有无穷的意蕴，给人以美感。请你仿照示例，在“海”“协”“趣”“圣”四个汉字中任选两个进行趣解。

示例：

劣：平时如果用力少，到时就会比别人差。

舒：舍予是一种忘掉自己的精神，这种境界多么令人舒畅。

答：（1）_____

（2）_____

14. 下面是为父亲举办个人书画展的杨先生给某知名书画家写的一份邀请函的正文内容，其中有五处使用不得体的词语，请找出并加以修改。

明日请您屈驾到府上一坐，令尊珍藏的墨宝将悉数展出，届时还请您抛砖引玉、不吝赐教。明早七点请您务必在家恭候，我们将有专车迎接。真诚期待您的光临！

答：（1）_____。（2）_____。
（3）_____。（4）_____。
（5）_____。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

第17课　秋水(节选)

第18课　非攻(节选)

基础知识固双基　JICHUZHISHIGUSHUANGJI　先预习再达标

课前自主预习

1. 读准字音

两涘渚崖之间(　　)(　　)　　则殆矣(　　)
园囿(　　)　　攘(　　)
鸡豚(　　)　　衣裘(　　)
不辜(　　)　　豕(　　)

2. 辨别通假

(1)泾流之大
_____同_____,_____

(2)两涘渚崖之间,不辩牛马
_____同_____,_____

(3)其不仁兹甚
_____同_____,_____

3. 词类活用

(1)秋水时至_____
(2)顺流而东行_____
(3)东面而视_____
(4)少仲尼之闻而轻伯夷之义_____
(5)以天下之美为尽在己_____
(6)以其亏人愈多_____
(7)众闻则非之_____
(8)从而誉之_____

4. 古今异义

(1)至于北海
古义:_____。今义:_____。

(2)于是焉河伯始旋其面目
古义:_____。今义:_____。

(3)吾长见笑于大方之家
古义:_____。今义:_____。

(4)东面而视
古义:_____。今义:_____。

5. 一词多义

(1)见
- 不见水端　(　　)
- 吾长见笑于大方之家　(　　)
- 秦王坐章台见相如　(　　)
- 项伯即入见沛公　(　　)

(2)穷
- 今我睹子之难穷也　(　　)
- 穷饿无聊,追购又急　(　　)

(3)国
- 今至大为攻国　(　　)
- 北邀当国者相见　(　　)
- 登斯楼也,则有去国怀乡　(　　)

6. 特殊句式

(1)闻道百　(　　)
(2)以为莫己若者　(　　)
(3)我之谓也　(　　)
(4)以亏人自利也　(　　)
(5)吾长见笑于大方之家　(　　)

7. 文学文化常识

(1)庄子,名_____,战国中期宋国人,为_____家学派的代表人物,与_____并称"老庄"。《庄子》又名_____,今存三十三篇。

(2)河伯:_____
大方之家:_____
为政者:_____
豕:_____

课堂基础达标

一、基础演练

1. 下列词语中加点字的注音全对的一组是　(　　)

A. 泾渭分明(jīng)　溺死(nì)
　熙攘(rǎng)　叱咤风云(chì zhà)
B. 诲人不倦(huì)　前仆后继(pú)
　白云观(guàn)　园圃(pǔ)
C. 衣裘(qiǔ)　卒章显志(zú)
　仲尼(zhòng)　栏槛(jiù)
D. 毁誉参半(yù)　两涘(sì)
　鸡豚(tún)　渚崖(zhě)

2. 下列句子中加点词的解释,不恰当的一项是　(　　)

A. 秋水时至,百川灌河　河:黄河
B. 吾长见笑于大方之家　笑:耻笑
C. 攘人犬豕鸡豚者　攘:运送
D. 从而誉之,谓大义　誉:称赞

3. 下列选项中加点词的用法和意义完全相同的一项是　(　　)

A.
- 泾流之大
- 两涘渚崖之间

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

B. 吾非至于子之门则殆矣 / 众闻则非之

C. 闻道百，以为莫己若者 / 以亏人愈多

D. 至于北海，东面而视 / 吾长见笑于大方之家

4. 下列各句中的加点词古今意义相同的一项是（　　）

A. 所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也

B. 而听细说，欲诛有功之人

C. 天下之君子皆知而非之

D. 则弗知非，从而誉之

5. 下列各句中句式不同于其他三句的一项是（　　）

A. 吾长见笑于大方之家

B. 夫赵强而燕弱，而君幸于赵王

C. 以为莫己若者

D. 吾属今为之虏矣

二、文段精读

（一）阅读下面的文字，完成6～8题。

秋水时至，百川灌河，泾流之大，两涘渚崖之间，不辩牛马。于是焉河伯欣然自喜，以天下之美为尽在己。顺流而东行，至于北海，东面而视，不见水端。于是焉河伯始旋其面目，望洋向若而叹曰："野语有之曰，'闻道百，以为莫己若者'，我之谓也。且夫我尝闻少仲尼之闻而轻伯夷之义者，始吾弗信；今我睹子之难穷也，吾非至于子之门则殆矣。吾长见笑于大方之家。"

6. 下列各句中加点词解释不正确的一项是（　　）

A. 秋水时至　　时：按季节

B. 且夫我尝闻少仲尼之闻　　少：小看

C. 今我睹子之难穷也　　穷：尽

D. 吾非至于子之门则殆矣　　殆：失败

7. 以下六句，能够显示河伯愧疚的一项是（　　）

①东面而视，不见水端　②望洋向若而叹　③"闻道百，以为莫己若者"，我之谓也　④且夫我尝闻少仲尼之闻而轻伯夷之义者　⑤睹子之难穷　⑥吾非至于子之门则殆矣

A. ①②③　　B. ②③⑥

C. ①④⑤　　D. ④⑤⑥

8. 下列对选文内容的理解和分析，不正确的一项是（　　）

A. 文中有两处用了"于是焉"，都当"在这时候"讲，其作用都是指代，起承上启下的作用。

B. "以天下之美为尽在己"句中，一个"天下"，一个"尽"，把河伯踌躇满志的神态描写得淋漓尽致。

C. "不辩牛马"与"不见水端"是用比照手法突出大海的广阔。

D. 文中最能反映河伯认识的前后变化的语句是：前面是"欣然自喜"，后来是"望洋向若而叹"。

（二）阅读下面的文字，完成9～12题。

今有一人，入人园圃，窃其桃李，众闻则非之，上为政者得则罚之。此何也？以亏人自利也。至攘人犬豕鸡豚者，其不义又甚入人园圃窃桃李。是何故也？以亏人愈多。苟亏人愈多，其不仁兹甚，罪益厚。至入人栏厩，取人马牛者，其不仁义又甚攘人犬豕鸡豚。此何故也？以其亏人愈多。苟亏人愈多，其不仁兹甚，罪益厚。至杀不辜人也，拖其衣裘，取戈剑者，其不义又甚入人栏厩，取人马牛。此何故也？以其亏人愈多。苟亏人愈多，其不仁兹甚矣，罪益厚。当此，天下之君子皆知而非之，谓之不义。今至大为攻国，则弗知非，从而誉之，谓之义。此可谓知义与不义之别乎？

9. 下列加点字的解释错误的一项是（　　）

A. 众闻则非之　　非：责备，反对

B. 上为政者得则罚之　　得：得到，此指逮捕到

C. 苟亏人愈多　　苟：因为

D. 是何故也　　是：这

10. 下列各句中句式不同于其他三句的一项是（　　）

A. 其不义又甚入人园圃窃桃李

B. 亚父者，范增也

C. 众闻则非之

D. 欲呼张良与俱去

11. 下列对选文的解说错误的一项是（　　）

A. 这是一篇体现墨家反对掠夺性战争的文章。

B. 作者通过层层比喻和论证，抨击了攻略他国的不义战争。

C. 从本文可以看出《墨子》讲究逻辑，善于运用日常生活中的具体事例作论据，而且行文结构严谨。

D. 从本文可以看出，《墨子》讲究文采，句式灵活多变，而且想象奇特新颖。

12. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）众闻则非之，上为政者得则罚之。

译文：_____

_____

_____

（2）苟亏人愈多，其不仁兹甚，罪益厚。

译文：_____

_____

_____

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

课后巩固　再提升　KEHOUGONGGUZAITISHENG　练规范提能力

一、语基扩展

1. 下列各句中的加点词，古今意义相同的一项是（　　）

A. 东面而视

B. 此何故也

C. 于是焉河伯始旋其面目

D. 吾长见笑于大方之家

2. 以下是对文章的分析理解，说法不正确的一项是（　　）

A. 河伯起初觉得自己的天地最广大，是因为他所拥有的天地确实广阔，他当初的认识有局限是情有可原的。

B. 河伯看到广阔的大海，发出了由衷的感叹，承认自己的原有认识是错误的，这一认识转变是值得肯定的。

C. 在河伯的感叹里，河伯觉得有些人对孔子和伯夷的看法是不正确的，他们不应该认为孔子的学识少，也不应该认为伯夷的义不值得看重。

D. 河伯的感叹里还表达了这样的意思：自己有幸来到大海，增长了见识，否则，因见识短浅而自以为是会造成严重的后果。

3. 下列说法不正确的一项是（　　）

A. 墨子以是否兼爱为准绳，把战争严格区分为正义与非正义两类。墨子主张非攻，是特指反对当时的掠夺性战争。

B. 本文运用比喻和对比的手法，从小事到大事，一步步推理，指出侵略别国的战争是不义战争。

C. 作者开头叙述“窃其桃李”“攘人犬豕鸡豚”“取人马牛”“杀不辜人”四个事例，最后一层分析“今至大为攻国，则弗知非，从而誉之，谓之义”，但并未真正得出结论。

D. 墨子坚决无情地揭发当时战争给人民带来的沉重无尽的灾难，如抢劫财富，不劳而获等。

4. 下列各组句子中，加点词的解释有误的一组是（　　）

A. 百川灌河（众多）
今我睹子之难穷也（您，对海神的尊称）

B. 秋水时至（按照时令）
两涘渚崖之间（水边，岸）

C. 旋其面目（掉转，改变）
众闻则非之（指责）

D. 且夫我尝闻少仲尼之闻（缺少）
其不仁兹甚（同“滋”，更加）

5. 下列各组句子中，加点虚词的意义和用法都相同的一组是（　　）

A. 野语有之曰
以赂秦之地封天下之谋臣

B. 吾长见笑于大方之家
秦城恐不可得，徒见欺

C. 以其亏人愈多
私见张良，具告以事

D. 望洋向若而叹曰
向吾不为斯役

二、延伸阅读

（一）阅读下面的文言文，完成6～9题。

宋尚书司封郎中孙公墓志铭

王安石

公讳锡，字昌龄。曾祖钊，祖易从，父再荣，皆弗仕。公以天圣二年进士起家和州历阳、无为巢二县主簿。改镇江军节度推官。知杭州仁和县。籍取凶恶，戒以不改必穷极案治，而治其余一以仁恕，故县人畏爱之。

三年，乃用举者以集庆军节度掌书记充国子监直讲。七年，乃用举者召试集贤校理。坐考锁厅[①]进士举籍中有不中格者两人，降监和州清酒务。会明堂恩召还，同判尚书刑部。先时主者多持事往决于中书，公独视法如何，不往。戎州人向吉等操兵贾贩，恃其众，所过不输物税，州县捕逐，皆散走。成都钤辖司奏请逮捕亲属系狱，至更两赦。有诣阙诉者，刑部详覆官以为特敕遇赦不原者，虽数赦，犹论如法。公独奏释之，凡释百二十三人。公于议法多如此。

复为开封府推官，当随尹奏事，仁宗问大辟[②]几何，且以慎刑爱人为戒。公因奏开封敕有重于编敕[③]而当改者数事，仁宗皆以为然。它日，问尹以公姓名，称之。道士赵清贶出入庞宰相家，受赂，御史以劾庞，府治实清贶自为，庞不知也。御史又劾府希宰相指，仁宗亦疑，乃悉罢知府、推判官，而以公知太平州。上以公提点淮南路刑狱。在淮南二年，所活大辟十三人，所举多善士，未尝听人请属。还为三司户部判官，求知宣州，许之。至则召五县令，约以州所下书有不便封还，故县得自为政而州无事。又知舒州，发常平、广惠仓以活陈、许流人。计口量远近给食遣去，去者率钱买香焚之府门以祝公，至或感泣。初，提点刑狱恐聚流人为盗，又惜常平、广惠仓，数牒止公，不听。佐属皆争曰：“不可。”公行之自若。比代去，州人阖城门留之，薄暮，与争门乃得出，遂以老告致事。

今上即位，迁司封，赐金紫。以熙宁元年正月十二日卒，年七十八。

（选自王安石《王文公文集》，有删改）

【注】①考锁厅：宋代科举考试中的一种特殊形式，是专门为有官位的人举行的一种单独考试。②大辟：古五刑之一，初谓五刑中的死刑，俗称砍头，隋朝后泛指一切死刑。③编敕：将皇帝的命令上升为一般法律形式的立法程序。

6. 对下列加点词的解释，不正确的一项是（　　）

A. 乃用举者以集庆军节度掌书记充国子监直讲　用：因为

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

B. 刑部详覆官以为特敕遇赦不原者　原：推究

C. 御史又劾府希宰相指　希：迎合

D. 未尝听人请属　属：通“嘱”，嘱托，请托

7. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（　　）

A. 在孙公任同判尚书刑部之前，主事者常常到中书省去请示案件如何判决，而孙公到任后却可以独立判断案件，依法审理，无需向上请示。

B. 孙公向皇帝上报开封府执行皇帝的命令比朝廷的法律更严苛，应当修改，皇帝认为有理，并且向开封府尹称赞孙公。

C. 戎州向吉等人拿着兵器经商贩货，不缴纳物税。州县无法抓捕，就私自逮捕他们的亲属，孙公上奏朝廷请求释放向吉等人的亲属。

D. 孙公担任宣州知州时，允许各县各自为政，宣州因此相安无事；后担任舒州知州，遣散流民，流民离去时都烧香为孙公祈福。

8. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)籍取凶恶，戒以不改必穷极案治，而治其余一以仁恕，故县人畏爱之。

译文：_____

_____

_____

(2)比代去，州人阖城门留之，薄暮，与争门乃得出，遂以老告致事。

译文：_____

_____

_____

9. 孙公为官时表现出哪些优秀的品质？请简要概括。

答：_____

_____

_____

(二)阅读下面一首诗，完成10～11题。

早　春

畅　诸

献岁【注】春犹浅，园林未尽开。

雪和新雨落，风带旧寒来。

听鸟闻归雁，看花识早梅。

生涯知几日，更被一年催。

【注】　献岁：岁首正月。

10. 这首诗歌是怎样表现“早春”这一特点的？

答：_____

_____

_____

11. 结尾两句表达了诗人怎样的思想感情？请简要分析。

答：_____

_____

_____

三、语言运用

12. 把下面这个长句改写成几个较短的句子，可以改变语序、增删词语，但不得改变原意。

教练在赛后分析会上对我在比赛中的表现进行的深入剖析，使我对自己在这次比赛中由于骄傲自大、轻视对手导致的严重失误有了更进一步的认识，并作出了坚决改正错误，争取在下一次比赛中取得好成绩的保证。

答：_____

_____

_____

13. 将下面语段中画线部分的句子改写为句式整齐的排比句。(可以改变个别词语，不得改变原意)

窥探一个成功人的履痕，无一例外，他首先是扮演好了自己的角色。“一屋不会扫”的人，自然也“扫不了天下”。所以，见到茂密的森林，你只要无愧地做了丛林中最挺拔的一棵；在奔腾的大海面前，你只要无愧地把自己化作浪花里最纯净的一滴水珠；抬头仰望无边无垠的蓝天，你只要毫无愧疚地让自己变为朵朵云中的最祥和的一朵……这样的人生就够了。

答：_____

_____

_____

_____

14. 有位学生考取了大学，给曾经对他很有帮助的老师发了条手机短信表示感谢。其中有不得体的地方，请改正。(找出并改正四处即可)

老师：你好！在高中阶段，你能帮助我学习，深感荣幸。我能有今天，是你鼎力相助的结果。你的教学造诣是那样深厚，令同学们刮目相看。我将永远铭记你的教导，认真读书，好好改造，不辜负你的期望。

答：_____

_____

_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

考点专练(七)　语言文字运用

一、字词句基础

1. 下列各句中，没有错别字且注音全都正确的一项是　（　）

A. 面对经济增长弛缓、就业形势每况愈下的局面，新总统一上任就改弦易张，不断规范利益博弈，消弭(mí)积弊，调整产业结构，努力提升核心竞争力。

B. 王健林老师磨砺三十年，其书法融真、草、篆、隶于一炉，走出窠臼，自成风骨，其作品集《观云》“提顿藏露，张弛有度”，已初臻(zhēn)“拙、重”真妙。

C. 经典《哈姆雷特》的评论汗牛充栋，但因作家本人对创作未曾留下片言只语，资料的匮乏如一道藩(pān)篱，致使讫今还很少有人能真正走入人物内心。

D. 敦煌壁画舞姿丰富精彩，有的动作戛(jiá)然而止，有的神态温婉妩媚，有的腰肢手臂柔曼美妙，无不体现古代工匠们娴熟的技巧和无与伦比的想象力。

阅读下面的文字，完成2～3题。

【甲】禅宗成为士大夫可以在责任和放任，入世和出世之间找到自我协调和自我放松的一种方式。儒家的传统，是一个入世的、对社会负有责任的传统。【乙】以孔子为首的儒家思想要恢复周礼，恢复“君君臣臣父父子子”的社会秩序，克己复礼。【丙】儒家所谓的“三不朽”，首先要立德，其次要立功，最不行还得立言。一个人的成功与否都要靠社会的承认，一个人的价值要在社会上去体现。与之相反，禅宗有一套追求自然和放松的道理。禅宗说本自无缚，不用求解。只要放下一切就是自由的。我们要反省自身，去寻找一个清净境界。士大夫在这点受到影响以后，在沉重的社会责任和官场争斗之外，找到自我解脱和自我放松的方法。如用书法休养生息，什么间架结构都不能太刻意，自然就好，一定要挥洒自如。

禅宗在一百多年以来，已经传播到了世界的各个地方。上世纪60年代是一个现代的西方世界受到文化冲击的时代。【丁】大家可能听说过那个时候所谓“垮掉的一代”，出现嬉皮士运动、新浪潮电影、反越战运动。在西方对自身文化强烈质疑、挑战和反叛的这么一个运动里面，禅宗的很多思想借着这个机会在西方变得非常流行，以至成为很多人信奉的文化和研究的题目。

2. 文段中的加点词，运用不正确的一项是　（　）

A. 清净　　B. 休养生息

C. 挥洒自如　　D. 以至

3. 文段中画横线的甲、乙、丙、丁句，标点有误的一项是　（　）

A.【甲】　　B.【乙】

C.【丙】　　D.【丁】

4. 依次填入下列句子横线处的词语，最恰当的一组是　（　）

①心理专家告诉我们，遭受突然打击的人在一段时间内性情会变得异常_____，反复无常，刚刚还是喜笑颜开，一转眼就暴跳如雷，常常让人捉摸不透。

②随着农村改革的深入，众多涉及农民切身利益的问题都日益_____出来，对这些问题，我们不能敷衍逃避，必须认真解决。

③唐朝是诗歌发展的黄金时代，名家辈出，风格各异，如李白的诗豪放飘逸，杜甫的诗沉郁顿挫，可谓_____，都对后世的诗人产生了深远的影响。

A. 乖张　凸显　平分秋色

B. 乖张　突显　各有千秋

C. 乖戾　凸显　各有千秋

D. 乖戾　突显　平分秋色

5. 在下面一段话的空缺处依次填入词语，最恰当的一组是　（　）

《红楼梦》的一大写作特点是描写的客观性，作者绝少站出来议论。我们可将《红楼梦》比作一席_____的酒筵，酒筵摆好，厨师就不再出现，任凭你去_____消受。而我们许多作家，制好一道“菜”，就在顾客面前_____地解说示范，真是多余！

A. 琳琅满目　咀嚼　喋喋不休

B. 五光十色　咀嚼　絮絮叨叨

C. 五光十色　品尝　喋喋不休

D. 琳琅满目　品尝　絮絮叨叨

6. 下列各句中，没有语病、表意明确的一项是　（　）

A. 教育部长陈宝生说，诗词大会激发了人民群众对中华诗词的热爱以及人民群众学习优秀传统文化的热情，也为优秀文化进校园积累了经验。

B. 有政协委员提出：当红年轻演员的收入，居然超过了一个几百人的中型企业。在全国政协文艺会上，不少委员也针对一些年轻演员收入虚高、艺德差进行了讨论。

C. 自韩国乐天集团签署供地协议后，中国商界的抵制声音愈发强烈，多家超市已将韩国产品甚至全部乐天旗下商品下架。

D. 美国约翰·霍普金斯大学朝鲜研究网站在对朝鲜东北部丰溪里的核试验场内北边坑道挖掘深度进行推测后认为，如果朝鲜展开第六次核试验，威力可以达到去年9月进行的第五次核试验的至少14倍以上。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

7. 下列各句中，没有语病的一句是　　（　　）
A. 省公安厅要求各级公安局长着力解决刑讯逼供、滥用警械、滥用强制措施、超期羁押、随意扣押财物、巧立名目收取办案费。
B. 中国气象局写过一份内部报告，向上级反映灰霾问题，一些环保专家也提过建议，但对这份报告和专家的建议没有引起领导的重视。
C. 加快棚户区改造，让亿万居民早日“出棚进楼”，是当前改善民生的硬任务，这一举措也可以有力拉动投资、促进消费。
D. 保健品产业之所以蓬勃发展的原因，除人民生活水平得到提高外，还有人口老龄化趋势的加快，“银发族”对保健品的需求旺盛。

8. 下列各句中，表达得体的一句是　　（　　）
A. 我刚在姑姑家坐下来，她就有事失陪了，我只好无聊地翻翻闲书，看看电视。
B. 这么珍贵的书您都毫不犹豫地借给我，太感谢了，我会尽快璧还，请您放心。
C. 这种壁纸是最近才研制出来的，环保又美观，贴在您家里会让寒舍增色不少。
D. 我们夫妇好不容易才得了这个千金，的确放任了些，以后一定对她严格要求。

9. 下列诗句中，没有使用对比手法的一项是　　（　　）
A. 宫女如花满春殿，只今惟有鹧鸪飞。
B. 人面不知何处去，桃花依旧笑春风。
C. 白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花。
D. 泪痕不学君恩断，拭却千行更万行。

10. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是　　（　　）

中国的山水画，往往能体现中国传统文化观念中理想的人居环境。_____。

①在这样的地方发掘生活的真谛和艺术的空间，创造了寻常的诗意境界
②他把自己的价值观锁定在平和的区域
③中国人就居住环境而言，似乎不喜欢有巍峨的大山围其四周
④这里可观可居可游，其间有百看不厌的情趣和妙处
⑤只有寻常之境才是理想的可居之处，才是可以放松思想的地方
⑥画家张复兴所绘山水画中，没有危崖绝壑、怪石偃树、急流险滩

A. ⑥②④①⑤③　　B. ⑥⑤①②④③
C. ③⑥①②④⑤　　D. ③⑤⑥②①④

二、表达应用

11. 提取下列材料中的要点，为“网络流行语”下定义。
①网络流行语是网络上流行的一种语言形式。
②网络流行语存在于具有共享性与开放性的网络世界中。
③文字、数字、字母和符号是网络流行语的主要载体。
④网络流行语是网民们约定俗成的表达方式。
答：_____

12. 请根据下面校文学社社长正浩和编辑部诗瑶的对话内容，以编辑部的名义写一则启事。（不超过70字）

正浩：诗瑶，陈平告诉我，我们文学社刊物《求索》第三期有一个错误。
诗瑶：什么错误？
正浩：在“最美人物”栏目里，我们把一个人的名字写错了。
诗瑶：啊？把谁的名字写错了？
正浩：就是那个园艺师傅方刚，写成万刚了。
诗瑶：哎呀，太粗心了！
正浩：我们要在第四期中刊登一则“更正启事”，更正错误，还要表示歉意。
诗瑶：好的。
答：_____

13.（**2019·全国卷Ⅲ**）请对下面这段新闻报道的文字进行压缩。要求保留关键信息，句子简洁流畅，不超过65个字。

2019年4月21～28日，国际乒联第55届世界乒乓球锦标赛单项赛在匈牙利首都布达佩斯举行。中国队的许昕/刘诗雯在混双决赛中夺得首金，马龙/王楚钦夺得男双冠军，刘诗雯夺得女单冠军，马龙夺得男单冠军，王曼昱/孙颖莎夺得女双冠军。中国队包揽了本届世乒赛的全部5枚金牌，取得全面胜利。其中的男单决赛，马龙以4比1的比分战胜瑞典球员法尔克，实现了世乒赛男单三连冠的伟业，成为继庄则栋之后50多年来首位在世乒赛实现男单三连冠的选手。
答：_____

14. 请根据漫画内容设计一条公益广告语。要求：体现画意，通俗易懂，有一定文采。（不超过15个字）



答：_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

考点专练(八)　古代诗文阅读

一、文言文阅读

(一)(**2019·江苏卷**)阅读下面的文言文,完成1～4题。

临川汤先生传

邹迪光

先生名显祖,字义仍,别号若士,豫章之临川人。生而颖异不群。体玉立,眉目朗秀。见者啧啧曰:"汤氏宁馨儿。"五岁能属对。试之即应,又试之又应,立课数对无难色。十三岁,就督学公试,补邑弟子员。每试必雄其曹偶。庚午举于乡,年犹弱冠耳。见者益复啧啧曰:"此儿汗血,可致千里,非仅仅蹀躞康庄也者。"

丁丑会试,江陵公[①]属其私人啖以巍甲而不应。曰:"吾不敢从处女子失身也。"公虽一老孝廉乎,而名益鹊起,海内之人益以得望见汤先生为幸。至癸未举进士,而江陵物故矣。诸所为附薰炙者,骎且澌没矣。公乃自叹曰:"假令予以依附起,不以依附败乎?"而时相蒲州、苏州两公,其子皆中进士,皆公同门友也。意欲要之入幕,酬以馆选,而公率不应,亦如其所以拒江陵时者。

以乐留都山川,乞得南太常博士。至则闭门距跃,绝不怀半刺津上。掷书万卷,作蠹鱼其中。每至丙夜,声琅琅不辍。家人笑之:"老博士何以书为?"曰:"吾读吾书,不问博士与不博士也。"寻以博士转南祠部郎。部虽无所事事,而公奉职慥慎,谓两政府进私人而塞言者路,抗疏论之,谪粤之徐闻尉。居久之,转遂昌令。又以矿税事多所蹖戾[②],计偕之日,便向吏部堂告归。虽主爵留之,典选留之,御史大夫留之,而公浩然长往,神武之冠竟不可挽矣。

居家,中丞惠文、郡国守令以下,干旄往往充斥巷左,而多不延接。即有时事,非公愤不及齿颊。人劝之请托,曰:"吾不能以面皮口舌博钱刀,为所不知后人讦。"指床上书示之:"有此不贫矣。"公于书无所不读,而尤攻《文选》一书,至掩卷而诵,不讹只字。于诗若文无所不比拟,而尤精西京六朝青莲少陵氏。公又以其绪余为传奇,若《紫箫》《还魂》诸剧,实驾元人而上。每谱一曲,令小史当歌,而自为之和,声振寥廓。识者谓神仙中人云。

公与予约游县区灵岩虎丘诸山川,而不能办三月粮,逡巡中辍。然不自言贫,人亦不尽知公贫。公非自信其心者耶?予虽为之执鞭,所忻慕焉。

(选自《汤显祖诗文集》附录,有删节)

【注】①江陵公:指时相张居正,其为江陵人。②蹖戾:乖舛,谬误。

1. 对下列加点词的解释,不正确的一项是　(　　)

A. 每试必雄其曹偶　　雄:称雄

B. 酬以馆选　　酬:应酬

C. 以乐留都山川　　乐:喜爱

D. 为所不知后人讦　　讦:考虑

2. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是　(　　)

A. 汤显祖持身端洁,拒绝了时相张居正的利诱,海内士人都以结识他为荣幸。

B. 因为上书批评当权者徇私情、塞言路,汤显祖被贬官至广东,做了徐闻尉。

C. 汤显祖辞官回家后,当地官员争相与他交往,而汤显祖不为私事开口求人。

D. 汤显祖与邹迪光相约三月份到江南一带游玩,但没准备好粮食,因而作罢。

3. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。

(1)见者益复啧啧曰:"此儿汗血,可致千里,非仅仅蹀躞康庄也者。"

译文:_____

_____

(2)然不自言贫,人亦不尽知公贫。公非自信其心者耶?予虽为之执鞭,所忻慕焉。

译文:_____

_____

4. 请简要概括汤显祖读书为文的特点。

答:_____

_____

(二)阅读下面的文言文,完成5～8题。

李商隐,字义山,怀州河内人。商隐幼能为文。令狐楚镇河阳,以所业文干之,年才及弱冠。楚以其少俊,深礼之,令与诸子游。楚镇天平、汴州,从为巡官,岁给资装,令随计上都。开成二年,方登进士第,释褐秘书省校书郎,调补弘农尉。会昌二年,又以书判拔萃。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

王茂元镇河阳，辟为掌书记，得侍御史。茂元爱其才，以子妻之。茂元虽读书为儒，然本将家子，李德裕素遇之，时德裕秉政，用为河阳帅。德裕与李宗闵、杨嗣复、令狐楚大相雠怨，商隐既为茂元从事，宗闵党大薄之。时令狐楚已卒，子绹为员外郎，以商隐背恩，尤恶其无行。俄而茂元卒，来游京师，久之不调。会给事中郑亚廉察桂州，请为观察判官、检校水部员外郎。大中初，白敏中执政，令狐绹在内署，共排李德裕逐之。亚坐德裕党，亦贬循州刺史。商隐随亚在岭表累载。

三年入朝，京兆尹卢弘正奏署掾曹，令典笺奏。明年，令狐绹作相，商隐屡启陈情，绹不之省。弘正镇徐州，又从为掌书记。府罢入朝，复以文章干绹，乃补太学博士。会河南尹柳仲郢镇东蜀，辟为节度判官、检校工部郎中。大中末，仲郢坐专杀左迁，商隐废罢，还郑州，未几病卒。

商隐能为古文，不喜偶对。从事令狐楚幕，楚能章奏，遂以其道授商隐，自是始为今体章奏。博学强记，下笔不能自休，尤善为诔奠之辞。与太原温庭筠、南郡段成式齐名，时号“三十六体”。文思清丽，庭筠过之。而俱无持操，恃才诡激，为当涂者所薄。名宦不进，坎壈(lǎn，坎坷不顺)终身。

5. 下列句子中加点词的解释不正确的一项是（　　）

A. 以所业文干之　　干：投献

B. 茂元爱其才，以子妻之　　妻：妻子

C. 亚坐德裕党　　坐：因为

D. 令典笺奏　　典：掌管

6. 下列对文中相关内容的解说，不正确的一项是（　　）

A. “弱冠”是指古代男子十五岁行成年加冠之礼，因未及壮年，故称弱冠。

B. “释褐”指脱去平民穿的粗布衣服，换上官员服饰，比喻开始担任官职。

C. “诔”和“奠”都属于祭文，诔文是韵文，多用作“上对下”“尊对卑”。

D. “博士”是古代学官名。唐有太学博士、算学博士等。

7. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)茂元虽读书为儒，然本将家子，李德裕素遇之，时德裕秉政，用为河阳帅。

译文：_____

_____

(2)而俱无持操，恃才诡激，为当涂者所薄。名宦不进，坎壈终身。

译文：_____

_____

8. 简要说明李商隐得不到升迁的原因。

答：_____

_____

_____

二、古代诗歌鉴赏

9. 阅读下面这首唐诗，回答问题。

秋宿湘江遇雨

谭用之

江上阴云锁梦魂，江边深夜舞刘琨[注]。

秋风万里芙蓉国，暮雨千家薜荔村。

乡思不堪悲橘柚，旅游谁背重王孙。

渔人相见不相问，长笛一声归岛门。

【注】　刘琨，晋代人，当时北方被少数民族统治，刘琨和好友祖逖胸怀统一大志，为了报效国家，他们常常闻鸡鸣而起舞。

(1)这首诗首联哪个字用得好？请简要赏析。

答：_____

_____

(2)诗的颈联抒发了作者怎样的感情？请简要分析。

答：_____

_____

10. 阅读下面一首唐诗，回答问题。

登崖州城作[注]

李德裕

独上高楼望帝京，鸟飞犹是半年程。

青山似欲留人住，百匝千遭绕郡城。

【注】　此诗为诗人被贬至海南时所作，诗人被贬之前官至宰相。

(1)请从运用修辞和抒发情感两方面分析“鸟飞犹是半年程”一句的妙处。

答：_____

_____

_____

(2)诗贵含蓄，此诗三四句情感表达曲折委婉，请结合诗句简要分析。

答：_____

_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____

密 封 线

阶段测试一

(专题一 语言,存在的家园)

时间:120 分钟 满分:120 分

一、语言文字运用(共 17 分)

1. 下列各句中,没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是(3 分) ( )

A. 坐在光阴深处,捻(rěn)一瓣心香,将时光走过留下的清喜翻了又翻,看了又看,走过的路,留下的心情,在心间慢慢开出了一朵风雅,丰莹了时光,旖(yǐ)旎了幽香点点。

B. 如果拷问雾霾"成因",机动车尾气排放、焚烧秸(jiē)秆等等都是,但其实我们才是罪魁祸首,因此,面对雾霾肆虐(nüè),每个人都责无旁贷。抱怨、责骂、急躁,只会徒增烦恼、平添纷乱。

C. 红尘太多美丽的初见,宛若人间四月天,它不仅有花开的嫣(yān)然,也有花香的萦绕;它不仅有诗情的浮动,也有诗意的摇曳(yì),它能带给人无限绕指揉肠的情愫。

D. 看似平常的云淡风清,恰是时光沉淀了的厚重,漫漫时空里的书信往来默契(qì)成了一世的情长,不掺杂任何欲望的脉脉温情倏(sū)然渗透到我所有的血脉之中。

2. 在下面一段话空缺处依次填入词语,最恰当的一组是(3 分) ( )

最使我艳羡的还是园林艺术家化平淡为神奇的_____。某些树木当植当伐;某些花卉当疏当密;何处须巧借地形,顺势筑坡;何处又宜少见轩敞,_____,所有这一切都煞费心血,但又不露惨淡经营的痕迹,正像一帧名作脱稿前画师那奇绝而_____的点睛之笔。

A. 用心 别树一帜 浑成 B. 匠心 别树一帜 饱满

C. 匠心 别有洞天 浑成 D. 用心 别有洞天 饱满

3. 下列各句中没有语病的一项是(3 分) ( )

A. 中央经济工作会议关于化解房地产库存的说法引发了人们高度关注,住建部要求各地进一步取消或降低公积金贷款门槛。

B. 中共十八大五中全会明确提出,要完善人口发展战略,促进人口均衡发展,全面实施一对夫妇可生育两个孩子政策,积极应对人口老龄化行动。

C. 媒体做电商,要借鉴和吸收电商行业发展的先进成果,走自己特色的"媒体电商"之路,而不是照搬互联网企业模式,否则可能会水土不服。

D. 我校研究院发布的"退休版城市幸福指数",采用指数形式,通过以退休人群生活品质为主线,全面衡量城市应对老龄化的建设情况。

4. 在下面一段文字横线处填入语句,衔接最恰当的一项是(3 分) ( )

那是一个最容易受影响的年代,我们好歹要崇拜一个什么人,_____。当然,同时它也是一个征兆,我们早期着迷的书的性质大致显示了我们的精神类型,预示了我们后来精神生活的走向。

①而初恋对象不过是把我们引入精神世界的一个诱因罢了

②但我们不必惭愧

③如果没有,就崇拜一本什么书

④事实上那是我们的精神初恋

⑤并且诧异当初何以使自己如此心醉神迷

⑥后来重读这本书,我们很可能会对它失望

A. ②③④⑥⑤① B. ③⑥⑤②④①

C. ④①③⑥⑤② D. ③④⑥⑤①②

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

5. 历时百年的某重点中学计划于2019年6月25日开设讲坛，拟邀请往届知名校友回母校开讲座，其宗旨为“明德、砺学、致远”，请你以学校的名义拟写一封邀请函。（5分）

要求：①表达母校对校友的真挚之情，能唤起校友对校园的回忆；②交代清楚事由，表明宗旨；③语言简明得体；④字数不超过120字。

尊敬的×××校友：

您好！

_____

_____

敬祈惠允！

顺颂时祉！

××高级中学

年　月　日

二、现代文阅读（共20分）

阅读下面的作品，完成6～9题。

明月清泉自在怀

贾平凹

①读王维的《山居秋暝》时年龄还小，想象不来“松间明月”的高洁，也不懂得“泉流石上”是什么样。母亲说这是一幅很美很美的风景画，要我好好背，说背熟了就知道意思了。可我虽将诗句背得滚瓜烂熟，其意义依然不懂。什么空山、清泉、渔舟这些田园风物也只是朦胧，而乡野情致则更模糊了。

②后来上了大学，有了些古文功底，常常自豪于同窗学友。翻来覆去的“明月松间照，清泉石上流”，也能时常获得师长赞许。再后来深入乡村，那儿有田园，却无松竹流泉；及至上了华山、峨眉山，并且专在月夜听泉，古刹闻钟，乘江南渔舟，访溪边浣女，都为寻找王维《山居秋暝》的那种灿烂意境，都为了却“明月松间照，清泉石上流”的那份执著情结。一段时间，于人世纷杂之中，自以为林泉在胸，甚至以渔樵野老自居，说和同事纠纷，劝解祸中难人。自以为心中有了王维，就了却了人间烦恼，看透了红尘纷争；更自以为一壶清茶，便可笑谈古今。

③真正进入了人生的生存程序——结婚、生子、住房、柴米油盐，等等，才知道青年时代“明月松间照”式的“超脱”，只不过是少年时代“为赋断词强说愁”的浮雕和顺延。真正对王维和他的诗的理解，是在经历了无数生命的体验和阅历的堆积之后。人之一生，苦也罢，乐也罢；得也罢，失也罢——要紧的是心间的一泓清潭里不能没有月辉。哲学家培根说过：“历史使人明智，诗歌使人灵秀。”顶上的松阴，足下的流泉以及坐下的磐石，何曾因宠辱得失而抛却自在？又何曾因风霜雨雪而易移萎缩？它们自我踏实，不变心性，才有了千年的阅历，万年的长久，也才有了诗人的神韵和学者的品性。我不止一次地造访过终南山翠华池边那棵苍松，也每年数次带外地朋友去观览黄帝陵下的汉武帝手植的松柏，还常常携着孩子在碑林前的唐槐边盘桓……这些木中的祖宗，旱天之雷摧折过它们的骨干，三九之冰冻裂过它们的树皮，甚至它们还挨过野樵顽童的斧斫和毛虫鸟雀的啮啄，然而它们全都无言地忍受了，它们默默地自我修复、自我完善。到头来，这风霜雨雪，这刀斧虫雀，统统化作了其根下营养自身的泥土和涵育情操的“胎盘”。这是何等的气度和胸襟？相形之下，那些不惜以自己的尊严和人格与金钱地位、功名利禄作交换，最终腰缠万贯、飞黄腾达的小人的蝇营狗苟算得了什么？且让他暂去得逞又能怎样?!

