东方杰创®
DONGFANG JIECHUANG
让 学习更快乐，人生更精彩

骄子之路®
the Road to Pride
主　编：邓保沧

45分钟

课时作业与单元测试

活页
可拆开使用

教辅资料站

电子教辅　试卷练习
知识总结　备课资源

扫码关注获取更多学习资料

提升＝基础＋能力＋方法
课时作业　基础自测·知能提升
阶段检测　梯度练习·评估达标
答案与解析　全解全析·点拨精准

语文

必修5·SJ

河北人民出版社

东方杰创®
DONGFANG JIECHUANG
让 学习更快乐，人生更精彩

骄子之路®
the Road to Pride
主　编：邓保沧

45分钟 课时作业与单元测试

活页
可拆开使用

提升＝基础＋能力＋方法
课时作业　基础自测·知能提升
阶段检测　梯度练习·评估达标
答案与解析　全解全析·点拨精准

语文

必修5·SJ

微信公众号
教辅资料站

河北人民出版社
石家庄

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

图书在版编目（CIP）数据

45分钟课时作业与单元测试：SJ版．语文．5：必修 / 邓保沧主编．－石家庄：河北人民出版社，2013.7（2019.6重印）
ISBN 978-7-202-08075-7

Ⅰ．①4… Ⅱ．①邓… Ⅲ．①中学语文课—高中—习题集
Ⅳ．①G634

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第194828号

编　　委：白　然　付　娜　高瑞阳
黄莎莎　陈华军　崔晓庆

书　　名　45分钟课时作业与单元测试　语文　必修5　SJ
主　　编　邓保沧

责任编辑　张艳茹　阴耀华
美术编辑　李　欣
封面设计　欣　羽

出版发行　河北人民出版社（石家庄市友谊北大街330号）
印　　刷　河北伦洋印业有限公司
开　　本　880毫米×1230毫米　1/16
印　　张　8
字　　数　256 000
版　　次　2013年7月第1版　2019年6月第6次印刷
书　　号　ISBN 978-7-202-08075-7
定　　价　36.00元

版权所有　翻印必究

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



目录 CONTENTS

第一部分　课时作业

专题一　科学之光 …… 1

第 1 课　《物种起源》绪论 …… 1

第 2 课　人类基因组计划及其意义 …… 1

第 3 课　南州六月荔枝丹 …… 5

第 4 课　斑纹 …… 9

第 5 课　景泰蓝的制作 …… 13

第 6 课　足下的文化与野草之美——一个景观设计师的手记 …… 17

考点专练(一)　语言文字运用 …… 21

考点专练(二)　实用类(论述类)文本阅读 …… 23

专题二　此情可待成追忆 …… 25

第 7 课　陈情表 …… 25

第 8 课　项脊轩志 …… 29

第 9 课　长亭送别 …… 33

第 10 课　罗密欧与朱丽叶(节选) …… 37

考点专练(三)　语言文字运用 …… 41

考点专练(四)　文学类文本(小说)阅读 …… 43

专题三　直面人生 …… 45

第 11 课　渔父 …… 45

第 12 课　报任安书(节选) …… 49

第 13 课　记念刘和珍君 …… 53

考点专练(五)　语言文字运用 …… 57

考点专练(六)　古代诗文阅读 …… 59

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料



目录 CONTENTS

专题四　心连广宇 …… 61

第 14 课　逍遥游(节选) …… 61

第 15 课　兰亭集序 …… 65

第 16 课　滕王阁序并诗 …… 69

考点专练(七)　语言文字运用 …… 73

考点专练(八)　古代诗文阅读 …… 75

第二部分　阶段检测

阶段测试一(专题一　科学之光) …… 77

阶段测试二(专题二　此情可待成追忆) …… 81

阶段测试三(专题三　直面人生) …… 85

阶段测试四(专题四　心连广宇) …… 89

阶段测试五(必修五综合测评) …… 93

第三部分　答案与解析

答案与解析 …… 98～120

提示:全书包括课时作业、阶段检测、答案与解析三部分,共计 128 页。

(根据教师教学情况不同,课时作业部分可在书中作答,也可撕下使用。)

微信公众号
教辅资料站

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

专题一　科学之光

第1课　《物种起源》绪论
第2课　人类基因组计划及其意义

基础知识　固双基　JICHUZHISHIGUSHUANGJI　先预习再达标

课前自主预习

1. 读准字音

诱使(　　)　　分歧(　　)
榭寄生(　　)　　胚胎(　　)
冒昧(　　)　　栖息(　　)
阐明(　　)　　框架(　　)
诞生(　　)　　核苷酸(　　)
胰岛素(　　)　　垂涎(　　)
狭隘(　　)　　衍生(　　)
间断(　　)　　提供(　　)
间不容发(　　)　　供职(　　)
繁殖(　　)　　症结(　　)
骨殖(　　)　　症状(　　)
疟疾(　　)
发疟子(　　)

2. 辨清字形

隘溢：满(　　)　狭(　　)　　缘喙椽：不容置(　　)　(　　)分　如(　　)巨笔

碑脾婢裨：(　　)气　石(　　)　(　　)益　奴(　　)　　滥槛：泛(　　)　门(　　)

借揩谐：(　　)油　和(　　)　白头(　　)老　　役疫：战(　　)　免(　　)

3. 词语积累

(1)洞察：_____
(2)独一无二：_____
(3)双刃剑：_____
(4)无米之炊：_____
(5)对症下药：_____
(6)无所适从：_____

4. 博闻强记

达尔文，____国杰出的博物学家，_____论的奠基人。

课堂基础达标

一、基础演练

1. 下列词语中，加点字注音全都正确的一项是(　　)

A. 提供(gōng)　胚胎(péi)　狭隘(ài)　窜入(cuàn)
B. 几乎(jī)　积累(lěi)　倾向(qīng)　原谅(liàng)
C. 札记(zhá)　琐屑(xuè)　比较(jiào)　闪烁(shuò)
D. 地质(zhì)　结束(sù)　阐明(chǎn)　间断(jiàn)

2. 下列各组词语中，没有错别字的一项是(　　)

A. 诱惑　汲取　连络　严谨
B. 纲要　派谴　绪言　篇幅
C. 变异　缜密　萌发　起源
D. 构造　习性　剔除　辩析

3. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是(　　)

茫茫沙漠，滔滔流水，于世无奇。唯有大漠中如此一湾，风沙中如此一静，荒凉中如此一景，高坡后如此一跌，才深得天地之韵律，造化之机巧，让人神醉情驰。以此推衍，人生、世界、历史，莫不如此。_____，_____。唯其如此，_____，_____，_____。

①给高蹈以平实，给粗犷以明丽　②给浮嚣以宁静，给急躁以清冽　③世界才显精致　④历史才有风貌　⑤人生才见灵动

A. ①②⑤④③　　B. ②①③④⑤
C. ①②④⑤③　　D. ②①⑤③④

4. 下列各句中，加点成语使用恰当的一项是(　　)

A. 西部开发要依据自身实际情况，不能削足适履，一味照抄沿海经验。
B. 耐克公司果断地签下易建联，不仅得到了以较低成本获得形象代言的机会，也使得公众越发相信这位"明日之星"未来成绩的取得与耐克的努力休戚相关。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

C. 联想集团以雄厚的科技实力和先进的经营理念为依托，亦步亦趋紧跟世界电子产业发展潮流，创下了骄人的业绩。

D. 黄金周第一天，峨眉山景区迎来了今年第一场大雪，沸沸扬扬的雪花把峨眉山装点得格外美丽。

5. **(2018·靖江市高三模拟)**下列各句没有语病的一句是（　　）

A. 日前，来自京津冀的近千名鸟类摄影爱好者相聚在北大港湿地，在与可爱的飞翔精灵亲密接触并拍摄了大量照片的同时，还无形中上了一堂爱鸟护鸟知识课。

B. “双创特区”以围绕聚集青年大学生、高校和科研院所科技人才、海外人才、企事业人员四类人才为重点，创新创业。

C. 这场专项整治行动是为规范互联网金融在迅速发展过程中的各种乱象，经过广泛征集意见，酝酿一年之久，形成最终方案。

D. 京剧是中国独有的表演艺术，它的审美情趣和艺术品位，是中国文化的形象代言之一，是世界艺术之林的奇葩。

二、文段精读

(一)阅读下面的文字，回答问题。

关于“物种起源”，如果一个自然学者，对于生物的相互亲缘关系、它们的胚胎的关系、它们的地理分布、地质上的连续以及其他的此类事实加以思考，就可能得到如下的结论：物种不是被独立创造出来的，而是像变种一样，是从其他物种传下来的。然而这样的结论，即使很有根据，也还是不充分的，除非等到能够说明世界上无数的物种曾经是怎样变化以获得如此完善地、正当地引起了我们赞叹的构造和相互适应。自然学者们常常把变异的唯一可能原因归之于如气候、食物等等外界条件，从某一狭隘的意义上来说，这是正确的，我们以后会论述到。但是要把像啄木鸟那样的构造，它的脚、尾、嘴及舌，如此巧妙地适应于捉取树皮下的昆虫，仅仅归因于外界条件是不合理的。又如槲寄生的情形，它从某几种树木吸取养料，它的种子必须由某几种鸟为它传播，它的花雌雄分开，绝对需要借某几种昆虫的帮助，把花粉从一朵花带到另一朵花上。如果说这种寄生物的构造，以及它与其他数种不同生物的关系，是外界条件或植物的习性导致的结果，也同样是不合理的。

6. 这段文字的主要观点是什么？

答：_____

_____

7. 研究物种起源所凭借的事实基础是什么？方法又是什么？

答：_____

_____

8. 作者列举啄木鸟与槲寄生的例子有什么用意？

答：_____

_____

(二)从文中可以看出达尔文怎样的科学精神和人格魅力？请结合相关语句分析。

段落	语句	所体现的精神和人格魅力
第1段	从“远航”到“现在”，其间“被……的一些事实所打动”“耐心地搜集和思索”“专心思索”“写出若干简短笔记”“扩大为结论的纲要”等。	严谨审慎的态度和长期刻苦钻研的精神。
第2段	“华莱斯先生……对于物种起源，他得到了差不多与我完全相同的一般结论。”	
第3段	“我现在刊印的这个‘摘要’必然是不完善的……我虽然时常注意，只信赖良好的证据，但是无疑错误还是会混入的。”	
第5段	“然而这样的结论，即使很有根据，也还是不充分的。”	
第6段	“此项研究虽然通常为自然学者们所忽略，我却要冒昧地表示我对于它的高度价值的确信。”	
第7段	“但是很不幸，我只能把这个问题讲得十分简单。”	
第9段	“我毫不怀疑地主张……每一物种都是被独立创造的观点——是错误的。我充分相信，物种不是不变的。”	
小结：实事求是，谦虚审慎，亲身实践，不避缺陷，毫不动摇。		

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

课后巩固　再提升　KEHOUGONGGUZAITISHENG　练规范提能力

一、语基扩展

1.（2018·温州中学高三模拟）下列词语中加点的字，注音全都正确的一项是（　　）

A. 间断(jiàn)　船坞(wù)
　禁得起(jīng)　悄无声息(qiǎo)
B. 龟裂(jūn)　影片(piān)
　白泠泠(líng)　操舟驾舵(duò)
C. 晕车(yùn)　筵席(yán)
　衍生物(yǎn)　长歌当哭(dàng)
D. 缂丝(kè)　优渥(wò)
　核苷酸(gān)　量体裁衣(liáng)

2. 下列各句中，没有错别字的一项是（　　）

A. 明年鸿钧运转，四十六岁交大运。不要紧的，不要紧的，你的恶运就要过了。

B. 张将军的屠戮，死的好像是十多人，手头没有记录，说不清楚了，但我所认识的只有一个守常先生。

C. 面对昆明的暴力恐怖袭击事件，有网民认为，在表达哀伤与愤慨的同时，请不要传播血腥画面，那样只会助长暴徒的嚣张气焰，伤害孩子稚嫩心灵。正义不可亵渎，邪恶必被严惩。

D. 尽管语言对于国家的重要性毋庸质疑，但当下汉语的地位日渐式微，语文学科沦为边缘学科却是不争的事实。“让书写在古籍里的汉字活起来”，“中国汉字听写大会”为我们敲响了警钟。

3. 在下面一段文字横线处依次填入成语，最恰当的一组是（　　）

专业作家在作品中展现出的才华也许令青年读者们觉得_____，然而阅读活动应当是一个平等的交流过程，因此无须对作者_____，而不妨运用自己的思维大胆地去质疑，去挑战。在思想的碰撞中才能真正对作品的深刻意蕴_____。

A. 鞭长莫及　顶礼膜拜　心领神会
B. 望尘莫及　毕恭毕敬　心照不宣
C. 鞭长莫及　毕恭毕敬　心照不宣
D. 望尘莫及　顶礼膜拜　心领神会

4.（2018·浙江卷）下列各句中，没有语病的一项是（　　）

A. 出版社除了将本身的品牌作为吸引受众的内容进行推广，利用直播、短视频等形式传播外，图书营销还有在社交平台做线上活动这个必选项。

B. 运用互联网思维有助于优化治理，比如“最多跑一次”改革，办事程序能删繁就简的原因，仰赖的就是政务数据的互联互通和办事流程的全面再造。

C. 观众跟随着这档浸润理想情怀的节目，回顾科学技术的研发过程，感知科学家的创造力，把握时代的脉搏，激发前进的动力，受到各界一致好评。

D. 该研究团队揭示了用化学方法制备干细胞的科学原理，开发了简单、高效制备干细胞的新技术，为优化制备途径提供了新的科学视角和解决方案。

5. 下面各项公益广告语，与例句运用的修辞手法相同的一项是（　　）

例句：环保公益广告词：1＋1＝2，一棵树＋一棵树＝一片森林

A. 喝进去几滴美酒，流出来无数血泪。（交通安全公益广告词）

B. $CO_2-C=O_2$，少一份碳，多一份氧。（低碳生活公益广告词）

C. 种下一棵树，收获一片绿阴；献出一份爱心，托起一份希望。（“希望工程”公益广告语）

D. 来时给你一阵芳香，走时还我一身洁净。（保护环境公益广告）

二、延伸阅读

（2019·南京市高三模拟）阅读下面的作品，完成6～8题。

教育的新生

陶行知

世界是在动，人生是在动，教育怎能不动？并且是要动得不歇，一歇就灭！怎样动？向着哪儿动？

我们要想寻得教育之动向，首先就要认识传统教育与生活教育之对立。一方面是生活教育向传统教育进攻；又一方面是传统教育向生活教育应战。在这空前的战场上徘徊、缓冲、时左时右的是改良教育。教育的动向就在这战场的前线上去找。

传统教育者是为办教育而办教育，教育与生活分离。改良教育提出“教育生活化”和“教育即生活”的口号。生活教育者承认“生活即教育”。好生活就是好教育，坏生活就是坏教育，前进的生活就是前进的教育，倒退的生活就是倒退的教育。生活里起了变化，才算是起了教育的变化。我们主张以生活改造生活，真正的教育作用是使生活与生活摩擦。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

为教育而办教育，在组织方面便是为学校而办学校，学校与社会中间是造了一道高墙。改良者主张半开门，使“学校社会化”。他们把社会里的东西拣选几样，缩小一下搬进学校里去，“学校即社会”就成了一句时髦的格言。这样，一只小鸟笼是扩大而成为兆丰花园【注】里的大鸟笼。但它总归是一只鸟笼，不是鸟世界。生活教育者主张把墙拆去，承认“社会即学校”。这种学校是以青天为顶，大地为底，二十八宿为围墙，人人都是先生都是学生都是同学。不运用社会的力量，便是无能的教育；不了解社会的需求，便是盲目的教育。倘使我们认定社会就是一个伟大无比的学校，就会自然而然去运用社会的力量，以应济社会的需求。

为学校而办学校，它的方法必是注重在教训。给教训的是先生，受教训的是学生。改良一下，便成为教学——教学生学。先生教而不做，学生学而不做，有何用处？于是“教学做合一”之理论乃应运而起。事该怎样做便该怎样学，该怎样学便该怎样教。教而不做，不能算是教；学而不做，不能算是学。教与学都以做为中心，在做上教的是先生，在做上学的是学生。

教训藏在书里，先生是教死书，学生是读死书。教死书、读书死便不许发问，这时期是没有问题。改良派嫌它呆板，便有讨论问题之提议。课堂里因为有了高谈阔论，觉得有些生气。但是坐而言不能起而行，有何益处？问题到了生活教育者的手里是必须解决了才放手。问题是在生活里发现，问题是在生活里研究，问题是在生活里解决。

没有问题是心力都不劳。心力都不劳，是必须接受现成知识方可。先在学校里把现成的知识装满了，才进到社会里去行动。王阳明先生所说的“知是行之始，行是知之成”便是这种教育的写照。他说的“即知即行”和“知行合一”是代表进一步的思想。生活教育者根本推翻这个理论。我们所提出的是：“行是知之始，知是行之成。”行动是老子，知识是儿子，创造是孙子。有行动之勇敢，才有真知的收获。

传授现成知识的结果是法古，黄金时代在已往。进一步是复兴的信念，可是要“复”则不能“兴”，要“兴”则不可“复”。比如地球运行是永远的前进，没有回头的可能。人只见春夏秋冬，周而复始，不知道它是跟着太阳以很大的速率向织女星飞跑，今年地球所走的路绝不是它去年所走的路。我们只能向前开辟创造，没有什么可复。时代的车轮是在我们手里，黄金时代是在前面，是在未来。努力创造啊！

【注】兆丰花园：近代上海著名的租界公园，现称中山公园。

6. 简要分析“学校即社会”和“社会即学校”两个主张的区别。

答：_____

7. 结合全段，谈谈文中画线句子的作用。

答：_____

8. 请简要分析本文的论述层次。

答：_____

三、语言运用

9. 阅读下面一段文字，按要求回答问题。

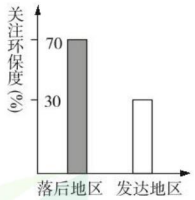
有一次，苏轼到王安石家里去，看到书桌上有一首没有写完的“咏菊”诗：“西风昨夜过园林，吹落黄花满地金。”苏轼认为不合情理，因为他以前看到的菊花即使干枯，都不落瓣。于是挥笔续句云：“秋花不比春花落，说与诗人仔细吟。”后来苏轼被贬黄州，亲眼见到自己的花园里菊花落英缤纷“满地金”的景象，才知道菊花也有落瓣的，自己为王安石诗所写的续句错了。于是感慨地说：“学不尽者天下事，读不尽者天下书，参不透者天下理。”

根据上面的内容写议论文，从不同的角度思考分析，可以确定不同的中心论点。请你据此材料拟出两篇不同的议论文的中心论点，每个论点不超过10个字。

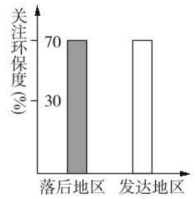
答：其一：_____

其二：_____

10. 根据图表，补充完整句中画线处的内容（表述中不能出现数字，每个空格不超过30个字）。



图一　调查前预估



图二　调查后数据

上海交通大学钟教授的研究团队一直在做“关注环保度与当地经济发展状况的关系”的课题。最近，他们公布了最新调查发现：“调查前，__①__，但此次调查后却发现一个有趣的现象，__②__，可见__③__。”

答：①_____

②_____

③_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

第3课　南州六月荔枝丹

基础知识固双基 JICHUZHISHIGUSHUANGJI 先预习再达标

课前自主预习

1. 读准字音

红缯(　　)　　紫绡(　　)
醴酪(　　)(　　)　　绛囊(　　)(　　)
渣滓(　　)(　　)　　果脐(　　)
浸渍(　　)　　贮藏(　　)
唐羌(　　)　　莆田(　　)
萌蘖(　　)　　啖食(　　)
果壳(　　)　　龟裂(　　)
地壳(　　)　　龟甲(　　)
宫阙(　　)　　横行霸道(　　)
阙疑(　　)　　横财(　　)

2. 辨清字形

褐谒竭
(　　)色
(　　)力
拜(　　)

缯赠憎
(　　)恨
馈(　　)
红(　　)

莹荧萤
(　　)火虫
(　　)屏
晶(　　)

蒂缔谛
果(　　)
(　　)听
(　　)造

辐幅副
(　　)员辽阔
(　　)射
名(　　)其实

绚徇殉
(　　)私
(　　)丽
(　　)难

3. 词语积累

(1)钻牛角尖：_____
(2)劳民伤财：_____
(3)迁怒：_____
(4)因地制宜：_____

4. 博闻强记

(1)贾祖璋，著名科普作家，是我国科学小品的开拓者之一，他的作品_____、_____等在社会上产生了深远的影响。
(2)盈盈荷瓣风前落，_____。(徐坳《咏荔枝膜》)
(3)长安回望绣成堆，山顶千门次第开。_____，_____。(杜牧《过华清宫》)
(4)罗浮山下四时春，_____。_____，不辞长作岭南人。(苏轼《惠州一绝》)

课堂基础达标

一、基础演练

1. 下列加点字注音不正确的一项是　　(　　)

A. 红缯(zēng)　　紫绡(xiāo)
　醴酪(lào)　　绚丽(xuàn)
B. 贮藏(zhù)　　渣滓(zǐ)
　薄膜(mó)　　浸渍(zì)
C. 萌蘖(niè)　　啖食(dàn)
　一骑(jì)　　果壳(ké)
D. 雄蕊(ruǐ)　　红褐(hè)
　龟裂(guī)　　粗糙(cāo)

2. 下列词语书写不正确的一项是　　(　　)

A. 苞蕊　　雌雄　　蔗糖　　栽培
B. 晶莹　　罐头　　盐卤　　枕藉
C. 珊瑚　　史藉　　炫丽　　花蒂
D. 吹嘘　　幅员　　宫阙　　贡献

3. 填入下面文段空白处的词语，最恰当的一组是　　(　　)

有人认为__①__将基因研究清楚了，在生命科学领域__②__可以随心所欲了。基因专家杨焕明认为，了解了基因，我们__③__可以做很多事情，__④__合成所要的蛋白质，改良生物品质，有效治疗人类疾病，延长人类寿命等。__⑤__基因不能决定一切，环境因素__⑥__很重要。再说，人们利用基因做什么事情，都应该考虑到对社会的影响，考虑到与伦理、道德的关系。科学家不应生活在脱离社会的“象牙塔”里。

	①	②	③	④	⑤	⑥
A	只要	就	的确	比如	但是	也
B	如果	就	/	例如	如果	其实
C	/	才	其实	可以	但	也
D	只有	才	一定	能够	其实	/

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

4. 把下列句子组成语意连贯的一段文字，排序最恰当的一项是（　　）

①据记载，南越王尉佗曾向汉高祖进贡荔枝，足见当时广东已有荔枝。

②海南岛和廉江有野生的荔枝林，可为我国原产的明证。

③福建荔枝旧无记载，自从蔡襄的《荔枝谱》(1059年)成书以后，就最为人所重视。

④荔枝也产于广西和云南，却很少有人说起。

⑤它的栽培历史，就从那个时候算起，也已在2 000年以上。

⑥唐代对四川荔枝多有记述。

⑦荔枝原产于我国，是我国的特产。

A. ①⑤②⑥③④⑦　　B. ⑦②①⑤⑥③④

C. ②①⑤⑥③④⑦　　D. ①②⑦⑤⑥③④

5. 下列句子中用语不得体的一项是（　　）

A. 某校校庆前夕，一位校友发给联络办的老师的短信：因航班取消，故不能及时赶到母校参加庆典，敬请谅解。

B. 朋友把你心爱的书借去了很久也没还，你想委婉地让他归还，于是说：我那本书很好看吧，不然怎么会让你爱不释手呢？

C. 午宴上，某中学生遇到父母的朋友劝酒，不想喝，便说：谢谢足下，家父从来不准许我喝酒。

D. 老师叫同学们互改作文，张扬给李明抄袭的作文写了一句评语：似曾相识燕归来。

二、文段精读

阅读下面的文字，回答问题。

成熟的荔枝，大多数是深红色或紫色。长在树头，当然看不清它壳面的构造，只有红色映入眼帘，因而说它是“绛囊”“红星”“珊瑚珠”，都很逼真。至于整株树以至成片的树林，那就成为“飞焰欲横天”(明郭子章)，“红云几万重”(宋邓肃)那样绚丽烂漫的动人景色了。荔枝的成熟期，广东是四月下旬到七月。福建是六月下旬到八月，都以七月为盛期，“南州六月荔枝丹”(明陈辉)正是指的七月。荔枝也有淡红色的，如广东产的“三月红”和“挂绿”等。又有黄荔，淡黄色而略带淡红。

荔枝呈心脏形、卵圆形或圆形，通常上大而下稍小。蒂部略凹，周围微微突起，称为果肩，有的一边高，一边低。下端叫果顶，浑圆或尖圆。两侧从果顶到蒂部有一条沟，叫做缝合线，显隐随品种而不同。旧记载有细长如指形的“龙牙”，有圆小如珠的“珍珠”，这些品种缺少经济价值，现在已经没有了。

荔枝大小，通常是直径三四厘米，重十余克到二十余克。20世纪60年代，广东调查所得，有鹅蛋荔和丁香大荔，重达四五十克。还有四川合江产的“楠木叶”，《四川果树良种图谱》说它重19克左右，《中国果树栽培学》则说大者重60克，不知哪一本书记载正确。

所谓“膜如紫绡”，是指壳内的一层通常白色而紧贴壳的内壁的薄膜。说它“如紫绡”，是把壳内壁的花纹误作膜的花纹了。明代徐燉有一首《咏荔枝膜》诗，描写吃荔枝时把壳和膜丢落地上，好似“盈盈荷瓣风前落，片片桃花雨后娇”，是夸张的说法。

荔枝的肉大多数白色半透明，所以说它“莹白如冰雪”。有的则微带黄色。从植物学观点看，它不是果肉，而是种子外面的一层膜发育而成的，特称假种皮。真正的果肉倒是前面说的连同果壳丢弃的那一层膜。荔枝肉的细胞壁特别薄，所以入口一般都不留渣滓。味甜微酸，适宜生食。有的纯甜。早熟品种则酸味较强。也有一些品种，肉的内壁有褐色层，果脐处即接近果蒂处，色更浓而质硬，这一类品种不适于制作罐头荔枝。荔枝晒干或烘干，肉就变成红褐色，完全失去洁白的面貌。宋代用盐梅卤和扶桑花制成红浆，浸渍荔枝，然后晒干，壳仍红色，叫做红盐，现已失传。单纯晒干的叫做白晒，就是现在通行的干制法。还有剥出肉来蜜渍的，现在也没有了。

6. 这几段文字说明了荔枝果的哪些方面的内容？

答：_____

_____

7. 这几段文字是按什么顺序说明的？请举例说明这几段文字中运用了哪些说明方法。

答：_____

_____

8. “‘盈盈荷瓣风前落，片片桃花雨后娇’，是夸张的说法”一句中“夸张”应如何理解？

答：_____

_____

9. 对荔枝肉是假种皮的辩说，反映了作者怎样的思想态度？

答：_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

课后巩固　再提升　KEHOUGONGGUZAITISHENG　练规范提能力

一、语基扩展

1. 下列各句中，标点符号使用正确的一项是　（　）

A. 人类基因组计划对生命科学研究与生物产业发展的巨大导向性的意义，我想可以用规模化、序列化、信息化及医学化、产业化、人文化来归纳。

B. 基因将成为我们日常生活，饮食起居的参考书。

C. 他最要好的朋友，——一个房地产商——告诉他，市场正在调查，眼下买房要慎重。

D. 有人认为：儿童天真烂漫，无忧无虑，不可能发生心理异常，心理学家并不认同这种观点。

2. **(2018·江苏卷)**在下面一段话的空缺处依次填入词语，最恰当的一组是　（　）

中国古代的儒家经典，莫不是古圣人深思熟虑、_____的结晶。如果把经典仅仅当作一场_____的说教，那你永远进不了圣学大门。必得躬亲实践，才能切实_____圣人的心得，如此我们的修为才能日有所进。

A. 特立独行　耳提面命　顿悟

B. 特立独行　耳濡目染　领悟

C. 身体力行　耳提面命　领悟

D. 身体力行　耳濡目染　顿悟

3. **(2018·苏北四市高三模拟)**下列句子运用的修辞手法与其他三项不同的一项是　（　）

A. 气宇轩昂、容貌高雅的喜鹊，常伫立在最高的枝头，喳喳的鸣叫声高亢明亮，诉说着故事，歌唱着生活，让每个人闻之心悦。

B. 一见她的眼盯着我，背上也就遭了芒刺一般，比在学校里遇到不及预防的临时考，教师又偏是站在身旁的时候，惶急得多了。

C. 层层梯田映着水光，大者如曲池，小者如镜，仿佛在天地间溢满秋水的眼睛，光粼粼，亮闪闪，熠熠生辉，令人过目难忘。

D. 翠翠在风日里长养着，把皮肤变得黑黑的，触目为青山绿水，故眸子清明如水晶，有着随时皆可举步逃入深山的神气。

4. **(2018·全国百校高三模拟)**下列各句中，加点的成语使用恰当的一项是　（　）

A. 一个人俗，关键不在于他相貌难看，而在于他没有文化内涵。一个人即使有潘安之貌，倘若胸无城府，也会俗不可耐。

B. 苏联专家拿出了水库的设计方案，黄先生看过方案后，发现了一个明显的设计问题，但他自感人微言轻，没有指出问题。

C. 新时期会有更多的挑战，我们需要这种暴虎冯河的精神和干劲，如果人人都有这种精神和干劲，再大的困难也不怕。

D. 5月份以来，油浆市场购销情况一直不瘟不火，但在本月10号左右受原油价格暴涨支撑，油浆市场迎来一个价格的小高峰。

5. 对下列材料的理解不恰当的一项是　（　）

一本好书就好比一栋房子，里面有许多房间。这些房间大小、形状及用途各不相同，也都有各自的架构与装潢设计，但它们却不是完全独立与分离的，拱门、走廊、楼梯将每个房间紧密连结起来，使每个房间在整体的使用上都发挥作用。

A. 好书的局部内容不尽相同。

B. 好书的内部结构各具特色。

C. 好书的各部分内容紧密相连。

D. 好书的主题思想鲜明突出。

二、延伸阅读

阅读下面的文字，回答问题。

文学上的智的价值

郁达夫

①文学上的智的价值，是当读过一册书或一首诗以后，心里所感到的一种目的意识，能使我们的精神生活更丰富和扩大起来的那一种文学上的效用。

②智的价值可以测定，就因为它有种种阶段的不同。譬如词曲、喜剧、纯抒情诗等文艺作品中所含智的分子比较少，但它们的价值，自然是可以以其他的两种价值的增重来补足。故而测定文学作品的价值，光以一种标准来立论，是危险得很的尝试。因为文学是复合浑成的东西，必须将情的价值、道德的价值等联系起来，才能判断，不能执一端而弃其他。

③当然有些文学如散文、史传、论文之类，是偏重在智的方面的。但就是在这些作品中，能于智的价值之外，更加有丰富的情的价值，则该作品的成功和评价一定也愈来愈高。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

④在批评文艺作品的时候，少有人固执着逻辑的法则。可是不合逻辑的文学，终究不是伟大的文学；尤其是小说与戏剧的两种，是非要合乎理性不可的。思路不清，前后不一贯等弊病，当然不是大文学家所应有的东西。还有在有些抒情诗里偶尔一看，觉得仿佛是不合情理的狂人呓语，但你仔细去一想，或以自己的体验来一度诗人之心，则外貌似乎矛盾、无据、不通的文学里，也会感到无上的真理。

⑤文学上的“智的价值”的解释，最浅近的一句话，是对读者智识信息的给予。不过光是智识的供给者，并不是多是文学，例如代数、几何教科书，虽能给予我们智识，但这些谁也知道并不是文学。所以文学上的智的价值，非要和情感的价值、道德的价值等总和起来，才能判断的。文学上的智的价值之所归，无非在乎它能丰润我们的智的生活，能帮助与促进我们对于生的了解与享乐，能增加我们的经验而澄清我们的思路，当然不仅仅在于使我们增加智识的这一件呆事上。

⑥其次要说的，是文学上所谓的智识，和科学上所说的智识的不同的一点。就是文学的真实性，在科学上未必一定是通用的。因为文学是作者将真理事实拿来，加以情感的外衣，而翻译过的制作品并不是事实本身。在这一点上，各文学家对于写实主义的界说，很有争论。不过纯科学的自然主义作家们的那一种议论，当然是有语病，但在实际，则文学含真实性愈多，内容也就愈充实而健全的一句话，真是千真万确的。须知真实性有相似性和适合性的两种，于证明事实时，当然是着重前者，于贯彻全体时，当然非适用后者不可。

⑦这些文艺上的智识与真实，假使能够影响到我们的思想行动，使我们实际得着益处，则这些文艺的价值当然要算是顶高。

（有删改）

6.“文学上的智”有哪些价值？请结合全文作简要概括。

答：_____

_____

7.第⑥段说“因为文学是作者将真理事实拿来，加以情感的外衣，而翻译过的制作品并不是事实本身”，你如何理解？

答：_____

_____

8.请结合文意简要分析文学作品怎样才能有“顶高”的价值。

答：_____

_____

三、语言运用

9.**(2019·金华十校高三模拟)**用一句话概括下面这段文字的核心观点，不超过25个字。

社会最可怕的不是民众浮浅顽劣，因为民众通常都是浮浅顽劣的。它所最可怕的是没有在浮浅卑劣的环境中而能不浮浅不卑劣的人。比方英国民众就是很沉滞顽劣的，然而在这种沉滞顽劣的社会中，偶尔跳出一二个个性坚强的人，如雪莱、卡莱尔、罗素等，其特立独行的胆与识，非其他民族所可多得。这是英国人力量所在的地方。据生物学家说，物竞天择的结果不能产生新种，要产生新种，须经突变。所谓“突变”，是指不像同种的新裔。社会也是如此，它能否生长滋大，就看它有无突变式的分子；换句话说，就看十字街头的矮人群中有没有几个大汉。

核心观点是：_____

_____

10.根据语境，在横线处填写恰当的词语或句子。

自然界有两种美：老鹰古松是一种，娇莺嫩柳又是一种。倘若你细心体会，凡是配用“美”字形容的事物，不属于老鹰古松一类，就属于娇莺嫩柳一类，否则就是两类的混合。前人有两句六言诗说：“骏马秋风冀北，杏花春雨江南。”这两句诗每句都只提到三个事物，_____。你遇到任何美的事物，都可以将它们作为标准来分类。比如峻崖、悬瀑、狂风、暴雨，沉寂的夜或是无垠的沙漠，垓下哀歌的项羽或是床头捉刀的曹操，你可以说这是“骏马秋风冀北”的美；比如_____、_____、_____、_____，青螺似的山光，媚眼似的湖水，葬花的林黛玉或是“侧帽饮水”的纳兰，你可以说这是“杏花春雨江南”的美。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

第4课　斑纹

基础知识固双基　JICHUZHISHIGUSHUANGJI　先预习再达标

课前自主预习

1. 读准字音

透迤(　　)(　　)　　巢穴(　　)

慵懒(　　)　　匍匐(　　)(　　)

蝰蛇(　　)　　嗜好(　　)

蓑鲉(　　)(　　)　　鳍叶(　　)

鲑鱼(　　)　　鹰隼(　　)

青睐(　　)　　婆娑(　　)

螯针(　　)　　蛊惑(　　)

疱疹(　　)　　妊娠(　　)(　　)

老趼(　　)　　根茬(　　)

腥臭(　　)　　颈项(　　)
乳臭(　　)　　脖颈(　　)

晕倒(　　)　　栅栏(　　)
晕车(　　)　　栅极(　　)

星宿(　　)
住宿(　　)　　细菌(　　)
一宿(　　)　　菌子(　　)

2. 辨清字形

鳞嶙麟：(　　)峋　凤毛(　　)角　(　　)片

斓谰澜：斑(　　)　波(　　)　(　　)言

巢窠：(　　)穴　(　　)臼

腥猩：(　　)红　(　　)气

枕忱：(　　)头　热(　　)

3. 词语积累

(1)透迤：_____

(2)青睐：_____

(3)狐假虎威：_____

(4)外强中干：_____

4. 博闻强记

周晓枫，中国现代作家，作品有_____、_____等。

课堂基础达标

一、基础演练

1. 下列各组词语中，加点字注音全都正确的一组是　(　　)

A. 巢穴(qiáo)　匍匐(pú)
嗜好(shì)　鹰隼(sǔn)

B. 精湛(zhàn)　凝眸(móu)
妊娠(chén)　星宿(xiù)

C. 罪孽(niè)　蛊惑(gǔ)
疱疹(báo)　妖娆(ráo)

D. 镌刻(juān)　隽永(juàn)
碾砣(tuó)　老趼(jiǎn)

2. 下列字形全部正确的一项是　(　　)

A. 装饰　文过饰非　盘踞　倨高自傲

B. 斑驳　色彩斑斓　励行　再接再励

C. 曼妙　轻歌漫舞　联绵　连绵不断

D. 报负　翻来覆去　萌蘖　罪孽深重

3. 下列各句中，标点符号使用正确的一项是　(　　)

A. 某夜，独坐窗前，翻看读书笔记，无意中看到几句话："素食则气不浊，独窗则神不浊，默坐则心不浊，读书则口不浊"。细细玩味，顿觉神清气爽。

B. 农历新年的习俗可多啦，贴春联、挂年画、舞龙灯、放花炮、穿新衣……等等，到处呈现祥和、热闹的气氛。

C. 小李见他笑得有点异样，就问："怎么了？你。"他回答说："没什么，别多心。"

D.《旧约·创世纪》中说："神以自己的形象创造了人。"应当倒过来说才对，即"人以自己的形象创造了神"。

4. 下列各句中加点成语的使用，正确的两项是(　　)

A. 第二展厅的文物如同一部浓缩的史书，举重若轻地展示了先民们在恶劣的自然条件下顽强抗争、繁衍生息的漫长历史。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

B. 我国3月新增贷款下降不足为奇，因为房市调控政策仍待发酵。

C. 毕业后他的同学大都顺理成章地走上了音乐创作之路，而他却改换门庭，另有所爱，一头扎进中国古代文化研究中。

D. 就对后世的影响来说，我们一致认为《封神演义》虽然比不上《西游记》，但和《聊斋志异》是可以并行不悖的。

E. 中国的长城是世界建筑史上独一无二的奇迹，是中国人民智慧和血汗的结晶。

5. 下列各句中，没有语病的一项是　（　）

A. 户籍制度是依法确认、收集、提供人口基本信息的制度，具有身份证明、人口统计和社会控制的管理功能。

B. 最近一段时间，有关深圳商品房成交平均价格下跌以及北京、上海楼市成交量大幅萎缩，引起了房地产业内外的广泛关注。

C. 企业是市场竞争的主体，要想保持经济平稳较快发展，最关键的是能否激发企业活力、促进企业发展。

D. 今年辽宁旅游将以“做精旅游产品、做强旅游企业、做好旅游服务”为重点，推进旅游产业转型升级。

二、文段精读

阅读下面的文字，回答问题。

①斑纹，对称设计。老虎，斑马。草地上黑白花斑的奶牛，酝酿哺育我们的乳汁；振动短小透明的翅，毒蜂随身佩带醒目的条纹和足以将我们致死的螫针。曼妙的文身在美女的背部，加强了她的妖娆和蛊惑；病变的皮肤布满令人生厌的疱疹，颓败的肉体紧紧踩住灵魂的脚后跟。母亲骄傲，腹部的妊娠纹象征孕育和新生；遇害者脖颈上可疑的道道抓痕，身体上深浅不一的刀伤，组成罪孽的恐怖条痕——斑纹无处不在，将两极秘密地衔接，像族徽，凝聚着世袭的生和死，荣与辱。

②甚至大地都是有斑纹的。翻耕的犁铧激起一行行土浪，上升到地表的土壤形成整齐而粗大的线条，这些斑纹，是即将受孕的标记。大大小小几何形的麦田将原野均匀分割，种粒的全部能量转化为垄间破土而出的禾苗，它们将在夏天成熟，连绵不绝，设下朴素的宴席——握住镰柄的农民融入麦芒闪耀的金光里，积年劳作使他们的掌心磨砺出粗厚的老趼。镰刀的弧光闪过，庄稼留下短小尖利的根茬——这就是丰收。而冬天，大地光秃秃的，它深深隐藏起自己的斑纹，就像一个人贫穷时收藏起挚爱的梦想。空气中隐形的设计者用透明手指在窗户上描绘出童话般美丽的冰花，我呵气，融化一角冰凌，透过湿润的玻璃遥望那种辽阔的白——我知道，看似无痕的雪地上其实有着细碎的纹饰：觅食禽鸟的小爪痕，拱开冰雪寻找草根的羊和野兔的足迹，还有还乡人凹陷的很快又会被雪重新填满的脚印。河流冻结，主干和支系组成丰富的叶脉，覆盖在如一片厚重落叶的大地上。然后是等待。冰雪融化，春天的斑纹将再次浮现，象征秩序，以及新的循环。

③斑纹无处不在，就像我们有意修饰并损害的生活。烧裂的陶碗，瓷器上的冰纹，碾砣上“巛”形的石质花纹。蛋卵上的斑点，变质面包的霉斑，粒子的分布方式。我们甚至彼此并不知晓，每个人如何终身隐秘地镌刻着各自记忆的斑纹，爱与悔恨的斑纹。

④中学地理课本向我展示由外太空拍摄到的卫星图片：藏蓝的深渊里，地球孤独地转动，布满褐色的古怪斑纹。这是人类偷偷登上神的瞭望台，模拟神的视角——我们谓之的广大世界，不过是神铺在桌面的一张地图。

⑤因为距离的遥远，在神眼里，我们，不过是一些斑点。

6. 我们该怎样理解第①段“斑纹，对称设计”这句话？

答：_____

_____

7. 选文第②段中，作者说“甚至大地都是有斑纹的”，文中写了哪几种大地的斑纹？

答：_____

_____

8. 应如何理解“我们甚至彼此并不知晓，每个人如何终身隐秘地镌刻着各自记忆的斑纹，爱与悔恨的斑纹”？

答：_____

_____

9. 作者笔下的“神”指什么？“在神眼里，我们，不过是一些斑点”表达了什么思想？

答：_____

_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

课后巩固　再提升　KEHOUGONGGUZAITISHENG　练规范提能力

一、语基扩展

1.（2019·常熟中学高三模拟）依次填入下列横线处的词语，最恰当的一组是　（　）

①放眼望去，那些鸟儿在高处_____着，最后都飞向了远方，徒留下天空中_____淡淡的蓝色，还有秋后田野的空旷和寂寥。

②安静地打开书本，你有可能与仰慕已久的古代先贤或当代精英_____，同时，进入安静阅读的境界也是_____人生经验和阅读滋养的有效途径。

A. 盘绕　一抹　殊途同归　汲取

B. 盘绕　一丝　不期而遇　获取

C. 盘桓　一抹　不期而遇　汲取

D. 盘桓　一丝　殊途同归　获取

2. 下列各句中，没有语病的一句是　（　）

A. 由于电视、电脑的普及，在给现代人带来丰富多彩的视听艺术的同时，也悄然地改变着人们在印刷媒体时代所形成的审美趣味和欣赏习惯。

B. 在日常生活中，我们享受着各式各样的服务形式，但是，稍不小心，你就可能遇到不愿意掏钱却又不得不消费，或者说是“过度”消费的情况。

C. 2014 年 12 月 13 日是我国第一个南京大屠杀死难者国家公祭日，以南京大屠杀为题材的当代话剧《中山码头》正是为这一天特别策划创作的。

D. 文明寻根是一条永恒的道路，连接着过去与未来，但在创新还未能及时跟上的时候，守住传统文明则成为能否激发创造潜能的关键。

3.（2018·溧阳市高三模拟）依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是　（　）

这真是大自然的神秘原则，造物主的微妙工夫！_____。

①我们虽已经历数十寒暑，但在围炉拥衾的冬夜仍是难于想象饮冰挥扇的夏日的心情

②由萌芽的春“渐渐”变成绿阴的夏

③阴阳潜移，春秋代序

④物类的衰荣生杀

⑤由凋零的秋“渐渐”变成枯寂的冬

⑥无不暗合于这法则

A. ③④⑥②⑤①　　B. ①③②④⑥⑤

C. ③⑥①④②⑤　　D. ①⑤②④③⑥

4. 下列交际用语使用得体的一项是　（　）

A. 各位书友！周晓枫经典之作《上帝的隐语》业已售罄。本店正在组织货源，一旦到货，当函请各位光临！

B. 兹捡到钱包一只，内有饭卡等物品，暂惠存我处，遗失者请电话或短信联系后勤组王子健。一经核实，定当奉还。

C. 先生迟暮之年，仍躬耕三尺讲台，实令后学感佩！值此六十华诞之日，恭祝您福如东海长流水，寿比南山不老松！

D. 十二年寒窗苦读，我辈岂能马齿徒增，今日自当驰骋考场，蟾宫折桂，实现自我，感恩母校，报效祖国！

5.（2018·苏北四市高三模拟）下列各句修辞手法与其他三句不相同的一项是　（　）

A. 素胚勾勒出青花笔锋浓转淡，瓶身描绘的牡丹一如你初妆。（《青花瓷》）

B. 夕阳是晚开的花，夕阳是陈年的酒，夕阳是迟到的爱，夕阳是未了的情。（《夕阳红》）

C. 家里盘着两条龙是长江与黄河。（《大中国》）

D. 红岩上红梅开，千里 冰霜脚下踩。三九严寒何所惧，一片丹心向阳开。（《红梅赞》）

二、延伸阅读

阅读下面的文字，回答问题。

天地狼心

郭 耕

荒野中，一只狼仰天长啸，嚎叫之声由高而低，在带着伤感的颤音中结束。我感觉到歌手齐秦的《狼》之语境，非常贴切：“我是一匹来自北方的狼，走在无垠的旷野中，凄厉的北风吹过，漫漫的黄沙掠过……”只要有狼出没的地方，谁也无法扼制这被大地伦理学家利奥波德称为“荒野之魂”的狼嚎。

事实上，狼嚎叫的目的是为了相互联络：一声倍加冷落的长叫，也许意味着这是一只思乡的孤狼；一声底气十足的狂吼，也许是警告另一群狼，不要接近自己的领地。有时，狼通过嚎叫，聚众猎食；有时，则是呼朋唤友，要举行生日宴会。当一只狼开始嚎叫后，其他成员便会随声附和，至少是夫唱妇随。

狼是犬科动物中体型最大的物种，酷似我们熟悉的狗。我们总习惯把某某家伙称为狼，这些只是人们习俗上的一种情感转移。如把贪婪之人称为野心狼，把忘恩负义的人称为白眼儿狼。为什么呢？原来，世界上没有什么动物像狼那样被人误解和危言耸听地夸大、扭曲形象并无缘无故地害怕。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

无论是唬人的童话，还是恐怖的传说，甚至老奶奶的催眠曲，都无一例外地把狼渲染成凶神恶煞。幼儿园阿姨讲的戴着头巾的狼外婆形象，至今还在我的脑海中作怪。只要想起动画片中狼的满口尖牙和毛乎乎的爪子，小孩子就有点儿毛骨悚然，这在东方和西方都是一样的。天地良心，连我都替狼喊冤叫屈。多年来，我们对狼的可怕渲染，多属无稽之谈。在许多情况下，如果不是被逼杀得走投无路或者饥饿、生病，狼是不会主动攻击人类的。相反，人却一直对狼大肆猎杀、套捕。狼的桀骜不驯，智慧坚忍，又常常令人无奈。人们编出许多污蔑之辞，什么披着羊皮的狼、狼子野心、狼心狗肺……试想，就凭着狼的强悍，狗的忠贞，人若能达到“狼心狗肺”的标准，岂不成了侠义之士？我们常把不良行为比喻为“禽兽不如”，我看，倒是我们该扪心自问：我们滥杀无辜的行为，是不是有点“不如禽兽”？

狼是一种随遇而安的动物，从赤道到极地，从湿地到高山，从森林到荒漠，从草地到苔原，几乎没有不能生存的地方，也不拒绝任何可食之物：小型哺乳类、鸟类、鱼类、两栖类、爬行类，甚至野果。但它们也敢叫板大型动物，如野羊、驯鹿、马鹿、驼鹿等。对不同动物，狼的狩猎策略是不一样的。对大群驯鹿，它们可能要追踪很久，直至确认羸弱个体，方才下手，以节约体能；野羊经常向高高的悬崖逃跑，但聪明的狼会派出“奇兵”，出其不意地从山岩上方出现；麝牛遇狼，会列阵自保，狼攻击麝牛的唯一办法是对单个的掉队者下手；当捕食体型比自身大许多的动物时，它们就必须团体协作，前后夹击，毕竟“狼多力量大”。一群狼通常为6只左右，均有血缘关系，有严格的等级行为，首领昂首翘尾，下级则伏首夹尾，序位分明。冲锋陷阵中，头狼总是身先士卒；享用猎物时，当然也是同样。

狼群中的每只狼都会对小狼感兴趣，也都会在双亲不在时照顾小狼。每当大狼狩猎归来，小狼会蜂拥而上，嘀嘀咕咕，摆动小尾，热情地舔舐大狼的脸；而大狼会将已经咽到肚子里的肉再吐出来，喂给饥饿的小狼。秋天，半大的小狼便可以加入狼群外出漫游的队伍并参加捕猎了，但猎术不佳，总是由大狼来制服猎物。两年之后，小狼才趋于成熟。那时，小狼或滞留群中，或离家闯荡，寻找配偶，自己成立家庭，建立新的狼群。天地可鉴，狼之于人，何其相似！

刚才说到狼在捕食驯鹿时，为节约体能，先侦察猎物虚实，找到弱点再出手攻击。从动物个体上看，被吃掉的草食者是不幸的，但从整体看，却是捕食者对被捕食者的优胜劣汰，狼对鹿种群的择优遗传大有裨益，狼的生态意义便体现于此。人类的偏见往往违反天意。

“天地有大美而不言”，人们终于明白，自然界的捕食者对调节生态系统的合理结构和正常功能，维持群落的稳定，有着多么重要的作用。据报道说，美国曾因冤枉狼导致生态恶化，开始了“请回狼先生”的工程。

但愿，狼恨恨的哀怨，多少能唤回我们的些许忏悔、自咎和自救。

（摘自《科技文萃》，有改动）

6. 请根据文章内容，概括狼的生态特点。

答：_____

_____

_____

7. 从全文看，为什么“我都替狼喊冤叫屈”？

答：_____

_____

_____

8. 你如何理解第4段中“人若能达到‘狼心狗肺’的标准，岂不成了侠义之士”的含意？

答：_____

_____

_____

9. 如果把题目“天地狼心”改为“天地良心”好不好？请说明理由。

答：_____

_____

_____

三、语言运用

10. 阅读下面的文字，在语段后面的横线上补写一句话，表达人类思想的变化。不超过20个字。

从古至今，蛇所扮演的角色一直在变换：魔鬼，神，甚至人类的祖先。关于它的传说也有很多，如《白蛇传》等。在已知的几千种蛇当中，只有少数对人有危险，致命的更不用说。然而人类对它们的偏见却一直在加深。为此，艺术家为它们拍下了许多美丽的照片，_____。

11. 下面是某校一则启事初稿的片段，其中有五处不合书面语体的要求，请找出并作修改。

我校学生宿舍下水道时常堵住。后勤处认真调查了原因，发现管子陈旧，需要换掉。学校打算7月15日开始施工。施工期间正遇上暑假，为安全起见，请全体学生暑假期间不要在校住宿。望大家配合。

答：_____

_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

第5课　景泰蓝的制作

基础知识 固双基 JICHUZHISHIGUSHUANGJI 先预习再达标

课前自主预习

1. 读准字音

铁砧(　　)　　掐丝(　　)

钳子(　　)　　白芨浆(　　)

蘸水(　　)　　缮丝(　　)

硼砂(　　)　　釉料(　　)

铀铬(　　)(　　)　　铁臼(　　)

舀水(　　)　　椴木(　　)

折服(　　)　　作坊(　　)

折腾(　　)　　作业(　　)

折本(　　)

卷曲(　　)　　喷发(　　)

卷帙(　　)　　喷香(　　)

2. 辨清字形

砧拈沾(　　)轻怕重　(　　)染　(　　)板

焊捍悍(强(　　)　(　　)接　(　　)卫

掐陷谄(　　)阱　(　　)媚　(　　)丝

捶锤陲(　　)背　(　　)炼　边(　　)

譬辟僻癖(　　)谣　(　　)如　(　　)好　(　　)静

碟谍喋牒(碗(　　)　(　　)报　通(　　)　(　　)血

3. 词语积累

(1)驱遣：_____

(2)细磨细琢：_____

(3)推陈出新：_____

(4)半斤八两：_____

4. 博闻强记

叶圣陶，原名_____，中国现代作家、教育家。代表作有_____，短篇小说_____、_____等。另有童话集_____、_____。

课堂基础达标

一、基础演练

1. 下列词语中加点字的注音全都正确的一项是　(　　)

A. 铁屑(xiè)　机械(jiè)　铁臼(jiù)

B. 作坊(zuō)　白芨(jī)　粘土(zhān)

C. 譬如(pì)　着力(zháo)　搅和(huo)

D. 铁砧(zhēn)　缮丝(kè)　釉料(yòu)

2. 下列各句中，对说明方法的理解有误的一项是　(　　)

A. 为什么单叫点蓝呢？原来这种制作方法开头的时候多用蓝色料，当时叫点蓝，就此叫开了。(作诠释)

B. 一个二尺半高的花瓶，掐丝就要花四五十个工。(列数字)

C. 咱们的手工艺品往往费大工夫，刺绣，缂丝，象牙雕刻，全都在细密上显能耐。掐丝跟这些工作比起来，可以说不相上下，半斤八两。(举例子)

D. 各种色料的细末都盛在碟子里，和着水，像画家的画桌上一样，五颜六色的碟子一大堆。(打比方)

3. 下列各句中，没有语病的一句是　(　　)

A. 由于古代东西方社会日常生活实际对香料的需求，对香文化的共同认知，使丝绸之路沿线的各族人民奉香为“最上品”。

B. 近段时间，我国的文物保护再次成为公众焦点，以“保护”之名行“破坏”之实的“壮举”也在全国各地不断上演。

C. 因商家纷纷打折促销，感恩节这一天的疯狂抢购，被美国人称作最紧张、最无奈、最刺激，也最有意义的“黑色星期五”。

D. 在“十八大”召开期间，新闻大战的硝烟随处可见，世界各地的报纸、电视、网络、传媒等机构纷纷派出记者、编辑参与报道。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

4. 下列各句中加点的成语，使用正确的一项是（　　）

A. 最近十多年里，各种教学方法如雨后春笋般涌现；有的取得了巨大的成功，有的却屡试不爽，效果不尽如人意。

B. 科学上的发明创造都需要人们为之付出艰苦的劳动，绝不是一挥而就的。

C. 他虚心接受了同志们的批评，从此积极深入实际，避免主观盲目，工作已经开始改头换面，大有起色。

D. 本来是自己惹的祸，却千方百计转嫁给别人，这种以邻为壑的作法，实在令人气愤。

5. 下列情境中，售货员的回答最得体的一项是（　　）

某顾客到商场买拎包，她看不出自己选中的拎包是否用真皮制成，她听说过一种检验是否真皮的做法，就是用指甲划包包，真皮是划不破的。她向售货员提出自己要求。面对这过分的要求，售货员微笑地说："_____"

A. 不行！商场里有明文规定，顾客不管有意或无意损坏商品，一律照价赔偿。

B. 真对不起，我们没听说过这种方法，万一你的方法是错的，那你就得不偿失了。

C. 开玩笑吧，这是哪门子方法？我从没听说过。难道你不觉得自己的想法很荒唐吗？

D. 可以呀！不过要是损坏了包包，你必须照价买下它，因为商场不会认同你的做法。

二、文段精读

阅读下面的文字，回答问题。

第二步工作叫掐丝，就是拿扁铜丝（横断面是长方形的）粘在铜胎表面上。这是一种非常精细的工作。掐丝工人心里有谱，不用在铜胎上打稿，就能自由自在地粘成图画。譬如粘一棵柳树吧，干和枝的每条线条该多长，该怎么弯曲，他们能把铜丝恰如其分地剪好曲好，然后用钳子夹着，在极稠的白芨浆里蘸一下，粘到铜胎上去。柳树的每个枝子上长着好些叶子，每片叶子两笔，像一个左括号和一个右括号，那太细小了，可是他们也要细磨细琢地粘上去。他们简直是在刺绣，不过是绣在铜胎上而不是绣在缎子上，用的是铜丝而不是丝线、绒线。

他们能自由地在铜胎上粘成山水、花鸟、人物种种图画，当然也能按照美术家的设计图样工作。反正他们对于铜丝好像画家对于笔下的线条，可以随意驱遣，到处合适。美术家和掐丝工人的合作，使景泰蓝器物推陈出新，博得多方面人士的爱好。

粘在铜胎上的图画全是线条画，而且一般是繁笔，没有疏疏朗朗只用少数几笔的。这里头有道理可说。景泰蓝要涂上色料，铜丝粘在上面，涂色料就有了界限。譬如柳条上的每片叶子由两条铜丝构成，绿色料就可以填在两条铜丝中间，不至于溢出来。其次，景泰蓝内里是铜胎，表面是涂上的色料，铜胎和色料，膨胀率不相同。要是色料的面积占得宽，烧过以后冷却的时候就会裂。还有，一件器物的表面要经过几道打磨的手续，打磨的时候着力重，容易使色料剥落。现在在表面粘上繁笔的铜丝图画，实际上就是把表面分成无数小块，小块面积小，无论热胀冷缩都比较细微，又比较禁得起外力，因而就不至于破裂、剥落。通常谈文艺有一句话，叫内容决定形式。咱们在这儿套用一下，是制作方法和物理决定了景泰蓝掐丝的形式。咱们看见有些景泰蓝上面的图案画，在图案画以外，或是红地，或是蓝地，只要占的面积相当宽，那里就嵌几条曲成图案形的铜丝。为什么一色中间还要嵌铜丝呢？无非使较宽的表面分成小块罢了。

6. 怎样理解第一段最后一句话"他们简直是在刺绣，不过是绣在铜胎上而不是绣在缎子上，用的是铜丝而不是丝线、绒线"的意思？

答：_____

_____

7. "粘在铜胎上的图画全是线条画，而且一般是繁笔"的原因有哪些？请分条概括。

答：_____

_____

8. 请简要分析，作者是如何说明掐丝这道关键工序的。

答：_____

_____

9. 选文最后一段"这里头有道理可说"一句中的"道理"是指什么？作者又说"内容决定形式"，"内容"和"形式"又有怎样的含义？

答：_____

_____

_____

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

课后巩固　再提升　KEHOUGONGGUZAITISHENG　练规范提能力

一、语基扩展

1. 依次填入下列各句横线处的成语，最恰当的一组是　（　）

①就搞台独而言，蔡英文和陈水扁真是_____，各有手段。企图分裂国家，建立自己的王国。

②小提琴与钢琴在中国近代音乐史上的地位_____，是在中国影响最为深广的两种近代西洋乐器。

③老板和员工由于位置和立场的不同，同样一件事情得出的结论常常_____，这是中国职场的一种常态。

A. 大相径庭　半斤八两　旗鼓相当

B. 半斤八两　旗鼓相当　大相径庭

C. 旗鼓相当　半斤八两　大相径庭

D. 旗鼓相当　大相径庭　半斤八两

2. **(2019·常熟中学高三模拟)**下列诗句中，与“斜日雁边看故国”对仗工整的一项是　（　）

A. 梅花开日是新年　　B. 去国衣冠有今日

C. 外家梨栗记当年　　D. 孤帆雪里过残年

3. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是　（　）

张同禄的景泰蓝金奖珍品《馨蕾花插》，由含苞待放的花蕾及从叶片中悬挂出的蛋形花薰两部分构成，_____，_____；_____，_____，可谓精致传神，巧夺天工。

①花蕾侧面翻卷出一片婉转舒展的叶片　②宛如少女曼妙的腰身　③旋涡状的叶尖悬挂着一枚小巧精致的花薰　④硕大的花蕾呈现出一条优美的弧线

A. ④②①③　　B. ④①②③

C. ①③④②　　D. ②③①④

4. 下列各句中，标点符号使用无误的一项是　（　）

A. 这种制品从明朝景泰年间开始流行(15世纪中叶)，因而总名叫景泰蓝。

B. 原来这种制作方法开头的时候多用蓝色料，当时叫点蓝，就此叫开了。(我们苏州管银器上涂色料叫发蓝，大概是同样的理由)

C. 他们能自由地在铜胎上粘成山水、花鸟、人物种种图画，当然也能按照美术家的设计图样工作。

D. 涂色料的工作既然叫点蓝；不用说，烧的工作当然叫烧蓝。

5. 下列语句中，语言表达得体的一项是　（　）

A. 令爱这次获作文竞赛全国大奖，多亏你悉心指导，我们全家都感谢你。

B. 本学会于明晚举办文学创作研讨会，敬请王先生莅临指导。

C. 凡获得一等奖的同学，本组委员会将惠赠《鲁迅全集》一套。

D. 这次办理出国手续，多亏了你帮忙。明天我将登门致谢，请你在家恭候。

二、延伸阅读

(2018·盐城市高三模拟)阅读下面的作品，完成6～8题。

文化做了什么

龙应台

①文化做了什么呢？

②文化使孤独的个人为自己说不出的痛苦找到了名字和定义。少小离家老大不回的台湾老兵们观看《四郎探母》，从四郎的命运里认出了自己不可言喻的处境，认出了处境中的残酷和荒谬，四郎的唱词“千拜万拜，赎不过儿的罪来”，为他们拔出了深深扎进肉里无法拔出的自责和痛苦。文化洗了他们的灵魂，疗了他们的伤口。

③它使孤立的个人，打开深锁自己的门，走出去，找到同类。他发现，他的经验不是孤立的而是共同的集体的经验，他的痛苦和喜悦，是一个可以与人分享的痛苦和喜悦，因而产生归属感。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

④它使零散、疏离的各个小撮团体，找到连结而转型成精神相通、忧戚与共的社群。“四郎”把本来封锁孤立的经验变成共同的经验，塑成公共的记忆，从而增进了相互的理解，凝聚了社会的文化认同。白发苍苍的老兵，原本不属于这段历史的外人，在经验过“四郎”之后，已经变成一个拥有共同情感而彼此体谅的社会。人本是散落的珠子，随地乱滚，文化就是那根柔弱又强韧的细丝，将珠子串起来成为社会。而公民社会，因为不倚赖皇权或神权来坚固它的底座，因此文化便是公民社会最重要的粘合剂。

⑤我们可以喊一万次口号，要汉人尊重弱势的少数民族，但是一万个口号比不上一支歌。记得一场露天的原住民诗歌晚会，我们邀请了一位泰雅族长老，从东部山区部落来唱原住民的古曲。他开唱时，突然雷电交加，大雨倾盆而落，雨水打在长老皱纹很深的脸上，他全身湿透、仰脸向天，闭着眼睛继续歌唱，没有乐器伴奏的原音，苍老而悠远，交织在哗哗雨声中。满满的人群在雨中站立，雨水从头发流下来，流进人们的眼睛，但是没有一个人离去。

⑥在一个大厅里为“四郎探母”流泪的人群，在一个广场上为泰雅族长老的古曲顶着大雨不去的人群，其实都是在进行一个重要的仪式：他们正在一个“社会共识体验营”里认识彼此，加深感情，建立共同的价值观。表面上是音乐的流动，影像的演出，语言的传递，更深层的，其实是“生命共同体”意识的萌芽，文化认同的逐渐成形，公民社会的塑造。

⑦艺术，或文学，最神奇的地方就是，它一方面突出个人和群体之不同——任何艺术表达都是个人创造力的舒张和个人能量的释放，另一方面它却又把孤立的个人结合成群体。

⑧如果个人创造力和想象力被容许奔放，那么这个社会的总体创造力也会是生机蓬勃的。如果这个社会的共同价值观的形成，是透过公民的深度参与和彼此碰撞激荡而逐渐形成的，那么，这个社会的共识也会是凝聚而坚定，向心力强大的。反过来说，如果个人创造力和想象力是受到约束的，那么这个社会的总体创造力必定是败絮其中的。“生命共同体”的情感不易产生，共同承担未来的公民意识也难以发展。

⑨使互不相干的陌生人成为“同胞”，使“同胞”彼此扶持，相互承担，强权是做不到的。文化，才是公民社会的基础。

（有删改）

6. 通过看《四郎探母》和听泰雅族长老唱古曲两个事例，作者阐述了哪些观点？

答：_____

7. 请简要分析本文的论述层次。

答：_____

8. 结合第⑧段内容，简析怎样才能产生“‘生命共同体’的情感”。

答：_____

三、语言运用

9. 下列语句不连贯，请根据提示，调整画线部分的语序，使之文意流畅，结构一致，音韵和谐，表意清楚。

大事难事，逆境顺境，看涵养，看胸襟；是成是败，看坚持；是喜是怒，看智慧；有舍有得，看担当。愿你拥有一切，成就精彩人生！

答：_____

_____

10. 参照下面的句子，在横线上仿写句子。

春天品味牡丹，我为其气韵而赞叹，“竞夸天下无双艳，独立人间第一春”，真花王也。

夏天品味_____

_____

秋天品味_____

_____

冬天品味梅花，我为其勇毅而击节，“众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园”，真勇士也。

11. 为使语言表达简明，下面一段话中画线处哪些可以删掉，哪些应作改动，请找出来，须改动的请予以改正。

质量低劣的图书将受到读者的唾弃，或①成为滞销书或②一堆废纸，而那些优质图书则会站稳脚跟，经受市场的考验，或③成为畅销书，或④对两个文明建设产生重大影响。

答：可删去（填序号）_____　须改动（填序号）_____

修改：_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

第6课　足下的文化与野草之美

——一个景观设计师的手记

基础知识固双基　JICHUZHISHIGUSHUANGJI　先预习再达标

课前自主预习

1. 读准字音

淤泥(　　)　　裸露(　　)
栈桥(　　)　　栖居(　　)
茭白(　　)　　苦苣(　　)
脚踵(　　)　　湮没(　　)
船坞(　　)　　烟囱(　　)
抽屉(　　)　　琥珀(　　)(　　)
椽子(　　)　　鄙视(　　)

漂浮(　　)　　莎车(　　)
漂洗(　　)　　莎草(　　)
漂亮(　　)

露营(　　)　　挑战(　　)
露脸(　　)　　挑选(　　)

分别(　　)　　提倡(　　)
别嘴(　　)　　提防(　　)

2. 辨清字形

栈笺 客(　　)　(　　)注　　撼憾 震(　　)　遗(　　)

怡贻 (　　)和　(　　)误　　埂梗 (　　)概　田(　　)

茵阴 绿树成(　　)　绿草如(　　)　　崛掘 (　　)起　挖(　　)

3. 词语积累

(1)可歌可泣：_____

(2)无可厚非：_____

(3)熟视无睹：_____

(4)不折不扣：_____

课堂基础达标

一、基础演练

1. 下列词语中加点字的注音全都正确的一项是　(　　)

A. 渲染(xuàn)　栈桥(jiàn)
　琥珀(pò)　裸露(luǒ)
B. 田埂(gěng)　苦苣(yǐ)
　船坞(wù)　脚踝(huái)
C. 茭白(gāo)　遗憾(hàn)
　烟囱(cōng)　挑拨(tiǎo)
D. 繁衍(yǎn)　厄运(è)
　脚踵(zhǒng)　栖居(xī)

2. 下列词语书写有误的一项是　(　　)

A. 沧桑　震撼　逻缉　卓有成效
B. 践踏　湮没　苍茫　清新怡和
C. 蒸气　铁轨　斑驳　异曲同工
D. 轮廓　板凳　公顷　可歌可泣

3. 填入下面文段空白处的词语，最恰当的一组是(　　)

我们平常说的西方文化实际上指的是西方近代文化，①　西方中世纪的文化，更不是西方的希腊文化及之前的文化，②　西方自希腊以来，特别是自近代以来，文化发生了一次根本转型；而中国文化③　最近一个多世纪以来发生了很大的变化，④　自古以来⑤　是秦朝以来没有发生过根本转型，因此，中国文化自古至今只有一个含义。

	①	②	③	④	⑤
A	也即	因为	尽管	然而	尤其
B	而不是	由于	不管	但	特别
C	也即	由于	不管	然而	特别
D	而不是	因为	尽管	但	尤其

4. 填入下面横线处的句子，与上下文衔接最恰当的一组是　(　　)

遍布华夏的古村落，作为乡土建筑的精华，_____，_____，_____，_____，_____，_____，承载着丰富的历史文化信息，对中国人的价值观念、生活方式的形成产生过深刻的影响。

①却辉映着辉煌的过去　②鲜明地折射出中国悠久的历史　③具有很高的文物价值　④它们看似陈旧　⑤生动地展现着民族文化的丰富多样　⑥成为了解中国文化和历史的一个重要窗口

A. ④①③⑥②⑤　　B. ②⑤⑥①④③
C. ③⑤②⑥④①　　D. ⑥④①③②⑤

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

5. 下列各句中，没有语病的一句是　　（　　）

A. 贝母是一种多年生草本植物，因其鳞茎具有止咳化痰、清热散结的神奇功效，常常采集起来，加工成药材。

B. 我国的改革在不断深化，那种什么事情都由政府包揽的现象正在改变，各种社会组织纷纷成立，这有利于社会矛盾和社会责任的分担。

C. 二十国集团领导人杭州峰会取得圆满成功，这是在党中央领导下，筹委会和各有关部门、地方统一思想、各司其职、精心组织的结果。

D. 执法部门对向未成年人出售、出租或以其他方式传播反动、淫秽、暴力、凶杀、封建迷信的图书报刊、音像制品，应依法从重处罚。

二、文段精读

阅读下面的文字，回答问题。

理解文化与传统

人们在追求“文化”，一个非常抽象的概念。而当需要建筑师或景观设计师将其具体化的时候，我们习惯于把眼光投向城市与场地的久远历史——百年、千年，甚至万年。这些文化与传统，作为设计师的追求都无可厚非。而本设计所要体现的是脚下的文化——日常的文化，作为生活和作为城市记忆，哪怕是昨天的记忆的历史文化，那些被遗忘，被鄙视，被践踏的人、事和自然之物的故事。这是设计师的一种理解，一种对人自我的理解，一种对文化与传统的理解。土地与土地那么不同，南方与北方那么不同，大城与小城那么不同，而人间的万家灯火又点燃了多少不同的喜怒悲欢、离合兴衰！歧江公园使我们看到了那些被熟视无睹的人们，推开了被时光默默湮没了的“单位”之门，迎面吹来清新怡和的风，听到劳动的人们在歌唱。

设计之初，本设计面临着三个设计思路上的诱惑：

第一大诱惑：借用当地古典园林风格，即岭南园林的设计方法。

第二大诱惑：设计一个西方古典几何式园林。

第三大诱惑：借用现代西方环境主义、生态恢复及城市更新的路子。坦诚地讲，这一诱惑是最大的，而且整个设计也贯穿了生态恢复和废旧再利用的思想，其中的许多方法也借鉴到本设计中来了。但同时本设计放弃了极端的保护与生态主义的途径，而强调了文化内涵的挖掘和通过设计来体现自然与普通的美。

歧江公园的个性正是在与以上三种设计思路的不同和相同中体现出来的。

理解自然

人们在追求“美”，一个同样抽象的概念。我们习惯于追求园艺之美、几何之美，或古典式的小桥流水之诗情画意。这些美，作为设计师的追求也都无可厚非。而本设计所要表现的美是野草之美，平常之美，那些被遗忘、被鄙视、被践踏的自然之物的美。

儿童时代以放牛为业，每天最大的心愿是给牛找到丰盛的野草。当在林中、溪边、田埂之上看到青翠鲜嫩的野草，便有获得大发现时的激动。这种激动源于对牛的心爱，因此也期待田里长野草而非庄稼。由此也想到美的本源，特别是对园艺美的反思：野草是美的，因为它和庄稼或鲜花在本质上并没有区别。

新的环境伦理则在更理性的层面上告诉人们，乡土野草是值得尊重和爱惜的，它们之于人类和非人类的价值绝不亚于红皮书上的一类或二类保护植物。在每天都有物种从地球上消失的今天，在人类日益远离自然、日益园艺化的今天，乡土物种的意义甚至比来自于异域或园艺场的奇花异木重要得多。

然而并没有多少城市居民有儿童时代放牛的经历，也没有多少公园的造访者懂得环境伦理，所以，野草之美往往被埋没。景观设计师的责任是通过对自然的设计向人们展示野草之美的特质。

在本公园的设计中，大量使用了乡土野草，包括用于湖岸绿化的挺水植物，各类芳草。在与几何路网和机器的对比中，白芳、象草和莎草成为营造公园历史与工业气氛的主要材料之一。

野草不自美，因人、因设计而美。本设计的理念是，在不同的环境条件下，用水生、湿生、旱生乡土植物——那些被人们践踏、鄙视的野草，来传达新时代的价值观和审美观，并以此唤起人们对自然的尊重，培育环境伦理。

6. 阅读“理解文化与传统”这部分内容，谈谈你对“脚下的文化”的理解。

答：_____

_____

7. 文章中景观设计师所持的文化观与“习惯”上的文化观有哪些不同？

答：_____

_____

8. 选文中多次出现“那些被遗忘、被鄙视、被践踏的”这样的语句，作者这样重复有什么作用？

答：_____

_____

9. 选文最后一段说“野草不自美，因人、因设计而美”，你是怎样理解这句话的？

答：_____

_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

课后巩固　再提升　KEHOUGONGGUZAITISHENG　练规范提能力

一、语基扩展

1.（2018·黄桥中学高三模拟）在下面一段话空缺处依次填入词语，最恰当的一组是　（　）

但由于一些直线非交通性路网的穿越，又使巡视者可以_____，从而避免不安全的_____空间。这些方格绿网在切割直线道路后，_____了空间的进深感，与中国传统园林的障景法异曲同工。

A. 一目了然　隐蔽　增强
B. 一目了然　隐秘　增进
C. 了如指掌　隐蔽　增强
D. 了如指掌　隐秘　增进

2.（2019·靖江市高三模拟）下列熟语中，没有使用借代手法的一项是　（　）

A. 无事不登三宝殿。
B. 不为五斗米折腰。
C. 老鼠过街，人人喊打。
D. 庆父不死，鲁难未已。

3. 对文段中画线句子的理解不正确的一项是　（　）

5月22日，莫言出席中拉人文交流研讨会发表演讲："我不能说马尔克斯是当代世界上最伟大的作家，但自上世纪60年代至今，世界上的确没有一本书像《百年孤独》那样产生广泛而持久的影响。"莫言称，自己有一个与马尔克斯相见的幻想，"我甚至都想好了见到他时应该说的第一句话，到了后来因为他身体欠佳，这个幻想没有变成现实"，"我当年想好的见到马尔克斯时要说的第一句话就是：先生，我在梦中曾经与你一起喝过咖啡，但哥伦比亚的咖啡里面，有点中国绿茶的味道"。

A. 这是一个颇富趣味的场景假设，体现了莫言语言的幽默。
B. 哥伦比亚的文化也受到了中国文化的影响。
C. 咖啡与绿茶，是莫言对两种文化关系的比喻，说明了它们的平等。
D. 这句话意在说明中国文化与拉美文化的内在有一个天然的交互性。

4. 下列各句中，没有语病的一句是　（　）

A. 改革开放这些年，大熊猫保护工作硕果累累，特别是21世纪初，解决受孕、发情、育幼存活三大难题以后，人工圈养大熊猫数量直线上升。
B. 网络文学的出现和发展，把文学创作人员的结构发生了重大变化，所改变的不仅是文学载体和存在方式，还有文学的生产机制和认知方式。
C. 金秋十月，把非物质文化遗产传承人及技艺引入校园，开设特色课程，是北京医学院附属中学加强传统文化教育的重要课堂。
D. 海内外40余名大学校长齐聚一堂，围绕"一带一路"与"高等教育国际化"主题，共同探讨当今世界高等教育发展的重大课题。

5.（2018·江苏卷）在下面一段文字横线处填入语句，衔接最恰当的一项是　（　）

"理性经济人"，把利己看作人的天性，只追求个人利益的最大化，这是西方经济学的基本假设之一。_____，_____。_____，_____，_____，_____，更倾向于暂时获得产品或服务，或与他人分享产品或服务。使用但不占有，是分享经济最简洁的表述。

①反而更多地采取一种合作分享的思维方式
②不再注重购买、拥有产品或服务
③但在分享经济这一催化剂的作用下
④人们不再把所有权看作获得产品的最佳方式
⑤在新兴的互联网平台上
⑥这个利己主义的假设发生了变化

A. ③⑥⑤①④②　　B. ③⑥⑤④②①
C. ⑤⑥③①④②　　D. ⑤⑥③④②①

二、延伸阅读

阅读下面的文字，回答问题。

建筑的阅读（节选）

张抗抗

对于大多数文学家来说，建筑也许常常被作为书来阅读。大的宏伟如《巴黎圣母院》，小的精巧若《醉翁亭记》。读到精彩之处，读到忘形之时，就有了批注。文学家"批"建筑物，便诞生了《阿房宫赋》《滕王阁序》《岳阳楼记》等等传世名篇。于是建筑与文学浑然一体，一并发与读者，阅读由此继续。文学家阅读建筑，在心理和行为上形成文学的同构，可以说是一种文学活动的延伸和拓展。在阅读中，我们发现建筑与文学某些相同或是类似的规律，即便我们还读出了许多不同，但我们已经懂得，建筑与文学拥有一个何等丰富、天然的"共享空间"。

建筑与文学的构思——

我们走进香山饭店，欣赏它、赞美它与山林自然和谐、相得益彰的完美构思。当建筑大师面对香山脚下这块尚是空白的山坡时，他的头脑瞬间所涌现的建筑构思，便已奠定了日后这座建筑的价值。贝聿铭先生曾说自己是一个"因地制宜"派。我理解大意在强调建筑与环境的关系；建筑的形式只有最恰当地体现出功能的需求，形式才具有耐人寻味的内涵。恰如文学作品的构思，其实，取决于那个说故事的人真正想

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

要说出“这一个”故事而不是“那一个”故事。即使是现代主义文学所强化到极致的“有意味的形式”，形式仍然无法将“意味”完全分解。区别只是在于，当一个新的构思形成的时候，它实际已完成了“意味”的能指。

建筑与文学的想象——

建筑师和文学家犹如一双眼睛的左眼和右眼。眺望遥远的澳洲美丽的悉尼歌剧院，我们在大师宏伟而奇特的想象面前叹为观止，那被大洋洲湛蓝色的海水映衬着的白色屋顶，如蓝天上悠悠驶过的白帆，或是扇动着翅膀掠过长空的白色巨鸟，激发我们无尽的想象。想象是建筑师和文学家生命中的“酶”，因着诗人天马行空的想象力，才会有李白“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的千古绝唱；因着建筑师飘忽无涯的想象，才会产生像古巴比伦“空中花园”那样奇丽的建筑作品。一代又一代的建筑师和文学家，为人类的历史文化遗产留下灿烂的鸿篇巨著，填补了人在世俗而庸碌的生活中的精神之空白，而在创造过程中，每一处惊人之笔，每一线灵魂的闪现，均被“想象”的翅膀所牵引所蛊惑，“想象”应是灵感之母。

建筑与文学的语言——

一部文学作品，无论是炽热还是冷静，都在倾诉着作家的内心情感；一座建筑，同样地，用它特殊的方式在表达着建筑师对生活的理解。倾诉和表达都需要语言，如果说文学语言已有通常定义，那么建筑语言究竟是什么？

巴黎的埃菲尔铁塔的矗立，象征着十九世纪欧洲工业革命的胜利。世界都市的一座巨型建筑，第一次使用了全部的钢铁作为建筑材料。在这里，钢铁首先组成了表达所需的最基本的“词汇”，但词汇并不等于语言。词汇必须加以组合、结构并赋予表达的内容以后，才形成语言。也许一千位建筑师同时使用钢铁作为“词汇”，但却会产生一千种不同的语言。埃菲尔铁塔雄壮的底座，如同千万条钢筋铁骨的胳膊交叉缠绕而成的塔身，以及在风中微微晃动的塔顶，那种可以俯瞰全城的高度，都在炫耀着展示着大工业时代不可一世的力量。埃菲尔用铁塔说出了他的叛逆和希望，200年后，埃菲尔铁塔所蕴含的建筑语言，便不断被越来越多的人读懂，成为一种“表现”的典范。

黄土作为词汇时，黄土即黄土。黄土中砌出了窑洞，窑洞诉说着对风沙的避藏和资源的贫乏；青砖筑成的长城，长城诉说着几千年的围困；青砖砌成炮台，炮台表达着顽强。然而建筑的语言终归超越建筑的功能，成为与人交流的另一种方式。

6. 文章从哪几个方面论述了建筑与文学相同或类似的规律？请简要概括其内容。

答：_____

_____

_____

7. 文中说，“建筑师和文学家犹如一双眼睛的左眼和右眼”，“想象是建筑师和文学家生命中的‘酶’”，请分别说明这两个比喻在文中的含意是什么。

答：_____

_____

_____

8. 本文认为“建筑语言”是什么？请用文中语句说明“埃菲尔铁塔”和“长城”分别指什么？

答：_____

_____

_____

9. 文章列举李白的诗句和古巴比伦的“空中花园”有何用意？“文学家‘批’建筑物”和“‘想象’是灵感之母”分别强调了什么？

答：_____

_____

_____

三、语言运用

10. 下面是北京2022年冬奥会申办标志，请从图文特点出发，简要评价它的创意。



答：_____

_____

_____

_____

11. 下面文段有三处推断存在问题，请参照①的方式，说明另外两处问题。

现在像小野这样的年轻人有不少，他们“脑洞大开”，他们我行我素，有着属于自己的一套价值观，尤其在自娱自乐方面，只要自己感到欢乐，就没有他们不敢做的事，只要他们想去做，就没有做不成的事。对于无数的小野们，没必要发出“这一代的年轻人怎么了”这样的疑问。时代属于他们，他们通过有创意的想象和言行，一定能为别人找到反抗平庸、点燃内在的方法，一定能实现他们作为新生代的人生价值。

①他们想去做，并不一定都能做成。

②_____

③_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

考点专练(一)　语言文字运用

一、字词句基础

1.(2018·温州二模)下列各句中，没有错别字且加点字的注音全部正确的一项是　　(　　)

A. 时至今日，竟然还有人企图篡改甚至抹煞(shā)惨绝人寰的南京大屠杀的历史，而一年一度的公祭，正是为了诅(zǔ)咒杀戮，提醒人们应以史为鉴，珍惜和平。

B. 韩愈、李贺惯用奇字僻句、险韵拗(ǎo)调，使诗的意境嶙峋峭跋、阴森幽邃(suì)；而晚唐诸人之作，则在秋花晚香、落日残月中寄寓萧瑟冷落的式微之感，令人唏嘘。

C. 近日，一篇题为“一年卖出 7.5 亿的洗脑神药，请放过中国老人”的文章称，在全国享有盛誉的某非处(chù)方药不具备治愈(yù)白内障的功用，商家涉嫌虚假宣传。

D. 铁骨铮铮(zhēng)的梁漱溟先生通过书信与师友交流，或建言献策，或奖掖后学。从一封封书信中，我们看到了这位永不迷惘(wǎng)的老者富有传奇色彩的一生。

(2018·浙江卷)阅读下面的文字，完成 2～3 题。

在第 55 届博洛尼亚国际儿童书展上，中国插画展现场的观众络绎不绝，显示出各界对中国插画现状与发展的关切。【甲】什么是插画？插画就是出版物中的插图：一本书如果以插画为主，以文字为辅，就被称为绘本，顾名思义就是画出来的书。一本优秀的绘本，可以让不认字的孩子“读”出其中蕴涵的深意。【乙】在各色画笔下，蝴蝶、花朵、叶子、大树等跃然纸上，孩子可以对色彩、实物进行认知学习。在学校里阅读的绘本，父母在家里也可以和孩子一起阅读。如此一来，孩子在幼儿园抑或在家里，都拥有一个语言互通的环境。【丙】“绘本在儿童早期教育中的作用已被越来越多的人认识，但绘本的发展还需加快步伐。”书展上多家出版社的负责人都持类似观点。当然，关于绘本创作者，需要观照的，不仅有儿童心灵成长的需求，还有成年读者的精神世界。

2. 文段中的加点词，运用不正确的一项是　　(　　)

A. 络绎不绝　　B. 跃然纸上

C. 关于　　D. 观照

3. 文段中画线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是　　(　　)

A. 甲　　B. 乙　　C. 丙

4. 下面四种不同的表达语，通顺、得体的一句是(　　)

A.(申请报告)我校设备简陋，教室处在风雨飘摇之中，望拨款修整。

B.(广播稿)据悉，此次义演所筹之捐款将会在最近转送到黔江地区的希望小学。

C.(自荐信)虽然我只有本科学历，但绝对名副其实，恳请学校领导唯才是用。

D.(班会课)王老师对全班学生说：“同学们，我们是学生，我们的主要任务是学习。”

5. 依次填入下列各句横线处的成语，最恰当的一组是　　(　　)

①在那荒唐的十年中间，说谎的艺术发展到了_____的程度，谎言变成了真理，说真话倒犯了大罪。

②自三代以来，风骚之后，驰驱屈宋，鞭挞扬马，_____，只有你一人而已。

③孔子弟子_____者七十多人，其中谁是最贤能的呢？

A. 登堂入室　　登峰造极　　千古独步

B. 登堂入室　　千古独步　　登峰造极

C. 登峰造极　　千古独步　　登堂入室

D. 千古独步　　登堂入室　　登峰造极

6. 下列各句中，加点的成语使用不恰当的一项是(　　)

A. 在全省经济发展座谈会上，李教授的讲话直击时弊，同时又颇具前瞻性，对于当前经济工作而言，可谓空谷足音。

B. 他对市场发展趋势洞若观火，在市场竞争中游刃有余，这与他曾在国企和外企工作、后来又自己创业的经历有关。

C. 张先生在这所大学从事教学和研究工作三十余年，学问炉火纯青，性格外圆内方，所以既受尊重，又有很多朋友。

D. 这位书法家书写作品，不管十几个字还是几十个字，都倚马可待，一气呵成，并且字里行间显示出令人振奋的豪情。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

7. 下列各句中，没有语病的一句是　　(　　)

A. 海关总署将在自贸试验区开展通关一体化改革，优先推进“互联网＋海关”特色，建设具有国际先进水平的国际贸易“单一窗口”。

B. 本届论坛围绕“坚定文化自信，推动网络文学健康发展”为主题，就如何推动网络文学的发展等问题展开讨论。

C. 孙志新说：“我们为本次纽约展览挑选秦汉文物，不仅是要让西方观众了解中华文化的博大精深，更是要让西方观众看到精美的中国古代艺术精品。”

D. 随着我国改革开放的深入发展，包含美学在内的中国文化走向世界的步伐越来越快，中西互鉴的空间更为广阔。

8. 高中同学腊月小聚，面对绽放的梅花，说何不各吟一句咏梅花的诗句，以表赞赏之情。其中有一位喜欢开玩笑，故意吟了一句不是咏梅花的。根据他们吟的诗句判断，喜欢开玩笑的那位吟的是　　(　　)

A. 遥知不是雪，为有暗香来。

B. 飒飒西风满院栽，蕊寒香冷蝶难来。

C. 疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。

D. 折得寒香不露机，小窗斜日两三枝。

9. **(2018·徐州市高三模拟)**下列句子中，与上句“楼台遗迹留丹火”对仗最工整的一项是　　(　　)

A. 秋高鹰隼傍霄抟　　B. 九流争赴水萦蟠

C. 几处溪山存旧物　　D. 江汉回波散翠澜

二、表达应用

10. 概括下面一则消息的主要内容，不超过25个字。

3月22日，中兴通讯董秘办人士对《每日经济新闻》记者表示，北京时间上午10点左右，美国商务部发布简要公告表示，将暂时从限制名单中将中兴通讯移除，中兴通讯将面临美国商务部为期3个月的考核，3个月后美国商务部再决定是否将中兴彻底从限制名单中移除。该人士表示，美国商务部或将在本周四正式发布公告，目前，会计机构正在估算此事对上市公司业绩带来的影响，公司复牌时间尚不能确定。

对此，3月22日午间，中兴通讯在其官方网站正式做出回应：“中兴通讯将致力于履行承诺，继续与美国政府有关部门保持合作，并期待尽快从实体清单中彻底移除。目前美国商务部的决定，将使中兴通讯能继续践行对主要利益相关者的承诺。”

今年3月8日，美国商务部在其网站贴出公示，以违反美国出口管制法规为由将中兴通讯公司等中国企业列入“实例清单”，对中兴公司采取限制出口措施。

答：_____

_____

_____

11. 下面的文段有四处语病，请添加或删除必要的词语，使之表意清晰且连贯。

期中考试之后，学生基础不扎实，能力欠缺，以及不善于灵活运用所学知识等问题再度引起老师们的关注。希望能尽快设法消除学生普遍存在的知识掌握不够系统、不善于融会贯通，学生一味死记硬背、生搬硬套，真正做到方法正确，掌握规律，举一反三的突破是可想而知的。

答：(1)_____

(2)_____

(3)_____

(4)_____

12. 依照下列示例，另选话题，写三个句子，要求使用比喻的修辞手法，句式与示例相同。

水是山岳的眼睛，山岳有了眼睛，更加灵动妩媚。

水是大地的血液，大地有了血液，更加丰润饱满。

水是天空的云彩，天空有了云彩，更加多姿迷人。

答：_____

_____

_____

13. 下面文段有三处推断存在问题，请参照①的方式，说明另外两处问题。

学生作文“撒谎”，特别是小学生作文“撒谎”，对学生的世界观、人生观、价值观都将带来难以改变的巨大的负面影响，将必定使学生形成恶劣的道德品质。因为“文如其人”，学生一旦在作文中出现“撒谎”“掺假”的现象，其灵魂自然也就不会纯洁到哪里去，情操也必然不会高尚。这样的学生走上社会，即使很有才能，也将会成为社会的“危险品”。这样的事例举不胜举，应当引起教师、家长和学生的高度重视。

①学生作文“撒谎”不一定使学生形成恶劣的道德品质。

②_____

③_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

考点专练(二)　实用类(论述类)文本阅读

一、(2018·浙江名校新高考研究联盟模拟)阅读下面的文字,完成1～3题。

一块石头,进入人玩味的世界,就成了审美对象,不是纯然之物了。中国人还将石作为艺术品,即利用石进行艺术创造,从而表达心灵。这时的石就不是简单的把玩对象,而是一件艺术品了。

赏玩石需要人工加工的因素,古人在这方面积累了丰富的知识,其中透露出的思想值得玩味。可以说,其中的每一个环节都强调自然天成,不露雕琢痕迹。

如选石,清梁九图《谈石》说:"藏石先贵选石,其石无天然画意者我不中选,曰皱曰瘦曰透,昔人已有成言,乃有化工之妙。"一块没有经过人工雕琢的石,是自然的,但不代表这样的自然之石就能入选,人们选择那些能突出自然天工之妙的石,即依照人的眼光所体现出的造化特征,或者说富有人的精神性因素,如对瘦漏透皱的偏好,显然是人的意识所决定的。

中国古代的玩石者,还有一种比较流行的"造石"方法,不是人创造出石头,而是通过人的努力,再加以自然的伟力,创造出一种合乎人们审美习惯和生命追求的石来。南宋赵希鹄有"怪石辨"之说:"太湖石出平江,太湖工人取大材,或高一二丈,先雕刻,置急水中舂撞之,久久如天成,或用烟熏,或染之色,亦能黑。"这种方法一直流传至今。很多奇石就得自于这样的手段,"鬼斧神工"中也包括了人工,不过人工的痕迹不露,做得如天然创化,这是不可置疑的原则。但这一原则在今天则有所背离,以致破坏了中国赏玩石的基本审美规律。以奇为尚,人工雕琢痕迹尽显,有的甚至是粗糙、拙劣的;石的深加工,使其更向工艺化方向发展,石原有的古拙苍莽的意味荡然无存。

中国传统的玩石,还注意辅助设施的配置,将其置于最能体现石的特点的地方。梁九图说:"选石得宜,次讲位置,位置无法,无以美观。鬼斧神工俱成滞相,此事只堪为知者言耳。"所谓"位置",就是石的布局。他认为,石的位置得当,还需要小景的配置:"石上种莳之法,竹与木俱宜,极小然后重峦叠嶂,始露大观,唯必择其小而枝柯苍劲者栽之,令见者有穷谷深山之想,一苔一草俱费匠心。"

在这方面,古人还有"石无位置"的观点。《小窗幽记》说:"山居有四法:树无行次,石无位置,屋无宏肆,心无机事。"石无位置,不是不讲究位置,而是要有自然天成之趣,不能流于机心,不能有人工的痕迹,人精心设定的位置,就像没有经过加工一样。即如东坡题其壶中九华石所云:"试问安排华屋处,何如零落乱云中。"零落散漫中,可见自然之妙;刻意安排处,反伤真趣。

从选石、造石到位置的斟酌,都是对石的再创造,一块精心雕琢的玩赏石已经不是纯然的外物,而成了一种艺术品。这些艺术的再创造,都必须遵循"虽叨人力,全由天工"的准则,必须合自然之秩序。这是中国赏石文化最根本的思想。

(选自朱良志《顽石的风流》,有删改)

1. 下列对"作为艺术品的石头"的理解,不恰当的一项是　(　)

A. 作为艺术品的石头渗入了人的因素,既非纯然之物,亦非简单的把玩对象。

B. 作为艺术品的石头摆脱了石头的原始状态,成为人们表达心灵的艺术载体。

C. 作为艺术品的石头本质上应是自然之石,也就是没有经过人工雕琢的石头。

D. 作为艺术品的石头可以说是经过了人力的加工,但又不露人工痕迹的石头。

2. 下列说法不符合原文意思的一项是　(　)

A. 选石中对"瘦漏透皱"的偏好,表明石的美学特征是人们审美观照的结果。

B. 赵希鹄的"怪石辨"说明在"造石"过程中,人力的作用略胜于自然之力。

C. 梁九图认为,石的布局倘不得当,会灭没了天地之美,有愧于造物之精华。

D. 作者认为中国赏石文化最根本的思想是人力与天工的协调作用、完美融合。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

3. 请简述石头的艺术再创造中“人力”与“天工”的辩证关系。

答：_____

_____

二、(2018·江苏卷)阅读下面的作品，完成各题。

中国建筑的希望

梁思成

建筑之始，本无所谓一定形式，更无所谓派别。所谓某系或某派建筑，其先盖完全由于当时彼地的人情风俗、政治情况之情形，气候及物产材料之供给，和匠人对于力学知识、技术巧拙之了解等复杂情况总影响所产生。一系建筑之个性，犹如一个人格，莫不是同时受父母先天的遗传和朋友师长的教益而形成的。中国的建筑，在中国整个环境总影响之下，虽各个时代各有其特征，其基本的方法及原则，却始终一贯。数千年来的匠师们，在他们自己的潮流内顺流而下，如同欧洲中世纪的匠师们一样，对于他们自己及他们的作品都没有一种自觉。

19世纪末叶及20世纪初年，中国文化屡次屈辱于西方坚船利炮之下以后，中国却忽然到了“凡是西方的都是好的”的段落，又因其先已有帝王骄奢好奇的游戏，如郎世宁辈在圆明园建造西洋楼等事为先驱，于是“洋式楼房”“洋式门面”，如雨后春笋，酝酿出光宣以来建筑界的大混乱。正在这个时期，有少数真正或略受过建筑训练的外国建筑家，在香港、上海、天津……乃至许多内地都邑里，将他们的希腊罗马哥特等式样，似是而非地移植过来，同时还有早期的留学生，敬佩西洋城市间的高楼霄汉，帮助他们移植这种艺术。这可说是中国建筑术由匠人手中升到“士大夫”手中之始；但是这几位先辈留学建筑师，多数却对于中国式建筑根本鄙视。近来虽然有人对于中国建筑有相当兴趣，但也不过取一种神秘态度，或含糊地骄傲地用些抽象字句来对外人颂扬它；至于其结构上的美德及真正的艺术上的成功，则仍非常缺乏了解。现在中国各处“洋化”过的旧房子，竟有许多将洋式的短处，来替代中国式的长处，成了兼二者之短的“低能儿”，这些亦正可表示出他们对于中国建筑的不了解态度了。

欧洲大战以后，艺潮汹涌，近来风行欧美的“国际式”新建筑，承认机械及新材料在我们生活中已占据了主要地位。这些“国际式”建筑，名目虽然笼统，其精神观念，却是极诚实的。这种建筑现在已传至中国各通商口岸，许多建筑师又全在抄袭或模仿那种形式。但是对于新建筑有真正认识的人，都应知道现代最新的构架法，与中国固有建筑的构架法，所用材料不同，基本原则却一样——都是先立骨架，次加墙壁的。这并不是他们故意抄袭我们的形式，乃因结构使然。我们若是回顾到我们古代遗物，它们的每个部分莫不是内部结构坦率的表现，正合乎今日建筑设计人所崇尚的途径。这样两种不同时代不同文化的艺术，竟融洽相类似，在文化史中确是有趣的现象。

我们这个时期，正该是中国建筑因新科学、材料、结构而又强旺更生的时期，也是中国新建筑师产生的时期。他们自己在文化上的地位是他们自己所知道的；他们对于他们的工作是依其意向而设计的；他们并不像古代的匠师，盲目地在海中漂泊，他们自己把定了舵，向着一定的目标走。我认为，他们是最有希望的。

(有删改)

4. 分析文中“兼二者之短的‘低能儿’”出现的原因。

答：_____

_____

5. 文中“‘国际式’新建筑”的内涵是什么？

答：_____

_____

6. 中国建筑的希望体现在哪些方面？请联系全文，简要概述。

答：_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

专题二　此情可待成追忆

第7课　陈情表

基础知识固双基　JICHUZHISHIGUSHUANGJI　先预习再达标

课前自主预习

1. 读准字音

险衅(　　)	闵凶(　　)
愍臣孤弱(　　)	祚薄(　　)
茕茕独立(　　)	床蓐(　　)
洗马(　　)	逋慢(　　)
矜育(　　)	拔擢(　　)
优渥(　　)	盘桓(　　)

2. 辨别通假

(1)夙遭闵凶

____通____，_____

(2)零丁孤苦

____通____，_____

3. 词类活用

(1)外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮

_____

(2)刘病日笃

_____

(3)猥以微贱

_____

(4)无以终余年

_____

(5)保卒余年

_____

(6)臣具以表闻

_____

(7)是以区区不能废远

_____

4. 古今异义

(1)九岁不行

古义：_____　今义：_____

(2)零丁孤苦，至于成立

古义：_____　今义：_____

(3)则告诉不许

古义：_____　今义：_____

(4)臣之辛苦

古义：_____　今义：_____

(5)是以区区不能废远

古义：_____　今义：_____

5. 一词多义

(1)凶
- 夙遭闵凶　(　　)
- 攘除奸凶，兴复汉室　(　　)
- 趋吉避凶者为君子　(　　)

(2)见
- 生孩六月，慈父见背　(　　)
- 臣诚恐见欺于王而负赵　(　　)
- 风吹草低见牛羊　(　　)

(3)薄
- 门衰祚薄，晚有儿息　(　　)
- 但以刘日薄西山　(　　)
- 儿已薄禄相　(　　)
- 不宜妄自菲薄　(　　)

(4)卒
- 保卒余年　(　　)
- 率疲弊之卒　(　　)
- 买五人之头而函之，卒与尸合　(　　)
- 唐浮图慧褒始舍于其址，而卒葬之　(　　)

6. 特殊句式

(1)而刘夙婴疾病　(　　)

(2)急于星火　(　　)

(3)今臣亡国贱俘　(　　)

(4)是臣尽节于陛下之日长　(　　)

7. 文化常识

(1)外：指自己一房之外的亲族。

期功：古代丧服的名称，指期服和功服。古代丧礼中按宗法关系的亲疏穿不同的丧服，期服穿一年，大功服穿九个月，小功服穿五个月。这里指血缘关系较近的亲属。

(2)东宫：太子居住的地方。

(3)伏惟：伏在地上想。旧时奏疏中下级对上级常用的敬语。

(4)牧伯：古代州官的称呼，即牧州、方伯。

课堂基础达标

一、基础演练

1. 下列加点字注音完全正确的一项是　(　　)

A. 臣以险衅(xìn)　夙遭闵凶(mǐn)
　终鲜兄弟(xiǎn)　常在床蓐(rù)

B. 猥以微贱(wěi)　责臣逋慢(bǔ)
　犹蒙矜育(jīn)　宠命优渥(wò)

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

C. 岂敢盘桓(huán)　有所希冀(jì)
日薄西山(bó)　除臣洗马(xǐ)
D. 逮奉圣朝(dǎi)　过蒙拔擢(zhuó)
门衰祚薄(zuò)　更相为命(gēng)

2. 下列加点词解释有误的一项是　(　)

A. 晚有儿息(儿子)／形影相吊(安慰)
B. 逮奉圣朝(等到)／未曾废离(停止)
C. 寻蒙国恩(寻找)／除臣洗马(拜官授职)
D. 日薄西山(靠近)／夙婴疾病(缠绕)

3. 下列各句中"以"的用法相同的一项是　(　)

①臣以供养无主，辞不赴命
②臣具以表闻
③猥以微贱，当侍东宫
④伏惟圣朝以孝治天下
⑤但以刘日薄西山，气息奄奄
⑥臣无祖母，无以至今日
⑦是以区区不能废远
⑧谨拜表以闻

A. ①②④　B. ⑤⑥⑦
C. ①⑤⑦　D. ②④⑧

4. 下列加点词语古今意义完全相同的一项是　(　)

A. 至于成立　B. 则告诉不许
C. 臣之辛苦　D. 实为狼狈

5. 下列各项中加点词的用法与例句相同的一项是　(　)

例句：臣不胜犬马怖惧之情

A. 谨拜表以闻
B. 则刘病日笃
C. 凡在故老，犹蒙矜育
D. 是以区区不能废远

二、文段精读

阅读下面的文字，回答问题。

逮奉圣朝，沐浴清化。前太守臣逵察臣孝廉，后刺史臣荣举臣秀才。臣以供养无主，辞不赴命。诏书特下，拜臣郎中，寻蒙国恩，除臣洗马。猥以微贱，当侍东宫，非臣陨首所能上报。臣具以表闻，辞不就职。诏书切峻，责臣逋慢。郡县逼迫，催臣上道；州司临门，急于星火。臣欲奉诏奔驰，则刘病日笃；欲苟顺私情，则告诉不许。臣之进退，实为狼狈。

伏惟圣朝以孝治天下，凡在故老，犹蒙矜育，况臣孤苦，特为尤甚。且臣少仕伪朝，历职郎署；本图宦达，不矜名节。今臣亡国贱俘，至微至陋，过蒙拔擢，宠命优渥，岂敢盘桓，有所希冀！但以刘日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕。臣无祖母，无以至今日；祖母无臣，无以终余年。母孙二人，更相为命。是以区区不能废远。

臣密今年四十有四，祖母刘今年九十有六，是臣尽节于陛下之日长，报养刘之日短也。乌鸟私情，愿乞终养。臣之辛苦，非独蜀之人士及二州牧伯所见明知，皇天后土，实所共鉴。愿陛下矜悯愚诚，听臣微志，庶刘侥幸，保卒余年。臣生当陨首，死当结草。臣不胜犬马怖惧之情，谨拜表以闻。

6. 下列加点词的意义和用法相同的一组是　(　)

A. 逮奉圣朝，沐浴清化／公之逮所由使也
B. 臣以供养无主，辞不赴命／臣具以表闻，辞不就职
C. 臣欲奉诏奔驰，则刘病日笃／故木受绳则直，金就砺则利
D. 臣之进退，实为狼狈／是臣尽节于陛下之日长

7. 请选出与"州司临门，急于星火"句式不相同的一项　(　)

A. 古之人不余欺也
B. 青，取之于蓝，而青于蓝
C. 霜叶红于二月花
D. 至唐李渤始访其遗踪，得双石于潭上

8. 下列句子中，全都表现李密"孝"的一组是　(　)

①伏惟圣朝以孝治天下，凡在故老，犹蒙矜育
②更相为命。是以区区不能废远
③乌鸟私情，愿乞终养
④臣生当陨首，死当结草
⑤愿陛下矜悯愚诚，听臣微志

A. ①③⑤　B. ②③④
C. ①②④　D. ②③⑤

9. 将文中画线句子翻译成现代汉语。

(1)臣欲奉诏奔驰，则刘病日笃；欲苟顺私情，则告诉不许。

译文：_____

_____

(2)今臣亡国贱俘，至微至陋，过蒙拔擢，宠命优渥，岂敢盘桓，有所希冀！

译文：_____

_____

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

课后巩固　再提升　KEHOUGONGGUZAITISHENG　练规范提能力

一、语基扩展

1. 对下列各句中加点词的解释，不正确的一项是（　　）

A. 行年四岁，舅夺母志　　夺：夺取

B. 而刘夙婴疾病　　婴：缠绕

C. 臣具以表闻，辞不就职　　闻：使知道

D. 臣欲奉诏奔驰，则刘病日笃　　笃：沉重

2. 下列各句中加点的词，与例句加点词活用类型相同的一项是（　　）

例句：历职郎署

A. 猥以微贱，当侍东宫　　B. 臣少多疾病

C. 外无期功强近之亲　　D. 则刘病日笃

3. 下列句中加点词的活用现象，与其他三项不同的一项是（　　）

A. 历职郎署

B. 但以刘日薄西山

C. 非臣陨首所能上报

D. 臣不胜犬马怖惧之情

4. 下列词语中，加点词的含义完全相同的一项是（　　）

A. 既无伯叔，终鲜兄弟
祖母无臣，无以终余年

B. 是以区区不能废远
感君区区怀

C. 生孩六月，慈父见背
君既若见录，不久望君来

D. 行年四岁，舅夺母志
上堂拜舅姑

5. 阅读下文，选出与文意相近的一项（　　）

一颗愁苦郁闷的心，会因为找到另一颗与它感觉相同、并且能分享其感受的心而获得安宁，就像两个同样离开自己国家远走他乡的陌生人，一旦相遇便倍感亲切，这个道理就在于心灵，若是为悲伤之苦所拉近，就不会再因逸乐和虚荣而疏远。在心灵上，悲伤的联系往往比喜悦来得强固；也只有以泪洗过的爱情，才能够保持着纯美到永远。

A. 爱人者，人恒爱之

B. 己立立人，己达达人

C. 同舟共济，安危势同

D. 兔死狐悲，物伤其类

二、延伸阅读

阅读下面的文言文，完成问题。

南宫生传

高　启

南宫生，吴人。伟躯干，博涉书传。少任侠，喜击剑走马，尤善弹，指飞鸟下之。家素厚藏，生用周养宾客，及与少年饮博游戏，尽丧其赀。逮壮，见天下大乱，思自树功业，乃谢酒徒去，学兵，得风后[1]握奇陈法。将北走中原，从豪杰计事，会道梗，周流无所合。遂溯大江，游金陵，入金华、会稽诸山，渡浙江，泛具区[2]而归。

家居以气节闻，衣冠慕之，争往迎候，门止车日数十辆。生亦善交，无贵贱，皆倾身与相接。有二军将恃武横甚，数殴辱士类，号虎冠。其一尝召生饮，或曰："彼酗，不可近也。"生笑曰："使酒人恶能勇？吾将柔之矣。"即命驾往，坐上座，为语古贤将事。其人竦听，居樽下拜，起为寿，至罢会，无失仪。其一尝遇生客次，顾生不下己，目慑生而起。他日见生独骑出，从健儿，带刀策马踵生后，若将肆暴者。生故缓辔当中道路，不少避。知生非懦懦，遂引去，不敢突冒呵避。明旦介客诣生谢，请结欢。

性抗直多辩，好箴切友过。有忤己，则面数之，无留怨。时蒲府[3]数用师，生私策其隽蹶[4]多中。有言生于府，欲致生幕下，不能得，将中生法，生以智免。家虽以贫，然喜事故在，或馈酒肉，立召客与饮啖相乐。四方游士至吴者，生察其贤，必与周旋款曲，延誉上下。所知有丧疾不能葬疗者，以告生，辄令削牍疏所乏，为请诸公间营具之，终饮其德不言。故人皆多生，谓似楼君卿、原巨先而贤过之。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

久之，稍厌事，阖门寡将迎。辟一室，度历代法书周彝汉砚唐雷氏琴，日游其间以自娱。素工草隶，逼钟、王，患求者众，遂自秘，希复执笔。款慕静退，时赋诗见志，怡然处约，若将终身。

赞曰：生之行凡三变，每变而益善。尚侠末矣！

（选自明代高启《高太史凫藻集》，有删节）

【注】①风后：传说是黄帝时的一个人物。②具区：太湖的古称。③藩府：指元朝末年张士诚占据苏州，称吴王。④隽：胜败。

6. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（　　）

A. 乃谢酒徒去，学兵　　兵：兵法

B. 数殴辱士类　　数：屡次

C. 带刀策马踵生后　　踵：跟随

D. 辄令削牍疏所乏　　疏：疏通

7. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（　　）

A. 南宫生家中本来财物很多，但因为供养了大量的宾客，以致耗尽了家产。

B. 南宫生在家乡一向以有气节出名，士大夫们都仰慕他，他也愿意结交他们。

C. 对两位蛮横的武官，南宫生先是以理服人，再示强不惧，故意抗衡，逐个制服了他们。

D. 南宫生精通草书和隶书，但苦于索求的人太多，就隐藏不露，很少再拿笔写字。

8. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。

（1）将北走中原，从豪杰计事，会道梗，周流无所合。

译文：_____

_____

（2）四方游士至吴者，生察其贤，必与周旋款曲，延誉上下。

译文：_____

_____

9. 文末说“生之行凡三变”，请简要概括说明南宫生一生经历的三次变化。

答：_____

_____

三、语言运用

10. 将下列句子改写为一个句式整齐、语意连贯的排比句，可调整个别词语，不得改变句子原意。

我喜欢自然风光，还喜欢生活中的故事，情节曲折的小说更让我喜爱，也喜欢大自然的音响，富于魅力的风光摄影更使我着迷，当然，那美妙动听的音乐尤其让我陶醉。

答：_____

_____

_____

_____

11. **（2018·台州中学模拟）**在横线上补写出下列声明的两个要点，使之语意明确、内容完整。（不超过70个字）

声　明

近日，有不明身份人员盗用本报名义在各地承揽广告业务，造成恶劣影响，严重侵害了本报声誉。本报现郑重声明如下：_____

_____；

_____

_____

_____。

敬请广大读者、订户及广告客户提高警惕，谨防上当。

本报保留对盗用本报名义实施欺骗活动的机构和个人追究法律责任的权利。

特此声明

××日报社

2018年2月15日

12. **（2018·浙江卷）**在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15个字。

植物的生长与光合作用、呼吸作用及蒸腾作用有关，____①____，所以温度直接影响植物的生长。温度的变化，既影响植物吸收肥料的程度，也影响植物的新陈代谢过程，____②____，都会使植物新陈代谢的酶活性发生变化，只有适宜的温度才能使新陈代谢达到最佳状态，利于植物的快速成长。据研究，____③____，即根、冠、叶的温度都有差异，而根温对植物的生长影响最直接。

答：①_____

②_____

③_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

第8课　项脊轩志

基础知识固双基　JICHUZHISHIGUSHUANGJI　先预习再达标

课前自主预习

1. 读准字音

项脊轩(　　)　　渗漉(　　)(　　)

修葺(　　)　　垣墙(　　)

栏楯(　　)　　偃仰(　　)

冥然兀坐(　　)(　　)　　异爨(　　)

逾庖而宴(　　)　　老姬(　　)

先妣(　　)　　呱呱而泣(　　)

阖门(　　)　　象笏(　　)

扃牖(　　)(　　)

2. 辨别通假

而母立于兹

____通____，_____

3. 词类活用

(1)雨泽下注

_____

(2)使不上漏

_____

(3)客逾庖而宴

_____

(4)旧时栏楯，亦遂增胜

_____

(5)内外多置小门墙

_____

(6)姬，先大母婢也，乳二世

_____

(7)垣墙周庭

_____

(8)东犬西吠

_____

4. 古今异义

(1)先是，庭中通南北为一

古义：_____　今义：_____

(2)室仅方丈

古义：_____　今义：_____

(3)内外多置小门墙，往往而是

古义：_____　今义：_____

(4)吾妻来归

古义：_____　今义：_____

5. 一词多义

(1)置
- 顾视无可置者　(　　)
- 内外多置小门墙　(　　)
- 沛公则置车骑　(　　)
- 置若罔闻　(　　)

(2)过
- 日过午已昏　(　　)
- 大母过余曰　(　　)
- 从轩前过　(　　)
- 无乃尔是过与　(　　)
- 能面刺寡人之过者　(　　)

(3)去
- 比去，以手阖门　(　　)
- 为汉家除残去秽　(　　)
- 去日苦多　(　　)

(4)而
- 客逾庖而宴　(　　)
- 余扃牖而居　(　　)
- 而母立于兹　(　　)
- 青，取之于蓝，而青于蓝　(　　)
- 君子博学而日参省乎己　(　　)

6. 特殊句式

(1)余稍为修葺，使不上漏　(　　)

(2)垣墙周庭　(　　)

(3)其制稍异于前　(　　)

(4)姬，先大母婢也　(　　)

(5)庭有枇杷树，吾妻死之年所手植也　(　　)

7. 文化常识

(1)三五：指农历十五日。

(2)先妣：过世的母亲。

相关链接：先考：过世的父亲。

(3)归：旧指女子出嫁。

(4)归宁：出嫁的女子回娘家探望父母。

课堂基础达标

一、基础演练

1. 下列加点字注音全都正确的一项是　(　　)

A. 扃牖(jiōng)　修葺(qì)
　栏楯(shǔn)　垣墙(huán)

B. 象笏(hú)　先妣(bǐ)
　阖门(hé)　老姬(ōu)

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

C. 渗漉(lù)　　长号(háo)
　异爨(cuàn)　　冥然(míng)
D. 偃仰啸歌(yǎn)　　万籁(lài)
　逾庖(yú)　　呱呱而泣(guā)

2. 下列各句中，加点字解释错误的一项是　（　）
A. 桂影斑驳　　斑驳：错杂
B. 姁每谓余曰　　每：每次
C. 风移影动，珊珊可爱　　珊珊：美好的样子
D. 吾妻来归　　归：旧指女子出嫁

3. 下列各组句子中加点字的意义和用法相同的一项是　（　）
A. 久之，能以足音辨人 / 垣墙周庭，以当南日
B. 庭中始为篱，已为墙 / 今已亭亭如盖矣
C. 又杂植兰桂竹木于庭 / 室西连于中闺
D. 庭中始为篱，已为墙，凡再变矣 / 轩凡四遭火，得不焚

4. 下列句子中加点字用法不同于其他三项的一项是　（　）
A. 百年老屋，尘泥渗漉，雨泽下注
B. 姁，先大母婢也，乳二世
C. 东犬西吠，客逾庖而宴
D. 庭有枇杷树，吾妻死之年所手植也

5. 下列句子中加点词的意义古今相同的一项是　（　）
A. 余稍为修葺，使不上漏
B. 内外多置小门墙，往往而是
C. 室仅方丈，可容一人居
D. 颜色不少变

二、文段精读

阅读下面的文字，回答问题。

先是，庭中通南北为一。迨诸父异爨，内外多置小门墙，往往而是。东犬西吠，客逾庖而宴，鸡栖于厅。庭中始为篱，已为墙，凡再变矣。家有老姁，尝居于此。姁，先大母婢也，乳二世，先妣抚之甚厚。室西连于中闺，先妣尝一至。姁每谓予曰："某所，而母立于兹。"姁又曰："汝姊在吾怀，呱呱而泣，娘以指叩门扉曰：'儿寒乎？欲食乎？'吾从板外相为应答……"语未毕，余泣，姁亦泣。余自束发，读书轩中。一日，大母过余曰："吾儿，久不见若影，何竟日默默在此，大类女郎也？"比去，以手阖门，自语曰："吾家读书久不效，儿之成，则可待乎！"顷之，持一象笏至，曰："此吾祖太常公宣德间执此以朝，他日汝当用之！"瞻顾遗迹，如在昨日，令人长号不自禁。

6. 下列句子加点词语的解释，错误的一项是　（　）
A. 迨诸父异爨　　迨：等到
B. 大母过余曰　　过：看望
C. 大类女郎也　　类：好像
D. 客逾庖而宴　　宴：宴请

7. 分别比较下列两组句子中加点词语的意义和用法，判断正确的一项是　（　）
①汝姊在吾怀
②何竟日默默在此
③娘以指叩门扉
④比去，以手阖门
A. ①与②相同，③与④不同
B. ①与②相同，③与④也相同
C. ①与②不同，③与④相同
D. ①与②不同，③与④也不同

8. 对所选文段的分析，不正确的一项是　（　）
A. 这段文字可以分为两层，第一层写庭院一变再变，家境日趋没落的景象；第二层叙述母亲和祖母的轶事。
B. 本段主要采用即事抒情的方式，以感情为线索，串联生活琐事，使文章形散而神不散。
C. 作者善于撷取生活中的典型细节和场面刻画人物，善于以清淡朴素之笔写身边琐事，亲切感人。
D. 本段文字字里行间倾注的是"多可喜，亦多可悲"之情，即作者对"项脊轩"的由衷热爱和怀念亲人的深厚感情。

9. 将文中画线句子翻译成现代汉语。
(1)迨诸父异爨，内外多置小门墙，往往而是。东犬西吠，客逾庖而宴，鸡栖于厅。
译文：_____
_____
(2)此吾祖太常公宣德间执此以朝，他日汝当用之！
译文：_____
_____

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

课后巩固　再提升　KEHOUGONGGUZAITISHENG　练规范提能力

一、语基扩展

1. 对下列各句中加点词的解释，不正确的一项是（　　）

A. 顾视无可置者　　顾：环视

B. 吾家读书久不效　　效：奏效，获取功名

C. 先妣尝一至　　先：已去世的

D. 大母过余　　过：经过

2. 下列各句中，加点词的意义和用法不相同的一组是（　　）

A. 垣墙周庭，以当南日
此吾祖太常公宣德间执此以朝

B. 鸡栖于厅
而母立于兹

C. 顷之，持一象笏至
久之，能以足音辨人

D. 而母立于兹
余扃牖而居

3. 下列对语句的翻译，不正确的一项是（　　）

A. 又北向，不能得日，日过午已昏。

译文：又朝北，不能照到阳光，天一过中午就昏暗。

B. 三五之夜，明月半墙。

译文：农历十五日的夜晚，明月高悬，照亮半截墙壁。

C. 内外多置小门墙，往往而是。

译文：院内设置了许多小门隔墙，到处都是。

D. 从余问古事，或凭几学书。

译文：向我问及一些历史故事，有时靠着桌子学习古书。

4. 春韭秋菘代表的是清贫之士的人品之清高，下列文句所表现的精神品格与“春韭秋菘”不同的一项是（　　）

A. 斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。（《陋室铭》）

B. 环堵萧然，不蔽风日；短褐空结，箪瓢屡空，晏如也！（《五柳先生传》）

C. 饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。（《论语》）

D. 借书满架，偃仰啸歌，冥然兀坐，万籁有声。（《项脊轩志》）

5. **(2018·盐城高三模拟)** 下列诗句所描写的景色依时序排列，恰当的一项是（　　）

①迟日未能销野雪，晴花偏自犯江寒。

②帘卷西风，人比黄花瘦。

③微雨过，小荷翻，榴花开欲燃。

④六出飞花入户时，坐看青竹变琼枝。

A. ①②③④　　B. ①③②④

C. ③①②④　　D. ③④②①

二、(2018·盐城高三模拟)阅读下面的文言文，完成6～9题。

蔡先生传

蔡先生者，讳霖。生而端慧，进止如成人。大父授之经，退务剌其大义。家贫，父自食永春掾吏。公内自念：“吾父虽安此，然赵景真闻父叱牛声而泣，岂必其父之不安于耕乎？致身显亲，子职尔。”遂慨然欲以经术自奋。

遂从入永春。父携公请令。令试而奇之，曰：“勿以俗学没之！”具束脩，令学于傅君。乙亥，出就试，邑令首拔之，补诸生。举万历己卯乡试。丙戌，上春官不第。己丑，始得补玉田县教谕。抵延津，父讣至，一痛几绝。

服除，补闽之长泰谕。凡孝廉为此职者，得题其衙曰“署”，明其非守官也，外资其禄而心厌薄之。公曰：“否。有禄即官也，何署为？且署独不得有所事事乎？”其立教依经行，而以宽栗剂之。每出私钱具食讲艺，所拔识多显者。郡庠有某生为怨家所中，公廉其诬，为督学白之。某生持进谢，辞遣之。

乙未，迁蜀之乐至令。会有采木之役，木所产，人兽绝迹，官给锯[1]募民役，悬格[2]啖之耳。约事竣而给

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

之。民先出钱，所给多不能雠其直。桀黠者多相规卸免，单朴者始承其末，流官竟不得其要领。公下车，卒出不意，征父老数辈，人给笔札，令疏注堪应募者姓名，各以所隐疾书。书已，即收之。为之稽粮册，以知其赋之高下；证甲牌，以验其廛之多寡。然后榜示占役者于门。丁弱赋强，则出金助往募者。扉屨[3]不任者，始得自诉。汰其实者，而扶其诬报及妄求免者。乃更为立补助之条，定番休之规，信给发之约。用大义谕遣之，民始劝往矣。采木罢，寻有旱疫之眚，多方勤抚之，然于豪猾无所错贷，犯科者壹以三尺终始之。

先生自为孝廉至官归，二十余年，僦屋而居，瘠田十余亩，义不以贫告人。将解邑时，有赙二百金，不以污归橐，籍置之而已。其子借得邮符，为公归途计，匣之不用。

（选自明·钟惺《隐秀轩集》，有删改）

【注】①镪：成串的钱。②悬格：公布标准。③扉屨：草鞋。

6. 对下列加点词的解释，不正确的一项是　（　）

A. 退务刺其大义　　刺：批评

B. 有禄即官也，何署为　　署：代理

C. 约事竣而给之　　竣：完成

D. 僦屋而居　　僦：租赁

7. 下列对文中相关内容的解说，不正确的一项是　（　）

A. 孝廉：汉代选举官吏的两种科目。文中称蔡先生为孝廉，是明清时对进士的雅称。

B. 流官：明代在云贵川等少数民族地区任职的官吏，他们有一定的任期，不同于世袭的土官。

C. 下车：从车上下来。古代被封官员坐驿车去上任，后用“下车”指官员初上任。

D. 三尺：法律。古代把法律条文写在三尺长的竹简上，所以称法律为“三尺法”，简称“三尺”。

8. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。

（1）郡庠有某生为怨家所中，公廉其诬，为督学白之。

译文：_____

（2）将解邑时，有赙二百金，不以污归橐，籍置之而已。

译文：_____

9. 根据第四段，概括蔡先生为让百姓服役采取了哪些措施。

答：_____

_____

三、语言运用

10. 根据下面的文字，给“女书”下一个定义。（不超过35个字）

女书流传在我国湖南省永州市江永县潇水流域，当地有“一语二文”现象，即当地人说同样的话，却写两种文字：男人写端庄的方块汉字，女人写秀美的斜体女书。江永的女性通过创造、使用专属于自己的文字而拥有了话语权。她们既可以“我写”，也可以“写我”。女书是表音文字，以汉字为基础变形而成，其基本字只有390个左右。字符虽少，但基本可以完整地记录当地汉语方言。

答：女书是_____

11. 根据语意填空。

余光中在接受采访时说：“当代中国作家，其作品的言说方式固是白话文。但在其笔下，若只能驱遣白话文，那么他的文笔就只有一个‘平面’。若他的‘文笔’里也有文言的墨水，在紧要关头，例如要求简洁、对仗、铿锵、隆重等等，就能召之即来，文言的功力，可济白话的松散和浅露。一篇五千字的评论，换了有文言修养的人来写，也许三千字就够了。一篇文章到紧要关头，如能‘文白相济’，其语言当有立体之感”。从这段话可以看出，余光中先生为文的八字箴言是：_____，_____。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

第9课　长亭送别

基础知识 固双基 JICHUZHISHIGUSHUANGJI 先预习再达标

课前自主预习

1. 读准字音

玉骢(　　)　　金钏(　　)
迍迍(　　)　　揾做(　　)
挣揣(　　)　　谂知(　　)
玉醅(　　)　　绣衾(　　)
鸾鸟(　　)　　续赓(　　)
罗帷(　　)　　胸臆(　　)

2. 辨别通假

却告了相思回避，破题儿又早别离

____通____，_____

3. 词类活用

(1)北雁南飞

_____

(2)伯劳东去燕西飞

_____

(3)减了玉肌

_____

(4)松了金钏

_____

4. 古今异义

(1)却告了相思回避

古义：_____　今义：_____

(2)挣揣一个状元回来者

古义：_____　今义：_____

(3)奈时间怎不悲啼

古义：_____　今义：_____

(4)最难调护，最要扶持

古义：_____　今义：_____

5. 一词多义

(1)将
- 红娘将酒来　(　　)
- 俺今日将莺莺与你　(　　)
- 将进酒，杯莫停　(　　)
- 暂伴月将影　(　　)
- 出郭相扶将　(　　)

(2)疏
- 恨不倩疏林挂住斜晖　(　　)
- 王怒而疏屈平　(　　)
- 以金笼进上，细疏其能　(　　)

6. 特殊句式

人生长远别，孰与最关亲　(　　)

7. 文化常识

(1)长亭：秦汉时期在乡村大约每十里设一亭，亭有亭长。秦制三十里一传，十里一亭，故又在驿站路上大约每十里设一亭，负责给驿传信使提供馆舍、给养等服务。后来也成为人们郊游驻足和分别相送之地。特别是经过文人的诗词吟咏，十里长亭逐渐演变成为送别地的代名词。长亭、杨柳、美酒、南浦等字眼在古人送别诗词中是经常出现的，已经被赋予了特定的含义，都是送别诗词中最具代表性和象征性的文字符号。

(2)钏：古代称臂环为钏，今谓之手镯。

(3)登科录：登载录取进士姓名的名册。

课堂基础达标

一、基础演练

1. 下列加点字注音全都正确的一项是　(　　)

A. 玉骢(cōng)　萋迷(qī)
　创痕(chuāng)　凄凄惶惶(xī)
B. 弃掷(zhì)　谂知(shěn)
　吁气(xū)　淡烟暮霭(ǎi)
C. 玉醅(péi)　罗帏(wéi)
　挣揣(chuài)　杯盘狼藉(jí)
D. 蹙眉(cù)　揾泪(wěn)
　乳媪(ǎo)　蜗角虚名(wō)

2. 下列各项中，字形完全正确的一组是　(　　)

A. 杯盘狼藉　变幻莫测　衰草萋迷　涣然冰释
B. 禾黍秋风　举案齐眉　司马青衫　丰富多采
C. 状元及第　功名利禄　颇具文彩　茅塞顿开
D. 衰柳长堤　融汇贯通　舐犊情深　得陇望蜀

3. 下列词语在文中的解释，全都正确的一组是　(　　)

A. 迍迍(行动迟缓的样子)　破题儿(离别的开始)
　弃掷(指撇下莺莺而远离)　靥儿(笑脸)
B. 揾(用手指按)　恨不倩(恨不能请)
　谂知(熟知，深知)　口占一绝(即兴做诗)

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

C. 就里(内中的实际情况)　赓(续作,酬和)
玉醅(美酒)　白泠泠(清澈的样子)
D. 栖迟(留恋,迷恋)　只索(只得,只能)
余荫(多余的荫凉)　推整(假装整理)

4. 下列加点的成语使用不正确的一项是　(　)
A. 在我们这个时代,善于解剖别人的人多,露自个儿拙的人少;有的甚至为"蜗角虚名,蝇头微利"移花接木,弄虚作假,不择手段。
B. 春节期间,各地活动异彩纷呈,湖南的一群汉服爱好者中有一位女子席地而跪,为大家演示了"举案齐眉"等礼仪,使这个盛大的民俗节日锦上添花。
C. 他们师徒二人关系非常融洽,平时就像一对相敬如宾的父子。
D. 江苏的金陵市,在新年的第一个工作日,竟有近百对夫妻劳燕分飞,结束了自己的婚姻,而且离婚的"主力军"居然是中年人。

5. 对下列句子中运用的修辞手法解说错误的一项是　(　)
A. "听得道一声'去也',松了金钏;遥望见十里长亭,减了玉肌"夸张地表现感情折磨下的身心交瘁。
B. "泪添九曲黄河溢,恨压三峰华岳低"夸张兼比喻,写离别之情。
C. "淋漓襟袖啼红泪,比司马青衫更湿"是用典兼比拟,形容伤心之至。
D. "暖溶溶的玉醅,白泠泠似水"是夸张、比喻和对比,以厌酒表现愁苦至极。

二、文段精读

阅读下面的文字,回答问题。

(红云)姐姐今日怎么不打扮?(旦云)你那知我的心里呵!

【叨叨令】见安排着车儿、马儿,不由人熬熬煎煎的气;有甚么心情花儿、屑儿,打扮得娇娇滴滴的媚;准备着被儿、枕儿,只索昏昏沉沉的睡;从今后衫儿、袖儿,都揾做重重叠叠的泪。兀的不闷杀人也么哥!兀的不闷杀人也么哥!久已后书儿、信儿,索与我凄凄惶惶的寄。

(做到)(见夫人科)(夫人云)张生和长老坐,小姐这壁坐,红娘将酒来。张生,你向前来,是自家亲眷,不要回避。俺今日将莺莺与你,到京师休辱末了俺孩儿,挣揣一个状元回来者。(末云)小生托夫人余荫,凭着胸中之才,视官如拾芥耳。(洁云)夫人主见不差,张生不是落后的人。(把酒了,坐)(旦长吁科)

【脱布衫】下西风黄叶纷飞,染寒烟衰草萋迷。酒席上斜签着坐的,蹙愁眉死临侵地。

【小梁州】我见他阁泪汪汪不敢垂,恐怕人知;猛然见了把头低,长吁气,推整素罗衣。

【幺篇】虽然久后成佳配,奈时间怎不悲啼。意似痴,心如醉,昨宵今日,清减了小腰围。

(夫人云)小姐把盏者!(红递酒,旦把盏长吁科,云)请吃酒!

【上小楼】合欢未已,离愁相继。想着俺前幕私情,昨夜成亲,今日别离。我谂知这几日相思滋味,却原来比别离情更增十倍。

【幺篇】年少呵轻远别,情薄呵易弃掷。全不想腿儿相挨,脸儿相偎,手儿相携。你与俺崔相国做女婿,妻荣夫贵,但得一个并头莲,煞强如状元及第。

(夫人云)红娘把盏者!(红把酒科)(旦唱)

【满庭芳】供食太急,须臾对面,顷刻别离。若不是酒席间子母们当回避,有心待与他举案齐眉。虽然是厮守得一时半刻,也合着俺夫妻们共桌而食。眼底空留意,寻思起就里,险化做望夫石。

(红云)姐姐不曾吃早饭,饮一口儿汤水。(旦云)红娘,甚么汤水咽得下!