④王维实在是唐朝的爱因斯坦，他把山水景物参悟得那么透彻，所谓穷极物理，形而上学于他实在是储之心灵，口吐莲花！坦诚、执著、自识，使王维远离了贪婪、附庸、嫉妒的装饰，从而永葆了自身人品、诗品顽强的生命力。谁又能说不呢？的确，“空山”是一种胸襟，“新雨”是一种态度，“天气”是一种环境，“晚来”是瞬时的境遇。“竹喧”也罢，“莲动”也罢，“春芳”也罢，“王孙”也罢，生活中的诱惑实在太多太多，而物质的欲望则永无止境，什么都要的结果最终只能是什么都没有得到。惟有甘于清贫、甘于寂寞，自始至终保持独立的人格，这才是人生“取之不尽、用之不竭”的精神财富。王维的人生态度正是因为有了太多的放弃，也便才有了他“息阴无恶木，饮水必清源”的高洁情怀，也便才有了他哲悟金铂般的千古名篇！

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

⑤“明月松间照”，照一片娴静淡泊寄寓我无所栖息的灵魂；“清泉石上流”，流一江春水细浪淘洗我劳累庸碌之身躯。浣女是个好，渔舟也是个好，好的质地在于劳作，在于独立，在于思想——这是物质的创造，更是精神的明月清泉。

6. 结合对文章的理解，解释句子含义：“到头来，这风霜雨雪，这刀斧虫雀，统统化作了其根下营养自身的泥土和涵育情操的‘胎盘’。这是何等的气度和胸襟？”(4 分)

答：_____

7. 在第④段中作者说“王维实在是唐朝的爱因斯坦”，试分析作者这样写的用意。(4 分)

答：_____

8. 赏析文章第③段画横线部分。(6 分)

答：_____

9. 文章的题目是“明月清泉自在怀”，文章结尾又说“这是物质的创造，更是精神的明月清泉”。请结合全文，解释作者心目中“明月清泉”的具体含义。(6 分)

答：_____

三、古代诗文阅读(共 33 分)

(一)阅读下面的文言文，完成 10～12 题。(14 分)

张佳胤令滑，巨盗任敬、高章伪称锦衣使来谒，直入堂阶，北向立。公心怪之，判案如故。敬厉声曰：“此何时，大尹犹倨见使臣乎？”公稍动容，避席迓之。敬曰：“身奉旨，不得揖也。”公曰：“旨逮我乎？”命设香案。敬附耳曰：“非逮公，欲没耿主事家耳。”时有滑人耿随朝任户曹，坐草场火系狱。

公意颇疑，遂延入后堂。敬扣公左手，章拥背，同入室坐炕上。敬掀髯笑曰：“公不知我耶？我坝上来，闻公帑【注】有万金，愿以相借。”遂与章共出匕首，置公颈。公不为动，从容语曰：“尔所图非报仇也，我即愚，奈何以财故轻吾生？即不匕首，吾书生孱夫能奈尔何？且尔既称朝使，奈何自露本相？使人窥之，非尔利也。”贼以为然，遂袖匕首。

公曰：“滑小邑，安得多金？”敬出札记如数，公不复辩，但请勿多取以累吾官。后覆开谕久之，曰：“吾党五人，当予五千金。”公谢曰：“幸甚，但尔两人橐中能装此耶？抑何策出此官舍也？”贼曰：“公虑良是。当为我具大车一乘，载金其上，仍械公如诏逮故事，不许一人从，从即先刺公。俟吾党跃马去，乃释公身。”公曰：“逮我昼行，邑人必困尔，即刺我何益？不若夜行便。”二贼相顾称善。公又曰：“帑金易辨识，亦非尔利，邑中多富民，愿如数贷之。既不累吾官，尔亦安枕。”二贼益善公计。

公属章传语召吏刘相来。相者，心计人也。相至，公谬语曰：“吾不幸遭意外事，若逮去，死无日矣。今锦衣公有大气力，能免我，心甚德之，吾欲具五千金为寿。”相吐舌曰：“安得办此？”公蹑相足曰：“每见此邑人富而好义，吾令汝为贷。”遂取纸笔书某上户若干、某中户若干，共九人，符五千金数。九人，素善捕盗者。公又语相曰：“天使在，九人者宜盛服谒见，勿以贷故作窭人状。”相会意而出，公取酒食酬酢，而先饮啖以示不疑。且戒二贼勿多饮，贼益信之。酒半，曩所招九人各鲜衣为富客，以纸裹铁器，手捧之，陆续门外，谬云：“贷金已至，但贫不能如数。”作哀祈状。二贼闻金至，且睹来者豪状，不复致疑。公呼天平来，又嫌几小，索库中长几，横之后堂，二僚亦至。公与敬隔几为宾主，而章不离公左右，公乃持砝码语章曰：“汝不肯代官长校视轻重耶？”章稍稍就几，而九人者捧其所裹铁器竞前，公乘间脱走，大呼擒贼。敬起扑公不及，自到厨下；生缚章，考讯又得王保等三贼主名，亟捕之，已亡命入京矣。为上状，缇帅陆炳尽捕诛之。

(选自明代冯梦龙《智囊全集》)

【注】 帑(tǎng)：古时收藏钱财的府库。

10. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是(3 分) (　　)

A. 大尹犹倨见使臣乎　　倨：傲慢

B. 当为我具大车一乘　　具：准备

C. 坐草场火系狱　　系：牵累

D. 九人，素善捕盗者　　素：向来

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

11. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 张佳胤任滑县县令时，两个自称锦衣使的强盗突然直入公堂，张佳胤虽然心生疑问，但一时难辨真假，于是判案如故。

B. 正当张佳胤疑心渐重时，两个强盗凶相毕露，此时张佳胤面对危难所表现出的从容镇定和过人胆识，成为他智擒强盗的重要前提。

C. 张佳胤的计谋主要分两步完成：一是设计叫来了刘相这个关键人物，并暗示刘相成功找来了帮手；二是创造条件使自己摆脱强盗高章的控制。

D. 为了增加话语合理性，使强盗更加相信自己，张佳胤不忘“人总会考虑自己利益”这一常识，时时处处只站在对方的利益上来说服对方。

12. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)尔所图非报仇也，我即愚，奈何以财故轻吾生？(4分)

译文：_____

_____

(2)章稍稍就几，而九人者捧其所裹铁器竞前，公乘间脱走。(4分)

译文：_____

_____

(二)阅读下面这首唐诗，完成13～14题。(11分)

西涧[注]即事示卢陟

韦应物

寝扉临碧涧，晨起澹忘情。空林细雨至，圆文遍水生。

永日无余事，山中伐木声。知子尘喧久，暂可散烦缨。

【注】 西涧：在滁州南岩寺内。

13. 请简要赏析诗篇中间四句的写景特色。(5分)

答：_____

14. 诗歌最后两句表达了作者什么样的情感？(6分)

答：_____

(三)古诗文默写。(8分)

15. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1)少焉，月出于东山之上，_____。_____，水光接天。　(苏轼《赤壁赋》)

(2)_____，用之如泥沙。　(杜牧《阿房宫赋》)

(3)_____，则知明而行无过矣。　(《荀子·劝学》)

(4)人生如梦，_____。　(苏轼《念奴娇·赤壁怀古》)

(5)无可奈何花落去，_____，_____。　(晏殊《浣溪沙》)

(6)君子坦荡荡，_____。　(《论语》)

四、作文(50分)

16. **(2019·江苏卷)**根据以下材料，选取角度，自拟题目，写一篇不少于800字的文章；除诗歌外，文体自选。

物各有性，水至淡，盐得味。水加水还是水，盐加盐还是盐。酸甜苦辣咸，五味调和，共存相生，百味纷呈。物如此，事犹是，人亦然。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线
语文 必修3 SJ

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线

阶段测试二

（专题二　号角，为你长鸣）

时间：120 分钟　满分：120 分

一、语言文字运用（共 17 分）

1. 下列各组词语中加点字读音全都正确的一组是（3 分）（　　）

A. 编撰（zhuàn）　愤懑（mèn）　蜷缩（quán）　人才济济（jì）
B. 箴言（zhēn）　栖身（qī）　框架（kuàng）　三缄其口（jiān）
C. 悲怆（chuàng）　信笺（qiān）　昵称（nì）　强人所难（qiǎng）
D. 蹩脚（bié）　宁谧（mì）　肋骨（lè）　惴惴不安（zhuì）

阅读下面的文字，完成 2～3 题。

那年，旱獭很多，打谷场上的麦垛遭了殃，【甲】为了避免再受其害，我同两个舅舅、小姨去捉旱獭。正是少年不识愁滋味时，【乙】每当旱獭刚到洞口，我就忍不住哈哈大笑！反反复复折腾半天，惹得舅舅们也是捧腹大笑！然后旱獭早已逃得不见踪影。响彻山谷的笑声，仿佛还在昨天，却又不是昨天。这个春节，小舅因为腰疾复发，没有回家过年，这些年，因为工作和身体原因，他已很少回家。那个顽皮的少年，曾因夜半时分顶棚中的老鼠打架睡不着觉，抱着家中的肥猫不管三七二十一放进顶棚中，报纸终究承受不住肥猫的体重，肥猫重重地摔了下来，喵呜了几声，逃之夭夭，小舅站在地上开怀大笑。【丙】我寂寞的故乡，您是否也在怀念这难忘的时光？

（选自《寂寞的故乡》，有删改）

2. 文段中的加点词，运用不正确的一项是（3 分）（　　）

A. 然后　　B. 三七二十一　　C. 逃之夭夭　　D. 寂寞

3. 文段中画横线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是（3 分）（　　）

A.【甲】　　B.【乙】　　C.【丙】

4. 下列对《史记》有关常识的叙述有错误的一项是（3 分）（　　）

A. 司马迁以其“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的史识，使《史记》不仅成为一部历史著作，同时也成为一部优秀的文学著作，在中国文学史上有重要地位。鲁迅称其为“史家之绝唱，无韵之离骚”，对《史记》在史学和文学上的地位给予了极高的评价。

B. 司马迁，字子长，西汉夏阳人，是中国古代伟大的史学家、文学家，被后人尊称为“史圣”，他继承了“不虚美，不隐恶”的史家传统，即使是一些大人物，到了他的笔下，也被拂去神圣灵异的光环，还之以普通人的本来面目。

C.《左传》《史记》《资治通鉴》是我国古代历史散文的三个里程碑，《史记》和《左传》、《资治通鉴》的体例都不同，是中国史学上第一部纪传体通史。

D. “二十四史”是指清代乾隆年间编定的二十四部纪传体史书，被称为“正史”。“前四史”是其中的前四部史书，即《汉书》《后汉书》《三国志》《晋书》。

5. 阅读下面的材料，完成后面题目。（5 分）

世界上四大文化，古希腊罗马文化、阿拉伯文化、印度文化和中国文化，都有悠久丰富的学术传统。时至今日，唯有中国的学术理论思想保存得最为完整，这与中国的学者有很大关系。

学术思想之在一国，犹人之精神也。而政事、法律、风俗及历史上种种之想象，则其形传也。　（梁启超）

学术思想的兴替实系吾民族精神上生死一大事者。　（陈寅恪）

为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。　（北宋著名理学家　张载）

君子之为学，以明道也，以救世也。徒以诗文而已，所谓雕虫篆刻，亦何益哉！　（明代思想家　顾炎武）

从以上四位学者的话来看，中国的学者具有哪两个特点？请简要概括。

答：①_____

②_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

二、现代文阅读(共 20 分)

阅读下面的文字,完成 6～9 题。

①桑吉此时正站在望得见小学校、望得见小学校操场和红旗的山丘上,对着水汽芬芳的空气,学着老师的口吻:“桑吉!”

②然后,他笑起来:“对不起,老师,桑吉逃学了!”

③此时,桑吉越过了丘冈,往南边的山坡下去几步,山坡下朝阳处的小学校和乡镇上那些房屋就从他眼前消失了。他开始顺着山坡向下奔跑。他奔跑,像草原上的很多孩子一样,并不是有什么急事需要奔跑,而是为了让柔软的风扑面而来,为了让自己像一只活力四射的小野兽一样跑得呼哧呼哧地喘着粗气。春天里,草坡在脚底下已经变得松软了,有弹性了。很像是地震后,他们转移到省城去借读时,那所学校里的塑胶跑道。

④脚下出现了一道半米多高的土坎,桑吉轻松地跳下去了。那道坎是牦牛们磨角时挑出来的。

⑤他跳过一丛丛只有光秃秃的坚硬枝干的雪层杜鹃,再过几天,它们就会绽放新芽,再有一个月,它们就会开出细密的紫色花朵。

⑥挨着杜鹃花丛是一小片残雪,他听见那片残雪的硬壳在脚下破碎了。然后,天空在眼前旋转,那是他在雪上滑倒了。他仰身倒下,听到身体内部的东西震荡的声音。他笑了起来,学着同学们的声音,说:“老师,桑吉逃学了。”

⑦老师不相信。桑吉是最爱学习的学生,桑吉还是成绩最好的学生。

⑧老师说:“他是不是病了?”

⑨“老师,桑吉听说学校今年不放虫草假,就偷跑回家了。”

⑩本来,草原上的学校,每年五月都是要放虫草假的。挖虫草的季节,是草原上的人们每年收获最丰厚的季节。按惯例,学校都要放两周的虫草假,让学生们回家去帮忙。如今,退牧还草了,保护生态了,搬到定居点的牧民们没那么多地方放牧了。一家人的柴米油盐钱、向寺院作供养的钱、添置新衣裳和新家具的钱、供长大的孩子到远方上学的钱、看病的钱,都指望着这短暂的虫草季了。

⑪桑吉的姐姐在省城上中学。父亲和母亲都怨姐姐把太多的钱花在打扮上了。而桑吉在城里的学校借读过,他知道,姐姐那些花费都是必需的。她要穿裙子,还要穿裤子。穿裙子和穿裤子还要搭配不同的鞋,皮的鞋、布的鞋、塑料的鞋。

⑫桑吉说:“今年虫草假的时候,我要挣两千元。一千元寄给姐姐,一千元给奶奶看医生!”

⑬所以,他就打定主意逃学了。

⑭奔跑中,他重重地摔倒在一摊残雪上,仰身倒地时,胸腔中的器官都振荡了,脑子就像篮球架上的钢圈被敲击过后一样,嗡嗡作响。

⑮桑吉庆幸的是,他没有咬着自己的舌头。

⑯然后,他侧过身,让脸贴着冰凉的雪,这样能让痛楚和脑子里嗡嗡的蜂鸣声平复下来。

⑰这时,他看见了这一年的第一只虫草!

……

⑱桑吉一直匍匐在草地上,他的一双膝盖很快就被苏醒的冻土打湿了。他的眼睛为了寻找这短而细小的虫草芽都流出了泪水。一些把巢筑在枯草窠下的云雀被他惊飞起来,不高兴地在他头顶上忽上忽下,喳喳叫唤。

⑲和其他飞鸟比起来,云雀飞翔的姿态有些可笑。直上直下,像是一块石子、一团泥巴,被抛起又落下,落下又抛起。桑吉站起身,双臂向后,像翅膀一样张开。他用这种姿势冲下了山坡。他做盘旋的姿态,他做俯冲的姿态。他这样子的意思是对着向他发出抗议声的云雀说,为什么不用这样漂亮的姿态飞翔?

⑳云雀不理会他,又落回到草窠中,蓬松着羽毛,吸收太阳的暖意。

㉑在这些云雀看来,这个小野兽一样的孩子同样也是可笑的,他做着飞翔的姿态,却永远只能在地上吃力地奔跑,呼哧呼哧地喘着粗气,像一只笨拙的旱獭。

(节选自阿来《三只虫草》,有删改)

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

6. 文章第②段的描写，表现了桑吉怎样的心理？（4 分）

答：_____

7. 分析小说第⑩段作用。（6 分）

答：_____

8. 有人认为，描写云雀的文字是小说的赘笔。谈谈你的看法。（4 分）

答：_____

9. 联系全文，探究小说的主旨。（6 分）

答：

三、古代诗文阅读（共 33 分）

（一）阅读下面的文言文，完成 10～12 题。（14 分）

上丞相留忠斋[①]书（节选）

[宋]谢枋得[②]

七月吉日，门生衰绖谢枋得谨斋沐裁书百拜，托友人吴直夫献于内相尚书大丞相国公忠斋先生钧座：惟天下之仁人能知天下之仁人，惟天下之义士能知天下之义士。贤者不相知多矣，能灼见三俊[③]之心者，必圣人也。某自壬戌以后，小夫竿牍不至门墙者二十七年，孰不以为简？先生曰："斯人也，非简我也，必爱我也。"今天下能知某之心者，孰有过于先生乎？事有当言而不言，则非所以待知己，某敢不避诛斥而僭言之。

君子之所为，必非众人之所识。汤可就，桀亦可就，必道义如伊尹者能之，伯夷柳下惠不能也，佛肹召可往，公山弗扰召可往，必圣神如孔子者能之，曾颜闵不能也。《传》曰："人各有能有不能。"先生之所能，某自知某必不能矣。

某江南一愚儒耳，自景定甲子以虚言贾实祸，天下号为风汉[④]，先生之所知也。昔岁程御史将旨招贤，亦在物色中，既披肝沥胆以谢之矣。朋友自大都来，乃谓先生以贱姓名荐，朝廷过听，遂烦旌招。某乃丙辰礼闱一老门生也，先生误以忠实二字褒之。入仕二十一年，居官不满八月，断不敢枉道随人，以辱大君子知人之明。今年六十三矣，学辟谷养气已二十载，所欠惟一死耳，岂复有他志？自先生过举之后，求得道高人者物色之，求好秀才者物色之，求艺术过人者物色之，奔走逃遁，不胜其苦。

今朝廷欲根寻好人，不亏面皮正当底人，某决不敢当此选。先生若以三十年老门生不悖负师门为念，特赐仁言，为某陈情，使江浙行省参政管公愿移关诸道、路、县及道录司，不得纵容南人贪酷吏多开骗局，胁取银钞，重伤国体，大失人心。俾某与太平草木同沾圣朝之雨露，生称善士，死表于道曰"宋处士谢某之墓"，虽死之日，犹生之年，感恩报德，天实临之。

司马子长有言："人莫不有一死，死或重于泰山，或轻于鸿毛。"先民广其说曰："慷慨赴死易，从容就义难。"先生亦可以察某之心矣！干冒钧严，不胜恐惧战栗之至！

【注】 ①留忠斋：留梦炎，号忠斋，南宋末年人，中进士，恭帝时官至左丞相，宋朝灭亡，降元，又做了大官。②谢枋得：字君直，号叠山，南宋末年著名的爱国诗人，带领义军在江东抗元，被俘不屈，以身殉国。③三俊：一般指微子、箕子、比干三人。④风汉：疯汉。

10. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是（3 分）（　　）

A. 小夫竿牍不至门墙者二十七年　　竿牍：书札

B. 非简我也，必爱我也　　简：选择

C. 以虚言贾实祸　　贾：买，引申为招惹

D. 俾某与太平草木同沾圣朝之雨露　　俾：使

11. 下列对原文有关内容的概括与赏析，不正确的一项是（3 分）（　　）

A. 谢枋得用语谨慎，比如首段先说"先生您最懂得我的，事情应该说而不说那不是用来对待知己的"，然后再开始阐述理由，这种写法让老师也能从感情上接受。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

B. 作者将拒聘的理由说得非常动情，与有情有理有据的李密的《陈情表》有异曲同工之妙。

C. 文如其人，这封信写得恳挚、刚强、沉痛，很好地表现了作者坚守气节、宁死不屈的高尚人格，同时也让人感受到谢枋得对留忠斋的极度鄙视和不满。

D. 留梦炎十分器重谢枋得，所以举荐他，谢枋得坚决拒绝，作者由于当时环境所迫，有些话没法直接说，所以作者的本意与字面意思未必一致，或反话正说，或言在此而意在彼。

12. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)昔岁程御史将旨招贤，亦在物色中，既披肝沥胆以谢之矣。(4分)

译文：_____

_____

(2)入仕二十一年，居官不满八月，断不敢枉道随人，以辱大君子知人之明。(4分)

译文：_____

_____

(二)**(2019·浙江卷)**阅读下面这首诗，完成13～14题。(11分)

早秋过龙武李将军书斋

[唐]王建

高树蝉声秋巷里，朱门冷静似闲居。
重装墨画数茎竹，长著香薰一架书。
语笑侍儿知礼数，吟哦野客任狂疏。
就中爱读英雄传，欲立功勋恐不如。

13. 诗题中“过”字的意思是_____。首联中“_____”一词点出了李将军的地位。(5分)

14. 全诗是如何运用多种手法塑造李将军的独特形象的？请结合诗句分析。(6分)

答：_____

_____

(三)古诗文默写。(8分)

15. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1)长太息以掩涕兮，_____。(屈原《离骚》)

(2)惟草木之零落兮，_____。(屈原《离骚》)

(3)_____，纫秋兰以为佩。(屈原《离骚》)

(4)呜呼！死生，_____。(文天祥《指南录后序》)

(5)亦以明死生之大，_____。(张溥《五人墓碑记》)

(6)子曰：“_____，夕死可矣。”(《论语》)

(7)_____，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，_____。(苏轼《念奴娇·赤壁怀古》)

四、作文(50分)

16. 阅读下面的材料，根据要求作文。

围墙，在我国有着悠久的历史和深刻的文化背景。近日，有媒体报道，今后新建住宅原则上将不再建设封闭住宅小区，已建成的住宅小区和单位大院要逐步打开围墙，以解决交通路网布局问题，促进土地节约利用。这则报道，顿时引发了社会各界的广泛关注，激起了大范围、多角度的讨论。

综合上述材料，你有什么所思所感？写一篇论述类文章。

注意：①明确观点，自拟题目；②不少于800字；③不得抄袭、套作。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线
语文 必修3 SJ

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____

密 封 线

阶段测试三

（专题三　文明的对话）

时间：120 分钟　满分：120 分

一、语言文字运用（共 17 分）

1. 下面文字中加点词语的字形和注音全部正确的一项是（3 分）　（　　）

新安江是一条诗意的河流，它的水澄(chéng)澈透明，它的雾缱蜷缠绵，它的两岸层峦迭嶂，一派山清水秀的旖(yǐ)旎风光。新安江的美变幻莫测，时而波光粼粼，如轻歌曼舞的姑娘；时而水平如镜，如历经苍桑的智者。千百年来，许多吟咏新安江山水的璀璨(càn)诗篇，广为传诵，读来令人怦(pīng)然心动。真可谓看不尽的波光潋滟，听不厌的水声风吟，读不完的诗情画意……

A. 澄(chéng)澈　　缱蜷缠绵　　层峦迭嶂
B. 山清水秀　　旖(yǐ)旎　　变幻莫测
C. 轻歌曼舞　　历经苍桑　　璀璨(càn)
D. 广为传诵　　怦(pīng)然心动　　波光潋滟

2. 在下面一段话空缺处依次填入词语，最恰当的一组是（3 分）　（　　）

对上上下下四面八方以学术文化或文学为名的哄闹，复旦大学郜元宝教授有所_____。在他看来，当今的文化和书籍崇拜是商业垄断和精神规训合力制造的偶像崇拜。表面上读书做学问_____，其实全民抱着电视收看文化节目的现象乃是_____的文化奴役，确切地说是被人为制造的应景文化、快餐文化、伪经典、伪高雅、伪博学、伪文化所奴役。

A. 质疑　风靡一时　名副其实　　B. 质疑　蔚然成风　货真价实
C. 置疑　风靡一时　货真价实　　D. 置疑　蔚然成风　名副其实

3. 下面是一封求职信的主要内容，加横线的词语全部使用得体的一项是（3 分）　（　　）

日前①光顾贵社网站，得知招聘编辑的消息，我决定应聘。本人写作才能②超群绝伦，如能③加盟贵社，定当④鼎力工作。现寄上我的相关资料，如有⑤意向，请与我⑥洽谈。

A. ②④　　B. ①③
C. ④⑤　　D. ③⑤

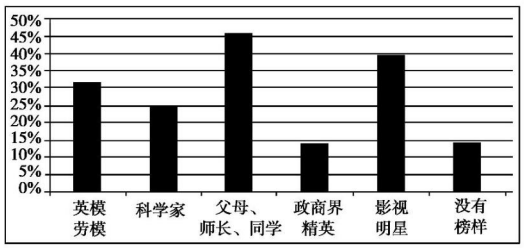
4. 依次填入下面空格处，最恰当的一项是（3 分）　（　　）

难道火星文就不是一种语文？难道流行歌词就不是一种语文？难道网络用语就不是一种语文？的确，生活就是语文，世俗化的生活土壤也只能培植出世俗化的语文。当语文成了人们_____，语文变得风趣；当语文成了人们_____，语文变得无聊；当语文成了人们_____，语文变得无情；当语文成了人们_____，语文变得无奈。

①手中的玩物　②嘴边的谈资　③心灵的历史　④身上的负担

A. ①④③②　　B. ②①④③
C. ③②①④　　D. ④③②①

5. **（2019·天津卷）**某初中校就“喜欢的榜样类型”对本校学生进行了调查，请根据下图的统计结果，就今后的榜样教育向学校提两条建议。要求：不能出现数字。（5 分）



（改编自 2019 年 4 月 11 日《中国教育报》）

答：_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

二、现代文阅读(共 20 分)

阅读下面的作品,完成 6～9 题。

篱　角

查一路

①作小学教师的母亲,工作曾有三次调动,记得每次她都在新住地门前支上篱角。篱角,就是用竹枝在门前造出的围墙。尖利的竹竿,“人”字形斜插进地面松土里,连成一串,三面围拢,简单构成,却把家的温暖圈在墙内。

②长方形的空间被开辟出来,家在右上角,像一枚信封贴上了邮票——此后,我成人了,漂泊,说到家的生活,满脑子里都是这个样子。

③夏天,各种藤蔓缠绕,瓜叶层层叠叠,将三面篱角覆盖成绿色的矮墙。丝瓜,是母亲在篱笆墙边种得最多的瓜,蔓儿像蚯蚓顺着竹竿爬,蓬蓬勃勃,毫无规则,跟我刚上学时信笔在草稿纸上的涂鸦一个样子。其实在春天,篱角就已经作为植物园存在,绿色一点点爬出来,渐渐地,花儿站在墙头,期待蜜蜂来作媒,随后,必然结果。终有一天,它们一起熟了。丝瓜像瓜中的瘦长秀才,甜瓜像瓜中的侏儒……风过小院,各种瓜很卖力地搔首弄姿。

④蝴蝶、蜜蜂和不知名的昆虫,终日盘旋在篱角和小院里。午后,常有一只猫从浓阴里钻出来,或是从竹架上跳下来,落地轻盈,两眼像金子一样闪光。鸡从绿色长廊里走出来,后面跟着鸭。我尤其喜欢它们小时候的样子,那时,鸡穿着花背心,鸭则一身黄色运动服,伏在篱角下的草丛里,一伸一缩,它们颈部像装了弹簧。

⑤若是没有猫和狗的骚扰,鸡鸭们的生活也可以比猪还悠闲。篱笆下有各种虫子,浮土里的蚯蚓,味美,且富含蛋白质,都可为大餐。可是,猫蹑手蹑脚跟在它们后面,伺机发动袭击,狗的攻击力更强,我家有条黄狗能够噌一声跳过篱角,每当此刻,院内鸡飞狗跳。

⑥太阳照过来,阴影一点点延伸,空隙中滤出的朵朵阳光在地上跳跃。猫在回眸,狗在喘息,鸡在刨土,鸭在唱歌,蟋蟀和昆虫也都有各自的生活……当酷热来临的时候,藤蔓上巨大的叶片就是这一方小天地绿色的肺。有阴风从篱笆的空隙袭来,人坐在一只大冬瓜上纳凉,摇蒲扇,月夜下亦如此,只是多了月下影处的竹榻,可以卧看天河与牵牛织女星。

⑦一天的开始和结束,我看着朝阳从篱角升起,又看着夕阳从篱角落下去,篱角与阳光配合着,在小院留下斑驳的光影。我也喜欢探寻绿叶丛中的虫子们,尤其是绿色的蟋蟀,大而雄壮,漂亮的触角和头盔,身披坚硬的铠甲,绷紧双腿,从一片绿叶弹射到另一片,划过的弧线,令人心动。动物、植物,大地上一些细微的事物,被圈在绿色的篱笆内,被聚拢的生命,盎然有生机,一蔓一枝、一动一静皆有趣。

⑧画家丰子恺画画累了,抛下画笔,去篱角张望。想必是个冬天,腊梅花开放,他从树上“借”了几枝,欣然插在胆瓶中,然后记下来。“篱角梅初发,一枝轻摘来,可怜心未死,犹向胆瓶开”。

⑨许多文人骚客的诗意,由篱角而触发。翻一翻唐诗宋词,看看“篱角”这两个字的使用频率有多高!孩提时从此处获得乐趣,中年漂泊它成了怀乡的意象。杜甫见了篱角上的一只秋瓜,曾老泪纵横地写道:“一辞故国十经秋,每见秋瓜忆故丘。”

⑩即便童年,秋天,我的心也变得空旷。当萧瑟的秋风吹起,篱角上藤蔓已变得枯黄,枯叶沙沙作响,萧萧而去,几只秋瓜孤悬于篱架,随风摇晃,有“秋瓜感霜霰,茎叶飒已槁”的凄清。

⑪儿时的某一天,一不小心,我无意走进了某种诗意。黄昏,夕阳爬过篱角上的衰叶,落入院内,风,像猫一样蹑手蹑脚地蹭过去。独坐小马扎上的我,感到孤单,也感到美好,心里充满了倾诉的欲望。多年后的阅读,我一直留心“篱角”这个词,才知道彼时的心境可用姜夔《疏影》来描述:“篱角黄昏,无言自倚修竹。”——惆怅,且一往情深。

(有改动)

6. 篱角下动物的生活有何特点?(4 分)

答:_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

7. 赏析文中画线句。(6 分)

(1)长方形的空间被开辟出来,家在右上角,像一枚信封贴上了邮票。(3 分)

答:_____

_____

(2)惆怅,且一往情深。(3 分)

答:_____

_____

8. 第③段中"瘦长秀才""侏儒"在另一版本中为"姚明""潘长江",你认为哪个更好?从正反两方面说明理由。(4 分)

答:_____

_____

9. 探究"篱角"对于"我"人生的意义。(6 分)

答:_____

_____

三、古代诗文阅读(共 33 分)

(一)阅读下面的文言文,完成 10～12 题。(14 分)

马融字季长,扶风茂陵人也,将作大匠严之子。为人美辞貌,有俊才。初,京兆挚恂以儒术教授,隐于南山,不应征聘,名重关西,融从其游学,博通经籍。恂奇融才,以女妻之。永初二年,大将军邓骘闻融名,召为舍人,非其好也,遂不应命,客于凉州武都、汉阳界中。会羌虏飙起,边方扰乱,米谷踊贵,自关以西,道殣相望。融既饥困,乃悔而叹息,谓其友人曰:"古人有言:'左手据天下之图,右手刎其喉,愚夫不为。'所以然者,生贵于天下也。今以曲俗咫尺之羞,灭无赀之躯,殆非老庄所谓也。"故往应骘召。四年,拜为校书郎中,诣东观[注]典校秘书。是时邓太后临朝,骘兄弟辅政。而俗儒世士,以为文德可兴,武功宜废,遂寝搜狩之礼,息战阵之法,故猾贼从横,乘此无备。融乃感激,以为文武之道,圣贤不坠,五才之用,无或可废。元初二年,上《广成颂》以讽谏。颂奏,忤邓氏,滞于东观,十年不得调。因兄子丧,自劾归。太后闻之怒,谓融羞薄诏除,欲仕州郡,遂令禁锢之。太后崩,安帝亲政,召还郎署,复在讲部。出为河间王厩长史。时车驾东巡岱宗,融上《东巡颂》,帝奇其文,召拜郎中。融才高博洽,为世通儒,教养诸生,常有千数。善鼓琴,好吹笛,达生任性,不拘儒者之节。居宇器服,多存侈饰。尝坐高堂,施绛纱帐,前授生徒。后列女乐,弟子以次相传,鲜有入其室者。尝欲训《左氏春秋》,及见贾逵、郑众注,乃曰:"贾君精而不博,郑君博而不精。既精既博,吾何加焉!"著《三传异同说》。注《孝经》《论语》《诗》等,所著赋、颂、碑、诔……凡二十一篇。初,融惩于邓氏,不敢复违忤势家,遂为梁冀草奏李固,又作大将军《西第颂》,以此颇为正直所羞。年八十八,延熹九年卒于家。遗令薄葬。

论曰:马融辞命邓氏,逡巡陇汉之间,将有意于居贞乎,既而羞曲士之节惜,不赀之躯终,以奢乐恣性,党附成讥,固知识能匡欲者鲜矣。夫事苦,则矜全之情薄;生厚,故安存之虑深。登高不惧者,胥靡之人也;坐不垂堂者,千金之子也。原其大略,归于所安而已矣。

(节选自《后汉书·马融传》,有删改)

【注】 东观:汉代宫中藏书、著书的机构。

10. 下列句子中加点词的解释错误的一项是(3 分) (　　)

A. 客于凉州武都、汉阳界中　　客:客居

B. 诣东观典校秘书　　诣:到

C. 教养诸生,常有千数　　养:修养

D. 以此颇为正直所羞　　羞:感到羞耻

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

11. 下列对文中加点词语的相关解说，不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 舍人，古代豪门贵族家里的门客，宋元后用以称呼权贵子弟，明代军卫应袭子弟也称“舍人”。

B. 老庄，老子和庄子的并称，老子和庄子是道家学说的代表人物，道家主张“清静无为”“顺应天道”“人性本善”“逍遥齐物”等思想。

C. 岱宗，泰山的尊称，泰山有着深厚的文化内涵，是历代帝王封禅的神山，是佛道两家的圣地，是中华民族精神文化的缩影。

D.《左氏春秋》，简称《左传》，相传为鲁国史官左丘明所著，是我国现存最早的叙事详细的编年体史书。

12. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)古人有言：“左手据天下之图，右手刎其喉，愚夫不为。”所以然者，生贵于天下也。(4分)

译文：_____

(2)而俗儒世士，以为文德可兴，武功宜废，遂寝搜狩之礼，息战阵之法，故猾贼从横，乘此无备。(4分)

译文：_____

(二)阅读下面这首诗，完成13～14题。(11分)