……

【二煞】你休恍"文齐福不齐",我只怕你"停妻再娶妻"。休要"一春鱼雁无消息"!我这里青鸾有信频须寄,你却休"金榜无名誓不归"。此一节君须记,若见了那异乡花草,再休似此处栖迟。

6. 怎样理解在此场合下,夫人两次叫红娘替"正旦"把酒?
答:_____

_____

7. 怎样理解下面红娘的两次言语?
第一次:(红云)姐姐今日怎么不打扮?
第二次:(红云)姐姐不曾吃早饭,饮一口儿汤水。
答:_____

_____

8. [二煞]一曲描绘了莺莺离别之时怎样的心理活动?为什么有这样的心理活动?
答:_____

_____

9. 请简要说明红娘在情节安排上起什么作用。
答:_____

_____

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

课后巩固　再提升　KEHOUGONGGUZAITISHENG　练规范提能力

一、语基扩展

1. 对下列加点词语的解释，不完全正确的一组是（　　）

A. 有心待与他举案齐眉（端饭的盘子）
　虽然是厮守得一时半刻（相聚，待在一起）

B. 虽然眼底人千里（眼前）
　恨不倩疏林挂住斜晖（请，央求）

C. 也合着俺夫妻们共桌而食（和着）
　寻思起就里（内情。这里指莺莺与张生婚姻中的波折）

D. 却告了相思回避（同“恰”，才，刚刚）
　再休似此处栖迟（留恋，迷恋）

2. 下列句子中，属于化用或改选古人诗词名句的一项是（　　）

(1)碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。
(2)伯劳东去燕西飞，未登程先问归期。
(3)未饮心先醉，眼中流血，心内成灰。
(4)量这些大小车儿如何载得起？
(5)淋漓襟袖啼红泪，比司马青衫更湿。

A. (2)(3)(5)　　B. (1)(2)(3)
C. (1)(3)(4)　　D. (1)(2)(4)

3. 对下列句子的修辞手法分析正确的一项是（　　）

(1)泪添九曲黄河溢，恨压三峰华岳低
(2)蜗角虚名，蝇头微利
(3)荒村雨露宜眠早，野店风霜要起迟
(4)伯劳东去燕西飞

A. 夸张　用典　互文　比喻
B. 比喻　拟人　比喻　互文
C. 夸张　拟人　比喻　互文
D. 比喻　用典　互文　比喻

4. 下列不属于王实甫《西厢记》主要艺术成就的一项是（　　）

A. 突破了元杂剧一本四折的通例，多达五本二十一折。这种体制上的突破，使情节更为曲折，人物塑造和艺术手法的运用具有更大的灵活性。
B. 人物性格鲜明。这应当说是《西厢记》最成功之处。王实甫紧紧抓住崔莺莺既爱又怕的心理和张生大胆又带有书生酸气的特点，将人物写得极有个性。
C. 语言优美。《西厢记》的唱词华丽典雅，宾白则是鲜活的口语，既充满诗情画意，又充满生活气息。正因为如此，《西厢记》往往被人当成“文采派”的代表。
D. 细腻的心理描写。《长亭送别》一折通过细腻的心理刻画来描写莺莺和张生的离愁别恨，形成了尖锐的矛盾冲突。

5. 下列诗句中，没有使用对比手法的一项是（　　）

A. 人面不知何处去，桃花依旧笑春风。
B. 白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花。
C. 泪痕不学君恩断，拭却千行更万行。
D. 宫女如花满春殿，只今惟有鹧鸪飞。

二、延伸阅读

阅读下面的文字，回答问题。

唐明皇秋夜梧桐雨（第四折选段）

白　朴

（正末上，云）寡人自幸蜀还京，太子破了逆贼，即了帝位，寡人退居西宫养老，每日只是思量妃子。教画工画了一轴真容供养着，每日相对，越增烦恼也呵！（做哭科，唱）

【正宫】【端正好】自从幸西川还京兆，甚的是月夜花朝！这半年来白发添多少，怎打叠愁容貌！

【幺篇】瘦岩岩不避群臣笑，玉叉儿将画轴高挑；荔枝花果香檀桌，目觑了伤怀抱。

（做看真容科，唱）

【滚绣球】险些把我气冲倒，身谩靠，把太真妃放声高叫，叫不应雨泪嚎啕。这待诏手段高，画的来没半星儿差错。虽然是快染能描，画不出沉香亭畔回鸾舞，花萼楼前上马娇，一段儿妖娆。

【倘秀才】妃子呵，常记得千秋节华清宫宴乐，七夕会长生殿乞巧，誓愿学连理枝比翼鸟，谁想你乘彩凤，返丹霄，命夭！（带云）寡人越看越添伤感，怎生是好？（唱）

【呆骨朵】寡人有心待盖一座杨妃庙，争奈无权柄谢位辞朝。则俺这孤辰限难熬，更打着离恨天最高。在生时同衾枕，不能够死后也同棺椁。谁承望马嵬坡尘土中，可惜把一朵海棠花零落了。

【倘秀才】这雨一阵阵打梧桐叶凋，一点点滴人心碎了。枉着金井银床紧围绕，只好把泼枝叶做柴烧，锯倒。（带云）当初妃子舞翠盘时，在此树下；寡人与妃子盟誓时，亦对此树；今日梦境相寻，又被他惊觉了。（唱）

【滚绣球】长生殿那一宵，转回廊，说誓约，不合对梧桐并肩斜靠，尽言词絮絮叨叨。沉香亭那一朝，按霓裳，舞六幺，红牙著击成腔调，乱宫商闹闹吵吵。是

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

几那当时欢会裁排下，今日凄凉厮辏着，暗地量度。(高力士云)主上，这诸样草木，皆有雨声。岂独梧桐？(正末云)你那里知道，我说与你听者。(唱)

【三煞】润蒙蒙杨柳雨，凄凄院宇侵帘幕；细丝丝梅子雨，装点江干满楼阁；杏花雨红湿阑干，梨花雨玉容寂寞；荷花雨翠盖翩翻，豆花雨绿叶潇条，都不似你惊魂破梦，助恨添愁，彻夜连宵。莫不是水仙弄娇，蘸杨柳洒风飘。

【二煞】(咻)(咻)似喷泉瑞兽临双沼，刷刷似食叶春蚕散满箔。乱洒琼阶，水侍宫漏；飞上雕檐，酒滴新槽，直下的更残漏断，枕冷衾寒，烛灭香消。可知道？夏天不觉，把高凤麦来漂。

【黄钟煞】顺西风低把纱窗哨，送寒气频将绣户敲。莫不是天故将人愁闷搅，度铃声响栈道，似花奴羯鼓调，如伯牙水仙操。洗黄花，润篱落；渍苍苔，倒墙角；渲湖山，漱石窍；浸枯荷，溢池沼。沾残蝶粉渐消，洒流萤焰不着，绿窗前促织叫，声相近雁影高。催邻砧处处捣，助新凉分外早。斟量来这一宵，雨和人紧厮熬，伴铜壶点点敲，雨更多泪不少，雨湿寒梢，泪染龙袍，不肯相饶，共隔着一树梧桐直滴到晓。

6. 下列加点的字解释不正确的一项是　(　)

A. 目觑了伤怀抱　觑：看见

B. 凄凄院宇侵帘幕　侵：透过

C. 争奈无权柄谢位辞朝　谢：感谢

D. 身漫靠，把太真妃放声高叫　漫：休要

7. 解释下面语句中加点的宋元口语词。

(1)怎生是好　(　)

(2)争奈无权柄谢位辞朝　(　)

(3)谁承望马嵬坡尘土中　(　)

(4)不合对梧桐并肩斜靠　(　)

(5)今日凄凉厮辏着　(　)

(6)斟量来这一宵　(　)

8.【滚绣球】一段曲词"这待诏手段高，画的来没半星儿差错。虽然是快染能描，画不出沉香亭畔回鸾舞，花萼楼前上马娇，一段儿妖娆"。有人说看似矛盾，实则写出了唐明皇此刻的复杂心情。请简要说出其中的矛盾和唐明皇的复杂心情。

答：_____

_____

9. 在【黄钟煞】一段曲词中作者借唐明皇之口极力渲染了雨势，请简要分析这样写的作用。

答：_____

_____

三、语言运用

10.(2019·浙江模拟)根据下列诗句的语境，选择合适的词填空，每词只能出现一次。

在古代，不同地位的人在衣着打扮上会有明显的区别，古诗词里常"以衣代人"。譬如巾帼、袍泽、青衿、纨绔、缙绅、左衽、褐衣等等。请从中选择词语填空。

①没齿甘蔬食，摇头谢_____。自能抛爵禄，终不恼交亲。(白居易《醉中作》)

②哀哉六十年，_____沦胡尘。(陆游《哀北》)

③自古雄才多磨难，从来_____少伟男。(王宝池《七律·劝学》)

④克敌垂成不受勋，凛然_____是将军。(乾隆《木兰祠》)

⑤扫月眠苍壁，和云著_____。(张乔《送李道士归南岳》)

11. 在下面一段文字的横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切。

在人类文明进程里，城市的产生和发展是关键的一步。一般而言，城的发展往往早于市。_____①_____，城墙、堡垒、护城河构成防御设施，封闭是其主要特征。市的功能主要是流通，交易场所、街道是主要设施，_____②_____。_____③_____，反映了由军事和政治意义的城镇向现代的经济、文化为主的城市的发展走向。

答：①_____

②_____

③_____

12.(2018·浙江新高考联盟模拟)请结合自己的人生体验，概括并揭示下面材料中老农的话包含的人生哲理，不超过50个字。

我们旅行到乡间，看到一位老农把喂牛的草料铲到一间小茅屋的屋檐上，不免感到奇怪，于是就问道："老爷爷，你为什么不把喂牛的草放在地上让它吃？"

老农说："这种草草质不好，我要是放在地上它就不屑一顾；但是我放到让它勉强可够得着的屋檐上，它会努力去吃，直到把全部草料吃个精光。"

答：_____

_____

_____

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

第10课　罗密欧与朱丽叶(节选)

基础知识固双基　JICHUZHISHIGUSHUANGJI　先预习再达标

课前自主预习

1. 读准字音

妒忌(　　)(　　)　　浩淼(　　)
怂恿(　　)(　　)　　矜持(　　)
恬静(　　)　　乳媪(　　)
瞻望(　　)　　蓓蕾(　　)(　　)
创造(　　)　　纤细(　　)
创伤(　　)　　纤夫(　　)
红晕(　　)　　丧钟(　　)
晕头转向(　　)　　懊丧(　　)

2. 辨清字形

瞻赡 (　　)养 (　　)仰　　嘘墟 废(　　) (　　)寒问暖

涣唤焕 召(　　) (　　)然冰释 (　　)然一新　　嘶撕厮 (　　)哑 (　　)守 (　　)扯

仓沧苍 (　　)茫 (　　)海 (　　)促　　喑谙黯 (　　)然 (　　)哑 (　　)熟

3. 词语积累

(1)黯然失色：_____

(2)虚文俗礼：_____

(3)寒盟背信：_____

(4)一笑置之：_____

4. 博闻强记

莎士比亚，_____国著名戏剧家和诗人，他的戏剧代表了_____时期英国及欧洲人文主义的最高成就。马克思赞誉他是“_____”。他的四大悲剧是_____、_____、_____、_____。

课堂基础达标

一、基础演练

1. 下列词语中，加点字的注音全部正确的一项是(　　)

A. 创痕(chuāng)　墙垣(yuán)　恬静(tiǎn)
B. 晕车(yùn)　懊丧(ào)　清婉(wǎn)
C. 青鸾(luán)　倔强(jiàng)　蓓蕾(péi)
D. 贞女(zhēng)　怂恿(sǒng)　乳媪(ǎo)

2. 下列词语中，书写不正确的一项是(　　)

A. 妒忌　玫瑰　赔偿　黯然失色
B. 阻隔　朦胧　海滨　操舟驾舵
C. 羞愧　婉啭　痴心　盈亏园缺
D. 皎洁　仓促　凄清　一笑置之

3. 下列表述，不恰当的一项是(　　)

A. 课文节选部分描写的是罗密欧在凯普莱特家花园里与朱丽叶幽会的场景。表白热烈而真挚，体现了他们追求幸福、向往美好未来的人文主义思想。
B. 课文节选的这场戏历来被公认为描写少男少女爱情的经典，广为传颂，以至后世人们习惯地将最美好的爱情称为“罗密欧与朱丽叶式”。
C.《罗密欧与朱丽叶》情节集中，结构严谨。这个剧只有罗、朱爱情的悲剧一条线索，戏剧冲突始终沿着这条线索展开，一气呵成，中间没有横生枝蔓。
D.《罗密欧与朱丽叶》描写了一对互相爱慕的青年男女双双惨死的故事，莎士比亚通过这出爱情悲剧主要表现了男女之间忠贞不渝的爱情。

4. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是(　　)

A. 屈原本可以不死，如果他明哲保身，与世俯仰。他毅然决然地选择死亡，正是对当时丑恶现实的绝望以及对苟且人生的否定。
B. 郎朗当晚的演奏可以说是达到了出神入化的地步。在他的手下，键盘是活的，音乐是活的，和乐队的配合更是琴瑟和谐。
C. 足球之所以成为世界上最受人们喜爱、影响最大的体育运动项目，就在于进攻。你不进攻，别人就会反戈一击，置你于死地。
D. 这些年来我经常审稿，发现有些论文虽有导师署名，但读起来文理不通、艰涩难懂，尤其是英文文稿，破绽百出，不忍卒读。

5. 对下列各句所用修辞手法分析错误的一项是(　　)

A. 赶走那妒忌的月亮，她因为她的女弟子比她美得多，已经气得面色惨白了。(夸张)
B. 那就是东方，朱丽叶就是太阳！起来吧，美丽的太阳！(比喻)
C. 她脸上的光辉会掩盖了星星的明亮，正像灯光在朝阳下黯然失色一样；在天上的她的眼睛，会在太空中大放光明，使鸟儿误认为黑夜已经过去而唱出它们的歌声。(夸张)
D. 爱情怂恿我探听出这一个地方；它替我出主意，我借给它眼睛。(拟人)

二、文段精读

阅读下面的文字，回答问题。

朱丽叶　告诉我，你怎么会到这儿来？为什么到这儿来？花园的墙这么高，是不容易爬上来的；要是我家里人瞧见你在这儿，他们一定不让你活命。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

罗密欧　我借着爱的轻翼飞过园墙，因为砖石的墙垣是不能把爱情阻隔的；爱情的力量所能够做到的事，它都会冒险尝试，所以我不怕你家里人的干涉。

朱丽叶　要是他们瞧见了你，一定会把你杀死的。

罗密欧　唉！你的眼睛比他们二十柄刀剑还厉害；只要你用温柔的眼光看着我，他们就不能伤害我的身体。

朱丽叶　我怎么也不愿让他们瞧见你在这儿。

罗密欧　朦胧的夜色可以替我遮过他们的眼睛。只要你爱我，就让他们瞧见我吧；与其因为得不到你的爱情而在这世上挨命，还不如在仇人的刀剑下丧生。

朱丽叶　谁叫你找到这儿来的？

罗密欧　爱情怂恿我探听出这一个地方；它替我出主意，我借给它眼睛。我不会操舟驾舵，可是倘使你在辽远辽远的海滨，我也会冒着风波寻访你这颗珍宝。

朱丽叶　幸亏黑夜替我罩上了一重面幕，否则为了我刚才被你听去的话，你一定可以看见我脸上羞愧的红晕。我真想遵守礼法，否认已经说过的言语，可是这些虚文俗礼，现在只好一切置之不顾了！你爱我吗？我知道你一定会说“是的”；我也一定会相信你的话；可是也许你起的誓只是一个谎，人家说，对于恋人们的寒盟背信，天神是一笑置之的。温柔的罗密欧啊！你要是真的爱我，就请你诚意告诉我；你要是嫌我太容易降心相从，我也会堆起怒容，装出倔强的神气，拒绝你的好意，好让你向我婉转求情，否则我是无论如何不会拒绝你的。俊秀的蒙太古啊，我真的太痴心了，所以也许你会觉得我的举动有点轻浮；可是相信我，朋友，总有一天你会知道我的忠心远胜过那些善于矜持作态的人。我必须承认，倘不是你乘我不备的时候偷听去了我的真情的表白，我一定会更加矜持一点的；所以原谅我吧，是黑夜泄漏了我心底的秘密，不要把我的允诺看作无耻的轻狂。

罗密欧　姑娘，凭着这一轮皎洁的月亮，它的银光涂染着这些果树的梢端，我发誓——

朱丽叶　啊！不要指着月亮起誓，它是变化无常的，每个月都有盈亏圆缺；你要是指着它起誓，也许你的爱情也会像它一样无常。

罗密欧　那么我指着什么起誓呢？

朱丽叶　不用起誓吧；或者要是你愿意的话，就凭着你优美的自身起誓，那是我所崇拜的偶像，我一定会相信你的。

罗密欧　要是我的出自深心的爱情——

朱丽叶　好，别起誓啦。我虽然喜欢你，却不喜欢今天晚上的密约；它太仓促、太轻率、太出人意料了，正像一闪电光，等不及人家开一声口，已经消隐了下去。好人，再会吧！这一朵爱的蓓蕾，靠着夏天的暖风的吹拂，也许会在我们下次相见的时候，开出鲜艳的花来。晚安，晚安！但愿恬静的安息同样降临到你我两人的心头！

罗密欧　啊！你就这样离我而去，不给我一点满足吗？

朱丽叶　你今夜还要什么满足呢？

罗密欧　你还没有把你的爱情的忠实的盟誓跟我交换。

朱丽叶　在你没有要求以前，我已经把我的爱给了你了；可是我倒愿意重新给你。

罗密欧　你要把它收回去吗？为什么呢，爱人？

朱丽叶　为了表示我的慷慨，我要把它重新给你。可是我只愿意要我已有的东西；我的慷慨像海一样浩淼，我的爱情也像海一样深沉；我给你的越多，我自己也越是富有，因为这两者都是没有穷尽的。（乳媪在内呼唤）我听见里面有人在叫；亲爱的，再会吧！——就来了，好奶妈！——亲爱的蒙太古，愿你不要负心。再等一会儿，我就会来的。（自上方下。）

6. 选文中画横线的一段对白，表明了罗密欧怎样的心态？

答：_____

_____

7. 认真赏析“幸亏黑夜替我罩上了一重面幕”一段对白，说一说，从中我们可以看出当时怎样的社会风气？朱丽叶是怎样做的？这部分对白在全文中起到了怎样的作用？

答：_____

_____

_____

_____

8.《罗密欧与朱丽叶》是一部诗剧。请分析节选部分是怎样体现莎士比亚戏剧诗化、散文化的语言特点的。

答：_____

_____

_____

_____

9. 试探讨罗密欧与朱丽叶爱情悲剧的根源及意义所在。

答：_____

_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

课后巩固　再提升　KEHOUGONGGUZAITISHENG　练规范提能力

一、语基扩展

1. 下列词语中加点字的读音，全都正确的一组是（　　）

A. 缜密(zhěn)　　商榷(què)
　和稀泥(huò)　　揆情度理(duó)

B. 取缔(tì)　　木讷(nè)
　档案袋(dàng)　　疾风劲草(jìn)

C. 栖息(qī)　　挟持(xié)
　白炽灯(chì)　　戎马倥偬(zǒng)

D. 蕤蕤(ruí)　　豢养(huàn)
　软着陆(zhuó)　　扣人心弦(xuán)

2. 下列各项中有两个错别字的一项是（　　）

A. 做客　作客他乡　修养　休养生息

B. 生平　歌舞升平　惹事　惹是生非

C. 处事　为人处事　神功　鬼斧神功

D. 成材　自学成才　国事　共商国是

3. 对下列各句所用修辞方法分析错误的一项是（　　）

A. 那是我的灵魂在叫喊着我的名字。(夸张)

B. 柳树的枝条就好像无数根绿色的丝带。(比喻)

C. 晚安，晚安！但愿恬静的安息同样降临到你我两人的心头！(反复)

D. 你爱我吗？我知道你一定会说“是的”；我也一定会相信你的话。(设问)

4. 下列各句中，没有语病的一句是（　　）

A. 舞剧《沙湾往事》以广东音乐杰出代表——“何氏三杰”等诸多广东音乐人为创作原型，是中国第一部表现地域特色音乐的舞剧。

B. 南京曾是江南一座最奢华的古都，从南朝开始，秦淮河两岸商贾云集，文人荟萃，王谢两家便是最负盛名的东晋时期豪门望族。

C. 据了解，华人影业将通过全球化、多层级、一体化的战略，长期、持续性地为中国电影开放平台、共享资源、合作共赢的“海外一体化服务”。

D. 本书是清代著名学者焦循的代表作，包括《易章句》《易通释》《易图略》《易话》《易广记》五部分组成，是后人研究易学的重要资料。

5. **(2018·如东县高三模拟)**下面是李博在参加某大学自主招生面试时所做的一分钟自我介绍，其中有些内容游离中心，有些地方表达不够得体，对此判断正确的一项是（　　）

①我叫李博，今年18岁，来自××中学。②我爱好广泛，在文学、体育、艺术等方面多有建树。③我喜欢户外运动，每个周末都要和朋友们到郊外爬山。④我坚强乐观，不怕困难，不惧挫折，有一种不达目标不罢休的执著精神。⑤我最大的优点就是善解人意，能在朋友困难的时候，鼎力相助。⑥××大学，学术氛围浓厚，是我心仪已久的名校。⑦我的家乡江苏南通，濒江临海，物阜民丰，欢迎老师有时间前来做客。⑧希望贵校能慧眼识金，我将倍加珍惜。谢谢！

A. 多余的句子是③⑤，不得体的句子是④⑥⑦

B. 多余的句子是③⑦，不得体的句子是②⑤⑧

C. 多余的句子是⑤⑦，不得体的句子是③④⑧

D. 多余的句子是⑥⑦，不得体的句子是②⑤⑧

二、延伸阅读

阅读下面的文字，回答问题。

暴风雨(节选)

莎士比亚

第一幕　第一景

(狂风暴雨，惊涛骇浪，雷电交加。水手长及水手上)

水手长　嗨，弟兄们！别慌，别慌呀，弟兄们加把劲呀！把中桅帆收起来！留心听着船长的哨子！——刮吧，哪怕你把你的肺都炸了——只要船身还泡在水里，我就不怕！

(国王亚朗索，王弟西巴斯显，公爵安东尼，王子腓南迪，大臣贡札罗及随从等上)

亚朗索　船老大，可得小心哪。船长哪儿去了？是好样的都上前呀。

水手长　这会儿可对不起，去呆在底下吧。

安东尼　船长呢，老大？

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

水手长　这不是他在那儿嗷叫吗？你们太碍手碍脚啦。给我呆在船舱里去吧！你们这是帮着暴风雨一起捣乱。

贡札罗　得啦，老兄，别生那么大的气。

水手长　叫海洋别生那么大气吧。眼前的大风大浪可不管你国王不国王！下船舱去！别闹！别给我们添麻烦啦！

贡札罗　老兄，可别忘了在你这条船上的都是些什么人。

水手长　我谁都顾不得，只顾得我自个儿。你这位枢密大臣，要是你能叫这大风大浪也听你的吩咐，马上太太平平地安静下来，那我们从此不碰缆索，不干水手这一行啦。摆出你的威风来呀！要是你办不到，那么感谢老天，让你活了这一把年纪。快快钻进船舱里，准备万一出什么事吧。——别慌，弟兄们！——快给我们让开些，我说。

贡札罗　这个家伙叫我大大放了心。我看他脸上全没有一点淹死的相道，他那副神气地地道道是个该勒死的胚子。别放过他，慈悲的命运，千万把他送上绞刑架！拿脖子上的绞索来做我们的锚索吧！——靠我们眼前这些锚索是不顶事了。要是他不是生来该绞死的命，那我们可就糟了！

（水手长来到船舷，王公大臣躲进船舱）

6. 下列对这则戏剧选段的分析鉴赏，不正确的两项是　（　）

A. 这篇作品表现出文艺复兴时期社会观念受到的冲击及各阶层在关键时刻的不同表现。

B. 文艺复兴时期也是一场暴风雨时期，反对封建势力、为资本主义发展擂鼓呐喊，正是本剧的主旨。

C. 塑造水手长这个人物，是为了表现无产阶级已经登上历史舞台，他们将成为专制制度的掘墓人。

D. 其实，水手长就是暴风雨，是他从尊重人性出发，打破了几千年来的贵贱尊卑的界限，这反映了时代的要求。

7. 从节选部分来看，作品主要刻画的人物是谁？要表现他怎样的性格？（不超过30个字）

答：_____

_____

8. 从结尾画波浪线部分看，大臣贡札罗对水手长的看法是什么？（不超过30个字）

答：_____

_____

9. 选段开头画横线部分在剧本语言中有个特定的术语，叫作什么？在剧本中起什么作用？

答：_____

_____

三、语言运用

10. 根据下面的内容，用单句的形式给“悲剧”下定义。

①悲剧是主要的戏剧种类之一，为各国戏剧家广泛采用。

②悲剧的基本特点是表现主人公与现实之间不可调和的冲突及其悲剧的结局。

③古代的悲剧发源于古希腊祭祀酒神的仪式。

④当时悲剧的内容大都取材于神话、传说和史诗。

答：_____

_____

_____

11. 在下面横线处填入适当的语句，组成前后呼应的排比句。

人生是一个容器，可它的容量实在是非常有限。担忧和恐惧多了，无畏和勇气就少了；_____，_____；_____，_____。让一些不需要的东西随风而逝吧，你就会秋波无痕，素心如玉。

12. 在下面语段的横线处补写出总结句，使整个语段结构完整，语意明确，不超过30个字。

抗生素不是万能药，不要什么病都用抗生素；抗生素更非退烧药，不能一发烧，不问情由就先把抗生素用上。尤其是需要联合使用两种以上的抗生素时，一定要经过周密的考虑。随便地、盲目地联合用药，有害无益。作为病家，也不要去向医生“点用”抗生素，不要以为药量越大，品种越多，效果就一定越好。有时，会适得其反。因此，_____。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

考点专练(三)　语言文字运用

一、字词句基础

1.(2018·浙江卷)下列各句中,没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是(3分)　(　)

A. 从懵(měng)懂的幼儿到朝气蓬勃的少年,从踌躇满志的青年到成熟的中年,最后步入两鬓(bìng)斑白的老年;有序变化是生命亘古不变的主题。

B. 虽然语言系统有自我净化能力,随着时间的推移,会分层过滤,淘尽渣滓(zǐ),淬(cuì)炼真金,但是当下网络语言带来的一些负面影响仍不容小觑。

C. 江上一个个漩涡,似乎在仰首倾听清晨雁鸣;那些辎堞(dié)、战车,均已废驰;鸟鸣声穿过山风烟霭,落满了山峦;遍野麦浪,渐成燎(liáo)原之势。

D. 对于那些枉顾道德与法律铤而走险的电商平台,有关部门必须给予相应的惩(chěng)罚,否则难以制止种种薅(hāo)顾客羊毛的恶劣行为。

阅读下面的文字,完成2～3题。

【甲】史铁生说了这么多,一言以蔽之,即:"园子荒芜但并不衰败。"不过,这话很容易被读浅了。人们常以为园中万物虽然身处逆境,却依然顽强不屈,对于痛失双腿的史铁生来说,这无疑是一种恰切而又强劲的激励。殊不知这样一来,史铁生好不容易从"野草荒藤也都茂盛得自在坦荡"中领受的生存启悟就被一笔勾销了,不甘屈从的人与云谲波诡的命运则架起了一副不可调和的对峙阵势。【乙】这甚至可算是一种严重的误读了。它武断地将"这一个"史铁生泯然于"身残志坚者"的行列。其实,除非读上一两句,我们便能深切地感受到作者与命运之间的和解气氛。【丙】"园墙在金晃晃的空气中斜切下一溜阴凉",现出了一个静谧、适意的所在;"我把轮椅开进去",自然而又自如,仿佛"我"的身体不曾发生任何变故,以致于常人"迈着轻快的步伐"之类的表述反显得做作。

2. 文段中的加点词,运用不正确的一项是　(　)

A. 一笔勾销　　B. 云谲波诡

C. 泯然　　D. 除非

3. 文段中画横线的甲、乙、丙句,标点使用有误的一项是　(　)

A. 甲　　B. 乙　　C. 丙

4.(2018·徐州高三模拟)下列句子中,没有使用比喻手法的一项是　(　)

A. 我们呼唤,在现实生活中能有更多像鲁迅先生这样的人,为了民族的未来而思考,而奋斗。

B. 内无余钱剩米,外无豪友强援,衣食不继,生计成忧,在生存和生活两方面,唐伯虎已被逼至悬崖边。

C. 一条大河从村边奔腾而去,雪白的浪花激荡涌起,宛如白玉般地迸溅开来,滋润整个村子。

D. 这些带着本乡土产去贩卖的车子,往往成群成帮,队伍拉得老长,道上飞扬的尘土是他们的旗号。

5.(2019·常熟中学高三模拟)依次填入下面语段横线处的词语,最恰当的一组是　(　)

《谈美》渗透了朱光潜先生对艺术与人生关系的深刻_____。作者以一种对老友交谈的语气平淡道出,其瑰丽思想在清新质朴的文字中缓缓_____,有如"风行水上,自然成文",而其在全书最末喊出的"慢慢走,欣赏啊!"则更_____,无怪乎该书一直被视为"科学性、普及性的经典之作"。

A. 体悟　流淌　振聋发聩

B. 领悟　展现　振聋发聩

C. 体悟　展现　醍醐灌顶

D. 领悟　流淌　醍醐灌顶

6. 下列各句中,加点的成语使用恰当的一项是　(　)

A. 国宝级画家黄永玉大师在北京家中把一幅漫画赠与罗洗河,画上的人物憨态可掬,惟妙惟肖,跃然纸上,与罗洗河颇有几分神似。

B. 上世纪30年代的经济大萧条使成千上万的美国人辛劳一生赚来的血汗钱化为子虚乌有。

C. 为了繁荣我市的文化艺术生活,元旦期间,文化局将组织我市的绘画高手到全市各中学舞文弄墨,即兴创作,一展风采。

D. 中国航天紧紧瞄准世界最新科技,亦步亦趋紧跟世界航天发展新动向,所以"嫦娥"工程才得以圆满成功。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

7. 下列各句中，表达得体的一句是　　(　　)

A. 我和你已有数十年的交情，久仰你的大名，更让我感到十分自豪。

B. 您对我的厚爱，我深表感谢，但我是不材之木，恐怕有负先生的厚望。

C. 李老师得知我们几位同学约好星期天去她家，一大早就恭候在家了。

D. 您是古董界的收藏大师，能帮我台鉴一下我家里这件祖传的玉佩吗？

8. 下列各项中，没有语病的一项是　　(　　)

A. 为了提升国家通用语言文字的规范化、标准化水平，满足信息时代语言生活和社会发展的需要，教育部、国家语言文字工作委员会组织制定了《通用规范汉字表》。

B. 自1993年进入老龄化社会以来，我市老龄化速度加快。据统计，我市60周岁以上的老龄人口已达145.6万，占总人口的17.7%，老龄人口高于全国平均水平。

C. 截至去年底，中国铁路运营里程已突破10万公里，其中高铁运营里程1万公里、在建规模1.2万公里，这使我国成为世界上高铁运营里程最长、在建规模最大的国家。

D. 随着国家信用体系的建设，公民不仅将拥有统一的社会信用代码，到2017年，还会有一个集合金融、工商登记、税收缴纳、交通违章等的统一平台建成，实现信息资源共享。

9. **(2019·常熟中学高三模拟)** 下列关于传统文化知识表达，正确的一项是　　(　　)

A. 按时间先后排列：平旦、晡时、日中、日入、人定

B. 官职被贬用词：左迁、谪、除、去、黜、乞骸骨

C. 对人的尊称或敬称：殿下、麾下、丈人、先考、夫子

D. 科举考试等级从低到高：秀才、举人、进士、榜眼、探花、状元

10. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一项是　　(　　)

人生苦短，我们不能任由烦恼淹没快乐，_____。

_____，_____。_____，_____，_____。只要心明净了，就会快乐起来。

①但是我们完全可以学会操纵自己的内心

②心是烦恼的根源

③让它向着有阳光、有灯光的一面

④亦是快乐的根源

⑤不能一生都活在与烦恼的牵缠中

⑥我们无法像佛一样除尽烦恼，了脱生死，达到涅槃

A. ③①⑥⑤②④　　B. ⑤②①③④⑥

C. ③①④②⑥⑤　　D. ⑤②④⑥①③

二、表达应用

11. 概括下面这段话的主要内容，不超过30个字。

日前，科技部向媒体通报雾霾治理科技工作情况时表示，十年来的研究结果表明，京津冀雾霾天气是内外因叠加的结果。科技部社会发展司司长马燕合称，国外经验表明雾霾治理需要30年左右的时间，我国不需要这么长的时间。马燕合依据中国科技信息研究所发布的《洛杉矶、伦敦、巴黎等城市治理雾霾与大气污染的措施与启示》专题报告的研究成果认为，洛杉矶、伦敦、巴黎等城市雾霾治理经验表明，发达国家在发展过程中都经历了我国当前类似的污染阶段，目前他们已经基本完成了相关治理工作。国外经验表明，雾霾可治，但是治理需要30年左右的时间。

答：_____

_____

12. 阅读下面的材料，按要求完成后面的题目。

目前，看病难、看病贵已成了社会关注的焦点。某媒体在网上就这一热点设计了下面两项调查内容，调查的问题及结果如下：

(1)病人是否有前往大医院就诊的打算

有，马上去	可能会去	不打算去
23%	28%	49%

(2)影响病人去大医院就诊的主要因素是

药品价格	医院服务态度	滥设检查项目	办理手续不简便
41%	16%	29%	14%

请根据以上两组调查数据中的主要信息，写出结论(不超过40个字)；并据此提出合理的建议(不超过25个字)。

结论：_____

_____

建议：_____

_____

13. 用下面的短语组成两副有关春节和中秋的对联。要求上下联均为10个字，语意连贯，符合节日和对联特点，不得重复使用短语。

日月循环　欣逢　琼宇　风云际会　万象　换岁　高寒　更新

一轮月影　冰壶　堪喜　五夜天香　平分　人间　捧出　朗澈

答：_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

考点专练(四)　文学类文本(小说)阅读

一、阅读下面的文字，完成下列各题。

大雪纷飞的日子

阿　成

①今年是黑龙江近二十年来最冷的一个冬天，最低气温达到零下三十多摄氏度，大雪一场连着一场。就是这样一个酷寒的天气，就是这般浑厚无涯的大雪，朋友打来电话，乐滋滋地说，我请你到乡下吃杀猪菜。

②杀猪菜是黑龙江人的最爱，尤其是前辈者，对杀猪菜始终情有独钟，以至衍成了一折别样的梦想、另类的狂欢。当然，吃杀猪菜，普天之下，最佳的舞台是在乡下，倘若乡里有人家杀年猪，那便是乡党的盛大节日了，所有的人都会应邀到杀猪人家大啖一番。场面之火爆，气氛之热烈，香气之浓郁，天公亦动容也。

③这天一大清早，朋友就开着他的吉普车来了，车窗上布满冷霜。我虽穿两层羽绒服，却仍觉冷飕飕的。雪路上的车一律甲壳虫般地爬着……车子终于爬出了城，驶上二级公路。这蜿蜒的路面上全是厚厚的冰，厚厚的雪，我亲眼所见，前方一辆超长的大货车上坡时，在冰雪路上痛苦地拧来拧去，艰难爬行，颇有命悬一线的样子。朋友并不认路，导航仪上也找不到那个乡名。不过，吉人天相，从一个不起眼的小道上拐进去之后，一问路，居然蒙对了。这就好，这就好。此刻已进入丘陵地带，道可道，非常道也。俨然爬山，一如越野的竞赛，左拐即右拐，右拐遂左拐，两边的雪色农舍也随着丘陵起起伏伏，如在雪海中航行一般。

④终于到了“八拜”乡，接着，吉普车拐进一条更窄且倾斜着的雪路。风起雪扬，顿时一种《林教头风雪山神庙》的感觉袭上心头。

⑤我们去的那家院子很大，有两只凶恶的大狗见了吉普车便狂吠。我们将车停在院子一隅。一下车，冲入眼帘的便是那口垒在院子当中的大铁锅，野灶由陋坯垒成，大锅悍然屹立其上，锅底下几根粗大的糙柴烧得正好，风吹火势，呼呼兮，捧锅而燃。锅里面正嘟嘟地炖着满满的酸菜五花肉、狰狞棒骨和紫色血肠，热气腾腾，傲然兮不可一世。娘亲哪，这纯粹的土法烹饪真是久违啦！

⑥几位被让到座里。而今的农村乡宅真的是好多了，虽然横看竖看，依然是乡下的风情，但城里人有的家电之类也一应俱全。入乡随俗，几位脱鞋上炕。东北的火炕就是好啊，热热乎乎，顿时城里人的矜持与警惕一扫而光了。人只有半卧在火炕上才知道此时此刻您是多么的需要火炕啊！

⑦原以为就我们几个来吃杀猪菜，看到好几间屋子里都摆了桌子。才知道杀猪人家请了不少客人，我们不过是一桌中的半桌而已。抽烟抽烟，拱手拱手，喝茶喝茶，谢了谢了。跟着，各式杀猪菜就上来了。屈身一看，有喝白酒的护心肉、拼酒的拆骨肉、款客的“五花三层”、牛哄哄的大骨头棒、奸诈可爱的肥肠、干腻奇香的手掰肝儿，以及传统的酸菜粉条炖冻豆腐，满满一大桌子上就一个素菜——拍黄瓜。女主人说，啤酒怕喝着凉，俺事先倒放在了火炕上一溜，热乎热乎再喝，好。随便一款放到口中一嚼，哥，真香啊！

⑧几位正吃在兴头上，突然又拥进来一伙人，七长八短，或肥或瘦，个个的身上都喷着雪地的寒气。再加一桌！看官，您可记得春运时候的火车吗？拥挤之状就是如此。虽然彼此并不认识，但四海之内皆兄弟也。坐下坐下，满上满上，不及款叙，开造！呱叽山响，酒声吱吱。虽然说现代人的保健意识强了，可是身临其境，无法自拔。便自我安慰说，没事儿，就一顿。

⑨吃足了，便起身先撤了。这一撤，屋子里的后来者顿时解放般地宽松起来。来到屋外，见院子里人来人往，零下三十摄氏度严寒下，竟有穿短袖的小伙子大摇大摆地去院角处的厕所方便。但车子往外出就困难了，后来的车子已把我们堵在里面。于是，两个只穿着单衬衫的小伙子开始指挥调度。我不禁感慨起来，中国自古以来就是一个英雄辈出的国家啊！

⑩临走时，杀猪人家让我们捎上一个亲属家的小孩。行驶的车上，我问他，小朋友，你怎么走了哇？他说，我以为有意思，其实没意思。然后他又问我，叔，你认为有意思吗？我说，太有意思了。他说，哦。

（选自《2013 中国微型小说年选》，有删改）

1. 简要分析第二段在文中的作用。

答：_____

_____

2. 有人认为题目改作“杀猪菜”更恰当，你怎么看？为什么？

答：_____

_____

3. 简述结尾处设置“与小孩对话”这一情节的妙处。

答：_____

_____

4. 论者多以“新奇”评价阿成的语言，从文中选择至少一处语句作赏析。

答：_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

二、(2018·江苏卷)阅读下面的作品,回答5～8题。

小哥儿俩

凌叔华

清明那天,不但大乖二乖上的小学校放一天假,连城外七叔叔教的大学堂也不用上课了。这一天早上的太阳也像特别同小孩子们表同情,不等闹钟催过,它就跳进房里来,暖和和地爬在靠窗挂的小棉袍上。

前院子一片小孩子的尖脆的嚷声笑声,七叔叔带来了一只能说话的八哥。笼子放在一张八仙方桌子上,两个孩子跪在椅上张大着嘴望着那里头的鸟,欢喜得爬在桌上乱摇身子笑,他们的眼,一息间都不曾离开鸟笼子。二乖的嘴总没有闭上,他的小腮显得更加饱满,不用圆规,描不出那圆度了。

吃饭的时候,大乖的眼总是望着窗外,他最爱吃的春卷也忘了怎样放馅,怎样卷起来吃。二乖因为还小,都是妈妈替他卷好的,不过他到底不耐烦坐在背着鸟笼子的地方,一吃了两包,他就跑开不吃了。

饭后爸爸同叔叔要去听戏,因为昨天已经答应带孩子们一块去的,于是就雇了三辆人力车上戏园去了。两个孩子坐在车上还不断地谈起八哥。到了戏园,他们虽然零零碎碎地想起八哥的事来,但台上的锣鼓同花花袍子的戏子把他们的精神占住了。

快天黑的时候散了戏,随着爸爸叔叔回到家里,大乖二乖正是很高兴地跳着跑,忽然想到心爱的八哥,赶紧跑到廊下挂鸟笼的地方,一望,只有个空笼子掷在地上,八哥不见了。

"妈——八哥呢?"两个孩子一同高声急叫起来。

"给野猫吃了!"妈的声非常沉重迟缓。

"给什么野猫吃的呀?"大乖圆睁了眼,气呼呼的却有些不相信。二乖愣眼望着哥哥。

大乖哭出声来,二乖跟着哭得很伤心。他们也不听妈的话,也不听七叔叔的劝慰,爸爸早躲进书房去了。忽然大乖收了声,跳起来四面找棍子,口里嚷道:"打死那野猫,我要打死那野猫!"二乖爬在妈的膝头上,呜呜地抽咽。大乖忽然找到一根拦门的长棍子,提在手里,拉起二乖就跑。妈叫住他,他嚷道:"报仇去,不报仇不算好汉!"二乖也学着哥哥喊道:"不报仇不算好看!"妈听了二乖的话倒有些好笑了。王厨子此时正走过,他说:"少爷们,那野猫黑夜不出来的,明儿早上它来了,我替你们狠狠地打它一顿吧。"

"那野猫好像有了身子,不要太打狠了,吓吓它就算了。"妈低声吩咐厨子。

大乖听见了妈的话,还是气呼呼地说:"谁叫它吃了我们的八哥,打死它,要它偿命。""打死它才……"二乖想照哥哥的话亦喊一下,无奈不清楚底下说什么了。他也挽起袖子,露出肥短的胳臂,圆睁着泪还未干的小眼。

第二天太阳还没出,大乖就醒了,想起了打猫的事,就喊弟弟:"快起,快起,二乖,起来打猫去。"二乖给哥哥着急声调惊醒,急忙坐起来,拿手揉开眼。然后两个人都提了毛掸子,拉了袍子,嘴里喊着报仇,跳着出去。

这是刚刚天亮了不久,后院地上的草还带着露珠儿,沾湿了这小英雄的鞋袜了。树枝上小麻雀三三五五地吵闹着飞上飞下地玩,近窗户的一棵丁香满满开了花,香得透鼻子,温和的日光铺在西边的白粉墙上。

二乖跳高脚摘了一枝丁香花,插在右耳朵上,看见地上的小麻雀吱喳叫唤,跳跃着走,很是好玩的样子,他就学它们,嘴里也哼哼着歌唱,毛掸子也掷掉了。二乖一会儿就忘掉为什么事来后院的了。他蹓达到有太阳的墙边,忽然看见装碎纸的破木箱里,有两个白色的小脑袋一高一低动着,接着咪噢咪噢地娇声叫唤,他就赶紧跑近前看去。

原来箱里藏着一堆小猫儿,小得同过年时候妈妈捏的面老鼠一样,小脑袋也是面团一样滚圆得可爱,小红鼻子同叫唤时一张一闭的小扁嘴,太好玩了。二乖高兴得要叫起来。

"哥哥,你快来看看,这小东西多好玩!"二乖忽然想起来叫道,一回头哥哥正跑进后院来了。

哥哥赶紧过去同弟弟在木箱子前面看,同二乖一样用手摸那小猫,学它们叫唤,看大猫喂小猫奶吃,眼睛转也不转一下。

"它们多么可怜,连褥子都没有,躺在破纸的上面,一定很冷吧。"大乖说,接着出主意道,"我们一会儿跟妈妈要些棉花同它们垫一个窝儿,把饭厅的盛酒箱子弄出来,同它做两间房子,让大猫住一间,小猫在一间,像妈妈同我们一样。"

"哥哥,你瞧它跟它妈一个样子。这小脑袋多好玩!"弟弟说着,又伸出方才收了的手抱起那只小黑猫。

(有删改)

5. 小哥儿俩是在什么样的家庭环境中成长的?请简要分析。

答:_____

_____

6. 分析小说画线部分的景物描写对情节发展的作用。

答:_____

_____

7. 二乖的天真可爱表现在哪些方面?请简要概括。

答:_____

_____

8. 小说叙述了小哥儿俩的日常故事,请探究作者在其中所寄寓的情感态度。

答:_____

_____

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

专题三　直面人生

第11课　渔父

基础知识固双基 JICHUZHISHIGUSHUANGJI 先预习再达标

课前自主预习

1. 读准字音

枯槁(　　)　　三闾大夫(　　)

掘其泥(　　)　　铺其糟(　　)

歠其醨(　　)(　　)　　汶汶(　　)

鼓枻(　　)

2. 辨别通假

(1)渔父见而问之曰

____通____，_____

(2)子非三闾大夫与

____通____，_____

3. 词类活用

(1)鼓枻而去　_____

(2)乃歌曰　_____

4. 古今异义

(1)颜色憔悴

古义：_____　今义：_____

(2)形容枯槁

古义：_____　今义：_____

(3)何故深思高举

古义：_____　今义：_____

5. 一词多义

(1)举
- 举世皆浊而我独清　(　　)
- 后刺史臣荣举臣秀才　(　　)
- 略举所见十条　(　　)
- 南取汉中，西举巴蜀　(　　)
- 莫令事不举　(　　)
- 举头望明月　(　　)

(2)故
- 何故深思高举　(　　)
- 温故而知新　(　　)
- 君安与项伯有故　(　　)
- 彼竭我盈，故克之　(　　)
- 广故数言欲亡　(　　)

(3)行
- 行吟泽畔　(　　)
- 行将就木　(　　)
- 则知明而行无过矣　(　　)
- 其辱人贱行　(　　)
- 余嘉其能行古道　(　　)
- 天行有常　(　　)

6. 特殊句式

(1)屈原既放　(　　)

(2)是以见放　(　　)

(3)圣人不凝滞于物　(　　)

(4)游于江潭　(　　)

(5)安能以身之察察，受物之汶汶者乎　(　　)

(6)不复与言　(　　)

7. 文化常识

(1)父：同“甫”，古代对老年男子的尊称。

(2)三闾大夫：楚国官职，掌管王族昭、屈、景三姓。屈原曾担任此职。

课堂基础达标

一、基础演练

1. 下列词语中加点字的注音有错误的一项是　(　　)

A. 渔父(fǔ)　枯槁(gǎo)　憔悴(qiáo)

B. 凝滞(zhì)　莞尔(wǎn)　歠其醨(chuò)

C. 汶汶(mén)　掘其泥(jué)　鼓枻(yì)

D. 濯足(zhuó)　弹冠(guān)　尘埃(āi)

2. 下列句子中加点字词解释错误的一项是　(　　)

A. 屈原既放，游于江潭　游：游泳

B. 圣人不凝滞于物　凝滞：拘泥

C. 何不掘其泥而扬其波　掘：搅浑

D. 受物之汶汶者乎　汶汶：玷辱

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

3. 下列各组句子中，加点字用法相同的一项是（　　）

A. 渔父见而问之曰 / 或仅存姓名而无事迹

B. 圣人不凝滞于物 / 季氏将有事于颛臾

C. 安能以皓皓之白，而蒙世俗之尘埃乎 / 王好战，请以战喻

D. 遂去，不复与言 / 与赢而不助五国也

4. 下列句中加点字的用法不同于其他三项的一项是（　　）

A. 乃歌曰　　B. 一鼓作气

C. 鼓枻而去　　D. 乃作《大风歌》

5. 下列各句中，句式不同于其他三项的一项是（　　）

A. 屈原既放，游于江潭，行吟泽畔

B. 举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒，是以见放

C. 子非三闾大夫与

D. 何故深思高举，自令放为

二、文段精读

阅读下面的文字，回答问题。

屈原既放，游于江潭，行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁。渔父见而问之曰："子非三闾大夫与？何故至于斯？"屈原曰："举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒，是以见放。"

渔父曰："圣人不凝滞于物，而能与世推移。世人皆浊，何不淈其泥而扬其波？众人皆醉，何不铺其糟而歠其醨？何故深思高举，自令放为？"

屈原曰："吾闻之，新沐者必弹冠，新浴者必振衣。安能以身之察察，受物之汶汶者乎？宁赴湘流，葬于江鱼之腹中。安能以皓皓之白，而蒙世俗之尘埃乎？"

渔父莞尔而笑，鼓枻而去，乃歌曰："沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。"遂去，不复与言。

6. 对下列两组句中加点词的判断，正确的一项是（　　）

①颜色憔悴
②断头置墙上，颜色不少变

③形容枯槁
④第三个身量不足，形容尚小

A. ①与②相同，③与④也相同

B. ①与②相同，③与④不同

C. ①与②不同，③与④也不同

D. ①与②不同，③与④相同

7. 下列对加点字的意义判断正确的一项是（　　）

①鼓枻而去
②何不淈其泥而扬其波

③安能以身之察察
④遂自投汨罗以死

A. ①②相同，③④也相同

B. ①②不同，③④也不同

C. ①②相同，③④不同

D. ①②不同，③④相同

8. 对选文内容的分析和理解不正确的一项是（　　）

A. 第一段写屈原流放途中与渔父的对话，以突出屈原的高风亮节。

B. 渔父认为对人生、对世事都不要太认真、太执著。最好是得过且过、随遇而安，即篇中所谓的淈泥扬波、与世推移。

C. 屈原反对渔父的这种人生哲学，认为绝对不能随波逐流，绝对不能同流合污，宁可葬身鱼腹也要保持自己志洁行廉的人格。

D. 司马迁把渔父和屈原的观点两相比照，严厉批评了渔父的错误人生观，并用他来衬托屈原的高尚人格，同时也表露出对黑暗势力的强烈愤慨和对屈原的同情惋惜之情。

9. 请将文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒，是以见放。

译文：_____

_____

(2)何故深思高举，自令放为？

译文：_____

_____

(3)吾闻之，新沐者必弹冠，新浴者必振衣。

译文：_____

_____

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

课后巩固　再提升　KEHOUGONGGUZAITISHENG　练规范提能力

一、语基扩展

1. 下列加点词的解释，有误的一项是　（　）

A. 是以见放　　见：被
颜色憔悴　　颜色：脸色

B. 新沐者必弹冠　　沐：洗头
渔父莞尔而笑　　莞尔：微笑的样子

C. 鼓枻而去　　鼓：敲打
自令放为　　为：句末语气词，表疑问

D. 可以濯吾缨　　濯：洗
遂去，不复与言　　去：前往某地

2. 下列对加点词意义的判断，正确的一项是　（　）

①鼓枻而去
②何不漏其泥而扬其波

③安能以身之察察
④遂自沉汨罗以死

A. ①②相同，③④也相同

B. ①②不同，③④也不同

C. ①②相同，③④不同

D. ①②不同，③④相同

3. 下列有关文学常识的表述，有误的一项是　（　）

A.《楚辞》收录了战国时期楚国屈原、宋玉等人的作品，由西汉刘向编辑，是我国最早的文人诗集。《离骚》是《楚辞》的代表作，是我国古代最长的叙事诗。

B. “风骚”一词起源于《诗经》和《楚辞》。“风”是指《诗经·国风》，“骚”指以《离骚》为代表的《楚辞》。“风骚”并称，后来成了文学的泛称。

C. 元曲包括散曲和杂剧，而散曲又包括小令和套数两种形式。元代著名杂剧作家马致远的《天净沙·秋思》属于小令。

D.《诗经》的内容以“风、雅、颂”来划分，而“赋、比兴”指《诗经》的艺术手法，《诗经》六义指风、雅、颂、赋、比、兴。

4. **(2018·江苏卷)** 下列诗句与所描绘的古代体育活动，对应全部正确的一项是　（　）

①乐手无踪洞箫吹，精灵盘丝任翻飞。
②雾縠云绡妙剪裁，好风相送上瑶台。
③浪设机关何所益，仅存边角未为雄。
④来疑神女从云下，去似姮娥到月边。

A. ①下围棋　②荡秋千　③抖空竹　④放风筝

B. ①抖空竹　②荡秋千　③下围棋　④放风筝

C. ①下围棋　②放风筝　③抖空竹　④荡秋千

D. ①抖空竹　②放风筝　③下围棋　④荡秋千

5. 下列各句中，所引名句最符合语境的一项是（　）

A. “忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”春天是最富有生命力的季节，诗人们总是喜欢用春天的美景来比喻美好的事物。

B. “洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”面对皇帝的退缩、士大夫的排挤和世人的辱骂，心灰意冷的王安石选择了隐居。

C. “桐花万里丹山路，雏凤清于老凤声。”梅葆玖是梅兰芳的第九子，他不仅继承了“梅派”的精湛技艺，而且形成了新风格。

D. “良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院。”中秋佳节，夫子庙游人如织，怎奈天公不作美，突降的大雨让游客们扫兴而归。

二、延伸阅读

(2019·常熟中学高三模拟) 阅读下面的文言文，完成6～9题。

李彦仙传

李彦仙，字少严，宁州彭原人。家极边，每出必阴察山川形势，或瞷敌人纵牧，取其善马以归。靖康元年，金人犯境，郡县募兵勤王，遂率士应募，补承节郎。

河东陷，彦仙拔归，道出陕，以兵事见守臣李弥大，弥大与语，壮之，留为裨将，戍渭、浥间。金人再犯汴，时彦仙为石壕尉，坚守三觜，民争依之。下令曰：“尉异县人，非如汝宝墓于是。今尉为汝守，若不悉力，

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

金人将尸汝于市。”众皆奋。金人攻三觜，彦仙战佯北，金人追之，伏发，掩杀千计，分兵四出，下五十余壁。

初，金人得陕，用降者守之，使招集散亡，彦仙阴遣士厕其间，金人不觉。乃引兵攻其南郭，夜潜师薄东北隅，所纳士内应，噪而入，复陕州。

三年，娄宿悉兵自蒲、解大入，彦仙伏兵中条山击之，金兵大溃，娄宿仅以身免。授右武大夫。娄宿率叛将折可求众号十万来攻，期以三旬必拔。彦仙意气如平常，登谯门，大作技乐，潜使人缒而出，焚其攻具，金人愕而却。

彦仙日与金人战，将士未尝解甲。娄宿雅奇彦仙才，尝啖以河南兵马元帅，彦仙斩其使。彦仙曰：“吾宁为宋鬼，安用汝富贵为！”城陷，彦仙率众巷战，矢集身如猬，战愈力。金人惜其才，以重赏募人生致之。遥投河死，年三十六。乾道八年，易谥忠威。

彦仙以信义治陕，犯令者虽贵不贷。与其下同甘苦，故士乐为用。有筹略，善应变。尝略地至青涧，猝遇金人，众愕眙，彦仙依山植疑帜，徐据柳林，解甲自如。金人疑有伏，引去，彦仙追袭于隘，蹦死相枕。关以东皆下，陕独存。彦仙以孤城扼其冲再逾年，大小二百战，金人不得西。

（节选自《宋史·李彦仙传》，有删改）

6. 对下列加点词的解释不正确的一项是　（　）

A. 河东陷，彦仙拔归　　拔：攻取

B. 彦仙阴遣士厕其间　　厕：参与，混杂

C. 尝啖以河南兵马元帅　　啖：引诱，诱惑

D. 犯令者虽贵不贷　　贷：宽恕，饶恕

7. 下列对文中有关内容的解说不正确的一项是　（　）

A. 勤王：原文是指尽力于王事，后多指君王有难，地位和统治受到威胁而动摇时，臣子起兵救援。

B. “补”“授”在文言文中都与官员任职相关，其他表示授予官职的还有“拜”、“除”、“辟”、“致仕”等。

C. “靖康”是宋钦宗的年号，年号纪年是我国的一种纪年法，岳飞在《满江红》中用“靖康耻”指代北宋灭亡的耻辱。

D. 河东：黄河自北而南流经陕西、山西省境，古代把今山西境内，黄河以东的地区称为“河东”。

8. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。

（1）夜潜师薄东北隅，所纳士内应，噪而入，复陕州。

译文：_____

（2）众愕眙，彦仙依山植疑帜，徐据柳林，解甲自如。

译文：_____

9. 请概括本文传主李彦仙用兵上的特点。

答：_____

_____

_____

三、语言运用

10. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。

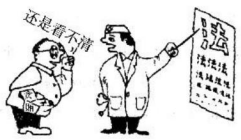
说服不同于说理，说理注重的是过程，①_____，只要能获得期待的结果，过程和手段在所不计。好的说理要求真实、逻辑合理、论据可靠。然而，②_____，也不一定能起到说服的效果。如果你跟对方说的理与他的利益不符（或者③_____），再好的说理也对他无法产生实际影响。相比之下，说服指的是一种实际受影响的行为。非真实、逻辑谬误、论据不可靠的宣传或误导，也可以产生这样的说服效果——“依从”。

答：①_____

②_____

③_____

11. 观察下面一幅漫画，为漫画拟一个标题，并对漫画内容写一段说明性文字。



答：（1）标题：_____

（2）画面说明（不超过80字）_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

第12课　报任安书(节选)

基础知识 固双基 JICHUZHISHIGUSHUANGJI 先预习再达标

课前自主预习

1. 读准字音

篳楚(　　)　　圜墙(　　)
羑里(　　)　　蠃者(　　)
阙然(　　)　　诎体(　　)
膑脚(　　)　　愠色(　　)
赭衣(　　)　　缧绁(　　)(　　)
剌谬(　　)　　囹圄(　　)(　　)
槛阱(　　)　　倜傥(　　)(　　)

2. 辨别通假

(1)其次诎体受辱
____通____，_____

(2)见狱吏则头枪地
____通____，_____

(3)及罪至罔加
____通____，_____

(4)古者富贵而名摩灭
____通____，_____

(5)网罗天下放失旧闻
____通____，_____

(6)则仆偿前辱之责
____通____，_____

3. 词类活用

(1)衣赭衣，关三木
_____

(2)请略陈固陋
_____

(3)而世又不与能死节者比
_____

(4)推贤进士为务
_____

(5)其次不辱身
_____

(6)流俗之所轻也
_____

4. 古今异义

(1)意气勤勤恳恳
古义：_____　今义：_____

(2)何至自沉溺缧绁之辱哉
古义：_____　今义：_____

(3)唯倜傥非常之人称焉
古义：_____　今义：_____

(4)下流多谤议
古义：_____　今义：_____

(5)素所自树立使然
古义：_____　今义：_____

(6)在尘埃之中，古今一体
古义：_____　今义：_____

5. 一词多义

(1)师
- 若望仆不相师　(　　)
- 或师焉，或不焉　(　　)
- 吾从而师之　(　　)
- 师者，所以传道受业解惑也　(　　)
- 齐师伐我　(　　)

(2)务
- 推贤进士为务　(　　)
- 惟陈言之务去　(　　)
- 内立法度，务耕织　(　　)
- 是故智不务多　(　　)

(3)胜
- 古者富贵而名摩灭，不可胜记　(　　)
- 予观夫巴陵胜状　(　　)
- 悲不自胜　(　　)
- 而犹有可以不赂而胜之之势　(　　)

(4)审
- 审矣，何足怪乎　(　　)
- 博学之，审问之　(　　)
- 先生在兵间，审知故扬州阁部　(　　)
- 审时度势　(　　)

6. 特殊句式

(1)古人所以重施刑于大夫者，殆为此也
(　　)

(2)《诗》三百篇，大底圣贤发愤之所为作也
(　　)

(3)至激于义理者不然　(　　)

(4)重为乡党所笑　(　　)

(5)灌夫受辱于居室　(　　)

(6)圣人不凝滞于物　(　　)

7. 文化常识

(1)辱：犹言降低了对方的身份，使对方蒙受了耻辱。

(2)剖符丹书：剖符，或叫“剖竹”，封建时代的帝王在建国之后，就会封赏有功的诸侯将士，将符节剖分为二，君臣各执一半，作为信守的约证，叫作“剖符”；丹书，古代帝王赐给功臣世袭的享有免罪等特权的证件。

(3)伯：古代五等爵位的第三等，周代，爵位分为公、侯、伯、子、男五等，均世袭罔替，封地均称国，在封国内行使统治权。各诸侯国内，置卿、大夫、士等爵位；楚国等置执圭、执帛等爵，卿、大夫有封邑，对封邑也可以行使统治权，唯受命于诸侯。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

课堂基础达标

一、基础演练

1. 下列加点字的注音全都正确的一组是　（　）
A. 魏其(jī)，大将也，衣(yī)赭(zhě)衣，关三木。
B. 暴(bào)肌肤，受榜箠(chuí)，幽于圜(yuán)墙之中。
C. 何至自沉溺(nì)缧(léi)绁(xiè)之辱哉！
D. 无乃与仆(pū)之私心剌(là)谬(miù)乎？

2. 下列各句中，加点字解释错误的一项是　（　）
A. 婴金铁受辱　　婴：缠绕
B. 若望仆不相师　　望：希望
C. 见狱吏则头枪地　　枪：撞击
D. 稽其成败兴坏之理　　稽：考察

3. 下列各组加点的字意义和用法，不相同的一组是　（　）
A. 若望仆不相师　　居则忽忽若有所亡
B. 虽万被戮，岂有悔哉　　虽累百世，垢弥甚耳
C. 及以至是，言不辱者　　以稍陵迟，至于鞭箠之间
D. 而文采不表于后也　　灌夫受辱于居室

4. 下列加点词语古今意义相同的一项是　（　）
A. 下流多谤议
B. 恨私心有所不尽
C. 大底圣贤发愤之所为作也
D. 仆虽怯懦

5. 下列各句中，没有词类活用现象的一项是　（　）
A. 流俗之所轻也　　B. 请略陈固陋
C. 亦颇识去就之分矣　　D. 其次下辱身

二、文段精读

阅读下面的文字，回答问题。

夫人情莫不贪生恶死，念父母，顾妻子，至激于义理者不然，乃有所不得已也。今仆不幸，早失父母，无兄弟之亲，独身孤立，少卿视仆于妻子何如哉？且勇者不必死节，怯夫慕义，何处不勉焉？仆虽怯懦，欲苟活，亦颇识去就之分矣，何至自沉溺缧绁之辱哉！且夫臧获婢妾，犹能引决，况仆之不得已乎？所以隐忍苟活，幽于粪土之中而不辞者，恨私心有所不尽，鄙陋没世，而文采不表于后也。

古者富贵而名摩灭，不可胜记，唯倜傥非常之人称焉。盖文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》《孤愤》；《诗》三百篇，大底圣贤发愤之所为作也。此人皆意有所郁结，不得通其道，故述往事，思来者。乃如左丘无目，孙子断足，终不可用，退论书策以舒其愤，思垂空文以自见。

仆窃不逊，近自托于无能之辞，网罗天下放失旧闻，考之行事，稽其成败兴坏之理，上计轩辕，下至于兹，为十表，本纪十二，书八章，世家三十，列传七十，凡百三十篇。亦欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言。草创未就，会遭此祸，惜其不成，是以就极刑而无愠色。仆诚以著此书，藏之名山，传之其人，通邑大都，则仆偿前辱之责，虽万被戮，岂有悔哉？然此可为智者道，难为俗人言也！

6. 下列句子中加点字的解释，错误的一项是　（　）
A. 恨私心有所不尽　　恨：怨恨
B. 仲尼厄而作《春秋》　　厄：遭受困厄
C. 唯倜傥非常之人称焉　　称：称道
D. 仆诚以著此书，藏之名山　　诚：确实，实在

7. 下列各组句子中加点词含义和用法相同的一组是　（　）
A. 至激于义理者不然/访风景于崇阿
B. 所以隐忍苟活，幽于粪土之中而不辞者/师者，所以传道受业解惑也
C. 欲以究天人之际/报养刘之日短也
D. 然此可为智者道，难为俗人言也/奚以之九万里而南为

8. 以下六句话，分别编为四组，全都表现司马迁“愤而著书”思想的一组是　（　）
①古者富贵而名摩灭，不可胜记
②文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》
③人皆意有所郁结，不得通其道，故述往事，思来者
④终不可用，退论书策以舒其愤，思垂空文以自见
⑤亦欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言
⑥然此可为智者道，难为俗人言也
A. ①②④　　B. ②③⑤
C. ②③④　　D. ④⑤⑥

9. 下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是　（　）
A. 作者从人之常情说到自己的孤伶、苟活，是因为自己的志愿还没有实现，如果随便死去，那倾注了自己毕生心血的著述就不能留传给后世了。
B. 作者列举了文王、孔子、屈原等名人在厄境中著书立说，被后世传颂的事，只是为了说明只有在逆境之中才能成就大业。
C. 作者说明自己在效法圣贤，发愤著书，并介绍了有关情况：方法、篇数、篇目、特点等，更主要的是说明自己著书的原委和宗旨，以及忍辱成就此书后的最大意愿。
D.《史记》共130篇，共有本纪、世家、列传、书和表五种体例。

10. 将文中画横线句子翻译成现代汉语。
(1)古者富贵而名摩灭，不可胜记，唯倜傥非常之人称焉。
译文：_____
_____
(2)亦欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言。
译文：_____
_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

课后巩固　再提升　KEHOUGONGGUZAITISHENG　练规范提能力

一、语基扩展

1. 对下列句子中加点词的解释，有误的一项是（　　）

A. 若望仆不相师(怨恨，抱怨)　　幸勿为过(过错)

B. 弥甚(更加)　　若有所亡(失)

C. 累百世(积累，经历)　　曼辞(美好)

D. 亦欲以究天人之际(推断，研究)

2. 下列各组句子中，加点的词的意义和用法不同的一组是（　　）

A. 固主上所戏弄 / 人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛

B. 且西伯，伯也，拘于羑里 / 淮阴，王也，受械于陈

C. 倡优所畜 / 某所，而母立于兹

D. 古人所以重施刑于大夫者，殆为此也 / 所以隐忍苟活，幽于粪土之中而不辞者

3. 下列各组句子中，加点的词古今意义都相同的一组是（　　）

①意气勤勤恳恳，若望仆不相师

②固主上所戏弄，倡优所畜

③夫人情莫不贪生恶死，念父母，顾妻子

④唯倜傥非常之人称焉

⑤素所自树立使然

⑥今虽欲自雕琢

⑦亦何面目复上父母之丘墓乎？

A. ①③⑦　　B. ②⑥⑦

C. ②④⑤　　D. ①②④

4. 下列句子中，句式与例句相同的一项是（　　）

例句：古今一体，安在其不辱也？

A. 人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。

B. 绛侯诛诸吕，权倾五伯，囚于请室。

C. 安在公子能急人之困也？

D. 古人所以重施刑于大夫者，殆为此也。

5. **(2018·黄桥中学高三模拟)**以下是几位学者探讨“文学怎样讲述中国故事与中国经验”话题时的发言，最契合论题的一项是（　　）

A. 在精神上站立起来，将中华民族几千年凝聚而成的精神遗产继承下去，同时，在当代中国故事中提炼当代精神核心，构筑中国文艺的内在支撑。

B. 不了解中国当下发生的一切，没有把握中国问题的思想能力，我们的作家就不能算作一个优秀的作家。

C. 历史的风起云涌、传统的塌陷和人伦的巨大改变，便是中国文学讲述的中国大故事，这样的大故事对世界文学做出了独特的贡献。

D. 今天的作家，有责任、有使命让世界听到、读到、看到中国故事，让凸显东方智慧的中国故事滋养和修复曾偏斜、西化的人类文明。

二、延伸阅读

阅读下面的文言文，完成问题。

富公为人，温良宽厚，泛与人语，若无所异同者。及其临大节，正色慷慨，莫之能屈。智识深远，过人远甚，而事无巨细，皆反复熟虑，必万全无失然后行之。

宰相自唐以来谓之礼绝：百僚见者，无长幼皆拜，宰相平立，少垂手扶之；送客未尝下阶；客坐稍久，则吏从旁唱“宰相尊重”，客踧踖起退。及公为相，虽微官及布衣谒见，皆与之抗礼，引坐语从容。送之及门，视其上马乃还。自是群公稍稍效之，自公始也。

熙宁元年，徙判汝州。诏入觐，许肩舆至殿门。神宗御内东门小殿，令其子掖以进，且命毋拜，坐语，从容访以治道。弼知帝果于有为，对曰：“人主好恶，不可令人窥测；可测，则奸人得以傅会。当如天之监人，善恶皆所自取，然后诛赏随之，则功罪无不得其实矣。”又问边事，对曰：“陛下临御未久，当布德行惠，愿二十年口不言兵。”帝默然。至日昃乃退。欲以集禧观使留之，力辞赴郡。明年二月，召拜司空兼侍中，赐甲第，悉辞之，以左仆射、门下侍郎同平章事。

自致仕归西都十馀年，常深居不出；晚年宾客请见者亦多，谢以疾。所亲问其故，公曰：“凡待人，无贵贱贤愚，礼貌当如一。吾累世居洛，亲旧盖以千百数，

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

若有见有不见，是非均一之道。若人人见之，吾衰疾不能堪也。”士大夫亦知其心，无怨也。尝欲之老子祠，乘小轿过天津桥，会府中徙市于桥侧，市人喜公之出，随而观之，至于安门，市为之空，其得民心也如此。及违世，士大夫无远近、识与不识，相见则以言，不相见则以书，更相吊唁，往往垂泣，其得士大夫心也又如此。呜呼！苟非事君尽忠，爱民尽仁，推恻怛至诚之心，充于内而见于外，能如是乎？

（节选自《富弼》等史料）

6. 对下列句子中加点字的解释，不正确的一项是（　　）

A. 莫之能屈　　屈：使……屈服

B. 从容访以治道　　访：询问

C. 自致仕归西都十馀年　　致：调任

D. 吾衰疾不能堪也　　堪：承受

7. 下列各组句子中加点词的意义和用法，完全相同的一组是（　　）

A. 晚年宾客请见者亦多，谢以疾
且以一璧之故逆强秦之欢，不可

B. 至日昃乃退
今其智乃反不能及，其可怪也欤

C. 而事无巨细，皆反复熟虑
虽在下愚，知其不可，而况于明哲乎

D. 客坐稍久，则吏从旁唱“宰相尊重”
项王曰：“壮士！赐之卮酒。”则与斗卮酒

8. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。

(1)及公为相，虽微官及布衣谒见，皆与之抗礼，引坐语从容。

译文：_____

_____

(2)吾累世居洛，亲旧盖以千百数，若有见有不见，是非均一之道。

译文：_____

_____

9. 选文从哪几个方面表现了富弼的“温良宽厚、正色慷慨”？试加以概括。

答：_____

_____

三、语言运用

10. 以“司马迁”开头，重组下面的句子，不得改变原意，语言要连贯简明。

人们理所当然地敬仰颂赞司马迁，因为他不饰帝王之功，不隐权贵之恶，他是不屈的。他没有低下高贵的头颅，没有弯曲正直的脊梁，他以公正之笔为后人留下了可读可信的历史。

答：司马迁_____

_____

_____

11. 在横线上填上恰当的话，使前后内容、句式对应，修辞方法相同。

给生命一个微笑。无论你是伫立在成功的顶峰，还是__①__；无论你是在为爱而陶醉，还是__②__。

给生命一个微笑。微笑着的人并非没有痛苦，只不过他们把痛苦锤炼成绚丽的诗行；微笑着的人__③__，__④__。给生命一个微笑，我们便拥有了人生中无可比拟的美丽和洒脱。

答：①_____

②_____

③_____

④_____

12. **(2018·全国卷Ⅲ)**下面是一封信的主要内容，其中有五处不得体，请找出并作修改。

获悉文学院下周举办活动，隆重庆贺先生教书50周年，我因俗务缠身，不能光临，特惠赠鲜花一束，以表敬意，随信寄去近期出版的拙著一册，还望先生先睹为快。

盛夏快来了，请先生保重身体。

答：_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

第13课　记念刘和珍君

基础知识固双基　JICHUZHISHIGUSHUANGJI　先预习再达标

课前自主预习

1. 读准字音

寥落(　　)　　莽原(　　)

洗涤(　　)　　踌躇(　　)(　　)

桀骜(　　)(　　)　　赁屋(　　)

尸骸(　　)　　浸渍(　　)

长歌当哭(　　)　　芳菲(　　)

螳臂当车(　　)　　菲薄(　　)

前仆后继(　　)　　积攒(　　)

风尘仆仆(　　)　　攒射(　　)

2. 辨清字形

悼淖棹 (　　)念；船(　　)；泥(　　)

诧姹咤 叱(　　)；(　　)异；(　　)紫嫣红

殒陨 (　　)身不恤；(　　)落

虐谑 戏(　　)；(　　)杀

辑缉揖楫 编(　　)；作(　　)；舟(　　)；(　　)拿

喋碟牒谍 (　　)血；通(　　)；间(　　)；影(　　)

赁贷 租(　　)；(　　)款

涤绦 洗(　　)；丝(　　)

3. 词语积累

(1)长歌当哭：_____

(2)桀骜锋利：_____

(3)惊心动魄：_____

(4)广有羽翼：_____

(5)百折不回：_____

(6)殒身不恤：_____

4. 博闻强记

鲁迅，原名_____，“鲁迅”是发表_____时首次使用的笔名。他的短篇小说集有_____、_____、_____；回忆性散文集是_____，另有散文诗集_____和多部杂文集。

课堂基础达标

一、基础演练

1. 下列加点字的读音全部正确的一项是　(　　)

A. 山阿(ē)　浸渍(zī)　长歌当哭(dàng)　攒射(cuán)

B. 绯红(fēi)　尸骸(hái)　不惮(dàn)　殒身不恤(yǔn)

C. 菲薄(fēi)　寥落(liáo)　赁屋(lìng)　干练(gàn)

D. 桀骜(jié ào)　踌躇(chú)　倘使(tǎng)　黯然(yīn)

2.《记念刘和珍君》一文中作者四次提到刘和珍“常常微笑着，态度很温和”，对这种写法的理解不恰当的一项是　(　　)

A. 刘和珍的“微笑”“温和”反衬反动派杀害这样的青年的手段的野蛮和凶残，有力地控诉了反动派的暴行。

B. 刘和珍是个和蔼可亲的青年，反动派说这样的青年是个“暴徒”更显示了他们的阴险恶毒。

C. 刘和珍“微笑”的形象给读者留下了深刻的印象，文中反复提起，表达了作者深深的怀念之情。

D. 鲁迅不赞成“徒手”的请愿，刘和珍的“微笑”更说明对反对派不能“温和”。

3. 下面句子标点使用正确，且符合作者原意的一句是　(　　)

A. 我没有亲见；听说她，刘和珍君，那时是欣然前往的。

B. 我没有亲见；听说，她，刘和珍君，那时是欣然前往的。

C. 我没有亲见；听说她刘和珍君，那时是欣然前往的。

D. 我没有亲见；听说，她刘和珍君，那时，是欣然前往的。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

4. 下列加点的熟语使用恰当的一项是　　（　　）

A. 3月24日晚，第五场团体赛中，新稻子组合的一曲《高原女人歌》真是长歌当哭，美妙感人，道出了高原女人善良的品格和艰辛的生活。

B. 如果秦少游（人名）想步入仕途，为国出力，有的是机会与条件，因为远的不说，十分欣赏少游诗词的清正廉洁的王安石就曾数度入相，广有羽翼，政治人脉极旺。

C. “古来磨灭知几人，此老至今元不死。”文天祥就义虽已7个世纪有余，但他为社稷殒身不恤的品德，毁家纾难、九死不悔的精神，足以使他名垂千古。

D. 电视剧《走西口》以挟山超海之势席卷全国，受到观众的一致好评。

5. 下列各句修辞方法分析判断正确的一项是　　（　　）

①沉默呵，沉默呵！不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。

②人类的血战前行的历史，正如煤的形成，当时用大量的木材，结果却只是一小块，但请愿是不在其中的，更何况是徒手。

③中国军人的屠戮妇婴的伟绩，八国联军的惩创学生的武功，不幸全被这几缕血痕抹杀了。

④惨象，已使我目不忍视了；流言，尤使我耳不忍闻。

A. 对偶　比喻　借代　比对

B. 对比　夸张　对偶　繁复

C. 反复　拟人　反语　对比

D. 反复　比喻　反语　对偶

二、文段精读

阅读下面的文字，回答问题。

但是，我还有要说的话。

我没有亲见；听说，她，刘和珍君，那时是欣然前往的。自然，请愿而已，稍有人心者，谁也不会料到有这样的罗网。但竟在执政府前中弹了，从背部入，斜穿心肺，已是致命的创伤，只是没有便死。同去的张静淑君想扶起她，中了四弹，其一是手枪，立仆；同去的杨德群君又想去扶起她，也被击，弹从左肩入，穿胸偏右出，也立仆。但她还能坐起来，一个兵在她头部及胸部猛击两棍，于是死掉了。

始终微笑的和蔼的刘和珍君确是死掉了，这是真的，有她自己的尸骸为证；沉勇而友爱的杨德群君也死掉了，有她自己的尸骸为证；只有一样沉勇而友爱的张静淑君还在医院里呻吟。当三个女子从容地转辗于文明人所发明的枪弹的攒射中的时候，这是怎样的一个惊心动魄的伟大呵！中国军人的屠戮妇婴的伟绩，八国联军的惩创学生的武功，不幸全被这几缕血痕抹杀了。

但是中外的杀人者却居然昂起头来，不知道个个脸上有着血污……

时间永是流驶，街市依旧太平，有限的几个生命，在中国是不算什么的，至多，不过供无恶意的闲人以饭后的谈资，或者给有恶意的闲人作“流言”的种子。至于此外的深的意义，我总觉得很寥寥，因为这实在不过是徒手的请愿。人类的血战前行的历史，正如煤的形成，当时用大量的木材，结果却只是一小块，但请愿是不在其中的，更何况是徒手。

然而既然有了血痕了，当然不觉要扩大。至少，也当浸渍了亲族，师友，爱人的心，纵使时光流驶，洗成绯红，也会在微漠的悲哀中永存微笑的和蔼的旧影。陶潜说过，“亲戚或余悲，他人亦已歌，死去何所道，托体同山阿。”倘能如此，这也就够了。

6. 作者说“三一八”惨案是“罗网”有什么依据？请分条概括。

答：_____

_____

7. 作者非常细致地写了三个女子中弹身亡的过程，这样写有什么作用？

答：_____

_____

8. 联系上下文，谈谈你对“无恶意的闲人”“有恶意的闲人”的理解。

答：_____

_____

9. 选文最后引用陶潜的诗句，表达了作者怎样的情感？

答：_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

课后巩固　再提升　KEHOUGONGGUZAITISHENG　练规范提能力

一、语基扩展

1.（2019·徐州高三检测）在下面一段话的空缺处依次填入词语，最恰当的一组是　（　）

作为“湘阴三郭”，郭嵩焘、郭昆焘、郭崙焘兄弟三人在历史上_____，皆为杰出人物；又是_____，各有所长。探究他们的成长道路，不能不追溯其家世_____与家庭教育。

A. 并提　春花秋月　渊源

B. 并称　春兰秋菊　渊源

C. 并提　春兰秋菊　源远

D. 并称　春花秋月　源远

2.（2018·常熟市高三模拟）下列选项中使用借代手法的一项是　（　）

A. 癞蛤蟆想吃天鹅肉　　B. 不为五斗米折腰

C. 吃一堑，长一智　　D. 初生牛犊不怕虎

3. 下列各句中，没有语病的一句是　（　）

A. 一个超过13亿人口的发展中大国，如何走出一条符合自身实际、具有自己特色的新型城镇化，是一个宏大而深远的时代命题。

B. 左亭对生活没有过多的物质欲望，他把全部精力放在了工作上，他的事迹在铁路系统干部职工中强烈引起反响。

C.《周易》具有丰富的人文内涵与意义，也逐渐形成了“天人合一”的论证模式，从天道变化引出对人生的劝诫与勉励。

D. 郑渊洁连续七届登上作家富豪榜，排榜人吴怀尧否认这跟郑渊洁开办网上书店和拥有大批忠实的少年读者不无关系。

4. 下列各句中，表达得体的一句是　（　）

A. 小张，听说你全家最近去澳大利亚旅游了，你家父对那边的气候还适应吧？

B. 时隔十年回到母校，看到敝校面貌发生天翻地覆的变化，真让我心潮澎湃。

C. 本月25号（农历六月初二）是家母的生日，寒舍略备薄酒，敬请阁下届时光临。

D. 您前日向我借两万元，我本应鼎力支持，但本人财力有限，实在爱莫能助。

5. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是　（　）

把一群人送到一个远离现代文明的荒岛上，让他们在“原始状态”下开始新生活。_____。_____。_____。_____。_____。

①结果可想而知，大家选择了公平

②因此结论是：在公平和效率之间，公平优先

③每个人对未来一无所知，不知道自己将来是穷还是富

④现在，让他们协商，建立一个他们心目中“公正”的社会

⑤因为不知道自己将来的收入如何，支持效率就可能承担饥饿的风险

A. ③④②⑤①　　B. ③④①⑤②

C. ①③⑤④②　　D. ①⑤③④②

二、延伸阅读

阅读下面的文字，完成问题。

民国以来最黑暗的一天

——“三一八”惨案七十二周年祭

那一天，阳光如此灿烂。那一天，人潮如此汹涌。那一天，青春如此妩媚。那一天，枪声如此清脆。

七十二年了，岁月无声无息地过去。五千年的文明，在这一天之前，有比这一天更沉重的记忆；在这一天之后，也有比这一天更沉重的记忆。于是，我们忘却了这一天：1926年3月18日。

3月18日，是一扇透出微光的窗户。

刘和珍，1904年出生于江西南昌。自幼丧父，家境清贫。我可以想见你的勤劳，你高超的针线与厨艺，你与母亲相依为命，你在一盏如豆的灯下读书到天明。1918年，刘和珍以优异成绩考入江西女子第一师范学校，担任校刊《江西女子师范周刊》的编辑。我在图书馆找了好久，也没找到你的文章，但我猜想，你的文字必不同于卓文君，不同于薛涛，不同于袁枚的女弟子们。蕴藉中有锋芒，温婉中有热情。1923年，你考入国立北京女子高等师范学校预科，不久，转入北京女子师范大学英语系，被选为学生自治会主席。鲁迅先生的印象是“常常微笑着，态度很温和”“也还是始终微笑着，态度很温和”。然而，子弹却不会还报你以微笑。一颗子弹从你背部入，斜穿心肺。那年，你才二十二岁。

杨德群，1902年生于湖南湘阴县。1913年考入湖南女子师范学校，深受杨昌济、徐特立的赏识。1924年秋，考入武昌高等师范。1925年到北京求学，先考入艺术专科学校，后考入女子师范大学。我想，你的案头一定放着《娜拉》，放着《狂人日记》，放着《新青年》，放着《新潮》。然而，潮已落，新已变旧，你愤慨地说：“处在这个内敌外侮交相逼迫的次殖民地之中国，倒不如死了干净。可是，我要死，也要先炸死几个卖国贼才甘心。”你仿佛是“秋风秋雨愁煞人”的鉴湖女侠的转世。当刘和珍中弹后，你想去扶起她，可是弹从你的左肩入，穿胸偏右出。你倒下了，但还能坐起来，一个兵在你的头部及胸部猛击两棍。二十四岁的你殒身不恤。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

如花似玉的年龄，诗与歌的年龄。你们如许平凡，以至于我想找一点更为鲜活的资料也未能如愿。我不知道你们是否恋爱过或者正在恋爱。我想，你们收到男孩子的情书时一定脸红心跳，你们去约会前一定不忘在襞角插上一朵栀子花。你们读《伤逝》，为子君的不幸而流泪。你们除了校服以外，也喜欢鲜艳的旗袍。你们在宿舍里，制造着女孩子的秘密，同学亲如姐妹。你们到北京才一两年，还没有吃够冰糖葫芦，还没有看够香山的红叶，还没有听够飒飒的风声。你们原本以为，古老的北京城一团和气，就像北京腔一样平缓悠长。那一天，你们放下那本没有看完的书，小心地折个角，想：回来再接着看。三三两两地，你们上路了。

母亲还在遥远的家乡等着你们归来，等你们静静地伏在膝下。最后一封家书还没有寄出，最后一句是俏皮的笑话。你们抬着头，蹦蹦跳跳的。你们与我同龄，还是孩子呵。三月早春，北京的天空中飞满各式各样的风筝。冰刚化，草刚绿。风沙很大，扑在你们娇嫩的皮肤上。谁会想到呢，枪声在风中响起来，你们吃惊地看着士兵们举起抢，你们举着小旗的手捂住突然喷血的伤口。你们还来不及奔跑，白色的围巾已然飘落。你们呼叫着同伴的名字，却没有回答。

鲁迅先生写下了《记念刘和珍君》。你们喜欢读先生的文章。先生写道："既然有了血痕了，当然不觉要扩大。至少，也当浸渍了亲族，师友，爱人的心，纵使时光流驶，洗成绯红，也会在微漠的悲哀中永存微笑的和蔼的旧影。"七十二年之后，我读先生的文章，看你们的照片，流我自己的眼泪。这泪与你们的鲜血相比，该是怎样的微不足道呵。活着或者死去，已然不是一个问题。

七十二年过去了。保存下来的只有文字和图片，我的案头，一片狼藉。我听见了枪声，看见了鲜血，红色的大地与蓝色的天空，黑色的军警制服与白色的学生装，悠婉的鸽哨与短暂的枪声。那一刹那，我已经死过，紧紧地挽着你们的手。那一刹那，我重新复活，在你们的血泊中前行。我知道，你们的眸子注视着我，你们将为我祝福。

（有删改）

6. 本文和《记念刘和珍君》一样，字里行间充满了作者强烈的感情。请简要分析下列句子所表达的思想感情。

(1)你们如许平凡，以至于我想找一点更为鲜活的资料也未能如愿。

(2)母亲还在遥远的家乡等着你们归来，等你们静静地伏在膝下。

答：_____

_____

7. "那一刹那，我已经死过，紧紧地挽着你们的手。那一刹那，我重新复活，在你们的血泊中前行。"作者为什么说自己"已经死过"，为什么又说自己"重新复活"？

答：_____

_____

8. 鲁迅先生在《记念刘和珍君》一文中，用"始终微笑着，态度很温和"这个细节突出刘和珍的美丽、温柔和可爱。本文作者是如何突出这一特点的？这样写还有什么用意？

答：_____

_____

9. 本文采用第二人称叙述有什么好处？

答：_____

_____

三、语言运用

10. 请根据下面的介绍，按要求给《美学新论》一书写两则广告语。

最近，某出版社再版了蒋孔阳先生的《美学新论》一书。谈到美学，人们通常会觉得这是一门高深难懂的学问。的确，现在的许多美学著作，大都是从西方引进的，阅读这些书需要一定的哲学功底。不过也有一些名家能深入浅出，把高深的美学道理明明白白地介绍给普通读者。《美学新论》就是这样一本雅俗共赏的美学佳作。

(1)用设问句：_____

(2)用比喻句：_____

11. **(2018·温州中学模拟)**仔细阅读下面一幅漫画，根据要求答题。



(1)请描述漫画的画面内容，不超过100字。

答：_____

_____

_____

(2)体会这幅漫画的寓意，写一则公益广告词，至少使用一种修辞手法。

答：_____

12. 根据下面的示例仿写，要求句式、结构与示例相似，不得选择"雨荷"、"青叶"、"雨季"作为描述对象。

一杆简单的雨荷，可绘出多少形象之外的美善。
一片亭亭青叶，支撑了多少世纪的傲骨。
倘有荷在池，倘有荷在心，则长长的雨季何患。

答：_____

_____

_____

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

考点专练(五)　语言文字运用

一、字词句基础

1.(2018·白云高级中学高三模拟)下列各句中,没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是　(　　)

A. 茶峒地方凭水依山筑城,近山一面,城墙俨(yǎn)然一条长蛇,缘山爬去;临水一面则在城外河边留出余地设码头,湾泊(bó)小小蓬船。

B. 喊声,笑声,千万双脚的跺(duò)地声震天动地;喧嚣不时加剧,涌向大阶梯的人流不时折回来,乱作一团,搅成漩(xuàn)涡。

C. 回归自然,首先要把自己回归成一个散淡的村野之人,居所当然也应毫无市侩(kuài)气息,彻底消融(róng)于自然,如雨入湖。

D. 一支蘸(zàn)了胭脂的画笔,任你在时光的镜中怎样涂抹,也描摹(mó)不出最初的滋味,曾经的风景再美,也只是曾经而已。

阅读下面的文字,完成2~3题。

一只白鹤高雅地踮起足尖,将长喙伸向太阳的方向,一次又一次,总是与其它的鹤擦肩而过,【甲】然后一个华丽转身,在笼中奔跑翻腾,掀起一阵忧郁的尘雾;这是白鹤的单人舞,高傲而又孤独。【乙】双人舞的风格则完全不同,那是热情奔放而又光焰四射的;双鹤颈项相绕,四足灵巧地此起彼落,每一个动作都是互相呼应的,就像人类的拉丁舞那样配合默契;它们不停地追逐嬉戏、扇动着翅膀换位拍打,像是在拥抱与抚慰对方;那般缠绵悱恻、难舍难分;鹤在舞蹈时,在天地间释放了它求偶的全部渴望与爱意,忘我忘情如痴如醉,令观者惊羡而自愧不如。当鹤们一同起舞时,犹如风起云涌电闪雷鸣,一场气势磅礴的优美的集体舞开始了,整个笼子似乎都在震撼。【丙】我听见了雄浑的交响乐,还有旷野春风的呼啸;然而,眼前白鹤的狂舞却旁若无人,依旧悄然无声地进行着。

2. 文段中加点的词,运用不正确的一项是　(　　)

A. 高雅　　B. 缠绵悱恻

C. 犹如　　D. 优美

3. 文段中画横线的甲、乙、丙句,标点符号使用有误的一项是　(　　)

A. 甲　　B. 乙　　C. 丙

4. 下列诗句涉及年龄的文雅说法,其中解释不正确的一项是　(　　)

A. 弱冠弄柔翰,卓荦观群书。(弱冠,是指男子20岁)(左思《咏史》)

B. 总角之宴,言笑晏晏。(总角,指女子13岁)(《诗经·氓》)

C. 女年甫及笄,袅袅有容色。(及笄,是指女子15岁)(和邦额《夜谭随录》)

D. 残年真欲数期颐,一事无营饱即嬉。(期颐,是指100岁)(陆游《老甚自咏》)

5. 下列各句中,加点的成语使用有误的一项是　(　　)

A. 乐观如同一根针,能轻而易举地刺破不断膨胀的恐惧气球,使自己快速恢复到冷静的状态中。

B. 美国乐坛当红小生贾斯汀·比伯不但歌唱得好,而且在投资理财方面也搞得绘声绘色。

C. 我报了一个考研班,寻找自己的研友,不让自己的生活再浑浑噩噩下去,也不要让自己整天生活在对未来的幻想之中。

D. 莫言总是与普通人多相处多交流,从不居高临下地看着芸芸众生,然后指点江山,激扬文字。

6. 在下面一段话空缺处依次填入词语,最恰当的一组是　(　　)

艺术的作用不在于_____而在于暗示,古人所谓"言有尽而意无穷"。留白,读者才可自由驰骋想象。拿绘画作比,用工笔画法细描_____,把一切形色都尽量_____,结果反不如用大笔头的画法,寥寥数笔,略现轮廓,更来得生动有趣。

A. 陈述　渲染　穷形尽相

B. 陈述　点染　和盘托出

C. 复述　渲染　和盘托出

D. 复述　点染　穷形尽相

7.(2018·天津卷)下列各句中没有语病的一句是　(　　)

A. 尤瓦尔·赫拉利写作了《人类简史》一经上市就登上了以色列畅销书排行榜第一名,蝉联榜首长达100周,30多个国家争相购买版权。

B. 英国著名物理学家霍金通过自己杰出的大脑,倾尽毕生精力,以整个宇宙为研究对象,试图解开关于时空和存在的本质。

C. 文化创意产业属于知识密集型新兴产业,具有高知识性、高融合性、高带动性等优势,是创建宜居"智慧新城"的有力推手。

D. 无论是在天津,还是在比赛现场,都有支持热爱天津女排的一批球迷与这支队伍同呼吸共命运。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

8. 下列各句中，没有语病的一项是　　（　　）

A. 中国官方希望日方就日本向国际原子能机构漏报640千克钚一事作出解释，同时希望日方早日解决核材料供需失衡问题。

B. 近日，市中区纪委监察局进一步明确了信访监督职能，采取了信访监督渠道，充分发挥了纪检信访监督作用。

C. 为增强“厉行节约，反对浪费”的意识，弘扬中华民族传统美德，内江市各校“三抓三促”活动，狠抓勤俭节约教育。

D. 西沙群岛是中国固有领土，不存在任何争议。中国最早开发经营、最早发现、最早管辖西沙群岛。

9. 下列诗句中，修辞手法与其他语句不同的一项是（　　）

A. 世间行乐亦如此，古来万事东流水。

B. 田园寥落干戈后，骨肉流离道路中。

C. 恸哭六军俱缟素，冲冠一怒为红颜。

D. 六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死。

10. **(2019·苏北四市模拟)**依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是　　（　　）

古已有之的偶像崇拜现象，自近些年引进了“fans”的英语趣译，并用“粉丝”代之以后，便成为一个越演越烈的社会现象。_____，_____。_____，_____，_____，_____，都应有尽有。粉丝现象，已以其迅猛而强势发展，成为当下文化领域里最引人注目的新动向。

①从影视界到娱乐界，从体育界到文艺界，从时尚界到读书界

②一经正式应用，就遍地生根开花

③好像粉丝这个词本身具有一种超强的魔力一般

④从演艺明星到秀场新人，从著名作家到青春写手，从文化名嘴到网络红人

⑤而粉丝们追捧的偶像，也是五花八门

⑥几乎都有层出不穷的粉丝群体

A. ③⑥②④⑤①　　B. ③②①⑥⑤④

C. ⑤①④⑥②③　　D. ⑤⑥②④③①

二、表达应用

11. 在文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15个字。

树欲静而风不止，子欲养而亲不待。世上有很多东西不能等，_____①_____。如果人和人的相遇都可以说是一种缘分，那和父母之间的又称作什么呢？以前和父母在一起的时候不觉得，那是不识庐山真面目；当父母年轻的时候不觉得，那是因为年纪小不懂事。_____②_____，总觉得那白发、那皱纹，让我体会到：孝顺父母不能等。每个人的孝顺都可以量力而行，有所不同。在我的博客里，我只想说说我的想法和做法，写下它是为了提醒自己，_____③_____。

答：①_____

②_____

③_____

12. 阅读下面的材料，回答问题。

有一次，拿破仑自得地对他的秘书说：“布里昂，你也将永垂不朽。”布里昂迷惑不解，拿破仑解释道：“你不是我的秘书吗？”意思是说布里昂可以沾他的光扬名于世。布里昂是一个很有自尊心的人，他不愿意接受子虚乌有的“恩惠”，但又不便直接加以反驳。于是，他反问道：“请问亚历山大的秘书是谁？”拿破仑答不上来，但拿破仑不仅没有怪罪他，反而称赞他问得好。

请用简洁的语言概括布里昂的回答所表达的内涵，不超过20个字。

答：_____

_____

13. 以“逆境”为本体，仿照下面的句子再写一个比喻句。

逆境是弱者的坟墓，是强者的摇篮，对于我们青年人来说，逆境是一所真正的大学。

答：_____

_____

14. **(2018·台州中学高三模拟)**阅读下面的语段，并在文末的横线上补写一句富有哲理的话语。要求：语意连贯，表达准确简明，不超过25个字。

《庄子》中有一则故事，大意是这样：在一个烟雾弥漫的早晨，有一个人划着船逆流而上。突然之间，他看见一只小船顺流直冲向他。眼看小船就要撞上他的船，他高声大叫：“小心！小心！”但船还是直接撞了上来，他的船几乎就要沉了。于是他暴跳如雷，开始向对方恕吼，口无遮拦地谩骂。但是当他仔细一瞧，发现是条空船，于是气也就消了。

如果你被楼上的人洒了一身水，你很可能会对他大声叫嚣，甚至大骂。如果天空忽然下雨把你淋湿，即使你是一个脾气不好的人，也不会大发雷霆。

所以，你渐渐会懂得；很多时候，事情本身不会伤害你，_____。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

考点专练(六)　古代诗文阅读

一、文言文阅读

(一)(2018·江苏卷)阅读下面的文言文,回答问题。

重到沭阳图记

袁　枚

古之人往往于旧治之所三致意焉。盖贤者视民如家,居官而不能忘其地者,其地之人,亦不能忘之也。余宰沭阳二年,乙丑,量移白下。今戊申矣,感吕峄亭观察三札见招,十月五日渡黄河,宿钱君接三家。钱故当时东道主,其父鸣和瘫而聋,接三貌似之,与谈乃父事,转不甚晓。余离沭时,渠裁断乳故也。

夜阑置酒,闻车声哼哼,则峄亭遣使来迎。迟明行六十里,峄亭延候于十字桥,彼此喜跃,骈辚同驱。食顷,望见百雉遮迤,知沭城新筑。衣冠数十辈争来扶车。大概昔时骑竹马者,俱龙钟杖藜矣。

越翌日,入县署游观,到先人秩膳处,姊妹斗草处,昔会宾客治文卷处,缓步婆娑,凄然雪涕,虽一庖湢、一井匽,对之情生,亦不自解其何故。有张、沈两吏来,年俱八旬。说当时决某狱,入帘荐某卷,余全不省记。憬然重提,如理儿时旧书,如失物重得。邑中朱广文工诗,吴中翰精鉴赏,解、陈二生善画与棋,主人喜论史鉴,每漏尽,口犹澜翻。余或饮,或吟,或弈,或写小影,或评书画,或上下古今,或招人来,或呼车往,无须臾闲。遂忘作客,兼忘其身之老且衰也。

居半月,冰霰渐飞,岁将终矣,不得已苦辞主人。主人仍送至前所迎处,代为治筐篚,束缣靳毕,握手问曰:"何时再见先生?"余不能答,非不答也,不忍答也。嗟乎!余今年七十有三矣,忍欺君而云再来乎?忍伤君而云不来乎?然以五十年前之令尹,竭来旧邦,世之如余者少矣;四品尊官,奉母闲居,犹能念及五十年前之旧令尹,世之如吕君者更少矣。离而合,合而离,离可以复合,而老不能再少。此一别也,余不能学太上之忘情,故写两图,一以付吕,一以自存,传示子孙,俾知官可重来,其官可想,迎故官如新官,其主人亦可想。孟子曰:闻伯夷、柳下惠之风者,奋乎百世之下,而况于亲炙之者乎?提笔记之,可以风世【注】,又不徒为区区友朋聚散之感也。

(选自《小仓山房诗文集》,有删节)

【注】　风世:劝勉世人。

1. 对下列加点词的解释,不正确的一项是　　(　　)

A. 余宰沭阳二年　　宰:治理

B. 说当时决某狱　　决:打开

C. 代为治筐篚　　治:备办

D. 奉母闲居　　奉:侍奉

2. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是　　(　　)

A. 四品官员吕峄亭在家闲居期间,连续写信邀请老县令旧地重游,袁枚因此再到沭阳。

B. 当年袁枚离开沭阳时,钱接三才断奶,因此谈及其父钱鸣和的往事,接三不太清楚。

C. 八十多岁的张、沈两吏是袁枚的老同事,还能依稀记得些许往事,多数事已忘记了。

D. 吕峄亭在寒冬时节送客至十字桥,宾主作别时,袁枚觉得自己有生之年很难再来了。

3. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。

(1)迟明行六十里,峄亭延候于十字桥,彼此喜跃,骈辚同驱。

译文:_____

_____

(2)闻伯夷、柳下惠之风者,奋乎百世之下,而况于亲炙之者乎?

译文:_____

_____

4. 文中"可以风世"的内容有哪些?请简要概括。

答:_____

_____

(二)阅读下面的文言文,回答问题。

祭梁夫山①先生文

[明]程学博

万历己卯秋,永丰梁夫山先生以讲学被毒死②。癸未冬,门人胡时和始得请收其遗骸,祔葬于后台程公之墓,从先生遗言也。友人程学博为文以哭之,曰:呜呼伤哉!予以何颜哭先生耶?嗟予不力,既不能脱先生于毒手,而视先生冤以死;死又不能为先生白其冤状,而即礼收遗骸,而冤状犹然未白,草草焉不能为先生成礼以葬,呜呼伤哉!予以何颜哭先生耶?

先生之死也以讲学。先生之学,先生所自信,而世所共嫉。世之人不喜讲学,亦未必不知学。而先生之学,天下后世有定论在焉,予又乌能喋喋于先生之学,以与世之人辩哉?予独谓先生之为人,其纯然一念,昭昭然若揭日月以行,可以贯金石,可以质鬼神,可以考往古,可以俟来今。平生精力,自少壮以及老死,自家居以至四方,无一日不在讲学,无一事不在讲学,自讲学而外,举凡世之所谓身家儿女,一切世情俗态,曾无纤毫微眇足以罣③先生之口而入先生之心。嗟夫此无论其学何如也即其为人岂肯蹂妄其心志冥焉为狂诞者哉岂肯卤莽其趋向悍然任独往者哉?世

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

之人不喜讲学者，即不讲学已尔，未必无人心在也，胡为而嫉先生若是也！嫉之亦已甚矣，胡为而辱先生以死而又若是之惨也！呜呼伤哉！

然先生死则死尔，彼死先生者竟何如？先生虽赍志以死，其炯炯在乾坤，其肫肫[④]在朋友，其讲学遗言在方册，其学之真是在天下后世之定论。彼死先生者，能以其妾妇之戚，电光石火之气焰，死先生血肉之躯于一时。而其所不能死者，直将与天壤上下，相为无穷。是先生一死而先生之事毕矣，先生何恨？

予之与先生散而聚，聚而散者垂二十年。先生虽不谆谆语予以学，而其箴规磨订之义不少假借，亦莫非学。予虽未从先生周游讲学，而其不敢媕婀[⑤]取容，以求无愧于立身行己者，亦莫非讲先生之学。奈之何予抱直道以归，归无何，而遽见先生遭兹毒手以死，而又莫能白先生冤，收先生骸，而葬先生以礼也！呜呼伤哉！感今追昔，能不刺心？予诚无颜以哭先生矣。先生有灵，庶其鉴之。

万历甲申季春，云南副使孝昌程学博顿首泣言。

【注】 ①梁夫山：名汝元，号夫山，后改称何心隐，明代泰州学派代表人物，一生从事讲学，批评时政，为严嵩等不容，被杖杀狱中。②毒死：被毒打而死。③罣：同“挂”。④肫肫(zhūn)：同“忳忳”，诚恳真挚的样子。⑤媕婀(ān,ē)：随声附和，没有主见。

5. 对下面句子中加点字的解释，不正确的一项是（　　）

A. 而冤状犹然未白　　白：昭雪

B. 先生虽赍志以死　　赍志：怀抱志向

C. 先生何恨　　恨：痛恨

D. 而其箴规磨订之义不少假借　　假借：借助，指得益

6. 下面各组句子中，加点词的意义和用法相同的一项是（　　）

A. ①既不能脱先生于毒手　②青，取之于蓝而青于蓝

B. ①先生之死也以讲学　②生物之以息相吹也

C. ①予之与先生散而聚　②但闻人马之行声

D. ①庶其鉴之　②吾其还也

7. 下列对原文有关内容的理解和赏析，不正确的一项是（　　）

A. 本文没有涉及死者生平琐事，而是围绕讲学这一核心，反复申述梁夫山抱直道讲学而死，控诉了当权者迫害抱不同见解的读书人的行径。

B. 这篇祭文高度评价了梁夫山高深的学问，赞颂了他光明磊落的胸怀和与天地同在的精神，足见作者与梁夫山友情甚笃，相知甚深。

C. 无论是叙事，还是议论，全文自始至终贯穿自惭、自愧和自责之意，于叙事中抒发思恩怀念之情，于议论中饱含无力回天的无奈。

D. 本文采用散文的句式，又吸取骈文所长，运用排比、对偶，音调铿锵，增强了文章的抒情性，读来仿佛可见作者声泪俱下的哀容。

8. 用“/”给文中画波浪线的部分断句。

嗟夫此无论其学何如也即其为人岂肯躁妄其心志冥焉为狂诞者哉岂肯卤莽其趋向悍然任独往者哉

9. 把文中画横线的句子译成现代汉语。

(1)予又乌能喋喋于先生之学，以与世之人辩哉？

译文：_____

_____

(2)然先生死则死尔，彼死先生者竟何如？

译文：_____

_____

二、诗词鉴赏

(一)**(2018·溧阳高三模拟)**阅读下面这首唐诗，完成10～11题。

咸阳城东楼

许　浑[注]

一上高城万里愁，蒹葭杨柳似汀洲。
溪云初起日沈阁，山雨欲来风满楼。
鸟下绿芜秦苑夕，蝉鸣黄叶汉宫秋。
行人莫问当年事，故国东来渭水流。

【注】 许浑，晚唐诗人，江苏丹阳人。

10. 根据内容，概括作者“愁”的原因。

答：_____

_____

_____

11. 简要赏析颈联的表达效果。

答：_____

_____

_____

(二)阅读下面这首宋诗，回答问题。

吴　江

张　先

春后银鱼霜下鲈，远人曾到合思吴。
欲图江色不上笔，静觅鸟声深在芦。
落日未昏闻市散，青天都净见山孤。
桥南水涨虹垂影，清夜澄光照太湖。

12. 请指出诗的中间两联在写景上运用了何种表现手法，结合诗句作简要分析。

答：_____

_____

13. 结合全诗，简要概括“远人曾到合思吴”的原因。

答：_____

_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

专题四　心连广宇

第14课　逍遥游(节选)

基础知识　固双基　JICHUZHISHIGUSHUANGJI　先预习再达标

课前自主预习

1. 读准字音

鲲鹏(　　)　　抟扶摇(　　)
坳堂(　　)　　草芥(　　)
夭阏(　　)　　蟪蛄(　　)(　　)
榆枋(　　)　　蜩(　　)
决起(　　)　　舂粮(　　)
斥鴳(　　)　　泠然(　　)

2. 辨别通假

(1)其翼若垂天之云
____通____，____

(2)其正色邪
____通____，____

(3)三餐而反
____通____，____

(4)此小大之辩也
____通____，____

(5)小知不及大知
____通____，____

(6)而御六气之辩
____通____，____

3. 词类活用

(1)《齐谐》者，志怪者也

____

(2)奚以之九万里而南为

____

(3)我腾跃而上，不过数仞而下

____

(4)彼于致福者

____

(5)犹有未树也

____

4. 古今异义

(1)野马也，尘埃也
古义：____　今义：____

(2)腹犹果然
古义：____　今义：____

(3)众人匹之
古义：____　今义：____

(4)海运则将徙于南冥
古义：____　今义：____

5. 一词多义

(1)穷
穷发之北有冥海者　(　　)
以游无穷者　(　　)
欲穷其林　(　　)

(2)志
齐谐者，志怪者也　(　　)
燕雀安知鸿鹄之志哉　(　　)
博闻强志　(　　)
寻向所志　(　　)
项脊轩志　(　　)

(3)息
生物之以息相吹也　(　　)
长太息以掩涕兮　(　　)
晚有儿息　(　　)
视徒隶而心惕息　(　　)
去以六月息者也　(　　)

(4)适
适千里者　(　　)
而吾与子所共适　(　　)
处分适兄意　(　　)
适与地平　(　　)
始适还家门　(　　)

6. 特殊句式

(1)《齐谐》者，志怪者也　(　　)
(2)之二虫又何知　(　　)
(3)奚以知其然也　(　　)
(4)翱翔蓬蒿之间　(　　)

7. 文化常识

(1)志怪：记载怪异之事。
(2)仞：古代长度单位，周制八尺，汉制七尺；这里应从周制。
(3)六气：指阴、阳、风、雨、晦、明。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

课堂基础达标

一、基础演练

1. 下列加点字注音有误的一项是　（　）

A. 坳堂(ào)　抟扶摇(tuán)
　天阙(è)　决起而飞(jué)
B. 宿舂粮(chōng)　泠然(líng)
　恶乎待哉(wū)　数数然(shuò)
C. 北冥(míng)　鲲鹏(kūn)
　蜩鸠(tiáo)　榆枋(fāng)
D. 大椿(chūn)　蓬蒿(hāo)
　朝菌(zhāo)　蟪蛄(gū)

2. 下列各项中，加点字解释错误的一项是　（　）

A.《齐谐》者，志怪者也　志：记载
B. 适百里者，宿舂粮　适：往，到
C. 绝云气，负青天　负：依靠
D. 众人匹之，不亦悲乎　匹：比

3. 对下列各句中加点字的意义和用法判断正确的一项是　（　）

①虽然，犹有未树也
②此虽免乎行，犹有所待者也
③且举世而誉之而不加劝，举世而非之而不加沮
④彼且恶乎待哉

A. ①②不相同，③④不相同。
B. ①②不相同，③④相同。
C. ①②相同，③④不相同。
D. ①②相同，③④相同。

4. 下列各项中，加点词的古今意义相同的一项是（　）

A. 众人匹之，不亦悲乎
B. 翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也
C. 三餐而反，腹犹果然
D. 至人无己，神人无功，圣人无名

5. 下列各句句式与其他三项不同的一项是　（　）

A. 之二虫又何知！
B. 彼且奚适也？
C.《齐谐》者，志怪者也。
D. 彼且恶乎待哉！

二、文段精读

阅读下面的文字，回答问题。

小知不及大知，小年不及大年。奚以知其然也？朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋，此小年也。楚之南有冥灵者，以五百岁为春，五百岁为秋；上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋。而彭祖乃今以久特闻，众人匹之，不亦悲乎！

汤之问棘也是已。穷发之北有冥海者，天池也。有鱼焉，其广数千里，未有知其修者，其名为鲲。有鸟焉，其名为鹏，背若太山，翼若垂天之云，抟扶摇羊角而上者九万里，绝云气，负青天，然后图南，且适南冥也。斥鴳笑之曰："彼且奚适也？我腾跃而上，不过数仞而下，翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也。而彼且奚适也？"此小大之辨也。

故夫知效一官，行比一乡，德合一君，而征一国者，其自视也亦若此矣，而宋荣子犹然笑之。且举世而誉之而不加劝，举世而非之而不加沮，定乎内外之分，辩乎荣辱之境，斯已矣。彼其于世未数数然也。虽然，犹有未树也。夫列子御风而行，泠然善也，旬有五日而后反。彼于致福者，未数数然也。此虽免乎行，犹有所待者也。若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉！故曰：至人无己，神人无功，圣人无名。

6. 下列各句中，加点词解释错误的一项是　（　）

A. 小年不及大年
　年：寿命
B. 穷发之北有冥海者，天池也
　穷发：不毛之地
C. 辩乎荣辱之境
　境：境界
D. 彼其于世未数数然也
　数数：急迫用世，谋求名利

7. 对下列句子中加点字的意义判断正确的一项是（　）

①小知不及大知，小年不及大年
②蟪蛄不知春秋
③奚以知其然也
④彼且奚适也

A. ①②意义相同，③④意义不同。
B. ①②意义相同，③④意义也相同。
C. ①②意义不同，③④意义也不同。
D. ①②意义不同，③④意义相同。

8. 下面对选文最后一段的理解正确的一项是　（　）

A. 善行能联合一乡之人，宋荣子嗤笑他们，而没有向他们学习，这是不对的。
B. 世人都称赞宋荣子，他并不因此奋勉，这表明他成功后的懈怠。
C. 宋荣子对世俗的荣誉并没有积极去追求。他超然脱俗，树立至德。
D. 只有无所待的人才能达到至人境界。

9. 把文中画线句子翻译成现代汉语。

(1)而彭祖乃今以久特闻，众人匹之，不亦悲乎！

译文：_____

_____

(2)若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉！

译文：_____

_____

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

课后巩固　再提升　KEHOUGONGGUZAITISHENG　练规范提能力

一、语基扩展

1. 下列句子中，加点字的解释不正确的一项是（　　）

A. 抢榆枋，时则不至　　抢：抢夺

B. 三餐而反，腹犹果然　　反：同“返”

C. 德合一君，而征一国者　　征：信

D. 举世而誉之而不加劝　　劝：勉励

2. 对下列句子中加点词的意义及用法的理解，正确的一项是（　　）

①海运则将徙于南冥　②彼其于世未数数然也

③抟扶摇而上者九万里　④我腾跃而上

A. ①②句相同，③④句相同

B. ①②句不同，③④句相同

C. ①②句相同，③④句不同

D. ①②句不同，③④句不同

3. 桃花颜色鲜艳美丽，因此诗人常借以比喻美丽的女子。下列诗歌中的桃花，不具有这种寓意的一项是（　　）

A. 一夜清风动扇愁，背时容色入深秋。桃花眼里汪汪泪，忍到更深枕上流。（唐·韩偓《新秋》）

B. 暮春三月日重三，春水桃花满禊潭。广乐逶迤天上下，仙丹摇衍镜中酣。（唐·张说《三月三日定昆池奉和萧令得潭字韵》）

C. 浅色桃花亚短墙，不因风送也闻香。凝情尽日君知否，还似红儿淡薄妆。（唐·罗虬《红儿诗》）

D. 每坐台前见玉容，今朝不与昨朝同。良人一夜出门宿，减却桃花一半红。（唐·施肩吾《佳人览镜》）

4. 下列诗句中，使用比喻手法的一项是（　　）

A. 桃花细逐杨花落，黄鸟时兼白鸟飞。（杜甫《曲江对酒》）

B. 人面不知何处去，桃花依旧笑春风。（崔护《题都城南庄》）

C. 草色青青柳色黄，桃花历乱李花香。（贾至《春思》）

D. 秀眉霜雪颜桃花，骨青髓绿长美好。（李白《山人劝酒》）

5. 给下列语句排序，衔接最恰当的一项是（　　）

①《逍遥游》其实无形地拓展了我们的想象空间，告诉我们世间的大远远超乎我们的想象，世间的小也远远超乎我们的想象。

②也就是说人的这一生，有生之年小大之境应用起来完全不同，会带给你不同的效果、不同的人生。

③因为真正的大与小，不仅仅在眼界之中，还在人的心智之中。

④所以大与小呢，它绝不单纯是一种文学化描写的境界，更多的时候它表现在生活中很多实用的规则里。

⑤在庄子的《逍遥游》中，有一个核心的命题，就是什么是大，什么是小。

A. ⑤①②③④　　B. ⑤①③④②

C. ①⑤③④②　　D. ①⑤②④③

二、延伸阅读

（一）阅读下面的文字，回答问题。

庄子之楚，见空髑髅，髐然有形①。撽以马捶②，因而问之，曰：“夫子贪生失理而为此乎？将③子有亡国之事、斧钺之诛而为此乎？将子有不善之行，愧遗父母妻子之丑而为此乎？将子有冻馁之患而为此乎？将子之春秋故及此乎？”于是语卒，援髑髅，枕而卧。夜半，髑髅见梦曰：“子之谈者似辩士，视子所言，皆生人之累也，死则无此矣。子欲闻死之说乎？”庄子曰：“然。”髑髅曰：“死，无君于上，无臣于下，亦无四时之事，纵然以天地为春秋，虽南面王乐，不能过也。”庄子不信，曰：“吾使司命复生子形，为子骨肉肌肤，反子父母、妻子、闾里、知识，子欲之乎？”髑髅深颦蹙额④曰：“吾安能弃南面王乐而复为人间之劳乎？”

（节选自《庄子·至乐》）

【注】①髐（xiāo）然有形：髐然，尸骨干枯的样子。有形，有似生人头颅的形状。②撽（qiào）以马捶：撽，敲打旁击。马捶，马鞭。“捶”同“棰”。③将（qiāng）：抑或，表推测。④深颦（pín）蹙（cù）额：皱眉头，愁苦的样子。

6. 下列语句中加点的字，解释不正确的一项是（　　）

A. 将子有冻馁之患而为此乎　　患：担心

B. 视子所言，皆生人之累也　　累：负担

C. 虽南面王乐，不能过也　　虽：即使

D. 吾使司命复生子形　　复：恢复

7. 把文中画横线的语句翻译成现代汉语。

（1）将子有不善之行，愧遗父母妻子之丑而为此乎？

译文：_____

_____

学习札记

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

(2)吾安能弃南面王乐而复为人间之劳乎?

译文:_____

_____

8.庄周是怎样看待生与死的?你怎样认识他的这种观点?

答:_____

_____

(二)阅读下面的文字,回答问题。

高石门传

丘云霄

世之慕旷达者皆谓嵇、阮诸贤得醉乡之乐,为能养其真以成其名,丘子曰:醉乡之徒,乃负其不羁以俯仰于时,不得直其志,乃托诸酒以自广焉耳。愚谓醉乡之徒,非真乐也。

晋安石门子早善属词,不乐进士业,每谓文至牵饰比偶,犹之留须眉以傅脂粉,无足学也。遂洗意爵禄之门,而结霞上之居,自号霞仙。善画,善隶草,善八分书。家贫,性嗜酒,日以饮为事。由是孤洁一世,知名海内。

时轩盖造之,求其所能则不得,盖不欲以所能媚也。及醉,则虽寻常人家投之楮素,欢然挥墨,任意纵横,而结构峻古,意态突兀;醒则虽工意为之,皆所不逮。盖其适在酒而神在醉故邪。

乡有宋子者,与之善,疟岁弗愈。一日造问之,宋强疾移榻就堂相见,因享之酒。酣,宋出素请画,遂染笔写菊数本,倒垂悬崖而掩映于江波之间,香姿隐隐有飘拂流动之状,宋子泠然疏爽。因再请,复写奇石,亭立双竹,凌空箭箭,数叶风韵,若有闻焉,宋跃起视之,毛发俱竦,是日疟不复发而就瘥焉。时为之语曰:"少陵有佳句,不若霞仙笔。醉后扫丹青,往往神鬼泣。"其妙入神态有如此者。

夫求乐而得所乐,乐在物也;乐所乐而忘所乐,乐不在物在我也。石门子于酒视醉乡诸贤托以自广焉者,何如也?

岁癸卯,行年五十,疾革,梦有画舫载卮酒促其登舟者,遂呼家人进之酒,再饮而卒。先数月,武夷霞峰子卒,相去千里,不及有闻,垂没之日,曰:"霞峰子先我往矣,此人志在当时,不酬所欲,惜也!"闻者谓其谵语,而不知其前知如此。既没,闻者惜之。

石门子姓高氏,名澈,字宗吕,居于石门山,贫以自耕,又自号曰庖羲谷老农氏云。

(选自《止山集》,有删改)

9.对下列句子中加点词的解释,不正确的一项是(　　)

A.乃负其不羁以俯仰于时　　负:依仗

B.行年五十,疾革　　革:除去

C.垂没之日　　垂:接近

D.不酬所欲　　酬:实现

10.下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(　　)

A.作者认为嵇康、阮籍这些醉乡之徒,是不得志而借酒浇愁,他们的快乐不是真乐。

B.高石门早年才华卓著,工书善画,因为科场失利,不以功名为意,一世孤洁。

C.高石门酒醒之后,无论怎样"工意为之",都不能达到酒醉后作品的艺术境界。

D.宋子观画时泠然疏爽,毛发俱竦,疟疾痊愈,这从侧面表现了高石门画艺的神妙。

11.把文中画线的句子翻译成现代汉语。

(1)时轩盖造之,求其所能则不得,盖不欲以所能媚也。

译文:_____

(2)石门子于酒视醉乡诸贤托以自广焉者,何如也?

译文:_____

12.本文围绕"酒"来写高石门一生的事迹和成就,请简要说明。

答:_____

_____

三、语言运用

13.临近高考,有人冒用教育考试中心的名义组织所谓"高考报告会",推销高考辅导资料,并称报告者为"高考命题组专家"。下面是教育考试中心所作的声明,略去标题和落款,请你补写空缺部分,要求恰当、得体。(不超过100字)

近期,_____

_____

_____

_____。特此声明。

14.根据语境,在下面横线上填上句子,要求前后句子句式一致,字数相同,内容相关。

前进,_____,是一种在枪林弹雨中仍不止步的顽强,_____;后退,是一种智慧,_____,是一种包容乾坤的气度。前进与后退,看似迥然不同,却需要我们把二者巧妙融合。把握进退之道,方悟人生真谛,进退尽显人生睿智。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

第15课　兰亭集序

基础知识固双基 JICHUZHISHIGUSHUANGJI 先预习再达标

课前自主预习

1. 读准字音

癸丑(　　)　　会稽(　　)(　　)

禊事(　　)　　流觞(　　)

形骸(　　)　　若合一契(　　)

嗟悼(　　)　　彭殇(　　)

2. 辨别通假

(1)悟言一室之内

____通____，_____

(2)虽趣舍万殊

____通____，_____

3. 词类活用

(1)群贤毕至

_____

(2)少长咸集

_____

(3)一觞一咏

_____

(4)引以为流觞曲水

_____

(5)所以游目骋怀

_____

(6)固知一死生为虚诞

_____

(7)齐彭殇为妄作

_____

4. 古今异义

(1)列坐其次

古义：_____　今义：_____

(2)或取诸怀抱

古义：_____　今义：_____

(3)夫人之相与，俯仰一世

古义：_____　今义：_____

(4)亦将有感于斯文

古义：_____　今义：_____

5. 一词多义

(1)次
- 列坐其次　(　　)
- 其次不辱身　(　　)
- 陈胜、吴广皆次当行　(　　)
- 又间令吴广之次所旁丛祠中　(　　)

(2)修
- 修禊事也　(　　)
- 茂林修竹　(　　)
- 况修短随化　(　　)
- 乃重修岳阳楼　(　　)

(3)临
- 未尝不临文嗟悼　(　　)
- 把酒临风　(　　)
- 故临崩寄臣以大事也　(　　)
- 朕临天下二十有八年　(　　)

(4)一
- 悟言一室之内　(　　)
- 其致一也　(　　)
- 固知一死生为虚诞　(　　)
- 六王毕，四海一　(　　)

6. 特殊句式

(1)会于会稽山阴之兰亭　(　　)

(2)虽无丝竹管弦之盛　(　　)

(3)引以为流觞曲水　(　　)

(4)仰观宇宙之大，俯察品类之盛　(　　)

(5)死生亦大矣　(　　)

(6)固知一死生为虚诞　(　　)

7. 文化常识

(1)禊：一种风俗祭祀。古人于农历三月上旬巳日(魏以后改为农历三月三日)，游于水滨，举行祭祀、沐浴、采兰等活动，以消除不祥。

(2)契：用木或竹刻成，分成两半，合在一起可为凭证。

(3)暮春：春季的末一个月。

课堂基础达标

一、基础演练

1. 下列各项中，加点字读音全都正确的一项是(　　)

A. 癸丑(guǐ)　　峻岭(zùn)　　会稽(jī)

B. 修禊(qì)　　形骸(hái)　　流觞(shāng)

C. 会晤(wù)　　激湍(tuān)　　嗟悼(jiē)

D. 万殊(chū)　　虚诞(dàn)　　骋怀(chěng)

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

2. 下列各句中，加点词语解释错误的一项是　（　）

A. 列坐其次　　其次：它的旁边，指水边

B. 夫人之相与，俯仰一世　相与：交往

C. 未尝不临文嗟悼　　临：面对

D. 所以兴怀，其致一也　　致：导致，致使

3. 下列对加点字的意义和用法判断正确的一项是（　）

①不知老之将至
②及其所之既倦

③当其欣于所遇
④不能喻之于怀

A. ①②相同，③④也相同

B. ①②相同，③④不同

C. ①②不同，③④相同

D. ①②不同，③④也不同

4. 下列句子中加点的词，古今意义相同的一项是（　）

A. 或取诸怀抱，悟言一室之内

B. 情随事迁，感慨系之矣

C. 因寄所托，放浪形骸之外

D. 后之览者，亦将有感于斯文

5. 下列各项中，加点字词的用法与例句相同的一项是　（　）

例句：齐彭殇为妄作

A. 所以兴怀，其致一也

B. 固知一死生为虚诞

C. 群贤毕至，少长咸集

D. 足以极视听之娱

二、文段精读

阅读下面的文字，回答问题。

夫人之相与，俯仰一世。或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至。及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀。况修短随化，终期于尽。古人云："死生亦大矣。"岂不痛哉！

每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殇为妄作。后之视今，亦犹今之视昔。悲夫！故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。

6. 下列句子中加点字的解释，错误的一项是　（　）

A. 虽取舍万殊，静躁不同　　殊：不同

B. 情随事迁，感慨系之矣　　系：关系

C. 每览昔人兴感之由，若合一契　由：原因

D. 况修短随化，终期于尽　　期：注定

7. 下列各句中，加点字的意义和用法，相同的一组是　（　）

A. 固知一死生为虚诞
故士有画地为牢，势不可入

B. 或取诸怀抱，悟言一室之内
时至轩中，从余问古事，或凭几学书

C. 后之览者，亦将有感于斯文
灌夫受辱于居室

D. 犹不能不以之兴怀
伏惟圣朝以孝治天下

8. 下列对文段的分析，错误的一项是　（　）

A. 第一语段一开头就出现了一个阔大的境界："人之相与，俯仰一世"。但这并不显得突然，"人之相与"，指人际交往，是个普遍性命题，也包括这次兰亭之会在内；"俯""仰"二字在这里用的是它们的合义，表示时间过得很快。这包含着人怎样在人群中度过一生这一问题，由此而引发作者的感慨，可谓自然之极。

B. "情随事迁，感慨系之矣"，这种人人都有的情怀说明了一个事实：不管生活方式有怎样的不同，人总是留恋于生活中那些美好的事物，也就是留恋于有生之乐。

C. "列叙时人，录其所述"指作者意在通过著作启示来者，含蓄表现了作者要抓住现在、珍惜生命的积极的人生态度。

D. "死生亦大矣""岂不痛哉"是作者深沉的感慨，文章情感以"悲"字作结，表达作者受挫后的消极悲观的思想。

9. 将文中画线句子翻译成现代汉语。

(1)向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀。

译文：_____

_____

(2)每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。

译文：_____

_____

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

课后巩固　再提升　KEHOUGONGGUZAITISHENG　练规范提能力

一、语基扩展

1. 对下列加点词的解释，全都正确的一项是　（　　）

A. 群贤毕至(全)　　少长咸集(都)
茂林修竹(修整)　　清流激湍(急流的水)

B. 畅叙幽情(幽静，幽雅)　人之相与(交好)
崇山峻岭(高)　　暂得于己(暂时)

C. 感慨系之(附着，随着)　修短随化(变化)
终期于尽(注定)　　向之所欣(高兴，欣喜)

D. 喻之于怀(比喻)　　其致一也(情趣)
列坐其次(排列)　　列叙时人(一个个地)

2. 下面的理解不符合原文意思的一项是　（　　）

A. 本文是一篇记游抒怀之作，描写兰亭景物抓住了特征，用粗线条勾勒，格调淡雅。

B. 本文是一篇宴游诗序，记叙了兰亭盛会的活动过程，表现宴会的豪华，抒发了作者对人生无常的感慨，激励与会者珍惜时光，及时行乐。

C. 本文先写盛会的时间、地点、缘由、与会人物、周围环境和流觞情景，再写人生感慨，并点出作序原因。

D. 本文叙事写景先突出“乐”字；述说对世事流逝的感慨，转出一个“痛”字；联系古今时引出了一个“悲”字。这三个字把上下文承接了起来。

3. 下列诗句与“鸡声茅店月，人迹板桥霜”意境最为相似的是　（　　）

A. 沙汀宿雁破烟飞，溪桥残月和霜白。

B. 寒山转苍翠，秋水日潺湲。

C. 明月出天山，苍茫云海间。

D. 池塘生春草，园柳变鸣禽。

4. 依次在下面三处横线上填入诗句，其中最恰当的一项是　（　　）

①“_____”，抗战时期的梅兰芳生活在日寇占领的北平，面对物质上的困顿和日伪的时时骚扰，他坚决拒绝日本人所谓纯商业性质的“邀请演出”。

②著名书法家启功先生的夫人去世后，总有人让老先生续弦，启功先生引用“_____”的诗句婉言谢绝，他宁肯孤独终老，也不愿续娶。

③词人辛弃疾从小舞枪弄棒，何尝有什么身体疾病？金瓯缺，山河碎，国家破败成了他最大的心病，“_____”的诗句传达出他深沉的忧伤。

A. 时穷节乃见　天长地久有时尽　已是黄昏独自愁

B. 时穷节乃见　曾经沧海难为水　西北望长安

C. 居高声自远　天长地久有时尽　西北望长安

D. 居高声自远　曾经沧海难为水　已是黄昏独自愁

5. **(2018·江苏卷)**下列选项中，对下图漫画寓意的理解最贴切的一项是　（　　）



A. 过程特别艰难，可能预示着这一次收获很大。

B. 在我们不注意的地方往往隐藏着巨大的困难。

C. 对努力挣得的东西，人们会牢牢地抱住不放。

D. 懂得知足常乐，会使生活中的困难更少一些。

二、延伸阅读

(2018·溧阳市高三调研)阅读下面一段文言文，完成6～9题。

宜城县开国伯柳公行状

柳宗元

公字惟深，其先河东人。公应机能断而遇节必立。年十余岁，有称神巫来告曰：“若相法当夭且贱，幸而为释，可以缓而死耳，位禄非若事也。”公诸父素加抚爱，尤所信异，遽命夺去其业，从巫之言也。公不可，且曰：“夫性命之理，圣人所罕言，缙绅者所不道，巫何为而能尽之也？且令从之而生，去圣人之教而为异术，不若速死之愈也。”

开元中，举汝州进士，计偕百数，公为之冠。江南西道连帅闻其名，辟至公府。以信州都邑，人雅凶害，靡弊残耗，假守永丰令。公于是用重典以威奸暴，溥太和以惠鳏茕，殴除物害，消去人隐，吏无招权乾没之患，政无犯令尨茸之蠹，宰制听断，渐于讼息。耕夫复于封疆，商旅交于关市。既庶而富，廉耻兴焉；既富而教，庠塾列焉。

泾卒之乱，公以变起卒遽，尽室奔匿于终南山。贼徒访公所在，追以相印。既及公而问焉，公变名氏

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

以给之，捐家属以委之。贼遂执公爱子，榜棰讯问，折其右肱，而公不之顾。即步入穷谷，披草径，逾秦岭，由褒骆朝于行宫。上嘉其诚节，不时召见。公顿首流涕，累陈计画。贼平策勋，赐轻车都尉，封宜城县开国伯，拜尚书兵部侍郎。是岁，盗据淮泗，方议讨戮，宰相以大理评事李元平者有名，以为才堪攘寇，拜为汝州。群臣望声徇利者皆曰德举，公独慷慨言于朝曰："是夫喋喋，炫玉而贾石者也。华而不实，异代同德，往且见获，何寇之攘？"时人不之信也。未几，盗袭汝州，以元平归，凡百莫不嗟服焉。

贞元五年二月五日，薨于昌化里。公累更重任，禄秩之厚，布于宗姻，无一廛之土以处其子孙，无一亩之宫以聚其族属。有一于此，尚宜旌褒，矧兹备体，焉可以已；固当饰以荣号，章示后来。