塞寒行

[唐]温庭筠

燕弓弦劲霜封瓦，朴簌寒雕睇平野。一点黄尘起雁喧，白龙堆[①]下千蹄马。河源怒浊风如刀，剪断朔云天更高。晚出榆关[②]逐征北，惊沙飞迸冲貂袍。心许凌烟[③]名不灭，年年锦字伤离别。彩毫一画竟何荣，空使青楼[④]泪成血。

【注】 ①白龙堆：沙漠名。②榆关：即山海关。③凌烟：凌烟阁，唐太宗李世民为表彰开国功臣命人为其画像并悬挂于凌烟阁中。④青楼：涂饰青漆的楼房，这里指其妻子居住的阁楼。

13. 诗中画线句写出了塞外怎样的景象，请作简要分析。(5分)

答：_____

_____

14. 本诗的最后四句抒发了诗人怎样的思想情感？结合诗句作简要分析。(6分)

答：_____

_____

(三)古诗文默写。(8分)

15. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1)歌台暖响，_____；舞殿冷袖，_____。　　(杜牧《阿房宫赋》)

(2)舞榭歌台，_____，_____。　　(辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》)

(3)扈江离与辟芷兮，_____。汩余若将不及兮，_____。　　(屈原《离骚》)

(4)三人行，_____。_____，其不善者而改之。　　(《论语》)

四、作文(50分)

16. 阅读下面的文字，按照要求作文。

孔子在《论语·卫灵公》中云：“躬自厚而薄责于人，则远怨矣。”意思是说“多责备自己而少责备别人，那就可以避免别人的怨恨了”。可是现实生活中有些人，眼睛长在自己身上，最经常的用途却是丈量别人，一沾着自己的缺点就看不到了，看别人呢？优缺点一览无遗，而且缺点还会被放大。

你是如何看待这一观点的？请根据材料内容自选角度，写一篇不少于800字的文章。

要求：①自定立意，自选文体；②不要套作，不得抄袭；③书写规范，正确使用标点符号。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线
语文 必修3 SJ

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线

阶段测试四

(专题四　寻觅文言津梁)

时间:120 分钟　满分:120 分

一、语言文字运用(共 17 分)

1. 下列各句中,没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是(3 分)　(　　)

A. 假如是清洁工打死"奥迪男",舆论该如何对待?难道该说这是"正义的胜利",抑或是"富二代死得活该"?设若如此,人们将遗憾地看到,法律的规则被抹除了,正义的界限消失了,剩下的只有赤裸裸的贫富对峙(zhì)。

B. 他一来我们就发现,这是一个性情怪癖(pǐ)的人。他不太合群,主要是从不主动与人打招呼,别人打招呼时他也只是简短一应而已;有时大家都在热议一个话题,他却冷处一偶,甚至睥(pì)睨一切,大家只得装作没看见。

C. 这些惨破的古村落民居是民国初期的建筑物,有百年以上的历史,但因为保护意识淡薄,村民们拆砖建屋、偷梁换钱的行为难以遏制。入暮时分,导师忽言,此地阒(shū)无一人,为免飞来横(hèng)祸,我等书生须速离去。

D. 半个世纪筚路篮缕,风雨兼程;五十年来培桃育李,园圃沁香。2016 年的金秋,上海市延京中学喜迎五十华诞,诚邀各届师生、各界宾朋拨冗(róng)参加,共话昔日情谊,同谋未来前景。

2. 下列各句中,加点的词语运用恰当的一项是(3 分)　(　　)

A. 面对突如其来的全球经济危机,我们只有以冷静的心态沉着应付,等闲视之,才能开拓创新,化危机为机遇,找到一条新的发展之路。

B. 歌星臧天朔曾带头签署了《演艺人社会责任自律宣言》,但墨迹未干,他却因"涉恶"嫌疑被警方带走,前后判若云泥,真是不可思议。

C. 近些年,某些地区拓宽马路,扩建广场,竞相上马各种形象工程的做法蔚然成风,人民群众对此意见很大。

D. 当然我们不能以此悬的,来要求心智不高内力不坚的所有芸芸众生,但我仍然很高兴看到在中国古代文人中有这样一个拒绝权势媒聘、坚决不合作的例子。

3. 下面各句中,没有使用拟人手法的一项是(3 分)　(　　)

A. 绕过假山草坪,范大吕奔向两幢平行建筑的新楼,楼房在夜里呈现出银灰色,静静地盘踞在雾气沼沼的地平线上。

B. 每条山岭都是那么的温柔,虽然下自山脚,上至岭顶,都长满了珍贵的林木,可是谁也不孤峰突起,盛气凌人。

C. 灯笼草不在意生存环境的优劣,不在意花朵的大小,不追求果实的甜美与赞誉,它活得单纯,甚至是清心寡欲。

D. 索溪像是一个从深山中蹦跳而出的野孩子,一会儿缠绕着山奔跑,一会儿撅着屁股,赌着气又自个儿闹去了。

4. **(2019·江苏卷)**下列诗句与"悯农馆"里展示的劳动场景,对应全部正确的一项是(3 分)　(　　)

①笑歌声里轻雷动,一夜连枷响到明。
②种密移疏绿毯平,行间清浅縠纹生。
③分畴翠浪走云阵,刺水绿针抽稻芽。
④阴阴阡陌桑麻暗,轧轧房栊机杼鸣。

A. ①织布　②插秧　③车水　④打稻　　B. ①织布　②车水　③插秧　④打稻

C. ①打稻　②插秧　③车水　④织布　　D. ①打稻　②车水　③插秧　④织布

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

5. 根据下面两副对联的上联，对出下联。（5 分）

（1）赠给语文老师：品明月叙情怀吟诗作赋（3 分）

答：_____

（2）鸡年春联：春满神州舒画卷（2 分）

答：_____

二、现代文阅读（共 20 分）

阅读下面的作品，完成 6～9 题。

那夜，那对盲人夫妻

周海亮

①我永远记得那个夜晚。悲怆的声音一点点变得平和，变得快乐。因为一声稚嫩的喝彩。

②那是乡下的冬天，乡下的冬天远比城市的冬天漫长。常有盲人来到村子，为村里人唱戏。他们多为夫妻，两人一组，带着胡琴和另外一些简单的乐器。在娱乐极度匮乏的年代，那是村里人难得的节日。

③让我感兴趣的并不是那些粗糙的表演，而是他们走路时的样子。年幼的我常常从他们笨拙的行走姿势中找到属于自己的卑劣的快乐。那是怎样一种可笑的姿势啊！男人将演奏用的胡琴横过来，握住前端，走在前面。女人握着胡琴的后端，小心翼翼地跟着自己的男人，任凭男人胡乱地带路。他们走在狭窄的村路上，深一脚浅一脚，面前永远是无边的黑夜。雨后，路上遍布着大大小小的水洼，男人走进去，停下，说，水。女人就笑了，不说话，却把胡琴攥得更紧。然后换一个方向，继续走。换不换都一样，到处都是水洼。在初冬，男人的脚，总是湿的。

④那对夫妻在村里已经演了两场。地点在村委大院，两张椅子就是他们的舞台。村人或坐或站，聊着天，抽着烟，跺着脚，打着呵欠，一晚上就过去了。没有几个人认真听戏。村里人需要的只是听戏的气氛，而不是戏本身。

⑤要演最后一场时，变了天。严寒在那一夜，突然蹿进我们的村子。那夜滴水成冰，风像刀子，直接刺进骨头。来看戏的人，寥寥无几。村长说要不明天再演吧？男人说明天还得去别的村。村长说要不这场就取消吧？男人说，说好三场的。村长说就算取消了，钱也是你们的，不会要回来。男人说没有这样的道理。村长撇撇嘴，不说话了。夫妻俩在大院里摆上椅子，坐定，拉起胡琴，唱了起来。他们的声音在寒风中颤抖。

⑥加上我，总共才三四名观众。我对戏没有丝毫兴趣，我只想看他们离开时，会不会被冰冻的水洼滑倒。天越来越冷，村长终于熬不住了，他关掉村委大院的电灯，悄悄离开了。那时整个大院除了我，只剩下一对一边瑟瑟发抖，一边唱戏的盲人夫妻。

⑦我离他们很近，月光下他们的表情一点一点变得悲伤。然后，连那声音都悲伤起来。也许他们并不知道那唯一的一盏灯已经熄灭，可是我肯定他们能够感觉出面前的观众正在减少。甚至，他们会不会怀疑整个大院除了他们，已经空无一人呢？也许会吧，因为我一直默默地站着，没有弄出任何一点声音。

⑧我在等待演出结束。可是他们的演出远比想象中漫长。每唱完一曲，女人就会站起来，报下一个曲目，鞠一躬，然后坐下，接着唱。男人的胡琴响起，女人投入地变换着戏里人物的表情。可是她所有的表情都掺进一种悲怆的调子。他们的认真和耐心让我烦躁。

⑨我跑回了家。我想即使我吃掉两个红薯再回来，他们也不会唱完。我果真在家里吃掉两个红薯，又烤了一会儿炉子，然后再一次回到村委大院。果然，他们还在唱。女人刚刚报完最后一首曲目，向并不存在的观众深鞠一躬。可是我发现，这时的男人已经泪流满面。

⑩我突然叫了一声“好”。我的叫好并不是喝彩，那完全是无知孩子顽劣的游戏。我把手里的板凳在冻硬的地上磕出清脆的响声。我努力制造着噪声，只为他们能够早些离开，然后，为我表演那种可笑和笨拙的走路姿势。

⑪两个人同时愣了愣，好像他们不相信仍然有人在听他们唱戏。男人飞快地擦去了眼泪，然后，他们的表情变得舒展。我不懂戏，可是我能觉察他们悲怆的声音正慢慢变得平和，变得快乐。无疑，他们的快乐，来自于我不断制造出来的噪声，来自于我那顽劣的喝彩，以及我这个唯一的观众。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

⑫他们终于离开，带着少得可怜的行李。一把胡琴横过来，男人握着前端，走在前面，女人握着后端，小心翼翼地跟着，任凭男人胡乱地带路。他们走得很稳。男人停下来说，冰。女人就笑了。她不说话，却把胡琴攥得更紧。

⑬多年后我常常回想起那个夜晚。我不知道那夜，那对盲人夫妻，都想了些什么。只希望，我那声稚嫩的喝彩，能够让他们在永远的黑暗中，感受到一丝丝的阳光。

⑭尽管，我承认，那并非我的初衷。

6. 第③段和第⑫段都详细描写了盲人夫妻的行走姿势，是否重复？请简述理由。（6分）

答：_____

7. 请赏析第⑤段画线句子。（4分）

答：_____

8. 结合文意，推断第⑨段男人“泪流满面”的原因。（4分）

答：_____

9. 探究“我”的形象在小说中的作用。（6分）

答：_____

三、古代诗文阅读（共33分）

（一）阅读下面的文言文，完成10～12题。（14分）

筠州学记

曾 巩

周衰，先王之迹熄。至汉，六艺出于秦火之馀，士学于百家之后。言道德者，矜高远而遗世用；语政理者，务卑近而非师古。当是时，能明先王之道者，扬雄而已。而雄之书，世未知好也。然士之出于其时者，皆勇于自立，无苟简之心，其取与、进退、去就，必度于礼义。

自此至于魏、晋以来，其风俗之弊、人材之乏久矣。以迄于今，士乃有特起于千载之外，明先王之道，以寤后之学者。世虽不能皆知其意，而往往好之。故习其说者，论道德之旨，而知应务之非近；议政理之体，而知法古之非迂。不乱于百家，不蔽于传疏。其所知者若此，此汉之士所不能及。

然能尊而守之者，则未必众也，故《乐》《易》惇朴之俗微，而诡欺薄恶之习胜。其于贫富贵贱之地，则养廉远耻之意少，而偷合苟得之行多，此俗化之美，所以未及于汉也。夫所闻或浅，而其义甚高；所知有馀，而其守不足者，其故何哉？由汉之士，察举于乡间，故不得不笃于自修；今之士选用于文章，故不得不笃于所学。至于循习之深，则得于心者，亦不自知其至也。由是观之，则上所好，下必有甚者焉，岂非信欤？今汉与今有教化开导之方，有庠序养成之法，则士于学行，岂有彼此之偏，先后之过乎？夫《大学》之道，将欲诚意正心修身以治其国家天下，而必本于先致其知，则知者固善之端，而人之所难至也。以今之士，于人所难至者既几矣，则上之施化，莫易于斯时，顾所以导之如何尔。

筠为州，在大江之西，其地僻绝。当庆历之初，诏天下立学，而独筠不能应诏，州之士以为病。至治平三年，盖二十有三年矣，始告于知州事、尚书都官郎中董君仪。董君乃与通判州事、国子博士郑君蒨，相州之东南，得亢爽之地，筑宫于其上。经始于其春，而落成于八月之望。既而来学者常数十百人。二君乃以书走京师，请记于予。

予谓二君之于政，可谓知所务矣。使筠之士，相与升降乎其中，讲先王之遗文，以致其知。其贤者超然自信而独立，其中材勉焉，以待上之教化。则是宫之作，非独使夫来者玩思于空言，以干世取禄而已。故为之著予之所闻者以为记，而使归刻焉。

（有删改）

10. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是（3分）（　　）

A. 不蔽于传疏　　传疏：指解释儒家经籍的文字

B. 故不得不笃于自修　　笃：专注

C. 以干世取禄而已　　干：求取

D. 岂非信欤　　信：相信

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

11. 下列对原文的理解和赏析，不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 本文标题为《筠州学记》，却从历史上对先王之道的继承、学习开始谈，肯定了扬雄通晓先王之道，也肯定了汉代人的教化风俗之美。

B. 本文对当世的读书人研读典籍，效法古人，极力赞赏。而又觉得现实社会的淳朴之风已经衰微，养廉远耻之心不足，苟合鄙俗之行有余。

C. 文章的第三段说，汉代的读书人是由乡里举荐出来的，他们比当今人读书多，自我修养高。如果使汉代和当今都开设学校，教化培养人才，那么读书人的学问品德，就没有彼此的偏差了。

D. 文章最后两段选材详略得当，交代了筠州地僻，未能应诏建立学校。二十三年后，董、郑两先生才在此地选地建校舍，使学子们一起来上学。

12. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)然士之出于其时者，皆勇于自立，无苟简之心。(3分)

译文：_____

_____

(2)以迄于今，士乃有特起于千载之外，明先王之道，以寤后之学者。(5分)

译文：_____

_____

(二)阅读下面一首唐诗，完成13～14题。(11分)

寻南溪常山道人隐居

刘长卿

一路经行处，莓苔见履痕。白云依静渚，芳草闭闲门。

过雨看松色，随山到水源。溪花与禅意，相对亦忘言。

13. 这首诗是如何围绕“寻”字展开思路的？请结合有关诗句简要分析。(5分)

答：_____

_____

14. 诗人并没有寻到常山道人，但结尾为什么说“相对亦忘言”？请结合你对“禅意”的理解进行分析。(6分)

答：_____

_____

(三)古诗文默写。(8分)

15. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1)臣闻求木之长者，_____；欲流之远者，_____；思国之安者，_____。(魏徵《谏太宗十思疏》)

(2)有善始者实繁，_____。(魏徵《谏太宗十思疏》)

(3)怨不在大，_____；_____，所宜深慎。(魏徵《谏太宗十思疏》)

(4)吾所以为此者，_____！(司马迁《廉颇蔺相如列传》)

(5)_____，大礼不辞小让。(司马迁《鸿门宴》)

四、作文(50分)

16. 请根据下面的材料，写一篇文章。

我们在长辈的环绕下成长，自以为了解他们，其实每一位长辈都是一部厚书，一旦重新打开，就会读到人生的事理，读到传统的积淀，读到时代的印记，还可以读出我们自己，读出我们成长时他们的成长与成熟，读出我们和他们之间认知上的共识或分歧……

十八岁的我们已经长大，今天的重读，是成年个体之间平等的心灵对话、灵魂触摸，是通往理性认知的幽径。请结合自己的生活阅历深入思考，围绕“重读长辈这部书”写一篇作文。

要求：①自选角度，自拟标题；②文体不限(诗歌除外)，文体特征鲜明；③不少于800字；④不得抄袭，不得套作。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线
语文 必修3 SJ

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____

密 封 线

阶段测试五

(全册综合)

时间:120 分钟　满分:120 分

一、语言文字运用(17 分)

1. 依次填入下列各句横线处的成语,最恰当的一组是(3 分)　(　　)

①当天的文艺演出由区文广新局组织选送,以歌舞、戏曲名段、乐器演奏等为主体,独具匠心的编排,_____的表演,令在场的乡亲们看得如痴如醉。

②近日,梅氏传媒发布一组梅兰芳早年泳装照,照片中梅兰芳身着泳装表演跳水,动作_____,想必梅兰芳先生当年在运动方面也是一把好手。

③华为手机前面板上方依次排列着前置摄像头、光线感应和听筒,比起其他手机将这几个部件挤成一堆杂乱无章的做法,我更为喜欢华为这种_____的排列。

A. 有板有眼　有声有色　有条有理　　B. 有声有色　有板有眼　有条有理

C. 有条有理　有板有眼　有声有色　　D. 有声有色　有条有理　有板有眼

2. 下列各句中,没有语病的一项是(3 分)　(　　)

A.《见证 1997》开播一周多时间仍能维持超高收视率,并创下多项收视纪录,足以说明剧目本身品质不俗。

B. 近年来,多位艺人涉毒被捕,其中凡是能在不同程度上得到公众谅解的,无不是不热衷公益的艺人。

C. 互联网兴起后,各种怪诞、恶搞、粗口、泼皮、另类、粗鄙的语言被贴上来自生活的标签广为流传。

D. 新政策出台以后,想要"二孩"的家庭不仅有了政策保障,独生子女家庭和广大流动人口也将享有服务红利。

3. 下列各句中,所引诗词最符合语境的一项是(3 分)　(　　)

A. "问渠那得清如许,为有源头活水来",长江之所以波澜壮阔是因为溪流不断汇入,学习也是如此,广泛汲取知识才能丰富自己。

B. "沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春",病树逢春恢复生机在于它有执着的信念,如果人们执着追求持之以恒,同样会收获成功。

C. "不识庐山真面目,只缘身在此山中",身处山中总是难以看清它的真面目,人们有时深陷生命泥沼是因为对困境缺少清醒认识。

D. "山重水复疑无路,柳暗花明又一村",游览名岳大川时,只要我们用心感受美,数不胜数的自然风景就会不时映入我们的眼帘。

4. 下列各项中,使用借代手法的一项是(3 分)　(　　)

A. 不为五斗米折腰　　B. 春蚕到死丝方尽

C. 翻手为云,覆手为雨　　D. 冰炭不言,冷热自明

5. 在某图书馆,不时出现大声说话、手机铃响、躺在沙发上睡觉等现象。请你代图书馆拟写一副对联,提醒读者举止文明。(5 分)

答:_____

_____

_____

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

二、现代文阅读(共 20 分)

(2019·浙江卷)阅读下面的文字,完成 6～9 题。

呼兰河传(节选)

萧 红

邻居家磨房里边住着冯歪嘴子。

那磨房的窗子临着我家的后园。我家的后园四周的墙根上,都种着倭瓜、西葫芦或是黄瓜等类会爬蔓子的植物;倭瓜爬上墙头了,在墙头上开起花来了,有的竟越过了高墙爬到街上去,向着大街开了一朵火黄的黄花。

因此那磨房的窗子上,也就爬满了那顶会爬蔓子的黄瓜了。黄瓜的小细蔓,细得像银丝似的,太阳一来了的时候,那小细蔓闪眼湛亮,那蔓梢干净得好像用黄蜡抽成的丝子,一棵黄瓜秧上伸出来无数的这样的丝子。丝蔓的尖顶每棵都是掉转头来向回卷曲着,好像是说它们虽然勇敢,大树,野草,墙头,窗棂,到处的乱爬,但到底它们也怀着恐惧的心理。

太阳一出来了,那些在夜里冷清清的丝蔓,一变而为温暖了。于是它们向前发展的速率更快了,好像眼看着那丝蔓就长了,就向前跑去了。因为种在磨房窗根下的黄瓜秧,一天爬上了窗台,两天爬上了窗棂,等到第三天就在窗棂上开花了。

再过几天,一不留心,那黄瓜梗经过了磨房的窗子,爬上房顶去了。

后来那黄瓜秧就像它们彼此招呼着似的,成群结队地就都一齐把那磨房的窗给蒙住了。

从此那磨房里边的磨倌就见不着天日了。磨房就有一张窗子,而今被黄瓜掩遮得风雨不透。从此那磨房里黑沉沉的,园里,园外,分成两个世界了。冯歪嘴子就被分到花园以外去了。

但是从外边看起来,那窗子实在好看,开花的开花,结果的结果。满窗是黄瓜了。

还有一棵倭瓜秧,也顺着磨房的窗子爬到房顶去了,就在房檐上结了一个大倭瓜。那倭瓜不像是从秧子上长出来的,好像是由人搬着坐在那屋瓦上晒太阳似的。实在好看。

夏天,我在后园玩的时候,冯歪嘴子就喊我,他向我要黄瓜。

我就摘了黄瓜,从窗子递进去。那窗子被黄瓜秧封闭得严密得很,冯歪嘴子用手扒开那满窗的叶子,从一条小缝中伸出手来把黄瓜拿进去。

有时候,他停止了打他的梆子。他问我,黄瓜长了多大了?西红柿红了没有?他与这后园只隔了一张窗子,就像关着多远似的。

祖父在园子里的时候,他和祖父谈话。他说拉着磨的小驴,驴蹄子坏了,一走一瘸。祖父说请个兽医给它看看。冯歪嘴子说,看过了,也不见好。祖父问那驴吃的什么药?冯歪嘴子说是吃的黄瓜子拌高粱醋。

冯歪嘴子在窗里,祖父在窗外,祖父看不见冯歪嘴子,冯歪嘴子看不见祖父。

有的时候,祖父走远了,回屋去了,只剩下我一个人在磨房的墙根下边坐着玩,我听到了冯歪嘴子还说:

"老太爷今年没下乡去看看哪!"

有的时候,我听了这话,我故意的不出声,听听他往下还说什么。

有的时候,我心里觉得可笑,忍也不能忍住,我就跳了起来了,用手敲打着窗子,笑得我把窗上挂着的黄瓜都敲打掉了。而后我一溜烟地跑进屋去,把这情形告诉了祖父。祖父也一样和我似的,笑得不能停了,眼睛笑出眼泪来。但是总是说,不要笑啦,不要笑啦,看他听见。有的时候祖父竟把后门关起来再笑。祖父怕冯歪嘴子听见了不好意思。

秋天,大榆树的叶子黄了,墙头上的狗尾草干倒了,园里一天一天地荒凉起来了。

这时候冯歪嘴子的窗子也露出来了。因为那些纠缠缠的黄瓜秧也都蔫败了,舍弃了窗棂而脱落下来了。

于是站在后园里就可看到冯歪嘴子,扒着窗子就可以看到在拉磨的小驴。那小驴竖着耳朵,戴着眼罩。走了三五步就响一次鼻子,每一抬脚那只后腿就有点瘸,每一停下来,小驴就用三条腿站着。

冯歪嘴子说小驴的一条腿坏了。

这窗子上的黄瓜秧一干掉了,磨房里的冯歪嘴子就天天可以看到的。

冯歪嘴子喝酒了,冯歪嘴子睡觉了,冯歪嘴子打梆子了,冯歪嘴子拉胡琴了,冯歪嘴子唱唱本了,冯歪嘴子摇风车了。只要一扒着那窗台,就什么都可以看见的。

一到了秋天,新鲜粘米一下来的时候,冯歪嘴子就三天一拉磨,两天一拉粘糕。黄米粘糕,撒上大云豆。一层黄,一层红,黄的金黄,红的通红。三个铜板一条,两个铜板一片的用刀切着卖。愿意加红糖的有红糖,愿意加白糖的有白糖。加了糖不另要钱。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

冯歪嘴子推着单轮车在街上一走，小孩子们就在后边跟了一大帮，有的花钱买，有的围着看。

祖父最喜欢吃这粘糕，母亲也喜欢，而我更喜欢。母亲有时让老厨子去买，有的时候让我去买。

不过买了来是有数的，一人只能吃手掌那么大的一片，不准多吃，吃多了怕不能消化。

祖父一边吃着，一边说够了够了，意思是怕我多吃。母亲吃完了也说够了，意思是怕我还要买。其实我真的觉得不够，觉得再吃两块也还不多呢！不过经别人这样一说，我也就没有什么办法了，也就不好意思喊着再去买，但是实在话是没有吃够的。

当我在大门外玩的时候，推着单轮车的冯歪嘴子总是在那块粘糕上切下一片来送给我吃，于是我就接受了。

当我在院子里玩的时候，冯歪嘴子一喊着“粘糕”“粘糕”地从大墙外经过，我就爬上墙头去了。

因为西南角上的那段土墙，因为年久了出了一个豁，我就扒着那墙豁往外看着。果然冯歪嘴子推着粘糕的单轮车由远而近了。来到我的旁边，就问着：

“要吃一片吗？”

而我也不说吃，也不说不吃。但我也不从墙头上下来，还是若无其事地呆在那里。

冯歪嘴子把车子一停，于是切好一片粘糕送上来了。

（选自《呼兰河传》第七章，有删改）

6. 简析文中画线部分的语言特点。（4 分）

答：_____

_____

7. 结合故事情节，概括“我”的形象。（4 分）

答：_____

_____

8. 分析本文叙述上的特征。（6 分）

答：_____

_____

9. 如果给本文拟一个标题，你会选“磨房里外”还是“冯歪嘴子”？为什么？（6 分）

答：_____

_____

三、古代诗文阅读（共 33 分）

（一）阅读下面的文言文，完成 10～12 题。（14 分）

赵憙字伯阳，南阳宛人也。少有节操。从兄为人所杀，无子，憙年十五，常思报之。乃挟兵结客，后遂往复仇。而仇家皆疾病，无相距者。憙以因疾报杀，非仁者心，且释之而去。顾谓仇曰：“尔曹若健，远相避也。”更始即位，舞阴大姓李氏拥城不下，更始遣柱天将军李宝降之，不肯，云：“闻宛之赵氏有孤孙憙，信义著名，愿得降之。”更始乃征憙。憙年未二十，既引见，即除为郎中，行偏将军事，使诣舞阴，而李氏遂降。光武破寻、邑，憙被创，有战劳，还拜中郎将，封勇功侯。邓奉反于南阳，憙素与奉善，数遗书切责之，而谗者因言憙与奉合谋，帝以为疑。及奉败，帝得憙书，乃惊曰：“赵憙真长者也。”后拜怀令。大姓李子春先为琅邪相，豪猾并兼，为人所患。憙下车，闻其二孙杀人事未发觉，即穷诘其奸，收考子春，二孙自杀。京师为请者数十，终不听。时赵王良疾病将终，车驾亲临王，问所欲言。王曰：“素与李子春厚，今犯罪，怀令赵憙欲杀之。愿乞其命。”帝曰：“吏奉法，律不可枉也，更道它所欲。”王无复言。其年，迁憙平原太守。时平原多盗贼，憙与诸郡讨捕，斩其渠帅，余党当坐者数千人。憙上言：“恶恶止其身，可一切徙京师近郡。”帝从之，乃悉移置颍川、陈留。于是擢举义行，诛锄奸恶。后青州大蝗，侵入平原界辄死，岁屡有年，百姓歌之。二十七年，拜太尉，赐爵关内侯。时南单于称臣，乌桓、鲜卑并来入朝，帝令憙典边事，思为久长规。建初五年，憙疾病，帝亲幸视。及薨，车驾往临吊。时年八十四。谥曰正侯。

（节选自《后汉书·赵憙传》）

10. 下列句子中加点词的解释不正确的一项是（3 分）（　　）

A. 而仇家皆疾病，无相距者　　距：抵抗

B. 既引见，即除为郎中　　除：任命，授予

C. 数遗书切责之　　数：数落

D. 于是擢举义行　　擢：提拔

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 下车，古代可以代指官吏就职。后来又常用“下车伊始”表示官吏初到任所。

B. 收考，指先行将嫌犯拘捕关进监狱，然后再作考察，进行犯罪事实的取证工作。

C. 车驾，原指帝王所乘的车，有时因不能直接称呼帝王，于是又可用作帝王的代称。

D. 京师，古代指国家的都城，《三国演义》中就经常提到“京师”，现代泛指首都。

12. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)帝曰：“吏奉法，律不可枉也，更道它所欲。”王无复言。(4分)

译文：_____

(2)后青州大蝗，侵入平原界辄死，岁屡有年，百姓歌之。(4分)

译文：_____

(二)阅读下面这首唐诗，完成13～14题。(11分)

白　帝①

杜　甫

白帝城中云出门，白帝城下雨翻盆。
高江急峡雷霆斗，古木苍藤日月昏。
戎马不如归马逸，千家今有百家存。
哀哀寡妇诛求②尽，恸哭秋原何处村？

【注】 ①这首诗写于大历元年(766年)，杜甫时在夔州。②诛求：征求，征收。

13. 分别概括颔联和颈联的内容。(5分)

答：_____

_____

14. 请简要赏析这首诗的尾联。(6分)

答：_____

_____

(三)古诗文默写。(8分)

15. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1)大阉之乱，_____，四海之大，有几人欤？　　(张溥《五人墓碑记》)

(2)_____，不可谓非五人之力也。　　(张溥《五人墓碑记》)

(3)而境界危恶，_____，非人世所堪。　　(文天祥《指南录后序》)

(4)_____，吾将上下而求索。　　(屈原《离骚》)

(5)帝高阳之苗裔兮，_____。　　(屈原《离骚》)

(6)日月忽其不淹兮，_____。　　(屈原《离骚》)

(7)_____，来吾道夫先路。　　(屈原《离骚》)

(8)静以修身，_____。　　(诸葛亮《诫子书》)

四、作文(50分)

16. 阅读下面的材料，根据要求写作。

①天行健，君子以自强不息。(《周易》)

②露从今夜白，月是故乡明。(杜甫)

③何须浅碧深红色，自是花中第一流。(李清照)

④受光于庭户见一堂，受光于天下照四方。(魏源)

⑤必须敢于正视，这才可望，敢想，敢说，敢做，敢当。(鲁迅)

⑥数风流人物，还看今朝(毛泽东)

中国文化博大精深，无数名句化育后世。读了上面六句，你有怎样的感触与思考？请以其中两三句为基础确定立意，并合理引用，写一篇文章。

要求：①自选角度，明确文体，自拟标题；②不要套作，不得抄袭；③不少于800字。

班级_____　姓名_____　考场号_____　准考证号_____
密　封　线
语文　必修3 SJ

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

骄子之路®
the Road to Pride
让 学习更快乐，人生更精彩

答案与解析

与45分钟课时作业与单元测试配套使用

语文

必修3·SJ

班级：_____

姓名：_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一部分　课时作业

专题一　语言，存在的家园

第 1 课　语言的演变

基础知识　固双基

课前自主预习

1. lún　jiàn　yì　xī　kuà　jiōng　yù　zhuī　mù xu　bì jī　bèng　qíng　hūn　huì　qié/jiā　hé/gě　jǐ/jī　kǎ/qiǎ
2. 遵/尊　荥/荣　擎/挚　荤/荦　磋/蹉/搓
3. 语言　《中国文法要略》《汉语语法分析问题》

课堂基础达标

1. C　A. 锵：qiāng；B. 漪：yī；D. 氛：fēn。
2. A　泄—泻。
3. A　依次为词义扩大/词义缩小/词义转移/色彩变化。
4. B　A. 振聋发聩：指发出很大的响声，使耳聋的人也能听见，比喻用语言文字唤醒糊涂的人。望文生义。B. 权宜之计：为应付某种情况而临时采取的办法。C. 利令智昏：因贪图私利而让人失去理智，神志不清。不能用在“让人”的后面。D. 象牙之塔：比喻脱离现实生活的文学家或艺术家的小天地。望文生义。
5. A　B. 介词搭配不当，将“从”改为“当”。C. 结构混乱，将“作者是”删掉。D. 否定失当。
6. 设此例是为了更有力地说明“语言的变化，短时间内不容易觉察，日子长了就显出来了”。用的是假设论证。
7. “留传”一词的意思是历史上遗留下来传给后代的意思。而“流传”是传下来或传播开的意思，某一事迹的流传，未必含有历史传承关系。根据句意，此处宜用“留传”。
8. 古代汉语和现代汉语的差别。
9. 第一问：句法方面的例子。
   第二问：为开放性题目，能说出现象和规律即可。

课后巩固　再提升

1. B　“付与”应换成“赋予”。
2. B　将“思考”后面的逗号改为顿号。
3. D　三个成语都可表示说出自己心里想说的话，不同的是：“畅所欲言”侧重说话尽情尽兴，“各抒己见”侧重发表自己的见解，“推心置腹”侧重待人真诚，且对象是一人或较少的人。第一处，是说论坛秉承的宗旨，前面说“自由交流”，可见此处应是说让参与的人员能够尽情表达自己的意思，应使用“畅所欲言”；第二处，主语是“‘金融大腕’们”，此处是说他们面对如火如荼的互联网金融发展形式发表自己的见解，应使用“各抒己见”；第三处，后面说“真诚的态度”，应使用“推心置腹”。
4. B　A. 两面对一面，前面说“是否”，后面只说一种情况，应在“有效”前加“能否”。C. 重复赘余，第二个“人们”多余，应删去。D. 成分残缺，缺少主语的中心词，在“监管”后加“的人”。
5. A　本题考查语言表达连贯的能力。先整体阅读，把握主要意思，然后在小句间排序，再考虑大层次间的衔接，注意关联词、代词以及表时间、地点的词语。横线前叙述主体是芭蕉，①中的“它”承前指代芭蕉，①应放在最前面；③“蕉阴”紧承①“覆盖面积”，①③为小组合；④“在旁边”紧承②“蕉廊、蕉房”，②④为小组合，据此可排除 B、C、D 三项。故选 A。
6. B　B 项，因果倒置。
7. C　A.《红楼梦》揭示了盛衰无常、色空相依的内核，而非“一把辛酸泪，满纸荒唐言”。B. “不再需要”错。D. “时间维度”既指它的产生需要长期的生活体验，也指对它的理解需要漫长的生命积累。“只有……才”条件判断不当。
8. ①借助格言提升对社会的认知，因为“格言”是前人抽象过的人生体验，是浓缩了的生命感慨。②借助它来指导生活和学习，因为它具有真理的品性，可以让我们少走弯路。③利用格言来表达我们对于生命的体悟和感慨。
9. 示例：①双脚踏出健康路，铃声响起平安曲。②轻盈穿行无纤尘，双轮一转有闲情。③我骑车，我环保，我健康。
10. (1)画面左上角树枝上悬挂一枚公章，左下边有一堆砖，上面写一“政”字，中间有一人正抱着“绩”字的砖向左边走来。右边是一座已被拆掉墙脚的房子，房子上面写着“百姓利益”四个字。整幅画下面写着“拆东墙，垒西墙”的标题。
    (2)揭示了某些部门为了搞政绩不惜损害百姓利益的做法。

第 2 课　汉字王国中的“人”

基础知识　固双基

课前自主预习

1. jì　sù　qián　jiá　yù　quán　zhuàn　pǔ　suàn　yī　diàn　qí　lù　zhǐ　jīng　bì/bei　dào/dǎo　màn/wàn/mán　bó/báo/bò
2. 颠/巅　虞/虔　暂/晰　旬/甸
3. (1)不值得奇怪，指事物、现象等很平常。
   (2)形容非常饥饿。
   (3)肚子肥大的样子(含贬义)。
4. 瑞典　《古琴》《汉字王国》

课堂基础达标

1. B　A. dìng/zhàn/diàn/dìng；B. 均读 guī；C. wō/wō/wō/wā；D. shè/shè/niè/niè。
2. B　A. 葺—茸；C. 岐—歧；D. 缉—辑。
3. A　延迟：推迟；延长：向长的方向发展。贯注：精神、精力集中；灌注：浇进，注入。引领：引导，带领；引导：在前面带头使后面的人跟着。
4. B　A. 风云际会：比喻贤臣与明主相遇，有了施展才华的好机会。也指有才能的人遇到机会。B. 蜗角虚名：指微不足道的空名声。C. 信手拈来：多用来形容写文

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

章作画时能熟练地运用各种丰富的材料。D. 叶公好龙：比喻说是爱好某事物，其实并不真爱好。

5. B　A. “降低”与“冲突”搭配不当，可改为“降低了冲突风险”。C. 句式杂糅，去掉“以”。D. 偷换主语，“被归类为‘寻根文学’作家”主语应为莫言。

6. 在作者不知道古代汉字是怎样写的时候，认为“人”字是腿的形象，就像路上有一个人在大步往前走。当作者了解了甲骨文和金文的写法后，发现“人”字是人的侧面形象。

7. 这说明，在秦朝统一汉字之前，字形不稳定的情况很常见。

8. 从字形上看，“天”字是由“大”字上边加一横构成的。在金文中，“大”字正是一个大人的形状，“天”正是一个大人，长着健壮圆脑袋的形状。可见，“天”字的构成少不了“人”和“大”的元素。