（选自《柳宗元文集》，有删改）

6. 对下列加点词的解释，不正确的一项是　（　）

A. 江南西道连帅闻其名，辟至公府　　辟：征召

B. 公变名氏以给之　　给：欺骗

C. 以为才堪攘寇　　攘：铲除

D. 禄秩之厚，布于宗姻　　秩：官品

7. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是　（　）

A. 有一个自称神巫的人给年少的柳惟深看相，认为他会早死，并且享不了高官厚禄，解决的办法就是出家为僧。

B. 柳惟深代理永丰县令时，采用严刑峻法打击奸恶横暴势力，并且出台宽和政策救助无依无靠的人，消除百姓痛苦。

C. 泾州士卒发生叛乱，柳公带着全家藏匿进终南山，贼徒用相印来引诱他，他不为所动，受到严刑拷打，也不屈服。

D. 柳公善于识人，当群臣都认为宰相为朝廷举荐的攘寇之人很得当时，只有他认为不合适，后来事实果然如他所料。

8. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。

（1）既庶而富，廉耻兴焉；既富而教，庠塾列焉。

译文：_____

（2）华而不实，异代同德，往且见获，何寇之攘？

译文：_____

9. 概括李惟深具有怎样的个性品德。

答：_____

_____

三、语言运用

10. 将下面这段文字压缩到25个字以内。

酝酿已久的个人存款账户实名制终于颁布实施，这标志着我国个人存款管理制度日趋向国际惯例靠拢。个人存款实名制是指居民个人到金融机构办理储蓄存款时，必须使用真名，并出示个人法定身份证件。此项制度的实施，是我国个人存款账户管理制度的一项重要变革，涉及千家万户的利益。从全省各地传来的信息看，个人存款账户实名制在我省受到普遍欢迎，绝大多数储户对这一制度的实施表示支持和拥护。

答：_____

_____

11. 在下面横线上填写合适的内容，注意字数要求。

西方有句谚语：上帝给每只笨鸟都准备了一根矮树枝。

这句谚语的意思是：①_____

_____

_____（30个字以内）

中国也有一句谚语：水往低处流，人往高处走。

这句谚语的意思是：人要发展自己、提升自己，追求自己人生的最佳境界，活出自己人生的精彩，实现自己事业的辉煌。

这两句谚语的区别在于：②_____

_____（20个字以内）

12.（**2018·全新原创**）在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15个字。

对普通人而言，宏观的数据可能略显隔膜，__①__，更能让人感知身边经济的温度。"有节过节，没节造节"，就在刚刚过去的几天，"双12"的火爆，__②__：近1 000家大型购物中心、5万家超市便利店、55万家餐厅参与其中，参与商家数是去年的3倍；不少地方的超市、蛋糕店前早早就排起了长队，男女老少在互联网时代"赶集"……正如一位"双12"参与者所言，井喷的消费热情、火爆的"扫货"场面，即便商场外朔风凛冽，__③__。

答：①_____

②_____

③_____

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

第16课　滕王阁序并诗

基础知识固双基 JICHUZHISHIGUSHUANGJI 先预习再达标

课前自主预习

1. 读准字音

翼轸(　　)　　瓯越(　　)
桀骜(　　)(　　)　　懿范(　　)
襜帷(　　)　　潦水(　　)
胜饯(　　)　　骖騑(　　)(　　)
绣闼(　　)　　雕甍(　　)
彭蠡(　　)　　逸兴遄飞(　　)
睢园(　　)　　睥睨(　　)(　　)
帝阍(　　)　　命途多舛(　　)
宗悫(　　)　　簪笏(　　)(　　)
叨陪鲤对(　　)　　捧袂(　　)
梓泽(　　)　　鸣鸾(　　)

2. 辨别通假

青雀黄龙之轴，_____通_____，_____

3. 词类活用

(1)襟三江而带五湖

_____

(2)雄州雾列，俊采星驰

_____

(3)腾蛟起凤，孟学士之词宗

_____

(4)徐孺下陈蕃之榻

_____

(5)层台耸翠，上出重霄；飞阁翔丹，下临无地

_____

(6)川泽纡其骇瞩

_____

(7)屈贾谊于长沙

_____

(8)窜梁鸿于海曲

_____

(9)目吴会于云间

_____

(10)四美具，二难并

_____

4. 古今异义

(1)千里逢迎，高朋满座

古义：_____　今义：_____

(2)俨骖騑于上路

古义：_____　今义：_____

(3)北海虽赊，扶摇可接

古义：_____　今义：_____

(4)所赖君子见机，达人知命

古义：_____　今义：_____

5. 一词多义

(1)属
- 时维九月，序属三秋　(　　)
- 名属教坊第一部　(　　)
- 若属皆且为所虏　(　　)
- 司命之所属　(　　)
- 举酒属客　(　　)
- 属予作文以记之　(　　)

(2)尽
- 宾主尽东南之美　(　　)
- 潦水尽而寒潭清　(　　)
- 兴尽悲来，识盈虚之有数　(　　)
- 则物与我皆无尽也　(　　)
- 一肌一容，尽态极妍　(　　)

(3)且
- 穷且益坚，不坠青云之志　(　　)
- 臣死且不避，卮酒安足辞　(　　)
- 北山愚公者，年且九十　(　　)
- 存者且偷生，死者长已矣　(　　)
- 不者，若属皆且为所虏　(　　)

(4)序
- 时维九月，序属三秋　(　　)
- 滕王阁序　(　　)

6. 特殊句式

(1)渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨　(　　)
(2)童子何知　(　　)
(3)纤歌凝而白云遏　(　　)
(4)怀帝阍而不见　(　　)
(5)俨骖騑于上路，访风景于崇阿　(　　)
(6)望长安于日下，目吴会于云间　(　　)
(7)勃，三尺微命，一介书生　(　　)

7. 文化常识

(1)星分翼轸：意为属于翼、轸二星所对着的地面的区域。古人用天上二十八星宿(列星)的方位来区分地面的区域，某个星宿对着地面的某个区域，叫作某地在某星的分野。
(2)十旬：指当时官员十日一休，也叫旬休。
(3)钟鸣鼎食：指世族大家。古代贵族在吃饭时，要鸣钟列鼎。
(4)四美：指良辰、美景、赏心，乐事。
(5)东隅：日出之处，指早晨。引申为青春年少。桑榆：日落之处，指傍晚，引申为年老迟暮。
(6)弱冠：指二十岁。古时男子二十岁，行加冠礼。

课堂基础达标

一、基础演练

1. 下列加点的字的读音全部正确的一组是　(　　)

A. 翼轸(zhěn)　瓯越(qū)　桀骜(qǐ)
B. 襜帷(chān)　潦水(liǎo)　雕甍(méng)
C. 舸舰(kě)　睥睨(miǎn)　捧袂(mèi)
D. 睢园(suī)　涸辙(hé)　叨陪鲤对(tāo)

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

2. 对下列句子中加点的词的解释，有误的一项是（　　）

A. 山原旷其盈视　　盈视：尽入眼中

B. 草拂之而色变　　拂：掠过，拂拭

C. 都督阎公之雅望　　雅望：美好的愿望

D. 龙光射牛斗之墟　　墟：地域，区域

3. 下列各句加点的词，意义和用法相同的一项是（　　）

A. 潦水尽而寒潭清
怀帝阍而不见

B. 穷且益坚
臣死且不避

C. 徐孺下陈蕃之榻
识盈虚之有数

D. 穷睇眄于中天
访风景于崇阿

4. 下列各句中，加点词的用法不同于其他三项的一项是（　　）

A. 川泽纡其骇瞩

B. 屈贾谊于长沙，非无圣主

C. 宾主尽东南之美

D. 窜梁鸿于海曲，岂乏明时

5. 下列句子中加点词的古今意义相同的一项是（　　）

A. 千里逢迎，高朋满座

B. 孟尝高洁，空余报国之情

C. 阮籍猖狂，岂效穷途之哭

D. 所赖君子见机，达人知命

二、文段精读

阅读下面的文字，回答问题。

时维九月，序属三秋。潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫。俨骖騑于上路，访风景于崇阿。临帝子之长洲，得仙人之旧馆。层台耸翠，上出重霄；飞阁翔丹，下临无地。鹤汀凫渚，穷岛屿之萦回；桂殿兰宫，列冈峦之体势。披绣闼，俯雕甍。山原旷其盈视，川泽纡其骇瞩。闾阎扑地，钟鸣鼎食之家；舸舰迷津，青雀黄龙之轴。云销雨霁，彩彻区明。落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦。

遥襟甫畅，逸兴遄飞。爽籁发而清风生，纤歌凝而白云遏。睢园绿竹，气凌彭泽之樽；邺水朱华，光照临川之笔。四美具，二难并。穷睇眄于中天，极娱游于暇日。天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数。望长安于日下，目吴会于云间。地势极而南溟深，天柱高而北辰远。关山难越，谁悲失路之人；萍水相逢，尽是他乡之客。怀帝阍而不见，奉宣室以何年。嗟乎！时运不齐，命途多舛。冯唐易老，李广难封。屈贾谊于长沙，非无圣主；窜梁鸿于海曲，岂乏明时？所赖君子见机，达人知命。老当益壮，宁移白首之心；穷且益坚，不坠青云之志。酌贪泉而觉爽，处涸辙而相欢。北海虽赊，扶摇可接；东隅已逝，桑榆非晚。孟尝高洁，空余报国之情；阮籍猖狂，岂效穷途之哭！

6. 找出与例句对偶句式结构相同的一项（　　）

例：披绣闼，俯雕甍

A. 东隅已逝，桑榆非晚

B. 潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫

C. 云销雨霁，彩彻区明

D. 望长安于日下，目吴会于云间

7. 下列对有关语句分析不正确的一项是（　　）

A. “潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫。”本句在色彩上，上句淡雅，下句浓重，浓淡对比，突出了秋日景物的特征。

B. “鹤汀凫渚，穷岛屿之萦回；桂殿兰宫，列冈峦之体势。”写滕王阁周围景物，是近景。

C. “落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”写彩霞自上而下，写孤鹜自下而上，相映增辉；青天碧水，天水相接，上下浑然一色，写尽了晚秋暮色之美。

D. “渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦。”此句所写为眼前所见之实景，登高远眺，目之所见，耳之所闻，集于笔端。

8. 下列各项对文中典故分析不正确的一项是（　　）

A. “怀帝阍而不见，奉宣室以何年”表明自己怀才不遇，有似屈原和贾谊。

B. “屈贾谊于长沙，非无圣主”表明自己生不逢时，有对皇帝的怨恨之情。

C. “酌贪泉而觉爽，处涸辙而相欢”表明自己身处逆境，仍能达观看待。

D. “阮籍猖狂，岂效穷途之哭”表明自己不会怨世恨俗而放任自流。

9. 将下面的句子翻译成现代汉语。

(1)层台耸翠，上出重霄；飞阁翔丹，下临无地。

译文：_____

_____

(2)渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦。

译文：_____

_____

(3)老当益壮，宁移白首之心；穷且益坚，不坠青云之志。

译文：_____

_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

课后巩固　再提升　KEHOUGONGGUZAITISHENG　练规范提能力

一、语基扩展

1. 下列各组句子中，加点词的意义相同的一项是（　　）

A. 宇文新州之懿范，襜帷暂驻 / 如听仙乐耳暂明

B. 舸舰迷津，青雀黄龙之轴 / 无人问津

C. 接孟氏之芳邻 / 北海虽赊，扶摇可接

D. 敢竭鄙怀，恭疏短引 / 越国以鄙远，君知其难也

2. 下列加点的词语，与现代汉语意义不同的一项是（　　）

A. 俨骖騑于上路

B. 老当益壮，宁移白首之心

C. 萍水相逢，尽是他乡之客

D. 人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻

3. 下列句子从修辞角度分析，与其他三项不同的一项是（　　）

A. 雄州雾列，俊采星驰

B. 关山难越，谁悲失路之人

C. 萍水相逢，尽是他乡之客

D. 无路请缨，等终军之弱冠

4.《滕王阁序并诗》多处用典，表意精练含蓄。根据文意，下列分析有误的一项是（　　）

A. “物华天宝，龙光射牛斗之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻。”——两处用典，赞美了滕王阁所在地的物华人杰。其中，“龙光”“徐孺”还是词语的减缩。

B. “有怀投笔，爱宗悫之长风。”——作者用班超投笔从戎、宗悫少怀大志的典故暗示自己想要从军。其中“投笔”是词语的减缩。

C. “非谢家之宝树，接孟氏之芳邻。”——两个典故说明自己并没有谢玄那样的才华，因此也找不到孟母寻找到的那样的好邻居。

D. “他日趋庭，叨陪鲤对。”——典出《论语·季氏》，王勃在这里是说自己过些时候要到父亲那里聆听教诲。

5. 沈德潜《说诗晬语》：“性情面目，人人各具。读＿＿＿＿诗，如见其脱屣千乘；读＿＿＿＿诗，如见其忧国伤时。”横线处所填的二位诗人，与下列选项所论诗人相同的是（　　）

A. 子美不能为太白之飘逸，太白不能为子美之沉郁。

B. 读柳子厚诗，知其人无与偶；读韩昌黎诗，知其世不能容。

C. 王子安如秋水芙蓉，倚风自笑；孟浩然如洞庭始波，木叶微落。

D. 乐天之诗，胡儿能唱琵琶篇；义山之诗，独恨无人作郑笺。

二、延伸阅读

（一）阅读下面的文言文，完成问题。

中书政事堂记

[唐]李华

政事堂者，自武德[注]以来，常于门下省议事，即以议事之所，谓之政事堂。故长孙无忌起复授司空，房玄龄起复授左仆射，魏徵授太子太师，皆知门下省事。至高宗光宅元年，裴炎自侍中除中书令，执事宰相笔，乃迁政事堂于中书省。

记曰：政事堂者君不可以枉道于天反道于地覆道于社稷无道于黎元此堂得以议之。臣不可悖道于君，逆道于仁，黩道于货，乱道于刑；克一方之命，变王者之制，此堂得以易之。兵不可以擅兴，权不可以擅与，货不可以擅蓄，王泽不可以擅夺，君恩不可以擅间，私仇不可以擅报，公爵不可以擅私，此堂得以诛之。事不可以轻入重，罪不可以生入死，法不可以剥害于人，财不可以擅加于赋，情不可以委之于幸，乱不可以启之于萌；法紊不赏，爵紊不封，闻荒不救，见馑不矜；逆谏自贤，违道变古，此堂得以杀之。

故曰庙堂之上、樽俎之前，有兵有刑，有梃有刃，有斧钺，有鸩毒，有夷族，有破家。登此堂者，得以行之。故伊尹放太甲之不嗣，周公逐管、蔡之不义，霍光废昌邑之乱，梁公正庐陵之位。

自君弱臣强之后，宰相主生杀之柄，天子掩九重之耳，燮理化为权衡，论思变成机务，倾身祸败，不可胜数。列国有传，青史有名，可以为终身之诫。无罪记云。

【注】　武德：唐高祖李渊年号。

6. 对下列句子中加点字的解释，不正确的一项是（　　）

A. 皆知门下省事　　知：知道

B. 黩道于货　　黩：贪污

C. 见馑不矜　　矜：哀怜，同情

D. 燮理化为权衡　　燮：谐和，和调

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

7. 下列句子中加点字的意义和用法相同的一项是（　　）

A. 即以议事之所　　樊哙侧其盾以撞
B. 臣不可悖道于君　　转徙于江湖间
C. 登此堂者　　假舆马者
D. 天子掩九重之耳　　不知东方之既白

8. 下列各项中断句最恰当的一项是（　　）

A. 政事堂者/君不可以枉道/于天反道/于地覆道/于社稷无道于黎元/此堂得以议之
B. 政事堂者/君不可以枉道于天/反道于地/覆道于社稷/无道于黎元/此堂得以议之
C. 政事堂者君/不可以枉道/于天反道/于地覆道/于社稷无道于黎元/此堂得以议之
D. 政事堂者君/不可以枉道于天/反道于地覆道/于社稷无道/于黎元此堂/得以议之

9. 下列对选文的理解和分析，不正确的一项是（　　）

A. 政事堂自唐高祖建国即设立，登上政事堂的人具有很高的政治地位和很大的权力，唐高宗光宅元年，移到中书省。
B. 第二段文字，义正辞严，层次井然，论述政事堂的性质与职权，批评君王过失，节制大臣，推行王道，治国安民。
C. 伊尹被放逐，周公旦被诛灭，刘贺被废除，说明当时宰辅大臣以身行道，不避杀身灭族之祸，在政事堂行使职权。
D. 本文关注的是如何整顿宰辅大臣的权力，作者希望唐统治者能够吸取历史教训，恢复政事堂“匡君正臣”的秩序。

10. 把文中画线句子译成现代汉语。

(1)克一方之命，变王者之制，此堂得以易之。

译文：_____

_____

(2)列国有传，青史有名，可以为终身之诫。

译文：_____

_____

(二)阅读下面这首宋诗，完成11～13题。

寄黄几复

黄庭坚[①]

我居北海君南海，寄雁传书谢不能。
桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯。
持家但有四立壁，治病不蘄三折肱[②]。
想见读书头已白，隔溪猿哭瘴溪藤。

【注】①此诗作于神宗元丰八年，其时诗人监德州(今属山东)德平镇。黄几复：诗人少时好友，曾与诗人同在京城宴饮为乐。时为广州四会县令。②蘄：求。三折肱：古语有“三折肱，知为良医”的说法，这里是说黄几复政治经验丰富。

11. “桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯”被称为“奇语”，请从手法运用的角度进行简要赏析。

答：_____

_____

_____

12. 请结合诗的后四句，简要概括黄几复的形象特点。

答：_____

_____

_____

13. 请简要赏析这首诗的结句。

答：_____

_____

_____

三、语言运用

14. 下面文段有几处推断存在问题，请参照①的方式，说明另外两处问题。

同学们，俗话说得好，“一分耕耘，一分收获”，所以有多少付出，就会有多少回报。高三学习也是这样，只要付出足够多的时间，就能做完足够多的试题；只要做了足够多的试题，就能熟能生巧，掌握试题的答题技巧。这样，当你走上考场时，就会取得满意的成绩。

①并不是有多少付出，就会有多少回报。

②_____

③_____

15. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15个字。

清正的文化品格虽然为世人所赞扬，____①____，是很困难的。一是因为纷繁复杂的社会关系。在各种关系的牵制之下，影响了自我的判断与抉择。二是因为人生在世，____②____。欲望本无可厚非，____③____，往往被迷住心窍。因此，只有坚守原则，克制欲望，才能做到清正持守，才能锤炼出清正的文化品格。

答：①_____

②_____

③_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

考点专练(七)　语言文字运用

一、字词句基础

1. 下列各句中，没有错别字且加点字的注音全部正确的一项是　（　）

A. 阅读一部优秀的作品，需要心无旁骛，潜心阅读。有时，甚至需要一点香菱学诗那样挖心搜(sōu)胆的精神。其中的精华部分还需要反复咀嚼(jué)。

B. 凭心而论，电影市场并不缺硬汉形象，但受欢迎的无疑都是外国塑造。而吴京的《战狼2》，则展现出中国人彪(biāo)悍之气，令人血脉贲(pēn)张。

C. 一款游戏成为现象级，足见其魅(mèi)力；又被称为“毒药”“农药”，可见其后果。随着“王者荣耀”的风靡，坊(fáng)间的声讨之音也不绝于耳。

D. 中印对峙(zhì)的洞朗地区，一度成了中国、不丹之间的争议地区，近年来终于尘埃落定，但因离印度东北咽喉不远，印度方面曾多方阻挠(náo)。

阅读下面的文字，完成2～3题。

《仪礼》17篇，篇篇都是一大堆烦琐的礼节单，篇与篇之间又多类同，其枯燥无味自不必说了。【甲】更严重的是，它脱离时代，脱离生活，近乎一堆僵硬的教条。在这种情况下，统治者将其弃若敝屣也就不足为怪了。

《礼记》则不然，【乙】《礼记》虽然也记载了一些礼节之末节，但分量很小。它的主要内容是系统地讲理论、讲礼的原则、意义。【丙】譬如说，《中庸》上说：“非天子不议礼，不制度。”统治者看到这句话会不喜上眉梢吗？

2. 文段中加点的词，运用不正确的一项是　（　）

A. 类同　　B. 近乎

C. 弃若敝屣　　D. 分量

3. 文段中画线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是（　）

A. 甲　　B. 乙　　C. 丙

4. **(2018·溧阳市高三模拟)**下列各句加点处修辞手法与其他不同的一项是　（　）

A. 五十年间万事空，懒将白发对青铜。

B. 辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。

C. 荡子从军事征战，蛾眉婵娟守空闺。

D. 端州石工巧如神，踏天磨刀割紫云。

5. **(2018·仪征中学高三模拟)**对下面图表内容解读有误的一项是　（　）

2016年某省居民人均收入情况比较表

	城乡		地区		
	城镇	农村	南部	中部	北部
人均收入(元)	30 654	9 009	9 627	6 836	4 606
增长率(%)	13.5	10.6	9.9	12.7	14.9

注：2016年，该省实现地方财政收入5 248.6亿元，比上年增长20.4%。

A. 该省居民人均收入存在明显的不平衡现象。

B. 该省居民人均收入增幅明显低于地方财政收入增幅。

C. 该省城乡高收入群体收入增长率高于低收入群体。

D. 该省地区之间的收入增长率呈正态分布。

6. 在下面一段话空缺处依次填入词语，最恰当的一组是　（　）

古筝拥有两千多年的历史，是从琴瑟里_____而来的。古筝以其多变的指法，_____的音域，深受民众喜爱。传统的筝乐被分为南北两派，现一般分为九派，其曲目及演奏方法_____。

A. 演化　宽厚　平分秋色

B. 演绎　宽广　平分秋色

C. 演绎　宽厚　各有千秋

D. 演化　宽广　各有千秋

7. **(2019·浙江建人中学模拟)**下列各句中，没有语病的一项是　（　）

A. 针对一些不法分子借九寨沟地震，以网络募捐名义实施诈骗、借机敛财，公安机关已掌握相关违法犯罪线索，正在抓紧开展打击查处工作。

B. 坚持共享发展，必须把人民生活水平和质量是否普遍提高作为全面建成小康社会的主要衡量标准，让全体人民朝着共同富裕方向稳步前进。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

C. 刷手机乘地铁实际是需要一张“手机一卡通”，只要市民所持手机具有NFC功能，下载手机指定APP后，即可随机生成一张“手机一卡通”。

D. 全球首例批准上市的北美转基因三文鱼体内植入的鲑鱼家族中体型最大的——太平洋奇努克三文鱼的生长激素基因，这样能使其快速生长。

8. 下列各句中，表达不得体的一句是　（　）

A. 他的儿子在公司担任高管，女儿是小有名气的记者，堪称椿萱并茂，做父母的还有什么奢望呢？

B. 小妹，兄在外已经十年，自不敢忘了读书，所作一二篇文章，尽属肤浅习作，愈使读书不已。

C. 家长朋友们，教育孩子是学校与家庭共同的责任和义务，让我们携起手来，为孩子创造一个美好的明天！

D. 今天是小女与王杰先生喜结良缘的大好日子，承蒙各位远道而来，在此，本人表示最热烈的欢迎！

9. **(2018·时扬中学模拟)** 在下面一段文字横线处填入语句，衔接最恰当的一项是　（　）

如果春天是希望，那么，夏天便是绸缪，秋天便是品格，冬天便是抗争。_____。_____；_____；_____；_____；_____，人类将始终是幻想国中的美丽而无用的幼芽。

①没有希望，便没有欲念，便不会有行动

②没有品格，便没有纲纪，行动便常常误入歧途

③于是，如果只有春天，仅仅有希望

④没有绸缪，便没有韬略，行动便失之于盲目

⑤没有抗争，便没有在痛苦中的最后冲刺，便可能一事无成

⑥希望、绸缪、品格和抗争，是人类摆脱命运束缚的必备四品

A. ⑥②⑤①④③　　B. ③①④②⑤⑥

C. ⑥①④②⑤③　　D. ①②④⑤⑥③

10. 下列各句中，修辞使用恰当的一项是　（　）

A. 无数条淙淙流淌的小河就像大地上的脉搏一样在不停地流动着，跳动着。

B. 秋雨跳着欢快的舞蹈，一下就是几天，什么活也干不了，真是闷死人了。

C. 我和村里的伙伴们跳入清澈的水中，恬静的塘面便响起一片喧闹声，水流像父亲有力的大手，轻轻地抚摸着我们，我们像荡在摇篮中。

D. 流言这东西，比流感蔓延的速度更快，比流星所蕴含的能量更巨大，比流氓更具有恶意，比流产更能让人心力憔悴。

二、表达应用

11. **(2018·浙江高三模拟)** 某校利用宣传橱窗举办关于“蛟龙”号的专题展览，展览包括四个板块。请根据下面的材料，为展览拟写总标题和各板块标题。要求：简明生动，每个标题不超过8个字。

“蛟龙”号是我国第一台深海载人潜水器。“蛟龙”号完全由我国工程技术人员自主设计，除少数非核心零部件之外，绝大部分零部件都是“中国制造”，总装也由我国独立完成。“蛟龙”号技术上拥有三个优势，即先进的近底自动航行和悬停定位功能、高速水声通信功能、强大的续航供电功能；与国际上现有的大深度载人潜水器相比，其综合性能稳居前列。2012年6月24日，“蛟龙”号顺利下潜到马里亚纳海沟7 062米的深处，全世界为之瞩目。此次深海作业的成功，证明这条“中国龙”具备了在全球99.8%的海域潜航的能力，标志着海底资源宝库向中国人敞开了大门。

总标题：_____

板块标题：

①_____　②_____

③_____　④_____

12. 每年的6月9日是我国的“文化遗产日”。在今年的“文化遗产日”学校开展了保护文化遗产的宣传活动。如果你是学校志愿者，发现游客在景区文物上刻字留言，你将如何劝阻？请针对以下不同对象，各写一句话。要求：语言简明、得体、有说服力，每句不超过30字。

答：(1)对同龄人：_____

_____

(2)对年长者：_____

_____

13. 下面是一位高中生因患重感冒给班主任李老师的请假条，有四处不妥，请指出并改正。

> 请假条
>
> 我因患重感冒需请假一节课出校就医，请你批准！盼复。
>
> 学生：徐晓刚

答：①_____

②_____

③_____

④_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

学习札记

考点专练(八)　古代诗文阅读

一、文言文阅读

(一)(2018·温州高二期末)阅读下面的文言文,完成1～5题。

太原三先生传

[明]傅山

太原缙绅先生,如山所亲见,则献明王先生嘉言,虚舟钱先生文蔚,皆非近代所易有。王先生昆仲八人,先生长,诸弟称之为老大。真朴懒简,好道,求烧炼之法,老而不厌。游宦二十余年,贫不任办美衣精食,然亦性不屑为此。时有宦途人所馈书仪者,诸弟遇之辄拿去,不令至老大手,遥语老大是某人馈者,我适急用,老大写报书与之,我荷去了也。老大笑而颔之曰:"荷去,荷去!"如此其常。

山生平不登宦人之堂,敬先生风,以事拜先生。先生所居大房在桥头,庭堂窗户不能得纸,风鸣呜然。陈生谧言曰:过先生棋索桌子桌子残毁不稳唤小厮不来自起绕地寻支高木瓦支之定对弈。食时,中出小米饭二碗。黄咸菜二碟。对谧云:"客待食则食些。我盖不敢让。"谧亦颇怪之,何遽尔尔。及看先生食甚香美不介意,以是信先生之贫之真。尝守西安,嫌郡之烦剧。苦求调,简得宝庆。喜曰:"是中出丹砂。"未任,察罢。

傅山曰:王先生晋人也。今之人何足以知之。貌朴厚而高眉秀目,须冉冉,得风如古道士。

钱先生与王先生丁酉同举于乡,以广文复令百泉,二年余归。归之日,即焚冠带,制棺木,敛衣备而藏之,曰:"吾事了矣。从今以去,无一事可萦吾怀。"围棋茶酒,吟风弄月,寻花访竹。入夏,则三月不见客。读书抄书,时时有诗。所得佳句,率粗健淡,极似老杜口占诸奇句。七十以后,益老益健,益率益淡。

傅山曰:先生癖洁,以县令居家,而见任诸地方有司,乃不知有先生,奇哉!山数数造,先生语山前辈人行事。先生语声极高,竟日夜不渐低,不能饮而饮兴豪。啾笑胜后生。忆戊寅正月,先生治具,邀山辈集崇善寺,坐过半夜矣,先生神益旺,次日有诗示山辈曰:"谁谓钱生老,犹然一酒狂。"晚年自号虚舟老人。

1. 对下列句子中加点词语的解释,不正确的一项是(　　)

A. 求烧炼之法,老而不厌　　厌:厌倦

B. 谧亦颇怪之　　怪:感到奇怪

C. 忆戊寅正月,先生治具　　治:置办

D. 次日有诗示山辈曰　　示:指示

2. 下列各组句子中,加点词的意义和用法都相同的一组是(　　)

A. 老大笑而颔之曰　　君子博学而日参省乎己

B. 敬先生风,以事拜先生　　以先国家之急而后私仇也

C. 入夏,则三月不见客　　于其身也,则耻师焉

D. 乃不知有先生,奇哉　　项伯乃夜驰之沛公军

3. 下列对原文有关内容的概括和赏析,不正确的一项是(　　)

A. 王嘉言在外做官二十多年,无积蓄不置办美衣美食,同僚们送来的钱物,别人拿走也丝毫不介意。在西安为官时,厌恶官场的繁重,主动要求去偏远的宝庆。居家时,以棋为乐,吃住简单。

B. 钱文蔚归隐后常下棋饮酒,观花赏竹,多读书赋诗,能够写出极似杜甫风格的诗作;七十多了身体却很健康,与人集会,坐至半夜不疲倦,他酒量不高但酒兴高,笑声爽朗胜过年轻人。

C. 本文突出地描写了他们生活的清贫与对仕途的淡漠和决绝;而他们所倾心的都是围棋、读书等。他们都能超脱名缰利锁的羁绊,都是甘于物质贫困而享受精神富足的人。

D. 本文在传文中属"史传类",它在质朴自然、平实深沉的风格中,显示着一种亦庄亦谐、亦雅亦谑的笔调,突现出当时知识分子阶层的某一情状,并折射出现世的某些势态。

4. 用"/"给文中画波浪线的句子断句。

过 先 生 棋 索 桌 子 桌 子 残 毁 不 稳 唤 小 厮 不 来 自 起 绕 地 寻 支 高 木 瓦 支 之 定 对 弈

5. 把文中画线的句子译成现代汉语。

(1)遥语老大是某人馈者,我适急用,老大写报书与之,我荷去了也。

译文:_____

_____

(2)山数数造,先生语山前辈人行事。

译文:_____

_____

(二)阅读下面的文言文,完成6～9题。

给季弟书

魏禧

辛卯月日,客粤二旬。每念吾弟介然不苟,颇以远大相期,圣人所谓"刚毅木讷",庶几近之;但刚为美德,吾弟却于此成一"疏"字,生一"褊"字,又渐流一"傲"字。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

学习札记

往时我之督弟甚严，近五六年，见弟立志操行，颇成片段。每欲长养吾弟一段勃然挺然之气，不忍过为折抑，又我每有优柔姑息之病，吾弟常能直言正色，匡我不逮，隐吾畏友，凡细故偶失，多为姑容，使弟不生疑忌，矢直无讳。坐此两者，故今之督弟甚宽。然我此等即是姑息，欲归为弟畅言。

弟与人执事，亦颇竭忠，每乏周详之虑；临事时患难险阻都所不避，而不能为先事之计，以为大节无损。诸细行杂务，不留心无大害，然因此失事误人，因以失己者多有之。此则所谓疏也。疾恶如仇，辄形辞色；亲友有过，谏而不听，遂薄其人；人轻己者，拂然去之；行有纤毫不遂其志，则抑郁愤闷不能终朝。此诚褊衷，不可不化。其人庸流也，则以庸流轻之；其人下流也，则以下流绝之；岸然之气，不肯稍为人屈。遂因而不屑一世，凌铄侪辈。长此不惩，矜己傲物，驯致大弊。夫疏则败事，褊则邻于刻薄，傲则绝物而终为物绝；三者皆刚德之害。然皆自刚出之，倘能增美去害，则于古今人中当自造一谊矣。子夏问孝，子曰："色难"，先儒以为"有深爱者必有和气，有和气者必有愉色，有愉色者必有婉容"。吾弟之事父兄多恭谨，然婉容愉色抑何少也！岂其无乐爱耶？盖无学问以化其刚，岸然之气，欲下之而不能下也。弟行勉之矣！

（选自《魏叔子文集》，有删改）

6. 对下列句子中加点字的解释，不正确的一项是（　　）

A. 每念吾弟介然不苟　　介：耿直

B. 坐此两者，故今之督弟甚宽　　坐：因为

C. 谏而不听，遂薄其人　　薄：接近

D. 有愉色者必有婉容　　婉：和顺

7. 下列加点字的用法和意义完全相同的一项是（　　）

A. 颇以远大相期　　制府檄下，几以捕系死

B. 往时我之督弟甚严　　句读之不知

C. 欲归为弟畅言　　不足为外人道也

D. 岂其无乐爱耶　　尔其无忘乃父之志

8. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。

（1）吾弟常能直言正色，匡我不逮，隐吾畏友。

译文：_____

_____

（2）长此不惩，矜己傲物，驯致大弊。

译文：_____

_____

9. 在给弟弟的这封信中，作者认为与人相处应遵循哪几条准则？请简要概括。

答：_____

_____

二、诗词鉴赏

（一）阅读下面的唐诗，回答问题。

秋日登吴公台[注]上寺远眺

刘长卿

古台摇落后，秋日望乡心。
野寺来人少，云峰隔水深。
夕阳依旧垒，寒磬满空林。
惆怅南朝事，长江独自今。

【注】　吴公台：在今扬州北。

10. 首联在全诗中起什么作用？表达了作者怎样的思想感情？

答：_____

_____

_____

11. 颈联是从什么角度写景的？请作简要赏析。

答：_____

_____

_____

（二）（2018·浙江卷）阅读下面这首诗，完成12～13题。

送王昌龄

李颀

潧水东去远，送君多暮情。
淹留野寺出，向背孤山明。
前望数千里，中无蒲稗生。
夕阳满舟楫，但爱微波清。
举酒林月上，解衣沙鸟鸣。
夜来莲花界[注]，梦里金陵城。
叹息此离别，悠悠江海行。

【注】　莲花界：佛寺，诗中指洛阳白马寺。

12. "淹留野寺出"一句中"淹留"的意思是_____，体现出诗人_____的心情。

13. 这首诗与柳永《雨霖铃》词都运用了点染手法，试赏析本诗的点染手法。

答：_____

_____

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线

阶段测试一

(专题一　科学之光)

时间:120 分钟　满分:120 分

一、语言文字运用(共 18 分)

1. 下列各句中没有错别字且注音全对的一项是(3 分)　(　　)

A. 如果说知识改变命运,那老师就是命运的指南针,带领着学生在知识的海洋中遨游;如果说做事首先要做人,那老师就是灵魂的铸造师,把一个个毛坯(pēi)整饬得晶莹剔(tī)透。

B. 明代真可法师被逮(dài)捕后,依旧气宇轩昂,恪守正道,因此备受拷讯,惨遭刑杖。当时的御史曹学程因敬重他赶往狱中瞻仰,却发现法师已经坐化了,涅槃前还念了一首偈(jì)子。

C. 住了几日,鲁智深见李忠、周通都不是慷慨之人,做事悭(qiān)吝,就要下山。既然这样,那俩个家伙究竟是如何对待这个"饿得干瘪(biě)了"的和尚呢?

D. 当历史变成权力的工具时,真正的历史反而被刻意湮(yān)没了,因而我们匮乏"真实的历史"。尽管如此,长着一撮(cuō)胡子的霍布斯鲍姆,仍认为历史是对现实失败者的一种补偿和慰藉。

2. 下列句子运用的修辞手法,与其他三项不同的一项是(3 分)　(　　)

A. 思念是半轮娥眉月,一半在天上,一半在渝水。

B. 一如金黄的稻穗,生命越成熟的人就越谦卑。

C. 失恋像翻滚的火锅汤,而希望就好比羊肉,鲜红着扔进去,瞬间变成灰白。

D. 祖父撑一篙小船,漫溯开去。年老的腰身,像被时光抛弃了。

3. 下列各句横线处应填入的成语,最恰当的一组是(3 分)　(　　)

李星在专业理论方面具有很不一般的修养,无论对重大理论问题还是对一般的艺术观点,都力求认真钻研以至透彻理解,而不是那种号称_____其实常常_____,最终只能用"模糊语言"写评论的评论"家"。李星的评论文章条理清晰,论断力求准确,且也不乏惊人之见;一旦灵性突发,甚至诗情如潮而涌,字里行间时有_____飞溅。

A. 博古通今　　一知半解　　真知灼见

B. 博览群书　　一知半解　　电光火石

C. 博览群书　　一孔之见　　电光火石

D. 博古通今　　一孔之见　　真知灼见

4. 下列句子中没有语病的一项是(3 分)　(　　)

A. 很多有"超前意识"的家长从小就对孩子加大英语学习的投入,少儿英语学校和培训班门庭若市、财源滚滚,中文反遭冷落。

B. 局部生态环境的改善并不能遏制整体恶化的态势,我国每年土地沙漠化的速度与面积仍然在不断扩大。

C. 许多高中毕业生填报志愿时,是优先考虑专业还是优先考虑学校,很大程度上是受市场需求、社会导向、父母意愿、个人喜好等因素的影响造成的。

D. 目前,北大、清华等高校国防生的培养,初步形成了科学文化学习与军政训练并重、院校教育培养与军人实践锻炼结合的格局。

5. 阅读下面这幅漫画,对它的寓意解说最贴切的一项是(3 分)　(　　)



关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

A. 要有统观全局的眼光，否则容易导致处事失当。
B. 双方观点争执不下，最无辜的是争论中心的“牛”。
C. 人生总是存在这样的怪圈，谁先谁后没有固定标准。
D. 实践才能出真知，坐而论道，不如起而行之。

6. 下面是潍坊市某中学读书节活动学生筹委会发给莫言先生的邀请函的正文，其中有四处语言表达不得体或不简明，请找出来并加以改正。(3分)

我校第五届读书节将于2018年2月25日至2月28日举行。作为家乡学子，我们特向您发出鼎力邀请，恭请您莅临指导并给广大莘莘学子发表演讲。虽然您现在已是炙手可热的公众人物，事务繁忙，但我们仍十分期盼您的惠顾。

答：_____

二、现代文阅读(20分)

(2018·浙江卷)阅读下面的文字，回答问题。

汴京的星河

叶文玲

孩提时，我有许多美丽的憧憬，天真的梦。那时，我最喜欢看天上的星河。夏夜仰望那缀满星星的夜空，我会几个小时地坐着发痴，小脑瓜里整个儿盘旋着关于星星月亮的种种神话传说。于是，我总相信月宫里有嫦娥，早晚有一天会从那影影绰绰的桂花树下飘飘走出，而那璀璨的星星呢，一定是那些调皮的小仙女随意抛洒的宝石珠贝。我很想什么时候飞上天去，抓住天幕的一角轻轻一抖，让这些明亮得耀眼的珠宝纷纷飞落下来，穿过云端，落到人间，

傻念头想过万万千，我却从不以为可笑，倒觉得这些记忆，永远像蜜汁一样醇甜。

大概就因为这颗未泯的童心吧，一些别人认为是不算稀奇的事，在我，却总要兴奋得大喊大叫。

现在，我就又想叫喊了：最近，我真的看见了天上落下的星河——那明亮得耀眼的珠宝。

那是在汴京——开封。这个赫赫有名的宋代京都汴梁城，果真又一次牵下了天上的星河，让无数次揣想过《东京梦华录》笔下灯宵月夕的我，感到如此新奇和庆幸。

素享盛誉的汴京，果不负人愿。在月华皎皎的元宵节，它再次以花光满路千门如昼的姿颜，呈现了它非同寻常的辉煌。

非是我这个初来乍到的外来客言辞夸大，我总觉得在汴京看灯会，别有一番意趣，在灯会中看汴京，别有一番别处难以得见的古城神韵和京都风光。

这种新奇有趣的感觉缘何而来？是因了那些盏灯，也因了那看灯的人，也因了那挂灯的街。

先说那街。

汴京的街，古今相映成趣，一片繁荣。路这厢，高高耸立起一幢幢现代化大楼；路那厢，则一色是明清风味的木柱木门木栅，特别是那雕镂朱漆的木窗棂，很能教人想起白话小说中所写的布衣小帽的“市井人家”。甚至连门口那长垂的竹帘一动，你都会蓦然一惊：是要走出一位肩搭长巾鼻头抹了点白粉的“酒保”，还是珠钗满头罗裙曳地的“女娇娃”？

且说那人。

也许正月正是“闲月”吧，不大的汴京城竟拥集了这么多的“闲人”。

紧挨着相国寺的小商品市场，设在一条长而又长的窄巷内，天天人头攒动，熙来攘往，那琳琅满目的小摊和形形色色的顾客，还真像升平鼎盛的北宋“相国寺万姓交易”的盛况呢！那儿，摆着那么多卖各色小吃的食摊，香气四溢，烟雾腾腾，碗盏丁冬，吆声大作。那个素享盛名的“第一楼”，更是整日价顾客盈门，座无虚席。这一切，不也大有向以时令小吃著称天下的汴京城遗风么？但是，我晓得，这盛况，这胜景，前些年是断断没有的，假如没有改革开放的新经济政策带来的繁荣，一向贫寒的豫东农民，能这样衣帽鲜亮亮、脸上油光光地率领举家老小来开封大饱眼福和口福吗？

今年，到开封游逛的人特别多，逛街的最主要目的，就是来观灯。

再说那灯。

我们抵达之时，虽是正午，却见鼓楼、龙亭这些主要街区，俱已“东风夜放花千树”了。

说也怪，越盼淡月胧明，偏偏日落迟迟，待挨得黄昏近，笑语喧，好心的主人却又劝阻道：此时去观灯，保准你们挨都挨不到跟前！

纵然心急难耐，也只好耐下心来，远远地站在门口，放眼眺望长街，果然是人潮滚滚，黑压压一片。虽未亲临，可是一阵阵传来的欢声笑浪，越发教你心痒痒得如痴如醉了。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

好容易等到了“灯火阑珊”时。哦，这话儿也许不算准确，已是夜露生凉月横中天了，兴致浓浓的观灯人，还是一簇簇一队队地蜂拥不绝。

汴京城名不虚传，而汴京人也果有奇术异能！你看那一盏盏巧夺天工的彩灯，真个是收尽了祥云五色荧煌炫转，那千百盏争奇斗俏的灯，一一地当街密密地排列开来，交相辉映，金光四射。近近地看，真是千姿百态，大放光华，直教人眼花缭乱；远远地望，只见高高低低，五颜六色，飞旋流转，闪闪烁烁，道它是银河垂地，一点也不夸张。不信的话，此时你抬头望望中天，平日如练的素月，也悄然失色，端端地消淡了很多光华。

古人观灯，只能欣赏那奇巧百端的扎灯技艺，点的是蜡烛，糊的是绢纸，纵然巧夺天工，也难经风吹雪打；而今的灯，有了科学技术辅佐，自然更加高明。你看那腾跃而起的奔马灯浑身通亮，那纵马奔驰的勇士目光如炬；那能与人对话的机器娃娃灯前趋后仰，憨态可掬；那大书“为民作主”的扇子灯来回穿梭，熠熠生辉。

呵，怪不得，所有的看灯人都不恋恋于那些只有光色，只亮不转的小灯，却把以上那些巨大的，既有传统技巧，又有现代化特色的新鲜有趣的大转灯，密匝匝地围了个水泄不通。

一点不错，尽管灯节是古老传统，但人，毕竟是80年代的人，现代人最仰慕的还是科学技术和现代文明啊！

兴尽欲归时，在长街的拐角处，却又见到了一幅教我怦然心动的景象——一间小木楼的门窗呀地一声启开，一根长竹竿软软地伸将出来，竹竿头上，滴溜溜地悬了一盏八角宫灯，那宫灯虽小，款式却玲珑剔透，做工也极精致细巧。一时间，我没看清灯壁上那悠悠旋转的花卉图样，只觉得像飘过去一簇飞花，一团流云……

我看得呆了，循了那挑灯的手望去，恍恍的灯影下，只见是一个穿猩红雪衫的姑娘。许是那衣衫太红，那灯光太朦胧了，我看不清姑娘的眉眼儿，只见她那笑盈盈的脸蛋儿，被身上那件红衫，手中的那盏红灯，映照成了一团艳艳的红云……

那红云，那灯影，久久地晃在我的眼前，直伴着我进入梦境。

午夜，我果然重温了少年时的梦——我见那闪闪烁烁的星星，都从天河里飞溅下来，变成了“灯雨”，洒落在汴京城……

（本文有删改）

7. 作者的兴奋情绪在文中画横线部分表现为怎样的语言特点？（4分）

答：_____

8. 文中画波浪线部分连用10个“一”，具有怎样的艺术效果？（5分）

答：_____

9. 从结构上分析作品为什么先写街、再写人、后写灯。（5分）

答：_____

10. 根据全文，分析作者“感到如此新奇和庆幸”的深层意蕴。（6分）

答：_____

三、古代诗文阅读（共32分）

（一）阅读下面的文言文，完成11～13题。（14分）

邵宝，字国贤，无锡人。年十九，学于江浦庄昶。成化二十年举进士，授许州知州。月朔，会诸生于学宫，讲明义利公私之辨。巫言龙骨出地中为祸福，宝取骨，毁于庭，杖巫而遣之。躬课农桑，仿朱子社仓，立积散法，行计口浇田法，以备凶荒。

弘治七年，入为户部员外郎，历郎中，迁江西提学副使。修白鹿书院学舍，以处学者。江西俗好阴阳家言，有数十年不葬父母者。宝下令，士不葬亲者不得与试，于是相率举葬以千计。宁王宸濠[注]索诗文，峻却之。后宸濠败，有司校勘，独无宝迹。迁右布政使，与镇守太监勘处州银矿，宝曰：“费多获少，劳民伤财，虑生他变。”卒奏寝其事。进湖广布政使。

正德四年，擢右副都御史，总督漕运。刘瑾擅政，宝至京，绝不与通。瑾怒漕帅平江伯陈熊，欲使宝劾之，遣校尉数辈要宝左顺门，危言恐之曰：“行逮汝。”张彩、曹元自内出，语宝曰：“君第劾平江，无后患矣。”宝曰：“平江功臣后，督漕未久，无大过，不知所劾。”二人默然出。越三日，给事中劾熊并及宝，勒致仕去。瑾诛，起巡抚贵州，寻迁户部右侍郎，进左侍郎。命兼左佥都御史，处置粮运。寻疏请终养归，乃拜南京礼部尚书，再疏辞免。世宗即位，起前官，复以母老恳辞。许之，命有司以礼存问。

宝三岁而孤，事母过氏至孝。甫十岁，母疾，为文告天，愿减己算延母年。及终养归，得疾，左手不仁，犹朝

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

夕侍亲侧不懈。受知于李东阳，为诗文，典重和雅，以东阳为宗。博综群籍，有得则书之简，取程子“今日格一物，明日格一物”之义，名之曰“日格子”。

（节选自《明史·儒林传》）

【注】 宁王宸濠：朱宸濠，明太祖朱元璋五世孙，袭封宁王，封于南昌。正德十四年起兵反叛，兵败被俘，被诛。

11. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（3分） （ ）

A. 躬课农桑　　课：督促
B. 卒奏寝其事　　寝：搁置
C. 遣校尉数辈要宝左顺门　　要：邀请
D. 命有司以礼存问　　存：看望

12. 下列各组句子中，加点词的意义和用法不相同的一组是（3分） （ ）

A. ①学于江浦庄昶 / ②得复见将军于此
B. ①杖巫而遣之 / ②吾尝终日而思矣
C. ①与镇守太监勘处州银矿 / ②秦伯说，与郑人盟
D. ①行计口浇田法，以备凶荒 / ②不宜妄自菲薄，以塞忠谏之路

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）宝下令，士不葬亲者不得与试，于是相率举葬以千计。（4分）

译文：_____

_____

（2）寻疏请终养归，乃拜南京礼部尚书，再疏辞免。（4分）

译文：_____

_____

（二）阅读下面这首唐诗，回答问题。（10分）

送薛秀才南游

许　浑

姑苏城外柳初凋，同上江楼更寂寥。
绕壁旧诗尘漠漠，对窗寒竹雨潇潇。
怜君别路随秋雁，尽我离觞任晚潮。
从此草玄[注]应有处，白云青嶂一相招。

【注】 草玄：淡于势利，潜心著述。

14. 请找出前三联中表明季节的词语。这些词语还有什么作用？（5分）

答：_____

_____

15. 简要赏析尾联的表达效果。（5分）

答：_____

_____

（三）古诗文默写。（8分）

16. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

（1）_____，浅草才能没马蹄。（白居易《钱塘湖春行》）
（2）风霜高洁，_____，山间之四时也。（欧阳修《醉翁亭记》）
（3）寄蜉蝣于天地，_____。（苏轼《赤壁赋》）
（4）_____，恐年岁之不吾与。（屈原《离骚》）
（5）顺风而呼，_____，而闻者彰。（荀子《劝学》）
（6）元嘉草草，封狼居胥，_____。（辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》）
（7）博学而笃志，_____，仁在其中矣。（孔子《论语》）
（8）苟利国家生死以，_____。（林则徐《赴戍登程口占示家人》）

四、作文（50分）

17. 根据以下材料，选取角度，自拟题目，写一篇不少于800字的文章；文体不限，诗歌除外。

周国平说：有的人总是在寻找，凡到手的，都不是他要的。有的人从来不寻找，凡到手的，都是他要的。各有各的活法。究竟哪种好，只有天知道。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线
语文 必修5 SJ

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线

阶段测试二

（专题二　此情可待成追忆）

时间：120 分钟　满分：120 分

一、语言文字运用（共 18 分）

1. 在下面一段文字空缺处依次填入词语，最恰当的一组是（3 分）（　　）

庄子与这个世界做了长久的厮守，故而有了最绵缈的缠绵。他对世界那种既恼又怜的丰富神情简直使人_____。他对世界，在极端的蔑视里有细致的_____与回忆，在极端的怜惜里有失望与无奈。他仿佛当众把一切都掷在脚下，_____给我们看，并遏止不住地冷笑；而当众人散去，他又收拾起这一切，把它们拥在胸前失声痛哭。

A. 不可理喻　　体察　　踩踏
B. 捉摸不透　　体谅　　踩踏
C. 捉摸不透　　体察　　作践
D. 不可理喻　　体谅　　作践

2. 下列诗句中不含有神话传说的一项是（3 分）（　　）

A. 蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。
B. 怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。
C. 问讯吴刚何所有，吴刚捧出桂花酒。
D. 一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。

3. 下列各句中，没有语病的一句是（3 分）（　　）

A. 音乐欣赏水平高跟一个人的审美标准、文化层次以及对于音乐和文化的认识水平的高低是分不开的。
B. 传统村落的保护必须要有一个中坚力量，这一群体要有一定的文化认知和专业思想，有力量且有时间举行传统村落的建设和保护。
C. 有专家称，如今的网络文学，无论是作品数量还是阅读人群，都已经可以与传统文学分庭抗礼。
D. 用真人代替影人，用真嗓代替假嗓，用舞台代替影窗，这个做法让影箱里表演的皮影艺术变成了舞台艺术。

4. 下列对联，搭配最恰当的一项是（3 分）（　　）

A. 上联：飞阁排云入　　下联：垂杨夹道生
B. 上联：山光扑面经新雨　　下联：历尽艰难好做人
C. 上联：几家深树碧藏楼　　下联：一壶清茶知真味
D. 上联：花开阴影浓　　下联：花谢白玉落

5. 在下面一段文字横线处填入语句，衔接最恰当的一项是（3 分）（　　）

要成为一个创作的艺术家，除了要知道吸收许多知识之外，也要懂得排拒许多知识才行的啊！

_____。

①因为不尽相同，所以艺术品才会有这样多不同的面貌。
②创作本身原来具有一种非常强烈的排他性。
③在艺术的领域里，我们要找到自己的极致，就需要先明白自己的极限，需要先明白自己和别人不尽相同的那一点
④一个优秀的艺术家就是在某一方面的表现能够达到极致的人。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

⑤而因为要走向极致，所以就不可能完全跟着别人的脚步去走，更不可能在自己的一生里走完所有别人曾经走过的路。

A. ①④⑤②③　　B. ②③①⑤④　　C. ①②④⑤③　　D. ②④⑤③①

6. 下面文段有几处推断存在问题，请参照①的方式，说明另外两处问题。（3分）

当今社会存在种种歪风邪气，这些歪风邪气对学校教育的冲击越来越大，少数学生在校内发生某些不良行为，就是受社会不良风气的影响。学校进行封闭式管理，要求学生在校期间不得使用手机等电子设备，就能有效隔离社会不良风气对他们的侵蚀，从而让他们形成健康向上的人格。有了健康向上的人格，他们将来就会成为一个让父母骄傲、让社会满意的人。

①学生在校内发生不良行为，不一定是受社会不良风气的影响。

②_____

_____

③_____

_____

二、现代文阅读（共20分）

阅读下面的文字，完成7～10题。

心中的小火炉

（1）“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？”千百年前，白居易的《问刘十九》一诗，让历世历代，读过的人，在寂寥的冬日里，每一次的展卷，都有一种新意，围着它，取暖。从读过这首诗后，便喜欢上了它意境上的美，那种美，落落大方，盘根错节，长在一段日子上。是啊，“新醅酒，小火炉”，凡俗的事物，在他的笔下，生动温暖，回味无穷。最妙的，是晚来天欲雪，为这首诗，打下了一个很大的伏笔，押韵在能否饮上一杯。在这里，诗人巧妙地直点主题。

（2）每每读到这首诗，便想起了久违的冬天，想起了久违的小火炉。相遇老友，也许是小时的玩伴，也许是那个同桌的你，也许是一个多年的好朋友。相牵相系，执子之手，与子偕老的情分，不一定用在爱情上，它也可以潜在一段友情里。在那样一个雪夜，两个老友，一壶酒，围在一个小火炉边，浅唱低吟，在吟一壶岁月，看月上柳梢，听雪花簌簌。那种意境，一个“美”字，真够叫绝的。

（3）对于炉子的思念，其实，是长在一段唐诗里。更确切地说，是对于火的思念。这种思念，从某种意义上，是一种心灵的回归。我发现，渐近中年的我，对于过去的一切，总喜欢纠结在心里，以至于有些耿耿于怀。电子时代的家居生活里，“火”也许是个陌生的名词了，炉子也将被送进历史的博物馆了吧？

（4）我三姨总在我面前说起我母亲，如果她再多活几年就好了，因为她没有住过楼房。三姨眼里的幸福生活，是赶上新时代，拥有新生活，这样的人生才值得。她为母亲感到遗憾，在她，就是要尽量地与这个社会接轨，要尽可能地享受生活，这也体现在，她对那些象征着贫穷的、长在她童年里的那些粗粮的厌烦。而我的某些观点，为她所不喜欢。尽管我们的年龄，有二十年之隔。

（5）我一直盼望，在远离城市、远离喧嚣的地方能有一幢房子，有花有草，春天的时候，踏绿远足；夏天的时候，听蛙鼓虫鸣；秋天的夜晚，听山风，望晓月；深冬的时候，看窗含西岭千秋雪，在红泥小火炉边，等一个风雪夜归人，或是独钓寒江雪。

（6）我的日子常在这样的时刻沉潜。我也终于能够理解，晚年的祖母，在我们家搬进崭新的砖瓦结构的房子以后她那失望的眼神，一副落落寡合的神情，像一头神情呆滞的老牛。她不喜欢水泥地面，不喜欢一个房间一个房间的墙。她说，砖构房子凌厉，冰冷，缺少温情，连点泥土和稻草也看不到。也许，她的目光，一直还停留在坯房草盖、南北大炕、一锅一盏的温情里。以至于她经常到乡下去，总是住上很长时间也不肯回来，最后终老在那里。

（7）我踩着她的足迹，在寻一段过往。奶奶的小火炉，我是没有很深的印象的，但她的小火盆，却使我记忆

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

犹新，火盆应该也是泥做的，那是泥土的精血，掌上心情，温润舒坦。冬天的傍晚，吃过晚饭，她就将火盆端上炕，事先已将盆里放上火炭，上面覆着草木灰，火炭躺在下面，孕育着些许温暖，在时光里一漾一漾的，有草香，也有岁月的香。几个人围在旁边，煨着烤火，闲话三国，乱侃西游，在生命里淘洗前尘旧事，反刍一段记忆。那种时刻，让人过目不忘。

(8)直到如今，尽管那些草盖的老屋已经走远，但对于火炕火炉的思念仍旧不断，某些往事像一缕炊烟，升腾着、缠绕着，某些往事，让我的记忆搁浅在那样一个冬天、一首唐诗里、一壶老酒里。

7. 久违的冬天、久违的小火炉带来的意境为什么会让人叫绝？请结合文章内容简要分析。(6分)

答：_____

8. 第(4)段作者提及三姨的主要目的是什么？请简要分析。(4分)

答：_____

9. 赏析第(7)段中画线的句子。(4分)

答：_____

10. 文中，作者将一些往事融入一首唐诗或一壶老酒里来体会，这样写有什么好处？请就此进行探究。(6分)

答：_____

三、古代诗文阅读(共32分)

(一)阅读下面的文言文，完成11～13题。(14分)

中大夫陕府左司马李公墓志铭

韩 愈

公讳邢，字某，雍王绘之后。王孙道明，唐初以属封淮阳王。又追王其祖父，曰雍王、长平王。淮阳生景融，景融亲益疏，不王；生务该，务该生思一，思一生岌。比四世，官不过县令州佐，然益读书为行，为士大夫家。

岌为蜀州晋原尉，生公，未晬以卒。无家，母抱置之姑氏以去，姑怜而食之。至五六岁，自问知本末，因不复与群儿戏，常默默独处，曰："吾独无父母，不力学问自立，不名为人！"年十四五，能暗记《论语》、《尚书》、《毛诗》、《左氏》、《文选》，凡百余万言，凛然殊异。姑氏子弟，莫敢为敌。浸传之闻诸父，诸父泣曰："吾兄尚有子耶？"迎归而坐问之，应对横从无难。诸父悲喜，顾语群子弟曰："吾为汝得师。"于是纵学，无不观。

以朝邑员外尉选，鲁公真卿第其所试文上等。擢为同官正尉，曰："文如李尉，乃可望此。"其后比以书判拔萃，选为万年尉，为华州录事参军。争事于刺史，去官，为陆浑令。河南尹郑余庆荐之朝，拜南郑令。尹家奴以书抵县请事，公走府，出其书投之尹前。尹惭其廷中人曰："令辱我，令辱我！"且曰："令退！"遂怨之。拾掇三年无所得，拜宗正丞。宰相以文理白为资州刺史，公喜曰："吾将有为也。"谮宰相者言之上曰："是与其故，故得用。"改拜陕府左司马。公又喜曰："是官无所职，吾其不以吏事受责死矣！"长庆元年正月丙辰，以疾卒，春秋七十三。

夫人博陵崔氏，朝邑令友之之女，其曾伯父有功中宗时。夫人高明，遇子妇有节法，进见侍侧，肃如也。七男三女，及公之存，内外孙十有五人。五月庚申，葬华阴县东若干里。

(选自《全唐文》，有删节)

11. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是(3分)　(　　)

A. 淮阳生景融，景融亲益疏，不王　　疏：稀少

B. 岌为蜀州晋原尉，生公，未晬以卒　　晬：满周岁

C. 鲁公真卿第其所试文上等　　第：评定

D. 宰相以文理白为资州刺史　　白：上奏

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

12. 下列加点词语意义和用法相同的一项是(3分)　　(　　)

A. 吾为汝得师　　吾将有为也

B. 姑怜而食之　　朝邑令友人之之女

C. 吾其不以吏事受责死矣　　以疾卒，春秋七十三

D. 其后比以书判拔萃　　出其书投之尹前

13. 把文中画线句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)比四世，官不过县令州佐，然益读书为行，为士大夫家。(4分)

译文：_____

(2)夫人高明，遇子妇有节法，进见侍侧，肃如也。(4分)

译文：_____

(二)(**2018·江苏卷**)阅读下面这首唐诗，完成14～15题。(10分)

寄和州刘使君[注]

张　籍

别离已久犹为郡，闲向春风倒酒瓶。

送客特过沙口堰，看花多上水心亭。

晓来江气连城白，雨后山光满郭青。

到此诗情应更远，醉中高咏有谁听？

【注】　刘使君，指唐代诗人刘禹锡，时任和州刺史。诗中沙口堰、水心亭，均在和州。

14. 根据前两联，概括刘禹锡“闲”的表现，并分析他如此表现的原因。(5分)

答：_____

_____

15. 尾联表达了作者什么样的情感？(5分)

答：_____

_____

(三)古诗文默写。(8分)

16. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1)但以刘日薄西山，_____，_____，朝不虑夕。　　(李密《陈情表》)

(2)又杂植兰桂竹木于庭，_____，_____。　　(归有光《项脊轩志》)

(3)恨相见得迟，怨归去得急。_____，_____。　　(王实甫《长亭送别》)

(4)子曰：“学而时习之，不亦说乎？_____，不亦乐乎？_____，不亦君子乎？”

(《论语·学而》)

四、作文(50分)

17. 阅读下列材料，按要求作文。

生活是什么？是与世无争，还是命运多舛？生活就好像雄鹰，用搏击长空来成为天空的霸主；生活就好像黄莺，用婉转动听的歌声展现歌唱家的风采；生活就好像蜜蜂，用辛勤劳动成为生活的楷模。

对此你有什么感悟？请自拟题目，写一篇不少于800字的文章。文体不限，不得抄袭，不得套作。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

班级_____　姓名_____　考场号_____　准考证号_____
密　封　线
语文　必修5 SJ

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线

阶段测试三

(专题三　直面人生)

时间:120 分钟　满分:120 分

一、语言文字运用(共 18 分)

1. 在下面一段话的空缺处依次填入词语,最恰当的一组是(3 分)　(　　)

时尚圈总是那么_____,又处处充满惊喜。有人穿得光鲜靓丽,颠倒季节甚至混淆性别;有人穿得动感前卫,想法怪异,总要变着法子搞些新花样——总之让人_____。当现实版的"装在套子里的人"频频出现在大街小巷,曾经饱受争议的 T 台夸张设计也就渐渐_____了。

A. 五光十色　注目　不足为训　　B. 光怪陆离　侧目　不足为奇

C. 五光十色　侧目　不足为训　　D. 光怪陆离　注目　不足为奇

2. 下列各句中,表达得体的一句是(3 分)　(　　)

A. 真是事出意外!舍弟太过顽皮,碰碎了您家这么贵重的花瓶,敬请原谅,我们一定照价赔偿。

B. 他的书法龙飞凤舞,引来一片赞叹,但落款却出了差错,一时又无法弥补,只好连声道歉:"献丑,献丑!"

C. 他是我最信任的朋友,头脑灵活,处事周到,每次我遇到难题写信垂询,都能得到很有启发的回复。

D. 我妻子和郭教授的内人是多年的闺蜜,她俩经常一起逛街、一起旅游,话多得似乎永远都说不完。

3. 在下面一段文字横线处填入语句,衔接最恰当的一项是(3 分)　(　　)

很明显,背景对于诗歌意义的阐释是必要的,尤其是精细而准确的背景,它不像那种大而无当的笼统介绍,说些无比正确而毫无意义的废话,_____,_____;_____,_____,_____。_____,可是我们还得想一想,"背景"真是一把万能钥匙,确实能打开"意义"的大门吗?