课后巩固　再提升

1. C　A. 俘—fú；B. 磐—槃；D. 漫—蔓。

2. A　星罗棋布：形容多而密集。聚沙成塔：比喻积少成多。沉埋：深埋。沉淀：比喻凝聚，积累。卷帙浩繁：书籍很多。长篇累牍：形容文章著作写得很长。

3. B　“扫地以迎”错误，此词用在自己迎接别人，表示尊敬。

4. B　这段话的中心是谈慈善文化的“破题”，因此第⑥句应放在最前面，然后按照先期待破题，后期待关心的顺序，应接第①句。接着从三个角度进行分述：政府②、媒体④、广大群众③⑤。

5. 首先提出书法中的对立统一不能只从表象和形式入手的观点；其次分析原因，指出书法是一种生命的反应，艺术家应有良好的内在；最后指出书法中的对立统一问题是人的内在情性和外在的艺术形式如何契合的问题。

6. ①以弘一法师的例子说明一个人书法风格的变化和他内在的思想、情感等有关；②意在说明书法理论中的取意、本心等不是玄虚的；③驳斥了某些人所认为的书法是纯形式的艺术的观点，说明书法是写意的。

7. ①书法的形式指的是表象的用笔、线条、形态等，但书法的本质不是这些形式上的追求，追求的不是不带感情的“技”。②书法强调的是内在的“势”，用形式表现的是一种意，反映的是人的思想、情感，是人内在情性的表现。

8. B

9. 示例：教育技术是一种根据以人类学习和传播进行的研究为基础而确定目标来设计、实施和评价学与教的总体过程的系统方法。（或：一种根据以人类学习和传播进行的研究为基础而确定目标来设计、实施和评价学与教的总体过程的系统方法叫做教育技术。）

10. ①显然不足以重建一部完整的历史　②更要关心他们是如何思想的　③既要揭示先民的物质创造

解析：本题考查语言表达简明、连贯、得体的能力。解答时，整体阅读语段，把握陈述对象和主要内容，关注上下文的联系，做到语意完整连贯，合乎逻辑。本段主要阐述的是我们不仅应该关注物质文化历史，也应该关注精神文化历史。第一空，根据前文“但仅满足于人类物质文化历史的建设”以及后文的“人类社会的历史不仅包括物质文化历史，也应包括精神文化的历史”，可知应填“显然不足以重建一部完整的历史”；第二空，根据关联词的搭配，“我们不仅要关心古人是如何生活的”后面应用“更”呼应“不仅”，用“思想”呼应“生活”，即“更要关心他们是如何思想的”；第三空，根据关联词的搭配，从“同时更要通过这些物质遗存研究先民精神文化的成果”，可知要用“既要”呼应“更要”，用“物质”呼应“精神”，即“既要揭示先民的物质创造”。

第 3 课　咬文嚼字

基础知识　固双基

课前自主预习

1. zēng wù　míng　zú　cén　zǐ　dú　zī zhū　jiáo/jué/jiào　luò/lào/luō　bō/bāo　chéng/shèng

2. 惮/婵/殚/箪　　牍/渎/黩/椟　　弊/敝/蔽　　辎/锱　　蛊/盅

3. (1)对极少的钱或很小的事，都十分计较。
(2)形容文章的内容空洞，文字枯燥。
(3)坚决果断，毫不犹豫。
(4)清新得渗透到人的内脏，比喻使人很感动。
(5)既不亲近，也不疏远。
(6)神仙故事中说仙人用手指一点使铁变成金子。比喻把不好的文章改好。
(7)把稿件交付刊印。
(8)古人著书写在竹简上，为了便于书写和防止虫蛀，先把青竹简用火烤干水分，叫杀青。后泛指写定著作。
(9)去掉旧事物的糟粕，取其精华，并使它向新的方向发展。

4. 孟实　美学　《谈美书简》《西方美学史》

课堂基础达标

1. A　惶：huáng。

2. D　A. 渊—源；B. 荧—萤；C. 装—妆。

3. C　范围：周围界限；范畴：类型。方式：说话做事所采取的方法和形式；模式：某种事物的标准形式或使人可以照着做的标准样式。不仅是/也：表示递进关系；不是/而是：表示并列关系。

4. A　A. 妙手回春：形容医术高明。B. 死灰复燃：比喻已经停息的事物又重新活动起来（多指坏事）。C. 不足为训：不能当作典范或法则。D. 以耳代目：指不亲自去调查了解，光听信别人说的。

5. B　A. “探索……一条……荆棘之路”不合逻辑。C. 成分多余，将“让人”删掉。D. 句式杂糅，改为“重在打破制度壁垒”或“打破制度壁垒是关键”。

6. 作者的观点是：任何文字都是和思想感情紧密联系的，没有情感在内的文字是不存在的。联系实际就是说在更改文字时要注意考虑当时文字体现的情感。

7. 问题不在“推”字和“敲”字哪一个比较恰当，而在哪一种境界是他当时所要说的，而且与全诗调和的。

8. 更动文字，同时更动了思想情感，在文字上推敲，骨子里实在是在思想情感上“推敲”。

9. 提示：推——自掩自推，冷寂孤零；敲——月夜访友，场合热闹。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

课后巩固　再提升

1. D　A. 垣：yuán；B. 媲：pì，禁：jīn；C. 削：xuē。
2. A　B. 爆—暴；C. 遗—贻；D. 详—祥。
3. A　样式：式样，形式。形式：事物的形状、结构等。安身立命：指生活有着落，精神有所寄托。安居乐业：指安定愉快地生活和劳动。胜人一筹：占有优势，比较起来，胜过别人一点。技高一筹：稍强一些，技术高人一等。
4. B　A. 句式杂糅，可删掉“组成”。C. 表意不明，“这位”可以指前方记者，也可以指专家。D. 结构混乱，可删掉“使”，或删掉“在……中”。
5. D　注意“⑥⑤”一组，写烧“秸秆”承接上文，后面的“③①④②”一组，说烧“玉米秸秆”。
6. D　答非所问，D句是一种可能的结果的描述。注意文中“造成这种情状的原因既在个人，又在社会”一句，分清原因的两个层次。
7. D　“也没有公共记忆”不符原文文意。
8. ①让写作者在写作过程中找到一种确切的感觉，沉浸在“诚实感”之中，不会感到气虚与力薄。（回答“能使自己的笔端流淌真实的、亲切的文字”也可。）

   ②还会获得一种道德感上的满足，所写的一切都是经验过的，没有胡言与妄说。

   ③当写作者亲近自己的经验时，经验也会主动地来迎合，将它的无穷无尽的魅力呈现出来，回味经验使你感到快意。

   ④“个人经验”使每一篇小说都是一份独特的景观。
9. （1）春分

   （2）示例：立春：春已归来，收尽余寒，草长莺飞，花香鸟语。惊蛰：轻雷隐隐，凝聚雨露，万物苏醒，虫叫蛙鸣。
10. ①什么叫文化　②但一个人的好素质从何而来　③他自己真正读过一点书
11. 示例：学校收发室主要负责学校文件、师生信件的收发。同学们的网购物品邮寄到校，已严重影响了收发室的正常运作。从5月1日起，收发室将不再负责接收和保管学生网购邮寄的物品。请同学们自行妥善处理。

第4课　简笔与繁笔

基础知识　固双基

课前自主预习

1. rǒng　tà　jì　gāi　mó　gǔ　làn　sǒng　bó　qìng　bó　náo　shěng/xǐng　xiān/xiǎn　zhuó/zháo　xuē/xiāo
2. 托/拖　赅/骇　摩/摹　淀/锭/绽
3. （1）（文章）繁琐冗长，拖拉，不爽利。

   （2）言语简单而意思概括。

   （3）指文章描写刻画十分细致生动。也指丑态毕露。

   （4）汩汩，水流动的样子。文中形容用的笔墨多，像水一样汩汩流出。滔滔，形容大水滚滚。文中也形容笔墨多，像大水一样滚滚而来。

   （5）形容写作或谈话丰富明快，连续不断。

   （6）形容很害怕的样子。
4. 《古典小说鉴赏》《中国四大古典悲剧》

课堂基础达标

1. A　B. 场：cháng；C. 殷：yān；D. 酗：xù。
2. C　A. 棉—绵；B. 疆—僵；D. 摩—摹，学藉—学籍。
3. B　根据句意和上下文之间的照应，B项衔接最恰当。
4. A　海阔天空：比喻想象或说话毫无拘束，漫无边际。B. 屡试不爽：屡次试验都没有差错。望文生义。C. 东山再起：指再度出任要职。也比喻失势之后又重新得势。使用对象一般是人而非物。D. 火中取栗：偷取炉中烤熟的栗子。比喻受人利用，冒险出力却一无所得。不合语境。
5. D　A. “长证沿线各地在……中”后成分残缺。B. 结构混乱，应删掉“展现在眼前”。C. 语序不当，“如果”应放在“社保”之前。
6. 从解决问题的角度论述中心“论点”。引证法。
7. 文章繁简得宜的标准：“无可削”“不得减”。
8. 包括两层意思：一是对写作素材要加以提炼，要“来自生活，发诸真情”，并完成必要的艺术概括；二是在艺术手法和语言表达上要力求洗练。
9. 提倡简练为文。“现今，创作上有一种长的趋向”。
10. 运用比喻及对比的手法，真切地表达出读现今一些作品时感到生涩、吃力，而读文学大师作品时感到“轻松畅快”，对比鲜明，形象生动。

课后巩固　再提升

1. D　A. 篮—蓝；B. 吱—zī；C. 滩—摊。
2. B　A. “随缘”后面的逗号改为句号。C. “（含乡）”应在“以上”后面。D. 十三四岁是估计，中间不能用顿号。
3. C　A. 判若云泥：比喻差距极大，差别悬殊就像云和泥的距离那样。B. 入情入理：合乎情理。C. 因人成事：因，凭借；指依凭他人办成事情（多用于讽刺或自谦）。语出《史记·平原君虞卿列传》：“公等碌碌，所谓因人成事者也。”D. 八竿子打不着：比喻关系疏远或没有关系。
4. B　A项，“垂询”为敬辞，称别人（多指长辈或上级）对自己询问。C项，“拨冗”一般指请对方于繁忙中抽出时间，用于自己不当。D项，“钧裁”是对上级裁决的敬称，此处使用不当。
5. C　从最后一句看，陈述对象应是月亮，B、D两项陈述对象不统一，A项与最后一句语体色彩不符，均可排除；而C项更加形象贴切。因此选C项。
6. ①哲学综合科学知识和人生智慧建立宇宙观、人生观，哲学求“真”；宗教求出世间法渡大众于苦海，宗教求“善”；文艺表达我们情绪中的深境和实现人格的谐和，文艺实现“美”。

   ②宗教和哲学是文艺的左邻右舍（或：文艺站在道德和哲学旁边能并立而无愧），文艺从前者中获得深厚的情感，于后者获得深隽的人生智慧、宇宙观念。
7. 文艺映现着世界（反映生活的方方面面）；但文艺又不是简单地照搬生活，而讲究艺术的创造；并且文艺创造的世界真实自然，具有美感。这个比喻形象地表达了艺术作为技术不只是服役于人生，而且表现着人生，流露着情感个性和人格的观点。
8. ①文艺的“充实”指：文艺扎根生活反映时代，有丰富的内容，有深刻的思想。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

②文艺的“空灵”指：文艺高于生活，有创造，指示生命的真谛和宇宙的奥境。

9. C　A. 左宗棠写此联，心情特好，因为他此时仕途一帆风顺，黄河千年浑浊可是今日在我的园中澄清了，“万山不隔中秋月”，思家情怀仍然存在，甚至更加强烈。所以心旷神怡不符。B. 秋风古道是满目凄凉，纵马驰骋诗人感到豪爽。这是漂泊之人的一种情感，不是侠客的江湖情怀。D. 强调的是人的高尚品德与伟大情怀，值得他人学习，与横批内容不太符合。

10. (1)品红楼，知假意真情　品论语，识古圣今贤　品三国，晓阴计阳谋

(2)乡情、民情、爱情、骨肉情，情情乱痴心　笑语、嗔语、怒语、含羞语，语语动情怀

11. 示例：①雨在告别，去向江河/舍弃了方塘的平静与惬意/才有奔腾千里的豪情和自由

②路在告别，去向四方/舍弃了都市的宽阔与平坦/才有穿行阡陌的昂扬和执著

③船在告别，去向海角/舍弃了港湾的安宁与清闲/才有搏击风浪的雄姿和喜悦

考点专练(一)　语言文字运用

1. C　本题考查识记现代汉语普通话字音及字形的能力。A 项，挫 cuò；B 项，彤 tóng；D 项，熠—奕。故选 C。

2. C　无坚不摧：形容力量非常大，没有什么坚固的东西不能摧毁。此处不合语境，可以改为“坚不可摧”。矗立：高大而笔直地挺立。格外：副词，表示超过寻常。星罗棋布：形容多而密集。

3. B　双引号表示特定称谓，改为名闻天下的“华夏第一石城”。

4. B　本段话三层意思：一是当下中国新常态内政外交，得到了国际专家的高度肯定。二是中国将继续不遗余力的做好国内改革工作，同时还以最大诚意、善意处理好与周边国家的关系。三是强调中国崛起的进程将为世界带来更多利益。所以，重点突出一个“坚持到底，才能有更多收获”的道理，故选 B 项。A 项强调“既要实干，又要有远见”不够具体。C 项只是强调“善”。D 项只强调对外政策。

5. A　根据每位人物的特点可推出答案。

6. B　A. 众矢之的：许多支箭所射的靶子，比喻大家攻击的对象。不合语境。B. 雪上加霜：比喻接连遭受灾难，损害愈加严重。C. 不赞一词：原指文章写得很好，别人不能再添一句话；现也指一言不发。望文生义。D. 名正言顺：名义正当，道理也讲得通。此处应为“名不虚传”。

7. D　A. 句式杂糅，“带给了整个人类文明深远的影响是不言而喻的”，应改为“带给了整个人类文明深远的影响，这种影响是不言而喻的”。B. “解决”的宾语缺少中心词，补上“问题”。C. “惠赠”为敬辞，应改为“送给”。

8. D　D 项只是摘取了故事的局部内容进行概括，未能整体把握。

9. B　B 项只是诗人的描述。

10. B　第⑥句内容能算“规律”据此排除 A、C，①句的“这”指代“你忽然发现你处在了尴尬的地位”，所以选 B。

11. 示例：我国科学家发明耐火纸。

12. 示例：九曲黄河，犹如一条长长的彩练，横亘于中华大地，她是民族文化源远流长的象征；巍巍泰山，就像一位历史巨人，矗立于齐鲁大地，她是祖国沧桑历史的见证。

13. 示例：“弯腰捡拾，清洁湘湖”，用双手清洁家园，用红马甲妆点湖山，用活动点亮青春！快来加入我们吧！周六下午 1 点，城山广场不见不散！别忘了给自己带好水，我们的活动时间长！

14. (1)下蛋有“道”(其他能扣住漫画内容的也可)

(2)讽刺了社会上一些人损公肥私的不良现象。

考点专练(二)　文学类文本(散文)阅读

1. B　A. “进而推动”表述错误。C. “学衡”是反对派，反对白话文运动。D. “最重要的意义”表述不当。

2. C　A、B 两项均只涉及一个方面的内容。D 项，“中国现代小说”范围缩小，不能概括整个内容。

3. ①有益于白话语言的“艺术化”。②丰富了现代文学创作的表现形式。

4. ①更加丰富和扩大读者的精神生活；②有助于推动伟大文学的诞生；③丰润人们的智的生活，帮助人们了解“生”的意义，增加经验并澄清思路。

5. ①文学是在真理事实的基础上，通过作者的丰富情感而创作出来的；②翻译的作品并不是翻译家在自己生活事实基础上的创作，只是近乎纯客观的科学。

6. ①文学作品应复合智、情、道德的价值；②文学作品根据智的具体情况，适当调整情、道德价值的比重；③文学作品应合乎逻辑理性，显现无上的真理；④文学作品的智识与真实应能影响读者的思想行动，让读者受益。

专题二　号角，为你长鸣

第 5 课　指南录后序

基础知识　固双基

课前自主预习

1. jìn shēn　shū　chān　yì　jī mí　gòu　kǔn　zhǔ　jǐng　jiào　xí　pí　zuò

2. (1)缙　搢　插

(2)陵　凌　欺侮

(3)见　现　出现

(4)僇　戮　罪

3. (1)名词作状语，表面上

(2)名词作状语，按职分

(3)名词作状语，草：在荒草间；露：在露天下

(4)名词作状语，每天

(5)名词作动词，取道

(6)名词作动词，走上前

(7)名词的为动用法，为……作序

(8)名词作动词，命名

4. (1)没有依靠　(言谈、行动等)没有意义而使人讨厌

(2)到达　表示在时间、数量、程度、范围上的延伸

(3)访求，句中是盘查的意思　寻找(需要的人才或东西)

(4)走投无路　走来走去，犹疑不决，不知往哪个方向去

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

(5)意气激昂　大方

(6)赐予的生命,留给自己的身体　死者的尸体或动植物的残留物质

5.(1)使者 / 出使 / 让,给　(2)无,不 / 浪费 / 倒下

(3)列举(罪状) / 命运 / 数目 / 计算 / 屡次　(4)机会 / 中间 / 夹杂 / 一会儿 / 参与 / 悄悄地,暗中

(5)到……去,往 / 像 / 与“何”组成“如……何”句式,把……怎么样 / 如果

(6)作为 / 被 / 编作

6.(1)判断句　(2)被动句　(3)被动句　(4)状语后置句　(5)状语后置句　(6)被动句

7.(1)履善　宋瑞　文山　宋

(2)臣心一片磁针石　不指南方不肯休

(3)枢密院长官,掌管国家兵权。

宋代地方行政区域名称,大致相当于现在的“省”。

也作“搢绅”,指古代缙笏(将笏插于腰带)、垂绅的人,即士大夫。

征召、声讨的文本,这里指通缉令。

古时传说,狐狸在洞外死去时,一定会把头朝着它的洞穴所在的土丘,表示自己对巢穴的依恋。后用“正丘首”表示死于故乡或故国。

课堂基础达标

1.B　A.遽:jù;C.徼:jiào;D.刭:jǐng。

2.D　微:无、没有。A.度:估计/量词,表次数。B.以:率领/凭借……身份。C.竟:假使/终于,终究。

3.D　无辜:无罪。古今义相同。A项,行为:(古)两个词“行动是”;(今)受思想支配而表现出来的活动。B项,可以:(古)两个词,“可以凭借”;(今)能愿动词,表示可能或许可。C项,遗体:(古)赐予的生命,留给(自己)的身体;(今)死者的尸体或动植物的残留物质。

4.B　与例句均为名词作状语。

5.A　A项为介宾短语后置句,其他三项都是被动句。

6.A　除:授予官职。

7.B　A项,前者连词,表承接;后者连词,表转折。B项,都是介词,凭借……(身份)。C项,前者介词,在;后者介词,到。D项,前者副词,于是,就;后者副词,却。

8.B　都是指假和真,泛指内部情况。

9.D　重在“记叙”。

10.(1)列举吕师孟叔侄的叛国行径,只想他们杀死我,不再考虑个人的安危。

(2)没有办法,我改名换姓,隐蔽行踪,在荒野里奔走,在露天下歇宿,每天同元军的骑兵在江淮一带你追我躲。

课后巩固　再提升

1.B　A.复辟(bì);C.挫(cuò)折;D.桎梏(gù)。

2.B　例句与B项是夸张手法。A项为拟人。C项为比喻。D项为用典。

3.B　例句中的“貌”为名词作状语,表面上。A、C两项,名词作动词。D项,名词的意动用法,以……为宾客。B项,名词作状语,在荒草间,在露天下。

4.C　C项为被动句。A、B、D三项均为介宾短语后置句。

5.示例:那是一个走向没落的年代　那也是一个血与火的年代

6.C　置:弃置,放弃。

7.B　历史上的“三代”一般指夏、商、周三代。

8.(1)我领先容甫,是凭借爵位;如果比学问,那么我只能对容甫俯首称臣了。

(2)他对于亲朋好友死亡后家道衰落的,关心问候超过朋友生前,因为他的本性就是这样忠实厚道啊。

9.①治学:涉略广泛,学识渊博。

②为文:取法于古,见解精辟,自成一家。

【参考译文】

先生名中,字容甫,是江都人。年少时父亲去世,爱好学习。家贫没有能力购买书籍,帮助书商在集市上卖书,趁机通读了经史百家书籍,看一遍就能背诵出来。二十岁时,参加院试考试,应试文章《射雁赋》被列为第一,补为附学生员,诗词古文每天更加有长进。仪征县的盐船被火阻隔,烧死的人很多,先生写了《哀盐船文》,编修杭世骏为此文作了序,认为文章写得惊心动魄,一字千金,因此名声大振。当代学识渊博的儒者如学士朱筠、学士卢文弨,看见先生所撰写的文章,都感叹赞赏,认为他是奇才。

二十九岁时,才专门研究经术。侍郎谢墉担任江左提学,特地录取先生为拔贡生。每次考试,另列一榜,排名在诸生之前。侍郎曾经对人说:“我超过容甫,是凭借官位;如果论学问,那么我只能对容甫俯首称臣了。”先生就是这样被器重。朱文正公担任浙江提学,先生前往拜见,回答陈述扬州割据的事情、死于义节的人,作《广陵对》三千字,广泛地综合古今,堪称天下奇文。尚书毕沅担任湖广总督,招徕文学之士。先生前往投靠他,替他撰写了《黄鹤楼铭》,歙程孝廉方正瑶在石头上刻了铭文,嘉定通判钱坫在碑额上题写篆文,当时人认为是“三绝”。

先生对于六经、子、史以及词章、金石的学问,没有不通览的。于是广泛地考证三代典礼,至于文字训诂、名物象数,增加了论撰的文字,写了《述学》内外篇。又深通《春秋》的学问,著有《春秋述义》,见解超凡,评论的人认为是唐代以来从未有过的。写文章以经、史作为基础,受汉、魏影响,没有沿袭欧阳修、曾巩、王安石、苏轼的派别,而是取法于古人,所以高远特立,自成一家。

秉性质朴正直,不爱修饰仪容举止,憎恶当时所做的阴阳方面的拘束顾忌、佛学神怪之说,痛斥这些不遗余力。但遇到一举一动中好的地方、一文一诗中好的地方,就赞不绝口。侍奉母亲凭孝顺闻名,贫穷没有供养的物品,就卖文章来供养母亲,侍奉左右,不怕烦劳受辱。他对那些老友旧交去世后家道衰落的,关心慰问超过朋友

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

生前，因为他的本性就是这样忠实厚道啊。五十一岁时，死在杭州西湖之上。

先生，是家中的父母所推崇佩服的。他的学问他的品行，私下里接受父母教诲时早就听说了。而先生对于我所说的《尚书》训诂，极为鼓励表扬，认为可以读我父亲的书，便又有遇到知己的感触了。即使不擅长写文章，还想要简略列举大概，扼要论述先生的事迹，来告诫后世的君子。

10. 不以岁寒而变节；只求贡献于人；荫庇他人。
11. 诗中的“桃李”作为“丹橘”的对立面出现，影射当时当权得势的小人。
12. 托物言志。作者以橘自比，表达诗人对朝政昏暗和身世坎坷的愤懑。
13. A　A项中“雪花大如席”使用了夸张的手法。其余三项均使用了借代的手法。B项中“杜康”借代酒。C项中“甘脆”借代美味的食物。D项中“绿”借代树，“红”借代花。
14. 示例：放远了眺望才觉得高峻　放远了回忆才觉得美丽
15. ①用回溯的写法，以各种不可能出现的现象，来表达内心的渴望；②精心选择与母子关系相关联的意象，表现真挚亲情；③再现日常生活细节，亲切感人；④层层铺垫，结尾点题、单句成节，产生强烈的情感冲击力；⑤诗行错落有致，具有视觉美感。

解析：本题综合考查语言表达的能力。解答时，可从诗歌的整体构思、内容、艺术手法、诗歌的书写布局等角度入手，分条概括。“瀑布的水逆流而上”到“厨房里飘来饭菜的香，你把我的卷子签好名字，关掉电视，帮我把书包背上”采用时间回溯的写法，以各种不可能出现的现象表达内心的渴望；“饭菜的香”“卷子签好名字”“帮我把书包背上”，诗歌精心选择日常生活中与母子关系相关联的意象，运用生动的细节描写，表现真挚的感情，亲切感人；结尾“你还在我身旁”单独成行，与上文的层层铺垫形成呼应，产生强烈的情感冲击；从诗句的布局来看，长短相间，错落有致，有强烈的视觉美感。

第6课　五人墓碑记

基础知识　固双基

课前自主预习

1. liǎo　yān　yān　jiǎo　zī　tí jì　chì　hùn fān　lěi　lì　qūn　huán　shì　yǒu
2. (1)赀　资　钱财
   (2)皦皦　皎皎　明亮的样子
3. (1)名词作动词，表扬
   (2)名词作动词，用匣子装起来
   (3)名词作动词，筑墓
   (4)名词作动词，走上前
   (5)动词的使动用法，使……倒下
   (6)名词作动词，生病，得病
   (7)形容词作名词，远近的人
   (8)形容词作动词，老死
   (9)动词的使动用法，使……屈身
   (10)明：形容词作动词，阐明；大：形容词作名词，重要，重大的意义
4. (1)痛恨　极端伤心
   (2)品行成为　受思想支配而表现出来的活动
   (3)当权者　路中间
   (4)有权势者的亲属故旧、党羽、心腹　指个人
   (5)神情　意志气概
   (6)脸色，神色　由物体发射、反射或透过的光波通过视觉所产生的印象
   (7)非同寻常　十分，很
   (8)头颅　指某些集团的领导人
5. (1)修治，修整；授予职务　(2)发动；拿出；头发；抒发　(3)比较；看待；看，端详　(4)终于；死；同“猝”，仓促　(5)被；在；向；对于
6. (1)被动句　(2)判断句　(3)判断句　(4)介词结构后置句　(5)介词结构后置句　(6)定语后置句　(7)判断句　(8)被动句　(9)介词结构后置句
7. (1)天如　西铭　《七录斋集》
   (2)与“朝廷”或“官府”相对，指民间。
   望，农历每月十五日叫“望”，十六日叫“既望”。农历每月的第一天叫“朔”；最后一天叫“晦”。
   指平民。古时编制平民户口，五家为一“伍”。
   国家的代称。社，古代祭祀的土神。稷，指谷神。土神和谷神，古人认为是人的衣食之源，故借指国家。

课堂基础达标

1. C　A. 藩：fān；B. 逮：dài；D. 逡：qūn。
2. A　除：整理。
3. B　①兼词，于之，在那里；②代词，他；③介词，被；④介词，对于。
4. D　“隶”是名词作状语，其余均为名词作动词。
5. A　A项是定语后置句，其余均为省略句。
6. D　哀：惋惜。
7. D　①相当于连词“而”，表承接；②连词，表目的；③表判断，是；④介词，替。
8. C　“老死于家中默默无闻”的不是“高爵显位之人”，而是作者假设的“五人”的情况。
9. (1)他们可耻的人格、卑贱的行为，与这五个人的死相比，轻重到底是怎样的呢？
   (2)凡是天下的有志之士没有不前去跪拜而且流泪的，这真是百代难得的待遇啊！

课后巩固　再提升

1. B　按：追究，查办。
2. B　④社稷：古今均指代国家。⑤湮没：埋没，多跟抽象名词搭配。⑧逡巡：有所顾忌而徘徊不敢前进。①当道：古义为当权者，指当地的行政长官；今义为路中间。②以至：古义为到达；今义表示在时间、数量、程度、范围上的延伸或用在下半句话的开头，表示由于上文所

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

说的动作情况程度很深而形成的结果。③首领：古义为头颅，借指性命；今义指某些集团的领导人。⑥颜色：古义为脸色；今义指由物体发射、反射或透过的光波通过视觉产生的印象。⑦痛心：古义为痛恨；今义为极端伤心。

3. D　①③是名词作动词；②是名词作状语；④是动词的使动用法；⑤是形容词作动词；⑥是形容词作名词。

4. A　①是被动词；②③是判断句；④⑤是省略句；⑥是定语后置句。

5. D　A 项，①“忝列其中”中“忝”意思是“谦辞，表示辱没他人，自己有愧”，用在句中谦敬失当；②“偶然”与“邂逅”有意思上的重复。B 项，①“笑纳”是交往中的客套话，用于请人收下自己的礼物，不能用于自己接受别人的礼物；②“第一部”与“处女作”有语意上的重复。C 项，①“芳龄”是指女子的年龄，一般用于年轻女子，句中形容“老奶奶”适用对象错误；②“众多”与“莘莘”重复。

6. A　治：修建。

7. D　A. 副词，怎么/代词，哪里；B. 并列/修饰；C. 代词，他的/连词，表选择；D. ……的人。

8. B　马援并无否认其观点的意思，只是说当时征战浪泊、西里，难以实现。

9. (1)沈先生世代都是本县人，已经七十岁了，从未离开过娄曲，那么，他用“娄曲新居”来命名他的住所，应是说自己终老在这里了吧。

(2)自己明白这晚年的乐趣，没有什么事物可以和它交换的。

【参考译文】

娄曲新居，(因为)娄县在娄江的转弯之外，沈先生(沈本初，字大中，诗有韦、孟风，小楷绝类颜真卿，时称二绝)因此用它来命名他的房子。起初，吴国那时候，城东门叫娄门。太湖水(太湖古称震泽)从这里向东流入大海，这条江就是娄江。也就是古娄门外的马亭溪。溪边上的复城，是越王余复(勾践后代)时修建的，沿袭下来就是后来的娄县。王莽时叫娄治。三国孙吴时有“娄侯”(张昭、陆逊都曾封娄侯)，有人说那时候叫瞭(liǎo)城。娄江的入海口是刘家港，而“瞭”与“刘”，因为读音相近才弄错了。沈先生世代都是本县人，已经七十岁了，从未离开过娄曲，那么，他以“娄曲新居”为名，应是说自己终老在这里了吧。

从前马援平定交趾回来后，说：“我的弟弟马少游对我的雄心壮志有惋惜之意，他说，人的一世，只需吃得饱穿得暖和，有下泽车可以坐，有款段马可以骑，做县里的一个小官，守着祖辈的坟墓，被乡里称赞为好人，这样就足够了。再去追求其他多余累赘的东西，不过白白地增添苦恼罢了。当时我在浪泊、西里之间，脚下是积水，头上有浓雾，四周毒气弥漫，抬头可以看见巨鹰坠落水面，我就想马少游所说的那些话，怎么能够实现呢?”班超在(镇抚)西域有三十多年，他年老的时候，上书给朝廷请求还乡。他说，他不奢望能回到酒泉郡，只求能活着进入玉门关就心满意足了。马援和班超两人的事，后世君子为他们感到悲怆。

唉！人生在世，能有多少时日？可是，却想要达到万里之外的路途，每天四处奔波而不知停止，这是为了什么？沈先生和我说了他年轻时的艰难遭际，说：“我很晚才在郊外买了一块地，当时很为此安宁快乐。把菜园取名南园，把书房取名星槎，房子则取名卅有堂(意思是勤苦了三十年才有了房子，见《卅有堂记》)，当时还想着以后差不多就这样安定下来了。谁料，不久房子就卖给了别人。到如今，才总算选择在县的南街这里新建了房子。这里有亲朋好友时常往来，民风也淳朴友善。有一块地，几间房。有花，有竹，有浊酒一壶，有腌咸菜几棵，闲暇时可燃起香吟诗作赋。自己明白这晚年的乐趣，没有什么事物可以和它交换的。人生短暂，世事无常，作为不断迁徙的那类人，现在我差不多可以避免了吧!”

我读沈先生的文辞，大概有隐居的意思，同时又感慨古人奋发努力树立远大志向，为了功名利禄而离家万里，直到老了回头看才会像狐狸那样，死了之后把头朝向家的方向；才会像北方的马那样，怀念北方吹过来的风(想念家乡，不愿老死他乡)。我于是感叹那些一生漂泊无定的人，什么地方才是他们的终点呢！于是写下这篇文章作为记录。

10. 猿声

11. ①第一首寓情于景，“昏”“繁”二字点明了愁；第二首景不显愁，借典故写愁。②第一首以“那堪”唱叹抒情；第二首以理写愁，辨析猿声“不自愁”，愁在人心。

12. 示例：传统文化的权威正不知不觉地被改革开放后潮水般涌入的千奇百怪的文化快餐和流行艺术消解着；高雅严肃的文学艺术受到冷落，通俗浅薄的文学作品在青少年中流行。

13. 关键信息：①中英联合考古研究；②中欧陶瓷贸易起始时间不晚于唐代；③“海上丝绸之路”在唐代已延伸至西欧。

解析：本题考查压缩语段的能力。解答时常用的方法：一是摘取法，提取句子主干，把每个句子所表达的重要内容摘出来，然后按题干要求连缀成语段。二是分层法，给语段划分层次，概括层意。然后辨别主次，留主舍次。最后连缀成语段。本题中的关键信息是“联合整理研究”“中欧陶瓷贸易的起始时间大大向前推进”“‘海上丝绸之路’早在唐代就已延伸至西欧”，结合题干要求，整理压缩成完整顺畅的语句即可。最后要注意字数要求。

14. 示例：毫不顾忌地摘取鲜花，鲜花枯萎在手上；默默地观赏鲜花，鲜花绽放在你的心里。

第 7 课　品质

基础知识　固双基

课前自主预习

1. quán shē tā zhǐ cù lǒng zhě nán féng/fèng gē/kǎ/luò piē/piě tí/dī mèn/mēn sè/shǎi

2. 鬈/髦　账/帐　趿/汲　瘙/搔/骚　垄/拢/笼　残/惨

3. (1)不可想象，不能理解。

(2)自信事情做得合理，心里很坦然。

(3)心里平和，不急躁，不生气。

(4)随随便便，不放在心上。

4. 英　《福尔赛世家》　《现代喜剧》　《有产业的人》　《福尔赛世家》　诺贝尔文学

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

课堂基础达标

1. C　A. 漆：qī；B. 咯：gē；D. 撇：piē。
2. C　咤—诧。
3. B　刹那：常搭配成“一刹那间”，在句中不限于充当状语；霎时：副词，只能充当状语。弛缓：指气氛、局势缓和，与“紧张”相对，侧重于抽象事物；迟缓：专指动作缓慢，与“迅疾”相对，侧重于具体事物。赞美：称赞，既可以称赞自然现象，也可以称赞社会现象；赞誉：在赞美的同时，还有提高赞美对象的名声的意思。
4. C　“不可捉摸”指对人或事物无法猜测和估量。作谓语、定语，常用于人的性情及对事物的揣测。此处应为“不可思议”。“不可思议”多指无法想象，难以理解，常用于人或物。
5. B　A项，偷换主语。“真正体现了创新改变未来，也是真正的‘互联网之光’”的主语应该是“15项与老百姓生活息息相关的互联网科技新成果”。C项，成分残缺。可在“自觉”前面加上“让他们”。D项，句式杂糅。可将“因为”删去。
6. (1)僵硬、迟钝、缺少活力。寓示格斯拉老实执著、严肃认真、不擅交际的性格。表现他工作之辛苦，精力之投入，制靴之痴心。
   (2)表现了格斯拉先生僵硬、迟钝的外表下的严肃认真与不擅交际的性格。
7. 如果说过去橱窗里陈列着的这些东西，代表的是格斯拉的手艺与品质，那么现在仍然陈列着，可以说是对格斯拉的一份纪念，对新店铺而言也是一种广告。
8. 所谓“怪”是格斯拉的行为与众不同，“怪人”一词点明了他无法为当时的社会世俗势力所容的实质，即他的品质——宁可饿死也不为赚钱马虎了事，不损人利己，不偷工减料，把恪守手艺人的品质看得高于一切。
9. 文章以“他做了顶好的靴子”结尾，意在总结强调他做靴子的技术和质量极高，更重要的是来揭示他诚实守信、忠于技艺的高尚品格，从而揭示作品赞颂普通人物人格魅力的主题。

课后巩固　再提升

1. B　A. 扎—zā；C. 至—置；D. 延—衍。
2. B　语焉不详：说到了，但说得不详细，不清楚。一知半解：知道得不全面，理解得不透彻。充斥：充满；塞满。遍及：普遍地达到。前所未有：历史上从来没有过。绝无仅有：极其少有。
3. A　根据句子间的照应得出A项最恰当。
4. C　“红烛”不能对“天下”，“永照”不能对“长天”。
5. ①“完美的猎物”，猎物直接体现小说的主题，点明是一起诈骗事件。②有利于情节的展开，老妇人和萨莎都把对方当成了自己的诈骗对象即猎物。对萨沙来说，老妇人年老体弱，容易下手；对于老妇人而言，萨沙自以为是、疏于防范，且不敢报警。③题目与文中的首尾照应，圆和如一，突出了中心。
6. “老妇人”是一个靠诈骗为生的惯犯。她善于伪装，警惕性强，心思缜密，专挑偷盗诈骗者下手，善于揣摩被害者心理，经验丰富，手法熟练。如“你喜欢猫吗？呃、呃……刚才你说你叫什么来着？”“颤巍巍”等动作、语言的描写表明老妇人的善于伪装；而“飞快地摘下三根金项链、一对厚实的金耳环……”“她动作如此熟练，令人瞠目结舌”等描写说明她经验丰富，手法熟练；从“十分小心地把茶壶等东西倒进瓶里，把每件茶具都用事前准备好的布袋套好”，可见其警惕性强，心思缜密；而她挑选这类骗子作为施骗对象，看准其不敢报案，表现出她善于揣摩人的心理。
7. ①语言描写：如“我喜欢猫，你养猫了吗？”她飞快地回答，“莫蒂菲夫人，没什么事吧？”这表现了萨莎的见风使舵和善于察言观色。②神态描写：表面上却装出十分尊敬的样子，欠着身子饶有兴趣地倾听着老妇人说话，表现出萨莎的伪装的谦恭、内心的虚伪，她一边品茶，一边微笑，表现了萨莎自认为即将得手，内心的自鸣得意。③动作描写：说话同时扫了一眼这套公寓，眼睛一个劲地在房间里扫来扫去，流露出她的诈骗盗窃的本能反应。灵巧地迎上茶杯，让茶壶里的茶水恰到好处地倒入她的杯中，体现她的迎合别人故作乖巧。萨莎靠在长沙发上闭上眼睛，乐不可支，体现其放松警惕，自以为胜利在望，洋洋自得。④心理描写：去卫生间了，萨莎自言自语地嘀咕着。即将来临的财运使她非常开心。这些老家伙们从来都懒得查看证明、介绍信什么的，这绝对有机可乘。表现出萨莎对自己的骗术十分有信心，并且为此而沾沾自喜。
8. 小说中多处运用伏笔。如“亲爱的，再加点茶？”即是典例。首先，老妇人用热情的语调、亲和的态度与慈祥的笑容使对方松懈，从而为“下手”创造机会；其次，用再加点茶来实施计划，且能引发读者想像。此伏笔可谓妙手。再如，小说中两次写老妇人步履艰难，一则是向萨莎示弱，消解她的防范心理；二则用老妇人的“步履艰难”与老妇人“枯枝般的手指”“飞快地摘下”且能“寻找猎物”的迅捷作对比，对人物进行辛辣讽刺。
9. (1)国内高校校训多雷同。
   (2)示例：大学自己都没搞清楚自身有什么特点，没有独特的校园文化，恰恰体现了创新精神的缺失，反映出对校园文化的肤浅理解和认识。
10. 示例：(承认不足，争取机会)：老师不好意思，我确实因为参加社会实践而耽误了阅读。但希望你能给我一次机会，我相信会让你看到一个内外都出彩的学生。
    (强调优势，化解尴尬)：老师，有这么一句话叫“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，我虽然在阅读量方面可能比不过其他同学，但我相信我在实践中的收获是其他同学所不具备的。

第8课　老王

基础知识　固双基

课前自主预习

1. jiàng　luó　pì　tā　dì　qiàn　yǔ lǔ　yì　kū lóu　zuàn　dēng/dèng　è/ě/wù　yā/yà　sàn/sǎn　xiān/xiǎn　jiàn/jiān
2. 竿/秆/杆　育/盲/肓　谛/缔/蒂　掾/缘/喙/椽　僵/缰/疆　咋/诈/怍
3. (1)塌陷破败。
   (2)明令取消或禁止。
   (3)迟缓笨拙的样子。
   (4)惭愧。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

4.(1)《洗澡》《干校六记》
(2)《围城》《管锥编》

课堂基础达标

1. B　A. 僻:pì;C. 绻:quǎn;D. 曲:qū。
2. C　A. 和—合;B. 成—程;D. 冲—充。
3. D　A. 师心自用:自以为是,不肯采纳别人的正确意见,贬义,用在此处不当。B. 相濡以沫:本意指夫妻两人相互扶持,相依为命,后比喻同处困境,相互救助。不能说人与书或其他物体。C. 集腋成裘:指积少成多,积小成大,用在此处不当。D. 鬼斧神工:形容建筑、雕塑等技艺的精巧。
4. C　根据句意和句子前后照应的特点,C 项最恰当。
5. 韩非子　庄子　荀子
6. “镶嵌”一词使用了移用的修辞手法,形象地写出了老王身体消瘦、不灵活,几乎一动不动,没有一点活力的特点。这一段外貌描写传神地写出了老王病入膏肓的特点,给人一种不祥的预感,为后文老王的死埋下了伏笔。
7. 送香油、鸡蛋是老王要报答作者一家对他的关心。这件事体现了老王知恩图报、心地善良的性格特点。这件事最能表现老王卑微的身份下却隐藏着一颗金子般的心的特点,所以要详写。
8. 老王怕“我”真的托人给他送钱,平白给“我”添麻烦,所以还是收了钱。这更加体现了老王的朴实善良。
9. 作者心上不安,一方面是因为老王拿香油和鸡蛋来谢“我”,“我”却拿钱去侮辱他,自己感到很内疚;另一方面也表明了作者对像老王这样的生活在社会底层的人物命运的同情、关注和思考。
作者之所以愧怍,是因为作者认识到,与老王一生的辛劳相比,作者夫妇在“文革”中所受的折磨不算什么,他们毕竟还有工资,还能享受一定的物质生活。同时还因为作者意识到自己没有尽到一个知识分子的责任——用自己最大的力量去帮助弱者和不幸的人。

课后巩固　再提升

1. B　A. 谱—pǔ,聒—guō,获—或;C. 佣—yōng;D. 亘—gèn,氓—méng,骄—娇。
2. C　“或是……或是”,表选择关系;“不仅……而且”,表递进关系。根据文意,应为选择关系。“以至”是到、一直的意思;“以致”有引起某种结果的意思,一般指不好的结果。
3. B　A. 缺少主语,在“实难预料”前加“我们”。C. “往往”“总是”重复。D. 误用关联词,去除“是因为”。
4. D　解答此题要先弄清几个概念之间的关系:个人本位、社会本位、法律、道德。侧重个人本位的,必然强调注重个人修养的道德观念;侧重社会本位的,必然注重社会的秩序,也就是法律。依此即可得出答案。
5. ①说明制作竹排的活儿并不轻松,衬托竹排嫂们的吃苦耐劳。②为下文叙写竹排嫂们保证竹排质量的情节做铺垫。
6. ①老板先是为了利益不顾质量,要用被虫啃过的竹子生产竹排,并且狡辩;后来妥协,不情愿地接受了用被虫啃过的竹子生产养羊用的竹排的决定;最后竹排优良的质量赢得了口碑,老板立场鲜明地盛赞竹排嫂们的质量意识。②老板的态度变化推动了故事情节发展,衬托出竹排嫂们强烈的责任意识。
7. ①勤劳善良。雨下大了,有的人不干了,她还接着干;买小瓶的奶发给孩子们吃。②有强烈的责任心。她首先抗议老板使用被虫啃过的竹子制作建筑工地用的竹排,为建筑工人的安全着想。③泼辣勇敢。与老板争论未果,竹嫂就做主将被虫啃过的竹子做成养羊用的竹排。④聪慧。把被虫啃过的竹子做成养羊用的竹排,既保证了安全,又在一定程度上维护了老板的利益。
8. ①新手被竹排嫂们的真善美感染,她们团结在一起,快乐地劳动。②竹排嫂们的付出得到了老板的肯定,她们难抑愉悦之情。③展现了竹排嫂们对生活的热忱,表现了她们心灵的淳朴之美。
9. B　本题考查正确运用常见的修辞手法的能力。B 项运用了比喻的修辞手法,把皓月银辉下的洞庭湖面比作银盘,把洞庭中的君山比作青螺。其他三项运用的都是拟人手法,从 A 项中的“有心”“惜别”“垂泪”可以看出,从 C 项中的“嫌”字可以看出,从 D 项中的“送”字可以看出。
10. 示例:“为穷人说话的人道主义作家”是对在作品中不缺少激情、想像、夸张和渲染,同样也不缺少对于社会的深刻省察和对弱小群体的关心的从不脱离现实的浪漫主义作家雨果的评价。

考点专练(三)　语言文字运用

1. A　B 项,拙—zhuō;C 项,灰—恢;D 项,裹—果。
2. A　应用“对”或“对于”。
3. C　丙句应将句号移至引号外。
4. C　坦陈:重在陈述。坦承:重在承认。从而:连词,重在表目的和因果关系。进而:连词,表示在已有的基础上进一步,重在递进关系。妙手偶得:技术高超的人,偶然间得到的灵感或作品。也用来形容文学素养很深的人,出于灵感,即可偶然间得到妙语佳作。灵心慧性:强调聪颖的天资。
5. B　本题考查图文转换能力。整个图形分两部分,内部直线勾画的不规则三角形代表“现有的 VR 体验”,外面虚线勾画的等腰三角形代表的是“期许的 VR 体验”,据此可知 C、D 两项表述正确。内部直线勾画的不规则三角形分为“沉浸的知觉体验”“自如的行为体验”“梦幻般的精神体验”三部分,据此可知 A 项表述正确。由图可知,现有的三种体验发展不均衡,代表“沉浸的知觉体验”的线最长,说明在“沉浸的知觉体验”方面发展最快。代表“自如的行为体验”的线较长,说明在“自如的行为体验”方面发展较快。代表“梦幻般的精神体验”的线最短,说明在“梦幻般的精神体验”方面发展最慢,所以 B 项表述错误。故选 B。
6. C　A. 水火不相容:比喻双方根本对立,不能相容。不能形容“决心”。B. 五风十雨:形容风调雨顺。望文生义。C. 入不敷出:收入不够开支。D. 焕然一新:形容出现了崭新的面貌。此处应用“耳目一新”。
7. C　A. 不合逻辑,数字减少不能用倍数。B. 成分残缺,“改变”缺宾语。D. 关联词语使用不当,“不但……而且……”,应改为“虽然……但是……”。
8. C　A 项,结构混乱,应在“是建院 90 年来”前面加上“这一年”。B 项,成分残缺,应去掉“使得”一词。D 项,搭配不当,“录取”“名额”不能搭配。故选 C 项。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

9. C　从押韵韵脚位置和上阕写景抒情来判定。

10. A　第④是总括句，且“古老的真理”也暗示后边接一句概括性很强的句子，故④宜在前面。其他四句是对第④句的诠释，根据句意，第②句应紧跟第③句，表明物质形式在安详者眼中的价值，“因为舍得，所以……”暗示前面的句子应陈述“舍得”这一话题，故⑤应放在最后。

11. ①诗歌的语境神秘、自由和解放，正符合青春的向往。②诗歌的纯粹与青春的纯真、感性相吻合。③诗歌之美契合青春之美，诱惑青春之心。

12. 示例一：路，由足和各组成，路首先是由脚踏出来的，各的意思是每个人有各自的走法。路告诉我们：人生道路有多条，条条迈动不同脚。

示例二：路的首尾都是口。告诉我们：人生必须由入口迈进，通过不同的奋斗，由出口走出。怎样入怎样出，由你自己决定。

13. 示例：(1)内容：画面中一男人，戴着官帽，满脸堆笑，说：“长不快必须换！”左手拔去了一棵树权呈人民币形的小香樟树，右手用铲子正准备种一棵表情惊讶的大香樟树。寓意：政府行政急功近利(或“不行节俭”)。

(2)原因探究：①中国人好面子、讲排场的传统；②快节奏的生活，人心浮躁；③政绩考核的压力；④缺乏对社会发展规律的认知，不能实事求是地研究处理问题；⑤政府行政缺乏监督，只唯上，不为民。(言之有理，答出两点即可)

14. ①项羽　②刘邦　③张良　④范增

考点专练(四)　文学类文本(小说)阅读

1. D　本题主要考查分析和概括文章的内容要点的能力。D项，“也流露出对自己得不到休息的些许不满”说法错误，曲解文意。从原文看，表妹对这种承包制给自己生活带来的变化非常满意，侧面表现了表妹的勤劳。故选D。

2. ①从所拿工资等，看出她是捧着铁饭碗的城市劳动者；②从背着手、做派头等，看出她有优越感和虚荣心；③从扑过去抢着洗衣服等，看出她渴望通过劳动改变生活。

解析：本题考查鉴赏人物形象的能力。解答时，可以结合故事情节分析人物的特点；还可以结合人物活动的环境，通过典型环境分析人物的典型形象；还可以结合人物的衣着外貌、言行举止及内心世界来分析人物形象。小说中表姐是次要人物，但是人物形象非常鲜明。从身份上说，表姐长在农村，但是现在在城市工作生活；从人物言行上看，面对生活在农村的表妹，表现出一定的优越感和自得的神情；在陪表妹洗衣服这件事上，虽然也很勤劳能干，但是出于矜持和骄傲，开始是袖手旁观；听到表妹收入很高后，又焦急不安，表现出渴望改变自己生活的迫切心情，体现出她的庸俗和讨好的一面。

3. ①赞扬了劳动之美，肯定了勤劳致富的观念；②赞美了农村所蕴含的勃勃生机；③讴歌了正在变革中的伟大时代。

解析：本题考查把握小说主题思想的能力。解答时，可从写作背景、故事情节、人物形象(包括次要人物)、典型环境等方面入手，分析时代和人物精神风貌，把握小说的思想情感。小说中，表妹洗衣服踏缝纫机，表现了她的勤劳能干；从她与表姐快人快语的对话中，见出她是一个性格直率的人，作者刻画这样一个人物形象，表现了对中国传统农村妇女的礼赞和肯定；小说写于1984年，从时代背景方面，作者创作这篇小说也是为了表现农村改革开放后的人们精神和物质方面的巨大变化。

4. ①在过去，我仅仅接触过南方的寒冷，体验寒冷程度不够深刻。②引起下文，引出寒冷体验的叙述和对寒冷的感悟。

5. 运用比喻、拟人、排比的修辞手法，从形和声两个角度，(答出四种中的任何两种即可)描写了树枝结冰的美丽外观与动听声响，突出作者对冬天可爱之景的赞美和对寒冷的喜爱。

6. ①寒冷带来的美景；②寒冷给我一种疼痛的味道；③寒冷可以使人精神振奋；④寒冷也有一种隽永的味道，使人感受到生活的温暖。

7. 开头是说人们对生活中“寒冷”体验的机会越来越少；结尾说经历“寒冷”不仅是生活的自然规律，而遭受挫折乃至磨难等人生的“寒冷”更是生命的成长规律；人需要“寒冷”以发挥生命潜质，锻炼意志品格，使自己坚强勇敢。文章由实到虚，首尾呼应，紧扣主题，使主旨更加突出。

专题三　文明的对话

第9课　拿来主义

基础知识　固双基

课前自主预习

1. xǔ　kē　gēng　zhì　miǎn　lìn sè　suǐ　pì　bié　dù/duó　guān/guàn　huái/huí　càn/chán　tiāo/tiǎo　bo/bǔ

2. 诩/栩栩/翊　嗑/瞌/磕　炙/灸　蹩/踅　玄/炫/眩/泫　萃/粹/瘁/悴

3. (1)礼节上重视有来有往。

(2)吃剩的饭菜，借指权贵的施舍。

(3)很体面，有气派。形容表面上庄严或正大的样子。

(4)突然脸色一变，大发脾气。

4. 周树人　《呐喊》　《彷徨》　《故事新编》　《朝花夕拾》　《野草》

课堂基础达标

1. B　A. 搡：sǎng；C. 藉：jiè；D. 遏：è。

2. D　A. 全对；B. 事—是，支—枝；C. 矛—茅，急—及，事—斯；D. 接—截，言—颜，背—悖，上—尚。

3. B　本段文字首先总说文化冲撞的规律，然后找出对麦当劳的研究，作为例证，接着对“全盘西化”进行批驳。理清了思路，答案就可得出。

4. B　A. 冠冕堂皇：比喻外表很体面，实际并不如此。此处应用“堂堂正正”。B. 礼尚往来：礼节上重在有来有往，也用来指你对我怎样，我也对你怎样。C. 残羹冷炙：剩下的饭菜或别人的施舍。不合语境。D. 抛砖引玉：谦辞，比喻用粗浅的、不成熟的意见引出别人高明的、成熟的意见。只用于自己，不能用于别人。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

5. B　记者所问重点：杨绛先生的作品为什么与现代文学气息存在一定距离。根据“但，不论，还是，却”等关联词可确定。A 项，记者没有认为杨绛先生这种创作风格是遗憾。C 项，记者提问的对象是杨绛先生的作品，而不是作家的经历和个性。D 项，杨绛先生回答问题时重在谈自己的作品和时代氛围存在“普通人眼里的差距”的原因，问句与下文的回答不吻合。

6. 内容上：以简要的语言明确了如何对待外来文化和本国文化遗产，即要通过独立思考，鉴别精华和糟粕，完全自主地来进行选择，这是全文的基本观点。结构上：承上启下。

7. 不敢接受　全盘否定　全盘吸收

8. ①文化遗产中在内容方面糟粕与精华互见、需要区别对待的部分。②文化遗产中毫无价值的旧形式（如八股文）。③文化遗产中仅供剥削者享用的腐朽淫靡的东西（如色情文化）。

9. 正确对待文化遗产的态度应是“或使用，或存放，或毁灭”，即要区别对待，既不能全盘否定，也不能全盘吸收，要批判地继承。“拿来主义”者应沉着，勇猛，有辨别，不自私。

课后巩固　再提升

1. C　A. 蓬—篷；B. 漩—xuán；D. 蘸—zhàn。

2. D　洞察力：观察很清楚的能力。观察力：仔细察看（事物或现象）的能力。呈现：显出，露出。表现：表示出来；故意显示自己。周而复始：一次又一次地循环。生生不息：一代又一代不会停止。别出心裁：独创一格，与众不同。别开生面：另外开展新的局面或创造新的形式。

3. C　C 项为借代，A、B、D 三项为比喻。

4. D　根据语境和句意 D 项最得体。

5. “国粹病”是指当一种“国粹”不适应时代的发展，需要创新，需要外来文化碰撞、交融以焕发出新的生机时，那些誓死捍卫国粹到非理性的人却抱残守缺，对碰触者给以叛徒败类般的声讨的一种错误做法。

6. 树立全文批驳的靶子，引起下文对“国粹病”的批驳、评析。

7. 在对待文化交流问题上，采取闭关主义、保守主义，抱残守缺，极力反对中外文化交流的人。“敝帚自珍”在这里是贬义词，是抱残守缺，害怕交流，不求创新和发展的意思；“哗然”是大惊小怪、极力反对的意思。

8. 同意。理由：《拿来主义》第一段旨在摆出统治者“送去主义”的表现，派梅兰芳到欧洲传道，只是统治者文化“送去主义”的表现，因此，鲁迅在这里意在抨击统治者，而不是讽刺梅博士本人。

9. A　题干中的“怎样讲述”强调的是方法和途径，只有 A 项是最契合该论题的。B 项，从了解和把握中国问题的角度提出了优秀作家的标准。C 项，阐明了什么才是“中国大故事”。D 项，阐明了作家的责任和“中国故事”对于人类文明的重大意义。

10. 示例：是大海上的一座灯塔，灯光划破中国社会的黑暗　是勇士手中的一柄宝剑，剑锋直指封建时代的妖魔

11. 示例：梅花香自苦寒来，千枝瘦影，漫溢暗香。梅花，俏皮而含羞地开在桥头、小院，傲立在风雪中。含羞的花朵、瘦削的身影在风中挺立，将那漫天的花香，留给踏雪寻梅的墨客，留给追梦寄怀的智者，也留给失落孤独的旅人。

第 10 课　东方和西方的科学

基础知识　固双基

课前自主预习

1. mán　zēng　làn　hài　chén　shuāi/cuī　qiào/ké　mài/mò　chéng/shèng　shí/zhì

2. 哀/衰/蓑　曼/蔓/谩　赅/骇/骸　菱/凌/陵

3. (1)再走翻过车的老路，比喻不吸取失败的教训，重犯过去的错误。
(2)形容地位、景况、声誉等下降得很快。
(3)说话过分，不符合实际。
(4)使人听了非常吃惊（多指社会上发生的坏事）。
(5)形容态度、声势凶猛而嚣张。
(6)傲慢的气势逼人。

4. 美　《科学史导论》　科学史

课堂基础达标

1. D　A. 落：luò，露：lù；B. 汤：shāng；C. 憎：zēng。

2. B　A. 尚—上；C. 渺—缈，决—绝；D. 蓑—衰，协—偕。

3. C　作答这类题目，要从整体上考虑，理清全段的思路。

4. B　琳琅满目：比喻各种美好的东西很多（多指书籍或工艺品）。

5. D　A. 成分残缺，可在“处理”后加“与”；B. 语序不当，“特有的北方人的休闲方式”一句中定语的语序不当，应该为“北方人特有的”；C. 不合逻辑，“超出框区外”可改为“超出边框”。成分残缺，“必须在规定的框内”后加“打印”。所以选 D。

6. 这句话说明“实验科学”是东西方文明的共同产物。二者关系：东方科学和思想是西方科学的源头，并且会给现代西方带来新的生机。

7. ①引用希腊人拒绝接受犹太文化，把一切外国人视为野蛮人而导致衰亡的历史教训，说明了尊重外来文化的必要性。②告诫那些排斥东方文化的人不要重蹈覆辙而要引以为戒。

8. 这里所说的“东方”是指东方的哲学思想和人文理念。作者认为东方的人文理念可以拯救西方文化。因为西方实验科学偏于方法的应用，而忽视了思想。而离开正确思想指导下的“科学方法”——实验科学的方法，会有局限。

9. 一是科学的应用常常掌握在没有任何科学知识的人手里，他们会误用或滥用科学；二是即使是科学家，也会由于感情的作用，滥用自己的知识。

课后巩固　再提升

1. A　本题考查正确使用词语（包括成语）的能力。A 项，“娓娓道来”，意思是连续不断不停地说、生动地谈论。形容谈论不倦或说话动听。这里与后文“讲述”语意重复，使用不正确。B 项，“演绎”，①一种推理方法，由一般原理推出关于特殊情况下的结论。②铺陈；发挥。③展现；表现。这里取第三个意思，语境是嘉宾扮

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

成古人表演故事，使用正确。C项，“而是”表转折，与前面的“并不需要”搭配正确。D项，“喜闻乐见”，喜欢听，乐意看。形容很受欢迎。这里是指文化类节目要找到观众喜欢的形式，使用正确。故选A。

2. B　本题考查正确使用标点符号的能力。B项，乙处，“满意度更高”后的逗号应改为句号，因为后面的内容不是白皮书显示的内容。故选B。

3. D　大相径庭：表示彼此相差很远或矛盾很大。截然相反：形容界限分明，像割断一样。削足适履：比喻不合理地迁就现成条件，或不顾具体条件，生搬硬套。舍本求末：舍弃事物的根本的、主要的部分，而去追求细枝末节，形容轻重倒置。一无是处：一点对的地方也没有。体无完肤：①形容浑身受伤。②比喻论点被全部驳倒或文章被删得很多。

4. B　A. 关联词位置不当，“虽然”放在“中央”前。C. 介词残缺，在“和”后面加“与”。D. 语序不当应是“推广汉语教育，传播中华文化”。

5. D　第①句中，从观灯这一活动可以知道应是“元宵节”；第②句中，从“冢”可以知道应是清明节；第③句中，从“乌鹊”“蜘蛛”“乞巧”可以知道应是“七夕节”；第④句中，从“悬虎艾”“龙舟”可以知道应是“端午节”。

6. 首先提出“孔子是最可怜的人”的论点，然后列举孔子在现代被任意揉捏的情形并分析原因，最后提出希望。

7. 分析了孔子被揉捏过程中除了权势者的责任之外，大众与知识人也有不可推卸的责任。这对前文的论述起了很好的补充作用，使结构严谨，论述更全面。

8. ①给孔子足够的尊重、敬重，给孔子应有的尊严。②应客观冷静地看待孔子，避免功利地对待孔子。③阅读孔子著作，研究其思想体系，还原孔子形象。

9. 区别：韩愈提倡文学的创作，而黄庭坚提倡文学的模仿和借鉴。

看法：文学的模仿和创新是文学发展过程中辩证统一的两个方面。创新是文学永恒的动力；模仿和借鉴是对前人优秀文学艺术的传承和发扬，也是对自我文学创作的规范与完善。两者都很重要，我们应该在借鉴前人优秀语言的基础上，推陈出新。

10. 示例：①宽容，是一种境界。海纳百川，胸怀寰宇。不是宽泛之宽，也非放任之容，而是心地的宽广，是兼收并蓄的包容。

②宁静，是一种境界。波澜不兴，宠辱不惊。不是苟安之宁，也非沉寂之静，而是处事的宁帖，是明志致远的平静。

③崇高，是一种境界。天高云淡，高山仰止。不是膜拜之崇，也非高傲之高，而是人格的高标，是胸无尘滓的高洁。

11. ①赞成。诺贝尔文学奖主要是赞赏他在歌词上的才华，好的歌词也属于文学范畴，就像古代的柳永的词作。一些人觉得他是做音乐的，是个歌手不应该得奖，其实这是偏见。他把诗歌的形式以及关注社会问题的思想融入到音乐当中，有极强的表现力和感染力。（可从诗词才华、音乐风格等角度阐述）

②反对。诺贝尔委员会把这个文学奖项授予一位专业歌手，就错失了奖励一位作家的机会。随着阅读在全世界的衰落，文学奖项比以往更为重要，一项大奖意味着图书销量和读者人数的猛涨，甚至对知名作家来说也是如此。更重要的是，把诺贝尔文学奖授予一位小说家或诗人可以证明，小说和诗歌依然重要，是值得获得国际认可的重要人类活动。

第11课　美美与共

基础知识　固双基

课前自主预习

1. xùn　pò　yùn niàng　mù　liǎn　zhāng　hé/hè/huó/huò　shuài/lǜ　jiàn/jiān　fěi/fēi

2. 签/鉴　殓/敛　扭/钮/纽

3. (1)形容界限分明，像割断一样。
(2)过分地看轻自己。
(3)狂妄地自高自大。
(4)纷纷到来；连续不断地到来。
(5)互相帮助，互相补充，更能显出好处。

4.《江村经济》《乡土中国》《生育制度》《行行重行行》

课堂基础达标

1. B　烙：lào，嫉：jí。

2. C　A. 崇—崇；B. 和—合；D. 消—销。

3. B　“合并”指结合到一起。“整合”是指通过整顿、协调重新组合。“一蹴而就”指踏一步就成功，形容事情轻而易举，一下子就能完成。“一挥而就”指一动笔就写成了，形容写字、作文、画画儿等非常熟练或才思敏捷。“剧烈”是猛烈的意思，多用来修饰体育运动、具体的劳动等方面负荷大，量非常大。“急剧”指急速，迅速而剧烈，多用来修饰气温、社会变革等方面变化非常快。

4. C　如期而至：按照计划或者规律，按时到来，不合语境。

5. D　A项，成分残缺，“学习成果”后加“的评价系统”；B项，主谓搭配不当，删除“问题”或变“成熟”为“解决”；C项，偷换主语，应在“被誉为互联网领域‘达沃斯论坛’的‘乌镇峰会’”前后加上“在……上”。

6. 各种文明教化的人，不仅欣赏本民族的文化，还要发自内心地欣赏异民族的文化；做到不以本民族文化的标准，去评判异民族文化的“优劣”，断定什么是“糟粕”，什么是“精华”。

7. 各美其美，美人之美，美美与共，天下大同。

8. 发展中国家存在两种截然相反的倾向：一种是妄自菲薄，盲目崇拜西方；一种是闭关排外，甚至极端仇视西方。发达国家容易妄自尊大，热衷于搞“传教”，一股脑儿地推销自己的“文明”。

9. 用一种理智的、稳健的心态去审视它，而不是用轻率的、情绪化的心态来“欣赏”它。既要“理解”，又要有所“选择”。

课后巩固　再提升

1. A　B项，括号里的文字不是直接的解释，可去掉括号，并在其前加逗号。C项，“反过来”前后是并列关系，所以其前的逗号应改为分号。D项，句末的句号应在引号外。

2. B　积贫积弱：长期积累的贫困衰弱。积重难返：长期形成的不良的风俗、习惯不易改变，也指长期积累的问

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

题难以解决。备受：备，完全、周遍，是从“范围”角度着眼的。倍受：加倍，是从“程度”角度着眼的。栉风沐雨：形容人经常在外面不顾风雨地辛苦奔波，文中有艰苦奋斗之意。风雨飘摇：比喻局势动荡不安，很不稳定，与语境不合。

3. A　B.“至少”和“以上”重复。C. 主客颠倒，可改为“对广大人民群众来说”。D. 成分残缺，可删掉“由于”。

4. B　④⑥句式相同，并且④⑥的顺序从具体到抽象，应排在一起。⑤③语义上联系紧密，应排在一起。

5. D　本题考查理解文中的重要信息的能力。A 项，“楚绣是苗绣、湘绣、汉绣共同的‘祖先’”说法错误，篡改文意，由原文“苗绣，苗族的刺绣。其历史可以追溯到楚绣，与湘绣、汉绣同流而异源”可知，是“同流而异源”，所以是不同的祖先。B 项，“再将其以栏杆形式缀在肩膀、袖口、裤脚和鞋面”说法错误，由原文“黔东南苗族的盛装刺绣，衣饰部位不是栏杆形式”可知，不可能“以栏杆形式缀在肩膀、袖口、裤脚和鞋面”。C 项，“苗绣日常服饰的图案包括鸟、鱼、花、果子、龙、大象、狮子等”说法错误，张冠李戴，由原文“在盛装的大型图案中，出现庞大、凶猛的动物，如龙、大象、狮子等”可知，“龙、大象、狮子等”是在“盛装的大型图案中”，而不是“日常服饰的图案”。故选 D。

6. B　本题考查理解和分析文中信息的能力。B 项，“主要是因为它与时俱进，改变了自身的审美特质，契合了读图时代的审美趣味”说法错误，曲解文意，由原文“有趣的是，它被发现的时间与读图时代几乎同步，苗绣本身的艺术特质和读图时代的美学趣味显然不谋而合”可知，苗绣并没有“改变了自身的审美特质”，而是“不谋而合”。故选 B。

7.（2）种类多，技法复杂，还有两种特有针法

（3）凝聚了苗族人祖祖辈辈的人生智慧（或：是苗族人的文化读本）

解析：本题考查对文章内容的筛选和归纳能力。解答时，先通读材料，然后根据题目要求对其进行筛选整合。由原文“苗绣针法有平绣、辫绣、结绣、缠绣、绉绣、贴花、抽花、打子、堆花等十几种，其中辫绣、结绣是苗绣中特有”可知，苗绣在针法和绣法上的特点是：种类多，技法复杂，还有两种特有针法。由原文“苗绣是苗族人的文化读本”和“苗族先人把祖祖辈辈获得的人生智慧，都隐藏在一个个生动鲜活的苗绣故事中”可知，苗绣在承载的文化方面的特点是：凝聚了苗族人祖祖辈辈的人生智慧或者是苗族人的文化读本。

8. 示例：低调是一种人生智慧。（语意相同即可）

9. 示例：①美景如画，西湖山水增辉

②浩气如虹，英雄精神永存

10. 漫画利用汉字会意结构特点，简体汉字“会”由“人”和“云”组合而成。“人”在上，形如一座山峰，暗示参加会议的人数之多；“云”用波浪图案设计，意为“云海”，暗示会议数量之多。在“人”和“云”之间还有一只手伸着，讽刺领导已经深陷人山会海之中难以自拔。

第 12 课　传统文化与文化传统

基础知识　固双基

课前自主预习

1. pì qián qiāng jié gòu cù shè tuì yǔ/yú bié/biè lòu/lù yǐn/yìn liáng/liàng gōng/gòng

2. 遣/遗　峰/锋/烽　频/濒　尤/犹　嶂/幛/障　既/即

3.（1）揭发别人的过失或阴私而加以攻击。

（2）美好的程度不相上下；比美。

（3）原指顺应天命而降生，后泛指随着某种形式而产生。

（4）比喻过时或无意义的事物。

（5）形容色彩错杂纷繁。

（6）形容保守不知改进。

（7）遗留下来的风气影响等。

（8）踏一步就成功。形容事情轻而易举的完成。

（9）昙花开放后很快就凋谢。比喻突然显赫起来的人或流行一时的事物很快消失。

（10）比喻自命清高、自我欣赏。

（11）比喻教育人、培养人才。本文指破坏传统文物的本来面目。

4.《沉思集》《公孙龙子研究》《一分为三——中国传统思想考释》《当代学者自选文库——庞朴卷》《白马非马——中国名辩思潮》《文化的民族性与时代性》

课堂基础达标

1. C　A. 脂：zhī；B. 宜：yí；D. 塑：sù。

2. D　A. 谴—遣；B. 废—费；C. 烦—繁。

3. B　A.“栩栩如生”指艺术形象非常逼真，如同活的一样。用错了对象。B.“星罗棋布”指像天上的星星和棋盘上的棋子那样分布着，形容多而密集。使用正确。C.“巧夺天工”指精巧的人工胜过天然，形容技艺十分高超。只能用于形容人工事物，不能用于天然景观。D.“侧目而视”指斜着眼睛看人。形容憎恨或又怕又愤恨。用于此处不合语境。

4. D　A. 搭配不当，在“导致人类”后加“陷入”。B. 语序不当，“百元以上甚至数百元”应改为“数百元甚至百元以上”。C. 不合逻辑，“切忌”“不要”任删其一。

5. 示例：基于好奇心和逆反心理而产生与预期恰好相反的心理效应。

6. 从“传统”和“文化”两个概念的关系方面进行分析。“文化”是中心词，“传统”是修饰词，重点应落在文化上。内容上指“历代存在过的种种物质的、制度的和精神的文化实体和文化意识。”

7. 时代性和民族性。

8. 时代性是指文化是应运而生的，文化不是一成不变的，会随着情况的变化而变化，但不管存在时间长短，只要是存在过的，就是合理的。既然是存在过的，就会产生影响，这种影响，隐形的或显性的存在，就成为民族性，即文化中带有民族特征的因素。

9. 归纳论证和举例论证。

课后巩固　再提升

1. B　“悲欣交集”，不合语境，上下文无“悲”之意。

2. B　乙句顿号应改为逗号。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

3. B　侵蚀：逐渐侵害使变坏；暗中一点一点地侵占。侵袭：侵入并袭击。根据“生命的完整”，应选“侵蚀”。温暖：温和；使感到温暖。温润：温和；温暖润湿；细润。根据“人心”应选动词“温暖”，而“温润”只有形容词词性。颠扑不破：无论怎样摔打都不破，比喻永远不会被推翻（多指理论）。牢不可破：坚固得不可摧毁（多用于抽象事物）。对象是“爱情”“友谊”，故应选“牢不可破”。

4. B　根据上下文句相互关联的原则，可推出B项最恰当。

5. B　B项语意如实写。

6. A　“夏历”“农历”“阴历”“旧历”，是兼顾太阳历和太阴历确定的历法，是阴阳合历，而不是A项中说的“以月球围绕地球旋转周期为参照物的太阴历”。

7. C　刘安《淮南子》中明确记载的是二十四节气的名称，而不是C项中的“在某些历史时期某些节气有不同的名称”这种情况。

8. D　A项，根据原文第二段内容可知，“时间”是人类用以描述物质运动或事件发生过程的参数，而指时杆、日晷、漏壶等是人们衡量、计算时间的工具。B项，根据第四段开头一句话可知，我国的传统节日都是依据阴阳合历确立的，“有的依据太阳历，有的依据太阴历”说法错误。C项，根据第三段中“作为我们传统时间制度组成部分的二十四节气的制定，实质上也是以地球围绕太阳旋转的周期作为参照物的”可知，我国传统的二十四节气是根据太阳、地球一年内的位置变化制定的，而不是选项说的“根据太阳、月亮一年内的位置变化”。

9. 示例：待到春风吹起，平野泛绿，江水潺潺，山花烂漫，我要扛着花儿去看你，送你整个春天，细说满心欢喜，尽享人生乐事。

10. 示例：(1)讽刺老板短斤少两，坑害顾客。
(2)暴露老板急于牟取暴利的心态。

考点专练(五)　语言文字运用

1. C　A. 碳—炭；B. 姗—珊；D. 悖—bèi。

2. A　“凋凌”应为“凋零”。

3. A　根据句意可推出A项最恰当。

4. C　根据“东风好作阳和使”这句诗的意思可知，语境描写的是东风像春天的使者一样，使万物复苏，故第一处横线应填“逢草逢花报发生”；根据“桃花嫣然出篱笑”中的“笑”可知，此句诗的感情是乐，与“只恨春归我未归”感情不一致，故第二处横线应填“似开未开最有情”。