①为搜寻目标提供了依据

②文学批评家们振振有词:搞清楚了背景就掌握了理解意义的钥匙

③倒像是用细线五彩勾勒了一幅工笔人物

④倒像是精确画出了位置的大比例地图

⑤为查找失踪者提供了线索

⑥也不像含含混混的泛泛交代,只把对象画了个朦胧含蓄的大概轮廓

A. ③⑤⑥④①②　　B. ④⑤⑥③①②

C. ④①⑥③⑤②　　D. ③①⑥④⑤②

4. 下列对联各咏一历史人物,若依序排列,正确的一项是(3 分)　(　　)

(甲)万古丹心盟日月　　千年义气表春秋

(乙)未劈曹颅千古恨　　曾医关臂一军惊

(丙)天意欲兴刘,到此英雄难用武　　人心犹慕项,至今父老尚称王

(丁)由仁居义,传尧舜禹汤文武周孔之道　　知言养气,充恻隐羞恶恭敬是非之心

A. 关羽/扁鹊/项羽/孔子　　B. 关羽/华佗/项羽/孟子

C. 文天祥/华佗/刘邦/孔子　　D. 文天祥/扁鹊/刘邦/孟子

5. 下列各项中按时间顺序排列正确的一项是(3 分)　(　　)

A. 谷雨　惊蛰　白露　大雪　小雪　　B. 上元　清明　寒食　七夕　重阳

C. 鸡鸣　平旦　日出　日中　黄昏　　D. 志学　弱冠　而立　花甲　不惑

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

6. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。(3分)

该大学的生物学家在长年的野外科研活动中发现，蚂蚁常常会冒着生命危险救援同伴，不过，他们也发现，__①__，这种态度的差异可能与蚁群的生存环境有一定的关系，最热心的救援者通常是那些生活在松软的沙土中、习惯单独外出觅食的蚂蚁。由于__②__，所以遇到其他蚂蚁受困，更乐于相助。与之相反，那些生活环境相对安全、天敌较少的蚂蚁，比如以坚硬紧实土壤为栖息地的蚂蚁，因为自身不容易陷入险境，所以__③__。但它们的冷漠也仅限于袖手旁观而已，并不会对家门口受困的外来蚂蚁进行攻击。

答：①_____

②_____

③_____

二、现代文阅读(共20分)

阅读下面的作品，完成7～10题。

孤独者

——自传之六

郁达夫

里外湖的荷叶荷花，已经到了凋落的初期，堤边的杨柳，影子也淡起来了。几只残蝉，刚在告人以秋至的七月里的一个下午，我又带了行李，到了杭州。

因为是中途插班进去的学生，所以在宿舍里，在课堂上，都和同班的老学生们，仿佛是两个国家的国民。从嘉兴府中，转到了杭州府中，离家的路程，虽则是近了百余里，但精神上的孤独，反而更加深了！不得已，我只好把热情收敛，转向了内，固守着我自己的壁垒。

当时的学堂里的课程，英文虽也是重要的科目，但究竟还是旧习难除，中国文依旧是分别等第的最大标准。教国文的那一位桐城派的老将王老先生，于几次作文之后，对我有点注意起来了，所以进校后将近一个月光景的时候，同学们居然赠了我一个“怪物”的绰号；因为由他们眼里看来，这一个不善交际，衣装朴素，说话也不大会说的乡下蠢材，做起文章来，竟也会得压倒侪辈，当然是一份非怪物不能的天大的奇事。

杭州终于是一个省会，同学之中，大半是锦衣肉食的乡宦人家的子弟。因而同班中衣饰美好，肉色细白，举止娴雅，谈吐温存的同学，不知道有多少。而最使我惊异的，是每一个这样的同学，总有一个比他年长一点的同学，附随在一道的那一种现象。在小学里，在嘉兴府中里，这一种风气，并不是说没有，可是决没有像当时杭州府中那么的风行普遍。而有几个这样的同学，非但不以被视作女性为可耻，竟也有熏香傅粉，故意在装腔作怪，卖弄富有的。我对这一种情形看得真有点气，向那一批所谓Faoe的同学，当然是很明显地表示了恶感，就是向那些年长一点的同学，也时时露出了敌意；这么一来，我的“怪物”之名，就愈传愈广，我与他们之间的一条墙壁，自然也愈筑愈高了。

在学校里既然成了一个不入伙的孤独的游离分子，我的情感，我的时间与精力，当然只有钻向书本子去的一条出路。于是几个由零用钱里节省下来的仅少的金钱，就做了我的唯一娱乐积买旧书的源头活水。

那时候的杭州的旧书铺，都聚集在丰乐桥、梅花碑的两条直角形的街上。每当星期假日的早晨，我仰卧在床上，计算计算在这一礼拜里可以省下来的金钱，和能够买到的最经济最有用的册籍，就先可以得着一种快乐的预感。有时候在书店门前徘徊往复，稽延得久了，赶不上回宿舍来吃午饭，手里夹了书籍上大街羊汤饭店间壁的小面馆去吃一碗清面，心里可以同时感到十分的懊恨与无限的快慰。恨的是一碗清面的几个铜子的浪费，快慰的是一边吃面一边翻阅书本时的那一刹那的恍惚；这恍惚之情，大约是和哥伦布当发现新大陆的时候所感到的一样。

在外面的学堂里住足了一年，又在各报上登载了几次诗歌之后，我自以为学问早就超出了和我同时代的同年辈者，觉得接步就班的和他们在一道读死书，是不上算也是不必要的事情。所以到了宣统二年(一九一0)的春期始业的时候，我的书桌上竟收集起了一大堆大学中学招考新生的简章！比较着，研究着，我真想一口气就读完了当时学部所定的大学及中学的学程。

中文呢，自己以为总可以对付的了；科学呢，在前面也曾经说过，为大家所不重视的；算来算去，只有英文是顶重要而也是我所最欠缺的一门。“好！就专门去读英文罢！英文一通，万事就好办了！”这一个幼稚可笑的想头，就是使我离开了正规的中学，去走教会学堂那一条捷径的原动力。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

头脑简单，只知道崇拜大学这一个名字的我这毛头小子，自然是以进大学为最上的光荣，另外更还有什么奢望哩？但是一进去之后，我的失望，却比在省立的中学里读死书更加大了。每天早晨，一起床就是祷告，吃饭又是祷告；平时九点到十点是最重要的礼拜仪式，末了又是一篇祷告。《圣经》，是每年级都有的必修重要课目；礼拜天的上午，除出了重病，不能行动者外，谁也要去做半天礼拜。礼拜完后，自然又是祷告，又是查经。这一种信神的强迫，祷告的叠来，以及校内校节细目的窒塞，想是在清朝末年曾进过教会学校的人，谁都晓得的事实，我在此地落得可以不说。

这种叩头虫似的学校生活，过上两月，一位解放的福音宣传者，竟从免费读书的候补牧师中间，揭起叛旗来了；原因是为了校长偏护厨子，竟被厨子殴打了学膳费全纳的不信教的学生。

学校风潮的发生，经过，和结局，大抵都是一样的；起始总是全体学生的罢课退校，中间是背盟者的出来复课，结果便是几个强硬者的开除。不知是幸呢还是不幸，在这一次的风潮里，我也算是强硬者的一个。

一九三五年二月十九日

（选自郁达夫的散文《孤独者》，有删减）

7. 请简要分析文章第一段在全文中的作用。（6 分）

答：_____

_____

8. 作者为什么说“我与他们之间的一条墙壁，自然也愈筑愈高了”，请简要概括原因。（4 分）

答：_____

_____

9. 文章结尾说“不知是幸呢还是不幸，在这一次的风潮里，我也算是强硬者的一个”。结合文章内容，分析这句话的含义。（4 分）

答：_____

_____

10. 作者为什么以“孤独者”为题，请简要分析。（6 分）

答：_____

_____

三、古代诗文阅读（共 32 分）

（一）阅读下面的文言文，完成 11～13 题。（14 分）

东轩记

苏 辙

余既以罪谪监筠州盐酒税，未至，大雨，筠水泛滥，蔑南市，登北岸，败刺史府门。盐酒税治舍俯江之漘[①]，水患尤甚。既至，敝不可处，乃告于郡，假部使者府以居。郡怜其无归也，许之。岁十二月，乃克支其欹斜，补其圮缺，辟听事堂之东为轩，种杉二本，竹百个，以为宴休之所。然盐酒税旧以三吏共事，余至，其二人者适皆罢去，事委于一。昼则坐市区鬻盐、沽酒、税豚鱼，与市人争寻尺以自效；莫归，筋力疲废，辄昏然就睡，不知夜之既旦。旦则复出营职，终不能安于所谓东轩者。每旦莫出入其旁，顾之，未尝不哑然自笑也。

余昔少年读书，窃尝怪颜子以箪食瓢饮，居于陋巷，人不堪其忧，颜子不改其乐。私以为虽不欲仕，然抱关击柝[②]尚可自养，而不害于学，何至困辱贫窭自苦如此？及来筠州，勤劳盐米之间，无一日之休，虽欲弃尘垢，解羁絷，自放于道德之场，而事每劫而留之。然后知颜子之所以甘心贫贱，不肯求斗升之禄以自给者，良以其害于学故也。

嗟夫！士方其未闻大道，沉酣势利，以玉帛子女自厚，自以为乐矣。及其循理以求道，落其华而收其实，从容自得，不知夫天地之为大与生死之为变，而况其下者乎！故其乐也，足以易穷饿而不怨，虽南面之王不能加之，盖非有德不能任也。余方区区欲磨洗浊污，睎[③]圣贤之万一，自视缺然，而欲庶几颜氏之乐，宜其不可得哉！若夫孔子周行天下，高为鲁司寇，下为乘田委吏，惟其所遇，无所不可。彼盖达者之事，而非学者之所望也。

余既以谴来此，虽知桎梏之害而势不得去。独幸岁月之久，世或哀而怜之，使得归休田里，治先人之敝庐，

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

为环堵之室而居之，然后追求颜氏之乐，怀思东轩，优游以忘其老。然而非所敢望也。

元丰三年十二月初八日，眉山苏辙记。

【注】 ①濆：(chún)江边。②抱关击柝：守关击梆；这里指出任守门打更的小吏。③睎：仰慕，向往。

11. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是(3分) (　　)

A. 事委于一　　委：交付

B. 落其华而收其实　　落：抛弃

C. 莫归，筋力疲废　　莫：通“暮”，傍晚

D. 独幸岁月之久　　幸：侥幸

12. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是(3分) (　　)

A. 乃克支其欹斜　　设九宾于廷，臣乃敢上璧

B. 而不害于学　　而耻学于师

C. 窃尝怪颜子以箪食瓢饮　　不赂者以赂者丧

D. 而欲庶几颜氏之乐　　蟹六跪而二螯

13. 把文中画线的句子译成现代汉语。(8分)

(1)既至，敝不可处，乃告于郡，假部使者府以居。(2分)

译文：_____

_____

(2)故其乐也，足以易穷饿而不怨，虽南面之王不能加之，盖非有德不能任也。(4分)

译文：_____

_____

(3)余既以谴来此，虽知桎梏之害而势不得去。(2分)

译文：_____

_____

(二)阅读下面这首宋词，完成14～15题。(10分)

江南春·波渺渺

寇　准

波渺渺，柳依依。孤村芳草远，斜日杏花飞。江南春尽离肠断，蘋满汀洲人未归。

14. 起首四句，勾勒出一幅江南暮春图景，含有丰富的意蕴和情思，请简要分析。(5分)

答：_____

_____

15. 这首词的抒情方式有何特点？请结合内容进行分析。(5分)

答：_____

_____

(三)古诗文默写。(8分)

16. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1)仆诚以著此书，藏之名山，_____，_____，则仆偿前辱之责，虽万被戮，岂有悔哉？(司马迁《报任安书》)

(2)宁赴湘流，葬于江鱼之腹中。_____，_____？(《渔父》)

(3)子曰：“其恕乎！_____，_____。”(《论语·卫灵公》)

(4)衔远山，吞长江，_____，横无际涯；_____，气象万千。(范仲淹《岳阳楼记》)

四、作文(50分)

17. 根据以下材料，选取角度，自拟题目，写一篇不少于800字的文章，文体不限，诗歌除外。

朱光潜先生在《谈立志》一文中说：“我的信条叫做‘三此主义’，就是此身、此时、此地。”此身该做能做的事，绝不推诿给旁人；此时该做能做的事，绝不拖延到未来；此地该做能做的事，绝不空想到另一地位去做。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线
语文 必修5 SJ

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线

阶段测试四

(专题四　心连广宇)

时间:120 分钟　满分:120 分

一、语言文字运用(共 18 分)

1. 在下面一段话的空缺处依次填入词语,最恰当的一组是(3 分)　(　　)

2017 年上映的《至爱梵高·星空之谜》是一部采用梵高原画作品还原梵高艺术人生的传记类动画电影。这部_____的全手绘油画电影含有 125 位画家精心创作的 65 000 幅油画,它以独特的电影艺术使梵高和他的画在银幕上_____,_____了梵高现实苦难下难以承载的对生活的无限热忱和自由的艺术灵魂,给人巨大的视觉冲击和心灵震撼。

A. 五光十色　惟妙惟肖　诠释　　B. 流光溢彩　栩栩如生　诠释

C. 流光溢彩　惟妙惟肖　解读　　D. 五光十色　栩栩如生　解读

2. 下列诗句,没有使用夸张修辞的一项是(3 分)　(　　)

A. 危楼高百尺,手可摘星辰。　　B. 千山鸟飞绝,万径人踪灭。

C. 白发三千丈,缘愁似个长。　　D. 大漠沙如雪,燕山月如钩。

3. **(2018·江苏卷)**对下面一段文字主要意思的提炼,最准确的一项是(3 分)　(　　)

偏见可以说是思想的放假。它是没有思想的人的家常日用,是有思想的人的星期天娱乐。假如我们不能怀抉偏见,随时随地必须得客观公正、正经严肃,那就像造屋只有客厅,没有卧室,又好比在浴室里照镜子还得做出摄影机前的姿态。

A. 没有思想的人往往更容易产生偏见。

B. 即使有思想的人也常常会怀挟偏见。

C. 人无法做到随时随地保持客观公正。

D. 对思想而言偏见自有其存在的价值。

4. 在下面一段文字横线处填入语句,衔接最恰当的一项是(3 分)　(　　)

面对社会悲剧,_____,_____,_____,_____,_____,_____,演给我们心目中绝对清醒公正的观众看,我们称这观众为历史、上帝或良心。

①我们相信自己在精神上无比地优越于那迫害乃至毁灭我们的恶势力

②我们是舞台上的英雄

③因此我们可以含笑受难,慷慨赴死

④我们仍有勇气把戏演下去

⑤哪怕眼前这个剧场里的观众全都浑浑噩噩,是非颠倒

⑥理想、信念、正义感、崇高感支撑着我们

A. ①⑤②⑥④③　　B. ⑥①③②⑤④

C. ⑥②①③⑤④　　D. ①⑥②③④⑤

5. 阅读下面这幅漫画,对它的寓意理解最贴切的一项是(3 分)　(　　)



关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

A. 独立常始于为自己想出第一个主意。

B. 我们要抛弃的恰是我们正要寻找的。

C. 生命从一开始就考验着我们的取舍。

D. 创造性思维要在实践中善于捕捉灵感。

6. 用下面的短语组成两副有关端午节的对联。要求:语意连贯,不得重复使用短语。(3分)

尊贤吊古　百桡划出　千户门前　箬叶飘香　龙舟逐水　万人江岸

一粽尝来　去秽除邪　喝龙舟　千古事　悬虎艾　四时情

答:_____

_____

二、现代文阅读(共20分)

阅读下面的文字,完成7～10题。

报　施

茅　盾

半月以前,因为一种军医不大有办法的疙瘩病,张文安向师长请准了长假,离开那服务了三年多的师部。他得了假条,得了一千元的盘缠。额外又得了师长奖给的一千元,说是给他买药的。于是在路上他一直想着买一头牛回家,给两位老人家一种难以形容的惊喜。自从他家损失了那壮健的花牛以后,父亲好几次筹划款项,打算再买一头,都没有成功。

昨晚,张文安回来的消息就传遍了整个村庄,东边山峰上那一轮血红的旭日还没驱尽晨雾的时候,探望的人就挤满了张家的堂屋,向张文安探听也是在前方打鬼子的几个同村人的消息。

"不知道。"他想了想,慢慢摇着头说,"你想,前方地面有多大?光说前方,知道他们是在哪一个战区呢?就算是同在一个部队里罢,几万人呢,要不是碰巧,不会知道的。"

"哦,早猜到你是一个都不知道的啦!"有人这么讥讽了一句。

张文安着急起来了,正想辩白,却有一个比较老成的人插嘴道:"算了,算了!让我们来问一个人。他丢下了老母和妻子,带着他的四匹驮马投效了后方勤务,被编入运输队,万里迢迢的去打日本,他说不把鬼子打出中国去就不回家。这一个人,你不能不知道。他家里有两年光景接不到他的信了。"

"你到底也说出他的姓名来呀!"张文安急促不安地说。

"姓名么?"另一位不耐烦地叫了,"他就是山那边村子里的喂驮马的陈海清哪!"

他记起来了,自己还没上前方去的时候,村里曾经把这陈海清作为谈话的资料。他的眼睛亮起来了,说了一句:"陈——海清!怎么不知道!"可是戛然缩住,他又感到了惶惑。到了前方以后的陈海清,究竟怎样呢?然而由于一种受不住人家嘲笑的自尊心,更由于不愿老给人家一个失望,但感得众人的眼光都射住了他,便惊觉似的眼睛一睁:"陈海清是一个勇敢的铁汉子,勇敢的人不会死的。他应该是一个上等兵了,也许升了排长。他是我们村子里的光荣……"

午后,张文安爬上了那并不怎样高的山坡,只觉得两条腿重得很。当卖牛的董老头告诉他"千把块钱只好买半条牛腿"的时候,张文安固然呆了一下,但接着董老头谈到那些胀饱了的囤户豪侈糜乱的生活时,张文安骇住了。终于他惘惘然走出了那市镇,带着满肚子的懊恼和气愤。

他下意识地伸手隔衣服摸一摸衬衣口袋里那一叠票子,手上的感觉尽管还是和一路几千里无数次的扪摸没有什么不同,心里的感觉却大大两样了。

张文安刚要上坡,有一个人从坡上奔下来,见了他就欢天喜地招呼着。原来今天早上张文安信口开河说的关于陈海清的一切,早已传到了那儿子的耳朵里。

走近了一间草房,张文安正在迟疑不决,却已经被拉进了草房。张文安立即受了包围,呆了半晌,他这才看清在自己面前的,除了他儿子,还有一位老太太,而在屋角床上躺着的,又有一位憔悴不堪的中年妇人。

现在张文安已经真正定了神,现在他完全认明白:要是他这谎圆不了,那他造的孽可真不小。这一点,逼迫他提起了勇气。他开始支支吾吾编造起关于陈海清的近况、极有希望的前途,他又将陈海清编派在某师某营某

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

连，而且还胡诌了一个驻扎的地名。这一家的三个人都静静地听着，他们那种虔敬而感奋的心情，从他们那哆开的嘴巴和急促而沉重的鼻息就可以知道。

忽然老太太颤着声音问道："张先生，你回来的时候，我们的海清没有请你带个信来么？"

张文安又窘住了，心里正在盘算，一只手便习惯地去抚摸衣服的下摆，无意中碰到了藏在贴身口袋里那一叠钞票，蓦地他的心一跳，他自己也莫明其妙地兴奋起来，像队伍里的官长宣布重要事情的时候常有的手势，他大声说道："信就没有，可是，带了钱来了！"随即很艰难地从贴身口袋里掏出那一叠票子来，莽撞地塞在陈海清儿子的手里了。

"啊，多少？"那年青人只觉得多，却还没想到多的出乎他意料之外。

"一千，够半条牛腿罢了。"张文安懒懒地说，心里有一种又像痛苦又像辛酸的异样感觉。

1943 年 7 月 22 日

（原载一九四三年十一月《文阵新辑去国》，有删改）

7. 请用一句话概括张文安这个人物形象。（4 分）

答：_____

_____

8. 试简要分析画线语段的作用。（4 分）

答：_____

_____

9. 茅盾认为"文学是时代的反映"，作家在创作时要关注和反映"全般的社会现象"。结合文本，分析小说中反映了哪些社会现实。（6 分）

答：_____

_____

10. 小说为什么以"报施"为题？请结合文本进行探究。（6 分）

答：_____

_____

三、古代诗文阅读（共 32 分）

（一）阅读下面的文言文，完成 11～13 题。（14 分）

吴保安，字永固，河北人，任遂州方义尉。其乡人郭仲翔，即元振[注]从侄也。仲翔有才学，元振欲成其名宦。

会南蛮作乱，以李蒙为姚州都督，帅师讨焉。蒙临行，辞元振。元振乃见仲翔，谓蒙曰："弟之孤子，未有名宦。子姑将行，如破贼立功，某在政事，当接引之，俾其薄俸也。"蒙诺之。仲翔颇有干用，乃以为判官，委之军事。

至蜀，保安寓书于仲翔曰："幸共乡里，素未谋面，而心常慕仰。侧闻吾子急人之忧，不遗乡曲之情，忽垂特达之眷，使保安得执鞭弭，以奉周旋。是吾子丘山之恩，即保安铭镂之日。"

仲翔得书，深感之，即言于李将军，召为管记。未至而蛮贼转逼，李将军至姚州，与战破之。乘胜深入，蛮覆而败之。李身死军没，仲翔为虏。蛮夷利汉财物，其没落者，皆通音耗，令其家赎之。保安既至姚州，适值军没，迟留未返。而仲翔于蛮中，致书于保安曰："永固无恙。顷辱书未报，值大军已发。深入贼庭，果逢挠败。吾今在厄，力屈计穷。而蛮俗没留，许亲族往赎，求绢千匹。愿足下早报吾伯父。宜以时到，得赎吾还。使亡魂复归，死骨更肉，唯望足下耳。"时元振已卒，保安乃为报，许赎仲翔。乃倾其家，置绢千匹，赎之。

向二百日而仲翔至姚州，形状憔悴，殆非人也。方与保安相识，语相泣也。仲翔到家，辞亲凡十五年矣。后因勋至京，授蔚州录事参军，则迎亲到官。仲翔至蜀访保安，而保安与其妻皆卒。于是尽以家财二十万，厚葬保安，仍刻石颂美。仲翔亲庐其侧，行服三年，德保安不已。

（选自《新唐书·吴保安传》，有删改）

【注】 元振：郭元振，唐朝名将，宰相。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

11. 对下列加点词的解释，不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 帅师讨焉　　帅：率领

B. 俾其薄俸也　　俾：使，让

C. 蛮覆而败之　　覆：遮盖

D. 殆非人也　　殆：几乎

12. 下列对文中相关内容的解说，不正确的一项是(3分)　　(　　)

A. 从侄：父亲的亲兄弟的孙子，即堂兄弟的儿子。

B. 孤子：即孤儿，少年丧父者或幼无父母者。

C. 乡曲：思乡的曲子，如《杨柳曲》《梅花落》等。

D. 鞭弭：马鞭和弓；执鞭弭，意指在部队建功立业。

13. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)仲翔颇有干用，乃以为判官，委之军事。

译文：_____

(2)仲翔亲庐其侧，行服三年，德保安不已。

译文：_____

(二)阅读下面诗歌，回答问题。(10分)

秋晚登城北门

陆游

幅巾藜杖北城头，卷地西风满眼愁。

一点烽传散关信，两行雁带杜陵[①]秋。

山河兴废供搔首，身世安危入倚楼。

横槊赋诗非复昔，梦魂犹绕古梁州[②]。

【注】 ①杜陵：本指长安，此处借指汴京。②梁州：古梁州州治在汉中，南宋西北边境上的重要关塞南郑、大散关皆在此地，诗人过去曾在这里驻守。

14. 请简析诗歌首联在全诗中的作用。(5分)

答：_____

_____

15. 请结合全诗简要概括诗人“满眼愁”的内容。(5分)

答：_____

_____

(三)古诗文默写。(8分)

16. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1)故曰：至人无己，_____，_____。　　(庄子《逍遥游》)

(2)向之所欣，_____，已为陈迹，_____。　　(王羲之《兰亭集序》)

(3)每览昔人兴感之由，若合一契，_____，_____。　　(王羲之《兰亭集序》)

(4)夫君子之行，静以修身，俭以养德，_____，_____。　　(诸葛亮《诫子书》)

四、作文(50分)

17. 阅读下面的文字，根据要求作文。

科学家解决人类生存问题，哲学家和文学家解决人类思想问题，医学家解决人类健康问题，怎么享受不了红得发紫的待遇？而一些笑星、歌星、影星，甚至不入流的选秀者、模特却万民追捧，举国崇拜。

我们究竟应该崇拜谁？崇拜什么？怎么崇拜？这是值得深思的问题。请以“崇拜”为话题，写一篇不少于800字的作文。题目自拟，立意自定，文体自选。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线
语文 必修5 SJ

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____

密 封 线

阶段测试五

(必修五综合测评)

时间:120 分钟 满分:120 分

一、语言文字运用(共 18 分)

1. 下列各句中,没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是(3 分) ( )

A. 我如果是千里马,我会挣(zhēng)脱缰绳,摆脱"食马者"的束缚,主动寻求碧绿的草地,使自己骠肥体壮,再找机会显示自己的超凡本领,相信会有伯乐发现自己的才能。

B. 民营企业通过机械设备向四川灾区运送捐赠的救灾物资工作灼有成效,但也要分析存在问题的原因,对工作突出的给(jǐ)予一定的荣誉和奖励,对工作不力的予以通报批评。

C. 他们终日以慢下来享受生活为由窝在躺椅上,把原本跌宕起伏的生活过得像一滩淤塞的死水,他们就像被圈(juàn)养惯了的绵羊,不思进取,整天浑浑噩噩地混吃等死。

D. 体验农村生活、关爱留守儿童、奉献炽(zhì)热爱心,大学生们尝到了"象牙塔"里不曾感受过的辛酸苦楚,但他们交出了漂亮的答卷,为自己的人生刷上了更斑斓的色彩。

2. 下列谜底与谜面依次对应最为恰当的一组是(3 分) ( )

【谜面】甲:唠叨不休;乙:衰世凯称帝;丙:新月如钩;丁:绿卡;戊:汨

【谜底】①白云无尽时;②海上生明月;③东边日出西边雨;④琵琶声停欲语迟;⑤至今思项羽;⑥此曲只应天上有;⑦日出江花红胜火;⑧清光犹为君;⑨春风不度玉门关;⑩两个黄鹂鸣翠柳

A. ④⑤⑥⑨③ B. ①⑧⑥⑨③

C. ①⑧②⑤⑦ D. ⑩⑤②⑦①

3. 下列各组诗句中,与"众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处"蕴含的哲理最相近的一项是(3 分) ( )

A. 万事到头都是梦,休休。明日黄花蝶也愁。

B. 胜日寻芳泗水滨,无边光景一时新。等闲识得东风面,万紫千红总是春。

C. 无可奈何花落去,似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

D. 尽日寻春不见春,芒鞋踏遍陇头云。归来笑拈梅花嗅,春在枝头已十分。

4. 下列句子中加点的词语运用不恰当的一项是(3 分) ( )

A. 使我讨厌的是,在事情变得困难时,他就撒手不干了,让我来收拾这个烂摊子。

B. 实际上到现在为止非美安保条约还是一空头支票,能否兑现还要看美国亚太战略的重点在哪儿。

C. 俗话说,七月流火,随着立秋的到来,各地的气温也渐渐地降了下来,人们也终于舒缓了过来。

D. 那野蜂巢筑在樟树梢上,中间隔着房屋顶,又距离我那么远,没办法,八竿子打不着。

5. 下列各句中,没有语病的一句是(3 分) ( )

A. 潜龙洞景区位于贵州省松桃县境内,是武陵山脉海拔最高的亿年古溶洞群,更为神奇的是洞内石笋至今仍然在生长与繁育。

B. 本届校园心理节围绕"我爱我,放飞自我"为主题,就怎样有效缓解考前压力和增强学习专注度等问题展开充分的讨论。

C. 暑期来临,教育部门多次发文,要求上下协同、齐抓共管,积极做好学生暑假安全防范工作,以预防学生不发生溺水事件。

D. 随着网络技术迅猛发展对信息流通形式形成的巨大刺激,产生了网络互动这个平台,开拓了民意表达的公共空间,增强了政府和人民的良性互动。

6. 下列语句中,语言表达不得体的一项是(3 分) ( )

A. 贤侄,昨日匆忙,未能如愿相见,留书一册,若存疑,盼来信垂询,我定当回复,帮你答疑解惑,同时也能互相切磋。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

B. 我根本还没来得及看，再说我的服饰研究刚刚入门，看也看不懂，只能等到将来更熟悉了，或许才能管窥蠡测。

C. 我们要坚持整体推进，加强不同时期、不同方面的改革配套和衔接，注重改革措施整体效果，防止举兵突进，出现顾了吹笛顾不了捏眼的现象。

D. 大师精辟的言论，独辟蹊径的经验，令在场之人听得如醉如痴，有醍醐灌顶之感受，也有相见恨晚之感触。

二、现代文阅读(共 20 分)

阅读下面的作品，完成 7～10 题。

春　天

贾平凹

①老人气喘吁吁的，腮帮鼓了几鼓，想说什么了，却一转身，不顾地里挖芦根的儿子，从河滩的石头浪里走去了。儿子伤了他的心，怎么就不听他对婚事的安排，非要和那个阿秀好呢？他错了么？

②麦地里，麦苗已经起身了，青青的。老人蹲下去，看那麦尖儿，嫩嫩地，都顶着个露珠儿。一阵呼叫，一群孩子拉着风筝跑过来，那风筝凌风而起，理想似乎在那云朵之上，孩子们乐得没命地叫呀，跑呀。这孩子呦，值得为一个风筝这么累死累活地跑？他摇摇头，忽然笑了：自己当年何尝不是这样呢？他看着那风筝，看出孩子们把牵线掌握得并不好，但他没有去纠正，只踏着那风筝投在地上的影子，一路向北走去了。

③风筝影儿投在一口池塘中了，老人在塘边坐下来，低头便看见那池水里有蝌蚪儿晃动，圆圆的身子，拖一条小尾巴，是一摊一摊的墨点儿在抖，这生灵儿是几时出世的呢？池水里暖和？他走近去，伸手掏上几条，立即又从指缝里漏掉了。噢，小的时候，常是这么掏的，一条一条装在水瓶里，带回家去玩，而且还做过一个梦，他也变成一个小蝌蚪哩。

④老人侧身歪在那里，眼睛眯眯的，想着往事，觉得心静气和得多了。

⑤太阳还没有出来。他盯着面前那座凤冠山尖，太阳出来的时候，那山尖是第一个先红的。现在，雾已从山根升起，愈升愈淡，到了山尖的地方，淡得纱一般了。山上的之字形路上，爬着三三两两的人，这踏青的人起得这么早，是去看那日出？为了看日出，他当学生的时候，整整去爬过三次山啊。

⑥“去那儿散散心吧”，他突然产生了兴趣，有一股热乎乎的东西在心口冲，拽脚儿向那边走去了。

⑦山根处，涌着竹林，一根一根的那么修长，置身在那里听竹叶的森森响，老人竟把路走迷了，三拐两拐地，才寻着了一条曲径出来。老人继续往上爬，终于到那石崖下了。崖很高，盘绕着一串在石壁上凿出的石梯阶，一直到那半崖上的一个石洞口，洞口上写着斗大的隶书“仙人洞”。他兀自震了一下，眼光直了起来，一动不动地站在那里，深深叹了一口气，眼皮就慢慢合下来了。

⑧他想起来一个人，这人已经从他的记忆里消失了几十年了，但现在恢复起来了，而且是那样的清楚，那衣襟上的每一个褶皱都似乎看得分明。

⑨这是一个铁匠的女儿，随着爹娘从远远的河南来到这里打铁混日月的。她长得俊俏，却出奇地腼腆，总是抿着嘴儿干活，定着眼睛看人。他们相爱了，爱得神魂颠倒的。村里有人劝他不该迷着这铁匠的女儿，念好了书，去找一个有钱人家的闺秀吧，他不，常常帮着她干一些重活，送些自家地里的南瓜、豇豆，她也偷偷为他做好了几双布鞋。后来，村子里风言风语的更多了。他们要想着法儿对付，约定都踏青上山去，在这“仙人洞”口相见。他早早去了，但是她没有来，却托人捎给他一张纸条，说她爹娘人穷，怕惹是非，死不同意他们的事，竟连夜要带她回河南老家去了。他在那洞口哭了一夜，哭过去了，又不相信这是真的，还一直坐在那里等她，等她……一直等到第二天早上，她还是没有来，才信她真的走了哩。后来，有熟人从河南回来，说那姑娘回去后，得了痨病，没出百天死了。他听到消息，失魂落魄的，整整有半年的光景，过几天就到这洞口一次，呆呆地坐着，想：她没有死的，说不定就又会到这洞口来了哩……

⑩“那时候多傻，怎么就那么傻呢？”

⑪老人喃喃起来，拈着下巴上的胡子，想笑笑那个傻劲吧，但没有笑出来。

⑫“是那个时候傻呢？还是这个时候傻呢？”他思想不清了，心里很乱；抬起老眼，眼里湿着老泪，又死死盯起那洞口了。

⑬太阳已经出来，红光斜照在洞口上，洞里的雾气钻出来，那是成了玫瑰的颜色，迷迷离离的，是谜儿一般的了。他突然觉得那玫瑰色中，有一个人儿，朦朦胧胧，是铁匠的女儿，似乎又不是。他揉揉老眼，那什么也不是的，是玫瑰色的雾气……不知怎么，他突然想起儿子来了，儿子不正是他年轻时的模子吗？回头看看那远远

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

的河边，嘴皱起来，似乎在吐出一串无声的“啊”来。

⑭他踽踽地走下山来，一直走到河边，站在他家的饲料地头了。他看见儿子还在挖着，那芦根错综复杂，儿子每挖一镢头，都憋足了一股劲来……

（有删改）

7. 结合老人的心路历程，概括“儿子”的形象特点。（4 分）

答：_____

_____

8. 文中两处画线句子分别表现了老人什么样的情感态度？（4 分）

答：_____

_____

9. 第⑨段插入老人年轻时的恋爱故事有什么作用？请简要分析。（6 分）

答：_____

_____

10. 请探究小说结尾的表达效果。（6 分）

答：_____

_____

三、古代诗文阅读（共 32 分）

（一）阅读下面的文言文，完成 11～13 题。（14 分）

醉书斋记

[清]郑日奎

于堂左洁一室，为书斋，明窗素壁，泊如也。设几二，一陈笔墨，一置香炉茗碗之属。竹床一，坐以之；木榻一，卧以之。书架书箕各四，古今籍在焉。琴、磬、麈尾诸什物，亦杂置左右。

甫晨起，即科头[①]，拂案上尘，注水砚中，研磨及丹铅，饱饮墨以俟。随意抽书一帙，据坐批阅之。倾至会心处，则朱墨淋漓渍纸上，字大半为之隐。有时或歌或叹，或笑或泣，或怒骂，或闷欲绝，或大叫称快，或咄咄诧异，或卧而思、起而狂走。家人瞷[②]见者悉骇愕，罔测所指，乃窃相议，俟稍定始散去。婢子送酒茗来，都不省取。或误触之，倾湿书册，辄怒而责，后乃不复持至。逾时或犹未食，无敢前请者。惟内子时映帘窥余，得间始进，曰：“日午矣，可以饭乎？”余应诺。内子出，复忘之矣。羹炙皆寒，更温以俟者数四。及就食，仍夹一册与俱，且啖且阅，羹炙虽寒，或且变味，亦不觉也。至或误以双箸乱点所阅书，良久始悟非笔，而内子及婢辈罔不窃笑者。夜坐漏常午，顾童侍，无人在侧，俄而鼾震左右，起视之，皆烂漫睡地上矣。

客或访余者，刺[③]已入，值余方校书，不遽见。客伺久，辄大怒诟，或索取原刺，余亦不知也。盖余性既严急，家中人启事不以时，即叱出，而事之急缓不更问，一故仓卒不得白。而家中盐米诸琐物，皆内子主之，颇有序。余是以无所顾虑，而嗜益僻。

他日忽自悔，谋立誓戒之，商于内子。内子笑曰：“君无效刘伶断饮法[④]，只赚余酒脯，补五脏劳耶？吾亦惟坐视君沉湎耳，不能赞成君谋。”余怅然久之，因思余于书，诚不异伶于酒，正恐旋誓且旋畔；且为文字饮，不犹愈于红裙耶？遂笑应之曰：“如卿言，亦复佳。”乃不复立戒，而采其语意，以名吾斋曰“醉书”。

（选自《续古文观止》，有删改）

【注】 ①科头：不戴帽子。②瞷(jiàn)：窥视。③刺：名帖。④刘伶断饮：刘伶或酒《管书·刘伶传》载，刘伶曾求其妻具酒肉立誓戒酒，誓后依然嗜酒如故。

11. 对下列句子中相应词语的解释，不正确的一项是（3 分）（　　）

A. 甫晨起，即科头　　甫：刚刚

B. 惟内子时映帘窥余，得间始进　　间：机会

C. 客伺久，辄大怒诟　　诟：责骂

D. 只赚余酒脯，补五脏劳耶　　赚：获取

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

12. 下列各组句子中，加点虚词的意义和用法都相同的一组是(3分)　　(　　)

A. 书架书箕各四，古今籍在焉　　积土成山，风雨兴焉

B. 竹床一，坐以之　　不敢兴兵以拒大王

C. 或且变味，亦不觉也　　臣死且不避

D. 余怅然久之　　不知将军宽之至此也

13. 翻译文中画横线的句子。(8分)

(1)而事之急缓不更问，一故仓卒不得白。(4分)

译文：_____

_____

(2)因思余于书，诚不异伶于酒，正恐旋誓且旋畔。(4分)

译文：_____

_____

(二)阅读下面这首唐诗，完成14～15题。(10分)

送人赴安西

岑参

上马带胡钩，翩翩度陇头。

小来思报国，不是爱封侯。

万里乡为梦，三边月作愁。

早须清黠虏，无事莫经秋。

14. 前三联“送人”场景主要运用了什么表现手法？请简要分析。(5分)

答：_____

_____

15. 简要赏析尾联的表达效果。(5分)

答：_____

_____

(三)古诗文默写。(8分)

16. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1)天之苍苍，其正色邪？_____？　　(庄子《逍遥游》)

(2)后人哀之而不鉴之，_____。　　(杜牧《阿房宫赋》)

(3)_____，夕揽洲之宿莽。　　(屈原《离骚》)

(4)飞湍瀑流争喧豗，_____。　　(李白《蜀道难》)

(5)_____，出则无敌国外患者，国恒亡。　　(孟子《生于忧患，死于安乐》)

(6)角声满天秋色里，_____。　　(李贺《雁门太守行》)

(7)成事不说，_____，既往不咎。　　(《论语·八佾》)

(8)汉恩自浅胡恩深，_____。　　(王安石《明妃曲·其二》)

四、作文(50分)

17. **(2018·江苏卷)**根据以下材料，选取角度，自拟题目，写一篇不少于800字的文章；文体不限，诗歌除外。

花解语，鸟自鸣，生活中处处有语言。

不同的语言打开不同的世界，音乐、雕塑、程序、基因……莫不如此。

语言丰富生活，语言演绎生命，语言传承文明。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

班级_____ 姓名_____ 考场号_____ 准考证号_____
密 封 线
语文 必修5 SJ

骄子之路®
the Road to Pride
让 学习更快乐，人生更精彩

答案与解析

与45分钟课时作业与单元测试配套使用



语文

必修5 · SJ

班级：_____

姓名：_____

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

第一部分　课时作业

专题一　科学之光

第 1 课　《物种起源》绪论
第 2 课　人类基因组计划及其意义

基础知识固双基

课前自主预习

1. yòu；qí；hú；pēi；mèi；qī；chǎn；kuàng；dàn；gān；yí；xián；ài；yǎn；jiàn/jiān；gōng/gòng；zhí/shi；zhēng/zhèng；nüè/yào
2. 溢/隘；喙/缘/椽；脾/碑/裨/婢；滥/槛；揩/谐/偕；役/疫
3. (1)透彻地观察了解。
   (2)只有这一个，没有能与之相比的。
   (3)比喻事物具有两面性。
   (4)没有米而要做成的饭。比喻没有必要条件而要求做成的事。
   (5)针对病症用药。比喻针对具体情况采取适当措施。
   (6)不知道依从哪个才好，指不知道怎么办。
4. 英　进化

课堂基础达标

1. B　A. 胚：pēi；C. 屑：xiè；D. 束：shù。
2. C　A. 连—联；B. 谴—遣；D. 辩—辨。
3. D　应抓住文段中的核心句“以此推衍，人生、世界、历史，莫不如此”来理解。②句中的“浮嚣”“急躁”，既照应“人生”中的情绪状态，同时也照应前文中“大漠”“风沙”的景物状况；①句中的“高蹈”“粗犷”，既照应“世界”中的自然状态，同时也照应前文中“荒凉”“高坡”的景物状况；⑤③④句分别照应前文中“人生、世界、历史”的语序。
4. A　削足适履：鞋小脚大，为了穿上鞋把脚削小，比喻不合理地迁就现成条件，或不顾具体条件，生搬硬套，符合语境。B. 休戚相关：彼此间祸福互相关联，不合语境。应改为“息息相关”。C. 亦步亦趋：比喻自己没有主张，或为了讨好，每件事都顺从别人，跟着别人走。一般用于贬义。D. 沸沸扬扬：形容人声鼎沸，议论纷纷，不能用来形容雪花。用错了对象。
5. A　B. 句式杂糅，“以……为重点”或“围绕……这一重点”。C. 成分残缺，在“乱象”后加“而开展的”。D. 主语残缺，最后一句改为“京剧是世界艺术之林的奇葩。”
6. 物种不是被独立创造出来的，而是像变种一样，是从其他的物种传下来的。
7. 凭借的事实基础：生物的相互亲缘关系，生物的胚胎的关系，生物的地理分布、地质上的连续及其他此类事实。
   方法：对事实加以思考，进而推断。
8. 一是说明它们进化变异，不仅仅是由于外界条件，还有内在的因素；二是说明引起它们进化变异的原因，条件是重要的，但若和有机体本性比较，仅属次要地位，所以要想了解“生物变异及相互适应的原因和方法”就不能单凭一方面的条件。

(二)第 2 段：实事求是的态度。
第 3 段：反映出达尔文对理论著作严肃审慎的态度及谦虚的品质。
第 5 段：表明作者决不轻率地做出结论的科学态度。
第 6 段：体现了作者注重亲身实践的科学态度。
第 7 段：反映出作者不回避缺陷的实事求是的态度。
第 9 段：突出地说明作者在科学研究工作中毫不动摇的信念和勇于坚持真理的精神。

课后巩固再提升

1. C　A. 禁：jīn；B. 片：piàn；D. 量：liàng。
2. C　A. 恶—厄；B. 戳—戮；D. 质—置。
3. D　鞭长莫及：比喻力量达不到。望尘莫及：只望见走在前面的人带起的尘土而追赶不上，形容远远落后。顶礼膜拜：形容对人特别崇敬，常用于贬义。毕恭毕敬：形容十分恭敬。心领神会：不用对方明说，心里领悟其中的意思，也指深刻地领会。心照不宣：彼此心里明白，不必明说。
4. D　A 项，语序不当，“除了”二字应在“出版社”前面。B 项，句式杂糅，去掉“的原因”或“仰赖的”。C 项，主谓搭配不当，“受到各界一致好评”的应该是“节目”，而不是“观众”。
5. C　本题考查正确运用常用的修辞方法的能力。C 项，运用了比兴的修辞手法，与例句一致。
6. ①前者是改良教育的主张，后者是生活教育的主张。②前者学校与社会依然隔绝，后者破除了学校与社会的隔阂。③前者选几样社会的东西搬进学校，后者运用社会的力量又适应社会的需求。
7. 这句话运用比喻论证，准确厘清了行动、知识、创造三者的关系，形象阐明了生活教育的根本理念：有行动，才有真知；有真知，才有创造。这一主张也是对王阳明思想的扬弃和发展。
8. 首先，提出教育的动向问题；接着，从主张、组织、方法三方面比较传统教育、改良教育、生活教育的异同；然后，阐明生活教育的根本理念；最后，号召读者既不要法古，也不要复兴，而要开辟创造。
9. 示例：其一：学无止境(或：不能满足于自己的经验)
   其二：知错必改(或：从错误中总结经验教训)
10. ①我们预估在经济相对落后的地区会更加关注环保　②经济落后和发达地区对环保的关注度几乎没有区别　③公众对环境的关注度与所在地的经济是否发达并没有关系

第 3 课　南州六月荔枝丹

基础知识固双基

课前自主预习

1. zēng；xiāo；lǐ lào；jiàng náng；zhā zǐ；qí；zì；zhù；qiāng；pú；niè；dàn；ké/qiào；jūn/guī；què/quē；héng/hèng
2. 褐/竭/谒；憎/赠/缯；萤/荧/莹；蒂/谛/缔；幅/辐/副；徇/绚/殉
3. (1)比喻固执地研究无法解决或没有价值的问题。
   (2)既使人民劳苦，又浪费钱财。
   (3)把对甲的怒气发到乙身上，或自己不如意时跟别人生气。
   (4)根据不同地区的具体情况，制定适宜的措施。
4. (1)《鸟类研究》《生物学碎锦》
   (2)片片桃花雨后娇
   (3)一骑红尘妃子笑　无人知是荔枝来
   (4)卢橘杨梅次第新　日啖荔枝三百颗

课堂基础达标

1. D　龟：jūn。
2. C　藉—籍，炫—绚。
3. A　回答问题，要注重分析语句之间的关系。由句意可知，

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

①②所在的语句构成条件或假设关系，再由“可以随心所欲了”可知，可以填写关联词“只要……就”“如果……就”，据此排除C、D两项。由句意可知，⑤所在的语句与前文是转折关系，应填写转折连词“但是”，排除B项，答案选A。

4. B　根据句意和句子间的逻辑关系可推出B项最恰当。

5. C　“足下”“家父”过于书面，比较文雅，不合适使用有父母的朋友参与的饭桌上。

6. 介绍了荔枝果的外壳的颜色、果形，果实的大小及重量，壳内的果膜、果肉（假种皮）等。

7. 是按从外到内的顺序说明的。说明方法有：①列数字，如“直径三四厘米，重十余克到二十余克”；②下定义和作诠释，如“两侧从果顶到蒂部有一条沟，叫做缝合线，显隐随品种而不同”；③引用，如“说它‘莹白如冰雪’”；④打比方，如“荔枝呈心脏形、卵圆形或圆形”。

8. 以荷瓣喻荔枝内膜的轻盈，以桃花喻荔枝壳，是生动的夸张，虽然给人以鲜明的印象，但是和荔枝的实际情况不符。

9. 本文是科学小品，作者写此文的目的是准确、翔实地介绍荔枝的果实特点和生长习性，给人们更多科普知识。对荔枝肉是假种皮的辩说，反映了作者客观、严谨的科学态度。

课后巩固再提升

1. A　B项，将句中的逗号改为顿号。C项，第一个破折号前的逗号去掉，“一个房地产商”是对“朋友”的解说，用双破折号标示注释内容时不需要加逗号。D项，冒号管到句子结束，将第三个逗号改为句号。同时要注意在一个句子中不能出现冒号的套用。

2. C　“特立独行”，指有操守、有见识，不随波逐流。“身体力行”，多用来表示努力实践，亲身体验。用作褒义。一般作谓语、定语。中国古代的儒家经典应该是经过古圣人亲身体验，努力实行的。所以第一空选用“身体力行”，排除A、B两项。“耳提面命”，意思是不但当面教导他，而且提着耳朵叮嘱他。后用以形容对人教诲恳切，要求严格。“耳濡目染”，指经常听到看到，不知不觉地受到影响。根据语境“说教”，第二空应选用“耳提面命”。排除D项，选C项。“顿悟”，指猛然醒悟。“领悟”，就是体会，解悟。根据语境“躬亲实践”，“心得”也应该是“领悟”的。

3. A　A项为拟人，其他三项均运用了比喻的修辞。

4. B　B. 人微言轻：人的地位低，言论主张不受他人重视。使用正确。A. 胸无城府：胸中没有心计，形容胸襟坦诚。不合语境。应改为“胸无点墨”。C. 暴虎冯河：比喻有勇无谋，冒险蛮干。含贬义。感情色彩不当。D. 不瘟不火：指表演既不沉闷也不过火。对象不当，可改为“不温不火”。

5. D　题干要求选出对“对下列材料的理解不恰当的一项”。这段文字把好书比作房子，然后用“房间大小、形状及用途”来比喻书中的局部内容，“都有各自的架构与装潢设计”说明好书的内部结构各具特色；“拱门、走廊、楼梯将每个房间紧密连结起来”说明“好书的各部分内容紧密相连”。D项，“好书的主题思想鲜明突出”在材料中并没有显现。

6. ①更加丰富和扩大读者的精神生活；②有助于推动伟大文学的诞生；③丰润人们的智的生活，帮助人们了解“生”的意义，增加经验并澄清思路。

7. ①文学是在真理事实的基础上，通过作者的丰富情感而创作出来的；②翻译的作品并不是翻译家在自己生活事实基础上的创作，只是近乎纯客观的科学。

8. ①文学作品应复合智、情、道德的价值；②文学作品应根据智的具体情况，适当调整情、道德价值的比重；③文学作品应合乎逻辑理性，显现无上的真理；④文学作品的智识与真实应能影响读者的思想行动，让读者受益。

9. 示例：社会提升依靠胆识非凡、人格卓越的少数人。

10. 然而却可以象征一切美　清风　皓月　暗香　疏影

第4课　斑纹

基础知识固双基

课前自主预习

1. wēi yí；xué；yōng；pú fú；kuí；shì；suō yóu；qí；guī；sǔn；lài；suō；shì；gǔ；pào；rèn shēn；jiǎn；chá；chòu/xiù；jǐng/gěng；yūn/yùn；zhà/shān；xiù/sù/xiǔ；jūn/jùn

2. 嶙/麟/鳞；斓/澜/谰；巢/窠；猩/腥；枕/忱

3. （1）弯弯曲曲的样子。
（2）用正眼相看，指喜爱或重视。
（3）狐狸假借老虎的威势吓跑百兽，比喻倚仗别人的势力来欺压人。
（4）外表上好像很强大，实际上很空虚。

4.《上帝的隐语》《鸟群》

课堂基础达标

1. D　A. 巢：cháo；B. 娠：shēn；C. 疱：pào。

2. A　B. 两个“励”—“厉”；C. “漫”—“曼”；D. “报负”—“报复（抱负）”。

3. D　A项，去掉冒号或将第一个句号移到引号内。B项，省略号与“等等”重复。C项，疑问句为倒装句，问号放在句末。应该为“怎么了，你？”。在表感叹或祈使语气的主谓倒装句中，感叹号也在句末。

4. BE　本题从用错对象、望文生义、不合语境等角度设误考查成语的使用。A项，举重若轻：举重东西就像举轻东西那样。形容做繁难的事或处理棘手的问题轻松而不费力。修饰对象一般为人，用在此处不合适。B项，不足为奇：不值得奇怪，没有什么了不起的。多指事物或现象很平常，使用正确。C项，改换门庭：改变门第出身，提高社会地位；投靠新的主人或势力，以图维持、发展。用在这里不合语境，可改为“改弦易辙”。D项，并行不悖：同时实行，互不冲突。这里属于望文生义。比喻两本书水平相当，不分高下，可用“并驾齐驱”。E项，独一无二：没有相同的或没有可以相比的。使用正确。

5. D　A. 语序不当，“确认、收集、提供”应改为“收集、确认、提供”。B. 成分残缺，应在“萎缩”后加上“等现象”一类的内容。C. 不合逻辑，可将“能否”去掉。

6. 作者在这一段列举的六个事实，都是对称的：奶牛和毒蜂的翅，是善与恶的对称；美女的文身与病变皮肤的疱疹，是美与丑的对称；母亲的妊娠纹和遇害者颈上的抓痕，是生与死的对称。从中，我们可以看出作者的匠心。

7. 翻耕的犁铧激起的土浪；大大小小几何形的麦田；收割后庄稼留下的根茬；窗户上美丽的冰花；雪地上禽鸟、动物以及人类活动留下的痕迹；河流丰富的主干和支系。

8. 就像有形的斑纹被不同的生命个体选择一样，不同的生命感受给不同的生命个体留下不同的情感的斑纹，这是生命的又一神奇之处。

9. “神”即指“自然”。斑纹无处不在，是我们生存的状态，自然是伟大的，人应敬畏自然，遵循自然规律，从而获得人与自然的和谐。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

课后巩固再提升

1. C　根据句意和词语含义，C 项最恰当。
2. C　A 项，主语残缺，删去“由于”。B 项，搭配不当，“享受”与“形式”不搭配，删去“形式”。D 项，不合逻辑，应在“守住传统文明”前面加“能不能”。
3. A　综合来看，几个句子的中心议题是“这真是大自然的神秘原则，造物主的微妙工夫！”答题时既要抓住前后的衔接词、照应词排序，又要注意横线间的标点符号，注意层次。从春夏秋冬的时间顺序看，明显是②和⑤排在一起，且②在⑤之前，这样排除答案 B 项和 D 项，而⑤如果处于末句，则语句没有说完。所以⑤不能在该语段的最后，这样排除 C 项，答案只有 A 项正确。
4. A　B 项惠存：敬辞，请保存（多用于送人相片、书籍等纪念品时所题的上款）。C 项迟暮：指天快黑的时候，傍晚；比喻晚年，有夕阳西下之感，称呼对方不当。D 项马齿徒增：谦称自己虚度年华，没有成就。老年人常以此自况自谦，用于年少学子不当。
5. D　D 项为拟人，其余为比喻，B 项同时又是排比。
6. ①狼嚎叫的目的是相互联络：思乡、警告、聚众猎食或呼朋唤友；②不会主动攻击人类，随遇而安，不择食，适应性强；③对不同的动物的狩猎策略不同；④近血缘的狼群居，有等级行为，都爱护小狼。
7. ①在许多情况下，如果不是被逼杀得走投无路或者饥饿、生病，狼是不会主动攻击人类的。相反，人却一直对狼大肆猎杀、套捕。②狼的爱护小狼、桀骜不驯、智慧坚忍等特点常常令人无奈，人们便编出许多污蔑之辞，如狡诈、凶残等。
8. 狼的本心是强悍的，狗的本性是忠贞的。“狼心狗肺”合在一起可以说是褒义词，达到了人们对侠义之士的基本要求，人很难做到这些。但人们常用“狼心狗肺”来骂人的缺乏情义，其实是对狼的污蔑之词。
9. 不好。作者从“天地良心”一词仿写新词“天地狼心”，既给人耳目一新之感，又蕴含了深厚的思想感情：呼唤人们从人性角度去正确理解狼的生态特点、社会生态的功用，进而去尊重狼、保护生态。
10. 示例：希望人类能够重新认识这一美丽的动物。
11. ①“堵住”改为“堵塞”；②“管子”改为“管道”；③“换掉”改为“更换”；④“打算”改为“计划”；⑤“正遇上”改为“正值”。

第 5 课　景泰蓝的制作

基础知识固双基

课前自主预习

1. zhēn；qiā；qián；jī；zhàn；kè；péng；yòu；yóu gè；jiù；yǎo；duàn；zhé/zhē/shé；zuō/zuò；juǎn/juàn；pēn/pèn
2. 拈/沾/砧；悍/焊/捍；陷/谄/掐；捶/锤/陲；辟/譬/癖/僻；碟/谍/牒/喋
3. (1)驱使，差遣；赶走；消除，排除。
   (2)细细琢磨，反复思考。
   (3)去掉旧事物的糟粕，吸取其精华，并使它向新的方向发展（多指继承文化遗产）。
   (4)旧制一斤合十六两，半斤等于八两，比喻彼此一样，不相上下（多含贬义）。
4. 叶绍钧　《倪焕之》《夜》《多收了三五斗》《稻草人》《古代英雄的石像》

课堂基础达标

1. D　A. 械：xiè；B. 粘：nián；C. 着：zhuó。
2. C　C 项应是作比较。
3. B　A. 成分残缺，缺主语。应去掉“由于”。C. 搭配不当。“疯狂抢购”不能与“黑色星期五”搭配。D. 不合逻辑。“报纸、电视、网络、传媒”并列不当。
4. D　A. 屡试不爽：屡次试验都没有差错。B. 一挥而就：一动笔就写成了，形容写字、写文章、画画非常快。C. 改头换面：表面上改一下，实质上和原来的还是一样，含贬义。D. 以邻为壑：比喻只图自己一方的利益，把困难或祸害转嫁给别人。
5. B　本题考查语言表达得体、准确、鲜明、生动的能力。根据语境，售货员与顾客的谈话，用语要尽量委婉，不可使用否定或者祈使句式，语气不要带有讽刺意思。A 项，“不行”属于明确地拒绝，语气生硬；C 项，“开玩笑吧”带有否定意思，应排除；D 项，“可以呀”带有讽刺和轻微嘲弄的意思，应排除。
6. 这句话运用比喻说明了掐丝是一种非常精细的工作。
7. ①铜丝粘在上面，涂色料就有了明显界限，色料不至于溢出来。②借铜丝把铜胎表面分成无数小块，不让色料面积过宽，防止烧过以后冷却时胀裂。③铜胎表面被分成无数小块后，热胀冷缩都比较细微，禁得起外力，打磨时不至于破裂、剥落。
8. 作者说明掐丝这道工序时综合运用了下定义、举例子、打比方、作比较的说明方法。首先用下定义的方法说明什么叫掐丝，接着以粘一棵柳树为例，说明如何掐丝。在说明掐丝的精细时，则用了打比方的说明方法。最后把掐丝与刺绣作比较，说明掐丝的对象和材料。由于多种说明方法互相补充和配合，使“掐丝”这道关键工序说明得翔实完备、具体生动。
9. “道理”是指：掐丝这道工序要把扁铜丝粘在铜胎表面上，为了美观而粘上繁笔线条画。内容：制作方法和物理方法。形式：景泰蓝掐丝的形式。

课后巩固再提升

1. B　半斤八两：旧制一斤合十六两，半斤等于八两，比喻彼此一样，不相上下（多含贬义）。旗鼓相当：比喻双方力量不相上下。大相径庭：表示彼此相差很远或矛盾很大。
2. D　根据对仗的特点，词性相对，可推出 D 项最工整。
3. A　注意标点符号，中间是一个分号，④②是一个层次，①③是一个层次。
4. C　A 项，括号及括号中的内容应在“景泰年间”后面；B 项，括号为句内括号，故句号放在括号后面；D 项，分号应改为逗号。
5. B　A. “令爱”应为“小女”。C. “惠赠”应为“赠送”。D. “恭候”应为“等候”。
6. 文化能医治人的灵魂（精神）创伤；文化是公民社会最重要的粘合剂；文化能使人们建立共同的价值观。
7. 首先，提出文化做了什么的问题；接着，阐述了文化对个人和社会的作用；然后，进一步地论述了文化的个人创造力和社会总体创造力的关系；最后，得出文化是公民社会的基础的结论。
8. 要有生机蓬勃的创造力；要有公民的深度参与和彼此碰撞；要有凝聚而坚定的社会共识。
9. 大事难事，看担当；逆境顺境，看胸襟；是喜是怒，看涵养；是成是败，看坚持；有舍有得，看智慧。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

10. 示例：(夏天品味)荷花，我为其高洁而折腰，“看取莲花净，方知不染心”，真君子也。
(秋天品味)菊花，我为其风节而感动，“宁肯枝头抱香死，何曾吹落北风中”，真丈夫也。

11. 可删去①③　须改动②④
修改：②改为“甚至”，④改为“从而”。

第6课　足下的文化与野草之美

——一个景观设计师的手记

基础知识固双基

课前自主预习

1. yū；luǒ；zhàn；qī；jiāo；yǐ；zhǒng；yān；wù；cōng；tì；hǔ pò；chuán；bǐ；piāo/piǎo/piào；shā/suō；lù/lòu；tiǎo/tiāo；bié/biè；tí/dī
2. 栈/笺；撼/憾；怡/贻；梗/埂；阴/茵；崛/掘
3. (1)值得歌颂，使人感动得流泪，指悲壮的事迹使人非常感动。
(2)不可过分指摘，表示虽有缺点，但是可以理解或原谅。
(3)虽然经常看见，还跟没看见一样，指对应关心的事物漠不关心。
(4)不打折扣，表示完全、十足、彻底。

课堂基础达标

1. B　A. 栈：zhàn；C. 茭：jiāo；D. 栖：qī。
2. A　缉—辑。
3. D　第①处注意和前面的“是”及后面的“更不是”的照应；第③④处应该是转折关系，不是条件关系。
4. C　联系上文“作为乡土建筑的精华”可知，下文所接内容应紧扣“精华”二字，③⑤②⑥都属于这一方面，④①属于另一面，可用排除法。
5. C　A项，偷换主语，“采集”的主语应该是“人们”，而“贝母”应该是“被(人们)采集起来……”。B项，搭配不当，“这有利于社会矛盾和社会责任的分担”应改为“这有利于社会矛盾的化解和社会责任的分担”。D项，成分残缺，“执法部门对向未成年人出售、出租或以其他方式传播反动、淫秽、暴力、凶杀、封建迷信的图书报刊、音像制品”一句的后面应该加上宾语“的人或单位”。
6. “脚下的文化”就是回到平常，尊重平常的人和平常的事，尊重平常中国人的生活，当代中国人的生活。从平常和当代生活中找回属于当代中华民族自己的身份。
7. 文中景观设计师的文化观不只认同某一地区的“久远历史”，还强调现在身边的日常文化——平常的生活、平常的人、平常的物和事，侧重“平常性”。
8. 作者意在强调人们的习惯认识是多么偏颇，事物是平等的，它们本都是些美的事物，不应受到这样的待遇，并以此来支持自己的景观理念。
9. ①野草是很平常的植物，本身无所谓美与不美；②野草经过人工的设计后，能够传达新时代的价值观和审美观；③野草可以唤起人们对自然的尊重，培育环境伦理。

课后巩固再提升

1. A　一目了然：一眼就看得很清楚。形容事物、事情原委很清晰，一看就知道是怎么回事。了如指掌：形容对事物了解得非常清楚，像把东西放在手掌里给人家看一样。隐蔽：借助别的东西遮盖掩藏。隐秘：有所隐蔽，不为人知。增进，往往和感情搭配。所以第三空应选“增强”。
2. C　C. 比喻，用“老鼠”比喻丑恶害人的东西。其他三项为借代。A. “三宝殿”个别代整体，代指门。B. “五斗米”具体代抽象，代指微薄的俸禄。D. “庆父”代指祸乱的罪魁，“鲁难”代指国家的灾难。
3. C　这是借代，没有谈到平等。
4. D　A. 语序不当。应将“发情”与“受孕”调换位置。B. 介词误用。应将“把”改为“使”。C. 搭配不当。应将“重要课堂”改为“重要举措”。
5. B　本语段谈的是分享经济，语段第一句谈的是理性经济，它追求的是个人利益最大化，是西方经济学的基本假设之一，是利己主义的假设，它要向分享经济转变必须有条件，即③⑥排在前面，所以排除C、D两项。根据“不再……”语境推，②紧承④，而横线后面的内容“更……”又紧承①，所以排除A项，选B项。
6. 文章从三个方面论述了建筑与文学相同或类似的规律：①构思：都充分地考虑到其功能和价值；②想象：创作中都依靠想象产生灵感；③语言：都以特有的语言方式来表达内心情感(或：都以特殊的方式表达对生活的理解)。
7. 第一个比喻：建筑与文学有相当多的共同特点，两者都离不开想象。
第二个比喻：想象是建筑师和文学家的艺术生命中不可缺少的，是使他们产生灵感、创造出具有个性风格作品的重要因素。
8. 建筑语言：超越了建筑的功能，成为与人交流的一种特殊形式。
埃菲尔铁塔：展示着大工业时代不可一世的力量。
长城：诉说着几千年的围困。
9. 旨在阐明想象在文学和建筑中的魅力。前句强调文学家对建筑的鉴赏，如《阿房宫赋》借描述建筑的宏丽来揭露秦皇的暴政；后句强调任何艺术的匠心都是想象的结晶，想象是创作灵感的源泉。
10. (1)标识以中国书法“冬”字为主体，将运动的人物形象、抽象的滑道与书法艺术相结合，人书一体，传达天人合一的思想。
(2)“冬”字下方两点顺势融入右下方的数字而成为“2022”，生动自然。
(3)“冬”字左下方的英文标识表明主要申办城市是北京，“冬”字正下方是国际奥委会的五环标识。
(4)标识展现了冬季运动的活力与激情，将中国文化、体育和奥林匹克精神相融合。
11. ②他们通过有创意的想象和言行并不一定能为别人找到反抗平庸、点燃内在的方法。
③他们有创意的想象和言行并不一定能实现他们作为新生代的人生价值。
解析：解答时首先要明确所给材料中有几处推断：一是“只要他们想去做，就没有做不成的事”；二是“他们通过有创意的想象和言行，一定能为别人找到反抗平庸、点燃内在的方法”；三是“一定能实现他们作为新生代的人生价值”。从“只要……就……”“一定能”“一定能”等可见，这三个推断都过于绝对化。明确了这三个推断的问题后，就可以仿照句①来说明推断中的问题了。

考点专练(一)　语言文字运用

1. D　A. 杀勠—杀戮；B. 拗 ǎo 调—拗 ào 调，峭跋—峭拔；C. 处 chù 方—处 chǔ 方。
2. C　A项，“络绎不绝”形容车船人马等前后相接，往来不断。B项，“跃然纸上”指活跃地显现在纸上，形容刻画、描写得非常生动、逼真。C项，“关于”，介词，①引进某种行为的关系者，组成介词结构做状语：～兴修水利，上级已经做了指示。②引进某种事物的关系者，组成介词结构做定语(后面要加‘的’)，或在“是……的”式中做谓语。③表示关涉，用“关于”不用“对于”。指出对象，用“对于”不用“关于”。该句“关于绘本创作者”，指出对象，用“对于”。D

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

项，“观照”也叫静观，美学名词，指人（主体）在超功利的状态下对事物（客体）特性进行观察、体验、判断、审视等特有的心理活动。

3. A　甲处“插画就是出版物中的插图；一本书如果以插画为主，以文字为辅，就被称为绘本，顾名思义就是画出来的书”中的冒号使用错误，冒号在此处起到解释说明的作用，句中要解释的是“插画（插图）”，但冒号后面解释的是“绘本”。

4. D　D. 用“我们”表示师生关系融洽。A. “风雨飘摇”形容形势很不稳定。虽然其最初（《诗经》“予室翘翘，风雨所飘摇”）用于形容房屋的危险，但现在已经失去其本义。B. 广播稿应符合口语要求，“据悉”“此次”“之”等文言词语应改为现代汉语。C. 自荐信应自信又谦虚；“绝对名副其实”“唯才是用”显得自高自大，有悖“谦虚”。

5. C　登峰造极：造诣达到最高顶峰，无以复加，泛指到了极点。登堂入室：学识、技艺由浅入深，逐步达到很高的成就。千古独步：指独具风格，无与伦比，形容造诣之深。

6. D　A. 空谷足音：比喻难得的音信、言论或事物。B. 洞若观火：形容看得清楚明白。C. 外圆内方：指人外表随和，内心却很严正。D. 倚马可待：形容文思敏捷，写文章快。

7. D　A. “推进”与“特色”搭配不当。B. “围绕……为主题”句式杂糅。C. 语序不当，“不仅是要”与“更是要”后面的内容应互换位置。

8. B　题干给出语境“面对绽放的梅花，说何不各吟一句咏梅花的诗句，以表赞赏之情。其中有一位喜欢开玩笑，故意吟了一句不是咏梅花的”。B 项，“飒飒西风满院栽，蕊寒香冷蝶难来”咏的是菊花。（黄巢的《题菊花》）从句中的“西风”可知应为秋季，“蕊寒香冷”是菊花的特点。