5. C　A. 不速之客：指没有被邀请而自己来的客人。B. 期期艾艾：形容口吃的人说话不流利。C. 河清海晏：黄河的水清了，大海也平静了，形容天下太平。D. 过屠门而大嚼：比喻心中羡慕而不能如愿以偿，只好用不切实际的办法来安慰自己。

6. C　根据句意和词语意可推出C项最恰当。

7. D　A项，搭配不当，“提高”与“增收致富”不搭配。可改为“提高农民增收致富能力”。B项，中途易辙，应改为“区内某家餐馆对原本立着的一块因不符合要求被列入拆除范围的广告牌主动完成拆除和清理工作”。C项，成分赘余，“完全”与“无缝”重叠，可将“完全”删掉。

8. D　根据人物的特点可推出D项对应恰当。

9. C　陈子昂是唐代人。

10. A　“山水画”及冒号提示：先写山，后写水，故③应在①②之后；从“朦胧意境”和“在平远中”分析，应是先近后远、先清晰后朦胧的顺序。

11. 示例：①有些先长叶后开花　②植物的芽生长所需温度　③生长所需温度比叶芽高

解析：本题考查语言表达简明、连贯、准确的能力。解答时，要通读全段，把握主要内容；然后划分层次，分清句间的逻辑关系，注意关联词的暗示作用；最后根据字数要求，概括出答案。①处，根据上文“先开花后长叶”，下文“花叶同时生长”，可知应填“有些先长叶后开花”。②处，根据下文，先开花还是先长叶，主要看叶芽或是花芽，哪个生长需要的温度低，哪个就会先生长，故此处应填“植物的芽生长所需温度”。③处，根据后文“先叶后花”，根据哪个芽所需温度高，哪个后生长，可知应填“(花芽)生长所需温度比叶芽高”。

12. 赏心国事，舒心家事，事事关情。

13. (1)假若当初袁绍能礼贤下士，虚心听取许攸的劝告，何至于痛失乌巢、兵败官渡呢？
(2)如果当初唐太宗不听取魏征的逆耳忠言，又怎么能出现“贞观之治”的太平盛世呢？
(3)善纳人言者，昌；拒纳人言者，亡。

考点专练(六)　论述类文本阅读

1. D　“向来追求”错，不合文意，原文是说“似乎也最追求”。

2. A　“分不清彼此”错，原文是说“并不严格区分两者”。

3. ①西方文化将“物性”表现得非常极致，更多的是满足人生理上的需求；②印度文化将“神性”表现到了极致，更多的是满足人的精神和信仰上的需求；③中国文化则将“人性”表现到了极致，除了满足人心理和情感上的需求外，又与生活紧密联系。

4. 首先，由三件侵害事件的受害者遭到质疑、怒斥、指摘，提出公众讨论的意义应在于警示；接着，指出一直以来人们有着“受害者有罪”的逻辑是因为我们开着上帝的视角；最后，提醒大家应站在受害者的位置关闭上帝的视角，要以积极的态度参与公共事务。

5. 俯视受害者，指出他们的不足；能事先看到事态的发展进度，知道将要发生什么；能清楚辨认人的忠奸善恶，认为自己不会受骗受害。

6. 不再严厉批评受害者，应该合力制约加害者，防范犯罪；督促政府职能部门严格、高效执法并建立健全求助机构；站在当事人的位置理解他们的心理感受。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

专题四　寻觅文言津梁

第 13 课　烛之武退秦师

基础知识　固双基

课前自主预习

1. fàn　yì　zhuì　quē　qǐ　páng
2. (1)已　矣　语气词，相当于“了”
   (2)说　悦　高兴
   (3)共　供　供给
   (4)知　智　明智
3. (1)名词作动词，驻军，驻扎
   (2)名词作状语，在夜里
   (3)动词的使动用法，使……灭亡
   (4)东：名词作状语，在东边；封：名词的使动用法，使……成为边界
   (5)动词作名词，恩惠
   (6)形容词作名词，缺乏的东西
   (7)形容词作动词，厚：变雄厚；薄：变薄弱
   (8)鄙：名词的意动用法，把……当作边邑；远：形容词作名词，远方的国家
   (9)名词作状语，朝：在早上；夕：在晚上
   (10)名词作动词，结盟
4. (1)东方道路上的主人　请客的主人
   (2)外交使节　出门所带的包裹、箱子等物品
   (3)那人　对一般人的妻子的尊称
5. (1)把……当作边邑 / 目光短浅，浅陋 / 边境　(2)同“悦”，高兴 / 陈说 / 古代的一种文体
   (3)如果没有 / 隐约地 / 略微，稍微　(4)假如，如果 / 似，像 / 比得上，及 / 你
   (5)代指郑国 / 指示代词，那 / 表婉商量语气，还是 / 表反诘语气，难道
6. (1)省略句　(2)介词结构后置句　(3)介词结构后置句　(4)判断句　(5)介词结构后置句　(6)宾语前置句　(7)判断句
7. (1)《春秋左氏传》《左氏春秋》　编年　《春秋公羊传》《春秋谷梁传》
   (2)指秦穆公。春秋时期有公、侯、伯、子、男等爵位。
   古代男子三十为壮，后泛指成年。
   执行事务的人，对对方的敬称。
   东方道路上的主人。
   也作“行理”，外交使节。

课堂基础达标

1. A　B项，“已”同“矣”；C项，“说”同“悦”；D项，“知”同“智”。
2. B　鄙：把……当作边邑。
3. A　依次为：主谓之间，取消句子独立性/结构助词，的/宾语前置的标志/代词。
4. B　B与例句均为名词作动词。A. 名词作状语；C. 名词作状语；D. 动词作名词。
5. C　A. 行李：古义指外交使节，今义指出门所带的箱子、包裹等物品。B. 东道主：古义指东方道路上的主人，今义指请客的主人。D. 夫人：古义指那个人，此句中指秦穆公，今义指对一般人的妻子的尊称。
6. C　C项为宾语前置句，其他三项为判断句。
7. C　陪：增加。
8. C　C项的“其”是语气副词，表商量语气，还是；例句与其他三项中的“其”均为代词。
9. B　“为”的意义分别为：①做；②给予。A项中两个“于”都是“对”的意思。C项中的两个“以”都是目的连词。D项中的两个“若”都是“如果”的意思。
10. C　“秦对晋有割让焦、瑕二城的恩惠”错，应为“晋曾答应把焦、瑕二城割让给秦”。
11. (1)我壮年的时候，尚且不如别人，现在年老了，不能干什么了。
    (2)如果灭掉郑国对您有好处，怎么敢拿这件事来打扰您。
    (3)倘若放弃攻打郑国而把它作为(秦国)东方道路上(招待使节)的主人，秦国使者往来，郑国随时供给他们缺乏的物质，您也没有损害。

课后巩固　再提升

1. B　B. “共”同“供”，“说”同“悦”；A. “已”同“矣”；C. 无通假字；D. “知”同“智”。
2. C　本题考查文言虚词的意义和用法。C项，连词，而且/连词，况且。A项，均为连词，表顺承。B项，均为副词，已经。D项，均为助词，用于主谓之间，取消句子独立性。
3. A　应为从侧面表现了烛之武的才能，不是从反面。
4. D　D项歌咏的是冬天，而A、B、C三项为春天。
5. C　次：次序。不次，即不按(官级)次序，越级提拔之意。
6. C　C项，号，一般是自己起的。
7. (1)台谏官是天子的耳目，是用来防止天子被隔绝蒙蔽的，如果怪罪台谏官急切正直就罢免他，不是国家的福分。
   (2)碰上发大水，(吴表臣)打开常平仓用仓米救济百姓，这样做了之后把事情上报，郡中百姓感激他。
8. ①正直敢言　②公平公正　③心系百姓　④淡泊名利

【参考译文】

吴表臣，字正仲，永嘉人。考中大观三年进士，被提拔为通州司理。陈瓘被贬住在当地，一见面就器重他。有个叫盛章的人，是朱勔的同党，曾想买一名女仆，有个武官先得到该女仆，盛章诬陷武官有罪，武官被关进监狱。吴表臣正好审理这个案子，郡中武将说：“知道盛待制吗?”吴表臣假装不知道，最终平反了这件事。多次做官做到监察御史。

皇帝正向往儒家学说，吴表臣请求挑选讲官来补益皇帝的道德，而且对古今的成功和失败，边防上的利和害，详细研讨探究。从此朝廷下诏开办经学讲席。近臣有人请求任用蔡京的同党的，侍御史沈与求请求明确指出这个人来，公开进行贬斥谴责，当权的人不高兴，剥夺了沈与求言官的职责。吴表臣抗争说：“台谏官是天子的耳目，是用来防止天子被隔绝蒙蔽的，如果怪罪台谏官急切正直就罢免他，不是国家的福分，请恢复沈与求的官职，来开拓进言之路。”

当时防备秋天可能发生战事，讨论选择守边防的人，忧虑缺乏将才。吴表臣说：“好坏分明，那么天下的人都知道叛逆和顺从的道理，现在选取忠义不屈服的人，越级提拔使用，岂止是可以鼓励保卫边疆，策划、谋略方面也

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

可以依靠。”于是陈敏等十几人逐渐被任用。过了很久，因病请求调往地方任职，凭着直秘阁的身份担任信州知州。

宰相打算让吴表臣担任检正，皇帝说：“我自己将要任用他。”于是授吴表臣为左司谏。给事中胡安国因议论事情意见不同，被罢免，吴表臣上奏挽留他。受任提点浙西刑狱，召入朝廷担任秘书少监，共同修撰《哲宗实录》。皇帝到达建康城，下诏任命吴表臣兼任留司参议官，受任中书舍人、给事中、兵部侍郎。建、崇两位国公要外出跟从老师学习，吴表臣又兼任翊善。皇帝说：“两位国公读书很有进步，是您的功劳。”调任礼部侍郎，升任吏部尚书兼翰林学士。当时秦桧想派吴表臣出使金国，谈判边界问题。秦桧指着政事堂说：“回来就可以坐到这里。”吴表臣不回答。又因议论大礼的事违背了圣意，被罢官离去。

不久被起用为婺州知州。碰上发大水，(吴表臣)打开常平仓用仓米救济百姓，这样做了之后把事情上报，郡中百姓感激他。考核政绩评为最优，授任敷文阁待制。过了三年，请求领祠禄晋升直学士。在家住了几年，去世，享年67岁。

吴表臣晚年自号湛然居士，日常生活和没有做官时没有两样，乡里人评论推崇吴表臣清淡简约。

9. 前两句描写了一幅生机勃发、静谧安宁的画面。春日雨霁，亭前池子里的水涨了不少，天上轻柔的云不断在池中变幻着倩影。表现了诗人闲适恬静由衷喜爱沧浪亭景色的心情。

10. ①情景交融。全诗无一字言情，但景中寓情，以景传情。②运用拟人。“娇”“弄”两字神韵毕现，描绘出时而薄云遮日，时而云破日出的阴晴不定的景象。③动静结合，以动衬静，以声衬寂(或衬托手法)。第三句写花竹静立，第四句写乳鸠鸣啼，更突出环境的静谧。

11. C　例句“片石孤云窥色相，清池皓月照禅心。”这里用“片石”“孤云”的“窥”和“清池”“皓月”的“照”衬托出内心宁静的意境；A.“鱼吹细浪摇歌扇，燕蹴飞花落舞筵”写的是天气闷热，气压低，所以这时候一些水里的鱼儿连连透出水面吐泡泡，有的还纷纷跃出水面。对句中的“燕蹴飞花”进一步证实了当时的天气状况，因为气压低，当时燕子也就飞得极低，这样杜甫才有可能近距离观察到“燕蹴飞花”，写的是动态之景。B.“一院落花无客醉，半窗残月有莺啼”的诗意：满院都是凋谢的落花，再见不到沉醉的客人，只有残月映窗，黄莺啼鸣，这里是动静结合。C.“幽溪鹿过苔还静，深树云来鸟不知”，这里用“鹿过”“云来”，衬托出“幽溪”“深树”“苔还静”“鸟不知”的静意。D.“汉家城阙疑天上，秦地山川似镜中”写的是宫殿群倒影的出现使得凝视水池的诗人产生了一时的错觉，由于宫殿群的倒影添加在天空的倒影上，他错认为它们是天上的宫殿，但又“纠正”了自己的比喻，指出它们是“汉家城阙”，这里写的是静景。

12. 由于我们的失误，将您订购的衣服错发成了围巾，给您添麻烦了，深表歉意！您的衣服已寄出。烦请您在收到后将围巾寄回，地址是××××，邮资由我们承担。欢迎再次惠顾。

13. 爱因斯坦相对论所预言的时空曲率扰动以行进波的形式、以光速向外传递的一种时空波动方式。

第14课　谏太宗十思疏

基础知识　固双基

课前自主预习

1. zhēng　jùn　xiè dài　yōng　chán　chù　miù　zī

2. (1)形容词的使动用法，使……稳固
(2)形容词作动词，流得远
(3)形容词作名词，重：重任，重权；大：重大的地位
(4)形容词作名词，安：安逸的环境；危：危难的情况
(5)形容词作动词，流得长远
(6)名词作动词，居于……之下
(7)君：名词作动词，统治；欲：动词作名词，想要的东西
(8)名词作状语，貌：在表面上；心：从内心里
(9)正：形容词的使动用法；使……端正；恶：形容词作名词，邪恶的人
(10)形容词作名词，好的意见
(11)形容词的使动用法，使……安定
(12)形容词的使动用法，使……弘扬
(13)形容词的使动用法，劳：使……疲劳；苦：使……辛苦
(14)形容词的意动用法，乐：以……为乐；忧：以……为忧

3. (1)树木的根　事物的根源或最重要的部分
(2)放纵情感　尽情
(3)路人，比喻毫无关系的人　走路

4. (1)使……稳固；牢固，稳固；究竟，到底；本来
(2)安定；怎么；安逸；奉养，养；缓慢
(3)安定，治理得好；惩处，惩办；医治
(4)挑选，选拔；简单；简便
(5)诚实；信任；信用
(6)果真；诚心；确实

5. (1)判断句　(2)省略句　(3)介词结构后置句

6. (1)唐　偏信则暗
(2)奏疏　臣下向国君陈述意见
(3)指帝位。
承担上天赋予的重大使命。
从三面驱赶野兽，留一面放生。指狩猎有度，不过分捕杀。
宽而栗(庄严)，柔而立(能立事)，愿(良善)而恭，乱(有治理才能)而敬，扰(和顺)而毅，直(正直)而温，简(简易、宽大)而廉，刚而塞(充实)，强而义。

课堂基础达标

1. A　B. 渊—源；C. 履—覆；D. 是—适。

2. C　A. 冲：谦虚；B. 敬：慎；D. 作：兴建，指兴建宫室一类的事情。

3. D　①和②主谓之间，取消句子独立性；③结构助词，的；④代词，它。

4. D　能：名词，有才能的人。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

5. C　是介词结构后置句。
6. D　行路：路人。
7. A　两个“夫”均为句首语气词。B. 转折/递进；C. 这样，代词/句中语气词；D. 对于/从。
8. B　魏徵的用意是提醒太宗，守成要注重积“德义”，而不是说太宗守成力量已不足。
9. (1)我听说，想要求得树木长得高，一定要稳固它的根；想要泉水流得长远，一定要疏通它的源头。
(2)即使用严酷的刑罚来督责他们，用威严的盛怒来震慑他们，最终苟且以求免于刑罚，却并不会感念君王的仁德，表面上恭顺却不会心悦诚服。

课后巩固　再提升

1. C　“知足”，满足于已经得到的(指生活、愿望等)，古今义相同。A.“根本”，此处是“树根”的意思；今义是“事物的根源或最重要的部分”。B.“纵情”，此处是“放纵自己的感情”的意思；今义是“尽情”。D.“以为”，此处是“把……作为”的意思；今义是“认为”。
2. C　C项，均为“所字结构”，与后面的动词结合在一起相当于名词。A项，副词，表反问，难道/代词，他们的。B项，表假设，那么，就/表判断，相当于“是”。D项，连词，来/介词，用。
3. C　①根本，古义指“树木的根”；今义指“事物的根源或最重要的部分”。④以为，古义为两个词，即“以之为”，意为“把它当作”；今义为一个词，认为。⑤纵情，古义为“放纵情怀”；今义为“尽情”。
4. D　①转折连词，却；②顺承连词，就；③连词，用来；④介词，用。
5. B　应为“黄山”。
6. A　A项，引：延请。
7. B　B项均为“像”；A项，“以”分别为“用来”和“用”；C项，“而”分别为“表转折，却”和“表承接，不译”；D项，“于”分别为“在”和“对”。
8. C　错在“皇帝认同了裴度的说法，认为刘禹锡孝心比别人更重”，原文说“‘若禹锡望他人，尤不可赦。’度无以对”，且原文说“为人子者宜慎事”，即认为刘禹锡做事不谨慎，比别人更严重。
9. (1)现在学校坍塌荒废，学生门徒缺少，不是管教育的官员不努力，问题是没有资金来供给。
(2)他的诗锋芒突出，很少有能和他匹敌的。我自不量力，常常去和他对诗。互相呼应的人声气相同，交往竞争的诗友实力相当。

【参考译文】

刘禹锡，字梦得，自己说是中山人，家中世代是儒生。(刘禹锡在)贞元九年被提拔为进士的等第，荣登博学宏辞科。(刘禹锡)精通写文章，善于作五言诗。在淮南节度使杜佑府做管书记，后又入朝担任监察御史。

贞元末年，王叔文被太子欣赏任用，刘禹锡因为名气在当时很大，(王叔文)和他交往，叔文经常称赞(刘禹锡)有做宰相的才能。太子继承皇位后，朝廷中的重大议题和秘策多出自王叔文之手。(王叔文)请刘禹锡和柳宗元在宫中商议(国事)，(刘柳)所提出的观点都被(王叔文)采纳。(刘禹锡)被授为屯田员外郎，判度支盐铁案，兼任崇陵使判官。

王叔文(的改革)失败后，(刘禹锡)被牵连贬为连州刺史，(还)没到(连州)，(又被再)贬为朗州司马。(朗州)地处西南少数民族地区，当地的风气落后，满眼都是不同(于文明地区)的风俗，没有可以交谈的人。刘禹锡在朗州十年，只能用写文章和吟咏诗文来陶冶性情。少数民族的风俗喜好巫祝，每次祭祀，敲着鼓跳舞，一定唱俚俗的歌词。刘禹锡有时参与这些活动，于是依据楚辞作家的作品，写了新的歌词来教给巫祝。所以武陵溪洞之间的夷人唱的歌，大多是刘禹锡写的歌词。

元和十年，(刘禹锡)从武陵被召回(京城)，宰相又想安排他到郎署(任职)。但刘禹锡写了《游玄都观咏看花君子诗》，诗中有讥讽之意，执政的人很不高兴，又被贬出(京城)做播州刺史。诏书下达后，御史中丞裴度奏禀(皇帝)说：“播州特别偏远，(是)猿猴居住的地方，刘禹锡母亲八十多岁了，不能(跟着儿子)前去，(就)将与她的儿子死别，(我)担心(这样会)伤害陛下以孝治天下的方针，请求您稍稍往近的地方调动(他)。”宪宗说：“做人儿子的应该谨慎做事，不让父母担忧。像刘禹锡(这样不谨慎)比别人还严重，更不能饶恕了。”裴度没有话回答了。(过了一会儿)宪宗改变了(严厉的)脸色说：“我所说的，是责备做儿子的事，但不想伤他母亲的心。”于是改调(刘禹锡)去连州，又迁任夔州刺史。

刘禹锡曾经感慨天下学校荒废，就上书给宰相说：“言官说天下缺少读书人，却不懂得培养人才的方法，不是上天不降生人才，而是(人才被)湮没不能发展的缘故。这就如不耕田而只感叹仓库没有剩余的粮食，可以(这样)吗？贞观的时候，(全国有)学舍一千二百处，学生门徒三千多人，派年轻人来跟着学习的有五个国家。现在学校坍塌荒废，学生门徒缺少，不是管教育的官员不努力，问题是没有资金来供给。过去，凡是管教育的官员，在春秋两季向先师(孔子)祭奠，只是在国立大学里这样做，没有遍及天下的学校。现在地方州县一年四季都在孔子庙中祭奠，恐怕这不是孔子的意思。现在夔州四县每年(祭奠)花费十六万钱，全国地方州县每年(祭奠)花费共四千万钱，但对办学却没有补益。请求废除全国地方州县每年四季祭奠孔子的制度，登记那些(用来祭奠)的资财，把一半给予所隶属的地方州县，让(地方)增设学校，拿另一半给太学，还不止用万来计算。(这些钱)可以营建学舍教室，制备教具，丰富(师生的)饮食，增添旧制，来准备雇用使唤的人，教书的官员各自稍微增加一些俸禄，那么古时的风气，明显地可以恢复了。”(朝廷)当时没有采用他的主张。

刘禹锡晚年和少傅白居易交好，诗词文章，(当时)没有在白居易之上的人。(白居易)常常和刘禹锡相互和诗酬答，于是(白居易)集录这些诗并为之写序说：“彭城刘梦得是诗人中的豪者。他的诗锋芒突出，很少有能和他匹敌的。我自不量力，常常去和他对诗。互相呼应的文人声气相同，交往竞争的诗友实力相当。(我们两人)一去一回(互相唱和)，想要停也停不下来。太和三年春天以前，用纸墨记录下来的(诗)，共一百三十八首。”刘禹锡曾经写了《西塞怀古》《金陵五题》等诗，江南文士称(这些诗)为佳作，虽然(刘禹锡)官位不显达，(但)公卿大官中有很多人与他交往。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

开成初年，(刘禹锡)又做了太子宾客分司，不久授为同州刺史。任期满，做检校礼部尚书、太子宾客分司。(刘禹锡)会昌二年七月去世，去世时七十一岁，被追赠为户部尚书。

10. 本曲写雨的句子仅“一声梧叶一声秋，一点芭蕉一点愁”两句，是从侧面来写雨，用梧叶和芭蕉在雨中的声响来写出秋雨的淅淅沥沥，渲染了一种悲凉、寂寥的氛围。

11. 这两句采用了细节(或白描)描写的手法，可以让人想见，三更梦醒时分，灯已燃尽，棋未下完，只好作罢的情景，这个细节表现了作者的孤独、寂寞和忧心忡忡的心情。

12. 一种用以提高人的精神素养、改变经济对人的支配性影响的，除直观意义上的阅读书籍或学习技能之外更在于淡化功利性和超越技能学习的，具有特定涵义的学习行为。

13. 示例：我梦想，登上了齐鲁的泰山，在云雾的飘绕中，感受“一览众山小”的豪情；我梦想，来到了茂密的松林，在皎洁的月光下，观赏“明月松间照”的美景。

14. (1)该大学寝室中，大多数学生相处融洽。
(2)大学生要养成良好的生活习惯，培养良好的个人修养；保持健康、平和的心态；树立正确的价值观等。

第 15 课　廉颇蔺相如列传(节选)

基础知识　固双基

课前自主预习

1. lìn　tǎn　jù　nì　huò　miǎn　fǒu　chì　yì　nú　wěn　wú

2. (1)不　否　表疑问
(2)庭　廷　朝堂
(3)宾　傧　傧相
(4)案　按　查看
(5)详　佯　假装
(6)缪　穆
(7)瓯　缶　盆缶、瓦器
(8)孰　熟　仔细
(9)质　锧　承斧的砧板

3. (1)名词作动词，上前
(2)名词作动词，安置住宿
(3)名词作动词，衣：穿；怀：怀里藏着
(4)名词作动词，用刀杀
(5)名词作动词，弹
(6)名词作动词，向人进酒或献礼
(7)名词作状语，向西
(8)名词作状语，向上
(9)名词作状语，在朝堂上
(10)名词作状语，从小路
(11)动词作名词，朋友
(12)动词使动用法，使……停止，阻止
(13)动词使动用法，毕：使……完毕；归：使……归
(14)动词使动用法，使……承担
(15)形容词作动词，尊重
(16)形容词使动用法，使……完整
(17)形容词使动用法，使……着急，逼迫
(18)形容词使动用法，使……破碎
(19)形容词意动用法，以……为羞
(20)名词意动用法，先：以……为先；后：以……为后；形容词用作名词，急：急难

4. (1)指给……看　①上级对下级或长辈对晚辈说明处理某个问题的原则和方法；②指示下级或晚辈的话或文字
(2)妃嫔　美貌女子
(3)信约　限制使不超出范围
(4)第二年　今年的下一年
(5)上前进献　向前行动或发展
(6)父母兄弟等内外亲属　跟自己家庭有婚姻关系或血统关系的家庭或它的成员
(7)扬言，到处说　(国家、政党或团体)对重大问题公开表示意见以进行宣传号召的文告

5. (1)派 / 出使 / 使臣 / 让　(2)侥幸，幸而 / 宠幸 / 皇帝到某处
(3)送给 / 遗漏，忽略 / 遗留下来的　(4)白白地 / 只，只不过 / 类

6. (1)判断句　(2)判断句　(3)介词结构后置句　(4)定语后置句　(5)宾语前置句　(6)介词结构后置句　(7)被动句　(8)被动句　(9)判断句　(10)判断句　(11)宾语前置句　(12)被动句　(13)被动句

7. (1)子长　130　12 本纪　30 世家　70 列传　10 表　8 书　史家之绝唱　无韵之离骚
(2)战国时期诸侯国大臣中最高的官位。
有职务的门客。战国时，贵族或官僚，家里常养着一些食客。
古代一种刑具。质，同“锧”，铁砧板，人伏其上等待砍头。
平民间的交往。
誓同生死的朋友。
旧时朋友结为兄弟的关系。
贤者之间的交往，平淡如水，不尚虚华。
童年时代就要好的朋友。
贫困时结交的知心朋友。
年辈不相当而结交为友。
指买卖双方之间的关系，以利害关系为转移的交情。
开水锅。古代有一种酷刑为烹刑，即把人投入开水锅中煮死。

课堂基础达标

1. D　A.“缪”通“穆”；B.“案”通“按”；C.“孰”通“熟”。
2. C　慕：仰慕。
3. C　而：表转折，却。
4. D　D 项与例句均为形容词的意动用法。A. 名词作动词；B. 形容词的使动用法；C. 名词作状语。
5. D　宣言：古义：扬言，到处说。今义：(国家、政党或团体)对重大问题公开表示意见以进行宣传号召的文告。
6. C　固：言辞坚决。
7. C　A、B 两项的第二句都不能直接表现蔺相如的高义；D 项的第一句不能直接表现蔺相如的勇敢。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

8. B　“对秦王的恭敬”表述不准确。这里的“跪”貌似恭敬，实则表现了蔺相如的不卑不亢。

9. (1)(秦王身边的)侍从要用刀杀蔺相如，蔺相如瞪着眼睛呵斥他们，侍从都被吓退了。
(2)如果两虎相斗，势必不能都活下来。我之所以这样做，是以国家之急为先而以私仇为后啊！

课后巩固　再提升

1. D　约束：名词，信约。

2. C　C项，连词，况且。A项，介词，趁机/介词，通过。B项，动词，延请/动词，掉转。D项，动词，宠幸/副词，幸而。

3. B　“蔺相如不畏威势赫赫的秦王，但对廉颇却一再退让”是反衬蔺相如胸怀的宽大。

4. B　B项，“衣”和例句中的“寿”都是名词用作动词。A项，间：名词作状语，抄小路。C项，先：名词意动用法，以……为先。D项，严：形容词用作动词，尊重，敬畏。

5. B　B项“六艺经传皆通习之”中的“六艺”指的六种经书：《诗》《书》《易》《礼》《春秋》《乐》。

6. B　B项，简：选拔。

7. D　D项，“英宗”是庙号，不是年号。

8. (1)罗亨信责备他们说：“你们这些人接受朝廷厚恩，怎敢临阵退缩呢？死于法度哪比得上和敌人战死？”
(2)谋臣只知务求积粮，不知人心不稳固，即使有粮，将和谁一起来防守？

9. 仗剑卫孤城，这是罗亨信一生中最光辉灿烂、最为人称道的壮举，他在国家生死存亡之时，临危不惧，拯救国家、人民，足见其过人的胆识和勇气。因为这一壮举，他名留青简，后人称他有安社稷之功。

【参考译文】

罗亨信，字用实，东莞人。永乐二年考中进士。仁宗即位，才被召入朝廷担任御史。监管通州粮仓，巡视京城。

英宗即位后的第三个月，被提拔为右佥都御史，在平凉、西宁操练兵马。正统二年，蒋贵征讨阿台和朵儿只伯，罗亨信参与军务。到鱼儿海，蒋贵等人因粮饷不继，停留十日率军返回。罗亨信责备他们说：“你们这些人接受朝廷厚恩，怎敢临阵退缩呢？死于法度哪比得上和敌人战死？”蒋贵不听从。罗亨信上奏章说蒋贵逗留的状况。皇帝把他的奏章给监督尚书王骥等人看。第二年进兵，大破敌军。罗亨信凭借参赞功劳，提高俸禄一个等级。

父亲去世后回家送葬。返回朝廷，改任为宣府、大同巡抚。参将石亨请求选拔大同三分之一的百姓参军，亨信上书制止了这件事。正统十年，晋升为右副都御史，仍任宣府、大同巡抚。当时朝廷派遣官员测量这两个地方的军田，每军八十亩，超过的每亩全都要征收五升的税。罗亨信说：“文皇帝在位时，下诏让边防军队尽力开垦荒田，不征税，陛下又重申这条命令，现在为何忽然有这种举动呢？塞上的军队守卫边疆非常辛苦，没有其他生计，惟有从事田耕。每年从冬天到第二年春，迎送瓦剌使臣，三月才开始耕种，七月又要割草，八月以后，修缮关塞，一年中几乎没有闲暇的时间。况且边塞土地贫瘠，霜露早降，收入微薄，如果再征税，那么百姓不会再耕种，必然会导致逃逸。谋臣只知务求积粮，不知人心不稳固，即使有粮，将和谁一起来防守？”皇帝采纳了他的话，停止了这种做法。

当初，罗亨信曾上奏说：“也先专等时机挑起事端，以图入侵。应事先在正北要塞，增加城池的守卫来防备。不然，恐怕贻留大患。”兵部商议后，将这个意见搁置没有施行。等到土木之变发生，人心惶恐不安。有建议放弃宣府城的，官吏军民纷纷争着出城。罗亨信持剑坐在城下，下令说：“出城的斩头。”又让诸将发誓为朝廷死守，人心才安定下来。也先挟持太上皇到城南，传令开门。罗亨信登城告诉他说：“奉命守城，不敢擅自开启。”也先迟疑后带兵离开。赤城、雕鹗、怀来、永宁、保安诸守将弃城逃跑，一并追究他们的罪责。

正当这时候，皇帝被俘，敌骑兵日日逼近城下，关门左右都是战场。亨信与总兵杨洪凭借这座孤城守卫着交通要道，对外抵御强敌，对内保卫京城。杨洪到京城守卫后，亨信又与朱谦共同守卫宣城，功劳显著。景帝即位，晋升为左副都御史。第二年，亨信已经七十四岁了，请求辞官。皇帝答应了他。亨信回去八年后，在家中去世。

10. 上阕运用了对比手法，用李广英勇善战难封侯与李蔡才能平庸却封侯作对比，突出了李广的悲剧命运。作者以李广自比，表达了心中的愤愤不平。

11. 最后一句是作者的愤激之语(反语)，作者通过“力田非我莫属”表达了对统治者的强烈不满和自己怀才不遇、理想不得实现的愤懑之情。

12. (1)此家庭每月支出项目有食品、还购房贷款、教育、服装、水电、其他六类。(2)此家庭每月支出的水电费占生活费支出的百分比最低。(3)此家庭每月支出的食品费和还购房贷款一样多。(4)此家庭服装支出和其他支出一样多。

13. (1)先生在说自己　自谦
(2)①孔子认为有仁德者修为高超，乐天知命，所以面对人生各种不如意境遇时，都能“不忧”。②孟子立足尧、舜帝王身份，认为他们因为没有得到理想的继承者而为天下百姓“忧”。
解析：(1)本题考查理解经典文本含义的能力。“夫子自道”中，“道”意为“说”，“自”是“道”的宾语，属于宾语前置句，这句话翻译为“夫子在说自己”。孔子说自己做不到“仁者不忧，知者不惑，勇者不惧”，而子贡却认为“仁、知、勇”正是孔子具有的品格，“夫子自道”表达出了孔子在自己学生心目中谦虚的形象，所以子贡认为孔子的“我无能”是自谦的说法。
(2)本题考查对人物观点的概括的能力。孔孟二人看问题的角度不同。孔子的意思是：君子之道有三个方面，我未能做到：仁德的人不忧愁，睿智的人不迷惑，勇毅的人不畏惧。所说的“君子道”指的是君子所具有的品格，孔子认为君子必需的品格是“不忧、不惑、不惧”，这是君子的终极追求，因而孔子说君子应该做到“不忧”。孟子的意思是：尧把得不到舜作为自己的忧虑，舜把得不到禹、皋陶作为自己的忧虑。他认为能为天下找到贤能之人来治理国家的国君，才叫仁君，所以尧舜是为天下百姓而“忧”。

14. ②限制燃放烟花爆竹并不一定能避免火灾的发生
③不是限制燃放烟花爆竹就能避免环境污染

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第16课　鸿门宴

基础知识　固双基

课前自主预习

1. xiǎng　zōu　zhī　jǐ　lù　xì　jué　kuài　chēn　zì　jì　zhì　zǔ　cān shèng　jìn　lí　bēi sháo　jī

2. (1)距　拒　把守　内　纳　接纳，使进入
(2)要　邀　邀请
(3)豪　毫　细长而尖的毛
(4)倍　背　违背
(5)蚤　早　早些
(6)郤　隙　隔阂，嫌隙
(7)坐　座　座位
(8)参　骖　古代驾车时在车辕两边的马
(9)啗　啖　吃
(10)桮杓　杯勺　酒杯和勺子

3. (1)名词作动词，驻扎
(2)名词作动词，称王
(3)名词作动词，告诉
(4)名词作状语，像对待兄长一样
(5)名词作动词，登记户口
(6)名词作动词，使眼色
(7)名词作动词，施加刑罚
(8)名词作动词，取道
(9)名词作状语，在夜里
(10)名词作状语，像鸟张开翅膀一样
(11)名词作状语，向上
(12)名词作状语，从小路
(13)动词使动用法，使……活，救活
(14)动词使动用法，使……跟从，带领
(15)动词使动用法，止：使……停止；内：使……进入
(16)形容词作名词，故交，老交情
(17)形容词作名词，急难的事
(18)形容词作名词，小的方面
(19)形容词作动词，跟……友善，交好
(20)形容词作动词，接触，沾染
(21)形容词使动用法，使……破，撞破

4. (1)崤山以东，战国时泛称六国之地为山东　指山东省
(2)黄河以北　河北省　黄河以南　河南省
(3)男方父亲为“姻”，女方父亲为“婚”，“婚姻”指结为儿女亲家　指结婚的事；因结婚而产生的夫妻关系
(4)指意外之事　十分，很
(5)鱼和肉　鱼的肉，或用于比喻，用暴力欺凌

5. (1)全、尽；举起；发动；提出　(2)谢罪，道歉；感谢；辞谢　(3)推辞；告辞；计较，讲究

6. (1)判断句　(2)判断句　(3)判断句　(4)被动句　(5)被动句　(6)省略句　(7)省略句　(8)介词结构后置句　(9)宾语前置句　(10)宾语前置句　(11)宾语前置句

7. (1)黄帝　汉武帝　史传
(2)地区名，函谷关以西。
指崤山以东地区。
年龄最小的叔父。古代兄弟排行为伯、仲、叔、季。
黄河以南，黄河以北。
亦作“骖乘”，古代乘车，站在车右担任警卫的人。
骂人的话，相当于“小子”。

课堂基础达标

1. B　啗，通“啖”，吃。

2. A　B. 眦：眼眶；C. 谢：谢罪，赔罪；D. 置：丢下。

3. D　①趁机；②于是；③应付，对付；④是。

4. C　C项与例句均为名词作状语。其他三项均为名词作动词。

5. B　A. 均为判断句；B. ①宾语前置句，②省略句；C. 均为被动句；D. 均为省略句。

6. A　内：同“纳”，使……进入。

7. D　A. 连词，来。B. 表陈述语气。C. 助词，与“也”构成判断句。D. 表修饰/表顺承。

8. A　项庄未能刺杀到刘邦，不能理解为他心软、手软，完全是因为有项伯及时保护刘邦。

9. (1)祝酒结束后，(你)请求舞剑助兴，趁机把刘邦杀死在座席上。如果不这样，你们都将被他俘虏！
(2)这样劳苦功高，没有得到封侯的赏赐，反而听信小人的谗言，想杀有功的人，这只是灭亡了的秦朝的继续罢了，我以为大王不应该采取这种做法！