9. D　A 项“秋高”为主谓结构，与之对应的“楼台”则是名词；B 项“争赴”为动词，与之对应的“遗迹”为名词；C 项“几处”不能与名词“楼台”对应。

10. 示例：美国拟暂时对中兴通讯解禁，中兴需度过 3 个月考核期。

11. （1）“希望”改为“老师们希望”。
（2）“融会贯通”改为“融会贯通的毛病”。
（3）“学生一味”改为“以免学生一味”。
（4）删去“的突破是可想而知的”。

12. 示例：梦是黑夜的明灯，黑夜有了明灯，更加光彩神奇。梦是天空的云朵，天空有了云朵，更加灵动婉约。梦是太阳的光彩，太阳有了光彩，更加绚烂夺目。

13. 示例：②学生作文中出现“撒谎”“掺假”的现象，不一定会使其灵魂不纯洁，情操不高尚。③这样的学生走上社会，不一定会成为社会的“危险品”。

考点专练（二）　实用类（论述类）文本阅读

1. C　C. 据原文“一块没有经过人工雕琢的石，是自然的，但不代表这样的自然之石就能入选”，可知作为艺术品的石头要有人力的加工（此处即审美选择）。

2. B　B 项据原文“通过人的努力，再加以自然的伟力”，两者作用大小没有明确比较。

3. ①自然界的石头需经选石、造石、位置斟酌等人力的加工，才能摆脱原始状态。
②经过人力加工的石头须去除人工痕迹、合乎自然秩序，才能成为真正的艺术品。

4. 社会上有崇洋媚外的风气；一部分建筑师对中国建筑存在鄙视；一部分建筑师虽对中国建筑感兴趣，但缺乏真正的了解。

5. 承认机械及新材料的主要地位；有极诚实的精神观念；其构架法的基本原则是先立骨架、次加墙壁。

6. 数千年来中国建筑取得了真正的艺术成就，有其一贯的基本方法及原则；中国建筑因新科学、材料、结构正赶上强旺更生的时期；拥有文化自信和自觉艺术追求的新建筑师群体正在产生。

专题二　此情可待成追忆

第 7 课　陈情表

基础知识固双基

课前自主预习

1. xìn；mǐn；mǐn；zuò；qióng；rù；xiǎn；bū；jīn；zhuó；wò；huán

2. （1）闵　悯　忧伤。
（2）零丁　伶仃　孤独的样子。

3. （1）名词作状语，在外；在内。
（2）名词作状语，一天天。
（3）形容词作名词，微贱的身份。
（4）动词的使动用法，使……终了。
（5）动词的使动用法，使……终了。
（6）动词的使动用法，使……闻。
（7）形容词用作动词，远离。

4. （1）古义：不会走路。　今义：不可以。
（2）古义：成人自立。　今义：组织、机构准备完善，开始存在。
（3）古义：报告申诉。　今义：说给别人，让人知道。
（4）古义：辛酸苦楚。　今义：身心劳苦。
（5）古义：拳拳，形容感情恳切。　今义：数量少。

5. （1）不幸　横暴作恶的人　不吉利
（2）自己，我　表被动　同“现”，出现
（3）浅薄　迫近　少　轻视
（4）终，使……终了　士兵　最后　死

6. （1）被动句　（2）状语后置句　（3）判断句　（4）状语后置句

课堂基础达标

1. A　B. 逋：bū；C. 洗：xiǎn；D. 逮：dài。

2. C　寻：不久。

3. C　①因为，②用，③凭，④用，⑤因为，⑥用来，⑦因为，⑧来。

4. D　A. 成立：古指成人自立；今指建立。B. 告诉：古指上报，申诉；今指告知。C. 辛苦：古指辛酸、苦楚、苦衷；今指劳苦、劳累。D. 狼狈：古今均指困顿窘迫的样子。

5. B　B. 与例句均为名词作状语。A. 动词的使动用法；C. 形容词作名词；D. 形容词用作动词。

6. B　B. 两个“辞”都是动词，“推辞”的意思。A. 及至，等到/捉拿；C. 表转折，然而，但/表承接，就；D. 助词，用于主谓之间，取消句子独立性/助词，的。

7. A　A 项是宾语前置句，其他三项与例句均为状语后置句。

8. D　①是讲圣朝的情况；④是李密表示自己将来要不惜性命为国尽忠。

9. （1）我想手捧诏书赴京就职，刘氏的疾病却一天比一天重；想姑且迁就私情，但是报告申诉不被允许。
（2）现在我是一个低贱的亡国俘虏，十分卑微浅陋，受到过分的提拔，而且恩惠优厚，怎么敢徘徊不前，有过分的企求呢！

课后巩固再提升

1. A　夺：（强行）改变。

2. B　B 项和例句加点词均为名词作动词。A 项形容词作名词。C 项方位名词作状语。D 项名词作状语。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

3. A　A项，名词作动词，担任。B、C、D三项均为名词作状语。
4. C　A项，前“又”，后“结束”；B项，前“拳拳，形容感情恳切”，后“诚挚”；C项，均为偏指一方“我”；D项，前“舅父”，后“公公”。
5. D　D项与文段内容相近。
6. D　条陈、陈述。
7. A　主因“与少年饮博游戏”。
8. (1)(南宫生)准备往北到中原去，追随豪杰们图谋大事业，正赶上道路不通，各处游走未遇到中意之人。
(2)(对)云游到苏州的各方士人，南宫生了解到那些有贤德的，一定和他们交往，款待他们，在各种场合宣扬他们的美名。
9. ①早年尚侠任性；②成年后谋建功立业，曾壮游；③居家初，尚气节，善交际，性抗直多辩，乐助人；后歆慕退隐，不求名利、安乐处世。

参考译文：

南宫生，是吴地人。身材高大，读书很多。年轻时喜爱侠义的行为，爱好击剑和骑马，尤其擅长弹弓，对准飞鸟就能把它击落。家中向来积蓄丰厚，南宫生就因此供养宾客，并且喜欢和年轻人一起喝酒赌钱，耗尽家中资财。等到成年，见天下大乱，就想着自己也要建功立业，于是离开酒肉朋友们，去学习兵法，掌握了风后布阵打仗的方法。(南宫生)准备往北到中原去，追随豪杰们图谋大的事业，正赶上道路不通，各处游走未遇到中意之人。就沿长江上行，在南京一带游走，又到了金华、会稽等地的山中，渡过钱塘江，泛舟太湖后回到家中。

南宫生在家乡一向以有气节而出名，士大夫们都仰慕他，争着去邀请问候他，家门前停放(来宾)的车一天有几十辆。南宫生也喜欢与人结交，无论尊贵、低贱的人，(他)都俯身恭敬地跟(他们)交往。有两个武官仗着有武力，很蛮横，多次殴打侮辱读书人，人称他们是戴着帽子的老虎。其中一人曾请南宫生喝酒，有人说：“那家伙爱撒酒疯，不能跟他接近。”南宫生笑着说：“吃酒的人怎么会有能力逞勇？我将要让他屈服。”于是就驾车前往。南宫生坐在上座，给那个军将讲古代优秀将帅的故事。那个人非常恭敬地听着，又放下酒杯屈身下拜，起身后又给南宫生敬酒，直到宴会结束，也没有失礼之处。另外一个人曾经在别人家做客时遇到南宫生，看到南宫生不把自己放在眼里，就怒目而视南宫生并离开了。某一天看见南宫生一个人骑着马出去，就带了一些打手，拿着刀策马跟在南宫生的后面，好像就要动手打人。南宫生故意放慢缰绳在路中央走，一点也不躲避。那个人知道南宫生不是软弱的人，就带着人走了，不敢冲撞冒犯叫他避开道。第二天早上那个人还由朋友引见到南宫生那里赔礼，请求交好。

南宫生性格刚直，善于谈论，喜爱规劝朋友改过。朋友中有抵触自己的，就当面指出他的过错，一点也不记仇。当时藩府多次用兵打仗，南宫生私下推断藩府的胜败大多能猜中。有人到藩府说南宫生(如何推断军事胜败)，(张士诚)想招致南宫生到藩府作幕客，没有办成，就设计让南宫生受到法律制裁，南宫生靠巧妙的主意没有受到危害。家里虽然因为受人陷害的事穷了，但喜爱跟人结交仍然那样，有时友人送来酒肉，他即刻召朋友一起吃喝共乐。(对于)四方云游到苏州(吴地)的士人，南宫生了解到那些有贤德的，一定和他们交往，款待他们，在各种场合宣扬他们的美名。相识的人家中死了人或生了病没有钱财以供安葬或治病的，告诉南宫生，他就让人用纸写清缺少什么，替他们向宾朋友人筹办，最后做了好事也不说。所以人们大多称赞他，说他像任侠好客的楼君卿、原巨先甚至超过了他们两人。

很长时间以后，渐渐地不愿意到外面活动了，就闭门谢客很少接待来人。清扫出一间屋子，收藏名书法家写的可以效法的字、周朝的铜器、汉代的笔砚和唐代的雷氏琴，天天在那里自娱自乐。他一向工于草书和隶书，近于钟繇、王羲之的造诣，但苦于索求的人太多，就隐藏不露，很少再拿笔写字。他羡慕安静退隐(的生活)，常常做诗来表示自己的心意，怡然自得地过着恬淡的生活，像是要这样度过一生。

赞曰：南宫生一生的品行共历经三次变化，每次都变得更加完善。(相比之下，他起初)推崇侠义是最微不足道的。

10. 示例：我喜欢自然风光，喜欢大自然的音响，喜欢生活中的故事，而更喜欢富有魅力的风光摄影，更喜欢美妙动听的音乐，更喜爱情节曲折的小说。
11. 本报从未授权社外任何机构或个人开展广告业务　对盗用本报名义实施欺骗活动造成的一切后果，本报不承担任何责任
12. ①这三种作用都受温度的影响　②温度过高或过低　③植物各部位的温度是不同的

第8课　项脊轩志

基础知识固双基

课前自主预习

1. jǐ；shèn lù；qì；yuán，shǔn；yǎn；míng wù；cuàn；páo；yù；bǐ；gū；hé；hù；jiōng yǒu
2. 而　尔　你的。
3. (1)名词作状语，向下。
(2)名词作状语，从上面。
(3)名词作动词，赴宴。
(4)形容词作名词，胜景。
(5)名词作状语，在内外。
(6)名词作动词，用乳汁喂养。
(7)名词作动词，砌上围墙。
(8)名词作状语，向西。
4. (1)古义：这以前。　今义：用在上半句，表示某种动作或情况发生在前。
(2)古义：一丈见方。　今义：寺院的住持。
(3)古义：到处。　今义：常常。
(4)古义：女子出嫁。　今义：返回，还给。
5. (1)放置　设置　舍弃　放
(2)偏过　看望　经过　责备　过错
(3)离开　除去　已经过去的
(4)表顺承　表修饰　你的　表转折　表递进
6. (1)省略句　(2)省略句　(3)状语后置句　(4)判断句　(5)判断句

课堂基础达标

1. C　A. 垣：yuán；B. 笏：hù，姬：yù；D. 呱：gū。
2. B　每：常常，不止一次。
3. D　D. 均为“共”的意思。A. 介词，凭借/连词，表目的，来，用来；B. 不久/已经；C. 介词，在/介词，到。
4. B　“乳”为名词活用作动词，其余三项均为名词活用作状语。
5. A　A. 古今均为“修理，修缮”之意。B. 往往：古指到处；今是副词，表示根据以往的经验，某种情况在一定条件下时常存在或经常发生。C. 方丈：古指一丈见方；今指佛寺或道观中住持住的房间，也指寺院的住持。D. 颜色：古指面

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

貌、容貌、脸色；今常指由物体发射、反射或透过的光波通过视觉所产生的印象。

6. D　宴：赴宴、吃饭。

7. B　①②均为表存在的动词，③④均为介词，用。

8. D　本段文字主要叙述的是可悲之事。

9. (1)等到伯父叔父们分了家，室外设置了许多小门和墙壁，到处都是。东家的狗对着西家叫，客人得越过厨房去赴宴，鸡在厅堂里栖息。

(2)这是我祖父太常公在宣德年间拿着它上朝用的，日后你应当用得上它！

课后巩固再提升

1. D　过：看望。

2. D　D 项代词，你；连词，表修饰。A 项，均为连词，表目的，来，用来。B 项，均为介词，在。C 项，均为助词，起补足音节的作用。

3. D　D 项应译为“向我问及一些历史故事，有时靠着桌子学写字”。

4. D　此处动作情态描写，表现了作者在项脊轩修葺之后喜不自胜的情态。

5. B　①为春，③为夏，②为秋，④为冬。

6. A　A. 刺：探求。

7. A　A.“是明清时对进士的雅称”错，明清时指举人。

8. (1)郡里学校有个学生被和他有仇怨的人中伤，蔡公查访清楚他被人诬陷的事实，向督学说清楚这件事。

(2)将要卸任离开时，有人贿赂他二百两银子，他没有把赃银放入口袋里，只是登记并放在那里罢了。

9. ①查清实情，张榜公示；②区别对待；③完善制度；④晓以大义。

参考译文：

蔡先生，名霖。天生端正聪慧，举止和成年人一样。祖父教授他经书，他回来一定要探求其中的深义。家里很贫穷，父亲做永春县掾史来谋生。蔡先生心里想：“我的父亲虽然安于这样的生活，然而就像赵景真听到父亲吆喝牛声就难过而泣一样，难道是他的父亲不安心于耕种吗？献身出仕，使父母富贵荣耀，是做人子的职责。”于是意气激昂，想通过经术来自我发奋。

于是跟随父亲到永春。父亲带着他拜见县令。县令试探一下他的才能，认为他很不一般，说：“不要用俗务埋没他！”于是准备了礼物，让他向傅君学习。乙亥年，出来考试，县令首先选中了他，补为诸生。后来万历己卯年乡试中举。丙戌年，参加礼部会试，没有考中。己丑年，才得以补任玉田县教谕。他刚到延津，父亲去世的消息就到了，他悲痛欲绝。

服丧期满，补任福建长泰县教谕。凡是举人做这个官职的，都会注明他的职衔为代理，表明不是正式官职，县里表面上提供俸禄，但实际上心里讨厌轻视。蔡公说：“这是不对的，有俸禄就是官员，为什么是代理呢？况且代理的官员难道就不能做实事吗？”他依据经书来教学，宽严相济。经常拿出自己的钱来准备饭食讲学，所选拔赏识的人大多后来声名显扬。郡里学校有个学生被和他有仇怨的人中伤，蔡公查访清楚他被人诬陷的事实，向督学说清楚这件事。这个学生拿着财物来感谢，蔡公拒绝并打发他离开。

乙未年，调任四川乐至县令。适逢有伐木的差役，而木材的产地，人兽绝迹，官府出钱招募百姓从事这个差役，其实就是公布出来以利诱人罢了。约定事情完成后付钱。百姓先拿出钱，而官府所给的钱大多不能抵得上百姓拿出的钱。凶悍而狡猾的人相互谋划免于服役，淳朴敦厚的人也紧跟着他们这样做，到任的官员始终不知如何处置应对。蔡公一到任，出其不意，征召来几位有名望的老人，给他们笔纸，让他们分别写清能应募者的姓名，让他们按心里所想快速写下。写完，立刻收上来。为他们查考粮册，来知道他赋税的多少；查验户牌，来查明他田地的多少。然后在府门张榜公示应该服役的人。男丁弱赋税多，出钱帮助前去服役的人。家庭特别贫困的人，才能自我申诉(免除差役)。去除那些符合事实的，责打那些虚报以及胡乱申请免除差役的。于是更改确立补助的条例，定下轮流休息的规定，明确给付报酬的约定。晓以大义，派他们前往，百姓才受到鼓舞，乐于前往。伐木结束，不久遭遇干旱的疾苦，蔡先生对百姓多方慰劳安抚，然而他对于奸猾之人没有宽恕，对于犯法的人一律依法处置。

先生从中举人到卸任，二十多年，一直租赁房子居住，只有十几亩薄田，讲究节义，不因贫穷求人。将要卸任离开时，有人贿赂他二百两银子，他没有把赃银放入口袋里，只是登记并放在那里罢了。其子借来驿站供应食宿车马的凭证，为蔡公回来途中打算，蔡公把它放在匣子里不用。

10. 示例一：(女书是)以汉字为基础变形而成的表达湖南江永方言的女性专用的表音文字。

示例二：(女书是)湖南江永女性专用的以汉字为基础变形而成的表音文字。

11. 白以为常，文以应变。

第 9 课　长亭送别

基础知识固双基

课前自主预习

1. cōng；chuàn；zhūn；wèn；chuài；shěn；pēi；qīn；luán；gēng；wéi；yì

2. 却　恰　才，刚刚。

3. (1)名词作状语，向南。

(2)名词作状语，向东，向西。

(3)动词使动用法，使……消减。

(4)形容词使动用法，使……松动。

4. (1)古义：停止，结束。　今义：让开，躲开。

(2)古义：争取，博取。　今义：挣扎。

(3)古义：眼下，眼前。　今义：具体的分、小时、天或年。

(4)古义：留意。　今义：帮助，支撑照料。

5. (1)拿　把　请　和，跟　扶持

(2)稀疏　疏远　陈述

6. 宾语前置句

课堂基础达标

1. B　A. 凄：qī；C. 醅：pēi；D. 揾：wèn。

2. A　B. 采—彩；C. 彩—采；D. 汇—会。

3. C　A. 靥儿：古代妇女面部的一种装饰；B. 揾：揩拭；D. 余荫：前辈惠及子孙的恩泽。

4. C　相敬如宾：形容夫妻互相尊敬，像对待宾客一样。只能用于夫妻之间。

5. C　此句中没有使用比拟的修辞手法。

6. 女主人公此时此刻正处于离别的痛苦之中，两次把酒，正有“酒入愁肠愁更愁”之意。

7. 第一次言语引出莺莺送别当时和设想张生走后的心境。看见安排好了车马，立刻产生了一种犹如煎熬的心绪，再无心插花戴朵，把自己打扮得娇滴滴的。

第二次言语则引出了[快活三]和[朝天子]两曲，描写女主人公临别前难以下咽的情景。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

8.(1)此曲中,莺莺离别之时主要的心理活动是“怕”,怕张生“停妻再娶”,怕张生“金榜无名誓不归”。
(2)莺莺的担心在男尊女卑的封建社会是有现实基础的。莺莺的倔强表现了她的轻功名、重爱情的反封建精神,但是我们也可以窥见封建时代的女性身上所承受的巨大压力,以及在男女不平等的社会里女性悲惨屈辱的地位,莺莺的痛苦是一种不能主宰自己命运的痛苦。
9.红娘在情节安排上主要起穿针引线的作用,把情节串联起来,并推动情节的发展。

课后巩固再提升

1.C　合着:该教。
2.B　B项属于化用或改选古人诗词名句。
3.A　A项符合修辞手法的分析。
4.D　《长亭送别》这一折并没有尖锐的矛盾冲突,重在通过送别写崔莺莺依依不舍的痛苦之情,表现莺莺的重情轻利思想。
5.B　A项“人面”不在与“桃花”仍在形成对比;C项已断的君恩与不断的泪行形成对比;D项昔时满殿的宫女与今日一宫仅有鹧鸪形成对比。
6.C　谢:辞谢,引申为离开。
7.(1)怎么才　(2)可惜　(3)料想　(4)不该　(5)围绕　(6)思量
8.先说“待诏手段高,画的来没半星儿差错”;再说画不出贵妃的“一段儿妖娆”。这些语句看似矛盾,实则高妙。这种矛盾准确体现了唐明皇对贵妃的思念,以及内心无法排遣的惆怅。
9.雨给人造成了缠绵悱恻、忧愁伤感的意境,准确地体现了主人公的心情。并与泪水交相横流,雨就是泪,泪就像雨。互不“相饶”,撕心裂肺,将人物的情感推向高峰。
10.①缙绅　②左衽　③纨绔　④巾帼　⑤褐衣
11.示例:①城的功能主要是防御　②开放是其主要特征　③从城到市的变化(或“从封闭走向开放”“从防御趋向流通”)
12.示例:人对自己唾手可得的东西,往往轻易丢弃,而对经过自己努力奋斗获得的东西,往往会更加珍惜。

第10课　罗密欧与朱丽叶(节选)

基础知识固双基

课前自主预习

1.dù jì;miǎo;sǒng yǒng;jīn;tián;ǎo;zhān;bèi lěi;chuàng/chuāng;xiān/qiàn;yùn/yūn;sāng/sàng
2.赡/瞻;墟/嘘;唤/涣/焕;嘶/厮/撕;苍/沧/仓;黯/暗/谙
3.(1)本指心情沮丧,脸色难看。现多形容两物相比之下一方显得暗淡无光,大为逊色。
(2)空有形式、没有意义的礼节。
(3)背弃誓约。
(4)笑一笑就把它搁在一旁,表示不拿它当回事。
4.英　文艺复兴　人类最伟大的戏剧天才　《哈姆雷特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》

课堂基础达标

1.B　A.恬:tián;C.蓓:bèi;D.贞:zhēn。
2.C　哝—转,园—圆。
3.D　通过认真通读全文,并结合故事发生的背景可知,罗密欧与朱丽叶的悲剧,绝不仅仅是一幕简单的爱情悲剧,而是表现了封建与反封建的两种社会力量的矛盾斗争。
4.A　A.明哲保身:原指明智的人不参与可能给自己带来危险的事,现指因怕犯错误或有损自己利益而对原则性问题不置可否的处世态度。B.琴瑟和谐:比喻夫妻恩爱,和美融洽。此处用错了对象。C.反戈一击:比喻掉转头来反对自己原来所属或拥护的一方。用在此处不合语境。D.不忍卒读:不忍心读完,多形容文章悲惨动人,此处望文生义。
5.A　A.此句用的是拟人的修辞手法。
6.表明罗密欧为了爱情,甘愿冒险向心爱的人倾诉衷肠,进一步写出了罗密欧炽烈的爱。
7.当时有一定地位的贵族年轻女性受“虚文俗礼”思想的约束,在表达感情时喜欢忸怩作态来表明自己的羞怯与矜持。朱丽叶以率真的性格,抛开了束缚思想感情的封建礼教的“虚文俗礼”,真心地剖露自己的心迹,大胆地表达对罗密欧的思慕与爱恋。从全剧来看,这部分表白透露出朱丽叶的心迹——为了自由为了爱情,甘愿抛开世俗的一切,包括生命。这就为后来她为爱情而勇敢殉身埋下了伏笔。
8.剧中的人物对话,语言简明、形象、生动,音韵和谐,是诗的语言,表现出人物丰富的内心世界。这对于塑造人物形象来说,既显得生动,又富有意蕴。文中朱丽叶与罗密欧的爱情表白,热情洋溢,音韵和谐,犹如一篇优美的抒情散文。
9.根源是中世纪衰朽而野蛮的伦理观念,陈旧而反动的封建意识。本剧男女主人公追求的是自由的爱情,透过爱情的表面,我们会发现笼罩在上面的是人文主义思想,争取自由、爱情和做人的基本权利,这就是本剧的意义所在。

课后巩固再提升

1.A　B.缔:dì,劲:jìng;C.挟:xié;D.弦:xián。
2.C　C.“为人处事”中的“事”应为“世”,“鬼斧神功”中的“功”应为“工”;其他各项均正确。
3.A　A.应是拟人手法。
4.A　B.语序不当。“最负盛名的东晋时期”应改为“东晋时期最负盛名的”。C.成分残缺。应在“开放”前加“提供”。D.句式杂糅。“包括”与“由……组成”杂糅。
5.B　③所表达的意思与②有重复之嫌;⑦与“自我介绍”无关。②“建树”指“不朽的功勋”或“重大的成就”,夸大其词;⑤“鼎力”指别人对自己,用错对象;⑧“慧眼识金”,将自己比作“金”,属于自夸。
6.BC
7.主要刻画的人物:水手长。
性格:正视危难、充满自信,已经没有了王公贵族与水手之间的尊卑观念。
8.他可以带领大家战胜暴风雨,但他傲慢、目无尊长,脱险之后一定要制裁他。(或相信他的能力,不满他的态度,伺机教训他)
9.舞台说明。作用:突出水手长的忙而不乱、充满自信及各种人在危难当头时的表现。
10.示例:悲剧是发源于古希腊祭祀酒神的仪式,大都取材于神话、传说和史诗,以表现主人公与现实之间不可调和的冲突及其悲剧的结局为基本特点的,后为各国戏剧家广泛采用的一种主要戏剧类型。
11.示例:局促和紧张多了　潇洒和轻松就少了　傲慢和骄矜多了　恭谨和谦虚就少了

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

12. 示例：只有合理使用抗生素，才能发挥其最大效用，保证病人的安全。

考点专练(三)　语言文字运用

1. B　A 项，“两鬓”的“鬓”，应念作“bìn”。C 项，“废驰”的“驰”应写作“弛”。D 项，“惩罚”的“惩”，应念作“chéng”。
2. D　D 项“除非”可改为“只消”或“只要”。
3. A　甲句“即”和冒号不能并用，可删去“即”及其前面逗号，或删去冒号并把句号放到后引号外面。
4. A　A 项中的“像”仅表示例举；B 项“困难的边缘”喻为“悬崖”；C 项“浪花”喻为“白玉”；D 项“尘土”喻为“旗号”。
5. A　体悟：强调在实践中的感受、感悟。领悟：侧重于理论性的体会。流淌：液体流动。展现：明显地表现出。根据语境应选“流淌”。振聋发聩：用来比喻用语言文字唤醒糊涂麻木的人。醍醐灌顶：佛教指灌输智慧，使人彻底觉悟。比喻听了高明的意见使人受到很大启发。
6. A　A. 跃然纸上：形容描写或刻画得十分生动逼真。B. 子虚乌有：指虚构的或不真实的事情。C. 舞文弄墨：原指歪曲法律条文作弊，后指玩弄文字技巧，多用于贬义。D. 亦步亦趋：比喻自己没有主张，或为了讨好，每件事都效仿或依从别人，跟着人家行事。含贬义。
7. B　A 项“久仰”只用于初次见面，不用于多年交情。C 项“恭候”是敬辞，恭敬地等候。不能用于老师等学生。D 项“台鉴”，旧时书信套语，用在开头的称呼之后，表示请对方看信。不能用于鉴别物品。
8. A　B. 搭配不当，应为“老龄人口所占比例高于全国平均水平”。C. 不合逻辑，“这”在句中指代“铁路运营里程”，而后边的“在建规模”不属于“运营里程”。D. 语序不当，应将“不仅”放在“公民”的前面。
9. C　A. 晡时接近傍晚。B. 除是授予官职，乞骸骨是告老还乡。D. 探花、榜眼、状元。
10. D　解答此题可用排除法。分析首句“我们不能任由烦恼淹没快乐”和下面六个句子可知，⑤衔接首句最为连贯，语意相连，可排除 A、C，再比较 B、D 可以看出，②④句式结构一致，衔接紧密，排除 B，得出答案。
11. 示例：科技部认为京津冀治霾进程将快过发达国家。
12. 示例：结论：接近半数的人生病时不打算去大医院就诊，这与药品价格和医院滥设检查项目关系较大。
建议：尽快规范药品价格，严肃查处滥设检查项目的现象。
13. 春节对联：日月循环，堪喜人间换岁；风云际会，欣逢万象更新
中秋对联：琼宇高寒，捧出一轮月影；冰壶朗澈，平分五夜天香

考点专练(四)　文学类文本(小说)阅读

1. ①插入回忆杀猪菜盛况，丰富文章内容；②为下文描述烹、吃杀猪菜造势，营造别样、热闹的氛围；③暗示杀猪菜在现实生活中的没落；④含蓄表达作者对以杀猪菜为代表的农村传统习俗的怀念之情。
2. 原题好。①“大雪纷飞的日子”，为故事设置了具体背景，使“杀猪菜”事件更有氛围；②用寒冷反衬，突出主体事件的“热闹”；③“大雪纷飞”富有诗意，更具美感；④题目不一定是全文核心，而且从小说内容看，农村景象、人情也是作者想要表达的内容，如用“杀猪菜”，反倒可能局限了文章的内涵。
“杀猪菜”好。①烹、吃杀猪菜是小说重要事件，以之为题非常贴切；②“杀猪菜”有新奇效果，对读者更有吸引力；③“杀猪菜”是全文线索，贯穿文章始终；④“大雪纷飞的日子”语意指向较模糊，难能让人快速抓住作者想要表达的中心意思。
3. ①(从情节设置看)使文意曲折、故事更精彩：到第 9 段，读者已见识了痛快、热闹的烹、吃“杀猪菜”场景，但没想到第 10 段出场一位“小孩儿”，居然认为“没意思”，这种文意反转，使小说更好看，吸引人；②(从主题深化看)文章主旨显得更为深刻：结合文章前头对农村景象的描写，小孩儿“冷对”的似乎并非只有“杀猪菜”，应该还有传统农村人情、风俗，深刻揭示农村传统习俗没落的深层原因；③(从表达艺术看)以小孩一个淡淡的“哦”字戛然结束，表达含蓄而意蕴丰富，余韵悠长而启人深思：这种对农村传统习俗感受的“代际”差异是怎么造成的呢？它意味着什么？
4. 示例一：比如第 5 段“娘亲哪，这纯粹的土法烹饪真是久违啦”，“娘亲哪”，突然插入方言口语的“称呼语”替代感叹词，颇为“新奇”，这种表达显得特别乡土，让人备感亲切，使喟叹之意、惊喜之情溢于言表。
示例二：比如第 5 段“锅里面正嘟嘟地炖着满满的酸菜五花肉、狰狞棒骨和紫色血肠，热气腾腾，傲然兮不可一世”，用“狰狞”修饰“棒骨”，又用文言虚词“兮”修饰“傲然”，都不符现代汉语使用习惯，非常“新奇”，这种表达充分渲染了“古法烹饪”动人心魄的气势。
示例三：比如第 7 段“抽烟抽烟，拱手拱手，喝茶喝茶，谢了谢了”，不符合现代汉语表达习惯，用简单反复的手法，而且连用四个反复，不可谓不“新奇”，它“形神兼具”地表现人们见面后相互打招呼、行礼、说客气话的行为，充分表现了客人众多、热闹非凡的情景。
5. 经济状况良好：家有厨子和花园等；文化氛围浓厚：家有书房，经常看戏，注重教育等；人际关系和谐：尊重孩子，兄弟友爱，主仆融洽等。
6. 鸟语花香与温暖的阳光，营造了充满生机的氛围，为人物的兴趣转移和情绪变化作铺垫；“日光”“西边的白粉墙”等描写，为二乖在墙边发现小猫埋下伏笔。
7. 外貌憨态可掬；言行稚拙，爱模仿；情感表达率真；注意力易转移；喜爱小动物，好奇心强。
8. 对童真童趣的欣赏；对儿童成长的关注；对母爱的颂扬；对和谐家庭氛围的赞许；对善良人性的礼赞。

专题三　直面人生

第 11 课　渔父

基础知识固双基

课前自主预习

1. gǎo；lǘ；gǔ；bū；chuò lí；mén；yì
2. (1)父　甫　古代对老年男子的尊称。
(2)与　欤　句末语气词，表疑问或感叹。
3. (1)名词作动词，敲打。　(2)名词作动词，歌唱。
4. (1)古义：脸色。　今义：多指色彩。
(2)古义：形体容貌。　今义：对事物的形象和性质加以描述。
(3)古义：行为高出世俗。　今义：高高举起。
5. (1)全　推举　列出　攻克，占领　成功　抬起
(2)原因　旧的　交情　所以　故意
(3)走　将要　行为　品行　履行　运行

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

6.(1)被动句　(2)宾语前置句,被动句　(3)被动句
(4)状语后置句　(5)定语后置句　(6)省略句

课堂基础达标

1. C　C. 掘:gǔ。
2. A　A. 游:游走。
3. C　C. 都是介词,用。A. 连词,表承接/连词,表转折;B. 介词,被/介词,对;D. 介词,和,跟/动词,亲附。
4. D　D. 名词,无活用现象;其他三项均为名词活用作动词。
5. C　C 项是判断句,其他三项均为被动句。
6. A　①②均为"脸色"之意,③④均为"形体容貌"之意。
7. B　①表修饰的连词;②表并列关系的连词;③介词,用;④连词,相当于"而",表承接。
8. D　D. 作者并没有"严厉批评了渔父的错误人生观",渔父在文中是个隐士,他并不是作为反面形象出现的,在当时的情况下,其人生观也不能说是错误的。
9. (1)全世上(的人)都是混浊的,只有我是清白的,人人都喝醉了,只有我是清醒的,因此被放逐。
(2)为什么您(偏)要忧国忧民,行为高出于世俗,使自己被放逐呢?
(3)我听说,刚洗过头的人一定要弹去帽子上的灰尘,刚洗过澡的人一定要抖掉衣上的尘埃。

课后巩固再提升

1. D　D. 去:离开。
2. B　①而:连词,表修饰。②而:连词,表并列。③以:介词,用。④以:连词,相当于"而"。
3. A　《离骚》是我国古代最长的政治抒情诗。
4. D　"乐手无踪洞箫吹,精灵盘丝任翻飞",出自曹植的《空竹赋》,所以对应的应该是"抖空竹",排除 A、C 两项。"雾縠云绡妙剪裁,好风相送上瑶台"出自清代诗人杨仲愈《美人风筝》,从"妙剪裁""好风相送"中也可以推断出是"放风筝",所以排除 B 项,选 D 项。当然"浪设机关何所益,仅存边角未为雄",符合"下围棋"意境。"来疑神女从云下,去似姮娥到月边",符合古代女子荡秋千的意境,且前两句是"画阁盈盈出半天,依稀云里见秋千"。
5. C　A. 出自岑参《白雪歌送武判官归京》,本来一夜大风带来的冰雪世界,但诗人却说这不是北风而好像是春风吹了一夜,使千树万树开满了梨花。诗人将南方春景来写北国冬景,使人忘记奇寒而内心感到喜悦与温暖。B. 出自王昌龄诗《芙蓉楼送辛渐》:寒雨连江夜入吴,平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问,一片冰心在玉壶。这里的"冰心"是比喻心地光明,冰清玉洁。"玉壶"是用玉石制成的壶,比喻高洁。后常以"冰心玉壶"喻光明磊落,志趣高洁。C. 出自李商隐《韩冬郎既席为诗相送因成二绝》:"十岁裁诗走马成,冷灰残烛动离情。桐花万里丹山路,雏凤清于老凤声。"诗人使用了比喻的手法,将冬郎父子比作凤,以"雏凤清于老凤声"表明青出于蓝。此处正确。D. 出自《牡丹亭》,意思就是赞叹春色美好,但又想到自己的一腔春愁无处排遣,良辰美景犹在,但赏心乐事却不知在谁家谁院。
6. A　A. 拔:解救、脱身。
7. B　B."致仕"指辞官。
8. (1)(李彦仙)在晚上派军队暗中迫近东北角,招纳的士兵从金兵内部响应,鼓噪喧哗着进入(金营),收复了陕州。
(2)众人惊愕失措地望着,李彦仙依傍山势树立疑兵旗帜,安闲地占据柳林,解下盔甲轻松自如(毫不紧张)。
9. ①有谋略;②善应变;③善激励;④与士兵同甘共苦。

参考译文:

李彦仙字少严,宁州彭原人,他家住在近边地的地方,每次出来必定暗地观察山川形势,或者窥视敌人放牧,抢取敌人的好马回去。靖康元年(1126),金人进犯边境,郡县召募军队起兵救护朝廷,彦仙于是率领士兵应募,补承节郎。

河东陷落,彦仙脱身归来,道出陕西,以兵事拜见守臣李弥大,李弥大与他谈话,很赏识他,留他担任副将,戍守淆、渑二州之间,金人再次进犯汴京,当时彦仙任石壕县尉,坚守三觜,百姓争相依附于他。他下令说:"县尉与本县人不同,不像你们家室、祖坟都在这里,今天县尉替你们守卫,如果不尽力,那么金人将会在街市上把你们的尸体示众。"大家都奋勇争先。金人攻打三觜,彦仙假装战败,金人追击,彦仙埋伏出击,掩杀金人数以千计,分兵四面出击,攻下五十多座营垒。

开始,金人得到陕州,任用投降的人守卫,使他召集流亡之人,彦仙暗地派士兵置身其间,金人没有觉察。于是引兵攻打金人的南外城,晚上派军队暗中迫近东北角,金人招纳的士兵做内应,喧哗而进,收复陕州。

建炎三年(1129),娄宿尽其所有军队从蒲、解二地大举进入,彦仙在中条山伏兵阻击,金兵大败溃散,娄宿仅以身免。彦仙被授予右武大夫。娄宿率领叛将折可求所部号称十万人来攻打陕州,期望用三十天时间一定攻克。彦仙意态像平常一样,登上望楼,大肆作技宴乐,暗中使人系绳而出,焚烧金人攻城的器具,金人惊愕而退却。

彦仙每天与金人战斗,将士们未曾解甲,娄宿很惊奇彦仙的才能,曾经用河南兵马元帅的官职引诱他,彦仙斩杀了金人使者。彦仙说:"我宁可做宋朝的鬼,也不需要你的富贵!"州城陷落,彦仙率领大家展开巷战,箭头像刺猬一样集中在他身上,战斗愈加努力。金人爱惜他的才能,重赏招募人生擒他。于是他投黄河而死,终年三十六岁,乾道八年(1172),易谥号"忠威"。

彦仙以信义治理陕州,违犯命令者即使贵要也严惩不贷。与部下同甘共苦,所以士兵乐意为其所用。他具有运筹谋略,善于应变,曾经强取土地到青涧一带,突然遇见金人,众人惊愕失措地望着,李彦仙依傍山势树立疑兵旗帜,安闲地占据柳林,解下盔甲轻松自如(毫不紧张)。金人怀疑有埋伏,引兵而去,彦仙追袭金人于险要之处,金人践踏伤害纵横相枕。关东都被金人攻下,惟独陕州保全。彦仙以孤城控扼要冲之处又一年多,大大小小战斗二百次,金人不能西进。

10. ①(而)说服只着眼于结果
②即便是好的说理
③他根本不愿意说理(他不可理喻)
11. 示例:(1)利令视昏(法"盲"、高度近视)
(2)一个医生在为一个戴着铜钱状眼镜、标着"贪""贿"字样的人进行视力检查。视力表上写满了大大小小的"法"字。医生指着第一行最大的"法"字,受检的人表示"还是看不清"。

第 12 课　报任安书(节选)

基础知识固双基

课前自主预习

1. chuí; yuán; yǒu; nǎng; quē; qū; bìn; yùn; zhě; léi xiè; là; líng yǔ; jiàn; tì tǎng
2. (1)诎　屈　弯曲。
(2)枪　抢　撞击。
(3)罔　网　法网。

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

(4)摩　磨　消磨。
(5)失　佚　散失。
(6)责　债　债务。
3.(1)名词作动词,穿。
(2)形容词作名词,鄙陋之见。
(3)为动用法,为……而死。
(4)形容词作名词,贤能的人。
(5)动词的使动用法,使……受辱。
(6)形容词作动词,轻视。
4.(1)古义:诚恳的样子。　今义:勤劳而踏实。
(2)古义:陷身。　今义:陷入不良境地,难以自拔。
(3)古义:不寻常。　今义:程度副词,很,十分。
(4)古义:地位卑微,名声不佳。　今义:卑鄙龌龊。
(5)古义:立身,从事。　今义:建立。
(6)古义:污秽之处,文中指监狱。　今义:尘土。
5.(1)效法　从师　以……为师　老师　军队
(2)事情,要事　一定,务必　从事,致力　要求
(3)尽,全　优美,美好　受得住,禁得住　战胜
(4)清楚,明白　详细,仔细　确实,果真　察看,观察
6.(1)判断句　(2)判断句　(3)被动句,状语后置句
(4)被动句　(5)状语后置句　(6)被动句

课堂基础达标

1. C　A. 衣:yì;B. 暴:pù;D. 仆:pú。
2. B　B. 望:怨恨,抱怨。
3. C　A. 均为副词,好像;B. 均作连词,即使;C. 副词,同"已"/连词,因而;D. 均为介词,在。
4. D　D. 怯懦:古今均为"胆小怕事"之意。A. 下流:古义是地位卑微,文中指处于低下卑贱地位的人;今义是(品质)卑鄙龌龊。B. 私心:古义是自己的心愿;今义是为自己打算的念头。C. 发愤:古义是发泄愤懑;今义是决心努力。
5. C　A. 轻:形容词作动词;B. 固陋:形容词作名词;D. 辱:使动用法。
6. A　A. 恨:遗憾。
7. C　C. 都是结构助词,的。A. 介词,被/介词,在;B. ……的原因/用来……的;D. 介词,向,对/语气助词,呢。
8. C　C. ①是讲拥有财富、尊贵而姓名埋没的人很多;⑤是讲《史记》的创作目的;⑥是讲俗人不能理解自己。
9. B　B. 作者列举文王、孔子、屈原等人的事迹是为了说明"唯倜傥非常之人称焉"的道理。
10.(1)古时候富足尊贵而声名磨灭不传的人,多得无法记述,唯有卓越特殊的人能受到后人的称道。
(2)也是想以此来弄清自然和人事之间的关系,通晓从古到今的变化,而成为一家之言。

课后巩固再提升

1. A　A. 过:责备。
2. C　C 项,助词,放于动词前,与动词组成"所"字结构/表处所,……的地方。A 项,均为副词,本来;B 项,均为介词,在;D 项,均表原因,……的原因。
3. B　②"戏弄"⑥"雕琢"⑦"父母",古义今义均相同。
4. C　C 项和例句均为宾语前置和主谓倒装。A、B 两项皆为介词短语后置。D 项为判断句。
5. A　题干中的"怎样讲述"强调的是方法和途径,只有 A 项是最契合该论题的。B 项从了解和把握中国问题的角度提出了优秀作家的标准,C 项阐明了什么才是"中国故事",D 项阐明了作家的责任和"中国故事"对于人类文明的重大意义。
6. C　C. 致:辞去。
7. D　A 项,用/因;B 项,才/竟然;C 项,表转折,但是/表递进,更何况;D 项,均表示承接,就。
8.(1)等到富弼做宰相,即使是小官或平民拜见他,都和他行对等的礼节,延请就坐,说话和颜悦色。
(2)我家许多代人居住在洛阳,亲戚故旧大概成百上千,如果有的见有的不见,这不是同等对待的做法。
9. 位高不骄,礼待下属;诚恳谏上,献计献策;礼待宾客,不论贵贱;深得民心,备受爱戴。

参考译文:

富弼为人宽厚,温和善良,通常与他人交谈,好像没有执于己见的。可等到他面临重大事情时,他就表情严肃,义正辞言,没有人能让他屈服。智谋与见识深远,比其他人强多了,但是不论大事小事都反复仔细考虑,必须万无一失之后才去做。

宰相,自唐朝以来可说是礼遇最高:百官来拜见的,无论老少都要行礼,宰相直立,稍微伸手扶一下来客;送客不用下台阶;客人坐得稍久了,侍吏就从旁边大声说"宰相尊重",客人就恭敬不安地起身离去。等到富弼做宰相,即使是小官或平民拜见他,都和他行对等的礼节,延请就坐,说话和颜悦色。送客人到门口,看到他上马才回来。自此众官员渐渐学习富弼,(礼待下属)从富弼开始啊。

熙宁元年,调任汝州判官。诏令入朝觐见,允许坐轿到殿门。神宗御内东门小殿,让其儿子从宫门进入,而且命令他们不要跪拜,坐下谈话,从容地向富弼询问治国之道。富弼知道神宗果敢有所作为,上奏说:"人主的喜好和厌恶,不能让人窥测到;能窥测,那么奸人就得以逢迎。应当像天监视人一样,善恶都自取,然后进行惩罚奖赏,这样功劳和罪恶都各得其实情。"又询问边疆之事,富弼说:"陛下即位不久,应当广布恩德施行恩惠,希望二十年不提用兵之事。"神宗沉默不语。到日影西移才告退。神宗打算将他以集禧观使留在京师,他极力推辞,到郡县赴任。熙宁二年二月,诏授职司空兼侍中,赏赐上等府第,他全部辞谢,任以左仆射、门下侍郎同平章事。

自从辞去官职回到西都十多年了,常深居不出门;晚年请求拜见的宾客也多起来,他都以病为理由,辞谢不见。亲近的人问他什么缘故,富弼说:"大凡对待他人,无论富贵贫贱贤达愚钝,都应一样的以礼相待。我家许多代人居住在洛阳,亲戚故旧大概成百上千,如果有的见有的不见,这不是同等对待的做法。如果每个人来了都接见,我年老体衰又有病不能承受。"士大夫们也都知道他的用意,没有怨言。曾经想到老子祠去,乘坐小轿路过天津桥,适逢府中把集市迁到桥边,市上的人为富弼出行高兴,伴随着观看,直到安门,市面为之冷清了,富弼如此深得民心。等到富弼去世,士大夫不论远近,认识不认识,见面了就相互转告,见不到面的就以信(互告),相互吊唁,常常落泪,富弼受士大夫爱戴也是如此。哎呀!如果不是尽忠职守侍奉君主,尽仁尽义关爱民众,他的怜悯至诚充满内心而表现在外,能像这样吗?

10. 示例:(司马迁)是不屈的,他没有低下高贵的头颅,没有弯曲正直的脊梁,他不饰帝王之功,不隐权贵之恶,以公正之笔为后人留下了可读可信的历史,他理所当然地受到了人们的敬仰和颂赞。
11. 示例:①徘徊在失败的低谷
②在为恨而伤怀
③并非没有挫折
④只不过他们把挫折当作前进的起点

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

12. ①“教书”改为“从教”；②“光临”改为“前往”或“参加”；③“惠赠”改为“奉上”“奉送”或“敬赠”；④“先睹为快”改为“指正”或“斧正”；⑤“快来了”改为“将至”或“将临”。

第 13 课　记念刘和珍君

基础知识固双基

课前自主预习

1. liáo；mǎng；dí；chóu chú；jié ào；lìn；hái；zì；dàng/dāng；fēi/fěi；pū/pú；zǎn/cuán
2. 悼/棹/淖；咤/诧/姹；殒/陨；谑/虐；辑/揖/楫/缉；喋/牒/谍/碟；赁/贷；涤/绦
3. (1)用写文章来代替哭泣。
   (2)倔强而又锋芒毕露。
   (3)形容使人感受很深，震动很大。
   (4)到处都有帮凶。
   (5)无论受多少挫折都不退缩，形容意志坚强。
   (6)牺牲生命也在所不惜。
4. 周树人　《狂人日记》　《呐喊》　《彷徨》　《故事新编》　《朝花夕拾》　《野草》

课堂基础达标

1. B　A. 渍：zì；C. 菲：fěi，赁：lìn；D. 黯：àn。
2. D　D. 刘和珍的“微笑”不能说明对反对派温和还是不温和。
3. B　B. 表述应该是短促而激愤。
4. C　C 项，“殒身不恤”指牺牲生命也在所不惜，多形容为正义的事业而牺牲。A 项，“长歌当哭”指用写文章来代替哭泣，多指用诗文抒发胸中的悲愤。此处使用“长歌当哭”犯了望文生义的错误。B 项，“广有羽翼”指到处都有帮凶，含贬义。用于此处形容清正廉洁的王安石，感情色彩不当。D 项，“挟山超海”指挟着泰山跨越北海，比喻难以做到的事。与语意相反。
5. D　①句中“沉默”一词重复出现，较明显；②句中的“如”是比喻词，也好判断；③句的反语主要体现在“伟绩”“武功”两个词的使用上；④句从结构上可判断出是对偶。
6. ①背部中枪，说明学生是在冲突中被有计划地蓄意杀害；②“其一是手枪”，说明有军官指挥进行杀害，这次惨杀是有组织、有准备的；③受伤后“一个兵在她头部及胸部猛击两棍”，表明他们是以对待敌人的态度来对待学生，是蓄意谋杀。
7. ①写出了三个女子的临难从容，沉勇而友爱。②表明政府是多么残暴，他们杀害的就是这样沉勇而友爱的青年。③可见流言家是多么下劣，“受人利用”之类的无耻谰言不攻自破。
8. “无恶意的闲人”指一般的庸俗的市民，他们极端冷漠麻木，甚至将烈士的鲜血当作茶余饭后的谈资。
   “有恶意的闲人”指反动派的御用文人，他们诬陷学生的爱国运动，是反动统治者的帮凶。
9. 作者引用这首诗，有青山埋忠魂之意，寄托了作者牢记死者遗愿，死者当与青山同在的深挚感情。

课后巩固再提升

1. B　并称：一齐称道，齐名；相提并论。并提：把两件相关的事并列在一个句子中来表达。春兰秋菊：比喻各有所长，各有值得称道的地方。春花秋月：比喻美好的时光与景物。渊源：比喻事情的本原。源远：源头很远，常说“源远流长”，比喻历史悠久，根底深厚。
2. B　A. “癞蛤蟆”比喻没有自知之明之人；B. “五斗米”借代微薄的俸禄；C. 堑：壕沟，比喻困难、挫折；D. 犊：小牛，比喻思想上很少顾虑的青年人。
3. C　A. 成分残缺。应在“城镇化”后加上“道路”。B. 语序不当。应将“强烈”移至“反响”前面。D. 否定失当。应将“否认”改为“认为”。
4. C　A. “家父”是对别人称自己的父亲，不能用于称别人的父亲。B. “敝校”一般用于学校的领导对外称自己的学校，不能用于毕业生称自己的母校。D. “鼎力”是敬辞，不能用于形容自己。
5. B　③句紧承开头的文句，陈述到荒岛后的状况；④句是提供选择余地；①句作出选择；⑤句解释作出这种选择的原因；②句得出结论。
6. (1)作者为没有能够找到烈士们鲜活的生活资料感到惋惜，平凡的她们做出了不平凡的事情，尤使人敬佩。
   (2)“静静地伏在膝下”的温馨画面更增添伤感悲痛之情。母亲的期待无果，让人对造成这种悲剧的反动政府更添愤怒之情。
7. “已经死过”是因为作者受到烈士们爱国精神的感染，自己仿佛走进历史，走到她们的身边，挽着她们的手，并肩战斗；“重新复活”是因为作者受到烈士们精神的激励，在其精神鼓舞下“奋然前行”。
8. 在第六、七自然段中，作者用想象的手法，描写她们日常生活的情景，突出了她们的美丽、温柔和可爱。这样写也反衬了反动政府的凶残暴虐，有力地回击了阴险文人污蔑她们是“暴徒”的流言。
9. 采用第二人称便于直接抒发对刘和珍等烈士的强烈情感，拉近作者和刘和珍等人的距离，也拉近了读者和她们的距离，读来更添哀婉之情；为文末作者走进历史，“紧紧地挽着你们的手”作铺垫。(意对即可)
10. 示例：(1)有了解美学常识的著作吗？有，《美学新论》就是这样一本佳作。
    (2)《美学新论》——打开美学之门的金钥匙。
11. (1)画面的左边是一台大大的电脑，显示屏眉头紧锁，睁着一双惊恐的眼睛，吐着长长的舌头，舌头上书写着四个大字：“网络谣言”，画面的右上角有一只手拿着一把大剪刀，用力地去剪断电脑的舌头。
    (2)示例一：人人争做谣言“粉碎机”，开动公民责任的“引擎”。
    示例二：浇灭网络谣言的“火”，根除网络社会的“瘤”。
12. 示例：一枝单薄的梅花，可凸显出多少形象之外的风骨。
    一只袅袅蜜蜂，采撷了多少年轮的精神。
    倘有梅在园，倘有梅在心，则漫漫冬夜何惧。

考点专练(五)　语言文字运用

1. C　A. 蓬—篷；B. 漩—xuán；D. 蘸—zhàn。
2. D　D. 应为“壮美”。
3. B　乙中“那是热情奔放而又光焰四射的；”中的分号应为冒号。
4. B　B 项错在“是指女子 13 岁”。“总角”是指古时少儿男未冠，女未笄时的发型。头发梳成两个发髻，如头顶两角。后代称儿童时代。总角是八九岁至十三四岁的少年，古代儿童将头发分作左右两半，在头顶各扎成一个结，形如两个羊角，故称“总角”。
5. B　B. 绘声绘色：形容叙述、描写生动逼真，此句是说理财有水平，用错了对象。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

6. B　陈述，有条有理地表达，用言词表示或表达。复述，把自己说过的或别人说过的话重说一遍。第一处主要是说用言辞表达，并没有重复之意，故应使用“陈述”。点染，绘画时点缀景物和着色，也比喻修饰文字。渲染，画国画时用水墨或淡色涂抹画面以加强艺术效果，比喻夸大的形容。第二处，说“用工笔画法细描……”，这自然是说点缀景物，应使用“点染”。和盘托出，连盘子也端出来了。比喻全都讲出来，毫不保留。穷形尽相，原指描写刻画十分细致生动，现在也用来指丑态毕露。第三处是说“把一切形色”都讲出来，应使用“和盘托出”。

7. C　A 项，主语不一致，应该把“写作了”改为“写作的”；B 项，语序不当，把“倾尽毕生精力”调至“试图解开关于时空和存在的本质”的前面；成分残缺，在“本质”后加“的谜团”；D 项，“天津”和“比赛现场”有交叉，不宜并列；“都有支持热爱天津女排的一批球迷”语序不当，应把“一批”放在“有”的后面。

8. A　B. 搭配不当，“采取……渠道”应改为“拓宽……渠道”。C. 成分残缺，“内江市各校”后面应加“开展”或“通过”等。D. 语序不当，应当为“最早发现、最早开发经营、最早管辖”。

9. A　A 项为比喻，B、C、D 三项为借代。

10. B　依据后文“都应有尽有”可知与之相连的应该是④句“从演艺明星到秀场新人，从著名作家到青春写手，从文化名嘴到网络红人”。由此就可以选出 B 项。再通过③句“好像粉丝这个词本身具有一种超强的魔力一般”和②“一经正式应用，就遍地生根开花”句相连的引证，可以明确答案。

11. ①孝顺就是其中之一　②可是现在每当我看到父母亲　③自己忙碌的时候也别忘了孝顺父母

12. 亚历山大名垂青史，但他的秘书却不为人所知。

13. 示例：逆境是弱者的囚笼，是强者的云梯，对于我们青年人来说，逆境是一个真正的考场。

14. 示例：伤害你的其实是自己对事情的看法与想法而已。

考点专练(六)　古代诗文阅读

1. B　B 项“说当时决某狱”，意思是“谈论当时判决某个人的诉讼案件”，所以“决”，判决。

2. C　C 项，“多数事已忘记了”并不是八十多岁的张、沈两吏，而是作者袁枚，原文“有张、沈两吏来，年俱八旬。说当时决某狱，入帘荐某卷，余全不省记”。

3. (1)天快亮的时候，行驶了六十里，吕峄亭在十字桥迎接，两人(见面)十分欣喜，便驱车一同前往。

(2)伯夷、柳下惠那样的高风，百代之后的人听到，也能奋发，更何况亲受熏陶的人呢？

4. 为官当勤政爱民，百姓会怀念他；为人当感恩重义，后代会仿效他。

参考译文：

古代的人常常对他从前所管辖的地区再三问候。大概是贤能的人把百姓看得如同家人，做官而不能忘了他所管辖过的地方，这个地方的百姓，也不能忘了他吧。我治理沭阳两年，乙丑年，调迁到白下。现在是戊申年了，有感于观察使吕峄亭多次写信邀请，我在十月五日渡过黄河，住宿在钱接三家。钱接三是当时的东道主，他的父亲钱鸣和清瘦且两腮长有胡子，钱接三在容貌上很像他的父亲，与他谈起他父亲的事，接三不太清楚。这是我离开沭阳的时候，钱接三才断奶的原因啊。

夜深摆置酒席，听到缓缓的车声，这是吕峄亭派遣使从前来迎接我。天快亮的时候，行驶了六十里，吕峄亭在十字桥迎接，两人(见面)十分欣喜，便驱车一同前往。一顿饭的功夫，望见城墙挡在前面，知道是沭阳城新的建筑。士绅几十人争着前来扶车。大多是以前朋友，现在全都老态龙钟拄着手杖了。

过了第二天，进入县署游览，到父母用膳的地方，姊妹斗草的地方，昔日宴会宾客处理文卷的地方，缓缓行走，泪眼婆娑，悲伤泪下，即使是一庖一湢、一井一匽，面对它们也不禁生情，也不能自我解说这是什么缘故。有张、沈两个官吏前来，年龄都已八十多岁了。说起我当时判决某个诉讼案件，担任科举阅卷官时推荐某个考卷，我完全回忆不起来了。旧事重提又突然醒悟，如同整理儿时的旧书，如同失物重新得到。县里朱广文擅长写诗，吴中翰精通鉴赏，解、陈二人擅长绘画与下棋，主人喜欢谈论史鉴，常常到深夜，嘴里仍然滔滔不绝。我或饮，或吟，或弈，或写小影，或评书画，或谈论上下古今，或招人过来，或叫车前往，没有片刻的清闲。于是忘记了自己是做客，同时忘了自己身体已经老迈并且衰朽了。

过了半月，渐渐下起了冰霜，年将末了，不得已苦苦告辞主人。主人仍送至之前相迎的地方，代为备办礼物，整顿好车马，握手问我说：“什么时候再见先生？”我不能回答，并非不想回答，是不忍回答啊。唉！我今年七十三了，忍心欺骗他而说再来吗？忍心伤他的心而说不来吗？然而以五十年前的令尹身份，再来旧邦，世上像我这样的人很少了；四品高官，侍奉母亲闲居，仍然能想着五十年前的旧令尹，世上像吕峄亭这样的人更少了。离散然后聚合，聚合然后离散，离散可以复合，但是老了不能再变年少了。此次一别，我不能学习太上忘情，所以做了两幅图，一幅送给吕峄亭，一幅留给自己保存，传示子孙，使他们知道官员可以重来旧地，做官的人可以这么想，迎接旧官员如同迎接新官员一样，那主人也可以这么想。孟子说：伯夷、柳下惠那样的高风，百代之后的人听到，也能奋发，更何况亲受熏陶的人呢？提笔写下这件事，可以用它来劝勉世人，又不仅仅是对区区几个朋友聚散而生的感慨啊。

5. C　C. 恨：遗憾。

6. A　A. 于：介词，从。B. 以：介词，因为，由于/介词，用。C. 之：助词，用于主谓 之间，取消句子独立性/助词，的。D. 其：代词，指梁夫山/副词，表示商量语气。

7. B　作者对梁夫山学问并没有进行评价，认为其学问后世自有定论。

8. 嗟夫/此无论其学何如也/即其为人/岂肯躁妄其心志/冥焉为狂诞者哉/岂肯卤莽其趋向/悍然任独往者哉

9. (1)我又怎么能对先生的学问喋喋不休，来和世俗之人辩论呢？

(2)然而先生死就死了，那些害死先生的人最终能怎么样？

参考译文：

万历己卯年的秋天，永丰梁夫山先生由于讲学被毒打致死。癸未年的冬天，先生的弟子胡时和才得以请求收敛他的遗骸，同程公后台合葬为一墓，这是按照梁先生的遗言而做的。友人程学博作祭文来哭奠他，说：唉呀哀伤啊！我有什么脸面哭祭先生呢？嗟叹的是我没有能力，既不能使先生从毒手中脱身出来，而眼看着先生含冤而死；先生死后又不能为先生昭雪冤案，立即按照礼制收葬遗骸，而如今冤案仍然不能昭雪，草草地不能为先生按照礼制来埋葬，唉呀哀伤啊！我有什么脸面哭祭先生呢？

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

先生的死是因为讲学。先生的学问，是先生自己所信仰，而世俗之人所共同嫉恨的。世俗之人不喜欢讲学，也不一定不知道学问。而先生的学问，天下后人对它会有定论，我又怎么能对先生的学问喋喋不休，来和世俗之人辩论呢？我唯独认为先生的为人，纯粹到只有一个念头（指专心致志于讲学），明白得就像高高在天上运行的日月一样，可以贯穿金石，可以质对鬼神，可以考稽过去，可以留待后人印证。平生的精力，从少年、壮年直到老年临死，从居住家中直到行走四方，没有一天不在讲学，没有一事不在讲学，除讲学以外，凡是世间的自身家庭儿女，一切世俗情状、风俗形态，竟然没有纤毫微小的方面能够挂在先生的嘴上而进入先生的心中。唉！这不要论先生的学问如何了，就先生的为人来说，怎么能使先生的心志浮躁狂妄，糊里糊涂地做那种狂妄怪诞的人呢？怎么能使先生的志趣粗疏，公然做那种任意独往独来的人呢？世间不喜欢讲学的人，即使不讲学也就罢了，但不一定没有人的良心在啊，为什么要嫉恨先生到如此地步呢！嫉恨先生也已经过分了，又为什么污辱先生至死而又像这样悲惨呢？唉呀哀伤啊！

然而先生死就死了，那些害死先生的人最终能怎么样？先生虽然怀抱大志而死去，但是先生光明磊落的人格留在天地之间，先生忠恳诚实的容貌留在朋友之间，先生讲学的遗言留在书籍之中，先生学问的真知灼见留在天下后人的定论之中。那些害死先生的人，能够以凶悍暴戾的威虐，电光石火般的气焰，一时间害死先生的血肉躯体。但他们不能害死的精神，一直将会与天地同在，共同长存。这说明先生一死而先生的事业已经完成了，先生有什么遗憾？

我与先生分离又相聚，相聚又分离的时日将近二十年。先生虽然不曾用学问谆谆教诲我，但规劝我，相互切磋讨论的内容我也得益不少，这也不能不说是得益于先生的学问。我虽然没有随从先生周游四处讲学，而我不敢随声附和讨好于人，以求得在立身行事方面没有愧心的行为，也不能不说是实践宣讲先生的学问。为什么我怀抱正直之道而归，归来不久，而很快看到先生遭这样的毒手而死，而又不能够昭雪先生的冤枉，收殓先生的遗骸，按照礼制埋葬先生啊！唉呀哀伤啊！感念今日，追忆往昔，怎能不刺心伤痛？我的确没有脸面哭祭先生了，先生有灵，希望能鉴察。

万历甲申季春，云南副使孝昌程学博顿首泣言。

10. 官宦在外，思念家乡；国势动荡，危机四伏；江山依旧，世事沧桑。
11. 颈联晚眺近景，虚实结合（或从“视听结合”的角度分析也可）；强调过去的禁苑深宫，现今只是绿芜遍地，黄叶满林，唯有鸣蝉不识兴亡，依然如故。（或今昔对比）沧桑的世事，把诗人的愁怨从“万里”推向“千古”，吊古之情油然而生。（或“引发诗人的思古幽情”）
12. 运用了动静结合（以动补静）、相互映衬等表现手法。中间两联通过描写澄碧的江水、芦苇深处的鸟声，落日未昏、市声散尽，青天如洗、远山兀立，给人丰富的想象和联想。
13. 吴江有春后银鱼霜下鲈鱼的美味佳肴，有恬静美好的秋色、夜景，有平淡、闲适的生活，令人流连。

专题四　心连广宇

第 14 课　逍遥游（节选）

基础知识固双基

课前自主预习

1. kūn；tuán；ào；jiè；è；huì　gū；fāng；tiáo；xuè；chōng；yàn；líng
2. (1)垂　陲　边际。
   (2)邪　耶　疑问语气词。
   (3)反　返　返回。
   (4)辩　辨　分辨，分别。
   (5)知　智　智慧。
   (6)辩　变　变化。
3. (1)形容词作名词，怪异之物。　(2)名词作动词，南行。　(3)名词作动词，向上飞；落下。　(4)使动用法，使……到来。　(5)名词作动词，树立。
4. (1)古义：游动的雾气。　今义：野生动物的一种。
   (2)古义：吃饱的样子。　今义：表示事实与所说或所料相符。
   (3)古义：一般人。　今义：大家，许多人。
   (4)古义：大海的波浪汹涌动荡。　今义：用船舶在海洋上的运输。
5. (1)无，没有　边际，尽　走到……尽头
   (2)记载　志向　记　标记　一种文体
   (3)气息　叹息　儿子　喘息　大风
   (4)往，到　享受　适合，依照　正好，恰好　女子出嫁
6. (1)判断句　(2)宾语前置句　(3)宾语前置句　(4)省略句，状语后置句

课堂基础达标

1. A　A. 诀：xuè。
2. C　C. 负：背负。
3. C　C. ①②都是“虽然”的意思；③是连词，而且；④是连词，还。
4. B　B. 古今均为“在天空高飞”之意。A. 众人：古指一般人；现指许多人，大家。C. 果然：古指吃饱的样子；现指事实与所说或所料相符。D. 无名：古指不求声名；现指没有名声。
5. C　C. 判断句。其他三项均为宾语前置句。
6. C　C. 境：界限。
7. C　①同“智”，智慧；②知道；③什么；④哪里。
8. D　A.“这是不对的”错；B.“这表明他成功后的懈怠”错；C.“树立至德”错。
9. (1)彭祖如今独以长寿而出名，一般人与他相比，岂不可悲吗？
   (2)至于顺应天地的法则，把握六气的变化，遨游于无穷无尽的境界，他还有什么要依赖呢？

课后巩固再提升

1. A　A. 抢：集，着落。
2. B　第一个“于”是介词，到；第二个“于”是介词，在；两个“而”都是连词，表修饰。
3. B　B项中的桃花是指自然界的桃花，而不是用来比喻美丽女子。
4. D　A. 比拟。B. 比拟。C. 比拟。D. 比喻。
5. B　⑤为领起句，引出话题，①是主旨句，③对①进行解释分析，④是由①③得出的结论，②是对④进一步具体的解说。
6. A　A. 患：祸患。
7. (1)或是你有不好的品行，怕给父母妻子儿女留下耻辱而这样的呢？
   (2)我怎能舍弃南面为王的快乐而再次去受人间的劳苦呢？
8. 在庄周看来，人活着是痛苦的，死才是最快乐的事。这是庄周对当时黑白颠倒的社会的愤激之言。