课后巩固　再提升

1. C　A项，河北，河南：古义为“黄河以北，黄河以南”，今义是指我国的两个省。B项，细说：在文章中的意思是“小人离间之言”，今义为“详细地说”。D项，非常：古义为“意外的变故”，今义是“异乎寻常；十分，很”。

2. C　C项，均为副词，趁机。A项，连词，于是，就/副词，才。B项，代词，它们，指白璧和玉斗/助词，用于主谓之间，取消句子独立性。D项，介词，替/句末语气助词，常用在疑问句里。

3. D　古今义均为“钱财和物资”。A项，“婚姻”古义为“儿女亲家”。今义为“结婚的事；因结婚而产生的夫妻关系”。B项，“山东”古义为“战国时泛称六国之地为山东。以其在崤山(今河南洛宁西北)之东，故名”。今义指“山东省”。C项，“非常”古义指“意外的变故”。今义为“副词，十分，极”。

4. D　①⑦名词用作动词，②⑤形容词用作动词，③⑧动词的使动用法，④⑥⑨名词作状语。

5. B　A. 悼念亡妻的诗句，不适合修饰台湾老兵。C. 诗句是指初唐四杰之诗，恰如长江黄河一样久远地流传不息。不符合句意。D. 诗人用这两句诗表现身处逆境而泰然自若的情怀，寂寞愁闷中透露出抗争精神和对前途的乐观。

6. C　本题考查理解常见文言实词在文中的含义的能力。解答时，应将实词放入上下文推断它的语境义。C项，“累”意为“重复”，“字不得累句”意思是：字不得在句中重复。故选C。

7. A　本题考查理解常见文言虚词在文中的意义和用法的能力。解答时，可通过词性差异、位置不同来判断虚

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

词的用法和意义。A 项，“而”都表转折；B 项，助词，的/助词，主谓之间无意义；C 项，目的连词，来/介词，因为；D 项，动词，成为/介词，给，替。故选 A。

8. B　本题考查概括和分析文章内容的能力。解答时，找到选项在原文中的相关语句，重点从人物、时间、地点、事件的混淆和关键词语的误译等角度进行比对、判断。B 项，“宗臣对他们两人很不屑”说法错误，张冠李戴，原文“以于鳞之材，然不敢尽斥矩矱而创其好，即何论世贞哉？子相独时时不屑也”，意思是，凭借于鳞之才华仍不敢尽弃法度而独创自己所好，更何况王世贞呢？宗子相却经常不屑于这样做。宗臣不屑的是“矩矱”。故选 B。

9. (1)那么难道都是人的力量(造成的)吗？大概也有上天精妙的意图吧。

(2)世间那些成就功业名声、崇尚通达显赫的人，常常讥笑鄙视文人没有丝毫的用处。

解析：本题考查文言文翻译能力。翻译时，以直译为主，意译为辅，做到字字落实。(1)关键点：岂，难道；造物，上天；微，精深，精妙；旨，意义，目的。(2)关键点：尚，崇尚；薄，轻视；毛发之用，微小的用处。

【参考译文】

啊！这是广陵人宗臣宗子相的诗歌文集。武昌人吴国伦为它作注释，而吴郡人王世贞为它作序，内容是：当初在建安年间时，二曹(曹操、曹植)奋发有为，刘公幹(刘桢)卓然特立。到了后来，潘岳和陆机辞藻华丽，太冲(左思)重视辞赋质地之美，沈佺期、宋之问诗风靡丽，必简(杜审言)的诗风锋芒毕露，李白和杜甫并驾齐驱，龙标(王昌龄)用辞不拘一格。古代的杰出之人对于文辞，往往志趣相投却各不相让，气韵有所不合却能互相为用，那么难道都是人的力量(造成的)吗？大概也有上天精妙的意图吧。

那天，我与李攀龙李于鳞在燕地一带游玩，宗子相带着吴国伦和天目人徐生一起过来。宗子相才高且气魄雄健，非常自负，曾经和吴国伦多次辩论诗歌，辩不过，拿反酒杯，竟然把酒杯都咬破了，回去沉思了整天，到了吐血的地步。当他恣意行事时，神思与天赋合体，天然的颖悟自然生发，敲击时发出清脆激越的声音，符合五声音律，诵读时开朗舒畅的样子好比清风吹在腋下、甘露滴到咽部，然而当他费尽心力还不能停下来，那么所论述的道理就不一定是天地间所有的，言辞也不一定是千古以来人们已经说过的，也偶尔能得到。凭借于鳞的才华仍不敢尽弃法度而独创自己所好，更何况王世贞呢？宗子相却经常不屑于这样做，说宁愿要有瑕疵的玉也不要似玉的石头。我实在没有办法诘责宗子相了。那些称赞宗子相的人，说宗子相已经越过木筏而上了岸；那些批评宗子相的少年，认为宗子相想渡河却放弃了木筏。然而这实在不是宗子相的本意。我绞尽脑汁，竭尽所能，来迎合物境。如果与物境相合那么我就取它全部的优点，不合那么我姑且取它的优点并承受它的缺点。字不得在句中重复，句不得在文中重复，我时时拿着良马，依照次序跟天下的中下之人相争，如果一次不胜，那么剩余二次必胜，如此罢了。现在宗子相的文章都在这里，即使他稍稍不如公幹、太冲、必简、龙标等人，却能跟随在众贤人之后，宗子相也是心甘情愿的吧。

宗子相的文笔非常奇特，他的笔力足以破除冗长陈腐之言，自成一家言论，胜过如今天下人的所见所闻，而最有意思是在北地的李先生。他认为宗子相的诗歌，完全没有违背常理，却常常改变常理而尽展其才华，他的诗文完全展现了他的才华，竟然经常压抑自己的才华而屈就常理，但寿命不长就去世了，可悲啊，然而他们都永垂不朽了。

世间那些成就功业名声、崇尚通达显赫的人，常常讥笑鄙视文人没有丝毫的用处。子相却不这样。他担任考功郎时有声望，因为不愿依附权贵，不久离开京城到福建任布政参议。他管辖的地方有倭寇闹事，他安置吏民，筹调军粮，制度是地方上最好的。后来又使他的法度成为读书人的表率。等到他临死之时，家里祭祀，有人为他哭泣，宗子相在家里一直不高兴，说：“麒麟凤凰，难道能和鸡犬共处吗？不能得到任用，不能开创圣世。我讨厌我像鸡犬一样(被任用)，将要离去了！”于鳞大加称赏，写诗道：“一为麟凤言，三叹加飧食。”他的同辈也是持类似的看法。

10. 前八句表现了对边塞将士悲苦生活的深切同情；后十二句表达了对将军奢靡豪华生活的讽刺。

11. ①直接描写。运用拟声词“啾飕”“窈窕”写出芦管声音的美妙。②对比。通过与洞箫、横笛的对比来突出芦管音乐的优美动听。③拟人(夸张)。芦管声调之巧惊动陌上杨柳、迷惑园中梅花，写出了芦管音乐的优美动听。(双关也可，既指眼前杨柳梅花，也暗指《折杨柳》、《落梅花》等名曲，把对曲调的描写与对景物的想象结合起来，既构成优美的意境，又突出了芦管曲调的无与伦比。)④侧面烘托。通过宾客与主人意犹未尽，不肯罢休，卷帘添烛，让美人继续弹奏的描写，突出了芦管音乐的魅力。

12. B　B 项都使用了夸张手法；A 项，穷途末路没有修辞手法，其它三个借代；C 项，前三个成语拟人，色厉内荏没有；D 项，旁若无人没有修辞，其它三个成语使用比喻。

13. 示例：海：“每”一滴“水”，都朝着一个目标汇聚，就能演绎出一个壮阔的境界。协：“十”个人齐心“办”一件事，再大之事也可成就。趣：“走”过了一段旅程，才能“取”得成果，才能体会到乐趣。圣：一切挂上“圣”字印记的地方，都离不开沃土。

14. (1)“府上”改为“寒舍”

(2)“令尊”改为“家父”

(3)“抛砖引玉”改为“批评指正”(或“发表高见”，或删掉)

(4)“务必”删掉

(5)“恭候”改为“等候”

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第 17 课　秋水(节选)
第 18 课　非攻(节选)

基础知识　固双基

课前自主预习

1. sì zhǔ　dài　pǔ　rǎng　tún　qiú　gū　shǐ
2. (1)泾　径　直
   (2)辩　辨　分清,辨别
   (3)兹　滋　更加
3. (1)名词作状语,按时令
   (2)名词作状语,向东
   (3)东:名词作状语,向东;面:名词作动词,面对
   (4)形容词意动用法,少:以……为少;轻:以……为轻
   (5)形容词作名词,美丽的景色
   (6)动词的使动用法,使……亏,损害
   (7)形容词作动词,指责
   (8)名词作动词,称赞
4. (1)到了　表示达到某种程度,或表示另提一事
   (2)脸　面貌,脸面
   (3)①指深明道理的人;②专通某种学问的人　①不吝啬;②自然,不拘束,不俗气
   (4)面向东　东边
5. (1)看见;表被动;召见,接见;拜见　(2)穷尽;困窘,处境困难
   (3)国家;国家政权;国都
6. (1)定语后置句　(2)宾语前置句　(3)宾语前置句
   (4)宾语前置句　(5)被动句
7. (1)周　道　老子　《南华经》
   (2)传说中的黄河之神,相传姓冯(píng)名夷。
   懂得大道理的人。
   当权者,治理国家的人或君主。
   猪。

课堂基础达标

1. A　B. 仆:pū;C. 裘:qiú;D. 渚:zhǔ。
2. C　攘:偷盗。
3. B　A. 助词,用于主谓之间,取独/助词,的;B. 均为"就,那么"之意;C. 认为/因为;D. 介词,引出行为的处所/介词,表被动。
4. C　A. 古义:意外的变故;今义:很。B. 古义:小人的话,谗言;今义:仔细地说。D. 古义:是两个词,跟着就……;今义:是一个词,表结果。
5. C　C项为宾语前置句,其他各项均为被动句。
6. D　殆:危险。
7. B　①④⑤都是对客观情形的叙述,不含有感情色彩。
8. A　后一个"于是焉"是"在这种情况下"的意思。
9. C　苟:假使,如果。
10. B　B项为判断句,其他三项为省略句。
11. D　"讲究文采""想象奇特新颖"错,墨子的文章语言朴实,思想深刻。
12. (1)众人听说后就责备他,上面的执政者抓获后就惩罚他。
   (2)如果损害别人更多,他就更是不仁义,罪过就更深重。

课后巩固　再提升

1. B　B项,古今意义相同。A项,古义为面向东;今义指东边。C项,古义指脸;今义指面貌,脸面。D项,古义指深明道理的人或专通某种学问的人;今义为不吝啬,不拘束,不俗气。
2. C　河伯引"少仲尼之闻而轻伯夷之义者"是在批评自己见识短浅。
3. C　"并未真正得出结论"错。
4. D　少:形容词意动用法,以……为少,小看。
5. B　B项,均为介词,表被动。A项,代词,指下文所引野语/助词,的。C项,介词,因为/介词,把。D项,介词,对着、面对/连词,假如。
6. B　本题考查理解常见文言实词在文中的含义的能力。原:原谅。根据前文"特赦遇赦"可以判断出"推究"不合语境。
7. C　本题考查理解文章内容的能力。州县"私自逮捕他们的亲属"不合文意。
8. (1)孙公按照名册抓取行凶作恶的人,告诫他们不改变一定极其严厉地核查惩治,但是对于其他事务都用仁爱宽容的态度治理,所以县里的百姓都敬畏爱戴他。
   (2)等到被替代离去,州里的百姓关闭城门挽留他,傍晚时,与百姓争抢着才出了城门,便用告老还乡的方式退休。
9. 仁厚,不伤及无辜;不畏权贵;善推贤良,拒绝私托;体恤百姓,赈济流民。

【参考译文】

孙公名为锡,字昌龄。曾祖叫孙钊,祖父叫孙易从,父亲叫孙再荣,都没有做官。孙公凭借天圣二年进士的身份被起用做和州历阳、无为巢县二县主簿。后来改任镇江军节度推官。担任杭州仁和县知县。孙公按照名册抓取行凶作恶的人,告诫他们不改变一定极其严厉地核查惩治,但是对于其他事务都用仁爱宽容的态度治理,所以县里的百姓都敬畏爱戴他。

天圣三年,孙公就因为有人推举凭借集庆军节度掌书记的身份充当国子监直讲。天圣七年,孙公又因为有人推举被皇帝召来面试并任命他为集贤校理。因为对官员的考核中,孙公登记的进士名册中有两个不合格的人,他被降职,监督和州清酒务。(后来)恰逢皇帝开恩下诏将他召回,让他做同判尚书刑部。在此之前,刑部主持事情的人多将事情交给中书省判决,而孙公独立依法律决定该怎么判决,不去中书省。戎州人向吉等人拿着兵器经商贩货,倚仗他们人多,所经过的地方,不缴纳物税,州县衙门抓捕追逐他们,他们都四散奔逃了。成都钤辖司奏请朝廷逮捕他们的亲属关到监狱中,经过两次大赦都没有释放。有人到朝廷上诉,刑部的详覆官认为有皇帝特别的命令,遇到大赦不能原谅,即使(遇)多次大赦,还是应该按照原来的法令判决。孙公独自上奏朝廷将这些人释放,共释放了一百二十三人。孙公商议法制多数就像这样。

后又担任开封府推官,当时跟随开封府尹上朝奏事,宋仁宗问死刑有多少种,并且用谨慎使用刑罚、爱惜人命作为告诫。孙公趁机启奏开封府执行皇帝命令比朝廷的法律更严苛而应当改正的几件事情,仁宗都认为是对的。有一天,仁宗问开封府尹孙公的姓名,称赞孙公。道士赵清贶出入庞宰相家中,接受贿赂,御史用这件事弹劾庞宰相,开封府核实是赵清贶自己接受贿赂,庞宰相并不知情。御史又弹劾开封府迎合宰相旨意,仁宗也感到怀疑,于是将开封府知府、推判官全都罢免,让孙公担任太平州

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

知州。皇上让孙公担任淮南路提点刑狱。孙公在淮南两年，使十三个被判处死刑的人活了下来，由他推荐的多为贤良之士，孙公从未接受别人的请托。回京做三司户部判官，请求到宣州做知州，皇帝答应了。到了宣州就召集五个县令，约定因为州所下达的命令不方便缄封退还，所以各县可以各自为政，因此州里相安无事。后来又任舒州知州，打开常平、广惠的粮仓发粮，使陈、许两县的流民活了下来。根据流民的人口数量、路途远近分发粮食打发他们回乡，离开的人都用钱买香火在府门前烧香来为孙公祈福，有的人甚至感动得流泪。起初，提点刑狱害怕聚集的流民会成为盗贼，又爱惜常平、广惠仓的粮食，多次派送文牒制止孙公的做法，但孙公没有听从。下属官员都争着说："不可以这样做。"但孙公依然如故。等到被替代离去，州里的百姓关闭城门挽留他，傍晚时，与百姓争抢着才出了城门，便用告老还乡的方式退休。

当今皇上登位，调任司封，赐金印紫绶。孙公在熙宁元年正月十二日去世，享年七十八岁。

10. 通过园林半闭、带雪之雨、带寒之风、初归大雁、寒梅初放来表现。

11. 诗人面对季节轮替，春天初归，产生了人生短暂、时光易逝的感慨（或：自勉的同时也规劝人们珍惜时光，及时发奋）。

12. 我在这次比赛中出现了严重失误，赛后分析会上，教练对我在比赛中的表现进行了深入剖析，我进一步认识到失误的原因在于我骄傲自大，轻视对手，并保证坚决改正错误，争取在下一次比赛中取得好成绩。

13. 示例一：见到茂密的森林，你只要无愧地成为丛林中最挺拔的一棵；见到奔腾的大海，你只要无愧地化作浪花里最纯净的一滴；见到无垠的蓝天，你只要无愧地变为云海中最祥和的一朵。

示例二：在茂密的森林面前，你只要无愧地让自己成为丛林中最挺拔的一棵小树；在奔腾的大海面前，你只要无愧地把自己化作浪花里最纯净的一滴水珠；在无垠的蓝天面前，你只要无愧地让自己变为云海中最祥和的一朵云彩。

14. ①"你"改为"您"；②"你能帮助我学习，深感荣幸"改为"我能在您的帮助下学习，深深感谢"；③"鼎力相助"改为"默默付出"；④"刮目相看"改为"非常敬重"；⑤"好好改造"改为"好好学习"。（任意四点即可）

考点专练（七）　语言文字运用

1. D　A."弛缓"应为"迟缓"，"弭"应读 mǐ；B."融"应为"熔"；C."藩"应读 fān，"讫今"应为"迄今"。

2. B　应为"修身养性"。

3. A　"放任"后应为"、"。

4. C　乖张：①怪僻，不讲情理；②不顺。乖戾：性情、言语、行为别扭，不合情理。凸显：清楚地显露。突显：突出地显露。平分秋色：指双方各占一半。各有千秋：各有各的存在的价值；各有所长；各有特色。

5. A　琳琅满目：比喻各种美好的东西很多。五光十色：形容色彩鲜艳，式样繁多。喋喋不休：说话没完没了。絮絮叨叨：形容说话重复啰唆。咀嚼：①用牙齿磨碎食物；②比喻对事物反复体会。品尝：仔细地辨别，尝试。

6. A　B项，成分残缺，"针对"后面缺少宾语中心词，在"艺德差"后面加上"……的现象"。C项，语序不当，应把"韩国产品甚至全部乐天旗下商品"改为"乐天旗下产品甚至全部韩国产品"。D项，"至少14倍以上"重复赘余，"至少"与"以上"重复，去掉其中一个。

7. C　A. 成分残缺，应在句末加上"解决"的宾语"的问题"。B. 主客倒置，应去掉"对"字。D. 句式杂糅，可去掉"之所以"。

8. B　A项，"失陪"一词应是自己不能陪别人时的客套语。C项，"寒舍"是称自己家的谦词，不能用于别人家。D项，"千金"用于称对方的女儿，不能用于自己的孩子。故选B项。

9. C　A项昔时满殿的宫女与今日一宫仅有鹧鸪形成对比。B项"人面"不在与"桃花"仍在形成对比。D项已断的君恩与不断的泪行形成对比。

10. D　③中的"居住环境"对应了前句的"人居环境"，故应在最前。⑤句的"寻常之境"与③的"巍峨的大山"恰成对立的环境，且本句中的"才"与③句的意思能形成语意上的呼应。⑥②①④都是对张复兴绘画的评论，⑥在最前，②句的"他"照应"张复兴"，故②紧随⑥之后。①中"这样的地方"就是指②中"平和的区域"。④是对"诗意境界"的评论，所以④置于①后。

11. 网络流行语是在具有共享性与开放性的网络世界中流行的一种以文字、数字、字母和符号为主要载体的网民们约定俗成的语言表达形式。

12.

更正启事

因工作疏忽，我们在本刊第三期"最美人物"栏目中，将园艺师傅方刚，写成万刚了。特此更正，并向方刚及读者致歉。

《求索》文学社编辑部

2017.3.10

13. 关键信息：①2019年4月21～28日；②第55届世乒赛单项赛在布达佩斯举行；③中国队包揽5枚金牌；④马龙成为50多年来首位实现男单三连冠的选手。

解析：本题考查压缩语段的能力。解答时，可以提取新闻中叙述的主体要素，然后按"人物（或对象）＋事件＋原因或结果"的格式组织语言即可，要注意字数限制。本则新闻共4句话，首句是导语，介绍新闻的主要内容，时间：2019年4月21～28日，人物/对象＋事件：第55届世乒赛单项赛在布达佩斯举行；第二句分别介绍赛事取得的成绩，没有主次；第三句是说结果：由"包揽、全部、取得全面胜利"等词可知中国队包揽5枚金牌；第四句单独介绍男单马龙的成绩，强调另一个结果：马龙成为50多年来首位实现男单三连冠的选手。据此可整理归纳出答案。

14. 示例：莫以好奇轻试毒，试毒是条不归路。（珍爱生命，远离毒品。　吸毒是活埋生命的墓穴。　毒品好比化尸炉，身陷其中变枯骨。　享一时飘逸，变一堆白骨。）

考点专练（八）　古代诗文阅读

1. B　本题考查理解常见文言实词在文中的含义的能力。B项，"酬"意为"酬谢"。"酬以馆选"的意思是"用选任馆职来答谢他"。故选B。

2. D　本题考查概括和分析文章内容的能力。D项，"相约三月份到江南一带游玩"说法错误，文中"而不能办

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

三月粮”意思是“不能准备三个月的粮食”，而不是“三月份”。故选D。

3.(1)见到他的人越发啧啧称赞道：“这个年轻人(好比)是汗血宝马，能日行千里，不是那种只能在大路上小步行走的马。”

(2)但他自己不说穷，别人也不都知道他穷。汤公不正是信从自己内心的人吗？我即使为他执鞭驾车，也是乐意和向往的。

解析：本题考查文言翻译的能力。(1)句关键点：啧啧，赞叹；汗血，比喻珍贵少有的人才；蹀躞，小步走路；康庄，通达的大路。(2)句关键点：不自言，宾语前置，不言自；执鞭，举鞭为人驾车，表示景仰追随；忻慕，高兴而仰慕。

4.读书不为功名，乐此不疲；于书无所不读，尤精《文选》；诗文无所不能，直追汉唐；戏曲创演结合，超过元人。

解析：本题考查把握文章内容要点和筛选整合文章信息的能力。解答时，要从读书和写作两方面进行概括。关于读书，根据第三段“掷书万卷，作蠹鱼其中。每至丙夜，声琅琅不辍”可知他读书沉迷专注。由“吾读吾书，不问博士与不博士也”可知他读书不为功名；第四段“公于书无所不读”“尤攻《文选》”，可知他读书广博而又有专攻。写作方面，根据第四段“于诗若文无所不比拟”可知他写文善于模仿；“实驾元人而上”可知他写作水平高超。据此组织答案即可。

【参考译文】

先生名显祖，字义仍，别号若士，豫章郡临川县人。他从小聪慧过人，卓尔不群。体格挺拔，眉清目秀。见到他的人都啧啧称赞说：“汤家居然有这样漂亮标致的孩子啊。”他五岁能写文对诗。考验他时就会作答，再考验他还会作答，考验多次没有为难的神情。十三岁时参加督学公试，补为弟子员。每次考试一定会在同辈生员中称雄。庚午年在乡试中被举荐，年龄也就二十岁。见到他的人越发啧啧称赞道：“这个年轻人(好比)是汗血宝马，能日行千里，不是那种只能在大路上小步行走的马。”

丁丑年参加会试，张居正嘱咐他的心腹用高位来引诱他，但是先生不答应。说：“我不敢依从做一个失去贞洁的女子。”先生虽然是一个老孝廉，但是更加的名声鹊起，天下的人更把能够见到他当做幸运的事。等到癸未年间考中进士，张居正已经去世了。那些依附的人都离开了。先生于是叹息说：“假设我因为依附被任用，不也会因为依附而失败吗？”当时辅佐蒲州、苏州两公的人，他们的孩子都考中进士，是汤先生的同门朋友。于是他们想要邀请他入幕府，用选任馆职来答谢他，但是先生全都不答应，也像当时拒绝张居正时的原因一样。

因为喜爱留都(南京)的山川，他请求做南太常博士。到任后就关上门足不出户，绝不怀揣着名帖去请谒上面的权贵。打开书，像书虫一样沉浸其中。每天到了深夜读书声也不停。家人笑话他说：“老博士看书干什么？”他说：“我读我的书，不在乎什么博士不博士的。”不久，凭借博士的身份调任南祠部郎。部里虽然没有什么事情，但是先生对待职责非常谨慎。因为上书批评当权者徇私情阻塞言路，被贬官至广东做了徐闻尉。待了很久，又调转为遂昌令。又因为矿产的税务有很多错误，与计吏一同上京之时，便向吏部尚书请求辞官回家。虽然主爵、典选、御史大夫都挽留他，但先生却义无反顾，再好的官职最终也没能挽留他。

在家中，中丞惠文、郡国守令以下的官员(前来拜访)，仪仗往往停满了巷子，但是他不邀请迎接。就算是有当时的大事，不是引起公愤的事情不会谈论。别人劝他请托说情拉关系，他说：“我不能拿着我的脸面和口舌去博取金钱，替我所不了解的后人去考虑。”他指着桌案上的书让他们看，说：“有这些就不贫困。”先生没有不读的书，尤其擅长研究《文选》，合上书背诵，不错一个字。对于诗文没有不模仿写作的，尤其精通西京六朝青莲少陵这些人的文风。先生又把剩余的部分写成传奇，像《紫箫》《还魂》这些剧本，水平确实是超出元人而在其上。每写完一个曲子，让侍从歌唱，自己为他应和，歌声响震天际。认识他的人都称他为神仙。

先生和我约定游览灵岩虎丘的山川，却不能筹办三个月的粮食，犹豫着放弃了。但是先生不说自己贫困，别人也不都知道他贫困。汤公不正是坚信自己内心的人吗？我即使为他执鞭驾车，也是乐意和向往的。

5.B　妻：嫁。

6.A　弱冠：指男子二十岁。

7.(1)王茂元虽然读书为儒生，但原本是武将的后代，(加之)李德裕平时待他就很好，当时李德裕掌权，就起用他担任河阳主帅。(关键点：“然”“素遇”“秉政”“用”)

(2)但(他们)都不能坚守节操，仗着自己的才能，(行为)怪异偏激，被当权者鄙薄。(因而)得不到有名官宦的推荐，终身(仕途)坎坷。(关键点：“诡激”“为……所”“薄”“不进”)

8.李商隐先后得到令狐楚和王茂元的赏识，又恰恰因为二人的党派之争陷入了困境，被令狐绹视为忘恩负义、品行不端之人。所以一直得不到升迁，重用。

【参考译文】

李商隐，字义山，怀州河内(今河南沁阳)人。李商隐自幼便能写文章。令狐楚出镇河阳(今河南孟县)，李商隐以所作文章投献他，当时刚到二十岁。令狐楚因为他是少年俊才，深加礼敬，让他和读书的诸生交游。令狐楚镇守天平(今山东东平)、汴州(今河南开封)，李商隐跟随为巡官，(令狐楚)每年给他衣食，让他随考核官吏到上都(今陕西西安)。开成二年(837)，(李商隐)才中进士第，脱去布衣担任秘书省校书郎，补任弘农(今河南灵宝)县尉。会昌二年(842)，他又以书判考中拔萃科。

王茂元镇守河阳，起用他为掌书记，担任侍御史。王茂元爱他的才华，把女儿嫁给他为妻。王茂元虽然读书为儒生，但原本是武将的后代，(加之)李德裕平时待他就很好，当时李德裕掌权，就起用他担任河阳主帅。李德裕和李宗闵、杨嗣复、令狐楚相互间仇怨很深，李商隐成为王茂元的僚属以后，李宗闵之党很鄙薄他。当时令狐楚已经死了，他儿子令狐绹为员外郎，认为李商隐背恩负义，尤其嫌恶他无品行。不久，王茂元死了，李商隐来京师，但朝廷久久不给安排职务。正碰上给事中郑亚任桂州(今广西桂林)廉察使，聘请他为观察判官、检校水部员外郎。大中(847～860)初年，白敏中掌执朝政，令狐绹在内署，共同排挤李德裕，并逐出京师。郑亚因为属李德裕之党，也被贬为循州(今广东惠阳)刺史。李商隐随郑亚在岭南多年。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

三年(849)入朝，京兆尹卢弘正奏请李商隐为掾曹，让他管草写笺奏。第二年，令狐绹做宰相，李商隐几次上启陈说内心苦衷，令狐绹不予理睬。卢弘正出镇徐州(今属江苏)，李商隐又跟随去任掌书记。后罢徐州府职又入朝，他以文章拜谒令狐绹，于是补他为太学博士。正遇河南(今河南洛阳)府尹柳仲郢镇守东蜀，用他为节度判官、检校工部郎中。大中末年，柳仲郢因为擅自杀人，被贬官，李商隐也随之罢废，回郑州(今属河南)，没多久也就病死了。

李商隐能写古文，不喜欢讲究对仗。在令狐楚幕中任职时，令狐楚能写章奏，遂即将他的写作经验传授给李商隐，从这时始他才写今体带对偶的章奏。李商隐博学强记，写文章时下笔不休，尤其擅长撰写诔文和奠文。他和太原(今属山西)温庭筠、南郡段成式齐名，当时号为“三十六体”。文思清丽，温庭筠超过他。但(他们)都不能坚守节操，仗着自己的才能，(行为)怪异偏激，被当权者鄙薄。(因而)得不到有名官宦的推荐，终身(仕途)坎坷。

9.(1)“锁”字。锁：束缚，封住，笼罩的意思。一个“锁”字写出了阴云笼罩，暮雨降临，孤舟受阻的情形；流露出诗人被迫困于此地的无奈和怅惘的心情。

(2)诗的颈联抒发了作者的思乡之情和仕途不遇之悲。“乡思”一词直接抒情，“王孙”一词巧用典故、反诘，在壮烈情怀中寄寓着愤慨与忧伤。

10.(1)这一句使用夸张手法，极言自己离开京师之遥远；突出表达了诗人对京城深深的眷念之情，以及对回京之难的感叹。

(2)诗人用山欲留人来表达不得回乡的痛楚，不说走不了，而说山留人，将重重阻碍的羁绊，说成殷勤的挽留；没有直接表达对当权者的不满，表面写景，语气平静舒缓，实则蕴含着对统治者的愤懑之情。

第二部分　阶段检测

阶段测试一

1. B　A. 捻—niǎn，清—惊，莹—盈；C. 曳—yè，揉—柔；D. 倏—shū，清—轻。

2. C　用心：集中注意力，多用心力。匠心：巧妙的心思。别树一帜：比喻另创一家或另创局面。别有洞天：洞中另有一个天地，形容风景奇特，引人入胜。浑成：天然形成。饱满：丰满、充足。依据语段中的“艺术家”“神奇”“煞费心血”“不露痕迹”“奇绝”等字眼，第一空应填“匠心”一词，突出“巧”字；“园林”是风景胜地，所以排除“别树一帜”；“点睛之笔”不能用“饱满”一词来修饰，因为“点睛之笔”是所用之笔墨少而恰到好处，不是描绘。

3. A　B. 成分残缺，在“积极”后加“开展”。C. 搭配不当，将“成果”改为“经验”。D. 句式杂糅，“通过……”和“以……为”杂糅。

4. C　根据句意和句子间的照应原则，可推出C项最恰当。

5. 往昔校园笔砚相亲、晨昏欢笑，今日时光似已疏淡，然菁菁校园、萋萋庭草犹记您意气风发、怀揣梦想之当年！

吾校百年，其命唯新。学校拟于2019年6月25日开设讲坛，旨在“明德、砺学、致远”。诚邀您为母校学子做品行、学业和人生规划方面的指导。

6. ①“风霜雨雪”“刀斧虫雀”比喻使人生的磨难，“胎盘”比喻使人生的磨难化为成就高尚人格的养料与基础。②以物性象征人的品格，赞美在磨难中完善自我的豪迈与豁达。

7. ①运用类比手法，将王维与爱因斯坦进行类比。说明王维如同爱因斯坦对物理的研究趋向极致一样，把山水景物参悟得透彻，创造出意蕴深厚、形式优美的诗篇。②结构上承上启下(或者提挈下文、过渡)，由重点写自己的生命体验过渡到探讨王维其人其诗的奥秘。

8. ①引用。引用“明月松间照”和“为赋新词强说愁”，丰富了文章的内容，增加了作品的文化韵味。

②比喻(象征)。用浮雕比喻青年时代的特有的情状：较之少年时代的虚饰、做作多了些人间烟火，但较之成年的厚重又显得轻浮。(或者用“清潭不能没有月辉”比喻人的心灵不能没有对于澄明与清洁的追求。)(浮雕、月辉点出一个即可)

③对比。人生的不同阶段对比，人生的苦与乐，得与失的对比，指出人不能因宠辱得失而抛却自在，应始终保持高洁的心灵和淡泊的情怀(或者是以成年后的阅尽人间事相对比青年时代的浅薄浪漫)。

9. 从物质层面来讲，是自然中存在的明月清泉，美丽的风景、田园风物、乡野情致、渔舟劳作等。

从精神层面来讲，是一种生活态度，一种人生阅历，一种气度和胸襟，是人生“取之不尽，用之不竭”的精神财富。具体表现在以下几点：

①在困境中保持欣悦、自在(第③段)。②坦诚、执著、自识，远离贪婪、附庸、嫉妒的装饰，永葆自身人品、诗品顽强的生命力(第④段)。③摆脱诱惑，放弃膨胀的欲望(第④段)。④甘于清贫、甘于寂寞，自始至终保持独立的人格(第④段)。

10. C　系：拘系。

11. D　张佳胤不仅仅靠站在对方的利益上来说服对方，同时也靠站在自己方面的利益上来打动对方，因为对利益的考虑是人的本能，也是人的常识，这样对手才会觉得他说的话合理，从而更加相信他。

12.(1)你们谋取的不是找我报仇，我虽然愚钝，怎么会因为钱财的缘故而看轻我自己的生命呢？

(2)高章稍微一靠近长几，九人立即捧着手中的兵器争相冲上前去，张佳胤趁机逃跑脱身。

【参考译文】

张佳胤在滑县任县令时，大盗任敬、高章假装锦衣使前来见他，二人径直走上公堂的台阶，面朝北面站立。张佳胤心里对此感到奇怪，但仍然照常判案。任敬厉声说：“这是什么时候，你这个县官就这么傲慢地对待朝廷派来的使臣吗？”张佳胤的脸色这才略有改变，离开了座位来迎接他们。任敬说：“有圣旨在身，恕我们不能施礼了。”张佳胤说：“是圣上下旨要拘捕我吗？”一面命人摆设香案

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

恭迎圣旨。任敬在张佳胤耳边说:“不是拘捕你,是要抄没耿主事的家。”当时滑县有个耿随朝任户曹,因草场失火案而囚禁在监牢。

张佳胤心里十分怀疑,便把他俩请入后堂。这时任敬扣住张佳胤的左手,高章推着张佳胤的后背,一同进入内室,坐到炕上。任敬掀开胡子笑着说:“您不知道我们是什么人吧?我们从坝上来,听说您府库里有万两银子,希望您借给我们一用。”于是同高章一起拔出了匕首,放在张佳胤的脖子上。张佳胤毫无惧色,不慌不忙地说:“你们谋取的不是找我报仇,我虽然愚钝,怎么会因为钱财的缘故而看轻我自己的生命呢?即便你们不拔出匕首,我一个孱弱书生又能把你们怎么样呢?再说,你们既然自称是朝廷派来的使者,为什么轻易暴露自己的本来面目呢?如果让别人偷看到了,可不是对你们有利的事啊!”两个大盗认为他讲得有理,就把匕首收进了衣袖中。

张佳胤说:“滑县是个小地方,哪能有这么多银子?”任敬拿出了他们的记事本,如数说了一遍,由于知道他们掌握了内情,张佳胤就不再辩白,只是请求他们不要拿得太多,以免连累了自己的官位。张佳胤又反复给这两人讲明利害关系,讲了好半天,这两人说:“我们同伙一共五人,你应该给我们五千两银子。”张佳胤感谢说:“太好了,只是你们两人的钱袋能装得下这么多银子吗?再说你们又有什么办法走出我这衙门呢?”两个大盗说:“你考虑得确实有理。应当给我们准备一辆大车,把银子装在车上,我们仍旧按照奉圣旨逮捕犯人的老规矩,给您戴上刑具,不准许有一个人跟从你,如果有人跟上来,我们就先刺死你。等我们骑上马离开后,就把您释放了。”张佳胤说:“你们要是白天押着我在大街上走,县城里的人必定要阻拦你们,即便杀死我,对你们又有什么好处?不如夜间行走方便。”两个大盗互相对视后,认为这个办法好。张佳胤又说:“府库里的银子容易辨认,这对你们也没好处,城里有许多富户,我想如数从他们那里借出这五千两银子。这样,既不会连累我这个县官丢了官职,你们也可以高枕无忧。”两个大盗更是觉得他的主意高明。

张佳胤吩咐高章传话,召小吏刘相前来。刘相是个很有心计的人。刘相到了后,张佳胤就对刘相编瞎话说:“我不幸遭到了意想不到的灾祸,如果被他们抓走,用不了几天就得死。如今锦衣卫来的官员很有能耐,能解脱我,我心里十分感激他们,我想准备五千两银子作为谢礼。”刘相吐了吐舌头,说:“哪儿去筹集这么多银子?”张佳胤暗中踩了一下刘相的脚,说:“我常见本城中的有钱人富而好义,我派你去替我借贷。”于是拿过纸笔,写上某大户应当出银子多少两,某中户又应当出多少,一共开列了九个人,正好凑足五千两的数目。这九个人向来都是捕盗的能手。张佳胤又嘱咐刘相说:“朝廷派来的使者在这里,这九位应当衣冠整齐地前来拜见,不要因为我向他们借了银两,就故意装出一副穷相。”刘相领会了他的意思,出了衙门,张佳胤取来酒食,自己还先动手吃喝,以消除这两人的怀疑。并且告诫这两名大盗不要贪杯,这两个大盗对他更加相信了。酒喝到一半,刚才张佳胤招呼的九个人各自穿着鲜亮的衣服,打扮成富翁的样子,用纸裹着铁制的兵器,亲手捧着,陆续来到了门外,编瞎话说:“您所借的银两已经送来了,只是我们贫困,实在拿不出您要求的那么多银子。”一边说,一边还作出苦苦哀求的样子。两名大盗听说银子送到了,而且看到来人都像富豪的样子,便不再怀疑。张佳胤命人取秤来,又嫌桌子小,命人取库房中长几横放在后堂,二名役卒也跟着进来。张佳胤与任敬隔着长几,一个处于主位,一个处于宾位,而高章却紧挨在张佳胤身旁,张佳胤于是拿着砝码,对高章说:“你难道不肯为你的官长看看够不够分量吗?”高章稍一靠近长几,九人立即捧着手中的兵器争相冲上前去,张佳胤趁机逃跑脱身,大叫捉贼。任敬起身去扑他,没扑到,便在厨房中自刎;人们活捉了高章,经严刑拷问,又获知王保等其他三名强盗,立即下令逮捕,三人已逃亡到了京师。张佳胤上呈公文,陈述此事,指挥使陆炳把这些强盗全部捉拿归案,并处以极刑。

13. 视听结合,以动(声)衬静,通过山林中的濛濛细雨、湖面的处处涟漪以及山中传来的阵阵伐木声,营造了一种清幽寂静的环境氛围,表达了诗人闲适恬淡的心境。

14. ①对晚生卢陟的关切之情;②对闲适生活的喜爱之情;③对世俗事务的超然之情。

15. (1)徘徊于斗牛之间　白露横江　(2)奈何取之尽锱铢　(3)君子博学而日参省乎己　(4)一尊还酹江月　(5)似曾相识燕归来　小园香径独徘徊　(6)小人长戚戚

16. **立意指导**:这是一则材料作文,选取的材料是一段富有哲理性的话,材料以“水”和“盐”设喻,以二者关系的调和来喻指人事。材料第一句话“物各有性,水至淡,盐得味”是选取生活中最常见的事物,生动地说明了“物各有性”这个生活常识;材料中间两句话“水加水还是水,盐加盐还是盐”“酸甜苦辣咸,五味调和,共存相生,百味纷呈”构成对比,将水、盐同物简单叠加和“五味”异物之间“调和”“共存”两种生活现象进行比照,目的在于提示材料的核心内涵,即在肯定“物各有性”的基础上,更加强调事物之间共存相生的关系,从而达到“和而不同”的境界;材料最后一句话“物如此,事犹是,人亦然”则点明由“物”及“事”至“人”,强调了前面所说的道理既是事物发展的基本规律,也是人类社会普遍适用的原则,在立意方向上进一步拓展了思维空间。综合来看,“和而不同”是整个材料的核心。“和而不同”是事物存在的基本常识,是为人处事的智慧之举,是文明、文化得以延续发展的精神之基,更是人类社会交流互鉴的融合之道。“和而不同”追求的终极价值是美美与共,互利共赢。本题可如下立意:①可以关注身边现实,以小见大,反映“和而不同”的现实价值;②可以中外比照,智慧“拿来”,思考“和而不同”的积极意义;③钩沉历史,探求“和而不同”的典范事例,以古鉴今……

阶段测试二

1. B　A. 济:jǐ;C. 笺:jiān;D. 肋:lèi。

2. A　然后:用于顺承复句的后一分句的句首,或一段的开头,表示某一行动或情况发生后,接着发生或引起另一行动或情况,有的跟前一分句的“先”、“首先”相呼应;这里应是转折关系,可用“然而”;三七二十一:“三七二十一”是珠算乘法口诀,在其前面加上“不管”,即“不管三七二十一”就含有不管好歹,吉凶为何,先干一

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

干，试一试，碰一碰的意思。逃之夭夭：本意是形容桃花茂盛艳丽。后借用“逃之夭夭”表示逃跑，是诙谐的说法。寂寞：指无法与人沟通或无法通过沟通来获得满足。

3. B　B项，“感叹号”应改为“逗号”。

4. D　《晋书》应为《史记》。

5. ①中国学者重视学术思想的传承；②中国学者有一种强烈的面向社会的学术责任感。

6. 桑吉逃学去挖虫草，他的心理是矛盾的：既为能帮助家人而感到欣慰，又觉得对不起老师，有些无奈和歉疚。

7. ①补充说明桑吉逃学的原因，使情节更完整；②使人物形象更加丰满，体现桑吉聪明懂事、敢于承担家庭困难的特点；③交代了故事发生的社会背景，启发读者思考人、自然、社会三者的关系，丰富小说的主题。

8. 示例一：看似赘笔，实则蕴含深意。一是对比映衬，用云雀直上直下的简单姿态衬托桑吉敢于迎接生活挑战、勇于抗争的少年风貌；二是淡化对现实描写的沉重，增添了小说空灵的感觉，增加了表达的张力。

示例二：的确是赘笔。与主题表现无关，插入突兀，给人不自然的感觉；使文章结构松散，有画蛇添足之嫌。

9. ①通过塑造身处经济拮据的家庭，但聪明懂事、勇于担当、坚忍顽强的桑吉形象，抒发藏区孩子改变命运的强烈愿望和对美好生活的渴望之情；②借助桑吉纯真、机智、好奇的视角，描绘了藏区春天的新奇与鲜活，把大自然的神奇与儿童的纯真善良融合在一起，启发人们思考自然与生命的关系；③在万物苏醒的春天，好学的孩子却不得不逃学挖虫草以接济家用，一定程度上，折射出贫困对教育的影响；④保护环境就得退牧还草，想要生活好还得挖虫草：引导读者探究如何解决生态保护与追求发展之间的矛盾。

10. B　简：怠慢。

11. C　“同时也让人感受到谢枋得对留忠斋的极度鄙视和不满”不符合原文内容。

12. (1)前几年程御史拿着皇上的诏书招纳贤才，(我)也在考察对象之列，(当时)已经诚恳地谢绝了。

(2)(我)进入仕途二十一年了，实际任职不足八个月，我绝对不敢违背道义随从别人，从而使您知人之明的名声受到辱没。

【参考译文】

七月的某一天，学生我斋戒沐浴后(因为母亲去世)穿着丧服恭恭敬敬地给您修书写信，委托友人吴直夫献给内相尚书大丞相国公忠斋先生：只有天下的仁人能理解天下的仁人，只有天下的义士才能懂得天下的义士。贤明的人很多未必志向相同的，能够洞见三位有才德人(一般指微子、箕子、比干三人)心思的人，一定是圣人吧。我自从壬戌年之后，书礼不到夫子之门已经二十七年了，谁不认为我是怠慢失礼呀？先生您说：“这个人啊，不是怠慢我，一定是爱我啊。”现在天下能懂得我心的人，有谁能比得过先生您呢？事情应该说而不说，那不是用来对待知己的，(那么)我就大胆地不回避加罪斥责而逾越本分地来说一说吧。

君子的所作所为，一定不是一般人所认为的。可以到商汤(圣君)那里去(就职)，也可以到夏桀(暴君)那里去(就职)，一定是像伊尹那样有道义的人能够做到，像伯夷、柳下惠等人也未必能做到；佛肸召唤了他可以去，公山弗扰召唤了也可以去，一定是像孔子这样的圣人能够做到，至于曾参、颜回、闵损等人都不能做到。《左传》中说：“一个人各有能做到的事情和不能做到的事情。”先生您所能做到的，我自知我做不到啊。

我不过是江南一个迂腐的读书人罢了，自从景定元年因为推想之言招惹灾祸，天下人都称我为疯汉，这是先生您所知道的。前几年程御史持着皇帝的圣旨招纳贤才，我也在被察访的对象之中，我已经很诚恳地表示谢绝了。有朋友从大都过来，说先生您推荐了我，朝廷也错误地听信了您，于是烦劳您以朝廷名义来招纳我。我不过是您的在宋理宗宝祐四年通过礼部考试考中的一个老门生而已，先生您错误地用“忠实”二字来褒奖我。(我)进入仕途二十一年了，实际任职不足八个月，我绝对不敢违背道义随从他人，来使您知人之明的名声受到辱没。我今年六十三岁了，学习不吃饭坐定的功夫已经二十年了，(现在)所欠的只有一死罢了，难道还有其他想法吗？自从先生错误的举荐之后，(朝廷)四处寻找得道的高人、好秀才和艺术过人者，(他们)奔走逃跑，不堪其苦。

现在朝廷想要仔细认真地寻找好人，寻找不丢脸、操守正派的人，我不敢当选在这些人之中。先生如果顾念我是您三十年的老门生并且从不违背辜负师门的份上，就特地替我说好话、为我开脱为我说情吧，让江浙行省参政管公移交公文给各道、各路、县及道录司官衙，不得放纵南方投降新朝的官吏中的贪官做坏事，逼迫夺取银钱纸币，严重地伤害法律，失去民心，使我与太平世道的花草树木一同沾得圣朝的恩惠。活的时候做个善士，死后上表记(碑)于神道，上写“宋处士谢某之墓”，(这样)我即使死了之后还是如同活着一样，我对您感恩戴德，指天为证。

司马迁说：“人都有一死的，有的死比泰山还重，有的死比鸿毛还轻。”古人推广此说：“激昂慷慨地去死容易，心中平静地去死更难。”先生也可以由我引用之古语了解我的决心了。我冒犯了您的尊严，内心不禁害怕到了极点。

13. 造访　朱门

解析：本题考查理解诗歌内容的能力。题目的意思是，早秋时节到龙武李将军书斋拜访他，“过”的意思为“拜访”。首联的意思是，蝉声从树梢传来，深巷中的红漆大门前如此的冷清，好像主人在闲居之中。“朱门”指贵族豪富之家，这一词点出了李将军的地位。

14. ①通过环境描写，如“高树蝉声”“冷静似闲居”和“重装墨画”“香薰一架书”，分别写出了将军住处的清幽安静和书斋的素净雅致，表现了将军的文人趣味。②运用衬托，用“侍儿知礼数”衬托将军的文化修养。③通过“吟哦”“任狂疏”“爱读英雄传”等动作、神态描写，写出了李将军的豪放和志趣。

解析：本题考查鉴赏文学作品形象和表达技巧的能力。解答时，应先明确人物描写手法——直接描写和侧面烘托，然后结合相关诗句，分析概括人物形象特点。这首诗通过直接描写和侧面烘托两种手法，塑造了一位情趣高雅、知礼有涵养、洒脱豪放、心怀远大理想和追求的将军形象。诗歌首联描写了李将军宅院的外部环境，“蝉声”“秋巷”“冷静”渲染了清幽宁谧的

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

氛围，从而烘托出宅院主人的闲适高雅；颔联描写室内家居布置，“数茎竹”“一架书”表现了室主人的高雅意趣；而颈联第一句描写有礼节的侍从，是为了衬托李将军的知礼有涵养。这些诗句都属于侧面描写。最后三句则是对李将军的直接描写，“吟哦”“任狂疏”这些动作描写写出了李将军的洒脱豪放，“爱读英雄传”“欲立功勋”写出了李将军的远大理想和追求。

15.(1)哀民生之多艰　(2)恐美人之迟暮　(3)扈江离与辟芷兮　(4)昼夜事也　(5)匹夫之有重于社稷也　(6)朝闻道　(7)乱石穿空　一时多少豪杰

16.**立意指导**：本材料取于社会生活，写作时只要针对材料的中心内容立论、阐述即可。

阶段测试三

1.B　A.蜷—绻，迭—叠；C.苍—沧；D.怦读 pēng。

2.B　质疑：提出疑问。置疑：怀疑（多用于否定）。风靡一时：形容事物风行一时。蔚然成风：形容一种事物逐渐发展、盛行，形成风气。名副其实：名称或名声与实际相符合。货真价实：原是商人招揽生意的用语。现在引申为实实在在，一点不假。

3.D　首先明确这是一封求职信。①④是敬辞，用在此处不恰当。洽谈是指接洽商谈，用在此处也不恰当。超群绝伦：超出一般人，没有可以相比的。有自夸之嫌，不恰当。

4.B　根据文意内容和句子间的照应关系，可得出B项恰当。

5.①鼓励学生以父母、师长、同学等“身边人”为榜样；②多宣传英模、劳模等杰出人物的事迹；③对崇拜影视明星的学生要正面引导；④关注榜样缺失的学生群体。（答出两条即可）

解析：本题考查图文转换的能力。根据图表信息，有不到50%的学生以父母、师长、同学为榜样，据此可建议“鼓励学生以父母、师长、同学等‘身边人’为榜样”；有30%多的学生以英模、劳模为榜样，有25%的学生以科学家为榜样，有不到15%的学生以政商界精英为榜样，据此可建议“多宣传英模、劳模等杰出人物的事迹”；有不到40%的人以影视明星为榜样，据此可建议“对崇拜明星的学生要正面引导”；有近15%的学生没有榜样，据此可建议“关注榜样缺失的学生群体”。组织答案时，语言要准确顺畅，另外要注意不能出现数字。

6.悠闲自在，充满生机（盎然有生机），充满情趣。

7.(1)运用比喻手法。把家比喻成邮票，既写出了篱角与家的方位关系，又突显了游子对家的思念。

(2)直抒胸臆。写出了我被秋天的篱角景象感染而产生的复杂（答“孤单且美好”也可）的内心感受。

8.示例一：用“瘦长秀才”“侏儒”好。因为：①“瘦长”写出了丝瓜细长的特点，“侏儒”写出了甜瓜矮小的特点，“秀才”“侏儒”又具有一定的文学韵味，这样写使文章显得生动形象。②用“姚明”“潘长江”显得俗气并似有贬低人的味道。

示例二：用“姚明”“潘长江”好。因为：①“姚明”“潘长江”是读者熟悉的明星，文章根据他们的高矮对比来体现两种瓜的长短差距，生动诙谐，很有文趣。②用“瘦长秀才”“侏儒”过于书面化，与文章轻松活泼的笔调不相符。（要表明观点，写出好在哪里、不好在哪里）

9.①篱角是我儿时的乐园，带给我很多生活的乐趣；②篱角带给童年的我一些人生感悟，引我走进诗意的世界；③篱角代表着家，体现着家的温暖，让我无限眷恋；④篱角成了中年漂泊的我的怀乡意象。（答出任意三点即可）

10.C　C项，养：教育。

11.B　“人性本善”是儒家孟子的主张。

12.(1)古人有这样的话：“左手拿着天下的地图，右手割断自己的喉管，这是愚蠢的人都不做的事情。”之所以这样，是因为生命比天下更宝贵。

(2)而当时浅陋的儒生和读书人，都认为可以大兴文德，武力应该废止，于是停止打猎的礼仪，停息作战布阵的法令，所以狡猾的盗贼放纵横行，乘朝廷当时没有防备。

【参考译文】

马融字季长，扶风茂陵人，将作大匠马严的儿子。马融长相英俊，善于言辞很有才气。起初，京城的挚恂用儒术教授生徒，在南山隐居，不答应朝廷征召聘任，在关西一带名气很大，马融跟着他游学，学识渊博精通儒学经典。挚恂认为马融有奇才，就把女儿嫁给了他。永初二年，大将军邓骘听说了马融的名声，把他召为舍人，但是马融内心很不乐意，就没答应，客居在凉州的武都和汉阳境内。恰逢羌虏迅猛扰边，边境混乱不安，粮价飞涨，关内以西之地，路上饿死的人随处可见。马融在陷入饥饿困苦后，才后悔并且叹息着对朋友说：“古人有这样的话：‘左手拿着天下的地图，右手割断自己的喉管，这是愚蠢的人都不做的事情。’之所以这样，是生命比天下更宝贵。现在因为一点点世俗的屈辱，而毁灭自己高贵的身体，这大概也不是老子庄子所认可的啊。”于是就答应了邓骘的邀请。永初四年，任命为校书郎中，到东观做典校秘书。这个时候邓太后主持朝政，邓骘兄弟辅佐她。而当时浅陋的儒生和读书人，都认为可以大兴文德，武力应该废止，于是停止打猎的礼仪，停息作战布阵的法令，所以狡猾的盗贼放纵横行，乘朝廷当时没有防备。马融于是感慨激愤，认为文武之道，圣贤都没有放弃，勇、智、仁、信、忠五才，没有一个可以废止。元初二年，上奏《广成颂》来规劝进谏此事。《广成颂》上奏，违逆（得罪）了邓氏，马融被滞留在东观，十年都没有调任新职。因为哥哥的孩子死了，他便向朝廷请求回乡。太后听到这个消息很生气，认为马融羞辱轻视了朝廷的任命，想到州郡做官，于是下令监禁他。太后死后，安帝刘祜亲政，把他召回郎署做侍从郎官，又做了皇帝的侍讲官。后离开京师做了河间王的厩长史。当时皇帝车马东巡泰山，马融上了一篇《东巡颂》，皇帝认为他的文章写得很不一般，召他进京任命为郎中。马融才高博学，是当时的一个大学者，教授的学生常以千计算。擅长演奏琴，喜欢吹笛子，性情放达率真，不拘泥于儒士的礼节。居室房屋里的器物服饰，多有奢侈讲究的装饰。曾经坐在高堂上，挂着绛纱帐，前面教授学生，后面排列着女乐，学生按照次序传习他的学说，很少有人登堂入室。曾经想注解《左氏春秋》，等到看到贾逵、郑众的注解，就说：“贾先生精深而不广博，郑先生广博而不精深。又精深又广博的，谁又能超过我呢？”著《三

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

传异同说》，注《孝经》《论语》《诗》等，所著赋、颂、碑、诔……一共二十一篇。当初，马融被邓氏惩罚，不敢再违逆得罪权势人家，于是替大将军梁冀起草奏书参奏李固，又写了吹捧梁冀的《西第颂》，因此被正直之人觉得羞耻。八十八岁，延熹九年死在家中。留下遗嘱要求简单安葬自己。

（范晔）评价说：马融不应邓骘之请，犹豫徘徊在陇、汉一带，是想要坚守自己的操守吗？接着却羞愧于孤陋寡闻的人保持所谓的名节，爱惜自己高贵之身，最终因为奢侈享乐放纵心性，纠合亲附朋党成为别人讥笑的对象，原本就知道懂得节制自己欲望的人很少啊。大概做事艰苦，那么顾惜保全自己的想法就少一些；生活优厚，所以想要安定保全自己的顾虑就多了。登上高处而不害怕的，那是刑徒之人；不坐在屋檐下的，那是家有千金之人。推究其中主要的原因，归于他们所处的环境不同罢了。

13. ①三四句用夸张和对比的手法，写出了白龙堆下千骑驰骋扬起的漫天黄尘从远处看也不过“一点”而已，衬托出塞外原野无比的广袤。

②五六句用拟人、比喻等手法，形象地写出了塞外寒风之猛烈、凛冽。

14. ①表达了诗人欲建功立业又思念家乡、思念亲人的复杂心理。（通过分析“心许凌烟名不灭，年年锦字伤离别”得出）

②表现了诗人对边塞战争给人们带来的痛苦的反思。（通过分析“彩毫一画竟何荣，空使青楼泪成血”得出）

15. （1）春光融融　风雨凄凄　（2）风流总被　雨打风吹去　（3）纫秋兰以为佩　恐年岁之不吾与　（4）必有我师焉　择其善者而从之

16. 略

阶段测试四

1. A　B. 偶—隅；C. 惨—残；阒—qù；D. 篮—蓝，冗—rǒng。

2. B　A. 等闲视之：把它看成平常事，不加重视。不合语境。B. 判若云泥：比喻差别悬殊，就像云彩和泥土的距离那样大。C. 蔚然成风：形容一种事物逐渐盛行，形成风气。褒义词。感情色彩有误。D. 芸芸众生：众多人，与“所有”重复。

3. A　A项是拟物。

4. C　本题考查理解诗句含义的能力。解答时，抓住诗句中的关键信息，辨析所描绘的劳动场景。①中“连枷”是脱粒用的农具，诗意是，场院内声音如轻雷鸣响，一夜农民挥舞连枷打稻子一直响到天亮。据此可知①对应“打稻”。②中“縠纹”比喻水的波纹，诗意是，疏密之间种下的水稻像一片绿色的毯子，行走在稻田中水纹荡漾。据此可知②对应“插秧”。③中“畴”是田地，“翠浪”指流入稻田的水，这句诗描写古代用水车灌溉稻田的情景，据此可知③对应“车水”。④中“机杼”指织布机，据此可知④对应“织布”。故选C。

5. 示例：（1）沐清风讲人生谈古论今

（2）鸡临华夏入诗篇

6. 不重复。①两次出现反复强调了盲人夫妻相濡以沫的爱情和生活的艰难，从而深深打动读者。②两次描写反映了“我”思想的变化。第一次描写主要表现了“我”作为孩童的顽劣，认为盲人夫妻行走姿势可笑；第二次描写则表现了“我”经历了那个夜晚之后，对盲人夫妻的同情和敬意。

7. 运用拟人、比喻的修辞手法，生动形象地表明严寒来的速度快且气势汹汹。为下文几乎无人看戏的情形做铺垫，并更好地突出盲人夫妻守信、真诚的品质。

8. ①信守承诺却无人理解。②认真演唱却无人喝彩。③悲怜妻子的卖力表演。④身世之悲。

9. ①“我”是故事的观察者（“串联情节的线索”亦可）。盲人夫妻醇厚的形象是在“我”这顽童的独特视角中展现的。②“我”又是这个故事的参与者。“我”出自恶作剧的喝彩却鼓舞了盲人夫妻，转而促使“我”的成长。③通过“我”与盲人夫妻的互动，彰显出要学会尊重人、理解人、肯定人的文章主旨。

10. D　信：真的。

11. C　“他们比当今人读书多”错。

12. （1）但是出现在那个时代的读书人，他们都在保持自我操守上很着力，没有草率简略的思想。

（2）而到了当世，才有读书人从千年之外的典籍开始专研，阐明先王之道，来让后学之子觉悟。

【参考译文】

周王朝日渐衰微，先王们的遗存也就消亡了。到了汉代，六艺经传从秦朝焚书的余烬中复出，读书人于是可以跟着百家继续学习。谈道论德的人，自夸德行崇高远大而忘了为世所用；议论为政之道的人，力求卑下浅近而不去学习古人。在这个时候，能够通晓先王之道的人，只有扬雄而已。但是扬雄的文章，世人不知道它好在什么地方。然而出现在那个时代的读书人，他们都在保持自我操守上很着力，没有草率简略的思想，他们对于物质上的索取与给予，官位上的提拔或废退，道义上的取舍，一定会从礼义方面来考虑。

从那时候到魏晋以来，社会风气低劣、人才匮乏已经很久了。而到了当世，才有读书人从千年之外的典籍开始专研，阐明先王之道，来让后学之子觉悟。世人虽然不能全部了解那些思想，但是却常常喜欢它。所以学习那些道理的人，论及道德的主旨，知道应该不在近代追求它，议论政事事理的规矩，知道效法古人不是绕远的。他们不被百家之言所扰乱，不被经传上的解释所蒙蔽。他们像这样的博学，这是汉代的读书人所不能比的。

然而能尊重而奉行的，就未必有那么多人了。所以像《乐》《易》那样淳厚的风气已经衰微了，那种诡异欺骗浅薄丑陋的风习占了优势。他们不论处在贫富、贵贱的地位，培养廉洁、远离耻辱的心意都少，而苟且相合求得的行为就多，汉代教化风俗之美，这是我们这代人比不上的原因。（汉代的读书人）见闻有时很浅薄，但是他们的道义很高；（现今的读书人）见闻很渊博，但是他们的操守却不够，这是什么缘故呢？缘于汉代的读书人是从乡里被推举的，所以不能不专注于自我修养；现今读书人是用文章来选用的，所以不能不专注于学习。至于那些学习深入的，理解到了内心深处的人，也不知道自己到了哪种境界。从这个现象看，那么朝廷喜欢的东西，朝野的人一定比之更厉害啊。难道不是真的吗？如果使汉代和今天都有教化开导的方法，都有学校培养成才的方法，那么读书人在学问品行方面，难道有彼此之间的偏差，先后的过

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

失吗？《大学》中的道理，将想用诚意、正心、修身，来达到治理国家天下，而必定要先求得知识，那么有知识的人，本来就是为善的开端，而一般人们所难于达到的。今天的读书人，对于一般人所难于达到的知识境界，已经相差不远了。那么，在上位的人施行教化，没有比这时更容易的，看你所用来引导的办法怎样了。

筠州也算是个州，在大江之西，地理偏僻与世隔绝。在庆历初年，天子下诏设立学校，但是只有筠州不能呼应诏令，筠州的读书人认为是个弊端。到治平三年，大概有二十三年，才有人报告知州事、尚书都官郎中董君仪。董君就和通判州事、国子博士郑君蒨察看州的东南，发现一块地势高旷之地，在上面建造了学舍。在治平三年的春天开始经营，而在八月十五日落成。不久来学习的人常有数十到数百人。两位贤君就带着报呈的文书去了京城，并嘱咐我写篇记。

我认为两位贤君对筠州的政事，真的是有所追求的。使筠州的读书人相互出入在学宫中，讲述先王的遗文，以求得知识。他们中有贤德的人能够超然自信而独立于世，那些中等资质的人得以自勉以等待上一位次的教育。那么这个学宫的兴造，不单单使来学习的人品味思索一些空洞不实的言词，来求取禄位罢了。所以替他们写上我的见闻而成了这篇记，等他们回来之后刻石记录这件盛事吧。

13. 诗人沿路寻来，由莓苔上的屐痕猜想居者未曾出门；然后，由远及近，描绘道人隐居的环境，交代来访不遇；诗人雨后看松色、寻水源，领略清新宜人的山中美景，处处体现“寻”字。

14. 诗人希望通过访晤常山道人来体会清寂、闲逸的“禅意”，他看到了白云缭绕的水边、芳草门前摇曳的道人居所，也欣赏到雨后松色青翠、山水清秀之景，虽寻访不遇，但已然体会到宁静、恬适的清趣，无需与道人再言“禅意”，自然也就“忘言”了。

15. (1)必固其根本　必浚其泉源　必积其德义　(2)能克终者盖寡　(3)可畏惟人　载舟覆舟　(4)以先国家之急而后私仇也　(5)大行不顾细谨

16. **立意指导**：新材料作文之“新”正是材料的多义性导致的立意多样和文体不限。它要求考生有对材料文字的感悟能力、阅读审题能力和一定深度广度的思考力。试题往往是给学生创设出一个情境，出现对立性的问题，如材料中“共识或分歧”，让考生通过写作，提出解决处理问题的想法和方案。这种任务驱动型材料作文更能贴近社会生活；注重材料的启发和引导作用，更能体现学生分析问题、解决问题的能力。

阶段测试五

1. B　有板有眼：形容言语行动有条不紊，富有节奏或章法。有声有色：形容表现得十分生动。有条有理：指有条理，有次序，不混乱。

2. A　本题考查辨析病句的能力。B项，多重否定失当，应删除“无不是不”中的第二个“不”。C项，搭配不当，“粗口”和“泼皮”不能修饰“语言”。D项，关联词位置不当，应将“不仅”提到“想要”之前。

3. C　A项，所引诗谈的是“源”与“流”的关系，句境说的是“小”与“大”、“少”与“多”的积累关系。B项，所引诗句无“执着”内容。D项，句境内容与所引诗的哲理不符。

4. A　A项，“五斗米”代“俸禄”。B项，为谐音。C项，为夸张(或比喻)。D项，为拟人。

5. 示例：“慢读快览增涵养　轻声细语显文明”　“书林漫步享自在　举止文明添光彩”　“让文明留下，把喧哗带走”

6. ①使用拟人修辞手法，写出黄瓜蔓蓬勃的生命活力。②句式上长短交错，使语言生动活泼。③每句都用“了”字，反复强调黄瓜生长迅速。④语调轻快，传达出叙述者的喜悦之情。

解析：本题考查赏析句子精彩语言表达艺术的能力。解答时，先指出句子运用的手法，然后结合具体内容分析是如何运用该手法的，最后指出句子运用该手法有什么表达效果，或者表达什么思想情感。句子“一天爬上了窗台，两天爬上了窗棂”，使用拟人修辞手法，写出黄瓜蔓蓬勃的生命活力。句子“再过几天，一不留心，那黄瓜梗经过了磨房的窗子，爬上房顶去了”，句式上长短交错，语言生动活泼。句子中“快了”“长了”“跑去了”“开花了”等，每句都用“了”字，反复强调黄瓜生长迅速。句子“后来那黄瓜秧就像它们彼此招呼着似的，成群结队地就都一齐把那磨房的窗给蒙住了”，语调轻快，传达出叙述者的喜悦之情。

7. ①给冯歪嘴子摘递黄瓜，可见“我”的友善。②“故意的不出声”，逗冯歪嘴子说话，表现出调皮可爱的一面。③想吃粘糕，又听话，可见“我”的乖巧。④想吃粘糕又呆在那里不说话，表现出矜持的一面。

解析：本题考查赏析作品人物形象的能力。解答时，主要从两点入手：一是重视小说中人物的身份、地位、经历教养和气质等，这些直接决定着人物的言行，影响着人物性格；二是结合小说对人物语言、外貌行动和心理的直接描写，以及对环境、与他人的关系等的间接描写来把握人物的思想感情和性格特征。原文“我就摘了黄瓜，从窗子递进去”，表现了“我”的友善。原文“有的时候，我听了这话，我故意的不出声，听听他往下还说什么”，表现出“我”的调皮可爱。原文“其实我真的觉得不够，觉得再吃两块也还不多呢！不过经别人这样一说，我也就没有什么办法了，也就不好意思喊着再去买，但是实在话是没有吃够的”，写“我”想吃粘糕，又听话，表现了“我”的乖巧。原文“而我也不说吃，也不说不吃。但我也不从墙头上下来，还是若无其事地呆在那里”，写“我”想吃粘糕又呆在那里不说话，表现出“我”的矜持。

8. ①用第一人称，显得真实、自然、亲切。②通过孩子的视角，呈现天真有趣、温暖美好的一面。③按照时间顺序自然展开，叙述散文化，节奏舒缓。④注重场景的细节描绘，细腻、生动、传神。

解析：本题考查赏析小说的叙事技巧的能力。原文“那磨房的窗子临着我家的后园。我家的后园四周的墙根上”，运用第一人称，显得真实、自然、亲切。原文“有的

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

时候，我听了这话，我故意的不出声，听听他往下还说什么。有的时候，我心里觉得可笑，忍也不能忍住，我就跳了起来了，用手敲打着窗子，笑得我把窗上挂着的黄瓜都敲打掉了”，通过孩子的视角，呈现出一种天真有趣、温暖美好的氛围。文章从“夏天”到“秋天”按照时间顺序自然展开，叙述散文化，节奏舒缓。原文“从此那磨房里边的磨倌就见不着天日了。磨房就有一张窗子，而今被黄瓜掩遮得风雨不透。从此那磨房里黑沉沉的，园里，园外，分成两个世界了”，场景的细节描绘，细腻、生动、传神。

9. 示例一：选“磨房里外”。理由：①交代故事发生的空间。②小说通过“磨房里外”来架构故事情节。③富有意蕴：磨房外的后园是个童话般的美好世界，磨房内则是艰难的现实世界，但“我”与冯歪嘴子能够友好相处。

示例二：选“冯歪嘴子”。理由：①他是本文的主人公，以此为题，可突出人物形象。②本文通过冯歪嘴子这一形象牵出小说其他人物，串联故事情节。③关涉小说主旨：寄托了对善良又寂寞的底层劳动者的亲近和同情。

解析：本题考查探究文章标题的能力。解答时，应分析标题自身义（表层含义）和在文中的含义（引申义、比喻义、象征义等），从写作对象、思想感情、主旨或哲理、线索和结构思路等方面入手，全面分析。本题如果选“磨房里外”为标题，理由可以从交代文章发生的背景、构建故事情节和“里外”的深层含义来考虑。如果选“冯歪嘴子”为标题，可以从塑造人物形象、推动故事情节和文章主旨方面考虑。不管是选“磨房里外”还是“冯歪嘴子”，只要言之成理即可。

10. C　C项，数：多次。

11. B　“然后再作考察”错，“考”是指拘捕拷问。“考”是通假字，拷问的意思。

12. （1）皇上说：“官吏奉行法典，律令是不可违犯的，再说说其他要求。”赵王没有再说话。

（2）后来青州出现蝗灾，蝗虫进入平原地界就死去，连年丰收，百姓歌颂。

【参考译文】

赵憙字伯阳，是南阳宛县人。年轻时有节操。堂兄被人杀害，没有儿子，赵憙十五岁，时常想着报仇。于是他带着兵器约好朋友，后来终于前去报仇。但仇人们全都生病了，没有人抵抗。赵憙认为趁别人生病报仇杀人，不是仁爱的人所应做的事，就暂且放他们离开了。他看着仇人们说：“你们如果病好了，就远远地躲开。”更始帝即位，舞阴的大户人家李氏占据县城不肯投降，更始帝派柱天将军李宝去招降他们，李氏不肯投降，说：“听说宛县赵氏有个独生孙子赵憙，以信义闻名，我愿意向他投降。”更始帝于是召见赵憙。赵憙年纪不到二十岁，被引见后，随即被任命为郎中，代理偏将军事务，派他去舞阴，李氏就投降了。光武打败王寻、王邑时，赵憙受伤，有战功，回朝后被任命为中郎将，被封为勇功侯。邓奉在南阳造反，赵憙一向与邓奉交好，多次写信严厉斥责他，而造谣的人就说赵憙与邓奉合谋，皇帝怀疑这件事。等到邓奉失败，皇帝搜查到赵憙写给邓奉的书信，于是惊讶地说：“赵憙真是有道德的人啊。”后来被封为怀县县令。大户人家李子春先前担任琅邪相，强横而狡猾，百姓害怕他。赵憙刚到任，听说他的两个孙子杀人的事没有被揭发，立即追查他们的恶行，逮捕拷问李子春，他的两个孙子自杀。京城中替李子春说情的有几十人，最终赵憙没有听从。当时赵王刘良生病将死，皇上亲自去看望赵王，问他想说什么。赵王说：“我平素与李子春交情深厚，如今他犯了罪，怀县县令赵憙想杀他。希望能留住他的性命。”皇上说：“官吏奉行法典，律令是不可违犯的，再说说其他要求。”赵王没有再说话。这一年，赵憙升迁为平原太守。当时平原有许多盗贼，赵憙与各郡一起声讨追捕，斩杀他们的头领，余党应判罪的有几千人。赵憙上书说：“惩罚坏人应只限于他本人，可将这些人全部搬迁到京城附近的郡。”皇帝听从了他的建议，于是将这些人都转移安置在颍川、陈留。于是提拔荐举有义行的人，诛杀铲除奸恶的人。后来青州出现蝗灾，蝗虫进入平原地界就死去，连年丰收，百姓歌颂。二十七年，拜任太尉，赐予关内侯的爵位。当时南单于降服，乌桓、鲜卑一起来朝拜，皇帝命令赵憙主管边塞事务，考虑作长远打算。建初五年，赵憙生病，皇帝亲自前去探视。等到他病逝，皇帝亲自去吊祭。享年八十四岁。谥号正侯。

13. 颔联描写了江水奔腾、林荫昏暗的自然景象，颈联描写了一幅土地荒芜、山村寥落的社会景象。

14. 选取“寡妇”这一典型人物和“恸哭”这一典型情景，形象刻画了百姓惨遭官府剥削的悲惨生活，表达了诗人深切的忧国忧民的情怀。

15. （1）缙绅而能不易其志者　（2）待圣人之出而投缨道路　（3）层见错出　（4）路曼曼其修远兮　（5）朕皇考曰伯庸　（6）春与秋其代序　（7）乘骐骥以驰骋兮　（8）俭以养德

16. **立意指导**：命题要求“以其中两三句为基础确定立意”，实则是引导考生结合自己的感触与思考，在充分理解名句内涵的基础上进行自主组合，从“小我”或“大我”的角度，以古鉴今，古为今用，激活名句的内在生命力。考生既可以集中论述两三个名句的相通内涵，如以①⑤为基础探讨自强奋发、敢作敢为；也可以辩证思考由两三个名句组合生发的新含意，如以③④⑤为基础，讨论自信与正视问题、开放进取之间的关系；考生还可以深入研析个人、国家、社会及三者之间的关系，如以①③④⑤为基础，探究如何全面提升个人的人格境界，或以②⑤为基础，表现个人对家国情怀、社会现实的关注与思索，或以③⑤⑥为基础，论说坚持自我与承担社会责任之间的关系等等。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料