参考译文：

庄子到楚国去，见到一颗死人头骨，干枯而有生人头颅的形状。庄子用马鞭子敲打着骷髅问道：“先生是由于贪图享乐，放纵情欲，丧失养生之理而成为这样的吗？或是遭遇亡国之事，为斧钺诛杀而至于此呢？或是你有不好的品行，怕给父母妻子儿女留下耻辱而这样的呢？或是你因为挨饿受冻而成为这样的呢？或是你年事已高本该如此呢？”就这样讲完，拉过骷髅，枕在头下睡去。半夜时，骷髅显现在他的梦中，对他说：“听您的言谈好像是位善辩之士，看你所说之事，都是活人的负担，死人则没有这些。您愿意听听死人的快乐吗？”庄子说：“是的。”骷髅说：“死人，没有君在上面，没有臣在下面，也没有一年四季的操劳之事，放纵自如与天地

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

同在，即使南面为王的乐趣，也不能超过啊。”庄子不相信，说：“我让主管生死之神复活你的形体，还给你骨肉肌肤，归还你父母、妻儿、邻里朋友，乃至知识，你愿意吗？”骷髅深深皱起眉头，现出愁苦的样子说：“我怎能舍弃南面为王的快乐而再次去受人间的劳苦呢？”

9. B　B. 革：危急。

10. B　B. 高石门绝意爵禄之门并不是因为科场失利。

11. (1)当时权贵拜访他，向他求书画却不能(得到)，是因为(石门子)不想用自己擅长的书画取媚他们。

(2)石门子对于酒(的态度)和那些醉乡中以酒来自我宽慰的贤人相比，怎么样呢？

12. 一生嗜酒(离不开酒)；书画成就也离不开酒。

参考译文：

世上仰慕旷达的人都认为嵇康、阮籍那些贤德之士能得到醉乡之乐，在于能保持本性而以酒成就了他们的名声，丘子说：醉乡之徒，是凭借他们的放荡不羁来应付时势，(他们)不能伸展心志，于是托之于酒来自我宽慰罢了。我认为醉乡之人，不是真的快乐。

晋安的石门子早年善于写作，不喜欢在士子的举业上进取，常常说八股文在排比对偶上极尽修饰，如同留着胡子而涂脂抹粉，不值得学习。于是无意于求取官爵和俸禄之道，而结庐隐居，自己取号为霞仙。(石门子)善画，善写隶书草书，擅长八分书。家里贫穷，生性嗜好喝酒，每天以喝酒为事。因此一生孤高清白，在海内闻名。

当时权贵拜访他，向他求书画却不能(得到)，是因为(石门子)不想用自己擅长的书画取媚他们。等到醉了，那么即使是一般人家把纸给他，(他也)欣然挥毫，任意纵横，而字体结构高雅古朴，神情姿态突兀；酒醒之后即使刻意挥毫，都比不上(醉酒之后写的字)。大概是因为他醉后写的字最能体现酒醉时的精神面貌吧。

乡里有个叫宋子的人，和他交好，患疟疾一年了都没好。某一天(石门子)去他家慰问他，宋子强忍着疾病移榻至厅堂见面，趁此时机待他以酒。喝得畅快时，宋子拿出白绢请他作画，石门子于是拿笔蘸墨画了几株菊花，倒垂在悬崖而若隐若现于江波之间，菊花的清香姿态呈飘拂流动的样子，宋子(顿感)清凉，疏然爽朗。于是再请他作画，(石门子)又画了奇石，亭子边画了两竿竹子，耸立空中(风声)萧萧，几片叶子飒飒作响，好像能听到一样，宋子从榻上跳起来看画，毛发都竖了起来，这一天(他的)疟疾没有再发而病也好了。当时人们评价石门子说：“少陵有佳句，不若霞仙笔。醉后扫丹青，往往神鬼泣。”他的画作有如此神妙。

那寻找快乐而得到所乐的，乐在于外物(本身)；享受快乐忘掉了给他们带来快乐的事物，(他们的快乐)不在于外物而在自己。石门子对于酒(的态度)和那些醉乡中以酒来自我宽慰的贤人相比，怎么样呢？

癸卯年，(石门子)行年五十，病情危急，梦见有画舫装载着酒催他上船，于是叫家人给他拿酒来，喝了两杯后死了。几个月前，武夷山的霞峰子死了，两地相距千里，(石门子)还没有来得及听说，临死的那天，说：“霞峰子先我而死了，这个人有志于当时，没有实现他的愿望，可惜啊。”听到的人认为他说胡话，却不知他能预先知道。死后，那些人为他感到可惜。

石门子姓高，名澄，字宗吕，居住在石门山，家里贫穷，自己耕作(谋生)，又自己取号为庖羲谷老农氏。

13. 教育考试中心发现有人冒用本单位名义进行虚假宣传。本单位禁止高考相关命题人员或专家参加任何形式的高考报告会，也未出版或发行过任何高考辅导材料。请广大考生和家长不要相信此类信息，以免上当受骗。

14. 示例：是一种姿态　是一种昂扬奋发的精神　是一种在一帆风顺时及时转身的敏锐

第 15 课　兰亭集序

基础知识固双基

课前自主预习

1. guǐ；kuài jī；xì；shāng；hái；qì；jiē；shāng

2. (1)悟　晤　见面

(2)趣　取　取向

3. (1)形容词作名词，贤士。

(2)形容词作名词，年轻的人，年长的人。

(3)名词作动词，喝一杯酒。

(4)动词的使动用法，使……流。

(5)动词的使动用法，使……放纵，使……奔驰。

(6)数词的意动用法，把……看作一样。

(7)形容词的意动用法，把……看作平等。

4. (1)古义：它(曲水)的旁边的地方　今义：次第较后；第二；次要的地位

(2)古义：襟怀抱负　今义：抱在怀里；胸前；心里存有

(3)古义：形容时间短暂　今义：低头和抬头，泛指一举一动

(4)古义：这次集会的诗文　今义：文雅；指文化或文人

5. (1)地方　次一等　按次序，编次　临时驻扎和住宿

(2)做，举行　高，长　寿命长　修建

(3)面对，引申为阅读　迎，对着　将要　统管

(4)数词　一致　把……看作一样　统一

6. (1)状语后置句　(2)定语后置句　(3)省略句　(4)定语后置句　(5)判断句　(6)判断句

课堂基础达标

1. C　A. 峻：jùn；B. 禊：xì；D. 殊：shū。

2. D　D. 致：思想情趣。

3. D　①助词，用于主谓之间，取消句子独立性；②动词，达到，得到；③介词，对；④介词，在。

4. B　B. 感慨：古今均指“有所感触而慨叹”。A. 怀抱：古指襟怀抱负；今指抱在怀里，胸前。C. 放浪：古指放纵，无拘束，中性词；今指放荡，放纵，贬义词。D. 斯文：古指这篇文章；今指文化或文人，文雅。

5. B　B. 与例句均为意动用法；A. 动词的使动用法；C. 形容词活用作名词；D. 动词活用作名词。

6. B　B. 系：附着，随着。

7. B　B. 均为“有时”之意。A. 是/作；C. 介词，对/介词，在；D. 介词，因/介词，用。

8. D　D. “消极悲观的思想”说法不当。

9. (1)以前所享受的快乐，顷刻间已成为过去的事情，尚且不能不因此而发生感慨。

(2)每当我看到前人生发感慨的缘由，与我所感慨的如同符契那样相合，未曾不面对着前人的文章而嗟叹悲伤，心里却又不明白为什么会这样。

课后巩固再提升

1. B　A. 修：高；C. 化：造化，自然；D. 喻：明白，理解。

2. B　B. 文章没有记叙兰亭盛会的活动过程，没有“表现宴会的豪华”，也无“激励与会者珍惜时光，及时行乐”之意。

3. A　A 项与例句的意境最为相似，都是以静写动。

4. B　B 项最恰当，最符合句意。

5. A　画面是一只兔子拔萝卜，它已经拔出了一些小萝卜，正在奋力拔一个大萝卜。地面下的是大萝卜，象征收获，不是“困难”，所以排除 B、D 两项，大萝卜还在地里，并未拔出来，所以还不属于“挣得的东西”，排除 C 项，所以选 A 项。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

6. D　D. 秩：俸禄。

7. C　根据原文“贼遂执公爱子，榜棰讯问，折其右肱，而公不之顾。”可知受到严刑拷打的是柳公的儿子，不是柳公。所以选C项。

8. (1)人口众多了并能富裕起来了，人们的廉耻之心就产生了；百姓富裕起来之后就需要对他们加以教化，于是学校就建立起来了。
(2)华而不实，时代不同但他们的德行相同，李元平前往将会被俘获，还铲除什么贼寇呢？

9. 决断(有才干)，忠诚(有气节)，识人(会识人)，廉洁/无私(不为己)。

参考译文：

柳公字惟深，他的祖先是河东人。柳公应对重要事件能做出清晰准确的决断，遇到与气节相关的事情一定有所建树。十多岁的时候，有一个自称是神巫的人来说：“根据相法你应该是将会早亡并且微贱，幸好如果成为佛教徒，就可以延迟死亡的时间，官位仕途不是你的事情。”柳公的父辈们一向厚加爱抚他，更是相信他的特别，就想强令他改变去除他的学业，听从神巫的话。柳公认为不能这样，并且说：“人生死的道理，圣人都很少去讲，士大夫也不去谈论，神巫为什么反而能全部说出呢？况且让我听从了神巫的话而活下来，去除圣人的教化而学习不同的技艺，不如快速死去更好。”

开元中期，汝州举荐学子进京参加进士考试，一起共计有百余人，柳公是这些人中的第一名。江南西道观察使听说了他的名声，征召他到府衙。因为信州城邑，百姓遭受残害，损害耗费残破凋敝，于是让柳公代理永丰县令。柳公于是采用严厉的刑律来威慑奸恶横暴的人，分布容和之气(就是采取宽和的政策)来施加恩惠给鳏寡孤独无依无靠的人，驱除外物的害处，消除百姓的痛苦，官吏没有卖弄权势得利失利的祸患，政策没有违犯法令杂乱无章的弊病，统辖所属的百姓，听诉讼断案件，慢慢地打官司的就停息了。农夫重新回到田地里耕种，商人可以正常地在集市上交易。人口众多了之后就使他们富裕起来，廉耻之心于是就产生了；百姓富裕起来之后就对他们加以教化，学校于是就建立起来了。

泾州的士兵发动叛乱，柳公因为变乱发生的太仓促突然，于是就带着全家逃到终南山藏匿。贼寇寻访柳公藏匿的地方，想拿宰相的印信来诱降他。等到找到柳公并且询问他的时候，柳公改变自己的姓名来欺骗贼寇，并且抛弃家人来把他们交付给贼寇。贼寇于是捉住他的爱子，严刑拷打审讯查问，折断了他儿子的右胳膊，然而柳公并不顾恤他儿子。就步行进入荒无人烟的山谷，拨开厚密的丛草寻找路径，翻越秦岭，经过褒骆到行宫朝见皇帝。皇帝赞赏他忠诚有气节，时时召见。柳公磕头流泪，多次向朝廷陈述平定贼寇的计策。贼寇平定，记录功劳，赐给他轻车都尉的官职，封他为宜城县开国伯。授予他兵部尚书侍郎的职位。这一年，盗贼占据淮浒，朝廷正商议讨伐，宰相因为大理寺评事李元平有名声，认为他的才能能够铲除盗贼，就任命李元平担任汝州知州。遥闻风声曲从利益的那些大臣们都说举荐的是贤才，只有柳公情绪激昂地在朝廷中说：“这些人说个没完没了，是炫耀美玉而卖出石头(口是心非的意思)。华而不实，时代不同但他们的德行相同，李元平前往将会被俘获，还铲除什么贼寇呢？”当时的人都不相信他的话。没多久，盗贼偷袭汝州，俘获了李元平后归去，所有的人没有不嗟叹佩服柳公的。

贞元五年二月五日，在昌化里去世，柳公不断改担重任，丰厚的俸禄，全都散布给宗亲，没有一块土地用来安置自己的子孙，没有一间房子用来聚集他的族人。有一个这样的品行，尚且应该表彰褒奖，更何况这样的品行很完备，怎么可以不记录：本来就应该用荣耀的谥号来赞扬他，彰显给后来人看。

10. 示例：个人存款实名制是指个人存款须用真名，实名制意义重大。

11. 示例：①人要找准自己的位置，要确定自己的坐标(目标)，立足自身，求得发展。②中国提倡高远目标，西方倾向更实在的目标。

12. 示例：①而身边的经济学　②令人感慨中国人“买”的力量　③也难掩消费增长带来的暖意

解析：根据上文的“宏观”“隔膜”以及下文的“更……身边经济的温度”，①处应当是承上转折，谈身边经济的内容。根据上文的“火爆”以及冒号后分写的内容，②处可以概括性地强调中国人超强的购买力。根据上文内容以及“即便”关联词语搭配的要求，③句应由关联词“也”开启，陈述主体消费的情况，而这一情况应当与上文的“凛冽”相反。

第16课　滕王阁序并诗

基础知识固双基

课前自主预习

1. zhěn；ōu；qǐ　jǐ；yì；chān；lǎo；jiàn；cān　fēi；tà；méng；lǐ；chuán；suī；dì　miǎn；hūn；chuǎn；què；zān　hù；tāo；mèi；zǐ；luán

2. 轴　舳　船尾架舵的地方，文中代指船。

3. (1)名词的意动用法，以……为襟；以……为带。
(2)名词作状语，像雾一样；像星一样。
(3)动词的使动用法，使……腾空；使……飞起。
(4)名词的使动用法，使……放下。
(5)名词作状语，向上；向下。
(6)动词的使动用法，使……吃惊。
(7)动词的使动用法，使……受屈。
(8)动词的使动用法，使……流窜。
(9)名词作动词，看，望。
(10)形容词作名词，美好的事物；难得的事。

4. (1)古义：迎接。　今义：说话做事故意迎合别人的心意。
(2)古义：地势高的路，文中指大路通衢。　今义：踏上征程，启程，比喻开始进入正常轨道，入门。
(3)古义：远。　今义：买卖货物时，买方延期交款，卖方延期收款。
(4)古义：看到细微的预兆。　今义：看机会，看形势。

5. (1)属于；隶属，归属；类，辈；掌管；同“嘱”，请，劝请；同“嘱”，嘱托
(2)全，都；没，干涸；结束，终止；穷尽；最
(3)但是；尚且；将近；暂且；将要
(4)时序；序言，古时的一种文体

6. (1)省略句
(2)宾语前置句
(3)被动句
(4)被动句
(5)介词结构后置句
(6)介词结构后置句
(7)判断句

课堂基础达标

1. D　A. 瓯：ōu；B. 潦：lǎo；C. 舸：gě。

2. C　C. 雅望：美好的声望。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

3. D　D. 都是介词，在。A. 连词，表并列/连词，表转折；B. 连词，但是/连词，尚且；C. 助词，的/助词，用在主谓之间，取消句子独立性，不译。

4. C　C. 美，形容词作名词，其他三项均为使动用法。

5. B　B. 高洁：古今均形容高尚纯洁。A. 逢迎：古指迎接；今指说话或做事故意迎合别人的心意（含贬义）。C. 猖狂：古指狂放，不守礼法，不含贬义；今指狂妄放肆，含贬义。D. 见机：古指看到事物细微的征兆；今指看机会，看形势。

6. D　D. 与例句都是动词后面紧接宾语的动宾结构。

7. D　D. “眼前实景”错，应是“虚实结合”。

8. B　B. “对皇帝的怨恨之情”太牵强。

9. (1)重叠的峰峦耸起一片苍翠，上达重霄；凌空架起的阁道上，涂饰的朱红色油彩鲜艳欲滴，往下临视，不见地面。

(2)傍晚的渔船响起悠扬的歌声，歌声直飘到鄱阳湖的彼岸；秋凉的天空传来雁群的惊叫，叫声消失于衡阳一带的水际。

(3)老了应当更有壮志，哪能在白发苍苍时改变自己的心态；处境艰难反而更加坚强，不放弃远大崇高的志向。

课后巩固再提升

1. B　B项，津：渡口。A项，暂：副词，暂时/副词，突然，一下子。C项，接：动词，结交/动词，到达。D项，鄙：浅陋，用以自谦/边境，这里是意动用法，“以……为边境”。

2. A　A. 上路：地势高的路，这里指大路通衢。

3. D　D项，为借代，其余三项均为比喻。

4. C　C项，两个典故说明自己并没有谢玄那样的才华，却能在今天的宴会上结识各位名士。

5. A　A. 从“脱屣千乘”可以看出是李白，从“忧国伤时”可以看出是杜甫。

6. A　A. 知：主持。

7. C　C. 者：代词，的人。A. 以：介词，把/连词，相当于“而”；B. 于：介词，引出对象/介词，在；D. 之：助词，的/助词，取消句子独立性。

8. B　根据句意断句。

9. C　C. 伊尹放逐不守汤之法令的国君太甲，周公旦诛灭反叛的管叔、蔡叔。

10. (1)伤害一方百姓的性命，改变国家的制度法令，（如果发生以上的事件），政事堂有权罢免撤换他们。

(2)各朝都有传记，史书上留下骂名，可以作为终身的鉴诫。

参考译文：

政事堂，自唐高宗以来，以前是设在门下省商议国家大事的地方，因此称为政事堂。过去长孙无忌晋升为司空，房玄龄官拜左仆射，魏徵作了太子的太师，都曾主持门下省的公事。到了唐高宗光宅元年，裴炎从侍中被任命为中书令，执掌了宰相大权，于是就把政事堂移到了中书省。

记文说：政事堂的职权包括：国君不能违背天道，逆反地道，败坏治国之道，对老百姓不行仁道，（如果发现有以上的作法），政事堂可以对他进行议论谏止。大臣不能对国君不忠不敬，对人民残暴不仁、贪赃受贿，滥施刑罚；伤害一方百姓的性命，改变国家的制度法令，（如果发生以上的事件），政事堂有权罢免撤换他们。战争不可以擅自发动，权力不可以擅自滥用，货财不可以私自聚敛，君王对百姓的恩泽不可以擅自废除，君主对臣子的厚遇不能随意诋毁，私人的仇怨不能利用职权去报复，国家的官职爵位不能私自授人，（如有这种情况），政事堂可以处罚他们。办理案件，不可以把轻罪判成重罪，以罪量刑，不能把不该判死刑的人判为死刑，执法不能残害人民，理财不可以增加赋税，不可以徇私情而把公务交付给亲近的小人，祸乱在它刚刚发生的时候不可以放任纵容；对于那些对讨伐和削平叛乱有功的不给奖赏的人；知道灾荒饥馑而不去救济的人；听不进忠言（劝谏的话）还自以为贤明，违反王道破坏古制的人，政事堂可以把他们处死。

所以说：在商议国事、举行国宴的政事堂，有军队，有刑罚，有梃刑，有刃刑，有斧钺刑，有鸩毒刑，有灭族刑，有家产入官的处罚。登上政事堂的人，可以执行这些刑罚。所以伊尹因为太甲不继承先王之德而把他放逐，周公因为管叔蔡叔反叛君王而将他们镇压，霍光因昌邑王淫乱而把他废黜，狄仁杰恢复了庐陵王的太子地位。

自从君权削弱臣权增大以后，宰相掌握着生杀大权，天子居住深宫，掩耳不闻国事，宰相处理国家大事，操纵权柄，把帮助天子谋划治国政令，变成宰相专权，身败名裂的，数也数不过来。各朝都有传记，史书上留下骂名，可以作为终身的鉴诫，不要归罪于这篇记文。

11. 对比。“桃李春风”与“江湖夜雨”，忆京城相聚之乐与抒别后相思之苦形成对比；“一杯酒”与“十年灯”，欢会极其短促与漂泊极其漫长形成对比；通过对比，凸显了诗人对友人深切的思念之情。

12. 为官清廉、才能卓异、好学不倦、怀才不遇。

13. 虚写，运用想象（或“以景结情”也可），设想（描写）了友人生活环境的凄凉，表达了对友人怀才不遇的不平和惋惜。

14. 示例：②并不是付出足够多的时间，就能做完足够多的试题　③并不是做了足够多的试题，就能掌握试题的答题技巧　④并不是掌握了答题技巧，就会取得满意的成绩（答出任意两条即可）

15. 示例：①然而要真正做到这一点　②难免有各种各样的欲望　③但是欲望多了

解析：①处结合首尾两句不难判断。②处考虑到下句围绕“欲望”展开，结合第一条原因可确定答案。③处前后句形成转折关系，结合“克制欲望”答题也就容易了。

考点专练(七)　语言文字运用

1. D　A“鹜”应为“骛”；B“凭”应为“平”；贲“pēn”应为 bēn；C 坊“fáng”应为 fāng。

2. A　A. “类同”—“雷同”。

3. B　乙中应改为“它的主要内容是系统地讲理论，讲礼的原则、意义”。

4. D　D项是比喻。“紫云”：比喻紫色的砚石。其余三项为借代。A项“青铜”借代镜子。B项“干戈”借代抗元战争。C项“蛾眉”借代女子。

5. D　D项错在“呈正态分布”。仔细读图，图表中的城乡人均收入增长率分别是13.5%与10.6%，南中北三个地区人均收入增长率分别是9.9%、12.7%、14.9%。可见该省地区之间的收入增长率非正态分布，应该相反。

6. D　演化：指生态的群落或自然群落的逐渐进化；演绎：从前提必然地得出结论的推理；从一些假设的命题出发，运用逻辑的规则，导出另一命题的过程。根据对象选“演化”。宽厚：①宽容厚道；②深沉浑厚；③宽阔厚实。宽广：面积或范围广大。从后面的“音域”看选“宽广”。平分秋

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

色：形容二者一样出色，分不出高下；各有千秋：各有各的存在价值。比喻各有优点，各有所长。从语境看选“各有千秋”。

7. C　A. 成分残缺，“针对”的宾语中心语缺失，应在“敛财”后加上“的现象”；B. 不合逻辑，一面两面搭配不当，应在“全面”前加“能否”；D. 句式杂糅，将“植入的”改为“植入了”。

8. A　A. 椿萱并茂：比喻父母都健在。不用于形容儿女。

9. C　根据前文的四个词语，紧承的应是⑥句，①④②⑤四句依次对应，③与后文对应，所以选 C。

10. D　A 项比喻不当。“脉搏”可以跳动不能流动，“小河”可以流动不能跳动，两者没有相似点，构不成比喻。B 项拟人不当，与人物心情不协调。C 项比喻不合语境，应改为“水流像母亲柔和的手，轻轻地抚摸着我们”。

11. 总标题：“蛟龙”入海，世界瞩目
板块标题：①深海“蛟龙”　②中国制造　③技术优势　④深海作业

12. 示例：(1)希望您能使自己的书法成为艺术展览，而不是在文物上展示。
(2)我们愿意聆听您对生活的感悟，以及对文物保护的教诲。

13. ①第一行顶格加“李老师：”；②“你”改为“您”；③删除“盼复”(“盼复”一般用于正式的公函中)；④右下角加日期“×月×日”

考点专练(八)　古代诗文阅读

1. D　D. 示：指给……看。

2. B　B 项均为连词“因为”；A 项“而”前者为连词，表修饰，后者为连词，表递进；C 项“则”前者是“就”，后者是“却，表转折”；D 项“乃”，前者转折，表“竟然，却”，后者为“于是”。

3. A　A.“主动要求”错误，“简得宝庆”应为“被挑选”。

4. 原句为：过先生棋/索卓子/卓子残毁不稳/唤小厮不来/自起绕地/寻支高木瓦/支之定/对弈

5. (1)远远的告诉老大是某某馈赠的，我恰好有急用，老大给馈赠的同僚写回信时，我就把钱物拿走了。
(2)我屡次去造访，钱先生告诉我前辈人的事迹。

参考译文：

太原的缙绅，像我所亲眼见到的，王嘉言献明先生，钱文蔚虚舟先生，他们都不是近代所能轻易出现的贤才。王嘉言先生兄弟八人，他年龄最长，诸位弟弟都称他为老大。他纯真朴实，疏懒简易，喜好道家思想，寻求道家的烧炉炼丹方法，年龄越老越不厌倦。他远离家乡在官府任职二十多年，生活清贫，也不置办美衣精食，当然本性上也不屑做这些。当时有同僚馈赠钱物的，诸位弟弟遇见了总是拿走，不让东西到老大的手里，只远远的告诉老大是某某馈赠的，这次我恰好有急用，老大给馈赠的同僚写回信时，我就把钱物拿走了。老大(见了)笑着点头说：“拿去，拿去！”像这样的事都是经常的。

我生平不喜欢登官宦之家的门，但敬重先生的风操，因为一些事常去拜访先生。先生居住的房子在桥头边，庭堂的窗户没有贴窗纸，风吹的呜呜响。陈谧对我说：曾去拜访先生下棋，找来桌子，桌子残缺毁坏，摇晃不稳，喊家中小厮不来，先生自己起身绕地去办，找来木片瓦块支起垫高桌子，支稳桌子后，开始下棋对弈。早饭时间，厨房中端来两碗小米饭，两碟黄色的腌咸菜。先生对我说：“你想吃就吃一点，我一概不敢相让。”我也很奇怪，饭食怎么就如此简单呢。等到看先生吃得很香很美，一点也不介意，这才相信先生的清贫是真的。曾经镇守西安，嫌弃郡中的事务繁重。多方辛苦要求调动，被选拔到偏远的宝庆，却高兴地说：“这里出产丹砂啊。”但没有去上任，只是去察看了一番。

傅山评价先生说：王先生是山西人，现在的人怎么能够了解他呢。先生貌相上朴实厚道，眉毛高挑，双目秀美，须发柔软下垂，就像古代信实淳厚的道德风尚人士。

钱先生与王先生丁酉年在乡试中一同中举，凭借儒学教官的身份又做了百泉令，两年多以后回乡。回乡之日，就焚烧了以前穿过的衣服，为自己制作棺木，寿衣也准备好收藏起来，说：“我一生的事都结束了。从今以后，再也没有一件事萦绕我心了。”每天，先生下棋饮茶品酒，赋诗作文，赏花观竹。入夏以后，往往三个月不会见客人。每天读书抄书，还不时地写写诗。所写出的佳词丽句，率真、粗豪、雄健、淡远，很像杜甫吟出的那些奇诗妙句。七十岁以后，先生越老越健康，越率真越淡泊。

傅山说：钱先生爱清洁成了癖性，他以县令的身份居住在家里，而在地方上现任的有关官员，竟然都不知道有钱先生这么个人，真奇怪啊！我屡次去造访，钱先生告诉我前辈人的事迹。钱先生说话的声音极高，从早到晚声音不会慢慢地降低，他不能饮酒但是饮酒的兴致豪放不羁。爽朗的笑声超过了年轻后生。回忆戊寅年的正月，先生置办酒席，邀请我这一辈的人在崇善寺集会，坐在那里一直到半夜，先生精神更加旺盛，第二天写诗给我们看：“谁谓钱生老，犹然一酒狂。”先生晚年自号虚舟老人。

6. D　D. 薄，轻视。

7. C　A 项介词，用/介词，因为。B 项助词，取消句子独立性/助词，宾语前置的标志。C 项均为介词，向，跟。D 项语气副词，难道(表反问)/语气副词，一定(表祈使)。

8. (1)我弟弟你总是慷慨直言，神色端正，纠正我的不足，不知不觉间成了我敬重的朋友。
(2)如果长期这样下去不有所警戒，自视甚高而傲视他人，(就会)逐渐招致大的过错。

9. ①虑事周详；②心胸开阔；③为人亲和；④保持刚正。

参考译文：

辛卯年，我客居粤地已有二十来天了。常常想到我弟弟为人耿直做事谨慎，很期望你有远大的前程，圣人所说的“坚强、果敢、质朴、谨慎”，你大概都靠得上了；只是“刚”本是一种美好的品德，我弟弟却在这方面变成了一个“疏”字，再变为一个“褊”字，后又慢慢变成了一个“傲”字了。

过去我对弟弟你管教很严，最近五六年来，看到弟弟你所确立的志趣及操守，很有建树和气象，能看出你已是一个完整独立的人。常想慢慢培养出我弟弟的一腔正气与傲然自立的精神，所以总不忍心过于压制你，再加上我自身常有优柔寡断、迁就纵容的缺点，我弟弟你总是慷慨直言，神色端正，纠正我的不足，不知不觉间成了我敬重的朋友，大凡小的偶尔的过失，我都会宽容你，让弟弟你不会因此而有所犹豫顾忌，能正直做人而又无所顾虑。因为这两点，所以我现在管教你也还是很宽松的。但我这样做就是一种纵容，很想回去跟你畅叙一番。

弟弟你和人一同做事，也是很尽职的，常常缺乏周全的考虑；遇事你从不回避艰难险阻，却不能事先考虑清楚，总认为这样做不会损害大的原则。不关注日常事务中的细节之

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

处，似乎并不会有太大的危害，但因此而做错了事贻误他人，从而又害了自己的事是常常有的。这就是我所说的“疏”啊。你恨世间恶事，视同仇敌，总是表现在言辞和脸色上；亲朋好友有了过错，你劝了他们还是不听，于是你就轻看那个人；别人不看重你，你总是很生气地远离他；别人的行为中有一点不如你所愿，你就整天心怀愤恨、郁郁寡欢。这真的是心胸狭窄，不能不改变啊。有些人属平庸之辈，你就把他当作平庸之人而轻视人家；有的人地位微贱，你就把他当地位低的人而拒绝往来；你的傲气，总是不肯因为别人而稍稍委屈一下。因此你总是不可一世，欺凌排斥他人。如果长期这样下去不有所警戒，自视甚高而傲视他人，（就会）逐渐招致大的过错。为人粗疏就要坏事，心胸狭小就会接近刻薄，高傲就会隔绝他人而最终被他人隔绝：这三点都是刚直之德的害处啊。但是这几点毕竟是出于刚直，如果能扬其长避其短，就能在古今之人中独自拥有一种造诣了。子夏向孔子请教孝的问题，孔子说：“（对父母）和颜悦色是最难的”，先贤们认为“内心有真情的人态度一定会平顺温和，平顺温和的人就一定会有愉悦的气色，有愉悦的气色就一定会有和顺之貌”。我的弟弟对待父兄总是很恭顺谨慎的，但是和顺之貌怎么反而这么少见呢？难道你没有快乐缺少关爱吗？大概是还缺少一种学问来柔化你那刚直和高傲的品性，使得你想要谦为人下而又不能谦啊。弟弟自勉吧！

10. 首联叙事，点出了时间、地点，紧扣诗题；引出下两联对秋景的描写；表现出肃杀萧条之气，为全诗定下感情基调。表达出诗人登台思归的寂寞情绪。

11. 颔联是从视觉和听觉两个角度来写景的。出句是视觉角度写残阳对旧时的军垒的依恋之景，对句从听觉角度写空疏的林中回荡着晚暮的钟声之景。无论是看到的，还是听到的，都给人落寞萧索的感觉，寄予着诗人的伤感之情。

12. 久留（逗留）　依依不舍

13. ①“送君多暮情”句点出了伤别之情。②“淹留野寺出”至“梦里金陵城”十句，层层铺写暮景，满篇幽淡惆怅，字字都是“暮情”，有力渲染烘托了离情。③结尾“叹息此离别”再次点明别离之情，“悠悠江海行”表达对朋友孤身远去的不舍。

第二部分　阶段检测

阶段测试一

1. B　A 坯—pī；C 俩—两；D 撮—zuǒ。

2. D　D 项是比拟，其余三项是比喻。

3. B　博览群书：广泛地阅读各种书，形容读书很多。博古通今：意思是对古代的事知道得很多，并且通晓现代的事情。形容知识渊博。一知半解：很贫乏的知识，很肤浅的理解。形容知道得不全面，理解得也不透彻。一孔之见：从一个小窟窿里面所看到的。比喻片面的见解。真知灼见：灼：明白。谓真正知道，确实看见。也指正确而深刻的认识和高明的见解。电光火石：为人们对成语“电光石火”的误用，电光石火原为佛家语，比喻事物瞬息即逝。现多形容事物像闪电和石火一样一瞬间就消逝。亦用作比喻行动迅速，出手先制。

4. D　A. 语序不当，应是“对孩子从小”。B. 搭配不当，“速度”与“扩大”主谓不搭配。C. 句式杂糅，“受……等因素的影响”与“……造成的”杂糅。

5. D　漫画主体由两个人一头牛组成，左边的人欲拉牛下田，嘴里说着“不让下田，怎会耕田”，右边的人坐在垫子上，扯着牛的后腿，说“不会耕田，怎样下田”。由生活常识可知，牛只有下田劳作才能学会耕田，据此再联系生活中的类似现象，可知漫画反映的是两种思想的交锋，批判的是右边人的坐而论道，赞成的是实践出真知。

6. ①“鼎力”改为“诚挚”或删去。②“莘莘学子”改为“同学”。③“炙手可热”改为“蜚声中外”。④“惠顾”改为“光临”。（其他改法正确亦可）

7. ①用词夸饰，辞彩绚丽。②运用铺陈、排比语句。③语气急切：用副词“果有”“真个”等加强语气，用“你看”“你抬头”等表现急于分享的兴奋心情。

8. ①连用 10 个“一”将“东京梦华”定格于一个特定的现实场景，使得作品有开有合。②前文渲染的是“闹”，此处连用“一”凸显的是“静”，形成强烈反差。③前文铺陈的是“繁”，此处聚焦于“一”，梦与现实交相呼应，让作品余韵十足。

9. ①先写街的繁荣做铺垫，引出人潮汹涌。②再写游人众多，为后面观灯受阻埋下伏笔。③最后写观灯盛况，把作品推向高潮并点题。④层层铺垫，层层推进。

10. ①庆幸遇上了改革开放的好时代，对城市发展新气象感到新奇。②有感于游人众多，人民生活富裕，精神焕发。③现代科技让汴京灯节重现历史繁华，实现了“我”的“星河梦”。

11. C　C. 要：拦截。

12. B　A. 介词，在。B. ①连词，承接关系/②连词，修饰关系。C. 介词，跟。D. 连词，表目的，来。

13. （1）（邵宝）颁布法令，不把去世亲人下葬的读书人不能够参加科举考试，于是相继把亲人下葬的有上千人。

（2）不久上奏章请求回家奉养老母亲，于是皇帝授予南京礼部尚书，邵宝两次上奏章辞去职务。

参考译文：

邵宝，字国贤，无锡人。十九岁时，在江浦庄昶处学习。明宪宗成化二十年考中进士，授官许州知州。每月初一，邵宝在学宫召集众生员，宣讲明辨义利公私的道理。有人在地里挖出龙骨，巫师就说会带来祸福，邵宝叫人拿来龙骨，在庭堂当场毁掉，将巫师痛打一番，赶走了。邵宝亲自督促老百姓耕种纺织，仿照朱子社仓，设立积散法，实行计口浇田法，来防备出现饥荒。

明孝宗弘治七年，邵宝进朝廷担任户部员外郎，历任郎中，升任江西提学副使。在白鹿书院修建校舍，来安置在里面学习的人。江西民间喜欢听信阴阳家的话，有的人父母去世几十年都不下葬。邵宝颁布法令，不把去世亲人下葬的读书人不能够参加科举考试，于是相继把亲人下葬的有上千人。宁王宸濠向邵宝索取诗文，邵宝严正拒绝了。后来宸濠反叛兵败被诛，有关官员经过调查，唯独没有邵宝送给宸濠的手迹。邵宝升任右布政使，与镇守太监察看处州的银矿，邵宝说：“费用多收获少，劳民伤财，恐怕会产生变故。”终于上奏章停止了这件事。晋升湖广布政使。

明武宗正德四年，邵宝被提升为右副都御史，总管监督水路运输。太监刘瑾独揽朝政，邵宝到了京城，完全不跟刘

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

瑾来往。刘瑾不满原水运长官平江伯陈熊，要让邵宝弹劾他，于是派遣几名校尉在左顺门拦住邵宝，说吓人的话威胁邵宝说："将要逮捕你。"吏部、兵部两位长官张彩、曹元从皇宫出来，告诉邵宝说："你只管弹劾平江伯，以后就没有祸患了。"邵宝说："平江伯是功臣的后人，管理水运不久，没有大的过错，我不知道弹劾什么。"张、曹两人无话可说，走了。过了三天，给事中弹劾陈熊以及邵宝，强制他们辞官离开。刘瑾被处死，邵宝起用任贵州巡抚，不久调任户部右侍郎，晋升左侍郎。兼任左佥都御史，负责处理粮食运输事务。不久上奏章请求回家奉养老母亲，于是皇帝授予南京礼部尚书，邵宝两次上奏章辞去职务。明世宗即位，又要起用邵宝任以前官职，邵宝又因为母亲年老恳切推辞。皇帝准许了，命有关官员按照礼节对他看望慰问。

邵宝三岁就父亲去世，奉养母亲过氏非常孝顺。刚十岁时，母亲生病，邵宝写文章祭告上天，希望减去自己的寿命来延长母亲的寿命。等到回家奉养老母亲，自己生病，左手麻痹，依然早晚奉侍在母亲旁边不松懈。邵宝被李东阳赏识，写作的诗文，典范庄重平和高雅，把李东阳作为榜样。博览群书，有心得就写在竹片上，用程子"今天探究一种事物，明天探究一种事物"的意思，命名叫"日格子"。

14. ①柳初凋、寒竹、秋雁；②渲染分别时的凄清氛围；烘托分别时的悲凉心境；表达惜别情感；烘托友人分别后的孤单。

评分建议："表明季节的词语"如果答成"柳、竹、雁"，不给分；"作用"中如果结合"柳""留"谐音答出"表现了对友人的惜别之情"，借"秋雁"的南归答出"表达了对友人分别后的牵挂"，也算对。

15. 寓情于景，运用拟人手法，想象薛秀才南游后可以淡泊势利，潜心著述，与白云青山为伴，表现了诗人对友人的牵挂之情。

评分建议：答成"联想想象"或"借景抒情"也算对；"表现了诗人对友人的牵挂之情"答为"表现了诗人对友人的劝勉之情"也算对。

16. (1)乱花渐欲迷人眼　(2)水落而石出者　(3)渺沧海之一粟　(4)汩余若将不及兮　(5)声非加疾也　(6)赢得仓皇北顾　(7)切问而近思　(8)岂因祸福避趋之

17. 略

阶段测试二

1. C　不可理喻：没法跟他讲道理，形容一个人蛮横或固执。捉摸不透：让人猜测不清楚。根据语境"他对世界那种既恼又怜的丰富神情"用"捉摸不透"恰当。体察：体验和观察。体谅：设身处地地为人着想，给以谅解。根据第二空前面的定语"细致的"来看，选择"体察"搭配得当，而与"体谅"不协调。踩踏：乱踩，动作性较强。作践：糟蹋，浪费，摧残，更多的是主观行为，从语境看，选"作践"恰当。

2. D　根据诗意可得出D项不含有神话传说。

3. C　A项一面对两面。B项搭配不当。"举行"和"建设和保护"不搭配。D项指代不明。"这个做法"到底指上述三种做法中的哪一种，不能确定，可改为"这些做法"。

4. A　A项中，上下联格式均为名词＋动宾短语＋动词，搭配恰当；B项上联格式为名词＋动宾短语＋动词＋偏正短语，下联却是动词＋名词＋形容词＋动宾短语，搭配不恰当；C项上联格式为偏正短语＋偏正短语＋形容词＋动宾短语，下联却是偏正短语＋偏正短语＋动词＋偏正短语，搭配不恰当；D项上联格式为名词＋动词＋名词＋形容词，下联是名词＋动词＋名词＋动词，搭配不当，而且上下联皆以"花"字开头，也不符合对联的一般要求。

5. B　根据句意和句子间相互照应的原则可推出答案。

6. ②封闭式管理与不使用电子设备，不一定就能有效隔离社会不良风气对学生的侵蚀。　③没有社会不良风气的影响，学生也不一定就能形成健康向上的人格。　④就算有健康向上的人格，也不一定就能成为让父母骄傲、让社会满意的人。(答到任意两条即可)

7. 雪夜，老友相逢，围在小火炉边，伴着初升的月亮，听着雪花飘落声，把酒言欢，浅唱低吟。这种意境，为彼此的相遇提供了一个温馨的氛围，能够使彼此间的友情得到进一步的升华，表达了对纯真友情的怀念与珍惜，所以让人叫绝。

8. 作者提及追求时尚现代生活的三姨，与"我"与"祖母"依恋平静安详的农家生活形成鲜明的对比，进而突出对简单而充满温情的生活的喜爱，深化了文章的主旨。

9. 这句话写的是奶奶在冬天用火盆取暖的一个情景，通过一系列的动作描写，生动形象地写出了奶奶对这种生活的满足。同时，作者还运用了拟人的手法，赋予火炭以人的情感，表达了这种生活带给作者的温馨。

10. 要点：一首唐诗或一壶老酒，都是一种怀旧特定的意象，更是一种怀旧情感的寄托。作者将一些回忆融入唐诗或老酒中，真实地表现了对往事的眷恋，对温馨的传统生活的向往。唐诗或酒这些意象，具有很强的传统文化气息，与往事、怀旧情感巧妙地融合，使文章笼罩着一种特有的文化氛围，便于情感的表达、思维的延伸，升华文章的中心。

11. A　A. 疏：疏远。

12. C　C项都是介词，解释为"因为"。A项介词，替、给/名词，作为；B项代词，他/助词，的；D项指示代词，那/人称代词，他的。

13. (1)连续四代，官职不超过县令州佐，然而更加重视读书和品行，成为士大夫人家。
(2)夫人治家高明，对待儿媳妇有礼节法度，(儿媳妇)拜见陪侍左右时，恭敬严肃。

参考译文：

李公名郴，字某，雍王李绘的后代。雍王孙李道明，唐初因为属地被封为淮阳王。又追封他的祖父，封为雍王、长平王。淮阳王生李景融，李景融与皇族的亲缘关系更加疏远，没有封王。生李务该，李务该生李思一，李思一生李岌。连续四代，官职不超过县令州佐，然而更加重视读书和品行，成为士大夫人家。

李岌为蜀州晋原尉，生李郴，李郴没有满周岁李岌就去世了。没有了家，母亲把他抱了放到姑姑家然后离开了，姑姑怜悯他抚养他。到了五六岁，自从问清了身世的本末，就不再和其他孩子一起游戏，常默默独处，说："唯独我没有父母，不努力学习自立，不能称作是人！"十四五岁的时候，能暗自记诵《论语》、《尚书》、《毛诗》、《左传》、《文选》，总共一百多万字，态度严肃和其他孩子很不一样。姑妈家的孩子，没有谁敢和他相比。渐渐地他的事情就传到他叔父的耳中，叔父哭着说："我的兄长还有儿子啊？"把他接回家让他坐下来问他，他回答应对自如没有困难。叔父又悲又喜，回头对众多子弟说："我为你们找到了老师。"李郴于是博览群书，没有书不看的。

以朝邑员外尉的身份参加选拔，鲁公颜真卿评定他考试的文章为上等。提拔李郴为同官正尉，并说："文章都像李尉一样，才可以期望选为上等。"那以后接着通过书判拔萃科考试，被选拔为万年尉，担任华州录事参军。因为事情和刺史有争执，辞去官职，担任陆浑令。河南尹郑余庆把他推荐给朝廷，他被任命为南郑县令。河南尹的家奴拿着书信送到县里请李郴办事，李公到河南府，把书信扔到河南府尹的面前。河南府尹在府中人面前感到惭愧，说："县令羞辱我，县令羞

关注微信公众号"教辅资料站"获取更多学习资料

辱我!”并且说:“县令退下。”于是就怨恨他。搜罗李郧的罪证三年无所得,李郧被任命为宗正丞。宰相因欣赏李公文章的文辞义理而奏请任命他为资州刺史,李公高兴地说:“我将要有所作为了。”诋毁宰相的人上书说:“这是因为李郧和宰相有故交,所以能够被任用。”于是改任为陕府左司马。李公又高兴地说:“这个职位不要承担什么责任,我大概不会因为吏事受责而死吧!”长庆元年正月丙辰,因为疾病而死,七十三岁。

夫人崔氏博陵人,是朝邑令崔友之的女儿,她的曾伯父在中宗朝建立功业。夫人治家高明,对待儿媳妇有礼节法度,(儿媳妇)拜见陪侍左右时,恭敬严肃。李公有七男三女,在李公还活着的时候,孙子外孙有十五人。五月庚申,葬于华阴县东若干里。

14. 表现:把酒当春,绕道送客,常去赏花。原因:长期得不到升迁,怀才不遇;喜欢自然山水。

15. 对刘禹锡诗歌艺术的钦佩之情;对刘禹锡目前境况的同情之感;对自己能感知对方心意的知音之许。

16. (1)气息奄奄　人命危浅　(2)旧时栏楯　亦遂增胜
(3)柳丝长玉骢难系　恨不倩疏林挂住斜晖　(4)有朋自远方来　人不知而不愠

17. 略

阶段测试三

1. D　①光怪陆离:形容现象奇异、色彩繁杂。五光十色:形容色彩鲜艳、式样繁多。形容“现象”,应用“光怪陆离”;②注目:把视线集中在一点上。侧目:不敢从正面看,斜着眼睛看,形容畏惧而又愤怒。根据语境,应用“注目”;③不足为奇:不值得奇怪,指事物、现象等很平常。不足为训:不能当作典范或法则。根据语境,应用“不足为奇”。

2. A　B项,“献丑”,谦辞,用于展示作品或演出时,表示自己技能很差的谦虚说法,不用于“落款却出了差错,一时又无法弥补,只好连声道歉”这个语境。C项,“垂询”,敬语,多用于尊称顾客、长辈、上级对自己的行动。用于此处不得体。D项,“内人”,用于称自己的妻子。此句是说郭教授的妻子。不得体。A项,“舍弟”,用于自己的弟弟。“家大舍小令外人”,使用正确。

3. C　根据文意和标点符号可推出C项最恰当。

4. B　根据对联的内容可推出B项正确。

5. C　A. 小雪在大雪前;B. 寒食在清明前;D. 不惑在花甲前。中国二十四节气,按时间顺序排列,可以用这个二十四节气歌表达:春雨惊春清谷天,夏满芒夏暑相连。秋处露秋寒霜降,冬雪雪冬小大寒。每月两节不变更,最多相差一两天。上半年来六廿一,下半年是八廿三。

6. ①不同的蚁群对救援的态度各不相同
②它们自身的遇险概率较高
③对待救援的态度冷漠

7. ①交代了我去杭州府中的时间;②描写了一幅残败凋零的画面,营造了萧条、冷落的氛围;③为下文突出我在府中孤独的处境和精神的孤独作了铺垫。

8. ①初来乍到,与同学隔阂;②不善交际,不会说话;③文采突出,被冠“怪物”;④面对异类,显出恶感;⑤自我追求,缺乏知音。(写出四点即可)

9. 我进了教会学校受到了各种束缚,对我这样一个一心想摆脱读死书、追求进步的青年来说是不幸的。但是我在学校风潮中,成为一个强硬者,最后被教会学校开除,重新成为一个自由人,我又是幸运的。

10. “孤独者”更好地概括了我从杭州府中到教会学堂一路的处境;“孤独者”也暗示了时代特征;“孤独者”标题简洁明了,有利于读者迅速把握文章的主要内容;“孤独者”明确了文章的感情基调,与副标题结合有利于吸引读者,引人思考。

11. D　D. 幸:希望。

12. A　A. 才;B. 对 /向;C. 凭借 /因为;D. 却 /表并列。

13. (1)我已经到了那里,看到房屋损毁得不能居住,就向郡守报告,想借部使者的府第来办公居住。
(2)所以这种精神上的快乐,足够克服生活上的贫穷饥饿而无怨无悔,(这种快乐)即使是帝王也不能超过他,大概一个人不是品德高尚是做不到这一点的。
(3)我已经因贬谪来到这里,虽然知道被束缚生活的害处,但情势上却无法摆脱。

参考译文:

我因罪被贬后,成为筠州盐酒专卖的收税官,还没到任,筠州连降暴雨,筠水暴涨,淹没了城南的街市,城北的堤岸,冲毁刺史官府的大门。盐酒税的官舍正好在江边,被洪水毁坏得更为严重。我到任后,见房屋破损得不能居住,就向郡守提出请求,想借部使者的府第来办公居住。郡守怜悯我无处可归,便答应了。直到这年的十二月,才能够将倾斜的地方扶正,将倒塌缺损的地方补齐,又在办公厅堂的东面开出了一小块地作为轩,种了两株杉树,一百棵竹子,作为宴请宾客和自己休闲的场所。然而负责管理盐酒税的以前共有三人,我到那里时,那两个人正好都免官离开了,事情都交给了我一人。(这样)我白天就坐在市场里卖盐、卖酒、收取卖猪卖鱼人的税金,与做买卖的人们斤斤计较,尽职尽责;晚上回来,筋疲力尽,昏昏沉沉倒下便睡,一觉醒来已大亮。早晨就又出来尽自己的职责料理工作,始终不能在所谓的东轩安稳地生活。每天早晚从它的旁边经过,看到它,常常暗自哑然发笑。

我过去年纪小的时候读书,曾暗地里奇怪,颜渊凭着一竹筒食物一瓢水,居住在简陋的街巷,别人不能忍受那种苦难,颜渊却不改变自己的乐趣。我暗自认为即使不想做官,但做个守门打更的小吏还可以养活自己,也不妨碍学习,何至于如此困窘贫穷自讨苦吃呢?等来到筠州,在柴米油盐的事务中辛勤劳作,没有一天休息,虽然想远离污浊的尘俗,摆脱琐事的羁绊,在讲修养道德品质的地方徜徉,却每每被琐事羁绊而脱不了身。这以后才知道颜渊心甘情愿于贫穷卑贱的原因了,他不肯为求得一点点俸禄来供养自己的生活,实在是因为那样妨碍学习。

唉,一个士大夫,当他尚不懂深刻人生的道理,沉迷于权势利益,认为只要能够获取丰厚钱财生儿育女,以获取玉帛美女为满足,自认为很快乐了。等到他按照义理去探求人生的真谛,抛弃那些身外的浮华而收获充实,做事从容自得,心胸宽广的,不以天地为大,生死不以为忧,更何况在此之下的事呢?所以这种精神上的快乐,足够克服生活上的贫穷饥饿而无怨无悔,(这种快乐)即使是帝王也不能超过他,大概一个人不是品德高尚是做不到这一点的。我正诚心实意地想

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

磨洗掉自己身上的污秽，追慕圣人贤者的高尚品德，我连别人的万分之一都没有，却想得到颜渊那样的快乐，那当然是不可能的呀！像孔子周游列国，处高位时做鲁国的司寇，居下位时做管理畜牧、仓库的官，只是他所遇到的事情，没有什么不可以做。那大概是通达的人的事情，不是一般求学的人所能做到的。

我已经因贬谪来到这里，虽然知道被束缚生活的害处，但情势上却无法摆脱。只希望时间长了，世人或许哀怜我，让我能够回到家乡，将我父亲留下的破旧的房屋修缮成小小的房屋居住其间，这之后就能追随得到颜渊的那种快乐，怀想东轩，优游自得忘记自己年老体衰。但是连这一点也是不敢奢望的。

元丰三年十二月初八日，眉山苏辙记。

14. 四句含有丰富的意蕴和情思。“波渺渺”，水悠悠，含有佳人望穿秋水的深情。“柳依依”，使人触目伤怀，想起当年长亭惜别之时。“孤村”句说明主人公心情之孤寂，“斜日”句则包含有“无可奈何花落去”的凄凉和感伤。

15. 起首四句写景，结尾两句直抒胸臆，情景交融。前面作者花了很大力气，连续四句都是写景，实际上就是为了说出“江南春尽离肠断”这一层意思。因为有了前面写景的层层渲染铺垫，这句直抒胸臆之语，才显得情深意挚。接着又写“蘋满汀洲人未归”，将女主人公的离愁抒写得淋漓尽致，使人感觉到她的青春年华正在孤寂落寞的漫长等待中流逝。

16. (1)传之其人　通邑大都　(2)安能以皓皓之白　而蒙世俗之尘埃乎　(3)己所不欲　勿施于人　(4)浩浩汤汤　朝晖夕阴

17. **写作指导**：此身——倡导的是责任感，是担当，以身作则，通过这种责任感来形成一种约束。

此时——倡导的是勤奋、惜时、不拖延，避免人性中的惰性。

此地——倡导的是务实、脚踏实地，避免眼高手低。

围绕此身、此时、此地中的任一个角度展开行文，或者将三者作为一个整体来综合理解。

阶段测试四

1. B　五光十色和流光溢彩都有色彩丰富的意思。流光溢彩更有光彩溢出流动的意思，更适合动画。栩栩如生形容画作、雕塑中的艺术形象刻画得生动逼真，像活的一样。惟妙惟肖指模仿得生动逼真，十分相似。诠释是说明解释，解读是阅读分析。

2. D　此题考核正确运用常用的修辞方法的能力，考纲规定的常用的修辞主要有比喻、拟人、夸张、对偶、排比、设问、反问、借代和反复，有人也把对比列入到修辞的行列，注意明确修辞的特征，然后具体地区分，此题主要考核比喻和夸张，D项是比喻不是夸张。

3. D　本语段重点在最后一句话，“假如我们不能怀挟偏见，那就像……，又好比……”，这是强调偏见存在的价值，所以选D项。

4. B　根据段意和文意可知，B项最恰当。

5. D

6. (1)去秽除邪，千户门前悬虎艾　尊贤吊古，万人江岸喝龙舟

(2)箬叶飘香，一粽尝来千古事　龙舟逐水，百桡划出四时情

7. 有爱心、爱国且有责任感、孝敬父母、有虚荣心、回家休养的抗日士兵。(写出4点即可)

8. 用侧面叙述的方式塑造了一个为国离家、捐物的抗日战士形象。推动故事情节的发展，为小说最后送钱给陈海清家作铺垫。

9. 人民在积极支援抗战，关心着前方战事；爱国战士的家属受到冷落，家境凄寒；有人囤积居奇，从中发国难财，以致物价飞涨。

10. (1)从情节上看，小说围绕“报施”展开，既指师长额外给了张文安一千元，是对自己有贡献的部下的报施；又指张文安想给父母买一头牛，是对父母的报施；还指张文安把钱送给一个也在前线抗战的陈海清的家属。

(2)从结构上看，“报施”是贯穿全文的主线，使小说故事形成一个整体。

(3)从主题上看，是对“报施”于有贡献于国家者行为的肯定，丰富了人物形象，升华了文章的主旨。(答“赞扬了无私报效国家而不求报施的行为”亦可)

11. C　C.覆：翻转。

12. C　C.乡曲，即乡里。

13. (1)郭仲翔很有才干能力，(李蒙)就任命他担任判官，把军中的事务交付给他。

(2)郭仲翔在吴保安的坟墓旁亲自修了一座庐舍，穿孝服守丧三年，对吴保安一直感激不尽。

参考译文：

吴保安字永固，是河北人，任遂州方义县尉。他的同乡郭仲翔，是郭元振的侄子。郭仲翔很有才学，郭元振想帮他扬名并当官。

适逢南方的少数民族作乱，朝廷派李蒙为姚州都督，率领军队讨伐。李蒙出发前向郭元振辞行。郭元振于是引荐郭仲翔，对李蒙说：“(这是)我过世弟弟的孩子，还没有功名。你姑且带着他前往，如能杀敌立功，我在朝中担任官职，会引进推荐他，使他获得微薄的俸禄。”李蒙答应了。郭仲翔很有才干，(李蒙)就任命他担任判官，把军中的事务交付给他。

(郭仲翔)到达蜀地以后，吴保安寄信给他说：“有幸跟您同乡，却从来没有见过面，不过我心中一直很钦慕敬仰您。听说您是一个为别人的忧愁着急的人，如果不忘同乡的情分，突然给我特殊的眷顾，让我能够拿着马鞭和弓箭，在部队建功立业。这是您对我像大山一样的恩情，也是我永志不忘的时刻。”

郭仲翔接到吴保安的信后，深有感触，就向李蒙将军进言，征召任用他作管记。(吴保安)还没报到，敌人就反扑逼近，李蒙将军赶到姚州，与敌兵交战，打败了他们。(又)乘胜深入追击，不料敌人翻转回来打败了他。李蒙将军战死，军队被消灭，郭仲翔也成了俘虏。蛮夷贪图汉人的财物，那些被俘虏的士兵，都让他们跟家里通信，让家人用财物赎回。吴保安赶到姚州，正好遇到军队战败，便滞留没能回去。郭仲翔被蛮夷关押期间，给吴保安写信说：“永固你近来还好吧。不久前承蒙接到你的来信还没来得及回复，恰逢军队已经出发。我们长驱直入敌阵，结果遭逢溃败。我现在身处困境，力气用尽毫无办法。蛮地的习惯是羁押拘留(俘虏)，允许亲友来赎买，必须拿一千匹绢。请你早一点报告给我伯父。最好按时过来，能够赎我回去。能使我流亡的魂魄得到复归，死里逃生，唯有指望你了。”当时郭元振已经去世，吴保安就回复他，答应赎买郭仲翔，于是他变卖了全部家产，凑足一千匹绢，赎回了郭仲翔。

接近二百天后，郭仲翔才回到姚州。他形体面容憔悴，几乎没有人样了。(这时)才与吴保安相互认识，两人边说边哭。郭仲翔回到家里，离开亲人已有十五年了。后来因为有功回到京城，被任命为蔚州录事参军，就将母亲接到蔚州。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

郭仲翔到蜀地寻访吴保安，可是吴保安与他的妻子都已经去世了。于是郭仲翔花尽家产二十万钱，厚葬了吴保安，还立了一块石碑刻字颂扬他的美德。郭仲翔在吴保安的坟旁亲自修了一座庐舍，穿孝服守丧三年，对吴保安一直感激不尽。

14. “幅巾”“藜杖”描绘了诗人出游的装束；“北城头”“卷地西风”交待诗人出游的时间、地点；“卷地西风”渲染肃杀凄凉的氛围；“满眼愁”奠定全诗哀伤的感情基调，照应题目，点明题旨。

15. 秋景肃杀之愁；山河沦丧之愁；身世遭际之愁；报国无门之愁。

16. (1)神人无功　圣人无名　(2)俯仰之间　犹不能不以之兴怀　(3)未尝不临文嗟悼　不能喻之于怀　(4)非淡泊无以明志　非宁静无以致远

17. 略

阶段测试五

1. C　A. 挣—zhèng，骠—膘；B. 灼—卓；D. 炽—chì。

2. B　根据谜底与谜面的对应，B 项最恰当。

3. D　D 项与题干蕴含的哲理最相近。

4. D　烂摊子：比喻不可收拾的局面，往往很难处理或对付。所以又称为烂摊。空头支票：指不能兑现，即取不到钱的支票。比喻不准备实现的诺言。七月流火：出自《诗经》，指大火星西行，天气转凉，现代多误用于形容天气炎热。八竿子打不着：形容二者之间关系疏远或毫无关联。该成语使用时望文生义。

5. A　B 项，结构混乱，句式杂糅，“围绕……主题”和“以……为主题”两句杂糅。C 项，“预防学生不发生溺水事件”不合逻辑，“预防”和“不”矛盾，去掉“不”。D 项，主语残缺，删去“随着”，“开拓”前加“这一平台”。

6. A　A. 垂询：垂问，一般是上对下。

7. ①执拗(执拗、有主见)；②与父亲有代沟；③活泼好动；④有好奇心；⑤想问题简单化。

8. 第一处，质疑孩子为风筝而奔跑，体现内心的自我反省，肯定孩子应该有的快乐；第二处，产生爬山的兴趣，体现内心对年轻时的恋爱充满怀念，也有深深的遗憾。

9. ①情节上丰富了小说的内容，扩展了小说的意蕴；②能由老人年轻时的恋爱故事想到老人对儿子婚事的态度，人物形象更加丰满；③能让读者思考自由恋爱的积极意义，父母干涉终究是悲剧。

10. ①呼应开头，让小说形成完整的结构；②老人看儿子暗示了他的思想有所转变；③儿子“憋足了一股劲”暗示他绝不妥协；④“芦根错综复杂”象征了年轻人本来单纯的恋爱掺杂了错综复杂的因素。

11. D　D. 赚：诳骗。

12. A　A. 兼词，于之。B. 介词，用；连词，表目的，来。C. 副词，将要；副词，尚且。D. 助词，放在时间词后，无实义；代词，我。

13. (1)而事情的紧急舒缓我也不加过问，因此匆忙之中没谁能告诉我。

(2)于是想到我对书，确实同刘伶对酒没有差别，正担心刚发誓随即就要违背。

参考译文：

在堂屋左侧收拾干净一间屋子作为书斋，明亮的窗户，洁白的墙壁，很安静。摆放了两个几案，一个放笔墨，一个放置香炉茶碗等。一张竹床，用来坐；一张木榻，用来躺卧。还摆放了书架和书箕各四个，古今的书籍都存放在里边。琴、磬和麈尾等各种什物，也都交错摆放在旁边。

早晨刚起床，就不戴帽子拂去几案上的灰尘，把水倒进砚台里面，研磨好墨和丹砂、铅粉，将笔蘸饱满做好准备。随意抽出一卷书，靠坐在案边读起来。一会儿读到自己有领悟的地方，就提笔在纸上尽情批注，书上的字迹大半因此而看不清楚了。有时候唱起歌来，有时候发出感叹；有时候大笑，有时候哭泣；有时候生气痛骂，有时候郁闷得要死；有时候大声叫嚷口称痛快，有时候连连惊叹感到诧异；有时候躺着静静思考，有时候起身一阵乱跑。看见这些情景的仆人都感到害怕惊讶，猜不出我是什么意思，于是偷偷地议论，等到我渐渐平静下来，才散开离去。婢女送来酒和茶，都记不得端来喝。有时候不小心碰到，打翻后弄湿了书本，就很生气地责骂，后来就不再端来了。有时候过了时间我还没有吃饭，也没有人敢上前请我去吃。只有妻子有时通过门帘观察我，找到间隙才走进来，说：“时间已经是正午了，可以吃饭了吗？”我答应了。妻子出去后，又忘掉了。汤、肉都凉了，多次拿去重新加热等着我去吃。等到去吃饭仍然带着一本书一道前往，边吃边看，汤和肉即使凉了，或者味道都快变了，也不察觉。甚至有时误用一双筷子在读的书上乱点画，过了许久才醒悟过来不是笔，妻子及婢女们没有不偷着笑的。晚上坐着读书常常到午夜，回头看仆人，没有人在旁边，一会儿身边鼾声震响，起身一看，他们都散乱地睡在地上了。

有客人前来看望我，名帖送进来后，碰上我正在校读书籍，没有立即出去见面。客人等久了，就非常生气责骂起来，或者要回他的名帖，我也不知道。大概是因为我的性格严厉急躁，家里的人禀告事情时间不恰当，就大声呵斥并把他赶出去，而事情的紧急舒缓不加过问，因此匆忙之中没谁能告诉我。家里的盐米等琐碎事务，都是妻子掌管，很有秩序。因此我没有什么顾忌和忧虑，读书的嗜好越来越怪僻。

有一天我忽然自己悔悟了，打算发誓戒掉它，就同妻子商量。妻子笑着说：“你不会是仿效刘伶戒酒的方法，只不过是要骗得我的酒肉，弥补五脏的辛劳吧？我也只能坐看着你沉湎在书中，不能够帮助你实现你的打算。”我很失望，不高兴了很久，于是想到我对书，确实同刘伶对酒没有区别，正担心刚发誓随即就要违背；况且我嗜好的是文字，不仍然比沉溺于女色好吗？于是笑着回答她说：“像你说的那样，也是很好的。”于是不再立即戒除，而是采用她的语意来为我的书斋起名，叫做“醉书斋”。

14. 虚实结合。“上马带胡钩，翩翩度陇头”是作者见到的场景，实写；“小来思报国，不是爱封侯”是作者回忆的场景，虚写；“万里乡为梦，三边月作愁”是作者想象的场景，虚写。

15. 尾联是作者的祝愿和嘱咐，表达作者期盼征人早点清剿狡黠的敌人的美好愿望，没有什么事就早点回来的嘱咐，暗含了作者对征人的赞美、牵挂(担忧)以及对敌人的痛恨之情。

16. (1)其远而无所至极邪　(2)亦使后人而复哀后人也　(3)朝搴阰之木兰兮　(4)砯崖转石万壑雷　(5)入则无法家拂士　(6)塞上燕脂凝夜紫　(7)遂事不谏　(8)人生乐在相知心

17. **作文立意**：①理性语言是无敌的；②动之以情，晓之以理；③尊重弱势群体的话语权；④让言论充满正能量；⑤打击网络暴力，共建和谐家园；⑥读大自然的心语；等等。

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料

责任编辑 张艳茹 阴耀华
美术编辑 李 欣
封面设计 欣 羽

45 分钟
课时作业与单元测试

45FENZHONG KESHIZUOYEYUDANYUANCESHI YUWEN

丛书科目

语文 数学 英语 物理 化学 生物 历史 地理 思想政治

同学们，你想了解丛书的更多信息吗？详情请登录 http://www.dfjc100.com

※ 各科配有教师用书及教学课件光盘 (word 文档可自主编辑)，英语配有原声磁带 / MP3 光盘。

左手骄子之路练习题，右手阿凡题答疑

扫码下载APP

拍照搜题，秒回解析，火箭速度提升学习效率

随时随地老师在线答疑，看得懂，学得会，听得见

积累错题本，问题不过夜，养成学习好习惯

ISBN 978-7-202-08075-7

9 787202 080757 0 4>

定价：36.00 元

手机扫一扫
获取配套学习资源

关注微信公众号“教辅资料站”获取更多学习资料